

عَقِيلَةٌ قُرَيْشِيٌّ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

اللقبة يسكنها



تأليف
الشيخ محمد صالح المنجد

مؤسسة الأندلس للدراسات والبحوث
دمشق
لجنة إشراف
إدارة الشؤون الإسلامية والأوقاف



عَقِيلَةُ قَرَشٍ

أَمْنَةُ بَنِي مَرْثَدٍ

عَقِيلَةُ قُرَيْشٍ

أَمْنَةُ بْنُ مَرْثَدَةَ
الْحَسَنِ

اللقبَةُ بِسَيِّدَتِنَا

تَأَلَّفَتْ
السَّيِّدَةُ مُحَمَّدٌ عَلِيُّ بْنُ الْحَارِثِ

مَوْسَسَةُ السَّنَطْرِيِّينَ الْعَالَمِيَّةُ

مَدِينَةُ أَمْرَاتِي

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْوَسْعِ وَاللَّاحِظِ هَانِي



مؤسسة السبطين، العالمية
SIBTAYN INTERNATIONAL FOUNDATION

E-mail: sibtayn@sibtayn.com

شابك ١-٢٤١٣-٠٦-٩٦٤

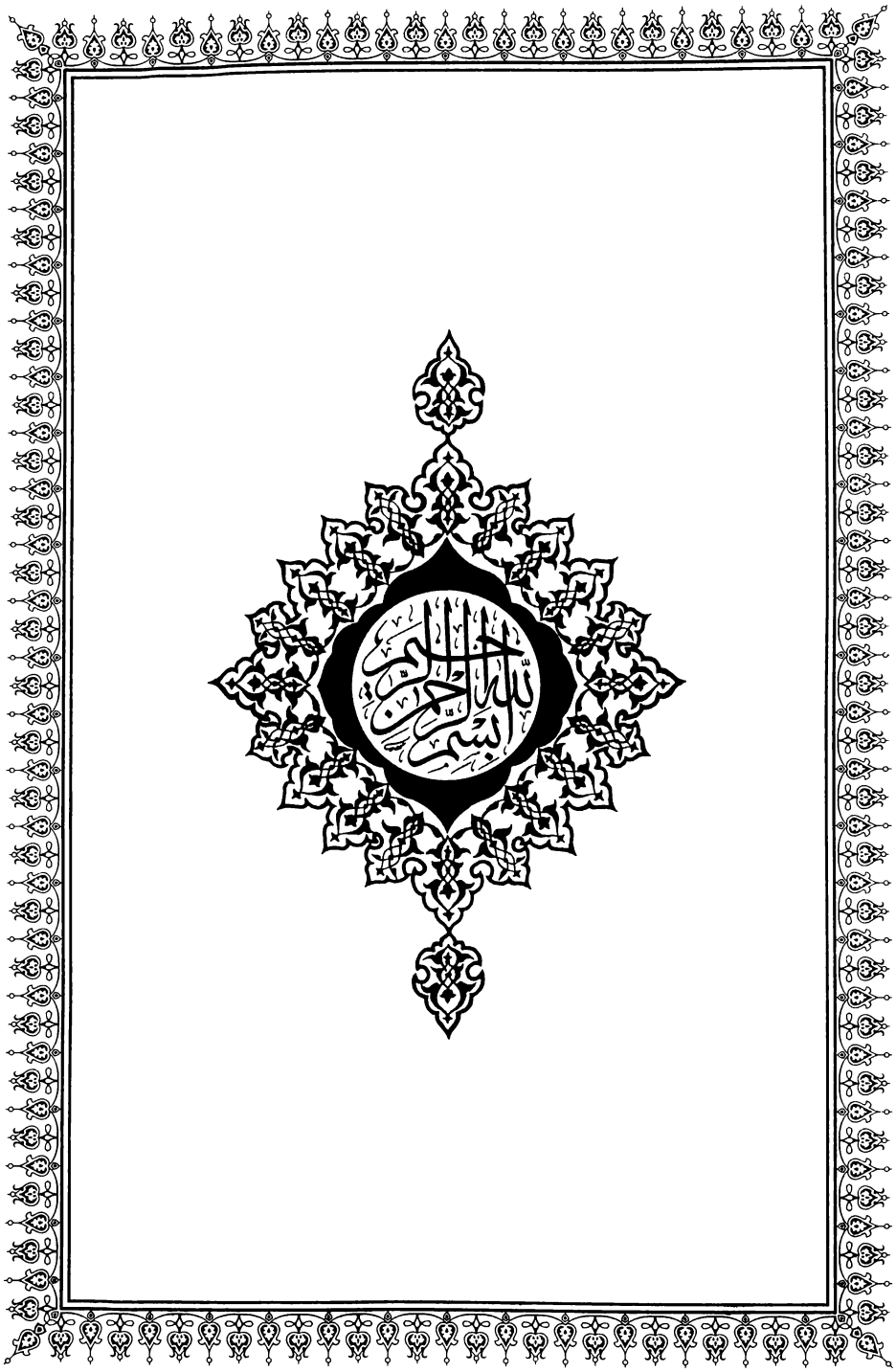
هوية الكتاب

الكتاب:	عقيلة قريش آمنة بنت الحسين (ع)
تأليف:	السيد محمد علي السيد يحيى الحلو
الناشر:	مؤسسة السبطين (ع) العالمية
الطبعة:	الثانية
المطبعة:	محمّد
التاريخ:	١٤٢٤ هـ. ق / ١٣٨٢ هـ. ش
الكمية:	٢٠٠٠ نسخة
السعر:	١٠٠٠ تومان

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة السبطين (ع) العالمية

ايران - قم - شارع انقلاب - زقاق ٢٦ - رقم ٤٧ و ٤٩

هاتف: ٧٧٠٣٣٠ - فاكس: ٧٧٠٦٢٣٨



الإهداء

إلى الحجة المهدي المنتظر ﷺ

بين يديك

إحدى حقائقكم المضيئة..

فاقبلوها - سيدي - شاهداً

على مظلومياتكم ..

محمد علي

كلمة المؤسسة

المواجهة بين الحقّ والباطل :

المواجهة بين الخير والشرّ.. بين الحقّ والباطل.. بين أهل الله وأوليائهم وأهليل الشياطين وأتباعهم.. المواجهة بين هذين التيارين، كانت على وجه البسيطة منذ سرت نزعة العدوان والشرّ إلى مسارب النفس الإنسانية وتأصلت فيها، ومنذ داخلتها الوسوس الشيطانية، ونسجت حول صفاء النفس ورحمانيتها غشاوة الكدورة والعداوة والبغضاء.. فراح تيار الشرّ والباطل يتلوّن في التصديّ للخير والحقّ، ويتعسف في ظلمه ومواجهته لتيار الحقّ..

وفي كلّ زمان ومكان تجد أنّ التاريخ أثبت لنا ألواناً، وصوراً شتى من هذه المواجهة وهذا التعديّ والجور والتنكيل بالحقّ وأهله، باعتبار أنّ أهل الحقّ وأتباعه ثلّة قليلة، على طول التاريخ. وأنّ أتباع التيار الآخر المقابل لهم هم الكثرة الكاثرة، وتشير إليه البداة، وهو ما أقرّه الذكر الحكيم بقوله: ﴿وَأَكْثَرُهُمْ لِلْحَقِّ كَارِهُونَ﴾.

ولذلك كان الأنبياء وأوصياؤهم وأهلوهم وذريّاتهم، على طول سلسلة النبوات المتعاقبة على البشرية، باعتبار أنهم أصدق مصاديق الحق والخير، بل هم منبع إشعاع الحقائق والخيرات، وإليهم تعود كل مكرمة وفضيلة؛ لذلك كانوا أشدّ بلاءً، وأكثر عرضة للطعون والمواجهة من قبل تيار الشرّ والباطل، فكانوا - وهم المنزهون - يوصفون بأقبح الأوصاف، ويُنتعون بأشنع النعوت. هذا في أحسن حالات الصراع، ناهيك عن التشريد والمطاردة والتقتيل، وهو السبب الذي حدى بالسما أن ترسل هذا العدد الضخم والكبير من الأنبياء والمصلحين منذ بدء الخليقة، وحتى النبي الخاتم عليه السلام.

ونبيّنا المصطفى الأقدس عليه السلام، وأهل بيته الأطهار، وأوصياؤه الكرام البررة الذين اختارتهم السماء بعنايتها، لم يكونوا بدعاً من الرسل وأوصيائهم في أن تحيط بهم دوائر الشرّ والطغيان، وأن تُكّال إليهم ظلماً وعدواناً أنواع التهم، وأن يُطاردوا في أوطانهم، ويُلاحقوا في أصقاع منافيهم، وجحور تواريتهم، وأن تجري عليهم صنوف البلاء، وشدائد المحن، وفضيحات الرزايا، ممّال يجر له نظير في التاريخ أحياناً.

وعقيلة قريش، كما أطلق عليها البعض، وهي آمنة بنت الحسين عليها السلام، لم تنفرد في قصة صراع الحقّ والباطل.. والخير والشرّ.. بل، انفردت في أسلوب المواجهة هذه المرة بالشكل الذي لُقّق له المبطلون، وزوّر حقائق التاريخ بعض أشرار التزوير، ورؤاد الرذيلة والباطل، فراحوا يغرون الأمة والبسطاء والسُدج بأقاويل وتلفيقات زوّروها من جربان سفاسفهم، اتهموا بها وألصقوها بخيار هذه الأمة وسادتها، يحدوهم الأمل في إسقاطهم من

أعين الناس، وإبعاد الأمة عنهم؛ لأنهم رأوا أفئدة الناس تهوي إليهم، وفي ذلك تبديد لأحلامهم ومطامحهم الدنيوية.

هذا الكتاب :

والكتاب الذي بين يديك هو نموذج من نماذج الصراع والمواجهة التي أشرنا إليها، وهو يُعدّ محاولة علمية جديدة في مضمار ردّ الزيف والباطل ضمن إطار المواجهة بين الخير والشرّ، والحقّ والباطل. فلقد بذل المؤلف حفظه الله جهداً علمياً ملحوظاً و متميزاً في إخراج كتابه هذا مستعيناً بمهّمات المصادر التاريخية والحديثية والأدبية، وبيّن بشكل جليّ تهافت الشبهات التي لم يُحبك صناعتها صياغتها وتدبيجها، وأبان عوارها، وعدم انطباقها على من أرادوها غرضاً لسهامهم الصفراء المسمومة.

ومؤسستنا.. دفاعاً عن حريم آل رسول الله ﷺ، وأداءً لوظيفتها التي أنشئت من أجلها، حينما عرض عليها المؤلف كتابه، وجدت فيه أحد أسباب الدفاع عن أهل البيت ﷺ الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، ومحاولة جيدة لتنزيههم عمّا ألحقه بهم أعداؤهم، بل أعداء المذهب الحقّ، والدين القويم. كما وجدت فيه فرصة ومادة علمية لإمطة اللثام عن خبط و خلط في كتب التاريخ والأدب في حقّ السيّدة الجليلة آمنة بنت الحسين سلام الله عليهما، والملقبة بسكينة. ولغلبة لقبها عليها، فقد تعارف على تسميتها بسكينة بين العام والخاص، الأمر الذي أتاح فرصة ذهبية للمتصيدين في الماء العكر، ولأصحاب المطاعم والأغراض المشؤومة في استغلال هذا الاسم الكريم لإفراغ جام حقدهم، وعدائهم لرسول الله ﷺ وآله الأطهار ﷺ.

وتؤمن مؤسسة السبطين عليهما السلام العالمية بأن المنافحة عن أهل الحق، إنما تعني إعلاء كلمة الحق، ولذا فقد سلكت هذا السبيل، متخطية العقبات والصعاب من أجل الوصول إلى الأهداف المنشودة التي رسمتها في نظامها. وكان لها أثارة في هذا الطريق من ذي قبل وهو كتاب «المولى في الغدير»، والذي لقي استقبلاً حافلاً من العلماء والفضلاء، وثناءً جميلاً للصياغة التي خرج بها الكتاب لأول مرة، فهو فصل مستل من الجزء الأول من كتاب «الغدير» للعلامة الأميني، وقد حوى هذا الفصل أهم أبحاث الغدير، بل محورها الذي دارت عليه مجلداته الأحد عشر.

كما كانت للمؤسسة إصدارات أخر باللغات الفارسية والإنجليزية والاردوية على هذا الطريق، طريق الدعوة إلى تعقل الحق، ونبذ العصبية المذهبية، وقراءة التاريخ والتراث الإسلامي قراءة جديدة أكثر اتزاناً وموضوعية، ثم تلمس مواقع الحق والعدل ومعرفتها؛ لغرض معرفة أهله، ثم قبول الحق وإن كان فيه مرارة وشجاً في الحلق. فإن في ذلك إراحة الضمير، ورضا الرب تعالى.

وبعد عرض الكتاب على المؤسسة تمت مطالعته بدقة، وأضافت إليه ما رأته ضرورياً، وما كان فات المؤلف ذكره من موارد ونكات مهمة، كما عمدت إلى تدوين ثبوت المصادر، حتى خرج الكتاب بحلته النهائية هذه التي بين يديك.

والمؤسسة إذ تقدم هذا الإصدار إلى الطليعة المسلمة والمؤمنة، يحدوها الأمل من حملة الأقلام، والقراء الأعزاء، التوجه إلى النتيجة التي أسفر عنها الكتاب، من التأكيد على الاسم الحقيقي للسيدة الجليلة عقيلة

قريش والطالبين آمنة بنت الحسين عليه السلام، والملقبة بسكينة، وأن كل ما قيل من شعر فيها، فهو في الحقيقة يعود على سكينة بنت خالد بن مصعب الزبيري، ثم التحذّر من نقل الروايات، وخاصة روايات الأغاني، التي أريد منها الطعن على أهل البيت عليهم السلام عموماً، والتقليل - باعتقادنا - من آثار واقعة الطفّ الدامية والأليمة، والتي أخذت تلتهب وتأخذ طريقها في ضمائر الناس، وتؤثر في النفوس، باعتبار أن ابنة الحسين عليه السلام، شهيد الطفّ، وصريع الغدر الأموي، هذه حالها.. وهذه سيرتها.

فضائل «سكينة» في سطور:

ولا بدّ من الإشارة هنا إلى أن الكتاب ليس بصدد التعرض لحياة السيّدة الكريمة آمنة بنت الحسين عليها السلام، وإلا لكان له معها موقف آخر، إنّما الكتاب بصدد ردّ الشبهات المحمومة التي دسّها أعداء أهل البيت عليهم السلام في تضاعيف الكتب والمؤلّفات، وفي معرض وضع النقاط على الحروف لروايات طالما تناقلها المؤرّخون والكتّاب بين غافل عنها، ومتغافل يريد الوقعة في جانب أهل البيت عليهم السلام، كما يهيب بالأقلام المؤمنة والنزيهة، الترفّع عن نقل أكاذيب الأخبار وإصاقها بأقدس البيوت وأشرفها.

فإنّه لم يُعرف عن البيت النبوي الطاهر، خاصة في أولاد الأئمة الأطهار، وبالخصوص بين النساء، من عُرف بالميوعة والتهتّك والابتذال إلى الحدّ الذي وصفوا به ابنة الإمام الحسين عليه السلام، السبط الشهيد، ريحانة رسول الله صلى الله عليه وآله، وسيد شباب أهل الجنة. ومن ينتقص من الإمام الحسين عليه السلام في ابنته، إنّما ينتقص من الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله، فإنه قال: «حسين مني وأنا من حسين»، والسيّدة آمنة - سلام الله عليها - هي بضعة الحسين عليه السلام، والذي كان

يُحِبُّهَا حَبًّا جَمًّا، وكان عليها السلام يُظهِر حُبَّهُ لَهَا ولِأُمَّهَا الرِّبَابِ - رضوان الله عليها .
والحسين عليه السلام معصوم ، والمعصوم لا يحب ولا يُبغض إلا في الله ،
والذي يحبُّه الإمام الحسين عليه السلام إنما هو من أحبَّاء الله وأوليائه . وأذا كان
كذلك ، فهل سمعت أذن الدنيا أن الله يحب المتخلِّعين المرحين الفرحين ،
وتلك آياته تنهى عن المرح ، كما أنه تعالى لا يحبُّ الفرحين .

ورد في الخبر أن الحسن المثنى بن الحسن السبط عليه السلام أتى عمه
الحسين عليه السلام يخطف إحدى ابنتيه فاطمة وسكينة ، فقال له أبو عبدالله عليه السلام :
« أخنار لك فاطمة ، فهي أكثر شبيهاً بأمي فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، أما في الدين : فتقوم
الليل كله ، وتصوم النهار ، وفي الجمال : تشبه الحور العين ، وأما سكينة فغالب عليها
الاستغراق مع الله تعالى فلا تصلح لرجل » ^(١) .

يا لله .. يا لله .. ما أعظمها من كلمة بحق هذه السيدة العظيمة المستغرقة
في جميع أوقاتها في ذات الله . فالمستغرق في الله ، هو الذي راح يسبح في
الفناء ، ونزعت نفسه إلى الغاية القصوى من القداسة ، وابنة النبوة جديرة في
الفناء في الذات الإلهية . ولم لا وهي سليلة فاطمة وعليّ والحسين عليهم السلام ،
وتتصل بالنبوة ينبوع السماء بواسطة جدتها الزهراء عليها السلام ، بل حسبها أن
يقال : ابنة الحسين السبط عليه السلام . فهي بهذا الوصف الذي وصفها به أبوها ، لم
تُبَقِّ في قوس اللقاء الربوبي منزعاً ، حتى بلغت الغاية في الاندفاع نحو
القدس الذي لا يتناهى . وبعد هذا وذاك ، فمن أين يكون لها لفتة إلى ما
حولها من نواميس الحياة ؟! ومن أين يتأتى لها - بعد ذلك الاستغراق -
الانعطاف إلى لوازم معايشة الناس ، وعوارض الدنيا الفانية !؟

(١) إسعاف الراغبين لمحمد بن الصبَّان المصري المطبوع بهامش نور الأبصار : ٢١٠ .

لقد شغلته الآخرة عن الأولى، فهي بين عبادة وزهادة، وتذكير وتفكير، وتسبيح وتقديس، ونظر دائم إلى نور الملكوت، ممّا لا ترى معه شيئاً يدور حولها، هذا معنى الاستغراق مع الله.

ولا شك أنّ ابنة النبوة قد حازت أرقى وأعلى مراتب الاستغراق، فالإمام عليه السلام يصف حالاتها بقوله: (غالب عليها). ومن هنا جاء حبّ الإمام الحسين عليه السلام الشديد لها، وقد أخذت بمجامع قلبه، وتركته قداستها وطهرها يزداد حنوّاً عليها، حتى وصفها عليه السلام بأنها: (خيرة النساء)، لمّا وقف عليها يوم الطفّ، ورآها باكية نادبة، فقال:

سيطول بعدي ياسكينة فاعلمي منك البكاء إذا الحمامُ دهاني
لا تحرقني قلبي بدمعك حسرة ما دام منّي الروح في جثمانني
فإذا قُتلتُ فأنتِ أولى بالذي تأتسّينه يا خيرة النسوانِ

ولا ندرى كيف تكون منزلة من يصفها الإمام المعصوم من السموّ والعظمة، وهو حجة الله على عباده، بأنها من خيرة النساء!؟

والسيّدة آمنة عليها السلام علاوة على ذلك، عاشت في كنف إمامين كان الجهال والأبعدون والمتسكعون وأهل اللهو، فضلاً عن العلماء وأصحاب النفوذ، يهتدون بكلمة واحدة منهم، ويصلحون بموقف بسيط، أو إشارة عابرة، والتاريخ شهيد على ذلك.

فأخوها الإمام زين العابدين عليه السلام وسيّد الساجدين، ذلك الذي تعرف البطحاء وطأته، والبيت يعرفه والحلّ والحرم، وحسبك به مربيّاً وهادياً ومرشداً.

وابن أخيها الإمام الباقر عليه السلام، باقر علوم آل محمد عليهم السلام، ذلك الذي

كانت علماء الدنيا وما زالت تنحني إجلالاً له، وخضوعاً بما عنده من علوم الرسالة المحمّدية الخالدة، وبخوعاً وتسليماً له هيبَةً وفرقاً من قوّة الحجّة وسطوع البرهان.

فهل يقبل منطق، أو يرتضي لك عقل، أن تعيش تلك السيِّدة الجليلة في ظلّهما وفي بيوتهما، وهي تُدخل المغنّين عليها وتستمع إليهم، وتساهر الشعراء والمتخلّعين حتى الصباح؟ ما هذا الهراء والنعيق؟! ولقد أحسن من قال: حدّث العاقل بما لا يليق، فإن صدّق فلا عقل له.

فالسَيِّدة سكيّنة ما فارقت المدينة منذ عادت إليها بعد واقعة كربلاء، بل ولم تتخلّف - بما توحى إليه الشواهد - عن بيت أخيها السجاد عَلَيْهِ السَّلَامُ، الذي كان دائم البكاء والحزن على أبيه الحسين عَلَيْهِ السَّلَامُ، فلا غرو أن ورثت السيِّدة آمنة عن أخيها الحزن السرمدي على أبيها، خاصة وقد أدركت هي حادثة الطفّ الأليمة ووعتها، فهي يومذاك قد جاوزت سنّ التكليف قليلاً، ومع عدم وجود خبر قطعي يُركن إليه في تحديد عمرها، فإنه يمكن الاستنتاج من بعض القرائن والشواهد التاريخية أنّها كانت بين (١١ - ١٤) عاماً. ولعلنا نستطيع أن نستقرب تاريخ ولادتها بين سنتي ٤٧ و ٤٨ هـ.

وبعد الإمام السجاد عَلَيْهِ السَّلَامُ لاذت في كنف ابن أخيها الإمام الباقر عَلَيْهِ السَّلَامُ، فهي امرأة وحيدة تحتاج إلى من يكفلها، خاصة مع انقطاعها إلى العبادة، وتبتّلها لله عزّ وجلّ. وتاريخ الإمامين الهمامين بين يديك، فهل تجد فيه أنّ بيوتهم كانت محتشداً للشعراء؟ **﴿كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا﴾**.

وهل تجد شيئاً من هذا يتوافق مع ما زوّره آل الزبير، ونشره آل مروان، وروّج له من هو في الميّل والهوى مع آل أميّة، والجميع هم أعداء الله

وأعداء الرسول ﷺ، وأعداء أهل بيته عليه السلام؟

فالكذّاب الأشر زبيري، والمروّج البطر أموي، وناهيك بهما من مبغضين وعدوِّين لدودين لأهل البيت عليه السلام بالخصوص، ولبني هاشم عموماً بما فيهم رسول الله ﷺ. ولا نريد الدخول - هنا - في أبحاث تاريخية جانبية، فتاريخ الأستين الأسود يشهد على سوء فعالهم، وعدائهم للدين. لكنّ المهم الذي يجب أن يعرفه القارئ مسبقاً، أنّ رائد وضع الأحاديث والأخبار الطاعنة في أهل البيت عليه السلام هو مصعب الزبيري، ثم تلاه الزبير بن بكّار، بعد أن أخزتهم ابنتهم سكينه بنت خالد بن مصعب بن الزبير، بما شاع من ملاحمها، ومغامراتها مع شعراء الخلاعة والمجون والمغنين، في مجالس لهوٍ وطرب وسُكر يندى لها الجبين الحرّ والحبيّ، ولكن من أين تخجل أوجه سكبت بلذات الفجور حياءها؟! وبدل أن يدفنوا عارهم، راحوا فزحزحوه إلى أشرف البيوت التي تقف في مواجهة باطلهم، وانحرفهم عن الدين.

ووجد المدائني، رفيق مصعب، ومن بعده المبرّد والزجاجي وأبو علي القالي في هذه الأخبار مادة جيدة لمؤلّفاتهم أولاً، وليحققوا بعض أغراضهم في النيل من البيت العلوي الطاهر ثانياً؛ لما جُبلوا عليه من نزعة أموية. وأخيراً جاء أبو الفرج الإصفهاني متوجّحاً أعمالاً أولئك بكتابه «الأغاني» عيبة السفاسف، وجراب الهزال، وجعبة الضلال، وكيفيك قول ابن الجوزي فيه عن غيره من الأقوال الكثيرة: ومن تأمل كتاب الأغاني رأى كلّ قبيح ومنكر^(١).

(١) المنتظم ١٤: ١٨٥ رقم ٢٦٥٨ وفيات سنة ٣٥٦.

فهل يتصور عاقل - بعد هذا - أن أهل بيت رسول الله ﷺ، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، والذين أمر رسول الله ﷺ بمودّتهم، وآمنة بنت الحسين عليها السلام - سكينه - من ذوي القربى قطعاً وجزماً، يصدر منهم مثل هذه القبائح والمنكرات؟! ﴿أَنْظِرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَكَفَى بِهِ إِثْمًا مُّبِينًا﴾.

وهكذا جازى آل الزبير رسول الله ﷺ في عترته وذريته عليهم السلام؟ ومن قبل ترك زعيمهم وكبيرهم خلف ابن الزبير بن العوام، ونجعة السوء، الصلاة على النبي ﷺ في خطبه في الجمعة والجماعة.

وجانب آخر من حياتها يُعطينا عنه تُخبراً ما جاء في الخبر من أن الحسن المثنى بن الحسن السبط لما اختار فاطمة بنت الحسين على اختها سكينه، كان يُقال: إن امرأة تُختار على سكينه لمنقطة القرين. وقد علمت من ذي قبل قول الإمام الحسين عليه السلام في ابنته فاطمة من أنها تقوم الليل كله، وتصوم النهار. فإذا كان هذا حال فاطمة وهي مع ذلك تصلح لرجل، فما ظنك بأختها، التي لا تصلح لرجل، من حال التبتل والعبادة؟

وبعد هذا وذاك، فأين تكون تلك المخاريق التي ألصقوها بابنة النبوة من مقيل الحق والصدق؟ ألا إنها أهلك من ترهات البساس. لا جرم أنهم جاءوا بأذني عناق، فهذه سجيّة القوم المبطلين تجاه أهل البيت عليهم السلام وشيعتهم، شنشنة نعرفها من (أخزم)، وقد ملؤوا كتبهم حشفاً بسوء كيلة، وسيعلم الذين ظلموا محمّداً وآل محمّد أي منقلب ينقلبون، والعاقبة لأهل التقوى.

وأخيراً وليس آخراً رواية سهل بن سعد الساعدي الصحابي الشهير،

وقد صادف دخوله الشام يوم وصول سبايا كربلاء إليها، وصادف أن سأل سكيينة عن حاجتها، بعد أن عرّفها نفسه، وعرفها باستحقاقها السؤال، فقالت له: قل لصاحب الرأس - تعني رأس الحسين عليه السلام - أن يقدم الرأس أمامنا، حتى يشتغل الناس بالنظر إليه، ولا ينظروا إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

مثل هذا الموقف من هذه السيّدة العلوية الجليلة، تستشعر منه مدى حرص ابنة النبوة، وسليلة الإباء، وغيرها أنها لا ترضى بالنظر إليها وإلى حرم آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم كباراً وصغاراً. وتتجلّى من ذلك الموقف الغاية التي بلغتها «سكيينة» - سلام الله عليها - من العفة والطهر والقداسة، والروح الملائكية.

أو يصدر منها - بعد ذلك - ما نقلوا من أفائك، مَنْ كانت هذه نشأتها وسيرتها ومن ثم كان هذا سلوكها حتى وفاتها؟! ﴿وَالَّذِينَ يُؤْذُونَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ بغيرِ مَا اكْتَسَبُوا فَقَدْ احْتَمَلُوا بُهْتَاناً وَإِثماً مُّبِيناً﴾.

والنتيجة التي نخلص إليها حول إيمان وتقوى وزهد ابنة النبوة، ورببية الرسالة، وصاحبة الخلق المحمّدي، والنهج العلوي، والشمائل الحسينية، هي ما نجمله في النقاط التالية:

١ - عاشت وتوفيت تحت ظلال الإيمان، وفي بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه. جوار جدّها المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم، وفي ظلّ أخيها وابن أخيها عليه السلام.

٢ - كان غالب عليها الاستغراق مع الله تعالى.

٣ - كانت من خير نساء زمانها.

٤ - إنّها من ذوي القربى الذين أوجب الله مودّتهم.

٥ - إنها من أشرف وأرفع بيوت العرب، بل الدنيا بأسرها.

٦ - إنها لم تكن تصلح لزواج لعزوفها عن الدنيا كلية.

٧ - كان الإمام الحسين عليه السلام يُحِبُّهَا حُبًّا جَمًّا، وله بها تعلق شديد؛ لكثرة عبادتها وتبئها لله تعالى. والمعصوم لا يحب ولا يبغض إلا في الله، ولمن هو مع الله في المبدأ والمنتهى.

٨ - كانت شديدة الغيرة على بنات رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، مع عفافها وشدة حفاظها على حجابها.

٩ - ورثت إباء أبيها الإمام الحسين عليه السلام وشجاعته، حيث ردت على طاغية زمانها وفرعونه يزيد بن معاوية، واعترضت عليه، وهي الصبية الصغيرة، وقد عرفت أنها في أكثر التقادير كانت بنت (١٤) سنة.

وفي الختام نقدم جزيل شكرنا للمحقق المفضل السيد عدنان علي الحسيني حفظه الله؛ فإنه قد بذل غاية المجهود في تحقيق وتدقيق الكتاب بما لا مزيد عليه فجزاه الله خير الجزاء.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

مؤسسة السبطين عليهما السلام العالمية

عيد الغدير ١٤٢٣

مقدمة الطبعة الأولى

تبقى الكتابات التاريخية محبوسة الأنفاس بين ما احتكره أهل الصناعة من التزوير، وبين ما استحسنه الحكّام من كتابته، بما ينسجم وتطلّعاتهم في إلغاء مسلّمات الواقع، أو فرض تخيّلات القصاصين على كاهل تاريخ يمتد بعطاءاته منذ بزوغ فجر الرسالة إلى ما شاء الله له أن يقوم.

وإذا أردنا أن نحسن الظن بما سطره هؤلاء وأولئك من مروياتهم، فلا ينبغي أن نتعامل معها بحسن ظنٍّ يفقدنا مصداقيتنا في الرغبة إلى معرفة الحقّ ومجرياته، وشؤون الواقع وتطلّعاته.

وهكذا تبقى المرويات التاريخية مكتّمة، لا يحقّ لها أن «تفوّه» عمّا أضافته يدُ الوضع عليها، أو تلك النابعة من تخيّلات القصاصين مجاراةً لوضع سياسي قائم، أو مداراةً لنزعات تكتلٍ معيّن، أو تنفيذاً لرغبة نفسية جامحة في الانتقاص من هذا، وسلب محاسنه لتزويق صورة ذاك، أو رمي هذا ببدء ذاك دون وازع من دين، أو تحرّج من عرف، أو حتى لو تعارض مع مبتنيات علمية، أو أسس منطقية، بل ومبادئ أخلاقية، استجابة لمصالح

شخصية عارمة، أو طموحات سياسية هائلة، تسحق معها كل مبدأ، وتقتل من خلالها كل فضيلة، وتؤادُ بسببها كل مكرمة. وليس في منطق هؤلاء غير استدرار رضا أسيادهم، وإشباع حاجات أوليائهم من «نَهَمِ» الوضع والتزوير، ونزعة الكذب والتضليل.

وهكذا يبقى الصراع قائماً بين توجّهات هؤلاء، وأسس المنطق العلمي الذي من خلاله يُقرأ الواقع التاريخي دون تزلف لعُصبة، أو مرأٍ في حقيقة أو تجنُّ على واقع.

والذي بين أيدينا نموذج ممّا جنته الأهواء في كتابة التاريخ، وما فرضته المصالح من تزوير، وما أفرزته صراعات التكتلات السياسية من تضليل، فخال لهم ما وضعوه «مسلمة» أجروها على ألسن السذج من الناس، وأوهموا بها الحمقى من القصاصين؛ ليستظرفوا بها كتبهم، ويستملحوا بها قراءهم.

وكان نصيب هؤلاء من تخيلاتهم في مروياتهم، وطعونهم على أهل البيت عليهم السلام، أن صوروا السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام، الملقبة بسكينة، أنّها من أهل الظرافة والبطر.

فهي تتعاطى الغناء، كما هي تتعاطى التحكيم بين الشعراء والمغنيين، وتترامى في أحضان أزواجها الأمويين والزيبريين دون وازع من دين أو مانع من عرف، وكأنّها «موقوفة» لبني مروان وآل الزبير. فبين مفارق لها، وبين كارم، وبين خاطب، وبين مطلق، وكأن لم يكن من بني هاشم كفء يتولّى أمرها، أو وليّ يحسن منعها عمّا تركبه ممّا يخالف الدين وينافي العرف.

في خضمّ هذه «الأهوال» التي تُحدثها زواج ثقافية، يتسكّع أصحابها على أبواب السلطان، ويعيشون في دهاليز البلاط، ويدفع بها هؤلاء، ويتجاذبها أولئك.. ليحاولوا إقحامها في مرتكزات العامة، ويدعوها لسدّج الناس.

لم تدم هذه المحاولات الخائبة طويلاً حتى قيض الله لذلك من يبطل أهدوتهم، ويردّ مكائدهم، ليطالعنا الحجة المحقق السيّد عبد الرزاق المقرّم رحمته الله، الذي عُرِف بالدفّاع عن أهل بيت العصمة والطهارة عليهم السلام، فيثبت دجل الوضّاعين، ممّا ادّعوه من وصمة الظرافة واللّهو، وتعدد الأزواج التي يلصقونها بالسيّدة آمنة بنت الحسين عليها السلام الملقّبة «بسكينة»، فأثبت براءتها عن كل تهمة وشائنة، بكتابه الرائع «سكينة بنت الحسين عليها السلام».

وكتابتنا هذا هو حلقة مكّملة لجهود العلامة المقرّم رضوان الله تعالى عليه، وليميط اللثام عمّا ارتكبه هؤلاء القصاصين؛ من تخيّلات تُرضي أهواء أسيادهم، وتنتقص من مقامات آل البيت عليهم السلام.

ولسوف يرى قرّأونا ما أحدثته السياسة من فجوة بين الحقّ والباطل، وبين الحقيقة والخيال، حرصاً ممّا على تحرير القارئ من أسر توجّهات الكتابات التاريخية المنفلتة عن قيم الدين ومبادئ العقل، ومسلّمات الوجدان.

وكان لمؤسسة السبطين عليهم السلام العالمية التي يشرف عليها آية الله السيّد مرتضى الموسوي الإصفهاني «حفظه الله تعالى»، الأثر الكبير في إنجاز هذا المشروع ورعايته، وقد لمستُ الجِدَّ والإخلاص في إنجاز هذا العمل من لدن فضلائها الأخيار، وأخصّ بالذكر سماحة العلامة الشيخ

عباس الساويز الكاشاني الذي بذل جهده في مراجعة الكتاب، والأستاذ السيد عدنان الحسيني في إخراجه، ولجميع فريق عمل هذه المؤسسة الخيرة كل تقدير وإكبار، سائلاً المولى التسديد لهم لتقديم المزيد من مشاريع الدفاع عن أهل البيت عليهم السلام.

ذكرى شهادة الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام

٣ جمادى الثانية ١٤٢٣ هـ

السيد محمد علي السيد يحيى الحلو

قم المقدسة

مقدمة الطبعة الثانية

ما أن صدرت الطبعة الاولى من هذا الكتاب حتى نفذت خلال أقل من عام، مما دعى مؤسسة السبطين عليه السلام العالمية، أن تعيد طباعته ثانيةً تنفيذاً لطلبات قرائها، وتلبيةً لرغبة روادها، وقد وجدت في اقتناء هذا الكتاب دالةً مهمةً على تزايد الوعي الاسلامي بصورةٍ عامة، ومتابعة الشبهات وردودها لدى القارئ بشكل لافٍ للانتباه، مما يشير إلى تزايد الخط البياني للصحوة الفكرية لدى شرائح القراء بمختلف ألوانها وتعددياتها الثقافية، أو انتماءاتها المدرسية بل وأطيافها الاجتماعية كذلك، تلك الصحوة التي راهن عليها الجميع، فبعض يرى فرضية انحسارها تماماً، أو على أقل تقدير تسيبها وانفلاتها عن مبادئها وقيمها إبان عهدٍ ثقافي عام يكتسح الجميع، وعلى ضوء ذلك يؤسس توجهاته الفكرية التي تُمليه عليه مصلحته الخاصة أو العامة المرتبطة بانتماءاته وسياساته، والآخر يرى أن الصحوة الفكرية لا يمكنها الضمور تماماً، بل لعلها تخبو وتتوهج تبعاً للظرف العام الذي يحمل توجهاتٍ فكرية - سياسية معينة، وعلى هذا فالصحوة تبدو كامنةً

خفية، أو ظاهرةً متوهجة، وهي على كل حال تبقى شاخصاً تحدد مسيرة مجتمع بكل طموحاته وتوجهاته الثقافية، وهذا يعني أن الصحوه الفكرية لها حضورها الدائم، وتشخيصها المتميز للمشروع الثقافي والفكري المطروح، ولعل هذا الكتاب أقرت أهميته تلك الصحوه الفكرية المتوثبة لكل جديد يُعالج شبهةً لم تكن مستحكمةً بقدر ما هي استجابةً لظروفٍ سياسية أملت على الذهنية العامة «مقرراتها» وخطت للرأى العام توجهاته، فأبرزت تقليدته من الافكار «الطائشة» والنزعات الثقافية الساذجة .

