

الذريعة

آقا بزرگ الطهراني ج ١٩

[١]

الذريعة إلى تصانيف الشيعة العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني الجزء التاسع عشر المآب - المجاهدات الطبعة الثانية دار الاضواء بيروت ص. ٤٠ / ٢٥

[٢]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين الطيبين. وبعد فهذا الجزء التاسع عشر من الذريعة إلى تصانيف الشيعة، نقدمه إلى القراء الكرام راجين منهم إصلاح الخطأ الذي لا يخلو منه الانسان

[١]

" م " (١: المآب في شرح الاداب) إي " آداب البحث والمناظرة " تأليف الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى حدود ٦٠٠ كما في " كشف الظنون " ويقال له " آداب السمرقندي " وعليه شروح منها هذا الشرح وهو تأليف علاء الدين محمد بن أحمد البهشتي الاسفرايني، المعروف بالفخر الخراساني، أوله: [الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والقدم..] نسخة كتابتها ١٠٨٨ في (مكتبة قوله) كما ذكر في (فهرسها ٢: ٣١٤) راجعه. وممرت شروح " آداب البحث " في حرف الشين. (٢: مائة العاملة) أو " عوامل منظوم " لكمال الدين بن جمال الدين المشهور بابن حسام، نظمه باسم معز الدين حسين بن ملك غياث الدين بن فخر الدين كرت، حاكم هرات وسيستان وغور (٧٣٢ - ٧٧١) ذكره ولده نظام الدين في " رياض الفتيان " [كما قال والدي عليه السلام في نظم له تسمى بـ " مائة العاملة "] وذكره ولدي في " فريهنگنامه هاي عربي بفارسي: ١٥٦ " رأيت في (الملك: ٥٧٨٠) من القرن الثاني عشر. أوله: بعد تحميد خداوند ودرود مصطفى * نعت آل پاك پيغمبر رسول مجتبي هست مدح خسرو غازي معز الدين حسين * حامي دين آفتاب معدلت ظل - خدا ونسخة في (دهخدا: ٥٩) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١. (٣: المآب كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) في الحكم والمواعظ مرتبا على حروف الهجاء، لبعض الاصحاب منضما إلى " كنز المطالب " للسيد

[٢]

ولي الله بن نعمة الله الذي ألفه ٩٨١، رأيت في كتب السيد الميرزا علي الشهرستاني في كربلاء. (٤: مائة كلمة) وترجمتها إلى الفارسية نظما، لاشرف المراغي، أبي علي الحسين المتوفى ٨٤٦

المذكور في (٩: ٧٨). (٥: مائة كلمة) لعبد الرحمان الجامي، مر بعنوان " صد كلمة ١٥: ٣٠ ". (٦: مائة كلمة) من كلمات أمير المؤمنين (ع) التي أصلها جمع أبو عثمان علي بن بحر الجاحظ العامي، أولها: لو كشف الغطاء ما أزدت يقينا، وثانيها حسن الخط مفتاح الرزق الخ. وقد طبعت بهامش كتاب " الشهاب " للشيخ يحيى البحراني ١٣٣٢ قد مر بعنوان " صد كلمة " ومر شرحها بالنظم الفارسي كما يأتي شرحها الموسوم بـ " منهاج العارفين " ومر " صد كلمة " أمير المؤمنين " و " الحكمة البالغة " في شرحها أيضا. (٧: المائة كلمة وكلمة) للشيخ عبد الرضا ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء، ذكره في آخر كتابه " الانوار الحسينية " المطبوع. وطبع بيميني. (٨: المائتين) في الامامة، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزي التبريزي الرئيس المرجع بها، المتوفى ليلة السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير " الالفين " للعلامة اقام فيه مائتي دليل على امامة أمير المؤمنين (ع)، ولولده الميرزا عبد الحسين " مطرح الانظار " الاتي ذكره. (٩: كتاب المائتين) في مقتل الحسين (ع) في مجلدين، للسيد غلام حسنين الموسوي الكنتوري اللكهنوي، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد علي نقى النقوي اللكهنوي. (١٠: المائة منقبة) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبي الحسن محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي، استاد الكراچكي والنجاشي، أوله: [الحمد لله الاول في ديمومته والاخر في ازليته العدل في قضيته.. أما بعد فقد

[٣]

جمعت لك أيها الشيخ ما التمسست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين والائمة من ولده (ع) من طريق العامة، وهي مائة منقبة وفضيلة فتمسك بها راشداوعها حافظا وصبرت الایجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر. أول منقبته ما حدثني بها الحسين بن أحمد بن سختويه بالكوفة في ٣٧٤ باسناده عن حبة العونى.. [وهكذا يذكر المناقب ثانيها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة، ويسمى بـ " الفضائل " لابن شاذان، كما ينقل عنه في " البحار " و " المناقب " للخوارزمي وكما في " الدمعة الساكية " وذكر الكراچكي في كتبه انه سمعه عن شيخه المؤلف في مكة في مسجد الحرام ٤١٢ وقال: انه جمع فيه أخبار اخرجها من أحاديث العامة وأثار استخراجها من طرقتهم في فضائل أهل البيت، منها ما يتضمن النص على امامة الائمة الاثنى عشر، وذكر انه " إيضاح دفاثن النواصب " لكن في (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن " الايضاح " في أعمال الرؤساء المتقدمين ولا سيما الاولين ومخالفة عهدهم وبيان نفاقهم وبدعهم وتكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم وليست فيه رواية في المناقب ولو واحدة، وتوجد نسخة منه عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ وعند الميرزا هادي الخراساني في النجف ونسخة اخرى عند الشيخ محمد علي الحائري المعروف بالسنقري والحق بأخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقتين ما عرفت جامعها، وعند السيد شهاب الدين نسخة عتيقة منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكركي تاريخ خط ١١ ج ٢ / ٩٨٤ وذكرنا هناك انه " غير مائة " منقبة من مناقب علي بن أبيطالب (ع) الذي يسمى بـ " الفضائل " أيضا وقد اخرج عنه السيد ابن طاوس في كتاب اليقين عدة أحاديث بعنوان المائة حديث في المنقبة وهو مؤيد لكون " إيضاح الدفاثن " غير " المائة منقبة ". ومر " الفضائل " متعددا. (١١: كتاب الماتم) لابي النصر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندي، ذكره النجاشي. (١٢: الماتم الحسينية في الروضات العلوية) كما ذكره في ديباجة

الكتاب أو " الروضات في المآثر الحسينية " كما سماه بذلك في آخر الكتاب الذي ختم به المؤلف أيضا، وصرح به في أول الكتاب بأنه هو المجلد السادس من كتاب " فراديس الممتحنين ١٦: ١٥١ " تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن علي اليزدي الحائري مؤلف " أنيس النفوس ٢: ٢٦٧ " " تذكرة الالباب ٤: ٢٨ " ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه " عدة الذاكرين ١٥: ٢٢٩ " . (١٣): مآثر آباء خاتم الانبياء) للسيد محمد بن الحسين الحسيني النجفي المعروف بابن أمير الحاج، المتوفى في نيف وثمانين ومائة وألف، أورد في ديوانه الموسوم بـ " تاريخ نور الباري " ما قرظ به كتابه هذا وهو قوله: مآثر آباء الرسول محمد * شمس ولكن برحها ورق السفر لقد كاد يبيض المداد بنورها * كما ابيض وجه الليل من غرة الفجر (١٤): مآثر الامراء) فارسي، لنواب صمصام الدولة شاهنواز خان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي المقتول في ١١٧١، وهو في تاريخ وأحوال امراء التيمورية بالهند، ألفه أو ان عزلته باورنگ آباد، وطبع في ثلاث مجلدات في كلكتة في ١٣٠٩ جمعا في ٢٦٠٩ ص. (١٥): المآثر الباقرية) في سوانح الامام أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن (ع) بلغة الاردو، للسيد أولاد حيدر البلكرامى، المعاصر، مطبوع. (١٦): مآثر رحيمي) في أحوال الامير عبد الرحيم خان المعروف بخانخانان الهندي، المذكور في (٩: ٣٥٧) وأحوال شعراء عصره. من مأخذ " شعر العجم " المترجم إلى الفارسية، وهو للمولى عبد الباقي النهاوندي الخطاط، المتوفى ١٠٤٥ وقد طلبه الامير عبد الرحيم هذا إلى الهند فألف له الكتاب كما في " دانشمندان آذربايجان: ١٤٥ "، وفيه ذكر ملوك غزنيين وبنگاله وسائر بلاد الهند، طبع بكلكتة في مجلدين (١٩٢٤ - ١٩٢٥ م). (١٧): مآثر السلطان) لصنيع الدولة محمد حسن خان اعتماد السلطنة. ذكر في أول المجلد الثالث من " المنتظم الناصري " أنه فصل أحوال السلطان

ناصر الدين شاه في المجلدين الذين سماهما بـ " مآثر السلطان " وفرغ من " المنتظم " ١٢٩٩ وليس هو " المآثر والاثار " الاتي قريبا لانه قريبا قال فيه في ص ١٤٦ في ترجمة السيد محمد باقر القزويني المتوفى ١٢٨٦ اني ذكرت تاريخ فوته فيما ألفته وسميته " مآثر السلطان " فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ وقبل " المنتظم ". وليس " مآثر السلطان " من مجلدات " مرآة البلدان " أيضا كما سنذكره. (١٨): مآثر سلطاني) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل (سپهسالار) التبريزي في تواريخ السلطان محمد شاه القاجار ووقائعه، كتبه بأمره وبدأ بواقعة فتح فندهار له، كما في " دانشمندان آذربايجان ". أوله: [الحمد لله الذي خلق الاصباح من مشرق الازل وخلق الارواح من مشرع لم يزل] ويوجد نسخة خط المؤلف في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف وهى ١٢٥١ ونسخة في (الملية: ٦ ف) غير مؤرخة. (١٩): مآثر سلطاني) أو " مآثر سلطانيه " للميرزا عبد الرزاق بيك بن نجفقلي الدنبلي، المؤرخ الشاعر المتخلص بـ (مفتون)، والمتوفى ١٢٤٣ فارسي في تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بامر عباس ميرزا ابن فتحعلي شاه وترجمه السر هارفورد وطبع مع مقدمة له، وإضافات ليس في طبع ايران وحوادث التي يختم إلى سنة ١٢٤٦ وأما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدي وفيه تمام تواريخ فتحعلي شاه من (١٢١٢ إلى ١٢٤١) سنة سنة وهذا الكتاب ثاني كتبه. (المآثر السلطانية) تاريخ فارسي مطبوع لزین العابدين التبريزي، كما في " فهرس مكتبة راجة الفيض آبادي " فراجع، ولعله عين ما قبله لان المطبوع في تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزي، وذكر في آخره: أنه طبع بعض كتب الحديث في طهران بالطبع المعتمدي

بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزي فتوهم كاتب الفهرس انه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزي. (٢٠: المآثر العباسية) في مآثر الشاه عباس الصفوي، لبعض فضلاء ذلك

[٦]

العصر، ذكر الفاضل الاردوبادي في مجموعة " زهر الرياض " ان فيه ذكرا لاردوباد وما يتعلق بها في العهد الصفوي. (٢١: مآثر الكبراء) أو " تاريخ سامراء " للشيخ ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي المعاصر، خرج منه سبع مجلدات. أوله: [الحمد لمن له الملك والملوكوت..] فرغ من مجلده الاول ١٢٥٤ و فرغ من تبييضه ثانيا في ٢٥ - ج ٢ - ١٣٦٠ وهو في ص ٢٧٥ بدأ باسماء سامراء ووجه تسميتها وأول بنائها وسائر أحوالها. والمجلد السابع هو الجزء الثالث من الاجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين، أوله أحوال الحادي والعشرين منهم، وهو الراضي بالله إلى آخرهم المعتصم وهو الثامن والثلاثون، وعدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن في من حل به من الشعراء والادباء وهو بعد لم يتم. وقد طبعت أجزاءه الثلاثة الاول المنتهية إلى آخر أحوال الامام الهادي (ع) وفقه الله لطبع الرابع في أحوال الامام أبي محمد العسكري والخامس والسادس والسابع في أحوال العباسيين. (٢٢: مآثر الكرام) في تاريخ بلكرام، فارسي مطبوع بالهند، للميرزا غلام علي المتخلص ب (أزاد) ابن السيد نوح الحسيني البلكرامي السندي، كما وصف نفسه كذلك في " خزانه عامره " حكى عنه في " نجوم السماء " في ترجمة الشيخ محمد علي الحزين وذكر انهما تلاقيا في بلدة بهكر من بلاد الهند في ١١٤٧ وحكى عنه أيضا ترجمة معاصره السيد رضى بن نور الدين الجزائري لاتستري وأنهما تلاقيا مستوفاة في ١١٦٠ (ثم تلاقيا في حيدر آباد أيضا في ١١٦٥ - إلى قوله: ان المير رضي اليوم لا نظير له في زمانه وممتاز عن جميع أقرانه. ويظهر أن هذا الكلام منه في أواخر عمر سيد رضي الذي كان منزويا عن الناس وتوفى ١١٩٤ وله " سبحة المرجان " في تاريخ هندوستان و " سند السعادات في حسن خاتمة السادات " المطبوع الذي يظهر منه انه شيعي لكن الصديق حسنخان عده من علماء العامة وعد من تصانيفه " ضوء الدراري " في شرح صحيح البخاري فراجع. وطبع " المآثر " في مجلدين في أكره ١٩١٠ م وحيدر آباد ١٩١٣ م.

[٧]

(٢٣: مآثر محمدي) لمحمود ميرزا بن فتحعليشاه القاجار، في الاحاديث، طبع في آخر ديوان المؤلف في ١٣٦٤ على الحجر. (٢٤: مآثر الملوك) فارسي في تاريخ ومآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والائمة الطاهرين والوزراء وبعض العلماء والحكام وذكر مخترعاتهم وأثارهم، بدأ بملوك العجم مبتدأ منهم بكيومرث ومن بعده وختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة، وذكر آثاره وأثار ابنه السلطان بديع الزمان وألفه باسم الامير علي شير وبأمره. أوله: [زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار وزينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد وثناي حكيمة است كه بنون قلم قدرت] وختمه بثلاثة ابيات في الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا، آخرها قوله: دعاي نيك خواهانش قرين باد * سعادت يار ويختش همنشدين باد وهو تأليف صاحب " حبيب السير " غياث الدين محمد بن محمد خواند مير البلخي وينقل فيه عن " روضة الصفا " وعن " تاريخ الجعفري " ورأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم في النجف وهو من ماخذ " شاه نامه " لنوبخت، ويوجد منه نسخة في (المجلس: ٦١٩)

كتابتها حدود ٩٣١. (٢٥: مآثر المهدوية) في تواريخ إيران وغيره من معاهدات الدولية، في مقدمة وجزئين وكل في أبواب وكل باب في فصول بالفارسية لمتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدي قليخان التبريزي السرابي نزيل طهران، والمتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع " لجة الامم " لوالده الذي توفي ١٢٨٣. أوله: [پس از حمد وثنا اجابت كنده ء دعوات و عطا] وياشر طبع " اللجة " ولده مؤلف " المآثر " هذا وفرغ من طبعه ١٣١١ يوجد " المآثر " في (المجلس: ٧٨٠) كتابتها ١٣١٠ ونسخة اخرى عليها حواشي من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخر الدين النصيري بطهران. (٢٦: المآثر والاثار) طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملعب

[٨]

أولا بصنيع الدولة ثم باعتماد السلطنة ابن علي خان المراغي، المتوفى شوال ١٣١٣ وهو في ترجمة ناصر الدين شاه وذكر أحواله من شمائله وأخلاقه، وذكر ذراريه واحفاده وزوجاته ووزرائه وامرائه وحكام بلاده وسفرائه وحروبه واسفاره وأبينته وأثاره وما حدث في عصره من العادات والصنائع والعلوم ومن أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء والمشاهير ومن صدر لقب منه له، ومن عاصره من سائر الملوك وسلاطين الأرض، ومن دخل في بلاده من سفراء سائر الدول والوقائع الحادثة في عصره من سنة ١٢٦٤ وهي سنة جلوسه إلى سنة ١٢٠٦ وهي سنة تصنيف الكتاب، المرتب على ستة عشر بابا وقد طبع بطهران في ١٣٠٧. وذكر بقية نسبه في " كشف الخبيء " هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج علي خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمد رسول بن عبد الله بن جعفر المغولي المراغي، وذكران والده علي خان توفي (سلخ ع ١ - ١٢٨٥). وتوفي هو في شوال ١٣١٣ ولكن هو نفسه في ترجمة الشيخ صالح التستري في " المآثر والاثار " هذا عبر عن والده بالحاج علي خان اعتماد السلطنة وقد ترجمنا له في القسم الاول من " نقيب البشراء: ٤١٧ - ٤١٨ " ونقلنا عن كتابه هذا معتمدا عليه في ج ١ وج ٢ من " طبقات اعلام الشيعة " كثيرا حيث أن مؤلفه الحقيقي هو العلامة الشيخ محمد مهدي العبد الرب آبادي العضو الاعظم لتأليف " نامه ء دانشوران " وهو المتبحر في التاريخ والرجال وقد صرح بذلك العلامة محمد خان القزويني في بعض مکتوباته الذي ارسل الينا. (٢٧: المآثر والانساب) لابي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ في " الفهرس ". (٢٨: مآثر يا واقعات عالمگیری) لمستعد خان محمد ساقی. أوله: [جنبه اندياي بر آستان سياس آرايي وچين سايي بر زمين نيايش آرايي در والا] يوجد منه نسخة ضمن مجموعة في (دانشگاه: ٢ / ٢٥٥٥) فرغ منه في محرم ١١٥٤ = ٣ محمد شاهي، وهذا غير " واقعات عالمگیر " لنعمت خان عالي الاتي ذكره. (٢٩: مأخذ البلاداء) بلغة اردو، للسيد راحت حسيني الرضوي الهندي

[٩]

الكويال پوري، المولود سنة ١٢٩٧ ألفه ١٣٤٨ وطبع بالهند. (٣٠ مأخذ العلم) لابي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ذكره في " كشف الظنون ". (٣١: مأخذ قصص وتمثيلات مثنوى) لبيديع الزمان فروزانفر، محمد حسن بن علي استاد جامعة طهران. طبع ضمن انتشارات جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ٢٦٥ ص. (٢٢: مائدة الاسجار لخلص المؤمنيين الاخيار) شرح على دعاء السحر: اللهم اني أسئلك من بهائك بأبهاه. في مقدمة وثلاثة وعشرين فصلا لكل عقد بابا

وخاتمة، منظوما ومنثورا. ذكر في المقدمة الملا حسين علي التويسركاني المتوفى باصفهان في ٢٨ صفر ١٢٨٦ ومدح فيه ناصر الدين شاه القاجار. يوجد منه نسخة باصفهان عند السيد الروضاتي، واحتمل في فهرسه (١: ٦١) انه بخط المؤلف غير انه سقطت من أول المقدمة ولم يعرف. (٣٣: مائدة الزائرين) للمولى محمد جعفر الاستر آبادي الشريعتمدار المتوفى ١٢٦٣ وهو كبير جامع لانواع الزيارات على ما يظهر من " المائدة الصغيرة " الاتية. (٣٤: مائدة الزائرين) الصغيرة، أيضا للاستر آبادي المذكور، وكانه مختصر من كتابه " المائدة " المبسوطه، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التي يمكن الاتيان بها على الوجه المأثور، يعني ليس فيها التقييد بالانكباب على القبر أو وضع الوجه به أو تقبيله ونحوها مما لا يمكن الان الاتيان بها في هذه الاعصار لمكان الصندوق المحاط بالشباك بل الشباكين والشبايك. أوله: [الحمد لله الذي كرمنا بخاتم الانبياء] قال فيه بعد كلام طويل: وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها إلى قوله: بعد جمع زيارات في كتاب أكبر منها وأردت ان اسميها به " مائدة الزائرين " ايضا كالمائدة الكبيرة رجاء من الله أن يعد بها مؤائد المستطعمين، وهي مرتبة على مقدمة وأبواب ثمانية، بعدد أبواب الجنان وخاتمة. المقدمة في آداب

[١٠]

السفر والابواب في زيارة المدينة والنجف وكربلا والكاظمين وسامراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة في التوسلات. ويظهر من كتابه " انيس الزاهدين " الذي فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب " المائدة " قبل التاريخ حيث احوال فيه الزيارات إلى " المائدة " ولعل ما كتبه قبلها هي الكبيرة ورأيت الصغيرة هذا في كتب حفيد المصنف وهو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن المصنف ونسخة اخرى كانت عند الشيخ علي القمي في النجف. (٣٥: مائدة محمديّة) للشيخ هادي البيرجندي المتوفى ج ٢ / ١٣٦٦ مر ذكره في (٩: ١٢٨٥). (المائدة السماوية) في المطاعم والمشارب والصيد والذباحة، للفقير الاقا محمد رضي الدين بن المحقق الخوانساري متمم " شرح الدروس " لوالده والمتوفى قبل أخيه الاقا جمال، وهو فارسي ألفه للشاه سليمان، رأيت في خزنة سيدنا الحسن صدر الدين، مر بعنوان " الاطعمة والاشربة ٢: ٢١٨ " وصرح الشيخ عبد النبي القزويني في " تميم الامل " ان اسمه " المائدة السماوية " وكذا معاصره صاحب " الرياض " وهو مبسوط كبير مرتب على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة. أوله: [نمك خوان حق شناسي شور انگيزي سپاس بي قياس منعم جهان آفرين است كه.] وأخره: [ختم ميكنيم كلام را باسم أعظم ملك علام واز او است آغاز ويسوي اوست انجام والله الموفق وبه الاعتصام.] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمد بن السيد حسين همابون الحسيني الكلپايگاني فرغ منه في ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة في (المجلس: ١٠٤٨) كتابتها شعبان ١١٠٠ واخرى كتابتها ١١٠٦ في (مكتبة محمد آغا النخجواني) بتبريز وفخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١١٢٠. (٣٦: المائدة العائدة أو " الفائدة ") في النوادر والفرائد، للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني، المتوفى ٥٨٨ عن مائة سنة الا عشرة أشهر، ذكره مع بقية تصانيفه في معالمه وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في " الرياض " ولعله المحكى عنه في " البلغة " للفيروز آبادي بعنوان

[١١]

كتاب " الجديدة " فيه الفوائد والفرائد الجمعة. (٣٧: المائدة العرشية) رسالة عملية فارسية، للسيد حسين علم الهدى الكاشي مؤلف " بهجة التنزيل " المذكور في (٣: ١٦١). (٣٨: مائده ء محمدية) للشيخ محمد هادي بن المولى محمد حسين القائي البيرجندي، المولود ١٢٧٧ (٩: ١٢٨٥) في ان جميع المعارف تنتهي إلى سلسلة الانبياء العظام كما ذكره في ترجمة نفسه في أول ديوانه المطبوع ١٢٥٤ وذكر في ديوانه بعض ما أدرجه في " المائدة " من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع). (٣٩: مائده هاي زميني) اصله لاندريه زيد، والترجمة لجلال الدين آل أحمد، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش في ٢٠١ ص. وترجمة اخرى له لحسن هنرمندي طبع ايضا في تلك السنة. (٤٠: كتاب المآكل) لابي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الاحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي. (٤١: ماء الحياة) لصدر الدين الدزفولي ابن السيد محمد باقر، المذكور في (٩: ٦٠٢) وهو قسم من ديوانه كما مر. (٤٢: ماء الحياة) وصافي الفرات في رفع التوهومات ودفن واهي الشبهات للمولى لطف الله بن الشيخ عبد الكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ علي بن عبد العالي الميسبي العاملي الاصفهاني المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣. أوله: [بسم الله الرحمن الرحيم الجواد الكريم وبه نستعين على كل ظنين الحمد لله الذي جعلني من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدين..] كتبه في آداب الاعتكاف وأحكامه ولذا يعبر عنه بـ " الاعتكافية " كما في نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون كما مر في (٢: ٢٣٠) وتوجد نسخة خط المصنف في ضمن مجموعة نفيسة من رسائل المصنف نفسه، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء اصفهان اعتراضات عليه في اقامته للاعتكاف في المسجد الذي بناه له شاه الصفوي في اصفهان وكما يظهر من تعبيره عنه بالشعوبية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم وقد

استعمل السجع والقافية كثيرا كما يظهر مما كتبه بخطه على ظهر النسخة [هذه رسالة صدرت في بيان الاعتكاف، جوابا عن شبه واعتراضات صدرت من اقصر القاصرين بالاكشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنفين وبالانصاف، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والاطراف، وحام حول الحق وطاف وتتبع آثار بني عبد مناف،] وفي المجموعة رسالة اخرى له في جواز فسح البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة، سماها " الوثاق والعقال للعشواء في ليلة الظلماء يقوى الحبال " انتصر فيها قول المحقق الداماد وغيره من القائلين بالجواز، ورد على المعاصر القائل بعدم الجواز ردا مسجعا كتب على ظهرها [هذه رسالة صدرت جوابا عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتضم الجاحدين أردت بها نصره الحق المبين وان اساعد لاهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولا تكن من الغافلين]. (٤٣: الماء القليل) رسالة في.. لاقا محمد علي ابن الوحيد البهبهاني المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦، توجد عند الميرزا عبد الرزاق الواعظ الهمداني. (الماء القليل) رسالة في.. للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوي المشهدي المتوفى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة، ذكرها السيد محمد باقر المدرس الرضوي في " الشجرة الطيبة ". (الماء المستعمل في رفع الاخبث) رسالة في... للسيد محمد بن عبد الكريم الموسوي التبريزي، المعروف بمولانا، المولود ١٢٩٤. (٤٤: الماء المسكوب) يشبه الكشكول في فوائد متفرقه، للمفتي مير عباس الموسوي الجزائري اللكهنوي، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في " التجليات ". (٤٥: الماء المعين) في شرح الاربعين حديثا،

للمولى المعاصر كوثر عليشاه الميرزا محمد رضا بن شعبان علي
الواعظ الطهراني، المتوفى بالمشهد الرضوي في حدود ١٣٢٤
فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمد علي شاجي
الطهراني في ٤١٢ ص.

[١٣]

(٤٦: ماء معين يا مباحث دين) للشيخ محمد علي صفوت التبريزي
المعاصر وله " دانش وپورش " المطبوع. عده مما لم يطبع من
تصانيفه، ثم طبع بقم في ١٣٢٥ ش في ٢٠٦ ص. (٤٧: الماء
المعين) في شرح الاربعين، للمولى مهدي بن الحاج علي اصغر
القزويني. أوله: [اصح حديث توشح به الاخبار واوثق خبر تشرح منه
صدور الاخبار..] والنسخة عند السيد جلال المحدث الا رومي بخط
سعيد بن محمد زمان الاسحاق آبادي كتبها في المشهد الرضوي
للسيد محمد التاجر في ١١٤٩ وصححها وقابلها السيد محمد
المذكور مع الشيخ محمد نبي الدماوندي في ١١٦٠ توفي المؤلف
حدود ١١٢٩ وبيعت كتبه في هذا التاريخ. (٤٨: رسالة في ماء
النيسان وما يتعلق به) مما ورد في الاحاديث المروية للسيد محمد
باقر بن الامير اسماعيل المدرس الخاتون آبادي، كتبها بأمر شاه
سلطان حسين الصفوي، رأيتها عند الاردوبادي بالنجف. (٤٩: الماء
والخضراء والوجه الحسن) تأليف عايس بن أحمد، كما ذكر كذلك في
أول " الصراط المستقيم " للبياضي الذي توفي ٨٧٧ وذكر أنه من
ماخذه الموجودة عنده وقت التأليف، (٥٠: كتاب ما ابيح قتله في
الحرم) لابي النصر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمي،
ذكره النجاشي، (٥١: ما اتفق لفظه واختلف معناه) لامام النحو
واللغة أبي العباس المبرد، محمد بن يزيد بن عبدالكبير الشمالي
الازدي البصري، توفي كما ذكره الصيرافي في " طبقات النحويين "
في ٢٨٥. (٥٢: ما اتفق لفظه واختلف معناه) للسيد الشريف النقيب
أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسنسي،
المعروف بابن الشجري، لسكني جده الشجرة وهي القرية التي
فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص)، وهو الامام
الاديب من وجوه السادات في بغداد ولى النقابة بالكرخ أيام الطاهر،
وتوفي

[١٤]

أيام المقتفي ٥٤٢ قال الشيخ منتجب الدين بعد ذكر تصانيفه:
وشاهدت غير واحد يقرأها عليه، وترجمه تلميذه عبد الرحمان بن
الانباري في كتابه " نزهة الالباء ". (٥٣: ما اتفق لفظه واختلف
معناه) لابي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت الاديب النحوي
اللغوي الدورقي الاهوازي صاحب " اصلاح المنطق " الشهيد للتنشيع
في ٢٤٢ ذكره النجاشي، ومن هذا الباب كتاب " ما تشابهت مبانيه
وتخالفت معانيه " كما يأتي. (٥٤: ما اتفق من الاخبار في فضل
الائمة الاطهار (ع) للشيخ محمد بن جعفر الحائري، ذكره المحدث
الحر العاملي في " أمل الامل ". أقول: وهو المشهدي الحائري مؤلف
" المزار " المشهور بمزار محمد بن المشهدي ينقل عن كتابه
المذكور في كتاب: الحجج القوية " المؤلف بعد ٩٠٠ تقريباً. (٥٥: ما
اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من اصول الفرائض) لابي عبد الله
إسماعيل بن علي العمى البصري، ذكره الشيخ الطوسي
والنجاشي. وللشيخ المفيد في هذا الباب كتاب " الاعلام "
وللمرتضى كتاب " الانتصار " ذكرناهما في حرف الالف. (٥٦: ما
اختلف واثلف) في انساب العرب، للامام النسابة اللغوي أبي
المظفر محمد بن أحمد بن محمد البيوردي الخراساني، المتوفى

مسموماً باصفهان في ٢٠ ع ١ - ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه في " أمل
الامل " وذكره في " معجم الادباء ١٧: ٢٤٣ " ويأتي له كتاب "
المختلف والمؤتلف " أيضاً ذكره الياقوت. (٥٧): ما أخذ على المتنبى
من اللحن والغلط) كما في الياقوت، لابي عبد الله محمد بن جعفر
القرزاق النحوي القبرواني التميمي، المتوفى ٤١٢ صاحب " ادب
السلطان " و " الجامع " في اللغة ذكره السيوطي في " طبقات
النحاة " وصاحب " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " .

[١٥]

(٥٨): كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان) لابي عبد الله
مفضل بن عمر الجعفي الكوفي، صاحب كتاب " فكر " الموسوم بـ "
توحيد المفضل " (٥٩): ما انفردت به الامامية من المسائل الفقهية)
للسيد موسى بن عبد السلام بن زين العابدين الموسوي العاملي،
المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٢ ذكرها في " بغية الطالبين في
آل شرف الدين " . (٦٠: المائة) منظومة في تمام أبواب علم النحو
في مائه بيت، وتسمى بـ " الخلاصة " ايضاً للسيد باقر بن السيد
حيدر ابن ابراهيم الحسنى الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٩٠ وقد
ناهز السبعين. تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الادب.
وتأتي " نهاية الايجاز " في النحو ارجوزة في مائة بيت ايضاً. (٦١):
المائة) ارجوزة في المعاني والبيان مرت في الارجيز (١: ٤٩٦).
(٦٢): ما بعد الطبيعة) المرتب على ست مقالات، المقالة الاولى: في
الموجود فيها فصول: الاول في الوجود. لابي نصر الفارابي. نسخة
منه ضمن مجموعة في موقوفة مدرسة السيد البروجردي وطبع
ضمن مجموعة من رسائل الفارابي بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥
كما في " معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ " ومر (في ج ١ ص ٥٦)
بعنوان الابانة عن غرض ارسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة.
(٦٣): ماترياليسم ديالك تيك وماترياليسم تاريخي) أصله لاستالن،
والترجمة الفارسية لابراهيم گلستان. طبع بطهران. (٦٤): ما تشابهت
مبانيه وتخالف معانيه) في اللغة، للعلامة المؤرخ الاديب النحوي ابي
الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي، الذي كان حيا في
٢٧٧ كما صرح به ابن النديم. وقد مر أنفا " ما اتفق لفظه واختلف
معناه " متعددا. (٦٥): ما تشابه من الفاظ القرآن) وتناظر من كلمات
الفرقان، للامام ابي الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن
(ميهن) ابن فيروز (فراز) المعروف بالكسائي، المتوفى ١٨٩ أيام
الرشيد أو ١٨٥. أوله: [الحمد لله ذي المنة والافضل...] يوجد ضمن
مجموعة (١٥) في (مكتبة قوله) كما في فهرسها (١: ٢٨).

[١٦]

(٦٦): كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين (ع) من الفضائل) للشريف ابي
القاسم علي بن أحمد العلوي الكوفي، المتوفى بكرمي من نواحي
شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي. (٦٧): كتاب ما تفعله الجاهلية ويوافق
حكمه الاسلام) لابي المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبي
النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم. (٦٨): ماتم حسين (ع)
مراثي له (ع) بلسان الاردو، مطبوع، لبعض فضلاء الهند. (٦٩): ماتم
شهيد أعظم) في فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة اردو، مطبوع
للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الامر وهي المولود حدود
١٣١٠. (٧٠): ماتمكده) للعلامة الشيخ الميرزا محمد تقى بن الميرزا
علي محمد النوري الطبرسي، والد شيخنا العلامة النوري، المتوفى
١٣٦٢ وهو مقتل فارسي منظوم ومنثور، كان في خزنة ولده المذكور
وذكره في " دار السلام "، أوله: [ستايش سزاي كيهان خداييست
كه هر ذره بر كمال صنعش خورشيديست] ويوجد في (دانشگاه:

(٢٦٤٣) بخط من القرن الثالث عشر في ٢٥٥ ورق تخلص فيه به (وحيد) في عشرة (انجمن) كما في فهرسها. (٧١: ماتمكده) لملا قربان بن رمضان القزويني الرودياري، المتخلص بـ (بيدل) المذكور في (٩: ١٥٣) في المراثي فرغ منه في ١٢٦٦ طبع بطهران في ١٢٦٦ أيضا ويعدها مكررا. (٧٢: ماتمكده) فارسي في مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمد بن علي أكبر الخراساني المشهور بفرشته وكان متخلصا بـ (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين (ع) وفي كل منها مجالس متعددة، المجلد الاول في مصائب الرسول والوصى والبتول والحسن (ع) شرع فيه ١٢٦١ وهو مطبوع في كلكتة ١٢٧٠ وفي إيران ١٢٠١ التزم كما في أوله بنقل الاحاديث المعتبرة والتحرز عن نقل الغث والسمين كما هو دأب جملة من الذاكرين، ويذكر غالبا اشعار نفسه أو

[١٧]

الوصال أو الجوهري أو بيدل أو ناجي أو هادي وغيرها. (٧٣: المأثور في ملح الخدور) للوزير المغربي، أبي القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن يوسف، المتوفى ٤١٨ ذكر في أعداد تصانيفه. (٧٤: المأثور من الدين في تحذير نساء المسلمين) للسيد عبد الله بن أبي القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر، المتوفى حدود ١٢٧٢ طبع بايرن ظاهرا. (٧٥: ما جاء في أخلاق المؤمنين) لآحمد بن فارس بن زكريا اللغوي صاحب " مجمل اللغة " المتوفى ٣٧٥. (٧٦: ما جرى به القلم) للشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني، المتوفى بنارس الهند ١١٨١ حكاه في " نجوم السماء " عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب " النجوم ". (٧٧: ما جرى بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات والمطابيات) للسيد أبي إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبد الله العلوي الفقيه، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين في الفهرست. (٧٨: ماحية الزور ودامغة الكفور) لحسين بن علي بن محمد بن الوليد الاسماعيلي، في الرد على المعتزلي صاحب " حصن كحلان " ذكر في " فهرسة مجدوع: ٩٨ " والكحلان بالمهملة من أشهر مخاليف اليمن.. بينها وبين ذمار ثمانية فراسخ كما في " معجم البلدان ". (٧٩: ماحى الضلالة والغواية) في رد كتاب " شمس الهداية وقالع الضلالة " الذي لفقته الملا شمس مفتي الهرات في رد الشيعة في ١٢٤٧ الملقب بـ خان ملاخان، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبد الرحيم الهروي، فرده السيد أبو طالب بن السيد أبي تراب الحسيني القائني المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور، وفرغ منه في الاربعاء ١٦ - ١ ع - ١٢٩٠ والرسالة

[١٨]

والرد كلاهما فارسيان، أول الرد: [ثناى بى عدد خداوندى را سزدد..] وتاريخ كتابة النسخة التي رأيتها في مدرسة الصدر ١٢٩٧ وقد أورد بعض كلماته الفاضل البسطامى في " فردوس التواريخ " بعد نقل مناظرة ابن أبي جمهور وترجمناه مفصلا في " أعلام الشيعة - الكرام البررة: ٤٠ " ويوجد " شمس الهداية " في (الرضوية: ٨٧٩ حكمت) كما في فهرسها. (٨٠: ما خالف شيخ الطائفة اجماعات نفسه) للشيخ السعيد زين الدين ابن علي بن أحمد العاملي الشهيد ٩٦٦ طبعت مع " الالفية " و " النغلية ". (٨١: المأخذ المتبع) لجلال الدين حسين بن اياس النحوي، المتوفى ٦٨١ كذا في " كشف الظنون " أقول: الظاهر أنه الشيخ جمال الدين حسين بن أبان من مشايخ

العلامة الحلبي كما في إجازته لبني زهرة، بل لعله متحد مع الحسين ابن بدر بن أياز الذي ترجمه السيوطي وذكر أنه أخذ عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلسني الذي مات بغتة في ٦٢٠ لان في إجازة العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروي عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربي البلساني. (٨٢: المأخوذات لارشميدس) ترجمة ثابت بن قرة، وتفسير أبو الحسن علي بن أحمد النسوي، وتحرير الخواجة نصير الدين محمد الطوسي المتوفى ٦٧٢. طبع ضمن الجزء الثاني من تحريراته بحيدر آباد دكن ١٣٥٩ في ١٧ ص. (٨٣: ما دار بينه وبين أبي اسحاق الصابي من الرسائل) للسيد الشريف الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي، المتوفى ٤٠٦ وهو في ثلاث مجلدات كما ذكره النجاشي في فهرس تصانيفه. (٨٤: مادة الابتهاج في تاريخ الاخراج) للمفتي المير عباس التستري الموسوي الجزائري اللكهنوي، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في "التجليات". (٨٥: مادة البقاء باصلاح فساد الهواء والتحرز من ضرر الاوباء) كتاب كبير في عدة مجلدات، لابي عبد الله التميمي الطبيب، محمد بن أحمد بن سعيد

[١٩]

المقدسي، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لاجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزير الفاطميين المتوفى أخيرهما ٢٨٢ ترجمه القفطي بعنوان لقبه المشهور ب (التميمي) ص ٧٤ وله " جيب العروس " كما مر مفصلا في (٥: ٣٠٣). (٨٦: مادة الحياة) مرموزات مختصرة في علم الصنعة بخط السيد عبد الله بن السيد حسين الطبيب ابن السيد علي الجزائري التستري، وصي الشيخ الانصاري توفى ١٣٣٩ ولعله من تأليفه. (٨٧: مادة الحياة) في تأويل بعض الآيات والاحاديث وحل بعض العباثر المشككة مع إيراد قصص لطيفة وأشعار، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري، معاصر العلامة المجلسي، وتلميذ المولى شاه محمد الشيرازي، وصاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها في " طيف الخيال ". (٨٨: مادة الحياة) لنور الله أشپزباشي لشاه إسماعيل الصفوي. في الطباعة في خمسة فصول، ألفه في ١٠٠٣ وطبع بايران. أوله: [شكر وسپاس وحمد بيقياس مر أن منعم حقيقي را كه.] يوجد منه في (دانشگاه: ٢٥٩١) ضمن جنگ من جمع آقا محمد معينا شرع في جمعها من ١١٠٩ ونسخة عند (فرهاد معتمد: ٥) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أيضا. كما في فهرسهما. (٨٩: مادة ء منوى وانعقاد نطفه) لنظام الدين أحمد الكيلاني، ألفه باسم السلطان عبد الله قطبشاه في فصلين، يوجد في (دانشگاه: ٤ / ٣٢٢٣) بخط من القرن الحادي عشر وذكر صاحب الفهرس أنه مترجمة لـ " ماهية المنى ١٩: ٣٣ " له. (٩٠: مادر ووظايف خاصه ء زن در اسلام) للحاج ميرزا خليل بن أبي طالب الكمره أي الصيمري، طبع بطهران في ٣٢ ص. (٩١: مادر وخانه دارى) لعبد الله مشكوفى، فارسي في وظائف الام في الاسلام، طبع بطهران في ٣١ ص كما في " فهرست كتابهاى طبى ٦٨٣ ".

[٢٠]

(٩٢: مادر) أصله لماكسيم گوركى الكاتب الروسي والترجمة لعلي أصغر سروش، طبع أولا في ١٣٢٣ ش وبعدها مكررا بايران. (٩٣: ما رواه ابن عباس من رأى الصحابة) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودي، شيخ جعفر بن قولويه الذي توفى ٣٦٧ ذكره النجاشي. وقال السيد رضى الدين علي بن طاووس في "

محاسبة النفس " أنه توفي الجلودي ١٨ ذح ٣٣٢. (٩٤: ما روتة العامة مما يوافق الشيعة) خمسة كتب: كتاب الوضوء كتاب الصلاة، كتاب الصيام، كتاب الزكاة، كتاب الحج، لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الأشعري القمي، المتوفي ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشي ومر " كتاب الرحمة " له وهو أيضا خمسة كتب من روايات الشيعة. (٩٥: ماروي في أبي الخطاب محمد بن أبي زينب) لابي الحسن السواق علي بن محمد بن علي بن عمر بن رباح القلا، يرويه النجاشي بواسطتين عنه. (٩٦: ماروي في أن المرأ مع من أحب) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودي ذكره النجاشي، وتوفى ١٨ ذى الحجة ٣٣٢. (٩٧: ماروي في أولاد الأئمة ع) لابي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي، المتوفى بقم ٢٩٠. (٩٨: ماروي في أيام الاسبوع) لابي جعفر محمد بن موسى بن عيسى الهمداني السمان، ذكره النجاشي واسند إليه. (٩٩: ماروي في الحمام) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي، شيخ جعفر بن قولويه، قاله النجاشي، وتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢. (١٠٠: ماروي في الحمام) لابي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال، الثقة الكوفي الفطحي، ذكره النجاشي مع اسناده. (١٠١: ما روي في الشطرنج) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي ذكره النجاشي.

[٢١]

(١٠٢: ما روي في شعبان) لابي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي، المتوفى بقم ٢٩٠. (١٠٣: ماروي في عدد الأئمة ع) لابي جعفر محمد بن علي بن فضل بن تمام ابن سكين، شيخ مشايخ النجاشي. (١٠٤: كتاب ما سئل عن الصادق (ع) من الملاحم) لابي الحسن علي بن يقطين، المتوفى ١٨٢ ذكره الشيخ في الفهرست. (١٠٥: مازندران) في أوضاعها، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع في مجلدين بطهران في ١٣٢٦ - ١٣٢٧ ش جمعا في ٤٩٨ ص. (١٠٦: مازيار) لصادق هدايت بن هدايت قلبي (١٢٨١ - ١٣٣٠ ش) وهو في أحواله، طبع مع مقدمة مجتبي مينو استاد جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ١٤٠ ص وبعدها. (١٠٧: ما السبب) لتاج العلماء السيد علي محمد بن محمد النقوي المتوفى ١٣١٢ ذكره السيد علي نقوي. (ماسه بلوجية) رسالة في عمل الماسة وصنعتها، يشبه علم الرمل في استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول، ونوع من الفرعة والفال واسمه " أسرار الغيب " أو " غيوب " كما مر مفصلا في ج ٢ ص ٥٣ وسمى بهذا الاسم أيضا لانه عمله المؤلف في بلوچستان بامر حاكمها. ومرت رسالات في عمل الماسة وكذا " أسرار القلوب " ويوجد منه في (دانشگاه: ٨٦٦) ضمن مجموعة كتب (المشكاة) و (سيهسالار: ٢٨٧٥) كتابتها شوال ١٢٦٧ و (أدبيات: ٢٤٥ جوادى) من القرن الثالث عشر. كما في فهارسها. (١٠٨: كتاب ما صنعه من شعر الشعراء) للشيخ الامام في اللغة والادب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقي الاهوازي، الشهيد لاجل تشيعه ٢٤٣ ذكره النجاشي بهذا التفصيل: شعر امرأ القيس، شعر زهير، شعر النابغة، شعر الاعشى، شعر أبي داود، شعر بشر بن أبي حازم، شعر اوس بن حجر، شعر علقمة الفحل

[٢٢]

شعر طرفة، شعر عنتره، شعر عمرو بن كلثوم، شعر حارث بن جلزة اليشكري، شعر الفرزدق، شعر الاخطل، شعر جرير، شعر عامر بن الطفيل، شعر السليك بن السلكتة، شعر جامع بن مرعبة، شعر

عمرو بن أحمد، شعر حسان بن ثابت. ثم ذكر اسناده إليه. (١٠٩):
ماضى القطيف وحاضرها) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها
تراجم بعض علماء القطيف وشعرائها، مختصراً، تزيد على مائة رجل
من الاحياء والاموات، نظمها الفاضل المعاصر والخطاط الماهر الملا
علي بن محمد بن علي ابن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفي
الكويكبي المولود ٥ شعبان - ١٣١٤ أولها: يا خط يا وطن الكرام الا
اسمعي * ماذا يقول فتاك ذاك الالمعي وعليه تعليقات كثيرة للشيخ
فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي
المعاصر المولود ١٣٢١ عين فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم،
والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ الحسين
القديحي ابن العلامة الشيخ علي القطيفي مؤلف "انوار البدرين في
علماء الاحساء والقطيف والبحرين" وقد جعلها القديحي من أجزاء
كتابه " الانوار البهية " الذي اهداه إلى مكتبتي في سفر زيارته
للنجف في ١٣٧٣ وذكرنا ترجمته في " النقاء ٢: ١٦ " وفا تناعد
الانوار البهية في تصانيفه. (١١٠): ماضى النجف وحاضرها) في تاريخ
النجف، للشيخ جعفر بن باقر بن جواد بن الشيخ محمد علي محبوبه
النجفي المعاصر، المولود في حدود ١٣١٤ جزؤه الاول محتو على
حملة مما يتعلق بالنجف قديماً وحديثاً حتى العلماء المعاصرين مع
تساويرهم، وقد طبع في صيدا ١٣٥٣ وله أجزاء اخر في البيوت والاسر
النجفية طبع الاول منها في غير العلويين وهو المجلد الثاني من أصل
الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفقه الله لطبع البقية في العلويين. (١١١):
ما ظهر لامير المؤمنين ع من الفضائل يوم خبير) للمعاصر السيد ناصر
حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفى ١٣٦١، يوجد
في مكتبته بلكهنو.

[٢٣]

(١١٢): كتاب ما قالته العرب ما كذا بأفعل من كذا) للشيخ الاديب
النجوي أبي الحسن علي بن محمد بن العباس بن فساخس،
المنعوت بأنه ما رئي في عصره مثله في العلم بالاخبار والنسب
والاثر، ذكره النجاشي. (١١٣): كتاب ما قيل من الشعر في أبطالب)
جمعه الخطيب المعاصر السيد علي بن الحسين الهاشمي
الموسوي النجفي، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطه عنده.
(١١٤): كتاب ما قيل من الشعر في الأئمة ع) ثقة الاسلام الشيخ
أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكليني الرازي، المتوفى
سنة تناثر النجوم وهي ٣٢٩ ذكره النجاشي. (١١٥): كتاب ما قيل من
الشعر في علي ع) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي، ذكره
النجاشي. (١١٦): كتاب ما كان بين علي وعثمان من الكلام) لابي
أحمد عبد العزيز ابن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلاً، شيخ
جعفر بن قولوية، ذكره النجاشي، وتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢ كما ذكره
ابن طاووس في " محاسبة النفس ". (١١٧): كتاب ما كانت الجاهلية
تفعله ويوافق الاسلام) لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب
الكلبي النسابة، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشي.. وفي ابن النديم ما
تفعله كما مر (١١٨): مأكول ومشروب) كتاب طبي فارسي مجدول،
وجاء في المقدمة أنه ألفه على طراز " تقويم الصحة " لابن عبيدون.
أوله: [الحمد لله الذي خلق الافلاك والعناصر..] يوجد منه نسخة
في (المجلس: ٢١٨٢) غير مؤرخة، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص،
وذكر النفيسي في فهرسها أنه ألف حدود القرن الثامن. (١١٩):
مأكول ومشروب) في تدبيرهما لحفظ الصحة، منظوم فارسي،
للطبيب الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور في (٩: ١٣٢١)
صاحب " جامع الفوائد " وغيره طبع مع " علاج الامراض ". أوله:

[٢٤]

زبان را چو در أول این کلام * زحمد وتحت رساندى بكام بدان أی
خرمند روشن ضمير * که گوید چنین یوسفی حقیر نسخه شایعة
في (دانشگاه: ۵ / ۲۵۹۶) کتابتها ۱۰۸۶ بخط عناية الله ومنه في
(أديبات: ۱۶۸ حکمت) من القرن الحادي عشر أيضا و (الملک: ۴۴۱۴)
بخط عبد الله ضمن مجموعة مؤرخة ۱۲۳۵ و (دانشگاه: ۴۳۶) ضمن
کتاب (المشکاة: ۴۳۶) تاريخ كتابة المجموعة ۱۲۳۷ و (دهخدا: ۱۲۴)
بخط خدا بخش بن آقا رجب ۲۵ شعبان ۱۲۴۹ وغيرها كما في
فهارسها. (۱۲۰: ما لايد منه في مذهب الامامية) لتاج الدين حسن
بن سليمان المتخلص بـ (سليمي) المتوفى ۸۵۴ المذكور في (۹:
۴۶۷) منظومة في اصول الدين وفروعه، في مقدمة منثورة و ۲۰۰
بيتا. واسمه " حرز النجاة في نظم الواجبات " فاتنا ذكره غير أنه جاء
في نسخة (دانشگاه: ۱۰۱۵) ما لايد منه في مذهب الامامية. أوله:
[حمد له. جمعي از دوستان که طالبان... تبارک خالق بیجون تعالی
ربنا الاعلی حکيم وعادل وعالم قديم وفرد بي همتا ويوجد نسخة
اخرى منه في (المجلس: ۱۱۸۴) كما في فهرسها. (۱۲۱: ما لايد
منه في النجوم) فارسي في خمسة وعشرين بابا، أوله: [سياس
خدايرا جل جلاله که آفريننده آسمان وزمين است، وروزي دهنده
بندگان..] يوجد منه نسخة في تبريز (ثقة الاسلام) کتابتها ۱۰۵۰
مع " مفاتيح النجوم " كما حكاها لي السيد عبد العزيز الطباطبائي.
(۱۲۲: كتاب ماليد من معرفته) للشيخ المفيد أبي سعيد محمد بن
أحمد بن الحسين الخزاعي النيسابوري، جد الشيخ أبي الفتوح
الرازي المفسر، وصاحب " الاربعين عن الاربعين " و " روضة الزهراء "
وغيرهما كان معاصرا لشيخ الطائفة الطوسي، ذكره ابن شهر آشوب
في " معالم العلماء ". (۱۲۳: مالا تتم الصلاة فيه) رسالة في...
للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد

رضا بن علاء الدين محمد المازندراني الخاجوي، المتوفى ۱۱۷۳
ذكرها في " الروضات ". (۱۲۴: مالا تتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة
في.. للشيخ زين الدين بن عين علي الخوانساري، فرغ منها ۱۱۵۰
رد فيها على المولى محمد شفيق التبريزي، كما ذكره السيد مهدي
بحر العلوم في رجاله، والشيخ عبد النبي في " تتميم الامل ".
(۱۲۵: مالا تتم الصلاة فيه من التحرير) رسالة في.. للشيخ البهائي
محمد ابن الحسين ابن عبد الصمد الحارثي العاملي، المتوفى ۱۰۳۰
مختصرة طبعت في مجموعة " كلمات المحققين " في ۱۳۱۵.
(۱۲۶: مالا يسع المحدث جهله) رسالة في علم دراية الحديث، نقل
في بعض المجاميع عن باب اللحن منه، بأنه إذا لحن المحدث فهل
يجب النقل عنه ملحونا أو يجوز تصحيحه، اختلف فيه المحدثون. ونقل
عنه بعنوان كتاب الميانسيني ولعله بعينه المذكور في " كشف
الظنون ۲: ۳۶۹ " بعنوان الميانشي وأنه ألف بمكة ۵۷۹ والميانش
في افريقا كما في " معجم البلدان " راجعه. (۱۲۷: مالا يسع المكلف
الاخلال به) لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي
الطوسي، المتوفى ۴۶۰ ذكره الفهرست والنجاشي. أقول: توجد في
مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) مجموعة بخط جده الشيخ الاكبر
جعفر كاشف الغطاء وفي أولها كتاب في اصول الدين وفروعه لكنه
ليس خط الشيخ المذكور، أوله: [الحمد لله كما هو أهله ومستحقه
وصلى الله على سيد الانبياء محمد وعترته الابرار الاخير صلاة لا
انقطاع لمددها ولا انتهاء لعددها وسلم وكرم أما بعد فقد اجبت إلى
ما سألنيہ الاستاد إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب
اعتقاده في جميع اصول الدين، ثم ما يجب علمه من الشرعيات، لا
يكاد المؤلف (المكلف. ظ) من وجوبها عليه لعموم البلوى، ولم اخل
شيئا مما يجب اعتقاده من اشارة إلى دليله وجهة علمه على صغر
الحجم وشدة الاختصار ولن يستغني من هذا الكتاب مبتدئ تعليما
وتبصرة ومنبه تنبها وتذكرا..]

وعنوان شروعه في المطلب هكذا بلفظه: ما يجب اعتقاده في أبواب التوحيد، الأجسام محدثة لانها لم تسبق الحوادث فلها حكمها في الحدوث إلى آخر كلامه. واطنه مالا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة في الفهرست والنجاشي. (١٢٨): ما لا يسع المكلف اهماله) للشيخ أبي عبد الله محمد بن هبة الله الطرابلسي، تلميذ الشيخ الطوسي، ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من " المعالم ". (١٢٩): ما لا يسع المكلف جهله من الاصول والفروع) مختصر في مائة وخمسين بيتا، للشيخ السعيد زين الدين بن علي بن أحمد الشامي الشهيد ٩٦٦. أوله: [الحمد لله رب.] رأيته في (مكتبة الميرزا محمد الطهراني) بسامراء. (مالك الاشتهر) للسيد محمد تقى بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي المولود ١٢٤١ طبع في النجف ١٣٦٥ وقد مر في (٧: ١٢٣) بعنوان " حياة مالك " وله " شاعر العقيدة " دراسة عن السيد الحميري طبع أيضا في سلسلة " حديث الشهر " وهو الحلقة الحادية عشرة، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبي فراس وابن عباس ذكرناهما في ترجمته في " طبقات أعلام الشيعة - النقباء: ٢٥٧ ". (مالك الاشتهر) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم النجفي، المولود من ابنة العلامة الشاعر السيد مهدي الطالقاني النجفي في حدود ١٣٢٨ طبع في طهران عام ١٣٦٥ أيضا وقد ذكرناه في (٧: ١٢٣) بعنوان " حياة مالك " أيضا وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء ومقدمة للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضي والحقت به في الطبع رسالة مختصرة للشيخ محمد علي الارودبادي في حياة إبراهيم بن مالك. (مالك الاشتهر) للشيخ عبد الواحد آل مظفر، اسمه " قائد القوات العلوية " مر في القاف. (١٣٠): كتاب ما للشيعة بعد علي ع) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد الجلودي المتوفى ٣٣٣ كما في " محاسبة النفس " للسيد ابن طاوس. (١٣١): كتاب المألوف) لابي محمد أحمد بن أعثم الكوفي الاخباري المؤرخ

المتوفى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت في " معجم الادباء " وقال: كان شيعيا. (١٣٢): مالكيث از نظر أديان وأحزاب) لكمال الدين بخت آور. طبع بطهران في ١٣٣١ ش في ١١٦ ص. (١٣٣): مالكيث محدود) تأليف السيد كاظم روان بخش مؤلف " شخصيت وزندگاني خواجه نصير " المذكور، يبحث فيه عن تعارض الاصلين فيها. طبع بتبريز في ١٣٢٨ ش في ١١٧ ص. (١٣٤): المال لا ينزع من المتصرف الشرعي الا بالبينة) رسالة في.. للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي، المتوفى ١١٣٥. ١٣٥: مال الميت إذا كان عليه دين مستوعب) رسالة في.. للمحقق الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني، نزيل قم، المتوفى ١٢٣١ فرغ منها ١٢٠٥ وطبع في آخر " الغنائم " ١٣١٩. (١٣٦): مال الناصب) رسالة في.. في خمسين بيتا للعلامة المجلسي، المولى محمد باقر بن محمد تقى المتوفى ١١١٠ كما في " الفيض القدسي " وإجازة السماهيجي وغيرهما. (١٣٧): مال الناصب) رسالة في.. فارسية تقرب من أربعمئة بيت، أيضا للعلامة المجلسي، أولها: [الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى محمد وآله خيرة الورى، شيخ طوسي رضي الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه از معلى بن خنيس] رأيتها في خزانه (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها ١١٢٨ وفى (دانشگاه: ٢٤٧٩) من القرن الثاني عشر، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الاخباري. (١٣٨): مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصبا) رسالة

في.. للسيد الاجل عبد الله بن نور الدين ابن المحدث الجزائري المتوفى في ١١٧٣. (١٣٩: ماليات) فارسي في مقدمة في لزوم وجود سلطان عادل ويايين ١ الشرايط وكيفيت أخذ الماليات ٢ في عدل السلطان فيها. رأيت في (الملك: ٦١٩٧) ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار. أوله [يکی از چاکران آستان آسمان ساي] (١٤٠: مأموريت جنرال گاردن) لميرزا علي خان مترجم، أحد المترجمين في دار

[٢٨]

الترجمة في عهد الناصري، وهو ترجمة اسناد جنرال گاردن سفير ناپلئون في ايران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨. يوجد منه نسخة في مكتبة وزارت الخارجية بطهران (٨٤ ر ٦٢٠٣) مذهبة، كتب عليها محمد حسنخان اعتضاد السلطنة أنه عرضها على ناصر الدين شاه في التاريخ المذكور، (١٤١: مأموريت رجاء) للعلامة المجلسي محمد باقر بن محمد تقوي ١١١٠ ترجمة قسم من " عيون اخبار الرضا " في حديث مأمورية رجاء بن أبي ضحاک لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان، فرغ منه في ع ١ ر ١٠٧٨ يوجد منه نسخة في (الهيأت: ٧٨ آل آقا) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢٤ كما في فهرسها. (١٤٢: ما نزل من القرآن في أعداء آل محمد ع) عده ابن شهر آشوب من الكتب المجهولة المؤلف. (١٤٣: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي، المتوفى ٢٨٢ ذكره النجاشي، وقال الشيخ " ما انزل.. " كما مر. (١٤٤: ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي نعيم أحمد بن عبد الله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الاصفهاني، المتوفى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب في " معالم العلماء " وينقل عنه ابن بطريق في أول كتابه " المستدرک المختار ". (١٤٥: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي أحمد عبد العزيز الجلودي المذكور، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشي. ومر في الالف " آيات الائمة " و " آيات الولاية ". (١٤٦: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي الفرج علي ابن الحسين الاصفهاني الزيدي، صاحب " الاغانى " المتوفى ٣٥٦. (١٤٧: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج عبد الله بن إسماعيل الكاتب، المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشي. قال السيد علي بن طاووس في كتاب " اليقين " أنه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

[٢٩]

يكون كتابتها في حياة مؤلفها بأسانيدته إلى أبي الجارود في عدة أحاديث، أورد منها في كتاب " اليقين " أربعة في تسمية علي بأمر المؤمنين معبرا عن الكتاب ب " كتاب التنزيل ". (١٤٨: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي جعفر محمد ابن ارومة القمي، ذكره النجاشي. (١٤٩: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي عبد الله المرزباني، محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي، أول من وضع علم البيان وصف فيه كتاب " المفصل " وله كتاب " اخبار أبي تمام " كما مر. ذكره ابن شهر آشوب في " معالم العلماء " وقال ابن النديم: ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الاخباريين المصنفين رواية صادق للهجة ولد في ج ٢ - ٢٩٧ وتوفى ٣٧٨. (١٥٠: كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لابي موسى هارون بن عمر بن عبد العزيز بن محمد المجاشعي، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشي. (١٥٠: ما نزل من القرآن في أهل البيت ع) لمحمد بن العباس بن علي ابن مروان، المعروف بابن الجحام (بالجيم ثم الحاء) والمعاصر لثقة الاسلام الكليني وسمع منه التلعكبري في

٣٢٨ حكى النجاشي عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنف في معناه مثله، وقيل أنه الف ورقة، انتهى. ينقل فيه كثيرا عن تفسير عيسى بن داود النجار الكوفي من أصحاب الكاظم (ع) وينقل عنه السيد شرف الدين في كتابه " تأويل الآيات الظاهرة " كما مر في (ج ٣: ص ٣٠٤) أنه من أهل القرن العاشر وتلميذ المحقق الكركي الذي توفي سنة ٩٤٠ وكذا ينقل في منتخبه الموسوم بـ " جامع الفوائد " كما مر في (٥: ٦٦) فيظهر بقاء الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده، قال في أوائل " تأويل الآيات ": ورأيت للشيخ الثقة المجمع على عدالته محمد بن العباس بن علي بن مروان بن الماهيار أبو عبد الله البزاز المعروف بابن الجحام، الذي هو من اجلاء مشايخ التلعكبري ومن في طبخته، كتاب " ما نزل من القرآن في أهل البيت (ع) " وهو كتاب لم يصنف مثله في معناه ولم نطلع الا على نصفه

[٣٠]

من قوله تعالى في سورة الاسراء: وإن كادوا ليفتنونك عن الذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن. وينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلبي أيضا في " مختصر بصائر الدرجات " وهو تلميذ الشهيد الاول عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيد عليها ترجمة المؤلف بخطه نقلا من النجاشي، وذكر طريق روايته للكتاب قال: رواية علي بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوي وغيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله. أقول: وينقل عنه السيد جمال السالكيين علي بن طاوس في رسالة " محاسبة النفس " وكان عنده تاما كما صرح به في كتاب " اليقين " قال: إنه عشرة اجزاء في مجلدين ضخمين، نسخ من اصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراساني في اجازة تاريخها صفر ٣٣٨ واجازة الشيخ الطوسي في ٤٣٣ قال ابن طاوس: وقد روي أحاديثه من رجال العامة لتكون أبلغ في الحجة، ونقل في " اليقين " عن كلا المجلدين عدة روايات. (١٥٢: ما نزل من القرآن في الخمسة ع) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى ابن أحمد الجلودي، المتوفى ١٨ ذي حجة ٣٣٢. (١٥٣: ما نزل من القرآن في صاحب الزمان ع) لابي عبد الله الجوهري أحمد بن محمد بن عبيد الله بن الحسن بن عياش، صاحب " مقتضب الاثر " وكتاب " الاشتمال " وكتاب " الاغسال " وغيرها المتوفى ٤٠١. (١٥٤: المانع من دخول الجنة) ذكر فيه كل ما ورد أنه مانع من دخول الجنة، أوله باب من لا يأمن جاره، للشيخ الاقدم أبي محمد جعفر بن أحمد ابن علي القمي، صاحب " الغايات " و " جامع الاحاديث " و " المسلسلات " وغيرها إلى تمام العشرين ومائتين كتابا على ما حكاه السيد ابن طاوس في " الدرر " عن الكراچكي، يروي عنه الشيخ الصدوق في " معاني الاخبار " وهو يروي عن الصدوق وعن صاحب بن عباد. والكتاب هذا ينقل عنه في " البحار " بعنوان " الاعمال المانعة " وهو بحمدته تعالى موجود، نقل عنه أحاديثه شيخنا النوري في " مستدرک الوسائل " ونسخة منه كانت عنه مولانا (الميرزا محمد الطهراني) ونسخة عليها تملك العلامة

[٣١]

المجلسي عند السيد محمد رضا التبريزي في النجف ونسخة بخط العلامة النوري مع " العروس " و " الغايات " و " المسلسلات " كتبها في النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا علي بن محمد ابن العلامة النوري المعروف بعلي بهزادي. (١٥٥: المانوس من لغة القاموس) للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد الشيبيني النجفي، المولود في ١٣٠٦ ذكره في " الادب العصري " (ج ١ ص

(١١٤) ضمن مؤلفات الشيبيني وقد نشرت نماذج منه تباعا في " مجلة الدليل " النجفية ويقصد بالمأنوس ما كان مألوفا عند فصحاء العرب وفي المختار من كلامهم، ويقابله الغريب الذي يستهجن استعماله وبعد من عيوب فصاحة الكلام. (١٥٦: مانيتيسم) ترجمة عن أصله الافرنجي تأليف افيلباتر، للشاهزادة محسن ميرزا الظلي، طبع بمطبعة ارمغان بطهران. (١٥٧: مانى نقاش) فارسي في أحواله لصنعتي زاده الكرمانى، طبع بطهران. (١٥٨: مانى ودين أو) للسيد حسن تقى زاده المعاصر، ومعاذت أحمد افشار، طبع مع ضمايم وفهرست ٢٧٠ كتاب ومقالة من مراجع الغربية حول مانى والمانوية وما يتعلق بها. وفهرست المنابع العربية والفارسية فيها لاحمد افشار في ١٣٣٥ ش في ٢٠ + ٦٠٢ ص بطهران. (١٥٩: مانى ومينو) منظومة لناصر المظفر، المذكور في (٩: ١١٥٧). (١٦٠: ما وراء الستار أو ذكرى اولى الالباب) في رد العامة، للسيد هادي بن السيد حمد الحسينى آل كمال الدين الحلبي، في جزئين الفها ١٣٥٤ ويتلوها الجزء الثالث في الامامة. (١٦١: ما وراء مدرسه) فارسي لحبيب الله نويخت بن محمد حسن الشيرازي النوري نزيل طهران، وناظم " شاهنامه بهلوي " وهو مطبوع. (١٦٢: ماه فروردين روز خرداد) المتن من الپهلوية وترجمتها بالفارسية وفهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة، استاذ جامعة طهران

[٣٢]

(طبع بطهران ١٣٣٢ ش في ٦٢ ص. (١٦٣: ماه كامل) في مراثي المعصومين الاربعة عشر من نظم الاديب السيد فراغت حسين الزيدي پوري، طبع في دهلى قبل ١٣٣٤. (١٦٤: ماه نخشب) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النفيسى، استاذ جامعة طهران، طبع بطهران في ١٣٣٤ ش في ٢٨٠ ص. (١٦٥: ما هو نهج البلاغة) في بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد علي هبة الدين الحسيني المشهور بالشهرستاني، طبع سنة تأليفه وهي ١٢٥٢ واستعان بالذريعة في ذكر جملة مما يتعلق بالنهج، ثم ترجم إلى الفارسية باسم " نهج البلاغة چيست " والمترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف الشيرازي آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائقى. (١٦٦: ماهيت دمكراسى ونقش أفراد در آن) لمحمود اسدي الدامغانى طبع بطهران ١٣٣٣ ش في ٢٣ ص. (١٦٧: الماهوتية) في اللباس المشكوك، للميرزا محمد حسين بن محمد علي المرعشي الشهرستاني الحائري، المتوفى بها ١٣١٥ رأيتها في خزانة كتبه بكرىلا (١٦٨: ماهوتية) رسالة في استعمال المنسوج الموسوم بماهوت، للمولى لطف الله الاسكي اللارىجاني النجفي، المتوفى ١٣١١ رأيتها في كتب المرحوم السيد محمد بن إبراهيم اللواسانى منضمة إلى " حاشية القوانين " له ايضا في النجف. (١٦٩: ماه ومهر) في تاريخ بوشهر، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين ابن مرتضى الواعظ المعاصر البيزدي الحائري الطباطبايى، ذكره في فهرس كتبه. (١٧٠: ماهية الحزن) للشيخ الرئيس أبو علي سينا، وعبر عنه في بعض النسخ به " الحزن وأسبابه ". [أوله:] قال الشيخ... نبين ما الحزن وأسبابه لتكون اشقيته معلومة، فنقول الحزن: " الم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت المطلوبات " لا يكاد يعرى أحد من هذه الاسباب.. [وهذا التعبير عن الحزن، يوجد في رسالة منسوبة إلى أفلاطون في حقيقة نفى الغم والهم وإثبات الزهد (ص ٦٥

[٣٣]

أربع رسائل طبع بيروت) وفى كتاب " تهذيب الاخلاق " لابي علي مسكويه بابها الاخيرة. طبع باستانبول في ١٩٢٧ م وترجم إلى التركية. وذكره المهدي في " فهرست نسخه هاي مصنفات ابن سينا ". (ماهية الصلاة) للشيخ أبي علي ابن سينا، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها " فواتح الجمال " في (مكتبة المجلس) وأما في انتسابها ترديد، مر في (٢: ٤٨) بعنوان " أسرار الصلاة ". أقول: وهو المطبوعة في مصر ضمن مؤلفاته وفي طهران ضمن مجموعة " كلمات المحققين " بعنوان " سر الصلاة ". أوله: [الحمد لله الذي خص الانسان بشرف الخطاب..]. (١٧١: ماهية العصمة) لابي جعفر محمد بن علي الشلمغاني، صاحب كتاب " التكليف " المعروف بابن أبي العزاقر الملعون بعد استقامته، ذكره النجاشي. (١٧٢: ماهية معاوية) بلغة الاردو، للميرزا أحمد علي الامر تسرى الهندي، طبع بالهند. (١٧٣: ماهية المنى وكيفية انعقاد النطفة وتولد الجنين وحقيقة الحرارة الغريزية) لنظام الدين أحمد الغيلاني، ألفه باسم السلطان عبد الله القطبشاهي، يوجد في (دانشگاه: ٣ / ٣٢٢٣) مذهبية من القرن الحادي عشر مع إثني عشر رسالة أكثرها طيبة، منها " مادة منوى وانعقاد نطفه " كترجمة لهذا ولقب المؤلف ضمن المجموعة (ص ٨٩ و ١٠١ ب) (فلك) و (حكيم الملك) كما في فهرس دانشگاه. (١٧٤: ماهية النفس) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب " الاستغاثة " المتوفى بكرمى من نواحي شيراز ٣٥٢ وهو غير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي. (١٧٥: ماهية النفس) لابي نصر الفارابي، محمد بن أحمد بن طرخان، المتوفى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه. وذكره اركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو علي سينا برقم ١١، وأيد القنوازي (ص ١٤٣) انتسابها إلى الفارابي، يوجد منه نسخة في

[٣٤]

(أحمد ثالث. طوب قاپو: ٣٢٨٦) كتب عليها بخط من غير كاتب النسخة: الرئيس سلمه الله وإيقاه. أوله: [فكلهم قد اثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم وإنما اختلفوا من سوء النظر وقلة المعرفة..] وذكر بعنوان " أحوال النفس " أيضا. (الماهية والوجود) رسالة في تحقيق... للشيخ هادي بن محمد أمين الطهراني، المتوفى ١٣٢١ أولها: [الحمد لله رب العالمين، الذي جعل في كل شئ آيات على وحدانيته.. هذه رسالة وجيزة في تحقيق الماهية والوجود..] أنكر فيها الوجود الذهني وأثبت وجود الكلبي الطبيعي في الخارج، رأيت منها بخط الشيخ عبد الرسول بن الشيخ شريف الجواهري، كتبها عن خط المؤلف في ١٣٢٨ ومنها نسخة بخط المولى علي محمد النجف آبادي كتبها ١٣٢٩ مع " الحق اليقين " الذي هو أيضا له في مسألة الماهية والوجود كما مر وأولها: [الحمد لله الذي دل على ذاته..] ورأيت نسخة أصلها بخط المؤلف عند السيد هادي الأشكوري، أولها: [الحمد لله الذي جعل في كل شئ آيات على وحدانيته..] وهي رسالة في تحقيق الماهية والوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره في " حق اليقين " إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهية يقال له " اتحاد الوجود والماهية " كما ذكرناه بهذا العنوان في (١: ٨١): (١٧٦: ما يترتب على من لا يحل نكاحها) رسالة في.. للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي، أخ الشيخ يوسف، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخط السيد خليفة كتبها ١٣٢١. (ما يتعلق بالصالح الست) رسالة في.. لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعة الاصفهاني النجفي، رأيتها في خزانة كتبه واستنسخت منها لنفسه، وبما انه لم يسمها باسم سميتها ب " القول الصراح حول الصالح ١٧: ٢١١ " واستنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الاصل. (١٧٧: ما يجب على الانسان) رسالة في... للسيد عبد الله بن السيد نور الدين ابن

المحدث الجزائري المذكور في فهرس تصانيفه. (١٧٨: ما يجب علي
الانسان) رسالة مختصرة في.. للسيد المحدث

[٣٥]

عبد الله بن محمد رضا الشير الحلي الكاظمي الحسيني، المتوفى
١٢٤٢ كما ذكر في فهرست كتبه. (١٧٩: ما يجب على العبد عند
مضى الامام (ع)) لابي جعفر محمد بن أحمد ابن أبي قناة، مولى
السائب بن مالك الاشعري، ذكره النجاشي. ويأتى " ما يفعل الناس
حين يفقدون الامام ١٩: ٣٦ ". (١٨٠: ما يجب على المكلف) للشيخ
فخر الدين أحمد بن عبد الله بن المتوج البحراني، صاحب " الوسيلة "
وشيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلي كما ذكره في " الروضات:
١٩ ". (١٨١: ما يجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من
المسائل الفقهية) للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجي، المتوفى
١١٣٥ كتبه للسيد علوي عتيق الحسين أو ان عزمه للتشرف إلى
زيارة الامام الرضا (ع). أوله: [الحمد لله فاتح الابواب وكاشف
الحجاب..] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد
الرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأيته في كتب السيد محمد المعروف
ببيغمبر الخاميني وهو اليوم في (مكتبة التستيرية) ضمن مجموعة
من رسائل المؤلف، وهو مرتب على تسعة أبواب، من أول الطهارة
إلى آخر صلاة المسافر، وفي أكثر أبوابه عدة فصول والمسائل كلها
فتوائية، وقد يشير في بعضها إلى الدليل. (١٨٢: ما يجوز بيعه من
الاوقاف وما لا يجوز) رسالة في.. للشيخ عبد الله بن صالح
السماهيجي، المتوفى ١١٣٥. (١٨٣: ما يحرم الزوجة منه من ارث
زوجها) رسالة في.. للشيخ زين الدين الشهيد في ٩٦٦ قال في
آخرها: [واعلم انه لخص في هذه المسألة أقوال وعد منها ستة..
وهي في (مكتبة الطهراني) بسامراء. (ما يصح وما لا يصح من أحكام
النجوم) مر بعنوان " ابطال أحكام النجوم ١: ٦٦ ". (١٨٤: ما يضع
الناس في غير موضعه) لنظام الدين أحمد الكيلاني،

[٣٦]

مؤلف " ماهية المنى ١٩: ٣٣ " رسالة مختصرة في الاغلاط العامة،
كذيل لـ " منتخب درة الغواص " له، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة
من المؤلف في (دانشگاه: ٨ / ٣٢٣٣) مذهبة من القرن الحادي
عشر. (١٨٥: ما يعلل وما لا يعلل) لشيخ الطائفة، أبي جعفر محمد
بن الحسن بن علي الطوسي، المتوفى ٤٦٠ ذكره النجاشي
والفهرست. (١٨٦: ما يعمر به البلوى) رسالة في.. لابن المتوج،
جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد، كما ذكره الشيخ سليمان
البحراني، لكن المحتمل أنه بعينه " ما يجب على المكلف " المذكور
في " الروضات: ١٩ ". (١٨٧: ما يفعل الناس حين يفقدون الامام)
لابي جفر أحمد بن أبي زاهر الاشعري القمي، ومر أنفا " ما يجب
على العبد عند مضي الامام (ع) ". (١٨٨: ما يلحن فيه العامة) لابي
حنيفة الدينوري، صاحب " الاخبار الطوال " ذكره ابن النديم ص ١١٦.
(١٨٩: ما يلحن فيه العامة) للامام أبي عثمان بكر بن محمد بن
حبيب المازني سيد أهل العلم بالبصرة، المتوفى ٢٤٨ ذكره
النجاشي. (١٩٠: ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث إلى آخر
العمر وبيان كيفية حفظه) رسالة في.. للشيخ داود بن عمر
الانطاكي الضرير نزيل القاهرة المتوفى بمكة ١٠٠٥ موجودة في
(الخزانة الخديوية) منضمة إلى كتابه " النزهة المبهجة في تشييد
الاذهان وتعديل الامزجة ". (١٩١: ما يعمر به البلوى) رسالة في..
للشيخ جمال الدين أحمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن
بن متوج البحراني، ذكر الشيخ سليمان بن عبد الله الماخوزي، في

رسالته في تاريخ علماء البحرين: ان الشيخ جمال الدين المذكور قال في ميحث القبلة من رسالته هذه: أن قبلة البحرين جعل الجدّي محاذيا لطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على ما يقوله متفقهة العصر، ثم قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتفق ان محمد سلطان ابن الفريديون خان حاكم البحرين في ١١٠٨

[٣٧]

كانت عنده الالة الموسومة بـ (قبلة نما) فساعدت الالة لفول جمال الدين المذكور وكان هو شيخ الامامية في وقته وتلميذ فخر المحققين وكثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمد بن مكي، وله " آيات الاحكام " الموسوم بـ " منهاج الهداية " ودفن بجزيرة اكل في مشهد النبي صالح (ع). (١٩٢: ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو) لابي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي، المتوفى ٣٣٩. طبع مع " عيون المسائل " له مكررا منها في مطبعة المؤيد ١٣٢٧ وذكر عدة من مصنفاته في " معجم المطبوعات: ١٤٢٥ " (١٩٣: ما يورث ازدياد قوة الحافظة) رسالة في.. من الادعية والعلاجات للشيخ إسماعيل الانبي ذكره. (١٩٤: ما يورث الحب) رسالة في.. من الادعية والاذكار، أيضا للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد علي البوشهري آل عبد الجبار، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه وفرغ من بعضها ١٣١٨. (١٩٥: ما به ء ايمان) موجود في (الخزانة الرضوية) كما في فهرسها المطبوع في آخر " مطلع الشمس " ولعله " سرمايه ء ايمان ". (١٩٦: ما به ء دانش) في المنطق والطبيعي والهيئية، فارسي مطبوع، للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى ٤٢٧. (١٩٧: ما به ء سعادت) لصنعي الكليبولي، المذكور في (٩: ٦١٩) مأخوذ " عن حديقة السعداء ٦: ٣٨٤ " التركي للفضولي، الذي هو نظم " روضة الشهداء " للكاشفي المتوفى ٩١٠. (١٩٨: المباحث) أربعون مسألة كلامية، للعلامة الحلبي، رأيتها في (مكتبة السماوي) ويأتى " المباحثات السنية " له. (١٩٩: مباحث الادلة العقلية) من اصول الفقه، للسيد علي أصغر بن السيد شفيع الجابلقى أوله: [الباب الثالث في الادلة العقلية وتنقيح الكلام

[٣٨]

فيها يقتضى إيراد مقدمات خمس الاولى في بيان معنى العقل والدليل العقلي] يوجد عند السيد شهاب الدين كما كتبه إلينا قال: ومعه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضا. أقول: الظاهر أنه من أجزاء " جامع المقاصد " في الاصول له، كما مر في (٥: ٧٣). (٢٠٠: مباحث الالفاظ) من اصول الفقه، للسيد أبي القاسم بن معصوم الحسيني الجيلاني الاشكوري النجفي، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢٥ وهو وأخوه السيد جعفر المتوفى قبله مذكوران في " أعلام الشيعة - النقباء: ٧٦ و ٢٠٣ ". (مباحث الالفاظ) في عدة رسائل مستقلة: ١ - الصحيح والاعم ٢ - مقدمة الواجب ٣ - الضد ٤ - الامر مع انتفاء الشرط ٥ - الاجتماع ٦ - النهي في العبادة ٧ - مفهوم الشرط ٨ - الوصف ٩ - الغاية ١٠ - الحصر، كلها للشيخ أحمد ابن محمد باقر بن إبراهيم التبريزي، ألفها في النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطه في (مكتبة الشيخ قاسم محيي الدين) في النجف وذكرته في (٢: ٢٠٣) بعنوان " اصول الفقه " وانه ثلاث مجلدات وهذا أول مجلداته. (٢٠١: مباحث الالفاظ) من بحث الضد والاجتماع والاجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص، لبعض المتأخرين عن صاحب " الفصول " ولعله من تلاميذ صاحب " الجواهر " رأيتها عند السيد محمد تقى البوشهري اشتراه من كتب الشيخ أبي القاسم الكارزوني. (٢٠٢:

مباحث الالفاظ) تاما إلى الادلة العقلية في مجلد، للميرزا محمد حسن بن الميرزا آقاسي القمي امام مسجد العسكري بقم المتوفى بها (٨ - ع ١ - ١٣٠٤) كان عند ولده الاقا أحمد وقد ترجمنا المؤلف في القسم الاول من " النقاء: ٣٨٦ ". (٢٠٣: مباحث الالفاظ) من اصول الفقه، للمولى نور محمد البسطامي تلميذ السيد حجة الاسلام الشفتي الاصفهاني، المجاز منه بخطه على ظهر النسخة الموجودة، ذكر السيد شهاب الدين التبريزي انه فرغ منه ١٢٥٦ وله ذرية باقية من نسل ولده الشيخ محمد حسن ولذا يعرفون بالحسينيين.

[٣٩]

(٢٠٢: رسالة المباحث التسعة عن العالم) وهي في مبحث تاطيغور ياس من المنطق، ذكر في " فهرسة مجدوع: ١٣١ " ضمن كتب الاسماعيلية. (المباحث المشرقية في المسائل الحكمية) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبي علي بن سينا، يأتي بعنوان " المسائل والجوابات " و " المباحثات " وسمي بهذا العنوان في فهرس (مدرسة فاضلخان). (٢٠٥: المباحث المشرقية) للامام فخر الدين الرازي، محمد بن عمر بن الحسين، ألفه باسم سهل بن عبد العزيز أو سهيل بن عبد العزيز المستوفي، في ثلاث كتب: ١ - الوجود وخواصه وأحكامه ٢ - اقسام الممكنات ٣ - الالهيات. طبع في مجلدين بحيدر آباد دكن ١٣٤٣. ونسخه شايعة منه في (دانشگاه: ٢٧١١) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع ٢ / ٨٩٢ ناقص الاخر. راجعه. (٢٠٦: المباحثات) للشيخ الرئيس أبي علي سينا، المتوفى ٤٢٧. كتبها تدرجا في جواب مراسلات ارسل إليه، وغالبها في جواب تلميذه بهمنيار، وفي حل مشكلات " الشفاء " وغيره من تأليفاته. وجاء في بعض النسخ انه في جواب أبو منصور والمقصود (أبو منصور) ابن زيلة. ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة. ونسخها تختلف في الترتيب والتنظيم، ذكر تفصيلها المهدي في فهرسه. ويوجد منه نسخة في (مدرسة فاضلخان) بمشهد خراسان، (ودانشگاه: ١ / ٢٤٤١) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها في ٢٩ ع / ١ / ١٠٥٢ كما في فهرسها. وطبع له بعنوان " المباحث " بـقاهرة ١٩٤٧ م. (المباحثات) للقاضي زاده الكهرودي، المذكور في (٩: ٨٧٠). مباحثات ومناظرات له في الامامة، تختلف نسخها في الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان: " الرشحات " و " الامامة " و " المباحثات " و " تحفه ء شاهي ". (٢٠٧: المباحثات السنوية والمعارضات النصيرية) للعلامة الحلبي جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر، المتوفى ٧٢٦ ذكره في

[٤٠]

" الخلاصة " ولعله ما مر بعنوان " المباحث " (٢٠٨: مباحث الفرقة السليمانية) للقماني بن حبيب الله، استناد المجدوع والمتوفى ٨ ج ٢ / ١١٧٣ وله " عبرت " و " المجموع الوجهي " الاتي ذكره، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١. وقال فاولها مكتوب إلى المسمى بالطيب. مطلعها [الحمد لله الذي جعل أهل الحق] ثم حجج من الاسماعيلية. [٢٠٩: رسالة مباحث الفرقة الهجومية] مجموع حجج اسماعيلية ذكر في " فهرسة مجدوع: ١٠٢ " وذكر أن أوله حجة في النص، مطلعها [الحمد لله رب العالمين.. أما بعد ؛ فان الذي خلق الخلق] وهو تأليف لقماني بن حبيب الاسماعيلي مؤلف " مباحث الفرقة السليمانية " المذكورة آنفا. فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧

(٢١٠: رسالة في المباحث اللغوية) للشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائي المتوفى ١٢٤١ واليه ينتسب الشيخية. (٢١١: مباحثة الجعفري والاشعري) في تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهراني العسكري، رأيته عند مؤلفه المترجم في " اعلام الشيعة - النقباء: ٢٩٩ ". (٢١٢: مباحثة العلوي والاموي) في المسألة المذكورة ببيانات اخرى وأوجز من السابقة، للشيخ نجم الدين المذكور. (٢١٣: مباحثة النفس) فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن، الكاشي المعاصر، المعارض، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران، وطبع مع كتاب " ايقاظ " له ١٣١٧. (٢١٤: مباحثة النفس) فارسي للحاج المولى أحمد الكوز كناني. طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس. (٢١٥: مباحثة النفس) في المواعظ مخاطبا للنفس الامارة ومعترضا عليها مختصر في ثلثمائة بيت تقريبا، للمولى محمد طاهر. أوله: [الحمد لله رب.. چون اين محتاج الله قادر محمد طاهر ديد كه اكثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته وسفر پر خطر خويشتن فراموش ساخته ونفس اماره را دوست داشته

[٤١]

وخير خواه خويش دانسته اند..] إلى آخر كلامه في بيان عداوة النفس الامارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها وزجرها ومخالفتها، وهو غير " تنبيه الراقدين " له، وترجمته بالفارسية المعبر عنها بـ " موعظة النفس " كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازي القمي الاخباري، من مشايخ العلامة المجلسي المتوفى ١٠٩٨ يوجد في (مكتبة السيد هادي الخراساني) بكر بلا و (مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء) في النجف وعند الشيخ علي أكبر النهاوندي بمشهد خراسان وعند الميرزا محمود الكلباسي بها ايضا وعند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر وفي آخره رباعية ذكرت في آخر " شفاء الصدور " وأخرها [شاید كه كنم باوج مهتر پرواز] ونسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف و (المجلس: ٤٨٠٥) كتابتها ١٠٨٢ و (پزشكي: ٢٧٧) من القرن الحادي عشر و (جامع كبير يزد) كتابتها ١١٨٥ وأخرى عند السيد محمد علي الامام الدزفولي وهي بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوي في ١٢٤٢ و (الرضوية: ٢٥١) كتابته ١٠٨٤ وطبع مع مقدمة السيد جلال الدين الارموي بطهران. (مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة) للفارابي، شرع فيها ببغداد وفرغ منها بدمشق في ٣٣١، ثم حررها ثانيا و اضاف فيها بمصر في ٣٣٧ ويشير إليه ابن رشد [رئاسة الاخير.. وهذه تعرف بالامامية ويقال انها كانت موجودة في الفرس الاول فيما حكاه أبو نصر]. أوله: [.. الموجود الاول هو السبب الاول لوجود ساير الموجودات] ومر بعنوان " آراء مدينة الفاضلة ١: ٣٣ ". وطبع بمباشرة ديتريسي في ليدن ١٨٩٥ م وبعدها بمصر مكررا. ويوجد منه في (دانشگاه: ٢ / ٢١١٠) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ وأخرى بخط علي قلى بن قرچغاي من القرن الحادي عشر ايضا في (دانشگاه: ٢٥٧٩). (٢١٦: مبادئ الانسانية) لابي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي المذكور أنفا. ذكر في فهرس تصانيفه. (٢١٨: مبادئ تاريخ زمان) تاريخ فارسي، للسيد الامير محمد حسين الحسيني

[٤٢]

التفريشي، والنسخة في (مكتبة وينه) بدار الملك النمسا كما في فهرسها. (٢١٨: مبادئ الايمان) للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، المذكور في " اعلام الشيعة - النقباء: ٦١٢ " طبع

بالنجف. (٢١٩: مبادئ تكوين أشياء) رسالة فارسية في الطبيعيات، يوجد في (الرضوية ٦٩٢ حكمت) وقال صاحب الفهرس أنه من رجال قرن الثالث عشر. أوله: [ابتدأ يبدأيش اجسام پس از استكشافات علميه ء بسيار]. (٢٢٠: مبادئ السالكين) في التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبد الوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلاني أو الاسترآبادي، ذكره صاحب " الرياض " وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في آخر " الاثنى عشرية " الحجية لاستاده الذي استنسخه في ذي حجة ١٠٢٥. (٢٢١: مبادئ الطب) لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي، طبع بالنجف في ٢١٩ ص. (٢٢٢: مبادئ العامة للفقه الجعفري) لهاشم معروف الحسيني، طبع ببغداد في ٤٢٧ ص. (٢٢٣: مبادئ علم تربيت) لمحمد دشتي، في مقدمة وقسمين. طبع بطهران في ١٣٠٧ ش في ١٣٦ ص. (٢٢٤: مبادئ الفلسفة القديمة) اسم لمجموعة ضم فيها رسالتان لمحمد ابن أحمد بن طرخان الفارابي، المتوفى ٣٣٩: ١ - ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ٢ - عيون المسائل في المنطق " ومبادئ الفلسفة " طبع بمطبعة السلفية بمصر وطبع بمطبعة المؤيد ايضا في ١٣٢٨ وذكر في " معجم المطبوعات: ١٤٢٦ ". (٢٢٥: مبادئ قياسات) رسالة فارسية في المنطق، يوجد ضمن مجموعة في كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه: ٣٧٤) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ واحتمل صاحب الفهرس أنه لقوام الدين الرازي، تلميذ الملا رجب علي التبريزي. أوله: [تعليق: مبادي قياسات پانزده صنف است].

(٢٢٦: مبادئ موجودات نفساني) لافضل الدين بابا الكاشاني، محمد بن حسن المرقى، المذكور في (٩: ١١٦) في خمسة فصول: ١ - اقسام الموجودات ٢ - اختلاف الاسماء ٣ - اقسام معاني الكليات ٤ - الاجناس العشرة ٥ - فيما هو اعم من هذه العشرة. طبع ضمن " مصنفات بابا افضل ص ٥٨٣ - ٥٩٧ " بمباشرة المينوي والمهدوي بطهران، أوله [سپاس وستايش نگارنده ء جان را بخرد، وپای دارنده ء خرد را بخود] رأيت نسخة منه عند السيد نصر الله التقوي، انتقلت إلى (المجلس. ٥٦٣٦) من القرن الثامن ويوجد نسخة أخرى في (الرضوية: ٩٧٠ حكمت) كتابتها ١٠٦٠ و (المجلس: ٦٥٩٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٩ و (دانشگاه: ٤٢٨) كتابته ١٠٨٣ و (المجلس: ٥٧٨٨) كتابته ١٠٨٦ و (الملك: ٤١٩١) غير مؤرخة من القرن الحادي عشر، وغيرها من النسخ الشايعة منها في (مكتبة الشيرازي) بسامراء كتابتها ١٢٣٠. (٢٢٧: مبادئ الموجودات والسياسات المدنية) لابي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي، المتوفى ٣٣٩، أوله: [قال المبادئ التي بها قوام الاجسام والاعراض التي لها ستة اصناف] رأيته بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد علي الخبوشاني كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة في مكتبة (الشيرازي بسامراء) وعبر عنه القفطي بكتاب " السياسات المدنية " ويظهر من هذه المجموعة الحكمية التي دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره في القسم الاول من " الكرام " وذكرنا والده في القسم الثاني وكذا ذكرنا والده المولى محمد علي بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشاني في " مصفى المقال " حيث دون مجموعة رجالية بخطه. (٢٢٨: المبادئ والتراكيب) للامام المسعودي المتوفى ٢٤٦ احوال إليه في " مروج الذهب ". (٢٢٩: مبادئ الوصول إلى علم الاصول) لعلامة الحلبي، جمال الدين أبي منصور الحسن بن سديد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ ومر شرحه

الموسوم بـ " غاية المبادي " والموسوم بـ " خلاصة الاصول " وشرح السيد عميد الدين وشرح الشيخ فخر الدين الطريحي وغيرها، وهو مشتمل على مالا يدرى منه من مسائل اصول الفقه، ومرتب على فصول، وكل فصل على مباحث، ألفه بالتماس تقي الدين إبراهيم بن محمد البصري. أوله: [الحمد لله المتفرد بالازلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام..] وقد طبع بطهران وفي نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها اجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبيطالب في ٧٥٠ ونسخة بخط الشيخ علي بن هلال بن أحمد من قرية شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ - ج ١ - ٨٤٩ رأيت عند الشيخ قاسم محيي الدين بالنجف. (٢٣٠: المبارات) رسالة صغيرة في اصول الدين، للشيخ أحمد بن عبد السلام البحراني، المدفون بشيراز في جوار علاء الدين حسين، وكان معاصر المولى محمد تقي المجلسي، ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي في رسالته في علماء البحرين. (مبارك الازهار في شرح مشارق الانوار) لعبد اللطيف بن العزيز بن فرشته، المعروف بـ عز الدين ابن ملك، من العامة، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخط عبد الله بن حاج محمد الطرطوسي، كتبت في بلدة بكملة في مملكة عثمان في ٨٦٠ عند (النصيري: ٧٩٦) بطهران. (٢٣١: مباسم البشارات) لحميد الدين أحمد بن عبد الله الكرمانلي الاسماعيلي المذكور في (٩: ١١٢٩ الهامش) ومؤلف " راحة العقل " المطبوعة برقم ٩ في سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة، وفي هذا ذكر فهرس بعض كتبه وقال: [المصايح في الامامة، مباسم البشارات، الرسالة الكافية، تنبيه الهادي والمهتدي..] ذكره في " فهرسة مجدوع: ١٤٧ " مع اثني عشر رسالة اخرى من تأليفاته، وازاف أنه صنفه لابنه لما رأى أهل الدعوة في الحيرة والفتن وذكر في هامش " الفهرسة " أنه في بعض النسخ " مباسم البشارة ".

(٢٣٢: ميانى آموزش وپرورش نوين) للدكتور محمد تعليمي، طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٢٣٤ ص. (٢٣٣: ميانى اسلام) فارسي فيما يتعلق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها وما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص، للسيد حسين بن المير محمد رضى الدين الحسينى الكاشانى، المولود ١٢١٥ والمتوفى ١٢٨٥ تلميذ السيد محمد تقي ابن عبدالحى الپشت مشهدي. رأيت عند ولده السيد محمد الكاشانى الحائري يقرب من ستة عشر ألف بيت، ومر له " الفقه الاصيل " و " رسالة في الطهارة والصلاة " فارسية وغيرها. (٢٣٤: ميانى الاصول) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوجه دهى التبريزي، المولود ١٢٩٠ وهو إلى المبادي اللغوية، كما ذكره الاردوبادي في مجموعته. (٢٣٥: ميانى الاصول) للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين الموسوي الخوانساري الاصفهاني المعروف بجهار سوقى صاحب أصل الاصول الموسوم بـ " اصول آل الرسول " وشيخ مشايخنا الذي ادركناه في أواخر عمره الشريف، توفى في شهر رمضان ١٣١٨ في النجف ودفن بوادي السلام. طبع جزؤه الاول منضمًا مع رسائله في الفقه والاصول، المجموعة المطبوعة بايران قبل وفاته بسنة الموسومة بـ " معدن الفوائد ومخزن الفرائد ". أوله: [الحمد لله الذي شيد ميانى اصول الاحكام..]. (٢٣٦: ميانى جامعه شناسى) للدكتور علي أكبر ترابي، طبع بطهران ١٣٤١ ش في ٢١٥ ص. (٢٣٧: الميانى الجعفرية) في شرح " الشرائع " خرج منه الطهارة في خمس مجلدات تقريبًا، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضي النجفي المتوفى ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده في النجف ١ - من أول

الطهارة إلى آخر نواقض الوضوء فرغ منه في حياة والده ٢ - في
الوضوء فرغ منه في ١٣٣٩

[٤٦]

٣ - في الغسل فرغ منه ٤ ١٣٣٠ - في التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت
الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبد الرزاق وابنه الأصغر ابكم اسمه
عبد الغنى وذكرت المؤلف في " أعلام الشيعة - النقباء: ٢٩٠ ".
(٢٣٨: ميانى الفقه) للشيخ إبراهيم الشيرازي، وهو في مجلدين،
فرغ من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمة ذات مناهج: ١ - في أحوال
اصول الفقه ٢ - مبادئ المنطقية ٣ - مبادئ اللغوية ٤ - مبادئ
الاحكامية، ثم مطالب أربعة: ١ - في الاحوال المشتركة بين الادلة ٢
- في الاحوال المختصة بكل واحد منها ٢ - في الاجتهاد والتقليد ٤ -
في التعادل والتراجيح، موجود في مكتبات النجف. (٢٣٩: ميانى
فلسفه) للدكتور علي أكبر سياسي، استاذ جامعة طهران طبع
بتهران في ١٣٣٦ ش في ٥٤٧ ص وبعدها مكررا. (٢٤٠: ميانى
اللغة) لميرزا مهديخان المنشى لنادر شاه مؤلف " درهء نادرى "
وغيرها ألف " سنغلاخ " لحل مشكلات التركية الجفائية المستعملة
في أشعار الامير عليشير النوائى بالفارسية، وقبل درج اللغات كتب
مقدمة في اصول اللغة التركية وسماها بهذا الاسم، وطبع بكلكتة
١٩١٠ م ثم تبرز مستقلا. أوله: [الحمد لله الذي لا يستقصى حمده
بلغات مختلفة والسنة شتى..] يوجد منه في (سيهسالار: ٣٨) غير
مؤرخة من القرن الثاني عشر أو الثالث عشر، كما في فهرسها.
(٢٤١: مباحج المهج في مناهج الحجج) للشيخ أبى الحسن محمد
بن الحسين ابن الحسن البيهقى النيسابورى، الشهير بقطب الدين
الكيدري، شارح " نهج البلاغة " فرغ من شرحه الموسوم بـ " حقائق
الحقائق " في ٥٧٦ وممر منتخبه الفارسى الموجود الموسوم بـ "
بهجة المباحج " في فضائل النبي والائمة (ع) ومعجزاتهم. (٢٤٢:
المباهلة) للعلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن الحسن بن محمد
السببى العاملى المعاصر، مؤلف " تحت راية الحق " و " حياة
سلمان " و " حياة أبى ذر " و " حجر بن عدي " وغيرها: طبع.

[٤٧]

(٢٤٣: كتاب المباهلة) لابي المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن
عبد المطلب الشيباني، ينقل عنه السيد رضي الدين علي بن
طاووس في " الاقبال " خيرا طويلا في يوم المباهلة يقرب من خمس
وعشرين صفحة كبار. (٢٤٤: كتاب المباهلة) لابي جعفر محمد بن
علي السلمغاني، المعروف بابن أبى العزاق، صاحب كتاب " التكليف
" ذكره النجاشي. (٢٤٥: رسالة في المباهلة مع المخالفين للحق)
للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيق الهزار جريبي، عدها
من تصانيفه في مجموعة من رسائله كانت بخطه في (مكتبة
الشيخ عبد الحسين الطهراني) بكرىلاء. (٢٤٦: المباهلات على
الفرقة السليمانية) ذكر في " فهرسة المجدوع: ١٠١ ". (٢٤٧: كتاب
المبتداء) لابي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي،
المتوفى ٢٨٣ وهو من ولد عم المختار بن أبى عبيد الثقفى، ذكره
النجاشي. (٢٤٨: كتاب المبتداء والمغازى والوفاة والردة) وهو كتاب
كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشي، وفي الفهرست: " المبتداء
والمبعث والمغازى والوفاة والسقيفة والردة " لابي عبد الله أبان بن
عثمان الاحمر البصري الكوفى، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى
بعد ١٤٠ وترجمه في " معجم الادباء " بعنوان أبان ابن عثمان بن
يحيى بن زكريا اللؤلؤي يعرف بالاحمر البجلي، أبو عبد الله مولاهم
ذكره أبو جعفر الطوسى في كتاب " اخبار مصنفي الامامية " وقال:

أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة اخرى، وقد أخذ عنه من أهل البصرة أبو عبيدة معمر ابن المثنى الذي مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه. أقول: وأبان هذا من أصحاب الاجماع الذين ذكرهم الكشى في رجاله أيضا. (٢٤٩: كتاب المبتدى) لابي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوية النحوي المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤. (٢٥٠: كتاب المبتدى) لوهب بن منبه اليماني الصنعاني المتوفى ١١٤

[٤٨]

التابعي، الراوي عن جابر بن عبد الله الانصاري وابن عباس وابن عمر كما عن " مختصر " الذهبي، وأخ همام بن منبه، نسبه إليه في أول " تاريخ بيهق " وذكر أن أول من كتب في التاريخ هو محمد بن إسحاق القرشي وعنده وهب هذا الف " المبتدى " أقول: وقد استثناه القميون من رجال " نواذر الحكمة ". (٢٥١: كتاب مبتدأ الخلق) لابي الفضل الصابوني، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي، صاحب كتاب " الفاخر " وشيخ جعفر بن قولويه، ذكره النجاشي. (مبحث عن القوى النفسانية) للشيخ الرئيس، يأتي بعنوان " النفس " و " هدية ". (٢٥١: مبحث القدم والحدوث) فارسي للشيخ محمد علي ابن أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ وهو غير " هداية الامم " العربي كما ظهر من فهرست كتبه. (٢٥٢: مبدأ الامال) في قواعد علوم الحديث والدراية والرجال، للشيخ علي بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الاسترآبادي المتوفى ١٣١٥ ذكره في كتابه " غاية الامال ". (٢٥٤: مبدأ الاسلام) للشيخ قاسم الواعظ الچرندابی، فارسي في اصول الدين، طبع بخوى في ١٣٤٦. (٢٥٥: مبدأ ترقى) للسيد حسن الشيرازي الحائري، المعروف بصدر المعالي، فارسي طبع بطهران في ١٢٤١. (مبدأ فياض) مثنوي لفيضي، يأتي بعنوان " مثنوي.. ". (٢٥٦: المبدأ والمال) كالشرح على نقد الرجال، أيضا للعلامة المعاصر الشيخ علي بن شريعتمدار المذكور، ذكره أيضا في " غاية الامال " وله كتب اخرى في الرجال منه " رموز الاقوال " و " منتخب الاقوال " و " مبدأ الامال " المذكور أنفا.

