

## أبو تمام الطائي وشعره في الغدير

تأليف

العلامة الشيخ عبد الحسين الأميني

(شعراء الغدير)

في القرن الثالث

أبو تمام الطائي ٢٣١ هـ

أظبية حيث استنتت الكئب العفر \* رويدك لا يغتالك اللوم والزرر  
أسري حذارا لم يقيدك ردة \* فيحسر ماء من محاسنك الهذر  
أراك خلال الأمر والنهي بوة \* عداك الردى ما أنت والنهي والأمر؟!  
أتشغني عما هرعت لمثله \* حوادث أشجان لصاحبها نكر؟!  
ودهر أساء الصنع حتى كأنما \* يقضي نذورا في مساعتي الدهر  
له شجرات خيم المجد بينها \* فلا ثمر جان ولا ورق نضر  
وما زلت ألقى ذاك بالصبر لايسا \* رداهيه حتى خفت أن يجزع الصبر  
وإن نكيرا أن يضيق بمن له \* عشيرة مثلي أو وسيلته مصر  
وما لامرئ من قاتل يوم عثرة \* لعا وخديناه الحداثة والفقر  
وإن كانت الأيام أضت وما بها \* لذي غلة ورد ولا سائل خبر  
هم الناس سار الذم والحرب بينهم \* وحرر أن يغشاهم الحمد والأجر  
صفيك منهم مضر عنجبية (١) \* فقانده تيه وسائقه كبر  
إذا شام برق اليسر فالقرب شأنه \* وأناى من العيوق إن ناله عسر  
أريني فتى لم يقله الناس أو فتى \* يصح له عزم وليس له وقر  
ترى كل ذي فضل يطول بفضلته \* على معتفيه والذي عنده نزر  
وإن الذي أهداني الشيب للذي \* رأيت ولم تكمل له السبع والعشر

وأخرى إذا استودعتها السر بينت \* به كرها ينهاض من دونها الصدر  
طغى من عليها واستبد برأيهم \* وقولهم إلا أقلهم الكفر

## (١) العنجهية بضم العين والجيم: الكبر.

الصفحة

٢

وقاسوا دجى أمريهم وكلاهما \* دليل لهم أولى به الشمس والبدر  
سيحدوكم استسقاؤكم حلب الردى \* إلى هوة لا الماء فيها ولا الخمر  
سأتم عبور الضحل خوضا فأية \* تعدونها لو قد طغى بكم البحر  
وكنتم دماء تحت قدر مغارة \* على جهل ما أمست تفور به القدر  
فهلا زجرتم طائر الجهل قبل أن \* يجيئ بما لا تبسأون به الزجر؟!  
طويتم ثنايا تخبأون عوارها \* فأين لكم خب وقد ظهر النشر؟!  
فعلتم بأبناء النبي ورهطه \* أفاعيل أدناها الخيانة والغدر  
ومن قبله أخلفتم لوصيه \* بداهية دهياء ليس لها قدر  
فجأتم بها بكرا عوانا ولم يكن \* لها قبلها مثل عوان ولا بكر  
أخوه إذا عد الفخار وصهره \* فلا مثله أخ ولا مثله صهر  
وشد به أزر النبي محمد \* كما شد من موسى بهارونه الإزر  
وما زال كشافا دياجير غمرة \* يمزقها عن وجهه الفتح والنصر  
هو السيف سيف الله في كل مشهد \* وسيف الرسول لا ددان ولا دثر  
فأي يد للذم لم يبر زندها \* ووجه ضلال ليس فيه له أثر  
ثوى ولأهل الدين أمن بحده \* وللواصمين الدين في حده دعر  
يسد به الثغر المخوف من الردى \* ويعتاض من أرض العدو به الثغر  
بأحد وبدر حين ماج برجله \* وفرسانه أحد وماج بهم بدر  
ويوم حنين والنضير وخيبر \* وبالخندق الثاوي بعقوته عمرو  
سما للمنايا الحمر حتى تكشفت \* وأسيافه حمر وأرماحه حمر  
مشاهد كان الله كاشف كربها \* وفارجه والأمر ملتبس إمر  
و " يوم الغدير " استوضح الحق أهله \* بضحياء (١) لا فيها حجاب ولا ستر

أقام رسول الله يدعوهم بها \* ليقربهم عرف وينأهم نكر  
يمد بضبعيه ويعلم (٢): أنه \* ولي ومولاكم فهل لكم خبر؟!

(١) وفي نسخة: بفيحاء.

(٢) من أفعال. ويظهر من الدكتور ملحم شارح ديوان أبي تمام أنه قرأه مجردا من  
علم لا مزيدا من أعلم كما قرأناه ومختارنا هو الصحيح الذي لا يعدوه الذوق العربي.

الصفحة

٣

يروح ويغدو بالبيان لمعشر \* يروح يهم غمر ويغدو بهم غمر  
فكان لهم جهر بإثبات حقه \* وكان لهم في بزهم حقه جهر  
أثم جعلتم حظه حد مرهف \* من البيض يوما حظ صاحبه القبر  
بكفي شقي وجهته ذنوبه \* إلى مرتع يرعى به الغي والوزر

القصيدة ٧٣ بيتا توجد في ديوانه ص ١٤٣

\* (ما يتبع الشعر) \*

لا أجد لذي لب منتدحا عن معرفة يوم الغدير لا سيما وبين يديه كتب الحديث والسير  
ومدونات التاريخ والأدب، كل يومي إليه بسبابته، ويوعز إليه ببنائه، كل يلمس يدي  
القارئ حقيقة يوم الغدير، فلا يدع له ذكرا خاليا منه، ولا مخيلة تعدوه، ولا أضالع إلا  
وقد انحنت عليه، فكأنه وهو يتلقى خبره بعد لأي من الدهر يرنو إليه من كتب،  
ويستشف أمره على أمم، ولعل الواقف على كتابنا هذا من البدء إلى الغاية يجد فيه  
نماذج مما قلناه.