ولم تكن مؤسسة السبطين عليهما السلام قد استجابت لهذه الصحوه باعادة طباعة الكتاب فحسب، بل عمدت إلى ترجمته باللغتين الانجليزية والفارسية، لمشاركة أكبر عدد من الشرائح الثقافية وادخالها ضمن برامجها الثقافية .

وقبيل إعادة طباعته، دعنتي هذه المؤسسة مشكورةً لالقاء نظرة أخرى يمكن من خلالها اضافة ما ينبغي إضافته، وبالفعل فإن روى علمية تتجلى إبان مطالعة الكتاب تُحتم ادراجها مستقبلاً عند سنوح الفرصة واهتبالها، وكانت نتيجة مطالعتي الكتاب - كقارىءٍ - أن أتأمل في قضية خطيرة، وهي التساؤل عن حقيقة نسبة كتاب الأعاني لأبى الفرج الإصفهاني، وامكانية أن يكون الكتاب منسوباً إليه، أو أن تكون الشبهة - على أقل تقدير منسوبة إليه - وتوقفُ في القطع بصحة نسبة الكتاب، وملتُ إلى أن يكون الكتاب المتداول بين أيدينا منسوباً لأبى الفرج الإصفهاني لتمرير شبهاتٍ لا يمكن رواجها إلا على يد كاتبٍ شيعي يضمن تسويقها إلى «سوقه الثقافية» أو مدعيها ليتاح لهم تسويقها مرةً أخرى .

ولعل إشكالاً يردُّ على كوننا قد أوعزنا في سياقات البحث إلى مروانية أبي الفرج الإصفهاني التي تظهر من خلال طرح تلك الشبهات، فإن ذلك لا يفصح عن قناعتنا بمروانية أبي الفرج الإصفهاني بقدر ما هي محاولة لمجاراة بعض الباحثين الذين «حكموا» أو فرضوا مروانية أبي الفرج، وكان البحث يتدرج في نفي الشبهة حتى يستقر إلى التشكيك في أصل صحة كتاب الاغاني المتداول والمنسوب لأبي الفرج الإصفهاني .

وأخيراً أُثْمِنُ للقراء استقبالهم لهذا الكتاب برغبة صادقة في دفع هذه الشبهة، وأكبرُ روح المسؤولية والحرص التي توفرت لدى مؤسسة السبطين عليه السلام العالمية، وأخصُّ بالذكر مؤسسها سماحة العلامة السيد مرتضى الموسوي الإصفهاني دام ظله الذي أوعز باعادة طباعة الكتاب ثانيةً مع ترجمته باللغتين الانجليزية والفارسية، وأعرب عن شكري للأستاذ علي الربيعي في متابعتة اخراج الكتاب .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

ذكرى شهادة الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام

١٤٢٤ هـ

السيد محمد علي الحلو

قم المقدسة

تنويه

اسمها آمنة، وقيل: أمينة، وقيل: أميمة،

وسكينة لقبٌ لقبَّتها به أمُّها

ابن خلكان في

وفيات الأعيان ١: ٣٧٨

ورد في الكتاب اسم السيدة آمنة بنت الحسين عليه السلام بدل سكينة بنت الحسين عليه السلام، توخياً لإثبات اسمها الصحيح، وربما أشرنا إلى إثبات اسم السيدة آمنة إلى جانب اسم سكينة بنت الحسين، إشارة إلى مسaire بعض الأخبار الموضوعه بما تقتضيه سيرة البحث، إمعاناً في إرشاد القارئ وتنبهه إلى استخدام اسم السيدة «آمنة» بدل «سكينة»، وحرصاً منا على تداول الاسم الصحيح وهو:

السيدة آمنة بنت الحسين عليه السلام

وراثة نبوية

« وأما الحسين فله جودي وشجاعتي »^(١)

هكذا كان ميراثه ﷺ لولديه ، فورث الحسين ﷺ جوده وشجاعته ، وورث الحسن ﷺ هيبته وسؤدده . كان هذا الإرث النبوي يتقاسمه الوريثان من قبل ومن بعد ، فقبل وفاة جدّهما كانت بوادر الإرث النبوي قد بدت على الغلامين الهاشميين ، وهما يرفلان في عناية إلهية ما انفكت عنهما وعن أبييهما يوم جلّلهما بالكساء اليماني ، وقال : « اللَّهُمَّ هؤُلاءِ آلِي فَصَلِّ عَلَي مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ » وأنزل الله عزّ وجلّ : « إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً »^{(٢)(٣)} . ولطالما كان يقول ﷺ : « أنا حرب لمن حاربكم

(١) الإرشاد للمفيد ٢: ٧، إعلام الوري بأعلام الهدى للطبرسي: ٢١٠، الخصال للصدوق ١: ٧٧ وفيه: جرأتى وجودي وفي رواية أخرى: سخائى وشجاعتي، بحار الأنوار ٤٣: ٢٩٣، مقتل الحسين للخوارزمي ١: ١٠٥، الإصابة لابن حجر ٤: ٣١٦ رقم ٤٨١ ترجمة زينب بنت أبي رافع، أسد الغابة ٧: ١٣٠ رقم ٦٩٥٥، البداية والنهاية ٨: ١٦٦، ذخائر العقبى لمحّب الدين الطبري: ١٢٩، المعجم الأوسط للطبراني ٧: ١٣٦ ح ٦٢٤١ وفيه: كرامتي وجودي، مجمع الزوائد ٩: ١٨٥، وأخرجه ابن منده، وابن عساكر في تاريخه، والمتقى الهندي في كنز العمال، وأبو نعيم وغيرهم .

(٢) الأحزاب ٣٣: ٣٣.

(٣) المستدرک على الصحيحين ٣: ١٦٠ ح ٤٧٠٩، دار الكتب العلمية .

وسلم لمن سالمكم» (١).

ولَكُمْ كان رسول الله ﷺ يصرّح عن حبه لابنيه هذين حتى أنه ﷺ ما ترك مناسبة إلا وأشهد المسلمين على حبه إياهما.

يشهد لذلك ما رواه أسامة بن زيد قال: طرقت باب رسول الله ﷺ ذات ليلة لبعض الحاجة، فخرج إليّ وهو مشتمل على شيء لا أدري ما هو، فلمّا فرغت من حاجتي قلت: ما هذا الذي أنت مشتمل عليه؟ فكشف فإذا حسن وحسين على وركيه فقال: «هذان ابناي وابنا ابنتي، اللهم إني أحبهما فأحبهما، وأحبّ من يحبهما» (٢).

كما أمر رسول الله ﷺ أهله وعمومته وأقرّهم على بحبهما وبيّن لهم وعظيم منزلتهما حتى صار ذلك مركزاً لدى الهاشميين من أهله كما هو مركزاً عند المسلمين طرّاً.

فعن مدرك بن عمارة قال: رأيت ابن عبّاس أخذاً بركاب الحسن والحسين فقيل له: أتأخذ بركابهما وأنت أسنّ منهما؟ فقال: إن هذين ابنا رسول الله ﷺ، أوليس من سعادتني أن أخذ بركابهما (٣)؟!

ولم تنقطع عناية الرسول ﷺ بولديه بانقطاع الوحي عند رحيله ﷺ إلى ملكوت الله الأعلى بل أمر أمته بحبهما وطاعتهما؛ ليكون قرير العين بسببويه هذين وأبويهما، وهم يحملون عيبة علمه ومكنون حكمته، وضمنّ عليهم من التخلف عنهم وتركهم، فقال: «يا أيها الناس إنّي تارك فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا بعدي، أمرين أحدهما أكبر من الآخر: كتاب الله حبل ممدود ما بين السماء والأرض

(١) المستدرك على الصحيحين ٣: ١٦١ ح ٤٧١٣.

(٢) سنن الترمذي ٥: ٦٥٦ ح ٣٧٦٩ كتاب المناقب، ب ٣١ مناقب الحسن والحسين.

(٣) ترجمة الإمام الحسين لابن عساكر من تاريخ دمشق، تحقيق المحمودي: ١٤٦ ح ١٨٨.

وعترتي أهل بيتي، وأنهما لن يفترقا حتى يردا عليّ الحوض» (١).

ولم تكن أُمته قد سمعت ما وعته بالأُمس حتّى تستعدي عليهم اليوم، فهذا عليّ عليه السلام يهجره المهاجرون، ويخذله الأنصار، ويحيلونه إلى مأمور بعد ما كان أميرهم في غدير خم، تلك الواقعة التي أكحلت عيون قوم وأزكمت أنوف آخرين. فما كان من هؤلاء إلا ويسوقون علياً عليه السلام إلى بيعتهم مكثوراً، يخذله قومه وأهل مودّته، إلا نفرّ قليل منهم ثبتوا رغم بريق السيوف وشروع الأسنة، وليس للحسن بن عليّ عليه السلام شأن للنصرة عند هؤلاء القوم، الذين آثروا ابن حربٍ على حربهم مع سبط الرسول فأسلموه عند الواقعة، وأحبّوا العافية عن نصره الحقّ، واختاروا الخضوع على العزّة في ظلّ كتاب الله وعتره نبيّهم، ولم يحيلوا بينه وبين عدوّه، الذي جرّعه غصص الفتن قبل أن يجرّعه كأس المنون على يد زوجته جعدة بنت الأشعث، فذهب صابراً محتسباً يشكو ما لاقاه لرّبّه، ويث ما عاناه لجده.

وفي كربلاء موعده القوم مع آل الرسول ﷺ، حيث يناجزون سبطه الحبيب بكلّ خسيصة حرب ودخيلة صدور، فينكفئون على آله بسيوف الحقد وسهام الغدر، يرمونهم من كلّ ناحية؛ ليكون لرضيعه سهم المنون كما كان له نصيب من الظمأ، وانهالوا على أهله قتلاً وتنكيلاً. فأحرقوا خيامهم، وأركبوهم أسارى بغير وطاء ولا غطاء.

لم تنته واقعة الطفّ بعد، بل كانتّها بدأت منذ لحظة تسييرهم سبايا، فهذا الإمام زين العابدين عليه السلام يتصدّى لخطط هؤلاء القوم، الذين أذاعوا بين العامة أنّهم أسرى خوارج، فيقول عند دخوله الكوفة: «أيّها الناس من عرفني

(١) المعجم الكبير للطبراني ٣: ٦٥.

فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، أنا ابن من انتهكت حرمة وسلبت نعمته وانتهب ماله وسبي عياله، أنا ابن المذبوح بشط الفرات من غير دخل ولا تراث، أنا ابن من قتل صبراً وكفى بذلك فخراً.

أيها الناس ناشدكم الله هل تعلمون أنكم كتبتم إلى أبي وخذعتموه وأعطيتموه من أنفسكم العهود والميثاق والبيعة وقاتلتموه، فتباً لكم لما قدمتم لأنفسكم، وسوأة لرأيكم، بأية عين تنظرون إلى رسول الله إذ يقول لكم: قتلتم عترتي، وانتهكتم حرمتي، فليستم من أمتي». فارتفعت الأصوات بالبكاء وقالوا: هلكتم وما تعلمون^(١).

وهكذا دأب الإمام السجاد عليه السلام على كشف الحقائق وفضح الأباطيل، ثم هو بعد ذلك يتصدى لإحباط المحاولات في التمويه على الواقع، ولم يقتصر الأمر على الإمام في جهده المقدس لكشف الحقائق، فإن لربيبة الوحي زينب بنت علي عليها السلام دوراً تلقية ظروف الصراع هذه على عاتقها.

بعد وصول الركب إلى الكوفة كانت زينب بنت علي عليها السلام تلملم جراحها، وترنو إلى الإمام لئلا يصيبه مكروه، وإلى العائلة لئلا تكثر من هول الواقعة، وفجيرة المصاب، ثم هي تقف ثابتة بثبات المبدأ، شامخة بشموخ الرأس الشريف، الذي علا على رمح عال يتطلع إلى ما يجري حوله من تخاذل القوم وسمود الآل.

كانت زينب عليها السلام صامدة رغم ما تعانیه من تتابع الأهوال، وهي في هذا تتابع الأحداث، والخطب جلل، والجرح لما يندمل، فقالت من خطبة لها:

« ويلكم يا أهل الكوفة أتدرون أي كبد لرسول الله فريتم؟ وأي كريمة له أبرزتم؟ وأي دم له سفكتم؟ وأي حرمة له انتهكتم؟ لقد جنتم شيئاً إذاً، تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق

(١) مقتل الحسين للسيد عبدالرزاق المقرّم: ٣١٦ و ٣١٧.

الأرض وتخرّ الجبال هداً.

ولقد أتيتم بها خرقاء شوهاء، كطلاع الأرض وملك السماء، أفعجبتم أن مطرت السماء دماً، ولعذاب الآخرة أذى وهم لا يُنصرون؟ فلا يستخفّنكم المهمل، فإنّه لا يحفره البدار، ولا يخاف فوت الثأر، وإن ربكم لبالمرصاد» (١).

كان أهل الكوفة على موعدٍ مع صوت عليّ بن أبي طالب عليه السلام صوت العدالة الهادر.. فهذه هي ابنته تُفرغ عن لسان أبيها كلّ ما كان يجلجل في خدرات القلوب، وحبس الضمائر على باطل جليّ، يتصوّر منه الحقّ، وتندكُ من خذلانه العزائم.

وكان عليّ عليه السلام كلّما علا منبراً تطأطأت معه تلاع النفاق، وخبت جذوة الفتن، وأماط القناع عن أهل الضغائن، وأطاح بمخلفات التحالف يوم كانت تتربص بالنبيّ صلى الله عليه وآله وسلم قعوداً عن كلّ نجدةٍ في الدفاع عن الدين الحنيف. فهزيمة الأصحاب في أحد.. يرثها المخلفون من أهل النفاق يوم تغصّ صفين بحربها الضروس، ويرتدّ أهل الفتنة في حرب الجمل الهزيل عن كلّ حقّ؛ ليحمل أمّهم الخرقاء، فتقودهم إلى مساومات السياسة وتجارة المناصب.

هذه هي زينب عليها السلام في وقفها العلوية في الكوفة، نطقت فأخرست ألسن النفاق، وتجلّبت فمزقت حُجب الزور وهي ترنو إلى قصر الإمارة الخاوي عن كلّ حقيقة، وقد أسس على جرفٍ هارٍ عندما شيّدت يدُ الغدر جدران السقيفة، وعقدت سداسية الشورى بمؤامراتها الهزيلة، وصرحُ الخضراء الشامي تُعقد فيه ليالٍ حمراء على خرافة زُهد الشيخين اللذين بعثا بالطلق ليطلق كلّ غدرٍ على آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم.

ولم تدع ربّات الحجال أن ينقطع صوت عليّ عليه السلام، حتى لا يبيع الباطل بأهله، وتلتبس على الجاهل سبل الحقّ بطرائق الأهواء. فتلتحفُ فاطمة بثبات فاطمة، لتقف أمام القوم كما وقفت أمّها من قبل، تجلجل بصرختها ممزّقة أستار دسائس الغدر في دياجير العقبة الدامسة، حتى صبيحة السقيفة، ولتكشف بخطبتها خطط القوم، وهم مقتعون بلباس الصحة البالي الذي راح يرتديه قطاع طرق الأحداث، ومحترفو مساومات الجاه، ومتسكّعو المناصب البليدة.

كانت فاطمة بنت الحسين عليها السلام تحكي في خطبتها قصة تاريخ ملبد بالمكائد، ومواقف النكوص. فبدأت في كلامها بحمد الله والثناء عليه، والشهادة لمحمّد صلى الله عليه وآله بالرسالة، ثمّ عرّفت القوم بأولاده حيث قالت:

« اللهم إنّي أعوذ بك أن أفترى عليك، وأن أقول عليك خلاف ما أنزلت من أخذ العهود والوصية لعليّ بن أبي طالب المغلوب حقّه من غير ذنب، كما قُتل ولده بالأمس في بيت من بيوت الله تعالى، فيه معشر مسلمة بألسنتهم، تعسأ لرؤوسهم، ما دفعت عنه ضيماً في حياته ولا عند مماته، حتى قبضه الله إليه محمود النقيبة، طيّب العريكة، معروف المناقب، مشهور المذاهب، لم تأخذه في الله لومة لأثم، ولا عنذل عاذل، هديته - اللهم - للإسلام صغيراً، وحمدت مناقبه كبيراً، ولم يزل ناصحاً لك ولرسولك، زاهداً في الدنيا غير حريص عليها، راغباً في الآخرة، مجاهداً لك في سبيلك، رضيته فاخرته وهديته إلى صراطٍ مستقيم .

أمّا بعد يا أهل الكوفة، يا أهل المكر والغدر والخيلاء، فإنّنا أهل بيت ابتلانا الله بكم، وابتلاككم بنا، فجعل بلاءنا حسناً، وجعل علمه عندنا وفهمه لدينا، فنحن عيبة علمه، ووعاء

فهمه وحكمته، وحجته على الأرض في بلاده لعباده، أكرمنا الله بكرامته، وفضلنا بنبيه محمد ﷺ على كثير ممن خلق الله تفضيلاً.

فكذبتمونا وكفرتموننا، ورأيتم قتالنا حالاً، وأموالنا نهباً، كأئنا أولاد ترك أو كابل، كما قتلتم جدنا بالأس، وسيوفكم تقطر من دماننا أهل البيت لحقد متقدم، قررت لذلك عيونكم، وفرحت قلوبكم افتراء على الله، ومكراً مكروتم، والله خير الماكرين، فلا تدعونكم أنفسكم إلى الجدل بما أصبتم من دماننا، ونالت أيديكم من أموالنا، فإن ما أصابنا من المصائب الجليلة، والرزايا العظيمة في كتاب من قبل أن نبرأها، إن ذلك على الله يسير، لكيلا تأسوا على ما فاتكم، ولا تفرحوا بما آتاكم، والله لا يحب كل مختال فخور» (١).

هكذا كان آل الحسين ﷺ بعد قفولهم من أرض الفداء كربلاء الشهادة، يوضحون للأمة كل ما أخفاه حقد الأعداء وكيد أزمهم، فكانوا غصة في حلق هؤلاء، وشجة في لسان نصرهم المزعوم. فلم يكد آل أمية يتبخجون بسواتهم هذه حتى تصك أسماعهم واعية الحسين ﷺ على لسان زينب بنت علي، وفاطمة بنت الحسين ﷺ، ولا زالت خطب الإمام السجاد ﷺ تلعلع في خلوات الحق حينما ينطق كاظم الغاوين، وينبغ حامل الأقلين، ويهدر فنيق المبطلين، كما شخصت ذلك سيّدة النساء في ملحمتها الفدكية، وسجلت بذلك ملاحم الفتن، وموارد النكوص، وبوائق الخذلان. ولم يفتأ آل حرب عن حرب آل الرسول ﷺ، فبين قتيل أو طريد أو شريد، يحصون عليهم أنفاسهم، ويتحینون كل ما وسعهم في تنكيلهم والوقعة فيهم، فكلما أوقدوا للحرب ناراً أطفأها الله، وكلما أرادوا إطفاء نورهم أبى الله إلا أن يتم نوره، ووجد آل حرب أن حربهم لآل الله لا يزيد

قدرهم إلا علواً، ولا شأنهم إلا سموّاً، ولا ذكرهم إلا رفعة. فعكفوا على تزوير الحقّ، والكذب، والطعن، واختلاق كلّ ما من شأنه أن يظهر منقصة يقتنصونها، وقبيحة يستقبحون بها أهل الطهر والفضائل؛ ليساؤوهم بأهل العهر والردائل.

هكذا أراد آل أمية أن يحاربوا آل الرسول صلى الله عليه وآله، فراحوا إلى كلّ ما لصق بهم من مساوئ وبوائق الرذيلة، عاكفين أن يجعلوها في آل الرسول صلى الله عليه وآله، فأبى الله إلا أن يظهر الحقّ، ويميط النقاب عن كلّ إفك وكذب وتزوير، فكانت قصة سكينه بنت الحسين عليها السلام جهداً أمويّاً زبيرياً خالصاً، حرصوا فيه على تشويه الحقائق وتزويرها، فكان الله من ورائهم محيط.

قصة سكينة بنت الحسين عليها السلام

ذكرنا: إن آل الرسول صلوات الله عليهم، لم تنتهي معركتهم مع الكفر والضلال باستشهاد الحسين عليه السلام، وسفك دماء آل الأطهار وأصحابه، بل توهجت ثورتهم واشتد ضرارها بعد رجوعهم من واقعة الطف الدامية، فكان لعلي بن الحسين عليه السلام وقع في خطبه وبياناته، وكان لسيدات بيت النبوة زينب وأم كلثوم وفاطمة بنت الحسين أثر في بيان الحقائق، وذاكرة الأمة قد سجلت كل شيء، ووعت كل صغيرة وكبيرة، وارتسمت فيها صور الكفاح والجهاد لهذا الجمع العلوي المقدس، وهم يهتفون بالحق، ويميطون الأستار عن كل ما أخفاه آل أبي سفيان من حقائق وأحداث، كما أن الأمة تحتفظ كذلك بقداسة هؤلاء أمناء الحق، فهم قديسون كما هم مجاهدون، وهم مظلومون كما هم مقارعون أقوياء، يزلزلون الأرض تحت أقدام أعدائهم بصيحات الحق التي لا تقهر، فكيف بعد ذلك يتاح لأعدائهم أن يغمزوهم، أو يطعنوا عليهم، أو يقذفوهم بما تاباه قداسة الطهر، ونجابه كرائم النبوة؟!

لم يتح لسكينة بنت الحسين عليها السلام ما أتيح لآل الحسين من الظهور على ساحة الأحداث في كربلاء والكوفة والشام؛ لثُلب الأجوأ بالخطب والبيانات، لأن مهمة ذلك موكولة إلى الكبار من أهل هذا البيت الطاهر. فمع وجود أخيها الإمام زين العابدين عليه السلام، وعمّاتها العقيلة زينب، وأمّ كلثوم، وأختها الكبرى فاطمة، لم يبق لها دور في ذلك؛ لأنها كانت في عداد الهاشميات الصغيرات، والمخدرات اللواتي لم يتحمّلن مهمة التبليغ بعد، ولم تظهر إلا بعد أن حطّ الآل ركبهم في المدينة، وأخذت تستذكر فيما بعد أحداث الفاجعة؛ لتروي لنا نتفاً ممّا علق بها ذاكرتها من محن وأحداث.

ولمّا كانت سكينة بنت الحسين عليها السلام لم تُسلط عليها أضواء أحداث الفاجعة؛ ليتعامل معها وجدان الأمة كأحد مظلومي هذا البيت الطاهر، ولم تستطع الأمة أن تستعرض السيدة سكينة في ركب المظلومين من آل الحسين عليهم السلام، الذين شاهدوا مصارع ذويهم الأبرار، كما أن اسم السيدة سكينة لم تتعاطف معه الضمائر والوجدانيات بعد، مع الذين يعدّهم الناس من آل الحسين عليهم السلام المظلومين.. أمكن للدعايات الأموية، والطعون الزبيرية أن تأخذ دورها في إدخال اسم «سكينة» ضمن مسلسل الأقصيص، التي تُسيء إلى أهل بيت الحسين الأقدس، الذين ما فتئت الأمة تستذكر فيهم طهارة الرسالة، وقداسة الحقّ العلوي، ومن ثمّ تحتفظ في ذاكرتها صور المأساة التي أقدمت عليها يد البطش الأموي، التي لم تحفظ لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حرمة في أهل بيته المطهّرين من كلّ دنس، والمبرّئين من كلّ عيب.

عمدت الدعاية الأموية إلى تدنيس سمعة أهل هذا البيت الطاهر؛ لتقلل من عبء وزر جنابياتها، وتخفف من ثقل ما ارتكبه الأمويون في حقّ أهل هذا البيت، ولتصرف الأذهان عن مظلوميتهم إلى حياة ترفهم المزعوم،

التي كانت تمثله السيدة سكينه حسب دعواهم، وبهذا يستطيع الأمويون التقليل من شأن أهل هذا البيت، وتحجيم مظلوميتهم، وصرف الناس إلى التحدّث بما فعلته السيدة سكينه من مجالس اللهو، ومنادمة الشعراء، وما قيل فيها، وما قالته، ليستملح ذلك السدج من الناس، وتُلغى بذلك مظلوميتهم من أذهان هؤلاء؛ لتصرف إلى حياة خاصة يعيشها أهل هذا البيت كما يزعمون.

ولم يكن آل الزبير بأقلّ ممّا عمد إليه الأمويون من الإساءة إلى أهل البيت عليهم السلام، فقد كان لآل الزبير طموح سياسي جامع، ارتكبوا من خلاله أبشع المجازر من أجل الوصول إلى مناصب مؤقتة، وإمارات محدودة، أو وقعت الأمة في فتنٍ وكلفتها دماءً وأموالاً، ثم إن ذلك لم يدم طويلاً حتى قطع الله شأفتهم، وأسكت عقيرة النفاق، وأذهب عادية الشقاق، وأطفأ نائرتهم من الجمل وما سفكوه من الدماء، إلى مكة وما سبّوه من هدم الكعبة وهتك حرمة البيت الحرام، إلى الكوفة وما أباحوا فيها من حرم الآخذين بثأر الحسين، والمنتقمين من أعداء الله، مضافاً إلى أنهم -الزبيريون- لم يخف عليهم ما لأهل هذا البيت من الشرف والسؤدد والعزة والمكانة التي لا يرقى إليها أحد في نفوس المسلمين، وهذا ممّا أثار حفاظهم، فجعلهم يسعون جاهدين إلى الحطّ من شأنهم ومنزلتهم في النفوس، حساً منهم و منافسةً في السلطان، فاستخدموا في ذلك ا رخص الأساليب وأقذرها، منها استئجار الأفلام الرخيصة والمبتذلة لوضع الأكاذيب والقصص المفتعلة في حقّ أهل البيت لتحقيق هدفهم المزبور ولتغطية ما لحقهم ولصق بهم من عار الانفلات والتسيّب في بيوتاتهم. وسوف يتّضح لك أيها القارئ العزيز كيف

أن واحدة من مفردات ذلك العمل الدنيء هي ما حاولوا عبثاً إلصاقه من الأكاذيب في حقّ سكينه «أمّنة» بنت الحسين (عليه السلام) سليله الرسالة ومولودة البيت العلوي، الذي جعله الله من أفضل البيوت التي أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه؛ لتمرير مؤامراتهم الدنيئة في المسّ بقداسة وحرمة ذلك البيت العظيم.

﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَيْنَا أَنْ نُرِيَهُمْ نُورُهُ وَ لَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

سكينة (الاسم واللقب)

إن الاسم الحقيقي للسيدة سكينة هو أمّنة بنت الحسين، وإنّما سكينة لقب لقّبته به أمّها الرباب، وذلك لسكينتها وهدوء في طبعها غلب عليها، حتى كانت «السكينة» صفة لها وهذا ما أثبتته أرباب السير والتأريخ على اختلاف في اسمها بين أمّنة وأمّيمة، واتفقوا على أنّ «سكينة» لقب وصفة لها اشتهرت بها، وممن ذهب إلى ذلك:

١ - ابن عساکر في «تاريخ مدينة دمشق»:

قال: أخبرنا الحسين بن الفراء وأبو غالب وأبو عبدالله ابنا البناء قالوا: انا أبو جعفر، انا أبو طاهر، انا أحمد بن سليمان، انا الزبير [ابن أخ مصعب بن الزبير] قال في تسمية ولد الحسين:

وسكينة، واسمها أمّنة، وإنّما سكينة لقب لقّبته أمّها الرباب بنت امرئ القيس. وتزوج سكينة بنت الحسين عبدالله بن حسن بن عليّ، أمّة بنت الشليل بن عبدالله البجلي... فقتل مع عمّه الحسين بالطفّ قبل أن يبني بها... (١).

(١) تاريخ دمشق، قسم تراجم النساء: ١٥٦، طبع دمشق، تحقيق سكينة الشهابي.

٢ - ابن تَغْرِي بَزْدِي فِي « النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » :

قال : واسمها آمنة وأمُّها الرباب ^(١) .

٣ - ابن الجوزي فِي « المنتظم فِي تاريخ الملوك والأمم » :

قال : سكيئة بنت الحسين واسمها آمنة ، وقيل : أميمة ، وسكيئة لقب

عُرِفَتْ بِهِ ^(٢) .

٤ - سبط ابن الجوزي فِي « تذكرة الخواص » :

اسمها آمنة ، وقيل : أميمة ^(٣) .

٥ - ابن النديم فِي « الفهرست » :

كما نقله عن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، قال محمد بن السائب

الكلبي : سألتني عبدالله بن حسن [بن حسن] عن اسم سكيئة بنت

الحسين عليه السلام فقلت : أميمة ^(٤) ، فقال : أصبت .

(١) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١ : ٢٧٦ .

(٢) المنتظم ٧ : ١٧٥ حوادث سنة ١١٧ هـ .

(٣) تذكرة الخواص : ٢٤٩ .

(٤) لا نستبعد التصحيف في أميمة هنا ، وكونه في الأصل آمنة ، وذلك لما سيأتي بعد هذا من سؤال رجل لعبد الله

ابن الحسن بن الحسن عن اسم سكيئة ، وتخطئة عبدالله لابن الكلبي الذي كان يقول بأميمة ، كما في الشق

الثاني من الرواية ، إذ كيف يصوب له أميمة هنا ، ولا يقبل منه أميمة هناك على قول نقل السائل ؟

على أننا لا نستبعد أيضاً التصحيف في صدر الرواية بقوله : أمينة ، والأظهر في الأصل آمنة ، واستظهارنا

هذا تؤيده الرواية الأخرى الآتية في التسلسل (١١) عند نقل ما أورده صاحب الأعيان عن الأغاني من رواية

ابن الكلبي ، عن أبيه ، وهي صريحة واضحة في هذا المعنى .

ثم أخيراً رواية المدائني ، عن أبي إسحاق المالكي التالية في الأغاني ، وتصحيح أبو الفرج الإصفهاني

لاسم آمنة بعد الرواية مباشرة بقوله : وهذا هو الصحيح .

كل ذلك يدلّ صراحة أن أميمة هنا مصحّف عن آمنة .

وقوله : أصبت ، لآمنة لا أميمة . وإلّا لزم التناقض في كلامه .

قال ابن النديم في ترجمة محمد بن السائب الكلبي :
من علماء الكوفة بالتفسير والأخبار وأيام الناس ، ويتقدم الناس بالعلم
بالأنساب ^(١) .

٦ - أبو الفرج الإصفهاني في «الأغاني» :

قال: اسم سكينه أميمة ، وقيل : أمينة ، وقيل : آمنة ، وسكينه لقب لُقِّبَتْ به ^(٢) .
وقال أيضاً : ورؤي أن رجلاً سأل عبدالله بن الحسن [بن الحسن] عن
اسم سكينه ، فقال : أمينة .

فقال له : إن ابن الكلبي يقول : أميمة . فقال : سل ابن الكلبي عن أمه ،
وسلني عن أمي .

ونقل عن المدائني قوله : حدّثني أبو إسحاق المالكي قال : سكينه
لقب ، واسمها : آمنة .

ثم أردف الإصفهاني قوله : وهذا هو الصحيح ^(٣) .

وقال في مقاتل الطالبيين : واسم سكينه أمينة ، وقيل : أميمة ، وإنما
غلب عليها سكينه وليس اسمها ^(٤) .

٧ - ابن العماد الحنبلي في «شذرات الذهب» :

قال : اسمها أميمة ، وقيل : أمينة ، وسكينه لقب ^(٥) .

(١) الفهرست : ١٠٧ في أخبار محمد بن السائب .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٤٦ .

(٣) المصدر السابق : ١٤٧ .

(٤) مقاتل الطالبيين : ٩٤ .

(٥) شذرات الذهب ٢ : ٨٢ . وفيات سنة ١١٧ .

٨ - اليافعي في «مرآة الجنان»:

قال: قيل: اسمها أمينة، وقيل: أميمة، وهو الراجح، وسكيّنة لقب لها^(١).

٩ - ابن خلّكان في «وفيات الأعيان»:

قال: اسمها آمنة، وقيل: أمينة، وقيل: أميمة، وسكيّنة لقب لقيتها به أمّها الرباب... وأورد سؤال عبدالله بن الحسن لمحمد بن السائب الكلبي المذكور آنفاً^(٢).

١٠ - عمر رضا كحالة في «أعلام النساء»:

قال: واسمها آمنة أو أميمة، وسكيّنة لقبها^(٣).

١١ - السيّد محسن الأمين العاملي في «أعيان الشيعة»:

عنونها هكذا:

أميمة بنت الحسين بن عليّ بن أبي طالب المعروفة بسكيّنة.

ثمّ نقل بعض الأقوال المتقدمة وقال:

روى في الأغاني بسنده، عن ابن الكلبي^(٤)، عن أبيه، قال: قال لي

عبدالله بن الحسن [بن الحسن]: ما اسم سكيّنة بنت الحسين؟ فقلت له:

سكيّنة، فقال: لا، اسمها آمنة^{(٥)(٦)}.

(١) مرآة الجنان ١: ٢٥١.

(٢) وفيات الأعيان ١: ٣٧٨ في ترجمة سكيّنة.

(٣) أعلام النساء ٢: ٢٠٢.

(٤) ابن الكلبي ينصرف إلى هشام بن محمد بن السائب الكلبي، وروايته عن أبيه أي عن محمد بن السائب

الكلبي، ممّا يدل أن الراوي واحد مع تعدد الحادثتين، وهو الموافق لاستظهارنا.

(٥) الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني ١٦: ١٤٧.

(٦) أعيان الشيعة ٣: ٤٩١.

والظاهر تعدد الحادثتين، أحدها هذه، ولعلّها هي الأسبق زماناً، والأخرى ما أوردناه عن ابن النديم من أنّ محمّد بن السائب الكلبي كان قد سأله عبدالله بن الحسن هذا عن اسم سكينه، فقال: هي أميمة، واستظهرنا هناك في التسلسل (٥) في تعليقتنا على أميمة، من أنّها تصحيف آمنة.

واستظهرنا بتعدّد الحادثتين، كون رواية الأغاني هنا في صدد تصحيح ما علق بذهن محمّد بن الكلبي، وما اشتهر من لقبها بين الناس من أنّها سكينه، فصحّح عبدالله اسمها بأنّها آمنة.

ورواية ابن النديم في الفهرست^(١) أنّ عبدالله بن الحسن سأل محمّد ابن الكلبي عن اسم سكينه، فلما ذكر أنّ اسمها آمنة صوّب له ذلك وأقرّه عليه حينما قال: أصبت، وكأنّه في صدد تذكيره على ما صححه من قبل والتأكيد عليه بأن اسمها آمنة وليس سكينه.

وتأكيد عبدالله بن الحسن على محمّد بن الكلبي له خصوصيته، فإنّ ابن الكلبي كونه نسابة، وعبدالله بن الحسن حريص على تصحيح الاسم بواسطة محمّد بن الكلبي لرجوع الناس إليه.

١٢ - السيد عبدالرزاق الموسوي المقرّم في «سكينه بنت الحسين عليها السلام»:

قال: وأمّا سكينه فقد ذكر المؤرّخون أنّه لقب من أمّها الرباب، وكأنّه لسكونها وهدوئها، وعليه فالمناسب فتح السين المهملة وكسر الكاف، وهذا الرأي نسبة الصبّان إلى المشهور. وأمّا اسمها، فالذي اختاره ابن تغري بردي أنّه آمنة^(٢).

(١) راجع صفحة (٤٣) لتقف على الرواية وتقارنها برواية الأغاني.

(٢) سكينه بنت الحسين: ١٤٠.

١٣ - الشيخ محمد حسين الأعلمي في « تراجم أعلام النساء » :

قال : سكينه لقبها ، واسمها آمنه أو أمينة أو أميمة ^(١) .

١٤ - المحدث الشيخ عباس القمي في « منتهى الآمال » :

قال : وكان اسم سكينه آمنه أو أميمة ، فلقبته أمها رباب بسكينه ، فهي عقيلة قريش ، وذات عقل ورأي صائب ^(٢) .

هذا اتفاق أهل الأخبار والمحققين من الفريقين ، أن سكينه هو لقب آمنه أو أميمة بنت الحسين .

على أنا نرجح ما رجحه أهل التحقيق بأن اسمها آمنه بنت الحسين وميلهم إلى ذلك . بل هو الأقرب على ما في رواية أبي إسحاق المالكي ، كما نقله أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني عن المدائني ، قال : حدثني أبو إسحاق المالكي قال : سكينه لقب ، واسمها آمنه ، ثم تصحیح الإصفهاني عقيب الرواية بقوله : وهذا هو الصحيح . وقد أشرنا إليه آنفاً .

