

الذريعة ق ٤

آقا بزرگ الطهراني ج ٩

[١١٤٣]

الذريعة إلى تصانيف الشيعة العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني
القسم الرابع من الجزء التاسع ديوان نائب - ديوان يونس الطبعة
الثالثة دار الاضواء بيروت ص. ب ٤٠ / ٢٥

[١١٤٤]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام
على خير خلقه محمد وآله الطاهرين الطيبين. وبعد فهذا هو القسم
الرابع من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء، نقدمه
إلى القراء الكرام، راجين منهم اصلاح الخطاء الذى لا يخلو منه
انسان. الناشر

[١١٤٥]

" ن " (ديوان نائب) راجع نايب كما يتلفظ به. (٧٣٧٧: ديوان النائلى)
يوجد في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما في فهرسها.
(٧٣٧٨: ديوان النابغة الجعدي) عده ابن شهر آشوب من شعراء اهل
البيت في (المعالم - ص ١٢٨). وهو أبو ليلى حبان بن قيس المصري
الجعدي العامري المعمر، مع الخلاف في مدة عمره من المائتين واثني
واكثر، والمحقق انه ادرك سنين من عصر الجاهلية وبقي حتى ادرك
الصفين مع امير المؤمنين عم. ترجمه السيد علي خان المدنى في
" الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة " واورد بعض شعره مما
انشده على النبي فقال له لا يفضض الله فاك مرتين، وما انشده يوم
صفين. وقال ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٤ انه عمل شعر النابغة
الجعدي الاصمعي وابن السكيت. اقول الاصمعي هو عبد الملك ابن
قريب بن عبد الملك بن علي بن اصمعي المنتهي إلى عبد الله
الباهلي والمتوفى ٢١٣ كما ترجمه ابن النديم ص ٨٢. وابن السكيت
هو يعقوب بن اسحاق السكيت صاحب اصلاح المنطق. ونسخة
ديوان النابغة قرب سبعمائة بيت موجود عند السيد جلال الدين
المحدث الارومى وفى مكتبة كوپرلى زاده كما في فهرسها. (٧٣٧٩:
ديوان النابغة الذبياتي) زياد بن عمرو بن معاوية. رايت نسخة منه
في موقوفة (القطار ببغداد) في ثمان وثمانين ورقة. (٧٣٨٠: ديوان
ناجى اندجانى) واسمه محمد حسين بن محمد زمان. اصله من
اندجان، ولد بشاه جهان آباد ونشأ بها ومهر في الخط نستعليق
والشعر وتوفى في ١١٢٦ كان من حكام فرخ سير واخوه اسماعيل " غافل "
مازندراني مر في ص ٧٨٤ ترجمه في (نتائج - ص ٧٢٤) و
(حسيني - ص ٢٥٦) و (مقالات الشعراء - ص ٧٩٤) و (سرخوش -

[١١٤٦]

ص ١١٥) و (روشن - ص ٦٦٩). (٧٣٨١: ديوان ناجى اردوبادى) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٩) نقلا عن مجمع الخواص لصادق المؤلف ١٠١٦ و ذكر انه من مشاهير الشعراء في تبريز وسافر إلى الهند وبها توفى وورد من شعره مطلع جوابه لقصيدة " شتر حجره " المعروفة من انشاء الكاتبي و اضاف ناجى إليها لفظ پشه. قال وقد اجاب عن تلك القصيدة مولانا الجامى والواصفى وزاد الواصفى في كل بيت العناصر الاربعة. اقول ليس في المطبوع من مجمع الخواص ص ٢١٤ الا " نامى " بالميم و ذكر مطلع قصيدة " شتر حجره پشه " بزيادة پشه: بس است پشه ء فكرم شتر بحجره ء تن * كه پشه كار شتر ميكند بحجره ء من (٧٣٨٢: ديوان ناجى تبريزى) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٣) و ذكر انه يعيش بزى الفقر والفناء و اورد رباعيتين له وبعض شعره. و ترجمه في (دجا - ص ٣٦٧) نقلا عن النصرآبادى ولم ينقل له الا شعرا واحدا. (٧٣٨٣: ديوان ناجى تبريزى) واسمه عبد المجيد بن راجى التبريزى المذكور في ص ٣٤٥. ذكر في (نر ٩ - ص ٣٦٣) و (دجا - ص ٣٦٧). (٧٣٨٤: ديوان ناجى خوانسارى) واسمه ملا حسن الواعظ الكاشانى. ترجم في " هفت قليم " في باب خوانسار وفى (گلشن - ص ٤٨٨). (٧٣٨٥: ديوان ناجى شوشترى) للحاج على رضا بن الحاج محمد طاهر التاجر نزيل بمبى المتوفى نائما فجنة في ١٠ رجب ١٢٨٢ عن خمسة وستين سنة. وراثه تلميذه عبد الوهاب " تائب " وحمل جنازته إلى النجف ودفن في باب الطوسى. ترجمه ولد محمد على الحزين في " تحفة الاحباب " وعنه حفيده عباس بن الحزين في مقدمة " ناله ء حزين " ومر ديوان ابنته " شاكرة " الهندية في ص ٤٩٣. (ديوان ناجى شيرازى) ورد شعره في (خوشگو) ولعله ناخداى شيرازى. (٧٣٨٦: ديوان ناجى قزويني) واسمه باقر التاجر. طبع تحت عنوان مجموعه ء اشعار بطهران في ١٣٢٢ على الحجر. ويوجد نسخة كتبها احمد بهنيا في ١٣٥٨ عند (فخر الدين - ٥٨). (ديوان ناجى كاشى) راجع ناجى خوانسارى.

(٧٣٨٧: ديوان ناجى لاهيجى) ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٨٠) و ذكر انه مع فقره لم يتكسب بشعره فقد مدح الميرزا هاشم حاكم لاهيجان بقصيدة فارسى هو إليه اثنى عشر الف ديناراً فامتنع من قبول الصلة، وقد كتب طوماراً من شعره وأرسله إلى، لكن الرسول اعطاه لغيري ولم يصلني الا غزلاً واحداً ذكره بتمامه. (٧٣٨٨: ديوان ناجى مشهدى أو شعره) واسمه شاه قاسم سافر إلى دكن وشاه جهان آباد ومات باكر آباد. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٨) وعنه في الفاموس التركى. (٧٣٨٩: ديوان ناخداى شيرازى) واسمه محمد حسين الشيرازى كان في اواخر القرن الثالث عشر واوائل الرابع عشر وديوانه في خمسين الف بيت كما في (گلشن - ص ٤٨٨) ولعله هو المذكور في (خوشگو) بعنوان ناجى شيرازى. وقد طبع لنا خدا هذا منظومة " انيس العارفين " بلكهنو في ١٢٩٥ على الحجر. (٧٣٩٠: ديوان ناخداى يزدى) واسمه احمد كان تاجراً فانكسر وذهب إلى بندر سورت في الهند وبعد مدة ذهب إلى حج البيت وتوفى ٦ ذى الحجة ١٠٨٣ ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٣٤) و اورد رباعيه وكذا في " ربحانة الادب ". (٧٣٩١: ديوان نادب) فارسى في المراثى للشيخ غلام رضا بن مانده على النجف آبادى الاصفهانى الحائري القارى الكاتب المتخلص بنادب المولود ١٢٩٥ فيه مراثى جميع المعصومين. (ديوان نادر اصفهانى) راجع نادر تبريزى. (٧٣٩٢: ديوان نادر پور) واسمه نادر ايضاً. ولد بطهران في ١٣٤٨ وطبع له عدة منظومات منها " چشمها ودستها " في ١٢٣ ص. و " دختر جام " و " شعر انگور " و " اشعار برگزيده " في ٢٢٥ ص. ترجم في (سخنوران نامى - ٣: ٢٨٣) ومجلة پیام نوين ٢: ٨: ٢٥ (٧٣٩٣: ديوان نادر تبريزى) من تبارزة عباس آباد باصفهان قال النصرآبادى في (نر ٩ -

ص ٣٩٣) ان اسمه كلب على ولعل اصله من اصفهان وهو صانع
ونقاش واورد شعره وثلاث رباعيات له. وترجمه في (دجا - ص ٣٦٨)
نقلا عن النصرآبادى مع رباعية واحدة وفي (گلشن - ص ٤٨٩) سماه
نادر اصفهاني وكذا في " هميشه بهار ". (٧٣٩٤: ديوان نادر دامغانى
أو شعره) ترجم وورد شعره في (گلشن - ص ٤٨٩).

[١١٤٨]

(٧٣٩٥: ديوان نادر شيرازى أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (تر ٩ -
ص ٢٥٠) وقال كان اولاً يتصوف، ثم تغيير وخدم الوزراء ثم اورد شعره.
وكذا في (گلشن - ص ٤٨٩) و (خوشگو). (٧٣٩٦: ديوان نادر
عليشاه) يوجد بهذا العنوان عند (المملك) بطهران. وطبع ديوان نادر
على المتخلص " رعد " كما ذكر في ص ٣٧٥. (٧٣٩٧: ديوان نادر
فاجار) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٧) وذكر انه أبو محمد نادر ميرزا ابن
بديع الزمان بن محمد قلى بن السلطان فتحعليشاه القاجار. وذكر
فضله وكماله واورد عين عبارات " المآثر والآثار " المؤلف في ١٢٠٦
المذكورة في ص ١٩٧ في مدح كتاب " طباحي " له والدعاء باطعام
الله له في الجنة الصريح في مونه في التاريخ وذكر سائر تصانيفه ١ -
نوادى نادى ٢ - لغات تشريح اعضاء انسان ٣ - تاريخ تبريز بالفارسية
الخالصة. اقول طبع الاخير بعنوان " جغرافياى مظفرى " كما مر في ج
٥ ص ١١٦ وبدا في اوله بخمسة ابيات اشار في اولها بانه فارسى
خالص وفي ثانيا صرح بان عمره عند التاليف ١٣٠٢ اثنان وستون
عاما فتكون ولادته حدود ١٢٤٠ واشار في الديباجة إلى نكته في
١٢٩٩ كما صرح بتفصيل النكبة في ص ٧٦ ثم اورد قصيدته في مدح
السلطان ناصر الدين شاه وولى عهده مظفر الدين في نيف
وخمسين بيتا ووفاته كانت قبل موت فرهاد ميرزا ١٣٠٥ كما يظهر من
آخر ترجمته ص ٧٦. (٧٣٩٨: ديوان نادر مازندراني) اسمه الميرزا
اسد الله بن عبد الغفار من اجلاء العلماء المعاصرين لهدايت. ترجمه
في (مع - ٢ ص ٤٩٩) وذكر ان اصله من بعض القرى من نواحى
اشرف البلاد في مازندران وانه ادرك صحبته كرارا واورد نيفا وثلاثين
بيتا من مثنويه واورد منه ايضا في (ص ٥٤٨). ذكرنا له " عبرة
الناظرين " في ١٥: ٢١٣. (٧٣٩٩: ديوان نادى) واسمه محمد تقى.
قصايد وقطعات وغزليات ومواد تاريخية تاريخها ١٢٤٩ إلى ١٢٨١
والنسخة رأيت في طهران. (٧٤٠٠: ديوان نادى) يوجد بعنوان كليات
نادى في مكتبة السلطان عثمان الثالث كما في فهرسها وورد
شعره في (مسرت: ٤٩٠). (٧٤٠١: ديوان نادى افشار) ترجمه ايزد
گشسب واورد شعره في " نامه سخنوران -

[١١٤٩]

ص ١٣٧). (٧٤٠٢: ديوان نادى بخاراىى أو شعره) ترجم وورد شعره
في (مجتس ٦ - ص ١٦٣). (٧٤٠٣: ديوان نادى بغدادى أو شعره)
اصله من بغداد وسكن موصل. ترجمه عهدي بغدادى في " گلشن
شعرا " كما في " العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ ". (٧٤٠٤: ديوان
نادى ترشيزى أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم ". (٧٤٠٥:
ديوان نادى سمرقندى) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٥٥)
واطرى فضله على حسن سليم في (گلشن - ص ٤٩٠) وقال جاء
إلى الهند في عهد همايون ومات في ٩٦٦ وقال فكرى في رثائه
وتاريخه: جستم برسم تعميمه تاريخ فوت أو * گفتا خرد كه رفت "
يكى " از " سخنوران " أي نقص واحد عن [سخنوران = ٩٦٧].
(٧٤٠٦: ديوان نادى سيالكوتى أو شعره) وهو من شعراء لاهور. ورد
شعره في (گلشن - ص ٤٩٠) وعنه في القاموس التركى ثم
الريحانة. (٧٤٠٧: ديوان نادى شوشترى أو شعره) ورد شعره في

(گلشن - ص ٤٩١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٤٠٨: ديوان نادری كازرونی) السيد محمد ابراهيم من سادات كازرون سكن بشيراز. وهو الحكيم العارف المعاصر لصاحب مجمع الفصحاء، فترجمه في (مع - ج ٢ ص ٤٩٨) وذكر انه كان خليفا شفيقا له وتوفى قبل سنين. وله مثنويات كثيرة ذكر منها " گلستان خليل " و " مشرق الاشراف " و " منهج عشاق " و " انفس و افاق " و " شائق ومشتاق " و " چهل صباح " وغيرها مما نقل عن جميعها في كتابه في (ض - ص ٥٦٧) و (عم - ص ٣٢٨). (ديوان نادری لاهوري) مر بعنوان نادری سيالكوتی. (٧٤٠٩: ديوان نادری مروزی) المصاحب مع المير عليشير سنين. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٥١) واورد شعره. (٧٤١٠: ديوان نادری مشهدي أو شعره) ترجمه في (گلشن - ص ٤٩١) وقال جاء إلى الهند، وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريحانة.

[١١٥٠]

(٧٤١١: ديوان نادری هروی أو شعره) كان معمارا كما ذكره سليم في (گلشن - ص ٤٩١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٤١٢: ديوان نادعلی اصفهاني) أو نادعلی خرم فروشانی ابن قربانعلی. طبع له منظومة " مصيبت نامه " في ١٣٥١. (٧٤١٣: ديوان نادم جاجرمی) اسمه ملا محمد المتوفى ١٢٢١ ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٥٠٢) وذكر ان ديوانه قرب ثمانية آلاف بيت اكثرها الهجاء والهزليات، وتاب عن الالهجي اخيرا وظفر بديوانه بعض المتشاعرة وغير تخلصه وانتحلها لنفسه. (٧٤١٤: ديوان نادم شفيعي) لمحمد على خادم شفيعي. طبع له " گلشن حسيني " في ٢٧٢ ص برشت في ١٢٧٦ فيه المدايح والمراثي للائمة. (ديوان نادم كايته) راجع نادم لكهنوی. (ديوان نادم گيلانی) راجع نادم لاهجی. (٧٤١٥: ديوان نادم لاهجی) وهو شهبسواربيگ. ولد باشرف لاهجان (مازندران) وسافر إلى الهند فرأه فخر الزمانی في ١٠٢٦ بكشمير وعمره ثلاثين سنة، فذكره في (ميخانه - ص ٥٤٦) واتصل في الهند بملا نظيري سنين. ولما توفى رثاه بقصيدة ورجع إلى اصفهان في عصر الشاه صفی وبها توفى ١٠٥٠ ودفن بتخگاه هارون ولايت. قال في (نر ٩ - ٢٤٠) لم أرمن غزله شيئا وانما وصل إلى الف بيت من شعره كلها لطاف ثم اورد قرب عشرين بيتا منها، وكان ماهرا بالنرد. وقال في ميخانه ان له اربعة آلاف بيت. وترجمه في " مخزن الغرايب " و " مرآت آفتاب نما " كما في حواشي ميخانه. وقال (سرخوش - ص ١١٢) ان حاجی محمد جان قدسي كان يشتري منه كل شعر باشرفی واحد. وترجمه ايضا في (تش - ص ١٥٤) و (سرو - ص ٥٦) و (مقالات ٧٩٧) و (نتايج - ص ٧١٩) و (حسيني - ص ٣٥٥) و (روشن - ص ٦٧٠) و (خوشگو). (٧٤١٦: ديوان نادم لكهنوی أو شعره) كان من قوم كايته وتوفى ١٢٩١ وله ديوانين بالاردوية والفارسية اورد منه سليم في (گلشن - ص ٤٩١). (٧٤١٧: ديوان نادم هروی أو شعره) ورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٦). (٧٤١٨: ديوان نادمی اصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢) ولعله من

[١١٥١]

دليجان اصفهان كما في " هميشه بهار ". (٧٤١٩: ديوان نارنجی أو شعره) واسمه نارنجی سلطان بن ياری سلطان الشهبزوري من قواد جند الشاه طهماسب كما في (نس ٦ - ص ١٨٤). (ديوان نازك خراساني) كما في بعض النسخ من مجالس النفايس. راجع نازکی خراساني. (٧٤٢٠: ديوان نازك الملائكة) هي بنت صادق الملائكة

المذكور في ص ١٠٩٦ وإمها " ام نزار " المذكورة في ص ٩٦. وقد طبع من ديوان نازك جزآن الاول في ١٩٤٧ م. بعنوان " عاشقة الليل " في ١٤٠ ص. وعليها تقريظ لاخت الناظمة احسان الملايكة. والثاني بعنوان " شظايا ورماد " طبع في ١٩٤٩ م. في ١٧٥ ص. (٧٤٢١: ديوان نازكي استرآبادى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٣) قال انه من العشاق واهل السلوك واورد شعره. وكذا (گلشن - ص ٤٩٢). (٧٤٢٢: ديوان نازكى تيريزى أو شعره) كان يعمل التيجان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٢) واورد شعره ونقل عنه في (دجا - ص ٣٦٨) وكذا في (گلشن - ص ٤٩٢). (٧٤٢٣: ديوان درويش نازكى خراسانى أو شعره) ترجمه كذلك الامير عليشير في (مجن ٢ - ص ٤٥ و ٢١٨) وكان ابوه حاكم مشهد أو هراة على اختلاف بين النسخ واورد شعره التركي والفارسي كليهما. وفي " لط ٢ - ص ٤٥ " صرح بانه درويش منزو في المشهد. (٧٤٢٤: ديوان نازكى مراغى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ٣٦٨) نقلا عن " منتخب التواريخ " واورد بعض قصيدته في مدح معز الدين محمد بن سام الغورى الذى استقل بعد اخيه ثلاث سنين وقتل ٦٠٢. (٧٤٢٥: ديوان نازكى نهاوندى) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٢) وتعجب من قوة بدهته. واعجب منه انه نظم احد وستين كتابا ولم يشتهر ولا بيت منها. ثم اورد رباعية فيها تخلصه. (٧٤٢٦: ديوان نازكى همدانى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) قال

[١١٥٢]

انه يصرف جميع اوقاته في نظم الشعر حتى انه ينظم في كل يوم قرب ألف بيت والتزم على نفسه ان يجيب جميع الكتب المنظومة، حتى ان الفردوسي نظم الشاهنامه ثلاثين سنة ونظمه نازكى في ثلاثين يوما ! واورد منه عشرة ابيات نموذجاً واطنه المذكور في (سرخوش - ص ١١٥). (٧٤٢٧: ديوان نازينى سبزوارى) اطرى شعره مع كونه عامياً في (مجن ٢ - ص ٤٠ و ٢١٣) وذكرانه مصاحب امير شاهى وانه مات ودفن باسترآباد واورد شعره. (ديوان ناسخ ترك) واسمه عباس. قال النصرآبادى في (نر ٦ و ١٥ ص ١٩١ و ٥٤١) انه من طلاب العلوم واورد شعره ولعله متحد مع ما بعده. (٧٤٢٨: ديوان ناسخ قاجار أو شعره) واسمه عباس (أبو محمد) ابن محمد بيك القاجار ترجم " تقويم المحسنين " للفيض بالفارسية بامر الحاج محمد سعيد بن لطفعلی. وباسمه سماها " تقويم سعيد " ويوجد في كتب السيد على الطبسى بكرىلا وراجع الذى قبله. (٧٤٢٩: ديوان ناسخ لكهنوى) المعاصر والمعارض مع آتش اللكهنوى المذكور في ص ١ وهو ايضا تلميذ المصحفى واسمه امام بخش المتوفى ١٢٥٤ واكثر ديوانه بالاردوية. طبع بنولكشور وورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٢). (ديوان الناشئ) مر باسمه على بن عبد الله في ص ٧٤٥ وذكر في (المعالم - ص ١٣٦) و (لس - ٣٧٥). (٧٤٣٠: ديوان ناشى) يوجد له مثنوى في احوال فتحعلی شاه القاجار في المكتبة (الملية) بخط عصره برقم ٢٨١ ف. (ديوان ناصح اصفهاني) واسمه ميرزا عرب كما مر في ص ٧١٠ أو عزت أو غيرت كما في (مسرت - ص ٢٥٧) ورد شعره في (نره - ١٢٥) و (سرو - ١٠٨) و (خوشگو) و (دجا - ص ٣٦٩) و (روشن - ص ٦٧١). (ديوان ناصح اصفهاني) راجع ناصح تهرانى. (٧٤٣١: ديوان ناصح بروجردى أو شعره) ترجم وورد شعره في " نامه ء سخنوران - ص ١٦١ ". (٧٤٣٢: ديوان ناصح تهرانى أو شعره) وهو الميرزا محمد على بن محمد صادق المولود

[١١٥٣]

١٣١٦ باصفهان. له " احوال خاقاني " و " احوال صاحب بن عباد " وغيرها. كما ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٩٤) وترجم ايضا في مجلة ارمغان ١٢: ١٣٢ و " سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٣٢٠ ". (٧٤٣٣: ديوان ناصح دهخوارقانى) وهو المولى على قلى الواعظ مؤلف " آيات الظهور " المطبوع سنة تأليفه ١٣٥١. وفى آخره فهرست تأليفاته العشرة ومنها ديوانه ويعبر عن نفسه به " بيرمرد ". (٧٤٣٤: ديوان ناصح قمشهى أو شعره) وهو الشيخ عبد الرحيم المعاصر. ترجمه واورد شعره المهودى في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٩٤ ". (٧٤٣٥: ديوان ناصحى أو شعره) وسماه في كتاب " نقض المثالب - ص ٢٥٢ و ٦٢٨ " بخواجه ناصحى. (٧٤٣٦: ديوان ناصحى بديوانى أو شعره) كان من شعراء عهد اكبر پادشاه الهندي. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٣) وعنه في القاموس التركي. (ديوان ناصر) فارسي وهو من شعراء ما قبل ٨٥٨. يوجد في هامش نسخة من ديوان حافظ المكتوبة في هذا التاريخ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٢٥٥. ويوجد عشرون صفحة منه في نسخة تذكرة الشعراء الموجودة في مكتبة (المجلس) ايضا كما في فهرسها ج ٣ ص ١٥٥ ولعله احد الآتين بعد. (٧٤٣٧: ديوان ناصر اصفهاني أو شعره) ولقبه درويش ناصر علي واسمه ميرزا محمد گلکار في القرن الثاني عشر. ترجم في (الطرائق - ٣: ٨٨) و (ض - ص ٣٣٧). (٧٤٣٨: ديوان ناصر بجه يى أو شعره) هو من شعراء القرن السابع بشيراز. ورد شعره في " هفت - ص ٢٤٨ " و " تاريخ گزيده - ص ٨٣٦ " و (خوشگو) و (گلشن - ص ٤٩٣). (٧٤٣٩: ديوان ناصر بخارايبى) واسمه درويش ناصر معاصر شاه شجاع. وتوفى ٧٧٣ كما في " شاهد صادق ". وترجم في (دولت) و (خيال - ص ٥٦) و (ض - ص ١٥٥). يوجد ديوانه عند (الملك) في ٧٠٠٠ بيت والمكتبة (الملية) وتصويره. في جامعة طهران رقم ١٥٦ و ٥٠٩. (٧٤٤٠: ديوان ناصر بخارايبى أو شعره) وهو القاضى في عهد عبد العزيز خان ببخارا.

ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٢) و (گلشن - ص ٤٩٣) و (روشن - ص ٦٧٢). (٧٤٤١: ديوان ناصر بنارسى) وهو السيد محمد ناصر بن محمد سعيد خان الطباطبائى تلميذ محمد حسن قتيل. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٤). (٧٤٤٢: ديوان ناصر بنگالى) واسمه محمد ناصر خان بن محمد قاسم وصهر النواب قاسم على خان ناظم بنگاله. له منظومة " ليلى ومجنون " كما في (گلشن - ص ٤٩٥). (٧٤٤٣: ديوان ناصر ترمذى أو شعره) واسمه خواجه شاه ناصر من شعراء القرن العاشر. ورد شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٢). (٧٤٤٤: ديوان ناصر حيدر آبادى أو شعره) واسمه النواب ناصر جنگ ابن نظام الملك آصف جاه، حاكم حيدر آباد دكن والمتوفى ١١٦٤. ورد شعره في (روشن - ص ٦٧٣). (٧٤٤٥: ديوان ناصر حسين) وهو ابن حامد حسين صاحب " العيقات " المذكورة في (١٥: ٢١٤) ولد في ١٢٨٤ كما في " النجليات ". وتوفى في رجب ١٣٦١. قال ولده السيد سعيد: ان له ديوان خطب وديوان شعر. (٧٤٤٦: ديوان ناصر خسرو العلوى) الاسماعيلى المتخلص بحجت. ناصر بن خسرو بن حارث بن عيسى بن حسن بن محمد بن موسى بن الامام الجواد. ولد ٣٩٤. قال في شعره: بگذشت زهجرت پس سيصد نود وچار * بنهاد مرا مادر بر مر كز اغبر. ترجمه القزويني في (بهش ١ - ٢٤٨) وذكر انه كان غالبا في التشيع وكما كان ماهرا في الشعر كان ماهرا في الحكمة ولذا رموه بالاحاد. واورد بعض شعره وذكر انه عمر قرب مائة سنة. وفى " تقويم التواريخ " ان عمره سبع وثمانون سنة. ترجم هو نفسه في رسالة مختصرة اوردها بلفظه أذر في (نش - ص ١٩٧) وترجم ايضا في (خيال - ص ٢٧). وتوفى ٤٨١ كما في " تقويم التواريخ " و " شاهد صادق " و " "

تاريخ گزیده ". وترجمه في (مع - ج ١ ص ٦٠٧) وذكر ان له من العمر مائة واربعون سنة وان له ديوانان عربي وفارسي. قال وقد جمعت شعره الفارسي في ديوان يقرب من اثنى عشر الف بيت ثم اورد قرب الف وخمس مائة بيت من شعره وفيها مدح النبي والوصى والائمة من ولده. وقوله في الغدير: انكه معروف بدوشد بجهان روز غدیر * وز خداوند ظفر خواست پيمبر بدعاش

[١١٥٥]

إلى قوله: ما به ء خوف ورجا را بعلی داد خدای * تیغ وتاویل علی بود همه خوف ورجاش گرشما ناصیانرا بجز او هست امام * نیستم من زیس آنکس ودامم بشماتش. بالجمله لاشبهة في انه شيعي وكان في تحت السلطة الاسماعيلية واتصل بعدهم بالخلفاء الفاطمية ويظهر من تصانيفه وكلماته انه من الاسماعيلية وصرح في آخر وصيته إلى اخيه ابي سعد بن خسرو بما لفظه: [ودو كتاب اشعار مرا بجهان شاه بن كيوميكاني ده] فيظهر انه رتب كلا ديوانيه ولعلهما عربي وفارسي وكتبهما بخطه. ونسخ ديوانه الفارسي كثيرة، منها عند (فخر الدين) و (الملك) وطبع ديوانه بتبريز بتصحيح رضاقلی هدايت في ١٢٨٠ و ١٢١٤ ثم بطهران في ١٣٢٤ في ٢٢١ ص ثم بالهند ثم بطهران على الحروف بتصحيح والتقوى ومقدمات تقى زاده ودهخدا ومينوى ومعه " روشنائى نامه " و " سعادتنامه " في ١٣٤٤ و ١٣٧٥ وطبع " سفر نامه " بطهران في ١٣٥٢. وترجمت احواله في فهرس مكتبة جامعة طهران ج ٢ ص ٧٢ - ٨٧ والدكتور صفا في (تاريخ ادبيات ايران) وتقى زاده في مقدمة طبعه وبيد الزمان فروزانفر في " سخن وسخنوران " وأذر في (تش - ص ٢٠٢) و (خيال - ص ٢٧) و (لت) و (هفت) و (گلشن) وطبع له " جامع الحكمتين " الذى الفه في ٤٢٢ بالفارسية في الفلسفة طبعه الموسيو كربين والدكتور محمد معين بطهران ١٢٧٢ في ٢٤٨ ص + ١٤٤ ص. مع مقدمة بالفرنسية. (٧٤٤٧: ديوان ناصر الخطى) وهو الشيخ ناصر البحراني آل ابي سعود المتوفى ١٣٠٥. قال الشيخ محمد صالح آل طعان: انه كبير موجود بمكتبتنا في القطيف. (٧٧٤٨: ديوان ناصر دولت آبادى) وهو ابن نصرالله. ولد ١٣٣٩ باصفهان. ورد شعره في (شعراى اصفهان - ص ٤٩٦). وقال طبع جزء منه. وترجمه البرقعي في " سخنوران نامى معاصر " وطبع له منظومة " آرمان " في ١٣٧٢. (٧٤٤٩: ديوان ناصر دهلوى أو شعره) وهو السيد عطاء الله. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٤). (٧٤٥٠: ديوان ناصر الدين شاه قاجار) طبع ٤٧ ص. من اشعاره ضمن " تذكره ء ناصرى "

[١١٥٦]

المطبوع بطهران على الحجر بخط " صفا " محلاتي المذكور في ص ٦١٠ وقال في آخره: بيمن دولت واقبال شه بخط صفا * هزار وسيصد ويك شد كتاب شاه تمام وطبع ديوان ناصر الدين شاه مستقلا في ١٣٧٤ بطهران. وهو احمد بن محمد شاه حفيد فتحعليشاه ملك ايران. ولد ١٢٤٦ وجلس ١٣٦٤ وقتل ١٣١٣ وذكر في (گلشن - ٤٩٥) وعنه في القاموس التركي والريحانة وجعله الهداية اول الشعراء المذكورين في كتابه (مع ١: ١). والف اعتماد السلطنة في احواله وتاريخ عصره، كتابه " المآثر والآثار ". وترجمه الامين في " اعيان الشيعة - ٩: ٤٦٣ " بعنوان اسمه " احمد " وقال في (مع ٢: ٣٣٩) ان طرفه ء محلاتي المذكور في ص ٦٤٨ هو الذى جمع الديوان هذا. (٧٤٥١: ديوان ناصر الدين عين الملك أو شعره) هو من شعراء القرن الثامن. يوجد شعره في تذكرة الشعراء الموجودة نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٩. (٧٤٥٢: ديوان

ناصر رامپوری أو شعره) واسمه محمد ناصر من افاغنة رامپور. تلمذ على غلام جيلاني ومات ١٢٥٩ ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٥). (٧٤٥٣: ديوان ناصر سجزی أو شعره) وهو الامير ناصر الدين عثمان بن حرب. ترجمه العوفی واورد شعره في (لب). (٧٤٥٤: ديوان ناصر سمر قندی أو شعره) وهو ناصر الدين الملازم لاجم حاجی بيگ، ومن شعراء القرن التاسع ترجمه على شير في (مجن ٦ - ١١٧ و ٢٨٨). (ديوان ناصر سهرندی) مر في ص ٧٥٨ بعنوان على سهرندی. (٧٤٥٥: ديوان ناصر شيرازی أو شعره) كان كاتبا يمدح الائمة الاثني عشر كما في (گلشن - ص ٤٩٥) ولعله الذي سماه في (فارسنامه - ٢: ١٥١) ناصري كما ياتي. (٧٤٥٦: ديوان ناصر شهيد) لناصر جنگ شهيد. طبع مع مقدمة في احوال الشاعر لميرزا نصرالله فدائي هندي المذكور في ص ٨١٥ في ثلاثة اجزاء ٦٣١ + ٥٣٩ + ٤٧٩ ص بحيدرآباد في ١٣٠١. (ديوان ناصر علوی قباديانی) مر بعنوان ناصر خسرو. (ديوان ناصر على سهرندی) مر بعنوان على سهرندی. (٧٩٥٧: ديوان ناصر على كشميري) الملقب " صائب ثاني " و " حنبله " كما ترجمه

[١١٥٧]

معاصره النصرآبادی في (نر ١١ - ص ٤٤٧) (ديوان ناصر فارسي) راجع ناصري شيرازی وناصر شيرازی. (ديوان ناصر قاجار) راجع ناصر الدين شاه. (٧٤٥٨: ديوان ناصر قاضي أو شعره) جاء شعره في (گلشن - ص ٤٩٤). (٧٤٥٩: ديوان ناصر كاشي) من متقدمي الشعراء كما في (مع - ١: ٦٣٦). وفي " هفت " ان اسمه ناصر الدين رئيس الائمة. (٧٤٦٠: ديوان ناصر جيلاني أو شعره) واسمه ميرزا ناصر، الطبيب الشاعر كما ترجمه معاصره في (المآثر - ص ٢١٥) ولعله الذي نظم مادة تاريخ وفات حسين سبهاسالار في ١٢٩٨. وقال: پی تاريخ سالش گفت ناصر * سبهاسالار صد حيف از جهان رفت. كما ذكره نظام العلماء التبريزي في " سفرنامه ء رضوی " الموجودة عند (فخر الدين). (ديوان ناصر مهنة) كما في (گلشن - ص ٤٩٤) راجع ناصري مهنة. (٧٤٦١: ديوان ناصر مظفري) وهو ناصر بن محمد على مظفري. طبع له منظومة " ماني ومينو " في ١٣٥١ بطهران في ٥٥ ص. (٧٤٦٢: ديوان ناصر نجفي) واسمه الشيخ محمد ناصر معاصر نادرشاه. جاء بعد وفات والده من النجف إلى اصفهان ثم حج البيت كما في (روشن - ص ٦٧٣) و (تنش - ص ٤١٣). يوجد له بعض مثنوی " خسرو وشيرين "؛ چو شيرين شهره شد در دلربائي * غرورش كرد دعاوی خدائي. (٧٤٦٣: ديوان ناصر نجف آبادی أو شعره) للسيد ناصر الدين حجت بن محمد هاشم الحسيني، صاحب " الحجة البالغة " المذكورة في ٦: ٢٦٠. ولد وتوفى بها في (١٢٩٦ - ١٣٦٠). ورد شعره في (شعراي اصفهان - ص ٤٩٧) وتخلصه " ناصر " و " حجت ". (٧٤٦٤: ديوان ناصر نسفي أو شعره) واسمه ناصر الدين من شعراء القرن الخامس، ترجم في (لب) و (مع ١: ٦٣٦) وقال مدح محمد بن محمود السلجوقي. (٧٤٦٥: ديوان ناصر نظمي). طبع له منظومة " نگاه " بطهران ١٣٧٠ في ٨٢ ص.

[١١٥٨]

(٧٤٦٦: ديوان ناصر هندي أو شعره) وهو محمد ناصر بن محمد قاسم. ترجم واورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٥). (٧٤٦٧: ديوان ناصر يزدی) وهو محمد حسين بن عباس الجوانشيري المعاصر. ترجمه البرقعي في (سخنوران نامی معاصر - ٢: ٢٨٨) والأيتي في (تنش يز - ص ٢٣٤). (٧٤٦٨: ديوان ناصر شيرازی أو شعره) وهو

الميرزا على صدر العلماء بن على أكبر " بسمل " المذكور في ص ١٣٧. ورد شعره في (فارسانامه ٢: ٣٨). (٧٤٦٩: ديوان ناصرى شيرازى أو شعره) وهو الميرزا ناصر بن الميرزا صادق. ترجمه واورد شعره معاصره فرصت في (عم - ص ٥٧٠) وراجع ناصر شيرازى. (٧٤٧٠: ديوان ناصرى گوركانى أو شعره) وهو ناصر الدين ميرزا ابن عمر شيخ بن تيمور المتوفى ٩٠٦. له اشعار وردت في (گلشن - ص ٤٩٦). (٧٤٧١: ديوان ناصرى كرمانى) له منظومة " اسكندر نامه " الموجودة نسخته المكتوبة ١٣٠٥ عند (فخر الدين - ٢٢٥) في ١٧ ورقة كل منها تشتمل على ٢٨ بيتا. اوله: دهمين از كيان سكندر بود * كز هنر از همه فروتر بود. نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم اصفهان وعليه تقاريط منظومة لسها وانصارى وطغراى تفرشى وفرخ غيرهم. وقد وصف في احد التقاريط بكون آبائه من كبار كرمان وكونه هو من اولاد على الياس. وفى اول النسخته تصوير رجل بلباس السادة وعليه خاتم " ناصرى ". (٧٤٧٢: ديوان ناصرى مهنة) واسمه ناصر الدين أبو نصر من عرفاء القرن العاشر، وكان ينتسب إلى ابى سعيد ابى الخير. ورد شعره في (تش - ص ١٣٩) و (طرائق ٣: ٤٥) و (روشن - ص ٦٧٥) و (گلشن - ص ٤٩٤) وقد يدعى ناصرى نيشابورى وناصر مهنة. (ديوان ناصرى نيشابورى) راجع ناصرى مهنة. (٧٤٧٣: ديوان ناطق اصفهانى) اسمه الميرزا صادق. كان له مهارة تامة في التاريخ بالحروف وقد ألف كتابا في هذا الفن (١) وله قصايد كثيرة في وصف الابنية الفاخرة اكثر

١ - سماه " بحر الالفاظ " وهو كدليل للشعراء في نظم التواريخ الحروفية وجعل الكتاب (*)

[١١٥٩]

مصاريعها تاريخ للبناء. اورد هدايت منها القصيدة المكتوبة على كتبية ايوان الصحن العتيق بقم المبنية في عصر السلطان فتحعليشاه في ١٢١٨ وهى مشتملة على اثنين وستين بيتا مائة واربعة وعشرون مصراعا. عدد حروف كل مصراع يوافق تاريخ البناء والعجب ان عدد (شصت ودو بيت) وعدد (يكصد وبيست وجهار مصراع) كل واحد منهما ايضا مطابق لعدد البناء. قال وتوفى ١٢٣٥ وكان ناطق مداح محمد على ميرزا المتخلص بدولت والمعروف بدولتشاه بن السلطان فتحعليشاه، وقد انشأ مقدمة مبسوطة لديوان دولتشاه في ١٢٢٨ ونسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٧٢. وترجمه في (الطرائق ٣: ١١٢) و (مع ٢: ٥٢٦) و " ريحانة الادب " و " هميشه بهار " و " المدايح المعتمدية ". (٧٤٧٤: ديوان ناطق اصفهانى أو شعره) وهو السيد محمد شفيع من مصاحبى حزين. ورد شعره في " تذكرة شوشتر - ص ١٧٧ ". وذكره في (تش - ص ٢٠٤) ولم يعرفه. (٧٤٧٥: ديوان ناطق بنارسى أو شعره) وهو القاضى لطف على خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٧). (٧٤٧٦: ديوان ناطق دنبلى أو شعره) واسمه محمد حسن خان بن محمد على بن آقا محمد ابن فاضل بن شريف بن غياث. وكان يوصل نسبه إلى يحيى البرمكى وبيته من بيوت امراء كردستان، وهو ابن اخ صباى كاشانى المذكور في ص ٥٩٢. وكان هو وزير لطف على خان زند وبعد انقراضهم اسره محمد خان قاجار وقتله كما ذكر في " ناسخ التواريخ " مجلد القاجارية ص ٢٧. (٧٤٧٧: ديوان ناطق دهلوى أو شعره) كان من شعراء اكبر شاه. ورد شعره في (سرخوش - ص ١١٨) و (گلشن - ص ٤٩٦). (٧٤٧٨: ديوان ناطق شيرازى أو شعره) واسمه مسيحا بن ملا نويدى الشيرازى.

في جداول واهداه إلى فتحعليشاه. وقال في اوله: ان لطف الله بن عبد الكريم الكاشاني سيقه في تأليف مثله وهذا اكمل منه. يوجد نسخة منه في كلية الادب بطهران كما في فهرسها ج ١ ص ٤٠ واخرى في المكتبة (الملية ٢٣٨). الفها من ١٢٢٢ إلى ١٢٢٧. (*)

[١١٦٠]

ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤١٢). واطراى حسن خطه ولطافة شعره. (٧٤٧٩: ديوان ناطق شيرازى) ترجمه معاصره الميرزا نصرت في (أثار عجم - ص ٥٧٠) وذكر ان اسمه الشيخ محمد بن الميرزا محمد على پيش نماز مسجد مشير الملك واورد غزله، وعند ذكره لمسجد مشير في ص ٤٣٦ مفصلا ذكر ان امام المسجد هو المجتهد المستجمع للمعارف اليقينية الميرزا محمد على بن الميرزا محبعلى الشيرازى، عمه الميرزا حبيب المتخلص بقاآنى وابنه الشيخ محمد المتخلص بناطق اخذ علم الظاهر عن ابيه وورث الشاعرية عن عم ابيه ومهر في نظم المسمطات. اقول الميرزا محمد على هذا هو اخ شيخنا الميرزا محمد تقى الشيرازى. (٧٤٨٠: ديوان ناطق قهپائى) نزيل اصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤٠٤) وذكر انه كان معلما يحضر مكتبه مآتا نفس. وتتبع شعر القدماء خصوصا الخاقانى. (٧٤٨١: ديوان ناطق كاشانى) اسمه محمد حسن. يوجد منه ست صفحات ضمن "مدايح معتمدية" في مدح معتمد الدولة منوچهرخان في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٨٥ وكان صهر فتح علي خان صباي كاشانى المذكور في ص ٥٩٢. (٧٤٨٢: ديوان ناطق كرمانى) لمولانا كل محمد منشى ناطق الكرمانى. طبع بنولكشور باسم "جوهر معظم" و "جوهر" تخلص لجواهر سنكه اللكهنوى تلميذ هذا الشاعر كما ذكر في (روشن - ص ١٥٨). وجاء شعره في (مسرت - ص ٢٣١) وفى "شمع انجمن" انه مكرانى ومات ١٢٦٤. (٧٤٨٣: ديوان مولانا ناطق كشميرى أو شعره) قال النصرآبادى في (نر ١١ - ص ٤٥١) له اخوان شاعران تخلص احدهما ابكم والآخر لكنتى. وقد تتبع الناطق كثيرا من القدماء ويدرس ديوان الانورى. ثم اورد رباعيته وكذا في (خوشگو). (٧٤٨٤: ديوان ناطق لاهورى أو شعره) وهو الخواجه رحمت الله. ولد بدھلى وسافر إلى توران. وتلمذ على الشيخ نور العين وميرزا خانخانان. ومات بلكهنو. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٦). (ديوان ناطق مكرانى) راجع ناطق كرمانى. (ديوان ناطق نيشابورى أو شعره) جاء ذكره في (مسرت - ص ٤٤) ولعله ناطقى

[١١٦١]

السيزوارى. (٧٤٨٥: ديوان ناطقى استرآبادى أو شعره) سافر إلى الهند ومات بينارس. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٧). (٧٤٨٦: ديوان ناطقى سبزوارى أو شعره) جاء شعره في "هفت" ولعله ما ذكر بعنوان ناطق نيشابورى. (٧٤٨٧: ديوان ناطق قزوینى أو شعره) أو ميرناتقى. ورد شعره في (تس ٢ - ص ٤٣) و (گلشن - ص ٤٩٨). (٧٤٨٨: ديوان ناظر بستى) وهو الشيخ زين العابدين من فضلاء قرية بست بكردستان وديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت. كذا ترجمه في (مع ٢: ٥٢٤). (٧٤٨٩: ديوان ناظر دهلوى أو شعره) وهو السيد ناظر بن حاجى الكجراتى ابن جعفر الشيرازى، الذى هاجر من شيراز إلى الهند في عهد شاه جهان. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٨). (٧٤٩٠: ديوان ناظرزاده كرمانى) وهو الدكتور احمد بن محمد ناظر الاسلام. ولد بكرمان ١٣٢٥ وطبع من اشعاره "اختر" و "أوازخوانى" و "رفص" وغيرها. (٧٤٩١: ديوان ناظر كازرونى أو شعره) وهو الميرزا عبد الحسين ساكن شيراز في عهد الشاه عباس. ترجمه في (ض - ص ١٥٦) و (عم ٢٣٩) و (الطرائق - ص ٧٢).

(ديوان ناظر الكوفة) مر في ص ٥٤٢ بعنوان شمس الدين. (٧٤٩٢):
ديوان ناظر گيلانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٨).
(٧٤٩٣): ديوان ناظر مازندراني أو شعره) وهو الميرزا طاهر. كان من
اقرباء صاحب على آبادى الميرزا محمد تقى. ترجمه معاصره هدايت
في (مع ٢: ٥٠٠). (ديوان ناظر مشهدى) راجع ناظرى مشهدى.
(ديوان ناظرى) يوجد غزلياته عند (دهخدا). ولعله متحد مع الآتى.
(٧٤٩٤): ديوان ناظرى مشهدى أو شعره) كما ترجمه معاصره
عليشير في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٣٦٢) وفي (مطلع ٢: ٤٤٨) و
(گلشن - ص ٤٩٨) سمى ناظر مشهدى. (٧٤٩٥): ديوان ناظم
ايروانى) وهو الميرزا على اكبر. اورد عبرت شعره في " نامه ء

[١١٦٣]

فرهنگيان " الموجود في (المجلس) وذكر خصوصياتها في فهرسها
٣: ٦٩٢. (٧٤٩٦): ديوان ناظم بختيارى) واسمه يد الله بابادى
البختيارى. ولد بها ١٢٩٤ وله ديوان شعر في الفى بيت. ترجمه ايزد
گشسب في " نامه ء سخنوران - ص ١٣٩ " و " شعراى معاصر
اصفهان - ص ٤٩٩ " وجاء شعره في (پژمان - ص ٧٦٦ و ٨٨٦).
(٧٤٩٧): ديوان ناظم بنارسى أو شعره) وهو ابن على بن روش
البنارسى. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩). (٧٤٩٨): ديوان ناظم
تبريزى) وهو الخواجه محمد صادق المعروف بصادقا. سكن عباس
آباد باصفهان. وله " نظم گزيده " الفه في ١٠٣٦، نقل عنه سعيد
النفيسى في " سخنان أبو سعيد - ص ١٨٣ ". ولعله الذى ذكرناه
بعنوان " تذكرة الشعراء " في ٤: ٣٧. وقد نقل عنها في " خزانه ء
عامره " و " يد بيضا ". ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤١١) وقال
توفى قبل التأليف (١٠٨٣ - ١٠٩٩). وعنه اخذ في (دجا - ص ٣٦٩)
وقال ان ديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت، وله مثنوى " فيروز
وشهباز "، وجاء شعره في (روشن - ص ٦٧٦) و (مسرت - ص
١٢٢). (٧٤٩٩): ديوان ناظم دكنى) وهو نصير الدولة ناظم الملك جين
قليج بن عماد الملك غازى الدين بن أصف جاه الدكنى. تلمذ على
محمد حسين قتيل. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٠). (ديوان ناظم
سبزوارى) واسمه ملا نظامى كما في (خوشگو)، والظاهر انه
الشيرازى الآتى. وراجع ناظم هروى. (٧٥٠٠): ديوان ناظم شيرازى أو
شعره) واسمه نظاما البناء كما ذكره النصرآبادى في (نر ٩ - ص
٢٨٤) وقال كان يتخلص " سالم " فلما غيره اعترض ناظم اليزدى
عليه وبعد المحاكمة عند، مجمع الادباء تعين " ناظم " له. وعنه اخذ
في (روشن - ص ٦٧٦). (٧٥٠١): ديوان ناظم شيرازى أو شعره) وهو
الميرزا مهدى بن نقيب الشيرازى. ترجمه معاصره به في (الطرائق -
٢: ٢١٥) و (فارسانامه - ٢: ٤٥ و ١٥١). (٧٥٠٢): ديوان ناظم صابونى)
هو الحاج كمال الدين محمد كريم الصابونى الطهرانى التاجر العارف
الساكن في كوچه ء غريبان والمتوفى ١٢٣٩، ودفن في حجرة من
حجرات

[١١٦٣]

مزار الصدوق ابن بابويه بالرى. اول منظوماته مثنوى " لسان الغيب " نظمها في طريق الرجوع من العراق إلى طهران بعد تحمله مشاق الرياضات وبعده نظم " بيان الغيب "، غزليات على ترتيب حروف القافية، تخلص في جميعها " ناظم "، وبعدهما " نياح الغيب " في المصائب والف بعد ذلك " اخلاق كمالى " ثم " توحيد كمالى " وكلها مطبوعات. باسم العصار. ونقل المشار في فهرسه عن جريدة " كانون شعراء " ان النسبية غلط، وكذا حدثنى الخصيص به الميرزا احمد بن ممد رضا الطبيب الكاشانى نزيل طهران المعروف بالدكتور

احسان واعطاني ورقة من مثنويه التي كتبها بخطه إليه في النصيحة. اوله: عاشق شمعى برو پروانه باش * طالب گنجى برو ديوانه باش وآخره: پند ناظم بشنو وتسليم شو * فارغ از هر انقلاب وبيم شو وقد ذكرنا بيان الغيب في ج ٣ ص ١٨٣ وكذا اخلاق كمالى وتوحيد كمالى وديوان العصار في ص ٧٢٤. (ديوان ناظم طهرانى) راجع ناظم صابونى. (٧٥٠٣: ديوان ناظم كرمانى أو شعره) وهو الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك ابن محمد على. ولد بكرمان وسافر إلى العراق والهند وسكن لكهنو، وكان حيا في ١٢٣٤. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩). (٧٥٠٤: ديوان ناظم كرمانى أو شعره) من مصاحبى محمد صادق اختر. ورد شعره في (گلشن - ص ٤٩٩). (ديوان ناظم گلباگانى) نسب إليه في (دجا - ص ١٧٥) منظومة " يوسف وزليخا ". ولعله اراد الهروى. (ديوان ناظم الملك) مر في ص ٦٣٣ بعنوان ضيائى مرندى. (٧٥٠٥: ديوان ناظم هروى) كان في خدمة عباس قليخان ابن حسنخان شاملو. له مثنوى " يوسف وزليخا " الذى نظمه في ١٠٧٢ الموجود في المكتبة الأصفية بحيدرآباد كما في حاشية (سرو - ص ١٠٥) عند ترجمته، ونسخة اخرى عند (الملك) وعند فرخ بخراسان. وترجمه كذلك النصرآبادى في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٣٠ و ٥٤٠) و (سرخوش - ص ١١٣) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٧)

[١١٦٤]

و (حسينى ٢٥٦) و (مسرت ٤٨٧) وقد رأى سنگلاخ ديوانه بخط شفيقا فذكره في (امتحان ١: ١٣٣) وطبع " يوسف وزليخا " لملا فرخ حسين ناظم هروى المتوفى ١٠٦٨ ببلدة تاشكند في ١٣٢٢. وقال في (نتايح - ص ٧٢٢) انه مات في اواخر المائة الحادية عشرة ويوجد ديوان ناظم وغزلياته في ٤٠٠٠ بيت، استنسخه عن نسخة بخارا في ١٢٩١ محمد ابراهيم بن آقا بابا اخ مجنون تهرانى المذكور في ص ٩٦٧. والنسخة عند بزرگ نيا بطهران انتقلت إلى جامعة طهران. (٧٥٠٦: ديوان ناظم يزدي أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٤ و ص ٤٠٤) وذكر انه كان سنين في الهند ورجع ويدعى جامعية الفنون لا سيما الشطرنج ثم قال انى مع عدم مهارتي فيه غلبت عليه مكررا وراجع ناظم شيرازى. (٧٥٠٧: ديوان ناظمى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١) و " رياض الشعراء ". (٧٥٠٨: ديوان نافذ بروجردى) غزليات طبع بايران على الحروف واكثرها تضمينات لغزليات حافظ الشيرازى. (٧٥٠٩: ديوان نافع قمى) كان طباحا، تتبع الشعراء حتى صار شاعرا ينظم المعانى العالية. وقد شرح عبد الرزاق اللاهجى " منظومة " له، ترجمه كذلك النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٦) و (تش - ص ٢٣٦) وعنهما في القاموس التركى و " علمای گيلان " و " هميشه بهار ". (٧٥١٠: ديوان ناقد هروى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١). (٧٥١١: ديوان ناکام بخارايبى أو شعره) كان من ملازمى امام قليخان. ترجم في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٦٧٨) و (خوشگو). (ديوان ناکرک) وهو لقب لعطاء الرازى ابى العلاء بن يعقوب الكاتب المذكور في ص ٧٢٧. (٧٥١٩: ديوان نالان لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا محمد رضا ابن محمد عباس، من تلاميذ محمد حسين قتيل. مات شابا في القرن الثالث عشر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١). (٧٥١٢: ديوان ناله بغدادى أو شعره) وهو ملا محمد الحسنى الحسينى. اصله من

[١١٦٥]

بغداد وسكن استانبول وسافر إلى الهند ومات بلقهنو في ١٢٣٧. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠١). (٧٥١٤: ديوان ناله ء شيرازي) وهو السيد محمد علي بن الحسين الجزائري التستري من ملازمي جعفر خان بن صادقخان زند. ورد شعره في (تعا - ص ١٢٨) وقال ان ديوانه يزيد على الفى بيت. (٧٥١٥: ديوان نامى ابهرى أو شعره) وهو المولى صدر الدين محمد، معاصر الشاه عباس. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢) و " هميشه بهار ". (ديوان نامى اردوبادى) مر بعنوان ناجى. (ديوان نامى اسفزارى) قال النفيسى في مقدمة " سخنان أبو سعيد ص ٣ " انه لقب معين الدين محمد بن عبد الله الزمچى صاحب " روضات الجنات في تاريخ هرات " الذى ذكرناه بعنوان معين اسفراينى في ص ١٠٧٦. (٧٥١٦: ديوان نامى اصفهانى) واسمه مرتضى قليخان قورچى باشى من كتاب الشاه عباس الاول الصفوى. نزل الهند في عهد اكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢). ويوجد شعره في جنگ، كتابته ١٠٨١، عند (دهخدا). (٧٥١٧: ديوان نامى اصفهانى أو شعره) واسمه " نوراى خباز " ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣). (٧٥١٨: ديوان نامى اصفهانى) الميرزا محمد صادق الموسوي الاصفهانى ابن اخ ميرزا رحيم حكيم باشى المتوفى ١٢٠٤، مولف " تاريخ گيتى گشاي " المطبوع في طهران ١٢٥٧ مع مقدمة ميسوطة بقلم سعيد النفيسى، قد بسط فيها القول في احوال مؤلفه نقلا عن معاصره أذر في آتشكده وعن دنبلى في " نگارستان دارا " وعن مجمع الفصحا ج ٢ ص ٥٢٤، وذكرانه لم يطلع على قسايد و غزلياته، وانما الموجود من شعره المثنويات الخمس التى سماها " نامه ء نامى " وهى: " درج گهر " و " خسرو وشيرين " و " ليلى ومجنون " و " وامق وعذرا " و " يوسف زليخا "، قال وعندي منها " خسرو وشيرين " في اربعة آلاف بيت و " وامق وعذرا " في الفى بيت تقريبا. اقول ويوجد له " ليلى ومجنون " و " خسرو وشيرين " و " وامق وعذرا " في المكتبة (الملية - ٣١٧) و " خسرو وشيرين "

[١١٦٦]

و " گنج گهر " عند (الملك) و (الرضوية). وترجم في (تش - ص ٤١٣) وفي (گلشن - ص ٥٠٢) ان بيته كانوا من اطباء فارس ونزلوا اصفهان. وترجمه تربيت في مجلة " آينده ٢: ٥٣٣ ". (٧٥١٩: ديوان نامى بدويانى أو شعره) واسمه عبدالغنى. اورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٠١). (٧٥٢٠: ديوان نامى بهكرى ترمذى) وهو السيد نظام الدين محمد معصوم بن السيد صفائى بن مرتضى الحسينى. ولد وتوفى في بهكر من الهند (٩٤٤ - ١٠١٩) وديوانه موجود عند السيد نورعليشاه المعصومى كما ذكر في مقدمة طبع كتابه في تاريخ السند المعروف بتاريخ معصومى المطبوع ١٢٥٧. ومر - له " حسن وناز " في ٧: ٢٠. وترجم في (النتايج - ص ٧١٠) و (طبق ٢: ٥٠٠) و " مقالات الشعراء - ص ٧٩٨ " و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٧٩). (٧٥٢١: ديوان نامى تبريزى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٩) وذكر ان له قسايد كثيرة وانه لا يقبل احدا من الشعراء، أي يفضل نفسه عليهم، وهو اخ " قوسى " الذى مر ان ديوانه موجود. (ديوان نامى ترمذى) راجع نامى بهكرى. (٧٥٢٢: ديوان نامى خلیجستانى أو شعره) اسمه الميرزا عبد الله. ترجمه هدايت في (مع ج ٢ ص ٥٢٤) وذكر فضله وانشائه وانه جاء إلى طهران في عصر السلطان محمد شاه وتقرب إلى وزيره الحاج ميرزا آقاسى، وهو اليوم منشى " روزنامه " للسلطان ناصر الدين شاه، وله خط حسن وطبع جيد، ثم اورد نيفا وعشرة ابیات من شعره. (٧٥٢٣: ديوان نامى خيرآبادى) واسمه المولوي تراب على. كان ينتسب إلى عبد الله بن عباس. ولد بخيرآباد لكهنو وهاجر إلى كلكتة فاخذه الانكليز معهم إلى ايران والعراق ورجع ونصب مدرسا بمدارس ومات ١٢٤١. ترجم في (النتايج - ص ٧٢٩). (ديوان نامى رازى) راجع

نامی طهرانی، (۷۵۲۴: دیوان نامی سیزواری أو شعره) وهو الشاعر
المنشی الخطاط معاصر جامی

[۱۱۶۷]

ترجم في (مجن ٤ - ص ٩٨ و ٢٧٥) و (حسيني - ص ٢٥٢). (ديوان
نامی سندي) راجع نامی بهکری، (٧٥٢٥: ديوان نامی شمسي أو
شعره) واسمه ملا شمسي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢).
(ديوان نامی طهراني) واسمه افضل تركه، وهو الذي نظم تاريخ
وفات استاده اميدى طهراني المذكور في ص ٩٧ كما جاء في (نر ١٢
- ص ٤٧١) و " همیشه بهار " و (تش - ص ٢١٠) و (روشن - ص
٦٧٩) و (ميخانه - ص ١٢٨). وقد ذكرناه مرتين في ص ٨٥. (٧٥٢٦:
ديوان نامی کرمانشاهی أو شعره) واسمه ميرزا محمد الاستر آبادي
الأصل من احفاد ميرزا مهدي المنشي لنادر شاه. وقد توفي ١٢٢٨
أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٢٤). (٧٥٢٧: ديوان نامی کشميري
أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٢) و (مسرت - ص ٢٨٨).
(٧٥٢٨: ديوان نامی لكهنوی أو شعره) كان صرافا بها في ١٢٩٥. ورد
شعره في (روشن - ص ٦٨١). (ديوان نامی هروی) واسمه المير
محمد هاشم المعروف بشاه طبيب الهراتي المتوفى ١١٥٠. له "
خمسه ء نامی " ومنها " مظهر الآثار ". قال في " كشف الظنون "
انه نظمه في قبال " مخزن الاسرار " لجهانگير الكرمانی الهاشمي.
أوله: بسم الله الرحمان الرحيم * فاتحه آراي كلام قديم ومر في ص
٢٦٤ نقلا عن سنغلاخ انه لحكيم هاشمي فراجع. (ديوان ناهيد
تبريزي) هو تخلص آخر لشهاب تبريزي المذكور في ص ٥٥٢. (٧٥٢٩:
ديوان ناهيد مير هادي) للسيدة مريم مير هادي. طبع الديوان في
١٨٢٣ ص. في ١٣٧٧ بطهران. (٧٥٣٠: ديوان ناهيد همداني أو شعره)
وهو الميرزا يعقوب خان بن عبد الرحمان. ولد حدود ١٣٢٨ وصار من
اعضاء انجمن دانش بهمدان. اورد الفت غزله في " دانشنامه "
المطبوع ١٣٤٢ وكذا في " سخنوران نامی معاصر - ١: ٢٢٥ ".

