بسم الله الرحمن الرحيم

دار السيدة رقية ﷺ للقرآن الكريم دار قرآنية عالمية تهدف إلى نشر الثقافة القرآنية، وإيجاد مؤسسات قرآنية ورفدها لجعل جامعة قرآنية إسلامية رائدة ونموذجية موحدة، على نهج محمد وآله ﷺ

تأسست عام: 1427هـ / 2007م.

المشرف العام: فضيلة الشيخ عبدالجليل احمد المكراني.

رؤيتنا: دار قرآنية رائدة ذات تأهيل عالي تهدف الى الرقي بالبحث العلمي القرآني للفرد والمؤسسة.

رسالتنا: نحو جيل ومجتمع قرآني عالمي.

من أهدافنا:

1. تعميق الشعور بالمسؤولية نحو تعلم القرآن الكريم وتعليمه.
2. الاهتمام بالقرآن العظيم حفظاً وتجويداً وتفسيراً وتدبراً من منبعه الصافي محمد وآله (عليهم السلام).
3. تخريج معلمين محترفين معتمدين عالمياً في مجال تدريس القرآن الكريم مؤهلين علمياً وتربوياً
4. توفير فرص الدراسات العليا المتخصصة في علوم القرآن والعترة.
5. اثراء البحث العلمي في مجال الدراسات والأبحاث التي تخدم القرآن والعترة.
6. تطوير الدراسات والمناهج العلمية والتربوية ذات المعارف القرآنية المستجدة.

قيمنا: الالتزام بمبادئ القرآن وأحكامه وتعاليمه وآدابه، اعتماد منهج أهل البيت ﷺ التفاني في العمل، الأسرة الواحدة المنسجمة، توفير الاحتياجات للأفراد، تفقد احتياجات فرق العمل داخل وخارج المؤسسة، تطوير الكفاءات، الاستفادة من التجارب والخبرات، الولاء والانتماء، التضحية، المسؤولية.

علم التجويد هو من اشرف العلوم لتعلقه بأشرف الكتب وأجلّها حيث قال رسول الله ﷺ (خيركم من تعلّم القرآن وعلّمه). وها انا ذا حاولت تعليم قواعد التلاوة بأسلوب بسيط جديد ومصور وسميته:

(المختصر الميسّر في التجويد المصوّر)

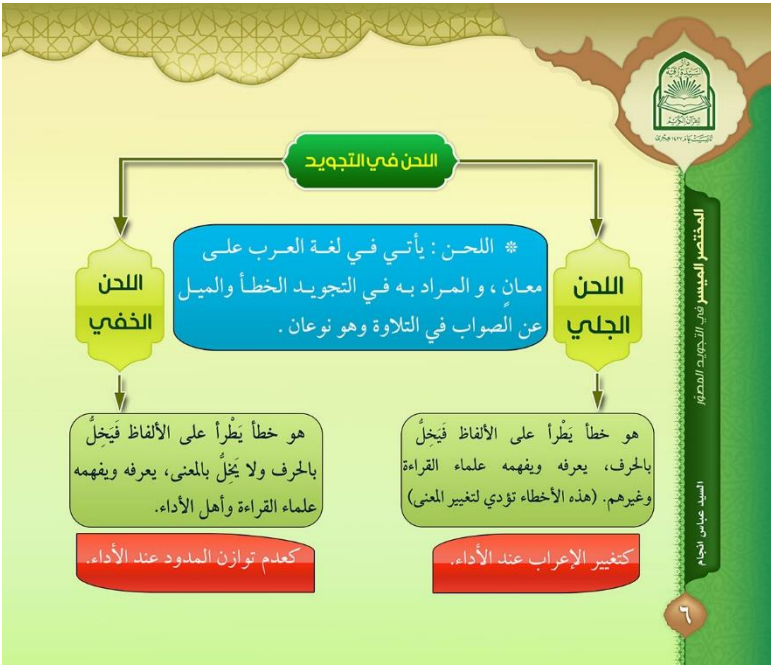
و أملي في ربي أن يكسو هذا الكتاب ثواب القبول انه سميع مجيب.

كما اتقدم بشكري و امتناني الى دار السيدة رقية ﷺ على قبولها طبع وتوزيع الكتاب واهدي ثواب هذا المجهود الى روح والدي ووالدتي ومن له حق علي.

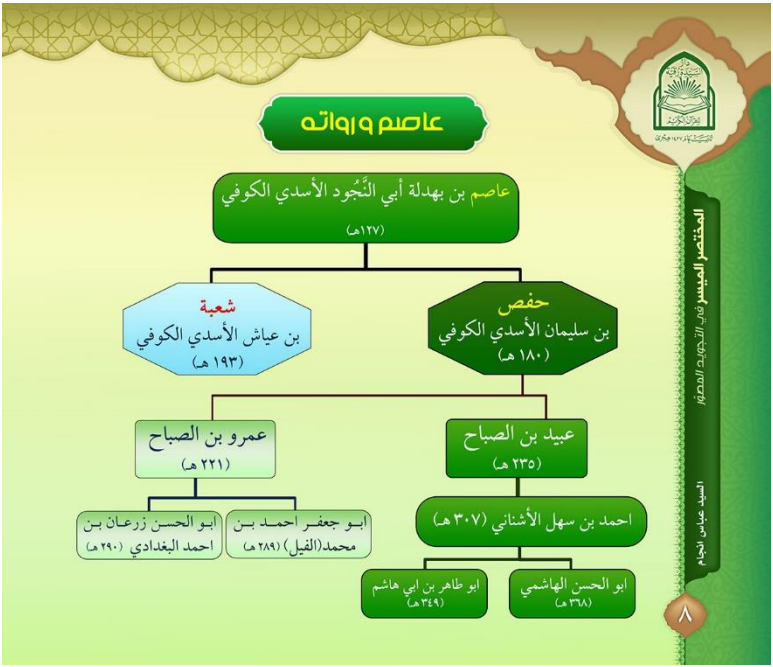
السيد عباس انجام

علم التجويد
* التجويد لغة : التحسين ،
وتجويد الشيء : إحكامه و إتقانه ،
يقال ، جوّد فلانٌ الشيء و أجاده : إذا أحكم صُنعَهُ و أتقن وضعَهُ و بلغَ به الغاية فى الإحسان و الكمال سواء كان ذلك الشيءُ من نوع القول ، أم من نوع الفعل .
* التجويد اصطلاحاً :
هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطاء حقّه ومستحقّه.
المختصر الميسر فى التجويد المصور
السيد عباس النجار
٤٤

* قال ابن الجزري في منظومة المقدمة وفي تعريف التجويد :
وَهُوَ إعطاءُ الحُرُوفِ حَقَّها مِن كُلِّ صِفَةٍ وَ مُستَحَقَّها
وَليسَ بَـينَـهُ وَبينَ تَـركِـهِ إلّا رِياضَةُ امرِئٍ بِفَكِّهِ
* وقال علم الدين السخاوي :
لا تحسَبِ التجويدَ مداً مُفرِطاً أومـدَّ مـا لا مدَّ فيهِ لِـوانِ
للحرفِ ميزانٌ فلا تكُ طـاغياً فيهِ و لا تكُ مُخسِرَ الميزانِ
* و هذا لا يتم إلا :
بالأخذ و التلقي من المشايخ الكبار ورياضة اللسان بالتكرار والإستمرار.
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس الجهام
٥


اللحن في التجويد
* اللحـن : يأتـي فـي لغـة العـرب علـى معـانٍ ، و المـراد بـه فـي التجويـد الخطـأ والميـل عن الصواب في التلاوة وهو نوعان .
اللحن الجلي
اللحن الخفي
هو خطأ يَطْرأ على الألفاظ فَيَخِلُّ بالحرف، يعرفه ويفهمه علماء القراءة وغيرهم. (هذه الأخطاء تؤدي لتغيير المعنى)
كتغيير الإعراب عند الأداء.
هو خطأ يَطْرأ على الألفاظ فَيَخِلُّ بالحرف ولا يَخِلُّ بالمعنى، يعرفه ويفهمه علماء القراءة وأهل الأداء.
كعدم توازن المدود عند الأداء.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٦

اسناد قراءة عاصم
النبي الأعظم صلى الله عليه وآله
الإمام علي عليه السلام
(٤٠ هـ)
عبد الله بن مسعود
(٣٢ هـ)
حبيب بن عبدالله السُلمي
(٧٤ هـ)
زِرّ بن حُبَيش
(٨٣ هـ)
عاصم بن بهدلة أبي النَّجُود الأسدي الكوفي
(١٢٧هـ)


عاصم وراواته
عاصم بن بهدلة أبي النَّجُود الأسدي الكوفي
(١٢٧هـ)
حفص
بن سليمان الأسدي الكوفي
(١٨٠ هـ)
شعبة
بن عياش الأسدي الكوفي
(١٩٣ هـ)
عبيد بن الصباح
(٢٣٥ هـ)
عمرو بن الصباح
(٢٢١ هـ)
احمد بن سهل الأشناني (٣٠٧ هـ)
ابو الحسن الهاشمي
(٣٦٨ هـ)
ابو طاهر بن ابي هاشم
(٣٤٩ هـ)
ابو جعفر احمد بن محمد(الفيل) (٢٨٩ هـ)
ابو الحسن زرعان بن احمد البغدادي (٢٩٠ هـ)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٨

الإستعاذة

* قال ابو عبد الله الصادق عليه السلام :

«أغلقوا ابوابَ المعصيةِ بالإستعاذةِ وافتحوا ابوابَ الطاعةِ بالتسميةِ».

بحار الأنوار ج ٩٢ ص ٢١٦

* صيغتها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » ، وهذه هي المشهورة والمختارة لجميع القراء العشرة دون غيرها من الصيغ الواردة فيها .

* قال إبن بَرّي في الدُرر اللوامع :

وَقَدْ أَتَتْ في لَفْظِهِ أَخْبارُ وَغَيرُ ما في النَّحْلِ لا يُخْتارُ

* اذا ابتدأ القاري من أثناء السورة (من الآية الثانية فما بعد) ، كان مخيرًا بإتيان البسملة بعد الإستعاذة و عدمها .

البسملة

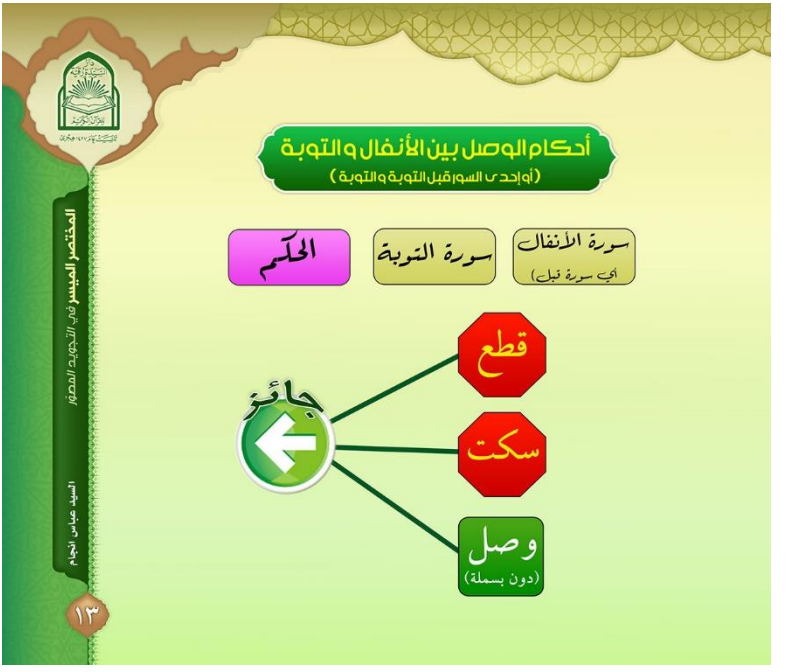
* سُئِلَ الامام الرضا عليه السلام : «أيُّ آيةٍ أعظَمُ في كتابِ الله» ،
فقال : « بِسمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ » .
تفسير العياشي ج ١ ص ٢١

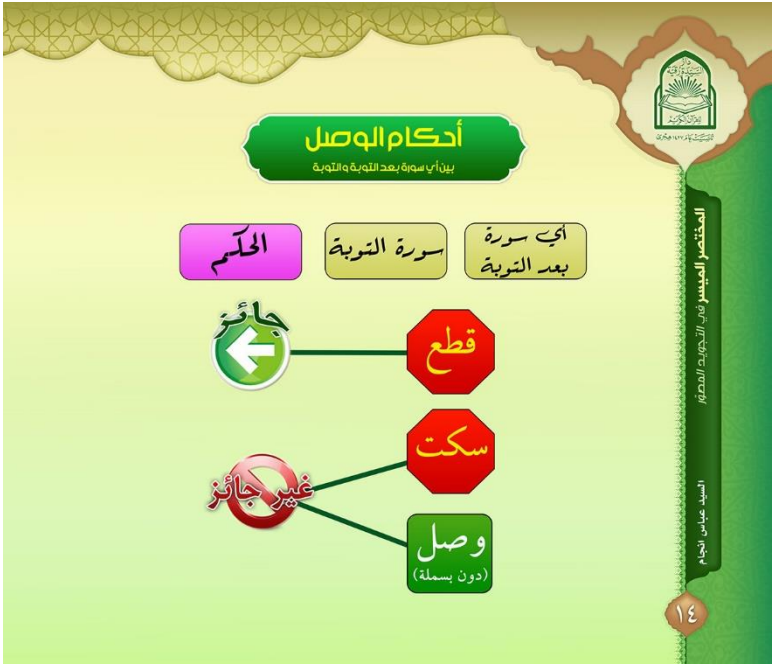
* بدأ بالبسملة جميع القراء فى بدء التلاوة دون سورة التوبة.
وهكذا الأمر عند وصل سورة الناس بالحمد .
وجاز لهم البسملة عند البدء من أثناء السور (الآية الثانية فما بعد).

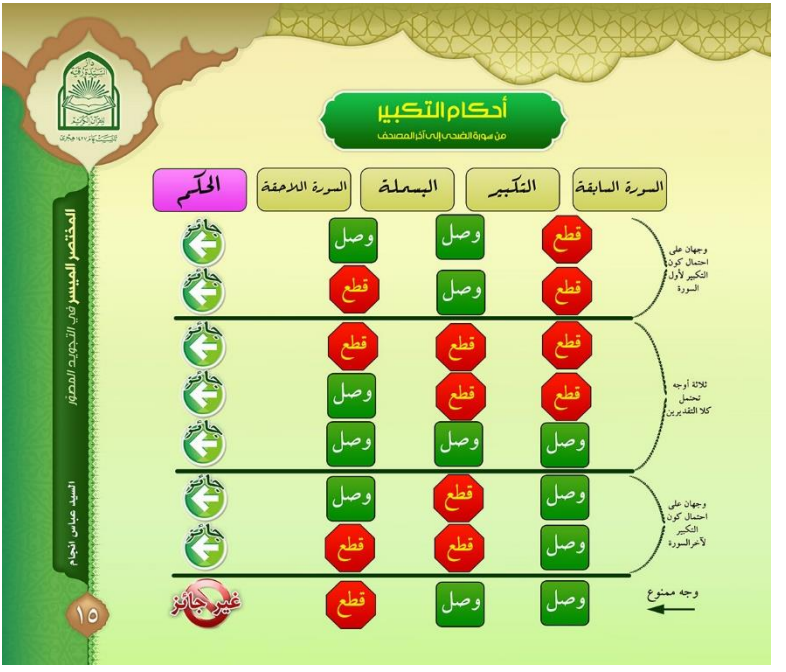
* بسمل عاصم في بدء التلاوة في جميع السور وكذلك من سورة الى سورة.