كما أن أبا الفرج نقل في موضع من الأغاني ^(٣) : قال مصعب فيما أخبرني به الطوسي ، عن زبير ، عنه : اسمها آمنه .

وهناك رواية أخرى للمدائني ، عن أبي إسحاق المالكي ، قال : قيل لسكينه - واسمها آمنه ، وسكينه لقب - : أختك فاطمة ناسكة ، وأنت تمزحين كثيراً؟ ... ثم جواب السيدة آمنه بأنكم : « سميتوني باسم جدتي التي لم تدرك الإسلام » ، تعني آمنه بنت وهب ، أم رسول الله ﷺ ^(٤) .

(١) تراجم أعلام النساء ٢ : ٢٠٠ .

(٢) منتهى الآمال ١ : ٨١٨ .

(٣) الأغاني ١٦ : ١٤٦ .

(٤) المصدر السابق : ١٤٩ .

ومع مؤاخذاتنا على هذه الرواية، إلا أن الذي يعيننا منها الآن هو ترجيح اسم آمنة على غيره من الأسماء.

وهذا ما حدى بالسيد محسن الأمين العاملي في أعيان الشيعة^(١) إلى القول بعد إirاده لهذه الرواية في أخبارها: هذا يدل على أن اسمها آمنة. رغم أنه عنوانها باسم أميمة، ولعل اختياره كان مسaire لما عليه الأكثر ليس إلا. من هنا يتأكد لنا الاسم الحقيقي للسيدة سكيئة وهو آمنة، لذا فالأمانة العلمية تدعونا إلى إثبات اسمها الصحيح، والتعامل معه تعاملًا جدياً، وذلك لغلط الطريق على الأكاذيب التي عهد إليها البعض للإساءة إلى بيت النبي الأطهر، وتمحلات الآخرين الذين حسبوها أنها مرتكزات تاريخية، دون أن يتكلفوا أدنى مطالب التحقيق في شأن هذه الحادثة الخطيرة، لذا فإننا نأمل من ذوي التحقيق وأهل الإنصاف، أن يركز في أذهانهم اسم آمنة بنت الحسين، والتعامل معه تعاملًا حقيقياً، والإعراض عن لقبها الذي استغلّه بعض أهل الأهواء، والسذج من بسطاء العوام، الذين لا خلاق لهم بتحقيق الوقائع، ومعرفة الأحداث، وما لهم بذلك إلا المطامع، أو النعيق مع كل ناعق.

مصالح أموية ومطامع زبيرية

لم تنزل الروايات التاريخية تحت مطرقة الأهواء والأغراض السياسية، بل انجز ذلك حتى إلى رواية الحديث النبوي، وقد أشرنا إلى ذلك بشيء من التفصيل في كتابنا «تاريخ الحديث النبوي بين سلطة النص ونص السلطة»،

(١) أعيان الشيعة ٣: ٤٩٢.

ولا يزال تاريخنا مخبوءاً خلف ظروف روائية أسهم في إيجادها رواة وظفتهم السياسة؛ لإيجاد حكايات قصصية وروايات توهم الآخرين بأنها ضمن تراثنا التاريخي الإسلامي، في حين لم تكد مدونات التاريخ تستعرض واقعة تاريخية، أو تسبر سيرة شخصية، إلا وتجد مشكلة الوضع تخترق الحدث، وتحيله إلى قراءة لتوجهات سياسية، تتحكم فيها أغراض الراوي الذي ينتسب إلى تلك الجهة المعنية، أو تلك الرؤية المحسوبة، وهكذا تتدخل هذه التوجهات لتأسيس تاريخ مشوه، أو روايات موضوعية، أو حدثٍ مفتعل تُجيد صياغته تارة أو تضطرب أخرى، فتبدو القضية متناقضة غير حقيقية، بأدنى تأمل ودقة نظر.

من هنا يمكننا أن نستعرض لهذه الظاهرة نموذجين من الوضع والتزوير، تتدخل فيها عدة توجهات سياسية معينة:

أحدها: المصالح الأموية التي ما برحت تكيد لآل عليٍّ عليه السلام منذ عهد معاوية بن أبي سفيان.

وثانيها: المطامع الزبيرية التي ما فتئت تلاحق المجد العلوي منذ حرب الجمل، حتى ما ارتكبه آل الزبير من تأسيس مجدهم الزائل على جماجم شيعة عليٍّ عليه السلام وأصحابه، ولا ننسى ما بذله عبدالله بن الزبير وآله من محاربة العلويين وملاحقتهم، كنفى محمد بن الحنفية، أو إخراج عبدالله بن عباس، وأمثالهم من بني هاشم عن مكة، وإعلان العداء لهم منذ قيام دولتهم يومذاك. بمعنى أن الزبيريين عرّفوا بمنافستهم الشديدة لآل عليٍّ عليه السلام، وكانوا يحسدون ما يحزره العلويون من تقدّم في كل المجالات، والأمة تتعامل مع العلويين بأنهم يمثلون الشرعية التي لا يمكن لأحدٍ إغفالها أو تجاوزها، وإذا

لم تدم الجهود الزبيرية في تأسيس دولتهم يومذاك، فلا بد أن يبحثوا عن مجدٍ يحيلهم إلى أسياد للشر وقادة للأمة. وحينئذٍ كيف يتم لهم ذلك وملاحم العتب تملأ الأخبار وقصص عمر بن أبي ربيعة وسكينة بنت خالد بن مصعب يتداولها الناس، ويتغنّى بها أهل المجون والغناء؟ وهذه مشكلة يستشعر منها الزبيريون إحدى المعضلات التي تعرقل دعاوهم في شرعيتهم المدعاة. إلى جانب ذلك ترى الأمة قداسة آل علي عليه السلام، وطهارة بيتهم النبوي الذي لم تدنس محاولات الأعداء، فبقي مشعاً بعبائه، شاهدة الأمة لهم بالقداسة والإيمان، وهذا يعني أن جهود منافسيهم سوف تعرقلها هذه النظرة المقدسة الزكية لآل علي عليه السلام.

فالأمويون عرفوا بعبث خلفائهم، حتى صار ذلك من تشريفات البلاط الأموي، وآل الزبير يقرأون ويشاهدون أمامهم ملاحم بطلة الغرام سكينة بنت خالد الزبيرية، فيُحالون إلى بيت عبثٍ وغناء، لا كما يدعون من أنهم أهل خلافة وإمرة وقيادة، وفي مثل هذا الحال سيُتاح لآل علي عليه السلام المنافس الأقوى لآل أمية وآل الزبير من التحرك بشكل طبيعي؛ من أجل تمثيل شرعيتهم الإلهية المتمثلة بأئمة آل البيت عليهم السلام.

إذن فعلى الأمويين والزبيريين أن يخلقوا قضية يرمون بها منافسيهم الأقوياء، وذكرنا سابقاً: إن شخصية الإمام زين العابدين عليه السلام لا يمكن أن تنالها دعايات الأعداء، وقداسة بنات علي عليه السلام لا تدنسها محاولات الأقلام الجائرة والأهواء العابثة، فلم يجدوا إذن إلا شخصية «آمنة» سكينة بنت الحسين عليها السلام، التي لم تساهم - كما ذكرنا - في الإعلام العلوي يوم كان آل البيت يتولون مهمة التبليغ وبيان الحقائق، وكان لصغر سنّها أثر في تحجيم

دورها يومذاك، هذا من جهة .

ومن جهة أخرى وجدت الدعايات الزبيرية، والإعلام الأموي، أن تشابه اسمي سكينه بنت خالد بن مصعب صاحبة ملاحم عمر بن أبي ربيعة واسم سكينه بنت الحسين عليه السلام، محاولة ناجحة في الخلط والتدليس، واختراع القصص الماجنة، ورمي شخص «أمّنة» سكينه بنت الحسين عليه السلام، ووجدت هذه المحاولة نجاحها على أيدي رواة متخصصين في صياغة الحدث، ووضع القضية موضعاً يستسيغ تناقله العامة، ويلهج به البسطاء، ويتعامل معه السذج تعامل المسلمات .

وبهذا احتلت روايات «أمّنة» سكينه بنت الحسين عليه السلام مساحة واسعة من كتب الحكايات، وملاحم الغزل، ووسائل القصاصين؛ ليحيلوا قداسة البيت العلوي إلى دناسة أموية وعبث زبيري، ويأبى الله إلا ظهور الحقائق والإطاحة بمحاولات الشرذمة من أهل الأهواء السياسية فيحيلها، إلى ملاحم تحكي حقيقة هؤلاء الوضّاعين من الأمويين والزبيريين .

الأكذوبة الأولى

سكينة ومجالسة الشعراء واستماع الغناء

النموذج الأول :

قال أبو الفرج : أخبرني علي بن صالح قال : حدثنا أبو هفان ، عن إسحاق ، عن أبي عبد الله الزبيري قال : اجتمع نسوة من أهل المدينة من أهل الشرف ، فتذاكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن حديثه ، فتشوقن إليه وتمنيينه ، فقالت سكينة بنت الحسين : أنا لكنّ به ، فأرسلت إليه رسولاً وواعدته الصّورين^(١) ، وسمّيت له الليلة والوقت ، وواعدت صواحباتها . فوافاهنّ عمر على راحلته ، فحدثهنّ حتى أضاء الفجر وحن انصرافهنّ ، فقال لهنّ : والله إنّي لمحتاج إلى زيارة قبر رسول الله ﷺ والصلاة في مسجده ، ولكنّي لا أخلط بزيارتكنّ شيئاً ، ثم انصرف إلى مكّة من مكانه ، وقال في ذلك :

قالت سكينة والدموع ذوارفٌ منها على الخدّين والجلبابِ
ليت المغيريّ الذي لم أجزه فيما أطال تصيّدِي وطلابي

(١) يفتح أوله والثاني والثالث ، موضع أوماء قرب المدينة ، عن الجرمي... وقال ابن الأعرابي : صورين وإد في بلاد مزينة قريب من المدينة . والصوران : موضع بالمدينة بالقيع ، قال عمر بن أبي ربيعة يذكره :
قد حلفت ليلة الصورين جاهدة وما على المرء إلا الصبر مجتهداً
قال الحموي : الصورين موضع قرب المدينة ، قال ابن إسحاق : لما توجه رسول الله ﷺ إلى بني قريظة مرّ بنفرٍ من الصحابة بالصورين قبل أن يصل إلى بني قريظة ... معجم البلدان : ٣ ص ٢٣٣ - ٢٣٤ .

كانت تردُّ لنا المنى أيامنا إذ لا تُلام على هوىٍ وتصابي^(١)

رجال الخبر:

علي بن صالح: قال الذهبي: قال ابن الجوزي ضَعَفُوهُ .

قلت [والكلام للذهبي]: لا أدري من هو^(٢) .

أبو هفان: قال الذهبي: أبو هفان الشاعر حدّث عن الأصمعي بخبر

منكر .

قال ابن الجوزي: لا يعوّل عليه^(٣) .

إذن فالخبر ساقط عن الاعتبار لضعف رواته ومجهوليتهم .

يُعد هذا الخبر في صدارة أخبار سكينه المنسوب لها في مجالسة الشعراء خصوصاً عمر بن أبي ربيعة، والخبر مع غض النظر عن سقوط سنده عن الاعتبار، فإنّ محاولة الوضع بادية عليه؛ إذ افتتح الخبر بأنّ «نسوة من أهل المدينة من أهل الشرف اجتمعن»، ولم يتعرّض الخبر إلى ذكر واحدة منهنّ، واختص بذكر سكينه بنت الحسين، وذلك دليل على أنّ صياغة الخبر بهذه الطريقة قُصد منها التعرّض للسيدة «آمنة» سكينه بنت الحسين فقط، ورُتبت أحداثه لهذا الغرض، والخبر في صدد ذكر ظرافة عمر بن أبي ربيعة ومحاولاته العبثية، وهو ليس في صدد التعرّض لسيرة أحد، هكذا يُعطي الخبر مُسحة «البراءة» على ما يفتعله الوضّاعون، ومحاولين من خلاله الترسل لذكر وقائع أدبية صرفة، وليس الغرض التعرّض لسيرة أحد

(١) الأغاني ١: ١٧١ .

(٢) ميزان الاعتدال ٣: ١٣٠ .

(٣) المصدر السابق ٤: ٥٤٠ .

أو الإساءة للبيت العلوي الطاهر . وبهذا يحاول الوضّاعون بعد أن أعييتهم الحيل في النيل من الشرف العلوي ارتكاب هذه المجازفات الروائية، التي وقع الكثير من المغفلين في التصديق بكلّ ما تدسّه مشاريع الوضع، واختلاق روايات من هذا القبيل، تستهدف خصومهم وتؤهم البسطاء بذلك .

على أن اجتماع هذه النسوة من الليل حتى طلوع الفجر يتنافى والحالة الاجتماعية التي تعيشها المدينة، فالالتزامات التي تعيشها المرأة المدنية فضلاً عن تعفّفها عمّا يشين سمعتها لدى الآخرين، تختلف كثيراً عن غيرها من الأنحاء الإسلامية . فالمدينة تجد من نفسها مصدر إشعاع إسلامي للسيرة النبويّة، التي يمثلها أهلها القاطنون وقتذاك، وهم لا يزالون يعتزّون بانتماهم الإسلامي والتزامهم الديني، كما أنّها لا تزال تحتفظ بقداستها النبويّة، فضلاً عمّا عرفته المدينة من أن القاطنين فيها بين مهاجر أو أنصاري، والخبر لا يُعد إساءة لخصوص البيت العلوي بقدر ما هو إساءة لأهل الهجرة من المهاجرين، وأهل النصر من الأنصار، ممّا يعني أن الخبر قد سطرته أيدٍ أئيمة، تتربّص بالدين الإسلامي الذي يعيش تحت مطرقة نظام أموي مهزوز؛ ليُظهر بذلك انحلال المجتمع الإسلامي وهو قريب عهدٍ بالنبوة، فكيف بمجتمعٍ ابتعد عن العهد النبوي وتناولت عليه الدهور، ممّا يعني أن لهذا المجتمع الإسلامي الذي يدّعي الالتزام بحياته العبيّية الخاصة، وتوجّهاته الترفيّة كذلك، خلاف ما يدّعيه المسلمون ليتقدموا بذلك على المجتمعات الأخر، وبذلك استهدف الخبر قداسة الالتزام الإسلامي وطهارة مجتمعه .

واختيار عمر بن أبي ربيعة ليكون بطل هذه القصة له مغزاه؛ إذ أن عمر

ابن أبي ربيعة معروفٌ بمجونه وخلاعته، حتى نقل ابن عبد ربّه في العقد الفريد قولهم: ما عُصي الله بشعرٍ ما عُصي بشعر عمر بن أبي ربيعة^(١).

ويصف ابن جريح خطورة مجونه وعبثه حتى قال: ما دخل العواتق في حجالهنّ شيء أضرّ من شعر ابن أبي ربيعة^(٢).

ويصف هشام بن عروة عواقب أشعار ابن أبي ربيعة وفحشها بقوله: لا ترووا فتيانكم شعر عمر بن أبي ربيعة لئلا يتورّطوا في الزنا تورّطاً^(٣). فكيف يستقيم هذا مع ما عرف من عفة البيت العلوي وطهارته وترفعه عن أدناس الجاهلية؟! فتخصيص عمر بن أبي ربيعة إذن في هذه القصة يستهدف قداسة البيت العلوي وكرامته وليس غير ذلك.

تهافت الوضّاع:

على أنّا لو أردنا الإعراض عن مناقشة سند ودلالة هذه القصة، فإننا نقطع بكونها موضوعة من قبل القصاصين، الذين يستملحون كلّ شاذٍ، ويروون كلّ غريب.

فالتهافت في نقل القصة واضح إذا استقصينا مواردها، ولو جدنا أنّها في مصدرٍ واحدٍ يتهافت الكاتب في نقولاته، ممّا يدل على أنّ القصة موضوعة، فضلاً عن كونها مكذوبة في نسبتها للسيدة سكيّنة بنت الحسين عليها السلام، وإليك تعدّد القصة في كتاب «الأغاني»:

أولاً: نقل أبو الفرج الإصفهاني حديث اجتماع عمر بن أبي ربيعة

(١) العقد الفريد ٦: ١٩٩.

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية لجرّجي زيدان ١: ٢٨١.

(٣) المصدر السابق.

بالنسوة، وكانت سكينه بنت الحسين هي التي واعدته، فقصدهن واجتمع بهن، كما ذكرنا ذلك فيما سبق.

ثانياً: نقل أبو الفرج الإصفهاني القصة في مورد آخر قبيل القصة الأولى بـ (٥٨) صفحة بعنوان سكينه، وليس سكينه بنت الحسين.

فأي سكينه قصدها الراوي في قصته هنا!؟

وكيف جزم أبو الفرج أن المقصود من سكينه في القصة الأولى، هي

سكينه بنت الحسين!؟

وقد أورد الخبر هكذا:

اجتمع نسوة فذكرن عمر بن أبي ربيعة وشعره وظرفه وحسن مجلسه وحديثه، وتشوقن إليه وتمنيينه، فقالت سكينه: أنا لكن به... إلى آخر الخبر^(١).

ثم أكد أبو الفرج القصة باسم «سكينه» دون نسبتها إلى الحسين عليه السلام في موضع ثالث من كتابه^(٢).

وهذا التعدد في تكرار الرواية يزيدنا اطمئناناً أن «سكينه» دون أن ينسبها الراوي، هي بطلة القصة التي رواها مصعب الزبيري، ونسبها أبو هفان الشاعر إلى سكينه بنت الحسين، وقد ذكرنا أبا هفان وترجمة الذهبي له برواية الحديث المنكر^(٣).

ثالثاً: ذكر أبو الفرج الإصفهاني في مورد آخر الأبيات هكذا:

يا أمّ طلحة أن البين قد أفدا قلّ الثواء لئن كان الرحيل غدا

(١) الأغاني ١: ١١٣.

(٢) الأغاني ٢: ٣٦٩.

(٣) راجع صفحة: ٥٤ من كتابنا هذا.

أمسى العراقي لا يدري إذا برزت من ذا تطوّف بالأركان أو سجدا
ثم ذكر القصة هكذا:

ولم يزل عمر ينسب بعائشة^(١) أيام الحجّ ويطوف حولها ويتعرّض
لها^(٢).

رابعاً: على أن الأبيات التي ذكرتها القصة هي إحدى قصائد عمر بن
أبي ربيعة متغزلاً بزینب الجمحية، إحدى شخصيات ملاحمه الغزلية، وقد
تكرر ذكرها مراراً في قصائده منها:

طال من آل زينب الإعراض للتعدي وما بها الإبغاض^(٣)
وله كذلك:

أيها الكاشح المعبر بالصرم تزرخ فما لها الهجران
لا مطاع في آل زينب فارجع أو تكلم حتى يملّ اللسان^(٤)

من هنا فإنّ التهافت في رواية القصة والاضطراب في أبياتها يوقفنا
على أمرٍ مهم وهو:

وضع الرواية ونسبتها إلى السيدة سكينة بنت الحسين عليها السلام لدواعٍ
لا تخفى على القارئ اللبيب.

خامساً: والجدير ذكره أن أبا الفرج الإصفهاني حين ذكره لقصة
اجتماع عمر بن أبي ربيعة بسكينة، ذكر أبيات القصة في موضع آخر هكذا:

(١) عائشة بنت طلحة بن عبيد الله، وأبو الفرج الإصفهاني هنا في صدد أخبار عمر بن أبي ربيعة مع عائشة بنت
طلحة.

(٢) الأغاني ١: ٢٠٥.

(٣) المصدر السابق: ١٠٨.

(٤) المصدر السابق: ١٠٩.

قالت سكينه والدموعُ ذوارفُ
ليت المغيريّ الذي لم أجزه
كانت تردُّ لنا المنى أيامنا
خُجِّرتُ ما قالت فبِتُّ كأنما
منها على الخدّين والجلبابِ
فيما أطال تصيّدِي وطلابي
إذ لا تُلام على هوىّ وتصابي
ترمي الحشا بنوافذِ النُشابِ
أسكينُ ما ماءُ الفراتِ وطيبه
بألذُّ منكِ وان نأيتِ وقلّما
ترعى النساءُ أمانةَ الغيابِ^(١)
إلا أنّهُ ذكر نصّ الأبيات بعينها في موضعٍ آخر هكذا:

قالت سعيدهُ والدموعُ ذوارفُ
إلى أن قال:

أسعيدُ ما ماءُ الفراتِ وطيبه
مني على ظمأٍ وحبِّ شرابِ^(٢)

وذكره للأبيات هنا في صددِ ذكر سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف ،
والقصيدة منسوبة لهذه القصة^(٣)، فكيف ركب الخبر من قصة سكينه وأبيات
سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف؟!

وماذا يعني هذا الاضطراب والتهافت؟

والطريف أن أبا الفرج نفسه يعترف بعد ذكره خبر التشيب بسعدى ،
أن المغنّين غيروا لفظ سعدى إلى سكينه ، وسوف تأتي على بيانه بُعيد
هذا^(٤).

وإذا أردنا أن نحسن الظنَّ بأبي الفرج الإصفهاني ، فترجع المشكلة إلى

(١) الأغاني ١: ١٧٢.

(٢) الأغاني ١٧: ١٦٢.

(٣) يأتي في صفحة ٧٩ ذكرُ أبيات تشيبيه سعدى ، فراجع .

(٤) راجع صفحة ٩٦ من هذا الكتاب .

يد التحريف والتصحيف، التي تدور في فلك الأنظمة والحكام، الذين حاولوا فرض حالات العبث والتزييف في التراث الإسلامي، فضلاً عن التراث الأدبي، الذي حاولوا تسخيرها لتوجهاتهم، دون أن تسلم مجالات الترويح الأدبي البريء، الذي يستثمره القارئ دون أن تدخله القراءات الحاكمة ضمن دوائرها السياسية المقيتة.

النموذج الثاني:

أبو الفرج الإصفهاني، أخبرني الحسن بن علي قال: حدثنا محمد بن القاسم بن مهرويه قال: أخبرني عيسى بن إسماعيل، عن محمد بن سلام، عن جرير المدني، عن المدائني.

وأخبرني به محمد بن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن محمد بن سلام.

وأخبرني به أحمد بن عبدالعزيز الجوهرى، عن عمر بن شبة موقوفاً عليه، قالوا:

اجتمع في ضيافة سكينه بنت الحسين عليها السلام، جرير والفرزدق وكثير وجميل ونصيب، فمكثوا أياماً، ثم أذنت لهم فدخلوا عليها، فقعدت حيث تراهم ولا يرونها وتسمع كلامهم، ثم أخرجت وصيفة لها وضيئة وقد روت الأشعار والأحاديث، فقالت: أيكم الفرزدق؟ فقال لها: هاأنذا، فقالت: أنت القائل:

هما دلتاني من ثمانين قامَةً كما انحط بازٍ أقثم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا أحسّ فيرجى أم قستيل نحاذره
فقلت ارفعوا الأمراس لا يشعروا بنا وأقبلت في اعجاز ليل أبادره

أبادر بوابين قد وكلا بنا وأحمر من ساج تبص مسامره
فقال: نعم، فقلت: فما دعاك إلى إفشاء سرّها وسرّك؟ هلّا سترتها
وسترت نفسك؟ خذ هذه الألف، والحق بأهلك^(١).

وفي رواية أخرى لأبي الفرج عن أبي الزناد: أنّ الفرزدق لمّا قال
هاأنذا، قالت: أنت الذي تقول:

أبيت أمّني النفس أن سوف نلتقي وهل هو مقدور لنفسي لقاؤها
فإن ألقها أو يجمع الدهر بيننا ففيها شفاء النفس منها وداؤها
فقال: نعم، قالت: قولك أحسن من منظرک، وأنت القائل:

ودعّني بإشارة وتحية وتركتني بين الديار قتيلًا
لم أستطع ردّ الجواب عليهم عند الوداع وما شفين غليلًا
لو كنت أملكهم إذا لم يبرحوا حتى أودّع قلبي المخبولًا
قال: نعم، قالت: أحسنت أحسن الله إليك، وأنت القائل:

هما دلتاني من ثمانين قامة كما انقض بازٍ أقثم الريش كاسره
فلما استوت رجلاي في الأرض قالتا أحیی فيرجی أم قتيل نحاذره
فقلت ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا ووليت في أعجاز ليل أباده
أحاذر بوابين قد وكلا بها وأحمر من ساج تبص مسامره
فأصبحت في القوم القعود وأصبحت مغلقة دوني عليها دساكره
قال: نعم، قالت: سوأة لك فشيت السرّ، فضرب بيده على جبهته
وقال: نعم، فسوأة لي.

ثمّ دخلت الجارية على مولاتها وخرجت وقالت: أيكم جرير؟ فقال:

هأنذا، قالت: أنت القائل:

رزقنا به الصيد الغزير ولم تكن كمن نبله محرومة وحبائله^(١)
فهيهات هيهات العقيق ومن به وهيهات حي بالعقيق نواصله

قال: نعم، قالت: أحسن الله إليك، وأنت القائل:

كأن عيون المجلتين تعرّضت وشمساً تجلّى يوم دحين سحابها
إذا ذكرت للقلب كاد لذكرها يطير إليها واعتراه عذابها

قال: نعم، قالت: أحسنت، وأنت القائل:

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كلّ مرام
طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
لو كان عهدك كالذي حدثني لوصلت ذاك فكان غير لمام
تجري السواك على أغر كأنه برد تحدر من متون غمام

قال: نعم، قالت: سواء لك جعلتها صائدة القلوب حتى إذا أناخت

ببوابك جعلت دونها حجابها، ألا قلت:

طرقت صائدة القلوب فمرحّباً نفسي فداؤك فادخلي بسلام
قال: نعم، فسواء لي، قالت: فخذ هذه الألف دينار والحق بأهلك.

ودخلت الجارية وخرجت وقالت: أيكم كثير عزّة؟ فقال: هأنذا،

فقال: أنت القائل:

وأعجبني يا عزّ منك خلائق حسان إذ عد الخلائق أربع
دنوك حتى يطمع الصب في الصبا وقطعك أسباب الصبا حيث تقطع
فوالله ما يدري كريم مطلته أيشتر إن قاضاك أم يتضرع

(١) الأبيات وما بعدها أوردها عن الأغاني السيد محسن الأمين العاملي في أعيان الشيعة ٥: ٣٤٥.

قال : نعم ، قالت : أعطاك الله مُنَاك ، وأنت القائل :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزّة من أعراضنا ما استحلّت
فما أنا بالداعي لعزّة في الورى ولا شامت إن فعل عزّة زلت
وكنت كذي رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فسلّت

قال : نعم ، قالت : أحسن الله إليك ، وفي رواية قالت : كثير أنت القائل :

يقرّ بعيني ما يقرّ بعينها وأحسن شيء ما به العين قرّت

قال : نعم ، قالت : أفسدت الحبّ بهذا التعريض ، خذ ألف دينار وانصرف .

ثمّ دخلت الجارية وخرجت وقالت : أيكم نصيب ؟ فقال : هأنذا ،

قالت : أنت القائل :

ولولا أن يقال صبا نصيب لقلت بنفسى النشأ الصغار
ألا يا ليتني قامرت عنها وكان يحلّ للناس القمار
فصارت في يدي وقمرت مالي وذاك الربح لو علم التجار
على الاعراض منها والتواني فإن وعدت فموعدها ضمّار

قال : نعم ، قالت : والله إن إحداهنّ لتقوم من نومتها فما تحسن أن

تتوضأ فلا حاجة لنا في شعرك .

وفي رواية تذكرة الخواص^(١) أنّها قالت لنصيب : أنت القائل :

من عاشقين تواعدا وتراسلا حتى إذا نجم الثريا حلّقا

باتا بأنعم ليلة وألذها حتى إذا وضح الصباح تفرّقا

قال : نعم ، قالت : وهل في الحبّ تدانٍ ، خذ هذه ألف دينار وانصرف .

ثمّ دخلت الجارية وخرجت وقالت : أيكم جميل ؟ قال : هأنذا ،

قالت: أنت القائل:

لقد ذرفت عيني وطال سفوحها
ألا ليستنا كنا جميعاً وأنت نمت
أظل نهاري مستهماً ويلتقي
إلى آخر الأبيات والقصة^(١).

رجال الخبر:

محمد بن القاسم بن مهرويه: مهمل لم تتعرض له كتب الرجال، غير معروف.

عيسى بن إسماعيل: كذلك مهمل أهملته كتب الرجال، لا يعرف.

محمد بن سلام: قال ابن حجر: لا يكتب حديثه^(٢).

جرير المدني: لا يعرف، مهمل، تركته كتب الرجال.

محمد بن أبي الأزهر: غير معروف.

فالخبر ساقط لمجهولية بعض رواته، وضعف غيرهم.

وأنت ترى ما للخبر من تكلف زائد وتهويلات مصطنعة، تُصاغ للحط من كرامة السيدة سكينه عليها السلام، فاجتماع الشعراء على بابها يعطي صبغة عبثية تمارسها هذه السيدة الكريمة في حياتها الخاصة، وكأنها لا ترتبط بنواميس دينية، أو مقدسات اجتماعية تأبى هذه الحياة العبثية، أو كأنها غير مرتبطة بأسرة أو زوج يأنف من هذه الحياة التي تمارسها أبنتهم أو زوجه، وأية أسرة هي تلك التي كانت لها سيادة قريش، وسلطنة الشرف والكرامة،

(١) والقصة والأشعار أوردها أبو الفرج في الأغاني ٦: ١٦٩-١٧٢ بنحو آخر.

(٢) لسان الميزان ٣: ٥٤٢.

فكيف تسمح نفوسهم أن تחדش غيرتهم وكرامتهم بهذه القضايا؟!

أضف إلى أن اجتماع الفرزدق وجريير غير ممكن في ظروف الهجاء والتفاخر الذي شاع بينهما، فالنفرة التي كانت بين الشاعرين تأبى التوفيق بينهما على باب واحدة يستعطفون رضا أحد، وقد عُرف ذلك الوقوف على باب خليفة أو والٍ يغدق بعتاء الشعراء، ويستريح إلى تراحم المادحين، ويأنس لاجتماع المغنّين، وهو ديدن الأمويين ومنهج الزبيريين، ولم يُعرف من آل عليٍّ هذا.

وإذا أراد هؤلاء الوضّاعون دفع هذه الوصمة عن أسيادهم إلى الهاشميين من آل عليٍّ، فإنّ الواقع يُظهر لهم خلاف ذلك، وأعطيات خلفاء بني أمية وبني العباس وغيرهم مشهورة، وتسوّل الشعراء لمديحهم أشهر من أن تذكر له شواهد.

قال جرجي زيدان وهو يتحدث عن ملوك بني أمية: واقتضت سياستهم تألّف الشعراء بالمال، فضلاً عن اضطرار الشعراء وغيرهم إلى استرضائهم خوفاً من قطع العطاء عنهم، والعطاء يومئذٍ رواتب الجند وسائر المسلمين، وكان المسلمون في صدر الإسلام كلّهم جنداً، ولكلّ منهم راتب يأخذه من بيت المال على شروط مذكورة في الديوان، فمن قبض على بيت المال قبض على رقاب الرعية، ويجدر بهم أن يتقرّبوا منه ويتزلفوا إليه، فإذا كان القابض عليه حكيماً يعرف كيف يعطي ولمن يعطي، أغناه ذلك عن سائر الأسباب، فيزيد العطاء أو ينقصه أو يقطعه على حسب الاقتضاء.

كذلك كان يفعل الدهاة من بني أمية وقدوتهم معاوية بن أبي سفيان، أكبر دهاة العرب.. فلم يكن الشعراء يرون بدأً من استرضاء بني أمية خوفاً

من قطع أعطيتهم، فضلاً عما يرجونه من الجوائز إذا أحسنوا إرضاءهم^(١). هذا هو ديدن بني أمية وأمثالهم، وإذا أرادوا أن يدفعا وصمة الإسراف من بيت المال وهو حال الخلفاء، فإن آل علي عليه السلام لم يعرفوا بذلك، بل كان عطاؤهم لله تعالى غير متجاوزين على غيرهم، ويرون أن التعدي في صرف الأموال في غير حقها خيانة للمسلمين، لذا وجد أعداؤهم أن يلصقوا بهم هذه التهمة للتخفيف عما ارتكبه أسيادهم، الذين عاثوا في أموال المسلمين، ومنعوا خيارهم ووصلوا فساقهم، وقد عُرف عن آل علي عليهم السلام ورعهم في الأموال، وزهدهم وإنفاقهم في سبيل الله تعالى.

النموذج الثالث:

روى أبو الفرج، عن حمّاد، عن أبيه، عن أبي عبدالله الزبيرى قال: اجتمع بالمدينة راوية جرير وراوية كثير وراوية جميل وراوية نصيب وراوية الأحوص فافتخر كل واحد منهم بصاحبه، وقال: صاحبي أشعر فحكّموا سكينه بنت الحسين^(٢).

والخبر كسابقه، إلا أنهم استبدلوا الشعراء برواتهم، وهو أضعف من غيره كما ترى.

النموذج الرابع:

قال الزبير: وحدثني عمي، عن الماجشون قال: قالت سكينه لعائشة بنت طلحة: أنا أجمل منك، وقالت عائشة: بل أنا، فاختصمتا إلى عمر بن أبي ربيعة، فقال: لأفضين بينكما، أما أنت يا سكينه

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ١: ٢٢٩.

(٢) الأغاني ١٦: ١٧٣.

فأملح منها، وأما أنت يا عائشة فأجمل منها^(١).

رجال الخبر:

الزبير بن بكار: قال ابن أبي حاتم: رأيتُه ولم أكتب عنه، وقال أحمد بن علي السليماني في كتاب الضعفاء: كان منكر الحديث.

ثم ذكر أن سبب تضعيفه هو روايته عن الضعفاء، مثل محمد بن حسن ابن زباله، وعمر بن أبي بكر المؤملي، وعامر بن صالح الزبيري وغيرهم، فإن في كتب الرجال عن هؤلاء أشياء كثيرة منكورة^(٢).

مصعب الزبيري عم الزبير بن بكار: الذي حدّثه بالخبر.

نود التنويه إلى أن مصعب الزبيري هذا أساس روايات قصة سكينه بنت الحسين، والتي أخذها منه أبو الفرج الإصفهاني المرواني، وقد ضعفه أهل الجرح ولم يقرّوا له بوثاقه، بل اتفقوا على ضعفه، لذا فإن روايات سكينه مقطوعة الضعف لما أوردها مصعب الزبيري الضعيف المطعون بوثقته، وهذه جملة أقوالهم فيه:

قال ابن النديم في الفهرست: [كان] راوية، أديباً، محدثاً، وهو عمّ الزبير ابن بكار، وكان أبوه عبدالله من أشرار الناس، متحاملاً على ولد علي عليه السلام، وخبره مع يحيى بن عبدالله معروف^(٣).

قال عنه في تقريب التهذيب: لين الحديث^(٤). وتوقّف فيه مالك بن

(١) الأغاني ١٦: ١٥٩.

(٢) تهذيب التهذيب ٣: ٢٦٩.

(٣) تهذيب التهذيب ١١: ٣٤.

(٤) تقريب التهذيب ١: ٥٣٣.

أنس كما عن المغني في الضعفاء^(١).

وفي تهذيب الكمال: قال أبو حاتم: مصعب الزبيري لا يحمده ولا يحمده ولا يحمده ولا يحمده، وقال محمد بن سعد: كان قليل الحديث، وقال النسائي فيما قرأت بخطه: مصعب منكر الحديث، وقال في موضع آخر: في حديثه شيء، وروى له الجماعة سوى البخاري^(٢).

وفي الكامل في التاريخ لابن الأثير قال في مصعب الزبيري: وكان عالماً فقيهاً، إلا أنه كان منحرفاً عن علي عليه السلام^(٣).

وقال ابن حجر في تهذيب التهذيب: قال عبدالله بن أحمد، عن أبيه: أراه ضعيف الحديث، لم أر الناس يحمدهون حديثه. وقال عثمان الدارمي، عن ابن معين: ضعيف. وقال معاوية بن صالح، عن ابن معين: ليس بشيء. وقال النسائي: مصعب ليس بالقوي في الحديث. وقال ابن حبان في الضعفاء: تفرّد بالمناكير عن المشاهير، فلما كثرت ذلك فيه استحق مجانبة حديثه. وقال ابن سعد: كان كثير الحديث يُستضعف. وقال الدارقطني: مدني ليس بالقوي^(٤).

وقد ورث مصعب تحامله وعداءه لآل علي عليه السلام من أبيه، فأخذ يضع من الأخبار ما يحطّ به كرامة آل علي عليه السلام وقد استهم.

الماجشون: قال ابن حجر: الماچشون، يعقوب بن أبي سلمة التميمي، مولى آل المنكدر أبو يوسف المدني، قال مصعب الزبيري: إنّما

(١) المغني في الضعفاء ٢: ٦٦٠.

