

الذريعة ق ٣

آقا بزرگ الطهراني ج ٩

[٦٨٧]

الذريعة إلى تصانيف الشيعة العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني
القسم الثالث من الجزء التاسع ديوان عبد الصمد - ديوان مينو
همداني الطبعة الثالثة دار الاضواء بيروت ص. ب. ٤٠ / ٢٥

[٦٨٨]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة على خير
خلقه محمد وآله الطاهرين. وبعد فهذا هو القسم الثالث من الجزء
التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء، نقدمه إلى القراء
الكرام، راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان. المؤلف

[٦٨٩]

(٤٧٩١: ديوان مولى عبد الصمد بدخشاني) ناظم المثنويات ومعاصر
المير عيشير. ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٦ و ٢١٠) واورد شعره.
(٤٧٩٢: ديوان المير عبد الصمد) من السادة الفقهاء القضاة في رى
من لدن جدهم القاضى سيف الدين. وكان هو قاضيا بها في زمن
تأليف سام ميرزا كما ترجمه في (تس ٤ ص ٤٠) واورد شعره وذكر
ابنه القاضى مسعود وابن اخيه الامير عين القضاة كما ذكر الامير
جعفر المتخلص (صادق) وصرح بانه من سادة قاضى سيف الدين.
(٤٧٩٣: ديوان عبد الصمد) الخراساني المشهدي الخطاط رنكرز،
المخترع للالوان من السواد وغيره ايضا. كان معاصر المير عيشير.
ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٠) واورد شعره. (٤٧٩٤: ديوان الشيخ
عبد الصمد أو شعره) وهو الخامنئي مولدا التبريزي منشأ النجفي
مقطنا، الاديب الماهر والفقيه الشاعر. له تقرير فرهنك خدابريستي
لمحرم المطبوع ١٢٨١ بقصيدة هائية في عشرين بيتا في غاية
الفصاحة. (ترجم في المآثر ٢٢٠). (ديوان عبد العالي) ابن المير
محمد مؤمن الحسينى المستوفى الاصفهاني المتخلص (نجات).
يأتي في النون. (ديوان عبد العزيز بن مسعود) راجع رفيع الدين
لبناني. (٤٧٩٥: ديوان عبد العزيز الجواهري) مؤلف (أثار الشيعة)
وفهرس مكتبة المعارف بطهران. له نظم المثنوى لجلال الدين
الرومي بالعربية. طبع بطهران في ٨٤٣ ص. في ١٣٧٧. (٤٧٩٦:
ديوان عبد العزيز نقاش) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص
٢٠٤) واورد شعره. (٤٧٩٧: ديوان عبد العزيز خان) ابن قدر محمد
خان سلطان بخارا ومعاصر الشاه عباس الثاني. ترجمه في (مع ج ١
ص ٣٩) وذكر شعره. (ديوان الشيخ صفى الدين عبد العزيز) ابن
سرايا الحللى الطائى السنيسى المتوفى ٧٥٢ ترجمه في (نسمة
السحر) واورد شعره وممر له البديعية. وذكر في ص ٦١٥. (ديوان عبد
العظيم اصفهاني) المعروف بميرزا عظيما كما في هدية العارفين ١:
٥٨٦) مر بعنوان تخلصه (اكسير اصفهاني) محمد عظيم. ويأتى
عظيم نيشابورى.

(٤٧٩٨: ديوان عبدالعلی تونی) العالم التقى معاصر المير غياث الدين منصور ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٥٤) واورد شعره وفي (تش ص ٨٦) نسبه إلى خراسان. (٤٧٩٩: ديوان الشيخ عبد علي الحويري) ابن جمعة العروسي الحويري نزيل شيراز، مؤلف (نور الثقلين) في التفسير الذي فرغ من مجلده الرابع نسخة مكتبة السيد عيسى ببغداد في ١٠٧٢ وقرأ عليه السيد نعمة الله المحدث الجزائري بشيراز، كما في الرياض. وفي الامل انه كان عالما فاضلا فقيها محدثا ثقة ورعا شاعرا اديبا جامعا للعلوم، وله تفسير نور الثقلين و (شرح لامية العجم). وترجمه في نجوم السماء ص ٩٨ ايضا. (٤٨٠٠: ديوان عبدالعلی حويري تركي) (٤٨٠١: ديوان عبدالعلی الحويري العربي) (٤٨٠٢: ديوان عبدالعلی حويري فارسي) للشيخ عبدالعلی بن ناصر بن رحمة الحويري نزيل البصرة والمتوفى بها ١٠٧٥ كما في هدية العارفين ١: ٥٨٦ ترجم في (السلافة. ص ٥٤٦) و (نجوم السماء ص ٩٨) و (أمل الأمل). له رسائل في الموسيقى والعروض وغيرها. وله منتخب من ديوانه سماه (مجلد الافاضل) وفي السلافة (حلى الافاضل) كما ذكرناه في (٧٩: ٧). وله (العقود الرفيعة) ذكر في فهرس جامعة طهران (٤٢٩: ٢) قال في الامل: فاضل عارف بالعربية والعروض وغيرها شاعر اديب منشى بليغ وله ديوان شعر حسن، فيه مدح جماعة من اهل عصره وذكر بعض تصانيفه إلى قوله وله ثلاث دواوين عربي وفارسي وتركبي، قرأ على الشيخ البهائي، ومما ذكره من تصنيفه (كلام الملوك ملوك الكلام) و (شرح شواهد المطول) وهما المذكوران في تصانيف الشيخ عبد علي بن ناصر بن رحمة الذي ترجمه كذلك صاحب السلافة وترجمه في الامل ايضا بهذا العنوان ثالثا، نقلا لترجمته عن السلافة، طانا انه غير من ترجمه قبله بعنوان عبد علي بن رحمة، ولذا صرح في الرياض باتحادهما. وقد مر في (٤٢: ٧ و ٧٩) انه توفى ١٠٥٣ نقلا عن فهرس مكتبة ليدن ج ٦ ص ٤٧١ ثم كتب لنا السيد محمد علي الروضاني من اصفهان ان عنده مجموعة فيها ستة رسائل لابن رحمة هذا، كتبها ابن اخ المؤلف وهو ناصر بن سعيد بن ناصر في ج ١ ص ١٠٦٣ وذلك في حياة المؤلف، وهى: (المشعشة) في العروض و (المعول في شواهد المطول) و (مناهج الصواب في علم الاعراب) و (مواهب الفيض في الجواهر والاعراض)

و (معارج التحقيق) في التصوف و (الكلمات التامة في الامور العامة) وقد فرغ من المعول في ١٠٦٢ وقال فيه: [ومن تصفح ديوان اشعارنا الفارسي وجد فيه من هذا المعنى ما يليق به الاستحسان..]. فظهر انه كان حيا إلى ١٠٦٣. وذكر في الروضات ص ٢٥٨ و (ريحانة الادب). وهو مقدم على عبد علي مؤلف (نور الثقلين) الذي كان نزيل شيراز وتلميذ السيد نعمة الله. (٤٨٠٣: ديوان عبد علي مؤيد) هو ابن محمد باقر البيدگلي الكاشاني المعاصر الشاعر العربية والفارسية. وديوانه مطبوع. (ديوان المولى عبد الغفار الهروي) والصحيح عبد الرزاق كما مر عن بعض النسخ من مجالس النفايس ص ٢٠٣. (٤٨٠٤: ديوان عبد الغفار تاشكندي) ملازاده وطالب العلم. ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٦) واورد شعره. (٤٨٠٥: ديوان عبدالغنى القطيفي) السنان الشاعر الشاب المعاصر. طبعت قصيدته التابينية في (ذكرى السيد ماجد العوامي. ص ١٠٧) في النجف. (٤٨٠٦: ديوان عبد الغفور لاهيجاني) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٣٢٣) وتشكر من احسانه إليه واورد بيتين من شعره. (٤٨٠٧: ديوان عبد الغفور يزدي) نزيل اصفهان. ترجمه معاصره

النصرآبادى في (نر ١٥ ص ٥٣٧) واورد بعض معمياته. (ديوان المير عبد الغفور) التفريشى المتلخص بغنى تلميذ الميرابى القاسم الكازرونى ومصاحب المولى محمد الصوفى في عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٦٤) واورد شعره. والحزين في تذكرته (ص ٨٩). (٤٨٠٨: ديوان الشيخ عبد القادر البدوانى تلميذ الشيخ مبارك ومصاحب ولديه الشيخ فيضى والشيخ ابى الفضل اربعين سنة. وتوفى (١٠٠٤) ترجمه في (خزانه ء عامره ص ٣٣٣) واورد شعره وهدية العارفين ١: ٥٩٩. وله (منتخب التواريخ). (٤٨٠٩: ديوان الميرزا عبد القادر) التونى الاصفهانى. نظم (فتحنامه قندهار) للشاه عباس الثانى. ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٠٤) واورد قرب ستين بيتا منه

[٦٩٢]

وعنه في (تش ص ٦٨). (٤٨١٠: ديوان الشيخ عبد القاهر) ابن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادى اصلا الحويزى مسكنا. ترجمه في الامل ص ٤٨١ واورد تصانيفه ومنها ديوان شعره قال لقيته في المشهد الرضوي. (٤٨١١: ديوان عبد القادر ثانى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (لت ٣). (٤٨١٢: ديوان عبد القادر هندي أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصره اللودى في (خيال ص ٣٠٥) وهو غير بيدل دهلوى الهندي المذكور في ص ١٥٢. (٤٨١٣: ديوان عبد القهار هروى أو شعره) ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٠ و ٢٠٣) وذكر انه خسر في طلب الكيميا كثيرا ولم يجده إلى ان توفى ودفن في خيابان بجوار الامام فخر الرازي وذكر مطلع تتبعه للامير خسرو. (٤٨١٤: ديوان عبد القهار هروى أو شعره) هو ابن شيخ زاده محمد. ترجمه ايضا في (مجن ٥ ص ٢٨٥ وص ١١٢) وذكر احدى معمياته. (٤٨١٥: ديوان الشيخ عبد الكاظم) ابن محمود بن سعيد القبان المعاصر المولود ١٢٠٧ نزيل الشنافية وعالمها من ١٢٤٦ حتى اليوم، وله تصانيف آخر كلها عنده بخط. يرث ديوانه من الفين ومائة بيت كلها في المدائح والمراثي لاهل البيت. (ديوان عبد الكريم النيشابوري) المتخلص بكاهى. ترجمه في (لط ص ١٦٦). واورد شعر: (٤٨١٦: ديوان الميرزا عبد الكريم خان) ابن المير السيد على الثالث بن المير اسحاق ابن الميرزا محمد شاهمير المرعشي التستري المتوفى (٢٢ شعبان ١٢٠٦) ذكره في (تحفة العالم) وقال انه صغير يقرب من خمسمائة بيت وذكر شعره ونقل بعضها. (٤٨١٧: ديوان عبد الكريم الخطاط) اخ المولى انيسى الخطاط. وكان يلقب بهادشاه. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨١) و (گلشن ٢٧٦). (٤٨١٨: ديوان عبد الكريم آل شمس الدين) هو ابن الشيخ عباس العاملي المولود ١٣٣٠ في ابرنجا من قرى عاملة. جمعه في النجف في نحو الفى بيت. (٤٨١٩: ديوان عبد الكريم الطحان) هو ابن الحاج عبد الهادى الطحان البغدادي

[٦٩٣]

المعاصر المولود ١٣١٤ اديب فاضل مشغول بالتجارة. لغته الاصلية العربية ولكنه يتكلم بالتركية والفرنسية ايضا. وله مجموعة أدبية بخطه فيها ما يقرب من الفى بيت من قصائده في مديح الائمة ومراثي الحسين ومناقب المعصومين، ومنها الغديرية وبعض المقطعات ومدائح آخر، وفيها فوائد أخرى تاريخية وغيرها. (ديوان عبد الكريم سميرمى) راجع سيما طالخاني. (ديوان عبد اللطيف بخارى أو شعره) كان ملازم عبد العزيز خان. يأتي بتخلصه كرام. (ديوان عبد اللطيف پنجابى) راجع تنها پنجابى. (٤٨٢٠: ديوان عبد الطيف ميرزا أو شعره) وهو ابن الغ بيك. ترجمه عليشير وذكر شعره وانه قتل اباه

للسلطنة وذلك في (مجن ٧ ص ١٢٦ و ٣١٥). (٤٨٢١: ديوان عبد الله بن ابي سفيان أو شعره) عدابن شهر آشوب في (معالم العلماء ص ١٢٨) من شعراء الصحابة، عبد الله بن ابي سفيان بن حارث بن عبد المطلب. (٤٨٢٢: ديوان عبد الله بن ايوب الحريبي أو شعره) قال ابن شهر آشوب في المعالم (ص ١٤٠) كان انقطاعه إلى الامام الرضا (ع) وعده من الشعراء. (ديوان عبد الله بن ابي الشيبان) وهو محمد بن عبد الله بن رزين ابن عم دعبيل الخزاعي. ذكره ابن النديم في (ص ٣٣٠). مر في ص ١٧ ومر ديوان والده في ص ٤١. (٤٨٢٣: ديوان عبد الله بن دانيه أو شعره) عده ابن شهر آشوب في معالمه ص ١٤١ من الشعراء المتقين. (٤٨٢٤: ديوان عبد الله بن علي الحزاني أو شعره) عده ابن شهر آشوب في المعالم ص ١٤٠ من الشعراء المتقين. (٤٨٢٥: ديوان عبد الله بن غالب الاسدي) عده في مجالس المؤمنين ص ٣٧٦ من شعراء الشيعة. (٤٨٢٦: ديوان عبد الله بن مبارك أو شعره) عده ابن شهر آب في المعالم (ص ١٤١) من الشعراء المتقين. (٤٨٢٧: ديوان عبد الله بن معاوية أو شعره) هو ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب المقتول في سجن ابي مسلم الخراساني. ترجمه في (نسمة السحر)

[٦٩٤]

واورد شعره. (ديوان عبد الله بن نور الدين الجزائري) يأتي بتخلصه (فقيه). (ديوان عبد الله بن هارون) راجع (المأمون). (٤٨٢٨: ديوان عبد الله بن همام أو شعره) وهو ابن همام السلولي. عده ابن شهر آشوب في المعالم ص ١٤١ من الشعراء المتقين. (ديوان عبد الله بن يحيى) مر في ص ٢٢٦ بعنوان (حالي اصفهاني). (٤٨٢٩: ديوان عبد الله اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا عبد الله ابن الخواجه عيشاه ابن شاه حسين الالفهاني الذي كان وزير الشاه اسماعيل، وهو والد شرف جهان احاكم شيروان في ١٠٨٣ كما قال النصر آبادي في (نر ٤ ص ٧٧) وذكرانه كان وزير لاهجان ثم قزوين وبهامات. (٤٨٣٠: ديوان عبد الله افشان أو شعره) وهو عبد الله بن محمد صادق الفروشاني من قرى اصفهان. اورد شعره وقصيدته في (المدايح المعتمدية). (ديوان عبد الله انصاري) مر بعنوان الخواجه. في ص ٣٠٦. وقال سعيد النفيسي في مقدمة طبع (سخنان أبو سعيد أبو الخير) ان أشعارهما قد اختلطتا. وفي (گلستان مسرت ص ٣٨٣) انه ولد (٢٩٦ = جان انصار) ومات (٤٨٩ = اهل جنت): سال مولود وسال رحلت أو * (جان انصار) و (اهل جنت) گو وفي (گلشن ص ٤٤) انه نظم ستة آلاف بيت بالعربية وفي الفارسية اكثر. وطبع له (الهي نامه) مع ثمان رسائل له في ١٨٠ ص. في ١٣٥٩ بطهران. (٤٨٣١: ديوان السيد عبد الله البحراني أو شعره) هو ابن السيد حسين البحراني. ترجمه واورد شعره في مدح السيد علي خان المدني في (السلافة ص ٥٢٨). (٤٨٣٢: ديوان عبد الله بلياني أو شعره) وهو اوجد الدين أبو عبد الله عبد الله بن ضياء الدين (امام الدين) مسعود بن محمد بن علي بن احمد بن عمر بن اسماعيل بن ابن علي الدقاق الصوفي المتوفى ٦٨٦ المذكور في (النفحات ص ٢٤٦ ٢٤٣) واليه ينتسب حفيده الاوحد البلياني المذكور في ص ١٧٣ والمتوفى ١٠٣٠. ترجمه واورد شعره في (مع ١ ص ٣٢٨) وقال توفى ٦٧٣.

[٦٩٥]

(ديوان عبد الله بياني) مر في ص ١٥٠. (٤٨٣٣: ديوان عبد الله ترخاني أو شعره) واسمه درويش عبد الله بن الشيخ لقمان (سلمان) اتكه ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٥) مع اختلاف في اسم والده. (٤٨٣٤: ديوان الحاج عبد الله) الجد حفصي

بن الحاج احمد ذهية البحراني الجد حفصى نزيل مسقط ثم بندر
لنكة قال في " انوار البدرين " انه معاصر وديوانه في اربع مجلدات.
اقول: عندي قطعة منه بخط الشيخ ابي القاسم الكازرونى كتبها في
بندر لنجه وتخلصه عبد الله أو عبد الله بن احمد. (ديوان عبد الله) ابن
سعد في المراثى كما ياتي. (ديوان عبد الله الجزائري) ياتي بتخلصه
(فقير). (٤٨٣٥): ديوان عبد الله چشمه مالان أو شعره) واسمه بابا
عبد الله كما مر في ص ١١٧ ترجمه واورد شعره في (مجتس ٣ ص
١٤٤) و (حسيني ص ٢٠٧). (٤٨٣٦): ديوان عبد الله چكنى أو شعره)
واسمه عبد الله سلطان. ترجمه واورد شعره في (نر ٢ ص ٣٣).
(٤٨٣٧): ديوان الشيخ عبد الله الحويزى أو شعره) من شعراء القرن
الثالث عشر. رأيت في كتب السيد محمد خليفة الموسوي
الاحسائي نسخة من ممتلكات السيد خليفة وعليها ثلاثة ابيات في
تهنئة مالكها السيد خليفة من انشاء هذا الشاعر الحويزى بخطه
وامضائه، تاريخه ١٢٤٤. (٤٨٣٨): ديوان السيد عبد الله الحيدري)
المولود بطهران ١٢٩٨ ش. ابن السيد كاظم الحيدري اليزدى المولد،
نزيل طهران. يقرب من الف بيت. وهو سبط عمى المرحوم الحاج
حبيب الله المحسنى البانى لطبع ثلاث مجلدات من الذريعة. وقد
انشد في بعض اشعاره من الغزل والمثنوي والقصيدة، لا يخلو من
رقة ولطافة. ويتخلص في شعره باسمه (عبد الله) وزار كربلاء في
الاربعين من ١٣٧٥. (ديوان عبد الله خبوشانى) راجع هاتفي. (٤٨٣٩):
ديوان الشيخ عبد الله الخفاجى أو شعره) رايت في بعض المجاميع
قصيد

[٦٩٦]

له في مراثي الحسين (ع). (٤٨٤٠): ديوان الشيخ عبد الله الختلانى)
من العرفاء له (كشف الحجاب) وشرح لغات فخر الدين العراقي.
ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٩) واورد شعره. (٤٨٤١): ديوان عبد الله
خويى أو شعره) وهو القاضى عبد الله ابن القاضى سعد الله الخويى
السلماسى. وشعره بالفارسية والتركية كما في (دجا ص ٢٦٦)
وكان مع الشاه محمد والشاهزاده حمزة ميرزا في سفر خراسان،
وعند الرجوع مات بسبزوارة في شوال ٩٩١ كما عن (گلستان هنر).
(ديوان عبد الله رازى) هو ابن القاضى محمد الرازي. ياتي بتخلصه
(قاضى). (٤٨٤٢): ديوان المنصور بالله عبد الله الزيدى أو شعره) هو
ابن حمزة بن سليمان بن حمزة امام الزيدية المولود ٥٥١ والقائم
٥٩٤ والمتوفى بكوكبان ٦١٤. ترجمه في (نسمة السحر فيمن
تشيع وشعر). (٤٨٤٣): ديوان عبد الله سودائي اردكاني أو شعره)
وهو السيد عبد الله الطباطبائي ابن عم حريف الشاعر وتلميذ أذر
البيگدلى وصباحي الكاشانى. وكان مدرسا بتفت وارداكان بيزد.
ترجمه واورد شعره في تذكره ء (ميكده) وفتا ذكره في السنين.
(٤٨٤٤): ديوان السيد عبد الله شيايه البحراني أو شعره) هو ابن
السيد محمد بن عبد الله الحسينى ابن ابراهيم بن شيايه. صار
والده السيد محمد شيخ الاسلام باصفهان بعد رجوعه عن الهند. عد
الوالد والولد في (السلافة ص ٥٢٢ ٥٠٥) فيمن مدح والد صاحب
السلافة، وأورد شعرهما. ومن شعر السيد عبد الله قصيدته في
(مدح الميرزا طاهر) وقايع نكار. (٤٨٤٥): ديوان الشيخ عبد الله
الشيبستري) من احفاد ناظم گلشن راز ترجمه شاه محمد الفزويني
في (بهش ٢ ص ٣٦٦) و (هشت بهشت) و (الشقايق النعمانية) و
(دجا ص ٢٦٦) في حياته ٩٢٩ واورد كثيرا من شعره في مدح
سلطان سليم. وله مثنوى (شمع وپروانه). (٤٨٤٦): ديوان السيد عبد
الله الشهابي) من سادات فزوين معاصر سام ميرزا. ترجمه في (تس
٥ ص ١٣٦) واورد شعره.

(ديوان الميرزا عبد الله الشهرستاني) ابن الميرزا علاء الدين محمد. سمل مع ابيه في صغره وزيدت بصيرته في الفنون. ترجمه النصرآبادى في (نر ١ ص ١٢) واورد شعره وتخلصه (عرفان) كما يأتى. (٤٨٤٧: ديوان عبد الله شهر أبى أو شعره) وهو الملا عبد الله الشهرابى من قرى اردستان باصفهان في عصر يغما الجندقى. ذكر بعض اشعاره ولده الملا محمد حسين كما نقل المعلم الحبيب آبادى الاصفهانى. (٤٨٤٨: ديوان الشيخ عبد الله الشيرازى) هو ابن الشيخ محمد الشيرازى المصرى. طبع بمصر كما في بعض الفهارس. (ديوان عبد الله صدر) مر بعنوان ديوان بيانى كرمانى في (ص ١٥٠). (٤٨٤٩: ديوان الشيخ عبد الله العذارى) من شعراء الحلة الفيحاء. ترجمه الخطيب اليعقوبى في (البابليات ج ٢ ص ١٨٢) وذكر انه ابن العالم الجليل الشيخ على بن الشيخ حسين بن عبد الله بن كاظم بن على بن تريبان. سكن حده الاعلى قرية السادة قرب الحلة وتوفى والده العالم حدود ١٢٨١ وقام مقامه ولده هذا الذى تلمذ بعد والده على استاده السيد مهدي القزوينى الذى رثاه بقصيدة طويلة. وتوفى هو في ١٢٠٧ ومير اخوه الشيخ عباس العذارى وبأبى الشيخ محسن. (ديوان عبد الله عرفان) راجع (عرفان هندی) و (عرفان شهرستانى). (٤٨٥٠: ديوان عبد الله قزوينى أو شعره) اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٣) وقال له يد في الحكمة وسكن هرات اربعين عاما. وراجع عبد الله شهابى ايضا. (٤٨٥١: ديوان عبد الله الكاتب) هو أبو محمد عبد الله بن محمد الكاتب الاصفهانى خازن صاحب بن عباد، ومن شعرائه المذكورين في اليتيمة. ترجمه في (نسمة السحر) واورد شعره. (٤٨٥٢: ديوان عبد الله كاشانى أو شعره) هو الحكيم الكاشانى الاصل القمى المنشأ ابن الحكيم اسماعيل المتخلص (راغب) ثم (وحدت) يأتى في الواو. (ديوان عبد الله كربلائى) مر بعنوان حالى اصفهانى في ص ٢٢٦. (ديوان عبد الله كرمانى) مر بعنوان امانى كرمانى في ص ٩٤.

(ديوان عبد الله گرجى) مر بعنوان (سرگشته) في ص ٤٤٠. (٤٨٥٣: ديوان عبد الله لاهجى أو شعره) هو القاضى زاده الكيلانى الحكيم تلميذ الشيخ محمد اللاهجى وخليفته في الارشاد. ترجمه واورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٠). (ديوان عبد الله مثنوى گوى) هو عبد الله الهاتقى ابن اخت جامى، كما سماه بذلك في (بابرنامه) راجع (از سعدي تاجامى ص ٥٢٠). يأتى في الهاء (ديوان عبد الله مرواريد) مر بعنوان بيانى في ص ١٥٠. (ديوان عبد الله مستوفى) يأتى بتخلصه (عشق). (٤٨٥٤: ديوان الشيخ عبد الله العاملة) ابن الشيخ محمد على نعمة رأيته بخطه في النجف. (٤٨٥٥: ديوان ميرزا عبد الله اليزدى أو شعره) وهو ابن أجرى يزدى وتلميذ المولى رجب على. ترجمه النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٩٠) واورد بعض رباعياته وقال ماهر في الفنون. (٤٨٥٦: ديوان المير عبد الله اليزدى أو شعره) هو ابن المولى عرشى اليزدى نزيل هند. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٩٩) وذكر شعره. وترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٠) وذكر انه كان يهدى رباعياته من بلاد الهند التى نزل بها والده عرشى إلى بعض اقربائه. وبأبى والده عرشى اليزدى وانه غير عرشى المترجم في مجمع الخواص للصادقى. (٤٨٥٧: ديوان عبداللهى) غزليات فارسية من نظم حسين عبداللهى المعاصر مؤلف (راهنماى اصلاح) في مضرات حلق اللحية المطبوع باصفهان ١٢٣٧ ش. (ديوان العبدلى) مر في ص ٣٠ بعنوان ابن المقرب محمد بن على وسماه في هدية العارفين ١: ٧٠٦ على بن مقرب وتوفى ٦٢٩. توجد نسخه في مكتبات الموصل كما فهرسها ص ٤١ و ١٣٤ و ١٥١ وطبع كما ذكرناه. (ديوان عبد المجيد طالقانى) كما في (تش ص ٤٠٨) مر

بعنوان (خموش) في ص ٣٠٤ ودرويش مجيد في ص ٣٢٤ ويأنى
بعنوان (مجيد) في الميم.

[٦٩٩]

(٤٨٥٨: ديوان عبد المجيد قمى) الأوجى، المتخلص (سيد) ويعرف
بسليلى الحسينى. سافر إلى النجف ورجع إلى قم. له منظومة
اسمه " حمله ء حسيني " حدود الالفى بيت فارسى. يوجد بخطه
عند السيد مجيد بن محمد على بن الناظم بطهران. ويوجد بخطه
كتابة حاشية صحن امين السلطان بقم كما ذكره في (آثار قم ص
٦٥) وتوفى عبد المجيد في ١٣١٤ وقال جدا الشاعر في تاريخه:
جدابى تاريخ وفاتش بفعان گفت: * (طوطى شكر ريز جهان سوى
جنان شد) (٤٨٥٩: ديوان عبد المحسن الصوري) هو أبو محمد عبد
المحسن بن محمد بن احمد بن غالب بن غليون الصورى المتوفى
يوم الاحد تاسع شوال ٤١٩ عن ثمانين من العمر. ترجمه ابن خلكان
(ج ١ ص ٣٠٨) وقال انه من محاسن اهل الشام واحسن في ديوانه
كل الاحسان. نسخة منه بخط الشيخ جواد الشيبى استنسخها
في ٢٨ ع ١ ١٣٤١ عن نسخة عتيقة كتبت في حدود القرن
السادس كانت بمكتبة السيد عيسى (القطار ببغداد) اول قصائده
في مدح رئيس الروساء خطير الملك ابى الحسين محمد بن عماد
بن محمد من وزراء الدولة الفاطمية. لقبه بذلك الظاهر لاعزاز دين
الله. وكان على الوزارة إلى ان قتل ٤١٢ وفيه قصيدة في مدح على
بن الحسين المغربي والد ابى القاسم الوزير المغربي. وكان هو من
وجه الدولة الفاطمية واتصل بهم من ٣٨١ إلى عصر الحاكم ٤٠٠
واستنسخه السماوي بخطه ايضا وفرغ منه ١٣٦٨ وهذه النسخة
اشتراها الشيخ محمد على يعقوب الخطيب. وترجمه في امل الامل
مفصلا وعنه في الرياض وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت
واورد في مناقبه جملة من اشعاره. (ديوان المولى عبد المحسن
الكاشانى) ابن اخت المولى ضياء الدين الكاشانى الشهير باخوند
نورا. يقرب من عشرة آلاف بيت. كذا ترجمه النصر آبادى في (تر ٦
ص ١٥٥) وصرح بانه تلميذ المولى صدرا الشيرازي وصره على بنته.
اقول هو المولى محسن المتخلص بالفيز الكاشانى. يأتي في
الفاء. (٤٨٦٠: ديوان الشيخ عبد المحسن الكاظمي) نزيل مصر
والمتوفى بها حدود ١٣٥٠ مطبوع. (٤٨٦١: ديوان الشيخ عبد
المحسن الهمداني) ابن محمد بن الحاج على پوست فروش

[٧٠٠]

الهمداني الاصل الكاظمي. له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن
الاعرجي المتوفى ١٣٠٨ اورده السيد جعفر الاعرجي في (نفحة
بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد)) ومراخوه الشاعر ايضا
الشيخ حسين. (٤٨٦٢: ديوان السنين عبد المطلب) ابن السيد داود
بن سليمان بن داود بن سليمان الحلبي. هو ابن اخ السيد حيدر
الشاعر الشهير الذى توفى ١٣٠٤ تخرج على عمه السيد حيدر
وسكن الحلة إلى ان هدمت داره ١٣٣٥ فنزل إلى قرية من اعمال
الحلة وبها توفى مع ابن عمه السيد حسين بن حيدر في يوم واحد
(١٣ ع ١٣٣٩) وحملها معاً إلى النجف. وقد جمع ديوانه في حياته.
وبعض مراثيه موجودة ضمن مجموعة مع مراثي السيد مهدي بن
سليمان الآتى عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف.
(٤٨٦٣: ديوان عبد الملك البعلبكي أو شعره) عده ابن شهر آشوب
في (المعالم ص ١٣٩) من شعراء اهل البيت. (ديوان عبد الملك
سمرقندي) يأتي بتخلصه (عصامى) كما في (روشن ص ٤٥٨) و
(دولت ٥) (٤٨٦٤: ديوان عبد مناف قمى أو شعره) وهو الميرزا عبد

مناف من السادة بقم، ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ ص ١١٢) وكذا في (روشن ٤٤٠). (٤٨٦٥ ديوان عبد المنعم الفرطوسى) وهو ابن الشيخ حسين بن حسن المولود بالنجف ١٢٢٣ يقرب من اربعة آلاف بيت في مجلدين في رثاء اهل البيت والعلماء. طبع الاول في ١٢٧٨ في النجف، وطبع قصيدته في رثاء السيد ماجد العوامى في (ذكرى السيد ماجد. ص ١٠٥) وقصيدته في رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين في عدد البيان الخاص به في ١٢٢ بيتا. وله ديوان آخر في الاجتماعيات اسماه (معرض العواطف) يأتي في الميم. (ديوان عبد المؤمن هروى أو شعره) كان متوليا لمزار الجامى ولذلك يتخلص (مزارى) كما ترجمه في (لط - ص ١٤٥). (٤٨٦٦ ديوان عبد المولى اصفهاني أو شعره) ذهب في فتنة الافغان إلى سيجان عند اقربائه بها. ترجمه واورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٠٣.

[٧٠١]

(٤٨٦٧: ديوان عبد المهدي الاعرجي) هو السيد عبد المهدي بن راضى بن حسين بن محمد بن جعفر بن الشريف المرتضى المنتهى إلى احمد بن عبيدالله بن على بن عبيدالله الثاني بن على الصالح بن عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن السجاد. ولد في النجف ١٢٢٢ وتلمذ على خاله الخطيب الشاعر الشيخ قاسم الملا محمد الحللى فصار خطيبا شاعرا ميرزا على اقرانه محسودا عندهم، فسقوه ما يهجن الصوت ولم يقدروا على منع شعره، إلى ان جائه القضاء فاستحم فى شط الحلة وغرق في الماء واخرج جسده بعد يوم وليلة وحمل إلى النجف في رجب ١٣٥٨ فجمع ديوانه شقيقه الخطيب السيد حبيب الاعرجي في ١٣٥٩ وجعله مجلدا تزيد صفحاته على ثلثمائة صفحة وتواريخه وفوائد، وارجوزة في تواريخ المعصومين اكبر من ارجوزة الشيخ الحر. (٤٨٦٨: ديوان الشيخ عبد المهدي مطر) ابن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ حسن مطر النجفي المولود بها في يوم السبت ٢٦ شوال ١٣١٨ يقرب من خمسة آلاف بيت بخطه. اكثره في مراثي أهل البيت في يوم الطف وغيره. (٤٨٦٩: ديوان الشيخ عبد المهدي الحجار) ابن الشيخ داود بن سلمان بن اسماعيل ابن مقلد بن مهيب بن شرف المنتهى إلى عمرو بن معد يكرب الزبيدي من مذبح المعروف بالشيخ مهدي الحجار النجفي المولود في الحيرة ١٢١٥ وبعد تحصيلاته بعث وكيلا من قبل السيد ابي الحسن الاصفهاني إلى معقل البصرة وكان عالمها إلى ان توفى بمستشفى البصرة في السبت ثانى شعبان ١٢٥٨ وحمل إلى النجف. طبع له ارجوزة (البلاغ المبين) المذكور في ج ٣ ص ١٤١ وطبع الجزء الاول من ارجوزته (فوز الدارين في نقض العهدين) في ١٣٤٩ وكتب في اواخر عمره (نقض الوشيعة) في رد موسى جار الله منضمًا إلى رد النشاشيبي محمد اسعاف في كتابه (الاسلام الصحيح) في نيف وخمسين يوما، لانه شرع فيه يوم النصف من رمضان وفرغ منه في ثامن ذيقعدة من ١٣٥٧. (٤٨٧٠: ديوان الشيخ عبد النبي الخطي) في مراثي الحسين (ع) وهو ابن الحاج احمد الخطي. اورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى في مجموعته التى كتبها لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب.

[٧٠٢]

(٤٨٧١: ديوان الشيخ عبد الواحد آل مظفر) هو ابن الشيخ احمد النجفي المولود ١٣١٠. رأيته بخطه عنده بالنجف. (ديوان الحاج عبد الواسع اقدس) ابن الحاج محمد خان قدسي نزيل الهند عند السلطان اورنگ زيب. ترجمه النصر آبادى ومر في ص ٨٧ (٤٨٧٢:

ديوان عبد الواسع التونى أو شعره) هو مؤلف (ترجمة الرسالة الذهبية الرضوية) باسم الشاه سلطان حسين الصفوى عند زيارته للمشهد الرضوي. ذكر في الترجمة بعض اشعاره في مدح السلطان والدعاء له، وذكر ان تاريخ زيارته (زيارات شاهى قبول الهى = ١١١٩). (٤٨٧٣: ديوان عبد الواسع جبلى) وهو بديع الزمان عبد الواسع بن عبد الجامع ابن عمران بن ربيع المولود بفرجستان في شمال غزنة والمتوفى ٥٥٥ كما في (مع ١: ١٨٥) أو ٥٧٥ كما في شاهد صادق. مدح بهرامشاه الغزنوى (٥٤٤٥١٢) وسنجر السلجوقي (٥٥٢٥١١) له قصائد عربية ايضا لكنها ضاعت. وديوانه الفارسى في ٧٥٠٠ بيت توجد في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٤٩ وعند (فخر الدين) و (سيهسالار ٣٩٣) ومكتبة لالا اسماعيل باستانبول وتصويره الفتوغرافي بجامعة طهران برقم ١٩٩. ترجمه المستوفى في تاريخ كزیده ص ٨٣٢ و (دولت ٢) و (بهش ٢ ص ٣٤٢). (٤٨٧٤: ديوان مولانا عبد الواسع) المنشى الهروي. له خمسمائة بيت في هجاء الخواجه مجدالدين ولغيره ازيد من الف بيت، كما ذكر في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٣٧٦) واطنه صاحب (الترسل) الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها (٢: ١٩ و ٢٨٠). (ديوان عبد الوهاب) راجع ديوان نشاط وديوان گلشن وديوان طراز. (٤٨٧٥: ديوان مولانا عبد الوهاب) الاسفراينى قاضى سبزووار واستر آباد والمتوفى باسترآباد. له تتبع (درياي ابرار) للامير خسرو. ترجمه في (مجن ٢ ص ٤٢ و ٢١٤) واورد مطلع. ولعله عبد الوهاب بن على الاستر آبادي المذكور في (٢: ٤٠٢) الموجود شرحه على الفصول في جامعة طهران كما في فهرسها ٣: ٥٩٣. (٤٨٧٦: ديوان عبد الوهاب سمرقندي أو شعره) له اليد في الشعر الفارسى والتركى. ترجمه في (مجتس ٨ ص ١٧١) واورد شعره.

[٧٠٣]

(ديوان عبد الوهاب سهائى) دونه بنفسه ومر بتخلصه. ترجمه في (مجن ٥ ص ١٠٩ و ٢٨٣) ويأتى واهبى. (٤٨٧٧: ديوان المير عبد الوهاب الشيرازي) من سادات الانجو بشيراز. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٨٥) واورد شعره، وكذا في (روشن ٤٤١) وقال يعرف (ميرمجنون). (٤٨٧٨: ديوان القاضى عبد الوهاب) قاضى المشهد والمدفون بها ولم يكن له نظير في الانشاء. ذكر بداهته في المغلوب المستوى، مثل (برايد يا رب) ذكره في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠١). (ديوان عبد الوهاب يزدي) ابن محمد على بن هاشم زرگر اصفهاني. طبع له (فرهنگ خداپرستى) نظما في ١٢٨١ و ١٣٢٧ بطهران في ٣٠٧ ص. ياتي بتخلصه محرم. (٤٨٧٩: ديوان السيد عبد الهادى الشيرازي أو شعره) وهو ابن الميرزا اسماعيل الحسينى الشيرازي النجفي المولود في سنة وفاة ابيه وهى سنة ١٢٠٥ وكان والده مع تفقه في الدين شاعرا ماهرا في اللغتين الفارسية والعربية. طبع بعض شعرهما. (٤٨٨٠: ديوان السيد عبد الهادى العطار) المعروف بالقطان ابن السيد جواد بن السيد مهدي بن السيد هاشم بن محمد بن السيد عطية الموسوي المولود بالنجف ١٣٢٥ هو ثلاثة اجزاء ١ المواهب الموسوية ٢ الخواطر الموسوية ٣ النفحات الموسوية. وله (الدرة الغراء) في سلسلة نسبه. ذكر في ج ٨ ص ١٠٣ وتحتوي دواوينه الثلاثة على الف وما يتين بيت. (٤٨٨١: ديوان الشيخ عبد الهادى الصنعانى) ابن محمد السويدي، معاصر الامام شرف الدين الذى مات ٩٩٥ ترجمه في نسمة السحر واورد شعره. (ديوان عبد الهادى النجوي) ياتي بعنوان هادى في حرف الهاء كما هو مشهور به. (٤٨٨٢: ديوان العبدى أو شعره) وهو أبو اسماء. عده ابن شهر آشوب في شعراء الشيعة في (المعالم ص ١٣٩). (٤٨٨٣: ديوان العبدى ابي عبد الله أو شعره) وهو سفيان بن مصعب الكوفى من اصحاب الصادق. ذكره كذلك ابن شهر آشوب في

(المعالم ص ١٣٩) واورد شعره في (المناقب) ونقل عن الصادق (ع) ايضائه بتعليم اشعار العبدى للاطفال.

[٧٠٤]

(ديوان العبدى) راجع المطرق العبدى، وابن حماد. (٤٨٨٤: ديوان عبدى اصفهاني) هو الميرزا عبد الله بن المير محمد على طبعي. قال في (روشن ٤٤٢) ان له مثنوى باسم (ادم وپرى) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى. (٤٨٨٥: ديوان عبدى اصفهاني) وهو المير عبد الحسين الاصفهاني. طبع ديوانه باصفهان ١٣٦٨ في ١٠٤ ص. باسم (درر المصائب) ومات ١٣٧٢ عن خمس وسبعين سنة. ترجمه في (شعراء اصفهان. ص ٣٣٠). (ديوان مولانا عبدى الجنابدى) ترجمه في (خص ٨ ص ١٨٤) واورد شعره راجع عبدى گنابادى. (٤٨٨٦: ديوان مولانا عبدى رازى أو شعره) كان معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ٥ ص ١٦١) واورد شعره و (طبق ٢ ص ٤٩٩). (ديوان عبدى شيرازى) اثنان، احدهما يتخلص نويدى مفرده نويس ياتي في النون ومر في (٧: ٣٦٣). والآخر يتخلص صابر ويلقب (دنبه) مر في ص ٥٧٣. (٤٨٨٧: ديوان عبدى شيروانى أو شعره) تتبع اهلي شيرازى في الغزل. وكان ماهرا في الشطرنج ومات ٩٧٥ عن اربعين سنة كذا في (دجا ص ٣٦٨). (٤٨٨٨: ديوان عبدى گنابادى) مصاحب جاهى صفوى. له مثنوى (گوهر شاهوار) ترجمه واورد شعره في (خص ١٨٤ ص ٨) و (گلشن ٣٧٧) و (تغ ٨٧). (ديوان عبدى قلندر) النيشابورى. راجع عبدى نيشابورى. (٤٨٨٩: ديوان عبدى گيلانى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٩) واورد شعره وكذا (گلشن ص ٣٧٧) و (علمای گيلان ص ٨٥). (٤٨٩٠: ديوان عبدى نيشابورى أو شعره) وهو الخطاط بالتعليق، وخال شاه محمود الخطاط، واستاده في الخط. قال في (تس ٨١ ص ٤) تلمذ في الخط على سلطان على مشهدى ومات في هذه السنين (سنة التأليف ٩٥٧) وكذا في (روضة الصفا) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ٩٧) انه تلمذ في الخط على ذى الكمالين محمد باقر والد المير على الهروي المتوفى ٩٧٦ وكان حيا ترجمه في (مجتس ٥ ص ١٤٨)

[٧٠٥]

بعنوان عبدى قلندر. (٤٨٩١: ديوان عبدى نيشابورى أو شعره) مداح الأئمة (ع). اورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٦). (٤٨٩٢: ديوان عبدى يزدي) واسمه عبد على. ترجمه واورد شعره في (تش يز ص ٣٠٨) قال: وله مثنوى في قبال (مخزن الاسرار). (٤٨٩٣: ديوان عبرت قاجار) هو عبدالعلى بن معتمد الدولة فرهاد ميرزا. تلمذ على الميرزا محمد على القاينى والميرزا محمد رضا القمشهه كما في (المآثر: ١٩١) رأيت نسخة من شرح فصوص الحكم تأليف الجامى، وهبه المولى لطف الله امين الاسلام ابن فتح الله شيخ الاسلام لهذا الشاعر في ٢٢ ع ١٢٨٥ ٢ فكتب الشاعر على ظهره قصة رؤيا رآه في ١٠ ذى القعدة ١٣٠٠ وعبر عن نفسه بخادم الفقراء النعمة اللهية عبد على. (٤٨٩٤: ديوان عبرت نائنى) وهو الميرزا محمد على المصاحبى الملقب عارقلى ؟ لى ابن عبد الخالق ابن حبيب الله بن على اكبر بن يوسف بن حسن بن محمد جعفر بن نظام الدين حسين المعروف بمصاحب النائنى. ولد باصفهان في رمضان ١٢٨٥ وخرج منها في ١٣٠٤ ورجع إليها في ١٣٢١ ثم تزوج في نائين وخرج إلى طهران وكان بها إلى ان مات في ذى الحجة ١٣٦١ ودفن في امامزاده عبد الله. مهر في الشعر والخط وسلک طريق العرفان والتصوف. وطبع منتخب ديوانه بطهران في ١٣١٣ ش. في ٩٣ ص.

ترجمه ايزدگشسب في (نامه ء سخنوران، ص ١٦٠) وتاريخ نائين، ص ١٩٣، وشعراى معاصر اصفهان، ص ٣٣١. وله (مدينة الادب) أو (نامه ء فرهنگيان) يشتمل على تراجم ٣٥ شاعرا مع اشعارهم. وهو الذى جمع (ديوان السيد على ابن الحسين الاخوى)) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٩٢. كما سيحى. (٤٨٩٥: ديوان عبرت هندي أو شعره) واسمه احمد. كان ماهرا في الموسيقى، وتلمذ في الشعر على بيدل. وكان يتخلص (مفتون) ثم بدله إلى (عبرت) ترجمه وأورد شعره في (خيال ص ٢٩١ ٢٩٠) وسماه في (حسيني ص ٢٢٤) بمحمد على عبرت.

[٧٠٦]

(٤٨٩٦: ديوان عبقرى أو شعره) وهو الامير خيزى التيريزى من شعراء القرن الثالث عشر. حكى ترجمته عن (حديقة الشعراء) في (دجا ص ٢٦٩). (٤٨٩٧: ديوان عبهرى أو شعره) واسمه الحكيم عبد المجيد الغزنوى معاصر الحكيم سنائى واديب صابر وغيرهما. ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٣٧) وأورد نيفا وعشرين من شعره. وكذا في (گلستان مسرت ص ٢٥٢). (٤٨٩٨ ديوان عبيد زاكاني) الشاعر المنشى الكاتب الطريف النقاد القزويني. ترجمه في رياض العلماء، قال وشهرة ظرافته اخرجته من ديوان العلماء وهزلياته بالفارسية، عندنا منه قطعة، وله ديوان شعر ايضا. انتهى كلام الرياض. وحكى فيه ايضا عن كتاب رجال المولى فرج الله الحوزى ان زakan بالزاي اسم قبيلة من العرب سكنوا في قزوين وفى تاريخ كزبده للمستوفي (ص ٨٤٥ و ٨٤٦) أورد منشورا ينسبونه إلى النبي صلى الله عليه وآله كته لاحد أجدادهم. اما هو فاسمه نظام الدين عبيدالله الزاكاني. سافر من قزوين إلى شيراز وتمكن عند شاه أبو اسحاق اينجو ورجع إلى قزوين، وتولى القضاء بها وتوفى ٧٧١ كما في شاهد صادق أو (٧٥٠) كما في (تغ ٨٨) وكان لا يرومه اعمال الاعيان واضطهاد الاشراف للطبقة الدانية، فاخذ في الانتقاد عن اخلاقهم وكتب فيها رسائل كثيرة مثل (أخلاق الاشراف) ألفه ٧٤٠ و (دلگشا) و (صدپند) الفه ٧٥٠ و (تعريفات) أو ((ده فصل) في اصطلاحات اهل زمانه، و (ريش نامه) و (عشاق نامه) و (فالنامه) وأشهر من الكل (موش وگرهه) كما يأتي. وله مهاجاة مع سلمان ساوجى ثم تصالحا، وكذلك مع غيره. طبع كليات هزله باستانبول مع مقدمة لميرزا حبيب الاصفهانى وفرته الافرنسى. وطبع له (سنگتراش) و (عشاق نامه) مع مقدمه النفيسى في ١٣١٤ ش. في ٤٨ ص. صغيرة. وطبع كليات ديوانه وحيد الدستگردى مع مقدمة لاقبال الأشتيانى في ١٣٢١ ش. في ١٤٧ ص. ثم بتصحيح پرويز اتابكى في ١٣٣٧ ش. في ٢٨٣. ترجمه في (خيال، ص ٥٤) و (تش ص ٢٢٧) و (حسيني ص ٢١١) و (روشن ٤٤٣) و (براون ٣: ٢٨٦ ٣٦٣) و (تاريخ مغل) لاقبال، ص ٥٥٠. (٤٨٩٩: ديوان قاضى القضاة عبيدالله) ابن احمد بن معروف، قاضى بغداد المولود ٣٠٦ والمتوفى ٣٨١ وكان مجردا في الاعتزال، صلى عليه في داره أبو احمد الموسوي

[٧٠٧]

والد الشريفيين المرتضى والرضى، وكبر عليه خمس تكبيرات، ثم حمل إلى جامع المنصور وصلى عليه ابنه باربع تكبيرات. ترجمه في تاريخ بغداد ج ١٠ ص ٣٦٥ وأورد شعره. وترجمه في (نسمة السحر) ايضا. (ديوان ابى احمد عبيدالله) ابن عبد الله بن اجل الملوك طاهر بن حسين بن مصعب ابن ذريق بن ماهان الخزاعى البغدادى المولود ٢٣٠ والمتوفى ٣٠٠ ترجمه في (نسمة السحر) وأورد شعره. (٤٩٠٠: ديوان عتابي گلپايگانى أو شعره) وهو المير السيد محمد،

تلميذ حضوري القمي. ذهب إلى الهند وتقرب عند عادلشاه، ثم سجنه سبعة سنين، ثم أفرج عنه وحج البيت. أورد شعره في (هفت. ص ١٢٣) و (تش ص ٢٠٧). (٤٩٠١: ديوان عتيقي تبريزي أو شعره) وهو قطب الدين التبريزي والد جلال الدين ومعاشر الخواجه رشيد الدين الهمداني المتوفى ٧١٨ ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٨) وأورد شعره. (٤٩٠٢: ديوان عتيقي سمرقندي) وهو ملك الافاضل جلال الدين بن قطب الدين التبريزي المتوفى ٧٤١ ترجمه في (دجا ص ٣٦٩) وأورد بعض مثويه نقلا عن (عرفات العاشقين) و (روضات الجنان) وغيرهما. ونقل تقریظه الفارسی لتفسير الخواجه رشيد الدين الوزير الذي توفى ٧١٨ مطابق قوله (طاب ثراه) وهذا التفسير قرظه مائتا فاضل في عصره. وقال ان نسخة ديوانه الكبير المؤرخة ٧٤٤ رأيتها في مكتبة الفاتح باستانبول قبل خمس وعشرين سنة. وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (١: ٢٥٦ ٢٩٢) انه رأى نسختين من قصائده احدهما بخط خليل قلندر هروي، والثاني بخط ابراهيم بن المير عماد. وترجمه معاصره المستوفى في (تاريخ كزیده. ص ٨١٧) وفى (بهش ١ ص ٣٢٩). وفى (تش ص ٣٣٥) قال انه تلميذ رشيد الوطواط، وليس بصحيح ولعله اراد الخواجه رشيد الهمداني كما ذكر. (٤٩٠٣: ديوان عتيقي شروانى أو شعره) ذو اللسانين المولود بشماخى، معاصر صادقي ترجمه في (خص ٨ ص ٢٤٣) وأورد شعره الفارسی والترکی. (٤٩٠٤: ديوان عتيقي شروانى أو شعره) من قلندرية البكتاشية، نزيل بغداد في

[٧٠٨]

ايام محمد على تربيت، كما ذكره في (دجا ص ٢٧١) وأورد بيتين له. (٤٩٠٥: ديوان عجائب وغرائب) لامجد على بالفارسية والاردوية. طبع باكرا (الهند) في ١٢٦٦ في ١٤٨ ص. (٤٩٠٦: ديوان عجزى) اسمه حسن بيك التبريزي معاصر صادقي ترجمه في (حض ٨ ص ١٩٠) وأورد في (تش ص ٣١) بعض مطالع غزلياته ورباعياته وحكى في (دجا. ص ٢٧١). عن (خلاصة الاشعار) ان ديوان عجزى في الجواب عن ديوان بابا فغانى وترجمه في (تغ ٨٨) وفى (عالم آرا ص ٥١٦ [٢٥٢]) ذكر قصته مع الشاه عباس في الاسطبل بقزوين. (ديوان عجزى يزدى) معاصر شاه أبو تراب القاضى نزل إلى اصفهان شاكيا عن عمال يزد ولم يعد، فسكن بها واشتغل بالصياغة، وذكر رباعيه في هجاء شاه أبو تراب. وذكره في (نر ٩ ص ٢٠٦) بعنوان ملا عصرى وأورد الرباعية مستزادا. فراجع (عذرى) و (عصرى). (٤٩٠٧: ديوان عجيب مازندراني) اسمه محمد خليل. هاجر إلى طهران مع ابيه في عصر محمد شاه قاجار وترقى امره وصار من شعراء السلطان ناصر الدين شاه ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٥٠) وأورد كثيرا من شعر ديوانه الذى جمعه بنفسه وفى (المأثر ص ٢٠٦) انه اخذ تخلصه بامر من محمد شاه. (٤٩٠٨: ديوان عجيبى جرجاني) اسمه شمس الدين محمد، معاصر الحكيم سنائى ترجمه في (تش ص ١٥٤) و (لب ١١) و (مع ج ١ ص ٣٣٧) وأوردوا شعره. وأورد النصر آبادى بعض شعره في وصف التفاح في (نر ١٤ ص ٤٩٢) ورأى سنغلاخ ديوانه بخط ملا معروف كما في (امتحان الفضلاء ١: ١٧٣) وترجمه في (تغ ٨٨) و (روشن ٤٤٥) وفى (نر ١٤ ص ٤٩٢) سماه جوزجاني. (٤٩٠٩: ديوان السيد عدنان) ابن السيد شبر بن على بن محمد بن على بن احمد ابن هاشم بن علوى عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي البخراني. ولد بالبصرة ١٢٨٣ ومات ابوه وهو صغير فرباه خاله السيد سلمان برعاية والدته، وهاجر من المحمرة (خرمشهر) إلى النجف وله اربعة عشر عاما، وبقي في النجف يشتغل على العلماء، عمه السيد على والد السيد مهدى البخراني والميرزا حبيب الله والشيوخ محمد طاهيا والسيد

محمد سعيد الحيوبي، وتلمذ عليه السيد ناصر الاحسانى والخطيب السيد صالح الحلبي. واطعمهم به الشيخ عيسى بن الشيخ ناصر الخاقاني القائم مقامه ووصيه وقيم اولاده الصغار، على، حسن، محمد على، شبير. وله (قبسة العجلان) و (حاشية العروة) و (حاشية القوانين) و (ارجوزة الحج) و (الانساب المشجرة) عند ولده السيد حسن في المحمرة ترجمه الخاقاني في دليل الآثار المخطوطة قال وقد جمعت ديوانه من مختلف المجاميع الخطوطة تبلغ مائة وستين صفحة، وفرغت من جمعه في النجف ١٠ ذى القعدة ١٣٦١ وترجمه تلميذه وابن عمه السيد مهدي في بعض اجازاته فذكر انه ولد بالبصرة غرة ج ٢ ١٢٨٣ ومات ابوه العالم المصنف بالبصرة ١٢٨٨ قال انه مرض بالاستسقاء بالبصرة فحمل إلى الكاظمية مستشفى وبها توفي (٥ شعبان ١٢٤٠) وحمل ليومه إلى النجف، ودفن في الحجر على يسار الداخل إلى الصحن الغروي من الباب السلطاني. وذكر لنا حسين بن علي بن جواد محفوظ العاملي الكاظمي أنه أيضا جمع اشعاره في مجلد كبير وكتب في احواله (النايغة البحراني) ومر له في (٢: ٣٨١) (انساب العرب). (ديوان عذري) كما سماه في (تش ص ٣١) و (روشن ص ٤٤٦) وعنه في (دجا ص ٢٧٢) أو (عجزي) كما في (تش يز ص ٣٠٩) والصحيح (عصري) كما في (نر ٩ ص ٣٠٦). (٤٩١٠: ديوان عذري بيگدلي) واسمه اسحاق بيك اخ أذر البيگدلي المذكور في (ص ١٠) له (تذكرة اسحاق بيك) الموجود في (سيهسالار) مكررا. وله تذكرة اخرى للشعراء ركب فيه غزليات اشترك فيه شعراء متعدون. ومات بقم ١١٨٥ وقال صباحي في تاريخه: [بادا در بهشت جاودان اسحاق بيك]. وترجم في (انجمن ٤) وريحانة الادب و (مع ٢: ٣٤٥) وفهرس المجلس (٣: ١٥٢). (٤٩١١: ديوان عراقى همداني) هو فخر الدين ابراهيم بن شهريار وابن اخت السهروردي. قال الجامي ولد بهمدان وحفظ القرآن في صغره، ولما بلغ السبعة عشر سافر إلى الهند وتلمذ على الشيخ بهاء الدين زكريا وتزوج ابنته فولدت له كبير الدين. وجلس مكان بهاء الدين بعد موته، فطرده الملك ففر إلى مكة وجاء إلى قونية وبها الف (اللمعات) ثم ذهب إلى مصر وصار شيخ الشيوخ، ورجع إلى الشام فلحق به

ولده كبير الدين ولم يمض اكثر من ستة اشهر الاومات بها في ثمان ذى القعدة ٦٨٨ ودفن بصالحية دمشق. له غير دوان غزله، مثنوي (عشاق نامه) طبع ١٢٥٧ بمبئي في عشرة فصول. اوله: هر كه جان دارد وروان دارد * واجب است آنكه درد جان دارد وطبع ديوانه بنولكشور ١٩٠٩ م. في ٢٤٤ ص. وفيها (ساقينامه). ودخل رباعياته في (سخنان أبو سعيد أبو الخير) كما في مقدمته ص ٥٦. وتوجد نسخه المخطوطة عند (الملك) وفي مكتبة جامعة طهران وغيرها. وترجمه الجامي في (النفحات ص ٥٤٢) و (خيال ص ٧١) و (تش ص ٢٥٦) و (حسيني ص ٢٠٣) و (ميخانه ص ٤٩ ٢٧) و (براون ٣: ١٤٤) و (ريحانة الادب) و (گلستان مسرت ص ٢٨٦) و (مع ١: ٣٣٩) و (تغ ٨٨). (ديوان عرب التبريزي) التاجر نزيل عباس آباد اصفهان المتخلص ب (ناصح) ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٢٥) واورد بعض شعره. يأتي في النون. (٤٩١٢: ديوان عرب شيرازي أو شعره) نزيل اصفهان والمتوفى اخيرا بالهند ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٦ ص ٢٠٣) وذكر شعره، وعنه في (گلشن. ص ٢٧٨). (٤٩١٣: ديوان عرب آقا کرمانی) ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٤٨) وذكر أنه توفي قريبا واورد ما نقل عنه من الشعر، وعنه في (گلشن ص ٢٧٨). (٤٩١٤: ديوان عرشى اكبر آبادي) واسمه محمد مؤمن بن عبد الله الملقب (مشكين رقم) كان كوالده خطاطا. نصب معلما

لسليمان بن دارا شكوه بدھلى، ومات بها في ١٠٩١ عن تسعين سنة. له ديوان موجود ومنظومة (شاهد عرشى) و (مهر و وفا) ترجمه في (گلشن ٢٢٩) وعنه في القاموس التركي وعنه في الريحانة. وجاء تاريخ وفاته ١٠٩١ في (گلستان مسرت ص ٣٩٧): جو پرسند سال وصالش بجان * بگو (سيد عرشيان مير مؤمن) (ديوان عرشى تكلو) راجع عرشى تبريزى. (٤٩١٥: ديوان عرشى تبريزى) اسمه طهماسب قلى بيك تكلو. قال الصادقي في (خص ٤ ص ٦١) انه يسكن يزد. وفي (تش ص ١٨) انه كان يتخلص (عهدي) فيدله

[٧١١]

(عرشى) واورد شعره. وقال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٦٦) انه تبريزى، وديوانه يقرب من عشرة، آلاف بيت، فيه قصايد في مدح مير ميران واورد بعض اشعاره. راجع عرشى يزدى. (ديوان عرشى يزدى) ترجمه آيتى في (تش ص ٣٠٩) واورد له البيت المذكور في (نر ٩ ص ٢٦٦) لعرشى تبريزى، وهو: تخم ديگر بكف آريم و بكاريم زنو * كانچه كشتيم زخجلت نتوان كرد درو قال آيتى: ولما قرء البيت على ميرزا عبد الله بن عرشى خرج عبد الله من ليلته مع رحله إلى بلاد الهند وبها توفى، وذلك من شدة خجله. ولعله الذى ذكره الصادقي. وعبد الله بن عرشى مر ذكره في (ص ٦٩٨) وترجم في (گلشن ص ٢٧٩) و (تغ ٨٨) أيضا. (٤٩١٦: ديوان عرفان اصفهاني أو شعره) واسمه قديرا. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٢٨٠). (٤٩١٧: ديوان عرفان الشهرستاني) اسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا علاء الدين محمد الشهرستاني. كان والده ابن اخت الشاه عباس، اعماهما الشاه صفى. ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٠) واورد شعره. وترجمه النصرآبادى في (نر ١ ص ١٣) بعنوان اسمه كما مر وكذا في (روشن ٤٤٧). (٤٩١٨: ديوان مير عرفان الطهراني) احتمال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٠٩) انه طهراني، وقال انه يبيع الكتب في اصفهان واورد بعض شعره في (گلشن ٢٨٠). (٤٩١٩: ديوان عرفان كالبى أو شعره) واسمه سلطان أبو سعيد. كان خليفة الشاه فضل الله بن السيد احمد الكاشفى. توفى ١١٤٧. وقال آزاد البلگرامى في تاريخه: درباب كه از آيه قرآن مجيد * تاريخ نوشتم (يرثون الفردوس) ترجمه واورد شعره في (گلشن ٢٨٠). (٤٩٢٠: ديوان عرفان هندي أو شعره) وهو ابن الخواجه مكى. ترجمه واورد شعره في (سرخوش ص ٨١). (٤٩٢١: ديوان عرفان يزدى) اسمه المولى مطيع من اكابر علماء يزد. وله المدايح وسوم (المواهب السنية في المدايح العلية). ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٠)

[٧١٢]

وكذا في تذكره ء (شيبستان) المذكور في ٤: ٢٥. (٤٩٢٢: ديوان عرفى التبريزى) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٧) وذكر مثنويه (گوى وچوكان) وكذا في (گلشن ٢٨١). وفى (دجا ص ٢٧٢) حكى عن (سفينة خوشگو) ان له مائة وثلاثون قصيدة في مدح الشاه عباس، واخذ منه خمسين توماناً جائزة مثنوى (گوى وچوكان). (٤٩٢٣: ديوان عرفى شيرازى) وهو جمال الدين محمد الحسينى بن الخواجه بلوى زين الدين بن جمال الدين سيد المعروف ب (چادرياف) كما وصفه في (ميخانه ص ١٧٦) عن قول خال عرفى وهو شمس الانام الشيرازى، وقال: ولد بشيراز في ٩٦٣ واشتغل في ديوان الحكم وكان يعرف (صيدي) ونظم الشعر شاباً، وتخلص (عرفى) ثم سافر إلى الهند (١) وتلمذ على ابي الفتح الكيلانى وقربه اكبر شاه. وتوفى ١٠٠٢ كما في (ميخانه) أو ٩٩٩ عن ست وثلاثين سنة. وتاريخ وفاته في خزانه ء عامرة تسع وتسعمائة فيه اسقاط لفظ

تسعين في الطبع. وحمل جثته مير صابر الاصفهاني إلى النجف في ١٠٢٧ كما في (خز ص ٣١٨) وقال ان اول مثنويه: بسم الله الرحمن الرحيم * موج نخست است زبحر قديم وقال لو بيدل لفظ (موج) بلفظ (مد) يكون احسن. ونقل كلام ميرزا خان شارح قسايد عرفي، ونقل ايضا كلام المولى منير اللاهوري شارح قسايد العرفي. وترجمه صادقي في (خص ٨ ص ١٥٠) وذكر جوابه (لمخزن الاسرار) للنظامي. اقول هو المطبوع بطهران ١٣٠٨ وفي مقدمة طبعه ترجمة الشاعر، والشعراء الرائيين له في التاريخ المذكور. قال في ميخانه: ولا يعاب على عرفي الا انه جسر وقح، تعرض لمولانا نظامي گنجوي فاخترم شابا. ثم ذكر قصة موته وما رآه في منامه منه، ثم اورد في ميخانه قصيدته السينية في مدح علي (ع) الذي تخلصه: عرفى بس است بيهده، بهر دعايرار * نزد جليل عزوجل دست التماس

(١) قال في سبب خروجه من شيراز: در سن چهارده وپانزده حسن تمام عيار بهم رساننده بود وأبله نكشیده، چون سال عمرش بيست رسيد، أبله سرشارى برآورد، هرکس او را ميديد تنفر ميکرد ومولوي ازين مقدمه بغايت آزرده ودرهم بود.. از غايت جهلي که داشت از وطن خروج کرد..* [] *

[٧١٢]

ورأيت عين هذه القصيدة مع بعض قسايد في مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري كتابتها ١٢٧١. وقد جمع عرفي ديوانه بنفسه في ٩٩٦ وقال في تاريخه: مجموعته ٤ طراز قدس تاريخش يافت * (اول ديوان عرفي شيرازي) وفيها ٢٧ قصيدة و ٢٧٠ غزلا و ٧٠٠ رباعية. وعند موته اوصى إلى خان خانان بجمع بقية اشعاره، ثم في ١٠٢٤ امر خان بجمع ديوانه فجمعها محمد قاسم (سراج اصفهاني) في سنة ونصف سنة في اربعة عشر الف بيت (١) وقال في تاريخه: از خرد خواستم چو تاريخش * گفتم (ترتيب داده) تاداني وهذا الديوان يشتمل على (مجمع اليبكار) في قبال (مخزن الاسرار) في ١٤٠٠ بيت و (خسرو وشيرين) في ٤٤٠ بيتا. وكتب عبد الباقي النهاوند صاحب (مأثر رحيمي) ديباجة لهذا الديوان في تاريخ جمعه في ١٤ صفحة موجودة في اول نسخة الديوان في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٠). وتوجد (مجمع اليبكار) في (الرضوية) و (الملك) وديوانه عند (الملك) و (فخر الدين) و (المجلس) وجامعة پنجاب ومكتبات استانبول والهند وغيرها. قال الجليلي وله قصيدة شينية اسمه (جواهر عمان) في ١٥٠ بيتا مثل (جلاء روح) للجامي و (انيس قلب) لفضولي بغدادي، وكلها في قبال شينية الخاقاني. اقول: وله (ترجمة الشوق) وهي قصيدة رائية موجودة في مكتبة (الصدر) كما ذكرناه في (٤: ١١٠) قال فيها: بكاوش مزه از گور تا نجف بروم * اگر بهند بخاکم کنند يا بتار ثم لما جيئي به إلى النجف قال رونقي في تاريخ نقل جثمانه في ١٠٢٧: رقم زد از پی تاريخ رونقي کلکم (٣) * بكاوش مزه از هند تا نجف آمد وله ايضا رساله (نفيسة) توجد منه نسختان في (سپهسالار ٢٩٧ و ٢٩٨). وطبع ديوان عرفي شيرازي في كانبور ١٨٨٠ في ١٧٧ ص. و ١٢٩٤ وفي بمبئي ١٣٠٨ في ٣٢١ ص. وكانبور ١٣٣٣ في ٢٨٦ ص. ولکنهو ١٩٣٠ في ٢٤٠ ص. وطبع مثنوي عرفي

(١) وفي ميخانه اثني عشر الف وخمسمائة. (٢) ذكرنا هذا البيت في ص ٣٩٣ تاريخا لوفاة رونقي، والظاهر انه خطأ من آزاد البلگرامي، والصحيح ما ذكرناه هنا. وان رونقي مات ١٠٣١ * [] *

في بمبئي ١٣٤٦ في ١٢٠ ص. وذكر ترجمة العرفي الشيرازي في (نر ١٣ ص ٤٧٩) و (سرخوش ٧٣) و (خص ٨ ص ١٥٠) و (هفت ٢٨٧) و (ميخانه ١٧٥) و (طبق ٢ ٤٨٩) و (خيال ٨١) و (خز ٣١٨) و (حسيني ٢١٢) و (تش ص ٢٨٦) و (فارسنامه ناصري ٢: ١٤٩) و (مع ٢: ٢٥ ٢٤) و (تغ ٨٩) و (فهارس سپهسالار والمجلس و (طرائق الحقائق ١: ١٣٩) و (ريحانة الادب. وفي هدية العارفين ج ٢ ص ٥٩ سماه محمد وفي ج ٢ ص ٤١٣ منه كرهه بعنوان محمود. وديوان عرفي هذا في تركيا والهند اعرف منه في ايران. (ديوان عروضي سمرقندي) راجع نظامي عروضي. (٤٩٢٤: ديوان عريان) من سادات تبريز. اسمه الميرزا اسد الله بيك. ترجمه في (تش ص ٢٥٦) و (دجا ص ٢٧٢) و (مسرت ص ٢٦) و (اوردوا شعره. وترجمه النصر آبادي بعنوان ميرزا اسد في (نر ٥ ص ١٣٢) وذكر انه كان وزير هزار جريب، ثم سافر إلى دكن وصار وصي الشيخ شمس الدين محمد الخاتوني، وبعد عوده إلى اصفهان ادعى عليه ورثة الخاتوني واغرموه. (٤٩٢٥: ديوان عزت) للسيد محمود خان الفسائي المتخلص بعزت فارسي مطبوع. (٤٩٢٦: ديوان ملاعزت شيرازي) من الطلاب بشيراز. ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٦ ص ٢٠٦) و (اوردوا شعره. (٤٩٢٧: ديوان عزت شيرازي) مجاور الغري، واسمه الميرزا باقرين الحاج معزي العصار صاحب القصيدة في مدح الامير (ع). وقد قبلها في الرؤيا كما نقل ممن رآه المير السيد شرف الدين على الشولستانى. ترجمه في (خز ص ٣٢٤) و (اوردوا نيفاو سيعين مطلعاً من غزلياته. وترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٤٢) بعنوان خواجه باقر وقال كان تاجراً. وفي (سرخوش ٧٩) و (تغ ٨٩) سماه باقر سوداگر. (٤٩٢٨: ديوان عزت قاجار) اسمه سليمانخان بن محمد خان، خان محمد خان خواجه ولقبه فتحعليشاه باعتضاد الدولة، وتوفى ١٢٥٢. ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٠) وذكر شعره وكذا في (انجمن ٢). (٤٩٢٩: ديوان عزت هروي أو شعره) واسمه عبد العزيز جاء من هرات إلى اكبر

آباد وتقرب عند عالمگیر ثم عزل وفر إلى لاهور ومات ١٠٨٠ كما في (حسيني ٢٢١) وجاء شعره في (گلستان مسرت ١٤٢ و ٤٧٧). وترجمه في (تغ ٨٩) و (سرخوش ٧٨) وفي نسخة منه عزيز. (٤٩٣٠: ديوان عزتي شيرازي) اسمه الميرزا جاني نزيل مشهد خراسان والمتوفى بها بعد ان كان منشياً لا لله وردى خان حاكم لارثم تاب. ترجمه آبادي في (نر ٩ ص ٢٥٦) و (اوردوا اشعاره وكذا في (تش ص ٣٩٠) و (گلشن: ٢٨١) و (روشن ٤٤٨) وتوجد منتخب ديوانه عند دهخدا كتبت ١٠٨١. ومرا ابنه الحسين الشيرازي في ص ٢٥٢ وجامع الشيرازي ابن الحسين في ص ١٨٧. (٤٩٣١: ديوان عزتي فيروز آبادي أو شعره) واسمه المولى مؤمن. ترجمه النصرآبادي واطراه في (نر ٩ ص ٢٧٨) و (اوردوا بعض شعره ورباعية. (٤٩٣٢: ديوان عزتي قزويني) لعبد النبي فخر الزماني بن خلف بيگ. ولد بقزوین ٩٩٨ ونشأ بها ومات والده ١٠٠١ وتخلص في شعره (عزتي) وخرج منها إلى قندهار في ١٠١٧ وهو ابن تسع عشر سنة. وفي ١٠١٨ وصل اكره وتقرب عند نور الدين محمد جهانگیر شاه إلى سنة ١٠٢٨ التي تم فيها تذكروته المسماة (ميخانه) (١) المطبوع بـلاهور ١٩٢٦ وترجم نفسه فيها (ص ٤٩٨) وفي هذه المدة الف (نوادير الحكايات) و (دستور الفصحاء) و (ميخانه) و (ديوان) يشتمل على ألف وخمسمائة بيت، وتخلصه في ساقينامة (نبي) وتوفى ١٠٣٧. (٤٩٣٣: ديوان عز الدين اصفهاني أو شعره) كان مستوفى السلطان سنجر ثم تغير عليه وسجنه فمات في الحبس. ترجمه في

(مع ج ١ ص ٣٣٩) واورد شعره في الحبس. (٤٩٣٤: ديوان عز الدين رازي أو شعره) كان معلم الاطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٧) واورد شعره.

(١) وهذه التذكرة من مصادر عملنا في قسم الشعر والشعراء من الذريعة. وقد رتبه المؤلف على ثلاثة اقسام ا الشعراء المتوفين حال التأليف وقد نظم كل منهم (ساقينامه) ص ٣٤٢ ٩. ا المعاصرون الذين نظموا ساقينامه ص ٥٢٤ ٣٤٤. ا المعاصرون الذين لم ينظموا ساقينامه ص ٥٧٧ ٥٢٤ وقد رمزنا عن الكتاب وعن ابوابه هكذا) ميخانه ١ ص.. (و) ميخانه ٢ ص.. (و) ميخانه ٣ ص.. [] *

[٧١٦]

(٤٩٣٥: ديوان عز الدين سلجوقي أو شعره) واسمه كيكاسوس بن غياث الدين كيخسرو اخ علاء الدين كيقباد. ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٩) واورد شعره الذي انشاه عند موته. (٤٩٣٦ ديوان عز الدين شيرواني) معاصر الخاقاني الشيرواني في القرن السادس. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٣٩) واورد بعض قصيدته. وترجمه في (دجا ص ٢٧٢). واورد غزله وكذا في (تش ص ٥٠) و (روشن ٤٤٩). قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ١٥٢) انه رأى منتخب ديوانه بخط احمد (غزال العين) المشهدي. (ديوان عز الدين العاملي) وهو حسين بن عبد الصمد المذكور في ص ٢٤٩ له قصيدة رائية في مدح الامير (ع) شرحها بنفسه. رايتها بخط الشيخ على القمي المعاصر، استنسخها عن خط الحاج بابا القزويني تلميذ البهائي الذي استنسخها عن خط الناظم. (٤٩٣٧: ديوان عز الدين العاملي) الفقيه الكامل الاديب الشهير بالشيخ محمد على عز الدين، الساكن في خناوية من ضواحي صور، والمجاز من الحاج مولى على الخليلي الرازي النجفي. يوجد ديوانه عند الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين آل شمس الدين. ويوجد بخط الناظم الجزء الاول من كفاية السيزواري، كتبه بخطه لنفسه وفرغ منه في النجف يوم الجمعة ثامن رمضان ١٢٦٣ وذكر نسبه في آخره هكذا: محمد بن علي بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم آل زين الدين العاملي. (٤٩٣٨: ديوان عز الدين كاشاني أو شعره) واسمه عز الدين محمود. اطرى شعره وفضله في (تش ص ٢٤٥). ورايت شعره في مجموعة مخطوطة في مكتبة بلدية اصفهان برقم ٣ / ٢٢٤. (٤٩٣٩: ديوان عز الدين كرجي أو شعره) من شعراء القرن التاسع. اورد شعره في جواب شعر سراج الدين قمرى المذكور في (ص ٤٢٧) في (بهش ١ ص ٢٣٨) وكذا في (تاريخ كزيده. ص ٨٢٠ ٨٢٢). (٤٩٤٠: ديوان عز الدين سوراتي) وهو المير عبدالولى بن السيد سعد الله السلونى. كان ماهرا في الموسيقى الهندية. ترجمه واورد شعره عن ديوانه في (سرو ص ٢٣٦) و (گلستان مسرت ص ١٤٧، ٤٧٩). (٤٩٤١: ديوان عز الدين شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه عبد العزيز تلميذ محمد

[٧١٧]

افضل ثابت. ترجمه واورد شعره في (گلشن ٢٨٢). (٤٩٤٢: ديوان عزلتي) واسمه المولى ادهم الخلخالي الواعظ المعروف. له ترجمة الباب الحادي عشر اسمه (لوازم الدين) ورسالة فارسية اسمها (مشرق التوحيد) الموجود في (سپهسالار ٥٨٣٨) وفى آخرها بعض شعره مع تخلصه. ترجمه في (دجا ص ٢٧٢). (٤٩٤٣: ديوان عزلتي يزدى) الخطاط. اسمه زين العابدين، توفى اواخر عهد الشاه صفى. ترجمه آيتى في (تش يز ص ٢١١) قال ويستشهد باشعاره علماء البديع في كتبهم واورد بعضها. ويوجد ديوانه في جنگ عند (فخر

الدين) في ٢٥٠٠ بيت برقم ٦٥ من دواوينه. (٤٩٤٤: ديوان عزمى تبريزى) اسمه سلطان محمد. ترجمه في (دجا ص ٢٧٤) نقلا عن (خلاصة الاشعار) وقال ان له قصائد كثيرة اكثرها في مدح النبي والمعصومين وكان من التجار المثرين وتوفى ١٠١٠ وله اربعون سنة. (٤٩٤٥: ديوان عزمى لاهجى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن ٢٨٢) وتاريخ علمای گیلان (ص ٩٠). (٤٩٤٦: ديوان عزمى فيروز آبادى) الشاعر الشيرازي. اسمه محمد مؤمن قال في (تش ص ٢٩٠) ان ديوانه في ثلاثمائة بيت، وكذا في (تغ ٨٩). (٤٩٤٧: ديوان عزمى مشهدى أو شعره) من سادات مشهد كما في (گلشن ٢٨٢) نقلا عن (خلاصة الاشعار) لتقى الدين الكاشانى. وكذا في (مطلع الشمس ٢: ٤٢٨). (٤٩٤٨: ديوان عزمى يزدى أو شعره) مصاحب الاميرادائى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٢) واورد شعره وكذا في (تغ ٨٩). (٤٩٤٩: ديوان عزيز استرآبادى) لعزير بن اردشير الاستر آبادى مؤلف " بزم ورزم " المطبوع باستانبول في ١٩٢٨ م. في ٦٣٧ ص. سماه " صاحب عجائب المقدور " بعبد العزيز. أتى في شبابه إلى بغداد ولما وردها تيمور في ٧٩٥ فر منها إلى النجف وقبض عليه هناك وجيئى به إلى ميرانشاه فغفى عنه فذهب إلى سيواس في ٧٩٦ وكتب هناك تاريخه باسم (بزم ورزم) للسلطان برهان الدين وبقى هناك إلى ٨٠٠ وقال نظمى زاده مرتضى: ان له ديوانان فارسي وعربى. وسكن القاهرة ومات بها مترديا من سطح

[٧١٨]

عال، ميته صاحب الصحاح. كذا في (العراق بين الاحتلالين ٢: ٤ - ٧) لعباس العزاوى. (٤٩٥٠: ديوان عزيز اسفرائنى بوشعره) وهو عزيز الدين الرافعى الخراسانى. اورد شعره في (لب ٦). ولعله متحد مع النسفى الأتى. (٤٩٥١: ديوان عزيز قزويني أو شعره) كان بياعا بها. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٩) واورد شعره. (٤٩٥٢: ديوان عزيز جبلى أو شعره) من المعتبرين في قزوين. ذكره سام ميرزا ايضا في (تس ٢ ص ٥٣) وذكر انه مبرز في اكثر الفنون من المعقول والمنقول، وذكر مدحه لحاكم گیلان وشعره الآخر. (٤٩٥٣: ديوان عزيز الدين النسفى) من مرده سعد الدين الحموى. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) وذكر شعره وبعض تصانيفه. وكذا في (مجالس العشاق ١١٥). ولعله متحد مع عزيز اسفرائنى. (٤٩٥٤: ديوان عزيز فريد أو شعره) كان مشرف ممالك خراسان كما وصفه واورد شعره في (لب ٦) ولقبه فخر الدين. (ديوان عزيز قزويني) كما في (روشن ٢٥٢) راجع عزيزى. (٤٩٥٥: ديوان عزيز قزويني) وهو درويش عزيز الله القزويني معاصر السلطان يعقوب والجامى. وديوانه في ثمانية آلاف بيت كما في (تغ: ٥٢) والظاهر انه الذى رثا بابرشاه في ٨٦١ كما في (خيال: ٧٠) كما ذكرناه في ص ١١٨. (٤٩٥٦: ديوان عزيزكاشى) وهو عزيز الدين محمود بن على العارف الكاشانى النطنزى صاحب (ترجمة العوارف) و (شرح التائية) ومثنوى (عشق نامه) ومثنوى (عقل نامه) كما في (ض: ص ٣٧٨) و (روشن ٤٥٠) وهو تلميذ نور الدين عبد الصمد بن على الاصفهانى الكاشانى المتوفى ٦٩٩ ومعاصر عبد الرزاق الكاشانى. وتوفى عزيز في ٧٣٥ وله (مصباح الهداية) الذى طبعه جلال الهمائى بطهران في ١٣٦٣ مع مقدمة في احواله. (٤٩٥٧: ديوان مير عزيز كمانچه أو شعره) كان مصاحب صادقي كتابدار، كما ترجمه في (خص ٨ ص ٢٨٦) وذكرانه قتله قطاع الطريق وذكر بعض شعره:

[٧١٩]

غم عشق تو مهمان عزيز است * بسی شیرین تر از جان عزيز است (٤٩٥٨: ديوان عزيز كلكنه) في المدايح مطبوع بالاردوية. وهو للميرزا هادي مؤلف (التجليات) والمتخلص بعزير وابن محمد على مؤلف (نجوم اسماء) ترجمته في مصفى المقال في مصفى علم الرجال ص ٤٨٨. (٤٩٥٩: ديوان عزيز اللاهجي) الميرزا يوسف الكيلاني، كان من شعراء السلطان فتحعليشاه، وبعد موته هاجر من طهران إلى شيراز. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٤٩) وذكر شعره. (ديوان عزيز هروي) مر بعنوان عزت هروي. (٤٩٦٠: ديوان عزيز هندي) وهو الخواجه عزيز الدين. طبع له (قيصر نامه) مثنوي فارسي في ٦٤ ص بالهند. (٤٩٦١: ديوان عزيزي تبريزي أو شعره) وقد يلقب بعزيري صباغ. ترجمه واورد شعره في (دجا ٢٧٤) عن تذكرة يوسف على خان. (٤٩٦٢: ديوان عزيزي خراساني أو شعره) وهو مجد الدين ابن الرشيد من كتاب خراسان وفضلائه. كان في اسفزار في خدمة علاء الملك. ترجمه واورد قصايد في (لب ٦). (٤٩٦٣: ديوان عزيزي قزويني أو شعره) كان نزيل تبريز ونائب القضاء بها. ترجمه في (تس ٥ ص ١٤٢) و (طبق ٢: ٥١٧) و (تش ص ٢٢٧) و (گلشن ٢٨٤) وقال مات ٩٦٩ و (حسيني ٢١١) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة. (٤٩٦٤: ديوان عزيزي قزويني) السيفي. سافر من قزوين إلى الهند في عهد اكبر شاه وترقى امره عنده ولكنه عزله وقتله تعذيباً. نقل عن ديوانه ومثنوياته في (گلشن: ٢٨٤). وفي (روشن ٤٥٢) أن تخلصه عزيز واسمه عزيز الله القزويني الابهرى مات ٩٨٨ وله مثنوي (أشوب گل ومل). (ديوان عزيزي صباغ تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٧٤) وذكر شعره نقلاً عن (تذكرة يوسف علي خان). راجع عزيزي تبريزي. (٤٩٦٥: ديوان عزيزي مستملى أو شعره) هو من متقدمي الشعراء ترجمه في (مع)

[٧٢٠]

ج ١ ص ٣٣٩) واورد قصيدته المصنوعة بتشبيه الشفه والعين بالسكر واللوز، التزم بذكر (لب وبادام وشكر وچشم) في كل بيت منها. (٤٩٦٦: ديوان عسجدي الحكيم أبو النصر عبد العزيز بن منصور معاصر العنصري والفرخي والفرديوسي في عصر السلطان محمود الغزنوي والمتوفي ٤٣٣ كما في (شاهد صادق) أو ٤٣٢ كما في (مع ج ١ ص ٣٤٠) واورد قرب مائة بيت من شعره وحكى في (بهش ١ ص ٣٤١) بديهته في المصارع الثلاثة مع معاصريه وقد تمم رابعها الفرديوسي. قالوا وله ثلاثة آلاف بيت لكن لم يبق منها غير عدة. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ٢: ١٨٣) رأيت ديوانه بخط ابي البقاء رستم الخطاطين وفي (١: ١٣٣ منه) نسخة اخرى بخط شفيقا وترجم أيضا في (تش ١٣١) و (لب ٩) و (لت ١) و (خيال ٢٤) وطبع ديوانه بطهران بتصحيح طاهري شهاب في ١٣٣٤ ش. في ٢٨ ص. (٤٩٦٧: ديوان عسكري بلگرامي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن ٢٨٥) و (ميخانه). (ديوان عسكري خراساني). مر بعنوان شرر خراساني. (٤٩٦٨: ديوان عسكري كاشاني) وهو المير حسن بن المير حسين من اولاد اكابر كاشان. نشأ بها وسافر إلى الروم للتجارة ورجع فسافر من طريق هرمز إلى دكن وبقى ثمان سنين هناك ولم يلازم محمد قلى قطب شاه، ثم سافر إلى مكة فغرق سفينته ونجى هو وغللام له ورجع إلى سورات وجترات ثم إلى آگره ثم كشمير وبقى هناك عن هاشم خان قاسمخان. وفي ١٠٢٣ عزل هاشم خان ونصب مكانه صفدر خان، وبقى عسكري هناك سنتين آخرين عنده ثم جاء في ١٠٢٥ مع صفدر خان إلى لاهور ثم سافر إلى إلى اجمير. وله ثلاثة آلاف بيت شعر. كذا ترجمه واورد له مثنوي (سافينامه) في (ميخانه ص ٤٧٧). (٤٩٦٩: ديوان عسكري ميرزا أو شعره) من احفاد بابر ميرزا. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ١ ص ١٧) واورد شعره وقال في (گلشن ٢٨٥) اسمه محمد بن محمد

بابر شاه وهو أخ همايون پادشاه، حارب اخاه وانكسر فحبسه همايون وفرمن السجن إلى مكة وبهامات في ٩٢٢.

[٧٢١]

(٤٩٧٠: ديوان عشرت بروجردی) من شعراء القرن الثالث عشر بروجرد. توجد نسخته المحتوية على ٣٠٠ صفحة بخط على حسين الحاتمي بروجرد، وهي قصائد وغزليات وتواريخ ومطايبات. ولعله الفراهاني. (٤٩٧١: ديوان عشرت شيرازي أو شعره) وهو الميرزا محمد شفيق الاخ الاصغر لحسين همت، وهما ابنا وقار بن وصال الشيرازي. ترجمه واورد شعره في (عم ٣٦٣). وتوفى ١٣٥٨ كما في (ريخانة الادب) واورد قصة ازدواجه في حاشية (از سعدى تا جامى ص ٣٤١). (ديوان عشرت فراهاني بروجردی) وهو السيد مهدي ملك الكتاب الشاعر الخطاط ابن عم الوزير قائمقام الفراهاني. نشأ ببروجرد ولحق ببلاط فتح على شاه ولقب ملك الكتاب. قيل كان يكتب الف بيت في سبع ساعات. ومات ١٢٦٠ كما في (خطوط خوش) للدكتور بياني نقلا عن سپهر الكاشاني. وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٣٤٥). (ديوان عشرت فروشاني) كما في (تغ ٩٠) والصحيح عشرتي كما يأتي. (٤٩٧٢: ديوان عشرت كشميري أو شعره) لازم النواب نجم الدولة اميرخان بهادر، ثم مؤتمن الدولة محمد اسحاق. ذكره في (گلشن ٢٨٥). (٤٩٧٣: ديوان عشرتي اصفهاني أو شعره) سافر إلى الهند ورجع إلى مشهد خراسان وقتل في الطريق. ذكر في (گلشن ٢٨٦). (٤٩٧٤: ديوان ملا عشرتي فروشاني) من محلات ورنوسفاداران. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٣٨) وقال ان اسمه آقا على بن الحاج عين على الفروشاني الورنوسفاداراني الاصفهاني. كان تلميذ المولى حسن على بن المولى عبد الله التستري. سافر إلى الهند ورجع ثم سافر إلى مشهد الرضا وبها توفى. واخوه قطب العارفين محمد اسماعيل والاخر محمد ابراهيم الشاعر المتخلص (فارغ) يأتي. ترجمه في (تغ ٩٠) و (روشن ٤٥٥) ورأيت في بعض الفهارس ان ديوان عشرتي مطبوع فارسي. (٤٩٧٥: ديوان عشرتي قلندراو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٢). (٤٩٧٦: ديوان عشرتي گيلاني أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٠٤) واورد شعره. وترجمه ايضا في (تش: ١٨٢).

[٧٢٢]

(٤٩٧٧: ديوان عشرتي يزدی) الخطاط بالنسبتعليق # من سادات نجباء يزد ومن شعرائها في العصر الصفوي. ترجمه واورد شعره في (تش ٢٦١) و (هفت ١٨٦) و (تش يز ٣١١) وفي (گلشن ٢٨٦). (٤٩٧٨: ديوان عشرتي هروي أو شعره) واسمه باباجان. اطرى شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٤) بعد أن ذكر عشرتي ابن حلبى طنبورجى التركى. (٤٩٧٩: ديوان عشق اصفهاني) واسمه عبد الله بن الميرزا محمد شفيق المستوفى من سادات اصفهان. كان معاصر الشاه عباس الثاني ومداحا له. توجد نسخة منه عند حسين كوهي كرمانى بطهران، كتب في عصر المؤلف في حدود (٨٠٠ بيت) قصيدة وغزليات، آخره في تاريخ بناء بناه الشاه عباس في ١٠٦٤: سال تاريخش طلب كردم زبير عقل گفت * با دعای عيش شه عباس اين على بنا وقد تتبع احد غزلياته صائب. ونسخة اخرى عند (الملك) ترجمه في (نر ٥ ص ٩٨) وقال مات شابا قبل سنوات. ومرو له داود اصفهاني في (ص ٢١٨) وترجمه في (ض ص ٢٣٠) و (تش ١٦٥) ذيل ترجمة ابنه داود. وجاء شعره في (گلستان مسرت. ص ٢٥١) و (تغ ٩٠). وفي (روشن ٤٥٦ ٤٥٥) جعل (عشق) تخلص ابنه داود ايضا. (٤٩٨٠: ديوان عشق هندي) مرثي ومدايح بالاردوية. للسيد حسين

ميرزا صاحب الهندي. مطبوع وجزؤه الثاني (برهان غم) كما مر. (٤٩٨١: ديوان عشقي) طبع بهذا العنوان مع مقدمة ر. سورن. في بمبئي ١٣٠٩ ش. = ١٩٣٠ م في ٢٣٢ ص. (ديوان عشقي) موجود بهذا العنوان في مكتبة عثمان الثالث باستانبول ولعله لاحد المذكورين. (ديوان عشقي اسفرايني أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ٤٥٦) وقال هو من تلاميذ آذري. وهو مصحف عفتي المذكور في ص ٧٣١ ظاهرا. (٤٩٨٢: ديوان عشقي بلگرامي) وهو السيد بركة الله بن اويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد. تلمذ على عبد النبي بلگرامي والسيد لطف الله، ومات ١١٤٢ وقال آزاد

[٧٣٢]

بلگرامي في تاريخه: تاريخ وصال أو خرد كرد رقم: * (صاحب بركات واصل منزل قدس) له ديوان صغير ومثنوي (رياض عشق). ترجمه كذلك في (سرو آزاد ص ٢٤٨ ٢٥٠). (٤٩٨٣: ديوان عشقي تبريزي) له اليد في المعما. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٢) واورد شعره. ونقل عنه في (دجا ص ٢٧٤). (٤٩٨٤: ديوان عشقي درگزيني أو شعره) كان معلم الاطفال. ترجمه معاصره سام ميرزا واورد شعره في (تس ٥ ص ١٥٠). (٤٩٨٥: ديوان عشقي شيرازي أو شعره) كان محب اهل العلم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٦) واورد شعره. (٤٩٨٦: ديوان عشقي طهراني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٢) واورد شعره. (٤٩٨٧: ديوان عشقي عظيم آبادي أو شعره) واسمه محمد وجيه الدين نزل جهانگير نگر. اورد شعره تلميذه في (نشتر عشق) وعنه في (روشن ٤٥٧). توجد نسخة مخطوطة بهذا العنوان في مكتبة (بنگاله). (٤٩٨٨: ديوان عشقي كاشاني أو شعره) ترجمه واورد شعره في (تس ١٥٦ ص ٥) و (تس ٢٤٥) وفي (روشن ص ٤٥٦) سماه عزيز الدين محمود. (٤٩٨٩: ديوان عشقي لكهنوي أو شعره) من تلاميذ محمد حسين قتيل اورد شعره في (گلشن ص ٢٨٦). (٤٩٩٠: ديوان عشقي هروي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٠ و ٢٨٣) وقال انه من احفاد جهان ملك. وكذا في (روشن ٤٥٧). (٤٩٩١: ديوان مولانا عشقي هروي) ترجمه في (قر مج ٢ ص ٢١٤) واورد شعره وكذا في (حسيني: ٢٠٩) وفي (لط ٢ ص ٤١) عاشقي. (٤٩٩٢: ديوان عشقي همداني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٨) واورد شعره. ورجل آخر بهذا الاسم والنسبة في (تس ٥ ص ١٤٤) و (روشن ٤٥٧).

[٧٣٤]

(٤٩٩٣: ديوان عشقي همداني) فارسي. للمير محمد رضا المعروف بميرزاده عشقي وهو ابن الحاج السيد ابي القاسم الكردستاني المولود بهمدان في ١٣١٢ وقتل في ١٣٤٢ وقد طبع ديوانه في ١٣٠٦ ش. ثم في ١٣٠٨ ش. ثم في ١٣٢١ بتصحیح علی أكبر سليمانی في ٢٠٠ ص. ترجمه في ادبيات معاصر. ص ٧١ وذكر انه نشر جريدة قرن بيستم في ١٣٤٢ وقتل غيلة في تلك السنة. واورد غزله وبعض شعره. وطبع له منظومات (رستاخيز) في بمبئي ١٩٢٤ م. وبشيراز ١٣٠٢ ش. و (كفن سياه) بمبئي و (ايدہ آل) بطهران في ١٣٠٦ ش. في ٤٠ ص. وكذا في ١٣١٠ ش. وبعدها مكررا و (سه تابلو) في ٢٧ ص. بطهران. ترجمه في (نامه ء سخنوران ١٢٤) لا يزد گشسب. (٤٩٩٤: ديوان عصار تبريزي) وهو شمس الدين محمد بن احمد، معاصر السلطان اويس الايلكاني، والماهر في الرياضيات والفلكيات. له رسائل في العروض والبديع، وله (وافي در تعداد قوافي) نسخته عند (المحيط) وله مثنوي (مهر ومشتري) وهى قصة

غرام مهر بن شاپور حاكم اسطخر مع مشترى بنت وزيره. وفى (تغ ٩٠) سماه (مهر وماه) غلطا. نظمها في عام ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتا. وقد ترجم بالتركية ايضا كما في كشف الظنون. وتوجد نسخه عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٦٩١) وله ديوان يشتمل على الغزل والقصيد والقطعات. ترجمه في (نش ص ٣١) وفى تاريخ مفصل ايران لاقبال (ص ٥٥٣) انه توفى ٧٨٤ وفى (دجا ٢٧٥) نقلا عن (سلسلة الاولياء) انه توفى ٧٩٢ وفى (شاهد صادق) انه توفى ٧٧٢ وهذا ليس بصحيح وفى (تغ ٩٠) مات ٧٧٩ وكذا في (گلشن: ٢٨٦). (٤٩٩٥: ديوان عصار لواسانى طهراني) نزيل المشهد الرضوي. هو السيد محمد ابن محمود الحسينى المتوفى بها ليلة تاسوعا المحرم ١٣٥٦ ودفن في الصحن الجديد عن نيف وتسعين من العمر وكان يتخلص اولا (أشفته) وفى الاخير (عصار) كما ذكره في اول (ناسخ التفاسير) الفارسي له. واما (لسان الغيب) و (بيان الغيب) فجميعها طبعت باسم الحاج محمد كريم الصابونى الطهراني وتخلص فيها (ناظم) كما يأتي. ولكن شرح العصار لگلشن راز الذى يتخلص فيه (ناظم) أيضا، موجود بخطه عند محمود جم بطهران فيظهر ان (ناظم) تخلص للعصار كما يأتي.

[٧٢٥]

(٤٩٩٦: ديوان عصام دهلوى) واسمه عصام الدين. راي سنغلاخ منتخب ديوانه بخط قاسم شاديشاد فذكره في (امتحان الفضلاء ١: ١١٥). (٤٩٩٧: ديوان العصامي الاسفرائنى) وهو عبد الملك ابن جمال الدين بن صدر الدين ابن عصام الدين العصامي الاسفرائنى ويشتهر بملا عصام. ولد في ٩٧٨ ونزل المدينة وبهامات في ١٠٣٧ ترجمه واورد شعره في (السلافة ص ١٢٢) وقال كان اماما في العربية، وله ستون تأليفا فيها، وعده بعضها في (هدية العارفين ١: ٦٢٨) ومنها (الالغاز النحوية) نظما. (٤٩٩٨: ديوان العصامي الاسفرائنى أو شعره) وهو يحيى بن عبد الملك المذكور. ترجمه واورد شعره مؤرخا ولادة صاحب السلافة فيها (ص ٢٧٥ ٢٧٢) وقال له (انموذج النجباء من معشاة الادباء). ثم ذكر أخاه الحسين بن عبد الملك في ص ٢٧٦ وقال سكن الاخوان المدينة بعد موت والدهما فيها. وكذا في (هدية العارفين ج ٢ ص ٥٣٣). وفيها (ج ١ ص ٦٢٨) ذكر ابن اخيه عبد الملك بن الحسين بن عبد الملك العصامي (١١١١ ١٠٤٩) وذكر له (سمط النجوم العوالي) في التاريخ (وقيد الاوابد) (٤٩٩٩: ديوان عصامى سمرقندي) واسمه عبد الملك كان شيخ الاسلام بسمرقند في عهد تيمور. وهو استاد بساطى سمرقندي. اورد شعره المتخلص فيه (عصامى) في (لت ٥). و (روشن ٤٥٨) وترجمه في تذكرة للشعراء موجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٢: ١٥٦). وطبع مثنوى (فتوح السلاطين) لعصامي في تاريخ سلاطين الهند بالفارسية فرغ من نظمه في ٧٥١ بتصحيح يوشع بمدارس في ٧٨٠ ص. في ١٩٤٨ م. (٥٠٠٠ ديوان عصرى تبريزى أو شعره) البيزدى المنشأ نزيل اصفهان في ايام شاه أبو تراب گلستانه. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٠٦) واورد جملة من اشعاره وعنه في (دجا ص ٢٧٤) وذكره آيتى في (نش يز ص ١٠) بعنوان عجزى كما مر انفا، لكن رباعية عصرى مستزاد. قالوا: جاء من يزد إلى اصفهان شاكيا فلم يفز، فسكن بعباس آباد مع التبارزة الذين نزلوا إليها من تبريز حينئذ. وفى (نش ص ٣١) سماه (عذرى) وفى (تغ ٩٠) ذكره باسم (عصرى) وفى (تغ ٨٨) عجزى. (ديوان العصفوري) راجع ديوان الشيخ حسين العصفوري في (ص ٢٥٢).