أحكام التعوذ والبسملة (ابتداءً)
التعوذ
البسملة
السورة
الحكم
قطع
قطع
جائز
قطع
وصل
جائز
وصل
وصل
جائز
وصل
قطع
جائز
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
١١

أحكام البسملة بين السورتين (غير التوبة)
السورة السابقة
البسملة
السورة اللاحقة
الحكم
قطع
قطع
جائز
قطع
وصل
جائز
وصل
وصل
جائز
وصل
قطع
غير جائز
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
١٢


أحكام الوصل بين الأنفال و التوبة
(أو إحدى السور قبل التوبة و التوبة)
سورة الأنفال
(أي سورة قبل)
سورة التوبة
الحكم
جائز
قطع
سكت
وصل
(دون بسملة)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
١٣


أحكام الوصل
بين أي سورة بعد التوبة و التوبة
أي سورة بعد التوبة
سورة التوبة
الحكم
قطع
جائز
سكت
وصل
(دون بسملة)
غير جائز
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
١٤


أحكام التكبير
من سورة الضحى إلى آخر المصحف
السورة السابقة
التكبير
البسملة
السورة اللاحقة
الحكم
قطع
وصل
جائز
غير جائز
وجهان على احتمال كون التكبير لأول السورة
ثلاثة أوجه تحتمل كلا التقديرين
وجهان على احتمال كون التكبير لآخر السورة
وجه ممنوع
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
١٥

مخارج الحروف العربية

* المخارج جمعُ مخرج ،
و هو في اللغة : اسمٌ لمكان خروج الشيء .
* و اصطلاحـاً : المكان الذي يخرج منه الحرف .

* و استعان علماء العربية و التجويد بوسيلة عملية لتعيين مخرج الحرف ، و هو النطق به ساكنا بعد همزة وصل مكسورة.
(و فضّل بعض العلماء تشديده)
فتقول : إبْ - إسْ - إمْ - إغْ - إقْ

* إختلف العلماء في عدد مخارج الحروف و المختار هو سبعة عشر مخرج ، الذي ينسب إلى الخليل و إختاره ابن الجزري حيث قال :

مخارجُ الحروفِ سبعةَ عشر على الذي يختارُهُ مَنِ اختَبر

مخارج الحروف العربية

* و هذا الباب من أهم أبواب علم التجويد ، لذلك قال ابن الجزري:

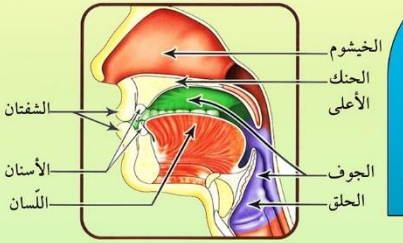
إذ واجِبٌ عليهِمُ مُحَتَّمْ قبلَ الشروعِ أولا أن يعلموا
مخارجَ الحروفِ و الصِّفاتِ لِيَنطِقوا بِأفصَحِ اللُّغاتِ

* و جميع حروف الهجاء مخارجها محققة ، لإنقطاع الصوت عند حروفها إلا حروف المدّ الثلاثة فمخرجها مقدّر ، لعدم إنقطاع الصوت عند خروجها ، بل يمتد الصوت بها في لين و عدم كلفة.

* و هناك حروف فرعية في كلام العرب و قراءة القرآن و هي :
١) النون المخفاة ٢) الهمزة المسهلة ٣) ألف الإمالة ٤) الشين التي كالجيم
٥) الصاد التي كالزاي ٦)ألف التفخيم

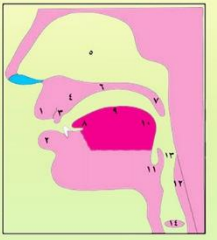
مخارج الحروف العربية

* مخارج الحروف العربية تخرج من خمس مواضع:
١) الجوف
٢) الحلق
٣) اللسان (الأسنان)
٤) الشفتان
٥) الخيشوم



أعضاء النطق

* تشترك مجموعة من الأعضاء في إنتاج الصوت ، يطلق عليها أعضاء النطق ، و هي تتكون من ثلاثة تجاويف :
(تجويف الحلق – تجويف الفم – تجويف الأنف).



صورة لأعضاء النطق

أعضاء النطق

١) الشفة العليا	٢) الشفة السفلى
٣) الأسنان	٤) اللثة
٥) تجويف الأنف	٦) وسط الحنك(الغار)
٧) أقصى الحنك(اللهاة)	٨) طرف اللسان
٩) وسط اللسان	١٠) أقصى اللسان
١١) لسان المزمار	١٢) فتحة المريء
١٣)تجويف الحلق	١٤)الحنجرة(الوتران الصوتيان)

أعضاء النطق

١ الحلق

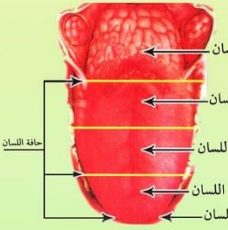
٢ الحنك الأعلى

أعضاء النطق

٤ الأسنان

- الثنايا (٤)
- الرباعيات (٤)
- الأنياب (٤)
- الضواحك (٤)
- الطواحن (١٢)
- النواجذ (٤)

٣ اللسان



موضع الجوف

* وهو خلاء الحلق و الفم وتخرج منه الحروف المدّ الثلاثة ، فتخرج من مبدأ النفس ، ثم تمتدّ وتمرّ على خلاء الفم الداخل فيه من غير حيّز ، وتنتهي بإنتهاء الهواء ، ولذلك تقبل الزيادة .

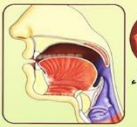
* ولا ترتيب بينها ، لأنّ ذلك يكون في المخرج المحقق دون المقدر .

موضع الحلق

* أقصى الحلق :
تخرج منه الهمزة و الهاء ، إلّا أنّ الهمزة أدخل من الهاء مما يلي الصدر .

مخرج الهمزة

مخرج الهاء



* وسط الحلق :
و هو ما لاصق الجَوْزةَ من أسفلها ، و تخرج منه العين و الحاء و العين أدخل من الهاء مما يلي أقصى الحلق .

العين

الحاء

* أدنى الحلق :
أي أقربه مما يلي الفم ، وتخرج منه الغين و الخاء ، والغين أدخل من الخاء .

الغين

الخاء

موضع اللّسان - الحروف اللهوية

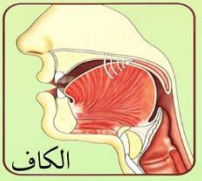
* الحروف اللهوية :

* الأول مخرج القاف ،

فهي تخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى.

* الثاني مخرج الكاف ،

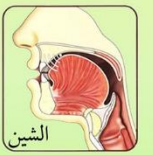
فهي تخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى أيضاً ، إلّا أن مخرجها أسفل من مخرج القاف ، قريب من وسط اللسان.

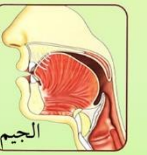


موضع اللّسان – الحروف الشجرية

* ما بين وسط اللسان و ما يحاذيه من الحنك الأعلى تخرج ثلاثة حروف : الجيم فالشين فالياء غير المدّية ، و هذا ترتيب الشاطبي و إبن الجزري.

* لكن علماء الأصوات من المحدثين يرون أن مخرج الياء يتقدم على مخرجي الجيم و الشين.





السيد عباس النجدي

موضع اللّسان – الحرف الضرسي

* مخرج الضاد :
فهي تخرج من أول إحدى حافتيَ اللسان ، أي جانبيه ، بعد مخرج الياء و قبل مخرج اللام ، مستطيلة إلى أول مخرج اللام ، مع ما يلي الحافة من الأضراس العليا.

مخرج الضاد
حافة اللسان مع ما يحاذيه من الأضراس العليا

الضاد

* قال علم الدين السخاوي :
الضادُ عالٍ مستطيلٌ مطبَقٌ
جهرٌ، يَكِلُّ لديه كُلُّ لِسانِ
كم رامَهُ قومٌ فما أبدى سِوَى
لامٍ مُفخمةٍ بِلا عِرفانِ

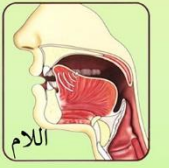
* أمّا في نطق اليوم فأصبحت الضاد ، دال مفخمة أو دال مطبقة.

موضع اللّسان - الحروف الذلقية

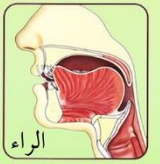
* مخرج اللام :
فهي تخرج من أدنى إحدى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع من يحاذيها من لثة الأسنان العلياء .

* مخرج النون :
فهي تخرج من طَرَفِ اللسان تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العلياء .

* مخرج الراء :
فهي تخرج من طَرَفِ اللسان بعد مخرج النون ، مائلةً إلى ظهر اللسان قليلاً مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العلياء .

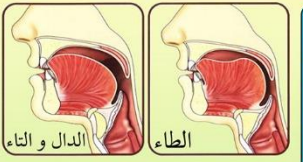

اللام

النون


الراء

موضع اللّسان - الحروف النطعيّة

* الحروف الثلاثة ، الطاء و الدال و التاء تخرج من طرف اللسان مع أصلَيْ الثَنِيَّتين العليين ، أي مع إلصاق طرف اللسان بأصْلَي الثنيتين مصعداً إلى الحنك الأعلى.



* و كان الخليل بن احمد قد وصف هذه الحروف الثلاثة بالنطعية ، و التحقيق إنما سميت نطعية لمجاورة مخرجها نطع الغار الأعلى ، و هو سقفه ، لا لخروجه منه.

* و في نطق اليوم عدَّ المحدثين في علم الأصوات، الضاد من الحروف النطعية أيضاً.

موضع اللّسان ـ الحروف الأسلية

* تخرج الحروف الثلاثة ، الصاد و السين و الزاي من بين طرف اللسان و من فوق الثنايا السفلى.(و اختلف علماء العربية في تحديد موضع اللسان من الثنايا فقيل السفلى و قيل العلياء و قيل من بينهما)

* وبعض العلماء يرى ترتيباً آخر لهذه الحروف و هو (ص ، ز ، س).

* و أقواها الصاد ثم الزاي ثم السين.

موضع اللّسان - الحروف اللثويّة

* تخرج الحروف الثلاثة ، الظاء و الذال و الثاء من طرف اللسان مع طَرَفَي الثنيتين العليين.

الظاء

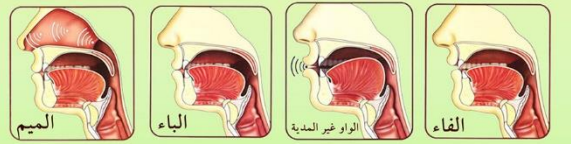
الذال و الثاء

* و ناقش علماء التجويد مقدار تقدم طرف اللسان بين أطراف الثنايا ، فأجمعوا على التحذير من المبالغة في خروج طرف اللسان.

موضع الشفتان

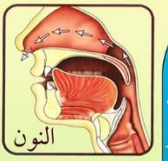
* مخرج الفاء :
فهي تخرج من باطن الشفة السفلى ، مع طرفي الثنيتين العليين.

* مخرج الواو و الباء و الميم :
فهي تخرج من بين الشفتين مع إنفتاح الشفتين وإنفراجهما قليلاً في الواو ، وانطباقهما في الباء و الميم ، لكن الإنطباق مع الباء أقوى من الميم.



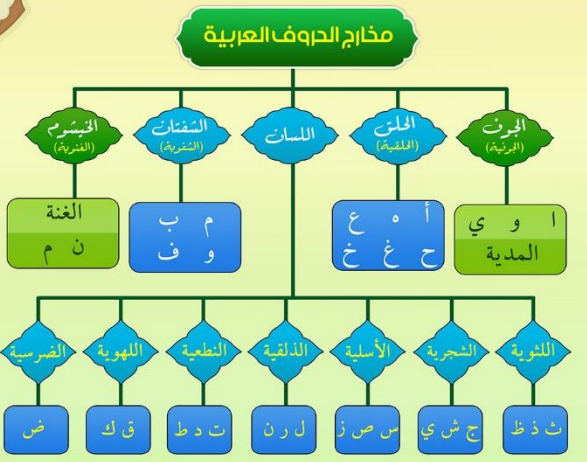
موضع الخيشوم

* الخيشوم : و هو أقصى الأنف و يخرج منه أحرف الغنة و عند الخروج ينتقلان النون و الميم من مخرجهما الأصلي إلى الخيشوم.



* و قال بعض علماء التجويد : (أنّ للنون و الميم مخرجين .)

* و قال بعض المحدثين : و هذا مخرج إضافي لنوع من النون ، و يمكن الإستغناء عنه ، و بعض قال أنه مخرج النون المخفاة.


مخارج الحروف العربية
الجوف (الجوفية)
ا و ي
المدية
الحلق (الحلقية)
أ ه ع
ح غ خ
اللسان
الشفتان (الشفوية)
م ب
و ف
الخيشوم (الغنية)
الغنة
ن م
اللثوية
ث ذ ظ
الشجرية
ج ش ي
الأسلية
س ص ز
الذلقية
ل ر ن
النطعية
ت د ط
اللهوية
ق ك
الضرسية
ض

مخارج الحروف العربية

* قال صاحب لآلئ البيان :

وَ أَحْرُفِ المدِّ إلى الجَوفِ انْتَمَتْ ... وَ هكـذا إلى الهـواءِ نُسِبتْ

وَ أَحْرُفِ الْحَلْقِ أَتَتْ حَلْقِيَّة ... وَ القافُ و الكافُ معاً لَهْوِيَّة

وَ الْجيمُ و الشِّينُ و ياءٌ لُقِّبَتْ ... مَعْ ضادِها شَجَرِيَّةً كما ثَبَتْ

وَ اللامُ و النُونُ و را ذَلْقِيَّة ... وَ الطَّاءُ و الدَّالُ و تا نِطْعِيَّة

وَ أَحْرُفِ الصَفيرِ قُلْ أَسْلِيَّة ... وَ الظَّاءُ و الذَّالُ و ثا لِثْوِيَّة

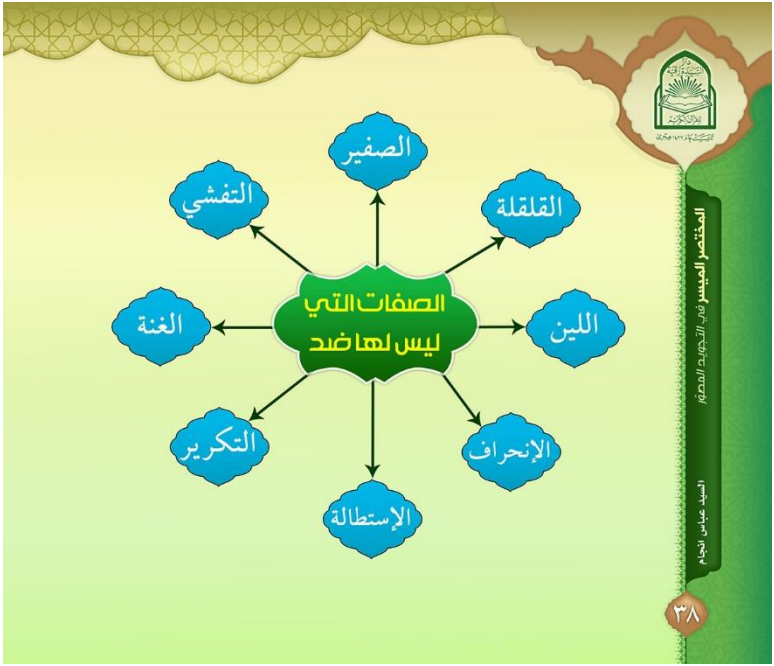
وَ الْفَا وَ ميمٌ با وَ واوٌ سُمِّيَتْ ... شَفْوِيَّةً فَتِلْكَ عَشْرَةٌ أَتَتْ