[٤٩]

(٢٥٧: مبدأ موجودات) لبابا أفضل الكاشاني، وهذا غير " مبادئ موجودات نفساني ١٩: ٤٣ " له، رسالة فلسفية عرفانية يبحث عن ذات المبدأ وعلة الموجودات، طبع ضمن " مصنفات بابا ٢: ٦٢٥ " المذكورة أنفا بعنوان " ذات وحقيقت مبدأ وهستها " ويوجد منه في (المجلس: ٦٣٣١) بخط فريد الدين محمد بن محمد كتابة المجموعة ١٠٥٦ ونسخة اخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه: ٤٣١). (مبدأ ومعاد) فارسي، مر بعنوان " كلمات عشرة ١٨: ١١٧ ". (٢٥٨: مبدأ ومعاد) فارسي في ثلاثة أقسام. أوله: [جوامع آحاد حمد وثنا واحدى را كه قطرات كثرت أشياء..] يوجد في (المجلس: ٦٤٠) ضمن مجموعة غير مؤرخة، كما في فهرسها. (٢٥٩: المبدأ والمعاد) لابن زهرة، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٣٤٠ " نقلا عن فهرس " ايوانف: ٧٨٦ ". (٢٦٠: المبدأ والمعاد) للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى ٤٢٧ مرتب على ثلاث مقالات: إثبات المبدأ الاول، وترتيب فيض الموجود عن وجوده، وبقاء النفس الانسانية، وكل مقالة في فصول في قرب ألف وخمسائة بيت. أوله: [الحمد لله رب العالمين وصلاته على خير خلفه محمد وآله الطاهرين قال الشيخ.. وبعد فاني اريد أن أدل في هذه المقالة..] كتبه للشيخ أبى أحمد محمد بن إبراهيم

الفارسي، وهو المراد بأبي محمد الشيرازي، الذي ذكره أبو عبيد الجوزجاني تلميذ ابن سينا، قال: وكتب له " الارصاد الكلية " أيضا، رأيته ضمن مجموعة في خزانة (الشيرازي بسامراء) ونسخة بخط السيد أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي، تلميذ الشيخ البهائي والمير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانة (الرضوية) وثالثة عند (المشكاة) في طهران ونسخة عند (فخر الدين النصيري) كتابتها ١١١٤، ونسب القنواطي رسالة فارسية، في هذا الموضوع إلى الشيخ، يوجد في (بريطانيا: ٧). (٧٥٦٦١ \ bb

[٥٠]

أوله: [الحمد لله.. أما بعد بدان كه غرض از علم إلهي معرفت مبداء ومعاد است..] وفي هذا الانتساب ترديد. وطبع ترجمة " مبداء ومعاد " لضياء الدين الدرّي ضمن " راهنمای حکمت " مع خمسة رسائل منسوبة إلى الشيخ في ١٣٧٣ بطهران. (٢٦١: مبداء ومعاد) أو " آغاز وأنجام " لاثير الدين الابهرى، المذكور في (٩: ٣٤) وجاء في الفهارس بالعنوانين. وهو في قسمين: المبداء والمعاد، القسم الاول في ستة فصول (وذكر في بعض الفهارس سبعة): ١ - في البرهان على واجب الوجود ٢ - في توحيد واجب الوجود ٣ - في تنزيه الواجب ٤ - في إثبات المعلول ٥ - الكثرة في العقول ٦ - إثبات النفوس الزكية. القسم الثاني في المعاد وهو في خمسة فصول: ١ - المعاد الجسماني ٢ - بطلان التناسخ ٣ - لا يفسد النفس بعد فساد البدن ٤ - المعاد الروحاني ٥ - المعجزة والوحى والالهام. أوله: [حمد له. والصلاة على محمد وآله أجمعين. بدانکه غرض از علم إلهي معرفت مبداء ومعاد است، ومعرفت مبداء آن باشد..] يوجد منه نسخا منه في (دانشگاه: ٤٧٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ٩٦٣ و ٩٦٢ و (أصغر المهدي: ٢٨١) بخط سلطان حسين ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٤٦ و (دانشگاه: ٢٤٠١) أيضا ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٥٣ ورأيت منه ضمن " جنگ " ابن خاتون العاملي كتابت بعض اجزائها ١٠٥٧ انتقلت إلى (المجلس) و (إلهيات: ٢٤٢ ب) بخط فريد الدين محمد كتابة المجموعة ٥٧ - ١٠٦٨ ونسخا مؤخره عن التواريخ المذكورة. (٢٦٢: مبداء ومعاد) لمحمد باقر شرف الدين اللاهوري، يوجد في (المتحف البريطاني: ١٩٠٤٧) تاريخ كتابتها ١٢٥٥ كما في فهرسها " نسخة هاي خطی ٤: ٦٧٠ ". (٢٦٣: المبداء والمعاد) لمحمد تقى بن عبد الحسين النصيري الطوسي، شرع فيه سنة ١٠٥٧ وفرغ منه في ١٧٩٠. أوله [الحمد لله الذي هو المبداء والمعاد وعليه التوكل في كل الامور والاعتماد.. فطر السماوات في سبع شداد..] يوجد منه نسخة بخط المؤلف كتبه في ١٠٨٠ في اصفهان في مقدمة في تعريف الحكمة

[٥١]

وابحاث في الامور العامة وعناوين: الاشراف، المطلع، اللمعة، المسلك، الباب والفصل في ٢٠٤ ورق في (الرضوية: ٩٨١ حكمت) كما في فهرسها. (٢٦٤: المبداء والمعاد) لحسين بن الوليد الاسماعيلي، طبع مع " كتاب الينا بيع " وترجمتها لمسيو كربن في ١٩٦١ م بطهران. (٢٦٥: مبداء ومعاد) فارسي، لروح الدين الهندي، طبع على الحجر بالهند كما في " فهرست كتابهای چاپي منتشر " وطبي، راجعه. (٢٦٦: مبداء ومعاد ولكل قوم هاد) لملا روح الله بن حبيب الله العالمي المازندراني، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس. (٢٦٧: المبداء والمعاد) للسجستاني، من كتب الاسماعيلية، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٣٤٠ " نقلا عن " ايوانف: ٤٠ ". (٢٦٨: مبداء ومعاد) لصاين الدين علي تركه، المذكور في (٩:

٥٧٠) ألفه في ٨٣٢ كما مر. (٢٦٩: مبداء ومعاد) لكامل الدين عبد الرزاق الكاشاني، أوله: [الحمد لله الذي ابداء الخق ودبر الامر كما اراد.. بعد، دوستي كه توفيق گريبان دل اورا سوى تحقيق ميكشد.. [يوجد منه نسخة في (الهيئات: ١٤ ج) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها. (٢٧٠: المبداء والمعاد) للشيخ عزيز بن محمد النسفي، من عرفاء القرن السابع، المذكور في (١٨: ٣٠) وذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩. أوله: [حمد له.. چنين گويد.. عزيز بن محمد نسفي صوفي كه جماعتي درويشان.. از اين بيچاره درخواست كردند كه ميبايد در معرفت عالم كبير وصغير ودر معرفت مبداء ومعاد رساله اي كني.. [يوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن مجموعة في (المتحف البريطاني: ٥٩١) or ونسخة في يزد عند (العلومي) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر، ذكر بعنوان " زبدة الحقايق " وعند (فخر الدين النصيري: ١٣٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٨ - ١٠٧٣ و (الملية: ٥ / ١٠١ ف) بخط من القرن

[٥٢]

الثاني عشر، كما في فهرسها. (٢٧١: مبدأ ومعاد) لمحمد علي بن محمد امين الشيرازي السكاكي المتخلص بـ (شكيب) المذكور في (٩: ٥٣٦) يوجد منه نسخة في (ادبيات: ٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٠ بخط أبو تراب بن أبي القاسم الحسيني الالماسي. كما في فهرسها. (٢٧٢: مبدأ ومعاد) الفارسي، للمولى محمد علي بن محمد جعفر إمام الجمعة برشت، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع " ابطال التناسخ " له. (٢٧٣: المبدأ والمعاد) لصدر الحكماء والمتألهين المولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي، المتوفى ١٠٥٠ رأيته في مكتبة الخوانساري بالنجف. أوله: [وقد سبحانك اللهم يا مبدع المبادي والعلل وغاية الثواني والاول.. [وقد طبع بطهران وطبع معه " سر النقطة " له أيضا في ١٣١٤ جعله في فنين: أولهما المبدأ والربوبيات في مقالات، أولها في مبدأ الوجود، والفن الثاني المعاد في مقالات رابعها النبوات. رأيت منه نسخة عند السيد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعة أولها " المشاعر " له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧. (٢٧٤: مبداء ومعاد) لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقير. في أربعة عشر مقصد. ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك، انتخبه من " مبداء ومعاد " للمولى هادي السبزواري مع اضافات منه، وذكر في المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرتة إلى سبزواري التمس المولى هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع، ولما كان مغلقا حررتها ثانية وأضفت عليها ما يليق. يوجد مع " منتخب الصفات " للمؤلف مذهبة بديعة عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٢ / ٣١) يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور. (٢٧٥: المبداء والمعاد) للمعدل، من كتب الاسماعيلية، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٣٤٠، نقلا عن " ايوانف: ٤٠ ". (المبدأ والمعاد) الملقب بـ " الحقائق القدسية " لنور الدين الاخباري مر

[٥٣]

في (ج ٧ ص ٣٥). (٢٧٦: المبدأ والمعاد) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي، ذكره في آخر كتابه " خلاصة الاخبار " الذي ألفه ١٢٥٠. (٢٧٧: مبداء ومعاد) للخواجه نصير الدين الطوسي، محمد بن محمد، طبع بهذا العنوان مع " مرصاد العباد " على الحجر وهو غير " آغاز وانجام " له. يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٢٤٠١) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر وعناوينه: كلمة، كلمة، أوله:

[شكرو سياس وستايش مر خدای را كه بر كشنده ء عقل وجانست، وپديد آرنده ء زمين وأسمانست.. أما بعد اين كلمه أي چند است در معرفت مبداء ومعاد كه بالتماس دوستي از دوستان تحرير افتاد..] وذكر في صدر النسخة المذكورة: قيل أنه من تصانيف استاد البشر. كما في فهرسها. (٢٧٨: ميرم البرهان) في تحريف القرآن وفصائح أهل العدوان، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي، المتوفى بالكاظمية ١٣١٤ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ علي. (٢٧٩: الميسوط) في عمل يوم وليلة، للسيد الشريف أبي محمد الحسن ابن حمزة بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفى ٢٥٨ وهو شيخ مشايخ النجاشي كما ذكره. (٢٨٠: الميسوط) في الامامة، للشيخ عبد النبي الجزائري مؤلف " الحاوي " والمتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ علي الخاقاني كتب عن نسخة بخط المؤلف وقد مر في (٢: ٣٢٩) باسم الامامة كما سماه بذلك في متن الكتاب. وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ ص. (٢٨١: الميسوط) في النسب، للسيد الشريف نجم الدين أبي الحسن علي ابن أبي الغنائم محمد بن علي العلوي العمري، من ولد عمر الاطرف بن الامير (ع) النساية المعروف بابن الصوفي، صاحب كتاب " المجدي " و " الشافي " و " المشجر " كان ساكن البصرة فانتقل منها ٤٢٣ وسكن الموصل ودخل بغداد مرارا، واجتمع

[٥٤]

مع الشريفين الرضي والمرضى وكان حيا إلى بعد ٤٤٣. (٢٨٢: الميسوط) في النسب، للشريف أبي علي محمد بن إبراهيم بن عبد الله رأس المذري ابن جعفر الاعرج بن عبد الله بن جعفر، قتيل الحرة ابن أبي القاسم محمد بن الحنفية (ع) نقل عنه في " عمدة الطالب " في أول مقدمته قال: وله " ميسوط " في النسب. (٢٨٣: الميسوط) في الفقه، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى ٤٦٠ طبع بایران بخط محمد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠. أوله: [الحمد لله الذي أوضح لعباده دلائل معرفته وانهج سبيل هدايته وأبان عن طريق توحيده وحكمته..] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتابا، قال فيه: أذكر كل كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الالفاظ، واقتصر على مجرد الفقه دون الادعية والاداب، واعقد فيه الابواب، واقسم فيه المسائل، وأجمع بين النظائر، واستوفيه غاية الاستيفاء، واذكر أكثر الفروع التي ذكرها المخالفون، وأقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبنا وتوجيه اصولنا بعد ان اذكر اصول المسائل، إلى آخر كلامه، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ٤ رجب ٦١٣ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ٦١٤ وعليه تملك السيد سالم ابن حمد، وقبله الشيخ حسن بن علي بن سالم وتملكه في ٧٤٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الاخلاقي الشهير، وفي (الرضوية) نسخة عليها اجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ٦٥٩، ويوجد الجزء الرابع منه من أول كتاب الصداق وكتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراسا، بخط الشيخ مرشد الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنى بأبي الحسن الواراني، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ ع ٢ - ٥٨٦ وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أول كتاب المسافات إلى آخر النكاح، لكنه بخط آخر، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفة وعليه تملك السيد نصرالله المدرس

الحائري الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد في ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيد خليفة في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمد بن الشيخ عبد الحسين الرشتي النجفي. ويظهر من كلام صاحب " الرياض " ان الواراني كتب من أول كتاب " المبسوط " إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ، وكتب استاده الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدوربستي نزيل قاسان اجازة له على ظهر " المبسوط " الذي كان يخط الواراني تاريخها ٥٨٤ رأى صاحب " الرياض " تلك الاجازة بخط المجيز. (٢٨٤: المبسوط) في النسب، للشريف النسابة أبي جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه في " عمدة الطالب " قال المعروف بابن معية. أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معية الديباجي صاحب " تذييل الاعقاب " لانه شيخ صاحب " العمدة " ووالد زوجته وقد توفي ٧٧٦ وصاحب هذا " المبسوط " هو شيخ شيخ الشرف العبيدي أبي الحسن محمد بن محمد الذي توفي ٤٢٥ أو ٤٣٧. (٢٨٥: المبسوط) في قرأت السبع والمضبوط من اضاءة الطبع، فارسي لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد، والقرآت السبع في ثلاث كتب هلى التفصيل المذكور في " كشف الظنون ". أوله: [الحمد لله الذي اذاق قلوب القارئین حلاوة تلاوة القرآن] ويذكر في آخره: فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا " روح المرید في شرح العقد الفريد " يوجد في (المجلس: ٨١٧) مذهبة تاريخ كتابة القسم الاول ٨٦٥ والثاني والثالث ٨٦٩ و (الرضوية: ٢٨ تجويد) يخط محمد مؤمن ١٠١٩ و (المجلس: ٢٠١٠) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها. راجعه. (٢٨٦: المبشر المقنع) للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي المتوفى بالكاظمية ١٣١٤ ذكره في " التكملة " ولكن ذكر الشيخ على بن المصنف ان اسمه " السر المقنع ".

(٢٨٧: مبشرات الفؤاد) في الامور المستكشف عنها وقت الظهور، للسيد محمد الرضوي الخوانساري الاصفهاني المعاصر، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ في ص ٨٩. (٢٨٨: المبصر في المناظرات بلغة اردو، للمولوي غلام حيدر الجائسي الهندي، مطبوع. (٢٨٩: المبصر من العمى) من كتب الاسماعيلية ذكر في " فهرسة مجدوع: ٣٤٠ " نقلا عن فهرس " ايوانف: ٥٠٠. (٢٩٠: كتاب مبعث النبي (ص) واخباره) لعبد الله بن ميمون بن اسود القداح الثقة، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشي. (٢٩١: مبكى العينين في مصيبة مولانا أبي عبد الله الحسين (ع) للمولوي علاء الدين محمد بن سليمان البسطامي، من تلاميذ العلامة المجلسي، كتبه في حياة استاذة على ترتيب المجلد العاشر من " البحار " على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقة الطاهرة ثم الحسن الزكي ثم شهيد الطف ثم أخذ الثار على يد المختار. أوله: [الحمد لله الذي جعلنا من امة صفيه وحببيه محمد المصطفى..] وفرغ منه في رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسي في النجف، وهي بخط عبد الرزاق بن نظام الدين البسطامي كتبها عن نسخة الاصل لمرتضى قليخان قهوه چى باشي، وفرغ منه في ٢٦ - ع ١١٠٧. (٢٩٢: مبلغ النظر ونتيجة الفكر) في مسألة جرى فيها الكلام بين علماء العصر وغيرها من مسائل اخر، وهي قاعدة من ملك شيئا ملك الاقرار به، للشيخ أسد الله بن إسماعيل الدزفولي الكاظمي المتوفى ١٢٣٧ وعنوان مطلب الرسالة في حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الاقرار بالنسبة إليها أيضا، كما يسمع

بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئا ملك الاقرار به أمر لا. أولها:
[الحمد لله الذي جعل الرجال قوامين على النساء في محكم الكلام
لمصالح عظام وفوض طلاقهن إليهم تكميلا للنظام..] رأيت منه
نسخا عند سيدنا الحسن صدر الدين وفي كتب الشيخ عبد الحسين
الطهراني، وفي آخر نسخة " المقابس " عند الشيخ هادي

[٥٧]

كاشف الغطاء، وفي آخر " الخلل الكبير " الموجود في كتب السيد
محمد باقر الحجة بكر بلا، وعند الشيخ عبد الحسين الحلبي النجفي
عليها حواش (منه ره) وعند السيد محمد الجزائري النجفي ضمن
مجموعة، وكذا في موقوفة مدرسة السيد البروجردي، سمي في
آخره " بالرسالة الاقرارية " ومر في ج ٨ ص ٢٠٦ " دعوي الطلاق " من
الزوج وانكار الزوجة للمحقق القمي والمطبوع في آخر " الغنائم " له.
(٢٩٣: مبلغ النظر) في حكم قاصد الاربعة من مسائل السفر،
للعلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردي
النجفي، المتوفى ١٢١٢ أورده بتمامه في كتاب الصلاة من " مفتاح
الكرامة " في بحث صلاة المسافر. (٢٩٤: المبني) أو " المبتني " مختصر
في المنطق، للفاضل علي قاسم بن محمد علي خان
الهندي، أوله: [الحمد لله الذي هو أحد..]. (٢٩٥: ميوب كتاب
المشيخة) على أسماء الشيوخ، لابي جعفر أحمد بن الحسين بن
عبد الملك الازدي الكوفي الثقة، ذكره النجاشي. (٢٩٦: ميوب كتاب
مشيخة الحسن بن محبوب السراء) على معاني الفقه لابي
سليمان داود بن كورة القمي، ذكره النجاشي. (٢٩٧: ميوب نوادر
أحمد بن محمد بن عيسى) أيضا لداود بن كورة المذكور، ذكره
النجاشي أيضا. (٢٩٨: المبهج) في أسماء الشعراء المذكور شعرهم
في الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها، لابي الفتح عثمان بن جنى
المتوفى ٣٩٢ موجود في مكتبة شيخ الاسلام الزنجاني وهو بخط
قديم، وطبع بمصر أو بمبئي كما في " تذكرة النوادر " لكن في
فهرس مكتبة القدسي بمصر انه طبع بها في ٧٣ ص. (٢٩٩: ميوب
نامه) من منظومات الشيخ فريد الدين العطار مؤلف " تذكرة الاولياء " ذكره
في " تجلي عرفان " لم إظفر به، ويحتمل انه تصحيف " بيسرنامه ". (٣٠٠: مبيضة) في أخبار مقاتل آل أبي طالب، لابي
العباس أحمد بن

[٥٨]

عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، صاحب " كتاب أخبار ابن
الرومي " توفى ٣١٩ ترجمه ابن النديم وذكر تصانيفه مفصلا،
والمبيضة هم المخالفون لبنى العباس من آل أبي طالب سموا به
للبسهم البياض واختصاص بنى العباس بلبس السواد، كما نقل في
بعض كتب الفرق. (٣٠١: كتاب المبيضة) لابي علي أحمد بن محمد
بن عمار الكوفي، شيخ من أصحابنا، ثقة جليل القدر، كثير الحديث
والاصول، يرويه عنه التلعكبري كما في " الفهرست " وقال الحسين
بن عبيد الله يعني ابن الغضائري توفى أبو علي أحمد بن محمد بن
عمار ٣٤٦. (٣٠٢: المبين) في شرح " خلاصة الحساب " البهائية،
يوجد ضمن مجموعة في (جامع الكبير بيزد: ١٢ / ٤١٤) من القرن
الرابع عشر، وذكر في فهرسها أنه تأليف حاجي حسين البيزدي.
(٣٠٣: المبين) لنور الدين محمد الكاشاني، ابن أخ الفيض الكاشاني
تفسير مختصر فارسي على حذو الترجمة. أوله: [بعد از آدای شکر
نعمای بی متناهی إلهی..] يوجد منه في (الرضوية: ١٨٢ تفسير)
كتابتها ١٢٧٤. (٣٠٤: مبين الحق) للشيخ إبراهيم بن محسن
الكاشاني، طبع في هامش " ترجمة بحار الانوار " لمجلده الثالث

عشر على الحجر بطهران كما في " فهرست كتابهای چاپی - مشار
". (٣٠٥: مبین الحقائق) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر، طبعه
بايران بعد طرده عن النجف. (٣٠٦: مبین المنهج) في حرمة اللعب
بالشطرنج، للشيخ يوسف الجيلاني الرشتي المعاصر، ذكره في آخر
" طومار عفت " له المطبوع في ١٣٤٦. (٣٠٧: المتاجر) للسيد أبي
الحسن بن السيد حسين بن أبي الحسن بن موسى بن السيد
حيدر بن أحمد العاملي، خال السيد محمد الهندي، ذكره في

[٥٩]

كتابه " نظم اللئال " قال: أن والده السيد حسين بن أبي الحسن
كان تلميذ بحر العلوم ومفضلاً عنده على ابن عمه السيد جواد
صاحب " مفتاح الكرامة " وتوفى السيد حسين ١٢٣٠. (٣٠٨:
المتاجر) أو " المعاملات " رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الاقا
محمد باقر ابن المولى محمد اكمل البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ وعليها
حواشي فتوائية أيضا لجملة، منهم العلامة الانصاري، والمجدد
الشيرازي، وبعدهما الميرزا حسين الخليلي الطهراني، والشيخ
محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ عبد
الله المازندراني، والسيد إسماعيل الاصفهاني الصدر العاملي،
والميرزا محمد تقي الشيرازي الحائري، وغيرهم من الفقهاء. (٣٠٩:
المتاجر) الفارسي لبعض المتأخرين، أوله بعد الخطبة: [بدانکه
تجارت در اينجا بمعنی مطلق کسب است از بيع وشرا واجاره
واستجاره وزراعت ونجاري..] نسخة ناقصة الاخر في (مكتبة
التسترية). (٣١٠: المتاجر) الاستدلالي، لبعض المقاربيين للعصر،
رأيتها في كتب الشيخ محمد علي الاردوبادي. (٣١١: المتاجر)
المبسوط الاستدلالي، للشيخ الاجل الشيخ محمد تقي الشهير بـ
آقا نجفي ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء
وتلميذه الشيخ محمد تقي صاحب الحاشية الكبيرة على " المعالم "
توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ وطبع الكتاب في ١٢٩٤. (٣١٢: المتاجر)
المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني، منطبقا على فتاوي
المجدد الشيرازي، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسن علي
الطهراني، المشهدي المدفن، وعليه حواشي الميرزا محمد تقي
الشيرازي. (٣١٣: المتاجر) المبسوط الاستدلالي للعلامة المولى
حسين بن محمد إسماعيل الاردكاني الحائري، المتوفى بها ١٣٠٢،
رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد
جعفر كتابفروش الكرمانشاهي الحائري المتوفى

[٦٠]

١٣٤٢ عن خط المصنف، وسمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولي
من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء، وترجمته في " طبقات
أعلام الشيعة - النقباء: ٥٣١ ". (٣١٤: المتاجر) للمولى زين العابدين
الكلبي يگاني، المتوفى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهو شيخ اجازة
شيخنا، الميرزا حسين الخليلي، ذكره سيدنا الحسن الصدر. (٣١٥:
المتاجر) المشهور بـ " المعاملات " كما يأتي للمولى علي القارپوز
آبادي صاحب " صيغ العقود ١٦: ١٠٩ ". (٣١٦: المتاجر) للسيد
محمد علي صاحب " اليتيمة " ابن أبي الحسن بن السيد صالح
الذي هو والد السيد صدر الدين الموسوي العاملي الاصفهاني
النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ وتوفى ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد
الحسن صدر الدين في " التكملة ". (٣١٧: المتاجر) للمولى علي
بن الميرزا محمد الرشتي، قال بعد الحمد: [بر رأی صواب نماي
برادران دينی مخفی نماند..] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد
شهاب الدين التبريزي بقم كما كتبه إلينا. (٣١٨: المتاجر) للشيخ

الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب " الجواهر " لكنه توفي قبل استاده، وله عنه اجازة رأيتها بخط المميز صرح فيها باجتهاده، وله ابن خير صالح ادركته وهو الشيخ جعفر وابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضا كان من الاخيار وهو والد الشيخ علي الزاهد الكتافروش ابن الشيخ محمد حسين الذي كان من التجار، رأيت عنده الكتاب المذكور، قد صنف بعضه في النجف وبعضه في مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة يقيم، وفرغ منه ١٢٥٦ وهو استدلالى كبير مبسوط وعليه الاجازة بخط استاده كما ذكرت. (٣١٩ رسالة في المتاجر) للميرزا محمد بن سليمان التنكابنى ذكرها في " قصصه " .

[٦١]

(٣٢٠: المتاجر) للمحقق الكاظمي، السيد محسن بن الحسن الاعرجي صاحب " الوسائل " و " المحصول " و " الوافي " المتوفى ١٢٢٧ رأيته في مخزن المولى محمد علي الخوانساري وعند الشيخ علي القمي. (٣٢١: المتاجر) للسيد محمد بن فضل الله الموسوي اليه كلاهى المعاصر الملقب بثقة الاسلام، والمتوفى ١٣٤٢ رأيته بخطه في كتب الشيخ زين العابدين المهربانى السرابى النجفي. (٣٢٢: المتاجر) أو " المكاسب " للعلامة الانصاري، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولي، المتوفى ١٢٨١ وهو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق والدقة، وقد عكف عليه عامة من تأخر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشى والتعليقات كما مرت في محالها. (٣٢٣: متاع الوارثين) للشيخ محمود النجم آبادي، المذكور في (٩: ١١٧٣) وهو في الارث، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدمة منظومة لولده عبد الحسين. (٣٢٤: متخير الالفاظ) للامام أحمد بن فارس اللغوي، المتوفى بالمحمدية في صفر ٢٧٥ ذكر في " معجم الادباء ٤: ٨٤ " . (٣٢٥: متد فرانسى بفارسى) ليوسف خان مؤدب الملك بن رضا والمعروف بـ ريشار خان (١٢٨٥ - ١٢٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١. (٣٢٦: متروك الانظار) لتحقيق الحال في سوانح الشهور والسنين للشيخ محمد محسن ابن العلامة الشيخ محمد رفيع الرشتى الجيلاني الاصفهاني المذكور في (٩: ١٠٠٤) الظاهر أنه فارسى قد أحال إليه مؤلفه في كتابه " سوانح السفر " فيما وقع عليه في طريق سفره من اصفهان إلى رشت ١٢٦٧. (٣٢٧: متشابه القرآن) لامام القراء أحد البدور السبعة، أبي عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى أيام المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ٤٤.

[٦٢]

(٣٢٨: متشابه القرآن) لصدر المتألهين المولى محمد إبراهيم الشيرازي المتوفى ١٠٥٠، أوله: [تباركت بالتقديس والتنزية عن المثل والشبيه] في أربعمائة وخمسين بيتا، يوجد ضمن مجموعة في مكتبة (المشكاة) بطهران، ورأيته ضمن مجموعة في كتب نصر الله الاخوي بطهران بخط من القرن الثاني عشر مع عدة رسائل اخر من المؤلف. (٣٢٩: متشابه القرآن) لابي سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدي، صاحب " تنقيح البلاغة " المتوفى ٤٣٣ المذكور في (٤: ٤٦١) ذكر في " معجم الادباء " (٣٣٠: متشابه القرآن) للسيد الشريف الرضي، أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي، المتوفى ٤٠٦ ذكره في ترجمته وهو غير مجازات القرآن الموسوم بـ " تلخيص البيان " المطبوع أخيرا ومكررا ناقصا وتاما في طهران ومصر وبغداد وطبعت ترجمته بالفارسية أيضا. (٣٣١: متشابه القرآن) وما اختلف العلماء فيه من الايات، كما عبر به مؤلفه في "

معالم العلماء " وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في " الرياض " وهو للشيخ رشيد الدين أبو عيد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني، المتوفى ٥٨٨ وهو كتاب عجيب نبئ عن طول باعه، وقد طبع بابران أخيراً، وتوجد نسخ مخطوطة منه في مكتبة (التسرتية) ومكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وفي مكتبة مدرسة المولى محمد باقر السيزواري بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج ١ / ١٠٨٧ ومر بعنوان " تأويل متشابهات القرآن ٣: ٣٠٦ " وان النسخة منه التي إهداها المحدث الحر العاملي إلى العلامة المجلسي وعليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النوري، أوله بعد الحمد وذكر اسمه: [سألتهم وفقكم الله للخيرات املاء كتاب في بيان المشكلات من الايات المتشابهات، وما اختلف العلماء فيه من حكم الايات، لعمرى ان لهذا التحقيق بحرا عميقا.. فاسأل الله المعونة على إتمامه، وأن يوفقني لاتمام ما شرعت فيه من كتاب " أسباب نزول القرآن " فان بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير. باب ما يتعلق بأبواب التوحيد. قوله تعالى،

[٦٣]

هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا ثم استوى إلى السماء.. [وبعد اتمام هذا الباب باب ما يدخل في العدل، ثم باب ما جاء في النبوات، ثم باب ما يتعلق بالامامة، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق باصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الاحكام، ثم باب الناسخ والمنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر وهو آخر أبوابه. يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت، وفي كل باب عدة فصول غير البابين الاخيرين، وقد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة في سورة إلى آية الموجودة في سورة اخرى من أول القرآن إلى آخره حتى تنتهي آيات هذا الباب، ثم يشرع الاخر، وطبع بطهران مع حواشي للشيخ حسن المصطفوي في مجلدين في ١٣٦٩. (٣٣٢: متشابه القرآن) للشيخ أبي عبد الله محمد بن هارون المعروف والده بالسكال (الكال) شيخ محمد بن المشهدي صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحر في " أمل الامل " وكأنه أخذه من اجازة صاحب " المعالم " نقلا عن ابن نما. (٣٣٣: كتاب المتعة) لابي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الاحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي. (٣٣٤: رسالة في المتعة) واثبات حليتها جوابا عن سؤالات بعض العامة المرسله من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب " الجواهر " فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفي، وهو كتب الرسالة، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل، ثم أقول الجواب. أولها: [الحمد لله الحي الدائم الذي هو على كل نفس بما كسبت قائم...] فرغ منها في السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ وعليها بعض الحواشي منه كلها بخطه عند الشيخ طاهر القارى النجفي، تزيد على ألف وخمسمائة بيت. (٣٣٥: كتاب المتعة) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة، لابي يحيى الجرجاني أحمد بن داود بن سعيد الغزاري، المستبصر للامامة، حكاه الشيخ

[٦٤]

في " الفهرست " عن الكشي كتابه " معرفة الرجال " وكذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى. (٣٣٦: كتاب المتعة) لاحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشي. (٣٣٧: كتاب المتعة) لابي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبد الله بن سعد الاشعري القمي، ذكره

النجاشي. (٣٣٨: رسالة في المتعة) فارسية للعلامة المجلسي، محمد باقر، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة، أولها: [الحمد لله الذي منع بانواع نواله أرواح الانسان..] طبعت في مجموعة من رسائله. (٣٣٩: كتاب المتعة) لبندار بن عبد الله الامامي المتقدم، كما وصفه النجاشي وحكى نسبة الكتاب إليه عن " فهرست " ابن النديم، (٣٤٠: المتعة) للمحامي توفيق الفكيكي، ألفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جار الله، وطبع في ١٢٥٦ مع تقرير محمد حسين كاشف الغطاء. (٣٤١: كتاب المتعة) للسيد الشريف أبي عبد الله جعفر بن عبد الله الراس المذري العلوي، الراوي عن الحسن بن محبوب، وابن أبي عمير واضرابهما ذكره النجاشي وقال أنه يرويه عنه جماعة. (٣٤٢: كتاب المتعة) للحسن بن خرزاد القمي المرمي بالغلو، صاحب كتاب " أسماء رسول الله (ص) ٢: ٦٧ " ذكره النجاشي. (٣٤٣: كتاب المتعة) للحسن بن علي بن أبي حمزة البطائني، من وجوه الواقفة، ذكره النجاشي. (٣٤٤: كتاب المتعة) لابي محمد الحسن بن علي بن فضال الكوفي، العائد إلى القول بالامامة بعد فطحته، ذكره النجاشي مع اسناده إليه وكذا سوابقه. (٣٤٥: كتاب المتعة) لابي عبد الله الحسين بن عبيد الله بن سهل السعدي القمي، صاحب كتاب " المؤمن والمسلم " والراوي عن الحسن بن علي السجادة

[٦٠]

الذي هو من أصحاب الجواد والهادي (ع) قال في " الرياض ": ان نسخة من كتاب " المتعة " هذا عندنا برواية الشريف أبي القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخي كوكب، عن الشيخ أبي علي أحمد بن إسماعيل السلیمانى قراءة عليه عن أبي عمرو أحمد بن علي الفائدي، عن مؤلفه السعدي، ويروي النجاشي عن محمد بن علي بن شاذان، عن أحمد بن محمد بن يحيى العطار، عن أبيه محمد بن يحيى، عن مؤلفه السعدي كتبه، ويروي خصوص " المتعة " عن ابن شاذان، عن علي بن حاتم، عن أحمد بن علي الفائدي عن مؤلفه السعدي. (٣٤٦: كتاب المتعة) لابي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الاشعري القمي، المتوفى ٢٩٩ أو بعدها بسنتين، ذكره النجاشي. (٣٤٧: كتاب المتعة) للشيخ نظام الدين أبي الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتي، تلميذ شيخ الطائفة وصاحب " اصباح الشيعة " ذكره الشيخ منتجب الدين. (٣٤٨: كتاب المتعة) لابي الفضل عباس بن موسى الوراق، من أصحاب يونس بن عبد الرحمان، ذكره النجاشي. (٣٤٩: كتاب المتعة) اسمه " النجعة في أحكام المتعة " للسيد عيد الحسين شرف الدين العاملي، أحال إليه في أجوبة موسى جار الله مكررا. (٣٥٠: كتاب المتعة) لعلي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار الكوفي البصري، معاصر هشام بن الحكم. (٣٥١: كتاب المتعة) لابي الحسن علي بن بلال بن معاوية المهلبى الازدي، يروي عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشي. (٣٥٢: كتاب المتعة) لابي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحى الثقة، ذكره النجاشي. (٣٥٣: كتاب المتعة) لابي الحسن علي بن محمد الطائي الطاطري ذكره النجاشي. (٣٥٤: رسالة في المتعة) والبحث فيها مع العامة، للسيد علي بن السيد

[٦١]

دلدار علي الرضوي النصير آبادى الهندي المتوفى ١٢٥٩ ذكرها في " نجوم السماء ". (٣٥٥: رسالة في المتعة) والبحث معهم أيضا، للسيد على المذكور، ذكرها في " نجوم السماء " أيضا. (٣٥٦:

رسالة في المتعة) وجوازها، للشيخ علي بن عبد الله بن علي المهري البحراني، المقلد بمسقط، المتوفى ١٣١٨ صاحب " لسان الصدق " و " الامامة " وغيرهما، ذكرها الشيخ محمد صالح البحراني. (٣٥٧: رسالة في المتعة) للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوي الجابسي الحائري، المتوفى ١٣٢٩. (٣٥٨: كتاب المتعة) لابي أحمد محمد بن أبي عمير الازدي البغدادي، المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشي. (٤٥٩: كتاب المتعة) لابي الفضل الصابوني، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ساكن مصر، وصاحب " الفاخر " كما ذكره النجاشي. (٣٦٠: كتاب المتعة) وتحليلها والرد على من حرمها، لابي عبد الله الصفواني، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاة، من ولد صفوان بن مهران الجمال وتلميذ ثقة الاسلام الكليني، وعديل النعماني صاحب " كتاب الغيبة " وهو من مشايخ الشيخ أبي عبد الله المفيد، ذكره الشيخ في " الفهرست ". (٣٦١: كتاب المتعة) لابي الحسين محمد بن بحر الرهنى الشيباني، ساكن ترمشير من أرض كرمان، وشيخ أبي العباس بن نوح من مشايخ النجاشي. (٣٦٢: كتاب المتعة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمي، المتوفى ٣٨١ ذكره النجاشي. (٣٦٣: كتاب المتعة) للشيخ السعيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المفيد، المتوفى ٤١٣ وهو أحد كتبه الثلاثة في المتعة وله " الموجز في المتعة " أيضا كما أن له أيضا " مختصر المتعة " صرح بجميع الثلاثة النجاشي عند عد كتبه. وفي الرضوية رسالة المتعة للمفيد، أولها [الحمد لله رب..] وأخرها:

[٦٧]

وقد أملت في هذا المعنى كتابا سميته " الموضح " في الوعد والوعيدان وصل إلى السيد الشريف. وكانت إحدى رسائل المتعة للمفيد عند شيخنا العلامة النوري، وأخرى في موقوفات السيد علي الأيرواني بتبريز كما في فهرسها المخطوط، ونقل العلامة المجلسي في المجلد الثالث والعشرين من " البحار " مقدار من " رسالة المتعة " للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولويه. (٣٦٤: كتاب المتعة) لابي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمي السمرقندي، ذكره النجاشي. (٣٦٥: رسالة في المتعة) وجواب بعض العامة، للشيخ المرتضى الأنصاري، أولها: [الحمد لله رب..] وأخرها: [والله على ما نقول وكيل..] بخط الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذة الشيخ الأنصاري عند الشيخ مهدي شرف الدين لأن ابن الكاتب الشيخ محمد بن علي كان جد الشيخ مهدي المذكور لأمه. (٣٦٦: كتاب المتعة) لابي الحسين يحيى بن زكريا الترماشيري، ذكره النجاشي. (٣٦٧: كتاب المتعة) للشيخ الثقة الجليل، يونس بن عبد الرحمان، وهو غير كتابه في علل النكاح وتحليل المتعة، كما ذكره النجاشي. (٣٦٨: كتاب المتعتين) متعة النساء و متعة الحج، لابي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي. (٣٦٩: كتاب المتعتين) متعة النساء و متعة الحج، للشيخ الجليل الفضل ابن شاذان بن الخليل أبي محمد الازدي النيسابوري، روى عن الرضا (ع) وصف مائة وثمانين كتابا، حكاه النجاشي عن الكجى، وكان من أصحاب يونس بن عبد الرحمان. (٣٧٠: متفرقات نجفى) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني نزيل بمبئي، المعروف بالنجفي كتب إلينا في فهرسه أنه في مجلدات.

[٦٨]

٣٧١: متقن السناد) في شرح " نجاه العباد " للسيد الميرزا عبد الحسين ابن الميرزا علي أصغر بن الميرزا أبي الفتح خان الحسيني المرعشي التستري، نزيل زنگبار في ١٣٠٠ والمتوفى في مكة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلّى قرب جده عبد المطلب رأيت بخطه ثلاث مجلدات: ١ - من أول كتاب الصلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه في الاربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ وفي آخره تقرّظ استاده الميرزا حسين الخليلي بخطه وإمضائه ٢ - من أول الاغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١ - ١٣١٣ ٣ - من أول غسل الاموات لكنه شرح على كفاية السيزواري لخلو نجات العباد عن أحكام الاموات إلى آخر الاغسال، وهو غسل المولود، فرغ منه في جزيرة زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ * والجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أول التيمم إلى آخره فرغ منه في جزيرة زنجبار ع ١ - ١٣١٩ قال: ويتلوه المجلد الخامس في شرح الخاتمة من كتاب الطهارة. رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد ابن السيد سلطان علي المرعشي في النجف. حملها معه من زنجبار إلى النجف أوان سفره إلى زنجبار، وقد ترجم السيد مصطفى بن أبي القاسم الموسوي الجزائري المؤلف وفصل أحفاده في كتابه " گلستان پیغمبر: ٦٦ " وجاء اسمه في الطبع " متقن السداد " والصحيح ما ذكرناه. (٣٧٢: متقن المقال) في تلخيص " جامع المقال " الطريحي، لحفيد المؤلف الشيخ عبد الحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدين بن الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخر الدين صاحب " جامع المقال " ابن الشيخ محمد علي بن طريح النجفي المتوفى ١٢٩٥، أوله: [الحمد لله رب.. لما ظفرت بكتاب العلامة فخر الدين الطريحي الموسوم بجامع المقال.. وقع في فكري ان أخصه واشرح ما غمض من ضبط بعض الرجال..] وفرغ منه في شهر صفر ١٣٦٢ والشيخ علاء الدين هذا صاحب كتاب " حياة الارواح ٧: ١١٦ " الذي ألفه ١٣٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدين بن فخر الدين الذي كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازا من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدين بن محيى الدين الذي كتب بخطه انه ابن محمود بن أحمد

ابن محمد بن طريح الذي ترجمناه في " الكواكب المنتشرة ". (٣٧٣: المتقن والمجرب) من مسائل علم الصنعة، كتاب مبسوط، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجة الميرزا محمد الطهراني العسكري، المولود ١٣١٣ وهو ترتيب وتبويب للمجموعة المتفرقة المشوشة غير المرتبة التي كتبها بخطه العلامة الميرزا محمد علي بن محبلي الشيرازي المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقى وقد أخذ ما ادرجه من النسخ في تلك المجموعة من مواضع متفرقة وحرب كثيرا منها، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعة عن خطه بعينها أولا ثم رتبها على كتب وبو بها من غير تغيير، وكتبها بعين عباراتها الفارسية أو غيرها، وكتب في أوله فهرس النسخ مبسوطا مع تعيين الصفحة المذكورة فيها، وانهى خصوص الشمسسي منها إلى مائة وثمانين نسخة، والقمرى إلى مائة واثنين وستين نسخة، واثنين وثلاثين نسخة للشنجرى، وثمان وعشرين نسخة لسم الفار وإحدى وعشرة نسخة للزاج، وثلاثين نسخة للشورة، وسبع عشر نسخة للنشادر، واثنين وعشرين نسخة للكبريت، وثلاث نسخ للزرنج، كل منها في كتاب خاص به، ومنها كتاب التيزاب والمياه المحللة للاجساد، وهي المسماة بالمفتاح، والحق بها من بعض الكتب الاخرى بعض النسخ بعينها، مع تعيين مواضعها، وفي الخاتمة ذكر امورا متفرقة راجعة إلى علم الصنعة وفرغ منه في ٩ ذي القعدة ١٣٦٠. (٣٧٤: كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)) للشيخ الاقدم أبي محمد الحسن بن علي بن أبي عقيل النعماني الحذاء، الفقيه المتكلم المعاصر للكليبي وعلي بن بابويه، قال النجاشي وهو كتاب مشهور في الطائفة قيل ما ورد

الحاج من خراسان الا طلب واشترى منه نسخا، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكثر الثناء على هذا الرجل، انتهى. الشيخ أبو عبد الله هو المفيد ويظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذي طلب الاجازة من ابن أبي عقيل، كما في النجاشي. (٣٧٥: كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (ص)) للشيخ الحافظ

[٧٠]

الورع أبي الحسن علي بن هبة الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائفة الموصلية، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين، وهو يروي عن الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه المتوفى ٢٨١ وكان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم، ويروي عنه الشيخ المفيد عبد الرحمان بن أحمد النيسابوري الذي هو من تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسي. (٣٧٦: متمع تاريخ ايران از جهانداری ساسانیان تا زمان حاضر) لعبد الله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص وله " تاريخ مختصر ايران " و " تاريخ ايران از ازمه ء باستانی تا سال ١٢١٦ ش ". كلها مطبوعات. (متمع روضة الصفا) لهدايت، مر باسمه " روضة الصفاي ناصري (١١: ٢٩٧). (٣٧٧: المتنئين) لعليقي ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه القاجار (حدود ١٢٣٤ - ١٢٩٨) صاحب المكتبة الثمينة التي انتقلت بعده إلى سبهسالار ورئيس دار الفنون القديمة ووزير العلوم، المتخلص بـ (فخري). وهو في تراجم أحوال المدعين للنبوته مثل ماني ومزدك وغيرهم إلى معاصره السيد علي محمد الباب الشيرازي، رأيت في (المجلس) ونقل عنه عبد الحسين النوائي في " فتنه ء باب " له المطبوعة. وطبع للمؤلف " فلك السعادة " في النجوم، ورأيت له " اكسير - التواريخ " و " جغرافياي مازندران " و " رصد خانه ء مراغه " وشرح " أحوال امامزادگان شهر ري " وشرح " أحوال عبد الله الابيض " وشرح " أحوال امامزاده يحيى " و " سرگذشت دقيقي " مختصرات في المجاميع. (٣٧٨: متن اللغة العربية) معدم لغوي عصري جامع، للشيخ أحمد رضا النبطي العاملي ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ والمتوفى ١٣٧٢ يدخل في ثلاثة مجلدات وزهاء الفين ومائة صفحة من القطع المتوسط. ألفه باقتراح المجمع العلمي العربي بدمشق - وكان من أعضائه -

[٧١]

شرع فيه ١٢٥١ وفرغ منه في ١٣٦٠ وبقي قيد المراجعة والتدوين إلى حين وفاة مؤلفه، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية تأسف لعدم طبعه وتوجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك، وصفه المؤلف: حرصت على أن لا تفوتني في معجمي هذا مادة ذكرت في " لسان العرب " و " تاج العروس " وهما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعا لمواد اللغة، فكان معجمي هذا جامعا لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللغة فلا تمر به مادة من مواده الا ويكون لها تفسير فيه انتهى، اصف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام، عنايته بالاصطلاحات الشرعية وغيرها مما كان في الجاهلية وصدر الاسلام واصطلاحات أئمة الفقه كالتسويج والدائق والقفيز والكر والوسق وغير ذلك. فقد ذكر انه عثر على رسالة لنجم الأئمة رضى الدين الاسترآبادي في هذا الموضوع فاستعان بها. إلى غير ذلك. وقد بعث لنا ترجمة المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في " طبقات أعلام الشيعة " فوصلت متأخرة وكنا ترجمناه في القسم الاول من "

نقباء البشر: ١٢٦ - ١٢٧ " بما كنا نعرفه به وله من قبل ولما كانت في الترجمة زيادة في نسبه وتحقيق في ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا ومن مؤلفاته المذكورة فيها مما فاتنا ذكره " شرح كفاية المتحفظ " لان الاحدابي الطرابلسي ونظمه المسمى بـ " العمدة " لمحمد بن أحمد الطبري سمي الاثنين بـ " الوافي بالكفاية والعمدة " ومنها " العراقيات " الفه بالاشتراك مع زميله الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و " التذكرة " جمع فيه الكلمات المستجدة التي وضعها كل من مجمع مصر ودمشق اللغويين. و " روضة الطائف " مخطوط. (٣٧٩: المتن المتين) رسالة في إثبات عدم مفطرة الدخان، لتاج العلماء السيد علي محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار علي النقوي النصير آبادي، المتوفى ١٣١١ وأجاب عنه العلامة السيد الميرزا محمد حسين

[٧٢]

الشهرستاني برسالة " الشرح المبين " ثم اجاب تاج العلماء عن " الشرح المبين " برسالته " التعليق الانيق " والكل مطبوع في مجموعة واحدة، ومـ " كشف الاوهام ١٨: ٢٢ " في عدم المفطرة لوالد شيخنا العلامة النوري، ولبعض المعاصرين أيضاً رسالة في عدم المفطرة ذكرناها مع غيرها في الرسائل. (٣٨٠: المتوج) لابي عبد الله المرزباني محمد بن عمران بن موسى بن سعيد الخراساني البغدادي، صاحب كتاب " اخبار ابي تمام " وغيره، المتوفى ٢٧٨ وهو من مشايخ المفيد كما في " شرح الثار " لجعفر بن نما، واول من وضع علم البيان ووصف فيه كتابه الموسوم بـ " المفصل " كما يأتي، قال ابن النديم عند عد كتبه و " كتاب المتوج " في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة. (المتوسط) هو الشرح الوسيط للكافية، الموسوم بالوافية، كما يأتي. (٣٨١: متوسط الفتوح بين المتون والشروح) في الهيئة، للشيخ زين العابدين بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، المتوفى ١٠٧٨ في صنعاء بعد رجوعه عن الحج، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملي، ذكره في " الامل ". (المتوسطات بين الهندسة والهيئة) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان " التحرير ٣: ٣٨٩ " موجود في (مكتبة برلين) كما في فهرستها. (٣٨٢: متون الاخبار) لبعض علمائنا، نقل عنه في بعض المجاميع المتأخرة الحديث المروي عن أمير المؤمنين (ع) في بيان وجه تسمية ذي القرنين. (٣٨٣: متون الفنون) مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً للسيد هبة الدين محمد علي بن الحسين الحسيني الشهير بالشهرستاني. وفهرس هذه المتون المرسل اليها مسرداً " الاوراق " في التصريف والاشتقاق " عقد الحجاب " في قواعد الاعراب " السر العجيب " في تهذيب منطق التهذيب " نظم العقائد " في العقائد الخمسة الاصولية " الدر والمرجان " في نظم المعاني والبيان " قاضي الامل " في نظم اعلام لا تقبل أل " فذلكة المحاسب " في الاعمال الاربعة الحسابية " قلادة النحور " في

[٧٣]

نظم البحور " الابيات الفاخرة " في فن المناظرة " الكلمات الطريفة " في القيافة والتفرس " النتيجة " في المنطق. ذكر كل في محله. (٣٨٤: كتاب المتهدد) لابي الفرج محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أبي قره ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمي، وهو صاحب كتاب " عمل شهر رمضان ١٦: ٣٤٥ " الذي ينقل عنه السيد بن طاوس في " الاقبال ". (مثار السماع) بالمثلثة وفي بعض النسخ منار بالنون نذكره في الميم بعده النون لكونه الاصح ظاهراً. (٣٨٥:

المثال في الامثال) للشيخ الاجل رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني، المتوفى ٥٨٨ ذكره في ترجمة نفسه في "معالم العلماء" وكذا في بعض اجازاته بخطه. (كتاب المثالب) لابي الجيش سماه "قد فعلت فلا تلم" مر. (٣٨٦: كتاب المثالب) لابي جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الاهوازي الملقب بدندان، روي عن جميع شيوخ أبيه الا حماد بن عيسى، ذكره النجاشي (٣٨٧: كتاب المثالب) لابي عبد الله أحمد بن محمد بن أبي الجهم حذيفة العدوي المعروف بالجهمي، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره في كتابه "الانتصار" (٣٨٨: كتاب المثالب) لاحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشي. (٣٨٩: كتاب المثالب) لابي أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن ابن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بابن أخي طاهر، المتوفى ربيع الاول ٣٥٨ ودفن في منزله بسوق العطش، ذكره النجاشي. (كتاب المثالب) الموسوم بكتاب "خالدات فلان وفلان" كما ذكره النجاشي، لابي الفضل الناشري، مر في (٧: ١٢٥).

[٧٤]

(٣٩٠: كتاب المثالب) لابي العباس عبيد الله بن أحمد بن نهيك النخعي شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشي. (٣٩١: كتاب المثالب) لابي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقة، ذكره النجاشي. (٣٩٢: كتاب المثالب) لابي الحسن علي بن مهزيار الدورقي الاهوازي وكيل الائمة (ع) والراوي عن الرضا والجواد والهادي (ع) كما في النجاشي. (٣٩٣: كتاب المثالب) لابي جعفر محمد بن اورمة القمي، ذكره النجاشي. (٣٩٤: كتاب المثالب) لابي جعفر محمد بن بندار بن عاصم الذهلي القمي الثقة العين، ذكره النجاشي. (٣٩٥: كتاب المثالب) لابي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي، (٣٩٦: كتاب المثالب) لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص ١٤١. (٣٩٧: كتاب المثالب) لابي محمد يونس بن عبد الرحمان الثقة، المأمور بالرجوع إليه من الامام أبي الحسن الرضا (ع) ذكره النجاشي. (٣٩٨: مثالب أبي خراش) لابي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢ (مثالب أبي نواس) لابي العباس أحمد بن عبيد الله المذكور، على ما نقله "معجم الادباء" عن ابن النديم لكن في المطبوع منه أبي خراش كما ذكرناه. (٣٩٩: مثالب الادعاء) للرئيس أبي عبد الله الحسين بن محمد الحلواني، ذكره ابن شهر آشوب. (٤٠٠: مثالب بنى أمية) لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة، المتوفى ٢٠٥ ذكره النجاشي.

[٧٥]

(٤٠١: مثالب ثقيف) لابي المنذر هشام النسابة الكلبي المذكور، ذكره النجاشي أيضا. (٤٠٢: مثالب الرجلين والمرأتين) للسيد الشريف العقيفي الرجالي أحمد بن علي بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الاصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفى نيف وثمانين ومأتين، ذكره النجاشي والفهرست. (٤٠٣: مثالب رواة الحديث) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبد الله ابن أبي خلف الاشعري القمي، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشي. (٤٠٤: مثالب الشيخين) لابي محمد عبد الرحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزي ثم البغدادي، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش،

المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبي في " تذكرة الحفاظ ٢: ٢٥٤ " حكى انه حمله إلى بندار الرافضى فاجازه بألفى درهم. (٤٠٥: مثال الصحابة) لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة، المتوفى ٢٠٥ ينقل عنه في " أنساب النواصب " المؤلف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده، ومن الغريب أنه نسيه إلى الشافعية مع أن النجاشي قال: كان يختص بمذهبينا. (٤٠٦: مثال العباسية) في ذم العباسيين وأبو مسلم الخراساني، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدي، في آخر " صحيفة الرشاد ١٥: ١٧ " ضمن كتب المؤلف في نصره المير لوجي في هذا الباب و " الصحيفة " يوجد ضمن (مجموعة ٨٧٧) عند فخر الدين النصيري بطهران مع " معيار الانساب " بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمي، كتبت حوالي ١١٠٠ راجع " الذريعة ٤: ١٥١ ". (٤٠٧: مثال القبائل) قال النجاشي: وهو حسن على ما حكى لم يجمع مثله، لابي بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصري، مستملى أبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي، وسمع منه كتبه سائرهما ورواها، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودي من مشايخه أيضا.

[٧٦]

٤٠٨: (مثال معاوية) لابي العباس أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم حكاه " معجم الادباء " عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه. (مثال النواصب) في الامامة ورد أباطيلهم، فارسي ينقل عنه القاضي نور الله التستري، للشيخ عبد الجليل بن محمد الغزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة، ومر بعنوان " بعض مثالب النواصب ٣: ١٣٠ ". (٤٠٩: مثال النواصب) للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني، المتوفى ٥٨٨ ذكره في كتابه " معالم العلماء " ووجد بخطه في بعض إجازاته كما في " الرياض " ولعله الذي ينقل عنه في " بشارات الشيعة " بعنوان " الصواب والقواصب " لمحمد بن علي بن شهر آشوب قال ويسمى " منهاج الهداية ومعراج الدراية " نقل عنه جملة من الاسماء التي يثنى بها ويرمز بها عن المخالفين، نظير العجل والسامري والنعل وغيرها، ونقل عن " مثالب النواصب " لابن شهر آشوب في " أنساب النواصب " المؤلف ١٠٧٦ بما يظهر وجوده عنده، والنسخة موجودة بخط عتيق في خزانة السيد ناصر حسين وذكر هو أن " المثالب " هذا على كبر " المناقب " له المطبوع مكررا، ونسخة أخرى عند السيد محمد المحيط بطهران. (٤١٠: مثال النواصب) الموسوم ب " مصائب النواصب " للسيد السعيد القاضي نور الله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ وهو رد على " نواقض الروافض " تأليف الميرزا مخدوم الشريف الناصبي. (٤١١: مثال هشام ويونس) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبد الله بن أبي خلف الاشعري القمي، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ومر له كتاب الرد على علي بن إبراهيم القمي في معنى هشام ويونس، فيظهر أن القمي والاشعري كانا مخالفين في أمر هشام ويونس، فالاشعري ألف في مثالبهما والقمي رده. (٤١٢: مثال وحيال مقيدة) رسالة عرفانية فارسية، رأيتها به

[٧٧]

عناوين مختلفة، بعضها منسوبة إلى المير سيد علي الهمداني شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨٦ وبعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولي (حلب ٧٣٠ - ماهان ٨٣٤). أولها: [الحمد لله حق حمده،

والصلاة على خير خلقه.. أما بعد اين عجاله ايست كه موجب التماس عزيزى از اخوان صفا.. در بيان حقيقت مثال وخيال مقيده وكيفيت مراتب ومقامات رؤيا.. [في (الملك: ٤٢٥٠) بخط أبو ذر بن عبد الله السيزواري ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلها منسوبة إلى المير السيد علي كتابتها ٩٠٧ في المشهد، ويوجد في (الرضوية: ٦٩٨ حكمت) كتابته ٨٦٥ بعنوان " المنامية " كتبت عليها أنه للسيد الهمداني، ورأيتها أيضا في (الملك: ٥٢٩٨) بخط شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غرة ذي حجة ٨٦٠ بعنوان " خيالية ". وأيضاً رأيتها في (الملك: ٤٢٦٢) ضمن أكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمة الله كتابتها ١١٠٩ أياض بعنوان " خيالية "، ونعلم أن اختلاط تأليفات السيد والشاه ليس محدودة بهذا وحده، نسخها شائعة، منها في (دار الكتب بـقاهرة: ٢٠ مجاميع طلعت) ذكر في فهرسها بعنوان " مثال وخيال وقيد واطلاق " منسوبة إلى المير الهمداني ونسخة أخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمة الله " فهرس المخطوطات الفارسية ١: ٢١١ و ٢٢٧ " للطرازي، ربما على ما في نسخهما. (٤١٣: مثالي نامه) نظم فارسي في بيان عالم المثال للسيد علي بن السيد عبد الله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمي، المذكور في (٩: ٧٥١) طبع في بمبئي. (٤١٤: المثالية) ويقال له " فانوس الخيال " في تشريح عالم المثال، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ علي اللاهيجي الاشكوري، مؤلف " محبوب القلوب " وينقل في " المحبوب " عنه. (٤١٥: كتاب المثاني) لابي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلي الرازي الكوفي الثقة، أدركه في أواخر عمره النجاشي بالكوفة

(٤١٦: المثاني) ديوان للسيد محمد الهاشمي البغدادي الاديب الفاضل، كلها بيتين بيتين (دوبيتي) فيه الحكم والاداب والاخلاق إلى غير ذلك، طبع في بغداد ١٢٨٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي مجلد كبير شامل لـ ٤٨٣٤ بيتا كل بيتين في غرض مستقل. (٤١٧: المثل الاعلى) في ترجمة الشريف أبي يعلى حمزة بن القاسم العلوي من ولد أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون في جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية، للشيخ البارع الميرزا محمد علي الاردويادي المعاصر، ألفه ١٣٦٠. (٤١٨: المثل العقلية الافلاطونية والمعلقة الخيالية) لبعض العرفاء في القرن الثامن ألف في بلاد ايران لم يعرف مؤلفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسي هانري كربن كما ذكره في كتابه الموسوم بـ " روابط حكمة اشراق بالفلسفه ء ايران باستان ". راجع " مثال وخيال ١٩: ٧٦ " (٤١٩: المثل العليا في الاسلام لا في بجمدون) للحجة الشيخ محمد الحسين بن علي كاشف الغطاء النجفي (١٢٩٤ - ١٣٧٣) المذكور في " طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢ " رد به على دعوة الامريكان له للاشتراك في مؤتمر عقد في بجمدون لبنان باسم الدين للاغراض السياسية، وكانت وردته رسالة من جمعية اصدقاء الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الامريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين والمسيحيين يعقد في لبنان لبحث القيم الروحية في الديانتين والاهداف المشتركة وموقف الديانتين من الشيعوية، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه وكثرة اشغاله. ووعده بان يرسل إليه كتابا يوضح فيه رأيه في الموضوع واجابه بهذا الكتاب وقد نال حظا عظيما ولاقى اقبالا منقطع النظير في كافة البلاد الشرقية، وطبع في النجف عدة طبعات ويقرب مجموع النسخ من مائة ألف، وترجم إلى الفارسية وطبع عدة مرات أيضا. (٤٢٠: المثلث) لصدر الافاضل المتخلص بـ

(دانش) المذكور في (٩: ٦٠١) أوله بعد الحمد: [چون این کتابچه برای تفنن طبع بشکل

[٧٩]

جدیدی سه گوشه اتفاق می افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ٢ وعربی آن ثلاث باشد در آن نوشته شود.. [کتبه لتعليم احمد شاه فاجار حين يحضر مجلسه. فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) في ١٣٣١. يوجد منه نسخة خط المؤلف عند حفيده فخر الدين النصيري بطهران، كما كتب إلينا. (المثلث) في اللغة مر بعنوان " الابيات الخمسينية ". (٤٢١: المثلث) في النسب للسيد النسابة أبي طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمد بن الحسين المرزوي العلوي الحسيني، المولود ٥٧٢ صاحب " حظيرة القدس " اجتمع به ياقوت في مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصلا في " معجم الادباء " ٦: ١٤٢ - ١٥٠. (٤٢٢: المثلث) في اللغة مرتبا على حروف المعجم، لشيخ أهل الجزيرة أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي النحوي الشاعر الاديب، الذي كان حيا في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم. (٤٢٣: المثلثات البسيطة) للميرزا عبد الغفار الاصفهاني، المعروف بالحاج نجم الدولة، المتوفى ١٣٢٠ فارسي طبع بايران، علم مستقل من فروع علم الهندسة والف فيه كتب كثيرة. (٤٢٤: مثلثات قطرب) ترجمة.. المتن لابي علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري، المتوفى ٢٠٦ تلميذ سيويه، ارجوزة في حدود ستين بيتا، ذكر وذكر بعض شروحها في " كشف الظنون " ويوجد في (سپهسالار: ١١٠) " مثلثات " منثورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطر بن أحمد البصري، ويحتمل أن يكون قطر تصحيف قطرب، رتبها المترجم على ترتيب الحروف التهجي لأول الكلمات، كما في " فرهنگنامه هاي عربي بفارسي: ٢٠٨ " لولدي، والنسخة بخط محمد بن عبد الكريم كتابتها ٩٢٨ ونسخة اخرى من الترجمة في (المجلس: ٤٩٠٠) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما في فهرسها. (٤٢٥: مثلثات مستقيمة الخطوط) لنجم الدولة حاج ميرزا عبد الغفار بن

[٨٠]

ملا علي محمد الاصفهاني المذكور آنفا، طبع مع " كفاية الهندسة ١٨: ١٠٣ " له بطهران على الحجر. (٤٢٦: مثلثات منظوم) منظومة نونية في بحر الرمل في اللغة، لشاعر يتخلص بـ (بديعي) من شعراء القرن العاشر، ويحتمل أن يكون بديعي التبريزي المذكور في (٩: ١٢١) طبع مكررا. أوله: از پس حمد خداوند زمين وآسمان در لغت نظمی کنم همچون لالی عمان راجع " فرهنگنامه هاي عربي بفارسي: ٢٠٨ " وتوجد منها نسخة في (دهخدا: ١٢٢) بخط حسين بن يعقوب شاه البيروني كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا: ١٢٩) أيضا، من القرن الحادي عشر، ورأيتها في (الملك: ١١٥١) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ وغيرها كما في الفهارس. ورأيت في جنگ بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية في ثلاثين بيتا لمحمد بن زريق في كل بيت منها نوع من أنواع اللغة ينقسم على ثلاثة أقسام. (٤٢٧: مثنوي) لأذر بيكدلي، حاج لطفعلی، المتوفى ١١٩٥ المذكور في (٩: ٣) سافر في ١١٥١ إلى مشهد خراسان، وعند مصاحبته لصادق التفرشي واستماعه " مثنوي آتشکده " له، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيت، أوله: بشنويد أي معشر آزادگان * این حکایت را، دل از کف دادگان نسخه شایعة ضمن المجموعات، منها ما رأيت في (الملك: ٦٢٤٧) بخط من القرن الثاني عشر. (٤٢٨: مثنوي) للاصفي الهروي،

المذكور في (٩: ٨) وهو مثنوي نظير " مخزن الاسرار " ذكره " هفت آسمان ١: ٨٩ " وفي " آتشكده ء آذر " أنه لم يرا المثنوي. (٤٢٩: مثنوي) للاهي المشهدي، المذكور في (٩: ١٣) نقلا عن " مجالس النفايس: ١٩١ " انه نظم خمسة مقابل " الخمسة " للنظامي ولكن لم يشتهر.

[٨١]

(٤٣٠: مثنوي) لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفى بلكهنو ١١٦٠، المذكور في (٩: ١٤) ذكر في " رياض العارفين: ١١ ". (٤٢١: مثنوي) لميرزا إبراهيم صفا، راجع (٩: ٦٠٨) مثنوي غرامي في حدود ١١٥ بيت، رأيتها ضمن مجموعة في (الملك: ٤٩٣٢) من القرن الثاني عشر. أولها: أي مهر سپهر بي وفائي * برهم زن رسم آشنائي أي رهزن كاروان الفت * ويران كن خانه ء محبت ونسخة في الرضوية (٥ / ١٨٢ أدبيات) في حدود ١٥١ بيت. كما في فهرسها. (مثنوي) للسيد إبراهيم الكازروني، وهو من سادات كازرون وسافر إلى الهند ورجع وسكن شيراز، ترجمه " رياض العارفين: ٥٦٧ " وله مثنويات: گلستان خليل، مشرق الاشراف، انفس وأفاق، منهج العشاق، شايق ومشتاق، چهل صباح يأتي گل في محله. (مثنوي) لابي شعيب، ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٩ " فيمن نظم على زنة " مخزن الاسرار " وقال: لا نعلم عنه. (٤٣٢: مثنوي) السيد أحمد ميرزا، المذكور في (٩: ٦٠) مثنوياته مشهورة. (٤٣٣: مثنوي) لميرزا إبراهيم ادهم الصفوي، المذكور في (٩: ٦٤) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٤٧ " أن له " مثنوي " على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * راه حديث است بسوى قديم ويوجد منه نسخة في (مكتبة اوده) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع " رفيق السالكين " له. (٤٣٤: مثنوي) لاديب الكرمانى الحكيم قاسم بن زين العابدين، المعروف بالسيستاني، المتوفى ١٣٤٨، المذكور في (٩: ٦٥) مثنوي عرفاني

[٨٢]

على زنة " خسرو وشيرين " للنظامي، توجد عند بنت الناظم بكرمان كما مر ويأتي له " مثنوي نيستان ". (٤٣٥: مثنوي) لاسير الاصفهاني الشهرستاني، ميرزا جلال، المذكور في (٩: ٧٤) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٥٥ " وجود كلياته عنده وفيها مثنوي موجزة له على زنة " مخزن الاسرار ". أوله: خسرو دريا دل غفران پناه * مرشد جم مرتبه خلدان تياه ! وقال في " رياض العارفين: ٦٧ " أن له عشرة آلاف بيت على طراز " بوستان ". (٤٣٦: مثنوي) لاشرف المازندراني، المذكور في (٩: ٧٨) ذكره " هفت آسمان: ١٥٨ " فيمن نظم على زنة " مخزن الاسرار ". (مثنوي) لأكسير، يأتي بعنوان " مثنوي " لمحمد عظيم الاصفهاني. (٤٣٧: مثنوي) لمير الهي ابن حجة الدين السعد آبادي الهمداني، المتوفى ١٠٦٠ أو ١٠٦٤ (راجع ٩: ٩٣) ذكره " هفت آسمان ١: ١٤٦ " وقال: له " مثنوي " على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي في مدح شاهجهان، أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * قافله سالار كلام حكيم (٤٣٨: مثنوي) لبابا شوریده، ذكر في " مجالس النفايس ٣: ٧٦ و ٢٦٠ " وأورد مثنويه. (مثنوي) لباقر خرده الكاشاني، يأتي بعنوان " مثنوي " خرده أي الكاشاني. (٤٣٩: مثنوي) لخواجه باقي الله النقشبندي، طبع ضمن " مجموعته ء گرانمايه " بحيدر آباد في ١٩١٠ م. (٤٤٠: مثنوي) للشيخ البهائي، المذكور في (٩: ١٤٣) وفي " هفت آسمان ١: ١٣٩ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامي. (٤٤١: مثنوي) لبيخودي الشيرازي، المذكور في (٩: ١٥٢) وهو على زنة " شاهنامه " كما في " صبح

گلشن: ۷۲ " . (۴۴۲: مثنوی) لیبیل الرودباري، قربان بن رمضان،
المذكور في

[۸۳]

(۳: ۱۸۶ و ۹: ۱۵۳) مثنوي في التعزية، أولها: دوستان آييد از پر
وجوان * سر بسر بانا له واه وفتان يوجد ضمن جنگ في (المجلس:
۱۶۷۶) من القرن الثالث عشر. (۴۴۲: مثنوی) لتائب التبريزي،
إسماعيل بن حسين، المذكور في (۹: ۱۶۲) و " طبقات أعلام
الشيعة - النقباء: ۱۵۶ " وتوفى بمشهد خراسان ۲۰ ع ۱ / ۱۲۷۴
ودفن بباغ رضوان من قتلگاه، مثنوياته كثيرة: (أبله نامه) في تأثير ذكر
الله تعالى في الدنيا وان صدر من البلهة والمجانين. (اعتراف نامه)
في بيان مقدار مطلوبة الاعتراف بالتقصير عند الله تعالى. (انصاف
نامه) في بيان ان جميع ما يرى في العالم، مبنى على الحكم
والمصالح. (بلبل نامه) في كيفية توجه الحجة عجل الله تعالى فرجه
إلى المحبوسين في قصر فجر في عصر الپهلوي. (برهان نامه) في
بيان طول عمر صاحب الزمان (ع). (يوم نامه) في التوكل والمناجات.
(تحفه نامه) في أحوال العارفة المجذوبة المعروفة بـ (تحفه). آخره:
ايكه گرفتى بكف اين تحفه را * ياد ز تائب كن وهم تحفه را
(تخصيص نامه) في تاريخ تأسيس اتحاد الشكل في إيران، في آخره:
خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه * بسال شمسيش گفتم رضا شاه ۱۳۰۷
(تربيت نامه) في حكاية امور ثلاثة دالة على كمال قدرة الله تعالى،
تحىي بها القلوب الميتة، فرغ منه ۱۳۴۹. (تزييح نامه) في حكمة
تعدد الزوجات، واختصاص النبي (ص) بالزيادة. (تسليت نامه) رثاء
لشباب توفى، نظمه لتسلية متعلقه ومتخلفه. (توحيد نامه) في
ترجمة " توحيد المفضل " مر في (ج ۴ ص ۴۸۸) فرغ منه ۱۳۵۱.

[۸۴]

(ثمرة فؤاديه) في المطالب الذوقية، ضميمة للقصيدة الجوادية التي
انشأها في رثاء استاده الميرزا جواد الملكي المتوفى بقم يوم
الاضحى ۱۳۴۳. (جبرئيل نامه) في تفضيل النبي (ص) على جبرئيل،
فيه قوله: قامت جبريل بك قوس است ويس * پس بقوسين أو ندارد
دست رس (جواهر نامه) في نظم بعض كلمات انجيل برنابا، يزيد
على ألف وخمسمائة بيت، تاريخه (شد جواهر نامه تائب) ۱۳۵۹.
(حقوق نامه) في لزوم الحجاب للنسوان في شرع الاسلام. (حيرت
نامه) في الموعظة والاعتبار. (خاك نامه) في تأثير التراب. (خدا نامه)
في بيان عقيدة النصرى في الاله. (خشخاش نامه) في التوحيد ورد
الطبعيين، قال في تاريخه: دو ماه ونيم كرد أو ريزه كاري * پس أنكه
گفت (تخم كو كناري) ۱۳۴۷ (دختر نامه) في حد تزويج البنات وعدم
ضرر في أول البلوغ الشرعي. (زنداد نامه) في مجلدين انشأهما
في محبس قصر فجر، وفي أول الجلد الثاني ذكر التاريخ: مرا سالى
كه زندان جاى خوش بود * هزار وسيصد وينجاه وشش بود (سعادت
نامه) في السعادة والشقاء، آخره: همچه سجر خارق عادت بود *
نظم چنين نامه سعادت بود (شفا نامه) في أثر تربة سيد الشهداء
(ع). (صاحب نامه) في التوسل إلى إمام العصر (ع) وبيان شمائله
وأحواله. (غفلت نامه) في غفلت الانسان عن الحضرة الربوبية، مع
تواتر نعمه ومراحمه، فرغ منه ۱۳۵۶. (عقرب نامه) في شرح دعاء
يوسف بعد لسع العقرب إياه في السجن بأن لا يلسع أحدا من
المسجونين.

(فضولي نامه) في بيان (ان هي الافتتنك) في آخره. بود تائب از اين فضولي برى * فضولي نيد جنگ بد، زرگری همی خواست کين گفتگو همچه در * شود گوشوار جوانان حر (گدا نامه) في التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز. (كسروی نامه) في كيفية قتل الكسروي وتاريخه ١٣٦٥. (محبت نامه) في محبت الله. أوله. نامه كه از مهر ومحبت پر است * قلزم حق است كه پر، از در است (مخزن غيب) في منازعة العقل والعشق، نظمه في ١٣٢٧. (مذهب نامه) ترجمة للرسالة المذهبية الرضوية. (مسكر نامه) في مضار المسكرات وامكان منعها. (مسيونامه) في الجواب عن اعتراض النصارى على قوانين الاسلام. من الطلاق وتعدد الزوجات وغيرهما، فرغ منه ١٣٤٦. (مضرت نامه) فيه ما يقرب من مأتى ضرر يرد على شارب الخمر ميرهنما من آراء الاطباء. (ناموس نامه) في لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حكمه في الشرع. (نماز نمه) في العبادات واسرارها. (٤٤٤: مثنوى) لتقى القمي، المذكور في (٩: ١٧٤) وهو مثنوي في قبائل " تحفة العراقيين " للخاقاني. (٤٤٥: مثنوى) لمحمد سعيد تنها القمي، طبيب شاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذكور في (٩: ١٧٩) أورد قطعا من مثنوياته في " صح گلشن: ٩٥ ". (٤٤٦: مثنوى) لجلال الفراهاني، السيد جلال الدين بن جعفر الهمداني المذكور في (٩: ٢٠٠) ذكر في " تذكرة دولتشاه: ٤ " وأورد قطعة من مثنويه

في تتبع " مخزن الاسرار " والذي أكبر منه بألف بيت، وأيضا في " هفت آسمان ١: ٧٥ ". (مثنوى) لسيد حسن بن فتح الله، مر في (٧: ٢٥٧) أنه نظم الخمسة في ١٠٢٨ وتوجد نسخة منها في المتحف البريطاني، كما في فهرسها. (٤٤٧: مثنوى) لملا حسن علي بن ملا شير علي كما في نسخة (المجلس) كتابتها ١١٨٢، وهو مثنوي في سبعة دفاتر تتبع مضامين وحكايات " مثنوي معنوي " ومدح فيها ناصر الدين شاه قاجار، والسيد محمد تقى الذي كان مراد أباه الملا شير علي في حدود ٧٥٠٠ بيتا، أوله: بشنو از دل چونكه افغان ميكند * شرح شوق ووصف هجران ميكند آخره. اين كتاب از فيض حق آمد تمام * پس سخن كوتاه بايد والسلام هذا ملخص ما جاء في المجلد الثامن لفهرس مكتبة المجلس المخطوطة المهيئة للطبع للسيدة فخري رستگار. (٤٤٨: مثنوى) لخرده الكاشاني، المذكور (٩: ١٢١)، ذكره " هفت آسمان ١: ١٤٢ " نقلا عن داغستاني، وقال: أنه معاصر الشاه عباس الصفوي وأنه أخ مقصود الكاشاني (المذكور ٩: ١٠٩٠) وأضاف أن: الدكتور اسپر نگر صاحب فهرست مكتبته أوده ذكر له مثنويا عرفانيا في الخلوة والغربة والخوف والرجاء والوحدانية، تابع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي. أوله: بسم الله، وبه نستعين * تنزيل من رب العالمين (٤٤٩: مثنوى) لخفاف (٩: ٢٩٩) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٩ " فيمن نظم على زنة " مخزن الاسرار " وقال: لا نعلم عنه. (٤٥٠: مثنوى) لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه، وهو في غرام أنو شيروان ويحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في (٩: ٤٠٢) ناظم " جمشيد نامه "، أوله:

كوكبه ء خسرو نوشيروان * شد چه جهان غير کران تاكران آخره: شاه از آن كور زن آيين گرفت * ترك هوس كرده ره دين گرفت ضمن مجموعة (دانشگاه: ٤٧٢٤) كتابته ١٢٥١. (٤٥١: مثنوى) خليل

شيرازي، يوجد ضمن مجموعة عبد الكريم نجار باشي الذي كتبها وجمعها في قندهار وكابل ١١٨٩ - ١١٩٥ في (دانشگاه: ٢٤٤٤) كما في فهرسها. (٤٥٢: مثنوي) لداعي الشيرازي، نظام الدين محمود، المذكور في (٩: ٣١٤) له مثنويات الست المعروفة "سته ء داعى" المذكورة في (١٢: ١٤٢) وله غيرها مثنويات موجزة ثلاثة باللهجة الشيرازية، واخرى مثنوي في ذيل شاهنامه مدح فيها السلطان ابي العز عبد الله، يوجد الاربعة الاخيرة ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٢٥١٨) يخط احتمال داناش پژوه أنه كتب في حياة الناظم، مذهبة، كما في فهرسه. (مثنوي) لداود، يوجد في (المتحف البريطاني) خمسة نسبت إلى داود، مر ذكره في (٧: ٢٥٨) مع احتمال كونه داود بن عبد الله الاصفهاني المذكور في (٩: ٣١٨). (٤٥٣: مثنوي) لدليرى الهندي، المذكور في (٩: ٣٢٨) ذكر له في "صبح گلشن: ١٦٥ - ١٦٤" خمسة مثنويات بالاردوية. (٤٥٤: مثنوي) لرجاء الغزنوي شهاب الدين، مر ذكره في (٩: ٣٥٥) (٤٥٥: مثنوي) لرشيدى العباسي، المذكور في (٩: ٣٦٢) رأيت في (الملك: ٥٢٦٦) في حدود ١٨٥ بيت ضمن كلياته من القرن الحادي عشر. أوله: نيمه شبي بادوسه آشفته حال * در چمنى زمزمه خونين مقال (٤٥٦: مثنوي) لروشن ضمير، مثنوي غرامي كما في فهرس (دانشگاه). أوله: دو معشوق سراسر عشوه وناز * بفن دلبرى بودند ممتاز

[٨٨]

وهذا غير " مثنوي گداى باخرزي " له. (٤٥٧: مثنوي) لرونق اللكهنوي، رام سهاى المنشى، من قوم كايته المتوفى ١٢٩٠ ذكر في " اسماء المؤلفين ١: ٣٦٤ " أن له ديوان فارسي ومثنوي. (٤٥٨: مثنوي) لرهائي الخوافي، سعد الدين المتوفى ٩٨٠ مر في (٩: ٣٩٤) ذكر خمسته " پنج گنج " نقلا عن " خوشگو ". (٤٥٩: مثنوي) لرهي شاملو، سلطان علي بيك التركمان، المذكور في (٩: ٣٩٥) مثنوي على زنة " تحفة العراقيين " كما مر. (٤٦٠: مثنوي) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائي، المذكور في (٩: ٣٩٨) ذكر في " مجالس النفايس: ١٩٣ " وقال أن: له " مثنوي " تتبع المير خسرو في " مثنوي درباى ابرار ". (٤٦١: مثنوي) لزمانى البيزدي، المذكور في (٩: ٤٠٧) وقد تتبع " پنج گنج " للنظامي، كما مر. (٤٦٢: مثنوي) لساري الشيرازي، علي اكبر، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوي عرفاني، رأيتها ضمن كلياته في (الملك: ٦٣١٨) أوله: باز طبعم دگر آغاز نمود * لب باسرار، سخن باز نمود ومثنوي آخر منه أيضا في تلك المجموعة في ٨٥ بيت في وصف الحال وذكر الشباب، أوله: دريغا كه شد ذوق عهد شباب * به پيري رسيدي ورنج وعذاب (٤٦٣: مثنوي) لسالك التبريزي، من القرن الثالث عشر، المذكور في (٩: ٤١٨) ذكر في " دانشمندان آذربايجان: ١٧٢ " وهو في وصف مرض الوباء الحادث في ١٢٢٨ مختصر، نظمه في تلك السنة. كما مر. (٤٦٤: مثنوي) لسپهر الكاشاني، محمد تقى (١٢١٦ - ١٢٩٧) المذكور في (٩: ٤٢٩) مثنوي في زنة " مخزن الاسرار " للنظامي الكنجوي، يوجد ضمن " محمود القصيد " له (ص ٣٥٠ - ٣٧١) في (المجلس: ١١٩١) كتابته ١٢٤١ كما في

[٨٩]

فهرسها أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * فاتحه ء فتح طلسم قديم وجاء في مقدمة " محمود القصيد " انه نظم قبل ذلك مثنوي على طراز " مثنوي معنوي " في ثلاثة دفاتر. (٤٦٥: مثنوي) لسحابي الاسترآبادي، المذكور في (٩: ٤٣٣) ومر هناك ذكر نسخته في ٢٤٣ بيتا عند پارسا التويسركاني، ووجود مجموعة في (المجلس) وفي

ضمنها " المثنوي " لسحابي هذا، ويوجد أيضا في (الرضوية: ٣ / ٦١٢) كلاهما بخط من القرن الحادي عشر، أوله: در جهانند مشتمت خام طمع * كيد خود را نهاده نام ورع (٤٦٦: مثنوي) لميرزا محمد سعيد الحكيم، مثنوي في غرام البنارسية في حدود ١٣٠ بيت، رأيته (الملك: ٤٨٩٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٦٢. أوله: مرا از غيب آمد مهماني * حريف بذله سنج نكنه داني و ذكر في فهرس كتب (اصغر المهدي: ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٢ مثنوي لميرزا محمد سعيد حكيم ويحتمل اتحادهما. (٤٦٧: مثنوي) لسنجر الكاشاني، المذكور في (٩: ٤٧٢) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٣ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " للنظامي. (٤٦٨: مثنوي) لسياف، الحاج علي اصغر شمشير گر، المتوفى ١٣٦٢ طبع في ثلاث دفاتر كما مر في (٩: ٧٤٩) ويأتي له " مثنوي جنات وصال ". (٤٦٩: مثنوي) لشاپور الرازي، شرف الدين ارجاسب المتوفى ١٠٢٨ أو حدود ١٠٣٠ المذكور في (٩: ٤٩٠). وهو مثنوي في قبالي " خسرو وشيرين " كما مر. (٤٧٠: مثنوي) لشاني تكلوا، المتوفى ١٠٢٣ المذكور في (٩: ٤٩٤) مثنوي تتبع فيه " مخزن الاسرار " كما مر، وذكره بهذا المناسبة " هفت آسمان ١: ١٣٢ " ومدح فيها الشاه عباس الماضي، أوله:

[٩٠]

بسم الله الرحمان الرحيم * ماهجه ء رايت اميد وبيم كام خود از بسمله اول بشوي * پس سخن از حمد خداوند گوي (٤٧١: مثنوي) لشريف الورنو سفادراي الملا محمد، من القرن الحادي عشر المذكور في (٩: ٥٢٤) وهو على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي كما مر، وذكره بهذا المناسبة " هفت آسمان ١: ١٥٠ ". (٤٧٢: مثنوي) لشفائي النراقي، الفقيه الاديب الملا محمد جواد بن أحمد ابن مهدي بن أبي ذر النراقي، وهو تتميم " مثنوي طاقيديس " لابي الاتي ذكره في حدود الف بيت، أوله: أي (صفائي) أي فقيه معنوي * ناظم أن طاقيديس ومثنوي... مر ترا فرصت نيامد أي همام * تاكني تو طاقيديست را تمام مثنوي را (صفه ء سيم) رقم * تاكني از بهر شاه محتشم.. مر ترا اكنون شفائي شد شبيه * انما صار الولد سر أبيه تحفه أي أرم ترا يكسر نفيس * تحفه أي از مثنوي و " طاقيديس .. (صفه ء سيم) بيارايم كنون * سر كنم آغاز عشق را از جنون يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٤٢٠١) كما في فهرسها، ونسخه عند الفاضل حسن النراقي، كما كتب إلينا. (٤٧٣: مثنوي) لشكيبني الاصفهاني، محمد رضا الامامي، المولود ٩٦٤ المذكور في (٩: ٥٢٧) وهو مثنوي على زنة " خسرو وشيرين " وهو غير " مثنوي ساقينامه " أو " عشرت آباد " له. (٤٧٤: مثنوي) لشمسي البغدادي بن عبد الملك، من القرن العاشر المذكور في (٩: ٥٤٥) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي، وله " مثنوي منظر الابرار " أيضا كما مر. (مثنوي) لصاحب العلي آبادي، يأتي بعنوان " مثنوي " ملالي. (٤٧٥: مثنوي) لصديق التفريشي، المذكور في (٩: ٥٧٨) ذكره " هفت

[٩١]

آسمان ١: ١٥٩) فيمن نظموا على زنة " مخزن الاسرار ". (٤٧٦: مثنوي) لصادقي الكتادار، المذكور في (٩: ٥٨١) وهو حكايات على زنة " بوستان " و " مخزن الاسرار " كما مر. (٤٧٧: مثنوي) لصبحي التويسركاني، المذكور في (٩: ٥٩٣) ونقل " هفت آسمان ١: ١٤٩ " مثنوي على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي. (٤٧٨: مثنوي) لصبوحني الخوانساري، المذكور في (٩: ٥٩٥) نظم سبعة مثنويات أورد بعضها من التي على زنة " شاهنامه " في " تذكره ء نصر آبادي ٩: ٣٥٧ " كما مر. (٤٧٩: مثنوي) لصفا الدشتكي، الميرزا إبراهيم،

المذكور في (٩: ٦٠٨) مثنوي غرامي على زنة " ليلي ومجنون " للنظامي ورأيتها في (الملك: ٧ / ٤٩٣٣) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر في حدود ١١٥ بيتا ويوجد في (الرضوية ٥ / ١٨٢ ادبيات) في ١٥١ بيتا كتابته ١٢٣٥ كما في فهرسها. أوله: أي مهر سپهر آشنایی * برهم رن رسم آشنایی (٤٨٠: مثنوي) لصفا النائيني، محمد باقر المذكور في (٩: ٦١٠) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٤٩ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامي، نقلا عن " تذكره نصر آبادي " واورد أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست عصاي ره اميد وييم اين چه عصائيبست كه در دست ما * آيد از و كار دل و چشم ويا (٤٨١: مثنوي) لصفى الدين الاصفهاني، المذكور في (٩: ٦١٣) مثنوي على زنة " خسرو وشيرين ". (٤٨٣: مثنوي) لميرزا طالب الاصفهاني التبريزي، المذكور في (٩: ٦٣٧) ذكر في " تذكره نصرآبادي ٥: ١٢٥ " وورد كثيرا من " مثنويه " في الجواب عن " تحفة العراقيين ". (٤٨٣: مثنوي) لطاهر النصر آبادي، الميرزا محمد، المذكور في (٩):

[٩٢]

(٦٤٣) مثنوي تتبع فيه " مثنوي ذو البحرين " لاهلي الشيرازي. (٤٨٤: مثنوي) لطلعت التبريزي، المذكور (٩: ٦٥٠)، منظومة عارض فيها " مثنوي عارفنامه " لا یرج ميرزا، وطبع بتبريز في ١٢٠٤ في ١٢٨ ص. (٤٨٥: مثنوي) لطوفان الهزار جريبي، المذكور في (٩: ٦٥٢) في وصف الحال و " سوز وگداز ". أوله: أي صبا أي مايه ء آرام من * كام بخش خاطر ناکام من وفي آخرها: چند از اين طول سخن در " مثنوي " * گوش کن (طوفان) كلا مولوي: يوجد منه نسخة في ٥٦ بيتا في (الرضوية: ٤ / ١٨٢ ادبيات) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٥ كما في فهرسها. (٤٨٦: مثنوي) لظهري الترشيزي، نور الدين محمد، المذكور في (٩: ٦٥٦) ذكر في " ميخانه " انه نظم بامر عادلشاه الف بيت في قبال " مخزن الاسرار " كما مر. (٤٧٨: مثنوي) لعافل الهندي، المير عسكر عافل خان الرازي البلخي المذكور في ٩: (٦٧٤) مثنوي تتبع فيه المولوي الرومي، كما مر. (٤٨٨: مثنوي) لعالي الشيرازي، الميرزا محمد خان، المذكور في (٩: ٦٧٦) حكايات وتمثيل عرفانية، يوجد في (الحقوق: ٣٥٩ ج) كتابته من القرن الثالث عشر كما في فهرسها، أوله: حمد وشكر أو را كه هر چه هست از اوست * دام هستی حلقه دار از هاي وهوست لا والا مايه ء هر قيد شد * تار وپود از بهر دام صيد شد (٤٨٩: مثنوي) لعبد الرحمان خالص الطالباني الكركوكي القادري، نظمه في ١٢٥٠ في ٢٧١ بيتا مع مقدمة منثورة وهو شرح ١٨ بيتا لمثنوي المولوي يوجد في مكتبة (المجلس: ٢٣٣١) ضمن جنك كتابته ١٢٧٤. راجعه. كما في الملجد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار. أوله: [الحمد لله الذي له عقول الفحول..

[٩٣]

بار باخود در ازل بی ماومن * عشق را میساختی با خویشتن وپوجد في (دانشگاه: ٣٠٩٥) مع ديوانه، ذكر في فهرسها بعنوان " شرح مثنوي " كتابته ١٢٩٠. (٤٩٠: مثنوي) للشيخ عبد الكريم بن ملا مهدي الاصفهاني، في الاخلاق العرفانية. طبع مع " تذكرة القبور " باصفهان ١٣٣٤ ش. (٤٩١: مثنوي) لعبيدي اليزدي، عبد على المذكور في (٩: ٧٠٥) مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " كما في " آتشكده ء آيتي: ٣٠٨ ". (٤٩٢: مثنوي) لعرفي الشيرازي، الذي مر ذكره في (٩: ٧١٢). طبع له " مثنوي " في بمبئي في ١٣٤٦ في ١٢٠ ص. ويأتى له " خسرو وشيرين " و " مجمع الابكار ". وله " مثنوي ترجيع

بند " مدح فيه أبو الفتح الغيلاني من رجال جلال الدين محمد أكبر
پادشاه بالهند. لم يطبع الاخير منها. أوله: أيدم چون دوا شفیق
ونقیض * صحت امروز دوستان مریض یوجد ناقصة الاخر ضمن
مجموعه من مثنویاته الثلاث في (الرضویة: ۳ / ۹۰۰) کتابتها محرم
۱۰۳۲ كما في فهرسها. (۴۹۳: مثنوی) لعزلی الخلیالی، المولی
أدهم الواعظ، من القرن الحادي عشر، المذكور في (۹: ۷۱۷) مثنوی
تتبع فيه " بوستان " السعدي في عشرة أبواب: شهوت، حرص،
طول أمل، شكر، قناعت، سخا، يقين، علم، علاج صفات بد، اخلاص
وصدق و صفا، تقوى وخوف و رجاء، وفصول و حکایات مناسبة لكل
باب، أوله: بنام خدایى كه بخشنده است * بهر سختی یاور بنده
است یوجد في (دانشگاه: ۳۰۱۱) بخط من القرن الحادي عشر،
سقطت من بابها العاشر وجاء في فهرسها بعنوان " دیوان ". (۴۹۴:
مثنوی) لمحمد عظیم الاصفهانی المتخلص في شعره ب (اكسير)
المذكور في (۹: ۸۸) وقال في: " صبح گلشن: ۲۲ " أنه من تلاميذ
فايض الابهری

[۹۴]

وله (مثنویات). (۴۹۵: مثنوی) للحاج سيد عظیم الشيروانی، المذكور
في (۹: ۴۸۲) طبع بتبريز في ۱۲۱۵ على الحجر كما في " فهرس
کتابهای فارسي مشار ". (۴۹۶: مثنوی) لعليقلی میرزا اعتضاد
السلطنة. المذكور بتخلصه (فخري) في (۹: ۸۱۳) رأيت له مثنویا
على زنة " لیلی ومجنون " في مجموعة كبيرة في كتب الطباطبائی
(المجلس: ۱۲۹۳) يشكو فيه عن حبيبه. أوله: اگر باصد هزاران مکرو
حيله * گرفتی ازکف من يك وسیله آخره: سخن را ختم سازم بر
دعايت * همیشه باد در عالم بقايت كان فيها جل من الرسائل
والمنظومات له منه " جواهر منظومه " الاثني ذكره کتابتها ۹۳ إلى
۱۲۹۶. (۴۹۷: مثنوی) لغافل الطالقاني، المذكور في (۹: ۷۸۴) وأن
له مثنوی على زنة " مخزن الاسرار " نقلا عن " تذكرة النصر آبادي ".
(۴۹۸: مثنوی) لغروي الشيرازي الاصفهاني، المتوفى حدود ۱۰۵۱
المذكور في (۹: ۷۸۶) وهو مثنوي على بحر " تحفة العراقيين " وأورد
بعضه في " تذكرة نصر آبادي ۹: ۲۹۰ ". (۴۹۹: مثنوی) لعلام عوث
صمداني، المذكور في (۹: ۷۹۱) طبع بالهند ۱۹۵۳ م في ۲۶۵ ص
مع مقدمة انكليزية. (مثنوی) غنيمت البنجابي، يأتي بعنوان " مثنوي
نيرنگ عشيق ". (۵۰۰: مثنوی) لغياث الدين الطبيب، المذكور في (۹:
۷۹۴) مر أنه تتبع " پنج گنج " للنظامي، ونقلا عن " لطايف نامه ۴:
۱۹۲ " أنه تتبع " مخزن الاسرار " له. (۵۰۱: مثنوی) لغايز
الشهرستاني، علاء الدين محمد صادق، المذكور في (۹: ۸۰۵)
وذكره " هفت آسمان ۱: ۱۵۰ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار "

[۹۵]

لنظامي، ونقل عدة أبيات منه. (۵۰۲: مثنوی) لفخر الدين محمد،
مثنوي عرفاني وقصص في عدة دفاتر، يوجد دفتر الثالث والرابع الذي
نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار في ۱۲۸۱ في مجموعة كتب
(حسن علي غفاري) في (دانشگاه) نسخة مذهبة وجاء في
فهرسها أنه تاريخ النظم والكتابة أيضا، وفي أول دفترها الثالث خاطب
سراج الملة بقوله: أي سراج الملة يا روح الوجود * دفتر سيوم بياور
زود زود (۵۰۳: مثنوی) لعدائي الطهراني، المذكور في (۹: ۸۱۵)
ذكره " هفت آسمان ۱: ۱۴۸ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار "
لنظامي. (۵۰۴: مثنوی) لغروي الكشميري، الملا حسن، المذكور
(۹: ۸۲۸) وفي " خزانه عامره " أنه اتصل بشاهجهان الثاني في
۱۰۶۱ وقدم إليه مثنویاته وأورد عدة أبيات من كل واحد من

المثنويتين له، وتوفى ١٠٧٧. (٥٠٥: مثنوي) لشاعر يتخلص فصيح، مثنوي ملمع بالفارسية والاردوية يوجد في (المجلس: ٥ / ٦٥٧٦) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوي المذكور في (٩: ٨٣٤). (٥٠٦: مثنوي) لفصيح الهروي، المذكور (٩: ٨٣٥) ترجمه " مجالس النفايس ٣: ٣٢ و ٢٠٥ " وقال نظم في جواب " مخزن الاسرار " ويوجد ضمن ديوانه في (اشياتك سوسيتي - كلكته) عدة مثنويات، منه على زنة " مخزن الاسرار " كما في " هفت آسمان ١: ١٥٤ " مدح فيه السيد محمد أمين. أوله: بدر شرف مهر صفاهان سپهر * نسخة نقش قدم ماه ومهر (٥٠٧: مثنوي) لفنائى الاصفهاني الخوانساري، المذكور في (٩: ٨٤٧) مثنوي في عشرين ألف بيت ذكر في " تذكرة شعراى خوانسار " ضمن ٤٨ تأليفا له. (٥٠٨: مثنوي) لقائى الشيرازي، المذكور في (٩: ٨٥٧) له مثنوي على زنة " مخزن الاسرار " مختصرة في قصة (بانو وسراوبره) وذكره " هفت آسمان ١: ١٦٤ " ضمن من تتبع النظامي.

[٩٦]

(٥٠٩: مثنوي) لقاضي زاده، مر في (٩: ٨٦٩) أنه ماهر في نظم المثنوي وأن له " مثنوي جواب أمير خسرو ". (٥١٠: مثنوي) لقدسى المشهدي، المذكور (٩: ٨٧٩) وذكر في " هفت آسمان ١: ١٤٣ " أنه نظم مثنوي على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي. (مثنوي) لقدسى المذكور، يأتي بعنوان " مثنوي وصف كشمير ". (٥١١: مثنوي) لسرتيب قريب، في بعض حوادث الشنيعة التي جرت وراء الستار، في حدود ٦٤٠ بيت، رأيتها في إحدى مکتبات طهران بخط ناظمه. أوله: بشنويد از من أي اولی الالباب * داستانى كه دارم از اصحاب تا بخوانم ز دفتر أيام * قصه ء أن سلیطه ء بد نام (٥١٢: مثنوي) لمحمد قلى سليم، المذكور (٩: ٤٦٤) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٤٤ " أنه يوجد له ضمن كلياته في (مكتبة اشياتك سوسيتي) عدة مثنويات، ومنه على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست عصاي ره طبع سليم وله غير هذا " مثنوي " في ٥٢ بيتا رأيتها في (الملك: ٦ / ٦٢٤٧) بخط من القرن الثاني عشر. أوله: ساده دلى راز پی راه دور * گشت خرى همجو مسیحا صبور (٥١٣: مثنوي) لابي القاسم محمد الكاهي الاكبر آبادي المذكور في (٩: ٩٠٦) وهو مثنوي في قبالة " مخزن الاسرار " للنظامي، ذكره بهذا المناسبة " هفت آسمان ١: ١٠٧ ". (٥١٤: مثنوي) لكرمي البروجردي أو الكاشاني، المذكور في (٩: ٩٠٩) ذكر في " روز روشن: ٥٧٤ " أن له " جواب خمسه ء نظامي " في خمسين ألف بيت. (٥١٥: مثنوي) للحاج كريمخان القاجار، المذكور في (٩: ٩٠٩) مثنوي عرفاني في حدود ١٩٠٠ بيتا، حكايات وتمائيل، رأيتها في (الملك: ٥٣٨٢) كتابتها ٢١ ع ٢ / ١٢٨٠. جاء في أواخرها: هر كه با تحقيق خواند مثنوي را بتمام * ميشود معلوم بروى رمز " ارشاد العوام "

[٩٧]

وأما " إرشاد العوام ١: ٥١٥ " طبع مكررا في أربعة مجلدات. أول المثنوي: أي منزله پرده دار وپرده در * أي بهر پرده در واز پرده در چون سرايم من سياست كان سياست * در قياس است تو بيرون از قياس ويوجد نسخة اخرى منه في (الرضوية: ٤٩٤٢) كما في فهرسها. (٥١٦: مثنوي) لقاسم علي بن نصير بن محمد هارون الحسيني التبريزي القاسمي، يوجد ضمن كلياته عند (أصغر المهدي: ٣٨) بخط نور الدين (نورا) محمد اللاهيجي ١٠٣٣ كما في فهرسها، وهو مثنوي عرفاني مع مقدمة منثورة. (٥١٧: مثنوي) لكوتر الهمداني،

الحاج محمد رضا المتوفى ١٢٤٧ المذكور في (٩: ٩٢٣) ذكر في " رياض العارفين: ٤٨٨ " وقال: أن مثنويه يقرب من ثمانية آلاف بيت، ويأتي " مثنوي ذوق وشوق ". (٥١٨: مثنوي) لكوكب الشيرازي، محمد صادق، مر ذكره في (٩: ٩٢٥) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٤٢٦ " نظمه على زنة " هفت بيكر ". (٥١٩: مثنوي) للايق، المير محمد مراد الجونيوري، سافر من الهند إلى اصفهان حافيا لزيارة صائب، ذكره " هفت آسمان ١: ١٦٠ " نقلا عن " سرو آزاد " أنه نظم خمسة مثنويات حسب اشارة المير عبد الجليل البلگرامي المذكور في (٩: ٦٨٣) وصرح في آخر أحد مثنوياته المذكورة، التي نظمها في قبال " مخزن الاسرار " اسمه واسم مراده: راقم این نامه ء معني سواد * محو سخن بنده محمد مراد.. صورت از او گشته بمعني دليل * سيد علامه عبد الجليل.. از مدد باطني گنجوي * طرز سخن يافت زفكرم نوي (٥٢٠: مثنوي) للطفي الهروي، مر في (٩: ٩٤٥) نقلا عن " مجالس المؤمنين: ٢٢٣ " أن له مثنوي في عشرة آلاف بيت. (٥٢١: مثنوي) لمثالي كاشاني، المذكور في (٩: ٩٥٩) ذكره سام ميرزا في " تحفه ء سامي: ١٦٤ " وقال: أنه نظم " جواب خمسه ء نظامي " ولكن لم يوفق لاتمامه

[٩٨]

ومر له " ليلي ومجنون ١٨: ٣٩٦ ". (٥٢٢: مثنوي) لمجنوب التبريزي، الميرزا محمد المذكور في (٩: ٩٦٣) وهو مثنوي عرفاني في التوحيد وشرح الاحاديث ومدح الائمة (ع) في حدود ثمانية آلاف بيت، وهو غير " شاهراه نجات " له المذكور في (١٢: ١٥) أوله: أي بر احدث تو بر حق * كونين دو عادل موقت يوجد في (المجلس: ١١٧٣) كما في فهرسها. (٥٢٣: مثنوي) لمحمود الكاشاني، المذكور في (٩: ١٠١١) نقلا عن " تذكروه ء سامي ٥: ١٥٥ " وأنه تتبع مثنوي ! " درياى ابرار " لامير خسرو. (٥٢٤: مثنوي) عرفاني وحكايات وتفسير الاحاديث على نحو " مثنوي المعنوي " للحاج ملا محمد، على ما في نسخة (المجلس). أوله: أي رفيقان همهران با وفا * شب روان وادي ملك فنا اننى آنست نارا فامكثوا * على آتيكم بها كى تطلبوا مثنوي في حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما في المجلد الثامن من " فهرس المجلس " المخطوطة للسيدة فخري راستكار، ورأيته في (الملك: ٥٥٣٠) غير مؤرخة من أواخر القرن الثالث عشر، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوفار الشيرازي (١٢٣٢ - ١٢٩٨) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلص ب همام لانه جاء فيه حول رفع شبهة: چون بر توفيق برگو أي همام * تا نيفتد وهم در سوداي خام وايضا: توسن عزم اندر آور در لگام * تا ربايي گوي دولت أي همام أقول: فهو غير ملا محمد بن الاخوند ملا حسن المتخلص ب همامي الاصفهاني، المولود ١٢٨٢، المذكور في " تذكروه ء شعراء معاصر اصفهان: ٥٣٣ - ٥٣٥ ". (٥٢٥: مثنوي) لمحمد بن ايل طغان البردسيري الكرمانلي، نسب إليه في " ليا ب الالباب: ٧ " مثنوي " في العرفان، ويوجد في (دانشگاه) نسخة من " مصباح الارواح " الاتي ذكره له. راجع (٩: ٩٨١).

[٩٩]

(٥٢٦: مثنوي) للمولى مراد الطسوجي بن ميرزا جان التبريزي، ذكره " دانشمندان آذربايجان: ٣٤٠ " نقلا عن " قصص الخاقان " مع مثنويتين له: " حسن وعشق " و " حصول المراد " وأورد أبياتا من كل واحد من الثلاثة الذي جاربها " پنج گنج " النظامية وذكر من تصانيفه " شرح زيغ الغ بيك ". ومر له " ليلي ومجنون ١٨: ٣٩٦ ". (٥٢٧: مثنوي) لمشرف الاصفهاني الميرزا حسين، المذكور تفصيل

انتساب المثنويات إليه وإلى هدايت الله الرازي وإلى مقصود بيك في (٩: ١٠٤٨). (٥٢٨: مثنوي) لمقبولي الاصفهاني، المير عبد الباقي المذكور في (٩: ١٠٨٨) نقلا عن " تذكره ء سامي ٢: ٣٤ " أنه نظم في " جواب سبحة الابرار " " مثنوي " في التصوف. (٥٢٩: مثنوي) لمقصود بيك الشيرازي، مر انتساب المثنويات إليه في (٧: ٢٦٥ و ٩: ١٠٤٨ و ١٠٩٠). (٥٣٠: مثنوي) لمقيما الاصفهاني، رأيته ناقص الاخر في حدود ٣٢٠ بيتا في (الملك: ٤٧٠٩) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر، وهو مثنوي غرامي ويذكر فيه فتوحات شاه عباس. أوله: أنكه بيوسته داد تاج واساس * بشهان جهان الخصوص شاه عباس تاكه برتخت دين گرفت نوي * شاه عباس ثاني صفوي تاكه شاهي بدو قرار گرفت * اولين فتح قندهار گرفت (٥٣١: مثنوي) لمكي الاصفهاني، الحاج محمد المذكور في (٩: ١٠٩٥) تتبع فيه " مثنوي المعنوي " للرومي، وأورد بعضا منه في " تذكره ء نصر آبادي ٩: ٤٢٨ ". (٥٣٢: مثنوي) لملاي المازندارني، الميرزا محمد تقى العلي آبادي المذكور في (٩: ٥٧٥ و ١٠٩٧) ونقلنا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٢٩٨ " أن له غير الديوان " مثنوي " فيه تحقيقات ممتازة.