[٧٢٦]

(ديوان العصفوري) راجع ديوان محمد بن احمد آل عصفور البحراني كما ذكرناه في (١٠: ٥٤). (٥٠٠١: ديوان عصمت بخارى) وهو الخواجه عصمت الله البخاري ابن الخواجه مسعود المتوفى ٨٢٩ كما في (شاهد صادق) أو ٨٤٠ كما جاء في (تغ ٩٠) وفي شعر في حبيب السير وهو: تاريخ وفات خواجه عصمت * هر كس كه شنيد گفت: (تمت) كان يتخلص اولا (نصيرى) لانه يمدح نصير الدين سلطان خليل وزوجته شاد ملك آغا. ولما سجن سلطان خليل في ٨١١ ومات ٨١٤ ومثل بزوجه، تخلص باسمه (عصمت) ويظهر انه كان من اقرباء الخواجه محمد پارسا المتوفى ٨٢٢ وابنه حافظ الدين أبو نصر پارسا المتوفى ٨٦٥ ويمدحهما ويمدح الطريقة النقشبندية. وينهى في بعض اشعاره نسيه ونسب پارسا إلى جعفر ابن ابي طالب. ويمدح شاهرخ والغ بيگ وبايسنقر وغيرهم من التيموريين وديوانه في ٧٥٠٠ بيت موجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٥٤) وترجمه في (لت ٦) و (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) و (خيال ٦١) و (تش ص ٣٢١) و (رجال حبيب السير ص ٧٥) و (روشن ٤٥٨) وراى سنگلاخ مقطعاته بخط سلطان محمد نورا، فذكره في (امتحان الفضلاء ١: ١١٥). وفي (لط ١ ص ١٢) نقل عن ديوانه. (٥٠٠٢: ديوان عصمتي سمرقندي أو شعرها) هي بنت قاضى سمرقند. ترجمها واورد شعرها في (خيال ٣٢٨) و (تش ص ٣٥٠) و (خيرات حسان ٣: ١٨٤) و (ازرايه تا پروين ص ١٧٣) وكذا في (تذكرة ء كاظم) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦١). (ديوان عضائرى) بالعين المهملة كما حكاها في (خز ص ٣٦١) واختار انه بالغين المعجمة كما سيأتي. (ديوان عضد) مر بعنوان جلال عضد في (ص ٣٠٠) وفي (روشن ص ٤٥٩) ان الوالد ايضا شاعر واورد شعره. (٥٠٠٣: ديوان عطا) للمولى عطاء الله من اهل المائة الثانية بعد الالف، فقد رأيت

[٧٢٧]

بعض تملكاته للكتب العلمية ١١٢٩ ورأيت قطعة من شعره في بعض المجاميع التزم فيه بتكرار اللفظ المشترك في قافية كل بيت. اول القطعة: أي ذات ذو الجلال تو از ما سوى، سوا * يابد زخوان مكرمت بى نوا، نوا اشفاق تست شامل هر خاص وعام، عام * تشریف تست در بر هر نارسا، رسا گم كردگان باده ء تيه غفلتيم * راهى زروى لطف تو أي رهنما، نما از كثرت گناه بود قامتم دوتا * ميچويد از خزانه ء غيبت عطا، عطا والظاهر انه المذكور في (سرخوش ٨٠). (٥٠٠٤: ديوان عطاء امرو هوى أو شعره) أصله من مراد آباد من نواحى دهلى وتلمذ على عبد القادر (بيدل) ومات ١١٣٦ اورد شعره في (گلشن ص ٢٨٧). (ديوان عطاء جونپورى) كما في (خوشگو) يأتي بتخلصه (معنوى) كما في (ميخانه). وفي (روشن ٤٦٢) سماه عطائي. (ديوان عطاء رازى) راجع عطاء طهراني. (٥٠٠٥: ديوان عطاء رازى) هو الخواجه العميد أبو العلاء عطاء بن يعقوب الكاتب المتوفى ٤٧١ ترجمه في (لب ١: ٧٢) ودمية القصر و (مع ج ١ ص ٣٤٢) واورد ما يقرب من مائة من شعره. وله ديوانان عربي وفارسي. (٥٠٠٦: ديوان عطاء رشتي) وهو حسين خان سميعی ابن حسنخان اديب السلطنة ولد برشت ١٢٢٥ ش. وتوفى ١٣٣٣ ش. بطهران. جمع ديوانه بنفسه كما في مقدمة كتبه ابنه لكتابه (صرف ونحو فارسي) وترجمه في (نامه ء سخنوران ص ١١٨). (ديوان عطاء سمرقندي) المتخلص والهى يأتي. (ديوان مير عطاء طهراني) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٤١) واورد شعره وتخلصه منهى يأتي. (٥٠٠٧: ديوان عطاء طهراني أو شعره) ترجمه معاصر في (خص ٥٧) واورد شعره في تاريخ صلح الشاه طهماسب مع السلطان سليم ومادته (الصلح خيز = ٩٦٩) وقال انه اخ القاضى محمد الرازي. وترجم أيضا في (تش ص ٢١٤) و (تغ ٩١). (٥٠٠٨: ديوان عطاء الله مشهدى أو شعره) ترجمه في (بابرنامج) كما في (از سعدى

تا جامى ص ٥١٩) وقال: الف رسالة في القافية واورد اشعاره كاملة لمسائله، و (بدايع الصنایع) في علم الشعر. اقول ولعله هو عطاء الله بن محمود الحسينى صاحب (تكميل الصناعة) المذكور في (٤: ٤١٩) و (منتخب تكميل الصناعة) الموجود عند السيد آقا التستري بالنجف وعند على اصغر حكمت بطهران و (سپهسالار ٧١٥٨). (٥٠٠٩: ديوان عطاء ملك الجوينى أو شعره) وهو علاء الدين عطاء الله ابن بهاء الدين محمد مؤلف (تاريخ جهانگشا) والمتوفى ٦٨٣ وهو الذى أجرى الماء من الفرات إلى جنوب النجف. وهو اخ شمس الدين محمد الجوينى. ترجمه واورد شعره في (لس ٢٢٧ و ٢٥٠) و (تش ص ٧٣) و (مع ١: ٣٤٤) وعنهما في القاموس التركى ثم الريحانة. (٥٠١٠: ديوان عطاء نسفى) وهو المير عطاء الله النسفى. راي سنغلاخ نسختان من ديوانه فذكره في امتحان الفضلاء (١: ١٦٠) و (١١٥) واطنه اراد عطاء الله النيشابورى المذكور في (مجن ٤ ص ٩٢ و ٣٦٦) وقال كان ماهرا في الصنایع الشعرية والمعما، وله رسالة (صنعت مقلوب مستوى) في الصنایع واورد شعرا منه. (ديوان عطاء نيشابورى) راجع عطاء نسفى وعطاء هروى. (٥٠١١: ديوان عطاء هروى) وهو المولى عطاء الله ابن حسام الواعظ. له منظومة (مختارنامه) في وقایع مختار الثقفى واخذه بنار الحسين (ع) ولعله من اولاد ناظم (خاور نامه) المذكور في (ص ٢٠ ١٩) وطبع منثور هذا الكتاب باسم (روضة المجاهدين). (٥٠١٢: ديوان عطاء هروى) وهو الامير برهان الدين عطاء الله. ولد بنيشابور ونشأ بهرات، ومات مجاورا لمشهد خراسان في شوال ٩١٩ قال في حبيب السير له (منظومه در عروض) في الصنایع الشعرية. (ديوان عطائى تيريزى أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٧٦) واورد شعره نقلا عن (گلستان مسرت) وجاء شعره فيه (ص ٨٩). (٥٠١٣: ديوان عطائى سبزوارى) الفقيه المنزوى عن الخلق. له (ترجيع بند) ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٤).

(٥٠١٤: ديوان عطائى كاشى أو شعره) واسمه المير عبد الصمد النقاش. وينقل في (روشن ٤٦٢) عن (نگارستان سخن) انه طهرانى واورد شعره والظاهر انه غير عطاء طهرانى. (٥٠١٥: ديوان عطائى هندي) واسمه الشيخ محمد سائده بى الاودى. له منظومة (عطائى نامه) مرتب على الحروف، مطبوع يقرء في المدارس بالهند كما في (روشن ص ٤٦١). (ديوان العطار البغدادي) وهو السيد احمد بن محمد بن على الحسينى المتوفى ١٢١٥. مر له (ارجوزة في الرجال) في (١: ٤٧٣) ومر ديوانه في (ص ٥٦). (٥٠١٦: ديوان عطار بلخى) واسمه نعيم. ترجمه واورد شعره نقلا عن ديوانه في (گلشن ص ٢٨٨). (ديوان عطار شيرازى) مر بعنوان روح عطار في ص ٢٨٧. (٥٠١٧: ديوان عطار شيرازى أو شعره) وهو الشاه زاده محمد على ميرزا. ترجمه فرصت في (عمر ٥٦٣) واورد شعره. (٥٠١٨: ديوان عطار) للخواجه شهاب الدين عطار ٦٥٠ = ١٢٥٢ م. نسخة بخط محمد حسين بلغارى كتبت ١٢٦٨ في مكتبة تاشكند كما في فهرسها (٢: ٦٥). (٥٠١٩: ديوان عطاردى خراسانى) الايبوردى وهو عبد الرحمان بن محمد من شعراء محمود الغزنوى. ترجمه في (تغ: ٩١) و (مع ١: ٢٤٢) وقد راي سنغلاخ نسختين من ديوانه احدهما بخط المير محمد والآخر بخط محمد طاهر اعتماد الدولة وذكرهما في (امتحان الفضلاء ١: ١٢٢ و ٢: ٩٠). (٥٠٢٠: ديوان عطار نيشابورى) الشيخ فريد الدين أبو طالب محمد بن ابراهيم (١) الكوكبى النيشابورى المولود ٥١٢ على قول والمقتول في فتنه المغول ٦٢٧ أو

٦٥٩ كما في (شاهد صادق) قيل وشعره اكثر من مائة الف،
وتصانيفه مائة وتسعين مجلدا وصرح بديوانه في (تجلى عرفان) في
قبال مثنوياته. اقول هو ديوان قصائده وغزلياته وقد طبع مع مقدمة
سعيد النفيسى في ١٣٣٠ ش. وفيها ٧٥٤ غزلا ومطلع احدى
قصائده:

(١) وفي هدية العارفين ٢: ١١٢ سماه محمد بن ابراهيم بن مصطفى بن شعبان
الهمداني. * [] *

[٧٢٠]

أي روى دركشیده بازار آمده * خلقي بدین طلسم گرفتار آمده وقد
شرح هذه القصيدة المولى على الجامى استاد المير على شير كما
ذكره في (مجالس النفايس ص ٢٠٧) وطبع ذيل ديوانه المذكور.
وطبع له مستقلا (الهي نامه) في ١٣٠٦ ش. في ٤١٨ ص. و ١٣١٥
ش. وباستانبول ١٩٤٠ م. و (اسرارنامه) في ١٣٥٦ بطهران بتصحيح
حسن على الاصفهاني. (وارشاد البيان) في ١٣٥٥ بها أيضا وطبع
(منطق الطير) و (مصيبت نامه) و (مفتاح الفتوح) و (اشترنامه) و (بند
نامه) و (طيور نامه) و (خسرو نامه) و (مختار نامه) و (بلبل نامه) و
(بيسر نامه) و (جمجمه نامه) و (جواهر الذات) و (رموز العاشقين) و
(شهباز نامه) و (كنز الحقائق) و (گل وخسرو) و (مهر ومشتري) و
(هفت آباد) و (هبلج نامه) كل مستقلا ومكررا. وتوجد نسخة من
منظومة (وصلت نامه) له عند يحيى دهخدا اخ على اكبر دهخدا
بطهران. آخره. چون وصال آمد بوصلت اين تمام * ختم شد اين بر
محمد والسلام وله (تذكرة الاولياء) ترجم فيه ٧٢ رجلا من الصوفية
في المتن و ٢٥ رجلا في ذيله. طبع بليدن ١٩٠١ م. وترجمته
بالعربية موجودة بمكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٢: ٥٤٥
٥٢٨) وترجم احوال العطار في (النفحات ٥٢٠) و (لت ٤) و (هفت
اقليم) و (خلاصة الاشعار) و (تغ: ٩٠) و (لس ص ١٩٨) و (سفينة
الاولياء) والقزويني في مقدمة طبع تذكرته بليدن ١٩٠١ م. و (سبك
شناسي) و (المغول ص ٥٢١) و (مع ١: ٣٦٧) و (حسيني ص ٢٠٢)
و (خيال ص ٤١) و لسعيد النفيسى كتاب مستقل في احواله مر في
(٥: ١٠٨) و (تاريخ گزيده ص ٨٢٢) و (تش ص ١٣٨) و فهرس
(المجلس) (٢: ٥٧١) و فهرس مخطوطات تاشكند (٢: ٨٥٢ و ٨٥٩)
وريجانة الادب. وقبل في تاريخ وفاته = ٦٢٦: سال ترحيل آن مه
دوران * (قبله اهل جنت است) بدان (٥٠٢١: ديوان عطار يزدى أو
شعره) واسمه حسين بن اخت المضطر اليزدي. ترجمه واورد شعره
في (تش يز ص ٣٣١) واورد شعره. (٥٠٢٢: ديوان عظمت سمرقندي
أو شعرها) هي من شاعرات سمرقند. اورد شعرها

[٧٢١]

في (گلشن ص ٢٨٨). (٥٠٢٣: ديوان عظيم أو شعره) واسمه المير
هداية الله الشاه عبد العظيمى الرازي من ساداتها. ترجمه واورد
شعره في (تس ٢ ص ٤٢). (٥٠٢٤: ديوان عظيمى نيشابورى) هو
ابن المولى قيدي الذى هو ابن اخ المولى نظيرى نيشابورى. له
ديوان غزل وقصائد توجد (بينگاله) كما في فهرسها. وله مثنوى
اسمه (فوز عظيم) ومنظومة (گفت وگفتمش) وتوفى ١١١١. ترجمه
في (نر ٩ ص ٣١٦) ونقل في (خز ٤٤٠) عن (مرات الصفا) ان والده
قيدي كان ابن نظيرى لا ابن اخيه. ثم ذكروا موت قيدي حين سفر
البحر ونظم عظيما لتاريخه: [قيدي گهر محيط رحمت = ١٠٧٤]

وترجمه أيضا في (سرخوش ص ٧٨) و (تغ ٩١). (٥٠٢٥: ديوان عظيم بلگرامي أو شعره) واسمه السيد عظيم الدين ابن السيد نجات. ولد ٨ ذى القعدة ١١١٣. ترجمه وإورد شعره في (سرو ص ٣٣٧). (٥٠٢٦: ديوان عظيم خير آبادي أو شعره) واسمه فضل عظيم ابن فضل امام واخ فضل حق. اورد شعره في (گلشن ص ٢٨٨). (٥٠٢٧: ديوان عظيم شيرواني) للحاج السيد عظيم الشيرواني المتوفى ١٣٠٨. طبع بتبريز على الحجر في ١٣١٣. وطبع له (مثنوي) في ١٣١٥. (٥٠٢٨: ديوان عفت شيرازي أو شعرها) وهى سكنينة بيگم بنت الميرزا عيد الله النسابة بن مؤمن شيخ الاسلام. ماتت في الف ومأتين ونيف وخمسين. ترجمها واورد شعرها في فصل محلة سردرك بشيراز من كتاب (فارسانمه ء ناصرى ١: ٩٤ و ٢: ١٤٩) و (طرائق الحقائق ٣: ١٠٥) و (از رابعه تا پروين ص ١٩٦). ولدت ١١٩٢ ومدحت فتح عليشاه، واشتركت مع نشاط الاصفهاني في ايجاد السبك الجديد للشعر الفارسي. (٥٠٢٩: ديوان عفتي اسفرائني) واسمها عفت. ترجمها واورد شعرها في (تش ص ٣٥٠) و (خيرات حسان ٢: ١٨٦) وريحانة الادب. وتذكره ء كاظم الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٦١ و (از رابعه تا پروين ص ١٧٢) وقال في (روشن ص ٤٦٣) انها كانت مملوكة لأذري الشاعر. وكان لها ديوان فقدت. وجاء

[٧٣٢]

اسمها في بعض الكتب عشقي ايضا. (٥٠٣٠: ديوان عقاب شيرازي أو شعره) هو السيد الميرزا فضل بن الميرزا ابي القاسم المشرف الشيرازي تلميذ الميرزا (فرصت) ترجمه في (عم ص ٥٦٣) واورد شعره. (٥٠٣١: ديوان عقداي) وهو المولى اسماعيل بن ملك اليزدي المتوفى ١٢٣٠. ترجمه في (تش يز ص ٢٩١) وتاريخ نائين ٤: ١٥٠ له (منظومة في المعاني والبيان) وممر له الحسن والقبح وغيرها. (٥٠٣٢: ديوان عقيبة الاسدي أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤١) من الشعراء المتقين. (ديوان عقيل همداني) المتخلص كوثر ياتي في الكاف. (٥٠٣٣: ديوان العقيلي) وهو على بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبد الله بن محمد العقيلي، أبو الحسن من ولد عقيل بن ابي طالب. توفي ٦٧٣. ذكر ديوانه في (اسماء المؤلفين ١: ٧١٢) ولعله المذكور بعنوان الشريف العقيلي في ص ٥٢٢. (٥٠٣٤: ديوان عقيلي شيرازي أو شعره) من سادات دستي غيب بشيراز. اورد شعره في (روشن ص ٤٦٣). (٥٠٣٥: ديوان عكاشه أو شعره) وهو جلال الدين فريدون ابن عكاشه. ترجمه في (راهنماي دانشوران ٢: ١٨١) وجاء قصايد في مجموعة من منشأته الموجودة في جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٨١ ٢٧٦. وقبر عكاشه كان مزارا ببلخ في القرن التاسع كما ذكر في (لط ٣ ص ٧٩). ولعل القبر لعكاشة الصحابي. (ديوان العكاشي) كما في (لت ٧) ضمن احوال شاهي سيزواري. مر بعنوان ديوان صدر الدين رواسي في ص ٦٠٢. (٥٠٣٦: ديوان علاء بهباني) وهو علاء الدين حسين بن اسد الله صاحب (احسن تقويم) المذكور في ١١: ٢٥ وديوانه غزليات فارسية. رأيته عنده بكر بلا. (ديوان علاء بياباني) راجع علاء سمناني وديوان علاء بيگ. (ديوان علاء الدولة سمناني) راجع علاء سمناني. (٥٠٣٧: ديوان علاء الدولة شوشتر ياتي أو شعره) هو اخ علاء الملك. اورد شعره في

[٧٣٣]

(گلشن ص ٢٩٠). (٥٠٣٨: ديوان علاء الدين الكندي أو شعره) وهو على بن مظفر صاحب (التذكرة الكندية) المذكور في ٤: ٤٥ ذكر في

الروضات وهدية الاحباب وكشف الظنون. (ديوان علاء الدين محمد الشهرستاني) وهو ابن النواب الميرزا رفيع الدين محمد صدر الممالك الشهرستاني المتخلص بفائز وهو سبط الشاه عباس الماضي. يأتي في الفاء. (٥٠٣٩: ديوان علاء الدين محمد صوفي أو شعره) هو ابن الميرزا معز الدين محمد قطب الاولياء، كذا وصفه معاصره في (نر ٩ ص ٣٦١) واورد بعض شعره. ولعله الذي اورد معماه في (نر ١٥ ص ٥٢٤). وهو غير الصوفي المذكور في ص ٦٢٢ (٥٠٤٠: ديوان علاء الدين غوري أو شعره) واسمه حسين بن حسين، من اولاد محمد سوري. ترجمه واورد شعره في (مع ١: ٣٨). (٥٠٤١: ديوان علاء الدين هندي) اورد في (روشن ص ٤٦٤) له (ترجيع بند) تتبع فيه ترجيع بند للعراقي. ونقل عن (أفتاب عالمتاب) ان اصله من خراسان جاء إلى الهند وسكن الاود وقتل بيد السراق في ٩٩٨ عن تسعين سنة. وكذا في (نتايح الافكار ص ٤٦٧). (٥٠٤٢: ديوان علاء سمناني) وهو أبو المكارم ركن الدين احمد بن محمد بن احمد بن محمد البياباني السمناني العارف الصوفي (٧٣٦ ٦٥٩) جاء شعره بتخلص (علائي) و (علاء) في الرسالة (الكمالية) الذي الفه المير عبد الله البرز ش آبادي في ٨٢٧ المطبوع بشيراز ١٣٥٠. وجمع اشعاره النفيسى في مقالة طبعت في مجلة (يغما) الطهرانية العدد ١٠ لسنة ١٣٣٧ ش. وطبع آثار واحوال علاء الدولة سمناني لمظفر صدر القاضى بمحاكم طهران. ورأى سنغلاخ ربايعاته بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد فذكره في (امتحان الفضلاء ١: ٣١٩). وترجمه في (دولت ٤) (وحبيب السير) وقال كان عمره ٧٧ سنة وشهرين و ١٤ يوما. وقليل في تاريخه: بيست وسوم مه رجب بود * اندر شب جمعه مكرم از هجرت خاتم النبيين * هفتصد بگذشت وسى وشش هم وخلفه في الارشاد نجم الدين محمد الموفق الاسفرائنى. وترجمه في (نش ص ٨٠ و

[٧٢٤]

(٢١٧) (١) و (شاهد صادق) و (تغ ٦٠) و (گلشن ص ٢٩٠) و (هدية العارفين ١: ١٠٨) و (نتايح الافكار. ص ٤٥٨) وعد مظفر صدر مؤلفاته ٢٨ كتابا منثورا، منها: (مطلع النقط ومجمع اللقط) (السرابال) (سلوة العاشقين) (رسالة فارسية عرفانية) (منازل المحاضر) (العروة لاهل الخلوة) (المفتاح) (المكاشفات) (حواشى فتوحات محيى الدين) (موضح مقاصد المخلصين) (آداب الخلوة) (الذكر الخفى المستجلب للاجر الوفى) (الصلاح) (بيان الاحسان) (مدارج المعارج) (قواعد العقائد) إلى ثمانية وعشرين كتابا. ورأيت له (مشارع ابواب القدس) الفه ٧١٢ عند السيد حسين الشهرشهانى بطهران كتبت في ٩١٥. (٥٠٤٣: ديوان علاء شاشى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢ ص ٢٧ و ٢٠١) واطرى شعره وقال: ان اهل سمرقند يعدونه عدل شرف الدين على اليزدى في فن المعما ومات بسمرقند. (٥٠٤٤: ديوان علاء مشكى أو شعره) ترجمه واورد شعره بعنوان علا بيك مشكى بياع المسك في (تس ١٧٥) ونقد شعره. (٥٠٤٥: ديوان علاء الملك سبزواري أو شعره) قال في (مجتس ص ١٦٥) انه كان خطاطا واورد شعره. (٥٠٤٦: ديوان علاء الملك شوشتري أو شعره) كان معلما لمحمد شجاع بن شاه جهان. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٢٩٠) وهو اخ علاء الدولة. (٥٠٤٧: ديوان علاء الملك لارى أو شعره) وهو ابراهيم خان الثاني معاصر الشاه عباس قتله الله ويرديخان حاكم فارس. ترجمه واورد شعره في (مع ١: ٤١). (٥٠٤٨: ديوان علائي آشتيانى أو شعره) اطرى فضله في (تش ٢٣٤) في شعراء قم، وقال ان لعب (گنجفه) المتداول في ايران والهند والروم هي من مخترعاته. وتوجد ديوان غزليات علائي مرتبا على الحروف عند احمد افشار شيرازى ابن الشيخ ابراهيم الشماع بطهران.

(١) قد كرر في أتشكده ء أذر طبعة ١٢٧٧ بمبئي، ذكر شعراه سمنان مرتين احدهما بعد ذكر شعراء سبزواري والاخر بعد الرى. والثانى زائد. * [] *

[٧٣٥]

(ديوان علائي سمناني) راجع علاء سمناني. (ديوان علائي گنجفه پى) راجع علائي آشتياني. (٥٠٤٩: ديوان علائي جراح أو شعره) كان جراحا في عهد الشاه عباس الاول الصفوي. اورد شعره في (گلشن ص ٢٨٩) وقال في (روشن ص ٤٦٣) انه من شعراء دهلي. (٥٠٥٠: ديوان علم الهدى) وهو الشريف المرتضى أبو القاسم على بن الحسين بن موسى (٤٣٦ ٣٥٥). قال في الاصل ديوانه في اقل من عشرة الآف بيت وعليها خط الناظم فاستنسخت عنها. ونقل عن ديوانه ايضا ابن خلکان. أقول: وديوانه كبير يقرب من عشرين الف بيت مرتب على سنى نظمه في ست مجلدات. رأيت المجلد الاول والثانى منه بخط جديد في مكتبة السيد محمد على بحر العلوم المتوفى ١٣٥٥ وهو ابن السيد على نقى الشهيد بن محمد تقى بن محمد رضا بن السيد بحر العلوم الطباطبائي النجفي. اول قسايدہ في الافتخار باباته وينتهي قسايدہ إلى ما انشأته في سنة ثلاث واربعمائة. ونقل كاتب هذه النسخة في آخرها صورة اجازة الشريف المرتضى المنقولة في المنتسخ عنها عن النسخة الاصلية التي كانت عليها اجازة السيد بخطه (١) وقال في (تذكرة النوادر) ان النسخة التي عليها اجازة الشريف المرتضى بخطه موجودة

(١) وهذه هي الصورة بعينها: قرأ على الفقيه أبو الفرج يعقوب بن ابراهيم البيهقي، ادام الله توفيقه قطعة كبيرة من ديوان شعري، واجزته الرواية جميعه عنى. فليروه كيف شاء. وكتب على بن الحسين بن موسى الموسوي بخطه في ذى القعدة سنة ثلاث واربعمائة. وايضا على النسخة الاصلية هذه الجملة: القسم بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الامامي النيسابوري جعله الله من الفائزين برحمته وحشره مع محمد وعترته صلوات الله عليهم اجمعين إلى يوم الدين. أقول: ان الشيخ ابا القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الامامي النيسابوري الملقب بالصائغ (الصابر. خ. ل.) ترجمه الشيخ منتجب الدين في فهرسه وذكر ان جد الشيخ ابي الفتوح الرازي يروي عنه. أقول: مراده من الجد هو الشيخ أبو سعيد محمد بن احمد الخزازي النيسابوري صاحب كتاب (الاربعين عن الاربعين) فقد قال في كتابه المذكور: [الحديث السادس والثلاثون، حدثنا أبو القاسم عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز الصائغ رحمه الله لفظا بقم في ذى الحجة سنة اربع واربعين (يعنى بعد الاربعائة) قال حدثنا الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان رضى الله عنه.. [فظهر من سند هذا الحديث وتاريخ روايته ان الشيخ ابا القاسم عبد العزيز كان من تلاميذ الشيخ المفيد ويقى إلى هذا التاريخ ولعل القاسم المبدويه هذه الجملة اسم ولده، وقد نظر في النسخة أو ملكها، فكتب اسمه ونسبه عليها تذكارا. * [] *

[٧٣٦]

عند السيد محمد على داعى الاسلام في حيدر آباد دكن. ورأيت المجلد الثالث والرابع منه في مكتبة (السماوي) لكن ما استعدت منه شيأ ولا ادري إلى من انتقل بعده. والمجلد الخامس والسادس رأيتهما في مجلد كبير كتب في عصر الشريف وعلى هامشه خطه، وقد كتب في آخر النسخة ما لفظه [هذا آخر ما خرج من شعر الشريف الاجل المرتضى ذى المجدين إلى قوله اطال الله بقاءه وكتب اعداه.] وكتب السيد بخطه على هامش الصفحة ما صورته ولفظه [قوبل وصحح ولله الحمد والمنة] وهذان المجلدان شاملان لما انشأه في عام ستة عشر واربعمائة إلى ما انشأه في آخر شهر رمضان من سنة اثنتين وعشرين واربعمائة. وهذه النسخة رأيتها في طهران في مكتبة الاديب الحاج ميرزا ابي الفضل الطهراني المطبوع ديوانه

اخيرا. واليوم موجود عند ولده الحاج ميرزا محمد الثقفي بطهران في محلة پامنار. وقد طبع اخيرا بمصر. (٥٠٥١: ديوان علمي خراساني أو شعره) ترجمه واورد شعره في (لط ٦ ص ١٥) و (روشن ص ٤٦٦). (٥٠٥٢: ديوان علمي قزويني أو شعره) وهو المير ظهير ادين ابراهيم من سادات قزوين. خلف اولاده وزوجته بقزوین وسافر إلى العراق وتلمذ عند المولى احمد الاردبيلي واخذ تخلص (علمي) منه. ثم رجع إلى قزوین فرأى ولده المير ملكى وقد صار شاعرا فذا فكر راجعا مع ابنه إلى كربلاء ثم رجع إلى بغداد وركب السفينة إلى البصرة ومنها إلى بحرین وهرمز وكرمان ثم اصفهان فتقرب عند الشاه عباس الصفوى وسافر معه إلى مشهد ثم هرات. كذا ذكره واورد شعره في (ميخانه ص ٤٥٧). (٥٠٥٣: ديوان السيد علوى) هو ابن السيد حسين بن السيد سليمان بن السيد حسين ابن السيد عبد القاهر بن السيد حسين التوبلى البحراني المولود حدود ١٢٨٠ والمتوفى نيف واربعين بعد الثلثمائة والالف. ذكر في مقدمة طبع كتابه (دليل المتعبد) وهو غير (الروضة العلوية) له في نظم وقايع الطف بلسان الحسكة المطبوع في النجف. (٥٠٥٤: ديوان العلوى) أو (الروضة العلوية) للشيخ ابراهيم البحراني ابى الرياض صاحب (جامع الرياض) المذكور في ج ٥ ص ٥٧ المشتمل على اربع عشرة روضة بعدد المعصومين. استخرج منه هذا الديوان المشتمل على ثمانية وعشرين قصيدة بعدد

[٧٢٧]

حروف القافية، كلها في مناقب أمير المؤمنين (ع) رأيت نسخة منه في مكتبة سيدنا الحسن صدر الدين بالكاظمية، مكتوب في آخرها، انه فرغ الناظم من مقابلتها بالاصل المستخرج منه في يوم الجمعة السابعة عشر من جمادى الاولى سنة خمسين ومائة والفاء من الهجرة). (ديوان العلوى الحضرمي) مر بعنوان ابى بكر في ص ٢٧ وترجم في مجلة المرشد. (٥٠٥٥: ديوان العلوى السبزواري) للسيد حسين بن محسن (١٣٥٢ ١٢٦٨) مر ارجوزته في الفلسفة في ١: ٤٩١. (٥٠٥٦: ديوان العلوى أو شعره) ترجمه واورد شعره السيد علي خان في (السلافة ص ٥٢٧) وقال هو السيد علوى بن اسماعيل البحراني. (ديوان العلوى الحمانى) على بن محمد اختلط اشعاره باشعار صاحب الزنج. ترجمه في (لس ١١ ص ٣٨١) ومر بعنوان الحمانى. (ديوان العلوى الزينبي) مر بعنوان الزينبي في ص ٤٠٨ وذكر حاله النفيسى في تعليقاته على (لباب الالباب ص ٦٦٨). (٥٠٥٧: ديوان علوى كاشانى) وهو المير محمد طاهر من شعراء الشاه سليمان الصفوى سكن اصفهان ثم سافر إلى كشمير ومات بها في ١١٣٦. له منظومة (حداد وحلاج) وديوانه مدون مشحون بانواع النظم. اورد منها في (گلشن ٢٩٠) وعنها في القاموس التركي ثم الريحانة و (هدية العارفين ٢: ٣١٧) وفى (نر ٩ ص ٣٧٤) سماه طاهر. (٥٠٥٨: ديوان علوى همداني) اسمه الميرابى تراب الطبيب الهمداني. ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٦ ص ٨٠) وذكر ان المولى حيرتي الهروي مصاحب الميرابى ترات عمد إلى ديوانه والقاء ورقة ورقة في النهر الجارى الكبير ولم يبق منه باقية. (٥٠٥٩: ديوان علوى هندي أو شعره) وهو الحكيم الميرزا محمد هاشم بن محمد هادى الشيرازي بن مظفر الدين حسين الخراساني. كان يعرف علويخان ويلقب معتمد الملوك، وتلمذ على لطف الله الشيرازي. جاء علويخان من شيراز إلى الهند في ١١١١ وهو ابن ثلاثين سنة وتقرب عند الملك ودعاه نادرشاه إلى ايران فلم يجب ومات في ٢٥ رجب ١١٦٢ وله في الطب (جمع الجوامع) كذا ترجمه واورد شعره في (روشن)

(ص ٤٦٦). (ديوان علي آبادي) راجع صاحب علي آبادي. (ديوان علي آتشي) راجع علي آسي. (٥٠٦٠: ديوان علي آجر تراش أو شعره) من شعراء اصفهان اورد شعره معاصره في (نر ٩ ص ٤٢١). (ديوان علي آسي مشهدي) والصحيح آهي كما مر في ص ١٣ وفي (٧: ٣٥٧) وله (خيال ووصال) كما في (لط ١: ١٧) وفي نسخة علي آتشي. (٥٠٦١: ديوان السيد علي آل الطالقاني) وهو ابن السيد مهدي بن السيد رضا بن السيد أحمد بن السيد حسين بن السيد حسن الطالقاني الحسيني النجفي الشهير بمير حكيم المولود في النجف ليلة الخميس ١٧ ذي القعدة ١٣٠٠ والمتلمذ علي والده وعلي الشيخ محمد حرز والشيخ محمد جواد الشيبلي، وديوانه هذا في ٦٠٠ ص. وأودعه في البصرة مع سائر كتبه التي كانت معه عند الشيخ أحمد العصفوري الاخباري حين سافر من النجف ١٣٢٥ ومنها إلى بندر لنجة وتوفي في لنجة ١٣٣٧ فبيعت كتبه مع الديوان كذا في ترجمته من كتاب (غاية الاماني في أحوال آل الطالقاني) للسيد محمد حسن ابن السيد عبد الرسول الطالقاني. وقد مر ديوان عمه السيد باقر بن السيد رضا ويأتي ديوان والده السيد مهدي وغيرهم من الطالقانيين النجفيين. (٥٠٦٢: ديوان السيد محمد علي بن ابي الحسن) ابن صالح بن محمد بن ابراهيم شرف الدين الموسوي العاملي ذكره حفيد عمه سيدنا الحسن بن السيد هادي ابن السيد صالح المذكور في (تكملة أمل الأمل) وذكرانه ولد ١٢٤٧ من بنت الشيخ اسد الله الدرفولي صاحب (المقاييس) وتوفي ١٢٩٠. (ديوان علي بن ابي طالب أمير المؤمنين (ع)) من جمع السيد محسن الامين مؤلف (ايعان الشيعة) المتوفى في يوم الاحد ثالث رجب ١٣٧١ مر في ص ١٠٢. (ديوان الشيخ علي بن ابي طالب الزاهدي) المتخلص (حزين) مر بتخلصه المصرح به في جميع غزلياته المرتبة على الحروف. رأيت نسخة ناقصة منه في كتب الشيخ علي الكنتي الترك بكربلا، تساوى غزليات الحافظ الشيرازي، في اوله قصيدة بمنزلة

الخطبة للغزليات. اوله: أي دل افسرده خروشت كجاست * خامشي از زمزمه جوشت كجاست ملك سخن زير لوى تو بود * رامش دلها زنواى تو بود طنطنه ء پرده گشائيت كو * دمدمه ء نغمه سرائيت كو زمزمه ء سینه خراشت چه شد * ناله الماس تراشت چه شد (ديوان الشيخ علي بن ابي طالب القمي النجفي) الموجود نسخته عند الشيخ محمد الجواد الجزائري في النجف. مر بتخلصه (عارف قمى) في ص ٦٦٩. (٥٠٦٣: ديوان الميرزا محمد علي بن الميرزا ابي القاسم الاردوبادي) النجفي ولد في تبريز ٢١ رجب ١٣١٢. ذواليد الطولى في الادب، يقرب شعره من ستة آلاف بيت. (ديوان علي بن احمد الاحسائي) راجع علي بن احمد الاحسائي. (ديوان علي بن احمد العاملي) مر بعنوان ديوان العالي في ص ٦٦٤. (ديوان علي بن احمد الكاشاني) راجع ديوان محتشم كاشاني. (ديوان الشيخ النبيه علي بن احمد الفقيه) كان معاصر السيد نصر الله المدرس الشهيد الحائري الفائزى، وقد قرظ السيد نصر الله المذكور هذا الديوان، ورأيت تقریظ السيد نصرالله له في ديوان السيد نصر الله. والظاهر انه هو علي بن احمد العاملي المذكور أنفا (ديوان علي بن احمد المدني) راجع علي خان المدني. (ديوان علي بن احمد النويختي) اثنان صغير وكبير، ذكرهما ابن خلكان في (١: ٣٥٨) ومر في ص ٣٢ بعنوان ابن نويخت. (ديوان علي بن اسحاق البغدادي) راجع ديوان الزاهي البغدادي في ص ٣٩٩. (٥٠٦٤: ديوان علي بن اسماعيل الطباطبائي) هو السيد ابي الحسين بن المتوكل علي الله اسماعيل بن المنصور القاسم بن محمد، المنتهى إلى القاسم الرسى

الطباطبائي توفي جده الامام المنصور في ١٠٢٩ وتوفي والده المتوكل اسماعيل في ١٠٨٧ وتوفي السيد علي بن اسماعيل ١٠٩٦ ودفن في قبة الكاظمي كما ذكره ضياء الدين يوسف في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وذكر تصانيفه ومنها الديوان. (٥٠٦٥: ديوان علي بن اسماعيل السنجاني) وهو السيد ابي الفضائل علي بن السيد

[٧٤٠]

اسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المولد الغروي المسكن الملقب بالمحدث، مؤلف (حملات الليث) في الرد على الاصوليين الذي كتبه بالتماس الحاج احمد ميرزا اللكهنوي بعد رجوعه عن زيارة سامراء في ١٢٩٥ وذكر فيه بعض تصانيفه ومنها ديوان شعره. (٥٠٦٦: ديوان محمد علي بن بشارة) آل موحى النجفي معاصر السيد نصر الله المدرس الحائري الشهيد. رأيت في ديوان السيد نصر الله تفريظه لهذا الديوان. وله تذكرة الشعراء الموسوم (نشوة السلافة ومحل الاضافة) في جزئين في تذييل (سلافة العصر) للسيد علي خان المدني. والنسخة في مكتبة (السماعي) كتابتها ١١٥٦. (٥٠٦٧: ديوان علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء) رأيت في بعض المجاميع رثائه في ست وستين بيتا. اوله: دموع ليس تنقع من اوام * وان سحت كماء المزن عام. (٥٠٦٨: ديوان علي بن حبيب الخطي) اورد بعض مرثيه الشيخ لطف الله الجد حفصي في مجموعته المكتوبة ١٢٠١. (٥٠٦٩: ديوان علي بن جعفر الخرقاني) ذكر في (نتائج الافكار. ص ١٩) ومرف في ص ٤٠ ٣٩. (ديوان علي الحسن الاراني) الكاشاني. له منظومة في اصول الفقه سماه في المقدمة (البهجة المرضية) يشتمل على ٥٢١ بيتا. اوله: يقول راجى الرب ذى الاحسان * علي ابن الحسن الاراني توجد نسخة منه عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان، وآخر النسخة: ذا الحكم معلوم من الشرع ولا * يخفى على الحاوي به مفضلا (٥٠٧٠: ديوان علي بن الحسن الاطروش أو شعره) وهو الشريف أبو الحسن علي ابن الناصر لدين الله ابي محمد الحسن الاطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر الاشرف ابن الامام السجاد. ترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) واورد رثائه لمحمد بن زيد الداعي الصغير المتوفى بعد ٣٠٣ وقال انه من شعراء البيهية. ترجمه الثعالبي وغيره. (٥٠٧١: ديوان علي بن الحسن الشدقمي) وهو السيد زين الدين علي بن بدر الدين

[٧٤١]

الحسن بن علي النقيب بن الحسن الشهيد بن علي بن شذقم بن ضامن بن محمد الحمزي الحسيني المدني المولود ٩٥٠ (= فضله له) والمتوفى بالمدينة ١٠٣٣ ترجمه حفيده السيد ضامن بن شذقم بن زين الدين علي المذكور في كتابه (تحفة الازهار) وقال انه كان عالما فاضلا كاملا فقيها محدثا قرء على والده بدر الدين حسن صاحب (الجواهر النظامية) الذي الفه ٩٩٢ وقرء على السيد محمد بن جوير بن محمد الثماري الحسيني وقرء على الشيخ عبد الله بن حسن بن سليمان المدني المعروف بالسليمانى، وقرء على الشيخ محمد بن احمد بن خاتون العاملى، وقرء على الميرزا محمد بن ابراهيم الاستر آبادى مؤلف الكتب الثلاثة في الرجال، وقرء على الشيخ محمد بن الشيخ حسن صاحب المعالم. وينقل في (التحفة) كثيرا عن جده علي، والظاهر ان نقله عن كتابه وقد يصرح باسم كتابه ويقول قال جدى علي في (زهرة المقول) وينقل بعض القصايد له عن ديوانه منها القصيدة (الكوثرية) والقصيدة (التهليلية) اقول

وكتابه (زهرة المقول في نسب ثانی فرعی الرسول) أي السادة الحسينية موجود بخطه عند الحسين ابن علي محفوظ، كتبه في (١٠١٣ ع ٢) وانما كتبه تكميما لكتاب والده بدر الدين حسن الموسوم (المستطابة في نسب سادات طابه) ورد فيه من انتقد اباه والحق بأخر (زهرة المقول) كتابا آخر اسماه (نخبة الزهرة الثمينة في نسب اشراف المدينة)) وفرغ منه (٨ رجب ١٠١٤). (ديوان علي بن حسن زفره بي) المتخلص (رجاء) كما مر في ص ٣٥٥. قال في (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٠٧) ان له ايضا (ديستان شعرا) في العروض و (ركا ؟ الدعوات) و (عمان الحساب) نظم لخلاصة الحساب البهائية، و (گلستان ادباء) و (مختصر النجوم). (٥٠٧٢: ديوان علي بن الحسين الاخوى) وهو الحاج المير السيد علي بن السيد حسين بن ابراهيم بن حسن الشهير بالاخوى التقوى لانه ينهى نسيه إلى موسى الميرقع ابن الامام الجواد محمد التقى. توفى ٥ ؟ ١٢ ومادة تاريخه (شد علي پاك بخلدبرين) جمع ديوانه الميرزا محمد علي عبرت وكتبه بخطه النسخ الجيد في اربع مجلدات حكاها لى السيد عماد الدين احمد بن الحاج السيد باقر بن احمد بن محمد بن السيد حسن

[٧٤٢]

الاخوى المذكور. ونسبهم مذكور في آخر فروع الكافي المطبوع بطهران ١٣١٥ وفى (مناهل الضرب في أنساب العرب) للاعرجي. (٥٠٧٣: ديوان علي بن الحسين الاصفهاني أو شعره) وهو أبو الفرج علي بن الحسين ابن محمد بن احمد الاموى الاصفهاني البغدادي الكاتب الزيدى صاحب (الاجانى) و (مقاتل الطاييين) (٢٨٤ ٢٥٦) ترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) واورد شعره. (ديوان علي بن الحسين الاعسم) النجفي المذكور في ص ٨٢ جمعها الشيخ محمد السماوي المتوفى ١٢٧٠ في الف بيت وضمه مع ديوان ولده الشيخ عبد الحسين في مجلد، اشتراه في وفاته الخطيب محمد علي اليعقوبي في النجف. (٥٠٧٤: ديوان علي بن الحسين الجامعي أو شعره) هو ابن محيى الدين عبد اللطيف. مر له في ٣: ٤٦٤ (تحفة المبتدى) نظاما. وله (تبصرة المبتدى) في الهيئة. وارجوزة النحو مر في ١: ٥٠٣. (ديوان علي بن الحسين الجزائري) المتخلص (ناله) يأتي في النون. (ديوان علي بن الحسين الشهيفنى) مر في ص ٥٦٢. وترجمه في (لس ص ٣٨٢) ايضا. (ديوان علي بن الحسين الشيرازي) مر في ص ١٨٧ بعنوان جامع شيرازى. (٥٠٧٥: ديوان علي بن الحسين الصنعاني أو شعره) وهو السيد جمال الدين علي بن الحسين بن محمد بن صلاح بن بدر الدين الحسنى الصنعاني المؤيدى المتوفى ١١٢١ ترجمه في (نسمة السحر) واورد شعره. وذكر انه والد السيد زيد المؤيدى. (ديوان علي بن الحسين الموسوي) مر بعنوان ديوان علم الهدى. (٥٠٧٦: ديوان علي بن الحسين النيشابوري أو شعره) وهو السيد الشريف أبو البركات علي بن الحسين بن جعفر بن محمد المنتهى إلى محمد الديباج بن الامام الصادق ترجمه ضياء الدين في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وقال انه حسيني نيشابوري وقد عده العتبي في تاريخه من فضلاء دولة محمود بن سيكتكين الذى توفى ٤٢١. (ديوان علي بن حماد البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن حماد في ص ٢٠ وترجمه

[٧٤٣]

في (لس ص ٣٧٧) (ديوان علي بن خلف المشعشعى) الكبير. راجع علي خان المشعشعى. (ديوان علي بن سليمان) راجع علي

القطيفي. (٥٠٧٧: ديوان علي بن صالح أو شعره) وهو القاضي جمال الدين أبو محمد علي بن صالح بن محمد بن علي بن أبي الرجال، معاصر ضياء الدين يوسف مؤلف (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) ترجمه فيه وذكر انه صنعاني زيدي ينتمي إلى عمر بن الخطاب، وانه اخ احمد بن صالح مؤلف (مطلع البدر) وأورد بعض شعره. (٥٠٧٨: ديوان السيد محمد علي بن السيد صدر الدين الموسوي) العاملي الاصفهاني المتوفى بها ١٢٧٤ فارسي لطيف. ذكره السيد عبد الحسين شرف الدين في (بغية الطالبين). (٥٠٧٩: ديوان علي بن صلاح الدين أو شعره) وهو الملك الافضل نور الدين أبو الحسن علي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب (٦٢٢ ٥٦٦) ترجمه ابن خلكان وذكر انه اكبر ولد ابيه وولى عهده وأورد شعره الذي ارسله إلى الناصر في غضب حقه وجواب الناصر بكونه ناصره على الغاصبين. (ديوان علي بن عباس بن جرجيس) مر في ص ٢٤ بعنوان ديوان ابن الرومي. (ديوان علي بن عباس كازروني) وهو السيد علي المعروف بالحاج مجتهد ابن عباس ابن الحسين الشيرازي. جاء إلى النجف وتلمذ على الآخوند الخراساني ومات بشيراز في ١٨ رجب ١٢٤٣. ترجمه في فارسنامه ء ناصري. وله (فوائد مشروطية) و (تقريرات اصول) وديوانه مشتمل على الشعر العربي والفارسي. طبع بشيراز في ١٣٣٦ ش. في ٩٠ ص. منها ٣٠ ص. مقدمة في احواله وخاتمة في خطبه النثرية وتخلصه فيها رحمت كما مر في ص ٢٥٦ وليس (رفعت) كما في فهرس مشار). (٥٠٨٠: ديوان السيد محمد علي بن عباس اللكهنوي) التستري اللكهنوي المولود ١٢٩٨ عربي كبير. طبع بعضه وهو تخميس القصيدة العلوية لوالده المفتى الذي توفي ١٣٠٦ ونشر بعض قصائده في مجلة (الرضوان) ومر والده (عزيز) وياتى أخوه (وزير لكهنوي).

[٧٤٤]

(ديوان علي بن عباس النوبختي) مر في ص ٢٢ بعنوان ابن نوبخت. (ديوان علي بن عبد الرحمان) وهو أبو الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمان بن احمد بن يونس بن عبد الاعلى الصدفى المصرى المنجم المشهور صاحب الزيج الحاكمي المعروف بزيج ابن يونس في اربع مجلدات، قد كتبه بامر العزيز بالله بن المعز الفاطمي ووالده صاحب تاريخ مصر المعروف بتاريخ ابن يونس. وقد ترجمهما ابن خلكان، واما ابنه أبو الحسن علي ترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وأورد شعره. وصرح ابن خلكان بان له شعر كثير وتوفى بكرة الاثنين لثلاث خلون من شوال ٣٩٩. (٥٠٨١: ديوان علي بن عبد الله الحمداني أو شعره) وهو سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد بن حمدان بن حارث بن نعمان بن راشد بن المثنى بن رافع بن الحارث بن عطيف بن محرثة بن حارثة بن مالك بن عبيد بن عدى بن اسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمر بن غنم بن تغلب التغلبي ملك حلب والثغور ودمشق وحمص المولود ٣٠٣ والمتوفى ٣٤٧ ترجمه مع نسبه كذلك في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وقال انه اختار كل من ابي محمد عبد الله بن محمد بن فياض وابي الحسن علي ابن المحمد السمسمانى عشرة آلاف من مدايح الشعراء له. (٥٠٨٢: ديوان علي بن عبد الله الطيار) وهو أبو الحسن علي بن عبد الله بن جعفر ابن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر الطيار الجعفري الحجازي. ترجمه كذلك في (نسمة السحر) وحكى عن (مقاتل الطالبين) لابي الفرج انه حبسه المتوكل مع الطالبين، وأورد جملة من اشعاره. (٥٠٨٣: ديوان علي بن عبد الله الكندي) وهو علاء الدين أبو المظفر علي بن عبد الله الكندي الدمشقي المشهور بالوداعي الشاعر المشهور (٧١٦ ٦٤٠) ترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وحكى ترجمته عن (تذكرة الحفاظ) للذهبي (٥٠٨٤: ديوان علي بن عبد الله القزويني) وهو السيد تاج الدين أبو تراب علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله

بن احمد القزويني، ترجمه الشيخ منتجب الدين في الفهرست وقال ان شعره عشرة آلاف بيت في مديح آل الرسول صلى وفنون شتى.

[٧٤٥]

(٥٠٨٥: ديوان على بن عبد الله الناشئ) وهو أبو الحسين على بن عبد الله بن وصيف الحلاء الناشئ المتكلم الاديبي الشاعر المولود ببغداد ٢٧١ والمتوفى بها ٣٦٦ ترجمه النجاشي وذكر كتابه في الامامة. وقال ابن خلكان ان له في اهل البيت قصائد كثيرة. وقال الصفدي في (الوافى بالوفيات) ان للناشي شعر مدون وان اشعاره لا تحصى كثرة في مدح اهل البيت حتى عرف بهم. (٥٠٨٦: ديوان على بن عثمان الاربلي) ابن على بن سليمان الصوفى المتوفى ٦٧٠ مر له (البيديعية) في ٣: ٧٧. (٥٠٨٧: ديوان السيد على بن عدنان البحراني) نزيل البصرة اخيرا والمتوفى هو بعد ١٢٥٥ جمع ديوانه اخوه السيد محمد على بن عدنان بعد وفاة السيد على وفيه قرب الف بيت، منها قصيدة في رثاء الشيخ محسن بن الشيخ شريف الجواهري الذي توفى في التاريخ المذكور. والنسخة بخط جامع الديوان عند الشيخ محمد حسن بن الشيخ محسن المذكور. ومر ديوان والده السيد عدنان الذي توفى ١٣٤٠ في ص ٧٠٩ ٧٠٨. (٥٠٨٨: ديوان الشيخ على بن علي رضا الخوئي) المولود ١٢٩٢ والمتوفى ١٣٥٠ فيه مثنوى في سوانحه ومراثي سيد الشهداء وقصائد آخر عربية وفارسية جمعه بنفسه في ١٦ شوال ١٣٣١ قال الاردوبادي في (الحديقة المبهجة) انى رأته بخط الناظم الجامع له. (ديوان الوزير ابي الحسن على بن عيسى ابي الفتح الاربلي) مؤلف (كشف الغمة) الذي فرغ منه في ٦٨٧ مر في ص ٦٧. (٥٠٨٩: ديوان السيد على بن ماجد الجد حفصى) المتوفى والده ١٢٠٨ الموجود مراثيه في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن على الجد حفصى في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب في النجف. (ديوان القاضي ابي القاسم على بن ابي على المحسن) ابن ابي القاسم على الكبير ابن محمد بن ابي الفهم التنوخى المولود في النصف من شعبان ٣٦٥ أو ٣٧٠ وتوفى ٤٤٧ ترجمه في (معجم الادباء ج ١٤ ص ١٤١ ١١٠) وذكر تمام نسبه إلى قضاة وصرح بكونه شاعرا ابن خلكان عند ترجمته ايضا في ذيل ترجمة ابيه المحسن قال

[٧٤٦]

[اما ولده أبو القاسم على بن المحسن التنوخى فكان ادبيا فاضلا له شعر لم افق منه على شئ إلى قوله وكان يروى الشعر الكثير، وهم اهل بيت كلهم فضلاء ادباء طرفاء ولكن ذكر انه ولد ٣٦٥ بغير ترديد وفي (معجم الادباء) ذكر انه رزق في قرب موته ولدا سماه ابا الحسن محمد بن على فربى يتيما وصارقا ضيا، إلى ان توفى ٤٩٤ وانقرض بيته. ومر في ١٧٨ بعنوان التنوخى الحفيد. (ديوان القاضي ابي القاسم على بن محمد بن ابي الفهم) داود بن ابراهيم التنوخى جد ابي القاسم المذكور قبل، ترجمه في (معجم الادباء ج ١٤ ص ١٩١ ١٦٢) وذكر انه ولد بانطاكية ٢٧٨ وذكر في ترجمة ولده ابي على محسن بن على بن محمد ان ديوانه اكبر من ديوان ابيه، وحكى عن القاضي احمد بن سعد الدين بن الحسين المسورى اليماني الشهاري المتوفى ١٠٧٩ ان التشيع كان دينه ودين ابيه وجده والظاهر ان مراد المسورى هو أبو القاسم على الحفيد واباه المحسن بن على وجده على ابن محمد هذا الذي توفى بالبصرة ٣٤٢. وقد مرفى ص ١٧٨ بعنوان التنوخى الكبير. (ديوان على بن محمد بن نصر ابن منصور) هو أبو الحسن ابن بسام كما مر في ص

١٨ وسماه في (لس ص ٣٦٨) على بن احمد. قال ابن النديم في ص ٢١٤ له (اخبار عمر بن ابي ربيعة) وكتاب (الزنجيين) و (ديوان الرسائل) و (مناقض الشعراء) و (اخبار الاحوص). وهو غير على بن نصر التميمي المذكور في (معالم العلماء ص ١٤٠). (٥٠٩٠: ديوان على بن محمد البرقي أو شعره) كما في (معالم العلماء. ص ١٣٥) وسماه في (الغدير) ابا محمد عبد الله بن عمار البرقي من شعراء اهل البيت، وهو ناظم القصيدة النونية التي مطلعها: [ليس الوقوف على الاطلاع من شانى] وفيها قوله خطابا لخلفاء بنى العباس: فقلدوها لاهل البيت انهم * صنو النبي وانتم غير صنوان قد قرأها الواشون به على المتوكل العباسي فطار غضبا وامر بقطع لسان الشاعر واحراق ديوانه فلم يطل الا اياما وتوفى لذلك في ٢٤٥. كذا ذكر في (الغدير ج ٤ ص ١٢٤) ولكن في آخر معالم العلماء لابن شهر آشوب عند ذكره للشعراء المجاهرين

[٧٤٧]

في مدح اهل البيت مثل السيد الحميري والعوني وغيرهما قال ما لفظه [على بن محمد بن عمار البرقي خرقوا ديوانه وقطعوا لسانه [ديوان على بن محمد البستي) مر بعنوان ابي الفتح في ص ٤٦. (٥٠٩١: ديوان على بن محمد البياضى) النباطى المتوفى ٨٧٧ مر له (ذخيرة الايمان) في ١٠: ١٤. (ديوان على بن محمد التهامى) مر بعنوان ابي الحسن التهامى في ص ٣٩. (٥٠٩٢: ديوان على بن محمد الحريري أو شعره) الشاعر المذكور في دمية القصر للباخرزى. بلغ في الغلو مبلغا كما في (نسمة السحر) عن الباخرزى. (ديوان على بن محمد الحماني) مر بعنوان الحماني في ص ٢٦٦ قال في ذيل كشف الظنون انه مات ٢٤٥. (٥٠٩٣: ديوان على محمد الصنعاني أو شعره) وهو القاضى جمال الدين على بن محمد بن احمد العنسى الصنعاني الزيدى المعاصر لصاحب (نسمة السحر) ترجمه فيه وذكر شعره. (ديوان الميرزا محمد على الاردوبادى) راجع الميرزا محمد على بن ابي القاسم في ص ٧٣٩. (ديوان الامير الكبير على بن مقرب البحراني) مر في ص ٣٠ وص ٦٩٨ انه طبع ١٣١٠ بعنوان الامير جمال الدين ابي عبد الله على بن مقرب بن منصور بن مقرب العيونى الاحسائي، وطبع في اوله ترجمة احواله وقصصه في البحرين إلى وروده للموصل في ٦١٨ ترجمه في (امل الامل) كذلك وقال عالم جليل القدر شاعر اديب له ديوان كبير، تاريخ بعض قصائده ٦٥١ وكذا نقل عنه صاحب الرياض. اقول هذا الديوان شرحه بعض الاصحاب المقارب لعصر الناظم، نسخة منه بخط محمد بن على الحساوي تاريخ كتابتها ٩٦٣ كانت في مكتبة المدرسة (الفاضلية) وبعد خرابها انتقلت إلى (الرضوية) اوله [الحمد لله المتفرد باستحقاق وجوب الوجود لذاته..] وعبر في الشرح عن الناظم بمحمد بن على بن مقرب بن منصور الابراهيمي المتوفى ٦٢٩ وعدد الشارح في آخر النسخة امراء القرامطة من ٢٨٩ إلى ٦٣٣ فيظهر انتهاء عصر الشارح إلى هذا

[٧٤٨]

التاريخ وكون وفات الناظم ٦٢٩ ينافى ما ذكر في (الامل) من تاريخ بعض قصائده ٦٥١ وقد جمع الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ من شعر على بن مقرب في المرثى من المواضع المتفرقة ما يقرب من اربعماية بيت، لم توجد في ديوانه المطبوع. كتبها بخطه في مجموعة من الدواوين اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبي الخطيب في النجف. (٥٠٩٤: ديوان على بن ناصر بن زيدان العاملي) المعركى المتوفى ١٢٨٩ ذكر في

(أعيان الشيعة ج ١ ص ٤٠٥) في طبقات شعرائهم. (٥٠٩٥: ديوان على بن نصر التميمي أو شعره) ذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤٠). (٥٠٩٦: ديوان على بن النعمان المغربي) وهو القاضي أبو الحسن على بن القاضي أبي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور المغربي المصري. كان والده مؤلف (دعائم الاسلام) قاضي مصر من قبل المعز الفاطمي إلى أن توفي ٣٦٣ فاقيم مقامه ولده أبو الحسن على إلى أن توفي ٣٦٤ فاقيم مقامه أخوه محمد بن النعمان إلى أن توفي هو أيضا ٣٨٩ ثم قام للقضاء الحسين بن أبي الحسن على. وبالجملة كان القضاء يدور في بيت النعمان إلى ٤٠١ فاخرجه الحاكم من بيته. وترجم أبو الحسن على هذا في (نسمة السحر) وأورد شعره. (٥٠٩٧: ديوان الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب) ابن الحاج جعفر بن الحسين الخطيب الشهير في النجف المولود بها ١٣١٢ كبير مجموع بخطه فيه رثائه للشيخ محمد جواد البلاغي. وله (الباليات) أو تراجم ادباء الحلة طبع منه جز أن وستطبع الباقي. وطبع بعض قصائده بعنوان (الذخائر) في ١٣٦٩ بتصحيح ولده الشيخ موسى. (ديوان على بن يوسف) مر بعنوان على بن صلاح الدين يوسف في ص ٧٤٣. (ديوان الشيخ على الأبيوردی) نزيل شيراز. تتبع قصيدة الخاقاني في وصف (أبوان كسرى) وفي وصف (تخت حمشيد) الموجود تلاله في شيراز. وطبعت القصيدة المتجاوزة عن ثلاثين بيتا في كتاب (تذكرة المؤمنين) المطبوع ١٣٧٢. ولد الناظم

[٧٤٩]

بقرية لاله گون في ١٢٨٢ وسافر إلى سامراء وتلمذ على تلاميذ الميرزا حسن الشيرازي وتوفي في رجب ١٢٥٧ بشيراز. وطبع له (كنز النصائح) أو (كنج سعادت) نظما في ١١٠ ص. بشيراز في ١٢٢٥ ش. (٥٠٩٨: ديوان محمد على اديب طهراني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٥٠٩٩: ديوان على استرآبادي أو شعره) وهو الطالب للعلم والناظم للشعر. ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥ ص ١٧٦) وأورد شعره. (ديوان على استر آبادي) راجع على در دزد. (٥١٠٠: ديوان على اصغر اشجاري). له مجموعة اشعار تحت عنوان (گمشده) طبعت بطهران ١٢٧٦. (٥١٠١: ديوان على اصغر حكمت شيرازي) وزير معارف ايران سابقا والناشر لتفسير كشف الاسرار والمترجم للجزء الثالث من تاريخ ادبيات ايران للمستتر بروان ومؤلف (رمثو ژوليت مقايسه با ليلي ومجنون) و (جامي) وغيرهما. طبع من منظوماته (شادباش) في ٧ ص. في ١٣٢٦ ش. و (فرعون يكتاپرست) في ١٠ ص. في ١٣٣٨ ش. و (تفسير سورة ء روم) في ١٣٢٨ ش. في ١٢ ص. (ديوان على اصغر شمشير گر) الحاج على اصغر الشيرازي. طبع مثنويه في ثلاث دفاتر في ١٣٣٣ ٢٩ ش. في ١٧٦، ١٩١، ١٧٦ ص. بطهران. ومر بعنوان ديوان سيف في ص ٤٨١. (٥١٠٢: ديوان على اصغر شيرازي أو شعره) وهو المير على اصغر الحكيم الرياضي ترجمه وأورد شعره في (هفت ٢٩٩). (٥١٠٣: ديوان على اصغر شيرازي أو شعره) اصله من قهپايه وسكن شيراز. وفي عهد وزارة محمد قلي تصدى لعمل نواحي شيراز وعزله صدر جهان. ترجمه وأورد غزله وذمه لميرزا ابراهيم ابن المولى صدر الشيرازي في (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨٦ و ٥٤٤). (ديوان على اصغر قهپايه) راجع على اصغر شيرازي.

[٧٥٠]

(٥١٠٤: ديوان على اصغر نهاوندي) وتخلصه (اصغر) كان من شعراء القرن الثالث عشر. وبعض شعره مؤرخ ١٢٨٧. توجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٢٥٨ وفيها اشعار باللهجة النهاوندية.

(ديوان على اصفهاني) راجع على آجر تراش، وعلى نقاش، وعلى مهابادي، وعلى نجف آبادي، وديوان ديوانه ء اصفهاني، ومشتاق. (٥١٠٥: ديوان على اصفهاني) يوجد بمكتبة السلطان عبد الحميد خان الاول في استانبول كما في فهرسها ولا اظنه احد المذكورين. (ديوان الشيخ على الاعسم) راجع على بن الحسين الاعسم. (ديوان على اكبر) راجع ديوان اكبر في ص ٨٨. (ديوان على اكبر بروجردي) مر بعنوان سجادي بروجردي في ص ٤٣١. (٥١٠٦: ديوان على اكبر خوشدل) لخوشدل النعمة اللهي الطهراني. طبع ديوانه بطهران في ١٣٥٦ في ٥١ ص. وفي مشهد ١٣٧٢ في ٧٢ ص. وطبع له (عمدة الاسرار) بطهران ١٣٤٠ في ٤٠ ص. مع تصوير الناظم ولقب نفسه فيه (نور عليشاه ثاني). (٥١٠٧: ديوان على اكبر سعدي سيرانجاني) طبع له (سوز وساز) في ١٣٧٢ بطهران في ١١٩ ص. (ديوان على اكبر شيرازي) راجع ديوان بسملي ونديم شيرازي. (٥١٠٨: ديوان على اكبر فردوسي) لدبير نظام على اكبر فردوسي. طبع له (عروسي تاج ماه) في ١٣٥٣ بطهران في ٣٨ ص. (ديوان على اكبر معمار الاصفهاني) معاصر النصرآبادي. ترجمه في (نر ١ ص ١٢٨) واورد رباقيه. ومر في ص ٨٨ بعنوان ديوان اكبر اصفهاني. (٥١٠٩: ديوان على اكبر مشهدي أو شعره) هو ابن المير هادي المشهدي السخي الورع صاحب صادقي كتابدار. ترجمه في (خصرة ص ٥٠) وذكر ان الاشخاص الذين لهم روايت منه في كل سنة يزيدون على الماية. واورد بعض قصيدته في ذم ابناء الدنيا. (ديوان على اكبر وجهي) ترجمه معاصره النصر آبادي واورد بعض شعره. يأتي بتخلصه (وجهي) في الواو.

[٧٥١]

(٥١١٠: ديوان على اكبر همداني) وهو الحاج الميرزا على اكبر بن شير محمد صدر الاسلام دبير الهمداني. طبع من مظنوماته (مثنوي صدرية) بطهران في ١٣٤٠ في ٢٠٨ ص. (ديوان ابي الحسن على الباخري) مؤلف (دمية القصر). ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٣) وصرح بديوانه العربي والفارسي. (٥١١١: ديوان ملا على بخاري أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩). (٥١١٢: ديوان الخواجه على بادام ياري أو شعره) قرية من نواحي دهخوارقان ترجمه في (دجا ص ١٠٠) وذكر بعض شعره وذكر انه توفي في عصر غازان في ٦٩٩ ستمائة وتسع وتسعين. (٥١١٣: ديوان مير سيد على برقعي) وهو السيد على بن عبد الله الرضوي البرقعي القمي. طبع له بطهران (الهي نامه) في ١٣٦٦ في ١٥ ص. و (مثالي نامه) ايضا بها في ١٣٦٣ في ٢٤ ص. (ديوان على بيگ) مر بعنوان حشمتي في ص ٢٥٦. (٥١١٤: ديوان على پاشا) هو ابن افراسياب پاشا. كان والي البصرة بعد ابيه من قبل ملك الروم العثماني، وكان عارفا بالفارسية والعربية والتركية ومن خلص الشيعة وكذا ولده القائم مقام ابيه بعده وهو حسين پاشا والي البصرة ولكنه لبعض الاسباب. هاجر إلى بلاد الهند اخيرا وبها توفي. ترجمه النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٧) واورد بعض شعره. (٥١١٥: ديوان على پرست كابلتي السياح أو شعره) ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٤٦) وأورد ما سمعه منه من شعره. (٥١١٦: ديوان على پیام) وهو شرف الدين على الاكبر آبادي الهندي المتخلص (پیام) والمتوفى حدود ١١٥٠ وديوانه في حدود السبعة آلاف بيت كما في (نتائج الافكار ص ١٢١). (ديوان على تبريزي) راجع ديوان على جواهر رقم.

[٧٥٢]

(٥١١٧: ديوان على تبريزي أو شعره) وهو ظهير الدين المير على الحسيني التبريزي الخطاط الشاعر الملقب (قدوة الكتاب) و (واضع) لان وضع الخط المعروف بالنستعليق ينسب إليه. وفي (أئين اكبرى ص ٧٥) طبعة لكهنو ١٨٩٣ م. قال: رأيت خط النستعليق قبل مير على هذا. وتوفى ٨٥٠ كما في (شاهد صادق) وليس ٨٨٥ كما في (امتحان الفضلاء). ترجمه مفصلا الدكتور مهدي بياني في مجلة (پيام نوين ١: ٦) لسنة ١٣٣٧ ش. نقلا عن (مداد الخط) لمير على الهروي و (تاريخ رشيدى) و (گلستان هنر) و (مرآت العالم) و (مناقب هنر وران) و (حالات هنروران) و (دجا ص ٣٧٨) و (امتحان الفضلاء ج ١) واورد شعره بتخلص (على) عن ظهر نسخة من كليات سعدى كتابتها في ٨٤٠: بحال زار على رحمتى نماى وبخوان * حديث بى زرى از رنگ وروى همچو زربى اگر چه شعر من از جنس قيمتى است چو خط * ولى چه حاصل ازين دو متاع بى تسعير وقال سلطان على مشهدى في (صراط السطور) المذكور في ص ٤٥٨ في حقه: نسخ تعليق اگر خفى وجلي است * واضع اصلى خواجه مير على است بد معاصر بمجمع الافضال * شيخ شيرين مقال شيخ كمال آي كمال الدين الخجندى المتوفى ٨٣٠، وأيضا: خط پاكش چو شعرا وموزون * هست تعريف أو زحد بيرون وفى (ريحانة الادب) و (پيدائش خط وخطاطان) عداه من كتاب المائة السابعة غلطا. (ديوان على تربتي) يأتي بتخلصه فيضى. (٥١١٨: ديوان ملا على ترشيزى أو شعره) ترجمه واورد شعره في المعما في (لط ٤ ص ٩٨) وراجع على شهاب. وشهاب ترشيزى في ص ٥٥٣. (٥١١٩: ديوان الشيخ على الجاسم) وهو الشيخ على بن قاسم الحلى الاسدي (١٢٥٠ ١٢٣٢) ترجمه واورد شعره الشيخ على الخاقانى في (شعراء الحلة ج ٤ ص ١٢٧) وقد جمع ديوانه ابن اخته الشيخ احمد الحائري في قرب ألفى بيت. وله (تقريظ

[٧٥٢]

فرهنگ خداپرستى) المطبوع ١٢٧٧. بعنوان الشيخ على الحلى. (ديوان الشيخ على الجامعي) راجع على بن الحسين الجامعي. (ديوان على جامى) مر بعنوان (حافظ جامى) في ص ٢٢١. وترجمه في (مطلع الشمس ٢: ٤٤٤). ولعله والد سروى المذكور في ص ٤٤٤. (ديوان على حبش) مر بعنوان جاويد مازندراني. (٥١٢٠: ديوان على جواهر رقم أو شعره) وهو المير السيد علي خان الخطاط ابن الميرزا مقيم بن المير شاهمير التبريزي الذى هاجر مع أهله إلى عباس آباد اصفهان. كان هو ووالده الميرزا مقيم من الخطاطين وهاجر مع والده إلى بلاد الهند فتوفى بها والده وتقرّب هو إلى اورنگ زيب عالمگير فجعله خازن كتبه ولقبه (جواهر رقم) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٧ ص ٢٠٨) واورد شعره وكذا في (گلشن ص ٢١٢) و (سرخوش ص ٤٩) وراجع سيد كشميرى في ص ٤٨٣. وقال في (نمونه ٤ خطوط خوش ص ١٥١) انه جن عليه ومات بدھلى ١٠٩٤. وله ترجمة مفصلة في (امتحان الفضلاء ٢: ٣٥٧ ٣٤١) (ديوان الشيخ على الحزين) المذكور في ص ٢٢٥ وطبع له (تذكرة العاشقين) بلکهنو في ١٢٩٣. (٥١٢١: ديوان على حسيني أو شعره) اورد شعره سنغلاخ في تذكرته. وقال اعتماد السلطنة في (المأثر ص ٢٢٢) انه مات في ١٢٨٦ عن ثمانين سنة من العمر، واطرى شعره. (ديوان الشيخ على الحلى) راجع على الجاسم. (ديوان على خاموش) راجع ديوان خاموش. وله ديوان يشتمل على مائة وعشرين رباعية باللهجة اللرية الدارجة في لرستان. وله ديوان غزل و (مختار نامه) نظما. (٥١٢٢: ديوان علي خان تركمان أو شعره) هو من اقارب السلطان يعقوب خان التركمان الذى توفى ٨٩٦. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (قزمج ٦ ص ٣٠٢) واورد شعره. (٥١٢٣: ديوان علي خان گلپايگانى أو شعره) هو ابن الميرزا ذو الفقار وابن عمه

آقا حسين الخوانسارى وتلميذه. صار شيخ الاسلام بجرقادان بعد رجوعه من اصفهان إلى أن مات بها. اورد شعره النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٨٥) قال ولكونه رجلا صالحا يريد الاستقالة من هذا المنصب. والظاهر انه كان لخلاف له مع الداروغة الذى كانوا سموه (آدم خوار) لكثرة ظلمه للناس. وترجمه في (تذكرة حزين ص ٣٢) و (روشن ٤٧٣). (٥١٢٤: ديوان السيد على خان المندنى) وهو على بن نظام الدين احمد بن المير محمد معصوم الحسينى الدشتكى الشيرازى الشهير بالمندنى لولادته بالمدينة في ١٠٥٢ و جاور مكة وسكن الهند سنين ونال المراتب عند ملوكها وعاد اخيرا إلى اصفهان وشيراز وبها توفى حدود ١١٢٠ وله تصانيف كثيرة، منها (سلافة العصر) و (الدرجات الرفيعة) و (شرح الصحيفة) و (شرح الصمدية) وغير ذلك. وقد اورد الشيخ على الحزين جملة من اشعار ديوان السيد على خان في تذكرته. ويوجد ديوانه بخط السيد عدنان ابن شبر في مكتبة ولده شبرين عدنان تاريخ كتابته ٢٢ ج ١٣٣٧ ٢ ونسخة بمكتبة (السماوي) واخرى بمكتبة (كاشف الغطاء) في ١٨١ ص. كل ص ٢٢ سطر وبعض ديوانه ضمن مجموعة كشكولية دونها هو وكثير منها بخطه في مكتبة (الخلانى) ببغداد، فيها كثير من ديوان السيد على خان. جملة منها بخطه النسخ الجيد مكتوب على بعضها هذا اللفظ: [لكاتبه على صدر الدين] وعلى بعضها: [لكاتبه على الصدر المندنى] وفيه اشعار لاخيه السيد محمد يحيى بن السيد نظام الدين احمد، منها قوله: يا راحلين وقلبي راحل معهم * مهلا فلو لاكم والله ما رحلا ورأيت نسخة ديوانه التامة في موفوفة آل السيد عيسى ببغداد. فيها فوائد كثيرة منها مراجعته مع اخيه السيد محمد يحيى في ١٠٧٨ ومراجعته مع السيد حسين بن على ابن شدمر في ١٠٨١ وفى ١٠٩٢ ومراجعته مع السيد عماد بن بركات الحسينى ومع شقيقه محمد بن على الشامى ومع صديقه الحكيم ابي الحسين الشيرازى ومع الشيخ الاديب جمال الدين محمد بن عبد الله النجفى، وفيه ايضا جوابه للسيد على بن محمد الكربلايى في ١٠٩٤ وجوابه للسيد حسين بن شرف الدين النجفى في ١٠٩٦ ونسخة أخرى من ديوان السيد على خان المندنى في مكتبة المدرسة الاسلامية في الموصل كما في فهرس مخطوطاتها في ص ٤١، ونسخة اخرى في مكتبة الشيخ على كاشف الغطاء، ونسخة في

مكتبة الشيخ محمد على البيهقي ذكر في اولها اسم السيد على خان وبدء باليدعية له ثم بغيرها من شعره، واخرى عند (الملك) واخرى بمكتبة الآثار ببغداد. عرفها گورگيس عواد في فهرسه (٢: ١٩) وذكرنا له اليدعية في ٣: ٧٦ وترجمه في الروضات ومستدرك الوسائل والحزين في تذكرته ص ١٠ وريحانة الادب (١: ٣٥٨) و (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وقال لاقاه بمكة في ١١١٤ وارسل إليه بالقصيدة الطائفة. وفى (سرو ص ٢٨٦) سماه سيد على معصوم. (٥١٢٥: ديوان السيد على خان المشعشى) وهو على بن خلف المشعشى الكبير ابن مطلب بن حيدر، والى الحويزة المتوفى ١٠٨٨. كان بينه وبين السيد حسين خليفه سلطان مكاتبات، ولما تقلد خليفه سلطان الوزارة باصفهان مدحه المشعشى، كذا في (سلافة العصر ص ٥٤٥) وله ديوانان عربي وفارسي، مر العربي باسمه الخاص (خير جليس) في ٧: ٢٨١ ونسخة اخرى منه في مكتبة (السماوي) واخرى في المتحف العراقى كما في فهرسها لگورگيس عواد (المخطوطات الادبية ص ١٩) والفارسي عند صادق

وحدث بطهران. قال السيد شيرين محمد بن ثوان الجوزي في رسالته المؤلفة في نسب السيد علي خان الوالي ما لفظه [١ ؟]
الما اجتماعنا في زيارة رجب في ١١٥٤ مع العالم اللبيب العارف
الاديب الحاوي من الكمالات كل نفيس، شيخنا المكرم الشيخ
خمس الخلف آبادي، ذكر أن الديوان الفارسي للسيد علي خان بن
خلف غير ديوانه العربي [وقال الشيخ الحرفي (امل الأمل) بعد
ترجمة السيد علي خان وعد تصانيفه، ما لفظه [وديوان شعر جيد،
وشعر بالفارسية] وكأنه اراد من الشعر الفارسي ما ذكره الشيخ
خمس. وقد مدح الشيخ عبد القاهر بن الحاج عبد العبادي ديوان
السيد علي خان ابن خلف كما ذكره الشيخ الحرفي (الامل) في
ترجمة العبادي المذكور. (٥١٣٦: ديوان ملا علي خراس هروي أو
شعره) ترجمه واورد شعره في (تس ص ٦٩). (ديوان علي
خراساني) راجع علي جزيني. (٥١٣٧: ديوان خواجه علي خراساني
أو شعره) هو ابن اخ الحاج محمد جان القدسي المقدس المفسر
المحدث. ترجمه معاصره في (نر ٦ ص ١٦٦). واورد شعره

[٧٥٦]

في (گلستان مسرت ص ٤٥٨) و (مطلع الشمس ٢: ٤٣٠). (٥١٣٨: ديوان حاج ملا علي خراساني أو شعره) هو من مشاهير الكتاب والخطاطين بها. ترجمه واورد شعره في (مجتس ٥ ص ١٤٩). (ديوان علي خطاط) راجع علي هروي، وعلي تبريزي، وعلي خراساني وسلطان علي مشهدي، وسلطان علي قايني. (٥١٣٩: ديوان ميرزا علي خلج أو شعره) كان ملازم فريدون جعفر. ترجمه اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٦). (٥١٣٠: ديوان محمد علي خير الدين) وهو السيد محمد علي بن الحسين خير الدين ابن نوازش علي الهندي. ذكر في ٨: ٢٩١ باسمه (ديم النيسان). ويأتي مثنويه (نامه ء دانش). (٥١٣١: ديوان علي درجزيني أو شعره) وهو الميرزا معين الدين الخراساني اصلا ترجمه المستوفى واورد شعره معاصره في (نر ٤ ص ٧٦) كان وزير صفى قلى حاكم بغداد (٥١٣٢: ديوان علي در دزد استرآبادي) اطرى شعره وراثه لزوجته في (لت ٦) وقال ان ديوانه معروف بأمل وسارى مازندران. وكذا في (لط ١: ٢٠). (ديوان علي دوست أو شعره) هو حفيد ميرزا عليكه وتخلصه (رفيقي) (١) ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ ص ١١١ و ٣٨٣) وفي (حسيني ص ١٢٣) عده من معاصري الجامي. (٥١٣٣: ديوان علي راميني أو شعره) هو من رامتين من مضافات بخارا ونزل خوارزم وبها توفى. ترجمه واورد شعره في (مع ٣٣٨ ١) وقال زرت قبره مع قبور سائر المشايخ بها. (ديوان علي رشتي أو شعره) هو خطاط ذكره في (المدايح المعتمدية) وقال جاء في شيايه إلى اصفهان ومهر في المستعليق ومدح منوچهر خان. (٥١٣٤: ديوان علي رضا آگاه) اسمه علي رضا ابن مير عبد الواحد ذوقي. ويتخلص

(١) فاتنا ذكره بتخلصه في ص ٣٨١ وجملة (ولعله..). في السطر ١٤ من تلك الصفحة إلى آخر السطر ١٥ زائدة.

[٧٥٧]

(آگاه) ومات ١١٨٩ ترجمه واورد شعره في (سرو ص ٣٤٦) و (نتايج الافكار ص ٨٤) و (گلستان مسرت. ص ٥٣٠). (٥١٣٥: ديوان علي رضا اصفهاني أو شعره) هو ابن رئيس حسين الرويدشتي من محال اصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤٢٧) واورد

شعره. (٥١٣٦: ديوان علي رضا بيك اصفهاني أو شعره) كان من تلاميذ المولى محمد باقر السبزواري، وكان حيا في سنة تأليف النصر آبادي كما في ترجمته في (نر ٦ ص ١٨٩) كان مستوفيا بايروان ثم شيروان واخيرا اعتزل ونزل اصفهان واورد بعض رباعياته. (ديوان علي رضا پرتو لنجاني) المذكور في ص ١٥٧ مرتين. اسمه آقاجان وتوفى ١٣٠٤ وجمع ديوانه تلميذه ثمر. وطبع ديوانه مع مقدمة لحسين فروغى على الحجر بطهران في ١٣٠٥. (ديوان علي رضا تبريزي) راجع علي رضا عباسي. (ديوان علي رضا تجلى شيرازي) مر في ص ١٦٧. (٥١٣٧: ديوان مير علي رضا تويسركاني أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصر النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٩٠) وقال سافر إلى الهند ورجع إلى اصفهان. (٥١٣٨: ديوان علي رضا شولستاني أو شعره) كان نزيل الهند. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤٠٠). (٥١٣٩: ديوان علي رضا عباسي أو شعره) وهو الخطاط التبريزي الشاعر. ترجمه واورد شعره في (گلستان هنر) وعنه في (دجا. ص ٢٨٠) بعنوان علي رضا تبريزي وقال تلمذ علي علي بيك التبريزي في الخط وبعد خراب تبريز بيد الروم هاجر إلى قزوین وكتب كتيبة المسجد الجامع بها ثم سافر مع فرهاد خان إلى مازندران وخراسان، ولما عرفه الشاه دعاه وبقي في البلاط اثني عشر سنة حتى اليوم. وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٧ ص ٢٠٧) ان كتيبة باب مسجد الشيخ لطف الله وكتيبة الصفة بالمسجد الجامع باصفهان بخطه، وان اسمه يطابق جملة (خوش نويس عهد) ولكن عبد الباقي افضل منه. اقول ومقصوده باقى تبريزي المذكور في ص ١٢٣ وكان علي رضا يعارض مير عماد القزويني المذكور في ص ٧٦٧ في الخط. ومران به بدیع الزمان (بديعا) في ص ١٢٩

[٧٥٨]

وترجم أيضا في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٤٨ ٢٢٩) و (بيدایش خط وخطاطان. ص ١٤٠) وهو غير رضا عباسي المصور النقاش المتوفى في شوال ١٠٤٤ وغير رضا نقاش الكاشي ابن علي اصغر الذي ذكر صهره (مصور) في (نر ٩ ص ٤١٤) كما فصل ذلك كله الدكتور بهرامى في مجلة يادگار (العدد ١٠ السنة الثانية ١٣٢٤ ش. ص ٥٦ ٣٧). (٥١٤٠: ديوان علي رضا كرمانى أو شعره) وهو المولى علي رضا المعروف بعلي كرمانى، ساكن قلعة عسكر من بلوك كرمان. ترجمه واورد شعره معاصره في (ض ص ٤٦٩) وقال انه مريد رونق عليشاه. (٥١٤١: ديوان علي رضوى زاده) رأيت له منظومة باسم (نصاب واژه هاي نو) طبعت بطهران ١٣١٨ ش. جمع فيها اللغات الموضوعية الجديدة الفارسية. (٥١٤٢: ديوان الشيخ علي الزينى) وهو ابن الشيخ محمد حسين النجفي المتوفى ١٢١٥. ترجمه في (تكملة الامل) وله (تقريظ تخميس البردة) للشيخ محمد رضا النحوي المذكور في ج ٤: ص ٨. (٥١٤٣: ديوان سيد علي سبزواري أو شعره) هو حفيد المير شمس الدين نقيب الاشراف بسبزواري. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ ص ٩٧). (ديوان علي سمرقندي) راجع ديوان علي شطرنجي. (ديوان علي سمند) مر في ص ٤٧٠ بعنوان سمند گيلانى. (٥١٤٤: ديوان علي سهرندى) وسماه في (سرخوش ص ٧٧ ٧٤) (ميان ناصر علي) وقال انه مفخر الهند ويحق ان يلقب (ملك الشعراء) وله بسهرند (سرهند) وتلمذ علي الشيخ محمد معصوم وتخلص (علي) وتقرب عند سيف خان حاكم الله آباد، وبعد وفاته سافر إلى بيجاپور وتقرب عند ذو الفقار ثم جاء إلى شاه جهان آباد ومات بها في ٢٠ رمضان ١١٠٨ عن ستين سنة تقريبا ودفن حوالى قبر نظام الدين الدهلوى. ترجمه واورد شعره في (سرو ص ١٢٩). و (تش ص ٣٤٩) و (خز ص ٣٢٨) و (نتايح ص ٤٧٥) قال دلاورى في مقدمة تذكرة سرخوش المسمى

(كلمات الشعراء ص ٩) ان سرخوش هو الذى جمع ديوان ناصر على سرهندي. وقال سرخوش ان

[٧٥٩]

اتهامه بسرقة اشعار ملا نديم غير صحيح. وطبع ديوانه في بمبئي ١٢١٢ ولكهنو ١٨٤٦ م و ١٨٩٢ م. في ١١٢ ص. وكانپور ١٨٧٢ م. وجاء بعض مکتوبات ناصر على في (خيال ص ٢٤٢، ٢٤٧، ٢٩١) ويأتى ديوان ولده باسم على عظيم. (٥١٤٥: ديوان خواجه على سياهپوش) هو سلطان على ابن الشيخ صدر الدين موسى سياهپوش الصوفى. جلس بعد والده للارشاد مدة ٢٨ عاما ومات ببيت المقدس في الثلاثاء ١٨ رجب ٨٣٠ وقبره هناك يعرف بسيد على عجم. وديوانه معروف. ترجمه كذلك واورد شعره بتخلص (على) في (دجا ص ٢٧٩) عن (سلسلة النسب صفوية) وعنه في ريحانة الادب في حرف السين. وال سياهپوش معروفون حتى اليوم بأذربايجان. وهو غير السيد على الهمداني الصوفى المذكور في ١: ٢٧٧ المتوفى ٧٧٦. (ديوان على شاملو) مر بعنوان رهى شاملو في ص ٣٩٥. (ديوان عليشاه دكنى) هو رضا عليشاه وذكر في ص ٣٦٦. (٥١٤٦: ديوان السيد عليشاه الشاه عبد العظيمى أو شعره) وهو اخ المير هداية الله المذكور بعنوان (عظيم). اورد شعره معاصره في (تس ٤٢). (ديوان على الشطرنجى) السمرقندى. ويعرف بدهقان على شطرنجى. كان معاصرا للامعى الجرجاني ومصاحبا لسوزنى. ترجمه واورد شعره في (مع ج ١ ص ٣٤٤) و (روشن ص ٤٧٠) وهو متحد ظاهرا مع الشطرنجى السمرقندى المذكور في ص ٥٢٦ (ديوان ملا على شغال) راجع ديوان شغال. (ديوان على شماع) مر في. ص ٣٢٣ بعنوان درويشعللى. (٥١٤٧: ديوان ملا محمد على شوشترى أو شعره) سكن مدرسة جده باصفهان وتلمذ على الاقا حسين الخوانسارى. ترجمه معاصره في (نر ٦ ص ١٨٥). (ديوان على شهاب) راجع ديوان شهاب ترشيزى في. ص ٥٥٢. (ديوان السيد محمد على الشهرستاني) راجع ديوان هبة الدين الشهرستاني. (٥١٤٨: ديوان على شهريارى قمى أو شعره) كان معاصر الحكيم ركننا. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٦٧).

[٧٦٠]

(٥١٤٩: ديوان الشيخ على شيخ العراقيين) هو الشيخ على بن الشيخ عبد الحسين طبع مراثيه بعنوان (معراج المحبة) مع (كنجينه ء اسرار) لعمان سامانى، على الحجر في ١٤٢ ص. بطهران ١٣١٥ وأخرى في ١٨٠ ص. (ديوان على شيرنوائى) راجع ديوان فانى بالفارسية وديوان نوائى بالتركية. (٥١٥٠: ديوان الملاعلى الشيرازي أو شعره) وهو على بن قاسم بن نعمة الله بن ظهير الدين الشيرازي المولود بمكة والمتوفى بالهند ١٠٥١. ترجمه وترجم ابنه شهاب الدين احمد بن الملاعلى واورد كثيرا من شعرهما في (السلافة ص ١٧٢ و ١٨٢ ١٨٧). (ديوان على شيرازى) راجع (جامع شيرازى) في. ص ١٨٧ وهو ابن الحسين الشيرازي المذكور في. ص ٢٥٢ ابن عزتي المذكور في ص ٧٦٠. (٥١٥١: ديوان محمد على الشيرازي) الفقيه الاديب. سافر إلى كرمان في اواسط المائة الثالث عشرة. له (معيان اللغة) ألفه بكرمان بامر الحاج كريمخان، وطبع بايران، ومات بعد ١٣٠٠ بكرمان. وديوانه في حدود الالف بيت بالعربية موجود بخطه عند السيد محمد الهاشمي بطهران. (ديوان على صوتي) راجع ديوان صوتي يزدى في. ص ٦٢٠. (٥١٥٢: ديوان السيد على العاملي أو شعره) هو ابن السيد مساعد الذى نزل عباس آباد

اصفهان، وبها توفى. ترجمه النصر آبادى واورد ملمعاته في (نر ٩ ص ٣٩٨). (٥١٥٣: ديوان المولى على العليارى) ابن المولى عبد الله بن محمد بن جعفر بن محب الله العليارى التبريزي مؤلف (بهجة الآمال) في الرجال، وله (تتميم منظومة زبدة المقال) في الرجال وشرحه كما مر في ج ٣ ص ١٦٠ وج ١٠ ص ١٣٦. (٥١٥٤: ديوان على عظيم سهرندى أو شعره) وهو الشيخ على ابن ناصر على السهرندى (السرهندى) من شعراء محمد شاه الهندي، ومات في اواسط القرن الثاني عشر. ترجمه واورد شعره في (نتائج ص ٤٩٥). (ديوان على فرنگى) راجع على نقاش. (ديوان على فيضى) يأتي في الفاء.

[٧٦١]

(ديوان على قاينى) راجع ديوان سلطان على قاينى في ص ٤٥٨. (٥١٥٥: ديوان السيد على القاينى أو شعره) هو ابن السيد عابد كان واعظا خطيبا بخراسان وهرات، خطب باسم الاثمة في هرات بامر السلطان حسين بايقرا في ٩٠٣ هـ فهجم عليه العوام ومات بنيشابور. ترجمه واورد قصيدته في (بهارستان في تاريخ قهستان ص ٢٢٦ ٢٢٠) عن (مجالس المؤمنين) وتاريخ ابن حسام) وقال كان له ذهنا وقادا يحفظ القصائد بسماح واحد. (٥١٥٦: ديوان الشيخ على القطيفي) وهو على بن سليمان بن احمد آل عبد الجبار القطيفي في أربعة آلاف بيت من المدايح والمرائى. ذكره لنا ابن اخته الشيخ محمد صالح بن احمد آل طعان السرتى. (٥١٥٧: ديوان على قليخان أو شعره) اورد شعره في (مسرت ص ٧٩) ولعله مؤلف (احياء حكمت) ووالد (صفاى قمى) المذكور في ص ٦٠٩ أو (اعظم شاملو) المذكور في ص ٨٢ أو أحد الأتئين بعد هذا. (٥١٥٨: ديوان على قليخان أو شعره) وهو ابن شاه وردى خان والى لر كوچك ونزيل مشهد خراسان منفيًا إلى ان توفى بها. ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ ص ٣٢) (روشن ٤٧١) واورد شعره. (ديوان ملا على قلى خلخالى واقف) ابن اخت المولى واقف الخلخالى. ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٧٢) واورد شعره. يأتي في الواو. (ديوان على قلى دامغا لى) المتخلص (ماهر) ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٤١) واورد شعره. يأتي في الميم. (ديوان على قلى داغستانى) راجع (واله داغستانى). (ديوان على قمى) اورد شعره في (سرخوش ص ٨١). ولعله اراد ابن اخ المولى عبد الرزاق اللاهجى الآتى في الفاء بتخلصه (فائز) أو تلميذ عبد الرزاق المتخلص (واحد) الآتى في الواو. (٥١٥٩: ديوان على قمى أو شعره) واسمه محمد على ابن اخ آقا رضى وزير قم وابن عم محمد رضا قمى المذكور في ص ٣٦٧ قال في (نر ٥ ص ١١٣) انه ماهر في

[٧٦٢]

الفنون ومتبحر في العلوم الرسمية واورد شعره. (ديوان على كاتب) راجع سلطان على مشهدى، وعلى هروى، وسلطان على قاينى وعلى تبريزى. (ديوان السيد على الكازرونى) راجع على بن عباس. (ديوان الشيخ على كاشف الغطاء) مر بعنوان على بن جعفر. (٥١٦٠: ديوان ملا مير على كاشى أو شعره) المعاصر للشاه عباس الاول. قال النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٨٤) لما قتل الشاه ابنه حقى ميرزا ذمه الشاعر وانشد مؤرخا: هر كه فرزند جگر گوشه ء خود را بکشد * (ثانى حارث = ١٠٢٢) بى رحم بود تاريخش (ديوان ملا على كاشى) مر بعنوان حالى كاشانى في ص ٢٢٧. (ديوان على كرمانى) راجع على رضا كرمانى. (٥١٦١: ديوان السيد على كمونه أو شعره) هو ابن اخ السيد محمد الثانى. وصفه في (تس ٢ ص ٤٥) انه شاب شجاع من خدام الشاه طهماسب واورد شعره.

(ديوان محمد علي كموته) راجع ديوانه ابن كموته في ص ٢٨ ويأتي في الكاف ديوان كموته. (٥١٦٢: ديوان علي لغري أو شعره) واسمه علي محمد خان لغري المتوفى ١٢٥٠ من شعراء بلوچستان ومكران. له (انيس السالكين). كما في حاشية (روضات الجنات في تاريخ هرات ص ٥٣٨). (ديوان محمد علي ماهر) يأتي في الميم. (٥١٦٣: ديوان عليم باري أو شعره) اورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٤٣). قال واسمه ملا بقا. (٥١٦٤: ديوان علي متكلم رازي) ذكره عبد الجليل الرازي في كتاب (نقض مثالب النواصب ص ٢٣٩ و ٢٥٢ و ٦٢٨). (٥١٦٥: ديوان علي محمد احتشام اوليائي) طبع له منظومة (وحدت ملي) بالفارسية في ١٣٥٢ في ٩٢ ص.

[٧٦٢]

(٥١٦٦: ديوان علي محمد اويسى) طبع له منظومة فارسية باسم (سرگذشت پرويز) باستانبول ١٣٣٠ ش. في ٤٨ ص. (ديوان علي محمد اديب بيضائي) مرفى. ص ١٥٤. (ديوان السيد علي المشعشعى) راجع ديوان السيد علي خان المشعشعى. (ديوان علي مشهدى) راجع سلطان علي مشهدى، وعلى خراساني. (ديوان سيد علي معصوم مدنى) كما في (سرو ص ٢٨٦) مر بعنوان السيد علي خان المدنى. (٥١٦٧: ديوان حاج محمد علي مهايدى أو شعره) ومهايد من محال اصفهان. كان جماعا لاشعار المولوي الرومي، فجمع من غزلياته ثمانين الف بيت، وكان عنده النسخ الصحيحة من (المثنوى) وسافر إلى الهند ورجع إلى اصفهان ومات بمشهد خراسان ترجمه واورد شعره في (نر ٥ ص ١٢٨). (ديوان مشهدى علي نانوا) راجع ديوان ديوانه ء اصفهاني في ص ٣٣٥ وترجمه في شعراى معاصر اصفهان. ص ١٩٨. (٥١٦٨: ديوان آقا علي نجف آبادى أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٣٥). ونجف آباد من قرى اصفهان بناها الشاه عباس ووقفها المصارف تصرف في النجف بالعراق. (٥١٦٩: ديوان علي نقاش أو شعره) وهو محمد علي بيگ ابن ابدال بيگ ابن علي قلى فرنگ. كان جده نقاشا افرنجيا اسلم، ونشأ هو باصفهان وصار نقاش باشى لطماسب الثانى ونادر شاه. ومات بمازندران في ١١٦٧ كذا ترجمه وأورد شعره معاصره في (تش ص ٤٠٦). (٥١٧٠: ديوان الشيخ علينقى الاحسائي) وهو ابن الشيخ احمد ابن زين الدين الاحسائي، المجاز من والده في ١٢٣٦ كما ذكر في ١: ١٤١. طبع ديوانه هذا بطهران مع مقدمة في احواله للشيخ كاظم الطريحي في ١٠٣ ص. ونقل عن الديوان في لباب الالقب رثائه لوالده الاحسائي. وفاتنا ذكر ديوان والده فان له مرات متعددة أيضا. (ديوان علينقى انصاف) كما في (نتايح ص ٨٥) وفى (گلشن) سماه نقى خان كما مر في ص ١٠٨.

[٧٦٤]

(٥١٧١: ديوان علينقى ايجاد أو شعره) هو ابن احمد علي خان. اصلهم من همدان وولد ايجاد ببرهان پور وتخلص في شعره (ايجاد) ومات ١١٨٩. ترجمه واورد شعره في (نتايح ص ٨٤). (ديوان علينقى قمى) يأتي بتخلصه (قسمت). (ديوان علينقى كمره پى) يأتي بتخلصه (نقى كمره پى) في النون. (٥١٧٢: ديوان علينقى گونابادى) له (صراط الجنة) في الكلام. فرغ من نظمه ١٢١٦ وطبع في ١٣٠٠ وله شرحه باسم (سبل المعرفة). (٥١٧٣: ديوان السيد علي نقى اللكهنوى) هو ابن السيد ابى الحسن بن ابراهيم ابن السيد محمد نقى بن حسين بن السيد دلدار علي النقوي اللكهنوى المعاصر المولود ٢٦ رجب ١٣٢٣ ومن شعره (ديوان البقيعات).