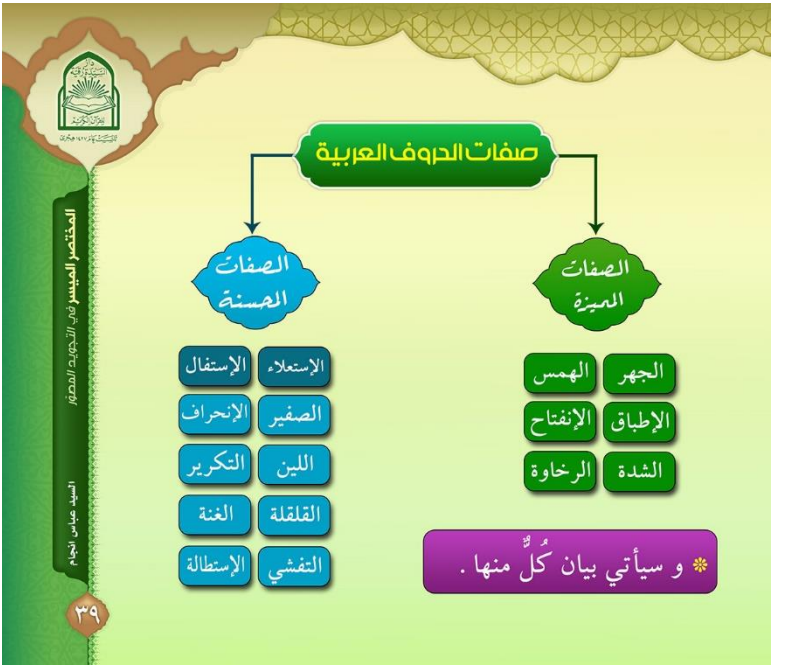
صفات الحروف العربية
* الصفة لغة :
هي ما قام بالشيء من المعاني حسياً كان كالبياض و الصفرة، أو معنوياً كالعلم و الأدب .
* الصفة اصطلاحاً :
كيفية تعرض للحرف عند النطق به ،
كجريان النفس فى بعض الحروف و عدمه مما سيأتي تفصيلاً .
* قال ابن الجزري في (المقدمة) في تعريف التجويد :
و هـو إعطـاءُ الحـروفِ حَـقَّها مِن صِـفةٍ لـها و مُسْتـحقَّها
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٣٥

فوائد الصفات

* تمييز الحروف المشتركة المخرج (الصفات المميزة).
* تحسين لفظ الحروف (الصفات المحسنة).
* معرفة القوي من الضعيف ، ليعلم ما يجوز إدغامه و ما لا يجوز.

الصفات التي لها ضد
الجهر ≠ الهمس
الشدة ≠ الرخاوة
الاستعلاء ≠ الاستفال
الإطباق ≠ الانفتاح
الإذلاق ≠ الإصمات


الصفات التي
ليس لها ضد
الصفير
القلقلة
اللين
الإنحراف
الإستطالة
التكرير
الغنة
التفشي


صفات الحروف العربية
الصفات المميزة
الجهر
الهمس
الشدة
الرخاوة
الإطباق
الإنفتاح
* و سيأتي بيان كُلٌّ منها .
الصفات المصنة
الإستعلاء
الإستفال
الصفير
الإنحراف
اللين
التكرير
القلقلة
الغنة
التفشي
الإستطالة
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس الجمام
٣٩

❊ قال ابن الجزري في منظومة المقدمة و في الصفات :

صِفاتُها : جَهرٌ و رِخوٌ مُستَفِل — مُنفَتِحٌ مُصمَتَةٌ ، و الضِّدَّ قُل
مَهموسُها: فَحَثَّهُ شَخصٌ سكت — شَديدُها لَفظُ : أجِد قَطٍ بَكت
و بينَ رِخوٍ و الشديدِ : لِن عُمَر — و سبعُ عُلوٍ:خُصَ ضَغطٍ قِظ حَصَر
و صادُ ضادٌ طاءُ ظاءٌ : مُطبَقة — و فَرَّ مِن لُبِّ : الحُروفِ المذلَقة

صَفيرُها : صادٌ و زايٌ سينُ — قلقلَةٌ : قُطبُ جَدٍ ، و اللِّينُ
واوٌ و ياءٌ سُكِّنا و انفَتَحا — قبلَهُما ، و الإنحِرافُ : صُحِّحا
في اللامِ و الرَّا ، و بِتكريرٍ جُعِل — و للتَفَشي الشينُ ، ضاداً : إستَطِل

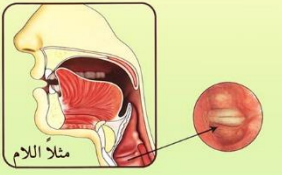
الجهر و الهمس
* الصوت المجهور هو الذي يهتزُّ (أو يتذبذب) الوتران الصوتيان حال النطق به ، والصوت المهموس بعكس المجهور هو الذي لا يهتزُّ (أو لا يتذبذب) الوتران الصوتيان حال النطق به.
* حروف الهمس عشرة : (ف ح ث ه ش خ ص س ك ت)
جمعت في عبارة (فَحثَّهُ شخصٌ سَكَت).
* امّا في النطق اليوم و في أداء القراء ، حروف (أ ط ق) ايضاً مهموسة.
* حروف الجهر : باقي الحروف العربية.
(ع غ ج ي ل ر ن د ض ز ذ م ب و ظ)
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٤١

* الجهر و الهمس من الصفات المميزة ،
يعني لولا الجهر الذي في الزاي لأصبحت الزاي سيناً و إليك باقي الأمثلة:

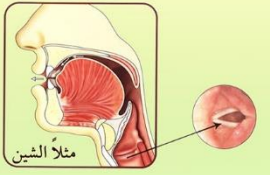
المجهور	نظيره المهموس
ع	ح
غ	خ
د	ت
ذ	ث
ز	س

المجهور	نظيره المهموس
ب	پ
ج	چ
ژ	ش
گ	ك
ڤ (٧ الانجليزية)	ف

الجهر و الهمس



الأوتار الصوتية حال الجهر ، إهتزاز الأوتار عند النطق



الأوتار الصوتية حال الهمس ، الأوتار لا تهتز و يخرج الهواء من بينها

* تأثير الأصوات المجهورة في المهموسة والمهموسة في المجهورة إذا تجاورت ، وهو أمر لا شك فيه.

و تؤيده الدراسات الحديثة ويجب الإنتباه اليه.

* قال علم الدين السخاوي :

و إذا الْتَقى المهموسُ بِالمجهورِ أوْ بِالْعكسِ بَيِّنْهُ فيفتَرِقانِ

* س ج ← ز ج

وَاسْجُد – المسْجِد – يَسْجُرون – المسْجُور – وَاسْجُدي ...

* ص د ← ز د

وَ مَنْ أَصْدَقُ – تَصْدِيَه – فَاصْدَعْ بِما تُؤْمَر ...

* ع ث ← ح ث

(ع ث ، ع ف ، ع ت ، ع ش ، ع ص و باقي حروف الهمس)

يجب التنبيه و لئلا ينقلب حرف العين الى حاء و هكذا.

* الأمثلة :

وَ لا بَعْثُكم - وَ لا تَعْثَوا - أَعْثَرنا - فَاعْفُوا - وَلْيَعْفُوا - يَعْفُون - فَاعْتَرَفُوا - فَاعْتِلُوه - يَعْتَدُون - يا مَعْشَر - و مَنْ يَعْشُ - مِعْشَار - المُعْصِرَات - يَعْصِرُون - أُمَتِّعْكُنَّ - يُمَتِّعْكُم ...

* غ ش ← خ ش (أو باقي حروف الهمس)

فَاغْسِلُوا – فَأَغْشَيْنَاكُم – مُغْتَسَلٌ بارِدٌ – إلا مَنْ اغْتَرَفَ – لَوْ تَغْفُلُون – مَنْ أَغْفَلْنا – يَغْفِرْ – أَبْلِغْهُ مَأْمَنَه – بِيَدِكَ ضِغْثًا ...

* ج ت ← ش ت

يَجْتَبِيكَ – إِجْتَبَاهُ – فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسِ – وَ اجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ – إِجْتَرَحُوا السَّيِّئَات – فَأَقِمْ وَجْهَك ...

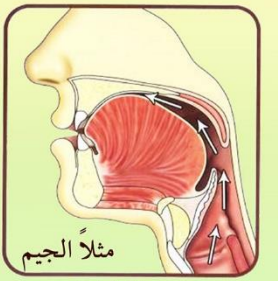
* د خ ← ت خ

يَدْخُلُون ...

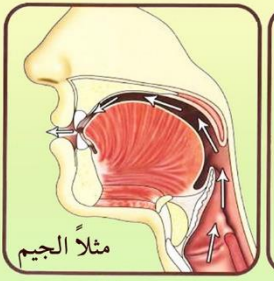
الشدة والرخاوة والتوسط بينهما
* يعتمد هذا التصنيف على كيفية مرور الهواء في مخرج الحرف.
فإذا حُبِسَ النَّفسُ في مخرج الحرف حبساً تاماً ثم أُطلِقَ بعد ضغطه لَحظة كان الصوت شديداً (إنفجارياً).
* و إذا حصل تضييق لمجرى النفس في مخرج الحرف دون أن يحتبس كان الصوت رخواً (إحتكاكياً) .
* و بعض الأصوات يحصل في أثناء النطق به إعتراض لمجرى النفس في مخرجه ، ولكن من غير أن يحصل حبس تام ، لأن النفس يجد له منفذاً يتسرب منه ، ويسمى الصوت حينئذٍ متوسطاً.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٤٧

* حروف الشدة : أ ج د ك ت ط ب ق
مجموعة في عبارة (أَجِدُكَ تُطَبِّق).
و في اداء اليوم يضاف حرف الضاد الى حروف الشدة.
* حروف التوسط : ل ن ع م ر
(مجموعة في عبارة : لِنْ عُمَر).
* و في أداء اليوم عدَّ المحدثين العين من حروف الرخاوه ،
وأصبحت حروف التوسط(ل ، ن ، م ، ر)
* حروف الرخاوة : باقي الحروف العربية.
(هـ ع ح غ خ ش ي س ص ز ث ذ ظ ف و)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٤٨

صفة الشدة

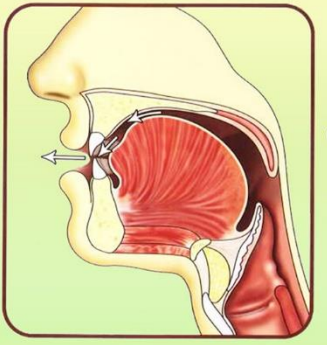


الجيم عند الإنطلاق و بما أنه حرف شديد يصبح إنسداد في المخرج



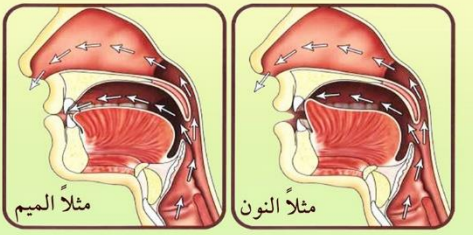
الجيم عند إلاداء و بعد إنفراج الأعضاء و خروج الهواء

صفة الرخاوة

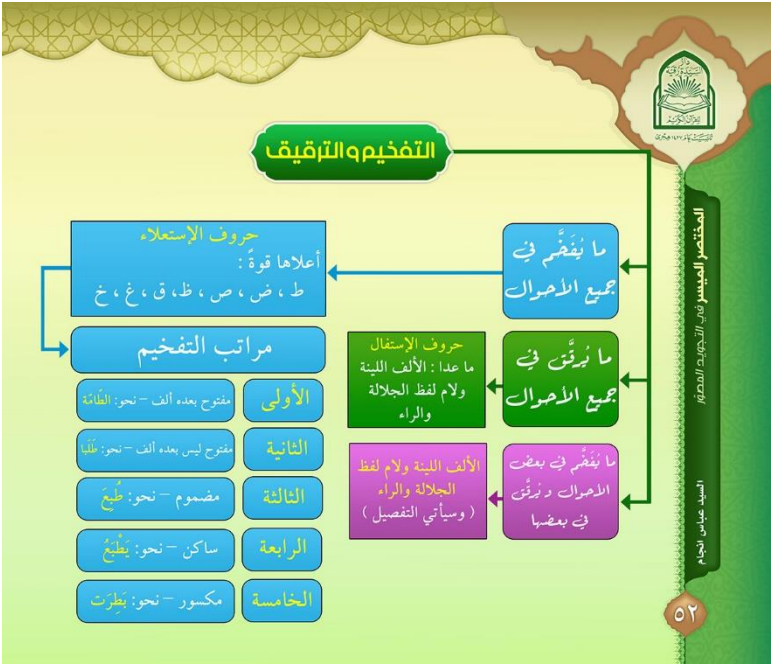


مثلاً الشين ،
خروج الهواء مع
تضييق المخرج

صفة التوسط



عند أداء الحروف في صفة التوسط و عند إنسداد المخرج يجد الهواء منفذ آخر يتسرب منه .