[۱۱۶۸]

(٧٥٣١: ديوان نايب اصفهاني أو شعره) واسمه محمد رضا وكان
معاصرا للحزين المتوفى ١١٨١. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣)
وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (ديوان نايب افشار) كما في
(دجا - ص ١٢) مر بعنوان عارفي افشار في ص ٦٧١. (ديوان نايب
الصدر افشار) راجع عارفي افشار في ص ٦٧١، وبعد وفاته تلفب ولد
الميرزا على بهذا اللقب. (ديوان نايب الصدر تبريزي) مر بعنوان صدر
الدين في ص ٦٠٢. (ديوان نايب الصدر شيرازي) القزويني مر بعنوان
رحمتعليشاه في ص ٣٥٦، ومر حفيده معصوم عليشاه في ص
١٠٧١. وقد ترجم في (الطرايق ٣). (ديوان نايب الصدر قزويني) راجع
نايب الصدر الشيرازي. (٧٥٣٢: ديوان نايب الصدر قزويني) وهو صدر
الاسلام المير محمد بن عبد الحسين. طبع بطهران ١٣٢٨ في ٨٤
ص، بعنوان خاك قزويني. (ديوان نايب نايني) مر في ص ١٠٤٥
بعنوان مشتاق. (٧٥٣٣: ديوان نايب همداني أو شعره) من سادات
همدان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣). (ديوان نايب هروي أو
شعره) واسمه ملا محبعلی " نى نواز " المتوفى ٩٧٣. ترجمه
معاصره في (تس ٤ - ص ٨٤) ومر بعنوان محبعلی في ص ٩٧٠.
(ديوان نباتی اشتبلينی) راجع نباتی قراچه داغی. (٧٥٢٤: ديوان
نباتی تبريزي أو شعره)، ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص
١٤٥) وذكر انه نقاش، واورد شعره واستحسن هذا المقطع له:
ازهوای آن لب شيرين نباتی روز و شب * چون مگس خود را درون
شهد ناب انداخته وعنه اخذ في (دجا - ص ٢٧٠) و (گلشن - ص

(٥٠٣). (٧٥٣٥: ديوان نباتى قراچه داغى) واسمه السيد أبو القاسم بن السيد محترم (مجرم) الاشيبينى من محال قراچه داغ. ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٧٠) وذكر انه هاجر من مسقط راسه إلى اهر واشتغل هناك في بقعة الشيخ شهاب الدين بالرياضات والمجاهدات وفي الاواخر عاد إلى مسقط راسه وبها توفى ١٢٦٢. ومر في ص ٩٦٨ بعنوان تخلصه

[١١٦٩]

الأخر " مجنون شاه " وديوانه موجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٢٤، وعند (فخر الدين). طبع له " بحر طويل " على هامش ديوان فضولي. وطبع ديوانه بالفارسية والتركية بتبريز ١٣٢٤ في ١٣٥ ص. (٧٥٣٦: ديوان نبوى) فارسي في مناقب النبي نثرا لميرزا ابراهيم الصحف الطهراني المعاصر، طبع بايران. (٧٥٣٧: ديوان نبوى اصفهاني أو شعره) وهو عبد الفتاح بن ضياء الدين المذكور والده في ص ٤٨١ بتخلصه " سيد اصفهاني " ومؤلف التذكرة المذكورة في ج ٤: ٣٧ وللولد تذييل على تذكرة والده كما مر في ج ٤: ٥٤ وله " التبر المذاب " ايضا. (٧٥٣٨: ديوان النهاني) اسمه " ازهار الريف " لصاحبه الاديب محمد بن الشيخ بندر النهاني الطائى الحميرى ساكن عفاك من لواء الديوانية. طبع بنفقة عبد الامير بن الشيخ شعلان رئيس آل بدير في ١٣٧١. (ديوان نبى قزويني) مر في ص ٧١٥ بتخلصه عزتي. (ديوان نثار تبريزي) راجع نثار گرمردى. (٧٥٣٩: ديوان نثار دهلوى أو شعره) وهو السيد نثار على بن عبد الله. ورد شعره في (روشن - ص ٦٨١). (٧٥٤٠: ديوان نثار دهلوى أو شعره) واسمه الميرزا لطف الله وتوفى ١١٥٩. ورد شعره في (روشن - ص ٦٨١). (٧٥٤١: ديوان نثار رضوى أو شعره) وهو العارف الميرزا محمد على. اورد شعره معصوم عليشاه في (الطرائق - ج ٣: ٢٥٤). (٧٥٤٢: ديوان نثار شيرازى) وهو الميرزا محمد بن المولى على بابا الذى كان حيا في ١٢١٠. اورد شعره فرصت في (عم - ص ٣٦٨) وعنه في الريحانة. ويوجد شعره في " نامه ء فرهنگيان " الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٩٢. وطبع ببمبى حدود ١٣٠٠. (٧٥٤٣: ديوان نثار گرمردى) وهو الميرزا مهدى بن الميرزا أبو محمد الانصاري الشقاقى الكرمردى التبريزي. ترجمه هدايت وذكر تنقلاته في البلاد إلى سنة

[١١٧٠]

الناليف ١٢٨٢ في (مع ٢: ٥٢٥) وترجم في (دجا - ص ٣٧١) والريحانة، وترجمه كوهى كرمانى في مجلة (يادگار ٢: ٨: ٧٢) وطبع ديوانه في تبريز. (٧٥٤٤: ديوان نثارى اصفهاني أو شعره) واسمه تقى العصار. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٣). (٧٥٤٥: ديوان نثارى بخاراى) وهو الشيخ بهاء الدين حسن الخواجه نقيب الاشراف البخاري الشاعر. له " مذكر الاحباب " في احوال الشعراء في القرنين التاسع والعاشر بما وراء النهر. الفه ٩٧٤، الموجود في اكادمى ناوك كما في فهرسها ٢: ١٦. (٧٥٤٦: ديوان نثارى تبريزي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ١٥٥) وذكر انه مصاحب ومعاشر مع الاكابر من اجزاء الدولة، وله دواوين تتبع فيها ديوان باباغانى وديوان ميرشاهى. ثم اورد قرب مائة وخمسين بيتا من تلك الدواوين، وترجمه تربيت نقلا عن " خلاصة الاشعار " وذكر انه سافر اولا لزيارة مشهد خراسان ثم نزل قزوين عشرين سنة، ثم ذهب مع الامير تقى الدين محمد إلى كاشان واتفق في مجلس بينه وبين محتشم حدوث كدورة فهجاه نثارى وصار لذلك ملوما عند الادباء. وله طرز خاص في نظم الشعر وله " تتبع ديوان اميرشاهى ". وترجم في "

هفت " و (تش - ص ٣٤) و (دجا - ص ٣٧١). (٧٥٤٧: ديوان نثاری تونى) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ص ١٢٣) واطرى فضله ومحاسن شعره وان شعره معرى من كل عيب. وله مثنوى " سرو وتذرو " في بحر " شاه ودرويش " وقصايد وغزليات. ثم اورد بعضها. وذكر النصرآبادى في (نر ١٥ - ص ٥٢٢) معها لملائنارى التونى في رباعية باسم " نسيم " كان بگناباد ومات ٩٦٨. وترجم في " هفت " و (روشن - ص ٦٨٢). (٧٥٤٨: ديوان نثاری جلايرى) هو محمد على بن على الجلايرى الخراسانى. ترجمه معاصره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٤) قال وله اطوار غريبه واورد مطلع غزله. (ديوان نثاری خراسانى) راجع نثاری جلايرى. (٧٥٤٩: ديوان النثر) للشيخ افضل الدين حسن بن على الماهانى من مشايخ منتجب الدين.

[١١٧١]

(٧٥٥٠: ديوان النثر) لمجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوى الشاعر الاديب اللغوى معاصر الشيخ ابن على بن شيخ الطائفة الطوسى حيث انه يروى عنهما الشيخ طاهر بن احمد الفزوينى الذى هو من مشايخ الشيخ منتجب الدين كما في فهرسه. (٧٥٥١: ديوان نثرى گيلانى) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨ - ص ٢٩٤) وصفه بحسن قرائته للقصة مع ما يظهر من كلامه الالحد، وقتل بيد شرف الدين ابن مختار واورد بعض شعره. (٧٥٥٢: ديوان نجابت بهونگامى أو شعره) واسمه المير نجيب على. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤) عن " آفتاب عالمتاب ". (٧٥٥٣: ديوان نجابت لاهورى أو شعره) وهو الاخ الاصغر لميرسيادت لاهورى. ترجمه. في (حسينى - ص ٢٥٦) و (سرخوش - ص ١١٥). (٧٥٥٤: ديوان نجات اصفهانى) وهو عبد العالى بن مير محمد مؤمن الحسينى المتوفى حدود ١١٤٠. ترجمه واورد شعره النصرآبادى في (نر ٩ و ١١ - ص ٣٤٠ - ٣٤٢ و ٤٥٠) وكان ابوه مستوفيا لحبيب الله صدر وعالما محاسبا رياضيا. وترجمه الحزين في تذكرته ص ٦٢ ومجلة " ارمغان: ١٥ " و (روشن - ص ٦٨٢) و (سرخوش - ص ١١٣) و " هميشه بهار " و (مسرت - ص ٥٤٦) و (تش - ص ٢٠٤) و " تذكره ء شوشتر - ص ١٢٩ ". (٧٥٥٥: ديوان نجات تبريزى) الميرزا محمد حسين بن معين الاسلامى التبريزى له، نظم حكاية " بوذاسف وبلوهر " بالفارسية. ١٢١ سماه " كليد بهشت " قال في تاريخه: بتاريخ ختمش نجات اين نوشت * عطا آمدت زو كليد بهشت ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٧٢) وقال نسخة هذا المنظوم عندي. (٧٥٥٦: ديوان نجات قمى) يوجد نسختان من مثنويه " گلگشتى " عند (الملك) و (سپهسالار - ص ٢٩١٣). ولعله المذكور في " هميشه بهار " بعنوان نجات كاشى. (ديوان نجات كاشى) راجع نجات قمى. (٧٥٥٧: ديوان نجاتى استرآبادى أو شعره) واسمه ملا اسماعيل بن ابراهيم. اورد شعره معاصره في (تس ٤ - ص ٨٢) ومر ابوه في ص ١٤. (٧٥٥٨: ديوان نجاتى بافقى) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٧) ونقل شعره

[١١٧٢]

عن الوقارى الذى ادرك البافقى في كبر سنه وكذا في (خوشگو). (٧٥٥٩: ديوان نجاتى بخارى أو شعره) واسمه سلطان محمود بن ابراهيم الخطاط الشاعر كما في " نمونه ء خطوط خوش - ص ١٢٠ " نقلا عن " گلستان هنر ". (٧٥٦٠: ديوان نجاتى تبريزى خيابانى) واسمه المولى حيدر. ترجمه في (دجا - ص ٢٧٢) نقلا عن تحفه ء سامى واورد شعره ولكنى لم اظفر بهذه الترجمة في المطبوع من التحفة. (٧٥٦١: ديوان نجاتى طهرانى) وهو محمد على بن غلام حسين، ولد ١٣٢٤ وله " ترجمه ء عجائب المقدور " نظما ونثرا،

ومقدمة مفصلة على ديوان صباي كاشي المطبوع ١٣٨١. ترجمه في " سخنوران نامی معاصر ٢: ٢٤٦ ". (٧٥٦٣: ديوان نجاتی رومی أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ١١٥) واورد غزله بالتركية الاستانبولية واستحسنه في تلك اللغة. ولعله عيسى نجاتی ناظم " لیلی ومجنون " بالتركية والمتوفى ٩١٤. (٧٥٦٣: ديوان نجاتی شیرازی أو شعره) ورد شعره في (هفت - ص ٣١٠) و (گلشن - ص ٥٠٤) و (خوشگو). (ديوان نجاتی طوسی) راجع نجاتی نیشابوری. (ديوان نجاتی مشهدی) راجع نجاتی نیشابوری. (٧٥٦٤: ديوان نجاتی نیشابوری) واسمه ملك على أو عبد على الطوسی كما في (گلشن - ص ٥٠٤) المشهدي كما في (مطلع ٢: ٤٤٨) واطنه مؤلف " الكافية في العروض والصنعة والقافية " المنتخب من " حدائق السحر " الموجود في مجموعة برقم ٣١٣ من كتب الصدر في (سپهسالار). (٧٥٦٥: ديوان نجار اراکی) واسمه ابراهيم النجار ساکن بصرى من قرا سلطان آباد اراک. وهو عامی ينظم الشعر الجيد. (٧٥٦٦: ديوان نجار ساغری أو شعره) من شعراء خضر بن ابراهيم. ذکر في " چهار مقاله - ص ٧٣ " ويوجد شعر نجار في " فرهنگ اسدي " وهو غير العارف المذكور في النفحات. (٧٥٦٧: ديوان نجاری سمرقندي أو شعره) وهو سعد الدين اسعد. ترجمه واورد شعره العوفی في (لب - ١٠).

[١١٧٣]

(٧٥٦٨: ديوان النجاشي أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) من شعراء اهل البيت في التابعين. (٧٥٦٩: ديوان نجاشي) عماد الدين ملك ملوك الوزراء وسلطان العلماء. هكذا وصفه صاحب " سفينه اشعار " المؤلف في القرن السابع الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨. توجد نسخة من هذا الديوان في استانبول، وتصويره في المكتبة (الملية) في ذيل ديوان قوامی الرازي المذكور، تشتمل على ٣٦ ورقة من غزله و ٦ اوراق من رباعياته وتخلصه في الغزل " نجاشي ". واطنه من شعراء بلاط سلاجقة الروم. (٧٥٧٠: ديوان نجدی يزدی أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٦ - ص ٩٨) وقال: هو من السادة في يزد. سافر إلى الهند كرارا وفي الغالب يشرف داری وله اطلاع تام باصطلاحات الشعراء وينظم الشعر الجيد. ثم اورد عدة من غزلياته وكذا في (هفت - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٦٨٥) وقال الأيتي في (تش يز - ص ٣٣٥): ان اسمه السيد عبد الوهاب من السادة الانجاب والتجار المتمولين كان عالما بالعروض والقوافي سافر إلى کرمان برهة وفي اواخر الصفوية سافر إلى الهند ورجع في اوائل الافشارية إلى يزد وبها توفى بعد قليل ثم اورد احدى الغزليات التي ذكرها صادقي لمير نجدی هذا مع ان الخصوصيات المذكورة في ترجمته يفتضى تأخر المعاصر للافشارية عما قبله بكثير كما لا يخفى. (٧٥٧١: ديوان نجف اصفهاني أو شعره) واسمه نجف گازر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤). (٧٥٧٢: ديوان نجف شاه جهان آبادی) واسمه المولوي نجف على خان. له " شرح دساتير " و " نظم تورات " ومثنوی " هفت بيكار ". اورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٠٥) وعنه في القاموس التركي ثم (هدية العارفين ١: ٧٧٦). (ديوان نجف بختياری) راجع والى بختياری. (ديوان نجف زنگنه) راجع نجفقلی زنگنه. (٧٥٧٣: ديوان نجفقلی خان زنگنه) وهو ارشد اولاد على بيك زنگنه وبعده الشيخ علي خان وشاهرخ خان. كان نجفقلیخان مير آخورياشى للشاه عباس الثاني وفي الاواخر

[١١٧٤]

صار والى مرو من قبل الشاه سليمان. ترجمه النصرآبادى واورد بعض اشعاره في (نر ٢ - ص ٢٦) و (حسيني - ص ٢٥٢) و (خوشگو) و (مع ١: ٦١) و "هميشه بهار" و (مسرت - ص ١٨٨). (٧٥٧٤: ديوان نجف لكهنوى أو شعره) وهو الشيخ عبد الكريم تلميذ غلام الهمداني " مصحفى " المذكور في ص ١٠٥٤. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٤). (٧٥٧٥: ديوان نجفى الله آبادى أو شعره) واسمه شاه غلام خوب الله ابن شاه محمد ناصر الافضلي المتوفى ١١٧٠. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٦) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. و (مسرت - ص ٣٧٧). (٧٥٧٦: ديوان نجم آبادى) واسمه الشيخ محمود النجم آبادى الطهراني. طبع له منظومة " متاع الوارثين " في الارث بطهران ١٣٢٢ يقطع صغير مع مقدمة منظومة لولده عبد الحسين. (ديوان نجم پروانه چى) راجع نجم ساوجى. (ديوان نجم ثاقب) مر بتخلصه ثاقب هندي. (٧٥٧٧: ديوان نجم اصفهاني أو شعره) واسمه نجم الشريعة الفاضل النوري ابن بهاء الدين الفاضل النوري المازندراني الاصل ولد باصفهان ١٣١٠ من فضلاء اصفهان المعاصرين. اورد الفت شعره في " دانشنامه " وترجمه المهدي في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٠٠ ". (ديوان نجم دايه) راجع نجم رازى. (ديوان نجم الدين) راجع نجم رازى ونجم زركوب ونجم كبرى. (٧٥٧٨: ديوان نجم رازى) وهو نجم الدين الكبرى أبو بكر عبد الله بن محمد الرازي من مشايخ العرفاء وتلميذ نجم الكبرى والمولى الرومي والقونوى ويلقب دايه. له " مرصاد العباد " و " بحر الحقايق " وتوفى ببغداد ٦٥٤. ترجم في " هفت اقليم " و (النفحات - ص ٣٨٩) و (عشاق - ص ١١٠) و (خوشگو) و (حسيني - ص ٣٤٧) و (ض - ص ١٤٨) و (بهش ١ - ص ٣٢٠) و (گلشن - ص ٥٠٧). (ديوان نجم زركوب) كما في (گلشن - ص ٥٠٩) وهو نجم الدين أبو بكر المذكور

[١١٧٥]

في ص ٤٠١. (٧٥٧٩: ديوان نجم ساوجى أو شعره) وهو نجم الدين يعقوب پروانه چى ابن عمه القاضى مسيح الدين عيسى الساوجى. ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٦ - ص ١١٩) و (٢٩٥) وقال كان مصاحبا للسلطان يعقوب ومنشى ديوانه ثم صار پروانه چى له. وترجم ايضا في (تش - ص ٢٢٧) و (ض - ص ١٦٠) و (گلشن - ص ٦١٥) بعنوان " يعقوبي " وعنه في القاموس التركي. (٧٥٨٠: ديوان نجم سمناني أو شعره) واسمه ملانجم الدين. ترجم في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٠٩) وورد شعره بها. (ديوان نجم سنجرى) راجع حسن دهلوى في ص ٢٤٢. (٧٥٨١: ديوان نجم شوشترى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٠٦). (٧٥٨٢: ديوان نجم كبرى) هو نجم الدين احمد بن محمد بن عمر الخوافى الخيوقى الخوارزمي تلميذ بابا فرخ التبريزي والشيخ اسماعيل القصرى واستاد نجم الدين الرازي ومجد الدين البغدادي وسيف الدين الباخريزى والمتوفى ٦١٩ كما جاء تاريخه في شعر في (گلستان مسرت - ص ٣٨٥): سال تاريخ نقل أن محمود * خردم " مقتداى دين " فرمود ودفن بگرگانج ترجم في (النفحات - ص ٣٧٥) و (عشاق - ص ٨٤) و (خوشگو) و (تش - ص ٣١١) و (حسيني - ص ٣٣٧ - ٣٤١) و " هفت اقليم " و (بهش ١ - ص ٣٢٠) و (مع ١ - ص ٦٣٣) و (ض - ص ١٤٣) راي ديوانه سنغلاخ بخت ابراهيم بن مير عماد فذكره في (امتحان ١ - ص ٢٩٢). ولبرتلس المستشرق الروسى مقالة عن رباعيات نجم الدين هذا طبعت ترجمته في " مجلة يادگار ٤: ١ و ٢ " وقد خلطت مع رباعيات ابى سعيد ابى الخير كما في مقدمة " سخنان أبو سعيد - ص ٥٨ ". (٧٥٨٢: ديوان نجم كرمانى أو شعره) وهو نجم الدين حسن المعروف " شهرويه " ترجم في (مع ١: ٦٣٣) وفي (گلشن - ص ٥٠٦) سماه نجم الحسن. وقال له تصنيف كثيرة. (٧٥٨٤: ديوان نجمى أو شعره) ورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٤).

(٧٥٨٥): ديوان نجمى اصفهاني أو شعره) كان منجما اورد شعره سليم البهويالى في (گلشن - ص ٥٠٩). (٧٥٨٦: ديوان نجمى اصفهاني) واسمه الأخوند ملا ابراهيم بن محمد حسين أخ سكوت عليشاه ابن ملا ابراهيم. ولد بشهر كرد اصفهان، ثم تلمذ في النجف على الكاظمين، اليزدى والخراساني ورجع إلى وطنه مرجعا لاهلها فحقد عليه الاقطاعيون وقتلوا اخاه جلال الدين " بت سكن " في ١٢٤٦ وسجن هو في اصفهان مدة ثم افرج عنه وسكن شهر كرد إلى ان مات بها في ١٣٦٢. وديوانه في الف بيت ذكره المهدي في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٠٢). (٧٥٨٧: ديوان نجمى شروانى أو شعره) واسمه ملا نجمى. ذكره معاصره في (مجنتس ٦ - ص ١٦٦) وكذا (دجا - ص ٣٧٣). عن " عرفات العاشقين " (ديوان نجمى شهر كردى) راجع نجمى اصفهاني ملا ابراهيم. (٧٥٨٨: ديوان نجمى كشميرى أو شعره) تلميذ قاسم كاهى اكبر آبادى المذكور في ص ٩٠٦. ترجم في (خز - ص ٤٣٥). ذهب من كشمير إلى ما وراء النهر في ٩٨٨ ومدح السلطان اسفنديار بن خسرو بن يار محمد واخذ صلة ومائة تنكه حانية. (٧٥٨٩: ديوان نجمى مشهدى أو شعره) وكان نساجا (جامه باف) ورد شعره في (مجن ٣ - ص ٧٩ و ٢٥٤) ومر فكرى مشهدى جامه باف في ص ٨٤٥. (٧٥٩٠: ديوان نجومى كاشانى أو شعره) واسمه ملا غياث. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٠٨). (٧٥٩١: ديوان نجومى هروى أو شعره) ترجمه معاصره عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٨ و ٢١٢) ووصف شعره بالهزل والتهتك. (٧٥٩٢: ديوان نجيب) موجود بهذا العنوان في مكتبة السلطان عثمان الثالث كما في فهرسها. ويوجد عند (فخر الدين - ص ٣٢٣) مثنوى على زنة شاهنامه، اسمه " گلدسته " نظمه " نجيب " بامر الشاه سلطان حسين الصفوى في تاريخ وقايع عصره واورد لكل واقعة مادة تاريخية منظومة وفيها ايضا وصف اصفهان ونهرها " زابنده رود " و " ساقينامه " ومقدمة منثورة في عدة اسطر والنسخة في ٧٤ ورقة في كل صفحة ١٥ سطرا

يخط الناظم بالنستعليق اوله: بنام خداوند هر هست وبود * كه از نيستى باب هستى گشود وقد رجحها الناظم على الشاهنامه للفردوسى. (٧٥٩٣: ديوان نجيب استرآبادى أو شعره) سكن اصفهان في عهد الشاه سليمان الصفوى. ورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٧) و (گلشن - ص ٥٠٩) وقد نقل في فهرس مكتبة سپهسالار ٢: ٤٨٢ عن تذكرة " لطائف الخيال " ان " خالص استرآبادى " الشاعر اسمه نجيبا. اقول ولعلهما واحد. (ديوان نجيب اصفهاني) واسمه نجيب الدين رضا زرگر التبريزي الاصل. مر بتخلصه " زرگر تبريزى " في ص ٤٠٢ وله غير ما ذكر هناك " نور الهداية " المطبوع بشيراز و " دستور سليمان " و " ديوان القصايد " ومات ١٠٧٧ كما في (دجا - ص ٣٧٤) ويوجد ديوانه عند (فخر الدين - ص ٦٥). (ديوان نجيب اصفهاني) راجع نجيب چركس، ونجيب گلستانه، ونجيب استرآبادى ونجيب لنجانى. (ديوان نجيب تبريزى) راجع نجيب اصفهاني، نجيب الدين رضا. (٧٥٩٥: ديوان نجيب ترمذى أو شعره) واسمه نجيب الدين أبو بكر الخطاط الترمذى من شعراء العهد السلجوقي. واكثر شعره الرباعيات. ترجم في (لب) و (لت) و (گلشن - ص ٥١٠). (ديوان نجيب چركس) مر في ص ٤٢٣ بتخلصه سامى چركس ثم في ص ٩٤٣ كرر بعنوان اسمه لطفعلی بيگ. (٧٥٩٦: ديوان نجيب الدين العاملي) وهو نجيب الدين على بن محمد الجبلى العاملي. الف " ملتقى الجمال " في ع ٢ - ١٠٠٤ وله قصيدة في " مديح

صاحب المعالم " يوجد بخطه على نسخة " ملتقى الجمال " المذكور عند (فخر الدين). (٧٥٩٧: ديوان نجيب شيرازي أو شعره) اسمه الميرزا نجيبا. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٦ - ص ٢٠٥) واطرى حسن خلقه وقال لما ورد اصفهان اتصل بالمولى عبد الحسن إلى ان توفى بها.

[١١٧٨]

(٧٥٩٨: ديوان نجيب كاشانى أو شعره) واسمه ملا نور ابن الخواجه محمد حسين الكاشانى. قال معاصره النصرآبادى في (نر ٢ و ٩ - ص ٤٤ و ٢٧١) انه ورد اصفهان قبل سنة، ونزل في خان كاشيان واورد شعره، وكذا في (حسيني - ص ٢٥٢). (٧٥٩٩: ديوان نجيب گلپايگانى أو شعره) واسمه نجيب الدين الجرفادقانى، مدح البيت العلوى بهمدان وبعض الخجندية في أيام سلاجقة العراق. وقال في " شاهد صادق " انه مات ٦٥٣ له مثنوى " بشر وهند " ورد منها ابياتا في مجلة " مهر " ٥: ١٠٦٨ عن " هفت اقليم ". وقد خلط في " هدية العارفين ٢: ٤٨٧ " بين ناظم " بشر وهند " وبين مترجم تاريخ يمينى وهو ناصح الجرفادقانى. وقد را سنغلاخ نسختان من ديوان نجيب جرفادقانى بخط شفيقا وابى تراب الاصفهاني فذكرهما في (امتحان ١: ١٢٤ و ٢: ٧). وذكر في " تاريخ كزيده - ص ٨٢٦ " و (تش - ص ٢٠٧) و (مع ١: ٦٣٤) و (روشن - ص ٦٨٥). (٧٦٠٠: ديوان نجيب لنجانى أو شعره) واسمه نجيب بن الحاج امين الكليشادى من قرا لنجان باصفهان. كان والده من عمال طالب خان الوزير الاعظم. اورد شعره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٤) وفي (گلشن - ص ٥١٠) سماه گلستانه. (ديوان نحاس اصفهاني) ذكرناه مكررا في ص ٤٩ و ٥٠ بعنوان ابى المعالى الرازي وابى المعالى النحاس. وذكر وفاته في " شاهد صادق " في ٥١٢. (٧٦٠١: ديوان النحوي) هو الشيخ احمد بن الحسن الخياط النجفي الحلى المتوفى ١١٨٣. رايت مراثيه في بعض المجاميع وتقريظه للكرارية وارجوزة " تلخيص المفتاح " وارجوزة " مدح السيد نصر الله " المدرس الحائري. (٧٦٠٢: ديوان نحوي كشميرى أو شعره) واسمه احمد خان. ولد بفرخ آباد وتلمذ على الله بخش. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٠). (٧٦٠٣: ديوان نحيف بهوپالى أو شعره) وهو المنشى عبد الحميد خان ابن غلام مجتبى خان. كان حيا في ١٢٩٥ حين اورد شعره في (روشن - ص ٦٨٦). (٧٦٠٤: ديوان نحيف شاملو أو شعره) واسمه نوروز على بيگ. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٠).

[١١٧٩]

(٧٦٠٥: ديوان نخشبي بديوانى) وهو ضياء الدين تلميذ نظام الدين، والمتوفى بدهلى في ٧٥٠. نظم " طوطى نامه " و " سلك السلوك " و " عشره ء مبشره " ترجم في (حسيني - ص ٢٤٢) و (خوشگو) (وهديا العارفين ١: ٤٢٩) و (گلشن - ص ٥١١) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٦٠٦: ديوان نخلى بخاراىي أو شعره) كان يمدح امام قلى خان حاكم بخارا وبعد وفاته انتقل إلى بلخ وبها توفى. اورد شعره معاصره في (نر ١٠ - ص ٤٢٥) و (گلشن - ص ٥١١) و (روشن - ص ٦٨٧). (٧٦٠٧: ديوان ندائى سمرقندي) وهو الشيخ محمد صالح. له مثنوى " عبد الله خان نامه " ترجم في " هفت اقليم " و (خوشگو) و (گلشن - ص ٥١٢). (٧٦٠٨: ديوان ندائى كاشغرى) واسمه عبد الله بن محمد الكاشغرى نزيل قسطنطينية كان يدرس بها الطريقة النقشبندية ومات ١١٧٤. له ديوان شعر فارسي و " مولد النبي " ترجمه كذلك اسماعيل پاشا في " هدية العارفين - ١: ٤٨٤ ". (٧٦٠٩: ديوان ندائى كيلانى أو

شعره) كان معاصر خيالي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١١). (ديوان ندائی نيشابورى) راجع ندائی يزدى. (٧٦١٠: ديوان ندائی هروى أو شعره) واسمه السلطان محمد الحافظ من شعراء بايقرا ورد شعره (گلشن - ص ٥١٢). (٧٦١١: ديوان ندائی يزدى) اصله من نيشابور وسكن يزد. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٠) وقال انه نظم " روضة الشهداء " للكاشفي بالشعر الفارسى وديوانه يشتمل على الغزل والمديح للائمة والحكام. اورد بعضها في (تش يز - ٣٣٥) وكذا في (تش - ص ١٤١) و (مطلع ٣: ١٨٣) و (روشن - ص ٦٨٧). و (نتايح - ٧١٨). (٧٦١٢: ديوان ندرت تهانيسرى) واسمه لاله حكيم بن لاله هردى رام من قوم بليسى. تلمذ على آرزو ويبدل ومات حدود ١١٥٠. ورد شعره في (سرخوش - ص ١١٤) و (نتايح - ص ٧٢٨) و (گلشن - ص ٥١٢) و (مسرت - ص ٢٤٢). (٧٦١٣: ديوان نديم اصفهاني أو شعره) وهو الملا محمد روضه خوان. ورد شعره

[١١٨٠]

في (گلشن - ص ٥١٣). (ديوان نديم باشى كاشانى) المذكور بتخلصه خجسته في ص ٢٩٠. ذكر في (المائر - ص ٢٠٢) وطبع له منظومة " مظفرنامه ء همايونى " على الحجر بمشهد في ١٣١٤. (٧٦١٤: ديوان نديم دهلوى أو شعره) واسمه ميرزا على بيگ. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٤). (٧٦١٥: ديوان نديم شيرازى) واسمه الميرزا على اكبر الاخ الاصغر لقائى الشيرازى المذكور في ص ٨٥٧ وتوفى ١٣٦٣. ذكر في " المدايح المعتمدية " وفي (فارسانمه ٢: ١٢٩). (٧٦١٦: ديوان نديم كشميرى أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ١١ - ص ٤٤٧) وقال انه شاعر مع غنى كشميرى المذكور في ص ٧٩٣. وكذا في (خوشگو). و (حسينى - ص ٣٥٥). (٧٦١٧: ديوان نديم لكهنوى أو شعره) واسمه شيو غلام. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٣). (٧٦١٨: ديوان نديم مازندراني) واسمه الميرزا محمد بن ميرزا كاظم الايروانى نزىل بارفروش. ولد نديم بها وصار نديم فتح عليشاه. ترجمه في (مع ٢: ٥١٤) و (انجمن ٣). (٧٦١٩: ديوان نديم مشهدى) واسمه زكى اصله من مشهد خراسان ونشاء باصفهان وتقرب عند الشاه سلطان حسين ونادر شاه ثم سكن النجف ومات بها ١١٦٣. ورد شعره في (تش - ص ١١٤) و (مسرت - ص ٢٠٢) و (گلشن - ص ٥١٣). له " درنجف " على زنة " مخزن الاسرار " في ١٥٠٠ بيت في تاريخ هجوم الافاغنة. ومنظومة " تسبيح كربلا " في ٤٥٧٠ بيت، قال في تاريخه: ١١٥٨. شد سحر چون تمام اين محضر * گشت تاريخ سال " فيض سحر " يوجد كلياته في ٩٠٠٠ بيت فارسىة وتركية في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٢٥ - ٤٤٠. (٧٦٢٠: ديوان نديم هروى أو شعره) كان هزالا. ترجمه عليشير في (مجن ٣: ٦٢ و ٢٣٥) وقد خلطه في الترجمة مع حسنشاه المذكور في تلك الصفحة ايضا.

[١١٨١]

(٧٦٢١: ديوان نديم هندي أو شعره) واسمه محمد عسكري خان بن محمد ماه. اورد شعره معاصره في (روشن - ص ٦٨٨). (٧٦٢٢: ديوان نديمى اصفهاني أو شعره) واسمه نديمى سوزنگر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٤). (٧٦٢٣: ديوان نديمى بلخى أو شعره) ترجمه في " هفت اقليم " في بدخشان و (خوشگو) و (گلشن - ص ٥١٤). (٧٦٢٤: ديوان نديمى نقاره چى أو شعره) اطرا طبعه عليشير في (مجن ١: ٢١ و ١٩٥) و (حسينى - ص ٢٦٨). (٧٦٢٥: ديوان نذري شاملو أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٧) ضمن الامراء.

(٧٦٢٦: ديوان نذري كاشي أو شعرة) ورد شعرة في (خص ٨ - ص ٢١٢) و (گلشن - ص ٥١٤) وذكر في شعرة تخلصه وبلده. (٧٦٢٧: ديوان نذير خيرآبادي أو شعرة) اسمه محمد الطيب. ورد شعرة في (گلشن - ص ٥١٤). (٧٦٢٨: ديوان نذير لكهنوي أو شعرة) واسمه محمد نذير. ورد شعرة في (گلشن - ص ٥١٥). (ديوان نراقي) الحاج ملا احمد بن مهدي بن ابي ذر. مر بعنوان صفائي نراقي في ص ٦١٢ وطبع له مثنوي "لسان الغيب". (٧٦٢٩: ديوان نرگس ابهری) قال في (تش - ص ٢٢٨) ان اسمه أبو المكارم ومن ابناء شيوخ ابهر عراق لا ابهر آذربايجان فعده من شعراء قزوين وقال سكن هرات ومات بها، وله ديوان. وفي (تس ٥ - ص ١١٥) وفي (نتايح - ص ٧١٠) قالوا سكن هرات ومات بقندهار في ٩٢٨ عن ستين سنة من عمره وكذا في "هميشه بهار". (٧٦٣٠: ديوان نرگس بخاري دهلوي أو شعرة) وهو الخواجه نظام الدين محمد بن احمد بن علي الحسيني البخاري ويعرف بشاه نظام اولياء جاء جده من بخارا إلى الهند وتوطن بلاهور وديوان. وولد نظام الدين بها في ٦٢٣ وتلمذ على فريد الدين گنجشكر ومات ٧٢٥ ودفن عند مزار امير خسرو الدهلوي. ترجم وورد شعرة في "هفت اقليم"

[١١٨٢]

و (النفحات - ص ٤٥٢) و (حسيني - ص ٣٣٠) و (ض - ص - ١٤٩) و (گلشن - ٥٢٦) و "ريحانة الادب" و (مسرت - ص ٣٢١). (٧٦٣١: ديوان نرگس كاشغري أو شعرة) الكاشغري المولد والمنشاء المراغي كما ترجم في (دجا - ص ٣٧٥) عن "نگارستان سخن" وقال كان يمدح السلطان سنجر المتوفى ٥٥٢ وفي "هميشه بهار" انه كاشي. (ديوان نرگس هروي) كما في (حسيني - ص ٣٥١) مر بتخلصه الثاني "أهى هروي" في ص ١٢ وقد خلط في ريحانة الادب بينه وبين نرگس ابهری المذكور فوفا. (٧٦٣٢: ديوان نزاری اردبيلي أو شعرة) ورد شعرة في "هفت اقليم". (٧٦٣٣: ديوان نزاری قهستاني) وهو الحكيم سعد الدين البيرجندي المعاصر لسعدى الشيرازي والمتوفى ٧٢١ كما في "شاهد صادق" وهو اسماعيلي اخذ تخلصه من اسم احد ائمتهم الذي ينسب إليه الطائفة النزارية منهم وان انكره دولتشاه في (لت ٤) وقال الجامي: ان الحافظ الشيرازي يتبع النزاری في شعرة. مر له "دستورنامه" الذي نظمه ٧١٠ (١) وقد طبعه برتلس في لنين گراد ١٩٢٢ م. مع مقدمة له بالروسية. وله منظومة "سفرنامه" في اسفاره شرقا وغربا. اوله: [قل نزاری، قل نزاری، قل هو الله احد...] هذا ما نقله آيتي في (قهستان - ص ١٩٨ - ٢٠٧) عن "تاريخ حسامي" لابن حسام القهستاني المذكور في ص ٢٠ ونقل قصصا عن مجيئ سعدى من شيراز إلى قهستان لزيارة نزاری وقصة قتل ولد نزاری بيد غلام لسعدى. واستظهر آيتي ان للحكيم نزاری مثنوي "تاريخ ملوك عجم" واورد منه بيتين نقلتا عن كتب اللغة ولكن البيتان على زنة "خسرو وشيرين" للنظامي و "ويس ورامين" للگرگاني وليس على زنة "شاهنامه" زنة الحماسيات الفارسية. ترجم احوال النزاری في (تش - ص ١٠١) و (مغول - ص ٥٤٥) وهفت اقليم. (خوشگو) و (روشن - ص ٦٦١) و (مع ١: ٦٠٧) و "فرهنگ ايران زمين - ٦: ١٧٨" و "ارمغان ١٨: ٥٦١" وكتب مرتضى مجتهد زاده رسالة في احواله طبعت بعنوان "نسيم بهاري در احوال نزاری" في ص ١٤٠

في ١٣٤٤ و " عرفان " وتذكرة " خير البيان " الموجودان عند (فخر الدين) وقد را سنغلاخ ديوانه بخط محمد ابريشمي فذكره في (امتحان ١: ١١٤) واحسن نسخه واقدمها هي نسخة رأيتها عند (فخر الدين النصيري - ٣٦٣) كتبها محمد بن ضياء الدين ديرفي في ٤ ذى القعدة ٧١٤ في ٣٤٧ صفحة كل واحدة تشتمل ٣٣ سطرا ذا بيتين وكلها في حدود اثنين وعشرين الف بيت وهى على ثلاثة اقسام: ١ - القصايد في مديح امراء قهستان ولعلمهم من آل حرب، ومنهم شمس الدين على وشيرافزون، تاج الدين محمد، علاء الدين هند، جلال الدين الوزير، مجدالدين نيازآبادى، بلغاى خاتون آتسز. واوصاف كشممان وبيرجند واصفهان وقد كان بها في ٦٧٨. ٢ - مثنوى " روز وشب " في المناظرة بينهما في ٥٥٠ بيتا نظمها في ٦٩٩ كما قال فيها: جشن نوروز بر مبارك فال * تسع وتسعين وستماة أرسلال بيتها جملة پانصد وپنجاه * چون بروج فلك برانجم وماه ٣ - الغزليات مرتبا على الحروف وبعضها مورخ ٦٩٣ كتبها لجمال الدين الكاتب في نهارجان. والنسخة هذه نفيسة جدا، مذهبة، لها ٤٠ لوحا مذهبا، وعليها خط الغ ببيك ابن شاهرخ ثم انتقلت بعده إلى اصفهان وصار عند أذر بيگدلى " مؤلف آتشكده " وبقى في بيته حتى اشتراه فخر الدين من احفاده. (٧٦٣٤: ديوان نزهت اردستاني) وهو أبو القاسم بن محمد حسين بن محمد (ملا ميرزا) ابن حسين بن محمد بن على بن ملا رفيع بن ملا ظهير المهرآبادى الاردستاني الاصفهاني المولود ١٣٢٣. طبع الف بيت من شعره في كتابه " آتشكده اردستان " المطبوع مجلده الثاني في ١٣٨٣ في تاريخ تلك البلدة. وله " شرح كفايه " و " ره آرد طوس " . (٧٦٣٥: ديوان نزهت اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا طاهر المولود والمتوفى باصفهان (١٣٠٠ - ١٣٥١)، عده الفت في دانشنامه من اعضاء انجمن دانشكده، والمهدى عده من اعضاء انجمن شييدا. وترجم في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٠٤ ". (٧٦٣٦: ديوان نزهت دامغانى أو شعره) هو محمد عظيم. ترجمه معاصره النصرآبادى في (٩ - ص ٤٢٨) و (مسرت - ص ٥٤). (٧٦٣٧: ديوان نزهت كشميرى أو شعره) وهو الخواجه نور الله تلميذ عبدالغنى " قبول "

وقتل في شبابه في ١١٤٠ كما في (گلشن - ص ٥١٥). (٧٦٣٨: ديوان نزهت لكهنوى أو شعره) وهو برهان الدين سر فراز على اخ ذو الفقار على. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٥). (٧٦٣٩ ديوان نزهتي أو شعره) واسمه ملا ضيائي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٦) وفي (خوشگو) انه مصاحب ملا اظهري. وفى " هميشه بهار " نسبه إلى قم. (٧٦٤٠: ديوان نژاد گرجى أو شعره) واسمه محمد على خان بن اصلان خان. سافر من ايران سفيرا إلى دهلى ورجع في عهد محمد شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٥) وذكر في " تذكرة ء شوشتر - ص ١٤٣ ". (٧٦٤١: ديوان نساء نساىى أو شعرها) واسمها سيده بيگم فخر النساء، من شاعرات بلدة نسا بخراسان. ورد شعرها في (خيال - ص ٣٣٨) و (گلشن - ص ٥١٦) و " ازربعه تاپروين - ص ٢٥٥ ". (٧٦٤٢: ديوان نساىى) واسمه تاج الدين. طبع له منظومة " كارنامه ء اوقاف " بالفارسية في ٣٥٠ بيتا في مجلة " فرهنگ ايران زمين " عدد الربيع من سنة ١٣٨٠ وقد ذم فيها متولى اوقاف خواف. (٧٦٤٣: ديوان النسب) للشريف الفاضل النسابة ابى القاسم على بن الحسن الرضى ابن محمد بن على بن ابى جعفر محمد الذى صلى على جنازة ابيه الشريف المرتضى علم الهدى قال في " عمدة الطالب " ص ١٩٣ من طبع لكهنو انه

عقب الشريف المرتضى من ولده ابي جعفر محمد ومن عقب ابي جعفر محمد هو أبو القاسم على مؤلف " ديوان النسب " هذا وكان له ولد اسمه احمد درج وياقراضه انقرض الشريف المرتضى وقال السيد على بن طاوس في " كشف المحجة " عند وصيته لولده يكتب الانساب ما لفظه. ومنها كتاب " ديوان النسب " ثلاث مجلدات ليس عند احد له نسخة وقد تضمن شيئا عظيما من العجائب والمناقب والمطالب فلا تبذله لاحد غير اخوانك. وحكى سيدنا الحسن في " التكملة " عن السيد تاج الدين زهرة في كتابه المختصر عن على بن احمد العبيدلى انه راى " ديوان النسب " بالبطايح عند السيد رضى الدين على بن السيد الاجل رضى الدين على بن طاوس وهو في ثلاث مجلدات ١ - لبنى الحسن عم ٢ - لبنى الحسين عم ٣ - لباقي

[١١٨٥]

بنى ابى طالب وبنى العباس، وكان مصنفه اوصى بان يلقى في الدجلة لعدم وثوقه بما اودعه فيه من الاخبار، ولكن اشتراه السيد على بن طاوس بمائة دينار وانتقل منه إلى ولده محمد ومنه إلى اخيه رضى الدين علي. وقال في " العمدة " ان مؤلفه اطلق قلمه ووضع لسانه حيث شاء وتفرد بما لم يذكره احد سواه وحكى عن شيخه السيد تاج الدين ابن معية ما نقله عن النسابة السيد على بن عبد الحميد بن بخار الموسوي ان مصنفه تفرد بالطعن على نيف وسبعين بيتا من بيوت العلويين لم يوافقهم على ذلك احد. (٧٦٤٤: ديوان نسبت شوشترى أو شعره) ورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٥٦) و (خوشگو). (ديوان نسبت كلو) راجع نسبت نيريزى. (٧٦٤٥: ديوان نسبت نيريزى) واسمه مؤمن كلومن نيريز بفراس، كان برهة في اصفهان وسافر إلى الهند ورجع بعد الحج ثم سافر ثانيا إلى الهند وبها مات فجائوا من تركته الف تومان إلى اصفهان، كذا في (نر ٩ - ص ٣٨٦) قال وله شعر كثير، وكذا في (خوشگو) و (حسيني - ص ٣٥٢). (٧٦٤٦: ديوان نسبتى تانى سرى أو شعره) من اعمال لاهو وقبره بها معتكف لمريديه. واسمه شاه محمد صالح. ترجمه معاصره في (نر ١١ - ص ٤٤٨) و (سرخوش - ص ١١٨) و (حسيني - ص ٣٥١) و (نتايج - ص ٧٢٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٦٩٢) و (مسرت - ص ١٨٢). (٧٦٤٧: ديوان نسبتى مشهدى) ترجمه معاصره في (خص ٨ - ص ٢٠٠) وذكر انه شاب وترجم في (مطلع ٢: ٤٤٨) و (تش - ص ٩٥). (ديوان النسفى) راجع عزيز الدين في ص ٧١٨. (٧٦٤٨: ديوان نسودى تبريزى) السيد مهدى المعاصر. طبع له منظومة " نوروز نامه " في ١٣٠٨ ش. في ٢٧ ص في مطبعة الادب بخوى. (٧٦٤٩: ديوان نسيم اردكانى) واسمه على صدارت ابن الحاج الشيخ محمد المجتهد. ولد باردكان ١٣٢٩ وطبع اشعاره بشيراز بعنوان " ترانه هاي نسيم " في ١٣٦٠. ترجم في " سخنوران نامى معاصر - ج ١ ص ٢٢٧ " و (تش يز - ٣٣٥) و " كنگره ء نويسندگان - ص ١٩٠ ".

[١١٨٦]

(٧٦٥٠: ديوان نسيم امرهوى) واسمه مير غلام نبى الدهلوى، وكان ينسب إلى عبد القادر الجيلاني. توطن بخداآباد، ومات مخيلا في عهد محمد شاه الهندي. ترجم في (گلشن - ص ٥١٦) و " مقالات الشعراء - ص ٨١٣ ". وطبع مراثيه للحسين في مجموعة " واقعات كربلا " بعنوان " واقعات ملا نسيم " بنولكشور ١٣٠٧. وجاء شعر نسيم في (مسرت - ص ١٠٠). (٧٦٥١: ديوان نسيم دستگردى) واسمه محمود وحيد زاده ابن حسن وحيد الاتى بن قاسم. ولد

بدستگرد اصفهان في ١٣٢٤ وبعد وفات والده قام بنشر مجلته " ارمغان " حتى اليوم. ترجم في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٠٧ ". (ديوان نسيم دهلوى) راجع نسيم امرهوى. (ديوان نسيم رشتي) راجع نسيم شمال. (٧٦٥٢: ديوان نسيم شاملو أو شعره) واسمه بذاق بيگ. ورد شعره في (خوشگو) و (نر ٢ - ص ٤٣) و (روشن - ص ٦٩٤). (٧٦٥٣: ديوان نسيم شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه اصغر علي خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٦). (٧٦٥٤: ديوان نسيم شمال) وهو السيد اشرف الدين الحسينى ابن السيد احمد القزويني. ولد برشت ١٢٨٨ وسافر إلى العراق في ١٣٠٠ ورجع في ١٣٠٥ إلى آذربايجان وفي ١٣٢٥ في عهد الدستور الاول نشر جريدة " نسيم شمال " في رشت، ثم جاء مع سيهدار إلى طهران فاتحا، ونشر الجريدة بطهران إلى العهد البهلوى فلم يتمكن من الادمه فانزوى في مدرسة الصدر ومات في ١٣٥٣ فنشر الجريدة بعده ح - حريجيان. طبع له منظومات " عزيز وغزال " و " ظهور امام " و " تاريخ ايران " و " باغ بهشت " و " نسيم شمال " و " نهضت بانوان " و ارفع نامه " وطبع المجلد الاول من ديوانه في بمبى للمرة الثالثة في ١٣٤٨ في ٣٠٤ ص. والمجلد الثاني طبع ١٣٤٦ بها في ٣٢٠ ص، ترجم احواله في " تاريخ جرايد - ٤: ٢٩٥ " و " سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٥٠ ". (٧٦٥٥: ديوان نسيم غازى پورى أو شعره) واسمه محمد شاه من قصبة سرونى. ولما

[١١٨٧]

تلمذ على محمد فاخر زاير بدل تخلصه إلى " زوار " كما ذكر في (روشن - ص ٢٧٢). (ديوان نسيم يزدى) راجع نسيم اردكانى. (ديوان نسيمي بغدادى) راجع نسيمي شيرازى. (ديوان نسيمي ترك) راجع نسيمي شيرازى. (٧٦٥٦: ديوان نسيمي شيرازى) وهو السيد عماد الدين البغدادي الترك الحروفى من مريدي فضل الله " نعيمى " الاستر آبادى ومن رؤسائهم المقتول بشيراز صليبا في ٨٢٧ وقبره في زرقان شيراز كما في حاشية " آثار عجم " وقد را ديوان مثنوياته سنغلاخ بخط قاسم شاديشاه فذكره في (امتحان - ١: ١١٥) ويوجد عند (فخر الدين - ص ٣٣٠) وطبع باستانبول ١٢٩٨ وترجم في (ض - ص ٤٠٢) و " الكاكاية في التاريخ - ص ٥٣ " و (فارسنامه ٢: ١٥١) والمستر براون ٣: ٥٤ و (عشاق - ص ١٦٢) و " العراق بين الاحتلالين ٢: ٢٥١ ". وقيل انه بعد قتل فضل الله الاستر آبادى في ٧٩٦ فر إلى حلب وقتل بها. (٧٦٥٧: ديوان نسيمي فرخارى أو شعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٣ - ص ١٤٥) وأورد شعره. (ديوان نسيمي نيشابورى) كان معلما مذهبا خطاطا، قال دولتشاه في (لت ٥) في احوال جلال طبيب ان نسيمي هذا كان يكتب في الشهر الواحد عشرين نسخة من منظومة " گل ونوروز " للاطفال. وجاء شعره في (مسرت - ص ٥١٧) وعنهما اخذ في القاموس التركى وفهرس سيهسالار ٢: ٦٥٩ لكن الظاهر انه تصحيف " سيمى نيشابورى " المذكور في ص ٤٨٨ وفصلناه في حاشية ص ٨٩٦. (٧٦٥٨: ديوان نسيمي هروى) كان رمالا نقل في (گلشن - ص ٥١٧) عن ديوانه ولعله اراد الشيرازى. وفى " هميشه بهار " شاعر اسمه نسيمي قزويني. (٧٦٥٩: ديوان نسيمي همدانى أو شعره) واسمه أبو القاسم اورد غزله ألفت في " دانشنامه " المطبوع ١٣٤٢ وعده من اعضاء انجمن دانش بها. (٧٦٦٠: ديوان نشاء تبريزى) واسمه ميرزا عبد الرزاق. ترجمه الحزين المتوفى ١١٨٠ في تذكرته ص ١٢٤ وقال رايته وانا صبى ثم اورد، شعره، وترجمه ايضا أذر في (تش - ص ٤١٤)

[١١٨٨]

وقال انه من احفاد جهان شاه تركمان ونشأ بتبريز وتعلم العلوم والرياضيات في اصفهان ومات ١١٠٨ بتبريز ويتبع شعر صاب التبريزي وقد صاحبه، وديوانه في الفى بيت. واورد شعرا يعين تخلصه وهو: نشأ محنت ديده داند قدر محنت ديده را * هيچ نعمت بهتر از معشوق عاشق پيشه نيست وفي (دجا - ص ٢٧٥) ترجمه نقلا عن آذر والحزين ولكنه سماه عبد الباقي وزاد عليهما - ولم اعلم من أين زاد - انه مستوفى خالصة مازندران، توفى ١١٥٨ وانه نظم مثنويا على زنة " خسرو وشيرين " سماه " يكدست " وان آخره: بخاموشى بكن اظهار اين راز * كه از " يكدست " كس نشنیده آواز ثم ان لسليم بهوپالى في (گلشن - ص ٥١٧) خبط شعواء فانه خلط بين ترجمتين مذكورتين في (تش - ص ٤١٤) وهما " نشاط مشهدي " الميرزا زين العابدين " ونشأ تبريزي " الميرزا عبد الرزاق فجعل منها ترجمة واحدة وقال انه مستوفى خالصة مازندران وانه والد الميرزا على اكبر ومات ١١٠٨ ويما ان الاتراك كشمس الدين سامى واسماعيل پاشا اخذوا مقالاتهم عن سليم بهوپالى فانهم وقعوا فيه ايضا، فان اسماعيل پاشا في " هدية العارفين ١: ٥٦٨ " قال: [نشاط التركمان زين العابدين عبد الرزاق بن عبد الله من احفاد جهانشاه المشهدي المتوفى بتبريز ١١٨٠]. ونقل الدكتور مهدي بيانى في " نمونه ء خطوط خوش - ص ٢٢٨ " عن رياض الشعراء ان زين العابدين بن محمد رحيم خطاط شاعر يتخلص نشأه وكان حيا في ١١٦١ وكان مستوفيا لمازندران. (نشأ دهلوى) كما في (سرخوش - ص ١١٤) يأتي بعنوان نشاط. (٧٦٦١: ديوان نشأ سمرقندي أو شعره) ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٢٩) وقال اسمه محمد صالح نشأة بن محمد مؤمن وفى (گلشن ص ٥١٨) نشأ بدون هاء. (نشأ مشهدي) كما في (گلشن - ص ٥١٧) و " هدية العارفين ١: ٥٦٨ " و (مطلع ٢: ٤٤٨) والصحيح ان المشهدي اسمه نشاط كما سيحى ونشأ تبريزي كما مر. (ديوان نشاط اصفهاني) واسمه عبد الوهاب ومات في عهد نادر. كذا في (گلشن - ص ٥١٨) وعنه في القاموس التركي واطنه اشتبه بمعتمد الدولة الأتلى ذيلًا.