(ديوان المولى على نقى المازندراني) ابن المولى محمد صالح واخ
الاقا محمد سعيد، وتخلصه (سابق) كما مر في ص ٤١٤ سافر بعد
أخيه إلى الهند ونظم بامر سلطانها ((شاهنامه) وتوفى بها. (ديوان
السيد على الواعظ) راجع على القائنى. (٥١٧٤: ديوان سيد على
هاشمى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ١ ص ١٤ و ١٨٩).
(٥١٧٥: ديوان مير على هروى) من الخطاطين. له اشعار بالتركية
والفارسية وهو تلميذ سلطان على مشهدى المذكور في ص ٤٥٨
مات ٩٢٥ كما في (شاهد صادق) أو ٩٢٤ كما في (گلشن ص ٤٨١).
وله رسالة فارسية في الخط اسمه (مداد الخطوط) طبع في آخر
(امتحان الفضلاء ٢: ٣٨١٣٧٢). وفى (مجتس ٥ ص ١٤٨) اورد معماه
باسم مهدى. وفى (نر ١٥ ص ٥٢٥) اورد المعما بعينه وقال: وبعضهم
يرجح خطه على خط استاده سلطان على المشهدى، ونقل قصة
اسارته بيد الازبكية ونقله إلى بخارا، وقوله في قصيدة: طالب من
همه شاهان جهانند ومرا * در بخارا جگر از بهر معيشت خون شد
وذكر القصة والشعر بعينه في (خص ٦ ص ٨٩). وقال في (امتحان
الفضلاء ١: ٥٩) ان الذى اخذه إلى بخارا هو ناصر الدين عبيدالله.
وقال مات بها في ٩٧٦ ودفن في

[٧٦٥]

مزار سيف الدين الباخري. وليس التاريخ بصحيح. (٥١٧٦: ديوان مير
على هروى أو شعره) كان يسكن بمدرسة عبد الرحمان الجامى
بهرات ويستفيد من الجامى. ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٨
و ٢٦٢). وهو غير سلطان على الهروي المذكور في ص ٤٥٩.
(٥١٧٧: ديوان سيد على همداني أو شعره) هو ابن شهاب العارف
الشهير السياح في الربع المسكون ثلاث مرات وتوفى ٧٧٦ كما في
(شاهد صادق) وترجمه في (مع ج ١ ص ٣٤٠) واورد شعره وفي
(النفحات ص ٣٩٩) و (عشاق ص ١٣٤) و (لس ٦ ص ٢١٢) وممر
رسالة في اثبات تشيعه في (ج ١١: ص ٩) للقاضى التستري، وجاء
تاريخ وفاته في (مسرت ص ٢٨٨): شد رقم سال نقل آن والا *
قطب على جنت اعلى وهو مقدم على الخواجه على سياهپوش
المذكور في ص ٧٥٩. وممر له (الرسالة القدسية في اسرار النقطة) و
(الاسرار القلبية) و (اخلاق محرم) وغيرها. (٥١٧٨: ديوان على يار
بيك أو شعره) وهو ابن شادى خان الذى أوتى به بعد فتح قندهار
فنزل گيلان وبها مات. وابنائها اجلاء منهم على يار بيك هذا، ترجمه
واورد شعره في (نر ٣ ص ٦٦). (٥١٧٩: ديوان على يزدى) اسمه
حسن على وتخلصه (على) ترجمه آيتى في (تنش يز ص ٣١٢) قال
انه ساح في البلاد ورجع بعد التسعين من عمره إلى يزد وبها توفى
عن حدود المائة سنة، وجمع من شعره قرب الف وخسماية وضاعت
البقية. ومن الموجود مديحه لاستاده المتخلص (مؤمن) الأتى ذكره.
(ديوان على يزدى) راجع ديوان شرف يزدى في. ص ٥١٧. (ديوان
عماد اصفهاني) مر بتخلصه (ارفع) في. ص ٦٨. (٥١٨٠: ديوان عماد
بخارى أو شعره ء) وهو عماد الدين اسماعيل معاصر ابى سعيد خان
بسلطانية. قال في (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) وشعره احسن من شعر
(بدر). (٥١٨١: ديوان عماد تربتي) وهو ابن محمد تقى معين دفتر
من خدام الروضة الرضوية. ولد بمشهد ١٢٩٩ ش. وسكن طهران.
طبع له (چند غزل عماد)

[٧٦٦]

و (يكشيد دربهشت) كما في (تذكرة ء علوى. ص ١٦). (ديوان عماد
حسيني) راجع عماد قزويني. (ديوان عماد خجندی) راجع عماد
روزنى. (ديوان عماد خراساني) راجع عماد تربتي. (ديوان مير عماد

الخطاط) راجع عماد قزويني. (٥١٨٢: ديوان عماد الدين عزنوي) اورد شعره في (تش ص ١١٣) ونقل عن بعض كونه ابن مختار غزنوي. وكذا في (مسرت ص ٥٣١). والظاهر اتحاده مع عمادي غزنوي. (ديوان عماد الدين الحروفى) راجع نسيمي شيرازى. (ديوان عماد شيرازى) راجع نسيمي شيرازى. (ديوان عماد شيرازى) المتوفى ١٣٧٢ مر في. ص ٢٢٦ بتخلصه حالى الاردبيلي. وطبع ديوانه في مجلدين، الاول في ١٤٤ ص. ومعه (افاضه ء روحيه) للسيد قطب الدين والثانى في ٢٢٢ ص. وطبع بعضه ايضا في ١٣٧١ في ٦٤ ص. بطهران. (٥١٨٣: ديوان عماد شيرازى أو شعره) وهو السيد مير عماد الدين. نزل خراسان ومدح السلطان حيدر ابن الشاه اسماعيل. كذا في (روشن ٤٧٥) عن (نگارستان دارا). (٥١٨٤: ديوان عماد زوزنى أو شعره) وهو المشهور بملك عماد الخوافى الزوزنى معاصر حجة الاسلام الغزالي ومريده وتلميذ السيد حسن الغزنوي. ترجمه واورد شعره في (لت ١ ص ٤٢) و (تش ٧٧) عن نفحات الانس و (مع ١ ص ٣٥٢) وتوجد في مكتبة (تاشكند) ديوان عماد الدين الخجندى كتبت في ١٣٦٨، كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٢. وترجم في (سفينة الشعرا) وعنه في الريحانة و (روشن ٤٧٤). (٥١٨٥: ديوان عماد فقيه) وهو الخواجه عماد الدين علي الكرمانى العارف معاصر الحافظ الشيرازى. مات بكرمان في ٧٧٢ أو ٧٧٣ كما في (شاهد صادق) ودفن بخانقاه له هناك. له غير الديوان مثنويات (محت نامه ء بيدلان) نظمه في ٧٧٢ و (محت نامه) و (مونس الابرار) نظمه في ٧٦٦. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت في ٧٦٣ في حياته في (سيهسالار ١٨٢) واخرى كتبت ٩٨١ أيضا في (سيهسالار

[٧٦٧]

(١٨١). كما في فهرسها ٢: ٦٤٣ واخرى في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٦٠ وراى سنغلاخ نسخة منه بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد الكاتب وذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩) ونسخ فتو غرافية في مكتبة (جامعة طهران). ترجمه في (تش ص ١٢٠) وحبیب السیر و (رجال حبیب السیر ص ٨٣) و (نتایج ص ٤٦٥) و (حسيني ص ٢٠٧) و (لت) وعباس اقبال في (تاريخ مفصل ايران. ص ٥٥٢) وللدكتور ناظرزاده الكرمانى (زندگى عماد فقيه) مستقلا. (٥١٨٦ ديوان مير عماد قزويني أو شعره) وهو عماد الملك الخطاط الفنان في النسغليق (١٠٢٤ ٩٦١) قال النصر آبادى في (نر ٧ ص ٢٠٧): وقد يرحجون خطه على خط المير على التبريزي، فانه وصل حد الاعجاز. وقد اتهمه الشاه عباس بالتسنن وامر مقصود بيك فقتله حين ذهابه إلى الحمام ليلا. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٧٩) انه قطعه في الطريق اربا اربا، فحمل جنازته تلميذه الميرزا أبو تراب الخطاط الاصفهانى ودفنه بباب طوفجى ونقل عن ميرزا صالح ابن الميرزا ابي تراب، انهم منعوه عن عمارة قبره وطردهوا اولاده واصحابه، وذلك في سلخ رجب ١٠٢٤ وقال في (روشن ٤٧٤) انه لجأوا إلى بلاد الروم وكان ابنه الميرزا ابراهيم ايضا خطاطا ماهرا، وكذا گوهرشاد بنت المير عماد، وكذا بنوا اخته المير رشيد والمير عبد الرزاق والمير يحيى، وصهره المير محمد على زوج گوهرشاد، وحفيده محمد أمين كلهم خطاطون، ذكروا في امتحان الفضلاء المذكور. وله (آداب المشق) المذكور في ١: ٢٩ طبع في آخر (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٩٧ ٣٨١) وترجمه الدكتور مهدى بيانى في نشرية (دوستان كتاب) في ١٣٣١ ش. في ١٨ ص. وفى (حسيني ص ٢١٣) ذكر قصة يشعر عن شجاعته وعدم اطاعته للشاه. وفى (عالم آرا ص ٨٩٥ = ٦٣١) و (روضة الصافية). وذكر سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ١: ٤٣٢) ان اركان الخط اربعة: ١ باى سنقر في الثلث ٢ عماد هذا في النسغليق ٣ احمد نيريزى في النسغ ٤ درويش مجيد المذكور في ص ٦٩٨ في الشكسته. ومر معارضه في الخط على رضا عباسي في ص ٧٥٧. (٥١٨٧: ديوان

عماد كاتب) من الخطاطين الاساتذة وديوان شعره معروف. كذا ترجمه واورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٤). وراجع عماد قزويني.

[٧٦٨]

(ديوان عماد كرمانى) راجع عماد فقيه. (ديوان عماد لارى) له غزليات، ومثنوى (ليلى ومجنون) كما في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٣١٢). (٥١٨٨ ديوان عمادار) كما تخلص به في شعره. واسمه عماد الله فضلوئى الماهر في الشطرنج. كان ملازم الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وايقاخان. ترجمه في (بهش ١ ص ٣٤٣) واورد شعره، وكذا في (تاريخ كزیده ص ٨٢٢) و (روشن ص ٤٧٤). (٥١٨٩: ديوان عماد لشكر) لسرمدى أشتيانى، اديب خلوت، على بن اسماعيل طبع له (تبريك نامه) و (چهارده بند) و (وطنيات) كلها منظومات. (ديوان عماد مشهدى) المسلم عند شعراء المشهد ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٥ و ٢٠٩) وذكر شعره. قال ومخلصه (موسوى) وله جواب الشيخ كمال الخجندى. (ديوان سيد عماد يزدى أو شعره) كان نزيل خراسان. ترجمه في (مجن ٦ ص ١٢٢ و ٣١٢) واورد شعره بعنوان السيد عماد الدين العرافى اليزدى المولد نزيل هرات. (٥١٩٠: ديوان عمادى شهريارى) وهو عماد الدين الغزنوى اصلا، من شعراء القرن السادس وقيل انه ابن عثمان المختارى الغزنوى الشاعر المتوفى ٥٣٤. قال في (خلاصة الاشعار) انه نشأ بشهريار من قرى الرى واشتهر به، وسكن مازندران ومدح حاكمها، وسافر إلى بلخ واتصل بالسنائى الغزنوى وثم رجع إلى وطنه رى ولازم طغرل وبعد قتل طغرل انزوى عن الناس. وذكر قصته مع عبادى الواعظ المتوفى ٥٤٧ في (راحة الصدور ص ٢٠٩) وقال في الخلاصة انه كان يلقب (ملك الشعراء) وكانوا يرجحون شعره على شعر الظهير الفاريابى وفيه خلاف. ومدح صابر وقوامى رازى وسراج الدين قمرى وحسن غزنوى. ترجمه في (اللباب ١٠) والنفيسى في تعليقاته على اللباب ص ٧٢٢ ٧٢٨) والقزوينى في (بيست مقاله ج ٢ ص ٣٥٤ ٣٤٣) قال في مع ١ ص ٣٥٠: ان ديوانه في خمسمائة بيت، ولكن قال النفيسى انه في ٢٥٠٠ بيت وتوفى ٥٧٣ كما في (شاهد صادق) و (تش ٢١٤) أو ٥٩٣ كما في (خلاصة الاشعار) أو ٥٨٧ كما في القاموس التركى وعنه في الريحانة. ونقل في (سخن وسخنوران) عن تقى الدين بيك انه غير

[٧٦٩]

عماد الدين الغزنوى المذكور في اللباب. وقال الدكتور صفا (في تاريخ ادبيات ايران ٢: ٧٤٣): الظاهر ان العوفى في اللباب اشتبه في تسمية الشاعر عماد الدين ونسبته إلى غزني، فانه شهريارى وقد اخذ تخلصه من ممدوحه عماد الدولة فرامرز الباوندى. (ديوان عماره ء مروزى) هو أبو منصور ابن احمد من قدماء الشعراء في عهد السامانية، وتوفى ٣٦٠ كما ارخه في (مع: ج ١ ص ٣٥٠) واورد بعض شعره، منها ما سمعه الشيخ أبو سعيد أبو الخير فقام مع مريديه لزيارة قبر عماره لعماره قلوبهم. ترجمه في (بهش ١ ص ٣٢٥) و (اللباب: ٨) و (روشن: ٤٧٦). (٥١٩٦: ديوان عماره اليماني المصرى أو شعره) هو نجم الدين أبو محمد عماره بن الحسن بن على بن زيدان بن احمد الحكمى اليماني نزيل مصر والمقتول بها بامر صلاح الايوبى لاجل التشيع في ٥٦٩ كما ذكر في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) وذكر له القصيدة اللامية في رثاء اهل القصر. (٥١٩٧: ديوان عمان سامانى) هو (تاج الشعراء) الميرزا نور الله ابن الميرزا عبد الله المتخلص (جيحون) ابن الميرزا عبد الوهاب المتخلص (قطره) الجهار محلى الاصفهانى. ترجم (قطره) وابنه (دريا) المذكور في ص

٣٢٥ في (مع ٢: ٤٢١ و ١٢٩) وفاتنا ذكر والده الميرزا عبد الله (جیحون) وياتى ذكر ولده (محيط) واخيه (قلزم). ولد عمان ١٢٦٤ وتوفى ليلة الثلاثاء ١٢ شوال ١٣٢٢ ودفن بوادي السلام بالنجف، كما نقل لى ذلك المعلم الحبيب آبادى عن ابنه (المحيط). وطبع ديوانه باسم (گنجينه ء أسرار) في الهند وایران مع (معراج المحبة) ومستقلا ذكر طبعاتها في فهرس مشار مفصلا. (٥١٩٨: ديوان عمان سمرقندي أو شعره) كان يمدح عبد العزيز خان كما في (روشن ص ٤٧٦). (٥١٩٩: ديوان عمده ء تبريزى أو شعره) من متقدمي الشعراء نقل في (دجا ص ٢٨١) عن (مونس الاحرار) ليدر الجاجر ؟ ى غزلا له بقافية الالف ورديف (نميكند دوست). (ديوان عمر خيام) مر في ص ٣١٠ بعنوان خيام ومر من اولاده شاهپور نيشابورى

[٧٧٠]

في ص ٤٩٦. (٥٢٠٠: ديوان عمعق بخارى) هو شهاب الدين عمعق البخاري من شعراء بلاط الخانية والملقب (امير الشعراء) والمتوفى ٥٥١ كما في (شاهد صادق) ١ و ٥٤٢ كما في (مع ١: ٣٤٥) وديوانه سبعة آلاف بيت، ولكن ما طبع في تبريز ١٣٠٧ ش. في ٤٤ ص فكتير منه منسوب إليه. ترجمه أبو الفضل البيهقي في التاريخ المسعودي بتصحيح النفيسى ص ١٣٠١ - ١٣٢٣. وفي تعليقات النفيسى على (اللباب ص ٦٨٦) والدكتور ذبيح الله صفا في مقالات مجلة مهر الطهرانية وترجمه في (لت ١) و (اللباب ١٠) و (تش ٣٢٢) و (روشن ٤٧٦). وله مثنوى (يوسف وزليخا) ذوبحرين. (٥٢٠١: ديوان عموى اصفهاني) لمحمود بن عبد الصمد بن محمود فرهنگ. كان جده محمود من كتاب جريدة فرهنگ في عصر ظل السلطان. وولد عموفى ١٢٨٥ ش. وتعلم باصفهان وطهران وسكن خوزستان ودون ديوانه هذا هناك ترجمه كذلك واورد شعره في (شعراى اصفهان ص ٣٣٥). (ديوان عميد حسيني) هو تخلص آخر ل (نير تبريزى) محمد تقى حجة الاسلام صاحب (أتشكده) تخلص به مستعارا في (درخوشاب). (ديوان عميد ديلمى) راجع عميد لويكى. (٥٢٠٢: ديوان عميد الدين اسعد الافزرى) الخنجى اللارى أبو نصر وزير اتابك سعد بن زنگى. مات هو وابنه تاج الدين محمد في قلعة اشكنوان في ٦٢٤ وفيها نظم القصيدة (الاشكنوانية) التى اولها: من يبلغن حمامات بيطحاء * ممتعات بسلسال وخضراء ولها شروح معروفة. توجد نسختان منها في (سپهسالار ٦٨٢٩ و ٣٢٩٤). ترجمه في (فارسنامه) و (دستور الوزراء ص ٢٢٨) ولكن سمى القلعة (اسكيوان) واورد شعره الفارسى. (٥٢٠٣: ديوان عميد لويكى) هو فخر الملك عميد الدين الديلمى ذهب إلى الهند ومدح السلطان محمد اليميني، ومات ٧٠٩ كما في (تغ: ٩٣) وله (بنگ وباده) في المناظرة بينهما نظاما. اوله:

[٧٧١]

دى در میان بادہ ء صافى مزاج وبنگ * در مصعد دماغ من افتاد تيره حنگ وقد تبعه في ذلك فضولي بغدادى بالتركية. ترجمه في (مع ١: ص ٢٥٣) و (تاريخ علمای گیلان ص ٧٨) وقال في (روشن ٤٧٧) ان لويك (لومك) من بلاد ايران اقول: ولعله نسبة إلى لوية في رودبار بكيلان. (٥٢٠٤: ديوان عنایت اصفهاني) وهو المير عناية الله ابن المير محمد ابراهيم القاضى من كتاب دفتر السلطان ترجمه وأورد شعره معاصره في (تش ٤٠٦). (ديوان عنایت اصفهاني) راجع ديوان عنایت خوزانى. (٥٢٠٥: ديوان عنایت تبريزى أو شعره) وهو أخ الميرزا صالح شيخ الاسلام بها. ترجم وأورد شعره في (نر ٥ ص ١٠٤) و (دجا ص ٢٨١). (٥٢٠٦: ديوان عنایت خوزانى) هو ابن الميرزا

مؤمن وخوزان ناحية عظيمة باصفهان سافر والده إلى الهند وولد
عنايت هناك ورجع واشتغل في موقوفات (چهارده معصوم). ترجمه
وأورد شعره معاصره في (نر ٥ ص ١١١). (ديوان عنايت ديلمى) راجع
عناية الله. (٥٢٠٧: ديوان عنايت رازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره
معاصر في (تس ٥ ص ١٧٧). (٥٢٠٨: ديوان عنايت شيرازى أو
شعره) وهو المير عنايت الله ابن الميرزا حسن، من سادات دست
غيب بشيراز. ترجم وأورد شعره في (عم ٥٦٣). (ديوان عنايت
قزويني) راجع عناية الله ديلمى. (٥٢٠٩: ديوان عنايت كتابدار) كان
يشتغل في المكتبة الشاهية بالكتابة، ثم صار كتابدار بها. ورد شعره
في (هفت ص ٣٠٢). (٥٢١٠: ديوان عنايت لاهجى أو شعره) كان
شغله (بهله دوز) أورد شعره في (خص ٨ ص ٢٣٩). (ديوان عناية
الله) راجع تخلصه (فكرى). (٥٢١١: ديوان شاه عناية الله ديلمى أو
شعره) هو والد الشاه صدر القزويني المذكور في ص ٤٩٩ ترجم
وأورد شعره في (تس ٣ ص ٥٨) ووصفه في (قزنج ٦ ص ٣٠٣)

[٧٧٢]

بالظلم في وزارته (٥٢١٢: ديوان شاه عناية الله ديلمى أو شعره) هو
ابن الشاه صدر القزويني المذكور أنفا وفى ص ٤٩٩ ترجم وأورد
شعره في (تس ٣ ص ٦٢). (٥٢١٣: ديوان عنايت لاهوري أو شعره)
وهو محمد حفيظ ابن اللهياري ابن عبد العزيز عزت كان خطاطا ماهرا
أورد شعره في (حسيني ص ٢٢٦). (ديوان عنايت هندي) لعلى
دانشمند المتوفى ١١٢٠ له منظومة (حسن وعشق) بالفارسية كذا
في (ذيل كشف الظنون ١: ٤٠٦) وذكرناه في ٧: ١٧ ولا أظنه غير
عالى شيرازى الملقب (دانشمند خان) و (نعمتخان) الذى ذكرناه
في ص ٦٧٦. (٥٢١٤: ديوان عنايتي كرمانى أو شعره) وهو السيد
محمد الكرمانى. نظم تاريخا لجلوس الشاه سليم بن اكبر شاه في
١٠١٤ كما في (نر ١٣ ص ٤٧٩). (٥٢١٥: ديوان عنبر شيرازى) لميرزا
عنبر. طبع له (منظومة) في قبال قصيدة الخاقانى الشيروانى (هان
أي دل عبرت بين). في ٢٠ ص. (٥٢١٦: ديوان عندليب تبريزى أو
شعره) كان شاعرا قصاصا. ترجمه وأورد شعره تربيت في (دجا ص
٢٨٢) نقلا عن (مجمع الخواص) لكتابدار، ولكن النسخة المطبوعة
خالية عن هذه الترجمة. (٥٢١٧: ديوان عندليب دارب جردى أو
شعره) وهو الحاج المولى صادق ترجمه معاصره في (عم ص ١٠٢).
(ديوان عندليب شيرازى) راجع عندليب داراب جردى. (٥٢١٨: ديوان
عندليب كاشانى أو شعره) وهو الحافظ محمد تقى الماهر في
الموسيقا والشعر. ترجم وأورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠٦). (٥٢١٩:
ديوان عندليب كاشانى) للسيد المير محمد تقى الحسينى كان
يتخلص أولا (بلبل) فأمره الميرزا بهار الشيروانى المذكور في ص
١٤٦ ان يتخذ (عندليب) تخلصا. طبع ديوانه بكلكتة ١٣٠٩ و ١٩٠٨ م.
واستانبول ١٣١٣. ولكهنو ١٣٤٣ والله أباد ١٩٢٦ م. (٥٢٢٠: ديوان
عندليب كاشانى) لمحمد حسين خان ابن فتحعلى خان صبا
الكاشانى تلقب (ملك الشعراء) بعد والده وقد ذكر والده المذكور في
ص ٥٩٢ اسم ولده هذا في اول

[٧٧٣]

(شهنشاهنامه) فقال: حسين أي گرانمايه فرزند من * چو آويز در
گوش کن پند من ترجمه في (مع ٢: ٢٥٢) وأورد ما يقرب من
تسعمائة بيت من شعره. وهو والد محمود خان ملك الشعراء ويأتى
أخوه محمد قاسم (فروغ) وذكرهم جميعا في (المأثر ص ١٩٥).
(٥٢٢١: ديوان عندليب كاشانى) لمحمود خان كما ذكره عبرت في
(نامه ء فرهنگيان) الموجود نسخته في (المجلس) كما في فهرسها

٣: ٦٩٢. (٥٢٢٢: ديوان عنصرى) هو أبو القاسم حسن بن احمد البلخى مات ابواه في صغره واشتغل بالتجارة فافلس بعدان وقع بيد السراق وقطاع الطريق فاخذ يمارس الادب واعانه قريحته على ذلك فترقى امره ولقب (ملك الشعراء) وتآمر على أربعمائة شاعر في بلاط محمود الغزنوى ثم في بلاط ابنه مسعود. ونظم ثلاثين الف بيت لم يبق منه اليوم سوى زهاء الخمسة آلاف في ديوانه ومثنويات (وامق وعذرا) كما في (بهش ١ ص ٣٤١) (١) و (شاد بهروعين الحياة) و (خنك بت وسرخ بت) المذكور في ٧: ٣٦٦ أو (سرخ بت وخنك بت) و (خسرو وشيرين) كما استظهر الأخير في فهرسي (المجلس ٣: ٣٦٥ وسپهسالار ٢: ٦٤٥) وقال في (لت ١) ولد بيلخ ومات ٤٣١ وكذا في (شاهد صادق) و (تاريخ گزیده. ص ٨٢١) و (تش ٣٠٤) و (نتایج ص ٤٥٩) و (لب ٩) وهفت اقليم و (مع ١: ٣٥٥) و (خز: ٣١٧) توجد نسخ الديوان في (سپهسالار) و (المجلس) و (الملك) و (فخر الدين النصيرى) وغيرها كثيرا وطبع ديوانه في نولكشور على الحجر في ١٤٠ ص في ١٩٢٢ م. وطبعه السيد أبو القاسم الخوانسارى بطهران ١٢٩٨ وطبع بمبئى ١٣٢١ ومع مقدمة ليحيى قريب بطهران في ١٧٦ ص. (٥٢٢٢: ديوان عنقاى اصفهاني أو شعره) واسمه محمد جواد. ولد باصفهان وتوطن طهران في عصر محمد شاه قاجار (١٢٥٠ - ١٣٦٤). ترجمه واورد شعره في (مع ٢: ٣٥٠) وقال في (المآثر ص ٢٠٦) انه كان ماهرا في النسب تعليق وكان معجبا بخطه. (٥٢٢٤: ديوان عنقاى شيرازى) وهو الميرزا محمد حسين (ملك الشعراء) ارشد

(١) قال سنگلاخ انه رأى نسخة (وامق وعذرا) للعنصرى بخط علاء الدين گلستانه (امتحان الفضلاء ٢: ٢٩٦).

[٧٧٤]

اولاد (هما) الشيرازي الاصفهاني (١٢٦٠ - ١٣٠٨) مات باصفهان ودفن بتكية مير في تخت فولاد وديوانه في حدود الثلاثة آلاف بيت عند جلال الدين هماني (سنا) المذكور في ص ٤٧٢ ومراخوه (طرب) في ص ٦٤٦. (٥٢٢٥: ديوان عنقاى طالقاني) لجلال الدين ابى الفضل على الطالقاني (١٢٦٦ - ١٣٣٣) من مشايخ السلسلة العلوية الرضوية المعروفة. مات بطهران ودفن عند قبر ابن بابويه بالرى له (عقايد حقه) و (اثبات نبوت وولايت) ومثنوى (انوار قلوب السالكين) و (ديوان حقايق المناقب) ومثنوى (اشارات حسينية) ورسالة (أئينه ء جهانيانى) و (ديوان غزليات ذوقية) ذكر الجميع ابنه محمد في كتابه (التجليات) وترجمه في (طرايق الحقايق ج ٣ ص ٢٧٥) وطبع منتخب ديوانه على الحجر بطهران في ١٣٣٢ ش وطبع له تقرير على (شمس المناقب) لسروش الاصفهاني في ١٣٠٠ مع مقدمه حسنقلى کرمانشاهى سلطانى. (٥٢٢٦: ديوان عنقاى طالقاني أو شعره) وهو محمد بن جلال الدين عنقا المذكور أنفا ولد بطهران ترجمه عبرت نائنى المذكور في ص ٧٠٥ في كتابه (نامه ء فرهنگيان) في ٢٥ صفحة. وترجم نفسه في كتابه (التجليات) وله (حياة بعد از مرگ) (٥٢٢٧: ديوان عنقاى طهرانى) لصديق عنقا ابن محمد ابن جلال الدين ابى الفضل على العنقا الطالقاني المذكور أنفا. ولد ١٣٣٥ بطهران وتلمذ على والده وله (تذکره ء سير خرقه ء چهل پير) ومثنوى (جنته) و (ديوان غزل) و (پديده هاي فکر) و (دانشمندان ذره بينى) وطبع له (کوکب ادب) في ٢٥ ص بطهران في ١٣٥٤. (٥٢٢٨: ديوان عنقاى قاجار أو شعره) وهو الميرزا محمد رحيم خان ابن محمد خان قاجار حاكم سبزوار. ترجمه واورد شعره في (مع ٢: ٣٤٩). (٥٢٢٩: ديوان عنوان تبريزى) وهو الميرزا محمد رضا چلبى ابن الحاج صالح چلبى. ولد بالقسطنطينية ومات في العقد الثلاثين من عمره في قندهار ونقل

إلى المشهد ودفن في دار السعادة وديوانه في خمسة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (دجا ص ١٠٧) عن (قصص الخاقان) وتذكره ء بياض صائب وكذا في ربحانة الادب و (تش ص ٣٢) و (مسرت ص ٢١٦) و (حسيني ص ٢١٠) وفى (تغ ٩٤) و (دجا ص ١٠٨) نقلا ترجمته عن

[٧٧٥]

النصر آبادى، ولكن لا يوجد ذلك في المطبوع من تذكرته. (٥٢٣٠: ديوان العواد البغدادي) لمحمد جواد بن عبد الرضا العواد البغدادي فيه جملة تواريخ إلى ١١٤٢ وفيه جوابانه للسيد نصر الله المدرس الحائري رايت نسخة منه في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) اوله: [الحمد لذى الجلال] (٥٢٣١: ديوان عوام كردستاني أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله بن الميرزا احمد السنندجى الوزير الوالى المقتول في فتنة سنندج ١٢٣٥ ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٥١) و ربحانة الادب. (٥٢٣٢: ديوان عوض خان لارى أو شعره) كان حاكما بلار ترجمه واطرى شعره الحزين في تذكرته ص ٨٦ وعنه في لارستان كهن. ص ١٩٨ و (روشن ٤٨٦). (٥٢٣٣: ديوان عوض غازى أو شعره) هو تخلص عبد الله خان اوزبك اعظم ملوك الاوزبكية. ترجمه الصادقي في (خص ص ١٦) واورد شعره التركي والفارسي راجعه. (٥٢٣٤: ديوان عوف بن محلم) ثلاثون ورقة كما ذكره ابن النديم ص ٢٣٣ وفى ص ٢٢٧ ذكران المراد الورقة السليمانية التى في كل صفحة منها عشرون سطرا. (٥٢٣٥: ديوان العوفى) وهو نور الدين محمد بن محمد بن يحيى البخاري في القرن السابع صاحب (لباب الالباب) و (جوامع الحكايات) ومنظومة (مدايح السلطان) على زنة (حديقة الحقيقة) للسنائى اورد بعضها في القسم الاول من جوامع الحكايات كما في فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٢٥. (٥٢٣٦: ديوان العونى) هو أبو محمد طلحة بن عبد الله بن ابي عون الغساني المعروف بالعونى ترجمه ابن شهر آشوب في آخر معالم العلماء ص ١٢٥ في طبقة الشعراء المجاهرين في مديح اهل البيت، وجعله عديل السيد الحميرى وقال ان العونى قد نظم اكثر المناقب ويهتمونه بالغلو واكثره لنظم المناقب صار منشأ هذه التهمة مع نزاهة ساحته عنه وقد اورد ابن شهر آشوب في كتابه (المناقب) كثيرا من شعره واستخرجه السماوي منه مع بعض متفرقات آخر من شعره جمعها ورتبها في ديوان يربو على ثلاثماية وخمسين بيتا ومنها قصيدته المخمسة الموسومة بالمذهبة وعنه اخذ في (الغدير ٤: ١٢٠) ظاهرا والتوصيف بالغساني وقع في مناقب ابن شهر آشوب عند ذكره لما نظمه العونى في شان

[٧٧٦]

مسجد براتا، ولكن في (معالم العلماء ص ١٢٥) كذا نسخته المخطوطة القديمة بدل الغساني، العتاب وكما يحتمل تصحيف احدهما يحتمل صحة كلا الوصفين وعلى أي فالغساني هذا غير الغساني الذى ذكره ابن النديم في ص ٢٣٣ بقوله [الغساني أبو محمد مقل..] لان العوفى هذا مكثر كما عرفت، فلا يعد من المقلين. (٥٢٣٧: ديوان العويس) لشرف الدين عيسى بن الحاج المتوفى ٧٨٠ له (البديعية) كما في كشف الظنون. (٥٢٣٨: ديوان عهدي باكونى أو شعره) كان الخطاط هاجز إلى كيلان وتقرب إلى احمد خان ومات ٩٦٥ ترجمه واورد شعره في (دجا ص ٢٨٢) نقلا عن تذكرة (نتايح الافكار) وفى (نتايح ص ٤٦٦) وجاء في (دجا گلشن ص ٢٩٥) ناكويى. (٥٢٣٩: ديوان عهدي بغدادي) وهو ابن شمسي المذكور في ص ٥٤٥ وهو ابن عبد الملك البغدادي مصاحب الصادقي سنين ترجمه في (خص ص ٢٥١) وذكر انه تتم ديوانه واورد بعض

شعره. له تذكرة للشعراء بالتركية اسمه (گلشن شعرا) ومنظومة فارسية اسمه (منظر الابرار) كما في (هدية العارفين ١: ٤٨) وله ولد شاعر اسمه (مرادی) كما في (العراق بين الاحتلالين: ج ٤ ص ١١١). وتوجد بخط عهدي نسخة من (قانون ادب) لحبيش التفليسي في (سپهسالار ١١) كما في فهرسها ٢: ٢٤٩. (٥٢٤٠: ديوان عهدي تبریزی) حكى في (دجا ص ٢٨٢) ترجمة الشاعر وشعره عن معاصره مؤلف (مذكر الاحباب) وذكر ان له قصيدة في مدح السلطان سعيد مصراع اول كل بيت تاريخ تولده والمصراع الثاني تاريخ جلوسه (ديوان عهدي ترشيزی) راجع ديوان عرشى تبریزی. (ديوان عهدي تبریزی) الگنابادی ترجمه واورد شعره في (تش ص ٧١) و (روشن ٤٨٦) وقال له مثنوی في قبال (مخزن الاسرار) اسمه (گوهر شهسوار) مر بعنوان عیدی في ص ٧٠٤. (٥٢٤١: ديوان عهدي خراساني) قال في (تغ ص ٩٤) كان مصاحباً للقاضي نور الله التستري وله ديوان. وفي (روشن ٤٨٧) ان اسمه القاضي عبد الرزاق وتخلصه (عبدی) بالباء عن (نگارستان سخن) و (نشرت عشق).

[٧٧]

(٥٢٤٢: ديوان عهدي ساوحي أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ص ٢٦٥) واورد شعره، وهو من شعراء شاه طهماسب وترجم في (تش ص ٢٢١) و (حسيني ص ٢١١) ونقل في (گلشن ص ٢٩٥) عن بعض، اتحاده مع عرشى، وليس بصحيح راجع عرشى تبریزی. (٥٢٤٣: ديوان عهدي قزويني) اسمه المير مراد ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ص ١٥٤) واورد شعره وقال في (گلشن ص ٢٩٥) انه حكيم معاصر للشاه عباس وديوانه معروف. وعنه اخذ في ذيل كشف الظنون ظاهراً. (ديوان عهدي گنابادی) راجع عهدي ترشيزی. (٥٢٤٤: ديوان عهدي كوكب آبادی أو شعره) كان معاصر جاهى صفوي الميرزا ابراهيم وله قصايد ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٢٩٥). (٥٢٤٥: ديوان عياضي سرخي) الحكيم الشاعر معاصر المعزى والنظامي العروضي واسمه عبد الرحيم. ترجمه في (مع: ج ١ ص ٣٥٤) وذكر رثائه للباخرزي ورثائه لاستاده الشيخ ابي على سينا، وكذا في (اللباب ٦). (ديوان عياني استرابادى أو شعره) ترجمه واطرى شعره في (مجن ٣ ص ٨٧ و ٢٦١) وعنه في (روشن ٤٨٨) (ديوان عياني تكلو) راجع عياني هروى. (٥٢٤٦: ديوان عياني جهرمي أو شعره) واسمه احمد خان، ترجمه الهداية في (ض ص ٤٦٨) واورد شعره وكذا في (عم: ١٠٧). (٥٢٤٧: ديوان عياني خفري) وهو محمد بن محمود الشيرازي المتخلص عياني، الملقب دهدار، صاحب (خلاصة الترجمان) الذي الفه ١٠١٣ و (جامع الفوائد) الفه بعد الرجوع من الهند، و (جواهر الاسرار) الذي اخذه عن (ذخائر الاسماء) للسيد حسين الاخلاطى ومنظومة اسمه (سجنجل) والمدفون في الحافظة بشيراز ترجمه في (خص ٢٣١) و (تش ١٥٢) و (عم ص ٤٦٤) وتوجد شعره بخط في (گنجينه ء گرانمايه ص ٢٧٢ - ٢٧٦) الموجود بجامعة طهران. وهو من الحروفية ظاهراً وله (الراد على النقطوية) كما في (عرفات العاشقين) وله قصيدة في مائة بيت.

[٧٨]

(٥٢٤٨: ديوان عياني شيرازي أو شعره) كان نزيل بلاد الروم. ترجمه معاصره في (بهش ٢ ص ٢٩٢) واورد شعره وقال كان فراء أو يسكن الروم. (ديوان عياني شيرازي) راجع عياني خفري. (٥٢٤٩: ديوان عياني هروى) ترجمه معاصره الصادقي كتأبادر في (خص ص ٢٣١) ونقل عنه ما سمعه من شعره في الجواب عن الخمسة النظامية.

قال كنت اظنه رازيا حتى قال لى انه هروى، وهو من جماعة حيدر جرخى ومن ايل تكلو. (٥٢٥٠: ديوان عيدي بيك خليفه أو شعره) وهو مؤلف كتاب (تكلمة الاخبار) الذى وصف نفسه في مقدمته بقوله: [العبد الفقير الحقير.. على الملقب زين العابدين عفى الله عنه وعن ابيه عبد المؤمن بن صدر الدين).. [كان في ديوان الشاه طهماسب واعتزل في ٩٧٣ وسكن اردبيل وهناك الف كتابه المذكور باسم پريخان خانم بنت الشاه طهماسب في تاريخ ملوك الطوائف بايران، ونسخته عند (الملك) كما في مقدمه (شهرپاران گمنام). (٥٢٥١: ديوان عيسى اصفهاني) وهو السيد عيسى ابن محمد على العاملي الاصفهاني نزيل همدان. كان ابن اخ السيد صدر الدين العاملي المتوفى ١٢٦٣ ذكرنا مثنويه الموسوم (الزهرة السنوية) في الزاى. (٥٢٥٢: ديوان السيد عيسى الاعرجي) ابن السيد جعفر بن محمد بن حسن بن المقدس الاعرجي السيد محسن صاحب المحصول البغداد الكاظمي. له رثاء السيد عبد الكريم ابن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجي في كتابه (نفحة بغداد في نسب الاعرجيين الامجاد) وله ايضا تقريظ (مناهل الضرب) كما هو مكتوب على النسخة. (٥٢٥٣: ديوان عيسى بيك تبرزي أو شعره) هو ابن طالب خان حاكم تبريز. ترجمه في (دجا ص ٢٨٢) نقلا عن (لطائف الخيال) واورد شعره. (٥٢٥٤: ديوان عيسى ساوجى) وهو القاضى عيسى ابن الخواجه شكر الله. كان والده مستوفيا لحسن بيك، ومعلما للسلطان يعقوب. ولما جلس هذا على سرير الملك، قلد القاضى الصدارة وكان ينظم كل يوم عشر غزلات. وبعد وفات السلطان يعقوب عزله الصوفى خليل وصلبه في شهور ٨٩٦. ففر الشعراء من تبريز. قال المير على شير في (مجن ٦ ص ١١٨ - ٢٩٣) انه كان متكبرا ورد عليه القزويني في ترجمته وذكر مظالم المير عليشير

[٧٧٩]

للناس. وسماه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٢) بقاضى ميرك، وقال كان يسكن قزوين وذكر تاريخ قتله كما مر، وذكر ابن عمه الشيخ نجم أيضا. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ٢: ١٤١) انه راي قضايد القاضى مسيح الدين عيسى بخط عبد الجبار صدر الصدور. وتوجد شعره بخطه في (گنجينه ء گرانمايه) وسماه في (تغ ص ٩٤) بالقاضى مسيح الدين الساوجى وقال ان تخلصه (عيشي) (٥٢٥٥: ديوان عيسى شيرازى أو شعره) واسمه ميرزا مسيح من الكسبية ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٢٨٦) وأورد شعره. (٥٢٥٦: ديوان عيسى يزدى أو شعره) ذكره معاصره النصر آبادى في (نر ص ٢٨٥) واورد شعره وقال توفى بالهند وعنه اخذ في (گلشن ص ٢٩٦) و (مسرت ص ٢٢٩) و (تغ ص ٩٤). (٥٢٥٧: ديوان السيد عيسى اليماني) بن لطف الله ابن المطهر بن الامام شرف الدين الحسنى اليماني المنجم الاديب. ترجمه ضياء الدين في (نسمة السحر) واورد شعره. (ديوان عيشي) ذكرناه في ديوان حلمي شوشترى ولعله الهروي أو غيره من الآتين. (٥٢٥٨: ديوان عيشي اردبيلي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٨٢) واورد شعره نقلا عن جنگ كتابته ١١٢٥. (٥٢٥٩: ديوان عيشي اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد رضا ذكر في (نجوم السماء ص ٣٠٠) انه نظم تاريخ وفات السيد مهدى حفيد السيد نعمة الله الجزائري. في ١٢٠٦. (٥٢٦٠: ديوان عيشي حصارى) كان يتخلص اولا (محتني) سافر إلى دهلى وتقرب عند محمد اكبر كما في (گلشن ٢٩٦). (٥٢٦١: ديوان عيشي شيرازى) اسمه الميرزا علي محمد تلميذ الميرزا نصرت. ترجمه في الشعراء و (عم ص ٥٦٤) واورد شعره. ديوان عيشي ساوجى كما في (تغ ص ٩٤) والصحيح عيسى كما مر. (٥٢٦٢: ديوان عيشي شيرازى) المعروف بكل عيشي لانه كان اقرع كما ذكره في (بهش ٢ ص ٤٠٣) واورد بعض هزلياته وكذا في (روشن ٤٨٨).

(٥٢٦٣: ديوان عيشي لكهنوي أو شعره) هو طالب على خان بن على بخش، تلميذ محمد حسن قتيل. مات هو وزوجته في ١٢٤٠. اورد شعره في (گلشن ص ٢٩٦) و (مسرت ص ٣٥٩). (٥٢٦٤: ديوان عيشي هروي) وهو الحافظ على بن نور الغوري الهروي المتخلص عيشي له قصيدة مصنوعة في مديح السلطان حسين ميرزا بايقرا، وقد كتب لها مقدمة منثورة قال فيها ان المخترع للقصيد المصنوعة هو السيد ذو الفقار الشيرواني كما ذكرناه في ص ٣٤٠ ٣٣٩. اوله: [ترصيع جواهر محامدي كه مطلع.. حريم حرمت كوي تو جنت ابرار * شميم نكهت موى تو راحت احراز..] وقال في تاريخ في ٩٠٨: تاريخ سال ومدت نظمش چو عقل جست * گفتم جواب او كه (بيك سال شد تمام) وله قصيدة مصنوعة اخرى في مديح الشاه اسماعيل حين ورد خراسان. اوله: [نظم لآلى قسايد حمد وسپاس وعقد جواهر.. شراب شربت ذوقت شفاسست إلى دلدار * عذاب محنت شوقت بلاست بى مقدار وله اخرى سماه (ممتاز البدايع). توجد نسختها مع قسايد اخر له في (المجلس) كما في فهرسها ٢: ٥٣١ ونقل ترجمته عن (تس ٤ ص ٦٩) وقد ذكرناه في (ص ٣٢٤). (٥٢٦٥: ديوان العيائى) السيد صدر الدين بن محمد امين فضل الله العاملي المتوفى ١٣٦٠ توجد عند بعض ولده في النجف. (٥٢٦٢: ديوان العيائى) السيد محمد حيدر الحسينى العاملي المتوفى ١٣٦٩. طبع له (المنتخبات المختارات). (٥٢٦٧: ديوان عين الزمان) هو مهذب الدين أبو الحسين احمد بن منير بن احمد ابن مفلح الرفاء الطرابلسي الشامي المتوفى بحلب ٥٤٣ والمدفون بجبل جوشن. ترجمه القاضى في (لس ٤٥٦) وله الرائية المشهورة به (التتريه) المذكور تخميسها في: ١٠٩ وهو غير السرى الرفاء. (٥٢٦٨: ديوان عين على جرفادقانى أو شعره) وهو المير عين على الحسينى،

كان مكثرا من الرباعيات التى اورد جملة منها في (نر ٩ ص ٢٥٤). (٥٢٦٩: ديوان عين القضاة الرازي) وهو الامير عين القضاة ابن اخ القاضى مسعود ابن المير عبد الصمد القاضى برى بعد جده القاضى سيف الدين. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٠) وأورد شعره. (٥٢٧٠: ديوان عين القضاة همداني) هو أبو الفضل عبد الله بن محمد بن على بن الحسن الميائى الهمداني السهروردى الصوفى من اصحاب محمد بن حمويه. توفى مصلوبا بهمدان في الاربعاء ٧ ج ٥٢٥ له (التمهيدات) المشحون برباعياته و (زبدة الحقايق) و (شكوى الغريب عن الاوطان) و (مدار العيوب) في التصوف ويوجد من مكاتيب عين القضاة في مكتبة جامعة طهران ثلاث نسخ مصورة ترجمه في (النفحات ص ٣٧١) و (عشاق ص ٦٨) و (حسيني ص ٢٠٦) و (هدية العارفين ١: ٤٥٥) و (تغ ص ٩٤) و (نتايج ص ٤٥٣) و (دجا ص ٢٨٣) و (مع ١: ٣٤٠) وريحانة الادب. وقد خلط شعره مع شعر ابى سعيد ابى الخير كما في مقدمة النفيسى على سخنان أبو سعيد ص ٥٩) ولا يتخلط عليك الرجل مع عين القضاة صاحب (السبعيات) في القرن العاشر. (٥٢٧١: ديوان عينى) للسيد صدر الدين ابن السيد مراد رئيس المجمع العلمي التاجيكي بتاجيكستان (١٢٥٦ - ١٣٣٣ ش) الف (نمونه ادبيات تاجيك) طبع اولاً بالحروف العربية في سمرقند ١٩٢٥ م. ثم اعيد طبعه على الحروف اللاتينية في بلدة دوشنبه في ١٩٤٠ م. وله (شيخ الرئيس) و (رودكى) و (بوستان سعدى). وله منظومات (يادگار) و (خونده) و (آدينه) و (غلامان) و (يتيم) و (مرگ رباخوار) و (بخارا). (٥٢٧٢: ديوان عينى فراهانى أو شعره) هو عبد القيوم الفراهانى. نزل الهند وتقرّب عند جهانگير ثم قاسم خان حاكم

بنگاله. أورد شعره في (گلشن ص ۲۹۸). (۵۲۷۲: ديوان عيوقى)
أورد شعره الاسدي في (فرهنگ اسدي طوسى) وبقى من آثاره
(ورقه وگلشاه) المنظوم ببحر التقارب باسم السلطان محمود
الغزنوى. توجد نسخته في موزه ء سراى طويقايو كما ذكره احمد
آتش في مجلة دانشكده ء ادبيات

[۷۸۲]

تهران العدد ۲ للسنة الاولى وهو مثنوى غرامي فارسي مأخوذ عن
القصص العربية. قال احمد آتش في مقالته ان القصة مأخوذة عن
(قصة عروة بن الحزام العذري) من شعراء الصدر الاول للاسلام.
ويوجد في قسم الاسمار من فهرس ابن النديم (كتاب عروة وعفراء)
وقد طبع في تاشكند في ۱۳۲۴ كتاب بالتركية باسم (حكاية عجيبة
از گلشاه وورقة) وقد ترجم القصة باللغات الاروبية ايضا. اوله: بنام
خداوند بالا وپست * كه از هستى اش هست شد هر چه هست
آخره: چنين بود اين قصه ء پر عجب * ز اخبار تازى وكتب عرب ز
عيوقى وامتان خاص وعام * ثنا بر محمد عليه السلام

[۷۸۳]

(غ) (۵۲۷۴: ديوان غارت زند) للشاعر الاديب اما مقليلخان زند. ترجمه
معاصره في (المآثر ص ۲۲۲) وقال انه قد جمع شعره ودونه الميرزا
السيد حسين التفريشى الذى كان من طرف امه من اقرباء هذا
الشاعر الماهر. (ديوان ميرزا غازى تبتى) من امراء تبت ووالى
قندهار. ترجمه معاصره النصر آبادى في (فر ۳ ص ۶۰) واورد شعره
ورباعية وذكران تخلصه (قارى). (۵۲۷۵: ديوان غازى قلندر سمناني
أو شعره) ترجمه في (خص ص ۱۹۴) واورد شعره وعدة من رباعياته
وتخلصه فيها غازى. (۵۲۷۶: ديوان غازى كراى خان أو شعره) ترجمه
في عداد الملوك في (خص ص ۱۹) واورد شعره، وترجمه مفصلا في
(مع ج ۱ ص ۴۱) وذكر انه ابن دولت كراى خان بن اسلام كرايخان
التاتارى من احفاد منكلى كراى المنتهى إلى چنگيز. هو وأبائه ملوك
قرم (كريمه) ودار ملكهم باغچه (سراى) اخذ اسيرا في حربه مع
جنود الصفوية فحبس في قلعة قهقهة سبع سنين. (۵۲۷۷: ديوان
غازى مازندراني) محمد قاسم خان بن ميرزا حسن وابن اخت الميرزا
مهدى خان (شحنة) المازندراني وتوفى ۱۲۷۱ ترجمه في (مع: ج ۲
ص ۳۶۷) واوردنيفا وثلاثين مع اشعاره اكثرها قصايد في مديح
السلطان محمد شاه القاجار وعنه اخذ في الريحانة. (۵۲۷۸: ديوان
غافل) الميرزا غلام رضا. له (عتاب الغافلين) نظما توجد عند (الملك)

[۷۸۴]

(۵۲۷۹: ديوان غافل سيستاني) اسمه ملك حمزة بن ملك جلال
الدين المنتهى إلى جمشيد. كان أبائه ملوك سيستان. ترجمه النصر
آبادى في (نر ص ۳۶ و ۴۸۳) اطراه واورد عدة من رباعياته وذكرانه
توفى سنة تخاقوئيل السابقة على تأليف التذكرة يعنى قبل ۱۰۸۳
وطبع ديوان غافل بنولكشور ولعله لهذا الرجل. ومم ابن عمه شجاع
في ص ۵۰۷ وسماه في (گلشن ص ۲۹۸) بملك خسرو. (۵۲۸۰:
ديوان غافل طالقاني أو شعره) واسمه محمد تقى من شعراء الشاه
عباس الثاني اورد شعره في (گلشن ص ۲۹۸). (۵۲۸۱: ديوان غافل
مازندراني) واسمه محمد اسماعيل الخطاط بالنسخ والنستعليق

والثلث والرقاع والريحان وغيره. كان يكتب مثل خطوط الخطاطين القدماء فيظهر كأنه عتيق، وقد اكمل قرآنا ناقصا كان بخط ياقوت فلم يظهر ذلك للملك اكبر شاه فلقبه (روشن رقم). اورد شعره في (سرخوش ص ٧٢). (٥٢٨٢: ديوان غافل مازندراني) الميرزا آقا جان اصله من مازندران، سكن طهران وطبع له هناك (كسائييه) في ١٣٠٢ على الحجر في ٩٥ ص. (٥٢٨٣: ديوان غافل مازندراني) لصادق طبرستاني. طبع ١٣٣٧ ش. في ٢٠٦ ص. بطهران. (٥٢٨٤: ديوان غالب آذربايجاني) اسمه اسد الله خان ترجمه في (دجا ص ٢٨٥) نقلا عن معاصر الشاعر الميرزا رضا قليخان هدايت في كتابه (رياض العارفين ٤٦٩) واورد بعض مثنويه وغزله. (٥٢٨٥: ديوان غالب خوزستاني أو شعره) هو عبد الله بن ابي حفص منجى بن عبد الله يقظان الايدجى الخوزى معاصر محبى الدين العربي ومعاشره ترجمه الهداية في (مع ١: ٣٧٢) وذكر من تصانيفه العالية طراز الذهب. واورد بعض رباعياته الفارسية. اقول توفي ابن العربي في ٦٢٨. (٥٢٨٦: ديوان غالب دهلوى) واسمه اسد الله بن ميرزا عبد الله بيگ من اولاد التركمان ولد بآكره (اكبر آباد) في ١١١٢ وتوفى بشاهجهان آباد في ٩ ذى القعدة ١١٦٣ وله (عود هندي) و (اردوى معلى) وهما مكاتيبه لاصدقائه، و (تيغ تيز) و (قاطع برهان)

[٧٨٥]

و (نامه ء غالب) وهى مناظرات و (پنج آهنگ) وهى منشأته الفارسية، و (كليات نظم فارسي) و (كليات نثر فارسي) و (ديوان اردو) و (مهر نيمروز) و (دستنبو) والاخيران في التواريخ و (سبد چين) منتخب من اشعاره الفارسية ترجمه في (سرو ص ٢٢٠) و (مقالات الشعراء ص ٤٥٨) واخاه المير منعم في (ص ٧٨١ منه). طبع دواوينه في الهند مكررا. (٥٢٨٧: ديوان غالب طهراني أو شعره) رايت النقل عنه في بعض المجاميع. اقول: هو المسمى باسدالله خان الاذربايجانى الذى كان نزيل طهران. (٥٢٨٨: ديوان غالب الناهي) الاديب البصري الشاب المعاصر اسمه (زفرات وآهات ونفثات) كما ياتي في حرف الزاى (ص ٤٠). (٥٢٨٩: غالب يزدى) قال آيتى في (تش يز: ص ٢١٢) ان اسمه ذكر في اغلب التذاكر، لكن شعره غير مشهور. ثم ذكر رباعية له. (٥٢٩٠: ديوان غبار اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا أبو تراب ابن التفات خان. كان وقايع نكار لكجرات في عهد عالمكير. ترجمه واورد شعره في (سرو ص ١٤٥) و (گلشن ص ٢٩٨). (٥٢٩١: ديوان غبار همداني) للاديب الشاعر آقا حسين بن رضا بن السيد صادق الكلبايگاني، امام الجمعة بهمدان بن آقا هاشم بن آقا مهدي بن ابراهيم الرضوي الذى سافر من قم إلى همدان وبقي اولاده هناك فولد حسين غبار بهمدان في ١٢٧٠ ومات بها ١٣٢٢ طبع ديوانه في (٦٢ ص) ضمن (دانشنامه) لمحمد باقر ألفت باصفهان في ١٣٤٢ ومستقلا ١٣٢٥ في ١١٠ ص. (٥٢٩٢: ديوان غبار رازى) للميرزا نبى البصير العطار المتوفى بمشهد خراسان ١٢٧٢ ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٦٨) واورد قرب مائة وخمسين بيتا من غزلياته وقصائده. وترجمه ايضا في (المآثر ص ٢٠٦). (٥٢٩٣: ديوان غباري اردستاني أو شعره) واسمه قاسم بيك. ترجمه واورد شعره في (حسيني ص ٢٢٨) و (گلشن ص ٢٩٩). (٥٢٩٤: ديوان غباري الاسفراينى أو شعره) كان نزيل استرآباد ترجمه في (مجن ٣ ص ٢٥٢ و ٧٧) واورد شعره.

[٧٨٦]

(٥٢٩٥: ديوان غباري گيلانى أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٣١٠) واورد شعره. (٥٢٩٦: ديوان غباري هروى أو شعره) واسمه

محمد امين. ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٦٣) واورد شعره. (٥٢٩٧: ديوان غباري يزدي أو شعره) ايضاً ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٧) واورد شعره. (٥٢٩٨: ديوان الغراوى) وهو محمد رضا. له (زهرة العوالم في نظم المعالم). (٥٢٩٩: ديوان غراى شيرازى) للسيد اسد الله. كان هجاء هزلاً منقداً فكاهياً، مات ١٢٩٠. طبع ديوانه بمبئى في ٩٦ ص. على الحجر بقطع صغير، ولكن ناصر الدين شاه منع انتشاره في ايران، وانتشر تدريجاً. قال في (عم ص ٥٦٢) انه دفن في وادى السلام بشيراز وكان قد أخبر بوفاته قبل موته. كذا في الريحانة. (٥٣٠٠: ديوان غروري شيرازى) نزيل اصفهان والمتوفى بها في حدود ١٠٥١ يعنى قريب وفاة الشاه صفى، كما ارخه بها وترجمه المستفيد من حضرته محمد طاهر النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٩٠) واورد بعض مثنويه على بحر (تحفة العراقيين) وبعض غزله ورباعياته وترجمه في (خز ص ٣٦٥) نقلاً عن النصرآبادى، لكن المنقول عنه ليس موجوداً فيما طبع من تذكرة النصر آبادى ولعله كان في المخطوط منه. (٥٣٠١: ديوان غروري كاشانى) ولد بكاشان وسافر في شبابه إلى شيراز ولاستان ومدح حاكم لارقبل تسلط الشاه عباس عليه، وذلك بقصيدة من قصائد انورى الحكيم الشاعر، ادعى انه نظمه، فشاع قصته فهاجر إلى الهند، كذا في (ميخانه ص ٤٥٠) وله مثنوى (ساقينامه) وترجمه في (تش ص ٢٣٥) و (نر ٩ و ١٣ ص ٢٩١ و ٤٧٧) و (حسيني ص ٢٢٨). وقال محشى ميخانه، ان صاحب (مخزن الغرائب) اتى برجلين شاعرين باسم غروري كاشانى ولعل احدهما غروري شيرازى المذكور في (خز ص ٣٦٥) (٥٣٠٢: ديوان الغرى) في مديح المعصومين والمناجات والدعاء بظهور الحجة واستنهاضه فيه تمام الماتين من القصائد العربية العامية من نظم الميرزا محمد مهدي ابن الميرزا اسد الله الصائغ الاصفهانى نزيل النجف وعمر فيها قرب تسعين سنة واختل عقله

[٧٨٧]

اخيراً فأحرق نفسه بالنفط في وادى السلام في (٢٨ ع ١٣٦٥ ١) ورايت النسخة عنده بخطه، وانتقلت بالارث إلى بنته زوجة الشيخ حسين القارى السامرائي. واما ديوانه الفارسى فيقرب من سبعة آلاف بيت ايضاً وهما بخط الناظم كانا عند صهره على ابنته الشيخ حسين القارى المذكور ابن الاستاد حسن اليزدى السامرائي المتوفى بها اوائل ذى القعدة ١٣٧١ وكان تخلصه في شعره الفارسى (منظور). (٥٣٠٣: ديوان غريب دنبلى) من شعراء القرن الثالث عشر اسمه على بن محمد بن عبد الرزاق دنبلى نقل غزلاً عن ديوانه في (د جا ص ٢٨٥) قال انه كان من تلاميذ دار الفنون بطهران وبعث مع امير نظام إلى باريس لتكميل علومه وبعد التكميل عاد إلى طهران واشتغل بالعمليات والى (ترجمه ٤ جنك روس وفرانسه) عن الافرنسية بالفارسية قال وعندي نسخة منه. اقول: وقد فاتنا أن نذكره بعنوان الترجمة أو بعنوان (جنك روس وفرانسه) في محلها. (ديوان غريب عظيم آبادى) مر بعنوان (ديوان الفت عظيم آبادى). (٥٣٠٤ ديوان غريبى استرآبادى) معاصر سام ميرزا ترجمه في (تس ص ١٦٩) واورد مطلع غزله. (٥٣٠٥: ديوان غريبى خراسانى) الشاعر الاسماعيلي. نشأ بخراسان وسافر إلى الهند وتقرب عند همايون پادشاه. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٢٩٩) توجد ديوانه بطهران عند السيد محمد تقى المدرس الرضوي، وفيها اشعار نظمها في ٩٦٠ وفيها قصائد خاطب بها بلاد قهستان وتلطف لها وبعضها نظمها في غوريان. (٥٣٠٦: ديوان غريبى كابللى أو شعره) واسمه المير محمد على الماهر في الموسيقى الخطاط وهو اخ المير سعيد الكابللى المذكور في ص ٤٥٢ الذى هو خال الامير عليشير كما في ترجمته، ترجمه في مجالس النفايس بعد ترجمة اخيه واورد شعره الفارسى والتركى في (مجن ٢ ص ٥٣ و ٢٢٧). (٥٣٠٧: ديوان غريب كاشى أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص

ص ٢٢٧) وقال انه كان (ملك الشعراء) للسلطان خان احمد پادشاه واورد شعره الذى تتبع فيه شعر المولى لسانى. (٥٣٠٨: ديوان غريبى هروى أو شعره) واسمه السيد محمد الهروى. وكان الغريبى

[٧٨٨]

تخلصه في الاوائل وبعد اتصاله بالسلطان حسين ميرزا بايقرا جعل تخلصه (مجلسى) رعاية لتخلص شاعره شاه غريب ميرزا الا ترى بعد هذا. (٥٣٠٩: ديوان غريبى هروى) واسمه شاه غريب ميرزا من اولاد السلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١، وتوفى غريبى شابا. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٤) وفخرى الهروى في (لط ص ٢٨ ومجتس ٦ ص ١٥١) ونقل عن ديوانه المدون وكذا في (كلشن ص ٢٩٩) و (حسينى ١٦٧) وقد اجبر السلطان حسين بايقرا السيد محمد الهروى الشاعر المتخلص اولاً (غريبى) بان يغير تخلصه إلى (مجلسى) رعاية لتخلص شاه غريب ميرزاهاهد (٥٣١٠: ديوان غريبى زنجانى) فارسى وتركى في المصائب. لحسن غريب طبعه بطهران مؤسسه زعفرى في ١٣٣٣ ش. في ١٦٦ ص. (٥٣١١: ديوان غزالى ابريشمى أو شعره) وهو الشاعر الفارسى بياع الابريسم والملقب عند الشعراء بميمون (القرد) لقب منظره. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٣٩) واورد شعره وترجمه في (دجا ص ٢٨٦) بعنوان التبريزى ناقلا له عن (تحفه ء سامى) مع انه ليس في المطبوع من التحفة قيد التبريزى، نعم غزالى التبريزى النحاس ترجمه الصادقى واورد له شعرا يوافق مصراعه الثانى لشعر الابريشمى كما ياتى. (٥٣١٢: ديوان غزالى ابهرى أو شعره) كان طبخا. ترجمه سام ميرزا ايضا في (تس ص ١٤٣) واورد مطلع غزله. (٥٣١٣: ديوان غزالى تبريزى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ص ٢٥٨) قال ويصرف اوقاته في النحاس ومطلع غزله: سيل اشكم همچه طفلان ميكند ميل كنار * بركنارم تانمى آيد نميگيرد قرار طبق المصراع الثانى للابريشمى والمصراع الاول له هكذا [طفل اشك از بى قرارى ميكند ميل كنار]. (ديوان غزالى چنيك) اصله من المشهد ولاشتراك تخلصه مع المولى غزالى المشهدى قيده بچنيك كما ترجمه في (خص ٢٨٢) واورد غزله الذى استحسنته الشعراء المعاصرون له. ويأتى بعنوان غزالى الهروى كما في (تحفه ء سامى). (٥٣١٤: ديوان غزالى طوسى أو شعره) وهو مجد الدين احمد بن محمد بن محمد

[٧٨٩]

أخ حجة الاسلام الغزالى. وتوفى ٥١٧ بقزوين نسب إليه ربايعات فارسىة واختلط بعض شعره في أشعار ابى سعيد ابى الخير كما ذكر في مقدمة (سخنان أبو سعيد ص ٥٨). وفى (حسينى ٣٠٥) نسب الشعر إلى اخيه حجة الاسلام محمد الغزالى المتوفى ٥٠٥، (٥٣١٥: ديوان غزالى مشهدى) من شعراء الشاه طهماسب الصفوى وبعد هجائه لنورى الدندانى هاجر إلى دكن وواصل إليه على قليخان الملقب بخان زمان من امراء اكبر شاه الف رويية لمصرف سفره ولما اتصل به اكرمه كثيرا ونظم هو في مدحه (نقش بديع) في الف بيت صلة كل بيت دينار ذهب وبعد وفاة خان زمان صار (ملك الشعراء) لأكبر شاه وتوفى بكجرات ٩٨٠ فرثاه مؤرخا بالفارسىة الشيخ فيضى. ذكر جميع ذلك في (خز ص ٣٦٣) وترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٥) وذكر له (رشحات الحياة) و (نقش بديع) وترجمه الصادقى في (خص ١٣٨) ونقل ان له ستة عشر كتابا حمل منها إلى العراق (نقش بديع) واورد ايضا بعض ربايعاته واشعاره. وترجمه في (مطلع الشمس ٢: ٤٢٩) و (نتايح ص ٥١٠) والريحانة و

(حسيني ص ٣٢٧) و (تش ص ٨٦) و (طبق ٢: ٤٨٤) واورد النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٨٢) نظم فيضى لتاريخ وفاته: عقل تاريخ وفاتش بدو طور * سنه ٤ نهصد وهشتاد نوشت وعنه في (مسرت ص ٤٠٣). توجد نسخة من ديوانه في (بنگاله). (٥٣١٦: ديوان غزالي هروى أو شعره) وهو المشهور بچنك. ترجمه سام ميرزا كذلك في (تس ص ١٧٣) واورد مطلع غزله وممر ذكره عن (خص ص ١٨٢) و (حسيني ص ٣٢٧) و (نتايح ص ٥١٢)، وقال في (تش ص ١٥٠) انه تلميذ حيدر كلوجه المذكور في ص ٢٧٠. (ديوان غزنوى) راجع حسن غزنوى. (٥٣١٧: ديوان غزنوى أو شعره) واسمه عبد الرحمان بن سيف الدين. له رسالة فارسية في الموسيقى وفيه اشعار كثيرة طبعت في ضمن مجموعة (شمس المناقب) الذى هو ديوان سروش اصفهاني ١٣٠٠ بطهران. (ديوان الغساني) (١) لابي محمد طلحة بن عبد الله بن ابى عوين الغساني الشهير بالعونى

(١) غسان ماء باليمن وماء قرب جحفة كما يظهر من معجم البلدان. * [] *

[٧٩٠]

ذكرناه باشهر القابه في العين المهملة. (٥٣١٨: ديوان الغساني) لابي الحسين احمد بن على بن ابراهيم بن الزبير الغساني الاسواني المولد المصرى الملقب بالرشيد المتوفى ٥٦٢ هو وأبائه قضاة مصر في الدولة الفاطمية. ترجمه في (نسمة السحر) عن ابن خلكان. وله ترجمة مفصلة في (معجم الادباء ج ٤ ص ٥١) وذكر هناك ان ديوان شعره نحو مائة ورقة وممر كتابه (جنان الجنان) مع تفصيل احواله في ج ٥ ص ١٥٣ (٥٣١٩: ديوان الغساني) لابي الفرج محمد بن احمد الغساني الدمشقي المعروف بالوأو المتوفى حدود ٣٨٥ كما ارخه الزرگلى في ص ٨٤٧ وقال القمى في الكنى والالقب ج ٣ ص ٢٣٣ انه من شعراء سيف الدولة الحمداني وديوانه معروف وتوفى ٣٩٠ وكذا ارخه في معجم المطبوعات العربية ص ١٩٠٩ وذكر انه طبع مع الترجمة الروسية في ليدن ١٩١٣ م. (٥٣٢٠: ديوان غصائري الرازي) وهو أبو يزيد محمد من مداحى بهاء الدولة الديلمى وتوفى ٤٣٦ كما في (شاهد صادق) أو ٤٣٦ كما في (مع ج ١ ص ٣٦٨) وترجمه في (خزانه ٤ عامره) بعنوان غصائري ونقل القول بانه بالعين المهملة وكان معاصرا ومناظرا مع الامير عنصري الذى كان خصيصا بالسلطان محمود ولذا اقدم على اتلاف ديوان الغصائري على الرؤس فغسل نسخته بالماء ولم يتعرض عليه احد خوفا من السلطان. وقد جمع ديوانه اخيرا محمدا بيرسباقي وطبعه بطهران مع مقدمة في احواله ضمن مجموعة (گنج بازيافته) واما سنڭلاخ فقال في (امتحان الفضلاء ١: ١٣٣) انه راي ديوانه بخط شفيعا. وترجمه في (لت ١٤) و (تش ص ٢١٥) وريحانة الادب. (٥٣٢١: ديوان غصنفر كله جارى) ترجمه في (خص ص ٢٠٦) بعنوان غصنفرى. وذكران (كله جار) من قصبات كاشان واطرى الشاعر واورد شعره. وترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٣) وعده من شعرائها بعنوان غصنفر كلجارى واورد هجائه لمعاصره ومعارضه الشاعر المتخلص بوحشى وكلاهما من شعراء مير ميران. وفى (گلشن ص ٢٩٩) سماه غصنفر گلخارى وقال كان مدرسا مع ذهاب بصره. وترجمه في (حسيني. ص ٢٢٨) ايضا، والظاهر انحاده ومع غصنفر قمى ناظم (بيرو جوان) المذكور في ٣: ٣٠٠.

[٧٩١]

(٥٣٤٠: ديوان غنى كشميرى) واسمه محمد طاهر. جمعه تلميذه المولى مسلم وهو فارسي مختصر ترجمه النصر آبادى في (نر ١١ ص ٤٤٥) واورد جملة من اشعاره وكذا في (سرخوش ص ٨٣) و (سرو ص ١٠٣) و (حسيني ص ٢٢٨) و (تش ص ٣٥٠) ورايت في بعض المجاميع رباعية في تاريخ وفاته بما لفظه [وفات غنى كشميرى = ١٠٧٩]. از فوت غنى گشتند كه ومه غمگين * هر كس شده درماتم أو خاك نشين تاريخ وفاتش ار پيرسند بگوى * (پنهان شده گنج هنرى زيرزمين) رآيت نسخه منه عند السيد جعفر الشيرازي الرانگونى نزيل سامراء اخيرا، وفى آخره رباعية التاريخ لوفاته لكنها مغلوطه. وطبع ديوان غنى في لكهنو ١٨٤٥ م. و ١٨٦٩ م ونولكشور و ١٢٦١. (٥٣٤١: ديوان غنى لاهجى أو شعره) كان صفارا ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٢٨) واورد شعره وذكر انه ملازم السلطان خان احمد بادشاه. (٥٣٣٣: ديوان غنيمت پنجابى) وهو محمد اكرم الملتانى الهندي المتوفى ١١٠٠ عم محمد صداقت. ترجمه واورد شعره في (سرخوش ص ٨٢) و (حسيني ص ٢٣٠) طبع له (نيرنگ عشق) أو (مثنوى غنيمت) بالهند مكررا في ٩٢ ص. (٥٣٤٢: ديوان غنى يزدي أو شعره) وهو السيد ميرزا محمد غنى من السادة العريضية في يزد. ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٣) وذكر انه مستوفى منشى شاعر ماهر ثم اورد شعره. (٥٣٤٤: ديوان غواصي يزدي) ترجمه سام ميرزا في (تش ٥ ص ١٧٤) وقال انه خراساني ذكر أنه في كل يوم ينظم خمسمائة بيت ولو قدر على شراء القرطاس للكتابة نظم ازيد من ذلك ولم يعجز عن نظم الزائد عليها، وقد جاوز عمره التسعين وله نظم (روضة الشعراء) و (قصص الانبياء) و (تاريخ طبري) و (كلىة ودمنة) و (ساقى نامه) و (ذخيره ء خوارزمشاهى) واورد بعض أبيات الاخير نموذجا وقال انه لكونه مداحا لاهل البيت لا يؤاخذ بشئ من شعره وعده آيتى في (تش يز ص ٣١٣) من شعراء يزد وحكى القول بانه نظم تسعمائة الف بيت، ومنها نظم (روضة الشهداء) وترجمه في (تش ص ١٦١) و (نتايح ص ٥٠٩).

(٥٣٤٥: ديوان غوث اعظم) لعبد القادر الجيلاني. ياتي بتخلصه يحيى. (٥٣٤٦: ديوان غوغاى خلعتبرى) لعادل نزاد خلعت برى. طبع بطهران ١٢٧٤ باسم (غروب) في ٩٦ ص. (٥٣٤٧: ديوان غوغا مازندراني) ترجمه واورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٥٣٤٨: ديوان غياث ابرقوهى أو شعره) ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٥) وعده من شعراء يزد معترفا بانه لم يجد ترجمته وانما اورد شعره. اقول ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٠٢) بعنوان مير غياثا ابن الميرزا هادى الذى هو اخ المير برهان الابرقوهى هو ووالده وعمه البرهان كلهم من الشعراء ومن سادات ابرقوه المترجمين في تذكرة النصر آبادى مع اشعارهم واورد من شعر غياثا ما ذكره له آيتى. (٥٣٤٩: ديوان غياث الاستر آبادى أو شعره) كان رحالة لكن اكثر بقائه باسترآباد. ترجمه مصاحبه فيها ومعاصره الصادقي في (خص ص ٢٥٠) واورد بعض اشعاره منها ما مضمونه للمولى شريف التبريزي وفى (نتايح ص ١٠٢) خلطه مع غياث الدين محمد بزى المذكور في ص ١٣٤. (ديوان غياث اصفهاني) راجع ديوان منصف و (ديوان خيال). (٥٣٥٠: ديوان الميرغياث الدين أو شعره) هو من سادات بلكه وبقاء مشهد خراسان ويقال له سيد شرقه ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٦ و ٢٧٢) واورد شعره. (٥٣٥١: ديوان غياث الدين صباغ) ترجمه في (بهش ٢٨٣ و ٢) واورد رباعيه. (٥٣٥٢: ديوان غياث الدين طبيب) ترجمه في (قزمج ٤ ص ٢٧٧) واطرى حذاقته في

الطب وقوة طبعه في النظم وذكرانه تتبع (الخمسة) للنظامي وفي (لط ٤ ص ١٩٢) ترجمه بعنوان غياث الدين على وذكر انه تتبع (مخزن الاسرار) للشيخ النظامي وان له رسائل في الطب وفي بعض النسخ منه، اسمه غياث الدين محمد. (٥٣٥٣: ديوان غياث الدين على أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٥٢) انه من قدماء الشعراء وانه نظم (جواب بوستان) واورد مطلعہ. (٥٣٥٤: ديوان غياث الدين على أو شعره) أيضا ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٢) قبل غياث الدين المذكور واورد رباعيه.

[٧٩٥]

(٥٣٥٥: ديوان غياث الدين محمد أو شعره) كان يتخلص بصنعي الهروي المولد ترجمه في (مجتس ٣ ص ١٤٥) واورد معماه باسم على. (٥٣٥٦: ديوان غياث الدين كجج) وهو الخواجه الشيخ محمد المتخلص بكجج المتوفى ٧٧٨ كان من شعراء سلطان اويس وسلطان حسين. اورد ترجمته في (دجا ص ٢٨٩) عن تذكرة دولتشاه و (زبدة الافكار) و (صحف ابراهيم) وقال آيتى رايت ديوانه قرب عشرة آلاف بيت في مكتبة راشد افندي باستانبول تاريخ كتابته ٧٨٧ وذكر ان كججان قرية على فرسخين من تبريز. (٥٣٥٧: ديوان غياث الدين محمد) الكججى اخ جلال الدين امير بيك مهرداد ومن احفاد غياث الدين المذكور ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ٣ ص ٥٧) واورد شعره وترجمه في (دجا ص ٢٨٧) نقلا عن سام ميرزا وعن (صبح گلشن). (ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) القاضى بمشهد خراسان. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٦) واطرى تقواه ويده الطولى في الشعر حتى انه كان يجاوب كل شعر يطلع عليه، وكان يتخلص بسامي كما مر في ص ٤٢٤. (ديوان غياث الدين محمد نيشابورى) المتخلص (حريمي) ترجمه واورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٠) ولعله المذكور قبله والمتخلص سامى، كما مر في ص ٤٢٤. (ديوان غياث زرباف) راجع غياث نقشبند. (٥٣٥٨: ديوان غياث شيرازى أو شعره) ترجمه واورد شعره بتخلص (غياث) في (لت ٦) وصرح بنشيعه. (ديوان غياث شيرازى) راجع حلوانى شيرازى في ص ٢٦٥ وترجم في (فارسنامه ٢: ١٤٩). (٥٣٥٩: ديوان غياث شيرازى أو شعره) وهو المير غياث الدين منصور ابن المير صدر الدين الدشتكى الفيلسوف الشيرازى. ترجمه واورد شعره في (تش ص ٢٩٠). (٥٣٦٠: ديوان غياث شيرازى أو شعره) هو حفيد المير غياث الدين الدشتكى المذكور أنفا وابن اخت محمد زمان المشهدى. ترجمه في (نر ٥ ص ٩٩) وقال: وقع في غرام مرثئة تسمى (ماندگار) وسافر إلى الهند، ثم اورد شعره في حق رقيه الميرهادى.

[٧٩٦]

(ديوان غياث كاشانى) كما في (تس ٥ ص ١٥٧) راجع (ديوان فصيحى) وديوان (غياث نجومى). (ديوان غياث قافيه) راجع غياث هروى (٥٣٦١: ديوان غياث قاينى) واسمه غياث الدين رأى سنغلاخ رباعياته بخط محمد خندان، فذكره في (امتحان الفضلاء ١: ١١٥). (٥٣٦٢: ديوان خواجه غياث نقش بند) اليزدى النساج نزيل اصفهان الكامل في هذه الصناعة في عصر الشاه عباس الماضى. ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ ص ٤٩) و (تش ص ٢٦١) واوردا بعض شعره وترجمه آيتى ايضا في (تش يز ص ٢١٤) واورد رباعيته التى انشأها قبل نزوله باصفهان. وترجمه الصادقى في (خص ٨ ص ١٨٧) واطراه وذكرانه كان جاره وجليسه في يزد وانه كان ينظم مائة بيت مسلسلا بالديهة ولا يفهم السامع انه بديهة وذكر عبادته وتهجده بالليل وبعض اشعاره. وفى (نتايح ص ٥١١) سماه غياث زرباف. (٥٣٦٣:

ديوان غياث نجومى أو شعره) هو من آران من قرى كاشان. ترجمه في (نر ٩ ص ٣٠٨) وأورد شعره في هجاء قاضى آران. (٥٣٦٤: ديوان غياث هروى أو شعره) ترجمه في (تس ٥ ص ١٦١) بعنوان غياث قافيه وأورد مديحه في حق الخواجه حبيب الله الساوجى. (ديوان غياث يزدى) راجع ديوان غياث نقشيند. (٥٣٦٥: ديوان غياثي) طبع بلاهور في ١٩٣٤ م. و ١٩٣٣ م. في ١٦٠ ص. (٥٣٦٦: ديوان غياثي تونى أو شعره) كان معلم الاطفال. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١١١) وأورد شعره. (٥٣٦٧: ديوان غياثي يزدى أو شعره) ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٥) وذكر ان اسمه شاه عبدالعلى وأورد له الرباعية المنقورة في المرمز المنصوب على قبر مراده الشاه ولى مع تاريخه [معتقد شاه ولى ٩٦٥] فيظهر وفاة الشاعر المذكور بعد التاريخ وذكر آيتى انه المكتشف لهذا القبر ولهذا الاثر من هذا الشاعر. (٥٣٦٨: ديوان غياثي) ذكرناه في حلمي التستري. (٥٣٦٩: ديوان غياثي شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٠)

[٧٩٧]

وذكرانه قليل النظير في سرعة الكتابة وأورد شعره. (٥٣٧٠: ديوان غيرت اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا جعفر كان من السادة الموسوية بها وتوفى ١٢١٥. ترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٦٨) و (تش ص ٤٠٧) و (ريحانة الادب) و (انجمن ٤). (٥٣٧١: ديوان غيرت كرمانشاهى) وهو السيد عبد الكريم بن عباس المتوفى ١٣٧٥ طبع له (دلنامه) منظومة فارسية. (٥٣٧٢: ديوان غيرت كشميرى أو شعره) وهو الخواجه عبد الطيف بن ابى الفتاح خان (جنون) وتلميذ (ثابت) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٠١). (٥٣٧٣: ديوان غيرت همداني) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٢٢) وأورد جملة من اشعاره. (٥٣٧٤: ديوان غيرتي سمناني أو شعره) كان يباع الكرباس. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٧) وأورد شعره. (٥٣٧٥: ديوان مولانا غيرتي شيرازى أو شعره) كان من أكابرها المعروفين. ترجمه الصادقي في (خص ٢١٩ ص ٨) وأورد بعض اشعاره قال وله طبع حسن في اقسام الشعر وكذا في (فارسانامه ناصرى ٢: ١٤٩) و (طبق ٢: ٥٠٥) و (تش ٢٩١) و (هفت ٣٠٣). (٥٣٧٦: ديوان غيرتي كشميرى أو شعره) واسمه محمد عاقل خان كان شاعر محمد شاه في دهلى. اورد شعره في (گلشن ص ٣٠١). (٥٣٧٧: ديوان غيورى أو شعره) واسمه شاهويردى. أطراه معاصره الصادقي في (خص ٣ ص ٣٢) وأورد شعره. (٥٣٧٨: ديوان غيور كرمانى) وهو الميرزا حسن، من اعيان كرمان. نصب مدة بوزارة گرجستان ثم رجع إلى اصفهان. له (مثنوى علم سباق) كذا ترجمه الحزين في تذكرته (ص ٢٨) وأورد شعره وفي (نمونه ٤ خطوط خوش ص ٢٨٦) انه خطاط معاصر شفيعا وتلميذه وترجمه واله في (رياض الشعراء).

[٧٩٨]

(ف) (ديوان فائى دهلوى) المير شمس الدين من اولاد الشاه محمد (خيالى) المدفون في مقبرة قطب الدين محمد بختيار الكاكى. له غير الديوان مثنوى (حسن وعشوق) ترجمه وأورد من مثنويه في (حسينى ص ٢٥٦ ٢٥٤) والظاهر أنه تصحيف (فقير). (٥٣٧٩: ديوان فائى قزويني أو شعره) وهو السيد عبد الله ابن قوام الدين سيفى قزويني المذكور في ص ٤٨٧ له (التحية البهرية) منظومة في الصلوات والتحيات وهو ثامن السبعة تحيات الطيبات المذكور في ٣: ٤٨٧ ٤٨٨. (ديوان فائى) راجع ديوان فايز كما يتلفظون

به. (ديوان فائض) راجع ديوان فايز. (ديوان فائق) راجع ديوان فايق.
(ديوان فائق) راجع ديوان فايق. (٥٣٨٠: ديوان فاتح جرفادقاني)
واسمه برخوردار بيك بن آقا ولايت وزير جرفادقان. ترجمه النصرآبادى
وقال رأيت ديوانه الذى يقرب من ثلاثة آلاف بيت. وتوفى قبل تأليف
النصرآبادى الذى كان ١٠٨٣. (٥٣٨١: ديوان فاتح گيلانى أو شعره)
وهو الميرضى جاء إلى اصفهان ثم ذهب إلى گجرات وقتله السراق
هناك. ترجمه واورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١١١) ولعله الذى
نظم مادة تاريخ وفاة الاقا جمال الخوانسارى كما في (نجوم السماء
ص ١٩٣) (٥٣٨٢: ديوان فاتحي اصفهاني) وهو المير علي رضا
الملقب بمحمد شفيعي والمتخلص (فاتحي) ابن الشيخ محمد
حسين المعروف بگل وبلبل ولد ١٢٨٩ ش. له (حقيقت گوئی) في
مجلدين طبع الاول في ١٣٣٣ ش في ١٢٠٠ بيت و (تعليمات ديني)
و (ضياء الابصار در حالات ائمه ء اطهار) و (تذكرة المراثي) كلها
منظومات. ترجمه واورد شعره في (شعراى اصفهان ص ٣٤٢).

[٧٩٩]

(٥٣٨٣: ديوان فاخر بهبهاني) نزيل اصفهان وبها توفى وكان ملكا في
لباس البشر. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٦١) واورد
شعره وكذا في (تنش ص ٢٦٢). (٥٣٨٤: ديوان فاخر تبريزي) واسمه
احمد آقا من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ٢٩٠)
نقلا عن (حديقة الشعراء). (ديوان فاخر رازي) مر باسمه أبو المفخر
في (ص ٥٠) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٧٦) واورد ما وصله من
شعره. (٥٣٨٥: ديوان فادشاه أو شعره) وهو أبو الحسين فاذ شاه
الناصر العلوي. عده ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت
المجاهرين في (المعالم ص ١٣٧). (٥٣٨٦: ديوان فارساني
اصفهاني) للسيد كمال الدين مرتضويان فارساني. طبع رباعياته
باصفهان. وترجمه في (شعراى اصفهان ص ٣٤٤). قال ولد ١٢٩١
ش. وعد له ٣١ مؤلفا نظما ونثرا. (٥٣٨٧: ديوان فارس بروجردي)
للحاج ملا اسماعيل الفارسي. ترجمه في (المآثر ص ٢١٩) وله
اشعار انتقادية هزلية. توجد نسخته عند (فخر الدين) وتوجد نسخة
منه غير مرتبة عند ورثته بيروجرد. (٥٣٨٨: ديوان فارس بن عدنان أو
شعره) وكنيته ابوالشول، عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص
١٣٧) من شعراء اهل البيت المجاهرين. (ديوان فارسي) راجع
مجدالدين فارسي و (ضياء الدين فارسي) في ص ٦٢٩ و (صبرى
اصفهاني) في ص ٥٩٣. (٥٣٨٩: ديوان فارغ تبريزي أو شعره) من
شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ٢٩٠) نقلا عن (حديقة
الشعراء). (ديوان فارغ تبريزي) راجع ديوان شيداي تبريزي في ص
٥٦٧ و (دجا ص ١٠٥) و (خص ٨ ص ٢٣٥) و (حسيني ص ٢٤٢).
(٥٣٩٠: ديوان فارغ سبزواري أو شعره) ترجمه واورد شعره في
(گلشن ص ٣٠٢). (٥٣٩١: ديوان فارغ گيلانى) الشاعر الفارسي.
في مدايح أمير المؤمنين ومعجزاته

[٨٠٠]

ومنها قصة مرة بن قيس الشامى الذى قده نصفين بالاصبعين وفى
آخر القصة قوله: يا على يا مفتاح الابواب * فارغ بخت بسته را درياب
وفيه قوله: در دلم آرزوى گيلانست * زانكه حب وطن زايمانست
تمنى فيه الرجوع إلى وطنه گيلان بعد عشر سنين من اغترابه عنها
في بلاد ايران. وذكر في بعض شعره اسم ابن اخيه عبد الرزاق بن
ابراهيم. رأيت نسخته المكتوبة قبل ١٢٤٨ لانه كتب عليها في هذا
التاريخ بعض التذكارات. ونسخة عند (فخر الدين النصيري) بطهران
وطبع ديوانه في ١٣٣١ ش في ١٥٤ ص بخراسان بعنوان (فارغ

نامه). (٥٣٩٢: ديوان فارغ مراد آبادى أو شعره) واسمه فدا حسين الهندي. اورد شعره في (گلشن ص ٣٠٣). (٥٣٩٣: ديوان فارغ ورنو سفادرانى أو شعره) واسمه محمد ابراهيم بن الحاج عين على الفروشانى من محلات ورنو سفادران من قرى اصفهان. ترجمه معاصره النصر آبادى وذكرايه سافر إلى الهند كاخيه المولى عشرتي، لكنه لم يرجع بل توفى بلاهور وجهزته ستنى خانم اخت طالبا الأملى معززا مكرما، ثم واورد بعض شعره. (٥٣٩٤: ديوان فارغ قمى) قال في (گلشن ص ١٥٩) ان فرخ سير ملك الهند امر فرخ الدين دانا الكشميري المذكور في ٣١٥ وفارغى قمى، فنظما (شاهنامه ء فرخ سير). (٥٣٩٥: ديوان فارغى استرآبادى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٩٣) واطرى طبعه واورد بعض شعره. وكذا في (تش ص ١٥٣). (٥٣٩٦: ديوان فارغى تبريزى) ترجمه محمد على تربيت في (دجا ص ٢٩٠) وقال انه صغير وعندي نسخته واورد مطلع غزله وذكرايه من شعراء القرن الثالث عشر. (٥٣٩٧: ديوان فارغى هندي أو شعره) واسمه محمد صالح كان والده كتابدار لأكبر شاه. اورد شعره في (طبق ٥٠٩ ص ٣). (٥٣٩٨: ديوان مولانا فارغى هروى أو شعره) كان ساكن خانقاه جديد، كما ترجمه في (لط ٣ ص ٦٩) واورد شعره.

[٨٠١]

(٥٣٩٩: ديوان فارغى شيرازى أو شعره) هو ابن أخ الشيخ فتح الله الشيرازي ووالد المير مرتضى المنجم. سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه، ثم هاجر ثانيا إليها وتقرّب عند أكبر پادشاه. وكان قد يتخلص (فايقى) ايضا. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٠٦) و (فارسنامه ء ناصرى ٢: ١٤٩). (٥٤٠٠: ديوان فارغى هروى أو شعره) هو الشيخ أبو الوجد ابن الشيخ وجيه الدين، وعم الشيخ زين الدين الخوافى سافرا إلى الهند وتقربا عند همايون پادشاه ومات فارغى بأكره في ٩٤٠. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٠٥). (٥٤٠١: ديوان فاروقى أو شعره) واسمه ابراهيم قوام مؤلف (شرفنامه ء منيرى) في لغة الفرس وقد اورد فيه اشعار كثيرة لنفسه استشهدا. ألفه باسم شرف الدين احمد المنيرى من مشايخ الهند ومتصوفتها المتوفى ٧٨٢ عن عمر ناهز المائة والعشرين سنة. (ديوان فاروقى) راجع ديوان وطواط رشيد الدين. (ديوان فارابى) مر بعنوان ظهير فارابى في ص ٦٥٩. (٥٤٠٢: ديوان فاضل خوزانى) واسمه المولى زين العابدين اخ الملا عباس من اعظم قراء اصفهان ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٨) واورد شعره. (٥٤٠٣: ديوان فاضل طبسى) كان حافظا للقرآن. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٩) واورد شعره. (٥٤٠٤: ديوان فاضل عراقى) واسمه محمد حسين بن على مراد الانصاري. طبع ديوانه في المراثى بعنوان (مشكاة الرزية) بطهران في ١٣٢٤ في ٤٤٤ ص على الحجر ثم في ١٣٢٨. (٥٤٠٥: ديوان فاضل كاشانى) واسمه المولى فاضل حفيد المولى شانى. ترجمه في (نر ٩ ص ٣٧٤) وقال له اكثر من مائة الف بيت من الشعر. وكذا في (گلشن ص ٣٠٦). (ديوان فاضل گروسى) مر بتخلصه (راوى). (٥٤٠٦: ديوان فاضل مازندراني أو شعره) واسمه الميرزا محمد بن محمد باقر

[٨٠٢]

(فايض) سافر مع على قليخان واله إلى الهند ومات بدهلى اورد شعره في (گلشن ص ٣٠٧). (٥٤٠٧: ديوان فاضل نوري) للحاج ميرزا بهاء الدين بن الحاج ميرزا جواد بن الحاج المولى محمد على النوري نزيل اصفهان والمتوفى بها ١٢٥٢ وتوفى ولده الحاج ميرزا جواد تلميذ

الشهشهاني وصهر الحاج الكلباسي في ١٣٢٣ وتوفى ولده صاحب الديوان في ١٣٤٣ وقد جمع ديوانه ابنه نصير الدين النوري المعروف بخواجهي وهياه للطبع ذكر جميع ذلك في (ريحانة الادب ج ٤ ص ٢٤٨). (٥٤٠٨: ديوان فاضلي) لعطاء الله فاضلي. طبع له (محرق الاكباد) في المصايب والمراثي بعنوان (كليات هفت جلدی محرق الاكباد) في ٢٢٢ ص. بطهران. (٥٤٠٩: ديوان فاطمه سلطان امامي) بنت شكر الله ميرزا دارا شاعرة ابهرية. طبع لها منظومة (هديه فاطميه) بقم في ١١١ ص. (٥٤١٠: ديوان فاطمه خراسانية أو شعرها) ترجمها وأورد شعرها في (حسيني ص ٢٥٢). (٥٤١١: ديوان فاطمه سلطان أو شعرها) هي بنتن الحاج ميرزا حسين وحفيده قائم مقام الفراهاني. ولدت في ٦ رجب ١٢٨٢. ذكرها في (از رابعه تا پروين ص ١٧٥) واورد قصيدتها في تقيظ (خيرات حسان). (٥٤١٢: ديوان فاني اصفهاني) السيد رضا بن المير فاضل السيد الموسوي الهندي نزيل اصفهان والمتوفى بها ١٣٢٢ وابنه السيد رضان كان معاصر مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٢٨٤ منه) وقال لم يتفق لى ملاقاته ولكني رتبت ديوانه وكتبت له ديابة ثم اورد بعض شعره من غزله ومثنويه. (٥٤١٣: ديوان فاني اهري) اكثره في مرثي الحسين (ع). واسم الناظم الميرزا محمود وكان في ١٣٠٤ ابن سبعين سنة ترجمه في (دجا ص ٢٩٠) واورد شعره في تاريخ تعمير مسجد الشيخ عماد في ١٢٧٧. (٥٤١٤: ديوان فاني پروانه چي أو شعره) هو ابن درويش احمد ترجمه واورد شعره في (مجن ٦ ص ١١٦ و ٢٨٨). (٥٤١٥: ديوان فاني تبريزي) وهو الميرزا باقى المتوفى ١٣٥٠ طبع له (گنج پهلوي) في ٣٢ ص و (گل وبلبل) في ٣٢ ص بتبريز في ١٣٠٩ ش.

[٨٠٢]

(٥٤١٦: ديوان فاني تبريزي) من ذوى الحشمة في تبريز في عصرسام ميرزا ترجمه في (تس ص ١٣٧) واورد شعره، ولعله المذكور في (بهش ٦ ص ٣٠٦). (٥٤١٧: ديوان فاني تبريزي) واسمه ميرزا صادق ولد ١٢٥٥ كما ذكره في (دجا ص ٢٩١) وقال ان ديوانه مركب من الفارسية والتركية وله كتاب (الخمسة الادبية) المطبوع وقد فاتنا ذكره في حرف الخاء. (٥٤١٨: ديوان فاني جرجاني أو شعره) وهو الخواجه محمد خضر شاه كان من متمولي جرجان كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٧٨) واورد شعره والظاهر انه غير خضر شاه ناظم (زيد وزينب) المذكور فى ص ٢٩٦ (ديوان فاني خوافي) راجع زين الدين خوافي في ص ٤٠٩. (٥٤١٩: ديوان فاني رازي) راجع فاني كشميري. (٥٤٢٠: ديوان فاني زنوزي) السيد الميرزا حسن بن الميرزا عبد الرسول الحسنى الحسينى المولود ١١٧٢ فرغ من كتابه (بحر العلوم) المرتب على سبعة ابجر في ١٢٠٩ كما مر في (ج ٣ ص ٤٢) وفرغ من (رياض الجنة) المرتب على ثمانية روضات في ١٢١٦ ترجمه في (دجا ص ٢٩٢) واورد بعض شعره العربي وقطعة فارسية وذكران كتابيه كل منهما دائرة معارف لذلك العصر ويأتى ولده الميرزا عبد الرسول المتخلص بفنا. (٥٤٢١: ديوان فاني شيراني أو شعره) وهو الخواجه احمد الدهدار الصوفى تلميذ شاه فتح الله الشيرازي ومات ١٠١٦ عن ٦٩ سنة. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٠٧) (٥٤٢٢: ديوان فاني كشميري) مشتمل على الغزل والرابعى وغيرها توجد نسخته المحفوظة بمكتبة جامعة پنجاب. واسمه محمد محسن بن حسن بن محمد. تلمذ على عمه الشيخ يعقوب صرفي المتوفى ١٠٠٣ في طفوليته بكشمير. وسافر في شبابه إلى بلخ ومدح نذر محمد خان، ولما سمع بحرية العقايد عند دارا شكوه في الهند، ذهب إليه ومدح شاه جهان ودارا شكوه فنصبه صدرا لكشمير، وفى ١٠٥٦ عزله بعد فتح بلخ وفرار نذر محمد منها. وفى ١٠٦٧ نظم مثنوى (مصدر الاثار) في

قبال (مخزن الاسرار) ترجمه حسن مؤلف (تاريخ حسن) واعظم في
(واقعات كشمير) ولودى في

[٨٠٤]

(خيال ص ١٦٦) و (نر ١٢ ص ٤٧٧) و (نتايح ص ٥٤١) و (گلشن ص ٣٠٨) ومات فانى في [١٠٨٢ = رفت فانى بعالم باقى] وقد نسب إليه السير ويليام جون المستشرق، تأليف (دبستان مذهب) المذكور في (٨: ٤٧) وفى (گلشن ص ٣٧٣) أو رد ذكره بعنوان محسن فانى الرازي قال وله (شيرين وخسرو). (٥٤٢٣: ديوان فانى كور أو شعره) وهو البخارائى المعمائى. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٠) وأورد شعره. (٥٤٢٤: ديوان فانى هروى) وهو الوزير نظام الدين مير عليشير الجغتائى الهروي (٩٠٦ ٨٤٤) له اربعة دواوين تركية يتخلص فيها (نوائى) وهى ١ (غرائب الصغر) ٢ (نوادير الشباب) ٣ (بدايع الوسط) ٤ (فوائد الكبر) وديوان فارسي في ستة آلاف بيت يتخلص فيها (فانى) وله (خمسة نوائى) كما ذكرناه في (ج ٧ ص ٢٦٤) وترجمة (منطق الطير) بالتركية يتخلص فيها (فانى) ايضا. ترجمه في (مجالس العشاق) (وتس ٦ ص ١٧٩) (خيال ص ٧٢) وفى مقدمه الطبع لترجمة كتابه التركي (مجالس النفائس) المذكور في (ص ٢٦٢) وذكره النصرأبادى في (نر ١٥ ص ٥٠٠) وتوجد ديوانه الفارسي بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٦٨٣٦٧) وقد نظم مولانا صاحب الذى كان مصاحب الوزير وموانسه في رثائه قصيدة كل بيت منها يستخرج تاريخ ولادته من المصراع الاول وتاريخ وفاته من المصراع الثاني وهى مذكورة في ترجمة القزويني في (قزمج ٣ ص ٢٤٤) وقال في مديحه قوله: أنكه أو را جسم وجان بهر نبى بود وعلى * مايه ء دين زبده ء ايمان على شير ولى وكان والده الامير كيچكنه أو كنجينه كما في (تس ٦ ص ١٧٩) ملازما للسلطان ابي سعيد ميرزا التيمورى سلطان ما وراء النهرين (٨٧٢ ٨٥٥) واشتغل على شير بتحصيل العلوم في مشهد خراسان كما صرح به سام ميرزا. وترجمه في مجمع الفصحاء ج ١ ص ٤١ وقال ديوان غزلياته مشهور. (٥٤٢٥: ديوان فانى يزدى) السيد حسن بن اسماعيل بن مرتضى الحسينى اليزدى نزيل اصفهان الواعظ الشاعر المولود ١٢٨١ والمتوفى (١٧ ع ١٣٢٨ ١) طبع له (اكسير الاخبار) المذكور في ج ٢ ص ٢٧٧ ترجمه عمادزاده في رجال اصفهان ص ٤٧.