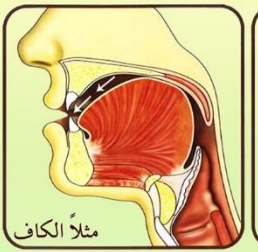

التفخيم والترقيق
ما يُفَخَّم في جميع الأحوال
حروف الإستعلاء
أعلاها قوةً :
ط ، ض ، ص ، ظ، ق ، غ ، خ
مراتب التفخيم
الأولى
مفتوح بعده ألف – نحو: الطَّامَّة
الثانية
مفتوح ليس بعده ألف – نحو: طَلَبا
الثالثة
مضموم – نحو: طُبِعَ
الرابعة
ساكن – نحو: يَطْبَعُ
الخامسة
مكسور – نحو: بَطِرَت
ما يُرقَّق في جميع الأحوال
حروف الإستفال
ما عدا : الألف اللينة ولام لفظ الجلالة والراء
ما يُفخَّم في بعض الأحوال و يُرقَّق في بعضها
الألف اللينة ولام لفظ الجلالة والراء
(وسيأتي التفصيل)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٥٢

الإستعلاء والإستفال
* الإستعلاء لغة : العُلُّو والإرتفاع ،
* واصطلاحاً : إرتفاع أقصى اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.
* حروف الإستعلاء (سبعة) : خ ص ض غ ظ ق ظ
(مجموعة في عبارة : خُصَّ ضغطٍ قِظ).
* الإستفال لغة : الإنخفاض،
* واصطلاحاً : إنخفاض اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم عند خروج الحرف.
* حروف الإستفال : باقي الحروف العربية.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٥٣

الإستعلاء والإستفال

تصعُّد الصوت بالحرف المستعلي

بسبب ارتفاع أقصى اللسان



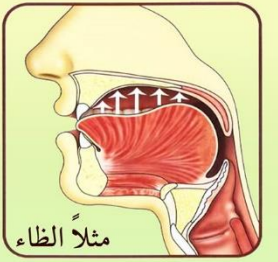
انحدار الصوت بالحرف المستفلي

بسبب إنخفاض اللسان

السيد عباس النجار

الإطباق والإنفتاح
* الإطباق لغة : الإلصاق ، واصطلاحاً : إلصاق طائفة من اللسان بما يُحاذيها من سقفِ الحَنَك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.
* حروف الإطباق أربعة : (ص ض ط ظ).
* و بعض هذه الحروف أقوى في الإطباق من بعض ، فالطاء أقواها في الإطباق لجهرها و شدتها و ... .
* الإنفتاح لغة : الإفتراق ، واصطلاحاً : إفتراق اللسان عن الحنك الأعلى بحيث يخرج الهواء من بينهما عند النطق بحروفه.
* حروف الإنفتاح : باقي الحروف العربية.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٥٥

الإطباق والإنفتاح

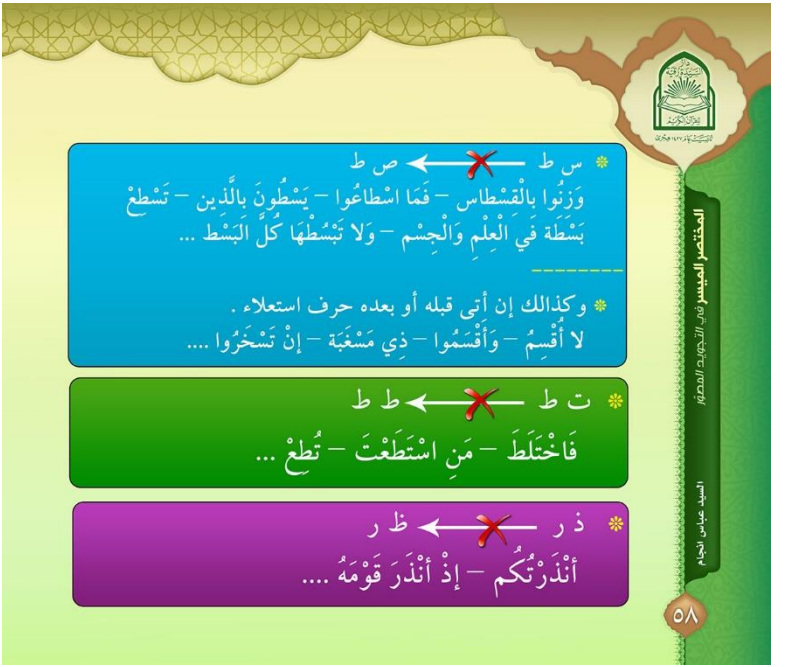


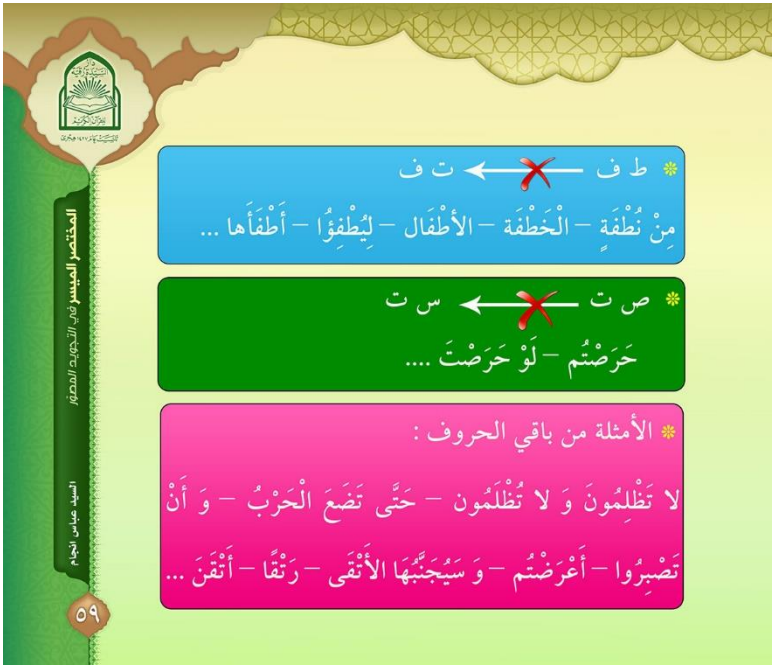
إنحصار الصوت بين اللسان و الحنك الأعلى

إفتراق اللسان و الحنك الأعلى و مرور الصوت من بينهما

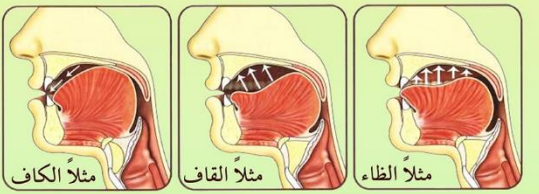
* الإطباق و الإنفتاح من الصفات المميزة و لولا الإطباق الذي في الطاء لصارت الطاءُ دالاً و الصادُ سيناً ، و الظاءُ ذالاً ولخرجت الضاد من كلام العرب.
* امَّا في نطق اليوم لأصبحت الضادُ دالاً ، و الطاءُ تاءً.

لولا الإطباق	لصارت	في نطق الحديث
ط	د	(ت)
ظ	ذ	
ص	س	
ض	لخرجت من كلام العرب	(د)


المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٥٨
س ط ← ص ط
وَزِنُوا بِالْقِسْطاس – فَمَا اسْطاعُوا – يَسْطُونَ بِالَّذين – تَسْطِعْ
بَسْطَة فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْم – وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْط ...
وكذالك إن أتى قبله أو بعده حرف استعلاء .
لا أُقْسِمُ – وَأَقْسَمُوا – ذِي مَسْغَبَة – إنْ تَسْخَرُوا ....
ت ط ← ط ط
فَاخْتَلَطَ – مَنِ اسْتَطَعْتَ – تُطِعْ ...
ذ ر ← ظ ر
أنْذَرْتُكُم – إذْ أنْذَرَ قَوْمَهُ ....


المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٥٩
* ط ف ← ت ف
مِنْ نُطْفَةٍ – الْخَطْفَة – الأَطْفَال – لِيُطْفِؤُا – أَطْفَأَها ...
* ص ت ← س ت
حَرَصْتُم – لَوْ حَرَصْتَ ....
* الأمثلة من باقي الحروف :
لا تَظْلِمُونَ وَ لا تُظْلَمُون – حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ – وَ أَنْ
تَصْبِرُوا – أَعْرَضْتُم – وَ سَيُجَنَّبُهَا الأَتْقَى – رَتْقًا – أَتْقَنَ ...

* الإطباق أبلغ من الإستعلاء وأخص منه. إذ يُلزم من الإطباق الإستعلاء ، ولا يُلزم من الإستعلاء الإطباق . فبينهما عموم وخصوص مطلق.
* الإطباق والإنفتاح من الصفات **المميزة** ،
* لكن الإستعلاء والإستفال من الصفات **المحسنة**.



حرف مستعلٍ مطبق حرف مستعلٍ منفتح حرف مستفل منفتح

الإصمات والإذلاق
❊ الإذلاق لغة : حِدَّةُ اللسان ، و اصطلاحاً : إعتماد الحرف على ذلق اللسان أو ذلق الشفة عند النطق به.
حروف الإذلاق ستة : ف ر م ن ل ب (مجموعة في عبارة: فرَّ من لُبِّ).
❊ الإصمات لغة : المنع ، و اصطلاحاً : منع انفراد حروفه أصولاً في كلمة تزيد عن ثلاثة أحرف ، بأن كانت أربعة أو خمسة . و حروفه باقي الحروف العربية .
❊ و اعلم أن هاتين الصفتين لا دخل لها في تجويد الحروف . و لو لا تردد هذين المصطلحين في كتب التجويد لما ذكرناهما لأن ليست لهما دلالة صوتية محددة و هما ألصق بالدراسة الصرفية .
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٦١

القلقلة

* القلقلة : قوة اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه ليظهر ظهورا كاملا. وقال صاحب الرّعاية : صوتٌ زائدٌ حدث في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط.

* و حروفها خمسة : ق ط ب ج د
جمعت فى عبارة (قُطْبُ جَدٍ).

* الأمثلة :
يَقْتُلُون – فِطْرَت – النَّجْدَيْن – مَدَدْنَاهـا – فَيَطْمَعَ – مُحِيط ...

مراتب القلقلة

* الأولى : (و هي أقواها)
في الحرف المشدد الموقوف عليه.
الحقّ - الحجّ

* الثانية : (و هي تلي الأولى في القوة)
في الساكن الموقوف عليه .
وَعِيدْ - قَرِيبْ

* الثالثة : (و هي تلي الثانية في القوة)
في الساكن غير الموقوف عليه .
نَبْتَلِيه - يَطْغَى

باء ساكنة مقلقلة
تباعد الشفتين
دون الفكـــين

كيفية القلقلة
* اختلف علماء الأداء في كيفية القلقلة :
المذهب الأول : أنها تكون مائلة الى الفتح مطلقاً.
قال الشاطبي :
قلقلةَ قَرِّبْ إلى الفتحِ مُطْلقا و لا تُتْبِعَنْها بالذي قبلُ ، تَجْمُلا
المذهب الثاني : أنها تكون بحسب حركة الحرف الذي قبلها.
قال السمنودي :
قلقلةُ قُطْبُ جَدٍ ، وقُرْبَتْ للفتح ، و الأرجحُ ما قبلُ اقتفت
* والذي عليه معظم أهل الأداء والعمل هو المذهب الأول.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٦٤

التكرير

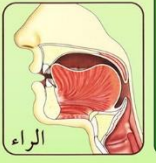
* التكرير هو إرتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف .
و هو صفة لازمة للراء لقبوله له و يجب إجتنابه (المبالغة في التكرير).
والتكرير في الراء المشددة أظهر وأحوج إلى الإخفاء منه في المخففة.

* قال إبن بَري :

وَالـرَّاءُ فـي النُطْقِ بِها تَكْـريرُ
وَ هْوَ إذا شَـدَّدتَـــــها كَثيرُ

* الأمثلة :

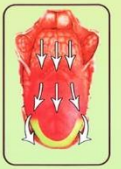
الرَّحمن الرَّحيم
الرَّاكعون
مَرَّتين
أم ارْتابوا ...


الراء

الإنحراف

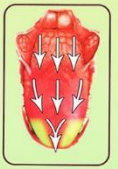
* الإنحراف لغة : الميلُ عن الشيء والعدول عنه.
* واصطلاحاً : الميل بالحرف عن مخرجه حتى يصل بمخرج غيره.
* و هو صفة لازمة لحرفين : اللام والراء.
* و أكثر البصريين لا يصف بالإنحراف إلا اللام وحدها و هو الرأي الراجح.

حرف اللام



إنحراف صوت اللام إلى جانبيّ طرف اللسان

حرف الراء



إنحراف الراء من جانبيّ طرف اللسان إلى وسطه

الغنة
* صوت يخرج من الخيشوم ومستقر في جوهر النون - ومثلها التنوين – والميم ، و من علامات قوة الحرف.
* والغنة صفة لازمة للنون والميم سواء كانتا متحركتين أم ساكنتين أم مخففتين أم مشددتين (في جميع الأحوال).
* مقدار الغنة في المشددة والمدغمة والمخفاة : حركتان ويضبط أداءهما بالمشافهة.
* وقال سليمان الجمزوري :
و غُنَّ ميماً ثُمَّ نوناً شُدِّدا وَ سَمِّ كُلّاً حرْفَ غُنَّةٍ بَدا
* الأمثلة : تكونَنَّ – النُّذُر – إمَّا – إذاً مِّنَ الظالمين – يَنْفَعُك
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٦٧

مراتب الغنة

* الأولى : عند تشديدهما (فيهِـنَّ ، وَ أَمَّـا)

* الثانية : عند إدغامهما (مِنْ مَسد، مِثْلَهُمْ مَعَهُم)

* الثالثة : عند إخفائهما (إنْشَقَّت ، يَعْلَمْ بِأنَّ)

* الرابعة : عند سكونهما مظهَرَتين (أنْعمت ، الأَمْر)

* الخامسة : و تلي الرابعة في القوة – عند تحرّكهما (نَحنُ ، مَعَكم)

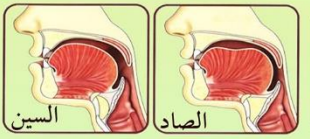
الميم

النون

الصفير

* الصفير صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة عند خروجها و هي : (ص ، س ، ز).
وسميت بالصفير لخروج صوت عند النطق بها يشبه صوت الطائر.

* الأمثلة :
الصّابرين – السَّماء – أزًّا



* وينتج الصفير عن قوة إحتكاك الناتجة عن تضييق الكبير لمجرى الهواء في أثناء نطقها بالقياس إلى غيرها.

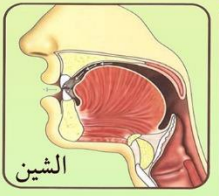
اللِّين
❊ اللِّينُ لغة: السهولة ،
❊ واصطلاحاً إخراج الحرف من مخرجه بسهولة و عدم كلفة على اللسان.
و هو صفة لازمة لحرفي : الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما .
❊ نحو : قَوْل – يَوْم – خَوْف – بَيْع – شَيْء
❊ والألف لا يكون إلا حرف مدّ و لين .
❊ وقد سماها عدد من الأصواتيين المحدثين بأشباه الحركات أو أنصاف الحركات لما فيهما من اللين الذي يقربهما من طبيعة الأصوات الذائبة (أي حركات و حروف المد).
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٧٠

التفشي

* التفشي لغة : الإنتشار والإنبثاث و قيل الإتساع ،
* وإصطلاحاً : إنتشارُ ريح الفم عند النطقِ بالشين.

* التفشي منع من إدغام الشين في غيرها ، لأنّ كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيما هو أنقص صوتاً منه.