(٢) تهذيب الكمال ٢٨: ٣٦.

(٣) الكامل في التاريخ ٥: ٢٨٨٠ حوادث سنة ٢٣٦.

(٤) تهذيب التهذيب ١٠: ١٥٩.

سمي الماجشون لكونه كان يعلم الغناء ويتخذ القيان، وكان يجالس عروة ابن الزبير وعمر بن عبدالعزيز في إمرته، وكان عمر يأنس إليه، فلمّا استخلف عمر قدم عليه فقال له: إنّا تركناك حين تركنا لبس الخبز، فانصرف عنه^(١).

فالماجشون إذن صاحب لهو ومجون، فكيف يؤخذ بخبره لاسيما هو صنيعه زبيرية وأموية؟! فاحتفاء عروة بن الزبير ومصاحبته له، أو مجالسته لعمر بن عبدالعزيز الأموي أيام إمارته، يغني عن حاله في الضعف واللامبالاة وعدم التحرج، وهو يجاري توجهات بني أمية وآل الزبير في الحطّ من كرامة آل عليّ صلوات الله عليهم.

فالخبر ضعيف برجاله.

على أنّ الخبر يتنافى والمسلمات الشرعية التي نهت الشريعة عن الإتيان بها ومزاولتها، كتعرّض المرأة إلى الأجنبي وكشف وجهها وبيان محاسنها.

حرمة نظر الأجنبي للأجنبية

نهى الإسلام عن النظر إلى الأجنبية، وكذلك نظرها إلى الأجنبي، وذلك لقوله تعالى: ﴿وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ﴾ وقد فسرت الآية بأنّ الزينة هي مواضع الزينة، فالآية تحثّ على وجوب الستر وعدم إبداء مواضع الزينة، واحتجّ قومٌ بالإجماع، وقد عرفت حاله، فإنّ المنقول غير حجّة، والمحصّل غير حاصل.

واستدلّ بوجوب غصّ النظر بما رواه سعد الإسكاف في معتبرته عن

أبي جعفر عليه السلام قال : « استقبل شاب من الأنصار امرأة بالمدينة وكان النساء يتقنعن خلف آذانهن فنظر إليها وهي مقبلة، فلما جازت نظر إليها ودخل في زقاق قد سمّاه ببني فلان فجعل ينظر خلفها، واعترض وجهه عظم في الحائط أوزجاجة فشقَّ وجهه، فلما مضت المرأة نظر فإذا الدماء تسيل على ثوبه وصدرة فقال : والله لآتين رسول الله صلى الله عليه وآله ولأخبرنه، فأتاه فلما رآه رسول الله صلى الله عليه وآله قال : ما هذا؟ فأخبره، فهبط جبرئيل عليه السلام بهذه الآية ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ذَلِكَ أَزْكَى لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴾ ^(١) ^(٢) .

فمورد نزول الآية هو النظر إلى المرأة، وإطلاقها موجب إلى حرمة مورد النظر، وإن ذهب بعضهم إلى أنها خصّصت بالنظر الاستمتاعي بقريته مورد النزول، فإن الشاب الأنصاري كان نظره إلى المرأة بتلذذ، إلا أن المورد لا يخصّص الوارد.

نعم، في رواية أحمد بن أبي عبدالله البرقي قال : استأذن ابن أم مكتوم على النبي صلى الله عليه وآله وعنده عائشة وحفصة فقال لهما : « قوما فادخلا البيت »، فقالتا : إنه أعمى، فقال : « إن لم يركما فانكما تريانه » ^(٣) .

وغير ذلك من الأخبار، والملازمة تدلّ على ثبوت الحكم في الرجل كما تدلّ على ثبوته في المرأة كذلك. كما أن إرادة الشارع في الغصّ عن النظر عدم الوقوع في الافتتان المقتضي للإتيان بالزنا ونحوه، لذا شدّد على عدم جواز النظر العمدي مع الريبة.

من هنا أمكن دفع هذا الخبر المنافي لقواعد حرمة النظر إلى الأجنبية،

(١) النور : ٢٤ : ٣٠.

(٢) الوسائل ٢٠ : ١٩٢، ١٠٤ ب أبواب مقدمات النكاح، ح ٤.

(٣) الوسائل ٢٠ : ٢٣٢، ١٢٩ ب أبواب مقدمات النكاح، ح ١.

ومحادثتها بريية، فكيف بالسيدة «أمنة» سكينه بنت الحسين التي تربت في حجور العفة والورع والتقوى؟ على أن تحكيم عمر بن أبي ربيعة «الخليع» والمشهور بالعبث في أيتها أجمل، يتنافى وأحكام الشريعة، فضلاً عن سيرة المسلمين، وأعراف المجتمع المدني وتذاك.

رمتني بدائها وانسلت

وإذا دققنا في أسباب هذه القصص التي وُضعت في حق سكينه بنت الحسين عليها السلام، لوجدنا أن دوافعها سياسية صرفة كما قدمنا. فإن بني أمية بحثوا عن كل أمر يشين آل علي عليه السلام فلم يجدوا، فانحازوا إلى أسلوب الشتم والسب، فسبوا علياً على منابرهم ثمانين عاماً، وحرصوا على إظهار معائبه فلم يجدوا لذلك سبيلاً، فألصقوا تهمهم في قصص يستملحها العامة ويجعلونها من المسلمات، ليقابلوا بذلك ما اشتهر عنهم من العبث والمجون ومنادمة المغنين، وما عُرف عن نسائهم في ارتكاب هذا المحذور، من مجالسة الشعراء، والاستماع إلى المغنين، وما اشتهر عن الشعراء كذلك في التشبيب بالنساء الأمويات المتهتكات، وسنذكر شواهد ذلك.

ومن جهة أخرى احتدم الصراع بين الزبيريين وبين منافسيهم من العلويين، وعُرف العلويون بقداستهم، فضلاً عن مشروعية خلافتهم الإلهية، التي تحاصر كل مدع لها، ولا يزال معارضوهم يضيقون ذرعاً بذلك. فوجدوا أن محاولة التخفيف من قداسة البيت العلوي لدى الأمة، هو أيسر السبل في اقتناص فرص النصر الزبيري المزعوم، فضلاً عما يعانیه تاريخهم من العبث، ومنادمة الشعراء، ومجالسة المغنين، وما اشتهر من أمر

سكينة بنت خالد بن مصعب الزبيري، ومجالسها المشهورة مع عمر بن أبي ربيعة. فأرادوا دفع هذه المنقصة وإصاقها بمنافسيهم الأقوياء، فاستغلّوا تشابه الاسمين في إصاق هذه التهمة، وخلط ما وقع لسكينة بنت خالد الزبيرية، مع سكينة بنت الحسين.

هذا كما أنّ الشعراء قد أكثروا من التشبيب بنساء الأمويين والزبيريين، وتاريخ الأدب العربي سجّل هذه الملاحم الشعرية، فكانت وثائق دامغة تدين تصرفاتهم، والتي عُرف بها بنو أمية وآل الزبير، فزحزحوا هذه التهم وألصقوها في السيدة «أمّنة» سكينة بنت الحسين، تلافياً لما أحدثه تاريخهم العبثي المشهور. وإليك من ملاحم عمر بن أبي ربيعة، والعرجي، والحارث بن خالد المخزومي، وأبو دهب الجمحي، وحماد عجرد، والأحوص، وعبد الرحمن بن حسان بن ثابت وغيرهم من شعراء الغزل، شواهد التشبيب، وقصائد الغزل، وما عرفوا به من منادمتهم لنساء الأمويين والزبيريين ومنّ على شاكلتهم:

عائشة بنت طلحة بن عبيدالله زوجة مصعب بن الزبير

١ - قال عمر بن أبي ربيعة مشبباً بها:

لعايشة بنّة التيمي عندي	حمى في القلب، لا يُرعى حماها
يذكرني إبنة التيمي ظبي	يروّد بروضة سهل رباها
فقلت له وكاد يُراع قلبي	فلم أرق قط كالיום اشتباها
سوى حمسٍ بسافكٍ مستبين	وأن شواك لم يُشبه شواها
وأنك عاطلٌ عارٍ وليست	بعارية ولا عطلٍ يداها ^(١)

٢ - إنَّ عمر بن أبي ربيعة لقي عائشة بنت طلحة بمكة وهي تسير على بغلة لها، فقال لها: قفي حتى أسمعك ما قلت فيك، قالت: أو قد قلت يا فاسق؟ قال: نعم، فوقفتم فأنشدها:

يا ربَّ البغلة الشهباء هل لك في أن تُشري ميتاً لا تُرهقي حرجاً
قالت بدائك مُت أو عش تعالجهُ فما نرى لك فيما عندنا فرجاً^(١)

٣ - ومما يُغنى فيه من أشعار عمر بن أبي ربيعة في عائشة بنت طلحة، قوله في قصيدته التي أوَّلها:

من لقلبٍ أمسى رهيناً معني مستكيناً قد شفه ما أجناً
إثر شخصٍ نفسي فدت ذلك شخصاً نازح الدار بالمدينة عناً^(٢)

٤ - كان ابن محرز أحسن الناس غناءً، فمرَّ بهند بنت كنانة بن عبد الرحمن حليف قريش، فسألته أن يجلس لها ولصواحب لها، ففعل وقال: أغيِّكنَّ صوتاً أمرني الحارث بن خالد بن العاص بن هشام أن أغنيه عائشة بنت طلحة بن عبيدالله في شعر له قاله فيها، وهو يومئذ أمير مكة؟ قلن: نعم، فغناهنَّ:

فوددتُ إذ شحطوا وشطت دارهم وعدتهم عن عواد تشغل
أنا نطاع وأن تُنقل أرضنا أو أن أرضهم إلينا تُنقل^(٣)

٥ - حجَّت عائشة بنت طلحة بن عبيدالله، فجاءتها الثريا واخواتها، ونساء أهل مكة القرشيات وغيرهنَّ. وكان الغريض فيمن جاء، فدخل النسوة عليها فأمرت لهنَّ بكسوة وألطف كانت قد أعدتها لمن يجيؤها،

(١) الأغاني ١: ٢٠٦-٢٠٧.

(٢) المصدر السابق: ٢٠٨.

(٣) المصدر السابق: ٣٦٦.

فجعلت تخرج كلّ واحدة ومعها جاريتها ومعها ما أمرت لها به عائشة،
والغريض بالباب حتى خرج مولياته مع جواريهنّ الخلع والألطف، فقال
الغريض: فأين نصيبي من عائشة؟ فقلن له: أغفلناك وذهبت عن قلوبنا،
فقال: ما أنا ببارح من بابها أو أخذ بحظّي منها، فإنّها كريمة بنت كرام،
واندفع يغني بشعر جميل:

تذكرت ليلى فالفؤاد عميدٌ وشطت نواها فالمزار بعيدٌ

فقال: ويلكم هذا مولى العبلات بالباب يذكر بنفسه هاتوه، فدخل،
فلما رآته ضحكت وقالت: لم أعلم بمكانك، ثمّ دعت له بأشياء أمرت له
بها، ثمّ قالت له: إن أنت غنيتني صوتاً في نفسي فلك كذا وكذا.. فغنّاها في
شعر كثير:

ومازلت من ليلى لذن طرّ شاربي إلى اليوم أخفي حبّها وأدجن^(١)

٦ - قال الحارث بن خالد المخزومي متغزلاً بعائشة بنت طلحة لما

تزوّجها مصعب بن الزبير ورحل بها إلى العراق:

ظعنَ الأميرُ بأحسن الخلقِ وغدا بلبُكٍ مطلعَ الشرقِ

في البيت ذي الحساب الرفيع ومن أهل التقى والبرِّ والصدقِ

فظلتُ كالمقهور مهجته هذا الجنون وليس بالغسقِ

أترجة عبّ القبير بها عبّ الدهان بجانب الحقِّ

ما صبّحت أحداً برؤيتها إلا غدا بكواكب الطلقِ^(٢)

قال أبو الفرج: والحارث بن خالد أحد شعراء قريش المعدودين

(١) الأغاني ٣: ٣٧٢، ١: ٣٦٦.

(٢) تاريخ أداب اللغة العربية لجرّجى زيدان: ٢٨٣، الأغاني ٣: ٣١٦، وراجع أيضاً ١٥: ١٢٢.

الغزليين، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء، وكان يهوى عائشة بنت طلحة بن عبيدالله ويشبب بها^(١).

٧ - حجّ الحارث بن خالد المخزومي بالناس، وحبّت عائشة بنت طلحة عامئذٍ، وكان يهواها، فأرسلت إليه آخر الصلاة حتى أفرغ من طوافي، فأمر المؤذنين فأخروا الصلاة حتى فرغت من طوافها، ثم أُقيمت الصلاة فصلّى بالناس، وأنكر أهل الموسم ذلك من فعله وأعظموه^(٢).

٨ - لما أن قدمت عائشة بنت طلحة أرسل إليها الحارث بن خالد - وهو أمير على مكة - أنني أريد السلام عليك، فإذا خفّ عليك أذنت، وكان الرسول الغريص، فقالت له: أنا حرّم فإذا أحللنا أذناك. فلما أحلّت سرت على بغلاتها، ولحقها الغريص بعسفان أو قريب منه، ومعه كتاب الحارث إليها: ما ضرّكم لو قلت سداً....

فلما قرأت الكتاب قالت: ما يدع الحارث باطله، ثم قالت للغريص: هل أحدثت شيئاً؟ قال: نعم فاستمعي، ثم اندفع يغني في هذا الشعر، فقالت عائشة: والله ما قلنا إلا سداً، ولا أردنا إلا أن نشترى لسانه، وأتى على الشعر كله، فاستحسنته عائشة وأمرت له بخمسة آلاف درهم وأثواب، وقالت: زدني، فغناها في قول الحارث بن خالد أيضاً...^(٣).

٩ - نظر ابن أبي ذئب إلى عائشة بنت طلحة تطوف بالبيت، فقال لها: من أنت؟ فقالت:

من اللاء لم يحججن يبعين حسبةً ولكن ليقتلن البريء المغفلاً

(١) الأغاني ٣: ٣٠٩.

(٢) المصدر السابق: ٣١٥.

(٣) المصدر السابق: ٣١٧.

فقال لها: صان الله ذلك الوجه عن النار، فقيل له: أفتنتك أبا عبدالله؟
قال: لا، ولكن الحسن مرحوم^(١).

ولا نريد التعليق على هذه الرواية، بل نترك الأمر إلى القارئ ليحكم
بنفسه.

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان

قال عمر بن أبي ربيعة فيها:

كدتُ يوم الرحيل أقضي حياتي ليستني متُّ قبل يوم الرحيل
لا أطيق الكلام من شدة الخو ف ودمعي يسيلُ كلَّ مسيلٍ
ذرفت عينُها وفاضت عيوني وكلانا يلقي بلبِّ أصيلٍ^(٢)

وفي قصة طويلة ذكرها أبو الفرج الإصفهاني، أنها كانت ترسل
جارتها إليه ليأتي عندها، فيغازلها، ويتشَبَّب بها، ويبادلها الحديث وتُبادله،
حتى شُغِف بها، وطلب ملابسها التي تلي جسدها، فأعطته ما أراد، فزاده
ذلك شغفاً، وظلَّ يتابعها ليل نهار، حتى قال فيها:

ضاق الغدأة بحاجتي صدري ويئستُ بعد تقاربِ الأمرِ
ذكرتُ فاطمة التي عُلقْتُها عرضاً فيا لحوادثِ الدهرِ^(٣)

الثريا بنت علي بن عبدالله بن الحارث

قال فيها عمر بن أبي ربيعة حين تزوجت رجلاً اسمه سهيل:
أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرك الله كيف يجتمعان

(١) العقد الفريد ٧: ١٠٢.

(٢) تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٢٨٢.

(٣) الأغاني ١: ١٩٩.

هي شاميةٌ إذا ما استقلت وسهيلٌ إذا استقل يمانى^(١)

رملة بنت عبد الله بن خلف أخت طلحة الطلحات

وقد شبّب بها عمر بن أبي ربيعة في شعر مذكور في الأغاني
فليراجع^(٢).

عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان

وقد شبّب بها أبو دهب الجمحي، حيث جاءت للحج فنزلت بذي
طوى من مكة، وقد اشتد الحرّ فأمرت جواريتها فرفعن الستر، فمرّ أبو دهب
فراها وهي لا تعلم، فلما رآته ينظر إليها غضبت وشتمته وأمرت بارخاء
الستر، فقال أبو دهب في ذلك:

إنّي دعاني الحين فاقتادني حتى رأيتُ الظبيّ بالباب

يا حسنه إذ سبّني مدبراً مستتراً عنّي بجلباب

وأشدّ أبو دهب هذه الأبيات لبعض إخوانه، فشاعت وغلّت بها
المغنون، فبلغت عاتكة، فبعثت إليه بكسوة وجرت الرسل بينهما، فلما
صدرت عن مكة خرج معها إلى الشام، فلما دخلت دمشق «جيرون»
انقطعت عن لقائه في دمشق، فنظم في ذلك قصيدة مطلعها:

طال ليلي وبتُّ كالمحزون ومللتُ الثواء في جيرون^(٣)

رملة بنت معاوية بن أبي سفيان

شبّب عبدالرحمن بن حسان برملة بنت معاوية، فقال:

(١) تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٢٨٢.

(٢) الأغاني ١: ٢١٨ و ٢٢١.

(٣) تاريخ آداب اللغة العربية ١: ٢٨٤.

رملٌ هل تذكّرين يوم غزالٍ إذ قطعنا مسيرنا بالتمني
 إذ تقولين عمرك الله هل شيء وإن جلّ سوف يسليك عنّي
 أم هل أطمعتُ منكم بآبن حسا ن كما قد أراك أطمعت منّي^(١)

عاتكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
 قال الإصفهاني :

عاتكة التي يشبّب بها الأحوص ، عاتكة بنت عبدالله بن يزيد بن
 معاوية^(٢) .

زينب بنت عكرمة بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام
 كان ابن رهيمة يشبّب بها ، ويغنيّ يونس شعره فافتضحت بذلك ،
 فاستعدى عليه أخوها هشام بن عبدالملك فأمر بضربه خمسمئة سوط ، وأن
 يباح دمه إن وجد قد عاد لذكرها ، وأن يفعل ذلك بكلّ من غنيّ في شيء من
 شعره ، فهرب هو ويونس^(٣) .

زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف الثقفي
 شبّب ابن نمير الثقفي بزيب بنت يوسف بن الحكم ، فكان الحجاج
 يتهدّده ويقول : لولا أن يقول قائل صدق لقطع لسانه ، فهرب إلى اليمن^(٤) .

سعدى بنت عبدالرحمن بن عوف
 شبّب بها عمر بن أبي ربيعة فقال :

(١) الأغاني ١٥ : ١٠٣ .

(٢) الأغاني ٢١ : ١١٢ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٩٧ .

(٤) الأغاني ٦ : ٢٠٩ .

قالت سعيده والدموع ذوارفٌ منها على الخدين والجلبابِ
 ليت المغيرى الذي لم أجزه فيما أطال تصيدي وطلابي
 كانت تردُّ لنا المنى أيامنا إذ لا نلام على هوى وتصابي
 أسعيد ما ماء الفراتِ وطيبه مني على ظمأ وحبِّ شرابِ
 بالذِّمنك وإن نأيتِ وقلما يرعى النساء أمانة العُيَّابِ^(١)

هند بنت كنانة بن عبد الرحمن بن نضلة بن صفوان بن أمية

كان ابن محرز أحسن الناس غناءً، فمرَّ بهند بنت كنانة، فسألته أن
 يجلس لها ولصواحب لها، ففعل وقال: أُغنيك صوتاً أمرني الحارث بن
 خالد بن العاص أن أغنيته...^(٢).

سُعدى بنت سعيد بن عمرو بن عثمان

كان الوليد بن يزيد بن عبد الملك يتعشق سُعدى بنت سعيد بن عمرو
 ابن عثمان فقال فيها:

أُسعدى ما إليك لنا سبيلُ ولا حتى القيامة من تلاقِ
 بلى ولعلَّ دهرًا أن يواتي بموتٍ من حليلك أو فراقِ^(٣)
 كما أن الوليد بن يزيد كان يتعشق سلمى بنت سعيد بن عمرو بن
 عثمان كذلك، فقال فيها:

شاع شعري في سُليمى وظهرُ ورواه كلُّ بدوٍ وحضرُ
 وتهادته الغواني بينها وتغنين به حتى انتشرُ

(١) الأغاني ١٧: ١٦١ و ١٦٢.

(٢) الأغاني ١: ٣٦٦، وراجع أيضاً ٣: ٣٧٢.

(٣) العقد الفريد لابن عبد ربّه ٧: ١٨٦.

لو رأينا من سُليمة أثراً
واتخذناها إماماً مرتضىً
لوجدنا ألف ألفٍ للأثر
إنما بنتٌ سعيدٍ قمرٌ

أم البنين زوج الوليد بن عبد الملك

دخلت عزة صاحبة كثيرٍ على أم البنين زوج عبد الملك بن مروان^(٢)،
فقال لها: أخبريني عن قول كثير:

وقضى كل ذي دين فوفى غريمه
وعزة مطولٌ معنى غريمها

ما هذا الدين الذي طلبك به؟ قالت: وعدته بقبلة فتحرّجت منها،
قالت: أنجزها وعليّ إثمها^(٣).

وروى أبو الفرج الإصفهاني أن وضاحاً كان يهوى امرأة من كندة يقال
لها: روضة، فلما اشتهر أمره معها، خطبها فلم يُزوّجها، وزوّجت غيره،
فمكثت مدة طويلة.. ثم شَبَّ بأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة
الوليد بن عبد الملك، فقتله الوليد لذلك^(٤).

زينب بنت سليمان بن علي

ذكر ابن حجر العسقلاني في لسان الميزان أن حمّاد عَجْرَد كان يتغزل
في زينب بنت سليمان بن علي، على لسان محمّد بن أبي العباس السفاح،
وكان عشقها، ثمّ خطبها فمنعت منه، فصار يتغزل فيها، وحمّاد ينظم له

(١) العقد الفريد ٧: ١٨٦.

(٢) كذا في المصدر. والصواب زوج الوليد بن عبد الملك.

(٣) العقد الفريد ٧: ١٣٤.

(٤) الأغاني ٦: ٢٢٥.

الشعر على لسانه، فبلغ ذلك أحاسها محمد بن سليمان فغضب. واتفقت وفاة محمد، فطلب ابن سليمان حماداً فتغيب منه، ثم بلغه أنه هجاه بأبيات منها:

جداك جدان لم تُعب بهما وإنما العيب منك في البدن^(١)

عائشة بنت المهدي العباسي

قال ابن عبد ربّه الأندلسي: خرج رسول عائشة بنت المهدي - وكانت شاعرة - إلى الشعراء، وفيهم صريع الغواني فقال: تقرؤكم سيدتي السلام، وتقول لكم: من أجاز هذا البيت فله مئة دينار، فقالوا: هاته، فأشدهم:

أنيلي نوالاً وجودي لنا فقد بلغت نفسي الترقوه

فقال صريع:

وإني كالدلو في حبكم هويتُ إذ انقطعت عرقوه^(٢)

ولادة بنت المستكفي الخليفة الأموي في الأندلس

كتبت على تاجها:

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيهي
وأمكن عاشقي من لثم ثغري وأعطي قبّلتني من يشتهيها^(٣)

ولا نريد أن نسرد أكثر من هذه الشواهد، فقد أعرضنا عن كثير مراعاةً لحرمة قرّائنا الكرام من أن نشين أسماعهم بعث نساء هؤلاء، ومجون شعرائهم، وهذا فيما كتبت، وما خفي كان أعظم، وقد توخينا في عرضنا هذا إلى الأسباب والدوافع التي دفعت هؤلاء المؤرّخين من بني مروان، كأبي

(١) لسان الميزان ٢: ٤٢٦ رقم ٢٩٤٢ في ترجمة حماد عجرد.

(٢) العقد الفريد ٦: ١٩٧.

(٣) شرح رسالة ابن زيدون بهامش شرح لامية العجم ١: ١١، عنه «سكينة بنت الحسين» للمقرّم: ٦٠.

الفرج الإصفهاني صاحب الأغاني، الذي استعرض أفاصيص وموضوعات حياة سكينه بنت الحسين عليها السلام، وما أخذه من آل الزبير من اختلاق هذه الأكاذيب، كالزبير بن بكّار، ومصعب الزبيري وأمثالهم، الذين ما فتؤوا من التحريّ عمّا يشين البيت العلوي، دفعاً لما ابتلي به أسلافهم من النساء كسكينه بنت خالد الزبيرية، وعائشة بنت طلحة بن عبيدالله زوج مصعب بن الزبير، وغيرهنّ من اللواتي ملّئت صحائف تاريخهنّ بفصائح العبث، ومجالس الغزل والغناء، وما اشتهر عن عاتكة بنت معاوية، وأم البنين بنت عبدالعزيز زوجة الوليد بن عبدالمك، وسعدى بنت عبدالرحمن بن عوف، وأمثالهن من اللواتي آثرن حياة اللهو والغناء.

ومقابل هذا يرفل آل عليّ بقداسة الوحي، وطهارة النبوة، وهم المنافسون الأقوياء للأُمويين الذين سفكوا الدماء من أجل البقاء على كرسيّ الحكم، والزبيريين الذين هتكوا الحرمات من أجل المنصب كذلك، فمتى يستقيم لهؤلاء أمر ولا تزال الأمة تنظر إلى العلويين بكلّ إجلال وقداسة؟ من هنا أمكننا معرفة الدوافع السياسية لاختلاق قصة سكينه بنت الحسين، وإقحامها ملاحم اللهو الأموي والترف الزبيري.

سكينه وابن سريج

روى أبو الفرج الإصفهاني قال: أخبرني الحسين بن يحيى، عن حمّاد، عن أبيه، عن مصعب الزبيري قال: حدثني شيخ من المكيين قال: كان ابن سريج قد أصابته الريح الخبيثة وآلى يميناً ألا يُغني، ونسك ولزم المسجد الحرام حتى عوفي، ثمّ خرج وفيه بقية من العلة فأتى قبر النبيّ وموضع الصلاة، فلما قدم المدينة نزل على بعض إخوانه من أهل النسك

والقراءة، فكان أهل الغناء يأتونه مسلّمين عليه فلا يأذن لهم بالجلوس والمحادثة، فأقام بالمدينة حولاً حتى لم يحس علته بشيء وأراد الشخوص إلى مكة، وبلغ ذلك سكيّنة بنت الحسين فاعتمت اغتماماً شديداً وضاقَت به ذرعاً، وكان أشعب يخدمها، وكانت تأنس بمضاحكته ونوادره وقالت لأشعب: ويحك أن ابن سريج شاخص! وقد دخل المدينة منذ حول ولم أسمع غناؤه قليلاً ولا كثيراً، ويعزّ ذلك عليّ، فكيف الحيلة في الاستماع منه ولو صوتاً واحداً؟

فقال لها أشعب: جعلت فداك وأنّى لك بذلك والرجل اليوم زاهد ولا حيلة فيه، فإرفعي طمعك والحسي تورك تنفعك حلاوة فمك. فأمرت بعض جواريتها فوطئن بطنه حتى كادت تخرج أمعاؤه، وخنقته حتى كادت نفسه أن تتلف، ثم أمرت به فسحب على وجهه حتى أُخرج من الدار إخراجاً عنيفاً، فخرج على أسوأ الحالات، واغتم أشعب غمماً شديداً وندم على ممازحتها في وقت لم ينبغ له ذلك، فأتى منزل ابن سريج ليلاً فطرقة فقيل: من هذا؟ فقال: أشعب، ففتحوا له فرأى على وجهه ولحيته التراب والدم سائلاً من أنفه وجبهته على لحيته، وثيابه ممزّقة وبطنه وصدره وحلقه قد عصرها الدوس والخنق ومات الدم فيها، فنظر ابن سريج إلى منظر فظيع هاله وراعه فقال له: ما هذا ويحك؟! فقص عليه القصة، فقال ابن سريج: إنّ الله وإنّا إليه راجعون، ماذا نزل بك والحمد لله الذي سلّم نفسك لا تعودنّ إلى هذه أبداً.

قال أشعب: فديتك هي مولاتي ولا بد لي منها، ولكن هل لك حيلة في أن تصير إليها وتغنيها فيكون ذلك سبباً لرضاها عني؟ قال ابن سريج: كلاً

والله لا يكون ذلك أبداً بعد أن تركته .

قال أشعب : قطعت أُملي ورفعت رزقي وتركتني حيران بالمدينة لا يقبلني أحد ، وهي ساخطة عليّ فالله الله فيّ ، أنا أنشدك الله ألا تحمّلت هذا الإثم فيّ .

فأبى عليه ، فلمّا رأى أشعب أنّ عزم ابن سريج قد تمّ على الامتناع ، قال في نفسه : لا حيلة لي وهذا خارج وإن خرج هلكت ، فصرخ صرخة أذن أهل المدينة لها ، ونبّه الجيران من رقادهم ، وأقام الناس من فرشهم ، ثمّ سكت فلم يدر الناس ما القصة عند خفوت الصوت بعد أن قد راعهم ، فقال له ابن سريج : ويملك ما هذا ؟ قال : لئن لم تصر معي إليها لأصرخنّ صرخة أخرى لا يبقى أحد إلا صار بالباب ، ثمّ لأفتحنه ولأريهم ما بي ، ولأعلمنهم كذا وكذا ...

فلمّا رأى ابن سريج الجدّ منه قال لصاحبه : ويحك أما ترى ما وقعنا فيه - وكان صاحبه الذي نزل عنده ناسكاً - فقال : لا أدري ما أقول ... نزل بنا من هذا الخبيث ... إلى أن قال : فوقع ابن سريج فيما لا حيلة له فيه .

فقال : امضي لا بارك الله فيك ، فمضى معه فلمّا صار إلى باب سكيّنة قرع الباب فقبل : من هذا ؟ فقال : أشعب ... إلى أن قال : ثمّ اندفع يغني :

أستعين الذي يكفيه نفعي

ورجائي على التي قتلتني

فقال له سكيّنة : فهل عندك يا عبيد من صبر ، ثمّ أخرجت دملجاً من ذهب كان في عضدها وزنه أربعون مثقالاً فرمت به إليه ^(١) ... إلى آخر القصة ، وهي طويلة الذيل اقتصرنا على مورد الحاجة .

رجال الخبر :

الخبر مرسل ، فإن مصعب الزبيري رواه عن شيخ من المكيين لا يُعرف من هو ، فالخبر مرسل لا اعتبار له من حيث الإرسال .
ومصعب الزبيري : ضعيف ، عرفت حاله .

والحسين بن يحيى : قال الذهبي في ميزان الاعتدال عن ابن الجوزي :
يضع الحديث ، وكذلك ابن حجر في لسان الميزان ^(١) .
فالخبر مرسل وفي سنده ضعفاء فهو ساقط عن الاعتبار .

أين هم أزواج سكينه وبنو هاشم عن كل هذا ؟

اعتمد الخبر على رواية المتناقضات فأظهر زهد ونسك ابن سريج المغني وعبث السيدة سكينه ، مع أن الخبر أظهر في مطاويه الإشارة إلى حرمة الغناء وتجنب ابن سريج عن ذلك ، إلا أن السيدة سكينه كانت تصر على مخالفة مناهي الشريعة ، وترتكب ما هو حرام إشباعاً لرغبتها في الاستماع ، لاسيما الخبر سرد أحداث القصة عند وقت متأخر من الليل ، وأظهر أن السيدة سكينه لا ترتبط مع أية علاقة زوجية يمكنها أن تحتشم زوجها - على الأقل - في ارتكاب ما ينافي الشرع ومن ثم الأخلاق السائدة ، مع ما هو لوه من تعدد أزواج « آمنة » سكينه بنت الحسين ، وبلغ عدد أزواجها أكثر من سبعة ، ومع هذا فلا نرى لواحد من هؤلاء الأزواج دور في التصدي إلى ما ترتكبه السيدة سكينه من مخالفات شرعية وعرفية ، يأنف من خلالها الغيور على حرمة ، ولا يرضى في انتهاك حرمة بما يقع من حليلته ، وهي بين أجناب خلعاء تعقد لهم مجالس الغناء في بيته دون وازع ولا من رادع .

(١) ميزان الاعتدال ١ : ٥٤١ ، لسان الميزان ٢ : ٣٨٦ .

أيّ غيور يرضى لزوجته أن ترتكب مثل هذه الأفعال الشائنة بسمعته والمنافية لغيرته؟ وإذا لم يكن هناك دورٌ للزوج في مثل هذه القصص، فأين كان الإمام علي بن الحسين عليهما السلام وهو يرى أخته ترتكب خلاف الشريعة وما ينافي قيم الإسلام؟ أين كان محمد بن علي الباقر عليهما السلام عن هذه التصرفات؟ أين كان بنو هاشم وهم - على الأقل - يجابهون عدوًّا لدوداً يصطنع لهم الأكاذيب والافتراءات؟ فكان عليهم مراعاة جانب أعدائهم إن لم يراعوا جانب حرمة الشريعة.

مما يكشف سداحة هؤلاء الوضّاعين وبلادتهم حينما يختلقون أكاذيبهم بما ينافي الشرع والعادة والأعراف، وليتهم توّسّلوا بغير ذلك لنلّا ينكشف غباؤهم ولعبتهم الطائشة.

إنه خراج بعض الكور

وإذا صورّ رواة الخبر بذخ سكينه وهي تعطي لأحد المغنّين دملجاً وزنه أربعين مثقالاً، فإنّ هذه التصرفات هي سمة خلفائهم الذين شهدت لياليهم الحمراء بذخهم وعبثهم بأموال المسلمين.

قال ابن عبد ربّه الأندلسي في العقد الفريد: غنى إبراهيم الموصلي محمد بن زبيدة الأمين بقول الحسن بن هانئ فيه:

رشاً لولا ملاحته خلت الدنيا من الفتن

قال: فاستخفه الطرب حتى قام من مجلسه وأكبّ على إبراهيم يقبل رأسه، فقام إبراهيم من مجلسه يقبل أسفل رجليه وما وطئت من البساط، فأمر له بثلاثة آلاف درهم، فقال إبراهيم: يا سيدي قد أجزتني إلى هذه الغاية بعشرين ألف درهم [أي عشرين مليون درهم].

فقال الأمين: وهل ذلك إلا خراج بعض الكور؟^(١)

هذه هي أعطيات الخلفاء في الليالي الحمراء ومن بيت مال المسلمين، والمسلمون يعانون من الضيق في العيش والفقر والفاقة، لذا فقد عمد هؤلاء الرواة إلى التستر على بذخ أسيادهم، واتهام آل البيت عليهم السلام بتصرفات أعدائهم؛ ليدفعوا عنهم تهورات هؤلاء وعبتهم.

حكم الغناء في الشريعة المقدسة

ذهب علمائنا - رضوان الله تعالى عليهم - إلى حرمة الغناء^(٢)، وأدعوا الإجماع عليه، بل عدّوه من ضرورات المذهب للأدلة الواردة في حرمة من آيات وروايات لعلها متواترة. كما ذهب إلى ذلك بعضهم، فمن ذلك تفسير قوله تعالى: ﴿لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ﴾^(٣) بالغناء كما في صحيحة محمد بن مسلم، عن أبي عبدالله الصادق عليه السلام^(٤).

وتفسير الغناء بالزور في قوله تعالى: ﴿وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾^(٥) كما في صحيحة زيد الشحام، ومرسلة ابن أبي عمير، وموثقة أبي بصير^(٦). وما ورد في تفسير لهو الحديث بالغناء كما في صحيحة محمد بن مسلم^(٧).

(١) العقد الفريد ٧: ٤٢.

(٢) نقل الإجماع على ذلك السيّد العاملي في مفتاح الكرامة ٤: ٥٢، حيث قال: أمّا حكمه فلا خلاف، كما في مجمع البرهان، في تحريمه وتحريم الأجرة عليه وتعلّمه وتعليمه واستماعه...

(٣) الفرقان ٢٥: ٧٢.

(٤) الوسائل ١٧: ٣٠٤، ب ٩٩ من أبواب ما يكتسب به، ح ٥.

(٥) الحج ٢٢: ٣٠.

(٦) الوسائل ١٧: ٣٠٣ و ٣٠٥، ب ٩٩ من أبواب ما يكتسب به، ح ٢ و ٨ و ٩.

(٧) المصدر السابق: ٣٠٤، ح ٦.

ومن الروايات ما تواتر من حرمة الغناء كما في رواية يونس قال : سألت الخراساني صلوات الله عليه عن الغناء وقلت : إن العباسي ذكر عنك أنك ترخص في الغناء ، فقال : « كذب الزنديق ما هكذا قلت له ، سألتني عن الغناء فقلت له : إن رجلاً أتى أبا جعفر عليه السلام فسأله عن الغناء فقال : يا فلان إذا ميز الله بين الحق والباطل فأين يكون الغناء؟ قال : مع الباطل ، فقال : حكمت » (١) .