[١٠٠]

(٥٣٣: مثنوي) لمهدي بن ميرزا غياث الدين الرازي، المذكور في (٩: ١١٢٤) نقلا عن " تذكره ء نصر آبادي ٦: ١٦٣ " أنه كان يتبع " المثنوي المعنوي " للرومي. (٥٣٤: مثنوي) لنازكي الهمداني، مر كيفية نظمه المنظومات في (٩: ١١٥١) نقلا عن " تحفه ء سامي ٥: ١٥٨ ". (مثنوي) لنشاء التبريزي، الميرزا عبد الرزاق، يأتي باسمه " مثنوي يكدست ". (٥٣٥: مثنوي) لنشاط الاصفهاني، معتمد الدولة، المذكور في (٩: ١١٨٩) مثنوي عرفاني يظهر فيه عقايد العرفانية، يوجد منتخب منه في (الملية: ٣٤٨ ف) كما في فهرسها. أوله. باز زنجير جنون برداشتند * بند بر پای خرد بگذاشتند (٥٣٦: مثنوي) لنشاني الدهلوي، علي أحمد المذكور في (٩: ١١٩١) ذكر في " هفت آسمان " أنه تتبع " مخزن الاسرار " للنظامي. (٥٣٧: مثنوي) لنصرت الاردبيلي، المتوفى ١٢٧١ المذكور في (٩: ١١٩١) نقل " دانشمندان آذربايجان: ٣٧٥ " عن " تذكره ء بهمن ميرزا " أن له " مثنوي " وكذا في " مجمع الفصحاء ٢: ٥٠٢ " و " طرائق الحقايق ٣: ١٠٨ ". ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيري) بطهران. (٥٣٨: مثنوي) لنصيري الجوشن آبادي، كما في نسخة الناقصة في (الملك: ٤٧٠٩) في حدود ٢١٥ بيتا. أولها: شنيدم نقلي از صاحب كمالي * بزرگی بخردی نیکو خصالي سخن دانی فصیحی نکته سنجی * نهان از زیر هر معنیس کانى رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر. (٥٣٩: مثنوي) لنعمتي الكاشاني، المذكور في (٩: ١٢١٦) نقلا عن " تحفه ء سامي ٥: ١٥٧ " أن له مثنوي على زنة " سبحة الابرار " للجامي.

[١٠١]

(٥٤٠: مثنوي) لواسطي البلگرامي المير عبد الجليل الحسيني، المذكور في (٩: ١٢٤٨). طبع في نولكشور عل الحجر. (٥٤١: مثنوي) نسب إلى واصلي. راجع واصل اللاهيجي (٩ " ١٢٤٩) رأيتها في (الملك: ٥٢٣١) نسخة مذهبة ناقصة الاخر من القرن الثاني عشر. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * آيت هستيست زفرد قديم در هر دو جهان هر چه وجوديش هست * هستنى از آن يافت كه زيش هست (!) (٥٤٢: مثنوي) لواقف الخلالي، المذكور في (٩: ١٢٥٢) تتبع " الخمسة " للنظامي كما مر. (٥٤٢: مثنوي) لواله الهروي، المذكور في (٩: ١٢٥٦) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٥٢ "

أن له مثنويات منه على زنة " مخزن الاسرار " . (٥٤٤: مثنوى) لوالهي القمي (٩: ١٢٥٧) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٢ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " للنظامي، وقال يوجد مع مثنوي آخر له ضمن بياض في (مكتبة اشياتك سيتي) واورد نموذجا من ابياته: عارضشان مطلع انوار بود * قلب همه " مخزن اسرار " بود (٥٤٥: مثنوى) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) له عدة مثنويات منه ما تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي، وذكر بهذا المناسبة في " هفت آسمان ١: ١٥٢ " . أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست نهالي ز رياض قديم (٥٤٦: مثنوى) لوصاف الشيرازي، مؤلف " تجزية الامصار ٣: ٣٥٨ " المذكور في (٩: ٥١٤ و ٩: ١٢٦٨) له ثلاث مثنويات فارسية، كما مر. (٥٤٧: مثنوى) لوصفي الكرمانلي، الميرزا عبد الله الخطاط (١٠٠٠ - ١٠٦٣) المذكور في (٩: ١٢٦٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٥١ " أن له خمسة مثنويات. (مثنوى) همامي، راجع " مثنوي " حاج ملا محمد (٩٨: ١٩)

[١٠٢]

و " موسى وخضر " الاتي ذكره. ٥٤٨: مثنوى) لولى الدشت بياضى، المقتول بيد الازبك لتشيعة في ١٠١٥ المذكور في (٩: ١٢٨٠) مثنوي غرامي على بحر " خسرو وشيرين) للنظامي يوجد ضمن ديوانه في (الرضوية: ٦٠٥ ادبيات) غير تامة في ٢٤٢ بيت بخط محمد نصير كتابته ١٠٢٦ كما في فهرسها. (٥٤٩: مثنوى) لويسى الهروي الخطاط، المذكور في (٩: ١٢٨٢) وأنه نظم شيئا في قبال " ويس ورامين " . (٥٥٠: مثنوى) لهجري التفرشى، أبو القاسم بن محمد صادق، المذكور في (٩: ١٢٩٠) يوجد في (الملية: ١٠١) مع " ساقينامه " لرضى ارثيماني واخرى (دانشگاه: ١٩ / ٣٤٨٩). (٥٥١: مثنوى) لمير يحيى الكاشاني، المذكور في (٩: ١٣١٠) ذكره " هفت آسمان ١: ١٥٦ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار للنظامي. (٥٥٢: مثنوى) لملا يحيى كافرا، مثنوي عرفاني وعناوين: القول في المبدأ والمعاد، القول في الهداية، القول في السعادات (القضاء والقدر) القول في الجنة والنار، القول في القلب وغيرها. رأيتها في (الملك: ٥٢٩٥) في حدود ١٠٥٠ بيتا ذكر في المجموعة اسم الناظم وتاريخ نظمها ١٢١٨. أوله: ابتدا بسم الجميل الطاهر * ظاهر بالنور في المظاهر شاهد في العين منظور العيون * لاتراك العين يا عين العيون آخرها: بس نباشد كافرا ديگر كلام * بس كن وديگر مگو بس، والسلام (٥٥٢: مثنوى) ليوسف الطيب يوسف بن محمد، المذكور في (٩: ١٣٢١) له عدة مثنويات طبية، يأتي كل في محله. وله مثنوي اخلاقي في مذمة البخل والبخل رأيته في (الملك ٣ / ٤٤١٤) كتابه ١٢٣٥ في ٣١ بيتا. أوله: اي گشادي نه در كفت چون مشت * كرده آيين مردمي پس پشت سماه الكاتب في آخره " نصحت نامه " ويوجد منه في (دانشگاه ٦ / ٢٥٩٦)

[١٠٣]

بخط من القرن الحادي عشر كما في فهرسها. (مثنوى آب حياة) لصدر الاسلام الحاج ميرزا علي أكبر الهمداني، ناظم " مثنوي صدرية " . مر (١ - ٢) وطبع بطهران، ويوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيري بطهران. (مثنوى آب زلال) للمفتي مير محمد عباس، مر (١: ٢). (مثنوى آب زلال) للمولى محسن الفيض، المتوفى ١٠٩١ المذكور في (٢ ١ و ٩: ٨٥٣). أوله: فياض على الاطلاق را حمد وسياس بي منتها.. يا محيي قلب كل عارف * فياض زوارف المعارف رتبه على جرعتين في كل جرعة ثلاثة انفاس، الجرعة الاولى في الخطاب مع الله والثانية في الخطاب إلى النفس، قال في هذه

الستة انفاس كافية لمن كان متعطشا للوصول. وأخره: از سر تا پای گوش بادت * وين " آب زلال " نوش بادت رأيت منه نسخا منها بخط غلام علي البهباني كتابتها ١١٢٢ كتبت بامر مجتهد الزماني علامي فهامي السيد عبد الغني بن عبد الغفار الدهدشتي الحسيني عند السيد محمد الجزائري، يوجد نسخة اخرى عند فخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١٢٥١. (٥٥٤: مثنوي آب ودانه) فارسي ملمع، للسيد محمد بن جمال السالكين سيد مشايخي السيد المرتضى الرضوي الكشميري، المولود في ذي الحجة ١٣١٢ في النجف الاشرف كبير يزيد عن سيعمائه بيت، رأيت النسخة المكتوبة بخطه في النجف الاشرف في أول ربيع الاول ١٣٦٥. أوله: (الحمد لله الملك الرحمن الذي خلق الانسان علمه البيان) وذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل " نان وحلوا " للبهائي وغيره إلى قوله متواضعا: فرق ديگر اينکه آب ودانه نيز * رزق حيوانات بی عقل و تميز (مثنوي آب ونمک) لولايتعلی، مر (١: ٣). (مثنوي آتشکده) لصادق تفرشي، والمتخلص ب) صادق المذكور في

[١٠٤]

(٩: ٥٧٨، ١٢٩٠). مثنوي في ٢٠٨ بيتا ٢٣ بيتا منها عربية والبقية فارسية. وهو الاثني بشهرته " سوز وگداز ". (٥٥٥: مثنوي في آداب البحث) لمنصور الدشتكي الحسيني، المتوفى ٩٤٣ المذكور في (٩: ٧٩٥) اورد تربيت بتمامها في " دانشمندان آذربايجان: ٣٣١ " وذكر أنه رأي له شرحا باسم " جلاى خواطر " لظهوري إسحاق زاده. (٥٥٦: مثنوي في آداب الخط) يوجد في (دانشگاه ٤٢ / ٣٠١٠) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر في ٤٢ بيتا في تعليم النسق والتعليق، جاء فيه: شين را چو كيشش دهی بقانون * تشبيه ديگر شنو ز (مجنون) أوله: از واضع خط نسق وتعليق * بشنو سخنی ز روى تحقيق راجع " مثنوي في آداب الخط " لمجنون چپ نويس. (٥٥٧: مثنوي في آداب الخط) لسلطان علي الكاتب المشهدي، المذكور في (٩: ٤٥٨) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسيني المتخلص بهاشمي، واسند الكتابة في أوله إلى الامير (ع) ثم شرع بتعليم الخط وادواتها وصناعة الورق. وهو مثنوي مع مقدمة منثورة رأيت في (الملك: ٥٧٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١٥١. بعد از اداى حمد خالق لوح وقلم.. اي قلم تيزكن زبان بيان * بهر حمد خداي هر دو جهان إلى قوله: بنده سلطان على غلام على است * شهره ء خط او زنام على است آخره: سال تاريخ نظم اين نامه * نهصدو بيست زد رقم خامه (٩٢٠) شرح " آداب خط " زيبش وزكم * كردم آنرا در اين رساله رقم ومر له " صراط السطور " ويوجد عند (يحيى ذكاء: ١٣) بخط جمال الدين المشهدي الخطاط مذهبة تاريخ كتابته ٩٨٤ ونسخة في (لنين گراد: ٤) CDL بخط

[١٠٥]

سلطان علي طبع فتو جرافيا ضمن " مجموعة الشرقية ج ٢ " بلنين گراد في ١٩٥٧ م ونسخة في (دانشگاه: ٤٧٣٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ كما في فهرسها (مثنوي في آداب الخط) لمجنون چپ نويس، المذكور في (١٧: ١٨٣) نظمها باسم شاه طهماسب الصفوي (٩٣٠ - ٩٨٤)، وبعد المقدمة ومدحه الامير (ع) والشاه إسماعيل وطهماسب يشرع في تعليم الجبروجل الذهب وتعريف الخطاطين وقواعد الخط والجبر والالوان. أوله: تو روز نوى ووين جماعت * نو روز ترا بجای ساعت چرخى تو واين دوازده برج * بردور تو چون دوازده برج يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٤٧٣٦) بخط محمد قاسم الكرمانى ضمن مجموعة مؤرخة ١٠٦٠ وذكر في

فهرسها بعنوان " آداب الخط " وذكر في " تذكره ء سامي ٤: ٨٤ " أن له " منظومة قواعد الخط " نظمه باسمي، أي سمانى في أوله. ومر أنفا " مثنوى في آداب الخط " نسخة (دانشگاه: ٣٠١٠). (٥٥٨: مثنوى في آداب الصلاة) مثنوى في حدود ١٢٠ بيتا في ثمانية أبواب وكل باب في عدة فصول: ١ الوضوء ٢ - الميطلات ٣ - الغسل ٤ - الاغسال الواجبة ٥ - التيمم ٦ - الصلاة ٧ - الصلاة اليومي ٨ - المستحبات، الخاتمة، رأيت منه في (الملك: ٥٨٩٢) يتلوها الصوم. أولها: ابتدا ميکنم بنام خدا * كه دو حرف آفرید أرض وسما نام حق بر زبان همی رانم * كه بجان دلش همی خوانم جاء في آخرها: نود وسه برفت وششصد سال * از وفات رسول تا امسال نیمه ء حمادي الاول * بود کین نظم گشت مستکمل رحمت حق نثار خواننده * باز گوینده ورساننده بوجد في (هاروارد - فرانسیس هوف) بخط ممتاز علي الحسينى الخطاط بهراة ٩٣٣

[١٠٦]

و (دار الكتب: ٨ مجاميع فارسي) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ ونسخة في (هاروارد - هوتن: ١٤) MS. P كتابتها ١٢٤٠ و (الملك: ٥٢٩٦) بخط علي محمد من القرن الثالث عشر، ونسخا مؤخرة عن هذا، وفي (دار الكتب ١٧ مجاميع فارسي) كتابته ١٣١٣ و (الملك: ١٣١٦) ذكر في الفهارس بعناوين مختلفة: آداب نماز منظوم، طهارت ونماز، طهارت وروزه، مقدمة الصلاة، واحتمل نصر الله الطرازي في فهرسه أنه من نظم فريد الدين عطار النيشابوري. (٥٥٩: مثنوى آدم وپرى) لعبدى الاصفهاني، الميرزا عبد الله المذكور في (٩: ٧٠٤) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي، كما في " روز روشن: ٤٤٢ ". (٥٦٠: مثنوى آذر وسمندر) لزلالي الخوانساري، المذكور في (٩: ٤٠٤) وهو احد مثنوياته السبعة في العرفان الذي كتب الطغرائي المشهدي لكل منها ديوانة منثورة، رأيت منه نسخة في حدود ١٢٠ بيتا في (الملك: ٥٤٠٣). أوله: [أه از اين آيه ء دلسوز اثر در جگر گدازي.. نامش عشق است وحسن دفتر * آتش ساقيست كو سمندر تاريخ كتابتها ١١٠٠ ونسخة اخرى ايضا في (الملك: ٤٨٤٣) واخرى في (دانشگاه: ٤٦٨٤) كلاهما من القرن الحادي عشر. (٥٦١: مثنوى آرام وجان) لمحمد صالح الجبوتي الحسيني الصديقي ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح في " مجمع الصنائع " في البديع الذي ألفه في ١٠٦٠ الاتي ذكره. مع " بهاربه " و " حسينييه " كلاهما أيضا لاييه المذكور. (٥٦٢: مثنوى آرايش نگار) لصائب التبريزي الاصفهاني (١٠١٦ - ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور في (٩: ٥٦٧) مجموعة شعرية، جمعها من اشعاره التي فيها كلمة آينه أو شانه أو عضو من الاعضاء الانساني وسماها بهذا الاسم، وهي في نسخة (المجلس ١٠٠٧) ٢١٦ بيتا. وهي بخط الشاعر نفسه وضمن ديوانه. كما في فهرسها. (٥٦٣: مثنوى آسمان هشتم) لمير محمد أمين الشهرستاني الاصفهاني المتخلص بروح الامين (٩٨١ - ١٠٤٧) المذكور في (٩: ٣٨٦) وهي احدى مثنوياته

[١٠٧]

الخمسة نظمها في ١٠٢١ في حدود ثلاثة آلاف بيت. ذكر في فهرست ريو بعنوان " فلك البروج " ويسمى " بهرام نامه " أيضا لكن جاء فيها: شد چو اين کاخ سر بلند تمام * كردمش " آسمان هشتم " نام أوله: اي روان آفرين دل آراي * وي خرد را بخويش راهنماي نظمه في قبال " هفت پيكر ". (٥٦٤: مثنوى آصف نامه) لمفتون اليزدي، الحاج فتح الله، المذكور في (٩: ١٠٨٥) في تواريخ ملوك الاصفية في حيدر آباد دکن، من بدو امرهم إلى سنة طبع المثنوي

في ١٣٦٤، وهذا غير " آينه ء دكن " المنثورة له في تواريخها. طبع على الحجر في ٢٤٤ ص. (٥٦٥: مثنوى آغاز عشق) لفريد الدين العطار النيشابوري، كما في فهرس الاصفية. (٥٦٦: مثنوي آگاه نامه) لكيفي السيستاني السيزواري، المذكور في (٩: ٩٢٧) وهو مثنوي في قبال " مثنوي المعنوي " للرومي، كما مر. (٥٦٧: مثنوي آلات جنگ) لوحيد القزويني، محمد طاهر بن محمد حسين خان المتوفى ١١١٢ المذكور في (٩: ١٣٦٦) في وصف الات الحرب في حدود ثمانماية بيت. أوله: بنام طرازنده ء مغط ويوست * كه خورشيد يك چشمه ء صنع اوست يوجد منه نسخة في (المجلس: ١١٦١) ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ ونسخة أيضا في (المجلس: ١١٦٣) من القرن الثاني عشر، كما في فهرسها. ويوجد في (دانشگاه: ١٢٥ / ٢٥٩١) ضمن مجموعة آقا محمد معين الاردي كتابتها ١١٠٩ منظومة لواقعه نوبس وصفه دانس يژه صاحب الفهرست بـ " تعريف اسباب واسلحه ء رزم " وقال: أنه بديع عذب. (٥٦٨: مثنوى آينه ء اسكندري) لامير خسرو الدهلوي (أكره ٦٥١ -

[١٠٨]

(٧٢٥) المذكور في (١: ٥٠ و ٩: ٢٩٣). وهو احد مثنوياته الخمسة، طبع. أوله: خدايا پادشاهي تراست * زما خدمت آيد خدايي تراست وفي بعض النسخ: جهان پادشاهها خدائي تراست * ازل تا ابد پادشاهي تراست يوجد منه نسختان في المتحف البريطاني (١١٣٢٦) Or و (١١٣٢٧) Or تاريخ كتابتهما ٩٠٣ وفي (المجلس: ٣٣٦) كتابتها ٩٤٥ و (ادبيات ٢٥٦ حكمت) كتابتها ٩٦٨ و (المجلس: ٣٣٥) كتابتها ٩٨٩ و (پاريس: ٤٧٠٢) من القرن العاشر وغيرها كما في الفهارس. (٥٦٩: مثنوي آينه ء اسكندري) لنويدي الشيرازي، المتوفى ٩٨٨ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويه الخامسة من خمسته الاولى، كما مر، ويوجد في ٢٨٥٠ بيت في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر. (٥٧٠: مثنوى آينه ء عبرت) لالفت الاصفهاني، محمد كاظم (١٢٥٣ - ١٢٩٩ إلى ١٣٠٦) المذكور في (٩: ٩٠) مثنوي عرفاني ووصف الحال، وذكر فيه بعض مسافراته. رأيت منه نسخة في (الملك: ٥١٥٢) بخط نسب إلى الناظم ضمن ديوانه تاريخ كتابته ١٣١٣ (?). أوله: اي نامه نگار خامه ء من * نام تو مراد نامه ء من (٥٧١: مثنوي ابتهاج العاشقين) لشاعر يتخلص بـ (فدايي) وتاريخ نظمه اسم الكتاب = ١١٨٣. أوله: دل همان سرگرم داغ افروزيش * باده در آهنگ عالم سوزيش چرخ در بسته بروي مهر وماه * يا به مرگ صبح پوشيده سپاه آخره: سال نظمش راست تاريخي گزين * " ابتهاج العاشقين " الكاملين اي (فدايي) خط نوميدي مخوان * هست درياهاى رحمت بيكران.. اي خداى بحر بخشش، قطره بين * لا تردن " ابتهاج العاشقين "

[١٠٩]

يوجد ضمن جنگ في (دانشگاه: ٨ / ٢٨٩٦) بخط أحمد بن محمد طاهر كتابتها ١٢١٣ - ١٢١٨ بخوي. كما في فهرسها. (٥٧٢: مثنوى أبر گهر بار) لارشدي الهروي، من شعراء القرن الحادي عشر مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي، فهو أيضا ممن لم يذكره " هفت آسمان " فيمن تتبعوه نظمه باسم عباسقلي شاملو الذي تولى مقام بيگلريگي بخراسان بعد وفاة أبيه حسنخان بن حيسنخان شاملو في ١٠٤٩. وفي أوله ديباچه منظومة ومنثورة، أول المثنوي: بسم الله الرحمان الرحيم * رشحه ء أول زسحاب قديم آخره: پخته نگرده بسخن فكر خام * ختم شد اينجا سخنم والسلام وبعد حمد الله ونعت النبي يمدح الائمة الاثنى عشر: هيچيك از

منقبت شاه دين * دم نزدند از ره فضل مبین من قدمي چند فراتر
زدم * حلقه زاخلاق برین در زدم داد مرا فکرت اندیشه زا * خلعت
مداحي آل عبا يوجد منه نسخة في (الرضوية: ١٣٣ ادبيات) تاريخ
کتابته نصف شعبان ١٠٩١ فصل ذكره گلچين المعاني في فهرسه،
وقال: أنه نظمه قبل ١٠٤٩. (٥٧٣: مثنوی ابله نامه) لتائب التبريزي،
مر بعنوان " مثنوي " تائب التبريزي (١٩: ٨٣). (٥٧٤: مثنوی ايکار
خيال) لميرزا حبيب الله الدينلي الخوئي، المتخلص بـ حبيب وتنبيل
مولی ثم لسان، المذكور في (٩: ٩٤١) منظومة عرفانية في أربعة
آلاف بيت، يتضمن حوادث تاريخية عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد
تبريز باستعارة (حاجي نظر) عن بعض الزعماء. أوله: باصفا مشاط
ايکار خيال * پرهيز خراط لؤلؤي مقال يوجد منه نسختان في
(المجلس: ٨٨٧ و ٨٨٨) في أربعة آلاف بيت واحتمل

[١١٠]

مؤلف الفهرست أنه غير تامة. (مثنوی احسن القصص) بالاردوية، مر
في (١: ٢٨٨). (٥٧٥: مثنوی أحكام المحبين) أو " أحكام المحبين
من بيان حقايق أحوال سيد المرسلين " لپير جمال الاردستاني،
المتوفى ٨٧٩ المذكور في (٩: ١٦١) مثنوي عرفاني وفيها بنود
منثورة. رأيت منه نسخا منه (الملك: ٥٤٠١) ضمن كلياته من القرن
العاشر. أوله: [قال الله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل.. مژده
مژده، مژده أي دلداد گان * كامد آن ياری ده افتادگان واخری (الملك:
٥١١٠ أيضا ضمن كلياته، كتابته ١٢٣٩ ونسخة في (سيهسالار:
٢٢٩). (٥٧٦: مثنوی أحمد ومهستی) لجوهري زرگر، البخارائي
الاصل الذي تلمذ على الاديبي صابر (م ٥٤٦) المذكور في (٩: ٢١١)
وهو في قصة أحمد ومهستی وقيل: أنه للنظامي لا الجوهري.
(٥٧٧: مثنوی في أحوال فتحعليشاه) لشاعر يتخلص بـ (ناشي) يوجد
في (الملية: ٢٨١) بخط من عصر الناظم. (٥٧٨: مثنوی في أحوال
الهند) لسرخوش اللاهوري، محمد أفضل المذكور في (٩: ٤٢٩).
(٥٧٩ مثنوی في اختلاجات الاعضاء) في حدود ٢٢٠ بيت، رأيت في
(الملك: ٣٢٠٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء في أوله أنه كان
منثورا فنظمه وجاء في آخره تاريخ النظم ٦٧٥ وتخلص بدر جاجرمي.
فيحتمل أن يكون بدر الدين الجاجرمي المذكور في (٩: ١٢٨) ورأيت
في (الملك: ٣٦٥١) جاء فيها جرجاني بدلا عن جاجرمي. أوله: شكر
وحمده وسپاس يزدان را * آفريننده اين تن وجان را صانع ومبدع
نشيب وفراز * خالق وكر دگار بنده نواز آخره:

[١١١]

ششصد وينج بود با هفتاد * كه بطبع سخن اين جواب بزداد از او
شاد بدر جاجرمي * يابد از فضل إلهي دل گرمي دين ودنيا مراد
حاصل باد * بر چنين طبع ونظم مايل باد رأيت ايضا في (الملك:
٣٦٥١) كتابته المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدي: ٤٨٢) "
اختلاجات أعضاء " ضمن جنك نسب إلى بدر الدين الجاجرمي تاريخ
كتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبة خصوصيتها من أنها
منظومة أو منثورة. (اختيارات مسير القمر) أو " اختيارات المهمات ١:
٣٦٨ " للخواجه نصير الدين الطوسي، لكل برج من البروج ثلاث أبيات،
نسبه الكاشفي إليه في " اختيارات النجوم " له وأوردتها بعينه نجيب
الدين الاصفهاني في " اصول الملحمة " المطبوع وذكرناه في (١:
٣٦٨) بعنوان " اختيارات المهمات " وذكره الاستوري في (٢: ٥٤)
ونسخة شايعة منه (سنا: ٢٣٢٨) من القرن التاسع، ويوجد عند
(علي أصغر المهدي: ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و (دانشگاه: ٣٠٢) كتابتها
١١١١ كما في فهرسهم. أوله: هر گهي آيد بتقدير خدای لم يزل *

جرم مه در خانه ء مر يخ يعنى در حمل (٥٨٠: مثنوى في الاخلاق)
لبعض الادباء مرتب على أبواب.. ما فيها الاحسان.. رابعها في
التواضع ٥ - الرضاء ٦ - القناعة ٧ - التوبة ٨ - الصبر والشكر، رأيته
عند الشيخ محمد صالح الجزائري فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في
كل باب حكايات لطيفة. (مثنوى في الاخلاق) لعزلي الخخالى، مر
في (١٩: ٩٣). (منظومة أخلاق الاولياء) لابي الحسن الجارمي، مر
في (١: ٣٧٢) نظمه لولده في ٣٥٠ بيتا في ١٢٣٩، وهذا غير "
بركات القائم " له في الاخلاق أوله بعد الخطبة. همه كارت بوفق
ومصلحت باد * زتو دين خدارا تقويت باد يوجد في (دانشگاه: ٣٦٠٦)
بخط الشاعر كتابتها ١٢٣٩ كما في فهرسها.

[١١٢]

(٥٨١: مثنوى أخلاق شاهى) لشاعر يتخلص ب (غباري) وهو في
السير والسلوك، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان ومصطفى
باشا صدر الاعظم، يحثهم فيه على تسخير بغداد، راجعه. رأيته في
(الملك: ٢٥١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ - ١٠٣٧ مع " حسن
ودل " التركية. أوله: عقده گشای گره ء كاف ونون * آنکه ز وصفش
عجز الواصفون آنکه دمد روح بهر انس وجان * ناطقه را نطق نهد در
زبان وهو في حدود ألف وثلاثمائة بيت. (٥٨٢: مثنوى أربعين) للميرزا
وصال الشيرازي، أوله: اين تو معمار اين شگرف بنا * نه كه تو هم
بنا وهم بنا آورد بعضه " رياض العارفين: ٦٢٢ ". (٥٨٣: مثنوى في
الارث) فارسية في ٧٣ بيتا، رأيتها مستعجلا في (الملك: ٧١٢) ضمن
مجموعة تاريخ كتابتها ٩٧٤. أوله: بعد حمد خدای بى همتا * وزبى
نعت سيد دو سراى (٥٨٤: مثنوى ارديهشت) لسروش الاصفهاني،
الميرزا محمد علي المتوفى ١٢٨٥ المذكور في (٩: ٤٤٣). نظمه في
الاربعين من سنه في أحوال الرسول (ص) على ما في " حياة
القلوب " للمجلسي وجاء فيه: كنم نام اين نامه " ارديهشت *
بياراييم أو را چو خرم بهشت أوله: أبر پاك يزدان فراوان سپاس * كه
ما را ز أهريمان داشت پاس يوجد منه نسخة في (أديبات: ٣٤ ب)
من القرن الثالث عشر كما في فهرسها. وطبع مع " روضة الاسرار "
له ضمن الملجد الثاني من ديوانه بمباشرة الدكتور محمد جعفر
محبوب.

[١١٣]

(٥٨٥: مثنوى أرفع نامه) للسيد شرف الدين القزويني، المشهور ب
نسب شمال (رشت ١٢٨٨ - طهران ١٢٥٣) المذكور في (٩: ١١٨٦)
طبع مع " مثنوي طول عمر " تقریظا عليه في ١٣١٢ ش و ١٣١٥ ش.
(٥٨٦: مثنوى ازهار گلشن) لميرزا إبراهيم أدهم التويسركاني ابن
الميرزا رضي الارتيماني، المذكور في (٩: ٦٤) أو إبراهيم بن محمد
بن إبراهيم البردعي التبريزي (٨٣٠ - ٩٤٠) المذكور في "
دانشمندان آذربايجان: ٣١٨) منظومة عرفانية في جواب مسائل
سئل عنه على طراز " گلشن راز " للشبستري مع عناوين إشارة
وتمثيل وتذكرة. وكان للناظم مراد باسم السيد أحمد، واحتمل ابن
يوسف أن يكون السيد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفى
٩٢٢ وجاء في اسمه: بنامش زد رقم " ازهار گلشن " * كه هست
أو گل گلزار " گلشن " ويوجد منها في (دانشگاه: ٤٨٠٢) ذكر في
فهرسها بعنوان " درة التاج " كما انتبهنا به گلچين المعاني. ورأيت
منه نسخة في (المجلس: ٥٩٢٨) كتابتها ذي حجة ١٢٥٠. أوله: بنام
آنکه از أنوار هستی * دو عالم را بلندي داد ويستى.. نخستين نظم
بود اين " درة التاج " * كه درج اين عبارت کردم ادراج ويوجد منه في
(المجلس: ٥٠) بخط من القرن العاشر، كما في فهرس الخطية

للسيدة راستكار، واخرى أيضا (المجلس: ١١٥١) من القرن الثالث عشر في حدود ألف وأربعمائة بيت. وفي (الملية تبريز: ٣٣٣٢) غير مؤرخة ذكر في فهرسها أنه لابراهيم غمگين. (٥٨٧: مثنوى استقامت نامه) لبيرحمال الاردستاني المذكور أنفا (١٩: ١١٠) أيضا عرفاني وعناوين منثورة. أوله: استقم دل كه باز حسن حبيب * ميكند عشوه ها بعشق غريب يوجد منه في (المجلس: ١١٣٢) ضمن كلياته بخط علي أشرف بن علي كتابته

[١١٤]

١٢٣٥. و (دانشگاه: ٥١٢٤) كما في فهرسهما. (٥٨٨: مثنوى أسرار الانوار) في مناقب الائمة، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقی خان سپهر مؤلف " ناسخ التواريخ " نقل كثيرا عنه في " مجمع الفصحاء ج ٢: ١٧٧ " ومر له " مثنوى ١٩: ٨٨ ". (٥٨٩: مثنوى أسرار دل) لابن همام الشيرازي، الذي نظم تفسير سورة الياسين الموسومة بـ " روضة القلوب " في ٩٠٤. وهو منظومة عرفانية، يوجد ضمن كلياته في (دانشگاه: ٥ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر، ومعه: شرح حديث كميل روضة القلوب، أسرار دل، شهادتنامه، تحفة الملوك، مصابيح الهدى، فتحنامه ترجمة الاربعين ضمن كلياته. كما في فهرسها. (٥٩٠: مثنوى أسرار الشهود) لشمس الدين محمد بن يحيى النور بخشي اللاهيجي (٧٩٥ - ٨٦٩) المذكور في (٩: ٧٦) مثنوي عرفاني في السير والسلوك وحكايات أخلاقية في حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت. أوله: هست بسم الله الرحمان الرحيم * مصحف آيات أسرار عظيم لم يسم باسم وهذا ما انتخبه هدايت. ويوجد منه في (سپهسالار: ٧٠٧٦) بخط حضرتعلي ابن محمد عرب الخراساني تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ واخرى في (دار الكتب القاهرة: ٣ مجاميع الفارسي) بخط محمد بن مصطفى الواعظ كتابته ١١١٣ وأيضا (سپهسالار: ٢٤٦) عليها تاريخ ١١٨٢ و (المجلس: ١١٨٧) بخط محمد بن فاضل السبزواري كتابتها ١٢١٨ كما في فهرسها. (مثنوى أسرار نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري (٥١٢ - ٦٢٥ أو ٦٥٩) المذكور في (٢: ٥٦ و ٩: ٧٢٩) مثنوي عرفاني وحكايات أخلاقية، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ - ٣٢٥٠ باختلاف النسخ. وفي النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة، وأما في النسخ القديمة فغير مبنية. طبع في ١٢٩٨. أوله: بنام آنکه جانرا نور دين داد * خرد را در خدا داني يقين داد رأيت نسخا منه في (الملك: ٥٩٥٥) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ مذهبة

[١١٥]

ويوجد في (هاروارد - فرانسيس هوفر) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس: ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصة ضمن كلياته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدي: ٨٨٤) ضمن كلياته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهبة مصورة و (المتحف البريطاني: ١١٣٢٥) ٥٢ كتابتها ٨٦٢ و (مهدي بياني) بطهران بخط أمر الله بن حاج شيخ اويس النخجواني ٩٠١ و (الملك: ٥٠٦٣) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ مذهبة وغيرها كما في الفهارس. (٥٩١: مثنوى أسرار الولاية) لحبيب، المذكور في (٩: ٢٣٩) يوجد في (الملك) كما مر. (٥٩٢: مثنوى أسرار الولاية) لبعض الاصحاب من القرن الثالث عشر وفيها حكايت عن هرات في زمن دولت محمد شاه عليه الرحمة وقعت في ١٣٦٠. مثنوي في السير والسلوك. يشرح أولا حديث ما الحقيقة ثم ولاية علي (ع) وغزواته أوله: اين شنيدستي كه شه مولی علي * سر خود با (چه) يگفت از پر دلي آمد از (چه) نی برون وآه گفتم * سرحق را از دم الله گفتم رأيت منه في (الملك: ٤٨٥٨) بخط أمحیی

ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤. ٥٩٣: منظومة في الاسطرلاب) لشيخ محمد وسيم بن أحمد. أوله: قبل الصلوات والتحيات * بر سيد خلق وخير سادات.. شد أمر كه بنده (ابن أحمد) * بر اسطرلاب شرح بندد ! يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ١٥٤٢) بخط أحمد أو رامی نوتشتي، كتابته رجب ١٢١٨ كما في فهرسها. (٥٩٤: مثنوی اسکندر نامه) لضميرى الاصفهاني، كمال الدين حسين وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٦٠). (٥٩٥: مثنوی اسکندر نامه) لفضل الله. جاء في فهرست المتحف البريطاني ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة (١١٩٨٣). or

[١١٦]

(٥٩٦: مثنوی اسکندر نامه) لناصري الكرمانی، المذكور في (٩: ١١٥٨) نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم اصفهان. يوجد نسخة منه في (أدبيات: ٢٨٢ حکمت) من القرن الثالث عشر. ونسخة عند (فخر الدين النصيري: ٢٢٥) كتابتها ١٢٠٥ في ١٧ ورقة وكل منها تشتمل ٢٨ بيتا. أوله: دهمين از كيان سکندر بود * كز هنر از همه فزونتر بود (مثنوی اسکندر نامه) لنظامي الكنجوي مر تفصيله في (٢: ٦١ و ٩: ١٢٠٧) ونسخه شايعة ضمن " پنج گنج " ومستقلا. (٥٩٧: مثنوی في اسماء الله الحسنی بالمعما) رأيته في ٦٢ بيتا عند السيد حسين الشهبهاني الاصفهاني بطهران، يحتمل أن يكون للمير حسين المعماي النيشابوري، المتوفي (٩٠٤ المذكور في (٩: ٥٢٣) بعنوان تخلصه شفيعي. حيث جاء في آخر النسخة المذكورة. سوى فضلت چون (شفيعي) راست روی * آخر از جود تو دارد گفنگوی (٥٩٨: مثنوی اشارات حسينية) لعنقا الطالقاني، جلال الدين أبي الفضل علي (١٢٦٦ - ١٣٣٣) المذكور في (٩، ٧٧٤). (مثنوی اشتر نامه) لحسيني القزويني، محمد حسين (١١٨٤ - ١٢٤٩) المذكور في (٢: ١٠٠ و ٧: ٢٥٧ و ٩: ٢٥٤) مثنوي عرفاني، وهو إحدى مثنوياته الخمسة في أربعين مقالة. طبع ضمن خمسته في ١٣٢٤ بشيراز. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * قادر وغفار وقدير وقديم رأيتها في (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ١٢٤٣ ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ ويوجد في (المجلس: ٨٨٩) كتابتها ١٢٢٨ و (سپهسالار: ١٣٦) مؤرخة ١٢٣٢ و (الملك: ٥٢٩٥) وسپهسالار: ٣٨٥) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها.

[١١٧]

(٥٩٩: اشترنامه) لفريد الدين عطار النيشابوري (٥١٢ - ٦٢٧ أو ٦٥٩) المذكور في (٩: ٧٢٩) مثنوی عرفاني في حدود ثلاثة آلاف وستمائة بيت، ووجه تسميته باشتر (جمل) هي انه كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبة فالمثنوي يهدي السالكين إلى الكعبة الحقيقي، وفي نسخة المتحف البريطاني سمي بـ " خرد نامه ". أوله: ابتدا برنام حي لا يزال صانع أشياء وأبداع وجمال) ونسخة عند (علي اصغر المهدي: ٨) ضمن مجموعة المؤرخة ٢٧ شوال ٨٠٩ ورأيتها في (الملك: ٤٩٣٧) من أوائل القرن الثاني عشر. (٦٠٠: مثنوی أشعه ء شعاعية) لشعاع الشيرازي، الميرزا محمد حسين (١٢٩٨ - ١٣٦٤) المذكور في (٩: ٥٢٦). نظمه في ١٣١٦ وطبع بايران، ويوجد منه في (أدبيات: ٢٠٤ حکمت) كما في فهرسها. (مثنوی أشك نامه) لشاه داعي الشيرازي، يأتي بعنوان " مثنوی عشقنامه ". (٦٠١: منظومه ء أصحاب بدر) لصالح افندي، شارح " مثنوي المعنوي ". ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن منظوماته الحروفية الفارسية برقم (٦٢٩٥) or مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث

عشر. راجعه. (٦٠٢: مثنوى في اصول الدين) لبعض الاصحاب في أبواب وفصول: ١ - في الواجب الوجود (١٢ فصلا) ٢ - في العدل (٦ فصلا) والخاتمة في مودت الال (ع). اوله: قدرت واجب الوجود لذات * هست شامل بجملة مقدرات زانكه نسبت بقادر ومقدور * مانعي ليست از عموم ظهور آخره: مثلي چند هم قريب باين * هست از باقي أئمه ء دين

[١١٨]

رأيته عند (النصيري: ٩) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف مذهبة من القرن العاشر والموجود في حدود خمسمائة بيت. (٦٠٢: مثنوى اصول شش قلم) لمحمود السبزواري الخطاط المذكور في (٩: ١٠١٠) وفصلنا هناك منظومته هذا الذي نظمه في ٨٦٦ (= اصول شش قلم). (٦٠٤: مثنوى اعتراف نامه) لتائب التبريزي، مر ضمن " مثنوي " تائب (١٩: ٨٣). (٦٠٥: مثنوى افتحار نامه ء حيدري) لميرزا مصطفى صهبا الاشتياني المقتول ١٣٢٧ المذكور في (٩: ٦٢٢) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في مجلدين: الاول في ذكر غزوات النبي (ص) والثاني في الحروب التي وقعت بعد وفاته، في ثمانية عشر ألف بيت، فرغ منه في ١٣٠٤ وطبع في ١٣١٠ وثانيا بعنوان المجعول " حملة ء حيدري ". (٦٠٦: مثنوى افسوس (افسون) نكار) لتائب، مثنوي في حدود ١٠٢ بيتا رأيتها في (الملك: ٦٢٤٠) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر. اوله: شنيد ستم زقول نكته سنجي * نهان در حال شوریده گنجی آخره: چو (تائب) گفت " افسوس نكارش " * كه گردد داستان روزگارش (مثنوى اقبال نامه) للنظامي الكنجوي وهو القسم الثاني من " اسكندرنامه ٩: ١٢١٠ " له. (٦٠٧: مثنوى اكبر نامه) الفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥) وهو أحد مثنوياته الخمسة ولكنه لم تتم. (٧: ٣٦٢) وذكر في " هفت آسمان " نقلا عن خاتمة المنثورة لابي الفضل العلامي، الذي انشاه ل " مركز الادوار " له انه في قبال " هفت بيكر " للنظامي في خمسة آلاف بيت. (مثنوى الهى نامه) لحسيني الغزويني الشيرازي، محمد حسين (١١٨٤ -

[١١٩]

(١٢٤٩) المذكور (٢: ٢٨٤ و ٩: ١٥٤) وهو أحد مثنوياته الخمسة، في حدود ٩١٢ بيت، نظمها في ١٢٢٩، اوله: بنام خداوند بالا ويست * كه مخمور اويند هشيرار ومست رأيتها في (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ ويوجد في (المجلس: ٨٩٠) احتمال انه بخط الناظم، كما في فهرسها، ومر للنظام " اشترنامه ١٩: ١١٦ ". (٦٠٨: مثنوى الهى نامه) لساقي الخراساني، الحاج محمد زمان بن كلب على خان جائر الكلاتي، المتوفى ١٢٨٦ المذكور في (٩: ٤١٦). وله مثنوي " سلسله ء مشايخ طريقت " الاتي ذكره. يوجد منه ضمن ديوانه في (المجلس: ٩٩٠) كما في فهرسها. (٦٠٩: مثنوى الهى نامه) لسناتي الغزنوي (حدود ٤٦٤ - ٥٢٥) المذكور في (٩: ٤٧١) وهو انتخاب من " حديقة الحقيقة " راجع (٦: ٣٨٢) وطبع بعنوان " لطيفة العرفان " في ١٣١٦. (٦١٠: مثنوى الهى نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (١٩: ٧٢٩) مثنوي في الحكايات العرفانية في ٢١ مقالة، في حدود سبعة آلاف بيتا. ونسخه شايعة تختلف في أولها، رأيت منه نسخا منه في (الملك: ٥٩٥٥) ضمن كلياته المؤرخة صفر ٨١٩ مذهبة ويوجد عند (اصغر المهدي: ٨٨٤) ضمن مجموعة المؤرخة ٨٣٤ المذهبة و (المجلس: ١١٤٧) بخط حسين بن محمود المشهور

بخاصة تاريخها ٨٣٧ أول هذه النسخة: بنام كردگار هفت أفلاك * كه
بيدا كرد آدم از كف خاك و (الملك: ٦٣٣٠) من أوائل القرن التاسع -
وأول هذه النسخة: بنام أنكه ملكش بي زوالست * بوصفش نطق
صاحب عقل لالست ونسخة عند سلطاني البهبهاني تاريخ ٨٧٣
أولها يطابق ما ذكر أنفا. ورأيت منه أيضا في (الملك: ٥٠٦٢) ضمن
كلياته المؤرخة ٩٥٦. أوله:

[١٢٠]

" الهى نامه " را آغاز كردم * بنامت نامه را سرباز كردم (٦١١):
مثنوى الهى نامه) أو " محبوب القلوب " لگل محمد صاحب عالي
طبع بالهند في ١٨٩١ م. (ألف ليلة وليلة) يأتي بعنوان " مثنوي في
نظم ألف ليلة وليلة ". (٦١٢: مثنوى الفية) لحسين بن عبد الله
الخويى الحسيني، الذي كان حيا في ١٢٦٠ وهو مثنوي عرفاني
وعناوين مشروحة بالثر العربي رأيت في (الملك: ٥٢٣٢). أوله: [
في الافتتاح بحمدك المحمود وطلب العفو عن.. اي بجمدت افتتاح هر
ثنا * وي زتو تسديد جوي از هر خطا آخره: بهر اين " الفيه " تاريخ از
هجا * گفت ساقى غين ورا ونون وجا بخط الناظم كتابته ٢٠ رجب
١٢٦٠. (٦١٣: مثنوى الفيه ء عينكى) لحجة الاسلام الميرزا محمد
تقي نير التبريزي المذكور في (٩: ١٢٤١) وذكر في " دانشمندان
آذربايجان: ٢٥٩ " انه نظمه مشتركا مع ملا باشي الطسوجي
المذكور في (٩: ١٠٩٦) اي خمسمائة بيت منها لطسوجي هذا
ونصفها الاخر لحجة الاسلام. (٦١٤: مثنوي الفية الفنون) لمحمد
صادق الطبيب الطهراني، المذكور في (٩: ٥٧٩). (٦١٥: مثنوى انبياء
نامه) للشيخ إبراهيم بن الحسن النقشبندي، المذكور في (٩: ٥٠٦)
وذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن المثنويات الفارسية
منظومة بهذا العنوان ونسبها إلى إبراهيم جبرتي برقم (٧٨٦١) Or
من القرن الحادي عشر وذكر في " فهرس اته: ٦١ " منظومة بهذا
الاسم لابي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الباله الحسنى الشبسترى
العياني، في تاريخ الرسل قبل الاسلام. (مثنوى انبياء نامه) للقاضي
انوى، برهان الدين أو نصر، يأتي باسمه " مثنوي انيس القلوب ".

[١٢١]

(٦١٦: مثنوى انتقامية) في قصة ضرير الخزاعي وقصص في الانتقام
من قتلة الحسين (ع)، لطفان شاه بن نظام القمي الشاهرودي،
نظمها باسم أبو الغازي سلطان حسين ميرزا بايقر (٨٧٨ - ٩١٢) في
محرم ٨٨٤. أوله: بنام خداوند فرد كريم * خدايي كه بخشنده است
ورحيم يوجد منه نسخة في (الهيئات: ٨٧ د) بخط محمد صالح المعلم
الطالقاني ضمن مجموعة المؤرخة ٢ محرم ١٢٤٧ وفي (أدبيات: ١١٣
ج) بخط نور الله بن حبيب الله ما في بايرون كتابتها ١٣٠٣ كما في
فهارسها. (٦١٧: مثنوى اندرز نامه) لعارف ابيكي، سراج الدين حسن
(ايجه ٩٧٦ - بنگاله ١٠٢٨) مثنوي في ٢٣٠٠ بيتا في وصف وطنه
شبانگاره وايبك، كما مر تفصيله في (٩: ٦٦٦) نقلا عن " ميخانه:
٤٢١ ". (٦١٨: مثنوى انصاف نامه) لثائب التبريزي، مر ضمن " مثنوي
" تائب (١٩: ٨٣). (٦١٩: مثنوى انفس وأفاق) للسيد إبراهيم
الكازروني، المذكور في (٩: ١١٤٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢:
٤٩٨ ". (مثنوى في نظم أنوار سهيلى) لاميير خسرو داراني، يأتي
بعنوان " مثنوي شكرستان ". (٦٢٠: مثنوى في نظم أنوار سهيلى)
لسودائي الاصفهاني، الاخوند ملا عبد الكريم (١٢٨١ - دسگرد ٣٥٢)
المذكور في (٩: ٤٧٥) وهو مثنوي في بحر الخفيف في اثني عشر
ألف بيت. (٦٢١: مثنوى أنوار قدسيه) موجود عند (الملك) راجع (٩):

(١٢٦٢). (٦٢٢: مثنوى أنوار قلوب السالكين) لعنقا الطالقاني، جلال الدين أبي الفضل على (١٢٦٦ - ١٣٣٣) المذكور في (٩: ٧٧٤).

[١٢٢]

(٦٢٢: مثنوى أنوار الولاية) للسيد قطب الدين محمد الحسيني الشيرازي التبريزي الذهبي، المتوفى ١١٧٣ المذكور في (٩: ٨٨٤) منظومة عرفانية أخلاقية يوجد في (المجلس: ٦٥٦٨) بخط حسن بن ملا حسن علي خوشنويس، كتابتها شعبان ١٣٣٢. أوله: بنام أنكه از برج هدايت * هويدا كرد أنوار ولايت ونسخة اخرى (المجلس: ٥٧١٥) كتابتها رجب ١٣٥٩. (مثنوى أنوار الولاية) لهدايت، مر في (٢: ٤٤٦) والمذكور في (٩: ١٢٩٢) رأيتها في (الملك: ٥٥٤١) كتابتها رمضان ١٣٧٥. أوله: أول وآخر بيكى نام به * عشق سر آغاز وسر انجام به (٦٢٤: مثنوى انوشيروان نامه) لرضائي، وهو قصة (دخمه ء انوشيروان) والكتب والواح الذهبية التي وجدت فيها، والمواعظ منها. نظمها في ٩٣٨. رأيت منها نسخة في (الملك: ٥٥٧١) من القرن العاشر مذهب. أوله: چو کلکم سرنامه را باز کرد * بنام خدا نامه آغاز کرد جاء في آخره: كه خواهي چو تاريخ اين داستان * بجو دور عدل انوشيروان.. بتاريخ هجرت درين كهنه دشت * به نهصد وسى وهشت (?). (٦٢٥: مثنوى انور نامه) لا بجدى الهندي، المير محمد إسماعيل ملك الشعراء، المتوفى ١١٩٢ ثانی مثنوي من مثنوياته الخمسة قابل فيها " پنج گنج " لنظامي في ١١٧٤. وذكر في " مودت نامه " له: وازان پس رخت بستم بر دگر راه * كشيدم سوى انوار نامه " بنگاه طبع مع " مثنوي مودت نامه " الاتي ذكره ب مدراس في ١٩٤٤ م بمباشرة محرم حسين مجوي اللكهنري وبعدها مكررا. (٦٢٦: مثنوى انيس العارفين) القاسم أنوار (٧٥٧ - ٨٣٧) نانظم " انيس العاشقين " الاتي ذكره، المذكور في (٩: ٨٦١) مثنوي عرفاني مع مقدمة

[١٢٣]

منثورة وحدود ستمائة بيت. أوله: [منت خدايرا جلت عظمته.. يا مغيث المذنبين معطى السؤال * يا انيس العارفين يا ذا الجلال يوجد في (المتحف البريطاني: ١١٣٦٣) ٥٢ مع ديوانه و " انيس العاشقين " له كتابته ٨٦١ مذهب. و (سپهسالار: ٢٦٦) مع ديوانه و " مقامات العارفين " له وفي (الرضوية: ١٦٧ أدبيات) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهب كما في فهرسها. (٦٢٧: مثنوى انيس العارفين) لقاسمي الاردستاني المذكور في (٩: ٨٦٥) وذكره " روز روشن: ٥٤٦ " وقال: له " مثنوي انيس العارفين ". ويحتمل اختلاطه مع قاسمي الانوار. (٦٢٨: مثنوى انيس العارفين) لناخذ الشيرازي، محمد حسين المذكور في (٩: ١١٤٧) طبع بلكهنو في ١٢٩٥ على الحجر. (٦٢٩: مثنوى انيس العاشقين) للسيد الميرزا عبد الباقي التويسركاني المذكور في (٩: ١٢٣) نظمه وقد جاوز عمره عند نظمه الخمسين، يوجد منه نسخة بخط غلام رضا بن محمد مهدي التوي سركاني في ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ محمد علي الاصفهاني بالنجف، كما مر في الدواوين. (مثنوى انيس العاشقين) لهدايت مر في (٢: ٤٦٢) ذكرت هنا أنه فرغ منها في ١٢٨٨ غير أنه رأيت نسخة خط الناظم في (الملك: ٦٢٢٠) عليها ١٢٤٢ أوله: أي عشق تو چون محيط ودل فلك * سبحان الله مالك الملك (مثنوى انيس العاشقين) لقاسم أنوار، مر في (٢: ٤٦٢) والمذكور في (٩: ٨٦١) يوجد في (المتحف البريطاني: ١١٣٦٣) ٥٢ مع " انيس العارفين " المذكور أنفا. كما في فهرسها. (٦٣٠: مثنوى انيس القلوب) " أنبياء نامه " لقاضي

انوي، برهان الدين أبو نصر، وبما أنه في قبال " شاهنامه فيحتمل أنه
" مثنوي " مر تفصيله

[١٢٤]

في (٩: ٨٦٧). (٦٣١: مثنوي في أوقاف القرآن) طبع بأخر " متاع
الوارثين " المذكور أنفا (١٩: ٦١) في ١٣٣٣. (مثنوي بابا كوهي
ودختر ملك) لرامي، يأتي بعنوان " مثنوي قصة... " (٦٣٣: مثنوي
باده و وحدت) لمحمود ميرزا ابن فتحعليشاه القاجار، المذكور في (٩:
١٠١١) وهو انتخاب من " مثنوي المعنوي " مع مقدمة منثورة، ذكر
فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٣٦١، جمعه لمحمد شاه
القاجار. يوجد منه نسخة في (الملية: ٨٩) من القرن الثالث عشر،
عليها خاتم ناصر الدين شاه. كما في " نسخة هاي خطي ٤: ٢١٤
" (٦٣٣: مثنوي بازنامه) لامير خسرو الدهلوي (٦٥١ - ٧٢٥) المذكور
في (٩: ٢٩٣) مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتا يوجد في أكثر نسخ " غرة
الكمال " من دواوينه. وإشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه. (٦٣٤:
مثنوي بازنامه) لامير شكار ومربي أنواع الصقر، نظمه باسم سلطان
يعقوب بن سلطان حسين بهادر خان، الذي كان من احفاده مير سيد
شريف الكرگاني في ستين بابا. أوله: شكر وحمد وسپاس خالق پاك
* كافرید آدمی زمشتي خاك يك كف خاك را مصور كرد * بعد از آنش
بجان منور كرد.. كاتيش چون بنامه خامه نهاد * نام اين نسخه " باز
نامه " نهاد يوجد في (دانشگاه ٤ / ٣٠٦٥) ضمن مجموعة كتابتها
١٢٧٥، كما في فهرسها. (مثنوي باغ ارم) ترجمة إلى الأردوية ل
مثنوي المعنوي " مر في (٣: ١٠). (مثنوي باغ مؤمنين) للسيد
محمد، المتخلص بـ (وزير) مر في (٣: ١٠ و ٩: ١٣٦٧). (٦٣٥: مثنوي
بتخانه و سومنات) لحكيم كوجك القمي، القاضي محمد سعيد

[١٢٥]

المذكور في (٩: ٤٥١) يوجد في (دانشگاه: ٢٤٤٤) ضمن مجموعة
كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها. (مثنوي بحر الاسرار) لمظفر
عليشاه الكرمانلي، الميرزا محمد تقوي المذكور في (٩: ٦٤٨) مر في
(٣: ٢٩ و ١٢: ١٢٩). مطبوع. أوله: باء بسم الله الرحمان الرحيم *
هست مفتاح در گنج حكيم نسخا شايعة: (الهيات: ٢٧٦ د) كتابتها
١٢٣٤ و (الملية: ٣٦١ ف) كتابتها ١٢٣٨ و (دانشگاه: ١١٧٩) كتابتها
١٢٥٩ و (الملك: ٥٢٧٨) ٤ رجب ١٢٧٤ و (دانشگاه: ١٤٤٧) ١٨ شوال
١٢٧٨ و (الرضوية: ٢٥٦ تفسير) ٢٩ ذيقعدة ١٢٧٨ و (الملك: ٥٤٦٥)
١٢٨٤ وغيرها. كما في فهرسها. (مثنوي بحر البكاء) للتنكابني، مر
في (٣: ٣٢) (٦٣٦: مثنوي بحر الحقايق) لرضا قليخان هدايت،
المذكور في (٩: ١٢٩٢) مر في (٣: ٣٦)، أوله: نام والاي ايزد ذوالمن
* هست موج نخست بحر سخن چونكه آن بحر موج زن آيد * موج
آغاز نام أو شايد رأيتها في (الملك: ٥٤٦٣) كتابته ج ١ / ١٢٥٧.
(٦٣٧: مثنوي بحر الحقايق في كشف الدقايق) لگلشنی البردي،
إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، المذكور في (٩: ٩٣٤) يوجد في (دار
الكتب القاهرة: ٢ تصوف) كتابته ٩٧٥ في ٢٨٣ ص ١٩) سطرًا، كما
في فهرسها. أوله: باء بسم الله الرحمان الرحيم * شد كليلد باب
حكمت از قديم (٦٣٨: بحر الصنایع) منظومة في الصنایع البديعة
لحسن النيشابوري الساماني، المتوفى ٧٧١، المذكور في (٩:
٢٤٦) نظمه في ٧٣١ باسم الملك غياث الدين كرت، وذكر في
ديباچته " حدائق السحر " ومحمد شاه سلطان روم ذكره اقبال في
مقدمة طبع " الحدائق " المذكور أوله: ثنا گويم خدای انس وجان را *
كه صنعش كرد پيدا جسم وجانرا

از آن جسم آفریند صورت خوب * بچشم عارفان مرغوب ومحبوب
یوجد منه نسخة في (أدبيات: ٨١ ج) من القرن الثاني عشر في ٤٦
ورق كما في فهرسها ونسخة في (إلهيات: ٣٧٢ د) ضمن مجموعة
كتابتها ١٢٤٦. (٦٣٩: مثنوي بحر مسجور) لنويدي الشيرازي، عدي
بيك المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة
يوجد نسخة منه في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر
ضمن كلياته. (٦٤٠: مثنوي بختيار نامه) مثنوي غرامي، رأيته في
(الملك: ٥٥٣٣) بخط ملا فتح الله الهمداني ابن حبيب الله من أواخر
القرن الثاني عشر كتب عليها أنه ل (پناهي). أوله: بنام پاشاه حى
ومنان * كزو شد انجم وافلاك گردان بحكمش داشته خلاق مطلق *
چنين گردون اعظم را معلق (٦٤١: مثنوي بداية المحبة) لپيرجمال
الأردستاني، المذكور في (٩: ١٦١) مثنوي عرفاني مع عناوين
منتورة وهو قسم من كتابه " حقايق أحوال المصطفى ". قرينة إلى "
مثنوي هداية المحبة " له. أوله: [أي طالب أنوار أسرار معاني،
وجوای تجليات ظاهر وباطن ومستسقى وتشنه ء زلال عشق...
شحنه ء دل ميل صحرا ميكند * ترك مستش فكر غوغا ميكند آخره:
مهر زن بر دل كه تا مهر حبيب * وانما يدوم بدم حسن غريب رأيته
في (الملك: ٥٤٠١) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر وأخرى
أيضا (الملك: ٥١١٠) أيضا ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد
زمان كتابتها ٣٩ - ١٢٤١. (٦٤٢: مثنوي بديع الزمان نامه) مثنوي
غرامي حماسي، فيه محاربات (شاهزاده) مع تيمور ومسافرات
الشاهزاده إلى الصين والهند، رأيته منه نسخة ناقصة الأولى في
(الملك: ٥١٢٥) فرغ منه في ١٠٠٧. أوله بعد الديباجة:

بيا ساقی أي دیده را از تو نور * قدح کن لباب زصاف ظهور آخره: "
بديع الزمان " نامه اش نام شد * همين مصرعش سال اتمام شد
(١٠٠٨) بخط محمد معين الهمداني ج ٢ / ١٩ أو ١٢١٦. (٦٤٣:
مثنوي برهان نامه) لتائب التبريزي مر أنفا (١٩: ٨٢). (٦٤٤: مثنوي
بزم وصال) لوصال الشيرازي، محمد شفيح (١١٩٧ - ١٢٦٢) طبع
بالهند، يوجد منه في (المجلس: ٢٣٠) مع ديوانه و (المتحف
البريطاني: ٤٩٦٣) or كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر. كما
في فهرسهما. (مثنوي بكتاش نامه) لرضا قلبي هدايت، راجع "
مثنوي گلستان ارم ". (٦٤٥: مثنوي بلبل در قفس) لمنزوي
البيرجندي، الاخوند ملا إسماعيل ترجمه الايتي في " قهستان: ٢٩٢
" وأورد مثنوية. (بلبل نامه) لتائب التبريزي، مر أنفا (٨٣: ١٩). (٦٤٦:
مثنوي بلبل نامه) لعلی الكيلاني، نظمه في ٩٥٧ بحلب. أوله:
الحمد لرب الارض والافلاك * خلاق وجود آدم از خاك يوجد في (دار
الكتب بقاهرة: ٠٦ م ادب الفارسي) مذهبة غير مؤرخة، كما في
فهرسها. (مثنوي بلبل نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور
في (٩: ٧٢٩) مر في (٣: ١٤٢) مثنوي عرفاني في حدود ستمائة
بيت. فيه حكايات سليمان النبي ومحاكمة الطيور في مجلسه. طبع
مع " نزهة الاحباب " بطهران ومع " مثنويات عطار " بالهند، يختلف
نسخ الخطية في عدد أبياتها وبيتها الاول. أول المطبوع: بتوفيق
خدای صانع پاك * كه دانش مي نهد در مركز خاك يوجد في
(المجلس: ٤٤٣) ضمن كلياته، ورأيته في (الملك: ٥٠٦٢) ضمن
كلياته المؤرخة ٩٥٦ أوله: قلم بردار وراز دل عيان کن * سر آغازش
بنام غيب دان کن

(مثنوى بلقيس نامه) لنظام الدين الاستر آبادي، المتوفى ٩٢١ مر في (٣: ١٤٨). (٦٤٧: مثنوى بلقيس وسليمان) ل احمد خان صاحب المتخلص ب (صوفي) طبع أكره في ١٢٩٦ في ٢٠٩ ص كما في " مؤلفين كتب فارسي " وذكر للمؤلف " گلدسته ء سخن " و " جنگ نامه " كلاهما مطبوعتان بالهند أيضا (مثنوى بلقيس وسليمان) لنظام الدين الاستر آبادي، مر بعنوان " بلقيس نامه ٣: ١٤٨ ". (٦٤٨: مثنوى بنگ وباده) لعميد اللويكى، فخر الملك عميد الدين الديلمي، المتوفى ٧٠٩. منظومة في المناظرة بينهما، ذكر في تذكرة الشعراء غنى: ٩٣. " أوله: دى در ميان باده ء صافي مزاج وبنگ * درمصد دماغ من افتاد تيره جنگ ومر في (٩: ٧٧١) أن الفضولي تتبعه بالتركية. (٦٤٩: مثنوى بنگ وباده) للفضولي البغدادي، المذكور في (٩: ٨٣٨) مثنوي تركي تابع فيها " مثنوي باده وبنگ " لعميد اللويكى المذكور أنفا يوجد في (سپهسالار) كما في فهرسها (٣: ٢٥٩) و (دانشگاه: ١٤٢٧) ضمن مجموعة كتابتها ٧٤ - ١٠٧٩ كما في فهرسها. (مثنوى بوستان) منظومة في التجويد، للشيخ علي شريعتمدار، مر في (٣: ١٥٥) يوجد في (دانشگاه: ٢٥٢٠) ضمن المجموعة مؤرخة ١٨ صفر ١٢٩٠. (مثنوى بوستان) لقاسمي، منظومة في قبال " بوستان " للسعدي يأتي بعنوان " نيستان ". (٦٥٠: مثنوى يوم نامه) لتائب التبريزي، مر (١٩: ٨٣). (٦٥١: مثنوى بهار وخران) لاسد الله ابن الاخوند ملا زين العابدين المجتهد البروجردي، رأيته في (الملك: ٦١٩٦) بخط فضل الله الملقب ب شمس العلماء

ابن الاخوند ملا زين العابدين، ضمن مجموعة كتابتها ج ١ / ١٣١٤ في ٩٩ بيت. أوله: دلا برخير كايام بهار است * ترشهای ابر از هر کنار است صلا زن أي صبا يوسف رخان را * صلاى عام زن " پير وجوان " را (٦٥٢: مثنوى بهار وخران) لضميري الاصفهاني، كمال الدين حسين، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكور في (٧: ٣٦٠). (٦٥٢: مثنوى بهاربه) لعلي رضا تجلي، المذكور في (٩: ١٦٦) نسبه إليه گلچين في فهرسه، وقال: يوجد في (الرضوية: ٢٢٥) ضمن مجموعة كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ (ص ٣١ - ٣٢). أقول: ويحتمل أن يكون " وصف كشمير " الآتي ذكره. (٦٥٤: مثنوى بهاربه) لقاسم بن الامير سيد الجنابذي، كما في المجلس التاسع من ترجمة " مجالس النفايس ٢: ١٣٩ ". (مثنوى بهاربه) لنصيرا، يأتي بعنوان " مثنوي پير وجوان ". (٦٥٥: مثنوى بهرام شاه) لاشرف، (يأتي له " مثنوي منهج الأبرار ") وقال الطرازي في " فهرس المخطوطات الفارسية ١: ١٣٣ " تحت عنوان " الخمسة " له: لا تعرف اسم الناظم بالكامل، هذا ما وجدنا في ثنايا المثنويات المدونة بالخمسة، مع العلم بأنه من شعراء النصف الاول من القرن التاسع تدل على ذلك التواريخ الواردة في آخر بعض المثنويات (٨٤٢) وتاريخ انتهائه من نظم " بهرام شاه " شوال ٨٤٤ بهراة. انتهى. (راجع أشرف المراغي الخياني ٧: ٢٥٩ و ٩: ٧٨) المتوفى ٨٦٤ والنسخة منه الموجودة ضمن " الخمسة " المذكورة في (دار الكتب القاهرة: ٤٣٢٠ س) كتابتها سلخ ذيقعدة ٨٥٥. (٦٥٦: مثنوى بهرام نامه) أو " أسمان هشتم " لروح الامين مير جملة، المذكور في (٩: ٢٨٦) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٣٦٠) في قبال " هفت پيكر " للنظامي، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتا.

(٦٥٧: مثنوی بهرام نامه) لشهاب الترشيبي، الميرزا عبد الله خان المتوفى عن عمر طويل في ١٢١٥ المذكور في (٩: ٥٥٣) مثنوي غرامي رأيتها في (الملك: ٤٧٠٩) من القرن الثاني عشر، سقطت من أوله وأخره أبيات والموجود في حدود ٢٣٥٠ بيت. ووصفه في فهرس تصانيفه بأنه أول وأكبر مثنوياته: مثنوياتي كه من آورده ام در سلك نظم هم بترتيب اينچنين دفتر بدقتر گفته ام اولين " بهرامنامه " است آنكه در مبدای فكر بيشتتر از از جملگي اشعار ديگر گفته ام (مثنوی بهرام نامه) لنويدي الشيرازي يأتي بعنوان " مثنوي هفت اختر ". (٦٥٨: مثنوی بهرام وبهرز) لبنائي الهروي، الموسيقار الخطاط من شعراء القرن العاشر والمقتول ٩١٨، المذكور في (٩: ١٤١) نظمه باسم السلطان يعقوب. (مثنوی بهرام وبهرز) لوقار الشيرازي، المذكور في (٩: ١٢٧٦) مثنوي في قبال " خسرو وشيرين " مر في (٣: ١٦٥). (مثنوي بهرام وگل اندام) لکاتبی الترشيبي، المتوفى ٨٣٩ المذكور في (٣: ١٦٥ و ٩: ٨٩٦) مثنوي غرامي في قبال " خسرو وشيرين " للنظامي في حدود ٢٤٥٠ بيتا، ويذكر في المقدمة رؤياه، يوجد منه في (المجلس) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٦ كما في فهرس المخطوطة للسيدة راستكار للكتب الخطية لتلك المكتبة. أوله: جو سلطان گوش بر تدبير او كرد * هزاران آفرين بر آن نكو كرد آخره: بكردم نام در دفتر مجدد * (امين الدين) لقب نامم (محمد) ويوجد في (دار الكتب بالقاهرة: ١٣٦ أدب). أوله:

[١٣١]

ابتدا كردم بنام آن الهي (٦٥٩: مثنوی بهرام وناهيد) لحيرواني القمي الكاشاني الهمداني المذكور في (٩: ٢٧٤). (مثنوی بهروز وبهرام) أو " بهرام وبهرز " لسنائي الغزنوي (٩: ٤٧١) مر في (٣: ١٦٥). (٦٦٠: مثنوی بهمن نامه) لأذري الاسفرايني، نور الدين محمد، المتوفى ٨٦٦ المذكور في (٩: ٣) ذكره القاضي وذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل " بهمن نامه " له وغير ابياتا من أوله ونسبه إلى نفسه. ومر في (٩: ٤٢٣) أن لسامعي الهندي ذيل عليه. (٦٦١: مثنوی بهمن نامه) لايرانشاه بن أبي الخير، المذكور في " تاريخ أدبيات - صفا ٢: ٣٦٣ ". ويوجد مثنوي ناقص الاول والاخر في (دانشگاه: ٢٤١٤) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه، وهو بخط من القرن الحادي أو الثاني عشر. (٦٦٢: مثنوی بهمن نامه) لسامعي الهندي، مر في (٩: ٤٢٣) أن له ذيل لمثنوي " بهمن نامه " لأذري المذكور أنفا. (٦٦٣: مثنوی بيت المعمور) لتقي الدين الاوحدي البلياني، مؤلف " عرفات العاشقين ". المذكور في (٩: ١٧٣). (٦٦٤: مثنوی بيسر نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٢٩) طبع مكررا بطهران والهند. أوله: من بغير تو نبينم در جهان * قادرا پروردگارا جاودان يوجد منه في (پزشكي: ١٩٦) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادي عشر و (المتحف البريطاني: ١٠٩٤٠) or مع " مخزن الاسرار " تاريخها ١١٨١ وأيضا (المتحف: ١٢١٧٩) or كتابتها ١٢٣٣ و (دانشگاه: ٤٦٠٤) من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها

[١٣٢]

(٦٦٥: مثنوی في نظم بينوايان) ترجمة أثر ويكتور هوغو، لروحاني الشيرازي، الميرزا علي المذكور في (٩: ٣٨٦). (٦٦٦: مثنوی پادشاهنامه) لكليم الكاشاني، أبو طالب الهمداني المذكور في (٩: ٩١٥) وهو تتميم نظم فتوحات شاهجهان، الاتي باسم " ظفرنامه شاهجهاني ". (٦٦٧: مثنوی پنج فصل) لوصال الرازي، القاضي

محمد الغفاري، المذكور في (٩: ١٣٦٩) وهو المثنوي الذي اجاب عنه الميرزا شاه حسين، كما مر. (٦٦٨: مثنوي پند نامه) لفرید الدين العطار النيشابوري، مثنوي في حدود ٨٥٠ بيت، طبع مكررا. ذكر في "كشف الظنون" بعنوان "يسر نامه" وفي "هفت اقليم" بعنوان "ولد نامه" وجاء في بعض النسخ والفهارس "نصیحت نامه" وفي نسخة (٥٠٢٢: الرضوية) "ولد نامه". (٦٦٩: مثنوي پند نامه) انو شيروان) اصله باليهلوية والترجمة الفارسية المنثورة منسوبة إلى ابن سينا، والنظم لمحمد بن محمود البلخي، المعروف بالبدايعي المذكور في (٩: ١٢٧) في ٢٠٠ بيت، طبع مع مقدمة لسعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش. (٦٧٠: مثنوي پهلوان نامه) لمؤيد الدين النسفي، المذكور في (٩: ١١٣٠) وهو على سياق "المثنوي المعنوي" للرومي. (٦٨١: مثنوي پير وجوان) لميرزا محمد نصير الطبيب الاصفهاني المتوفى ١١٩١ المذكور في (٩: ٦٤٦). نسخه شايعة. وطبع مكررا. اوله: شبي بانو جواني گفت پيري * كهن دردي كشي صافي ضميري (٦٧٢: مثنوي پيروزي نامه) اصلها للشيوخ الرئيس والترجمة الفارسية نثرا ليزرگمهر بختگان، والنظم لكازم رجوي. طبع بطهران في ١٣٧٣ في ٨٦ ص. (٦٧٣: مثنوي تاج سخن) لوحيد الكلكته اي، المولوي أبو المعالي محمد عبد الرؤف ابن المنشئي أحمد على، تلميذ الفت حسين، وهو على زنة "مخزن الاسرار" في أربعمائة بيت كما في "هفت آسمان: ١٦٧" وقال أنه في المواظ ولم يتمه بعد. أوله:

[١٣٣]

بسم الله الرحمان الرحيم * "تاج سخن" راست چو در يتيم (مثنوي تاريخ اميرى) لكيوان، يأتي بعنوان "مثنوي كاخ كيواني". (٦٧٤: منظومة تاريخ تلگرافى) لاديب الكرمانى المذكور (٩: ٦٥) وهو تاريخ منظوم مختصر لايران، وسماه بالمناسبة بهذا الاسم. (٦٧٥: مثنوي في تاريخ جلوس) الشاه سلطان حسين الصفوي في ١١٠٥ لذبيحى اليزدي ناظم "مثنوي نرگسدان" والمذكور في (٩: ٣٣٨) وفي كل بيت منه تاريخ الجلوس. (٦٧٦: مثنوي في تاريخ زلزال تبريز) ليقائى البدخشانى، ذكر في "تذكرة" نصر آبادي "ومر في (٩: ١٢٩) وهو في تاريخ زلزال العظيم الذي حدث في ١٠٦٠. (٦٧٧: مثنوي في تاريخ سيستان) لظهير، كما في "در باره" نسخه هاي خطي ٦٥: ٢ "وذكر فيه أنه في تاريخ سيستان من القديم إلى يوم نظمه في ١٢٠٦ ويوجد عند (اصغر المهدوي: ١١٩) كتابته من القرن الثالث عشر، واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم. (٦٧٨: مثنوي تاريخ محمدى) منظومة في ٣٢٤ بيت في تواريخ النبي والائمة الاثنى عشر من ذكر ولادتهم ولقبهم ومحل قبورهم. أوله: آغاز سخن بنام يزدان * روزي ده انس وخالق جان وجاء فيه: چون ساختي آنزمان تمامش * "تاريخ محمدى" بنامش يوجد في (دانشگاه: ١٠١٥) كتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاريخ النظم أيضا، راجع ما بعد هذا. (٦٧٩: مثنوي تاريخ محمدى) أو "تاريخ رشيدى" في تواريخ الائمة الاثنى عشر، نظم في رمضان ٧٠٨ (= ذال وحى) باسم جهان محمد أو لجاييتو وكان الناظم في حين ذاك في عامه الستين ومارا بالواسط والحلة وبغداد كما جاء

[١٣٤]

في آخره: در واسط وحله كردم اين ياد * پرداخنه شد بشهر بغداد سال هجري بزال وحى راست * از بحر ضميرم اين گهر خاست پيش از رمضان شب براتم * دادند ائمه اين زكاتم اين است بديعه اي كه گفتم * اين بود در سخن كه سفتم ذكر فيها "الشاهنامه" و

" وامق وعذرا " و " ويس ورامين " وتواريخ الملحين ومنع قرائتهم ودعى إلى قرائت تاريخ الأئمة. أوله: أفريق خدای بزدان را * كه بفضل أفريد كيهان را أفريدش بقدرت اين عالم * أفريد آدم وبني آدم يوجد في مكتبة (المليه: ٣٦٢٦ تبريز) مع منظومة كلامية فارسية واشعار من حسن كاشي واحتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاريخ، وجاء في آخر النسخة: تمت النسخة.. الموسومة بتاريخ الاولاد للحضرة المصطفوي.. اشارة للحضرة.. جلال الحق والدنيا والدين سلطان با يزيد.. حرره تورانشاه بن أحمد بن تورانشاه.. في عشرين ذيقعدة سنة (٨١٩) بمقام دار السلطنة هرات. راجع ما قبل هذا. (٦٨٠: مثنوى تاريخچه ء مشروطيت) لصدر السلطنة يوجد في (الرضوية: ٩٦٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٠ - ١٣٤٣ وهو في تاريخ السنيتين الاولتين من نظام الدستور في ايران، كما في فهرسها. (٦٨١: مثنوى تاريخ ملوك عجم) للحكيم نزارى القهستاني الاسماعيلي المتوفى ٧٢١ مر تفصيله في (٩: ١١٨٢). (٦٨٢: مثنوى في تاريخ وزارة الثانية لخليفة السلطان) لامينا اليزدي المعروف بدقاق، المذكور في (٩: ١٠٣). (٦٨٣: مثنوى في تاريخ وقايع بدايع) للقاضي سنجاني، المذكور في (٩: ٤٧٣) نظمه للشاه إسماعيل الصفوي الاول (٩٠٧ - ٩٣٠).

[١٣٥]

(مثنوى تجربة العلم) للسنائي، مر بعنوان " عقل نامه ١٥ : ٣٠١ ". (٦٨٤: مثنوى تجلى أنوار) لنويدي الشيرازي، المذكور (٩: ١٢٣٦) وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانتش پژوه في " فهرس ادبيات ٣: ١٦ ". (٦٨٥: مثنوى في التجويد) للسيد أبي القاسم القاري، المعاصر لشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) نظمه في ١٠٦١ أو ١٠٦٢ في ٨٩ بيت باسم " لؤلؤيه ": رشتة ء ابن نظم شد بر لؤلؤ نيكو خصال لؤلؤيه (٨٩) عقد أن (نظم لآلي) نام سال أوله: اي كلام از انتظام نام ذاتت بر نظام وي زشهد شكرين شكرت زبان شيرين كلام رحمت عام وسلامت بر روان أنبياء خاصة بر روح محمد باد وبر آل عبا يوجد في (المجلس: ٨١٩) بخط حسين بن أحمد الحسني الكاشاني ضمن مجموعة مع " مختار القراء " كتابته ١٢٧٤ كما في فهرسها. (٦٨٦: مثنوى في التجويد) للمولى عماد الدين على القاري الاسترآبادي في (٣: ٣٧١)، نظمه في ٨٠٩ (كذا). أوله: اي بنام تو افتتاح هر كلام وأخره: ناظم اين رساله ابن عماد. يوجد في (الرضوية: ١٢ تجويد) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما في فهرسها. (٦٨٧: مثنوى تحفة الاحرار) لعبد الرحمان الجامي (٨١٧ - ٨٩٨) المذكور في (٩: ١٨٨) وهو أحد منظوماته المعروفة بـ " هفت اورنگ ١٢: ١٣١ " نظمها في: بحر السريع قبال " مخزن الاسرار " للنظامي و " مطلع الانوار " للدهلوي وفرغ منه في ٨٨٦ في ٢١ مقاله وديباچه منثورة مدح فيه ناصر الدين عبيد الله الاحرار احد زعماء النقشبندية في ذلك الايام. أوله:

[١٣٦]

بسم الله الرحمان الرحيم * هست صلاى سرخوان كريم آخره: مهر نه خانمه ء اين كتاب * شد رقم خاتم تم الكتاب طبع بطهران في ١٣١٤ ونسخة شايعة: (مهدي بياني) بطهران بخط مقصود المتخلص الهروي ٩٢٨ و (دانشگاه: ٢٢١١) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ ورايت خمسة نسخ منه في (الملك) احدها (رقم ٥٠١١) بخط حسين القاري كتابته شوال ٩٥٤ و (الرضوية ١٩٤ ادبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و (المجلس: ٩٨٢) بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك: ٥٩٥٢) بخط مير جملة الكاتب مذهبة كتابتها

رجب ٩٨٣ وأيضاً (الملك: ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين البخارزي ٩٨٤ وغيره. (مثنوى تحفة الاحرار) لغزالي المشهدي، رأيته بهذا العنوان عند (النصيري: ١٠) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٨٢، وهو " مثنوي نقش بديع " يأتي باسمه. (٦٨٨: مثنوى تحفة البحرين) لحكم صاحب روشن ضمير، كما في نسخة (دار الكتب: ١٩) تصوف فارسي طلعت) أوله: بسم الله است بر زيانم * خلاق ازل نگاه بانم نسخة مذهبية، جاء في الفهرست: تمت تأليفا وكتابة بخط المؤلف في بحيرة بقيه يونان بتاريخ ٧ ذي حجة ١١٩١ في ١٠٦ ورقة ١٥ سطرا. راجعه. (٦٨٩: مثنوى تحفة الاقاليم) لكاشف الاصفهاني، إسماعيل بن حيدر علي المذكور في (٩: ٨٩٧) المعاصر للشاه عباس الثاني (١٠٧٧ - ١٠٥٢) واستنتج من نسخة ديوانه دانس يزوه في فهرسه أنه كان عمره في ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة، فيكون ولادته في ٩٩٩، وكان في ١٠٤٥ في سفر بالنجف، وهو مثنوي عرفاني اخلاقي غرامي، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمة منثورة لعبد العالي، وذكر فيها بعد الثناء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت، يوجد المثنوي ضمن ديوانه المذكور (ص ١١٦ - ٢٠٤) بخط من القرن الحادي عشر، وتصحيحات احتمل أنه من

[١٣٧]

الناظم في (دانشگاه: ٢٩٣٤) كما في فهرسها. (تحفه ء جعفرى) لحسن علي صاحب، بالاردوية، مر في (٣: ٤٢٤). (٦٩٠: مثنوى تحفة الحرمين) لمحمد ميرزا القاجار ابن فتحعليشاه، المذكور في (٩: ٤٥٩) ذكر في " مجمع الفصحاء ١: ٣١ ". (٦٩١: مثنوى تحفة الحرمين) لخاوري الكوزه كناني التبريزي، المذكور في (٩: ٢٨٧) نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعلي شاه قاجار. (مثنوى تحفة الحفاظ) منظومة في التجويد: مر في (٣: ٤٣٠) ويوجد نسخة اخرى منه في (المجلس: ٥١٠٧) بخط شمس الدين الحافظ كتابته ٩٦٢. أوله: ابتدا كردم بعلام الغيوب * منزل الايات ستار العيوب إلى قوله: تحفه از باغ حفظ آورده ام * " تحفة الحفاظ " نامش كرده ام آخره: سوره ء اخلاص يا ام الكتاب * بهر من خوانند از روى صواب (٦٩٢: مثنوى تحفة الدلائل) لشاعر يتخلص بـ منزوي من القرن الثاني عشر، وهو منظومة في النجوم نظمه في ١١٥٠، يوجد مع منظومة " نظم الوصول " له في (دانشگاه: ٣ / ٣٥٥٧) من القرن الرابع عشر. أوله: الحمد لفاطر السماوات * والشكر لواهب العطايات تعمير نماى سطح هشتم * تأثير طراز چرخ انجم ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم " پنج گنج " و " خزانه الاحكام " و " نظم الاصول " و " منظومه ء حركت أفلاك " كلها في النجوم والعلوم العربية. (مثنوى تحفة الطهماسبية) لحافظي، في اصول الدين، مر في (٣: ٤٥٠).

[١٣٨]

(٦٩٣: مثنوى تحفة العراقيين) لبهار الشيرواني، الميرزا نصر الله المتوفى ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة، المذكور في (٩: ١٤٦) ويأتي له " مثنوي نرگس وگل ". (مثنوى تحفة العراقيين) لخاقاني الشيرواني، مر في (٣: ٤٥٤) مثنوي مع مقدمة منثورة، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن علي الاصفهاني حاكم موصل (٥٤١ - ٥٥٨) ثم ستة مقالات ١ - محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢ - معراج العقول ومنهاج الفحول ٣ - سبحة الاوتاد وتحية الاوراد ٤ - أوصاف البلاد (الكوفة مكة، المدينة) ٥ - وصف مدينة الرسول ٦ - الموصل والشام. نظمه حين سفره إلى مكة في ٥٥١ وهو " سفرنامه " عرفانية له، وتخلصه فيه (حفايقي). أوله: [خير ما اعتصم المرء

بحباله كلمة العجز.. مائيم نظارگان غمناك * زين حقه ء سبز ومهره ء خاك آخرها: اين دعوت را بگاه تهليل * آمين آمين كناد جبرئيل مطبوعة ونسخها شايعة رأيت ثلاثة منها في (الملك) ومنها (مهدي بياني) بخط مير علي الهروي الخطاط و (دانشگاه: ٢٠٠٠) مذهبه و (الملك: ٥٢٤٥) مذهبه و (المليه ١٢٥ ف) مذهبه و (المليه: ٦٥) و (كلية الاداب باصفهان) كلها بخطوط من القرن العاشر، و (الملك: ٥٩١٢) بخط شاه قاسم غرة ع ١ / ١٠٠٤ و (سيهسالار: ٤١٠) مذهبه مؤرخة ١٠١٣ و (أصغر مهدي: ٢٧٤) بخط عبد الرزاق بن إبراهيم، رمضان ١٠١٣ و (سيهسالار: ٣٦٧) بخط قادرك هابيوردي ١٠٣٢ وغيرها كما في فهرسها. (تحفة العراقيين) لفتح علي خان صبا الكاشاني، المذكور في (٩: ٥٩٢) رأيتها في (الملك: ٥١١٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨. أولها: أي طائر عيسى أفريش * چون طائر عيسوي به بينش كرد از گهرت بوقت ايجاد * يزدان به بنی از آن نبي ياد

[١٣٩]

آخره: بادی زد ماوی سماوي * چون ديك زباب ابن آوى واخرى منه أيضا في (الملك: ٥٢١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد في (اللهايات: ٧٩٩ د) مع ديوانه أيضا من القرن الثالث عشر كما في فهرسها. (٦٩٥: تحفة العشاق) لدرويش خليل خليلي. مثنوي عرفاني رأيتها في (الملك: ٥٨٩٣) ضمن مجموعة في حدود ٧٥٠ بيت، كتابة المجموعة ١٣ ذي القعدة ١١٠٣ وعناوينها: در بيان جوهر اول، مراتب عالم ارواح، مراتب عالم اجسام، خلاصه ء سخن، تمثيل، اثبات وحدانيت، سؤال وجواب، نصيحت، هفت وادي وغيرها. أوله: بشنو أي جوينده ء راه خدا * كه تو جويای خدايي يا خدا گوش کن اين نكته ء باريك را * روشنايي ده دل تاريك را آخره: أي (خليلي) تا قيامت زين كلام * گريگويى نيست امكان تمام إلى قوله: چون ندارد اين، پايان وحد * بس بود گفتن ز آرياب خرد ومر في (٢: ٤٥٤) مثنوي بهذا العنوان، فرغ من نظمه في ٦٨٠ ونسخة في (دار الكتب بـقاهرة: ٣٦ مجاميع طلعت) جاء في فهرسها أنه نظم في ٨٨٠ ويوجد مثنوي بهذا العنوان في (المتحف البريطاني ١١٥٢) ٥٢ ضمن مجموعة كتابتها ٩٧٣ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر. (تحفة العشاق) لصاين الدين السمناني، يأتي بعنوان " مثنوي ده نامه ". (٦٩٦: مثنوي تحفه ء ميمونه) لمحمد حسين الدهلوي من القرن الحادي عشر ذكره " هفت آسمان " نقلا عن الدكتور إسپر نگر أنه على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي في مدح النبي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * كرد خدا رحمت خود را عميم

[١٤٠]

(٦٩٧: مثنوي تحفه نامه) لتائب التبريزي مر في (١٩: ٨٣). (٦٩٨: مثنوي تحفة النجم) لابي سعيد بن رضا، الذي كان يسكن شيراز ثم سافر إلى أكبر آباد الهند، ونظم فيه المثنوي في خمسة أبواب في ألف ومائتين بيتا في النجوم وأحكامه، رأيتها في (الملك: ٣٤٥١) جاء في أوله: يكهزار ودوصد شده منظوم * پنج باب اندرين زعلم نجوم باب اول بيان حال مزاج * در دويم باب هست استخراج إلى قوله: اختيارات دان زينجم باب * " تحفة النجم " نام اين درياب هانف آواز داد از تاريخ * (نسخه كامل شده) بدان تاريخ أوله: ابتدا ميكنم بنام خدا * واحد لم يزل زچون وچرا خالق ورازق وكريم ورحيم * صانع ومالك وحكيم وعليم ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر كتبت بالهند تاريخ أول رسالة من رسائلها ١١٥٦. (٦٩٩: مثنوي تخصيص

نامه) لتائب التبريزي مر (١٩: ٨٣). (٧٠٠: مثنوى تذكرة العاشقين)
للشيخ علي الحزين المذكور في (٩: ٢٣٥) طبع مع تاريخ أحواله
المعبر عنه بالسوانح وغيره بلكهنو في ١٢٩٣. (٧٠١: مثنوى تربيت
نامه) لتائب التبريزي، مر (١٩: ٨٣). (مثنوى في ترجمة ألف ليلة
وليلة) مر ذكره في (٢: ٢٩٤ و ٩: ٣٣٣ و ٩: ٤٤٣). (مثنوى في
ترجمة عهد امير المؤمنين) لوقار الشيرازي، الميرزا أحمد ابن محد
شفيع (١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور في (٩: ١٢٧٦) مر بعنوان " شرح
عهد امير المؤمنين ١٣: ٣٧٤ ". مع مقدمة في التوحيد والبعثة
النبوي وسبب النظم ومدح معتمد الدولة حاكم فارس واحتشام
الدولة ثم يشرع في الشرح. رأيت منه في (الملك: ٦١٥٢) بخط علاء
الدين حسين المتخلص ب (همتي) كتابته

[١٤١]

ع ١ / ١٢٩٨. أوله: بنام خداوند بالا ويست * كه از هستيش هست
شد هر چه هست خداوند كار آگه راز دان * بر او آشكار، آشكار
ونهان ونسخة في (المجلس: ٤٩٠٤) يحتمل أنه بخط الناظم. أوله:
سپاس وستايش در آغاز كار * نشايد جز از پاك، پروردگار يگانه
خداوند بالا ويست * كه سرمايه دارد از او هر چه هست آخر
النسختين: شهنشاہ را ماہء هوش باد * از اين جام می خوردنی
نوش باد وطبع للناظم " رموز الاشارة " بشيراز ١٢٧٤ في هذا
الموضوع ويحتمل اتحادهما. (مثنوى في ترجمة مائة كلمة) يأتي
بعنوان " مثنوي مائة كلمة ". (مثنوى في ترجمة مصباح الشريعة
ومفتاح الحقيقة) المنسوبة إلى جعفر الصادق (ع) لنظام عليشاه
الكرمانى، المولى أحمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢٤٢ خليفة
مجنوب عليشاه، ترجمه معاصره في " رياض العارفين: ٥٩٦ " وهو
الجنة السادسة في مائة لمعة من " جنات الوصال " المذكورة في
(٥: ١٥٢) وفي ١٩: يأتي " يوجد الجنة السادسة والسابعة الذي مدح
فيه فتحعليشاه ونظمه في ١٢٢٨ في المجلس. (٧٠٢: مثنوى في
ترجمة نثر اللالى) لنديمي، مع مقدمة منظومة في روى المثنوي ثم
شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجي، واهداه إلى بديع الزمان بهادر
خان وزيره مختار، رأيت منه في (الملك: ٤٣٧٩) ضمن مجموعة
كتابتها ١٠٥٦. أوله: حمد أن صانع لطيف خبير * كه كند خاك را
سميع وبصير داده جودش زفيض سر قدم * بكفى خاك جان وايمان
هم آخره: بكسى گر اميد ميدهدت * راحت نفس نا اميدى دل

[١٤٢]

واخرى (الملك: ٤٢٧٥) بخط محمد سعيد بن محمد تقى الخاتون
أبادي كتابتها ١٠٨١ واخرى في (دانشگاه: ٢٣٩٨) ضمن مجموعة
كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠. وترجمه نظماً أيضاً يار علي بن عبد الله
التبريزي، كل كلمة في بيتين فارسيتين، باسم السلطان سليم بن
بايزيد خان. رأيت أيضاً في (الملك: ٥١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها
٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم، وذكر في فهرس (اليهات: ٢٢٤)
وجود ترجمة له بالنظم الفارسي لابي علي الطبرسي، ضمن
مجموعة رقم (٥٥ د) من القرن الحادى عشر. (٧٠٣: مثنوى تزويج
نامه) لتائب التبريزي مر (١٩: ٨٣). (٧٠٤: مثنوى تزويج نامه) لشاعر
يتخلص ب (ناجى) يشرح فيه كيفية ازدواجه وقصته من مراجعته
الدلالة إلى ليلة الزفاف والاداب والرسوم فيه، ومطالعتة لا يخلو من
الفائدة الاجتماعية. يوجد في (دانشگاه: ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين
الحسيني المحلاتي كتابتها ع ٢ / ١٣١٦ واخرى (دانشگاه: ٢٢٤٧)
من القرن الرابع عشر، وذكر بهذا العنوان في فهرسها. ويحتمل أن
يكون الناظم ناجي القزويني المذكور في (٩: ١١٤٦). أوله: اول نامه

ام سياس خداست * جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست آخره: تو زاحسان مرا كني دل شاد * من همي گويمت مبارك باد (۷۰۵: مثنوی تسيح كريلا) لنديم المشهدي، زكي المتوفى ۱۱۶۳ المذكور في (۹: ۱۱۸۰) مثنوي في ۴۵۷۰ بيت في واقعة كريلا وعللها التاريخية شرع في نظمه بعد مراجعته من زيارته الاول إلى اصفهان، وفرغ منه بالنجف في ۱۱۵۸ (= فيض سحر). اوله: چون قلم ميكشم الف از آه * مددم كرد مد بسم الله يوجد في (المجلس: ۱۰۸۰) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثاني عشر، كما في فهرسها.

[۱۴۳]

(۷۰۶: مثنوی تسليت نامه) لتائب التبريزي، مر (۱۹: ۸۳). (۷۰۷: مثنوی تسنيم) للمحقق الفيض الكاشاني، المتوفى ۱۰۹۱ ذكره في فهرس مصنفاته. (۷۰۸: مثنوی تشويق السالكين) للميرزا حبيب الله بن علي مدد الكاشان الساوجي المولود ۱۲۶۲ والمتوفى بكاشان ۱۲۴۰ فرغ منه في شوال ۱۲۸۹ ترجمناه في "طبقات اعلام الشيعة - النقباء: ۳۶۰". (۷۰۹: مثنوی في التصوف) لمقبولي الاصفهاني، المذكور في (۹: ۱۰۸۸) نقلا عن "تذكرة سامي ۲: ۳۴". (۷۱۰: مثنوی في تعريف المسلمه) لفايض الابهرى، المولى محمد نصير المذكور في (۹: ۸۰۵). (مثنوی تعريف چهل ستون) يأتي بعنوان "مثنوي في وصف..". (مثنوی تعريف كشمير) يأتي بعنوان "مثنوي في وصف كشمير". (مثنوی تعريف كعبه) للجامي، يأتي بعنوان "مثنوي وصف كعبه". (۷۱۱: مثنوی تغلق نامه) لأمير خسرو الدهلوي، وهو في ذكر حياته وفتوحاته وقصص غرامية. أوله: بنام آن كه نام از وي نشان يافت * زبان أموخت حرف وناطق جان يافت هذبه وطبعه السيد هاشمي فريد آبادي بدكن في ۱۲۵۲ ضمن "سلسله مخطوطات فارسية" رقم ۱، والنسخة المطبوعة في ۲۹۲۰ بيت. (۷۱۲: مثنوی في تقريظ سالارنامه) لميرزا مهدي أسوده الشيرازي المتوفى ۱۳۲۰ المذكور في (۹: ۶) طبع في ذيله في ۱۳۱۶. ويأتي له "مثنوي عرفان الحكم". (۷۱۳: مثنوی تقى) للسيد الامير تقى الدين محمد الحسيني الاوحدي الاصفهاني، المتوفى ۱۰۳۰ والملقب في شعره بتقى يظهر من كتابه "العرفات". (مثنوی تمثال البديع) لسلطاني الكرمانشاهي، مر في (۴: ۲۳۰)

[۱۴۴]

و ۹: ۴۶۱). (۷۱۴: مثنوی تمر نامه) لملا عبد الله الهاتفي الخبوشاني الجامي، المتوفى ۹۲۷ المذكور في (۹: ۱۲۸۴) مر بعنوان "تيمور نامه ۴: ۵۸" نسخه شايعه: (الملية بتبريز: ۳۶۲۳) كتابته ۸۵۶ واحتمل صاحب الفهرس التلعب في التاريخ و (المجلس: ۲۲۸) مذهبة كتابته ۹۴۸ و (فرهاد معتمد: ۲۱۱) بخط شاه محمد ويردى ۷ ع ۲ / ۹۷۶ في قندهار ورأيت منه ستة نسخ في الملك احديهما الملك: ۵۲۵) مذهبه كتابته ۹۷۷ و (سپهسالار: ۱۵۰۱) بخط زين العابدين الشريف ۹۸۰ و (المجلس) كتابته ۹۹۳ كما في فهرس السيدة راستكار وايضا في (الملك: ۴۹۵۹) كتابته ۸ ع ۲ / ۹۹۵ وغيرها. (مثنوی توان روان) لواله ء افشار، الميرزا علي، مر (۴: ۴۷۵). (۷۱۵: مثنوی توحيد نامه) مختصرة نظم في رجب ۱۱۷۸. أوله: ابتداي هر سخن گويم زنام كردگار * رازق روزی رسان وخالق ليل ونهار آخره: سال تاريخش هزار ويكصد وهفتاد وهشت نظم شد اين قصه در ماه رجب اي هوشيار يوجد ضمن مجموعة في (دانشگاه: ۱۹۹۷) كما في فهرسها. (۷۱۶: مثنوی توحيد نامه) لتائب التبريزي، مر (۱۹: ۸۳). (۷۱۷: مثنوی في التهنته) لرفيع الفزويني، حسين بيگ، المذكور في (۹: ۳۷۹) ذكر في "خزانه ء

عامره ء ٢٣٣ " (مثنوى تيمور نامه) لهاتفى الجامى الخبوشانى، مر بعنوان " مثنوى تمر نامه " أنفا. (مثنوى ثعلبيه) التركية لميرزا محمد باقر، مر فى (٥: ٧). (مثنوى ثمرة الحجاب) لتاثير التبريزى، الميرزا محسن (١٠٦٠ - ١١٢٩) المذكور فى (٩: ١٦٤) مر فى (٥: ١٣) ويوجد منه نسخة اخرى فى (المجلس):

[١٤٥]

(٩٥٧) كتبت فى حياة الناظم وهذا فى ١٤٨ بيت، كما فى فهرسها. (٧١٨: مثنوى ثمرة الفؤادية) لتائب مر ذكره فى (١٩: ٨٤). (٧١٩: مثنوى ثواب المناقب) لصداقت كنجاوى الهندي، المذكور فى (٩: ٦٠٠) مثنوى فى أحوال سلسلة القادرية الصوفية بالهند، فى خمسة آلاف بيت راجعه. (مثنوى جام جم) لاوحدي المراغى، مر فى (٥: ٢٣) نسخه شايعه، منه (المتحف البريطانى: ١٠٩٩٦) or كتابته ٨٥٥ وأيضاً (المتحف: ٨٣٦٥) or كتابته ٨٨٦ و (المجلس: ٩٠٦) من القرن العاشر وأيضاً (المجلس: ٢٨٦٣) صفر ٩١٧ ورأيتها فى (الملك: ٥٢٢٤) مذهبه من القرن الحادى عشر، وغيرها. (٧٢٠: مثنوى جام جمشيدى) لنويدي الشيرازى، عبيدي بيك المذكور فى (٩: ١٢٢٦) وهو مثنوى الثانى من خمسته الأولى فى ٣٦٠٠ بيت، يوجد فى (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادى عشر، كما فى فهرسها. (نظم جامع الصغير) لابي نصر الفراهي، مر باسمه " لمعة البدر ١٨: ٢٥٠ ". (٧٢١ مثنوى جام گيتى نما) لمحمد علي الفروشانى، كما مر فى (٥: ٢٥) ونسخة اخرى منه فى (سپهسالار: ١٨٠) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥ أولها يطابق ما ذكرت ومنسوبة إلى الفروشانى المذكور، ونسخة اخرى فى (دانشگاه: ٢٦٤٦) بخط ملا ندر محمد بن علي محمد بختبارى جيحون ايلى كتابتها ١ صفر ١٢٥٨ وهو بهذا الاسم والموضوع وأولها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب الفهرست نسبها إلى واقفا وتابعه گلچين فى فهرسه ويوجد نسخة اخرى بهذا الاسم والموضوع فى اصفهان عند محمد حسن زفره أي بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادى كتابته ذى حجة ١٢٣٦ فى حدود ١٢٨٠٠ بيتا كما كتبه إلينا. وجاء فى هذه النسخة أنه فرغ منها فى رجب ١٢٠٠. آخرها: بماه رجب در هزار ودويست * حسابش به نزد خلايق جليست

[١٤٦]

.. متمم بشد " جام گيتى نما " * بروز سه شنبه ونهم (لم يقرأ) وبأني " گيتى نما " لمحمد حسن فقير الذي يقارن حياة ناظمه مع هذا التاريخ وموضعه معها. (٧٢٢: مثنوى جبرئيل نامه) مثنوى عرفانى فى حدود ٥١٥ بيت. أوله: جبرئيل ساز راه خویش کن * سينه را زين سوى بى تشويش کن.. جبرئيل باتوم نبود مجال * كه توى مستغرق بحر خيال آخره: گاه موجم گاه دريا گاه حباب * گاه بوم پيمانه وگاهى شراب يوجد فى (المجلس: ٢٨٢١) ضمن مجموعة بخط من أوائل القرن الرابع عشر. (٧٢٣: مثنوى جبرئيل نامه) لتائب التبريزى مر ذكره فى (١٩: ٨٤). (٧٢٤: مثنوى جذبه ء حيدري) لعبد العلي خان احسن البنگالى، وهو تكمله آخر ل " حمله ء حيدري ٧: ٩١ و ٩: ١١٨ " لبازل المشهدى، شرع فيه ١١٤٤ وفرغ منه فى ١١٥١ (= بتو (احسن) أحسنت مولا بود) وصدرة باسم (أمير بنگاله اسد جنگ غازى) اشار فيه إلى تكمله أبو طالب الفندرسكى الاتية ذكره وبعد الفراغ منه سماه أحد يسمى ب شاه كوثر بهذا الاسم ونظم مادة تاريخه المذكور. أوله: بنام خداوند عرش مجيد * كه از امر کن كرد عالم پديد يوجد بطهران عند عبد الحسين بيات كتابته ١٢٠٢ كما ذكره گلچين المعانى فى المنظومات

الحماسية الدينية. (٧٢٥: مثنوی جزایر) مثنوی في الكيمياء في عدة فصول، نسب في نسخة (٨٣١ دانشگاه) إلى قطب الاقطاب نور عليشاه. أوله. أول دفتر بنام آنکسی * که چو من آشفته دل دارد بسی همچو من شوریده ء بیخانمان * بنده ها دارد در اطراف جهان ويوجد " نور الانوار " لمظفر عليشاه في (الرضوية: ١٠٥٣ أدبيات) في ثلاثة

[١٤٧]

أنوار في الكيمياء، وثالثها موسومة بـ " جزایر " ويوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع في (المجلس: ٧٢٨) كما في فهرسها. راجع. (مثنوی جلاير نامه) لابي القاسم الفراهاني، مر في (٥: ١٢٦). (٧٢٦: مثنوی جمشيد نامه) لزرگر الرشتي، خليل الصراف المذكور في (٩: ٤٠٢) ذكره " مجمع الخواص ٨: ٢٣٦ " كما مر. (مثنوی جمشيد وخورشيد) لسلمان الساوجي، مر في (٥: ١٣٣) مثنوی غرامي وفيه بعض الغزل والقطعات، نظمه باسم السلطان اويس وفرغ منه في ج ٢ / ٧٦٢ ويقال له " خورشيد وجمشيد " أيضا. رأيت في (الملك: ٤١٢٩) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٧٧٣. أوله: إلهي پرده ء پندار بگشای * در گنجينه ء أسرار بگشای تو مارا بگذران از ماهی خویش * که غير از ما حجابي نيست در پيش آخره: باقبال آمد اين دفتر بپايان * إلهي عاقبت محمود گردان ونسخه منه في (المجلس: ٢٥٨٧) ضمن كلياته كتابته ٧٩٤ كما حدثني به السيدة راستكار وعند (أصغر المهدوي: ٤٧) ضمن " كلياته " من القرن الثامن أو التاسع. و (دانشگاه: ٥٢٧٤) كتابته شعبان ٨٧٤. و (المجلس: ٩٠٧ - ٩١٢) ضمن " كلياته " من القرن التاسع، و (الرضوية: ٧٦٢ أدبيات) ضمن كلياته كتابته ٨٢٦ مذهب، كما في فهرسهما. (مثنوی جمشيد وخورشيد) لفرخ، مر في (٥: ١٣٣). قصة غرام جمشيد بن عباس شه ومحبوبته خورشيد القزوينية. أوله: نخست آغاز هر دفتر ثنا به * ثنا بر بارگاه كبريا به بنام آنکه تا روز جدایی * تن وجان را بهم داد آشنایی.. زفرخ اين سخنها ياد ميدار * بگوش اویز گوهرهاي شهوار.. محمد شاه غازي بو المظفر * رعيت پرور انصاف گستر آخره: پديدار از درختان آبی ونار * چو چهر عاشق وچون عارض يار

[١٤٨]

يوجد منه في (دانشگاه: ٤٨٧٤) بخط حجاب الشيرازي كتبه بدستور فرهاد ميرزا في ١٢٦١ مذهب ونسخة النخجواني المذكورة في (٥: ١٢٣) انتقلت إلى (الملية بتبريز: ٢٧٠٩). (٧٢٧: مثنوی جنات الوصال) ذكر في فهرس ريو (١١٣٥ الف) وقال أنه لدرويش نعمة اللهي نظمه بين سنين ١١٣٥ - ١١٥٩. (مثنوی جنات الوصال) لعلي أصغر السيف الشيرازي، المتوفى ١٢٦٢، المذكور في (٩: ٤٨١) مثنوی عرفاني وحكايات اخلاقية، نسخة تختلف في الكمية والاسم: يوجد في (أدبيات: ١٨٥ حكمت) كتابتها ١٣٠٧ في خمسة دفاتر ذكر في فهرسها بعنوان " كشف الاسرار " و (دانشگاه: ٣٦٩ و ٣٧٠) في اثني عشر دفاتر ذكر في الفهرس بعنوان " جنات الوصال " و " گنج الاسرار " في اثني عشر ألف بيت كتابته ١٣١١ - ١٣١٢ جاء فيه: برقع از رخ برگرفت آن بيمثال * در تماشاگاه " جنات الوصال " " گنج اسرار " ي که بود او بی نیاز * گوهر افشان گشت باز از عز ونار وجاء فيه: باز گو أي سر (معصوم علي) * ساز دلها را ز کدرت منجلي واحتمل صاحب الفهرست أن يكون لقب الناظم (معصوم علي) أول الدفتر الاول: أي خدایي کاینهمه هستی زتست * در دل هر ذره أي مستی زتست الثاني: أي شهنشاهی که شاهي مر تراست * أي بر ذات شهنشاهی سزاست الثالث: أي خداوند کرم

داراي كريم * كز كرم افراشتي عرشى عظيم الرابع: أي بيكتائی سزاوار آمده * وز همه يكتا پديدار آمده الخامس: أي خداوندی که از محض كرم * دمبدم موجود گردانی عدم السادس: أي خداوندی که از جودت پديد * ميکنی در هر نفس خلقي جديد السابع: أي خداوندی که این عالی وپست * شد پديدار از تو با هرچه که هست الثامن: أي که هر پيدا زتو پيدا شده * وزتو هر شيدا دلی شيدا شده التاسع: أي خداوندی که از ايجاد تو * شد خراب آباد لا آباد تو

[۱۴۹]

العاشر: اي خدای بی نهایت جود تو * گشته هرنابود بود از بود تو الحادي عشر: أي خدایي كز توشد موجود وهست * سربسر ذرات این بالا وپست الثاني عشر: أي خدایي كز تو شد هست اينهمه * واز می ايجاد تو مست آن همه (۷۲۸: مثنوی جنات الوصال) للميرزا محمد حسين رونق الكرمانی المذكور في (۹: ۳۹۲) وهو تتميم لـ " جنات " نور عليشاه الآتي ذكره. (مثنوی جنات الوصال) لمحمد علي نور عليشاه الطبسي واخلافه، المتوفى ۱۲۱۲، مر تفصيله في (۵: ۱۵۲ و ۹: ۱۲۳۱) في سبعة جنات أول الأولى منه: بسم الله الرحمان الرحيم * افتتاح كنز اسماء عظيم الثانية: باز كردم گوهر افشان خامه را * تا نمايم درج گوهر نامه را الثالثة: این سپهر عشق را انجم بود * جلد ثاني جنت سيم بود الرابعة: أي گشوده از كرم باب نعيم * اسم الله زرحمان ورحيم الخامسة: باز دریای سخن شد موج زن * موج زن شد باز دریای سخن السادسة: بسم الله الرحمان الرحيم * فاتح الابواب جنات النعيم السابعة: بسم الله الرحمان الرحيم * آیت توحيد وتمجيد كريم (مثنوی جنة الاثمار) لنويدي الشيرازي، عبدي بيگ المذكور في (۹: ۱۲۳۶) وهو مثنوي الثالث من الخمسة الثانية له على زنة " ليلي ومجنون " للنظامي. يوجد في (دانشگاه: ۲۴۲۵) بخط من القرن الحادي عشر ضمن كلياته الحاوية ۳۷۶۰۰ بيت. (مثنوی جنة الاخير) لضميري الاصفهاني، يأتي بعنوان " مثنوي حسنة الاخبار ۱۹: ۱۵۹ ". (۷۲۹: مثنوی جنته) لعنقا الطهراني، صادق بن محمد المولود ۱۲۳۵ بطهران المذكور في (۹: ۷۷۴). (۷۳۰: مثنوی جنگنامه ء خامس آل عبا) حماسي ديني في وقايع الطف توجد نسخة منه في (المجلس) فرغ من نظمها ۱۱۷۰ وبيتها الاول يطابق

[۱۵۰]

" حملة ء حيدري " ل باذل المتوفى ۱۱۲۳ أو ۱۱۲۴، وهو غيره وانما تابعه في الموضوع. أوله: بنام خداوند بسیار بخش * خرد بخش ودين بخش ودينار بخش همه کار دنیا ودين، کردگار * از این هر سه نعمت نمود آشکار آخره: چو افتاد این نظم مرضای حق * بجو از (گرامات منشی حق) ۱۱۷۰ وأما اسم المثنوي فهو بخط الكاتب في صفحة العنوان، والنسخة في حدود ۲۰۰۰ بيتا وتاريخ كتابتها ۱۲۰۷، كما في فهرس الخطية للسيدة راستكار. (۷۳۱: مثنوی جنگ خراسان) مثنوي في بحر التقارب في حوادث الدامية التي وقعت في عهد الناصري بخراسان في واقعة سالار، حين اعزام قوات المركزية بقيادة شاهزاده حسام السلطنة سلطان مراد إلى خراسان. أوله: گشادم زبانرا بلطف خدا * بکاغذ نمودم قلم آشنا آخره: إليها تو دولتس پایدار * بحق نبي یاری هشتت وچهار (!) يوجد في (الملية: ۲۷۰) في ۶۳ ورق، كما في فهرسها. (۷۳۲: مثنوی جنگ شاه اسماعيل وشيبيك ازبك) لملا محمد رفيع القزويني الواعظ، المتوفى ۱۰۸۹ المذكور في (۹: ۱۲۵۲) رأيتها في (الملك: ۵۵۷۵) وهو مثنوي في بحر التقارب في حدود ۸۰۰ بيت. أوله: سزاوار شکر آفريننده

ئيست * كه هر قطره از وي دل زنده ئيست آخره: در اين گلشن از ديده ء اعتبار * بگريم بر خود چو ابر بهار يوجد منه في (سپهسالار: ١٤٣) مذهبه من القرن الحادي عشر و (فرخ - مشهد: ٢٣٨) ضمن ديوانه كتابته ١١٢٦ كما في فهرسهما. (٧٣٣: مثنوي جنگ فيلان) لساطع الكشميري، الملا أبو الحسن بن ملا علي المذكور في ٩: (٤١٥) نظمه لمحمد شاه وتوفى ١١٥٦ كما مر. (مثنوي جنگ قندهار) لقادر التونسي، راجع " مثنوي حرب قندهار ". (مثنوي جنگ نامه) لميرزا عبد الوهاب الجهار محالي، مر بعنوان " الغزوات ١١٦: ٥٣ ".