إذا فهل معي وأعجب من الدكتور ملحم إبراهيم الأسود شارح ديوان شاعرنا المترجم  
حيث يقول عند قوله:

ويوم الغدير استوضح الحق أهله \* . . . . .

:يوم الغدير واقعة حرب معروفة. وذكر بعده في قوله:

يمد بضبعيه ويعلم أنه \* . . . . .

ما يكشف عن أنها كانت من المغازي النبوية قال ص ٣٨١: يمد بضبعيه يساعده  
وينصره والهاء راجعة إلى الإمام علي، أي: كان رسول الله صلى الله عليه وآله  
ينصره ويعلم أنه ولي، كان العضد والمساعد الوحيد للنبي صلى الله عليه وآله في

الغدير والرسول نفسه كان ينصره عالما أنه سيكون وليا على شعبه بعده وخليفة له، وهذه هي الحقيقة، فهل تعلمون؟! هـ.

إلا مسائل هذا الرجل عن مصدر هذه الفتوى المجردة؟! أهل وجد هاتيك الغزوة في شئ من السير النبوية؟! أو نص عليها أحد من أئمة التاريخ؟! أم أن تلك الحرب الزبون وحدها قد توسع بنقلها المتوسعون من نقله الحديث؟! دع ذلك كله هل وجد

#### الصفحة

٤

قصاها يقصها؟! أو شاعر يصورها بخياله?!.

ألا من يسأله عن أن هذه الغزوة متى زيدت على الغزوات النبوية المحدودة؟! المعلومة بكمها وكيفها، المدونة أطوارها وشنونها، وليس فيها غزوة يوم الغدير، متى زيدت هذه على ذلك العدد الثابت بواحدة؟! فكان فيها علي والنبي يتناصران، ويعضد كل صاحبه، ويدفع كل عن الآخر كما يحسبه هذا الكاتب.

وإنك لتجد الكاتب عيا عن جواب هذه الأسئلة لكنه حبذت له بواعثه أن يستر حقيقة الغدير بذيل أمانته، وهو يحسب أنه لا يقف على ذلك التعليق إلا الدهماء، أو أن الباحثات يمررن عليه كراما، لكن المحافظة على حقيقة دينية أولى من التحفظ على اعتبار هذا الكاتب الذي يكتب ولا يبالي بما يكتب، ويرى الكذب حقيقة راهنة.

نعم كان في الجاهلية يوم أغار فيه دريد بن الصمه (المقتول كافرا بعد فتح مكة) على غطفان يطالبهم بدمه فاستقراهم حيا حيا وقتل من بني عبس ساعدة بن مر وأسر نواب بن أسماء الجشمي فقالت بنو جشم: لو فاديناه. فأبى ذلك دريد عليهم وقتله بأخيه عبد الله وأصاب جماعة من بني مرة ومن بني ثعلبة ومن أحياء غطفان. قال في الأغاني ج ٩ ص ٦: وذلك في "يوم الغدير" وذكر لدريد شعرا في ذلك.

وعد في العقد الفريد ج ٣ ص ٧١ من حروب الجاهلية يوم [غدير قلياد] قال: قال أبو عبيدة. فاصطلح الحيان إلا بني ثعلبة بن سعد فإنهم أبوا ذلك وقالوا: لا نرضى حتى يودوا قتلانا أو يهدر دم من قتلها فخرجوا من قطن (١) حتى وردوا [غدير قلياد] فسبقهم بنو عبس إلى الماء فمنعوهم حتى كادوا يموتون عطشا ودوابهم فأصلح بينهم عوف ومعلل ابنا سبيع من بني ثعلبة، وإياها يعني زهير بقوله:

تداركتما عيسا وذبيان بعد ما \* تفتانوا ودقوا بينهم عطر منشم إلخ  
" وقلبياد " في الكلام المذكور مصحف " قلهي " كما يظهر من معجم البلدان ٧ ص  
١٥٤، وبلوغ الإرب ج ٢ ص ٧٣، وفي الأخير عده من أيام العرب المشهورة.  
هذا كل ما روي في حديث هذا اليوم الذي لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وآله ولا  
لأحد من الهاشميين فيه حل ولا مرتحل ولا لوصيه أمير المؤمنين عليه

(١) يوم قطن من حروب الجاهلية، راجع إلى العقد الفريد ج ٣ ص ٦.

الصفحة

٥

السلام فيه صولة أو جولة، فالحديث ليس فيه أي صلة بهما، أفمن المعقول إذن أن  
يريده أبو تمام المادح للوصي الأعظم؟! ويعدده مأثرة له؟! على أن الشعر نفسه يأبى  
أن يكون المراد به واقعة حرب دامية فإن الشاعر بعد أن عد مواقف أمير المؤمنين  
عليه السلام في الغزوات النبوية وذكر منها غزاة أحد وبدر وحنين والنضير وخيبر  
والخندق وختمها بقوله:

مشاهد كان الله كاشف كربها \* وفارجه والأمر ملتبس إمر

أخذ في ذكر منقبة ناء بها اللسان دون السيف والسنان فقال: - ويوم الغدير - وأنت  
ترى أنه يوعز إلى قصة فيها قيام ودعوة وإعلام وبيان ومجاهرة بإثبات الحق لأهله.

**\* (الشاعر) \***

أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشجع بن يحيى بن مزينا بن سهم  
بن ملحان بن مروان بن رفاة بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدي بن عمرو  
بن الحارث بن طى جلهم بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن كهلان بن سبا بن  
يشجب ابن يعرب بن قحطان. تاريخ الخطيب ٨ ٢٤٨.