وعن عبد الأعلى قال : سألت أبا عبد الله عليه السلام عن الغناء وقلت : إنهم يزعمون أن رسول الله صلى الله عليه وآله رخص في أن يقال : حيونا حيونا نحبيكم . فقال : « إن الله تعالى يقول : ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ * لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَوًا لَآتَخَذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ * بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِمَّا تَصِفُونَ ﴾ » (٢) - ثم قال - : ويل لفلان ممّا يصف ، رجل لم يحضر المجلس » (٣) .

وفي رسالة المقنع عن الصادق عليه السلام : « شر الأصوات الغناء » (٤) .

وفي الخصال بسنده عن الحسن بن هارون قال : سمعت أبا عبد الله عليه السلام يقول : « الغناء يورث النفاق ويعقب الفقر » (٥) .

ويعضده الأخبار الدالة على تحريم الاستماع له كما في صحيحة مسعدة بن زياد قال : كنت عند أبي عبد الله عليه السلام فقال له رجل : بأبي أنت وأمي إنني أدخل كنيفاً ولي جيران ، وعندهم جوار يتغنين ويضربن بالعود ، فربما

(١) الوسائل ١٧ : ٣٠٦ ، ب ٩٩ من أبواب ما يكتسب به ، ح ١٣ .

(٢) الأنبياء ٢١ : ١٦ - ١٨ .

(٣) الوسائل ١٧ : ٣٠٧ ، ح ١٥ .

(٤) المصدر السابق : ٣٠٩ ، ح ٢١ .

(٥) المصدر السابق : ٣٠٩ ، ح ٢٣ .

أطلت الجلوس استماعاً مني لهنّ، فقال: « لا تفعل»، فقال الرجل: والله ما أتيتهنّ وإنما هو سماع أسمع به أذني، فقال: « بالله أنت أما سمعت الله تعالى يقول: ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾؟ فقال: بلى والله وكأني لم أسمع بهذه الآية من كتاب الله تعالى من عجمي ولا عربي، لا جرم أنني لا أعود إن شاء الله تعالى، وأني أستغفر الله، فقال له: « فاغتسل وصل ما بدالك، فإنك كنت مقيماً على أمر عظيم ما كان أسوأ حالك لو متّ على ذلك، إحمد الله وسله التوبة من كل ما يكره، فإنه لا يكره إلا كل قبيح، والقبيح دعه لأهله، فإن لكل أهلاً» (١).

وعن عنبسة، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: « استماع الغناء واللغو ينبت النفاق في القلب، كما ينبت الماء الزرع» (٢).

وما ورد في حرمة شراء المغنيّة وأنّ ثمنها سحت، كما في الكافي عن الحسن بن علي الوشاء قال: سئل أبو الحسن الرضا عليه السلام عن شراء المغنيّة؟ فقال: « قد تكون للرجل الجارية تلهيه، وما ثمنها إلا ثمن الكلب، و ثمن الكلب سحت، والسحت في النار» (٣).

وعن سعيد بن محمّد الطاطري، عن أبيه، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: سأله رجل عن بيع الجوّاري المغنيّات، فقال: « شراؤهنّ وبيعهنّ حرام، وتعليمهنّ واستماعهنّ نفاق» (٤).

إلى غير ذلك من الأخبار المتواترة، وهي كما علمت مطلقة لا يمكن تخصيصها، وإن التزم بعضهم ببعضها على أنّها مخصّصات للحرمة، إلا أنّها

(١) الوسائل ٣: ٣٣١، ب ١٨ من أبواب الأغسال المندوبة، ح ١.

(٢) الوسائل ١٧: ٣١٦، ب ١٠١ من أبواب ما يكتسب به، ح ١.

(٣) المصدر السابق: ١٢٤، ب ١٦، ح ٦.

(٤) المصدر السابق: ١٢٤، ح ٧.

لا تصلح للتخصيص حقيقة لا كما فهمه البعض، ولا مجال لذكر ما احتجوا بأنها مخصّصات، وكون الحرمة مشروطة بانضمام بعض المحرّمات كمجالس اللهو، ودخول الرجال على النساء وغير ذلك، على أنّ المعارضات التي ذكرها البعض لا تقوى على معارضة ما ذكرناه من أخبار التحريم؛ لمخالفتها لكتاب الله وموافقها للعامة، وهي مرجّحات لا يختلف في العمل بها أحد، فتبقى حرمة الغناء ذاتاً على حالها غير معارضة بما توهمه البعض بأنها معارضات.

هذا حكم الغناء في الشريعة، والقصة المذكورة منافية لضرورات الدين، ولإجماع الطائفة الحقّة منذ عهد أئمّتهم - صلوات الله عليهم - حتى يومنا هذا، فكيف ينسجم واقعهم مع هذه الموضوعات بعد ذلك؟!

حقيقة الأمر ما هي؟ ابن سريج نائحاً أم مغنياً؟

وإذا أمعنا في بطلان هذه القصة وأمثالها، فإنّ الإصفهاني يؤكّد فيما يرويه في موضع آخر تنافي هذه القصة مع الواقع، وتعارضها مع خبر النياحة الذي اشتهر بها ابن سريج.

فقد كان ابن سريج نائحاً، وكانت السيّدة «أمنة» سكيّنة تتحرّى موارد النياحة بما يساعدها على التخفيف من مصائبهم أهل البيت عليهم السلام، بل كانت النياحة أسلوباً جديراً في بيان ما أصاب أهل هذا البيت من فجائع، وتصرفات الدهور وتقلّبات الأيام ونوائبها، لذا حرص أهل البيت عليهم السلام على النياحة كأسلوب مهم من أساليب بيان مظلوميّتهم، ومشاركة العواطف والأحاسيس العامّة مع مأساتهم التي سبّبها الأنظمة السياسية الطامحة إلى سحق كلّ القيم من أجل الوصول إلى الحكم والسلطة، لذا حرص الأئمة

الأطهار عليه السلام إلى أساليب النياحة حينما وجدوا أنّ أحاسيس الناس تشاركهم متى ما أظهروا مصائبهم .

فالإمام زين العابدين عليه السلام طلب من الطرمّاح بن عدي أن يتقدّم الركب الحسيني المفجوع عند دخوله المدينة، وينعى الحسين عليه السلام، ممّا حدى بالناس إلى الاجتماع واستقبال الإمام عليه السلام وعائلته بشكل يتناسب وعظم المصائب، بل وإدانة النظام كذلك، فكانت محاولة ناجحة للاحتجاج على السلطة بشكل لم يبق لاعتذار أزامها في الإقدام على قتل سيّد الشهداء عليه السلام مجال .

وهكذا كان الإمام محمّد بن علي الباقر عليه السلام يخصّص مبلغاً في كلّ عام للنياحة عليه عليه السلام في منى إمعاناً في إظهار مظلوميّتهم، وإشارة إلى ما بلغه النظام من تنكيل وتقتيل لأهل هذا البيت العلوي الطاهر، حتى أنّه عليه السلام أوصى بنديه عشر سنين في منى، وهو موضع اجتماع الحجيج؛ ليتسنى للمسلمين معرفة ما جرى على أهل هذا البيت عليه السلام من ظلم واضطهاد .

وهكذا كان الإمام جعفر بن محمّد الصادق عليه السلام يقيم مجالس النياحة على جده الحسين عليه السلام حينما ينشده السيّد الحميري ويأمر أهله بالجلوس . والإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام كان يأمر عياله بالاستماع إلى مرثي الإمام الحسين عليه السلام عندما ينشدها دعبل الخزاعي، فيكون ويأمرّون شيعتهم بذلك .

هذا هو ديدن الأئمة الأطهار عليهم السلام، يتحرّون مواضع الندبة والبكاء على فجائعهم، وليمعنوا في بيان مظلوميّتهم، لذا فإنّ السيّد « أمانة » سكينه بنت الحسين عليه السلام كانت تستشعر هذا الإحساس، وقد حرصت على إبراز ما تكنّه

نفوسهم الطاهرة من أحزان وآلام، وهي لا تزال تعيش مصائب الطف، وقاتل إختوتها وأبيها بشكل مروّع، وتسييرهم أسارى من بلد إلى بلد، وشعور الحزن والألم يتفاقم وهم لا يزالون مهضومي الحق، مدفوعين عن مقامهم، لذا فإنها عليها السلام قريبة عهد بفجائع الطف، والمناسب أن تتحرى ما يخفف من أحزانها، ويعزز من موقف أهلها الميامين ببيان ما جرى عليهم، والرواية التالية تؤكد هذا المنحى والاتجاه:

قال أبو الفرج الإصفهاني: إن سكينه بعثت إلى ابن سريج بمملوك لها يقال له: عبد الملك، وأمرته أن يعلمه النياحة. فلم يزل يعلمه مدة طويلة، ثم توفي عمها أبو القاسم محمد بن الحنفية، وكان ابن سريج عليلاً بعلّة صعبة، فلم يقدر على النياحة، فقال لها عبدها عبد الملك: أنا أنوح لك نوحاً أنسيك نوح ابن سريج، فقالت: أو تحسن ذلك؟ قال: نعم، فأمرته فكان في الغاية^(١). هذه الرواية إذا ما قارناها بخبر غناء ابن سريج للسيدة «آمنة» سكينه، وجدنا أنّ مصعب الزبيري قد افتعل الخبر ونسجه على منوال نياحة ابن سريج، فاستبدل الزبيري مفردات هذه الرواية بوضع خبر الغناء هكذا:

١ - استبدال النياحة بالغناء.

٢ - استبدال عبارة «أن سكينه بعثت إلى ابن سريج بمملوك لها يقال له: عبد الملك، وأمرته أن يعلمه النياحة» بعبارة خبر أشعب كالآتي:
قالت لأشعب: ويملك أنّ ابن سريج شاخص! وقد دخل المدينة منذ حول ولم أسمع غناه.

٣ - استبدال اسم عبد الملك وهو مملوكها باسم «أشعب» الخليل

الماجن ، مدعياً الخبر ملازمته للسيدة سكينه ؛ لمصاحكتها ومؤانستها على غرار ما كان يفعله مع خلفاء بني أمية وآل الزبير ، فقد عُرف « أشعب » بولائه لآل الزبير ، وهو ابن حُميدة سيئة السمعة والصيت ، فقد كانت مولاة لأسماء بنت أبي بكر زوجة الزبير ، ولها تاريخها الأسود بما ذُكر عنها بأنّها: كانت تدخل بيوت أزواج النبي ﷺ وتحرش بينهنّ ، فأمر النبي ﷺ بتعزيرها ، وقيل : دعا عليها فماتت (١) .

وقال ابن حجر في لسان الميزان : كانت تنقل كلام أزواج النبي ﷺ بعضهنّ إلى بعض فتلقي بينهنّ الشرّ ، فدعا عليها رسول الله ﷺ فماتت (٢) . هذا هو أشعب الذي تربى في بيوت الزبيريين ، ونُقل عنه ملاحم العبث معهم ما شهدت به مطوّلات التاريخ ، فمتى أُتيح له أن يكون مع سكينه بنت الحسين لا يفارقها ، وهو حليف عدوّ الهاشميين الألداء آل الزبير ، الذين عُرفوا بمنافستهم لآل عليّ ﷺ وعدائهم وبغضهم لهم ، وهو أمر لا يستقيم مع ما ذُكر من مرافقته للسيدة سكينه ، وفي الوقت نفسه فهو مولى لآل الزبير !؟

على أنّ مرافقة أشعب للسيدة سكينه « آمنة » - كما نقله الخبر - يتعارض مع القيم الإسلاميّة والأخلاقيّة التي عُرف بها آل عليّ ، من ورعٍ وقداسة وتقوى تأبى معها مخالطة الرجال الأجانب والاجتماع بهم ومؤانستهم .

وبهذا تنكشف جلياً محاولات الوضع والتزوير على السيدة سكينه ،

(١) الإصابة في تمييز الصحابة : ٤ : ٢٧٥ .

(٢) لسان الميزان : ١ : ٥٠٧ .

وما بذله أعداء آل البيت عليهم السلام من محاولات انتقاص هذا البيت الطاهر، ودفع ما عُرف به أعداؤهم من العبث والخلاعة، وإصاقها بهم، ونسج مغامرات اللهو على منوال ما عُرف به أعداء أهل البيت وشائئهم.

محاولات وضع وتزوير آخر

لم يكتف آل الزبير وأتباعهم في اختلاق القصص ووضعها، بل إنهم حاولوا ابتداع أسلوب آخر من تزوير الحقائق، حيث جعلوا بعض الأسماء الصريحة المعروفة بالخلاعة والعبث وادّعوا أنها هي سكينه بنت الحسين، وهو أمرٌ يثير الاستغراب حقاً، فالأسماء الحقيقية لهذه الوقائع شخصيات أثبتها المؤرّخون في مواقع عدّة ولأشخاص معروفين، في حين تأتي الروايات الزبيرية فتلتصقها بالسيدة سكينه بنت الحسين ظلماً وعدواناً، ونماذج من هذا الخرق الذي ارتكبه الزبيريون تبيّنه الأخبار التالية:

١ - روى ابن عبد ربّه الأندلسي أن الأحوص قال يوماً لمعبد: إمض بنا إلى عقيلة حتى نتحدث إليها ونسمع من غنائها وغناء جواريتها، فمضياً فألفيا على بابها معاذاً الأنصاري وابن صياد، فاستأذنا عليها فأذنت لهم إلا الأحوص، فإنّها قالت: نحن على الأحوص غضاب، فانصرف الأحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم بها وقال:

ضنّت عقيلةً عنك اليوم بالزاد

وأثرت حاجة الثاوي على الغادي^(١)

قال ابن عبد ربّه في موضع آخر: إن عقيلة هذه هي جارية أبي موسى الأشعري، وذكر قصتها منفردة.

إلا أن الإصفهاني لسذاجته نسب عقيلة هذه إلى أنها من ولد عقيل بن أبي طالب، فقال: ولأحوص مع عقيلة هذه أخبار قد ذكرت في مواضع أخر، وعقيلة امرأة من ولد عقيل بن أبي طالب^(١).

وأكذوبة الإصفهاني على أنها من ولد عقيل لم تكف آل الزبير، حتى أمعنوا في التحريف فجعلوا عقيلة هذه هي سكينه بنت الحسين عليه السلام.

قال الإصفهاني في نفس الموضوع: وقد ذكر الزبير، عن ابن بنت الماجشون، عن خاله أن عقيلة هذه هي سكينه بنت الحسين كنى عنها بعقيلة^(٢).

هكذا أمعن الزبيريون في تزوير الحقائق، واتهام السيدة سكينه بأمور تتنافى وأبسط القيم الإسلامية، ووسموها بأقبح الصفات من البذخ واللهو والعبث، ولم يكتفوا حتى قرنها بالأحوص الذي قال عنه الإصفهاني بأنه: كان قليل المروءة والدين، هجاء للناس، مأبونا فيما يروى عنه^(٣).

٢ - قال أبو الفرج الإصفهاني: كانت سعدى بنت عبدالرحمن بن عوف جالسة في المسجد الحرام، فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت، فأرسلت إليه: إذا فرغت من طوافك فأتنا. فأتاها، فقالت: لا أراك يابن ربيعة إلا سادراً في حرم الله، أما تخاف الله؟ ويحك إلى متى هذا السفه؟! قال: أي هذه، دعي عنك هذا من القول، أما سمعت ما قلت فيك؟ قالت: لا، فما قلت؟ فأنشدها قوله:

قلت سعيدة والدموع ذوارف منها على الخدين والجلباب

(١) الأغاني ٤: ٢٥٨.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق: ٢٣١.

إلى آخر الأبيات^(١).

هذا ما ذكره الإصفهاني من الخبر وقصة الأبيات، إلا أن المحرّفين لم يرقهم ذلك فحرّفوه، وجعلوه على ألسنة المغنّين بلفظ «سكينة» بدل «سعيدة» وقد اعترف الإصفهاني بهذه المشكلة فقال:

وهذا الشعر تُغنيّ فيه:

قالت «سكينة» والدموع ذوارف....

وفي موضع:

«أسعيد» ما ماء الفرات وبرده....

«أسكين»، وإنما غيّرهُ المغنّون، ولفظ عمر ما ذكر فيه في الخبر^(٢). أي

الخبر المتقدم.

٣ - روى أبو علي القالي في أماليه قول عمر بن أبي ربيعة هكذا:

جدّدي الوصل يا قريب وجودي

لمحبّ فراقه قد ألمّا^(٣)

فأبدلوا لفظة «قريب» بلفظ «سكين» أي ترخيم سكينة.

٤ - روى ابن قتيبة في المعارف: إن عائشة بنت طلحة تزوّجها

مصعب بن الزبير فأعطاها ألف ألف درهم، فقال أنس بن زُنيم الديلي لأخيه

[عبدالله بن الزبير]:

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً من ناصح لك لا يُريد خداعاً

بُضع الفتاة بألف ألفٍ كاملٍ وتبيت سادات الجيوش جياعاً

(١) الأغاني ١٦: ١٢. وقد مرّ الحديث حول القصة والأبيات، فراجع صفحة: ٥٣-٥٨ و ٧٨.

(٢) المصدر السابق: ١٦٢.

(٣) أمالي أبو علي القالي ٢: ٣٠٥.

لو لأبي حفصٍ أقول مقالتي وأقصُ شأن حديثهم لارتاعا^(١)
 إلا أن الإصفهاني رواها عن مصعب، عن محمد بن يحيى هكذا:
 ولما تزوج مصعب سكينه على ألف ألف، كتب عبدالله بن همام على
 يد أبي السلاس إلى عبدالله بن الزبير:

أبلغ أمير المؤمنين رسالةً من ناصحٍ لك لا يُريد خداعاً

بُضع الفتاة بألف ألفٍ كاملٍ وتبيت سادات الجيوش جيعاً

لو لأبي حفصٍ أقول مقالتي وأقصُ شأن حديثهم لارتاعا^(٢)

هذا هو دأب الوضاع، يقلّبون الحقائق، ويحرّفون الكلم، طعناً منهم
 في مخالفيتهم أو مخالفي أسيادهم، ويجهدون في دفع كلّ قبيح عنهم،
 ليوصموا به مخالفيتهم، كما فعل من قبل معاوية بن أبي سفيان في الطعن
 على عليّ عليه السلام، ظناً منه إطفاء نوره، وبأبى الله إلا أن يتمّ نوره.

(١) المعارف لابن قتيبة: ٢٣٣.

(٢) الأغاني ١٦: ١٦٤.

الأُكْذُوبَةُ الثَّانِيَةُ

سَكِينَةُ وَحَدِيثُ الْأَزْوَاجِ

الأولى: قائمة أبي الفرج الإصفهاني

هناك عدّة قوائم دُبِّجت في تعداد أزواج سَكِينَةَ:

روى الإصفهاني قال: حدّث الزبير بن بكار قال: حدّثني عمّي مصعب، قال: تزوّجت سَكِينَةَ بنت الحسين عليه السلام عدّة أزواج، أولهم عبدالله ابن الحسن بن علي وهو ابن عمّها وأبو عذرتها، ومصعب بن الزبير، وعبدالله بن عثمان الحزامي، وزيد بن عمرو بن عثمان، والأصمغ بن عبدالعزيز ولم يدخل بها، وإبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف ولم يدخل بها^(١).

على أنّ الإصفهاني روى أنّ الذي تزوّج سَكِينَةَ هو عمرو بن حكيم بن حزام وهو عم والد عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام كما أورد ذلك ابن سعد وابن خلّكان وسبط ابن الجوزي في قوائمهم ممّا يعني اضطراب خبر زواجها من عبدالله بن عثمان بن عبدالله، فمرة يتزوَّجها

عبدالله بن عثمان ومرة يتزوجها عمّ أبيه، فما الذي يعنيه هذا الاضطراب؟! قال الإصفهاني: عن أبي الأزهر قال: حدثنا حمّاد بن إسحاق، عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، عن صالح بن حسان وغيره: إنّ سكينه كانت عند عمرو بن حكيم بن حزام، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، ثم تزوجها مصعب بن الزبير، فلما قتل مصعب خطبها إبراهيم بن عبدالرحمن ابن عوف... إلى آخر الرواية^(١) وسيأتي البحث فيها لاحقاً.

الثانية: قائمة ابن سعد

قال: تزوّجها مصعب بن الزبير بن العوام، ابتكرها فولدت له فاطمة، ثم قتل عنها، فخلف عليها عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام بن خويلد... فولدت له عثمان - الذي يقال له: قُرين - وحكيماً وربيحة، فهلك عنها، فخلف عليها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فهلك عنها، فخلف عليها إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف الزهري، كانت ولّته نفسها فتزوّجها فأقامت معه ثلاثة أشهر، فكتب هشام بن عبدالملك إلى واليه بالمدينة أن فرّق بينهما ففرّق بينهما، وقال بعض أهل العلم: هلك عنها زيد بن عمرو ابن عثمان، وتزوّجها الأصبع بن عبدالعزيز بن مروان^(٢).

الثالثة: قائمة ابن خلّكان

قال: تزوّجها مصعب بن الزبير فهلك عنها، ثم تزوّجها عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام فولدت له قُريناً، ثم تزوّجها الأصبع بن

(١) الأغاني ١٦: ١٦٦.

(٢) الطبقات الكبرى لابن سعد ٨: ٤٧٥ في قسم النساء اللواتي لم يروين عن النبي صلّى الله عليه وآله وسلّم، وروين عن أزواجه وغيرهنّ.

عبدالعزیز بن مروان وفارقها قبل الدخول، ثم تزوّجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفّان، فأمره سليمان بن عبدالمك بطلاقها ففعل^(١).

الرابعة: قائمة سبط ابن الجوزي

قال: وأما سكينه فتزوّجها مصعب بن الزبير فهلك عنها، فتزوّجها عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام فولدت له عثمان الذي يقال له: قرير [والظاهر أنّه قرين كما عليه غيره]، ثم تزوّجها الأصبع بن عبدالعزیز بن مروان أخو عمر بن عبدالعزیز، ثم فارقها قبل الدخول بها، وماتت في أيام هشام بن عبدالمك....

قال سبط ابن الجوزي:

وأول من تزوّجها مصعب بن الزبير قهراً، وهو الذي ابتكرها ثم قُتل عنها وقد ولدت له فاطمة^(٢).

هذه قوائم أربع اخترناها لبيان مواضع الاختلاف في تعداد أزواج «أمّنة» سكينه بنت الحسين عليه السلام، ومصدر هذه القوائم أكثرها زبيريّة يرويها الزبير بن بكّار، عن عمّه مصعب الزبيري وقد عرفت حالهما، فلا حاجة إلى أن نعيد ما ذكره علماء الرجال من ضعفهما وكذبهما وانحرافهما عن عليّ وعن آله - صلوات الله عليهم - لذا فهي ساقطة عن الاعتبار سناً، كونها بين مرسله وبين ضعيفة برجالها، إلا أنّ ذلك لا يمنعنا من مناقشتها وبيان متناقضاتها، حتى لا يخفى على ذوي الأبصار محاولات الوضع المتعمّد على هذه الشخصية الطاهرة، وكيف أنّ آل الزبير عمدوا إلى الانتقاص من

(١) وفيات الأعيان ٢: ٣٩٤ رقم ٢٦٨.

(٢) تذكرة الخواص سبط ابن الجوزي: ٢٤٩.

منافسيهم أهل البيت عليهم السلام، ووصموا كل شائنة فيهم وألصقوها بأهل هذا البيت الطاهر؟ ومن ذلك حديث الأزواج، حيث اشتهر عن عائشة بنت طلحة تعدد الأزواج، وكان أولهم مصعب، فألصقوا هذه الحادثة بالسيدة «آمنة» سكينه بنت الحسين عليها السلام، وأبعدوها عن أشخاصهم، وسيأتي تفصيل ذلك قريباً إن شاء الله تعالى.

القائمة الموحدة

ويمكننا الآن أن نوحد هذه القوائم ليتسنى لنا مناقشة الجميع من خلال مناقشة هذه القائمة الموحدة، وغرضنا من ذكر عدة قوائم ليتضح للقارئ الكريم اضطراب الرواة وتضاربهم في افتعال مثل هذه الحادثة، والتي تقتضيها مصالح سياسية مقيتة، أهمها: إلغاء الخلاف الفكري بين أهل البيت عليهم السلام وبين هذه المجموعات السياسية؛ وإعطائها مسحة من الشرعية؛ وإلغاء ما يمكن أن يقال عن هؤلاء من تجاوزهم على أهل البيت عليهم السلام، وتقدمهم عليهم وغضب حقوقهم. تماماً كما وضعت قصة زواج عمر بن الخطاب من أم كلثوم، وقد أبطلنا هذه الشبهة في كتابنا «كشف البصر»^(١).

على أن هذه القوائم من الأزواج تتسم بتشكيلاتها السياسية، فالأزواج المذكورين هم بين زبيريين إلى أمويين إلى مروانيين، وهذا دليل وحده يكفي لإثبات أن القوائم الموضوعه رُتبت على أساس منحى سياسي خاص، يُراد منه إلغاء الخلاف الفكري بين هذه التوجهات السياسية وبين أهل البيت عليهم السلام، والشطب على مبتنيات الخلاف بين المدرستين.

(١) كشف البصر عن زواج أم كلثوم من عمر للمؤلف، يستعرض روايات الفريقين وعدم دلالة الجميع على واقعة الزواج المقتل، فراجع.

وسيكون ترتيب هذه القائمة الموحّدة هكذا:

- ١ - مصعب بن الزبير، حسب رواية الإصْفَهَانِي وابن سعد وابن خَلْكَان وسبط ابن الجوزي .
- ٢ - عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام، حسب رواية الإصْفَهَانِي وابن سعد وابن خَلْكَان وابن الجوزي .
- ٣ - الأصْبَغ بن عبد العزيز بن مروان، كما في رواية ابن سعد، أمّا الإصْفَهَانِي وابن خَلْكَان وسبط ابن الجوزي فقالوا: لم يدخل بها .
- ٤ - زيد بن عمرو بن عثمان بن عفّان، فهو برواية الإصْفَهَانِي وابن سعد وابن خَلْكَان، أمّا سبط ابن الجوزي فلم يذكره .
- ٥ - إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف، لم يذكره غير الإصْفَهَانِي وابن سعد، واتفقا أنّه لم يدخل بها، ولم يذكره ابن خَلْكَان وسبط ابن الجوزي .
- ٦ - أمّا عبدالله بن الحسن بن عليّ، فهو حسب رواية الإصْفَهَانِي فقط . وبذلك فقد اشتملت القائمة الموحّدة على مصعب بن الزبير وعبدالله ابن عثمان، وهما الاسمان المشتركان في القوائم الأربع . وسيتّم مناقشة هذين الاسمين بشيء من التفصيل؛ ليمكننا تحديد الواقع من أحاديث الزواج هذه . ثم نأتي على بقية الأسماء، كلُّ بما يقتضيه البحث .

أولاً: مصعب بن الزبير

ليتسنّى لنا صحّة دعاوى زواج مصعب بن الزبير من السيّدة «أمّنة» سكينة بنت الحسين عليه السلام، علينا أن نُلْقِي نظرة سريعة على الخط الزبيري منذ نشوئه، للحصول على رؤية واقعية عن توجهات هذا البيت الزبيري وأتباعه . وهل بالإمكان حدوث ثمّة تقارب بين الزبيريين المعروفين

بعدهم للعلويين وبين الهاشميين؟

سؤال سيخرجنا من منعطفات مآزق الروايات الموضوعية من قبل
رواة زواج السيدة «أمّنة» سكينه بنت الحسين عليها السلام.

من هم آل الزبير؟

يُعدّ الزبير بن العوام مؤسس الخطّ الزبيري - إذا صحّ التعبير - فهو الذي
سنّ توجهات آلّه، وألقى لهم آراءه في علاقاته على المستوى الديني،
وطموحاته على المستوى السياسي.

كان الزبير بن العوام حليفاً لعلّي عليه السلام يوم السقيفة، وكان من الذين
انضموا إلى عليّ عليه السلام، وممن أبوا بيعة أبي بكر، بل كان من المعترضين
الأشداء عليها، بعد ما سمع من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أحقية عليّ عليه السلام في الخلافة،
لذا فإنّ ابن قتيبة في «الإمامة والسياسة» يصرّح لنا موقف الزبير المتصلّب
في رفض البيعة لأبي بكر، وإصراره على أحقية عليّ عليه السلام في البيعة قائلاً:

وأما عليّ والعباس بن عبدالمطلب ومن معهما من بني هاشم
فانصرفوا إلى رحالهم ومعهم الزبير بن العوام، فذهب إليهم عمر في عصابة
فيهم أسيد بن حضير وسلمة بن أسلم فقالوا: انطلقوا فبايعوا أبا بكر، فأبوا.
فخرج الزبير بن العوام بالسيف، فقال عمر: عليكم بالرجل فخذوه، فوثب
عليه سلمة بن أسلم فأخذ السيف من يده فضرب به الجدار... (١).

وقال الطبري: أتى عمر بن الخطاب منزل عليّ وفيه طلحة والزبير
ورجال من المهاجرين فقال: والله لأحرقنّ عليكم أو لتخرجنّ إلى البيعة،
فخرج عليه الزبير مُصليّاً بالسيف فعرّس فسقط السيف من يده فوثبوا عليه

فأخذه^(١).

هذه الصورة تعطينا تصوراً عن موقف الزبير إبانبيعة أبي بكر .
ويبقى الزبير معارضاً ملتزماً بجانب الرضا لخلافة أبي بكر، إلا أن ذلك لا يكون بالضرورة موقفاً مناصراً للإمام عليّ عليه السلام، حيث لم توقعنا النصوص التاريخية على مواقف النصر للإمام بقدر ما كان معارضاً معانداً، لا يرى أهليته لشيخي تيم وعدي أن يتقدما على ابن صفيّة الذي عُرف بأنه ابن عمّة رسول الله ﷺ. فكيف يتقدم عليه هذان اللذان ليس لهما أهلية القرابة من رسول الله ﷺ، فضلاً عن مواصفات الخلافة؟! وهذا ولم يكن للزبير إبان عهد الشيخين أية ميزات اجتماعية، فضلاً عن إلغاء دوره السياسي كذلك .
لذا فإنّ عهد عثمان بن عفّان يُعدّ متنفساً لتوجهات الزبير الاجتماعية، فبنى القصور واقتنى الأموال كما ذكر المسعودي فقال: وفي أيام عثمان اقتنى جماعة من الصحابة الضياع والدور منهم الزبير بن العوام، بنى داره بالبصرة وهي المعروفة... وبلغ مال الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار، وخلف الزبير ألف فرس وألف عبدٍ وأمة...^(٢).

أي سيجد الزبير حينئذٍ متنفساً يستطيع من خلاله أن يمارس دوره الاجتماعي باقتنائه الأموال والقصور، إلا أنه يبقى محبوباً سياسياً، أي لا يزال ملغى الدور السياسي الذي يطمح أن يصل إليه الزبير بعد إشباعه مالياً، وسيكون دوره الاجتماعي منقوصاً ما لم يكمله بحضوره السياسي في الأحداث العامّة، ولم يجد الزبير أفضل من فرصة يوم الدار، يوم محاصرة

(١) تاريخ الطبري ٢: ٤٤٣.

(٢) مروج الذهب ٢: ٣٥٠.

عثمان وتألّيب الثّوار عليه، منضمّاً بذلك إلى الحركة الثورية التي قرّرت إيقاف انتهاكات عثمان الدينية والاجتماعية وحتى السياسية، فرأى الزبير أنّ مناورة الانضمام إلى الثّوار ستعطيه فرصة سياسية ناجحة، يستغلّها من أجل تثبيت موطئ قدم له. وكان حليفه طلحة كذلك، وكان طلحة شديداً على عثمان حتى قال عثمان: اللهم اكفني طلحة بن عبيدالله فإنّه حمل عليّ هؤلاء وألبهم، والله إنّي لأرجو أن يكون منها صفرأً، وأن يُسفك دمه...^(١).

كتاب طلحة والزبير في تحريض المسلمين على قتل عثمان

بل كان الزبير يعمل على قتل عثمان، ولعلّ في ذلك أمنيته في انحياز الأمر إليه، وهو ما كشفه الأشر حين قرأ كتابه وكتاب طلحة في التحريض على قتل عثمان، قال ابن قتيبة الدينوري: إنّ الأشر قال لطلحة والزبير بعدما تظاهرا بعدم الرضا عن قتل عثمان، وبعثوا إلى الأشر في الكفّ عن محاصرته قال: تبعثون إلينا وجاءنا رسولكم بكتابكم وهاهو ذا، فأخرج كتاباً فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم، من المهاجرين الأوّلين وبقية الثوري، إلى من بمصر من الصحابة والتابعين، أمّا بعد: أن تعالوا إلينا وتداركوا خلافة رسول الله قبل أن يسلبها أهلها، فإنّ كتاب الله قد بدّل، وسنة رسول الله قد غيرت، وأحكام الخليفيتين قد بدّلت. فننشد الله من قرأ كتابنا من بقية أصحاب رسول الله والتابعين بإحسان إلّا أقبل إلينا، وأخذ الحقّ لنا وأعطانا، فأقبلوا إلينا إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر، وأقيموا الحقّ على المنهاج الواضح الذي فارقتم عليه نبيكم، وفارقتم عليه الخلفاء. غلبنا على حقنا واستولي على فيئنا، وحيل بيننا وبين أمرنا، وكانت الخلافة بعد نبينا خلافة

(١) تاريخ الطبري ٣: ٤١١.

نبوة ورحمة، وهي اليوم ملكٌ عضو، من غلب على شيء أكله». أليس هذا كتابكم إينا؟ فبكى طلحة، فقال الأشر: لما حضرنا أقبلتم تعصرون أعينكم، والله لا نفارقه حتى نقتله... (١).

فكان الزبير ممن يحث الناس على قتل عثمان، بل خاذلاً له مؤلباً عليه، خارجاً عن المدينة حتى لا يشهد قتله ويُطالب بنصرته.

قال ابن الأثير في كامله: إن الزبير خرج من المدينة قبل أن يُقتل عثمان... (٢) أي أيام حصاره في الدار.

وهكذا حصل الزبير على مكسبه السياسي بعد قتل عثمان، وتحوّل الأمر إلى عليّ عليه السلام ظناً منه أن الفرص السياسية قد سنحت له بعد أن قاد معارضته السياسية ضد نظام نغم عليه المسلمون، وحسب أن سيكون له موطن قدم في العهد الجديد حينئذٍ.

قال اليعقوبي في تاريخه: وأتى علياً طلحة والزبير فقالا: إنه قد نالتنا بعد رسول الله جفوة فأشركنا في أمرك، فقال: أنتما شريكاي في القوة والاستقامة وعوناي على العجز والأود (٣).

ومعنى ذلك أن علياً عليه السلام لم يشركهما في الأمر، فسارا إلى البصرة يطالبان بدم عثمان ومعهما عائشة وهم من خلال ذلك يطمحون للوصول إلى مآربهم السياسية، فكانت وقعة الجمل التي ذهب ضحيتها آلاف المسلمين ولقي طلحة والزبير حتفهما في مغامرة سياسية فاشلة، ولعبة لم يحكما أمرها بعد. فقتلا على يد من خرجا معهم. ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله.

(١) الامامة والسياسة ١: ٣٤.

(٢) الكامل في التاريخ ٣: ٨٧.

(٣) تاريخ اليعقوبي ٢: ٧٧.

آل الزبير ... تقليدية عداء ومنافسات سياسية محمومة

وضعت الحرب أوزارها بعد هزيمة حلفاء الجمل عائشة وطلحة والزبير، إلا أن العداء لآل علي لم ينته بعد، والمنافسات السياسية لم تحط رحالها، ورواد مدرسة الجمل قد بدأ نشاطهم تَوًّا، فهذا عبدالله بن الزبير يترئص الأحداث، ويتحين الفرص، ولم يكن في همّه إلا الحصول على مبادرات المناصب التي ستركها أحداث ما بعد يزيد. فبنو مروان احتلبوا تقلبات ما تركته خطبة معاوية بن يزيد، الذي أعلن عن عدم أهليته للخلافة مع وجود الشرعية الإلهية المتمثلة بالإمام زين العابدين عليه السلام، فتركها منصرفاً إلى حيث اختار له بنو أبيه من الموت قبل أن تكون تلك سنةً يشيع أمرها فيخرج الملك من أيديهم. ويتسابق على الخلافة من لا خلاق له فيها من بني مروان وآل الزبير، فيغلب بنو مروان على آل الزبير الذين حصلوا على مكة مقرّاً لهم ومكّنوا عبدالله بن الزبير من أمرهم.

عُرف آل الزبير بعدائهم لبني هاشم، وقد مثل ذلك بأشجع صورته عبدالله بن الزبير.