[١١٨٩]

(٧٦٦٢: ديوان نشاط اصفهاني أو شعرها) واسمها شمس الضحى بنت الحاج ميرزا حسن صفى عليشاه المذكور في ص ٦١٦. ولدت في ١٣١٧ عدة اشهر بعد وفات والدها ونشأت وتعلمت باصفهان وسكنت طهران وطبع بعض شعرها في مجموعة " اسرار خلقت " وترجمت في " شعراى معاصر اصفهان ص ٥٠٩ ". (٧٦٦٣: ديوان نشاط اصفهاني) وهو معتمد الدولة ميرزا عبد الوهاب من اعظم شعراء عهد فتح عليشاه أسس جمعية لنهضة التجدد الادبى واحياء السبك الخراساني في الشعر الفارسي في اصفهان وانتمى إليه اكثر شعراء العصر وتوفى ١٢٤٤ وقال منصف قاجار في تاريخه [از قلب جهان نشاط رفته]. له " ساقينامه " و " گنجينه ء نشاط " المطبوع ١٢٨١ و ١٢٨٢ في خمسة درج وديوان شعره كثير النسخ، اربع نسخ منه في المكتبة (الملية) واربع نسخ عند (فخر الدين) ونسخة عند (السيزواري بالكاظمية) و (الملك) وطبع بمبنى ١٣٣٤ وجدد طبعه حسين النخعي باصفهان. ترجمه هدايت في (ض - ص ٥٥٢) و (مع ٢: ٥٠٩) و " فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢١١ و ٢٢٩ " و (عم - ٤٧٨) و " مجلة يادگار ٥: ١ و ٢ " و " هدية العارفين ١ - ٦٤٢ " و (انجمن ٣). (٧٦٦٤: ديوان نشاط دهلوى أو شعره) واسمه محمد تقى بيك من الشعراء، بالفارسية في عهد عالم غير بالهند. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٨) وفى (سرخوش - ص ١١٤) قال ان تخلصه " نشأ ". (٧٦٦٥: ديوان نشاط شيروانى أو شعره) عده تربيت من شعراء القرن الثاني عشر. في (دجا - ص ٣٧٥). (٧٦٦٦: ديوان نشاط قمى أو شعره) واسمه آقا محمد اخ محمد تقى صها المذكور في ص ٦٢٣ ومات في اواخر القرن الثاني عشر كما في

(نتایج - ص ۷۲۹) و (تش - ص ۴۱۴). (۷۶۶۷: دیوان نشاط مشهدي
أو شعره) عده آذرفی (تش - ص ۴۱۴) من معاصره. وقال توفی
۱۱۲۰ بشیراز. فعلى هذا فهو غير زين العابدين محمد رحيم الشاعر
الخطاط مستوفی مازندران والمتخلص "نشأه" الذى كان حيا في
۱۱۶۱ على ما نقل في "نمونه ء خطوط خوش - ص ۲۸۸" عن "
رياض الشعراء": (۷۶۶۸: دیوان نشاط هندي) المنشى من قوم
كايتہ ومات حدود ۱۲۶۰ كما ترجمه

[۱۱۹۰]

وأورد شعره صبا في (روشن - ص ۶۹۵). وطبع ديوان نشاط بعنوان "
گلدسته ء نشاط" لمنوال الهندي بالهند في ۱۲۵۳ كما في فهرس
مكتبة (بنگاله). (ديوان نشاطي بلخي) كما في بعض النسخ من "
مجالس النفائس" مر بعنوان باطني بلخي. (۷۶۶۹: ديوان نشاطي
دماوندي) واسمه الحاج محمد. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ۹
- ص ۴۲۹) وقال كان "كدخدا" بدماوند ويتخلص "نشاطي" جاء
إلى اصفهان وكان يختلف إلى المعسكر ولم يساعده الحظ ومات.
وله منظومة "شهر آشوب" (۱) يتخلص فيه "پيزرى" بمعنى
الخصيس الضعيف ومنها: زاعتماد الدولة وبارانش گر خواهى خبر *
سر چو در تن پيزرى شد جمله اعضا پيزريست وترجم وورد شعره
ايضا في (گلشن - ص ۵۱۸) و "هميشه بهار". (۷۶۷۰: ديوان
نشاطي دهلوى أو شعره) هو من شعراء اكبر شاه. ورد شعره في
(گلشن - ص ۵۱۹). (ديوان نشاطي سمناني) راجع نشاطي هزار
جريبى. (۷۶۷۱: ديوان نشاطي شوشترى أو شعره) من ملازمي
امراء قزلباش. ورد شعره في "هفت اقليم" و (تس ۵ - ص ۱۵۲) و
(گلشن - ص ۵۱۹). (۷۶۷۲: ديوان نشاطي گرجى) الاصفهانى
اسمه محمد باقر اصغر من اخيه احمد بيك المتخلص باختر الذى
مات قبل اتمام تذكرته فاراد النشاطى ان يتم تذكره اخاه فلم يمهل
الاجل. قال معاصرهما في (مع ج ۲ - ص ۵۰۲) انه كان ديوان
نشاطي عندي وهو يقرب من الفى بيت من القصيدة والغزل وبحر
التقارب استعاره منى بعض وفقد عنده ثم اورد نيفا وعشرين بيتا من
شعره وكذا في (انجمن ۴) ومر في ۴: ۲۹. (۷۶۷۳: ديوان نشاطي
هزارجريبى) اسمه الميرزا عباس واصله من سرخ رود من نواحى

۱ - شهر آشوب اسم لنوع من الشعر المنقد. نرى منه كثيرا في العهد الصوفى
وبعدها يندد الشاعر فيه المجتمع وقوانينه ويشكو منه. وقد مر مثله لأفتاب الشاعر
في ج ۹: ص ۱۰ وأكبهى الخراساني في ص ۱۲. وللفيض الكاشانى خمسة قصائد
ميمية ودالية وراثية ونونيتين، سماها في اولها "شهر آشوب" وفى آخرها "دهر
أشوب" يوجد نسختها عند (فخر الدين). (*)

[۱۱۹۱]

دامغان ترجمه معاصره في (ج ۲ - ص ۵۱۵) وذكر انه مكثر في مديح
اهل البيت ومرائهم، وله مدائح السلطان فتحعليشاه ومحمد شاه
وديوانه موجود عندي الآن. وانتخب منه قرب خمسمائة بيت وذكر انه
توفى ۱۲۶۲ وله رباعية في وصف عيد الغدير ذكرت في المجمع في
ص ۵۱۸ وكذا في (انجمن ۲) ومجلة يادگار ۵: ۱ و ۲. (۷۶۷۴: ديوان
نشانى دهلوى أو شعره) واسمه مولانا على احمد مهر كن الحكاك
ابن حسين نقشى الصوفى المتوفى ۱۰۱۸ و ۱۰۲۰ ترجم وورد
شعره في (حسيني - ص ۳۴۷) و (تش - ص ۲۴۹) و (طبق ۲: ۵۱۰)
و (مسرت - ص ۲۹۶) و (مع ۲: ۵۰) و (نتایج - ص ۷۱۱). (۷۶۷۵:
ديوان نشانى شيروانى أو شعره) ورد شعره في (دجا - ص ۳۷۵)

وبعنوان شيرازى في (مسرت - ص ٢٣٨). (ديوان نصرآبادى) راجع حسن على... واسماعيل... وامين... وصالح... وبيدع الزمان... ومحمد... وطاهر... وقد قام من نصرآباد عدة من الشعراء والعرفاء زكر وافى النفحات. (٧٦٧٦: ديوان نصرآبادى) واسمه فضلعلى. له منظومة " مجلس افروز " الموجودة في (الرضوية). (ديوان نصير احمد بن نصر) مر بعنوان ديوان الخبز ارزى، وقد عد ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩) نصر بن المنتصر من شعراء الشيعة. (٧٦٧٧: ديوان نصر اودى أو شعره) واسمه الشيخ نصر الدين چراغ دهلى. ترجمه الرازى في " هفت اقليم ". (٧٦٧٨: ديوان نصير اردبيلي) لميرزا نصرالله صدر الممالك المتخلص نصير. كان معلم محمد شاه فاستوزره ولم يقبل وفى آخر عمره هاجر إلى العراق وبها توفى ١٢٧١ وتوفى ابنه الميرزا هادى بقم ١٣٠٦ ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٧٥) ونقل عن تذكره ء بهمن ميرزا ان له " مثنوى " وكذا في (مع ٢: ٥٠٢) و (الطرائق ٣: ١٠٨) ويوجد نسختان من ديوانه عند (الملك). (ديوان نصير ارموى) راجع نصيرعلى شاه.

[١١٩٣]

(ديوان نصير اصفهاني) راجع نصير خراساني. (٧٦٧٩: ديوان نصير ترشيزى أو شعره) واسمه الميرزا نصير ترجمه معاصره الحزين في تذكرته ص ٩٦ وقال رايته باصفهان ورجع إلى ترشيز وبها مات واشعاره حكيمية. وكذا في (گلشن - ص ٥١٩). (٧٦٨٠: ديوان نصير خراساني) واسمه عبد الحسين منشى باشى ابن محمد حسن مستوفى بن ابى القاسم الشمس آبادى الاصفهاني. ولد باصفهان ١٢٨٩ ونشأ بخراسان ومات بها ١٣٧٤. طبع له مثنوى " فروزنده " في ١٠٠ ص. مع مقدمة في احواله بقلم فرخ وذلك بمشهد ١٢٧١ وله " فرازنده " نثر في رد البابية و " جامع المتفرقات " شبه كشكول و " احوال شعراى سبعة ء عرب " وديوانه قصايد وغزليات وقطعات ورباعيات. (ديوان نصير خراساني) راجع نصير ترشيزى. (٧٦٨١: ديوان نصير دكنى أو شعره) واسمه عباسعلى. ترجمه هدايت في (مع ٢: ٥٢٧) وقال جاء من دكن إلى زيارة مشهد الرضا في عهد فتحعلى شاه، وترجم ايضا في (انجمن ٤). (٧٦٨٢: ديوان نصير دهلوى أو شعره) واسمه نصره الله خان كان من ملازمي بهادرشاه ابن عالمگير. ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٩) قال وتلمذ على عبد اللطيف تنها. (٧٦٨٣: ديوان نصير رحمانى) طبع مجموعتان من شعره " كوچ " في ١٢٢ ص. و " كوير " في ١١١ ص في ١٣٧٤. (٧٦٨٤: ديوان نصير سيالكوتى) واسمه المير محمد نعيم دلاورخان ابن عبد العزيز هاجر من لاهور إلى دكن متقربا عند امرائها ومات ١١٣٩. ترجمه قدرت في (نتايج - ص ٧٢٥) و (مسرت - ص ١٩٦) ويوجد ديوانه في (بنگاله). (٧٦٨٥: ديوان نصير طالشى) الكيلانى اسمه سلطان حسين بن پناه بيك. ترجمه في (مع ج ٢ - ص ٥٢٢) وذكر مصاحبته معه وطلبه من شعره وبعثه إليه وتلفه واعتذر بعدم وجود ديوانه عنده فنقل قرب ستين بيتا مما اورده له في انجمن خاقان في ذيل ترجمته وذكر انه توفى قبل سنتين من تأليف المجمع وترجمه في (دجا - ص ٣٧٦)

[١١٩٣]

عن نگارستان دارا ونقل بعض شعره عن ديوانه وكذا في (انجمن ٣) و (گلشن - ص ٥١٩). (٧٦٨٦: ديوان نصيرعليشاه) واسمه ميرزا مسلم ولقبه في طريقة التصوف " نصيرعلى شاه " وتوفى ١٢٤٢ كما ترجمه معصوم عليشاه في (الطرائق - ٣: ١١٩) ويوجد ديوانه عند (فخر الدين). ورايت في النجف نسخة فرهنگ سروري كتب

نصرت بخطه اشعارا مع تاريخ شرائه نظما اوله: چه اين فرهنگ را از لطف ذو المن * خريدم با هزاران حيله و فن پس از چندی كه گشتم درمحلالت * نمودم فحص درهر بوم و برزن زخوشوقتي برقصیدن شدم در * زخوشحالي مرا آمد خنیدن زسال ابتياعش چون خرد گفت * كه تاريخي بنه بر وجه احسن رقم زد كلك نصرت باسر وصف * كه فرهنگ سروري باشد از من و بزيادة عدد الواو التي في اول وصف ينطبق على ١٢٣٢ ثم انتقل إلى الميرزا فرخ ولد نصرت واشتره نظام الدين عن ميرزا فرخ ١٢٥٢ كما كتب بخطه. (ديوان نصرت كبود جامه استرآبادي) واسمه نصره الدين أو نظام الدين من امراء كبود جامه گان ترجمه العوفى في (لب ٥) و (روشن - ص ٣٣٤) راجع كبود جامه. في ص ٩٠٧ و ١٢٠١. (ديوان نصرت گيلانى) راجع نصرت طالشى ونصرتي گيلانى. (٧٦٨٧: ديوان نصرت مشهدى أو شعره) واسمه محمد نصير بن محمد جعفر البصري. كذا وصف نفسه في مقدمة (١) كتبها على تذكرة " لطائف الخيال " للمير محمد صالح الرضوي ويوجد في هذه التذكرة كثير من شعر نصرت هذا، كما ذكر في فهرس (المجلس) ٣: ٦٣٤ وفهرس (سيهسالار) ٢: ٤٧٩. (ديوان نصرت الوزارة بهبهاني) مر بتخلصه " بديع " في ص ١٢٩ وطبع على الحجر في بمبئي ١٣٣٢.

١ - ولتذكرة لطائف الخيال وخلصته مقدمة منظومة ايضا، نظمها خالص مشهدى المذكور في ص ٢٨٤ س ١١ ويظهر منه ان اسمه محمد رضا وكان ناظر النذور في حرم الامام الرضا. و " لطائف الخيال " هذا غير المذكور في ص ١٠٥٢. (*)

[١١٩٤]

(٧٦٨٨: ديوان نصرتي اصفهاني أو شعره) جاء شعره في (خوشگو) وقال ان اسمه مير أبو محمد. (ديوان نصرتي گيلانى) كما في (گلشن - ص ٥١٩) والظاهر انه هو نصرت طالشى. (٧٦٨٩: ديوان نصرتي هندي) واسمه ميان نصرتي. له منظومة " مهرو ماه " وكان حيا في ١٠٦٨ كما ذكره اته في فهرسه ٩٣. وقد مر " مهرو ماه " لعارف لاهوري في ص ٦٧٠. (٧٦٩٠: ديوان نصر شكارپوري أو شعره) واسمه المولوي نصرالله. ترجمه معاصره سليم في (گلشن - ص ٥١٩). (٧٦٩١: ديوان نصر شيرازي) هو أبو المعالى نصر الله بن عبد الحميد. كان من وزراء خسرو ملك شاه وقتل في سجنه. له " كليله ودمنه " ترجمة بالفارسية لكليلة ابن المقفع. ترجمه العوفى في (لب) والرازي في " هفت اقليم " وأذر في (تنش - ص ٢٩٧) وهدايت في (مع ١ - ص ٦٥٥) وسليم في (گلشن - ص ٥٢٢). (ديوان نصر فراگوزلو) راجع نصر الله خان فراگوزلو. (٧٦٩٢: ديوان سيد نصر الله السيد حسن التقوى الشهير بالاخوى. ولد ١٢٨٨ وتوفى ٢١ محرم ١٣٦٧ ومر بتخلصه التقوى يوجد نيف وعشرون صفحة من شعره في " نامه ء فرهنگيان " الموجود بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٦٩٤ وترجمه واورد بعض شعره النيروزيه في ادبيات معاصر ص ٢٧. (٧٦٩٣: ديوان نصر الله خان فراگوزلو) ترجمه معاصره في (مع ٢: ص ٥١٥) وقال انه كان طول عمره من الامراء والوزراء، واورد بعض شعره. (٧٦٩٤: ديوان محمد نصر الله شيرازي) المعمانى. اورد النصر آبادى في (نر ١٥ - ص ٥٠٥) معمياته باسم بابا صادق ومجد الدين واوحد وسيد بابا وابراهيم. (٧٦٩٥: ديوان السيد نصر الله المدرس) الشهيد. وهو السيد صفى الدين أو عز الدين أبو الفتح نصر الله بن الحسين بن على بن اسماعيل الحسينى الموسوي الفائزى الحائري المدرس بها والشهيد بين سنتى ١١٦٦ و ١١٦٨ قال السيد عبد الله الجزائري في

اجازته الكبيرة: انه كان آية في الفهم والذكاء وحسن التقرير وفصاحة التعبير شاعرا اديبا، له ديوان حسن، وله اليد الطولى في نظم التاريخ والمقطعات، وكان مرضيا مقبولا عند المخالف والمؤلف. اقول: نعم ترجمه من المخالفين الشيخ عصام الدين العمري الموصلي في كتابه "الروض النضر في علماء العصر" وقال: العلامة السيد نصرالله الحائري. شعر: وحيد اديب في الفضائل واحد * غدا مثل بسم الله فهو مقدم إذا كان نور الشمس لازم جرمها * فطلعت الزهراء نور مجسم ثم اكثر في الثناء والمدح له نثرا، واورد بعض اشعاره. وقد رايت نسخة نفيسة من ديوانه اولا في مكتبة السيد (الطارق ببغداد) ثم رايت عند الحاج عباس الكرمانى نسخة عليها تملك عبد الرزاق بن على بن محمد بن عبد الهادى الكاظمي ١٢٤٨ وبعد موته في رجب ١٢٩٤ ورثها ابنه محمد جواد. وقد جمعه تلميذه السيد حسين بن المير عبد الرشيد ورتبه على ثلاثة اجزاء ؛ الاول فيما اعتنى به السيد الناظم ودونه وهياه لكل من يقرئه. والثانى فيما لم يكن الناظم بعد تدوينه يطلع عليه الا من يثق به من النذر القليل، وذلك لاشتماله على مالا يقوى لسماعه الجمهور. والثالث ما لم يعتن الناظم بتدوينه لحقارته لديه، فدونه التلميذ بنفسه. اوله [الحمد لله الذى جعلنا من اهل الادب...] واول ما دونه السيد بنفسه: يقول نصر الله ذو الكبائر * نجل الحسين بن على الحائري باسم الذى علمنا بالقلم * من علم الانسان ما لم يعلم ثم بعد نيف وعشرين بيتا بدا بـ " النفحة القدسية في مدح خير البرية " في اربعين بيتا. (ديوان نصر همداني) راجع نصرالله قراگوزلو. (٧٦٩٦: ديوان نصيب اصفهاني أو شعره) واسمه آقا محمد ترجمه معاصره أذر في (تش - ص ٤١٤) وقال مات ١١٨٢ وكذا في (انجمن ٤) و (تتايح - ص ٧٢٩). (ديوان نصيب اصفهاني أو شعره) واسمه الحاج طالب بن مقصود جيت ساز. صار تاجرا بعد وفات والده وسافر إلى الهند. كذا ذكره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦٠) و (سرخوش - ص ١١٥) و (خوشگو).

(٧٦٩٨: ديوان نصيب رازى أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٠) قال وسافر إلى الهند. (٧٦٩٩: ديوان نصيب سبزواری أو شعره) من السادات الرضوية بخراسان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠). (٧٧٠٠: ديوان نصيب شاه أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠). (٧٧٠١: ديوان نصيب قزوینی أو شعره) كان ينتسب إلى دولتشاه السمرقندی مؤلف التذكرة. تقرب عند اكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٠). (ديوان نصيبى رازى) راجع نصيبى يزدى. (٧٧٠٢: ديوان نصيبى شيرازى أو شعره) كان كاتبا. اورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٢٠). (٧٧٠٣: ديوان نصيبى کرمانشاهى أو شعره) واسمه محمدخان ابن موسى بيك. لقبه فتح عليشاه " فخر الشعراء " ثم سكن لكهنو وتقرب عند غازى الدين حيدر ومات ١٢٦١ في زمان تأليف " أفتاب عالمتاب " فترجمه فيه و (گلشن - ص ٥٢٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٧٠٤: ديوان نصيبى گيلانى) واسمه بابا نصيبى. يوجد شعره في جنگ " گنجينه ء گرانمايه (١) وقال في شاهد صادق مات بابا نصيبى الشاعر في ٨٨٦ وترجمه سام ميرزا بابا نصيبى گيلانى في (تس ٥ - ص ١١٠) وقال ولد بگيلان وجاء إلى تبريز واشتغل ببيع الحلويات (حلوا فروش) ثم صحب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٨ ومات بتبريز في ٩٤٤ وزاد في (تش - ص ١٦٤) ان بابافغانى المتوفى ٩٢٥ عرف بابا نصيبى إلى

١ - گنجينه گرانمايه اسم لاحدى المجموعتين النفيستين اللتين كانتا عند (فخر الدين) فباعهما لمكتبة جامعة طهران وقد ذكرنا المجموعة الاخرى " المشيخة " أو " كنز السالكين " في حاشية ص ١٨٧ من ج ٨. ثم ان دانش پژوه في فهرس المكتبة فصل ذكر المجموعتين في ج ٩ ص ٧٨٠ وص ٨٠٤ إلى ٨٢٢ وسمى الاولى " المشيخة " والثانية " الدستور " تحت رقمي ٢١٤٢ و ٢١٤٤ ولكنه لم يذكر شعر نصيبي هذا في الفهرس، ولكني رأيته فيه قبل انتقالها إلى مكتبة الجامعة. (*)

[١١٩٧]

السلطان يعقوب آق قوينلو وفي (روشن - ص ٦٩٧) انه مات بابا نصيبي في ١٠٤٠ أو ١٠٤٤ وترجم الفزويني شاعرين بهذا الاسم في (قزمج ٦ - ص ٣١١) و (بهش ٢ - ص ٣٩٨) ونسب الاخير إلى گيلان وعد الاول من شعراء السلطان يعقوب. وفي " شمع انجمن " ايضا ذكر شاعرين بهذا الاسم في ص ٤٥١ و ٤٦٦. وفي (خوشگو) ايضا ذكر شاعرين بهذا التخلص اسم احدهما القاضى عبد الله. (ديوان نصيبي نوربخشى) راجع نصيبي يزدي. (٧٧٠٥): ديوان نصيبي يزدي) واسمه حسين من السادات النوربخشية. جاء من رى إلى شيراز وتلمذ على جلال الدوانى ووقع في غرام ولد اسمه محمود وبعد وفات الدوانى في ٩٠٧ رجع إلى رى وجمع ديوانه في ثمانية آلاف بيت ومات ٩١٤ كذا ترجمه في (تش - ص ٢١٦) وعنه آيتى في (قهستان - ص ٢١٥) واورد شعره في (گلشن - ص ٥٢١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٧٠٦): ديوان نصير اصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا نصير ابن ميرزا نظام. ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٣) و " هميشه بهار " وقالا سكن شيراز. (٧٧٠٧): ديوان نصير اصفهاني) نصير الدين بن محمد طيب كريمخان زند ابن الميرزا عبد الله الطبيب المتوفى ١١٩١ بشيراز وقال صاحبي في رثائه تاريخا: [آه از مرگ نصير ثانى] وهو جد فرصت الدولة صاحب " آثار عجم " فترجمه فيه (ص ١٠٥) وترجمه ايضا الميرزا ابراهيم التبريزي في مقدمة طبع ديوان فرصت في ١٣٣٣ نقلا عن الدنبلى في تذكرته وعن " سفينه ء محمودي " و (تش - ٤١٤) و (مع ٢: ٥٠٠) وهذا اورد ٣٠ بيتا من مثنويه " بهاربه " وترجم ايضا في (نعا - ص ٨٥) وذكر معالجته للسيد محمد شفيع بن طالب الجزائري وذكر مثنويه الكبير. كذا في (انجمن ٤) و (الطرائق - ٣: ٧٤) و (گلشن - ص ٥٢٤) يوجد مثنويه " پير وجوان " عند (الملك) و (فخر الدين) وطبع ١٣٥٠ بطهران. (٧٧٠٨): ديوان نصير بدخشانى أو شعره) واسمه ابو نصير. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢١). (٧٧٠٩): ديوان نصير بروجردى أو شعره) واسمه ملا محمد نصير. ترجمه معاصره

[١١٩٨]

في (نر ١٥ - ص ٥٢٧) قال كان نزيل گنجه ومدرسا بها بامر الشاه سليمان واورد له معما. (٧٧١٠): ديوان نصير تبريزى أو شعره) واسمه نصيرخان. اورد تربيت شعره في (دجا - ص ٣٨٧) نقلا عن " بياض صائب ". (٧٧١١): ديوان نصير تنكابنى أو شعره) وهو الحكيم ملا محمد نصير بن الحكيم صدر الدين الطبيب التنكابنى نزيل اصفهان. وهو صهر الشيخ حسين التنكابنى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٦ - ص ٢٠١) وقال يشرفني في مسجد لبنان واورد غزله وكذا في (خوشگو). (ديوان نصير تويسركانى) كان نزيل اصفهان مير بتخلصه " مشتاق " في ص ١٠٤٤. (٧٧١٢): ديوان نصير دهلوى أو شعره) هو ابن غريب شاه درويش اكثر شعره بالاردوية، وقليل منه بالفارسية. سكن اخيرا بحيدر آباد ومات بها عن تسعين سنة. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٣). (ديوان نصير سرخسي) واسمه نصير الدين بن قطب الدين محمد. ترجمه في (گلشن - ص ٥٢٢) نقلا عن العوفى وعنه في القاموس التركي. ولكن الموجود في (لب

(٧) ناصر بن قطب واورد شعر قطب في حق ابنه ناصر هذا. (٧٧١٣: ديوان نصير سيستاني أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم ". (٧٧١٤: ديوان نصير شيرازي أو شعره) واسمه ملا ابراهيم بن كمال قارى. له قصايد في مديح اهل البيت. ترجم وورد شعره في (نر ٩ - ٣٨٨). (ديوان نصير شيرازي أو شعره " واسمه السيد محمد نصير الحسيني الشيرازي. مر بتخلصه " فرصت " في ص ٨٢٤. (ديوان نصير شيرازي) واسمه نصير الدين أو حميد الدين كما في (گلشن - ص ٥٢٢) مر بعنوان " نصر شيرازي ". (ديوان نصير طيب) راجع نصير اصفهاني. (ديوان نصير الدين الطوسي) مر في ص ٣٠٦ وهو أبو جعفر محمد بن محمد بن الحسن الطوسي شيخ الحكماء والمحققين نصير الملة والدولة والدين المولود (١١ - ج ١ - ٥٩٧) والمتوفى (١٨ ذى الحجة - ٦٧٢) هو اجل من ان يذكر في عداد الشعراء الا لبيان

[١١٩٩]

جامعيته لكافة الفضائل والكمالات ترجم في (بهش ١ - ص ٣٢٣) واورد رباعية من شعره وغيرها ومر في ج ١ ص ٣٦٨ " اختيارات المهمات " بالنظم الفارسي له وهو غير اختياراته المنثورة، وقد يعبر عنه بقصيدة في " اختيارات البروج " ومن شعره العربي السبعة ابيات في تقريب " طهارة الاعراق " لابن مسكويه اولها: [بنفسى كتابا حاز كل فضيلة] وقد اشرفنا إليها في ج ١ ص ٣٨١ عند ذكر " اخلاق ناصري " وترجم وورد شعره في " هفت اقليم " و (نتايج - ص ٧٠٨) و (الطرائق - ص ٢: ٢٩٢) و (روشن - ص ٦٩٩) ومجلة " ارمغان ١٩: ١٣٠ " ومجلة " يادگار ٣: ٦: ٨٩ " وكتب كل من المدرس الرضوي والمدرسي الزنجاني كتابا في احوال وأثار الخواجه. وقد خلط بعض رباعياته مع رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكر في مقدمة طبعه ص ٦١ ونسب إلى الخواجه في " كشف الظنون " منظومة " ساقينامه " وليس بصحيح ولعله جمع من اشعاره ما سميت بساقينامه كما فعل صاحب " ميخانه " للنظامي وغيره. (٧٧١٥: ديوان نصير طهراني أو شعره) وهو الميرزا نصير بن هاشم بيك المستوفى ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٤ - ص ٩٠) وذكر ترقياته إلى ان صار وزيره قره باغ وتوفى بها وكذا في " هميشه بهار ". (ديوان نصير قزويني) مر بعنوان درويش نصير في ص ٣٢٤. (٧٧١٦: ديوان نصير كشميري أو شعره) واسمه اسد الدين. ترجم وورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٢) و (روشن - ص ٧٠٢) وعنه في القاموس التركي. (ديوان نصيرلنگ) راجع نصير نيشابوري. (٧٧١٧: ديوان نصير لكهنوي أو شعره) وهو محمد نصير المعروف بنصير الاسلام ابن النواب روشن اسلام خان. ترجمه معاصره في (روشن - ص ٧٠٠). (٧٧١٨: ديوان نصير نائني أو شعره) هو من احفاد ملا سلمان (كمال) الواعظ النائني نزل شيراز وتبريز وسكن اصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤٠٥). ثم (گلشن - ص ٥٢١). (٧٧١٩: ديوان نصير نيشابوري أو شعره) واسمه ملا نصير لنگ. ترجمه معاصره في (بهش ٢ - ص ٣٩٠).

[١٢٠٠]

(٧٧٢٠: ديوان نصير همداني) وهو الخواجه نصير الدين بن الخواجه محمود (مسعود) ابن الخواجه حسن بيك اليزدجردي. ترجمه الصادقي في اوائل امره في (خص ٨ - ص ٢٨٩) وقال فاضل كوالده وقد ترك وطنه لحوادث الايام وهاجر إلى الهند. وقال اصحاب التذاكر الهنود مثل (گلشن - ص ٥٢٢) انه جاء إلى الهند وتقرب عند اكبر شاه ثم قطب شاه بدكن. وقال النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٦٦)

انى ما رايته ولكن خالي نقل لى انه دعى الشيخ البهائي إلى منزله فقال البهائي اخبر نصيرا ليكون المجلس مليحا. ويظهر انه رجع من الهند وسكن " مقبرة سهل علي " بهمدان وكان مشهورا في هذا الوقت بالرياضيات والعلوم. وقال النصرآبادى ان ديوانه بعدد اسماء الله الف بيت وبيت وقال توفى في ١٠٣٠. وترجم وجاء شعره ايضا في (تش - ص ٢٥٨) و (مسرت - ص ٢٦٧) و " هميشه بهار ". هذا ويوجد له " لعل قطبي " في العروض الفه باسم قطب شاه في (سپهسالار - ٢٨٧) ومكتوب في تلك المكتبة تحت رقم ٢٩١٣ يطلب الاسطرلاب ويوجد مثنويه في (المجلس) كما في فهرسها ١: ٤٤٢. كما ذكر في فهرس سپهسالار ٢: ٤٤٣. (ديوان نصير هندي) راجع ناصر علي. (٧٧٢١: ديوان نصيرى اردوبادى أو شعره) ترجمه امين احمد الرازي واورد شعره في " هفت اقليم " وكذا في (دجا - ص ٢٧٩) و (خوشگو). (ديوان نصيرى اصفهاني) كما في (گلشن - ص ٥٢٤) مر بعنوان نصير اصفهاني. (ديوان نصيرى بخارى) هو التخلص السابق لعصمت بخارى المذكور في ص ٧٢٦. (ديوان نصيرى تبريزى) لطفعلی صدر الافاضل دانش. مر في ص ٦٠١ و ٣١٦. (٧٧٢٢: ديوان نصيرى شيرازى) ترجمه واورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٢٣) ونقل عن القاضى محمد صادق خان في تذكرته انه راى ديوانه. (٧٧٢٣: ديوان نصيرى كرمانى أو شعره) واسمه محمد بيك. ترجمه آذر في معاصريه في (تش - ص ٤٠٩). (٧٧٢٤: ديوان نصيرى هندي أو شعره) من مداحى عبد الرحيم خان خانان كما ترجم في " مآثر رحيمي ".

[١٢٠١]

(٧٧٢٥: ديوان نطقي استرآبادى أو شعره) اورد شعره الرازي في " هفت اقليم ". (٧٧٢٦: ديوان نطقي باقى أو شعره) اورد شعره الايتى في (تش يز - ص ٣٣٦). (٧٧٢٧: ديوان نطقي تبريزى أو شعره) واسمه خواجه غازى أو ان هذا اسم والده. اورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٢٤) و (دجا - ص ٣٩٧). (٧٧٢٧: ديوان نطقي شيرازى أو شعره) اورد سامى شعره في (تش ٥ - ص ١٤٦). (٧٧٢٨: ديوان نطقي نيشابورى أو شعره) ورد شعره في (مطلع ٣ - ص ١٨٤) وهو صهر ملاقيدى. (ديوان نظام استرآبادى كبودجامة) كما في (روشن - ص ٧٠٤) أو نصرت الدين كما مر في ١١٩٣ و ٩٠٧ و راجع " تاريخ كبودجامگان " لطاهري شهاب. (٧٧٢٠: ديوان نظام استرآبادى) المعروف بـ " نظام معمائى " لاشتغاله اولاً بالمعما، في عهد عليشير، ثم انتقل إلى القصايد ومديح الائمة في العهد الصفوى ومات ٩٢١ كما في " شاهد صادق " ومر له " بلقيس نامه " واسمه " بلقيس وسليمان " كما في (تش ٥ - ص ١٠٠) و (خز - ص ٤٣٣) و (حسيني - ص ٣٥٣) و (نتايج - ص ٧٠٩) و (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٦٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٠٥) و (مجالس - ص ٤٩٩ و ٥١١) واما في (تش - ص ١٥٤) و (مع ٢: ٥٠) فقد سما مثنويه " سليمان وبلقيس " وقال في " هفت اقليم " ان بنته كانت شاعرة ولها قطعة " طلب سنگ قبر " لقبر والده ارسلتها إلى السلطان. يوجد ديوانه في ١٧٠٠ بيت في (سپهسالار) كما في فهرسها (٢: ٦٨٨) و اخرى عند (دهخدا) في اربعة آلاف بيت كتبه عبد الباقي في ١٠٠٣ فيها مدايح كيك ميرزا محمد محسن وسيف الدين مظفرالب تكچى گوركان وعلي شير ويوسف على كاكل تاش والخواجه غياث الدين وشمس الدين محمد الب تكچى والامير صدارت پناه جمال الدين احمد شيرنگى وشاه حسين الاصفهاني ومظفر حسين ميرزا، ومرائى على والحسين والامام الرضا. ويوجد منظومة " چرخيات ملانظام " ضمن مجموعة في المكتبة (الملية). (٧٧٢١: ديوان نظام اسكوئى أو شعره) كان هو واخواه الامير صدر الدين والامير فخر الدين محمد من مقرى بلاط الشاه طهماسب الصفوى وكلهم ادباء

خطاطون، شعراء. وكان هذا " كليدار " للمكتبة الشاهانية واخوه
فخر كان رقاصا، فاراد الصدارة

[١٢٠٢]

لاخيه الاكبر والمهردارية للاصغر والوكالة لنفسه، فنفاهم الشاه إلى
بلدهم اسكو، قرية بتبريز، ترجمهم سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٣٦ -
٣٧) واورد شعرهم. (٧٧٣٣: ديوان نظام اصفهاني أو شعره) وهو
الميرزا نظام الملك ابن الميرزا سلمان. اورد شعره معاصره الصادقي
في (خص ٥ - ص ٦٩) وممر والده في ص ٤٦٢. (٧٧٣٣: ديوان نظام
اصفهاني أو شعره) واسمه نظام الدين قمرى مداح البيت الصاعدي
باصفهان واتبكة فارس. وديوانه في ٢٠٠٠ بيت. اورد منه هدايت
(في مع ١: ٦٣٥) عن " عرفات العاشقين " وفي (گلشن - ص ٥٢٩)
انه كان من اقرباء اثير الدين الاوماني وديوانه في عشرة آلاف بيت.
وذكر ايضا في تلك الصفحة شاعرا آخر بهذا الاسم والعصر. (٧٧٣٣:
ديوان نظام اعرج أو شعره) وهو نظام الدين الاعرج اورد شعره سليم
في (گلشن - ص ٥٢٩). (٧٧٣٤: ديوان نظام افشار) الميرزا حبيب
الله صدر الافاضل الارومى القره اغاجى الشاعر الخطاط المنشى
المذكور في (المائر - ص ٢١٢) والمشارك في تأليفه و (دجا - ص
٣٧٩). وله " مقويم " في قبال " تقويم " و " مصاب " في قبال "
نصاب " وهما هزليان انتقاديان، ذكرناهما في ص ٦٠٠ - ٦٠١ وقد
خلطنا بينه وبين سمييه صدر الافاضل داننش في ص ٣١٦. (ديوان
نظام اوليا) راجع نظام دهلوى شاه نظام. (٧٧٣٥: ديوان نظام بخارى
أو شعره) واسمه نظام الدين محمد بن عمر بن مسعود. ورد شعره
في (مع ١: ٦٣٥) عن العوفى في (لب ٢) والرازي في " هفت اقليم
". (ديوان نظام بخارى) راجع نرگس بخارى في ص ١١٨١. (ديوان
نظام بدر) راجع نظام نيشابورى. (٧٧٣٦: ديوان نظام تبريزى أو
شعره) وهو مؤلف " رياض الملوك في رياضيات السلوك " الفه باسم
السلطان اويس في ٧٦٨. ترجمه تربيت في (دجا - ص ٣٧٩).
(٧٧٣٧: ديوان نظام تبريزى) واسمه نظام العلماء الحاج ميرزا محمد
رفيع بن على اصغر الطباطبائى المتوفى ١٣٢٧ بتبريز. ترجمه واورد
شعره تربيت في (دجا - ص ٣٨٠).

[١٢٠٣]

دونه بمشهد خراسان وسماه " ديوان رضوى ". ذكره في آخر كتابه "
المقالات النظامية ". ويوجد ديوان رضوى في مكتبة كلية الآداب
ب طهران كما في فهرسها لداننش پژوه ص ٢٥٥ وطبع له " المصباح "
في المبدء والمعاد. وله " سر الشهادة " و " حقيقة الامر " في الجبر
والتفويض، و " سفرنامه ء رضوى " نظما ونثرا وذكر فيه من معاصريه
امين السفراء محمد كاظم وابنه صدر الافاضل، المذكور بتخلصه "
داننش " في ص ٣١٦ و ٦٠١ ونسخة من " سفرنامه " هذه مكتوبة
في ٣٠١ موجودة عند (فخر الدين). (٧٧٣٨: ديوان نظام تفرشى أو
شعره) ورد شعره في " هميشه بهار ". (٧٧٣٩: ديوان نظام
تويسركانى أو شعره) واسمه نظام الدين ورد شعره في " هميشه
بهار ". (٧٧٤٠: ديوان نظام جامى أو شعره) واسمه نظام الدين
احمد الكاتب في دفتر السلطان خوارزمشاه. ترجمه في " هفت اقليم
" و (لب) وعنهما في (مع ١: ٦٣٥). (٧٧٤١: ديوان نظام خوانسارى
أو شعره) واسمه القاضى نظام الدين. ترجمه معاصره الحزين في
تذكرته ص ٤٤ وعنه في " شمع انجمن ". (ديوان نظام دست غيب)
راجع نظام شيرازى. (٧٧٤٢: ديوان نظام دشتكى أو شعره) وهو
السيد نظام الدين احمد بن محمد معصوم والد السيد علي خان
المدنى المذكور في ص ٧٥٤. جاء شعره في (سرو - ص ٢٨٦)

وريجانة الادب. (٧٧٤٣: ديوان نظام دهلوى) محمد بن احمد بن على المعروف بشاه نظام اولياء استاد الامير خسرو الدهلوى والمتوفيان معا في ٧٢٥ ترجمه الجامى في (النفحات - ص ٤٥٢) والرازي في " هفت اقليم " وهدايت في (ض - ص ١٤٩) و (گلشن - ص ٧٢٦) و (حسيني - ص ٣٣٧). (٧٧٤٤: ديوان نظام دهلوى أو شعره) واسمه نظام الدين احمد مؤلف " طبقات اكبرى " المطبوع في ثلاث مجلدات. والمتوفى ١٠٠٣. ورد شعره في كتابه المذكور وفى (گلشن - ص ٥٢٨). (٧٧٤٥: ديوان نظام الدولة) الميرزا على محمد بن عبد الله خان امين الدولة المتوفى ١٢٧٦. يوجد مجموعة بخطه فيها بعض قصايد تاريخ بعضها ١٢٦٤ عند السيد

[١٢٠٤]

محمد الجزائري بالاهواز. (ديوان نظام الدين) راجع ابى العلاء الكنجوى كما في (حسيني - ص ٣٤٨) ونظام خوانسارى، ونظام تفرشي. وسهيلي جغتائى. وابن الهبارية، وفانى هروى. ونوائى. (ديوان نظام الدين البغدادي) وهو الحكيم أبو يعلى محمد الهاشمي العباسي المتوفى ٥٠٤ كما في " شاهد صادق " المذكور في ص ٣٣ - ٣٤ وترجمه السمعاني في الانساب والمجدوع في فهرسه ص ١١. وله منظومة " حى بن يقطان " بالعربية في ١٥٤ بيتا طبعه دانش پژوه مع مقدمة له في مجلة " دانش " السنة ٣ العدد ٧ ص ٤٠٣ - ٤١٥. اوله [سئل الشريف... نظام الشرف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح ابن الهبارية... نظم كلام ابى على ابن سينا... فقال لست من اهل ذلك... فالزم... فقال: حى بن يقطان ما حى بن يقطانا * سبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا]. (٧٧٤٧: ديوان نظام رازى أو شعره) الكاتب الحافظ لمشهد عبد العظيم بالرى. ورد شعره في (تش ٥ - ص ١٧٨). (٧٧٤٨: ديوان نظام شيرازى) هو من سادات شيراز المعروفين بدست غيب. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٢٧١) وقال مات عن ثلاثين سنة من عمره في ١٠٢٩ ودفن بالحافظية. وممر ابن عمه صادق دست غيب ومحسن دست غيب. وترجم ايضا في (سرو - ص ٣٨) و (تش - ص ٢٩٧) و (حسيني - ص ٢٥٤) و (فارسنامه ٢: ١٥٢) و (خوشگو) و (نتايج - ص ٧٢٣) و (روشن - ص ٧٠٣). (ديوان نظام شيرازى) راجع ناظم شيرازى. (ديوان نظام علي خان) واسمه محمد. طبع له مثنوى عرفاني باسم " گلزار معرفت " بلکہنو في ٧٦ ص. في ١٨٧٧ م. (ديوان نظام عليشاه) راجع نظام كرمانى. (٧٧٥٠: ديوان نظام فارسى أو شعره) وهو نظام الدين قوام الملك أبو نصر هبة الله الوزير. اورد شعره في (لب) و " هفت اقليم ".

[١٢٠٥]

(ديوان نظام فرغانى أو شعره) واسمه نظام الدين كلان خواجه. اورد الرازي شعره في " هفت اقليم ". (ديوان نظام قارى) مر بعنوان ديوان البسه. (٧٧٥١: ديوان نظام قزويني أو شعره) وهو نظام الدين عثمان قاضى قزويني في عهد اليجايتو. جاء شعره في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٢٨) و " هميشه بهار ". (٧٧٥٢: ديوان نظام قزويني أو شعره) ويلقب كلاغ. جاء شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو). (ديوان نظام قمرى) راجع نظام اصفهانى. (٧٧٥٣: ديوان نظام كابلى أو شعره) واسمه مير كلان خان. جاء شعره في (گلشن - ص ٢٧١). (٧٧٥٤: ديوان نظام كاشانى أو شعره) واسمه الحكيم نظام الدين على والد الحكيم ركننا مسيح الكاشانى المذكور في ص ١٠٤١ جاء شعره في (گلشن - ص ٥٢٥) قال ومات ١٠٠٠. (٧٧٥٥:

ديوان نظام كاشانى أو شعره) وهو القاضى نظام الدين. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢٨) ولعله القزويني. (ديوان نظام كاشانى) راجع نظام وفا. (ديوان نظام كبودجامة) راجع نظام استرآبادى وديوان كبودجامة. (٧٧٥٧: ديوان نظام كرمانى) وهو المولى احمد بن عبد الواحد العارف المتوفى ١٢٤٢ خليفة مجذوب عليشاه. ترجمه معاصره في (ض - ص ٥٩٦) وله الجنة السادسة والسابعة من " جنات وصال " المذكور في ج ٥ ص ١٥٢ وهى ترجمة منظومة ل " مصباح الشريعة ". (٧٧٥٨: ديوان نظام گجراتى أو شعره) وهو نظام الدين الطباطبائى. سكن گجرات وجاء شعره في (گلشن - ص ٥٢٧). (٧٧٥٩: ديوان نظام مشهدى أو شعره) وهو درويش نظام. ورد شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو) و (مطلع ٢: ٤٤٩). (ديوان نظام معمائى) راجع نظام استرآبادى.

[١٢٠٦]

(ديوان نظام الملك) راجع نظام اصفهاني. (٧٧٦٠: ديوان نظام الملك هندي) لنظام الملك آصف جاه المتخلص " آصف " و " شاکر " من امراء الهند وتوفى ١١٦١ ترجم مفصلا في (نتايح - ص ٦٩) وطبع ديوانه مع تحقيقات فدائي هندي المذكور في ص ٨١٥ بحيدر آباد ١٢٠١ في مجلدين ٥٩ + ٣٧ + ٥٢٥ ص و ٢٤ + ١٠٢٨ ص. (٧٧٦١: ديوان نظام نيشابورى أو شعره) سماه في (مجتس ٥ - ص ١٤٨) بنظام بدر واورد شعره. (٧٧٦٢: ديوان نظام وفا) هو ابن الميرزا محمود امام الجمعة بكاشان. ولد ١٣٠٥ وترجمه البرقعي في " سخنوران نامى معاصر - ج ١: ٢٣١ " والياسمى في تاريخ ادبيات معاصر ص ٨٨. و " نامه سخنوران - ص ١٤٠ ". طبع له مثنوى " حبيب ورياب " في ١٣٤٦ ونشر مجلة " وفا ". (٧٧٦٣: ديوان نظام هروى أو شعره) وهو القاضى نظام الدين، نصبه السلطان حسين بايقرا قاضيا لهرات وتوفى ٩٠٠ جاء شعره في (مجتس - ص ١٤١) و (حسيني - ص ٢٥٤) و (گلشن - ص ٥٣٠) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٧٦٤: ديوان نظام هروى أو شعره) ترجمه معاصره عليشير في (مجن ٢ - ص ٤٦ و ٢١٩). (ديوان نظام همايون) راجع نظمى اصفهاني. (٧٧٦٥: ديوان نظامى بلندشهرى) واسمه الشيخ محمد نظام الدين ابن الشيخ محمد كريم الله المتوفى ١٢٨٨. ورد شعره في (روشن - ص ٧٠٦). وطبع ديوانه الفارسى في آكره ١٢٨٣ في ٦٩ ص. (٧٧٦٦: ديوان نظامى تبريزى) يوجد له " ترجيع بند " في مجموعة قديمة عند (النخجوانى) وقال وحيد في مقدمة ديوان نظامى الكنجوى ص ١٧٢ ان للنظامى التبريزى ديوان يتبع فيه الكنجوى. وقال في (دجا - ٣٨٦) ان نظام الدين على النظامى التبريزى هاجر إلى الهند في عهد اكبر شاه ورتب هناك ديوانه. (٧٧٦٧: ديوان النظامى الخطاط أو شعره) وهو ايضا تبريزى. ذكر رباعيته في (دجا - ص ٣٨٥) نقلا عن " دمية القصر " .

[١٢٠٧]

(ديوان نظامى سمرقندي) راجع نظامى عروضى. (٧٧٦٨: ديوان نظامى عروضى أو شعره) وهو نجم الدين أبو الحسن احمد بن عمر بن على. وهو مؤلف " چهار مقاله " نظما ونثرا. ترجمه واورد شعره مع خلط في (لت ١) الفها حدود ٥٥٠ باسم حسام الدين على الغورى كما مر في ج ٥ ص ٢١٤. وقد طبعه ثالثا اخيرا الدكتور محمد معين مع حواش كثيرة عليه وقال في ص ٨٤ - ٨٥ من هذه الطبعة: انا ثلاث شعراء باسم النظامى، انا والنظامى الاثري والنيشابورى. وقال في " شاهد صادق " ان وفات العروضى هذا كان في ٥٧٠

وترجم ايضا في (خز - ص ٤٣٢) و (تش - ص ٣٤٣) و " كشف الظنون " نسب إليه " مجمع النوادر " وفي " تاريخ كزيده - ص ٨٢٦ " انه والد حسن نظامي البسطامي مؤلف " تاج المآثر ". وترجم ايضا في (مع ١: ٦٣٥). (ديوان نظامي قهستاني) وهو المولى فصيح الدين محمد النظامي وصفه في " هفت اقليم " بالحكيم الرياضي وذكر له شرحا على الجغميني. وفي " حبيب السير " انه كان مدرس مدارس " اخلاصية " و " غياثية " و " بديعية " وفي ٩١٧ ذهب إلى بلخ عند صهره الامير صدر الدين يونس ومات بها في ٩١٩ وله " حاشية الهداية " و " حاشية التذكرة " و " شرح الاربعين " للنووي و " شرح العوامل " و " حاشية المختصر " وكذا ذكره في (قهيستان - ص ٢١٧) ولعله متحد مع فصيح دشت بياضى الهروي المذكور في ص ٨٣٤ والمذكور ايضا في (قهيستان - ص ٢١٩). (٧٧٦٩: ديوان نظامي گنجوی) وهو أبو محمد ويس بن يوسف بن زكي المطرزي وقيل ان اصله من " تا " بتفريش ولد ونشأ بكنجه وتوفى بين ٦٠٧ و ٦١٥ (١) حيث يذكر في " اقبالنامه " قتل نور الدين ارسلان، فنظمه باسم ولده مسعود المتوفى ٦١٥ وقد نظمه وهو ابن ستين سنة. وهو الشاعر القصصى صاحب " الخمسة " أو " پنج گنج " المذكورة

١ - وقال في " شاهد صادق " انه مات ٥٩٧ وفي " آثار البلاد " حدود ٥٩٠ وفي (لت) مات ٥٧٦ وفي " هفت آسمان " ٦٠٢ أو ٦٠٦ وفي كشف الظنون ٥٧٦ أو ٥٩٦ أو ٥٩٩ وفي " گلستان مسرت - ص ٢٨٤ " جاء ٥٩٢ وقال فيه: سال نقلش برفعت ومكنت * شد رقم " گنجوی گل جنت "

[١٢٠٨]

في ج ٧ ص ٢٦٨. قال فرهاد ميرزا في " هداية السبيل - ص ٢٠ " انه راي قبر النظامي في خارج بلدة گنج، وذكر عبد الرحيم الخليلي في مجلة " ارمغان " سنة ١٣٤٤ قصة عمارة القبر، وذكر في مجلة " پیام نو " شرحا عن المهرجانات التي اقيمت بمناسبة مرور ثمانمئة سنة على النظامي وطبع ترجمة " الخمسة " باللغات التركية والروسية. وجاء ترجمته في " تاريخ ادبيات ايران " للدكتور صفا ج ٢ ص ٧٩٨ - ٨٢٤ وللدكتور شفق ص ٨٩ وفهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٣٧ - ٥٢ وفهرس سپهسالار ٢: ٥٢٤ - ٥٢٨ وفهرس (المجلس) ٣: ١٩٨ وريحانة الادب و (دجا - ص ٣٨١) و " طرائق الحقائق ٢: ٢٧٩ " و " هدية العارفين ١: ٢٢٥ " و (مع ١: ٦٣٧ - ٦٥٤) و (ض - ص ١٤٩) و " شعر العجم " و (تش - ص ٢٣٧) و (بهش ١ - ص ٢٥٢) و (النفحات - ص ٥٤٧) و (حسيني - ص ٢٤٣) و (نتايج - ص ٧٠٤ - ٧٠٥) و " هميشه بهار " و " شمع انجمن - ص ٤٥٠ " و (لت ٣) و (لب ١١) و " تاريخ كزيده - ص ٨٢٦ ". ومجلة ارمغان سنوات ٥ و ٦ و ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ ومجلة " يادگار " السنة ٤ العدد ٩ و ١٠ وكتب الدكتور على اكبر شهابي رسالة اسمها " نظامي شاعر داستانسرا " وطبعها بطهران ١٣٣٧ ش. في ٣٦٦ ص. وللنظامي غير الخمسة ديوان كان موجودا في المكتبة الشاهانية للشاه عباس رآها صائب التبريزي ونقل عنها في سفينته الموجودة عند وحيد الدستگردى بطهران كما ذكره في مقدمته لطبع الديوان في ١٣١٨ ش، ثم ضاعت النسخة، وقد عثر الوحيد على عدة نسخ جديدة وطبعها بعنوان دفتر السابيع لمنظومات النظامي، وطبع معه احوالاته وقاموسا لكلماته المشككة وتصويرا لمقبرته العظيمة الجديدة. وطبع خلاصة ديوان نظامي في ٢٨٨ ص. بتصحيح حسين زمانه. و " افسانه ء هفت گنبد " نظامي لبامداد في ٢٤٦ + ١٩١ ص. في ١٣٧٧ بطهران. اما الخمسة أو " پنج گنج " فهي هذه: ١ - مخزن الاسرار: نظمها لبهرامشاه في ٢٣٦٠ بيتا على البحر السريع. اوله: بسم الله الرحمان الرحيم * هست كليلد در گنج حكيم وقد شرحها محمد بن قوام بن رستم البلخي في ١٠٦١ ويوجد نسخته

في (المجلس) وشرحها شمعى بالتركية. ولها شرحان لابراهيم
الستوى وامان الله الهندي بالفارسية

[١٢٠٩]

موجودان في الهند على ما ذكر في " هفت آسمان " وشرحها
محمد رضا أيضا، وطبع على حاشية النسخة في ١٩٠٨ م بالهند.
وطبع شرح مخزن الأسرار أيضا بالهند ١٨٨١ م. ٢ - خسرو وشيرين:
نظمها لطغرل السلجوقي في ٥٧٣ - ٥٧٦ في بحر الهزج المسدس
في ٤٩١٤ بيتا. وتبعه كثير من الشعراء في نظم القصة هذه، ذكرنا
بعضها في ٧: ١٥٩ - ١٦١ و ٨: ٢٥ بعنوان خسرو وشيرين وفي ١٤:
٣٦٩ - ٢٧٠ بعنوان شيرين وخسرو ويأتى في الفاء " فرهاد وشيرين
" وطبع نثر " خسرو وشيرين " لغلام حسين منشى في الهند ١٨١٥
م. ولرضيه حدائق اخت ابن يوسف الشيرازي نثر آخر للمنظومة
سمتها " افسانه ء شيرين ". اوله: خداوندا در توفيق بگشاي *
نظامي را ره تحقيق بنماي ٣ - ليلي ومجنون: نظمها باسم
شروانشاه في اربعة اشهر من ٥٨٤ في ٤٥٠٠ بيتا في بحر الهزج
المسدس وقد ذكرنا اصل القصة في ج ٨ ص ٣٢ وقد الف على اصغر
حكمت رسالة في مقايسة القصة مع قصة " رومئو ژوليت " الايطالية
سماها " رومئو ژوليت وويليام شكسبير مقايسه باليلي ومجنون
نظامي " طبعت بطهران ١٣١٨ ش. في ٢٤٨ ص. اورد فيها فهرسا
عن اربعين منظومة فارسية باسم " ليلي ومجنون " وثلاثة عشر
تركية ومنظومة واحدة كردية. اشهرها لمكتبي المذكور في ص
١٠٩٤ ولعلنا نأتى في اللام بغيرها ايضا. اوله: أي نام تو بهترین
سراغاز * بی نام تو نامه کی کنم باز ٤ - هفت پیکر: نظمه باسم
گرب ارسلان عام ٥٩٣ في ٤٥٧٧ بيتا في بحر الخفيف السالم على
زنة " حديقة الحديقة " للسنائي. وقد اخذها من قصة بهرام گور في
الشاهنامه للفردوسي، وله فيها تعمد في استعمال عدد السبعة.
اوله: أي جهان دیده بود خویش از تو * هیچ بودی نبود پیش از تو
وقد الف الدكتور معين " تحليل هفت پیکر " وطبعه بطهران في
١٣٧٨. ٥ - اسكندرنامه: في قصة حملة اسكندر المقدوني على
الشرق. جمع القصة اولا رجل مصري في القرن الثالث للميلاد
ونسبها إلى كاليستنس المؤرخ المعاصر للاسكندر، ثم ترجمت
القصة بالپهلوية في العهد الساساني ثم نقلت منها إلى العربية
وسميت باسم

[١٣١٠]

" اخبار اسكندر " ومنها إلى الفارسية الدرية باسم " اسكندرنامه "
مكررا كما مر في ج ٢ ص ٦١ وج ٧ ص ٢٥٦ وج ٨ ص ٢٧ ومنها اخذ
النظامي قصته هذه وجعله على قسمين الف: " شرفنامه ". ب: " اقبالنامه " أو " خردنامه " وهما حماسيان نظمهما على بحر
المتقارب، وزن الحماسيات الفارسية. نظم اولهما في ٦٨٠٠ بيت في
٥٩٧ باسم الاتابك نصره الدين ابي بكر بن محمد جهان پهلوان. اوله:
خدايا جهان پادشاهی تراست * زما خدمت آيد خدائی تراست
والثاني نظمها في ٣٤٨٠ بيت باسم عز الدين مسعود بن ارسلان
حاكم الموصل في ٦٠٧ - ٦١٥ واكثرها اخلاقية. وقد شرح " شرفنامه "
محمد غفران وطبعه في لهاور في ١٨٨٩ م. ولحامد بن جمال
اليخاري ايضا شرح عليها سماه " كشف الوقايح " ولمحمد سعد الله
پتنائی شرح آخر الفه في ١١٤٦ ولسراج الدين آرزو المتوفى ١١٦٩
شرح آخر وطبع شرح آخر ليدر على بن حسين على بكلكتة في
١٨١٢ م و ١٨٢٥ م. كلها على " شرفنامه " وطبع " كليد اسكندر "
في تفسير اللغات المشكلة ل " اسكندرنامه ". توجد نسخ "

الخمسة " في مكاتب (المجلس) و (سپهسالار) و (الملك) و (فخر الدين) و (الرضوية) و (النخجواني) و أكثرها نسخ ثمينة مذهبة مجدولة. وقد طبع الخمسة معا باسم " پنج گنج " وكل قسم منها مستقلا مكررا. ذكر فهرس طبعاتها المشارفي " فهرس كتابهای چاپی فارسی " وغيرها. ويوجد له منظومة باسم " ساقينامه " وهي اشعار متفرقة جمعها صاحب " ميخانه " من " اسكندرنامه " للنظامي واوردها في " ميخانه " كما فعل غيره. (٧٧٧٠: ديوان نظر عليشاه أو شعره) وهو العارف الحاج ميرزا محمد الرحيم ابن الحاج سعيد شيخ الاسلام بنائين المدفون هو وابنائيه في المصلى العتيق بنائين. ونظر عليشاه هو والد ميرزا سعيد وهو والد ميرزا عبد الرحيم الذي هو والد الحاج ميرزا حسين النائيني من مراجع الشيعة في النجف وتلميذ شيخنا الخراساني ومن مظاهري نهضة الدستور الايراني. ترجم نظر عليشاه في (ض - ص ٥٨٣) و " بستان السياحة " و (لطريق ج ٣ ص ٩٤ - ٩٥) وتاريخ نائين لعبد الحجة البلاغي ص ١١٦ - ١١٨ و (نور الابصار - ص ٤٤). قالوا جاء من نائين إلى اصفهان وتلمذ على نورعليشاه الصوفي المقتول

[١٢١١]

١٢١٢ كان يتخلص " صحبت " و " نظر " ومات ١٢٤٠. (٧٧٧١: ديوان نظر قمشهي) المتولي لمزار الامامزاده شاهرضا بقومشه. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٧٧) وقال في " ميخانه - ص ٥٤٣ " ولد بقمشه ولما بلغ عمره العشرين سافر إلى شيراز وجاء إلى الهند عن طريق هرمز وتقرب عند خان خانان وكان شجاعا وحارب معه الملك عنبر وجرح، ولما برى جراحه رجع إلى ايران زائرا لمشهد خراسان ثم إلى اصفهان، وقال فيه: گر هند بود كعبه روم سوي كنشت * دوزخ طلیم اگرچه هند است بهشت خواهم زغلط كرده خود برگردم * مانند نگاه غافل از صورت زشت وقال في (تش - ص ١٦٨) ولما رجع إلى اصفهان تزوج " خوش نقش " التي كانت سابقا بغية فمرض ومات. واورد النصر آبادي سبعة رباعيات له ومنها في رثاء الشاه عباس المتوفى ١٠٣٨ و ترجم أيضا في (خوشگو). (٧٧٧٢: ديوان نظر لكهنوي أو شعره) واسمه ميرزا علي. كان ملازم جلال الدولة سعادت علي خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠). (ديوان نظر نايبي) راجع ديوان نظرعليشاه. (ديوان نظم حيدر آبادي) راجع ديوان انصاف هندي. (٧٧٧٣: ديوان نظمي اصفهاني أو شعره) واسمه حسين خان نظام همايون ابن ميرزا حسن خان المتوفى ١٣٦٢. ترجمه المهدي في " شعراي معاصر اصفهان - ص ٥١٠ " وورد شعره في " دانشنامه " لالفت. (٧٧٧٤: ديوان نظمي الله آبادي أو شعره) واسمه المنشي مولچند. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٢١). (٧٧٧٥: ديوان نظمي بلخي أو شعره) كان ملازم محمد خان حاكم بلخ. سافر إلى الهند في عهد جهانگير ثم رجع إلى وطنه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠) عن (نر ١٠ ص ٤٤٠). وعنهما في القاموس التركي. (٧٧٧٦: ديوان نظمي بهبهاني أو شعره) قال في (نر ٩ - ص ٢٨٧) جاء إلى اصفهان ثم هاجر إلى شيراز وسكن بعض مدارسها متلمذا، ثم اورد شعره. وكذا في (خوشگو).