أحد رؤساء الإمامية كما قال الجاحظ (١) والأوحد من شيوخ الشيعة في الأدب في  
العصور المتقدمة، ومن أنمة اللغة، ومنتجع الفضيلة والكمال، كان يؤخذ عنه الشعر  
وأساليبه، وينتهي إليه السير، ويلقى لديه المقاليد، ولم يختلف إثنان في تقدمه عند  
حلبات القريض، ولا في تولعه بولاء آل الله الأكرمين صلوات الله عليهم، وكان آية  
في الحفظ والذكاء حتى قيل: إنه كان يحفظ أربعة آلاف ديوان الشعر غير ألف

أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصايد (٢) وفي [معاهد التنصيص]: إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير المقاطيع والقصايد وفي التكملة: إنه أخل في زمانه خمسمائة شاعر كلهم مجيد.

(١) فهرست النجاشي ص ١٠٢.

(٢) مرآت الجنان ٢ ص ١٠٢.

الصفحة

٦

المترجم له شامي الأصل ولد بقرية " جاسم " من قرى " الجيدور " من أعمال " دمشق " وإن أباه كان يقال له: ندوس (٣) العطار فجعلوه أوسا، وفي دائرة المعارف الإسلامية: إن المترجم هو الذي بدله وكان أبوه نصرانيا. نشأ المترجم بمصر و في حديثه كان يسقي الماء في المسجد الجامع ثم جالس الأدباء فأخذ عنهم وتعلم منهم وكان فطنا فهما وكان يحب الشعر فلم يزل يعانيه حتى قال الشعر وأجاد، وشاع ذكره، وسار شعره، وبلغ المعتصم خبره فحملة إليه وهو بسر من رأى، فعمل أبو تمام فيه قصائد عدة وأجازه المعتصم وقدمه على شعراء وقته، وقدم إلى بغداد وتجول في العراق وإيران، ورآه محمد بن قدامة بقزوين، فجالس بها الأدباء وعاشر العلماء وكان موصوفا بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس.

قال الحسين بن إسحاق قلت للبحثري: الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام فقال: والله ما ينفعني هذا القول ولا يضر أبا تمام والله ما أكلت الخبز إلا به ولوددت إن الأمر كما قالوا ولكني والله تابع له لأنذ به أخذ منه، نسيمي يركد عند هوانه، وأرضي تنخفض عند سمانه. [تاريخ الخطيب ٨ ص ٢٤٨].

كان البحثري أول أمره في الشعر ونباهته فيه أنه سار إلى أبي تمام وهو بحمص فعرض عليه شعره وكانت الشعراء تقصده لذلك، فلما سمع شعر البحثري أقبل عليه وترك سائر الناس فلما تفرقوا قال له: أنت أشعر من أنشدني، فكيف حالك؟! فشكى إليه القلة. فكتب أبو تمام إلى أهل معرة النعمان وشهد له بالحنق وشفع له إليهم وقال له: امتدحهم. فسار إليهم فأكرموه بكتاب أبي تمام ووظفوا أربعة آلاف درهم فكانت أول مال أصابه ثم أقبل عليه أبو تمام يصف شعره ويمدحه فلزمه البحثري بعد ذلك، وقيل للبحثري: أنت أشعر أم أبو تمام؟! فقال: جيده خير من جيدي، وردي

خير من ردينه. وقيل: سنل أبو العلاء المعري: من أشعر الثلاثة؟! أبو تمام أم  
البحثري أم المنتبي؟!  
فقال: المنتبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر البحتري. وقيل: أنشد البحتري أبا تمام  
شيئا من شعره فقال له: أنت أمير الشعراء بعدي. قال البحتري: هذا القول أحب إلي  
من كل ما نلته.

(٣) لهذا الاسم قراءات مختلفة: تدوس تدرس. ندوس. ثدوس. ثادوس. ثيودوس.

الصفحة

٧

وقال ابن المعتز: شعره كله حسن. وذكر اعتنائه البالغ بشعر مسلم بن الوليد صريح  
الغواني وأبي نواس. وعن عمارة بن عقيل في حديث نقله عنه ابن عساكر في  
تاريخه ٤ ص ٢٢: إنه لما سمع قوله:

وطول مقام المرء بالحي مخلق \* لديباجتيه فاغترب تتجدد

فإني رأيت الشمس زيدت محبة \* إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد

قال: إن كان الشعر بجودة اللفظ، وحسن المعاني، وأطراف المراد، واستواء الكلام،  
فهي لأبي تمام، وهو أشعر الناس، وإن كان بغيرها فلا أدري. وكان في لسانه حبسة  
وفي ذلك يقول ابن المعدل أو أبو العميثل:

يا نبي الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

أنت من أشعر خلق الله ما لم تتكلم

مدح الخلفاء والأمراء فأحسن، وحدث عن صهيب بن أبي الصعباء الشاعر، و  
العطاف بن هارون، وكرامة بن أبان العدوي، وأبي عبد الرحمن الأموي، وسلامة بن  
جابر النهدي، ومحمد بن خالد الشيباني، وروى عنه خالد بن شريد الشاعر، والوليد  
بن عبادة البحتري، ومحمد بن إبراهيم بن عتاب، والعبدي البغدادي. [تاريخ ابن  
عساكر ٤ ص ١٨].

روي أنه لما مدح الوزير محمد بن عبد الملك الزيات بقصيدته التي يقول فيها:

ديمة سمحة القيادة سكوب \* مستغيث بها الثرى المكروب

لو سعت بقعة لأعظام أخرى \* لسعى نحوها المكان الجديب

قال له ابن الزيات: يا أبا تمام؟ إنك لتحلي شعرك من جواهر لفظك ودرر معانيك ما زيد حسنا على بهي الجواهر في أجساد الكواعب، وما يدخر لك شيئ من جزيل المكافأة إلا ويقصر عن شعرك في الموازرة، وكان بحضرتة الكندي الفيلسوف فقال له:

إن هذا الفتى يموت شابا. فقليل له: من أين حكمت عليه بذلك؟! فقال: رأيت فيه من الحدة والذكاء والفتنة مع لطافة الحسن وجودة خاطر ما علمت به أن النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل السيف المهند غمده [تأريخ ابن خلكان ج ١ ص ١٣٢].