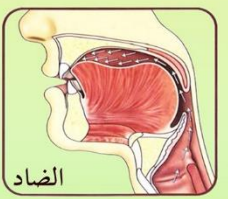
* الأمثلة :
يشْـرَبُ
شَاء
مشَّاء
الشَّافعين

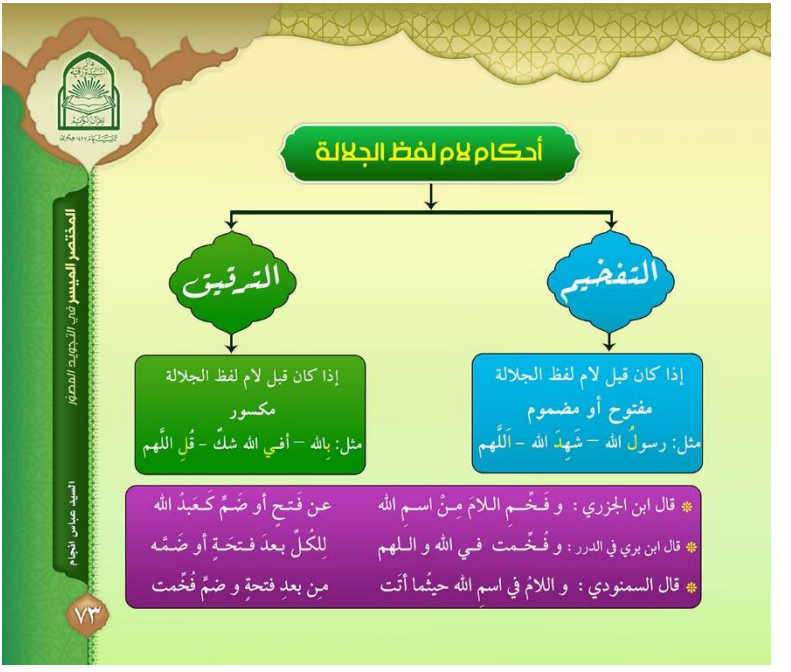


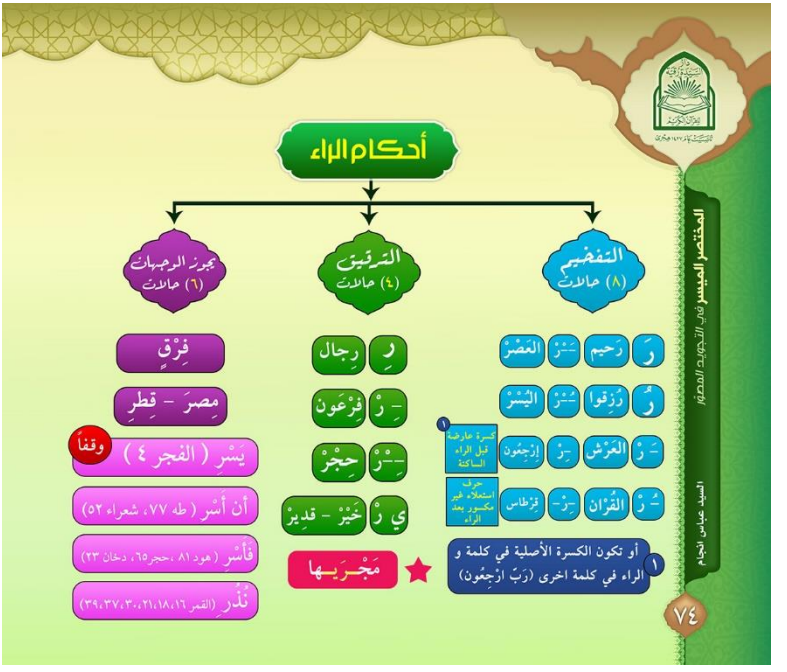
الإستطالة

* الإستطالة لغة : الإمتداد ،
* وإصطلاحاً : إمتداد الصوت من أول حافتيَ اللسان إلى آخِرها.
وهي صفة لازمة للضاد.

* الأمثلة :
ولا الضَّالين
وَاضْرب
ناضِرَة




أحكام لام لفظ الجلالة
التفخيم
الترقيق
إذا كان قبل لام لفظ الجلالة
مفتوح أو مضموم
مثل: رسولُ الله – شَهِدَ الله - اَللَّهم
إذا كان قبل لام لفظ الجلالة
مكسور
مثل: بِالله – أفي الله شكٌ - قُلِ اللَّهم
قال ابن الجزري : و فَخِّم اللامَ مِنْ اسمِ الله عن فَتحٍ أو ضَمٍّ كَعَبدُ الله
قال ابن بري في الدرر : و فُخِّمت في الله و اللهم لِلكُلِّ بعدَ فتحَةٍ أو ضَمَّه
قال السمنودي : و اللامُ في اسمِ الله حيثُما أتَت مِن بعدِ فتحةٍ و ضمٍّ فُخِّمت
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٧٣


أحكام الراء
التفخيم (٨) حالات
الترقيق (٤) حالات
جواز الوجهين (٦) حالات
رَ رَحيم
رُ رُزِقوا
رَ العَصْرْ
رُ اليُسْرْ
رَ العَرْش
رُ القُرْآن
رْ إرْجِعُون
رْ قِرْطاس
كسرة عارضة قبل الراء الساكنة
حرف استعلاء غير مكسور بعد الراء
١ أو تكون الكسرة الأصلية في كلمة و الراء في كلمة اخرى (رَبِّ ارْجِعُون)
رِ رِجال
رِ فِرْعَون
رْ حِجْر
رْ خَيْر - قدير
مَجْرَيها
فِرْقٍ
مِصرَ - قِطرِ
يَسْرِ (الفجر ٤) وقفاً
أَنْ أَسْرِ (طه ٧٧، شعراء ٥٢)
فَأَسْرِ (هود ٨١ ،حجر٦٥، دخان ٢٣)
نُذُرِ (القمر ١٦،١٨،٢١،٣٠،٣٧،٣٩)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٧٤

أحكام الراء

❊ قال ابن الجزري :

و رَقِّــقِ الــرَّاءَ إذا مـا كُـسِرَت ... كـذاكَ بعدَ الكسرِ حيثُ سَكَنَت

إن لَم تكُن مِن قَبلِ حرفِ استعلا ... أو كانت الكسرةُ ليست أصلا

و الخُلفُ في فـرقٍ لكسرٍ يُوجَدُ ... و أخـفِ تكـريـراً إذا تُـشَـدَّدُ

❊ قال العلامة المتولي :

و مِصْرَ اختارَ فيهِ أنْ يُفخما ... و عكسُهُ في القطرِ عنه فاعْلما

❊ قال العلامة المتولي :

و في إذا يَسْرِ اختيارُ الجزريّ ... تـرقـيـقُـهُ و هكذا و نُـذُرِ

تنبيهات في الراء

* قال الملا علي القارئ :

و فخِّم الـــراءَ زمانَ الوقفِ إنْ لـــم تكن بعدَ مـمالَ الحرفِ

أو بعدَ كسرٍ أو سـكـونِ الياءِ و رققـنْـها سـائـــرَ البِـــناء

* إذا تم الوقف على الراء بالسكون المحض أو الإشمام فالتفخيم والترقيق يكون طبقاً للقواعد التي ذُكرت.

* وإذا تم الوقف بالروم فحكمها حكم حال الوصل ، فترقق إن كانت مجرورة وتفخم إن كانت مضمومة و لا روم بالفتح.

* في الحرفان الملتقيان إذا كان الحرف الأول ساكن والثاني متحرك تجري أحكام بينهما سنبينها فيما يلي.

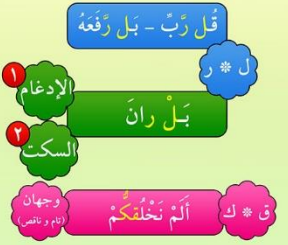
* حكم المتباعدان ، الإظهار لجميع القراء.

المتماثلان
* حكم المتماثلان الإدغام (نحو : يُدْرِكـكُّـمُ الموت)، إلا في حالتين :
* أولاً : أن يكون الحرف الأول ، حرف مدّ
نحو : قالُوا وَ هُم – الذي يُوسوسُ – في يُوسُفَ
فحكمه الإظهار.
* ثانياً : في عبارة (ماليَهْ هَلَكَ)
فيجوز لحفص وجهان الإدغام والإظهار بالسكت على الهاء في ماليه.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٧٨

المتجانسان
ما يدغم بلا خلاف
د * ت
كِدتَّ – قَد تَّبَيَّنَ
إدغام تام
ت * د
ألفَت دَّعوَا – أجيبَت دَّعوَتُكُما
ت * ط
قَالَت طَّائِفَةٌ – ودَّت طَّائِفَةٌ
ذ * ظ
إذ ظَّلَمتُم
إدغام ناقص
ط * ت
لَئِنْ بَسَطتَ – أَحطتُ
ما يدغم بخلاف
وجهان (إدغام وإظهار)
ث * ذ
في : يَلْهَث ذَّلِكَ
ب * م
في : إرْكَب مَّعَنا
* و ما عدا القسمين المذكورين يتعين الإظهار لحفص .
نحو : فاصْفَحْ عَنْهُم
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجوم
٧٩

المتقاربان

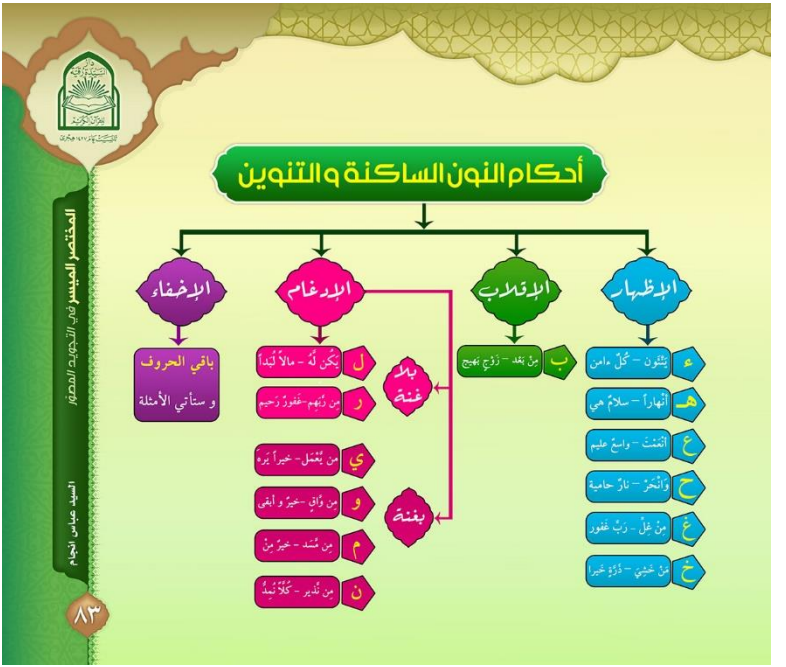
* في المتقاربان يجب الإظهار لحفص ، ما عدا (ل * ر) و (ق*ك) .



* حروف المدّ الثلاثة ، إذا التقت بأحد حروف الهجاء فلا توصف بالتجانس و لا التقارب و لا التباعد لإن ليس لها مخرج محقق.

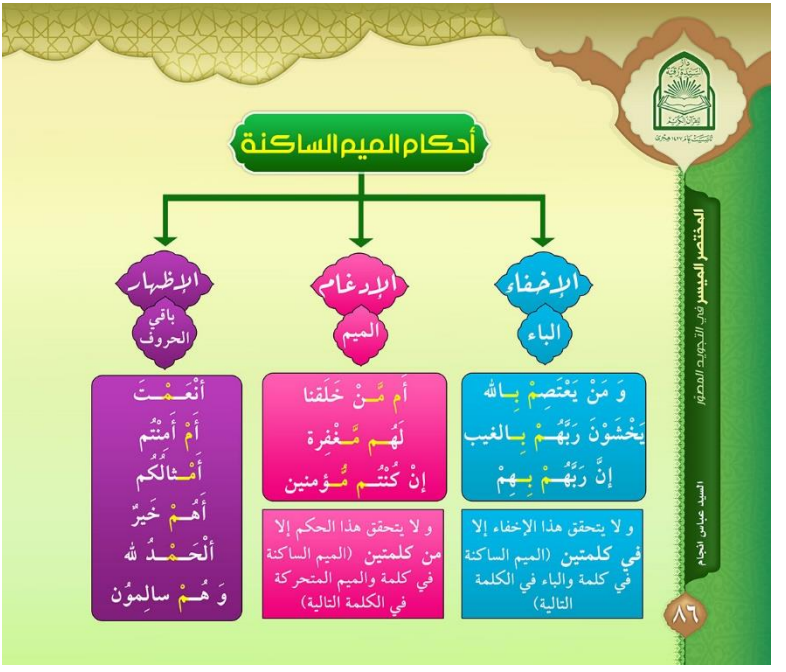
* علامة الإدغام الكامل في ضبط المصاحف ،
هي تجريد الحرف الأول من السكون مع تشديد الحرف التالي ، نحو :
وَ قُل رَّبي – عَصَوا وَّ كانُوا – كِدتَّ
* علامة الإدغام الناقص في ضبط المصاحف ،
هي تجريد الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي ، نحو :
أَحَطتُ – بَسَطتَ – فَرَّ طتُم
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٨١

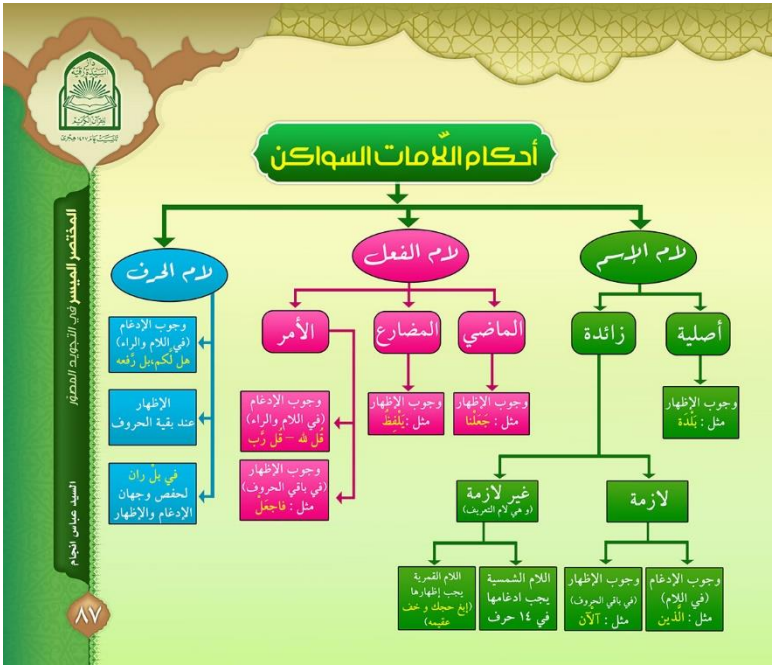
أحكام النون الساكنة والتنوين
* قال ابن الجزري في المقدمة :
وَ حُكْمَ تَنْوِينٍ وَ نُونٍ يُلْفَى إظْهارٌ إدْغامٌ وَ قَلْبٌ إخْفا
فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أظْهِرْ وَ ادَّغِمْ في اللامِ و الرَّا لا بِغُنَّةٍ لَزِمْ
وَ أدْغِمَنْ بِغُنَّةٍ في يُومِنُ إلّا بِكِلْمَةٍ كَدُنْيا عَنْوَنُوا
وَ القَلْبُ عِنْدَ البَا بِغُنَّةٍ كَذا لإخْفا لَدَى باقي الحُرُوفِ أُخِذا
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٨٢


أحكام النون الساكنة والتنوين
الإظهار
ء يشْئون – كُلَّ ءامن
هـ أنْهاراً – سلامٌ هي
ع أنْعمْتَ – واسعٌ عليم
ح وانْحَرْ – نارٌ حامية
غ مِنْ غِلٍّ – ربٌّ غفور
خ مَنْ خَشِيَ – ذُرِّيَّةً خيرا
الإقلاب
ب مِنْ بَعْدِ – زَوْجٍ بَهيج
الإدغام
بلا غنة
ل يَكُنْ لَهُ – مالاً لُبَداً
ر مِنْ رَبِّهِم – غفورٌ رحيم
بغنة
ي مَنْ يَعْمَلْ – خيراً يَرَه
و مِنْ وَاقٍ – خيرٌ وأبقى
م مِنْ مُنْذِر – خيرٌ مِنْ
ن مِنْ نَذير – كَلَّا نُمِدُّ
الإخفاء
باقي الحروف
و ستأتي الأمثلة
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٨٣