[١٥١]

(٧٣٤: مثنوي جنگنامه) لطوفان الهزار جريبي المازندراني المتوفى بالنجف ١١٩٠ المذكور في (٩: ٦٥٢) يوجد ضمن ديوانه في (سپهسالار: ٢٧٤٣) بخط من أوائل القرن الثالث عشر. (٧٣٥: مثنوي جنگنامه) تركي لجنوني الاذربيجاني والمقيم باردبيل ١١٠٧ المذكور في (٩: ٢٠٦) بدأ بمدح النبي والوصي ومخاصمة الاخلاص والصدق ويمثله بحرب محمد پهلوان، الموجود منه ٣٥٢ بيت مع ديوانه الفارسي المشتمل على ٣٦٥٤ بيت ضمن مجموعة عند الميرزا جعفر بن أبي القاسم سلطان القرائي التبريزي، كما كتب إلينا فهرس مكتبته. (٧٣٦: مثنوي في جواب ده نامه ابن عماد) لتذروي القزويني، المقفول ٩٧٥ المذكور في (٩: ١٦٨) راجع " مثنوي ده نامه " لابن عماد. (مثنوي جواهر الاسرار) لأذري الاسفرايني، مر في (٥: ٢٦٠) لكن وقع هناك غلط فجاء " عجائب الدنيا " معطوفا على " جواهر الاسرار " والصحيح أنه مشتمل على أربعة كتب لكل منها اسماء خاصة: ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ - سعي الصفا، فصلنا ذكره في (٩: ٤) ونسخه موجودة. (مثنوي جواهر ذات) المنسوب إلى العطار النيشابوري والتونني ياتي بعنوان " مثنوي جوهر ذات ". (٧٣٧: مثنوي جواهر الاسرار) لرشيدا العباسي، مثنوي في الاحجار الكريمة في ثمانية ابواب، في أول كل فصل رباعية وفي ضمنها جداول في تعيين عباراتها وثمان كل واحد: ١ اللؤلؤ ٢ - الياقوت ٣ - اللعل ٤ - الالماس ٥ - الزمرد ٦ - عين المهر ٧ - الفيروزه ٨ - .. أوله: نوري كه جهان از او تجلى زار است * گلگونه رنگ هر گل رخسار است از جوهر نور معرفت چهره نماست * منطق انسان " جواهر الاسرار " است

[١٥٢]

آخره: نقشبند سپهر مينايي * صانع حسن عالم آرايي رأيته في (الملك: ٥٢٦٦) ضمن " كلياته " من القرن الحادي عشر. (مثنوي جواهر نامه) لمحمد أمين الشهرستاني، روح الامين، مر (٥: ٢٨٤ و ٧ و ٧: ٢٦٠). (٧٣٨: مثنوي جواهر نامه) لتائب التبريزي، مر في (٩: ٨٤). (مثنوي جوهر الذات) لعطار التونسي من القرن التاسع والمنسوب إلى فريد الدين عطار النيشابوري، سمي بالاسمين: " جوهر الذات " و " جواهر الذات " مثنوي في قسمين، الثاني منها يسمى " جواهر نامه " قسم الاول في حدود ١٢٤٠٠ بيتا في قصة آدم ويوسف (ع) والثاني في ١١٦٠٠ بيتا. طبع بطهران في ١٣٥٥ في مجلدين. رأيت منه في (الملك: ٥٠٦٢) ضمن كليات النيشابوري المؤرخة ٩٥٦. أوله: بنام آنكه نور جسم وجانست * خدای آشكارا ونهانست خداوندی كه جان در تن نهان كرد * ز نور خود زمين و آسمان كرد ونسخة في (المتحف البريطاني: ١١٣٢٥) ٥٢ ضمن مجموعة كتابتها ٨٦٢ وعند (اصغر المهدي: ٣٦) بخط عبد النبي المشهدي ٢٤ رجب ١١٢٥ ضمن كليات النيشابوري كما في فهرسهما. ويوجد ديوان عطار التونسي في (دانشگاه: ٤٢٥٠) جاء فيه: اصل من از تون ولي

شاپور جای * باشدم در مشهد سلطان سراى وجاء في هذه النسخة (ص ١٢) أنه نظمت " جوهر ذات " و " هيلاج " كما ذكره دانش پژوه في فهرسه. (٧٣٩: مثنوى جوهر فرد) لنويدي الشيرازي، المتوفى ٩٨٨ ذكرنا له في ٩: ١٢٣٧) خمستان وسبعة خزائن، وعرف دانش پژوه في " فهرس أدبيات ٣: ١٧ " خمسته الثالثة كما يلي: ١ - جوهر فرد ٢ - دفتر درد ٣ - طرب نامه ٤ - تجلى أنوار ٥ - سلسله. يوجد في (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) ضمن كلياته المشوشة المؤرخة رمضان ٩٧٧. (٧٤٠: مثنوى جهان آشوب) أو " شهر آشوب " لاحمد يار يكتا

[١٥٣]

اللاهوري، المذكور (٩: ١٣١٥) نظمه في مرثية عالمگير شاه. (٧٤١: مثنوى جهانگير نامه) لطالب الاملي، المذكور في (٩: ٦٣٦) مثنوى في ٣٢٤ بيتا وأكثر دواوينه الخطية فاقدة منه طبع في " تذكره ميخانه " بمباشرة وتعليقات گلچين المعاني، وتم في كلياته في ١٢٤٦ ش. أوله: دلا تا توانى كم آزار باش * بهر كار چون عقل هشييار باش (مثنوى جهان نما) لتأثير التبريزي (١٠٦٠ - ١١٢٩) المذكور في (٥: ٣٠٠ و ٩: ١٦٤) يوجد منه نسختان في (المجلس: ٩٥٧) و (سپهسالار: ٢٨٣) كتب كلاهما في حياة المؤلف، و (دانشگاه: ٢٦٢٨) ضمن كلياته من القرن ١١ أو ١٢، كما في فهرسها. (٧٤٢: مثنوى چار مينو) أو " چهار مينو " لفروغى الطهراني، أبي الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك، المذكور في (٩: ٨٢٨) طبع في ١٩٠ ص. (٧٤٣: مثنوى چاره ء بيمار) لابي العاصم عبد الحليم، المتخلص بـ (عاصم) الهندي، ذكره معاصره واستاده في " هفت آسمان ١: ١٦٩ " وقال: أنه على زينة " مخزن الاسرار " للنظامي، نظمه حين كان مريضا. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * حرف نخست است ز نظم حيكمر. حمد خدا مخزن اسرار ذكر * حمد خدا مطلع أنوار فكر (٧٤٤: مثنوى چاه وصال) رأيت بهذا العنوان عدة نسخ منه في (الملك) لم اظفر على ناظمها. أوله: بيا أي ساقى عشق أفرينم * خط جام تو سر لوح جبينم بيا أي دابر از تو محفل خاك * بلا گردان دورت دور افلاك آخره: جهان خرم شد از آب زلالش * زچرخ آمد لقب چاه وصالش في (الملك: ٤٧١٩) في حدود ٢٢٥ بيتا كتابته ١١٩٢ واخرى (الملك: ٥٠٨٥) من القرن الثاني أو الثالث عشر والثالث (الملك: ٤٩٨٨) كتابته ١٢٠٢ واخرى (الملك: ٥١١٤) كتابته ١٢٥٠ ونسخة من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر

[١٥٤]

في (دانشگاه: ٤٣٥١) نسبه دانش پژوه إلى ذره. حيث جاء فيه: إلهى ذره ء عشقي كرم كن * چو خورشيدم بسر گرمى علم كن (٧٤٥: مثنوى چاه وصال) لميرزا أحمد سند، يوجد مع " ليلي ومجنون " و " مثنوي نگارستان چين " له في (دانشگاه: ٢٣ / ٢٤٤٤) كتابة المجموعة ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها. ونسخة آخر أيضا في (دانشگاه: ٥ / ٣٨١٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠. أوله: سپهدار ديار درد مجنون * علم زد روزى از حى سوى هامون وآخر يطابق ما مر: جهان خرم شد از آب زلالش * زچرخ آمد لقب چاه وصالش (مثنوى چاه وصال) لشعله الكليايگاني، مر في (٥: ٣٠٥) ويوجد في (أدبيات: ٦٢٧ حكمت) ضمن مجموعة كتابته ١٣٠٧ - ١٣٠٩ ولم يذكر خصوصياته في فهرسها. (مثنوى چشمه ء زندگاني) لشاه داعي الشيرازي، مر في (٥: ٣٠٧ و ٩: ٣١٤ و ١٢: ١٤٣) يوجد منه في (المجلس: ١٠٩٥) ضمن " سته ء داعي " مذهبة من القرن التاسع ونسخة في (انديايفيس: ١٢٩٨) كما مر. (مثنوى چمن

وانجمن) للشيخ علي الحزین، مر في (٥: ٣٠٨ و ٩: ٢٣٥) ذکر في آخره أنه نظمه في ٣٧ من عمره. يوجد في (المجلس: ٩٧١) ضمن "كليته" كتابتها ١١٢٨. (مثنوی چهار چمن) لشاه داعی الشيرازي، مر ذكره في (٥: ٣١١ و ٩: ٣١٤ و ١٢: ١٤٣) أوله: ميوه باغ جان ما سخن است * چه سخن هر چه از خدا سخن است وجاء في تاريخ نظمه في آخره: رفته از هجرت رسول أمين * چهل ودو بعد هشتصد زسنين ٨٤٢ آنچه گفتم ز (داعي) مسكين * باد در حضرتت قبول أمين

[١٥٥]

يوجد منه نسخة مع اخوتها في (المجلس: ١٠٩٥) من القرن التاسع و (انديا فيس: ١٢٩٨). (مثنوی چهار صفه) لليراقبي، راجع " مثنوی طاقيس " الاتية. (٧٤٥: مثنوی چهار عنصر) أو " چار عنصر " لابي المعالي الميرزا عبد القادر بيدل الدهلوي (١٠٥٤ - ١١٣٠) المذكور في (٩: ١٥٢) في أربع عناصر وعدة مقالات، اشتغل به مدت عشرين سنة (١٠٩٥ - ١١١٦) طبع بلكنهوفي ٢٧٦ ص. أوله: [خداواندا از زبان معذور بي صرفه سرائيست عذر هرزه در ايان..] آخره: بحمد الله زختم " چار عنصر " * فرح پيش آمد وغم بر وفا رفت.. دوم در اجتماع " چار عنصر " * نحوست بود چون رنگ از صفا رفت وتبعه حيا الاكبر آبادي ب " مثنوي گلگشت بهار ارم " ياتي. يوجد منه في (أديبات: ١٠٦ ب) من القرن الحادي عشر وفي (المتحف البريطاني: ٦٤٤٣) كتابته ١٢٦٨ كما في فهرسها. (مثنوی چهار فصل) لميرزا علي بن يوسف المستوفي الاشتياني، المتخلص ب (ميكده) المذكور في (٩: ١١٤٣) في أربعة فصول وكل فصل في حكايات فرغ من نظمه في ١٢٩٧ (يا غفور) وطبع بطهران في ١٣٠٧ في ٢٢٣ ص على الحجر. أوله: أي بأسرار حقيقت برده پی * بشنو از نايی حکايت نی زنی آنکه او جان را دمیده در جسد * از دم آن دم به نی نايی دمد آخره: (ميكده) اين در معنی چونکه گفت * (يا غفور) از بهر تاريخش بگفت يوجد منه في (دانشگاه: ١ / ٣٦٦٧) بخط محمد حسين لشكر نويس كتابته ١٣١٠ كما في فهرسها. (٧٤٦: مثنوی چهل حديث) اسمه " توان روان " مطبوع. (مثنوی چهل صباح) لشاه داعي الشيرازي، مر ذكره في (٥: ٣١٦ و ٧: ٢٥٨ و ٩: ٣١٤ و ١٢: ١٤٣) مثنوي عرفاني في السير والسلوك في

[١٥٦]

أربعين (صباح) وسمى كل واحد باسم خاص، في ٨٤٣ بيتا، فرغ منه في ٨٤٣. أوله: بنياد سخن بنام حق به * كز هر چه بهست نام حق به آخره: (داعي) كم گو كه برتو تاوانست * از بنده خطا وسهوا امكانست يوجد منه نسخة في (المجلس: ١٠٩٥) مع اخواتها الستة من القرن التاسع وفي (انديا فيس: ١٢٩٨) أيضا ضمن " الستة ". (٧٤٧: مثنوی چهل صباح) للسيد إبراهيم الكازروني مر ذكره في (١٩: ٨١). (٧٤٨: مثنوی حاتم نامه) لمحمد قلي سليم الطهراني الطرشتي، المتوفى ١٠٥٧ المذكور في (٩: ٤٦٤) رأيته في (الملك: ٥٦٠٤) في حدود ٨٨ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧. أوله: طوطی کلکم که سيمرغ چمن * تازگی آموخت از طرز سخن وهو في قصة حاتم الطائي وسمى في بعض الفهارس ب " داستان حاتم طائي " و " حاتميه " ويوجد في (دانشگاه: ١٤٢٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ و اخرى أيضا في (دانشگاه: ٢٤٤٤) ضمن جنگ كتابته ١١٨٩ - ١١٩٥. (٧٤٩: مثنوی حاتميه) لجويا التبريزي، ناظم " مثنوي حسن معنی " والمذكور في (٩: ٢١٢). (مثنوی حال نامه) لعازفي الهروي، مر بعنوان " گوی وچوگان ١٨: ٢٥٣). (٧٥: مثنوی

حبيب ورياب) لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور في ٩: ١٢٠٦) طبع في ١٣٤٦ على قطع صغير في ٤٦ ص. (٧٥١: مثنوي حجاب نامه) لعلي رضا صرام الاصفهاني المعاصر، المذكور في (٩: ٦٠٦).

[١٥٧]

(٧٥٢ منظومة حدائق الدقائق) منظومة في ستة عشر أصلاً: ١ - حساب الجمل ٢ - أرقام البروج ٣ - الكواكب ٤ - الايام ٥ - الهندسة ٦ - السنين والشهور ٧ - اللغة ٨ - التجنيس والتصنيف ٩ - ١٠ - الاجزاء ١١ - التشبيهات ١٢ - التصغير ١٣ - الاسقاط ١٤ - الضد والنقيض ١٥ - الجذر والكعب ١٦ - الرعاية والترتيب، وبعد حل كل مسألة يذكر معمياً فيها، يوجد في (أدبيات: ١٠٧ د) بدء فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكي، وإضاف صاحب الفهرس احتمالاً بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أو بتخلص قاسم، وفرغ منه في ٤ ذي حجة. ضمن مجموعة كتابتها ١٨ ع ١ / ٨٢٢. أوله: بنام أنكه داد از لوح انشا * خرد را خطه ء ملك معما آخره: چهارم بود از ذي الحجه آنروز * كه كردم ختم اين نظم دل افروز خرد زين نكنه گر حرفي بخواند * زتاريخش چو (قاسم) خيره ماند (٧٥٢: مثنوي حديقه ء ثاني) أو " حديقه ء دومين " في قبال " حديقه الحقيقه " للنسائي، وهو مثنوي عرفاني لحزين اللاهيجي، محمد علي (١١٠٣ - ١١٨١) المذكور في (٩: ٢٣٥) لم يذكر له اسم وهذا ما انتخبه ابن يوسف في فهرسه على قرينة: عندليب قلم زطبع حزين * طلبيدي " حديقه دومين " ويذكر فيه عن عمره في السبعين: عمرهم در جوار هفتاد است * مشت خالي مرا پر از باد است يوجد ضمن " كلياته " في (المجلس: ٩٧١) كُتبت في مراد آباد الهند ١٢٢٨ كما في فهرسها. (مثنوي حديقه الحقيقه) للنسائي الغزنوي مر في (٦: ٢٨٢) تفصيله. أوله: أي درون پرور وبرون آرای * أي خرد بخش بی خرد بخشای نسخه شایعه: مهدي بياني) بخط أحمد بن أسعد آقاجی كتابته ٦٩١ و (المجلس: ٢٣٤٦)

[١٥٨]

كتابته ٧٥٨ كما حدثني به السيدة راستكار ورأيت أربعة نسخ منه في (الملك) منها: (الملك: ٥٥٧٠) كتابته ٣ ذي حجة ٩٩٩ و (سپهسالار: ٢٤٥) و (المجلس: ٩١٦) كلاهما من القرن التاسع و (إلهيات: ١٤٢ ج) و (الملية: ٤١) وأيضاً (الملية: ٤٤) و (المجلس: ٤٦٩٧) مذهبه و (الملية: ٤٥) مذهبه كل هذه الخمسة من القرن العاشر، كما في فهرسها. (٧٥٤: مثنوي حديقه القلوب) لعلي أكبر ساري الشيرازي، رأيت في (الملك: ٦٣١٨) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ٦٢٠ بيت. أوله: اين بسم آله كت بيانست * رحمان ورحيم غيب دانست غفار ذنوب مذنبين است * پوشنده ء عيب وعيب بين است آخره: كوه تو كه استخوان درتست * رگها چه شجر ترا بتن رست (٧٥٥: مثنوي في حرب قندهار و ايران) لقادر التوني، الميرزا عبد القادر كما ذكر في " صبح گلشن: ٢٢٥ ". (٧٥٦: مثنوي حربه ء حيدري) لاکرم، في أحوالات الامير (ع)، ذكره گلچين ضمن المنظومات الحماسيه الدينيه الفارسيه نقلًا عن " هرمان انه: ٦١ " وأنه نظمه في ١١٣٥. (٧٥٧: مثنوي في الحساب) لشاعر يتخلص بـ (خاوري) كما في " دربار ء نسخه هاي خطي ٢: ٢١٥ ". أوله: بنام كردگار فرد بی زوج * كه دايم بحر لطفش ميزند موج آخره: كه دارد (خاوري) خاطر پريشان * گه از سقم بدن گاهي زافران يوجد في (المتحف البريطاني: ٤٣٣٠) ٥٢ ضمن مجموعة كتابته في سلطانية ٩١٥ كما في فهرسها. (مثنوي حسن اتفاق) لتأثير التبريزي، الميرزا محسن (١٠٦٠ - ١١٢٩) مر في (٧: ١٤) ويوجد منه في (المجلس:

[١٥٩]

(٧٥٨: مثنوى حسنة الاخبار) أو " جنة الاخبار " لنصيري الاصفهاني كمال الدين حسين، مر ذكره ضمن تفصيل " الخمسة " له في (٧: ٣٦٠) وأن نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان. (٧٥٩: مثنوى حسن گلوسوز) لرشيدا العباسي، المذكور في (٩: ٣٦٢) مثنوى عرفاني نظمه في ١٠٤٠ (گل نظم). أوله: كنيم كوثر كده از شعله نوشی * لب بتخانه را الماس پوشي (?) آخره: چو مرغ طبع من شد بلبل نظم * بجو تاريخ فکرم از (گل نظم) ١٠٤٠ رأيته في (الملك: ٥٢٦٦) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر، ونسخة في (دانشگاه: ٥ / ٣٢٩٤) وجاء في فهرسها أنه لرشيدي التبريزي (٩: ٣٦٠). (مثنوى حسن گلوسوز) لزلالي الخوانساري، مر في (٧: ١٥). (٧٦٠: مثنوى حسن معنی) لجويا التبريزي، ميرزا داراب بيك المذكور في (٩: ٢١٢) مثنوي في توصيف كشمير، ويأتي " مثنوي في وصف كشمير " متعددًا. (٧٦١: مثنوى حسن منظر) لملول التويسركاني، المذكور في (٩: ١١٠١) وناظم " باغ فردوس " رأيتهما معا مر. (مثنوى حسن نامه) لايزدي اليزدي محمد خان، مر في (٧: ١٦). (حسن ودل) لميرزا رضي الدين محمد بن محمد شفيق المتوفى ١٢٢٢، مر ذكره في (٧: ١٦). واصلاح الخطاء فيه ٩: ٣٧٢، وأما " حسن دل " لفتاحي (سيبك) النيشابوري فهي منثورة، و " حسن ودل " لسلمان التبرتي، الذي تابع الفتاحي فيها فهو نظم ونثر. كما أن " حسن وعشق " لفضولي أيضا منثورة. ويوجد نسخة في (دانشگاه: ٥١٥٢) مثنوي بهذا العنوان من القرن الحادي أو الثاني عشر واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضي المذكور. أوله: بنام أنكه دلها را در آغاز * بنام اوست حسن مطلع راز حكيمي كو جهان را عقل و جان داد * زحکم دل بدنها را روان داد ويوجد منه نسخة في (أدبيات: ٢٢٩ جوادي) بخط محمد مهدي عرب ابن محمد أشرف

[١٦٠]

(المتلخص بـ) (مشرب) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ وإخرى في (المتحف البريطاني: ١٢٠٨٠) or كتابته ١٢٦٤ و (النخجواني بتبريز) كتابته ١٢٨١، كما في فهرسها. (مثنوى حسن وعشق) لسرخوش اللاهوري، محمد أفضل الدهلوي، مر في (٧: ١٧ و ٩: ٤٣٩). (مثنوى حسن وعشق) لعلي دانشمند خان، مر في (٧: ١٧). (٧٦٢: مثنوى حسن وعشق) لفائبي الدهلوي، المير شمس الدين المذكور في (٩: ٧٩٨) كما مر. (مثنوى حسن وعشق) لكاتبتي الترشيزي، أو النيشابوري، المذكور في (٧: ١٧ و ٩: ٨٩٦). (٧٦٣: مثنوى حسن وعشق) للمولى مراد الطسوجي، المذكور في (٩: ١٠٢٦) وهو على بحر " يوسف وزليخا " في أربعة آلاف بيت، ويأتي له " مثنوي حصول المراد " ومر " مثنوي ليلي ومجنون ١٨: ٣٩٦ ". (مثنوى حسن وناز) أو " ناز ونياز " لنامي الترمذي البكري، مر في (٧: ٢٠). (٧٦٤: مثنوى حسن يوسف) لنذروي القزويني، المقتول في ٩٧٥ المذكور في (٩: ١٦٨). (٧٦٥: مثنوى حصول المراد) للمولى مراد الطسوجي، مر له أنفا " حسن وعشق "، وهو على بحر " مخزن " في ثلاثة آلاف بيت. (٧٦٦: مثنوى حفظ الصحة) لعادل الشيرازي، ترجمة من العربية ونسبها المترجم إلى [ثيادوق الحكيم] الذي كتبه وصية لانوشيروان، وللناظم هذا " طب منظوم " و " ستين عادلي ". أوله: توق إذا ما استطعت ادخال مطعم * على مطعم من

قبل فعل الهواضم تا طعامي نگذرد از معده بر بالای آن گر نبات
سوده مینوشي بود عین زیان

[۱۶۱]

آخره: بهر نوشیروان شاه شاهان جهان * این وصیتها (ثیاذق) کرد در
حکمت بیان از حیات زندگانی گر تمتع بایدت * نظم (عادل) یاد گیر
آی نور چشم مردمان یوجد مع " ستین عادلې " و " طب المنظوم "
في (دهخدا: ۲۹۶) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۲۸. (منظومة حفظ
الصحة) ليوستفي الطيب مر في (۹: ۱۳۲۱ و ۱۷: ۱۱۳). (۷۶۷:
مثنوی حقوق نامه) لثائب التبريزي مر ذكره (۱۹: ۸۳ - ۸۴). (۷۶۸:
مثنوی حقیقة الحق) للشيخ عبد اللطيف الجشتي، راجع (۹: ۶۹۳)
مثنوي عرفاني في ثلاثة وتسعين لطيفة وديباجة منثورة. أوله: [
بدان ارشدك الله تعالى إلى حقيقتك كه تمامی مشايخ حضرت
خواجهكان چشت.. سر این نامه را بنام آله * ابتدا میکنم به بسم الله
تا بتوفیق خالق علام * شود این نامه ء لطیف تمام رأینته في
(الملک: ۵۴۴۸) مع فهرس ۹۳ لطيفه في أوله سقطت آخره في
لطيفة ۲۹ بخط من القرن الحادي عشر حدود ۱۰۸۲. (۷۶۹: مثنوی
حکایت شبلي) في قصة شبلي والمريض في بغداد، وهي عرفانية
مختصرة، توجد في (الهيئات: ۱۷۲ ب) ضمن مجموعة من القرن ۱۳ -
۱۴ كما في فهرسها. أوله: شبلي أن پير طريقت ارشاد * بود روزي ز
فضا در بغداد آخره: چون از این وادي هائل رستند * در ته خاک بهم
پیوستند (مثنوی حلاج نامه) لعطار، راجع " مثنوی هيلاج نامه ".
(۷۷۰: مثنوی حمزة نامه) یوجد في (الملية بتبريز: ۲۸۵۰) كما في "
در باره نسخه هاي خطي ۴: ۲۹۳ ". وهو من القصص الحماسية
الدينية في روايات مختلفة. (۷۷۱: مثنوی حمله حسيني) لعبد
المجيد القمي الاوجي، المذكور

[۱۶۲]

في (۹: ۶۹۹) منظومة في حدود الفی بيت، یوجد بخطه عند السيد
مجيد سبط الناظم بطهران، كما مر. (مثنوی حمله حسيني) لغلام
على الرضوي، مر (۷: ۹۱). (۷۷۲: مثنوی حمله حسيني) لمحسن
التتوي السندي، من شعراء القرن الثاني عشر، في اثني عشر الف
بيت، ذكره گلچين المعاني ضمن منظومات الحماسية الدينية
الفارسية، نقلها عن " مقالات الشعراء: ۷۰۲ ". (۷۷۳: مثنوی حمله
حيدري) لميرزا أرجمند آزاد الكشميري، ابن عبد الغني بيگ قبول،
المتوفى ۱۱۳۴ المذكور بتخلصه جنون في (۹: ۲۰۶) وهو تكلمة "
حمله حيدري ۷: ۹۱ " لباذل المشهدي نظمه بعد " دلگشا نامه " له
في حدود ۱۱۳۱ اجابة لفخر الدين محمد خان ابن عم باذل المذكور
وفاتنا ذكره في (۷: ۹۱). أوله: ثنايى كه سر دفتر نامه هاست *
خداوند لوح وقلم را سزاست یوجد نسخة ناقصة الاخر في (الرضوية:
۲۸۸ أدبيات) بخط من أوائل القرن الثالث عشر، كما في فهرسها
لگلچين المعاني، وذكرنا " صولت صفدي " و " جذبه ء حيدري ۱۹:
۱۴۶ " أيضا تكملتان ل " حمله حيدري " باذل. (مثنوی حمله حيدري)
لباذل المشهدي، مر تفصيله في (۷: ۹۰) یوجد منه نسخة في
(سپهسالار: ۱۶۵) مذهبة مصورة من القرن الحادي عشر و (جامع
كبير يزد: ۵۴۸۶) كتابته شعبان ۱۱۵۴ و (سريزدى يزد: ۱۲۱) بخط أبو
طالب ابن محمد أرشد شهر بابكى كتابته آخر رمضان ۱۱۹۶ و (أصغر
المهدوي: ۵۹) بخط أكبر بن أحمد الحسيني كتبه في كشمير ۱۲۴۷
وأيضا (المهدوي: ۵۸) و (سپهسالار: ۷۱۲۷) من القرن الثالث عشر،
كما في فهرسهما. (مثنوی حمله حيدري) لبمانعلي راجي، مر في
(۷: ۹۱ و ۹: ۳۴۵) یوجد في (دانشگاه: ۲۰۵۰) من القرن الثاني

عشر و (المتحف البريطاني: ٨٣٦٩) or كتابته ١٢٦٣ ذكر في
فهرسها بعنوان " وقايع فتوحات بيغمير

[١٦٣]

اسلام " لراجى الكرمانى. (٧٧٤: منظومة حمله حيدري) لعاشق
الهندي، المذكور في (٩: ٦٧٣) نقلا عن " صبح گلشن: ٢٧٠ " في
غزوات الامير (ع). (٧٧٥: مثنوى حمله حيدري) لمحمد حسن
المتخلص بفقير، المذكور في (١٢: ١٥٧) له أربعة منظومات حماسية
دينية: ١ گيتى نما في احوالات النبي (ص) ٢ - حمله حيدري في
غزوات الامير (ع) في حياة النبي (ص) ٣ - يعسوب نامه في احوالا
الامير إلى حرب الصفين ٤ - سراج الصدور في مجلدين الاول من
حرب الصفين إلى وفاته، والثاني من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة.
(٧٧٦:.. حمله حيدري) لكل احمد. طبع على الحجر بلاهور في
١٢٣٤ كما في " فهرست كتابهاى چاى مشار " (حيدر نامه) لفريد
الدين العطار، مر في (٧: ١٢٥). (مثنوى حيرت الابرار) احد المثنويات
الخمسة التركية لامير عليشير النوائى، مر في (٧: ١٢٥). (٧٧٧:
مثنوى حيرت نامه) لتائب التبريزي مر ذكره (١٩: ٨٤). (مثنوى
خاك نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٤). (مثنوى خانقاه فقير)
لفقير الاصطهباناتي، مر (٧: ١٣٦ و ٩: ٨٤٢). (مثنوى خاورنامه) لابن
حسام، مر تفصيله في (٧: ١٢٧) ويوجد منه في تبريز عند الحاج آقا
حسين النخجواني كتابته ٨٧٧. واخرى في (دانشگاه: ٤٩٩٢) من
القرن الحادي عشر كما في فهرسها. (مثنوى ختم الغرائب)
للخاقاني الشيروانى، مر في (٧: ١٤٠). وهذا غير " ختم الغرايت "
الذي هو شرح لآيات من قصيدة الخاقاني، والذي فاتنا ذكره تأليف
محمد بن خواجكى الكيلانى الاسترابادي، الموجود نسخته في
(الملية بتبريز: ٢٧٩٥) كتابته ١٠٢٣. والاشعار المشروحة فيه: از اين
مشتى سماعيلى أيام * از اين جوقى سرائيلى بر زن

[١٦٤]

عمود رخش را سازند قبله * زند آنگاه تهمت بر تهمن (٧٧٩:
مثنوى خدا نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٤). (مثنوى خداوند
نامه) لفتح علي صبا، مر في (٧: ١٤٢). (مثنوى خرابات) لحزين
اللاهيچي، محمد علي، مر في (٧: ١٤٣) وطبع مع " السوانح
العمري " له. أوله: ثناهاست پير خرابات را * كه شست از دلم لوث
طامات را (مثنوى خرد نامه اسكندري) لعبد الرحمان الجامي، مر في
(٧: ١٤٧) وهو خامس مثنوياته السبعة " هفت اورنگ " في قصة
اسكندر بسياق عرفاني، وقال فيه: [كه افسانه خوانى نه كار
منست]. أوله: إلهى كمال إلهى تراست * جمال جهان پادشاهى
تراست جمال تو از وسع بينش برون * كمال زحد آفرينش فزون
نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ في الملك: (الملك: ٥٩٩٣)
ضمن " هفت اورنگ " كتابته في حياة الناظم محرم ٩٨٣ بهرات و
(الملك: ٥٩٩٥) بخط محمد بن علاء الدين الباخري الزره أي ضمن "
هفت اورنگ " رجب ٩٨٥ و (الملك: ٥٩٧٠) أيضا ضمن " هفت اورنگ "
من القرن العاشر وغيرها. (مثنوى خردنامه) لعطار النيشابوري، مر
بعنوان " مثنوي اشترنامه ". (٧٨٠: مثنوى خرد نامه) لكافي الفاييني
ابن محتشم المذكور في (٩: ٩٠٣) جاء بعضها في " گنجينه ء
گرانمايه ". أوله: يکی پرسيد از يثرب زصادق * كه أي ذات تو چون
قرآن ناطق (مثنوى خرد نامه) لمحمود التندري، مر في (٧: ١٤٧).
(مثنوى خرد نامه) أو " اقبال نامه " للنظامي الكنجوى، مر ذكره في
(٩: ١٢١٠). (مثنوى خرم بهشت) لرضا قلبي هدايت، مر تفصيله في
(٧: ١١٥). أوله سر آغاز هر نامه يابد نگار * بنام جهان داور كردگار

(٧٨١: مثنوى الخروسية) للمير حسن الاصفهاني، صاحب الديوان المذكور في (٩: ٢٤٠) وأخ الحاج عبد الله العطار. (٧٨٢: مثنوى خزائن الفوائد) لمجذوب التبريزي من علماء القرن الحادي عشر، مر في (٧: ١٥٥) ويوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ٦٣١٦) Or نسخة غير مؤرخة من القرن التاسع (!)، لم يذكر في فهرسها غير أنه في عقايد الشيعة. ونسخة في (دانشگاه: ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧، كما في فهرسها (٧٨٣: مثنوى خسرو وشيرين) لاصفخان، يوجد في (دانشگاه: ٤٨٤٦) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا وذكر في " تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش: ٣٩ " أصفخان الجيو الهندي من امراء جهانگیر بادشاه بالهند وقال: له ديوان و " مثنوى خسرو وشيرين "، ورأيت منتخبة منه ناقصة الآخر نسب إلى أصفخان في (الملك: ٢٧ / ٢٨٤٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر. أولها: هممه مانده زهمراهيش واپس * خدا همراهى او كرده وپس (٧٨٤: مثنوى خسرو وشيرين) لأكبر الدولت آبادى، المير محمد أكبر المذكور في (٩: ٨٨) ذكره " تذكره نصر آبادى: ١٠٩ " وأورد شطرا من مثنويه هذا. (مثنوى خسرو وشيرين) لامير خسرو الدهلوي، راجع " مثنوى شيرين وخسرو ". (٧٨٥: مثنوى خسرو وشيرين) لجرعة التبريزي، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور في (٩: ١٩٢) وهو في ١٥٠٠ بيت ولم يتم. (٧٨٦: مثنوى خسرو وشيرين) لجعفري القزويني، الميرزا قوام الدين جعفر، المذكور في (٩: ١٩٨) ذكر في " تذكره نصر آبادى: ٥٣ " وقال: ظني انه لم ينظم " خسرو وشيرين " أحسن من جعفري أحد إلا النظامي.

(٧٨٧: مثنوى خسرو وشيرين) لمحمد جعفر نيريزي طبع مع مقدمة في أحوال الناظم لنوراني الشيرازي بشيراز ١٣٨٤ في ١٨٢ ص. (مثنوى خسرو وشيرين) لدشتي، محمد خان، المولود في ١٢٤٦ مر ذكره في (٧: ١٦١ و ٩: ٣٢٦) نظمه باسم ناصر الدين شاه قاجار، يوجد منه نسخة عند (مهدي بياني) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧. (مثنوى خسرو وشيرين) لروح الامين مير جملة، مر (٧: ٢٦٠ و ١٤: ٢٦٩). (٧٨٨: مثنوى خسرو وشيرين) لسالك اليزدي، من القرن الحادي عشر، المذكور في (٩: ٤٢٠). يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٣٢٨٧) (ص: ٤٨٢ - ٥١١) مثنوي ناقص الاول والآخر، في قصة خسرو وشيرين، مدح فيه عبد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣)، كما في فهرسها. (٧٨٩: مثنوى خسرو وشيرين) لسالم التبريزي المذكور في (٩: ٤٢١) يوجد في (المجلس: ٣٠٤٨) بخط عبد الحافظ بن القاضي يحيى بن القاضي وجيه الدين (دهولقه أي) كتابتها ١١ ع ١ / ١٠٢٦، كما في فهرسها. (٧٩٠: مثنوى خسرو وشيرين) لسنجر الكشاني، محمد هاشم المتوفى ١٠٢١ المذكور في (٩: ٤٧٢) مثنوي عرفاني قصصي، في بحر الهزج، رأيته في (الملك: ٥١٥٨) مذهبة ضمن كلياته من القرن الحادي عشر في حدود ستمائة بيت. أوله: الهي سينه أي درد آشنا ده * غم از هر دل كه بستاني بماده آخه: از اين آن در حجاب عشق واين زان * دو سرو از شرم همچون بيد لرزان.. اگر نيکست فالت خوش براري * وگرنه چون چنار آتش براري ونسخة اخرى في (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر أيضا كما في فهرسها. وذكر في فهرس انديافيس: ١٤٨٨. مثنوى للناظم في هذا البحر و أوله يطابق ما ذكرت وسماه " ساقينامه " يحتمل أن

يكون غلطا. وذكر في فهرس (الرضوية ٧: ٥٩٥) مثنوي له أوله أيضا يطابق ما رأيت غير أنه ذكر بعنوان " فرهاد

[١٦٧]

وشيرين " يحتمل اتحاد الثلاث. (٧٩١: مثنوي خسرو وشيرين) لشاپور، أوله: صباحي زاب كوثر روي شسته * گلی از چشمه خورشيد رسته رأيت ضمن مجموعة في (الملك: ٣٨٤٤) من القرن الحادي عشر، خمسين بيتا من أوله كتب عليه أنه لشاپور، ويحتمل أن يكون شاپور الرازي، المذكور في (٩: ٤٩٠) الذي نسب إليه " مثنوي " في قبال " خسرو وشيرين ". ويوجد ديوان شاپور الرازي في (دانشگاه: ٢٨٦٢) من القرن ١٠ - ١١ مذهبة وفيها مثنوي " خسرو وشيرين " له. كما في فهرسها. (مثنوي خسرو وشيرين) لشعله التبريزي، مر في (٧: ١٦٠ و ٩: ٥٢٨). (مثنوي خسرو وشيرين) لشهاب الدين بياني، عبد الله مرواريد الكرمانى مر في (٧: ١٦١ و ٩: ١٥٠). (مثنوي خسرو وشيرين) لشهاب الترشيزي، الميرزا عبد الله خان، مر في (٧: ١٦١ و ٩: ٥٥٣) وصفه في فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمه على بحر " هفت پيكر " بعد " بهرامنامه ١٩: ١٣٠ " و " يوسف وزليخا ": از پس آن " خسرو وشيرين " كه در بحر خفيف بر طريق داستان " هفت پيكر " گفته ام (٧٩٢: مثنوي خسرو وشيرين) لطالب أملی، المذكور في (٩: ٦٣٦) نظمه باسم حاكم مرو كما مر. (مثنوي خسرو وشيرين) لعرفي الشيرازي، مر في (٧: ١٦٠ و ٩: ٧١٢) نسخه شايعة منه (المجلس: ٦ / ٢٥٩٥) ضمن كلياته كتابتها ١٠٥٠ وايضا (المجلس: ٣ / ٢٥٩٤ و ٢٥٩٧) و (الرضوية: ٤٩٣ ادبيات) كلها من القرن الحادي عشر، وايضا في (خانقاه صفى عليشاه) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما حدثى به إبراهيم الديباجي (مثنوي خسرو وشيرين) لعنصرى البلخي، مر في (٧: ١٥٩). (٧٩٣: مثنوي خسرو وشيرين) لفاني الكشميري، محمد محسن، المذكور

[١٦٨]

في (٩: ٨٠٣) نسب إليه في " صبح گلشن: ٣٧٣ ". (مثنوي خسرو وشيرين) لقاسمي الكنابادي، مر في (٧: ١٦١ و ٩: ٨٦٦) نظمه في ٩٥٠ في ثلاثة آلاف بيت حسب دستور سام ميرزا: گهره ايم كه زاد از بحر توفيق * سه بار آمد هزار از روي تحقيق زغيب آمد حديثى بر زبانها * كه شد تاريخ سالش فيض جانها رأيت منتخب منه في (الملك: ٢٨ / ٣٨٤٤) من القرن الحادي عشر في حدود ٩٣ بيتا. أوله: سخن پرداز از اين افسانه نو * چنين زد داستانى در پس خسرو ويوجد منه في (دانشگاه: ٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر و (فرخ - مشهد) غير مؤرخة أيضا، كما فهرسها. (٧٩٤: مثنوي خسرو وشيرين) لقانع، يوجد في (دانشگاه ١٠٦ / ٢٩٥٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٤٤ - ١٠٢٠، كما في فهرسها. (٧٩٥: مثنوي خسرو وشيرين) لكوثر الهمداني، المير عقيل، المذكور في (٩: ٩٢٤) ذكر له في " تذكرة نصر آبادى: ٢٧٨ " مثنوي باسم " فرهاد وشيرين " وفي " آتشكده آذر: ٢٥٧ " نسب إليه " خسرو وشيرين " وفي " صبح گلشن: ٣٤٤ " مثنوي " شيرين وفرهاد ". ويوجد في (دانشگاه: ٢ / ٤٠٦٩) " مثنوي خسرو وشيرين " لكوثرى القره باغى في حدود ٣٨٠٠ بيتا. كما في فهرسها. أوله: بنام آنكه شمع دیده افروخت * بنور دیده ام نظاره آموخت (٧٩٦: مثنوي خسرو وشيرين) لمسيحي الكاشانى وهو الحكيم ركنا، المذكور في (٩: ١٠٤١ و ١٠٤٢) ذكر في " مجمع الخواص ٤: ٥٣ " واورد ستين بيتا منه. (٧٩٧: مثنوي خسرو وشيرين) لمشرقي المشهدي،

المولى ملك المذكور في (٩: ١٠٤٩) نظمه باسم الشاه صفى الصفوى ولم يتمه. يوجد ضمن ديوانه في (الرضوية ٥٥٢ أدبيات) بخط من القرن الحادي عشر، كما في فهرسها.

[١٦٩]

(٧٩٨: مثنوى خسرو وشيرين) لناصر نجف آبادى، السيد ناصر الدين حجت، المذكور في (٩: ١١٥٧). جاء فيه: چو شيرين شهره شد در دلربانى * غرورش كرد دعواى خدايى (مثنوى خسرو وشيرين) لنامى الاصفهاني، مر في (٧: ١٦٠) نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ في (الملك: ٥٩٥٦) بخط إبراهيم بن محمد بن إبراهيم كتابته ٢٥ شوال ١١٩١ مصورة مذهبة ويوجد في (الملية: ١٢٧ ف) ضمن مجموعة كتابتها ذى الحجة ١١٩٨ و (الملك: ٦٢٤٧) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر أوله يخالف ما ذكرت في موضعه و (المجلس: ٩١٩) بخط أحمد الحسيني الأينجوي الشيرازي ١٢٣٩ و (الملك: ٥١٦٧) شوال ١٢٤١ وأيضا (الملك: ٥٠٦٧) بخط أبو القاسم بن عبد الرضا القزويني ١٢٤٧ و (المجلس: ٥٧٢١) بخط عبد الكريم ابن محمد كاظم الرشتي المؤذن، ذى الحجة ١٢٤٧ وغيرها. (مثنوى خسرو وشيرين) لنظامي الكنجوي، مر تفصيله في (٧: ١٥٩ و ٩: ٢٠٩). أوله: خداوندا در توفيق بگشاى * نظامي را ره تحقيق بنماى آخره: روانش باد جفت شاد كامى * كه گويد باد رحمت بر نظامي نسخه شايعة (هاروارد فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ٨٢٧ ورأيتها في (الملك: ٥١٢٣) ضمن " پنج گنج " مذهبة كتابتها ٨٢٢ و (إلهيات: ٢١٠ ج) مع " ليلي ومجنون " مذهبة كتابتها ٨٩٦ وأيضا (الملك: ٦٢٠٤) بخط محمد حسين الجامي ضمن " پنج گنج " كتابته ٩٨٠ و (موزه: ٢٧١٧) مذهبة مصورة كتابته ٩٦٢ كما في فهرسها. (مثنوى خسرو وشيرين) لهاتفى الجامى، المذكور في (٩: ١٢٨٤) مر في (٧: ١٦١) وفي (١٣: ٢٧٠) بعنوان " شيرين وخسرو ". (٧٩٩: مثنوى خسرو وشيرين) لهدايت الطهراني المذكور في (٧: ٢٦٥ و ٩: ١٢٩٢) مر ذكره نقلا عن " روز روشن: ٧٧٦ " انتسابه تارة إلى هدايت

[١٧٠]

وتارة إلى مقصود بيگ الشيرازي - راجع (٩: ١٠٤٨). (مثنوى خسرو وگل) لعطار النيشابوري، مر في (٧: ١٦١) بعنوان " خسرو وگل " وفي (١٨: ٢٣٢) بعنوان " گل وخسرو " وطبع بعنوان " خسرو نامه " وذكر له في بعض الفهارس " گل وهرمز " كما مر. (مثنوى خسروى نامه) لاقا محمد إبراهيم النواب، مر (٧: ١٦٢). (مثنوى خشخاش نامه) لتائب التيريزي، مر ذكره في (٧: ١٦٢). (مثنوى خضر خانى) لامير خسرو، يأتي بعنوان " مثنوي دول رانى ". (مثنوى في الخط) راجع: " آداب الخط ١٩: ١٠٤ " و " اصول شش قلم ١٩: ١١٨ ". (مثنوى الخطاب الفاضل) للسيد المفتي المير محمد عباس، مر (٧: ١٨٢). (٨٠٠: مثنوى خلاصة الاحكام) لصبا الكاشاني، منظومة في ٣٢٠ بيتا في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى ١٢٣١ كما مر. رأيته في (الملك: ٥ / ٥١١٦) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٨٨. أوله: أي نگارنده سپيد وسياه * أي طرازنده نگیں وكلاه ويوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه، منه (المجلس ١٠١٢) كتابته ١٢٦٦ وإلهيات: ٧٩٩ د) وسپهسالار: ٤٠٤) و (الملية: ١٧٨) والرضوية: ٤٦٨ أدبيات) و (الملك: ٥٢١٠) كلها من القرن الثالث عشر. (مثنوى خلاصة التنزيل) لابن عماد، مر في (٧: ٢٢٢). (مثنوى خلاصة الحقايق) لنجيب الدين رضا التيريزي الاصفهاني، مر ذكره في (٧: ٢٢٥) جاء في أواخر نسخة (الملك: ٥٣٧٢) ما يشير إلى تاريخ ولادته ونظمه: سال هزار

وصد هجرت تمام * عمر به پنجاه که شد در نظام ورأيت أيضا نسخة أخرى منه في (الملك: ٥٦٩٢) ناقص الاول والاخر، كلاهما

[١٧١]

من أوائل القرن الثاني عشر ونسخة كاملة منه في (الرضوية: ٢٩٦ أدبيات) بخط محمد شريف فراشيدى ٢٦ ذي حجة ١١٩٤. أوله: حمد وثنای أحد لا يزال * فرد قديم وصد بى زوال ويأتي له " مثنوي سبع المثاني ". (٨٠١: مثنوي خلاصى نامه) مثنوي عرفاني في حدود ١٢١٧ بيت. أوله: ميستاييم خالقي را كوست هست * اين دگرها نيستند واوست هست ان خداوندي كه فيومست وحى * أنكه پاکی وقف شد بر نام وی طبع بقطع صغير في مجلد مع مقدمة منثورة من الناشر جاء فيه: نسب في النسخة الخطية المنقولة عنه إلى السنائي الغزنوي (٤٦٤ - ٥٢٥) غير أن فيه اشارات إلى " المثنوي المعنوي " للبلخي (٦٠٤ - ٦٧٢). وحدود أربعين بيتاً من أوله يطابق المثنوي المنسوبة إلى المولى صدرا م ١٠٤٠، المطبوعة في آخر " سه اصل " لصدرا المذكور بطهران تحت عنوان " منتخب مثنوي " كما نبهنا به الحائري. مثنوي خلافتنامه امام حسن) لخاموش اليزدي، مر (٧: ٢٢٨). (مثنوي خلافتنامه حيدري) لخاموش المذكور مر (٧: ٢٢٨). (مثنوي خلد برين) لوحشي البافقي، مر في (٧: ٢٤٠ و ٩: ١٢٦٤). وهذا غير " خلد برين " المنثورة لمحمد يوسف واله الذي فاتنا ذكره. يوجد منه في (المجلس: ١١٥٩) ضمن " كلياته " والرضوية: ٦٠٤ أدبيات) من القرن الحادي عشر وعند (أصغر المهدي: ٢٨٤) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٢ كما في فهرسها. (مثنوي خلنامه) لكوهى الكرمانى، مر (٧: ٢٥١). (٨٠٢: مثنوي خلوت راز) للمولى محمد أمين اللاهيجي المتخلص بـ واصل نزيل اصفهان، المذكور في (٩: ١٢٤٩) وهو مثنوي على زنة " تحفة العراقيين ".

[١٧٢]

(٨٠٢: مثنوي خلوت راز) لمحمد طاهر وحيد الغزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) مثنوي في ٢٢٠٠ بيت، أوله: أي فرازنده سراى جهان * بگل وختشت آشكار ونهان يوجد في (المجلس: ١١٦١) ضمن " كلياته " تاريخ كتابتها ١٠٨١ كما في فهرسها. (٨٠٤: مثنوي خمخانه) لسرخوش اللاهوري، محمد أفضل المذكور في (٩: ٤٣٩) كما في مقدمة طبع " كلمات الشعراء " له. (٨٠٥: مثنوي خمخانه) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي، المذكور في (٩: ٦) ويأتي له: " مثنوي ميخانه " و " مثنوي هفت دفتر ". (٨٠٦: مثنوي خمريه) لاسماعيل النائب التبريزي، المذكور (٧: ٢٥٣ و ١٩: ٨٤). (مثنوي خنك بت وسرخ بت) لعنصري، مر (٧: ٢٦٦ و ٩: ٧٧٢) (٨٠٧: مثنوي خوابنامه) لبسحاق اطعمة، جمال الدين المذكور في (٩: ١٢٥) مع ديباچه منثورة يوجد في (أدبيات: ٨١ جوادى) ضمن " كلياته ". (٨٠٨: مثنوي خوابنامه) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد في (المجلس: ٦٤٥١) كتابته ٢١ محرم ١٢٩١ يحتفل أن يكون الناظم مشترى الطوسى المذكور في (٩: ١٠٤٦). أوله: ابتدا ميکنم بياد خدا * خالق تحت و فوق أرض وسماء ياد دارم چنين من از استاد * كه بود جان او بجنّت شاد آخره: هر كه او غسل كرد در حمام * پاك گردد ز فعلهاى حرام ضمن مجموعة كتابته ٢١ محرم ١٢٩١. (٨٠٩: مثنوي خورشيد وپروانه) لشاعر يتخلص به بـ (سالم) مثنوي غرامي في قصة شمع وپروانه وپهرامشاه وماه وخورشيد وخاقان چين ووزير و شاه فيروز، نظمه في ١٢٥٤ باسم محمد شاه الفجار. جاء في اواخره:

زهجرت نموده گذر * بکھزار ودویست وپنجه وچار.. تاج بخش شهبان محمد شاه * نور بخش جهان ظل الله (سالم) این را گرفته بکف * ختم کردش بنام شه زشرف اوله: حمد پاک از دلی چو آینه صاف * بخداوند منبع الطاف بوجد فی (دانشگاه: ۳۳۷۴) بخط الناظم کتابته تاریخ النظم فی ۱۲۵۴ فی ۱۱۵ ورق. (مثنوی خورشید وجمشید) للساوجی، مر بعنوان " مثنوی جمشید وخورشید ۱۹: ۱۴۷ ". (۸۱۰: مثنوی خورشید و مه پاره) او " گل رعنا " لشاعر قمی یتلخص به حکیم. رأیت منه عدة نسخ منها فی (الملك: ۵۳۹۷) کتب علیها أنه لحکیم القمی و (الملك: ۵۲۸۸) أنه من نظم ملا رفیعا القزوینی. یصف فیہ نفسه: هستم بهنر چنانکه خواهی * استاد طبیعت والهی در میکده ها قدح پرستم * در مدرسه ها شفا پرستم.. اوله: آی قبله نمای عشبازی * معشوق حقیقی ومجازی ویمدح فیہ شاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷). (۸۱۱: مثنوی خون حاتم) لمحمد قلی الطهرانی الطرشتی. بوجد ضمن مجموعة عند (أصغر المهدوی: ۵۲) بخط محمد علی بن شاه محمد رضی الاشتهاردی کتابتها شعبان ۱۲۱۲، كما فی فهرسها. ومر له " مثنوی حاتم نامه ۱۹: ۱۵۶ " واحتمال اتحادهما. (۸۱۲: مثنوی خیاط نامه) لفرید الدین العطار النیشابوری المذكور فی (۹: ۷۲۹)، رأیته فی (الملك: ۵۰۶۲) ضمن " کلیاته " کتابتها ۹۵۶ و ذکر الکاتب بعد ختامه: تم " خیاط نامه " اوله: بنام آنکه هستی زو نشان یافت * نفوس ناطقه زو نور جان یافت زمین را بر سر آب او نهادست * سما را در تک وتاب او نهادست

آخره: زدست خلق بیچاره چه آید * توکل جز بوی بردن نشاید و ذکر فی فهرس کتب الفارسیة بنگاله ضمن " کلیاته " مثنوی بهذا العنوان اوله كما فی نسخة الملك. (۸۱۳: مثنوی داستان علی اکبر وقاسم) لمحمد طاهر بن أبي طالب وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسیة، فرغ منه فی ۱۲۹۸ كما فی " حماسه سرائی در ایران: ۳۶۵ " نقلا عن " ضمیمه فهرس ربو ۲: ۷۱۹ ". (۸۱۴: مثنوی دانش نامه) لمحمد بن معصوم علی الهیدجی الزنجانی المذكور فی (۹: ۱۳۰۴) وهي منظومة فی " قبال " شاهنامه " طبع فی ۱۶۰ ص مع دیوانه فی ۱۰۴ ص، وبعدها بتبریز فی ۱۳۷۷. (۸۱۵: مثنوی دختر برهمن) لالله وردیخان كما فی نسخة (الملك: ۵۶۲۵) مثنوی فی حدود ۴۱۰ بیت، رأیته مع " مثنوی دختر وپسر برهمن " کتابتها ۱۱۹۸. اوله: بنام آتشین ساز رخ گل * جگر در خون گداز اشک بلبل آخره: بسوی کعبه مقصود روکن * حیات جاودانی آرزو کن ومر " قصة جعد مهج ۱۷: ۹۲ ". (۸۱۶: مثنوی دختر نامه) لتائب التبریزی، مر ذکره فی (۱۹: ۸۴). (۸۱۷: مثنوی دختر وپسر برهمن) لنواب میرزا هادی خان، مثنوی فی حدود ۲۲۰ بیتا فی غرام أخ واخته واهلاک نفسهما فی الماء. رأیتها فی (الملك: ۵۶۲۵) ضمن مجموعة بخط محمد إسحاق بن محمد زاوهی کتبا فی ۱۵ ع ۲ / ۱۱۹۸ فی کابل. اوله: شنیدستم ز رندی باده نوشی * زسر در فتنه خمخانه جوشی چه رندی مونس جان شمع محفل * سرور افزا چو ساغر همدم دل آخره: رسان یا رب تو (نادم) را بیاران بحق حرمت شام غریبان

(۸۱۸: مثنوی الدرّة النظمیة) فی التجوید، لشاعر یتخلص بـ (رجائی) فی حدود ۱۳۶ بیتا نظمه باسم فتحعلی شاه القاجار. أوله: آی نام نامیت شده مفتاح هر کلام * وی از کلامت این همه عالم در انتظام.. " درّة النظمیة " گفتا نام تاریخش خرد * چونکه مضمونش بود از بهر قراها سند آخره: بود جمعه ثامن ذیحجه فی عین الضحا * کرد اتمامش (رجائی) ملتتمس دارد دعا موجود ضمن مجموعه فی (دانشگاه: ۱ / ۵۶۳) کتابتها ۱۲ ج ۱ / ۱۳۶۹ و آخری (دانشگاه: ۲ / ۳۲۵۱) کتابتها ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵، كما فی فهرسها، وله شرح باسم " مفتاح خزاین ". واحتمل ابني فی " فرهنگنامه های عربی بفارسی: ۲۵۲ " أن الناظم هو الذي نظم " لغات قرآن " باسم حسین علی میرزا. (مثنوی درج گهر) لنامی الاصفهانی، مر فی (۸: ۵۸). أوله: بسم الله الرحمن الرحيم * مینهم از تازه، بنائی عظیم یوجد فی (الملیة: ۲۱۷ ف) واحتمل کتابته فی فهرسها ۱۱۹۸. (مثنوی درج اللثالی) لمیر الکرمانی، المذکور فی (۹: ۱۱۴۱) مر فی (۸: ۵۹). (مثنوی درج مضامین) أو " لؤلؤ درج المضامین " لمختار الاعمی مر فی (۱۸: ۳۸۲). (۸۱۹: مثنوی در خوشاب) لحجة الاسلام محمد تقی نیر التبریزی (۱۲۴۸ - ۱۳۱۲) المذکور فی (۹: ۱۲۴۱) منظومة فی ذم امام جمعة الخوئی فی جواب مثنویه " قار دوشاب " فی تسعمائة بیت وتخلص فيه بـ (عمید). أوله: مشنو از نی در کتاب مولوی * بشنو از تنبور قمصور خویی بین چه سان دستان سراپی میکند * ناله ازدرد جدایی میکند آخره: ختم کن این دفتر " درخشاب " * کاب شد نک مثنوی " قاردشاب " رأیها فی (الملک: ۵۱۸۰) بخط خلیل بن هادی ۱۳۰۹ ونسخة فی (الهیات: ۵۴۲ د) بخط الحاج سید أحمد اللاهیجی کتابته ۲۷ صفر ۱۳۱۲ بهمدان

[۱۷۶]

كما فی فهرسها. (۸۲۰: مثنوی درد وداغ) لغالب الدهلوی، أسد الله المذکور فی (۹: ۷۸۴) مثنوی فی قبال " مخزن الاسرار " للنظامی، مختصر طبع ضمن کلیاته فی خمسة اوراق، كما فی " هفت آسمان ۱: ۱۶۶ ". أوله: بی ثمری برزگری پیشه داشت * در دل صحرای جنون ریشه داشت ویاتی له " مثنوی رنگ و بوی " أيضا علی زنة " المخزن ". (۸۲۱: مثنوی در مکنون) لصدر الدین الموسوی، موسی بن محمد باقر الدزفولی، المذکور فی (۹: ۶۰۲). وهو مثنوی عرفانی رأیها فی حدود ۱۶۰۰ بیتا فرغ منه فی ۱۲ ج ۱ فی (الملک: ۵۳۷۰) ضمن مجموعة کتابتها ع ۱ / ۱۲۲۵ أوله: آی ذات تو همچه در مکنون * برتر زخیال ووزچه وچون آی ذات تو برتر ازخیالات * پیش تو خیال محض طامات آخره: این خامه بسر رسید یکبار * کوتاه بکن زبان گفتار (۸۲۲: مثنوی در مکنون) لعلي أصغر بن علي أكبر البروجردی مؤلف " حقایق المعارف " فی العقاید، مثنوی عرفانی وحکایات عرفانیة، تخلص فيه بـ (اصغر) ويحتمل اتحاده مع نیر البروجردی المذکور فی (۹: ۱۲۴۱) یوجد فی (دانشگاه: ۴۲۷۴) مع دیباجة منثورة کتابته ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم وخط الناظم نفسه. أوله: بشنو از نی چون حکایت میکند * قصه مکنون روایت میکند (مثنوی در مکنون) لشمس الدین فقیر العباسی (۱۱۱۵ - ۱۱۸۳) مر فی (۸: ۷۳) حکا " نجوم السماء " عن " تذکرة نتائج الافکار " بعنوان شمس الدین فقیر شاه جهان آبادی رأیت المنتخب منه فی (الملک: ۵۶۱۱) مع مقدمة منثورة من جامع المجموعة فی شرح حال الناظم، وقال فيه أن له خمسة مثنویات وهذه فی ۳۰۳۳ بیتا ونقلها من " تذکره مستوفی " لنواب إبراهيم خان، الذي انتخب منه فی

[۱۷۷]

ستمائة بيت، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو في قصة غرام مليكة بنت قيصر الروم والحسن العسكري (ع). أوله: تو بيدائي بهر چيزی كه بيداست * تو بينائي بهر چيزی كه بيناست والمجموعة بخط محمد علي خان من القرن الثاني عشر كتبت بالهند. (٨٢٣: مثنوي در نجف) لنديم المشهدي، زكي، المذكور تفصيله في (٩: ١١٨٠)، أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * مطلع ديوان علي عظيم يوجد في (المجلس: ١٠٨٠) ضمن " ديوان " له غير مؤرخة من القرن الثاني عشر كما في فهرسها. (٨٢٤: مثنوي درويش ابدال) مثنوي في قصته، كما فهرس دانشگاه ضمن مجموعة رقم (١٤٢٧) بخط امامقلي الايماني كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩. (٨٢٥: مثنوي در منظوم در أشرف علوم) منظومة طيبة لشمس الدين محمد بن حسن الجرجاني، في ثلاثة حمل: ١ - في حفظ الصحة ٢ - وصايا في معالجة الامراض ٣ - في بيان المركبات. أوله: .. بعد حمد الله گويد شمس جرجاني ضعيف * در بيان طب كتابي در منظوم لطيف يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع " تجربه نامه " أيضا في الطب لابن سيفي وغيرها تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان. (مثنوي دره منظومة) مر بعنوان " الدرّة النظمية ١٩: ١٧٥ " (مثنوي درياى نور) لميرزا محمد علي الانصاري، مر في (٨: ١٤٨). (٨٢٦: مثنوي دستور سليمانى) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الاصفهاني الذهبي، ناظم " مثنوي سبع المثاني " وغيره. (مثنوي دستور العشاق) يوجد في (المتحف البريطاني: ١١٣٤٩) ٥٢ مصورة كتابتها ٨٦١ ولم يذكر في فهرسها اكثر من ذلك. ويحتمل أن يكون ليحيى سيبك النيشابوري المتخلص بـ (فتاحي) المتوفى ٨٥٢، المذكور في

[١٧٨]

(٩: ٨٠٧) والمطبوع منظومته بربلين ١٩٢٦ م في ٢١٩ ص بمباشرة برين شيالي، ز. ر. س. راجع (٨: ١٦١). (مثنوي دستور العمل) للشيخ محمد علي البروجردى مر في (٨: ١٦٣) (٨٢٧: مثنوي في دستور المعما) لحقيري الهروي، الملا شهاب الدين ابن نظام الدين، المذكور في (٩: ٢٥٩) نظمه في ٩١٨ (= نسخه ء موزون وبى عيب) وله غير هذه المنظومة رسالتان في " المعما " يأتي في محلها. وجاء فيها: (حقيري) اندرين نظم محقر * كه بر لوح بيان آمد مصور اوله: بنام آنكه ذات جمله اشيا * بود چون اسم ذات اومعما بود آسايش دلها ز نامش * گشايد جمله مشكلها ز نامش آخره: قبول خاطر اهل هنر باد * بخوبى در همه عالم سمر باد يوجد في (المجلس: ٨٨٣) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ و طهران (سنا: ٧٥٧٦) كتابتها ١١٢٩ كما في فهرسهما. (مثنوي في دستور المعما) لعبد الرحمان الجامي، المذكور في (٩: ١٨٨) منظومة في ٦٧ بيتا، فرغ منه في ٨٩٠ (= فيض). أوله: چو از حمد وتحيت يافتى كام * بدان آي در معما طالب نام كه اعمال معمائى سه قسم است * كه هر يك گنج اسمارا طلسم است رأيت منه نسخا تختلف في عدة آياتها وأخرها، في (الملك: ٤٧٩٥) ضمن " كلياته " كتابته ٨٩٥ آخره: به تشریف قبول ارزنده بادا * بر ارباب كرم فرخنده بادا واخرى أيضا في (الملك: ٥٩٩٧) ضمن " كلياته " من القرن العاشر، آخره: از مهر ومحبتش نشانهاست * دال والفى كه دردل ماست ويوجد في (المجلس: ٨٨٣) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ١٠٣٦ وطهران (سنا: ٧٥٧٦) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٩ وغيرها وله في هذا الموضوع ثلاث رسائل

[١٧٩]

آخر ذكرنا منه اثنان في (٨: ١٦٧). (مثنوى دستور نامه) لحكيم نزارى المذكور في (٩: ١١٨٢)، مر في (٨: ١٦٩)، نظمه في ٧١٠ وطبع بلنين گراد في ١٩٢٣ م بمباشرة برتلس مع مقدمة له بالروسية. يوجد منه في تبريز (الملية: ٣٦٤٣) احتمال صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع. جاء فيه: زهجرت گذشته ده وهفتصد * سر سال نو بسته ام اين رصد ونسخة منه في (دار الكتب ٢٥ م ادب فارسي) بخط عبد الله بن شعبان حيدر كتابته ٨٥٩. أوله: قل الحمد لله نزار فقل * خداوند جزو خداوند كل واخرى في (الاصفية) بخط شاه علي أبو محمد مذهبة كتابته ١٠٢٣ كتب لخزانة قطبشاه، ونسخة في (دانشگاه: ٥ / ٣٥٣٣) كتابته ١٢٢٩ كما في فهارسها. (مثنوى دستور نرد) لوحيد القزويني، مر في (٨: ١٦٩). (مثنوى دعوت العاشقين) لميرزا محسن تائير التبريزي، المذكور في (٩: ١٦٤)، مر في (٨: ٣٠٨). (٨٢٨: مثنوى دفتر درد) لنويدي الشيرازي، مر له " مثنوي جوهر فرد ١٩: ١٥٢ " وهذا ثانی مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما مر. (٨٢٩: مثنوى دلبر وشيدا) لاحسنی پياله، المتوفى ١١١١ المذكور في (٩: ٥٥) ويأتي له " مثنوي شاه وماه ". (٨٣٠: مثنوى دلريا) لكاتبى الترشيزي، المتوفى ٨٣٩، المذكور في (٩: ٨٩٦) ذكر فيه من مثنوياته: ده نامه وسى نامه و " نسخه كافيہ " ذو بحرين والقافيتين و " نسخه جان ودل " يوجد منه نسخة عند (مهدي بياني): بطهران ضمن " كلياته " كتابته ٨٩٠ و (دانشگاه: ٤٠ / ٣٦٨٣) من القرن العاشر أو الحادي عشر، كما في فهرسهما. (مثنوى دلگشا) للكاتبى، كما في نسخة (دانشگاه: ٣٦٨٣)، راجع مثنوي

[١٨٠]

سى نامه ". (٨٢١: مثنوى دلگشا نامه) لميرزا ارجمند آزاد الكشميري، المذكور في (٩: ٢٠٦) نظمه قبل " حمله حيدري ١٩: ١٦٢ " الذي هو تكملة لبازل، كما جاء في أول " حمله حيدري " هذا في سبب نظمه: من از " دلگشا نامه " خويشتن * زدم در جهان گرچه لاف سخن ندارم ز دامن انصاف دست * كه از " حمله " تا آن بسى فرق هست. چو از " دلگشا نامه " پرداختي * بكنج خموشى چرا ساختى وقال گلچين المعاني في فهرسه، أنه هذا متحد مع " دلگشا نامه " المذكور في " فهرس ريو ٢: ٧١٩ " والذي نسب فيه إلى غلام علي آزاد البلگرامي والذي نقلناه عنه في (٨: ٢٥٥) راجعه. (مثنوى دلگشا نامه) لغلام علي آزاد، مر (٨: ٢٥٥). وراجع " مثنوي دلگشا نامه " لميرزا ارجمند آزاد. (٨٢٢: مثنوى دل وجان) لچشتى الدهلوي، الشيخ حسين (حسن) المذكور في (٩: ٢٥١). (٨٢٣: مثنوى دل ومن) لفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥). (٨٢٤: مثنوى دوحه الازهار) لنويدي الشيرازي، عبيد بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثاني مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة " خسرو وشيرين ". (مثنوى دوران أفتاب) مر ذكره في (٨: ٢٧٥). (٨٢٥: مثنوى دولت بيدار) لشيدا الأكبر آبادي، المولوي مهدي بن محمد تقى الكاكورى (المتوفى ١٠٦٢ وفي هفت آسمان ١٠٨٠)، المذكور في (٩: ٥٦٦) وهو مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * آمده سرچشمه فيض عميم (مثنوى دول رانى خضر خانى) لامير خسرو الدهلوى، المذكور في

[١٨١]

(٩: ٢٩٣) مر في (٨: ٢٨٠) رأيته في (الملك: ٥٢٦٠) بخط ميرزا علي بن شاهمير مذهبة مصورة كتابتها ٩٨٣ و (المجلس: ٩٣٤)

كتابتها ٩٨٩ و (مهدى بيانى) بخط مجد الدين علي القوسي الشوشترى ٩٩٥ و (الأصفية: ١٤١) ج ٢ / ٩٩٩ مذهبى جاء في فهرسها بعنوان " مثنوى عشقية " وبتبريز (الملية: ٣٦٥٣) بخط قطب الدين الكاتب كتابته ١٠٠١ جاء في فهرسها بعنوان " خضرنامه " وبطهران (الملية: ٩٩) بخط محمد معصوم الكاتب كتابته ١٠٣٨ وغيرها كما في الفهارس. (٨٣٦: مثنوى ده باب) تجنيسات لكاتبى الترشيذى، المتوفى ٨٣٩ والمذكور في (٩: ٨٩٦) يوجد منه نسخة عند المرحوم (مهدى البيانى) بطهران ضمن كلياته كتابتها ٨٩٠ كما في فهرسها. ونسخة في (المجلس ٢٦١٦) أيضا ضمن كلياته من القرن التاسع في ١١٤٥ بيتا، كما في المجلد الثامن من فهرس المجلس. أوله: أي برحمت عالمى را كار ساز * جمله عالم را برحمت كار ساز (٨٣٧: مثنوى ده باب) لنقيب الشيرازى، الميرزا أحمد المتوفى ١٣٠٢ المذكور في (٩: ١٢٢٠) مثنوى انتقادي (شهر آشوب) على سياق " مثنوى كارنامه بلخ " للسنائى في عشرة دفاتر: ١ - آداب الحكومة ٢ - أوصاف الوزراء ٣ - أوصاف أئمة الجماعة ٤ - أوصاف القضاة ٥ أوصاف أهل الارشاد ٦ - أوصاف الاطباء ٧ - أوصاف التجار ٨ - أوصاف [شحنة وكخدا] ٩ أوصاف [ذاكين] ١٠ - أوصاف [تنبلان]. يوجد منه في (المجلس: ١٠٨٢) ضمن ديوانه عبر عنه بـ " ده دفتر " واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم. ويوجد في (الرضوية: ١٧٢ أدبيات) مع " باده بيخمار " له المطبوعة كتابته ١٣١١، و (دانشگاه: ٤ / ٤٥٠١) أول بابه: بشنو آداب حكومت از رهى * گر حكومت خواهي وفرماندهى (مثنوى ده دفتر) لنقيب الشيرازى، وهو المذكور بعنوان " ده باب " (مثنوى دهر آشوب) لفيض الكاشاني (١٠٠٧ - ١٠٩١) المذكور في (٩: ٨٥٣) ذكر في " الريحانة ٣: ٢٤٤ " وذكر نفسه في فهرس تصانيفه خمسة

[١٨٢]

قصايد باسم " دهر آشوب " ولن يشير إلى مثنوى بهذا العنوان وذكر المشكاة في مقدمة " محجة البيضاء " أن القصايد توجد بطهران عند فخر الدين النصيري. (٨٣٨: مثنوى ده فصل) لشرف الدين حسن المتخلص بـ رامى وشرف المذكور في (٩: ٥١١) وهو على زنة " مثنوى معنوي " للبلخى، نظمها باسم سلطان جلایرى، والناظم هو الذي ألف " حدائق الحقايق " باسم السلطان اويس بن حسن الايكاني. أوله: حمدنا محصور وشكر بى قياس * بى نیازى را كه مى زبید سپاس يوجد بطهران كتب على هامش " أنيس العشاق " له عند (عبد الحسين بيات) كتابة المجموعة ٨٢٤. (مثنوى ده فصل) لفخر الدين العراقي، يأتي بعنوان " مثنوى عشاقنامه ". (مثنوى ده نامه) لابن عماد الخراساني، مر في (٨: ٢٨٣) ويوجد منه في (دار الكتب بالقاهرة: ٩٨ م أدب فارسي) كتابته ٨٦١ ونسخة عند (مهدى بيانى) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة كتابتها حدود ٨٠٠ كما في فهرسهما. ومر " مثنوى جواب ده نامه ابن عماد ١٩: ١٥١ ". (مثنوى ده نامه) لابن نصح، مر في (٨: ٢٨٤). (مثنوى ده نامه) لاوحدى المراغى، المتوفى ٧٣٧ مر في (٨: ٢٨٤) أوله: بنام أنكه مارا نام بخشيد * زبان را در فصاحت كام بخشيد آخره: دلم مصباح گشت وفكرتم زيت * بدان فكرت بگفتم (پانصد بيت) شب شنبه بود آغاز هفته * رجب را بيست روز از ماه رفتنه وفي (الرضوية: ١٠٣٥ أدبيات) من القرن التاسع، وفي (المجلس: ٩٥٥) ضمن مجموعة من القرن العاشر، وذكر في فهرسها أنه في ٢٥٠ بيت، ويسمى بـ " منطق العشاق " أيضا، وفي (دار الكتب بالقاهرة: ٢٥ م و ١٥٦ م أدب فارسي) نسختان كتابت الاول ٨٥٩ والثاني ٨٤٣، ورأيت منه نسخا متأخرة عن هذا التواريخ. (مثنوى ده نامه) لشاه إسماعيل، مر في (٨، ٢٨٤).

(۸۳۹: مثنوی ده نامه) لصاین الدین السمنانی، المقتول ۷۵۴ المذكور في (۹: ۳۸۳) ذکر فيها سبب نظم " ده نامه " غير أنه رأيت نسخة منه في (الملك: ۴۷۵۱) ضمن مجموعة كتابتها ۸۷۶ كتب عليها بخط أجد " تحفة العشاق " أولها: بنام آنکه أول عشق ازو خواست * بدست عشق ملك جان بیاراست بنور عشق دل را روشنی داد * در جان را بروی عشق بگشاد آخه: خداوندا مرا در نیک نامی * بآن بیستی که میگوید نظامی (مثنوی ده نامه) لکاتبی راجع " سی نامه "، ذکر بهذا العنوان والنسبة في فهرس (المتحف البريطاني: ۱۰۸۹۴) وازاف ان کتابتها من القرن العاشر (نسخه هائي خطی ۴: ۶۸۶) ونعلم ان لکاتبی الترشیزی المتوفی ۸۳۹ " مثنوی ده باب " مر في (۱۹: ۱۸۱). ونسخة بهذا العنوان في (المجلس: ۳۶۱۶) من القرن التاسع ضمن کلیاته في ۱۲۰۰ بیت كما في فهرس السيدة راستکار. أوله: زهی مهتر هر سر نامه نامت * کلیم ابکلم ز تفسیر کلامت (۸۴۰: مثنوی ده نامه) لمحمود برسه، المذكور تفصیل نظمه هذا في (۹: ۱۰۰۸) نقلًا عن " تذکره دولتشاه: ۷ ". (۸۴۱: مثنوی ده نامه) لنقیب الشیرازی، الحاج میرزا أحمد نقیب الممالک ابن الحاج درویش حسن قصه خوان، المذكور في (۹: ۱۲۲۰) مثنوی في قبیل " کارنامه بلخ " لسنائی في عشرة دفاتر: ۱ - آداب الحكومة ۲ - أوصاف الوزراء ۳ - أوصاف أئمة الجماعة ۴ - أوصاف القضاة ۵ - أوصاف أهل الارشاد ۶ - أوصاف الاطباء ۷ - أوصاف التجار ۸ - أوصاف [الشحنة وكدخدا] ۹ - أوصاف الذاکرين ۱۰ - أوصاف الكاهلین في العمل. يوجد في (المجلس: ۱۰۸۲) ضمن ديوانه عليه آثار من الناظم. (۸۴۲.. ده نامه) لسبيك النيشابوري، المذكور في (۹: ۸۰۷ و ۸۴۹) ترجم في " تذكرة دولتشاه: ۶ " وقال: أنه نظم " ده نامه " ومات ۸۵۱. (مثنوی ديده بيدار) أو " ديده پندار " للحكيم شفائي، الملا شرف الدين

حسن، المذكور في (۷: ۳۶۰ و ۸: ۲۹۰ و ۹: ۵۲۹) وجاء في " هفت آسمان ۱: ۱۳۴ " فيمن تابع " مخزن الاسرار " للنظامي، وقال: توجد في (كلكته: سوسيتي) أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * تيغ إلهيست بدست حكيم.. مژده (شفايي) كه ز روز نخست * فيصل اين كار حوالت بتست (۸۴۳: مثنوی ذبيح نامه) لجزين الشيرواني، كما في " فهرس الملوية " وهو في ذبح إبراهيم ولده. أوله: أي بر احدیت تو اعيان * هر يك بمثل دليل وبرهان يوجد في (الملنة: ۶۸۸ ف) من القرن الثالث عشر في ۵۴ ورق. (۸۴۴: نظم ذخيره خوارزمشاهي) لغواصي اليزدي، المذكور في (۹: ۷۹۳) ذكر في " تحفه سامی ۵: ۱۷۴ " وأورد بعض أبياته، كما مر في القسم الدواوين. (مثنوی ذره وخورشيد) لزلالي الخوانساري، المذكور في (۹: ۴۰۴) مر في (۱۰: ۲۴) ورأيت منه نسخة في حدود ۲۴۰ بيتا في (الملك: ۵۴۰۳) بعد الديباجة ومدح الرسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عباس والمير الداماد ثم مكالمة الذرة مع الشمس. أوله: سخنم كرد بنامش جاويد * ذره را جوهر تيغ خورشيد آخه: كه ليم چون بدهن باز شود * خنده خور شكر انداز شود وهو بخط شاعر يتخلص بـ (جنوني) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۰۰، و (دانشگاه: ۴۶۸۴) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما في فهرسها. (۸۴۵: مثنوی ذوق وشوق) لـ (كوثر) والمعروف بـ كوثر عليشاه مثنوي عرفاني في تأويل بعض الاحاديث العرفانية مثل: حديث ان لله شرابا لاوليائه.. إذا شربوا سكروا..، وفيها غزليات له. جاء فيه: گوش وهوشت گر بود بر حرف نو * نكته أي از " ذوق وشوق " دل شنو

از جهان لامکان نام آمده است * عالم آرا گشته با کام آمده است
 أوله: الله مالك ملكى روا * نیست جز رب على الاطلاق را من
 چگویم وصف آن فرد صمد * گر نخوانم قل هو الله أحد آخره: مینماید
 (کوثر) از روشندان * نور مهر شاه مردان شاهدست وهو مثنوی
 في حدود ٢٥٧٦ بیتا. يوجد بطهران في (خانقاه صفی علیشاه) بخط
 من القرن الثالث عشر، مذهبة، كما حدثني به إبراهيم الديباجي.
 راجع " مثنوي " كوثر الحاج محمد رضا الهمداني في (١٩: ٩٧) وكوثر
 الاصفهاني الميرزا سليمان وكوثر الهمداني الحاج ميرزا علي نقی
 وكوثر الهندي في (٩: ٩٢٣). (٨٤٦: مثنوی ذوا البحرين) لاهلي
 الشيرازي، المذكور في (٩: ١١٣) وتابعه فيه محمد طاهر النصر
 آبادي بـ " مثنوي " له المذكور في (١٩: ٩١). (٨٤٧: مثنوی راج
 وريحان) لافسري الدهلوي، كمال بن محمد العارف المذكور في (٩:
 ٨٤) كما في " صبح گلشن: ٣٠ ". (٨٤٨: مثنوی راز ونياز) لوحيد
 القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) يوجد منه نسخة في (دانشگاه:
 ٢٥٩١) من القرن الحادي عشر، ذكر في فهرسها انه في ٧٣٠ بيت
 وهو في قصة (نياز وناز) وفي (دانشگاه: ٣٣٤٩) ضمن جنگ من
 القرن ١١ - ١٢، ويأتي له " مثنوي ناز ونياز " وذكر في فهرس
 المتحف البريطاني نسخة منتخبة من " راز ونياز " انتخبها محمد
 زمان راسخ (رقم: ١٠٩٢٩) Or من القرن الثاني عشر. (٨٤٩: مثنوی
 راغب ومرغوب) لاجدي الهندي، الميرزا محمد إسماعيل ملك
 الشعراء، المتوفى ١١٩٢ وهو ثالث مثنوياته الخمسة، في قبال " پنج
 گنج " للنظامي، ذكره في (مثنوي مودت نامه) بقوله: واز آنجا باز
 چون گل برشكفتم * بسوى " راغب ومرغوب " رفتم (٨٥٠: مثنوی
 راكب ومركوب) لملا علي دوست، يوجد بهذا العنوان والنسبة في
 مجموعة من القرن الثالث عشر في (دانشگاه ١٥ / ٤٣١٣) ص ٢٢٨
 - ٢٤٨

كما في فهرسها. (٨٥١: مثنوی رام وسيتا) لمسيح الپانی پتی،
 المذكور في (٩: ١٠٤١) رأيتها في (الملک: ٥٦١١) بخط محمد علي
 خان من القرن الثاني عشر بالهند، مع " در مکنون ١٩: ١٧٧ " مع
 مقدمة منثورة من جامعها وذكر فيه أنه نقلهما من " تذكره مستوفي
 " لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان، غير أن صاحب التذكرة
 كان قد انتخب المثنوي من قبل. والموجود في حدود ٢٥٥ بيتا، وعبر
 عن الناظم بـ (مسيحا). (٨٥٢: مثنوی راه نجات) يوجد ضمن مجموعة
 في (المجلس: ٤٤٢) أوله: يار آئينه خانه أي ميخواست * التفاتش
 بهانه أي ميخواست كما في فهرسها (٢: ٢٦٠) ولم يذكر
 خصوصياتها. (٨٥٣: مثنوی راه نجات) لعلي قرايان، مثنوي في
 المواعظ في بحر المتقارب في ١١٣ بيتا نظمه في ١٢١٧ ش. يوجد
 في (الرضوية: ٦٠٩ أدبيات) بخط ناظمه كما في فهرسها. أوله:
 ستايش كسى را سزاوار شد * كزو نيستى هست وهشيار شد
 (مثنوی رباب نامه) لسلطان ولد، مر في (٩: ١٢٧٩ و ١١: ٦٧). يوجد
 في (ايا صوفيا: ٢١٤٢) بخط بهاء الدين استوائى مولوى عادل فرغ
 منه في أواخر ع ٢ / ٧٥١، و (قونية: ٢١٤٣) و (حالت افندي: ٤٤)
 كما في الفهارس. (منظومة رجوم الشياطين) لشوقي العراقي،
 المذكور في (٩: ٥٥٠ و ١٠: ١٦٤). (٨٥٤: مثنوی رزم نامه) لشهاب
 المازندراني، الميرزا عمران بيگ، المذكور في (٩: ٥٥٦) نظمه لدى
 الفقار الدولة، ونقل ابياتا منها في " روز روشن ٣٦٤ " عن " آفتاب
 عالمتاب " كما مر. (٨٥٥: مثنوی رستم نامه) منظومة حماسية
 دينية في حكايات رستم ومعجزات الامير، واستسلام رستم على يد
 الامير (ع). أوله:

هزران درود وهزاران سلام * زما بر محمد عليه السلام بنام برارنده
 آب و خاك * كريم أحد فرد دانای پاك فرازنده گنبد أخضرى * پديد آور
 انس و جن و پرى آخره: پس آنکه روى سوى مکه بنهاد * پيمبر شد ز
 دیدارش بسى شاد صلاة حق بجان هر دو شان باد يوجد في
 (الهيئات: ٥٣٦ د) من القرن الحادى أو الثانى عشر مذهبة مصورة،
 كما في فهرسها. (٨٥٦: مثنوى في رسم الخط) لمجنون بن محمد
 (محمود) رقيقى نظمه باسم سلطان زمانه في ٩٤٠ (= رسم
 الخط). وهذا غير رسالة " سواد الخط " أو " آداب الخط " له الذي في
 سبعة أبواب. أوله: بيا أي خامه انشای رقم کن * بنام كاتب لوح
 وقلم کن رقم ساز همه اشيا كما هي * پديدار سفيدي وسياهي
 آخره: اصول آن دو خط زينگونه يابد * که مثل دال معكوسي نمايد
 يوجد في (دانشگاه: ٣٥٢٢) بخط إسماعيل الكاشى ضمن مجموعه
 مع " سواد خط " له المذكور كتابتها ١٠٥٦ كما في " فهرس
 دانشگاه ١٢: ٢٥٢٨ ". (مثنوى رشحات الحياة) لغزالي المشهدي،
 مر في (١١: ٢٣٥). (٨٥٧: مثنوى رشك بوستان) للسيد محمد
 اللكهنوى، مر في (١١: ٢٣٨). (٨٥٨: .. رعنا وزيبا) لعلي بن ظهير
 الدولة، صفا عليشاه، المذكور في (٩: ٦٠٩ و ١١: ٢٤١) طبع بطهران
 في ١٣٣١ على الحجر في ٤٨ ص وبعدها أيضا بطهران. (٨٥٩:
 مثنوى رفيق السالكين) لادهم الصفوي، المذكور في (٩: ٦٤) ذكره "
 هفت أسمان ١: ١٤٧ " كما مر في " مثنوي " أدهم (١٩: ٨١) وقال:
 يأتي ذكره في القسم الثالث من تذكروته.

(٨٦٠: مثنوى رمز أفرينش) لعلي رضا صرام الاصفهاني، المذكور في
 (٩: ٦٠٦) ذكره " شعراى معاصر اصفهان ". (مثنوى رمز الخلايق)
 لرزمي الكاشاني، المذكور في (٩: ٣٨٤) له مثنويان مستقلان " رمز
 الخلايق " و " رمز الرياحين " ويوجد منتخب " رمز الرياحين " في
 (المجلس: ١٠١١) وما مر في (١١: ٢٤٩) من أن " رمز الخلايق "
 منتخب من الثاني غلط فليصح. (رمز الرياحين) لرزمي المذكور آنفا،
 نظمه باسم الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) ويحتوي من غير
 المثنوي الغزليات والقطعات، وفيه المناظرات بين الرياحين. يوجد
 منتخب منه في حدود ٧٥٠ بيتا في (المجلس: ١٠١١) كتابته ١١٤٤
 كما في فهرسها. أوله: بشهد شكر وسكر خداوند * زبان چون مغز
 بادامست در قند آخره: نهال عيش وعمرش باد خرم * نباشد بى
 مى ومعشوق يكدم ورأيت أيضا منتخبه في (الملك: ٤٠٩٧) في
 حدود ٢١٠ بيتا، أوله كما مر. (٨٦١: مثنوى في الرمل) رأيتها في
 (الملك: ٦٢٤٥) في حدود ٣٥٥ بيتا مع جداول من القرن الثاني
 عشر. أوله: بعد از آن نظم دلپذير كنم * وصف اشكال بى نظير كنم
 بدهم شرح صورت اشكال * باز گويم به پيش تو حال آخره: بهر ضبط
 وحساب آسانی * جدولش ثبت رفت تا دانی (٨٦٢: مثنوى في
 الرمل) أوله: [حمد له. والعاقبة للمتقين.. أما بعد اين مختصر يست
 در علم رمل نظم كدره تا مبتديان را ياد گرفتن ويكار بستن آسان
 باشد.. بعد حمد خدا ونعت رسول * نظم أبيات رمل شد منقول
 آخره: گرنندارى تو اين سخن مهمل * مشكل رمل گرددت همه حل
 رأيتنه ضمن مجموعة في (المجلس: ٥٠٠١) كتب بعض أجزاءه ١٢٤٣،
 ونسخة في

(إلهيات: ٢٠٣ ج) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر يحتمل اتحادهما. (مثنوي رموز الامارة) لوقار الشيرازي، مر بعنوان " مثنوي في ترجمة عهد أمير المؤمنين (ع) ١٩: ١٤٠ ". (٨٦٣: مثنوي رموز أهل راز) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٢٩) ذكر ابن يوسف في فهرسه: لم يذكر مثنوي له في التذاكر بهذا العنوان غير أنه ذكره نفسه في " لسان الغيب " و " اشترنامه " وغيرها. وأضاف يوجد منه مختلطة مع " اشترنامه " ضمن كلياته في (المجلس: ١١٤٨) بخط بابا سلطان ابن بابا رضى كتابته ١٠٩١ وبعد تجزيته وتفكيكه بلغ ٥٥٠٠ بيتا، واستند صاحب الفهرس بمطالبيب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة (راز) و (أهل راز). (٨٦٤: رموز العاشقين) يوجد في (المجلس: ١١٤٨) ضمن كليات عطار النيشابوري، غير صاحب الفهرس نفي نسبه إلى العطار واستند إلى اشعار فيه منها: اين سخن آن صاحب اسرار گفت * بين كه قطب العارفين (عطار) گفت.. أورم تسيح اين گفتار را * هست قطب العارفين (عطار) را وهذه النسخة في حدود ٢٠٠ بيتا بخط بابا سلطان بن بابا رضى كتابته ١٠٩١ ورأيت نسخة في (الملك: ٥٣٠٦) ضمن جنج من القرن العاشر غير معنونة لم يذكر ناظمها. أوله: من به بسم الله الرحمان الرحيم * چون شدم ايمن زشيطان رحيم من بحمد لله رب العالمين * كردم آغاز در " رموز العاشقين " ايها العشاق معشوقي كجاست * كو چنان عاشق كه با صدق و صفاست آخره: تم، بحمد الله رب العالمين * شد تمام اكون " رموز العاشقين " (مثنوي رند وزاهد) لفضولي البغدادي، مر في (٩: ٨٣٨: و ١١: ٨٣٨). (٨٦٥: مثنوي رنگ وبوى) لغالب الدهلوى، المذكور في (٩: ٧٨٤)

[١٩٠]

وهو مختصر في أربعة أوراق على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي، كما في " هفت آسمان ١: ١٦٧ " وله " درد وداغ " أيضا في زنة " المخزن ". أوله: بود جوان دولتي از خسروان * غازه كش عارض هندوستان (٨٦٦: مثنوي روح القدس) لجمال الدين محمد الاردستاني، المعروف ببيير جمال، المذكور في (٩: ١٦١) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحة، رأيتها في (الملك: ٥٩٣٥) ضمن كلياته بخط من القرن التاسع. أوله: [مقدمه قسم ثالث از شرح كنوز وكشف الرموز در بيان ظهور حقيقت عشق.. جمالي در آمد به بتخانه باز * كه تا راز گويد بان سرو ناز كه يعنى در آمد بكوى نياز * كه تا باز گويد غم جانگداز آخره: چو " روح القدس " بازم آرد پيام * بنطق اندر آيم دگر والسلام واخرى في (المجلس: ٤٢٧٦) أيضا من تلك القرن، ورأيت نسخة اخرى منه في (سپهسالار:) آخره يطابق نسخة (الملك) وأوله: باسم عظيم وبذات قديم * كه عشق است ويس هر چه هست أي حكيم كتابة هذه النسخة ج ١ / ١٢٦٣. (مثنوي روح وريحان) لمحمد حسين النائيني، مر في (١١: ٣٦٦). (٨٦٧: مثنوي روح وريحان) لمحمد كمال الدين المتخلص ب (افقري) المذكور في (٩: ٨٦) كما في " روز روشن: ٦٢ ". (٨٦٨: مثنوي روحية) لشاه نعمت الله ولي الكرمانى، المذكور في (٩: ١٢١٥)، رأيتها في (الملك: ١١٨ / ٤٢٦٢) في حدود ١٣٦ بيتا بخط محمد جعفر بن افتخار خان نعمت الله ضمن اكبر مجموعة من رسائله كتابته ١١١١ وطبع في الجزء الثالث من مجموعة رسائله (ص ١٣٧ - ١٢٨) بمباشرة الدكتور نور بخش، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غير انهما ينظم ونثر. أوله: الا أي آنكه هستى سالك راه * بيا با من بگو أسرار الله بيا بر گو كه روح جمله اشيا * پس از مردن كجا باشد وراجا

[١٩١]

(٨٦٩: مثنوى روز وشب) لحكيم نزاری القهستاني الاسماعيلي، المتوفى ٧٢١ المذكور ديوانه في (٩: ١١٨٢) رأيتُه ضمن ديوانه المذكور عند (فخر الدين النصيري: ٣٦٣) كتابته ٧١٤ على ما مر تفصيله، في ٥٥٠ بيت نظمها في ٦٩٩: جشن نوروز بر مبارك * * *
تسع وتسعين وستمائة از سال بيتها جمله پانصد وينجاه * * *
چو براوج فلک پر انجم وماه (مثنوى روشنائى نامه) لناصر خسرو العلوي، المذكور في (٩: ١١٥٤) مر في (١١: ٣٧٢) مثنوي اخلاقي نظمه في سنة ٤٦٠ وطبع مكررا كما مر. اوله: بنام كردگار پاك دارا * * * كه هست از فهم و فكر وعقل برتر همو اول همو آخر زميدا * * * نه اول بود ونه آخر مر او را آخره: بر اين نادانى وعجزم بيخشاي * * * مر از فضل راه راست بنماي رأيت منه في (الملك: ٤٩٢٥) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٨٤٢ ونسخة على ما حدثني به السيدة راستكار في (المجلس: ..) كتابته ٨٨٣ ورأيتها في (الملك: ٥٢٤) أيضا غير مؤرخة من القرن التاسع، وأخرى أيضا (الملك: ٥٠٧٦) ضمن مجموعة و (دانشگاه: ٤٧٣٦) و (المجلس: ٤٨٦٩) مذهبة كل هذه الثلاثة من القرن الحادي عشر، وغيرها كما في الفهارس. (٨٧٠: مثنوى روضة الابرار) لحشري التبريزي، المذكور في (٩: ٢٥٥ و ١١: ٢٨٤). (مثنوى روضة الاسرار) لسروش، مر في (١١: ٢٨٨). (روضة الانوار) لخواجه الكرمانى، المذكور في (٩: ٣٠٤) تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي وذكره " هفت آسمان ١: ٧٦ " مر تفصيله في (١١: ٢٨٩) رأيت منه نسخة كتب في حياة الناظم ضمن " كلياته " بخط محمد بن عمران الكرمانى كتابتها ٧٥٠ في (الملك: ٥٩٨٠) واخرى (الملك: ٤٩٢٥) ضمن مجموعة كتابتها ٨٤٢ ويوجد عند (مهدي بياني) بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله أيضا ضمن " كلياته " كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١ و (المجلس: ٩٢١) بخط روح الله

[١٩٢]

ابن علي بن عماد الاسلام مع " پنج گنج " كتابته ٨٢٤، ورأيت نسخة اخرى في (الملك: ٥٩٦٣) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابوري كتبه بهراه ٨٢٩ في حدود ٢٢٠٠ بيتا، و (المجلس: ٩٠٧ - ٩١٢) مع " پنج گنج " أيضا من القرن التاسع ونسخا مؤخرة عن هذا كما في الفهارس. (٨٧١: نظم روضة الشعراء) لغواصي البيزدي، مر ذكره في (٩: ٧٩٣). (مثنوى في نظم روضة الشهداء) الاصل للمولى حسين الكاشفي والنظم لندائي البيزدي النيشابوري ذكره تحفه سامى ٥: ١٥٠ " بهذا العنوان، يأتي باسمه " سيف النبوة ". (٨٧٢: مثنوى روضة الصفات) لنويدي الشيرازي عبدي بيگ، المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو أول مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة " مخزن الاسرار " يوجد منه ضمن " كلياته " في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها. (٨٧٢: منظومة روضة القلوب) لابن هماد الشيرازي، ناظم " مثنوي أسرار دل ١٩: ١١٤ " وهو تفسير سورة الياسين نظمه في ٩٠٤، وعدد آياته في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه: ٤ / ٢٦٥٤) من القرن العاشر ٢٠٦ بيتا، كما في فهرسها. (مثنوى روضة المحبين) لابن عماد، المذكور في (٩: ٢٧) مر في (١١: ٣٠٣) فرغ من نظمه في ربيع الاول ٧٩٤. أوله: الحمد لله الخالق البرايا * والشكر لواهب العطايا أي نام تو صدر هر كتابي * آرايش فصل هر خطابي آخره: القصة مه ربيع الاول * ابن نظم بدیع شد مکمل.. منظوم بسال عقد پروين * موسوم بـ " روضة المحبين " از مدت هجرت محمد * رفته نود و چهار وهفتصد يوجد منه في (دار الكتب بـ قاهرة: ١٥٦ أدب فارسي) بخط عماد الخباز الابرقيوي

[١٩٣]

٨٤١ و (دانشگاه: ١٩٥٥) كتابته ١٠ رجب ١٢٣٤ كما في فهرسها. (ره آورد قانع) لميرزا محمد حسين الاصفهاني، مر (١١: ٣٠٩). (مثنوي ره آورد) لوحيد الدستگردى، مر في (٩: ١٢٦٥ و ١١: ٣٠٩). (٨٧٤: مثنوي رياض الحكمة) لحكيم رياضى، الميرزا محمد باقر البيزدي منظومة عرفانية في السير والسلوك، نظمه باسم أمين السلطان في ١٢٩٠. يوجد منه في (المجلس: ٦٥٧) مذهبة غير مؤرخة، كما في فهرسها. أوله: أي تو كعبه أي، تو مروه أي، تو صفا * وى تو ركن و، تو مقام و، تو منا (مثنوي رياض العاشقين) لدرويش اشرف، يأتي بعنوان " مثنوي شيرين وخسرو ". (٨٧٥: مثنوي رياض عشق) لعشقي البلگرامي، السيد بركة الله المتوفى ١١٤٢ المذكور في (٩: ٧٢٢) كما في " سرو آزاد: ٢٤٨ ". (رياض الفتوح) لمير عبد الفتاح، المذكور في (٩: ٨٠٧) مر تفصيله في (١١: ٣٣٢) ويوجد نسخة منه في (الحقوق: ٤٤ ب) ورأيتها في (الملك: ٤٨١٨) وهما ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر. اول نسخة الملك: سروشى خواست دوش از محفل جان * كه اندر شهر بند ذات انسان ويوجد في (الرضوية: ٥٠١ ادبيات) مع " قيامت نامه " له ضمن ديوانه كتابتها ١٣١٢ و (دار الكتب: ١٦١ م ادب فارسي) غير مؤرخة أوله [بيا أي شوخ دل..]، كما في فهرسها. (مثنوي ريش نامه) لعبيد زاكان، المذكور في (٩: ٧٠٦). مع مقدمة منثورة. أوله [شكر وسياس و ثنا مر خالقي را كه بدست مشاطه قدرت شعشه.. [آخره: مراد ما نصيحت بود گفتميم * حوالت با خدا كرديم و رفتيم يوجد نسخة منه عند (اصغر المهدي: ٥٩٠) كتابته ٨٣٦ وأخرى عنده أيضا (رقم: ٧٦) ناقصة الآخر من القرن العاشر، ورأيتها في (الملك: ٦٤٥٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٠ من جمع ناظم تبريزي، نقلت أوله وآخره من هذه النسخة.