ذكر الصولي: إن المترجم امتدح أحمد بن المعتصم أو ابن المأمون بقصيدة سينية فلما انتهى إلى قوله:

الصفحة

٨

إقدام عمرو في سماحة حاتم \* في حلم أحنف في ذكاء إياس  
قال له الكندي الفيلسوف وكان حاضرا: الأمير فوق ما وصفت. فأطرق قليلا ثم رفع رأسه فأنشد:

لا تنكروا ضربي له من دونه \* مثلا شرودا في الندى واللباس  
فأله قد ضرب الأقل لنوره \* مثلا من المشكاة والنبراس  
فعبجوا من سرعة فطنته.

**ديوان شعر أبي تمام**

قد يقال: إن المترجم لم يدون شعره. لكن الظاهر من قراءة عثمان بن المثني القرصي المتوفى ٢٧٣ ديوانه عليه كما في " بغية الوعاة " ص ٣٢٤، إن شعره كان مدونا في حياته. واعتنى بعده جمع من الأعلام والأدباء بترتيبه وتلخيصه وشرحه وحفظه ومنهم:

- ١ - أبو الحسن محمد بن إبراهيم بن كيسان المتوفى ٣٢٠، له شرحه.
- ٢ - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى ٣٣٥ / ٦، رتبته على حروف المعجم في نحو ثلثمائة ورقة.
- ٣ - علي بن حمزة الاصبهاني، رتبته على الأنواع.
- ٤ - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى الشافعي المتوفى ٣٨٠، له شرحه.



- ٥ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى المتوفى ٣٧١، له شرحه.
- ٦ - الخالع حسين بن محمد الرافعي كان حيا في حدود ٣٨٠، له شرحه.
- ٧ - الوزير حسين بن علي المغربي المتوفى ٤١٨، له كتاب اختيار شعره.
- ٨ - أبو ریحان محمد بن أحمد البيروني المتوفى ٣٤٠، له شرح راءه الحموي بخره.
- ٩ - أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري المتوفى ٤٤٩، له تلخيصه المسمى ب " ذكرى حبيب " وشرحه.
- ١٠ - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى ٥٠٢، له شرحه.
- ١١ - أبو البركات ابن المستوفى مبارك الأربلي المتوفى ٦٣٧، له شرحه في عشر مجلدات.

#### الصفحة

- ١٢ - أبو الفتح ضياء الدين نصر بن محمد المتوفى ٦٣٧، كان يحفظه.
- ١٣ - أبو الحجاج يوسف بن محمد الأنصاري المتوفى ٦٧٢، كان يحفظه و يحفظ الحماسة.
- ١٤ - محيي الدين الخياط، له شرحه (١).
- ١٥ - الدكتور ملحم إبراهيم أسود، له شرحه المطبوع بمصر.
- والظاهر أن النسخة المطبوعة من ديوان أبي تمام هو ترتيب الصولي لأنها مرتبة على الحروف إلا أن فيها سقطا كثيرا من شعره لأن النجاشي قال في فهرسته ص ١٠٢: له شعر في أهل البيت كثير، وذكر أحمد بن الحسين رحمه الله: أنه رأى نسخة عتيقة ولعلها كتبت في أيامه أو قريبا منه وفيها قصيدة يذكر فيها الأئمة حتى انتهى إلى أبي جعفر الثاني عليه السلام لأنه توفي في أيامه. ا هـ. ولا يوجد في الديوان المطبوع شيء من ذلك الكثير عدا رائيته المذكورة في هذا الكتاب فإما أن يد الأمانة في طبع الكتب حذفتم القصيد عند تمثيل الديوان إلى عالم الطباعة كما صنعت مع غيره أيضا، أو أنها لم تصل إليها عند النشر، أو أن المطبوع اختصار أبي العلاء المعري المذكور.

**ديوان الحماسة وشرحه**

ولأبي تمام مما أفرغه في قالب التأليف ديوان الحماسة الذي سار به الركبان و استفادت به الأجيال بعده، جمع فيه عيون الشعر ووجوهه من كلام العرب، جمعه بدار أبي الوفاء ابن سلمة بهمدان عندما اضطرته الثلوج إلى الالتجاء إلى هذه المدينة أثناء أوبته من زيارة عبد الله بن طاهر، ورتبه على عشرة أبواب خص كل باب بفن و قد اعتنى بشرحه جمع كثير من أعلام الأدب منهم:

١ - أبو عبد الله محمد بن القاسم ماجيلويه البرقي.

٢ - أبو الحسن علي بن محمد السميساطي (٢) المتوفى أواسط المائة الرابعة.

---

(١) راجع فهرست ابن النديم ص ٢٣٥، فهرست النجاشي ص ١٠٢، الطبقات لابن أبي صبيعة ٢ ص ٢٠ تاريخ ابن خلكان ١ ص ٣٠، ١٣٣، بغية الوعاة ص ٣٢٤، ٤٠٤، ٤٢٣، كشف الظنون، معجم المطبوعات.