قال اليعقوبي: وتحامل عبدالله بن الزبير على بني هاشم تحاملاً شديداً، وأظهر لهم العداوة والبغضاء حتى بلغ ذلك منه أن ترك الصلاة على محمد في خطبته، فقيل له: لِمَ تركت الصلاة على النبي؟ فقال: إنَّ له أهيل سوء يَشْرَبُون لذكراه، ويرفعون رؤوسهم إذا سمعوا به. وأخذ ابن الزبير محمد بن الحنفية وعبدالله بن عباس وأربعة وعشرين رجلاً من بني هاشم ليبياعوا له فامتنعوا، فحبسهم في حجرة زمزم، وحلف بالله الذي لا إله إلا هو ليبياعنَّ أو ليحرقنَّهم بالنار... (١).

حَدَّثَ المسعودي أَنَّ عبدَ الله بنَ الزبير تجاوز في عداته لآلِ عليٍّ عليه السلام حتَّى إنَّه كان ينال من عليٍّ عليه السلام في خطبه، قال: خطب ابن الزبير فقال من عليٍّ ^(١).

على أَنَّ عبدَ الله بنَ الزبير يفضح دخيلته في عداته لبني هاشم في محاورته مع ابن عباس، فقد ذكر المسعودي عن سعيد بن جبير أَنَّ عبدَ الله ابن عباس دخل على ابن الزبير، فقال له ابن الزبير: أنت الذي تؤنَّبني وتبخِّلني؟ قال ابن عباس: نعم، سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول: ليس المسلم يشبع ويَجوع جاره، فقال ابن الزبير: إنِّي لأكتم بغضكم أهل هذا البيت منذ أربعين سنة... ^(٢).

فضلاً عمَّا كان يتظاهر به من الزهد والعبادة دجلاً ومراءً في كسب قلوب الناس والحرص على الملك... قال المسعودي: وأظهر ابن الزبير الزهد في الدنيا والعبادة مع الحرص على الخلافة، وقال: إنَّما بطني شبر فما عسى أن يسع ذلك من الدنيا، وأنا العائد بالبيت والمستجير بالربِّ، وكثرت أذيتُه لبني هاشم مع شُحِّه بالدنيا على سائر الناس... ^(٣).

هذا حال آل الزبير، وهذه سيرة شيخهم عبد الله، فما ظنُّك بغيره؟ وماذا عسى أن يكون مصعب بن الزبير في عداته لبني هاشم ومخالفته لهم؟!

(١) مروج الذهب ٣: ٨٩.

(٢) المصدر السابق. وأنت جدُّ علمم بالخبر الصحيح عن جابر بن عبد الله الأنصاري، وأبي ذر، وابن عباس، أنهم كانوا يقولون: ما كنا نعرف المنافقين إلا بتكذيبهم الله ورسوله، والتخلُّف عن الصلوات، والبغض لعليٍّ بن أبي طالب، بل، إنَّه صلى الله عليه وآله وسلم قال: «بغض بني هاشم والأنصار كفر». أخرجه الطبراني في المعجم الكبير ١١: ١١٨، ح ١١٣١٢. وأحاديث الباب في الصحاح والمسانيد المعتمدة كثيرة، فراجعها في مطابعتها.

(٣) المصدر السابق: ٨٧.

مصعب بن الزبير يُؤوي قتلة الحسين عليه السلام

مثل مصعب بن الزبير نموذجاً سيئاً في الانتهاكات المرتكبة بحق أهل البيت عليهم السلام، فهو لم يكتف بملاحقة شيعتهم فحسب، بل بلغ من عدائه انضمام قتلة أهل البيت عليهم السلام إليه؛ ليشكّلوا قادة جيشه، ورؤوس أنصاره. ومصادر التاريخ تحدّثنا أنّ مصعب بن الزبير استقطب قتلة الحسين عليه السلام وأهل بيته، وجعلهم قادة جيشه؛ لإحباط محاولات المختار بن أبي عبيد الثقفي، الذي تصدّى لملاحقة قتلة الحسين وأهل بيته عليهم السلام. فإنّ المختار لمّا بعث غلاماً له في طلب شمر بن ذي الجوشن، لحق الغلام بشمر، وكان قد خرج من الكوفة في جمع من أصحابه، ثم كان ما كان من قتل شمر غلام المختار، ونزوله قرية الكلثانية، ومنها بعث بكتاب إلى مصعب بن الزبير يعلمه الالتحاق به عنوانه: للأمير المصعب بن الزبير من شمر بن ذي الجوشن.

لكن إرادة الله لم تمهل اللعين بالالتحاق بابن الزبير، إذ عُثر على الكتاب، وعُرف مكان شمر فحوصر، وجرت معركة قُتل فيها شمر^(١). وكان سُرّاقه بن مرداس البارقي قد أسره المختار، فلما أحسّ القتل، عمل حيلة للنجاة، فنجا بها، وقال: ما كنت في أيّمانني هذه حلفتُ لهم - يعني المختار وأصحابه - بها قط أشدّ اجتهاداً ولا مبالغة في الكذب منّي في أيّمانني هذه التي حلفتُ لهم بها أنّي قد رأيت الملائكة تُقاتل معهم. فخلّوا سبيله،

فهرب ، فلحق بعبد الرحمن بن مخنف عند المصعب بن الزبير بالبصرة^(١) .
 وقال ابن خلدون: وبحث - أي المختار - عن مرة بن منقذ بن عبد
 القيس قاتل علي بن الحسين ، فدافع عن نفسه ، ونجا إلى مصعب بن
 الزبير ... وطلب سنان بن أنس الذي كان يدعي قتل الحسين ، فلحق
 بالبصرة ... وأرسل في طلب محمد بن الأشعث وهو في قرينته عند
 القادسية ، فهرب إلى مصعب ، وهدم المختار داره . وطلب آخرين كذلك من
 المتهمين بأمر الحسين ، فلحقوا بمصعب ، وهدم دورهم^(٢) .

قال الطبري : وطلب - يعني المختار - رجلاً من خثعم يقال له : عبد الله
 ابن عروة الخثعمي - كان يقول : رميت فيهم باثني عشر سهماً ضيعة - ففاته
 ولحق بمصعب ، فهدم داره^(٣) .

مصعب بن الزبير .. تركة العداة الزبيرية لآل علي وشيعته

قال المسعودي : فكان جملة من أدركه الإحصاء ممن قتله مصعب مع
 المختار سبعة آلاف رجل ، كل هؤلاء طالبون بدم الحسين وقتله أعدائه ،
 فقتلهم مصعب وسماههم الخشبيّة ، وتتبع مصعب الشيعة بالقتل بالكوفة
 وغيرها ، وأتى بحرم المختار فدعاهنّ إلى البراءة منه ففعلنّ إلا حرمتين له :
 إحداهما بنت سمرة بن جندب الفزاري ، والثانية ابنة النعمان بن بشير
 الأنصاري ، وقالتا : كيف نتبرأ من رجل يقول ربّي الله؟! كان صائم نهاره قائم
 ليله ، قد بذل دمه لله ولرسوله في طلب قتلة ابن بنت رسول الله ﷺ وأهله

(١) تاريخ الطبري ٦ : ٥٥ .

(٢) تاريخ ابن خلدون ٣ : ٣٤ ، الكامل في التاريخ ٤ : ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

(٣) تاريخ الطبري ٦ : ٦٥ ، الكامل في التاريخ ٤ : ٢٤٤ .

وشيعته، فأمكنه الله منهم حتى شفى النفوس .

فكتب مصعب إلى أخيه عبد الله بخبرهما وما قاتناه فكتب إليه : إن هما رجعتا عمّا هما عليه وتبرّأتا منه وإلا فاقتلهما، فعرضهما مصعب على السيف، فرجعت بنت سمرة ولعنته وتبرّأت منه وقالت : لو دعوتني إلى الكفر مع السيف لكفرت، أشهد أنّ المختار كافر، وأبت ابنة النعمان بن بشير وقالت : شهادة أرزقها فأتركها؟ كلاً إنّها موتة ثمّ الجنة والقدوم على الرسول وأهل بيته، والله لا يكون، آتي مع ابن هند فأتبعه وأترك ابن أبي طالب؟ اللهم اشهد أنّي متّبعة لنبيك وابن بنته وأهل بيته وشيعته، ثمّ قدّمها فقتلت صبراً. ففي ذلك يقول الشاعر :

إنّ من أعجب الأعاجيب عندي قتل بيضاء حرة غطبول

قتلها ظلماً على غير جرم إنّ لله درّها من قتيل

كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول^(١)

هذا هو مصعب بن الزبير بصورته البشعة، يُؤوي قتلة الحسين عليه السلام ويسالمهم، ويعدّهم من قادة جيشه وحملة أليته، فضلاً عمّا فعله بشيعته وأنصاره والأخذين بثأره، ممّا يكشف عن مدى ما يحمله من حقدٍ وعداء لأهل هذا البيت الطاهر، واختلاف شديد بينه وبينهم، بل الفجوة بين أطروحتين متغايرتين، الأطروحة الزبيرية التي تُدين بالعداء لأهل البيت، ودفعهم عن مقامهم، بل محاولة تصفيتهم، وبين توجهات الأطروحة العلوية المعروفة .

(١) مروج الذهب ٢: ١١٣، وروى اليعقوبي في تاريخه ٢: ١٨٢، الحادثة بإضافات أُخر، ونسب الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، ومثله ابن عبد ربّه الأندلسي في العقد الفريد ٥: ١٥٥ في ذكر دولة بني مروان، خبر المختار ابن أبي عبيد، مع اختلاف في ألفاظ البيتين الأولين .

فأين التقارب إذن؟

وإذا كان هذا حال مصعب بن الزبير ومواقفه من أهل البيت عليهم السلام، فمتى يتاح له التقارب مع بني هاشم، الذين لا يزالون يحتفظون بمواقف التنكيل والتشريد التي ارتكبتها عبدالله بن الزبير، وقد عزم على إحراقهم وإفنائهم. ومصعب بن الزبير هو إحدى الصنائع الزبيرية التي ما فتأت تعمل على إنجاح الأطروحة الزبيرية بالتنكيل والتقتيل لأهل البيت وأشياعهم، فهل يمكننا بعد هذه المقدمات التاريخية من استعراض حال آل الزبير، أن يجد علي بن الحسين عليه السلام مبرراً لزواج مصعب بن الزبير من أخته «أمّنة» سكينه بنت الحسين؟!!

وإذا عترض أحدهم قائلاً: بأنّ الزواج - خصوصاً في ذلك الوقت - لا علاقة له بالمواقف الشخصية، وأنّ مسألة المصاهرة لا تعدو عن اقتران بين زوجين، لا يمثلان كلّ منهما توجّهاً سياسياً أو فكرياً يناقض أو يوافق الطرف الآخر.

فإنّ ذلك المقول غير دقيق؛ إذ بالعكس فقد كان الزواج - خصوصاً في ذلك الوقت - يمثل حالات تقارب سياسي، واستقطاب اجتماعي، يحصل من خلاله الشخص على تأييد أصهاره أو محاولة منه لتأمين جانبهم وتخفيف احتمال الوقعة به، وهذا دأب ذي الشأن منهم. وما زواج النبي صلى الله عليه وآله وسلم من تشكيلات متعددة إلا صورة لهذه الحالة السائدة لدى المجتمع القبلي، الذي يعيش تحت وطأة التعصّبات القبلية، والأعراف العربية الملتزمة وقتذاك. فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم يستقطب في مصاهراته المتعددة بيوتات لها خطرهما في التيارات السياسية المتربّصة بالدين الحنيف.

إذن ففي خضمّ أحداث التنافس الزبيري لبني هاشم وعدائهم إيّاهم، بل وفي هذه الأحداث السياسية الهائجة المتوترة، لا يمكننا قبول حكاية زواج مصعب بن الزبير لسكينة «أمّنة» بنت الحسين عليها السلام، فإنّ ذلك محاولة قصصية يُراد من وضعها وافتعالها إلغاء ما عُرف من تقليدية العداء الزبيري - العلوي، وإظهار التوافق بين البيتين، ومحاولة إسباغ الشرعية على حركة آل الزبير، هذا من جهة.

ومن جهة أخرى، محاولة إضفاء الشبه بين تصرّفات عائشة بنت طلحة زوجة مصعب بن الزبير المعروفة بلهوها وترفها، وبين السيدة أمّنة بنت الحسين عليها السلام المعروفة بورعها وتقواها، ومحاولة سلخ صفة التقوى هذه عن السيدة أمّنة، والتعامل معها على أساس ما يُتعامل به مع نساء الزبيريين والأمويين، والتقليل من شأن مسحة الاحتشام والتعفّف على نساء أهل هذا البيت الطاهر، وخلط ما يقع لنساء الزبيريين والأمويين من انتهاكات شرعية ومخالفات عرفية ورميها على أهل البيت عليهم السلام.

محاولات زبيرية للطعن على أهل البيت عليهم السلام

ولم يكتفِ آل الزبير من أكذوبة زواج مصعب بن الزبير من السيدة أمّنة عليها السلام، بل أمعنوا في الانتقاص من مكانة أئمة أهل البيت عليهم السلام، والازدراء بهم، ورفع شأن مخالفيهم كما في الرواية الزبيرية التالية:

روى الإصفهاني: قال مصعب: وحدثني مصعب بن عثمان: أنّ علي ابن الحسين أخاها حملها إليه فأعطاه أربعين ألف دينار^(١).

هكذا يصوّر الزبيريون ما يحلو لهم من انتقاص قدر أهل البيت عليهم السلام،

وحاجتهم إلى آل الزبير، فيستعطون أرزاقهم ويتقربون لهم للحصول على أعطياتهم، وقد تنكّر الراوي إلى حقائق تاريخية تُظهر شأن علي بن الحسين عليه السلام وقدره حتى عند أعدائه، وهو عليه السلام كان يعيش بعد واقعة الطف في أخطر ظرفٍ سياسي يتربّص بتحركاته، ومع هذا فقد هيمن عليه السلام على قلوب أعدائه، فضلاً عن شيعته ومريديه. فقد كانت وقعة الحرّة في المدينة شاهداً على تعظيم علي بن الحسين عليه السلام في أعين أعدائه فضلاً عن أتباعه، وكان مسرف بن عقبة حين دخل المدينة لم يتعرّض لعلي بن الحسين عليه السلام، بل قال حين رأى الإمام عليه السلام: إن أمير المؤمنين أو صاني بك خيراً. وروى ابن سعد في الطبقات أنّ مروان بن الحكم، وعبد الملك بن مروان كانا يحبّان علي بن الحسين عليه السلام ويجلّلاه^(١).

على أنّ هذا التجليل لا يعني الاعتقاد، بقدر ما يعني رضوخهما لواقع الأمر ممّا كان عليه الإمام عليه السلام، من الهيمنة على قلوب المسلمين وتعظيمهم له، وكانت له سيرته المعروفة في البرّ والعطاء، وكان موفور المال غير محتاج إلى أحد.

فقد روى ابن الجوزي أنّ علي بن الحسين عليه السلام دخل على محمّد بن أسامة بن زيد في مرضه فجعل محمّد يبكي، فقال علي: ما شأنك؟ قال: عليّ دين، قال: كم هو؟ قال: خمسة عشر ألف دينار، قال: فهو عليّ. وما رواه أيضاً من أنّ رجلاً كان يتعرّض لعليّ بن الحسين عليه السلام، فأمر له الإمام بألف درهم وألقى عليه خميصة كانت عليه، فكان الرجل بعد ذلك يقول: أشهد أنّك من أولاد الرسول^(٢).

(١) الطبقات الكبرى ٣: ٤٢١.

(٢) صفة الصفوة ١: ٣٩٣.

إلى غير ذلك من كرائم صفاته وجيليل عطاياه، فهل كان بعد ذلك يحتاج إلى عطايا آل الزبير ليحمل أخته إلى مصعبهم فيعطيه ألف درهم؟! ومتى عُرف آل الزبير بالعتاء؟ إذ لم يُرَ منهم سوى الشُّحِّ والضيق على الرعية، حتى ضجَّ الناس من بخل آل الزبير، فقال قائلهم وهو أبو وجزة مولى الزبير:

إنَّ الموالي أمست وهي عاتبة على الخليفة تشكو الجوع والحربا
ماذا علينا وماذا كان يرزونا أي الملوك على ما حولنا غلبا^(١)
وقال الضحاك بن فيروز الديلمي:

تخبرنا أن سوف تكفيك قبضة وبطنك شبراً أو أقل من الشبرِ
وأنت إذا مانلت شيئاً قضمته كما قضمت نار الغضى حطب السدرِ
فلو كنت تجزي إذ تبيت بنعمة قريباً لردتك العطوف على عمرو^(٢)

وعمر و هذا هو أخو عبدالله بن الزبير، قتله حرصاً على الملك دون تحرّج في سفك دماء حتى إخوته ومقرّبيه.

فروايات آل الزبير في الطعن على أئمة آل البيت عليهم السلام، ورفع منزلة ذويهم، تكذبها وقائع التاريخ، وتناقضها شواهد أخر أعرضنا عن ذكرها.

والنتيجة: بعد استعراضنا لمقدمات تاريخية مهمة تشير إلى مواقف

آل الزبير من أهل البيت عليهم السلام، وعدائهم لهم، وعدم توافقهم، فإن حكاية زواج مصعب بن الزبير من السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام تمنعها مقتضيات دينية واجتماعية عدّة.

(١) مروج الذهب ٣: ٨٨.

(٢) المصدر السابق.

أما المقتضيات الدينية

فقد عرفنا عداء مصعب لأهل البيت عليهم السلام، وعدم توافقه معهم، حيث لاحق شيعتهم وقتلهم تبعاً لأخيه عبدالله بن الزبير، فقد نكل ببني هاشم وأراد تحريقهم. فعداؤهم لآل البيت عليهم السلام يكشف عن انحرافهم عن ولايتهم، ويدل على مخالفتهم لما أمر به الله ورسوله من الطاعة لهم والالتزام بنهجهم، وبذلك بأيّ تخلف عنهم - صلوات الله عليهم - يُعدّ تخلفاً عن طاعة الله ورسوله، فطاعة الله ورسوله تدور مدار ولاية عليّ وطاعته، والإيمان مرهون بالتمسك بنهج أهل البيت عليهم السلام.

أخرج الحاكم في مستدركه عن أبي ذرّ رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: « من أطاعني فقد أطاع الله، ومن عصاني فقد عصى الله، ومن أطاع علياً فقد أطاعني، ومن عصى علياً فقد عصاني » ^(١).

وأخرج بسند صحيح عن أبي عبدالله الجدلي أنه دخل على أمّ سلمة زوج النبي صلى الله عليه وآله في الموسم مع جماعة من الناس ليسلموا عليها، فسمعها تقول: يا شيث ^(٢) بن ربعي، فأجابها رجل جلف جاف: لبيك يا أمّته، قالت: أيسب رسول الله صلى الله عليه وآله في ناديكم؟ قال: وأنتي ذلك! قالت: فعلي بن أبي طالب؟ قال: إننا لنقول أشياء نريد عرض الدنيا. قالت: فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وآله يقول: « من سب علياً فقد سبني، ومن سبني فقد سب الله تعالى » ^(٣).

(١) المستدرک علی الصحیحین ٣: ١٣١، ح ٤٦١٧ وصحّحه الذهبي في التلخيص.

(٢) في المصدر: شبيب، وأحسبه تصحيحاً. فالأوصاف التي وُصِف بها لا تنطبق إلا على شيث بن ربعي الرياحي التميمي البربوعي.

(٣) المستدرک علی الصحیحین ٣: ١٣٠، ح ٤٦١٦. سكت عنه الذهبي في التلخيص؛ لأنه صحّح الحديث الذي قبله، وهو: « من سب علياً فقد سبني ». ولا يبعد أنه أراد تصحيحه، لكن نفسه لم تطاوعه.

وأخرج عن أبي ذرٍّ رضي الله عنه كذلك قال: قال النبي صلى الله عليه وآله: « يا عليّ من فارقتني فقد فارقت الله، ومن فارقتك يا عليّ فقد فارقتني » ^(١).

وإذا استعرضنا تاريخ آل الزبير، وما كانوا عليه من المفارقة لعليّ وانحرافهم عنه، والنيل منه وسبّه، اتضح لنا جلياً مدى عدائهم وعدم توافقهم مع آل عليّ بعد ذلك، على أن الإمام زين العابدين عليه السلام يتحرّى مواطن الاتفاق والالتزام بولاية عليّ عليه السلام دون موارد الانحراف والضلال. هذا هو مقتضى سيرة المؤمنين، فكيف بالإمام زين العابدين عليه السلام يتصاهر مع بيوت مخالفيه دون مراعاة جانب الإيمان والورع والتقوى؟! ممّا يكشف لنا عن عدم إمكانية وقوع زواج مصعب من أمّنة حسب المقتضيات الدينية التي كان يراعيها الإمام علي بن الحسين عليه السلام.

أما المقتضيات الاجتماعية

وهي التي تشمل المقتضيات السياسية كذلك، فالزبيريون طُلاب منصب وإمارة كما هو معروف، وهم المنافسون لخصوصهم السياسيين من بني مروان، الذين انكفؤوا في استغلال الفرص السياسية بعد انعزال معاوية ابن يزيد عن السلطة، وخلوّ الساحة السياسية عمن يشغل منصبه، فتسارع مروان إلى اقتناص الفرصة السياسية هذه كونه الوريث السياسي للأُمويين، فنصّب نفسه لرأس نظام أموي مرواني جديد، وهو ما حدى بمنافسيه السياسيين إلى استغلال هذه الظروف السياسية، فوثب عبدالله بن الزبير على مكة بعد صراعات دموية عنيفة، مقتطعاً بذلك مكة وما والاها، وضاماً إلى إمارته البصرة وما حاذها، حتى طمع في الكوفة، فكانت وقعة مصعب مع

(١) المستدرک علی الصحیحین ٣: ١٣٣، ح ٤٦٢٤. قال الحاكم: صحیح الإسناد.

المختار ، وما نجم عنها من سفك دماء شيعة عليؑ ، وإعلانها إمارة زبيرية بعد ذلك .

لم يكن هذا الوضع الزبيري قد أراح عبدالملك بن مروان الذي يُعدّ موطد الحكم الأموي المرواني فعلاً ، فابن الزبير قد امتدّ نفوذه في أرجاء البلاد الإسلامية وشاع أمره ، وحيل ذلك بين نفوذ بني أمية المهتدّ كيانه من آل الزبير ، وبين طموحاتهم المستقبلية التي ترنو إلى السيطرة على جميع الأنحاء الإسلامية دون منافس عسكري أو معارض سياسي له سطوته وآثاره . وطبيعي أن يكون لهذا المنافس القوي في حسابات الأمويين الأولوية في تصفيته ، وانتزاع ما في يده من الإمارة ، وقد رافق ذلك تحسباً حذراً من تحركات الإمام علي بن الحسينؑ الذي فرغَ توأماً واقعة الطفّ ، وقد رأى مصارع أبيه وآل بيته أمامه ارتكبتها الأمويون بأبشع صورته ، ولا بد أن يكون علي بن الحسينؑ متربصاً لآل أمية متحيناً لفرص النار والانتقام ، فأية حركة مناقضة لبني أمية ستكون فرصة علي بن الحسينؑ بعد ذلك ، هكذا كان ظنّ الأمويين ، فكانوا يراقبون مواقف الإمامؑ من الأحداث الجارية ، وكانوا يحسبون التأييد لآل الزبير - إن حصل - إسباغاً للشرعية على آل الزبير ، لذا فهم في وجلٍ من أية تحركات ينجم عنها تأييد علي بن الحسينؑ لمنافسيهم الأقوياء ، إلا أن الإمامؑ لم يتوافق مع الحركة الزبيرية أبداً ، وذلك لما ذكرنا من عداة عبدالله بن الزبير لبني هاشم عموماً ، وللإمام خصوصاً . هذا من جهة .

ومن جهته علم الإمامؑ - بغضّ النظر عمّا يكنّه علمه اللدني المقدّس - من عدم مصير الخلافة لآل الزبير ، فإنّ الأحداث السياسية الهائجة

كانت توحى بفشل حركة آل الزبير، وعدم رغبة الناس فيهم. والإمام عليه السلام لم يجازف في تأييد حركة ابن الزبير التي ستؤول إلى السقوط، وما سيتحمل من تبعات ذلك من قبل بني أمية، وهو عليه السلام انعزل عن هذه الأحداث ليترك الأمور تنقشع وشيكاً عن هزيمة ابن الزبير وغلبة عبد الملك بن مروان، ومن ثمَّ فإنَّ الفريقين غير جديرين للنصرة والمبايعة، وكلاهما طلاب مناصب وأتباع دنيا، والدين لعقُّ على ألسنتهم، فأبى توافق سيديه الإمام زين العابدين عليه السلام مع آل الزبير حتى على مستوى المصاهرة، يُعدّ توافقاً سياسياً وتأييداً شرعياً في حسابات النظام الأموي القادم، فهل يبقى أدنى احتمال لإمكانية التقارب بين آل الزبير وبين الإمام عليه السلام حتى يعمد إلى مصاهرة مصعب بن الزبير المغامر السياسي النزق؟!

فالإمام علي بن الحسين عليه السلام يتجنّب التقارب الظاهري مع الزبيريين، خوفاً من عواقب ذلك المزامن لأفول النجم الزبيري وشيكاً، لذا فاحتمال زواج السيدة آمنة من مصعب بن الزبير غير ممكن تبعاً لهذه الظروف الآنفة، والأبعد من ذلك أن يكون الزواج قد تم دون رغبة الإمام عليه السلام كما سيأتي مناقشة ذلك لاحقاً.

مناقشتان

المناقشة الأولى:

ذكر سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص ما نصّه:
 وأوّل من تزوّجها - أي سكينه - مصعب بن الزبير قهراً...^(١).
 يثبت النصّ الذي أمامنا عدم وقوع الزواج، وهو إحدى القرائن

المؤيدة إلى ما نذهب إليه. وذلك لأمرين :

الأمر الأول: يستبعد النصّ وجود أيّ توافق بين بني هاشم وبين الزبيريين، أي أنّ الفجوة القائمة بين البيتين يؤكد لها هذا النصّ، وذلك فإنّ وقوع الزواج قهراً لا يعني إلّا عدم التوافق وقبول أحد الطرفين بالآخر، وهو الأمر الذي كنّا نؤكد سابقاً من عدم وجود أي تقارب وتفاهم بين البيتين، وبالتالي أيّة رغبة في التفاهم، بل حالة العداء والكرهية ظاهرة على تصرفات أحدهما للآخر.

الأمر الثاني: إنّنا نتوقّف في مسألة وقوع هذا الزواج القهري، فإنّ عبدالله بن الزبير لم يحكم سيطرته على المدينة بعد، حتى يتسنى لأخيه مصعب قهر بني هاشم على الزواج من آمنة، فالهاشميون رفضوا البيعة لعبدالله بن الزبير كما مرّ، وعرفت ما اتخذ عبدالله من إجراءات مشددة في إجبار الهاشميين على بيعته، وهذّبهم بتحريقهم إن لم ينصاعوا بعد ذلك، ومع هذا فلم يستطع عبدالله بن الزبير مع سطوته أن يفرض بيعته على الهاشميين، فإنّ لبني هاشم قوّةهم النابعة من احترام المسلمين لهم، مع ما عانوه من جور حكامهم إلّا أنّ هيبتهم لا تزال تطغى على قلوب الناس، وعلي بن الحسين عليه السلام يمثّل الأنموذج الأمثل في هيمنته على القلوب وحبّه وتكريمه، وحادثة انفراج الحجيج له لاستلام الحجر بمرأى من هشام بن عبد الملك إحدى الشواهد التي تؤكد محبّة الناس له، فهو لا يزال يمثّل واقعة الطّف بكلّ فصولها الفجيعة.

والإمام عليه السلام لم يتعد عمّا نزل في ساحة آله من القتل والأسر والتنكيل، فهو لا يزال يتذكّر ما حصل لأبيه الشهيد عليه السلام ولآل بيته من الذبح وسفك

الدماء، وكان الناس يرون مظلومية الإمام الحسين عليه السلام شاخصة في ولده علي ابن الحسين عليه السلام، الذي لم يُبعد أذهان الأمة عن مجريات ذلك اليوم الرهيب، وما فعله بنو أمية بأهل هذا البيت الطاهر، والناس وإن لم يقدّموا النصر لآل البيت عليهم السلام وقتذاك وما أظهره من تخاذلٍ ونكوص، فإنّ المأساة تعيش في وجدانهم، وفصولها تستعيدّها ذاكرتهم، ولا يزال الأشخاص الذين حضروا المأساة يعيشون بين ظهرانيتهم، كعلي بن الحسين عليه السلام والسيدة آمنة وأخواتها الطاهرات، حتى إنّ بني مروان تحاشوا في بادئ الأمر سفك دماء الهاشميين، وأظهروا الورع في أول أمرهم من اضطهاد العلويين، وذلك لما أحسّوه من خطر المجازفة في دمائهم بعد واقعة الطفّ التي تحفظها ذاكرة الأمة، ومظلومية أهل البيت عليهم السلام شاخصة لديهم، لذا فإنّ عبد الملك بن مروان يُبدي تحفّظه في دماء آل أبي طالب لا عن قناعته في حرمة دمائهم، بل عن خوفه على مستقبل دولته الفتية المحاطة بمعارضات سياسية قويّة تهدّد كيانه.

قال اليعقوبي في تاريخه: وكان عبد الملك قد كتب إلى الحجاج وهو على الحجاز: جنبني دماء آل أبي طالب، فإنّي رأيت آل حرب لمّا تهجّموا بها لم يُنصروا^(١).

وهو ما يعكس شعور المسلمين في نظرتهم لآل البيت عليهم السلام، فيترجمها عبد الملك بن مروان في كتابه هذا وتحفّظه على سفك دماء آل أبي طالب حتى حين.

هذه مكانة آل البيت عليهم السلام في قلوب الأمة، فمتى يتاح لمصعب وأمثاله

(١) تاريخ اليعقوبي ٢: ٢٣٠.

أن يقهروا أهل البيت عليه السلام على أمرٍ غير راضين به؛ ليتعاملوا معهم على أساس القهر والقوة، وإذا كانت حادثة أمنة بنت الحسين عليه السلام يمكن قبولها، فإن ذلك تكذبه واقعة السيدة فاطمة بنت الحسين عليه السلام التي حاول عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري أن يتزوجها قهراً، فأبت وشكت أمرها إلى يزيد بن عبدالملك، فلنَز ما حلَّ بعبدالرحمن هذا في رواية يعقوبي وغيره، وما آل إليه مصيره بمجرد محاولة التجرؤ على قهر السيدة فاطمة بنت الحسين عليه السلام من الزواج منه.

قال يعقوبي: وخطب عبدالرحمن فاطمة بنت الحسين بن علي، فأرسل إليها رجلاً يحلف بالله لئن لم تفعلني ليضربن أكبر ولدها بالسياط، فكتبت إلى يزيد بن عبدالملك كتاباً، فلما قرأ كتابها سقط عن فراشه وقال: لقد ارتقى ابن الحجاج مرتقى صعباً، مَنْ يُسمِعني ضربه وأنا على فراشي هذا؟ فكتب إلى عبدالواحد بن عبدالله بن بشر النضري وكان بالطائف أن يتولى المدينة، ويأخذ عبدالرحمن بن الضحاك بأربعين ألف دينار، ويعذبه حتى يسمعه ضربه، ففعل ذلك، فرُئي عبدالرحمن وفي عنقه خرقه صوف يسأل الناس^(١).

هذا مصير من حاول أن يقهر أهل البيت على أمرٍ غير راضين به، ولا يقلُّ عبدالرحمن بن الضحاك بن قيس الفهري شرفاً عن مصعب بن الزبير، فهو ابن أبي بحر حليم العرب وسيدها، كما كان يُلقبها معاوية بن أبي سفيان، ومع هذا فلم يتحمّل يزيد بن عبدالملك جرأة عبدالرحمن على قهر السيدة فاطمة بنت الحسين من الزواج بها. فاحتمال وقوع الزواج قهراً من قبل مصعب بن الزبير للسيدة أمنة أمر غير مقبول من خلال ما ذكرناه من قرائن.

المناقشة الثانية :

روى ابن عبد ربّه أنّه: لَمَّا قُتِلَ مصعب خرجت سكينه بنت الحسين تريد المدينة، فأطاف بها أهل العراق وقالوا: أحسن الله صحابتك يا ابنة رسول الله، فقالت: لاجراكم الله عنّي خيراً، ولا أخلف عليكم بخير من أهل بلد، قتلتم أبي وجدّي وعمّي وزوجي، أيتمموني صغيرة وارملتوني كبيرة^(١).

يشير الخبر إلى مصاحبة سكينه بنت الحسين لمصعب بن الزبير عند وروده الكوفة، والخبر رغم إرساله إلا أنّ مؤرخي مقتل مصعب بن الزبير أرسلوه إرسال المسلّمات دون مناقشته سنداً ودلالةً.

أمّا سنده: فقد ذكرنا إرساله فهو ساقط عن الاعتبار.

وأما دلالته: فإنه يريد إثبات قضيتين أشغلت الكثير ممّن نحى المنحى

الزبيري في كتابة التاريخ.

أمّا القضية الأولى

فهي محاولة تأكيد زواج آمنة من مصعب بن الزبير، وكونه جاء بأهله

إلى الكوفة فقتل هناك.

والحقّ أنّ هؤلاء خلطوا بين «آمنة» سكينه بنت الحسين التي أوردتها

روايات مصعب بن الزبير حتى ارتكز في أذهانهم أنّ سكينه هذه التي ترافق

مصعب في مسيره إلى الكوفة هي بنت الحسين عليها السلام، إلا أنّ الحقّ في ذلك أنّ

سكينة التي رافقت مصعباً في مسيره هي سكينة ابنته وليست زوجته، فهي بنت مصعب من زوجته فاطمة بنت عبد الله بن السائب.

قال ابن كثير في البداية والنهاية: وكان لمصعب من الولد عكاشة وعيسى الذي قتل معه، و«سكينة» وأمهم فاطمة بنت عبد الله بن السائب^(١). فسكينة التي رافقت مصعباً هي ابنته وليست بنت الحسين كما اختلط على رواية الخبر، وليس لـ «أمنة» سكينة بنت الحسين في أحداث مصعب أية دخالة.

القضية الثانية

محاولة الخبر التأكيد على نظرة أموية مختلقة، مفادها أن الذين قتلوا الحسين بن علي عليه السلام هم شيعة الحسين عليه السلام وليس لبني أمية دخل في ذلك، محاولة منهم لإبعاد المسؤولية عن الأمويين، وإلقائها على عاتق الشيعة الذين راسلوا الحسين عليه السلام وأقنعوه بالمسير إليهم، فوثبوا عليه وقتلوه. وبهذا يحاولون أن يجردوا الأمويين عن وصمة عار ما ارتكبهوه في حق سبط الرسول ﷺ، وهي محاولات خاسرة كما ترى. فالشيعة لا يمكن أن يتحملوا مسؤولية سفك دماء آل البيت الأظهر عليه السلام، والكوفة عرفت بولائها لهذا البيت الطاهر، فهم حملة أخبارهم ورواة حديثهم وأجلة أصحابهم، ومأساة الطف إحدى نزعات بني أمية في محاولة استئصال أهل هذا البيت عليه السلام، ولا يمكن للتاريخ أن يتنكر ما ارتكبه هؤلاء من سفك دماء الأظهرين منافسة لهم وخشية على سلطانهم، والذين ناصروا بني أمية هم خوارج هذه الأمة وشذاؤها من شاميين ومرزقة يقتاتون على موائد

الأمويين، ولا يمكن بعد ذلك للشيعة أن يلتقوا مع أعدائهم التقليديين
الأمويين، ليتحالفوا معهم على محاربة أهل البيت عليهم السلام وسفك دمائهم.

وبهذا حاول الخبر التأكيد على قضيتي زواج آمنة من مصعب بن
الزبير، ومحاولة إلقاء مسؤولية شهادة الحسين بن علي عليهما السلام على عاتق
شيعة، وبراءة الأمويين من عار ما جنوه حرصاً منهم على الملك والسلطان.

والنتيجة: عدم وقوع زواج السيدة «آمنة» بنت الحسين عليها السلام من
مصعب بن الزبير؛ لعدم تمامية الأخبار الزبيرية الضعيفة الواردة في هذا
الشأن، فضلاً عن قرائن تمنع من وقوع مثل هذا الزواج الذي صورته
روايات زبيرية فقط، رواها الزبير بن بكار ومصعب الزبيري وعروة بن
الزبير، وقد عرفت حالهم فلا نُعيد.

ثانياً: عبدالله بن عثمان بن حزام

وهو ضمن القائمة الثانية من أزواج «آمنة» سكينه بنت الحسين عليها السلام
التي روتها الأخبار، وسنكتفي في ردّ الرواية لضعفها، وذلك إذا ما علمنا أن
رواة الخبر هما الزبير بن المعروفان، الزبير بن بكار وعبدالله بن مصعب
الزبيري، وتقدّم شرح حالهما من الضعف وردّ أحاديثهما، وكونهما يرويان
المناكير ويكثران عن الضعفاء، إلى غير ذلك من الطعون التي ذكرها أهل
الجرح وطعنوا في وثاقتهما، هذا أولاً.