[١٢١٢]

(٧٧٧٧: ديوان نظمي تيريزي) وهو نظام الدين علي جوهرشناس. هاجر إلى الهند في عهد أكبر ورتب هناك ديوان شعره. ترجم في (دجا - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٧٠٨) و (خوشگو) ويوجد ديوانه في ١٠٨ اوراق و ٢٦٠٠ بيت عند (سلطان القرائي) وفيها رثاء اشرف صحبتي الفيلسوف المتوفى ١٠٨١. (ديوان نظمي تهراني) المذكور

في ص ١١٥٧ ولد في ١٣٤٠ وتوفي ١٣٨٤ ترجمه البرقي في " سخنوران نامی معاصر ٢: ٢٥٦ " وقال نظم الشعر وهو ابن اثني عشر سنة، وطبع له " اتاق كبود " بطهران وهو ابن ستة عشر سنة. ثم طبع له " جنگل میسوزد " و " شب مهتابی " و " معشوقه ء بیگناه " و " یادبودهای جوانی " و " تاتیانا " و " اسرار بغداد " و " گریه ء سیاه " و " طلا درکوه " و " چه عشقی بود " و " روح گمشده " و " این تو بودی " و " توفان زندگی " و " حمیله " و " شبهای هند " و " فراموش نمیشوی " و " پدری که پسر خود را میکشد " و " فريده " وفي ١٣٦٥ طبع مجلة " عقیده " ثم طبع مجموعة قصصه باسم " رنج " ثم مجموعة شعرية باسم " نگاه ". (٧٧٧٨: ديوان نظمی خراساني أو شعره) كان من شعراء حسين ميرزاي قرا. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٠). (٧٧٧٩: ديوان نظمی هروی أو شعره) وهو ملا أخی زهگیر تراش. ورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٢) و (گلشن - ص ٥٣١). (٧٧٨٠: ديوان نظير اكبر آبادي) طبع بنولکشور. (٧٧٨١: ديوان نظير الدين أو شعره) اورد شعره القزويني في (قزنج - ص ٢٥٢). (٧٧٨٢: ديوان نظير زنگنه أو شعره) واسمه امان الله بيك الشيرازي المتوفى ١٢٦٦، اورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) و (گلشن - ص ٥٣١). وجاء " شعر نظير شيرازي " زوجة امان الله بيك في " زنان سخنور - ٣: ٣٥٩ ". ويوجد ديوان نظير في المكتبة (الملية) تحت رقم ١٠١ ف ١٢. (ديوان نظير شيرازي) راجع نظير زنگنه. (٧٧٨٣: ديوان نظير مشهدي أو شعره) قال آزاد في (سرو - ص ٥٥) انه جاء إلى الهند في ١٠٣٠ راجعا عن الحج بعد غرق سفينة كان يركبها وتقرب عند عادلشاه،

[١٢١٣]

وكان يتخلص سابقا " نظيرى " فبدله إلى " نظير " باسقاط الياء بطلب من " نظيرى نيشابورى " الآتى واعطاه في قبال ذلك عشرة آلاف روية وذلك بالمكاتبة ظاهرا، لانه ورد الهند بعد وفات نظيرى النيشابورى. وترجم ايضا في (مطلع ٢: ٤٤٩) و (روشن - ص ٧٠٨) و (تش - ص ٩٤). (ديوان نظيرى جوينى) راجع نظيرى نيشابورى. (٧٧٨٤: ديوان نظيرى قمى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تش - ص ١٦٦) وقال كان شاعرا قصاصا عند الشاه طهماسب. (ديوان نظيرى مشهدى) راجع نظير مشهدى. (٧٧٨٥: ديوان نظيرى نيشابورى) واسمه ملا محمد حسين ولد ونشأ بنيشابور وكان صيرفيا بها، وبعد وفات والده سافر إلى خراسان والعراق وفارس ثم إلى الهند تاجرا وتقرب عند خان خانان ثم حج البيت في ١٠١٢ ورجع وسكن گجرات - احمد آباد وكان هناك اثنتى عشرة سنة ومات بها في ١٠٢٣ = [زدنیا رفت حسان عجم] أو [علم بکوی ابد زد پيمبر شعرا = ١٠٢١] وفى (سرو - ص ٢٤) نقل عن " گلزار ابرار " انه تصوف في آخر عمره وتلمذ على ملا حسين جوهرى. وفى (خز - ص ٤٢٦) بعد اطراء ديوانه حكى عن " مرآة الصفا " ان قيدي بن نظيرى جاء مع ابيه إلى الهند وبعد وفاته رجع إلى نيشابور كما مر في ص ٨٩٢ وترجم في (خوشگو) و (ميخانه - ص ٥٢٩) و (خص ٨ - ص ٢١٩) و (مع ٢: ٤٨) و " هفت اقليم " و (تش - ص ١٤١) و (ض - ص ٣٣٦) و (حسيني - ص ٢٥٠) و (مطلع ٣: ١٧٧) و (سرخوش - ص ١١٢) و (نتايج - ص ٧١٢) و (طبق ٢: ٥١٤) و (روشن - ص ٧٠٨) ولديوانه نسخ كثيرة منها عند (الملك) و (فخر الدين - ١٠٤ و ٢٤٢) والمكتبة (الملية ٧٧٢، ٧٦٧، ٧٧٧) ونسخة بخط شاه محمود رأها سنغلاخ فذكرها في (امتحان ١: ١١٦). ونسخة (المجلس) في ٨٥٠٠ بيت كما في فهرسها ٣: ٤٤١ و (سيهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨٩ وطبع ديوانه بلاهور ١٩٢٠ م و ١٩٢٨ م و ١٩٣٢ م و ١٩٣٥ م ولكهنو ١٩٢٤ م ومنتخبه بها في ١٩٢٥ م لمحمد حسن، واخرى للسيد عبد الواسع الجعفري بالله آباد ١٩٢٦ م. وطبع شرح غزليات نظيرى للحافظ عبد المجيد بلاهور في ١٣٤٢.

(٧٧٨٦: ديوان نظيم بخارايبى) لرحمت الله بن عبد الله النقشبندى البخاري المتوفى ١١٦٥ كما في " هدية العارفين ١: ٣٦٦ " ويوجد ديوانه الفارسي في مكتبة حالت افندي باستانبول كما في فهرسها المطبوع. (٧٧٨٧: ديوان النعمان الحلبي) رأيت بمكتبة (السماوي) وطبع ديوان نعمان بشير ؟ بتصحيح بعض مستشرقى الالمان ؟ (٧٧٨٨: ديوان النعمان المغربي) لابي حنيفة القاضى النعمان المغربي الوزير المتوفى ٣٦٣ له " الارجوزة المنتخبة " نظم فيه كتابه " الاقتصار " المذكور في ٢: ٢٧٠ و ٣٦١ كما في فهرس المجموع ص ٢٤ و ٨٢ وقصيدة " ذات المحنة " وغيرهما. (ديوان نعماني) للبرفيسور شبلي النعماني (١٨٥٧ - ١٩١٤ م) مؤلف " شعر العجم " المترجم بالفارسية والمطبوع في خمس مجلدات. طبع له منظومة فارسية باسم " شمع جمع " في ١٩٤ ص و " كليات شبلي " في ١٩٠٩ م بالهند في ١٢٢ ص بتصحيح المولوي مسعود على ندوى. وترجمه مفصلا محمد تقى فخر داعى في مقدمة " ادبيات منظوم " وهو ترجمة المجلد الرابع من " شعر العجم " وقد توفى فخر داعى في ١٢٨٤. (ديوان نعمت تبريزى) ترجمه في (ض - ص ٢٣٦) و (دجا - ص ٥٧) ومر بتخلصه ايمان في ص ١١٥. (٧٧٨٩: ديوان نعمت خراساني) لميرزا عبد الوهاب الخطاط الشيرازي الماهر في الخط النسخ. ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٤٩٨) واورد شعره هناك وفى (ض - ص ٥٨٠) وقال انه يكتب القرآن بخط النسخ الجيد، وترجم ايضا في (مطلع ٢: ٤٤٩). (ديوان نعمت شيرازى) مر في ص ٦٧٦ بتخلصه " على " وطبع له " من وسلوى " وطبع ديوانه في كانيور ١٨٩٤ م في ٢٥٢ ص. وذكر شمس الدين سامى في القاموس التركي رجليين باسم " نعمت هندوستانى " احدهما مؤلف " خوان نعمت " والآخر ناظم " شاهنامه " وليسا غير هذا الرجل. (ديوان نعمت شيرازى) راجع نعمت فسائى. (٧٧٩٠: ديوان نعمت صفوي أو شعره) واسمه نعمة الله بن روح الله من احفاد

ميرميران من السادة الصفوية، سكن الهند وبها مات. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣١). (٧٧٩١: ديوان نعمت طهراني أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٨) قال واصله من بغداد. (٧٧٩٢: ديوان نعمت على كرمانى) لميرزا ابى الحسن بن الحسن النعمة اللهى الكرمانى كان أبائه كلانتر بكرمان من العهد الصفوي، وله خط جيد بالنستعليق. والف " تذكرة " في احوال عرفاء كرمان بامر اعتضاد السلطنة علي قلى ميرزا، يوجد نسخة التذكرة عند السيد محمد الهاشمي بطهران وديوانه في اربعة آلاف بيت كما ذكر. وتوفى ١٢٩٣ كما في (الطرائق - ٢: ١٨٥) ودفن بالمقبرة المشتاقية بكرمان. (٧٧٩٣: ديوان نعمت فسائى) للسيد محمود بن زين العابدين الفسوى الحسينى من احفاد السيد علي خان المدنى المذكور في ص ٧٥٤ (١٢٧١ - ١٢٤٥) نزل سنكلج بطهران وبها مات. طبع له منظومات " چارمينو " في ١٣٣١ و " گنج زر " في موضوع " أنتونى كالويتر " في ١٨٠ ص بطهران في ١٣٣٠ ويوجد نسختان من " بديع التواريخ " المذكور في ٣: ٧٢ عند (سلطان القرائى) و (فخر الدين) وله " سفرنامه " موجودة عند الدكتور وصالي، وطبع قسم من ديوانه مع مقدمة لابي الحسن فروغى. ونسخته الكاملة موجودة عند صديقه هادى اشترى بطهران. وترجم في (عم - ٨٧) ويوجد شعره في " نامه فرهنگيان " الموجود في (المجلس) وكذا في " نفايس اللباب ". (ديوان نعمت كرمانى) راجع نعمت علي كرمانى ونعمة الله ولى. (٧٧٩٤: ديوان نعمت گنابادى أو شعره) اورد شعره معاصره في

(تس ٥ - ص ١٦٩) ويسماه قاضيا. (٧٧٩٥: ديوان شاه نعمة الله ولي) هو نور الدين نعمة الله بن مير عبد الله من ولد الامام الباقر عم ولد بحلب في ٧٣٠ وسكن العراق وسافر إلى مكة في الرابعة والعشرين من عمره، وتلمذ هناك سبع سنين على الشيخ عبد الله اليافعي المتوفى ٧٦٨ ثم رجع إلى يزد فهرات وسمرقند وسكن ماهان كرمان ومات هناك في (٢٢ - رجب - ٨٣٤) وينسب إليه حدود خمسمائة رسالة في التصوف. واليه ينسب الطائفة الصوفية الشاه نعمة اللهيية. وطبع ديوانه بطهران في ١٢٧٦ ثم اعيد في ١٢٥٦ و ١٢٧٣ في ٦٧٢ ص.

[١٢١٦]

وبكرمان ١٣٧٧ في ٧٣٤ ص. وفيها حدود ١٤٠٠٠ بيتا. وطبع مسيوژان أو بن بطهران ١٣٣٥ ش. مجموعة فيها ثلاث رسائل في احوال ولي كرمانى ١ - رسالة عبد الرزاق الكرمانى ٢ - فصل من " جامع مفيدى " ٣ - رسالة عبد العزيز الواعظى كلها في (٣٦٠ ص) وقال في (مع ٢: ٤٢): انه من ولد اسماعيل بن الامام الصادق وله ثلاثمائة تصنيف عندي منها اثنان وثمانون رسالة عربية وفارسية وديوانه يقرب من اثنى عشر الف بيت وكتب ديباجته تمليزه الشاه داعى، وقد بنى بقعة مرقده السلطان شهاب الدين احمد البهمنى الدكنى. وترجمه ايضا في (ض - ص ٢٤١) و (نتايح - ص ٧٠٥) و (گلشن - ص ٥٣٢) و (خيال - ص ٦٠) و (حسينى - ص ٣٤١) و (تش - ص ١٢٠) و " نامه ء دانشوران ج ٧ ص ١١٧ - ١٥٧ " نقلا عن " جامع مفيدى " نقلا عن رسالة المولى صنع الله النعمة اللهى في احواله و (لت ٦) والمستر براون ج ٣ ص ٥٢٦، ومجلة " روزگارنو " ج ٥ ع ٣ ص ٥٦ و " حبيب السير " ج ٤ ص ٧ وديوانه موجود عند (الملك) وتخلصه فيها " نعمة " وفي بعض اشعاره يتخلص " سيد ". ويوجد له " محبت نامه " عند (فخر الدين). وطبع له منظومتي " ارواح " و " پيرنامه " معا بطهران ١٣٥٢ في ٢٠٤ ص. والف الدكتور جواد نوربخش الكرمانى رسالة باسم " زندگى و آثار شاه نعمة الله " طبعت في ١٣٦ ص. بطهران في ١٣٧٧. ثم طبع ٤٨ رسالة من رسائله في اربع مجلدات وجاء في (مسرت - ص ٣٩٠) تاريخ وفاته ٨٣٤ هكذا: أنكه مفتاح باب فردوس است * نقل أو " أفتاب فردوس " است (٧٧٩٦: ديوان نعمت نار نولى أو شعره) واسمه ايضا السيد نعمة الله المتوفى ١٠٧٧ ترجمه شيرعلى في (خيال - ص ١٤٢) و (گلشن - ص ٥٣١). (ديوان نعمت هندوستانى) مر بعنوان نعمت شيرازى و " على ". (٧٧٩٧: ديوان نعمتي كاشانى) اطرا تقواه معاصره في (تس ٥ - ص ١٥٧) وقال له قصايد في المناقب و " مثنوى " على زنة " سبحة الابرار " وتتم ديوانا للغزل - وكذا في " هميشه بهار ". (٧٧٩٨: ديوان نعيم سمرقندي) واسمه ملا نعمت، قال النصرآبادى في (نر ١٠ - ص ٤٤٣) ان اول اشتغاله كان ببخارا واورد شعره.

[١٢١٧]

(٧٧٩٩: ديوان نعيم شيرازى أو شعره) كان خياطا لامامقلى خان حاكم شيراز ذكره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢٩٤) و (تش - ص ٢١٢) و (فارسنامه ٢: ١٥٢) و (روشن - ص ٧١١) و " هميشه بهار ". (٧٨٠٠: ديوان نعيم قمى أو شعره) هو ابن درويش بهشتى قلندر. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤٢١) و (روشن - ص ٧١١) و " هميشه بهار ". (٧٨٠١: ديوان نعيمى استرآبادى) وهو فضل الله بن ابى محمد عبد الرحمان جلال الدين الاسترآبادى المتخلص " نعيمى " والملقب " حلال خور " مؤسس الفرقة الحروفية المتأثرة

من التصوف والاسماعيلية. وكان شعارهم لبس طاقية بيضاء. ولد ٧٤١ وقتل واحرق بيد ميرانشاه بن تيمور وقتوى علماء السنة بتبريز في ٧٩٦، له غير الديوان " انفس وأفاق " نظما فارسيًا و " جاودان نامه " الكبير بالفارسية الاسترآبادية و " عرفنامه " ايضا. سكن النجف عشرين سنة كما نقل العزاوى عن " نواقض الروافض " وسكن مدة بباكو وشيروان. ترجمه ابن حجر في الانباء ونسبه إلى تبريز. والسخاوى في " الضوء اللامع " ذكره مرتين نسبه في احدهما إلى تبريز وفى الآخر إلى استرآباد. وترجم في اكثر التذاكر مثل (ض - ص ١٥٦) و (دجا - ص ٣٨٦) و (گلشن - ص ٥٣٤) وريحانة الادب ولغتنامه ذيل مادة " حروفیان " مفصلا. يوجد ديوانه في مكتبة امير علي باستانبول تحت رقم ٩٨٩ في اربعين صفحة كتبت في ١٣٠٩ كل صفحة تحتوى على ١٥ بيتا، وتصويره عند الدكتور صادق كيا بطهران كما ذكر في مجلة " دانشكده ء ادبيات " العدد ٢ السنة ٢ ص ٥٠. وله بنت شاعرة ولها ايضا ديوان (١).

١ - قال في " روضة الاطهار - ص ٧٢ " لحشري التبريزي ان پيرترابي المدفون ب " نوبر " جنب الشارع كان قصابا وكان صهر فضل الله الاستر آبادي على بنته الشاعرة الملقبة " كلمة الله هي العليا " وكانت ولية، لها اشعار عرفانيه وقد تتبع " ترجيع بند " لوالدها والترجيع. ابن همه طمطراق كن فيكون * شمه بي بيش نيست بيش اهل فنون وقد قتلت البنت هذه في مقتله خمسمائة شخص من الحروفية واحراقهم في اوائل القرن التاسع بحكم جهانشاه قره قوينلو ويفتوى من العلماء ومنهم نجم الدين الاسكوئى المتوفى بتبريز ٨٧٩ كما في " مزارات تبريز " دفنت عند زوجها. ولهذه البنت ابن، اسمه الخواجه عضد الدين قتل في وقعة اغتيال شاهرخ بهرات بيد احمد لر في ٨٣٠. (*)

[١٣١٨]

(ديوان نعيمى تبريزى) راجع نعيمى استرآبادى. (٧٨٠٢: ديوان نعيمى هروى أو شعره) كان وزيرا للسلطان حسين باى قرا المتوفى ٩١١. ترجمه القزويني في (قزمج - ص ١٩٧) وقال انه عدل ملاقطبى المذكور في (ص ٨٨٥) وكذا في (گلشن - ص ٥٣٤). (٧٨٠٣: ديوان نغز مازندراني أو شعره) وهو من سادتها، سكن الهند واورد سليم شعره في (گلشن - ص ٥٣٢). (٧٨٠٤: ديوان نغمه ء خراساني أو شعره) واسمه ميرزا عبد الوهاب. ترجمه معاصره في (مع ٢: ٤٩٨) و (ض - ص ٣٢٧). (٧٨٠٥: ديوان نغمه ء مازندراني أو شعره) واسمه ميرزا رضاقلی. مدح منوچهرخان معتمد الدولة فذكر في " المدايح المعتمدية " كما في فهرس (المجلس) ٢: ٦٨٥. (٧٨٠٦: ديوان نفيس قزويني أو شعره) ابن مير عبد الباقي. ترجمه واورد شعره سامى في (تس ٣ - ص ٦٢). (٧٨٠٧: ديوان نفيس لكهنوى) في المراثى بالاردوية مطبوع بالهند لناظمه مير خورشيد على " نفيس " ابن ميرزا بيرعلى " انيس " المذكور في ص ١١٠. (٧٨٠٨: ديوان نفيسى تهرانى) واسمه سعيد بن على اكبر ناظم الاطباء والمنتهى نسب بيتهم إلى الحكيم برهان الدين نفيس الكرمانى صاحب " شرح الاسباب والعلامات " ولد سعيد في طهران ١٢٧٤ ش. وتعلم في اوروبا ورجع في ١٢٩٧ ش. ومن ١٣٠٨ ش. إلى اليوم هو من اساتذة جامعة طهران. وله من التصانيف والمقالات فوق المائة، وطبع ديوان سعيد نفيسى مع مقدمة في احواله بطهران بقطع صغير في ٨٠ ص. طبعه طهوري. (٧٨٠٩: ديوان نفيسى كاشانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٥) و " هميشه بهار ". (ديوان نقابى بدخشانى) كما في بعض نسخ (لط ٢: ٦٨) وفى (گلشن - ص ٥٣٥) نقل شعره في وقعة " زلزلة تبريز ". وقد مر بعنوان بقائى في ص ١٣٩. (٧٨١٠: ديوان نغار كشميرى أو شعره) واسمه پنديت جى كوپال. ولد بلكهنو وتلميذ محمد حسن " قتيل " اورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٣٥).

(٧٨١١: ديوان نقاش) واسمه احمد. وديوانه فارسي في المراثي يوجد عند الميرزا عبد الرزاق المحدث نزيل همدان. (٧٨١٢: ديوان نقاش اصفهاني) واسمه محمود فرشچيان بن غلام رضا ولد باصفهان في ١٣٤٨ وتعلم التصوير على ميرزاآقا النقاش. اورد المهدي شعره في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٤٢٧ ". (ديوان نقاش اصفهاني) راجع سرجانقش في ص ٤٣٦. (٧٨١٣: ديوان نقاش شيرازى أو شعره) ورد شعره في (عم - ص ٥٤٨). (ديوان نقاش قزويني) واسمه محسن بن محمد بن على الحسيني القزويني التبريزي المعروف بالنقاش المتخلص " اختر " طبع له " مرآت البكاء " في المراثى نظما هكذا طبع في ١٣١٢ على الحجر ولكن في (دجا - ص ١٢) سماه " سيد تبريزى " كما ذكرناه في ص ٤٨٢. (٧٨١٤: ديوان نقاش كاشانى أو شعره) واسمه محمد طاهر يتخلص بصنعتيه اورد النصرأبادى شعره في (نر ٩ - ٣٧٠) و " هميشه بهار ". (ديوان نقاش گلپايگانى أو شعره) واسمه سراجا. اورد شعره بهذا العنوان في (گلشن - ص ٥٢٥) وقد مر بعنوان سراجا نقاش في ص ٤٣٦ وفي " هفت اقليم " سماه نقاش قاسم. (٧٨١٥: ديوان نقد على شوشترى أو شعره) هو ابن الاستاد رجب فلاس. ذكر في " تذكرة ء شوشتر - ١٤٢ ". وجاء شعره نقدي اصفهاني في " هميشه بهار ". (ديوان النقدي) راجع موسى النقدي وجعفر النقدي ونقد على. (٧٨١٦: ديوان نقشبندى) واسمه الخواجه باقى الله. طبع له " مثنوى " ضمن " مجموعه ء گرانمايه " بحيدر آباد ١٩١٠ م. في ٤٣٢ ص. (٧٨١٧: ديوان نقش لكهنوى) وهو المير نقش على بن مير حسن على بن شرف الدين على الدهلوى الماهر في گنجفه والشطرنج. مات في اواسط المائة الثالثة عشرة. له تاريخ " باغ معاني " و " شاهنامه " اورد بعضها في (گلشن - ص ٥٣٦). (٧٨١٨: ديوان نقشى دهلوى أو شعره) وهو المولى حسين والد ملا على احمد مهرکن. مات في ١٤ ج ٢ - ٩٨٨ ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٦).

(ديوان نقطوى) راجع كوثرى اردبيلي في ص ٩٢٣ وباقر كاشى خرده. (٧٨١٩: ديوان النقوى الجايسى) السيد كلب باقر بن حسين. له منظومة في النبوة ذكرت باسمها " طريقة النجاة ". (٧٨٢٠: ديوان نقى اوحدى) واسمه على نقى. يوجد منتخب ديوانه ضمن مجموعة في المكتبة (الملية). (٧٨٢١: ديوان نقيب اصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا سليم. ترجم في (گلشن - ص ٥٣٦). (٧٨٢٢: ديوان نقيب سبزوارى أو شعره) واسمه ميرزا محمد. ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١٠١). (٧٨٢٣: ديوان نقيب شيرازى) الحاج ميرزا احمد نقيب الممالك بن الحاج درويش حسن " قصة خوان " المتوفى ١٣٠٢ المذكور في ٨: ٣٤. ترجم في (الطرائق - ٣: ٢١٥) و (فارسنامه ٣: ١٥٢) و (عم - ص ٢٦٢) كان والده نقيب الاشراف وصار هو نديم ناصر الدين شاه. رتب ديوانه وتوفى بمشهد خراسان في نيف وثلاثمائة والف. يوجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٤٣. ونسختين عند (الملك). (٧٨٢٤: ديوان نقيب شيرازى أو شعره) وهو الميرزا مهدى نقيب الممالك بن ميرزا احمد المذكور آنفا. ترجمه معاصره في (عم - ٢٦٣). (٧٨٢٥: ديوان نقيب قزويني أو شعره) واسمه نقيب خان. ترجمه واورد شعره في (گلشن - ٥٣٦) وكان من امراء اكبر شاه. (ديوان نقيب الممالك) راجع ديوان نقيب شيرازى. (٧٨٢٦: ديوان نقيبى اصفهاني أو شعره) الملقب بالمطهر والمتخلص بالنقيبى. هو السيد محمد بن محمد بن ابى محمد بن محمد

الملقب بالمصحفي الحسيني الموسوي السبزواري الشهير بميرلوحى. ولد باصفهان قبل ١٠٠٠ وتوفى بها بعد ١٠٨٣ التى فرغ فيها من اربعينه الموسوم " كفاية المهتدى " الموجود في مكتبة (المجلس) وكانت عند شيخنا النوري. ترجمه معاصره السيد المير محمد زمان بن محمد جعفر بن محمد سعيد بن مسعود الرضوي المشهدي - الذى توفى ١٠٤١ كما ارخ في " السلافة " - في اول كتابه " صحيفة الرشاد " الذى الفه في قدح ابي مسلم الخراساني وتضليله وهو

[١٣٢١]

صاحب الدعوة المقتول ١٣٧ انتصارا للمير لوحى هذا، فذكر ان جده الاعلى السيد محمد المصحفي كان من اعظم علماء سبزار وقد قرء عليه جدى السيد محمد سعيد بن مسعود الرضوي، وان اجداده كلهم اجلاء سادات ينتمون إلى الشريف ابراهيم الاصغر بن الامام موسى بن جعفر وذكر ان والده السيد محمد بن ابي محمد كان منبع اسرار معارف التوحيد ومطلع انوار معالم التحقيق عالما زاهدا تقيا جامعا للكمالات الصورية والمعنوية، وقد هاجر من سبزار إلى كربلا مدة ثم هاجر إلى ايران ونزل باصفهان وتزوج هناك بانه بعض مادحي اهل البيت الملقب في شعره بلوحى المذكور في ص ٩٤٨. ولما ولدت بنت المولى لوحى صاحب الترجمة سالت اباه ان يلقيه بلقب ابيها ابقاء لذكره، فعرف بميرلوحى. قال المير محمد زمان: حدثنى بجميع ذلك والذى المير محمد جعفر الرضوي الذى توفى ١٠٢٥ أو ان مجئ السيد محمد هذا مع ولده المير لوحى إلى زيارة مشهد الرضا ونزوله عند والدى المير محمد جعفر، فأمرني والدى - وأنا في ذلك الوقت في اول الشباب بالقيام بجميع خدماته فقامت بخدمته مادام كان بالمشهد. وكان ولده المير لوحى يقرأ على والدى " تهذيب الاحكام " إلى ان رجعا إلى اصفهان وانقطع عنى خبر المير لوحى إلى سنين كثيرة حتى سافرت إلى زيارة العراق، فصادفني في الطريق بعض الموثقين من اهل اصفهان، فرأيتهم كثير الهم والحزن لابتلاء سيد عالم جليل في اصفهان بيد جهالها وايداء هؤلاء العوام اياه بانواع الاذى، فلما حققت تبين انه المير لوحى المذكور، وان سبب ايذائهم له تربيته عن ابي مسلم. ولما رجعت عن زيارة العراق الفت هذا الكتاب لارسله إلى اهل اصفهان ارشادا لهم إلى الحق ودفعاً لايداء الجهال عن المير لوحى. انتهى ملخص ما ذكره بالفارسية في اول " صحيفة الرشاد " ويوجد من اوائل هذا الكتاب مقدار تسع صفحات ضمن مجموعة في اصفهان في مكتبة ابي المجد الرضا المعروف بأقارضا الاصفهانى. فظهر من كلام المير محمد زمان المتوفى ١٠٤١ في كتابه " صحيفة الرشاد " انه لاقى المير لوحى في اوائل شبابه بمشهد الرضا، فتكون ولادته قبل الالف تقريبا. وذكرنا في ج ٤ ص ١٥٠ ممن الف في نصره المير لوحى ايضا السيد احمد بن زين العابدين العلوى صهر المير الداماد وتلميذه، فانه الف " اظهار الحق

[١٣٢٢]

ومعيار الصدق " باستدعاء بعض الاخوان في ١٠٤٣ بالفارسية في مقدمة ومعيار ذات فصول ثلاثة، ونسخته ضمن المجموعة المذكورة ايضا وعلى ظهره خط السيد عبد الحسين بن السيد احمد المؤلف، في ١٠٦٣ بهذه الصورة: [سيادت وافادت پناه فصاحت وبلأغت دستگاه اسوة المؤرخين وزبدة المتكلمين نظاما للافادة والحق لوحيا محمدا متعرض قبايح ابي مسلم شد ومتمنى شد از مرحوم والد من كه تأليف كند رساله يى كه مشتمل بر تصديق او بوده باشد،

پس مرحوم والد ابن كتاب " اظهار الحق " را نوشت [وللمير لوحى
رثاء الشيخ البهائي مادة التاريخ فيه قوله:] بهاء الدين محمد شد
مه شوال از عالم [ذكر في " نجوم السماء " ص ٣١ واحال المير
لوحى في كتابه " كفاية المهتدي " إلى كتبه الاخر منها " زاد
العقبى في مناقب ائمة الهدى " و " تنبيه الغافلين " في رد الصوفية
و " اعلام المحبين " ايضا في ردهم وله ولد عالم اسمه المير محمد
هادى توفى باصفهان ودفن في مقبرة امامزاده اسماعيل في (٤ - ج
٢ - ١١١٣) كما في لوح قبره. وذكره الشيخ محمد على الحبيب
آبادى في كتاب " كشف الخبية " المطبوع ١٢٥٢ واحفاد ميرلوحى
هذا موجودون في قرية درجه باصفهان. (٧٨٢٧: ديوان نقبى هروى
أو شعره) ذكر على شير رحلين بهذا الاسم في (مجن ٢: ٥٠ و
٢٢٤) وقال في حقه انه ينظم بالفارسية والتركية. والآخر في (مجن
٣: ٧٢ و ٢١٨) وقال كان نديم عبد القادر النقيب. (ديوان نقى
اصفهانى) راجع نيازى اصفهانى. (٧٨٢٨: ديوان نقى بروجردى أو
شعره) له " عين البكاء " كذا نقل في " فرهنگ سخنوران " عن
الزنوزى في الروضة الخامسة من " رياض الجنة "، وقد ذكرنا " عين
البكاء " في ج ١٥ ص ٣٦٧ للمولى محمد تقى البروجردى الفه
١٠٩٩. (٧٨٣٩: ديوان نقى سهرندى أو شعره) واسمه محمد نقى
ابن شاه گل الهندي. ترجم واورد شعره في (گلشن ص ٥٣٧).
(٧٨٣٠: ديوان نقى كمره يى) گلپايگانى الشيرازى الاصفهانى. وهو
الشيخ زين الدين على نقى بن الشيخ ابى العلا محمد هاشم
الطغائى الفراهانى. وفى رياض العلما ترجمه

[١٢٣٣]

مفصلا وذكر كونه قاضى شيراز في عصر الشاه صفى وصار شيخ
الاسلام باصفهان في عصر الشاه عباس الثانى وبها توفى سنة
ستين والى. وترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ١٦٦) واورد نيفا
وعشرين من شعره فيها التصريح بتخلصه " نقى " وذكران المحتشم
المتوفى حدود ١٠٠٠ قال في حقه: فردا كه على نقى بيايد * من
رتبه شعر وانمايم وقال في (نر ٩ و ١٥ - ٢٣٤ - ٢٣٥ و ٥٢٣) ان آياته
كانوا من مشايخ كمره وفى فصل القصايد من ديوانه الموجود في
(سپهسالار - ١٨٤) نقل تاريخ ولادته عن قول والده في ١٠٥٨ هكذا:
فرزند علي نقى گزين در ثمين * آمد بوجود وحظ وافر بيقين از دانش
ودين ودولتش هست كه هست * تاريخ " امام دانش ودولت ودين "
اما وفاته ففى " رياض العلماء " و " نجوم السماء " و " الامل " و "
المستدرک " جاء ١٠٦٠ وفى جميع تذاكر الشعراء مثل (سرو - ص
٤٣) و (خز - ص ٤٤٠) و (تش - ص ٢٠٨) و (مع ٢: ٤٩) و (خوشگو)
و " هفت اقليم " و (نتايج - ص ٧١٨) فجاى وفاته ١٠٣١ وليس بصحيح
لانه الف كتابه " همم الثواقب " في ١٠٤٤ للشاه صفى ويوجد في
(سپهسالار - ١٨٤٥) كما في فهرسها ١: ٢٤٧ - ٢٥٠ وفى الكتاب
اعتراضات شديدة على الشاه المذكور، وله " مسار الشيعة " ايضا
في (سپهسالار - ١٨٤٦) وديوانه موجود عند (الملک) و (سپهسالار
- ١٨٤) وهذه النسخة في ٥٣٠٠ بيت كما في فهرس المكتبة ٢:
٦٤٢ وله قصيدة في مديح حاتم بيگ اعتماد الدولة الاردوبادى
المتوفى ١٠١٩ المذكور بتخلصه صافى اردوبادى في ص ٥٨٤. وله
رسالة " تحريم كشيدن غليان " و " المقاصد العالية في الحكمة
اليمانية " و " الرد على نوح افندي الحنفي " و " حدوث العالم " و "
حرمت نماز جمعه " وله رثاء في وفات ابنه العالم الشيخ ابى
الحسن الكمره يى. وقد هذب " خلاصة الاشعار " لتقى الكاشى
ونسخته موجود عند (النفيسى) كما ذكره في تعليقاته على " لباب
الالباب - ص ٦٤٤ ". (ديوان نقى لاهورى) راجع لساني لاهورى في
ص ٩٤٣. (٧٨٣١: ديوان نقى مشهدى أو شعره) ورد شعره في
(خوشگو).

(٧٨٣٣: ديوان نقى ملتانى أو شعرة) ورد شعرة ايضا في (خوشگو).
 (٧٨٣٣: ديوان نقى همداني أو شعرة) ورد شعرة في " هميشه بهار
 ". (٧٨٣٤: ديوان نكتى لاهوري أو شعرة) وهو أبو عبد الله روزه بن
 عبد الله. ترجمه العوفى في (لب) والرازي في " هفت اقليم ". و
 (گلشن - ص ٥٣٨). (٧٨٣٥: ديوان نكوئى هروى أو شعرة) كان صانع
 الحلويات فعرف بجلوانى. ورد شعرة في (گلشن - ص ٥٣٨). (٧٨٣٦:
 ديوان نكهت اردبيلي أو شعرة) ترجمه واورد شعرة (حسيني - ص
 ٢٥٦) و (دجا - ص ٣٨٨) عن بياض صائب. (٧٨٣٧: ديوان نكهت
 برهان پورى أو شعرة) واسمه محمد يوسف المعروف بسخنورخان.
 ترجم في (حسيني - ص ٣٥٧) و (خز - ص ٤٤٢) و (مسرت - ص
 ٤٨٣) وفى (خز - ص ٤٤٢) ذكر اتصاله بمحمد شاه وقال توفى
 ١١٥٠. (ديوان نكهت بيبگدلى) هو التخلص السابق لأذر المذكور في
 ص ٣. (٧٨٣٨: ديوان نكهت سمرقندي أو شعرة) توفى ١٠٨٢ وقال
 مليحا المذكور في ص ١١٠٢ فيه [از دار فنا نمود رحلت] ورد شعرة
 في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) و (گلشن ص ٥٣٩). (٧٨٣٩: ديوان نكهت
 شيرازى أو شعرة) سافر إلى الهند ورجع. ورد شعرة في (گلشن -
 ص ٥٣٨) ولعله الذى سمى في " مقالات الشعراء - ص ٨١٩ " بأقا
 رضا وقال مات ١١٦٦. (٧٨٤٠: ديوان نكهت كرمانى أو شعرة) واسمه
 محمد بيبگ. قتله نادر شاه في جملة من الفضلاء. ورد شعرة في
 (گلشن - ص ٥٣٨). (٧٨٤١: ديوان نكهت لكهنوى أو شعرة) واسمه
 قاضى ظهور الحسن خان ابن تجمل حسين خان. ولد ١٢٧٦ وورد
 شعرة في (روشن - ص ٧١١). (٧٨٤٢: ديوان نكهتى شيرازى)
 ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٨) وقال جاء إلى اصفهان قبل
 سنين ويزعم انه اشعر من انورى، وسافر إلى الهند وانقطع خبره.
 وعنه اخذ في (گلشن - ص ٥٣٨).

(٧٨٤٣: ديوان نگارى هندي) لبابوج گوپال. طبع في ١٨٦٢ م. كما
 في فهرس بنگاله. (٧٨٤٤: ديوان نگار شروانى) واسمه حمزة بن
 عيد الله الشيروانى المتوفى ١٣٠٤. " ترجم في " هدية العارفين ١:
 ٣٣٩ ". (٧٨٤٥: ديوان نگاهى ابرقوهى أو شعرة) الكاتب الهروى،
 تشرف إلى الحج. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦١) و
 (گلشن - ص ٥٣٩). (٧٨٤٦: ديوان نگاهى ارانى أو شعرة) من
 شعراء كاشان. جاء شعرة في " هميشه بهار " و " خلاصة الاشعار
 ". (٧٨٤٧: ديوان نگاهى بهبهانى أو شعرة) واسمه مير محمد
 يوسف اطرا شعرة النصرآبادى في (نر ٥ - ص ١٢٤) و (خوشگو) و
 (روشن - ص ٧١٢). (٧٨٤٨: ديوان نگاهى نيشابورى أو شعرة) ترجم
 سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٤) وقال كان عياشا، وكذا في
 (گلشن - ص ٥٣٩) و (مطلع ٢: ١٧٨). (ديوان نگاهى هروى) راجع
 نگاهى ابرقوهى. (٧٨٤٩: ديوان نمكانى) واسمه فضلى نمكانى. له
 تذكرة لشعراء ما وراء النهر في القرنين الثانى عشر والثالث عشر،
 سماها " مجموعته شعرا " ألفه ١٢٣٦ وطبع بتاشكند في ١٣٢٠.
 (٧٨٥٠: ديوان نواب بنارسى أو شعرة) واسمه مير نواب ابن السيد
 علي خان المرشدآبادى تلميذ صادق " شرر " ومهدى على " نيرنگ
 ". ورد شعرة في (گلشن - ص ٥٥٦). (٧٨٥١: ديوان نواب رضوى أو
 شعرة) واسمه ميرزا محمد صادق اليزدى صهر عبد الرضا خان " امير
 مؤيد ". ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٣٧) وقال هو ممدوح جيحون
 ويلقب بنواب رضوى الكبير للتميز بينه وبين سمييه وعديله نواب
 مصلى. (٧٨٥٢: ديوان نواب صفا) واسمه اسماعيل نواب صفوي
 ونواب صفا ولد بكرمانشاه ١٣٠٣ ش. وطبع كثير من اشعاره في

المجلات. ترجم في " كنگره ء نويسند گان - ص ١٠٥ " و " سخنوران نامى معاصر ج ٣ ص ٣٠٢ ". (٧٨٥٣: ديوان نواب قنوجى أو شعره) وهو السيد محمد صديق حسن خان بن حسين بن على مؤلف " اتحاف النبلاء " و " شمع انجمن " ولد ١٢٤٨. أورد شعره ولده في (گلشن -

[١٢٣٦]

ص ٥٤٠ - ٥٥٦) و (روشن - ص ٧١٣). (ديوان نواب يزدى) راجع نواب رضوى. (٧٨٥٤: ديوان نواب يزدى أو شعره) واسمه ميرزا عبدالعلى قال آيتى في (تش يز - ص ٣٣٧) انه والد ميرزا محسن واحفاده كلهم شعراء مثله. (٧٨٥٥: ديوان نوازش لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا نوازش حسين خان بن حسين على بن محمد ناصر، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٦). (٧٨٥٦: ديوان نواى اصفهاني) واسمه جعفر بن فضل الله نوابخيش المتخلص " نوا " المولود ١٢٩٣. طبع له " نواهاى جانگداز " باصفهان في ١٣٦٩ في ٩٦ ص. كما في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥١١ ". و " سخنوران نامى معاصر - ج ٣ ص ٣٩٨ ". (٧٨٥٧: ديوان نواى بديوانى) واسمه السيد احمد ظهور الله خان ابن المولوي دليل الله الدهلوى. تلمذ على علماء بخارا ولكهنو، وصاحب محمد صادق اختر. سافر إلى ايران في ١٢٢٩ فلقبه فتح عليشاه بـ " سعدى هند " ورجع ومات بفرح آباد. ترجمه معاصره الدينلى في " نگارستان دارا " وراوي گروسى في (انجمن ٤) و (گلشن - ص ٥٢٩) و (مع ٢: ٥٢٧) و (مسرت - ص ٥٥٢). (ديوان نواى دهلوى) راجع نواى بديوانى. (٧٨٥٨: ديوان نواى شيرازى) وهو " تاج الشعرا " ميرزا حيدر على بن محمد مهدي أسوده المذكور في ص ٦. ترجم في (عم - ص ٥٧٠). (٧٨٥٩: ديوان نواى كاشانى أو شعره) واسمه درويش. أورد هدايت شعره في (مع ٢: ٥٢٧) وقال كان سياحا نزل تبريز والى " تذكرة ء شعرا " ولم يتم. (٧٨٦٠: ديوان نواى بافقى أو شعره) أورد آيتى شعره في (تش يز - ص ٣٣٦). (ديوان نواى جغتايى) وهو المير عليشير النوائى المتخلص في دواوينه التركيه " نوائى " وفى الفارسيه " فنائى " و " فانى " كما مر في ٨٠٤ و ٨٤٨. يوجد نسخ منه في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول واخرى عند (السيزوارى بالكاظميه) و (فخر الدين) و (ملك) وقد را سنكلاخ غزلياته بخط محمد سيزوارى فذكره في (امتحان ١: ١٥٧). (٧٨٦١: ديوان نواى خراسانى أو شعره) ورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٨).

[١٢٣٧]

(٧٨٦٢: ديوان نواى زرقانى أو شعره) جاء شعره في (عم - ص ٣٦٠). (٧٨٦٣: ديوان نواى شيرازى أو شعره) واسمه ميرزا مهدي المنشى بن ملا آقا بابا التاجر الشيرازى. ترجم في (عم - ص ٥٧١) و (فارسنامه ٢: ١٥٢). (٧٨٦٤: ديوان نواى طهرانى) واسمه عزيز الله. طبع له " گلچين نواى ". (٧٨٦٥: ديوان نواى كربلايى أو شعره) ترجم في " هفت اقليم " في فصل سيزوار. واسمه ميرزا محمد على شريف ابن اخ حسين قدسي كربلايى المذكور في ص ٨٧٨. وجاء شعره في (خوشگو) و (گلشن - ص ٥٤٠) قالوا ومات باكبرآباد. (ديوان نواى مازندراني) راجع نوائى نوائى. (ديوان نواى نوائى) ونوامن قرا مازندران. اسمه محمد تقى بن رضاقلی منشى الممالك لفتح عليشاه المتخلص " سلطاني " المذكور في ص ٤٩١. ترجمه هدايت في (مع ٢: ٥٠٩) و " نگارستان دارا ". (ديوان نواى يزدى) راجع نوائى بافقى. (٧٨٦٧: ديوان نواى قمى أو شعره) واسمه بابا سلطان الصوفى وكان ملازم شاه عباس الاول.

ورد شعره في (گلشن - ص ٥٤٠) و (خوشگو). (٧٨٦٨: ديوان نوایى كاشانى أو شعره) واسمه ملا شمس الدين محمد. ترجم في (تس ٤ - ص ٧٦) و (گلشن - ص ٥٤٠) قالا كان ماهرا في الصنایع والخط والشعر وهاجر إلى الهند. (٧٨٦٩: ديوان نوبخت) لحبيب الله نوبخت. طبع له " پند نامه ء نوبخت " بطهران ١٣٤٦ في ١٠ ص وترجمه ايزد گنسسب في " نامه ء سخنوران - ص ١٤٢ ". (٧٨٧٠: ديوان النوبختى) لابي عبد الله احمد بن عبد الله النوبختى. قال ابن النديم ان له شعر قدر مائة ورقة. (٧٨٧١: ديوان نوح اصفهاني أو شعره) واسمه هداية الله دانشور العلوى بن ميرزا مسيح. ورد شعره في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥١٨ ". قال وتوفى ١٣٦٧. (٧٨٧٢: ديوان نوح فريدى أو شعره) واسمه عبدالغنى النوحى ابن فتح الله النوحى ولد ١٢٧٢ ش. ترجمه واورد شعره المهودى في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥١٧ ".

[١٢٣٨]

(ديوان نور اصفهاني) راجع نورعليشاه ونور الله رويدشتى. (٧٨٧٣: ديوان نور اكبر آبادي أو شعره) واسمه محمد نوربخش. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٧). (٧٨٧٤: ديوان نوربخش خراساني) وهو محمد بن محمد بن عبد الله المنتهى نسبه إلى الامام الكاظم بسبعة عشر ابا. ولد ابوه في قطيف وجده في لحسا ونزل والده بعد زيارة مشهد خراسان إلى قائن وبها توطن وتزوج، فولد له السيد محمد في قائن ٧٩٥ وحفظ القرآن وله سبع سنين، ولقبه " نوربخش " مراده الخواجه اسحاق الختلانى الذى هو مريد السيد على شهاب الدين الهمداني ويتخلص في بعض غزلياته " لحسوى " وفى بعضها " نوربخش " ذكر جميع ذلك القاضى في " مجالس المؤمنين " واورد مختصر ترجمة احوال النوربخش عن تذكرة محمد بن الحاج محمد السمرقندى، وذكر ابتداء دعوته ٨٢٦ في بعض قلاع ختلان مع مراده الخواجه الختلانى المنتهى إلى قتل الختلانى وحبس نوربخش كرارا في سنين، ثم ذكر القاضى ان نوربخش نزل اخيرا إلى شهريار من محال رى في قرية مولفانى - الظاهر انه سولقان المعروف من نواحى طهران - وبها توفى ٨٦٩ وذكر ان الخواجه اسحاق لسيدته وتعصبه على المتغلبين الظالمين سمى نوربخش بالمهدي لمصلحة الوقت، لكن التقدير لم يوافق ولذا كان ولده شاه قاسم فيض بخش بن نوربخش ينكر دعوى المهدي من والده بتاتا. اقول اما ولده الاخر السيد جعفر بن محمد نوربخش فترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٦) و (٢٧٢) وذكر انه بعد مضي اربعين سنة من موت والده باق على عقيدة مهدي ابيه وعد آيتى السيد محمد نوربخش من اهل يزد فترجمه في (تنش يز - ص ٣٢٨) مع انه مر تصريح القاضى في المجالس المنقول عن تذكرة السمرقندى بان مولده قائن ولعله توهم كونه يزديا من كلام " حبيب السير " ان السيد جعفر بن نوربخش ذهب من يزد إلى هراة وقدم قصيدته في مدح الشاه سلطان حسين ميرزا بابقرى ونال بجائزة وافرة وبالاخرة خرج مغضبا عن هراة إلى يزد وذهب منها الى العراق وبها توفى مع انه لا يدل كلام " حبيب السير " الاعلى ان ذهاب السيد جعفر إلى هراة كان من طريق يزد وكذا اياه إليها ثم رواحه إلى عربستان (العراق) ولو كان نوربخش يزديا كان على

[١٢٣٩]

آيتى ان يذكر في كتابه جملة من شعراء آل السيد محمد نوربخش، مثل ولده شاه قاسم وابنه شاه رضا وشاه صفى وفيض بخش وامير نصيبي. وقد ترجم الجميع الشيخ محمد حسين البيرجندي في

كتابه بهارستان في تاريخ (قهبستان ص ٢٠٨ ص ٢١٤) وترجم ايضا في (ض - ص ١٥٤) و (الطرائق - ٣: ٣٠) و " شاهد صادق " وله مثنوى " كشف الحقيقة " في الكثرة والوحدة طبع في ١٣٤٣ في ستة اجزاء كل جزء حدود ١٠٠ ص. وله منظومة في " تفسير سورة الحشر " فارسية مطبوع بايران ومع " شرح خطبه ء همام " كلها في ٧٢ ص في ١٣٧٠ وطبع له " تفسير منظوم " في ١٣٧١ مع مقدمة لذي الرياستين النعمة اللهى ومدخل لكالمالي السبزواري. وطبع ديوانه الدكتور جواد نوربخش، وطبع ثانيا في ١٣٨٠ باسم " حقايق المحية في دقايق الوحدة ". وقد ذكرنا لحفيده " العون " في ج ١٥ ص ٣٦١. (٧٨٧٥: ديوان نوربخش خراساني) واسمه شاه قاسم بن السيد محمد نوربخش المذكور. وتوفى ٩٨١. ترجم في (قهبستان - ص ٢١٢). (٧٨٧٦: ديوان نوربخش خراساني أو شعره) واسمه شاه رضا بن بهاء الدولة بن شاه قاسم المذكور أنفا. ترجم في (قهبستان - ص ٢١٢). (ديوان نوربخش دهكردى) وهو السيد احمد رحمتعليشاه الصوفى المذكور في ص ٢٥٦ وهو استاد منور عليشاه. طبع في حياته مع مقدمة في احواله لنفسه في ١٣٦٦ في ٢٨٠ ص وطبع له " برهان حقيقت " في ١٣٤٧ باصفهان. (٧٨٧٧: ديوان نوربخشى أو شعره) أورد شعره سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٣٨). (٧٨٧٨: ديوان نورينگاله بى أو شعره) واسمه قطب عالم بن علاء الحق المتوفى ٨٤٨. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٧) قال ودفن في خانقاه والده. (ديوان نور جهان) وهى نورجهان بيگم، مرت بتخلصها " مخفى " في ١٠١٩ وترجمت في " ازبارة تاپروين - ص ٢٥٥ " و " تذكره ء كاظم " كما في فهرس المجلس ٣: ١٦١ و (تش - ص ٣٥٢) و (مسرت - ص ٣٥٩). (٧٨٧٩: ديوان نور خراساني أو شعره) واسمه مولانا نور الله كما ورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٨) وعنه في (گلشن - ص ٥٥٩).

[١٢٣٠]

(٧٨٨٠: ديوان نور دهلوى أو شعره) واسمه نور محمد ورد شعره في (گلشن - ص ٥٥٩). (ديوان نور الدين) راجع ديوان جامى. (٧٨٨١: ديوان نور الدين مشعشعى) هو ابن السيد على اكبر المذكور في ص ١١٢٤ بتخلصه مولوى. ترجمه في (عم - ٤٣٩) وأورد رثائه لوالده. (٧٨٨٢: ديوان نور الدين العاملي) هو السيد نور الدين على بن ابى الحسن على بن الحسين الموسوي المتوفى ١٠٦١ أو ١٠٦٨. ذكره ضامن بن شذقم في " تحفة الازهار " و (السلافة - ص ٣٠٢) وعنه اخذ في " الامل " وقال تلمذ على اخيه من ابيه صاحب " المدارك " واخيه من امه صاحب " المعالم ". (٧٨٨٣: ديوان نور الدين محمد الزيدري) منشى جلال الدين منكبى الخوارزمشاهى المتوفى ٦٢٨ وبعد غلبة المغول على جلال الدين ابتلى نور الدين بشدائد فكتب بعد اربع سنين إلى احيائه " نفثة المصدور " ٦٣٢. ترجمه هدايت في (مع: ج ١ ص ٦٥٥) وأورد بعض اشعاره. وقد طبع نفثة المصدور مع مقدمة الطبع ١٣٤١. (٧٨٨٤: ديوان نور رازى أو شعره) واسمه نور الله معاصر الشاه طهماسب وهو والد عناية الله الرازي المتولي لمقبرة الشاه عبد العظيم المذكور في ص ٧٧١. ترجمه سام ميرزا في (نس ٢ - ص ٤١) والرازي في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٥٨) و (خوشگو). (ديوان نور رويدشتى) راجع نور الله رويدشتى. (ديوان نور ساوجى أو شعره) وهو القاضى نور الله كما في (گلشن - ص ٥٥٧) مر بعنوان " أنسى ساوجى " وفي " هفت اقليم " سماه نور قزويني. (٧٨٨٥: ديوان نورس دماوندى أو شعره) واسمه محمد حسين نزيل اصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٧) وقال جاء إلى اصفهان من اوائل شبابه وأورد شعره، وقال الحزين في تذكرته ص ٩٧ انه مغرور بنفسه، فالشعراء يعدونه كاتبا والكتاب يعدونه شاعرا. ويوجد مخطوطين بخطه كما في خطوط

خوش ص ١٤٣ و ١٥٢. (٧٨٨٦: ديوان نورس قزويني أو شعره) واسمه محمد رشيد. ورد شعره في (خوشگو)

[١٣٣١]

و (روشن - ص ٧٢٠) و (مسرت - ص ١٨٣). (٧٨٨٧: ديوان نورعليشاه) واسمه محمد علي بن فيضعلي شاه الميرزا عبد الحسين المتخلص في ديوانه الاول " نور " وفي الديوان الثاني " نورعليشاه " التوني الطيبي الاصفهاني المتوفى مسموما بالموصل ١٢١٢ وطبع الديوانان معا على الحجر في ١٣٢٣ ويوجد مخطوطه عند (الملك) ومعه رسالتان له وعند (فخر الدين) ونسختان في المكتبة (الملية: ٧١٦ و ٧٤١) وقد جمع الديوان حسن صفيعليشاه. ومن منظومات نور عليشاه جنات وصال الذي فصلناه في ج ٥ ص ١٥٢ وذكر في (ض - ص ٥٨٤) بعض ما رآه في ديوان غزلياته وذكر له " جامع الامثال " وتفسير خطبة البيان ولعل مراده جامع الاسرار المذكور في ج ٥ ص ٣٩ وفي شمس التواريخ انه سمى جده المولى محمد علي امام الجمعة الطيبي وانه كابه كانا مريدي السيد معصومعليشاه الهندي المقتول ١٢١١ وانه قام بالارشاد بعد موت ابيه ١١٩٩ وكان ينتقل في البلدان حتى سم في الموصل ودفن بها في التاريخ المذكور ايضا (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٦) و (الطرائق - ٣: ٨٩) و (گلشن - ص ٥٥٨). (٧٨٨٨: ديوان نور قزويني أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم " وفي " هميشه بهار " سماه نور الله قزويني. (٧٨٨٩: ديوان نور قنوجي أو شعره) واسمه السيد نور الحسن بن محمد صديق حسن خان مؤلف تذكرة " نگارستان سخن " المولود ١٢٧٨ أورد شعره في (گلشن - ص ٣٤١) و (روشن - ص ٥٧٧). (ديوان نور كاشاني) هو التخلص السابق لكليم كما مر في ٩١٥. (٧٨٩٠: ديوان نور گيلاني أو شعره) واسمه نور الدين محمد أخ الحكيم ابي الفتح گيلاني المذكور في ص ٤٦. جاء شعره في (گلشن - ص ٥٥٧) وعنه في (علمای گيلان - ص ٩٣). (٧٨٩١: ديوان ميرزا نور الله رويدشتي) من قرية كفران ومن اعمال اصفهان ترجمه النصرآبادي في (نر ٤ - ص ٨٩) وذكر انه لم ير ديوانه ولكن نقل عنه قرب ثلاثين بيتا بواسطة مجموعة الميرزا شفيع الخوزاني الذي كان مصاحب الرويدشتي، منها

[١٣٣٢]

ما مدح به النواب خليفة سلطان عند وزارته للشاه عباس الماضي ونقل النصرآبادي عنه في (نر ١٣ - ص ٤٧٧) ايضا اربعة ابيات في تاريخ فتح فندهار للشاه عباس الماضي ١٠٣٢ وترجم ايضا في (گلشن - ص ٥٥٨) بعنوان نور بديهي لبداهته في الشعر. وترجمه براون في ٤: ٨٨. (ديوان نور الله شوشترى) يأتي بتخلصه " نوري " ويظهر ان له ديوان الغزليات وديوان القصايد. (٧٨٩٢: ديوان نور الله قهستاني) كان من اسفيدين من اعمال قهستان سافر إلى هرات في عهد السلطان حسين باي قرا. نقل آيتي في (قهستان - ص ٢٣٦) عن تاريخ ابن حسام انه شاعر عديم المثل. وبأتي نوري اسفيديني. (٧٨٩٣: ديوان نور الله هروي أو شعره) ذكره مصاحبه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٧) وأورد شعره، وعنه في (گلشن - ص ٥٥٩). (٧٨٩٤: ديوان نور مرادآبادي أو شعره) واسمه محمد نور الله بن المولوي محمد مقيم الدين المتوفى حدود ١٢٥٠ أورد شعره سليم في (گلشن - ص ٥٥٨). (٧٨٩٥: ديوان نوروز علي شاملو أو شعره) واسمه نوروز علي زرکوب. كان صياغا لعباس قلي خان حاكم هرات. أورد النصرآبادي شعره في (نر ٩ - ص ٢٩١). (ديوان نور هروي) راجع نور الله هروي. (٧٨٩٦: ديوان نور هروي أو شعره) اورد

عليشپر شعره في (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٣٧٦). (٧٨٩٧: ديوان نور يزدى أو شعره) ورد شعره في (روشن - ص ٩٠) واسمه بدر الدين. (٧٨٩٨: ديوان نوري) واسمه سيف الدين. يوجد له منظومة اخلاقية كالرسالة الحاتمية المطبوعة بالجوائب فيها كلمات ارسطو في ابيات المتنبي. ترجم كل بيت من المتنبي. بيتين فارسيتين، نظمها لعيسى بن محمد بن ابيدين. والنسخة بخط عبيد بن عبد الله في ٨٦٢ رأيتة عند احمد افشار الشيرازي ابن الشيخ ابراهيم الشماع السامرائي. (٧٨٩٩: ديوان نوري اردبيلي أو شعره) قال في (دجا - ص ٣٨٩) انه من شعراء الشاه عباس الاول وأورد شعره. (ديوان نوري اسفندى أو شعره) كان شيخ الاسلام بهرات كما في (گلشن - ص ٥٦٠).