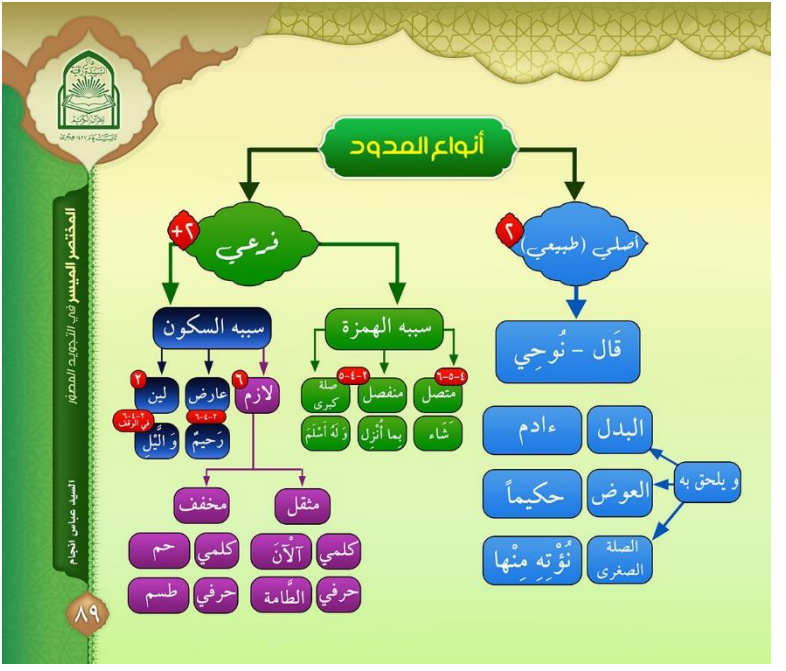
* لا يكون الإدغام إلا في كلمتين ، و إن تحققت الشروط في كلمة لا يجوز الإدغام ،
نحو : الدُّنْيا – بُنْيان – قِنْوان - صِنْوان
* تجري أحكام الإدغام بين حروف المقطعة، نحو : طسم (طا سين مِّيم)
* ورد عن حفص الإدغام والإظهار في :
(يس و القُرآن الحكيم) و (ن و القلم)
* ورد عن حفص الإدغام والإظهار في :
مَنْ راقٍ (القيامة ٢٧)
الإدغام يكون إدغام كامل (بلا غنة) ،
والإظهار يكون بالسكت على النون سكتة لطيفة دون تنفس.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٨٤

أمثلة الإخفاء
ص يَنْصُرُكم – عَمَلاً صالِحاً
ش مَنْ شَكَرَ–غَفورٌ شَكور
ز فَمَنْ زُحْزِحَ–نَفْسًا زَكِيَّة
ذ مُنْذِرٌ – سِراعاً ذٰلِكَ
ق مِنْ قَبْلُ – كُتُبٌ قَيِّمة
ف الأنْفال – خالِداً فيها
ث مَنْثُوراً – أزْواجاً ثلاثة
س نَنْسَخْ – قولاً سَديدا
ت كُنْتُم – جَنَّاتٍ تَجْري
ك أنْكاثاً – كِراماً كاتِبين
د أنْداداً – دَكًّا دَكًّا
ض مَنْضُود - قَوْمًا ضالّين
ج أنْجاكُم – حُبًّا جَمًّا
ط يَنْطِقُ – شَرابًا طَهُوراً
ظ مَنْ ظَلَمَ – قُرىً ظاهِرَةً
وقد أشار صاحب التحفة إلى حروف الإخفاء في أوائل هذا البيت :
صِف ذا ثنا كَم جادَ شَخصٌ قَد سَما دُم طَيِّبًا زِد في تُقى ضَع ظالِما


أحكام الميم الساكنة
الإخفاء
الباء
وَ مَنْ يَعْتَصِمْ بِاللهِ
يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالغيب
إنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ
و لا يتحقق هذا الإخفاء إلا في كلمتين (الميم الساكنة في كلمة والباء في الكلمة التالية)
الإدغام
الميم
أم مَّنْ خَلَقنا
لَهُم مَّغْفِرة
إنْ كُنتُم مُّؤمنين
و لا يتحقق هذا الحكم إلا من كلمتين (الميم الساكنة في كلمة والميم المتحركة في الكلمة التالية)
الإظهار
بافي الحروف
أَنْعَمْتَ
أَمْ أَمِنتُم
أَمْثالُكُم
أَهُمْ خَيرٌ
ألْحَمْدُ لله
وَ هُمْ سالِمُون


أحكام اللامات السواكن
لام التعريف
لام الفعل
لام الاسم
وجوب الإدغام (في اللام والراء) هل لكم،بل رُفعه
الإظهار عند بقية الحروف
في بلّ وران لحفص وجهان الإدغام والإظهار
الأمر
المضارع
الماضي
وجوب الإدغام (في اللام والراء) قُل لّه – قُل رَّب
وجوب الإظهار (في باقي الحروف) مثل : فاجعَل
وجوب الإظهار مثل : يَلْفِظ
وجوب الإظهار مثل : جَعَلْنا
غير لازمة (و هي لام التعريف)
لازمة
زائدة
أصلية
وجوب الإظهار مثل : بَلْدة
اللام القمرية يجب إظهارها (إبغ حجك و خف عقيمه)
اللام الشمسية يجب ادغامها في ١٤ حرف
وجوب الإظهار (في باقي الحروف) مثل : آلآن
وجوب الإدغام (في اللام) مثل : الّذين

المدود
* المد لغة : الزيادة و التطويل ،
* و اصطلاحاً : إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المد أو حرفي اللين.
* حروف المد : الألف و لا يكون ما قبلها إلا مفتوح ، والواو الساكنة الذي ما قبلها مضموم والياء الساكنة الذي ما قبلها مكسور.
وقد جُمعت في عبارة « أُوتِينَا » أو « نُوحِيهَا ».
* وحروف اللين : الواو والياء الساكنة الذي ما قبلهما مفتوح ، نحو : « يَوْم ، شَيْئ ».
* وسببا المد : الهمزة و السكون.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٨٨


أنواع المدود
أصلي (طبيعي) ٢
قَال - نُوحِي
البدل
ءادم
العوض
حكيماً
الصلة الصغرى
نُؤْتِهِ مِنْها
و يلحق به
فرعي +٢
سببه الهمزة
متصل ٤-٥-٦
شَاء
منفصل ٢-٤-٥
بِما أُنْزِل
صلة كبرى
وَلَهُ أَسْلَمَ
سببه السكون
لازم ٦
كَلِمي
حرفي
مثقل
كلمي
آلْآنَ
الطَّامة
مخفف
كلمي
حم
حرفي
طسم
عارض ٢-٤-٦
رَحِيمٌ
وَالَّيْل
لين ٢
في الوقف
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٨٩

مراتب المدود

* قال العلامة السمنودي :

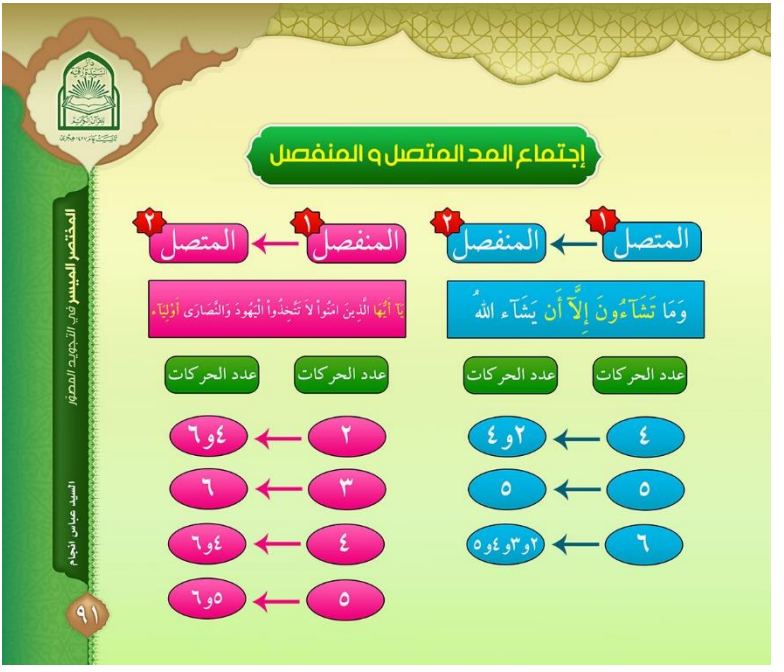
أقوى المدود لازمٌ(١) فما اتصل(٢) فعارضٌ(٣) فذو انفصالٍ(٤) فبدل(٥)
و سببا مـدٍّ إذا مـا وُجِـدا فإنَّ أقوى السـببينِ انفردا

* الأمثلة :

ءآمَّين (البدل و اللازم) - رِئَآءَ النَّاس (البدل و المتصل)

السَّماءْ (المتصل و العارض) - يُرَآءُونْ (البدل و العارض)

* تنبيه : يجب مراعاة توازن المدود.

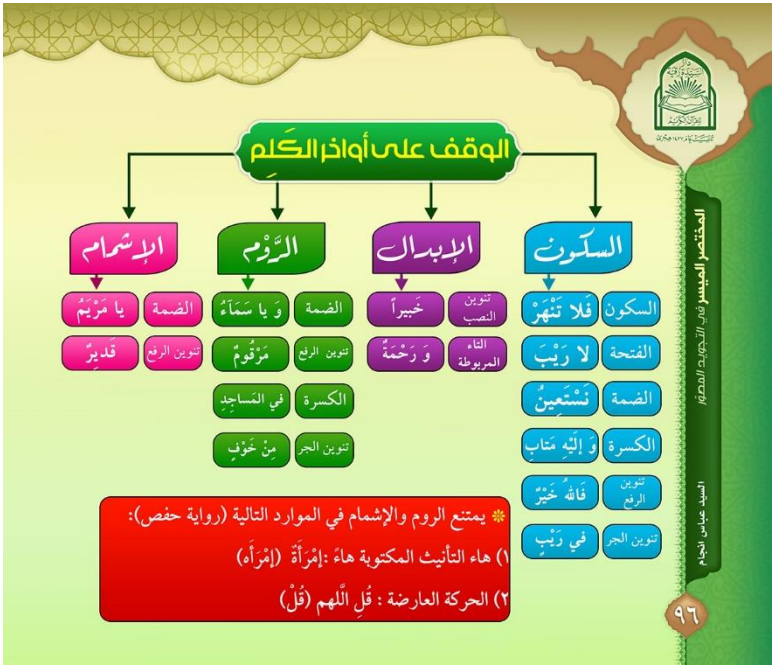

إجتماع المد المتصل و المنفصل
المتصل ١ ← المنفصل ٢
وَمَا تَشَآءُونَ إِلَّآ أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ
عدد الحركات
عدد الحركات
٤ ← ٢و٤
٥ ← ٥
٦ ← ٢و٣و٤و٥
المنفصل ١ ← المتصل ٢
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ
عدد الحركات
عدد الحركات
٢ ← ٤و٦
٣ ← ٦
٤ ← ٤و٦
٥ ← ٥و٦
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجوم
٩١

حروف المقطّعة في القرآن الكريم
❁ (٢٩) سورة في القرآن الكريم تبدأ بحروف المقطَّعة.
❁ عدد الحروف المقطَّعة في القرآن الكريم (١٤) حرفاً يَجمعها :
صِرَاطُ عَلِيٍّ حَقٌّ نُمْسِكُه
❁ الحروف المقطعة المجموعة في (حيٌّ طُهْر) يمد كل منها بمقدار حركتين.
❁ الحروف المقطعة المجموعة في (سَنَقُصُّ لَكُم) يمد كل منها بمقدار ٦ حركات.
❁ حروف العين يمد بمقدار ٤ أو ٦ حركات.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٩٢

هاء الكناية (الضمير)
* هاء الكناية : هي الهاء الزائدة الدالَّة على الواحد المذكر وأصلها الضمّ ، إلا أن يقع قبلها كسر أو ياء فحينئذٍ تُكسر.
* وصِلَتُها بواوٍ إن كانت الهاء مضمومة وبياءٍ إن كانت الهاء مكسورة ، بشرط أن تقع بين مُتَحركين.
* نحو: إِنَّهُ هُوَ - قالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَ هُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ - يُضِلُّ بِهِ كَثِيراً.
* تُقْرأ هكذا : (إِنَّهُو هُوَ - قالَ لَهُو صَاحِبُهُو وَ هُوَ يُحَاوِرُهُو أَكَفَرْتَ - يُضِلُّ بِهِي كَثِيراً.)
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٩٣

هاء الكناية (تنبيهات)
١
تتصل هاء الكناية بالـ..
الفعل
الإسم
الحرف
يُؤَدِّهِ نُوَلِّهِ
أَهْلُهُ بِيَدِهِ
عَلَيْهِ فِيهِ
٢
لا صلة لهاء الكناية
أن تقع بين ساكنين
إِلَيْهِ الْمَصِير
أن تقع بين ساكن و متحرك
فِيهِ هُدىً
أن تقع بين متحرك و ساكن
لَهُ الْمُلْك
أن تكون هاء ساكنة
أَرْجِهْ وَ أَخاهُ
أن تكون هاء سكت وليست هاء ضمير
يَتَسَنَّهْ – مَالِيَهْ
أن تكون أصل الكلمة وليست هاء ضمير
وَجْهِ – فَوَاكِهُ
٣
في الكلمات التالية
فِيهِ مُهاناً – يَرْضَهُ لَكُمْ
تُخالف القاعدة الكلية كما ذكرنا سابقاً.

الوقف على أواخر الكَلِم
* الوقف قطع النطق على الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية إستئناف القراءة.
* الإسكان : تفريغ الحرف من الحركات و هو الأصل في الوقف.
* الرَّوْم : هو النطق ببعض حركة الحرف الأخير في الكلمة الموقوف عليها.
وقال الداني هو إضعاف الصوت حتى يذهب معظمها فيسمع لها صوت خفي ، يدركه القريب منك والأعمى بحاسة السمع.
* الإشمام : فهو إشارة إلى الحركة من غير تصويت.
وقال الداني هو ضم شفتيك بعد إسكان الحرف و لا يَدرُك ذلك الأعمى.
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجدي
٩٥

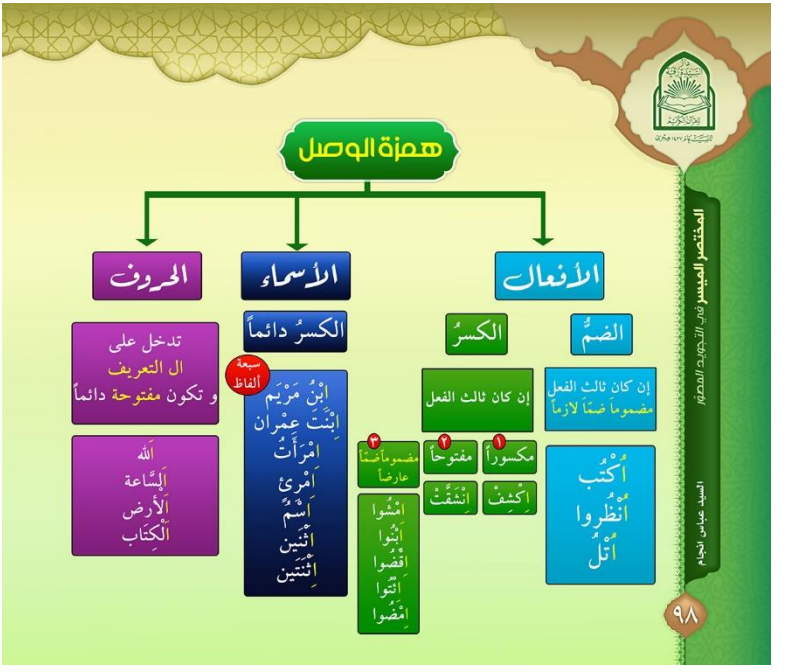

الوقف على أواخر الكَلِم
السكون
السكون فَلا تَنْهَرْ
الفتحة لا رَيْبَ
الضمة نَسْتَعِينُ
الكسرة وَ إِلَيْهِ مَتَابِ
تنوين الرفع فَاللهُ خَيْرٌ
تنوين الجر في رَيْبٍ
الإبدال
تنوين النصب خَبِيراً
التاء المربوطة وَ رَحْمَةً
الرَّوْم
الضمة وَ يا سَمَاءُ
تنوين الرفع مَرْقُومٌ
الكسرة في المَساجِدِ
تنوين الجر مِنْ خَوْفٍ
الإشمام
الضمة يا مَرْيَمُ
تنوين الرفع قَدِيرٌ
* يمتنع الروم والإشمام في الموارد التالية (رواية حفص):
١) هاء التأنيث المكتوبة هاءً :إمْرَأَةٌ (إمْرَأَه)
٢) الحركة العارضة : قُلِ اللَّهم (قُلْ)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
٩٦