وثانياً: أن خبر زواج عبدالله بن عثمان بن حزام أكده الزبيريون؛ لكون
أمّه رملة بنت الزبير بن العوام، فخوّلتها الزبيرية تدفع بالرواية الزبيريين إلى
إثباته، محاولةً منهم للحصول على موقف التوافق بين البيتين، آل علي وآل
الزبير، وتصوير حالة من التقارب والتفاهم بينهما، تغطيةً منهم على أحداث

الجميل، وما كان من خروج الزبير بن العوام في تلك المعركة الخاسرة على إمام زمانه عليّ بن أبي طالب عليه السلام، وأن آل البيت عليهم السلام لا يزالون ينظرون إلى الزبير وآله بعين الرضا والقبول، وهذا ما لا يمكن قبوله فعلاً؛ إذ لا يزال الزبير وآله من الخارجين على إمام زمانهم، ومواقف عبدالله بن الزبير العدائية لآل البيت عليهم السلام يشهد بها تاريخه المعروف بمغامراته، ومحاولات التقارب المفتعلة لاسباب الشرعية على البيت الزبيري موهونة لا يمكن قبولها، ولا زال التباعد بين هذين البيتين ظاهراً على مواقف الفريقين، فلا يمكن تحسين صورة الزبيرين بحالات الزواج المتعددة من السيّدة آمنه، وتبقى الفجوة بين الأطروحتين عميقة لا يمكن إلغاؤها، وفي ضمن نظرة العداء والخلاف بين آل عليّ وآل الزبير لا يمكن أن نتصور صحّة خبر زواج عبدالله بن عثمان من السيّدة آمنه فضلاً عن ضعف سنده وسقوطه عن الاعتبار.

ومما يثير الشك في صحّة هذه الدعوى، ما رواه أبو منصور البغدادي، عن المدائني، عن مجالد، عن الشعبي: أن سكينه نشزت على زوجها عبدالله بن عثمان بن حزام فشكتها أمّه رملة بنت الزبير بن العوام إلى عبدالملك ^(١). ولا ندري مكان عبدالملك من قضية النشوز هذه، مع وجود أخيها الإمام علي بن الحسين عليهما السلام، الذي بإمكانه حلّ هذه القضية الخاصة بأخته آمنه وزوجها، وهي ليست من الأهمية بمكان حتى تلجأ أم عبدالله إلى رفع أمر ابنها وزوجته إلى عبدالملك، وكان يومئذ خليفة يقيم في الشام، ورملة بنت الزبير في المدينة، فما الذي دعا رملة إلى أن تشكو كتنّها إلى الخليفة؟!

وهل تقتضي هذه الحادثة الخاصة - التي لا علاقة لها بشؤون الخلافة - أن يستمع الخليفة إلى دعاوى نشوز امرأة على زوجها؟!!

ثم إنَّ الحادثة معلومة ودافعا، وهي محاولة تصوير السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام بارتكاب مخالفات الشريعة، والخروج عن طاعة الزوجية دون مراعاة الأحكام، وبهذا سيحصل رواة هذا الخبر إلى تصوير أهل البيت عليهم السلام المعروفين بقداستهم وورعهم، إلى أهل بيتٍ من عامة الناس يرتكبون ما يرتكبه الآخرون من مخالفة أحكام الدين ومحظورات الشريعة.

أمَّا رواة الخبر مثل مجالد والشعبي فليسا بشيء .

أمَّا مجالد: فقد عدّه ابن عدي في الضعفاء .

قال علي بن المديني: قلت ليحيى بن سعيد: فمجالد؟ قال: في نفسي

منه... (١).

وعن بشر بن آدم، قلت لخالد بن عبدالله الواسطي: دخلت الكوفة وكتبت عن الكوفيين ولم تكتب عن مجالد؟ قال: لأنّه كان طويل اللحية .
[وهي كناية عن استخفاف الواسطي بمجالد] .

وعن يحيى قال: مجالد بن سعيد، ضعيف .

وفي موضع آخر: مجالد وحجاج لا يحتج بحديثيهما .

وقال ابن عدي: سمعت ابن حمّاد يقول: قال السعدي: مجالد بن

سعيد يضعّف حديثه .

وعن عبدالرحمن بن مهدي يقول: سمعت سفيان يقول: أشعث

- يعني ابن سوار - أثبت من مجالد، وكان يحيى يضعّف حديث مجالد بن

(١) الكامل في الضعفاء لابن عدي ٨: ١٦٨ .

سعيد وكان ابن مهدي لا يروي عنه .

وعن ابن مهدي : لا يُروى عنه .

وعن ابن أبي عصمة ، عن أبي طالب : سألت أحمد بن حنبل عن مجالد ، فقال : ليس بشيء ، يرفع حديثاً منكراً لا يرفعه الناس وقد احتمله الناس .

وقال النسائي : مجالد بن سعيد ، كوفي ضعيف^(١) .

أما الشعبي : فهو عامر بن شراحيل بن عبد ، أبو عمرو الهمداني ، أنموذج من نماذج العداة والبغض لعليّ وشيعته ، فكان لا يروي عن عليّ بن أبي طالب عليه السلام على الرغم من روايته وحفظه ، واعترف بذلك ابن حجر في تهذيب التهذيب فقال : وقال الدارقطني في العلل : لم يسمع الشعبي من عليّ إلا حرفاً واحداً ما سمع غيره^(٢) .

وهو يعني رواية الشعبي عن عليّ رواية واحدة على الرغم مما عُرف به من حفظه . ولم يقتصر الأمر على ذلك ، بل أوغل في عداة لعليّ عليه السلام بحجة أن الشيعة كانوا السبب في تجنّبه مروياته عنه عليه السلام فقال : لقد بعّضوا إلينا حديث علي بن أبي طالب^(٣) .

وإذا كان هذا حال الشعبي في عداة وبغضه لعليّ عليه السلام ، فمتى يتم لنا قبول مروياته خصوصاً ما يتعلّق بأهل البيت عليهم السلام ، والرواية واضحة الطعن والتوهين لأهل البيت ، وهي من موارد الخلاف والشك في صحّة الحادثة

(١) الكامل في الضعفاء ٨ : ١٦٩ - ١٧٠ .

(٢) تهذيب التهذيب ٤ : ٦٢ .

(٣) العقد الفريد لابن عبد ربّه ٢ : ٢٢٣ . وراجع ما ذكره ابن عبد ربّه من كلام الشعبي في الشيعة ، وكونهم يهود هذه الأمة .

وعدم وقوعها .

أمّا ما رووه عن ولادة السيدة أمّنة من عبدالله بن عثمان بن حزام ولداً اسمه قُرين^(١) فغير صحيح، فإن قُريناً المعروف هو قُرين بن المطّلب بن السائب بن أبي وداعة وأمّه زبيبة^(٢). وليس لقُرين بن عبدالله بن عثمان من وجود، ولم تشر إلى ذلك المصادر الرجالية، ولعلّ مقتضيات الواقعة أجبرت رواتها إلى اختلاق مثل هذه الشخصية الموهومة .

إذن لم يثبت زواج السيدة «أمّنة» بنت الحسين عليها السلام من عبدالله بن عثمان بن حزام لضعفها سنداً، وعدم تماميتها دلالةً .

ثالثاً: الأصبغ بن عبدالعزيز بن مروان

وهو ممّن أشارت إليه روايات الإصفهاني وابن خلّكان وسبط ابن الجوزي، واتفقت على عدم الدخول بها - إن صحّ وقوع ذلك - إلاّ خبر ابن سعد في الطبقات فقال: تزوّجها. ولعلّه أشار إلى الأعم من الدخول وعدم الدخول، واتفقهم على عدم الدخول يشير إلى ما قصده ابن سعد من عدم الدخول كذلك .

والخبر لا يمكن قبوله بقريئة مهمة، وهي: أنّ الأصبغ بن عبدالعزيز كان والياً لعبد الملك بن مروان في مصر، والسيدة أمّنة بنت الحسين إقامتها في المدينة، وهي لم تغادرها أبداً، فكيف تسنّى لهذا المرواني زواجها؟ بل كيف ومتى وقع العقد ولم يدخل بها؟ وما هي أسباب عدم الدخول؟

(١) وجاء في الأغاني ١٦: ١٦١ أنّ سكينه ولدت من هذا الحزامي بنتاً. وقبلها في صفحته ١٥٩ ذكر أبو الفرج أنّ هذه البنت لمصعب بن الزبير. وأمّا قُرين فهو المسمّى بعثمان ولد زيد بن عمرو بن عثمان، كما قال في الأغاني

١٦: ١٦٣. روايات الواحدة تلو الأخرى متهافئة، وكل رواية تقض الأخرى، والكلّ في تناقض وتهافت .

(٢) راجع الطبقات الكبرى لابن سعد ٤: ١٢٧.

كَلْ هذه الاستفهامات وغيرها التي نضعها على الخبر توجب توهينه وعدم قبوله، ممّا يعني عدم وقوع الزواج، وما ذُكر من أخبارها أكثرها مرسلة، وما أُسند منها فضيف؛ لروايته من قبل الزبير بن بكار ومصعب الزبيري، من أبطال وضع روايات وقصص سكيئة، وقد عرفت حالهما، وقد أشرنا في مطاوي البحث إلى أنّ أخبار الزواج هي تشكيلات زبيرية - مروانية واضحة القصد ومعلومة الإرادة.

وعلى هذا فخير زواج الأصبع بن عبدالعزيز من السيّدة أمّنة بنت الحسين غير تام.

رابعاً وخامساً: زيد بن عمرو بن عثمان وإبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف
وهما المشتركان في قائمتي أبي الفرج الإصفهاني وابن سعد، بل هما المشتركان في حدثٍ واحد هكذا:

قال ابن سعد: فخلف عليها إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف الزهري. كانت ولّته نفسها، فتزوَّجها، فأقامت معه ثلاثة أشهر، فكتب هشام ابن عبدالملك إلى واليه بالمدينة أن فرّق بينهما ففرّق بينهما...^(١)

قال ابن خلكان: تزوّجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفّان، فأمره سليمان بن عبدالملك بطلاقها ففعل...^(٢)

يضعانا هذين النّصّين أمام تساؤلاتٍ مهمّة:

الأوّل: اشتراك الاسمين في حدثٍ واحد.

الثاني: ما الذي دفع هشام بن عبدالملك وسليمان بن عبدالملك أن

(١) الطبقات الكبرى لابن سعد: ٦: ٣٢٠.

(٢) وفيات الأعيان ١: ٣٧٨.

يأمر إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف، وزيد بن عمرو بن عثمان بطلاق السيدة «أمّنة» سكينّة بنت الحسين؟

الثالث: هل كان لهذين الأمويين هشام وسليمان ولاية على نساء آل أبي طالب، مع وجود الإمام علي بن الحسين عليه السلام وآل علي وآل عقيل، حتى يتوليا أمر طلاقهنّ وتسريحهنّ؟!!

الرابع: ذكر الخبر أنّ السيدة أمّنة ولّت أمر نفسها إلى إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف فتزوّجها... فأين كان أولياء أمورها كأخيها الإمام زين العابدين عليه السلام، أو ابن أخيها الإمام محمّد الباقر عليه السلام، حتى تولّي أمر نفسها إلى إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف الذي كان معروفاً بخلافه مع أهل البيت عليهم السلام، وتباينه عنهم، كما كان عليه أبوه من قبل؟!!

هذه التساؤلات نضعها أمام خبري زواج السيدة أمّنة من إبراهيم بن عبدالرحمن، وزيد بن عمرو بن عثمان، فهل نجد الإجابة الوافية لهذه التساؤلات حتى يتم لنا قبول الخبر أو رفضه؟

أحسب أنّ الإجابة عن ذلك غير وافية، ويبقى خبر زواج السيدة أمّنة من إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف، وزيد بن عمرو بن عثمان مردوداً؛ إذ لم تكن هناك قرائن على صحّة قيام مثل هذين الزوجين، بل القرائن على خلافهما، ومن هذه القرائن:

أولاً: صرّح الإصفهاني في خبر خطبة إبراهيم بن عبدالرحمن أنّ سكينّة بعثت إليه: أبلغ من حمقك أن تبعث إلى سكينّة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تخطبها؟ فامسك عن ذلك ^(١).

والخبر يشير إلى عدم وجود كفاءة بين الطرفين ، وإقدام إبراهيم على ذلك أمر مخالف لما ارتكز في أذهان الناس من عدم كُفئه لبني هاشم ، ولسكينة بالخصوص ، فكيف يتم الزواج بعد ذلك؟!

ثانياً: أن ابن عساكر يروي أنها تزوّجت الحسن بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف من غير ولي ، في حين تذكر بقية الأخبار أن إبراهيم ابن عبدالرحمن قد تزوّجها .

قال ابن عساكر : نكحت سكينة بنت الحسين الحسن بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف بغير ولي ، فكتب عبدالملك إلى هشام بن إسماعيل أن فرق بينهما^(١) .

وبهذا فإنّ الخبر يذكر مرّةً أنه تزوّجها إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف ، وأخرى أنه تزوّجها ولده الحسن بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف ، فما معنى هذا الاضطراب؟

إذن فخير زواج السيّدة آمنه من إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف مضطرب أشد الاضطراب ، فمرّةً أنها تزوّجته بعد أن ولّته نفسها ، ومرّةً لم يدخل بها ، وأخرى رفضته كونه غير كفء لها ، وتارةً أنها تزوّجت من ولده الحسن بن إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف ، وهذا الاضطراب يؤكد عدم وقوع الحادثة لتناقضاتها الواضحة واضطرابها البيّن .

ثالثاً: أن خبر زواجها من زيد بن عمرو بن عثمان ثمّ طلاقها من قبل سليمان بن عبد الملك أمر يثير السخرية ، فهو يصوّر السيّدة آمنه بأنّها امرأة خرقاء ، ترتكب أعمالاً لا يقدم عليها إلاّ الأحمق ، فما معنى خروجها إلى

(١) تاريخ دمشق لابن عساكر ، تراجم النساء : ١٥٨ .

مكة ثم عودتها إلى المدينة ثم خروجها إلى مكة، وهكذا لا يقر لها قرار، حتى إن ذلك أثار حفيظة الخليفة الأموي فأمر العثماني بطلاقها!؟

قال الإصفهاني: بعد طلاق سكينه من الأصبغ المرواني فخلف عليها العثماني، وشرطت عليه ألا يطلقها ولا يمنعها شيئاً تريده، وأن يقيمها حيث خُلتها أم منظور، ولا يخالفها في أمر تريده، فكانت تقول له: يا ابن عثمان أخرج بنا إلى مكة، فإذا خرج بها فسارت يوماً أو يومين قالت: ارجع بنا إلى المدينة، فإذا رجع يومه ذاك قالت: أخرج بنا إلى مكة، فقال له سليمان بن عبد الملك: اعلم أنك قد شرطت لها شروطاً لم تفب بها فطلقها، فطلقها^(١).

وهذا التصرف الأهوج الذي صوره الخبر لا ينسجم مع امرأةٍ سوية عاقلة، بل هو يحكي عن تصرفات امرأة حمقاء لا هم لها إلا الخروج من المدينة، ثم عودتها إليها، ثم خروجها منها، وهكذا دون طائل، فكيف يمكننا قبول مثل هذا الهوس وحكايات الحمقى لامرأةٍ توصف بأنها من عقائل قريش؟! ممّا يعني أن خبر الزواج أمر موضوع يراد منه المس بكرامة هذا البيت العلوي الطاهر.

رابعاً: ومن القرائن المهمة على بطلان الخبر، أن راويه هو أشعب، وأشعب هذا متروك الحديث ضعيف، يتعاطى الغناء واللهو، ويكذب من أجل إضحاك الآخرين.

قال الأزدي: لا يكتب حديثه، ونقل ابن حجر عنه في لسان الميزان أنه قال: أخذت الغناء عن معبد^(٢).

(١) الأغاني ١٦: ١٦٢، ١٦٣.

(٢) لسان الميزان ١: ٥٠٣.

هذا هو أشعب، فهو ليس راوية ولا يؤخذ عنه، بل عمَدٌ إلى التهريج واللهو، وتكسَّبَ على موائد الخلفاء فأضحكهم دون تحرُّجٍ في ارتكاب ما يخالف الشريعة من الكذب والتزوير، وهذه إحدى مفترياته متقرَّباً بذلك إلى بني أمية، ومحاولاً تصوير التقارب بينهم وبين آل عليٍّ عليه السلام بهذه المصاهرة الكاذبة، ومن جهة أخرى محاولاً الإساءة إلى آل البيت عليهم السلام إرضاءً لنزعة الأمويين في تزوير الحقائق وانتقاصهم عليهم السلام.

هذه القرائن تؤكد دون أدنى شك على عدم وقوع الزواج من إبراهيم ابن عبدالرحمن بن عوف، وزيد بن عمرو بن عثمان، فهي محض اختلاق وتزوير.

على أنه يجب التنويه، إلى أن المؤرِّخين وأصحاب الأنساب أكَّدوا أنَّ عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفَّان، وهو أخو زيد بن عمرو، كان قد تزوج بأخت سكينه - فاطمة بنت الحسين - وكان عبدالله هذا موالياً لأهل البيت عليهم السلام حافظاً لعهدهم كما ذكره...^(١). ولعلَّهم خلطوا في ذلك فجعلوا زواج سكينه بنت الحسين من زيد بن عمرو بن عثمان، بدل زواج فاطمة بنت الحسين من عبدالله بن عمرو بن عثمان، وهذه إحدى قرائن اضطراب الحادثة.

سادساً : عبدالله بن الحسن السبط

وهو المذكور في قائمة واحدة، وهي قائمة أبي الفرج الإصفهاني فقط، أمَّا بقية القوائم فلم تذكره.

(١) إمَّا خلف عليها بعد زوجها الأوَّل الحسن المشي ابن الإمام الحسن السبط عليه السلام، مات عنها وهو ابن (٥٣) سنة على الصحيح مسموماً سنة (٩٧هـ) دسَّ له السَّمَّ سليمان بن عبدالملك.

وانفراد أبو الفرج الإصفهاني في ذكر عبدالله بن الحسن من أزواج السيدة آمنة يفيدنا قرينة مهمة في صحة الزواج دون غيره، فإن أبا الفرج الإصفهاني في صدد ذكر أزواج السيدة آمنة، وذلك لتوجهاته في متابعة أنساب آل أبي طالب، ونزعه في دراسة الأنساب - مع ما تلاحظ عليه من المؤاخذات في هذا المجال - فهو حينما يذكر أزواج السيدة آمنة، يأخذ بنظر الاعتبار تعداد أزواجها بغض النظر عن مدة مكوثه معها وإقامته .

أمّا غير أبي الفرج الإصفهاني فإنهم يأخذون بالاعتبار أحوال أزواج « آمنة » سكينة بنت الحسين، وما صاحب ذلك من وقائع وسير وملاحم وتراجم أزواجها، وليس من اهتمامهم تعداد أزواجها بقدر ما يحاولون ذكر أحوالهم وتراجمهم وما وقع لها معهم، وهو كما عرفت تأكيداً لنزعتهم في متابعة مغامرات الغزل والتشبيب، وملاحم العبث ومجالس اللهو والغناء، دون الاهتمام في معرفة أنساب المترجم لهم، بقدر اهتمامهم في التفكّه بما وقع لهؤلاء واستملاح قصصهم ومغامراتهم، وفي الوقت نفسه إمعاناً في نزعة هؤلاء من أتباع توجهات أسيادهم من زبيريين ومروانيين، وطرح ما يصبو إليه هؤلاء من الانتقاص بمقام أهل البيت الطاهر عليهم السلام ورميهم بما « أُصيب » به غيرهم .

ويؤيد زواجها من عبدالله بن الحسن، ما ذهب إليه أكثر مؤرّخي الفريقين وجعلوه من المسلّمات الثابتة، ومن هؤلاء :

١ - أبو علي الطبرسي في «إعلام الوري» ^(١) .

- ٢ - أبو الحسن العمري في كتاب «المجدي في أنساب الطالبين»^(١).
- ٣ - السيد محسن الأمين العاملي في «أعيان الشيعة»^(٢).
- ٤ - الشيخ عباس القمي في «منتهى الآمال»^(٣).
- ٥ - السيد عبدالرزاق المقرّم في «سكينة بنت الحسين عليه السلام» وفي «مقتل الحسين عليه السلام»^(٤).
- ٦ - الشيخ محمّد الصبان في «إسعاف الراغبين»^(٥).
- ٧ - أبو الفرج الإصفهاني في «الأغاني»^(٦).
- ٨ - المدائني في «المتراذفات»^(٧).

هذا هو اتفاق أهل النسب والتاريخ، من أن زوج السيدة أمنة بنت الحسين عليه السلام هو «عبدالله بن الحسن» الأكبر الملقّب «بأبي بكر» وهو الذي استشهد في واقعة الطفّ، أمّه رملة، وهي أمّ القاسم بن الحسن عليه السلام.
على أن عبدالله بن الحسن هذا هو غير عبدالله بن الحسن الأصغر، الذي لم يبلغ الحلم، استشهد وله إحدى عشرة سنة.

قال السيد المقرّم في شهادة عبدالله الأصغر: ... فنظر عبدالله بن الحسن السبط عليه السلام وله إحدى عشرة سنة إلى عمّه، وقد أحرق به القوم فأقبل

(١) المجدي في أنساب الطالبين: ١٩ في باب أولاد الحسن بن علي عليه السلام، وعنه مقتل الحسين عليه السلام للسيد عبدالرزاق المقرّم: ٢٦٤.

(٢) أعيان الشيعة ٥: ٣٤٣.

(٣) منتهى الآمال ١: ٦٨٣ كما حكاه عن بعض مشجرات الأنساب.

(٤) سكينة بنت الحسين: ١١٠، ومقتل الحسين عليه السلام: ٢٦٤.

(٥) إسعاف الراغبين على هامش نور الأبصار: ٢٠٢.

(٦) الأغاني ١٦: ١٥٨ و ١٦٠ و ١٦٢.

(٧) المتراذفات: ٦٤.

يشتد نحو عمّه، وأرادت زينب حبسه فأفلت منها، وجاء إلى عمّه وأهوى بحر بن كعب ليضرب الحسين فصاح الغلام: يا ابن الخبيثة أتضرب عمّي؟ فضربه واتفقها الغلام بيده فأطنها إلى الجلد فإذا هي معتقة، فصاح الغلام: يا عمّاه! ووقع في حجر الحسين فضمّه إليه، وقال: يا ابن أخي اصبر على ما نزل بك واحتسب في ذلك الخير، فإن الله تعالى يلحقك بأبائك الصالحين... ورمى الغلام حرملة بن كاهل بسهم فذبحه وهو في حجر عمّه^(١).

والنتيجة: فعبداً بن الحسن اثنان: أحدهما عبدالله الأكبر الملقب بأبي بكر وهو زوج السيدة آمنة بنت الحسين، والثاني هو عبدالله الأصغر الذي لم يبلغ الحلم.

إذن عبدالله بن الحسن الأكبر هو زوج السيدة آمنة لم يعقب، كما أنّها لم تتزوج بعده فبقيت عليها السلام دون زواج حتى ماتت - رضوان الله عليها - في سنة (١١٧هـ) في المدينة المنورة، وهذا خلاف ما اختلقه بعضهم من تعدد أزواجها عليها السلام.

ولا غرابة في أنّ السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام لم تتزوج بعد شهادة زوجها عبدالله بن الحسن السبط، فكان هذا ديدن البعض من نساء أهل الشرف، والمنسوبات للبيوتات المعروفة وقتذاك، فأُمّها الرباب لم تتزوج بعد الحسين عليه السلام، ورفضت أن تستجيب لخاطبٍ من الخطاب، وهذه نائلة بنت الفرافصة زوجة عثمان بن عفان لما قتل زوجها رفضت خطبة معاوية كما ذكر ذلك ابن عبد ربّه الأندلسي، بل زاد في خبرها أنّها قالت: إنّي رأيتُ

(١) مقتل الحسين للسيد المقرّم: ٢٨٠.

الحُزن يبلى كما يبلى الثوب، وقد خفتُ أن يبلى حزن عثمان في قلبي، فدعت بفهر^(١) فهشمتُ فاها وقالت: والله لا قعد منِّي رجل مقعد عثمان أبداً^(٢).

وقال بعضهم: إنَّها جدعت أنفها مخافة أن يخطبها خاطب.

فما حسبك بمن رأت مصارع أهلها مجزرين على أرض كربلاء؟ فالسيِّدة أمنة عليها السلام عاشت مأساة المجزرة الدامية التي نالت أباهما الحسين عليه السلام وأخوتها، خصوصاً ما حدث لأخيها الرضيع عبدالله، وزوجها عبدالله بن الحسن وأبناء عمومتها، وما شاهدته من الأسر والسبي حيث يساقون هي وأهلها العقائل من بلدٍ إلى بلد.

حزن الفاطميَّات

ومن السذاجة أن يتغافل هؤلاء المؤرِّخون الحمقى عن قضية لا يمكن إلغاؤها عن الواقع، وهي فداحة الفاجعة التي أصابت آل البيت عليهم السلام في كربلاء، وقد حضر المأساة وشاهد فصولها كاملة نساء آل علي عليه السلام، وما تركته هذه الأحداث في نفوسهنَّ الطاهرة من الحزن والبكاء الدائم على شهداء الواقعة، وما عانين من ذلِّ الأسر والسبي ووقوفهنَّ في مجالس أعدائهنَّ، ومساء لتهنَّ بشماتةٍ ألغت معها كلَّ معايير الشريعة، وما تعارف عند المسلمين من كرامة أهل هذا البيت عليهم السلام واحتشامه، فهل يبقى بعد ذلك احتمال لعاقل وغيور أن يقبل قصص تعدد الأزواج، وحياة اللهو التي تمارسها السيِّدة أمنة كما صوّرها هؤلاء السدّج؟ بغض النظر عن الموانع

(١) الفهر، والفهرة: حجر رقيق تُسحق به الأدوية.

(٢) العقد الفريد لابن عبد ربّه ٣: ١٧٤. وفي طبعة دار الكتاب بتحقيق الأبياري ورقفاته: ٢٤٢.

الدينية التي عُرف بها أهل هذا البيت رجالاً ونساءً. فإنَّ الحالة النفسية التي يعيشها الفرد منهم يستحيل قبول سلوك مثل هذه الحياة العبثية، والانتقال بين أحضان الأزواج، من زيريين إلى مروانيين وأمويين، ولو كانت أكذوبة تعدد الأزواج قد صورتها هذه الأخبار الموضوعية أنهم من بني هاشم، أمكن تصديقها لحصول الكفاءة الدينية، ومن ثمَّ العرفية في هكذا زواج، فما حسبك وهؤلاء الأزواج من أعداء أهل البيت عليهم السلام؟

على أنَّ الإمام الصادق عليه السلام صورَّ حزن الفاطميات بقوله: « ما اكتحلت هاشمية ولا اختضبت، ولا رؤي الدخان في بيت هاشمي خمس حجج إلى أن قتل عبدي الله بن زياد »^(١).

بل إنَّ السيدة آمنة عليها السلام حينما وصلت المسجد النبوي في المدينة صاحت: يا جداه إليك المشتكى ممَّا جرى علينا، فوالله ما رأيت أفسى من يزيد، ولا رأيت كافراً ولا مشركاً شراً منه ولا أجفى وأغلظ، فلقد كان يقرع ثغر أبي بمخصرته وهو يقول: كيف رأيت الضرب يا حسين^(٢).

هكذا عبّرت السيدة آمنة عن لوعتها وتفجّعها للمصاب، فكيف تنسى بعد ذلك وترتكب حياة تعدّد الأزواج!؟

والسيدة الرباب أمها بكت على أبي عبدالله حتى جفّت دموعها، فأعلمتها بعض جواربها بأنَّ السويق يسيل الدمعة، فأمرت أن يُصنع لها السويق لاستدرار الدموع^(٣).

(١) مقتل الحسين للمقرّم: ٣٧٦.

(٢) المصدر السابق.

(٣) المصدر السابق.

والإمام زين العابدين عليه السلام يدعو إلى الحزن على أبي عبد الله عليه السلام ويتعجب ممن لا يحزن من أجله، ولا يبكي على مأساته، فقال في خطبته حين وصول المدينة بعد أن حمد الله وأثنى عليه قال:

« أيها القوم، إن الله تعالى وله الحمد ابتلانا بمصائب جليلة، وثلمة في الإسلام عظيمة، قُتل أبو عبد الله الحسين عليه السلام وعترته، وسُبيت نسأؤه وصبيته وداروا برأسه في البلدان، من فوق عامل السنان، وهذه الرزية التي لا مثلها رزية .

أيها الناس، فأَيُّ رجالٍ منكم يُسرون بعد قتله؟ أم أَيُّ فؤادٍ لا يحزن من أجله؟ أم أَيَّة عين منكم تحبس دمعها وتضنُّ عن انهمالها؟ فلقد بكت السبع الشداد لقتله، وبكت البحار بأمواجها، والسموات بأركانها، والأرض بأرجائها، والأشجار بأغصانها، والحيتان في لجج البحار، والملائكة المقربون، وأهل السموات أجمعون .

أيها الناس، أَيُّ قلب لا يندفع لقتله؟ أم أَيُّ فؤاد لا يحزن إليه؟ أم أَيُّ سمع يسمع بهذه الثلمة التي ثلمت في الإسلام ولا يُصم؟ أيها الناس، أصبحنا مشردين مطرودين مذودين شاسعين عن الأمصار كأننا أولاد ترك وكابل، من غير جرم اجترمانه، ولا مكروه ارتكباناه، ولا ثلمة في الإسلام ثلمناها، ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين إن هذا إلا اختلاق، والله لو أن النبي تقدم إليهم في قتالنا كما تقدم إليهم في الوصية بنا لما زادوا على ما فعلوا بنا، فإننا لله وإننا إليه راجعون من مصيبة ما أعظمها وأفجعها وأفظها وأمرها وأفدحها، فعند الله نحتسب ما أصابنا، وما بلغ بنا، فإنه عزيز ذو انتقام ^(١) .

هذه هي وصية الإمام عليه السلام لشيعة بملازمة الحزن وتجدده عند ذكر سيد الشهداء عليه السلام، وما ينبغي لهم، فكيف بحال أخته الطاهرة السيدة آمنه عليها السلام وغيرهن من الفاطميات؟!

محاولة تشويه الحقائق إذن

إذا عرفنا أحزان أهل البيت عليهم السلام وتفجّعهم من وقع المأساة، علمنا أنّ حزنهم هذا إداة للأمويين ولمن نحى منحاهم، والحزن الدائم الذي رفعه أهل البيت عليهم السلام شعاراً لمظلوميّتهم، حاول أعداؤهم مسخه وتغييره إلى حالاتٍ من التوافق والانسجام بينهم وبين أعدائهم، بل إلغاء أحزانهم عليهم السلام وإحالتها إلى قضيةٍ وقتية، شعر بها أهل البيت عليهم السلام بالانقباض إبان واقعة الطفّ، وانتهى الأمر بنسيانها وإسدال ستار العلاقات الطيبة بين أهل البيت عليهم السلام وبين الأمويين، وأنّ المسألة لم تكن كما تصوّرها شيعتهم، بل هي لا تعدو عن منازعةٍ على سلطانٍ انتهت بغلبة أحدهما وإعادة التفاهم بين الطرفين، وجعلوا دلالة ذلك علاقات الزواج بين السيدة «أمّنة» سكيّنة وبين أزواجها الزبيريين والأمويين، وبذلك شطبوا على كلّ الأحداث التي مرّت، من خلال تحسين العلاقات بين الطرفين، إضافة إلى إلغاء طابع المأساة الذي طبع به أهل البيت عليهم السلام حياتهم، احتجاجاً على ظالمهم.

في حين أنّ السيدة أمّنة تبدو خلاف ذلك، فهي في سعةٍ من العيش، تمارس حياةً طبيعيّةً لا تشوبها ذكريات الطفّ. هذا حال المرأة التي من شأنها أن تتذكّر أبداً أحزانها وتستعيد آلامها، تعيش حياتها الطبيعية، فكيف برجالهم؟ فهم أولى بممارسة الحياة الطبيعية، وإقامة العلاقات الطيبة بينهم وبين الأمويين والزبيريين، وما هذا التباعد بين الطرفين إلاّ تخيّلات الذين يحاولون تصوير عدم الرضا والتفاهم بين الطرفين.

هكذا سعى وضاع أخبار السيدة «أمّنة» سكيّنة عليها السلام إلى إلغاء حالات

التظلم التي أظهرها أهل البيت عليهم السلام إدانةً لأعدائهم، وكشفاً عن مظلوميتهم النابعة عن إبعادهم عليهم السلام عن حقوقهم، واستيلاء أعدائهم على مقاماتهم التي رتبها الله لهم، فإذا ارتكزت أخبار زواج السيدة سكينة من تشكيلات أموية وزبيرية، وإظهار حياتها مظهر اللهو والعبث، فمتى يبقى بحال لقداسة مظلومية أهل البيت وسمو مقامهم في الأذهان، إذا ما انفتح القارئ على رؤية جديدة تحاول تطبيع العلاقات بين بيتين لم يتوافقا؟ اختلفا في الله وافترقا في الله، أي لا يزال أهل البيت عليهم السلام لم يتفقوا مع أطروحة أعدائهم، مهما حاول الوضاع تصوير العلاقة بين الفريقين إلى حالة طبيعية منسجمة.

وحيثما تزور الحقائق ...

يصل الأمر بهؤلاء الوضاعين أن يرووا روايات تخالف العقل والوجدان، إمعاناً منهم في الطعن بكرامة أهل البيت عليهم السلام والوصول إلى أهدافهم وغاياتهم.

فقد روى الإصفهاني عن أبي الأزهر قال: حدثنا حماد بن إسحاق، عن أبيه، عن الهيثم بن عدي، عن صالح بن حسان وغيره: أن سكينة كانت عند عمرو بن حكيم بن حزام، ثم تزوجها بعده زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان، ثم تزوجها مصعب بن الزبير، فلما قتل مصعب خطبها إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف فبعثت إليه: أبلغ من حمقك أن تبعث إلى سكينة بنت الحسين بن فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تنخطبها؟ فامسك عن ذلك.

قال: ثم تنفست يوماً بنانة جارية سكينة وتنهدت، حتى كادت أضلاعها تتحطم، فقالت لها سكينة: ما لك ويلك! قالت: أحب أن أرى في الدار جلبة - تعني العرس.

فدعت مولى لها تثق به ، فقالت له : إذهب إلى إبراهيم بن عبدالرحمن ابن عوف فقل له : إن الذي كنتا ندفعك عنه قد بدا لنا فيه ، أنت من أخوال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاحضر بيتك .

قال : فجمع عدة من بني زهرة ، وأفناء قريش من بني جُمح وغيرهم ، نحواً من سبعين رجلاً أو ثمانين ، ثم أرسل إلى علي بن الحسين ، والحسن ابن الحسن وغيرهم من بني هاشم . فلما أتاهم الخبر اجتمعوا وقالوا : هذه السفينة تريد أن تتزوج إبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف ، فتنادى بنو هاشم واجتمعوا وقالوا : لا يخرجن أحد منكم إلا ومعه عصا ، فجاؤوا وما بقي إلا الكلام ، فقال : اضربوا بالعصي ، فاضطربوا هم وبنو زهرة ، حتى تشاجّوا ، فشحّ بينهم يومئذ أكثر من مئة إنسان ، ثم قالت بنو هاشم : أين هذه ؟ قالوا : في هذا البيت ، فدخلوا إليها فقالوا : أبلغ هذا من صنعك ؟ ثم جاؤوا بكساء فبسطوه ثم حملوها ، فأخذوا بجوانبه - أو قال : بزواياه الأربع - فالتفتت إلى بنانة فقالت : يا بنانة أرايت في الدار جلبة ؟ قالت : أي والله إلا أنها شديدة^(١) . هكذا يروي هؤلاء أساطير دون وازع من دين ، ولا رادع من عقل .

الخلاصة

وخلاصة بحثنا أن السيدة سكينه بنت الحسين عليها السلام اسمها «آمنة» ، وسكينه لقبٌ لُقبَت به ، وكل ما قيل من شعرٍ في سكينه فهي ليست سكينه بنت الحسين التي هي آمنة ، بل هناك سكينه بنت خالد بن مصعب الزبيري ، التي كانت معروفة بملاقاتها واجتماعها مع عمر بن أبي ربيعة الشاعر ، الذي

تغزّل بها وشبّب غيرها، أمثال عائشة بنت طلحة بن عبيدالله زوجة مصعب ابن الزبير، وسعدى بنت عبدالرحمن بن عوف، وبأُمّ البنين بنت عبدالعزيز ابن مروان زوجة الوليد بن عبدالملك، وغيرهنّ من النساء الأمويات والمروانيات، وكانت سيرتهنّ مجالسة شعراء عصرهنّ وقتذاك، ومسامرتهنّ لهم وتحرشهنّ بهم، حتى عرفت فيهنّ ملاحم اللهو والعبث، وهذا لعمري إحدى الانتقاصات التي وجهتها المعارضة العلوية الشيعية، التي كانت تُنظّم بين الحين والآخر ضد النظام الأموي، وما ماثله من حركاتٍ زبيرية وأطروحات مخالفة لأهل البيت عليهم السلام، وكانت هذه المعارضة تستعرض الانتهاكات الشرعية التي كانت ترتكبها هذه الأنظمة، وما صاحبها من حياة عابثة على مستوى نساء هذه التكتلات، التي لا تقيم وزناً للمحاذير الشرعية وهي ترفع شعار الخلافة الإسلامية، فهي لم تُبقِ حرمة إلا انتهكتها، ولا محذور إلا مارسته.