[١٣٣٣]

والظاهر انه نور الله قهستاني. (٧٩٠٠: ديوان نوري اصفهاني أو شعره) وهو القاضي نور الدين محمد الانداني ورد شعره في (روشن - ص ٧٢١) و (خص ٨ - ص ١٥٣). (٧٩٠١: ديوان نوري اصفهاني أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٠٤) و (نتايح - ص ٧٢١) ويوجد ديوان نوري اصفهاني عند (الملك). (٧٩٠٢: ديوان نوري تبريزي أو شعره) كان في الصيف يبيع الماء ويسقى، وفي الشتاء يبيع العسل. كذا وصفه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) وعنه في (دجا - ص ٣٨٩) و (گلشن - ص ٥٥٩). (٧٩٠٣: ديوان نوري تبريزي) واسمه امين الدين الحاج دده من شعراء بلاط الامير شيخ حسن المتوفى ٧٥٧ وولده الشيخ اويس المتوفى ٧٧٦ وتوفى الشاعر هذا في ٧٥٨ وديوانه يشتمل على ٢٥٠٠ بيت وتخلصه " امين " كما مر و " نوري ". ترجمه في (دجا - ص ٥٣) عن " صحف ابراهيم ". (ديوان نوري دنداني) راجع نوري هروي. (٧٩٠٤: ديوان نوري دهلوي أو شعره) واسمه نور الدين محمد ترخان السفيدوني. ذكر شعره البداوني في " منتخب التواريخ " المؤلف ١٠٠٤. (٧٩٠٥: ديوان نوري شوشترى) هو القاضي نور الله بن شريف الدين بن جمال الدين نور الله المرعشي التستري الشهيد في اكره في ١٠١٩. ترجمه الصادقي في (خص ٥ - ص ٧١) وذكر انه ابن الاخ الاصغر لمير اسد الله الصدر واطرى طبعه واورد غرله وذلك في حياة القاضي فانه فرغ الصادقي من تأليفه ١٠١٦ وله ايضا ديوان قصايد كما ذكر في ترجمته واورد ولده قصيدة من ديوان القصايد في ذيل ترجمة والده القاضي في كتابه الموسوم " محفل فردوس " الموجود عند المحدث الارومى نزيل طهران وقد طبعه هناك وترجم ايضا في (حسيني - ص ٣٥٣) و (گلشن - ص ٥٥٩) وفي (مسرت - ص ٣٩٢) تاريخ وفاته هكذا: سال نقلش مظهر الحق زد رقم * عدن جاى مير نور الله شده (٧٩٠٦: ديوان نوري لاهوري أو شعره) واسمه نوري بيك خان معاصر الاوحد. ترجمه

[١٣٣٤]

في (گلشن - ص ٥٦٠) عن " عرفات العاشقين ". (٧٩٠٧: ديوان نوري مازندراني) من رستمدار كما ترجمه في (مع ٢: ٤٩٨) وذكر انه ادركه في شبابه وهو الحكيم الالهى الاخوند المولى على بن جمشيد النوري الاصفهاني المتوفى ليلة الجمعة ٢٢ رجب ١٢٤٦ وحمل إلى قرب الباب الطوسى من صحن النجف ترجمه في " الروضات " ص ٤١٧ وفي " قصص العلماء " وفي " نجوم السماء " وله تصانيف وتلاميذ مذكورون في ترجمته واورد في " المجمع " من شعره ثمانية ابيات وفي " رياض العارفين " ص ٥٨١ ذكر بعض غزلياته ورباعياته. (٧٩٠٨: ديوان نوري مازندراني) لشيخنا النوري

خاتمة المحدثين ثالث المجلسيين الميرزا حسين بن الميرزا محمد تقى. ذكر نفسه في آخر خاتمة المستدرک انه ولد بقرية يالو من قرى نور احدى كور طبرستان في ثامن عشر شوال سنة اربع وخمسين وماتين والف وذكر بعض تنقلاته وتصانيفه إلى وقت فراغه من الخاتمة ١٣١٩ وتوفى ليلة الاربعاء لثلاث بقين من جميدى الآخرة ١٣٢٠ وطبع اكثر تصانيفه في حياته وديوانه سمي " المولودية " لانه مجموع قصائد انشأها في التهاني باعياد مواليد المعصومين وعيد الغدير والمباهلة. وفيه قصيدة تبلغ نيفا وسعين بيتا على رديف " سامرة " انشأها بعد نزوله من النجف إلى سامراء في ١٢٩١ وكان فراغه من هذه القصيدة ١٢٩٣ وفيه قصيدة في تهنئة ولادة الحجة صاحب الزمان انشأها ١٢٩٥ وفيه بعض مرثي شهداء الطف طبع في ايران بقطع صغير ريعى. رايت نسخة مخطوطة منه عند السيد مجيد الحكيم في النجف واخرى في كتب السيد عبد الله خليفة اوان بيعها في الهرج وبقى ناقصة الاول والآخر ولا ادري من المشتري لها وتخلصه في جميع قصائده " نوري " ونسخة بخطه مع " ميزان السماء في مولد خاتم الانبياء " موجود في مكتبتنا العامة في النجف وقد فرغ من ترجيع بند منه في سامراء في المحرم ١٢٩٤ وكتب بعد التاريخ هكذا: [واين اول شعريست كه در عالم بى طبعي گفتم از عيب آن چشم بايد پوشيد] وعندي ايضا بخط المؤلف " فصل الخطاب " و " لؤلؤ ومرجان " و " فيض قدسي " و " صحيفه ء علويه " و " خاتمة المستدرک " و " دار السلام " كلها نسخ الاصل.

[١٢٣٥]

(٧٩٠٩: ديوان نوري مشهدى أو شعره) اورد عليشير شعره في (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٩). (٧٩١٠: ديوان نوري نيشابورى أو شعره) كان معاصر سام ميرزا فذكره في (تس ٥ - ص ١٦٤) وقال كان كحالا ولم يمدح احدا بشعر، وكذا في (گلشن - ص ٥٦٠) و (مطلع ٣: ١٧٨). (٧٩١١: ديوان نوري هرمزي أو شعره) واسمه رئيس نور الدين من جزيرة هرمز في الخليج الفارسي جنوب بندر عباس. ورد شعره في " هفت - ص ٥٤ " و (خوشگو). (٧٩١٢: ديوان نوري هروى أو شعره) من احفاد حسن شاه الشاعر. ورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٤) و (روشن - ص ٧٢١) و " هفت " و " خوشگو ". (٧٩١٣: ديوان نوش زند أو شعره) وهى زوجة فتح عليشاه. ورد شعرها في (از رابعه تا پروين - ص ٢٥٧). (٧٩١٤: ديوان نوشى سبزوارى أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٦) واسمه سلطان محمد. (٧٩١٥: ديوان نوعي خوشانى) ترجمه في (خز - ص ٤٢٥) وذكر اتصاله في الهند بدانيال بن اكبر پادشاه وبعده بخان خانان وذكر صلاته الكثيرة وخلعه الفاخرة له لنظم " ساقى نامه " في مدحه وذكر ان ديوانه المختصر عندي، ثم انتخب بعضه وقال انه توفى ببرهان پور ١٠١٩ وقال في " ميخانه - ص ٢٠٠ " اسمه محمد رضا ولد بخوشان من نواحي نسا بخراسان، وجاء مع والده الشيخ محمود إلى گجرات الهند وهو صغير ليزور احد اقربائه وهو الخواجه أبو القاسم، ثم رجعا إلى مشهد خراسان فمات هناك والده. ولما كبر نوعي سافر إلى الهند ثانيا فسكن كشمير وديوانه اربعة آلاف بيت. وله " سوز وگداز " في قبال خسرو وشيرين في خمسمائة بيت، موجودة في (المكتبة المليية - ٥٦٤) مات ١٠١٨ عن تسع واربعين سنة من عمره. وله ساقينامه في ٧٠٠ بيت. وترجمه في " مخزن الغرايب " و " هفت اقليم " و (تش - ص ٧٧) وتوجد ديوانه في بانكى پور كما في فهرسها (٣: ١١) كما في حواشى ميخانه. وترجم ايضا في (سرو - ص ٢٢) و (سرخوش - ص ٣٥ و ١١٤) و (نتايج - ص ٧١٢) و (مسرت - ص ٥٤٣)

(٧٩١٦: ديوان نوعي زاده) المذكور له " خمسة " في ج ٧ ص ٢٦٥ والظاهر انه من الاثراك العثمانيين. (٧٩١٧: ديوان نوعي ساوحي) واسمه محمد. ولد في ١٣٦٠ بساوه وطبع له بطهران " لاله " وهو رباعيات و " خزر " مجموعة ثانية من شعره. وطبع له اخرى باسم " أفتاب سپاه " ١٣٨١. (٧٩١٨: ديوان نوکی گنابادی أو شعره) اسمه سعد الدين مسعود من شعراء بهرامشاه الغزنوي. اورد شعره العوفي في (لب) والرازي في " هفت اقليم ". (٧٩١٩: ديوان نويد اصفهاني) واسمه محمد حسين ابن اخت مير مشتاق، قال في (تش - ص ٤١٩) انه ذهب إلى الهند قبل عشرين سنة ومات بکشمير في ١١٨٧ وكذا ذكره صبا في (روشن - ص ٧٢٤) و (گلشن - ص ٥٦٦). (٧٩٢٠: ديوان نويد اصفهاني) السيد معز الدين محمد باقر المهدي بن شهاب الدين نحوي المولود باصفهان ١٣٢٣ من تلاميذ الشيخ اسد الله ايزد گشسب، عده له المهدي في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٢٠ " عشرين تأليفات في العلوم الرياضية والادبية ومنها ديوانه في خمسمائة بيت. (٧٩٢١: ديوان نويدالله آبادى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٦١). (٧٩٢٢: ديوان نويد خراساني) السيد أبو القاسم حبيب الله بمشهد في ١٣٦٥ طبع له " ارمغان نويد ". (٧٩٢٣: ديوان نويد دهلوى أو شعره) واسمه نور الدين شاهجهان آبادى كان في القرن الثاني عشر. ورد شعره في (نتايج - ص ٧٢٧) و (گلشن - ص ٥٦٧) وطبع ديوان نويدى بلكهنو ١٨٤٤ م وأگره في ١٨٧٥ م في ١٦ ص. (٧٩٢٤: ديوان نويدى تربتي أو شعره) ورد شعره في (خوشگو) و " هفت اقليم ". (٧٩٢٥: ديوان نويدى سمرقندي أو شعره) اورد شعره في (حسيني - ص ٣٥٤). (٧٩٢٦: ديوان نويدى شيرازى) للمولى عبدى بيك زين العابدين على بن عبد المؤمن بن صدر الدين الملقب " مجاهد " (١) و " مفرده نويس " المتوفى ٩٨٨ قال سام ميرزا

١ - ذكر لقبه " مجاهد " في مکتوب لفتوحى إليه. ذكر في فهرس مکتبه دانشگاه تهران ج ٨ ص ٦٦٤. (*)

في (تس ٥٩٢) انه يشتغل الآن في الديوان الشريف وقد نظم " جام جمشيد " في الصغر، ثم نظم " الخمسة " ومنها " هفت اختر " وعنه اخذ في (تش - ٢٩٧) و " هفت اقليم " و (خوشگو) و (فارسانامه ٢: ١٥٢) و (روشن - ص ٢٧٧) و " هميشه بهار " وذكر له " هفت اخگر " في " كشف الظنون " وذكره تقى كاشى بقوله [عبدى بيك على ملقب بزین العابدين متوفى ٩٨٨] وممر له " تکملة الاخبار " (١) وخمستان في ج ٨ ص ٢٦٢ مع غلطات في اسمائها، يوجد له في مکتبه جامعة طهران خمستان وسبع خزائن ذكرت مفصلا في فهرسها ج ٩ ص ١٠٧٧ وكلها في ٢٧٦٠٠ بيت وهذه اسمائها: الخمسة الاولى: ١ - " مظهر الاسرار " في ٢٥٣٠ بيت ٢ - " جام جمشيدى " في ٣٦٠٠ بيت ٣ - " هفت اختر " أو " بهرام نامه " في ٣٥٥٠ بيتا ٤ - " مجنون وليلى " في ٣٠٠٠ بيت ٥ - " آينه اسكندري " في ٢٨٥٠ بيتا. ثم الخزائن السبعة وهى: ١ - " صحيفة الارب " ٢ - " لوح مسطور " ٣ - " بحر مسجور " ٤ - " منشور شاهى " ٥ - " مروج الاسواق " ٦ - " مهيج الاشواق " ٧ - " نهاية الاعجاز " والخمسة الثانية هي: ١ - " روضة الصفات " على زنة " مخزن الاسرار " ٢ - " دوحه الازهار " على زنة " خسرو وشيرين " ٣ - " جنة الاثمار " على زنة " ليلى ومجنون " ٤ - " زينة الاوراق " على زنة " هفت پيكر " ٥ - " صحيفة الاخلاص " على زنة " اسكندرنامه ". ولنويدى ولد اسمه محمد مسيح يوجد بخطه " تحفة

العراقيين " في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها ٣: ٣٧٢. (٧٩٣٧: ديوان نویدی شیرازی أو شعره) قال معاصره النصرآبادی في (نر ٩ - ٢٨٦) انه من شیوخ شعراء شیراز ولم یخرج منه. ثم اورد شعره وكذا في (خوشگو) و (حسینی - ص ٣٥٤). (٧٩٣٨: ديوان نویدی طهراني أو شعره) هو من شعراء عهد الشاه طهماسب الاول.

١ - مر في ٤: ٤١٠، اوله: [الله الذي رفع السماوات بغير... وچون این کمیته... ندای شوق افزای " قد استحييت من عبدي "... الشاه طهماسب... پریخان خانم... وانا العبد... علي الملقب زين العابدين عفی الله عنه وعن ابيه عبد المؤمن بن صدر الدين... موسوم است به " تکملة الاخبار " ومشمتمل است بر مقدمه وچهار باب وخاتمة...] موجودة عند (المملك ٢٨٩٠) وأخر تواریخها ٩٧٨. (*)

[١٣٣٨]

ورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٨٧) و (گلشن - ص ٥٦٨) و " همیشه بهار ". (ديوان نویدی گیلانی) قال في (گلشن - ص ٥٦٩) انه سافر الى الهند في عهد أكبر شاه. وعنه في (علمای گیلان - ص ٩٣) ولعله النيشابوري الآتي. (٧٩٣٩: ديوان نویدی نيشابوري) عده نظام الدين في (طبق ٢: ٥٠٠) من ملازمي اكبرآبادشاه وعنه في (مطلع ٣: ١٨٤) وفي (گلشن - ص ٥٦٩) نسبه إلى گیلان. (٧٩٣٠: ديوان نهالی) يوجد نسخة من مثنوی " مهروماه " له عند (فخر الدين ٣٣٣) كتبت في ١٢٤٥ في ١٨٢ ورقة كل ورقة في ٢٤ بيتا. نظمها باسم حسين قلی ميرزا فرمانفرما قاجار ظاهرا. اولها [ثنا وستایش که بمیزان... حسین قلی میرزا فرمانفرما... بنام پاك شاه حی ودانا * جهان بخش وروان بخش وتوانا ومر " مهروماه " لعارف لاهوري وعصار تبریزی. (٧٩٣١: ديوان نهالی سمرقندي أو شعرها) كانت من شاعرات سمرقند في القرن العاشر. ورد شعرها في " ازربعه تا پروین - ص ٢٥٨ " نقلا عن " خيرات حسان ". (ديوان نهالی اصفهاني) راجع نهالی کرمانی. (٧٩٣٢: ديوان نهالی اصفهاني أو شعرها) كانت نديمة خرم بيگم والدة الشاه سليمان الصفوی. ورد شعرها في (گلشن - ص ٥٦٩) و (خیال - ص ٣٣٥) و (نتایج - ص ٧٣٢). (٧٩٣٣: ديوان نهالی أكبر آبادي أو شعرها) وهی ام محمد جعفر الأكبر آبادی حاکم کشمير في ١٠٠٤ عن أكبر شاه. ورد شعرها في (گلشن - ص ٥٦٩). (٧٩٣٤: ديوان نهالی شیرازی أو شعرها) الشاعرة الشيرازية التي اجابت غزليات جامی المتوفى ٨٩٨. ورد شعرها في (گلشن - ص ٥٦٩) و (حسینی - ص ٣٥٤) و " از رابعه تا پروین - ص ٢٥٨ " ويوجد " تذکره شعراء " ل " نهالی شروانی ". (٧٩٣٥: ديوان نهالی قايینی أو شعرها) واسمها منيجه خانم ذكرت شعرها في (گلشن - ص ٥٦٩) عن " شمع انجمن " و (حسینی - ص ٣٥٤). (٧٩٣٦: ديوان نهالی کرمانی أو شعرها) نقل في " از رابعه تا پروین - ص ٢٦٠ " عن " تذكرة الخواتين - ص ١٦٧ " انها كانت نديمة والدة الشاه سليمان الصفوی، وعن " جواهر العجايب " انها كانت اخت الخواجه افضل الكرمانی المتوفى ٩١٠ وزير

[١٣٣٩]

السلطان حسين باي قرا. وفي (گلشن - ص ٥٦٩) ذكر نهالی اصفهاني زوجة السلطان حسين باي قرا وعدها سوى الكرمانية وغير الاصفهانية النديمة المذكورتان. (ديوان نياز اصفهاني) راجع نياز جوشقانی. (٧٩٣٧: ديوان نياز بريلوی) لمولانا شاه احمد قادر المتصوف، يوجد في مكتبة (بنگاله) وترجم في " نگارستان سخن - ص ١٣٦ " و " تذکره قاری ". وطبع ديوان نياز بالهند مكررا

بالفارسية والاردوية. (٧٩٣٨: ديوان نياز تبريزي أو شعره) وهو ميرزا اسماعيل بن ملا محمد الممقاني المعروف بحجة الاسلام اخ نير تبريزي الأتي. ترجم في " لغتنامه ء دهخدا " حرف الحاء ص ٣٢٠ نقلا عن سلطان القرائي. (٧٩٣٩: ديوان نياز جوشقاني) وهو السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني من احفاد الميرشاه تقى الجوشقاني المقرب عند الشاه سليمان الصفوي. كان معاصر فتح عليشاه، وترجم في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٩٩) و (طرائق ٣: ١٤٤) وطبع ٦٠ صفحة من غزله في " دانشنامه " لالفت في ١٣٤٢ ويوجد نسخة من ديوانه تحتوي على القصايد والمقطعات والغزل في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٤٤ وقد يتخلص نيازي. (٧٩٤٠: ديوان نياز دهلوي أو شعره) واسمه جمال الدين. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٠). (ديوان نياز السلاطين) كما في نسخة خطه ١٣٧٤ في المكتبة (الملية - ٧٠٥) لفرج الله المنشئ الملقب خازن الاشعار. مر بعنوان تخلصه طرفه ء محلاتي. (٧٩٤١: ديوان نياز شيرازي) لأقا محمد رضا بن محمد هاشم بن اسماعيل الذهبي الشيرازي المتوفى ١٢٢٤. ترجم في (مع ٢: ٥٠٠) و (ض - ص ٣٣٦) و (طرائق - ٣: ٩٩). (٧٩٤٢: ديوان نياز شيرازي) الخطاب اسمه ميرزا علي بن حسن علي من احفاد غياث الدين، ولد ١١٩٧ وسافر إلى الهند في ١٢٣٠ ورجع وتوفى ١٢٦٣ ورد شعره في (فارسانامه ٢: ١١٨) و (عم - ص ٥٤٥) و (طرائق ٣: ١٤٤) وفي " خطوط خوش ص ٢٩٣ " انه تلمذ في الخط علي ابي الحسن تلميذ درويش عبد المجيد الطالقاني

[١٢٤٠]

يوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين - ص ٢٢) بخطه وفيها " ساقينامه ". (٧٩٤٣: ديوان نياز هندي أو شعره) واسمه الشيخ محمد. ورد شعره في (خيال - ص ٣٠٣) وطبع ديوان نياز في قسمين ١ - الفارسية ٢ - بالاردوية في الهند مكررا. ١٨٤٩ و ١٨٦٩. (٧٩٤٤: ديوان نياز استرآبادي أو شعره) واسمه ملا شمس الدين، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١). (ديوان نيازي اصفهاني) راجع نيازي صفوي ونياز جوشقاني. (٧٩٤٥: ديوان نيازي اصفهاني أو شعره) واسمه تقى العطار ورد شعره في (گلشن - ص ٥٣٨) وقال جاء إلى الهند ورجع إلى وطنه. (٧٩٤٦: ديوان نيازي بخاري أو شعره) واسمه السيد حسن السمرقندي من شعراء عهد اكبر شاه في الهند. ورد شعره في (نر ١٥ - ص ٥٠٧) (وخوشگو) و " هفت اقليم " و " مقالات الشعراء - ص ٨٢١ " و (طبق ٢: ٥٠٧). (٧٩٤٧: ديوان نيازي بدخشي أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٧١). (٧٩٤٨: ديوان نيازي حجازي) يوجد له منظومة " جامع اللغات " في اللغة الفارسية في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ٤: ١٧ و ١٨ وذكر في " فرهنگنامه هاي عربي بفارسي - ص ١١٧ ". (٧٩٤٩: ديوان نيازي دهلوي أو شعره) واسمه محمد سميع. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١) قال جاء مع ابيه من بخارا وتلمذ علي الحزين واخذ تخلصه منه. (ديوان نيازي سمرقندي) راجع نيازي بخاري. (ديوان نيازي شرفي) راجع نيازي يزدي. (٧٩٥٠: ديوان نيازي شوشتري أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم ". (٧٩٥١: ديوان نيازي صفوي) واسمه احمد بن مرتضى الصدر سبط الشاه سلطان حسين وصهر الشاه طهماسب الثاني وابن اخته ومن احفاد خليفه سلطان. ترجم في (تش - ص ٤١٩) وفي (تعا - ص ١٥٧) ان ديوانه لا يزيد على الف بيت. اورد بعضها

[١٢٤١]

في (مع ٢: ٤٩٩) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٧٢) و (روشن - ص ٧٢٦). (٧٩٥١: ديوان نيازي فزويني أو شعره) ويلقب "ميخچه گر" لاشتغاله به. ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٤). (٧٩٥٢: ديوان نيازي هروي أو شعره) واسمه محمد يوسف. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١). (ديوان نيازي يزدي) مر ذكره في ص ٩٩٨ بعنوان محمد شرفي وفي ص ٥١٧ بعنوان شرفي. (٧٩٥٣: ديوان نير اصفهاني) وهو الميرزا حبيب الله بن محمد باقر "واثق" الآتي. جاء والده من همدان إلى اصفهان فولد نير بها في ١٣٠٨ وتلمذ هناك على والده وخاله عبد الحسين قدسي والف "المعادن" شبه الكشكول وطبعه في ١٣٦٦ وله "رسوا" في رد البائية و "اغلاط چاپی قرآن باغچه سرا". ترجم في "شعراي معاصر اصفهان - ص ٥٢٣". (٧٩٥٤: ديوان نير اصفهاني) وهو الحاج ميرزا أبو القاسم علاقبندي، اورد المهدوي شعره في "شعراي معاصر اصفهان" وقال ان عمره الان خمس وسبعون سنة. (٧٩٥٥: ديوان نير بروجردي) للمولى على اصغر بن على اكبر البروجردي المولود ١٢٣١. له مثنوي "ضياء النور" المذكور في ١٥: ١٣١ نظمه في ١٢٧٦ ومر له "عقايد الشيعة" ويأتي "نور الانوار" و "لولو منثور". (٧٩٥٦: ديوان نير تبريزي) واسمه حجة الاسلام محمد تقى بن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن ابراهيم الممقاني التبريزي. ولد ١٢٤٨ وتوفى والده المشهور حجة الاسلام في ١٢٦٩ وكان من تلاميذ الشيخ احمد الاحساني فجلس مكانه اخوه اسماعيل نياز المذكور في ص ١٢٣٩ فسافر نير إلى النجف وبعد وفات اخيه جلس نير مكانه وتلقب "حجة الاسلام" إلى أن مات ١٣١٢. طبع له "أتشكده" المذكور و "لاألى منظوم" و "غزليات نير" بتبريز في ١٣٤٦ على الحجر في ٣٦٨ ص. وله "در خوشاب وقار دوشاب" منظوم فارسي في ذم امام جمعة خوي، طبع في ١٣٠٧ في حدود تسعمائة بيت، وقال في آخره: انه من نظم عميد الدين المتخلص "عميد". وله

[١٢٤٢]

"الفيه ء عينكى" نظمها مع ملاباشى محمود الطسوجى كما في (دجا - ص ٣٥٩) وطبع له رسالة الجبر والاختيار المسمى "شفقة" في ١٢٨٦. وقد ترجم احوال والده في "صحيفة الابرار" وترجم هو في (دجا - ص ٣١٣) وفي "لغتنامه" نقلا عن سلطان القرائى التبريزي. (٧٩٥٧: ديوان نير حيدر آبادي أو شعره) واسمه مهدي علي خان معاصر ازاد البلگرامي. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧١). (٧٩٥٨: ديوان نير دهلوى أو شعره) واسمه محمد ضياء الدين خان بهادر بن فخر الدولة دلاور احمد بخش خان. شاعر فارسي بالهند في القرن الثالث عشر. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٢). (٧٩٥٩: ديوان نير دهلوى أو شعره) واسمه زين العابدين ابن اخ سادات خان. قال في (گلشن - ص ٥٧٢) ان اصله من مازندران جاء إلى الهند في عهد محمد شاه ولقب بدهلى "شجاع خان"، ثم اورد شعره. (٧٩٦٠: ديوان نيرشيرازي) واسمه على اصغر رستگار زماني الشيرازي. طبع بطهران في ٢١٨ ص مع مقدمة للسيد ابي القاسم المرعشي في ١٣٧٧. (٧٩٦١: ديوان نيرنگ دهلوى أو شعره) وهو الشيخ محمد حسن، ابن عم المير شمس الدين فقير. ورد شعره في (حسيني - ص ٢٥٧) و (گلشن - ص ٥٧٦). (٧٩٦٢: ديوان نير نوري) واسمه غلام حسين بن حيدر قلى. طبع له بتفليس منظومة "مرآت وطن" في ١٣٢٧. (٧٩٦٣: ديوان نيريزي) واسمه محمد جعفر. له منظومة "خسرو وشيرين" مع مقدمة في احوال الشاعر، لنوراني وصال الشيرازي. طبعت بشيراز في ١٢٨٤ في ١٨٢ ص. (٧٩٦٤: ديوان نيري شيرازي) وهو الميرزا طاهر بن قديم خان الشيرازي العارف. اورد شعره هدايت في (مع ٢: ٥٠٩) و (فارسانه ٢: ١٠٨) و (طرائق ٣: ١٦٧). سافر إلى الهند مرتين ومات بها في ١٢٥٦ (٧٩٦٥: ديوان نيسان شهشاهاني) وهو السيد عبد الحسين

بن ابى القاسم بن محمد الملقب " ميرميران " من اعقاب السيد
قطب الدين والسيد علاء الدين الملقب " شاه شاهان "

[١٢٤٣]

صاحب البقعة، المعروفة باصفهان، ولد بها في رجب ١٢٦٩ وسافر
إلى النجف في ١٢٨٩ وتلمذ على سيدنا الشيرازي بسامراء
والأخوند الملا حسينقلي وغيرهما ورجع إلى خراسان وفي ١٢١٤
سافر إلى الحج عن طريق قفقاز ورجع عن طريق استانبول وفي
١٢١٨ ألف بمشهد رسالة " جمع كلمه " ونشرها في جريدة " ادب "
بها وفي ١٢١٩ سافر إلى الهند وفي كلكتة ألف رسالة " نشر تمدن "
ونشرها في جريدة " حبل المتين " وبعد الدستور انتخب عن
مشهد في الدورة الاولى فجا إلى طهران نائبا، ولم يأخذ راتبه
الشهري من صندوق الحكومة بل كان يأخذه من موكلية في
خراسان، وبعد قصف المجلس النيابي بيد محمد على شاه انهزم
إلى خراسان وسافر للتجارة إلى روسيا واروبا ثم رجع إلى سوريا
وحج ثانيا، وسافر في ١٣٣٢ للتجارة إلى الهند، وبعد الرجوع سكن
همدان وترأس " انجمن دانش همدان " ونشر محمد باقر الفت بعض
شعره في " دانشنامه " في ١٣٤٢ ومات بهمدان في ١٢٥٥ ودفن
بالمقبرة العامة بها. وديوانه موجود عند اولاد غمام همداني المذكور
في ص ٧٩٢. (ديوان نيستانكى) مر في ص ١٠٢٧ بعنوان مرتاض
نائنى. وطبع له " عظيم البركات " نظاما. (ديوان نيستانكى)
وهو منوچهر نيستانكى. طبع له " جوانه " في ٨٠ ص نظاما بكرمان
في ١٣٧٣ و " خراب " في ٧٩ ص بطهران ١٣٧٧ وصحح ديوان
قاسمي كرمانى المذكور في ص ٦٥. (٧٩٦٧: ديوان نيستى تيريزى
أو شعره) اورد سام ميرزا شعره في (تس ٥ - ص ١٤٤). (٧٩٦٨:
ديوان نيستى رازى أو شعره) ترجمه معاصره في (تس - ص ١٦٣)
وهو اخ روجي المذكور في ص ٣٨٨. (٧٩٦٩: ديوان النيسى) للشيوخ
عبد الحسين بن عمران بن الحسين بن يوسف بن احمد بن درويش
بن نصار الحويزى من قبيلة نيس من عشيرة ال بوقمر. ولد بالنجف
١٢٨٦ ونزل كريلاً سنة احتلال الانگليز ١٩١٤ م. (ديوان نيشابورى)
راجع لطف الله نيشابورى وشاهپور نيشابورى وغيرهما. (٧٩٧٠:
ديوان نيكي اصفهاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ١٨٢) و "
هميشه بهار "

[١٢٤٤]

وقال انه شاعر قديمي ومن التجار، كتب ديوانه على القراطاس
الغليظ بخط جلى ليرى الناس كبر ديوانه وكثرة شعره واورد بعض
شعره وغزله المشتمل على تخلصه وترجمه سام ميرزا في (تس ٥
- ١٢٢) وذكر انه ابن على الحلاج وهو قليل الكلام فيظهر انه راه
وعاصره وبقي إلى عصر الصادقي الذى ادركه معمرا وترجمه أذر في
(تس - ص ٢٠٥) و " هفت اقليم " وفى فهرس مكتبة جامعة طهران
ج ٢ ص ٤٦ نسبت إليه مثنوى " زبدة الافكار ". (٧٩٧١: ديوان
نيما بوشيج) واسمه على اسفنديارى ابن ابراهيم النوري
المازندرانى. ولد بقرية " يوش " بها في بيت فلاح يملك مزرعة وفى
الثانية عشرة من عمره هاجر مع اهله إلى طهران واتخذ لقب " نيما
- يوشيج " نسبة إلى مولده يوش. وتعلم الادب الفارسى
والافرنسى في مدرسة سنت لوى وعند نظام وفا، ثم صار معلما
في رشت وبعد رجوعه إلى طهران كتب في مجلة " موسيقى "
واورد الشعر الجديد في اللغة الفارسية. ومات ١٣٧٨ طبع له "
افسانه " بطهران ١٢٥٠ و ١٣٦٩ وقد نظمه في ١٢٤١ و " قصة رنگ
پريده " منظومة طبعها في ١٣٦٩ و " خانواده سرباز " طبعه في

١٣٤٥ و " ارزش احساسات " طبعه أبو القاسم جنتي عطائي في ١٣٧٥ وهو مجموعة مقالاته و " مانلى " نظمه في ١٣٦٤ وطبع في ١٣٧٦. و " نامه به شين پرتو " وهو مكتوبه وجواب الكتاب كتبه في ١٣٦٥ وطبع ١٣٦٩. وللدكتور أبى القاسم جنتي عطائي كتاب سماه " نيما - زندگانی و آثار او " طبعه في ١٣٧٤ في ١٩٣ ص. جمع فيها آثاره ولجلال آل احمد ابن السيد احمد الطالقاني رسالة سماها " مشكل نيمايوشيچ " طبع مرتين. ولمهدى اخوان ثالث (م. اميد) مقالة عنوانه " يك سخن دربارہ ء آثارى كه نيمايوشيچ به شيوه ء قدما سروده است ". (٧٩٧٢: ديوان نيماچ سلماسى) واسمها نيماچ خاكپور بنت يوسف (مسعود) سلماسى. ورد شعرها في " ازرايعه تا پروين - ص ٣٦١ " نقلا عن رسالة " زنان شاعر " وكذا في " زنان سخنور - ٢: ٣٧٨ " ولها اشعار حماسية نسائية ووطنية. (٧٩٧٣: ديوان نيهى) وتخلصه " محتاج " كان من وعاظ قرية " نيه بندان " قال آيتى في (قهستان - ص ٣٩٤) انه راى ديوان قسايدہ بخطه المستعليق الجيد.

[١٣٤٥]

(٧٩٧٤: ديوان الوائلي) وهو الخطيب المعاصر الشيخ احمد بن حسون الوائلي. ولد في النجف ١٣٤١. اطرا شعره في " خطباء المنبر - ١: ١٣٩ ". وله مقدمة على كتاب الالفين للعلامة الحلبي، طبع في ١٣٧٢. (٧٩٧٥: ديوان واثق اصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٦) ولعله التبريزي المذكور في " مقالات الشعراء ص ٨٢٣ " واسمه آقا صالح التتوي وجاء شعر واثق في (مسرت - ص ١١٦). (ديوان واثق دهلوى) راجع واثق نيشابورى. (٧٩٧٦: ديوان واثق رشتي أو شعره) قال النصر آبادى في (نر - ص ٣٧٩) انه خياط معاصر واورد شعره. (٧٩٧٧: ديوان واثق شيرازى أو شعره) وهو صدر الشريعة عبدالحى ابن الشيخ مفيد داور المذكور في ص ١٠٨٧ ورد شعره في (عم ٥٧١). (٧٩٧٨: ديوان واثق نجفى أو شعره) واسمه ملا مهدي بن محمد قاسم النجفي. ترجمه النصرآبادى في (نر - ص ٢٠٣) و (گلشن - ص ٥٧٦) و (خوشگو) وكان خطاطا بانواع الخطوط. (٧٩٧٩: ديوان ملا واثق نيشابورى) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر - ص ٢١٥) وذكر انه تتبع كلمات الخواجه عبد الله الانصاري وذهب إلى الهند سياحة ولما رجع توفى في قمشه بين شيراز واصفهان، ثم اورد عدة ابيات من شعره وبعض مثنويه ورباعياته وعنه اخذ في (مطلع ٢: ١٨٤) و (ض - ص ١٥٧) وقال (سرخوش - ص ١٢٢) ان اسمه ميرزا حسن بيك جاء إلى الهند ورجع وفي (گلشن - ص ٥٧٧) سماه واثق دهلوى وجاء شعره في (مسرت - ص ٤٥) ايضا.

[١٣٤٦]

(٧٩٨٠: ديوان واثق همداني) الشيخ محمد باقر بن حسن على بن محمد بن ميرزا الهمداني ولد بها ١٣٧٤ وتوفى ١٣٣٦ ع ٢ نزل اصفهان وكان مدرسا في مدرسة الصدر بها قرب ثلاثين سنة كما ترجمه ولده الميرزا حبيب الله المتخلص نير المذكور في ص ١٢٤١ في كتابه " معادن العلوم " المطبوع الذى نظم باسمه " نصايح الحبيب " المدرج بعضه في " المعادن " وقال في ج ٢ ص ٢٣ انه ديوانه المشتمل على ثلاثة الاف بيت من النصايح والمراتي وليلى مجنون وسفرنامه والغزليات وغيرها ثم اورد غزلا واحدا مع تخلصه " واثق ". (٧٩٨١: ديوان واثق لكهنوى أو شعره) واسمه الشيخ حيدر على كمبو، ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨). (٧٩٨٢: ديوان واثقى مشهدى أو شعره) واسمه شاه محمد الكاتب تلميذ سليم الكاتب.

ورد شعره في (مطلع ٢: ٤٣٥). (٧٩٨٣: ديوان واثقى نيشابورى) سكن النجف اربعين سنة ثم توطن تبريز ومات بها ٩٤٠. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و (مطلع ٣: ١٧٩). (ديوان واجد عليشاه) مر بعنوان تخلصه اختر. (٧٩٨٤: ديوان واجد كابلوى) واسمه محمد قاسم. طبع مجموعة اشعاره في جزئين بيدخشان في ١٣٧٠ كل في ١١٠ ص. (٧٩٨٥: ديوان واجد كلكته يى أو شعره) واسمه المنشى واجد على خان. ترجمه معاصره في (روشن - ص ٧٢٨). (٧٩٨٦: ديوان واحد اصفهاني أو شعره) وهو السيد شاه تقى الفقيه الحكيم نقيب السادات باصفهان وشيخ الاسلام برشت مدة واخرى بمشهد. قال النصرآبادى في (نر ٦ - ص ١٧٧) ان اخوه نقيب النقيب ومات واحد في هذه السنة (اواخر المائة الحادية عشرة) واورد عشرة ابيات من شعره. وكذا في (حسيني - ص ٣٦٠) و (تش - ص ٢٠٦) و (نتايج - ص ٧٤٣). (٧٩٨٧: ديوان واحد بلگرامى أو شعره) واسمه مير عبد الواحد التقوى المتوفى ١١٣٤ اورد شعره معاصره في (سرو - ص ٣٤١) و (مقالات الشعراء - ص ٨٢٥).

[١٢٤٧]

(٧٩٨٨: ديوان واحد تبريزى أو شعره) وهو الملا رجب على الحكيم من تلاميذ صدرا الشيرازي. كان مدرسا بمدرسة المولى لطف الله سنين، وعين له الشاه عباس الثاني دارا في شمس آباد خارج حصار اصفهان. ترجمه في "رياض العلماء" وذكر من تلاميذه الملا محمد سراب والحكيم محمد حسين واخوه القاضى محمد سعيد والمير قوام الدين محمد والمولى محمد شفيق. و ترجمه النصرآبادى في (نر ٦ - ص ١٥٤) وترجم ايضا في (ض - ص ٢٣٧) و (خوشگو) و (دجا - ص ٣٩٠) و (روشن - ص ٧٣٠). (ديوان واحد تتوى) راجع واحد بلگرامى. (٧٩٨٩: ديوان واحد شيرازى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (عم - ص ٥٤١). (٧٩٩٠: ديوان واحد قمى أو شعره) واسمه محمد على. سكن اصفهان. قال معاصره في (نر ٩ - ص ٣٦٦) انه خطاط وسيع المشرب لطيف الشعر وكذا في (گلشن - ص ٥٧٨). (٧٩٩١: ديوان واحد كرمانى أو شعره) كان يلقب "اقتلوا". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) و (مسرت - ص ٧٢). (٧٩٩٢: ديوان واحد مشهدى أو شعره) هو ابن المولى حاجى معروف اورد عيشير شعره في (مجن ٣: ٨٢ و ٢٥٨). (٧٩٩٣: ديوان واحد هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨). (٧٩٩٤: ديوان وارث الله آبادى أو شعره) واسمه الشيخ محمد خليفة قطب الدين "مصيب". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٨) وقال سافر إلى الحج في ١١٠٦ ومات بعد الرجوع. (٧٩٩٥: ديوان وارث لاهوري أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩). (٧٩٩٦: ديوان وارثى اردبيلي أو شعره) نقل في (دجا - ص ٣٩٠) عن خلاصة الاشعار لتقى الكاشى انه خرج من اردبيل وهو اليوم في استرآباد مرجعا للشعراء وورد شعره في "هفت اقليم" و (گلشن - ص ٥٧٩). (٧٩٩٧: ديوان وارثى سبزواري أو شعره) نزل دهلى في عهد اكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩). (٧٩٩٨: ديوان وارد شاهجهان آبادى أو شعره) واسمه الشيخ محمد شفيق بن محمد

[١٢٤٨]

شريف الطهراني من شعراء عهد عالمگير. ورد شعره في (روشن - ص ٧٣٠). (٧٩٩٩: ديوان وارد هندي أو شعره) وهو الشيخ محمدى الپتالى ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩). (٨٠٠٠: ديوان وارستهء چكنى) اسمه امام قلى بيك ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٣٣٥) وذكر انه سافر كثيرا في الهند وغيرها ونظم شعرا كثيرا وفى

اوائل جلوس الشاه عباس الثاني (١٠٥٢) جاء إلى اصفهان ثم إلى يزد وهجا الامير مظفر الترك بمثنوى ثم اورد جملة من اشعاره منها ما هجا فيه محمد قلى المتخلص بسليم والمتوفى ١٠٥٧ وترجمه (مع ٢ - ص ٥١) واورد شعره الآخر وكذا في (تش - ص ٢٣) و (خوشگو). (٨٠٠١: ديوان وارسسته ء دهلوى أو شعره) واسمه حفيظ الله خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٠). (٨٠٠٢: ديوان وارسسته ء سيالكوتى) من شعراء لاهور. مر له " اصطلاحات الشعراء " في ٢: ١٢١ وفي (گلشن - ص ٥٨٠) ان اسمه مل. تملذ على الحزين المتوفى ١١٨١ وسافر إلى ايران لتعلم الفارسية وهو جد محمد حسن قتيل كما مر في ص ٨٧٦ وله غير " مصطلحات الشعراء " كتاب اسمه " رجم الشياطين " في جواب " تنبيه الغافلين " لخان آرزو، ونسب بعضهم " اصطلاحات الشعراء " المطبوع في بمبئى إلى امام قلى وارسسته المذكور قبل هذا. (٨٠٠٣: ديوان وارسسته ء فرخ آبادى أو شعره) اسمه الشيخ قاسم ورد شعره في (گلشن - ص ٥٧٩). (٨٠٠٤: ديوان واسطى بلگرامى أو شعره) واسمه مير عبد الجليل الحسينى ابن احمد. ورد شعره في (سرو - ص ٢٥٣ - ٢٨٦) وتوفى ١١٣٨. و (خز - ص ٣٥٢) وطبع له " مثنوى واسطى " في نولكشور. على الحجر. (٨٠٠٥: ديوان واشى لاهورى أو شعره) هو أبو جعفر عمر بن اسحاق. جاء شعره في (لب) وعنه في (مع ١: ٨٠). (٨٠٠٦: ديوان واصب قندهارى) المغنى الموسيقار المعاصر لمحمد قلى سليم وصبوحى وكانوا جميعا عند عبد الله وزير لاهجان. جاء إلى اصفهان ورجع ومات بلاهيجان

[١٢٤٩]

اطرا النصرآبادى شعره وصوته في (نر ٤ و ٩ - ص ٧٨ و ٣٣٧) وفي (روشن - ص ٧٢١) نقل عن " أفتاب عالم تاب " انه " واهب قندهارى " بالهاء وكذا في (گلشن - ص ٥٨٦) وليس بشئ. (٨٠٠٧: ديوان واصف كشميرى أو شعره) واسمه سيد حسين شاه. اصله من بخارا وتوفى ١٢٨٥ طبع له " خلعة الهند " في جواب " تحفة الاسلام " كما في (روشن - ص ٧٢١). (٨٠٠٨: ديوان واصف مشهدى) وهو الملا ابراهيم. كان في خدمة الاستانة الرضوية واعرض عنه وطلب العلم ثم سافر إلى الهند وتوفى ببندر عباس كذا ذكر في (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه في (مطلع ٢: ٤٤٩) ويوجد نسخة من منتخب ديوان واصف كتبت في ١٠٨١ عند (دهخدا) وطبع منتخب ديوان واصف في مدارس ١٨٦٤ م. في ٥٦ ص. (٨٠٠٩: ديوان واصفى هروى) لزبن الدين محمود المتخلص " واصفى " كان في خراسان فانهزم في ٩١٨ حين وصل الشاه اسماعيل إليها. كان عارفا بالموسيقا والالحن وقد تتبع " قسمية " سلمان ساوجى و " طنطرانىة " كمال الاصفهانى وله اشعار كثيرة اوردها في كتابه " بدايع الوقايع " المطبوع في موسكو في ١٩٦١ م في مجلدين. والظاهر انه المذكور في (گلشن - ص ٥٨٠) وقد تتبع قصيدة " شتر حجرة " للكاتبى، كما ذكر في (دجا - ص ٣٧٠). (٨٠١٠: ديوان واصل كرمانى أو شعره) وهو السيد أبو القاسم بن عباس پورحسينى. ولد بكرمان ١٣٣٩ ونشأ بها واصل جريدة " روح القدس " الكرمانية. ترجمه البرقعى في " سخنوران ٢: ٢٧١ " ثم جاء طهران وهو اليوم معلم بكلية الادب. (٨٠١١: ديوان واصل كشميرى أو شعره) واسمه محمد واصل تلميذ ميرزا گرامى. مات ١٢٠٧ عن ٨٢ سنة في لكهنو. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١). (٨٠١٢: ديوان واصل كشميرى أو شعره) سكن مدة بدهلى. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٠). (٨٠١٣: ديوان واصل لاهيجى) واسمه ملا محمد امين بن درويش محمد. نزل تبريز ثم اصفهان في مدرسة مهابادى. ترجمه معاصره في (نر ٩: ٢٥٢ و ٣٨٠) وقال (حزين -

ص ١٠٩) انه مات قبل خمسين عاما. وجاء شعره ايضا في (خوشگو) و " هميشه بهار " و (مسرت - ص ٥٣٥) وله مثنوى " خلوت راز " على زنة " تحفة العراقيين ". (٨٠١٤: ديوان واصل هندي أو شعره) واسمه مبارك الله تلميذ محمد زمان راسخ. ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦١). (٨٠١٥: ديوان واصل يزدى) لمحمد القيصري المعاصر. طبع بمطبعة شيركوه في ٢٤٢ ص. وفي اوله تصويره. (٨٠١٦: ديوان واصل يشارى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٦) و " هفت اقليم ". (٨٠١٧: ديوان واصل يبريزى أو شعره) كان يباع الابریشم تاجرا. ورد شعره في (دجا - ص ٣٩٠). (٨٠١٨: ديوان واصل شاه جهان آبادى) واسمه ميرزا امام ويردى. ولد في شاه جهان آباد ومهر في الخط والموسيقا وتخلصه نسبة إلى شاه واصل. ومات في اواخر المائة الثانية عشرة. كذا ترجمه واورد شعره في (نتايح - ص ٧٦٨) وتوجد نسخة من ديوان واصل الله وردى في (بنگاله). (٨٠١٩: ديوان واصل شيرازى أو شعره) واسمه آقاخان فيلى. المتوفى ١٣٠٣ كما ترجمه واورد شعره في (عم - ص ٥٧١) وقال فرصت في تاريخه: كلك فرصت بهر تاريخش نوشت * واصل يدرقرب يزدان واصل است وجاء البيت في " ديوان فرصت - ص ٤٩٣ ". (ديوان واصل كابللى) راجع واصل مروزي. (٨٠٢٠: ديوان واصل لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا علي تلميذ محمد فاخر " مكين " ومعاصر محمد جعفر " راغب ". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١). (٨٠٢١: ديوان واصل مروزي أو شعره) وهو المتوفى ٩٦٨ ورد شعره في " هفت اقليم " و (روشن - ص ٧٣٣). (٨٠٢٢: ديوان واضح اصفهاني أو شعره) واسمه زمان بن كمال پهلوان بن قاسم پهلوان. اورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٤٣) و (خوشگو) وعنهما

في (روشن - ص ٧٣٣) قالوا كان جده عسسا جابيا لاموال الدولة في عهد الشاه عباس. وفي نسخة تذكرة النصرآبادى غلطات فجاء اسمه " واضع " ونسبه إلى جده قاسم، وكذا في (مسرت ٤٨٣). (٨٠٢٣: ديوان واضح ساوحي) واسمه ميرزا مبارك الله الملقب " ارادت خان " ابن اسحاق بن محمد باقر. كان جده محمد باقر من نجباء ساوه وترقى في عهد جهانگیر واستوزره شاه جهان وحكم كشمير وبنگاله ثم جونيور ومات بها في ١٠٥٨ و نصب واضح هذا للحكم على جاكته في ١١٠٠ ومات في عهد فرخ سير في ١١٢٨. نقل في (سرو - ص ١٤٦) عن ديوانه عدة غزلات. وعنه في (خوشگو) و (نتايح - ص ٧٤٥) و (خيال - ص ٣٠٧) و (مسرت - ص ١٨٠) و " هميشه بهار " وديوانه موجود في (بنگاله) كما في فهرس المكتبة الآسوية فيها المطبوع هناك ١٨٩٥ م. (ديوان واضع اصفهاني) راجع واضح اصفهاني. (٨٠٢٤: ديوان واعظ خراساني) واسمه مهدي بن يوسف. له مثنوى فارسي في المقتل اسمه " عقد مرواريد " موجودة بخطه في ١٣١٩ عند (فخر الدين - ١٤٨) في خمسة آلاف بيت. (ديوان واعظ شيروانى) مر بعنوان " فيضى شيروانى " في ص ٨٥٥. وله تاريخ وفات ركننا ذكره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢١٥). (ديوان واعظ صفى آبادى) هو ديوان واعظ قزويني رفيع الدين الآتى. (٨٠٢٥: ديوان واعظ قاينى) وهو السيد على بن عابد من واعظ هرات، ولما اراد السلطان حسين ميرزا باى قرا المتوفى ٩٠٦ ذكر اسماء ائمة الشيعة في الخطب امر الواعظ بذلك ففعل ذلك في ٩٠٣ فنزله العامة من المنبر وأذوه. ترجمه الآيتى في (قهستان - ص ٢٢٠) نقلا عن " تاريخ حسامى " لابن حسام. قال ومات بنيشابور ودفن بها. اقول واكثر المذكورين في " تاريخ حسامى " هم من الاسماعيلية، ولهم اثر عظيم في اظهار التشيع في شرقي ايران، قبيل ظهور الصفوية في غربها. (٨٠٢٦: ديوان واعظ

قزويني أو شعره) واسمه محمد شفيع بن محمد رفيع ورد شعره في (خوشگو) وله تميم كتاب والده " ابواب الجنان " كما مر في ٦٧.

[١٢٥٢]

(٨٠٢٧: ديوان واعظ قزويني) واسمه محمد رفيع الدين حفيد فتح الله القزويني الواعظ المتوفى ١٠٨٩. دون ديوانه في عصر الشاه عباس. ومر احواله مفصلا عند ذكر كتابه " ابواب الجنان " في ١: ٧٦. ذكر في ديوانه انه من قرية صفى آباد ويمدحها بقوله: صفى آباد راجانم غلامست * تمام ارنيست درخوبى تمام است اول الديوان: أي نام دلگشای تو عنوان کارها * خاک در تو آب رخ اعتبارها ترجمه في (نر ٦ - ص ١٧١) ولم يذكر له ديوانا ولكن (سرخوش - ص ١٢١) قال ان المير معز أتى بديوانه إلى الهند. وله مثنوى " جنگ شاه عباس باسلم ازبک " وكذا نقل عن ديوانه في (سرو - ص ١٠٥) و (حسيني - ص ٢٦٠) و (تش - ص ٢٢٨) و (نتايج - ص ٧٢٨) و (مسرت - ص ٥٢٦) و (ض - ص ٣٣٧) و (خوشگو) يوجد ديوانه عند (السبزوارى بالكاظمية) كتب في ١١٠٩ و (بنگاله) كتبت في ١٠٨٨ وعند (الملك) و (دهخدا) في عشرة آلاف بيت وعند (فخر الدين النصيرى). (ديوان واعظ كاشفي) راجع ديوان كاشفي سبزوارى في ص ٨٩٩ وقد رأسنگلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري تلميذ خندان فذكره في (امتحان - ١: ١١٦). (٨٠٢٨: ديوان واعظ ميثمى أو شعره) واسمه محمد سميع العراقى (اراكى) هو والد صاحب " رجوم الشياطين " المذكور في ١٠: ١٦٤. (٨٠٢٩: ديوان واعظ هروى أو شعره) وهو الشيخ نور الله الاسفيدنى من نواحى قهستان، وقام بالوعظ في هرات ومات في عهد السلطان حسين بايقرا. ورد شعره في (قهستان - ص ٢٢٦). (ديوان واعظ هروى) وهو المذكور بعنوان معين فراهى في ص ١٠٧٨ ورد شعره في (مجن ٤ - ص ٩٤ و ٢٦٩) وزاد القزويني في ترجمته: ادعى ان ايمان علي (ع) كان تقليديا. فعززه السلطان بقوله، واشتهر بالجنون. (٨٠٣٠: ديوان واعظى بلخى أو شعره) واسمه الحكيم أبو بكر محمد، من شعراء سلاجقة خراسان. ورد شعره في (لب) و (مع ١: ٦٥٥). (٨٠٣١: ديوان وافى الله آبادى أو شعره) واسمه محمد عبد الغفور الحافظ بن المنشى

[١٢٥٣]

ظهور احمد. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١). (٨٠٣٢: ديوان وافى تبريزى أو شعره) وهو القاضى وافى كما في (خص ٩ - ص ٢٠٥) و (دجا - ص ٣٩١) نقلًا عن " خلاصة الاشعار " قال ونظم من اوائل شبابه وقتل في ٩٩٢. واورد شعره الفارسى. ورأيت شعره في مجموعة بخط هلال الدين اسماعيل الخويى عند الشيخ محمد على اليعقوبى في النجف. (٨٠٣٣: ديوان وافى دهلوى أو شعره) وهو ميرزا حاتم بيك حفيد شمس الدين فقير. وتخلصه في المراثى " ماتمى " وفي الغزل " وافى ". ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٣). (٨٠٣٤: ديوان وافى كشميرى أو شعره) واسمه محمد طيب. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨١). (٨٠٣٥: ديوان وافى هروى أو شعره) كان عطارا. ورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) وفي بعض النسخ والهى وبعضها والى. (٨٠٣٦: ديوان واقعى هروى أو شعره) هو ابن علي الطوسى والى دكن وملازم اكبر شاه. ورد شعره في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٨٣). وفى (مطلع ٢: ٤٥٠) جاء واقفى. (٨٠٣٧: ديوان واقعى مشهدى أو شعره) وهو جمال الدين محمد المشهدى الشاعر الخطاط من ملازمى ابراهيم ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن شاه اسماعيل المقتول ٩٨٤. كذا ترجمه تقى

الأوحدى، وتوجد خطه في المكتبة الشاهية بطهران كما في " نمونه
ء خطوط خوش شاهنشاهی ص ۱۳۸ ". (۸۰۳۸: ديوان واقف
خلخالى) نشاء بخلخال واشتهر بالتستن وهاجر إلى بلاد الروم وبها
مات ورد شعره في (نر ۹ - ص ۲۵۷) وعنه في (روشن - ص ۷۳۴) و
(دجا - ص ۳۹۲) و (خوشگو) وقد تتبع " خمسة " للنظامي. وهو
متاخر عن نصر الله ابن عمر المتوفى بحلب في ۹۶۱ المترجم في
الشذرات. (۸۰۳۹: ديوان واقف خلخالى) وهو على قلى ابن اخت
واقف المذكور فوقاً. ورد شعره في (نر ۶ - ص ۱۷۳) و (دجا - ص
۳۹۱) و (خوشگو) وله " شينية " اجاب بها الخاقانى. ورأيت ديوان
غزل واقف في مكتبة (شيخنا الشيرازي بسامراء).

[۱۲۵۴]

(۸۰۴۰: ديوان واقف دهلوى أو شعره) واسمه محمد تقى بن محمد
دهدار. ورد شعره في (روشن - ص ۷۳۴). (۸۰۴۱: ديوان واقف
لاهورى) وهو الشيخ نور العين ابن القاضى امانة الله. كان أبائه قضاة
لاهور ومات هو في ۱۱۹۵. وفى (نتايح - ص ۷۵۷) سماه نور الدين.
وترجم في (مع ۲: ۵۵۸) و (روشن - ص ۷۳۵) و (خز - ص ۴۵۰) و
(مسرت - ص ۵۴۰). توجد نسخة ديوانه في (بنگاله) وطبع
بنولكشور وبلاهور. (۸۰۴۲: ديوان واقف لكهنوى أو شعره) وهو
المولوي ميران محيى الدين اخ شايق الشاعر. اورد شعره معاصره
في (نتايح - ص ۷۷۶) قال ولد باودگير في ۱۲۰۵. (۸۰۴۳: ديوان
واقفى عراقى أو شعره) واسمه شاه قاسم بدلاء. ترجمه سام ميرزا
في (تس ۲ - ص ۳۴) و (گلشن - ص ۵۸۴) ولد بطيب آباد وحج
البيت مرتين. (۸۰۴۴: ديوان واقفى مشهدى) واسمه الخواجه على
كان امام الجماعة، وهو ابن اخ الحاج محمد خان المشهدي "
قدسي " كذا ترجمه في (تش - ص ۹۶) و (مطلع ۲: ۴۴۹) و (نر ۶ -
ص ۱۶۶). (ديوان واقفى مشهدى) كما في (مطلع ۲: ۴۵۰) راجع
واقفى مشهدى. (۸۰۴۵: ديوان واقفى نيشابورى أو شعره) من
سادات البلد. سكن تبريز والنجف مدة. ورد شعره في (تس ۲ - ص
۳۵). (۸۰۴۶: ديوان والاي بدخشى أو شعره) واسمه ضياء الدين
حسين الملقب " اسلام خان " المتوفى ۱۰۷۴ ورد شعره في (خز -
ص ۱۷۶) و (روشن - ص ۷۴۷). (۸۰۴۷: ديوان والاي قاجار) واسمه
عليبقى ابن فتح على شاه القاجار. تخلص " والا " كما تخلص ابوه "
خاقان " كبرا ونخوة. وذكرا في اكثر تذاكر الشعراء لذلك العهد، وفى
(گلشن - ص ۵۸۴) جاء اسمه محمد على وعنه اخذ في القاموس
التركي. (۸۰۴۸: ديوان والاي مدراسى أو شعره) واسمه السيد أبو
الطيب خان ولد ۱۱۹۰. اورد شعره وترجمه قدرت في (نتايح - ص
۷۷۰). (۸۰۴۹: ديوان والاي هندي أو شعره) واسمه مرتضى قلى
بيك وصل الهند ولازم سريلندخان. كذا ترجمه واورد شعره سليم في
(گلشن - ص ۵۸۴).

[۱۲۵۵]

(۸۰۵۰: ديوان والاي هندي) نواب عزيز جنگ خان بهادر. طبع له "
تصوير بلاغت " نظماً في حيدر آباد ۱۳۴۰ في ۳۶۸ ص. (۸۰۵۱:
ديوان والاه اصفهاني) واسمه محمد كاظم. سافر لتحصيل العلم إلى
العراق ورجع إلى اصفهان ونزل مدرسة جده واسس " تكيه ء والهى
" بمساعدة حاكم اصفهان محمد حسين الذى نصب بعدئذ صدرا
للوزراء. وتوفى والاه ودفن في تكيته في ۱۲۲۹ كذا في (مع ۲: ۵۵۹)
وتوجد نسخة من ديوانه مذهبة نفيسة كتبت في عصر الناظم في
(سپهسالار) كما في فهرسها ۲: ۶۹۶ فيها ۵۲۰۰ بيت ونسخة عند
(الملك) وترجم والاه في (انجمن ۴) ومجلة يادگار السنة ۳ العدد ۹.