[١٩٤]

ويوجد نسخ اخرى منه في المكتبات كما في فهرسها. (مثنوي زاد السالكين) للسنانى، يأتي بعنوان " مثنوي طريق التحقيق ". (زاد المسافرين) للمير حسيني، المذكور في (٩: ١٠٠) مر ذكره في (١٢: ٩) رأيت منه نسخا يخالف. أوله ما نقلت هناك وما نقل في فهرس تاشكند وهو: اي برتر از آن همه كه گفتند * أنانكه پديد يا نهفتند أنجا كه توئى چو من نيابد * كش محرم اين سخن نيابد يوجد في (المجلس: ١١٦٤) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٨٢٤ في حدود ١١٠٠ بيتا ورأيتها في (الملك: ٥٩٢٣) بخط درويش محمود بن عبد الله التقاش مذهبة مصورة في ثمان مقالات عرفانية: از گل شكريكه من سرشتم * در هشت مقالتش نوشتم وفي (ادبيات: ٦٨ ب) بخط لطف الله محمد كريم ضمن مجموعة كتابته ١٠٤٠ و (دانشگاه: ٤٧٢٦) بخط محمد قاسم الكرمانى كتابة المجموعة ١٠٦٠ و (المجلس: ٥٩٢٣) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر، ونسخا اخرى متأخرة عن التاريخ. (٨٧٦: مثنوي زاهد) الملا عبد القادر البدواني، المذكور في (٩: ٦٩١) ذكر في " هفت آسمان ١: ١٢٦ " انه تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي. (٨٧٧: مثنوي زاهد نامه) لأكبر الدولة آبادي، المذكور في (٩: ٨٨) ذكر في " تذكره نصر آبادي: ١٠٩ ". (مثنوي زبدة الاسرار) لصفي عليشاه الميرزا حسن، المذكور في (٩، ٦١٦) مر ذكره في (١٢: ١٨). أوله: مطلع ديوان اسرار قديم * هست بسم الله الرحمان الرحيم آخره: چون عشيق از جام وحدت مست شد * عقل با عشق آمد وهمدست شد ويوجد في (خانقاه صفي عليشاه) كما حدثني به إبراهيم الديباجي، (مثنوي زبدة الاشعار) لقاسمي الكنابادي، المذكور في (٩: ٨٦٦) مر في (١٢: ١٨) وهو مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " حكايات عرفانية وتماثيل في

أربعة آلاف وأربعمائة بيت، نظمها في ۹۷۶: جملة گهرهاش ز روی عدد * چار هزار آمده و چار صد (ظل الهی) که بود بی زوال * شامل حالم شد و تاریخ سال اوله: بسم الله الرحمن الرحيم * حبل متین است وره مستقیم یوجد في (الرضویة: ۸۳۸۳) ضمن مجموعة من مثنویاته کتابتها ۷۶ - ۹۸۰ كما في فهرس گلچین المعاني وجاء في " هفت آسمان " انه في ۴۵۰۰ بيتا، نقلًا عن مکتوب من الناظم. (مثنوی زبده الافکار) لایجدي الهندي، مر في (۱۲: ۱۹) وهو أول مثنویاته الخمسة، وفي قبال " مخزن الاسرار " ذكره في " مثنوی مودت نامه " له، بقوله: نخستین " زبده الافکار " گفتم * جواب " مخزن الاسرار " گفتم طبع ضمن کلیاته في ۱۹۵۱ م في مدرسه. (مثنوی زبده الافکار) لنیکی الاصفهانی، زين الدين مسعود، المذكور في (۹: ۱۲۴۳) ذكره مؤلف " عرفات العاشقين " مع " قصيدة شهر آشوب " وذكر أيضا في " هفت آسمان ۱: ۱۱۴ ". (مثنوی زبده التجويد) مر في (۱۲: ۲۲) منظومة في حدود ۲۷۵ بيتا في التجويد، رأيتها ضمن مجموعة في (الملک: ۵۴۱۸) کتابتها ع ۱ / ۱۱۴۰. (مثنوی زبده الرمل) مر في (۱۲: ۲۸) أوله: هر که را عقل راهبر باشد * کار او سر بسر حذر باشد و مر " مثنوی في الرمل ۱۹: ۱۸۸ ". (۸۷۸: مثنوی زبده الرمل) یوجد في (دانشگاه: ۴۹۴۰) بخط من القرن الحادی أو الثاني عشر. أوله: سه مزاج و چهار چون انگيخت * آب با آتش از چه رو آميخت

مدخل اندر نجوم بسيار است * آنچه نثر است و آنچه أشعار است ليك در رمل ومدخل تصنيف * كس نكرده است از وضع و شريف.. آنچه را چون تمام كردم من * " زبده رمل " نام كردم من آخره: به زدين (شهاب) طينت اوست * فلزم قفل علم حكمت اوست.. باد عمرش بكام دل صد سال * با هزاران تمام حرمت و حال طبع بدھلي بهذا العنوان في هذه الموضوع منظوما ومنتورا و نسب إلى الشيخ الرئيس أبي علي سينا. أوله: أي كه پوئی ره خدا طلبی * بشنو این قول دانیال نبی هست علم رمل احكام تمام (!) * زانكه چون معجز هست این احكام و رأيت نسخة منها في (المجلس: ۷ / ۵۲۷۹) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر. أوله: هر که را عقل راهبر باشد * کار او سر بسر چو زر باشد صرح فيها باسمه: [" زبده الرمل " نام كردم من]. (۸۷۹: زبور العاشقين) لمحمد داود بن عبد الله الاصفهاني (اصفهان ۱۰۶۵ - المشهد ۱۱۳۳) المذكور في (۹: ۲۱۸) مثنوی في توصيف المحبوب (سراپا) والتغزلات فيه. جاء فيه: چو تعريف سرا پا يافت اتمام * " زبور العاشقين " ساختم نام رأيت منه نسخة الاصلية كتبت في حياة المؤلف مع " مثنوی سفرنامه " له في (سيهسالار: ۲۵۶) ونسخة في (دانشگاه: ۱۲۹ / ۲۵۹۱) بخط برهان الدين محمد ابن الياس كتابته ۱ رجب ۱۱۰۴ وفي (الرضویة: ۲۳۹) كما في فهرسها. أوله: عزيزان، دوستان، مهر آفرينان * شهيدان، كشتگان محنت قرينان (۸۸۰: مثنوی زشت و زيبا) لفخر الواعظين الكاشاني، السيد أحمد الواعظ المتخلص بـ (خاوری) يوجد عند حسن النراقي الكاشاني بطهران في ۱۵۰۰ بيتا، كما مر في قسم الداوين. (۸۸۱: مثنوی زلالی) مطبوع والظاهر أنه لزلالی الخوانساری محمد حسن

ناظم المثنويات السبعة احداها حسن گلو سوز الذي مر في (٧: ١٥) والا فالزلالى مشترك بين تسعة شاعر تخلص جميعهم زلالى كما مر في (٩: ٤٠٤). (٨٨٢: مثنوى زندان نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٤) (٨٨٣: مثنوى زور عشق) للسيد صدر الاسلام القزويني، المتخلص بـ (خاك) ابن عبد الحسين نايب الصدر، قصة في ١٤١ بيت نظمها في ١٣٥٩. أوله: الا أي ساقى فياض لاهوت * مرا ده از شراب فيض حق قوت آخره: هزار وسيصد وينجاه ونه (خاك) * زهجرت رفته گفتم اين قصه پاك يوجد في (المجلس: ٢٥٢٢) وفي مقدمته شرح أحوال الناظم ومؤلفاته، ومنه ديوانه المطبوع في ١٣٣٨ على الحجر في ٨٤ ص. (٨٨٤: مثنوى زهدية) لهماثي الاذربايجاني، درويش سهراب، المذكور في (٩: ١٢٩٩) نقلا عن " دانشمندان آذربايجان: ٣٩٨ " وهو في زوال الدنيا وذمها ولزوم الزهد فيها. (مثنوى زهرة السنوية) للسيد عيسى الاصفهاني، مر (١٢: ٧٥). (٨٨٥: مثنوى زهر وترياق) ليحيى كافرا، من أوائل القرن الثالث عشر المذكور في (٩: ٩٠٢) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٨ في (دانشگاه: ٤٣٥٩) مع " مثنوى هادي المصلين " له، كما في فهرسها. أوله: يا خليل النظر على وجه الجميل * انه مرآت قدس للخليل... باز گو أي حيرئيل عشق، می * از زبان يار وهم از نطق نی (٨٨٦: مثنوى زيب وزبور) ذكر في فهرس المتحف البريطاني من غير توضيح في قسم المثنويات الفارسية فيها رقم (١١٨٣٦) or كتابته ١٠٢٦ مصورة. (٨٨٧: مثنوى زيبا نگار) لرضائي التستري مر ذكره في (٩: ٣٦٩). (٨٨٨: مثنوى زيد وزينب) لخضر شاه الاستر آبادي، الخواجه حسين (حسن) الخطاط، المذكور في (٩: ٢٩٦) مثنوي على طريق " ليلي ومجنون " في واقعة زيد وزينب، ذكر في " مجالس النفايس: ٣٨ و ٣١١ " وأورد بيتا منه.

[١٩٨]

(٨٨٩: مثنوى زينة الاوراق) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة " هفت پيكر " للنظامي، يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) بخط من القرن الحادي عشر ضمن كليته التي تحوى على ٢٧٦٠٠ بيت، كما في فهرسها. (مثنوى زينة الحكايات) لرحمت الاصفهاني، الميرزا محمد المذكور في (٩: ٣٥٦ و ١٢: ٩٢). ساقى نامه نوع من الشعر الفارسي، مر في (١٢: ١٠٢ - ١١٩) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان في أنواعها، وها تذكر المثنوى منها خاصة، ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلا ما يلزم استدراكها. (٨٩٠: مثنوى ساقى نامه) لباقياء، عده في " تذكره ميخانه " ممن نظم ساقى نامه. (٨٩١: مثنوى ساقى نامه) لسالك الكاشاني الساوجي، الميرزا حبيب الله ابن علي مدد المذكور في (٩: ٤١٩) والمتخلص بـ سالك وحبيب، له منظومتان في هذا الموضوع، نظم أحدها وهو في خامسة عشرة من عمره، والثانية في ذي حجة ١٢٨٦ يوجد كلتاها ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٤٢٩٧) (ص ٩ - ٢٤ و ٣٠ - ٤٩) كتابته ١٢٩٩ - ١٣٠٣، كما في فهرسها. (٨٩٢: مثنوى ساقى نامه) لسالك اليزدي، الذي كان مدة بشيراز ثم سكن اصفهان ثم اتصل بعيد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٢) المذكور في (٩: ٤٢٠). يوجد منه ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٣٢٨٧) بخط من القرن الثاني عشر. (٨٩٣: مثنوى ساقى نامه) لشمس المعالي في شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدين شاه قاجار (١٣٦٤ - ١٣١٣) جاء في آخره لقب شمس المعالي. أوله: بده ساقى آن باده خوشگوار * كه بينم بهر قطره اش عكس يار آخره: ز (شمس المعالي) ثنای يسير * بدل کن زرحمت بفضلي كبير

[١٩٩]

يوجد في (الملية: ٨٥٨ ف) من أوائل القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (٨٩٤: مثنوي ساقى نامه) لعرضي الكازروني، يوجد في (المجلس ٢٩ / ٢٣٢٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ في ٣٦ بيتا. أوله: يك نفس بيش نيست شربت تو * بدگر كس دهند نوبت تو (٨٩٥: مثنوي ساقى نامه) لعطا التستري، عبد الحكيم في ١٤١ بيتا، طبع ضمن ديوانه بالهند. أوله: كنم مدحت پير خمار را * كه مي پرورد طفل سرشار را آخره: خلاصم ده از فاني ما سوا * سخن ختم باقى خدا را بقا (مثنوي ساقى نامه) لحكيم عطائي الاصفهاني، المذكور في (١٢: ١١١) يوجد عند (فرخ: ٢٨٠) بمشهد و (المجلس: ٢٨ / ٢٣٢٩) والثاني ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ (ص ٣١٠ - ٣١٣) كما في فهرسها. أوله: زهي پيش در گاهت أي نور پاك * شب وروز در سجده افتاده تاك (٨٩٦: مثنوي ساقى نامه) لغواصي البيزدي، مر في (٩: ٧٩٣). (مثنوي ساقى نامه) لمير فتاح المراعي، راجع "رياض الفتوح ١٩: ١٩٣) له. (٨٩٧: مثنوي ساقى نامه) للسيد رضا فروغ، يوجد ضمن ديوانه مع مثنوي فضل " و " مثنوي هفت بزم " ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف بيت بخط الناظم في (دانشگاه: ٢ / ٢٨٤٤) فرغ من كتابته ١٤ ع ١ / ١٢٩٦، كما في فهرسها. أوله: بيا ساقى أي مونس دوستان * بزن خيمه اندر سرا بوستان كه فصل گل ولاله وعنبر است * زگل بوستان اخضر واحمر است (٨٩٨: مثنوي ساقى نامه) لكاشف الاصفهاني، آقا إسماعيل، المذكور في (٩: ٨٩٧) يوجد في (دانشگاه: ٢٩٣٤) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ١٠١ - ١١٥) وأحتمل صاحب الفهرست ان المقابلة والاصلاح فيها بخط الناظم

[٢٠٠]

(٨٩٩: مثنوي ساقى نامه) لكوثري الهمداني، المير عقيل المذكور في (٩: ٩٢٤) يوجد في (المجلس ٥٤ / ٢٣٢٩) ضمن مجموعة كتابتها (١٢٧٤ - ١٢٧٥) في ١١٥ بيتا، كما في فهرسها. دلا تا بكى عقل زاهد منس * نمايد بمى خوردنم سر زنش (٩٠٠: مثنوي ساقى نامه) لمير غلام علي بن مير علي شير قانع مائل الشيرازي التستري من القرن الثالث عشر (١١٨١ - ١٢٥١) في ١٩٩ بيت، طبع ضمن كلياته بالهند. أوله: بنام خداوند پيمانه بخش * سبويخش وخم بخش وخمخانه بخش آخره: كنون بر دعا ميكنم اختتام * كه منظور دل نيست طول كلام (٩٠١: مثنوي ساقى نامه) لمشرقي الشيرازي، حسن المذكور في (٩: ١٠٤٨) وهو غير مشرقي المشهدي ناظم " ساقى نامه ١٢: ١١٥ " يوجد ضمن كلياته من القرن الحادي عشر في (دانشگاه: ٩ / ٣٠٦٩)، كما في فهرسها أوله: آدمم از عالم عزلت بگوش * كز خم وحدت قدح مى نوش دامن از آلايش اين دهر دون * بر كمش واز هستى خود شوبرون (٩٠٢: مثنوي ساقى نامه) لشاعر باسم هادي وتخلص هادي من القرن الحادي عشر، يذكر في مقدمة ديوانه الذي من انشائه وفات شاه صفي في ١٠٥٢ ومهاجرته إلى الهند ووصله إلى سورت في ٢٢ شعبان ١٠٥٧، وكان حيا إلى ١٠٦٧ يوجد ضمن ديوانه المذكور في (دانشگاه: ٥٢٦٩) من القرن الثاني عشر (ص ٧٦٢ - ٧٨١) كما في فهرسها. أوله: ثنا باده نوشان إدراك را * زخود بيخودان دل پاك را (مثنوي سالار نامه) للشيخ أحمد الشيرازي الكرمانى المذكور في (٩: ٦٥)، مر تفصيله في (١٢: ١١٩) ومر " مثنوي في تقيظ سالارنامه ١٩: ١٤٣ " لآسوده، طبعا بشيراز از ١٣١٦ كما مر. (مثنوي سام نامه) لخاجو الكرمانى، مر في (١٢: ١٢٣). أوله:

[٢٠١]

سپاس آن خدای ایزد رهنمای * که از کاف و نون گرد گیتی بپای
یوجد منه في (المجلس: ۲۵۲۶) من القرن الحادي عشر وايضا
(المجلس: ۳۹۹) ناقص الاول، كما في فهرسها. (۹۰۳: مثنوی سام
وبهرام) للملا عبد الرزاق فياض اللاهيجي، المتوفى ۱۰۵۱، المذكور
في (۹: ۸۵۲) مثنوي في بحر الهزج نظمه باسم شاه صفی الصفوي
يوجد منه في (سنا: ۷۵۵۱) بخط من القرن الحادي عشر كما في
فهرسها، وفي (دار الكتب القاهرة: ۱۶۴ م ادب فارسي) جاء في
فهرسها: " سام وبهرام " لعبد الرزاق أوله: خداوندا دلی ده آشنا
روی * که تابد جز تو از هر آشنا روی (مثنوی سبحة الابرار) لعبد
الرحمان الجامي، المذكور في (۹: ۱۸۸ و ۱۲: ۱۳۱). (۹۰۴: مثنوی
سيحه صفا) لصفی علیشاه المذكور في (۹: ۶۰۹). مثنوي عرفاني
طبع مع " مثنوي رعنا وزيبا " بطهران ۱۳۱۰ ش. رأيت في (الملك:
۵۵۱۵). أوله: حمد بيحد ذات پاکی را سزاست * کن خلايق را
بنيکی رهنماست آخره: شکر حق را که بنامت ابغلام * ختم شد "
سيحه صفا " گو، والسلام (۹۰۵: مثنوی سيحه هزار دانه) للسيد
منصور السمناني، يوجد منتخبه في ۲۲۰ بيتا في (المجلس ۵۸ /
۲۳۲۹) ضمن مجموعة كتابتها (۱۲۷۴ - ۱۲۷۵) كما في فهرسها.
أوله: مرحبا أي عشق نيكو كارها * وي بداعت گرمی بازارها آخره:
ور بخندم لحظه أي بی اختيار * سالها بايد نشستن اشكيار (مثنوی
سيحة ابحر) لساعر، يأتي بعنوان " مثنوي مظفر نامه ". (۹۰۶:
مثنوی سبع المثاني) للشيخ رضا نجيب الدين التبريزي الاصفهاني
المتوفى ۱۱۸۵، كما أرخه رياض العارفين وهو غلط لان السيد محمد
القطب الذهبي صرح في " فصل الخطاب " بان الشيخ رضا نجيب
الدين اورث طومار سلسلة الذهبية

[۲۰۲]

إلى الشيخ علي نقی الاصطهباناتي المتوفى باصفهان ۱۱۲۹، وهو
اورثني والطومار اليوم موجود عندي، والصحيح ما ترجمه "
دانشمندان ص ۳۷۴ " وارخ وفاته ۱۰۷۵ وطبع سبع المثاني في
شيراز ۱۳۴۲، مر في (۹: ۴۰۲ و ۱۲: ۱۳۰) وله غير الديوان ثلاث
مثنويات: نور الهداية، سبع المثاني، دستور سليماني. (مثنوی سبع
المثاني) لساعر الاصفهاني، يأتي بعنوان " مثنوي مظفر نامه ".
(مثنوی سبع المثاني) لمظفر علیشاه، مر في (۱۲: ۱۲۹ و ۱۹:
۱۲۵). (۹۰۷: مثنوی سبعة سيارة) لرشيدي العباسي، المذكور في
(۹: ۳۶۲). مثنوي عرفاني نظمه في ۱۰۶۰ (= گل باغ ابد). رأيت
في (الملك: ۴ / ۵۲۶۶) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر. آخره:
بهر تاريخ " سبعة سيار " * گل باغ ابد شد آينه دار (مثنوی سبعة
سيارة) للنوائي، مر (۷: ۲۶۴ و ۱۲: ۱۲۱). (مثنوی سبيل النجاة)
للسيد محمد، مر (۱۲: ۱۴۰). (مثنوی سجنجل) لدهدار، مر في (۹:
۷۷۷ و ۱۲: ۱۴۸). أوله بسم الله الرحمان الرحيم * نزل گراميست ز
حی قديم وحی جليلست وبوجه جميل * بر نبي آورده سبق
جبرئيل يوجد عند (اصغر مهدوي: ۲۷۳) بخط علي نقی بن يوسف
بن محمد درويش الحسن آبادي ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۰۳ ورأيتها
في (الملك: ۲ / ۳۴۷۰) من القرن الثاني عشر. (مثنوی سحر حلال)
لاهلي الشيرازي، المذكور في (۹: ۱۱۱۳ و ۱۲: ۱۵۱). أوله [حمد
وثنای نا محدود وشکر نامعدود.. أي همه عالم بر تو بی شکوه *
شوکت خاک در تو بیش کوه نسخه شايعة، منها (دانشگاه: ۶ /
۴۵۱۵) بخط غياث الدين ضمن مجموعة كتابتها ۹۸۱ ورأيتها في
(الملك: ۱ / ۵۲۴۸) مذهبة من القرن الحادي عشر، وهذا غير "
سحر حلال " المنتورة في الاخلاق للطف الله بن استاد أحمد
المعمار اللاهوري

الذي ألفه ١٠٧٠. (٩٠٨: مثنوى سخن عالی) لميرزا محمد الشيرازي، المتخلص بـ عالی، مر في (١٩: ٩٢)، يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٣٧٧٢) من القرن الحادي عشر في حدود ٤٢٠٠ بيتا سمي بـ " سخن عالی ". جاء فيه: [سال هجرت بد هزار وشصت وهشت...]. (٩٠٩: مثنوى سد سکندر) يوجد بهذا العنوان منسوية إلى شاعر يتخلص بـ (ناطق) ضمن مجموعة شعرية من القرن الثالث عشر في (دانشگاه: ١٤ / ٤٣١٣) (ص ٢٣٧ - ٢٣٤) كما في فهرسها. (مثنوى سد سکندر) للنوائى، مر (٧: ٢٦٤ و ١٢: ١٥٣). (سرايا) وهو نوع من الشعر يوصف الناظم فيها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم، وصفاته الروحية تغزلا. (٩١٠: مثنوى سرايا) لملا محمد توفيق الكشميري، المذكور في (٩: ١٨٠) رأيت منه نسختان: (الملك ٤ / ٥٠٩١) كتابته ١٢٣٣ وأخرى ضمن مجموعة مذهبية من القرن الثالث عشر أيضا في (الملك ٦ / ٤٦٧٦) في حدود ١٩٥٠. أوله: آفرين باد بر آن صانع بى چون وچرا كه سراياى تو آراست بدين ناز وأدا (٩١١: مثنوى سرايا) لداود متولي، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه: ٤٤٧٦) من القرن الثاني عشر مذهبية (ص ٦١ - ٧٣)، كما في فهرسها. (٩١٢: مثنوى سرايا) لميرزا محمد محرم الكشميري، رأيتها بهذا النسبة في (الملك: ٤ / ٤٦٧٦) ضمن مجموعة مذهبية من القرن الثالث عشر (ورق - ٨٧ - ١٢٥) في حدود ١١٥٠ بيتا. أوله: أي مرتب زتو كتاب وجود * وى تو شيرازه زدفتر جود كاتب قدرتت بخوش حرفي * لاله را داده رنگ شنجرفي

آخره: گر مصور صورت آن دلستان خواهد كشيد حسرتى دارم كه نازش را چنان خواهد كشيد (٩١٢: مثنوى سرايا) أو " آينه بدن نما " لميرزا علي مهري عرب بن ساعد العاملي، المذكور في (٩: ١١٣٦) وكان يمدح شاه سليمان الصفوى (١٠٧٧ - ١١٠٥). أوله: أي بت چابك شيرين حرکات * جلوه ناز تو چون آب حیات آخره: روز وشب (مهري) بى تاب وتوان * کرده نام خوش تو ورد زبان نسخه شایعه. منها (دانشگاه ١٢ / ٣٦٨٩) من القرن الحادي عشر، ذكر في فهرسها بعنوان " آينه بدن نما " و (الرضوية ٢ / ٢٣٥ أدبيات) ضمن جنگ كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ ورأيتها في (الملك ١٥ / ٤٧١٩) ضمن مجموعة كتابتها ١١٩٢. (٩١٤: مثنوى سراج الصدور) لمحمد حسن المتخلص بـ (فقير) مر ذكره في (١٢: ١٥٧)، ومر " حمله حيدري ١٩: ١٦٣ " له. (٩١٥: مثنوى سر الاسرار) لمحمد كاظم غمگين الاصفهاني (١٢٨٦ - ١٣٥٥) المذكور في (٩: ٧٩٢). (مثنوى سرخ بت) لعنصرى البلخي، مر (٧: ٢٦٦). (٩١٦: مثنوى سرگذشت اردشير) لوحيد الدستوردي، حسن بن قاسم المذكور في (٩: ١٢٦٥) طبع بطهران. (٩١٧: مثنوى سرو وتذرو) لنثاري التوني، المذكور في (٩: ١١٧٠) نقلا عن " تحفه سامى ٥: ١٢٣ " أنه في بحر " شاه ودرويش " وأورد بعضها. (مثنوى سرو وگل) لتسكين، يأتي بعنوان " مثنوى فلکناز نامه ". (٩١٨: مثنوى سرو وگل) منظومة في غرام سرو گل وفلکناز وخورشيد آفرين ومجاريات سحرية، رأيتها في (الملك: ٥٣٩٤) كتابته ١٦ ع ٢ / ١٢٣٤. أوله: بنام پادشاه فرد جبار * بده توفيق ما را اندرين کار بحق مصطفى كان فتوت * سخاوت پيشه تاج مروت

(٩١٩: مثنوی سعادت نامه) لتائب التبریزی، مر ذكره (١٩: ٨٤). (مثنوی سعادت نامه) لمحمود الشبستری، المذكور في (٩: ١٠١٠ و ١٢: ١٨٢) مثنوی في ثمانية أبواب وكل باب في عدة فصول في حدود ثلاثة آلاف بيت. أوله: حمد وفضل خدای عزوجل * هست بر بنده واجب از اول يوجد في (المتحف البريطاني: ٧٤٦٥) Or من القرن العاشر، و (دانشگاه: ٣٦٠٥) من القرن الحادي عشر، و (المجلس: ٦١٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣ كما في فهرسها. (٩٢٠: مثنوی سعادت نامه) لناصر خسرو العلوي، المذكور في (٩: ١١٥٤ و ١٢: ١٨١). أوله: دلا همواره تسليم رضا باش * بهر حالی که هستی با خدا باش خدا را دان خدا را خوان بهر کار * مدان این یاوران را به ازو یار رأیت منه في (المجلس: ٤٩٤٠) بخط جهانشاه بن ایار من القرن التاسع وأخرى أيضا (المجلس: ٤٩٠٩) جديدة الخط ع ١ / ١٣٣٥. (٩٢١: مثنوی سعادت نامه) لنظام الاسترآبادي المعمائي، المتوفى ٩٢١ المذكور في (٩: ١٢٠١) وهو إحدى المثنويات الحماسية الدينية الفارسية، في أحوال وغزوات النبي (ص) على زنة " خسرو وشيرين " للنظامي، نظمه في ٩١٨ في عصر الشاه إسماعيل الصفوي وباسم الخواجه سيف الدين مظفر البتکچی، يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٣٦٤٢) سقطت من خاتمه بخط من القرن الحادي عشر جاء فيه: ز هجرت نهصد وهجده گذشته * که کلکم زين هنر فيروزه گشته أوله: خداوندا در گفتار بگشای * دلم را دولت دیدار بنمای (٩٢٢: مثنوی سعد وسعيد) لصادقي كتابدار، المذكور في (٩: ٥٨١) وهو مثنوي في قبال " خسرو وشيرين ".

[٢٠٦]

(٩٢٣: مثنوی سعد وهمايون) لعبد الرحيم الاصفهاني الشيرازي، من شعراء القرن الثامن، جاء في آخره: بگو (عبد الرحيم) احوال ایشان * که دیدی یاشنیدی حال ایشان.. چو ایشان را بهم دیدم همايون * بگفتم قصه " سعد وهمايون " .. که من هرگز نرفتم پیش استاد * مرا ایزد عطایی این چنین داد... به ذی الحجة بود از اول ماه * که ختم این سخن کردم بناگاه بتاريخ این حديث نغز شیرين * سنه سبعمائة وتاسع وسبعين ٧٧٩ وهو عشرة مكاتيب غرامی تبادلت بين سعد وهمايون. فرغ منه في ذي حجة ٧٧٩. أوله: بنام آنکه عالم آفريدست * محمد بر خلائق بر گزیده است يوجد في (دانشگاه ١ / ٣٠٧٥) بخط محمد بن حاجی طالب ضمن مجموعة (ص ١ - ٣٥) كتابتها ع ١ / ٨٤٧، كما في فهرسها. (مثنوی سعی الصفا) لاذري الاسفراينی، مر تفصيله في (٩: ٤ و ١٢: ١٨٤). (٩٢٤: مثنوی سفر نامه) في شرح رحلة ناصر الدين شاه (١٢٦٤ - ١٣١٣) إلى مازندران في بحر التقارب. يوجد منه في (الملية: ٣٢٢) ف) كتب للشاه المذكور في ٩ ورق، كما في فهرسها. أوله: بيومي که اردوی شاه جهان * زطهران برون شد بمازندران (٩٢٥: مثنوی سفرنامه اروپا) وهو شرح رحلة ناصر الدين شاه القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) إلى أوروبا من ٢١ صفر ١٢٩٠، لآحد الشعراء الملتزمين لركابه بتخلص يعيوق. أوله: نخستين بر زبانم گشت جاري * سپاس ذات پاك كردگاری آخره: علوم أولين وأخرين اند * که در گفتار شهد انگين اند يوجد في (الملية: ٥٠٤) من القرن الثالث عشر في ٤٦ ورق، كما في فهرسها

[٢٠٧]

(مثنوی سفرنامه) لميرزا إبراهيم پوده ئی المتخلص به (سرى) يأتي بعنوان " مثنوی مراغابيه " (٩٢٦: مثنوی سفرنامه کرمان) لتائب

الاشتباني التبريزي، الميرزا إسماعيل خان بنان السلطنة، المتوفى في العصر الناصري، يوجد ضمن ديوانه (ص ٦٦ - ٩٧) في (دانشگاه: ٢٤٢٧) من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (٩٢٧: سفر نامه مکه) لميرزا جلاير، وهو نظم رحلته إلى الحج وزيارات العتبات، أيام محمد شاه القاجار وباسمه (١٢٥٠ - ١٢٦٤). أوله: محمد شه شهنشاه جوانيخت * كه برخوردار باد از تاج واز تخت يوجد في (الملية: ٨٣٧) من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (٩٢٨: مثنوى سفرنامه) لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئي، مع ديباجة مثنوية، جاء فيه: هذا العام ١٣١١ الذي مضى من عمر أربعين سنة. أوله: [ستايش وسپاس مر حضرت معبودي.. نخستين چو هنگام دفتر كنم * بنام خدا خامه را سر كنم رأيتيه في (الملك: ٥٤١٤) بخط الناظم كتابته ١٣١١ في ٤١ ورق. (٩٢٩: مثنوى سفرنامه) للميرزا محمد داود بن عبد الله الاصفهاني المذكور في (٩: ٣١٨) مدرج في ديوانه المذكور وكان سفره من اصفهان إلى المشهد الرضوي منصوباً لتولية الاستانة ١١٠٩، وتوفى بالمشهد خراسان، كما في " آتشكده آذر: ١٧٥ " رأيت منه في (سپهسالار: ٢٥٦) كتبت في حياة المؤلف. (٩٣٠: مثنوى سفرنامه) لزوجة ميرزا خليل رقم نويس بلاط الصفوى وهو نظم رحلتها من اصفهان إلى مكة في ١٣٠٠ بيت. أوله: مرا چون كرد چرخ حيله پرداز * جگر خون از فراق يار دمساز حرامم شد به بستر خواب راحت * نديم چاره آي غير از سياحت يوجد في (دانشگاه: ١٧٥ / ٢٥٩١) ضمن مجموعة آفا محمد معيناً الاردوبادي المؤرخة ١١٠٤ كما في فهرسها.

[٢٠٨]

(٩٣١: مثنوى سفرنامه) لمير سيد على نياز (٩: ١٢٣٩) وهو شرح رحلته إلى الهند. يوجد بخط الناظم عند علي أصغر حكمت بطهران، وانتقلت إلى (الرضوية) أخيراً. (٩٣٢: مثنوى سفرنامه) لمجرم التفرشى، الميرزا سيد شفيق خان مدير لشكر، من شعراء عصر مظفر الدين شاه والانقلاب الدستوري بايران، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر اعظم. يوجد في (دانشگاه: ٢١١٤) ضمن ديوانه (ص ١ - ٢٢) بخط محمد صادق كتابته محرم ١٣٣٤، كما في فهرسها. (٩٣٣: سفرنامه مکه) لمشتري الخراساني، ناظم " مثنوي مرآت العشق " طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشتري. وهو في أوصاف مزارات النجف وكربلا والكاظمية وسامراء. أوله: أي نام تو با هزار اعزاز * بر نامه كاينات آغاز يوجد في (الرضوية: ٤٧٥٧) ضمن ديوانه كتبت في حياة الناظم و (دانشگاه: ٥ / ٣٨٠٦) بخط ميرزا إبراهيم اشتري الشاعر، رمضان ١٣٠٠، و (المجلس: ١٠٦٧) أيضا ضمن ديوانه، كما في فهرسها. (٩٣٤: مثنوى سفرنامه) لنزاري القهستاني، المذكور في (٩: ١١٨٢) مثنوي على وزن " مثنوي معنوي " للمولوي، يوجد ضمن كلياته في المكتبة العامة بلنين گراد رقم ٤ بخط عبد الرشيد بن شيخ عبد الله الحلوى، كتابتها أول رمضان ٨٣٧، كما في " نسخه هاي خطي ٤: ٥٠٨ ". (٩٣٥: مثنوى السفره) لتركبي الشيرازي، محمد حسين الملقب ب (أغولى) المذكور في (٩: ١٦٩) وهو مثنوي في ذم مجالس الطعام والرياء فيه الذي كان يقيمه الاغنياء باسم عزاء الحسين (ع)، طبع بمبئي في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص.

[٢٠٩]

(٩٣٦: مثنوى سفيان ويثرب) في قصة حرب النبي (ص) مع سفيان والامير (ع) مع عمرو بن عبدود. ويحتمل أن يكون قطعة من احدى

المثنويات الحماسية. أوله: [لشكر كشيدن سفيان بجانب يثرب زمين بچنگ حضرت..]. كه سفيان ديگر باره از راه كين * زبطحا بيامد به يثرب زمين يوجد في (دانشگاه: ٤٧٢٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٥١ (ص ٥٤ - ٧٣) كما في فهرسها. (٩٣٧: مثنوي سفينه سكينه) لتقي الدين الاوحدى البلياني، المذكور في (٩: ١٧٢) كما في " شهر آشوب در شعر فارسي ". (٩٣٨: مثنوي سفينة النجاة) لزاهد الاصفهاني التبريزي، الميرزا قاسم المذكور في (٩: ٣٩٩)، مثنوي ديني أخلاقي ونظم غزوات المرتضوي، و " سفينة النجاة " اسمه وتاريخ شروع نظمه: كردم چو زناظم طلب تاريخش * گفتا كه سفينة النجاة زاهد ١١٠٢ يوجد في (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهبة من القرن النظم (ورق ٣١٥ - ٣٤٣) كما في فهرسها. أوله: بنام خداوند كون ومكان * خرد بخش جان كردگار جهان زهي آفريننده ماه ومهر * فروزنده روشنائى سپهر (٩٣٩: مثنوي سكندر نامه) لخواجه حسين ثنائي المشهدي، المتوفى بلاهور ٩٩٦ المذكور في (٩: ١٨٥) رأيتنه ضمن " تذكرة الشعراء " المؤلفة سنين ١٠١٥ - ١٠١٨ في (الملك: ٣٨٤١) بخط المؤلف، وذكر المؤلف في شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه. وهو مثنوي في حدود ٧٥٠ بيت، يشرع بعد النعت والمناجاة بقصة اسكندر وحروبه. أوله: بنام جهان بخش ملك آفرين * سرا پرده افراز چرخ برين بخاك افكن افسر سروري * سكندر ده سعى اسكندري (٩٤٠: مثنوي سكندر نامه) " خرد نامه سكندرى " لعبد الرحمان الجامي

[٢١٠]

المذكور في ٩: ١٨٨) وهو أحد مثنوياته السبعة " هفت أورنگ " والمذكورة في (١٩: ١٦٤). (٩٤١: مثنوي سكندر نامه) لمقصود عالم اللكهنوي، المذكور (٩: ١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ٤٤٠ ". (مثنوي سلامان وابسال) للجامي، مر في (١٢: ٢١٣)، نظمها باسم السلطان يعقوب تركمان سنين ٨٨٤ - ٨٨٦. أوله: أي بيادت تازه جان عاشقان * ز آب لطفت تر زبان عاشقان نسخه شايعة: (المجلس) ضمن " هفت اورنگ " كتابته ٩٤٥ و (مشهد، فرخ: ٢١٩) من القرن العاشر وغيرها. (٩٤٢: مثنوي سلسبيل) للمحدث الفيض الكاشاني، المتوفى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته. (٩٤٣: مثنوي سلسله) لنويدي الشيرازي الذي مر له " مثنوي جوهر فرد ١٩: ١٥٢ " وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له، كما مر. (مثنوي سلسله الذهب) للجامي، مر في (١٢: ٢١٦). وهو في ثلاث دفاتر وحكايات وتمائيل عرفانية، وفرغ منه في ذيقعدة ٨٧٦. أوله: لله الحمد قبل كل كلام * بصفات الجلال والاكرام نسخه شايعة: (مشهد، فرخ) يحتمل كتابتها ٨٨٦ و (سنا: ٧٥٥٥) من القرن ٩ - ١٠ و (المجلس: ١٠٩٧) كتابتها ٩٣٠ و (دانشگاه: ١٤٨٠) كتابتها ٩٤٣. (٩٤٤: مثنوي " سلسله مشايخ طريقت ") لساقي الخراساني، الحاج محمد زمان المذكور في (٩: ٤١٦) يوجد في (المجلس: ٩٩٠) بخط ميرزا رحيم الشيرازي ضمن ديوانه (ص ٢٣٧ - ٢٩٧) كتابته ١٢٨٦، كما في فهرسها. (مثنوي سلسله نامه) لمجنون المراغه أي، مر ٩: ٩٦٨ و ١٢: ٢١٧). (منظومه سلطان الانساب) لداود الاصفهاني، المذكور في (٩: ٣١٨)

[٢١١]

في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب، نظمه حين كان عمره ست وستون سنة، ومر له " مثنوي سفرنامه ١٩: ٢٠٧ " ويأتي " مثنوي نمكدان دين " له. (مثنوي سلطان نامه) راجع " مثنوي نه سپهر " لاميير خسرو الدهلوي. (مثنوي سليمان نامه) لزلالي الخوانساري المذكور في (٩: ٤٠٤ و ١٢: ٢٢٧). مثنوي

في بحر " شاهنامه " مع ديباجة منثورة لطغرا المشهدي. أوله: [تيمنا بخطاب گستاخه شكسته خامه..] بنام جهانگیر دلهای تنگ * كه آمد سليمانش يك مور لنگ يوجد في (الملك: ٤ / ٤٨٤٣) و (الرضوية: ٤٦٦١) و (إلهيات: ٤٦٨٤) كلها من القرن الحادي عشر، وغيرها. (٩٤٥: مثنوى سليمان وبلقيس) لفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤ - ١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٣٦٣) لم يتم. وذكر في " هفت آسمان ١: ١١٨ " أنه نظمه في قبال " خسرو وشيرين " للنظامي. (مثنوى سليمان وبلقيس) لنظام الالستر آبادي، كما عبر عنه في " مجمع الفصحاء ٢: ٥٠ ". (مثنوى سليمان وبلقيس) لخان صاحب صوفي، مر بعنوان " مثنوى بلقيس وسليمان ١٩: ١٢٨ ". (٩٤٦: مثنوى سماور) أو " گفنگوی قند وچای " لمسكين ناظم الكتاب المذكور في (٩: ١٠٣٩). (٩٤٧: مثنوى سمند وبي دل) مثنوي قصصي، أوله: در كشور شام پير زالی * از قامت خم شده هلالی

[٢١٢]

آخره: زين دختر گان سند حذر كن * أي دلشده چاره دگر كن يوجد ضمن مجموعة شعرية قصصي في (دانشگاه: ٦ / ٤٧٣٤) كتب بعضها في ١٢٥١ كما في فهرسها. (٩٤٨: مثنوى سمنو نامه) لشاعر يتخلص ب (مهديا) وهو في قصة طبخ (سمنو) من الاطعمة المقدسة بايران. أوله: من بنام حق ابتدا كردم * " سمنو نامه " را بنا كردم آخره: (مهديا) سخت بی خبر شده أي * سمنو خورده أي پكر شده أي يوجد في (دانشگاه: ١٢ / ٤٧٣٤) مع " مثنوي سمند وبي دل " المذكورة أنفا. (٩٤٩: مثنوى سوانح أيام فراق) لشاعر يتخلص ب (صبا) في ٣٣٤ بيتا تتبع فيه " سوانح حجاز، نان وحلوا " للشيخ البهائي. يوجد في (الرضوية: ٣٥٥) ضمن " جنك " من القرن الرابع عشر، واستظهر گلچين في فهرسه أنه غير صباي كاشاني (٩: ٥٩٢). أوله: [حمد له. والصلاة والسلام على محمد..] آخره: تامرا يكباره چون مجنون كند * خورد و خواب از خاطرم بيرون كند (مثنوى سوانح الحجاز) للشيخ البهائي. راجع " نان وحلوا ". (٩٥٠: مثنوى سوز وگداز) لاشرف المازندراني، الملا محمد سعيد المذكور في (٩: ٧٨)، يشكو فيه فراقه من زوجته ثم يخاطبها بتركة هند ورجوعه إلى ايران. أوله: صباحي خوش لقا چون نامه دوست * كه خوشحالی نمی گنجيد در پوست يوجد في (الرضوية: ٤٥٨٩) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ٢٥٣ - ٢٦٠)، كما في فهرسها. (٩٥١: مثنوى سوز وگداز) لصادق التفرشي، المذكور في (٩: ٥٧٨) و (١٢: ٢٥٦) مثنوي في حدود ٢٠٨ بيتا، ٢٢ بيتا من أوله عربية، وسمى في بعض الفهارس ب " آتشكده ". أوله: معشر العشاق من أهل الحوی * انني آنست نارا بالطوی

[٢١٣]

.. آتشی می بینم أي ياران زدور * گرم می آید بچشمم نخل طور رأيتها في (الملك: ٦ / ٤٩٣٣) و (١٦ / ٤٧١٩) من القرن الثاني عشر، وغيرها من النسخ الشائعة في المجاميع الشعرية. (٩٥٢: سوز وگداز) لطالب الاملي، المذكور في (٩: ١٣٦) مثنوي في حدود ٣١٠ بيتا في شرح حالاته ومحنه، ومدح فيه بكتاش خان. أوله: سرم را باز شوری در كمين است * كه بی سوز دل أهم آتشین است بلی دارم بلائی در گذرگاه * كه هر دم بی جهت گم میکنم راه طبع ضمن كليياته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب في ١٣٤٦ ش. (٩٥٣: مثنوى سوز وگداز) لمحمد رضا نوعي الخبوشاني، المذكور في (٩: ١٢٣٥ و ١٢: ٢٥٦). مثنوي غرامي في بحر " خسرو وشيرين " في

غرام (شاهزاده هندو) الذي احرق نفسه، في حدود ٥٠٠ بيتا. طبع
بلكهنو ١٢٨٦ وترجم إلى الانكليزية بمباشرة داود ايراني واندا. ك
كومارا سوامي. Ananda K. Coomaraswamy أوله: إلهي خنده ام را
نالكي ده * سرشكم را جگر پر كالكي ده نسخه شايعة، رأيت منه
خمسة نسخ في (الملك) و (دانشگاه: ٢٢ / ٢٤٦٦) بخط محمد باقر
الهاشمي كتبها في برهانپور الهند في ١٠٦٧. (مثنوي سوگند نامه)
مر في هذا الموضوع والعنوان (١٢: ٢٥٧ - ٢٦٠). (٩٥٤: مثنوي سه
رنگ) لمحمد طاهر وحيد القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) في
ثلاثة (رنگ) رأيت منه في (سيهسالار: ١٤٣). أوله: تيره دل خيره
زيان بر گشود * خيره سرو تيره زيان همجو دود آخره: خاطرش در
جهان مساز غمين * هر كه گوید زروی صدق، أمين (٩٥٥: مثنوي
سياف) للحاج علي أصغر شمشير گر الشيرازي، المتوفى ١٢٦٢،
المذكور في (٩: ٤٨١) وله " مثنوي گنج أسرار ١٨: ٢٣٥ " و " مثنوي
حنات وصال ". وطبع " مثنوي سياف " في ثلاث دفاتر جمعا في ٥٤٣
ص في

[٢١٤]

١٣٢٩ - ١٣٣٣ ش. (مثنوي سير العباد إلى المعاد) للسنائي،
المذكور في (٩: ٤٧١ و ١٢: ٢٧٧). مثنوي على زنة " حديقة الحقيقة
" له، طبع بمباشرة كوهي كرمانى ومقدمة سعيد نفيسى في ٧٧٠
بيتا في ١٣١٦ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثم يصف روح النامى
والحيوانى ومطالب عرفانية اخلاقية، ويختتمها بمديح محمد بن منصور
الملقب بمفتى شرق. أوله: مرحبا أي بريد سلطان وش * تختت از
آب تاجت از آتش يوجد في (سنا: ١ / ٧٥٦٩) من القرن العاشر أو
الحادي عشر، و (المجلس: ١٠٩٩) كتابته ١٠١١ في ٦٠٩ بيت
وغيرها من النسخ الشايعة، ويوجد ذيله لاوحد الدين طبيب الرازي
في (اونيورسية: ٤ / ٢٠١٠) ضمن مجموعة أحدها " سير العباد "
للسنائي كما في فهرسها. (٩٥٦: مثنوي في السير والسلوك)
لحيدر التبريزي، المذكور في (٩: ٢٧١) مثنوي في حدود سبعمائة
بيت وبينهما قطعان منثورة، ومدح في أولها محمد أكبر پادشاه (٩٦٣ -
١٠١٤) ثم يذكر " الاصول العشرة " نظما. وأخره: بيال بند از
سختن (حيدري) * كه كار تو نبود سختن گسترى سختن ساز كوتاه
وخاموش باش * زسر تا بيا چون صدف گوش باش رأيتها في
(المجلس: ٦٥٩٥) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ١١٧ -
٢٠١). (مثنوي سيف الرسائل) لمحمد ميرزا القاجار، المذكور في (٩:
٤٥٩ و ١٢: ٢٨٦). وهو في شرح أحواله وخصومته الحاج ميرزا
أقاسى له ومسافرتة إلى العراق. يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه:
٢٦٤٨) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها. (٩٥٧: مثنوي سيف
النبوة) لحسين ندائى اليزدي النيشابوري المذكور في (٩: ١١٧٩)
من المنظومات الحماسية الدينية، نظم فيها " روضة الشهداء " لملا
حسين الكاشفي وأحوالات الانبياء ورجال الاسلام والائمة، وفي

[٢١٥]

نسخة (دانشگاه: ٣٦٥٨) جاء باسم " سيف الامة ومشهد الشهداء
" جاء فيه: گشت آن نامه همجو ماه تمام * كرد " سيف النبوة "
چرخش نام.. حيدر عهد شاه إسماعيل * كه چنين بت شكن نديد
خليل.. شد چو ذكر شهادت سعدا * نهيش نام " مشهد الشهداء "
أوله: اين سرنامه خطبه وتحميدست * اين روضه قدس ومشهد
توحيدست يوجد منه نسخة في (طهران، موزه: ٢٧٢٩) بخط قاسم
بن علي بن حسين الحسيني ذي حجة ٩٢٧، مذهبة من موقوفات
شاه عباس لاستانة شيخ صفى ١٠٢٢، و (دانشگاه: ٤٦٥٨)

القرن الحادي عشر، كما في فهرسها (مثنوى سى فصل) لفريد الدين عطار، المذكور في (٩: ٧٣٠ و ١٢: ٢٩١). (٩٥٨: مثنوى سى نامه) لامير حسين الحسيني الهروي الغوري المذكور في (٩: ١٠٠ و ١٢: ٢٩٢). مثنوي عرفاني في مراتب العشق في ثلاثين مكتوبا. وسمى في بعض النسخ بـ "عشق نامه". أوله: سرنامه كنم نام خدایى * كه نتوان گفتنش چون چرایى.. نامه أول در عاشق شدن بخبر: همیشه گلبن آن كان خوبى * شكفته ماه در بستان خوبى.. (حسيني) پرده عشاق بنواز * بلند آوازه گشتى بر كش آواز يوجد منه في (دانشگاه: ٤٦٠١) من القرن الثامن أو التاسع مذهبة. و (المجلس: ١١٦٤) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٤ و (دار الكتب القاهرة: ١٥٠ م أدب فارسي) بخط نعيم الدين الكاتب ٨٩٤ كما في فهرسها. (٩٥٩: مثنوى سى نامه) أو "محب ومحبيب" لكاتبى الترشيضى، محمد ابن عبد الله، المذكور في (٩: ٨٩٦) وهو ثلاثين مكتوبا غرامية تبادلت بين محب - ومحبيب الخياليتان في ١٢٠٠ بيتا، وكذا سمي في بعض الفهارس بـ "سى نامه" وهذا غير "ده باب" للناظم. يوجد نسخة منه في (المجلس: ٣٦١٦) وجاء

[٢١٦]

اسمها بخط الكاتب من القرن التاسع "ده نامه" كما في المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيدة راستكار، غير هذا الاسم لا يناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين. يوجد نسخة اخرى من القرن العاشر في (المتحف البريطاني: ١٠٨٩٤) ذكر في فهرسها أيضا بعنوان "ده نامه" لم يذكر أولها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها. أول "سى نامه": زهى (مهتر) سر هر نامه نامت * كلیم ابكلم زتفسير كلامت (مثنوى شاه اسماعيل نامه) لقاسمي، راجع "شاهنامه". (مثنوى شاپور وشهنواز لجنتي الاصفهاني، الميرزا زين الدين الجزى مر في (١٣: ١). (٩٦٠: مثنوى شاه بوعلی قلندر) لشرف قلندر، المذكور في (٩: ٨٨٧) أوله: مرحبا أي بلبل باغ كهن * از گل رعنا بگو با ما سخن طبع بلكهنو في ١٣١٥ في ٤٩ ص مع "گنجينه عرفان". (٩٦١: مثنوى شاهجهان نامه) أو "ظفرنامه شاهجهاني" أو "شهنشاه نامه" لكلیم الكاشاني أبو طالب المذكور في (٩: ٩١٥). مثنوي في حدود خمسة عشر ألف بيت في فتوحات شاهجهان وهو غير "پادشاه نامه" لعبد الحميد اللاهوري المذكور في (١٣: ١٤)، رأيتة ناقصة الاول في (الملك: ٤٧٠١) من أواخر القرن الحادي عشر في ٢٢١ ورق، ويوجد بتبريز عند الحاج آقا حسين النخجوانى كتابته ١١٥٠ كما في "نسخه هاي خطى ٤: ٣٤٠". (٩٦٢: مثنوى شاهد عرشى) لعرشى الاكبر آبادى، محمد مؤمن المذكور في (٩: ٧١٠). (٩٦٣: مثنوى شاهد ومشهود) لمحمد عظيم اكسير الاصفهاني، المذكور في (٩: ٨٨). يوجد عند (فرهاد معتمد: ١ / ١٥٢) ضمن مجموعة كتابتها ١١٦١ - ١١٥٣ كما "في نسخه هاي خطى".

[٢١٧]

(٩٦٤: مثنوى شاهراه نجات) لمجذوب التبريزي، المذكور في (٩: ٩٦٣) مر في (١٣: ١٥)، رأيتها في (المجلس: ٥٢١٦) من القرن الحادي عشر. أوله: اين كتاب از توجه حضرات * شد مسمى بشاه راه نجات.. يار آينه أي ميخواست * التفتاش بهانه أي ميخواست (مثنوى شاهرخ نامه) لقاسمي الكنابادى، مر في (٩: ٨٦٦ و ١٣: ١٦) وجاء في "هفت آسمان" نقلا عن مكتوب الناظم أنه في خمسة آلاف بيت. ويوجد في (لندن، انجمن آسيائى: ٣٠٠) a مجموعة فيه القسمين من "شاهنامه" لقاسمي هذا ومنظومة

حماسية اخرى باسم " شاهرخ نامه " لن يعرف في الفهرس ناظمها وقال في تاريخ نظمه: طلب سال تاريخش از مشتري، وتاريخ كتابت المجموعة ١٠١٤. (٩٦٥: مثنوى شاه عريان) يوجد في (المتحف البريطاني: ٥٤١٤) ٥٢ ضمن مجموعة من القرن الحادى أو الثانى عشر، وإضاف في فهرسها انه في تاريخ شاه عريان. راجعه. (٩٦٦: مثنوى شاهكار انيس) لانيس الفارسى، المير بير علي صاحب الهندي، يوجد في (الرضوية). (٩٦٧: مثنوى شاهنامه) ل احمد بن محمد التبريزي، مؤلف " تاريخ النوادر " وهو من مؤرخي القرن الثامن، نظمه باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر وهو في التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ٧٢٨ نقل بعضه في " دانشمندان آذربايجان: ٣٢ ". ويوجد في (المتحف البريطاني ٢ / ٢٧٨٠) ٥٢ ضمن مجموعة يخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القارى كتابتها صفر ٨٠٠ باسم " شهنشاه نامه " ل احمد التبريزي. (٩٦٨: مثنوى شاهنامه) لادائى الشيرازي، المذكور في (٩: ٦٣) نظم تواريخ السلطان سليم في بحر " الشاهنامه " وتوفى ٩٢٨ كما مر. ولم نظفر

[٢١٨]

باسم خاص لمنظومته هذه. (٩٦٩: مثنوى شاهنامه) لاشعري المذكور في (٩: ٧٩) تابع فردوسي الطوسي ونظم وقايع أواخر عهد فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وأوايل محمد شاه (١٢٥٠ - ١٢٦٤) يوجد منه في (المجلس: ٩٤٤) في ٤٥٠ بيتا، واحتمل مؤلف الفهرس انه يخط الناظم. (٩٧٠: مثنوى شاهنامه) لسرخوش اللاهوري، مر ذكره في (٩: ٤٣٩). (٩٧١: مثنوى شاهنامه) لصادق التفريشي، المذكور في (٩: ٥٧٨) يوجد نسخة منها في سبعمائة بيت في (سيهسالار: ١٨٦١) و (دانشگاه ١ / ٢٧٤٧) يخط محمد حسن بن محمد رحيم كوهى كتابته شعبان ١٢٠٣ و (المجلس: ٢٥٣٣) كتابته ١٣٠٣ في ٧٧٤ بيتا، كما في فهرسها. أوله: چرخ لوابى كه نخستين گشود * برسر اكليل كيومرث بود (٩٧٢: مثنوى شاهنامه) لطوفان الهزار جريبي المازندراني، المذكور في (٩: ٦٥٢)، مثنوى في شرح حال محمد حسن خان القاجار وحوادث أيامه. رأيته في (الملك: ٥٠١٤) من أوائل القرن الثالث عشر. أوله: خدايا دلى خواهم آتش مزاج * كه چون شمع از شعله يابد رواج آخره: چه دلها بزينجير زلف بتان * شده بسته صد تن بيك ريسمان (٩٧٣: مثنوى شاهنامه) لعارف التبريزي، محمد علي المذكور في (٩: ٦٦٨) أمره نادر شاه بنظمه، كما في " تذكرة الشعراء - غنى ٨٦ ". (٩٧٤: مثنوى شاهنامه) لعارفي الرومي، نظمه باسم سليم بن بايزيد وسلطان سليمان العثماني. أوله: خدايا خداوند هستى توى * نگهدار بالا ويستى توى يوجد في (الرضوية: ٤٢٤٩) كتابته ١١٦٧ في ٢٠٥ ورق، شرع فيه بشرح " قانون نامه عثماني ". راجعه.

[٢١٩]

(٩٧٥: مثنوى شاهنامه) لميرزا محمد الشيرازي، المتخلص ب (عالي) والملقب بنعمتخان، المذكور في (٩: ٦٧٦) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر شاه ابن اورنگ زيب، وذكر في أوله خمس رباعيات في تاريخ وفاة اورنگ زيب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره، كما مر نقلا عن " مفتاح التواريخ: ٣٣٣ ". (٩٧٦: شاهنامه) أو " فتحنامه قندهار " لعبد القادر التونى، من القرن الحادى عشر، المذكور في (٩: ٦٩١) منظومة حماسية تاريخية في حروب شاه صفى (١٠٣٨ - ١٠٥٢) وشاه عباس الثانى (١٠٥٢ - ١٠٧٧) يوجد منه نسخة ناقصة الاول في حدود ٣٠٠٠ بيت في (المجلس: ٢٥٢٨) يخط محمد نصير بن محمد هادى كتابته ١١٣٠، أول عناوينه (نامه

شاه صفی بسردار روم)، كما في فهرسها. (مثنوی شاهنامه) لفتح علي خان، راجع " شهنشاه نامه ". (مثنوی شاهنامه) لفردوسي الطوسي، مر تفصيله في (٩: ٨٢١). (مثنوی شاهنامه) أو " شاه إسماعيل نامه " لقاسمي الكنابادي، مر بعنوان " شاهنامه ١٣: ٢٢ " مثنوي في بحر المتقارب، دفترها الاول في وقايع دولت شاه عباس الماضي، نظمها في ٩٤٠ تتبع فيه " اسكندرنامه " في أربعة آلاف بيت: بود عقد اين گوهر آبدار * زروي عدد چار باره هزار.. بلطف از سر (نظم) اگر بگذري * روان پی بتاریخ آن آوری (نظم - ن = نظم: ٩٤٠) أوله: خداوند بیچون خدایی تراست * باقلیم جان پادشاهی تراست ودفترها الثانية في وقايع شاه طهماسب الصفوي في خمسة آلاف بيت، فرغ منه في ٩٥٠. گهرها که آورده ام در شمار * شمارش بود پنج باره هزار بود در سوادم زنيك اختري * طلب سال تار بخش از (مشتري)

[٢٢٠]

أوله: جهان داور اکبر يايی تراست * خدایی ترا، پاد شاهی تراست وچاء في " هفت آسمان " نقلا عن مكتوب الناظم بعنوان " شاهنامه ماضي " في أربعة آلاف بيت و " شاهنامه نواب أعلى " بمقدارها. يوجد منه في (الرضوية: ٨٣٨٣) بخط محمد بن قاسم علي كتابته ٩٧٦ و (انجمن آسيائی لندن: ٣٠٠) a كتابته ١٠١٤ كما في فهرسها. (٩٧٧: مثنوی شاهنامه) أو " شهنماه " مثنوي في بحر المتقارب في وقايع وحروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثماني جاء فيه: بمن روح قدسي چو همراز شد * بنام تو " شهنماه " ام ساز شد يوجد في (المجلس: ٢٥٣١) ناقص الاول والاخر في حدود ١٧٥٠ بيتا، من القرن الحادي عشر، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه، وعليها خط ملك الشعراء بهار واحتمل فيه أنه لمجرمي أو مجرمي المتوفى ٩٤٣ المذكور في " كشف الظنون ٢: ١٠٣٦ ". راجع مجرمي ميرشكار (٩: ٩٧٤). (٩٧٨:.. شاهنامه) لمجد الدين نديم، بهزاد بن إسماعيل البسوي من أواسط القرن السابع، مر تفصيل نظمه في (٩: ٩٦١). (٩٧٩:.. شاهنامه) لمجد الدين النسوي، محمد الپناييزي من أوائل القرن السابع، المذكور في (٩: ٩٦١ - ٩٦٢) نظمه باسم السلطان اسكندر، وفيها وقايع حروب خوارزمشاه. (٩٨٠:.. شاهنامه) لمحمد عرب، المذكور في (٩: ١٠٠٠) نقلا عن " مجالس النفايس ٢: ٢٨ و ٢٠٣ ". (٩٨١: مثنوی شاهنامه) لنازکی الهمداني، المذكور في (٩: ١١٥١) نقلا عن " تحفه سامی ٥: ١٥٨ " ان نظمه في ثلاثين يوما !. (٩٨٢: مثنوی شاهنامه) لنعمت الهندوستاني، مر في (٩: ١٢١٤) نقلا عن " القاموس التركي " انه نقل رجلين بهذا الاسم، احدهما مؤلف " خوان نعمت " والآخر ناظم " شاهنامه ".

[٢٢١]

(٩٨٣: مثنوی شاهنامه) للمير نقش علي اللكهنوي المذكور في (٩: ١٢١٩) أورد بعضها في " صبح گلشن: ٥٣٦ ". (٩٨٤: مثنوی شاهنامه) لولي قلبي ميرزا شاملو، المذكور في (٩: ١٢٨١) ذهب إلى قندهار أوان أمارة ذو الفقار خان فأمره بنظم " شاهنامه " فنظم سوانح حصار قلعه وبعض وقايع شاه عباس الاول قرب أربعين ألف بيت، كما مر. (مثنوی شاهنامه) لهاتفی الجامي، مر ذكره في (٩: ١٢٨٤ و ١٣: ٢٠). (٩٨٥: مثنوی شاهنامه چنگیزی) يأتي بعنوان " شهنماه چنگیزی ". (٩٨٦: مثنوی شاهنامه حقيقت) للحاج نعمت الله مجرم مكری، في تاريخ العرفاء. طبع مع مقدمة الدكتور محمد مكری في ١٩٤٤ م. (٩٨٧: مثنوی شاهنامه سليمانی) لفتح الله

عارف، سافر مع القاص ميرزا ابن شاه إسماعيل إلى روم ومصر، وتوفي في ٩٦٩، منظومة حماسية في بحر التقارب في حروب السلطان سليمان القانوني العثماني (٩٣٦ - ٩٧٤). جاء فيه: چه آن شاه (سليمان) تخت ونگین * خديو و خداوند روی زمین شهنشاه كه از نسل عثمانیان * بود شاه عاشر بریج جهان.. شكيب آر (عارف) بكاری كه هست * كه گیتی گشاید دری را كه بست يوجد نسخه منه في (الرضوية: ٤٢٤٩) من القرن العاشر ناقصة الاول في ٣٠٥ ورق، كما في فهرسها. (٩٨٨: مثنوی شاهنامه شاه طهماسب) لسالم التبريزي، محمود بيك المذكور في (٩: ٤٢١) كما مر. (٩٨٩: مثنوی شاهنامه فرخ سير) لفارغا القمي (فارغ) المذكور في (٩: ٨٠٠) وشاركه في نظمه دانا الكشميري فخر الدين المتوفى ١١٥٠ المذكور في (٩: ٣١٥). (٩٩٠: مثنوی شاهنامه نادری) لمحمد علي فردوسي ثاني الخراساني المذكور في (٩: ١٠٠١) طبع مع مقدمة لاحمد سهيلي الخوانساري بطهران

[٢٢٢]

١٣٣٩ ش في ٢٤١ ص عن نسختي (الملك: ٩١٦) و (حسين النخجواني) يأتي " ظفرنامه ". (٩٩١: مثنوی شاه ودرويش) لهلالی الجغتائی الاصل الاسترآبادي المولد الشهيد للتشیع ٩٣٦ المذكور في (٩: ١٢٩٤) نظمه بعد طعن معاصره المولى عبد الله الهاتفي عليه بأنه مسلط على نظم الغزل وراجل في المثنوي فلما نظمه اهداه إلى السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصلا في " الخزنة العامرة: ٤٥٦ " إلى أن قتل بأمر عبد الله خان اوزبك في چهار سوق هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف الله واتفق أن تاريخه (سيف الله كشت) وترجمه " مجمع الفصحاء ٢: ٥٥ " وأورد شعره في مدح الامير (ع) وطبع بتبريز في ١٣٢١ على الحجر ضمن مجموعة شعرية، ثم بمباشرة كوهي كرمانی بطهران في ١٣٢٥ ش في ٨٨ ص، ويوجد منه في (موزه هنرهاي تزيینی، طهران: ٧٩٢٢) يحتمل كتابته ٩١١ مذهبة واخرى (المتحف البريطاني: ٧٧٨١) Abb بخط شاه محمود النيشابوري، شعبان ٩٢٧، واخرى أيضا (المتحف البريطاني: ٥٦٠١) Or ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر في الفهرست بعنوان " شاه وگدا ". (٩٩٢: مثنوی شاه وماه) لاحسني پياله أي، مر له " مثنوي دلبر وشيدا ١٩: ١٧٩ ". (٩٩٢: مثنوی شابق ومشتاق) للسيد إبراهيم الكازروني، المذكور في (٩: ١١٤٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨ ". (٩٩٤: مثنوی شبستان انس) لمشرقي الشيرازي، حسن المذكور في (٩: ١٠٤٩) وهو في قبال " بوستان " لسعدي في عشرة أبواب ومقدمة في سبع مقالات، في ٢٢٥٠ بيت. أوله: [حمد نامحدود وثناي نامعدود..]. بنام خداوند أرض وسما * كه باشد مر أو را پرستش سزا يوجد ضمن كليات في (المجلس: ٢ / ١١٥٧) و (دانشگاه: ٢ / ٣٠٦٩) كلاهما

[٢٢٣]

من القرن الحادي عشر. (مثنوی شتر نامه) للحسيني، مر بعنوان " اشتر نامه ١٩: ١١٦ ". (مثنوی شتر نامه) للعطار، مر بعنوان " اشتر نامه ١٩: ١١٧ ". (مثنوی الشجاعة الحسينية) لخرم الشيرازي، الميرزا أبو الحسن، المذكور في (٩: ٢٩١ و ١٣: ٢٦). (مثنوی شجره طور سينا) أو " طور سينا " يأتي. (مثنوی شراب طهور) للفيض، مر في (١٣: ٤٤). (٩٩٥: مثنوی شراحيه) لخواجه الكرمانی (٦٨٩ - ٧٥٣) المذكور في (٩: ٣٠٤). توجد بهذه العنوان عند (أصغر المهدي) بطهران ضمن كلياته بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١، كما في " نسخه هاي خطی ". (٩٩٦: ٩٩٦)

مثنوى شرايع الاسلام) في الفقه، لبعض أصحابنا، نظمه باسم نظام شاه الدكنى. أوله: لله الحمد مالك الملكوت * صاحب الكبرياء والجبروت شكر پروردگار حي قديم * هست واجب بر صغير وكبير يوجد في (سپهسالار: ٦٧ / ٣٩١١) ناقص الآخر، كما في فهرسها. (٩٧٧: مثنوى شرح اسماء الهى) عرفانى، لشاه نعمت الله ولي، المذكور في (٩: ١٢١٥) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٨ في (عاطف افندي: ٩ / ٢٢٤١) (ص ٥٤٧ - ٥٤٤). (٩٩٨: مثنوى في شرح حديث العلم نقطة كثرتها الجاهلون) لجلال الدين علي عنقا الطالقاني، المذكور في (٩: ٧٧٤). (٩٩٩: مثنوى في شرح حديث ما الحقيقة) للحاج السيد محمد باقر بن محمد جواد امام جمعة شهر كرد باصفهان، المتخلص بـ (امامى) المذكور في

[٢٢٤]

" شعراء معاصر اصفهان " المولود ١٣٠٠ والمتوفى باصفهان ١٣٦٧، وهو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد، ومرفى في هذا الموضوع " شرح حديث.. " و " كميلية " متعدد. (مثنوى شرفنامه) للنظامي الكنجوى، وهو قسم الاول من " اسكندر نامه " له، مر ذكره في (٩: ١٢١٠). نسخه شايعة. (مثنوى شش دفتر) لعاصي الرشتي الاصفهاني، مر بعنوان " كنز المأمول ١٨: ١٦٤ ". (١٠٠٠: مثنوى شش اختر) لعبد الكريم سلطان حاكم بانه، يوجد مع ديوانة منثورة في (المجلس) من مجموعة بخط الناظم (ص ٨٠٨ - ٨٩٦) كتابتها ١٢٧٣. كما في فهرسها. أوله: اين حكايه ز " ألف ليلا " ديده ام * هم زدانايان چنان بشنيده ام آخره: صد هزاران بار بر ياران سلام * هر دم از عرش برين بر آن مقام (مثنوى شعله ديوار) لزلالى الخوانسارى، المذكور في (٩: ٤٠٤ و ١٤: ١٩٨) أوله: [سبحان الله از بينه اين اين آيه در فهرست نثر شعله ديوار..] نام او تاج سر هر نامه پى * " شعله ديوار " هر هنگامه پى يوجد في (دانشگاه: ٤٦٨٤) و (الرضوية: ٤٦٦١) في ٤٤٤ بيتا كلاهما من القرن الحادي عشر، كما في فهرسهما. (١٠٠١: مثنوى شفاء المريض) في الطب، لشهاب الدين الطبيب ابن عبد الكريم، المذكور في (٩: ٥٥٥) نقلا عن " حسيني: ١٧٣ " في مقدمة ومائة وستين بابا، وفرغ منه في ١٠ شوال ٧٩٠: زهجرت زيادت نود سال بود * دهم روز از ماه شوال بود.. گنه كار وماخوذ بنده (شهاب) * كه اندر ازل هست (عاصي) خطاب.. دلم گفت كه آي پور (عبد الكريم) * كه هيچست دنيا وفرزند وسيم

[٢٢٥]

.. اساسش نهادم صد وشصت باب * " شفاء المريض " كردم اين را خطاب يوجد في (پزشكى: ١ / ١٦٣) و (دانشگاه: ٢ / ٣٠٦٨) كلاهما من القرن الحادي عشر كما في فهرسهما. (١٠٠٢: مثنوى شفا نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٤). (١٠٠٣: مثنوى شكار نامه) لصدر الشعراء قاجار، غلام حسين ميرزا مر تفصيله في (٩: ٦٠٤). أوله: نخست آفرين بر خداوند پاك * كه افراشت گردون وبگذاشت خاك يوجد في (المجلس: ١١٩٨) كما مر كتابته ١٢٩١ وفي طهران (الملية: ٥٤٦) ف) كتابته ١٢٩٠ جاء في الفهرست بعنوان " ديوان صدر الشعراء " واخرى بتبريز (الملية: ٣٠٦٠) كتابته ١٣١٢. كما في الفهارس. (١٠٠٤: مثنوى شكر پاره) لطوفان المازندراني الهزار جريبي المذكور في (٩: ٦٥٢). يوجد في (سپهسالار: ١٢٧٤٣) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٠٠٥: مثنوى شکرستان) أو " منظومه انوار سهيلي " لامير خسرو دارائي الزنجاني، برهان السلطنة، طبع بمباشرة پروز

مستوفي بطهران في ١٣٣٦ ش في ٤٧٠ ص. (مثنوى شكرستان)
لسلطاني الكرمانشاهي، مر في (٩: ٤٦١ و ١٤: ٢١٥). (١٠٠٦:
مثنوى شكرستان) لصبا الكاشاني، فتحعلي خان المذكور في (٩:
٥٩٢) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ٢٤٠ بيتا
كما مر وانتقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة (المجلس).
(١٠٠٧ مثنوى شكرستان) لمقصود عالم اللكهنوي، المذكور في (٩:
١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ٤٤٠ ". (١٠٠٨: مثنوى شكسته
دست) أو " شكست دست " لابي طالب كليم

[٢٢٦]

المذكور في (٩: ٩١٥). أوله: كيم من داغداري در زمانه * بهر داغي
خدنگي را نشانه يوجد في (الرضوية: ٤٤٩٣) ضمن جنگ كتابته
١٠٥٥ و (دانشگاه: ١١٤ / ٤٨٦٤) من القرن الحادي عشر، كما في
فهرسهما. (١٠٠٩: مثنوى شكوانية) لعلي اكبر بن علي بن أبي
القاسم الفراهاني مثنوي في حدود ٤٠٠ بيتا يشكو فيه عن تصرفات
وقعت في موقوفات أبيه، يوجد في (دانشگاه: ٤٥٠٩) بخطه ضمن
مجموعة مع منظومات عربية له: اللؤلؤ المكنون (١٨: ٣٨٥) ولمع
الانوار (١٨: ٢٤٨) والحكمة الجديدة، الذي فاتنا ذكره، والواد. أوله:
بعد تحميد كردگار غنى * گوی نعت پیمبر مدنی وله غير هذا:
بهارستان، خارستان، جان جهان، (مثنوى شمس الضحى) من
الحماسيات الدينية الفارسية للدهلوی مر في (١٤: ٢٣٣) (١٠١٠:
مثنوى شمس المشرفين) لمشرفي الشيرازي، حسن المذكور في
(٩: ١٠٤٨) نظمه في ١٠١٠ في قبال " تحفة العراقيين " للنظامي
في ١٢٠٠ بيت. أوله: [الحمد لله الذي.. از ازل تا بابد هرجا حمدی..
أي نور حديقه، جهان بين * مه را ز تو زينت است وائين يوجد في
(المجلس: ١١٥٧) و (دانشگاه: ١ / ٢٠٦٩) كلاهما ضمن كليانه من
القرن الحادي عشر. (١٠١١: مثنوى شمس وفقهه) لسوداني
الاصفهانى، الأخوند الملا عبد الكريم (١٢٨١ - دستگرد ١٣٥٢)
المذكور في (٩: ٤٧٥) مثنوى تتبع فيه " خسرو وشيرين " للنظامي
في أربعة وعشرين ألف بيت. (مثنوى شمع وپروانه) لاهلي
الشيرازي، مر ذكره في (٩: ١١٣ و ١٤: ٢٣٣) في ٩١ ص. أوله:

[٢٢٧]

بنام آنکه مارا از عنایت * دهد (پروانه شمع) هدايت رأينه في
(الملك: ٣٨٤١) في حدود ألف بيت ضمن جنگ شعرية كتابتها ١٠١٥
وأیضا (الملك: ٥٢٤٨) مذهبه، ويوجد في (دانشگاه: ٣ / ٤١٠٩) بخط
لاد محمد قرشي الهاشمي خطيب نور ساري كتابته ١٨ رمضان
١٠١٠. (١٠١٢: مثنوى شمع وپروانه) لخواجه الكرمانى، المذكور في
(٩: ٣٠٤) يوجد بطهران عند (أصغر مهدوي) مضمّن مجموعة بخط
إسماعيل بن إبراهيم ابن عبد الله كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١ ضمن كليانه،
كما في " نسخه هاي خطی " (١٠١٣: مثنوى شمع وپروانه) لعافل
الهندي، المير عسكر الرازي البلخي، المذكور في (٩: ٦٧٤). (١٠١٤:
مثنوى شمع وپروانه) لعلي اكبر رضى، يوجد في (المتحف
البريطاني: ١٠٩٤١). (١٠٩٤١: ٥٢ من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها.
(١٠١٥: مثنوى شمع وپروانه) لكمال التاشكندی، المذكور في (٩:
٩١٧) نقلا عن " روز روشن: ٥٧٩ ". (مثنوى شمع وجمع) لفولادوند،
مر في (١٤: ٢٣١). (مثنوى شمع ودمع) للمفتي مير محمد عباس،
مر (٩: ٦٧٩ و ١٤: ٢٣٣). (مثنوى شمع المجالس) مر في (١٤:
٢٣٣). (١٠١٦: مثنوى شنگول ومنگول) أو " گره نامه " لا شعري،
من شعراء عهد فتحعلي شاه قاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠) والذي كان حيا
إلى ١٣٠٥، يوجد في (المجلس: ٩٤٤) ضمن ديوانه في حدود ١٧٠

بيتا واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم. (مثنوى شوخ وشنگ) مر في (١٤: ٢٤٥). (مثنوى شور وشيرين) لعاصي الرشتى، مر في (١٤: ٢٤٥). (١٠١٧: مثنوى شوق وذوق) لهلاكى الهمداني، من شعراء القرن

[٢٢٨]

العاشر، المذكور في (٩: ١٢٩٤). (١٠١٨: مثنوى شهادتنامه) من المنظومات الحماسية الدينية لابن همام الشيرازي، في واقعة كربلا فرغ من نظمه في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخته ضمن كلياته في (دانشگاه: ٢٦٥٤) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتا. وممر له " مثنوى أسرار دل ١٩: ١١٤ ". شهر آشوب، شهر آرا اسم موضوعي أساسها التعريف لطبقة أو طبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو أهل مدينة ودمها غالبا. نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة والقطعة والمثنوي وألف گلچين المعاني في هذا الموضوع أخيرا " شهر آشوب در شعر فارسي ". (١٠١٩: مثنوى شهر آرا) لماهر، كما في نسخة (دانشگاه: ٣ / ٢٤٤٤) الذي كتب بقندهار سنين ١١٨٩ - ١١٩٥، راجع (٩: ٩٥٣ - ٩٥٤). وهو مثنوى في موضوع (شهر آشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدنيا بهن. (١٠٢٠: مثنوى شهر آشوب) لاحمد يارخان يكتا اللاهورى، المتوفى ١١٤٧ المذكور في (٩: ١٣١٥) نقلا عن " سرو: ١٩٩ ". (١٠٢١: مثنوى شهر آشوب) لاشرف المازندراني، الملا محمد سعيد المذكور في (٩: ٧٨) مثنوى في تعريف ودم هولاي احد اعياد هند، في بحر " حديقة الحقيقة " للسنانى في حدود ١٨٠ بيت. أوله: ساقيا پرده حجاب بكش * وز جمال حيا نقاب بكش يوجد ضمن كلياته في (الرضوية: ٣٤٨ أدبيات) نسخة الاصل وعليها إصلاحات من الناظم كما في فهرسها. (مثنوى شهر آشوب) لامير خسرو الدهلوى، مر ذكره في (٩: ٢٩٣ و ١٤: ٣٦٠). (١٠٢٢: مثنوى شهر آشوب) لكليم الهمداني، المعروف بالكاشاني المذكور في (٩: ٩١٥) مثنوي في ٢٠٠ بيتا في " وصف اكبر آباد " دكن وأهل الحرف فيها، و " وصف باغ جهان آرا " طبع ضمن ديوانه (ص ٣٤٠ - ٣٥١).

[٢٢٩]

(١٠٢٣: مثنوى شهر آشوب) لصدر الدين محمد بن زير دست خان فائز. يوجد ضمن كلياته مع غزليات بالاردوية له (بادليان: ١١٧٧ اولزلى ١٨٢٠). (A: 1024) مثنوى شهر آشوب) لحكيم فغفور اللاهيجي المذكور في (٩: ٨٤٠) مثنوى علي زنة " مخزن الاسرار " للنظامي، وصف فيه أهل دياره گرجستان نقل بعض أبياته في " شهر آشوب در شعر فارسي ". (١٠٢٥: مثنوى شهر آشوب) لمسعود سعد سلمان، المذكور في (٩: ١٠٣٦) في ٣٧١ بيتا وصف فيها بلاط سلطان شيرزاد بن مسعود الغزنوي وعملتها. طبع ضمن ديوانه، وله غير هذا المثنوي ٩١ قطعة في وصف أهل الحرف بزمانه. (١٠٢٦: مثنوى شهر آشوب) لوحيد القزويني، الميرزا محمد طاهر المذكور في (٩: ١٢٦٦). مثنوى في بحر النقارب، نظمه باسم الشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧ - ١١٠٥)، وصف فيه، العمارات والابنية العامة وأهل الحرف. يوجد في (دانشگاه: ٤٢٤٤) ذكر في الفهرس بعنوان " الديوان " منسوباً بالاحتمال إلى رضوان (١٠: ٢٣٠٠) وهو ناقص الاول والاخر. وهذا غير " شهر انگيز " لوحيدي القمي. (مثنوي شهر انگيز) للوحيد القمي مر في (٩: ١٢٦٧ و ١٤: ٢٦٠). وهو غير وحيدى التبريزي. يوجد في (المجلس: ٢٣٤٠) ضمن خانمة " خلاصة الاشعار " (١٠٢٧: مثنوى شهر يار نامه) لمختار الغزنوي، المذكور في (٩: ١٠١٧). مثنوي قصصي في قصة شهر يار برزو وابن سهراب تتبع

فيه " شاهنامه " للفردوسي نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوي (٤٩٢ - ٥٠٨) في ثلاثة سنين. وجاء فيه: گل باغ وبستان محمود شاه * جهانجوي بخشنده مسعود شاه چو (مختار) ابن بارور داستان * بنام تو گفتم أي شه راستان يوجد في (المتحف البريطاني: ٢٤٠٩٥) Abb غير مؤرخة كما في فهرسها. (١٠٢٨: مثنوي شهنامه چنگیزی) لشمس الدين الكاشي (٩: ٥٤١) المذكور في

[٢٣٠]

" دانشمندان آذربایجان: ٣٢ " تاريخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجایتو فرغ منه في ٧٠٤ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وپاریس و (سپهسالار: ١٧٥) والاخيرة مصورة، ناقصة الاول والآخر. كما في فهرسها. (مثنوي شهنشاه نامه) أو " منظومه أحمدی " لآحمد بن محمد التبريزي، في تاريخ المغول إلى سنة ٧٢٨، نظمها باسم أبو سعيد بهادرخان. يوجد منه في (المتحف البريطاني: ٢٧٨٠) Or كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كما في فهرسها. راجع " شاهنامه ١٩: ٢١٧ " (مثنوي شهنشاه نامه) ميرزا جعفر، صافي، مر (١٤: ٢٦٢) صفائي غلطا وهو المذكور في (٩: ٥٨٤). (مثنوي شهنشاه نامه حسيني) لخاموش اليزدي، مر في (١٤: ٢٦٢). (مثنوي شهنشاه نامه) لصبا الكاشاني، مر في (٩: ٥٩٢ و ١٤: ٢٦٢). مثنوي في بحر المتقارب في حروب فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وعلى ما يدعيه في اربعين الف بيت، طبع بمبئي ١٨٦٧ م في ١٤٢ ص. اوله: بنام خداوند آموزگار * نگارنده نامه روزگار رأيت في (الملك: ٥٩٩٨) مع ديباچه منثورة ونسخه شايعة. (١٠٢٩: مثنوي شيخ ابوالپشم) للشيخ البهائي، مثنوي في المطايبات، يوجد ضمن المجموعات الشعرية بكثير. (١٠٢٠: مثنوي شيخ بهلول) طبع بلكهنو في ١٩١٥ م على الحجر في ٣٠ ص راجع " مجموعه ديني ". (مثنوي شيخ صنعان) للقطار النيشابوري مر في (١٧: ٩٥). ورأيت منه نسخة اخرى في (الملك: ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤. (مثنوي شيخ فقيه صنعان) لو حدث، مر في (١٧: ٩٦) ورأيت منه نسختان في (الملك: ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ واخرى ١٢٦٢. (١٠٣١: مثنوي شيخ صنعان) بالكردية، طبع مع ترجمته إلى الفارسية بمباشرة قادر الفتاحي القاضي بتبريز ١٣٤٦ ش في ١٢٤ ص.

[٢٣١]

(١٠٢٢: مثنوي شيدوش وناهيد) لفروغي الطهراني، أبي الحسن بن حسين ذكاء الملك، المذكور في (٩: ٨٢٨) طبع في ١٢٤١ في ١٢٥ ص. (مثنوي شير وبرنج) لفصيح خان، مر في (١٤: ٢٦٨). (مثنوي شير وشكر) للشيخ البهائي، مر في (١٤: ٢٦٩). مثنوي في ستة اقسام، اوله: أي مركز دائره امكان * وي زبده عالم كون ومكان تو شاه جواهر ناسوتي * خورشيد مظاهر لاهوتي طبع مكررا ونسخه شايعة: (أديبات ٧٨ ج) ضمن مجموعة كتابتها ٢٧ محرم ١٠٤٢ و (الرضوية: ٣٢٩ ادبيات) كتابة المجموعة ١٠٥٣. (مثنوي شير وشكر) لدوست علي الهندي، مر (١٤: ٢٦٨). (مثنوي شير وشكر) لافارضي القزويني، مر في (١٤: ٢٦٨). (١٠٣٣: مثنوي شير وشكر) لعزلتي، يوجد في (المتحف البريطاني ٥٠١١) Or كتابته ١٠٧٩ كما في " نسخه هاي خطي " نقلها عن فهرسها. (١٠٣٤: مثنوي شيرين پلو) لمايل افشار، الميرزا حسن شيخ العراقيين المذكور في (٩: ٩٥٤). مثنوي في سبعة وأربعين قسمة في حدود الف وخمسمائة بيت في وصف هذا الطعام الايراني. اوله: شيرين پلو كه هست شه هفت كشورش * پرورده طبيعت درويش پرورش رأيت في (الملك:

٥٢٥٨) ويوجد في (المليّة: ١١٩ ف) كلاهما من القرن الثالث عشر. (مثنوى شيرين وخسرو) لامير خسرو الدهلوي، مر في (٧: ٢٥٩ و ١٤: ٢٧٠)، طبع ونسخه شايعة. (١٠٣٥: مثنوى شيرين وخسرو) أو "رياض العاشقين" لدرويش أشرف المراغي أبو علي الحسين، المذكور في (٩: ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) نظمه في ٨٣٦. (مثنوى شيرين وخسرو) لمير جملة، مر في (٧: ٢٦٠ و ١٤: ٢٦٠)

[٢٣٢]

(١٠٣٦: مثنوى شيرين وفرهاد) باللغة الكردية. أوله: كريم كار ساز كار بدست آسان * شاه رضای شريف رهبر شاهان آخره: يه واته (الماس) درد دل نه بار * بی شادي شوان ياوران يار... يوجد في (دانشگاه: ٤٧٧٢) بخط هادي الكرمانشاهي، واحتمل دانش پژوه في فهرسه أن يكون الناظم باسم الماس أو بتخلص الماس. (١٠٣٧: مثنوى شيرين وفرهاد) لخضري الخوانساري، المعاصر لحكيم زلالي والمذكور في (٩: ٢٩٧) ذكر في "شعراى خوانسار: ٤٩" أنه مزقت المثنوي بعد موته بيد أخته وأمه من شدت التأثر من فوته في ١٠٨٣. (١٠٣٨: مثنوى شيرين وفرهاد) لشاعر يتخلص به (سليمي)، تتبع " پنج گنج " للنظامي فنظم " منبع اطوار " في قبال " مخزن الاسرار " و " شيرين وفرهاد " في قبال " خسرو وشيرين " في ٨٨٠ باسم سلغر شاه من ملوك هرمز من الخليج الفارسي يوجد في ژنو عند (بود مر) Bodmer كتابتها محرم ٨٨٦. عرفها مفصلا إرج أفسار في " نسخه هاي خطي ٢: ٥٠ " وقال أنه غير سليمي التوني المذكور في (٩: ٤٦٧) جاء فيه: كه بعد از هشتصد ومن بعد هشتاد * بگويم قصه " شيرين وفرهاد " (مثنوى شيرين وفرهاد) لكوثري الهمداني، راجع " خسرو وشيرين ١٩: ١٦٨ ". (١٠٣٩: مثنوى شيرين وفرهاد) لهاتف الاصفهاني، السيد أحمد المتوفى ١١٩٨ المذكور في (٩: ١٢٨٢) يوجد عند (الملك). (١٠٤٠: مثنوى صاحب قران نامه) من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في قصة حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وآله وغرامه مع فتاة بلاط نوشيروان وحروبه في توران وهند في ٦٢ قسمة، نظم في ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها، تتبع فيها الفردوسي في قصصه. وذيل بمنظومة " أحوال قيصور وواقعة وفاة عمر " في

[٢٣٣]

وفاة عمر بن حمزة. كما في " حماسه سرائي در ايران " نقلا عن " فهرس بلوشه ٣: ٣٩٤ " (١٠٤١: مثنوى صاحب نامه) لتائب التبريزي، مر (١٩: ٨٤). (١٠٤٢: مثنوى صاحب نامه) لمحمود ميرزا الفاجار، المذكور في (٩: ١٠١١) مثنوى في أربعة عشرة مقالة وديباچه منثورة، نظمه باسم حسام السلطنة و [والده أمير زاده]، رأيته في (الملك: ٥١٧١) من القرن الثالث عشر في ١٨ ورق. أوله هر سخن را بيان خدا باشد * جز خدا ديگرى چرا باشد جان ونطق وبقا بما أو داد * سروچشمان ودست ويا أو داد (١٠٤٣: مثنوى صحت نامه) لشوكت الشيرازي، المذكور في (٩: ٥٥١) ديوان عرفاني، مدح فيه فتحعلي شاه الفاجار (١٢١٢ - ١٢٥٠)، ويظهر منه مناصبه في الدولة وأعماله العاشمة بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣، جاء فيه: زهجرت وقت سالش را قرار ست * سى وسه با دوصد بعد از هزارست دمی کز طبع (شوکت) يافت أنجام * بفيروزيش " صحت نامه " شد نام أوله: بنام کردگار هستى آرا * کز وشد جمله هستى آشکارا خداوند سپهر وماه وخورشيد * بدو هر نيك ويد را روى اميد يوجد في (دانشگاه: ٢١٠١) بخط من القرن الرابع عشر،

كما في فهرسها. (١٠٤٤: مثنوى صحة الابكار) لنوعي زاده المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهي رابع مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٣٦٥). (مثنوى صحبت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣، المذكور في (٩: ٧٦٦). يوجد ضمن كلياته في (أكاديمية العلوم السوفيني) CDVI مع: ده نامه، صفا نامه، محبت نامه، فاتحة الاخلاص طريقت نامه، الغزليات، ونسخة في (المتحف البريطاني ٢٧ / ٥٣٢١) Or ضمن مجموعة تاريخ كتابة احد رسائلها ٨٠١. (١٠٤٥: صف الثقات) لفضلي الشيبستري، المذكور في (٩: ٨٣٧) ذكره

[٢٣٤]

" دانشمندان آذربايجان: ٢٩٩ " وقال نظمه باسم شيخشاه شروانشاه في ٩٢٧. (١٠٤٦: مثنوى صحيفه اخلاص) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويه الخامسة من الخمسة الثانية له على زنة " اسكندر نامه " للنظامي، يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته التي تحتوي على ٢٧٦٠٠ بيتا، مع " صحيفه لاريب " الاثية. (١٠٤٧: مثنوى صحيفه الاصفيا) لمير عين الدين حسين بن محمد رضا الموسوي الدزفولي الذهبي المولود ١٢٧٣، تلمذ عند أبيه، كما تلمذ ابوه عند صدر الدين كاشف الدزفولي، مثنوي في بحر التقارب في حدود ٥٤٠ بيت نظمه في عشرة أيام اوله: بنام خداوند جانهاى پاك * كه بنهاد جان اندرين تيره خاك ثنائى كه لايق به حضرت بود * ثنائى است كز نور وحدت بود كما في " نسخه هاي خطي ٥: ٧٤١ " وذكر احدى عشرة رسالة ومنظومة اخرى له لم يطبع احدها: آداب الطريقة، تاريخ مختصر دزفول، مثنوى تحفة الحجاز، مثنوى جواهر الاسرار، ديوان، رشحات نوريه، مثنوى رفيق الاوليا أو هدايت نامه، الفوائد، فوائد الحسينية، مثنوى مشرق الانوار، مثنوى نعمة الاولياء، مثنوى نفحة الانوار. (١٠٤٨: مثنوى صحيفه قاصريه) لقاصر الكرمانى، من أوائل القرن الرابع عشر (٩: ٨٦٧) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية، في واقعة الطف، في خمسة مقاصد، أوله: بنام خداوند پست وبلند * منزه زهر نقص واز چون وچند آخره: نمایی بر اين خلق خود كى پسند * كه بينند از كورى خود گزند يوجد منه نسخة في (دانشگاه: ٢٩٠٢) كما في فهرسها. (١٠٤٩: مثنوى صحيفه لاريب) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويته الاولى من الخزائن السبعة له، يوجد في (دانشگاه:

[٢٣٥]

(٢٤٢٥) مع " صحيفه اخلاص " له، كما مر آنفا، و (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧. (١٠٥٠: مثنوى صدرية) لصد الاسلام المتخلص بديبر الدين الميرزا علي أكبر بن الميرزا شير محمد الهمداني المتوفى ١٣٢٥ أربعة آلاف بيت، نظمه في مائة يوم في النجف بعد رجوعه عن الحج، رأيته عند الشيخ عبد المجيد الهمداني أوله في وصف القلم وهو قوله: گوش كن ز اسرار علم بالقلم * تاچه ميگويد زعلم ما علم آي عللهائيكه جمله مرده ايد * داروى مستى زشيطان خورده ايد اين قلم مأمور بر جان شماسست * اين قلم تبيان وبرهان شماسست وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصر الشيعة في ثلاث فرق: الصوفية والشيخية والمنتشرة ورد الاولين مفعلا، وهو لطيف طبع بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص، ومر له " كاسه درويشان ١٧: ٢٣٢ " نعم هو في العقايد الاصولية والشيخية والصوفية، يوجد منه نسخة عند فخر الدين النصيرى بطهران في ثلاثة آلاف بيت، عليه بلاغ التصحيح من المؤلف. (مثنوى صد كلمه)

يأتي بعنوان " مثنوي في نظم مائة كلمة ". (١٠٥١: مثنوي صراط مستقيم) لمحمد بن عبد الله القاجار، نظمه باسم عباس ميرزا بن فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) في اثنا عشر بابا: في اصول الدين والمباحث العرفانية. اوله. [حمد بيرون از حد وشكر افزون ازعد.. بنامى كو بناى نامها را] رأيته في (الملك: ٥٥١٧) بخط محمد جعفر الطباطبائي النائي كتابته رمضان ١٢٤١ في ٨٦ ورق. (١٠٥٢: مثنوي صفائية) لمحزون الاسد آبادي، الميرزا لطف الله (١٢٧٣ - ١٣٤٠) المذكور في (٩: ٩٧٥) طبع بطهران في ١٣٧٥ مع رسالة في " العروض " له. (١٠٥٣: مثنوي صفات العاشقين) لهلالى الجغتائى، المذكور في (٩: ١٢٩٤) ومر له " مثنوي شاه ودرويش ١٩: ٢٢٢ "، مثنوي عرفاني في عشرين بابا وخاتمة:

[٢٣٦]

١ - في العشق ٥ - في السخاوة ١٠ - في آداب الظاهر والباطن ١٥ - في القناعة ٢٠ - في التوحيد، جاء فيه: (هلالى) ابن چه درياي معانيست * كه بحر او ز موج آسمانيست بوصف عاشقان دفتر گشادم * " صفات العاشقين " نامش نهادم رأيته في (الملك: ٥١٢٣) من القرن الحادي عشر. اوله: خداوندا دري از غيب بگشاي * جمال شاهد لاريب بنماي يوجد في (المتحف البريطاني: ١ / ٤١٢٤). Or بخط سلطان محمد نور ضمن مجموعة كتابتها ٩٥٧ و (با دليان: ١٠٢٦) كتابته ٩٦٧ و (المتحف البريطاني ٢٠ / ٥٦٠١. Or كتابته ٩٨٢ ورأيته بطهران عند (فخر الدين النصيري: ١٠) كتابته جمعة ٤ ع ٢ / ٩٨٢ في حدود ٦٥٠ بيتا، ويوجد في (الرضوية: ٨٥٢٣) من القرن العاشر، و (الملية: ٥٥٣) كتابته ١٠٢٨ و (أكاديمية العلوم السوفيتي ١١٢) C كتابته ١٠٦٠ و (اصغر المهدي طهران: ٢٨٤) من القرن الحادي عشر. كما في الفهارس. (١٠٥٤: مثنوي صفا نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى، المذكور في (٩: ٧٦٦) نظمه في ٧٦٦، يوجد ضمن كلياته في (أكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) مع " صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ " له كما مر. (مثنوي صغير دل) للشيخ محمد علي الحزبن، المذكور في (٩: ٢٣٥) مر في (١٥: ٥١). وهو مثنوي في حدود ٦٧٠ بيتا مع مقدمة منثورة، نظمه في ١١٧٢ وطبع ضمن كلياته. اوله [الحمد لله في الآخرة والاولى، والسلام على.. خدایا دلى ده حقيقت شناس * زبانی سزاوار حمد وسپاس يوجد في (المجلس: ٩٧١) ضمن كلياته كتبت في مراد آباد ١٢٢٨ كما في فهرسها. (مثنوي في آداب الصلاة والصوم) راجع " مثنوي آداب الصلاة ١٩: ١٠٥ " (١٠٥٥ مثنوي صلح) للبرنس الميرزا رضا خان الاديب السياسي المعاصر

[٢٣٧]

الملقب برفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسي وترجم بأحدى عشر لغة آخر وكلها مطبوعة متداولة كما ادعي في سالنامه پارس. (مثنوي صنعان وترسا) لوحدت، راجع " شيخ صنعان وترسا ١٩: ٢٣٠ ". (مثنوي صنم الخيال) راجع " مثنوي صنم وبرهمن " (١٠٥٦: مثنوي صنم وبرهمن) أو " صنم الخيال " لملا فتح الله المعروف به شاهنامچی، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوي، مثنوي غرامي رأيته في (الملك ٤٩٥٧) في حدود ١٠٦٠ بيتا. أوله: بنام أنكه در دلها وطن ساخت * صنم را سجده گاه برهمن ساخت زمزگان صنم مضرابى انگیخت * كه ساز برهمن را نار بگسیخت من القرن الحادي عشر، ونسخة في (الرضوية: ٥٨ تاريخ) من موقوفات آقا زين العابدين في ١١٦٦ كما في فهرسها. (١٠٥٧ مثنوي صولت صفدرى) لمجلى خان حكمت، وهو تكملة ثالثه ل " حملة حيدري ٧: ٩١ و

۱۹: ۱۶۲ " ذكره گلچين المعاني ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلا عن " هرمان اته: ۶۰ " أنه شرع في نظمه في ۱۱۴۳ و زاد الناظم فيه ذكر شجاعة الامير (ع). (۱۰۵۸: مثنوی ضياء العين في مراثي الحسين) لشاهزاده محمد رحيم ميرزا مر (۱۵: ۱۲۵). مثنوي في حدود ۱۲۵۰ بيتا مع ديباجة منثورة، من إنشاء محمد تقی الدزفولي الذي جمع المنظومة سنة ۱۲۶۶. رأيته عند (النصیری: ۶۱) أوله بعد الديباجة: أي خداوندی که از انگشت خاک * آفریدی اینهمه جانهای پاک و نسخه في (دانشگاه: ۲ / ۳۱۴۸) بخط محمد حسين بن محمد باقر الحسيني التبريزي ۱۲۷۲ و أخرى (دانشگاه: ۴۳۹۳) من القرن الثالث عشر أيضا، كما في فهرسها. (مثنوی ضياء النور) لعلی أصغر نیر البروجردی، مر في (۱۵: ۱۳۱).

[۲۳۸]

(۱۰۵۹: مثنوی ضياء النيرين) للحكيم أبي الفتح اللاهيجي، المذكور في (۹: ۴۶) و يأتي له " مثنوی مظهر الاسرار " و ذكر في " تذكره نصر آبادي: ۳۷۶ ". (مثنوی طاقديس) للمولى أحمد النراقي، مر في (۱۵: ۱۳۴). و لقبه " چهار صفة " في قبال شش دفتر من " المثنوی " للرومي. و نقلنا في (۹: ۶۱۲) نقلا عن " رياض العارفين: ۴۶۳ " نسبة " چهار صفر " إليه وهو غلط طبعي من " رياض العارفين " نبهنا به الفاضل حس النراقي مؤلف " تاريخ اجتماعي كاشان " وجاء في آخر (صفة أول) من " طاقديس ": داستانم را كنون آمد ختام * (صفة) أي از طاقديسم شد تمام أي (صفائي) يك دو روزی لال باش * قال را بگذار و فكر حال باش صفة أي از چار صفة شد تمام * أن سه باشد تا ترا آيد پیام و جاء في اول (صفة دوم) منه: صفة أي ديگر بيارايم كنون * أهل جان را گردم آنجا رهنمون نظم (صفة اول) و (صفة دوم) ولم يمهله الاجل و توفي في ۱۲۴۴ و نظم (صفة سيم) ولده الشفائي كما مر في (۱۹: ۹۰) (۱۰۶۰: مثنوی الطامة الكبرى) لاذرى الاسفرايني، راجع " مثنوي جواهر ۱۹: ۱۵۱ " و مر في (۱۵: ۱۳۵)، (۱۰۶۱: مثنوی طب لقمانی) في ثلاثة وأربعين بابا، يوجد في (المجلس ۶۱۸)، أوله: هر کجا بين سوخته باشد هنود * خاک آنجا گر بيارى شب و سود (۱۰۶۲: مثنوی طب منظوم) يوجد بطهران في (الهيئة: ۳۰۱ د) من القرن الحادي عشر مذهبة، كما في فهرسها. أوله: بدان اي خردمند نيكو سير * که ملحوظ خيري و ترسان زشر (۱۰۶۳: مثنوی طب منظوم) يوجد في (دانشگاه: ۱ / ۳۱۲۴) أوله] اين كتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه: مقاله اول در تقسيم طبي

[۲۳۹]

مشتمل بر چهار قسم، قسم اول در امور طبيه مشتمل بر هفت فصل، اول از تركيب جسم آدمی گويم سخن * يك بيك سازم بيان أحوال از من گوش کن بخط محمد باقر بن شير علي الكرمانی ۲۹ ع ۱ / ۱۲۸۵ كما في فهرسها. (۱۰۶۴: مثنوی طب منظوم) رأيها في (المجلس: ۱ / ۴۶۰۱) من القرن الثالث عشر، يحتمل أن يكون الناظم شيرازيا واسم المنظومة " خير الكلام " جاء فيه: چه خير الكلامي که باشد غريب * بطرزی بديع و طريقي عجيب زعلم بدن دفتري ساز ده * واز آن آبرويى به شيراز ده أوله: بنام خداوند پروردگار * كريم خطا بخش آمرزگار (۱۰۶۵: مثنوی طب منظوم) لشهاب الدين الكازروني، أوله: شكر و حمد مهيمن جبار * پس ثنای محمد مختار يوجد بطهران في (پزشکی: ۱ / ۲۸۶) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۱۷ كما في فهرسها. (۱۰۶۶: مثنوی طب منظوم) لكاطم التبريزي، المذكور في (۹: ۹۰۰) ذكره " دانشمندان آذربايجان: ۳۱۱ "

نقلا عن " رياض الجنة " . (١٠٦٧: مثنوى طب منظوم) لمجد الدين الطبيب، أوله: أن نخستين طبيب كز آغاز * بر گشود از لسان حكمت راز يوجد في (المجلس: ٥٢٩) مذهبة، كما فهرسها. (١٠٦٨: مثنوى طب نامه) لخسرو بن معين، المذكور في (٩: ٢٩٣) منظومة في ستة فصول نظمه لشاه منصور آل مظفر (٧٨٩ - ٧٩٥) في ٧٩٢. يوجد بطهران (پزشكي ١٢ / ٢٣٨) من القرن التاسع، كما في " نسخه هاي خطی ٣: ٣٣٢ " (١٠٦٩: مثنوى طيبة) لشاعر يتخلص ب (ضیائی)، يوجد في (پزشکی ٢٤ / ٢٣٨) ضمن مجموعة من القرن التاسع، واحتمل دانش پژوه في فهرسه أن الضیائی هذا غير ما ذكر بهذا التخلص في " الذريعة ٩: ٣٩١ - ٣٩٤ " .

[٢٤٠]

(١٠٧٠: مثنوى طراز النبوة) من المنظومات الحماسية الدينية في تاريخ الاسلام، يوجد بتبريز (الملية: ٣٢٠٢) كما في " نسخه هاي خطی ٤: ٣٠٦ " . (١٠٧١: مثنوى طرب نامه) لنويدى الشيرازي، الذي مر له " مثنوى جوهر فرد ١٩: ١٥٢ " وهذا ثالث مثنوياته من الخمسة الثالثة له، كما مر. (١٠٧٢: مثنوى طريق التحقيق) لسنائى، المتوفى ٥٢٥ المذكور في (٩: ٤٧١) طبع بطهران ١٣٠٩ وشيراز ١٣١٨ ش ويسمى أيضا ب " زاد السالكين " مر ذكره في (١٥: ١٦٥) وهو أحد مثنوياته " الستة " المذكورة في (١٢: ١٤٣) فرغ منه في ٥٢٨ وهذا ما يخالف تاريخ وفاته (زهى گل جنت). جاء فيه: پانصد وبيست وهشت آخر سال * بود كين نظم نغز يافت كمال أوله: ابتدای سخن بنام خداست * أنكه بى شبه ومثل وى ههمتااست آخره " ختم اين نظم بر سعادت باد * رونقش دمدم زيادت باد رأيت في (المجلس: ٥٠٤٢) مع " الحديقة " كتابة المجموعة ذي حجة ١٠٧٥ و (الملك: ٢٨ / ٤٠٧٦) من القرن الحادي عشر، ويوجد منه نسخا مؤخرة: (دانشگاه: ٢٢٢٠) بخط حكيم بن وصال الشيرازي مذهبة ١٢٦٧ و (المجلس: ٤١٥) كتابته ١٢٨٥ و (أصغر المهدوى: ٤٣) بخط تقى منشى التويسركانى ١٣١٧ كما في الفهارس (١٠٧٣: مثنوى طريقت نامه) لعماد الدين فقيه الكرمانى المذكور في (٩: ٧٦٦) يوجد ضمن كلياته في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) مع " صحبت نامه ١٩: ٢٣٣ " له كما مر. نظمه في أربعين من عمره في عشرة أبواب في المسائل العرفانية: ١ - في آداب الاكل والشرب والمعاشرة عند العرفاء ٢ - في المعارف في عشرة فصول ٣ - في اصطلاحات الصوفية، في عشرة فصول ٤ - في المستحسنات عند الصوفية ٥ - في بيان العلوم ٦ - في المبدء والمعاد ٧ - في الاخلاق ٨ - في الاعمال والاداب الواجبة ٩ - في المقامات ١٠ - في الاحوال ونسخة اخرى في (المجلس: ١١٢١) بخط عبد الحى بن محمد بن خليل المشهور برضى القزويني، كتابته ٧٩٤ و (دانشگاه: ١٤١٧) من القرن العاشر أو الحادي عشر.