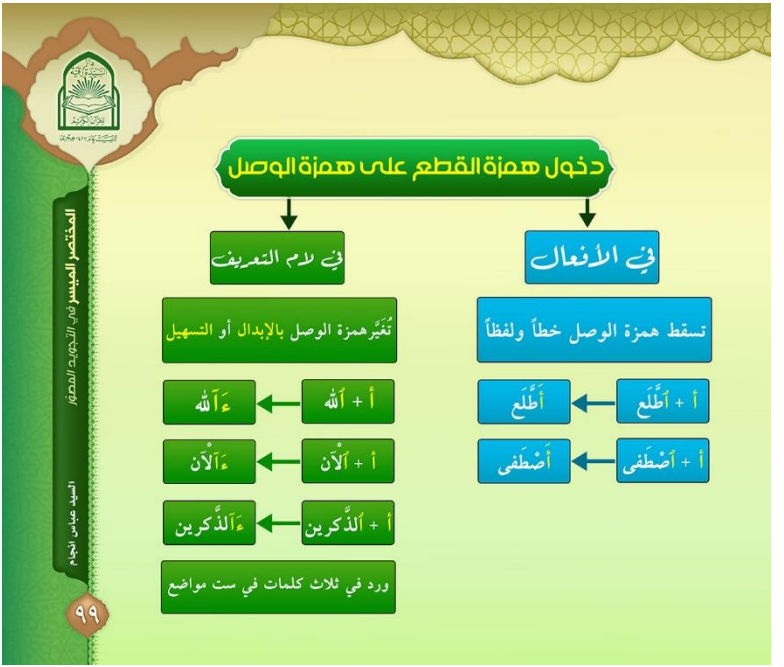
همزة الوصل

* همزة الوصل : هي همزة يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن، تثبتُ في بدء الكلام و تسقط في وصله.
* نحـو : ٱلَّذين - ميثاقَ ٱلَّذين

* تدخل همزة الوصل على الأفعال والأسماء والحروف (وسيأتي التفصيل).

* علامة همزة الوصل في ضبط المصاحف ، (ص)
وضع رأس صاد صغيرة فوق الألف.


همزة الوصل
الأفعال
الضمُّ
إن كان ثالث الفعل مضموما ضمّا لازماً
اُكْتُبْ
اُنْظُروا
اُتْلُ
الكسرُ
إن كان ثالث الفعل
١ مكسوراً
اِكْشِفْ
٢ مفتوحاً
اِنْشَقَّتْ
٣ مضموماً ضمّاً عارضاً
اِمْشُوا
اِئْتُوا
اِقْضُوا
اِئْتُوا
اِمْضُوا
الأسماء
الكسرُ دائماً
سبعة ألفاظ
اِبْنُ مَرْيَم
اِبْنَتَ عِمْران
اِمْرَأَتُ
اِمْرِئ
اِسْمٌ
اِثْنَيْن
اِثْنَتَيْن
الحروف
تدخل على ال التعريف و تكون مفتوحة دائماً
اَللهِ
اَلسَّاعة
اَلأرض
اَلْكِتَاب
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
٩٨


دخول همزة القطع على همزة الوصل
في الأفعال
تسقط همزة الوصل خطاً ولفظاً
أ + اُطْلَعْ
أَطْلَعَ
أ + اُصْطَفَى
أَصْطَفَى
في لام التعريف
تُغَيَّر همزة الوصل بالإبدال أو التسهيل
أ + اَللهِ
ءَآللهِ
أ + اَلْآنَ
ءَآلْآنَ
أ + اَلذَّكرين
ءَآلذَّكرين
ورد في ثلاث كلمات في ست مواضع
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
٩٩

ما تُلزم معرفته من مذهب حفص
١ التسهيل
الهمزة الثانية من
ءَأَعْجَمِيٌّ (فصلت ٤٤)
٢ الإمالة
إمالة الراء والألف في
مجريها (هود ٤١)
٣ الإشمام والرَّوْم
في نون
تـأمَنَّـا (يوسف١١)
٤ الإدغام والإظهار
يَلْهَثْ ذَلِكَ
إِرْكَبْ مَّعَنا
يس والقرآن الحكيم
ن والقلم و ما يسطرون
٥ هاء الضمير
إشباعها في فيهِ مُهَانا
(الفرقان ٦٩)
عدم الإشباع في يَرْضَهُ
لَكُمْ (الزمر ٧)
٦ الفتح والضم
في الضاد في
ضَعف و ضَعفاً
(الروم ٥٤)

ما تُلزم معرفته من مذهب حفص

٧ الصاد والسين

القراءة بالصاد والسين في
يَبْصُطُ (البقرة ٢٤٥)
بَصْطَةً (أعراف ٦٩)
المُصَيْطِرُون (الطور ٣٧)
بِمُصَيْطِرٍ (الغاشية ٢٢)

٨ السكت وعدمه

الألف في عِوجا (الكهف ١)
الألف في مرقدنا (يس ٥٢)
النون في مَنْ راقٍ (القيامة ٢٧)
اللام في بَلْ رانَ (المطففين ١٤)
الهاء في مَالِيَهْ (الحاقة ٢٨)

٩ الم في آل عمران

عند الوصل تحرك بالفتح بدل الكسر
ألفُ لامْ مِيـــــمَ اللهُ
ويجوز مدّ الياء قبل الميم
٦ حركات وقصرها

١٠ فما ءاتانِ (النمل ٣٦)

في الوقف حالتان:
١) إثبات الياء ساكنة (ءاتانِيْ)
٢) حذف الياء والوقف على النون بالسكون أو الروم (ءاتانِ)

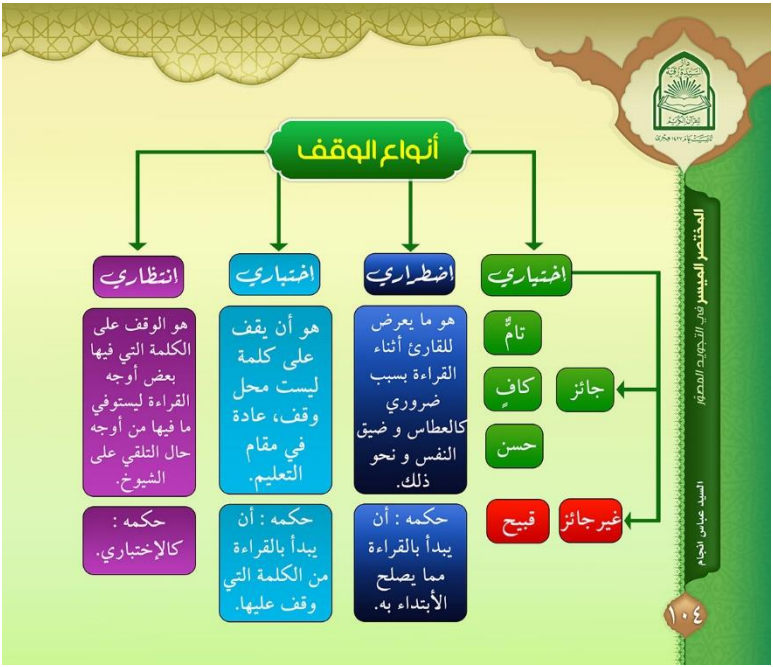
الوقف والإبتداء
* الوقف : هو قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً يُتَنَفَّس فيه عادة ، مع قصد الرجوع إلى القراءة.
* الإبتداء : هو إستئناف القراءة بعد الوقف.
* القطع: هو قطع القراءة رأساً فهو الإنصراف عن القراءة والإنتهاء منها.
* السكت : هو قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمناً من غير تنفس.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
١٠٢

الوقف والإبتداء

* قال ابن الجزري في المقدمة :

وَ بَعْدَ تَجْويدِكَ لِلْحُرُوفِ ... لا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الوُقُوفِ
وَ الابْتِدا وَ هِيَ تُقْسَمُ إِذَنْ ... ثَلاثَةٌ تامٌ وَ كافٍ وَ حَسَنْ

وَ هْيَ لِمَا تَـمَّ فَـإِنْ لَمْ يُـوجَدِ ... تَعَلُّـقٌ أَوْ كَـانَ مَعْنـىً فَابْتَـدِي
فَالتَّامُ فَالكافي وَ لَفْظاً فَـامْنَعَنْ ... إِلّا رُؤوسَ الآيِ جَـوِّزْ فَالْحَسَن
وَ غَيْـرُ مـا تَـمَّ قَبِيـحٌ وَ لَهُ ... يُوقَـفُ مُضْطَـرًّا وَ يُبْـدَا قَبْلَهُ


أنواع الوقف
اختياري
اضطراري
اختباري
انتظاري
تامٌّ
جائز
كافٍ
حسن
غير جائز
قبيح
هو ما يعرض للقارئ أثناء القراءة بسبب ضروري كالعطاس و ضيق النفس و نحو ذلك.
حكمه : أن يبدأ بالقراءة مما يصلح الأبتداء به.
هو أن يقف على كلمة ليست محل وقف، عادة في مقام التعليم.
حكمه : أن يبدأ بالقراءة من الكلمة التي وقف عليها.
هو الوقف على الكلمة التي فيها بعض أوجه القراءة ليستوفي ما فيها من أوجه حال التلقي على الشيوخ.
حكمه : كالإختباري.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
١٠٤

الوقف التام

* هو الوقف على كلمة لم يتعلق ما بعدها بها ولا بما قبلها لا لفظاً ولا معنىً.

* الأمثلة :

«تَوَفَّنِي مُسْلِماً وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِين». (يوسف ١٠١)(لأنه تمام قصة يوسف(ع)).

«وَلَوْ أَلْقى مَعاذِيرَهُ». (القيامة ١٥)(لأنه نهاية القول على ذكر طرفٍ من أحوال يوم القيامة و بعدها ﴿لا تُحرك به لسانك لتعجل به﴾ بيان لموضوع آخر)

«وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِها أَذِلَّة». (النمل ٣٤)(لأنه نهاية قول بلقيس ثم قال الله تعالى « و كذلك يفعلون» .

* حكمه : أنه يُحسن الوقف عليه والإبتداء بما بعده ، والوقف عليه أولى من الوصل.

الوقف الكافي
* هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها من حيث المعنى ولم يتعلق بها من حيث اللفظ.
* الأمثلة :
«كُلٌّ لَهُ قانِتُونَ». (البقرة ١١٦)(ثم «بديع السمواتِ و الأرض» تعلق معنوي دون اللفظ).
«ذلكَ يَوْمُ الْخُلُود». (ق ٣٤)(ثم «لهم ما يشاؤون فيها» تعلق بالمعنى دون اللفظ).
«وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِها لَولا أنْ رَأى بُرْهانَ رَبِّهِ ». (البقرة ٨١)
* حكمه : كالوقف التام ، أنه يُحسن الوقف عليه والإبتداء بما بعده ، والوقف عليه أولى من الوصل.
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
١٠٦

الوقف الحسن
* هو الوقف على كلمة تعلق ما بعدها بها من حيث المعنى واللفظ.
* الأمثلة :
«لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ(٢١٩)فِي الدُّنيا وَ الآخِرةِ». (البقرة ٢١٩و٢٢٠)
«وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤمِنُونَ(١) بِنَصْرِ اللهِ». (الروم ١و٢).
«بُشْرَاكُمُ الْيَومَ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِها الأَنْهار». (الحديد ١٢).
* حكمه : أنه يُحسن الوقف عليه و لا يُحسنُ الإبتداء بما بعده ، للتعلق اللفظي.
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
١٠٧

الوقف القبيح

* هو الوقف على كلمة لا يفهم السامع منه معنىً لشدة تعلق ما بعده به من حيث المعنى واللفظ . والأقبح هو الوقف على ما يُوهِمُ خلاف المعنى المراد.

* الأمثلة :

الوقف على «الحَمْدُ» من «الحمْدُ لله» و «إيّاك» من «إيّاكَ نَعْبُد».

والأقبح « لا تَقْرَبُوا الصَّلاةَ وَ أَنْتُمْ سُكارى».(النساء ٤٣) . «إنَّ اللهَ لا يَسْتَحيِيْ أن يَضْرِبَ مَثَلاً». (البقرة ٢٦) . «إنّ اللهَ لا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّاب». (غافر ٢٢) .

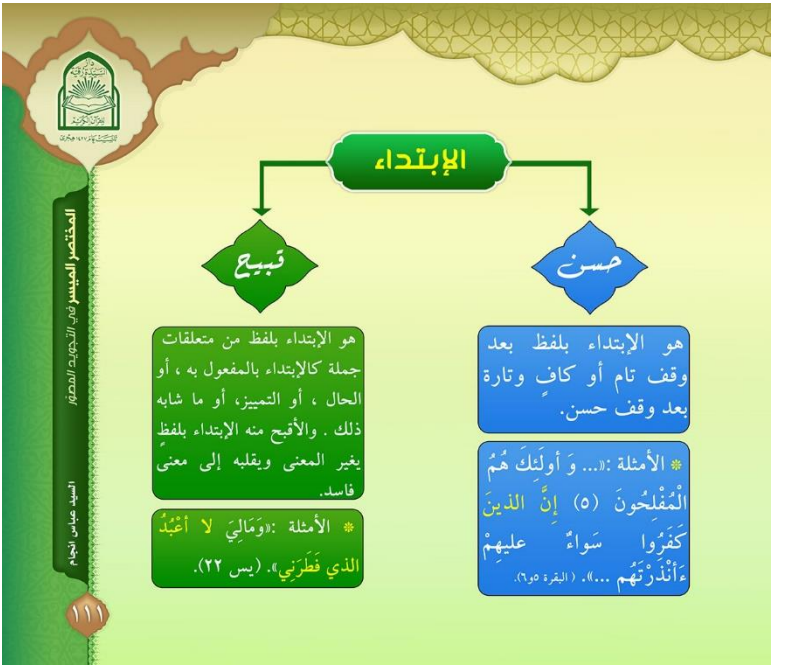
* حكمه : لا يصح الوقف عليه.