[٨٠٥]

(٥٤٢٦: ديوان فانى تبريزى أو شعره) كان نزيل قم. ذكره في (دجا ص ٢٩٢) نقلا عن (لطائف الخيال) لنصرت. قال اسمه المولى على من شعراء تبريز. (٥٤٢٧: ديوان فايز دشتى) المذكور في (٨: ٢٧١) فارسي مطبوع بعنوان (دويتياها). (٥٤٢٨: ديوان فايز شوشترى) اسمه حاج حاجى في مدائح المعصومين والمرائى لابي عبد الله. في نيف وخمسة آلاف بيت. ترجمه شباب الشوشترى في ديوانه، وذكرانه توفى ١٢٧٧ ورنه بقصيدة ومادة تاريخه [وللفايز فوز عظيم] يوجد في تستر وله ولد اسمه المولى محمد طاهر المتخلص (عارف) مر ديوانه. (٥٤٢٩: ديوان فايز شهرستانى أو شعره) وهو الميرزا علاء الدين ابن الميرزا رفيع صدر الممالك. كان اسمه محمد صادق فلقبه جده لاهه الشاه عباس بعلاء الدين، واخذ تخلصه (فايز) من صايب الشاعر الاصفهانى التبريزي ومهر في العلوم والنجوم وقد اعما بصره الشاه صفى. ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ١ ص ١٢) و (روشن ص ٤٦٥) و (گلشن ص ٣٠٩). (٥٤٣٠: ديوان فايز قمى) واسمه الشيخ على ابن اخ الملا عبد الرزاق القمى. ترجمه واورد شعره في (نر ٦ ص ١٨٤). (٥٤٣١: ديوان فايز يزدى) واسمه شاه

محمد، معاصر الشاه سليمان الصفوى، وكان يكتب بانواع سبعة من الخطوط. ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣١٥) واورد شعره (٥٤٣٣: ديوان فايز او شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر في آذربايجان كما في (دجا ص ٢٩٣) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٥٤٣٣: ديوان فايز ابهرى او شعره) اسمه المولى محمد نصير من تلاميذ الميرزا صائب والمصاحبين للشيخ على الحزين وتوفى باصفهان في فتنة الافغان ١١٣٤ كذا ترجمه في (خز ص ٣٦٨) و (تذكرة حزين ص ١٠٤) و (نتايح ص ٥٤٥) وذكروا قصيدته في مديح الشاه سلطان حسين ومثنويه في تعريف البسملة وبعض اشعاره. وترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٣٧) بعنوان فايزا ولم يذكر اسمه قال واسم ابيه استاد قاسم الابهرى وكذا في (حسينى ص ٢٥٤). (٥٤٣٤: ديوان فايز اردبيلي او شعره) واسمه المولى حيدر على بن مسيح الله

[٨٠٦]

الاردبيلي. ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) وذكرانه توفى ١٠٨١ فقال ابنه فيه: تاريخ وفات فايزاى مرحوم * كردند رقم كه (شد برحمت واصل) واورد بعض اشعاره نقلا عن (سفينه ء خوشگو) وترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٩٠ و ١٣ ص ٤٨٣) واورد ايضا بعض اشعاره الاخر، وقال ان تخلصه فايز. (٥٤٣٥: ديوان فايز اصفهاني او شعره) واسمه الميرزا عباس. عده باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان واورد غزله في (دانشنامه) ؟ طبوع ١٣٤٢ وفى (شعراى معاصر اصفهاني ص ٣٤٠). (٥٤٣٦: ديوان فايز خوانسارى او شعره) اورد شعره في (گلشن ص ٣١٠). (٥٤٣٧: ديوان فايز مازندراني او شعره) واسمه الملا محمد باقر. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٠٩) وقال ولد بيار فروش وكان معاصر الحزين ولم يخرج من وطنه ومات ١١١٨ وتتبع ديوان صائب. (٥٤٣٨: ديوان فايز نائينى) للميرزا محمد بن محمد هادى النائينى، تلميذ السيد حجة الاسلام الاصفهاني المجاز منه وله كتاب في الرجال ذكر في ج ١٠ ص ١٤٨ وقد كتب استاده اجازة له بخطه على ظهر كتابه الرجال الموجود عند (السيد شهاب الدين) كما كتبه اليها، وذكر انه فرغ من تأليفه ١٢٦٥ وان النسخة بخطه المتوسط وانه شاعر تخلصه (فائض) اقول: وطني انه الاقا محمد النائينى والد الاغا علي رضا النائينى الذى ينقل عنه شخنا بعض الحكايات في (دار السلام) وغيره مع الاطراء والتجليل. (٥٤٣٩: ديوان فايز نهاوندى او شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣١٠) (ديوان فايز هندي او شعره) وهو المير شرف الدين الحسينى. ترجمه واورد شعره في (حسينى ص ٢٥٤). (٥٤٤٠: ديوان فايق اردبيلي) ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) وحكى عن (حديقة الشعراء) انه من شعراء القرن الثالث عشر. (٥٤٤١: ديوان فايق اصفهاني) سمه اقا امينا ابن آقا شاه ولى الاصفهاني. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٤٩) واطراه بترك شغل والده من خدمة الدولة وقنوعه بخياطة الفراء واورد ١٤ بيتا من شعره وكذا في (گلشن ص ٣١٠) و (سرخوش ص ٨٨)

[٨٠٧]

٥٤٤٢: ديوان فايق لكهنوى) وهو المولوي غلام محمد بن المولوي غلام حسين من احفاد الشيخ كبير الدين الترمذي. له (مخزن الفوائد) و (انشاء فائق) و (بهار معنى) و (شكار معنى) و (روضة الشهداء) و (ديوان) ومات في ٢٩ رجب ١٢٤١ وهو اول من روج تدريس الكتب الفارسية في لكهنو. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣١٠) (٥٤٤٣: ديوان فايقى تبريزى او شعره) ترجمه واورد شعره

في (دجا ص ٢٩٤) نقلًا عن (تحفه ء سامى) لكنه لم يوجد في المطبوع من التحفة. (ديوان فايقي شيرازى) مر بعنوان (فارغى شيرازى). (ديوان فتاح مراغى) مر بعنوان (اشراق مراغى) وتوفى ١٢٧٥. (٥٤٤٤: ديوان فتاحي نيشابورى) وهو المولى يحيى سيك (١) الخراساني العالم الشاعر له (شيبستان خيال) نظما فارسيًا يتخلص فيه (فتاحي) و (تفاحي) وقد يتخلص ((اسرار) وله (شيبستان نكات وگلستان لغات)) نثرًا في ثمانية ابواب. توجد في (سپهسالار ٦٨٣٢). ومر له أيضا (دستور عشاق) المطبوع ترجمه في (لت..و) و (مجن ١ ص ١٣ و ١٨٨) والريحانة. (٥٤٤٥: ديوان فتح اصفهاني أو شعره) هو ابن كاظم بيك الاصفهاني. ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٤٨) واورد شعره، وكذا في (گلشن ٣١٢). (٥٤٤٦: ديوان الاقا فتحعلی) الزنجاني الفقيه المتوفى بالنجف ١٣٣٨ وهو ابن اخت المولى قربانعلی المدفون بالكاظمية. وديوانه فارسي وله تصانيف آخر. (ديوان فتحعليشاه) مر بعنوان ديوان الخاقان) وقد جمع ديوانه غلام حسين جواهرى وطبع في ١٣٣٧ ش في ١٣٦ ص بطهران. (٥٤٤٧: ديوان الشيخ فتح الله) بن مظفر الدين على وسبط المحقق الدواني توفى بالطاعون في ٩٣٠ ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٨٩) وذكر شعره. (٥٤٤٨: ديوان المولى فتح الله) الخطاط الكاتب للشاه اسماعيل الصفوى. ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٩٣) واورد شعره.

(١) بمعنى التفاح كما يظهر من تخلصه في بعض اشعاره (تفاحى). وفى بعض نسخ مجالس النفائس جاء شيبك بالمعجمة.

[٨٠٨]

(٥٤٤٩: ديوان فتح قزويني أو شعره) واسمه فخر الدين فتح الله اخ المستوفى القزويني صاحب (تاريخ كزیده) ترجمه فيه ص ٨٢٨ وقال له غزليات. (٥٤٥٠: ديوان فتحى اردستاني) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٧٦) واورد شعره وكذا في (سرو ص ٤٩). (٥٤٥١: ديوان فتحى اندجاني) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٨) وهو من ملازمي بابرشاه. (٥٤٥٢: ديوان فتحى تبريزى) بياع المسك بها ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٨) واورد شعره. (٥٤٥٣: ديوان فتحى ترمذى أو شعره) اسمه الحكيم على بن محمد كان معاصر سنائى ومختارى ومعاشرهما. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٢) واورد شعره. (٥٤٥٤: ديوان فتحى) من شعراء السلطان يعقوب الذى توفى ٨٩٦ ترجمه في (بهش ٦ ص ٣١٢) واورد شعره. (٥٤٥٥: ديوان فتحى شيروانى) ترجمه في (دجا ص ٢٩٣) واورد شعره. (٥٤٥٦: ديوان فتحى قزويني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٤) واورد مطلع غزله. (٥٤٥٧: ديوان فتحى كور أو شعره) كان من اهل قزوين ايضا ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٤) وذكر انه كان موديا ومات شابا واورد مطلع غزله. (٥٤٥٨: ديوان فتوت أو شعره) وهو أبو تراب. اورد شعره في (گلشن ص ٣١٢). (٥٤٥٩: ديوان فتوحى أو شعره) وهو روح الله المنشى المتخلص (فتوحى)، من نواحي فارسي ولار. توجد غزلياته ومعمياته ومثنوياته ضمن مجموعة منشأته المحتوية على مراسلات ومنشورات وفرامين وپروانه جات، فيها تواريخ ٩٦١ و ٩٦٠ وغيرها عند السيد حسين الشهبهانى بطهران، ونسخة اخرى بمكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (ج ١٠ رقم ٤٢١٣). (٥٤٦٠: ديوان فتوحى زواره پى) هو السيد على اكبر بن السيد محمد على من احفاد الميرزا رفيعا النائيني المتوفى ١٠٨٢ والمدفون بتخت فولاد باصفهان. ولد بزواره ١٣٢٣ وتعلم باصفهان وهاجر إلى طهران في ١٣٤٠ وسكن عبد العظيم بالرى

وديوانه بخطه في خمسة آلاف بيت وترجم في (شعراى اصفهان ص ٤٤٧) وكتب لنا احواله بخطه أيضا. (٥٤٦١: ديوان فتوحى مروى أو شعره) واسمه اثير الدين. ولد بمرو، وهو معاصر صابري ومصاحبه ومناقض انورى ومعارضه كما ذكره في (مع ج ١ ص ٣٧٢) واورد جملة من اشعاره المدخولة في ديوان الانورى وترجم في مجلة يادگار السنة الثانية العدد ٩ ص ٧١ لسنة ١٣٢٥ ش. (وريجانة الادب) (٥٤٦٢: ديوان فتوى عاملي أو شعره) وهو الميرزا نورى ابن اخ الشيخ بهاء الدين محمد العاملي. كان شيخ الاسلام بهرات وبها توفى. اطرى شعره النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٩٤). (٥٤٦٣: ديوان فنى الجبل) وهو السيد عبد الرؤف بن محمود الامين العاملي الشقراوى المولود ١٣١٨ طبع منه (العواطف الثائرة) في الحماسة والسياسة في ١٣٤٧ بمجلة العرفان بصيدا. (٥٤٦٤: ديوان الفحام) السيد محمد صادق بن على بن الحسن بن هاشم الحسينى الاعرجى النجفى المتوفى بها ١٢٠٤ نسخة منه بخط السيد احمد بن حبيب بن زوين النجفى تاريخ كتابتها ١٢٢٢ مع (الرحلة الخراسانية) للسيد احمد الكاتب عند الشيخ محمد على اليعقوبى الخطيب المعاصر في النجف، واول الديوان [الحمدلله الذى ودع اسرار الفصاحة السنة العرب إلى قوله هذا ما سمحت به الفريضة الجامدة..] ورتبه على ثلاثة ابواب، المدايح والمرائى والتواريخ وغيرها. الباب الاول في القريض. الثاني في الركبانى الدارجة بارياق الفرات. الثالث في المواليات. (٥٤٦٥: ديوان السيد فخر أو شعره) وهو معد بن فخر الموسوي. نقله الشيخ شمس الدين محمد الجبعى عن خط الشهيد محمد بن مكى، كما في مجلد (اجازات البحار ص ١٥). (٥٤٦٦: ديوان مولانا فخر أو شعره) ترجمه بهذا العنوان في (بهش ٨ ص ٤٠١) وذكر انه شاب لطيف طريف واورد شعره. (٥٤٦٧: ديوان فخر بناكتى أو شعره) وهو فخر الدين داود بن ابى الفضل محمد

البننا كتى (الفنا كتى) من بلاد ما وراء النهر. كان (ملك الشعراء) لغازان خان. قال في (شاهد صادق) انه توفى ٧٢٥ وله (روضة اولى الالباب في تواريخ الاكابر والانساب) الفه ٧١٧ وتوجد في المتحف البريطانى كما في فهرس ريو ص ٧٩ وترجمه المستر براون في تاريخه ج ٣ ص ١٢٢ و (دولت ٤). (٥٤٦٨: ديوان فخر خلخالى أو شعره) كان من ابناء المشايخ بها. ترجمه في (بهش ٨ ص ٣٩١) واورد شعره. (٥٤٦٩: ديوان فخر الدولة جيلانى) وهو المير عميد الدين. قال سنغلاخ في (امتحان ١: ١٧٣) انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وترجمه في (نش ص ١٦٢). (٥٤٧٠: ديوان فخر الدين) ترجمه كذلك معاصره في (قرمج ٣ ص ٢٥٤) واورد شعره. (٥٤٧١: ديوان فخر الدين بروجردى) من المتأخرين. توجد عند وراثه بيروجرد. (ديوان فخر الدين) ابن المتوج البحرانى في المدايح والمرائى. مر بعنوان ابن المتوج. (٥٤٧٢: ديوان فخر الدين خوارزمى) هو الوزير مبارکشاه بن الحسين. كان وزير السلطان غياث الدين بن سام الغورى الذى مات ٥١٩ وكان ملجأ ارباب الحاجات وسلسلة آياته من مشاهير الشيعة بخوارزم وله شعر كثير واورد بعضه في مجمع الفصحاء ج ١ ص ٣٧٤. (٥٤٧٣: ديوان فخر الدين دهراجى) وهو القاضى الفاضل الذى يضرب به المثل في خراسان ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٤) واورد شعره. (٥٤٧٤: ديوان فخر الدين دهلوى) مرشد شاه نظام اوليا. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٤) واورد شعره. (٥٤٧٥: ديوان فخر الدين الرازى) محمد بن الحسن ولد في ٥٤٤ ومات ٦٠٦

كذا ترجمه في (تش ص ٢١٦) وفي (مع ج ١ ص ٣٧٤) واورد شعره
وبعض رباعياته ومنها: هفتادو دو سال فكر كردم شب وروز * معلوم
شد كه هيچ معلوم نشد اقول وهذا يخالف التاريخين فلاحظهما.
ولعله [پنجاه و دو سال] باسقاط ايام صباه وهو منسوب إلى الجد
فانه محمد بن ضياء الدين عمر بن الحسين بن حسن بن علي
التميمي الرازي المولد

[٨١١]

والمتوفى بهراة كان واعظا باللسانين وشاعرا بهما ولكثرة شبهاته
وتشكيكاته في الامور قيل له (امام المشككين) وترجمه في (بهش
١ ص ٣٢٢) وذكر اخراجه للمولى الرومي عن بلخ ودم المولوي له
في شعره لذلك. هذا ووط اختلط بعض رباعياته مع رباعيات ابي
سعيد ابي الخير كما في مقدمة طبع رباعيات ابي سعيد في ص ٥٨
وقد راى سنكلخ عدة اوراق من شعره بخط جعفر الهروي الخطاط
فذكره في (امتحان ١: ١٥٨). (٥٤٧٦: ديوان فخر الدين فلانسي أو
شعره) كان من الحكماء الفضلاء وصاحب التصانيف. اورد في (مع ج ١
ص ٣٧٧) بعض شعره نقلًا عن تذكرة (عرفات العاشقين). (٥٤٧٧:
ديوان فخر الدين مروزي أو شعره) واسمه خالد بن ربيع المكي
معاصر الحكيم انوري وصديقه ومراسله. ترجمه في (مع ج ١ ص
٣٧٦) وذكر ان تخلصه (خالد) واورد بعض شعره. (٥٤٧٨: ديوان فخر
الدين مسعود) ابن بهمن. راه سنكلخ بخط محمد رضا صدر الكتاب
فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٣٣٣). وترجمه في (تش ص
١٨). (٥٤٧٩: ديوان فخر الدين هروي) قال في (تش ص ١٥٠) انه
من شعراء السلطان سنجر وقال سنكلخ في (امتحان ٢: ٧) انه راى
ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني. (٥٤٨٠: ديوان فخر الذاكرين) توجد
له (فخر البكاء) نظما في (الرضوية). (ديوان فخر رازي) راجع ديوان
فخر الدين رازي. (ديوان فخر الزمانى قزويني) مر بعنوان (ديوان
عزتي) وتوجد. له (طراز الاخبار) في مكتبة (جامعة طهران ٣٢٩٥)
في تطور الشعر الفارسي. ولد (نوادير الحكايات). (٥٤٨١: ديوان فخر
الزمان قزويني أو شعره) كان قاضي قزوين في عهد الشاه
طهماسب الصفوي وكان ينهى نسبه إلى الخواجه عبد الله الانصاري
وهو الجد الامي لعزتي صاحب تذكرة (ميخانه) ترجمه واورد شعره
بعد الاطراء في (ميخانه ٢ ص ٤٩٩). (٥٤٨٢: ديوان فخر شيرازي أو
شعره) واسمه الحاج ميرزا علي بن الحاج رحيم ولد بشيراز ١٢٢٠
وهاجر إلى مشهد خراسان. ترجمه واورد شعره في (فارسنامه ٤
ناصرى ٢: ١١٤ ١١٥ و ١٤٩) وقال في (عم ٥٢٧) انه توفي ١٣٠٦
وهو والد محمد حسين

[٨١٢]

(همدم) والحاج ميرزا حسن المتخلص (حسن) وهذا هو والد (ضياء
شيرازي) المذكور في ص ٦٣٠. (ديوان فخر عراقى) مر بعنوان ديوان
عراقى في ص ٧٠٩ وترجمه اقبال في تاريخ مفصل ايران ص ٥٢٨ و
(دولت ٤) و (مجالس العشاق ص ١١٩). (٥٤٨٣: ديوان فخر قزويني
أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ٥ ص ١٦٩) واورد
شعره. (٥٤٨٤: ديوان فخر الواعظين كاشانى) وهو السيد احمد
الواعظ المتخلص (خاوري) والمعروف بفخر الواعظين الكاشانى كان
من اعضاء لجنة سرية اسست لمعارضة استقرار انابك من الروس
التزارية في ١٣١٧ ومعه زميله السيد حسن حبل المتين والشيخ
يحيى الكاشانى والشيخ عبدالعلى البيدگلى. فنفى إلى كاشان
وبعد الدستور طبع كتابه (محمود) في ١٣٢٩ ونشر جريدة (ميزان)
الفكاهية الانتقادية في ١٣٢٩ ايضا في طهران وفي ١٣٣٧ نشر

جريدة (ثريا) بكاشان ونظم مثنوى (زشت وزيبا) في ١٥٠٠ بيت الموجود نسخته المكتوبة ١٣٣١ عند حسن نراقى الكاشانى بطهران كما ذكره في مقاله في (مجلة يغما لسنة ١٣ في ذي حجة ١٣٧٩ ص ١٤٧) وذكره براون في (تاريخ انقلاب ايران) وصدر الهاشمي في (تاريخ جرايد). (ديوان فخري اصفهاني) اورد شعره في (گلشن ص ٣١٢) ولعله فخري كركاني. (٥٤٨٥: ديوان فخري ايروانى أو شعره) واسمه عباس الملقب بالحاج ميرزا آقاسى بن مسلم الايروانى، معلم محمد شاه القاجار ووزيره في مدة سلطنته وجاور العراق اخيرا وبها توفى ١٢٦٥ ترجمه في (دجا ص ٣٩٤) واورد شعره في (مع ج ١ ص ٣٨٨) واورد شعره في (پژمان ٨٩ و ٤٤٣). (٥٤٨٦: ديوان فخري بنارسى أو شعره) وهو الشاعر الهندي. اورد شعره في (گلشن ص ٣١٢). (٥٤٨٧: ديوان فخري سبزواري) واسمه فخر الدين على المعروف بالصفى ابن المولى كمال الدين حسين بن على الشهير بالكاشفي الذى توفى ٩١٠ ترجمه سام ميرزا المولود ٩٢٣ في كتاب التحفة الذى الفه ٩٥٧ في تراجم شعراء عصره وذكرانه توفى

[٨١٣]

فخر الدين هذا سنة تسع وتسعمائة، ولا محالة سقطت مرتبة العشرات بينهما والالزم كون وفاته قبل زمان ولادة سام ميرزا ولهذا ليس الساقط لفظ العشرة ايضا، بل الساقط اما العشرون أو الثلاثون أو الاربعون، ولا يكون الساقط الخمسين للزوم كون الوفاة بعد التاليف فظهر انه توفى اما في ٩٢٩ أو ٩٣٩ أو ٩٤٩ وذكر ايضا ان له منظومة (محمود وايز) وقال في (گلشن ص ٣١٣) انه كان يعظ بمسجد هرات. (٥٤٨٨: ديوان فخري قاجار) واسمه على قلى ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعليشاه المولود حدود ١٢٣٧ كما ترجمه في (مع ج ١ ص ٤١) واورد قرب مائى بيت من قصايد ومثنوياته وترجمه في (المائر ص ١٩٣) وذكر ان له تصانيف وانه توفى ليلة عاشورا ١٢٩٨ وكان له مكتبة انتقلت إلى (سپهسالار). (٥٤٧٩: ديوان فخري گرگاني) واسمه فخر الدين اسعد الجرجاني. ولد بگرگان وسافر إلى اصفهان مع طغرل بيگ. وهناك شرع في ٤٤٦ بنظم مثنوى (ويس ورامين) المترجمة من البهلوية بالفارسية (١) بامر من ابي الفتح مظفر ابن محمد حاكم اصفهان من طرف طغرل، وذلك لان رجال الحكم كانوا يتكلمون بالفارسية الدرية ولا يعلمون البهلوية التى كانت لغة عامة الناس في جنوب ايران. وهى قصة غرامية بين ويس بنت ملك مرو وزوجة ويرو وبين رامين ابن اخيه وفى المنظومة مصطلحات ادبية ونجومية وفلسفية وغيرها يظهر وقوف الناظم على علوم زمانه وقد استظهر صادق هدايت تشيعه، ويمدح فيها السلطان طغرل بيگ والخواجه عماد الدين عميد الملك منصور الكندرى، ومظفر بن محمد النيشابوري، ولم يذكر تخلصه في المنظومة وانما لقبه بالفخرى شمس الدين قيس الرازي في (المعجم في معاير اشعار العجم) وعنه اخذ اصحاب التراجم والتذاكر مثل (تش ص ١٥٥) و (مع ١: ٣٧٥) وقد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه وذكرها في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) وقد عده في شاهد صادق من المتوفين

(١) وبعد ١٥٠ سنة تقريبا من هذه الترجمة، ترجم المنظومة هذه باللغة الجرجية ترجمه (سرگيس تموگولى) ثم ترجمها من الجرجية بالانجليزية السراوليور واردراب وطبعها في ١٩١٤ م. هذا وقد ترجمه محرفا بالتركية الشاعر التركي (لامعى) المتوفى ٩٢٨ بامر السلطان سليمان. * [] *

[٨١٤]

سنة ٤٤٢ وهو غلط. وقد طبع (ويس ورامين) في كلكتة بتصحيح الكابيتان صاحب وطبع ثانيا بطهران بتصحيح مجتبي مينو في ١٣٥٤ وثالثا بها مع مقدمة وتعليقات مفصلة لمحمد جعفر محجوب، ومعها ترجمة مصطفى مقربى لمقالة مينورسكى، وترجمة مقالة استاگليبرگ حول المنظومة هذه كلها في ١٠٥ + ٥٠٢ ص. (٥٤٩٠: ديوان فخري هروي) مؤلف (لطائف نامه) اسمه سلطان محمد بن اميرى وله ديوان غزليات سماه (بوستان خيال) وآخر سماه (تحفة الحبيب) لانه جمعه باسم الخواجه حبيب الله وزير خراسان ترجمه في مقدمة طبع (مجالس النفايس) (ص كح إلى ص ل) قال سنغلاخ انه راى نسخة من (منتخب ديوان فخري هروي) بخط محمد ابريشمى، ونسخة من (ديوان فخر الدين هروي) بخط ابى تراب الاصفهانى وذكرهما في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٤ وج ٢ ص ٧) وراجع ص ٢٦٢ الحاشية. (٥٤٩١: ديوان فداى أردستاني أو شعره) وهو الميرزا سعيد الاصفهانى المسكن من اجلة السادة الحسينية باصفهان ومن احفاد حكيم الملك البانى لمدرسة نيماورد في اصفهان. كان مقربا عند السلطان محمد شاه القاجار ترجمه في (مع ٢ ص ٣٨٢) واورد نيفا وعشرين بيتا من شعره وكذا في (المدايح المعتمدية). (٥٤٩٢: ديوان فداى اصفهانى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (المدايح المعتمدية) (ديوان فداى اصفهانى) راجع فدائى اصفهانى. (٥٤٩٣: ديوان فداى اردكانى أو شعره) واسمه محمد. ترجمه آيتى في (تش يز ٣١٦) وقال سافر إلى الهند في ١٠٨٥ ورجع مليا واورد شعره. (٥٤٩٤: ديوان فداى استرآبادى أو شعره) وهو المير عماد الدين محمد من سادات استرآباد. ترجمه واورد شعره في (تش ص ١٥٢) وفى (قزمج ٣ ص ٣٦١) قال سافر إلى الحجاز مع والده ورجعا. وفى (لط ٣ ص ٨٧) نسبه إلى تبريز. (ديوان فداى اصفهانى) هو التخلص السابق لمبير الاصفهانى فليراجع إليه. (٥٤٩٥: ديوان فداى ابروانى أو شعره) أورد مديحه لناصر الدين شاه في مجموعة الشيخ هلال الخويى ابن اسماعيل المعاصر الموجود عند الشيخ محمد على اليعقوبى في النجف.

[٨١٥]

(٥٤٩٦: ديوان فداى بيرجندى) وهو الميرزا محمد حسين ساكن بيرجند ومنشى دار الحكومة بها وديوانه في الفى بيت ومات بالغور في ١٣٤٠. ترجمه واورد شعره الآيتى في (تاريخ قاين ص ٢٢٢). (٥٤٩٧: ديوان فداى تبريزى) من اولاد الاكابر وله اشعار حسنة. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) واورد بعض شعره. (ديوان فداى تبريزى) من السادة الصحيحى النسب بها. ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٧ و ٢٦١) راجع ديوان فداى استرآباد. (٥٤٩٨: ديوان فداى طهرانى أو شعره) واسمه محمود بيگ من ايل تكلو. لبس لباس الفقر وهاجر وسكن اصفهان عند اغور لوخان. اورد شعره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٠٥) وقال مات في هذه السنة وعنه اخذ في (گلشن ص ٣١٢) و (تغ ص ١٠٠) (ديوان فداى شيرازى) كما في (تغ ص ١٠٠) راجع فداى لاهجى. (٥٤٩٩: ديوان فداى كرمانى أو شعره) كان ماهرا في النظم والنثر وكان يسكن يزد. ترجمه أذر في (تش ص ٤٠٧) في معاصريه وآيتى في (تش يز ص ٣٧٦). (٥٥٠٠: ديوان فداى لاهجى أو شعره) وهو الشيخ احمد بن شمس الدين محمد اللاهيجى النوربخشى. ولد بشيراز ونشأ بها. وارسله الشاه اسماعيل سفيرا إلى السلطان محمد الشيبانى، وله مباحثات ومناظرات مع رجاله وبعد الرجوع اكرمه الشاه وتاب في آخر عمره عن المناهى وسكن شيراز. ترجمه في (تس ٦٧ ص ٤) و (تش ص ١٦٢) و (تغ ص ١٠٠) بعنوان فداى انه مات ٦٧٧ وفى (بهش ٢ ص ٣٨٢) بعنوان شيخ زاده ولعله المذكور في (مجتس ٦ ص ١٦٤) كما ذكرناه في ص ٥٦٣. (٥٥٠١: ديوان فداى مشهدى أو شعره) واسمه الميرزا على. ترجمه واورد شعره في (مطلع الشمس ج ٢

ص ٤٣٩). (٥٥٠٢: ديوان فدايي نيشابوري أو شعره) قال في (نتايح ص ٧١٨) انه كان يسكن يزد، ثم أورد شعره. (٥٥٠٣: ديوان فدايي هندي) لنصر الله خان. في مجلدين، الاول غزلياته والثاني قصائده طبع بمبئي في ١٨٩٢ م = ١٣١٠ في ٣٣٦ + ٤٠٠ ص.

[٨١٦]

(٥٥٠٤: ديوان فدايي يزدى) واسمه السيد يحيى بن الميرزا محمد على وامق بن السيد محمد باقر الطباطبائي من طرف الام اليزدي المتوفى ١٢٥٥ كتب بخطه (تذكرة ء ميكره) من تأليف والده وقد ارسله ابوه إليه قبل موته بشهرين، فتم استنساخه بخط السيد يحيى في ١٢٦٢ والنسخة موجودة نقل عنها السيد ربحان الله (في آينه ء دانشوران ص ٤٧) قال وترجم وامق نفسه في ميكره وتوفى السيد يحيى الفدايي بالوباء ١٢٨٢. (ديوان فدوي تبريزي) راجع فدوي زنوزي. (٥٥٠٥: ديوان فدوي خراساني أو شعره) وهو محمد حسين. ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣١٤). (٥٥٠٦: ديوان فدوي زنوزي) الخويي قال في (دجا ص ٢٩٥) ان اسمه المولى مهر على العالم الفاضل الشاعر بالفارسية والعربية والتركية والمتوفى اواخر عصر السلطان محمد شاه القاجار. وله قصيدة في مدح الامير نظمها قبل ١٢٥٨ فانه يوجد نسخة منها بخط الميرزا شفيح الخطاط التبريزي في هذا التاريخ في مكتبة سپهسالار وطبعت القصيدة ضمن بعض كتب الادب واورد مطلع القصيدة: ها على بشر كيف بشر * ربه فيه تجلى وظهر وكان معلم نادر ميرزا بن بديع الزمان بن محمد على دولتشاه مؤلف تاريخ تبريزو مات عن ثمانين سنة وترجمه في (ريخانه الادب) و (مجلة يادگار العدد ٥ ص ٧) (٥٥٠٧: ديوان فرات يزدى) اسمه عباس بن محمد كاظم يسكن بطهران وهو ابن اخت المضطر اليزدي. ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣٣١) واورد شعره. ولد ١٢٧٣ ش ونشاء باصفهان. وطبع ديوانه بطهران في ١٣٢٣ ش: في ٢١٦ ص. ترجمه في (كنگره ء نويسندگان ص ٨١). وكان من اعضاء انجمن دانشكده كما في دانشنامه لالفت. (٥٥٠٨: ديوان فراتى تبريزي) اسمه حافظ چرگر (المغنى) ترجمه في (دجا ص ١٠٣) واورد شعره وفي (تس ٤ ص ٨٤) سماه چركين تبريزي. (٥٥٠٩: ديوان ملافراقى جوينى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٨) واورد شعره. (٥٥١٠: ديوان فراقى سمرقندي أو شعره) وهو الخواجه القاضى ابو البركة قاضى

[٨١٧]

سمرقند. اورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٨٠) بعد ترجمة ولده الخواجه ايوب بن ابى البركة وكذا في (نتايح ص ٥٤٠) و (گلشن ص ٣١٤). (٥٥١١: ديوان فراقى طالقاني أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٣١١) وقال انه حافظ للقرآن وله صوت حسن وذكر بعض شعره الاخلاقي. (ديوان فراهانى) راجع ابا الحسن الفراهانى في ص ٤٠ وجاء شعره في (مسرت ص ٤٩٨) (ديوان فراهانى) مر بعنوان اديب الممالك فراهانى. (ديوان فراهى) للمولى برخورداد بن محمود التركمانى الشاعر المتخلص (ممتاز) الفراهى من شعراء اواخر القرن الحادي عشر ياتي بتخلصه واكثر من ايراد شعره في كتابه (محبوب القلوب). (٥٥١٢: ديوان فراهى) هو أبو نصر بدر الدين مسعود (أو محمود أو محمد) ابن ابى بكر بن الحسين بن جعفر السنجرى الفراهى الاديبي السيستانى المتوفى ٦٤٠ كما في كشف الظنون وقبره بقرية (رج) من نواحي (فره)). له (نظم الجامع الصغير) لمحمد بن الحسن الشيباني (١٨٩ ١٣٥) نظمها في ٦١٧ وسماه (لمعة البدر) وقد شرح المنظومة هذه محمد بن عبد الرحمان الخجندى

وسماه (ضوء اللمعة) وله ايضا (نصاب الصبيان) منظومة في اللغة العربية بالفارسية في مأتى بيت فسرفيها ١٢٢٢ كلمة عربية وهو اقدم منظومة في هذا الموضوع. وله شروح تزيد على العشرين وقد تبعه في نظم مثله اكثر من خمسين شاعرا كما فصل في (فرهنگنامه هاي عربي بفارسي ص ٨٤ ١٢١). (٥٥١٢: ديوان الشيخ فرج آل عمران القطيفي) هو الشيخ فرج بن الحسن ابن احمد بن الحسين بن الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن فرج بن عبد الله بن عمران المولود (٢ شوال ١٣٢١) فيه الارجيز الكثيرة منها (الجوهرية) في اصول الدين. و (منهج السلامة) في بعض الواجبات والمستحبات والكبائر و (تحفة الابرار) و ((مفتاح الفرغ) و (الدرة اليتيمة) وله قصائد طبع منها تأيينية السيد ما جد وطبعت اخيرا ارجوزته في اصول الفقه الموسومة (مرشد العقول) في النجف

[٨١٨]

في ١٣٦٩ في ٤٩ ص. (٥٥١٤: ديوان فرج البحراني) لابي الفتح ابن المبارك البحراني رأيت نسخته عند السيد مجيد بن محمود الحكيم في النجف، فيها مديح الامير (ع) وتخلصه فيها (فرج) (٥٥١٥: ديوان الشيخ فرج الله) ابن محمد بن درويش الحويزي الدارا بجردي المعاصر للشيخ الحر ترجمه في الامل وذكران ديوانه كبير وقال في (السلافة ص ١٩٢) رأيتاه وكان فوق السبعين وترجمه في (سرو ص ٤٩) و (نجوم السماء ص ١٤٧) و (الريحانة) و (گلشن ص ٣١٤) و (نتايج ص ٥٤٢) وقال في (تش ص ٢٦٣) انه ذهب إلى حيدر آباد دكن ثم اورد شعره. ونقل عن ديوانه في (نر ٩ ص ٣٣٤) ونسبه إلى تستر وفي (تغ ص ١٠٠) انه مات ١١٠٠. (ديوان فرج الله طرفه) مر بعنوان طرفه في ص ٦٤٨ وقد طبع ديوانه بطهران في المطبعة الاسلامية. (٥٥١٦: ديوان فرج لاهوري او شعره) اورد شعره في (گلشن ص ٣١٤). (٥٥١٧: ديوان فرخ تبريزي) اسمه ميرزا على بابا معاصر الميرزا حسن الزنوزي مؤلف (رياض الجنة) ترجمه فيه واورد بعض شعره ونقله (دجا ص ٢٩٥) ولعله صاحب (جمشيد وخورشيد) المذكور في ج ٥ ص ١٣٣. (٥٥١٨: ديوان فرخاري او شعره) من شعراء فرغانه اورد شعره في (لت ١) و (تش ص ٢٤٤). (٥٥١٩: ديوان فرخ حسين لاهوري) اطرى ديوانه ومدايحه لفرخ سير في (حسيني ص ٢٥٤). (٥٥٢٠: ديوان فرخ زاد) واسمها فروغ فرخ زاد من الشعراء المعاصرات. طبع لها منظومات مستقلة بعنوانين (عصيان) في ١٣٤ ص في ١٣٧٧ و (زيباترين اشعار) جمعها السيد هادي الحائري وطبعها في ٩٦ ص في ١٣٧٣ و (أسير) طبع ثانيا في ١٣٧٤ في ١٦٨ ص. وطبع احوالها في مجلة اميد ايران العدد ٥٣. (٥٥٢١: ديوان فرخ زند او شعره) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٨٢) وذكر ان اسمه محمد حسنخان بن علي مراد خان زند. وذكر بعض اقاربه وجملة من اشعاره قرب

[٨١٩]

عشرين بيتا، وقال انه استشهد في ١٣٣٧ وذكر ايضا في (الريحانة). (٥٥٢٢: ديوان فرخ قاجار) وهو فريدون ميرزا ابن الشاهزاده نايب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتحعليشاه القاجار ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٤) وذكر خدماته ومناصبه واورد قرب مائة بيت من قصايد، وقال انه كان ينظم المثنويات، وعنه اخذ في (تذكرة ء علوى ص ١٨) و (انجمن ٣) (٥٥٢٣: ديوان فرخنده ء ساوحي) للسيدة فرخنده الساوحي بنت محمد كاظم خان وزوجة سيف الشكر الخلج الساوحي، ولدت في قرية عبد الله آباد بساوه وعميت بصرها اخيرا.

طبع ديوانها في ١٣٤٧ في ٩٦ ص مع مقدمة لافخم السادات سلطاني خريجة دار المعلمات بطهران في احوال الشاعرة. وقد ذكرناها في ص ٤٢٥ مع زيادة كلمة (هندي) غلطا فليصح. وجاء ترجمتها في (از رابعه تا پروين ص ١٨٣ ١٧٩) وذكر لها (ساقينامه) و (گل و لبليل) و (غديرية). (٥٥٢٤: ديوان مولانا فرخى) الاسطنبولي النزول مدح السلطان سليمان خان بن السلطان سليم بن با يزيد الذى جلس بعد موت ابيه في ٩٣٦ إلى ان توفى ٩٧٤ بقصيدة في جميع مصاريعها تاريخ، فالمصراع الأول من كل بيت تاريخ لجلوسه والمصراع الثاني تاريخ لفتح بلغراد. اورد ترجمته وشعره في (بهش ٢ ص ٤٠٤). (ديوان فرخى اصفهاني) راجع فروغ اصفهاني. (٥٥٢٥: ديوان فرخى سيستاني) وهو الحكيم أبو الحسن على بن جولوغ (قلوع) السنجري المتوفى ٤٣٩ كما في (شاهد صادق) و (مع ١ ص ٤٣٩) وقال عبد الرسول انه مات ٤٧٠ وهو غلط. كان فلاحا ترك الزراعة لفقره ومدح ابا المظفر الجغانى ثم تقرب عند السلطان محمود الغزنوى. وقال الوطواط في مقدمة (حدائق السحر) ان فرخى هو مؤلف (ترجمان البلاغة) المذكور فى (٤: ٧٢) وهو غلط (١). طبع له (زيده ء نخيه ء ديوان) بطهران في ١٣٠١ وديوانه في ١٣٠٢ وبتصحيح ومقدمة عبد الرسول بطهران في ١٣١١ ش. في ٩٥٦٤ بيت في ٤٤٨ ص. ويلاهور بلا تاريخ وفى بمبئى ١٩٤٢ م. و (اشعار

(١) فان (ترجمان البلاغة) تأليف محمد بن عمر الرادويانى. طبع باستانبول ١٩٤٩ م. بتصحيح وتقدمة احمد آتش. * [] *

[٨٢٠]

گزیده ء فرخى) بطهران ١٣١٩ ش. وبتصحيح محمد دبیر سياقي بطهران ١٣٢٨ ش. وترجم احواله في (تش ص ٨١) و (لت ١) وقالوا ان ديوانه يزيد على اثنى عشر الف بيت واورد وامنها في ذيل ترجمته ما يقرب من الف بيت منها في مدح حاكم بلخ وفيه قوله: افسر زرين فرستد آفتاب از بهر تو * آنچنان كز آسمان ايزد على را ذو الفقار وترجمه في (خز ص ٣٦٧) وذكر ان صلته من هذه القصيدة اثنان واربعون رأسا من جياذ الخيل، واورد من القصيدة بيتين احدهما ما ذكرناه. (٥٥٢٦: ديوان مولانا فرخى شروانى) كان مداح السلطان منوچهر بن قابوس بن وشمگير بن زيارالذى توفى ٤٢٠ وله اشعار حسنة كما ذكره في تاريخ گزیده ونقل عنه في (دجا ص ٢٩٦) وترجمه في (بهش ١ ص ٣٤٥) بعد ترجمة الفردوسي. (٥٥٢٧: ديوان فرخى يزدى) واسمه الميرزا أبو الحسن ولقبه (تاج الشعراء) ويقال له الميرزا فرخ طبع ديوانه بطهران. (٥٥٢٨: ديوان فرخى يزدى) وهو محمد بن ابراهيم اليزدى من شعراء الحرية والدستور بايران وكان من اعضاء الحزب الديمقراطى ولد في ١٣٠٠ كما في (تش يز ص ٣١٦) أو في ١٣٠٦ كما في مقدمة ديوانه طبعة ١٣٦٠. وامر ضيغم الدولة القشقائى حاكم يزد فخيظ فمه ولكنه نجى من الموت وقتل في سجن قصر قاجار في ١٣٥٨ بطهران. طبع ديوانه في ٥٩ ص في ١٣٦٠ مع مقدمة كتبها ر. ج. ن اخذه من احسان الله طبري وطبعه حسين مكى في ١٣٨ ص. في ١٣٣٣ ش. (٥٥٢٩: ديوان فرد بلگرامى أو شعره) وهو السيد اسد الله ابن اخ السيد غلام مصطفى وسبط السيد لطف الله. ولد في ١١١٤ وتوفى ١١٤٩ ترجمه في (سرو ص ٣٣٦) و (نتايح ص ٥٤٦) و (مسرت ص ٢٢١) و (حسيني ص ٢٥٤). (٥٥٣٠: ديوان فردوسي شيرازى) هو السيد أبو الحسن متولى بعض البقاع بشيراز صاحبه بها برهة مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (مع ٢٨٢ ٢) وقال انه توفى شابا واورد بعض شعره وكذا في (فارسانامه ٢: ١٤٩) و (طرائق الحقائق ٣: ١٤٨) و (انجمن ٤).

(٥٥٣١: ديوان فردوسي طوسي) هو أبو القاسم حسن بن اسحاق بن شرفشاه بن منصور. ترجمه في (مع ٣٨٢ ١) وذكر نظمه للشاهنامه وموته قبل وصول صلته في ٤٦١ واورد ما يقرب من ألفي بيت من شعره الغير المدرج في الشاهنامه اولها قوله: شهى كه چون بدو انگشت در زخيير كند * برآمد از پى اسلام صد هزار انگشت على على اعلى كه دست قدرت او * هزاره زده در چشم روزگار انگشت وترجمه القزويني في (بهش ١ ص ٣٤٣) وقال هو (سلطان الشعراء) وشاهنامه شاهد سلطنته وذكر قصة خلف السلطان محمود وعده وهجاء الفردوسي له على التفصيل المذكور في التواريخ وترجمه في (خزانه ء عامره) وذكر انه توفى على رواية سنة احدى عشر واربعمأة وعلى رواية اخرى سنة ست عشر واربعمأة واظن ان هذا كان مذكورا في مجمع الفصحاء لكن قدمت العشرة على الستة في الطبع فصارت ٤٦١ وترجم في (لت ١) و (لس ص ٢٨٧) و (خيال ص ٢٥) و (تش ص ٨٦) و (حسيني ص ٣٤٤) وقد ذكرنا في (٧: ٣٦١) انتساب الخمسة و (يوسف زليخا) إليه وذكرنا بطلانه والناظم له هو شمسي عراقي كما سنذكره في (ديوان قاضي أنوي) واستظهر العروضى في الحكاية ٩ المقالة ٢ من (چهار مقالة) تشيع الفردوسي وتبعه نلد كه في (حماسه ء ملى ايران) ص ٦٦ من ترجمة بزرگ علوى طبعة طهران وللشاهنامه اربع مقدمات قديمة ومتوسطتان وجديدة فالقديمة هي ما يعرف بمقدمة (شاهنامه ء أبو منصوري) لانها كانت مقدمة لشاهنامه الفت سنة ٣٤٦ باسم ابى منصور عبد الرزاق حاكم طوس المقتول ٣٥١ وذكرها أبو ریحان البيرونى في الآثار الباقية ص ٣٧ و ١١٦ كما حققها محمد القزويني في (بيست مقالة ج ٢ ص ٩٠ ٥) اولها [سياس وأقرين خديرا كه اين جهان وأن جهان را أفريد وما بندگان را پاداش..] والثانية كتبت في القرن السابع والثالثة كتبت في القرن الثامن وهى مأخوذة من الاولى مصحفا. والرابعة الجديدة التى امر بتحريرها بايسنقر بن شاهرخ بن تيمور في ٨٢٩ بعد تصحيح نسخة من الشاهنامه. اولها [افتتاح سخن آن به كه كند اهل كمال.. مالك الملكى كه در تدبير ملك وملكوت. اما بعد در اين ايام كه تاريخ هجرت به ٨٢٩ رسیده..] وترجم الشاهنامه بالعربية نثرا البندارى فوام الدين فتح بن على بن محمد الاصفهاني في (٦٢٤ ٦٢٠) ثم عباس اقدام الخليلي صاحب جريدة (اقدام) الطهرانية

بالعربية نظما وترجم باللغات الاروبية كثيرا، جمع فهرسها في ذيل ترجمة مؤهل بالفرنسية وفي ذيل مقالة تولد كه الالمانى وذكر بعضها سعيد النفيسى في مجلة (مهر السنة الثانية ص ٤٧١) وقال انه ترجم الشاهنامه ها كمان باللاتينية في ١٨٠١ م. والنبورگ بالفرنسية، وجيمس آتكين سن بالانكليزية في ١٨١٤ م. واستفان وستن الانكليزى في ١٨١٥ م وگورس بالالمانية في ١٨٢٠ م. وتوله رابريستن بالانكليزية في ١٨٢١ م وولرس الالمانى باللاتينية في ١٨٢٣ م. وفردريش أو كرت بالالمانية في ١٨٣٧ م. وزول مؤهل بالفرنسية في ١٨٣٨ م. وهاليسن باللاتينية في ١٨٣٩ م. وويس فن استار كنغلس بالالمانية في ١٨٤٠ م. وفن شاك بالالمانية في ١٨٥١ م. وهلن زيمرن بالانكليزية في ١٨٨٢ م. وپترزى بالاطالية في ١٨٨٨ م. وساكالف بالروسية في ١٩٠٥ م. وأرتور زرزوارنر مع ادمون وارنر بالانكليزية في ١٩٠٥ م. وويلموت بكستون بالانكليزية في ١٩٠٧ م. والكساندر راجرز بالانكليزية في ١٩٠٧ م. وويليام استنيگان بالانكليزية في ١٩٠٧ م. ووالاس گاندى بالانكليزية في ١٩١٢ م.

واسيگمان بالالمانية في ١٩١٩ م. وژرژ لجنيسكى بالالمانية في ١٩٢٠ م. وورنر يانسن بالالمانية في ١٩٢٢ م. وراڊوانتال بالمجرية وأرتور كريستن سن بالدنمركية في ١٩٣١ م. واكل اريك هرملين بالسويدية في ١٩٣١ م. وژوزف اربلى بالروسية في ١٩٣٤ م. هذا وقد لخص الشاهنامه مسعود سعد سلمان الشاعر في القرن الخامس ثم لخصه في عصرنا محمد على فروغى وطبعه في ١٣١٢ ش. ولحسن معرفت (خلاصه ء شاهنامه) طبع في ٢٥٧ ص. وقد طبع الشاهنامه بتصحيح عباس اقبال في ٢٢٥٠ ص. في ١٣١٢ ش وتصحيح مكتبة خاور في ٢٥٦٠ ص. وقدم اديب الممالك الفراهانى المذكور في ص ٦٦ للشاهنامه مقدمة طبعت في ١٣٢٣ وعلق عليه اگوستوس ولرس في استراسبرگ في ١٨٧٧ م وكذا المستر ما كان من كلكته ١٨٢٩ م. وعباس اقبال بطهران ١٣٥٣ وديبر سياقي بها ١٣٧٦. ويطبع الان الشاهنامه بنظر الدكتور مهدي بياني. ولهار مست (سيهيد فردوسي) وللدكتور مهدي حميدي الشيرازي (شاهكارهاى فردوسي). طبع في ٧٠٠ ص وذكرنا في ج ١٢ ص ١٤١ (سياسنامه ء فردوسي). وخصص مجلة مهر عدنان من سنتها الثانية بالمهرجان الالفى للفردوسي وسماه (فردوسي نامه) هذا وقد أقام الحكومة الايرانية مهرجانا بمناسبة مرور الف عام من مولد الشاعر الحماسي فردوسي

[٨٢٣]

في ١٣١٣ ش. اشترك في المهرجان العلماء والكتاب من اكثر الشعوب الشرقية والغربية. وبهذه المناسبة طبع وزارة المعارف الايرانية كتابا باسم (هزاره ء فردوسي) فيها مقالات مفيدة (ديوان فردوسي) مر بعنوان على اكبر فردوسي في ص ٧٥٠. (٥٥٣٢: ديوان فردي اردبيلي أو شعره) هاجر إلى شيراز لتحصيل العلوم في ٩٨٩ عابرا من كاشان. ترجمه في (دجا ص ٢٩٦) واورد بعض شعره نقلا عن كتاب (خلاصة الأشعار). (٥٥٣٣: ديوان فردي تيريزى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا واورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٢) وذكر انه العلاقبندى واخيرا صار مجذوبا تاركا للعلائق حتى اللباس. (٥٥٣٤: ديوان فردي تربتي) كان معاصر الشاه عباس الاول وتتبع ديوان حافظ و (مخزن الاسرار) للنظامي. كذا في (گلشن ص ٣١٥). (٥٥٣٥: ديوان فردي زند أو شعره) اسمه صفر بيك السياح القلندر الشيرازي. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٢٨٢) واورد بعض شعره وكذا في (انجمن ٤). (٥٥٣٦: ديوان فردي شيرازي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٢) واورد شعره وهو غير الاردبيلي المهاجر إلى شيراز في ٩٨٩ لان سام ميرزا الف التحفة في ٩٥٧ وتوفى ٩٨٣ وهاجر الاردبيلي بعد هذا التاريخ بسنة سنين. (٥٥٣٧: ديوان فرزاد) لمسعود بن حبيب الله. طبع باسم (كوه تنهائى) بطهران. (٥٥٣٨: ديوان فرزديق يمنى أو شعره) كان معاصرا للحكيم الخاقانى. ترجمه في (مع ١: ٣٨٠) نقلا عن تذكرة تقى الدين الاوحدى واورد قصيدته النونية وتخلصه في قوله: غباري هست اگر باقى ادب كن بنده ء خود را * زتو تيغ از فرزديق سر، زتو حكم از فرزديق جان (٥٥٣٩: ديوان الفرزدق) هو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي المولود سنة ٢٨ والمتوفى بالبصرة سنة عشرو مائة ومات بعده باربعين يوما مصاحبه ومهاجيه جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي املاه أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي والمتوفى ٢٣١ على محمد بن حبيب البغدادي الذي توفى ٢٤٥ ويطبع على الحروف بى باريس في مجلدين سنة ١٨٧٠ م ١٨٧٥ م. ويطبع بالوهبية في القاهرة ١٢٩٢

[٨٢٤]

وذكر بعض خصوصياته في معجم المطبوعات. ص ١٤٤٤ ونسخة مخطوطة منه مشتملة على ما يقرب من اربعمائة بيت عند السيد جلال المحدث الارومى نزيل طهران. وعده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩) من أصحاب الائمة. (٥٥٤٠: ديوان فرساد يزدى أو شعره) كان رئيس انجمن ادبى بها واسمه محمود ابن الشيخ على اصغر مجد العلماء اطراه آيتى في (تش يزد ص ٣١٧) واورد بعض شعره. (٥٥٤١: ديوان فرشته استرآبادى أو شعره) وهو محمد قاسم هندوشاه ترجمه في (تغ ص ١٠٠) وعده من شعراء عهد ابراهيم عادل شاه في دكن. (٥٥٤٢: ديوان فرصت أو شعره) واسمه محمد بيك من امراء الدولة الصفوية. قال النصرآبادى في (نر ٢ ص ٤٨) انه مات قبل تأليفه باريح سنوات ثم اطرى شعره وشجاعته في الحرب وكذا في (تش ص ١٨). (٥٥٤٣: ديوان فرصت سبزواري أو شعره) واسمه الميرزا رجب على بن الميرزا رخصت الشاعر السبزواري. كتب بخطه ديوان الحكيم السبزواري المتخلص (أسرار) وفرغ من الكتابة ١٢٨٧ والنسخة عند السيد محمد حسن بن السيد مهدي بن ابراهيم السبزواري. (٥٥٤٤: ديوان فرصت شيرازى) للميرزا محمد نصير بن جعفر بهجت الحسينى مؤلف (آثار عجم) المذكور في (ج ١ ص ٨) وقد توفى في عاشر صفر ١٣٣٩ وترجمته المفصلة في (مجلة ارمغان) ج ٢ العدد ٨ و ٩ ص ٤٢ وديوانه فارسى طبع في بمبئى في ٥٥٤ ص في ١٣٣٤ وسماه (بستان) وذكر ابراهيم ساكت في مقدمته سائر تصانيفه وذكر في (آثار عجم) فهرس بعض ما فيه من اشعاره. وطبع له مثنوى (غديرية) بطهران ١٣٢٥ في ١٥ ص على الحجر مع مقدمة ذكاء الملك فروغى محمد حسين وممر له (اشكال الميزان) في ج ٢ ص ١١٢ وممر والده بهجت في ص ١٤٧ وترجمه ايزد گنسسب في (نامه ء سخنوران ص ١٢٦) و ((ريحانة الادب) و (سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٠٤). (ديوان فرقتى انجدانى) راجع فرقتى كاشانى. (ديوان فرقتى جوشقانى) راجع فرقتى كاشانى. (٥٥٤٥: ديوان فرقتى كاشانى) وهو الميرزا ابو تراب بيگ بن الخواجه ميرزا على

[٨٢٥]

الانجدانى أو الجوشقانى الكاشانى. قال في (ميخانه ص ٣٢٢) ولد والده بالجدان انكدان بين قم وكاشان، وصار وزير وليجان بن محمد تركمان موصول حاكم كاشان من قبل السلطان محمد الصفوى (٩٩٥-٩٨٥)، وولد فرقتى بقزوين، وقال غيره من اصحاب التذاكر ان مولده جوشقان أو انجدان ومات والده بكاشان وهو شاب، فسافر إلى خراسان وصاحب بها (فصيحى) ثم رجع قال في (ميخانه) سمعت بلاهور انه مات ١٠٢٦ باصفهان وفى (تغ ص ١٠١) ١٠٢٧ ترجمه في (سرو ص ٣٧) وفهرس ربوو (خص ٨ ص ٢٢٥) و (نتايح ص ٥٢٧) و (تش ٣٢٤) و (گلشن ص ١٠) وريحانة الادب وحواشي ميخانه عن مخزن الغرايب ومنتخب الاشعار وغيره. واورد له ترجيع بند (ساقينامه) وفى (سرو ص ٣٧) انه اخذ تخلصه من صادقي كتابدار وفى (تغ ص ١٠١) انه كان يتخلص اولا كامى وديوانه في الف بيت. (٥٥٤٦: ديوان فرقتى خراسانى أو شعره) من شعراء آل سلجوق واسمه الحكيم محمد بن عمر كما ذكر في (ج ١ ص ٣٨٠) واورد قرب خمسين بيتا من شعره وذكره في (نقض مثالب الروافض ص ٢٥٢). (٥٥٤٧: ديوان فرقى هروى أو شعره) قال الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٤) ان له محسنات كثيرة واورد بعض شعره وعنه في (سرخوش ص ٨٨) و (گلشن ص ٣١٥) (٥٥٤٨: ديوان فروتن كرمانى) واسمه عباس ولد بكرمان ١٣٤٣ وهاجر إلى طهران. وله (فلاسفه ء بزرگ يونان) و (تجزيه ء افغانستان) و (گيتار) في ١٠٠ ص. (٥٥٤٩: ديوان فروغ اصفهانى أو شعره) واسمه الميرزا محمد لى كانت بينه وبين فروغ التبريزى مطارحات شعرية ذكره في (دجا ص ٢٩٦) ولم يذكر ماخذ كلامه وجاء شعره في (مسرت ص ٣١٥) وفي (تغ ص ١٠١)

انه ولد ١١٠٠. (٥٥٥٠: ديوان فروغ اصفهاني) واسمه الميرزا مهدي فروغ الدين الاصفهاني ابن الميرزا محمد باقر المتخلص (بهجت) المذكور في ص ١٤٧ ١٤٦ ولد بتبريز ١٢٢٣ وكان ملازم فريدون ميرزا ابن نائب السلطنة المتخلص (فرخ) ولذلك كان يعرف (فروغ فرخى) كما في (مع ٣٩٦ ٢) و (المأثر ص ٢٠٦) و (المدايح المعتمدة) ومر له (تذكرة الشباب) وله (تقصارة النحور) و(تقصارة الصدور) ومنظومة (فرخ كلام)

[٨٢٦]

في ١١٠٠ بيت، نظمه باسم فريدون ميرزا. توجد نسخته عند (الملك ١٢٧) وله (فروغستان) الفه ١٢٥٨ في ثلاث دفاتر. وله (صحائف العالم) أو (رياض الصفا في مشاهير الرجال والنساء) الذي قد يسميه (مرآت الحق) توجد نسخة منه في (جامعة طهران ١٢٨) كما في فهرسها ٢: ٥٨٤ وفي نسخة محمد وجداني بطهران سماه (صحائف العلوم) وتوجد ديوان فروغ هذا عند وجداني المذكور في ثلاثة آلاف بيت. (٥٥٥١: ديوان فروغ اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد المنجم من اقرباء المير محمد حسين المنجم باشي لفتح عليشاه. مهر في الخط النسثعليق وذهب إلى اصفهان ومدح منوچهر خان فذكره في (المدايح المعتمدة). (٥٥٥٢: ديوان فروغ اصفهاني أو شعره) واسمه جلال برجيس ابن ابى طالب برجيس المعلم بثانويات اصفهان. ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٥٥). (٥٥٥٣: ديوان فروغ بيرجندى أو شعره) واسمه الحاج محمد حسين الواعظ الخطاط هاجر إلى اصفهان ورجع إلى وطنه بيرجند. اورد شعره وترجمه آيتى في (بهارستان ص ٣١٤). (٥٥٥٤: ديوان فروغ تبريزى) واسمه الحاج عبد الله سافر إلى الهند وتوفى بنارس ١٢١٠ وكانت بينه وبين فروغ الاصفهاني مطارحات شعرية كما ذكره تربيت في (دجا ص ٢٩٦). (٥٥٥٥: ديوان فروغ كاشاني) هو محمد قاسمخان كما في (المأثر ص ١٩٥) ويقال له أبو القاسم خان بن ملك الشعراء فتحعليخان صبا كما ترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٧٠) واورد ما يقرب من تسعمائة بيت من اشعاره ومرا خوه محمد حسينخان عندليب. وتوفى حدود ١٢٩١ يعنى بعد جلوس ناصر الدين بسبع وعشرين سنة كما ارخه في المأثر. (ديوان فروغ فرخ زاد) راجع ديوان فرخ زاد. (٥٥٥٦: ديوان فروغ نائنى أو شعره) وهو الميرزا محمد المنشى المولود ١١٧٤ والمتوفى في العشر السابع من القرن الثالث عشر توجد اشعاره في مجموعة منشأته الموجودة في (سپهسالار ٢٧٦٩) كما ذكرناه في (ج ١٢ ص ١٩٣).

[٨٢٧]

(٥٥٥٧: ديوان فروغى استرآبادى أو شعره) نشاء بخراسان وتقرب عند الشاه طهماسب الصفوى. ترجمه واورد شعره في (تش ص ١٥٢). (٥٥٥٨: ديوان فروغى اصفهاني) وهو الميرزا محمد حسين (١٢٢٥ ١٢٥٥) والملقب في ١٣١١ بذكاء الملك ابن محمد مهدي ارباب. طبع ديوان بطهران ١٣٠٦ و ١٣٢٥ في ٥٥٢ ص. وله (تاريخ ايران) المطبوع ١٣١٩ و (ريحانة الافكار) و (كلبه ء هندي) واصلر جريدة (تربيت) في ١٣١٤ إلى ١٣٢٥ الذى توفى بها. وجاء تاريخ وفاته في (بديع التواريخ): بسال فوت أو نعمت چنين گفتم * ذكاء الملك را مسکن جنان باد وطبع له ترجمة (عشق وعفت) في ١٣٢٤ وترجم احواله في (المأثر ص ١٨٩) و (تاريخ جرايد ايران ٢: ١٢٤ ١١٦) عن جريدة صور اسرافيل. ويانى ابنه فروغى طهراني. (٥٥٥٩: ديوان فروغى اصفهاني) اسمه الميرزا محمد كان ماهرا في المجلسطى وسافر إلى افغانستان واتصل بسطانها تيمورشاه الذى ولى الملك

١١٨٧ إلى موته ١٢٠٧ ولقب منه بملك الشعراء. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٣) وأورد بعض شعره. (٥٥٦٠: ديوان فروغى بسطامى) هو الميرزا عباس بن آقا موسى المولود في العراق ١٢١٣ كما ذكره في (مع: ج ٢ ص ٣٩٤) وأورد نيفا ومأة بيت من شعره. وقال في (المأثر والاثار ص ٢٠٦) ان كثيرا من غزلياته مطبوع. وتوفى بطهران ١٢٦٨ أو ١٢٧٤ والاول مطابق لما ارخ وفاته الميرزا محرم في قوله [بى فروغى هست خورشيد سخن اندر حجاب] والتعمية اخراج عدد فروغى وهو ١٢٩٦ عن عدد هست إلى آخر المصراع وهو ٢٥٦٤ ولكن مهاجراته مع مشترى طوسى قبل موته بايام كان بعد ١٢٧٠ كما في فهرس (المجلس) ٣: ٤١٧. وقد طبع مع ديوان قائنى في ١٣٠٢ ص ٢٤٤ ص. بخط كلهر وثانيا في ١٣٧٧ (٥٥٦١: ديوان فروغى خراساني) توجد نسخته في ٣٩٠ ص. كتبت في ١٢٤٩ عند (فخر الدين) في ٤٠٠٠ بيت. مدح فيها فتحعلى شاه وشجاع السلطنة ونجفلى خان. (٥٥٦٢: ديوان فروغى شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس)

[٨٢٨]

ص ١٦٥) وأورد شعره. (٥٥٦٣: ديوان فروغى طهرانى) واسمه أبو الحسن بن محمد حسين ذكاء الملك فروغى الاصفهانى. ولد بطهران ١٣٠١ ونشر مجلة (فروغ تربيت) في ١٢٤٣ وطبع له مثنوى (شيدوش وناهيد) في ١٣٤١ في ١٢٥ ص. و (سرمایه ء سعادت یا قلم وازادى) في ١٢٥ ص. في ١٣٢٧ و (اوراق مشوش) ومثنوى (چار مينو) في ١٩٠ ص. وقد اخذ تخلصه من والده محمد حسين. وشارك اخاه محمد على فروغى في تأليف (تاريخ شعرا) المطبوع ١٣٣٥ في ٢٥٣ ص. ترجمه في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢١٧) و (شعراى معاصر اصفهان ٣٥٧) و (تاريخ جرايد ايران ٤: ٦٩) (٥٥٦٤: ديوان فروغى قزوینی أو شعره) ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٢٨٤ ٨) وأورد جملة من شعره وكذا في (همیشه بهار) و (تش ص ٢٢٧) و (گلشن ص ٣١٥) والمستر براون في (٤: ٨٨). (٥٥٦٥: ديوان فروغى كشميرى) واسمه ملاحسن. ترجمه في (خز ص ٣٦٧) وذكر اتصاله بشاهجهان الثانى في ١٠٦١ وانه قدم إليه بعض مثنوياته فوصله بالف روييه وكانت الجوائز تصله إلى ان توفى ١٠٧٧ وأورد عدة اشعار من كل واحد من مثنويين له وكذا في (حسينى ص ٢٥٣) و (گلشن ص ٣١٥) و (تغ ص ١٠١). (٥٥٦٦: ديوان فروغى لنجانى) واسمه محمد حسن ولد بمبار كه من قرالنجان باصفهان في ١٣٤٠ ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٢). (٥٥٦٧: ديوان فروغى نيشابورى أو شعره) أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٥) (٥٥٦٨: ديوان فروغى همدانى أو شعره) كان عطارا. ترجمه وأورد شعره في (حسينى ص ٢٤١) و (همیشه بهار). (٥٥٦٩: ديوان فرهاد اشترى) واسمه على بن احمد المعاصر بطهران. طبع له بها منظومة (ستاره ء سحرى) في ١٣٦٣ في ٤٠ ص. (٥٥٧٠: ديوان فرهاد ميرزا) معتمد الدولة بن نائب السلطنة عباس ميرزا ابن السلطان فتحعليشاه القاجار. ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٦) وأورد نيفا وثلثمأة بيت منه قصيدة وغزلا ورباعية وقطعة. ولد حدود ١٢٣٠ وتوفى ١٣٠٥ وحمل إلى الكاظمية

[٨٢٩]

ودفن بمقبرته التى هيئها لنفسه عند تعميره للصحن، ويعرف بالفرهادية. أورد شعره في (تذكرة ء علوى ص ١٨). (٥٥٧١: ديوان فرهادى ما وراء النهري) من شعراء عبيدخان وملازميه. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٨) وأورد شعره. (ديوان فرهنك اصفهانى) واسمه

محمد على المذهب للمصاحف وصاحب (طرب الاحباب) ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٩٩) واورد قرب عشرين بيتا من شعره ومر بعنوان بهار اصفهاني في ص ١٤٤. (٥٥٧٢: ديوان فرهنگ شيرازي) وهو الميرزا أبو القاسم بن الميرزا كوچك المتخلص بوصول ترجمه واورد تصويره في (گلشن وصال ص ٤٠٠) وذكرانه ولد ١٢٤٢ وتوفى ١٣٠٩ واقتدى بابيه في مشقه للخطوط السبعة وتحسينها واورد نموذج خطوطه وكثيرا من شعره وترجمه في (المآثر ص ٢٠٦) و (عم ٣٥٤) و (فارسنامه ٢: ١٥٠) و (نمونه ٤ خطوط خوش) وجاء تاريخه في بديع التواريخ كلك نعمت بهر تاريخ وفاتش زدرقم * شافع فرهنگ راد أي دل أبو القاسم بود: (٥٥٧٣: ديوان فرهی) ترجمه النصرآبادی في (نر ٩ ص ٣٧٨) بعنوان ملا فرهی الرشتی واورد قطعة له يظهر منها ان تخلصه فريبي وهی: همين بسست گلم راميان لاله رخان * كه بلبلی چو فريبي خوش نوا دارد فالمظنون ان فرهی من غلط النسخة. (٥٥٧٤: ديوان فرياد عظيم آبادی) وهو السيد شاه الفت حسين الموسوي. له (دهستان اخلاق) الفه لواجد على شاه خاتم السلاطين بالهند. اورد شعره في (گلشن ص ٣١٦). (٥٥٧٥: ديوان فريب اصفهاني) الميرزا عبد الغفار الطبيب بن الميرزا فتحعلي خوش نويس. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٩٠) واطرى طبعه ورسالته في الوباء ومنظومته (تشریح منظوم) مع حسن خطه حتى انه كان تخلصه اولاً (خطاط) ثم تخلص (فريب) واورد قرب ثلثائة بيت من شعره. (٥٥٧٦: ديوان فريب کرمانی أو شعره) كان من شعراء الشاه عباس. ترجمه واورد شعره

[٨٢٠]

في (گلشن ص ٣١٦). (٥٥٧٧: ديوان فريبي اصفهاني) وهو الميرزا حبيب الله بن الميرزا رجب الطهراني ولد باصفهان ونشاء ومات بها وارخ وفاته معاصره بيگدلی بقوله [شد بجنة الماوا ميرزا حبيب الله] ترجمه واورد شعره في (تنش ص ٤٠٧). (ديوان فريبي اصفهاني) واسمه افازمان زركش. ترجمه في (نر ٩ ص ٣٣٢) راجع ديوان زركش في ص ٤٠١. (ديوان فريبي رازی) مر بعنوان شاپور رازی في ص ٤٩٠. (ديوان فريبي رشتي) كما يظهر من شعره المذكور في تذكرة النصر آبادی ص ٣٧٨ تحت عنوان ملا فرهی الرشتی كما مر في ص ٨٢٩. (٥٥٧٨: ديوان فريبي سمناني) أو شعره من اقرباء قاضي سمنان. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ٩٣) واورد شعره. (ديوان فريبي طهراني) من المنسويين إلى اميدى الطهراني ذكره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٠١) واورد نيفا وعشرين بيتا من اشعاره وكذا في (هميشه بهار) والظاهر انه شاپور رازی المذكور في ص ٤٩٠. (٥٥٧٩: ديوان فريبي كشميري أو شعره) واسمه المير عبد الله الملقب (مژه) لانه كان يغمز بطرفه عند المكالمة كثيرا لاعن قصد، ترجمه في (ميخانه ص ٥٧١) واورد شعره وقال شعره كثير ولم يجمعه إلى الآن. ولد بكشمير ولم يتحمل مشقة الاسفار. (ديوان فريد احوال) راجع فريد اصفهاني وديوان احوال في ص ٦٠. (٥٥٨٠: ديوان فريد اصفهاني) واسمه المعروف به هو فريد الدين الاحول معاصر شيخ سعدى ومداح سعد بن زنگی. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٧) و (لت ٣) و (تنش ص ١٨٢) و (تغ ص ١٠١) وقال ان ديوانه في الفی بيت واورد منه قرب مائتي بيت وفي مجلة دانش العدد ٤ انه مطبوع من نشریات مكتبة مهر وتوجد ديوان الاحول في (الرضوية) كما مر، في ص ٦٠ وتوجد نسخة أخرى منه عند (الملك ٥٣٠٧) كتبت في القرن الحادي عشر. (٥٥٨١: ديوان فريد چالشتري) واسمه محمد دهبان الاصفهاني ابن غلام على ولد ١٢٨٨ ش. ومات ١٣١٧ ش. طبع قسم من ديوانه في ١٣٥٢ في ٦٢ ص. ترجمه في (شعراى)

معاصر اصفهان ص ٣٥٤) و (ادبيات معاصر ص ٩٩). (٥٥٨٢: ديوان فريد خراساني) واسمه فريد الدين كان من كتاب السلطان سنجر ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٧٧) وذكر ان من مصنوعاته الشعرية نظم (تركيب بند) التزم في مصاريع كل بند بشئ، فالتزم في البند الاول بذكر اليد والرجل في كل مصراع، وفي البند الثاني التزم بذكر الليل والنهار في مصاريعه، وفي الثالث الروح والقلب، وفي الرابع الشمس والغيء وغير ذلك، كذا في (حسيني ٣٥١) و (لت ٢) و (تغ ص ١٠١). (ديوان فريد الدين) النيشابوري مر بعنوان العطار. (٥٥٨٢: ديوان فريد دهلوي) وهو فريد الدين مسعود الملقب (گنج شکر) ابن جمال الدين سليمان من مشايخ الصوفية بالهند جاء والده إلى كابل فولد له هناك عز الدين محمد وفريد الدين مسعود ونجيب الدين متوكل، ثم هاجروا إلى دهلي. وتلمذ على قطب الدين محمد الكاكي ومات ٦٦٤. ترجمه واورد شعره في (حسيني ص ٢٤١ ٢٣٣) و (مع ١: ٣٧٤). (٥٥٨٤: ديوان فريد فارسي أو شعره) ترجمه واطرى شعره في (هفت ٢٤٧). (ديوان فريدون ترك) مرفى السنين يتخلصه سابق ترك في ص ٤١٥. (٥٥٨٥: ديوان فريدون شيرازي أو شعره) كان اشتغاله بشيراز سنين ثم هاجر منها إلى اصفهان ونزل بشمس آباد وتلمذ على المولى رجب على الحكيم وتوفى ودفن في جوار الحكيم بمقبرة بابا ركن الدين. ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٩٨) واورد بعض اشعاره. (٥٥٨٦: ديوان فريدون حسين ميرزا أو شعره) هو ابن السلطان حسين بايقرا (حسيني گورکاني) المذكور في ص ٢٥٥ ورث الفضائل عن ابيه كسائر اخوته بل فاق في ذلك عليهم كما في (لط ص ١٢٨) وترجمه ايضا سام ميرزا وذكر مجملًا من تواريخه وانه قتل ٩٢٥ وذكر بعض شعره وكذا في (هميشه بهار) و (حسيني ص ٢٤٣) وقالوا كان معشوق (اهلي خراساني) المذكور في ص ١١٢. (٥٥٨٧: ديوان الغزار أو شعره) عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٢٧) من المجاهرين في مديح اهل البيت وفزار من بيوت العرب.

(٥٥٨٨: ديوان فزوني استرآبادي) وهو هاشم بيگ بن جلال النقاش كما سماه في (ميخانه ٢ ص ٤٤٤) و (گلشن ٣١٧) وليس محمود كما سميناه في (مستدرکات ج ٧ ص ٢٩٦) وهو صاحب كتاب (بحيرة) الذي ذكرناه في (ج ٣ ص ٥٠ و ٢٤١) (١) قال في ميخانه ولد فزوني باسترآباد وترى بها وسافر في شبابه إلى الهند للتجارة وسكن كشمير وتقرب عند حاكمها ملك صفدر خان الذي حكم كشمير من ١٠٢٢ إلى اواخر ١٠٢٤ واوائل ١٠٢٥ فانعزل وجاء إلى الهند وجاء معه فزوني فسافر فزوني إلى دكن وقد نظم (ساقينامه) باسم الشاه عباس الصفوي من دون ان يراه كذا في ميخانه. اقول: وذكر له صاحب الرياض (اللجين الطيرية) في التاريخ ويوجد في المتحف البريطاني (فتوحات عادلشاهي) لمؤلف اسمه فزوني استرآبادي كان حيا في ١٠٥٤ كذا في حاشية ميخانه. وقال في (گلشن ص ٣١٧) ان اسمه محمد وكان خطاطا ماهرا في الشطرنج. سافر إلى الهند في ١٠١٧ ورجع إلى اصفهان وتجن ومات بها. وفي (روشن ص ٥٢٨) سماه محمود وقال هو معاصر لفزوني السبزواري الاصفهاني المسكن أيضا. واستظهر في الريخانة اتحادهم جميعا مع فزوني سمناني الآتي. (ديوان فزوني سبزواري) راجع فزوني استرآبادي. (٥٥٨٩: ديوان فزوني سمناني) كان من سادات سمنان. ترجمه واورد شعره النصر آبادي في (نر ٢٦٣ ٩) و (گلشن ص ٣١٨). وراجع فزوني استرآبادي. (٥٥٩٠: ديوان فسوني أو شعره) اورد شعره واطراه في (خص ٨ ص ٢٩٠) (٥٥٩١: ديوان فسوني تبريزي) واسمه محمود بيگ بن عبد الله ترجمه في (خص ٨ ص ٢٠٣) و (تش ص ٣٢) واورد من شعره ابياتا منها قوله: خواب راحت شد از آن ديده

که دیدن دانست * رفت آسایش از آن دل که طپیدن دانست
وترجمه في (دجا ص ۲۹۷) بعنوان بيك بن عبد الله فسونی من
صلحاء تبريز

(۱) وقد الف الكتاب هذا في حدود (۱۰۲۱ ۱۰۲۶) وطبع بایران مع مقدمة لعبد الكريم
بن عباس على في ۱۲۲۸ في ۶۵۶ ص. فما ذكر في ج ۳ ص ۲۴۲ من ان عبد الكريم
التفرشی هو مؤلف الكتاب غلط كما اشترنا إليه في ۷: ۲۹۶ فليصح. * [] *

[۸۳۳]

وشعرائها واطراه نقلا عن (خلاصة الاشعار) ثم نقلا ايضا عن (سفينة
ء خوش گو) واورد له اشعار منها ما مر، ولم يذكر اسمه بل قال هو
زوج اخت چلبی بيك العلامة وهاجر إلى بلاد الهند في عهد اكبر
شاه واتصل بخان خانان إلى ان توفى بالله آباد ۱۰۲۷ و ذكر ان بدء
اشتهاره من ۹۹۸ وان له رسالة في الحساب وكتاب لغة فارسية
اسمه ((مفتاح المعاني) وديوان شعر وذكره النفيسي ايضا في
فهرست فرهنگهای فارسي رقم ۱۸۲ في مقدمة (برهان قاطع).
وترجمه في (حسيني ص ۲۵۴) أيضا. (۵۵۹۲: ديوان فسونی يزدی)
واسمه امامقلي بيك من ايل استاجلو. ترجمه الصادقي في (خص ۷
ص ۱۱۴) واورد بعض اشعاره، منها قوله: كم التفاني يوسف غرور
محبوبي است * وگرنه در پی محرومي زليخا نيست وقوله: بهجرت
زنده ام می بايدم كشت * كه در عشق اين گنه بخشيدنی نيست
وترجمه آيتی في (نش يز ص ۲۱۸) بعنوان فسونی اليزدی ولم يذكر
اسمه بل ذكر انه هاجر إلى تبريز برهه، وكان مشغولا بالدفتر دارية
فسافر إلى الهند واتصل باكابرها إلى ان قضى بها اكثر عمره وتوفى
بها. وكان له ديوان بقى هناك وقد ظفرنا ببعض اشعاره. ثم ذكر
اشعارا ومنها البيتان المذكوران. (۵۵۹۳: ديوان فصاحت هندي)
للسيد عباس حسن المعاصر الهندي المتخلص بفصاحت مطبوع
بالهند. (۵۵۹۴: ديوان فصيح اصفهاني) هو اكبر من اخيه الميرزا
طاهر واقعه نويس ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ۴ ص ۸۱)
وذكر انه نظم بامر السلطان (غزوات أمير المؤمنين) في كمال البلاغة
ونقل بعض مثنويه ورباعياته. (۵۵۹۵: ديوان فصيح اصفهاني) واسمه
محمد حسسين ميرزا خاقاني نژاد ابن محمد ولی ميرزا كوچك بن
ولی ميرزا بن فتحعلی شاه، ولد باصفهان في ذى الحجة ۱۲۳۳
وتوفى ۳۰ ع ۱۳۶۳ ۲ كان يكتب في جرايد اصفهان وشيراز ثم
طهران. ترجمه واورد شعره في (شعراک اصفهان ص ۳۶۲) وكتبه لنا
المعلم الحبيب آبادی أيضا. (ديوان فصيح دشت بياضی) محمد بن
محمد بن على راجع فصيح هروی.

[۸۳۴]

(ديوان فصيح الزمان فسوی) مر بعنوان (رضواني فسوی) في ص
۳۷۰. (۵۵۹۶: ديوان فصيح لكهنوی) لميرزا جعفر على الكهنوي
المجاور لمكة المتوفى قبل ۱۲۹۵، طبع له (نان ونمك) و (نخل ماتم)
بالاردوية نظاما. (ديوان فصيح الملك شيرازي) مر بعنوان شوربيده
شيرازي في ص ۵۴۷. (۵۵۹۷: ديوان فصيح هروي) ترجمه واورد
شعره في (مجن ۳ ص ۳۲ و ۲۰۵) وقال تتبع قصايد سلمان
الساوجي المصنوعة، ونظم (جواب مخزن الاسرار) ولكن جاء اسمه
في (ص ۳۲ منه) فصيحی بدل فصيح وهو صاحب (بدایع الصنایع)
في البديع الموجود في مكتبة مجلس الشيوخ بطهران رقم ۷۵۶۲.
والظاهر انه غير فصيح الخوافی الذي ذكر وفاته (شاهد صادق) في

٩٢٥. (٥٥٩٨: ديوان فصيح هروي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ ص ١٠٦) و (٢٨١). واسمه فصيح الدين ولعله والد محمد كريم دشت بياضى شارح النصاب المطبوع كما في (فرهنگنامه هاي عربي بفارسي ص ٢٠٣) وقال في (شاهد صادق) مات فصيح هروي في ٩٢٥. (٥٥٩٩: ديوان الفصيحى الاستر آبادى أو شعره) وهو على بن محمد بن على المعروف بابن ابى زيد وابى الحسن من مدرسي النظامية ببغداد والمتوفى ٥١٦ ترجمه في (لس ص ١١٦) وابن خلكان ومعجم الادباء وغيرهم وله (الرد على ابن سكرة) في تحريم المتعة نظاما. (٥٦٠٠: ديوان فصيحى تبريزى) ترجمه واورد شعره في (خص ٨ ص ١٧٢) و (نتايج ص ٥٣٩) و (تش ص ٣٢) و (تس ص ١٤٢) وفى (دجا ص ٢٩٨) نقلا عن (صحف ابراهيم) انه من شعراء الشاه طهماسب وان ديوانه في الفى بيت وانه توفى ٩٥٦. (٥٦٠١: ديوان فصيحى جرجاني) ترجمه في (لت ١) و (مع ١ ص ٢٨١) نقلا عن تذكرة (هفت اقليم) وانه كان من شعراء عنصر المعالى كيكابوس بن اسكندر بن قابوس، وان له مثنوى (وامق وعذراء) وقال دولتشاه في (لت ١) انه رأى نسخة منه ناقصة. (٥٦٠٢: ديوان فصيحى خراساني) لقبه في (ميخانه ص ٣٩٦ ٣٨٩) ملك الشعراء خراسان وفصيحى انصاري، وقال: ولده جده المولى ميرجان في اسفرغاب (ولعله اسفرائين)

[٨٢٥]

من نواحي جام، وصارا حد علمائها. ولما غلب عبيدالله خان ازبك (حاكم ما وراء النهر في ٩٤٦ ٩٤٠) على خراسان اخذ معه ميرجان إلى بخارا وهناك الف (روضة الاصحاب) في سيرة النبي (ص) وبهار ولد له أبو المكارم والد فصيحى وترقى ثم ولد ابنه فصيحى هذا. ثم ان خان ازبك ارسل ابا المكارم واعطا لهرات فجاء معه ابنه فصيحى إلى هرات وهو ابن عشر سنين، وترقى امره، ولما فتح الشاه عباس هرات اخذ معه فصيحى إلى قزوين لكنه لم يبق كثيرا ورجع إلى هرات. وفى سنة ١٠٢٢ فر من هرات مع عدة إلى الهند، ولكن جيش حسين خان شاملو الحاكم الصفوى اخذه وحبسه في هرات وحلق لحيته، ولكن الشاه عباس في ١٠٢٧ اخذه إلى اصفهان واكرمه وفى (عالم آرا ص ٦٩٦) ان ذلك كان في ١٠٣١ وعن فهرس بانكى پورانه مات في ١٠٤٩ وقال تلميذه درويش واله في تاريخه: [بگو فصيحى آزاده سوي جنت شد]. وديوانه في ستة آلاف بيت كما في (نر ٩ ص ٢٤٨) أو اربعة الألف وخمسمائة كما في ميخانه، وهى موجودة في مكتبة (بانكى پور) وقال النصرآبادى انه كان مقربا عند حسن شاملو، وقال في (ميخانه ص ١٨١) في احوال عرفى: ان في سنة ١٠٢٧ ارسل فصيحى هذا شخصا من هرات إلى الهند ليأتي بعظام عرفى الرميمة وترجمه في (نتايج ص ٥٣٩) و (حسيني ص ٢٥١) و (سرو ص ٥٠) وجاء شعره في (مسرت ص ٢١٨) و (تش ص ١٥٠) و (سرخوش ص ٨٥). (ديوان فصيحى هروي) راجع فصيح هروي وتوجد نسخة منه في (بنگاله) واخرى عند (فخر الدين) (٥٦٠٣: ديوان فصيحى يزدي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خص ٨ ص ٢٦٣). (٥٦٠٤: ديوان فضائي همداني أو شعره) كان استاد صادقي كتابدار ترجمه في (خص ٨ ص ٢٤٧) واورد بعض شعره. (٥٦٠٥: ديوان فضل بن عباس أو شعره) وهو المعروف بالشيخ ابى العباس الزنجي البخاري معاصر رودكى في عصر آل سامان، كما ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٨١) واورد شعره. (٥٦٠٦: ديوان فضل بن عباس أو شعره) عده ابى شهر آشوب في (المعالم ص ١٢٨)

[٨٢٦]

ممن مدح اهل البيت. (٥٦٠٧: ديوان فضل بن عتبه أو شعره) عده
 ايضا ابن شهر آشوب في (المعالم ١٢٨) ممن مدح اهل البيت.
 (٥٦٠٨: ديوان فضل خلخالي أو شعره) من احفاد با يزيد الخلخالي.
 توفي ٩٥٤ ودفن في قزوین بمقبرة جده ترجمه في (دجا ص ٢٩٨)
 نقلا عن صحف ابراهيم واورد شعره. (٥٦٠٩: ديوان ميرزا فضلعلی
 تبریزی) هو ابن الميرزا عبد الكريم بن الميرزا ابی القاسم ابن الميرزا
 محمد الايروانی، التبريزي المولد (١٣٣٧ ١٢٧٨) مؤلف (حدائق
 العارفين) المذكور في ج ٦ ص ٢٨٦ و (رياض الازهار) شبه الكشكول
 و (سفرنامه ء اروپا) وشرح (العينية الخمرية) وديوانه عربي وفارسي
 ذكره في (دجا ص ٢٩٨). (ديوان فضلعلی گرجی) حفيد اصلان بيك
 الگرجی من خاصة غلمان الشاه عباس والمتخلص (ممتاز) ترجمه
 النصر آبادی في (نر ٢ ص ٤٥) واورد جملة من اشعاره. (٥٦١٠:
 ديوان فضلعلی) الايراني نزيل لاهور بالهند في عصر محمد فرخ
 سيرشاه. ترجمه في (خز ص ٣٧٣) واورد شعره في تاريخ قدوم
 النواب آصفجاه. (ديوان فضل الله ابن داود) راجع ديوان فضل الله
 سودخري. (ديوان فضل الله ابن ابی الخیر) مر بعنوان ابی سعيد ابی
 الخیر في ص ٤١. (ديوان فضل الله أبو الليثی) راجع ديوان خواجه
 (خواند سمرقندي) في ص ٣٠٧ وترجمه في (نتایج ص ٢٠) وذكر
 طبعاتها في فهرس مشارح ١ ص ٧٩٧. وقال في (امتحان ١: ٦) انه
 رای نسخة منه بخط مير علی الهروي. (٥٦١١: ديوان فضل الله
 جمالي أو شعره) من عرفاء دهلي وتلميذ سماء الدين الجشتی
 وعبد الرحمان الجامی. وسافر إلى خراسان ومكة وادرك الدواني
 والجامی ورجع ومات في ٩٤٢ ودفن بمزار قطب الدين. ترجمه واورد
 شعره في (نتایج ص ١٥٣). (٥٦١٢: ديوان فضل الله حروفی) راجع
 ديوان نعيمی استرآبادی. (ديوان فضل الله الراوندي) راجع الراوندي
 في ص ٣٥٢ وج ٧ ص ٨٩. (٥٦١٣: ديوان فضل الله شيرازي أو
 شعره) جاء من وطنه إلى استرآباد وسكن بها

[٨٢٧]

تاجرا، وكان ماهرا في النرد والشطرنج الكبير والصغير حضورا وغيابا.
 كذا وصفه واورد شعره في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٢٩٩). (٥٦١٤: ديوان
 فضل الله سودخري) لبدایع نگار فضل الله ابن الملا داود ملا باشی
 السودخري الخراساني المتوفى ١٣٤٣ طبع له منظومات (تاريخ
 نامه) بمشهد ١٢٣١. و (ترجمه ء حديث كسا) بها في ١٣٢٢ و
 (همايون نامه) بطهران ١٣٢٦. (ديوان فضل الله کرمانی) كما في (لط
 ٦ ص ٢١٩) راجع ديوان افضل الدين کرمانی. واسمه افضل الدين
 محمود ابن ضياء الدين احمد الوزير كما في (لت الخاتمة) و (فرمج ٦
 ص ٢٩٦). (٥٦١٥: ديوان فضل الله گرگانی) طبع له (امواج يك روح
 متلاطم) نظما بطهران ١٣٦٣. في ١٣١ ص. (ديوان فضل الله
 همداني) راجع رشیدی همداني في ص ٣٦٢. (٥٦١٦: ديوان فضلعلی
 بغدادی) هو ابن محمد بن سليمان الفضولي البغدادي المذكور في
 الصفحة الآتية. ترجمه في (دجا ص ٣٩٩) واورد شعره التركي الذي
 انشائه في ٩٨٨ وجاء ذكره في (العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧ و
 ١٠٣) نقلا عن (گلشن شعراء) لعهدی بغدادی. (٥٦١٧: ديوان فضلعلی
 جرفادفانی أو شعره) تلميذ الحكيم شفائی ترجمه معاصره النصر
 آبادی في (نر ٩ ص ٢٦٣) واورد من شعره قرب عشرين بيتا وكذا في
 (حسيني ص ٢٥٢) و (گلشن ص ٣١٨). (٥٦١٨: ديوان فضلعلی
 شبستري) له منظومة (صحف الثقات) نظمها باسم شيخشاه
 شروانشاه في ٩٢٧ ذكره في (دجا ص ٣٩٩). (٥٦١٩: ديوان فضلعلی
 قزويني) من الادباء واولاد العلماء بها. جمع بين حسن الخط وحسن
 الخلق كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٨) واورد
 شعره. (٥٦٢٠: ديوان فضلعلی هروي أو شعره) النقاش الماهر. كان
 معاصرا ومعارضاً لمولانا گلچين بمدينة هرات في عصر الميرزا حسين

باى قرا. ترجمه واورد شعره في (حسيني ص ٢٥٠) و (مجن ٣ ص ٨٢ و ٢٥٦) ولكن جاء اسمه في هذا الاخير فيضى بدل فضلى.

[٨٢٨]

(٥٦٢١: ديوان فضولي بغدادى) واسمه محمد بن سليمان من قبيلة بيات. ولد بكرىلا حدود ١٤٩٨ م (١) نشأ ببغداد ونسب إليها. ويلقبه الأتراك (رئيس الشعراء) وهو عندهم عدیل سنان پاشا. وعند الفرس له مكانة عظيمة وله شعر عربي أيضا. وله بلاغة في اللغات الثلاث. قال في (تس ٥ ص ١٢٦) لم يخرج من بغداد شاعر احسن منه. وقال في (خص ٧ ص ١٠٣) انه ذهب مع ابراهيم خان إلى بغداد ولما في هذا من السلطان سليمان خواندگار سكن فضولي الحلة واكتسب العلم هناك، وله ثلاثون الف بيت من الشعر رأبته بخطه. وقال في (نر ١٥ ص ٥١٩) انه اثنى عشرى المذهب واورد معمياته وكذا في (هفت ص ١٢٢) قال المستر براون في (ج ٤ ص ١٨٥) انه مات ٩٧٠ = ١٥٦١ م نقلا عن المستر كيب. وقال العزاوى في (العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ٩٨) انه يتبع الحروفية والغلاة ولغته الأذرية ونقل عن (گلشن شعراء) وفاته في ٩٦٣ بالطاعون. ولكن جاء تاريخ وفاته على ظهر ديوانه المطبوع ٩٧٥ عن خمس وستين سنة من عمره. وترجم أيضا في (دجا ص ٣٠٠) و (الكاكتيه في التاريخ) ولف كل من سليمان نظيف وهاشم ناهيد وكوپرلى فؤاد والدكتور عبد القادر فراخان في احوال فضولي رسائل تركية مستقلة طبعت الأخيرة باستانبول مع تصاوير في ١٩٤٩ م. واما آثاره بالتركية: فديوانه التركي طبع ببولاق وعلى هامشه (بحر طويل لنباتي القراچه داغى وطبع بتبريز مع مقدمة في ١٢٦٦. و (بنگ وباده) مثنوى توجد في (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) و (ترجمه ٤ چهل حديث جامى). واما بالفارسية: فديوانه الموجود عند (دهخدا) و (المكتبة المرادية) كتبت في ٩٥٩ ومكتبة خالص افندي ومكتبة عباس العزاوى ببغداد، ومثنوى (رند وزاهد) المطبوع بطهران ١٢٧٠ بعنوان (بحث رند وزاهد) واستانبول ١٩٤٠ م. وانقره في ١٩٥٦ م مع مقدمة لكمال اديب كوركچى أوغلو في ٨٠ ص و (عشق وروح) المطبوع بايران ١٢٠٣ و (صحت ومرض) نثرا توجد عند عبدالعلى طاعتي الرشتى بطهران، وطبع ترجمتها بالتركية كما في تاريخ العراق للعزاوي ٤: ١٠١ و (انيس القلب) قصيدة شينية في ١٢٣ بيتا في قبال شينية الخاقانى وخسرو الدهلوى والجامى وعرفى. كذا في كشف الظنون. و (روح وبدن) قصة فارسية عرفانية يشبه (حى بن يقطان) توجد في

(١) كما في مقدمة طبع (مطلع الاعتقاد) بباكو بقلم حميد ارسلاني.

[٨٢٩]

(سپهسالار ٥٢٤). واما بالعربية، فديوانه المشتمل على الغزل والقصيد توجد بمكتبة لنيغراد تحتوى على ٤٦٥ بيتا وهو متأثر فيها أيضا بنسيمي الحروفى. ونقل العزاوى عن (نمونه ٤ ادبيات) ان فضولي كردى وله (شكايتنامه) كتب بها إلى نشانچى محمد پاشا ابدع فيها وتلاعب بالبيان و (مطلع الاعتقاد) في علم الكلام بالعربية ذكر في كشف الظنون وطبعه اكااديمية العلوم الاذربايجانية بباكوفى ١٩٥٨ م. مع مقدمة لحميد الارسلاني في ١١٤ ص. و (الباب الخامس من الركن الرابع منه في الامامة. وفي ذيلها ٩٠ ص من قصائده العربية). ٥٦٢٢: ديوان فطرت بروجردى أو شعره) واسمه محمد امين

بيگ اخذ العلم باصفهان وسافر إلى الهند ورجع ترجمه واورد شعره في (مع ٢: ٣٨٢) وقال يكثر من القصايد. (٥٦٣٣: ديوان فطرت مشهدي) للميرزا معز الدين محمد ابن الميرزا فخرا، وسيط المير محمد زمان المشهدي. كان آباءه من السادة الموسوية بقم هاجر هو من مشهد خراسان إلى اصفهان وتعلم سنتين بمدرسة (جده) وقال الحزبين في تذكرته (ص ٥٩) انه جاء إلى الهند في عهد اورنگ زيب فلقبه بموسويخان وبدل تخلصه إلى (موسوي) وكان شايقا للرجوع إلى وطنه فلم يتمكن ومات هناك واورد شعره. وقال في (تش ص ٩٢) ان اشعاره لم تشتهر في ايران. وجاء شعره في (مسرت ص ٥٢٨) و (حسيني ص ٢٥٣) (ومطلع ٢: ٤٣٩) و (مفتاح التواريخ ٢: ٤٣٩). وتوجد ديوان معين الدين فطرت في مكتبة (بنگاله). (٥٦٣٤: ديوان فطرت نوايي أو شعره) واسمه چراغعلی من قرية نوا بماندران ترجمه في (مع ٢: ٣٩٤) وقال رآه في صغره واورد شعره، وكذا في (انجمن ٤). (٥٦٣٥: ديوان فطري كشميري) ترجمه واورد شعره في (خز ص ٣٦٧) وذكر مديحه لأكبر شاه وصلته له. (٥٦٣٦: ديوان فغانی شاه جهان آبادی أو شعره) واسمه ظريف الملك اشرف على خان ابن محمد شاه. سافر إلى عظيم آباد في ١١٧٠. اورد شعره في (گلشن ص ٣١٨).

[٨٤٠]

(٥٦٣٧: ديوان فغانی شیرازی) كان بشيراز يعمل السكاكين فتخلص (سكاكي) ثم هاجر إلى تبريز وترقى امره في بلاط السلطان يعقوب (٨٩٦ ٨٨٤) فتخلص (فغانی) ونصبه الملك بمقام (بابای شاعران) ولقبه (بابا فغانی) وكان دائم الخمر وبعد موت السلطان هاجر إلى هرات، ومدح حاكم ابيورد ثم السلطان بايقرا، وفي الاخير تاب ومدح الرضا (ع) ومات في ٩٢٥ كما في (شاهد صادق) وترجم في (لس ص ٢٥٦ أو ٥٢٩) و (تس ٥ ص ١٠٢) و (هفت ص ٢٦٤) و (تش ص ٢٩١) و (حسيني ص ٢٤٢) و (خيال ص ٧٤) و (روضة الصفا) و (مجن ص ١٦١ و ٣٠٧) وريحانة الادب عن (سفينة الشعراء) و (فارسنامه ٢: ١٥٠) وقد رأى سنغلاخ ديوانه بخط قاسم شاديشاه وذكره في (امتحان ١: ١١٥). وتوجد ديوانه عند (الملك) و (فخر الدين ١٠٤) و (دهخدا) وجامعة طهران كما في فهرسها (٢: ٦١) و (سپهسالار) وطبع ديوانه بلاهور في ٢٨١ ص. وپاريس في ١٩٠٣ م. في ١٤٤ + ٢١ ص. وپطهران بتصحیح احمد سهيلي خوانساری في ١٣١٦ ش في ٢٤٤ ص وقد اجاب ديوانه آرزو المذكور في (ص ٥). (٥٦٣٨: ديوان فغانی کابلی أو شعره) هو ابن مير سعيد گوينده وكان المير سعيد الكابلي خال الامير على شير كما في (لط ٢ ص ٥٣) وترجم الفغانی وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥٥). (ديوان فغانی کرمانی) قال سنغلاخ في (امتحان ١١٥ ١) انه رأى ديوانه بخط قاسم شادی شاد. واطنه اشتبه بالشيرازی. (٥٦٣٩: ديوان فغانی كشميري أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ١١ ص ٤٤٨) وقال انه سافر إلى الهند ولعله رجع ثم ذكر شعره. (ديوان فغانی ميرم) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦١) وزاد في (لط ٣ ص ٨٧) انه كان يتخلص اولاً فغانی ثم بدله إلى ضياء كما ذكرناه في ص ٦٣٠ بعنوان ضياء الدين ميرم. (٥٦٣٠: ديوان فغفور گيلانى) واسمه السيد محمد حسين بن احمد اللاهجي كان والده مقرباً عند خان احمد پادشاه گيلان وولد فغفور بلاهجان وتخلص في شعره اولاً (رسمی) ثم بدله إلى (فغفور) سافر إلى آذربايجان وگرجستان ومهر في العربية

[٨٤١]

والشطرنج والرياضيات والموسيقا والخط النسنتعليق وسافر إلى أذربايجان وگرجستان ثم رجع وناظر الحكيم شفائى الاصفهانى وتقرب عند الشاه عباس، فقصده الهند في ١٠١٢ عن طريق قندهار وبقى بها مدة عند اميرها غازى ترخان المتخلص (وقارى) وصاحب (مرشد بروجردى) و (اسد قصه خوان) ولاختلاف حصل بينه وبينهما فر إلى لاهور، فاعتذر إليه غازى وطلب منه الرجوع إلى قندهار فلم يقبل وذهب إلى آگره وبقى مدة عند الحكيم على الكيلانى المتوفى ١٠١٨ ثم ذهب إلى برهان پور وتقرب عند الشاهزاده پرويز ابن سليم في ١٠٢٥ وجاء معه إلى الله آباد ومات بها بعد سنتين في ١٠٢٩ وقال صالح التبريزي في تاريخه: چون بهشتى بود شد تاريخ او * (همنوا با عندليبان بهشت)) وفى (سرو ص ٣٨) و (نشتر عشق) أنه مات ١٠٢٨ وفى (نر ٩ ص ٢٤٢) و (خوشگو) مات ١٠٣٠. وفى (تش ص ١٦٣) انه لما سافر إلى الهند بدل تخلصه إلى فغفور حذرا عن الالتباس برسمة اليزدى. ولهذا عد في مرآت الخيال (ص ٧٧) و خلاصة الافكار المؤلف ١٢٠٦ يزديا وهو اشتباه منهما. وقال اسير نگر: ان فغفور كان تلميذ عمه تاج الدين الحسينى في الطب وكان عمه هذا تلميذ صدر الشريعة الكيلانى الذى ترجم في هفت اقليم. وقال في حواشى ميخانه (ص ٦٦) نقلا عن (مخزن الغرايب) ان سبب تخلصه (فغفور) ان الشاهزاده پرويز لماراً مهارته في (چينى نوازي) وهو نوع من الموسيقى لقبه به. وقد عد من تصانيفه رسالة (نافع در حساب اصابع) وديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت كما في (نر ٩ ص ٢٤٤) ونسخة مكتبة (موتى محل) بالهند في (١٥٠ ص) كل صفحة في (٢٣ ص) كما في فهرس اسپرنگر ص ٣٩٢. وترجمه أيضا في (سرخوش ص ٨٨) و (حسيني ص ٢٥٢). (ديوان فغفور لاهجى) راجع فغفور كيلانى. (ديوان فغفور يزدي) كما في (خيال ص ٧٧) و (خلاصة الافكار) المؤلف ١٢٠٦ و (تش يز ص ٣١٨) عن تذكرة هندية. والظاهر انه هو فغفور كيلانى المذكور. (٥٦٣١: ديوان فقير) محمد حسن له (حملة ء حيدري) و (سراج الصدور) و (گيتى نما) كما ذكرناه في ج ١٢ ص ١٥٨ ١٥٧.