[٢٤١]

(مثنوى طريقة النجاة) للسيد كلب باقر، مر في (١٥: ١٧١). (١٠٧٤: مثنوى طلوع الشمس) أو " طوابع الشمس " لحاكي الخراساني إمامقلي معاصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) المذكور في (٩: ٢٨١). (١٠٧٥: مثنوى طنبور) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) مثنوي في ٦٨ بيت. (مثنوى طوابع الشمس) لحاكي الخراساني، مر بعنوان " مثنوى طلوع الشمس " . (١٠٧٦: مثنوى طور سينا) أو " شجره طور سينا " لغايب النائيني، محمد ابن محمد هادى، المذكور في (٩: ٨٠٦)، مثنوى عرفاني في عدة (جلوة). أوله: أي نهان در ذات واى پيدا بهست * جلوه گر رويت

زهر بالا ويست عكسي از قدرت بدهر انداختي * كين زمين
وأسمانها ساختى رأيتيه في (الملك: ٥٢٧٤) من القرن الثالث عشر
في ١٩١ ورق. وفي ثاني جلواته يشير إلى حادثة كربلا وفي الثالث
في سر اختلاف المذاهب وفي الرابع في العقل وإثبات حركة
الجوهريّة، وغيرها من المباحث الحكمية الاعتقادية. (مثنوى طوطى
نامه) للشيخ البهائي، المذكور في (٩: ١٤٣ و ١٥: ١٨١)، وهو في
بحر " المثنوى المعنوي " في قصة الملك والطوطى يصف روح
الانسان في نزوله إلى الدنيا، أوله: گر شما را غفلت وآلايش است
* پيش ما هم رحمت وبخشايش است يوجد في (المجلس: ٢٥٣٤)
كتابته ١٢٤٤. (١٠٧٧: مثنوى طول عمر طبيعي انسان) ليرنس أرفع
الدولة التبريزي المذكور في (٩: ٣١٥) طبع باستانبول ١٣١٤،
وترجمته إلى التركية لمصطفى رشيد طبع أيضا في ١٢٣٠. أوله
الفارسي منه: [گوش کن أي عزيز روحاني] يوجد نسخة خطية
منه في القاهرة (دار الكتب: ١٢٦ أدب تركي طلعت) المتن والترجمة
كتبنا للسلطان عبد الحميد خان بن عبد المجيد، كما في فهرس (ن
طرازي). (مثنوى طهارت ونماز وروزه) راجع " آداب الصلاة: ١٠٥: ١٠٥ ."

[٢٤٢]

(١٠٧٨: مثنوى ظفرنامه) أو " شاهنامه نادري " في تواريخه،
لشاهزاده محمد حسين ميرزا امير الشعراء نادري بن أبو القاسم
أفشار من احفاد عليقلی خان بن أخ نادر شاه، المولود ١٢٩٩
والمتوفى ٦ صفر ١٣٦٤. طبع مع تفاريز من شعراء عصره بمباشرة
عبد الجواد الطالقاني مدير مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك
المكتبة في ٢٢١٨٥ بيتا سنة ١٣٤٦ ش، أوله: أي داده زماه تا بما
هي * بر هستی ذات تو گواهی أي نیستی جهان زتو هست * بر
در گه تو بلنדהا پست (مثنوى ظفرنامه) لحمد الله المستوفي، مر
في (١٥: ١٩٩). (١٠٧٩ مثنوى ظفرنامه) لدرويش أشرف المراغي،
أبو علي الحسين بن الحسن الخياباني، المذكور في (٩: ٧٨) وهو
أحد مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) نظمه في ٨٤٨.
(مثنوى ظفرنامه) أصله المثنوى لشرف الدين علي اليزدي المعاني
المذكور في (٩: ٥١٧) والمنظوم منه للهاتفی الجامي مر بعنوان "
تمر نامه ١٩: ١٤٤ ". (١٠٨٠ مثنوى ظفرنامه شاهجهاني) لفسدي
المشهدی، الحاج محمد جان مر ذكره في القسم الدواوين (٩: ٨٧٩)
نقلا عن " ميخانه: ٥٤٠ " وهو عن " مخزن الغرائب " أنه نظم "
ظفرنامه شاهجهاني " ومات قبل اتمامه، فآتمه بعد وفاته تلميذه أبو
طالب كلیم، المذكور في (٩: ٩١٥)، وهو في تاريخ حروب عالمگیر
الهندي وفتوحاته وذكر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدکن. يوجد في
(الاصفية ٢٩٦ مثنوى) كتابته ١٠٤٢. أوله. بكل گشت صحرا وعزم
شكار * چو صاحبقران داد دل را قرار بفرمود تا فال هامون زدند *
سرا پرده از شهر بيرون زدند ويوجد بهذا العنوان في (المتحف
البريطاني: ٦٦٤٨) Or من القرن الحادي أو الثاني عشر لم يذكر
ناظمه بل جاء في فهرسها أنه نظم في ١٠٥٦، نعم

[٢٤٣]

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه (١٠٨١ مثنوى ظفرنامه ناصري)
يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ٦٩٨٢) Or جاء في "
نسخه هاي خطي ٤: ٦٨٤ " أنه في تاريخ فتح هرات، نظم في
١٨٥٩ م. (١٠٨٢ مثنوى ظفرنامه عالمگیر) يوجد في (المتحف
البريطاني: ٥٧٤١) Or مع " إقبال نامه جهانگیری " كتابته من القرن
الثاني عشر، ويحتمل أن يكون " ظفرنامه شاهجهاني " لفسدي
المذكور آنفا. (١٠٨٢ مثنوى عارفنامه) لا يرج ميرزا الفاجار، المذكور

(٩: ١١٤) نظمه في قبال " مثنوي جلاير نامه " للفراهاني وعارضه طلعت كما مر ذكره في (٩: ١٨٦ و ٦٥٠) وطبع ضمن ديوانه مكررا. (مثنوي عاشق ومعشوق) لسلمان الساجي، كما في بعض الفهارس، راجع " مثنوي فراق نامه " له. (١٠٨٤ مثنوي عاشق ومعشوق) لسها الشيرازي، محمد تقى المذكور في (٩: ٤٧٨) يوجد في (المجلس: ١٠٠) مع ديوانه و " عوامل منظوم " له. (مثنوي عاشق ومعشوق) لمحمد طاهر وحيد القزويني يأتي قريبا. (مثنوي عاشق ومعشوق) لقاسمي الكنابادي، المذكور في (٩: ٨٦٦ و ١٥: ٢٠٤). ذكر في " التحفة السامية: ٢٧ " و " هفت آسمان: ١٣٦ " ونسب في " نفايس المأثر " سبعة مثنويات إليه: شاهنامه، شاهرخ نامه، ليلي ومجنون خسرو وشيرين، زبدة الاشعار، كارنامه، عاشق ومعشوق ومع ذلك فاتحاده مع احدى مثنوياته ليس بعيد لانه عد في مقدمة المثنوية ل " زبدة الاشعار ١٩: ١٩٤ " له الموجودة في الرضوية فهرس منظوماته التسعة (= السبعة المذكورة) ولم يشير إلى هذا: ١ - ٢ - شاهنامه - ٣ ليلي ومجنون ٤ - گوی وچوگان (كارنامه ٥ - خسرو وشيرين ٦ شاهرخ نامه ٧ عمدة الاشعار ٨ - ليلي ومجنون الثانية

[٢٤٤]

٩ - جواب مخزن الاسرار. واذاف " هفت آسمان " وجود " عاشق ومعشوق " في (كلكته - سيوسيتي) راجعه. (١٠٨٥ مثنوي عاشق ومعشوق) لميرزا محمد طاهر الوحيد القزويني (٩: ١٢٦٦) قصة غرامية لراحة هندي ومحبوبته الهندية في حدود ١٢٠٠ بيت ولما يصل إلى اصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهر آشوب في الادب الفارسي. اوله: أي ذات تو ترجمان أشياء * ماهيست خموش و بحر گویا يوجد نسخة منه بخط من القرن الحادي عشر مع " ناز و نیاز " له عند گلچين المعاني بطهران كما في " شهر آشوب وشعر فارسي: ٦٨ " ونسخة منه في (المجلس: ٤ / ١١٦١) ضمن كلياته المؤرخة ١٠٨١ واخرى ايضا في (المجلس ٤ / ١١٦٢) ضمن كلياته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتا، كما في فهرسها. (مثنوي عالم وأدم) لميرزا هادي وفاعليشاه، مر في (١٥: ٢٠٧). (مثنوي عباسنامه) لكاشف الشيرازي، مر في (١٥: ٢١٠). (١٠٨٦ مثنوي عبد الله خان نامه) لنذائي السمرقندي، الشيخ محمد صالح المذكور في (٩: ١١٧٩). (مثنوي عبرت نامه) لفتح علي خان صبا الكاشاني، المذكور في (٩: ٥٩٢ و ١٥: ٢١٣). رأيت في (الملك: ٥٣١٠) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر أوله: ديباچه اين خجسته ديبا * پيرايه ابن پرنده زيبا نام ملك الملوك اعظم * آرايش چار بالش جم نسخه شايعة، منه في (سپهسالار: ٢ / ٤١١) بخط محمد بن عبد الله الاشتياني كتابته ١٢٢٧ و (المجلس: ١٠١٢) ضمن ديوانه المؤرخة ١٢٤٦ وايضا (المجلس ٩ / ٢٣٢٩) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٧٤ - ١٢٧٤ و (دانشگاه: ٢٩٠١) كتابته ١٢٨٣ و (سپهسالار: ١٥٥) كتابته ٢٤ / ١٢٨٧ و (الملك: ٥١١٦) ضمن مجموعة

[٢٤٥]

المؤرخة ١٢٨٨. وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا. (١٠٨٧: مثنوي عبرت نامه) لعبرت النائيني، الميرزا محمد علي المذكور في (٩: ٧٠٥)، منظومة فكاھية نظمها في ١٣١٢ ش حين أقامته بقرية ونك من قرب طهران وارسلها إلى اصدقائه بطهران. أولها: رفيق مهربان من عظامي * شفيع مهربان يار گرامی آخرها: برين الفاظ مستهجن چو بينند * از او معنای مستحسن گزينند يوجد في

(الرضوية: ٣ / ٩٦٧ أدبيات) بخط الناظم ضمن مجموعة (ص ١٥ - ١٨) كما في فهرسها. (مثنوى عتاب الغافلين) لغافل الميرزا غلام رضا، المذكور في (٩: ٧٨٣) توجه عند (الملك). (١٠٨٨: مثنوى عجائبات) أو " علائم ظهور " لشاه نعمت الله ولي الكرمانلي، المذكور في (٩: ١٢١٥). أوله: قدرت كردگار مي بينم * حالت روزگار مي بينم يوجد في (دانشگاه: ٨ / ٤٧٢٤) ضمن مجموعة رسائله كتابتها ١٢٥١ كما في فهرسها. (١٠٨٩: مثنوى عجائب الدنيا) لاذرى الاسفراينبي في عجائب الدنيا واستنتاجات عرفانية منه، مر تفصيله في (٩: ٤ و ١٥: ٢١٩). ويوجد منه في (الاصفية: ٤٥ مثنوى) بدون تاريخ عليه تملك ١١٠٦. أوله: ابتدا مي كنم به بسم الله * كوست بر كل كاينات گواه آفريننده وجود وعدم * شرف اندوز به طينت آدم و (المجلس: ١١٣٤) أيضا غير مؤرخة في حدود ٢٤٠٠ بيتا. (مثنوى عدد مقامات) لقاسم أنوار. راجع " مثنوى مقامات العارفين ". (١٠٩٠: مثنوى عدل وجود) لسيد اختيار، المعاصر للسلطان حسين

[٢٤٦]

ميرزا بايقرا (م - ٩١١) ومؤلف " مختار الانوار " والمذكور في (٩: ٦٢)، وهو مثنوى في خمسة آلاف بيتا نظمه باسم الشاه إسماعيل الصفوى، وذكر سام ميرزا في تذكرته أن الف بيت من مثنويته مسروقة من الرياضى. (١٠٩١: مثنوى عدم نامه) لشهودي اليزدى، محمد علي المذكور في (٩: ٥٦٠) كما في " روز روشن: ٣٦٧ ". (١٠٩٢: مثنوى عذرى) طبع بمبئي. (١٠٩٣: مثنوى عرش نامه) يوجد في (القاهرة، دار الكتب ٧ م مجاميع فارسي) بخط درويش إسماعيل، بدون تاريخ، كما في فهرس ن. طرازي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * آدم خاكيست از ديوار جيم (مثنوى عرفان الحكم) لاسوده الشيرازي، مر في (١٥: ٢٤٧). ومر له " مثنوى في تفریط سالار نامه ١٩: ١٤٣ ". (١٠٩٤: مثنوى عرفاني) لصدر الدين محمد بن زبردست خان فائز، يوجد مع " مثنوى شهر آشوب ١٩: ٢٢٩ " له ضمن كلياته المذكورة في (بادليان: ١١٧٧) كما في " فهرس فيلمها: ١٦٨ " لدانش پڑوه. (١٠٩٥: منظومه عروض) لامير اللكهونى، الخواجه أمير خان بن پادشاه خان، المذكور في (٩: ١٠٢). (١٠٩٦: منظومة في العروض) لعطاء الله الهروي، الامير برهان الدين المتوفى في شوال ٩١٩ ذكر في حبيب السير: له " منظومه در عروض " في الصنایع الشعرية، كما مر في (٩: ٧٢٨). (مثنوى عشاقنامه) لعبيد زاكان المذكور في (٩: ٧٦)، مر (١٥: ٢٦٤) نظمه باسم أبو اسحاق في ٧٥١، وطبع بطهران في ١٣١٤ ش. أوله: خدایا ما از این فیروزه ایوان.. ويوجد في (القاهرة، دار الكتب ٩٣ أدب فارسي طلعت) بخط محمد بن محمد الابهرى، كتابته ١٥ رجب ٧٣٦ كما في فهرس ن. طرازي، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر في تاريخ نظمه في ٧٥١ ويحتمل أن يكون

[٢٤٧]

تاريخ كتابة بعض اجزاء المجموعة التي تحتوى ديوانه و " اخلاق الاشراف " له ونسخة اخرى منه بطهران عند (علي أصغر المهدي: ٧٦) ضمن كلياته من القرن العاشر، كما في فهرس دانش پڑوه. (مثنوى عشاق نامه) لفخر الدين العراقي، المذكور في (٩: ٧٠٩) مر ذكره في (١٥: ٢٦٤) طبع بمبئي ١٣٥٧ وطبع ترجمته الانكليزية نظما لارتور آربرى مع مقدمة منثورة في شرح أحواله أيضا. وهو مثنوى في مقدمة وعشرة فصول وخاتمة في توصيف العشق والعاشق ومراتب العرفان واليقين. واورد في ضمنه الغزل العرفاني، نظمه باسم شمس الدين محمد صاحب الديوان، لم يسمى المنظومة باسم

خاص وحيث أنه في عشرة فصول عنون في بعض النسخ بـ " ده فصل " أوله: هر كه جان دارد وزيان دارد * واجيست أنك ورد جان دارد يوجد في (المجلس: ٩٦٨) كتبت في هامش ديوان حافظ المؤرخة ٨٥٨ سقطت بعض آيياته والموجودة في حدود ألف بيت، كما في فهرسها. (١٠٩٧: مثنوى عشاق نوا) لشاعر يتخلص بـ (رازى) وجاء في عنوان نسخة (المجلس: ٧ / ٣٠٧١) أنه لفخر الدين الرازي، غير أن القرائن لا تؤيد ذلك. مثنوى عرفاني في الوحدة والتوحيد، ويتحدث عن [ناي ونى] التمثيل العرفاني الذى نظمه مولوى في مثنويه. جاء فيه. أنكه اين راز چو (رازى) پويد * همچو منصور انا الحق گوید.. چون در اين پرده شدم محرم راز * ره " عشاق نوا " کردم ساز أوله: أي نواى دل عشاق از تو * صد نوا ساز در آفاق از تو ساز دلسوز نوا مطرب مست * همه را برده بيك نغمه ز دست هذا ملخص ما جاء في فهرس عبد الحسين الحائري للمجلس. (مثنوى عشرت آباد) لشكيبى الاصفهاني، محمد رضا الامامى، نظمه لخان خانان مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١٠٩ ". (١٠٩٨: مثنوى عشق افروز) لشاعر يتخلص بنقاب. يوجد في (الملك):

[٢٤٨]

٢ / ٦٢٤٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر في حدود ١٨٦ بيتا، مع ديوان ثاقب، أوله: ميکنم حمد خداوند كريم * قادر بيچون وقيوم قديم أنكه از بحر سخا در بطن يم * آشكارا ميکند دراز عدم (مثنوى عشق نامه) أو " سى نامه " لأمير حسين الهروي، مر. (١٠٩٩: مثنوى عشق نامه) لسارى الشيرازي علي أكبر (٩: ٤١٥) مثنوى في غرام شاهزاده ومرضه في ١٢٥٠ بيت. رأيت في (الملك: ٦٣١٨) ضمن كلياته في حدود ١٢٥٠ بيتا من القرن الثالث عشر. أوله: بنام پادشاه فرد اعظم * كه از يك كس نمود ايجاد عالم (١١٠٠: مثنوى عشق نامه) لسنائى الغزنوى، المذكور في (٩: ٤٧١) مثنوى في النصايح والمواعظ في حدود ألف بيت، وهو أحد مثنوياته " الستة " المذكورة في (١٢: ١٤٣). (١١٠١: مثنوى عشق نامه) أو " أشك نامه " لشاه داعي الشيرازي المذكور في (٩: ٣١٤) وهو إحدى مثنوياته الستة المعروفة بـ " ستة داعي ١٢: ١٤٣ ". أوله: از ازل گر گوش دارى تا ابد * بشنوى از هر زبان حمد أحد (مثنوى عشق نامه) أو " عشاق نامه " لعراقي الهمداني، فخر الدين إبراهيم المذكور في (٩: ٧٠٩) في عشرة فصول. أوله: هر كه جان دارد وروان دارد * واجب است أنكه درد جان دارد طبعه مع مقدمة في شرح احوال الناظم وترجمة المنظومة بالانكليزية پروفيسور آرتور بعنوان " عشاق نامه " ومر بهذه العنوان أيضا في (١٥: ٢٦٤). (١١٠٢: مثنوى عشق نامه) لعز الدين محمود بن علي الكاشاني المتوفى ٧٢٥، تلميذ نور الدين عبد الصمد بن علي النطنزي المتوفى ٦٩٩. ويوجد " مثنوى

[٢٤٩]

كنوز الاسرار ورموز الاحرار " في شرح " سوانح العشاق " لابي الفتوح أحمد الغزالي في الرضوية كما يأتي، وأحتمل دانش پژوه في فهرسه أنهما متحدثان. والناظم هو المذكور في (٩: ٧١٨) مؤلف " مصباح الهداية " الذي طبع مع مقدمة في أحواله. ويأتي له " مثنوي عقل نامه ". (مثنوى عشق نامه) لمحمد خان البوشهرى، مر (١٥: ٢٧٠). (١١٠٣: مثنوى عشق نامه مناميه) لشاعر يتخلص بـ (عشقي) من الصوفية الذهبية، نظمه حول رسالة " مناميه " لبابا ذهبي الشيرازي (٩: ٣٤٦)، باسم ولد البابا جلال الدين محمد مجد الاشراف وناصر الدين شاه القاجار (١٣٦٤ - ١٣١٣) أوله: ابتداى هر

كلام وهر سخن * خوش بود حمد كريم ذو المنن چون زيانم قاصر
است از اين بيان * كه نمايد حمد خلاق جهان يوجد في (دانشگاه:
٢٦١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما في فهرسها.
(١١٠٤: مثنوى عشق ودل) لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوي
الهمداني، من القرن الحادي أو الثاني عشر. يوجد في (دانشگاه:
٢٥١٤) بخط الناظم ضمن جنك المؤرخة ١٠٩٥ - ١١٠٤ ويوجد في
هذه المجموعة أشعار آخر من الناظم هذا. كما في فهرسها.
(مثنوى عشقية) أو " عشيقه " لأمير خسرو الدهلوي، المذكور في
(٢٩٣: ٩). مر بعنوان " مثنوى دولراني ١٩: ١٨٠ ". (١١٠٥: مثنوى
عقايد اثني عشرى) للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدي
النسب النوغانوي الهندي المولود حدود ١٢٩٠، طبع بلغة اردو.
(مثنوى عقد گهر) لشهاب الترشيزي، مر ذكره في (٩: ٥٥٣ و ١٥
٢٩٥). في النجوم. ذكره في فهرس مثنوياته المنظومة. وجاء فيه أنه
نظمه بعد " بهرامنامه ١٩: ١٣٠ " و " يوسف وزليخا " و " خسرو
وشيرين ١٩: ١٦٧ " وجاء فيه

[٢٥٠]

بعد از آن " عقد گهر " در سلك نظم آورده ام واندر آن مدخل سخن
از چرخ وأختر گفته ام غير أنه لم نعثر على نسخة منه. (١١٠٦:
مثنوى عقد مرواريد) لمهدي بن يوسف الواعظ الخراساني في
المقتل، يوجد بخطه عند (فخر الدين النصيري: ١٤٨) في خمسة
آلاف بيت كتابته ١٣١٩. (مثنوى عقل نامه) لسنائي الغزنوي، مر في
(٩: ٤٧١ و ١٢: ١٤٣ و ١٥: ٣٠١). (١١٠٧: مثنوى عقل نامه) لعزير
الكاشاني، ناظم " مثنوي عشقنامه ١٩: ٢٤٨ ". (١١٠٨: مثنوى
عقرب نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٤) (١١٠٩: مثنوى عقل
وحنون) لاسحاق المذاقي النيشابوري، من شعراء بلاط السلطان
حسين ميرزا بايقرا (٩١١ ٨٤٢). أوله: بنام خداوند و جان و خرد، يوجد
منه في (القاهرة، دار الكتب ٣٦ م مجاميع تركي) و (القاهرة، دار
الكتب ١٨١ م أدب فارسي) كلاهما بدون تاريخ، كما في فهرسها.
(١١١٠: مثنوى في علم السياق) لغيور الكرمانلي، الميرزا حسن
الوزير بگرجستان، المذكور في (٩: ٧٩٧). (١١١١: مثنوى عمارت
شاهي) الميرزا محمد طاهر وحيد القزويني المذكور في (٩: ١٢٦٦)
مثنوي في ٦٠ بيت. (١١١٢: مثنوى عمدة الاشعار) لقاسمي
الكنابادي، مثنوي في وصف الكعبة ومدينة الرسول (ص) في بحر "
خسرو وشيرين " لنظامي، في أربعة آلاف بيت، نظمها في ٩٦٥:
زتاريخش ني كلکم چو دم زد * (زال ساقی کوثر) رقم زد أوله:
إلهي قاسمي را راه بنماي * زيانش را به بسم الله بگشاي توجد
في (الرضوية: ٨٢٨٣) كتابتها صفر ٩٨٠ واحتمل صاحب الفهرس

[٢٥١]

أنه متحدا مع " مثنوى عاشق ومعشوق " له المذكور في " هفت
آسمان: ١٣٦ - ١٣٨ " (١١١٣: مثنوى عنوان) لعبد الكريم حكيم، أحد
تلاميذ دار الفنون القديمة في موضوعات طبية دراسية نظمها باسم
ناصر الدين شاه في ١٣٠١. أوله: بنام خداوند رب مجيد * كه هر
مشكلى راست نامش كليد يوجد في (دانشگاه: ٣٤٧٩) بخط
الناظم، كما في فهرسها. (١١١٤: مثنوى غازان نامه) للخواجه نور
الدين بن شمس الدين محمد ازدرى، نظمها للسلطان اويس
الجلاليري الايلخاني، في ٧٥٨ - ٧٦٣ في خمسين من عمره، فيظهر
ولادته من التاريخ. يوجد منه في (كيمبريج، برون ٨) (٢٧٨) ٧ كتب
لخزانه السلطان حسن بهادر في ٩ ذى الحجة ٨٧٣. وصورته الفتو
غرافية بطهران (دانشگاه: ٨٥٠) كما في فهرسها. (مثنوى غديرية)

لفرصت الشيرازي، مر في (١٦: ٢٨). (مثنوى غريب نامه) لدار اشكوه الگورکانی، مر (١٦: ٥٠) (١١١٥: مثنوى غريب نامه) لسناي الغزنوي، المذكور في (٩: ٤٧١) ذكره في " حديقة الحقيقة " وطبع بكلته. (مثنوى في غزوات أمير المؤمنين) لسروش الاصفهاني، مر في (١٦: ٥٣) (مثنوى في غزوات السلطان جلال الدين منكبري) مر ذكره (٩: ٩٠٠ و ١٥: ٥٤). (مثنوى غزوه ء خبير) لمحمد محسن رفيع، مر في (١٦: ٥٤)، وهو من الحماسيات الدينية الفارسية. (مثنوى غزوه خبير) لمحمد رفيع، مر (١٦: ٥٤) (مثنوى غزوات حيدري) لابي طالب الفندرسكي على ما ذكره صاحب الرياض ويحتمل أن يكون عين ما مر بعنوان ذيل " حمله حيدري ٧: ٩١ " (١١١٦: مثنوى غزوانه) لاسيري. من شعراء القرن العاشر، وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية، نظمه في ٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانوني

[٢٥٢]

العثماني، في غزوات النبي (ص). أوله: بنام خدایي كه بخشنده اوست * بر آرنده کام هر بنده اوست خدای زمين و خدای زمان * خداوند روزي ده غيب دان ذكره گلچين المعاني في " فهرس الرضوية " وقال يوجد منه في تبريز عند الحاج حسين النخجواني. (مثنوى غزوانه) أو " جنگنامه " لميرزا عبد الوهاب الجهار محالي مر (١٦: ٥٣). (١١١٧: مثنوى غفلت نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٤). (١١١٨: مثنوى غمكده) لشاعر من المتأخرين يتخلص بؤفا، في بحر " المثنوي المعنوي " في رثاء النبي (ص) والائمة (ع). أوله: ابتدا بر نام حق داور كنم * مدح مولاي على حيدر كنم يوجد في (الرضوية: ٧٣١) من القرن الثالث عشر، ناقصة، في ١٥٤ ورق كما في فهرسها. (١١١٩: مثنوى فارسنامه) لصفي قلي خان شاملو، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطاني: ٢ / ٨٣٦١). ٥٢ ضمن مجموعة مصورة تاريخ كتابتها ١٢٥٥، كما في فهرسها. (١١٢٠: مثنوى فارغ نامه) لفارغ الكيلاني، راجع (٩: ٧٩٩). أوله: لله الملك أنه مالك * هو باقي وغيره هالك سراين نامه نام أن معبود * كه زنامش دو كون يافت وجود رأيته في (الملك: ٥٠٣٢) بخط. ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨ ويوجد في تبريز (الملية: ٢٠٥٧) كتابته ١٢٦٤، و (دانشگاه: ٢٨٦٠) من القرن الثالث أو الرابع عشر، ذكر في فهرسها بعنوان ديوان فارغ. (مثنوى فتح الابواب وحقيقة الادب) لبيير جمال الاردستاني المذكور في (٩: ١٦١ و ١٠٤: ١٦) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحه، يوجد في (پاريس)

[٢٥٣]

(٨١٢). s. P. ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتو جرافية في (دانشگاه: ١٣٢١) ورأيته في (الملك: ٥٤٠١) مذهبة ضمن رسائله من القرن العاشر. (١١٢١: مثنوى فتح نامه) لابن همام الشيرازي، ناظم " مثنوى روضة القلوب ١٩: ١٩٢ ". مثنوى في تفسير سورة الفتح في ألف وثلاثمائة وخمسين بيتا. يوجد في (دانشگاه: ١٠ / ٣٦٥٤) ضمن كلياته (ص ٤٧٢ - ٥٦٧ الهامش) كتابتها ٩٠٣ كما في فهرسها. (١١٢٢: مثنوى فتحنامه) منظومة في فتوحات السلطان أبو الفتح الغازي محمد خان بن مراد خان، يوجد في (دار الكتب القاهرة: ٢٢ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخة، واحتمل الطرازي في فهرسه أنه نظم حسن الاصفهاني المذكور في كشف الظنون ولم يذكر مبنی احتمالها. أوله: دلا اندر اطوار كار جهان * يکی باز بنگر چو كار آگهان (١١٢٣: مثنوى فتحنامه) لعز الدين التتوي الشيرازي المولود ١١٦٣ والمتوفى ١٢٠٦، مثنوي في بحر "

شاهنامه " طبع بمباشرة سيد محمد نظاماني بجيدر آباد باكستان،
أوله: بنام خداوند هر دو جهان * شه هفت گيتي ونه آسمان
وللناظم مثنوي " سير دل " و " هيررانجهو "، كما ذكر في شرح
أحواله في مقدمة الطبع المذكور. (١١٢٤: مثنوى فتحنامه) لكاشفي
الشيرازي، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (مكتبة عارف حكمة،
المدينة: ٥٧٠)، كما في " نسخه هاي خطى ٥: ٤٧٨ ". (١١٢٥:
مثنوى فتحنامه انجمن جعفري ورامين) لنقي الوراميني، أحد أعداء
الاحرار في الانقلاب الدستوري بايران ومناصري محمد علي شاه
القاجار منظومة في حوادث تلك الايام من قتل أتاك الاعظم المعلوم
سيرته في التاريخ بيد أحد الفدائيين من الاحرار وغيرها من الحوادث
في حدود ٩٠٠ بيتا. أوله: بحمد خدا نطق انشا كنم * صفات إلهي
من إنشا كنم

[٢٥٤]

يوجد في (دانشگاه: ٤٠٨٧) كتابته ١٢٤١ كما في فهرسها. (١١٢٦:
مثنوى فتحنامه حسام الملك) لاحمد الكرمانشاهي المتخلص
بالهامي، من شعراء القرن الثالث عشر، مثنوي في تاريخ وقايع أحمد
وند چلبى وحروب حسام الملك بكرمانشاه، في بحر المتقارب
ومقدمة منثورة في حدود ١٢٥٠ بيت. أوله: بنام بر آرنده آرزو * كه
خالي نباشد از او هيچ سو يوجد في (المجلس: ٢٥٣٥) بخط الناظم
كما في فهرسها. ويحتمل أن يكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم
ناظم " باغ فردوس " باسم حسام السلطنة، و " قصايد إلهامية في
مدايح الحسامية " التي رأيتها في (الملك: ٥٥٣٧). (مثنوى فتحنامه
فندهار) لصادقي كتابدار، مر في (١٦: ١٠٩). (مثنوى فتحنامه
فندهار) لصاب الاصفهاني، مر في (١٦: ١٠٩). (١١٢٧: مثنوى
فتحنامه فندهار) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني المذكور في (٩:
١٢٦٦). أوله: شهى را كه خواهد خدا كامياب * نخستش دهد سير
چون أفتاب يوجد في (المجلس: ٥ / ١١٦١) في حدود ٤٦٠ بيتا
ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ واخرى في (المجلس: ٥ / ١١٦٢) في
حدود ٤٨٠ بيتا من القرن الثاني عشر، وله " فتحنامه فندهار "
منثورا، رأيتها في (الملك ٩ / ٤٥٠٣) أوله [سلطان قدرت كامله إيزد
توانا كه ملك إيمان] مر ذكره في (١٦: ١١٠) واثنان منثورتان آخرتان
بهذا العنوان في (المجلس: ١٣ / ٥١٦٢ و ٣١ / ٥١٦٢) له، كل في
هذا الموضوع ومواقع مختلفة. (مثنوى فتحنامه فندهار) لميرزا عبد
القادر التوني، مر في (١٦: ١٠٩). (مثنوى فتحنامه مختار) لميرزا
عبد الوهاب الجهار محالي، مر

[٢٥٥]

في (١٦: ١٠٩). (مثنوى فتوحات شاهي) لمير صدر الدين سلطان
إبراهيم الاميني، مر تفصيله في (١٦: ١١٧). (مثنوى فتوح الحرمين)
لابي محمد غوث اعظم محيي الدين عبد القادر بن أبي صالح بن
موسى الجيلاني (٤٧١ - ٥٦١) المذكور في (٩: ١٠١٦) طبع بلكهنو
١٨٧٥ م و ١٨٩٢ م على الحجر في ١٢٣ ثم ١٢٨ ص. كما في "
فهرس مؤلفين كتابهاى فارسى مشار ٣: ٩٠٢ ". فتأمل. (مثنوى
فتوح الحرمين) للمولى محيي الدين اللاري، مر تفصيلها في (٩:
١٠١٦ و ١١٩) أوله: أي همه كس را بدرت التجا * كعبه دل راز
تو نور وصفا. أي دو جهان غرقه آلاى تو * كون ومكان قطره درياى تو
نسخها شايعة، منها في (المكة، مكتبة مكة: ٦٦) بخط السيد
علي الحسيني كتابتها ٩٥٧ في مكة، و (دانشگاه ٤٤٤٥) بخط
اويس محمد الهروي كتبها أيضا في مكة سنة ٩٩٤ و (المجلس:
٢٥٣٦) عليها تملك ٩٤٧. (مثنوى فتوح السلاطين) لعصامي

السمرقندي، مر في (١٦: ١٢٠). (مثنوى فتوحات شام) لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاهجهان آبادي العامي الحنفي، نظمه في قبال " شاهنامه " للفردوسي ذكره گلچين المعاني ضمن الحماسيات الدينية الفارسية ونقل عن " تذكرة خلاصة الافكار " أنه رفض المثنوي هذا من جانب ادباء لكهنو وسموه الطرفاء بـ " خالد نامه ". (مثنوى فخري نامه) لسنائبي، راجع " حديقة الحقيقة ١٩: ١٥٧ " (١١٢٨: مثنوى فخريه) لاقا محمد صادق هجري التفريشي، المذكور في (٩: ١٢٩٠). رأيت في (الملك: ٥ / ٥٦٠٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٣١٢. أوله. رب بما جدت وانعمتني * شكر الهمت والزمتني ويوجد نسختان منه في (دانشگاه: ٣ / ٣٧٤٧) بخط محمد حسن بن محمد رحيم

[٢٥٦]

كتابتها ١٢٠٢ ووالثانية (دانشگاه: ١ / ٢٥٩٢) بخط محمد علي مع " شاهنامه " له كتابتها ١٢٣٢، كما في فهرسها. (١١٢٠: مثنوى في الفرائض) لابن حسام، راجع (٧: ١٣٧ و ٩: ١٩ و ٩: ٢٠) وذكر ابني في " فرهنگنامه هاي عربي بفارسي: ١٥٦ " جمال الدين محمد بن حسام المتوفى ٧٣٧ وابنه كمال الدين بن جمال الدين بن حسام ومحمد بن حسام الدين المكني بابن حسام من أسرة كلهم من الوعاظ وشعراء الشيعة في القرنين السابع والثامن في قهستان واما تاريخ نظم " الفرائض " ٧٢٥ كما جاء فيه: دوشنبه آخر شهر مبارك * بأخر آمد اين نظم مبارك پس از هفتصد گذشته خمس وعشرين * خدايا رحم كن بر جمله آمين أوله: پس از تحميد ذات پاك يزدان * درود مصطفى ونعت ياران " فرائض " خوان كه تعليم فرائض * بقول مصطفى هست از فرائض آخره: چو هست (ابن حسام) اين نظم را خاص * بروح او ببايد خواند اخلاص يوجد في (دانشگاه: ٢ / ١٦٤٧) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ٩٦٢ والاخرى ٩٢٣، في ١١ ورق، كما في فهرسها. (مثنوى فراقنامه) للخواجه سلمان الساوجي، مر في (٩: ٤٦٢ و ١٦: ١٥٢) (مثنوى فراقنامه) لمير مبارك الهندي، راجع المذكور في (٩: ٣٤٩ و ١٦: ١٥٢). (١١٣١: مثنوى فرامرزنانه) على سياق " شاهنامه " للفردوسي، يوجد في (المتحف البريطاني ٢ / ٢٩٤٦). or كتابته ١٠١٩ و (پاریس: ١ / ٤٩٨). p. 5 كتابته ١٢ ع ٢ / ١١٧٣ مع " كرشاسينامه " و " بانو گشپ نامه ". (١١٢٢: مثنوى فرخنامه فاطمي) في أحوال فاطمة (ع) في قسمين الاول ما نظمه محبعلی خان حكمت ناظم " صولت صفدری ١٩: ١٣٧ " نظمه في حوالي ١١٤٣ والقسم الثاني ما نظمه الحكيم كاظم حاذق الملك في ١١٥٠ بعنوان تكملة له. ذكره گلچين في فهرسه نقلا عن " هرمان أنه: ٦٠ ".

[٢٥٧]

(١١٣٣: مثنوى فرخ كلام) لفروغ الاصفهاني، مر في (١٦: ١٦٢). (١١٣٤: فرسنامه) لصفی، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي، يوجد في (القاهرة، دار الكتب ٢ / ٧ أدب فارسي) بدون تاريخ كما في فهرسها. أوله: إلهی رخش طبعم را بر انگیز * بمیدان سخن سازش سبک خیز (١١٣٥: فرسنامه) مثنوي في البيطرة، يوجد في تبريز عند ثقة الاسلام من القرن التاسع كما حدثني به السيد عبد العزيز الطباطبائي. أوله: بنام پادشاه آفرینش * بصارت بخش چشم أهل بینش (..: فرسنامه) للسيد حسيني، مر في (١٦: ١٧٠). (١١٣٦: فرسنامه) للشيخ محمد علي الحزين اللاهيجي، المذكور في (٩: ٢٢٥ و ١٦: ١٧١) في وصفها ومعالجتها نظما ونثرا ورأيت في (الملك: ٢ / ٥١٦٦) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٤. أوله: بنور

وظلمتش ره برون آموز * به اسب اشهب وادهم روز ويوجد في (المتحف البريطاني ٢ / ٢٣٥٦٢ ..) Add (.. فرسنامه) لغواص او فارس، مر (١٦: ١٧١). (مثنوى فروزنده) لنصرت الخراساني، مر في (١٦: ١٨٤) وهو في: ٨٥٠ بيتا. أوله: أي پديدار نه از ره ديدار * خلوت خاص تو دل بيدار يوجد في (المجلس: ٢٦٣٧) كتابته ١٣٦٣ كما في فهرسها. (مثنوى فرهاد نامه) لعارف الاردبيلي، مر في (١٦: ١٨٨). (مثنوى فرهاد وشيرين) لالغت الكاشاني، مر في (١٦: ١٨٨). (مثنوى فرهاد وشيرين) ليزمي الهمداني، السيد مير أبي تراب العلوي مر في (١٦: ١٨٨). (مثنوى فرهاد وشيرين) لمير سنجر الكاشاني، المذكور بعنوان " خسرو وشيرين ١٩: ١٦٦ " وذكر بهذا العنوان في " فهرس الرضوية ٧: ٥٩٥ ".

[٢٥٨]

(مثنوى فرهاد وشيرين) لصابر الشيرازي، مر في (١٦: ١٨٨). أوله: بنام خالق پيدا وينهان * كه پيدا ونهان داند بيكسان در گنج سخن را ميكنم باز * جهان پر سازم از درهاي ممتاز (مثنوى فرهاد وشيرين) لعرفي الشيرازي، مر في (١٦: ١٨٩). رأته في (الملك: ٥٤٠٣) بخط شاعر يتخلص بمجنون كتابته ع ٢ / ١١٠٠، أوله: صباح دلگشا چون خنده حور * كه شادي مست بود أندوه مستور ونسختان من القرن الحادي عشر كل في حدود ٤٠٠ بيت، أيضا: في (الملك: ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥). أولهما: خداوندا دلم بي نور تنگ است * دل من سنگ وكوه طور سنگ است (مثنوى فرهاد وشيرين) لفوق الدين أحمد اليزدي الهزال، مر في (١٦: ١٨٩). (مثنوى فرهاد وشيرين) لمير عليشير النوائي، تركية، مر في (١٦: ١٨٩). (مثنوى فرهاد وشيرين) لمير عقيل الهمداني، كوثر، مر في (١٦: ١٨٩) وراجع " خسرو وشيرين ١٩: ١٦٨ " له. ويوجد في (المجلس: ١١ / ٢٦٧٥) بعنوان " فرهاد وشيرين " في ٤٦ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٤ - ١٢٩٤ كما في فهرسها. (١١٣٧: مثنوى فرهاد وشيرين) لمؤمن السندي، يوجد في (دانشگاه: ٤٠٤٥) من القرن الثاني أو الثالث عشر، ضمن ديوانه الذي يحتوي أنواع الشعر من القصيدة والغزل الفارسي وعدة هندية، وفي ضمنها مواد تاريخ من ١١٦٧ إلى ١٢٠٦ الذي يشير إلى حياته في تلك السنين. (١١٣٨: مثنوى فرهاد وشيرين) لوجدي الهمداني، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه: ٤٢ / ٢٩٥٩) تاريخ كتابتها ١٠٤١ - ١٠٤٤، كما في فهرسها راجع (٩: ١٢٦١). (مثنوى فرهاد وشيرين) لوحشي الباقفي، مر في (١٦: ١٨٩). (مثنوى فرهاد وشيرين) لوصال الشيرازي، المذكور في (٩:

[٢٥٩]

١٢٦٨ و ١٦: ١٩٠) ذكره دانش پزوه في " نسخه هاي خطي ٤: ٣٨٢ " ضمن فهرس كتب (جامع كبير يزد وجود نسخه فيها) وقال أنه ناقص الاول ونظم في ١٢١٠ (= غرى) بخط السيد محمد رضا ٢٣ شوال ١٢٧٧، أقول تاريخ نظم " فرهاد وشيرين " لوصال ١٢٥٨ طبع ونسخة شابعة. (مثنوى فرهنگنامه) للشيوخ علي الحزين، مر في (١٦: ٢١٨). (١١٣٩: مثنوى فضولي نامه) لثائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٥) (مثنوى فقه جعفرى) لوكيلي القمي، مر في (١٦: ٢٩٢). (مثنوى فقهية) راجع " خلاصة الاحكام ١٩: ١٧٠ ". (١١٤٠: مثنوى فلك نامه) أو " سرو وگل " لشاعر يتخلص بتسكين يدعى أنه عربي ومن إحفاد يعقوب ومن أبناء قطيف، يوجد في (دانشگاه: ٥١٧٨) من القرن الثاني عشر، أوله: بنام آنكه كرد ايجاد عالم * برای آدم وأولاد آدم گلی از گلشن رحمت عيان كرد * بابراهيم آتش گلستان کرد.. چو (تسكين) يافت از غم جان مسكين * در اين دفتر تخلص گشت

(تسكين) عرب زاده من از شهر قطيفم * بغربت مانده وزار نحيفم
نظمه في ١١٨٩، فاحتمال اتحاده مع تسكين التبريزي المذكور في
(٩: ١٧٠) بعيدا. (مثنوى فوائد الانسان) لدرويش دوائى، مر ذكره في
(٩: ٣٢٩ و ١٦: ٣٢٦). يوجد في (الرضوية: ٨٤ طب) كتابته ١٠٣٥ و
(الهيئات: ٢٠٩ ج) من القرن الثالث عشر، كما في فهرسهما. (مثنوى
فوز عظيم) لعظيما، مر ذكره في (٩: ٧٣١ و ١٦: ٣٧٠). (مثنوى فيروز
وشهباز) لمحمد صادق ناظم، المذكور في (٩: ١١٦٢) مر ذكره في
(١٦: ٤٠١). ورأيت في (الملك: ٤ / ٥٦٢٥) بخط محمد إسحاق
زاوهى كتب في كابل ١٥ ع ١١٩٨ / ٢. أوله:

[٢٦٠]

خداوندا دلى ده ناله پرور * زبانی بر هوای دل نواگر (١١٤١: مثنوى
فيض السعادة) لفياض العراقي، اسمه محمد طاهر، كان يسكن قم
ويمدح الميرزا علي أصغر خان أمين السلطان المقتول ١٣٢٥. مثنوى
في مواضيع مختلفة من المواعظ والحكايات والمرثي للائمة (ع)
وفيها من القصائد، ويوجد منه في (المجلس: ١١٢٨) في حدود
ثمانية آلاف بيت كتابته ١٣٠٦ - ١٣٠٨ واحتمل ابن يوسف أنه بخط
الناظم. (١١٤٢: مثنوى فيض نامه) تركي، لمثالي التبريزي، أوله:
سطر بسم الله الرحمان الرحيم * آدم وحواء راى ديو رحيم يوجد في
(المجلس: ١٠ / ٢٧٢٨) كتابته ١٣٢٨، ضمن مجموعة (ص ٢١٧ -
٣٠٧) كما في فهرسها. (١١٤٣: مثنوى قار دوشاب) لامام جمعة
الخوئي ونظم في جوابه " مثنوي در خوشاب ١٩: ١٧٥ " كما مر.
(١١٤٤: مثنوى في القافية) لعزيري من الشيعة، يوجد مع منظومات
اخر له في المشهد عند عبد الحميد المولوي (رقم ٤٤٦)، تاريخ
كتابته ع ١ / ١٠٨٣ يتلوه منظومة في الرمل واخرى في المساحة،
ثم قلم الاعداد كلها له، ومر في (٩: ٧١٧ - ٧٢٠) عدة شعراء
يتخلصون بعزير وعزيري. وهو مثنوى في ١٣٧ بيت. أوله: سپاس
وشكر بيحد قادري را * كز وشد جمله اشيا هويدا آخره: هر آن
چيزى كه از استاد كامل * (عزيرى) در قوا في كرد حاصل تمامى را
علي الاجمال بنمود * نقاب از چهره اين راز بگشود (١١٤٥: مثنوى
قانون الصور) لصادق بيگ كتابدار، المذكور في (٩: ٥٨١). منظومة
في تعليم فن التصوير والتذهيب، رأيتها في (الملك: ٤ / ٦٣٢٥) من
القرن الحادي عشر في حدود ٢٢٥ بيت أوله: سلاطين را در آغاز
جوانى * بخدمت صرف كردم زندگاني

[٢٦١]

شمردم عار آيين دگر را ! * فرو نگذاشتم رسم پدر را ! (١١٤٦:
مثنوى ميرزا قتيل) مطبوع وهو الاديب الفاضل محمد حسن
اللکهنوی مؤلف چهار شربت في ١٢١٧ كما مر في (٥: ٣١٢) وله
تصانيف اخر وديوانه أيضا مطبوع. (١١٤٧: مثنوى قحطيه) لابي طالب
كليم الكاشاني الهمداني، المذكور في (٩: ٩١٥)، رأيت منه
نسختين أحدها في (الملك: ٢٣ / ٢٨٤٤) ضمن مجموعة كتابتها في
حياة المؤلف والثانية أيضا (الملك: ٢١ / ٤٠٧٦) مذهبة من القرن
الحادي عشر، أوله: چو اقبال نظام الملك برگشت * بگشت بخت او
شبنم شرر گشت آخره: زشوق نان در اين قحط آنکه ميرد * کفن با
خود بخاک از سفره گيرد ونسخة في (الرضوية: ٦٤١) ضمن سفينة
شعرية كتابتها ١٠٥٥ و (دانشگاه: ٨ / ٢٤٧٣) من القرن الثاني
عشر. (مثنوى في القحط) لسليم الطهراني، مر في (١٧: ٤٨).
(١١٤٨: مثنوى قدرت آثار) للغزالي المشهدي، المذكور في (٩:
٧٨٩) وهو في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي كما ذكر في " هفت
آسمان ١: ١٠٤ " نقلًا عن الدكتور اسپرنگر. ويوجد في (بادليان: ١ /

٢. فرازر) مع مثنوى " نقش بديع " له، وصورتها الفتو جرافية بطهران (دانشگاه: ١٠٢١)، كما في فهرسها. (١١٤٩: مثنوى قدسي) في الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الاحسائي يوجد في المشهد عند فرخ (رقم ١٣٥ / ١٣٤)، كما في " نسخه هاي خطى ٣: ٩٥ ". (مثنوى قران سعدين) لامير خسرو الدهلوي، المذكور في (٩: ٢٩٣ و ١٧: ٦٦). (مثنوى قرة العين وسرور النشأتين) لعلامة الميرزا محمد باقر صاحب " الروضات " مر في (٩: ٥٧٥ و ١٧: ٧٣) فرغ من نظمه في ١٢٦١ ونسخة منه بخط الحاج السيد حسن الجهار سويى بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ منه كتابته

[٢٦٢]

٩ ع ١ / ١٣١٢ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان. (١١٥٠: مثنوى قريب الفرج) في احوال ختم الحج، لخاموش اليزدي الميرزا علي خان، المذكور في (٩: ٢٨٥) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية له في ثلاث دفاتر في مجلد، في حدود خمسة آلاف بيت، يوجد في (الرضوية) أوله: زهى نام نامه " قريب الفرج * " بود شرح احوال ختم الحج درود خدا باد بر آن جناب * كه غايب بود تا بيوم الحساب (مثنوى في قصة احمد ومهستي) لجوهري، مر بعنوان " مثنوى احمد ومهستي ١٩: ١١٠ ". (١١٥١: مثنوى في قصة اسماعيل) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ٨٧٥٥) ٥٢ ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما في فهرسها. (١١٥٢: مثنوى في قصة بابا كوهى ودختر ملك) لشرف التبريزي، شرف الدين حسن الرامى، المتوفى ٧٩٥ مثنوى في ٧٣ بيتا أوردها في " تذكره شوشتر: ٢٩ " مر تفصيله في (٩: ٥١١). (مثنوى في نظم قصة بوداسف وبلوهر) لنجات الاصفهاني، مر باسمه " كليلد بهشت ١٨: ١٣٢ ". (١١٥٣: منظومة في قصة يدمات) لعافل الهندي، المير عسكري المذكور في (٩: ٦٧٤) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية. (مثنوى في قصة جعد مهج) لالله ويرديخان. مر في (١٧: ٩٢). (١١٥٤: مثنوى في قصة حاجى رحيم) لشهاب الترشيزي، الميرزا عبد الله خان المذكور في (٩: ٥٥٣) مثنوى في بحر " مثنوى معنوي " في الهجاء، ووصفه في فهرس مثنوياته المنظومة: " قصه حاجى رحيم " ونقل " ملحد نامه " را * گر بينى در هجا از جمله بهتر گفته ام يوجد في (الرضوية: ٤٥٣ ادبيات) و (المجلس: ٢٤٤٦) ويتلوه رباعيات في الموضوع، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر. كما في فهرسهما.

[٢٦٣]

(١١٥٥: مثنوى في قصة ديو وشير) في فتوحات الامير (ع). يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ٨٧٥٥) ٥٢ ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ مع " قصة اسماعيل ١٩: ٢٦٢ " كما مر. (مثنوى في قصة رام واستيا) لملا سعد الله، مر في (١٧: ٩٣). (١١٥٦: مثنوى في قصة زيب وزبور) يوجد بهذا العنوان في (المتحف البريطاني: ١١٨٣٦) ٥٢ مصورة كتابتها ١٠٢٧، كما في فهرسها. (مثنوى قصة شيخ صنعان) للعطار، مر في (١٧: ٩٥). (مثنوى في قصة فقيه صنعان) لوحدة، مر في (١٩: ٩٦). (مثنوى قصه كامروپ) لحسامي الهندي، المذكور في (٩: ٢٣٧ و ١٧: ٩٧) ذكر في " صبح گلشن: ١٢٠ ". (مثنوى قصه كامروپ) لدليرى الهندي، المذكور في (٩: ٢٢٨ و ١٧: ٩٧) ذكر في " صبح گلشن: ١٦٥ - ١٤٦ ". (١١٥٧: نظم قصه محمد رضاى قهوه چى) لزرکش، آقا زمان فريبيى المذكور في (٩: ٤٠١) وهو قصة غرام محمد رضا قهوه چى. (١١٥٨: مثنوى في قصة محمد حنفيه وشعري) في قصة محمد الحنفيه مع شعري

وامه. توجد في (دانشگاه: ٤٧٦٧) ضمن مجموعة مع " منظومة في قصة محمد حنيفة وزين العرب " تأتي في المنظومات، من القرن ١٣ - ١٤ ناقصة الآخر. أولها: بنام خداوند ما ذو الجلال * كه گرداند أو حالها را بحال بنام خداوند هفت آسمان * خداوندگار زمين وزمان (١١٥٩: مثنوی في قصة يوسف) لمحمد هادي الشريف النائيني. (١١٦٠: مثنوی في قصة يوسف تركش دوز وشاه عباس) لحكيم ركن، يأتي بعنوان " مثنوی يوسف تركش دوز ". (١١٦١: مثنوی نظم في قصص الانبياء) لغواصي اليزدي، مر ذكره في (٧٩٣: ٩).

[٢٦٤]

(مثنوی قضا وقدر) لاشرف المازندراني، مر في (١٧: ١٤٥). (١١٦٣: مثنوی قضا وقدر) لمير امري، نظمه باسم الشاه عباس الصفوي (٩٩٥ - ١٠٢٧)، يوجد في (دانشگاه: ٥٤٠٠) ضمن جنگ المؤرخة ١٠١٤ مع " ساقينامه " له كما في فهرسها، ويحتمل أن يكون الناظم امري الشيرازي المستشهد بيد العوام في ٩٩٩ بتهمة الزندقة، المذكور في (٩: ٩٥). (مثنوی قضا وقدر) للمولى محمد حسين، مر في (١٧: ١٤٥). (مثنوی قضا وقدر) لرشيداي زرگر، مر (١٧: ١٤٦). (مثنوی قضا وقدر) لركنا الكاشاني، مر في (١٧: ١٤٦). (مثنوی قضا وقدر) لسرخوش اللاهوري، محمد أفضل، مر في (٩: ٤٣٩ و ١٧: ١٤٦). (مثنوی قضا وقدر) لطالب الاملي، مر في (١٧: ١٤٨) وطبع ضمن كليانه مع مقدمة وتصحيحات طاهر شهاب ١٢٤٦ ش. (١١٦٣: مثنوی قضا وقدر) لطوفان المازندراني، الميرزا طبيب المذكور في (٩: ٦٥٢)، يوجد منه في (المجلس: ٥٩ / ٢٣٢٩) في ٨٦ بيت، ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥، كما في فهرسها. أوله: خدايا بر دلم شمعی بر افروز * كه آن پيرايه بند ومحفل روز (١١٦٤: مثنوی قضا وقدر) لغايب الابهري، يوجد في (دانشگاه ٣٦ / ٢٤٤٤) بخط عبد الكريم نجار باشي، ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ في كابل، ويحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمد نصير المقتول باصفهان في ١١٣٤ المذكور في (٩: ٨٠٥). (مثنوی قضا وقدر) لقدسسي الكرمانی، مر (١٧: ١٥٠). (مثنوی قضا وقدر) لمحمد قلی سليم، مر (١٧: ١٥٠). (مثنوی قضا وقدر) لمسيح الكاشاني، مر (١٧: ١٤٦).

[٢٦٥]

(مثنوی قضا وقدر) لمشتاق، مر (١٧: ١٥٠). (١١٦٥: مثنوی قضا وقدر) لمقصود (نبي)، يوجد ضمن مجموعة في (الملك: ٣ / ٤٧٠٩) من القرن الثاني عشر كتب عليها: " قضا وقدر مقصود، في حدود ٢٩٠ بيت. أوله: بشنو اي طوطی... شکر خای * نمايي تا بکی اندر قفس جای كما نداران کمینها بر گشایند * عقابان شکاری پر گشایند آخره: پیامرزی (نبي) را روز محشر * بحق حیدر واولاد حیدر (مثنوی قضا وقدر) لنافعا القمی، مر (١٧: ١٥٠). (مثنوی قضا وقدر) لنامی السیستانی، مر (١٧: ١٥١). (١١٦٦: مثنوی قضا وقدر) لامیر بیگ واله، يوجد في (بادليان ٤٧ / ٦٩) Add ضمن جنگ المؤرخة ١٢٠٠، وصورته الفتو جرافية بطهران (دانشگاه: ١٢٣٦ و ١٢٣٨) كما في فهرسها. (١١٦٧: مثنوی قضا وقدر) لملا يحيى كافر، رأيته في (الملك: ٢ / ٥٠٩١) ضمن مجموعة كتابتها ج ٢ / ١٢٣٣. أوله: بغفلت أي كه رفته روز گارت * كزو حرف أجل تالی چویارت (مثنوی قلندر نامه) لامیر حسینی، مر في (١٧: ١٦٩) ويوجد نسخة اخرى منه في (پاریس ٢٠ / ١٧٧٧). S. p ضمن مجموعة كتابتها ج ٥ / ١ / ٨٥٢. وصورته الفتو جرافية بطهران (دانشگاه: ٧٨٠) كما في فهرسها. (مثنوی قند وگل) للمولى شريف الشيرواني، مر في (١٧: ١٧٢).

(مثنوى قند وشكر) لشعوري الهروي، مر في (٩: ٥٢٩ و ١٧: ١٧٢). (مثنوى قندهار نامه) لصائب الاصفهاني، مر في (١٧: ١٧٣). (مثنوى في قواعد الاسطرلاب) لحميد البخاري، مر (١٧: ١٧٧). (مثنوى قواعد خط) مر بعنوان " مثنوى في آداب الخط ١٩: ١٠٤ - ١٠٥".

[٢٦٦]

(١١٦٨: مثنوى في القيافة والفراسة) يوجد بطهران مكتبة (خانقاه صفى علي شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الرياستين كما حدثني به ابراهيم الديقاجي، أوله: حمد وستايش أحد پاك را * آنكه بدادست روان خاك را ويوجد في هذا الموضوع نظما في (دانشگاه: ٩ / ٢٩٤٢) أيضا ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٨، واخرى بطهران (دانش سراى عالي: ٢ / ١٣٧ قريب) من القرن الثاني عشر، واخرى (پاريس: ٤٨ / ٦٩) Add ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٤ و (الملية بياريس: ١ / ١٤٢)، كما في فهرسها. (١١٦٩: مثنوى قيامت نامه) لمير عبد الفتاح المذكور في (٩: ٧٧ و ٨٠٧) مثنوى تركي وتخلصه فيه (فتاح). يوجد مع " مثنوى رياض الفتوح " له ضمن ديوانه في (الرضوية: ٥٠١ أدبيات) بخط نجفقلی خان قاجار المراغه إى المتخلص بعاجز كتابته شعبان ١٢١٢. (١١٧٠: مثنوى قيصر نامه) لعزير الهندي، المذكور في (٩: ٧١٩). (مثنوى قيمه پلو) لسيف الواعظين، مر (١٧: ٢٦٦). (١١٧١: مثنوى كاخ كيوانى) لعبد الكريم بن خليل نايب الصدر المتخلص بكيوان، من القرن الرابع عشر، مثنوي في بحر المتقارب في حوادث الحربية بدماوند من قرب طهران، نظمه مع مقدمة منثورة في شرح احواله باسم امير افخم. أوله [نخستين كلامي در هر مقام ستودن مرداور.. إلها وإلهى والهيت * هويد است از ماه تاماهيت يوجد في (المجلس: ٢٥٤١) بخط الناظم، محذوفة من آخرها في حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما في فهرسها. (١١٧٢: منظومة كارنامه) لشرف الفراهي، المذكور في (٩: ٥١٥) ذكره العوفي في " اللباب ٨ ج ٢: ٢٥٩ - ٢٦٣ " وأورد قطعة من منظومته " كار نامه " كما مر. (مثنوى كارنامه) أو " نكارنامه " أو " گوى چوكان " لقاسمي الكنابادي

[٢٦٧]

مر ذكره في (١٧: ٢٢٠)، نظمه في مدة ثلاثة اسابيع في ٩٤٧ بيت. جاء فيه: اين عقد گهر كه شد سر آمد * باشد عددش هزار ويانصد تاريخ تمام اين معاني * (طل أيدى) است، تابدانى أوله: اين نامه كه هست حسب حالى * طغراش بنام ذو الجلالى يوجد في (الرضوية: ٣ / ٩٠١) مع " زبده الاشعار " له، بخط حافظ محمد بن قاسم علي، كتابته غرة محرم ٩٨٢، كما في فهرسها. (مثنوى كارنامه اوقاف) لتاج الدين نسائي، مر ذكره في (١٧: ٢٣٠) نظمه في ٦٦٧، ويوجد في (دانشگاه: ٥ / ٢٤٤٩) ضمن مجموعة من القرن السابع أو الثامن، أوله: أول سال وروز نوروز است * روز عيش ونشاط امروز است كامد از حكم حكمت لاهوت * بحمل باز آفتاب از حوت آخره: ششصد و شصت وهفت از هجرت * بود پنجه ز أول فترت (مثنوى كارنامه بلخ) لسنائى الغزنوى، مر (١٧: ٢٣٠). (١١٧٣: مثنوى كيوتر نامه) لشاه محمد تقى همدم البرهان پوري، ذكره في " مثنوى لمعة الشمس " له كما يأتي. (مثنوى كتاب ابراهيم) لابي تراب جلى، مر في (١٧: ٢٦٢). (مثنوى كتيب معجزات) لحيبرني، مر (١٧: ٢٨٢). (مثنوى كربلا نامه) لمظفر علي، مر في (١٧: ٢٩٠). (مثنوى كرسى نامه) لمظفر علي شاه، مر (١٧: ٢٩٢). (١١٧٤: مثنوى كريما) وهو كريما ابن ملا قيدي نزيل اصفهان في أوقات تأليف النصر آبادي تذكرته فأورد بعض هذا المثنوى في ص ٣١٧ من "

التذكرة ". (١١٧٥: مثنوي كريم خان قاجار) فارسي مطبوع في طهران مر ذكره في (٩: ٩٠٩) وتوفى ١٢٨٨. (مثنوي كسائييه) لوفائي التستري، مر (١٧: ٢٩٣).

[٢٦٨]

(١١٧٦: مثنوي كسر وي نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره (١٩: ٨٥). (مثنوي كشف الارواح) لپير جمال، مر في (١٨: ١٠). (مثنوي كشف الاسرار) لسياف، مر بعنوان " مثنوي جنات الوصال ١٩: ١٤٨ ". (مثنوي كشف الحقايق) لميرزا علي المبيدي اليزدي مر في (١٨: ٣٠). (مثنوي كشف الحقايق) لنطقي الاردوبادي، مر في (١٨: ٣٠). (مثنوي كشف الحقيقة) لنور بخش الخراساني، مر في (١٨: ٣٣). (مثنوي كعبه) للجامي، يأتي بعنوان " مثنوي وصف كعبه ". (١١٧٧: ٩: ١٧٣) ذكره گلچين المعاني في " شهر آشوب در شعر فارسي ". (١١٧٨: مثنوي كعبه ديدار) لتقي الدين الاوحدى البلياني، المذكور في عرفات العاشقين " في ترجمة حال حكيم شفائي الاصفهاني، ناظم " ديده بيدار ٩: ٥٢٠ " وقال نظمت " مجمع الانهار " الموسوم به " كعبه ديدار " بأمر الشاه عباس الصفوي مر بعنوان " كعبه مدار ١٨: ٨٥ " و " كعبه مراد ٩: ١٧٣ " على خلاف النسخ. (١١٧٩: مثنوي كفر وايمان) شيخ صنعان، أوله: خداوندا بقليم شوري افكن * از آن شور آتشي در دل بر افكن ندارم فكر راه رستگاري * بلطفت ده مرا يك روشنائى يوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط أبو الفتح قرا خلو كتابته ٧ رمضان ١٢٢٥، كما في " نسخه هاي خطى ٥: ٢٧٥ ". (مثنوي كلمات عليه) لمكتبي الشيرازي، مر (١٨: ١١٧). (مثنوي كليله بهشت) لنجات الاصفهاني، مر في (١٨: ١٣٢). (نظم كليله ودمنه) لابن هباريه، راجع " تاريخ الفطنة ٣: ٢٧٣ ". (نظم كليله ودمنه) لبهاء الدين أحمد القانعي، مر في (١٨: ٢٧٣). (نظم كليله ودمنه) لجهانبخش جمهرى، مر في (١٨: ٢٧٣).

[٢٦٩]

(نظم كليله ودمنه) لرودكى البخاري، راجع (٩: ٣٨٩). (نظم كليله ودمنه) لصبوري، مر في (١٨: ١٣٥). (نظم كليله ودمنه) لغواصي اليزدي، مر في (١٨: ١٣٦). (نظم كليله ودمنه) لقانعي الطوسي، مر (١٨: ١٢٥). (نظم كليله ودمنه) لعبد الوهاب اليزدي، مر بعنوان " گلشن آرا ١٨: ٢٢٢ ". (نظم كليله ودمنه) لمحمد خان دشتي، مر باسمه " طريق السلوك ١٥: ١٦٧ ". (مثنوي كمال نامه) لخواجه الكرمانى، مر في (١٨: ١٣٨). (مثنوي كنز الاسرار) لعطار النيشابوري، مر (١٨: ١٤٤). (مثنوي كنز الحقايق) لپهلوان پوريا ولي، مر في (١٨: ١٥١). (مثنوي كنز الدقايق) لپير جمال الاردستاني، مر في (١٨: ١٥٣). (مثنوي كنز الرموز) لمير حسيني الهروي، مر في (١٨: ١٥٦). (مثنوي كنز المعجزات) لصفاء السلطنة، مر في (١٨: ١٦٧). (١١٨٠: مثنوي كنوز الاسرار) وهو كشرح ل " سوانح العشاق " لاحمد الغزالي الطوسي المتوفى ٥٢٠ - ٥١٩. يوجد منه نسخة في (الرضوية: ٣ / ٩٥٠ أدبيات) من أوائل القرن التاسع، أوله: أي خداوند آشكار ونهان * پرورنده مكين ومكان... باز شد ديده دل مشتاق * به جمال " سوانح العشاق " .. تامراد سخن شود مفهوم * جمله كردم مفصل ومفسوم نام نامه " كنوز اسرار " است * جمله آن رموز أحرر است ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين، وأحتمل گلچين المعاني في فهرسه أن الممدوح أما هو عبد الصمد النطنزي المتوفى ٦٩٩ أو نور الدين عبد الرحمان الاسفراينى أيضا من القرن السابع. راجع. " مثنوي عشق نامه ١٩: ٢٤٨ " واحتمال اتحادهما.

ويوجد في (نور عثمانى: ٢٤٦٧) " كنوز الاسرار في العشق " لم يذكر ناظمه. (١١٨١: مثنوى كيج نامه) منظومة في تاريخ كيج بيلوجستان، يوجد

[٢٧٠]

في (المتحف البريطاني: ١١٦٦). Or كتابته ١٢٨٢، كما في فهرسها. (١١٨٢: مثنوى كداى باخرى) لروشن ضمير وممر له " مثنوى ١٩: ٨٧ " يوجد في (دانشگاه: ١١ / ٢٦١٩) كتابته ١١٤٠ في خمسة أوراق، كما في فهرسها. أوله: سخن خاص است وفيضش زان عميم است * كه بسم الله الرحمان الرحيم است آخره: شود گر هستيم هشتيار سازد * فسانه گردد ويبدار سازد (١١٨٢: مثنوى كدا نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٥). (مثنوى گرشاسب نامه) لاسدي الطوسى، مر (١٨: ٢٠٥). (١١٨٤: مثنوى گرك وروباه) مر في (١٨: ٢٠٦) وتوجد منظومة بهذه العنوان في (الرضوية: ٦ / ٩٥٥) في ستة صفحات كتابتها ١٢٠٦. أولها: ميكنم يك حكايتي اظهار * سر گذشتى زرويه عيار (مثنوى گشتاسب نامه) لدقيقى المروزى، المذكور في (٩: ٣٢٧) نظمه لامير نوح السامانى في الف بيت وادخله الفردوسى في " شاهنامه " كما مر. (مثنوى گلدسته) لنجيب، مر في (٩: ١١٧٦ و ١٨: ٢١٢). (مثنوى گلدسته حسن) لاحمد يارخان يكتا، مر (١٨: ١٣١٥). (مثنوى گل رعنا) مر بعنوان " خورشيد ومه پاره ١٩: ١٧٣ ". (مثنوى گلزار اسرار) لسالك الساوچى، مر في (١٨: ٢١٥). (١١٨٥: مثنوى گلزار خيال) لشاه عبد الرحمان القادري، يوجد في (كينهاك، گريستن سن، ١٢٣) من القرن الثالث عشر. (مثنوى گلزار سعادت) لمحسن تائير، مر في (١٨: ٢١٧). (مثنوى گلزار عباسى) لوحيد الغزوينى، مر في (١٨: ٢١٧). (مثنوى گلستان ارم) لهدايت الطبرستانى، مر في (١٨: ٢١٩). (مثنوى گلشن آرا) لايرانپور، مر في (١٨: ٢٢٢). (مثنوى گلشن ابرار) لكاتبى التبريزى مر في (١٨: ٢٢٣). وهو على زنة " مخزن الاسرار " للنظامى، وذكر في " هفت آسمان ١: ٨٠ " بهذه المناسبة أوله:

[٢٧١]

بسم الله الرحمان الرحيم * تاج حكومت وكلام قديم (مثنوى گلشن اسرار) لمحمد كاظم گلبن الكازرونى، نظم ونثر في ثلاثة أجزاء: ١ - في عقايد العرفاء ٢ - في السلوك والسالك ٣ - في آداب المرید، مر ذكره في (١٨: ٢٢٤)، يوجد منه في (دانشگاه: ٢٨١٣) واخرى أيضا بطهران في (خانقاه صفى علي شاه) كلاهما بخط من القرن الثالث عشر. (مثنوى گلشن توحيد) لشاهدي دده، مر في (١٨: ٢٢٥). (مثنوى گلشن خيال) لواحدى، مر في (١٨: ٢٢٦). (مثنوى گلشن راز) لمحمود الشيبستري، مر في (١٨: ٢٢٦) (١١٨٦: مثنوى گلشن رموز) لمحمد رموزى الشالچى الكاشانى، المتوفى ٩٧٢. ذكره گلچين المعاني في " گلشن راز وشروح مختلف آن: ١٢٠ " نقلًا عن " خلاصة الاشعار " في ترجمة الناظم: أنه في جواب " گلشن راز " للشيبستري. أوله: بنام آنکه آدم نامه اوست * همه عالم رقوم خامه اوست رقوم خامه اش أجزاء عالم * حروف نامه اش اعضاي آدم (مثنوى گلشن صبا) لفتح على خان صبا، مر في (١٨: ٢٢٨). (١١٨٧: مثنوى گلشن فردوس) لهمايون ميرزا قاجار بن فتحعلى شاه المتخلص بحشمت، المتوفى ١٢٧٣، يوجد بهذا لعنوان في (المجلس: ١ / ٢٥٥٩) ضمن كلياته (ص ١ - ٧٨) غير تامة، وصرح باسمه هذا مكررا، منه: نى گل بستان بهار وخران * گلشن فردوس " گشا جاودان مثنوى عرفاني مدح فيه اباه فتحعلى شاه.

أوله: حمد خداوند رقم كش قلم * فاتحه سر دفتر لوح قدم وعد في " مجمع الفصحاء ١: ٢٢ " من مثنوياته " گلشن محمود " وحيث أنه لا يوجد في " كلياته " هذا يمكن اتحادهما. (مثنوى گلشن قدس) للبرقعي، مر في (١٨: ٢٢٨). (مثنوى گلشن محمود) لاختر الاجميري، المذكور في (٩: ٦١) مر

[٢٧٢]

في (١٨: ٢٢٨). (مثنوى گلشن محمود) لحشمت قاجار، راجع " گلشن فردوس " أنفا. (مثنوى گل كشتى) لنجات القى، مر في (١٨: ٢٢٠). (مثنوى گل كشت بهار ارم) لحيا الاكبر آبادى، المذكور في (٩: ٢٦٨ و ١٨: ٢٢٠). (مثنوى گل نامه) مر في (١٨: ٢٢٠ - ٢٢١) منظومتان بهذ العنوان في الهجاء. (مثنوى گل وبلبل) لفرید الدين عطار، مر (١٨: ٢٢٢). (١١٨٦: مثنوى گل وبلبل) لكاظم الهمداني، كما في نسخة (المجلس: ١ / ٢٣٢٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ في ٤١٩ بيت. أوله: ابتدا بسم خداوند قديم * أن الهى كوست رحمان ورحيم آخره: تابان گلشن مكن جاى ومقام * گفتمت بافى تو دانى والسلام (مثنوى گل وبلبل) لمهجور، مر في (١٨: ٢٢١). (مثنوى گل وخسرو) للعطار النيشابوري، مر في (١٨: ٢٢٢). (مثنوى گل ونوروز) لجلال الطيب، مر في (١٨: ٢٢٣). (مثنوى گل ونوروز) لخواجه، مر في (٨١: ٢٢٣). (مثنوى گل ونوروز) أو " قصه گل ونوروز " لميرزا دولت، رضا بيگ جنكى، الذي كان حيا في ١٠٤١. يوجد في (الأصفية ٤٤ المثنويات) كتابته ١٠٤١ بخط محمد ضياء الدين بن الناظم وفى حياته في ١٦٥ ورق كما في فهرسها. (مثنوى گل وهرمز) للعطار النيشابوري، مر بعنوان " گل وخسرو ١٨: ٢٢٣ ". (١١٨٧: مثنوى گنج أسرار) لسياف الشيرازي، مر في (١٨: ٢٢٥) بعنوان " مثنوي جنات الوصال ١٩: ١٤٨ ". (مثنوى گنج روان) لشاه داعى، مر (١٢: ١٤٢ و ١٨: ٢٢٧). (مثنوى گنج زر) لنعمت الفسائى، مر (٩: ١٢١٥ و ١٨: ٢٢٧).

[٢٧٣]

(مثنوى گنج گهر) لمفيد الشيرازي، مر في (١٨: ٢٤٢). (مثنوى گنج گهر) لنامى الاصفهاني، مر في (١٨: ٢٤١). (١١٨٨: مثنوى گنج نامه) لسيد نقشبندي، مثنوي عرفاني في بحر " مثنوي المعنوي " في ٩٠٠ بيت في شرح تقريرات استاده الذي يعبر عنه بشيخ الاسلام، قطب العارفين، شاه نقشبندي. جاء في اواخره: آنچه گفتم جان من آگاه باش * همچو (سيد) خاك اين درگاه باش گفتم اين ابيات را کردم كتاب " گنجنامه " نام آن آمد خطاب أوله: مطلع ديباچه حمد قديم * هست بسم الله الرحمان الرحيم يوجد في (الرضوية: ٧٨٠) بخط من القرن الثالث عشر، عليها حواشى فارسية وبشتوية في ٣٦ ورق، كما فهرسها. واخرى بطهران (دانش سرايعالى ١ / ٦٩ / قريب) من القرن الحادي عشر، أولها يطابق الرضوية غير أن في فهرسها لم يشير إلى الناظم. (١١٨٩: مثنوى گنج وطلسم) يوجد في (المتحف البريطاني: ٩٨١٧) Or من القرن الحادي عشر كما في فهرسها ترجمة ايرج افشار. (مثنوى گنجينه أسرار) لميرزا عمان الساماني، مر (١٨: ٢٤٥). (مثنوى گوهر شاهوار) طبع، ومر في (١٨: ٢٤٩). (مثنوى گوهر شاهوار) لمير عباس اللكهنوي، مر (١٨: ٢٤٩). (مثنوى گوهر شاهوار) لعبيدي الگنابادي، مر (١٨: ٢٤٩). وسمي الناظم بعهدى أيضا. راجع (٩: ٧٠٤ و ٧٧٦). (مثنوى گوهر نامه) أو " گهر نامه " لخواجه الكرمانى، مر (١٨: ٢٥١). (مثنوى گوى وچوكان) لطالب الجاجرمى، مر في (١٨: ٢٥٢). (مثنوى گوى

وچوكان) لعارفي الهروي، مر في (١٨: ٢٥٣). (مثنوى گوی وچوكان)
لعرفي التبريزي، مر في، (١٨: ٢٥٣).

[٢٧٤]

(مثنوى گوی وچوكان) لفاسمي الگنابادي، مر بعنوان " كار نامه ١٧:
٢٣٠ " وهو مثنوي في الف وخمسماية بيت، نظمه في ٩٤٧ بامر
شاه طهماسب الصفوي. وسماه " كارنامه "، اوله: اين نامه كه
هست حسب حالي * طغراش بنام ذوالجلالي وجاء في " هفت
آسمان " عن مكتوب الناظم أنه في الفى وخمسماية بيت. يوجد
ضمن مجموعة مثنوياته في (الرضوية: ٨٣٨٣) كتابتها ٩٧٦ - ٩٨٠
كما في فهرسها. (مثنوى گوی وچوكان) ليحيى سرخوش، مر في
(١٨: ٢٥٤). (مثنوى گهربار) لمحمد شفيق بن بهاء الدين محمد
الحسينى العاملي، شيخ الاسلام بقزوين، مؤلف " شعشه ذو الفقار
١٩٧: ١٤ " و " محافل المؤمنين " الاتى ذكره، ذكره في كتابه " زلال
العيون " الذي هو في شرح وترجمة " عيون اخبار الرضا " الموجودة
في (دانشگاه: ٢٩٩٠). وقال فيه أنه مثنوي في قصة " سالامان
وابسال ٨: ٢٣ و ١٧: ٩٤ " برواية أبى علي سينا. (مثنوى گهر نامه)
أو " گوهر نامه " للخواجه الكرمانى، مر (١٨: ٢٥١). (مثنوى گيتى
نماى) لمحمد حسن فقير، مر في (١٨: ٢٥٤) راجع " حمله حيدري
١٩: ١٦٣ ". (مثنوى لب الايمان) للسيد الكنجوى، مر في (١٨:
٢٨٤). (مثنوى لب قصص وحكايات مثنوى) مر في (١٨: ٢٨٨).
(مثنوى لب لياح معنوى) للكاشفي، مر في (١٨: ٢٩٠). (مثنوى لب
لياح ورسالة انتخاب) للخواجه الاحراري، مر (١٨: ٢٩١). (١١٩١:
مثنوى لب مثنوى) لشاعر يتخلص بخطائى، وهو انتخاب " المثنوي
المعنوي " لليلخي، جاي في الديباجة يشير إلى تلخصه وعنوان
انتخابه: شكر لله در جهان بى مدار * از (خطايى) ماند اين " لب "
يادگار

[٢٧٥]

ويشير أيضا في الديباجة اقامته خمسة عشر عاما بمشهد ثامن
الأئمة (ع) وتأليفه ثلاثة كتب عدا المنظومات، أوله [بهترين همدمي
كه عارفان معارف ربانى.. بشنو از نى چون حكايت ميكند]. يوجد
في (دانشگاه: ٤٠٣٦) بخط محمد علي بن تقى خان كتابته ١٣
رمضان ١٢٧٦ كتبه بهمدان في ٧٨ ورق، كما في فهرسها. (١١٩٢:
مثنوى لب مثنوى) لعطاني القمي، يوجد في المشهد عند فرخ
(رقم: ٤٧٩)، كما في نسخه هاي خطى ٣: ٩٥ " ويحتمل اتحاده مع
ما مر. (مثنوى لباس التقوى) لبدايع نگار، مر في (١٨: ٢٩٣).
(١١٩٣: مثنوى لسان الطير) لمير علي شير النوائى، المذكور في
(٩: ٨٠٤ و ٨٤٨ و ١٢٢٦) وهو ترجمة " منطق الطير " للعطار
بالتركية، يتخلص فيه بفانى. (مثنوى لسان العشق) للكشميري، مر
في (١٨: ٣٠٨). (مثنوى لسان الغيب) لحيدري التبريزي، المذكور
في (٩: ٢٧١ و ١٨: ٣٠٩). (مثنوى لسان الغيب) في تميز الصحة
والغيب المسمى بتقديس (طاقديس) للمولى أحمد النراقى مر في
(١٥: ١٣٤ و ١٨: ٣٠٩). (مثنوى لسان الغيب) للعصار اللواساني، مر
في (١٨: ٣٠٩ و ٣١٠). (مثنوى لسان الغيب) للعطار النيشابوري، مر
في (١٨: ٣٠٩). (مثنوى لطف نامه) لخاكي، مر في (١٨: ٣٢٥).
(مثنوى لطيفة العرفان) للغزوي، كما في المطبوع، مر (١٨: ٣٢٦).
(مثنوى لقمة شيرين) للائق الهندي، مر في (١٨: ٣٢٨). (١١٩٤:
مثنوى لمعة الشمس) لشاه محمد تقى همدان البرهانپوري بن
الميرزا محمد خانى خان، المتوفى بحيدر آباد ١٢١٥، منظومة في
شرح حالات شاه نعمت الله ولي الكرمانى وعدة من العرفاء وشرح

سفرته إلى الحج وفي آخرها احوال استاده السيد محمد واله بن
المير باقر أوله: حمد محمودست سرلوح كتاب * حرف حرفش می
نماید آفتاب

[٢٧٦]

وله " اساس الايمان " في أحوالات الائمة الاثني عشر (ع) و " نجم
الهدى " كلاهما في بحر " المثنوي المعنوي " و " شرح كلام
گيسودراز " و " الديوان " و " نسخه گلستان خيال " و " قانونچه
انشا " و " مرغ نامه " و كيوتر نامه "، وذكر كل ذلك في " فهرس
الاصفية " نقلا عن " لمعة الشمس " هذا، الذي يوجد في (الاصفية:
٥٠) وهو غير مؤرخة في اكثر من اربعة الاف بيت. (١١٩٥: مثنوي
لوح محفوظ) لتقى الدين الاوحدى البليانى، المذكور في (٩: ١٧٣)
ذكره گلچين المعاني في " شهر آشوب وشعر فارسي ". (مثنوي
لوح مسطور) لنويدى الشيرازي، مر في (١٨: ٣٧٧). مثنوي لؤلؤية)
في التجويد، مر في (١٨: ٣٧٧). (مثنوي لؤلؤ درج مضامين) ايضا في
التجويد، مر (١٨: ٣٨٢). (١١٩٦: مثنوي ليلى ومجنون) بالكردية
الكورانية. أوله: واحد بيچون حى بيهمتا * رازق يگانه تينا (تنها) يوجد
في المتحف البريطاني كما " في فهرست ريو: ٦٧٠ " وقال أنه نظم
في اوائل القرن التاسع عشر الميلادية. راجعه. (مثنوي ليلى
ومجنون) لابي البركات اللاهورى، مر في (١٨: ٣٩١). (١١٩٧: مثنوي
ليلى ومجنون) لميرزا احمد سند، يوجد في (دانشگاه: ٢٤٤٤) مع "
مثنوي نگارستان چين " و " چاه وصال " له، كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥
ولم يذكر انه منظومة واما الفرائن تدل على انه " مثنوي ". وله في
هذه المجموعة قصص وقطعات شعرية اخر. (١١٩٨: مثنوي ليلى
ومجنون) لاحمدي، تركي، ذكره حكمت في " رومئو وژوليت وليلى
ومجنون: ٢٤٤ " نقلا عن تربيت. (١١٩٩: مثنوي ليلى ومجنون)
لاسيرى التريتي، المذكور في (٩: ٧٥) ذكره تربيت في " دانشمندان
آذربايجان " وحكمت في " رومئو وژوليت وليلى ومجنون ". (١٢٠٠:
مثنوي ليلى ومجنون) لاشرف المراعى، ذكره حكمت في " رومئو
وژوليت وليلى ومجنون: ٢٤٣ " نقلا عن تربيت، وأضاف أنه لا نعلم
زمانه، راجع (٩: ٧٨)

[٢٧٧]

(مثنوي ليلى ومجنون) لامير الحاج الجنابذى، مر في (١٨: ٣٩١).
(١٢٠١: ليلى ومجنون) لبهشتي، سليمان چلبى، تركي، ذكر في "
قاموس الاعلام " التركية انه نظم ثمانية مثنويات، وفر من سلطان
بايزيد والتجاء إلى أمير عليشير النوائي، وذكر في " رومئو وژوليت
وليلى ومجنون ". (مثنوي ليلى ومجنون) لثنائي، مر في (١٨: ٣٩٢).
(مثنوي ليلى ومجنون) للجامى، مر في (١٨: ٣٩٢). (١٢٠٢: مثنوي
ليلى ومجنون) للسيد حسن بن فتح الله، نظمه في ١٠٣٨ يوجد منه
ضمن خمسته المذكورة في (٧: ٢٥٧). (مثنوي ليلى ومجنون) لحمد
لله بن آق شمس الدين المتوفي ٩٠٩ تركي، ذكره " كشف الطنون
٢: ١٥٧١ "، راجعه. (مثنوي ليلى ومجنون) لامير خسرو الدهلوى، مر
في (١٨: ٣٩٢). (مثنوي ليلى ومجنون) لخضر شاه الاستر آبادي، مر
في (١٨: ٣٩٢) (مثنوي ليلى ومجنون) لخليفة، تركي، ذكره حكمت
في " رومئو وژوليت وليلى ومجنون: ٢٤٤ " نقلا عن تربيت، واحتمل
أن مراده خليفة بن أبي الفرج البيضاوى الشافعي المتوفي ١٠٦٠.
(مثنوي ليلى ومجنون) لخليلى البرسوى بن الالمعى، المتوفي ٩٣٨
تركي ذكره حكمت في " رومئو وژوليت وليلى ومجنون: ٢٤٥ "
راجعه. (١٢٠٣: مثنوي ليلى ومجنون) لخيالي، عبد الوهاب، المعاصر
لسلطان سليم خان الاول، مثنوي تركي، ذكره حكمت في " رومئو

وزوليت وليلى ومجنون ٢٤٤ " نقلا عن " قاموس الاعلام " التركي، وفي " كشف الظنون ٢: ١٥٧١ " لعبد الوهاب بن شيخ الاسلام عبد الكريم الرومي المتوفى حدود ٩٢٩، راجعه. ١١٠٤: مثنوى ليلي ومجنون) لداود، يوجد ضمن خمسته المذكورة في (٧: ٢٥٨) في المتحف البريطاني. راجع داود الاصفهاني (٩: ٣١٨). (مثنوى ليلي ومجنون) لدرويش اشرف، مر (١٨: ٣٩٣).

[٢٧٨]

(مثنوى ليلي ومجنون) لروح الامين، مر في (٧: ٢٦٠ و ١٨: ٣٩٢). (مثنوى ليلي ومجنون) لسالم التبريزي، محمود بيك المذكور في (٩: ٤٢١ و ١٨: ٣٩٣). (مثنوى ليلي ومجنون) لسوداني، مر في (١٨: ٣٩٣). (مثنوى ليلي ومجنون) لسهيلى الجغتائي، مر في (٩: ٤٧٩ و ١٨: ٣٩٣). (مثنوى ليلي ومجنون) لسنان، من معاصري السلطان بايزيد، تركي، وفي " كشف الظنون " أنه أول من نظم الخمسة بالتركية، وذكر اسمائهم وذكر دولتشاه السمرقندي أول من نظم " ليلي ومجنون " بالتركية هو المير عليشير النوائي في حدود ٨٨٨، راجعه. (مثنوى ليلي ومجنون) لشاهدي الادرنوي، مداح السلطان جم، اتمه في ٨٨١ تركي، ذكره " كشف الظنون ٢: ١٥٧١ " راجعه. (مثنوى ليلي ومجنون) لشعله الكلايگاني، مر في (٩: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لشفائي الاصفهاني، مر في (٧: ٢٦٠ و ١٨: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لشقافي التبريزي، مر في (١٨: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لصاعدي الخبوشاني، مر في (١٨: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لصالح بن جلال المتوفى ٩٧٣، تركي، ذكره " كشف الظنون ٢: ١٥٧١ ". راجعه. (١٢٠٥: مثنوى ليلي ومجنون) لشاعر يتخلص بصاعد، يوجد في (المجلس ١ / ٢٦٦٦) بخط ميرزا أبو طالب كتابته ١١٧١، في حدود ٢٩٠٠ بيتا. واستظهر گلچين المعاني في فهرسه أنه لميرزا محمد هاشم صاعد والسيدة راستكار في فهرسها انه اصفهاني راجع (٩: ٥٨٣) ولم تذكر الاخيرة اسم ناظمه، أوله: اين نامه بنام آن يگانه * كور است بفاى جاودانه آخره؛ جاويد بماند اين در ايام * محبوب قلوب خاصه وعام (مثنوى ليلي ومجنون) لصرفي الساوجي، مر (١٨: ٣٩٤).

[٢٧٩]

(مثنوى ليلي ومجنون) لصبا الكاشاني، مر في (١٨: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لضميري الاصفهاني، مر في (١٨: ٣٩٤). (مثنوى ليلي ومجنون) لعاصي الكشميري، مر في (١٨: ٤٩٤). (١٢٠٦: مثنوى ليلي ومجنون) لعلي رضا تجلي الشيرازي. المذكور في (٩: ١٦٧) ذكره حكمت في " رومنو وزوليت: ٢٤٣ " ويأتي له " معراج الخيال " في بحر " ليلي ومجنون " واحتمال اتحادهما. (مثنوى ليلي ومجنون) لمير عليشير النوائي، مر في (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلي ومجنون) لعماد اللاري، مر في (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلي ومجنون) لفضولي البغدادي، مر في (١٨: ٣٩٥) نظمه في ٩٤٢ وطبع بطهران واستانبول وتاشكند، وان نظمه تتبعا للنظامي الكنجوي ولكن قد ألح مصرا الدكتور نهاد تارلان الترك في رسالته ما ترجمته " قصة ليلي ومجنون في الادب الاسلامي " أن يثبت استقلال الفضولي في نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامي. (مثنوى ليلي ومجنون) لفوقي اليزدي، مر (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلي ومجنون) لفيضي، مر في (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلي ومجنون) لقاسمي الكنابادي، مر في (٩: ٨٦٦ و ١٨: ٣٩٥) نظمه باسم أبو الفتح جاهي الصفوي في ٢٥٤٠ بيت: عقد گهرم كه گشت حاصل * باشد دو هزار ويانصد وچل تاريخ وى از ره معاني * (نظم ازلى) است گر بداني (= ١٠٣٨) غير هذا المادة

في النسخة الرضوية غلط، لانه توفي في ٩٨٢ واحتمل گلچين المعاني في فهرس الرضوية أنه (ظل ازلى = ٩٨١) اوله: اي نامه زنام تو مسجل * مجنون ره تو عقل اول يوجد في (الرضوية: ٨٣٨٣) كتابته ٩٨١. (مثنوى ليلى ومجنون) لكاشف الشيرازي، مر في (١٨: ٣٩٦).

[٢٨٠]

(مثنوى ليلى ومجنون) لمثالى الكاشاني، مر في (١٨: ٣٩٦). (١٢٠٧: مثنوى ليلى ومجنون) لمجنون چب نويس، المذكور في (٩: ٩٦٧) وقال سام ميرزا في " تحفه ء سامي ٤: ٨٤ " أنه نظم مثنوى في بحر " ليلى ومجنون " باسمى، وفاتنا ذكره في المجلد الثامن عشر. (مثنوى ليلى ومجنون) لمحمود الجمى، مر في (١٨: ٣٩٦). (مثنوى ليلى ومجنون) لمراد الطسوجى، مر في (١٨: ٣٩٦). (مثنوى ليلى ومجنون) لمقصود الشيرازي، مر في (١٨: ٣٩٦). (مثنوى ليلى ومجنون) لمكتبي الشيرازي، مر في (١٨: ٣٩٧). (مثنوى ليلى ومجنون) لشاعر يتخلص ب (مهدي) ذكره حكمت في " رمئو وژليت وليلى ومجنون: ٢٤٢ " واحتمل أن يكون مهدي الاستر آبادى المذكور في (٩: ١١٣١). (مثنوى ليلى ومجنون) لموجي البدخشاني، مر في (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلى ومجنون) لناصر البنگالى، مر في (١٨: ٣٩٧). (مثنوى ليلى ومجنون) لنامى الاصفهاني، مر في (١٨: ٣٩٧). (مثنوى ليلى ومجنون) تركي لعيسى نجاتى، مر في (١٨: ٣٩٨). (١٢٠٩: مثنوى ليلى ومجنون) لنصبي الكرمانشاهى، ذكره حكمت في " رومئو وژليت وليلى ومجنون: ٢٤٣ " نقلا عن تربيت راجع (٩: ١١٩٦). (مثنوى ليلى ومجنون) لنجاتي الرومي، مر في (١٨: ٣٩٨). (مثنوى ليلى ومجنون) للنظامي، مر تفصيله في (٩: ١٢٠٩ و ١٨: ٣٩٨) (مثنوى ليلى ومجنون) لنويدى، مر في (١٨: ٣٩٥). (مثنوى ليلى ومجنون) لوائق الهمداني، مر في (١٨: ٣٩٨). (مثنوى ليلى ومجنون) لهاتفى الجامي، مر في (١٨: ٣٩٨). (مثنوى ليلى ومجنون) لهدايت الطهراني، مر في (٩: ٣٩٩). (مثنوى ليلى ومجنون) للهلالى الجغتاني، مر (١٨: ٣٩٩).

[٢٨١]

(مثنوى ليلى ومجنون) لهوس الهندي، مر في (١٨: ٣٩٩). (مثنوى مأكول ومشروب) ليوسفى، مر في (٩: ١٣٣١ و ١٩: ٢٣). (مثنوى مالايد منه في مذهب الامامية) لسليمى التوني، مر في (١٩: ٢٤) (١٢١٠: مثنوى مبداء فياض) لفيضي الهندي، أبو الفيض بن مبارك، المذكور في (٩: ٨٥٥)، ولم اعثر مثنوى بهذا العنوان ينسب إليه غير ما رأيته في (الملك: ١ / ٤٨٤٠) ضمن مجموعة بخط من القرن الحادي عشر، اول ابياتها تطابق " مثنوى مركز ادوار " له. اوله: بسم الله الرحمان الرحيم * گنج ازل راست طلسم قديم گنج ازل چيست كلام خداى * مهر ايد کرده بنام خداى آخره: شد چو زفيض ازل انجام او * " مبداء فياض " نهم نام او. خيز كه ديگر بهزار انقطاع * بيشتر از خود برويم الوداع (مثنوى متاع الوارثين) مثنوى فارسى في الميراث للشيوخ محمود النجم آبادي الطهراني، المذكور في (٩: ١١٧٤ و ١٩: ٦١) طبع (١٣٣٣) على الحجر بمباشرة الشيخ رضا بن عبد الله نجم آبادى، وله خطبة جيدة لولد الناظم الفاضل الميرزا عبد الحسين محتو على مسائل الارث وفروضه واحكامه وفي شعره اسمه وتاريخه وهو قوله چون شقوق ارث در وي شد تمام * شد " متاع الوارثين " أو را بنام حيدا از اين " متاع الوارثين " * كاسم وتاريخش بهم آمد قرين آندميكه نظم اوشد برقرار * هشتت وسيصد

بد فرونتر از هزار (= ۱۳۰۸) وفي آخره منظوم فارسي في اوقاف القرآن ورموزها وبعض المدائح والمراثي (مثنوى مثالي نامه) للسيد على البرقي، مر في (۱۹: ۷۷). (۱۳۱۱: مثنوى مجلس افروز) لملا فضلعلي النصر آبادي، من شعراء عهد فتحعلي شاه القاجار، المذكور في (۹: ۱۱۹۱) وهو احدى المثنويات الحماسية الدينية في شرح احوالات النبي ص، في بحر المتقارب، نظمه في الثمانين من عمره، بعد فوت آخر اولاده العشرة، يوجد في (الرضوية: ۷۱۳۶ عمومي) كتابته ۲ رمضان ۱۳۴۰ في خمسة الاف وثمانمائة بيت. واخرى عند خازن زفره أي باصفهان كتابته ۳ شوال

[۲۸۲]

۱۳۴۰ كما كتب الينا، واخرى في مكتبة (دانسگاه: ۲۹۰۰) بخط حسين بن الحاجي محمد مسكناني، كتابته ج ۲ / ۱۲۵۲. وذكر في فهرسها ان اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح. اوله: بنام خداوند گيتى فروز * كه روز آورد شب، شب آرد بروز كند نيل بر طاق ابروي شب * زند شانه بر عنبرين موى شب (۱۳۱۲: مثنوى مجمع ابيكار) لعرفي الشيرازي، جمال الدين محمد بن زين الدين على الحسيني (شيراز ۹۶۳ - ۹۹۹ أو ۱۰۰۲) المذكور في (۹: ۷۱۲)، مثنوى في حدود خمسة الاف وستمائة بيت، نظمه في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي وذكر بهذا المناسبة في " هفت آسمان ". وطبع مع بعض من ديوانه بيمثلى في ۱۳۰۸ و ۱۳۳۳. اوله: بسم الله الرحمان الرحيم * موج نخستست زبهر قديم تا برم اين تحفه تكميل عرش * زو كنم آرايش قنديل عرش يوجد في (سپهسالار: ۴۶۲) بخط نور الدين محمد اللاهيجي، كتابته ۱۰۱۴ مع ديوانه واخرى في (الرضوية: ۴۷۱۶ عمومي) بخط شاه قاسم الكاتب كتابته غرة محرم ۱۰۳۲ واخرى في (المجلس:...) كتابته ۱۰۵۰ ورأيته في (الملك: ۴۸۴۰) ضمن مجموعة عليها خاتم (فتح الله بن عبد السلام ۱۰۴۰). (مثنوى مجمع الاطوار) لصفا عليشاه، علي بن ظهير الدولة محمد ناصر، المذكور في (۹: ۶۰۹) طبع بكرمانشاه في ۱۳۰۷ ش في ۴۰ ص. (۱۳۱۳: مثنوى مجمع الانهار) لتقى الدين الاوحدي، راجع " كعبه ديدار ۱۹: ۳۶۸ ". (۱۳۱۴: مثنوى مجمع البحرين) لشاعر يتخلص باسيري من القرن التاسع أو العاشر، مثنوى حماسي ديني في شرح غزوات النبي (ص) وفتوحات الامير (ع) ومدح فيه الشاه إسماعيل الصفوي من القرن العاشر، ويذكر فيه حلول الخمسين من عمره چو شد پيك عمرم زيبري زبون * قدم نانهاده زچنجه برون ويذكر تاريخ نظمه:

[۲۸۳]

خداى را به بخشيدنم راى شد * كه تاريخ اين نامه (بخشاي) شد يوجه منه نسخه في (المجلس: ۳۶۵۵) بخط من القرن الحادي عشر في ۱۱۴۰۰ بيتا كما في فهرسها. اوله: بنام خداييست فتح كلام * كه شد رحمتش عام بر خاص وعام (۱۳۱۵: مثنوى مجمع البحرين) للحكيم شفائي، الملا شرف الدين حسن المذكور في (۹: ۵۳۹) وهو في قبال " تحفة العراقيين ". (۱۳۱۶: مثنوى مجمع البحرين) أو " مجموعة البحرين " كما في " الريحانة " نقلا عن " القاموس التركي "، وهو لظهير الكرمانلي، المذكور في (۹: ۶۶۰) وهو في قصة مد ومالت ومنوهر من القصص الهندية، بروايت مير عسكر في " مثنوي مهر وماه " الاتى ذكره، نظمه في ۱۱۶۳ وبما أنه في محور مختلفة سماه بهذا الاسم. اوله: از اين منزل سخن را بر بجايي * كه باشد زين حكايت ابتدايى چنين آغاز كرد آن (عسكري) نام * كه در هندست او را جاو آرام آخره: چون بهر بحرى لالي سفته ام *

" مجمع البحرين " نامش گفته ام گر گل وخارم زیستان خودم * عند لیبی در گستان خودم يوجد في (الرضوية: ٤٩٤٦ عمومي) بخط الميرزا رضا خان القاضي النوري النائيني، كتابته ٢٦ صفر ١٣١٩ في ١٢١ ورق، كما في فهرسها. (مثنوى مجمع البحرين) لكونه ذو بحرين وواقيتين وهو " ناظر ومنظور " للكاتب الترشيزي الاتي ذكره. (١٢١٧: مثنوى مجمع الشعراء) للسيد علي بن ساعد، مهري عرب، المذكور في (٩: ١١٣٦) يوجد في (دانشگاه: ٣٢١٨) مع ديوانه المؤرخة ١١١٥. كما في فهرسها. (١٢١٧: مثنوى مجمع العشاق) لشاعر من القرن الثالث عشر، يحتمل أن يكون اسمه رونق، مثنوي حماسي ديني في شرح احوال النبي (ص) والائمة (ع) جاء في أولها: دين حق زين مثنوي رونق فرا (١٢٨٩)، ودين ما رونق گرفت از اين.. (١٢٩٣)، رونق من بر فروزد زين كتاب (١٢٧١)، رأيته في (الملك):

[٢٨٤]

(٥٤٤٤) من القرن الثالث عشر في ٣٩٨ ورق. أوله: خامه پا بنهاد در أمرى عظيم * بسم الله الرحمان الرحيم مینويسد " مجمع العشاق " را * تاز عشقش پر کند آفاق را (١٢١٩: مثنوى مجمع اللطائف) لمير الكرمانى، مر ذكره في (٩: ١١٤١). أوله: أي مسلم ترا خداوندي * كه مبرا زمثل ومانندي إلى قوله في اسمه وتاريخه (٧٣٢): دل چه بر گفتنش گرفت آرام * كردمش " مجمع اللطائف " نام هفتصد وسى رفته بود ودو سال * كه نمود اين عروس بكر جهان وقال في تخلصه: منم امروز (مير) ملك سخن * بسخن برده آب در عدن يوجد عند النجم آبادى بطهران مع " مثنوي درج اللئالي "، كما مر (١٩: ١٧٥). (مثنوى مجموع البحرين) راجع " مجمع البحرين " لطاهر الكرمانى (١٩: ٢٨٣). (١٢٢٠: مثنوى مجموعه خيال) لمسيح الكاشانى، ركن الدين مسعود الطبيب، المشهور بحكيم ركن، المذكور في (٩: ١٠٤١) نظمه في قبال " خسرو وشيرين " للنظامي في الفى بيت. (١٢٢١: مثنوى مجموعه دينى) لهلول الجنايدى، الشيخ محمد تقى بن نظام الدين المعاصر، المذكور في (٩: ١٤٨) منظومة في بعض أحواله وعقيدته وذكر بعض وقايع عصره، في ١٢٠٠ بيتا نظمه في شهر واحد في ١٣٥٣. أوله: بنام كردگار حى دانا * مرید ومدرک وحى وتوانا (مثنوى مجنون وليلى) لامير خسرو الدهلوي، راجع " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٢ ". (مثنوى مجنون وليلى) لنوائى المير عليشتر، راجع " ليلى ومجنون ١٨: ٣٩٥ "

[٢٨٥]

وخمسته المذكورة في (٧: ٢٦٤). (مثنوى مجنون وليلى) لنويدى الشيرازي، مر بعنوان " ليلى ومجنون: ٣٩٥ " على أشهر الاقوال. (١٢٢٣: مثنوى محبت نامه) لابن نصح، محمود، من شعراء عهد السلطان أبو سعيد بن خدا بنده المتوفى ٧٣٦ ومن اكابر شيراز، ونظم " ده نامه ٨: ٢٨٤ " باسم غياث الدين بن رشيد الدين الوزير. رأيته في (الملك: ١٤ / ٤٩٢٥) بخط احمد بن إبراهيم (بن) حسن خواجه الشيرازي في حدود ١١٣٠ بيتا ناقصة الاخر مذهبة، مدح في أولها [نظام الملك الثاني، جمال الحق والدنيا والدين]. أوله: بنام أنكه نامش حرز جانهاست * ثنائيش روز وشب ورد زبانهاست كليمى گشته هر نطق از كلامش * " محبت نامه " ها نامي زنامش.. زكلکم هر دو را گوهر عيان شد * سفينه " مجمع البحرين " ازان شد ويوجد بهذا العنوان له في طهران عند (على اصغر المهدي) بخط إسماعيل بن إبراهيم ابن عبد الله ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٤ واخرى (قاهرة، دار الكتب ٦ / ١٥٦ م ادب فارسي) بخط عماد الابري

قويي كتابته ٢٥ رمضان ٨٤٣ هـ، واخرى (مدينة، عارف حكمة ٨ / ٢٦٧) بخط من القرن العاشر كما في " در باره نسخه ها خطى ٥: ٥٨٠ ". (١٢٢٤: مثنوى محبت نامه) لتائب التبريزي، مر في (١٩: ٨٥). (١٢٢٥: مثنوى محبت نامه) لحكيم الشيرازي الشيخ غلام على، المذكور في (٩: ٢٦٢) مثنوي عرفاني في حدود ٣٩٠ بيتا، فيه: المناجات، مدح الاولياء، معراج الرسول (ص)، وبيان اسرار العشق، التوحيد، والحكايات، يوجد بخط المؤلف ضمن كلياته في (المجلس: ٢٥٦٢) كما في فهرسها المخطوطة للسيدة فخري راستكار اوله: خداوندا تويي آن گوهر پاك * كه گوهر سازى از سنگ آدم از خاك آخره: مرا بگذار وزين معنى مزن دم * كه سر عشق را الله اعلم (١٢٢٦: مثنوى محبت نامه بيدلان) لعماد الفقيه، الخواجه عماد الدين علي

[٢٨٦]

الكرمانى، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور في (٩: ٧٦٦) نظمه في ٧٧٢ وله " محنت نامه " و " مونس الابرار " كما مر في القسم الدواوين. يوجد نسخة منه في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) ضمن كلياته كما مر في " صحبت نامه ١٩: ٢٢٣ " له واخرى في (المجلس: ٤ / ٢٦٨) بخط من القرن الثاني عشر هـ، في ٤٨٢ بيت. على ما في فهرسها الا اوله يطابق " سوز وگداز ١٩: ٢١٤ " لنوعي الخبوشاتي ويحتمل غلط من الناسخ أو مؤلفة الفهرست. راجعه. (مثنوى محب ومحبوب) لكاتبى الترشيزي، راجع " سى نامه ١٩: ٢١٥ " (١٢٢٧: مثنوى محمود واياز) لانيسى شاملو، عليلى بيگ. المتوفى ١٠١٣ المذكور في (٩: ١١٠). اوله: شى بر تخت دولت خفته محمود * بباطن ديده نظاره بگشود نسخه شايعة: (المجلس: ٣ / ٢٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠، و (دانشگاه ٣ / ٢٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٨٣ - ١٠٨٦، ورأيته في (الملك: ٨ / ٤٦٧) من القرن الحادي عشر في حدود ٢٠٠ بيتا. (١٢٢٨: مثنوى محمود واياز) لزلالي الخوانسارى، محمد حسن، المذكور في (٩: ٤٠٤). وهو احدى مثنوياته السبعة: " سبعة سياره ١٢: ١٣١ " مدح فيه الشاه عباس الاول (٩٩٥ - ١٠٣٧)، شرع فيه في ١٠٠١ وفرغ منه في ١٠٢٤ اوله: بنام آنكه محمودش اياز است * غمش بتخانه نازو نياز است نسخه شايعة تختلف في عدد ابياتها، وذكر فيها: عدد را طرح داد از هفت (خسرو) ٢٠٢٤ منها في طهران (دانشسرايعالى ٦٨ قريب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ ع ٢ / ١٠٥٩ و (دانشگاه: ٢١١١) بخط مير يوسف كتابته ١٠٧٦ ناقصة الاول، و (المتحف البريطاني ٩٨١٦) Or كتابته ١٠٧٨، ورأيته في (المجلس: ٥٧١٧) كتابته ذيقعدة ١٠٨٠ وذكر الطرازي في فهرسه لدار الكتب بالقاهرة (رقم ٧ ادب فارسي طلعت) مثنوى باسم " محمود واياز " لزلالي فخر الزمان عبد النبي بن خلف القزويني المتوفى ١٠٣١ اوله: إلهي ده دل مارا رسائي. راجعه. واما لزلالي الخوانسارى فقد صرح باسمه

[٢٨٧]

مكررا في مثنويه هذا: مرا نامى كه اكسير سخن شد * محمد اول وأخر حسن شد... مرا نامى كه حسن از سر گذشته * محمد باحسن تركيب گشته (١٢٢٩: مثنوى محمود واياز) لصائب التبريزي، محمد على الاصفهاني (١٠١٦ - ١٠٨١ أو ١٠٧٧) المذكور في (٩: ٥٦٩). (١٢٣٠: مثنوى محمود واياز) لصفى (صافي) يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطاني: ١٢١٢٣) Or كتابته ٩٥١ كما في " نسخه هاي خطى ٤: ٦٨٨ " (١٢٣١: مثنوى محمود واياز) لفخري السبزواري، فخر الدين على المذكور في (٩: ٨١٢) نقلًا عن

" تحفه سامى ". (١٢٣٢: مثنوى محمود واياض يولقلى (على قلى) بيك الشاملو، المذكور في (٩: ١١٠) ذكر واورد شطرا منه في (أتشكده آذر: ٩) وذكر في " تذكرة الشعراء غنى: ٢١ " انه توفي ١٠١٣ ويوجد نسخة منه في (اكاديمية العلوم بالاتحاد السوفيتي: ١١٢). C كتابته ١٠٦٠ وصورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه: ١١٢٤) كما في فهرسها. (١٢٣٣: مثنوى محيط الكونين) لسالك القزويني، إبراهيم المذكور في (٩: ٤١٩) فرغ من نظمه بالهند في ١٠٦١ وله يومئذ اربعين سنة، موجود في ضمن ديوانه في (المجلس: ٩٩٢) كتابته ١٠٨٤، وهو مثنوى في سوانح رحلته من تبريز إلى بغداد وزيارته العتبات ورجوعه إلى همدان وقزوین وسفرتين إلى الهند، ويذكر مشاهداته في الطريق والرجال الذين لاقاهم، وفي ضمن المثنوي غزليات، عددا بياتها في النسخة المذكورة في حدود ٣٢٠٠ بيت، ولم اعثر على نسخة غيرها. (١٢٣٤: مثنوى مختار نامه) لمحمد حسين قاجار دولو البيگلر بيگی، المذكور في (٩: ٩٩٥) نظمه في ١٣٠٥ في قصص مختار بن أبى عبيد الثقفي، يوجد في (الملية: ١٨٢) كتابته ١٣٠٩. أوله: كني بتيغ دو ابرو هميشه خونريزي * مگر زاه دل خستگان نهرهيزي (١٢٣٥: مثنوى مختار نامه) لخاموش اليزدي، الميرزا علي خان المعاصر

[٢٨٨]

المذكور في (٩: ٢٨٥ و ٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في خمسة دقاتر في حدود ثلاثين الف بيت. أوله: بنام خداوند عرش برين * حكيم تواناي جان آفرين (١٢٣٦: مثنوى مختار نامه) لعطاء الهروي، عطاء الله بن حسان الواعظ المذكور في (٩: ٧٢٨) وهو في وقايع مختار الثقفي وأخذه بثار الشهداء، وطبع مثنوره باسم " روضة المجاهدين ". يوجد بتبريز (الملية: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن محمد قاسم الاردوبادي ع ١ / ١٢٦١، كما في " نسخته هاي خطى ٤: ٣١٢ ". (مثنوى مختار نامه) لمفتون الدبلى، عبد الرزاق بيگ، المذكور في (٩: ١٠٨٣) مطبوع وذكره تربيت بعنوان " همايون نامه ". (١٢٣٧: مثنوى مختار نامه) لنگاهي الاراني الكاشاني، المذكور في (٩: ١٢٢٥) ذكر في " خلاصة الاشعار وزبدة الافكار " انه في ثلاثين الف بيت، وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في أخذ الثار. (١٢٣٨: مثنوى مختار نامه) لمير محمد يوسف البرهانپوري، من شعراء القرن الثاني عشر، وهو في قصة المختار ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية الدينية الفارسية. (١٢٣٩: مثنوى مختصر المراثي) لپرويز خان سلماسى الذهبي الملقب بصفيح العارفين. أوله: ابتدا بر اسم خلاق ودود * كو عدم را داده از قدرت وجود آخره: دوره برهر نام او چون شد تمام * شد جلال الدين محمد والسلام يوجد في (الرضوية: ٩٢٨٤ عمومي) بخط شرف الدين، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣ في ٤٢ ورق، كما في فهرسها. (١٢٤٠: مثنوى مخزن الاسرار) لچيدر ترك، المذكور في (٩: ٣٦٩) مثنوى تركي كما مر. (١٢٤١: مثنوى مخزن الاسرار) لمكتبي الشيرازي، المذكور في (٩: ١٠٩٤) وهو أحدي مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٦٣).