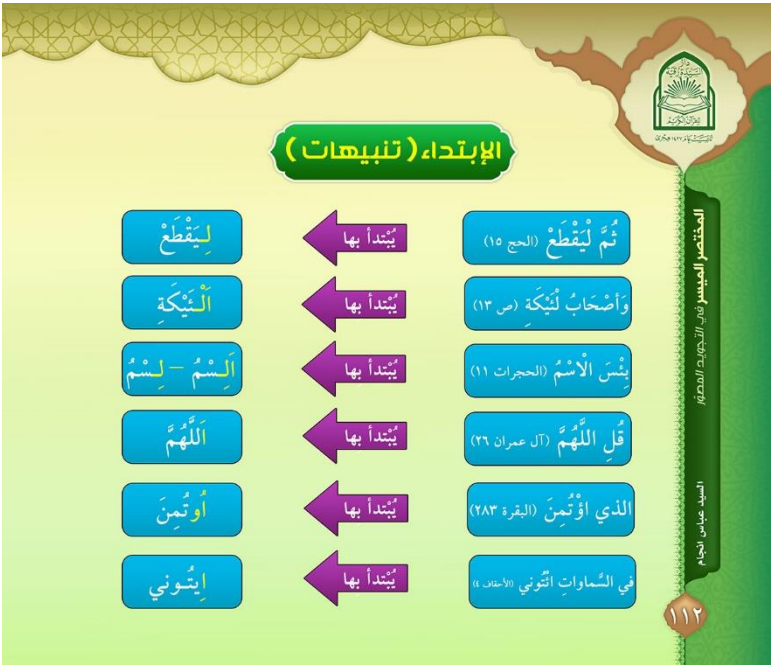
الوقف اللازم

* وهو الوقف على كلام لو وصل بما بعده لأوهم وصله معنىً غير المعنى المراد.
وهذا الوقف ليس قسماً مستقلاً، بل هو من أنواع الوقف التام والكافي وربما يجيء في الوقف الحسن.

* الأمثلة :
«وَلا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ العِزَّةَ لله جَمِيعاً». (يونس ٦٥)
«فَلا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّا نَعْلَمُ ما يُسِرُّونَ وَما يُعْلِنُون». (يس ٧٦)
«فَتَوَلَّ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ إلى شَيءٍ نُكُر». (القمر ٧)

الألفات السبعة
* هي سبعُ ألفات في سبعِ كلمات على رواية حفصٍ عن عاصم ، تثبُتُ وقفاً وتُحذَفُ وصلاً وهيَ :
اَنَـا ْ – (في كُلِ القرآن)
لاكِنَّـا ْ – (الكهف ٣٨)
اَلظُّنُونَـا ْ – (الأحزاب ١٠)
اَلرَّسُولَـا ْ – (الأحزاب ٦٦)
اَلسَّبِيلَـا ْ – (الأحزاب ٦٧)
سَلاسِلَـا ْ – (الإنسان٤) وَيَصُحُّ الوقف بحذف الألف ايضاً فتقرأ (سَلاسِلْ)
قَوَارِيرَا ْ – (الإنسان١٥)
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجار
١١٠


الإبتداء
حسن
قبيح
هو الإبتداء بلفظ بعد وقف تام أو كافٍ وتارة بعد وقف حسن.
* الأمثلة :«... وَ أولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (٥) إِنَّ الذينَ كَفَرُوا سَواءٌ عليهِمْ ءَأنْذَرْتَهُم ...». (البقرة ٥و٦).
هو الإبتداء بلفظ من متعلقات جملة كالإبتداء بالمفعول به ، أو الحال ، أو التمييز، أو ما شابه ذلك . والأقبح منه الإبتداء بلفظٍ يغير المعنى ويقلبه إلى معنى فاسد.
* الأمثلة :«وَمَالِيَ لا أَعْبُدُ الذي فَطَرَني». (يس ٢٢).
المختصر المبسر في التجويد المصور
السيد عباس النجم
١١١


الإبتداء (تنبيهات)
ثُمَّ لْيَقْطَعْ (الحج ١٥)
يُبْتدأ بها
لِيَقْطَعْ
وَأَصْحَابُ لْئَيْكَةِ (ص ١٣)
يُبْتدأ بها
اَلْئَيْكَةِ
بِئْسَ الْاسْمُ (الحجرات ١١)
يُبْتدأ بها
اَلِسْمُ – لِسْمُ
قُلِ اللَّهُمَّ (آل عمران ٢٦)
يُبْتدأ بها
اَللَّهُمَّ
الذي اؤْتُمِنَ (البقرة ٢٨٣)
يُبْتدأ بها
اُوتُمِنَ
في السَّماواتِ ائْتوني (الأحقاف ٤)
يُبْتدأ بها
اِيتُوني
المختصر الميسر في التجويد المصور
السيد عباس النجام
١١٢

مذاهب الأئمة القراء في الوقف و الإبتداء
عاصم
يطلب الوقف من حيث يتم الكلام وكان يراعي حسن الإبتداء.
نافع
يراعي محاسن الوقف والإبتداء بحسب المعنى.
ابن كثير
يقف حيث ينقطع نفسه.
أبو عمرو
يتعمد الوقف على رؤوس الآي ويراعي حسن الوقف والإبتداء .
حمزة
يقف عند إنقطاع النفس والقرآن عنده كالسورة الواحدة .
الكسائي
يطلب الوقف من حيث يتم الكلام.
الباقون
كانوا يراعون حسن الحالتين الوقف والإبتداء.

علائم الوقف في المصحف

م	علامة الوقف اللازم
لا	علامة الوقف الممنوع
ج	علامة الوقف الجائز جوازاً مستوى الطرفين
صلى	علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى
قلى	علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى
∴	علامة تعانق الوقف (إذا وقفت على أحد الموضعين لم يصح الوقف على الآخر)

* اشتهر إستعمال رموز الوقف في المصاحف في العصور المتأخرة ، وليس هناك إتفاق على مواضع الرموز أو نوعها.

* وهذه الرموز هي التي في المصحف الأميري الذي كتبه شيخ المقارئ المصرية محمد علي خلف الحسيني عام ١٣٣٧ هـ (وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .)

معرفة المقطوع و الموصول في الإسم و الوقف عليه

* الأصل أن ترسم كلُّ كلمة مستقلة عن غيرها.

* أشهر الكلمات التي جاءت موصولة ومفصولة في الرسم ٢٦ كلمة ، و هي :

*أنْ لا ، إنْ ما ، أمْ ما ، عنْ ما ، مِنْ ما ، أمْ مَنْ ، حيثُ ما ، أنْ لَم ، إنَّ ما ، أنَّ ما ، كلَّ ما ، بئسَ ما ، في ما ، أين ما ، إنْ لم ، أنْ لَنْ ، كي لا ، عَن مَن ، يومَ هم ، مالِ ، لاتَ حين ، كالوهم ، وزنوهم ، يا ، ها ، ابن أُم.

* و على القارئ أن يقف على الكلمة الموقوف عليها على وفق رسمها في الهجاء ، فما كُتب من كلمتين موصولتين لم يوقف إلا على الثانية فيهما ، و ما كُتب مفصولاً يوقف على كل واحدة منهما.

مراتب التلاوة
التمهين
البطء في التلاوة من غير زيادةٍ وتمطيط
(تقريبا ٦٠ ساعة قراءة كل المصحف)
الحدر
السرعة في التلاوة من غير دمج الحروف
(تقريباً ١٥ ساعة)
التدوير
التوسط في التلاوة وهو بين الحدر والتحقيق
(تقريباً ٣٠ ساعة قراءة كل المصحف)
* والأقسام الثلاثة المذكورة هي من تقاسيم الترتيل الذي لا غنى عنه مهما كانت سرعة التلاوة ولا بد من مراعاة أحكام التجويد في جميع المراتب والكيفيات.
* قال ابن الجزري :
و يُقرأ القرآن بالتحقيقِ معْ حَدرٍ و تدويرٍ ، و كلٌّ متبع

جدول ما اختُلف فيه عن حفص

كلمات الخلاف	عبيد بن الصباح				عمرو بن الصباح			
	الهاشمي		أبو طاهر		الفيل		زرعان	
	الشاطبية	الجامع	الجامع	الصباح	روضة السوسي	الصباح	روضة السوسي	الصباح
التكبير	لا	لا	لا	لا خ	لا	لا خ	لا	لا خ
المد المنفصل	توسط	توسط	توسط	توسط	قصر	قصر	قصر	توسط
المد المتصل	توسط	طول	طول	توسط	طول•	توسط	طول	توسط
العين (بمريم و الشورى)	٤ أو ٦	قصر	قصر	توسط	قصر	توسط	قصر	توسط
الغنة عند اللام و الراء	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا غنة لزرعان	
يس و القرآن - ن و القلم	أظهر قولاً واحداً		أظهر قولاً واحداً		أظهر قولاً واحداً		إدغام	إظهار
يلهث ذلك	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	أدغم قولاً واحداً		إدغام	إدغام
أركب معنا	إدغام	إظهار	إظهار	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام	إدغام
لا تأمنّا	وجهان	إشمام	قرأ بالإشمام قولاً واحداً		قرأ بالإشمام قولاً واحداً		إشمام	إشمام
يبسط - بسطة	سين	سين	سين	صاد	سين	صاد	صاد	سين
المصيطرون	وجهان	سين	قرأ بالسين قولاً واحداً		سين	سين	قرأ بالسين قولاً واحداً	
بمصيطر	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	صاد	سين	وجهان

جدول ما اختُلف فيه عن حفص

كلمات الخلاف	الهاشمي		عبيد بن الصباح		عمرو بن الصباح	
	الشاطبية	الجامع	أبو طاهر	الجامع	الفيل	زرعان
					روضة المعدل الصباح	روضة المعدل الصباح
باب ءآلذكرين	وجهان إبدال		إبدال	إبدال	إبدال	قرأ بالإبدال قولاً واحداً
عوجا قيما (و باقي السكتات)	سكت	إدراج	إدراج	سكت	إدراج	سكت
راء فرق	وجهان	تفخيم	تفخيم	تفخيم	فخم قولاً واحدا	تفخيم
فما ءاتاني (في الوقف)	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف
ضياد في ضعف و ضعفاً	وجهان	فتح	قرأ بالفتح قولاً واحداً		فتح	ضم
سلاسلا (وقفا)	وجهان	حذف	حذف	حذف	حذف	حذف
الساكن قبل الهمزة	لم يسكت قولاً واحداً		لا	لا	لم يسكت قولاً واحدا	لا
ألم نخلقكم	الادغام الناقص نُقل من طريق إبن مهران و مكي و ليس من طرق النشر ولم يذكره الضباع في صريح النص.					

* روضة المعدل عن الفيل و زرعان ليست من طرق النشر وإنما ذكرها الضباع في صريح النص عن تحريرات الأزميري.

* نقل الضباع الإشباع في المد المتصل من روضة المعدل، وبالتوسط نقله السمنودي وعامر السيد عثمان حسب النسخة المخطوطة.

المصادر

الرقم	عنوان الكتاب
١	القرآن الكريم
٢	أحكام قراءة القرآن الكريم – محمود خليل الحصري (١٤٠١هـ)
٣	الإضاءة في أصول القراءة – علي محمد الضباع (١٣٨٠ هـ)
٤	البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة – عبد الفتاح القاضي (١٤٠٣ هـ)
٥	تحفة الأطفال و الغلمان في تجويد القرآن – سليمان الجمزوري (كان حيًا ١٢٠٨ هـ)
٦	التجويد المصور – أيمن رشدي سويد
٧	تفسير العياشي – محمد بن مسعود العياشي (٣٢٠ هـ)
٨	حرز الأماني و وجه التهاني (الشاطبية) – القاسم بن فيره الشاطبي
٩	جامع الخيرات في توجيه و تحرير أوجه القراءات – إبراهيم علي شحاتة السمنودي (١٤٢٩ هـ)
١٠	الدراسات الصوتية عند علماء التجويد – دكتور غانم قدوري الحمد

المصادر

الرقم	عنوان الكتاب
١١	الدرر اللوامع – علي بن محمد الرباطي الشهير بابن بري (٧٣١ هـ)
١٢	شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد – زكريا الأنصاري(٩٢٦هـ)
١٣	صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص – علي محمد الضباع (١٣٨٠ هـ)
١٤	طيبة النشر في القراءات العشر - محمد بن علي بن الجزري(٨٣٣هـ)
١٥	عمدة المفيد و عدة المجيد في معرفة لفظ التجويد – علي بن محمد علم الدين السخاوي(٦٤٣هـ)
١٦	لطائف الإشارات لفنون القراءات – أحمد بن محمد القسطلاني(٩٢٣هـ)
١٧	المدخل إلى علم الاصوات العربية – دكتور غانم قدوري الحمد
١٨	منار الهدى في بيان الوقف و الإبتدا – أحمد بن محمد الأشموني (نحو ١١٠٠ هـ)
١٩	نهاية القول المفيد في علم التجويد – محمد مكي نصر الجريسي(١٣٢٢ هـ)
٢٠	هداية القاري إلى تجويد كلام الباري – عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي(١٤٠٩هـ)

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
تعريف علم التجويد	٤	موضع اللسان – الحروف الشجرية	٢٥	الشدة و الرخاوة و التوسط	٤٧
اللحن في التجويد	٦	موضع اللسان – الحرف الفرسي	٢٦	التفخيم و الترقيق	٥٢
عاصم و حفص الكوفيان	٧	موضع اللسان – الحروف الذلقية	٢٧	الإستعلاء و الإستفال	٥٣
الإستعاذة	٩	موضع اللسان – الحروف النطعية	٢٨	الإطباق و الإنفتاح	٥٥
البسملة	١٠	موضع اللسان – الحروف الأسلية	٢٩	الإصمات و الإذلاق	٦١
الوجوه المختلفة بين الإستعاذة و البسملة و السور	١١	موضع اللسان – الحروف اللثوية	٣٠	القلقلة	٦٢
مخارج الحروف	١٦	موضع الشفتان	٣١	التكرير	٦٥
موضع الجوف	٢٢	موضع الخيشوم	٣٢	الإنحراف	٦٦
موضع الحلق	٢٣	صفات الحروف	٣٥	الغنة	٦٧
موضع اللسان – الحروف اللهوية	٢٤	الجهر و الهمس	٤١	الصفير	٦٩

السيد عباس النجم

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
اللين	٧٠	أحكام اللامات السواكن	٨٧	الوقف القبيح	١٠٨
التفشي	٧١	المدود	٨٨	الوقف اللازم	١٠٩
الإستطالة	٧٢	حروف المقطعة في القرآن	٩٢	الألفات السبعة	١١٠
أحكام لام لفظ الجلالة	٧٣	هاء الكناية	٩٣	الإبتداء	١١١
أحكام الراء	٧٤	الوقف على أواخر الكلم	٩٥	مذاهب الأئمة في الوقف و الإبتداء	١١٣
الحرفان الملتقيان	٧٧	همزة الوصل	٩٧	علائم الوقف	١١٤
المتماثلان	٧٨	ما تلزم معرفته من مذهب حفص	١٠٠	معرفة المقطوع و الموصول	١١٥
المتجانسان	٧٩	الوقف و الإبتداء	١٠٢	مراتب التلاوة	١١٦
المتقاربان	٨٠	الوقف التام	١٠٥	جدول ما اختلف فيه عن حفص	١١٧
أحكام النون الساكنة	٨٢	الوقف الكافي	١٠٦	المصادر	١١٩
أحكام الميم الساكنة	٨٦	الوقف الحسن	١٠٧	فهرس الموضوعات	١٢١

السيد عباس النجار

وَالسَّلامُ على عبادِ الله الصالحين

الحمد لله

في: ١٣ رجب ١٤٣٦

تزامناً بميلاد مولى الموحدين أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام

خادم القرآن
السيد عباس انجام

يهدى ثواب هذا العمل الى روح المرحوم

(السيد حميد السيد طالب)