(٢) نسبة إلى سميساط بالمهملتين بضم أوله وفتح ثانيه، فما في كثير من المعاجم " الشمشاطي " المعجمتين تصحيف

الصفحة

١٠

- ٣ - أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي الرازي المتوفى ٣٦٩.
- ٤ - أبو عبد الله الحسين بن علي بن عبد الله النمري المتوفى ٣٨٥، ولأبي محمد الأسود الحسن الغندجاني رد على النمري هذا في شرح الحماسة كما في [معجم الأدباء] ٣ ص ٢٤.
- ٥ - أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢، له " المنهج " في اشتقاق أسماء شعراء الحماسة وشرح مستغلق الحماسة.
- ٦ - أبو الحسن علي بن زيد البيهقي.
- ٧ - أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري كان حيا إلى سنة ٣٩٥.
- ٨ - أبو المظفر محمد بن آدم بن كمال الهروي النحوي المتوفى ٤١٤.
- ٩ - الشيخ أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي الاصبهاني المتوفى ٤٢١.
- ١٠ - أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري التنوخي المتوفى ٤٤٩.
- ١١ - أبو الحسن علي بن أحمد بن سيدة الأندلسي المتوفى ٤٥٨.
- ١٢ - أبو الحسين عبد الله بن أحمد بن الحسين الشاماتي المتوفى ٤٧٥.

- ١٣ - أبو القاسم زيد بن علي بن عبد الله الفارسي المتوفى ٤٦٧ .  
 ١٤ - أبو حكيم عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبزي المتوفى ٤٧٦ .  
 ١٥ - أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري المتوفى ٤٧٦ ، شرحها شرحا كبيرا  
 ورتبها على الحروف.  
 ١٦ - أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى ٥٠٢ ، له شروحها الثلاثة .  
 ١٧ - أبو الحسن علي بن عبد الرحمن الإشبيلي المتوفى ٥١٤ .  
 ١٨ - أبو المحاسن مسعود بن علي البيهقي المتوفى ٥٤٤ .  
 ١٩ - أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى ٥٧٧ .  
 ٢٠ - أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الحضرمي الإشبيلي المتوفى ٥٨٤ .  
 ٢١ - أبو محمد القاسم بن محمد الديمرتي الاصبهاني .  
 ٢٢ - الشيخ علي بن الحسن الشميم الحلبي المتوفى ٦٠١ .

الصفحة

١١

- ٢٣ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي المتوفى ٦١٦ .  
 ٢٤ - أبو علي الحسن بن أحمد الاسترابادي اللغوي النحوي .  
 ٢٥ - المولوي فيض حسين شرحها مختصرا وأسماءه بالفيزي .  
 ٢٦ - الشيخ لقمان .  
 ٢٧ - الشيخ سيد بن علي المرصفي الأزهري المعاصر .  
 راجع فهرست النجاشي: فهرست ابن النديم. معجم الأدباء. بغية الوعاة. الذريعة.

### دواوين الحماسة

تبع أبا تمام في صناعة الحماسة كثيرون، منهم:

- ١ - البحري أبو عبادة الوليد بن عبادة المتوفى ٢٨٤ .  
 ٢ - أبو الحسين أحمد بن فارس اللغوي الرازي المتوفى ٣٦٩ .  
 ٣ - الخالديان ابنا هاشم: أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد المتوفى ٣٧١ .  
 ٤ - أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري النحوي .  
 ٥ - أبو الحجاج يوسف بن سليمان الشنتمري المتوفى ٤٧٦ .  
 ٦ - أبو حصين محمد بن علي الاصبهاني الديمرتي .  
 ٧ - أبو دماش عده ابن النديم من النحويين اللغويين .

- ٨ - أبو العباس محمد بن خلف بن المرزباني.  
٩ - أبو السعادات هبة الله بن علي المعروف بابن الشجري المتوفى ٥٤٢.  
١٠ - الشيخ علي بن الحسن الشميم الحلي المتوفى ٦٠١.  
١١ - أبو الحجاج يوسف بن محمد الأندلسي المتوفى ٦٥٣.  
١٢ - صدر الدين علي بن أبي الفرج البصري المقتول ٦٥٩.  
١٣ - أبو الحجاج يوسف بن محمد الأنصاري المتوفى ٦٧٢. (١) ومن آثار أبي تمام الأدبية: الاختيارات من شعر الشعراء. الاختيار من شعر القبائل. اختيار المقطعات. المختار من شعر المحدثين. نقايض جرير والأخطل. الفحول وهو مختارات من قصائد شعراء الجاهلية والاسلام تنتهي بابن هرمة، ذكرها له ابن النديم

---

(١) فهرست ابن النديم. معجم الأدباء، بغية الوعاة.

---

الصفحة

١٢

- في فهرسته ص ٢٣٥ وغيره.  
المؤلفون في أخبار أبي تمام  
لقد جمع أخباره وما يؤثر عنه غضون حياته من نوادر وظرف ونكت وأدب وشعر جماعة منهم:  
١ - أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر المتوفى ٢٨٠، له كتاب: [سراقات النحويين من أبي تمام].  
٢ - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي المتوفى ٣٣٦، له " أخبار أبي تمام ". طبع مع فهرسته في ٣٤٠ صحيفة.  
٣ - أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي البصري المتوفى ٣٧١، له كتاب [الموازنة بين أبي تمام والبحتري] في عشرة أجزاء. ولياقوت الحموي في " معجم الأدباء " ٢ ص ٥٩ كلمات حول هذه الموازنة. وللأمدي هذا رد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام.  
٤ - الخالديان ابنا هاشم: أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد المتوفى ٣٧١، لهما كتاب [أخبار أبي تمام ومحاسن شعره].

- ٥ - أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي الاصبهاني المتوفى ٤٢١، له كتاب [الانتصار من ظلمة أبي تمام] دفع عنه ما انتقد به.
- ٦ - أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٤٤٤، له كتاب " أخبار أبي تمام " في نحو من مائة ورقة.
- ٧ - أبو الحسين علي بن محمد العدوي السميساطي، له كتاب [أخبار أبي تمام والمختار من شعره]. وله كتاب تفضيل أبي نواس على أبي تمام.
- ٨ - أبو ضياء بشر بن يحيى النصيبي له كتاب [سرقات البحري من أبي تمام].
- ٩ - أحمد بن عبيد الله القطريلي المعروف بالفريد، صنف في أخطاء أبي تمام في الإسلام وغيره.
- ١٠ - الشيخ يوسف البديعي القاضي بالموصل المتوفى ١٠٧٣ له كتاب [هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام] في ٣٠٩ صحيفة طبع بمصر سنة ١٣٥٢.
- ١١ - الشيخ محمد علي بن أبي طالب الزاهدي الجيلاني المتوفى ببنارس الهند

سنة ١١٨١.