[٢٨٩]

(١٢٤٢: مثنوى مخزن الاسرار) للنظامي الكنجوي، مر تفصيله في (٩: ١٢٠٧) (١٢٤٣: مثنوى مخزن الحكمة) لمحمد اسماعيل الكوفي، من اهل الصنعة بالهند، استفاد فيه من كتب جابر بن حيان الصوفي و " التدابير " للرازي، في تسعة ابواب، جاء في أواخر نسخة (الهيئة: ٦ / ١٨٧ ج) المؤرخة ١٢١٩. بدست فكر " سرمد " روز

تاشب * به (نه باب) این عمارت شد مرتب واما في نسخة (بادليان: ۱ / ۱۸۷۶) الذي بخط عبد الخالق بن محمد، المؤرخة ۸ ج ۱ / ۱۰۱۷ في سبعة ابواب علي ما في فهرسها: ۱ - در بيان اشياء كاني ۲ - آلاتی که در این صنعت به کار آید ۳ - اندر ارواح ۴ - تکلیس اجساد وأحجار ۵ - در بيان تشميع اجساد وأحجار ۶ - در حل وتدبير آن ۷ - در عقد وحل. ولم يعرف الناظم في فهرسها. أوله: بود نزد حکیمان خردمند * کلید گنج دل نام خداوند سزاوار ثنا آن کرد گاری * که پیدا کرد سیماب از بخاری يوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشکی: ۵ / ۱۶۳) ضمن مجموعة كتابته ۲۵ محرم ۱۱۵ (۱۱۰۵)، كما في فهرسها. (۱۲۴۴: مثنوی مخزن الغرايب) لشاپور الطهراني، شرف الدين ارجاسب المذكور في (۹: ۴۹۰) يوجد ضمن كلياته في (الملية) مذهبة بخط من القرن الحادي عشر مع مثنويات اخر له: در تعريف شبديز، در تعريف خسرو وشيرين در ملاقات أول. مجموع أبيات المثنويات ۲۰۹ بيتا ويحتمل أن يكون خلاصة أو قسم من المثنويات له، وأما في نسخة كلياته في (بنگاله - الاسوية): مثنوي داستان باغ، داستان کوه رفتن فرهاد، ومثنويات في مدياح سلاطين زمانه. (۱۲۴۴: مثنوی مخزن غيب) لتائب التبريزي، مر في (۹: ۸۵). (۱۲۴۵: مثنوی مخزن گوهر) ليعقوب شاه نور الله، في المعما نظمه في ۹۲۸ " = مخزن گوهر " وفيه أقسام اخر من الشعر، ويظهر من أشعاره تشييعه وجاء في أواخره: این نسخه که شد " مخزن گوهر " بمثال * بگرفته ز نظم جوهری زيب وجمال أوله: بسم رب مفتاح الابواب * فتح الله لي طريق صواب

[۲۹۰]

آن علیمی که عالم الاسماست * هر معما باسم او پیداست يوجد في (دانشگاه: ۱ / ۱۲۰۱) غير مؤرخة كما في فهرسها. (۱۲۴۶: مثنوی مخزن معنی) أو " تیغ و قلم " لشاعر يتخلص فيه بمسعود (راجع مسعود قمی ۹: ۱۰۲۸) يمدح فيه الشاهزاده يوسف بهادر خان، وهو مناظرة بين القلم والسيف وجاء فيها: چو دیدش خرد از معانی تمام * روان " مخزم معنیش " کرد نام يوجد في (الاصفية: ۱۴۵ مثنوي) كتابته ۱۱۹۰، واحتمل صاحب الفهرست أن اسمه تاريخ نظمه: (مخزن معاني: ۸۶۷). أوله: قلم چون به تیغ زمان راز گفت * حقیقت بنام خدا باز گفت خدائی خرد بخش روزی رسان * پناه فقیران، کس بیکسان (۱۲۴۷: مثنوی مدياح السلطان) لعو في البخاري، نور الدين محمد بن محمد، المذكور في (۹: ۷۷۵) وهو منظومة على زنة " حديقة الحقيقة " للسناي. ادرج قسم منه في " جوامع الحكايات " له في أول الباب الثاني عشر من القسم الاول. الموجود نسخة، ومنه في (دانشگاه: ۱۲۳) الذي فصله إبنی في فهرسه (۲: ۲۱). (۱۲۴۸: مثنوی مدح تغليس) لصافي الخخالي، المذكور في (۹: ۵۸۵) نقلا عن " دانشمندان آذربايجان: ۲۱۴ ". (۱۲۴۹: مثنوی في مدح السلطان يعقوب) لانصاري القمی، من شعراء سلطان يعقوب آق قوينلو، المذكور في (۹: ۱۰۸) ذكره " روز روشن: ۷۹ " وقال له مثنوی لطيف في مدح السلطان يعقوب ومات ۸۹۵. (مثنوی في مدح کشمير) لسليم الطهراني، يأتي بعنوان " مثنوی في وصف کشمير ". (۱۲۵۰: مثنوی مدخل منظوم) في النجوم، لعبد الجبار الخجندی، نظمه لجمال الدين أبو المحامد محمد بن نور الدين احمد وفرغ منه في ج ۲ / ۶۱۶. وهذه المنظومة نسبت غلطا في الفهارس أولا إلى الخواجه نصير الدين محمد الطوسي

[۲۹۱]

المتوفى ٦٧٢، أوله (حمد له.. مرد دانا سخن ادا نكند * تا بنام حق ابتدا نكند نسخه شايعة: طهران (فخر الدين النصيري) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلينا، و (دانشگاه: ٢ / ٢٤٤٩) من القرن السابع أو الثامن، أيضا (دانشگاه: ٨ / ٢١٦٠) من القرن التاسع واصفهان (السيد محمد علي الروضاتي) كتابته رمضان ٩٠٠، والقاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تركي طلعت) كما في فهرسها. (١٢٥١: مثنوى مدينة الاحباب) لمحمد زمان بندگانبي، المذكور في (٩: ٤٠٦) ذكر في " تذكره نصر آبادي: ٣٨٢ " وأورد بعضه. (١٢٥٢: مثنوى مذهب نامه) لتائب التبريزي، مر ذكر (٩: ٨٥). (١٢٥٣: مثنوى المرأة) لا ذرى الاسفراينى، المذكور في (١٩: ٤) ذكره القاضى وقال انه مشتمل علي اربعة كتب، لكل منها اسماء خاصة: ١ - طامة الكبرى ٢ - عجائب الدنيا ٣ - عجائب الاعلى ٤ - سعى الصفا. ويحتمل أن يكون " العجايب " هذا هو الموجود والمذكور بعنوان " عجائب الغرايب ١٩: ٢٤٥ ". (١٢٥٤: مثنوى مرآة الحقايق) لنجيب الدين بن مير هاشم الحسنى الاندخودى، الملقب بفيضان. وهو اختصار " حديقة الحقيقة " للسنائى سماه بهذا الاسم. يوجد في (هاروارد، هوتن) مع انتخاب " مثنوي المعنوي " له وانتخاب غزليات الحافظ الذي سماه " مرآة العشق " ورسائل اخر مذهبية من القرن الثالث عشر. (١٢٥٥: مثنوى مرآة الصفات) للزالي المشهدي، المذكور في (٩: ٧٨٩) ذكره " هقت آسمان ١: ١٠٢ " فيمن تتبعوا " مخزن الاسرار " للنظامي بهذه المثنوي و " مثنوي مشهد الانوار " الاتى ذكره. ومدح فيه اكبر شاه الذى لقب منه بـ (مالك الشعراء). (١٢٥٦: مثنوى مرآة العرفاء) لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخلخالي المنشى المستوفى، المتخلص بنديم، من شعراء القرن الثالث عشر. أوله: حمد بيحد بر خداوند ودود * كه از هيچ ايجاد كرد هر وجود

[٢٩٢]

يوجد في (دانشگاه: ٣٣٠٠) بخط ميرزا آقا الكرمانى كتابته ٢٠ ع ١ / ١٢٧٤ مذهبة عليها خط الناظم، كما في فهرسها. (١٢٥٧: مثنوى مرآة العشق) لمشترى الخراساني، أبو سعيد محمد إبراهيم (١٢٦٤ - ١٣٠٥) المذكور في (٩: ١٠٤٦) يوجد عند (الملك). (١٢٥٨: مثنوى مرآة المحققين) لرونق عليشاه الكرمانى، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم، المذكور في (٩: ٣٩٢)، منظومة في شرح أحوال مشتاق عليشاه في أربعة أبواب وخاتمة. يوجد منه في (أدبيات: ١ / ٢٨٦ حكمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسركانى كتابته ١٢٨٧ و (دانشگاه: ٤٠٦٣) بخط محمد حسين أنور علي بن نور الدين بن مجيبى الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و (دانشگاه: ٢ / ٤٢٧٨) بخط اسد الله بن محمد الحسينى الدامغانى كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣، وغيرها كما في الفهارس. (١٢٥٩: مرآة المعالى) لجمال الدين، طبع بالهند علي الحجر، كما في " فهرست كتابهاى چاپى فارسى ". (١٢٦٠: مثنوى مراتب العارفين) لميرزا بابا الذهبى الشريفى الشيرازى، أبو القاسم، المذكور في (٩: ٣٤٦). يوجد في (دانشگاه ٢ / ٤١٦٤) مع " مفاخر الاخيار " له، من القرن الرابع عشر، كما في فهرسها. (١٢٦١: مثنوى مراد نامه) لشهاب الترشيزي، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم. المذكور في (٩: ٥٥٣) منظومة في وقايع علي مراد زند. (١٢٦٢: مثنوى مرشد العشاق) لحيوان كرد، الشيخ محمد بن امام الدين المذكور في (٩: ٢٧٢) ذكره " مجمع الفصحاء ٢: ١٠٢ " كما مر. (١٢٦٣: مثنوى مرغايه) أو " سفرنامه " لسرى الپوده ئى، الميرزا إبراهيم المذكور في (٩: ٤٤٥). (١٢٦٤: مثنوى مرغ نامه) لشاه محمد تقى همدم البرهانپورى، ناظم مثنوي " لمعة الشمس ١٩: ٢٧٥ ".

(١٢٦٥: مثنوى مرغوب القلوب) لشمس التبريزي، في عشرة فصول يوجد في (القاهرة، دار الكتب: ١٤ / ٤ مجاميع فارسي طلعت) و (پاريس: ٣ / ٤٥) S. p. والمتحف البريطاني: ١١١٣١٠). Or وجاء في فهرس الطرازي أنه شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبريزي الشهيد في ٦٤٥. (راجع ٩: ٥٣٩)، طبع مكررا بهذه النسبة منه ضمن " گنجينه عرفان " في ١٣١٥ بلكهونو غير أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء في القرن الثامن حيث تاريخ نظمه ٧٥٧ (١٢٦٦: مثنوى لمعات الطاهرين) لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نوائط بالهند، يحتمل أن يكون اسمه غلام، وهو في شرح الم في مائة وعشرة بيتا (= علي) مع ديباجة منثورة. يوجد في (الاصفية: ٦٩٨ تصوف) كما في فهرسها. أوله (حمد وسپاس بيقاس مر احدى را كه.. باسم الله الرحمان الرحيم * حكيم قدير علي عظيم (١٢٦٧: مثنوى مركز ادوار) لفيضي الهندي، راجع " مثنوي مبدء فياض ١٩: ٢٨١ " له. وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٦٢ و ٩: ٨٥٥) نظمه بأمر اكبر شاه الهندي (٩٦٣ - ١٠١٤) في ٩٩٣ في ثلاثة الاف بيت. وذكر في " هفت آسمان ١: ١١٥ " أنه في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي، جمعه بعد فوته في طى سنتين أخوه أبو الفضل العلامى مؤلف " مكاتبات علامي " و " آيين أكبرى " وغيرها جمعه والحق به خاتمة منثورة وذكر في الخاتمة أنه في ثلاثة الاف بيت. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * گنج ازل راست طلسم قديم گنج ازل چيست كلام خدای * مهر ابد کرده بنام خدای.. آنکه چنين جنبش پر کار کرد * نام ورا " مركز ادوار " كرد يوجد منه في (القاهرة، دار الكتب ١١٤ أدب فارسي طلعت) كتابته ج ٢ / ١٠١٤، ورأيت منه عدة نسخ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحادي عشر في (سپهسالار: ٣٢٠) في حدود ١٤٦٢ بيتا. كما في فهرسها: (١٢٦٨: مثنوى مرگ ربا خوار) لعيني التاجيكي، السيد صدر الدين

المذكور في (٩: ٧٨١). (١٢٦٩: مثنوى مروج الاسواق) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو خامس مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد في (ادبيات: ٢٦٢ جوادى) كتابته رمضان ٩٧٧ و (دانشگاه: ٢٤٢٥) من القرن الحادي عشر ضمن ديوانه، كما في فهرسها. (١٢٧٠: مثنوى مزامير حق) لمقصود، محمد صادق بن مير قطب الدين محمد عنقا، المولود في ١٢٩٤ ش بطهران، من عرفاء طريقة الاويسية، وهو مثنوي عرفاني وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء. أوله: لا إله إلا هو الله العلى * جوهر ذاتت مر آتش ولي نظمه في ١٣٤٤ ش وطبع بطهران، ومعه " مثنوي گلزار اميد " في الحروف والكيميا له، وللناظم " مثنوي سير السائر وطير النادر " في العرفان، و " مثنوي سر الحجر " في الاسم الاعظم والحجر المكرم وكبيرت الاحمر، فرغ منه في ١٢٤٣ ش و " مثنوي شاهد ومشهود " أيضا في العرفان و " مثنوي قوائم التجريد " في الاطوار السبعة القلبية وانوار السبعة الغيبية، و " مثنوي مستزاد چنته ". وله آثار اخر منثورة مطبوعة وخطية كما كتب إلينا. (١٢٧١: مثنوى مزعفرنامه) أو " جنگ مزعفر " لبسحاق اطعمه الشيرازي المتوفي ٨١٤، المذكور في (٩: ١٣٥). أوله: بنام روانبخش روزى رسان * كه رزق آفرينست پيش از روان مرتب كن قوت قبل از وجود * پيا پى ده لقمه از خوان جود رأيتها في (الملك: ٧ / ٤٩٢٥) بخط أحمد ابراهيم حسن خواجه الشيرازي، ضمن مجموعة مذهبة كتب بعض اجزائها ٨٤٢، ويوجد في (ادبيات: ٨١ جوادى) بخط من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٢٧٢: مثنوى في المساحة)

لعريزي، ناظم " المثنوي في القافية ١٩: ٢٦٠ " وهو منظومة في بيتا، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد.

[٢٩٥]

(١٢٧٢: مثنوي مستزاد چنته) أو " جهان عارف " لمحمد صادق بن المير قطب الدين محمد عنقا، ناظم " مثنوي مزا مير حق ١٩: ٢٩٤ ". مثنوي عرفاني، طبع بطهران في ٢٤٢ ص في ١٣٤٣ ش أوله: حمد بيحد مر خدایي را سزد * كه ندارد راه بر كنهش خرد (١٢٧٤: مثنوي مسگر نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٥). (مثنوي مثنوي مسيو نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٥). (مثنوي مشاهده) لشاه داعي الشيرازي، المذكور في (٩: ١٤٢) مثنوي عرفاني وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة بـ " سته داعي ١٢: ١٤٢ " نظمه في ٨٣٦ أوله: اللهم لك الحمد وعليك التوكل.. لبلل اگر ناله بر آرد رواست * خاصة كه از طرف گلستان جداست رأيت في (الملك: ٥١٣٦) مذهب من القرن العاشر ويوجد في (المجلس: ١٠٩٥) ضمن سنته من القرن التاسع، وذكره " هفت آسمان " ضمن من تتبع النظامي في " مخزن الاسرار ". (١٢٧٦: مثنوي مشرب عشاق الهی) لشاعر يتخلص به آزاد من القرن الثالث عشر، كما مدح فيه محمد شاه القاجار (١٢٦٤ ١٢٥٠) وجاء فيه: از دوصد و الف فزون سی و پنج (١٢٣٥) * بود كه بودم پی این گنج رنج.. أو دل يك بنده نكر دست ريش * جز دل (آزاد) بهجران خویش مثنوي عرفاني مع عناوين (مشرب) و (مقاله) أوله: اول هر نامه بنام خداست * نام خدا زيب كلام خداست نام خدا وه كه چه نام است این * نامه اقبال انام است این يوجد في (دانشگاه: ٤٦٩٣) من القرن الثالث عشر في حدود ١٦٠٠ بيتا، كما في فهرسها. (١٢٧٧: مثنوي مشرق الاشراف) للسيد ابراهيم الكازروني، المذكور في (٩: ١١٤٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨ ".

[٢٩٦]

(١٢٧٨: مثنوي مشرق الانوار) للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى ١٠٤١، مثنوي تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي، طبع مع ديوانه بايران في ١٣٥٠ ويوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعه " گرانمايه " المعروفة بدانشگاه ونسخة في (الرضوية: ٢٤٧) مع ديوانه، غير انه غير تام، كتابته ١٢٥٢ وذكر في " هفت آسمان ١: ١٥٤ " بعنوان " مطلع الانوار ". (١٢٧٩: مثنوي مشرق الانوار) لمير عين الدين حسين الدزفولي الذهبي ناظم " مثنوي صحيفة الاصفياء ١٩: ٢٣٤ "، مثنوي عرفاني. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * كعبه ذاتست وصفای قديم فاتحه عقل كل وختم كل * عرش بود خطبه گه عين دين (١٢٨٠: مثنوي مشرق الانوار) لمولوي عبد الرحيم الكور كهپوري الهندي، المتخلص بـ (تمنا) نزيل كلكتة والمتوفى ١٢٧٣ نظم " كيز فييل " بالانكليزية وفيه أربعة وستين حكاية، أولها بالفارسية علي زنة " مخزن الاسرار " للنظامي، ثم تلميذه المولوي عبيدالله المتخلص به (عبيدي) عزم علي اتمامه وسماه " مشرق الانوار " كما في " هفت آسمان ١: ١٦٨ ". أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست علاج از پی قلب سقيم (١٢٨١: مثنوي مشهد انوار) لغزالي المشهدي، المذكور في (٩: ٧٨٩) ذكره " هفت آسمان ١: ١٠٠ " في من تتبعوا " مخزن الاسرار " بمثنويه هذا. (مثنوي مشهد الشهداء) لندائي، مر بعنوان " سيف النبوة ١٩: ٢١٤ ". (١٢٨٢: منظومة مصاب) لصدر الافاضل افشار، المذكور في (٩: ٦٠٠). (١٢٨٢: مثنوي المصباح) أو " مصباح رشيد " للشيوخ رشيد الدين محمد الاسفرايني، مثنوي عرفاني

أخلاقي في ثلاثة اصول: (محبت، فناء، نياز) وجاء في الخاتمة يشير إلى تاريخ نظمه في ٨٥٢: چون گذشت از هجرت خير الانام * هشتصد و پنجاه و دو اين شد تمام يوجد في (الاصفية: ١٢٣ مثنوي) بخط مبارك بن حسن الشيرازي كتابته ٩٦١

[٢٩٧]

ونسخة في (بادليان: ١٢٦٨) وصورتها الفتو غرافية بطهران (دانشگاه: ٨٩٠) كما في فهرسها. (١٢٨٤: مصباح الارواح) للشيخ شمس الدين محمد بن ايل طغان الكرمانى البردسيري، أو أوجد الدين الكرمانى المتوفى ٦٣٥ كما في " نفحات الانس " طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر، ويوجد في (أيا صوفيا: ٤٨٢١) كتابته ٦٧٧ وآخر (أيا صوفيا: ٢ / ٢٠٥١) كتابته شوال ٧٢٠ و (انورسيتها: ١٠ / ٥٢٨) ضمن مجموعة كتابته ٨٢٦، و (الرضوية: ٢ / ٩٢٧ أدبيات) من أواخر القرن التاسع. أول هذه النسخة: چون غره صبح گشت غرا * شد طره آسمان مطرا (١٢٨٥: مثنوي مصباح حسيني) لمشتري الخراساني، ناظم " مثنوي مرآة العشق ١٩: ٢٩٢ " يوجد عند (الملك). (١٢٨٦: مثنوي مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة) لأحمد بن عبد الواحد نظام عليشاه، وهو الجنة السادسة ل " مثنوي جناب الوصال ١٩: ١٤٩ " لمحمد علي نور عليشاه كما مر في (٥: ١٥٢). رأيته مستقلا في (الملك: ٥٤٠٦) بهذا العنوان في مائة وأربع (لمعة) مع مقدمة منثورة. (١٢٨٧: مثنوي مصدر الاثار) لفاني الكشميري، محمد محسن بن حسن المذكور في (٩: ٨٠٢)، مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " نظمه في ١٠٦٧ كما مر في قسم الدواوين. أوله: گشته الف لام دگر آشكار * برده دلم باز قد زلف يار يوجد في (المجلس: ٢٦٨٩) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندي من القرن الثاني عشر حدود ١٢٨٠ بيتا، كما في فهرسها. (١٢٨٨: مثنوي مصيبت نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٢٠). مثنوي عرفاني في مقدمة وأربعين مقالة، يشرح فيه مراتب السير العرفاني. طبع في ١٣٥٤ بطهران. أوله:

[٢٩٨]

حمد پاك از جان پاك آن پاك را * كو خلافت داد مشتى خاك را آن خرد بخشى كه آدم خاك اوست * جز وكل برهان ذات پاك اوست نسخه شايعة: رأيته في (الملك: ٥٩٥٥) ضمن كلياته المذهبية، تاريخ كتابتها صفر ٨١٩ ويوجد في (هارواد، فرانسيس هوفر) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٧ و (المجلس: ١١٤٧) كتابته ٨٣٧، كما في فهرسها. (١٢٨٩: مثنوي مصيبت نامه) لمجرم الاصفهاني، هادي بن محسن المعاصر المذكور في (٩: ٩٦٤) طبع في ١٥٠٠ بيتا بطهران على الحجر. (١٢٩٠ مثنوي مصيبت نامه) لناد علي بن قربانعلي الاصفهاني الفروشاني طبع بطهران في ١٢٥١. (١٢٩١: مثنوي مضرت نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٥). (مثنوي مطلع الا انوار) لمير محمد باقر الداماد، المذكور في (٩: ٧٦) ذكره في " هفت آسمان ١: ١٥٤ " وقال أنه على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي. مر بعنوان " مشرق الانوار ١٩: ٢٩٦ ". (١٢٩٢: مثنوي مطلع الانوار لامير خسرو الدهلوي، (أكره ٦٥١ ٧٢٥) المذكور في (٩: ٢٩٢) وهو احدي مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) فرغ منه في ٦٩٧ في ٢٣١٠ بيتا. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * خطيه قدس است بملك قديم رايحه فكرت وتوقيع راز * نيست مكر اين رقم جانگداز تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي وذكر بهذه المناسبة في " هفت آسمان ١: ٦٣ ". نسخه شايعة، منها: (المتحف البريطاني: ١١٢٢٧) or كتابته ٩٠٣ ضمن خمسنه و (المدينة، مكتبة

عارف حكمة: ١٥٢) أيضا كتابتها ٩٠٣، و (المجلس: ٣٣٥) ضمن " الخمسة " كتابتها ٩٨٩. (١٢٩٣: مثنوى مطلع الشمس) للسيد قاسم بن المير نور الله، في التجويد. أوله: أي بنام تست مفتاح كلام هر زبان. نظمه بحيدر آباد في ١٠٤٥. يوجد في

[٢٩٩]

(الرضوية: ٣٢ تجويد) من القرن الحادي عشر، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠٦٧ كما في فهرسها. (١٢٩٤: مثنوى مطمح الانظار) لروح الامين مير جملة (اصفهان ٩٨١ ١٠٤٧) وهو أحد مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٦٠) نظمه في ١٠١٩ في أربعين يوما في ٢٢٢٣ بيتا. ويوجد بطهران في (دانشسرای عالی ١١٦ قریب) ضمن " پنج گنج " له، مذهبة من القرن الحادي أو الثاني عشر. (١٢٩٥: مثنوى مطمح الانظار) للشيخ علي الحزين، المذكور في (٩: ٢٣٥) وهو على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي، ذكره " هفت آسمان ١: ١٦١ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " وقال يوجد كلياته في (مكتبة اشياتك سوسيتي بدلهي). أوله: أي دل أفسرده خروشت كجاست * خامش از زمزمه، جوشت كجاست طبع ضمن كلياته. ويوجد نسخته الخطية في (المجلس: ٩٧١) ضمن كلياته المؤرخة ١٢٢٨ ناقصة في ١١٢ بيتا. (١٢٩٦: مثنوى مظفر نامه همايوني) لملك الحكماء الميرزا حسين خان الطبيب المتخلص بخسته، المذكور في (٩: ١٠٩٨) وهو كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه قاجار، وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. (١٩٧: مثنوى مظفر الآثار) للسيد شاه جهانگیر الهاشمي الكرمانی البهكري، المتوفى ٩٤٦ المذكور في (٩: ١١٨٩)، مثنوي عرفاني وفيه الحكايات ومنافب الشاه نعمت الله ولي الكرمانی (٩: ١٢١٥). طبع بمباشرة السيد حسام الدين الراشدي بحيدر آباد في ١٩٥٧ م في ٦٢ + ١٨٣ ص. ونسبه الهدايت في " مجمع الفصحاء ٢: ٥٦ " إلى الهاشمي الدهلوي، أبو عبد الله المذكور في (٩: ١٢٨٩) المتوفى ١١٥٠، وفي فهرست الرضوية عند ذكر نسخته في (الرضوية: ٦٠ تاريخ) اختلط الدهلوي والكرمانی، وذكر " هفت آسمان ١: ٩٠ " فيمن تتبع " مخزن الاسرار " و " تحفة الاحرار " الكرمانی وذكر مثنويه هذا، واطاف أن ذكر المثنوي

[٣٠٠]

في فهرس مكتبة سوسيتي باسم " مظهر الاسرار "، ونقل عن الاوحدی أن الناظم لقی الجامی. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * فاتحه آری كلام قديم يوجد في (بادليان: ٣ / ٢. فرازر) كتابته ١٠٢١ و (كينهاك) من القرن الحادي عشر وجاء في فهرسها أنه نظم في ٩٣٠. ورايته في (الملك: ١ / ٥٣٦٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٧. و (المجلس: ١١ / ٢٦٦٥) ضمن مجموعة كتابتا ١٠٦٠. (١٢٩٨: مثنوى مظهر الاسرار) لابي الفتح اللاهيجي بن الدواني المذكور في (٩: ٤٦) وممر له " مثنوي ضياء النيرين ١٩: ٢٣٧ ". (١٢٩٩: مثنوى مظهر الاسرار) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٢٩). اجاب فيه ثلاثين مطلبيا عرفانيا في الولاية، في حدود ثلاثة آلاف بيتا، يوجد في (المجلس: ١١٨٤) بخط قطب الدين التوني ضمن كلياته المؤرخة ١٠٠٨ في حدود ٢٨٠٠ بيتا واخرى (المجلس: ١١٥١) من القرن الثالث عشر. فصلها ابن يوسف في فهرسه. (١٣٠٠: مثنوى مظهر الاسرار) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو مثنويه الاولى من خمسته الاول، في ٢٥٣٠ بيتا. يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر، كما في فهرسها. (١٣٠١: مثنوى مظهر الانوار) لهاشمي البخاري، المتوفى

۹۴۵ المذكور في (۹: ۱۲۸۹) ذكر في " أتشكده أذر: ۳۲۷ " أن له " مثنوي مظهر الانوار " وذكر " هفت آسمان ۱: ۱۴۹ " أنه في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي، غير أنه لم يظفر به. (۱۳۰۲: مثنوي مظهر العجايب) لطار التوني، من عرفاء القرن التاسع وطبع قسما منه منسوباً إلى فريد الدين عطار النيشابوري، ويوجد نسخه غالباً ضمن كليات النيشابوري، مثنوي عرفاني في حدود أربعة الاف بيتا في الولاية والامامة. أوله: آفرين جان آفرين پاك را * زانكه أو هست آشكار أو نهان

[۳۰۱]

در مقام لايزالی آشكار * در درون عاشقان بيقرار يوجد بشيراز عند الدكتور وصال مع مصيبت نامه وأسرار نامه كتابته ۸۹۲، ورأيته في (الملك: ۱۰ / ۵۰۶۲) ضمن كليات النيشابوري كتابتها ۹۶۵، و (المجلس: ۱۱۸۴) بخط قطب الدين التوني، أيضا ضمن كليات النيشابوري كتابتها ۱۰۰۸، وعند الدكتور أصغر المهدي بطهران رقم ۳۵ ضمن كليات النيشابوري المؤرخة ۱۰۲۶ وغيرها كما في الفهارس. (۱۳۰۳: مثنوي معالي ومظاهر) لرزمي الرومي، المذكور في (۹: ۲۵۷) مثنوي في غرام معالي ومظاهر في حدود ۴۶۵ بيتا، رأيته ضمن ديوانه في (الملك: ۳ / ۵۰۷۶) من القرن الحادي عشر. جاء فيه: تو نیز ای (رزمی) در نهانی * چنین یاری بدست آر ارتوانی أوله: شنیدم روزی از سنجیده گویی * چو شعله سرکشی ژولیده مویی (۱۳۰۴: مثنوي في المعاني والبيان) لميرزا أبو القاسم القمي، المذكور في (۹: ۴۸ و ۸۸۹). (۱۳۰۵: مثنوي في المعاني والبيان) لعقداي اليزدي، المولى إسماعيل المذكور في (۹: ۷۳۲). (۱۳۰۶: مثنوي معراج خيال) لميرزا علي رضا تجلی الشيرازي، المذكور في (۹: ۱۶۷)، مثنوي عرفاني في بحر الرمل طبع بيمبئي في ۱۲۴۳ على الحجر نسخه شايعة: رأيته في (الملك: ۴ / ۴۹۳۲) و (الملك: ۵ / ۶۰۵۳) و (المجلس: ۹ / ۵۰۰۸) كلها ضمن مجموعات من القرن الحادي عشر، أوله: در سرم ديگر همای عشق یار * ریخت طرح أشیان از خار خار (۱۳۰۷: مثنوي معراج الشهادة) لعاصي الرشتي، محمد محسن بن محمد رفيع، المذكور في (۹: ۶۷۳) غير أن هناك سقط اسم الناظم. وهو منظومة نظير " حمله حيدري " في الموضوع. (۱۳۰۸: مثنوي معراج نامه) لطار التوني من القرن التاسع، وطبع

[۳۰۲]

مكررا باسم العطار النيشابوري، أوله: تعالى الله از اين ديدار پر نور * كه در ذات دو عالم گشته مشهور يوجد في (الرضوية: ۱ / ۹۵۰ أدبيات) مع منتخب " مثنوي جوهر الذات " للنيشابوري و " كنوز الاسرار ورموز الاحرار ۱۹: ۲۶۹) كما في فهرسها. (۱۳۰۹: مثنوي معراج نامه) لنظيري، كما في نسخة (خانقاه صفى عليشاه) كما حدثني به ابراهيم الديباجي. وقد مر في (۹: ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳) عدة شعراء يعرفون بنظير الدين أو يتخلصون بنظيري. أوله: بيا بشنو از مؤمن بأدب * زمعراج آن افتخار عرب ز سلمان وعمار عاليمكان * روايت چنین است از روايان وفي آخره: (نظيري) بگو مدح آل علي * كه آينه دل بگردد جلی إلهی بمعراج وآل رسول * كه ما را به محشر مگردان ملول ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۸۳. (۱۳۱۰: مثنوي في معرفة الاسطرلاب) لحميد البخاري، في ۳۲۰ بيتا رأيته في (الملك: ۶۲۵۸) بخط من القرن التاسع. جاء فيه: از (حميد بخاري) اين تعليم * يادگاريست در همه اقليم هر چه دانست از اين عمل بنهفت * اين عمل را کسی بنظم نگفت أوله: بر گشایم زبان بنام خدای * خالق

ذو الجلال وراهنماى ونسخة اخرى في المشهد (عبد الحميد المولوي: ٩ / ٤٤٦)، كما في فهرسها. (مثنوي في معرفة الاسطرلاب) لمحمد وسيم مر بعنوان "الاسطرلاب ١٩: ١١٥". (١٣١١: مثنوي في المعما) لجامى، مر بعنوان "مثنوي في دستور المعما ١٩: ١٧٨". (١٣١٢: مثنوي في المعما) لحقيري، مر بعنوان "دستور معما ١٩: ١٧٨". أوله:

[٣٠٣]

بنام أنكه ذات جملة اشيا * بود چون اسم ذات أو معما عثرت على اقدم نسخها المعلومة حتى اليوم، وهى بكابل في مكتبة وزارت الاطلاعات رقم ٨٢ / ٢١٧ ضمن كجكول (كشكول) كتابتها ٩٨٥. (مثنوي في المعما) يوجد في هذه الموضوع منظومات عديدة فيها المثنوي وأقسام الشعر والنظم مع النثر، تأتى بعنوان "معما" في محله. (١٣١٣: مثنوي معماى جهان) لتأثير التبريزي الميرزا محسن المذكور في (٩: ١٦٤)، له رسالة منثورة في المعما تأتى في محلها و "المثنوي" كمقدمة للرسالة يوجد ضمن كلياته (ص ٢٠٥ ٢٠٣) في (دانسگاه ٧ / ٣٦٢٨) من القرن الحادى أو الثانى عشر كما في فهرسها. (١٣١٤: مثنوي المعنوي) للمولوي البلخى، المولى جلال الدين محمد، غنى عن التوصيف ومر ذكره في (٩: ١١٢٢) ونسخه شايعة. (١٣١٥: مثنوي المعنوية الخفية) لگلشنى البردعى، ابراهيم بن محمد المذكور في (٩: ٩٢٤)، نظمه في ٩٢٢. جاء في تاريخها: أول وأخر كين معاني رو نمود * سال اندر نهصد وييست ودو بود ومر له "ازهار گلشن ١٩: ١١٣" والقرائن تدل على أن نسبة الاخير إلى الميرزا ابراهيم الهمداني كما مر ليس بصحيح. توجد "المعنوية الخفية" في (دانسگاه: ٥١٩٥) بخط موصلي بن على فرغ من كتابتها أواخر رجب ٩٣٠، و (القاهرة، دار الكتب ٨٩ م أدب فارسي) بدون تاريخ. أوله: بيا بسم الله الرحمان الرحيم * كشت چون مفتاح از وحى عليم واخرى أيضا (القاهرة، دار الكتب ١٥ تصوف فارسي) أيضا غير مؤرخة. أوله: سبحان من أبدع الكون من العدم، كما في فهرسها. وشرح المثنوي هذا عمر ضياء الدين روشنى المتوفى بتبريز في ٩٠٧ (راجع ٩: ٣٩١) ويوجد هذا الشرح أيضا في (دار الكتب، القاهرة: ١٠ م تصوف فارسي) بخط محمد صالح بن بدر الدين التستري كتابته ٩٧٩، كما في فهرسها.

[٣٠٤]

(١٣١٦: مثنوي مقامات حسيني) لمحمد اكبر منشى، المذكور في (٩: ١١٠٦)، في تاريخ وقايع الطف، نظمه لاحمد شاه الداراني الافغاني، (١١٦٠ - ١١٨٧) وهو على زنة "شاهنامه" ولكن لم يتمه، فآتمه مذب البمرودي، يوجد في (المجلس: ١١٩٣) اصلها في حدود الفى بيت يختم في احوالات مسلم بن عوسجة أوله: اگر بسمله تاج عنوان نبود * مطالب نگاريدن آسمان نبود والتتميم في حدود الفى وخمسائة بيت. وأول هذا القسم في تلك النسخة على ما في فهرسها: زمسلم يكى پاك گوهر پسر * علم در شجاعت بسان پدر والنسخة بخط محمد حسين البمرودي كتابتها ١٣٠٩. (١٣١٧: مثنوي في المقامات السبعة) العرفانية. يوجد في (القاهرة دار الكتب: ٢٢ / ١١) بدون تاريخ، مذهبة، أوله: منازل را چو رمزي باز گفتم * بسى در معاني باز سفتم يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولي المذكور في (٩: ١٢١٥). (١٣١٨: مثنوي مقامات العارفين) أو "مقامات السالكن" لقاسم أنوار معين الدين على، المذكور في (٩: ٨٦١) يوجد في (سپهسالار: ٣٦٦) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢١ وفي (المجلس: ٦ / ٣٦١٢) ضمن كلياته بخط صدر

قلندر كتابتها ٨٥٤ في ٦٥ بيتا. أوله: حمد بر حضرت غنى أحد *
الذى لم يلد ولم يولد والمختصر منه في حدود ٣٢ بيتا في (الملك:
٣٢ / ٤٢١٦) يوجد ضمن كلياته المؤرخة ٨٦٤، أوله يطابق ما في
(المجلس). (١٣١٩: مثنوى مقامات مير مرشدى) في العرفان، يوجد
بهذا العنوان في (دانشگاه: ٣ / ٨٤٩) بخط محمد على كتابته ١٣٠٠
مع " المشواق " للفيض. أوله: بهار است ومن مست ودل در خمار *
خوشا جام می خاصه از دست یار

[٣٠٥]

(مثنوى مقامات مير مرشدى) مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١١٥ " لمرشد البروجردي، ويوجد بعنوان " المقامات " في (دانشگاه: ٣ / ٨٤٩) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠، ومنه نسخا متعددة اخرى ذكر بعنوان " ساقينامه " في الفهارس. (مثنوى في مقدمات الصلاة) مر بعنوان " آداب الصلاة ١٩: ١٠٥ ". (١٣٢١: مثنوى مقصود الصنايع) لمقصود عالم اللكهنوى، المذكور في (٩: ١٠٩١) نقلا عن " صبح گلشن: ٤٤٠ ". (١٣٢٢: مثنوى مقلاد التوحيد) انتخاب من " المثنوي المعنوي " للبخى في مقدمة منورة وخمسة وسبعين بابا، انتخب باسم محمد شاه غازى القاجار (١٢٥٠ - ١٢٦٤) وهو أصغر من " باده وحدت ١٩: ١٢٤ " الذي انتخب لهذا الملك أيضا. أوله [الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والجود.. بعد از تمهيد توحيد واحد بى همتا ومدبر مثنوي صيف وشتا]. يوجد في (الملية: ٢٧٥ ف) مذهبة من القرن الثالث عشر كما في فهرسها. (١٣٢٣: مثنوى مكاتبات) لعليقلى ميرزا بن فتح عليشاه القاجار، اعتضاد السلطنة وزير العلوم، المتخلص بفخري، المذكور في (٩: ٨١٣) وهو مكاتيب منظومة علي سياق " ده نامه " في بحر " فرهاد وشيرين " لوحشي البافقى، يوجد منه نسخة في (الرضوية: ٣ / ٩٥٩ أدبيات) بخط محسن بن اسد الله خان الايروانى ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨١ مذهبة، والنسخة في سبعة مكاتيب في ٢٢٣ بيتا. أوله: اگر باصد هزاران مكر وحيله * گرفتى از كف من يك وسيله (١٣٢٤: مثنوى ملحد نامه) لشهاب الترشيذى، الميرزا عبد الله خان المذكور في (٩: ٥٥٢) ذكره في فهرس مثنوياته أنه في الهجاء: " قصه حاجى رحيم " ونقل " ملحد نامه " را * گر ببينى درهجا از جمله بهتر گفته ام وهو في بحر " شاهنامه " للفردوسي، هجا فيه مصطفى قليخان حاكم ترشيز. يوجد ضمن ديوانه في (الرضوية: ٤٥٣ أدبيات) و (المجلس: ٢٤٤٦) يتلو المثنوى رباعيات في الموضوع كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر، كما في فهرسهما.

[٣٠٦]

(١٣٢٥: مثنوى منازل) للطيفى الجونپورى، المذكور في (٩: ٩٤٦) وهو في قبال " حديقة الحقيقة " للسنائى. (١٣٢٦: مثنوى مناظره ء آسمان وزمين) لحيرواني القمى الكاشانى الهمداني المذكور في (٩: ٢٧٤). (١٣٢٧: مثنوى مناظره تيغ وقلم) لمسعود القمى، المذكور في (٩: ١٠٣٨). (١٣٢٨: مثنوى مناظره الجواهر لمسرة الخواطر) لبصيري البغدادي المتوفى ٩٤١ المذكور في (٩: ١٣٨)، نظمه باسم السلطان بايزيد الثاني (٨٨٦ - ٩١٨) في سنة ٩٠٨. أوله: أي برون از جواهر واعراض * جوهر روح را توتى فياض يوجد في (القاهرة، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسي) مذهبة، بدون تاريخ كما في فهرسها للطرزى. (١٣٢٩: مثنوى در مناظره زلف وأبرو) يوجد في (الملك: ١٢ / ٥٧٦٥) ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١، وهو مثنوي كتب في ذيل " مناظره زلف وأبر " لفضل الله في تلك المجموعة، أوله: منظومة مسمى بالطافة. لله الحمد كه اين مايه ناز * حليه آراست

به پيرايه ناز (١٣٣٠: مثنوي مناظره سيخ ومرغ) لحيرواني القمي الكاشاني الهمداني المتوفى ٩٠٣، المذكور في (٩: ٣٧٤). ذكر في " تحفه سامى ٥: ١١٢ ". ومر له " مثنوي بهرام وناهيد ١٩: ١٣١ " " مناظره آسمان وزمين " أنفا ويأتى له " مثنوي مناظره شمع وپروانه " (١٣٣١: مثنوي مناظره شمس وقمر) لمسعود القمي، المذكور في (٩: ١٠٣٨) ومر له " مناظره تبغ وقلم " (٢٣٣٢: مثنوي مناظره شمع وپروانه) لحيرواني القمي الكاشاني الهمداني المذكور في (٩: ٣٧٤) ومر له " مثنوي مناظره آسمان وزمين " أوله:

[٣٠٧]

أي جمالت چراغ هر خانه * شمعى وصد هزار پروانه (١٣٣٣: مثنوي مناظره شمع وپروانه) لروحي الخراساني، المذكور في (٩: ٣٨٨) ذكره " مجالس النفايس ١: ١٥، ١٩٠ ". (مثنوي مناظره گل ولبيل) لروحي الخراساني، المذكور في (٩: ٣٨٨ و ١٨: ٢٣١). (١٣٣٤: مثنوي منبع الانهار) لملك القمي، المذكور في (٩: ١٠٩٩) تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي بأمر عادلشاه الثاني (٩٨٨ - ١٠٣٧) في ألفي بيت، وذكر بهذا المناسبة في " هفت آسمان ١: ١٣٣ " ونقل عن " خزانه عامرة " أنه نظم مع ظهورى الترشيزى مثنوي في قبال " مخزن الاسرار " وأخذاً جائزتهما من عادلشاه الهندي. أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * اهدانا الصراط المسقيم أقول: يوجد بهذا المطلع، ثم: سرخط اسماست عشق صفات * محبت افعال بر آثار ذات في (يزد الميرزا محمد حسن المحمود آبادى) بخط قنبر علي كتابته ١٠٣٢ مذهب في ذيل " گلزار إبراهيم ١٨: ٢١٥ " للظهورى الترشيزى، وتوجد نسخة اخرى في (الرضوية: ٢ / ٩٢٩ أدبيات) من القرن الحادي عشر ناقصة الاول والاخر في ٨٥٥ بيت. (١٣٣٥: مثنوي منتخب مثنوي) مثنوي عرفاني، طبع في آخر " سه أصل " باهتمام الدكتور حسين نصر في ١٣٤٠ ش منسوبا بالاحتمال إلى صدر الدين محمد الشيرازي، المتوفى ١٠٥٠ المذكور في (٩: ٦٠٠) أولها إلى حدود ٣٥ بيتاً منه يشترك مع " مثنوي خلاصي نامه ١٩: ١٧١ ". (١٣٣٦: مثنوي منتخب مثنوي معنوي) الاصل للبلخي، والتلخيص لنجيب الدين بن المير هاشم الحسنى الاندخودى، الملقب بفيضان، الذي انتخب " الحديقه " السنائيه باسم " مرات الحقايق ١٩: ٢٩١ ". يوجد في (هاروارد، هوتن) من القرن الثالث عشر.

[٣٠٨]

(١٣٣٧: مثنوي منشور شاهى) لنويدي الشيرازي، عبيدي بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له. يوجد في (أدبيات: ٣٦٢ جوادى) ضمن مجموعة كتابتها رمضان ٩٧٧ واخرى (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر. (مثنوي منصور نامه) للعطار، راجع " مثنوي هيلاج نامه " الاتية. (١٣٣٨: مثنوي في المنطق) وهو نظم " كبرى ١٧: ٢٥٩ " لمير سيد شريف الگركانى، والنظم لنور عليشاه الطبسي، محمد تقى المذكور في (٩: ١٢٣١). أوله: حمد بى حد مر خدایى را نخست * كه بنامش نامها گردد درست نسخه شايعة: (المجلس: ٨ / ١١٥٨) ضمن كلياته بخط محمد علي بن سيد عرب الحسيني كتابتها ١٢٣١ و (أدبيات: ٢ / ٢٤٠ حكمت) بخط علي محمد بن حاجي محمد علي ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و (دانشگاه: ٢ / ١٦١٢) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠ كما في فهارسها. (١٣٣٩: مثنوي في المنطق) منظومة في ٣٦٨ بيتاً ضمن مجموعة منظومات في مواضع مختلفة لعزيرى، منه " مثنوي في القافية ١٩: ٣٦٠ " كما مر، واحتمل صاحب الفهرس انه أيضاً لعزيرى المذكور. (١٣٤٠: ١٣٤٠)

مثنوي منطق الطير) أو " مقامات الطيور " لفريد الدين العطار النيشابوري المذكور في (٩: ٧٢٩)، المثنوي العرفاني المعروف، تكلم فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوي (٣٨٧ - ٤٢١) والسلطان سنجر (٥١١ - ٥٥٢)، والنسخة المطبوعة في خمسة وأربعين مقالة وفي بعض النسخ القديمة لانرا هذا التقسيم. مثنوي في حدود ٤٥٠٠ بيتا نظمه حوالي سنين ٥٧٠، ٥٧٢، ٥٨٣. أوله: أفريين جان أفريين پاك را * آنكه جان بخشيد وإيمان خاك را عرش را بر آب بنياد أو نهاد * خاكيان را عمر بر باد أو نهاد نسخه شايعة: منها ما رأيتها في (الملك: ٢ / ٥٩٧٤) بخط عبد القادر بن علي بن

[٣٠٩]

محمد بدر الاستر آبادي، مذهبة كتابتها ج ١ / ٨٠٨ سماها الكاتب: طيورنامه " في حدود ٤١٠٠ بيتا و (الملك: ٢ / ٥٩٥٥) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و (المتحف البريطاني: ٢٧٢٦١) Add ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤، وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا. (مثنوي منطق العشاق) لاوحدى، مر بعنوان " مثنوي ده نامه ١٩: ١٨٢ ". (مثنوي منظر الابرار) للقاضي سنجان، كما في " كشف الظنون " يأتي بعنوان " مثنوي منظر الابصار ". (١٣٤١: مثنوي منظر الابرار) لشمسي البغدادي ابن عبد الملك، من القرن العاشر، المذكور في (٩: ٥٤٥) وهو في قبال مخزن الاسرار " للنظامي قدمه للسلطان سليمان، كما في " العراق بين الاحتلالين ٤: ١٠٩ و ٢٩٣ " يوجد في مكتبة (كوبرلي: ٢٩٤ قسم الادب). (١٣٤٢: مثنوي منظر الابرار) لعهدى البغدادي، ابن شمسي البغدادي المذكور في (٩: ٧٧٦) راجع " منظر الابرار " لابي. (١٣٤٣: مثنوي منظر الابصار) للقاضي سنجاني، المذكور في (٩: ٤٧٢) نظمه بأمر المير عليشير، وذكر في " كشف الظنون " بعنوان " منظر الابرار " و " منظر الابصار " بالعنوانين. وفي " هفت أسمان ١: ٨٩ " ذكره بالعنوان الاول وعده من المثنويات الذى على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي " وأورد منه: خارش اگر ريخت بيا بولهب * پای گل وخار نباشد عجب (١٣٤٤: مثنوي منظور أنظار) لرهايي المروي، المذكور في (٩: ٢٩٤) وهو احدى مثنوياته الخمسة، في قبال " مخزن الاسرار " للنظامي، وذكره بهذا المناسبة " هفت أسمان ١: ١٠٥ " وقال أنه فرغ منه في ٩٨٢ نقلا عن " مرآة العالم " وتوفى بعده بقليل. وأورد منه أبياتا. (١٣٤٥: مثنوي من وگل) لمحمد رضا بخردى المتخلص ب (دانا) بن محمد حسين الاصفهاني، المولود ١٢٩٦ ش، المذكور في " شعراى معاصر اصفهان " وهو

[٣١٠]

مثنوي تتبع فيه " مخزن الاسرار " للنظامي. (١٣٤٦: مثنوي منهج الحقايق) لمجدوب التبريزي، شرف الدين ميرزا محمد، المذكور في (٩: ٩٦٣). أوله: أي شده محبوس در دام آرزو * نيست چيزى جز گره در دام أو اين همه موج سرايست آب نيست * تا نبينى بد نكو بنگر نكو يوجد في (دانشگاه: ٥ / ٣٠٠٦) ضمن كلياته المؤرخة شوال ١١٠٨، كما في فهرسها. (١٣٤٧: مثنوي منهج المعراج) لتأثير التبريزي، الميرزا محسن المستوفي، المذكور في (٩: ١٦٤)، منظومة عرفانية في معراج النبي (ص). يوجد في (سيهسالار: ٢٨٢) ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم، و (المجلس: ٣ / ٩٥٧) أيضا ضمن كلياته كتبت في حياة الناظم سنين ١١٢٤ - ١١٢٩ واخرى في (دانشگاه: ٣ / ٣٦٢٨) ضمن كلياته من القرن الثاني أو الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٣٤٨: مثنوي منهج الابرار)

لدرويش أشرف، أبو علي الحسين بن الحسن المراغي الخياباني، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) نظمه في ٨٣٢. يوجد في (دار الكتب بـقاهرة: ٤٣٢٠ س) مثنوي بهذا العنوان لاشرف. ضمن خمسة ذكر في فهرسها أنه نظمه ٨٤٢. أوله: خدایا تویی پادشاه همه * خداوندی تو، پناه همه (١٣٤٩: مثنوی منهج التحرير) للسيد قطب الدين محمد الذهبي المذكور في (٩: ٨٨٤)، مثنوی عرفاني في بيان الذاة وصفات الباري. أوله: بسم الله الرحمن الرحيم * ربط هویات بهوی قدیم رأیته في (المجلس: ٢ / ٥١٥٥) بخط حسن بن ملا حسن علي الخوشنویس الاردبیلی ضمن مجموعة كتابتها ١٣٣٢ وأوله منظوماته " أنوار الولاية ١٩: ١٢٢ " له واخرى أيضا في (المجلس: ٢ / ٥٧١٥) كتابة المجموعة ١٣٥٩. (١٣٥٠: مثنوی منهج العشاق) للسيد إبراهيم الكازروني المذكور في

[٣١١]

(٩: ١١٤٩) نقلا عن " مجمع الفصحاء ٢: ٤٩٨ ". (١٣٥١: مثنوی منهج الهداية) لرضا قلی هدايت الطيرستاني، (١٢١٥ - ١٢٨٨) المذكور في (٩: ١٢٩٢) وهو من المثنويات الحماسية الدينية في حوادث صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثقفي إلى شهادته في خمسة الاف بيت. وهو غير مثنوياته الستة: " سته ضروريه ١٢: ١٤٤ ". أوله: بنام آنکه بنامش شفاى هر درديست * بياد آنکه بيادش نجات هر مردیست يوجد في (المجلس: ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسيني الملقب بكاطم، كتب عن نسخة الاصل، كما في فهرسها. (١٣٥٢: مثنوی مواهب نامه) لاحمد زنده بيل جام، المذكور في (٩: ١٨٨). توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبد الحميد المولوي ضمن مجموعة (رقم ٢ / ٥٠١) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما في فهرسها. (١٣٥٣: مثنوی مودت نامه) لاجدى الهندي ناظم " مثنوي أنور نامه " المذكور في (١٩: ١٢٢) وهو احدى مثنوياته الخمسة: طبع في مدارس في ١٩٤٤ م بمباشرة محرم حسين اللكهنوی في ٤٠٨ ص مع مقدمة انكليزية. وهو مثنوي في غرام همايون پادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان، في قبال " خسرو وشيرين " للنظامي، في حدود ثلاثة الاف بيت. جاء فيه: نخستين " زبده الافكار " گفتم * جواب " مخزن الاسرار " گفتم واز ان پس رخت بستم بردگر راه * كشيدم سوى " أنورنامه " بنگاه واز آنجا باز چون گل بر شكفتم * بسوى " راغب ومرغوب " رفتم چو برگشتم از آن سعدين اكبر * بيك رشته كشيدم " هفت جوهر " وفي آخره: مودت بر سرهنگامه آمد * از آن نامش " مودت نامه " آمد أوله: خداوندا منور كن ضميرم * بخندان چون چمن خاك ضميرم يوجد في (المجلس: ١١٩٥) كتابتها ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الاصل، كما في فهرسها.

[٣١٢]

(١٣٥٤: مثنوی موسى وخصر) لوقار الشيرازي، الميرزا أحمد (١٢٣٢ - ١٢٩٨) المذكور في (٩: ١٢٧٦). مثنوي عرفاني رأيته عند (الملك: ٥١٤٢). أوله: أي منزله پردار پرده در * وک بهر پرده در وازهر پرده در چون سرايم من سياست كان سپاس * در قياس است وتو بيرون از قياس ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٣. (١٣٥٥: مثنوی موش وگرهه) لكيوان، المذكور تفصيله في (٩: ٩٢٧). (١٣٥٦: مثنوی مونس الابرار) " صفا نامه " للخواجه عماد الدين الفقيه ناظم " مثنوي محبت نامه بيدلان ١٩: ٢٨٥ " نظمه في ٧٦٦، كما مر في القسم الدواوين وتتبع فيه " مخزن الاسرار " كما في " هفت أسمان ١: ٧٧ ". أوله: حمد

إلهي بنگار أي دبیر * چون رقم مشک بروی حریر وجاء تاریخ نظمه في آخره: هفتصد و شصت و ششمین سال بود * که آخر این نظم نکو فال بود (۷۶۶) وجاء في اسمه ولقبه: چون بصفا روی بهنگامه کرد * نامش از این روی " صفا نامه " کرد نام ز دیوان ادب یافته * " مونس الاسرار " لقب یافته (۱۳۵۷: مثنوی مونس الاخيار) لشعوري الكاشاني، المذكور في (۹: ۵۲۸)، مثنوي عرفاني في عشرين مقالة، مدح فيه اعتماد الدولة حاتم بيگ الوزير والشاه عباس الصفوي (۹۹۵ - ۱۰۳۷)، أوله: أي قلم فکرت مدحت سراي * قفل در گنج سخن بر گشای.. خاصه شعوري که سک کوی توست * خاک ره جلوه دلجوی توست آخره: پس بخیر آمده انجام او * " مونس أخيار " شده نام او. تا دم صور آورد این طرفه دیر * خاتمت دولت وعمرش بخیر يوجد في (دانشگاه: ۱ / ۳۲۸۰) مع " مثنوي مهر و وفا " الاتیة له، بخط نجفعلی بن محمد کاظم کتابته ۱۲۳۹، كما في فهرسها. (۱۳۵۸: مثنوی مونس العشاق) اصلها لشهاب الدين يحيى بن حبش

[۳۱۳]

السهروردي، والنظم لعماد الدين عريشاه اليزدي. طبع المتن في اشتوتگارت بمباشرة Ottospies في ۱۹۳۴ م، وثانيا بمباشرة الدكتور بياني في مجلة پیام نو الطهرانية. أول المثنوي: صد حمد وثنا زجان دمادم * وز صورت آب و خاک و آدم بر حضرت ذو الجلال اوحده * قيوم و قدیم وحی و سرمد آخره: از جان صلوات شد مقالش * بر حضرت مصطفى وألش يوجد في استانبول (اونيورسيته: ۱۰ / ۵۲۸) ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۶ / وصورته الفتو غرافية بطهران (دانشگاه: ۲۴۱) واخرى أيضا في (اونيورسيته ۲ / ۲۰۱۰) لم يذكر تاريخ كتابتها وصورتها الفتو غرافية بطهران (الهيأت: ۱ ع) كما في فهرسها. ۱۳۵۹: مثنوی موهو) لشاهي اكرى اللكهنوي، المذكور في (۹: ۵۰۲) مثنوي في غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو كما مر. (۱۳۶۰: مثنوی مهر خاوری) لمعصوم التبريزي، يوجد في (الرضوية) كما مر في (۹: ۱۰۷۰). (۱۳۶۱: مثنوی مهر عالم آرا) لوحيد، مثنوی في ۶۰۰ بيت، مدح فيه الشاه عباس الثاني (۱۰۵۲ - ۱۰۷۷)، يوجد بهذا العنوان والنسبة ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر في (دانشگاه: ۲۵۹۱) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمد طاهر وقايغ نگار القزويني المذكور في (۹: ۱۲۶۶). (۱۳۶۲: مثنوی مهر وماه) لحسيني القزويني، ناظم " الخمسة ۷: ۲۵۷ ". ذكر في " مجمع الفصحاء ". وطبع ضمن خمسته بشيراز في ۱۳۲۴ على الحجر وبمبئي ورأيته في (الملك: ۲ / ۵۲۹۳) ضمن خمسته المؤرخة ۱۲۴۳. أوله: خداوندا دلی ده سوز در سوز * بطور عشقبازي آتش افروز بمن بنما ره ميخانه عشق * می وصلم ده از پيمانه عشق ونسختان آخرتان أيضا في (الملك: ۵۲۹۵ و ۲۵۹۱) كلتاها من القرن الثالث عشر. (۱۳۶۲: مثنوی مهر وماه) لعارف اللاهوري، المذكور في (۹: ۶۷۰).

[۳۱۴]

(۱۳۶۴: مثنوی مهر وماه) لمير عسكري، عاقل خان الرازي، المتوفى ۱۱۰۸ وهو في قصة أصلها هندية ونظمها بالفارسية، ثم اقتبس منه طهير الكرمانی في " مثنوي مجمع البحرين ۱۹: ۲۸۳ " كما مر. (مثنوی مهر وماه) لعصار التبريزي، يأتي بعنوان " مثنوي مهر ومشتري ". (۱۳۶۵: مثنوی مهر وماه) و " مثنوي شمع و پروانه " لعلي اكبر رضی. يوجد في (المتحف البريطاني: ۱۰۹۴۱). ۵۲ ولم يذكر أكثر من هذا في فهرسها. (۱۳۶۶: مثنوی مهر وماه) لنصرتي

الهندي، ميان نصرت، كما مر في (٩: ١١٩٤). (١٣٦٧: مثنوي مهر وماه) لنهالي، نظمه باسم حسين قلى ميرزا فرمانفرما القاجار ظاهرا. أوله: [ثنا وستايش كه بميزان.. حسين قلى ميرزا فرمانفرما.. بنام پاك شاه حى ودانا * جهان بخش وروان بخش وتوانا يوجد منه نسخة عند (فخر الدين النصيرى: ٣٣٣) بطهران في ١٨٢ ورق وكل ورقة في ٢٤ بيتا كتابته ١٢٤٥. ١٣٦٨: مثنوي مهر ومحبت) للحكيم شفايى، الملا شرف الدين حسن المذكور في (٩: ٥٢٩) موجود بخط علي رضا عباسي كما مر. نظمه في ٩٦٠ - (= نسخه مهر). توجد نسخة اخرى منها في (دانشگاه: ٣٠٤٠) بخط شاهمير بن محمد امير الحسينى الاصغر آبادى كتابته محرم ١٠٥٢، ناقصة الاول، جاء في آخرها: سخن ميگشودم پرده از چهر * كه ناگه رو نمود اين (نسخه مهر) .. كند هر كس در اين گلشن صبايى * گل تحسين فشاند بر (شفايى) رأيت نسخة من " ديباجة " محمد تقى الدولت آبادى على " كليات حكيم شفايى " في (الملك: ١ / ٤١٧١) من القرن الحادي عشر وذكر فيه فهرس الكليات على ما يأتي: ١ - القصايد ٢ - تركيب وترجيع ٣ - الغزل ٤ - الهجويات والمطابيات ٥ - مثنوي نمكدان حقيقت على وزن " الحديقة " ٦ - " مهر ومحبت " على وزن " يوسف وزليخا " ٧ - " ديدنه بيدار " على وزن " مخزن الاسرار " ٨ - مختصر " مجمع البحرين " على وزن

[٣١٥]

" تحفة العراقيين ". (١٣٦٩: مثنوي مهر ومشتري) لعصار التبريزي، شمس الدين محمد المذكور في (٩: ٧٢٤) وهو في غرام مهر بن شاپور حاكم استخر مع مشتري بنت وزيره وسماه في " تذكرة الشعراء غنى: ٩٠ " " مهر وماه " غلطا. نظمه في ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتا، وترجم بالتركية أيضا، كما في " كشف الظنون ". أوله: بنام پادشاه عالم عشق * كه نام اوست نقش خاتم عشق نسخة شايعة: (نور عثمانية: ٢ / ٤١٩٠) ضمن المجموعة المؤرخة ٨٤٤، ورأيتها في (الملك: ٥٩٣٤) بخط محمد بن محمد المشهور بقال كتابته ١٤ رمضان ٨٧٨ مصورة ومذهبة، و (الملية: ١٠٤) كتابته ٨٨٤ أيضا مصورة ومذهبة و (پاريس: ٧٦٦). S. P بخط منعم الدين بن إبراهيم الاوحدى كتابته ٢ رجب ٨٩٥، كما في فهرسها. (١٣٧٠: مثنوي مهر ووفا) لسالم التبريزي، محمود بيك التركمان المذكور في (٩: ٤٢١) وهو على زنة " مخزن الاسرار " ترجمه معاصره في " مجمع الخواص ٧: ١١٠ " وأورد بعض أبياته. (١٣٧١: مثنوي مهر ووفا) لشعوري الكاشانى، المذكور في (٩: ٥٢٨) مثنوي عرفاني وغرامى في غرام مهر ووفا، نظمه في ١٤٢٢ (بلاغت) بيتا، ومدح فيه شاه عباس الصفوى (٩٩٥ - ١٠٣٧) ووزيره حاتم بيك اعتماد الدولة. أوله: إلهى از دل من بند بردار * مرا در بند چون وچند مگذار آخره: از شأن بيان اين سخن باخبرست * آن كه نشانى از (بلاغت) دارد يوجد مع " مثنوي مونس الاخيار: ٣١٢ " له في (دانشگاه: ٢ / ٣٢٨٠) كما مر. (١٣٧٢: مثنوي مهيج الاشواق) لنويدى الشيرازي، عبدى بيگ المذكور في (٩: ١٢٢٧) وهو سادس مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد منه في (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر. (١٣٧٣: مثنوي ميبايد شنيد) لرفعت الهندي، غلام اشرف، أورد بعضها

[٣١٦]

في " روز روشن: ٢٤٨ ". (١٣٧٤: مثنوي ميخانه) لزلالي الخوانسارى، الحكيم محمد حسن المذكور في (٩: ٤٠٤) وهو أحدى مثنوياته السبعة في بحر " الحديقة " السنائية في أربعين (قدح)

وقصص عرفانية، مدح فيه المير الدمداد المتوفى ١٠٤١ أوله: الحمد لله
 از دوستگانی این آیه الهی.. نام او باده سینه میخانه * دهن هر که
 هست بیمانه رأیته فی (المک: ٣٤ / ٥٤٠٣) ضمن مجموعة کتابتها
 ١١٠٠ و (المک: ٦ / ٤٨٤٣ و ٢ / ٤٨٤٣) كلاهما من القرن الحادي
 عشر. (١٣٧٥: مثنوی میخانه) لمیر غلام رسول المشهور بالمیر از
 محمد علي آزاد المذكور في (٩: ٦) ومیر له " مثنوی خمخانه ١٩:
 ١٧٢ ". (١٣٧٦: مثنوی میمنت نامه) لتأثیر التبریزی، المیرزا محسن
 المذكور في (٩: ١٦٤). مثنوی أخلاقي قصصي في بحر " شاهنامه "
 للفردوسي، في قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع
 الزمان ولندهور بن سعد يوجد في (المجلس: ٩٥٧) ضمن کلیاته في
 ٢٩٣ بیتا كتبت في حياة الناظم ١١٢٤ - ١١٢٩ وأخرى (سپهسالار:
 ٢٨٢) أيضا ضمن کلیاته وعليها بلاغ الناظم، و (دانشگاه: ٩ / ٣٦٢٨)
 كما في فهرسها. (١٣٧٧: مثنوی می ورنگ) لخواجه قطب الدين
 محمد بن كمال الدين بختيار كاكی الاوشی، المذكور في (٩: ٨٨٣)
 طبع بكاونپور. (١٣٧٨: مثنوی ناز و نیاز) لذوقي السمرقندی، المذكور
 في (٩: ٣٤١) مثنوی علی زنة " خسرو وشیرین " نظمه باسم قل
 أحمد خان كما مر. (١٣٧٩: مثنوی ناز و نیاز) لضمیري الاصفهانی،
 كمال الدين حسين وهو أحدی مثنویاته الخمسة المذكورة في (٧:
 ٢٦٠). وتوجد منها نسخة في (الرضوية: ١٠٤٣ أدبيات) من القرن
 العاشر ساقط الاول والاخر، كما في فهرسها.

[٣١٧]

(١٣٨٠: مثنوی ناز و نیاز) لمفتون الدنبلی، عبد الرزاق بيك المذكور
 في (٩: ١٠٨٣) نقلا عن " آثار الشيعة: ٢١١ ". (١٣٨١: مثنوی ناز
 و نیاز) لنجاتي الكيلاني، ذكر في " هفت آسمان ١: ١٤٥ " أنه تتبع
 في مثنويه هذا " مخزن الاسرار " للنظامي، ونقل عن والده
 داغستاني أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوي: وأن مثنويه غير
 مشهورة، ثم أورد " هفت آسمان " خمسة عشرة بيتا منه، وأما
 الابيات فهي في قصة (ليلي) راجعه. (١٣٨٢: مثنوی ناز و نیاز) لوحيد
 الغزويني، محمد طاهر وقايع نگار المذكور في (٩: ١٣٦٦) مثنوي في
 ٢٢٠٠ بيتا. توجد نسخة منها بخط من القرن الحادي عشر مع "
 عاشق ومعشوق " له عند گلچين المعاني بطهران، كما مر وذكر في
 فهرس (دانشگاه) وجود " مثنوي راز و نیاز " له في تلك المكتبة رقم
 (٢٥٩١) في قصة (نیاز و ناز) ويحتمل اتحادهما. (مثنوی ناصر ومنصور)
 للكاتبی، يأتي بعنوان " ناظر ومنظور ". (١٣٨٣: مثنوی ناظر ومنظور)
 لپير جمال الاردستاني المتوفى ٨٧٩ المذكور في (٩: ١٦١). أوله: در
 معنی الله نور السماوات والارض.. زبان ميگشايم بحمد كريم * بحمد
 كريم رحيم قديم يوجد ضمن " کلیاته " بخط علي أشرف بن علي
 كتابته ١٢٣٥ في (المجلس: ١١٣٢) في ٥٠ بيتا، كما في فهرسها.
 (١٣٨٤: مثنوی ناظر ومنظور) للحاجي الابرقوهي، من القرن العاشر،
 المذكور في (٩: ٢١٧) وجاء في المثنوي تاريخ النظم واسمها وعدد
 أبياتها: مادر طبع من این طفل خیال * زاد در نهصد وهفتاد ودو سال
 (٩٧٢) چون فلك قرعه پی نامش زد * نام این " ناظر ومنظور " آمد
 بيت افسانه عشقم زقلم * صد و پنجاه وشش آمد برقم (١٥٦) أشار
 فيه إلى سفره إلى الهند، ومدح قطبشاه بها، يوجد في (المجلس:
 ٩٦٤) ضمن

[٣١٨]

ديوانه، كما في فهرسها. (١٣٨٥: مثنوی ناظر ومنظور) أو " مجمع
 البحرين " أو ناصر ومنصور " لكاتبی الترشيزي، المتوفى ٨٢٨ أو
 ٨٣٩، المذكور في (٩: ٨٩٦). وهو مثنوي ذو بحرین وأشار الناظم فيه

إلى اسمه: اسم ابن خود " مجمع البحرين " يافت * وأخترش از مطلع كوني يافت عامر ابن معمره معمور باد * ناظر ابن منظره منظور باد أوله: أي شده از قدرت تو ما وطن * لوحه ديباچه دنيا ودين يوجد نسخة منه بطهران عند علي أصغر المهدي ضمن ديوانه المؤرخة ٨٩٠ واخرى في (المجلس) من القرن التاسع و (المليّة: ١٠٩) من القرن العاشر. (١٢٨٦: مثنوي ناظر ومنظور) لوحشي الباقى، المذكور في (٩: ١٢٦٤). مثنوي في بحر " خسرو وشيرين " للنظامي، في حدود ١٥٠٠ بيتا في غرام ناظر ومنظور، جاء فيه مادة تاريخ نظمه ٩٦٦. أوله: زهى نام تو سر ديوان هستى * ترا بر جمله هستى پيش دستى يوجد منه ثلاث نسخ في (المجلس) أحدها (٤٤: ٢٦٦٥) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ واخرى (رقم ١ / ١١٥٩) من القرن الحادي عشر، والثالثة (رقم: ٢٢٢٨) بخط محمد رضا النوري ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٩٢. (١٢٨٧: مثنوي ناموس نامه) لتائب التبريزي، مر ذكره في (١٩: ٨٥). (١٢٨٨: مثنوي نامه دانش) للسيد محمد علي خير الدين الهندي المذكور في (٩: ٧٥٦). (١٢٨٩: مثنوي نامه دلنواز) لكوثر الهمداني، المولى محمد رضا، المذكور في (٩: ٩٢٣). مثنوي عرفاني مع ديباچه منثورة. أوله: شرح ديباچه نامه دلنواز كه هزار گلشن راز. أي زنامت نامها نامى نما * نامه ام از نام خود نامى نما يوجد في (الرضوية: ١٠٤٤ أدبيات) من القرن الثالث عشر.

[٣١٩]

(مثنوي نامه نامى) أو " پنج گنج " لمير محمد صادق، طبع بمباشرة النفيسى بطهران في ١٢٥٧، حاوى للمثنويات الخمسة التى ذكرت كل منها في محله: درج گهر، خسرو وشيرين، ليلى ومجنون، وامق وعذرا، يوسف وزليخا. (١٣٩٠: مثنوي نان وپنير) للشيوخ البهائي، محمد بن الحسين المتوفى ١٠٣٠. مثنوي في ٣٠٩ بيتا طبع باصفهان ١٣٢٨ ش وبعدها. (١٣٩١: مثنوي نان خشك) لمظهر حسين، مر ذكره في (٩: ١٠٦٣). (١٢٩٢: مثنوي نان وحلوا) للشيوخ البهائي، مثنوي في ٤٠٨ بيتا طبع مكررا بطهران في ١٢٠٣ مع " شير وشكر " و " رباعيات بابا طاهر " بمباشرة عبد الغفار وبعدها بالهند ومصر وتركيا وشيراز واصفهان. (١٣٩٣: مثنوي نان وخرما) للشيوخ البهائي، طبع مع " نان وحلوا " و " شير وشكر " و " نان وپنير " باصفهان في ١٣٢٨ ش جمعا في ٥٦ ص. (١٢٩٤: مثنوي نان وخرما) لشاعر يتخلص ب پروانه، تتبع فيه " نان وحلوا " للشيوخ البهائي، في ذكر سوانح سفره الحجاز محشونة بالمواعظ في سنة ١٢٣٠: شيخ ما چون " نان وحلوا " گفته بود * بابها در معاني سفته بود " نان وخرما " ساختم شيرين چو قند * تا فتد در ذوق أهل دل پسند.. گر دهى (پروانه) را پروانگى * ميکنم از ماسوا بيگانگى اوله: حمد بيحد وسپاس بيقباس * هم ستايش كان بود محكم اساس يوجد في (الرضوية: ١٠٤٧ أدبيات) بخط ميرزا محمد قلي نوري، كتابته ١٦ صفر ١٢٦١ وعليها بخط غير الكاتب للمتن أنه لبهائي اللاهيجى، كما في فهرسها. (١٣٩٥: مثنوي نان وسركه) للسان الواعظين التريتي، الحاج ملا علي أكبر، المذكور في (٩: ٩٤٢) طبع مع " أنيس الواعظين " بطهران على الحجر في ١٣٠٧. (١٣٩٦: مثنوي نان ونمك) لميرزا جعفر علي اللكهنوي المتوفى قبل ١٢٩٥. مثنوي أخلاقي طبع في ١٢٧٢، له ديوان شعر و " نخل ماتم " في المراثي.

[٣٢٠]

ترجمته في " طبقات اعلام الشيعة - الكرام: ٢٧١ ". (١٣٩٧: مثنوي نتايج الافكار) لقدرت الدهلوى، مر في (٩: ٧٧٦) نقلا عن " القاموس التركي " ان له " منظومة نتايج الافكار ". (١٣٩٨: مثنوي نجم الهدى) لشاه محمد تقى همد، ناظم " مثنوي لمعة الشمس ١٩: ٢٧٥ ". منظومة عرفانية في بحر " المثنوي المعنوي " للبلخي، كما مر. (١٣٩٩: منظومة نداى شريعت) للسيد محمد الشريعة ابن السيد أبي القاسم الزفره أي المتخلص ب (ساعي) المولود ١٣٢١ ش، منظومة أخلاقية في المناجات ومدح النبي (ص) والامير، وترجمة كلمات القصار للامير (ع) كل كلمة برباعية وأشعار أخلاقية ومراثي وأحاديث، طبع باصفهان في ٧١ ص بقطع صغير. (١٤٠٠: مثنوي ندية الاسرار) لنجعلي سرشار القفقازى الاعمى، المتوفى ١٢٣٤، المذكور في (٩: ٤٤٠). يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه: ٤٠٥٣)، مذهبة ومصورة من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٤٠١: مثنوي نرد) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني، المذكور في (٩: ١٢٦٦) مثنوي في ٦٠ بيت. (١٤٠٢: مثنوي نرگسدان) لذبيحي اليزدى، الاخوند ملا إسماعيل ناظم " مثنوي تاريخ جلوس ١٩: ١٣٣ " نظمه باسم الشاه سلطان حسين الصفوى (١١٠٥ - ١١٢٥) وميرزا حسن تأثير، وهو من المنظومات الحماسية الدينية في شرح أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغايب (ع) نظمه في ١١١٥ (نرگس دان ذبيحي) وتوفى الناظم في ١١٥٠ وطبع المثنوي بتبريز في ١٣٢٥ على الحجر. رأيتها في (الملك: ٥٥٨٢) مذهبة كتابتها ١٣٧٩. أوله: بنام أنكه فرمود از بدایت * بحب خاندان ما را هدايت بوجدانيت ذاتش كما هي * گواهی داده از مه تا بما هي آخره: تاريخ طلب چو ناظمش از من کرد * " نرگسدان ذبيحي " آمد تاريخ ١١١٥

[٣٢١]

ونسخة اخرى في (الملك: ٥١٢٠) بخط حسن الملايرى، كتابتها ١٢٠٢ ونسخة في (دانشگاه: ٤٠٣١) بخط أبو القاسم بن محمد تقى فايق الاشتيانى، كتابتها ٢١ ج ١ / ١٣١٣. (١٤٠٣: مثنوي نرگس وگل) لبهار الشيروانى، الميرزا نصر الله، المتوفى ١٣٠٠، المذكور في (٩: ١٤٦) ومر له " مثنوي تحفة العراقيين ١٩: ١٢٨ ". (١٤٠٤: مثنوي نزهة الاحباب) لفريد الدين عطار النيشابوري المذكور في (٩: ٧٢٩). طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بكانپور الهند وطهران ١٢٥٢ ثانيا. يوجد في (دانشگاه: ٢٢٢٨) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٤٠٥: مثنوي نسب نامه) لشاعر يتخلص فيه بمظلوم، وهو مثنوي في نسب الصفوية ومدحهم في حدود ألف وسبعمئة بيتا، نظم في عهد الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤)، وفي آخره مطالب عرفانية في السير والسلوك وطريق التتويج (لبس التاج). جاء فيه: نام اين نسخه أي رفيق شفيق * شد " نسب نامه " از سر تحقيق... دل (مظلوم) راضياى بخش * وزصفاى خودت صفائي بخش أوله: صدر هذا الكتاب بسم الله * افتتاح الخطاب بسم الله أول القول اسمه الاعلى * صانع الصنع مبدع الاشيا يوجد في (دانشگاه: ٣٤٢٧) بخط بهاء الدين محمد مشرف سر كار فيض الانوار، صفر ١١٦٠ وع ٢ / ١١٦٢ مذهبة، كما في فهرسها. (١٤٠٦: مثنوي نسب نامه) لوالهى القمي، المذكور في (٩: ١٢٥٧) مثنوي عرفاني وتماثيل وحكايات في حدود ٤١٠ بيتا. أوله: مينهد خامه ام بجای کلاه * بر سر نامه تاج بسم الله پس بحمد خدای کون ومکان * در فشان ميکنم زبان بيان آخره (والهى) چون تمام شد نامه * خواست از برایش از خامه

[٣٢٢]

کردمش بر جريدة مرقوم * به " نسينامه " ساختم موسوم يا رب
 آفاق سير گاهش کن * همنشين گدا وشاهش کن رأيته في
 (الملک: ٢٧ / ٤٠٧٦) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر. ويوجد
 في (دانشگاه: ٩ / ٢٤٧٣) من القرن الثاني عشر، كما في فهرسها.
 (١٤٠٧: مثنوى نسب نامه كرد مازندراني) لصدر الشعراء قاجار، غلام
 حسين ميرزا المذكور في (٩: ٦٠٤) نظمه في ١٢٩٠ واهداه إلى
 صاحب ديوان الشيرازي المتوفى ١٣١٤. (١٤٠٨: مثنوى نسخه مهر
 ووفاء) لغايبا الاردبيلي، مثنوي غرامي نظمه في ١٠٤٣، يوجد في
 (الملية: ٤ / ٥٦٤ ف) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر. كما
 في فهرسها. ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر علي المتوفى
 ١٠٨١ والمذكور في (٩: ٨٠٥). أوله: شكر كه ديباچه مهر ووفاء *
 گشت مشرف به سياس خدا آخه: مونس من باد محبت تمام * کار
 دلم باد وفا، والسلام (١٤٠٩: مثنوى نشاط القلوب) لتمكين
 الشيرازي، وهو في قصة مختار نظم بالهند في طي ستة سنين
 وفرغ منه في ١٢٢٧، يوجد منه في يزد عند السيد أبو الفضل
 السعدي (ريحان يزدي) بخط وهاب بن علي المعروف بتجلي شاه
 بن علي بيگ كتابته ج ١ / ١٢٣٠، كما في " نسخه هاي خطي "،
 ويحتمل أن يكون الناظم الحاج زين العابدين بن ملا اسكندر الملقب
 بمسئ عليشاه (١١٩٤ - ١٢٥٣) المذكور في (٩: ١٧٦). (١٤١٠:
 مثنوى نشأة بي خمار) أو " ساقينامه " لتقي الدين الاوحد مؤلف
 " عرفات العاشقين " المذكور في (٩: ١٧٣). (١٤١١: منظومة
 نصاب الرجال) لوقار الشيرازي، الميرزا أحمد ١٢٣٢ - ١٢٩٨ المذكور
 في (٩: ١٢٧٦) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و ١٣٣٧ ش
 في ٢٣ ص.

[٣٢٣]

(١٤١٢: مثنوى نصاب معروف) لشاعر يتخلص ب (معروف) ويحتمل أن
 يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجي، أو
 معروف التبريزي كما مر في (٩: ١٠٦٦). أوله: باب الالف: قال النبي
 (ص) أول ما خلق الله عشقي. إله است والله يعني خدای * أحد
 واحد است ويکی رهنمای لب است خردمند وأول نخست * أجير
 است مزدور، أمين است درست آخه: در اين جمله الفاظ شد
 (يكهزار) * ز (معروف) اين نسخه شد يادگار دگر بيست الفاظ گشته
 پديد * لغت را هزار اندرين شد مزيد همه سيصد وهفت بيت است
 اين * ديگر گشت هشتاد بالا برين على ترتيب الحروف لكل حرف
 باب، وفي اولها حديث أول الحديث الحرف المناسب للباب كما في "
 فرهنگنامه هاي عربي بفارسي: ٢٩٤". (١٤١٣: منظومة نصاب
 الزمان) لمحزون الاصفهاني، الحاج عبد المحمود المذكور في (٩:
 ٩٧٥). (١٤١٤: مثنوى نصرت نامه) لپير جمال الاردستاني، المتوفى
 ٨٧٩ والمذكور في (٩: ١٦١) توجد منه نسخة في (پاريس: ٨١٢) S.
 p ضمن المجموعة المؤرخة ٨٦٨ - ٨٧٢ وأخرى في (المتحف
 البريطاني: ٥٠٩٨). Or مع " فرصت نامه " له من القرن الحادي
 عشر. (مثنوى نصيحت نامه) لاوحد، مر بعنوان " جام جم ١٩: ١٤٥
 ". (١٤١٥: مثنوى نصيحت نامه) لملا حبيب الله بن علي مدد شريف
 الكاشاني الساوجي، المذكور في (٩: ٨٩٧) طبع بطهران في ١٣١٠
 ش بقطع صغير في ٤٣ ص. (١٤١٦: مثنوى نصيحت نامه) لشاعر
 يتخلص بصد، نظمه لاولاده الثلاث: علي أكبر وحسن وعبد العلي.
 أوله: بيا ساقی از روز گشتم نزار * می روشن وجام صافی بيار
 يوجد في (الملية: ٨٤٨ ف) بطهران ناقصة الآخر بخط يحتمل أنه من
 القرن الرابع عشر.

[٣٢٤]

(مثنوی نصیحت نامه) لعطار، مر بعنوان " پند نامه ۱۹: ۱۳۲ ".
 (مثنوی في نظم كبرى) أصله للمير سيد شريف والنظم لنور عليشاه
 الطبسي مر في (۱۷: ۲۵۹). (۱۶۱۷: مثنوی نظم المعالی) لشاعر
 يتخلص بصدر الذهبي، من القرن التاسع وكان يشتغل بالتذهيب
 حيث قال فيه: پير گشتی چه جای تذهیب است * نوبت کنج ووقت
 تذهیب است وهو نظم " نثر اللئالی " في ۲۴۹ بيتا، نظمه سنة
 ۸۷۶. شرح " نثر اللئالی " عربي * هست " نظم المعالی " ذهبي..
 سال تاريخ نظم این گوهر * بمحرم بروز خمس عشر رفته از هجرت
 رسول خدا * هشتصد وشصت وهفت أي دانا اوله: حمد پروردگار
 حی خبیر * خالق ورازق وعلی وکبیر .. ابتدا میکنم بنام خدا * تا
 کنم نظم در شاه رضا توجد منها نسختین في (المجلس: ۲۶۹۵ و
 ۲۶۹۶) کلتاهما من القرن التاسع ومذهبتان. وفي نسخة الاولى
 قطعة يوصف فيه مدينة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم كان
 ساکن به. (۱۶۱۸: مثنوی نظم الوصول) لسديد الدين المتخلص بـ
 (منزوی). مثنوی في النجوم نظمه في ۱۱۵۳، أوله: هو الله الذي
 رفع السماوات * بحکمت کرد پیدا نور وظلمات.. بنزد آنکه دانای علوم
 است * مقدم از همه علم نجوم است آخره: إذا كانت وصولا لاصول
 * لذا " سميتها نظم " الوصول لتاريخ الكتابة في الكتاب * تطابق
 اسمه عدد الحساب چه انسان در جهان ناپایدار است * یخلق از
 (منزوی) این یادگار است یوجد مع " مثنوی تحفة الدلائل ۱۹: ۱۳۷ "
 له في (دانشگاه: ۲ / ۲۵۵۷) كما مر. ويوجد للناظم " پنج گنج " في
 النجوم والعلوم الغربية و " خزنة الاحكام " ومنظومة في

[۳۲۵]

حركة الفلك و " نظم الاصول " في الرمل في مکتبات ایران. (۱۶۱۹:
 مثنوی نغمة الاولياء) لمير عين الدين حسين الدزفولي الذهبي ناظم
 " صحيفة الاصفياء ۱۹: ۲۳۴ ". مثنوی في استقبال " زاد المسافرين
 " للهروي و " لیلی ومجنون " للنظامي، فرغ منه في ۱۴ ذي حجة
 ۱۳۳۱. أوله: أي نام تو سرنیشت جانها * از نام خوشت روان روانها
 (۱۶۲۰: مثنوی نغمة عشاق) للشيخ مهدي بن أبي الحسن الالهي
 القمي طبع بطهران في ۱۳۲۰ ش في ۴۰۳ ص. (۱۶۲۱: مثنوی
 نغمة الازهار) لنوعي زاده، المذكور في (۹: ۱۲۳۶) وهو ثاني
 مثنوياته الخمسة المذكورة في (۷: ۲۶۵). (۱۶۲۲: مثنوی نغمة
 الانوار) لمير عين الدين حسين الدزفولي الذهبي ناظم " صحيفة
 الاصفياء ۱۹: ۲۳۴ "، مثنوی عرفاني في حدود ۲۲۲۰ بيتا. أوله: أي
 رخت آينه طلعت ذات * صفت لعل لبث آب حیات (۱۶۲۳: مثنوی
 نقاش وصور) لناصر علي السهرندي (السرهندي) الكشميري،
 المذكور في (۹: ۷۵۸) مثنوی في ۵۴۰ بيتا. أوله: آلهی ذره دردی
 بجان ریز * شرر در پنبه زار استخوان ریز یوجد في (المجلس: ۵ /
 ۲۶۶۶) ضمن المجموعة المؤرخة ۱۱۷۱. كما في فهرسها. (۱۶۲۴:
 مثنوی نقش ارژنگ) لرشيدای عباسي، المذكور في (۹: ۳۶۲)
 مثنوی عرفاني رأيته في (الملك: ۲ / ۵۲۶۶) بخط من القرن الحادي
 عشر. أوله: طغرای صحيفه صفت الله است * ذاتش بظهور نام بسم
 الله است.. أي چمن پرور بهار وجود * نقشیند نگار خانه بود (۱۶۲۵:
 مثنوی نقش بدیع) لغزالي المشهدي، المذكور في (۹: ۷۸۹) نظمه
 باسم خان زمان في ألف بيت واخذ صلة لكل بيت ديناراً ذهباً، كما مر
 في القسم الدواوين. وذكر في " هفت آسمان ۱: ۱۰۲ " أنه تابع فيه
 " مخزن الاسرار " للنظامي ورأيته عند (النصيري: ۱۰) كتابته ۸ ع ۲ /
 ۹۸۲، كتب عليه أنه " تحفة الاحرار " واخرى

[۳۲۶]

عند (الملك: ٢ / ٤٠٧٦) في حدود ٨٦٥ بيتا من القرن الحادي عشر. (١٤٢٦: مثنوى نقش خيال) لابراهيم معلم زاده، المذكور في (٩: ٤) مثنوى تركي نظمه في ١٠١٤ يوجد عند (الملك). (١٤٢٧: مثنوى نگارستان چين) للسيد أحمد السندي، مثنوى قصصي وفيه من الحماسيات الدينية. رأيت في حدود ٢٠٥ بيتا. أوله: نگارستان طراز خوش بيانى * سخن صورتگر چين معاني برنگ تاره اين نقش چين ريخت * بصورت جان معنا اين چنين ريخت آخريه: زكلك مانى سحر آفرينش * خطاب آمد " نگارستان چينش " ونسخة اخرى في (دانشگاه: ٦ / ٣٤٤٤) ضمن مجموعة كتبت في قندهار وكابل سنين ١١٨٩ - ١١٩٥، كما في فهرسها. (١٤٢٨: مثنوى نگار نامه چين) لميرزا أبو طالب بن ميرزا بيگ الموسوي الفندرسكي الاستر آبادي الاصفهاني، المعاصر لشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧ - ١١٠٥) وهو الذي تم " حمله حيدري ٧: ٩١ ". وهو مثنوي مع ديباجة منثورة يوجد بطهران عند عبد الحسين بيات ضمن جنگ رفيع الدين محمد رافع كتابتها ١٠٧٨ - ١٠٨٤ كما في " فهرس الرضوية، گلچين ". (١٤٢٩: مثنوي نگار نامه) لقاسمي الجنابذي، مر بعنوانه الاخر " كارنامه ١٧: ٣٣٠ " وهو على زنة " ليلى ومجنون " في خمسمائة بيت، نظمه في ٩٤٧ كما مر في (٩: ٨٦٦). (١٤٣٠: مثنوى نل ودمن) لفيضي الهندي، المذكور في (٩: ٨٥٥) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٣٦٣) في حكاية معاشقة نل مع دمن مأخوذة من القصص السانسكريتية في أربعة آلاف بيت في قبال " ليلى ومجنون " نظمه في مدت أربعة أشهر، وذكر في " هفت آسمان ١: ١١٨ " أنه في أربعة آلاف بيت. رأيت في - الملك: ٥٣٦٩) بخط محمد يحيى كتابته ١٠٣٧، مذهبة، ونسخة اخرى منه في (الملية بتبريز: ٢٨٦٧) بخط محمد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و (دانشگاه: ٦٥ / ٢٩٥٠) ضمن مجموعة المؤرخة ١٠٧٦ كما في فهرسها.

[٣٢٧]

(١٤٣١: مثنوى نماز نامه) لتائب التبريزي، مر في (١٩: ٨٣، ٨٥) (١٤٣٢ مثنوى نمد وبوريا) لخواجه الكرمانى (٦٨٩ - ٧٥٣)، المذكور في (٩: ٣٠٤). يوجد بطهران عند (مهدي البيانى) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠ - ٨٢١، كما في " دربارہ نسخہ ہاى خطى ١: ١٤ " ولم يشير أكثر من هذا إلى خصوصيات المثنوي. (١٤٣٣: مثنوى نمکدان حقيقت) للحكيم شفايى، مثنوي على وزن " الحديقة " السنائية كما في " ديباجة كليات حكيم شفايى " المشار إليها في " مثنوي مهر ومحبت ١٩: ٣١٤ " للنظام. ويوجد في (دانشگاه: ١٤ / ٢٤٧٣) مع غزليات للنظام وجاء في الفهرس بعنوان " نمکدان " ولم يشير إلى خصوصياته. (١٤٣٤: مثنوى نمکدان دين) لمحمد داود الاصفهاني ناظم " مثنوي زبور العاشقين ١٩: ١٩٦ " منظومة في توصيف مجالس الاعيان والملوك في عصره ووصف الاوضاع الحاكم في زمانه، يوجد في (سيهسالار: ٢٥٦). (١٤٣٥: مثنوى نور الانوار) لمظفر عليشاه، محمد تقى الكرمانى، المذكور في (٩: ٦٤٨) وهو في الكيميا في أربعة الاف بيتا، يوجد عند الشيخ رستم نطقى بطهران، وعند (فخر الدين) و (الملك) و (الرضوية: ١٠٥٣). أوله: أول اين دفتر باجزر ومد * نام نامى خداوند احد طبع مع مقدمة نصر الله سيوحى في ١٣٣٨ ش بطهران (١٤٣٦: مثنوى نورس نامه) لملك قمى. وظهوري الترشيدي، وهو في قبال " مخزن الاسرار " للنظامى، نظمه بأمر عاد شاه، كما في " ميخانه ". وفي " عالم آراي عباسي " ان ملك قمى وظهوري الترشيدي نظاما معا " نورس نامه " في تسعة آلاف بيت. راجع (٩: ٦٥٦ و ١٠٩٩). (١٤٣٧: مثنوى نور على نور) لسرخوش اللاهوري، محمد افضل المذكور في (٩: ٤٣٩) تتبع فيه " مثنوي المعنوي " للمولوي البلخى.

(١٤٢٨: مثنوي نوروز وجمشيد) لمحمد باقر رشحة الاصفهاني بن محمد ابن علي اصغر، المولود باصفهان ١٢٠٣ والمتوفي بيزد ١٢٦٦. مثنوي في غرام نوروز البختيارية وجمشيد بن وزير ختن، نظمه في ١٢٥٠، ومدح في آخره الميرزا حسينخان العلوي وزير ناين وفتح علي شاه القاجار، ومن العجب أن في بطن المثنوي هذا تذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعرا، لكل شاعر ثلاثة أبيات. طبع مع مقدمة گلچين المعاني بطهران في ١٣٤٤ ش. أوله: أي وصف توهم تو کرده ز آغاز * این در زکرم تو کرده بی باز يوجد منه في (الرضوية: ١٠٥٤) يحتمل أن يكون بخط الناظم. (١٤٢٩: مثنوي نور الهداية) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الذهبي ناظم " مثنوي سبع المثاني ١٩: ٢٠١ " وغيره. (١٤٤٠: مثنوي نور اليقين) لسليمان الكرمانشاهي المذكور في (٩: ٤٦١). وهو مثنوي في بحر الرمل. (١٤٤١: مثنوي نوشين روان) لتقي دانش التفرشي، ضياء لشكر ومستشار أعظم بن حسين (حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢٦ ش). مثنوي في شرح أحوال الملك انو شيروان. طبع بطهران، ويوجد في (المجلس: ٢٦٩٧) بخط الناظم كتابته ١٣٤٠ ق في ٢١٤ ص. أوله: أي فرازنده بلند سپهر * أي فروزنده رخ مه ومهر (١٤٤٢: مثنوي نون ودوغ) لمحمد حسين بن محمد علي الشهرستاني المتوفى ١٣١٥ وهو في قبال " نان وحلوا " وطبع ببغداد في ٥٦ ص. وله " خوان نعمت " أيضا مطبوع. (١٤٤٢: مثنوي نهاية الاعجاز) لنويدي الشيرازي، عبيد بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له. يوجد في (دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر. (١٤٤٤: مثنوي نهاية الحكمة) ليبرجمال الاردستاني، المذكور في (٩: ١٦١). مثنوي عرفاني مع عناوين مشروحة منثورة، وهو قسم من " مثنوي حقايق

أحوال المصطفى " له. رأيته في (الملك: ٥٤٠١) أوله: قال الله تبارك وتعالى.. هذا كتاب نهاية الحكمة. أي عزيز بدانكه حكمت إلهي.. الصلاة أي عاشقان كامد امام * بر رخش آريد ايمان وسلام ضمن مجموعة رسائله المذهبة من القرن العاشر، ويوجد في (پاریس: ٨١٢) S. P أيضا ضمن رسائله والمؤرخة ٨٦٨ - ٨٧٢. (١٤٤٥: مثنوي نهر وعين) لعنصري البلخي، المذكور في (٩: ٧٧٣) نسب إليه في " أتشكده أذر " ولكن لم يراه. (١٤٤٦ مثنوي نه سپهر) أو " سلطان نامه " لأمير خسرو الدهلوي (أكره ٦٥١ - دهلي ٧٢٥) المذكور في (٩: ٢٩٣). وهو تسعة منظومات على أوزان عروضية مختلفة، نظمه باسم قطب الدين مبارکشاه، وطبع مع مقدمة انكليزية لمحمد وحيد ميرزا وحواشي منه في ١٣٢٨ ش بكلكتة في ٤٩٠ ب ٥٣ ص. ويوجد في (المجلس: ٤٥٥) بخط على المشهور بادائي كتابته ٩٢٣. أوله: شكر يزدان را كه در نطق آن توانايم داد * كاسمانهاى معاني را بنا خواهم نهاد ونسخة في (المتحف البريطاني: ٧٥٦٦) or كتابته من القرن الحادي عشر، كما في فهرسها. أوله: خدا را كنم برسر نامه ياد * كه بر بنده درهاى معنى گشاد (١٤٤٧: مثنوي نيرنگ) لزلالي الخوانساري المذكور في (٩: ٤٠٤) وهو احدى مثنوياته طبع بلكنهو في ١٢٠٩ على الحجر. (١٤٤٨: مثنوي نيرنگ تقدير) لراجة پياري لال من قوم كايته العظيم آبادي، المتخلص ب (الفتى) ذكره " صح گلشن: ٣٣ ". (١٤٤٩: مثنوي نيرنگ عشق) لغنيمت البنجابي، محمد اكرم الملتاني المتوفى ١١٠٠ المذكور في (٩: ٧٩٣) ويسمى " مثنوي غنيمت " أيضا، طبع بالهند مكررا. رأيته في (الملك: ٧ / ٤٦٧٦) في حدود ١٢٠ بيتا والثانية أيضا (الملك: ٥٠٩١). أوله:

بمكتب ميرود طفل پريزاد * مبارك باد مرگ نو باستاد (١٤٥٠: مثنوى نيستان) لاديب الكرمانى، الحكيم قاسم بن زين العابدين من القرن الثالث عشر، المذكور في (٩: ٦٥) وهو على زنة " بوستان " لسعدي الشيرازي توجد بشيراز، كما مر واخرى في (تبريز، المليية: ٣٦٧٢) كتابته ١٣٢٢. (١٤٥١: مثنوى واقعه امير تيمور) لقاسم أنوار علي بن نصير (٧٥٧ - ٨٣٧) المذكور في (٩: ٨٦١). وهو مثنوي مع مقدمة في عشرة اسطر منثورة، اوله: برادر عزيز را سعادت ابدى مساعد باد. يوجد في (المجلس: ٧ / ٢٦١٢) ضمن كلياته في ٥٢ بيتا بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤. (مثنوى واله) لشمس الدين الفقير، مر بعنوان " داستان واله ٨: ٤٠ " ومر له " شمس الضحى ١٤: ٢٢٣ ". (١٤٥٢: مثنوى وامق وعذرا) لحسيني الغزويني الشيرازي، محمد حسين المذكور في (٩: ٢٥٤) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٧) طبع مكررا. اوله: أي بنامت افتتاح نامه ها * أي بيادت گرمى هنگامه ها رأيته في (الملك: ١ / ٥٢٩٣) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازي كتابتها ١٢٤٣ وفي أولها إضافة أبيات علي ما ذكر قبلا. أول هذه النسخة: آنچه ضيا بخش شب تار ماست * حمد خداوند جهاندار ماست واخرى أيضا في (الملك: ٢ / ٥٢٩٥) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر. (١٤٥٣: مثنوى وامق وعذرا) لسهيلى، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (المتحف البريطاني: ١٠٩٣٤) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها. (١٤٥٤: مثنوى وامق وعذرا) لخواجه شبيب الجوشقانى الكاشانى ذكرنا في (٩: ٥٢٩) أبياتا منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه في نصف شعبان ١٠٣٢ وعدد أبياته ١٣٠٥ واسمه " وامق وعذرا "، رأيته في (الملك: ١ / ٥٥٧٧) مذهبة ضمن ديوانه. أوله:

إلهى مخزن.. (.؟) بخشای * فروغ مطلع أنور بنماى آخره: بهر كارى كه روى آرى در اين دير * بود هم اول وهم آخرش خير (١٤٥٥: مثنوى وامق وعذرا) لضميري الاصفهاني، كمال الدين حسين وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٦٠). (١٤٥٦: مثنوى وامق وعذرا) لعنصرى البلخى، أبو القاسم حسن المتوفى ٤٢١ المذكور في (٩: ٧٧٣). نسيه إليه الجامى في " بهارستان " وقال وشحها باسم محمود سبكتكين، ولكن لم أراه ؟ وقال سنگلاخ أنه رأى نسخة منه بخط علاء الدين گلستانه كما في " امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦ ". وذكر في " هفت آسمان: ١٤ " نقلا عن " بهارستان ". (١٤٥٧: مثنوى وامق وعذرا) لفصيحى الجرجاني، المذكور في (٩: ٨٢٤) وقال دولتشاه في تذكرته أنه رأى نسخة منه ناقصة. (١٤٥٨: مثنوى وامق وعذرا) لغتيلي. ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرس (المتحف البريطاني: ٩٠٢٧) وازاف أنه مصورة ومؤرخة ٩٣٧. (١٤٥٩: مثنوى وامق وعذرا) لنامى الاصفهاني، الميرزا محمد صادق المنشى المذكور في (٩: ١١٦٥). وهو احدى مثنوياته الخمسة التي سماها بـ " نامه نامى " في الفى بيت في بحر التقارب. رأيته في (الملك: ٤ / ٤٩٨٨) كتابته ج ١ / ١٢٠٢. أوله: أي زنامت نامه نامى بنام * وى بنامت افتتاح هر كلام أي زعشقت جملة خوبان بيقرار * وامق تو همچو عذرا صد هزار ونسخة اخرى في (المليية: ٤ / ٣١٧) (ف) كتابته ١١٩٨ واخرى أيضا (الملك: ٥٥٢٩) ٢٧ ذي حجة ١٢٥٢. ونسخة في (القاهرة دار الكتب: ١١٠٥) فارسي طلعت) ضمن " نامه نامى " كتابتها ١١٢٨ - ١١٣١ واحتمل الطرازي في فهرسه أنه بخط الناظم. (١٤٦٠: مثنوى وداد بشر) لصغير الاصفهاني المذكور في (٩: ٦٠٧) طبع قسم منه، ذكره " شعراى معاصر اصفهان " وأورد شطرا منه. (١٦٦١: مثنوى ورقه وگلشاه) لعيوفي، مر ذكره تفصيلا في (٩:

(٧٨١) ونضيف أنه طبع بمباشرة الدكتور محبوب بطهران في ١٣٤٣ ش.