[٨٤٢]

(٥٦٣٢: ديوان فقير اصطهباناتى) لمعين الشريعة الميرزا على بن الحاج محمد باقر الواعظ الاصطهباناتى الشيرازي المتوفى ١٣١٠ طبع له غزليات (گنج فقير) في ١٣٤٠ في بمبئى في ٢٩٧ ص و (خانقاه فقير) في شيراز ١٣٤٧ في ٢٥٦ ص. وهو على زنة بوستان لسعدى و (خرايات فقير) في ١٣٤٢ ثم ١٣٤٧ في اربعة ابواب وخاتمة. (ديوان فقير الله الله آبادى) كما في (نتايج ص ٥٩) مر بتخلصه (أفرين الله آبادى) في ص ١٠. (٥٦٣٣: ديوان فقير بسطامى) وهو المولى صفر على بن على اكبر الميقانى من قرى بسطام المعاصر المتوفى مناهز التسعين في ١٣٥٤ كما حدثنى به ابن اخته السيد جعفر البسطامى الميقانى نزيل طهران. له كتاب (ضياء العيون) الفارسى في المقتل وفيه كثير من شعره والنسخة بخطه فرغ من تأليفه في الثلثا رابع ذى القعدة ١٣٠٨ رأيت عند ابن اخته المذكور. (٥٦٣٤: ديوان فقير بلگرامى) واسمه المير نوازش على بن المير عظمت الله (بيخير) ابن لطف الله البلگرامى. ترجمه واورد شعره في (سرو ص ٣٢٥) وقال مات ١٨ شعبان ١١٦٧ وقال في تاريخه: دل واطپيد وناله ء تاريخ وا كشييد * پير يگانه مير نوازش على نماند وكذا في (خز ص ٣٧٢) و (نتايج ص ٥٤٦). (٥٦٣٥: ديوان فقير جزائري) وهو السيد عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله الجزائري المحدث، ولد بتستر ٧ شعبان ١١١٤ ومات ١١٧٣. له مؤلفات كثيرة منها (الذخر الرابع) المذكور في ج ١٠ ص ٨ و (تذكرة ء شوشتر) المطبوع بكلكتة ١٩٢٤ م. في ١٩٣ ص بتصحيح ملا بخش وهدايت حسين وله (ذيل سلافة العصر) كما ذكرنا في ١٢: ٢١٢ قال في نجوم السماء ص (٢٥١) ان ديوانه في اكثر من ٥٠٠ بيت وكذا في (تعا ص ٦٩) وقال

(قواس) في تاريخ وفاته: درباغ نعيم جاى اوشد قواس * تاريخ وفاتش طلب از باغ نعيم (٥٦٣٦: ديوان فقير دهلوى) وهو شمس الدين الشاه جهان آبادى العباسي. ولد بها في ١١١٥ وأبائه من اولاد العباس عم النبي وفى ١١٤١ لبس كسوة الفقر وجاء إلى

[٨٤٣]

دكن وتغرب عند (واله داغستانى) وسافر لزيارة الاماكن المقدسة وفي الرجوع ركب السفينة من البصرة في طريق الهند، فغرق السفينة ومعها فقير في ١١٨٣ ترجمه في (نتايح ص ٥٤٧) وعنه في (نجوم ٢٩٣) و (تش ص ٣٨٨) و (خز ص ٣٧٥) وممر له (داستان واله) في ٨: ٤٠ وديوانه في سبعة آلاف بيت وله رسائل في فنون الادب. وتوجد ديوانه في (بنگاله). (ديوان فقير شيرازى) راجع ديوان فقير اصطهباناتى. (٥٦٣٧: ديوان فقير لاهوري أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ٤٨٢). (٥٦٣٨: ديوان فقيرى) قال في (مجتس ٦ ص ١٦٦) أن ديوانه كامل واورد شعره. ولعله التبريزي. (ديوان فقيرى تبريزي) اورد شعره في (گلشن ص ٣١٩) و (دجا ص ٣٠٠) والظاهر انه تصحيف حقيرى. أو أنه هو الذى ذكر قبل. (٥٦٣٩: ديوان فقيرى همداني أو شعره) ترجمه في (تس ٥ ص ١٤٨) واورد شعره الذى يعرف منه كيفية صناعة الساعات في القرن العاشر وهو: خاك پاي، گه در اين چشم است ما را، گه در آن * بر مثال شيشه هاي ساعت وريگ روان (٥٦٤٠: ديوان فقيه أو شعره) ترجمه في (تس ٤ ص ٩٩) وقال كان يكتب مؤلفات الجامى ويذب عنه. واورد شعره الذى رد فيه على عصام الدين ابراهيم الاسفرائينى المعروف (دولت خواجه) المتوفى ٩٤٣ في شرحه الذى رد فيه على (الفوائد الضيائية)) للجامى كما في (كشف الظنون) (١). (٥٦٤١: ديوان فقيه اصفهاني) وهو المير محمد باقر المعروف بفقيه ايمانى ابن حسين على الطهراني المعروف بملا على ساكن طهران. له منظومة عربية سماها (الخصائص

(١) قال عصام (دولت خواجه) في مقدمة كتابه ما لفظه: [.. اوردت بعض مهملاته.] مشيرا إلى الجامى. فقال هذا الشاعر في جوابه: شرحي كه رقم زدست دولت خواجه * دمش نتوان به مهمل ديواجه شرحي است كه احتياج تامست بدو * ملايان را عند قضاء الحاجة

[٨٤٤]

المهدية) وديوان اشعاره الفارسية ورسائل في تفسير آيات من القرآن وغير ذلك. وتوفى ليلة الجمعة ٢٠ ذى القعدة ١٣٧٠ عن ثمانين سنة ودفن بتخت فولاد باصفهان. اورد شعره بتخلص فقيه وترجمه في (شعراى اصفهان ص ٣٦٧) وكتب لنا المعلم الحبيب آبادى فهرس خمسين كتابا من تأليفاته نقلا عن ابنه محمد مهدى امام الجماعة بمسجد امام زاده اسماعيل هناك. وطبع بعض شعره في حواشى (وظيفة الانام) لمحمد تقى اليزدآبادى. (٥٦٤٢: ديوان فقيهى مروزي أو شعره) كان من افاضل خراسان ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره. (٥٦٤٣: ديوان فگار شيرازى أو شعره) وهو لطفعلی الشيرازي. ترجمه في (طرائق الحقايق ج ٣ ص ١٥٧) و (فارسنامه ٢: ١٥٠). (٥٦٤٤: ديوان فگارى سبزوارى) وهو القاضى احمد ترجمه معاصره الصادقي في (خص ١٧٤ ٨) واطرى فضله وعقله واورد نيفا وعشرين بيتا من شعره والظاهر انه الذى رأى سنغلاخ ديوانه بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد وذكره في (امتحان ١: ٣١٩) وذكر في (تش ص ٧٩) انه سبزوارى سكن قزوين.

(٥٦٤٥: ديوان فگاری أو شعره) واسمه مرادخان بن تمرخان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٣ ص ٣٠) وذكر انه زبدت بصيرته بذهاب بصره، واورد بعض شعره الفارسي والتركي (٥٦٤٦: ديوان فگاری سمرقندي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣١٩) وقال كان معاصر عبد الله ازبك. (٥٦٤٧: ديوان فکرت) لمحمد شفيع بن بهاء الدين محمد. فيها قصايد تاريخ بعضها ١١٦٦ وغزليات تتبع فيها غزليات حافظ الشيرازي. جمع الديوان بنفسه وجعل لها مقدمة ذكر فيها سفره إلى شيراز في ربيع الثاني ١١٨٧. توجد نسخه في ٧٢ ورقة عند (فخر الدين). (٥٦٤٨: ديوان فکرت هندي) واسمه غياث الدين منصور من اشراف معاصري سرخوش ترجمه واورد شعره في (سرخوش ص ٨٧) و (مسرت ١١٦). (٥٦٤٩: ديوان فکرت لاريجاني) للسيد نعمة الله. الذي صار شيخ الاسلام بها من قبل السلطان فتحعليشاه القاجار. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٣٨٢) واورد بعض غزلياته، وكذا

[٨٤٥]

في (انجمن ٣). (٥٦٥٠: ديوان فکري اردوبادي أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٧٥) واورد بعض شعره. وترجمه في (جاد ص ٣٠١) نقلا عن (هفت اقليم) واورد شعرا واحدا مما ذكره الصادقي. (٥٦٥١: ديوان فکري استرآبادي أو شعره) كان صحافا كما وصفه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) واورد شعره. (٥٦٥٢: ديوان فکري اصفهاني أو شعره) واسمه محمد رضا هجاه الحكيم شفاي كما ذكره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٦٩) واورد نيفا وعشرة من شعره وكذا في (تش ص ١٨٥) وقال في (هميشه بهار) كان عالما بالسياق. (ديوان فکري دماوندي) الرازي. ترجمه واورد شعره في (تش ص ٢١٥). ولعله فکري الرازي النوريخشي. (ديوان فکري رازي) راجع ديوان فکري نوريخشي وفکري دماوندي. (٥٦٥٣: ديوان فکري طالقاني أو شعره) واسمه ملا يحيى. ترجمه واورد شعره في (نر ٦ ص ١٩٥) وقال يسكن بمدرسة النواب وكذا في (گلشن ٣١٩). (٥٦٥٤: ديوان فکري كربلائي أو شعره) وهو المير على اخوقدسي الكربلائي. اورد شعره في (گلشن ص ٣١٩). (٥٦٥٥: ديوان فکري مشهدي) وهو السيد محمد المعروف (جامه باف) من سادات مشهد خراسان وكان اكثر اشعاره الرباعيات فاشتهر بالمير رباعي، وهو غير رباعي المشهدي المذكور في ص ٣٥٤. سافر إلى الهند ومات ٩٧٣. كما في (تش ص ٩٤) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. وقال في (طبق ٢ ص ٤٩٤) انه تقرب عند اكبر شاه بالهند. واورد شعره في (مسرت ص ٣١٦) وتوجد شعره في جنك عند (فخر الدين). (ديوان فکري نوريخشي) الرازي. سافر إلى دكن حيدر آباد، واستفاد من الشاه طاهر الدكني ورجع إلى رى وكان يتخلص اولا ((سيري)) فبدله إلى (فکري) كما مر في (ص ٤٨٤) ولعله فکري رازي الدماوندي المذكور في (تش ص ٢١٥).

[٨٤٦]

(٥٦٥٦: ديوان فلسفي) واسمه نصرالله استناد جامعة طهران. طبع له (بيچارگان) نظما في ١٣٠٥ ش. وهو ترجمة لاحدى قطعات ويكتور هوغو الافرنسي. وترجم الفلسفي في (نامه ٤ سخنوزان ص ١٢٩) لا يزد گشسب. (زر ٥٦٥٧: ديوان فلك كاكوروي أو شعره) وهو الشيخ فريد على اللكهنوي تلميذ ممتاز العلماء ومحيي الدين المتخلص (ذوق) اورد شعره في (گلشن ص ٣٢٠). (٥٦٥٨: ديوان فلكي شيرواني) واسمه نجم الدين محمد أو جلال الدين محمد مؤمن. نشأ بقصبة شماخي من نواحي شيروان واستفاد هو

والخاقاني من ابى العلاء الكنجوى. وصار (ملك الشعراء) لملوك شيروان كفخر الدين منوچهر الثاني ابن فريدون الاول (٥٤٤ ٥١٤) وكان ماهرا في النجوم والفلك ولذا تخلص به ومهر ايضا في الصنایع الشعرية وديوانه في سبعة آلاف بيت وفيها قوله: باب چشم اسيران أهل بيت پيمبر * بخون پاك شهيدان عشر ماه محرم ومات ٥٧٧ كما في (شاهد صادق) وترجم في (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) و (دولت ٢) و (تش ص ٥٠) و (مع ١ ص ٣٨١) و (دجا ص ٣٠١) عن خلاصة الاشعار والريحانة عن القاموس التركي و (سفينه ء اشعار) الموجود في المجلس كما في فهرسها (٢: ١٥) و (عم ص ٥٢٨) وقد جمع هادي حسن اشعاره في مجلدين وطبعها المؤسسة الاسيائية في لندن ١٩٢٩ م. في ٨٣ ص. (٥٦٥٩: ديوان فلك يزدى أو شعره) واسمه محمد رضا بن محمد جواد. ذكر نسيه واورد شعره وشعر ابيه في (تش يز ص ٣١٧). (٥٦٦٠: ديوان فناى اصفهاني) وهو الملا على الشاعر الخطاط بالنسخ الجيد ولد ١٢٧٥ ومات في شعبان ١٣٥٠. كان يسكن مسجد سرخى (سفره چى) جمع ديوانه بنفسه وترجمه واورد شعره في (شعراى اصفهان ص ٣٦٨) وقال الفت في (دانشنامه) انه كان من اعضاء انجمن دانشكده. وهو غير فناى لنجاني. (٥٦٦١: ديوان فناى زرگر أو شعره) واسمه ملاخورد. ترجمه واورد شعره ضمن شعراء اكبر شاه بالهند في (طبق ٢: ٥١٦). (٥٦٦٢: ديوان فناى زنوزى) واسمه الميرزا عبد الرسول بن محسن بن زين العابدين

[٨٤٧]

الزنوزى، وهو والد حسن الزنوزى (فانى) المذكور في ص ٨٠٣ وفي ١١: ٣٢٢ و ٣: ٤٢ ترجمه في الريحانة بعنوان زنوزى وتوجد نسخة من ديوانه في المراثى في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٦٣ وعند (فخر الدين ٩٣) و (الملك ٤٩١٤) وعند الخيابانى كما ذكره في وقايع الايام له. وتوجد بعض شعره في صفحات ٥٧ ٥٠ من مجموعة في (سيهسالار ٧٥٣٢) وله ديوان غزل بالتركية. (٥٦٦٣: ديوان فناى كشميرى أو شعره) واسمه حيدر على بن الحاج على المدرس في كشمير في عصر النصرآبادى ذكره في (نر ٤٤٦ ١١) واورد شعره وتخلصه. (٥٦٦٤: ديوان فناى لنجاني أو شعره) واسمه ملاعلى. ترجمه واورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٥٦٦٥: ديوان فناى هندي أو شعرها) كانت زوجة جهانگير پادشاه اورد شعرها في (تذكرة الخواتين ص ١٥٥) و (از رابعه تا پروين ص ١٨٣). (٥٦٦٦: ديوان فناى هندي أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله معاصر عالمگير وتلميذ محمد زمان راسخ. اورد شعره في (گلشن ص ٣٢٠). (ديوان فنايى) من شعراء السلطان يعقوب كما في (قزمج ٦ ص ٣٠٨) راجع فنايى شيرازى. (٥٦٦٧: ديوان فنايى استرآبادى أو شعره) واسمه ملا رمضان الصحاف. ترجمه واورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٨). (٥٦٦٨: ديوان فنايى اسود أو شعره) واسمه الميرزا أسود بن المير غياث الدين عزيز الرضوي. ترجمه واورد شعره في (تس ٢ ص ٢٨). (٥٦٦٩: ديوان فنايى اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا احمد المهدي. ولد بچهار محال اصفهان في ١٣١٦ وتعلم باصفهان ورجع إلى قريته. ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٦٩). (٥٦٧٠: ديوان فنايى اصفهاني) وهو السيد محمد الرضوي ابن زين العابدين الخوانسارى. ولد بالنجف ١٢٩٣ وتلمذ في النجف على السيد الزيدى والاخوند الخراساني ثم ذهب إلى اصفهان وسكن بها حتى اليوم اورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٧٠) وذكر له تسعة عشر تأليفا.

[٨٤٨]

(٥٦٧١: ديوان فنايى اصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٢) وقال كان عالما بالسياق. وكذا في (هميشه بهار). (٥٦٧٢: ديوان فنايى جغتايى) المير عليشير النوائى (٩٠٦ ٨٤٤) المتخلص في شعره التركي (نوائى) قال في (تس ٦ ص ١٨٠) ان له ديوان فارسى في ستة آلاف بيت يتخلص فيها (فنايى) وكذا في (نر ٤٧٠ ١٣) وممر في ص ٨٠٤ بعنوان (فانى هروى) والى صدر الدين عينى رساله في احواله. (٥٦٧٣: ديوان فنايى خلخالى أو شعره) واسمه الشيخ احمد كان من احفاد با يزيد وتلمذ على غياث الدين منصور الدشتكى بشيراز وحج البيت وسكن قزوين مدرسا بها وتوفى ٩٨٥ ترجمه واورد شعره في (تش ص ٣٥) و (دجا ص ٣٠٢). (ديوان فنايى رضوى) راجع فنايى اصفهاني. وفنايى اسود. (٥٦٧٤: ديوان فنايى سبزواري أو شعره) كان من اكابرها وسكن قزوين. ترجمه واورد شعره في (تش ص ٧٩). (٥٦٧٥: ديوان فنايى شاه بيگى أو شعره) كان من عمال ديوان الشاه طهماسب الصفوى الاول ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٢١). (ديوان فنايى شيرازى) أو بابا فنايى كما جاء في الريحانه عن (سفينة الشعراء) وكذا في (قزمج ٦ ص ٣٠٨) وهو فغانى المذكور في ص ٨٤٠ وراجع فنايى خلخالى أيضا. (٥٦٧٦: ديوان فنايى كاشانى) وهو السيد محمد الاعتمادى. طبع له نظما (آثار الحقايق) و (رباعيات فنايى) المذكور في ١٠: ٦٩ منضمًا إلى ديوان المير الداماد. (٥٦٧٧: ديوان فنايى كشميرى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٢١). (٥٦٧٨: ديوان فنايى گازرگاهى أو شعره) وهو كمال الدين حسين ابن شهاب الدين الغازرگاهى الهروى المولود ٨٧٤ وهو مؤلف (مجالس العشاق) في ٩٠٨ المطبوع في نولكنشور في خمس وسبعين مجلسا الفه باسم السلطان حسين بايقرا المذكور في ص ٢٥٥. وتوجد نسخة مخطوطة منه في مكتبة (جامعة طهران ٣٣٢٠) تشتمل على ٧٧ مجلسا كما في فهرسها والمجلسان الاخيران في احوال كمال الدين حسين الفنايى الغازرگاهى. (المؤلف واقعا لهذا الكتاب) والسلطان حسين ميرزا حسيني (المدعى

[٨٤٩]

لتأليف الكتاب هذا) وفى الكتاب اشعار كثيرة للمؤلف. (٥٦٧٩: ديوان فنايى مشهدى) وهو الملا على اصغر العلاف. من نقباء مشهد. سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه ورجع ومات بوطنه. قال في (تش ص ٩٣) قيل انه كان يتخلص سابقا (مشهدى) ثم بدله إلى (فنايى) ترجمه واورد شعره في (مطلع ٢: ٤٣٩) و (گلشن ص ٣٢١). (ديوان فنايى نوايى) راجع ديوان فنايى جغتايى. كما في (نر ٤٧٠). (ديوان فنايى نيشابورى) محمد ابن يحيى، سيبك النيشابورى المتخلص (اسرارى) و (خمارى) و (تفاحى) و (فتاحى) كما مر في ص ٨٠٧ وقال في (لت ٦) انه نظم (ده نامه) والى رسالتي (اسرارى) و (خمارى) وتخلصه (فتاحى) ومات ٨٥١ وفى (گلشن ص ٣٢١) وذكرنا له (شيبستان نكات) في ١٣: ٢٤. (ديوان فنايى هروى) المير عليشير الجغتايى. راجع فنايى جغتايى. (٥٦٨٠: ديوان فنايى يزدى أو شعره) وهو كمال الدين حسين معاصر الشاه سلطان حسين ترجمه واورد شعره في (گلشن ص ٣٢٢). (٥٦٨١: ديوان فنجردى) وهو على بن احمد بن محمد النيشابورى. ينسب إلى فنجرى من قرا نيشابور ويكنى بابى الحسن ويلقب بشيخ الافاضل. كان معاصرا للزمخشري وباسمه الف الميداني كتابه (السامى في الاسامى) وهو الذى جمع الاشعار المنسوبة إلى على (ع) في كتاب سماه (تاج الاشعار) أو (ساوة الشيعة) كما ذكر في (ديوان امير المؤمنين) في ص ١٠١ و ٣: ٢٠٥ و ١٢: ٢٢٣ والموجودة في (سيهسالار) ومات ٥٠٣ أو ٥١٣ كما ذكره في (معجم الادباء) واورد شعره. (٥٦٨٢: ديوان فندرسكى) وهو أبو القاسم المعروف بمير الفندرسكى ابن

الميرزا بزرگ (بيگ) ابن المير صدر الدين الموسوي المتوفى ١٠٥٠
(١) عن ثمانين سنة والمدفون

(١) وجاء تاريخه في رباعية على ظهر نسخة مخطوطة من (الصناعية) له في (الرضوية) كما ذكر في فهرسها ٤: ٢٠٤ والرباعية: تاشد ز جهان خسرو فوج دانش * شد بحر جهان تهى زموج دانش تاريخ وفاتش ز خرد جستگفت * (صد حيف زآفتاب اوج دانش) [*]

[٨٥٠]

بتكية مير بتخت فولاد باصفهان. وكان تصويره في صفحة مع الشيخ البهائي هناك كان حكيمًا دافع عن العرفان حتى بعد أن أد بر البلاط الصفوي على الصوفية وطردهم ونكبهم فسافر إلى الهند مدة ورجع إلى اصفهان وله معارضات مع الشاه عباس في ذلك ولاشتهار علمه وقدرة بيته ما كان يتعرض له الشاه. له من التأليفات (تاريخ صفويه) و (تحقيق المذلة) و (الصناعية) في موضوعات العلوم و (شرح مهاجرات (جوك)) الهندية و (مقولة الحركة) و (كشف اللغات) للغات جوك، توجد بمكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٣: ٢٤٨ و ٤٧٨ و ٤٢٩ و ٢٩٥ وله (القصيدة الياثية) المعروفة ذات الشروح الكثيرة منها شرح عباس شريف الدارابي، طبع مع احواله في ١٣٧٧ في ١٨٣ ص. وشرح السيد صالح بن محمد الخلخالي المتوفى ١٣٤٦ طبع في ١٣٦٢ في ٤٧ ص. (ديوان فندرسكي) حفيد المير الفندرسكي المذكور. مر بعنوان ديوان ابي طالب الفندرسكي في ص ٤٢. (٥٦٨٣: ديوان فؤاد كرمانى) واسمه فتح الله القدسي. ولد بكرمان حدود ١٢٧٠ وتوفى حدود ١٣٤٠ ودفن بجبل سيد حسينى على ثلاثة كيلو مترات من كرمان له (شمع جمع) موجود في الخزانة (الرضوية) وطبع مجموعة آثاره لثالث مرة بطهران في ١٣٧٣ في ٣١٦ ص. مع مقدمة في احواله وتصويره لحسين عماد زاده. (٥٦٨٤: ديوان الفواز) واسمها زينب فواز بنت على آل فواز العاملة الولادة والمتوفاة بمصر ١٣٣٧ كما ذكرناه في ٧: ٧٥. وترجمها في (نابغات القرن العشرين) و (ريحانة الادب) (٥٦٨٥: ديوان فوجى نيشابورى) واسمه ملامقيما وهو الابن الاوسط لملاقيدى ابن اخ نظيرى النشابورى. قال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣١٦) انه سافر إلى الهند ورجع إلى اصفهان وبعد قليل ذهب إلى نيشابور ومات بها. وقال في (خيال ص ١٦٩) ان اصله من شيراز جاء إلى الهند وتقرب عند خان زمان وكان على رأس افواجه فتخلص فوجى، ثم رجع إلى وطنه لزيارة الحرمين ومات بوطنه. وعده في (سرخوش ص ٨٩) من شعراء بنگاله. وفى (تش ص ١٤٠) عده من شعراء نيشابور وكذا (حسينى ص ٢٥٢) و (گلشن ص ٣٢٢) و (مسرت ص ٤٩٤) وتوجد له (ساقينامه) في المتحف البريطانى

[٨٥١]

(٥٦٨٦: ديوان فوزى) رأيت له (بليستان) نظما ونثرا. جمعه على وتيرة (گلستان) و (بوستان) للسعدى و (بهارستان) للجامى و (نگارستان) لكمال پاشا و (سنبلستان) للشيخ شجاع. ورتبه على ستة خلدات، كل واحد في ثمانية اثينات والنسخة بخط مصطفى بن صالح الناتلى في مكاتب يوغسلاويا وتصويره بالمكتبة المركزية بجامعة طهران. (٥٦٨٧: ديوان فوقى يزيدي) واسمه الملا فوق الدين احمد العالم في المعقول والمنقول والاديب الماهر في فنون الشعر، النقاد الهزلى في القرن الحاي عشر وثالث الهذليين الحكيم سوزنى وعبيد الزاكانى المذكورين في ص ٤٧٦ و ٧٠٦ وادعى انه قد فاق

عليهما. ويذكر في ديوانه (سراجى نقاش) وطرزي افشار المذكوران في محلها وكذا ظفرخان المتوفى ١٠٧٣ ذكر الأيتى انه سافر إلى الهند ومات ببندر سورات كذا في (تش يز ص ٣١٩) نقلا عن التذاكر ولكن لم نر احواله غير ما ذكر في فهرس المجلس ٣: ٣٧٥ وتوجد هناك كلياته المشتمل على (فرهاد وشيرين) و (ساقينامه) والقصيد والترجيعات و (مناجات نامه) وغزليات كلها في ٣٩٠٠ بيت وتوجد له (اتوز گنج) أي ثلاثون دفينه نظما بالفارسية ضمن كلياته في مكتبة كلية الحقوق كما في فهرسها ص ٨١ وعند (الملك ٤٩٩٩ و ٥١٠٤) وجامعة طهران وعند خنجى بطهران. وممر له الخمسة في ٧: ٣٦٢. (٥٦٨٨: ديوان فتونى اصفهاني أو شعره) وهو الصحاف ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٠) واورد شعره. (٥٦٨٩: ديوان فهمي رازى) وهو ملا محمد الطهراني. ترجمه بعنوان فهمي طهراني في (طبق ٢ ص ٥٠٧) واورد شعره توجد نسخة من (قسمتنامه) له في ص ١٥٦ ١٥٥ من مجموعة رقم ٣٢٨٠ في المكتبة المركزية بجامعة طهران كما في فهرسها. واورد في (هميشه بهار) شاعرا باسم فهمي طرشتى. وطرشت من محال طهران. (٥٦٩٠: ديوان فهمي صفوي أو شعره) وهو الشاه خدابنده الثاني (٩٩٥ ٩٨٥) السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب جلس بعد اخيه الشاه اسماعيل الثاني وكان يقيم بأموه ولده حمزه ميرزا، وبعد موت حمزه ميرزا غزله ابنه الآخر الشاه عباس الماضي إلى ان توفى معزولا في ١٠٠٣ ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ٩) واورد من شعره قطعة

[٨٥٢]

ورباعية، وكذا، في (روضة الصفوية). (ديوان فهمي طرشتى) راجع فهمي رازى. (ديوان فهمي طهراني) راجع فهمي رازى. (٥٦٩١: ديوان فهمي قزويني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٣) بعد ترجمة اخيه عارفي القزويني واورد شعرهما. وفي (گلشن ص ٣٢٢) قال اسمه شاه قاسم بن عزيز الدين سامى من طائفة جبلية ومات ٩٩٩. (٥٦٩٢: ديوان فهمي كاشاني) كان ادبيا عارفا بانواع الشعر. ترجمه واورد شعره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٠٠) و (هميشه بهار) و (تش ص ٢٤٥) نقلا عن ديوانه وقال في (خلاصة الاشعار) كان ينحرف إلى المذهب النقطوى. وفي حقه قال حسرتى الكاشاني: فهمي أن ديكدان آتش كفر * كه در أو آتش وبال افتد گرم هم صحبتي است با جاتم * همچو آتش كه در ذغال افتد (٥٦٩٣: ديوان فهمي كرمانى أو شعره) واسمه شمس الدين محمد كان من قرية خبيص بكرمان وكان صدرا للسلطان محمد الصفوى. ترجمه واورد شعره في (تش ص ١٢١). (٥٦٩٤: ديوان فهمي هرمزي أو شعره) هو من شعراء جزيرة هرمز في الخليج الفارسي. ترجمه واورد شعره الفارسي في (هفت ص ٥٥) (٥٦٩٥: ديوان فهمي يزدي أو شعره) واسمه بدر الدين كما ذكره آيتى في (تش يز ص ٣١٩) واورد شعره. (ديوان فياض دكنى) هو التخلص الثاني لفيضي الدكنى. راجع ديوان فيضى. (٥٦٩٦: ديوان فياض لاهجى) وهو الملا عبد الرزاق بن على بن الحسين الجيلاني القمى المتوفى ١٠٥١ كان هو والمولى محسن الفيض الكاشاني صهرين على بنتى المولى صدرا الشيرازي المتوفى ١٠٥٠ وتلميذا عليه واخذا تخلصهما منه وكان فياض مدرسا بقم. له (شوارق الالهام) وشرح هياكل النور و (گوهر مراد) ترجمه في (سرخوش ص ٨٧) و (مع ٢ ص ٢٧) و (سرو ص ١١٤) و (نتايج ص ٥٣٨) و (تش ص ١٦٢) قالوا وديوانه في خمسة آلاف بيت يحتوى على القصايد والمقطعات و (ساقينامه) وغزليات ومدائح

استاديه المولى صدرا والمير الداماد والشاه صفى. وفى (نر ٦ ص ١٥٦) ان ديوانه في الفى بيت. وممر ابنه حسن صاحب (شمع اليقين)) في ص ٢٤٥. (٥٦٩٧: ديوان فيروز شاه بهمنى أو شعره) هو من ملوك سند وتوفى ٨٢٥ ترجمه في (مع ج ١ ص ٤١) واورد شعره وكذا في (حسيني ص ٢٤٣). (٥٦٩٨: ديوان فيروز مشرفي أو شعره) من قدماء الحكماء الشعراء، ومعاصر عمرو بن ليث من آل صفار وتوفى ٢٨٣ كما ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٨١) واورد شعره. (٥٦٩٩: ديوان فيروز كوهي) السيد كريم بن مصطفى منتظم الدولة. طبع له منظومة (عفاف نامه) بطهران في ١٣٦٣ في ٢٧ ص. في الحجاب. (٥٧٠٠: ديوان فيضى) واسمه على اكبر. توجد نسخة منه عند (الملك ٥٥٣٤). (٥٧٠١: ديوان فيض شاهجهان آبادي) واسمه ابراهيم كان ماهرا في الموسيقى والخط النسئعليق ومات ١١٢٤. ترجمه واورد شعره في (نتايح ص ٥٤٤) و (حسيني ص ٢٥٣) و (مسرت ص ٤٩٤) (وسرخوش ص ٨٦) (٥٧٠٢: ديوان فيض على مشهدي) من ساداتها الموسويين كان يتخلص فيصعلى و (حكيم) قال في (خيال ص ٢٥٨) كان ينظم بالفارسية والعربية. ونقل عن ديوانه غزليين احدهما خان عن الحروف المعجمة. (٥٧٠٣: ديوان فيض عليشاه طيسى) لعبد الحسين فيض عليشاه من العرفاء. مات في ١١٩٩ باصفهان. (٥٧٠٤: ديوان فيض كاشاني) وهو المولى محمد المحسن بن شاه مرتضى بن محمود (١٠٩١ ١٠٠٧) مؤلف (الصادي) و (الوافي) واكثر من مائة كتاب آخر. وقد الف فهرسا لتصنيفه اولاً في ١٠٦٩ ثم ثانياً وثالثاً جمع فهرسها في ١٠٩٠ وكان لوالده مكتبة عظيمة. واولاده في كاشان وطهران بيت علم إلى اليوم، وكان صهر المولى صدرا واخذ تخلصه منه كما ذكرناه في الصفحة السابقة ونظم الشعر وله (لب لباب مثنوي) موجود عند (الملك) واورد شعره اصحاب التذاكر مثل (نتايح ص ٥٤١) و (تش ص ٢٤٥) و (حسيني ٣٢٢) و (هميشه بهار) وطبع الشهشهاني ديوانه بطهران في ١٩٨ ص. ثم في ١٣٧٧ في ٢١٦ ص. نسخة منه عند السيد حسين الشهشهاني بطهران. وله مقدمة مبسطة اولها

[يا محسن قد اتاك المسيئ. فيض احسان بى پايان. چنين گويد مؤلف اين كلمات.. محسن ابن مرتضى الملقب بفيض..] مرتب على حروف القوا في الغزل في ٤٣٦ صفحة، كتبت النسخة في شوال ١٢١٥ بخط محمد بن ابراهيم البروجردي. وأخرى عند (الملك ٧٢٩٦). (٥٧٠٥: ديوان فيض الله بغدادي) للقاضي فيض الله البغدادي المتخلص في شعره بحاجبي كما ترجمه في (تس ٢ ص ٤٩) وفصل احواله فذكر انه اشتغل اولاً في العراق وبعد سنين سافر إلى ايران فنزل كاشان واقام بها سنين عند المولى شمس الدين محمد الخفري ثم نزل بشيراز وحضر بها عند المولى عبد الصمد، ثم ذهب إلى تبريز وفوض إليه تدريس مدرسة المظفرية واخيراً صار قاضي العسكر من قبل الشاه طهماسب، واورد قطعة من شعره، اقول ومن الآثار الموجودة لهذا العالم الاديب الشاعر الرسالة (الصيدية) التي كتبها باسم الشاه طهماسب ومدحه بقطعة من شعره في ديابخته. رايت نسخة الرسالة في موقوفة مدرسة (البروجردي في النجف) كما ذكر في ١١. ٢٠٧. (٥٧٠٦: ديوان فيض الله شوشترى أو شعره) كان ماهرا في النجوم والرياضيات كما ترجمه وأورد شعره ومعماه معاصره في (نر ١٥ ص ٥٣٥). (٥٧٠٧: ديوان فيض لرستاني أو شعره) واسمه الميرزا احمد ترجمه واورد مديحه لمنوچهر خان في (المدايح المعتمدية). (٥٧٠٨: ديوان فيضى اصفهاني) المير معز الدين محمد من السادات النقباء والعلماء الفقهاء باصفهان حج البيت وزار المشاهد، ثم نال صدارة الشاه سبع سنين ثم جاور مشهد

خراسان وتوفى بالبصرة في ٩٥٢ ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٢٢) واورد غزله والرابعة التي كتبها إليه بخطه. (٥٧٠٩: ديوان فيضى تبريزي) الاقايبا المذكور في ٥: ٢١٢ مر له (جهار ده بند) (٥٧١٠: ديوان فيضى تربتي) من تربت حيدرية بخراسان. واسمه على فيضى قال في (تس ٥ ص ١١٨) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت. وفي (مجتس ٦ ص ١٤٥) عدده من العلماء الشعراء. وكذا في (حسيني ص ٢٥٠) وفي (گلشن ص ٣٢٤) قال جاء إلى الهند ومدح اكبر شاه.

[٨٥٥]

(ديوان فيضى دكني) للشيخ ابي الفيض بن مبارك. راجع فيضى هندي. (٥٧١١: ديوان فيضى شيرواني) واسمه السيد حسن الواعظ. ترجمه في (دجا ص ٢٠٢) واورد شعره نقلا عن تذكرة (روز روشن). وترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٢) بعنوان السيد حسين الواعظ الشرواني واطرى خطه وانشائه واورد شعرا آخر له غير ما في روز روشن ولعلمها اثنان. (ديوان فيضى عصرا) راجع فيضى يزدي. (٥٧١٢: ديوان ملا فيضى كاردگر أو شعره) هو ابن الاستاد محمد (لعبت باز). ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٤). (٥٧١٣: ديوان فيضى هروي) النقاش. ترجمه شاه محمد الفوزيني في (قزمج ٣ ص ٢٥٦) واورد شعره. (٥٧١٤: ديوان فيضى هندي) واسمه الشيخ ابو الفيض بن مبارك بن خضر اليماني الاصل (ملك الشعراء) لجلال الدين اكبر شاه. ولد باكره في ٩٥٤ ومات عن خمس واربعين وخمسين سنة من عمره مسموما في لاهور ١٠٠٤ كان يتخلص اولاً فيضى ثم بدله (فياضي) كما قال في ذلك: زين پيش كه سكه ام سخن بود * فيضى رقم نكين من بود اكنون كه شدم بعشق مرتاض * فياضيم از محيط فياض وديوانه فارسي رتبه بنفسه وجعل له ديباجة في احوال نفسه، بعثه إلى ايران ليشتهر بها. ترجمه في (طبق ٤٨٦ ٢) و (نر ١٣ ص ٤٨٢) و (خص ٤ ص ٥٢) و (سرو ص ١٥) مفصلاً و (ميخانه ص ٢٠٠ ١٩٤) و (سبك شناسي ٣: ٢٥٨، ٢٩٠) و (حسيني ص ٢٤٩) والمستر براون في ٤: ١٦١ و (تش ص ٣٤٥) و (هميشه بهار) و (خيال ٧٩) وقال في (مع ٢٦٢ ٢) ان أخاه ابا الفضل علامي جمع اشعاره ورتب ديوانه في ١٠٠٦ له غير الديوان، خمسة مثنويات (مركز ادوار) و (سليمان وبلقيس) و (نل ودمن) و (هفت كشور) و (اكبر نامه) ولكنها غير تام كما ذكرناها في ج ٧ ص ٢٦٢ وله (سواطع الالهام) أو تفسير بي نقطه و (موارد الكلم). وهو الذي روج التشيع وحرية العقائد في الهند بوسيلة اكبر شاه، وهو الذي اجاب عن اعتراضات عبد الله خان الاوزبكي التي اعترض فيها على اكبر شاه وعقائده

[٨٥٦]

وتوجد الجواب في منشأته. وكان له مكتبة عظيمة وهو اخ ابي الفضل المتخلص (علامي) المؤرخ صاحب (أتين اكبرى) وتفسير آية الكرسي وغيرها و (كليات فيضى) موجودة في (الاصفية) كتبت في ١٠٣٤ كما في فهرسها. وقدر أنسخة منه سنغلاخ بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ٢٥٦ ١) ونسخة اخرى في (بنگاله) واخرى عند (الملك) (٥٧١٥: ديوان فيضى يزدي أو شعره) كان عصارا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٠) واورد مطلعين له. (٥٧١٦: ديوان فيضى يزدي) ترجمه الآيتي في (تش يز ص ٣٢٠) وقال في وصفه درويش شعار فيضى قصار. ثم نسب إليه الابيات في مادة تاريخ وفاة غزالي إلى المشهدي (سنة نهصد وهشتاد) مطابق (٩٨٠) ولفظه: عقل تاريخ وفاتش بدو طور * (سنه نهصد وهشتاد)

نوشت وهذه الابيات والتاريخ نسبها النصرآبادى في (نر ١٣ ص ٤٨١) إلى الشيخ فيضى ابن الشيخ مبارك الذى مر بعنوان فيضى هندي الدكنى، ومعها ابيات آخر في تاريخ الخانقاه الذى بناه اكبر شاه بقوله: آن خانقهي كه سوده بر چرخ سرش * فرمود بنا پادشه بحر وبرش تاريخ بنا است (خانقاه اكبر) * (دروازه خانقاه) تاريخ درش والظاهر ان التاريخين كلاهما للشيخ فيضى الدكنى الهندي كما ذكره النصر آبادى لقرب عصره إليه. ولعل اليزدي الذى ترجمه آيتى هو بعينه العصار الذى ترجمه سام ميرزا والعصار والقصار قد صحف احدهما بالآخر. (ديوان فيلسوف الشعراء) هو لقب ابي العلاء المعري المذكور فى ص ٤٥ كما طبع على منتخبات اللزوميات في اسكندرية ١٣١٩.

[٨٥٧]

(ق) (٥٧١٧: ديوان قآنى شيرازى) وهو حبيب الله بن محمد على (گلشن) من ايل زنگنه بكرمانشاه. ولد بشيراز في ١٢٢٢ ومات والده وهو ابن سبع سنين وسافر إلى مشهد خراسان وتعلم هناك وجاء إلى طهران فلقبه فتح عليشاه بلقب (مجتهد الشعراء) ولقبه محمد شا (حسان عجم) وفى (هدية العارفين ١: ٢٦٢) وسحبان العجم. وكان ماهرا في الادب والرياضيات والكلام والفلسفة والمنطق وتعلم اللغة الافرنسية. ومرو له (پريشان) ومات ١٢٧٢ كما في (المأثر ص ٢٠٦) و (عم ص ٤٣) أو ١٢٧٣ كما في (طرائق الحقائق ٣: ١٤٩) أو ١٢٧٠ كما في (مع ٢: ٤٠٢) وقال پرتو اصفهاني في رثائه: چون اجل آمدش بساقي دهر * پي تاريخ گفت (ساغر ده) وقبره بقريه عبد العظيم بالرى عند قبر المفسر ابي الفتوح الرازي. وترجمه في (فارسنامه ٢: ١٥٠) ايضا. طبع ديوانه في طهران مع (پريشان) في ١٢٧٠ ومع ديوان فروغى واشعار جلال الدين ميرزا ابن فتح عليشاه في ١٢٠٢ و ١٢٧٧ و ١٢٧٤. ثم في ١٢٩٨ بيمبى ١٣٢٢ وبعدها مكررا وبتبريز ١٢٧٢ بخط جرعه المذكور في ص ١٩٣ وبعدها مكررا. جمعها هو بنفسه فيما يقرب من سبعة عشر الف بيت. ومرو احواله لحسن بلگرامى في ٧: ٦١ المطبوع في مجلة ارمغان ايضا للسنة التاسعة ص ٤٣ وترجم احواله الاقبال الاشتياني في مجلة يگما ٢: ٤٥٢ واشراق خاوري في مجلة ارمغان السنة الثامنة ص ٥٧٦ وعلى نقى بهروزى في رسالة مستقلة نشرها (كانون دانش پارس) ومجلة يادگار ج ٢ العدد ٣ ومجلة يگما ٢: ٥٤١ وعلى دشتر في مجلة آينده ١: ٥١٣ ويحيى دولت آبادى في مجلة آينده ١: ٤٠٩ وروحاني في مجلة ارمغان ١٧: ٧١٣ واحمد سهيلى خوانسارى في مجلة يگما ٢: ٢٤٩ وحيدر على كمالى في مجلة آينده ١: ٥٢٥ ومحيط الطباطبائى

[٨٥٨]

في ارمغان ١٨: ٥٧ ووحيد الدستگردى في ارمغان ٨: ٢٨٥ واقبال يغمائى في ارمغان ٢٥: ٢٦٦ وحبيب يغمائى في مجلة يگما ٧: ١٦١ كما ذكر في فهرست مقالات فارسي. ((٥٧١٨: ديوان قائلى سيزوارى أو شعره) كان نزيل قزوين في زمن تأليف سام ميرزا لتذكرته ٩٥٧ كما ترجمه في (تس ٥ ص ١٢٥) واورد مطلع غزله. (ديوان قائم مقام) مر بعنوان (ديوان ثنائي فراهانى) لسيد الوزراء الميرزا ابي القاسم ابن الميرزا عيسى المدعو بميرزا بزرگ الحسينى الفراهانى (١٢٥١ ١١٩٣) وقد طبع بمباشرة الوحيد الدستگردى وجعله ضميمه السنة العاشرة من مجلة ارمغان في ١٢٤٤ والحق باخره (جلائر نامه) وفى مقدمته ترجمة الناظم مفصلا بقلم حفيده الميرزا عبد الوهاب الحسينى واورد في (مع: ٢ ص ٨٧) قرب مائتين وخمسين بيتا من شعره. وطبع منشاته بطهران بتصحيح

جهانگیر قائم قامی فی ۴۱۲ ص فی ۱۳۳۷ ش. ومرفی ص ۴۹ و ۱۸۵. (۵۷۱۹: دیوان قائم مقام فراہانی) وهو سید الوزرا المیرزا عیسی المدعو بمیرزا بزرگ ابن المیرزا محمد حسن بن عیسی الحسینی الفرہانی المتوفی ۱۳۳۷ أو ۱۳۳۸ هو والد ثنائي المذكور أنفا. ترجمه فی (مع: ۲ ص ۴۲۵) واورد اربعة عشر بيتا من شعره. ومرفی فی (ج ۱ ص ۲۹۶) (احكام الجهاد) وفی (ج ۵ ص ۲۹۷) (الجهادية) وذكر شرح احواله مفصلا فی مقدمه دیوان ولده (ثنائي) وجاء ذكره فی ریحانة الادب. (دیوان قائم مقامی) مرفی بعنوان ادیب الممالك فی ص ۶۶. وطبع له خان ملك ساسانی (حسین ملك الكتاب گلین) منتخب اشعاره باسم (آگهی نامه) فی برلین فی ۱۳۰۱ ش فی ۳۲ ص. (۵۷۲۰: دیوان قائمی) موجود فی مكتبة لعله لی باستانبول، وكذا فی مكتبة السلطان عثمان الثالث كما فی فهرسيهما ولعله الآتی. (۵۷۲۱: دیوان قائمی قمی أو شعره) عد فی كتاب النقض ص ۲۳۹ و ۲۲۸ من شعراء الشيعة. (۵۷۲۲: دیوان قابل ایروانی أو شعره) ترجمه معاصره فی (مع: ج ۲: ص ۴۲۴) وذكر ان اسمه حسنعلیخان بن محمد خان القاجار الايروانی من ملازمی الشاهزاده

[۸۵۹]

محمود میرزا بن فتحعلیشاه ونقل بعض شعره عن سفينة المحمود. (۵۷۲۳: دیوان قابل بلگرامی) السيد عبد الله. اورد شعره فی (سرو ص ۳۴۰) مفصلا و (نتایج ص ۵۷۱) وقال مات ۱۱۳۲ وكان خطاطا. (۵۷۲۴: دیوان قابل شیرازی أو شعره) ترجمه واورد شعره فی (عم ص ۵۰۶). (۵۷۲۵: دیوان قابل کشمیری أو شعره) واسمه محمد پناه تلمذ علی بيدل ومات ۱۱۷۰ اورد شعره فی (نتایج ص ۵۷۲) و (حسینی ص ۲۷۲). (۵۷۲۶: دیوان قابل هندي أو شعره) كان تلميذ عبد القادر بيدل وكان يتخلص اولا (صنعت) ثم بدله إلى قابل ومات ۱۱۴۰ اورد شعره فی (گلشن ص ۲۲۵) ولعله متحد مع ما قبله. (۵۷۲۷: دیوان قابلی أو شعره) وهو ترشیزی كما فی (لط ۲ ص ۶۶) وأورد الشاه محمد القزینی فی (قزمج ۳ ص ۲۴۰) الشيرازي بدل الترشیزی وذكر فی الموضوعین شعره الغير الموزون. (۵۷۲۸: دیوان قابوس) هو شمس المعالی السلطان قابوس بن وشمگیر الديلمی من آل زیار. ترجمه فی (تش ص ۱۹) و (مع: ج ۱ ص ۵۲ و ص ۴۷۹) قال وله شعر كثير بالعربية والفارسية. واورد فی الموضوعین بعض الفارسی منها وذكر ان مدة ملكه كانت عشرون سنة وقتل ۴۰۳ كما فی (شاهد صادق) وجلس مقامه ولده فلك المعالی منوچهر، ممدوح ابی النجم احمد المنوچهری الدامغانی الذي تخلص باسم ممدوحه. طبع دیوانه العربي مختصرا بمصر وباسمه الف حفيده كاوس بن اسكندر بن منوچهر الآتی كتابه (قابوسنامه) فی الاخلاق وتديبر سياسة المدن، المطبوع مكررا منها بطهران مع (توزوك جهانگیری) فی ۱۲۸۵ فی ۲۲۸ ص. وكتب عباس بن محمد علی اقبال الاشتیانی رسالة فی احواله سماها (قابوس وشمگیر زیاری) طبعت ببرلن فی ۱۳۴۲ فی ۲۸ + ۱۶۰ ص. وترجم احواله علی قويم فی مجلة ارمغان السنة ۲۶: فی الصفحة ۴۶. (۵۷۲۹: دیوان قادرتونی) واسمه المیرزا عبد القادر. كان ماهرا فی المثنوی. ونظم مثنویا فی (حرب قندهار وایران) اورد بعضه فی (گلشن ص ۳۲۵).

[۸۶۰]

(۵۷۳۰: دیوان قادر مشهدی) واسمه وزیر خان بن محمد طاهرخان من اولاد صاحب دیوان چنگیز كان مقربا عند عالم گیر ثم فرخ سیر ثم انزوی فی اکبر آباد ومات ۱۱۲۵ اورد شعره فی (گلشن ص ۳۲۵) و

(مطلع ٢: ٤٤٠) ولعله المذكور في (سرخوش ص ٩٠). (٥٧٣١: ديوان قادري) لدا راشكوه محمد بن شاه جهان بن جهانگیر بن اكبر بن همايو بن ظهير الدين محمد بابر (رأس السلسلة الكور كانية في الهند) ابن عمر شيخ بن ابي سعيد بن محمد بن ميرانشاه ابن الامير تيمور الكوركانى. ولد باجمير ١٠٢٤ و قتل بيد اخيه اورنگ زيب بعد ان غلب عليه في ١٠٦٩ بتهمة الزندقة. وتلمذ على معين الدين الجشتى وملا شاه من السلسلة القادرية ودخل في الفرقة القادرية في ١٠٤٩ وتخلص (قادري) وكان حر الفكر كجده اكبر شاه وله مذاكرات مع بابالال وغيره من حكماء الهند وله غير الديوان مؤلفات في التصوف الاسلامي والتصوف الهندي فالف (سفينة الاولياء) طبع بكانپور و (سكينة الاولياء) مطبوع و (رساله ء حق نما) و (حسنات العارفين) طبع بلاهور كلها في التصوف الاسلامي، و (مجمع البحرين) مطبوع و (سر الاسرار) أو (سر اكبر) في التصوف الهندي. وينسب إليه كتب آخر ذكرها السيد محمد رضا جلالى نائنى في مقدمه رسالتي حق نما ومجمع البحرين المطبوعان بطهران في ١٢٧٥ وديوانه يسمى (اكسير اعظم) كما في (خزينة الاصفياء) وتوجود في الهند عند بهادر سينك، وأخرى عند خان بهادر ظفر حسن، ونسخة في (بنگاله) يشتمل على ١٣٣ غزلا و ٢٨ رباعية وكلها عرفانية. وطبع له مثنوى (غريب نامه) في مجموعة (ارمغان عثمان شاهى) في ص ٤٠٠ ٣٩١ في الهند في ١٣٢٨. وترجم داراشكوه في (سرخوش ص ٨٩) و (نتايح ص ٥٦٦) و (حسيني ص ٣٦٦) و (تش ص ٣٥٠) و (مقالات الشعراء ص ٥٠٠) و (مع ١: ٤٦٥) و (ريحانة الأدب) ومجلة اريانتال. (٥٧٣٢: ديوان قادري خراساني) وهو السيد أبو القاسم المشهدي ساكن شيراز. كان من قراء عهد الشاه عباس (١٠٧٨ ١٠٥٢) له (نظم اللئالى) في التجويد نظمه في ١٠٦١ في ٨٩ بيتا طبع مكررا. وكان حيا إلى ١٠٨٣ كما ذكرناه في ٣: ٣٦٤ وذكر في الريحانة. وهو غير ما ذكره في (گلشن ٣٣٧) بعنوان قاسم بيضاوي.

[٨٦١]

(٥٧٣٣: ديوان قارى تبتى) واسمه غازى وتخلصه (قارى) كما مر في ص ٧٨٣ عن (نر ٣ ص ٦٠) (٥٧٣٤: ديوان قارى هندي) طبع بلاهور في ٤٦٨ ص. في ١٩٢٣ م. مع مقدمة في احوال الشاعر لعبد الحكيم خان. (ديوان قارى يزدى) واسمه محمود صاحب (ديوان البسه) المذكور في ص ٨٩ وقال براون في ٤: ١٦٠ انه مات ٩٩٣ وهو غلط لما ذكرناه هناك. (ديوان قاسم) فارسي يوجد في مكتبة راجه فيض آباد كما في فهرسها المخطوط. وطبع ديوان قاسم بلكنو في ٨١ ص. في ١٣٩٤ = ١٨٧٧ م. ولعله احد الاتين بعد هذا. (٥٧٣٥: ديوان قاسم اردبيلي) هو ابن فايز اردبيلي المذكور في ص ٨٠٥ توجد اشعاره في جنگ كتابته ١٠٨١ في كتبه دهخدا بطهران. (ديوان قاسم اردستاني) كما في (تش ١٨٥) و (مسرت ص ١١٤) راجع ديوان قاسمي اردستاني، وقاسم قمى. (٥٧٣٦: ديوان قاسم أنوار) هو معين الدين على بن نصير بن هارون ابي القاسم الحسينى التبريزي المعروف بقاسمى كما ذكر في المقدمة المنثورة لمثنويه (انيس العارفين) كان يتخلص (انوار) و (قاسم). ولد بسراب تبريز، في ٧٥٧ وتلمذ على الشيخ صدر الدين الاردبيلي ابن الشيخ صفى جد الصفوية فلقبه بقاسم الانوار. وساح بلاد قزوین وگیلان ومازندران وگرگان وسمرقند وكرمان. وصاحب الشاه نعمة الله بماهان. وكان عارفا بالتصوف ويميل إلى الحروفية. وسكن هرات مدرسا واعظا إلى أن اغتيل شاهرخ في ٨٣٠ بيد احمد لر الحروفى، فامر شاهرخ بانسداد المدارس وتخريب الخانقاهات ونفى العلماء ومنهم قاسم الانوار هذا، فنفاه إلى سمرقند، وبعد رجوعه سكن خرجرد جام وتوفى هناك ٨٣٧ له (انيس العاشقين) كما مرأو (انيس العارفين) كما في (دجا ص ٣٠٤) و (مقامات العارفين) الموسوم

(تذكرة الاولياء) وترجم في (سلسلة النسب صفوية) و (نفحات الانس) و (مجن ١ ص ٦ و ١٨٣) و (خيال ٦٣) و (حسيني: ٢٦٥) و (تش ص ٢٨) و (عشاق ص ١٥٨) و (لس ص ٢٦٤) و (نتائج: ٥٥٧) و (مع ٢: ٢٧) و (هدية العارفين ١، ٧٣١) و (ريحانة الادب، وديوانه عرفاني توجد في (سپهسالار ٢٠٢) وثلاث نسخ

[٨٦٢]

عند (الملك) في ستة آلاف بيت وعند (فخر الدين) وطبع بطهران مع مقدمة لسعيد النفيسى في ١٢٧٧ في ١١٢ + ٤١٩ ص. (ديوان قاسم بدلا) راجع ديوان واقفى. (٥٧٣٧: ديوان قاسم بروجردى أو شعره) وهو السيد قاسم البروجردى الشاعر اطرى فضله واورد شعره، الحزين في تذكرته (ص ٤٢). (٥٧٣٨: ديوان قاسم بياضوي) هو أبو القاسم بن السيد على الموسوي الشيرازي جاء إلى اصفهان وتلمذ على المولى طاهر الشيرازي. اورد شعره في (نر ٦ ص ١٦٢) و (گلشن: ٣٢٧). (٥٧٣٩: ديوان قاسم بيگ أو شعره) ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٢: ٣٥). وهو غير ديوان حالى المذكور في ص ٢٢٦ والمترجم في (نتائج ص ١٨٣). (ديوان قاسم تبريزى) راجع ديوان قاسم أنوار، وقاسم خازن، وزاهد اصفهاني. (٥٧٤٠: ديوان قاسم جنايدى أو شعره) هو ابن الامير سيد الجنايدى. له (مثنوى بهاربه) كما ذكره في (مجتس ٢ ص ١٣٩). (٥٧٤١: ديوان قاسم جوينى) أو قاسم خان داماد الهندي ابن مراد. قال في (نر ٣ ص ٦٣) انه صهر جهانگير پادشاه وقال رايت عدة اوراق من ديوانه. واورد في (خيال: ٨٧) ترجمة احواله وشعره وكذا في (حسيني: ٢٧٠) وقال في (سرخوش: ٩٣) انه كان عدل جهانگير پادشاه وقال في (سرو ص ٤٨) انه مات في ١٠٤٢ وان زوجته (منبجه) كانت اخت نورجهان بيگم زوجة جهانگير وكذا في (نتائج ص ٥٦٠). (٥٧٤٢: ديوان الشيخ قاسم الحلوى) هو ابن الشيخ محمد الملا ابن حمزة التستري المولود بالحلة ١٢٩٠ له عدة دواوين موجود بمكتبته بالحلة. ومير ديوان والده ابن الملا في ص ٣٠. (٥٧٤٣: ديوان قاسم جلبى أو شعره) واسمه محمد قاسم اخ الحسين جلبى التبريزي نزيل عباس آباد اصفهان. ترجمه واورد شعره في (نر ٥ ص ١١٩) وقال سافر إلى الهند للتجارة ومات بها. (٥٧٤٤: ديوان قاسم خازن أو شعره) اورد شعره في (سرخوش ص ٣٨) وهو

[٨٦٣]

قاسم خان ابن شريف خان التبريزي، الذى كان جده خازنا للشاه طهماسب. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٢١) قال وسافر إلى الهند. (ديوان قاسم داماد) راجع قاسم جوينى. (ديوان قاسم ديوانه) المشهدي المذكور في ص ٢٢٥. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٢٣) و (سرو ص ١٢٢) و (مطلع الشمس ٢: ٤٤٠) و (نتائج ص ٥٦٤) وتوجد اشعاره في (مسرت ص ٦٢) وفي جنگ بمكتبة دهخدا بطهران، بتخلص قاسم، ونسخة منه في مكتبة (بنگاله). (٥٧٤٥: ديوان قاسم رازى أو شعره) سافر من الرى إلى الهند في عهد اكبر شاه ورجع إلى وطنه. اورد شعره في (گلشن ص ٢٢٧) ولعله قاسم طهرانى ابن خطيب طهران المذكور في (تس ٥ ص ١٧٨). (٥٧٤٦: ديوان قاسم طوسى) أو ارسالان مشهدى. كان من احفاد ارسالان جارى من امراء السلطان محمود سبكتكين. نشاء بما وراء النهر وسافر إلى الهند واكرمه اكبر شاه وكان خطاطا في النسنتعليق فلقب (مير على ثانى) وكان ماهرا في استخراج التواريخ المنظومة وله (جواب شهرانگيز لسانى) توجد ديوانه في الف بيت في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٢١٦. وترجمه (خوشگو) و

(مطلع ٢: ٤٤٣) و (طبق ٢: ٤٩٢). (ديوان قاسم طهراني) كان والده خطيب طهران ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٨) والظاهر انه هو قاسم رازی. (٥٧٤٧: ديوان قاسم عاصم أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٥) وأورد شعره (٥٧٤٨: ديوان قاسم عبد العظيمى أو شعره) هو ابن الامير عناية الله المتوفى لحضرة الامامزاده عبد العظيم ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٢) وأورد شعره وذكر قبله اخاه الامير شاه مير، وأورد شعره ايضا. وذكر قبلهما والدهما الامير عناية الله المتوفى مع شعره. وكذا ذكر جد هما يعنى والد الامير عناية الله وهو الامير نور الله، واخوه الامير سيد، وذكر شعرهما ايضا، فهؤلاء كلهم شعراء أدياء في عصر سام ميرزا ومن سادات الرى بعبد العظيم في عصره، الامير هداية الله واخوه السيد عليشاه، ذكرهما ايضا في الصفحة المذكورة. (ديوان قاسملى خراساني) راجع قاسم قصه خوان.

[٨٦٤]

(٥٧٤٩: ديوان قاسم غمزه أو شعره) كان من الطرفاء في بخارا ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٩). (٥٧٥٠: ديوان قاسم قصه خوان أو شعره) هو قاسملى المشهدي ترجمه وأورد شعره في (تس ٤ ص ٨٤) و (تس ٩٣ ص ٩٣) بعنوان قاسملى. (٥٧٥١: ديوان قاسم قمى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٢٨٢) وقال يحتمل انه القاسم الاردستاني. وترجمه ايضا في (هميشه بهار) وهو غير قاسمى اردستاني الاتى. (٥٧٥٢: ديوان قاسم كاشانى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ٣٢٧) وقال انه حفيد اهلي الشيرازي وكذا في (مسرت: ١٤٧) و (هميشه بهار). (ديوان قاسم كاهى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥٢٠) وأورد معماه باسم امام وذكر له في ص ٤٦٩ أيضا تاريخ موت همايون پادشاه في ٩٦٢ عند وقوعه عن سطح داره في مصراع (هماين پادشاه از بام افتاد) راجع ديوان كاهى. (٥٧٥٣: ديوان قاسم گواليارى أو شعره) واسمه قاسملى من اولاد السيد محمد غوث وامه بنت محمد عطا (مرصع رقم) كان يسكن فرخ آباد اورد شعره في (گلشن ٣٢٧) (ديوان قاسم لاهجى) المتخلص بصابر. مر في ص ٥٧٣. (ديوان قاسم گنابادى) راجع ديوان قاسم جنابدى وقاسمى گنابادى. (٥٧٥٤: ديوان الشيخ قاسم محيى الدين) صاحب ((الشعر المقبول) المطبوع ١٣٤٢ و (العلويات العشر) مما طبع وغيرهما مما لم يطبع مثل (معارف همدان) وغيره من منظوماته ولد ١٣١٤ وتوفى ١٣٧٩ وهو ابن الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف بن الشيخ جعفر المتوفى حدود ١١٥٠ ابن الشيخ علي بن الشيخ حسين بن الشيخ محيى الدين الثاني الذى هو أخ الشيخ على مؤلف (التفسير الوجيز) المطبوع مع مقدمة اخيرا. (٥٧٥٥: ديوان قاسم مرموز أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٨٨) وأورد له غزلا، استحسن منه بيتا واحدا، وهو قوله: فردا نكنم آرزوى سايه ء طوبى * گر سايه ء قد توفتد بر سرم امروز

[٨٦٥]

(ديوان قاسم مشهدى) راجع قاسم طوسى وقاسم ديوانه وقاسم قصه خوان. (٥٧٥٦: ديوان قاسم نجفى أو شعره) هو ابن المير قاسم النجفي باستر آباد. ترجمه معاصر في (تس ٢ ص ٤٤) وأورد شعره. وقال كان من (سياه پوشان) وقتل شهاب زرگر. (٥٧٥٧: ديوان قاسم ولدى أو شعره) كان من امراء السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه في (مجتس ٨ ص ١٧١) وأورد شعره وكذا في

(همیشه بهار). (۵۷۵۸: دیوان قاسم هروی أو شعره) هو ابن الخواجه میرکی. ترجمه واورد شعره في (مجتس ۷ ص ۱۷۰). (۵۷۵۹: دیوان قاسمی اردستانی) ترجمه واورد شعره في (تش ص ۱۸۵) و (مسرت ص ۱۱۴) وقال في (حسینی ص ۲۶۹) انه مات ۹۸۴ باصفهان وفي (نر ۹ ص ۲۸۲) سماه قاسم اردستانی وفي (روشن ص ۵۴۶) ان له مثنوی (انیس العارفين) وراجع قاسم قمی. (۵۷۶۰: دیوان قاسمی اصفهانی أو شعره) ويعرف بدرويش قاسمی. ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶ ص ۱۵۳). (۵۷۶۱: دیوان قاسمی تونی) الشاعر الصوفی. ترجمه في (لت ۷) وقال اسمه درویش قاسم واورد غزله بتخلص قاسمی، وعنه اخذ في (روشن ص ۵۴۷). (۵۷۶۲: دیوان قاسمی خوافی أو شعره) واسمه مجدالدين له (روضه الخلد) الفه في قبال (گلستان). ترجمه واورد شعره في (تش ص ۷۸) وقال في (گلشن ص ۳۲۸) انه كان بهرات ثم ذهب إلى سيستان ومات بغراه. واورد له (هجاى ولى دشت بياضى). (ديوان قاسمی جنابذی) راجع ديوان قاسمی گنابادی. (۵۷۶۳: دیوان قاسمی صیرفي أو شعره) كان والده صرافا بقم فتخلص هذا بالصیرفي وكان صاحب الحكيم الشفائی. اورد شعره في (نر ۹ ص ۲۸۲). (۵۷۶۴: دیوان قاسمی کازرونی) واسمه أبو القاسم الشيرازي. من اولاد ابی حامد من تلاميذ الميرزا جان الباغوی. ترجمه في (تش ص ۲۹۸) وفي (حسینی ص ۲۶۸) نقل عن ديوان شعره. وكذا في (بزمان ص ۴۸۳ و ۷۷۵). (۵۷۶۵: دیوان قاسمی كاشی أو شعره) ترجمه واورد شعره في (روشن ص ۵۴۸) و (همیشه بهار).

[۸۶۶]

(ديوان قاسمی کرمانی) للحکيم الاديب قاسم القاسمی بن زين العابدين السيستاني المتوفى ۱۳۴۸ طبع له (آتش زنه) منظومة في ۴۹ ص. ومر في ص ۶۵ بعنوان اديب (۵۷۶۶: دیوان قاسمی گنابادی) وهو المير محمد قاسم المتخلص قاسمی من اولاد المير سيد الجنابذی واخ المير ابی الفتح، كان في عصر الشاه طهماسب الصفوی (۹۸۴ ۹۳۰) له (شاهنامه) في دفترين و (شاهرخ نامه) في خمسة آلاف بيت و (ليلی ومجنون) في ۲۵۴۰ بيت و (خسرو وشيرين) في ثلاثة آلاف بيت و (زبده الاشعار) على زنه (مخزن الاسرار) في أربعة آلاف بيت و (کارنامه) أو (گوی وچوکان) ومر له الخمسة في ۷: ۲۶۲. ترجمه في (مجتس ۲ ص ۱۲۹). و (تس ۲ ص ۲۶) و (خص ۸ ص ۱۴۰) و (حسینی ص ۲۷۰) و (تش ص ۷۱) و (مسرت ص ۲۰۶) و (گلشن ص ۳۲۶) و (روشن ص ۵۴۴) اما (شاهنامه) في فتوحات الشاه اسماعيل فهو في دفتر ؟ الاول في اربعة آلاف بيت، نظمها في ۹۴۰ وطبع ۱۲۸۷ وقال فيه: بود عقد اين گوهر آبدار * زروی عدد چار باره هزار بلطف از سر (نظم) اگر بگذری * روان پی بتاريخ آن آوری (۵۰ = ۹۹۰) والدفتر الثاني في خمسة آلاف بيت نظمه في ۹۵۰ وتوجد في المتحف البريطاني كما في فهرس (ريو ص ۶۶۰) ومكتبة (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۴۷۹ وقال فيه: گهرها که آورده ام در شمار * شمارش بود پنج باره هزار بود در سوادم زنيك اختری * طلب سال تاريخش از (مشتري) واما (کارنامه) أو (نگارنامه) أو (گوی وچوکان) فهو على زنه (ليلی ومجنون) في الف وخمسائة بيت، نظمه في ۹۴۷ قال فيه: اين نامه که از زبان خامه * کردم لقبش نگارنامه [أو بکارنامه] چون ماه دو هفته اش در أيام * در عرض سه هفته دادم اتمام اين عقد گهر که شد سرآمد * باشد عددش هزار وپانصد تاريخ تمام اين معاني * ظل ابدیست تا بدانی وله (خسرو وشيرين) الذي نظمه بامر سام ميرزا في ثلاثة آلاف بيت في ۹۵۰ قال فيه:

گهره‌ایم که زاد از بحر توفیق * سه بار آمد هزار از روی تحقیق
 زغیب آمد حدیثی بر زبانها * که شد تاریخ سالش فیض جانها وله
 ساقینامتان أحدهما باسم الشاه طهماسب والثانی باسم الخواجه
 حبیب الله الوزير. (٥٧٦٧: دیوان قاسمی مهنه بی او شعره) وهو
 الخواجه أبو القاسم أخ الخواجه ابی الفضل المهنه بی. ترجمه وأورد
 شعره في (مجتس ٣ ص ١٤٥). (٥٧٦٨: دیوان قاصد بخاری او
 شعره) كان من ملازمي خان بخارا. ترجمه واورد شعره في (نر ١٠
 ص ٤٣٧) وسماه في (روشن ٤٣) اسد الدين. (٥٧٦٩: دیوان قاصر
 قاینی) وهو الميرزا محمد على الواعظ الكرمانی. ترجمه الآیتی
 القاینی في (بهارستان ص ٣٣٣) وقال رايت منظوماته بخط أخيه
 ملك الواعظین احمد. (دیوان قاصري رازی) كما ذكره في (تش ص
 ٢١٥) وهو أبو المفاخر الرازي المذكور في ص ٥٠. (دیوان قاضي
 آرانى) راجع دیوان قاضی داوری. (٥٧٧٠: دیوان قاضی احمد او
 شعره) وهو ابن القاضی محمد كان والده قاضيا بالرى سنين وتوفى
 ٩٣٢ كما ذكره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٤) وذكران القاضی احمد
 من مصاحبيه وهو مشهور بحدة الذهن وحسن السليقة بين اقرانه
 ثم اورد شعره. (دیوان القاضی اختيار) مر في ص ٦٢ واسمه حسن
 التريتي الهروي. وراجع لغتنامه ء دهخدا في حرف الحاء. (٥٧٧١:
 دیوان قاضی انوی) وهو برهان الدين أبو نصر ابن مسعود (أو مسعود
 بن مظفر) الانوی من بلاد گرجستان له (انبياء نامه) باسم (انيس
 القلوب) نظما فارسيًا. قال في اوله ولدت بآنى حدود ٥٣٨ وفى ٥٥٦
 أسرت مع اهلي واخذني الكفار إلى بلاد الروم وبعد الرجوع لقيت
 في تبريز الحكيم محمود وامرني بنظم (انبياء نامه) في قبائل
 (شاهنامه) وسميته (انيس القلوب) وكان عمري إذا ذاك أربع
 وعشرين سنة وهى سنة ٥٦٢ فشرع من أحوال آدم (١) ومدح عز
 الدين كيكائوس في اوله وتممه في سبعة دفاتر، وقد نظمه

(١) وفى قصة يوسف ذكران الشعراء نظموا فيها كثيرا، ومنهم شمسي شاعر شمس
 الدولة طغانشاه ناظم (يوسف وزليخا) قال: - البقية الصفحة الآتية * [] *

في ٦٠٨ كما حققه مجتبی مینوی في مقالته في (مجلة دانشكده
 ء ادبيات تهران) المجلد الثامن العدد الثالث ص ١٩ ١٥ قال وجاء
 اسمه في سند موقوفة مؤرخة ٦١٥ القاضی الامام شرف الاسلام..
 أبو نصر مسعود بن مظفر الانوی الحاكم بكورة ملطية. (دیوان قاضی
 اویس او شعره) وهو ابن محمد اللطيفی الاردبیلی المعروف بقاضي
 شيخ كبير. كان قاضی اردبیل ماضی الحكم بها مدة خمسين سنة.
 ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٩٢) وذكرانه قرين اويس القرنى في الزهد
 والتقوى وأورد صدر بعض قضايده كما مرفى ص ١١٢، وبأتى ولده
 القاضی زاده ظهير الدين كبير الاردبیلی الشهيد للتشيع في ٩٣٠
 (دیوان قاضی بروجردی) راجع قاضی رضوی. (دیوان القاضی التنوخی
 الكبير) مر جميعها بعنوان ديوان (ديوان القاضی التنوخی الصغير)
 (ديوان القاضی التنوخی الحفيد) التنوخی في ص ١٧٨. (ديوان
 قاضی بخارائی أو شعره) كان مدرسا بمدرسة عبد العزيز بخارا.
 ترجمه وأورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٩). (٥٧٧٢: دیوان قاضی
 حسن همداني أو شعره) كان من قرية توى. ترجمه الصادقي في
 (خص ٨ ص ٢٧٢) واورد له رباعية. (ديوان قاضی خوانساری) راجع
 ديوان امين خوانساری وحسين خوانساری. (ديوان قاضی داوری او
 شعره) وهو من آران من قرى كاشان. كان قاضيها مدة ذكره النصر
 آبادی في (نر ٩ ص ٣٠٨) واورد بعض شعره، منها قوله ونعم ما قال:
 زانباى زمانه داوری مهر مجوی * پرورده ء روز وشب نباشد يك رنگ

وذكر النصر آبادى ايضا في ترجمة السيد المير حيدر الهاشمي في
(نر ١٣ ص ٤٧٥)

البقية من الصفحة السابقة: وديگر شنيدم كه اندر عراق * يکى مرد بودست با اتفاق
يکى شاعر خوب شمسى لقب * بسى رنج برده بعلم وادب مدين قصه ء يوسف
نيکنام * بنظم او بگفته است يكسر تمام ولعله المذكور في ص ٥٤٥ ومنظومته هي
(يوسف وزليخا) المنسوبة إلى الفردوسي. * [] *

[٨٦٩]

هجاء القاضى الارانى للمير حيدر وامر الشاه عباس الماضى له
بقراءة الهجاء بمحضرة وموت المير بعد ذلك بقليل. ومرفى ص ٣١٩.
(٥٧٧٣: ديوان قاضى رازى أو شعره) واسمه عبد الله بن القاضى
محمد معاصر الشاه طهماسب ترجمه في (خص ٤ ص ٥١) و
(گلشن ص ٣٢٨). (ديوان قاضى رازى) راجع ديوان قاضى احمد.
(ديوان قاضى باقى) اليزدى المتخلص (رشدي) هو ابن ملا يعقوب
واخ ملا افضل الهتمى كان مستوفيا لموقوفات يزد، وبعد موته قام
مقامه اخوه الهتمى ذكرهما معاصرها النصرآبادى في (نر ٩ ص
٣٠٧) وأورد شعرهما وذكرناه مختصرا في ص ٣٥٩. (٥٧٧٤: ديوان
قاضى رضوى أو شعره) وهو المير محمد رضا بن المير عبدالحى
القاضى بيروجرد. ترجمه وأورد شعره بتخلص قاضى في (نر ٥ ص
١١٦). (٥٧٧٥: ديوان قاضى روح الله) اخ القاضى جهان، من السادة
السيفية بقزوين، نسبة إلى جدهم السيد سيف الدين. كانوا قضاة
قزوين اباعن جد وتوفى هو في ٩٤٨ كما ترجمه سام ميرزا في (تس
٢ ص ٢٩) قال وشعره كثير نقتصر منه بذكر مطلع واحد وراجع روح
الله (٥٧٧٦: ديوان قاضى زاده) ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٤ و ٢٥٨)
وقال انه شاب حسن الطبع وماهر في نظم المثنوى وأورد بعضه.
وذكر الحكيم شاه محمد في (قزمج ٣ ص ٢٥٨) ان له مثنوى (جواب
أمير خسرو) وفى (لط ٣: ٨٤) سماه قاضى زاوه. (٥٧٧٧: ديوان
قاضى زاد أردبيلي ه ٥) هو الشيخ ظهير الدين كبير بن اويس بن
محمد كما ذكر نسيه في (دجا ص ٢٣٩) وترجمه شاه محمد
القزويني في (بهش ٢ ص ٣٩٦) بعنوان قاضى شيخ كبير وذكران
شعره كثير وذكر قليله الدال على الكثير وذكر في (الشذرات ج ٨ ص
١٧٢) ان السلطان سليم اخذه معه إلى بلاد الروم عند رجوعه عن
تبريز، ونال عنده مقاما ورتب له كل يوم ثمانين درهما فألف (تاريخ
سلطان سليم) و (ترجمة وفيات الاعيان) لابن خلکان بالفارسية. ثم
حكى عن الشقايق النعمانية ص ٥٠٧) اطرائه بمعرفة العلوم
ولاسيما الانشاء والشعر وبحسن الخط وغيره ثم حكى عن العلانى
ان استمال إلى الرفض وعقائد الامامية أو ان كونه بمصر مع احمد
پادشاه فقبض عليه فقتل وعلق راسه على باب زويله بالقاهرة في
الخميس عشرين ربيع الثاني ٩٣٠ وترجمه في (دجا ص ٢٤٩)

[٨٧٠]

ومر والده المعروف بقاضى شيخ كبير بعنوان القاضى اويس بن
محمد اللطيفى. ولعل (كبير) تخلصهما ويأتى ولده شمس الدين
محمد بن القاضى شيخ كبير المعروف بقاضى. (٥٧٧٨: ديوان قاضى
زاده اصفهانى أو شعره) وهو الميرزا باقر العباس آبادى الاصفهانى
المولود والمتوفى بها. هو من تلاميذ المولى محمد باقر الخراسانى
والمير قوام. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته (ص ٣٨). (٥٧٨٩:
ديوان قاضى زاده ء رومى أو شعره) له كتاب (السراج المنير) في
الامامة الفه باسم الشاه عباس الصفوى وتاريخ كتابة النسخة في

١٠٩٢ والنسخة عند السيد شهاب الدين التبريزي نزيل قم كما كتبه
 البينا اوله شعر له: كس نامه ء اسرار جلى نويسد * تا ناد على
 سينجلى نويسد (٥٧٨٠: ديوان قاضى زاده ء كرهرودى (١)) ويقال
 له القاضى الكرهرودى أو القاضى علائي الكرهرودى. كما في (تس
 ٥ ص ١٠٧) لانه علاء الدين عبد الخالق المعروف بقاضى زاده
 الكرهرودى وترجمه صاحب الرياض بعنوان عبد الخالق وقال فاضل
 عالم محقق متكلم شاعر منشى صوفي من علماء عصر السلطان
 الشاه عباس الماضي ومن جملة تلامذة الشيخ البهائي. وله رسالة
 في الامامة فارسية ذكر فيها مناظرته مع القاضى زاده الماوراء
 النهري قال وهو متأخر عن القاضى زاده الكرهرودى الذى نقل
 الباغنوى كلامه في (حاشية شرح حكمة العين) اقول رسالته في
 الامامة هي (التحفة الشاهية)) كما مر في ج ٣ ص ٤٤٣ وترجمه
 سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائي وقال انه
 توفى، وذكر بعض شعره في المناقب وكذا في (هميشه بهار).
 (٥٧٨١: ديوان قاضى زاده ء مشهدى أو شعره) وهو المولى داود
 (ملاباشى) ابن الحاج قاضى المشهدى. ترجم في (مطلع الشمس)
 ومر له (البديعية) في ٣: ٧٥. (ديوان قاضى زاوه) كما في (لط ٣ ص
 ٧٤) مر بعنوان قاضى زاده. (ديوان قاضى سلام الله كاشى) ترجمه
 سام ميرزا (في (تس ٤ ص ٧٦) واطرى حسن طبعه وتقواه وارخ
 وفاته في ٩١١ وأورد مطلع غزله ومر في ص ٤٥٥.

(١) هي احدى القرى الثلاثة المعروفة بسده ثانيها فيجان والثالثة سنجان وهى من
 سلطان آباد العراق (اراك) وغير سده التى هي من نواحي اصفهان. * [] *

[٨٧١]

(ديوان قاضى سنجانى) المتوفى ٩٤١ ترجمه سام ميرزا ومر في ص
 ٤٧٢. (ديوان قاضى شرف جهان) القزويني. يوجد في مكتبة
 (المجلس) كما نقل عن فهرسها ومر في ص ٥١٥. (قاضى شمس
 الدين معلم) الكيلانى مر في ص ٥٤٢. (٥٧٨٢: ديوان قاضى
 شوشترى أو شعره) واسمه محمد معصوم وهو كآبائه كان من قضاة
 تستر كما ترجمه واورد شعره في (نر ٦ ص ١٩٦) و (گلشن ص
 ٣٢٨). (ديوان قاضى شهاب الدين) الجمندى مر بعنوان شهاب
 مرندى في ص ٥٥٦. (٥٧٨٣: ديوان قاضى صفى الدين أو شعره)
 كان سبط القاضى عيسى الماضي وابن ابن اخيه. اطراه سام ميرزا
 في (تس ٤ ص ٧٣) وأورد شعره. (٥٧٨٤: ديوان قاضى عبد الخالق
 كرهرودى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٥٣)
 وأورد شعره وذكرانه قاضى قم وهو غير القاضى علائي المتردد بين
 اصفهان وتبريز والمتوفى باصفهان ٩٣٦ وذكره سام ميرزا ايضا في
 (تس ٥ ص ١٠٧) بعنوان قاضى علائي وذكرناه بعنوان قضاى زاده
 الكرهرودى. (٥٧٨٥: ديوان قاضى عثمان قزوينى) له (رضى نامه)
 وخمسة آلاف بيت كما في (تاريخ گزيده ص ٨٢٢). (ديوان قاضى
 عبد الله كيلانى) اللاهيجانى. ترجمه الشاه محمد القزويني في
 (بهش ٢ ص ٣٩٠) وأورد شعره، وكذا في (حسيني ص ٢٦٩). ومر
 في ص ٦٩٨. (ديوان قاضى عبد الوهاب) المشهدى قاضى المشهد
 سنين. مرفى ص ٧٠٣. (٥٧٨٦: ديوان قاضى عطاء الله رازى) اخ
 القاضى محمد الرازي معاصرشاه طهماسب. مرفى ص ٧٢٧ بعنوان
 عطاء (طهراني) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٢) وذكر انه
 واخاه من سادات ورامين ورى وأورد شعرا آخر له. وكذا في (هميشه
 بهار). (ديوان قاضى قزويني) كما في (گلشن ص ٣٢٨) راجع (قاضى
 ميرك) و (قاضى روح). (ديوان قاضى قهپائى) كما في (نتايح ص ٦٨)
 مر بعنوان (اسد كاشى) في ص ٧١. (ديوان قاضى قندهارى) مر
 بعنوان (ابى البركة) في ص ٣٦. (ديوان قاضى لاغرسيتانى) راجع
 ديوان لاغر.

(٥٧٨٧: ديوان القاضي محمد) ابن القاضي نعمان المصري المتوفى ٢٨٩ ابن مؤلف (دعائم الاسلام) المذكور في ج ٨ ص ١٩٧ توجد قطعة من هذا الديوان وقد أجاب بها عن عبد الله ابن الحسن الجعفري الشاعر السمرقندي، كما ذكر في مقدمة طبع كتاب (الهمة) للقاضي نعمان في ص ١٥. (٥٧٨٨: ديوان قاضي محمد ورامين أو شعره) هو من سادات البلد وابن القاضي شكر الله الرازي الذي كان قاضي ورامين في سنين، وابنه القاضي محمد صاركلانتر رى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٢) وأورد شعره وذكر بعد اخاه القاضي عطاء الله كما مر (ديوان قاضي محمد) ابن خالة القاضي عيسى ياتي بتخلصه (وصالي). (٥٧٨٩: ديوان قاضي محمود أو شعره) هو ابن القاضي روح الله المذكور أنفا. كان من المجدين في تحصيل العلوم. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٠) وأورد مطلع غزله (ديوان قاضي محيي) راجع ديوان قطب محيي. (٥٧٩٠: ديوان قاضي مسافر أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ١٣ ص ٤٧٢) وذكر استخراجاه لتأريخ جلوس الشاه اسماعيل الثاني السننى، قوله (مذهب ناحق) فلما علم به السلطان غضب عليه شديدا، فلما حضر عنده قال انما استخراجت التاريخ على لسانك [مذهبنا حق] فعفى عنه. وأورد في (روشن ص ٤٧٠) القصة المير يحيى والد (كامى قزويني) الأتى. (٥٧٩١: ديوان قاضي مسعود أو شعره) هو ابن القاضي مير عبد الصمد، الرازي من احفاد القاضي سيف الدين، من الفقهاء والقضاة في رى. ترجمه معاصره وأورد شعره في (تس ٢ ص ٤٠). (ديوان قاضي ميبدي) ياتي بتخلصه (منطقى). (٥٧٩٢: ديوان قاضي ميرك أو شعره) كان قاضيا في قزوين في عصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٤ ص ٧٩) وأورد شعره وكذا في (گلش ص ٣٢٨) بعنوان قاضي قزويني، (٥٧٩٣: ديوان قاضي ميرك أو شعره) هو ابن الخواجه شكر الله المستوفى لحسن بيك، وكان ميرك معلم السلطان يعقوب قبل جلوسه ولما جلس للملك صار صدر المملكة في غاية الاحترام. وبعد وفات السلطان يعقوب في ٨٩٦ وتسلط صوفي خليل، قتل القاضي ميرك في تلك السنة كما ذكره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٢) وأورد شعره.

(٥٧٩٤: ديوان قاضي نعمت جنايدى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٩) واطرى علمه ومهارته في السياق واورد شعره. (٥٧٩٥: ديوان قاضي نور الله أو شعره) وهو عم القاضي صفى الدين المذكور أنفا. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٣) واورد شعره. (٥٧٩٦: ديوان قاضي نوري اصفهاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ١٥٣) واورد شعره وكذا في (سرخوش ص ١١٩) و (مسرت ص ٣١٧) و (هميشه بهار). وفى كشف الطنون سماه ديوان قاضي نور، القاضي في عهد الشاه اسماعيل. (٥٧٩٧: ديوان قاضي نهاوندى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩: ص ٣٢٤) واورد شعره. (٥٧٩٨: ديوان قاضي هجيم طبرستاني) ترجمه ابن اسفنديار في (تاريخ طبرستان ص ١٣١) وقال انه الزاهد العالم المدفون في تربة شمس آل الرسول، واورد قصيدته الطويلة قرب ثمانين بيتا بالفارسية والعربية والطبرية. (٥٧٩٩: ديوان قاضي يحيى لاهيجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٧) واورد شعره. وفى (نر ٩ ص ٢٤٢) انه سافر إلى الهند ورجع وسكن كاشان. (٥٨٠٠: ديوان قاطعي أو شعره) مر له (تذكرة شعراء) في ٤: ٣٧ وله (سفارت صدر جهان وحكيم همام) في سفارتهما

الهند إلى إيران وأزبكستان كما في (سرو ص ٩٣) و (گلشن ص ١٥٠) وأورد اشعرة. (ديوان قافلان بدخشي) راجع قپلان. (٥٨٠١: ديوان قامتي گيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٣٧) وذكر انه لم ير في البلاد احد اطول منه، ثم اورد شعره. وكذا في (تش ص ١٦٣) و (روشن ص ٥٤٩). (٥٨٠٢: ديوان قانع اصفهاني) وهو الميرزا محمد حسين بن حيدر على الاسفهي الاصفهاني المولود ١٣١٩ وسمى ديوانه (سوانح قانع) كما ذكرناه في ١٢: ٢٥٥ وله (شجره طوبى) و (ره آورد) المطبوع في ٤٠ ص. باصفهان ١٣٦٠ ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٧٢). (٥٨٠٣: ديوان قانع جرفادقانى او شعره) واسمه محمد، وكان نساجا جالس الابداء

[٨٧٤]

وله غزليات وقصايد ذكره في (مع ٢: ٤٢٥) وأورد شعره. (٥٨٠٤: ديوان قانع شوشترى) مر له (أش وقلية) نظما في ١١: ٥. (٥٨٠٥: ديوان قانع الشيرازي) وهو الشيخ محمد على البحراني وابن اخت الميرزا محمد على الشاعر الشهير المتخلص بگلشن. ترجمه صديقه رضاقلی المتخلص بهدايت في (مع ج ٢ ص ٤٢٥) وكذا في (رياض العارفين) وأورد شعره فيهما. (٥٨٠٦: ديوان قانع كاشانى أو شعره) واسمه مسيب بن محبت (أو محمد) جاء إلى اصفهان ولاقى النصر آبادى. فترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٢٦٩) و (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٢٩). (٥٨٠٧: ديوان قانع لكهنوى) المير فدا حسين معلم الشاهزاده محمد بابراين واجد عليشاه آخر ملوك الهند (١٢٩٣ ١٢٣٣) بكلكته، اورد شعره من ديوانه في (گلشن ص ٣٢٩) ومات الشاعر في ١٢٤٩ كما في ذيل كشف الظنون. (٥٨٠٨: ديوان قانعى بخاراى) ترجمه النصر آبادى المعاصر له في (نر ١٠ ص ٤٤١) وأورد شعره. (٥٨٠٩: ديوان قانعى طوسى) بهاء الدين احمد له (نظم كليله ودمنه) نظمه بامر عز الدين كيكافوس من سلاجقة آسيا الصغرى. ذكر في (مغول ص ٥٣٦) و (سيك شناسى ٢: ٢٥٢) وتوجد نسخته عند (الملك). (٥٨١٠: ديوان قانعى قزويني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٩) وذكر انه حكاك قد ينظم الشعر وذكر شعره وكذا في (روشن ص ٥٥٠). (٥٨١١: ديوان قانعى كاشانى أو شعره) كان نزيل اصفهان واسمه المير السيد على ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٠٤) وأورد عدة من اشعاره، وكذا في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٢٩). (٥٨١٢: ديوان قانعى مشهدى أو شعره) كان نزيل استرآباد وتوفى بها. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٢) وأورد شعره، ولعله المذكور في (سرخوش ص ٩٤) و (حسيني ص ٢٦٧). (ديوان قانوني) كما في (حسيني ص ٢٦٧) مر بعنوان ديوان ابراهيم القانوني في ص ١٦.

[٨٧٥]

(ديوان قاينى) راجع ديوان كوشككى قاينى. (٥٨١٣: ديوان قبايان) احد الاخوان الخمس ابناء السلطان بيغرى بن طغان ملك قباى من تركستان ترجمه في (مع ج ١ ص ٥٣) وأورد اشعاره. (٥٨١٤: ديوان حكيم قبلى) وهو الميرزا محمد بن عبد الصبور الخويى التبريزي طبيب الحضور للسلطان محمد شاه والسلطان ناصر الدين شاه، وجد ناصر الحكماء الذى توفى ١٢٠٥ ومؤلف التشریح المذكور في ج ٤ ص ١٨٤ و (خلاصه عباسى) المذكور في ج ٧ ص ٢٢٩ وديوانه رباعيات فارسية كل رباعية ترجمة لبيت من ابيات القصيدة المشهورة لكعب بن زهير التى اولها [بانث سعاد]. اورد اولها في (دجا ص ١٢٢). (٥٨١٥: ديوان قبولى أو شعره) اورد شعره القزويني في (قزمج ٦ ص ٣٠٧) وعده من شعراء السلطان يعقوب. (٥٨١٦:

ديوان قبولي ترشيزى أو شعرة) ترجمه واطرى شعره في (لط ٣ ص ٦٤) وفي ((قزمج ٣ ص ٢٣٧) جاء اسمه مقيمي. (٥٨١٧: ديوان قبولي رستمدرى) قال في (بهش ٢ ص ٤٠٠) انه من ملوك رستمدار وله شعر كثير. (٥٨١٨: ديوان قبولي كشميرى) وهو عبدالغنى من اقرباء ملاشاه البدخشى وتلميذ الميرزا داراب (جوياء) أورد شعره في (حسيني ص ٢٧٢) وفى (سرو ص ١٩٧) انه مات ١١٣٩. (٥٨١٩: ديوان قبولي فندرى) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٧ و ٢٤٢) وفى ص ٢٤٢ منه جاء (قندوزى) وقد راى سنگلاخ ديوانه بخط جعفر هروى فذكره في (امتحان ١: ١٦٠) وترجم في (حسيني ص ٢٦٧) وقال اسماعيل پاشا انه مات قبل المير عليشير. (٥٨٢٠: ديوان قبولي هروى) اوصى ديوانه للمير على شير كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٢١٦ و ٤٣) وأورد شعرا فيه تخلصه: اگر قبول تو يابم قبوليم ورنه * بهر دو کون چه من نا قبول نتوان يافت (٥٨٢١: ديوان قبولي يزدى أو شعرة) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥١) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ٥٥٢).

[٨٧٦]

(٥٨٢٢: ديوان قپلان سپاهى) واسمه الامير قپلان بيگ أو قافلان بيگ البدخشى. جاء سفيرا من ايران إلى الهند وصاحب صائب. ترجمه (خوشگو) و (تش ص ١٩) وفى (سرخوش ص ٤٦) وتوجد ديوانه في (بنگاله) ناقصة كما ذكر في فهرسها. وقال في (روشن ص ٥٥١) انه كان فورچى شاه ايران فبعته إلى الهند. وفى (نر ٢ ص ٤٩) سماه قپلان بيگ وقال انه من ايل چاوشلو، وكان خال الميرزا عبد الله والد الميرزا سعيد وزير كاشان. سافر إلى الهند ومات بها. (ديوان قتالي) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣١١) و (هدية العارفين ٢: ٤٠٧) ومر بعنوان پورباى ولي في ص ١٥٩. (٥٨٢٣: ديوان قتالي مشهدى أو شعرة) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٩٣) و (مطلع الشمس ٢: ٤٤٠). (٥٨٢٤: ديوان قتلى بخارائى أو شعرة) كان من مشاهير شعراء بخارا وكان متقربا عند عبد العزيز خان اوزبك. أورد شعره في (گلشن ص ٣٣٠). (٥٨٢٥: ديوان قتيل لاهورى) وهو الميرزا محمد حسين بن درگاهى مل من هنود كايته. نزل مع ابيه فيض آباد، واسلم هو وعمره ثمانية عشر سنة على يد الميرزا محمد باقر الشهيد، واعتنق التشيع وتخلص قتيل، ثم نزل لكهنو وتوفى ١٢٤٠ وهو استاد (اسير لكهنوى) المذكور في ص ٧٥ وديوانه مطبوع وطبع له (چهار شربت) بلکهنو في ١١٢ ص. باسم (اشربه ء محمدية) و (شجرة الامانى) و (نهر الفصاحة) في قواعد اللغة الفارسية وسماه في (نتايح ص ٥٧٢) محمد حسن وترجمه في (مسرت ص ١٧٦) والريحانة نقلا عن القاموس التركى. (٥٨٢٦: ديوان قتيل جرفادقانى أو شعرة) واسمه السيد مرتضى ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٢٥) وأورد بعض شعره. (ديوان قدرت اصفهاني) راجع قدرتي اصفهاني. (٥٨٢٧: ديوان قدرت دهلوى) كان من شعراء دهلى ومات ١٢٠٥ قال في الريحانة نقلا عن القاموس التركى ان ديوانه في عشرين الف بيت. وله منظومة (نتايح الافكار) (كذا). (٥٨٢٨: ديوان قدرت قمى) قفايدو غزليات ورباعيات. للسيد على بن عزيز الله بن

[٨٧٧]

حسن بن الميرابى الفتح الرضوي الفمى (١٣١٦ ١٢٧١) يوجد عند اخيه السيد مهدي الرضوي نزيل طهران. وهاجر اخوه الحاج آقا حسن بن السيد عزيز الله من قم إلى طهران قرب ١٣١٢ ونزل مدرسة قنبر علي خان وهو قريب السن معى، وحصلت بينى وبينه صداقة

واشتغل هو هناك على علمائها سنين، ثم هاجر إلى النجف وكان هناك يحضر بحث شيخنا الخراساني وغيره، وكتب شرح مزج على (الكفاية) وطبع النصف الاول منه في ١٣٤٣ وتوفى ١٣٥٢. (٥٨٢٩: ديوان قدرت كوياموي) وهو محمد قدرت الله المولود بكويامو من نواحي لكهنو في ١١٩٩ وكان ينهى نسبه إلى القاسم بن محمد بن ابي بكر. وتلمذ على (خوشدل) و (خشنود) والى (نتائج الافكار) (١) في ١٢٥٦ وترجم نفسه في المقدمة وفي ص ٥٧٩ منه. كان في خدمة حاكم بهوپال وباسمه الف كتابه. وترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي وذكر له غير الديوان هذا منظومات (ازهار قدرت) و ((اكوان قدرت)) و (تماشاي قدرت) و (كيمياي قدرت) و (گلزار قدرت) و (مجرای قدرت) ورسائل (حكايات قدرت) (دفعات قدرت) و (عجايب قدرت) قال ومات ١٢٨٠. (٥٨٣٠: ديوان ملاقدرتي اصفهاني) سافر إلى الهند ورجع وتوفى باصفهان حدود تأليف تذكرة النصرآبادي كما ذكره في (نر ٩ ص ٤٢١) وأورد مثنويه في شدة البرد وانكسار النقد المسكوك باصفهان في ١٠٦٢ مطابق قوله في تاريخه (درم چون دو گرديد زرو نمود) وفي (روشن ٥٥٢) سماه يزيدا وسماه في (هميشه بهار) قدرت. (٥٨٣١: ديوان قدرتي شيرازي أو شعره) جاء من وطنه إلى الهند. أورد شعره في (هفت ص ٣٠٦) و (طبق ص ٥٠٤) و (گلشن ص ٣٣٠) و (روشن ص ٥٥٢).

(١) الف (نتائج الافكار) تذكرة لشعراء الفرس مرتبا على الحروف، وذكر في اوله انه الفه في ١٢٥٦ واخذه عن تذاكر الشعراء مثل (أتشكده) و (رياض الشعراء) و (مجمع النفائس) لأرزو و (بهارستان سخن) لعبد الرزاق و (مرآت الخيال) لشير علي و (كلمات الشعراء) لسرخوش و (سفينة الشعراء) لبيخير و (سرو آزاد) و (خزانة ء عامره) لازاد البيلگرامي و (گل رعنا) و (شام غريبان) لشفيق. وقد أخذنا عن هذا الكتاب ونقلنا عنه في قسم الشعر والشعراء بعنوان (نتائج).