(٨٠٥٢: ديوان والده اصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا يوسف اخ الميرزا طاهر وقابع نويس. ورد شعره في (نر ٤ ص ٨٢) و (روشن - ص ٧٤٨) و (خوشگو). (٨٠٥٣: ديوان والده افشار) لميرزا على صدر الذاكرين الارموي. مر له منظومة " توان روان " في ٤: ٤٧٥. (٨٠٥٤: ديوان والده بروجردى أو شعره) واسمه محمد حسين بيك. ترجمه هدايت في (ض - ص ٣٣٧) واورد شعره. (٨٠٥٥: ديوان والده داغستاني) وهو على قلى خان بن محمد على خان اللكرى. ولد باصفهان ١١٢٤ لقبه الشاه الصفوى " صفى قلى خان "، وبعد خروج معشوقته من يده فر إلى الهند كما ذكرناه مفصلا في ج ٨ ص ٤٠ فرآه آزاد في لاهور في ١١٤٧ ونقل في (جز - ص ٤٤٩) اتصالاته برجال الهند ونقل عن كتابه " رياض الشعراء " المذكور في ١١: ٣٢٧ وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت واريخ وفاته ١١٧٠. وترجم ايضا في (مع ٢: ٥٥١) و (ض - ص ١٥٧) و " هدية العارفين - ١: ٧٦٨ " و " مجلة دانشكده ادبيات تبريز السنة ٩ ص ٣٣٣ - ٣٤١ " و (حسيني - ص ٣٦٢) و (تش - ٤٢٠) و (نتايح - ص ٧٥٠) و (مسرت - ص ٥١٥) ويوجد ديوانه عند (الملك). (٨٠٥٦: ديوان والده شيرازى أو شعره) واسمه جمالا (جمال الدين) اخ شمس الملقب " بينى ". تلمذ في الخط على المير عماد ومهر فيه وفى الشعر وسافر إلى الهند وبها مات. وكان له سعة مشرب كالهنود، هكذا وصفه معاصره في (نر ٩ - ص ٢٨٨) وعنه في

[١٢٥٦]

(گلشن - ص ٥٨٥) و (امتحان ٢: ٥٧). (٨٠٥٧: ديوان والده عجمى) للسيد محمد والده العجمي. مر له منظومة " دستور نظم " في ٨: ١٦٩ ويوجد ديوانه في (بنگاله). (٨٠٥٨: ديوان والده كشميرى أو شعره) واسمه خواجه نور الله. اورد شعره معاصره في (گلشن - ص ٥٨٤). (٨٠٥٩: ديوان والده مشهدى أو شعره) من شعراء بابر ميرزا ورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٠ و ٢١٤) وفي الثاني بعنوان " والهى " قال وكان يغيظه كلمة " برده " ثم اورد قصيدته في مدح الامام الرضا وبابر ميرزا. (٨٠٦٠: ديوان والده هروى) هو درويش حسين من تلاميذ عبد القادر بيدل. ذكر مثنويه في (سرخوش - ص ١٢٤) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٤٧) و " هفت آسمان ص ١٥٣ ". (٨٠٦١: ديوان والده همداني أو شعره) واسمه ميرزا صادق غمامي، من اعضاء انجمن دانش بها. اورد باقر الفت غزله في " دانشنامه " المطبوع ١٣٤٢. (٨٠٦٢: ديوان والهى اردبيلي أو شعره) اورد تربيت شعره في (دجا - ص ٣٩٣) نقلا عن بياض صائب. (٨٠٦٣: ديوان والهى استرآبادى أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص ٢٣٨). (ديوان والهى بخارى أو شعره) راجع والهى سمرقندي. وفى (گلشن - ص ٥٨٥) ان اسمه خواجه عطاء الله. (٨٠٦٤: ديوان والهى بغدادى أو شعره) ورد شعره في تذكرة عهدى " گلشن شعرا " كما في " العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ ". (٨٠٦٥: ديوان والهى دانه بى خراساني أو شعره) خرج من دانه بخراسان وكان ينظم الشعر في بلاط اكبر شاه باللهجة العامية الخراسانية. كذا وصفه في (طبق ٢ - ص ٥٢٠). (٨٠٦٦: ديوان والهى سمرقندي) واسمه خواجه عطاء الله. خرج من سمرقند كما في (مجتس ٦ - ص ١٥٥). ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦٠) و (گلشن - ص ٥٨٥).

[١٢٥٧]

(٨٠٦٧: ديوان والهى قصاب أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٥). (٨٠٦٨: ديوان والهى قمى أو شعره) واسمه ميرزا يوسف عد في (خص ٨ - ص ٨٢). من الشعراء المعمرين. وترجم في " هفت

اقليم " و (حسيني - ص ٣٥٩) و (گلشن - ص ٥٨٥). و (روشن - ص ٧٤٨) و " هميشه بهار ". و " روضة الصفوية " و (تش - ٢٣٩). (ديوان والهي مشهدي) راجع واله مشهدي. (ديوان والهي هروي) ورد شعره في (روشن - ص ٧٥٠). وعده من شعراء السلطان حسين بايقرا. ولعله اراد وافى هروي المذكور في ص ١٢٥٣. (٨٠٦٩: ديوان والي بخارايبى او شعره) واسمه افضل. كان منشيا لامامقلى خان ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (خوشگو). (٨٠٧٠: ديوان والي بخارايبى او شعره) واسمه نجف قلى بيك. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٢) و (حسيني - ص ٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (روشن - ص ٧٥٠). (٨٠٧١: ديوان والي قاجار او شعره) وهو نجفقلی ميرزا بن حسين على ميرزا فرمانفرما بشيراز ابن السلطان فتحعليشاه ترجم في (مع ١ - ص ٦٢) وذكر انه جاور اخيرا العراق وبها توفى ١٢٧٢ واورد شعره. (٨٠٧٢: ديوان والي كردستاني) لاما الله خان بن خسروخان بن امان الله خان الوالى لكردستان في سبع وعشرين سنة إلى ان توفى ١٢٤١ فاقيم مقامه خسروخان بالوراثة وكان هو صهر فتحعليشاه فصارت الولاية لاما الله خان من ١٢٦٥ إلى ١٢٧٤ التى فيها ألف " مجمع الفصحا " وترجمه فيه (ج ٢ ص ٥٤٧) واورد قرب ثلاثين بيتا من شعره. (ديوان والي هروي) راجع وافى هروي). (٨٠٧٣: ديوان والي يزدي او شعره) ورد شعره في (خوشگو) وقال ان اسمه مير محمد مؤمن. (٨٠٧٤: ديوان واليه قاجار) واسمها حسن جهان خانم بنت فتح علي شاه قاجار، وامها فاطمة " سنبل باجى. يوجد لها منظومة " بساط نشاط " في المكتبة (الملية ٨٧٤ ف) وقال في " از رابعه تا پروين - ص ٣٦٧ " ان ديوانها موجود عند (حسين النخجوانى) ويشتمل

[١٢٥٨]

على ٨٠ غزلا. (٨٠٧٥: ديوان الوامق او شعره) عده ابن شهر آشوب من اصحاب الائمة الشعراء في (المعالم - ص ١٤٠). (٨٠٧٦: ديوان وامق اصفهاني) واسمه محمد صالح من شعراء عهد فتح علي شاه. ترجم في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٥٨). (٨٠٧٧: ديوان وامق بلگرامى او شعره) واسمه نواز محيى الدين بن غلام محيى الدين الفاروقى. تلمذ على نوازش عى ي. ترجمه آزاد في (سرو - ص ٣٥٠) و (نتايج - ص ٧٦٨). (٨٠٧٨: ديوان وامق هندي او شعره) كان برهميا فاسلم وسمى محمد اخلاص وتقرب عند اورنگ زيب ومات ١١٤٣. ورد شعره في (حسيني - ص ٣٦١) و (گلشن - ص ٥٨٥) و (سرخوش - ص ١٢٣). (٨٠٧٩: ديوان وامق يزدي) محمد على المؤلف لتذكرة ميکده ويقال له " أشيانه ء ميکده " المذكور في ٤: ٥٠ والموجود بخط ولد المؤلف وقد ترجم هو نفسه فيه بما لفظه [بنده ء واثق محمد على بن محمد باقر الحسينى الحسنى المتخلص بوامق]. وذكر ان ابائه من السادة الحسينية في يزد وان جده الاعلى الميرزا سعيد بن الميرزا محمد امين كان شاعرا وكان سبط المير صدر الدين المدرسي الطباطبائى الذى هو الجد الاعلى للمير محمد على المتخلص بحيران والمعاصر لوامق هذا ولذا صرح بانه ابن عمه حيران لان حيران من احفاد ابن المير صدر الدين، ووامق هذا من احفاد بنت المير صدر الدين الادبية الشاعرة المتخلصة باسيرى وهى ام الميرزا سعيد، إلى ان قال ان الشعر شعارى لكنى لست اخادا، وقد نظمت حتى الان قرب خمسة عشر الف بيت. وتوفى وامق ١٢٥٥ كما ارخه ولده الميرزا يحيى الشاعر المتخلص بفدائي، فانه كتب بخطه " ميکده " لوالده وكتب في آخره انه بعث إلى والدى نسخة الاصل في ١٢٥٥ وكان ذلك قبل وفاته بشهرين، وبعد وفاته استنسخته. وفرغ من نسخه ١٢٦٢ وكان يتخلص " ساقى " ايضا كما في مديحه لعبد الرضا حاكم يزد. وتوفى الميرزا يحيى الفدائي ١٢٨٢ بالوباء العام الذى توفى به قرب ثلاثين

الف نفسا، فورث النسخة عنه ولده الحاج ميرزا سيد حسين المتخلص بواقق والمتوفى ببزد ١٣٠٧ ودفن بمقبرة جوى هرهر. وقد

[١٣٥٩]

ظفر بتلك النسخة السيد ريحان الله في طهران ١٣٥٣ عند السيد احمد المدرسي عضو وزارة المعارف ونقل عنه في " آيينه ء دانشوران ص ٤٦ ". (٨٠٨٠: ديوان واقق يزدي أو شعره) وهو المير حسين المتخلص " واقق " ابن السيد يحيى المتخلص " فدائي " بن الميرزا محمد على المتخلص " واقق " مؤلف تذكره ء ميكره السابق ذكره. ترجمه السيد ريحان الله في " آيينه ء دانشوران " وذكر تحصيلاته في اصفهان ثم تدريسه في بزد وعده من العلماء العرفاء، وذكر وفاته ببزد ودفنه بمقبرة جوى هرهر ١٣٠٧ وترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٤٢) وزعم أنه من احفاد الميرزا محمد على المدرسي المتخلص بحيران كما ذكرناه والمنسوب إلى المير صدر الدين عن طرف الاب، لكن ظهر انه من احفاد سميته المتخلص بواقق وقد كان مشهورا بواقق زاده لذلك، واتخذ هو تخلص جده واقق. وذكر آيتى بعض شعره وقال ان له تذكرة سماه ميخانه، قليل الوجود. وانا احتمل انه لم يره آيتى وانما سمع وجود تذكرة ميكره فصحفه بميخانه ونسبه إليه، مع انه لجه كما ذكرناه. (ديوان واقق يزدي) ذكر في (مع ٢: ٥٥٨) ونقل عن " حديقة الشعراء " انه محمد شريف وكان معاصرا لواقق اليزدي محمد على. والظاهر انه تصحيف. هذا وقد خلط آيتى في (تش يز - ص ٣٤٠ - ٣٤٢) بين واقق وبين حيران المذكور في ص ٢٧٢ - ٢٧٣ فراجع. (٨٠٨١: ديوان واهب اصفهاني) واسمه ميرزا حسن اخو ميرزا حسين مالميرى الاصفهاني المذكور في ص ٢٥٣. قال في (نر ٥ - ص ١٠٧ - ١٠٨) واخوه افضل منه، وكلاهما من اولاد خواجه قوام ممدوح حافظ الشيرازي. وجده نعمة الله وزير الشاه طهماسب. وكان واهب وزير الشاه صفى ببزد. واورد شعره في معشوقه " زاغى " وفي (نر - ١٢ - ص ٤٨٠ و ٤٨٥) اورد شعره المؤرخ ١٠٢٨ و ١٠٤٦ لباب مسجد شاه باصفهان. وترجم في (حسيني - ص ٣٦١) و (تش - ص ٢٠٦) و (تش يز - ص ٣٣٨ و ٢٨٥) و (خوشگو) و (نتايح - ص ٧٤٤) و (روشن - ص ٧٥٠) و (مسرت - ١٤٣) و " هميشه بهار ". (٨٠٨٢: ديوان واهب بخاراىي أو شعره) كان معاصرا لعبد العزيز بك. ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٣٧) و (گلشن - ص ٥٨٦).

[١٣٦٠]

(ديوان واهب قندهارى) راجع واصب قندهارى. (٨٠٨٣: ديوان واهب همداني أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص ٢٥٩). (ديوان واهب يزدي) راجع واهب اصفهاني. (٨٠٨٤: ديوان واهبى استرآبادى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا واورد مطلعين من غزلياته في (تس ٥ - ص ١٥٤). (٨٠٨٥: ديوان واهبى خراساني أو شعره) واسمه عبد الوهاب بن عبد الرزاق اتكه معاصر مير على شير كما ترجمه في (مجن ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٣) واورد مطلعين له. (ديوان الوأواء) مر بعنوان ديوان الغساني في ص ٧٩٠ رأيت نسخة مخطوطة منه في مكتبة (السماوي). (٨٠٨٦: ديوان وثوق طهراني) واسمه حسن وثوق الدولة ابن ابراهيم معتمد السلطنة ولد في ١٢٩٢ في بيت شريف من عمال البلاط القاجارى وترقى هو واخوه قوام ونصبا رئيسا للوزارة مرات بعد الدستور، وهو عاقد معاهدة ١٩١٩ م المعروفة. طبع له " نمونه هايى از نظم ونثر وثوق الدولة " بطهران ١٢٨٤ في ٢٢٨ ص. ترجمه ايزد كشمسب في " سخنوران نامى - ص ١٤٣ " ويوجد ديوانه عند (فخر الدين النصيرى). (٨٠٨٧: ديوان وجدان

تبریزی) واسمه میرزا باقر قاضی زاده. كان من تلاميذ المحقق الخوانساری آقا حسین. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷) وفصله في (دجا - ص ۳۹۳). (۸۰۸۸: ديوان وجدان سهرندی أو شعره) واسمه مير معصوم الملقب " عالی نسب خان " ابن محمد زمان راسخ. مات في ۱۱۶۰. أورد شعره قدرت في (نتایج - ص ۷۴۹) وأزاد في (خز - ص ۴۴۳). (۸۰۸۹: ديوان وجدی خراساني أزغدی) من مضافات مشهد خراسان، صاحب الرسائل العرفانية المذكورة في ج ۱۰ ص ۲۵۰ ترجمه في (مع ۲ - ۵۵۹) وذكر انه جمع بين الفضائل الصورية والمعنوية من بركات المير عالم شاه الهندي والسيد محمد القطب النيریزی وخليفته الآقا محمد هاشم وآقا محمد الكازرونی حتى صار مرجع السالكين والعارفين ينظم المثنوی والرباعيات وغيرهما، ثم اورد منها رباعيتين. وترجمه في (ض - ص ۴۸۶) ومن مريدیه محمد زمان بن كلبعلیخان الجلاير الكلائی المتخلص

[۱۳۱۱]

" ساقی " والمتوفى ۱۲۸۶ صاحب الديوان المذكور في ص ۴۱۶ كما اشير إليه في ج ۳ ص ۲۹۵ من فهرس المجلس. وترجم ايضا في (طرائق ۳: ۱۰۹) و (مطلع). (۸۰۹۰: ديوان وجدی شیرازی) اسمه الميرزا محمد على المنشى بن المير حسين خان الشيرازي الحاكم في لارستان سنين. ترجمه الميرزا فرصت في (عم - ص ۵۷۱) واورد غزله، وذكر انه كان من المعززين بشيراز وبها توفى ۱۲۹۱ وترجم ايضا في (فارسانامه ۲: ۵۳). (۸۰۹۱: ديوان وجدی لكهنوی) ترجمه في (مع - ج ۲ ص ۵۲۸) وذكر ان اسمه الميرزا زين العابدين، وهو من المعاصرين، وسكن في ايران سنين واورد، مطالع بعض غزلياته. (ديوان وجدی مشهدی) راجع وجدی خراساني. (۸۰۹۲: ديوان وجدی همداني أو شعره) ورد شعره في " همیشه بهار ". (۸۰۹۳: ديوان وجهی اصفهاني) ترجمه الصادقي في (خص ۸ - ص ۳۰۳) وقال هو طالب العلم وعلى مشرب الصوفية ينظم الرباعيات، واورد له رباعيات ثلاث. (۸۰۹۴: ديوان وجهی اصفهاني أو شعره) اسمه على اكبر بن محمد صالح بيك. ترجمه النصرآبادی في (نر ۲ - ص ۵۲) واورد بعض اشعاره الذي انشائه ايام كونه عنده في نصرآباد مع درويش يوسف وغيره وفي (گلشن - ص ۵۸۷) قال انه كردی من ملازمي الشاه عباس. (۸۰۹۵: ديوان وجهی تفرشي أو شعره) اصله من تفرش، ولد بهرات وتوطن الهند وتقرب عند اكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷). (۸۰۹۶: ديوان وجهی سنجاری أو شعره) اورد شعره معاصره في (خص ۸ - ص ۲۴۱). (ديوان وجهی كرد) راجع وجهی اصفهاني. (ديوان وجهی هروی) راجع وجهی تفرشي. (۸۰۹۷: ديوان وجهی احمد آبادی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۸). (۸۰۹۸: ديوان وجهی بهاری أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷). (۸۰۹۹: ديوان وجهی پنجابی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ۵۸۷).

[۱۳۱۲]

(۸۱۰۰: ديوان وحدت سهرندی) واسمه الشيخ عبدالاحد أو عبد الواحد المعروف بشاه گل ابن محمد سعيد بن الشيخ احمد السهرندی. ترجمه قدرت في (نتایج - ص ۷۴۴) وقال مات ۱۱۳۶ واورد شعره وكذا في (روشن - ص ۷۵۲). ويوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها. (۸۱۰۱: ديوان وحدت شیرازی) واسمه ميرزا آقا بن غلام حسين المتخلص راغب المذكور في ص ۲۴۸. ترجمه في (عم - ص ۵۷۲) ومات بآبوشهر ۱۲۰۸. (ديوان وحدت عليشاه) راجع وحدت كلهر. (۸۱۰۲: ديوان وحدت قمی) وهو الحكيم الفيلسوف عبد الله

بن الحكيم اسماعيل. ترجمه معاصره في (نر ٩ و ١٣ ص ٣٦٤ و ٤٧٨) و (حسيني - ص ٣٦١) و (روشن - ص ٧٥٢) و (مسرت - ص ٢٢٨). اصله من كاشان وسكن قم. كان يتخلص سابقا " راغب " فغيره إلى " وحدت " وله خط جيد. (ديوان وحدت كاشاني) راجع وحدت قمي. (ديوان وحدت كرمانشاهي) راجع وحدت كلهر. (٨١٠٣: ديوان وحدت كلهر) وهو طهماسب قلي خان بن رستم خان، من رؤساء ايل كلهر بكرمانشاه. كان عارفا متصوفا وتوفى ١٣١٠. طبع ديوانه الشهشهاني مرة بطهران في ٣٧ ص في ١٣٥٠. وأخرى في ١٣٦٥ في ٣٩ ص. ترجمه عبرت في " نامه ء فرهنگيان " وقد يعرف بوحدت عليشاه. ولعله ناظم مثنوي " انوار قدسية " الموجود عند (الملك). (٨١٠٤: ديوان وحدت كلكته بي) وهو الشيخ محمد. ترجمه معاصره في (ض - ص ٣٥٠) و (طرائق ٣ - ص ١٢١). يوجد له منظومة " ؟ وترسا " المذكور في ١٥: ٩٠. وقد زار العراق وسكن مدة ببغداد واتصل بعرفاء عصره الميرزا ابى القاسم الذهبي والحاج محمد جعفر كبودرأهنكي وغيرهما. (٨١٠٥: ديوان وحدتي خراساني أو شعره) قال معاصره على شير في (مجن ٣ - ص ٧٦ و ٢٥١) انه كان مبتكرا في الشعر وورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٨) (٨١٠٦: ديوان وحشت اردستاني) جمال الدين محمد بن ضياء الدين من سادات

[١٣٦٣]

طباطبا بارستان. قال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٤٢) انه سافر إلى الهند ورجع وتزوج ثم ماتت زوجته فرجع إلى الهند. جاء شعره في (روشن - ص ٧٥٣) و (خوشگو) وقد وقع في تذكرة النصر آبادي المطبوع خلط بين الرجل هذا وطغراي مشهدي المذكور في ص ٦٤٩. وجاء شعره في (مسرت - ص ١٤٦) باسم جلال الدين وفي " نگارستان سخن " الشهرستاني بدل الاردستاني. ويوجد نسخة من ديوان وحشت كتبت في ١٠٢٦ في (بنگاله). (٨١٠٧: ديوان وحشت اصفهاني أو شعره) اورد شعره معاصره في " مقالات الشعراء - ص ٨٢٦ " بعنوان محمد باقر وحشت صفاهاني. (٨١٠٨: ديوان وحشت بختياري أو شعره) واسمه امامقلي اخو خليل خان بختياري. قال معاصره النصرآبادي في (نر ٢ - ص ٣٩) انه ذوفكرة رغم انه بختياري. وجاء ذكره في (تغ - ص ١٨) و (ض - ص ١٥٧) و (روشن - ص ٧٥٤). (٨١٠٩: ديوان وحشت تهاني سرى أو شعره) واسمه عبد الله. كان معاصرا للشيخ عبد القادر بيدل المذكور. ورد شعره في (روشن - ص ٧٥٣) عن شمع انجمن و (حسيني - ص ٣٦١). (ديوان وحشت تهاني سرى) واسمه عبد الواحد ترجم في (سرخوش - ص ١٢٤) و (نتايج - ص ٧٤٠) وقال هذا انه من احفاد الامام الغزالي. والظاهر انه خلط بين عبد الله الذي قبل هذا وبين وحشت هندي محمد امين. (٨١١٠: ديوان وحشت كشميري أو شعره) واسمه محمد شاه خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٨). (٨١١١: ديوان وحشت هندي) الشيخ محمد امين. كان من احفاد الامام الغزالي كما ذكر في (خيال - ص ٣٠٨) وعنه في ريجانة الادب. (٨١١٢: ديوان وحشتي اكره بي أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو). (٨١١٣: ديوان وحشتي جوشقاني أو شعره) من شعراء كاشان. ذكر الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٢٣) شعره وقوة جسمه وكذا في " هميشه بهار ". ولعله الذي ذكره قدرت في (نتايج - ص ٧٣٦) بعنوان وحشي كاشاني وقال تلمذ على محتشم وجاء إلى

[١٣٦٤]

الهند وتوفى ١٠١٣. (٨١١٤: ديوان وحشتي عظيم آبادي) واسمه شاه بخشش حسين ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٨) ونقل عن ديوانه. (٨١١٥: ديوان وحشى كاكوروى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٩). (٨١١٦: ديوان وحشى) الباقى المولد اليزدى. من شعراء عصر الشاه طهماسب ومن تلاميذ شرف الدين على اليزدى الباقى يظهر من تقى الدين الاوحدى في تذكره ع عرفات ان اسمه كمال الدين، وادعى انه جمع ديوان وحشى في تسعة آلاف بيت. ترجم في (خص ٨ - ص ١٤١) وذكر ان له مثنوى في جواب " خسرو وشيرين " لكنه لم يتمه ولو تم لكان من الآيات، ثم اورد بعضه واورد غزلا له وجملة من اشعاره. اقول سمي مثنويه " فرهاد وشيرين " ونسخة منه في مكتبة (المجلس) ومعه مثنوى " ناظر ومنظور " ومثنوى " خلد برين " وقد فصل في فهرس المكتبة ج ٣ ص ٦٠٨ خصوصيات ما في المجلد من شعره وفى مكتبة (المجلس) ايضا متمم مثنوى " فرهاد وشيرين " فان وحشى توفى ٩٩١ قبل اتمامه، فالحق به وصال الشيرازي (١٨٠٠) بيتا طبع معه ١٣٠٣ وبعد لم يتم. فنظم صابر الشيرازي من مقطع وصال (٣٦٠) بيت وهو لم يطبع بعد. ويوجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٥٢٢ وترجمه آيتى في تاريخ يزد مفصلا ونقل عن تقى الدين الاوحدى ما نظمه في تاريخ وفاته [= ٩٩١ وفات وحشى مسكين] وطبع ديوان وحشى في طهران ١٣٤٧ وفى مقدمة طبعه ترجمة احواله وتفصيل منظوماته من الغزليات والرباعيات والقصيد والمثنويات لاسماعيل حميد الملك في ٥١٤ ص ثم في ١٣٨٤ مع مقدمة حسين نخعي في ١١٧ + ٧٥٥ ص. وطبع " فرهاد وشيرين " مع مقدمة رشيد ياسمى وتصوير وحشى وتصوير قبره في ١٣٤٦، و " خلدبرين " في ١٣٤٩ في ١٧٨ ص. وارخ وفاته النصر آبادي في (نر ١٣ - ٤٧٥). ونقل في " ميخانه - ص ١٥٢ " عن احد المعتمدين انه سئل وحشى عن اسمه وتخلصه فقال اسمى شمس الدين محمد. تركت يزد وسكنت كاشان معلما للاطفال، ولم انظم الشعر وأخى كان قبلى شاعرا يمدح محمد سلطان حاكم البلد ويتخلص وحشى، فنظمت شعرا فسمعه الحاكم فطلبني وخطبني " وحشى " فتخلصت به واوردت اشعار اخى " وحشى " في

[١٣٦٥]

ديواني وحذفت منها شعر التخلص فكلما يرى في ديواني شعر بدون تخلص فهو لآخى. هذا ماقاله صاحب ميخانه. وقد مر اخوه مرادى يزدى في ص ١٠٢٦ وترجم في " هفت اقليم " و (حسيني - ص ٢٨٥) و " الروضة الصفوية " و (تش - ص ١٢١) و (نتائج - ص ٧٢٣) و (خوشگو) ويوجد له " قسمت نامه " و " ناظر ومنظور " وياقى منظوماته عند (الملك) و (فخر الدين) و (سپهسالار - ٢٩١٣) كما في فهرسها ٤: ٦٦ وغيرها. (٨١١٧: ديوان وحشى بيرجندى) واسمه آخوند ملا محمد حسين صاحب كار. كان نائب الحكومة ببلدة زيركوه. ترجمه معاصره آيتى في (بهارستان - ص ٣٣٤) وقال جمع عبد الكريم خيام ديوانه في خمسة آلاف بيت. (٨١١٨: ديوان وحشى تبريزى) طبع في بمبئى ونسخة منه في مكتبة لعله لى باستانبول كما في فهرسها. وحدثني السيد محمد باقر المدعو بجاح آقا ابن السيد اسد الله بن السيد حجة الاسلام الاصفهانى بوجود نسخة منه بمكتبته في اصفهان. (ديوان وحشى جوشقانى) راجع وحشتي جوشقانى. (٨١١٩: ديوان وحشى فرخ آبادى أو شعره) واسمه منشى بشارت على. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٩). (ديوان وحشى كاشانى) راجع وحشتي جوشقانى. (٨١٢٠: ديوان وحيد تبريزى) وهو مؤلف " بدايع الصنائع " و " الجمع المختصر " المذكوران في محلهم الفهما لابن اخيه. وقد خلط في " خلاصة الاشعار " بينه وبين وحيدى قمى الآتى ومنه اخذ في (دجا - ص ٢٩٢) وفهرس سپهسالار ج ٢ ص ٤٤٠ ومر له في ١٥: ٢٥٨ رسالة العروس

الموجودة عند الدكتور كيا والفت و (سپهسالار - ٦٨٠٧) ويأتى له " مفتاح البدايع ". (٨١٢١: ديوان وحيد دستگردى) واسمه حسن بن قاسم. ترجمه ايزد گشسب في " نامه سخنوران ص ١٤٤ " وفي " ادبيات معاصر - ص ٩٤٠ " فذكر انه ولد ١٢٩٨ في دستگردجى من محال اصفهان وهاجر إليها وله خمسة عشر عاما واشتغل هناك بالمنقول والمعقول عند اساتيدهما. وهاجر إلى طهران في اوائل المشروطية ونشر بها مجلة ارمغان. وقد خرج منها اثنان وعشرون مجلدا حين توفى ١٣٦١. وله غير ديوانه

[١٣٦٦]

منظومة " ره آورد " في جزئين، و " سر گذشت اردشير " وهما مطبوعان. وطبع كثير من شعره في مجلدات ارمغان. واحسن اشعاره ما نظمه حين مهاجرته من طهران إلى استانبول في الحرب العامة الاولى. وترجم في مجلة يادگار ٢: ٥: ٦٥ و (شعراى اصفهان: ٥٢٦) وفي (سخنور نامى ١: ٢٣٧). (٨١٢٢: ديوان وحيد فارسي) في المراثى. رأيت عند (السيزواري بالكاظمية) تاريخ كتابته ١٢٨٩. (٨١٢٣: ديوان وحيد قزويني) هو الميرزا محمد طاهر الوحيد الشريف " مجلس نويس " و " وقايع نگار " ابن محمد حسين خان القزويني - مؤلف " مرآة الاعجاز " في ١٠٦٦ باسم الشاه عباس الثاني - ذكر النصارى في (نر ٢ - ص ١٧ - ١٨) خدماته لميرزا صالح صاحب التوجيه، ثم وزارته لميرزا تقى ساروخان المفتول ١٠٥٥ ثم وزارته لخليفة سلطان المتوفى ١٠٦٤ والملقب منه بـ " مجلس نويس " ثم صار وزير الشاه عباس الثاني وابنه الشاه سليمان ثم عزل وجاء مكانه الشيخ علي خان زنگنه خمسة عشر سنة إلى ان مات في ١١٠١ وعادت الوزارة إلى الوحيد وبقي إلى السنة الثانية بعد موت الشاه سليمان ومات في ١١١٢. قال وديوانه في ثلاثين الف بيت. وقال هدايت في " روضة الصفا الناصري - ج ٨ " و (مع ٢: ٥٠) ان شعره فارسي وتركبي وعربي ويبلغ التسعين الف بيت. وهو والد ابي محمد الميرزا محمد حسين بن محمد طاهر مؤلف " شرح شواهد مجمع البيان " الذى طبعه الميرزا باقر بن محمد حسين بن الشيخ زين العابدين المازندراني. ومر " الانشآت الفارسية " له في ج ٢ ص ٣٩٤. ويوجد له مثنوى " سه رنگ " في (سپهسالار - ١٤٢) وگلزار عباسي عند صدر هاشمى انتقلت إلى جامعة اصفهان، ونسخة من ديوانه كتبت في ١١٨١ موجودة في (بنگاله) ونسخة اخرى في المكتبة المركزية لجامعة طهران برقم ٤٢٤٤ ذكرت في فهرسها ج ١٣ ص ٣٣٠٠ لكن مؤلف الفهرست نسبها إلى " رضوان " ونسخة اخرى من كليته في (المجلس) كما في (فهرسها ٢: ٦١٧ - ٦٢٠) تشتمل على مثنويات " خلوت راز " في ٢٢٠٠ بيت و " نازونياز " في ٢٢٠٠ بيت و " عاشق ومعشوق " في ١٣٠٠ بيت و " فتح نامه " قندهار " في ٤٦٠ بيتا و " آلات جنگ " في ٨٠٠ بيت و " نرد " في ٦٠ بيتا و " طنبور " في ٦٨ بيتا

[١٣٦٧]

و " عمارت شاهى " في ٦٠ بيتا و " همايون تپه " في ٦٠ بيتا و " گلزار عباسي " في ٦٨٠ بيتا. ثم باقى ديوانه. وترجم الوحيد القزويني في (نتايح - ص ٧٤٠) و (حسيني - ص ٢٥٩) وتذكره شوشتر ص ١٣٩ والحزين ص ٤٦ و (مع ٢ ص ٥٠) و (نر - ص ١٧ - ١٨) و (سرو - ص ١٢٢) و " هميشه بهار " و (سرخوش - ص ١١٩) و (مسرت - ص ٥٥١) والمستر براون ٤: ١٧٥. (٨١٢٤: ديوان وحيد كلكته يى) وهو المولوي أبو المعالى محمد عبد الرؤف ابن المنشى احمد على تلميذ الفت حسين. له مثنوى " تاج سخن " في ٤٠٠

بيت كما في " هفت آسمان - ص ١٦٧ ". (٨١٢٥: ديوان وحيدى قمى أو شعره) كان من اقارب مولانا گلخنى. جاء إلى هرات وذكرهما الفخرى في (مجتس ٦ - ص ١٦١) وقال في (تس ٥ - ص ١٢٦) ان بينه وبين حيرتى هروى المذكور في ص ٢٧٦ مهاجاة ريككة وسافر إلى گيلان ومات بها في ٩٤٢ وله مثنوى " شهرانگيز " في حق تبريز. وقد وقع خلط في " خلاصة الاشعار " بين الرجل وبين وحيد التبريزي وقال انهما متحدان، كان اصله من تبريز ولسكناه بقم نسب إليه كما نقل عنه في (دجا - ص ٣٩٣) وترجم في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٥٨٩) و (مسرت - ص ١٦٧). (٨١٢٦: ديوان وداد دهلوى أو شعره) لميرزا محمد زمان المعروف بسليمان علي خان. سكن دهلى في عهد احمد شاه پادشاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٨٩). (٨١٢٧: ديوان وداعى بلخى أو شعره) كان من الصعاليك (نمد پوشان) ترجمه عليشير في (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤١) و (گلشن - ص ٥٩٠) و (تس ٥ - ص ١٤١). (٨١٢٨: ديوان وزير بلگرامى أو شعره) واسمه الشيخ وزير على ابن القاضى قطب الدين احمد الخطيب البلگرامى. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٠). (٨١٢٩: ديوان وزير شاه جهان آبادى أو شعرها) كانت شاعرة واسمها وزير نساء. تلمذت على محمد اكبر خان " خاور " السيستانى وكانت تعلم البنات. ورد شعرها في (گلشن - ص ٥٩٠). (٨١٣٠: ديوان وزير لكهنوى) السيد محمد بن المفتى مير محمد عباس الموسوي

[١٣٦٨]

الجزائري التستري المتوفى ١٢١٢. مر له " راحت رسا " في ١٠: ٥٥ وطبع له مثنوى " باغ مؤمنين " ومرو والده عباس. (٨١٣١: ديوان الوزير المغربي) لابي القاسم الحسين بن على بن الحسين بن محمد بن يوسف من ولد بلاش بن بهرام گور. اوجد اهل زمانه في الادب. وجده من امه أبو عبد الله النعماني تلميذ الكليني. قال النجاشي توفى ١٥ شعبان ٤١٨ وله " اختيار شعرايى تمام والمتنبي " وغيرهما وظاهر كلام مؤلف " كشف الحجب " انه رأى ديوانه. (٨١٣٢: ديوان وسعت سرهندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٠). (ديوان وصال شيرازى) مؤلف " تجزئة الامصار " المذكور في ٣: ٣٥٨. ترجمه في (مع ١: ٦٥٥) و " هفت اقليم " و (گلشن ص ٥٩١) له ثلاث مثنويات فارسية، وتخلصه شرف كما مر في ص ٥١٤. (٨١٣٣: ديوان وصال قاجار أو شعره) واسمه موسى خان. ترجمه في (مع ٢: ٥٢٨). (٨١٣٤: ديوان وصال شيرازى) الميرزا محمد شفيح المعروف بميرزا كوچك - لكونه سمى جده الادنى - ابن محمد اسماعيل بن محمد شفيح بن اسماعيل ولد ١١٩٧ وتخلص مهجور ثم بدله إلى " وصال " بامر استاده سكوت وديوانه في ستة آلاف بيت في المراثى طبع مكررا. وتوفى ١٢٦٢ وقال نعمت في تاريخه في بديع التواريخ: رقم زد خامه ء نعمت كنون از بهر تاريخش وصال بيمثال با كمال اينك شد از دنيا و: كنون نعمت از بهر تاريخ گفنا باحسان محمد شفيح وصال است وقد الف حفيده المتخلص " روحاني " المذكور في ص ٢٨٦ ابن عبد الوهاب المتخلص يزدانى بن وصال هذا، كتابا سماه " گلشن وصال " في احوال جده الشاعر وبيته وطبع في ١٢٥٩ وترجم ايضا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٥٢٨) و (ض - ص ٣٣٧) و (گلشن - ص ٥٩١) و (عم - ص ٢٥٨) و (فارسنامه - ١: ٢٩٨ و ٢: ٦٦ و ١٥٢) و (طرائق - ٣: ١٦٥) ومجلة " ياد گار " ٣: ٣: ٦٧ نسخة من ديوانه عند ابى الحسن كتابي باصفهان و (فخر الدين) وغيرهما. طبع له " دوازده بند " المذكور في ٨: ٢٧٠

[١٣٦٩]

و " فرهاد وشيرين " المتمم لوحشي بافقى. و " بزم وصال " و " مرثي وصال " في ١٢٥ ص. ويأتى من بيته " وقار " ومر " حكيم " و " رحمت " و " داورى " و " فرهنك " و " توحيد ". (٨١٣٥: ديوان وصالي تبريزى أو شعره) واسمه سلطان محمد. ترجم في (دجا - ص ٣٩٤) نقلا عن " خلاصة الاشعار " لاقاه حين جاء إلى كاشان وذهب إلى الهند فهو متأخر عن وصالي كاشى الآتى. (٨١٣٦: ديوان وصالي تونى أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٦٧) وعده من شعراء طيس. (٨١٣٧: ديوان وصالي رازى) وهو القاضى محمد الغفاري. نقل في ریحانة الادب عن سفينة الشعراء انه توفى ٩٣٢ وكذا في (تس ٤ - ص ٧٣) وزاد انه والد القاضي احمد الغفاري، وكان قاضى رى. وله مثنوى " پنج فصل " اجاب عنه الميرزا شاه حسين. وكذا في (گلشن - ص ٥٩٢). (ديوان وصالي طيسى) راجع وصالي تونى. (ديوان وصالي كاشانى) كما في (بهش ٢ - ص ٣٩٠) واورد له شعرا ذكره في (ص ٣٩٥) ونسبه إلى مثالي كاشانى. والظاهر ان هنا تصحيف. (٨١٣٨: ديوان وصالي مازندراني) واسمه ميرزا رضا ولد بسارى ونشأ بها واتصل بآرديشير ميرزا حاكمها وصار كتابدار له، ودخل دار الفنون. ترجم كذلك في (مع ٢ - ص ٥٥٩) واورد له اربع مائة بيت. (٨١٣٩: ديوان وصفى اصفهاني أو شعره) اورد شعره الفت في دانشنامه وعده من اعضاء انجمن دانشكده واسمه ميرزا احمد. (٨١٤٠: ديوان وصفى سمرقندي أو شعره) ترجم في (مجتس ٦ - ص ١٦٢). (٨١٤١: ديوان وصفى كرمانى) وهو الميرزا عبد الله الخطاط بن مير مظفر من احفاد برهان الدين خليل الله بن نعمة الله ولى الكرمانى. هاجر آبائه إلى الهند فولد وصفى هناك في ١٠٠٠ وتلمذ على فضل الله بهارنپورى وتوفى باجمير في ١٠٦٣ وله " خمسة " مثنويات غير الديوان كذا في (مع ٢: ٥١) و (گلشن - ص ٥٩٢) و (ض - ص ١٥٨) (٨١٤٢: ديوان وصفى ورامينى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٢) واسمه

[١٣٧٠]

ظهير الدين كما في " هفت اقليم " و (خوشگو). (٨١٤٣: ديوان وصفى هروى أو شعره) وهو حفيد معين الواعظ. ترجمه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) و (تش - ص ٥١) و (تس ٥ - ص ١٥٣). (٨١٤٤: ديوان وصلى اصفهاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٢). (٨١٤٥: ديوان وصلى تبريزى أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٣) وقال كان مطربا. (٨١٤٦: ديوان وصلى سارانى أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٢) وقال كان من ساران محلة في طهران. (٨١٤٧: ديوان وصلى شيرازى) وهو المير نعمة الله بن المير پنه زن الطباطبائى الشيرازى، ولما جاء مرشد البروجردى إلى شيراز، تلمذ عنده وصلى ومهر في اللغات العربية والفارسية والپهلوية، ولما سافر استاده المذكور إلى قندهار عند الميرزا غازى ترخان طلبه فهاجر وصلى من شيراز إلى قندهار فأكرمه غازى ترخان وبعد وفات ترخان في ١٠٢١ بقندهار، خرج وصلى منها إلى اجمير، فلاقاه فخر الزمانى وسافرا معا إلى لاهور، فذكره في " ميخانه - ص ٤٣٩ " وقال ان شعره الان اربعة آلاف بيت. وله مثنوى " ساقينامه ". (٨١٤٨: ديوان وصلى طهراني أو شعره) واسمه ميرزا محمد طاهر بن الخواجه محمد شريف احدى اعتماد الدولة الذي هو والد نور جهان زوجة جهانگير پادشاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٣) و (خوشگو) ولعله متحد مع وصلى سارانى المذكور آنفا. (٨١٤٩: ديوان مولانا وصلى هروى) ابن القاضى خواجه كلان. ترجمه المير عليشير في (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ص ٢٦٤) اطراه بانه وحيد عصره في أنواع العلوم حتى في الشطرنج الحاضر والغائب الصغير والكبير واورد شعره. (٨١٥٠: ديوان وصلى احمد) هو المولوي وصلى احمد بن ابى القاسم جوش. ترجم في (گلشن - ص ٥٩٣) وديوانه فارسى موجود في مكتبة راجه فيض آباد في المارى ٦ كما في فهرسها

المخطوط. (٨١٥١: ديوان وطواط) وهو رشيد الدين محمد بن عبد الجليل البلخي العمري

[١٣٧١]

المولود ٤٨٠ - ٤٨٧ والمتوفى ٥٧٣ أو ٥٧٨ كما في شاهد صادق، الشاعر المنشي بالفارسية والعربية. كان ملك الشعراء لانتسز خوارزمشاه. ترجمه عباس اقبال مفصلا في مقدمة طبع " حدائق السحر " المذكور في محله، وعد من مؤلفاته ٢١ كتابا ومنها ترجمة مائة كلمة لعلی عم. ومنظومة " العروض " وطبع ديوانه الفارسی مع مقدمة سعيد النفیسی و " حدائق السحر " في ٤٧ + ٧٣٨ ص. بطهران طبقه على ١٨ نسخة ناقصة وتذاكر الشعراء ونسخ الديوان كثيرة، اثنان منها في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٢٥ و ٢٨٣ (فخر الدين) و (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٠٠ وغيرها. وترجم في تاريخ كزیده ص ٨٢٧ و (لت) و (لب) و (مع ١: ٢٢٢) و (حسيني - ١٣٠) و (تش - ص ٣٠٠) و (روشن - ص ٢٤٤) و (خيال - ص ٣٢) و (طرائق ٢ - ٣٦٥) و (بهش ١ - ص ٣٤٩) و (نتايح - ص ٢٦١). (ديوان وفاعليشاه) مر بعنوان مولوی گیلانی في ص ١١٢٤ وهو والد مونس عليشاه وقد توفى ١٣٣٦ وقال نعمت في تاريخه: نعمت محزون كنون از پی تاريخ گفتم * وفا عليشه بين مكانش اندر جنان وطبع ديوانه بطهران ١٣٧٢ في ١٩٢ ص. (٨١٥٢: ديوان وفاي اشرفي أو شعره) واسمه مهدي قلبي من الكرجية. كان في خدمه منوچهر خان معتمد الدولة كذا ترجمه في (مع ٢: ٥٢٨). (٨١٥٣: ديوان وفاي اصفهاني أو شعره) وهو محمد امين ابن الحكيم محمد تقى جاء والده من اصفهان وصاحب النواب اصف جاه وولد ابنه وفا في ايلچيپور في ١١١٠ ومات ١١٩٣ وقد تلمذ على الشيخ محمود المازندراني. كذا ترجم في (نتايح - ص ٧٥٦) و (طبق ٢: ٥١٦). (٨١٥٤: ديوان وفاي اصفهاني أو شعره) واسمه محمد على الخطاط بالشكسته كان حيا في ١١٦١ حين ترجمه والده في " رياض الشعراء " ويوجد خطه الجيد بتاريخ ١١٢٦ كما في " نمونه ء خطوط خوش - ص ٢٨٨ ". وراجع وفاي زواري. (٨١٥٥: ديوان وفاي تويسركانى أو شعره) واسمه الملا محمد كاظم. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٤).

[١٣٧٢]

(ديوان وفاي بدخشاني) راجع وفائي بدخشاني. (٨١٥٦: ديوان وفاي رامپوري أو شعره) واسمه حاجي گل محمد ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٤). (٨١٥٧: ديوان وفاي زواري) واسمه ميرزا محمد على الطباطبائي الاصفهاني من شعراء فتحعليشاه القاجار. ترجمه في (انجمن ٤) و " المدايح المعتمدية " وريحانة الادب. (٨١٥٨: ديوان وفاي شيرازي) لميرزا حسن على بن السيد على نياز المذكور في ص ١٢٣٩ الخطاط الملقب بميرزا بزرگ المتوفى ١٢٧٦ أو ١٢٧٠ ترجم في (فارسنامه ٢: ١٥٢ و ١١٩) و (عم - ص ٥١٠) و (گلشن - ص ٥٩٥). (٨١٥٩: ديوان وفاي شيرازي) واسمه محمد باقر بن صفاي شيرازي المذكور في ص ٦٠٩ ترجم الوالد والولد في (عم - ص ٥١٠). (٨١٦٠: ديوان وفاي فراهاني) واسمه محمد حسين وزير صادقخان زند عم الميرزا عيسى قائم مقام. المتوفى ١٢٠٩ ترجم في (مع ٢: ٥٢٧) و (انجمن ٤) وعنه في ريحانة الادب. و (الطرائق ٢: ١١٢) و (گلشن - ص ٥٩٥) يوجد ديوانه عند (الملك). (٨١٦١: ديوان وفاي قمى أو شعره) واسمه شرف الدين على خان سافر إلى الهند في عهد نادر وسكن بها ثلاثين سنة ومات حدود ١٢٠٠ ترجم وورد شعره في (نتايح - ص ٧٦٩) و (مع ٢: ٥٢٧) وقال في (روشن - ص ٧٦٠) انه لقب اخيرا بأقاسى بيگ وراجع وفاي

همداني. (ديوان وفاى كاشانى) مر في ص ١٢٠٦ بعنوان نظام وفاى وقد توفى ١٣٨٤ وترجم في راهنماى كتاب عدد شتاء ١٣٨٣. وذكر ستة رسائل من تأليفاته. (٨١٦٢: ديوان وفاى لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا سيد اخ النواب محمد تقى خان الفيض آبادى ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٥). (٨١٦٣: ديوان وفاى مازندراني) وهو الحاج حسين على النوري ابن على اصغر من شعراء ناصر الدين شاه. ترجم في (انجمن ٤) ومات ١٣٢٢. طبع ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٢٣ وهي قصايد وغزليات ورباعيات. وله " نصيحت آموزگار " الفه لولده محمد

[١٣٧٣]

وفرغ منه في ١٢٩٦. (ديوان وفاى هروى) راجع وفاى هروى. (ديوان وفاى همداني) واسمه محمد على كما في (گلشن - ص ٥٩٦) والظاهر انه متحد مع وفاى قمى. (ديوان وفاى يزدى) واسمه محمد كما في (تنش يز - ص ٣٤٢) نقلا عن مجمع الفصحا والصحيح وفاى يزدى. (ديوان وفاى املى) مر بعنوان زمانى املى. في ص ٤٠٦. (٨١٦٤: ديوان وفاى اردبيلي أو شعره) ورد شعره في (تنس ٥ - ص ١٥١) و (گلشن - ص ٥٩٦) و (دجا - ص ٣٩٤). (٨١٦٥: ديوان وفاى اصفهاني أو شعره) هو من ملازمى زين خان كو كلتاش. ورد شعره في (گلشن ص ٥٩٦) و (طبق ٢: ٥١٦). (٨١٦٦: ديوان وفاى اصفهاني) هو ابن ضميري وابن اخت نيكي. ترجم في " هفت اقليم " و (خوشگو) وكان اعمى ولا اطنه المذكور في (خص ٨ - ص ٢٨٩) واحتمل في (گلشن - ص ٧٦٢) اتحاده مع وفاى مشهدى. (٨١٦٧: ديوان وفاى اكبر آبادي) وهو الشيخ زين الدين الخوافى من شعراء بابرشاه وهمايون. مهر في نظم المعما والتاريخ ومات ٩٤٤. ترجم في (گلشن - ص ٥٩٦) و (خوشگو) وعنهما في القاموس التركي ثم الريحانة. ويوجد نسخة منه في (بنگاله). (٨١٦٨: ديوان وفاى بدخشانى أو شعره) واسمه ميرزا ابراهيم بن سليمان ميرزا وكان منشيا لحكام افغانستان ومات ٩٦٧ ترجم في (گلشن - ص ٥٩٤) و (روشن - ص ٧٦٢) ولعله المذكور في (تنس ٥ - ص ١٦٠). (٨١٦٩: ديوان وفاى تاجيك أو شعره) قال سام ميرزا في (تنس ٦ - ص ١٨٦) انه من الترك ونشا في التاجيك واورد شعره. (٨١٧٠: ديوان وفاى تبريزى أو شعره) عدده في (فزمج ٦ - ص ٣٠١) من شعراء السلطان يعقوب. (٨١٧١: ديوان وفاى تفرشي أو شعره) واسمه عبد الله بيگ ترجم في (انجمن ٣)

[١٣٧٤]

و (مع ٢: ٥٦٦) وذكر انه ملازم ظل السلطان شيخعلى ميرزا. (ديوان وفاى خراساني) راجع وفاى كاشغرى. (ديوان وفاى خوافى) راجع وفاى اكبر آبادي. (٨١٧٢: ديوان وفاى دكنى) وهو السلطان اسماعيل عادلشاه بن يوسف عادلشاه من ملوك عادلشاهية ببلدة بيجاپور. جلس بعد ابيه وكثر حروبه ومات ٩٤١ ويأتى ابوه يوسف عادلشاه. ترجم في (مع ١: ٦٢) و (روشن - ص ٧٦١). (٨١٧٣: ديوان وفاى دهلوى أو شعره) واسمه على مردان ابن عمه واله الداغستاني صاحب " رياض الشعراء " ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٧). (٨١٧٤: ديوان وفاى دهلوى أو شعره) وهو حفيد على مردان خان. ورد شعره في (گلشن - ص ٥٩٦). (٨١٧٥: ديوان وفاى رازى أو شعره) وهو من العرفاء النوربخشيه ورد شعره في (تنس ٥ - ص ١٦٢). (٨١٧٦: ديوان وفاى سبزواري أو شعره) قال سام ميرزا في (تنس ٥ - ص ١٤١) ان شغله " والاباف " وهو عالم بالتاريخ. (٨١٧٧: ديوان وفاى سمناني أو شعره) من اولاد وزراء سمنان. خطاط

بالتعليق وماهر في السياق. اورد شعره في (تس ٥ - ١٤٨). (٨١٧٨: ديوان وفائي شوشترى) هو الحاج المولى فتح الله بن المولى حسن بن العالم الحاج مولى رحيم المدفون بمقام السيد صالح في تستر. كان جده من برية قرب فلاحية خوزستان كما حكاه لى ابن اخ الوفاى وصهره على بنته عند مجيئه للزيارة في حدود ١٣٥٠ وهو المولى كريم بن المولى احمد بن المولى حسن المذكور، والد الوفاى، كان هو من المعمرين وكان معاصرا أو مصاحبا مع الحاج الشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ وتوفى الوفاى بعده بسنة ١٣٠٤ وقد كتب بامرہ " الشهاب الثاقب " في رد الصوفية. ونعرف من تلاميذ الوفاى، الشيخ على بن محمد صالح التستري الذى كتب بخطه المعالم في ١٢٤٩ ثم قرئه على الوفاى وعليه البلاغات منه. والنسخة عند السيد آقا التستري. وحضر الشيخ على بعد ذلك على صاحب الفصول والشيخ الانصاري،

[١٢٧٥]

وكتب بخطه مجموعة كشكولية ذكر فيها ان الشيخ قاسم الاديب الشاعر البصير الحائري الساكن في صحن العباس بكر بلا. انشأ قصيدة في مدح استاده الوفاى وقرئها عليه في داره في رجب ١٢٦٦ اولها: حق على كل اهل الفضل والادب * هواك يا نور بدر المجد والرتب إلى قوله: اضحت به ششتر من حيث حل بها * اعلى المدائن من شام ومن حلب والمجموعة عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر كما كتبه الينا. اقول الشيخ قاسم المذكور هو قاسم بن محمد بن على بن احمد الحائري الشهير بالشيخ قاسم الهر المولود ١٢١٦ والمتوفى بعد كف بصره ١٢٧٦ ودفن قرب باب السدرة قريبا من الشيخ خلف عسكر الحائري. والقصيدة مصنوعة بيد مصاريعها الاولى بحروف [حاج ميرزا فتح الله] ومصاريعها الثانية بمقلوب هذه الحروف. وأخرها قوله: هو الامام هو القرم الهمام وقد * حق الثناء له من كل ذى ادب وديوانه المراثى طبع مكررا. ويوجد نسخة منه في (المجلس) خلطه ابن يوسف مع عبد الرسول مداح شوشترى في فهرسه ٢: ٦٧٩. ونسخة عند (الملك) وطبع في بمبى ١٢٩٨ وممر له سراج المحتاج. (٨١٧٩: ديوان وفاى شيرازى أو شعره) واسمه ملا حسين ذكر في (گلشن - ص ٥٩٧) واحتمل اتحاده مع الاصفهانى أو المشهدي. (ديوان فاى قمى) راجع وفاى قمى. (٨١٨٠: ديوان وفاى كرد أو شعره) هو من اكراد عمادية ورد شعره في (تش - ص ٢٣). (٨١٨١: ديوان وفاى كاشغرى أو شعره) واسمه امير احمد حاجى بيك ابن سلطان ملك الكاشغرى والى هرات ثم سمرقند. ترجمه على شير في (مجن ٦ - ص ١١٤ و ٢٨٦) وهو الذى بدل تخلص زمانى كما ذكرناه في ص ٤٠٦. (ديوان وفاى مشهدي) واسمه ملا حسين كما في (روشن - ص ٧٦٢) وهو متحد مع الشيرازى وقال في (تس ٥ - ١٤٦) ان وفاى مشهدي كان اعمى وراجع وفاى اصفهانى. (٨١٨٢: ديوان وفاى هروى أو شعره) ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٣٨) بعنوان

[١٢٧٦]

وفاى هروى وقال سافر إلى الهند ورجع بمال كثير ورثه اخوه واورد شعره. وقال في (گلشن - ص ٥٩٧) وفانى الهروى كان تلميذ فصيحى جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه ورجع إلى اصفهان. وكذا في (روشن - ص ٧٦١). (٨١٨٢: ديوان وفاى يزدى أو شعره) واسمه محمد. قال في (مع ٢: ٥٢٧) انه مدح الحكام. ونقل عنه آيتى في (تش يز - ص ٣٤٢) بعنوان وفاى يزدى. واطنه متحدا مع محمد على المعاصر مع وامق. (٨١٨٤: ديوان وفاى) للشيخ محمد

باقر بن الميرزا يوسف بن بيكلر سلطان بن آغاسى خان القمى
 الاصل التفريشى المولد الطهراني المسكن اشتغل في النجف
 سنين عند الشيخ هادى الطهراني وعاد إلى طهران. وبعد سنين
 توفى بها في الثلاثاء ٢٦ شوال ١٣٢٢ وحمل إلى وادى السلام قرب
 مقبرة هود وصالح. وله تقريرات دروسه في الاصول والفقه والمعقول.
 وديوانه يقرب من سبعمائة بيت مشتمل على الرباعيات الفارسية
 والعربية وغيرها. رأيت في طهران عند ولده الميرزا على المعروف
 بصدر الذاكرين الذى حدثنى بترجمة والده وذكر ان جده الميرزا
 يوسف كان مستوفيا. ومن شعره قصيدة في " شرح لاجير ولا
 تفويض " وقصيدة في " مدح الامير " واثبات امامته. (ديوان وقار اورنگ
 آبادى) مر بعنوان تخلصه الثاني صارم في ص ٥٨٢. وترجم في (نتائج
 - ص ٤٢٨) ايضا. وطبع ديوان وقار في كانيور في ١٨٥٢ م في ٢٠٧
 ص. (٨١٨٥: ديوان وقار شيرازى) واسمه ميرزا احمد، اكبر اولاد وصال
 الشيرازى المذكور في ص ١٢٦٨ ولد ١٢٣٢ ومات ١٢٩٨ وقال نعمت
 في تاريخه: نگاشت نعمت غمديده بهر تاريخش * روان بسوى جنان
 شد وقار پاك گهر ترجم في (مع ٢: ٥٤٨) و (المأثر - ص ٢١٥) و
 (فارسنامه ٢: ٦٦ و ١٥٢) و (طرائق ٣: ١٦٨) و (عم - ص ٢٥٦) و " هدية
 العارفين ١: ١٨٩ " وفصله ابن اخيه في " گلشن وصال " ص
 ١٢٧ - ٢٦٨ مع تصويره وتصوير خطه الجيد. يوجد نسخ ديوانه كثيرا
 منها عند (فخر الدين). وطبع له منظومة انتقادية باسم " نصاب
 الرجال " في ١٣٠٩ و ١٣٣٧ ش. في ٢٣ ص. وله " ربحانة الادب " ورسالة
 " العروض " ومثنوى مولوى طبع بيمى و " نوروزيه " في
 التجويد و " اسدية " و " ترجمه ء زبده " للبهائى. ومر له

[١٢٧٧]

" دوازده بند " في ٨: ٢٧٠ وله مثنوى " موسى وخصر " عند (الملك)
 و " مجالس السنة " و " سياحتنامه و " ترجمة المنظومة السبزوارية
 " و " عشره ء كامله " و " تاريخ چهارده معصوم " و " رموز الاماره "
 في شرح عهد مالك الاشرى، و " بهرام وبهروز " في قبال " خسرو
 وشيرين " و " انجمن دانش " في قبال " گلستان " (ديوان وقار
 طبسى) راجع وقارى طبسى (٨١٨٦: ديوان وقارى اصفهانى أو
 شعره) لمعز الدين الاصفهانى. سافر إلى الهند ومات بها. ورد شعره
 في (گلشن - ص ٥٩٩). (٨١٨٧: ديوان وقارى تنوى) وهو الميرزا
 غازى ترخان حاكم قندهار المتوفى عن خمس وعشرين سنة من
 عمره في ١٠٢٠ كما في " ميخانه - ص ٢٢٩ " أو ١٠٢١ كما في
 حاشيته نقلًا عن " ريو " نقلًا عن مقالات الشعراء و " تاريخ محمدى
 " و " سرو آزاد ". قال في ميخانه ان ديوانه في خمسة آلاف بيت،
 وقد اشترى تخلص " وقارى " من رجل شاعر كان يتخلص به بازاء
 ثمن قدره الف روية. (اقول) ولعل الديوان ايضا كان للشاعر المذكور
 وقد اشتراه بثمان. وله " ساقى نامه " وكان عالما بالموسيقا. وترجم
 في " هدية العارفين - ١: ٢٤٥ " و (روشن - ص ٤٨٨) و (مع ١: ٦٢)
 ومقالات الشعراء في ص ٨٢٨. والظاهر انه المذكور في ص ٧٨٣ و
 ٨٦١ بعنوان غازى تبتى (فارى). (٨١٨٨: ديوان وقارى طبسى)
 اسمه المولى محمد امين بن مولانا عبد الفتاح (عبد الغفار) الاخ
 الاكبر لمولانا عبد الكريم. ومر جدهما الاعلى المولى شمس الدين
 محمد في ص ٥٤٣ كما ذكره النصرآبادى في (نر ٦ - ص ١٧٩) واورد
 قصيدته التى شرح فيها بعض احواله ثم اورد جملة من اشعاره في
 نيف وعشرين بيتا. رأيت من تصانيفه " گلدسته ء انديشه " صرح فيه
 بانه تلميذ عمه المولى عبد الكريم والمولى خليل الفزوينى والمولى
 محمد صادق والمولى محمد باقر البيديين وغيرهم، واحال فيه إلى
 سائر تصانيفه وذكر ان له ديوان كبير واورد فيه ديوانه، وفرغ
 من " گلدسته ء انديشه " في اصفهان في الاثني الثاني والعشرين
 من شعبان ١٠٨٣ وحكى في " نجوم السماء " عن المولى محمد
 امين قطعة في تاريخ وفاة المحقق الخوانسارى ١٠٩٨ فيظهر انه