[٣٣٢]

(١٤٦٢: مثنوى ورقه وگلشاه) تركية، لشاعر يتخلص بمسيحي، نظمه باسم الشاه عباس الماضي (٩٩٥ - ١٠٢٧)، يوجد نسخة منه في (دانشگاه: ٣٣٢١) بخط حبيب الله كتابته ١٠٤٢ في حدود خمسة الاف بيت مع مقدمة منثورة. أوله: أي معرفتک باغ جهانک نمری * وی مکرمتینک بحر وجودنک کهبری ورق دور کمال عشقنک چزی * گلشاه دو جمال جنک اثری ذکر فی فهرس المكتبة عناوينها. ومر في (٩: ١٠٤٠) عدة شعراء باسم مسيح أو بتخلص مسيح ومسيحا ومسيحي. وذكر في " آتشکده آذر: ٢٥ " مسيحي الارمني. (١٤٦٣: مثنوى ورقه وگلشاه) فارسية، أوله: شنيدستم در أيام بيمبر * یکی خيل بدی باجاه ويافر در اطراف يمن بگرفت آرام * بدی خيل بنی شيبان نشان نام يوجد في (دانشگاه: ٣٨٨٠) واخرى أيضا في (دانشگاه: ٤٧٧٥) كلاهما من القرن الثالث عشر لم يذكر في الفهرس ناظمها. غير ان القرائن تدل على أنها غير ما مر للعيوقى. (١٤٦٤: مثنوى في وصف أكبر آباد) لحك الشيرازي، الميرزا منعم الهندي، المذكور في (٩: ٣٦٠). (١٤٦٥: مثنوى وصف أكبر آباد) لكليم الكاشاني، أبي طالب المتوفى ١٠٦١ المذكور في (٩: ٩١٥) رأيت في (الملك: ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادي عشر ضمن ديوانه. (١٤٦٦: مثنوى وصف باغ أكبر آباد) لقدسي المشهدي، ناظم " مثنوي وصف كشمير " الاتى ذكره. يوجد ضمن ديوانه في (المجلس: ١٠٤٤) غير مؤرخة واخرى في (دانشگاه: ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادي أو الثاني عشر. أولها: تعالى الله از اين باغ دلفروز * كه شامش راست فيض صبح نوروز (١٤٦٧: مثنوى وصف باغ قزوين) لواعظ القزويني، الميرزا محمد رفيع المتوفى ١٠٨٩ المذكور في (٩: ١٢٥٢) له مثنويان: الاول منهما في وصف باغ الجنة بقزوين في بحر المتقارب في ٥٣ بيتا أوله:

[٣٣٣]

بهار آمد وداغ دل تازه شد * بغم تنگ صحراى اندازه شد وفي الثاني وصف باغ ميدان قزوين في بحر " خسرو وشيرين " للنظامي في ٩٢ بيتا. أوله: شبی کز پی نبود آنرا سحر گاه * ازو طول امل وامانده در راه يوجد كلاهما في ديوانه (الرضوية: ٦٠٢ أدبيات) واخرى (المجلس: ٢٥١٩) كلاهما من القرن الثاني عشر، كما في فهرسهما. (١٤٦٨: مثنوى وصف چهل ستون) باصفهان، لعلي قلى بن يوسف بيك فرصت. مثنوي في ٦٤ بيتا. أوله: أي معلی بنام عرش نظام * وی فلك كرسى فرشته مقام رأيت في (الملك: ٤٦٧١) ضمن جنگ " گنج معاني " من القرن الحادي عشر. (١٤٦٩: مثنوى وصف الحال) لحسيني القزويني الشيرازي الكريلاني محمد حسين، وهو خامس مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٧). أوله: لله الحمد خالق متعال * بر خلايق رؤف بر همه حال سبق آموز عقل راز نبوش * بدبستان فهم ومكتب هوش رأيت في (الملك: ٥٢٩٣) بخط محمد إسماعيل الشيرازي كتابته ١٢٤٣. وتوجد نسخة اخرى منها عند الحاج عبد الحسين ذو الريا ستين لعله انتقل مع كتبه إلى خانقاه صفى عليشاه بطهران. (١٤٧٠: مثنوى وصف الحال) لصادق التفريشى، مر تفصيله في (٩: ٥٧٨). (١٤٧١: مثنوى في وصف شاه جهان آباد) لرفيع القزويني، حسين بك، مر ذكره في (٩: ٣٧٩). (١٤٧٢: مثنوى وصف كشمير) لعلي رضا تجلى، المذكور في (٩: ١٦٧) رأيت منه نسخة ضمن مجموعة في (الملك: ٤٦٧١) في حدود

١٠٤ بيتا. أوله: خدایا روزیم کن سوزی ودردی * که دریابم خزان رنگ
زردی آخره: روم سوی نجف با چشم خونبار * که گلریزان کنم در
پای هر خار

[٣٣٤]

(مثنوی وصف کشمیر) لجویا التبریزی، مر بعنوان " حسن معنی ١٩:
١٥٩ " (١٤٧٣: مثنوی وصف کشمیر) لمحمد قلی سلیم، المتوفی
١٠٥٧ المذکور (٩: ٤٦٤) یوصف بها کشمیر وحبالبها. أولها: سخن
هر جا صنع کردگارست * گواه پای بر جا کوهسار است وفي "
تذکره نصر آبادی ٩: ٢٢٧ " أن نظم أولا " مثنوي في وصف لاهیجان "
للمیرزا عبد الله الوزير بها، ثم بعد ذها به إلى الهند جعل ذلك
المثنوي بعینه في مدح کشمیر يوجد في (المجلس: ٩٩٥) کتابتها
١٠٧٥ وفي (دانشگاه: ٢٥٩١) کتابتها ١٠٩٨ في ١٨٠ بيتا ورايتها في
(الملك ٤٥٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع ٢ / ١١٠٠ واخرى في
(دانشگاه: ٤٧٣٦) من القرن الحادي عشر، ذکر في فهرسها بعنوان
" تعريف کشمیری ". (١٤٧٤: مثنوی وصف کشمیر) لقدسبي
المشهدی، الحاج محمد جان، المذکور في (٩: ٨٧٩) يوجد في
(دانشگاه: ٢٥٩١) في ٢٥٠ بيتا، مع منظومات اخر له، ومنها " تاريخ
حوضخانه حسنخان " کتابتها ١٠٥٠. ونسخة في (المجلس: ١٠٤٣)
من أوائل القرن الحادي عشر ضمن ديوانه. أوله: بنام پادشاه
پادشاهان * سر افرازي ده صاحب كلاهان ذکر في فهرسها بعنوان "
مدح کشمیر ". ونسخة أخرى في (دانشگاه: ٤٧٣٦) ضمن مجموعة
کتابة بعض اجزائها ١٠٦٠ كما في فهرسها. (١٤٧٥: مثنوی وصف
کشمیر) لکليم الكاشانی، أبو طالب المتوفى ١٠٦١ المذکور في (٩:
٩١٥) رأيته في (الملك: ٥٢٤٣) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر.
(١٤٧٦: مثنوی وصف كعبه) لعبد الرحمان الجامی (٩: ١٨٨) عبر عنه
في " هفت آسمان ١: ٨٥ " ب " مثنوي در تعريف كعبة " وفي ص ٨٨
من ذلك التذكرة عبر عنه ب " مثنوي كعبة " وهو على زنة " مخزن
الاسرار " يمدح ويصف فيه الكعبة. (١٤٧٧: مثنوی وصف
لاهیجان) لسليم الطهراني، الميرزا محمد قلی راجع " مثنوي في
وصف کشمیر " له. رأيته في (الملك: ٢٢ / ٣٨٤٤) من القرن الحادي
عشر في حدود ١١٠ بيتا. أوله:

[٣٣٥]

صباحي دلگشا چون روی أحباب * گل صبح از سحاب فیض سیراب
آخره: زنومیدی همیشه باد گریان * حسود جاه چون أبر گیلان
(١٤٧٨: مثنوی وصف النبي ص) للشيخ محمد علي الحزین، المذکور
في (٩: ٢٣٥) يوجد ضمن نسخ " کلیاته ". (١٤٧٩: مثنوی وصف
همايون تبه) لمیرزا محمد طاهر وحید القزويني المذکور في (٩:
١٢٦٦) مثنوي في ٦٠ بيتا. (١٤٨٠: مثنوی وصلت نامه) لفريد الدين
الطار النيشابوري، المذکور في (٩: ٧٢٩). أوله: ابتدا أول بنام
کردگار * خالق هفت وشش وپنج وچهار يوجد منه نسخة عند يحيى
دهخدا بطهران. آخره: چون وصال آمد بوصلت این تمام * ختم شد
این بر محمد السلام ونسخة في (المتحف البريطاني: ٥٤١٤) Or مع
" مثنوي گل ولبیل " له من القرن الحادي أو الثاني عشر، و
(المجلس: ٤٤٣) ضمن کلیاته المذهبة، كما في فهرسها. و
(النصیری: ٧٦) کتابته ١٢٥٦. (١٤٨١: مثنوی في الوصية) لخاکی
الخراساني، لطفعلي البروجردي المتوفى ١٢٣٤، مثنوي مختصر في
الوصية إلى ولده المولى هاشم، ذكره وأورد شطرا منه في " مجمع
الفصحاء ٢: ٩٠٩ و ٤٤٥ ". (١٤٨٢: مثنوی ولایت نامه) للسيد صدر
الدين بن محمد باقر الموسوي الدزفولي، المذکور في (٩: ٦٠٢)

مثنوي عرفاني رأيته في (الملك: ٥٣٧٠) في حدود ١٠٨٥ بيتا، بخط نقل عن خط الناظم، فرغ من نظمه في أربعمائة ٢ شعبان ١٢٠٥ وكتابة المجموعة ١٥ ع ٢ / ١٢٢٥. أوله: ابتدا كردم بحمد ذو الجلال * قادر يكتا كه باشد بى مثال قدرتش آورده عالم را پديد * رحمت أو داده انسان را نويد (١٤٨٣: مثنوى ولايت نامه) للآقا محمد هاشم بن الميرزا إسماعيل الشيرازي

[٣٣٦]

العارف خليفة العارف السيد قطب الدين الشيرازي المذكور في (٩: ١٢٨٨) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها في الحافظية ترجمه "رياض العارفين: ص ٦٢٤ " طبع مع " كوثر نامه " بتبريز في ١٣٠٦ على الحجر، رأيته عند (فخر الدين النصري: ٦٥) أوله: أي برادر روز شب نام علي * بر زبان داراي واز او غافلى ورأيت نسخة اخرى منه في (الملك: ٢ / ٥٦٩٠) ضمن كلياته. (١٤٨٤: مثنوى ولد نامه) لسلطان ولد، بهاء الدين محمد بن المولوي البلخي، المذكور في (٩: ١٢٧٩). طبع بطهران في ١٢٥٥ مع مقدمة في أحواله في ١٢٨ ص بقلم جلال هماني، وممر له " مثنوي رباب نامه ١٩: ١٨٦ ". أوله (بعد الخطبة المنثورة): ابتدا ميكنم بنام خدا * موجد عالم وفنا وبقا يوجد بتبريز عند (الحاج آقا حسين النخجواني) من القرن السابع و (القاهرة، دار الكتب ٢٢ تصوف فارسي) بخط صدر الولدي الانقروى كتابته رمضان ٦٩٣. واخر (القاهرة دار الكتب: ١٥٨ م أدب فارسي) بخط أحمد بن ملك صالح المولوي، كتابته ١٥ محرم ٧٩١ كما في فهرس الطرازي، و (المجلس: ٣ / ٢٦٥٧) بخط درويش علي كتابها ببخارا في ٨٦٣، ٦٠٠ بيتا. أوله: ابتدا از نور بخش شمع جود * آنكه صنعش را فلك آرد سجود و (المجلس: ١٢٠١) من القرن التاسع، أوله [در بيان آنكه حق تعالى همه مخلوقات وموجودات] كما في فهرسها. (١٤٨٥: مثنوى ولد نامه) لفريد الدين عطار النيشابوري المذكور (٩: ٧٢٩) يوجد عند مهدي بياني بطهران (رقم: ٥٥) مع " مثنوي أسرار نامه " له، بخط أمر الله بن حاج شيخ أويس النخجواني، كتابته ٩٠١، و (الموصل، مدرسة يحيى پاشا: ٤٢) كتابته ١٢٠٥ كما في فهرس مخطوطات موصل. (١٤٨٦: مثنوى ويس ورامين) لفخري الگرگاني، فخر الدين أسعد شرع فيه سنة ٤٤٦. وهي قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها في ترجمة

[٣٣٧]

الناظم في (٩: ٨١٣). طبع، رأيته في (الملك: ٤ / ٥٦١١) بخط محمد علي خان كتب في الهند في القرن الثاني عشر. (مثنوى هادي المضلين) لملا يحيى كافرا، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه: ٤ / ٤٣٥٩) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٤٧. أوله يطابق ما مر بعنوان " المثنوي: ١٠٢ " ليحيى كافرا. (١٤٨٧: مثنوى في هجاء الامير مظفر الترك) لامام قلي بيگ وارسته چكنى، المذكور في (٩: ١٢٤٨) نقلا عن " تذكره نصر آبادى ٩: ٣٣٥ ". (١٤٨٨: مثنوى في هجو الوحشى الباقى) لحيدري التبريزي المذكور في (٩: ٢٧١) ذكره في " تذكرة الشعراء - غنى: ٤٧ ". (١٤٨٩: مثنوى هبة الاحباب) لشاعر يتخلص بذبيحى، يوجد بهذا العنوان والنسبة بطهران في (دانشسرایعالى، قريب: ٨ / ٨٨) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٢٣ كما في " نسخه هاي خطى ٥: ٦٢٢ ". (١٤٩٠: مثنوى هدايت نامه) لدرويش ناصر البخاري، المتوفى ٧٧٣ المذكور في (٩: ١١٥٣). مثنوى عرفاني وفيه الحكايات. أوله: سر نامه نام خداوند پاك * كه پيدا كند آدمى را زخاك آخره: الهى تو آن خانه معمور دار * حوادث از

آن ناحيت دور دار يوجد في (المجلس: ٤ / ٣٦٥٧) بخط درويش علي
كتيها بيخارا على مزار الناظم في ٨٦٣ والنسخة في ٥٧٠ بيتا. كما
في فهرسها. (١٤٩١: مثنوى هدايت نامه) أو " رفيق الاولياء " لمير
عين الدين حسين الذهبي الدزفولي، ناظم " مثنوي صحيفة
الاصفياء ١٩: ٣٣٤ ". مثنوي عرفاني في ١٩٥ بيتا (= صادق) نظمه
في ١٣٠٧. أوله:.. بنام آفتاب ملك جانها * كه از نامش روان شد اين
روانها (١٤٩٣: مثنوى هدايت نامه) لرضا قليخان هدايت الطبرستاني
(١٢١٥ / ١٢٩٠) المذكور في (٩: ١٢٩٢) وهو سادس مثنوياته
الموسومة بـ " سته ضروريه

[٣٣٨]

١٢: ١٤٤ ". (١٤٩٣: مثنوى هدهد نامه) لفريد الدين عطار
النيشابوري، يوجد في (عاطف افندي: ١٥ / ٢٢٤١) ضمن مجموعة
عتيقة. ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرسها. (١٤٩٤: مثنوى هدية
المعصومين) لعارفة نوحه گر، محمد علي الطبسي الخراساني
المعاصر، المذكور في (٩: ٦٦٨) كما في " شعراى معاصر اصفهان:
٣٢٦ ". (١٤٩٥: مثنوى هشت بهشت) لامير خسرو الدهلوي، (أكره
٦٥١ - دهلى ٧٢٥) المذكور في (٩: ٢٩٣) وهو أحدى مثنوياته
الخمسة المذكورة في (٧: ٢٥٩) في ٣٣٥٢ بيتا، فرغ من نظمه
٧٠١، ومدح في أوله نظام الاولياء وعلاء الدين محمد شاه، أوله: أي
گشاینده خزانه جود * نقش پیوند کار گاه وجود کوکب آرای آسمان
بلند * هم زمین سای وهم فلک پیوند طبع مکررا. يوجد في
(المتحف البريطاني: ١١٣٢٦ or و ١١٣٢٧ or) كتابته ٩٠٣ كما في "
نسخه هاي خطی " ضمن خمسته و (المجلس: ٣٣٥) أيضا ضمن
خمسته كتابتها ٩٨٩ و (سيهسالار: ٢٧٤) من القرن العاشر. (١٤٩٦:
مثنوى هفت اختر) لصدر الافضل، المتخلص بدانش، المذكور في (٩:
٣١٦). (١٤٩٧: مثنوى هفت آباد) لعطار النيشابوري المذكور في (٩:
٧٢٩) كما ذكر في فهرس منظوماته. (١٤٩٨: مثنوى هفت اختر) أو "
بهرام نامه " لنويدى الشيرازي، عيدي بيگ المذكور في (٩: ١٢٣٦)
وهو ثالث مثنوياته من خمسته الاولى. في ٣٥٥٠ بيتا. يوجد في
(دانشگاه: ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر كما في
فهرسها. (١٤٩٩: مثنوى هفت أورنگ) لدرويش أشرف المراغى، أبو
على الحسين المذكور في (٩: ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة
المذكورة في (٧: ٢٥٩).

[٣٣٩]

(١٥٠٠: مثنوى هفت أورنگ) لعبد الرحمان الجامى، المذكور في (٩:
١٨٨). نظم أولا سبعة مثنويات ثم دونها في مجلدا وقدمها بمقدمة
سمى الجميع بهذا العنوان. أوله [حمد الرب الجليل من عبد ذليل..
چون اين مثنويات هفتگانه بمنزله هفت برادران] والمثنويات: ١ -
سلسلة الذهب ٢ - سلامان وأيسال ٣ - تحفة الاحرار ٤ - سبحة
الابرار ٥ - يوسف وزليخا ٦ - ليلى ومجنون ٧ - خرد نامه اسكندري
ذكر كل في محله. طبع. ونسخه شايعة. (١٥٠١: مثنوى هفت بزم)
لفروغ، السيد رضا. يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه: ٢ /
٢٨٤٤) ضمن الديوان المؤرخة ١٢٩٦ للناظم كما في فهرسها. أوله:
آنچه بخشد جان عالم را سنا * هست مر معبود را حمد و ثنا زان
سپس بايد نمودن ابتدا * هم بنام ابتداى ما سوا (١٥٠٢: مثنوى
هفت پیکار) للمولوي نجف علي خان الشاهجهان آبادى المذكور في
(٩: ١١٧٣) وله " نظم تورات " أيضا. (١٥٠٣: مثنوى هفت پیکر) لصبا
الكاشانى، المذكور في (٩: ٥٩٢) كما في " انجمن خاقان: ٣ "
(١٥٠٤: مثنوى هفت پیکر) لكاشف الشيرازي، القاضى شرف الدين

محمد المذكور في (٩: ٨٩٨). (١٥٠٥: مثنوى هفت بيكر) للنظامي
الكنجوي، مر ذكره في (٩: ١٢٠٧) طبع مكررا ونسخه شائعة، رأيته
في (الملك: ٤ / ٥١٢٢) ضمن " پنج گنج " كتبت في ابر قوه في
٨٣٢ ومنها في (پاريس: ١ / ٧٨١) s. q (٧٨١ / ١) ضمن " پنج گنج " له كتبت
برسم مكتبة الغ بيگ في ع ١ / ٨٩٢ و (القاهرة، دار الكتب ١٦٧ م
أدب فارسي) بخط مجد الدين علي بن خضر شاه بن حسن شاه
الحر آبادي ضمن " پنج گنج " المؤرخة ٩٣٥. (مثنوى هفت بيكر)
لنویدی، راجع " هفت خزانه ". (١٥٠٦: مثنوى هفت بيكر) لهديّة
الطهراني، مر ذكره في (٧: ٣٦٥)

[٣٤٠]

نقلا عن " روز روشن " وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود
بيك الشيرازي. (١٥٠٧: مثنوى هفت جام) فارسي لفضولي
البغدادي، المذكور في (٩: ٨٢٨)، مر بعنوان " ساقينامه ١٢: ١١٢ ".
طبع مع مثنويه الآخر أيضا في موضوع " ساقينامه في ديوانه التركي.
(١٥٠٨: مثنوى هفت جوهر) لابجدى الهندي، المير محمد إسماعيل
ناظم " مثنوي مودت نامه ١٩: ٣١١ ". وهو رابع مثنوياته الخمسة
التي ذكرها في " مودت نامه " بقوله: چون بر گشتم از آن سعدين
اكبر * بيك رشته كشيدهم " هفت جوهر " (١٥٠٩: مثنوى هفت
خوان) لنوعي زاده، المذكور في (٩: ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته
الخمسة المذكورة في (٧: ٣٦٥) نقلا عن " كشف الظنون ". (١٥١٠:
مثنوى هفت خوان حيدري) لشاعر يتخلص بعياني، من اوائل القرن
الثالث عشر. وهو في شرح محاربات الامير، ذكره گلچين المعاني
في ضمن اربع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية في
فهرسه. وازاف أن شرح احوال الناظم ونماذج من شعره مندرجة
في " تذكره سمر: ٩٤ - ١٢٠ " من النسخة الخطية في (المجلس:
٨٩٨). (١٥١١: مثنوى هفت خزانه) أو " هفت بيكر " لنویدی
الشيرازي، ملا عبيد بيك المذكور في (٩: ١٢٣٦). وذكرنا هناك
خمستان و " سبع خزائن " له وبعد ذلك عشر على الخمسة الثالثة
له، كما في " فهرس ادبيات ٣: ١٦ ". أما المثنويات السبع أي " سبع
خزائن ملكوت " أو " هفت بيكر " أو " هفت خزانه " على ما يلي: ١ -
صحيفه لاريب ٢ - لوح مسطور ٣ - بحر مسجو ٤ - منشور شاهي ٥
- مروج الاسواق ٦ - مهيج الاشواق ٧ - نهاية الايجاز. يوجد منه
نسخة مشوشة في (ادبيات: ٣٦٢) كتابتها ١ رمضان ٩٧٧. (١٥١٢:
مثنوى هفت دفتر) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي
المذكور في (٩: ٦) ومر له " مثنوى خمخانه ١٩: ١٧٢ ". (١٥١٣:
مثنوى هفت كشور) لفيضي الهندي، أبي الفيض بن مبارك (٩٥٤

[٣٤١]

(١٠٠٤) المذكور في (٩: ٨٥٥) وهو احدي مثنوياته الخمسة المذكورة
في (٧: ٢٦٢) ولم تتم كما مر. وذكر في " هفت آسمان ١: ١١٨ " أنه
في خمسة الاف بيت. (مثنوى هفت گنبد بهرام) لروح الامين مر
بعنوان " آسمان هشتم ١٩: ١٠٦ ": ويوجد في (المتحف البريطاني:
٢ / ٧٠٤٧) Or مثنوي بعنوان " هفت گنبد " لم يذكر اسم ناظمه في
فهرسه، ويحتمل اتحادهما. (مثنوى هفت گنج) لزلالي الخوانساري،
حكيم محمد حسن المذكور في (٩: ٤٠٤)، مر بعنوان " سبعة سياره
١٢: ١٣١ "، وذكر كل من المثنويات السبعة في محلها. (١٥١٤:
مثنوى هفت لشكر) ذكر بهذا العنوان من غير اشارة إلى ناظمها
ضمن المنظومات الموجودة في (المتحف البريطاني: ٨٣٦١) Or ضمن
مجموعة كتابتها ١٢٥٥. (١٥١٥: مثنوى هفت منظر) لهاتفني
الجامي، المولى عبد الله المذكور في (٩: ١٢٨٤) وهو ثالث مثنوياته

نظمه في جواب " هفت بيكر " للنظامي. وقال في " ميخانه: ١٠٦ " أنه في خمسة عشر ألف بيت. رأيته في (الملك: ٥٦٠٠) بخط حسن ابن لطف الله معاد الحسيني كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩٦٩ مذهباً. أوله: أي نگارنده صحيفه غيب * نام تو صدر صفحه لاريب نقش پرداز كار خانه كن * كار ساز جهان بي سرو بن ويوجد نسخه اخرى في (المتحف البريطاني: ٢ / ٩٨٥٨) ٥٢ ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادي عشر وأخرى في (الملكية بكينهاك كتابته ١٠٩٤ كما في فهارسها. ١٥١٦: مثنوي هفت وادی) لفريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٢٩). مثنوي في السير والسلوك العرفاني وشرح فيه المراحل السبعة، وقال ابن يوسف في فهرسه حول نسخة (المجلس: ٤٤٣) أنه في ٦٠٢ بيتا وليست مثنوي مستقلة، بل ٢٩٥ بيتا منه انتخت من " مصيبت نامه " و " منطق الطير " له و ٣٠٧ بيتا منه لم تعلم من ابن انتخت، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة، انتهى. ورأيته في (الملك:

[٣٤٢]

٧ / ٥٠٦٢) ضمن كليات عطار كتابتها ٩٥٦ وأخرى في (دانشگاه: ٧ / ٤١١٨) في ٦٥٤ بيتا كتبت عليها أنه من كلام عطار وانتخاب المير سيد علي الهمداني (راجع ٩: ٧٦٥) تاريخ كتابتها ١١٣٣. أوله [من كلام در ربار عطار كه ميرسيد علي انتخاب نموده: حمد پاك از جان پاك آن پاك را * كو خلافت داد مشتى خاك را آن خرد بخشى كه آدم خاك اوست * جزو كل برهان ذات پاك اوست (١٥١٧: مثنوي هما وهمايون) لكمال الدين محمود الكرمانى المتخلص بخواجه (٦٨٩ - ٧٥٢) المذكور في (٩: ٣٠٤). وهو احدى مثنوياته " الخمسة " المذكورة (٧: ٢٥٨)، نظمه في ٧٢٢ ببغداد في ٣٢٠٣ بيتا، ومدح في مقدمته أبو سعيد بهادر خان والخواجه غياث الدين محمد الوزير، وطبع مكرراً. أوله: بنام خداوند بالا وپست * كه از هستيش هست شد هر چه هست فروزنده شمس خاوری * برازنده طاق نيلو فری رأيته في (الملك: ٥ / ٥٩٨٠) ضمن كلياته بخط محمد بن عمران كتب في حياة الناظم في صفر ٧٥٠ والنسخة في ٧٣٢ بيتا. وأخرى في (دانشگاه: ٥١٥٤) أيضا ضمن كلياته بخط حسن بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر الموصلي كتابتها ٨٠٨ وأخرى عند (مهدي بياني، طهران) بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبد الله ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠ - ٨٢١. و (المجلس: ٩٦١) كتابته ٨٢٤ و (الملك: ٥٩٦٣) كتابته ٨٢٩ وغيرها من النسخ المؤرخة عن هذا. (١٥١٨: مثنوي همايون نامه) لعقاد الدين فقيه الكرمانى، المذكور في (٩: ٧٦٦). توجد نسخة في (المجلس: ١١٢٣) ضمن كلياته بخط عبد الحلبي بن محمد بن خليل المشهور برضى القزويني كتابتها ٧٩٤. مدح في أولها شاه شجاع وأباه الأمير مبارز الدين محمد، في ٢١٠ بيتا، من الأسف سقطت من أولها أبياتا، وجاء في اسمها (ص ١٧٨): چو شوخی کردم وديوان نوشتم * همايون نامه " را عنوان نوشتم (١٥١٩: مثنوي همايون نامه) لفضل الله السود خرى، بدايع نگار

[٣٤٣]

المذكور في (٩: ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٣٦ على الحجر. (١٥٢٠: مثنوي همايون نامه) لمفتون دنبلي، عبد الزاق بيگ، المذكور في (٩: ١٠٨٣) وهو احدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في بحر الرمل في قصة المختار الثقفي، ويقال له " مختار نامه " أيضا. ذكره " دانشمندان آذربايجان: ٣٥٥ ". (١٥٢١: مثنوي هنر نامه پيميني) لمختار الغزنوي، سراج الدين عثمان ابن محمد (٤٧٤ - ٥٤٤ أو ٥٥٤) المذكور في (٩: ١٠١٧). وهو مثنوي في مدح يمين الدولة

بهرامشاه في حدود خمسمائة بيت. أوله: گنبد لاجورد دائره گرد *
سال خورد سپهر سال نورد توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه، منها
(المجلس: ١٠٥٨) كتبت في أكره بالنهد ١٠١٠ و (المجلس: ١٠٦١ و
١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر، كما في فهرسها. (١٥٢٢):
مثنوى هيرو رانجها) وهو من القصص الهندية، اعتنى بها عدة من
شعراء الفرس وترجموها نظاما. طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية
في هذه القصة معا بمباشرة حفيظ هوشيار پوري بحيدر آباد في
١٩٥٧ م. ١ - نظم عظيم الدين عظيم التتوي ٢ - ضياء الدين التتوي
٣ - ولي محمد خان لغاري ٤ - قادر بخش بيدل. (١٥٢٢): مثنوى هيرو
رانجها) لاحمد يارخان يكتا اللاهوري المتوفى ١١١٩ المذكور في (٩:
١٣١٥) نقلا عن "روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ١: ٥٣٨"
(١٥٢٤): مثنوى هيرو رانجها) لولى محمد خان لغاري بلوج، المذكور
في (٩: ١٢٨٠) نقلا عن "روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات
٥٣٨" طبع، كما مر آنفا. (١٥٢٥): مثنوى هيلاج نامه) المنسوبة إلى
فريد الدين عطار النيشابوري، المذكور في (٩: ٧٣٩) مثنوي عرفاني
نظمه بعد "جواهر نامه" وتكلم فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة
وحيث أنه تكلم فيه عن المنصور احتمال ابن يوسف

[٣٤٤]

أنه متحد مع "منصور نامه ١٩: ٣٠٨" المنسوبة إلى العطار. ونسب
إليه في فهرس (المتحف البريطاني) "حلاج نامه" ويحتمل اتحاد
الثلاثة. وتردد بعض في صحة انتسابه إلى النيشابوري ونسبوه إلى
العطار التتوي كما مر في بعض المثنويات المدونة ضمن كليات
النيشابوري. وأما نسخة (المتحف البريطاني ٦٦٣٤) or فكتابته ٨٦١
وبعنوان "حلاج نامه" راجعه، و (المجلس: ٢٦٠٢) بخط عبد اللطيف
قلندر بن عبد الله السبزواري في سبعة آلاف بيت كتابته ٨٨٧
بسبزواري. أوله: بنام گردگار فرد بيچون * كه ما را از عدم آورد بيرون و
(المجلس: ١١٤٨ / ٢) بخط بابا سلطان بن رضى ضمن كليات عطار
النيشابوري كتابتها ١٠٩١. (١٥٢٦): مثنوى يعسوب نامه) لمحمد
حسن فقير، مر ذكره في "حملة حيدري ١٩: ١٦٣" له. جاء في
تعريفه: از آن بحر، درهاى صدق و يقين * بر آورده در مدح يعسوب
دين مسما به يعسوب نامه شده * كزان خامه مشكين شمامه
شده (١٥٢٧): مثنوى يك دست) لنشاء التبريزي، الميرزا عبد الرزاق
المذكور في (٩: ١١٨٧) وهو مثنوي على زنة "خسرو وشيرين"
سماه "يك دست": بخاموشى بكن اظهار اين راز * كه از "يك دست
"كس نشنیده آواز (١٥٢٨): مثنوى يوسف تركش دوز وشاه عباس)
لحكيم ركن، مسيح الكاشاني، المذكور في (٩: ١٠٤٢) وأورد النصر
آبادى أبيات منه. ولاخوند زاده فتحعلي القفقازي (١٨١٢ - ١٨٧٧ م)
رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مر. (١٥٢٩): مثنوى يوسف وزليخا)
يوجد في (دانشگاه: ٣٩٢٢) بخط حبيب الله كتابته ١٣٢٤. أوله:
سخن معجون جان وراج وروح است * سخن سر خوش صهبای
صبوح است سخن بال وپر طاووس عشق است * سخن چو بك زن
ناقوس عشق است (١٥٣٠): مثنوى يوسف وزليخا) لاذر البيكدلي،
لطفعلي مؤلف "آتشكده"

[٣٤٥]

المذكور في (٩: ٢) نظمه باصفهان في ١١٧٦. يوجد منه بطهران
(سنا: ٧٥٧٢) كتابته ٩ شوال ١٢١٣، وأخرى (إلهيات: ٩ / ١٧٢ ب)
من القرن الثالث أو الرابع عشر. (١٥٣١): مثنوى يوسف وزليخا)
بالتركية، لاق شمس الدين زاده، حمد الله ابن شمس الدين محمد
المتخلص بحمدى، المتوفى ٩٠٩، ذكره كشف الطنون. راجعه، ويوجد

في (تبريز، الملية: ٢٩٣٣) كما في " مجلة أدبيات تبريز س ١٢ ص ٩٢). (١٥٣٢: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، لابن كمال پاشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المتوفى ٩٤٠. ذكره كشف الظنون. راجعه. (١٥٣٣: مثنوى يوسف وزليخا) لپير جمال الاردستاني، جمال الدين محمد السياح العارف، المذكور في (٩: ١٦١) نسبه إليه " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ ". (١٥٣٤: مثنوى يوسف وزليخا) لعبد الرحمان الجامى، المذكور في (٩: ١٨٨ و ١٢: ١٣١) وهو احدى مثنوياته السبعة المسماة بـ " هفت أورنگ ١٩: ٣٣٩ " نظمه في ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد). طبع مكررا بنول كشور وايران، وترجم إلى اللغات الخارجية، وله شروحا منه ما رأيته في (الملك: ٤١٣٧) لمحمد باقى ابن سلطان أحمد السوينجى الفه في ١٠٠٨. أول المثنوي: إلهى غنچه اميد بگشای * گلى از روضه جاويد بنماى نسخه شايعة منه بطهران عند (مهدى بيانى) كتابته في حياة الناظم بخط فخر الدين على الجامى في ٨٩١. و (القاهرة، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسي) مصورة من القرن التاسع و (المجلس: ٣٠٩٨) مذهبة كتبت في ٩٠١ باستر آباد. و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨. كما في فهرسها. (١٥٣٥: مثنوى يوسف وزليخا) لحشمت القاجار. همايون ميرزا المذكور في (٩: ٢٥٦) ذكر في " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ " ويوجد في (المجلس: ٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمة منثورة موجزة ثم حدود ثلاثة الاف بيت. أوله [حمد بيحد لايزالى را سزد].

[٣٤٦]

ألهى گوهر مقصود بنما * بطور دل تجلايى بفرماى آخره: گسسته از كس وناكس بجانان * بجان پيوسته بسته رسته جان كما في المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسيدة راستكار. (١٥٣٦: مثنوى يوسف وزليخا) لخاوري الشيرازي، الميرزا فضل الله الحسينى، المولد ١١٩٠، مر ذكره وتاريخ نظمه في (٩: ٢٨٨). ويوجد في (هاروارد، هوتن) ذكر في فهرسها بعنوان " أحسن القصص " وأخرى في (المجلس: ٣٦٩٨) ناقصة الاول والاخر كلاهما من القرن الثالث عشر. جاء في تاريخ نظمه ١٢٤٠: بسال مرغ اين ششماهه مولود * چو يحيى لب بشكر خنده بگشود (١٥٣٧: مثنوى يوسف وزليخا) لخطائى المذكور في (٩: ٢٩٨) بالتركية نظمه باسم السلطان يعقوب التركمان المتوفى ٨٩٦، قال تربيت في " دانشمندان آذربايجان: ١٣٧ " أن عنده نسخته، كما مر. (١٥٣٨: مثنوى يوسف وزليخا) لميرزا دولت، رضا بيگ جنگى. ناظم " مثنوي گل ونوروز: ٢٧٢ " يوجد أيضا في (الأصفية: ١٤٤) بخط ضياء الدين بن الناظم، كتبه في حياة أبيه في ١٠٤١، كما في فهرسها. أوله: أي وجودت شد بقاى همه * با زمين وزمان صفاى همه (١٥٣٩: مثنوى يوسف وزليخا) لسالم التبريزي، محمود بيگ المذكور في (٩: ٤٢١) ذكره معاصره في " مجمع الخواص ٧: ١١٠ " وأورد بعض أبياته، وذكران الشايخ أنه تتبع " الخمسة " لكن لم يصل إلينا. (١٥٤٠: مثنوى يوسف وزليخا) لسامي، ذكر في (٩: ٤٢٣) نقلا عن " روز روشن: ٢٨٤ " راجعه. (١٥٤١: مثنوى يوسف وزليخا) لشعله الأصفهاني، السيد محمد الحكيم ألهى المذكور في (٩: ٥٢٧) نسب إليه في " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ " والظاهر أنه خلط بينه وبين شعله الكليباگاني الاتي ذكره.

[٣٤٧]

(١٥٤٢: مثنوى يوسف وزليخا) لشعله الكلبايجانى، المذكور في (٩: ٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ وعمره احدى وخمسين سنة في أربعين يوماً يوجد في (المجلس: ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة آلاف بيت، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ ووطن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الاصفهاني وليس بصحيح. ونسخة اخرى في (تبريز، الملية: ٢٩٢٧) بخط علي بن عبد الغفار كتابته ١١٨٣. (١٥٤٣: مثنوى يوسف وزليخا) لششمسي شاعر شمس الدولة طغان شاه مر تفصيله في (٩: ٨٢١ و ٨٦٧) واحتمال أن يكون عين ما نسب إلى الفردوسي الطوسي. ويوجد " مثنوي يوسف وزليخا " بالتركية لشاعر يتخلص بشمسي في (تبريز، الملية: ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لششمسي زاده. (١٥٤٤: مثنوى يوسف وزليخا) لشوكت الشيرازي، نزيل طهران المذكور في (٩: ٥٥١) ذكره في " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ ". (١٥٤٥: مثنوى يوسف وزليخا) لشهاب الترشيزي، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم، المذكور في (٩: ٥٥٣) ذكره في مقدمة ديوانه المذكور وفي ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد " بهرام نامه ١٩: ١٣٠ " على اختصار في ثلاثة اشهر أو أقل: بعد از آن " يوسف زليخا " كز طريق اختصار * در سه ماه بر توالى بلکہ کمتر گفته ام يوجد في طهران (أديبات: ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ واخرى (المجلس: ١٢٠٥) في حدود الف ومائة بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر. واخرى أيضا بطهران (موزه: ٤٢٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبة. (١٥٤٦: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، لعبد الدليل (عبد الجليل) البغدادي المتوفى ٩٨٩ وعدة مثنويات اخر تركية ذكروا في كشف الظنون، راجعه. (١٥٤٧: مثنوى يوسف وزليخا) لعمق البخاري، شهاب الدين، المتوفى ٥٥١ المذكور في (٩: ٧٧٠) مثنوي ذو بحرين. (١٥٤٨: مثنوى يوسف وزليخا) المنسوب إلى الحكيم فردوسي الطوسي

المذكور في (٩: ٨٢١) وذكرنا في (٧: ٢٦١) بطلان انتساب الخمسة و " يوسف وزليخا " إليه، راجع (٩: ٨٢١ و ٨٦٧). أوله: بنام خداوند هر دو سراى * كه جاويد باشد بهر دو سراى يكي فرد جبار وحى و صمد * نه شبه ونه همتا نه جفت وولد طبع مكررا. ويوجد في (المتحف البريطاني: ٦٩٦٤) كتابته ١٠٢٥ و (دانشگاه: ١ / ٥٠٦٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٧ و (طهران، الملية ٢٢) كتابته ١٢٤٢. و (الملك: ٢ / ٥٢٧٩) كتابته. ١٢٥. (١٥٤٩: مثنوى يوسف وزليخا) لمسعود الدهلوى، مقبول الله شيرخان المتوفى ٨٣٦ المذكور في (٩: ١٠٣٥). (١٥٥٠: مثنوى يوسف وزليخا) لمسعود القمي، المذكور في (٩: ١٠٣٨) والذي نظم تاريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا (٨٤٢ - ٩١٢). (١٥٥١: مثنوى يوسف وزليخا) لمقيم الطهراني بن شمس الدين محمد مر ذكره في (٩: ١٠٩٢) نقلا عن " آتشكده آذر: ٢٩٤ " وفي ص ٢٢٨ منه نسب إلى مقيم القمي وضمن " ديوان مقيم القمي ٩: ١٠٩٣ " احتملنا أن يكون ناظم " يوسف وزليخا " رجل واحد نسب إلى شيراز وطهران وقزوين وقم. (١٥٥٢: مثنوى يوسف وزليخا) لمقيم القزويني، المذكور في (٩: ١٠٩٣) نقلا عن " صح گلشن: ٤٤٣ " واحتملنا هناك اتحاده مع مقيم الطهراني المذكور أنفا. (١٥٥٣: مثنوى يوسف وزليخا) لموجى البدخشاني، قاسمخان المتوفى ٩٧٩ المذكور في (٩: ١١١٧) وهو في ستة الاف بيت. (١٥٥٤: مثنوى يوسف وزليخا) لناظم الكلبايجانى كما في " دانشمندان آذربايجان: ١٧٥ " ولعله ناظم الهروي الاتى ذكره. (١٥٥٥: مثنوى يوسف وزليخا) لملا فرخ حسين ناظم الهروي المتوفى ١٠٧٢ أو ١٠٨١، المذكور في (٩: ١١٦٣). نظمه بامر عباسقلی خان شاملو بن

حسنخان حاكم هراة في عصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ - ١٠٧٧) في طى أربعة عشر سنة (١٠٥٨ - ١٠٧٢). وطبع بتاشكند في ١٣٢٢ وجاء في تاريخ نظمه: زهجت در هزار وينجه وهشت * زمولودش سخن خوش دودمان گشت بهفتاد ودو زد چتر تمامی * چو ماه چهارده در نيکنامی يوجد في (الاصفية: ٤٠) كتابته ١١٤٥ سقط من أوله ورقة و (المدينة، عارف حكمة: ١٥٥ ديوان) كتابته ١١٣١ و (دانشگاه: ٢٥٨٢) مذهبه من القرن الثاني عشر، في ٥٥٠٠ بيتا. أوله: خداوندا دلم درگاه دل ده * چو داغم تكيه بر ديوار دل ده واخرى أيضا في (دانشگاه: ٣٥٤٥) من القرن الثاني عشر. أوله: خدايا چون سپهرم ديده بگشاي * دلم طوطى كن وآينه بنماى (١٥٥٦: مثنوى يوسف وزليخا) لنامى الاصفهاني، الميرزا محمد صادق المذكور في (٩: ١١٦٥) وهو احدى مثنوياته "الخمسة" المذكورة في (٨: ٢٦٣) يوجد منه في (الملية: ٣١٧) و (الملك). (مثنوى يوسف وزليخا) لهلالى الجفنائى، مر باسمه "صفات العاشقين ١٩: ٢٣٥". (١٥٥٧: مثنوى يوسف وزليخا) بالتركية، ليحيى بيگ، المتوفى بعد ٩٩٠، كما في في كشف الظنون. راجعه. (١٥٥٨: مثنوى يعقوب ويوسف) لتقى الدين الاوحدى، المذكور في (٩: ١٧٣). (١٥٥٩: مثير الاحزان ومثير سبل الاشجان) في المقتل للشيخ نجم الدين جعفر ابن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبى البقاء هبة الله بن نما الحلبي المتوفى ٦٤٥ أوله [الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده] طبع في ايران على الحجر ١٣١٨ ومعه "قرة العين في اخذ ثار الحسين" (ع) وطبع في النجف مستقلا أيضا، وطبع منضمًا بعاشر "البحار".

(١٥٦٠: مثير الاحزان في امناء الرحمان) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لايام العاشور، للشيخ المعاصر شريف ابن عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفي، أوله [الحمد لله الذي امتحن للتقوى قلوب أوليائه] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثى ١٣٢٩ وتوفي ليلة السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ وهو والد الشيخ عبد الرسول المدرس والامام في مسجد جده صاحب الجواهر. (١٥٦١: مثير الاحزان في تعزية سادات الزمان) للسيد عبد الله بن محمد رضا الشير الحسينى الحلبي الكاظمي، المتوفى ١٢٤٢ وهو في سبعة آلاف بيت، كما ذكره تلميذه في "تكملة نقد الرجال" ولعله الموجود في خزنة حفيده السيد محمد بن علي بن الحسين بن عبد الله الشير المؤلف. لكن يأتي أن الذي رأيته عند حفيده سمى في أصل الكتاب "بمهيح الاحزان ومثير الاشجان" ولعله غير هذا. (١٥٦٢: مثير الحزن الكامن في مقتل الامام الضامن) للشيخ حسين العصفوري، فرغ منه في حادي عشر صفر ١٢١١. أوله [الحمد لله، رضا بقضائه وصبرا على بلائه وشكرا لنعمائه.. افقر عباد الله المجازى حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازى، عن العيون]. (١٥٦٣: مثير العزم الساكن) عده الكفعمي من مأخذ كتابه "البلد الامين" الذي الفه ٨٦٨. (١٥٦٤: مجارى الانهار) في ترجمة الملجد الثامن من البحار، للمولى محمد مهدي بن محمد شفيع الاستر آبادي المازندراني المتوفى ١٢٥٩ قال في "كشف الحجب" ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من "البحار" فرما يغلط في الترجمة أو يؤول الحديث تأويلا غير مرضي به وفي "نجوم السماء" أنه فرغ منه في ١٢٤٧، وخرج منه الباب الاول والثاني، كتبه بأمر پادشاه بيگم ام النواب منتظم الدولة. (١٥٦٥: مجارى الدهور في علائم الظهور) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع وعده من كتب الغيبة، ويأتي في النون "نواب الدهور في علائم الظهور" المطبوع ١٣٨٤.

(رسالة في مجارى المياه) لملك الاطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشتي ذكرها في آخر " حفظ الصحة " له المطبوع في ١٣٠٤. (١٥٦٦: مجاز القرآن) للشيخ أبي الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمداني المراغى النحوي، عد النجاشي من كتبه ذكر المجاز من القرآن. (١٥٦٧: مجاز القرآن) لشيخ النحاة الفراء يحيى بن زياد بن عبد الله بن مروان الديلمي الكوفي، توفى بطريق مكة ٢٠٧. وبأبى مجازات القرآن للشريف الرضى المتوفى ٤٠٦. (١٥٦٨: مجازات الانار النبوية) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمي مر في (١: ٣٥٨) وطبع " المجازات " طبعا غير خال عن الغلط في ١٣٢٨ واعيد طبعه في مصر صحيحا ويخفف فيقال " المجازات النبوية ". (١٥٦٩: المجازات إلى مشايخ الاجازات) أو المسلسلات، للسيد شهاب الدين التبريزي، ذكر أنه في ثلاث مجلدات فيها ما يقرب من مأتي اجازة في مجلدين من علماء الشيعة، ومجلد لسائر الاجازات من أهل السنة والزيدية والاسماعيلية وعزمه الحاق المجلد الرابع في اجازاته للمستجيزين منه. (١٥٧٠: مجازات القرآن) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي، اسمه " تلخيص البيان " وصفه ابن خلكان بأنه نادر في بابه ويظهر من " التكملة " أن " مجازات القرآن " غير " تلخيص البيان " وذكرنا في (٤: ٤٢١) عن شيخنا النوري أنه رأى بعض اوراقه. ثم أنه حصلت نسخة منه ناقصة من الاول والوسط والاخر عند السيد محمد المشكاة بطهران، ويظهر من خطها أنها كتبت في القرن السادس أو قبله فطبعه بالفتو غراف حفظا لاصل الخط والاثار القديمين فذهبت نسخة من تلك الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانيا مع مقدمة في أوله وتعليقات نافعة للاستاذ المصري محمد عبد الغنى حسن. ثم أن الفاضل السيد محمد الجزائري حفيد السيد عبد الصمد التستري عثر على نسخة تامة منه كتب في القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة في مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥. أوله [أما بعد، فان بعض الاخوان جاراني وذكر ما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات التي هي أحسن من الحقائق] وإحال في ديباجته إلى كتابه الكبير الموسوم " حقائق التأويل في متشابه التنزيل " المطبوع أيضا كما مر في (٧: ٣٢). (١٥٧٢: مجال الرجال) في علم الرجال، للسيد صدر الدين محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور في " أمل الامل " ابن السيد نور الدين علي أخ صاحب " المدارك " ابن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الاصفهاني في النزول والمتوفي بالنجف ١٢٦٣ أشار إليه السيد بنفسه في رسالته في " حجية الظن ". (١٥٧٣: المجالس) لابراهيم الهندي، في تأويل أحاديث النبي (ص) وهي ثلاثون مجلسا، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثا. والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب. هذا ما ذكر في " فهرسة مجدوع: ١٧٢ " من كتب الاسماعيلية. (١٥٧٤: المجالس) لابي البركات بن بشر الحلبي صاحب كرسي الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية في عصر مولانا الامر، هكذا عرفه مجدوع في فهرسته (ص ٢٦٣) وعبر عنه بـ " المجالس الستون " وذكر فهرس بعض مجالسها: ١ - بعد النصيحة معنى قوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا مسوا، وقوله أن الذين يؤذون الله ورسوله لعنهم الله ٢ - مقابلة النفس بالجنين ٣ - معرفة النفس ومعنى قوله (ص): اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه.. (١٥٧٥):

المجالس) لشيخ المتكلمين أبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق ابن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت، صنف في فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنفا كما ذكر في ترجمته، وقد حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع)، وله كتاب "ابطال القياس" توفي في الغيبة الصغرى كما مر تفصيل حاله في (١: ٦٩). (١٥٧٦: المجالس في أيام عاشوراء) للشيخ جعفر بن الحسين التستري النجفي المتوفى في كركند من طريق العتبات راجعا من مشهد الرضا ليلة الاربعين التي

[٣٥٣]

تناثرت فيها النجوم وشوهد في جميع البلاد وهي ليلة العشرين من صفر ١٢٠٣ وهو ١٣ مجلسا املاها عنه بعض الفضلاء، أولها مجلس اليوم الاول من المحرم وآخرها اليوم الثالث عشر منه، ويأتي " مجالس العاشور " (١٥٧٧: المجالس) في شهر رمضان، فارسي خمس وثلاثون مجلسا، للسيد محمد جعفر بن السيد عبد الصمد الجزائري التستري (١٢٧٦ - ١٢٥٠) رأته بخطه عند ولده السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤. وقال حفيده السيد محمد بن السيد نعمة الله ابن السيد محمد جعفر أن اسمه " نجاة العقباء " وقد ذكرناه في ترجمته في " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ٢٩١ " (١٥٧٨: المجالس) لحاتم بن إبراهيم الاسماعيلي، وفيه مناقب الامير (ع) ونصيحاته وشيئ من قضاياه العجيبة وغزواته وما جرى بينه وبين ظالميه، من مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجيبة والمعجزات، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٦٨ " وللمؤلف " النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخباط " و " كتاب تنبيه الغافلين "، كما في الفهرسة المذكورة. (١٥٧٩: المجالس في أيام عاشوراء) للفقير الشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي (١٢٢٠ - ١٢٠٨) جمعه ورتبه وكان يقرأ فيه أيام عاشوراء، ذكره السيد حسن الصدر في " التكملة "، راجع " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ٤٥٠ " (١٥٨٠: المجالس) في الامامة، للميرزا حيدر علي بن المدقق الشيرواني محمد بن الحسن الذي هو صهر المولى المجلسي والراوي عنه والمتوفى ١٠٩٨ أو ١٠٩٩ كما في " الفيض القدسي " وغيره. والميرزا حيدر علي هذا هو الذي نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميون بعقائد غير مرضية. ذكر المجالس في " الروضات " و " نجوم السماء " كلاهما حكياه عن اجازة المولى حيدر علي المجلسي التي كتبها ١٢٠٥. أقول: رأيت في خزنة الحسينية مجلدا من تصنيف الميرزا حيدر علي الشيرواني مخروم الاول وذكر اسمه في آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جز أن قال في آخر الجزء الاول ما لفظه: تم كتاب التوحيد وبتلوه كتاب الحجة والامامة وليس

[٣٥٤]

مرتبا على المجالس بل مرتب على الابواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد وفي ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجة والامامة مفعلا، ولكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوله [الحمد لله على الائه وافضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبتها وحررتها لتكون انسا للمؤمن في الوحشة وقرينا في الوحدة وصاحبا في السفر وجليسا في الحضر وسميرا هاديا في الليل ومقويا لدى الزيف والميل المجلس الاول في بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله ابلغ عداوة ونصب []. والاسف أن هذه النسخة مخرومة الاخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الاول فالظاهر انهما كتابين من تأليفات المولى حيدر علي. (١٥٨١: المجالس) في

الحديث، للشيخ الامام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي، صاحب " الخرائج " المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه في " فضائل السادات " الذي فرغ منه مؤلفه في ١١٠٣. (المجالس) للشيخ الصدوق، مر بعنوان " الامالي ٢: ٢١٥ ". وذكرنا نسخة المؤرخة ٥٦٣، واخرى في النجف (البروجردي) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين في يوم الجمعة الثاني عشر من شعبان ٣٦٨ حين سنل عن وصف دين الامامية، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ ابي مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازي، الذي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ ثم قرائها على شيخه الشيخ علي بن محمد بن الحسين القمي وكتب الشيخ بعد سبعين يوما على ظهر نسخته الاجازة له في الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ ولفظ الاجازة هكذا: بسمع منى هذا الكتاب من اوله إلى آخره وهو امالي الشيخ الفقيه ابي جعفر بن بابويه بقرائته على وعارضه بنسختي وصححه بجهده وطاقته، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازي، ايده الله تعالى وتمعه به، كتبه علي بن محمد بن الحسين القمي بخطه في منتصف المحرم سنة ثمان وخمسائة. ثم نسخة النقاش قد حصلت عند السيد الامام ابي الرضا فضل الله

[٣٥٥]

الراوندي المتوفى بعد ٥٤٨، فكتب السيد خطه عليها، ونقلت صورة خط السيد أيضا على النسخة البروجردي، والمجلس الثالث والتسعون الذي انتهى به الامالي الموجودة في مكتبة مدرسة البروجردي قد استقل بالطبع ملحقا بأخر كتابي " المقتع " و " الهداية " المطبوعين معا في ١٣٨٠ بعنوان " وصف دين الامامية " فذكرناه بهذا العنوان في حرف الواو لانه يعد كتابا مستقلا. وقد مر في (٢: ٢٦٦ المطبوع في ١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان " الاعتقادات " للشيخ الصدوق زاعما منى أنه الذي تعرض لذكره الشيخ الطوسى في الفهرست بعنوان " دين الامامية " ثم رأيت نسخ " الاعتقادات " وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم بـ " تصحيح الاعتقاد " وإذا هو غير " وصف دين الامامية " كما ذكرته في (٤: ١٩٣، المطبوع في ١٣٦٠) ولما وصلت في المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من " مجالس الصدوق " اغتنمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء في (٢: ٢٦٦) قبل ثلاثين سنة. (١٥٨٢: المجالس) للشيخ الصالح فخر الدين، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمري، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله في رسالته في تاريخ علماء البحرين والمطنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحي المتوفى ١٠٨٥، وعليه فالمراد من " المجالس " ظاهرا هو كتابه المشهور بـ " المنتخب " كما يأتي لانه مرتب على عشرين مجلسا. (١٥٨٢: المجالس) وهو رسالة في مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القاجاري في طهران أو ان مسافرتة إليها وافحامه في كل مجلس وكل موضوع بحث فارسية، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم عليقلي خان، تقرب من ألف بيت، ذكر فيها من تصانيفه " ترجمة الآثار الباقية " رأيتها عند السد هبة الدين الشهرستاني. (١٥٨٤: مجالس الاداب والاخلاق) لبعض الاصحاب في مائة وست وسبعين ورقة، وقفه الشيخ البهائي وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو في الخزانة الرضوية بخط قديم كما في فهرسها. (١٥٨٥: المجالس والاخبار) للشيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن

[٣٥٦]

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في " الفهرست ". أقول: هو المعروف بالامالي المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشيخ أبي علي أخرى في سبع وعشرين جزءا ظهر للناس ثمانية عشر جزءا منها أولا ثم أمدى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يرويها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاووس. ومر في (٢: ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشيخ والبقية إلى الشيخ فراجع. (١٥٨٦: المجالس) في صناعة الكلام، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكي الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي، المتوفى ٤٤٩ عمله للامير صارم الدولة كما ذكر في فهرست كتبه. (١٥٨٧: المجالس) في الحديث، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن النيسابوري المقرئ، الراوي عن الشيخ أبي علي ابن شيخ الطائفة الطوسي، ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيرا في مناقبه. (١٥٨٨: المجالس) والمسائرات والمواقف والتوقيعات، للقاضي نعمان بن محمد الاسماعيلي، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٥٢ " واذاف: أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه، ثم ذكر شطرا من ابتداء الكتاب. وللمؤلف كتاب " الهمة في آداب اتباع الأئمة " طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين في ١٤٠ ص. (١٥٨٩: المجالس) في التوحيد، لابي محمد هشام بن الحكم الاتي ذكره النجاشي. (١٥٩٠: المجالس) في الامامة، لابي محمد هشام بن الحكم شيخ متكلمي الشيعة الكوفي الواسطي البغدادي، روى عن الصادق والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفي. ذكره النجاشي. (١٥٩١: المجالس) في التعزية، مقتل نظير " منتخب الطريحي " للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن علي البلادى البحراني المعاصر للشيخ الطريحي المذكور، عما قاله حفيد البلادى في " أنوار البدرين " وقال هو في مجلدين رأيت أحدها ولكن قال في " الامل " أنه من المعاصرين وكلاهما حق لان الشيخ

الطريحي توفي ١٠٨٥ وصاحب الامل ١١٠٤. (١٥٩٢: مجالس الابرار) من الكتب الاسماعيلية، ذكر في " فهرسة مجدوع: ٣٤٠ " نقلا عن " ايوانف: ٥٢٥ ". (١٥٩٣: مجالس الابرار) ترجمة عاشر البحار، مطبوع في الهند بلسان اردو، وهو الجزء الاول المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيد المعاصر السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادى الجنفوري، وعليه تفريظ السيد أبي الحسن محمد بن علي بن صفدر الرضوي الكشميري المعروف بالسيد أبو صاحب وجزوه الثاني في أحوال الحسن السبط (ع) اسمه " محاسن الابرار " يأتي. وجزوه الثالث " مصائب الابرار " في سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات. (١٥٩٤: مجالس الابرار) المشتمل مجلده الاول على ثمانين مجلسا ومجلد آخر مثله، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسيني الجنفوري توفي حدود ١٣٣٣. (مجالس الاحزان) يأتي بعنوان " مجالس العاشور ". (١٥٩٥: مجالس الاحزان) في مصائب الخمسة والامامين الكاظم والرضا (ع) في نيف وسبعين مجلسا، للميرزا علي أكبر بن الميرزا محسن بن عبد الله الاردبيلي المعاصر. (١٥٩٦: مجالس الاخبار ومجالس الاخيار) (جلس بالمكان لزمه) للمولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري الشيرازي، تلميذ المولى شاه محمد الشيرازي، والمولى مسيح الزمان الفسوي، والحكيم محمد هادي وغيرهم وصاحب " طيف الخيال " و " خزنة الخيال " وغيرهما، حكى في " نجوم السماء " فهرس كتبه عن " طيف الخيال " قال في الفهرست أن المجالس مشتمل على سبعة مجلدات: الاول في تواريخ الانبياء اسمه " معارج القدس " وفيه مجالس حكى عن المجلس العشرين منه في الجزء السابع، الثاني في مناقب الأئمة اسمه " تحفة الابرار " وهو أيضا مرتب على مجالس أحال إلى مجلسه الثامن في "

لطائف الظرائف " والثالث في أحوال الملوك اسمه " بحر المعارف " والرابع في أحوال الاولياء والعلماء والشعراء اسمه " ربيع

[٣٥٨]

الابرار " والخامس في السوانح العمرى اسمه " زهرة حياة الدنيا " مرتب علي جنات أحال إلى الجنة الثامنة في لطائف الظرائف، والسادس في شرح ثلثمائة حديث اسمه " روح الجنان " والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه " لطائف الظرائف " ويظهر من سوانحه أنه ولد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال في آخر المجلد تقريظا منظوما للكتاب أوله: يا طالبى علم الاوائل دونكم - مجالس أخبار معادن لقاط. وأشار في التقريظ إلى بعض رؤس مطالب المجلدات السبعة واساميتها وقد فرغ من المجلد الاخير الموسوم بلطائف الظرائف في ٦ رجب ١١٠٩ في قصبة بكرمن توابع تترمن البلاد السنديّة. ويظهر من مواضع من هذا المجلد الاخير ان اسم المجموع " محاسن الاخبار ومجالس الاخير " ولذا نذكره بهذا العنوان أيضا. ذكر في خاتمته وصايا منه وأنه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعة السيارة في افلاك العلوم والمعارف، أو كالسموات السبع الدوائر علي اقطاب المسائل، وذكر في اثناء المجلد الاول من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١ / ١١٠٢ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب على سبع مجلدات في سبع سنين من أول وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩. (١٥٩٧: مجالس الاثمة) لابي جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس ابن رمانة الاشعري الثقة. ذكره النجاشي. (١٥٩٨: المجالس الاربعون) في المواعظ الالهية، عنوان كل مجلس آية من القرآن اصولا وفروعا، للولى محمد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشى المازندراني رتبة ١٢٦٢ رأيت عند الشيخ علي اكبر النهاوندي بمشهد خراسان. (مجالس التأويلات) هو تفسير الايات القرآنية، للسيد الشريف المرتضى علم الهدى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦. والنسخة في مكتبة أحمد پاشا باسلامبول كما في فهرسها. أقول هو عين مجلس كشف آيات القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومر بعنوان " كشف الايات ١٨: ٩ " وهو عين

[٣٥٩]

" غرر الفرائد ١٦: ٤٢ " المطبوع بايران ومصر عبر عنه بهذه التعبيرات. (١٦٠٠: مجالس ثابت) ابن أبي قرّة بن أبي سهل، لابي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختى، المصنف في فنون العلم ازيد من ثلاثين كتابا وقد حضر وفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع). ذكر في فهرس تصانيفه. (١٦٠١: مجالس حسينية) مقتل بلسان الاردو، واسمه " منتخب المصائب " طبع بالهند في ١٢٢٤، للمولوي حكيم سيد حسين صاحب ابن المولوي السيد محمد صاحب الزيدي نسبيا للكهنوي مولدا ومسكنا، المعاصر المتخلص بگريان، وعليه تقريظ السيد ناصر حسين استاده، والسيد محمد باقر، والسيد نجم الحسن، والسيد آقا حسن صاحب، والسيد ظهور الحسين، والسيد محمد هادي، والسيد ذاكر حسين، فرغ من حصته الاولى ١٣٠٨. مرتبا على ثلاثين مجلسا. (١٦٠٢: المجالس الحسينية) فارسي في أسرار الشهادة، للسيد نظام العلماء المرزا رفيع الدين الطباطبائى التبريزي المعاصر، المتوفى ١٣٣٦ طبع بايران ١٣٣٣ كما في فهرسه، ويأتي " المجالس النظامية " له فراجه، كما يأتي " مفاتيح الكنوز " في المراثي و " أسرار الشهادة " له أيضا

وتوفي ١٣٢٦. ترجمناه في " طبقات اعلام الشيعة النقباء: ٧٨٧ ".
(١٦٠٣: المجالس الحيدرية في التعزية الحسينية) للسيد حيدر بن
السيد إبراهيم الحسيني (١٢٠٥ - ١٢٦٥) ذكرته في " طبقات اعلام
الشيعة، الكرام: ٤٤٧ ". في المصائب فيه ثلاثون مجلسا في خمسة
الاف وثلاثمائة بيت كتابة، كما عده كاتب بعض نسخه، لم يذكر
المؤلف اسمه في أوله ولا في آخره ولكن أورد فيه القصيدة الرائية
لوالده السيد إبراهيم. أوله [الحمد لله الذي جعل الديننا سجنا
لاوليائه واحبائه] فرغ من مجلده الاول آخر المحرم ١٢٦٠. رأيت عند
المولى محمد علي الخوانساري وتوجد أيضا نسخة في الكاظمية
عند احفاد المؤلف ونسخة بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذى القعدة
١٢٧٩ رأيتها عند الشيخ عبد الغفار بن مهدي الدزفولي الساكن في
العمارة.

[٣٦٠]

(المجالس الخمسة) للشيخ الصدوق، يأتي بعنوان " مجالس مع
ركن الدولة ". (١٦٠٤: مجالس خواتون) قصة بلغة الاردوية، للسيد
علي حيدر الكهجوي. مطبوع. (١٦٠٥: مجالس الرضا (ع) مع أهل
الاديان) للحسن بن محمد بن سهل النوفلي، وهو حسن كثير
الفوائد، كما وصفه النجاشي. (١٦٠٦: مجالس الرضا (ع) مع أهل
الاديان) لابي محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن
سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف.
ذكره النجاشي. (١٦٠٧: مجالس رنگين) في الادب الفارسي، فيه
اثنان وستون مجلسا مع شعراء عصره وما جرى من المباحث الادبية
بينهم، لسعدت يارخان بن طهماس بيك خان، ذكر في أوله اجتماعه
مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان في لكهنو في ١٢١٥ وطبع في
بمبئي ١٣٦٤. (١٦٠٨: مجالس سبعة) لجلال الدين محمد بن بهاء
الدين محمد البلخي العارف، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيك
باستانبول في ١٣٥٥ وبعده بطهران. (١٦٠٩: المجالس السعيدة)
في المواعظ والاخلاق وغيرها، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوي
النجفي المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه في " طبقات اعلام الشيعة.
النقباء: ٧٦٧ ". (١٦١٠: المجالس السنية) في مناقب ومصائب
العترة النبوية، في خمسة أجزاء: الجزء الاول في وقعة الطف، الثاني
في قصص الانبياء وغزوات النبي (ص) الثالث في حروب أمير
المؤمنين (ع) الرابع في أخبار زياد ومعاوية والامام الحسن وسائر
الائمة (ع) والخامس في جميع المعصومين وتواريخهم قد طبع مكررا
وهو من مؤلفات السيد محسن الامين العاملي المتوفى ١٢٧١، وقد

[٣٦١]

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الذي في المعصومين والترجمة
لابي القاسم الموسوي الصفوي الاصفهاني المعروف بالمحرر
المتوفى بالنجف ١٣٧٠. ذكرناه في " طبقات اعلام الشيعة، النقباء:
٥٩ " ورأى الترجمة السيد محمد الجزائري نزيل أهواز وللسيد الامين
أيضا " اقناع اللائم في اقامة المآتم " المطبوع مستقلا في ذيل
الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه في (٢: ٢٧٥). (١٦١١:
مجالس الشهداء) في ذكر مصائب آل عبا، لعلي بن عبد الباقي خان
زنكنه. أوله [الحمد لله الذي جعل جلاء العيون بمتابعة خاتم النبيين]
نسخة ناقصة الاخر عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري، وهو
متأخر عن العلامة المجلسي مؤلف " جلاء العيون ". (١٦١٢: مجالس
الشهداء) في أحوال أصحاب سيد الشهداء وأنصاره (ع) فارسي،
وفي أوله مقدمة وفيه أشعار جيدة في المرثي وغيرها لمؤلفه
الشيخ علي أكبر ابن غلام علي الكرمانلي نزيل المشهد الرضوي

والملقب بمروج الاسلام ومؤلف " نفايس اللباب " المأخوذ من ألفى كتاب. رأيته عنده بخطه. (١٦١٣: مجالس الشيعة) مقتل بالاردوية مطبوع في الهند لبعض فضلائها. (١٦١٤: مجالس الصدوق) مر في (٣٥٤: ١٩). (المجالس الطريحية) هو المعروف بـ " منتخب الطريحي " يأتي في الميم بما هو المشهور به. (١٦١٥: مجالس طريق الحق) فارسي في مجلدين، للمولى نوروز علي جوانشير الكابلي، أولها في اصول الدين والمواعظ في خمس وثلاثين مجلسا، وقد ضاع من أوله ثلاث مجالس الاورقة، وهو بخط السيد علي بن السيد هادي كنيه السيد علي لنفسه وفرغ من الكتابة ٢ ج ١ / ١٢٤٠ ثم شرع في كتابة المجلد الثاني الذي أوله [الحمد لله الذي جعلنا من امة أشرف خلقه.. ومن المتمسكين بالحبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله أما بعد أقل عباد الله نوروز علي جوانشير مشهور بكابلي بعد از نوشتن اصول دين ومواعظ كه تراويده بود از زبان بر پا دارنده ارکان دين وممهده

[٣٦٢]

اساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء المير السيد محمد الطباطبائي، المجاهد - الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رؤس المؤمنين.. شروع كردم بنوشتن فروع دين واخلاق در هفت شعبه ١ - أمر بمعروف ٢ - اخلاق ٣ - عدالت ٤ - العلم ٥ - التقليد والفروع ٦ - ذم الجهل ٧ - التوبة، ومسمى نمودم " بمجالس طريق الحق ". والموجود من هذا المجلد خمس وعشرون مجلسا وفي آخره نقص، وبالجملة هو في مجلدين، أولها في اصول الدين والمواعظ وثانيهما فروع الدين والاخلاق، كلها مما استفاده من السيد المجاهد والفه في حياته وقبل تلقيه بالمجاهد لانه لقب بالمجاهد في آخر أيام حياته من محاربة الروس التزارية. (١٦١٦: مجالس العاشور) مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفوري البحراني المتوفى ١٢١٦ صاحب " مريق الدموع " في المقتل أيضا وكلاهما موجودان متداولان في البحرين كما يأتي ومنها نسخة في تبريز بمكتبة السيد علي الايرواني كما في فهرسها المخطوط الذي بعثه إلينا ولده العلامة المير عبد الحجة الايرواني. (١٦١٧: المجالس العامرة) فارسي، مرتب على مجالس في الفضائل والمصائب، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوي الخوانساري نزيل الكاظمية والمتوفى بها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥. وله تصانيف اخر ذكر هالي وقال أنه ولد في ١٣ شعبان ١٢٧٣ واجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة في الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيد محمد مهدي المعاصر. (١٦١٨: مجالس العشاق) المنسوب إلى السلطان حسين ميراز بايقرا (المحرم ٨٤٢ - ٩١١) بن السلطان غياث الدين منصور (م ٨٤٩) بن الامير زاده حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور كوركان. والصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسي الغازرگاهی المذكور في (٩: ١٤٨)، شرع في تأليفه ٩٠٨ طبع في في كامپور في ١٣١٤. وهو سبعة وسبعين مجلسا في كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة. أوله: [أي جميلي كه أشعه لمعات حسنت هر جا] يوجد في

[٣٦٣]

(سپهسالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمد الكاتب كتابته ع ٢ / ٩٧٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة، و (المتحف البريطاني: ١١٨٣٧) من القرن الحادي عشر. ونقل عنه فرهاد ميرزا في " زنبيل " وذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى

والنقل ضابطة في تشخيص الحيوان الذي يفرخ عن الذي يحمل.
(١٦١٩: مجالس عشرة) للقراءة في العشرة الاولى من المحرم
بالاردوية مطبوع بالهند للمولوي السيد محمد صادق الكهجوي
الهندي. (١٦٢٠: مجالس علوية) مقتل بلسان الاردو مطبوع مكررا
في مجلدين متداول في بلاد الهند. (١٦٢١: المجالس الفاخرة) في
مأتم العترة الطاهرة، للسيد عبد الحسين ابن السيد يوسف بن جواد
بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين
الموسوي وكانت امه العلوية اخت سيدنا أبي محمد الحسن صدر
الدين يعبر عنه دائما بالخال، شرع في طبعه بصيداء في مطبعة
العرفان ١٣٣٣. أوله: [الحمد لله على جميل بلائه وجميل عزائه]
وفي مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها
وقد خرج من الطبع المقدمة فقط، وأما المجالس فكان في أربع
مجلدات: أولها في السيرة النبوية، والثاني في الامير والزهاء
والحسن (ع) والثالث في الحسين (ع) والرابع في سائر الائمة
التسعة (ع) والاسف أنه نهيت المجلدات الاربعة مع سائر كتب
المصنف في ١٣٣٩. (المجالس الفخرية) يقال لمنتخب الطريحي
الاتي بهذا العنوان. (١٦٢٢: مجالس الفضل بن شاذان مع أهل
الخلافة وسائر أهل البلدان) لابي الحسن علي بن محمد بن قتيبة
النيسابوري صاحب الفضل بن شاذان والراوي كنيته اعتمد عليه أبو
عمرو الكشي في رجاله، كما ذكره النجاشي. (١٦٢٣: مجالس
قرائح الاخوان ومائدة طبائع الاصحاب) أثنى عشر مجلسا أو أكثر، في
شرح بعض الايات والروايات وحل بعض المسائل، للمولى عبد الغفار
(الغفور) الجيلاني الرشتي، تلميذ المحقق الداماد، كما ذكر صاحب

[٣٦٤]

" الرياض " وقال رأيته بخطه عند احفاده برشت. (١٦٢٤: مجالس
كانفرانس شيعة الهند) وأسماء أعضائها وبلادهم واعمالهم إلى
سنتهم الثالثة. طبع في الهند. (١٦٢٥: مجالس الماتم) للمولى
هاشم المعلم السامرائي مولدا ومنشأ ومسكنا الربيعي جرثومة
كان إماميا أثنى عشريا يقينيا جدا حتى أنه سمى أحمد ابنائه (على
أفضل) والآخر عبد الباقي سمى والده أو عبد الصاحب وتوفى حدود
١٣٦٠ وهو كان معلم الاطفال بسامراء سنين وكتابه مقتل مرتب
على مجالس، رأيته عنده بخطه، ويوجد في النجف بخطه كتاب "
التحصيل في صفات العارفين " تأليف الشيخ أبي العباس أحمد بن
فهد الحلبي المتوفى ٨٤١، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ وذكر
تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقي بن ملا عبد الله بن
ملا علي بن ملا حسين بن ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا علي
بن ملا حسين الربيعي الشجاني المياحي خادم حرم الامامين
الهمامين العسكريين. أقول قام مقامه في خدمة الحرم أكبر ولده
يمل إلى الاخبارية وكان يتولى دار الاخبارية التي كانت ملصقة
بالصحن الشريف العسكري وهدمت أخيرا و صارت فلكة في ١٢٨٠.
(١٦٢٦: مجالس المتقين) فارسي، للمولى محمد تقوي بن الاغا
محمد البرغاني القزويني الشهيد ١٢٦٤، مرتب على خمسين
مجلسا كل مجلس منه مشتمل على المواعظ والحكم وحل
الاحاديث وذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار
في ١٢٥٨ وفي المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء في
المراثي ببعض مراتبه لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا. طبع
في ايران ثانيا ١٣٠٠ وثالثا ١٣١٦. وذكر بعض أحفاد المؤلف أنه من
جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن في أوله أنه كتبه بعد " عيون
الاصول " و " منهج الاجتهاد " وهذا صريح في أنه من تصانيفه مع
تصريحه باسمه في أوله، وطبع أولا في ١٢٧٥ وبعده مكررا. (١٦٢٧:
المجالس المحفوظة) في فنون الكلام، قال النجاشي أنه للشيخ
أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ وذكر
في " كشف الحجب "

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار وأبي عمر والشطوي والنقيب أبي الحسن العمري وأبي الحسين الخياط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصرة والحشوية والمرجئة والاسماعيلية والكيسانية والفتحية وطرف يسير من مناظرات الأئمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكي وغيره ومناظرات علي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبي الهذيل العلاف وضار بن عمرو الضبي وغير ذلك أوله [الحمد لله المتوحد بالقدم العام لجميع خلقه بالنعم وصلى الله علي محمد وآله معادن الدين والكرم] واستظهر " في كشف الحجب " أن هذا هو " الفصول المختارة " من العيون والمحاسن الذي انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مر في حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلاً أنه غير هذا الكتاب. (مجالس المرتضى) للسيد علم الهدى الشريف علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦هـ، موجود في مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف بـ " الغرر والدرر " ويطلق عليه " الامالي " و " مجالس التأويلات " و " مجالس كشف الايات " والكل واحد فلا تغفل ولعله الموجود في مكتبة راغب پاشا باسلامبول المعبر عنه بالمجالس الشريفة " في فهرسها المطبوع. (١٦٢٨: المجالس المستنصرية) في خمسة وثلاثين مجلساً. من املاء داعي الاسلام الثقة الامام المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ داعي دعاة المستنصر، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الأئمة الاسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوطه للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصري بكلية جامعة فواد الاول ١٣٦٦ وفي خطبة كل مجلس يخص أمير المؤمنين (ع) بالسلام مصرحاً بأنه الوصي والخليفة بعد النبي (ص) وذكر تفصيلها في " فهرسة مجدوع: ١٦٣ " وله " ديوان " عبر عنه " مجدوع: ٤٠ " بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام. (١٦٢٩: مجالس مع أبي حنيفة) لابي جعفر مؤمن الطاق، محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البجلي، ذكره النجاشي.

(١٦٣٠: مجالس مع أبي عبد الله) ابن مملك، للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها، كما ذكره النجاشي. (١٦٣١: مجالس مع أبي علي الجبائي) بالاهواز، لابي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي، الذي حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بلقاء الحجة (ع) وله ازيد من ثلاثين مصنفاً في فنون العلوم. توفي في الغيبة الصغرى. (١٦٣٢: مجالس مع أبي علي الجبائي) لابي عبد الله محمد بن عبد الله ابن مملك الجرجاني الاصفهاني، كان معتزلياً ورجع على يد عبد الرحمن بن أحمد ابن خيرويه، وقد مات أبو علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريباً. (١٦٣٣: مجالس مع أبي القاسم البجلي) للشيخ المتكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه " الفرق: ١٦: ١٧٩ " الموجود الان. (١٦٣٤: المجالس المعادية) للشيخ محمد علي بن المولى حسن علي الهمداني الاصل الحائري المولد في ١٢٩٣ والمنشاء والمشغل والمسكن نزيل سنقر سابقاً ولذا يعرف بالسنقرى وقد توفي بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها، رتبته في مجلدين في كل منهما اربعون مجلساً في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد

الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية، فرغ من المجلد الاول ١٢٣٧
أوله [الحمد لله الذي لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد] وخرج
كثير من المجلد الثاني، وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض
الفوائد المستطردة تسهيلا للمتاولين. وكتب في آيات الرجعة وما
يتعلق بالحجة (ع) كتابا مستقلا سماه " آيات الحجة والرجعة ١ : ٤٨
" جمع فيه ثلثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه (ع).

[٣٦٧]

(١٦٣٥: مجالس مع ركن الدولة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد
بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١،
وهي خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة، كما عدّها
النجاشي كذلك. (١٦٣٦: مجالس مع المخالفين) في معان مختلفة،
للشيخ الجليل أبي الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخي
المتكلم المشهور، شيخ شيخنا أبي عبد الله المفيد وتلميذ أبي
سهل النوبختي، توفي ٣٦٧. ذكره النجاشي. (١٦٣٧: المجالس
المفجعة) في المقتل، فارسي كبير، مرتب على مقدمة وخمسة
وعشرين مجلسا. أوله: [ثناء وستائش خاص حكيمى است كه
ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سر مست باده تسليم
ورضا گردانيد] تاريخ كتابة النسخة الموجودة عند الشيخ علي محمد
بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) في أهواز، تاريخ كتابتها ٣ /
ع ١٢٦٢ / ٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وإنما يظهر من
أثائه إنه كان المؤلف معاصر المولى مهدي بن أبي ذر النراقي مؤلف
" مهيج الاحزان ". (١٦٣٨: مجالس المفجعة) في مصائب العترة
الطاهرة، للسيد حسين ابن السيد دلدار علي النصير آبادي المتوفى
١٢٧٣ كما في " ورثة الانبياء " وكتب في ترجمته " أوراق الذهب "
وفيه أنه لا يوجد مثله في فنه مرتب على مجالس في عزاء الحسين
(ع) في مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة في بيان عظم هذه
المصيبة، وذكر الاخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز
عن الكذب والغنا. أوله [حمده على السراء والضراء ونشكره على
الشدة والرخاء] طبع بلكنه. (١٦٣٩: مجالس المفيد النيسابوري)
لابي محمد عبد الرحمن بن أحمد الخزاعي، مر بعنوان " الامالي ٢ :
٣١١ " حكى في " لسان الميزان " عن ابن السمعاني أنه رأى عدة
مجالس من املائه بالري منها مجلس خاص في اسلام أبيطالب (ع).
(١٦٤٠: مجالس المفيد) اعني أبا عبد الله محمد بن محمد بن
النعمان الحارثي المتوفى ٤١٣، المجلس الاول يوم السبت مستهل
شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام في درب

[٣٦٨]

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمان
الفارسي ذكره " كشف الحجب " ومر بعنوان " الامالي ٢ : ٣١٥ " كما
عبر به النجاشي، وقد طبع أخيرا في النجف. (١٦٤١: مجالس
الملوك) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود الباقفي اليزدي، الفه بعد
كتابه " جامع المفيدى " الذي فرغ منه ١٠٩٠. ويوجد " مجالس
الملوك " في تاريخ ملوك ايران مختصرا على سياق " تاريخ سنواتي
" و " تاريخ سياقي " و " خلاصة التواريخ "، بيتدى من ملوك
پيشداديان (كيومرث) إلى عصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢ -
١٠٧٧). ناقصة الاخر يختم في عصر الشاه عباس الاول (٩٩٥ -
١٠٣٧) في (الرضوية: ٢٨٨) من القرن الحادي عشر. أوله [تاريخ
پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت كرده اند براى سر گردان
وادی نامرادى]. لم يعرف مؤلفها في الفهرست. يحتمل اتحادهما.
(١٦٤٢: مجالس المناقب ومجالس المصائب) هما كتابان الفهما

السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠. حكى في ديوانه الموسوم بتاريخ نور الباري ما نظمه في تقريظ هذين الكتابين له وهو: (أن المصائب في المناقب) و (المناقب في المصائب) تحكى الغياهب - في الكواكب والكواكب في الغياهب - في آل طاها خصها رب المشارق والمغرب. (١٦٤٣ - مجالس المواعظ) المشتمل على آيات وروايات في الوعظ والنصيحة، للمولى محمد تقى بن حسين علي الهروي الاصفهاني الحائري (١٢١٧ - ١٢٩٩) ذكرها في آخر كتابه " نهاية الامال " وذكرنا ترجمته في " طبقات اعلام الشيعة الكرام: ٢١٢ ". (١٦٤٤: مجالس المواعظ) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر. طبع بايران بنفقة بعض مخلصيه. (مجالس المواعظ) للشيخ جعفر، مر بعنوان " فوائد المشاهد ١٦: ٣٥٩ ". (١٦٤٥: مجالس المواعظ) التي أملاها شيخنا العلامة النوري الميرزا

[٣٦٩]

حسين ابن العلامة الميرزا محمد تقى الطبرسي، كتبها وجمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القمشهي النجفي الصغير تلميذ المولى القمشهي الكبير، توفي جامع " المواعظ " في ثاني المحرم ١٣٣٨، والنسخة بخطه عند ولده الشيخ محمد حسن في النجف وكلما تلح عليه أن يخرجها من الازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه في " طبقات اعلام الشيعة، النقباء: ٥٢٠ ". (١٦٤٦: مجالس المواعظ) في خمس مجلدات بلسان الاردو، للسيد المفتى المير محمد عباس بن علي أكبر الموسوي الجزائري التستري اللكهنوي المتوفى ٢٥ رجب ١٣٠٦ ذكره في " التجليات ". (١٦٤٧: مجالس المواعظ) أربعون مجلسا فارسيا، للشيخ عبد المجيد ابن عيد الوهاب الهمداني المعاصر، المتوفى في شهر رمضان ١٢٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه وله " مختصر الاحكام " يأتي. (١٦٤٨: مجالس المواعظ) للشيخ محمد بن المولى كرم علي زرگر محله أي البار فروشى المازنداني الحائري، المتوفى بها ع ١ / ١٣١٥. مجلد مشتمل على ماكان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده. رأيت عند ولده الشيخ علي بن محمد الحائري الذي صار زما في الاواخر في كربلا وتوفي بها حدود ١٣٧٠، كما ذكرناه في " الكرام البررة: ٤٤٤ " وذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزة الاشرقي المتوفى حدود ١٢٨٥ وللشيخ على المذكور ولدين فاضلين مشتغلين في كربلا. (١٦٤٩: مجالس الموحدين) للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الاصفهاني المعروف ببشمي، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره في ٢٣ ذق ١٣٦٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله. (١٦٥٠: مجالس الموحدين) المطبوع مجلده الاول الذي فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبد الله الطباطبائي التبريزي، ذكر في آخره نسبه وأحواله مرتب على مقدمة في العقل والجهل ثم أبواب ذات مجالس، فيها بيان أصول الدين وأحوال الانبياء والائمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطف على ما في فهرسه المبسوط في أوله.

[٣٧٠]

(١٦٥١: مجالس المؤمنين) في وفيات الائمة المعصومين (ع) لسيدنا الاجل أبي محمد الحسن بن السيد هادي بن السيد محمد علي أخي السيد صدر الدين محمد الموسوي، العاملي الكاظمي، المتوفى ١٣٥٤، أسقط فيه الاسانيد وساق الكلام كالخطب وهو في مجلدين رأيتهما بخطه في مكتبة. (١٦٥٢: مجالس المؤمنين)

فارسي طبع مكررا منها ١٢٦٨ في أحوال المشاهير من شيعة أمير المؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجتهدين والحكام والمتكلمين والامراء والسلاطين والشعراء والعارفين، للسيد السعيد القاضي نور الله المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩، مطابقة لقول القائل الفارسي (سيد نور الله شهيد شد) عن اربع وستين سنة من عمره لانه ولد ٩٥٦. ذكر اسم ابيه في الديباجة وذكر ترجمة جده السيد جمال الدين نور الله في اواسط الكتاب مفصلا، ورتبه على فاتحة في تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بني آدم في مذاهبها ثم اثنى عشر مجلسا: ١ - في ذكر الاماكن المخصصة بالائمة الطاهرين وشيعتهم ٢ - في ذكر طوائف مشهورة بالتشيع ٣ - في اكاير الشيعة من الصحابة وهم طائفتان بني هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ٤ - في اكاير الشيعة من التابعين ٥ - في الشيعة من المتكلمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من من تابعي التابعين ٦ - في الشيعة من الصوفية ٧ في مشاهير الحكماء والمتكلمين في الملوك والسلاطين والاخذين بالنار ومقاتل الطالبين وفيه مقدمة وستة عشر جندا ٩ - في الامراء العظام ١٠: في الوزراء ١١ - في شعراء العرب ١٢ - في شعراء العجم ولا وجه لاعتراض بعض عليه في ذكره من لم يثبت اثنا عشرية كيعض الصوفية بعد تصريحه بنفسه في مقدمة الكتاب، وفي ترجمة علاء الدولة السمناني أن غرضه في كتابه هذا ذكر مطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لامير المؤمنين (ع) وأن لم يكن اماميا ولا يذكر منهم من نشاء من لدن ظهور دولة الصفوية إلى زمانه الا قليلا كما صرح به في جملة من وصاياه في آخر الكتاب التي منها أنه منع من انتخاب كتابه واختصاره، أوله [نجات دلگشاي حمد ورشحات جانفزاى ثنا] وكان الشروع فيه من ٩٨٢ كما في ص ٤٠٣ من الطبع الثاني، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

[٣٧١]

كما يظهر من ص ٩، نسخه شايعة: منها ما رأيت بطهران (دهخدا: ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائى الكنابادى كتابتها ١ ع ١ / ٩٧١ (تاريخها مشكوك) و (دانشگاه: ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمداني كتابتها ١٠٢١ مذهبة، ويبرز في الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نور الله الشوشترى مؤلف " محفل فردوس " الاتي، كتابتها ٤ / ٥ / ١٠٣٥. (١٦٥٢: المجالس المؤيدية) للمؤيد في الدين داعي الدعاة هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ٢٩٠ والمتوفى ٤٧٠ طبع ظاهرا في ثلاث مجلدات فيها ثمانمائة محاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله " السيرة المؤيدية " كما مر وديوان المؤيد، ورتب " المجالس " حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر بابا وسماه " جامع الحقايق "؛ ١ - التوحيد ٢ - المبدع الاول ٣ - الناطق السادس النبي الاكرم ٤ - محمد النبي وعلى الوصي ٥ - في علي خاصة ٦ الامامة في ولد علي (ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في " فهرسة مجدوع: ١٧٣ " وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص ٦١ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثم آية من القرآن أو كلام من النبي ويشترع في شرحهما ومر له " المجالس المستنصرية ١٩: ٣٦٥ " راجع " فهرسة مجدوع: ١٧٣ ". (١٦٥٤: مجالس نجفى) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني، نزيل بمبئي المعروف بنجفي، فيه خطاباته التي القاها أيام الجمعة والاعياد على حضار مجلسه، ذكره في فهرس تصانيفه الذي أرسله إلينا. (١٦٥٥: مجالس النصح والبيان) لعلي بن محمد بن الوليد الاسماعيلي المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢، ذكر في " فهرسة مجدوع: ١٤٠ " واصاف: الموجود منه أربعون مجلسا من المجلس الاول والمائة، وسمى به لانه ابتداء في كل مجلس منها أولا بالنصيحة ثم بالبيان، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الابتداء والانتها، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقي في تلاوة

القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله: وليئس ماشروا به
انفسهم لو كانوا يعلمون (القرآن ٢: ١٠٢) وللمؤلف " دماغ الباطل
وحنف المناظر " و " نظام الموجود وترتيب الحدود " وله أشعار في
معرفة النفس.

[٣٧٢]

(١٦٥٦: المجالس النظامية) للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا
رفيع الدين، فارسي مطبوع ١٣١٩، ومر له " المجالس الحسينية ١٩:
٢٥٩ " وكتب السيد جعفر بن الميرزا علي نقى بن السيد حسن ابن
السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله
بالسيد علي الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس
إبراهيم طباطبا، توفي السيد جعفر المذكور ١٢٢٠ و " المجالس
النظامية " مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أول البابين في حكم
عالم التكوين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في
سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادرة
المتفرقة شبه الكشكول. (١٦٥٧: مجالس النفائس) تركي، قال في
تذكرة الشعراء أنه في ثمانية مجالس، للوزيو الأمير علي شير
النوائي الجغتائي المتوفى ٩٠٦، ألفه ٨٩٥، أوله [نور حمد أو نكا
كيم باسباب جهان بسناني] آخره [پيرایش واحق پناهي اولسون
يا رب] يوجد في الرضوية من وقف نادر شاه ١١٤٥ ومر ترجمته
الموسوم " به لطائف نامه ١٨: ٣٢٣ " وطبع معه ترجمة شاه محمد
الغزويني كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في
١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت، وهو محتوى على
شعراء القرن التاسع والمعاصرين للمؤلف ونقلنا كثيرا من دواوينهم
في اجزاء الشعر والشعراء. (١٦٥٨: مجالس الواعظين) فارسي
للسيد إسماعيل بن السيد محمد اليزدي الاردكاني الحسيني، فرغ
من تأليفه ١٢٨٢ مرتب على ستة وثلاثين مجلسا طبع ١٢٢٠ وله "
ذخيرة المعاد " في المقتل وتوفي ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل
المعاصر السيد محمد رضا الاردكاني، ترجمناه في " طبقات اعلام
الشيعة، النقباء: ١٦٤ ". (١٦٥٩: المجالس والمراثي) للشيخ أحمد
بن الشيخ حسن قفطان النجفي المتوفى ١٢٩٣، رأيت النسخة
بخطه في مكتبة المرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبي بالنجف.
(١٦٦٠: المجالس والمسائرات) والموافق والتوقيعات، للقاضي نعمان
المغربي المصري، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين
المصري في مقدمة " المجالس المستنصرية ١٩: ٣٦٥ " المطبوع
١٣٦٦ وكذا في مقدمته لكتاب " الهمة "

[٣٧٣]

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتي جمع فيه كلما رواه وسمعه من
المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الذي تولي ٣٤١. ومر في (١٩:
٢٥٦). (١٦٦١: مجالس هشام بن الحكم) لاسحاق بن محمد بن
أحمد بن أبان بن مراد بن عبد الله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث
النجعي، أح الاشتهر النجعي ذكره النجاشي مع اسناده إليه. (١٦٦٢:
مجالس هشام بن الحكم) لعلي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم
بن يحيى التمار الكوفي البصري المعاصر لهشام بن الحكم، ذكره
النجاشي أيضا. (١٦٦٣: مجالس الانوار) في المبدء والمعاد، للميرزا
محمد بن عبد النبي ابن عبد الصانع النيسابوري الاكبر آبادي
المعروف بالاخباري، المقتول بكاطمين في أحد الربيعين ١٢٣٣، أوله
[الحمد لله وسلام على عباده] مرتب على اثني عشر تجليا وفرغ
منه ١٢٢٠ وشرحه المصنف بنفسه يقال وأقول وسمى الشرح "
بمجالس المجالس " ولقبه بمعتك العقول كما يأتي، والنسخة متنا

وشرحا رأيها في المشهد عند الشيخ علي أكبر النهاوندي مع عدة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم ابن محمد علي الطيبي كما ترجمناه في " طبقات أعلام الشيعة، الكرام: ٢١ ". (١٦٦٤: مجالى اللطف بارض الطف) أرجوزة الغية في تاريخ كربلا للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى بها ١٢٧١ نظمها ١٢٥٧ ومجموع اسمها تاريخها. أولها: أحمدك اللهم يامن ميزا * من البقاع حيزا فحيزا وبعد فاسمع هذه المجالى * يؤرخ الطف على الاجمال فسمتها مؤرخا بالحرف * مجالى اللطف بارض الطف وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٢٦٠ (١٦٦٥: مجالى المجالى) للميرزا محمد الاخبارى المذكور أنفا. وهو شرح لكتابه " المجالى " المذكور بقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهى المولى

[٣٧٤]

علي النوري، أوله أيضا كاصله [الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى] اهدها إلى فتحعليشاه وفرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندي المذكور ونسخة أخرى منه في (الرضوية) بخط تلميذه الآخر محمد رضا بن محمد جعفر الدواني في ١٢٤٢. (١٦٦٦: مجامع الامال) في أخبار المواعظ والاخلاق، لاقا محمد مهدي بن المولى محسن الكرمانشاهى، تلميذ الشيخ محمد تقى صاحب " الحاشية على المعالم " المجاز منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الاقا محمد مهدي بن الاقا محمد تقى ابن المؤلف. أوله [الحمد لله الاول بلا أول منه بيتدي والآخر بلا آخر] ينتهى نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه. (١٦٦٧: مجامع الاحكام في شرح شرائع الاسلام) للسيد الشهير بالسيد آقا واسمه محمد تقى بن الميرزا ابن العلامة السيد محمد تقى بن الامير مؤمن القزويني الحسيني، قرأت عليه قليلا من اوائل " رسائل " العلامة الانصاري في النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفي بعد الرجوع عن المشهد بغزوين ١٢٣٣. خرج منه من أول الطهارة إلى آخر البيع، والنسخة كانت في مكتبته كما حكاها لي، ورأيت بخطه مجلدا من أول الدماء إلى آخر التيمم وقليل من اوائل كتاب الصلاة أيضا بخطه الشريف كان عند السيد آقا التستري في النجف. (١٦٦٨: مجامع الاخبار) منسوب إلى العلامة الحلبي، على ما ذكره صاحب " الرياض " وعنه اخذ السيد المعاصر في " روضات الجنات " وقد مر بعنوان " جامع الاخبار ٥: ٢٧ ". (١٦٦٩: مجامع الاسماء) في اللغات العربية والفارسية والهندية والانجليزية، للسيد أشرف علي الكليشن آبادي، وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيد عبد الفتاح كما في أوله، ويظهر منه أن الجزء الاول منه الموسوم بـ " أشرف اللغات " في مصادر الافعال فقط وطبع قبل " المجامع ". (١٦٧٠: مجامع الاصول) في تمام مباحث اصول الفقه، للسيد الشهير بالسيد آقا القزويني المذكور أنفا، مفصل مبسوط كان في خزنة كتبه بخطه الشريف.

[٣٧٥]

(١٦٧١: مجامع الامثال وبدائع الاقوال) في أربع مجلدا، لابي الحسن علي بن زيد البيهقي، نقله في " معجم الادباء " عن كتاب " مشارب التجارب " تأليف البيهقي نفسه، وقد ذكر فيه شرح احواله وتصانيفه. (١٦٧٢: مجامع الانوار) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ذكره في آخر كتابه " خلاصة الاخبار " المطبوع الذي الفه ١٢٥٠. (١٦٧٢: مجامع الفقه) في علم الفقه، أيضا السيد محمد مهدي المذكور ذكره في آخر كتابه المسطور. (مجامع المقربين) هو لقب " مينة المرتاد في ذكر نفاة الاجتهاد " الاتي أنه تأليف الميرزا

محمد الاخباري وأنه لقيه بذلك. (١٦٧٤: مجامع الوصول) في علم الاصول، أيضا للسيد محمد مهدي الموسوي المذكور أنفاً، ذكره في آخر كتابه " خلاصة الاخبار " أيضا. (١٦٧٥: المجاميع الاثني عشر) التي فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت، كلها فارسية أو ملمعة ذات فوائد كثيرة في المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامّة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت، للشيخ المحدث الميرزا عبد الرزاق بن علي رضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه، وكان حيا إلى ١٣٨١ ترجمناه في " طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ١١١٣ ". (المجاميع الثلاثة) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة. (١٦٧٦: مجاني الادب) من مصادر " منابع الحكم " المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف " مجالي الادب " في الطبع. (١٦٧٧: المجاهد في رد الجاحد) رد على " ينابيع الكفر " الموسوم بنقيضه " ينابيع الاسلام " الذي الفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فرده في مجلدين: أولهما رد كلمات المسيحيين عموما والثاني رد كلمات مؤلف " الينابيع " فقط في ٢٢٠ صفحة، والمؤلف هو الشيخ علي أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادي

[٣٧٦]

من نواحي أهر من بلاد آذربايجان الفه ١٣٤٤. (١٦٧٨: المجاهدات) في طريق تحصيل طريق الحق والتدين به، للمولى المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافي البهاري الهمداني، المتوفى ١٣٣٣ فارسي موجود في خزنة كتبه بهمدان. (١٦٧٩: مجاهدات بيغمبر (ص) بامشركين وأهل كتاب ومنافقين) فارسي للشيخ عباس بن الشيخ محمد علي القمي الملقب بصفاني الحائري، المولود بسامراء قرب ١٣٢٩. طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة. (١٦٨٠: مجاهدات عرب) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الاردو، طبع بالهند، كما في الفهرس " الاثني عشرية اللاهورية " لابي العلم منير حسن والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامّة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت، للشيخ المحدث الميرزا عبد الرزاق بن علي رضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه، وكان حيا إلى ١٣٨١ ترجمناه في " طبقات أعلام الشيعة، النقباء: ١١١٣ ". (المجاميع الثلاثة) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة. (١٦٧٦: مجاني الادب) من مصادر " منابع الحكم " المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف " مجالي الادب " في الطبع. (١٦٧٧: المجاهد في رد الجاحد) رد على " ينابيع الكفر " الموسوم بنقيضه " ينابيع الاسلام " الذي الفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فرده في مجلدين: أولهما رد كلمات المسيحيين عموما والثاني رد كلمات مؤلف " الينابيع " فقط في ٢٢٠ صفحة، والمؤلف هو الشيخ علي أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادي

[٣٧٦]

من نواحي أهر من بلاد آذربايجان الفه ١٣٤٤. (١٦٧٨: المجاهدات) في طريق تحصيل طريق الحق والتدين به، للمولى المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافي البهاري الهمداني، المتوفى ١٣٣٣ فارسي موجود في خزنة كتبه بهمدان. (١٦٧٩: مجاهدات بيغمبر (ص) بامشركين وأهل كتاب ومنافقين) فارسي للشيخ عباس بن الشيخ محمد علي القمي الملقب بصفاني الحائري، المولود بسامراء قرب ١٣٢٩. طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة. (١٦٨٠: مجاهدات عرب) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الاردو، طبع بالهند،

كما في الفهرس " الاثنى عشرية اللاهورية " لابي العلم منير حسن
الزبي الواسطي.

مكتبة يعسوب الدين عليه السلام الإلكترونية