[٨٧٨]

(ديوان القدسيات) اسم لاحد دواوين داعي الشيرازي المذكور في ص ٣١٤ طبعها جميعا محمد دبير سياقي. (٥٨٣٩: ديوان قدسي اصفهاني) وهو الميرزا عبد الحسين بن محمد علي بن محمد كريم الاصفهاني الخطاط الشاعر. ولد في رمضان ١٢٨٧ ونشأ بها. طبع له (تحفة الفاطمية) في ١٣٢٨ وأسس المدرسة الجديدة (القدسية) باصفهان في ١٣٢٦ ومات في صفر ١٣٦٦ ودفن بتخت فولاد. ترجمه وأورد شعره وشعر ولده جمال الدين قدسي وحفيده منوچهر قدسي في (شعراي معاصر اصفهان ص ٢٧٧ ٢٧٢) وعده الفت في (دانشنامه) من اعضاء انجمن دانشكده. (٥٨٣٣: ديوان قدسي الباكوي) اسمه عباسقلي آقا بن الميرزا محمد خان الثاني ولد في باكو ١٢٠٨ وخرج من ايران في ١٢٥٢، وتوفى بوادي فاطمه ودفن هناك. كما ترجمه في (دجا ص ٣٠٦) وأورد تصانيفه العشرة نقلا عن كتابه (گلستان ارم) في تاريخ داغستان المؤلفة ١٢٥٧ الموجودة بالمكتبة (الملية) بطهران برقم ٥١٨ ونقل بعض شعره المذكور في ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي والتركي. ومم له (رياض القدس) في ١١: ٣٣٥. (٥٨٣٤: ديوان قدسي تفريشي) من سادات تفريش ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ١٠٠) وأورد بعض شعره وكذا في (روشن ص ٥٥٢) و (هميشه بهار). (٥٨٣٥: ديوان قدسي خراشادي أو شعره) وهو الشيخ محمد ابراهيم رجع من مشهد خراسان وسكن وطنه قرية خراشاد باقين إلى أن توفى ١٢٥٤ ترجمه وأورد شعره الأيتي القايني في ((بهارستان ص ٢٤٢). (٥٨٣٦: ديوان قدسي دشتي أو شعره) واسمه ميرزا زمان ترجمه في (المأثر ص ٢١٦). (٥٨٣٧: ديوان قدسي قهفرخي أو شعره) واسمه حسين علي من شعراء چهار محال وهو معلم بها. ترجمه وأورد شعره في (شعراي معاصر اصفهان ص ٢٨٤). (٥٨٣٨: ديوان

قدسي كربلائي أو شعره) واسمه المير حسين. سكن والده بسبزوار فولد بها وسافر إلى هرات وتقرّب عند محمد خان الحاكم بها. أورد شعره في (گلشن ص ۳۳۰) وتوجد شعره في (گنجينه ۵ گرانمايه) الموجود بمكتبة جامعة طهران برقم ۲۱۴۴.

[۸۷۹]

(۵۸۳۹: ديوان قدسي گنجوى) واسمه الشيخ ابراهيم ولد ۱۲۳۱ وتوفى ۱۲۸۲ وديوانه فارسي وتركي كما ذكره في (دجا ص ۳۰۶). (۵۸۴۰: ديوان قدسي مشهدي) واسمه الحاج محمد جان هاجر إلى بلاد الهند وبها توفى ۱۰۵۶ وحملت جثته إلى مشهد خراسان كما في ترجمته. ويوجد ديوانه عند البيات بطران و (فخر الدين النصيري) ونسختان منه في مكتبة (المجلس) فصل خصوصياتهما ابن يوسف في فهرسها (۳: ۳۷۹) اقول وترجمه آزاد البيلگرامي في (خز ص ۳۷۷) وذكر بعض ما حصل له من الجوائز والصلاة في شاه جهان آباد، وذكر وفاته في لاهور بمرض الاسهال ۱۰۵۶ وأورد كثيرا من شعره. وقال في (خيال ص ۸۵) أنه في شبابه حج البيت ومنها سافر إلى الهند. وفي (ميخانه) انه سافر من مشهد إلى الهند ومنها إلى الحجاز ثم رجع إلى وطنه مشهد وصار بقلا وقال تقى الاوحدى صار نقيب البقالين وكان يجالس الحكام وقيل صار خزانه دار الاستانة الرضوية. ثم سافر في (۱۰۴۱ ۲) إلى الهند وتقرّب عند شاه جهان بواسطة عبد الله خان فيروز جنگ. ونقل في حواشى ميخانه ص ۵۴۰ عن (مخزن الغرائب) انه نظم (ظفرنامه ۵ شاهجهانى)) ومات قبل اتمامه، فآتمه بعد وفاته تلميذه أبو طالب كليم. وترجم قدسي أيضا في (سرو ص ۶۱) و (فهرس بانكى پور ۲: ۷۷) و (هفت آسمان ص ۱۴۴) و (فهرس بادليان ۶۸۶) و (فهرس ريو ۶۸۵) و (نشتر عشق) و (مرآت آفتاب نما) و (سرخوش ص ۹۰) و (مبتلا) و (تش ص ۹۳) وفي (نر ۹ ص ۲۲۵) مفصلا وذكر له مثنوى (وصف كشمير) وآخر في غزوات الملك واطرى قدرته في نظم القصايد. وترجم أيضا في الريحانة عن القاموس التركي و (نتايح ص ۵۶۲) و (براون ۴: ۱۶۷) و (مطلع ۲: ۴۴۰) و (مجلة دانش) الطهرانية العدد ۶ السنة الثالثة ومجلة فرهنك خراسان السنة الثانية، العدد الثاني والثالث. (۵۸۴۱: ديوان قدسي مشهدي) المعاصر واسمه غلام رضا بن مهدي بن الميرزا حسين من احفاد الحاج محمد جان المذكور وهو مجموع من مديحه عنده. ويوجد عنده في النجف ديوان جده الاعلى القدسي المذكور. (۵۸۴۲: ديوان قدسي هروى) ترجمه في (لط ۱ ص ۱۵) وذكر ابتلائه بمرض اللغوة وأورد شعره المناسب معه وكذا ذكره القزويني في (قزمج ۱ ص ۱۹۰) وهو غير ما ذكر

[۸۸۰]

بعنوان القديمى في نسخة منه. وترجمه ايضا في (گلشن ص ۳۳۰) و (حسيني ص ۲۶۷). (۵۸۴۳: ديوان قدسي يزدى) واسمه السيد محمد ترجمه الآيتى اليزدى عند ذكر شعراء يزد في (تبش يز ص ۲۳۰) وقال انه توفى ۱۲۵۶ وفى ديوانه المديح والهجاء وأورد قطعة له في النيروز. (۵۸۴۴: ديوان قديمي نقاش) الكيلانى. ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ۵ ص ۱۲۹) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ۳۳۱) و (حسيني ص ۳۶۸) (۵۸۴۵: ديوان قديمي طبال) ترجمه في (مجن ۱ ص ۲۱ و ۱۸۵) وأورد شعره وذكر في الهامش ان في نسخة الاصل التركي (القدسي) بدل (قديمي) كما اشترنا إليه. وترجم في (حسيني ص ۲۶۸). (۵۸۴۶: ديوان قرارى كيلانى) وهو نور الدين محمد بن عبد الرزاق. كان وزير خان احمد ملك كيلان، وكان بيده تدبير اموره وفر إلى قزوين كما ذكره الصادقي في (خص ۴ ص

٤٦) وأورد شعره وفي (طبق ٢ ص ٥٠٥) انه اخ الحكيم أبي الفتح
الغيلاني المذكور في ص ٤٦ وله ديوان مدون. وترجم في (تش ١٦٣)
(٥٨٤٧: ديوان قرابولاغى) وهو محمد باقر الخليلي. طبع له في
١٣٢٩ (تعلبية) نظماً. (٥٨٤٨: ديوان قراضه ء شيرازى) واسمه السيد
محمد هاجر إلى هرات ثم إلى سمرقند. ترجمه الامير على شير
في (مجن ٢ ص ٦٣ و ٢٣٦) وأورد شعره. (٥٨٤٩: ديوان قراضى
قزويني) له اشعار في المناقب. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش
٥ ص ١٦٨). (٥٨٥٠: ديوان قرانى مشهدى أو شعره) أورد شعره في
(مطلع ٢: ٤٤١) و (روشن ص ٥٥٣). (٥٨٥١: ديوان قبرى) ترجمه
صادقي في عداد السادات في (خص ٦ ص ٨٤) وذكر انه لم يعلم
مسكنه وعشق في ابر قوه شابا اسمه مقصود، وأورد معماه باسم
معشوقه. (٥٨٥٢: ديوان قبرى دماوندى أو شعره) أورد شعره في
(تش ص ٤١٦) في (روشن ص ٥٥٥) انه تعلم في بغداد وسافر إلى
الهند. (ديوان قبرى شيرازى أو شعره) كان يعرف بملا فتاح المكى
المدنى. سافر إلى الهند

[٨٨١]

في شبابه وتقرب عند اكبر شاه وحج البيت ورجع ومات ١٠٤٥ عن
سبعين سنة من عمره كما أورد شعره في (گلشن ص ٣٣١).
(٥٨٥٣: ديوان قبرى لاهيجاني أو شعره) كان خطاطا باقسام
الخطوط. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ٩٢) وأورد عدة
من ابياته وعنه في (علمای گيلان ص ٧٣). (٥٨٥٤: ديوان قرداش
تبريزى) ترجمه في (دجا ص ٣٠٧) ووصف صباخته وطلاقته وأورد
شعره نقلا عن تحفه ء سامى، لكنه لم يوجد في المطبوع. (ديوان
قرشي) راجع سعيد قرشي في ص ٤٥١. (ديوان قرشي صحاف)
السمرقندى ترجمه في (مجن ٢: ص ٢٢٠ و ٤٧) وفي الهامش
ميرويس بدل قرشي، وممر بتخلصه خطائى في ص ٢٩٨. (٥٨٥٥:
ديوان قرشي ديار جندي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في
(تش ٤ ص ٧٧) وأورد شعره. (٥٨٥٦: ديوان قبرى گرکانى) للميرزا
محمد حسين شمس العلماء المعروف بجناب مؤلف (أبدع البدايع)
المطبوع في سنة تأليفه والمذكور في ج ١ ص ٦٤ وله (منظومة في
اصول الفقه) ذكرها مع سائر تصانيفه في آخر كتابه (مقصد الطالب)
الذى طبع في ١٣١١ وهو اخ شيخنا المدرس الميرزا محمد تقى
الگرکانى. (٥٨٥٧: ديوان قبرى گرکانى) الميرزا عبد العظيم بن
الميرزا على اكبر الگرکانى استاذ جامعة طهران. كبير عربي
وفارسي ويوجد كثير من شعره في تصانيفه (بداية الادب) و (فرائد
الادب) و (دستور زبان) وغير ذلك. (ديوان قردارى) راجع ديوان رابعة
بنت كعب في ص ٢٤٤. (ديوان قزلباشخان) مر بعنوان اميد همدانى
في ص ٩٧. (ديوان قزويني) مر بعنوان صالح القزويني في ص ٥٨٨
وادهم القزويني في ص ٦٤. (٥٨٥٨: ديوان قسمت قمى) واسمه
المولى على نقى ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٦٨) وأورد جملة
من اشعاره وكذا في (هميشه بهار) و (علمای گيلان ص ١٤١) و
(حسيني ص ٢٦٩). (٥٨٥٩: ديوان قسمت مشهدى) واسمه محمد
قاسم توفى قرب تأليف النصرآبادى لكتابه

[٨٨٢]

كما ترجمه في (نر ٩ ص ٣١٣) وترجمه في (مطلع ٢: ٤٤١). (٥٨٦٠:
ديوان قسمتي استرآبادى) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص
٢٢٩) وذكر انه كان ملازم الميرزا بيك الفندرسكى ابن المير ضياء
الدين وأورد شعره اقول الظاهر ان الميرزا بيك المذكور هو والد
الميرابى القاسم الفندرسكى المشهور. (٥٨٦١: ديوان قسمي

افشار أو شعره) واسمه قاسم بيك الكرمانى من احفاد عباس سلطان الافشار ترجمه الصادقى فى (خص ٦ ص ٧٤) وأورد قرب عشرين بيتا من شعره وكذا فى (نتائج ص ٥٦٤) وكان معاشرًا مع وحشى البافقى وعده آيتى القاينى فى (بهارستان ص ٢٦٧) بير جنديا وعده الايتى آواره اليزدى فى (تش يز ص ٣٢٠) يزديا وقال قتله معشوقه فى ٩٨٩. (٥٨٦٢: ديوان قصاب اصفهاني) واسمه امير بيك. ترجمه محمد مظفر حسين فى تذكرة (روشن ص ٥٥٧) وأورد شعره وذكره ابن يوسف فى فهرس المجلس (٣: ٢٨٢) و (مسرت ص ٩) (٥٨٦٢: ديوان قصاب كاشانى) الموجود منه فى ضمن مجموعة الدواوين رقم ١١٨٥ فى مكتبة المجلس فى حدود ٨٠٠ بيتا من غزلياته رديف الالف إلى بعض الدال. اوله: الهى بهر حمدت قوتي بخشا زيانمرا * زآب اين گهر لبريز كن درج دهانمرا كتبه درويش مولى محبت فى اواخر القرن الحادى عشر، كما فصله ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٦٦٣) ويوجد ديوانه فى ١٥٠٠ بيت فى مكتبة احمد شاه بدهلى، دخل المكتبة فى ١١٧٦ كما فى (گلشن ص ٣٣١) قال: وكتب على ظهر الديوان ان القصاب بمعنى حايك القصب. لكن يظهر من شعره أنه كان جزارا. وترجمه فى مجلة ارمغان ١٨: ٢٢٠ نقلًا عن تذكرة (كاشانه ء دانش). (٥٨٦٤: ديوان قصاب مازندراني) يوجد فى مكتبة المجلس فى حدود ٢٥٥٠ بيتا فيه القصائد والغزليات والترجيعات والمقطعات والرعايات. فصل خصوصياتها ابن يوسف فى فهرس المكتبة (٣: ٢٨٢) وتاريخ بعض اشعاره ١٢٥١. (٥٨٦٥: ديوان قصاب يزدي) ترجمه آيتى اليزدى فى (تش يز ص ٣٢١) نقلًا عن بعض التذاكر الهندية وأورد شعره وذكر فى الهامش ان جبل القصابين فى يزد معروف.

[٨٨٢]

(٥٨٦٦: ديوان قضائى يزدي) للميرزا عبد الرحيم اليزدى المتخلص به. ذكر الآيتى اليزدى فى (تش يز ص ٣٢٢) ان عنده نسخة عصر الناظم وعليها تصحيحاته بخطه، وكتبت وقرئت بمحضره. قال وكان هو مداح عبد الرضا خان من سلسلة الخوانين فى يزد وخطا مؤلف مجمع الفصحاء فى تسميته بمحمد صادق فى (مع ٢ ص ٤٢٥) وفى (هميشه بهار) سماه قضائى همدانى. (ديوان قطب الدين اوشى) راجع قطب الدين كاكى. (٥٨٦٧: ديوان قطب الدين احمد) من احفاد زنده پيل احمد جام. ترجمه شاه محمد القزوينى فى (فرمج ٤ ص ٢٨٠) وأورد مطلع غزله وترجمه فى (لط ٤ ص ١٠٥) بعنوان خواجه قطب الدين محمد وطبع ديوان جمال الدين قطب احمد فى مجلدين فى ٢٣٢ ص فى ١٨٨٩ م. (ديوان مولانا قطب الدين أقصائى) الاندجانى. ترجمه فى (مجتس ٦ ص ١٥٥) وأورد مطلع غزله. (ديوان قطب الدين تونى) راجع قطب الدين حيدر. (٥٨٦٨: ديوان قطب الدين حيدر) التونى الموسوي، كان من العرفاء واليه ينسب الفرقة الحيدرية من الصوفية. وكان معاصر عطار النيشابورى، وباسمه الف (حيدري نامه) ولدبتون من خراسان ومات ٦١٨ ترجمه فى (الروضات) و (أثار عجم ص ٧٣) ويوجد ديوانه فى (سيهسالار ٢٤٨). (٥٨٦٩: ديوان قطب الدين عتيقى) والد جلال الدين العتيقى. له اشعار حسنة حكاه فى (دجا ص ٣٠٧) و (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) و (روشن ص ٥٥٩). (٥٨٧٠: ديوان قطب الدين كاكى) وهو محمد بختيار بن كمال الدين الاوشى الهندي من العرفاء، وتلميذ معين الدين الجشتى. توفى بنواحي دهلى فى ربيع الاول ٦٣٣ وقيل فى تاريخه: عقل تاريخ نقل أن محمود * أب جنت بقطب دين فرمود كما فى (مسرت ص ٢٨٦) وترجمه مفصلا فى (حسينى ص ٢٦٥ ٢٥٦) و (نتائج ص ٥٥٢) وطبع ديوانه الفارسى فى كانبور ١٩٠٤ م. فى ٢٢٦ ص. ثم فى ١٩١٥ م. وفى نولكشور ايضا.

(٥٨٧١: ديوان السلطان قطب الدين محمد أو شعره) خوارزمشاه ابن السلطان تكش خان المتوفى ٥٩٢ وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة. ترجمه في مجمع الفصحاء ج ١ ص ٥٢ وأورد شعره. (٥٨٧٢: ديوان قطب ذهبي) هو قطب الدين محمد الحسيني النيريزي الشيرازي المتوفى ١١٧٣ ترجمه في (ض ص ٤٨٢) وأورد قصيدته العشقية وله (حكمة العارفين) أو (فصل الخطاب) و (ارجوزة الصرف)) و (ارجوزة النحو) و (ارجوزة الفقه). (٥٨٧٣: ديوان قطب شيرازي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ١٤ ص ٤٩٦) و (روشن ص ٥٥٩) بعنوان ملا قطب العلامة الشيرازي وأورد رباعية لغزه اقول: هو قطب الدين محمود بن مسعود بن المصلح الشيرازي (٧١٠ ٦٣٤) وله اشعار آخر اورد بعضها السيد محمد المشكاة في ترجمة القطب المفصلة في مقدمة طبع كتابه (درة التاج) في نيف واربعين صفحة، واقبال في مجلة ارمغان ١٣: ٦٥٩. وقال في (هفت ص ٢٤٩) انه اول من شرح مفتاح العلوم. وتوجد في (سيهسالار ٣٩٩١) وله مصاحبات مع سعدى الشيرازي. (ديوان قطب مائل) الدهلوي اسمه (ساقى نامه) ترجمه النصر آبادي في (نر ١١ ص ٤٤٧) وأورد بعضه وبعض غزلياته ايضا وذكران تخلصه (مائل) كما يأتي في الميم. (٥٨٧٤: ديوان قطب محيي) واسمه قطب الدين عبد الله ابن محيي الدين بن محمود الانصاري الخزرجي السعدى الشيرازي الكوشكناري الصوفي، استاد الدواني. له مكاتيب فارسية الفه في ٨٩٩ باسم (ابواب الخير) و (تخمين الاعمار) كما مر في ٤: ١٤ ونقل في (هفت ص ٢٥٠) عن ديوانه الفارسي. وطبع رساله ءقاضي قطب الدين محيي مع (پند نامه ء عطار) و (پند نامه ء سعدى) مكررا في بمبئي ولكهنو. وترجمه في (روشن ص ٥٦٠). (٥٨٧٥: ديوان قطبي اصفهاني) واسمه محمد بن عبد الغفار القارنه يى الاصفهاني المعاصر. ترجمه واورد شعره عن دواوينه الاربعة في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٧٩) وله (غنچه ء شباب) و (بوستان سبزورق). (٥٨٧٦: ديوان قطبي تونى أو شعره) وهو ابن غياثي التونى المذكور. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦١) وأورد مطلع جوابه عن غزل والده، ومقطب الدين تونى. (٥٨٧٧: ديوان قطبي جنازى أو شعره) ترجمه سام ميرزا ايضا في (تس ٥ ص ١٦١)

وأورد مطلع غزله، وكذا في (تش ص ٧١) و (روشن ص ٥٦٠). (٥٨٧٨: ديوان قطبي أو شعره) كان ملازم السلطان مسعود ميرزا. ذكره في (مجن ١ ص ١٩٦ ٢٢) وأورد مطلع غزله التركي. (٥٨٧٩: ديوان قطران تبريزي) وهو الحكيم أبو منصور الامير شرف الزمان قطران ابن منصور الجيلى الديلمى (١) التبريزي ولد في شادى آباد من قرى مهران رود من توابع تبريز، وسافر إلى گنجه مرتين ورجع وتوفى ٤٦٥ مطابق (هست) في قول المؤرخ له [هست تاريخ فوت قطران (هست)] ورآه الحكيم ناصر خسرو العلوى في ٤٣٨ بتبريز وذكره في (سفرنامه) وقال ينظم الشعر ولكنه لا يعلم الفارسية (٢) جيدا وقد رآى سنغلاخ ديوانه بخط مالك الديلمى فذكره في (امتحان ١: ٢٠٢). ويوجد ديوانه في (سيهسالار ٢٥٠) ونسختان عند (سلطان القرائى) احدهما كتبت في ٥٢٩ لعلها بخط الانورى الابيوردي. وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (٣ ٢٨٤) وترجم قطران سعيد النفيسى في (احوال واشعار رودكى ٢: ٦٥٨ ٧٨٨) والدكتور مهدى بيانى في مجلة (يغما) السنة الثالثة العدد الحادي عشر واحمد الكسروى في (چهل مقاله) ومقدمة طبع ديوان قطران للنخجواني. وترجم في (لت ١) و (لب ١٠) و (مع ١: ٤٦٦) و (تش ص ٣٢) و (دجا ص ٣٠٧) وكان لقطران رسالة في لغة الفرس ذكرها الاسدي في مقدمة كتابه وكذا ذكر في مقدمة فرهنك جهانگيرى وذكره في (كشف الظنون) بعنوان

(تفاسير في لغة الفرس). طبع الديوان بتبريز مع مقدمة محمد النخجوانى، طبعها على ثمانية نسخ كانت للامير خيزى ومكتبة تربيت و (التقوى) و (حسين النخجوانى) والنفيسي و (محمد النخجوانى) واثنان لسلطان القرائى.

(١) نسيه (مجمع الفصحاء) إلى عضد وقال انه منسوب إلى ممدوحه عضد الدولة. وقال المتأخرون عنه انه منسوب إلى أزد فصحوه إلى عضد. وأما في النسخة القديمة المنسوبة إلى الانورى فسماه [أبو منصور قطران الجلى الاذربيجانى] فما جاء في (لت ١) من انه ترمذى الاصل فليس بصحيح. وبعضهم ادعى وجود شاعرين باسم قطران ترمذى، وتبريزي، وليس بصحيح ايضا. (٢) والظاهر ان مقصود الناصر الفارسية الهلوية لا الدرية، فان قطران لم ينظم بغير الفارسية الدرية وقد اعترف الناصر بنظمه الجيد.

[٨٨٦]

(ديوان قطران ترمذى أو شعره) كما في (گلشن ٣٣٤) والظاهر انه اخذه عن (لت ١) والصحيح قطران تبريزى كما مر. (٥٨٨٠: ديوان قطرة اصفهاني) وهو الميرزا عبد الوهاب چهار محالى الاصفهاني من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه وكان حيا في زمن تأليف مجمع الفصحاء كما يظهر من ترجمته في (مع ٢: ص ٤٢٢) وحكى ان ديوانه قرب عشرين الف بيت. وله فتحنامه) في فتوحات المختار. وصرح بانه لم يلاقه حتى اليوم ولم ير ديوانه وانما نقل شعره عن (انجمن خاقان) وسفينه ء محمود) قرب مائة وخمسين بيتا ومر ولده (درياي چهار محالى) في ص ٣٢٥ وقاتنا ابنه الاخر (جيجون) ومر ابنه (عمان سامانى) في ص ٧٦٩ ومر أيضا منهم (سيار) في ص ٤٨٠. (٥٨٨١: ديوان قطره ء طهراني) وهو الميرزا أبو القاسم على مدد بن اكبر الكنى الطهراني المعاصر الخباز بطهران. طبع ديوانه في المراثى في ١٨٨ ص بمكتبة المصطفى في ١٣٣٤ ش. (٥٨٨٢: ديوان القطيفي) للشيخ احمد بن صالح بن طعان بن ناصر الستري البحراني (١٣١٥ ١٢٥١) صاحب (التحفة الاحمدية). طبع ديوانه الكبير. (ديوان القفطان) راجع ديوان عبد الحمزة. (٥٨٨٢: ديوان القفطان) وهو الشيخ حسن بن على النجفي المتوفى ١٢٧٥ ترجمه في (المجموع الرائق) وجمع السماوي ديوانه في ٢٦ ص. يقرب من ٦٠٠ بيت، ضمه مع عدة دواوين في مجلد، اشتراه بعده محمد على البيعقوبي في النجف. وترجمه الخاقانى في (شعراء الغرى). (٥٨٨٤: ديوان قلاشى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٨) وأورد مطلع غزله. (٥٨٨٥: ديوان قلزم اصفهاني) وهو الشيخ محمد حسن بن محمد (١٣٢٦ ١٢٦٠ ش) ولد وتوفى بقرية ورديجان باصفهان، وديوانه في ثلاثة آلاف بيت. ذكر في (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٨١ ٣٨٠) وذكر ابنه شفاء الله المتخلص بقلزم أيضا. (٥٨٨٦: ديوان قلزم سامانى أو شعره) هو اخ عمان سامانى المذكور في ص ٧٦٩

[٨٨٧]

ذكر شعره لنا المعلم الحبيب آبادى. (٥٨٨٧: ديوان قلزم يزدى) واسمه السيد مهدي بن الحاج السيد يحيى المقدس ولد ١٢٧٠ ش. وسافر إلى اوروبا مدة ورجع في ١٣١٠ ش. طبع له منظومة حماسية باسم (هفتاد موج) ببرلن في ١٣٠٩ ش في ٥٠ ص ترجمه ايزد كشمسب في (نامه ء سخنوران) والبرفعي في (سخنوران نامى معاصر) و (تش يز ص ٣٢٣) و (تذكرة ء شعراى معاصر) و (ادبيات معاصر ص ٩٩). (٥٨٨٨: ديوان قل محمد شرغانى أو شعره) كان

استاذاً في أنواع آلات اللهو. ترجمه المير عليشير في (مجن ٤ ص ١٠٣ و ٣٧٩) وأورد معماه الحاكي عن حاله مستظهما لحسن عمله بادخال السرور في قلب المؤمن وهو باسم نور: خوش آنمطرب كه ساز خوش نواز * يكي را از نوا خوشحال سازد قال وكان ماهرا في النجوم والخط والتصوير. (٥٨٨٩: ديوان قلندر أو شعره) ترجمه في (لط ٣ ص ٧٨) وذكر أنه سياح فاضل وأورد شعره. (ديوان قلندر اصفهاني) وهو الغازي قلندر المذكور في ص ٧٨٣ ترجمه في (تش ص ١٨٣) وفي (روشن ص ٥٦٠) سماه آقا لطيف. وقال في (امتحان ٢: ١٥١) انه رأى ديوان (قاضي قلندر) بخط جمشيد بيك الخطاط. (٥٨٩٠: ديوان قلندر خراساني أو شعره) واسمه محمد أورد شعره في (گلشن ص ٣٨١). (٥٨٩١: ديوان قلندر سمرقندي أو شعره) ترجمه في (مجن ٢ ص ٤١ و ٢١٤) وأورد شعره التركي، لكن تخلصه في الاول جاء (حريمي) وفي الثاني جريمي بالمعجمة. (ديوان قلندر شيرازي) مر في ص ٥١٠ بعنوان شرر شيرازي. (ديوان قلندر عراقي) المذكور في ص ٥١٦ بعنوان شرف قلندر. ترجمه في (نتايج ص ٣٥٨) طبع له (مثنوي شاه بوعلی قلندر) بلکهنو في ١٣١٥ مع (گنجينه ٤ عرفان) في ٤٩ ص. وطبع ديوانه بلاهور في ١٩١٥ م. في ٩٦ ص. مع الترجمة باللغة الينجاية.

[٨٨٨]

(٥٨٩٢: ديوان قلندر كرمانی أو شعره) واسمه أبو الوفاء الشاه نعمة اللهی. ترجمه واورد شعره في (خص ٨ ص ٣٠١). (٥٨٩٣: ديوان قلی بخاری أو شعره) كان نديم عبد العزيز خان ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ١٠ ص ٤٣٧) وأورد شعره ورباعية. (٥٨٩٤: ديوان قليج ارسلان أو شعره) ترجمه النصر آبادی في (نر ١٤ ص ٤٩٢) وأورد شعره المعما والمرموز. (٥٨٩٥: ديوان قليج بيك بغدادی أو شعره) سكن بغداد. ترجمه الصادقي في (خص ٧ ص ١٢٧) وأورد شعره التركي الاستانبولي. (٥٨٩٦: ديوان قمر الدين أو شعره) وهو ابن السيد حبيب الله الاورنگ آبادی ابن عناية الله ابن محمد حفيد السيد ظهير الدين الخجندی. ترجمه البلگرامی في (خز ص ٣٨٠) وذكرانه ولد ١١٢٣ وذكر تواريخه وتواريخ والده وجده وتنقلاته منها حجه في ١١٧٤ ورجوعه في ١١٧٥ وأورد بعض شعره وجاء شعره في (مسرت ص ٧٩) (٥٨٩٧: ديوان قمر السلطنة أو شعرها) وهى بنت فتح عليشاه وزوجة ميرزا حسين خان سپهسالار مؤسس المدرسة والمكتبة المعروفة باسمه بطهران. قال في (خيرات حسان) أنها كانت صغيرة حين مات والدها فتح عليشاه، ولها اشعار حسنة وموقوفات عظيمة، وكذا في (از رابعه تا پروين ص ١٨٦). (٥٨٩٨: ديوان قمر كاكوروی أو شعره) وهو المنشى حسن ياور ابن اكرام الله الهندي. كان ماهرا في العروض والقافية، وتلمذ على الشيخ فريد فلك. أورد شعره في (گلشن ص ٣٣٤). (٥٨٩٩: ديوان قمری) فارسي مطبوع بايران. (٥٩٠٠: ديوان قمری آملی) واسمه سراج الدين، وقيل انه خوارزمی وكان معاصر كمال اسماعيل المتوفى ٦٣٥. ترجمه في (مع ج ١ ص ٤٧٧) وأورد قرب خمسين بيتا من اشعاره المنقولة في التذکرات وهو غير من ذكرناه بعنوان (سراج قمری) في ص ٤٣٧ الذي ذكره عز الدين الغريومدي في (كارنامه ٤ اوقاف) وقال: برسر شاخ ياسمين قمری * خواند شعر سراج دين قمری

[٨٨٩]

(ديوان قمری جرجاني) راجع قمری مازندراني. (٥٩٠١: ديوان قمری خراساني أو شعره) واسمه پهلوان بيك. كان من شجعان خراسان.

ترجمه الصادقي في (خص ٣ ص ٣٦) وأورد بعض شعره. (٥٩٠٢): ديوان قمرى دربندى) واسمه الميرزا محمد تقى له نظم (كنز المصائب) المطبوع بالتركية مكررا. ترجمه في (دجا ص ٣٠٩) و (ريحانة الادب). (٥٩٠٣: ديوان قمرى مازندراني أو شعره) ذكر بيتين من شعره في قابوسنامه وعدة ابيات في (ترجمان البلاغة) وترجمه العوفى في (لب ٨) وهدايت في (مع ١: ٤٧٧) بعد ذكره لقمرى الأملي المذكور وهو أبو القاسم زيارين محمد الجرجاني. كان يمدح الأمير قابوس بن وشمگیر (٤٠٣ ٣٦٦) ترجمه وأورد ٣٢ بيتا من أشعاره طاهري شهاب في مقالة طبعت في مجلة ارمغان العدد الثاني المجلد الثلاثين لسنة ١٣٤٠ ش. واقبال في حواشى (حدائق السحر ص ١٠٩) والنفيسي في حاشية (قابوسنامه) وفى (روشن ص ٥٦٢). (ديوان قمرى) وهو الميرزا أبو القاسم مر باسمه في ص ٤٨ وله منظومة (المعاني والبيان). (٥٩٠٤: ديوان قمرى أفاشار أو شعره) واسمه قاسم بيگ، من أمراء ايل الافشار ترجمه في (تش ص ١٩) و (روشن ص ٥٦٢) وقالا قتله معشوقه المسمى سنجاني. وأورد اشعره المتخلص فيه (قمرى)). (٥٩٠٥: ديوان قنبرى رازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ص ٥ ص ١٧٨) وأورد شعره. (٥٩٠٦: ديوان قنبرى نيشابورى أو شعره) ترجمه وأورد مطلع غزله في مدح بابر ميرزا في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٣) وفى نسخة جاء اسمه (قبرى). وقال في (لت ٧) انه كان عاميا ومع ذلك كان ذوقريحة حادة وسكن اخيرا بمشهد خراسان وتوفى بنيشابور ودفن بها. وكذا في (مطلع ٢: ٤٤١) و (روشن ص ٥٦٣). (ديوان قواس تبريزى) راجع شمس الدين قواس. (٥٩٠٧: ديوان قواس شوشترى أو شعره) واسمه الملاهادى ترجمه وأورد شعره في (تذكرة ء شوشتر) مكررا.

[٨٩٠]

(٥٩٠٨: ديوان قوام اصفهاني أو شعره) وهو السيد المير شاه قوام الدين. كان صدرا في عصر الشاه اسماعيل ومات في العشر الخامس بعد التسعمائة كما في (تش ص ١٨٥) و (نتايح ص ٥٥٩) و (رجال حبيب السير ص ٢٤٨). ولعله قوامى شيرازى. (٥٩٠٩: ديوان قوام طبسى) واسمه قوام الدين راي سنگلاخ ديوان قسايد بخط جمشيد خوشنويس فذكره في (امتحان ٢: ١٥٢). (ديوان قوام قزويني) السيد قوام الدين محمد يوسف، كما في (تذكرة ء حزين ص ٢٧) و (روشن ٥٦٣). مر بعنوان سيفى في ص ٤٨٧. (٥٩١٠: ديوان قوام لاريجاني أو شعره) وهو الآقا قوام الدين (يوزباشى تفنگچيان) صاحب قريچغاي خان. قتل في حرب گرجستان في عصر الشاه عباس الاول. ترجمه في (نر ٢ ص ٥٢) وأورد شعره. (٥٩١١: ديوان قوام هروى أو شعره) وهو الخواجه قوام الدين من شعراء السلطان حسين بايقرا. ونظم تاريخ وفاته في ٩١١ ترجمه وأورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٦٩). (ديوان قوامى اصفهاني) وهو السيد قوام الدين ومات في العشر الخامس بعد المائة والالف كما في (گلشن ص ٣٣٤) واطنه السيفى القزويني المذكور في ص ٤٨٧ أو محمد يوسف قوام القزويني الاصفهاني المذكور أنفا. (ديوان قوامى خباز) راجع قوامى رازى. (٥٩١٢: ديوان قوامى خوافى أو شعره) كان معاصرا للعوفى فذكره في (لب ١١) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ٥٦٣). في مقدمة طبع ديوان قوامى رازى. (٥٩١٣: ديوان قوامى رازى) وهو بدر الدين الملقب (اشرف الشعراء) كان يمدح شرف الدين ابا الفضل محمد بن على بن مرتضى رئيس الرى ونقيبها وقوام الدين الطغرائى الدر گزىنى أبا القاسم (١) ناصر الدين على وزير سنجر في (٥٢٧ ٥٢٦). وكان شغله (مناقب خوان) (٢) في النصف الاول من القرن السادس. بعد ان كان في اوائل أمره

(١) وللسناني الغزنوي الشاعر المذكور في ص ٤٧١ مكتوبان كتبهما إلى هذا الوزير، طبعاً في مجلة ارمغان ١٨: ٦٤٧. (٢) أي من كان يقرء مناقب أهل البيت في الطرق والشوارع، وذلك في قبال (فضائل خوان) وهو الذي كان يقرء مناقب الصحابة فيها.

[٨٩١]

خبازا كما يصرح في بعض اشعاره. وطبع ديوانه السيد جلال الدين المحدث الارومى بطهران عن نسخة بريتيش موزيوم في ١٣٧٤ وهي ناقصة تشتمل على ٣٣٤٨ بيتاً في ١٧٦ ص. مع خاتمة في ٨٠ ص. مع ترجمة الشاعر في مقدمته في ٢٦ ص. وترجم الشاعر هذا في (لب ١٠) و (لس ص ٤٠٠) و (هفت اقليم) و (هميشه بهار) و (مع ١: ٤٧٦) و (روشن ص ٥٦٣) والاقبال في مجلة يادگار السنة الثانية العدد الاول وتوجد اشعاره في كتاب النقض وفي مجموعة بالمكتبة (الملية) بطهران كما في مقال للدكتور بياني في (نشرية كتابخانه مركزى العدد ١ ص ١٦) وقد رأى سنغلاخ ديوانه بخط المير محمد فذكره في (امتحان ١: ١٢٢). (٥٩١٤: ديوان قوامى فريومذى أو شعره) كان يمدح قوام الدين ابا القاسم ناصر بن على الدرگزبى وزير سنجر السلجوقي وأخذ تخلصه منه. ترجمه في (لب ١١). (٥٩١٥: ديوان قوامى شيرازى أو شعره) وهو المير قوام الدين الشيرازى. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٣٥) نقلاً عن معاصره الاوحدى تقى الدين. وقال في رياض العلماء انه كان تلميذ المير غياث الدين منصور الدشتگى، وله رسالة فارسية في (صنعت صكوك وقباله جات وتاريخ قضاة فارس) نقل قسمها منها في الرياض في نسخة جامعة طهران المرقم ٩٩٣ بصفحة ٤٩٣. ولعله (قوام اصفهاني). (ديوان قوامى شيروانى) كما في رياض العلماء أيضاً. مر بعنوان (ديوان ذو الفقار). (ديوان قوامى غزنوى) راجع قوامى گنجوى. (٥٩١٦: ديوان قوامى گنجوى) واسمه قوام الدين احمد المطرزي، كما ذكر في (دجا ص ٣٠٩) وقال ان ديوانه يقرب من سبعة آلاف بيت وهو الذى نظم القصيدة الرائية المصنوعة الموسومة (صنایع الاسجار في بدايع الاشعار) في مائة بيت طبع ضمن (خرابات) وطبع ذيل ديوان سروس اصفهاني (شمس المناقب) بطهران ١٣٠٠ باسم قوامى غزنوى. وقد شرحها بدايع نگار، وسمى شرحه (بدايع الاشعار في شرح صنایع الاسجار) كما ذكرناه في ج ٣ ص ٦٢. وقال في (كشف الظنون) انه شرحها محمود ابن عمر الزنجانى النيشابورى باسم الوزير غياث الدين. وله شرح آخر لعماد الباغوى، توجد في مكتبة

[٨٩٢]

المجمع العلمى لازبكستان كتابتها ١٠٢٩ كما في فهرسها ج ٢ ص ٥٥. (ديوان قوامى مطرزي) مر بعنوان قوامى گنجوى. (٥٩١٧: ديوان قوامى يزدى) واسمه السيد على بن الحسين المدرسى اليزدى. كان يلقب (قوام الشعراء) في عصر ناصر الدين شاه ومظفر الدين ومحمد على واحمد شاه قاجار، وتوفى ١٣٥٨ وديوانه مرتب على الحروف في سبعة أجزاء. طبع في مجلد واحد في ٩٩٦ ص في ١٣٦٧ باهتمام اخيه السيد على اكبر القوامى ومقدمة عبد الحسين الأيتى اليزدى والسيد محمد القدسي. وترجم احواله في (تش يز ص ٣٢٤). (٥٩١٨: ديوان قوسى اسفراينى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٧٣ و ٢٤٨). (٥٩١٩: ديوان قوسى تبريزى) نزيل اصفهان وتلميذ المحقق الاقا حسين الخوانسارى الذى توفى ١٩٠٨ ترجمه معاصره النصرأبادى في (نر ٩ ص ٢٨٠) وأورد شعره ويظهر منه ان تخلصه بقوسى لتقوس ظهره وترجمه في (دجا ص ٣١٠) وقال ديوانه في ستة آلاف بيت نصفه فارسي ونصفه تركي وترجمه في (حسينى ص ٢٦٩) و (روشن ص ٥٦٤). (٥٩٢٠: ديوان قوسى تبريزى أو شعره) ترجمه معاصره في التحفة السامية المؤلف

٩٥٧ وذكر انه كان عاميا وتخلصه كاشف عن كسبه وشغله وأورد شعره فظهر ان بين هذا العامي وبين تلميذ المحقق الخوانساري از يد من مائة سنة، لكن في (دجا ص ٣١٠) خلط بين ترجمتهما وجعلهما واحدا. وفي (تش ص ٩٤) انه خراساني. (٥٩٢١: ديوان قوسى تبريزي) واسمه اسماعيل بن علي خان القوسى. ترجمه ووالده في (دجا ص ٣١١) عن (روضات الجنان) في مزارات تبريز تأليف درويش حسين الحافظ الكربلائي القزويني الذي اجتمع مع الشيخ البهائي في دمشق الفى ٩٦٥ والمذكور في (خاتمة المستدرک ص ٤١٩) وصححه وهيئه للطبع اخيرا الميرزا جعفر سلطان القرائى. ويوجد مجلده الثاني في (الرضوية) كما ذكرناه في ١١: ٢٧٩، ٢٨٠. (٥٩٢٢: ديوان قوسى شوشترى) له ديباجة ديوان الخاقانى. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٨٠) وأورد بعض غزله اقول: ولعله الذى طبع مديحه للقاضى نور الله في مقدمة (الصورم المهرقة) وترجم في (محل فردوس) لعلاء الملك ابن القاضى نور الله الشوشترى.

[٨٩٣]

(٥٩٢٣: ديوان قوسى هروى أشعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وفى (روشن ص ٤٦٤) سماه قوسى طوسى. (٥٩٢٤: ديوان قهرمان) للميرزا قهرمان الكرمانشاهى المتوفى حدود ١٣٢٧ توجد نسخة خط الناظم ظاهرا في مكتبة الميرزا عبد الرزاق المحدث الحائري في همدان كما كتبه الينا. (٥٩٢٥: ديوان قهرمان) ليزدان بخش قهرمان الفيض آبادى ابن محمد تقى بن محمد بن قهرمان ميرزا ابن حسن على ميرزا شجاع السلطنة المتخلص (شكسته) ابن فتح عليشاه. ولد ١٢٩٥ ش. في فيض آباد محولات بخراسان، وسكن طهران له منظومات كثيرة في المجلات والجرائد بمشهد وطهران اكثرها اجتماعية سياسية ممنوعة النشر. (٥٩٢٦: ديوان قيدي شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٨٢) وأورد شعره. وقال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٦٢) انه كان تلميذ ملا غيرتي وأورد ايضا بعض ما ذكره الصادقي مع زيادات، وكان قد سافر في عهد الشاه طهماسب بن اسماعيل إلى الهند فأكرمه اكبر شاه ثم طرده ومات بفتحپور في ٩٩٠ كما في (نتايح ص ٥٦٠) وهفت ص ٣٠٠) و (طبق ٢: ٤٩١) و (تش ص ٢٩١) و (حسيني ص ٣٦٩). (٥٩٢٧: ديوان قيدي كرمانى أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٦٢) وذكر انه كان مشتغلا في مدرسة المولى عبد الله باصفهان وأورد بعض مطالع غزلياته ورباعياته. وكذا في (روشن ص ٥٦٤). (٥٩٢٨: ديوان قيدي نيشابورى) هو ابن نظيرى نيشابورى. حكى في (خز ص ٤٣٦) عن (مرآت الصفا) انه جاء مع ابيه إلى الهند ورجع إلى نيشابور بعده ثم عاد ثانيا ومات في البحر، فأخرج ابنه عظيما تاريخه بقوله [قيدي گهرى محيط رحمت = ١٠٧٤] أورد ذكره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣١٦) عند ذكر ابنه عظيما المذكور في ص ٧٢١. (٥٩٢٩: ديوان قيس أو شعره) وهو المولوي السيد عابد حسين من تلاميذ المفتى مير عباس التستري اللكهنوى كما ذكر في التجليات وذكر مكاتبتهما في اصلاح بعض أشعاره. (٥٩٣٠: ديوان قيسر شاملو أو شعره) هو من ايل شاملو ويعرف بالهروي

[٨٩٤]

لملازمته لحسين خان في هراة وكان معارضا مع ملا شكوهى كما ذكره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٠٢) وأورد شعره ورباعية هناك، وكذا في (مسرت ص ٤٦٥) و (روشن ص ٥٦٥). (٥٩٣١: ديوان قيصرى شيرازى أو شعره) واسمه قيصرى بيگ الشيرازي أو

الهمداني. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ۳۳۵) وقال سافر إلى الهند في عهد شاه جهان ومات ۱۰۲۲ بها. وفي (مسرت ص ۶۰) سماه قيصرى قمى. (۵۹۳۲: ديوان القيم الحلى) وهو الشيخ الحاج حسن بن الملا محمد القيم الحلى البغدادي فيه رثاء السيد الميرزا جعفر القزويني الحلى المتوفى في حياة أبيه في ۱۲۹۸ والقيم ولد ۱۲۷۶ وتوفى ۱۳۱۷ أو ۱۳۱۸ وجمع ديوانه ولده عبد الكريم لكنه احترق في وقعة الترك بالحلة في ۱۳۳۵ كما صرح به في ترجمته في (ايعان الشيعة) وغيره. وجمع اخيرا بعض متفرقاته على الخاقاني كما ذكره لنا وتوجد قضايده عند السيد محمد حسن آل الطالقاني بالنجف. وترجم والده محمد القيم الشيخ محمد على البيهقي في (البابليات ۲: ۱۰۵) وقال هو محمد بن يوسف ابن ابراهيم بن اسماعيل بن سلمان سادن مقام المهدي بالحلة وتوفى ۱۲۹۳ وكان الولد أشعر من أبيه. وتوجد أيضا مراثيه مع مراثي قاسم بن محمد القيم الحلى ضمن مجموعة دونها الشيخ حسن بن علي الحلى في ۱۳۳۰ وقد أخذ الشعر عن الشيخ حمادى بن سلمان نوح المتوفى ۱۳۳۹.

[۸۹۵]

(ك) (ديوان كابل) راجع شكسته كابل، وبلالي. (ديوان كاتب) راجع ديوان طغرائى، ووصال. (۵۹۳۳: ديوان كاتب) وهو الشيخ أبو طاهر الكاتب. قال سنغلاخ في (امتحان ۱: ۲۱۴) انه رأى ديوانه بخط محمد حسين رزه الاسفراينى. (۵۹۳۴: ديوان كاتب خراسانى أو شعره) اسمه محمد بن عثمان، معاصر العنصرى البلخى وتلميذ أبى الفرج السكزى. ترجمه في (مع: ج ۱ ص ۴۸۵) وأورد مطلع قصيدته وبعض غزلياته. (۵۹۳۵: ديوان الشيخ كاتب الطريحي) وهو الشيخ كاتب بن الشيخ راضى بن الشيخ على ابن الشيخ محمد المنتهى نسبه إلى الشيخ فخر الدين الطريحي مؤلف (مجمع البحرين) النجفي التاجر في شريعة الكوفة. ذكره الشيخ على كاشف الغطاء في ((الحصون المنبئة) وقد جمع ديوانه البالغ إلى ستمائة بيت في المدايح والمراثي لأهل البيت وغيرهما. وهياه للطبع ولده الفاضل محمد كاظم الطريحي (۱) ولد الناظم حدود ۱۲۰۳ وتلمذ على الشيخ احمد كاشف الغطاء وشيخنا الخراسانى. (۵۹۳۶: ديوان كاتب هروى) وهو مولانا يوسف شاه المتوفى بهراة أخذ تخلصه من صنعته كما ترجمه المير عليشير في (مجن ۲ ص ۳۷ و ۲۱۰) وأورد مطلع غزله. وفي (تش ص ۱۵۰) سماه كاتبى. (۵۹۳۷: ديوان كاتب هروى) راجع مير على الهروى في ص ۷۶۴.

(۱) مؤلف كتاب ابن سينا المطبوع ۱۳۶۹ ومباشر طبع ((نزهة الناظر) في تفسير غريب القرآن لجدته الطريحي مع تعليقات، ومباشر أيضا طبع ديوان ابن كمونة كما مر في ص ۲۸.

[۸۹۶]

(۵۹۳۸: ديوان كاتب يزدى أو شعره) نقل في (گلشن ص ۳۳۵) عن (نگارستان سخن) انه ولد ۹۳۰ ومات ۱۰۰۰ وقال انه قد يتخلص (كاتبى) أيضا. وأورد شعره في (تش ص ۲۶۱) أيضا. (ديوان كاتب يزدى) راجع پهلوان كاتب في ص ۱۶۰ وقال في (شاهد صادق) مات پهلوان كاتبى في ۸۳۹. والظاهر أنه أراد الترشيزى. (ديوان كاتبى اصفهانى) هو غير محمد الكاتبى التبريزي الاثنى كما في نگارستان سخن. (ديوان كاتبى بدخشى) كما في (روشن ص ۵۶۶) راجع

كاهى بدخشى كما فى (حسينى ص ٢٨١). (٥٩٣٩: ديوان كاتبى
تبريزى) ترجمه فى (دجا ص ٣١١) بعنوان محمد الكاتبى التبريزى
حاكيا عن نكارستان سخن مصرحا بانه غير كاتبى الاصفهانى وأورد
شعره. (٥٩٤٠: ديوان كاتبى ترشيزى) وهو محمد بن عبد الله ولد
فى طرق من نواحى ترشيز ونشأ بنيشابور ورحل إلى هرات ونزل
استرآباد ومات بها فى ٨٣٩. ترجمه فى (خز ص ٢٨٥) بعنوان كاتبى
النيشابورى، وقال حصل عندي ديوانه غير مرتب، وكذا فى (مجن ١:
ص ١٠ و ١٨٦) و (ازسعدى تا جامى) و (خيال ص ٦٥) و (مع ٢: ٢٨)
و (حسينى ٢٨١) و (نتايح ص ٥٩٦) و (لس ٤١٦) و (تش ص ٧٠)
وقال فى (لت ٦) انه تعلم الخط من سيمى نيشابورى (١) المذكور
فى ص ٤٨٨ ومهر فيها ولذا تخلص بالكاتبى، ثم نزل هرات ثم
شبروان ثم تبريز ثم اصفهان، وتلمذ على صائى الدين تركه ثم
استرآباد، ومات بالوباء هناك ودفن بمقبرة (نه گوران) وله غير الديوان
مثنويات (گلشن ابرار) و (ناظر ومنظور) أو (ناصر ومنصور) و (ده باب)
و (سى نامه) أو (محب ومحوب) و (دلريا) موجودات بالمكتبة
(الملية) بطهران كما فى (نشرية ء كتابخانه ء مركزى دانشگاه العدد
الاول ص ١٣) لسنة ١٣٨٠ وممر له (خمسة) فى ٧: ٢٦٢ الموجودة
عند (سلطان القرائى) و (الملك) وتوجد ديوانه عند (دهخدا) مع
ديوان فغانى ونسخة عند

(١) وفى (آتشكده آذر) خلط بين سليمان نيشابورى الكاتب هذا وبين نسيمى
شيرازى الحروفى الآتى فى النون وعنه اخذ فى الريحانة وفهرس سپهسالار ٢: ٦٥٩.
وفى (خيال ص ٦٥) سماه سمين.

[٨٩٧]

(فخر الدين) كتابتها ٨٥٠ ونسخة رآها سنگلاخ بخط محمد سبزوارى
فذكرها فى (امتحان ١: ١٥٧) ونسخة فى (سپهسالار ٢٧٩). وله
قصيدة (شتر حجره) وترجم محمد على تربيت، الكاتبى هذا فى
مجلة آينده ٢: ٥٨٣. (٥٩٤١: ديوان كاتبى مشهدى أو شعره) ترجمه
وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨١) (ديوان كاتبى نيشابورى)
واسمه محمد باقر. أورد شعره فى (گلشن ص ٣٣٦) وقال كان يمدح
الائمة الاثنى عشر. وأظنه اراد كاتبى ترشيزى. (ديوان كاتبى هروى)
واسمه يوسف شاه كما فى (تش ص ١٥٠) مر بعنوان كاتب هروى.
(ديوان كاتبى يزدى) مر بعنوان كاتب يزدى. (٥٩٤٢: ديوان كاتبى
يزدى أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (حسينى ص ٢٨٢) و (تش
يز ص ٢٢٥). (٥٩٤٢: ديوان كاسبى) للمولى محبعللى التسترى
معاصر واخشنوخان حاكم تستر إلى ١٠٧٨ فيه قصايد فى مديحه
ومديح على پاشا وحسين پاشا. ذكره السيد عبد الله التسترى فى
تذكرته ص ٥١ و ١١١ وغيرهما. (٥٩٤٤: ديوان كاشانى) وهو الميرزا
حبيب الله الساوجى الكاشانى المتوفى بكاشان طبع له منظومة
(نصحت نامه) بطهران فى ٤٢ ص فى ١٣٥٠. (٥٩٤٥: ديوان كاشف
اصفهانى) واسمه آقا اسماعيل بن حيدر على بن محمد على. كان
والده وجده معمارى الشاه عباس الماضى. ترجمه النصر آبادى فى
(نر ٩ ص ٣٦٠) وأورد بعض مثنويه ومطلع غزله. وكذا فى (حسينى
ص ٢٨١) و (گلشن ص ٣٣٦) (ديوان كاشف درشتى) راجع كاشف
شيرازى. (٥٩٤٦: ديوان كاشف دزفولى) للسيد صدر الدين محمد
باقر بن مهدى بن شفيق ابن مرتضى بن حبيب الله. وكان ينهى
نسبه إلى الامام موسى بن جعفر. ولد فى ١٨ صفر ١١٧٤ بدزفول.
وكان مريدا للمير ملا محمد البيد آبادى باصفهان ومجازا منه وسافر
إلى العراق وطهران ورجع، وكان معززا عند فتح عليشاه ومات فى
١٥ شعبان ١٢٥٨ (= أشيان خلد برين) وحمل إلى كربلا ودفن عند
السيد كاظم الرشتى. له عدة

دواوين تشتمل على مائة الف بيت. طبع له (مصباح العارفين) الفارسي العرفاني في اهواز في ١٣٣٢ ش. وفي مقدمته ترجمته عن مجلة ارمغان العدد ٨ لسنة ١٣٠٥ ش. بقلم ظهير زاده الدزفولي وتوجد نسخته عند (فخر الدين) وعند الحاج السيد محمد بدزفول. وترجم احواله أخوه السيد محمد المتخلص (عارف دزفولي) وعد تصانيفه البالغ إلى الخمس والخمسين. وله ديوان سماه (واردات غيبية) ورسالة (رياض المتعبدين) و (روضة الابرار) و (روضة السالكين) و (رشحات قدسية) و (زبدة المعارف) كلها عند السيد عيسى الصافي بدزفول. و (زاد العارفين) و (سرور العارفين) و (معراج المؤمنين) (٥٩٤٧: ديوان كاشف شيرازي) هو تخلص المولى القاضي شريف الدين محمد ويقال له شريفا كما عبر به النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٥١) وهو ابن شمس الدين محمد الشيرازي اصلا ويقال له شمس كما فيه ايضا واخوه الاكبر منه محمد اسماعيل المتخلص بمنصف الطهراني. لانه كان اكثر اقامته بطهران وثالث الاخوين المولى مقيما وهو لم يخرج من طهران إلى ان توفى بها، وكلهم شعراء فضلاء اما الكاشف الاصغر من المنصف فقد ذكر ترجمة حاله في الخاتمة من كتابه (خزان وبهار) وقال ولدت بكر بلا وهاجر والدي منها إلى اصفهان في ١٠٠٦ وكان لي يومئذ خمس سنين، سافرت معه إلى مشهد خراسان ١٠١٠ وبعد ثمانية اشهر رجعت إلى اصفهان إلى ١٠٣٩ وكنت قرئت على الوالد الادب والمنطق والكلام حتى توفى الوالد بالري في ١٠٣٥ ووليت خمس عشر سنة القضاء من قبل السلطان وعد من نظمه ١ ليلي ومجون ٢ عباس نامه ٣ هفت بيكر ٤ القصايديو الغزليات وغيرها وعد من منثوراته وتصانيفه ١ السراج المنير ٢ الدرة المكنونة ٣ حواس الباطن ٤ منشآت متفرقة ٥ خزان وبهار) انتهى ملخص ما في خاتمته. والنصر آبادي صرح في (نر ٩ ص ٢٥١) بانه كان قاضي طرشت (درشت) من القرى العظيمة بالري. ويأتي اخوه منصف والآخر مقيما في محلهما والموجود من تصانيفه (خزان وبهار) المذكور في ج ٧ ص ١٥١ و (السراج المنير) المطبوع. وترجم في (گلشن ص ٣٣١) (ديوان كاشف الغطاء) مر بعنوان الشيخ علي بن جعفر. (٥٩٤٨: ديوان كاشف قراباغى أو شعره) كان من شعراء القرن الثالث عشر كما في (دجا ص ٢١١) نقلا عن (حديقة الشعراء).

(٥٩٤٩: ديوان كاشف قمى) وهو الميرزا على اكبر بن السيد رضى بن محمد تقى الرضوي البرقعي القمى المولود ١٣١٧ رأيت عنده بقم في ١٣٦٥ وهو الآن يسكن يزد منفيا من قبل الحكومة وله (كاخ دلاويز) و (راهنماي دانشوران) وغيرها. (٥٩٥٠: ديوان كاشف يزدى أو شعره) وهو كاشف الدين محمد ابن سالك الدين محمد ابن نظام الدين محمد بن اسحاق الحموي المنتهى نسبه إلى سعد الدين الحموي المذكور في ص ٤٤٧ وهو إلى ابي ايوب الانصاري له اشعار كثيرة في مشيخته (كنز السالكين) التي ذكرناها في ٨: ١٨٧ والموجودة الآن في مكتبة جامعة طهران كما ذكر في فهرسها ٩: ٧٨٠ برقم ٢١٤٣. (ديوان كاشفي) رأيت عند (السيزواري بالكاظمية) ولم احفظ خصوصياته. ولعله لاحد الآتين. (٥٩٥١: ديوان كاشفي بدخشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٣٦) وقال جاء إلى الهند في ١٠٣٣ ولعله المذكور في (حسيني ص ٣٧٩). (٥٩٥٢: ديوان كاشفي سيزواري) وهو المولى كمال الدين حسين بن علي الواعظ السيزواري مؤلف (انوار سهيلي) و (اخلاق محسنني) الذي الفه في ٩٠٠ كما في (نر ١٣ ص ٤٧١) و (جواهر

التفسير) المذكور في ج ٥ والمتوفى ٩١٠ كما جاء تاريخه في شعر
في (گلستان مسرت ص ٣٩٠) وترجم في (روشن ص ٥٦٦) و (مجن
٤ ص ٩٣ و ٣٦٨) و (سبك شناسی ٣: ١٩٦) وله (لب لباب مثنوی)
توجد في (الرضوية) و (الملک) و (فخر الدين ١٠٨) يشتمل على
ثلاثة اعين وتوجد شعره بخطه في مشيخة (كنز السالكين) المذكور
في ٨: ١٨٧ والموجودة الآن في مكتبة جامعة طهران برقم ٢١٤٣ ومر
ابنه صفى سيزوارى في ص ٦١٦. (ديوان كاشى) راجع ديوان
كاشانى. (٥٩٥٣: ديوان كاشى) هو المولى حسن الكاشى الأملی
صاحب القصيدة في مدح الامير والنائل بصلة شعره عنه، بتفصيل
أورده في (خز ص ٣٨٩) وتوجد له (هفت بند) في المكتبة
(الشاهية) كما في (نمونه ٤ خطوط خوش ص ١٤٨) وطبع مع (هفت
نشد) له الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى، وطبع في لكهنو في ١٢٩٢
في ١٦ ص. ومع (ذخيرة المناقب) أيضا.

[٩٠٠]

وقبره في الكاظمية كما مر في ٢: ٣٩١ وترجم في (لت ٥) وقال ولد
بأمل ومات بسلطانية في العراق وفى (تغ ص ٤٣) و (روشن ١٧٣) و
(طبق ٤٩٥ ٢) و (لس ص ٢٤٤) و (الروضات ص ١٧١) والريحانة نقلا
عن (سفينة الشعراء). (٥٩٥٤: ديوان محمد كاظم اردبيلي)
المتخلص بطاهر المذكور في ص ٦٤٠ ترجمه النصر آبادى في (نر ٩
ص ٣٣٦) وأورد شعره. (ديوان الشيخ كاظم الازري) مر بعنوان الازري
في ص ٦٩. (٥٩٥٥: ديوان كاظم اصفهاني أو شعره) كان والده الحاج
ميرزا على من تجار اصفهان وهو جاور مشهد خراسان ويتعيش
باجرة الكتابة اطراه النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٢٨) وأورد بعض
شعره. (٥٩٥٦: ديوان كاظم بيد آبادى) وهو ابن نصر الله البيد آبادى
من محلات اصفهان وديوانه في ثلاثة آلاف بيت. وله (الاربعين) و
(ذخيرة المحشر في شرح الباب الحادي عشر) غير ما ذكر في ١٠:
١٨. ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٨٤).
(٥٩٥٧: ديوان كاظم تبريزى) كان طبيبا عالما شاعرا. له (طب
منظوم) نظمه في أواخر عصر نادرشاه. وترجمه في (دجا ص ٣١١)
نقلا عن (رياض الجنة) للزنوزى. (٥٩٥٨: ديوان كاظم تبريزى أو
شعره) كان نزيل كاشان ومعلم الاطفال بها وقارى (روضة الشهداء)
في ايام عاشورا ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٧١) وعنه في
(هميشه بهار) و (تش ص ٣٣). (٥٩٥٩: ديوان كاظم تونى) وهو
الحكيم كاظم اطرى قريحته في (نر ٩ ص ٤٠٢) وقال هاجر إلى
الهند ونظم (غزوات سلطان جلال الدين منكبرى) ثم أورد منها
اشعار. (٥٩٦٠: ديوان كاظم تويسركانى أو شعره) توجد له تذكرة
للشعراء الفها ١٢٨٧ في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣:
١٦٠) وأورد ترجمته عن (بيان محمود). (٥٩٦١: ديوان محمد كاظم
رشتي) هو ابن الحاج الشيخ حسين اللاكانى الرشتى النجفي
المعاصر موجود عند الناظم في النجف. (٥٩٦٢: ديوان كاظم رجوى)
مر في ص ٣٥٦. وطبع له مثنوى (بيروزى نامه) في ١٣٧٣ في ٨٦
ص. بمناسبة مرور الالف عام على ابن سينا.

[٩٠١]

(٥٩٦٢: ديوان كاظم ساوجى أو شعره) كان من تجار البلدة فسافر
إلى الهند ورجع وتوفى بها. ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر
٣٩٩ ٩) و (هميشه بهار). (ديوان الشيخ كاظم السبتي) وهو
الخطيب أبو محمد، كاظم ابن أبى على الحسن ابن أبى الحسن
على سبتي السهلانى الحميرى. ولد في النجف ١٢٥٨ وتوفى والده
وهو صغير فربته أمه حتى ترعرع واتصل بأهل العلم ودرس على

الفقهاء مثل الشيخ محمد حسين الكاظمي والمولى لطف الله اللاريجاني وغيرهما، فصار اكبر خطيب في النجف، وطلبه اهل بغداد فأجابهم في ١٣٠٨ واقام بها مدة فطلب علماء النجف عوده إليها فعاد إلى مسقط رأسه في ١٣١٥ مقيما بها إلى ان توفى ليلة الجمعة آخر ربيع الاول ١٣٤٢ وديوانه مرتب على الحروف في ستة آلاف بيت في مديح المعصومين وراثتهم وراثاء العلماء المعاصرين له مثل السيد مهدي القزويني والميرزا الرشتي، والميرزا الشيرازي. يوجد بخط ولده الاكبر الشيخ محمد عند ولده الشاعر الخطيب الشيخ حسن سبتي المتوفى اواسط ربيع الثاني ١٣٧٣ في النجف ومرفى ص ٤٢٨ ٤٢٧. (٥٩٦٤: ديوان الشيخ كاظم السوداني) وهو ابن الشيخ طاهر السوداني وهم في النجف فخذ من كنده ولد ١٣٠٥ ويشتمل على المراثي والغزليات والتواريخ وغيرها من انواع الشعر يقرب من خمسة عشر ألف بيت وله (القصيدة الحيدرية) المطبوعة منفردة، وهي في مدح الامير. ولولده الاديب الشيخ محمد الجواد (النفثات). (٥٩٦٥: ديوان كاظم فارسي أو شعره) كان من أهل مشهد النبي بفارس ترجمه في (نر ١٢٣ ٥) وأورد شعره. (٥٩٦٦: ديوان محمد كاظم قمي أو شعره) وهو محمد صادق من تلاميذ القاضي محمد سعيد القمي ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٦٣) و (تش ص ٢٣٤) وأورد شعره، و عنه في (علماء گيلان وقم ص ١٢٧). (٥٩٦٧: ديوان كاظم كاشي) واسمه محمد كاظم بن محمد صادق (١٣٧٣ ١٢٠٥) مر ارجوزاته في المجلد الاول وله (السوانح العمرى) المذكور في ١٢: ٢٥٤. (٥٩٦٨: ديوان ميرزا كاظم كاشي أو شعره) هو ابن الميرزا مينا هاجر إلى الهند وصار واقعه نوبس) للسلطان اورنگ زيب ترجمه النصرآبادي في (نر ٥ ص ١٣٢) وأورد شعره،

[٩٠٢]

وكذا في (هميشه بهار) وقال في (گلشن ص ٣٣٦) انه كتب تاريخ عهد اورنگ) ولكن لم يقبله عالم غير شاه لطول كلامه. (ديوان كاظم الكفائي) يأتي بعنوان ديوان الكفائي. (٥٩٦٩: ديوان الشيخ كاظم الكواز) ابن الشيخ سلمان بن الشيخ صالح بن حمزة الكواز الشمري الحلبي الكاظمي. مرتب على حروف القافية يبلغ احد عشر الف بيت. (٥٩٧٠: ديوان كاظم نصرآبادي أو شعره) اطراه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٩٩) وأورد غزله ورباعية. (٥٩٧١: ديوان الكاظمي) شاعر العرب وهو الشيخ عبد المحسن بن الحاج محمد بن علي الكاظمي نزيل مصر ولد منتصف شعبان ١٢٨٩ بالكاظمية وتوفى ١٢٥٤ بالقاهرة أرخه البازي في رثائه [فقدي محسن الكاظمي] طبع نصفه في مجلدين بمباشرة صهره حكمة الجادرجي البغدادي، طبع الاول ١٩٣٩ م. وطبع الثاني ١٩٤٧ م. والباقي مخطوط وكتب الفاضل عبد الرحيم بن محمد على التبريزي النجفي المدرس بمنتدى النشر في النجف كتابه الموسوم (شاعر العرب) في ترجمة احوال الناظم وتواريخه وتصويره ونسبه وبعض ما اختاره من شعره في ١٢٧٤ وطبع بتلك السنة في ١١٢ ص. وترجمه في (الادب الجديد العصري ص ٥٦) وغيرها. وطبع له (المعلقات) ببغداد في ١٩٢٤ م. في ٥٦ ص. وطبع الدكتور حسين علي محفوظ (العراقيات) للكاظمي ببغداد ١٩٦٠ م. في ٨٠ ص. (٥٩٧٢: ديوان كاظمي هروي) الذي كان تخلصه لحسن خلقه وكظم غيظه كما ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٧ و ٢١١) وذكر انه بعث سفيرا إلى الهند، ولما رجع توقف في شيراز وبها توفى وكانت قضايد نظير قضايد بابا سودائي. (٥٩٧٣: ديوان كافر) سماه ناظمه (هادي المضل) كما يأتي في حرف الهاء رأبته في كتب الحاج الشيخ محمد الكجوري (سلطان المتكلمين) بطهران. (٥٩٧٤: ديوان كافر غزنوي أو شعره) وهو جمال الدين ناصر من قدماء الشعراء كثير الهجاء ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٨٥) وأورد شعره وفي (تش ص ١٢) وقال سنغلاخ في

(امتحان ١: ٣١٩) رأيت اشعار الحكيم كافك بخط عبد الرزاق ابن
اخذ المير عماد.

[٩٠٣]

(٥٩٧٥: ديوان ميرزا كافي أردبيلي) وهو الميرزا محمد على
الخلخالي الاصل الاردبيلي المسكن. ترجمه النصر آبادي في (نر ٥
ص ١٤٣) قال وله شعر كثير وأورد بعضه وفي (دجا ص ٣١٢) ترجم
الميرزا كافي الأذربيجاني القاضي هو وأبائه بها، وهو من احفاد
الخواجه نصير الدين، وفوض إليه منصب الانشاء وتوفى بقزوين ٩٦٩
وحمل إلى مشهد خراسان وذلك نقلا عن (گلستان هنر) ثم أورد
بعض اشعاره الذي أورده النصر آبادي. وترجمه سام ميرزا في (تس ٤
ص ٧٠) بعنوان الميرزا كافي الاردوبادي منشى صاحبقران، وأورد
شعره المذكور، وكذا في (گلشن ٣٣٧). (ديوان كافي أردوبادي)
راجع كافي اردبيلي. (ديوان كافي اصفهاني) راجع كافي جوشقاني.
(٥٩٧٦: ديوان كافي بخارى أو شعره) وهو الحكيم سعد الدين معاصر
السلطان طغرل والمشاغر مع لطيف الدين زكى المراغى ترجمه في
(مع ج ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره. (٥٩٧٧: ديوان
كافي جوشقاني أو شعره) وهومن أعمال كاشان واسمه الميرزا
رحيم ابن الخواجه شعيب ناظم و (امق وعذرا) ترجمه النصر آبادي
في (نر ٤ و ١٥ ص ٩٤ و ٥٣٩) وذكرانه توفى شابا وأورد شعره.
وسماه في (گلشن ١٧٤) رحيم اصفهاني. (٥٩٧٨: ديوان كافي
قائني) وهو أبو جعفر كافي بن محتشم بن عميد بن محمد بن
شاهنشاه القائني صاحب الموسوعة الفلسفية الذي الفه في
١٠٣٩ توجد في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٨: ٣٢٨ وله
منظومة (خردنامه) يتخلص فيها باسمه (كافي) جاء بعضها في
(گنجينهء گرانمايه) أو (الدستور) الموجود بجامعة طهران ايضا برقم
٢١٤٤. أوله. يكي پرسيد از يثرب زصادق * كه أي ذات تو چون قرآن
ناطق (٥٩٧٩: ديوان كافي همداني أو شعره) الملقب مظفر الدين
والمعاصر للسلطان ملكشاه السلجوقي. ترجمه في (مع: ج ١ ص
٤٨٠) وأورد نيفا واربعين بيتا من شعره. وقال في كتاب النقض ص
٢٥٢ ان في ديوانه مناقب كثيرة للائمة وسماه كافي ظفر. (٥٩٨٠:
ديوان كافي هروي أو شعره) وهو الشهيد المدفون بهرات ٩٣٢
ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧١) وذكر جملة من اشعاره، منها
الرباعية البديهة التي انشأها

[٩٠٤]

عند سام ميرزا في البستان النزهة الموسوم باغ مراد في هرات.
وذكره في (مطلع ٣: ٤٤٧) ايضا. (٥٩٨١: ديوان كاكاي قزويني أو
شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٨) وأورد المشهور من
شعره، وكذا في (حسيني ص ٢٨٢) و (هميشه بهار) والمستتر
براون في (٤: ٨٨) وقال في (تش ص ٢٣٧) انه كان في الظاهر من
الابواش ولم يعلم هل ان لفظة كاكاي اسمه أو تخلصه. أقول: وكاكاي
بمعنى الاخ. لقب لعدة من الصوفية كما في النفحات. (ديوان كاكاي)
راجع قطب الدين بختيار كاكاي. (٥٩٨٢: ديوان كامران بيك أو شعره)
كان قورچيا ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ٥٢) وقال انه كان ملازم
مرتضى قليخان (شاملو) وتوفى اوائل جلوس الشاه سليمان، وأورد
بعض شعره، وكذا في (مسرت ٥٢٠) و (روشن ص ٥٦٨). (٥٩٨٣:
ديوان كامل جهرمي) واسمه قوام الدين عبد الله بن نظام الدين
الطباخ. كان متصوفا. ولد بجهرم فارس ولما بلغ اشده هاجر إلى
شيراز وتلمذ على ملا سعيد الشيرازي المتخلص (كامل) فاعطاه
استاده تخلص نفسه فتخلص به في شعره. وسافر إلى دكن ثم

أكره وبعد سنتين سافر إلى كشمير ثم سافر إلى بنگاله. وalf مجموعة منتخب أشعار القدماء وسماه (مرشد كامل) وديوانه يشتمل على خمسة آلاف بيت. وله ترجيع بند (ساقينامه) وكذا ترجمه في (ميخانه ص ٤٦٨) وحواشيه نقلا عن (مخزن الغراب) و (صحف ابراهيم) وتقى الدين الاوحدى و (هفت اقليم) وكذا في (گلشن ص ٣٣٧) و (روشن ص ٥٦٩). (ديوان كامل شيرازى أو شعره) وهو المولى ملك سعيد الشيرازى استاد قوام الدين عبد الله (كامل جهرمى) المذكور آنفا. كان يتخلص (كامل) فاعطى تخلصه لتلميذه قوام الدين المذكور كما ذكر مفصلا في (ميخانه ص ٤٦٨) وفى (گلشن ص ٣٣٨) سماه مصلح الدين. (ديوان كامل سليمان العاملى) طبع في ١٣٧١ بعنوان (من قلبى في مديح آل البيت). (ديوان كامل شعيب العاملى) ابن وهبى الصيداوى. طبع الجزء الاول

[٩٠٥]

من (الحماسيات) له في النهضة العربية في ٧٨ ص. بمطبعة العرفان في ١٩٢٢ م. (ديوان كاملاى كاشى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٠٩) وقال انه ابن اخت المير تقى الكاشى وأورد شعره، وكذا في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٣٣٧). (ديوان كامى اصفهانى أو شعره) واسمه اسماعيل وشغله التجارة. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٢٦) وأورد شعره وذكر انه ارخ وفاته ناطق الاصفهانى بقوله [عندليبي همچه كامى از جهان ناکام رفت]. (ديوان كامى اوبهى أو شعره) واسمه الشاه حسسين كان من الفضلاء العلماء رباہ استاده المولى محمد البدخشى، ولما فرغ من عنده هاجر إلى العراق وقرأ على علمائها حتى برع، وجمع العلم مع الحلم. ترجمه في (مجن ٣ ص ٦٠ و ٢٢٤) و (تس ٥ ص ١١٨) وأوردا أشعره. وراجع كامى يزدى. (ديوان كامى سبزوارى أو شعره) قال معاصره النصر آبادى في (نر ٩ و ١٥ ص ٢٨١ و ٥٢٥) انه اشتغل في تحصيل العلوم في المشهد ثم سافر إلى الهند ورجع فتوفي بالمشهد وأورد عدة من اشعاره. (ديوان كامى سبزوارى أو شعره) قال في (تش ص ٧٩) انه تلمذ على الجامى وكان مغرما بابنه ضياء الدين يوسف، ثم أورد شعره. وعنه اخذ في القاموس التركى وعنه في الريحانة، وكذا في (مسرت ص ٢١٨) ولعله الذى نقل المستر براون في ٣: ٥٢٠ عن (بابرنامه) ان اسمه الشيخ حسن. (ديوان كامى قزوينى) وهو المير علاء الدولة ابن المير يحيى القزوينى. ولما جلس الشاه اسماعيل استخرج الميرزا يحيى تاريخه بقوله بالفارسية [مذهب ناحق] فلما احضره الشاه قال انى استخرجتها بالعربية [مذهبنا حق] فعفى عنه وقال في (نر ١٣ ص ٤٧٢) ان المستخرج للتاريخ اسمه قاضى مسافر المذكور في ص ٨٧٢، وبعد جلوس الشاه طهماسب طرده بتهمة التسنن ففر المير علاء الدولة هذا وأخوه الاكبر منه عبد اللطيف إلى الهند وتقرب عند اكبر شاه، وalf (نفائس المآثر) تذكرة لاحوال ٣٥٠ شاعرا من معاصريه، وتوفى في ٩٨٢. ترجمه في (روشن ص ٥٧٠) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة. (ديوان كامى لاهجى) وهو الشيخ محمد بن الحسن بن مهدي اللاهجى الكيلانى

[٩٠٦]

النجفي المولود حدود ١٣١٠ مؤلف (تراجم اعيان گيلان) المذكور في ج ٤ ص ٥٨ وفى ديوانه المدايح للعترة النبوية والغزليات والرباعيات. (ديوان كامى لاهجى أو شعره) كان منشى السلطان خان احمد خان بگيلان ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٤ ص ٥٧)

وأورد شعره في (گلشن ص ۳۳۷). (۵۹۹۵: ديوان كامى هروى أو شعره) واسمه دوست محمد اصله من كوشوان قرية في حوالى هراة. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ۴ ص ۸۳) واطرى مهارته في الشعر والعروض والمعما. قال وقد يشتغل بالصحافة وأورد شعره. (ديوان كامى يزدى أو شعره) واسمه شاه حسين وتوفى ۹۵۴. ترجمه الايتى اليزدى في (تس يز ص ۳۲۵) وأورد شعره ولعله الاويهى. (۵۹۹۶: ديوان كاوس أو شعره) وهو الامير عنصر المعالى كيكائوس بن اسكندر بن منوچهر ابن قابوس المذكور في ص ۸۵۹ ابن وشمگير من آل زيار حكام طبرستان وهو مؤلف (قابوسنامه) أو (نصيحته) في الاخلاق وتديبر سياسة المدن، الفه باسم جده في ۴۷۵ وطبع مكررا منها بطهران مع (توزوك جهانگيرى) في ۱۲۸۵ في ۲۲۸ ص. وترجم إلى اللغات الاروية وطبع ترجمته العربية أخيرا بمصر. يوجد اربعون بيتا من رباعياته في كتابه (قابوسنامه) وأورد له العوفى في (لب ج ۱ ص ۳۱) بيتين. ترجمه مفصلا النفيسى في مقدمة طبع قابوسنامه بطهران ۱۳۱۲ ش. في (ص يح = ۱۸) وبهار في (سبك شناسى ۳: ۱۹۰) و (روشن ص ۵۸۳). (ديوان كاهن) مر بعنوان ديوان درويش كاهن. (۵۹۹۷: ديوان كاهى اكبر آبادى) الماوارء النهري الكابلي وهو أبو القاسم نجم الدين محمد المعروف بملا قاسم. ترجمه في (خز ص ۳۹۰) قال انه ادرك الجامى وعمره يومئذ خمسة عشر عاما، وتوفى ۹۸۸ في اكبر آباد عن مائة وعشر سنين، وذكر مطلع قصيدته الفيلية وحكى بعض احواله عن كتاب (ثمرات القدس) وسمى ديوانه (رفيع الدرجات)) نسخة منه في استانبول بمكتبة عاشر افندي قرب البستان الصغير، قال في أوائله: كاهيا چاشنى شعر تو را * نتوان گفتم كم از قند ونبات سيصد وشصت غزل ديوان شد * كه دهد خاصيت آب حيات

[۹۰۷]

با فلك در درجه يكسانست * زان شدش نام (رفيع الدرجات) وقال في (طبق ۲: ۴۸۵) انه كان ماهرا في الموسيقى وله فيها مصنفات وله (گل نشان) في جواب (بوستان) وقال في (نتايح ص ۵۹۹) انه هاجر من بدخشان إلى الهند وبها مات وكذا في (حسيني ص ۲۸۲) و (مسرت ص ۳۰۷) وعن (تذكرة علماء الهند) انه كان عالما حكيما زديقا وله شطحيات، وطبع رسالته في المعما في مجلة (ايرانتال). وترجمه ايضا في (مقالات الشعراء ص ۶۷۶) و (ض ص ۲۱۲) والريحانة. (۵۹۹۸: ديوان كاهى بدخشى أو شعره) تلميذ ملا محمد البدخشى المذكور في ص ۱۲۷ ومعاصر السلطان حسين ميرزا بايقرا. ترجمه وأورد شعره في (حسيني ص ۲۸۱) وفى (روشن ص ۵۶۶) سماه كاتبي. (۵۹۹۹: ديوان كاهى نيشابورى أو شعره) واسمه عبد الكريم. أورد شعره في (مجتس ۱۶۶ ۶) (۶۰۰۰: ديوان كبودجامة أو شعره) كان معاصر تكش فاراد قتله ونجى منه. أورد قصته في (حسيني ص ۱۶۷) و (هميشه بهار) و (تس ص ۱۹) في الامراء، وفى (سفينه ء اشعار) كما في فهرس المجلس ۳: ۱۵۸ وقدر آى سنغلاخ ديوان قسايد بخط محمد رضا صدر الكتاب فذكره في (امتحان ۲: ۳۳۳) وسماه نصير الدين. (ديوان كبودر آهنگى) راجع ديوان مجذوب همداني. (۶۰۰۱: ديوان كبودر آهنگى) واسمه رحيم الاسماعيلي المتخلص (بحرى) الكبودر آهنگى. طبع في ۵۰۰ ص. (ديوان كبير اردبيلي) مر بعنوان (قاضى زاده) في ص ۸۶۹ ووالده قاضى اويس في ص ۱۱۲ وص ۸۶۸ وج ۱۰ ص ۱۲۳. (ديوان حاج كبير) السيد العارف المير سلام الله الموسوي الملقب بمجذوب والمتخلص بمجرم ياتي. (۶۰۰۲: ديوان الحاج ميرزا كبير آقا) المراغى ابن الميرزا باقر بن المير فتاح المعروف بمير مرحوم الموسوي. كبير مطبوع وتوفى ۱۳۲۵ وولده الحاج ميرزا اسحاق المعروف بمجتهد والحاج ميرزا رضا صدر العلماء من العلماء واجلاء السادات بمراعة.

(٦٠٠٣: ديوان كتابدار أو شعره) وهو الميرزا مقيم ابن الميرزا قوام. كان والده مستوفيا للشاه عباس، واشتغل هو بالكتابتارية في المكتبة الشاهية، وسافر لأمير الحجابة (السفارة) إلى دكن. ترجمه كذلك وأورد شعره في (نر ٤ ص ٧٥). (ديوان كتابدار) راجع صادقي كتابدار. (٦٠٠٤: ديوان كثير عزة) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمان الخزاعي صاحب (عزة) شاعر غزل مجيد من شعراء العصر الاموي، وهو اجود اهل الحجاز شعرا، وله في صاحبه (عزة) اشعار كثيرة، وكان يتشيع ويرى ان هناك اماما سيظهر، وله مناظرات مع قطام صاحبة ابن ملجم المرادي. ذكرت في اعلام النساء نقلا عن الاغانى، ونسبه الجاحظ في البيان والتبيين ج ٢ إلى الحمق ومات ١٠٥ وترجمه في (لس ص ٣٧٠) وعده في (المعالم ص ١٤٠) من شعراء الشيعة. (ديوان كجج) كما في (لت) راجع غياث الدين كجج. (٦٠٠٥: ديوان كحلى تبريزي أو شعره) ذكره في (دجا ص ٣١٤) وأورد شعره نقلا عن (بياض كل احمد) المؤلف ١٠٧٥. (٦٠٠٦: ديوان كحلى شيرازي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥١) واطرى حذفته في الكحالة وأورد شعره. ولعله متحد مع ما قبله. (ديوان كدود) للخواجه اوحده المستوفى السبزواري المتوفى والمدفون بها. راجع ديوان اوحده سبزواري في ص ١١١. (٦٠٠٧: ديوان كرام بخاري أو شعره) وهو عبد اللطيف البخاري من شعراء عبد العزيز خان. أورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٦) وكذا في (روشن ٥٧٣). (٦٠٠٨: ديوان كربلائي) للحافظ درويش حسين الكربلائي المتخلص (خادم) صاحب كتاب (روضات الجنان وحنات الجنان) المذكور في (ج ١١). نسخه من الديوان بخط الناظم عند (سلطان القرائي بتبريز). (ديوان الكركي) راجع ديوان حسين بن شهاب الدين في ص ٢٤٨. (٦٠٠٩: ديوان شاه كرم خوانساري أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) و (روشن ص ٥٧٣).

(ديوان كرمانبي) راجع ديوان خواجوى كرمانبي، وبيانى في ص ١٥٠ وحامد ويوجد في (الرضوية) مثنوى للكرمانبي (?). (٦٠١٠: ديوان الكرمى النجفي) للاديب المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ الورع نصر الله ابن الحسن الحويرزي النجفي المولود بها ١٣١٧ ادرج بعض الديوان ولد ناظمه الشيخ محمد الكرمى نزيل قم، في المجلد الرابع من كتابه (الحياة الروحية) تحت عنوان (حياة العلامة الشيخ محمد طه الكرمى) وطبع ١٣٦٩. (٦٠١١: ديوان كرمى بروجرى) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٦) وأورد شعره وفى (هميشه بهار): كرمى كاشى. وله (جواب خمسه ء نظامي) في خمسين الف بيت كما في (روشن ص ٥٧٤). (ديوان كروذ) راجع كدود بالدالين كما في بعض النسخ. ومر بعنوان اوحده سبزواري. (٦٠١٢: ديوان كريمخان كرمانبي) واسمه الحاج محمد كريمخان ابن ابراهيم خان القاجار الكرمانبي رئيس الشيخية بها. طبع له (مثنوى) في الاخلاق بالفارسية في ٩٦ ص. في ١٣٥٢. وله ديوان في المراثي بالعربية موجودة في (الرضوية). (٦٠١٣: ديوان كريم دشت بياضى أو شعره) وهو محمد بن فصيح بن محمد وله (شرح النصاب) المطبوع مكررا بطهران، منها في ١٢٦٦. قال فيه ان والدى زاد عدة قطعات على النصاب للفراهي، وقد شرحت الجميع لمزيد الفايدة. ولعل والده هو الذى ذكرناه في ص ٨٣٤. (ديوان كريم صابوني) يأتي بتخلصه (ناظم). (ديوان كريم صافى) مر بعنوان صافى تبريزي في ص ٥٨٤. وطبع له (گنجينه ء حسيني) في ٢٣٩ ص بتبريز. (ديوان كريم كرمانبي) راجع ديوان كريمخان كرمانبي. (٦٠١٤: ديوان كريم

نیشابوری أو شعره) وهو ابن الملاقیدی المذكور في ص ٨٩٣ ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ٩ ص ٣١٧) وذكر انه في زمن تأليف تذكرته جاء إلى اصفهان وورد مسجده في محلة لبنان مكررا، وأورد شعره ومثنويه.

[٩١٠]

(٦٠١٥: ديوان كريمي سمرقندي) هو بهاء الدين عبد الكريم ترجمه في (مع ١ ص ٤٨١) وأورد نيفا وثلاثين بيتا من شعره، ومنها بعض ابیات قصيدته التي التزم فيها [يك ودو وسه] ومنها: سپيد روى وسيه زلف وچشمت أي دلبر * يکی گلست ودوم سنبل وسوم عبر (٦٠١٦: ديوان كسانى مروزی) هو الحكيم مجد الدين أبو اسحاق مادح الامير نوح بن منصور، وراثيه بعد موته في ٢٨٧ ترجمه في (مع ١: ٤٨٢) وأورد قرب مائة وخمسين بيتا له في المديح والوعظ والرثاء وغيرها، منها قوله في مدح الامير: ابن دين هدارا بمثل دائره پى دان * پیغمبر ما مرکز وحيدر خط پرکار علم همه عالم بعلی داد پيمبر * چون ابر بهاری که دهد سيل بگلزار وقد بعث بعضها إلى الناصر خسرو العلوی الشيعي فاجابه بمثلها. وذكر مناقبه لعلی في كتاب (النقض ص ٢٥٢ و ٦٢٨). وترجم ايضا. في الكنى والالقب للقمی وكذا في (تش ص ١٣١) وريحانة الادب عن القاموس التركي ولد ٣٤١. كما قال هو في شعره: بسيد وچهل ويك رسيد نوبت سال * چهار شنبه وسه روز باقى از شوال بيادم بجهان تا چه گويم وجه كنم * سرود گويم وشادی كنم بنعمت ومال وكان حيا في ٣٩١ ووصل عمره إلى الخمسين حيث قال: ايا كسانى پنجاه بر تو پنجه گذاشت * بکند بال ترا پنجه وچنگال ومدح عبيدالله ابن احمد بن الحسن العتبی الوزير (٣٦٥ ٣٧٢) وله اشعار كثيرة في كتب اللغة، ومنها (مثنوی) بالبحر الخفيف. (٦٠١٧: ديوان كسرائى) واسمه سیاوش. طبع له (آرش كمان گير) و (أوا) في ٨٤ ص بطهران. (ديوان كسرى انجذانى) راجع طيفور وملك طيفور. (٦٠١٨: ديوان كسوتي يزدى أو شعره) واسمه فتح الله أو فتح على. كان معاصر وحشى

[٩١١]

البافى ومدح مير ميران. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣٦١) في ذم الشاه نعمة الله واقتباسه من شعر الشاه طاهر الدكنى. وأورد شعره في (تش يز ص ٣٢٥) و (روشن ص ٥٧٤) ايضا. (٦٠١٩: ديوان كشاجم) هو اسم لكل شاعر يكون منجما كاتبا = (ك شا جم) ومنهم أبو الفتح محمود الرملي صاحب (ادب النديم) و (البيرزة) و (المصائد والمطارد) ومر ديوانه في ٥: ٧ بعنوان (الثغر الباسم) وذكرناه ايضا في ص ٤٦ بعنوان ديوان ابى الفتح وانه طبع ١٣١٣ في ١٨٨ ص. أقول انه ناقص والنسخة الكاملة كانت في مكتبة (السماوي) جمعها أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدونى مرتبا على الحروف وبعد الجمع ألحق بها زوائد. (٦٠٢٠: ديوان كشفى اكبر آبادى) لمير صالح بن السيد عبد الله (مشكين رقم) و (صفى) الهندي الخطاط المنشى من السلسلة القادرية هناك يتخلص في ديوانه الفارسي (كشفى) وفى الهندي (سيحاني) ومات بشاه جهان آباد في ١٠٦٠ = [قطب هادى مير صالح متقى]. ذكر في (خزينة الاصفيا ٢: ٢٥٠) كما في الرايحانة. (٦٠٢١: ديوان كشفى دارابى) السيد جعفر بن ابى اسحاق الموسوي الدارابى البيروجردي معاصر صاحب الجواهر وحجة الاسلام الشفتى ولد ١١٨٩ وتوفى ١٣٦٧ له اراجيز في (الكلام) و (المنطق) و (النحو) ومنظومة (البلد الامين) الموجود نسخته عند السيد محمد على الروضاتى باصفهان

وعند السيد حسين الشهبهانى المتوفى في ١٣٨١ بطهران و (كفاية الايتام) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٧٥ واخوه السيد يحيى بن ابي اسحاق صار من زعماء البائية وقتل في حياة أبيه. (٦٠٢٢: ديوان كشفى هندي) لسلامة الله الكشفى الهندي. طبع بنولكشور. (٦٠٢٣: ديوان الكشميري) السيد محمد بن جمال السالكين وعلم الهدى شيخنا السيد المرتضى الرضوي الكشميري المولود في النجف ١٣٠٨ سمى ديوانه العربي (حصى النجف) كما مر في ج ٧ ص ٢٢ والفارسي اسمه (ريگستان نجف) مطبوع. (٦٠٢٤: ديوان كشورى رودبارى) من رود باريمحال قزوین كما ذكره معاصر سام ميرزا في (تس ص ١٥١) واطرى خطه النسخ التعليق. قال وشعره كثير.

[٩١٢]

(٦٠٢٥: ديوان كشورى ديلمقانى) واسمه نعمت الله الديلمقانى. ذكره في (دجا ص ٢١٥) وقال ان ديوانه مركب مخلوط من الفارسي والتركي. (٦٠٢٦: ديوان كعب بن زهير) ابن ابي سلمى المازنى المتوفى عام ٢٦ صاحب القصيدة في مديح النبي (بانت سعاد) اللامية الشهيرة التى كثر خمسوها ومشطروها ومعارضوها وشراحها و مترجموها إلى اللغات الاخرى. طبعت مع الترجمة الافرنسية وقصيدة مدح الوصي صهر النبي وخير الناس كلهم، ومديح الحسين الشهيد [مسح النبي جبينه فله بياض في الخدود] ترجمه السيد علي خان المندى في (الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة) وسيدنا الحسن صدر الدين في (تأسيس الشيعة ص ١٨٥) والقاضى نور الله في (لس ص ٤٤٠) وعده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٨) من شعراء الشيعة. (٦٠٢٧: ديوان الكعبي) للحاج هاشم بن حردان الكعبي المتوفى ١٣٣١ فيه المدايح والمراثي لاهل البيت. طبع في النجف ١٢٥٤. (٦٠٢٨: ديوان كفاى گنجوى أو شعره) كان من مادحي ملوك طبرستان كذا ذكر في (دجا ص ٣١٥). (٦٠٢٩: ديوان الكفائي النجفي) السيد محمد كاظم بن محسن ابن الخطيب المعمر السيد حسين الكفائي الموسوي النجفي مؤلف (عصور الادب العربي) المطبوع ١٣٦٨ و (الزهراء) المطبوع ١٣٦٩ باللغة الدارجة بالعراق. (٦٠٣٠: ديوان كفايت هروى أو شعره) واسمه يوسف شاه الخطاط. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٠). (٦٠٣١: ديوان كفاش اصفهاني) في مراثي الحسين الشهيد. رأيت قرب خمسمائة بيت منه ضمن مجموعة بياضية عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف. (ديوان كفراد) راجع ديوان نور الله كفراد. (٦٠٣٢: ديوان كبرى تربتي أو شعره) واسمه المير حسين الخطاط بالشكسته. سافر إلى الهند وتقرّب عند خان خانان ومات ١٠٧٧. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٠). (٦٠٣٣: ديوان كبرى يزدى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٩) واطرى سخائه وأورد بعض شعره.

[٩١٣]

(٦٠٣٤: ديوان الكفعمي) الشيخ تقى الدين ابراهيم بن على له ارجوزة (منهج السلامة) فيما يتأكد صيامه وممر له (البديعية) في ٣: ٧٢. (٦٠٢٥: ديوان الكلاعى أو شعره) هو محمد بن الحسن. عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤٠) من شعراء الشيعة. (٦٠٣٦: ديوان كلامي اصفهاني أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٧١ وص ٢٤٥) وذكر انه صاحبه من اصفهان إلى أبرقوه، وذكر بعض شعره. وأورد النصر آبادى في (نر ٩ و ١٤ ص ٢٨٩ وص ٤٩٣) بعض شعر كلامي. وذكر ايضا في (هميشه بهار) و (روشن ص ٥٧٥)

وترجمه في (تش ص ١٨٦) وذكرنا اخوه أو صاحبه سلامى اردبيلي في ص ٤٥٥. (٦٠٣٧: ديوان كلامي خافي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ص ١٥٨) وذكر انه سافر إلى هند وانقطع خبره، ثم أورد شعره. (٦٠٣٨: ديوان كلامي شيرازى أو شعره) وهو عبد الله بن على أشرف (آگه) المذكور في ص ١٢ وقال في (عم ٤٧٧) انه يلقب بفخر العلماء وتوفى ١٢٩٩ وعنه أخذ في الريحانة. (٦٠٣٩: ديوان كلامي كربلايى أو شعره) وهو الشاعر الصوفى البيكناشى المعروف (جهان دده) ذكره عهدي البغدادي في (گلشن شعرا) كما في (العراق بين الاحتلالين ٤: ١٣٧). (٦٠٤٠: ديوان كلامي لاري أو شعره) هو من شعراء لارو اسمه صدر الدين محمد ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٩٨) و (فارسنامه ء ناصرى) و (لارستان كهن ص ١٤١). (٦٠٤١: ديوان كلامي مروزي أو شعره) كان يمدح بغداد خاتون. ترجمه وأورد مديحه في (تش ص ١٣١). (٦٠٤٢: ديوان كلان اندجانى أو شعره) كان حاكم كابل وقندهار من قبل بابرشاه ونظم الشعر بالفارسية والتركية. ترجمه في (گلشن ص ٣٤٠). (٦٠٤٣: ديوان كلان بزاز هروى) ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٥ و ٢٥٩) وأورد شعره ولعله كلان. (ديوان كلانترى) راجع ديوان ابى الفضل كلانترى في ص ٤٧.

[٩١٤]

(٦٠٤٤: ديوان كلان كرمانى أو شعره) كان نزيل اصفهان وتوفى بها قرب زمان تأليف النصر أبادى كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٩٩) وأورد شعره، وكذا في (سرخوش ص ٩٦) و (حسيني ص ٢٨٣) و (گلشن ص ٢٤٠). (٦٠٤٥: ديوان كلان معمايى أو شعره) اصله من ما وراء النهر واشتغل بتحصيل العلوم في هراة. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٠) وأورد شعره. (٦٠٤٦: ديوان السيد كلب باقر) ابن السيد كلب حسين الجائسى المولد الحائري المسكن والمدفن، صاحب (دلائل الخيرات) المذكور في ج ٨ ص ٢٥٠ وله (طريقة النجاة) ارجوزة في النبوات، و (الموائد) في الاطعمة والاشربة وتشطير الدر، وارجوزة في (الوجود والمهية) كلها عربية واما ديوانه ففيه الفارسية والاردوية ايضا. (٦٠٤٧: ديوان كلبعلى تبريزى أو شعره) كان من الفضلاء في تبريز وماهرا في نظم الفارسي والتركى وبعد القتل العالم بتبريز هاجر إلى گيلان في عصر سلطانها خان احمد خان المتوفى ١٠٠٩ ولم يلتفت إليه فرجع إلى تبريز. ترجمه الصادقي وذكر شعره في (خص ٨ ص ٢٣٥) وكذا في (دجا ص ٣١٥). (٦٠٤٨: ديوان كلبعلى تبريزى أو شعره) كان من اهل العلم والفضل هناك، وسافر إلى الهند في عصر اكبر پادشاه الذى مات ١٠١٤ ترجمه في (دجا ص ٣١٥) بعد ذكره لما قبله الذى كان مقدما عليه. (٦٠٤٩: ديوان كلبعلى قزويني) المتخلص فرخى تاجي. طبع ديوانه بطهران باسم (تاج فرخى) في ١٣٢٣. (٦٠٥٠: ديوان حاج كلبعلى مهابادى) ترجمه النصرأبادى المعاصر له في (نر ٥ ص ١٤٥) وذكر ان له شعر كثير أورد بعضه. (٦٠٥١: ديوان السيد كلب مهدى) هو ابن السيد كلب باقر الجائسى نزيل الحائر والمتوفى بها حدود ١٢٥٤ والنسخة بخطه عنده بكرىلاء. (٦٠٥٢: ديوان كلبى ذو القدر) ترجمه الصادقي في (خص ٧ ص ١٢١) وذكر أنه من الشباب الشعراء الجدد ثم أورد بعض شعره. (٦٠٥٣: ديوان كل عيشي شيرازى أو شعره) وتخلصه في شعره (عيشي) واشتهر بكل

[٩١٥]

عيشي لكونه أقرع. ترجمه في (بهش ٢ ص ٤٠٣) وأورد اشعاره في هجاء اهل لار وغيرها وهو غير عيشي المذكور في ص ٧٨٠. (٦٠٥٤:

ديوان كلكده) في الغزليات والمدايح والمراثي. للميرزا محمد هادي اللكهنوي مؤلف (التجليات) وتخلصه (عزيز) طبع بالاردو ومر في العين ديوان عزيز ايضا وهو في المدايح فقط. (ديوان كلوجه) أو حيدر كلوج كما في (مسرت ص ٢٤٨) مر بعنوان حيدر كليجه يز في ص ٢٧٠. (٦٠٥٥: ديوان كلیم كاشانی) وهو أبو طالب الهمداني الاصل والمولد، الكاشاني المنشأ. سافر إلى الهند وتقرب عند شاهنواز بن الميرزا رستم الصفوي، ثم رجع إلى وطنه في ١٠٢٨ ورجع ثانيا مهاجرا إلى الهند في ١٠٣٠ وتقرب عند المير جملة (روح الامين) المذكور في ص ٢٨٦ ثم عند شاه جهان فلقبه (ملك الشعراء) بعد موت (قدسي مشهدی) ثم سكن كشمير ومات بها في ١٥ ذي الحجة ١٠٦١ ودفن جنب قبر محمد قلی سليم المذكور في ص ٤٦٤ وقال غنى في تاريخه: گفت تاريخ وفات او غنى * طور معنى بود روشن از كلیم نظم (پادشاهنامه) في فتوحات شاهجهان وديوانه في اربع وعشرين الف بيت من الشعر كذا ترجمه النصرآبادی في (نر ٢٢٠ ٩) وقال لقبته انا (خلاق المعاني ثانی) وعنه اخذ ظاهرا في (سرو ص ٧٧) وترجمه مفصلا وذكر الجوائز التي نالها من شاهجهان في (خز ص ٣٩١). وذكر في (خيال ص ٩٠) ان سبب تركه البلاط وسكونته في كشمير ما كان بينه وبين نورجهان بيگم زوجة جهانگیر پادشاه. وترجمه أيضا في (نتايح ص ٦٠١) و (تش ص ٢٤٦) و (هميشه بهار) و (مع ٢: ٢٨) والمستر براون في ٤: ١٦٧ و (حسيني ص ٢٨٣) وفي (سرخوش ص ٩٤) سمي كتابه (ظفرنامه ء شاهجهانی). ونسخ ديوانه كثيرة في (الرضوية) و (سپهسالار) عليها خط الناظم كما في فهرسها ٢: ٦٦٠ و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٢٨٦ و (فخر الدين) ومكاتب استانبول وطبع كليات ديوانه على الحجر بطهران ١٣٥٦ في ١٧٥ ص. ومع مقدمة كشاورز صدر في احوال الناظم في ١٧٢ ص بطهران في ١٣٧٢.