توفى بعد هذا التاريخ فما في (تش يز - ص ٣٤٣) انه توفى ١٠٧٠ غلط. وقد ذكر في ديباچه

[١٣٧٨]

ديوانه، جده المذكور وان والده جاء من طيس إلى يزد فنشأ هو بها وجمع ديوانه في محرم ١٠٨٢ باصفهان وورد بها شعرا لوالده وكان حيا في التاريخ. والديباچه هذا في اربع صفحات رأيتها في " جنگ " ولعله " گلدسته " انديشه " لوقارى هذا، عند عباس ديوشلى ابن احمد بطهران، اولها: [غزلسرائى عندليبان گلشن فصاحت وشكرخائى طوطيان شكرستان بلاغست سزاوار نيست الا بحمد حكيمى...]. وفى المجموعة ديباچه الفها لشرح قصيدة آخوند ملا عباس، وفيها " صحيفه " شاهى " للكاشفي وبعض منشآت رفيع الواعظ ومحمد طاهر النصرآبادى و " انيس العشاق " وغيرها. وورد النصرآبادى في (نر ١٣ - ص ٤٨٧ و ٥٣٠) بعض تواريخه ومنها في تزويج ولده محمد جعفر في ١٠٨٢ ويوجد عند السيد ابى الحسن الكتابى باصفهان شرح رسالة العروض للاندلسي بعنوان " قال. اقول " لمحمد امين وقارى بخطه ضمن مجموعة كُتبت في ١٠٩٥ وترجم ايضا في (خوشگو) و (گلشن - ٥٩٩). (ديوان وقارى يزدى) راجع وقارى طيسى. (٨١٨٩: ديوان وقوعي تبريزى) ابن مولانا حدادي. ترجمه معاصره الصادفي في (خص ٨ - ص ١٩٢) وورد نيغا وعشرين بيتا من شعره. وترجم في (دجا - ص ٣٩٤) نقلا عن تقى الدين الاوحدى في " خلاصة الاشعار " وذكر ان اسمه محمد شريف ونقل بعض احواله عن ادرك صحبته، وذكر ان قصيدته في وصف الذئب " گرگ نامه " مشهورة. ثم حكى عن " هفت اقليم " ان وقوعي ابن حدادي كان سياحا لا يستقر في بلدة وجاور العراق اخيرا ثم. حكى عن " صحف ابراهيم " ان وقوعي توفى في العراق ١٠١٨ وكان معاصر تقى الاوحدى وديوان شعره يقرب من عشرة آلاف بيت. وترجم في (تش - ص ٣٤) وكان ماهرا في " وقوع " أي بيان لسان الحال. والظاهر ان الاوحدى خلط بينه وبين النيشابوري الأتى. (ديوان وقوعي سمناني) راجع وقوعي نيشابورى. (٨١٩٠: ديوان وقوعي نيشابورى) واسمه شريف من اسحاق آباد نيشابور. جاء إلى الهند ومدح أكبر شاه ومات بلاهور في ١٠٠٢ هكذا ترجمه معاصره وصديقه في (طبق ٢: ٥٠٥) وراجع وقوعي تبريزى. قال في (روشن - ص ٧٦٤) انه كان يقول

[١٣٧٩]

بالتناسخ وكان خطاطا بالشكسته. وسماه هدايت في (ض - ص ٢٣٧) بوقوعي سمناني. (٨١٩١: ديوان وقوعي هروى أو شعره) وبشتهر بمير واعظ مدح أكبر شاه. ورد شعره في (روشن - ص ٧٦٥) قال وجاء إلى الهند من موطنه بدخشان. (٨١٩٢: ديوان وكيل قمى أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٣٩) و " هميشه بهار " و (گلشن - ص ٦٠٠). (٨١٩٣: ديوان وكيلى قمى) الشيخ عيد الحسين. طبع له منظومة " فقه جعفرى ". (٨١٩٤: ديوان ولاية الله آبادى) كان يمدح اهل البيت ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٠). واسمه شاه ولاية الله. (٨١٩٥: ديوان ولاى لكهنوى أو شعره) واسمه مظهر على خان معاصر القاضى محمد صادق " اختر " كان يدرس بمدرسة كلكته مع ميرشيرعلى " افسوس " ومات بها. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٠). (٨١٩٦: ديوان ولايى اردستانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١). (٨١٩٧: ديوان ولايى استرآبادى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١). (٨١٩٨: ديوان ولايى دهلوى أو شعره) وهو مرتضى قلى بيك الايرانى لازم

سريلندخان في دهلى ومات بينگاله. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١). (٨١٩٩: ديوان ولايى سيستاني أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١) قال واسمه حاجى محمد. (٨٢٠٠: ديوان سلطان ولد) واسمه بهاء الدين محمد بن المولوي جلال الدين محمد الرومي البلخي (٦٢٣ - ٧١٢) كما في " شاهد صادق " وتخلصه " ولد " في ديوانه التركي المطبوع باستانبول ١٢٤١ مع تعليقات بهاء الدين محمد بن جليلى. وطبع ديوانه الفارسي بها في ١٩٤٢ م. في ٦١٦ ص. مع مقدمة بالتركية في ١٠٠ ص. بقلم فريدون نافذ. وطبع مثنويه الفارسي " ولد نامه " بطهران في ١٣٥٥ مع مقدمة في احواله في ١٢٨ ص. بقلم جلال همایي. ومر له " رباب نامه " وترجم احواله في رسالة فريدون سپهسالار طبعة طهران ص ٣١٩ - ٣٢١ و (نفحات - ص ٤١٨) و (حسيني - ص ١٤١) و (ض - ص ٨٣) و (مع ١: ٢٤٤) و " هدية العارفين ١: ١٠٤ " والمستر براون ٣: ١٦٨ وفهرس (المجلس)

[١٢٨٠]

٣: ٧٠٠. (ديوان حسين ولد) كما في (نر ٦ - ص ١٥٢) مر بعنوان حسين بن جمال في ص ٢٤٧. (٨٢٠١: ديوان ولدى أو شعره) واسمه ميرزا قاسم من امراء السلطان حسين ميرزا بايقرا كان حيا في ٩٢٨ فترجم في (مجتس ٨ - ص ١٧١). (٨٢٠٢: ديوان ولي بلوچ) من امراء البلوچ اللغرى واسمه ولي محمد خان. له ديوان جمعه في ١٢٢٢ وله " نزهة الابدان " و " ساقينامه " و " خسرو نامه " ومثنوى " هيروانجها " في ٢٠٦٠ بيتا كما في " روضات الجنات - في اوصاف هرات - حاشية ص ٥٢٨ " طبعة طهران. (٨٢٠٣: ديوان ولي خرم آبادى) واسمه محمد ولي بن عبد الله. ولد ١٢٢٠ نزل نهاوند وتعلم بقم. وله غير الديوان " تنبيه الفاضل وارشاد الجاهل " و " مختصر البيان " كلها فارسية. (٨٢٠٤: ديوان ولي دشت بياضى) من شعراء " دشت بياض " أو " سييد روستا " من توابع قاين، وقبره في كارشك عند قبر عبد الله الحسينى كتب على القبر انه استشهد في ١٠٠١ وتاريخه: بگفتا چون نظامي زمان بود * طلب كن سال قتلش از (نظامي) وفي (خوشگو) قتله غنيم بيگ الازبك في ١٠١٥ لتشيعة وفي (حسيني - ص ٣٥٧) انه توفى ٩٩٩ وقالوا ديوانه في خمسة آلاف بيت وفي (تش - ص ١١٧) انه الفى بيت وعنه في (مع ٢: ٥٠) ولكن نسخة (سپهسالار - ٢٨٤) تشتمل على ثلاثة آلاف بيت كما في فهرسها ٢: ٧٠٢ ونسخة في (الرضوية) ونسخة عند صادق الانصاري بطهران مع مقدمة في احواله وفيها انه تلمذ على نيازي تونى وجاء مع ابراهيم ميرزا الصفوى إلى قزوین ولاقاه تقى كاشى بكاشان، ونسخة في (بنگاله) كتبت ١١٩٦ وترجم في (خص ٨ - ص ١٥٢) و " روضة الرضوية " و (قهستان - ص ٢٤٦) و (روشن - ص ٧٦٦) و (تش يز - ص ٢٤٦) و " هفت اقليم " و (نتايچ - ص ٧٢٧). وله مشاعرات بالمكاتبة مع محتشم كاشى المذكور في ص ٩٧٢ باصفهان، ومع ملاي خرگاهى حصارى بما وراء النهر، جئت في " تذكرة مطري " الما وراء النهري ونقل عنها عبدالغنى ميرزايف في مقاله في مجموعة تذكارية لها نرى ماسه طبعت بطهران ١٢٨٢.

[١٢٨١]

(٨٢٠٥: ديوان ولي دهلوى أو شعره) هو المنشى محمد داراشكوه. ترجم في (حسيني - ص ٣٦٢) و (روشن - ص ٧٦٨). (ديوان ولي شاملو) راجع ولي قلى شاملو. (٨٢٠٦: ديوان ولي شيرازى أو شعره) واسمه محمد ولي ميرزا الملقب بشاهزاده ابن ميرزا على

صدر ابن الحاج اكبر النواب المتخلص بسمل المذكور في ص ١٣٧ الذي توفي ١٢٦٣. ترجم في (عم - ص ٢٤٥ و ٥٧٢). (٨٢٠٧: ديوان ولى شيرازى أو شعره) اطرا طبعه وشعره في (تس ٢ - ص ٥٥). (ديوان ولى فاينى) راجع ولى دشت بياضى. (٨٢٠٨: ولى قلندر أو شعره) كان من شعراء بابر ميرزا، ثم نقله بيرداغ مع عدة من الشعراء من هرات إلى شيراز. اطرا شجاعته على شير في (مجن ٢ ص ٤٠ و ٢١٢) و (لت) و (گلشن - ص ٦٠١). (٨٢٠٩: ديوان ولى قلى شاملو) سافر إلى الحج ومات في الرجوع بالمدينة ودفن بالقيع. كان مستوفيا لسيستان وذهب إلى قندهار اوان اماره ذو الفقارخان فأمره بنظم شاهنامه فنظم سوانح " حصار قلعة " وبعض " وقايح شاه عباس " الاول قرب اربعين الف بيت. ترجم في (نر ٤ - ص ٩٣) و (روشن - ص ٧٦٨) وعنهما في مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢ والمستر براون ٤: ٨٨. (٨٢١٠: ديوان ولى قهستانى أو شعره) واسمه شاه اسحاق حفيد الشاه اسحاق الاول من اولاد حكام قهستان. حبس في هرات مدة وبعد الافراج عنه رجع ومات في ٨٩٩ ودفن بقرية نوفرست. ترجمه آيتى في (قهستان - ص ٢٢٧) عن " تاريخ حسامى ". (ديوان ولى کرمانى) كما احلنا إليه في عدة مواضع. ثم ذكرناه مفصلا في ص ١٢١٥ بعنوان نعمة الله ولى. (٨٢١١: ديوان ولى گرجى أو شعره) كان من عبيد الدولة الصفوية. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١). (٨٢١٢: ديوان ولى لاريجاني) السيد غلام على فاروق الاولياء برهان الحق. طبع منتخب ديوانه بطهران ١٣٥١ في ١٢٨ ص + ١٠٤ ص.

[١٢٨٢]

(ديوان ولى هروى) راجع ولى قلندر، وولى قلى. (٨٢١٢: ديوان ولى هروى أو شعره) واسمه مير سلطان ولى، حفيد ولى بيك. ورد شعره في (مجنتس ٨ - ص ١٧٢) و " هميشه بهار " (٨٢١٤: ديوان وهبى شاهجهان پورى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠١). (٨٢١٥: ديوان وهمى قمى أو شعره) جاء شعره في " هفت اقليم ". (٨٢١٦: ديوان وهمى قندهارى أو شعره) واسمه طهماسب قلى خان كان من الاكراد نزل قندهار. اورد شعره النصرآبادى في (نر ٣ - ص ٦٢) وكذا في (مسرت - ص ٢٩٩). (٨٢١٧: ديوان ويرانى ابدال أو شعره) من شعراء الحروفية. ذكر ديوانه العزاوى في " العراق بين الاحتلالين - ٢: ٢٥١ - ٢٥٢ " و " الكاكاوية في التاريخ ص ٤٢ و ٤٣ ". (٨٢١٨: ديوان ويسى سمرقندي أو شعره) ورد شعره في (مجنتس ٦ - ص ١٦٣). (٨٢١٩: ديوان ويسى هروى) كان خطاطا ماهرا معاصرا للجامى والسهيلى. ترجمه عليشير في (مجن ٢ - ص ٣١ و ٣٠٥) وفى (گلشن ص ٦٠٢) انه نظم شيئا في قبال " ويس ورامين "

[١٢٨٣]

" ه " (ديوان هابط) راجع ديوان همت اصفهاني. (٨٢٢٠: ديوان هاتف اصفهاني) هو السيد احمد الحسينى الاصفهانى المنشئ الشاعر الطبيب الماهر المتوفى ١١٩٨ ترجم في (مع ٢ - ص ٥٦٧) وذكر ان ديوانه مختصر وبما ان الغزليات لا يذكر في المجموع ذكر من قصائده فقط قرب مائتين وخمسين بيتا وترجم في (دجا - ص ٢٩٦) نقلا عن " نگارستان دارا " وذكر ان اصله من اذربايجان وانتقل جده إلى اصفهان ايام الصفوية، وكان بينه وبين الميرزا الطبيب الشيرازي مكاتبات ومشاهرات وديوانه في حدود الفى بيت. وطبع في ١٣ - ١٢١٧ في ١٢٨ ص. ثم في ١٣٤٧ مع مقدمة لياسمى في ٩٠ ص. ثم طبعه وحيد دستگردى في ١٣٥٢ في ١١٢ ص مع مقدمة لعباس اقبال في

احوال الشاعر في ١٢ ص. وجاء بعض شعره في (تعا - ص ٢٥٠) وطبع فيروز حريجي "دراسة وجيزة حول اشعار هاتف العربية" بطهران في ١٣٨٤ في ٧٥ ص. وله "ترجيع بند" موجود في المكتبة (الملية - ١٠١) بطهران وطبعها انجمن دوستداران كتاب بخط جيد. وله "بهارستان" موجود عند (فخر الدين ١٤٤) كتبت ١١٦١ و "شيرين وفرهاد" عند (الملك) وترجم في (تش - ص ٤٢٠) و (انجمن ٤) و (طرائق ٣: ٩٩) و (گلشن - ص ٦٠٢) وفهرس مكتبة (سپهسالار) ٢: ٧٠٣ والمستر براون ٤: ١٨٧ نقلا عن "بايرنامه" ومجلة (ارمغان ١٨: ٥٥٠) و (نتايح - ص ٧٨٦) و (مسرت - ص ٢٠٧) و (روشن - ص ٧٦٩) ومرت بنته "شحه" اصفهاني "في ص ٣٥٩. (٨٢٢١: ديوان هاتف اصفهاني أو شعره) واسمه أبو على من احفاد اسماعيل ايما المذكور في ص ١١٤. ترجم في (نتايح - ص ٧٨٦) و (روشن - ص ٧٧٠) وتوفى أواخر المائة الثانية عشرة وفى "هميشه بهار" "هاتف دليجانى".

[١٢٨٤]

(ديوان هاتف قزويني) واسمه عبد الله ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٠) و "هميشه بهار" ولعله هاتفي. (٨٢٢٢: ديوان هاتفي جامي) اسمه المولى عبد الله. وهو ابن اخت الجامي، استاذن خاله في جواب الخمسة النظامية، فامتحنه بنظم ثلاثة ابيات في جواب النظامي: درختى كه تلخست ويرا سرشت * گرش برنشانى بياغ بهشت إلى آخر الثلاثة ولما عرض جوابه عليه استحسنته ورخصه فنظم اربعة منها فافتتح "ليلي ومجنون" بمل انشاء الجامي وتممه. ثم نظم "خسرو وشيرين" ثم "هفت منظر" في جواب "هفت بيكر" ثم نظم "تيمور نامه" في حدود اربعين سنة وأورد سام ميرزا نموذجا من جميعها في (تش - ٩٤ - ٩٧) وذكر ان مولد هاتفي ومسكنه قرية خرجرد جام من خراسان وغرس هناك چهارباغ كان يسكنها. فمر الشاه اسماعيل في ٩١٧ بعد زيارة مزار قاسم الانوار على چهار باغ. ولما ورد هاتفي تطف به كثيرا وامره بنظم فتوحاته فقبل هاتفي ونظم منه الف بيت ولم يمهل له الاجل فتوفى ٩٢٧ ودفن في چهار باغ. وترجمه المير عليشير في مجالس النفايس وقال انه في هذا التاريخ فرغ من نظم "ليلي ومجنون" و "خسرو وشيرين" و "هفت منظر" ومشغول "بظفر نامه" في جواب "اسكندر نامه" وقال في "ميخانه - ص ١٠٦" ان هفت منظر في خمسة عشر الف بيت وتمرنامه اربعة آلاف وليلي ومجنون اربعة آلاف وخسرو وشيرين الفين، وقصايده ومقطعاته كلها خمسة آلاف بيت ومات في ٩١٤ عن مائة سنة وكان طويل القامة قويا. وترجم في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٢٥) و "هفت اقليم" و (تش - ص ٧٥) و (تش ٥ - ص ٩٤) و (حسيني - ص ٣٦٦) و "شاهد صادق" و (مع ٢: ٥٤) و (طرائق ٣: ٤٨) والمستر براون ٤: ٣٠٥ وفهرس (المجلس) ٣: ١٦٥ و (خوشگو) و (نتايح - ص ٧٧٩) و (روشن - ص ٧٧٢). يوجد "تمر نامه" عند الفت انتقلت إلى جامعة اصفهان. (٨٢٢٢: ديوان هاتفي قزويني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تش ٥ - ص ١٢٨) ومات ٩٢١. (٨٢٢٤: ديوان هاتفي قهفرخي اصفهاني) وهو قدرت الله بن على ولد في ١٣٤٠ بقرية قهفرخ ومات والده فجاء إلى اصفهان ونشر جريدة "هاتف" في ١٣٧١ وله بها

[١٢٨٥]

اشعار. ترجم في "شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٣٠". (٨٢٢٥: ديوان هادي ابرقوهي) اخ المير برهان المذكور في ص ١٢٣ من سادات ابرقوه وكان اكثر ايامه في شيراز جليس الادباء الطرفاء.

ترجمه النصرآبادی في (نر ۹ - ص ۳۰۱) وذكر انه توفى بايامه واورد شعره ورباعية. (۸۲۲۶: ديوان هادی استرآبادی أو شعره) ترجم في (تس ۲ - ص ۳۸) و (روشن - ص ۷۷۲). (۸۲۲۷: ديوان هادی اصفهاني أو شعره) وهو ابن شاه تقی شيخ الاسلام بمشهد خراسان. ورد شعره في (تش - ص ۲۰۶) وفى (تس ۲ - ص ۲۵) سماه هادی موسوی. وكان محتسبا ثم تولى مشهد الرضا. وفى (گلشن - ص ۶۰۴) و (روشن - ص ۷۷۲) ان اسمه محمد هادی اليزجردی نشأ بكاشان وتولى امر مشهد الرضا ومات ۹۵۰. (۸۲۲۸: ديوان هادی اصفهاني أو شعره) واسمه حسن ورد شعره في (گلشن - ص ۶۰۳) قال ومات بيزد. (۸۲۲۹: ديوان محمد هادی البصري) هو ابن على دفتر المولود ۱۳۱۲ مطبوع بالبصرة. (۸۲۳۰: ديوان الشيخ هادی البيرجندي) نزيل قائل الشهير بقائنی ابن المولى محمد محسن بن عبد الله بن محسن بن حسين البيرجندي المولود بها ۱۲۷۷ له مقدمة مبسوطه طبعت في اوله: فيها ترجمة نفسه مفصلة في ۱۲۰ ص. وذكر تواريخه وتنقلاته في سامراء أو غيرها. وتم طبعه ۱۳۵۴ وهو فارسي اورد في ص ۱۵۸ منه قطعة من قصيدته في مدح استاده السيد الشيرازي، وفيها تفصيل وقعة الدخانية واخراج رزي صاصب امتيازها من بلاد ايران. وفيه قطعة من ترجمته لخطبة الصديقة في المسجد في حشد من المهاجرين والانصار. واحال تمام الترجمة إلى كتابه "مائدهء محمديه". وله "بستان الناظرين" مر في ج ۳ ص ۱۰۸ وتوفى في (ج ۲ - ۱۳۶۶) وترجم في (قهستان - ص ۳۴۸). (۸۲۳۱: ديوان هادی حایری) وهو الشيخ هادی بن الشيخ عبد الله المازندرانی. ولد ۱۳۰۹. ترجمه البرقعي واورد شعره في (سخنوران - ۱: ۲۴۸) ومجلة "ارمغان"

[۱۲۸۶]

۱۱: ۶۰۹. (۸۲۳۲: ديوان هادی دهلوی أو شعره) وهو مير محمد جواد. ورد شعره في (گلشن - ص ۶۰۴). (۸۲۳۳: ديوان هادی رنگرز أو شعره) ورد معميته في (نر ۱۵ - ص ۵۴۲). (ديوان هادی سبزواری) راجع ديوان اسرار. (۸۲۳۴: ديوان هادی شهرستاني) هو هادی بن محد رفيع الصدر. كان محتسبا وسافر إلى الهند وترقى هناك. كذا في (تش - ص ۲۰۶) و (خوشگو) وفى (گلشن - ص ۶۰۴) انه جاء إلى الهند ورجع. (۸۲۳۵: ديوان هادی شيرازي أو شعره) هو ابن معين الدين محمد وزير فارس في عصر الشاه سليمان، ثم نصب وزيراً لكرمان، ثم حبس ومات بالسجن كما في (نر ۴ - ص ۷۰). (۸۲۳۶: ديوان هادی قزوینی أو شعره) جاء شعره في (گلشن - ص ۶۰۳) ولعله عبد الهادی المذكور في "مقالات الشعراء" - ص ۸۴۱ "الذي كان حيا في ۱۱۶۹. (ديوان هادی قهستاني) راجع هادی بيرجندی. (ديوان هادی كاشانی) اليزجردی (البيرجندي) راجع هادی اصفهاني. (۸۲۳۷: ديوان هادی كاشانی أو شعره) واسمه عبد الهادی بن على رضا تجلی المذكور في ص ۱۶۷ اورد شعره في (گلشن - ص ۶۰۳). (۸۲۳۸: ديوان هادی كاشانی أو شعره) هو ابن عبد الرزاق الكاشانی. كان طبيبا بكاشان اورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۱۵). (۸۲۳۹: ديوان هادی مشهدي أو شعره) واسمه محمد مقيم الاصفهاني من اعظم ارباب العمائم كما ذكره الحزين في تذكرته ص ۴۱ وقال مات ۱۱۳۴. (ديوان هادی موسوی) راجع هادی اصفهاني. (۸۲۴۰: ديوان هادی نائنی أو شعره) كان اكثر شعره في رثاء اهل البيت، كما في (گلشن - ص ۶۰۴). (۸۲۴۱: ديوان الشيخ هادی النحوي) ابن الشيخ احمد النحوي الحلبي النجفي. هو

[۱۲۸۷]

اخ الشيخ محمد رضا والشيخ محسن، وكلهم شعراء فضلاء ابنا الشيخ احمد الشاعر الشهير بالنحوي ابن الشيخ حسن الخياط قد جمع ديوانه السماوي من المتفرقات وجعله على قسيمين اولهما تخميس قصيدة الشيخ رجب البرسي في اهل البيت. وثانيهما في مساجلاته. ومجموعهما يقرب من خمسمائة بيت. واشترك الشيخ محمد على يعقوب الخطيب نسخة الاصل بخط السماوي عن وارثه بعد موته، وهو عبر عنه بالشيخ هادي بن احمد كما في كلمات جمع آخر، لكنه قد عبر عن نفسه كما رأيت بخطه في بعض تملكاته " محمد هادي " وقد يعبر عن نفسه بعيد الهادي بن الشيخ احمد النحوي المحدث، كما وقع كذلك في آخر تقريره لرسالة السيد شير الحويزي في تحريم التمتع بالهاشميات والظاهر ان النحوي وصف ابيه والمحدث توصيف نفسه وقد اشرفنا إليه في حرف العين. (٨٢٤٢): ديوان هارون جويني) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد الجويني المشهور بصاحب ديوان ترجم في (مع ١ - ص ٦٥٦) واورد شعره وذكر في انه ممدوح الشيخ مصلح الدين سعدى الشيرازي، وكذا في (ض - ص ١٦٠) و (گلشن - ص ٦٠٤). (ديوان هاشم ابرقوهي أو شعره) من ساداتها الموسويين. ترجم في (روشن - ص ٧٧٢). (ديوان هاشم ارتيمانى) هو التخلص السابق لدل اصفهاني المذكور في ص ٣٢٨. ومرو والده ادهم وجده رضى ارتيمانى. (ديوان هاشم بخارائى) شيخ الاسلام بها كما ترجمه القرويني في (بهش ٢: ٣٧٩) واورد مطلعين له وترجمه الهروي في (مجتس ٣: ص ١٤٤) بعنوان خواجه هاشمى كما يأتى. (ديوان الحاج هاشم البصري) ادراج بعض شعره بهذا العنوان في مجموعة السيد يوسف ابن محمد العلوى الحسينى في ١٣٠٠ وهى بمكتبة (ملك) بطهران ويحتمل ان المراد الكعبي المذكور في ص ١٢٨٨ و ٩١٢. (ديوان هاشم درويش) راجع هاشم شيرازى. (ديوان هاشم الدروقى) هو هاشم بن حردان المذكور في ص ٩١٢ بعنوان الكعبي. ويأتى

[١٢٨٨]

له " القصائد الكثيرة ". (ديوان هاشم ذهبي) راجع هاشم شيرازى. (٨٢٤٤): ديوان محمد هاشم شيرازى) المتوفى بطهران. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ - ص ١٤٤) واورد رباعيه. (٨٢٤٥): ديوان آقا محمد هاشم شيرازى) ابن الميرزا اسماعيل العارف الشهير، خليفة السيد محمد قطب الدين التبريزي الذهبي وصهره على بنته. ترجم في (مع ٢ - ص ٥٧٢) وذكر انه مقتدى طلاب العهد وله مثنويات وغزليات. وترجمه في (ض - ص ٦٢٥) واورد مقداراً من مثنويه الموسوم " ولايت نامه " وذكر انه توفى بشيراز ودفن في الحافظة ١١٩٩ وكذا في (فارسانمه ٢: ١٥٢) و (طرائق ٣: ٩٨) وطبع " ولايتنامه " ويوجد عند (الملك) و (فخر الدين). وهو والد نياز المذكور في ص ١٢٣٩. (٨٢٤٦): ديوان هاشم قندهارى) هو ابن اخى ملا شاه محمد انسى المذكور في ص ١٠٧ وتوفى ٩٧٠. ورد شعره في (طبق ٢ - ص ٥٠٠) و (حسيني - ص ٣٦٤) و (خوشگو) و (خز - ص ٤٥٨) وقد يقال له " هاشمى ". (٨٢٤٧): ديوان هاشم كاشانى أو شعره) هو ابن مير حيدر رفيعي المعمايى المذكور في ٢٧٠ و ٣٨٠. جاء شعره في " هفت اقليم ". (٨٢٤٨): ديوان هاشم كشميرى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥). (ديوان هاشم الكعبي) مر بعنوان الكعبي في ص ٩١٢. (٨٢٤٩): ديوان هاشم هروى أو شعره) ورد شعره في (مجتس ٢ - ص ١٤٠) وقال انه حمام دار (حمامى). (٨٢٥٠): ديوان هاشم هندي أو شعره) هو أبو زوجة " سرخوش " فذكره في تذكرته (سرخوش - ص ١٢٥). (٨٢٥١): ديوان هاشمى استرآبادى أو شعره) اورد النصرآبادى شعره في تاريخ فتح قلعة تبريز في ١٠١٢ في (نر ١٣ - ٤٧٩). (٨٢٥٢): ديوان هاشمى اصفهاني أو شعره) واسمه المير شمس الدين

محمد الملقب " صدر جهان ". ورد شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٥).

[١٢٨٩]

(٨٢٥٢: ديوان هاشمي بخاراى) كان شيخ الاسلام بخارا ومن احفاده خواجه عصمت الله البخاري وخواجه محمد پارسا ومات ٩٤٥ ترجم في (تس ٢ - ص ٢٨) و (مجنتس ٣: ١٤٤) و (بهش ٢ - ٢٧٩) و " هفت اقليم " و (حسيني - ٣٦٣) و (روشن - ٧٧٣) وفى (تش - ٣٢٧) ان له مثنوى " مظهر الانوار " ومات في سفر الحجاز. (٨٢٥٤: ديوان هاشمي دهلوى) وهو ابو عبد الله امير محمد هاشم شاه بن مير محمد مؤمن العرشى (١٠٧٣ - ١١٥٠) قتل بدهلوى كما في (مع ٢: ٥٦). قال وله " مظهر آثار " وفى " هفت آسمان - ص ٩٠ " انه لهاشمي الكرمانى الا ترى وهو الصحيح. (٨٢٥٥: ديوان هاشمي ساروى) السيد محمد ثقة الاسلام له ديوانان فارسى اسم " انوار الهدى " المطبوع مر في ٢: ٤٤٨ وعربى اسمه " مشكاة الانوار ". (٨٢٥٦: ديوان هاشمي فراهى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥). (٨٢٥٧: ديوان هاشمي قمى أو شعره) ورد شعره في (تش - ص ٢٣٩) قال وهو من السادة. (ديوان هاشمي قندهارى) راجع هاشم قندهارى. (٨٢٥٨: ديوان هاشمي كاشانى أو شعره) واسمه مير نظام الدين من شعراء عهد طهماسب الصفوى. ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٤) و (گلشن - ص ٦٠٥). (٨٢٥٩: ديوان هاشمي كرمانى) السيد محمد هاشم المعروف بشاه جهانگير وتوفى ٩٤٦ أو ٩٤٨ كما في " هفت آسمان - ص ١٣٠ " ترجم في " هفت اقليم " و " مقالات الشعراء ص ٨٤٤ " و (تش - ص ١٣٠). له مثنوى " مظهر آثار " الموجود عند (سلطان القرائى) في ٢٠٥ ص. كل في ١١ بيتا. وقد نسب في (مع ٢: ٥٦) هذا المثنوى إلى هاشمي دهلوى وذكر ايضا في (تش يز - ص ٣٤٩) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٧٣). (٨٢٦٠: ديوان هاشمي كوفته گر أو شعره) كان طباحا ترجمه عليشير في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٣) وفى (گلشن - ص ٦٠٥) اصفهانى. (٨٢٦١: ديوان هاشمي گيلانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٥) وفى " علمای گيلان - ص ٧٣ " هاشم لاهجى. (٨٢٦٢: ديوان هاشمي لكهنوى أو شعره) هو اخو بنده على. ورد شعره في (گلشن -

[١٢٩٠]

(ص ٦٠٦). (٨٢٦٣: هاشمي همدانى أو شعره) اورد شعره الحزين في تذكرته ص ٣٦ قال ولد بهمدان وتعلم الطب باصفهان ورجع إلى همدان حتى قتل في مقتلة البلدة بيد جيوش الترك في ١١٣٦. (٨٢٦٤: ديوان هاله ء طهرانى) واسمه حيدر رقابى. طبع له " شهرزاد ". (٨٢٦٥: ديوان هبة الدين الشهرستانى) له تصحيح منظومة السيزوارى الفلسفية باسم " فيض الباري " ومنظومة " سلسلة الذهب " و " در ومرجان " المذكور في ٨: ٨٧. (٨٢٦٦: ديوان هبة الله كاشى أو شعره) جاء شعره في (تش - ص ٤٠). (٨٢٦٧: ديوان هجر هندي أو شعره) واسمه ابو محمد بن نور الهدى. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦). (ديوان هجرى اصفهانى) راجع هجرى تفرشى. (٨٢٦٨: ديوان هجرى افشار أو شعره) واسمه قاسم بيك بن اژدها افشار ذكر له الصادقى في (خص ٥ - ص ٧٢) " تركيب بند مسدس ". (٨٢٦٩: ديوان هجرى اندجانى أو شعره) من شعراء فرغانه. ورد شعره في " هفت اقليم " و (تس ٥ - ص ١٦٦) و (مجنتس ٦ - ص ١٥٥) و (ورشن - ص ٧٧٤). وفى (تش - ص ٣٤٤) انه ماهر في العروض. (٨٢٧٠: ديوان هجرى تفرشى) واسمه ابو

القاسم بن محمد صادق المتخلص صادق المذكور في ص ٥٧٨ بن فضل الله. ترجمه أبو القاسم سحاب في مقال له في مجلة يادگار السنة ٥ العدد ٦ و ٧ وعده في (تش - ص ٤٣٠) في معاصريه. وقال اشتغل باصفهان وسافر إلى رشت إلى ان مات هناك وعنه اخذ في (مع ٢: ٥٧٢) ويوجد له " مثنوى هجري " في (الملية - ف ١٠١) مع " ساقينامه " لرضى ارتيماني. وترجم ايضا في (حسيني - ص ٣٦٩) ويوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت في ١١٩٢ وعند (فخر الدين - ٣٠٥). (٨٢٧١: ديوان هجري جامى أو شعره) ورد شعره في (طبق ٢: ٥٠٠). (٨٢٧٢: ديوان هجري دده) من غلاة الاكراد كما في " الكائبة في التاريخ - ص ٤٥ ".

[١٢٩١]

(ديوان هجري رازى) راجع هجري طهراني. (٨٢٧٣: ديوان هجري طهراني) وهو الخواجه محمد شريف، اخو خواجگى الذى هو والد شاپور المذكور في ص ٤٩٠. وابنه اعتماد الدولة والد نور جهان بيگم. استوزره محمد خان تكلو حاكم خراسان، وبعد موته جاء إلى بلاط طهماسب فنصبه حاكما ليزد ثم وزيرا لاصفهان. وهو الذى هجا سلامى بالشعر المذكور في حقه في ص ٤٥٥ ومات بها في ٩٨٠ كما في (تش يز - ص ٢٤٩) نقلا عن " اقبالنامه " و (تش - ص ٢١٧) و " هميشه بهار " وهو عم امين احمد الرازي مؤلف " هفت اقليم " كما صرح به فيه. (ديوان هجري فرغانه يى) راجع هجري اندجاني. (ديوان هجري قزويني) كما في " هميشه بهار " ولعله الطهراني أو المشهدي. (٨٢٧٤: ديوان هجري قمى) الملقب " شمشير گر " لاشتغاله بصنعة السيف بكاشان ترجم في " هفت اقليم " و (تش ٥ - ص ١٧٢) و (تش - ص ٢٣٩) و " هميشه بهار " واشعاره ازيد من سبعة آلاف بيت رأيت بعضا منه عند (فخر الدين). (ديوان هجري كاشانى) راجع هجري قمى. (٨٢٧٥: ديوان هجري گنابادى أو شعره) سافر إلى بنارس والله آباد ومات في عهد آصف الدولة. كذا ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦). (٨٢٧٦: ديوان هجري مشهدى أو شعره) هو اخو الملا مشرفي المذكور في ص ١٠٤٩ واصلهما من قزوين. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠). (٨٢٧٧: ديوان هجري هروى أو شعره) ورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٥). (٨٢٧٨: ديوان هدايت آشتيانى) هو الميرزا هداية وزير دفتر ابن الميرزا حسين خان الآشتيانى نزيل طهران. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٥٦٧) واورد قرب عشرين بيتا من مثنوياته. (٨٢٧٩: ديوان هدايت اصفهاني) ابن الميرزا شاه تقى المتخلص بواحد كما مر في الواو ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٦ - ص ١٧٧) واورد بعض شعره وذكر انه كان قاضى مشهد خراسان وفى الحال هو شيخ الاسلام بها.

[١٢٩٢]

(٨٢٨٠: ديوان هدايت رازى) واسمه خواجه هداية الله. ورد شعره في (تش ٥ - ص ١٧٧) و (حسيني - ص ٣٧٠) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٧٢) ومر له في ٧: ٢٦٥ الخمسة نقلا عن " روز روشن ". (٨٢٨١: ديوان هدايت طبرستاني) مؤلف " مجمع الفصحا " ترجم نفسه في ج ٢ ص ٥٨١ من كتابه وذكر انه رضافلى بن محمد هادى وانه ولد في المحرم ١٢١٥ وانه توفى والده ١٢١٨ وتوفت والدته في مكة بعد سنين فكفله محمد مهديخان شحنه. وذكر تنقلاته وترقياته في خدمات الشاهزادات. وذكر ان منظوماته اكثر من ان يذكره ويعرف " لله باشى " لكونه معلم عباس ميرزا ابن فتحعليشاه. ويتخلص " چاكر " ايضا كما مر في ص ٢١٤ ولقب " امير

الشعراء ". وذهب سفيرا إلى خوارزم. ونصب رئيسا لدار الفنون الذي كان جامعة طهران في ذلك العهد. فالف " مجمع الفصحا " في تاريخ شعراء الفرس. طبع في مجلدين بطهران ١٢٩٥ وبنقل عنه في هذا المجلد من الذريعة بعنوان (مع ١ و ٢) و " رياض العارفين " في تاريخ العرفاء. طبع في مجلد في ١٣٠٥ و ١٣٥٦ وبنقل عنه بعنوان (ض) و " انجمن آراى ناصرى " في اللغة الفارسية طبع ١٢٨٨ و " روضة الصفاى ناصرى " كما مر. ويأتى " مظاهر الانوار " الموجود في (المجلس) وله " سته ء ضروريه " وهى ستة مثنويات باسماء ١ - " انوار الولاية " في قبال " مخزن الاسرار " ٢ - " گلستان ارم " أو " بكقاشنامه " طبع بطهران ١٢٧٠ و ٣ - " بحر الحقائق " على زنة " حديقة الحقيقة " للسنائى. ٤ - " انيس العاشقين " ٥ - " خرم پهبشت " الموجود في (المجلس) ٦ - " هدايت نامه " وله مثنويات آخر منها " منهج الهداية ". وله " مفتاح الكنوز " و " لطائف المعارف " و " فهرس التواريخ " الموجود في المكتبة (الملية) وديوانه في ثلاثة عشر الف بيت موجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤٤٦ ومات ١٢٨٨ وقيبره في تكية بناها بطهران يعرف إلى الآن باسمه " تكيه ء رضاقلی خان هدايت ". وبيت هدايت معروفون اليوم بطهران. ومنهم الاديب الكاتب صادق هدايت، ومنهم مخبر الدولة مهدي قلى هدايت حاكم تبريز حين استشهد الشيخ محمد الخيابانى. ترجم هدايت هذا في (طرائق ٣: ١٣٢) و " هدية العارفين ١: ٣٦٨ " و (فارسانمه ٢: ١٢٥) و " منتظم ناصرى ٣: ٣٢٠ "

[١٢٩٣]

و (المأثر - ص ١٨٩) ومجلة يادگار ٤: ١٤. ديوان هدايت كشميرى أو شعره) واسمه سعد الله بن عناية الله عالمگیری. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٦). (٨٢٨٣: ديوان هدايت مشهدى أو شعره) هو ابن شيخ الاسلام بمشهد خراسان. ورد شعره في (روشن - ص ٧٧٧) و (مطلع ٢: ٤٤٨) و " هميشه بهار ". (٨٢٨٤: ديوان هدايت ناينى أو شعره) واسمه هدايت حسين. اورد شعره معاصره النصرآبادى في (نر ٦ - ص ١٩٧) وكان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الانصارى وعنه في " هميشه بهار ". (٨٢٨٥: ديوان هداى كاشانى أو شعره) كان معاصرا للفيض الكاشانى. ورد شعره في مجموعة لمحمد شفيح الحسينى ص ٢٠٣ و ٢٣٩ عند (فخر الدين). (٨٢٨٦: ديوان هراتى أو شعره) وهو مما زاده الهروي واورد شعره (لط ٣: ٨٠) وقال مولده هرات. وجاء في (مسرت - ص ٢٠٣ و ٤٣٤) شعر لمحمد هراتى. (ديوان هروى) راجع امامى هروى. (٨٢٨٧: ديوان هزاره ء اصفهانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧). (٨٢٨٨: ديوان هشترودى) وهو الدكتور محسن الهشترودى التبريزي العالم الرياضي المعاصر بايران والعميد بكلية العلوم الرياضية سابقا. وهو ينظم الشعر قليلا. وطبع من شعره " سايه ها " في ٦٩ ص. (٨٢٨٩: ديوان هشيار شيرازى أو شعره) واسمه محمد حسين " واقعه خوان ". قال في (عم - ص ٥٧٢) انه توفى ١٢٩٢ ودفن في شرقي الحافظة ثم اورد شعره. (٨٢٩٠: ديوان هشيار شيرازى أو شعره) واسمه على بن الحسن النوري المتوفى ١٢٨٦. ورد شعره في (فارسانمه ٢: ١٥٢). (٨٢٩١: ديوان هشيار كرد) واسمه علينقى بن كاظم المولود ١٢٦٦ ش. ترجمه البرقعي في (سخنوران - ٢: ٢٧٢) قال ويلقب " دبیر مخصوص ". (ديوان هشيار هزار جريبي) راجع سامى هزار جريبي. (٨٢٩٢: ديوان هفت رنگى أو شعره) كان من شعراء خراسان. ترجم واورد شعره في

[١٢٩٤]

(بهبش ٢: ٣٩٢). (٨٢٩٣: ديوان هلاكي أو شعره) ورد شعره في (قزنج ٦ - ٣٠٦) وعده من شعراء السلطان يعقوب. (٨٢٩٤: ديوان هلاكي هروي أو شعره) سافر مع الجامي إلى الحج. ورد شعره في (مجن ٣ - ٧٦ و ٢٥٣) وفي الثاني سماه هلال. (٨٢٩٥: ديوان هلاكي همداني) كان ملازم بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل. قال في (خص ٨ - ص ١٧٢) ان له مثنوي " شوق وذوق " وكذا في (تس ٥ - ص ١٢٧) وجاء في (نر ١٣ - ص ٤٧١) تاريخ نظمه لقتل محمد يوسف الصدر للشاه اسماعيل في ٩٢٧ وكذا في " هفت اقليم " و (تش - ص ٢٥٨) و " الروضة الصفوية " والمستر براون ٤: ٨٨ و (نتايج - ص ٧٨٥) و (روشن - ص ٧٧٨) و (خز - ص ٤٥٩). (٨٢٩٦: ديوان هلال قهستاني أو شعره) وهو الشهير بخواجه هلال. ترجم في (مع ١: ٦٥٥) و (قهستان - ص ١٩٠). (٨٢٩٧: ديوان هلال قزويني أو شعره) ورد شعره في " هفت اقليم " و (خوشگو). (٨٢٩٨: ديوان هلال كاشاني أو شعره) مدح منوچهر معتمد الدولة فجاء شعره في " مدايح معتمدية ". (ديوان هلال هروي) راجع هلال هروي. (ديوان هلال استرآبادي) راجع هلال جغتايي. (٨٢٩٩: ديوان هلال ترك أو شعره) ترجم في (تش - ص ٢٣) قبل الجغتايي وقال سكن بشيراز. (٨٣٠٠: ديوان هلال جغتايي) الاستر آبادي المولد والمنشأ. وهاجر في شبابه إلى هرات إلى شهادته بها بجرم التشيع. واسمه المولى نور الدين المتخلص بهلال كما يظهر من ج ٣ من حبيب السير. وفي بعض نسخ منظوماته بدر الدين. وترجمه المير عليشير في مجالس النفايس وذكر مطلع غزله واطرى قوة حافظته وفهمه وحسن طبعه ودعا له وحنه على تحصيل الكمال. قال في لطائف نامه انه استجيب دعاء المير في حقه ومهر في اصناف الشعر، فجمع ديوانه ونظم مثنويات أخر: ١ - ليلي ومجنون ٢ - شاه

[١٢٩٥]

ودرويش ٣ - صفات العاشقين واورد نموذجاً من كل واحد منها. واورد في مجمع الفصحا قرب خمسين بيتاً من غزلياته ورباعياته. ونسخة ديوان غزلياته الفارسية المرتبة على حروف القافية مذهبة منقحة ناقصة الآخر تشتمل على تسعمائة واربعه وثمانين بيتاً في مكتبة التاجر الفاضل الأقا جعفر (سلطان القرائي) التبريزي كما كتبه الينا في فهرسها من كتابة القرن العاشر وقرب عصر الناظم وبسط القول في ترجمته ونقل اشعاره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ٩٠ - ٩٤) وصرح بكثير مما ذكرناه فلا نكره. وترجمه ايضا في (خز - ص ٤٥٦) ومن بعض مقاطيعه قوله: محمد عربي كايروي هردو سراست * كسيكه خاك درش نيست، خاك برسراو شنیده ام كه تكلم نمود همچو مسيح * بدین حديث لب لعل روح پرور او كه من مدينه علمم على درست مرا * عجب خجسته حديثى است، من سك دراو قتله عبد الله خان اوزبك في " چهارسو " بهراه في ٩٣٦ أو ٩٣١ كما في " شاهد صادق " أو ٩٣٥ كما ذكره براون في ٤: ٦٥ و ٣: ٥٢٠ نقلاً عن " بابرينامه " وترجم في (تش - ص ٢٢) و " روضة صفوية " و (حسيني - ٣٦٤) و (خوشگو) و " هفت اقليم " و (روشن - ص ٧٧٨) ومجلة يادگار. يوجد نسخ من ديوانه عند (فخر الدين) و (بنگاله) و (الملية - ٢٩٠ ف) كتبت في ٩٧٩ ويوجد " شاه ودرويش " في (الملية - ٥٦٧ ف) و (الملك) وطبع مع " سحر حلال " و " جم وگل " لاهلي في تبريز ١٣٣١ ثم بتصحيح حسين كوهي كرمانبي بطهران في ١٣٦٥ ويوجد " صفات العاشقين " عند (فخر الدين) و (الملك) وطبع بطهران مع مقدمة لعباس اقبال الاشتياني وتصحيح حسين كوهي كرمانبي في ١٣٦٤ وطبع ديوانه مع المثنويان المذكوران في ٣٣٤ ص. بطهران في ١٣٧٤ وكان قد طبع بلكنهو في ١٨٤٧ م. وكانبور ١٨٧٣ م. واپران في ١٣١٣ بتصحيح محمد حسين " طوبى كاشاني " وقال اسماعيل پاشا في ذيل كشف الظنون تحت

عنوان " تحفة الاهالي في قصة الهلالي " انه فارسي لمحمود بن محمد الكلامي الهروي، الفه في احواله بعد رجوعه إلى القدس للقاضي على افندي وفيه تراجم رجال شعراء ايضا. (٨٣٠١: ديوان هلالی سبزواری أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧).

[١٢٩٦]

(ديوان هلالی شیرازی) راجع هلالی جغتایی وهلالی ترك. (٨٣٠٢: ديوان هلالی قزوینی أو شعره) ورد شعره في " همیشه بهار " و " ریاض الجنة " للزنوزی. (٨٣٠٣: ديوان هلالی قاجار أو شعرها) واسمها هلال بنت محمد تقی میرزا وزوجة اللهباز قاجار أصف الدولة ورد شعرها في " از رابعه تاپروین - ص ٢٦٣ " نقلا عن " نقل مجلس ". (٨٣٠٤: ديوان هلالی هروی أو شعره) ورد شعره في (مجن ٢ - ص ٥٣ و ٢٢٦) وفي بعض النسخ بلالی. (ديوان هلالی هروی) كما في (قزمج ٢ - ص ٢٥٢) راجع هلاکی هروی. (٨٣٠٥: ديوان همام تبریزی) وهو الخواجه همام الدين من علماء الدين ومن اعظم تبریز وتلميذ الخواجه الطوسي ومصاحب السعدی الشيرازي وتوفى ٧١٤ كما في " شاهد صادق " ترجمه المستوفى في " تاريخ گزيده - ص ٨٢٧ " و " لت) و " هفت اقليم " و (خيال - ص ٤٣) و (خوشگو) و (مسرت - ص ١٥٣) و (مغول - ص ٥٤٤) و (مع ١: ٦٥٦) و (ض - ص ٢٢٧) و (روشن - ٧٧٨) والمستر براون ٣: ١٦٦ و (دجا - ص ٣٩٦) ومجلة دانشكده ادبيات تبریز ٣: ٣٦ وفي (بهش ١: ٣٤٩) اورد له: همام راسخنی دل پذیر وشيرين است * ولی چه سود كه بیچاره نیست شیرازی طبع منتخب ديوانه بتبریز ١٣٤٩ في ٢٠ ص. ثم بتصحيح مؤيد ثابتی بطهران ١٣٧٣ في ٦٤ ص. (٨٣٠٦: ديوان همام يزدی أو شعره) ترجم في (نر ٥ - ص ١٤٦) وذكر انه في لبس الدراويش وعنه اخذ في (تش يز - ص ٣٥٠). (ديوان همای اصفهانی) راجع همای شیرازی. (٨٣٠٧: ديوان همای شیرازی) كان اسمه محمد رضا قلی (١) فبدله إلى محمد رضا وهو ابن بديع خان المدفون بامامزاده احمد قرب مسجد شاه باصفهان. ولد ١٢١٢

١ - وجاء في مجمع الفصحاء " محمد علی " وليس بصحيح كما ذكره حفيده جلال همایی في مقدمته لديوان جده " طرب " وفي مقال له في مجلة " ارمغان ١٠: ٢١٨ ". (*).