وبالمقابل تجدّ أهل البيت عليهم السلام لا يزالون يمثلون الخلافة الإلهية حقاً، بالرغم من إبعادهم عن ممارسة مهامهم، وإقصائهم عن مناصبهم. فالأمة كلّما نظرت إلى هؤلاء وأولئك تجد الفرق واضحاً، فهؤلاء أهل بيت الوحي، ومعدن النبوة، ومختلف الملائكة، وأهل التقوى والورع. وأولئك الأمويون وغيرهم يرتكبون كلّ ما حرّم الله.

أما قضية تعدّد الأزواج، فهي إساءة أخرى لهذا البيت الأقدس، فضلاً عمّا حاوله هؤلاء من التقريب بين آل علي عليه السلام وبين أعدائهم، وإلغاء العداة التقليدية بينهم وبين مخالفيهم، والحال أنّ أخبار الزواج بعد مناقشتها لم تصمد عدا ما ذُكر من أنّ السيّدة آمنة بنت الحسين تزوّجت من عبدالله بن

الحسن السبط الذي استشهد في واقعة الطفّ، ولم تتزوج بعده حتى ماتت رضوان الله عليها من عفيفة الطالبين، وعقيلة القرشيين .
 إنّها أمنة بنت الحسين بن علي عليه السلام، وحسبها بذلك فخراً وشرفاً وعزّاً،
 وأحبط الله محاولات الظالمين الذين أرادوا تشويه تاريخ أهل البيت عليهم السلام؛
 ليضيفوا إلى مظلوميّاتهم، مظلومية أخرى، والله من ورائهم محيط . وسيعلم
 الذين ظلموا آل محمدٍ أيّ منقلبٍ ينقلبون، والعاقبة للمتقين . ولا حول ولا
 قوّة إلا بالله العليّ العظيم .

هل كتاب الأغاني للإصفهاني؟!

إنّه لتساؤلٌ مثير، أن نقف عند كتاب يُعدُّ من أشهر الكتب صيتاً، وأقدمها تحقيقاً في مجاله، وأعرفها شيوعاً في عنوانه .

فبعد أن انتهينا من تحقيق ما وضع على السيدة أمانة بنت الحسين «سكينة» عليها السلام، وبعد أن رددنا سهام التزوير في نحور مفتعلينا، كان كتاب الأغاني محور دراستنا بل عمل الباحثين الذين ولجوا هذا المضمار .

والتساؤل هنا لماذا كتاب الأغاني دون غيره يتفرد بذكر هذه الموضوعات؟ وهل ثبت الكتاب لمؤلفه، أو ثبتت نسبة الوضع لصاحبها؟! أم هي إحدى المحاولات التي مورست لتشويه الحقائق من قبل الأنظمة السياسية الحاكمة آنذاك، ثم تُحمّل على الآخرين مسؤولية هكذا خروقات؟.

وبمعنى آخر علينا أن نتعمق في بحث الشبهة الموضوعية والبحث عن صحة النسبة إلى أصحابها وهل هي حقيقة أم مفتعلة يُراد منها تعميم القضية وتضبيبها ومن ثمّ التّمويه في الخلط والوضع؟

إن نسبة ما ذكر في كتاب الأغاني عن السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام لا ينسجم مع توجهات المؤلف وميوله وذلك لقرائن نستعرضها لاحقاً. أي أننا نشكك في نسبة كتاب الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني، أو نسبة قصة آمنة بنت الحسين عليها السلام «سكينة» إلى الكتاب إن ثبت للإصفهاني.

الاحتمال الأول: التشكيك في نسبة كتاب الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني: يُعدُّ كتاب الأغاني من أهم الكتب الأدبية التي أرخت للشعر والشعراء، وفي فترة تتصاعد فيها وتيرة التوجهات الأدبية التي يمثلها المستوى الرسمي في ميول البلاط الحاكم الأدبية بل العبثية التي يبحث عنها «فريق عمل» يرشحه الخليفة لهذه المهمة، ومحاولة تهيئة أجواء عبثية يستراح إليها الخليفة وطاقمه الخاص، حتى عدت المُلححة الأدبية، والظرافة الشعرية من توجهات العامة آنذاك نتيجة للجو العام الذي يُحدثه البلاط، أي أن المستوى الثقافي للعامة سيكون مرتبطاً بقدرٍ ما مع توجهات الخليفة وميوله.

ومعنى هذا أن يتخذ أهل الصنعة في هذا المضمار خطأً فنياً يسعى لتنمية هذه التوجهات الثقافية، ويعزز من رغبة العام والخاص في سلوكٍ أدبيٍّ مبرمج يتفق مع التوجهات الثقافية للبلاط، لذا فقد حاول لفيق من الأدباء أن يروّجوا لهذه البضاعة الأدبية الجديدة، وهي تأريخ الشعر والشعراء وظرافة حياتهم العبثية، ومن ثمّ بثها في أوساط العامة وقبولها بشكل يفرض الواقع الثقافي العام.

فقد سعى عدّة منهم إلى تأليف موسوعاتٍ أدبية - تاريخية تلتزم هذا

المنحى الثقافي وتورّخ لفترات الشعر العربي وشعرائه وبيعها على الأوساط الأدبية العامّة للارتزاق بسببها، أو إهدائها إلى الحاكم السياسي آنذاك لحظوة القرب إليه ومحاولة التزلّف لديه .

وعلى هذا الأساس قدّمت محاولات أدبية في هذا المجال تحمل عنواناً موحّداً يُعرف بالأغاني، لذا فإن مشاريع أدبية عدّة تشترك في هذا العنوان وهو «الأغاني» وقد ألّف الكثير من الأدباء كتباً بعنوان الأغاني نذكر منهم:

أولاً: إسحاق بن إبراهيم الموصلّي: له كتاب الأغاني .

ثانياً: أبو الفرج الإصفهاني: له كتاب الأغاني .

ثالثاً: أبو عبد الله هارون بن علي بن يحيى: له كتاب في معارضة كتاب

الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني .

رابعاً: أبو عبد الله هارون بن علي بن هارون - أحد أحفاده - له كتاب

مختار في الأغاني .

خامساً: يونس الكاتب: له عدّة كتب في الأغاني .

سادساً: حُبَيْش بن موسى الصيّني: له كتاب الأغاني على حروف

المعجم .

سابعاً: سندي بن علي ورّاق في طاق الزبل: له كتاب الأغاني .

إلى غير ذلك من الموسوعات التي حملت عنوان «الأغاني»، وقد

أعرضنا عن الكتب التي أُلّفَت في نفس الموضوع إلا أنّها لا تحمل عنوان الأغاني، مثل كتاب أخبار الشعراء لإسحاق بن إبراهيم الموصلّي وأخبار

الندامى لعماد بن إسحاق وأخبار الطنبوريين - أي الموسيقين - لمحمد بن علي بن أمية أبو حشيشة وأخبار الطنبوريين لأحمد بن جعفر المعروف بجحظة إلى غير ذلك مما تكفل ذكره ابن النديم في الفهرست وأتى على أكثر تلك المصنفات .

ومعلوم أن لهؤلاء المصنفين أهدافاً عدة يتوخون فيها - فضلاً عن الارتزاق - تحقيق أغراضهم المرتبطة مع الحاكم السياسي حيناً أو المعارضة لخطه السياسي حيناً آخر ، بل هناك علاقة مطردة مع ما يصنّفه الكاتب والتزامه العقائدي - الديني ليغلب ذلك على كتابه وتوجهاته في التأليف .
وإذا أردنا التشكيك في نسبة كتاب الأغاني الشائع لأبي الفرج الإصفهاني فإن تشكيكنا هذا يعزّزه ما يلي :

أولاً: اشتهر أبو الفرج الإصفهاني بتشيعه ، وهو أمر لا يختلف عليه اثنان ، وإن شكك العلامة المحقق السيد عبد الرزاق المقرّم في نسبه للتشيع وعده من رجال الأمويين - كما ذكر ذلك في كتابه القيم «سكينة بنت الحسين عليها السلام» - ودوافع ذلك جديرة بالتقدير والثناء من قبل سيد المحققين المعاصرين والمدافعين عن حياض أهل البيت عليهم السلام ، فقد عُرف السيد المقرّم بولائه كما عُرف بتحقيقاته ، وكان جدّ حريص على أن لا ينال أهل بيت العصمة عليهم السلام الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، أية مثلبة كيفما كانت أو منقصة مهما عُزيت وحين رأى سيد المحققين - المقرّم رحمته الله - ما أسرف به كتاب الأغاني في التهم التي تنال السيدة آمنة بنت الحسين عليها السلام شكك في تشيع مؤلفه وعده من الأمويين المروانيين - سيما أن أبي الفرج الإصفهاني مرواني النسب أموي السلالة - وإلا من غير المعقول أن يرضى

الشيعة مثل هذه التهم المنسوبة إلى أهل بيت العصمة عليهم السلام وهو بعد ذلك لم يرقب لله فيهم إلا ولا ذمة، لذا نفى السيد المقرّم تشييع الإصفهاني، وهو أمرٌ معقول إذا ما أخذنا بالاعتبار حيثيات القضية على أساس عقائدي - ديني - .

إلا أن تشييع الرجل ممّا لا شبهة فيه، فهذا كتابه مقاتل الطالبين ^(١) ينعى فيه فتية الهاشميين ويشيد بمصارع أبطالٍ قد صافحوا الموت انتصاراً لحقّ مغدور، وإرثٍ مغصوب، وهم بعد ذلك صرعى سياساتٍ جورٍ وعدوان من قبل محترفي السياسة وطلّاب المناصب دون حقّ، وكان أبو الفرج الإصفهاني يتلمّس مواضع الحيطة في سرده، ومكامن الحذر في تحليله، متوخّياً الدقّة فيما أفاء الله عليه من حُسن الأسلوب، ودقّة التحقيق فضلاً عن ولاءه لأئمّته وساداته المعصومين عليهم السلام، لذا فقد قرّضه صاحب مقدّمته بقوله: واقتصر على من كان نقي السيرة قويم المذهب، وأعرض عن ذكر من عدل عن سنن آبائه، وحاد عن مذاهب أسلافه، وكان مصرعه في سبيل أطماعه، وجزاء ما اجتاحت يده من عبثٍ وإفساد ^(٢). وهذا - لعمرى - حال من سلك سبيل المعرفة لأئمّته الطاهرين عليهم السلام، وأتبع منهج الولاء لمبادئهم، وهو بعد ذلك يرثي هذه العترة بما عنّ له من حُسن الخاطر، وبديع الأسلوب، في سرديّ فنيّ رائع يعبّر عن أحاسيس جيّاشة تختلج نفس محبّ، وتعتلج نفثة مصدر. وهذا النمط من التحقيق، والجهّد من التأليف يوجب الشناء لرجلٍ تشييع لآل الله المطهرين لا يحيد عنهم، ولم تثبت زيديّته بقدر ما هي شائعة

(١) له عدّة كتب في أهل البيت عليهم السلام منها ما نزل من القرآن في عليّ عليه السلام ومنها كلام السيّد الزهراء عليها السلام في فذك، إلى غير ذلك ممّا اشتهر وممّا لم يشتهر .

(٢) من مقدّمة السيّد أحمد صقر لكتاب مقاتل الطالبين: ١٤ - ١٥ .

بين جمهور الناس دون أن تستند تلك الدعوى إلى بينة يتوجه فيها لمعرفة الحقّ ويدحض فيها الباطل، وإلّا ما هي قضيةٌ يرجى منها تقليل شأن تشييعه وإظهار زيفه عن منهج الحقّ.

ثانياً: إنّ كتاب الأغاني حمله أبو الفرج الإصفهاني إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار واعتذر، وكان صاحب بن عباد يستصحب في سفره ثلاثين حمل كتب للمطالعة فلمّا وجد الأغاني لم يستصحب سواه^(١). ومعنى حمل الكتاب إلى سيف الدولة هي محاولة من أبي الفرج الإصفهاني لاسترضاء سيف الدولة وإظهار وده وكسب محبته - وهو ديدن أصحاب التصانيف وقتذاك، إذ يحملون تصانيفهم إلى ملوك زمانهم ليحظوا بالقرب والمنزلة - ومعلوم أنّ التصنيف لا بدّ أن يتلائم وتوجّهات الأمير الحمداني سيف الدولة الذي عرّف بتشيعه وولائه لأهل البيت عليهم السلام وكانت مواقفه في إحياء معالم أهل البيت عليهم السلام مشهودة، وكان لشاعره أبي فراس الحمداني أثرٌ في نقله الأدب الشيعي من مورد التقيّة والكتمان، إلى حالة النشر والاعلان، حتّى وجدت الثقافة الشيعيّة يومذاك متنفساً على صعيد الممارسة الحرّة بين أوساط الأُمّة، ومنتديات الأدب، ومحافل المثقفين.

هذا حال أمير الحمدانيين وأديبهم، فمتى يرضى أن يتعامل مع توجّهاتٍ فكريّة تُسيء إلى أهل بيت العصمة عليهم السلام، وقد حرص سيف الدولة أن يتصدّى لنشر فضائلهم وردع عادية الظلم عن تاريخهم، وإذا كان كتاب الأغاني الذي يقدّمه أبو الفرج الإصفهاني إلى أمير الحمدانيين فلا بدّ أن

(١) معجم رجال الحديث للسيد الخوئي رحمته الله ١١: ٣٦٧.

يكون غير هذا الكتاب المعهود بين أيدينا اليوم، بل هو كتابٌ إمّا منسوبٌ لأبي الفرج الإصفهاني أو محرّفٌ طالته يد الوضع والتحريف.

أضف إلى ما كان من موقف صاحب بن عباد ذي البأس الشديد، والرأي الشديد في تشييعه ودفاعه عن أهل البيت عليهم السلام، وأشعاره شاهدة على ولائه وتفانيه لمبدئه فكيف يرضى أن يحمل كتاب الأغاني مستغنياً عمّا سواه، وفيه من الإساءة لأهل البيت عليهم السلام ما لا يخفى.

الاحتمال الثاني: أن نفترض أن كتاب الأغاني هو لأبي الفرج الإصفهاني إلا أن قصة السيدة سكينه بنت الحسين عليه السلام وأمثالها هي محاولةٌ تحريفٌ يُرادُ منها الطعن بأهل البيت عليهم السلام وتشويه تاريخهم الناصع، وبما أن أبي الفرج الإصفهاني مشهور بتشييعه، فإنّ دسّ هذه القضية في كتابه يراد منها أمران:

أحدهما: إقحام هذه القضية في كتابٍ أدبيّ - تاريخيٍّ أرخ لأكثر الشعراء ووقائعهم وقد عُرف صاحب الكتاب بدقّة متابعاته، وحسنٍ تقصّيه في مثل هذه الأمور حتى نال شهرته وحظه من الاحترام لدى أوساط المؤرّخين وأهل التحقيق، فضلاً عما اكتسبه الكتاب من الاهتمام لدى الأوساط الشعبية، وصار مرجعاً أدبياً - تاريخياً من قبل العامّة والخاصّة، وإيراد هذه القضية ضمن مطاوي الكتاب ستنال استحسان المؤرّخين وتسالم الجمهور على صحتها، وهي محاولة ناجحة - إلى حدّ ما - لاثبات هذه القضية في أذهان العامّة وجعلها من المتسالمات في مرتكزات المؤرّخين.

ثانيهما: يُعدُّ الإصفهاني من مؤرّخي الشيعة وأدبائهم، ومعلومٌ أن طرح مثل هذه القضية وتبني توجهاتها سيؤكّد مصداقيتها طالما تُتمثل هذه القضية توجهاً عقائدياً مهماً، وحيث أن الإصفهاني كغيره من الشيعة يحرصون

على نقل وقائع قضية ترتبط بتاريخ أئمتهم فإن التعامل مع مثل هذه الأحداث سيتم على أساس الواقعية والمصادقية وستؤخذ فيما بعد أخذ المسلمات، فإن تصوير الشبهة غير كافٍ مالم يتم ضمان مصدر تسويقها، ومنشأً بنها وترويجها وليس أفضل من أبي الفرج الإصفهاني مؤرخاً وأديباً في تصدير مثل هذه الأقاويص والتخيّلات على لسانه والتعامل معها تعامل المسلمات.

إلّا أننا نميل إلى نفي كتاب الأغاني المعهود الذي بين أيدينا إلى أبي الفرج الإصفهاني، ولعلّ كتاب الأغاني لأبي الفرج غير هذا المتداول، إذ من المحتمل أن يكون الكتاب هذا موضوعاً من قبل دوائر ثقافية حاولت تسويق شبهاتها وتصدير معتقداتها على لسان مؤرخٍ شيعي عُرف بشهرته بين الأوساط الأدبية، ونحن لا ننطلق في هذه المقولة من فراغ مالم نعتمد على سابقة خطيرة حدثت بين أوساط الأدباء والوراقين الذين يرتزقون على كتبٍ ومطولات ينسبونها لمؤلفين مشهورين لتروج بذلك بضاعتهم، وليتشوّق الجميع للحصول عليها بعد أن تُنسب إلى مشهورٍ المحققين وأكابرهم، ومثل ذلك متعارفٌ في تلك الفترة بعد أن راجت بضاعة الوراقين، وكثير إقبال القراء على الكتاب، فلم يجد هؤلاء إلا أن ينسبوا كتباً إلى غير أصحابها، وإلى مثل ذلك مارواه أبو الفرج الإصفهاني نفسه.

قال ابن النديم في الفهرست: حدّثني أبو الفرج الإصفهاني، قال: أخبرني أبو بكر محمد بن خلف وكيع، قال: سمعت حماد بن إسحاق يقول: ما أُلّف أبي هذا الكتاب قطّ، يعني كتاب الأغاني الكبير، ولا رآه. والدليل على ذلك، أنّ أكثر أشعاره المنسوبة، إنّما جمعت لما ذكر معها من الأخبار

وما غني فيها إلى وقتنا هذا؛ وإن أكثر نسبة المغنيين خطأ؛ والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب؛ وإنما وضعه ورّاق كان لأبي بعد وفاته، سوى الرخصة التي هي أول الكتاب فإن أبي ألفها، إلا أن أخباره كلّها من روايتنا. وقال لي أبو الفرج: هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكايةً فحفظته، واللفظ يزيد وينقص. وأخبرني جحظة أنه يعرف الورّاق الذي وضعه وكان يسمّى سندي بن علي، وحنوته في طاق الزبل وكان يورّق لإسحاق، واتفق هو وشريك له على وضعه..^(١).

وإذا كان شأن ورّاقٍ يرتزق من وضع كتاب، استطاع أن يوهم الناس بنسبة كتاب الأغاني لإسحاق بن إبراهيم الموصلي ونجح في دسّه بين العامّة، فما بالك في دوائر سياسية - ثقافية تحاول إثبات قضية تؤول لصالح سياساتها، فهل يعزّز عليها أن تنسب قضية تاريخية - عقائدية لمؤلفٍ شيعي تبثّها على لسانه، أو تدسّ كتابٍ مختلقٍ تزوّر فيه الحقائق يحمل نفس الكتاب المشهور «بالأغاني» أو تختلقه من الأساس، فهل يبقى مجالاً للشك في اختلاق كتاب الأغاني لأبي الفرج الإصفهاني؟!.

ثبت المصادر

١ - الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد :

أبو عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي (ت/٤١٣ هـ)، تحقيق: مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث - قم، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ.

٢ - أسد الغابة في معرفة الصحابة :

أبو الحسن علي بن محمد عزّ الدين ابن الأثير الجزري (ت/٦٣٠ هـ)، تحقيق: محمد إبراهيم البنا، ومحمد أحمد عاشور، ومحمود عبد الوهاب، دار الشعب - القاهرة ١٩٧٠ م.

٣ - إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين :

أبو العرفان محمد بن علي الصّبّان المصري (ت/١٢٠٦ هـ)، المطبوع بهامش نور الأبصار للشبلنجي، دار الكتب العلمية، ودار إحياء التراث العربي - بيروت، بدون تاريخ.

٤ - الإصابة في تمييز الصحابة :

أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني (ت/٨٥٦ هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، بدون تاريخ، أُنست على الطبعة الأولى لسنة ١٣٢٨ هـ.

٥ - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام :

عمر رضا كحّالة (ت/١٩٨٧ م)، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة العاشرة ١٤١٢ هـ/

٦ - إعلام الوري بأعلام الهدى :

أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي (ت/٥٤٨هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، دار المعرفة - بيروت ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٧ - أعيان الشيعة :

السيد أبو محمد باقر محسن بن عبدالكريم بن علي الأمين العاملي الشقراي (ت/١٣٧١هـ - ١٩٥٢م)، تحقيق: حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م.

٨ - الأغاني :

أبو الفرج علي بن الحسين الإصفهاني القرشي الأموي (ت/٣٥٦هـ)، تحقيق: الأستاذ عبد أ. علي مهنا، والأستاذ سمير جابر، دار الفكر - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م.

٩ - الأمالي :

أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت/٣٥٦هـ)، تصحيح محمد عبد الجواد الأصمعي بدار الكتب المصرية، دار الكتب العلمية - بيروت، أٌفست على طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة، وكتب في نهاية الكتاب كان الفراغ من تصحيحه في ١٣٤٤هـ/١٩٢٦م.

١٠ - الإمامة والسياسة :

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت/٢٧٦هـ)، تحقيق: طه محمد الزيني، مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع - القاهرة ١٣٧٨هـ/١٩٦٧م.

١١ - بحار الأنوار :

محمد باقر بن محمد تقي المجلسي (ت/١١١١هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

١٢ - البداية والنهاية :

أبو الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي (ت/٧٧٤هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في دار إحياء التراث العربي، دار إحياء التراث العربي ومؤسسة التاريخ العربي - بيروت ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

١٣ - بلاغات النساء :

أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور (ت/ ٢٨٠ هـ)، طبعة الشريف الرضي - قم، بدون تاريخ، أفسست على طبعة دار النهضة الحديثة .

١٤ - تاريخ آداب اللغة العربية :

جرجي زيدان (ت/ ١٩١٤ م)، منشورات دار ومكتبة الحياة - بيروت، الطبعة الثانية ١٩٧٨ م.

١٥ - تاريخ ابن خلدون :

أبو زيد عبدالرحمن بن محمد ابن خلدون الحضرمي الإشبيلي (ت/ ٨٠٨ هـ)، تحقيق : خليل شحادة ومراجعة سهيل زكّار، دار الفكر - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨ م.

١٦ - تاريخ الطبري (وهو تاريخ الأمم والملوك) :

أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت/ ٣١٠ هـ)، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث - بيروت، الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ/ ١٩٦٧ م.

١٧ - تاريخ مدينة دمشق/ تراجم النساء :

أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر الشافعي الدمشقي (ت/ ٥٧١ هـ)، تحقيق : سكينه الشهابي، دار الفكر - دمشق ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨١ م.

١٨ - تاريخ اليعقوبي :

أحمد بن إسحاق بن جعفر اليعقوبي (ت/ بعد ٢٩٢ هـ)، دار صادر - بيروت، بدون تاريخ.

١٩ - تذكرة الخواص :

أبو المظفر يوسف بن عبدالله شمس الدين قرأ وعلي سبط ابن الجوزي الحنفي (ت/ ٦٥٤ هـ)، تقديم السيّد محمد صادق بحر العلوم، مكتبة نينوى الحديثة - طهران، بدون تاريخ.

٢٠ - تراجم أعلام النساء :

محمد حسين الأعلمي الحائري (ت/ ١٣٩١ هـ)، مؤسسة الأعلمي للطبوعات - بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م.

٢١ - ترجمة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام من تاريخ مدينة دمشق :

أبو القاسم علي بن الحسن ابن عساكر الشافعي الدمشقي (ت/ ٥٧١ هـ)، تحقيق: محمد باقر المحمودي، مؤسسة المحمودي للطباعة والنشر - بيروت، الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م.

٢٢ - تقريب التهذيب :

أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني (ت/ ٨٥٢ هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، دار المعرفة - بيروت ١٣٨٠ هـ.

٢٣ - تهذيب التهذيب :

أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني (ت/ ٨٥٢ هـ)، تحقيق: محمد شريف الدين، وأبو الحسن، دار الفكر - بيروت ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م.

٢٤ - تهذيب الكمال في أسماء الرجال :

أبو الحجاج جمال الدين يوسف بن عبدالرحمن المزني (ت/ ٧٤٢ هـ)، تحقيق: الدكتور بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة - بيروت، الطبعة الرابعة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٥ م.

٢٥ - الجامع الصحيح (وهو سنن الترمذي) :

أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة (ت/ ٢٧٩ هـ)، تحقيق: أحمد محمد شاكر للجزأين الأول والثاني، ومحمد فؤاد عبدالباقي للجزء الثالث، وإبراهيم عطوه عوض للجزأين الرابع والخامس، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الأولى بين سنة ١٣٥٧ هـ/ ١٩٣٨ م - ١٣٨١ هـ/ ١٩٦٢ م.

٢٦ - الخصال :

أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي (ت/ ٣٨١ هـ)، تحقيق: علي أكبر الغفاري، مركز النشر الإسلامي التابع لجماعة المدرسين بالحوزة العلمية - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ.

٢٧ - ذخائر العقبى في مناقب ذوي القربى :

أبو العباس محبّ الدين الطبري أحمد بن عبدالله بن محمد (ت/ ٦٩٤ هـ)، دار المعرفة - بيروت، أُنسِت على طبعة مطبعة القدس، ومطبعة السعادة - القاهرة، بدون تاريخ.

٢٨ - السيِّدة سَكِينَة :

عبدالرزاق بن محمّد بن عباس الموسوي المقرّم (ت/ ١٣٩١ هـ)، طبعة في ١٢٤ صفحة مع الفهرس وإصلاح الأخطاء، بدون تاريخ ولا أيّ معلومة .

٢٩ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب :

أبو الفلاح عبدالحّي بن أحمد شهاب الدين ابن العماد الحنبلي الدمشقي (ت/ ١٠٨٩ هـ)، تحقيق: محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير - دمشق، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

٣٠ - صفة الصّفوة :

أبو الفرج جمال الدين عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (ت/ ٥٩٧ هـ)، تحقيق: محمود فاخوري، دار المعرفة - بيروت، الطبعة الرابعة ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

٣١ - الطبقات الكبرى :

أبو عبدالله محمّد بن سعد بن منيع البصري الزُّهري (ت/ ٢٣٠ هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥ م، أُفست على طبعة دار صادر .

٣٢ - العقد الفريد :

أبو عمر أحمد بن محمّد بن عبد ربه الأندلسي (ت/ ٣٢٨ هـ)، تحقيق: أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٠٦ هـ/ ١٩٨٦ م .

٣٣ - الفهرست :

أبو الفرج محمّد بن إسحاق بن محمّد النديم (ت/ ٣٨٠ هـ)، تحقيق: رضا تجدد بن علي الحائري المازندراني، مطبعة المروي - طهران، الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ/ ١٩٧١ م .

٣٤ - الكامل في التاريخ :

أبو الحسن عزّ الدين علي بن محمّد الشيباني ابن الأثير الجزري (ت/ ٦٣٠ هـ)، تحقيق: المستشرق كارلوس يوهنس تورنبرغ مع فريق من العلماء، وإضافات لدار صادر، دار صادر - بيروت ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢ م .

٣٥ - الكامل في ضعفاء الرجال :

أبو أحمد عبدالله بن عدي الجرجاني (ت/ ٣٦٥ هـ)، تحقيق: الدكتور سهيل زكّار ومراجعة يحيى مختار غزّاوي، دار الفكر - بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٨ م .

٣٦ - لسان الميزان :

أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر شهاب الدين العسقلاني (ت/ ٨٥٢هـ)، دار الفكر - بيروت،
الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

٣٧ - المجدي في أنساب الطالبين :

أبو الحسن علي بن محمد بن علي نجم الدين العمري النسابة (كان حياً بعد/ ٤٤٣هـ)، تحقيق :
الدكتور أحمد المهدي الدامغاني، مطبعة سيد الشهداء - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ.

٣٨ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد :

أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (ت/ ٨٠٧هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت،
١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

٣٩ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :

أبو محمد عبدالله بن أسعد بن علي الياضي اليميني المكي (ت/ ٧٦٨هـ)، دار الكتاب الإسلامي
- القاهرة، الطبعة الثانية ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

٤٠ - مروج الذهب ومعادن الجوهر :

أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي (ت/ ٣٤٦هـ)، تحقيق : محمد محيي الدين
عبد الحميد، دار الفكر - بيروت، الطبعة الخامسة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

٤١ - المستدرک علی الصحیحین :

أبو عبدالله محمد بن عبدالله الحاكم النيسابوري (ت/ ٤٠٥هـ)، تحقيق : مصطفى عبدالقادر
عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

٤٢ - المعارف :

أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت/ ٢٧٦هـ)، تحقيق : الدكتور ثروت عكاشة،
الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة، الطبعة السادسة ١٩٩٢م.

٤٣ - المعجم الأوسط :

أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت/ ٣٦٠هـ)، تحقيق : الدكتور محمد الطحان، مكتبة
المعارف - الرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٤٤ - المعجم الكبير :

أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت/ ٣٦٠ هـ)، تحقيق: حمدي عبدالمجيد السلفي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م.

٤٥ - المغني في الضعفاء :

أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان شمس الدين الذهبي (ت/ ٧٤٨ هـ)، تحقيق: أبو الزهراء حازم القاضي، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧ م.

٤٦ - مفتاح الكرامة في شرح قواعد العلامة :

محمد جواد الحسيني العاملي (ت/ ١٢٢٨ هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، أفسدت على طبعة المطبعة الرضوية - القاهرة لسنة ١٣٢٤ هـ.

٤٧ - مقاتل الطالبين :

أبو الفرج علي بن الحسين الإصفهاني القرشي الأموي (ت/ ٣٥٦ هـ)، تحقيق: أحمد صقر، مؤسسة الأعلمي للطبوعات - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٧ م.

٤٨ - مقتل الحسين :

أبو المؤيد الموفق بن أحمد المكي أخطب خوارزم (ت/ ٥٦٨ هـ)، تحقيق: الشيخ محمد السماوي، منشورات مكتبة المفيد - قم، أفسدت على طبعة النجف ١٣٦٧ هـ.

٤٩ - مقتل الحسين :

عبدالرزاق بن محمد بن عباس الموسوي المقرّم (ت/ ١٣٩١ هـ)، نشر قسم الدراسات الإسلامية في مؤسسة البعثة - طهران، بدون تاريخ.

٥٠ - المنتظم في تاريخ الملوك والأمم :

أبو الفرج عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (ت/ ٥٩٧ هـ)، تحقيق: محمد عبدالقادر عطا، ومصطفى عبدالقادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م.

٥١ - منتهى الآمال في تواريخ النبي والآل :

عباس بن محمد رضا النجفي القمي (ت/ ١٣٥٩ هـ)، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين - قم، مطبعة المؤسسة، الطبعة الثانية ١٤١٦ هـ.

٥٢ - ميزان الاعتدال :

أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان شمس الدين الذهبي (ت/٧٤٨هـ)، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار الفكر - بيروت، أرّخ مقدمة التحقيق في مصر الجديدة - القاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٣م.

٥٣ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :

أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي (ت/٨٧٤هـ)، تحقيق: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

٥٤ - وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة :

محمد بن الحسن الحر العاملي (ت/١١٠٤هـ)، تحقيق: مؤسسة آل البيت عليهم السلام لإحياء التراث - قم، الطبعة الأولى ١٤٠٩هـ.

٥٥ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان :

أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلّكان (ت/٦٨١هـ)، تحقيق: الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة - بيروت ١٩٧٠م، أُفست على طبعة دار صادر.

المحتويات

٩	كلمة المؤسسة
٢١	مقدمة الطبعة الأولى
٢٥	مقدمة الطبعة الثانية
٢٩	تنويه
٣١	وراثه نبوية
٣٩	قصة سكينه بنت الحسين <small>عليه السلام</small>
٤٢	سكينه <small>عليها السلام</small> (الاسم واللقب)
٤٨	مصالح أموية ومطامع زبيرية
٥٣	أكذوبتان
٥٣	الأكذوبة الأولى: سكينه ومجالسة الشعراء واستماع الغناء
٥٣	النموذج الأول
٥٤	رجال الخبر
٥٦	تهافت الرضاع
٦٠	النموذج الثاني
٦٤	رجال الخبر

- ٦٦ النموذج الثالث
- ٦٦ النموذج الرابع
- ٦٧ رجال الخبر
- ٦٩ حرمة نظر الاجنبي للأجنبية
- ٧١ رممتي بدائها وانسلت
- ٧٢ عائشة بنت طلحة بن عبيدالله زوجة مصعب بن الزبير
- ٧٦ فاطمة بنت عبدالمك بن مروان
- ٧٦ الثريا بنت علي بن عبدالله بن الحارث
- ٧٧ رملة بنت عبدالله بن خلف أخت طلحة الطلحات
- ٧٧ عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان
- ٧٧ رملة بنت معاوية بن أبي سفيان
- ٧٨ عاتكة بنت عبدالله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
- ٧٨ زينب بنت عكرمة بن عبدالرحمن بن الحارث بن هشام
- ٧٨ زينب بنت يوسف بن الحكم أخت الحجاج بن يوسف الثقفي
- ٧٨ سُعدى بنت عبدالرحمن بن عوف
- ٧٩ هند بنت كنانة بن عبدالرحمن بن نضلة بن صفوان بن أمية
- ٧٩ سُعدى بنت سعيد بن عمرو بن عثمان
- ٨٠ أم البنين زوج الوليد بن عبدالمك
- ٨٠ زينب بنت سليمان بن علي
- ٨١ عائشة بنت المهدي العباسي
- ٨١ ولادة بنت المستكفي الخليفة الأموي في الأندلس
- ٨٢ سكينه وابن سريج
- ٨٥ رجال الخبر

- ٨٥ أين هم أزواج سكينه وبنو هاشم عن كل هذا؟
- ٨٦ إنّه خراج بعض الكور
- ٨٧ حكم الغناء في الشريعة المقدسة
- ٩٠ حقيقة الأمر ما هي؟ ابن سريج نائحاً أم مغنياً؟
- ٩٤ محاولات وضع وتزوير آخر
- ٩٩ **الأكذوبة الثانية: سكينه وحديث الأزواج**
- ٩٩ الأولى: قائمة أبو الفرج الإصفهاني
- ١٠٠ الثانية: قائمة ابن سعد
- ١٠٠ الثالثة: قائمة ابن خلّكان
- ١٠١ الرابعة: قائمة سبط ابن الجوزي
- ١٠٢ القائمة الموحدة
- ١٠٣ **أولاً: مصعب بن الزبير**
- ١٠٤ من هم آل الزبير؟
- ١٠٦ كتاب طلحة والزبير في تحريض المسلمين على قتل عثمان
- ١٠٨ آل الزبير .. تقليدية عداً ومنافسات سياسية محمومة
- ١١٠ مصعب بن الزبير يؤوي قتلة الحسين عليه السلام
- ١١١ مصعب بن الزبير .. تركه العداً الزبيري لآل عليّ وشيعته
- ١١٣ فأين التقارب إذن؟
- ١١٤ محاولات زبيرية للطنع على أهل البيت عليهم السلام
- ١١٧ أمّا المقتضيات الدينية
- ١١٨ أمّا المقتضيات الاجتماعية
- ١٢٠ مناقستان
- ١٢٠ المناقشة الأولى

١٢٤ المناقشة الثانية
١٢٤ أمّا القضية الأولى
١٢٥ القضية الثانية
١٢٦ ثانياً: عبدالله بن عثمان بن حزام
١٣٠ ثالثاً: الأصعب بن عبدالعزيز بن مروان
١٣١ رابعاً وخامساً: زيد بن عمرو وإبراهيم بن عبدالرحمن بن عوف
١٣٥ سادساً: عبدالله بن الحسن السبط
١٣٩ حزن الفاطميات
١٤٢ محاولة تشويه الحقائق إذن
١٤٣ وحينما تزوّر الحقائق
١٤٤ الخلاصة
١٤٧ هل كتاب الاغانى للإصفهاني
١٤٨ الاحتمال الاول
١٥٣ الاحتمال الثاني
١٥٧ ثبت المصادر
١٦٥ المحتويات