- ١٢ - سيدنا المحسن الأمين العاملي مؤلف أعيان الشيعة.
- ١٣ - عمر فروخ من كتاب العصر الحاضر، له تأليف في المترجم طبع ببيروت في مائة صحيفة.
- وتوجد ترجمته في طبقات ابن المعتز ص ١٣٣. فهرست ابن النديم ص ٢٣٥. تأريخ الطبري ١١ ص ٩. فهرست النجاشي ص ١٠٢. تأريخ الخطيب ٨ ص ٢٤٨. مروج الذهب ٢ ص ٢٨٣ و ٣٥٧. معجم البلدان ٣ ص ٣٧. تأريخ ابن عساكر ٤ ص ١٨ - ٢٧. نزهة الألباء ص ٢١٣. تأريخ ابن خلكان ١ ص ١٣١. رجال ابن داود.
- خلاصة العلامة. مرآت الجنان ٢ ص ١٠٢. معاهد التنصيص ١ ص ١٤. شذرات الذهب ٢ ص ٧٢. مجالس المؤمنين ص ٤٥٨. كشف الظنون ١ ص ٥٠١. رياض الجنة للزنوزي في الروضة الرابعة. أمل الآمل ص ٨. منتهى المقال ص ٩٦. منهج المقال ص ٩٢. تكملة أمل الآمل لسيدنا الصدر الكاظمي. دائرة المعارف للبهستاني ٢

ص ٥٦. دائرة المعارف الإسلامية ١ ص ٣٢٠. دائرة المعارف لفريد وجدي ٢ ص ٦٨٥ - ٦٩٣. وغيرها.

### ولادته ووفاته

لم نجزم فيهما بشئ مما في المعاجم لتكثر الاختلاف فيها، وكان الحقيق أن يؤخذ بالمنقول عن ابنه تمام إذ أهل البيت أدرى بما فيه، لكن اختلاف المعاجم في المنقول عنه يسلب الثقة به، فمجموع الأقوال: أنه ولد سنة ١٧٢، ١٨٨، ١٩٠، ١٩٢ وتوفي سنة ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٢ بالموصل ودفن بها وبني عليه أبو نهشل بن حميد الطوسي قبة خارج باب الميدان على حافة الخندق ورثاه علي بن الجهم بقوله:

غاضت بدائع فطنة الأوهام \* وغدت عليها نكبة الأيام

وغدا القريض ضئيل شخص باكيا \* يشكو رزيته إلى الأقدام

وتأوهت غور القوافي بعده \* ورمى الزمان صحيحها بسقام

أودى مثقفها ورائد صعيبها \* وغدير روضتها أبا تمام

وقال الحسن بن وهب يرثيه:

الصفحة

١٤

فجع القريض بخاتم الشعراء \* وغدير روضتها حبيب الطائي

ماتا معا فتجاورا في حفرة \* وكذاك كانا قبل في الأحباء

قد يعزى البيتان إلى ديك الجن. ورثاه الحسن بن وهب أيضا بقوله من قصيدة:

سقى بالموصل القبر الغريبا \* سحايب ينتحبن له نحيبا

إذا أظلمت أظلمت فيه \* شعيب المزن يتبعها شعيبا

ولظمن البروق به خدودا \* وأشققن الرعود به جيوبا

فإن تراب ذاك القبر يحوي \* حبيبا كان يدعى لي حبيبا

ورثاه محمد بن عبد الملك الزيات وزير المعتصم، وقيل: إنه لأبي الزبرقان عبد الله بن الزبرقان الكاتب مولى بني أمية بقوله:

نبأ أتى من أعظم الأنباء \* لما ألم مقلقل الأحشاء

قالوا: جبيب قد ثوى فأجبتهم \* ناشدتك لا تجعلوه الطائي

سنل شرف الدين أبو المحاسن محمد بن عنين عن معنى قوله:

سقى الله روح الغوطتين ولا ارتوت \* من الموصل الجدياء إلا قبورها

لم حرمها وخص قبورها؟! فقال: لأجل أبي تمام.  
خلف المترجم ولده الشاعر تمام، قصد بعد موت أبيه عبد الله بن طاهر فاستنشدته  
فأنشده:

حياك رب الناس حياكا \* إذ بجمال الوجه رواكا  
بغداد من نورك قد أشرقت \* وأورق العود بجدواكا  
فأطرق عبد الله ساعة ثم قال:

حياك رب الناس حياكا \* إن الذي أملت أخطاكا  
أتيت شخصا قد خلا كيسه \* ولو حوى شيئا لأعطاكا  
فقال: أيها الأمير؟ إن بيع الشعر بالشعر ربا فاجعل بينهما فضلا من المال.  
فضحك منه وقال: لئن فاتك شعر أبيك فما فاتك ظرفه: فأمر له بصلة. [غرر  
الخصايب لوطواط ص ٢٥٩].

### الجواد قد يكبو

لا ينقضي العجب وكيف ينقضي من مثل أبي تمام العريق في المذهب، والعارف

#### الصفحة

١٥

بنواميسه، والبصير بأحوال رجالاته، وما لهم من مآثر جمّة، وجهود مشكورة، وهو  
جد عليم بما لأضدادهم من تركاض وهملجة في تشويه سمعتهم، وإعادة تاريخهم  
المجيد المملوء بالأوضاح، والغرر، إلى صورة ممقوتة، محفوفة بشية العار،  
مشفوعة كل هاتيك بجلبة ولغظ، وقد انطلت لديه أمثلة من تلكم السفاسف حول رجل  
الهدى، الناهض المجاهد، والبطل المغوار، المختار بن أبي عبيد الثقفي، فحسب ما  
قذفته به خصماءه الألداء في دينه وحديثه ونهضته حقايق راهنة حتى قال في رائيته  
المتبته في ديوانه ص ١١٤.