[٩١٦]

(ديوان كلیم همداني) راجع كلیم كاشانی. (٦٠٥٦: ديوان كلیم هندي أو شعره) واسمه نظير حسن، الاخ الاكبر للسيد نور الحسن بهادر. ولد في ٢١ رجب ١٢٧٨. كان يتخلص اولا (نور) ثم بدله إلى (كلیم) وتلمذ على ظهوري ونظير ترجمه في (شمع النجم) و (نگارستان) و (گلشن ص ٣٤١). (ديوان كمال بن غياث) قال في (هفت ص ٢٧٦) أنه مورخ صادق راجع كمال شيرازی. (ديوان كمال ابن النبيه) مر بعنوان ابن النبيه في ص ٣١ وترجم في (حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة) و (فوات الوفيات). (ديوان كمال اسماعيل) راجع كمال اصفهاني. (٦٠٥٧: ديوان كمال اصفهاني) وهو كمال الدين اسماعيل بن جمال الدين عبد الرزاق الاصفهاني. مدح بنی خوارزمشاه وبنی صاعد والخندي والشيخ السهروردي شهاب الدين وعميد الدين الفارسي. وقتل بيد المغل في ٦٢٥ كما في (لت) أو ٦٢٦ كما في شاهد صادق أو ٦٣٩ كما في (مع ١ ص ٤٨٩) عن عمر زاد على الستين وكان مثيرا ولقب (خلاق المعاني) وكان والده صائغا. ولم ير له تخلص في شعره، وانما ذكر اسمه (كمال الدين) في شعره كما في فهرس مكتبة سپهسالار ٢: ٦٦٢ وقد ذم مواطنه اهل اصفهان كما في (خيال ص ٣٧) وترجمه في (تاريخ گزيده ص ٨٢٤) و (حسيني ص ٢٨٠) و (نتايح ص ٥٩٠) و (هميشه بهار) و (بهش ١ ص ٣٤٨) و (سفينة الشعراء) و (ض ص ٣٩٥) و (مغول ص ٥٣٢) وكتب في احواله مقالات في ارمغان ٧: ١٩ و ٧: ٥٤٦ و ١٤: ٨ و ١٦: ١٦٨ وديوانه في عشرة آلاف بيت كما في (تش ص ١٨٦) أو خمسة عشر الف بيت كما في (مع ١: ٤٨٩) ونسخة (سپهسالار) في ثلاثة عشر الف بيت كما في فهرسها ٢: ٦٦١ وتوجد نسخه كثيرا في أوروبا واستانبول وايران عند (الملك) و (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٢٨٨ و (فخر الدين) ومكتبة جامعة طهران. وطبع في بمبئي على الحجر في ١٣٠٧ في ٢٧٠ + ٤٠ +

٣٤ ص. في ثلاثة اقسام، وبعدها مكررا وطبع مائة غزل لكمال
الاصفهانى مع الترجمة بالانكليزية I. H. Gray ونظمه بالانكليزية E.
W. Mumford في لندن ١٩٠٣ م. ويأتى له (القوسية) الموجودة

[٩١٧]

بالمكتبة (الملية). (٦٠٥٨: ديوان كمال بلخى) واسمه السيد كمال
كجكولى كما في (لط ٢ ص ٣٤) أو السيد كمال كجكول كما في
(قزمج ٢ ص ٢٠٧) ونقل المير عليشيران له خمسمائة الف بيت وله
قصيدا مصنوعة عجيبة خارجة عن قدرة البشر، منها في رثاء الخواجه
ابى نصر پارسا، وعمر زهاء تسعة وتسعين عاما وفي (كلشن ص
٢٤٢) سماه كمال كجكول. (٦٠٥٩: ديوان كمال بلخى أو شعره) وهو
من سكان (كوه صاف) ببلخ وشعره معروف كما في (مجن ٢ ص ٥٠
و ٢٢٤) وشعره تركي وقبره بكوه صاف. وفي الصفحة الاخيرة سماه
كمالى بلخى. (ديوان كمال بخارائى) ترجمه وأورد شعره في (مع ١:
٤٨٦) وقال انه شاعر سنجرين ملكشاه والظاهر انه كمالى
سبزوارى. (ديوان كمال بدخشى) واسمه كمال الدين محمد كما في
فهرس المجلس ٣: ١٢٩ وفهرس جامعة طهران ٢: ٣٩٤ مر في ص
١٢٨ ١٢٧. (ديوان كمال بنائى) كما في (نتايج ص ٩٩) مر بعنوان
ديوان بنائى هروى في ص ١٤١. (ديوان كمال تاشكندى) من
الصوفية وله مثنوى (شمع وپروانه) ترجمه وأورد شعره في (روشن
ص ٥٧٩) ولعله الخوارزمي أو الخجندى. (٦٠٦٠: ديوان كمال تربتي)
ترجمه وأورد شعره وأطراه المير عليشير في (مجن ٢ ص ٣٢ و ٢٠٥)
وذكر له (تخميس غزليات حافظ) قال رأيت به مشهد خراسان وسافر
إلى الحج ورجع ومات بتربت. (٦٠٦١: ديوان كمال خجندى) وهو
كمال الدين مسعود الخجندى من بلاد تركستان كان معاصر الخواجه
حافظ الشيرازي وكان بينهما مكاتبات. نشأ بخجند وسافر إلى الحج
ولازم العرفاء والصوفية وسكن تبريز وتقرّب عند السلطان حسين بن
اويس جلاير، فبنى له خانقاها في (وليان كوه) ومات ودفن بها في
٧٩٢ كما في (لت ٥) و (شاهد صادق) أو ٨٠٢ كما في (نفحات ص
٥٤٩). و (نتايج ص ٥٩٣) أو ٨٠٠ كما في (مسرت ص ٢٨٩) وقال في
(بهش ١ ص ٣٥٥) ان شعره ثقيل ويتبع حسن الدهلوى

[٩١٨]

وقال هو في ذلك. كس بر سر هيچ رخنه نگرقت مرا * معلوم همى
شود كه (دزد حسنم) ثم قال ان شعر حافظ الشيرازي احسن من
كلامه وان كلام، كمال احسن من شعره وترجم ايضا في (عشاق
ص ١٥١) و (خيال ص ٥٨) و (حسيني ص ٢٧٩) وقد جمع ديوانه
المشتمل على الغزل والمقطعات، احد معاصره مرتبا على الحروف،
وسماه في مقدمته المنتورة (ترجمان الحال لاصحاب الكمال) وهو
في نسخة المجلس يشتمل على ٢٤٠٠ بيت كما في فهرسها (٣:
٢٩١) ويوجد نسخة منه عند (فخر الدين) جمعت في ٨٣٦ والمكتبة
(الملية ٨٠٨٢) ونسخة في (بنگاله) مع ديوان شهرت المذكور في
ص ٤٥٨ ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٣ ورأى
سنغلاخ نسخة بخط محمد ابريشمى فذكره في (امتحان ١: ١١٤)
ودخل بعض رباعياته في رباعيات ابى سعيد ابى الخير كما ذكره
النفيسى في مقدمة (سخنان أبو سعيد ص ٦٠) وقد عارض ديوانه
أرزو المذكور في ٩: ٥ وضميري اصفهانى المذكور في ٧: ٣٦١
وسماه (احياى كمال) وطبع ديوانه بتصحيح عزيز دولت آبادى بتبريز
في ٢٩٨ + ١٨ ص في ١٣٧٧ وذكره الدكتور فاسم غنى في مقدمة
كتابه (تاريخ عصر حافظ ص ل٦) وحكمت في (از سعدي تا جامى ص
٢٤٨). (ديوان كمال خوارزمى) وهو كمال الدين حسين راجع ديوان

حسين الخوارزمي في ص ٢٥١. وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن المتوفى ٨٤٠ في ١٣١٦ في ١٧٥ ص وفي ١٣٢٥ في ٩٦ ص. (٦٠٦٢: ديوان كمال خوافي) واسمه كمال الدين بن حسام الخوافي الهروي. هو والد نظام بن كمال الذي شرح (نصاب الصبيان) باسم (رياض الفتيان) ونسب فيه (منظومه ء عوامل) بالفارسية إلى والده اقول نظمه باسم معز الدين حسين بن غياث الدين بن فخر الدين كرت الذي ولي هرات في (٧٧١ ٧٢٢) وذكر اسمه في آخر منظومته هذه المطبوعة ضمن (جامع المقدمات) ؟ ن مكررا كما فصل في (فرهنگنامه هاي عربي بفارسي ص ١٥٧). (٦٠٦٣: ديوان كمال خوانساري) واسمه كمال الدين ابن حسين خوانساري كان

[٩١٩]

من أئمة الجماعة باصفهان، ومات في ١٧ صفر ١٣٦١ عن ثمانين سنة له غير الديوان ((رد باب) و (محاسن الذكر) ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٨٧). (٦٠٦٤: ديوان كمال ديلمى أو شعره) واسمه الشيخ كمال بن الشاهميرزا ابن الملك محمود الديلمى. ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ ص ٦٢). (ديوان كمال الدين اصفهاني) راجع كمال اصفهاني. (ديوان كمال الدين حسين) وهو ابن اخت المير زين العابدين (رفيع الدين حسين) ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ وص ٢٧٠) وذكر اشتغاله في عراق واتصاله بسلطان يعقوب، ثم تركه للدينا ورجوعه إلى خراسان وتلمذه على المولى عبد الرحمان الجامى وشرحه لمنازل السائرين، ثم اعتزله عن الخلق واتخاذة طريقة الملامتية وبعض شعره القليل وذكر ايضا في (مطلع ٢: ٤٢٧) وقال في (هفت ص ١٩٣ ١٩٢) انه مؤلف (مجالس العشاق) فلعله هو فنايى گازر گاهى المذكور في ص ٨٤٨ وطبع ديوان كمال الدين حسين بن شهاب الدين حسن الخوارزمي المتوفى ٨٤٠ في ١٣٢٥ في ٩٦ ص. (ديوان كمال الدين حسين بايقرا أو شعره) المذكور بتخلصه حسيني في ص ٢٥٥ طبع باسم ديوان بايقرا في استانبول ١٩٤٦ م في ٢٤٣ ص. (٦٠٦٥: ديوان كمال الدين حسين أو شعره) هو ابن الخواجه نظام الملك الاخير ومعاصر الامير عليشير ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨٠) واطرى علو منصبه وحسن خطه وذكر بعض شعره. (٦٠٦٦: ديوان كمال الدين زينجاني) مداح الخواجه شمس الدين محمد الجويني وأخيه عطاء ملك والخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه في (مع ١ ص: ٤٨٧) وأورد بعض قصائد مدايحه. وترجمه في (دجا ص ٣١٥) نقلا عن (صحف ابراهيم) وذكر انه توفى ٦٨٧ وانه فقد ديوان غزلياته. وكذا في (روشن ص ٥٧٩). (٦٠٦٧: ديوان كمال الدين كوتاه پاى أو شعره) واسمه ملك كمال الترمذى، والى بعض جبال بدخشان من قبل الخواجه ابى بكر الترمذى. ترجمه في (مع ١: ص ٤٥) وأورد بعض قصيدته الشكوائية القريبة من ثلاثين بيتا. وجاء شعره في مجموعة مخطوطة بمكتبة البلدية باصفهان برقم ٣ / ٢٢٤ وفى (سفينه ء اشعار) الموجودة في (المجلس) كما

[٩٢٠]

في فهرسها ٣: ١٥٨. (٦٠٦٨: ديوان كمال الدين مراغى أو شعره) وهو العالم الفصيح. ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٧) وأورد بعض قصيدته في مخاطبته الشمع. (٦٠٦٩: ديوان كمال الدين مسعود شيروانى أو شعره) كان نزيل هراة ومدرسا في مدرسة مهدي عليا گوهر شاد بيگم إلى ان توفى ٩٠٥ ترجمه في (مجن ٤ وص ٩١ و ٣٦٦) وأورد شعره وقوله [ملا شدن آسانست آدم شدن دشوار] (٦٠٧٠: ديوان

كمال سيستانز أو شعره) واسمه كمال الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ۳۴۲). (۶۰۷۱: ديوان كمال شيرازى أو شعره) وهو كمال الدين محمد (أو حسين) ابن غياث الدين الحكيم المؤرخ الشيعي الصادق في قوله. كذا اطراه في (هفت اقليم) وفي (خيال ص ۶۶) أورد قصة امتحانه في مذهبه وفي (روشن ص ۵۸۰) نقلًا (شمع انجمن) انه كمال الدين حسين قصة خوان، وكان يتخلص ابن غياث ايضًا وجاء شعره في جنگ كتابته ۸۳۵ عند (فخر الدين) وذكروا له قطعة لامية اولها: تهتك در سخن گفتن زيانست * تأمل كن تأمل كن تأمل (ديوان كمال شيرازى) راجع كمال فسائى. (۶۰۷۲: ديوان كمال فسائى شيرازى) هو كمال الدين محمد بن الملا محمد حسين الفسائى الشيرازى. ترجمه كذلك النصرآبادى في (نر ۸ ص ۲۰۲) واطرى والده بالزهد والتقوى وقال ان (كمالًا) حصل الكمال في الجملة وقد ينظم العشرو ذكر بعضه. وظهره ان كمالًا في زمن تأليف النصر آبادى ۱۰۸۳ كان شابًا وفي اوائل تحصيله، وانه كان متأخرًا عن الميرزا كمالا الذى هو صهر المولى محمد تقى المجلسى المتوفى ۱۰۷۰ على بنته، وهو كمال الدين محمد بن معين الدين محمد الفسائى شارح قصيدة دعبل الذى فرغ منه ۱۱۰۳ وغيرها من التصانيف مثل (البياض الكمالى) المذكور في ج ۳ ص ۱۷۰ ويحتمل اتحادهما وكون محمد حسين في نسخة النصر آبادى تصحيف محمد معين المعبر عنه بمعين الدين محمد في شرح القصيدة والاجازات قال الحزين في تذكرته (ص ۳۰) ان كمال الدين الحسينى تلميذ مسيح الانام الفسائى مات ۱۱۳۴ وله (شواهد مطول)

[۹۲۱]

موجودة في (سيهسالار) كما في فهرسها ۲: ۴۲۶ و (حاشية المعالم) و (حل شبها الكاتبى) وكان استاد الحزين وأورد شعره الذى تتبع فيه قصيدة الخاقانى الشينى وقال في (گلشن ص ۳۴۳) ولد بكاشان وسكن اصفهان ومات حين حصار اصفهان. (ديوان كمال قصه خوان) راجع كمال شيرازى. (۶۰۷۳: ديوان كمال كاشى أو شعره) واسمه الميرزا كمال الدين ولد بكاشان وسكن اصفهان ومات حين الحصار كما في (گلشن ص ۳۴۳) ولعله اراد كمال فسائى. (ديوان كمال كچكول) راجع كمال بلخى. (ديوان كمال كرمانى) راجع خواجوى كرمانى. (۶۰۷۴: ديوان كمال گيلانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ۱۶۴) و (روشن ص ۵۸۰) وادعى في (نگارستان سخن) اتحاده مع كمال شيرازى. (ديوان كمال مشهدى) راجع كمال الدين حسين بايقرا. (۶۰۷۵: ديوان كمالى اصفهانى) واسمه حيدر على بن محمد مهدى ولد في ابرقو في شوال ۱۲۸۸ وهاجر مع والده إلى اصفهان واشتغل بالحدادة واخذ في التعلم بعد ۲۳ سنة من عمره وسافر إلى طهران واسس (الحزب الاشتراكي المعتدل) ولسان حاله جريدة ((پيكار) في ۱۳۲۹ فعطله ناصر الملك. ثم انتخب نائبًا في المجلس النيابى ومرض في ۱۳۵۵ ومات وله غير الديوان (لازيكا) المطبوع ۱۳۴۷ و (مظالم ترکان خاتون) المطبوع ۱۳۴۹ و (آي طبيعت) طبع في مجلة الشرق وطبع بعض ديوانه في استانبول ۱۳۳۹ في ۱۳۶ ص بقطع صغير مع مقدمة في احواله وتاريخ بعض اشعاره، وفي ۱۳۷۰ في ۲۸۸ ص. بطهران مع مقدمة على دشتى. وترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ۲۸۸) و (سخنوران نامى معاصر ج ۲: ص ۲۱۹). (ديوان كمالى بلخى) راجع كمال بلخى. (۶۰۷۶: ديوان كمالى سيزوارى) من شعراء الشاه عباس الصفوى الاول، وباسمه نظم (عباسنامه) في فتوحاته ومات ۱۰۲۰ ترجمه وأورد شعره في (تش ص ۷۹) و (گلشن ص ۳۴۳) و (خص ۸ ص ۱۹۲) وعنه في القاموس التركى ثم الريحانة. وفي (حسينى ص ۲۸۱) سمي كتابه (ياس نامه)

(٦٠٧٧: ديوان كمالى سبزواري) وهو الامير العميد كمال الدين جمال الكتاب الكمالى البخاري الخطاط الموسيقار. عده النظامي في (چهار مقاله) من شعراء آل سلجوق ومعاصر سنجر (٥٥٢ ٤٧٩) وذكره العوفى في (لب ١) ومدحه الانورى الابيوردي كما في حواشى (حدائق السحر) وسماه هدايت في (مع ١: ٤٨٦) كمال بخارائى. وجاء شعره في (گنجينه ء گرانمايه) الموجودة بجامعة طهران رقم ٢١٤٤ وفي (روشن ص ٥٨٠) عن (نگارستان سخن). (ديوان كمان أبرو) وهو الحافظ پناهى الخراساني. مر في ص ٢٢١. (ديوان كميانى) راجع ديوان مفتقر. (٦٠٧٨: ديوان كمتري شيرازي أو شعره) كانا اسكافا ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٧٥) وأورد شعره. (ديوان كمره يى) راجع ديوان نقى كمره يى. (٦٠٧٩: ديوان كم گوى كشميرى) واسمه عبد الرحيم تلمذ على محمد افضل سرخوش كما ذكره في (سرخوش ص ٩٧) وفصل في مقدمته ص ٦ وفي (نتايج ص ٦٠٥) قال انه ذهب أخيرا إلى جنوب الهند ومات حدود ١١٠٠ و ترجمه أيضا في (تش ص ٣٥٠) وأورد شعره في (مسرت ص ٤٢١) و (روشن ص ٥٨١) عن (شمع انجمن) (ديوان الشيخ محمد على كموته) ابن محمد بن عيسى آل كموته الحائري كانت نسخته الاصلية من جمع بعض احفاده سماه (اللئالى المكنونة) في مكتبة السيد عبد الحسين خازن الحضرة الحسينية فاحترقت فيما احترق من كتبه، ثم عمد إلى جمعه ثانيا من المواضع العديدة، محمد كاظم الطريحي، وكتب له مقدمة في انساب بنى اسد المنتهى إليهم آل كموته كما ذكرناه في ص ٢٨. (٦٠٨٠: ديوان كميته) وهو كميته بن زيد بن خنيس الاسدي الكوفى شاعر أهل البيت والمتوفى ١٢٦. قيل أن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت ترجمه القاضى في (لس ص ٤٤٢) قال أبو عكرمة الضبي لولا شعر كميته لم يكن للغة ترجمان. كان خطيبا فقيها فارسا شجاعا شيخا أدبيا. وذكر ابن النديم في ص ٢٢٥ جمعا ممن جمعوا أشعار كميته وذكر الاسانيد إلى رواية شعره. وذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩).

(ديوان كوته پاى) راجع ديوان كمال الدين كوته پاى. (٦٠٨١: ديوان كوثر اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا سليمان امين پور ابن فضل الله واخ روشن الاصفهاني المذكور في ص ٣٩١ ولد ١٢٩٠ ش. باصفهان ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٩١). (٦٠٨٢: ديوان كوثر همداني) الحاج مولى محمد رضا بن محمد امين الهمداني صاحب (الدر النظيم) المذكور في ج ٨ ص ٨٣ و (مفتاح النبوة) وغيرهما وتوفى ١٢٤٧ ترجمه في (ض ص ٤٨٨) وذكر ان مثويه يقرب من ثمانية آلاف بيت وأورد بعض غزلياته وترجمه في (طرائق الحقائق ج ٣ ص ١١٧) نقلا عن (بستان السياحة) وأورد بعض غزلياته ولقبه بـ (كوثر عليشاه). وترجم في (نور الابصار ص ٤٧) و (ريحانة الادب) ومجلة (ارمغان ١٧: ٥٥٤). (٦٠٨٣: ديوان كوثر همداني أو شعره) الحاج ميرزا على بن الحاج ميرزا محمد رضا المذكور والمقلب بـ (جنتعليشاه) كما ذكر في (الطرائق ج ٣ ص ١١٨) وقال انه توفى ١٢٩٦ وهو والد الحاج ميرزا محمد رضا الواعظ الشهير في طهران ومن شعره الموجود عند سمييه وحفيده المدعو بأقا زاده ميرزا على نقى بن مؤيد الممالك الحاج آقا حسن بن الحاج ميرزا حسين بن الحاج ميرزا على نقى كوثر المتخلص بتخلص والده (كوثر عليشاه) هو قوله: عشق چيزى نبود تازه كه نشناسد كس * اين متاعيست كه درهر سر بازاری هست وترجم في (نور الابصار ص ٤٧) وقال الفت في (دانشنامه) انه كان من اعضاء انجمن دانش بهمدان. (٦٠٨٤: ديوان كوثر هندي) السياح من مريدي السيد قطب الدين محمد الذهبي الشيرازي ترجمه في (ض ص ٤٩٨) وأورد شعره،

وكذا في (وريجانة الادب). (٦٠٨٥: ديوان كوثرى أردبيلي أو شعره) وهو الصوفى النقطوي. ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٨٠) بعنوان مولانا كوثرى وأورد شعره وترجمه في (دجا ص ٣١٦) نقلا عن الصادقي. (٦٠٨٦: ديوان كوثرى بخارى أو شعره) اطرى شعره في (مجن ٢ ص ٤٥ و ٢١٩) وقال مات بهرات ودفن بخيابان.

[٩٢٤]

(٦٠٨٧: ديوان كوثرى خوانسارى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى واطرى سعة مشربه وأورد بعض شعره في (نر ٩ ص ٣١٩) وعنه في (روشن ص ٥٨٣). (٦٠٨٨: ديوان كوثرى همدانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٦٨ و ٢٤٢) وقال كان مصاحب الخواجه أصفى. (٦٠٨٩: ديوان كوثرى همدانى) وهو المير عقيل من سادات همدان أورد النصر آبادى انكاره على الشاه عباس الصفوى لشرب الخمر، وذكر مثنويه (فرهاد وشيرين) في (نر ٩ ص ٢٧٨) وفى (نش ص ٢٥٧) سمى مثنويه (خسرو وشيرين) وسماه في (گلشن ص ٣٤٤) (شيرين وفرهاد). (٦٠٩٠: ديوان كوچك بيگ أو شعره) كان من الامراء الملاكين وله شعر اطراه في (فزمج ٦ ص ٣٠٢). (٦٠٩١: ديوان كوچك على اردستانى أو شعره) وهو العارف الملا رمضان على النيسنانى ابن حسين بن على بن حسين ابن ابى طالب، من احفاد پير جمال الاردستانى وتوفى ٢٠ صفر ١٣٣٧ ودفن بنيسنان عند قبر آبائه العرفاء (١). وكان له اولاد منهم الملا محمد الفائق دخل في البايية والآخر الحاج محمد حسين الفائق عالم شاعر حسن الخط كوالده. كتب ذلك لنا المعلم الحبيب آبادى من اصفهان وذكر اشعارهم. (٦٠٩٢: ديوان كوراغلى) تركي طبع بطهران في ١٦٨ ص. (٦٠٩٣: ديوان كور لطيف أو شعره) كان من شعراء ما وراء النهر ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٤). (ديوان كوسج كاشى) كما في (نتايح ص ٥٢) مر بعنوان امين في ص ١٠٥. (٦٠٩٤: ديوان كوشككى قاينى أو شعره) وهو الحكيم (شرف الشعراء) الكوشككى القاينى الهزال كما وصفه في (لب ١٠) وكان معاصر سنجر. ترجمه وأورد شعره النفيسى في (تعليقات تاريخ بيهقى ص ١٥٩١) وكذا في (مع ١: ٤٨٨). (ديوان كوكب استرابادى) قال في (گلشن ص ٣٤٤) ان كوكب هو تخلص لميرزا

(١) ولياسين نيازى مقالة اردوية عن السلسلة البير جمالية، نشرت في مجلة (ارياتال) ج ١١ العدد ٢: ٣٦. ومر في ص ١٦١.

[٩٢٥]

مهدى خان منشى نادرشاه وصاحب (دره ء نادرى)) وعنه اخذ سائر التذاكر الهندية وعنهم في الفاموس التركي ثم الريجانة والظاهر انهم خلطوا بين مهديخان المنشى لنادر شاه الذى لم يوجد له تخلص شعري وبين مهديخان المتخلص كوكب الذى كان (باغبانباشى) للشاه سلطان حسين الصفوى. فراجع مهديخان استرابادى منشى نادر (٦٠٩٥: ديوان كوكب باغبان باشى أو شعره) وهو الميرزا مهدى خان الذى نصب بمنصب (باغبان باشى) للشاه سلطان حسين الصفوى، وكتب المنشور لذلك الميرزا مهدى خان الذى صار بعدئذ منشيا لنادر شاه، ويوجد المنشور هذا وضمن مجموعة منشآت الميرزا مهدى خان في نسخة مكتبة كلية الآداب بطهران كما في فهرسها (ص ٤٧٠) وغيرها من النسخ، ثم وقع خلط بين هذين المهديين. (ديوان كوكب خراسانى) راجع كوكب يزدى. (٦٠٩٦: ديوان

كوكب خراساني) واسمه الميرزا محمد باقر الخبوشاني نزيل طهران ومصاحب الحاج محمد حسين القاجار المروزي الباني للمدرسة بطهران المعروفة بمدرسة المروى وغيره من فضلاء ذلك العصر، كما ترجمه في (مع ٢ ص ٤٢٦) وأورد قرب مائة وخمسين بيتا من شعره وذكر انه توفي ١٢٧٢ وكذا في (انجمن ٣). (٦٠٩٧: ديوان كوكب شيرازي) وهو محمد صادق بن الحاج آقاسى الذى سافر إلى الهند وبها توفي وقد دون ابنائه المعاصرون مع مؤلف مجمع الفصحاء بعض مسودات شعر ابيهم، منها ما هو على زنة (هفت بيكر) ذكر جميع ذلك في (مع ٢ ص ٤٢٦). (٦٠٩٨: ديوان كوكب كاكوروى أو شعره) وهو محمد يحيى على ابن الشيخ أبى طالب على من أحفاد ابى البركات خان تلمذ على عبد العزيز خان (عزيز) أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٤). (٦٠٩٩: ديوان كوكب مازندراني أو شعره) واسمه السيد احمد واصله من بارفروش ترجمه في (مع ٢ ص ٤٢٩) وأورد رباعيه. (ديوان كوكب مازندراني) راجع كوكب استرآبادى. (٦١٠٠: ديوان كوكب يزدى أو شعره) كان خراساني الاصل واسمه الميرزا عبدالعلى ابن العالم الجليل الميرزا محسن الخراساني الذى طلبه خان بزرگ الميرزا تقى خان بن

[٩٣٦]

الميرزا محمد باقر البافقى اليزدى (١٢١٣ ١١٢٩) من خراسان إلى يزد وفوض إليه تدريس مدرسة الخان المعروفة باسمه. فولد له في يزد الميرزا عبدالعلى المتخلص (كوكب) وقد صار صدر السلطان فتحعليشاه، كما ترجمه في (مع ٤٢٦ ٢) وأورد شعره، ثم رجع إلى يزد ومنها إلى شيراز ومات بها في ١٢٣٩ كما ترجمه في (نمونه ٤ خطوط خوش ص ٢١) و (انجمن ٤) و (المدايح المعتمدية) و (ريخانة الادب). (٦١٠١: ديوان كوكبى بخارى أو شعره) كان ماهرا في الموسيقى ومن طلبة العلم بخارا. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٥) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٤٥) وفى (حسيني ص ٢٨٢) نسبه إلى ما وراء النهر وفى (روشن ٥٨٢) سماه كوكبى مروزي. (٦١٠٢: ديوان كوكبى ترك أو شعره) كان نزيل حيدر آباد الهند ترجمه النصر آبادى في (نر ٣١٣ ٩) وذكر ان اسمه قبادبيك وأورد شعره ورباعيه. (٦١٠٣: ديوان كوكبى مروزي أو شعره) ترجمه العوفى في (لب ٩) وفى (مع ١ ص ٤٨٧) عن محمد العوفى وعده من شعراء آل سيكتين وأورد ارباعيه. (٦١٠٤: ديوان كوكبى مشهدى أو شعره) كان مجاورا لمقبرة آبائه بها. وهو حفيد الشيخ با يزيد يله. ترجمه في (مجن ٥ ص ١١١ و ٢٨٤) وأورد شعره. (٦١٠٥: ديوان كوكبى منجم أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٤ و ٢٥٨) وقال ان تخلصه مأخوذ من شغله ارضاد الكواكب. (٦١٠٦: ديوان كوهسارى طبري أو شعره) وهو من الحكماء والفضلاء بگرگان في عصر آل سلجوق. ترجمه في (مع ٤٨٧ ١) وأورد شعره وكذا في (روشن ٥٨٢) (ديوان كوهى شيرازى) ترجمه في (فارسانامه ٢: ١٥) و (مع ١: ٤٨٧) وذكر انه المعروف باباكوهى المدفون بشيراز في تكيته المشهورة وفى (دجا ص ٣١٧) نقل عن حمد الله المستوفى انه اخ پير حسين الشيروانى مؤلف (اخبار العارفين) وطبع اخيرا بشيراز ١٣٤٧ بتصحيح شعاع شيرازى كما ذكرناه في حاشية ص ٥١١ ومر في ص ١١٧. (٦١٠٧: ديوان كوهى كرمانى) واسمه حسين الكوهى الكرمانى المعاصر توفي ١٣٧٨. طبع له (ترانه هاي ملى) فهلويات في ١٣١٠ ش. في ٢٤ ص. جمع فيها الرباعيات المتداولة في لسان العوام في جبال كرمان وهى ١١٠ رباعية وطبع له (خلنامه ٤ كوهى)

[٩٣٧]

في ١٣٠٤ ش في ٣٤ ص. كما ذكر في (ادبيات معاصر ص ٩٩) لياسمى ومما صححه وطبعه كوهى (كلمات عليه غراء) لمكتبي الشيرازي، وهى كلمات على (ع) طبعه في ١٣١٣ ش. (٦١٠٨: ديوان كهتر) نسخة منه كتبت في ١١٠٩ موجودة في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها. (٦١٠٩: ديوان كيچيك ميرزا أو شعره) ترجمه في (مجن ٧ ص ٣١٥ و ١٢٧) واطرى طبعه وذهنه وحفظه وأورد رابعه. وذكر في (مجن ٤ ص ٩٧ وص ٢٧٣) مسافرة السيد حسين الباوردي إلى الحج برفاقه ميرزا كيچيك. (٦١١٠: ديوان كيخسرو خان أو شعره) هو ابن اخت رستم خان سپهسالار ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ١٧) وذكر تنقلاته وترقياته حتى صار (تفنگچى آقاسى) وذكر بعض شعره الذى كتبه بخطه في مجموعة النصرآبادى. (٦١١١: ديوان كيرنگى أو شعره) واسمه حسين (حسن) ابن الخواجه قنبر الكيرنگى. كان خال أبى نصر مهنة، وصار صدر الهراة، وأورد شعره في (مجن ٤ ص ١٠٥ و ٣٧٩). (٦١١٢: ديوان كيفى سيستانى) السيزوارى المولد كان آباءه من اليهود وولد بسيزوار يهوديا ولما بلغ أسلم ولبس لباس الفقر وساح البلاد عشرين سنة وتقرّب في الهند عند الشاهزاده شاهجهان. ولكن عن ((مخزن الغرايب)) أنه جاء من سيستان إلى سيزوار وجاء إلى الهند في عهد جهانگير وتقرّب إليه، وكذا عن (مبتلا) و ((نشتر عشق)) كل ذلك في (ميخانه ٣ ص ٥٦٠) وحواشيه وقال فخر الزمانى فيه انه رآه في لاهور ١٠٢٥ وقد نظم مثنويا في قبال المثنوى للمولوي الرومى وعلى زنته وسماه (آگاه نامه) وترجم ايضا في (گلشن ص ٣٤٥) وفى (روشن ص ٥٨٣) سماه (كيفى شيرازى) (ديوان كيكاوس) راجع ديوان كاوس. (٦١١٣: ديوان كيوان) الناظم لمنظومة (موش وگريه)) (١) في ٩٤١ بيتا، المطبوعة

(١) ولقصة (موش وگريه) أي (الغار والسنور) منظومات متعددة بالفارسية، منها ما ينسب إلى عبيد الزاكاني المذكور في ص ٧٠٦ ومنها تضمينه لمحسن الاصفهاني شايق الأتى في الميم وأخرى مجهولة الناظم، نظمت في الهند في ٦٦٩ بيتا كتبت في ١٢٤٤ توجد عند عبد الله كشاورزى بمشهد خراسان عرفها في مجلة (فرهنگ خراسان، السنة ٢: العدد ١٢). * [] *

[٩٢٨]

بتبريز في ١٢٦٢ مع مقدمة لشمس العلماء الگركانى، قال فيه ان كيوان معاصر لعبيد الزكاني أو مقدم عليه وقال مجتبي مينوى: انه غير صحيح، فان كيوان متأخر عن الزاكاني بما لا يقل عن ثلاثمائة سنة كما يظهر من سياق شعره هكذا جاء في مجلة (يغما: السنة ١٠: العدد ٩ و ١١). (٦١١٤: ديوان كيوان قزويني أو شعره) للمولى عباس على ابن اسماعيل كيوان القزويني كان من المتصوفة وكان يلقب (منصور عليشاه) ثم رجع وكتب في قدحهم كتبا منها (رازگشا) المذكور في ١٠: ٥٨ ولف هو رسالة في احوال نفسه وبعض شعره وطبع مع (عرفان نامه) له في ١٣٤٨ في ١٤٨ ص.

[٩٢٩]

(گ) (٦١١٥: ديوان گدا أو شعره) لگدا حسين المتخلص (گدا)) طبع نيف وثلاثون بيتا من تقريظه للجامع الشفائية المطبوعة ١٣٠٢. (٦١١٦: ديوان گداني أو شعره) كان من شعراء بابر ميرزا ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٨) وأورد شعره التركي (٦١١٧: ديوان گرامى اصفهاني أو شعره) واسمه أبو القاسم خان سافر إلى دهلى ومات بها. وقد يعرف بأقابا. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٧). (٦١١٨:

ديوان گرامی بغدادی أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٦) وقال قطعت اذنه بجرم ارتكبه تكلو خان، فذهب إلى شروان وقطع خبره. (٦١١٩: ديوان گرامی تبریزی أو شعره) هو ابن سهوی المذكور في ص ٤٧٩ واخ رفعتي. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ٣٤٧) و (دجا ص ٣١٨) عن (صحف ابراهيم). (٦١٢٠: ديوان گرامی ترك أو شعره) واسمه حسن بيگ. كان من الاتراك كما في (نر ٩ ص ٢٨٩) و (گلشن ص ٣٤٧) وفي (تش ص ٢٠) سماه محمد حسين بيگ وأورد له الشعر الذي أورده النصر آبادی له. وهو غير حسن شاملو (صاحب السيف والقلم) المذكور في ص ٢٤٣ وغير (سگ لوند) المذكور في ص ٤٥٤ الذين خلط بينهما في (تش ص ١٢). (٦١٢١: ديوان گرامی خوافی أو شعره) واسمه المير عبد الرحمان خان من امراء عالم گیر پادشاه مات ١١٢٤ ترجمه وأورد شعره في (نتايح ص ٦٠٦) و (روشن ص ٥٨٣) عن (شمع انجمن) وتوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) وطبع ديوان گرامی بلاهور في ١٩٣٢ م. في ٢١٦ ص. كما في فهرس انديا افييس. ص ١٠٩.

[٩٣٠]

(ديوان گرامی دوره) راجع ديوان گرامی هروی. (٦١٢٢: ديوان گرامی كاشانی) واسمه مهدي قلی. عده في (تش ص ٢٠) من امراء الاتراك وفي (نر ٩ ص ٢٩٥) سماه ملا گرامی وقال ان له غزليات ونظم (خمسة) أيضا وشعره خمسين الف بيت، فهو غير گرامی ترك. (٦١٢٣: ديوان گرامی كشميری أو شعره) هو ابن قبول كشميری المذكور في ص ٨٧٥ وتلميذه مات في ١١٥٦ أورد شعره في (سرو ص ١٩٨) و (نتايح ص ٦٠٧) (٦١٢٤: ديوان گرامی هروی أو شعره) واسمه دوره بيگ. ترجمه الصادقي في (خص ٧ ص ١٢٢) وقال كان يتولى المائدة (سفره چي) لعلي قلی خان في هراة وأورد شعره. (٦١٢٥: ديوان گريه ء اصفهاني أو شعره) واسمه محمد مؤمن كان شاعرا هزالا معاصرا للنشاه سليمان الصفوی. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٧). (٦١٢٦: ديوان گريه ء شوشتري أو شعره) كان من الطرفاء عند خوانين تستر ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ٩ ص ٤٠٧) وأورد بعض شعره. (٦١٢٧: ديوان گرکانی) وهو أوجد الدين الگرکانی من قدماء الشعراء ترجمه في (مع ١ ص ٤٨٢) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره وأشار إلى ديوانه في قوله [كه جز ثنای تو باشد طراز ديوانش] وكذا في (گلشن ص ٣٤٨). (ديوان گرگين بيگ) سیاوش سلطان وتخلصه رزمی كما مر. (٦١٢٨: ديوان گرمی بروجردی أو شعره) ترجمه وأورد شعره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٦) وقال انه من قصبة بروجرد التابعة لهمدان. (٦١٢٩: ديوان گرمی شيرازی أو شعره) واسمه محمد قاسم كان من احفاد اهلي الشيرازي المذكور في ص ١١٣ ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٨) قال ويعرف بملا گريه. (٦١٣٠: ديوان گريان شهر أبي) واسمه الملا محمد حسين بن الملا عبد الله الشهرابی من قرى اردستان باصفهان. مر له (انوار المجالس) و (تذكرة الحال) و (دوازده بند) وله (حيلة النساء) و (شرح حال) و (طريق البكاء) و (صومية) فرغ من تأليفه ١٢٨٨

[٩٣١]

كما ذكره لنا المعلم الجيب آبادی. (٦١٣١: ديوان گل بابا بلخی أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٣٤٨) وقال كان ماهرا في المعما واللغز والعروض والقافية. (٦١٣٢: ديوان گلبدن أو شعرها) هي بنت نيك اختر بابرشاه الهندي أورد شعرها في (گلشن ص ٣٤٨) و (از رابعه تا پروين ص ١٩٠) عن (تذكرة الخواتين) وهي اخت گلچهره

وگل رخ الآتيتين. (٦١٣٣: ديوان گلچهره أو شعرها) هي اخت گلبدن و بنت بابرشاه المذكور. ترجمها وأورد شعرهما في (گلشن ص ٣٤٨) و (تذكرة الخواتين) كما ذكر. (٦١٣٤: ديوان گلچين) لمحمد صادق المعروف بميرزاى گلچين طبع له (گلچين المدايح) في ١٣١٢ بطهران في ١٥٠ ص. (٦١٣٥: ديوان گلچين گيلانى) للدكتور مجلد الدين مير فخرائى طبع له بلندن في ١٩٤٨ م منظومات (نهضت) و (مهروكين)) (٦١٣٦: ديوان گلچين معاني) لاحمد بن على اكبر ولد بطهران في ١٢٩٥ ش. طبع له (گلزار معاني) انتخب فيه اشعار لمعاصريه. وله تعليقات على ميخانه طبعها بطهران في ١٢٨٠ و (فهرست تذكرهاى فارسي) ترجمه وأورد شعره في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٢٥) و (نخستين كنگره ء نويسندگان ص ٨٥) و (تذکره ء علوى ص ١٩). (٦١٣٧: ديوان گلخنى قمى أو شعره) هو ابن اخت شهيدى القمى المذكور في ص ٥٦٢ ترجمه شاه محمد القزويني في (مجتس ٦ ص ٣٩٧) وذكر شعره وقال انه كان شرورا فاراد المير على شير اخراجه. وصرح الهروي في (لط ٦ ص ١٦١) بانه صدر منه جرم قتل به في عصر السلطان حسين ميرزا. وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١١٢) وقال انه حدث هناك حرب قتل هو فيها واما خاله شهيدى القمى فقد أدرك المولى عبد الرحمان الجامى المتوفى ٨٩٨ وكان لا يعتنى بالدرهم والدينار وبقى سنة في قزوين عند سلطان گيلان وبعده ذهب إلى السلطان يعقوب الذى توفى ٨٩٦ وبعد موته ذهب إلى گجرات الهند، وكان حيا في ٩٢٧ كما فصل ذلك القزويني في (مجتس ٦ ص ٣٩٧) وكذا في (هميشه بهار) و (علمای گيلان وقم ص ١٤٩) و (تش ص ٢٣٤) وتوجد اشعاره في مجموعة برقم

[٩٢٢]

٣٠٥ عند (فخر اللدين) وسماه في (روشن ص ٥٨٥) گلخنى تفرشي وقال هجى السلطان حسين بايقرا لقتله محمد مؤمن، ففر من هرات وقتل بيد الازيكية. ومن ذمه لبايقرا قوله: أرد زمانه واقعه ء كربلا بياد * كان كافرى كه مؤمن دين را شهيد كرد آنجا يزيد آمد و كار حسين ساخت * اينجا حسين آمد و كار يزيد كرد (٦١٣٨: ديوان گلرخ أو شعرها) هي بنت بابرشاه واخت گلبدن وگلچهره المذكورتان في الصفحة السابقة أورد شعر هن في (گلشن ص ٣٤٨) (٦١٣٩: ديوان گلزار اصفهاني) واسمه رجب على بن حسين ولد باصفهان في ١٢ رجب ١٣٠٢ وتوفى ١٩ رجب ١٣٦٦ وتعلم الادب على والده وصار عضوا في مجامع الادب مثل (انجمن شيدا) و (انجمن دانشكده) وأورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢ وترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٩٩) و (نامه ء سخنوران ص ١٦١) لا يزد گشسب وفى (انجمن ٤). (٦١٤٠: ديوان گلزار فريز هندي أو شعره) واسمه فضل الله ولد باصفهان في ١٣٤٩ وله اشعار فكاھية طبعت في مجلات وجرائد اصفهان. ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٠١). (ديوان گلزار قدس) اسم لديوان فيض الكاشانى المذكور في ص ٨٥٣ كما نقل عن قطب الدين النيريزى. (٦١٤١: ديوان گلشن) له القصيدة النونية العددية من الواحد إلى الاربعة رأيتها ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري اخذه معه إلى اهواز. وفيها قوله: يکی از عكس رخسارش، دوم لعل گھريارش * سوم در وقت گفتارش، چهارم نرگس فتان (٦١٤٢: ديوان گلشن آذربايجاني أو شعره) كان من شعراء القرن الحادي عشر ترجمه في (دجا. ص ٣١٨) نقلا عن (حديقة الشعراء). (ديوان گلشن آزادى) راجع گلشن مشهدى. (٦١٣٤: ديوان گلشن احمد آبادى) وهو الشيخ سعد الله الگجراتى. كان ينسب نفسه إلى الزبير بن العوام الصحابي. جاء إلى شاهجهان ومات ١١٤١ ترجمه في (نتايج

ص ٦٠٦) وكذا أستاذة في (سرخوش ص ٩٦ و ٦) وجاء شعره في (مسرت ص ٥٤٤) و (حسيني ص ٢٨٤) و (سرو ص ١٩٨) و (روشن ٥٨٦) عن (شمع انجمن). (٦١٤٤: ديوان گلشن اردكاني) واسمه عبد الوهاب گلشن ايرانيور ابن الحاج محمد حسين بن محمد علي الاردكاني ولد باردكان من نواحي يزد في رجب ١٢٩٦ ومات باصفهان في ٢٧ رجب ١٣٥٦ ودفن بتخت فولاد. له غير الديوان منظومتا (دلکش و يريوش) و (عقل و جنون) طبعا بطهران في ١٣٢٥ ورسالات (سفر پنج روزه) و (المان نامه)) و (نخجير نامه) و (بهرام نامه) و (مناظره ء مرگ و زندگى) و (داستان مشروطيت) و (مناظره ء الكل و تريك) و نظم كليله و دمنه آي (أنوار سهيلي) و سماه (گلشن آرا) توجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٣٠ كلها في ١٧٧٠٠ بيت و نشر جريدة (اختر مسعود) باصفهان من ١٢ جمادى الاولى ١٣٣٨ إلى خمسة عشر سنة و طبع بعض شعره في بمبئی كذا ترجمه في (تاريخ جرايد ايران ج ١ ص ٧٠) و (نامه ء سخنوران ص ١٣١) و (شعراى اصفهان ص ٤٠٢) و (تش يز ص ٣٢٦). (٦١٤٥: ديوان گلشن جونيورى) واسمه گلشن على بن عطاء الله الانصاري. ولد بجونيور في ١١١٧ ومات ١٢٠٠ وتلمذ على والده وثابت وشمس الدين فقير و محمد على الحزين، وصاحب على قلى خان واله الداغستاني. ترجمه وأورد شعره في (نتايج ص ٦٠٨) وفى (روشن ص ٥٨٦) ان ديوانه خمسة آلاف بيت. (ديوان گلشن راز) راجع (گلشن راز) و ديوان شبستري في ص ٥٠٦. (٦١٤٦: ديوان گلشن شيرازى أو شعره) وهو الميرزا محمد على الشيرازي والد قاننى المذكور في ص ٨٥٧ وجد شيخنا الميرزا محمد تقى بن الميرزا محيلى بن الميرزا محمد على المتخلص بگلشن قال في (مع ٢: ٤٢٦) ادركته في شبابى وهو كان من الشيبية محترما عند عظماء العصر. اصله من ايل زنگنه في كرمانشاه ثم نزل اصفهان ثم شيراز وأورد بعض شعره، وكذا في (فارسانامه ٢: ١٥٠). (٦١٤٧: ديوان گلشن گلپايگانى أو شعره) وهو الميرزا محمد الخطاط بالنستعليق. ترجمه وأورد شعره معاصره في (المأثر ص ٢١٤) و (انجمن ٤) وفى (مع ٢: ٤٢٩) قال ان بينه وبين الشيخ البهائي جده، سبعة آباء علماه عرفاء.

(٦١٤٨: ديوان گلشن لكهنوى) وهو راجه جيلال كايته أورد في (گلشن ص ٣٤٩) شعره نقلا عن ديوانه. (٦١٤٩: ٤ ديوان گلشن لكهنوى سنديلووى) واسمه راى گلاب. تلمذ على قتيل. أورد شعره في (گلشن ص ٣٤٩) نقلا عن ديوانه الكبير. (٦١٥٠: ديوان گلشن مشهدى) واسمه على أكبر بن محمد بن بمانعلى اليزدى الاصل جاء جده إلى مشهد ونشأ هو هناك وطبع ديوانه بمشهد خراسان في ١٣٧٢ بعنوان (ديوان گلشن آزادى) في ٢٠٢ ص. مع فهرس ومقدمة في احوال نفسه. وهو صاحب جريدة (آزادى) التى انتشرت من ١٣٤٤ إلى ١٣٥٧ ونفاه والى خراسان (دادور) إلى كلات ثم رجع. وله اشعار حماسية غير مطبوعة في ديوانه منها ما جاء في (تاريخ جرايد ايران ج ١ ص ١٤٨ ١٤٧) في رثاء كلنل محمد تقى خان الذى قام في خراسان لحماية الدستور الايرانى فقتلته حكومة طهران. وترجم ايضا في (سخنوران نامى معاصر ٢: ٢٢٢). (٦١٥١: ديوان گلشنى بردعى) ابراهيم بن محمد بن الحاج ابراهيم بن شهاب الدين البردعى. ولد بها ٨٣٠ وتلمذ على عمه السيد على ونزل تبريز وتلمذ على دده عمر روشنى وبامر به بدل تخلصه (هيبتى) إلى (گلشنى) وخلفه بعد موته وبعد ظهور الشاه اسماعيل في ٩٠٥ فر إلى مصر ونزل قبة المصطفى بالقاهرة، وبعد فتح مصر بيد السلطان سليم في ٩٢٢ اكرمه. ثم نزل استانبول وبها مات في ٨٤٠ وله

قصائد عربية منها ما نظمه في قبائل تائية ابن الفارض وديوانه يشتمل على الفارسي والتركي والعربي وله مثنوى (المعنوية الخفية) نظمه في ٩١٢ في اربعين الف بيت موجودة في (سپهسالار ١٨٧) وله (أزهار گلشن) موجودة في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٥٩٣ فارسية. وترجمه في (دجا ص ٣٢٠ ٣١٨) وذكر ديوانه في (كشف الطنون). (ديوان گلشن يزدي) راجع گلشن اردكاني وگلشن مشهدی. (٦١٥٢: ديوان گلشنی شبستری) التبريزي الفراء ترجمه سام ميرزا في (١٤٢ ص ٥) وقال انه خياط الفراء في تبريز، وأورد شعره. (ديوان گلشنی شبستری) نائب القاضى في تبريز. ترجمه في (دجا ص ٣٢٠) نقلا

[٩٣٥]

عن (تحفه ء سامى) وأورد له شعرا غير ما ذكره سام ميرزا لخياط الفراء، فلعله ترجمة أخرى ليست في نسخة التحفة المطبوعة. وان كان الظاهر اتحادهما. (٦١٥٢: ديوان گلشنی شيرازى أو شعره) كان خطاطا، ترجمه سام ميرزا في (١٥٧ ص ٥) كما في فهرسه المطبوع، ولكن في متن الكتاب (الكاشى) بدل (الشيرازي) والظاهر انه من غلط النسخة. والكاشى غيره كما يأتي وقال ان الاطفال يتعلمون منه الخط وأورد شعره ولعله متحد مع ما بعده. (٦١٥٤: ديوان گلشنی شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٤٩) وقال سافر إلى الهند في عهد جهانگیر. (٦١٥٥: ديوان گلشنی كاشانى أو شعره) كان بياع المشك أولا ثم غلب عليه شوق الشعر فسافر لزيارة العراق، ولما رجع مر إلى تستر فأهوى شابا هناك فبقى بها حتى اليوم كذا ذكره سام ميرزا في (٥ - ١٣٣) و (هميشه بهار) وراجع ديوان گلشنی شيرازى. (٦١٥٦: ديوان گل محمد نقشبندى) ترجمه وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٦٩٢) وطبع منظومة (الهي نامه) لكل محمد صاحب على في الهند في ١٨٩١ م. (٦١٥٧: ديوان گمنام تفرشي) وهو الميرزا حسين خان الملقب (مرصع يوش) رئيس الفرقة الذهبية باردبيل وحاكمها ومات هناك في اول رمضان ١٣٣٤. وكتب محسن حالى اردبيلي المذكور في ص ٢٢٦ رسالة في احواله. طبعت في ١٣٥١ بشيراز وطبع ديوانه في ١٥٨ ص. (٦١٥٨: ديوان گمنام هندي) وهو محمد جمال الدين بن وحيد الدين بن محيى الدين من امراء بهو پال. أورد شعره نقلا عن ديوانه في (روشن ص ٥٩٣ ٥٨٨) مع الاطراء وقال ان عمره ثمانين سنة. (٦١٥٩: ديوان گنابگم هندي) أو شعرها. هي بنت على قلى خان واله الداغستاني وزوجة اعتماد الدولة غازى. قال في (گلشن ص ٢٥٠) انها لصغر جسمها لقبت به (ب) (نه سيرى) وأورد شعرها في (از رابعه تا پروين ص ١٨٩) نقلا عن (تذكرة شعراء دكن) وفى (تذكرة الخواتين ص ١٥٨) ان لها اشعار فارسية وارودية.

[٩٣٦]

(ديوان گنجوى) راجع الگنجى وابى العلاء الگنجى ونظامي الگنجوى. (٦١٦٠: ديوان گنجى آذربايجاني أو شعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه في (دجا ٣٢٠) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٦١٦١: ديوان گنجى جرفادقانى أو شعره) كان معاصر النصر آبادى، وتوفى قبل تأليف تذكرته بسنة كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٩٤) وأورد نيفا وعشرة من شعره وكذا في (گلشن ص ٢٥٠). (٦١٦٢: ديوان گوهر آذربايجاني) أو شعرها. واسمها گوهر بيگم أورد شعرها في (دجا ص ٣٢٠) عن (خيرات احسان ج ٢ ص ٤٧) و (از رابعه تا پروين ص ١٩٠). وفى (اعلام النساء ص ١٣٤٠) لعمر رضا الكحالة انها اشعر شواغر الفرس، وليس بصحيح. (٦١٦٣: ديوان گوهر اصفهاني

أو شعره) وهو ابراهيم ابن اسماعيل الكوهپايه يى ابن حسن بن اسماعيل الاصفهان ولد بها في جمادى الاولى ١٣٤٢ ونشأ بها وألف (علوم وعقائد) و (تاريخ تجديد حيات ايران) أورد شعره في (شعراى اصفهان ص ٤٠٦) (ديوان گوهر خاوری) مر بعنوان دانش تيريزى طبع في ٢٠٩ ص في ١٣٢٢. (٦١٦٤: ديوان گوهر کرمانی) الخطيب الطيب بها ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٢٩) وذكر عيادته له اوان مرضه بكرمان وانه توفى قبل سنين من تأليف (مجمع الفصحا) وأورد ما حضره من قصيدته المصنوعة التى نظمها في معارضة عبد الواسع الجبلى والامير خسرو الدهلوى. (٦١٦٥: ديوان گوهر قاجار) هي (شمس الشعرا) الحاجية گوهر بنت موسى خان قاجار وامها طيفون بنت الفتح عليشاه. طبع ديوانها بطهران في ١٣٢٠ ١٣١٩ بامر احمد خان فاتح الملك ويخط اسماعيل بن احمد الخوانسارى، ويقرب من ستة آلاف بيت، يشتمل على الغزل والقصيد في المدايح والمقطعات والمثنويات والترجيعات والرباعيات وغيرها، بعنوان (گوهریه) ترجمها في (خيرات حسان) وقال كانت عالمة بالنجوم والادب وغيرهما، وعنه اخذ في (از رابعه تا پروين ص ١٩١) وقال انها تلمذت على القا أنى وانها اشعر شواعر الفرس، ولكنه ليس بصحيح أيضا. (٦١٦٦: ديوان گوهر مدراسی) وهو محمد باقر خان من قوم نايطه. ترجمه وأورد

[٩٢٧]

شعره في (نتايح ص ٦٠٩) قال ومات في اواخر القرن الثاني عشر. يوجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٣٩٣ مصححة بقلم الشاعر نفسه، كلها في الف بيت. (٦١٦٧: ديوان گوهری) اسمه (الذريعة الرضوية) كما ذكر في ج ١٠ ص ٣٠ ويوجد عند (الملك). (٦١٦٨: ديوان گویای اصفهانی) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرابى المعالى وزوج ابنته. هاجر إلى كاشان وبها توفى كما ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ ص ١١٢) وأورد بعض شعره. (٦١٦٩: ديوان گویای بواناتی) كان من بوانات في نواحى شيراز واسمه الميرزا محمد قال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٠١) انه وأخويه كانوا من خواص الميرزا ملك المشرفى وتعلموا منه صنایع جيدة وسافر هذا إلى الهند ورجع وسافر ثانيا إليها ومات بها. وديوانه يقرب من أربعة آلاف بيت. (٦١٧٠: ديوان گویای تيريزی) واسمه كامران ميرزا واسم اخيه داراب (جوياء) المذكور في ص ٢١٢ قال في (دجا ص ٣٢٠) ان له ديوان ومثنوى. وطبع ديوان گویا بلاهور باسم (بندگی نامه) في ٣٢ في ١٩١٢ م إلى ١٩٢٠ م. اربع مرات كما في فهرس انديا أفييس ص ١٠٩. (٦١٧١: ديوان گویای لكهنوی) واسمه فقير محمد خان حسام الدولة الافغانى. مات ١٢٦٥ له ديوان بالاردوية. وله (ترجمة كليله ودمنه). (٦١٧٢: ديوان گيسو دراز) السيد محمد بن يوسف الحسنى الدهلوى من الصوفية الجشتية بدهلى وخليفة محمود چراغ دهلى. ترجمه في (روشن ص ٣١٠) و (طرايق الحقايق ٣: ٣١٠) وقال في (شاهد صادق) انه مات ٨٢٥ وجاء تاريخ وفاته في (مسرت ص ٣٨٩) هكذا: عالمى را كشيد ازجه آز * بر سنهای گيسوان دراز سال نقلش كه همچو لولوسفت * عقل مخدوم دين ودينا گفت جمع ديوانه تلميذه السيد محمد كما ذكر في (روشن ص ٣١٠).

[٩٢٨]

(ل) (ديوان لائق) راجع ديوان لايق كما يتلفظون به. (ديوان لارى) مر بعنوان ابراهيم لارى. (٦١٧٣: ديوان لطف تيريزى) واسمه مشهدى عسكر من شعراء القرن الثالث عشر وغزلياته بالتركية كما في (دجا

ص ٣٢١) عن (حديقة الشعراء). (٦١٧٤: ديوان لاغر سيستاني) وهو القاضي احمد لاغر واخ القاضي تنبل. مات في ٩٥٨ كما في (گلشن ص ٣٥١) وقال ان وجه تسميته وتسمية اخيه صغر جثته وكبير جثة اخيه. وقال في (تس ٤ ص ٧٠) انه كان قاضيا بسيستان وكان هناك قاض آخر عظيم الجثة يعرف (قاضي فريه) وأورد شعره وقصصا عن قضاة بسيستان. وترجمه في (تش ص ٨١) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. وقد رأى سنغلاخ نسخة من ديوانه بخط مختار بيگ القزويني (مختار الخطاطين) فذكره في (امتحان ٢: ٣٦٧) واخرى بخط ابي تراب الاصفهاني الخطاط فذكره فيه (٢: ٧) (ديوان لالاي غزنوي) كما ترجمه في (نفحات ص ٣٨٩) مر بعنوان (رضى لالا) في ص ٣٧٤. (٦١٧٥: ديوان لاله خاتون كرمانى) هي صفوة الدين بنت قطب الدين محمد الكرمانى القره ختائى. حكمت على كرمان بعد والدها مدة كما في (تش ص ٣٥٠) و (نتايح ص ٦١٢) وجاء شعرها ايضا في (تذكرة ء كاظم) الموجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦١) وفى جنك برقم ٢٤٤٦ في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١١٤٥ وفى (گلشن ص ٣٥٢) وترجمتها فروغ حكمت في مقالة في مجلة (ايران وأمريكا) ج ٣ العدد ١: ١٤. (٦١٧٦: ديوان لالى سيزوارى أو شعره) قال في (تش ص ٨٠) انه اخ كلان

[٩٣٩]

سيزوارى واطرى فضله واسمه مير خورد. (٦١٧٧: ديوان كلان همداني أو شعره) واسمه حسن بيگ قال في (گلشن ص ٣٥٢) انه مات ١٠٠٢ وأورد شعره. (٦١٧٨: ديوان لامع نسفي أو شعره) كان من طلاب العلوم وخطاطا بالنسخ التعليق. أورد شعره النصرأبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٠) (٦١٧٩: ديوان لامع همداني) وهو الميرزا نورا ابن القاضي نصيرا كان والده قاضى بغداد من قبل الصفوية فلما فتحها السلطان مراد احرقه حيا. أورد شعره في (نر ٩ ص ٣٢١) وقال كان لامع مدة في كرمانشاه بخدمة الشيخ علي خان ثم عزل فجاى إلى اصفهان وفي (هميشه بهار) و (تغ ١١٦) و (حسيني ص ٣٧٠) و (سرخوش ص ٩٧) أوردوا شعره ولم يعرفونه وجاء شعره في (كنوز الشعراء) الموجود بجامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١٠٩٠ وطبع ديوان لامع في بمبئى. (٦١٨٠: ديوان لامعى اكبر آبادى) كان من شعراء بهادر شاه بدهلى وديوانه في ٣٠٠٠ بيت كما في (گلشن ص ٣٥٢) وسماه في القاموس التركي بالشيخ جمال الدين كما في (ريحانة الادب). (ديوان لامعى جرجاني) راجع لامعى گرگانى كما يتلفظون به. (٦١٨١: ديوان لامعى دهلوى أو شعره) من شعراء عهد جهانگیر پادشاه بالهند (١٠٣٧ ١٠١٥) أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٢) ولقبه (قلندر) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (ديوان لامعى كرمانى) راجع لامعى گرگانى. (٦١٨٢: ديوان لامعى گرگانى) وهو أبو الحسن بن محمد بن اسماعيل (١) الدهستانى الجرجاني من شعراء نظام الملك وزير ملكشاه السلجوقي وكان ملازم حجة الاسلام الغزالي. ولقبه بعض (بحر المعاني) وناظر سوزنى وعمق وجمالي ومات في عهد سنجر بسمرقند. ترجمه في (تش ص ١٥٥) و (تغ ١١٦) و (مع ١: ٤٩٤) وحواشي چهار مقاله للقزويني. وجاء شعره في (المعجم في معايير اشعار العجم) و (هميشه بهار)

(١) كما قال هو: جد من هست سماعيل ومحمد پدرم. * [] *

[٩٤٠]

وطبع ديوانه سعيد النفيسى بطهران في ١٣٦٩ في ٢٢٤ ص. مع مقدمه له في احواله طبعها سابقا في مجلة (آينده ١: ٣٦٧). وفى بعض الموارد نسب إلى كرماني. (٦١٨٣: ديوان لاهجى) ولعله هو فياض لاهجى المذكور في ص ٨٥٢ وله (سام وبهرام) منظومة غرامية نظمها للشاه صفى. توجد ضمن مجموعة ٧٥٥١ في (مجلس الشيوخ) بطهران وجاء شعر المير لاهيجى في (مسرت ص ٥١٧). (٦١٨٤: ديوان لاهوتى تفرشى) للميرزا مهدي بن وكيل لشكر مصطفى الحسينى التفرشى نزيل طهران والملقب (بدايغ نكار) والمتخلص لاهوتى. ولد ١٢٧٩ وتوفى بطهران. له (افتتاح الكافرين) و (بدايغ الانوار) و (بديعية) و (بدايغ مهدويه) و (بدايغ الاحكام) و (بدايغ الاسرار) و (رياض المنجمين) و ((لاهوتية) وديوانه في عشرة آلاف بيت. طبع منتخباته لعلى ملهمى بطهران في ١٢٤٦ في ٣٢٠ ص. (٦١٨٥: ديوان لاهوتى كرمانشاهى) واسمه أبو القاسم ولد بكرمانشاه في اوائل القرن الرابع عشر وبعد قتل الشيخ محمد الخيابانى بتبريز في ١٣٣٨ حكم عليه بالاعدام ففر إلى تاجيكستان ونصب وزيرا للمعارف هناك وتزوج هناك ومات في ٢٥ اسفند ١٣٣٥ ش. طبع له هناك (ادبيات سرخ) في ١٣٤٦ واعيد طبعه في ١٣٦١ بطهران في ٣٠ ص. و (درفشان) و (هزار مصرع) في ١٩٣٥ م. و (لالى لاهوتى) و (ايران نامه) وطبع منتخب ديوانه في تبريز وطهران مكررا وترجم في مجلة سخن ج ٣: ٣١١ وپيام نو ج ٢. (ديوان لاهورى) راجع ابا البركات اللاهورى ومنعم اللاهورى. (٦١٨٦: ديوان لايق بلخى أو شعره) أورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ ص ٤٤١) وكذا (حسينى ص ٣٧١) وقال كان في خدمة سبحان قلى خان حاكم توران (ديوان لايق هندي) لمحمود على صاحب مر بعنوان بياض اهل ماتم. (٦١٨٧: ديوان لبيبي خراسانى) من قدماء الشعراء يستشهد باشعاره في كتب الفرهنك كما ذكر في ترجمته في (مع ١ ص ٤٩٤) وبعضها أورده أبو الفضل البيهقى في تاريخه. ثم جمعها محمد دبیر سياقي وطبعها في ١٣٣٤ ش. مستقلا مع مقدمة في احواله ضمن مجموعة (گنج بازيفته) وتوجد بعض شعره في جنگ برقم ٢٤٤٦

[٩٤١]

في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١١٤٥. ٦١٨٨: ديوان لبيد) ابى عقيل ابن ربيعة بن مالك بن كلاب العامري الشاعر المجيد المشهور احد الشعراء الناظمين للمعلقات السبع مطلع معلقته: عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تابد غولها فرجامها كان احد الفرسان في الجاهلية وادرك الاسلام عمر طويلا وتوفى عام ٤١ وطبع ديوانه الصغير المترجم إلى الالمانية ترجمه في (رياض العلماء) في حرف اللام من القسم الاول وحكى قول رسول الله (ص) في حقه. افضل كلمة فالها قائلكم لبيد قوله: الا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لا محالة زائل ويضرب بشعره المثل فيقال: ولو لا الشعر بالعلماء يبرى * لكنت اليوم اشعر من لبيد قال ابن النديم في ص ٢٢٤ لبيد بن ربيعة العامري عمل شعره أبو عمرو الشيباني والاصمى والطوسي وابن السكيت والمطبوع منه هو جمع الطوسي طبع على الحروف بمدينة وينا ١٨٨٠ م. (٦١٨٩: ديوان لذتي كشميرى أو شعره) واسمه الملا مهدي على. أورد شعره في (حسينى ص ٢٨٥) وفى (تغ ١١٦) انه تلميذ فيضى، وفى (روشن ٥٩٥) انه مات ١٠٠٥. (٦١٩٠: ديوان لذتي همدانى أو شعره) واسمه حسن بيگ. سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٣) وتوجد شعره في جنگ رقم ٢٤٤٦ في جامعة طهران كما في فهرسها ج ٩: ١١٤٥. (ديوان لر) راجع على قلى خان. (٦١٩١: ديوان لسان دنبلى) وهو الميرزا حبيب الله الخويى الدنبلى المتوفى بمشهد خراسان في ١٣١٢ كان من مريدي جلال الدين محمد مجد الاشراف الذهبى بشيراز سكن مدة بشيراز

وبوشهر. له اشعار كثير يتخلص في بعضها (حبيب) وفي بعضها (تنبل مولا) ولما لقبه مجد الاشراف (لسان الولاية)) تخلص (لسان) وقد جمع تخلصاته في شعر فقال:

[٩٤٢]

خواهد حبيب تنبل مولا زفيض رب * جان را اسير حب تو در سلسل
ذهب وله منظومة (ابكار خيال) قصة تاريخية في اربعة آلاف بيت
موجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٤٠). ولعله متحد مع
حبيب المذكور في ص ٢٢٩. (ديوان لسان الغيب) مر بعنوان حافظ
شيرازى. (٦١٩٢: ديوان لسان الواعظين تربتي) وهو الحاج ملا عبد
الكريم بن محمد على طبع له منظومة (نان وسركه) في ١٣٠٧.
(ديوان لسان يزدى) راجع محرم يزدى. (ديوان لسانى) اسمه (سهو
اللسان) يذكر في حرف السين باسمه وانه دونه تلميذ لسانى وهو
شريف التبريزي من اشعار فيها ركافة بعضها من نظمه وبعضها من
نظم غيره، وبعضها من نظم استاده لسانى وسماه (سهو اللسان)
ونسبه إلى لسانى على سبيل الطرافة واعتذر بعد ذلك عن استاده.
واكثر اشعاره ليس للسانى كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ ص
١٠٤) ومر ديوان شريف التبريزي. (٦١٩٢: ديوان لسانى شيرازى)
واسمه عبد العزيز كما في (تغ ص ١١٧) العارف المستجاب الدعوه
كما وصفه الصادقي في (خص ٨ ص ١٣٢) وأورد نيفا وسبعين بيتا
من شعره وذكر انه توفى بتبريز ودفن في جوار باباحسن. وترجمه
القاضى في الورقة الاخيرة من (مجالس المؤمنين) وأورد تمام
قصيده المبسوطة في مدح أمير المؤمنين وذكر انه يوم تسخير
السلطان سليمان العثمانى لتبريز كان مشغولا بتعقيب الصلاة في
جامعها فلما علم بوروده سجد ودعى في سجوده لتعجيل موته
فتوفى حالا في السجدة وحكى القول بان اشعار لسانى تزيد على
مأة الف بيت غير ما نسبه إليه تلميذه شريف التبريزي وسماه (سهو
اللسان) وأورد النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٦٩) من شعر المولى
لسانى تاريخ فوت السلطان حسين ميرزا بايقرافى ٩١١. چه سال
فوت وى از پير عقل جستم گفتم: * (هزار حيف زسلطان حسين
بايقرا) وترجمه في (خز ص ٣٩٨) وذكر انه دفن بسرخان في ٩٤١
وأورد قرب عشرة آيات من شعره وكذا في (حسينى ص ٢٨٤) وذكر
قصة غرامه في التذاكر مثل (تش ٢٩٢) و (فارسانمه ٢: ١٥٠) و
(هفت ٢٦٢) و (مجتس ٦ ص ١٦٠) و (تس ٥

[٩٤٣]

ص ١٠٤) و (روشن ٥٩٥). و (نتايح ص ٦١١) وجاء شعره في
مجموعتين موجودتين في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها (٩:
١٠٩٠ و ١١٤٥) ونسخة ناقصة من ديوانه في (بنگاله) ونسخة في
(سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٦٦ وفى (تغ ١١٧) أورد رجلا
باسم لسانى كاشانى. (٦١٩٤: ديوان لسانى لاهورى) واسمه
على نقى بن قاسم بن فضيلت تلميذ المولى محمد عوض والشيوخ
على الحزين سكن عظيم آباد وديوانه في عشرة آلاف بيت. أورد
شعره في (كلشن ٥٣٧). (ديوان لطفعللى آذر) مر بعنوان آذر ومر ابنه
شهر وابنه اخگر في ص ٥٠٩ وترجم في (نتايح ص ٨٦) أيضا. (٦١٩٥:
ديوان لطفعللى افشار) حفيد قاسمخان الافشار ترجمه النصرآبادى
في (نر ٢ ص ٢٣) وذكر انه تلمذ في المعقول على المولى رجب
على التبريزي الحكيم من تلاميذ المولى صدرا. وأورد بعض شعره
وكذا في (كلشن ص ٢٥٤). (ديوان لطفعللى بروجردى) المشهدي
المولد العارف السياح. ترجمه في (الطرائق ج ٢ ص ١١٣) وذكر ان له
مثنويات أورد بعضها مع إحدى ربايعاته. قال وتخلصه (خاكى) كما مر

في ص ٢٨١. (ديوان لطفعلی شیرازی) ابن الاقا علی المدرس بها، ترجمه في (الطرائق ج ٣ ص ١٥٧) نقلا عن (تذكرة دلگشا) تأليف الحاج علی أكبر النواب اخ لطفعلی المذكور، وذكر بعد اطرائه انه توفي ١٢٦٦ وأورد بعض اشعاره. قال وتخلصه (فكار) كما مر في ص ٨٤٤. (ديوان لطفعلی شیرازی) راجع صورتگر في ص ٦٢٠. (٦١٩٦: ديوان لطفعلی بيك چركس) ابن اسماعيل بيگ ترجمه النصر آبادی في (نر ٢ ص ٤٤) وأورد قطعته التي طلب فيها تخلصا بعد تركه التخلص الاول له وهو (نجيب) وترجمه الحزين في تذكرته (ص ٨٣) وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ومات ١١٢٠ باصفهان. ويوجد شعره في جنگ في جامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١٠٩٠. (٦١٩٧: ديوان لطفعلی نواب) الهندي. طبع له منظومة (داستان سليمان).

[٩٤٤]

(٦١٩٨: ديوان الشيخ لطف الله) البحراني ابن محمد بن عبد المهدي بن لطف الله بن علي البحراني الذي صحح بعض اجزاء شرح النهج لابن ابي الحديد الموجود هو في مكتبة (سيهسالار) كما في فهرسها ج ٢ ص ٤٨ وفرغ من التصحيح ١٥ شعبان ١١٦٤ وهو من الشعراء الرائيين للحسين، الذين جمعهم حفيد هذا الشاعر وسميه وهو لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد بن عبد المهدي، وهم اربعة وعشرون شاعرا جمع مراثيهم هذا الحفيد في مجموعة في ١٢٠١ وهذه المجموعة بخط الحفيد موجودة عند الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب النجفي المعاصر. (٦١٩٩: ديوان قاضي لطف الله بخاري) المدرس في مدرسة عبد العزيز خان ترجمه النصرآبادي في (نر ١٠ ص ٤٣٩) وأورد شعره (ديوان ميرزا لطف الله تبريزي) ابن الحاج شكر الله المتخلص (مخمور) ترجمه في (دجا ص ٣٣٩) ياتي. (٦٢٠٠: ديوان الشيخ لطف الله الجد حفصي) في رثاء الحسين. وهو ابن الشيخ علي بن لطف الله البحراني المذكور آنفا وهو المؤلف للمجموعة في ١٢٠١ وقد ادرج في المجموعة مراثي نفسه ايضا. (٦٢٠١: ديوان السيد لطف الله) ابن عطاء الله بن احمد الحسيني الشجري النيشابوري استاد الشيخ منتجب الدين وتلميذ الشيخ ابي علي الحسن بن محمد الطوسي. يشتمل على عشرة آلاف بيت كما ذكره تلميذه المنتجب في فهرسه. (٦٢٠٢: ديوان لطف الله نيشابوري) ترجمه في (خز ص ٣٩٧) وذكر انه كان مداح امير تيمور گوركان. وله اشعار كثيرة في مدح ولده ميرانشاه وأورد بعض شعره وفي (مجالس العشاق ص ١٤١) انه توفي ٧٨٦ وفي (لب ٥) و ((شاهد صادق) ٨١٠ قالوا ووجد في يده بعد موته كاغذ مكتوب فيه رباعية وانتقل من نيشابور إلى قرية اسفريس التي فيها (قدمگاه) المنسوب إلى الامام الرضا، وعمر هناك بستانا يسكنها إلى ان دفن قرب جبل هناك. وترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٩) وذكر ارادته لشاه نعمة الله الكرمانی وموته في ٧٨٦ وأورد بعض قصيدته في مدح أمير المؤمنين وترجمه أيضا في (تش ١٤٠) و (لس ص ٤١٧) و (تغ ١١٧) و (روشن ٥٩٦) وجاء شعره في (گلستان مسرت)

[٩٤٥]

و (خيال ص ٥٧) وتوجد نسخة من ديوانه بخط سيمي النيشابوري الشاعر المعاصر له في المكتبة (الملية) بطهران كما في (از سعدي تا جامي ص ٥٥٩) ونقل عنه الشيخ آذري في (جواهر الآثار). (٦٢٠٣: ديوان لطفلي اصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٥٤) و (هميشه بهار). (٦٢٠٤: ديوان لطفلي تاشكندی أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٤) وذكر تعشقه لشاب وأورد

شعره فيه (٦٢٠٥: ديوان لطفی تبریزی أو شعره) وهو ابن عرفی (کمانگر) القواس (موزون الملك) ترجمه في (دجا ص ٣٢١) وأورد شعره في (گلشن ٦ ص ٣٥٥). (٦٢٠٦: ديوان لطفی شیرازی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (حسيني ص ٢٨٥) و (ض ص ٣٩٨) و (فارسنامه: ٢ ص ١٥٠) وتوجد شعره في جنگ بجامعة طهران كما في فهرسها ٩: ١١٤٥. (٦٢٠٧: ديوان لطفی طهراني أو شعره): ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢١٦) وقال كان صرافا وكذا في (گلشن ص ٣٥٥). (٦٢٠٨: ديوان لطفی مشهدی أو شعره) ترجمه في (لط ٢ ص ٧١) وذكر انه كان من ظرفائها وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٥٥) و (مطلع ٢: ٤٤١) و (تغ: ١١٧). (٦٢٠٩: ديوان لطفی منجم أو شعره) كان ماهرا في الشعر والنجوم. ترجمه وأورد شعره في (طبق ٢ ص ٥٠١) و (تغ: ١١٧). (٦٢١٠: ديوان لطفی نيشابوری أو شعره) كان صهر المولى قيدي. ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ٩ ص ٣١٥) وأورد عدة من اشعاره ورباعياته وكذا في (تش ص ١٤١) و (مسرت ٢٣٤). (٦٢١١: ديوان لطفی هروی) هو ملك الكلام في عصره بالفارسية والتركية عمر تسعا وتسعين سنة وفي اواخر عمره نظم قصيدة برديف (أفتاب) لم يقدر على تتبعه احد كما وصفه مير على شير في (مجن ٢ ص ٤٩ و ص ٢٢٣) وقال انه جمع الظاهر والباطن، وقد قرا على فاتحة حلت لى بها فتوحات قال وانشا مطلعاً واوصى إلى الجامى ان يتمه

[٩٤٦]

غزلا في ديوانه ففعل. وله مثنوى في عشرة آلاف بيت. ويوجد ديوان لطفی هذا في مكتبة (سپهسالار) كما فصل ذلك في فهرسها (ج ٢ ص ٦٦٧) مدح في اوله شاهرخ ميرزا ابن تيمور گوركان الذى مات ٨٥٠. (٦٢١٢: ديوان لطيف اصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره في (مع ٢: ص ٤٣٠) وذكر ان اسمه الميرزا عبد اللطيف وأورد بعض هزلياته وقال في (گلشن ص ٣٥٥) انه جاء إلى دهلي في عهد محمد شاه. (٦٢١٣: ديوان لطيف اصفهاني) البصري المتوفى بهرة ترجمه معاصر النصر آبادی في (نر ٩ ص ٣٩٥) وذكر انه كان اولاً في لباس القلندرية فيقال له لطيفا قلندر، وهاجر من اصفهان إلى البصرة عند على پاشا وأورد بعض اشعاره. (٦٢١٤: ديوان لطيف خراساني هروی أو شعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٢: ٣٩٤) وأورد رباعيه الطريف. (٦٢١٥: ديوان لطيف قزويني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٥٦). (ديوان لطيف مراغى) وتخلصه زكى كاشغرى كما مر في ص ٤٠٣ ترجمه في (دجا ص ٣٢١) وأورد رباعيه عن (گلشن ص ٣٥٦). (٦٢١٦: ديوان لطيفي أو شعره) كان مزاحاً وتوفى شاباً. ترجمه في (مجن ٢ ص ٥١ و ٣٢٥) وأورد شعره. (٦٢١٧: ديوان لطيفي اردبيلي أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن القاضى زاده الاردبيلي ابن القاضى الكبير المذكور في ص ٨٦٨ و ٨٦٩ وج ١٠ وص ١٢٣. (٦٢١٨: ديوان لطيفي جونيپورى) له ديوان ومثنوى في قبالي الحديقه للسنانى سماه (منازل). أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٦). (٦٢١٩: ديوان لعلی بدخشانى أو شعره) كان يعرف بلعلي ميرزا ابن شاه قلى سلطان من امراء اكبر شاه ومصاحب الشيخ عبد القادر البديوانى صاحب (منتخب التواريخ) ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٥٩٨). (٦٢٢٠: ديوان لعلی تبریزی) للميرزا علي خان شمس الحكماء ابن الحاج آقا

[٩٤٧]

ميرزا الايروانى نزيل تبريز المولود بها ١٢٦١ والمتوفى بتفليس ١٣٢٥. ترجمه في (دجا ص ٣٢١). طبع ديوانه في تبريز مرتين في ٣٢٨ ص.

بما فيه القصائد والرباعيات الفارسية والتركية والمراثي. وله اشعار اخر ذكر بعضها في تقويم تربيته وترجم احواله في مجلة نشره ء دانشكده ء ادبيات تبريز في ١٣٣٥ ش. (٦٢٢١: ديوان لقاى يزدى أو شعرها) وهى الادبية الشاعرة البيزدية من اهل تفت اسمها فرخ لقا، كانت في تفت اوآخر عصر الصفوية. ترجمها آيتى في (تش يز ص ٣٢٧) وأورد بعض شعرها. (٦٢٢٢: ديوان لقائى خراسانى أو شعره) اطرى شعره في (مجتنس ٦ ص ١٥٥). (ديوان لقائى خوارزمى) مر في ص ١٣٩ بعنوان بقائى. (٦٢٢٣: ديوان لقائى سمرقندى أو شعره) ترجمه معاصره في (مجتنس ٤ ص ١٤٦) وأورد شعره وهو غير محمد عارف لقائى الذى الف تذكرة لشعراء ما وراء النهر تميميا ل (مذكر الاحباب) تأليف نثارى، وسماه (مجمع الفضلاء) الفه في بلدة أندكان في ٩٩٦. (٦٢٢٤: ديوان لقائى لاهيجى أو شعره) كان من ابناء اعاضمها وتوفى شابا قبل اشتهاه ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٣٧) وأورد شعره. (ديوان لكنتى لاهورى أو شعره) واسمه ملا حيدر، وهو اخ (ناطق) و (ابكم) الشاعران قال في (گلشن ص ٣٥٦) انه كان يتخلص اولاروانى اكبر آبادى كما مر في ص ٣٨٥. (٦٢٢٥: ديوان لوائى سبزوارى أو شعره) كان من الصوفية سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه وتقرب عنده ومات ٩٧٩ أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٧). (٦٢٢٦: ديوان لوائى قمى) واسمه بابا سلطان قلندر العارف بمصطلحات العرفاء. نصبه الشاه عباس (بابا) لتكية حيدر في شارع چهار باغ باصفهان فمات قبل تأليف تذكرة النصرآبادى بعدة سنين. أورد شعره في (نر ٩ ص ٢٨٤) والريحانة و (تش ص ٢٣٥) وله (مثنوى) أورد بعضه في (گلشن ص ٣٥٧).

[٩٤٨]

(٦٢٢٧: ديوان ملا لوى اصفهاني) كان من المداحين والدرابيش باصفهان في اواسط عصر الصفوية وله اشعار في مديح المعصومين واكثر المداحين اليوم يقرؤن مدائحه. كذا وصفه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٣٠) واورد من قوله: ايدل فضائل اسد الله طاعت است * مدح على وآل شنيدين عبادت است إلى قوله: لوى كسيكه مادح داماد مصطفى است * لوح دلش منيرجه صبح سعادتست وأورد شعره في (گلشن ص ٣٥٧). (٦٢٢٨: ديوان ميرلوى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٨٣) وقال قد ذكرنا احواله في سلك الفضلاء، ثم أورد ثلاثة ابيات له في تاريخ وفات الشيخ البهائي آخره مصرع التاريخ [بهاء الدين محمد شدمه شوال از عالم] اقول: ليس في تذكرة النصر آبادى في قسم الفضلاء والسادات ذكر من هذا الرجل. ولعله كان في نسخة الاصل وسقط عن المطبوع منه الموجود عندنا، أو لعله هو ابن بنت الملا لوى المذكور أنفا فيأتى بتخلصه (نقبيى) في النون. (٦٢٢٩: ديوان لودى أو شعره) وهو شير علي خان بن على امجد خان (١١٠٢ ١٠٦٠) مؤلف (مرآت الخيال) المذكور في ٤: ٤٧. وكتابه هذا هو من مصادرنا في قسم الشعر والشعراء من الذريعة وقد رمزنا له بكلمة (خيال). (٦٢٣٠: ديوان لوكرى أو شعره) وهو أبو الحسن الحسن على بن محمد الغزالي اللوكرى شاعر الوزير ابى الحسن عبيدالله العتبي وزير السامانية بخراسان. وكان الشاعر من اكراد خراسان كما صرح به في شعره. ترجمه واورد شعره العوفى في (لب ٢: ١٥). (٦٢٣١: ديوان لوكرى) وهو أبو العباس فضل بن محمد المروزى اللوكرى الاديب الفيلسوف المتوفى ٤٦٤ كما في (شاهد صادق) ترجمه في (تتمة صوان الحكمة ص ١٢٠) وقال ان له (بيان الحق بضمن الصدق) (١) وقصيدة فارسية مع شرحها وتعليقات ورسائل و (ديوان شعر) وقال في الحاشية ان شعره جاء في (اتمام التتمة).

[٩٤٩]

وترجم ايضا في (المجالس ٧) و (اللؤلؤة) و (الروضات) و (گاهنامه) والشهرزوري. وقالوا انه اشترك مع الخيام والخازني في (زيج ملكشاهي). (٦٢٣٢: ديوان لوندي قصه خوان أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٨٩) وذكر انه بلغ عمره إلى تسعين سنة وأورد شعره.

[٩٥٠]

(م) (ديوان مائل) يأتي بعنوان (مايل) كما يتلفظون به. (٦٢٣٣: ديوان مولانا ماتمي) اسمه يار على التبريزي. ذكر في (بهش ٢ ص ٢٨٩) في ترجمة الشيخ فتح الله الذي توفي ٩٢٠ انه رأى ماتمي الشيخ فتح الله بعد موته في المنام سألته عن احوال الآخرة، فقرأ عليه الشيخ فتح الله البيت من (كلشن راز). چه ممكن كرد امكان برفشانند * بجز واجب دگر چیزی نماند ولو لم يذكر في المجالس شعر ماتمي لكن يكشف تخلصه عن شاعريته بل كونه ناظم المراني بالخصوص. (٦٢٣٤: ديوان السيد ماجد البحراني) ابن السيد محمد البحراني. ترجمه النصرآبادي في (نر ٦ ص ١٦١) وذكر ان والده السيد محمد المتمتع من أكثر العلوم توفي ١٠٨٢ وولده سراييه وفي هذا التاريخ مشغول بالقضاء في اصفهان، وتتبع كثيرا من الأشعار الفارسية والعربية ثم ذكر رباعيتين منها. والظاهر انه المعاصر للشيخ الحر وشارح نهج البلاغة كما ترجمه في الامل مصرحا بقضائه باصفهان. (٦٢٣٥: ديوان السيد ماجد) الفقيه ابن علي ماجد بن هاشم بن علي بن المرتضى بن علي بن ماجد الحسيني الجد حفصي البحراني. ترجمه في (السلافة ص ٥٠٠) وسرد نسبه كذلك وأطرى نسبه وعلمه وفضله وأدبه وأورد قرب سبعين بيتا من شعره وذكر وفاته في ١٠٢٨ وما وقع في (اللؤلؤة ص ١٢٨) من وفاته في ١٠٢٢ من غلط المطبعة، ودفن بمشهد شاه چراغ بشيراز وترجمه الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى ١١٢١ في رسالته في (أحوال علماء البحرين) وبعد ذكر نسبه والثناء البليغ له، قال هو اول من نشر الحديث بشيراز وتلمذ عليه اعيان العلماء كالمحقق الفيض والشيخ محمد بن الحسن بن رجب البحراني، والشيخ محمد بن علي البحراني، والشيخ زين الدين

[٩٥١]

علي بن سليمان البحراني والشيخ احمد بن عبد السلام، والسيد عيد الرضا، والشيخ احمد بن جعفر. وذكر اجتماع مع الشيخ البهائي وخروج الماء من السبحة التي كانت بيد الشيخ، وسؤاله من السيد عن الوضوء بهذا الماء ومنع السيد عنه بانه ماء خيالي، إلى ان قال: وديوانه عندي بخط ابن خالي السيد حسين الكتكاني وفيه القصيدة الرائية في رثاء الحسين ورثاء السيد عبد الله القاروني ورثاء ابن (١) خاله السيد جعفر بن السيد عبد الرؤف وذكر غير ديوانه بعض تصانيفه الاخر منها (سلاسل الحديد) والرسالة اليوسفية والوجيزة البديعة ورسالة مقدمه الواجب وذكر الشيخ سليمان البحراني هذه الرسالة في تصانيف السيد ماجدين هاشم يشهد بانجاهه مع السيد ماجد بن علي بن المرتضى صاحب رسالة الاصول الذي اجتمع الشيخ البهائي معه، ويثنى عليه، وان ذلك نسبة إلى الجد كما

استظهره اخيرا الشيخ الحر بعد ما عقد لهما ترجمتين في (الامل).
٦٢٣٦: ديوان السيد ماجد القطيفي أو شعره) وهو ابن السيد
هاشم الموسوي العوامي القطيفي (١٣٦٧ ١٢٧٩) أورد بعض قطعات
شعره في ترجمته بقلم الاستاد محمد سعيد المسلم وطبع ١٣٦٩
بعنوان (ذكرى السيد ماجد). (٦٢٣٧: ديوان ماجد هندي أو شعره)
وهو على حسين خان بهادر الملقب (تاج الامراء) وكان قد يتخلص
(حسين) أيضا وتوفى شابا في ١٢١٦ وأورد شعره في (نتائج ص
٦٨٩). (٦٢٣٨: ديوان مالك الجهني أو شعره) هو مالك بن ايمن، من
اصحاب الباقر ذكر ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤١). (٦٢٣٩:
ديوان مالك ديلمى) الموسيقار الخطاط. ترجمه الصادقي في (خص

٨

(١) قد وقع في السلافة المطبوع ١٣٢٤ في ص ٥٠٣ هكذا [برثى خاله السيد جعفر
بن عبد الرؤف..] لكن الصحيح ابن خاله لانه صرح الشيخ يوسف في كشكوله ان ام
السيد ماجد ابن هاشم كانت اخت السيد عبد الرؤف بن الحسين الموسوي
الحسيني المتوفى ١٠٠٦ كما مر عند ذكر ديوانه وديوان حفيده المسمى باسمه.
وزوجة السيد ماجد كانت بنت السيد عبد الرؤف واسمها ملوك، فالذي رثاه السيد
ماجد في ديوانه هو ابن خاله السيد جعفر بن عبد الرؤف. * [] *

[٩٥٢]

ص ٢٠٨) وذكر ان ديلم بيت كبير من اشراف قزوين، وانه كان خليقا
خطاطا فاضلا شاعرا وأورد شعره. وترجمه في (دجا ص ٣٢٢) وذكر
أن اصله من تبريز نقلا عن تحفه ء سامى لکنى ما وجدت ترجمته
في النسخة المطبوعة منه. هذا وقد راى سنغلاخ نسختين من
ديوانه فذكرهما في (امتحان ج ١ ص ١٩٩ و ٢٠٦) وفى (تش ص
٢٧٧) أنه كان يكتب اولاً في مكتبة ابراهيم جاهى الصفوى وذهب
معه إلى خراسان، ثم احضره شاه طهماسب لكتيبة القصر في
قزوين فمات بها في ٩٦٩. (٦٢٤٠: ديوان مالك بن نويرة) ابن حمزة
بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع التميمي المكنى بابى حنظلة
ترجمه أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى ٣٧٨ في
(معجم الشعراء ص ٣٦٠) وأورد شعره. (ديوان المالميرى) راجع ديوان
حسين المالميرى في ص ٢٥٣. (٦٢٤١: ديوان مانوس دزفولي)
فارسي واسمه محمد بن نقى المساكى الدزفولي المتوفى ١٣٠٠
فارسي في الف وسبعمة وخمسين بيتا يوجد عنه السيد محمد
على امام بن السيد هبة الله الموسوي الدزفولي المعلم في
مدرسة دبیرستان شرافت في بغداد. (٦٢٤٢: ديوان مانى اصفهاني
أو شعره) هو من شعراء القرن الرابع عشر وكان معاصر ميرزا ابراهيم
الاصفهانى الشاعر المتخلص بساغر الذى توفى ١٣٠٢ فاخرج مانى
هذا مادة تاريخ وفاته [يكساغريده] ذكره في (المأثر ص ٢١٦).
(٦٢٤٣: ديوان ملامانى تربتي) الكاتب الخطاط. ترجمه في (مجتس
٦ ص ١٦٧) وأورد شعره. (٦٢٤٤: ديوان مانى شيرازى أو شعره) كان
زارعا فترقى امره عند الشاه اسماعيل وصار من الامراء، فقتله اخيرا
الامير نجم ثانى. كذا ترجمه في (تش ص ٢٩٢) و (هفت ٢٧٦).
(٦٢٤٥: ديوان مانى شيرازى أو شعره) واسمه الشيخ أبو حيان
الطبيب. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٨٣) وأورد شعره وقال انه
توفى قبل حال التحرير ١٠٨٣ وجاء ذكره في (فارسانامه ٢: ١٥٠) و
(تغ ص ٧). (ديوان مانى كرمانى) راجع راجى كرمانى.

[٩٥٣]

(٦٢٤٦: ديوان مانى مشهدى أو شعره) كان كاملا في الحسن والجمال، وحسن الخط وحسن الكلام. ترجمه في (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وأورد مطلعين من غزلياته وكذا في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (تش ص ٩٤) كان هو وابواه كوازين مصورين. (ديوان الماهابادى) راجع ديوان حسن بن على في ص ٢٣٩. (ديوان ماهانى) هو الشاه نعمة الله ولى يأتى. (٦٢٤٧: ديوان ماهر أكبر آبادى) اسمه في الاسلام محمد على ترجمه في (خز ص ٤١٤) وقال ملخصا: كان والده من الهنود، فولد، هو في أكبر آباد، وبواسطة والده عرفه الميرزا محمد زمان (چهل يك) الايرانى، ولما تفرس فيه الاستعداد تبناه محمد زمان إلى ان عرض عليه السلام وعرفه شرايعه فوصل استعداده حد الكمال واتصل بدارا شكوه بن شاهجهان وامرانه مثل دانشمند خان اليزدى المتوفى ١٠٨١ وانشا مثنويا في مدح جهان آرا بيكم بنت شاه جهان وعرضه عليها بواسطة والدة عنایت خان المتخلص (أشنا) فنال منها بصلة خمسة رويية، ودخل اخيرا في طريقة الفقر إلى ان توفى ١٠٨٩ وديوانه حاو للقصيد والغزليات والرباعيات والمقطعات والمثنويات وغيرها. وأورد قرب ماتى بيت من شعره ومنها مصرع تاريخ موت السيد المير عبد الرشيد الحسينى المدنى التتوى المتوفى ١٠٧٧ بقوله [سيد عبد الرشيد باد بفرديوس پاك] وهو مؤلف (منتخب اللغات) المعروف بفرهنگ رشيدى نسبة إلى مؤلفه السيد عبد الرشيد و (منتخب اللغات شاهجهانى) نسبة إلى من ألف لاجله. ترجم في (خز ص ٤١٤) و (سرو ص ١١٢) و (خيال ص ٢٠٥) و (نتايح ص ٦٤٦) و (سرخوش ص ١٠٢). (٦٢٤٨: ديوان ماهر دامغانى) اسمه على قلى الاردبيلى التبريزى المتخلص بـماهر والماهر في كثير من الصنایع. كان قطاعا نقاشا خطاطا. وله الشعر اللطيف هكذا وصفه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٤١) وأورد قطعة ورباعيتين من شعره وترجمه في (دجا ص ٣٢٣) بعنوان محمد قلى ماهر اصله من صحراء مغان نزل إلى اردبيل واشتغل فيها بالعطارة وأورد بعض شعره نقلا عن (سفينه ء خوشگو) قائلا ان ديوانه مختصر مملو من الأشعار الجيدة أقول: مر (سفينه ء خوشگو) بعنوان (تذكرة ء خوشگو) في ج ٤ ص ٣٢ وظهر انه الف حدود ١١٦١ وتذكرة النصر آبادى الف ١٠٨٣ وهو كان

[٩٥٤]

أقرب إلى عصر الناظم واعرف بأحواله وتنقلاته وصنایعه البديعة وفى (گلشن ص ٣٥٨) قال جاء إلى اردبيل وتلمذ على الحاج ابراهيم وسكن مدة بتبريز. (٦٢٤٩: ديوان ماهر گيلانى) وهو محمد سعيد رآه الحزين في رشت وقال كان عمره قد جاوز الثمانين وبعد هو نشط ينظم الشعر. وله ديوان كبير كذا في (تذكرة ء حزين ص ١١٠). (٦٢٥٠: ديوان ماهر هندي) للسيد مهدى حسين بن على حسين بن حسين بن دلداز على النقوي اللكهنوى المتوفى بها ١٣١٦ وهو بالاردوية مطبوع في الهند. قال السيد على نقى النقوي المعاصر ان الناظم كان من تلاميذ الشاعر المتخلص (اسير) السابق ذكره. (٦٢٥١: ديوان ماهى جلاير أو شعرها) قال في (گلشن ص ٣٥٩) انها كانت اخت ملا نثارى التبريزى معاصر الشاه عباس. أورد شعره في (مسرت ص ٢٢٩) و (خص ١٥٥ ٨) (٦٢٥٢: ديوان مايل آشتيانى) الميرزا محمد على بن الميرزا كاظم الآشتيانى القمى الطهرانى مستوفى الممالك ومن فحول الادباء والشعراء ذواليد الطوطى في النظم والنثر كان منصوبا من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا لخدمة ولده السلطان محمد شاه الغازى الذى جلس للملك ١٢٥٠ وهو توفى قبل جلوسه ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٨٤) وأورد ماة ونيف وخمسين بيتا من قصايد في مديح السلطان ونائب السلطنة والمعصومين. (٦٢٥٣: ديوان مايل استرآبادى أو شعره) واسمه اسماعيل بيك الطهرانى الاسترآبادى. ترجمه معاصره في (تش ص ٤٠٨) و (گلشن ص ٣٥٩). (٦٢٥٤: ديوان مايل اصفهاني أو

شعره) واسمه الشيخ رحيم وكان تلميذ درويش مجيد الطالقاني كما ذكره معاصره في (مع ٢: ٤٤٧). (٦٢٥٥: ديوان مايل افشار) واسمه الميرزا حسن. كان في الوزارة الخارجية في عهد ناصر الدين شاه وسكن مدة بيندر لنگة وكان هجاء كما ترجمه في (المأثر ص ٢٠٧) و (انجمن ٣) ويوجد ديوانه عند يحيى دهخدا بطهران يشتمل على خمسة آلاف بيت. اوله: [مايل افشار كورا كردگار.] (٦٢٥٦: ديوان مايل تاشكندي أو شعره) كان معاصر السلطان حسين ميرزا كما في (حسيني ص ٣٢٠) و (گلشن ص ٣٦٠) وفي (حسيني) سماه ما يلي.