[١٢٩٧]

وتوفى يوم الخميس ١٢ ع ١ - ١٢٩٠ وهو والد الشعراء: سها وطرب وعنقاد المذكورين في محلهم. طبع ديوانه بطهران في ١٣٢٠ في ٤٢٨ ص. فيها ١٨٠٠٠ بيت، واسمه " شکرستان " يقطع كبير مع مقدمة في احواله. وطبع له تقریظ علی " فرهنگ خدا پرستی " في ١٢٨١ ترجم في (فارسنامه ٢: ١٥٢) و " مدايح معتمديه ". (٨٣٠٨: ديوان همای كشمیری أو شعره) وهو المولوي عطاء الله. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧). (٨٣٠٩: ديوان همای مروزی) واسمه الميرزا محمد صادق من مرو شاه جهان. اشتغل بتحصيل العلوم في مشهد خراسان في صحبة الحاج محمد حسين خان فخر الدولة المروي الذي بنى المدرسة المشهورة في طهران بمدرسة خان المروي. ثم زار العراق، ثم توطن بكاشان، ثم جاور بلدة قم مدة. ثم نزل طهران وتقرب إلى فتحعليشاه وبامر الف تاريخ " جهان آرا " المذكور في ج ٣ ص ٢٤٧ ولقبه السلطان بـ " بدايع نگار " وبعد وفاته لقب ولده الميرزا محمد جعفر بهذا اللقب. ويأتى له " مدايح الخاقان

" الموسوم أيضا " زينة المدايح " الموجود في (الرضوية) وقد اورد في (مع ج ٢ ص ٥٧٢ ٥٧٩) قرب اربعمائة وخمسين بيتا من شعره. وترجم في (انجمن ٣) و " المدايح المعتمدية ". (٨٣١٠: ديوان همايون استرآبادى او شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٧). (٨٣١١: ديوان همايون اسفراينى) وهو الامير همايون. ذهب من اسفراينى إلى تبريز وعشق ولى بيك من متعلقي السلطان يعقوب ولما كشف سره ابتلى بالجنون وعولج في المستشفى وبرء فصار بعده من ندماء السلطان. وبعد موت السلطان وقتل القاضى عيسى المذكور في ص ٧٧٨ هاجر ولى بيك من تبريز إلى قم وكان همايون معه في قم إلى ان توفى بها في ٩٠٢ ترجمه الهروي في (مجتس ٢: ص ١٣٩) والقزويني في (قزمج ٦: ص ٣٠٣) في حاشية نسخة الهروي نقل عن " تحفه ء سامى " قصة غرامه وحنونه وانه مدفون بقربة ارمك بين قم وكاشان ونقل شعره عن ديوانه. ولكننا لم نجد ذلك في المطبوع من " تحفه ء سامى " وترجم ايضا في " هفت اقليم " و (تش - ص ٦٦) و (حسيني - ص ٣٦٩) و (مع ٢: ٥٥) و (روشن - ص ٧٨٣) و (نتايج - ص ٧٧٨)

[١٢٩٨]

يوجد الديوان في (سپهسالار - ٢٧٩) ضمن مجموعة اربعة دواوين هي ل " كاتبي " و " شاهى " و " همايون " و " اهلي خراساني " كما في فهرسها ٢: ٥٧١ و ٧٠٤ ونسخة اخرى في (الملية - ٢٩٠) ويشتمل على ٩٠٠ بيت واخرى في (المجلس) والوطنية بتبريز كتبت في ٩٨٠ وقد تتبعه ضميري الاصفهاني كما مر في ج ٧ ص ٢٦١ وقد وقع في (تش - ص ٦٦ و ص ١٦) خلط بين اشعار هذا الشاعر واشعار صالح جغتائى كما مر في ص ٥٨٨. (ديوان همايون بابر) راجع همايون پادشاه. (٨٣١٢: ديوان همايون بروجردى) نسخة منه في المكتبة الوطنية بتبريز. (٨٣١٢: ديوان همايون پادشاه) ابن بابر پادشاه بن عمر شيخ بن ابي سعيد بن السلطان محمد بن ميرانشاه بن الامير تيمور الكوركانى. جلس بعد والده بابرشاه على سرير الملك من ٩٣٧ إلى ٩٦٢ فعارضه شيرخان في ٩٤٤ إلى ان كسر وفر من بلاده ولاذ إلى السلطان الشاه طهماسب فامده ونصره حتى مكنه على الملك ثانيا إلى ٩٥٠ كذا ذكره سام ميرزا في (تش ص ١٦) واطرى فضائله ومهارته في العلوم ولاسيما الحكمة والرياضيات واورد بعض شعره الفارسي. وترجمه الصادقي في (خص ١ - ص ١٢) واطرى فضله وحسن طبعه وشدة حرصه على اقتناء الكتب وتزيين مكتبته، واورد رباعيته بالتركية. وترجم في (مع ج ١ ص ٦٢) واورد بعض تواريخ احواله وحروبه وبعض شعره الكاشف عن حسن سريرته. وترجمه الهروي في (مجتس ٩ - ص ١٧٥) واورد مطلع غزله في محبوبه المسمى بمقيم. وترجم في (طبق ٢: ٢٧) و (تش - ص ٢٤) و (مسرت - ص ٢٥٧) و (حسيني - ص ٣٦٢) و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٨٠) و " هميشه بهار " و " مقالات الشعراء - ص ٨٥٠ ". (ديوان همايون عراقى) راجع همايون همداني. (٨٣١٤: ديوان همايون فريدنى) نزيل اصفهان. اسمه عبد العال ومن احفاد الشيخ نور الدين على بن عبد العال المحقق الكركي. ترجم في (مع ج ٢ - ص ٥٧١) وذكر انه كان هجاء بذى اللسان وجرت بينه وبين محمد ابراهيم المتخلص " رهى " الاصفهاني مهاجات مشهورة إلى ان قتل ليلا في مضجعه لذلك، ثم ذكر بعض هجائه. وترجم

[١٢٩٩]

ايضا في (انجمن ٤) بعنوان همايون كركي وكذا في (طرائق ٣ - ١١٢). (ديوان همايون قاجار) راجع حشمت في ص ٢٥٦ وقد توفى

١٢٧٢ كما ذكر في (مع ١: ٢٢) و (انجمن ٢). (ديوان همايون كركي) راجع همايون فريديني. (٨٣١٥: ديوان همايون كرماتي) واسمه محمد همايون بن علي اكبر ولد بكرمان ١٢٣٠ طبع له "منتخب همايون" في ١٢٥٧ بكرمان في ١٥١ ص. و "گلزار همايون" في ٦٣ ص. في ١٢٦٢ ايضا بكرمان. ترجمه البرقي في (سخنوران ٢: ٢٧٧). (٨٣١٦: ديوان همايون همداني) واسمه محمد همايون بن ملا شكوهي الهمداني. اطرا النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٤) اطلاعه على اكثر العلوم وكتابه لاكثر الخطوط. قال وتوفى شابا. وكذا في "هميشه بهار" وقال سنغلاخ في (امتحان ١: ١١٥) انه رأى ديوان همايون عراقى بخط سلطان محمد نورا. (ديوان همايون هندي) راجع همايون پادشاه. (٨٣١٧: ديوان همايي آذربايجاني) واسمه درويش سهراب كما ذكره تربيت في (دجا - ص ٣٩٨) قال وهو من الشعراء الذين ادركهم الميرزا صائب ولاقاه في كشمير واخذ عنه مثنويه ونقله في بياضه، ثم اورد له مثنوى "زهديه" الموجود في بياض صائب إلى تمام اثني عشر بيتا في زوال الدنيا وذمها ولزوم الزهد عنها. (ديوان همايي اصفهاني) راجع ديوان سنا. (٨٣١٨: ديوان همايي ترك) والنازل بعراق العجم ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٨٥) واورد بعض شعره. وترجمه عليشير في (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٨) وقال انه لا يعلم اصله لكنه في اكثر اوقاته في العراق وشعره مشهور في السنة العراقيين ثم اورد بعضه الذي ذكره سام ميرزا ايضا. (٨٣١٩: ديوان همايي سمرقندي) ترجمه الهروي في (مجتس ٦ - ص ١٦٠) واطرى طبع شعره وحسن صوته واورد مطلع غزله. (ديوان همايي عراقى) راجع همايي ترك. (٨٣٢٠: ديوان همايي نسوي أو شعره) سكن بما وراء النهر. ورد شعره في (تش ٥ -

[١٢٠٠]

ص ١٢٤) و (گلشن - ص ٦٠٧). (٨٣٢١: ديوان همت اردبيلي أو شعره) واسمه محمد زمان بيك. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٠) وذكر تنقلاته عند الحكام حتى توفى في خدمة حاكم كوه كيلويه واورد اشعاره. (٨٣٢٢: ديوان همت اصفهاني) واسمه حسين عبد اللهى ابن غلام على. ولد ١٢٣٣ بها وهو الآن وراق كتيبي. تخلص أولا "هايط" ثم بدله. ترجمه المهدي في "شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٣٦" واورد له اثني عشر تاليفا غير ديوانه هذا. (٨٣٢٣: ديوان همت بدخشي أو شعره) وهو الميرزا عيسى ابن ضياء الدين حسين (اسلام خان) البدخشي الهندي. توفى ١١١٢ ورد شعره في (سرخوش - ص ١٢٥) و (گلشن - ص ٦٠٨) و (روشن - ص ٧٨٧) و (خز - ص ١٧٧). (٨٣٢٤: ديوان همت سيستاني) من بنى اعمام ملك حمزة السيستاني المتخلص بغافل كما مر. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٨) واورد قرب عشرين بيتا من انواع شعره غزلا ورباعيا وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٧٨٦). (٨٣٢٥: ديوان همت شيرازي) وهو علاء الدين حسين بن احمد "وقار" الآتى. توفى ١٢٣٦ ترجم في (فارسنامه ٢: ٧٢ و ١٥٢) و (عم ٣٦٢) وريحانة الادب و (مسرت - ٨٨). (٨٣٢٦: ديوان همت فرح آبادي أو شعره) واسمه خواجه محمد بن الحاج زين العابدين الفرخ آبادي نزيل اصفهان اخيرا. ثم هاجر منها ولما وصل رودسر من محال لاهيجان مرض وتوفى بها، كذا ذكره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٢٤) واورد شعره و (گلشن - ص ٦٠٧) و "علمای گيلان - ص ٩٤". (٨٣٢٧: ديوان همت گورکه پوري أو شعره) واسمه محمد عاشق من ملازمي زيب النساء بيگم بنت عالمگير شاه الهندي. ورد شعره في (سرخوش - ص ١٢٥) و (روشن - ص ٧٨٥). (٨٣٢٨: ديوان همتي اصفهاني أو شعره) من اعضاء دفتر خانه يوسف افشار. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٤٢) وذكر انه شاب متواضع واورد شعره. (٨٣٢٩: ديوان همتي بافقى أو شعره) واسمه ملا افضل بن ملا يعقوب. ترجمه النصرآبادي

في (نر ٩ - ٣٠٧) و (خوشگو). (٨٣٣٠: ديوان همتي بلخي أو شعره) واسمه غياث الدين. ورد شعره في (ض - ص ١٥٨). و (حسيني - ص ٣٦٤). (٨٣٣١: ديوان همدم سمناني) ترجم في (مع ج ٢ - ص ٥٧١) فجاء ان اسمه الميرزا محمد علي بن الميرزا محمد رضى المنشى وكان وقايع نگار لشاهزاده محمد ولى ميرزا والى سمنان وخراسان والف له كتاب " بدايع الوقايع " واورد ابياتا من قصايد. (٨٣٣٢: ديوان همدم شيرازى) اسمه نجفعللى اخ ميرزا ابراهيم المتخلص بمنظور كان قصاضا لشاهزاده حسين على ميرزا فرما نفرما بفارس في الليلالى وملازما مع شاهزادات اخر. وتوفى شابا واورد بعض غزلياته وترجمه في (ض - ص ١٢٦) وصرح بان ديوانه غزليات. وكذا في (فارسينامه ٢: ١٥٢) وقد طبع ديوانه بحيدر آباد ١٢٠٣. في ٣٤٧ ص. (٨٣٣٣: ديوان همدم شيرازى أو شعره) واسمه محمد حسين بن ميرزا على فخرين بيدل ترجم في ريجانة الادب ج ١ ص ١٨٩ و (عم ص ٥٧٧). (٨٣٣٤: ديوان همدم هندي أو شعره) واسمه ميرزا مراد ابن اخى ميرزا كامران بن بابرشاه. ورد شعره في (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٨). (٨٣٣٥: ديوان همدمى جرجاني أو شعرها) واسمها شريفه بانو. ترجمت في (خيال - ص ٣٣٩) و " ازرابعه ناپروين - ص ٣٦٤ ". (٨٣٣٦: ديوان همدمى رازى أو شعره) العصار بطهران. ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٤). (٨٣٣٧: ديوان همدمى سمرقندي أو شعره) ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٥). (٨٣٣٨: ديوان همدمى شيرازى أو شعره) كان معلما للاطفال. ورد شعره في (هفت - ص ٣١٠) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦٠٨). (٨٣٣٩: ديوان همدمى كاشانى أو شعره) واسمه ميرزا على وتوفى ٩٨٢ ترجمه تقى كاشى و " هميشه بهار ". (٨٣٤٠: ديوان همدمى مشهدى أو شعره) كان قصاضا بها (كلسه گو) ترجمه

عليشير في (مجن ٣ - ص ٧٩ و ٢٥٤). (٨٣٤١: ديوان همدمى مشهدى أو شعره) كان يشتغل ببيع الحلويات. ورد شعره في (تش - ص ٩٦) و (مطلع ٢: ٤٥٠) و (گلشن - ص ٦٠٨). (٨٣٤٢: ديوان همدمى هروى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٨). (٨٣٤٣: ديوان همدمى همداني أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٥). (ديوان همگ) راجع مجد همگ. (٨٣٤٤: ديوان هندال هندی) وهو ابن بابرشاه واخو همايون شاه. ورد شعره في " هفت اقليم " و (گلشن - ص ٦٠٨). (٨٣٤٥: ديوان الهنداوى) للشیخ طاها بن ياسين بن عباس بن يوسف آل بزون ولد بالهندية (طويريج) ١٣١٨ ومن سنة ١٣٧٠ سكن الاهواز. له ديوانان في المراثى بلغة الحسكة وله شرح بعض خطب نهج البلاغة. (٨٣٤٦: ديوان هندي) وهو كلب حسين خان بن كلب على خان المتوفى ١٢٨١ قال اسماعيل پاشا في " هدية العارفين ١: ٣٢٩ " ان له ديوانا فارسيا وله " شوكت نادری " تذكرة للشعراء. (٨٣٤٧: ديوان هندو شاه) هو ابن سنجر بن عبد الله الصاحبى الكيرانى النخجوانى مؤلف " تجارب السلف " في ٧٢٤ كما ذكر في محله. ورد له في (دجا - ص ٣٩٩) " نظم اسماء خلفاء بنى امية وبنى العباس " جمع ديوانه عبد العلى طاعتي في ٢٠٠ بيت حين كان يصح " صحاح الغرس " لولده شمس منشى. وله اشعار في كتابه " دستور الكاتب " الموجود في (سپهسالار) والمطبوع اخيرا بمسكو. (٨٣٤٨: ديوان هنر الله آبادى أو شعره) واسمه حاجى بيك ابن ناجى تلميذ " آفرين الله آبادى " ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٩). (ديوان هنر تبريزى) مر بعنوان امير خيزى اسماعيل في ص ١٠٠ وقد طبع

من شعره " قطعات منتخبه " في ١٣٥٠ في ثلاثة اجزاء ٩١ + ١٨٠
+ ٢٣٥ ص. (٨٣٤٩: ديوان هنر جندقى) هو اسماعيل بن ابى
الحسن يغما الآتى سافر إلى النجف

[١٢٠٣]

لتحصيل العلم ورجع واتخذ مشرب الشيخية ومدح الحاج محمد
كريمخان ويظهر من ديوانه الموجود في (المجلس) ان ولدا محمدا
ومحمودا توفيا شابيين فرثاهما في ١٢٨٨ كما ذكر في فهرسها ٣:
٤٥٠ قال وله " داستان عاشقانه " وهى رباعيات و " مقدمة ء ديوان
يغما " نثرا. وقد تمم قاموس والده. وقال حبيب يغماى حفيد بنت
هنر هذا ان مؤلفاته موجودة بجندق وقد عرفه في مجلة ارمغان ١٣:
١٠٢ ويوجد شعره عند (فخر الدين ١٧٠). (٨٢٥٠: ديوان هنر جهرمى
أو شعره) وهو الحاج شيخ أبو الحسن توفى ١٢٦٧ ترجم وورد شعره
في (فارسانمه ٢: ١٨٨) ويوجد شعره عند (فخر الدين - ١٧٠).
(٨٢٥١: ديوان هنر شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه كيان رأى من
تلاميذ آزاد البلگرامى. ورد شعره في (گلشن - ص ٦٠٩). (٨٢٥٢:
ديوان هند هنرى أو شعره) وهو الميرزا فضل الله. ورد شعره في
(خوشگو) ولعله ابن سرخوش المذكور في مقدمة طبع " كلمات
الشعراء " طبعة ١٩٤٢ ص ٦. وقال ان اسمه محمد اكمل فضل الله.
(٨٢٥٣: ديوان هوايى تونى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص
٦١٠) عن " هفت اقليم ". (٨٢٥٤: ديوان هوايى مشهدى) الشاعر
الخطاط النقاش المذهب، صاحب مشرقى المشهدى المذكور في
ص ١٠٤٩ ترجمه عليشير في (مجن ٢ - ص ٤٢ و ٢١٥) و (حسيني
- ٣٦٤) وقالوا يكتب ديوانه بخطه ويذهبه ويبيعه بثمن بخس. (٨٢٥٥:
ديوان هوايى هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠).
(٨٢٥٦: ديوان هور اصفهاني) واسمه مير سيد على بديع زاده ابن
الحاج ميرزا عبد الحسين سبط الحاج ميرزا بديع درب امامى. ولد في
رمضان ١٣٣٠ باصفهان واشتغل بمعامل النسيج وتعلم العربية
والفرنسية والالمانية. طبع له " تحفة المسلمين " قال المهودى في
" شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٤٠ " ان له ٢٨ قصيدة تاريخية.
(٨٢٥٧: ديوان هوس جندقى أو شعره) واسمه الميرزا أبو القاسم.
وباسمه الف صدر الافاضل المذكور في ص ٦٠١ رسالة " نامه ء
نامى " كما ذكر في جنگ موجود في (دانشگاه -

[١٢٠٤]

(٤٧٣٤). (٨٢٥٨: ديوان هوس هندي) واسمه محمد تقى. له منظومة
" ليلى ومجنون " بالاردوية. (٨٢٥٩: ديوان هوشنگ ابتهاج) المتخلص
" سايه " ابن ميرزا آقا خان الرشتى. طبع له منظومة " سراب " في
١٢٧٠ في ١٢٥ ص. و " سياه مشق " ١٢٧٢ في ٦١٤٤. (٨٣٦٠:
ديوان هوشى خراسانى أو شعره) ترجمه معاصره القزويني في
(بهش ٢: ٤٠٤). (٨٣٦١: ديوان هوشى سنغرى أو شعره) من توابع
دينور. كان يعلم الاطفال بهمدان وكان هجاء كما ذكر معاصره في
(خص ٨ - ص ٢٤٩). (٨٣٦٢: ديوان هوشى شيرازى أو شعره) قال
سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٥) انه يسرق اشعار الناس. (ديوان
هوشى همداني) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٠) ولعله متحد مع
من قبله. (٨٣٦٢: ديوان هيت اصفهاني أو شعره) واسمه هيت
بيك حفيد طهماسب قلى سلطان حاكم بندر لار. ورد شعره في
(گلشن - ص ٦١٠) وقال كان خطاطا بالشكسته. (ديوان هيت
كاشى) كما في (گلشن - ص ٦١٠) ولعله آزاد هدايت كاشى
المذكور بتخلصه " حاتم كاشى " في ص ١٦. (٨٣٦٤: ديوان
هيدجى) وهو محمد بن معصوم على الهيدجى. ولد بهيدج من

خمسة بزنجان في ١٢٧٠ وهاجر إلى قزوين ١٢٩٧ ثم إلى طهران فالنجف وعمره ٣٥ سنة ورجع بعد عشرين سنة إلى طهران، وسكن بمقبرة السيد نصر الدين الواقعة الآن في خيابان خيام، وبها مات في ع ٢ - ١٣٣٩ ولم يتزوج. تلمذ على الميرزا حسين السبزواري تلميذ اسرار السبزواري، وعلى ميرزا الجلوه المذكور في ص ٢٠٢ وشعره فارسي وتركبي وكان يتخلص سابقا " مغنى " ثم بدله إلى " هيدجى " له حاشية على المنظومة ذكرناه في ٦: ١٣٦. وله منظومة " دانشنامه " في قبال " شاهنامه " طبع في ١٦٠ ص. مع ديوان غزله في ١٠٤ ص. ثم اعيد طبعهما بتبريز مع مقدمة جعفر الموسوي بتصحيح على هشترودى ١٣٧٧ في ٣٠٠ ص.

[١٢٠٥]

" ى " (٨٣٦٥): ديوان يادگار بيگ أو شعره) وهو ابن سلطان. ورد شعره في (خص ٥ - ص ٦٩). (ديوان يادگار خراساني) قال عليشير في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٤) انه من الملاكين فترك الامارة وتزهد ونظم الشعر وتخلص سيفى. وفى (لت ٧) انه من امراء امير تيمور گوركان. وقد ذكرناه بتخلصه في ص ٤٨٧. (٨٣٦٦): ديوان ياراحمد تبريزى أو شعره) واسمه يار احمد بن الحسين الرشيدى التبريزى الذى جمع رباعيات خيام في ٨٦٧ مقسما على عشرة مواضع، في عشرة ابواب. والباب الحاد يعشر في احوال الخيام وسماه " طريخانه " طبع باستانبول في ١٣٧٢ ثم اعيد بتصحيح جلال همائى بطهران في ١٣٨٤ مع مقدمة في احواله. (٨٣٦٧): ديوان ياراورنگ آبادى أو شعره) واسمه نواب منور الدولة احمديار خان بهادر المتوفى ١١٨٣. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١١). (٨٣٦٨): ديوان يارعلى شيرازى) وهو مؤلف " لمحات در شرح لمعات " لفخر الدين العراقى. الموجود في (سپهسالار - ٦٥٤٩) كتب في القرن العاشر. واليه نسب " نثر اللئالى " كما في نسخة موجودة عند (الملك). وطبع ديوان يار على مع تعليقات في ٨٢ ص. بلكهنو ١٢٠٠. (٨٣٦٩): ديوان يارعلى طهراني أو شعره) كان طبيبا اورد شعره السامى في (تس ٥ - ص ١٣٧). (٨٣٧٠): ديوان يارك قزويني أو شعره) واسمه الحكيم عماد نزيل هرات. ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٥٢) و (تش - ص ٢٢٨). (٨٣٧١): ديوان يار محمد أو شعره) فاتنا ذكره بتخلصه " رخنه " ترجم في (مجنتس ٨ -

[١٢٠٦]

ص ١٧٢) وكان ملازم السلطان حسين بايقرا. (٨٣٧٢): ديوان يارى استرآبادى أو شعره) كان عابدا. اطرى طبعه عليشير في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٣٦٠) (١). (٨٣٧٣): ديوان يارى اصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا حسين. كان من ندما بلاط الافشارية بخراسان وتوفى ١٢١٥. ترجم في (مع ٢: ٥٧٩) و (انجمن ٤). (٨٣٧٤): ديوان يارى بلخى أو شعره) كان من ابناء الوزراء فذهب بصره. ورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٦ و ٢١٩). (٨٣٧٥): ديوان يارى تبريزى أو شعره) كان شغله " خرده فروش " ورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٤) وعنه في (دجا - ص ٤٠٠) و (گلشن - ص ٦١١). (ديوان يارى حافظ) راجع حافظ يارى. (ديوان يارى خراساني) راجع يارى اصفهاني. (٨٣٧٦): ديوان يارى شيرازى أو شعره) كان خطاطا نقاشا ماهرا نزيل هرات. ورد شعره في " هفت اقليم " وفى (مجن ٦ - ص ١٢٠ و ٢٩٩) انه جاء من شيراز إلى هرات ودس في خاتم الملك، فقبض عليه وعفى عنه. وكان مانيا ثانيا في التصوير. وسماه في (روشن - ص ٧٨٧) يار محمد آخته. (٨٣٧٧): ديوان يارى هروى أو شعره) واسمه يارمحمد الحافظ. قال في " خطوط خوش - ص ١٣٠ " انه خطاط يوجد خطه

بتاريخ ٩٥٣، ولم يخرج في عمره عن هرات. ويوجد شعره يارى في (مسرت - ص ٧٨). (٨٣٧٨: ديوان يارى يزدى أو شعره) ورد في (خوشگو) و (گلشن - ص ٦١٢). (٨٣٧٩: ديوان ياس آره يى أو شعره) من علماء بلدة آره. ورد شعره في (روشن - ص ٧٨٨). (٨٣٨٠: ديوان ياسمن بو دامغانى) كانت زوجة ميرزا عسكر الدامغانى بدكن وبعد وفات زوجها تزوجت باحد امراء المغل بدكن وبها ماتت. كانت خطاطة

١ - ولكن في طبع ترجمة " مجالس النفايس " بطهران ١٣٢٣ ش. في ص ٣٦٠ سقط اسم " يارى " وورد شعره باسم الشاعر الذى قبله، وهو نظام استرآبادى. (*)

[١٢٠٧]

ماهرة بالتعليق والنسخ والثلث. ورد شعرها في " ازراعة تاروپن - ص ٣٦٤ " نقلا عن " تذكرة الخواتين ". (ديوان ياسمى) واسمه رشيد مر في ص ٣٦٢. طبع ديوانه مع مقدمة جلال همائى في ١٧٦ ص. بطهران ١٣٧٧ و ١٣٥٢. (٨٣٨١: ديوان ياسين عليشاه) مر له " صنعت شمسيه " و " قمرية " في ١٥: ٩١. (٨٣٨٢: ديوان اليافعي الشافعي أو شعره) وهو عفيف الدين أبو السعادات عبد الله بن اسعد اليمنى المتوفى بمكة في (٢٠ ج ٢ - ٧٦٨ أو ٧٥٥) كما في شعر جاء في (مسرت - ص ٢٨٧): سال ترحيل ان ستوده سرشت * خردم " قطب اوج خلد " نوشت ترجم في الشذرات والدرر الكامنة ٢: ٢٤٧ ورد شعره في مقدمة كتابه " مرآت الجنان " وجاء في (مع ١: ٦٥٦) فارسياته. (٨٣٨٢: ديوان ياليت استر آبادى أو شعره) سماه في " هفت اقليم " بالحكيم ياليت. (٨٣٨٤: ديوان يتيم بروجردى أو شعره) واسمه محمود (يزد جردى) ورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٩٥) وفى (تش - ص ٢٥٩) نسيه إلى همدان. وكذا في (نتايح - ص ٧٩١). (٨٣٨٥: ديوان يتيم لاهوري أو شعره) واسمه ميرزا نصر الله بيك ابن الميرزا منعم. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٢) وجاء شعره في (مسرت - ص ٥١٤). (ديوان يتيم همدانى) واسمه ملا محمود راجع يتيم بروجردى. (٨٣٨٦: ديوان يتيمي هروى أو شعره) ورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٥١). (٨٣٨٧: ديوان يحيى احمد آبادى أو شعره) ورد شعره في (روشن - ص ٧٩٢). (٨٣٨٨: ديوان يحيى اصفهانى أو شعره) هو ابن اخت طاهر وقايع نويس " وحيد " المذكور في ص ١٢٦٦ ترجمه النصرآبادى في (نر ٤ - ص ٨٤) و " هميشه بهار " و (امتحان ٢: ٥١). (٨٣٨٩: ديوان يحيى الله آبادى أو شعره) واسمه محمد يحيى ويعرف " شاه خوب الله " المتوفى ١١ ج ١ - ١١٤٤. ترجم وورد شعره في (سرو - ص ٢١١) وفى (روشن - ص ٧٨٩) و جلس للارشاد بعد محمد افضل ودفن عند قبره ايضا.

[١٢٠٨]

(ديوان يحيى اوزبك) راجع يحيى سبزوارى. (٨٣٩٠: ديوان يحيى بمى) وهو شيخ الاسلام الحاج ميرزا يحيى. نسخة منه بخط محمد جعفر بن محمد على كتبت بعد وفات الشاعر في ١٢٨٨ عند السيد محمد الكرمانى الهاشمى بطهران، فيها مدايح الحاج محمد كريمخان الشىخى وغيره. كلها ١٦٩ ورقة كل صفحة ١١ سطرا. (٨٣٩١: ديوان الميرزا يحيى) ابن الميرزا اسماعيل المدرس البيدآبادى الاصفهانى مؤلف " مرآة المصنف " المتوفى في الاربعاء (١١ ذى القعدة ١٢٤٩) ارخه المعلم الحبيب آبادى في رجال اصفهان ص ٦٢ وقال ديوانه مطبوع وتخلصه يحيى وترجم في مجلة ارمغان ٩:

٤٥٧. (٨٣٩٢): ديوان السيد يحيى الدشتكى) ابن السيد نظام الدين احمد بن معصوم الحسينى الدشتكى. هو اخ السيد علي خان المدنى. نقل عنه اخوه السيد علي خان المذكور وكتبه بخطه النسخ الجيد ضمن مجموعة كشكولية ومنها قوله: يا راحلين وقلبي راحل معهم * مهلا فلولاكم والله ما رحلا وهذه النسخة توجد في مكتبة الشيخ الخلانى في بغداد. (٨٣٩٣: ديوان الشيخ يحيى ابى الفضل) ابن ابى طى حميدة الحلبي المتوفى ٦٣٠ كما في بعض مواضع كشف الظنون، وفى بعض المواضع توفى ٦٥٨ وفى " لسان الميزان ج ٦ ص ٢٦٣ " يحيى أبو الفضل ابن ابى طى حميد بن ظافر بن على الخ. وفى " بغية الوعاة - ص ٤١٠ " يحيى بن احمد بن عبد الرحمان بن ظافر بن ابراهيم. وكانه بابى بكر مع اختلاف كثير في اسماء آبائه مع ما فى " لسان الميزان "، ولذا اقتصر سيدنا فى " تأسيس الشيعة ص ١٢٨ " بقوله يحيى بن ابى طى احمد بن ظافر الطائى الكلبى الحلبي أبو الفضل المولود اوائل شوال ٥٧٥ وحكى فى " لسان الميزان " عن ياقوت ترجمة طويلة لابن ابى طى لا توجد فى معجم الادباء. وصرح سيدنا فى " التأسيس " بان ترجمة ياقوت له فى معجم البلدان لكنه لم يعين المادة التى فيها. ومما نقل عن ياقوت ان ابن ابى طى تلمذ مدة عند الشيخ محمد بن على بن شهر آشوب المتوفى ٥٨٥ وعده الصفدى الذى مات ٧٦٤ فى " نكت الهميان " من تلاميذ السيد الاشراف بن الاغر المشهور بتاج العلى

[١٢٠٩]

العلوى الذى توفى بحلب ٦١٠ ونقل عن كتاب تاريخه الذى ذكره كشف الظنون ايضا. وله ايضا " الطبقات الامامية " فى رجال الشيعة نقل عنه كذلك العسقلاني الذى توفى ٨٥٢ فى مواضع من كتابه " الاصابة " وحكى سيدنا فى " التأسيس " عن " رياض العلماء " انه عده من مشاهير الاصحاب والمصنفين فى اقسام العلوم. وحكى ايضا عن خط الشيخ شمس الدين الجبى نقلنا عن خط الشهيد، بعض نوادره وشعره. قال: له مديح كثيرة فى اهل البيت. (٨٣٩٤: ديوان يحيى دولت آبادى) وهو الحاج ميرزا يحيى ابن الحاج ميرزا هادى من احفاد القاضى نور الله التستري. ولد بدولت آباد اصفهان ١٢٧٩ وتلمذ على السيد الشيرازي بسامراء والجلوة بطهران، وسكن افرنسا مدة، ولف رسالات كثيرة. ترجم فى مجلة ارمغان. السنة ٢٣ و " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٤٢ ". وعد له ٢٥ تأليفا. ومن منظوماته ما طبع باسم " ارديهشت " مجلدان. وطبع له " تسديس خاقاني " ومات فى ١٣٦٨ كما فى " سخنوران نامى - ج ٢ ص ٢٨١ ". (٨٣٩٥: ديوان يحيى سبزواري أو شعره) واسمه يحيى خان ازبك. نزل مكة وبها توفى ١٠٢٥. ترجمه النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٢٦٤) و (روشن - ٧٨٩). (ديوان يحيى سرخوش) المذكور فى ص ٤٢٩ وطبع له " گوى وچو گان " فى ١٣١٤ بطهران فى ١٥ ص. (٨٣٩٦: ديوان يحيى سمرقندي أو شعره) قال النصرآبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٩) انه من طلبية العلم واورد شعره. (٨٣٩٧: ديوان يحيى سيستاني أو شعره) كان قاضيا بسيستان معاصرا للسلطان ابى تراب وتجنن. ورد شعره فى (مجتس ٣ - ص ١٤٤). (٨٣٩٨: ديوان يحيى شيبك) راجع ديوان فتاحي فى ص ٨٠٧. (٨٣٩٩: ديوان يحيى عظيم آبادى أو شعره) واسمه السيد يحيى الرضوي المتوفى ١٢٩٣ ورد شعره فى (گلشن - ص ٦١٢). (٨٤٠٠: ديوان يحيى غوث اعظم) طبع ديوانه بتخلص " يحيى " فى ٥٦ ص. بلكهونو فى ١٨٦٩ - ١٢٨٦ وطبع له منظومة " فتوح الحرميين " على الحجر.

[١٢١٠]

(٨٤٠١): ديوان يحيى قزويني أو شعره) وهو مؤلف " لب التواريخ " ومات ٩٠١ كما في (گلشن - ص ٦١٢) و " هفت اقليم ". (ديوان يحيى قمي) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ و ١٢ - ص ٢٤٣ و ٤٧٧) ونسب إليه شعرا في تاريخ بناء شاه جهان آباد ولم يعرفه. والظاهر انه هو الكاشانى الآتى. (٨٤٠٢: ديوان يحيى كاشانى) وهو القاضى يحيى. قال النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٤٢) ان اصله من لاهجان بگيلان ولما سكن كاشان اشتهر به وبعد ثلاثين سنة سافر إلى الهند ونصب كتابدار لشاه جهان ثم رجع إلى كاشان وكان يعدّذ نشطا. وفى (سرو - ص ٨٥) قال جاء من وطنه إلى الهند ونظم تاريخ بناء " ارك " لبلدة شاهجهان آباد فقال [شد شاه جهان آباد از شاه جهان آباد = ١٠٥٨] فوصله الشاه الف رويية ومات ١١ محرم ١٠٦٤ وكذا في (خوشگو) و (تش - ص ١٦٤) و (سرخوش - ص ١٢٥) و (حسيني - ص ٣٧٣) و " هميشه بهار " و (مسرت - ص ١٨٣) وفى (نتايح - ص ٧٨٨) قال ان اصله من شيراز ونزل ابوه بكاشان. (ديوان يحيى گيلانى) راجع يحيى لاهجى. (٨٤٠٣: ديوان يحيى گيلانى أو شعره) وهو ابن مولانا احمد الطيب من اطباء الشاه اسماعيل الاول. ترجم في " هفت اقليم " و (خوشگو). (٨٤٠٤: ديوان يحيى لارى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٣). (٨٤٠٥: ديوان يحيى لاهجى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٧) وقال كان قاضيا، ولعله المذكور في (خص ٨ - ص ١٨٤) و خلط في (تش - ص ١٦٤) وقال انه ابن اخى القاضى عبد الله وسافر إلى الهند ونصب كتابدار وكذا في (مع ٢: ٥٧) وفى (نتايح - ص ٧٨٧) انه مات ٩٥٢. ويوجد شعر القاضى يحيى اللاهجى في " گنجينه ء گرانمايه " عند (فخر الدين) وفى (مسرت - ص ٢٣٨ و ٥٣) وترجم في (علمای كيلان - ص ٩٤ - ٩٧). (٨٤٠٦: ديوان يحيى لكهنوى أو شعره) واسمه على خان بن المنشى ثابت علي خان ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٤). (ديوان يحيى مرواريد) مر في ص ١٠٣١ بعنوان مرواريد.

[١٣١١]

(٨٤٠٧: ديوان يحيى ملايرى) ترجم في مقال في مجلة ارمغان ١٢: ٢٠٧. (٨٤٠٨: ديوان يحيى نيشابورى أو شعره) وهو محيى الدين يحيى بن محمد بن يحيى. ومات ٨٥٠ ورد شعره في (مطلع ٣: ١٨٩) و (ض - ص ١٦٠) و (تش - ص ١٤٢) و (گلشن - ص ٦١٢) و (مع ٢: ٥٧). (٨٤٠٩: ديوان يزدان قلى بيك بخارائى أو شعره) هو من الاتراك كما ذكر في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) واورد شعره الفارسى وكذا في (گلشن - ص ٦١٥). (٨٤١٠: ديوان يزدانى شيرازى أو شعره) واسمه عبد الوهاب اصغر اولاد وصال شيرازى المذكور في ص ١٢٦٨ الخطاط الفنان الشاعر بالفارسية والعربية. وخطوطه موجودة بكتايب مقبرة شاه چراغ بشيراز والحرم الرضوي بخراسان. وديوانه في الف وخمسماية بيت. ومات ١٢٢٨ ودفن عند اخيه " فرهنك " المذكور في ص ٨٢٩ وهو والد روحاني وصال المذكور في ص ٢٨٦ وترجم في (گلشن وصال - ص ٣٦١). و (عم - ص ٣٦١). (ديوان يعقوب آق قوينلو) راجع السلطان يعقوب تركمان. (٨٤١١: ديوان يعقوب اردبيلي) كان جنديا مع فضائله الكثيرة، منها انه كان ينظم الشعر بالسنة كثيرة. ترجمه في (دجا - ص ٤٠١) نقلا عن " هفت اقليم " واورد شعره بالكردية وبالتركية. (٨٤١٢: ديوان يعقوب استاجلو أو شعره) هو ابن بايزيد سلطان المتوفى ٩٥٠ كان من احفاد امير الامراء للشاه اسماعيل. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٨٣) واورد رباعيه. (٨٤١٣: ديوان يعقوب تركمان) ابن امير حسن بيك بن على بن قرا عثمان. ترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٧) ونقل عنه في (دجا - ص ٤٠٢) ما ملخصه انه هاجر جده الاعلى من اقصى الشرق إلى حدود ديار بكر، واول من تسلطن منهم الامير حسن بيك وبعده اكبر ولده السلطان خليل، وبعده ابنه الاصغر يعقوب ؛ استقل على الملك

٨٨٢ إلى ان مات ٨٩٦ مطابق (كيخسرو) واورد رباعية له. وذكر هناك عدة من شعراء عصره وجملة من الكتب المؤلفة باسمه. وترجمه مختصرا في (مع - ج ١ ص ٦٢)

[١٣١٢]

و (تش ٢٥) و (روشن - ص ٧٩٢) و " هميشه بهار ". (٨٤١٤: ديوان يعقوب چرخى أو شعره) واسمه يعقوب الغزنوى. ورد شعره في " هفت اقليم " و " خوشگو ". (٨٤١٥: ديوان الشيخ يعقوب الحلوى) ابن الحسين النجفي بن جعفر الحلوى المتوفى ١٣٢٩ والمدفون بوادي السلام. جمعه ولده الخطيب الشهير الشيخ محمد على يعقوب من بقايا ما عثر عليه من مواضع متفرقة بعد تلف كثير من شعره في حادثة الحلة في ١٣٣٥، يقرب من الفى بيت في المديح والرثاء والتهانى وغيرها. وترجمه السماوي في الجزء الثاني من " الطليعة " واورد بعض مرثيه. (ديوان يعقوب ساوجى) راجع نجم الدين في ص ١١٧٥. (٨٤١٦: ديوان يعقوب غياث بورى أو شعره) واسمه محمد يعقوب. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٥). (ديوان يعقوب قمى) كما في (گلشن - ص ٦١٥) راجع يعقوبى قمى. (٨٤١٧: ديوان يعقوب كشميرى أو شعره) واسمه ملا يعقوب. عد في (طبق ٢: ٤٦٤) من شعراء اكبر شاه. وكذا في " هفت اقليم ". (٨٤١٨: ديوان يعقوب ماهى دشتى) طبع قطعة من شعره الكردى بتصحيح محمد مكرى بطهران. (٨٤١٩: ديوان يعقوب هندي) للسيد ظل الحسين. طبع كلياته في المدايح والمرثي للمعصومين بالاردوية. (ديوان يعقوبى ساوجى) راجع نجم الدين ساوجى في ص ١١٧٥. (٨٤٢٠: ديوان يعقوبى قمى أو شعره) وهو السيد يعقوب الخياط. اصله من قم. ولد بكاشان ومات بها في ٩٨٨. ترجم في (تس ٢ - ص ٤٠) و (خص ٦ - ص ٩٦) و (گلشن - ص ٦١٥) و " هميشه بهار ". (ديوان يعقوبى كاشى) راجع يعقوب قمى. (٨٤٢١: ديوان يعقوبى النجفي) وهو الشيخ محمد على يعقوب يعقوبى المتوفى ١٣٨٤ الخطيب بالنجف. مر له " الذخائر " و"يانى " المقصورة العلوية " وغيرها.

[١٣١٣]

(٨٤٢٢: ديوان يغمای جندقى) كان اسمه اولاً رحيم ابن الحاج ابراهيم قلى. ولد بخور من قرا بيابانك من قصبه جندق، حدود ١١٩٦. ولما بلغ سبع سنين اخذه الامير اسماعيل عرب عامري صاحب اقطاع جندق معه إلى البلد ورباه هناك حتى صار منشيا عنده وكان ينظم ويتخلص " مجنون ". ولما حارب اسماعيل حكومة طهران وانكسر وانهزم في ١٢١٦ إلى خراسان، أخذ يغما اسيرا إلى سمنان عند سردار ذو الفقار، وبقي عنده ست سنين منشيا، ثم هجاه بمنظومة " سردارية " فحبسه وضربه وعذب اقرباه بجندق وصادر اموالهم، وبعد عدة اشهر انهزم وبدل اسمه إلى " أبو الحسن " وتخلص " يغما " وسافر إلى العراق، وبعد موت ذو الفقار رجع من بغداد إلى جندق ثم سافر إلى طهران وتقرب عند ميرزا آقاسى ومحمد شاه وسافر مع محمد شاه إلى هرات وانتقل إلى كاشان وهجا حاكمها بمنظومة " خلاصة الافتضاحات " فكفره امام الجمعة بكاشان، ولكنه نجى منه بحماية من المولى احمد النرافى. وسكن آخر عمره بمولده بخور ومات بها في ١٦ - ع ٢ - ١٢٧٦ ودفن بمقبرة السيد داود وقال ولده اسماعيل هنر المذكور في ص ١٢٠٢ في تاريخه: مهروزه ء اين ابتلا، آمد زديوان قضا * طال البلا، زال البها، تم الرقم، جف القلم وكان ادبيا منقدا وسيع المشرب تابع الصوفية تارة والشيعية اخرى. له خط جيد ولكنه لم يدون اشعاره بنفسه،

فجمعها الحاج اسماعيل الطهراني، فانكر عليه بغما عمله في مکتوب كتبه إلى ابنه احمد صفائي في ١٢٧٢ وطبع ما جمعه اسماعيل بامر اعتضاد السلطنة وزير المعارف بطهران ١٢٨٣ مشتملا على ١ - نثریات في ١٤٥ ص. ٢ - غزليات ٣ - سرداريه ٤ - قصايبه ٥ - احدا ٦ - خلاصة الافتضاحات ٧ - صكوك الدليل ٨ - مرثي ٩ - ترجيعات ١٠ - مقطعات ١١ - رباعيات. كلها في ٣٩٠ ص. ثم في بمبي في ١٣٠٢ ثم طهران بتصحيح محمد حسين طبري في ١٣٧٧ مع مقدمة لناظر زاده الكرمانی في ١٤٤ ص. وبقي عقبه في ثلاثة اولاد هم، اسماعيل " هنر " المذكور في ص ١٣٠٢ واحمد " صفائي " و ابراهيم. ترجمه سبطه حبيب يغمائي في ثلاثة اعداد من مجلة " ارمغان " السنة الخامسة ثم طبعه مستقلا. نقل فيه عن " فلك مريخ " وتذكرة بسمل و (انجمن ٤) و " مرآت البلدان ٢: ٢٧٠ " و " زنبيل " لغرهاد ميرزا ص ١٤٨

[١٣١٤]

وبراون ٤: ٢١٧ و (نش يز - ص ٣٥٠) يوجد نسخة من ديوانه بخط ولده هنر عند (فخر الدين - ١٠٦). (٨٤٢٢: ديوان يغمای خياط أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٥). (٨٤٢٤: ديوان يغمای قمی أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦). (٨٤٢٥: ديوان يغمایي) واسمه حبيب يغمائي ابن الميرزا اسد الله ولد ١٢٢٠ بقرية خور من نواحى جندق وامه ابنة هنر جندقى. طبع له " شرح حال يغما " و " دخمه ء ارغون ". ترجم في مجلة الهلال الپاكستانية ٤: ٢: ٥١ و " كنگره ء نويسند گان ايران ص ٢٠٥ ". (٨٤٢٦: ديوان يقين كاشى أو شعره) واسمه جلال الدين، وقال النصرأبادى في (نر ٩ - ص ٢٣٦) انه جلالا وشغله " شعرباف " واورد شعره، وكذا في (خوشگو) و (گلشن - ص ٦١٦) و " هميشه بهار " و (مسرت - ص ٢٥٩). (٨٤٢٧: ديوان يقيني خلخالي أو شعره) واسمه ملا شيخ محمد. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٩) و (نتايچ - ص ٧٩٢). (٨٤٢٨: ديوان يقيني شيروانى) ترجمه معاصره في (تس ٥ - ١٧٥) وقال سكن شيراز وله شعر كثير وعنه في (دجا - ص ٤٠٣). (٨٤٢٩: ديوان يقيني لاهجى) وهو القاضى عبد الله عم القاضى يحيى. ترجم في (نش - ص ١٦٥) و " هفت اقليم " و " علماى گيلان - ص ١٠٦ " و (مسرت - ص ٨٤) و (ض - ص ١٦١) و (روشن - ص ٧٩٢). (٨٤٣٠: ديوان يقيني هروى أو شعره) وله شعر بالتركية والفارسية. ورد شعره في (حسيني - ص ٢٧٣) وفى (گلشن - ص ٦١٦) عده من شعراء السلطان حسين بايقرا فهو متحد مع النقيبى كما في بعض نسخ (مجن ٢: ٥٠ و ٢٢٤). (٨٤٣١: ديوان يكتاى اصفهانى) واسمه مجيد اوحدى، أو عبد المجيد كما في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٤٦ " وهو ابن محمد كريم. ولد ٢٨ صفر ١٢٣٠ باصفهان، وتلمذ على عمه محمد كاظم " غمگين " ومهر في الخط والموسيقا. له غير الديوان " ترجمه ء تاريخ سلجوقى " لبراون و " تذكره ء شعراء " و " موسيقى " وقد جمع ديوان عمه غمگين المذكور في ص ٧٩٢ وطبعه مع مقدمة له. وكان يتخلص

[١٣١٥]

" فردي " فبدله. وطبع ديوانه في ١٢٥٩ في ١٦٢ ص. (٨٤٢٢: ديوان يكتاى بلخى أو شعره) كان من شعراء امامقلی خان حاكم بلخ. ورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤١). (٨٤٢٣: ديوان يكتاى جوشفانى) واسمه احمد بن مهدي الاشتهرى المتوفى بطهران ١٢٧٣ ترجمه البرقعي في (سخنوران ١: ٢٥٤) واليلسمى في تاريخ ادبيات معاصر. (٨٤٢٤: ديوان يكتاى كشميرى أو شعره) واسمه محمد

اشرف ومات في اواسط المائة الثانية عشر كما في (نتايح - ص ٧٩٢). (٨٤٣٥: ديوان يكتاي لاهوري) وهو احمد يارخان بن اللهياريان المكراني اللغري من شعراء البلوج ومن قوم برلاش. سكن آباءه خوشاب من نواحي لاهور ومهر هو في الخط والتصوير والشعر. وكتب بخطه النسخ الجيد قرآنا اهداه إلى السيد عبد الجليل البلگرامي في ١١١٩ ونازعه محمد عاقل يكتا اللاهوري في تخلصه فظفر عليه في محكمة ادبية. ومات في ١١٤٧ وقال آزاد في تاريخه: چونكه يكتا رفت شد تاريخ او * جاي احمد يارخان بزم نعيم وله مثنوى " گلدستهء حسن " و " شهر آشوب " كما فصل ذلك في (سرو - ص ١٩٩) وفي حواشي " روضات الجنات في اوصاف مدينة هرات ج ١ ص ٥٣٨ " طبعة طهران ١٣٣٨ ش. ان له نظم قصة " هيرو رانجها ". وترجم ايضا في (نتايح - ص ٧٨٩) و (حسيني - ص ٣٧٣) و " مقالات الشعراء - ص ١٨٧٩ ". (٨٤٣٦: ديوان يكتاي لاهوري او شعره) واسمه محمد عاقل اللاهوري. عارض احمد يارخان المذكور في تخلصه وغلب عليه في محكمة ادبية او لان احمد كان اميرا. وقد جاء شعر محمد عاقل هذا في " شمع انجمن ". (٨٤٣٧: ديوان يكدل مراد آبادي او شعره) واسمه محمد انور ابن الشيخ محمد خان، مات في ١١٥١ ترجمه قدرت في (نتايح - ص ٧٩٣) و (گلشن - ص ٦١٦) و (روشن - ص ٧٩٥). (٨٤٣٨: ديوان يكسان دهلوي او شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦).

[١٣١٦]

(ديوان يك ودو) راجع غزل يك ودو. مر منها لمغيثي في ص ١٠٨١ ولمفلسي (١) في ١٠٨٧ ومحمد قلي خان كازروني في ص ١٠٠٣ وفي (فارسنامه ٢: ٢٠١) نسبت إلى بهاردرابي المذكور في ص ١٤٦. ومر أيضا لام هاني المذكورة في ص ٩٦ ولصحت لاري في ص ٥٩٩ وقد نسب إلى قرة العين البابية مثله. ومر للجامي ولكريمي سمرقندي في ص ٩١٠ ولگلشن في ص ٩٣٢ منظومات عديدة أيضا، وقد جمع كثير من العدييات في الباب السادس من " تحفة الاحرار ". (ديوان يكه سوار) مر باسمه مؤمن كاشي. ترجم في (نر ٥ - ص ١٤٥) وذكر غرائب اطواره. (٨٤٣٩: ديوان يگانهء بلخي او شعره) كان من شعراء امامقلي خان حاكم بلخ من ١٠١٧ ومات ١٠٦٠. اورد النصرآبادي شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤١). (ديوان يلداي ماكويي) وشعره فارسي وتركي. واسمه آقاسماعيل. ولد ١٢٥٨ وتوفي ١٣١٣ ترجم في (دجا - ص ٤٠٣). (ديوان يمين سمناني) راجع يميني سمناني. (٨٤٤٠: ديوان يمين فريومدي) هو الامير يمين الدين الطهراني وهو والد ابن يمين المذكور في ص ٣٤ وفي ٧٢٤ ترجم في (لت) و " هفت اقليم " و (خوشگو) و (روشن - ص ٧٩٦) و (لس - ص ٤٢٠). (٨٤٤١: ديوان يميني تهراني) واسمه عباس يميني شريف. ولد بطهران في ١٢٩٨ ش. ونشر مجلة " دانش آموز " لوزارة المعارف بها. ترجمه البرقعي في (سخنوران ٢: ٢٨٥) وطبع له " آواز فرشتگان " بطهران ١٣٧٧ في ٨٠ ص. وله " قصة هاي شيرين " و " دو كدخدا " و " گربه هاي شيپورزن ". (٨٤٤٢: ديوان يميني سمناني او شعره) كان سيافا كما ترجم في (تس ٥ - ص ١٧٣) و (خص ٨ - ص ١٨٥) وكان معاصرا لهما. ومات ٩٨١ وفي (نتايح - ص ٧٩١) ان اصله من شيراز. وكذا في (خوشگو) و " هفت اقليم " و (تش - ص ٨٠) و (روشن -

١ - وهو من شعراء القرن التاسع وما قاله في " ازرباعه تاپروين - ص ١٧١ " من ان اقدمها لعفت شيرازي فليس بصحيح. (*)

[١٣١٧]

ص ٧٩٧). (٨٤٤٣: ديوان يمينا شاه آبادى أو شعره) واسمه عبد الرزاق تلميذ محمد فاخر " مكين " ترجمه معاصره في (روشن - ص ٧٩٦). (٨٤٤٤: ديوان يمينا غزنوى أو شعره) واسمه محمد بن عثمان من شعراء القرن الخامس. ترجمه في (مع ١: ٦٥٦) كان يمدح السلطان محمود الغزنوى ويقى إلى عصر بهرامشاه. (٨٤٤٥: ديوان يمينا گرجى أو شعره) كان من عبيد الشاه طهماسب الصفوى. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦). (٨٤٤٦: ديوان يوسف ارمى أو شعره) هو ابن السيد محمد. دونها بنفسه في ١٣٠٢ والنسخة عند (المملك). (٨٤٤٧: ديوان يوسف استاجلو أو شعره) واسمه يوسف بيك. اطرى سام ميرزا تقواه في (تس ٥ - ١٨٤) وشعره فارسى وتركى. ويوجد ديوان ليوسف يشتمل على الغزل الفارسى والتركى " وساقينامه " والقصيد والترجيحات في ٣١٧ ص. يشتمل على ٧٣٧٤ بيت، والنسخة مجدولة مذهبة في العهد الصفوى (سلطان القرائى). (٨٤٤٨: ديوان يوسف استرآبادى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦). (ديوان يوسف اصفهانى) واسمه جلال الدين. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٧) ولعله البيرجندى. (٨٤٤٩: ديوان يوسفى اميرى أو شعره) ورد شعره في (لت ٧) وقال انه من شعراء شاهرخ وبابسنغر. (٨٤٥٠: ديوان يوسف بختيارى) ويعرف بامير مجاهد بن حسينقلى خان من رؤساء البيختيارية في چهارمجال باصفهان. ولد ١٢٨٣ ومات في سجن بهلوى في صيف ١٣٥٦. اورد شعره واطراه المهودى في " شعراى معاصر اصفهان - ص ٥٤٩ ". (٨٤٥١: ديوان يوسف بلخى أو شعره) اورد النصراآبادى شعره في تاريخ وفات التفتازانى ٧٩٢ في (نر ١٣ - ص ٤٧٠). (٨٤٥٢: ديوان يوسف بلگرامى أو شعره) واسمه محمد يوسف بن محمد اشرف الواسطى

[١٣١٨]

ترجمه آزاد في (سرو - ص ٢٠٧) وقال ولد ١١١٦ ونشا وتعلم بشاه جهان آباد الادب والرياضيات ولف " الفرع النبات عن الاصل الثابت " في التوحيد في ١١٦٢ ومات ١١٧٢ وترجمه ايضا في (نتايج - ص ٧٩٢). (٨٤٥٣: ديوان يوسف بيرجندى) وهو الشيخ جلال الدين الكاتب. نقل آيتى في (بهارستان - ص ٢٠٨) عن تاريخ حسامى انه كان يكتب تمام القرآن في ثلاثة ايام واورد شعره. وقبره في شرقى بيرجند. وفى " شاهد صادق " ان جلال الدين يوسف الاويهى مات ٨٣٣. (٨٤٥٤: ديوان يوسف تبريزى) وهو ابن ميرزا زين العابدين بن محمد على القره داغى المتوفى بالكاظمية ١٣٣٧ يوجد ديوانه عند ولده الميرزا على بها. وينقل عنه الخيابانى في " وقايع الايام ". (٨٤٥٥: ديوان يوسف تبريزى أو شعره) ورد شعره في (مسرت - ص ٥١٦) وعنه في (دجا - ص ٤٠٣). (ديوان يوسف جرجانى) كما في (نش - ص ١٦٢) راجع درويش يوسف. (٨٤٥٦: ديوان يوسف جغتائى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٨٦) وقال كان " پروانه چى " للشاه اسماعيل واليوم هو " توشمال " للشاه طهماسب يكتب بانواع الخطوط كالمقلي والانصارى والكوفى وينظم بالتركية والفارسية. (٨٤٥٧: ديوان يوسف جلاير أو شعره) واسمه يوسف على. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٩). (٨٤٥٨: ديوان يوسف جوببارى) واسمه خواجه يوسف حفيد خواجه محمد پارسا. من سادات بخارا. ترجمه في (نر ٣ - ص ٦٧) ونقل عن ديوانه وكذا في (روشن - ص ٧٩٨). (٨٤٥٩: ديوان يوسف چاكرى أو شعره) قال في (مجتس ٦ - ص ١٦٣) انه من شعراء هرات. (٨٤٦٠: ديوان يوسف خراسانى أو شعره) هو يوسف بن الخواجه ركن الدين من احفاد ابى سعيد ابى الخير. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٦).

(٨٤٦١): ديوان يوسف الخطى) وهو أبو ذؤيب. يوجد مراثيه ضمن مجموعة دونها

[١٣١٩]

الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله بن محمد الجد حفصى بخطه الجيد في ١٣١٠ الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب المتوفى ١٢٨٥ وبعض مراثيه في مجموعة اخرى كتبت ١٣٠٠ ونسخة من ديوان أبى ذؤيب كانت في مكتبة (السماوي) وذكر بعنوان أبى ذؤيب. (ديوان يوسف خوافى) راجع يوسفى طبيب. (٨٤٦٢): ديوان يوسف خوانسارى أو شعره) واسمه يوسف. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٣٢١) و (روشن - ص ٧٩٨). (٨٤٦٣): ديوان يوسف دريندى أو شعره) وهو جمال الفلاسفة يوسف بن محمد كما في (لب ١) وعنه في (مع ١: ٦٥٦). (٨٤٦٤): ديوان يوسف دكنى أو شعره) وهو يوسف عادلشاه ابن السلطان مراد خان. حكم عشرين سنة ومات ٩١٦ كما في (مع ١: ٦٣) وأورد شعره هناك. (٨٤٦٥): ديوان يوسف دهلوى أو شعره) واسمه يوسف خان من امراء اكبر شاه. ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٨). (٨٤٦٦): ديوان يوسف سندنجى أو شعره) من الاكراد ومن ملازمى امان الله خان اميرهم. ورد شعره في (مع ٢: ٥٧٩). (٨٤٦٧): ديوان يوسف شاملو أو شعره) هو من امراء طهماسب الصفوى. ورد شعره في (نر ٢ - ص ٤٢) و (خوشگو) و (روشن - ص ٨١١). قالوا سافر إلى الهند وديوانه في ثلاثة آلاف بيت. (٨٤٦٨): ديوان يوسف شيرازى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٥١٨). (٨٤٦٩): ديوان يوسف عامري أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٧). (٨٤٧٠): ديوان يوسف غزنوى) واسمه يوسف بن نصر الكاتب. ورد شعره في (لب ١) وعنه في (مع ١: ٦٥٦) وكان يمدح خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ قال وله ديوانين عربي وفارسي. (٨٤٧١): ديوان يوسف قراباغى أو شعره) وهو يوسف كوسج بن محمد جان. توفى ١٠٥٤. جاء شعره في (گلشن - ص ٦١٧) و (دجا - ص ٤٠٤) و (تش - ص ٥٢).

[١٣٢٠]

(٨٤٧٢): ديوان يوسف قزوينى أو شعره) هو اخو الميرزا طاهر الوحيد المذكور في ص ١٣٦٦ ورد شعره في (تش - ص ٢٢٨) و " هميشه بهار ". (٨٤٧٣): ديوان يوسف كابللى أو شعره) واسمه محمد يوسف بن شاه بيك خان. ورد شعره في (روشن - ص ٧٩٩) و (گلشن - ص ٦١٠). (٨٤٧٤): ديوان يوسف كازرونى أو شعره) كان يعرف باميري. اورد شعره معاصره في (نر ٥ - ص ١٢٢) وهو غير يوسف اميرى المذكور. (ديوان يوسف كشميرى) وهو درويش يوسف المذكور في ص ٣٢٥ ورد شعره في (نر ٦ - ص ٢٠٤) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٦١٧). (٨٤٧٥): ديوان يوسف الكوفى) هو يوسف بن لقوة الكاتب. ترجمه أبو عبد الله. المرزبانى في " معجم الشعراء - ٥٧١ ". وأورد قصيدته في مديح اهل البيت. (٨٤٧٦): ديوان يوسف گرجى أو شعره) وهو الذى رياه محمود ميرزا ابن فتح على شاه صاحب " سفينهء محمود " ورد شعره في (مع ٢: ٥٨٠) نقلا عن السفينه. (٨٤٧٧): ديوان يوسف گرديزى أو شعره) ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٧). (ديوان يوسف لارى) مر بعنوان درويش يوسف في ص ٣٢٥. (٨٤٧٨): ديوان يوسف لاهجى أو شعره) ويعرف ضياء نثار. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢٨٠). (٨٤٧٩): ديوان يوسف لكهنوى) وهو أبو حامد محمد يوسف على بن محمد يعقوب على. هو والد محمد مظفر حسين صبا، مؤلف " روز روشن " المذكور في ص ١٠٦٠ ترجم في (گلشن - ص ٦١٩) و (روشن - ص ٧٩٩). (٨٤٨٠): ديوان

يوسف لكهنوي أو شعره) واسمه خواجه يوسف بن خواجه موسي.
ورد شعره في (گلشن - ص ٦١٨). (٨٤٨١: ديوان يوسف لكهنوي أو
شعره) وهو الحكيم مير محمد صادق المتوفى ١٢٤٧ ورد شعره في
(گلشن - ص ٦١٨). (٨٤٨٢: ديوان يوسف مروى أو شعره) كان كاتبا
ورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٨٧). (٨٤٨٣: ديوان يوسف هروي أو
شعره) واسمه مير محمد يوسف بن مير احمد ميرآخور.

[١٣٢١]

كان ملازم زمان ميرزا. ورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢). (٨٤٨٤:
ديوان يوسف هندي أو شعره) واسمه محمد يوسف ويتخلص " قديم
" الدهلوي كما ذكر في (سرخوش - ص ٩٤) و (خوشگو) وهو ابن
عم " مائل ". (٨٤٨٥: ديوان يوسفى طبيب) وهو يوسف بن محمد
يوسف اليوسفى الطبيب. له عدة منظومات طبية فارسية، مر منها "
ادويه مفردة " نظمها في ٩١٧ وطبع مع " علاج الامراض " له. وله "
فوائد الاخبار " أو " فوائد يوسفى " نظمها في ٩١٣ و " بهداشت
منظوم " نظمها لبايرشاه غازى (٩٣٢ - ٩٣٧) ومنظومة " مأكول
ومشروب " وفرهنگ هندي بپارسى " في اللغات الطبية و " فرهنگ
عربي بپارسى " ايضا كذلك. ومر له " رياض الادوية " و " بحر الجواهر
". ذكر كلها في " فرهنگنامه هاي عربي بپارسي - ص ١٩٩ ".
ويوجد له " جامع الفوائد " بعنوان " رباعيات طبى " في ١٣٢٣
بكانپور. وله " سته ضرورية " و " دلائل النبض " الفه ٩٤٢ موجود
في مكتبة كلية الطب بطهران. وفي (گلشن - ص ٦١٩) سماه
يوسفى دهلوى وعده من اطباء بلاط بپارشاہ واورد شعره وفي
(مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (حسيني - ص ٣٧٤) سماه يوسفى
خراساني هروي ومات حدود ٩٥٠ وفي (تس ٥ - ١٦٠) ان مولده
خواف. (٨٤٨٦: ديوان يوسفى گلپايگانى) من شعراء الشاه عباس
الاول الصفوى. وكان ماهرا في الغزل والقصيدة. ترجمه النصرآبادى
في (نر ٩٠ - ص ٢٧٤) و (خوشگو). وفي " هميشه بهار " ان اسمه
يوسف. (٨٤٨٧: ديوان يونس ابهرى أو شعره) كان من شعراء عهد
جهانگير. ورد شعره في " هميشه بهار " و (روشن - ص ٨١١).

[١٣٢١]

كان ملازم زمان ميرزا. ورد شعره في (مجتس ٨ - ص ١٧٢). (٨٤٨٤:
ديوان يوسف هندي أو شعره) واسمه محمد يوسف ويتخلص " قديم
" الدهلوى كما ذكر في (سرخوش - ص ٩٤) و (خوشگو) وهو ابن
عم " مائل ". (٨٤٨٥: ديوان يوسفى طبيب) وهو يوسف بن محمد
يوسف اليوسفى الطبيب. له عدة منظومات طبية فارسية، مر منها "
ادويه مفردة " نظمها في ٩١٧ وطبع مع " علاج الامراض " له. وله "
فوائد الاخبار " أو " فوائد يوسفى " نظمها في ٩١٣ و " بهداشت
منظوم " نظمها لبايرشاه غازى (٩٣٢ - ٩٣٧) ومنظومة " مأكول
ومشروب " وفرهنگ هندي بپارسى " في اللغات الطبية و " فرهنگ
عربي بپارسى " ايضا كذلك. ومر له " رياض الادوية " و " بحر الجواهر
". ذكر كلها في " فرهنگنامه هاي عربي بپارسي - ص ١٩٩ ".
ويوجد له " جامع الفوائد " بعنوان " رباعيات طبى " في ١٣٢٣
بكانپور. وله " سته ضرورية " و " دلائل النبض " الفه ٩٤٢ موجود
في مكتبة كلية الطب بطهران. وفي (گلشن - ص ٦١٩) سماه
يوسفى دهلوى وعده من اطباء بلاط بپارشاہ واورد شعره وفي
(مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (حسيني - ص ٣٧٤) سماه يوسفى
خراساني هروي ومات حدود ٩٥٠ وفي (تس ٥ - ١٦٠) ان مولده
خواف. (٨٤٨٦: ديوان يوسفى گلپايگانى) من شعراء الشاه عباس
الاول الصفوى. وكان ماهرا في الغزل والقصيدة. ترجمه النصرآبادى

في (نر ٩٠ - ص ٢٧٤) و (خوشگو). وفي " هميشه بهار " ان اسمه يوسف. (٨٤٨٧: ديوان يونس ابهرى أو شعره) كان من شعراء عهد جهانگیر. ورد شعره في " هميشه بهار " و (روشن - ص ٨١١). (٨٤٨٨: ديوان يونس الديلمى أو شعره) عدہ ابن شهرآشوب في (المعالم - ص ١٢٧) من شعراء الشيعة.

مكتبة يعسوب الدين عليه السلام الإلكترونية