والهاشميون استقلت غيرهم \* من كربلاء بأوثق الأوتار  
فشفاهم المختار منه ولم يكن \* في دينه المختار بالمختار  
حتى إذا انكشفت سرائره اغتدوا \* منه براء السمع والأبصار  
ومن عطف على التاريخ والحديث وعلم الرجال نظرة تشفعها بصيرة نفاذة علم أن  
المختار في الطليعة من رجالات الدين والهدى والاخلاص، وأن نهضته الكريمة لم

تكن إلا لإقامة العدل باستيصال شأفة الملحدين، واجتياح جذوم الظلم الأموي، وإنه بمنزح من المذهب الكيساني، وإن كل ما نبزوه من قذائف وطامات لا مقيل لها من مستوى الحقيقة والصدق، ولذلك ترحم عليه الأئمة الهداة سادتنا: السجاد والباقر والصادق صلوات الله عليهم، وبالغ في الثناء عليه الإمام الباقر عليه السلام، ولم يزل مشكور عند أهل البيت الطاهر هو وأعماله.

وقد أكبره ونزهه العلماء الأعلام منهم: سيدنا جمال الدين ابن طاوس في رجاله. وآية الله العلامة في الخلاصة. وابن داود في الرجال. والفقير ابن نما فيما أفرد فيه من رسالته المسماة بذوب النصار. والمحقق الأردبيلي في حديقة الشيعة. وصاحب المعالم في التحرير الطاووسي. والقاضي نور الله المرعشي في المجالس. وقد دافع عنه الشيخ أبو علي في منتهى المقال. وغيرهم.

وقد بلغ من إكبار السلف له أن شيخنا الشهيد الأول ذكر في مزاره زيارة تخص به ويزار بها وفيها الشهادة الصريحة بصلاحه ونصحه في الولاية وإخلاصه في طاعة الله ومحبة الإمام زين العابدين، ورضا رسول الله وأمير المؤمنين صلوات الله

#### الصفحة

١٦

عليهما وآلهما عنه، وأنه بذل نفسه في رضا الأئمة ونصرة العترة الطاهرة والأخذ بثأرهم.

والزيارة هذه توجد في كتاب "مراد المرید" وهو ترجمة مزار الشهيد للشيخ علي بن الحسين الحائري، وصححها الشيخ نظام الدين الساوجي مؤلف "نظام الأقوال" ويظهر منها أن قبر المختار في ذلك العصر المتقادم كان من جملة المزارات المشهورة عند الشيعة، وكانت عليه قبة معروفة كما في رحلة ابن بطوطة ١ ص ١٣٨.

ولقد تصدى لتدوين أخبار المختار وسيرته وفتوحه ومعتقداته وأعماله جماعة من الأعلام فمنهم:

١ - أبو مخنف لوط بن يحيى الأزدي المتوفى ١٥٧، له كتاب [أخذ الثار في المختار].



- ٢ - أبو المفضل نصر بن مزاحم المنقري الكوفي العطار المتوفى ٢١٢، " أخبار المختار " .
- ٣ - أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي سيف المدائني المتوفى ٢١٥ / ٢٥ " أخبار المختار " .
- ٤ - أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الثقفي الكوفي المتوفى ٢٨٣، له " أخبار المختار " .
- ٥ - أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي المتوفى ٣٠٢، له " أخبار المختار " .
- ٦ - أبو جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي الصدوق المتوفى ٣٨١، له " كتاب المختار " .
- ٧ - أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٩، له [مختصر أخبار المختار] .
- ٨ - أبو يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري الطالبي خليفة شيخنا المفيد، له " أخبار المختار " .
- ٩ - الشيخ أحمد بن المتوج له " الثارات " أو " قصص الثار " منظومة .
- ١٠ - الفقيه نجم الدين جعفر الشهير بابن نما المتوفى ٦٤٥، له (ذوب النضار

- في شرح الثار) طبع برمته في المجلد العاشر من البحار.
- ١١ - الشيخ علي بن الحسن العاملي المروزي له [قرة العين في شرح ثارات الحسين] فرغ منه. ٢٠ رجب سنة ١١٢٧ .
- ١٢ - الشيخ أبو عبد الله عبد بن محمد له [قرة العين في شرح ثار الحسين] طبع مع [نور العين ومثير الأحزان] .
- ١٣ - السيد إبراهيم بن محمد تقي حفيد العلامة الكبير السيد دلدار علي النقوي النصير آبادي له [تور الأبصار في أخذ الثار] .
- ١٤ - المولى عطاء الله بن حسام الهروي له (روضة المجاهدين) طبع سنة ١٣٠٣ .
- ١٥ - المولى محمد حسين بن المولى عبد الله الارجستاني، له " حملة مختارية " .
- ١٦ - الكاتب الهندي نواب علي نزيل لكهنو له " نظارة انتقام " طبع في جزئين .
- ١٧ - الحاج غلام علي بن إسماعيل الهندي، له " مختار نامه " .

١٨ - سيدنا السيد محسن الأمين العاملي له [أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثأر] ط.

١٩ - السيد حسين الحكيم الهندي، له ترجمة (ذوب النضار) لابن نما.

٢٠ - السيد محمد حسين بن السيد حسين بخش الهندي المولود ١٢٩٠، له (تحفة الأخيار في إثبات نجاة المختار).

٢١ - الشيخ ميرزا محمد علي الأوردبادي، له [سببك النضار. أو: شرح حال شيخ الثأر] في مانتي وخمسين صحيفة وقد أدى فيه حق المقال، وأغرق نزعا في التحقيق، و لم يبق في القوس منزعا، قرأت كثيرا منه ووجدته فريدا في بابه لم يؤلف مثله، جزاءه الله عن الحق والحقيقة خيرا. وله في المختار قصيدة على روي قصيدة أبي تمام عطف فيها على مديحه إطراء صاحبه ومشاطره في الفضيلة: إبراهيم بن مالك الأشتر وهي:

يهنيك يا بطل الهدى والثأر \* ما قد حويت بمدرك الأوتار  
لك عند آل محمد كم من يد \* مشكورة جلت عن الأكبار  
عرفتك مقبلة الخطوب محنكا \* فيه جنان مهذب مغوار

الصفحة

١٨

أضمرت للحرب العوان لظي بها \* أضحت بنو صخر وقود النار  
وأذقت نغل سمية بأس الهدى \* وأمية كأس الردى والعار  
فروا هوانا عند ضفة خاذر \* بمهند عند الكريهة وار  
فرقت جمعهم العرمرم عنوة \* يوم الهياج بفيلق جرار  
وفوارس من حزب آل المصطفى \* أسد الوغى خواضة الأخطار  
وبواسل لم تغرهم وثباتهم \* إلا بكل مدجج ثوار  
لم يعرفوا إلا الإمام وثاره \* فتشادقوا فيها بيا للثأر  
فتفرقت فرقا علوج أمية \* من كل زناء إلى خمار  
وأخذت ثارا قبله لم تكتحل \* علوية مذ أرزنت بالثأر  
وعمرت دورا هدمت منذ العدى \* بالطف قد أوردت برب الدار  
عظم الجراح فلم يصب أعماقه \* إلاك يا حبيبت من مسبار  
في نجدة ثقفية يسطو بها \* في الروع من نخع هزبر ضاري

الندب إبراهيم من رضخت له \* الصيد الأباة بملتقى الآصار  
من زانه شرف الهدى في سوؤد \* وعلا يفوح بها أريج نجار  
حشو الدروع أخو حجي من دونه \* هضب الرواسي الشم في المقدار  
إن يحكه فالليث في حملاته \* والغيث في تسكابه المدرار  
أو يحوه فقلوب آل محمد \* المصطفين السادة الأبرار  
ما إن يخض عند اللقافي غمرة \* إلا وأرسب من سطا بغمار  
أو يمم الجلى بعزم ثاقب \* إلا ورد شواظها بأوار  
المرتدي حلل المديح مطارفا \* والممتطي ذللا لكل فخار  
وعليه كل الفضل قصر مثلما \* كل الثنا قصر على المختار  
عن مجده أرج الكبا وحديثه \* زهت الروابي عنه بالأزهار  
ومآثر مثل النجوم عدادها \* قد شفعت بمحاسن الآثار  
وكفاه آل محمد ومديحهم \* عما ينضد فيه من أشعار  
أسفي على أن لم أكن من حزبه \* وكمثلهم عند الكفاح شعاري

الصفحة

١٩

فهناك إما موتة أرجو بها \* أجر الشهادة في ثناء جاري  
أو أنني أحظى بنيل المبتغى \* من آل حرب مدركا أوتاري  
وأخوض في الأوساط منهم ضاربا \* ثبج العدى بالمقضب البتار  
ولأثكن أراملا في فتية \* نشنوا على الاحاد في استهتار  
ومشيخة قد أورثوا كل الخنا \* والعار أجرية من الكفار  
لكن على ما في من مضض الجوى \* إذ لم أكن أحمي هناك ذماري  
لم تعدني تلك المواقف كلها \* إذ أن ما فعلوا بها مختاري  
فلقد رضيت بما أراقوا من دم \* فيها لكل مذمم كفار  
ولأشفين النفس منهم في غد \* عند اشتباك الجحفل الموار  
يوم ابن طه عاقد لبنوده \* وجنوده تلتاح في إعصار  
تشوي الوجوه لظى به نزاعة \* لشوى الكماة بأنصل وشفار  
فهناك الظفر المريح جوى الحشا \* من رازح في كربه بأسار  
ويتم فيه القصد من عصب الولا \* لبني الهدى كالسيد المختار

يا أيها الندب الموجج عزمه \* وأمين آل المصطفى الأطهار  
يا نجعة الخطب الملم وآفة الكرب المهم وندحة الأوزار  
لا غرو إن جهلت علاك عصابة \* فالقوم في شغل عن الإبصار  
فلقد بزغت ذكاً وهل يزرى بها \* إن تعش عنها نظرة الإبصار؟!  
لك حيث مرتبع الفخار مبانة \* ولمن قلاك مزلة الإغرار  
ومبوء لك في جوار محمد \* وملاذ عترته حماة الجار  
فلنن رموك بمحفظ من إفكهم \* فالطود لا يلوى بعصف الذاري  
أو يجحدوك مناقبا مأثورة \* مشكورة في الورد والاصدار  
فلك الحقيقة والوقية لم تزل \* عن قدس مجدك في شفير هار  
فتهن محتبياً بسوددك الذي \* تزور عنه جلبلة المهذار  
خذها إليك قصيدة منضودة \* من جوهر أو من سبيك نضار  
لم يحكها نجم السماء لأنها \* بزغت بشارقة من الأقمار

الصفحة

٢٠

كلا ولا ضاهى محاسن نظمها \* ما عن حطينة جاء أو بشار  
هي عادة زفت إليك ولم يشن \* إقبالها بدعارة ونفار  
هبت عليك نسائم قدسية \* حيث تراك برحمة ويسار  
وسقى لإبراهيم مضطجع الهدى \* ودق الغمام المرزم المكثار  
ما نافح الروض النسيم مشفعا \* سجع البلابل فيه شدو هزار  
يتلو كما يتلى بكل صحيفة \* مر العشي وكرة الإبحار

\*\*\*