[٩٥٥]

(٦٢٥٧: ديوان مايل تويسركاني) واسمه يد الله بن ابي القاسم بن حسين (مجنون) من شعراء القرن الحاضر ومدير جريدة (شفق سرخ) كما في تاريخ جرايد ٣: ٧٨ يوجد خمس صفحات من شعره في (نامه ء فرهنگيان) الموجود في مكتبة المجلس بخط مؤلفه وهم خمسة وثلاثون شاعرا اكثرهم في طهران ذكرهم ابن يوسف في فهرس المكتبة ٣: ص ٦٩٣. ومات في ١٩ اردبهبشت ١٢٢٩ ش. عن ٦٣ سنة. (٦٢٥٨: ديوان مايل دهلوي) المدعو بميرزا قطب الدين ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٣ ص ٤٤٨) وذكر ان له (ساقى نامه) وأورد بعضه وبعض غزلياته في نيف وعشرين بيتا وترجمه في (مفتاح التواريخ ص ٤٢٥) وذكر أنه ابتلى بالجنون فترك المنصب وجاء إلى شاه جهان آباد وبها توفى في شهر رمضان ١١٠٨ بعد موت ملا ناصر على وارخ وفات محمد عاكف. (٦٢٥٩: ديوان مايل شاملو أو شعره) ذكره في (تش ص ٢٠) واسمه قليچ، وكان في القرن الحادي عشر. (٦٢٦٠: ديوان مايل شيرازي) واسمه ملا مهدي معلم الاطفال وقارى التعزية بها. ترجمه في (عم ص ٥٦٦) ونقل عن ديوانه. وكذا في مجلة (ارمغان ٣١٩ ١٤). (٦٢٦١: ديوان مايل طهراني) واسمه الميرزا حبيب الله وهو ايضا من الشعراء المذكورين في (نامه ء فرهنگيان) لعبت الموجود في (المجلس) وأورد فيها خمس صفحات من شعره. (٦٢٦٢: ديوان مايل لكهنوي أو شعره) واسمه مدد على بن محمد على كروري من اعمال لكهنو. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٠). (٦٢٦٣: ديوان مايل مشهدي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢) و (گلشن ص ٣٥٩). (٦٢٦٤: ديوان مايل همداني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٠). (٦٢٦٥: ديوان مايل هندي أو شعره) وهو المير شير على بن دايم على اليوهاري الهندي كان ينتسب إلى السيد حسام الحق أورد شعره في (گلشن ص ٣٥٩). وطبع ديوان مايل في الله آباد في ١٨٨٩ م. في ٢١٣ ص.

[٩٥٦]

(٦٢٦٦: ديوان مايل هندي أو شعره) واسمه غلام محيي الدين أورد شعره في تاريخ تأليف (نتايح الافكار) تأليف (قدرت)) في ١٢٥٨ في (نتايح ص ٧٩٦). (٦٢٦٧: ديوان ما يلي اردبيلي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٢٤٢ ٨) المؤلف ١٠١٠ وذكر مهارته في الطنبور وأورد شعره، ونقل عنه في (دجا ص ٣٢٣). (٦٢٦٨: ديوان ما يلي اسفراينى) ترجمه في (مجن ٢ ص ٧٢ و ٢٤٨) وأورد شعره (ديوان ما يلي شيرازي) راجع ما يلي نيريزي. (٦٢٦٩: ديوان ما يلي كاشانى أو شعره) كان من ساداتها ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٢٤٧). (٦٢٧٠: ديوان ما يلي نيريزي) كان فاضلا عالما بالسياق والاستيفاء ولما تصدى الميرزا احمد الكفراني الاصفهاني خالصه شيراز وظلم الناس فشكوه إلى الشاه طهماسب ونظم ما يلي

قصيدة شكوائية لامية، قرأها في مجلس الملك فامر باحقاق حقهم. ترجمه وأورد قصيدته في (هفت ص ١٩٩) و (خز ص ٤٠٧) و (تش ص ٢٩٨) ومنها: أي كار جهانی شده از جور تو مشكل * مشكل كه رود نقش ستمهای تو از دل هستند زبیداد تو ملكی همه در داد * تا چند به بیداد بود طبع تو مایل (٦٢٧١: دیوان مایوس بخاری أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٧) وفي (گلشن ص ٣٦٠). (٦٢٧٢: دیوان مئی کلال) الگوالیاری الهندی، من خدام جهانگیر پادشاه. ترجم في (سرخوش ص ١٠٩) و (گلشن ص ٤٨٧) ونقلا عن دیوانه. (دیوان مبارک) من احفاد السيد مبارك خان المشعشعی الحویزی وإلى عربستان ترجمه النصرآبادی في (نر ٢ ص ٢٩) وفي (مسرت ٣٣٩) وتخلصه (مدهوش) كما يأتي. (دیوان مبارکشاه غوری أو شعره) مدح السلطان غياث الدين الغوري، وله (مدخل منظوم) ترجمه وأورد شعره في (تاریخ گزیده ص ٨٢٥) و (تش ص ١٣٠) وسماه في (لب ٦) الصدر الاجل مبارکشاه بن الحسين المروردی مر بعنوان فخر الدين خوارزمی في ص ٨١٠ وله (آداب الحرب والشجاعة) طبع قسم منه في مجلة (اریانتال) وقسم آخر في مجلة (دانش ٣).

[٩٥٧]

(٦٢٧٢: دیوان مبتلا) وهو الميرزا كاظم والملقب (مردان علي خان) الكهنوي ابن محمد علي خان بن كرم علي خان المشهدي. نزل أبائه الهند في عهد عالمگیر وولد مبتلا بالهند في ١١٤٤ ونشأ بالكهنو وتعلم الخط والشعر ومات في اواخر المائة الثانية عشر وديوانه في اربعة آلاف بيت وله (نظم معاني) في تذكرة الشعراء. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٠٢). (٦٢٧٤: دیوان مبدع تبریزی أو شعره) ترجمه النصرآبادی في (نر ٩ ص ٣٩٢) وذكر انه كان نزيل اصفهان مشغولا بالصنایع واخيرا ذهب إلى بلاد الهند وانقطع خبره وأورد بعض اشعاره وترجمه في (دجا ص ٢٢٤) نقلا عن تذكرة النصر آبادی و (گلشن ص ٣٦١). (٦٢٧٥: دیوان مبشری) وهو الدكتور اسد الله روئين مبشری. ابن ابی القاسم (مبشر حضور) المولود ١٢٨٨ ش. طبع له منظومات منها (پرتگاه) بطهران ١٢١٠ ش. في ٥٣ ص. و (منظومه ء شب) بزنجان ١٣١٦ ش. وله (ترجمه ء عبقريه محمد) في مجلدين و (روش نویسندي). (٦٢٧٦: دیوان ميکی) طبع له (مجمع البکا) نظما في المرائی بطهران ١٣٢١ في ١٩٩ ص. (٦٢٧٧: دیوان مبهوت تبریزی) من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه القاجار. واشعاره بالترکیة ترجمه كذلك في (دجا ص ٢٢٤) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٦٢٧٨: دیوان متقی اصفهاني) من شعراء عهد الشاه عباس الثاني نقل عن ديوانه في (گلشن ص ٣٦١). (٦٢٧٩: دیوان متقی رازی) وهو السيد المير محمد عوامل، من سادات ری. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ٤١) و (تش ص ٣٦١) وأورد شعره في ذم مازندران. وقال اشتهر بعوامل لانه كان يقرأ في صباه (عوامل النحو) ويوجد ديوان متقی في (بنگاله). (٦٢٨٠: دیوان متکلم مروزی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هميشه بهار) و (مقالات ص ٤٩٧). (ديوان متکلم نيشابوری) مر بعنوان حسن نيشابوری في ص ٢٤٦.

[٩٥٨]

(ديوان المتنبي) مر ذكره في ص ٤٤ بكنيته وهو أبو الطيب احمد بن الحسين. ولد بالكوفة في محلة كندة في ٢٠٣ و قتل بقرب النعمانية ٢٥٤ ودفن هناك. ترجمه في الجزء الثامن والمجلد التاسع من اعيان الشيعة من ص ٦٠ إلى ص ٢٧٨ وبسط القول في حسبه ونسبه

وعقد عنوانا لتشيعه ومذهبه وذكر كلمات القائلين بتشيعه وأورد اشعاره الدالة على تشيعه مثل قوله: وتركت مدحى للوصي تعمداً * إذ كان نورا مستطيلاً شاملاً وطبع ديوانه باسقاط تلك الاشعار كما ذكر في ص ٧٥ من (ايعان الشيعة) ولابي محمد طاهر بن الحسين المخزومي (فتق الكمائ) في تفسير شعر المتنبي، كما في (تتمة البيتية) للثعالبي. وترجم المتنبي في (هفت ١٣٠) وتوجد نسخة من الديوان في مكتبة (لعله لى) وتصويره بجامعة طهران ونسخة بخط الجواليقي عند (فخر الدين النصيري) وترجمه الخطيب في تاريخ بغداد ٤: ١٠٢ والروضات ص ٦١ وابن خلكان ١: ٣٨ وكتب الدكتور حسين على محفوظ (از متنبي تا سعدى). (ديوان المتوج) راجع ابن المتوج في ص ٢٨. (٦٢٨١: ديوان متين اصفهاني) ترجمه في (خز ص ٤٢٦) و (سرو ص ٢٢٦) و (نتايح ص ٦٦٥) و (روشن ٦٠٤) نقلًا عما كتبه بنفسه في ترجمته مختصراً ان اسمه عبد الرضا ابن الشيخ عبد الله بن عبد العالي بن حسين المالكي الاشتهر النجفي هاجر والده إلى اصفهان وتاهل بها فولد له عبد الرضا المتخلص (متين) في عيد الفطر ١١٠٣ ولما بلغ العشرين سافر إلى الهند وبعد اربعين سنة ادرك من كان في طلبه وهو السيد محمد العارف النعمة اللهي وكان معاشه من الوزير بهادر جنك وبعده من اخيه شجاع الدولة وفي ١١٧٥ نزل بنكاله عند ناظمها قاسم علي خان وبها توفى اوائل شوال تلك السنة ثم أورد بعض ما اختاره من ديوانه المرتب من اوله إلى مقدار من رديف الدال وأورد شعره في (مسرت ص ٢٥٥). (٦٢٨٢: ديوان متين شيرازي أو شعره) واسمه آقا سعيدا ابن الخواجه عبد الكريم الشيرازي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٨٤) واطرى اخلاقه واشتغاله بالعلم في المدرسة وأورد بعض اشعاره.

[٩٥٩]

(٦٢٨٢: ديوان متين كشميري أو شعره) واسمه محمد علي خان الكشميري مؤلف تذكرة الشعراء الموسوم (حياة الشعراء) وهو من مأخذ (خزانه عامره) فيه الشعراء من ١١٢٥ إلى ١١٦١ وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦١). (ديوان متين نجفي) راجع متين اصفهاني. (٦٢٨٤: ديوان متين هندي أو شعره) وهو الملاحيون اللاهوري الخطاط بالنستعليق كان معلماً، أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٢). (٦٢٨٥: ديوان متين هندي) للنواب اسد علي خان الهندي المتخلص بمتين مر بعنوان (بياض متين) في المراثي الاردوية في ج ٣ ص ١٧٠. (٦٢٨٦: ديوان متين تبريزي) ترجمه في (دجا ص ٣٢٤) نقلًا عن تحفه ء سامى وأورد مطلع غزله. ولكني لم اجد في فهرس النسخة المطبوعة ولعله سقط من الاصل أو من الفهرس. (٦٢٨٧: ديوان مثال تبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٣٢٤) وأورد شعره نقلًا عن (صبح گلشن) وجاء في المطبوع من (گلشن ص ٣٦١). (٦٢٨٨: ديوان مثال قهبايه يى أو شعره) واسمه تقيا. كان ملازم الميرزا مؤمن متولى مشهد الرضا بخراسان وبعد موته لازم مرتضى قلى خان متولى مشهد صفى الدين باردبيل، ثم لازم الميرزا على رضا شيخ الاسلام باصفهان ولعله تجلى المذكور في ص ١٦٧ حتى مات مثال في ١٠٧٦. أورد شعره النصر آبادي في (نر ٣٩٧ ٩). (٦٢٨٩: ديوان مثالي شيرازي أو شعره) وهو ابراهيم خان ابن كريم خان زند أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٢). (٦٢٩٠: ديوان مثالي كاشاني) ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٦٤) واطراه وذكر انه نظم ((جواب خمسه ء نظامي) لكنه لم يوفق لاتمامه ثم ذكر مطلع غزله: مده أي خضر فريم بحيات جاودانى * من وحاك آستانش تو آب زندگانى وترجمه في (بهش ٢ ص ٣٩٥) وأورد هذا المطلع له لكنه لم يصرح بانه كاشى ولا بنظمه لجواب الخمسة وفى (گلشن ص ٣٦٢) انه كان قصاصاً في عصر السلطان حسين الصفوى. وتوجد له منظومة (ليلى ومجنون) في (المجلس) يشتمل على ٣٢٢٠ بيت

كما في فهرسها ٣: ٦٣٦. (ديوان مجتهد الشعراء) السيد حسين الطباطبائي الاصفهاني المتخلص (مجمر) يأتي ومرسحاح مجتهد الشعراء وقآنى مجتهد الشعراء. (ديوان مجد الادباء) راجع ديوان ثريا طهراني في ص ١٨٤ وطبع ديوانه في ١٣١٢. (٦٢٩١: ديوان مجد الاسلام كرمانى) واسمه فتح الله. طبع له منظومة (شهر خاموشان) أو (اوضاع عدليه) في ١٣٠٨ ش في ٩٠ ص. (ديوان مجد الاشراف) وهو السيد جلال الدين مجد الاشراف محمد بن الميرزا أبو القاسم الذهبي الشيرازي متولى مشهد شاه چراغ والمتوفى ١٣٣٠ ومؤلف (تحفة الوجود) المذكور. طبع له مجموعة شعرية باسم (جلالية) بتبريز في ١٣٣٠ في ٢١٠ ص. (٦٢٩٣: ديوان مجد دزفولي أو شعره) وهو القاضي مجد الدين نشأ بدزفول وتلمذ على علمائها مثل السيد نعمة الله الجزائري. اطرى شعره وانشائه صديقه الحزين في تذكرته ص ٤٣ وأورد شعره. وعنه اخذ ظاهرا في (گلشن ص ٣٦٢). (٦٢٩٤: ديوان شيخ مجدالدين بغدادى) نسبة إلى قرية يسمى (بغدادك) من نواحى خوارزم. من مشايخ العرفاء. ترجمه في (بهش ١ ص ٣١٩) وأورد شعره، وترجمه في (مع ج ١ ص ٥٤٢) وذكر ان اسمه أبو سعيد شرف بن مؤيد بن ابى الفتح. غرقه في جيحون السلطان محمد خوارزمشاه في ٦٠٦. وقد خلط رباعياته مع رباعيات ابى سعيد ابى الخير كما ذكره النفيسى في مقدمة (سخنان أبو سعيد ص ٥٩ و ١٤٢) وترجم في (حسيني ص ٢٠٢) و (النفحات ص ٣٧٩) وقال في (تاريخ كزیده ص ٤٩٢) انه اخ بهاء الدين البغدادي منشئ السلطان تكش. وترجمه عباس زرياب خويى في مجلة يغما ٧: ٥٤٤ وقال صاحب الروضات في ص ٤٤٥ انه رأى نسخة من الرسالة القشيرية بخط مجد الدين البغدادي وعليها اجازة نجم الدين الكبرى بخطه. (ديوان مجد الدين بيهقى) مر بعنوان ابى البركات في ص ٣٧ وترجمه في (لب ١١). (ديوان مجد الدين دايه رازى) كما جاء في (تنش ص ٢١٦) والصحيح نجم الدين فيأتى في النون. (٦٢٩٥: ديوان مجد الدين ساوجى) هو أبو الفضل محمد بن الميرزا فضل الله الساوجى

من ايل شاملو. ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٣٠) وذكر ان له في هذه السنة (١٢٧٣) ثلاث وعشرون سنة، فيظهر انه ولده ١٢٥٠ وإطراه مع قلة عمره، وقال انه عديم العديل وذكر ان والده حى في التاريخ وانه كان معلم ظل السلطان في عصر الفتعليشاه وأورد قرب ماتى بيت من شعره. أقول ان الحاج ميرزا ابا الفضل الساوجى احد الاربعة المشتركون في تأليف (نامه ء دانشوران) المطبوع مجلده الاول ١٢٩٦ والمذكور اسمائهم في اوله والمظنون انه صاحب الديوان. (ديوان مجد الدين سجاوندى) راجع السجاوندى في ص ٤٣١. (٦٢٩٦: ديوان مجد الدين سرخكتى أو شعره) واسمه محمد بن عدنان الطبيب. أورد شعره معاصره في (لب ٧) وفى (گلشن ص ٣٦٢) نسبة إلى سرخس. (ديوان مجد الدين سنائى) راجع ديوان سنائى غزنوى في ص ٤٧١. (ديوان مجد الدين صندلى) راجع صندلى في ص ٦١٨. (٦٢٩٧: ديوان مجد الدين عزيزى أو شعره) وهو مجد الدين شرف الكتاب ابن الرشيد العزيزي كاتب علاء الملك. أورد شعره في (لب ٦). (٦٢٩٨: ديوان مجد الدين عيوقى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (لب ١١) وعنه في (مع ١: ٥٤١). (ديوان مجد الدين فارسى) أورد شعره في (خيال ص ٣٦) وقال كان ماهرا في النرد ونديما لاتابك سعد بن زنگى ومعاصر السعدى. وعنه اخذ في الريحانة، ولكن الصحيح انه مجد الدين همگراآتى. (٦٢٩٩:

دیوان مجد الدین کاشی (أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ۲: ۳۹۵). (۶۳۰۰: دیوان مجدالدین ندیم) وهو أبو المظفر بهزاد بن اسماعیل البسوی من اهل بسو من اعمال مراغه من طرف اشنویه. شاعر فاضل وشعره بالفارسیة ملیح، وكان في خدمة شهاب الدین سلیمان شاه الايوائی ونظم (شاهنامه) وذيله. وبعد سقوط بغداد في ۶۵۶ سكن مراغه عند الخواجه نصیر وبها مات في ۶۶۶ كما نقل عن ابن الفوطی في مجمع الآداب. (۶۳۰۱: دیوان مجد الدین نسوی) واسمه محمد الپاییزی. قال العوفی في (لب ۱۱)

[۹۶۲]

رأيته في عام ۶۰۰ بنسا وقد نظم (شاهنامه) باسم السلطان سکندر وفيها وقایع حروب خوارزمشاه وله رباعیات ذووجهین. (۶۳۰۲: دیوان مجدالدین همگر) اصله من یزد وسكن شیراز وصار (ملك الشعراء) لاتابك سعد بن زنگی (۶۲۳ ۶۵۸) وكان ندیمه ويلعب معه النرد حيث كان ماهرا فيه، ثم صار صدرا، ثم ذهب إلى اصفهان ومدح صاحب الديوان الجوينی ورثاه في ۶۸۳ ومات ۶۹۵ كما في (شاهد صادق) أو ۶۸۶ كما في شعر فخري (۱) وكان ينتسب إلى بنی ساسان حيث قال: هستم ز نسل ساسان نز تخمه ء تكين * هستم ز صلب كسری نز دوده ء نیال وكان معاصرا لسعدی وكان خطاطا سريع القلم. قال آزاد في (خز ص ۴۰۲) انه كتب تمام (سلجوقنامه) في عدة ساعات وكتب على ظهره قطعة تاريخه سلخ رمضان ۶۶۹ وترجم مجد همگر في (لت ۳) و (مع ۱: ۵۹۴) و (نر ۱۴ ۴۹۶) وفي (خیال ص ۳۶) سماه مجدالدین فارسي فتوهم صاحب (ريحانة الادب) انه غير همگر فكرهما. و (فارسانامه ۲: ۱۵۰) و (تاریخ گزیده ص ۸۲۵) و (حسنی ص ۳۱۰) وشعاع الملك في مجلة (ارمغان ۱۴) والنفيسي في مجلة (مهر ۲) وفي رسالة مستقلة. توجد نسختان من ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها ۳: ۳۹۴ ونسختان عند (الملك) (ديوان مجد الشعراء) راجع شوریده ء شیرازی في ص ۵۴۷ فانه كان يلقب (فصیح الملك) (مجد الشعراء). (۶۳۰۳: دیوان مجد العلی خراسانی) طبع له (پند نامه) أو (نصایح صديقه بدختر خود پوران دخت) في ۸ ص. صغيرة مصورا في ۱۳۴۵ بطهران وفيها تصاویر برقم (محسن تاج بخش).

(۱) شيخ اصحاب امامی هروی * مجد همگر که بود صدر کفات بدر جاجرمی ان نکوسیرت * در سپاهان چو در رسید ملمات در ثمانین وست وستمايه * بدو مه هر سه یافتند وفات وهمگر بمعنی النساج أو الرفاء. وترقى في العلم حتى كان يستفتى عنه في الادب كما مر في ص ۵۴۱.

[۹۶۳]

(۶۳۰۴: دیوان مجد مروزی) قال سنغلاخ في (امتحان ۱: ۱۹۴) انه رای ديوانه بخط بابايشاه حالی. ولعله مبارکشاه غوری. (۶۳۰۵: دیوان مجد نسائی أو شعره) وهو القاضي مجد الدین النسوي. ترجمه وأورد شعره في (لب ۷) و (گلشن ص ۳۶۳) و (تش ص ۱۲۴). (ديوان مجد همگر) راجع مجد الدین همگر. (ديوان مجدودبن آدم) راجع ديوان سنائی غزنوی. (۶۳۰۶: دیوان مجدي كردستاني) وهو مجد الدین عبد المجید ملك الکلام بن محمد کریم. طبع له (منظومه مجديه) بطهران ۱۳۳۳ في ۱۵ ص. ويوجد عند (الملك) (۶۳۰۷: دیوان مجدي همداني أو شعره) كان نزيل خراسان ترجمه معاصره الصادقي في (خص ۸ ص ۳۰۲) وأورد بعض اشعاره. (۶۳۰۸: دیوان مجذوب تبریزی) شرف الدین میرزا محمد بن محمد رضا

التبريزي المتخلص بمجذوب من علماء القرن الحادي عشر ترجمه النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٩٢) بعنوان ميرزا محمد مجذوب وذكر انه مدرس الطلاب في تبريز. وله مثنوى (شاهراه نجات). وذكر بيت التاريخ له مطابق ١٠٦٨ [= شاهراه نجات دلها] وأورد عدة ابيات من المثنويات الثلاث له في بحر الخفيف والرمل والمتقارب. وترجمه في (دجا ص ٣٢٦) و (گلشن ص ٣٦٣) وذكر لقبه ونسبه كما مر وزاد بعض منظوماته الاخر منها ديوانه الذى فرغ من جمعه ١٠٦٣ ومنها (التأييدات) في ثلثمائة واربعة عشر بندا مملوا من المعارف والحقايق، وقد فرغ منه ١٠٨٨ ويوجد عند (فخر الدين) ويوجد مجلد من مثنوى مجذوب في (المجلس) يحوى ثمانية آلاف بيت في التوحيد والامامة ومدائح الأئمة الاثنى عشر. ويوجد عند جلال الدين المحدث الارومى بطهران ديوان مجذوب الحاوى لمدايح المعصومين واحدا بعد واحد. ويوجد ديوان غزليات مجذوب مثل غزليات الحافظ في مكتبة راجه فيض آباد على ما في فهرسها المخطوط في (المارى ٦) وفى بعض الفهارس للمطبوعات انه طبع ديوان مجذوب التبريزي في حيدر آباد الهند. ولمجذوب هذا ولد عالم جليل سماه باسم والده وهو الميرزا محمد رضا بن الميرزا محمد المجذوب، كان هو معاصر شاه سلطان حسين الصفوى وباسمه الف كتابه الذى سماه

[٩٦٤]

(اتمام الحجة) بالفارسية (١) ونسخة من ديوانه في ٣٠٠٠ بيت عند السيد ابى الحسن الكتابى باصفهان، وأخرى عند (فخر الدين النصيرى) وأخرى بجامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٦٨ ونسخة عند (الملك) وله الحاشية على المجلد الاول من تفسير الفخر الرازي. (ديوان مجذوب عليشاه) راجع ديوان مجرم مراغه يى. (٦٣٠٩: ديوان مجذوب عليشاه) وهو الحاج محمد جعفر بن صفر خان قره گوزلو الكبودر أهنگى الهمداني. ترجمه في (نور الابصار ص ٤٥) وذكر بعض اشعاره في (ض ص ٥٢٥) وترجمه في (مع ج ٢: ص ٤٥٠) واطرى علمه وفضله وورعه وتقواه وأورد شعره. طبع له (مرآة الحق) المطبوع اخيرا و (مراحل السالكين) بطهران ١٣٣١ ش. في ١٦٤ ص. مع مقدمة في احواله مأخوذة من (بستان السياحة). توفى بتبريز في ذى القعدة ١٣٣٩ وخلفه نظام عليشاه احمد الكرمانى المتوفى ١٣٤٢. ويوجد من ديوانه نسختان عند (الملك). (٦٣١٠: ديوان مجذوب هروى أو شعره) واسمه المير حيدر. ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢٠٢) وقال كان يسكن مقبرة المير فخر ودفن هناك وفى نسخة جاء اسمه صدر الدين. (٦٣١١: ديوان مجرم اصفهاني) واسمه هادى بن محسن ابراهيمي الورنو سفادرانى من شعراء اصفهان. المعاصرين. ولد في اوائل القرن الحاضر، وطبع من اشعاره (مصبيتنامه) في ١٥٠٠ بيت على الحجر بطهران ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤١٢). (٦٣١٢: ديوان مجرم خوسفى أو شعره) واسمه الملا على اكبر. ترجمه وأورد شعره الأيتى في (قهستان ص ٢٩٦) وقال دفن بمقبرة (پل قيامت) بخوسف. (٦٣١٣: ديوان مجرم شاملو) وهو مرتضى قلى خان بن سلطان حسن الشاعر الموسيقار الخطاط سافر إلى الهند ومات بها في ١٠٢٠ وجمع ديوانه طبق وصيته التقى الاوحدى. كذا في (گلشن ص ٣٦٤) وعنه في القاموس التركي فالريحانة. وهو غير مرتضى

(١) وبما انه فاتنا اسمه في محله من ج ١ ذكرناه في المجلد الثاني ص ٣٢٦ بعنوان كتاب الامامة وهو موجود عند الاردوبادى بالنجف.

شاملو المذكور في ص ٤٩٤ ظاهرا. (٦٣١٤: ديوان مجرم عظيم آبادى أو شعره) واسمه الشيخ غلام حسين والد الشيخ وحيد الدين (عشقي) وتلميذ شاه محمد (وفا) أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٤). (٦٣١٥: ديوان مجرم كشميرى أو شعره) وهو الشيخ عبد الله حفيد الشيخ مسلم (صنعى) أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٤). (٦٣١٦: ديوان مجرم مراغه بى) وهو السيد الحاج مير سلام الله الموسوي المعروف بالحاج كبير آقا والملقب في الطريقة بـ (مجدوب عليشاه) المراغى والمتخلص في شعره (مجرم) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) و (انجمن ٤) وطبع ديوانه في الغزل والقصيد بتبريز في ١٣٢٤ باسم (بحر الاسرار) في ١٤٧ ص. (ديوان مجرم ورنو سفادرانى) راجع مجرم اصفهاني. (٦٣١٧: ديوان مجرم هروى) للمولى محمد الهروي الاصل المشهدي المسكن رأيت قصيدته في تولد أمير المؤمنين في الكعبة ونظمه لرواية قنبر المشهورة في الكتب بالفارسية يوجد منها قرب نيف وثلاثين بيتا ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف جمعها المولى حسن على المداح ١٢٨٥ ثم الحق بها اشعار آخر في ١٣٠٠. (٦٣١٨: ديوان مجرم يزدى أو شعره) واسمه الميرزا محمد. كان معاصر صاحب تذكرة (أفتاب عالمتاب). أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٤). (٦٣١٩: ديوان مجرمى اردبيلي) بالجيم. ترجمه كذلك في (دجا ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن مجمع الخواص لصادقي، ثم ذكر بعده عدة أسماء كلها بالجيم مثل [مجروح، مجرم، مجنون] ولكن الموجود في المطبوع من كتاب الصادقي (خص ٨ ص ٢٣٤) محرمى بالحاء المهملة. وفى (گلشن ص ٣٦٥) ايضا بالجيم. (٦٣٢٠: ديوان مجرمى هروى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٩) وذكر ان اكثر وقته يقضيها فيما وراء النهر وأورد شعره. (٦٣٢١: ديوان مجروح بنارسي أو شعره) واسمه عصمة الله بن عبد القادر اخترم في شبابه. أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٥).

(٦٣٢٢: ديوان مجروح جاجموني أو شعره) كان تلميذ محمد مهدي شاه جهان آبادى. أورد شعره في (گلشن ص ٣٦٥). (٦٣٢٣: ديوان مجروح مغانى) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) نقلا عن (حديقة الشعراء) قائلا انه كان مناظرا مع السيد عظيم الشيروانى ومشاجرا له في الشعر. (٦٣٢٤: ديوان مجلد خراساني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٥) وذكر انه مشغول بالتجليد وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٦٥). (٦٣٢٥: ديوان مجلسي اصفهاني أو شعره) وهو الملا مقصود على والد الملا محمد تقى المجلسي الاول وصاحب (شرح من لا يحضره الفقيه) كان له اشعار عرفانية يتخلص فيها (مجلسي) فاشتهرا ولاده باللقب. ولعله الآتى وتلميذ المحتشم. (ديوان مجلسي اصفهاني أو شعره) كان من تلاميذ محتشم الكاشاني. سافر إلى الهند ومات بدكن في اوائل القرن الحادي عشر. أورد شعره وقصة غرامه في (نتايح ص ٣٦٠) و (گلشن ص ٣٦٥) ولعله هو مقصود على والد المجلسي المذكور. (ديوان مجلسي خراساني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٦٥) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. ولعله متحد مع الهروي. (ديوان مجلسي هروى) واسمه السيد محمد الهروي كان تخلصه اولاً (غريبي) وبعد اتصاله بمجلس السلطان حسين ميرزا بايقرا، غير السلطان تخلصه إلى (مجلسي) بملاحظة تخلص شاه غريب، كما مر في ص ٧٨٧، وكذا في (گلشن ص ٣٦٥) والقاموس التركي والريحانة. (٦٣٢٦: ديوان مجرم اصفهاني) هو السيد حسين الطباطبائي الاردكاني الاصفهاني الملقب (مجتهد الشعراء) (١٢٢٥ ١١٩٠) طبع ديوانه ١٣١٢ بطهران في ٢٠٢ ص. مع

مقدمة طبعه للحكيم الميرزا ابى الحسن الجلوة الطباطبائى
الاصفهانى الذى توفى ١٣١٤ وتوجد منه ثلاث نسخ في مكتبة
(المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها ٣: ٣٩٦ وأورد قرب
خمسة بيت منه في (مع ٢: ٤٦٥) وكذا في (انجمن ٣) ونسختان
منه عند (فخر الدين النصيرى) وعدة نسخ عند (الملك) (٦٣٢٧):
ديوان مجمر شترىانى) التبريزي من الشعراء الذين ترجمهم وذكر
اشعارهم

[٩٦٧]

في (حديقة الشعراء) كما ذكر في (دجا ص ٢٢٧). (٦٣٢٨): ديوان
مجمع) وهو الشيخ مجمع بن محمد بن احمد المسكنى النحوي
الشاعر اللغوى المعاصر للشيخ ابى على بن شيخ الطائفة ابى
جعفر محمد بن الحسن الطوسى ذكر له الشيخ منتجب الدين في
فهرسه (ديوان النظم) و (ديوان النثر) وتصانيف آخر ورواها عن شيخه
الشيخ طاهر بن احمد الغزويني الراوى لهذا الديوان وغيرها عن
ناظمه وبيروى الغزويني عن الشيخ ابى على الطوسى ايضا فهما
متعاصران. (٦٣٢٩): ديوان مجنون اصفهانى) واسمه عباس سيجانى.
ولد بها في ١٢٧١ ش. ونشأ في الزراعة والفلاحة. طبع له (نامه ء
مجنون) في ١٤٢ ص في ١٣٦١ ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان
ص ٤١٣). (٦٣٣٠): ديوان مجنون تبريزى أو شعره) قال في (دجا ص
٢٢٧) انه من الشعراء الذين ذكرت احوالهم وبعض شعرهم بالتركية
في (حديقة الشعراء). (٦٣٣١): ديوان مجنون تويسركانى) وهو محمد
حسين بن غلام حسين التويسركانى. ولد ١٢١٤ وسافر إلى طهران
ورجع إلى وطنه وأسس مع الميرزا چغندر جمعية عرفانية ومات
بتويسركان في ١٢٨٨ وحمل إلى النجف وديوانه في ٢٥٠٠ بيت عند
حفيدة پارسا التويسركانى بطهران يشتمل على الغزل و (ساقينامه)
وقطعات تاريخية وهو وجد مايل التويسركانى المذكور في ص ٩٥٥
وترجم في مجلة ارمغان لسنة ١٣١٣ ش. (٦٣٣٢): ديوان مجنون
تهرانى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (المدايح المعتمدة)).
(ديوان مجنون جندقى) لقب آخر ليغما. راجع ديوان يغماى جندقى.
(٦٣٣٣): ديوان مجنون چپ نويس) المشهدي. ترجم في (گلشن ص
٣٦٦) و (حسيني ص ٣٢٠) و (مطلع ٢: ٤٤٢) و (مجن ٣: ٧٤ و ٢٤٩)
وذكر سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨٤) انه لم يكن له بديل في العالم
في كتابة الخط من اليسار وانه اخترع خطأ يقرؤ في صورتين سماه
خط (توامان = باژگونه) وله منظومة (قواعد خط) فيه اوصاف الخط
والقلم والحبر والوان القرباس، وانه نظمها باسمى أي سمانى في
اوله ومنه قوله:

[٩٦٨]

رنگیکه صفای خط در آنست * از آب حنا وزعفرانست (٦٣٣٤): ديوان
مجنون سمرقندي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص
٣٦٦). (ديوان مجنون شاه) للسيد ابى القاسم بن محرم الاشتبينى
(نباتى) الفراچه داغى طبع بتبريز في ١٢٧٤ كما مر في ج ٣ ص
١٥٦ باسم (بوستان خيال). (٦٣٣٥): ديوان مجنون عامري) شرحه
الميرزا اسحاق بن الميرزا كاظم صدر العلماء الاردبيلى المولود ١٢٢٢
والمتوفى ١٢٠٦ ذكر هو في خاتمة (حدايق ناصرى) انه ألفه قبل
١٢٦٩ مع كتابه (گل وريحان) وقد مر تاريخ قصة ليلى ومجنون في ج
٨ ص ٢٢ فراجعها. (ديوان مجنون عليشاه) راجع مجنون مراغه يى.
(٦٣٣٦): ديوان مجنون فارسى أو شعره) في المراثى موجود عند
السيد محمد على (السبزواري بالكاظمية) ضمن مجموعة كتابتها
١٢٨٩. (٦٣٣٧): ديوان مجنون كشميرى أو شعره) ترجمه وأورد شعره

في (گلشن ص ۳۶۶). (ديوان مجنون ليلى) راجع مجنون عامري وراجع ج ۸ ص ۳۲. (۶۳۳۸: ديوان مجنون مراغه يى) ترجمه في (دجا ص ۳۲۷) وذكر انه من شعراء القرن الرابع عشر وطبع بعض اشعاره في تيريز واسمه رضا قلى ميرزا مجنون عليشاه. طبع له (سلسله نامه) نظما بطهران ۱۳۶۹ في ۴۸ ص و (مرآت العاشقين) في ۱۳۶۲ في ۱۷۲ ص. ويوجد ديوان مجنون بالفارسية والتركية عند (الملك ۵۴۵۷). (ديوان مجنون مشهدى) راجع مجنون چپ نويس. (۶۳۳۹: ديوان مجنون يزدى) اسمه سعيدا وكان تخلصه ايضا أولا، ثم جعل تخلصه (مجنون) وصار مجنونا بالآخرة ترجمه آيتى في (تش يز ص ۳۳۰) وأورد شعره واحتمل تجننه. (۶۳۴۰: ديوان مجنونى بلخى أو شعره) هو من شعراء الترك وكان يعيش بالكتابة ويسكن مزار عكاشة في بلخ. ترجمه وأورد شعره في (مجن ۳: ۷۹ و ۲۵۴) وفى بعض

[۹۶۹]

النسخ (مجنون). (۶۳۴۱: ديوان مجيبى بهبهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ۳۶۶) عن (عرفات العاشقين) للاوحدى. (۶۳۴۲: ديوان مجيبى شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ۳۶۶). (۶۳۴۳: ديوان مجيد اصفهاني أو شعره) واسمه مجيد بن أقا على الخباز طلب العلم وسافر إلى العراق وبها توفى. ترجمه وأورد شعره في (نر ۹ ص ۴۳۲). (۶۳۴۴: ديوان مجيد شوشترى أو شعره) قال في (گلشن ص ۳۶۷) انه ولد بدزفول ۱۰۷۸ وكان يناظر جعفر زرکوب وسافر إلى الهند وتقرب عند صفدر جنگ ثم أورد شعره، وكذا في (حسينى ۳۲۸). (۶۳۴۵: ديوان مجيد شيرازى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ۳۶۷). (ديوان مجيد طالقانى) مر في ص ۳۰۴ بتخلصه (خموش) وفى ص ۳۲۴ بشهرته درويش مجيد وترجمه في (نتايح ص ۶۶۹) و (گلشن ص ۳۶۷) و (مع ۲: ۴۴۵) و (تعا ص ۱۵۸) وقال هذا انه توفى بشيراز ومدحه (حاجت شيرازى) وكان ديوانه عند الحاج السيد اسد الله بن حجة الاسلام الرشتى باصفهان كما حدثنى به ووعدنى بارسال فهرس مكتبته لكنه حال دونه الاجل. (۶۳۴۶: ديوان مجير بيلقانى) وهو أبو المعالى مجير الدين البيلقانى من اقران ظهير الفاريابى. لقبه اتابك ايلدكز (ملك الشعراء) وسافر من قبله إلى اصفهان لجمع المال فهجاه الاصفهانيون وهجاهم كما في (لت ۲) وقال في (شاهد صادق) انه قتل في ۵۸۶ أو ۵۸۹ وقال غيره ۵۹۲ وترجمه ايضا في (تاريخ كزنده ص ۱۸۲) و (حسينى ص ۳۰۶) و (تش ص ۲۶) و (مسرت ص ۱۸۲) و (مع ۱: ۵۱۱) وفى (دجا ص ۳۲۵) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت ويوجد ديوانه عند دهخدا في ۳۶۰۰ بيت ونسخة عند (الملك) وأخرى بجامعة طهران برقم ۱۸۸۳ فيها تاريخ ۸۶۱ ومعه ديوانى ظهير فاريابى واثير الدين الاومانى المذكور في ص ۵۴. وأخرى عند (فخر الدين ۳۷۲) وله (حبسية) طبع في مجلة يادگار ج ۲: ع ۶: ۵۵. (۶۳۴۷: ديوان محب بلگرامى أو شعره) وهو السيد غلام نبى ابن غلام مصطفى من امراء

[۹۷۰]

الهند وقتل في حرب بنگاله في ۱۱۶۵ ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ۲۲۸) و (نتايح ص ۶۶۲). (۶۳۴۸: ديوان محبتى أو شعره) وهو شاب لاجد لمحبتة الشعر كما وصفه المير عليشير في (قزنج ۳ ص ۲۵۸) وأورد مطلع غزله وفى (لط ۳ ص ۸۴) سماه محنتى. وفى (گلشن ص ۳۶۹) قال انه يعرف بديوانه. (ديوان محبتى لارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ۳۶۹) والظاهر اتحاده

مع محبى لارى. (٦٣٤٩: ديوان محب شيرازى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٠). (٦٣٥٠: ديوان محبلى سندی) ترجمه وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٦٩٩) و (گلشن ص ٣٧٠) وقال انه من شعراء صوبه نتر، وفي (ميخانه ٢ ص ٤٩٧) انه كان ملازم خان خانان، وأورد من (ساقينامه) له. (٦٣٥١: ديوان محبلى مشهدى أو شعره) كان نقاشا. أورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٢). (٦٣٥٣: ديوان محبلى هروى أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٤ ص ٨٤) وأورد شعره وفي (گلشن ص ٣٦٩) سماه محب هروى وقال كان ماهرا في العروض. (ديوان محب هروى) كما في (گلشن ص ٣٦٩) راجع محب على هروى. (٦٣٥٣: ديوان محبى آذربايجانى) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) نقلًا عن (حديقة الشعراء) وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر. (ديوان محبى بايسنقرى) كان ملازم بايسنقر ميرزا ترجمه في بعض نسخ مجالس النفايس وأورد شعره ص ٢٠ والظاهر انه النيشابورى. (٦٣٥٤: ديوان محبى بروجردى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا (تس ٥ ص ١٦٨) واستحسن طبعه وأورد مطلع غزله. (٦٣٥٥: ديوان محبى خواندكار أو شعره) وهو السلطان سليمان بن سليم المولود ٩٠٠ والجالس ٩٣٦ والمتوفى ٩٧٤ بنى التويخانات ٩٣٣ وأجرى عين عرفات ٩٦٩ ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ١٤) وأورد شعره بالتركية ومطلع غزله الفارسى.

[٩٧١]

(٦٣٥٦: ديوان محبى دهلوى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٧٠). (٦٣٥٧: ديوان محبى لارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ص ٢٩٨). و (گلشن ص ٣٧٠). وقالوا جاء إلى شيراز ورجع ومات بلار وراجع محبى لارى. (٦٣٥٨: ديوان محبى نيشابورى أو شعره) ترجمه مؤلف (مجتس ٦ ص ١٦١) وأورد بعض شعره واحواله. والظاهر انه متحد مع محبى بايسنقرى المذكور. (٦٣٥٩: ديوان محتاج چادگانى) وهو الميرزا عزيز الله خانى بن محمد حسن. ولد بقرية چادگان باصفهان في ١٢٩٢. كان يشتغل في دفاتر الجيش ثم انتقل إلى وزارة المعارف باصفهان وله ديوانان احدهما بالفارسية والآخر باللهجة اللرية. كذا ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤١٤). (٦٣٦٠: ديوان محترم سمرقندى أو شعره) وسامه محمد هاشم. كان من شعراء جلال الدين اكبر شاه ويعرف بقصه خان وكان ملازم خان خانان كما في (طبق ٢: ٥١٠) و (گلشن ص ٣٧١). (ديوان محترم قصه خوان) راجع محترم سمرقندى. (٦٣٦١: ديوان محترم مشهدى أو شعرها) واسمها پنجه بنت الملا على المشهدى وزوجة المير مرتضى الاريمانى كذا وصفها وأورد شعرها في (حسيني ص ٣٢٣). (ديوان محتشم بدخشى أو شعره) كما في (نتايح ص ١٩٥) راجع حشمت في ص ٢٥٦. (٦٣٦٢: ديوان محتشم قائنى أو شعره) ترجمه النصر آبادى المولود ١٠٢٧ في (نر ١٠ ص ٥٢٦) ويظهر منه انه لم يدركه وإنما ادرك ولده الميرزا هادى المتوفى قبل تأليف التذكرة وهو والد الميرزا محتشم الأتى وقال ان المير محتشم كان من اكابر قائن في نهاية الفضل والكمال وكان له ريب تام بالشعر واللغة والمعما وأورد بعض معمياته باسم واسع وسلام ومحمد حسن. (٦٣٦٣: ديوان محتشم قائنى أو شعره) وهو ابن الميرزا هادى بن المير محتشم قائنى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ و ١٥ ص ١٩١ و ٥٢٦) في فرقة العلماء والفضلاء

[٩٧٢]

وقال ان آياته كلهم علماء فضلاء وعمه الميرزا كافي ابن المير محتشم المذكور في ص ٩٠٣ كان في عصره نظير الشيخ البهائي مشهورا بالفضائل. وكان الميرزا كافي مع فضله وعلمه واجدا لحيثيات آخر مثل الشعر والانشاء والمعما، وقد رأيت بخطه مجموعة دون فيها اشعار المعاصرين للشيخ السعدى وغيره وكتب في حواشى الاشعار تحقيقات رشيقة في حل معابنها لا يبلغ إلى فهمها الا الاوحدى. واما الميرزا محتشم فله حظ وافر من العلوم ولاسيما الهندسة والنجوم ثم أورد بعض شعره. أقول ولعلمهم من احفاد اسماعيلية قهستان. (٦٣٦٤: ديوان محتشم كاشاني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٠) وذكرانه بزاز وأورد شعره وترجمه في (نر ١٣: ٤٧٢) و (نتايج ص ٦٢١) و (حسيني ص ٣١٢) و (تش ص ٢٤٧) و (خص ٨ ص ١٤٧) وذكر انه لم يخرج من كاشان وتوفى بها، وترجمه في (خز ص ٤٠٤) وذكر انه نظم قصيدة في مدح الشاه طهماسب ارسلها من كاشان بواسطة بنته پرى خانم فقال السلطان انا لا ارضى الا بمدح اهل البيت فنظم تركيب بند في المراثى وارسلها إلى السلطان فنال منه جائزة لاثقة وحكى عن (تذكرة ٤ ناظم) التبريزي المؤلف ١٠٣٦ انه توفى محتشم ١٠٠٠ ونقل عن (رياض الشعراء) لواله الداغستاني مادة تاريخه (محتشم رود) و (رود محتشم) ٩٩٦ وأورد منتخبا من ديوانه وترجمه في (مع ج ٢ ص ٣٦) وأورد مختارا من ديوانه وتامام دوازده بند من مراثيه الذى مر في ج ٨ ص ٢٧٠ وترجمه النصرآبادى في (نر ١٣ ص ٤٧٣) وأورد الرباعيات الستة التى يستخرج منها الف ومائة وثمانية وعشرين تاريخا وقد شرحها وقار شيرازى وطبع في مجلة (ارمغان ج ١٤ و ١٥ و ١٨) ومر ديوانه (جامع اللطائف) وقد طبع في بمبئى. ومر له (جدلية) في ٥: ١٢٦ وقد طبع باسم على بن احمد المحتشم مع ديوانه وانتقد شعره في (تاريخ حزين ص ١٤) ومر له (دوازده بند) و (الصباية) في ج ١٥ ص ٦ وله (نقل عشاق) الفه في ٩٤٤ وعمره ٣١ سنة فولادته في ٩١٣ يوجد عند الدكتور شايگان بطهران، واخرى في المكتبة (الملية) واخرى بمكتبة جامعة طهران. ويوجد ديوانه عند (فخر الدين). (٦٣٦٥: ديوان محبوب بروجردى) العالم الواعظ الحاج مولى حسين المعاصر

[٩٧٣]

للحاج ميرزا محمود شارح الدرّة الذى توفى ١٣٠٠ وتوفى المحجوب قبله بسنتين ودفن بوادي السلام قرب مزار هود وصالح. له (مجالس المواعظ) وديوانه في المدايح والمراثى وغيرهما انتقل إلى ابنه الواعظ المولى ابي الحسن المتوفى ١٣٤٩ فانتقل إلى ابنه المحدث الشيخ محمد حسين المعاصر. (٦٣٦٦: ديوان محجوب تبريزى أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٣٢٧) وأورد شعره نقلا عن (سفينه ٤ نظم ونثر) المؤلف ١٣٤٩. (٦٣٦٧: ديوان محجوب ترشيزى) الميرزا مرتضى بن عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور في ٥٥٣ ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٨٧) وذكر معاشرته معه سنتين سفرا وحضرا ولم ير منه ما يكرهه. وقال له قصايد كثيرة وغزليات حسنة وأورد بعض شعره قال وحج في آخر عمره ولما رجع من طريق البحر مرض في السفينة وبها توفى. وترجمه في (ض ص ٥٣٦) وذكر انه نزل إلى الهند اخيرا وله شعر كثير لم يجمعه بنفسه وترجمه في (طرائق ج ٣ ص ١١٠) وأورد رباعياته. (٦٣٦٨: ديوان محرم اصفهاني) واسمه محمد على بن محمد هاشم زرگر (الصائغ) ابن محمد صالح اللؤلؤى. كان ساكن شيراز ومصاحب داورى شيرازى ابن وصال. هاجر من اصفهان إلى يزد وولد له هناك عبد الوهاب الآتى، ومات بها توجد ديوانه عند مجتبى مرتضوى شيرازى كما نقل عنها ووصفها في مجلة يغمما العدد ١٣٦ ص ٣٧٤ لسنة ١٣٣٨ ش. قال كتبت النسخة في ١٢٥٢ في شيراز. وترجمه احواله في (مع ٢: ٤٤٥) و (فارسانامه ٢: ١٥١) و (عم: ص ٥٣٧) و (مجمع محمودي) و (ميكده) و (حديقة

(الشعراء)) وفي (گنج شایگان) سماه على محمد. (٦٣٦٩: ديوان محرم جغتایی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٢٧١). (٦٣٧٠: ديوان محرم جهرمی) واسمه حسين على بن محمد قاسم بيگ الافشار من ملازمي خدمة فتحعليشاه. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٨٧) وأورد شعره كان شاعرا بالفارسية والتركية وموسيقارا في بلاط الشاه بعد مجيئه من شيراز إلى طهران. ترجمه في (نگارستان دارا) و (مرآت الفصاحة) ومجلة (يغما) لسنة ١٣٣٨ ش. ص ٤٥٧. (٦٣٧١: ديوان محرم شيرازي) الآقا ضياء الدين علي محمد بن العالم نور الدين محمد

[٩٧٤]

من احفاد شاهرخ واسباط الصفوية. ترجمه في (ض ص ٤٩٢) وقال ان له شعر كثير لم يدونه. وفي ١٣٦٥ ذهب من شيراز إلى العراق وديوانه في عشرة آلاف بيت كما فصل خصوصياته في مجلة (يغما)) لسنة ١٣٣٨ ص ٤٥٧. (٦٣٧٢: ديوان محرم يزدي) الميرزا عبد الوهاب بن الميرزا محمد على النسخ نويس ابن آقا محمد هاشم الصائغ الاصفهاني المذكور. اشتغل بالعلوم حتى اكملها وكان طبع شعره موروثا من والده الذي كان يتخلص بمحرم فاراد احياء تخلص والده فجعل تخلصه محرم وزار العراق وتوقف برهة بكرمانشاه. ثم نزل إلى طهران واتصل بالادباء ومدح السلطان فتحعليشاه وتقرب عنده فلقب (ملك الشعراء) وفي الاخير جعل مديحه لاهل البيت واكثر من المراثي للحسين. اختصرنا ترجمته من (مع: ج ٢ ص ٤٥٧) فانه أورد قرب ثلاثمائة بيت من مديحه وراثه. وله تاريخ الفراغ من (مجمع الفصحاء) بقصيدة موشحة طبع في آخرها ج ٢ ص ٦٧٨ وفرغ من نظم (فرهنگ خداپرستی) في المراثي وشرح احوال الطف ١٣٧٧ وقد طبع ١٣٨١ مع تقریظات كثيرة من العلماء والشعراء. وترجم في (المآثر ٢١٤) و (نمونه ء خطوط خوش) و (المدايح المعتمدية). وفي (گنج شایگان) المطبوع ١٣٧٢ سما والده على محمد غلطا. (٦٣٧٣: ديوان محرمی اردبيلي أو شعره) كان من اهل الفضل ويجالس الظرفاء ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٣٤) وأورد شعره. (٦٣٧٤: ديوان محرمی استرآبادی أو شعره) من المتعینين من اهل الفضل في استرآباد وعم الخواجه منصور. ترجمه في (مجن ٣: ص ٨٧ وص ٢٦١) وأورد شعره. (٦٣٧٥: ديوان محرمی ميرشكار أو شعره) ترجمه معاصره في (مجتس ٦ ص ١٦٩) وذكر انه من الترك وأورد رباعيته بالفارسية وفي (گلشن ص ٣٧١) عده من شعراء السلطان حسين ميرزا. (٦٣٧٦: ديوان محروم رازی أو شعره) وهو أبو تراب اخ القاضي اسيري من الطلاب ترجمه وأورد شعره في (خص ٦ ص ٨٧). (٦٣٧٧: ديوان محزون) فارسي مطبوع بايران. للمولى رضا بن المولى محمد الرشتي المتوفى بعد الثلاثمائة والالف.

[٩٧٥]

(٦٣٧٨: ديوان محزون أو شعره) واسمه محمد هاشم. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٣). (٦٣٧٩: ديوان محزون اسد آبادی) وهو الميرزا لطف الله بن الحسين المستوفى ابن حبيب الله بن مهدي بن حسين المستوفى. وام الشاعر كانت اخت السيد جمال الدين الاسد آبادی المعروف بالأفغاني واسمها طيبة بيگم. ولد محزون في الجمعة ٢٢ ع ١ ١٣٧٣ في اسد آباد همدان وتوفى في ١٢ رمضان وحمل جثمانه إلى النجف. طبع له رسالة في (العروض) ومثنوى (صفائية) في مجلد بطهران في ١٣٧٥ في ٢٧٤ ص. و (شرح حال وأثار فيلسوف اسلام وشرق) في احوال خاله السيد جمال المذكور. طبع بتبريز في ١٣٦٦ وديوانه يشتمل على الغزل ومخمسات

وقطعات بمناسبة اعدام الميرزا رضا الكرمانى قاتل ناصر الدين شاه وغيرها. (٦٣٨٠: ديوان محزون اصفهاني) وهو الحاج عبد المحمود بن حيدر على. ولد باصفهان في ٢٦ ذى الحجة ١٢٠١ طبع ديوانه باسم (جنگل) و (عروج النبي) في المعراج و (گنج عيش) و (فضايع الافعال) طبع في ١٢٤٤ ومنظومة (نصايع الزمان) ورسائل (كنز المثال) و (بدائع البيان) ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤١٦). (٦٣٨١: ديوان محزون بلگرامى أو شعره) هو من اولاد السيد محمود اصغر الهندي. أورد شعره في (سرو ص ٣٥١). (٦٣٨٢: ديوان محزون سدهى) وهو السيد محمد باقر من اهل فروشان وسده باصفهان وامام الجماعة بها وتوفى هناك ١٢٦٧. وديوانه يسمى (كتاب محزون). ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤١٥). (٦٣٨٣: ديوان محزون صديقى أو شعره) وهو المولوي عبد الرحمان الهندي الواعظ المتوفى ١٢٧٤ ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٧١). (ديوان محزون همداني) راجع محزون اسد آبادى. (٦٣٨٤: ديوان محزون همداني أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٤٤) وقال انه عارف بالسياق. (ديوان محسن بن سميع) راجع ديوان معلم قارى.

[٩٧٦]

(٦٣٨٥: ديوان الشيخ محسن ابى الحب الصغير) الحائري بن الشيخ حسن بن محسن الخطيب المعاصر الذى توفى اوآخر سنة ١٢٧١ قد مر ديوان جده الشيخ محسن الكبير في ج ٩ ص ٢٩ بعنوان ديوان ابى الحب. وترجمه الشيخ على الخاقانى في شعراء الحسين. ومن شعره رباعية في تقرير ديوان الشيخ عبدالغنى الخضرى المطبوع في شعبان ١٢٧١. (٦٣٨٦: ديوان محسن اصفهاني أو شعره) أورد شعره في (هميشه بهار). (٦٣٨٧: ديوان محسن الاعرجي) وهو السيد محسن بن الحسن الشهير بالمقدس الاعرجي الكاظمي صاحب ((المحصل) والعدد في الرجال وغيرهما من التصانيف، والمتوفى ١٢٢٧ ترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في (ذكرى المحسنين) وقال ان في ديوانه اشعار رائعة في المراثى وغيرها. (٦٣٨٨: ديوان السيد محسن الامين) مؤلف اعيان الشيعة المتوفى يوم الاحد ثالث رجب ١٢٧١ وله ارجوزة في الصرف واخرى في (علاقات المجاز) وقصيدة (جواب البغدادية) و (الدر النصيد في مراثي الحسين الشهيد) و (جناح الناهض في الفرائض ويأتى جده محمد الامين). (٦٣٨٩: ديوان محسن بلگرامى أو شعره) وهو افتخار احمد بن محمد حسن الهندي أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٢). (ديوان ميرزا محسن التبريزي) ذكر النصر آبادى في (نر ٥ ص ١١٩) ان تخلصه تأثير كما مر وكذا في (نتايج ص ١٢٨). و (گلشن ص ٣٧٤). (ديوان محسن التنوخى) مر بعنوان القاضى محسن التنوخى وكذا ديوان والده ابى القاسم على التنوخى. (٦٣٩٠: ديوان الشيخ محسن الجواهري) هو الشيخ محسن بن الشيخ شريف بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ صاحب الجواهر ولد في النجف ١٢٩٥ وتوفى بها في ١٥ ذيقعدة ١٣٥٥ جمع ديوانه ولده الفاضل الشيخ محمد حسن في الف ونيف بيت. وله اراجيز منها (الارائة) في التجويد والقراءة فاتنا ذكرها في الالف و (الدر الحسنان) في رحلته إلى البحرين كما مر في ج ٨ ص ١٢٢.

[٩٧٧]

(٦٣٩١: ديوان الشيخ محسن الحائري) يوجد بعض اشعاره في مجموعة دونها السيد يوسف ابن محمد العلوى الحسينى الارومى في حدود ١٣٠٠ والمجموعة في مكتبة الحاج حسين آقا (الملك)

في طهران ولعله جزء ديوان الشيخ محسن ابى الحب الكبير. (٦٣٩٢: ديوان الشيخ محسن الخضرى) هو الشيخ محمد آل الشيخ خضر الجناحى النجفى المتوفى ١٣٠١ جمعه حفيد اخيه الشيخ عبدالغنى بن البشير اسماعيل بن الشيخ محمد آل الشيخ خضر وباشر طبعه ١٣٦٣ ومن اواخر مراثيه رثائه للسيد ميرزا جعفر ابن السيد مهدي القزويني المتوفى في حياة ابيه ١٢٩٨. (٦٣٩٣: ديوان محسن دست غيب) كان نزيل بندر عباس وجاء إلى العراق زائرا وتوفى بها في ١٣١٩ مطبوع في المدايح والمراثي. وله (نظم حديث كساء). (٦٣٩٤: ديوان محسن دها) طبع له (خوشه ء تلخ) منظومة في ١٤٧ ص. و (يادباد) في ١٣٥ ص. (ديوان محسن شايق) وهو محسن بن محمد حسين الاصفهاني المتخلص (شايق) له منظومة (گريه وموش) في ٥٠٠ بيت أدرج فيها ١١٠ بيت من (گريه وموش) لعبيد الزاكاني. توجد نسخته في (ديوان الهند) برقم ٤٥٨١ كتبت في رمضان ١٢٤٤ كما فصل في مجلة (يغما) السنة العاشرة كما مر في ص ٩٢٧. (٦٣٩٦: ديوان محسن شيرازى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٨٣) بعنوان محسنای شيرازى. وكذا في (مسرت ص ١٨٦). (٦٣٩٧: ديوان محسن شفائى) طبع له منظومة (صبح وعصر) المذكور في ج ١٥ ص ٨. (٦٣٩٨: ديوان محسن شمس) ملك آرا. أورد غزله في مجلة ارمغان ج ١٣ ص ١٧٣ وتخلصه اسمه محسن وشعره لطيف في التحرز عن الاغترار بايام الدهر. (٦٣٩٩: ديوان الشيخ محسن العذارى) فيه قصيدته في رثاء السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ أوردتها الخطيب البغدادي في (الباليات ج ٢ ص ١٩) ومر تمام نسيه عند ذكر اخيه الشيخ عبد الله العذارى كما مر اخوهما الشيخ عباس العذارى في ص ٦٨٠ وأورد ايضا مطلع رثائه للسيد المجدد الشيرازي الذي توفى ١٣١٢ فيظهر انه توفى بعد ذلك.

[٩٧٨]

(ديوان محسن فاني) مر في ص ٨٠٣ بعنوان فاني. (٦٤٠٠: ديوان محسن فراهي) من اكابر الفضلاء الحكماء القدماء كما وصفه في (مع: ج ١ ص ٥١١) وأورد شعره. (٦٤٠١: ديوان محسن فرج) صاحب المراثى الحسينية. ترجمه على الخاقاني في شعراء الحسين كما ذكره في فهرسه ورأيت مراثيه في بعض المجاميع. (ديوان محسن الفيض الكاشاني) المتخلص بفيض. ترجمه في الامل وقال في اوصافه كان محققا شاعرا اديبا. مر في ص ٨٥٣ بعنوان فيض كاشاني. (٦٤٠٢: ديوان محسن قندهارى) فارسي كبير للحاج محمد محسن بن محمد زمان الطيب الشاعر القندهارى نزيل بغداد. كان عند ولده النواب محمد حسن خان المعاون في كربلا. (ديوان محسن کرمانشاهي) ابن المولى سميع بن المولى حسين بن علم الهدى بن الفيض يأتي بعنوان ديوان معلم. وله الدرر البهية في الفقه. (٦٤٠٣: ديوان محسن لارى أو شعره) سافر إلى الهند وسكن دكن. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤). (ديوان محسن مدراسي) كما في (نتايح ص ٨٥) مر بتخلصه امتياز. (٦٤٠٤: ديوان محسن نجفي أو شعره) وهو محمد حسين بن قاسم الاستر آبادي أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤). (٦٤٠٥: ديوان محسن همداني أو شعره) سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه ومات باحمد آبادگجرات. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٤). (٦٤٠٦: ديوان محسن هندي) وتخلصه اسمه، وهو فارسي جمعه بنفسه وفرغ من جمعه ١١٥٤ والنسخة في الخزانة (الرضوية) بخط اسماعيل فرغ من الكتابة ١٢٩٩. (٦٤٠٧: ديوان محشر اردبيلي) في مجموعة كتابتها ١٢٨٥ عند (فخر الدين) (٦٤٠٨: ديوان محشرى خوانساري) المعمر إلى تسعين سنة وكان حيا في وقت تأليف النصرآبادي ١٠٨٣ ترجمه في (نر ٩ ص ٣١٩) وأورد رباعيته وعدة من مطالع غزلياته وكذا في (گلشن ص ٣٧٤).

(٦٤٠٩: ديوان محشري نيشابوري أو شعره) توفى في عصر النصر آبادي وقبل تأليفه وقد عمر حتى حجب حاجباه بصره فلا يرى شيئاً الا بعد رفعهما بيديه عن عينيه كما ذكره في (نر ٩ ص ٣٣٦) وأورد شعره وفي (گلشن ص ٣٧٤) انه استناد نظيري نيشابوري. (٦٤١٠: ديوان محضري همداني) المشهور بملا دروازه ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٢٥) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٣٧٥) و (هميشه بهار). (٦٤١١: ديوان محفوظ أو شعره) وهو العوامي القطيفي له مراثي الحسين (ع) وعده الخاقاني من شعراء الحسين (ع) (٦٤١٢: ديوان شمس الدين محفوظ أو شعره) وهو شمس الدين ابن وشاح بن محمد قال في الامل: كان ادبياً شاعراً جليلاً من اعيان العلماء وأورد شعره وبعض مكاتباته مع المحقق الحلّي. (٦٤١٣: ديوان محقر الله آبادي أو شعره) وهو الشيخ محمد افضل بن عبد الرحمان (١١٢٤ ١٠٨٨) المنتسب إلى العباس بن علي. له تصانيف عربية وفارسية منها شرح المثنوي للمولوي. مات شاباً كما ذكر في (گلشن ص ٣٧٥). (٦٤١٤: ديوان محقق حلّي أو شعره) الشيخ أبو القاسم نجم الدين جعفر بن الحسن بن سعيد الحلّي المتوفى ٦٧٦ أورد بعضه في الامل في ترجمة الشيخ محفوظ بن وشاح المذكور وعنه في الروضات والريحانة. (٦٤١٥: ديوان محققى شوشترى أو شعره) وهو محمد شريف الهندي من شعراء ابراهيم خان فتح جنگ حاكم بنگاله. أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٦). (٦٤١٦: ديوان محكم بنارسى أو شعره) واسمه لاله محكم سنڱه من قوم كايته. تلمذ على (حريق). أورد شعره في (گلشن ص ٣٧٦). (٦٤١٧: ديوان محمد آملی أو شعره) هو من تلاميذ شرف الدين على اليزدى المعماني. وكان ماهراً في المعما. أورد معماه في (مجن ٢ ص ٤٥ و ٢١٨) وفي بعض النسخ (محمد ايلی) وفي بعضها (محمد نازكى) ولعله محمد بن الحسن الأملی. (ديوان محمد ابراهيم خراساني) كما في (نتايج ص ٥٣) و (هميشه بهار) مر بعنوان (انصاف) في ص ١٠٨.

(ديوان محمد ابراهيم طهراني) مر بعنوان بدابع نگار طهراني في ص ١٢٧. (ديوان محمد بن ابى القاسم) مر بعنوان ديوان رضواني فسوى في ص ٣٧٠. (٦٤١٨: محمد بن احمد أو شعره) وهو بهاء الدين بن احمد المدعو بمحسن بن على المدعو بزين العابدين بن محمد قاسم بن يوسف بن موسى بن محيى الدين بن حيران بن على ابن حسين الحلّي الاسدي من ولد حبيب بن مظاهر وتلميذ السيد بحر العلوم كتب بخطه شرح الوافية لاستاده بعد خمسة اشهر من تأليفه ١١٩٦ وكتب في آخره ستة ابيات وسأل عن السيد بعض الفروع نظماً. رأيت النسخة في كتب السيد خليفة وعند السيد آقا التستري في النجف ضمن مجموعة فيها حاشية اسحاق على الحاشية اليزدية على التهذيب وحاشية سلطان على المعالم كتابتها ١١٩٤. (٦٤١٩: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن عصفور الشاخوري في مراثي الحسين. وهو اخ صاحب الحدائق وتلميذ الشيخ حسين المأحوزى. أورد بعض مراثيه الشيخ لطف الله الجد حفصى في مجموعته التى كتبها بخطه الجيد لنفسه في ١٢٠١ عند الشيخ محمد على يعقوب. ونسخة منه كلها قصائد في اكثر من الف بيت في المناقب والمراثي ويتخلص في آخر كل قصيدة باسمه، وفي بعضها يذكر ابيه ويذكر انه من آل عصفور ويذكر اخته المسماة باميرة ويدعو لابيه واخوته ولمن بكى في مجلسه، وكتابة النسخة حدود ١٢٧٠ في مكتبة موقوفة مدرسة البخارائى في النجف منضمًا

مع القصيدة الكرارية للشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي التي نظمها في مدح الامير في اربعمأة وخمسين بيتا في ١١٦٦ مطابق (ختامه مسك) وعليها ثمانية عشر تفريظا من علماء عصره وادبائها ومنهم السيد نصر الله المدرس الحائري. (٦٤٢٠: ديوان محمد بن احمد أو شعره) وهو الشيخ أبو بكر محمد بن احمد بن حمدان المعروف بالخياز البلدي من شعراء (يتيمة الدهر) تأليف الثعالبي. ترجمه في (تسمة السحر فيمن تشيع وشعر) نقلا عن اليتيمة فأورد جملة من اشعاره وترجم في أمل الامل نقلا عن خط صاحب المعالم. (٦٤٢١: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن الشيخ حسين الصفوري المتوفى بابوشهر بعد ١٢٦١ هو في المراثى ويظهر منه ان لاخته الشيخ حسين بن احمد ايضا مراثي

[٩٨١]

الحسين وكذلك لاختهما اميرة. والنسخة منضمة إلى الكرارية في مدرسة البخارائي كتابتها حدود ١٢٦٠. (٦٤٢٢: ديوان محمد بن احمد) ابن الحسن بن ابراهيم طباطبا المكنى بابي الحسن المتوفى ٣٢٢ ذكره في (الدرجات الرفيعة). (٦٤٢٣: ديوان الشيخ محمد بن احمد) ابن محمد بن الحسن بن علي بن ابراهيم الحناني قال في الامل انه فاضل عالم جليل اديب شاعر منشى كان قاضى بعلبك إلى قوله رأيت بخطه كتابا تاريخه ١٠٣٠ ثم ذكر بعض اشعاره. (٦٤٢٤: ديوان محمد بن احمد) ابن محمد بن احمد الاموي الابي وردى المتوفى ٥٠٧ ترجمه ابن خلكان ج ٢ ص ١٢ وذكر انه قسم ديوانه إلى اقسام النجديات العراقية والوجديات. (٦٤٢٥: ديوان محمد بن اسحاق) وهو القاضى نظام الدين محمد بن قاضى القضاة اسحاق بن المطهر الاصفهاني. ترجمه في (لس ص ٢٢٦) وقال هو اقضي القضاة في العراق وفي فنون الفضائل وحيد الافاق. وكان مداح شمس الدين محمد صاحب الديوان واخيه عطاء ملك وابنه بهاء الدين محمد وله قصائد في مديحهم وادرك الخواجه نصير الدين الطوسي ومدحه في بعض قصائده وأورد قصيدته في نيف واربعين بيتا مع بعض رباعياته مطلع القصيدة. لله دركم يا آل يا سينا * يا انجم الحق اعلام الهدى فينا ويظهر من بعض الفهارس ان ديوانه موجود في المتحف البريطاني. (٦٤٢٦: ديوان محمد بن اسماعيل أو شعره) وهو محمد بن اسماعيل بن صالح الصيمري مادح الامام الحسن الثالث كما ذكره في (المعالم ص ١٤١). (٦٤٢٧: ديوان محمد بن اميركا) ابن ابي الفضل الجعفري القوسيني. ترجمه الشيخ منتجب الدين وقال له (مقتل الحسين) وله نظم رائع. (٦٤٢٨: ديوان محمد بن ايلطغان) وهو شمس الدين محمد بن ايل طغان (الطغان) البردسيري الكرمانى العارف. كان شيخا بخانقاه سلطان في هراة. أورد شعره العوفى في (لب ٧) وقال ان له (مثنوى) في العرفان. وينسب إليه منظومة (مصباح الارواح)

[٩٨٢]

كما في نسخة بجامعة طهران على خلاف الشهرة في نسبته إلى اوحد الدين حامد الكرمانى المذكور في ص ٢٢٨. (ديوان محمد بن بختيار) الابله البغدادي بن عبد الله المولد. مر في ص ١٧ ورأيت نسخته في ١٣١ ورقة كتبت في القرن الثالث عشر عن نسخة الاصل المكتوبة في ٥٩٩ عند (فخر الدين) اوله: [قال محمد بن بختيار المولد المعروف بالابله الشاعر يمدح الامام المفتى لامر الله ابا عبد الله محمد بن الامام المستظهر بالله أمير المؤمنين: راحت لسرحة نعمان ووادياها * عن السحائب تغدوها غوادياها وأخرها: كم دعوة يقلع في يومه * يا رب ما تقلعه دعوة (٦٤٢٩: ديوان محمد بن

بدر الجاجرمي) وهو مؤلف (مونس الاحرار) المطبوع في ١٣٣٧ ش. بتصحيح وتقديم من مير صالح طيبي. وطبع قسايد مع قسايد عرفى في كانون ١٣٨٠ ومروالده بدر في ص ١٢٨ (١). (٦٤٣٠: ديوان محمد بن الحارث الجزائري أو شعره) قال في الامل: كان فاضلا عالما شاعرا صدوقا من تلامذة الشيخ على بن عبد العالي الكركي. (ديوان محمد بن حسام) الخوسفي المذكور في ص ٢٠ ترجمه وأورد شعره في (لت ٧) وذكر وفاته في ٨٧٥ وكذا في (شاهد صادق) وذكر ديوانه في (كشف الظنون). (٦٤٣١: ديوان محمد بن الحسن الامللي المازندراني أو شعره) ويعرف بالمولى اولياء الله مؤلف (تاريخ ملوك مازندران) في عصره اوائل المائة الثامنة. وقد كتب السيد ظهير الدين المرعشي ذبلا له انهاء إلى عصره كما ذكر في (مع: ج ١ ص ٥٠٤) وأورد له رباعيتين. اقول: ان كان مراده المولى اولياء الله مؤلف (تاريخ رويان) المطبوع ١٣١٣ ش فهو ينتهى إلى ٨٠٥ فمؤلفه من هل المائة التاسعة ولعله المذكور بعنوان محمد املى في ص ٩٧٩. (ديوان محمد بن الحسن الحر العاملي) مر بعنوان ديوان الحر وانه قرب عشرين الف بيت اكثرها في مدح المعصومين. وله اراجيز آخر ذكرها في الامل وأورد من شعره

(١) ونسبنا (مونس الاحرار) إليه غلطا فليصح. * [] *

[٩٨٣]

قرب مائة بيت. وكذا ذكر شعره في (السلافة) ونسخة خط يده في مكتبة الشيخ محمد (السماوي). (٦٤٣٣: ديوان السيد صفى الدين محمد بن الحسن ابى الرضا) العلوى البغدادي. ترجمه في الامل وذكر انه من مشايخ الشهيد وابن معية وذكر بعض قصيدته في رثاء الشيخ محفوظ بن وشاح. (٦٤٣٣: ديوان محمد بن الحسن بن دريد) الازدي النحوي اللغوى. حكى ترجمته في الامل عن ابن شهر آشوب وعن (طبقات الادباء) له (الجمهرة) و (المقصورة) المشهورة (٦٤٣٤: ديوان محمد بن الحسن) ابن زين الدين الشهيد المتوفى ١٠٣٠ ذكره في الامل بقوله كان عالما فاضلا محققا متبحرا جامعا كاملا صالحا ورعا فقيها محدثا متكلمنا حافظا شاعرا ادبيا منشيا جليل القدر إلى قوله في تعداد تصانيفه وديوان شعره ثم نقل من بعض قسايد. (٦٤٣٥: ديوان محمد بن الحسن الخراساني) المشهدي العالم العارف المتوفى ١٢٥٧ نقل تلميذه المولى نوروز على البسطامى قطعة منه في بعض مجاميعه. (٦٤٣٦: ديوان محمد بن الحسن) الشيروالى نزيل اصفهان في محلة احمد آباد والمتوفى بها ١٠٩٩ كما ارخه النصرآبادى واطراه في (نر ٦ ص ١٥٧) وأورد رباعية له وترجمه في (دجا ص ٣٣٢) وذكر بعض تصانيفه. وترجمه شيخنا النوري في (الفيض القدسي) بملاحظة انه احدا صهار مولانا محمد تقى المجلسي. وترجمه مفصلا سيدنا بحر العلوم في (الفوائد الرجالية) ونقل عنه في (نجوم السماء) وفى الروضات وارى وفاته في الفيض القدسي في اواخر الفصل الرابع بقوله يوم الجمعة قرب الزوال التاسع والعشرين من شهر رمضان ١٠٩٨. (ديوان محمد بن الحسين) مر بعنوان ديوان الرضى. قال ابن شهر آشوب انه في اربع مجلدات. (ديوان محمد بن الحسين) ابن عبد الصمد الحارثى العاملي. مر بتخلصه بهائي. وترجمه في الامل باسمه وقال: له شعر حسن كثير بالعربية والفارسية متفرقة وقد جمعه ولدى محمد رضا الحر قصار ديوانا لطيفا ثم أورد بعضه.

[٩٨٤]

(٦٤٣٧: ديوان محمد بن الحسين) الطوسي من شعراء الخريدة كما ذكره في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) قال وله الرباعية التي يكتبها الشيعة على الفص الأسود والآخرى التي يكتبها على الفص الأحمر. والطوس مغرب توز. (ديوان محمد بن الحسين بن العميد) مر بعنوان ديوان ابن العميد. (٦٤٣٨: ديوان محمد بن الحسين) ابن محمد الحسنى الكيسكى. ترجمه الشيخ منتجب الدين، قال هو وجه السادة في رى وله نظم حسن وخطب لطيفة. (٦٤٣٩: ديوان محمد بن حماد أو شعره) هو أبو نزار ابن حماد ابن المبارك بن محمد بن حنان المخزومي الأرجى الشيباني نقل في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن مجموعة الجيعى نقلا منه عن خط الشهيد محمد بن مكى انه اديب فاضل كان مشغولا بالجمع والتصنيف. له اشعار في مدح الائمة الاثنى عشر مع النبي. (ديوان الشيخ محمد بن حمزة) ابن الحسين بن نور على التستري اصلا الحلبي مولدا (١٣٢٢ ١٣٤٣) ويعرف بالشيخ محمد الملا. ترجمه في (الحصون المنبوعة) مكررا، ونقل عنه الخاقانى في الجزء الخامس من شعراء الحلة وأورد ترجمته في ص ٢٠٩ إلى ص ٢٣٧ ناقلا الكثير من اشعاره وحاكيا ما سمعه شفاها صاحب الحصون عن ولده الفاضل الاديب الشيخ قاسم الملا من ان شعر والده يبلغ إلى خمسين الف بيت في خمس مجلدات بعضها بخطه وبعضها بخط اولاده، لانه بعد ذهاب بصره كان يملئ شعره عليهم وهم يكتبوه ومر في ص ٣٠ كما مر له ((البديعية) في ج ٣ ص ٧٧. (٦٤٤٠: ديوان محمد بن حيدر أو شعره) هو ابن نجم الدين العاملي. قال في (الامل) فاضل صالح اديب شاعر معاصر سكن مكة. أقول: هو مؤلف (تنبيه وسن العين) المذكور في ج ٤ ص ٤٤٩. (٦٤٤١: ديوان محمد بن رضا) ابن السيد محمد الموسوي الهندي النجفي. طبع له (القصيدا التابينية) لوفاة السيد ماجد في ١٣٦٧ في ص ٧٢ من (ذكرى السيد ماجد) المطبوع في تلك السنة. (٦٤٤٢: ديوان محمد بن زين الدين الحسينى) المعروف بالسيد محمد زينى. نسخة منه كانت في مكتبة (السماوي).

[٩٨٥]

(٦٤٤٣: ديوان محمد بن زين العابدين أو شعره) هو ابن محمد بن احمد بن سليمان العاملي النباطى. قال في الامل كان فاضلا اديبا شاعرا، قرأ على ابيه وعلى والدى وعمى الشيخ محمد الحر. (٦٤٤٤: ديوان الميرزا محمد بن سليمان) التتكاينى (١٣٠٢ ١٣٣٠) اثنان كبير وصغير ذكرهما في قصصه. (ديوان محمد بن محمد صادق) اشرف الكتاب المتخلص (بقا) كما ذكر في ص ١٢٨ الخطاط الاصفهاني نزيل طهران طبع له (هاشمية) في المديح بطهران ١٣٠٠. (٦٤٤٥: ديوان محمد بن صالح النوايجى المروى أو شعره) وهو من قدماء الشعراء معاصر السلطان محمود الغزنوى. ترجم في (مع ١ ص ٥٠١) وأورد شعره (٦٤٤٦: ديوان محمد بن صادق) ابن محمد بن راضى بن حسين بن احمد الشهير بالقطار الحسنى الحسينى البغدادي النجفي المؤيد في ١٢٩٩ اشتغل بالعلم من اوائل عمره وله تصانيف وارجيز، منها ارجوزان (النحو) و (المنطق) و (الاعتكاف) وارجوزة في (سلسلة النسب) أولها: محمد بن الصادق المنتسب * إلى محمد هو خيراب والده الراضى الشهير الاوحد * نجل الحسين من ابوه احمد (ديوان محمد بن طاهر) مر بعنوان ديوان السماوي. (٦٤٤٧: ديوان محمد بن العباس أو شعره) وهو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الطبري. عده ابن شهر آشوب في (التعالم ١٤١) في عداد الشعراء المتقين. (٦٤٤٨: ديوان محمد بن عبد الحميد) ابن عبد القادر المعروف بـ (حكيم زاده) نظم (اللمعة المحمدية) في ١٠٥٩ كما مر في ج ٣ ص ٧٨. (٦٤٤٩: ديوان محمد بن عبد الرزاق بيك) ذكر في آثار الشيعة ص ٢١٢ نقلا عن (رياض الجنة) الفارسي انه كان مقربا عند عباس ميرزا نائب السلطنة وفي اواخر عمره صار حاكما في تبريز. وله ديوان حسن عند اولاده.

(٦٤٥٠: ديوان محمد بن عبد العزيز) ابن الحاج على آل زين الدين
البحراني نزيل البصرة المولود ١٣٣٣ يقرب من الفى بيت وقد باشر
هو واخوه الشيخ على طبع

[٩٨٦]

(دليل المتعبد) تأليف السيد علوى البحراني، في النجف في ١٣٧٠.
(٦٤٥١: ديوان محمد بن عبد الله الخطى) في المراثى أورد بعض
مراثيه الشيخ لطف الله بن على الجد حفصى في مجموعته بخطه
في ١٢٠١ الموجودة عند الشيخ محمد على يعقوب في النجف.
(ديوان محمد بن عبد النبي) وهو الديوان الكبير الفارسي للميرزا
محمد بن عبد النبي بن عبد الصانع النيشابوري المعروف بالاخباري
المقتول بالكاظمية ١٢٣٢ ترجمه في (روضات الجنات ص ٦٥٥) وذكر
تصنيفه ومنها الديوان الكبير الفارسي والديوان العربي. ومرفى ص
٦٠. (٦٤٥٢: ديوان الشيخ محمد بن على) ابن كاظم بن جعفر بن
الحسن بن الشيخ محمد الملقب بالطاهر بن الشيخ احمد مؤلف
(آيات الاحكام) الجزائري المتوفى بالنجف ٢١ رجب ١٢٠٣ كان والده
من التجار الفضلاء وكان الشيخ محمد اكبر ولده من زوجته الاولى.
تلمذ على سيدنا الشيرازي سنين في النجف، ولم يهاجر معه إلى
سامراء وبقية اخوته من ابيه، هم الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد
اللطيف والشيخ محمد الجواد وقد ذكر اخيرهم ان في ديوانه
مراسلاته مع السيد محمد سعيد الحوبى. ورأيت له (الحاشية على
السبيكة الذهبية) للسيد محمد الهندي الذى توفى ٢٩ شعبان
١٣٣٣. (٦٤٥٣: ديوان الشيخ محمد بن على) ابن عبد الله بن
حمدالله بن محمود حرز الدين النجفي الشهير بالشيخ محمد حرز
(١٣٦٥ ١٢٧٢) سماه (وشى البرود) يأتي في الواو من وشى الثوب
نقشه بالوان والبرود جمع برده رتب ديوانه على ثمانية وعشرين
فضلا بعدد حروف القوافى وكلها مسودة لابد من تهذيبه. رأيت في
كتبه ووصفه كذلك ايضا فيما كتبه من فهرس تصنيفه في ١٣٤٨ مع
نسبه المذكور. (٦٤٥٤: ديوان محمد بن على بن الحسن) العودى
العاملي الجزينى تلميذ الشهيد الثاني قال في (الامل) كان فاضلا
صالحا ادبيا شاعرا، له رسالة في احوال شيخه المذكور (أحوال
الشهيد) ثم أورد من شعره ما رثاه شيخه الشهيد. (٦٤٥٥: ديوان
محمد بن على الحسنى أو شعره) العاملي ساكن كشمير ترجمه
معاصره الشيخ الحر وقال كان فاضلا عالما فقيها نحويا شاعرا صالحا
معاصرا.

[٩٨٧]

(٦٤٥٦: ديوان علاء الدين محمد بن على الحسنى أو شعره) وهو
الخندي قال الشيخ منتجب الدين فاضل عالم له نظم ونثر. (٦٤٥٧:
ديوان شمس الدين محمد) ابن زين الدين على بن شمال العاملي
المشغرى في (الامل) كان فاضلا فقيها صالحا شاعرا ادبيا، قرأ عليه
الكفعمي كما رأيت بخطه في ٨٤٨ وهو جد الشيخ على بن محمود
العاملي المشغرى الذى هو خال والد الشيخ الحر ويأتى عم الحر
وعم والده أيضا. (٦٤٥٨: ديوان رشيد الدين محمد بن على بن شهر
أشوب) المازندراني صاحب (معالم العلماء) المتوفى ٥٨٨ ترجمه في
(الامل) وقال التفريشى في (نقد الرجال) انه كان شاعرا بليغا
منشيا. (٦٤٥٩: ديوان محمد بن على بن عيسى الاربلى أو شعره)
قال في (الامل) انه فاضل شاعر ادب يروى عن ابيه المذكور في ص
٦٧ كتاب (كشف الغمة) وله منه اجازة. (ديوان محمد بن على)
الحرفوشى. مر بعنوان (ديوان الحرفوشى) في ص ٢٣٤ وأورد جملة
من شعره في (الامل) وفى (السلافة ص ٣١٥). (٦٤٦٠: ديوان

محمد بن علي) ابن محمد بن الحسين الحر العاملي المشغري عم الشيخ الحر. ترجمه في (الامل) وقال كان فاضلا عالما ماهرا محققا مدققا حافظا جامعا عابدا شاعرا منشيا ادبيا ثقة. قرئت عليه جملة من كتب العربية والفقه وغيرهما. توفي ١٠٨١ و ذكر تصانيفه إلى قوله: وله ديوان شعر جيد ما رأيت فيه شعرا رديا. وترجمه في (السلافة) أيضا وأورد بعض شعره في ٣٦٨. (٦٤٦١: ديوان محمد بن علي بن محمود) ابن يوسف بن محمد بن ابراهيم العاملي الشامي. ترجمه تلميذه السيد علي خان في (السلافة ص ٣٢٣) واثنى عليه ثناء بليغا وأورد ما يقرب من ستمائة من شعره ووصفه في (الامل) بكونه ادبيا شاعرا فائقا على اكثر معاصريه. (٦٤٦٢: ديوان محمد بن علي) موسى بن الضحاك الشامي الامام العالم الفقيه الاديب كان من تلاميذ الشهيد محمد بن علي. قال تلميذه الشيخ شمس الدين محمد الجبعي في مجموعته التي نقل عنها في مجلد اجازات البحار ص ٤٤ انه كان من العلماء

[٩٨٨]

العقلاء واولاد المشايخ الاجلاء ورفيق شيخه ابن مكى اول اشتغاله بالحلة. وكان للشيخ الامام فخر الدين المطهر به خصوصية وكان اشتغاله على شيخه ابن مكى إلى حين مقتله وكان يعظمه جدا ويسير إليه وله مباحثات حسنة واييات واشعار رائعة رقيقة مشهورة وتوفى في ثامن عشر شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعماية وعبر عنه الجبعي بقوله توفي ابي رحمه الله. ومراده الاستاد، لانه الاب الروحي الاجل من الاب الجسمي. (٦٤٦٣: ديوان محمد بن علي بن محبي الدين) الموسوي العاملي. قال الشيخ الحر في (الامل) كان عالما فاضلا ادبيا ماهرا شاعرا محققا عارفا بفنون العربية والفقه. إلى قوله: تولى قضاء المشهد الشريف بطوس. (٦٤٦٤: ديوان الشيخ محمد بن عيسى) ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ حيدر ابن الشيخ خليفة الشروفي المجيراي النجفي المتوفى بالسماوة في ١٣٣٣ وهى سنة دخول الانكليز إلى البصرة وحمل إلى النجف ودفن في المجاز الذي يخرج منه عن الباب الطوسى. جمع ولده الفاضل الشيخ اسد شعره بعده من اماكن متفرقة، وقد بلغ المجموع قرب اربعماية بيت. (ديوان محمد بن غلام علي رياحي) مر بعنوان ديوان فريد چالشتري في ص ٨٣٠. (٦٤٦٥: ديوان محمد بن القاسم بن معية الحسنى الديباجي أو شعره) قال في (الامل) فاضل عالم جليل القدر شاعر ادب يروى عنه الشهيد محمد بن مكى، إلى ان ذكر جملة من اشعاره. (٦٤٦٦: ديوان محمد بن ماجد البحراني أو شعره) كان معاصرا للشيخ الحر قال في (الامل) في طى اوصافه جامع للفنون شاعر ادب منشى معاصر. (٦٤٦٧: ديوان السيد محمد ابن مال الله) ابن معصوم الموسوي القطيفي الخطى الحائري المتوفى ١٢٧١ هو من تلاميذ السيد عبد الله شير وكتب رسالة في ترجمة استاده ذكر في ج ٤. رايت ديوانه في مكتبة (السماوي) كلما فيه قصائد في المراثى مرتبة على الحروف وكتب له بعض اصحابه مقدمة، اوله: كربلا فقت السماوات العلى * وسمى فخرک ما فوق الثرى

[٩٨٩]

وفيه (تلميع الرائية) للشريف الرضى و (تخميس النونية) لابن زيدون و (تشطير المقصورة) لابن دريد، وجعل جميعها في رثاء الحسين. وفيه قصيدة طويلة في رثائه تضمن اسماء جميع سور القرآن اولها: اشجان فاتحة الاحداث اشجانى * وقوعها فجرت للعين عينان اذكت حشى البهم من وحش ومن بقر * فكيف آل النهى من آل عمران

وفيه مراثي آخر منها رثاء الشيخ احمد الاحسائي ورثاء السيد كاظم الرشتي ورثاء الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء وآخر مراثيه رثاء الشيخ محسن خنفر الذي توفي ١٢٧٠. (ديوان محمد بن المبارك القزويني) مترجم (مجالس النفائس) التركي تأليف المير على شير المتوفى ٩٠٦ بالفارسية في ٩٣٧ وفرغ منه ٩٣٩ كان من تلاميذ المولى جلال الدواني كما في قاموس الاعلام وتوفى ٩٦٦ كما في (كشف الظنون) في لفظ ايساعوجي ومن شعر ما ذكره في تاريخ فراغ الكتاب. مر بعنوان حكيم شاه في ص ٣٦٢. وفي ج ١٥: ٤٤. (ديوان محمد بن محمد بن الحسن الطوسي) المتوفى ٦٧٢ عن خمس وسبعين سنة. ترجمه في (الامل) وأورد بعض شعره العربي ومن شعره الفارسي منظومة (الاختيارات) أوردتها بعينها نجيب الدين الاصفهاني في (اصول الملحمة) المطبوع ١٣٠٦ مر بعنوان الخواجه نصير في ص ٣٠٦. (٦٤٦٨: ديوان محمد بن محمد بن حسن) ابن قاسم الحسيني العيناثي الجزيني ترجمه في (الامل) بقوله كان فاضلا عالما صالحا ادبيا شاعرا زاهدا و ؟ من تصانيفه كتاب (المنظوم الفصيح والمنثور الصحيح) ثم أورد نيفا وعشرين بيتا من شعره. (٦٤٦٩: الشيخ محمد بن محمد بن الحسين الحر) العاملي المشغرى عم والد الشيخ الحر. ترجمه في (الامل) وذكر من اوصافه انه كان شاعرا منشيا ادبيا وله (نظم تلخيص المفتاح) قال وتوفى ١٠٨٠ ثم أورد جملة من شعره وكان تلميذ البهائي. (٦٤٧٠: ديوان محمد بن محمد بن محمد بن داود المؤذن الجزيني أو شعره) ترجمه في (الامل) وذكر انه ابن عم الشهيد، وكان من تلاميذ الشيخ ضياء الدين على بن الشهيد الاول وهو كان فاضلا جليلا نبيلًا شاعرًا.

[٩٩٠]

(ديوان محمد بن محمود البلخي) المعروف بـ (بدايعي بلخي) كما مر في ص ١٢٧ طبع له (پند نامه ء انوشروان) في ٢٠٠ بيت، مع مقدمة سعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش. واصله بالپهلوية، وترجمته بالفارسية منسوبة إلى ابن سينا وقد نظمه بدايعي هذا. (ديوان محمد بن مكى الشهيد أو شعره) ترجمه في (الامل) ونقل عن (نقد الرجال) ترجمته إلى قوله: وله شعر جيد، ثم أورد بعضه وذكر كيفية شهادته في ٧٨٦ ومن شعره ما حكاه في مجلد اجازات البحار ص ١٥ عن خط الشيخ محمد الجيعي نقلا عن خط الشهيد وهو (تتميم شعر ابن الجوزي) ومر في ص ٥٦٠. (ديوان محمد بن مؤيد البغدادي) من بغدادك بخوارزم. ومنشئ السلطان تكش. ترجمه في (لب ٦) وهو صاحب (التوسل إلى التوسل) الذي طبعه احمد بهمنيار في ١٣١٥ ش. ومر بعنوان لقبه بهاء الدين البغدادي في ص ١٤٣ ومر في ص ٩٦٠ اخوه مجد الدين البغدادي. (٦٤٧١: ديوان محمد بن نصار) ويقال له النصاريات وهو بلغة الحسكة العربية المكسرة الدراجة في العراق الجنوبي والوسطى وهو متداول يقرأ على منابر القراء. وقد طبع في النجف والحق به بعض اشعار اخر لسائر الشعراء. (٦٤٧٢: ديوان محمد بن نصير) جمال الدين افتخار الملك، من ملازمي ملوك الجبال كما وصفه في (لب ٦) وقال ان له (مجلس آراي شهابي) صغير الحجم عظيم الفائدة. (ديوان محمد بن هاني الاندلسي) هو الشيخ أبو القاسم الاندلسي. ترجمه في الامل وقال له ديوان شعر حسن وشعر كثير في مدح الامير وعده ابن شهر آشوب في (المعالم) من شعراء اهل البيت مر في ص ٣٣. (ديوان محمد بن يوسف) ابن علي بن كنيار البلادي البحراني تلميذ الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي مر في ص ٢٨ بعنوان ابن كنيار. وأورد الشيخ لطف الله الجد حفصي بعض مراثيه في مجموعته التي كتبها لنفسه بخطه الجيد في ١٢٠١ والموجودة عند اليعقوبي في النجف. وقد ذكره في (كشف الحجب) ايضا. (٦٤٧٣: ديوان محمد بن يوسف) الخطي المولد البحراني المسكن. ترجمه معاصره

الشيخ الحر في (الامل) وقال ماهر في اكثر العلوم من الفقه والكلام والرياضى اديب شاعر. (ديوان محمد اخباري) راجع ديوان محمد بن عبد النبي النيشابوري. (ديوان محمد ادائي) مر في ص ٦٣. (٦٤٧٤: ديوان ميرزا محمد اردبيلي أو شعره) كان من الاطباء الشعراء في القرن الحادي عشر. ادركه الميرزا صائب في اردبيل وكتب عنه في بياضه اربعة عشر بيتا. ذكرها في (دجا ص ٣٢٨). (٦٤٧٥: ديوان محمد ارتضا على خشنود) ابن مصطفى علي خان الهندي. ولد ١١٩٨ وجلس للقضاء مكان والده في ١٢٤٤ وله تصانيف واشعار. ترجمه في (نتايج ص ٢٤٠). (ديوان محمد استرآبادى) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٨) ويأتى بتخلصه (مشربي). (٦٤٧٦: ديوان محمد استرآبادى أو شعره) هو اخ الحاج ميرزا يحيى المستوفى في عصر السلطان فتحعليشاه. ترجمه معاصره ومصاحبه رضا قلى هدايت في (مع ٢: ص ٤٥١) وأورد شعره: نميدانم ز منع گريه مقصد چيست ناصح را * دل از من، ديده از من، اشك از من، أستين از من (٦٤٧٧: ديوان محمد اسماعيل ابجدى) ملك الشعراء. توفى في ١١٩٢ طبع له (مودتنامه) نظما باهتمام محرم حسين محوى اللكهنوى في مدراس ١٩٤٤ م. في ٤٠٨ ص. مع مقدمة انكليزية، و (زبدة الافكار) في ١٩٥١ م. (ديوان محمد اصطهباناتى) المولد والشيرازي المقر والمدفن المتخلص (عارف) مر في ص ٦٦٥ وهو غير المولى شاه محمد الدارابجردي المذكور في ص ٤٩٧ فانه استشهد في الهند وتخلصه (شاه) كما. (ديوان محمد اصفهاني) المتخلص (سخن) كما في ص ٤٣٤ قال في (نتايج ص ٢٥٣) انه توفى ١٢١٦.

(ديوان محمد اقبال) راجع ديوان اقبال لاهوري في ص ٨٦. (٦٤٧٨: ديوان محمد امامى أو شعره) ترجمه في (مجن ١ ص ١٤ و ١٨٩) وذكر حسن طبعه وبلوغه رتبة قاضى القضاة بخراسان وأورد شعره المشهور في هراة وقال توفى بالطاعون في شوال ٨٢٨ ودفن بمقابر الامامي في غازرگاه. وفي نسخة لقبه (فردى). (ديوان محمد امين اسرئيلي) كما في (نتايج ص ٨٢) مر بعنوان امين ص ١٠٥. (ديوان محمد امين تبريزى) راجع دلسوز تبريزى في ص ٣٢٨. (ديوان محمد امين تركمان) المذكور في ص ٣٤٢ بتخلصه ذوقى كاشانى. قال في (نتايج ص ٢٥٨) انه توفى ٩٤٩. (٦٤٧٩: ديوان محمد امين حريادقانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هميشه بهار). (٦٤٨٠: ديوان السيد محمد الامين العاملي) ابن السيد ابى الحسن موسى الحسينى العاملي ابى طائفة الامين بالشام والجد الاعلى للسيد محسن بن عبد الكريم بن على بن محمد الامين. ترجمه سيدنا الحسن في (تكملة الامل) وذكر ان ديوانه كبير. ومر السيد محسن في ص ١٠٤. (٦٤٨١: ديوان محمد ايزدى) وهو الشيخ محمد بن عبد الله البوشهرى المتوفى ١٣٣٢ طبع له (حسن نامه) في ١٣٠٨ في بمبئى. (٦٤٨٢: ديوان محمد امين مشهدى أو شعره) كان طبيبا شاعرا ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٣٦٨). (٦٤٨٣: ديوان محمد امين همداني أو شعره) هو ابن كلانتر قصبة (تومى) بهمدان. ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٣٠٠). (٦٤٨٤: ديوان الميرزا محمد ايواغلى) من جند سلطان حمزة ميرزا ابن النشاه طهماسب. كان ينظم بالتركية والفارسية ويكتب شعره وينقش بماء الذهب واللاجورد ترجمه الصادقي في (خص ٧ ص ١٢٦) بعنوان مير محمد ايواغلى، وعنه في (دجا ص ٣٢٩) كما مر.

(٦٤٩٥: ديوان محمد باقر آگاه أو شعره) من شعراء مدراس واصله من بيجاپور ولد ١١٥٨ وتوفى ١٢٢٠ أورد شعره وترجمته في (نتائج ص ٩٢). (٦٤٨٦: ديوان محمد باقر جعفرى أو شعره) هو ابن زين العابدين منشى مظفر الدين شاه ولد ١٢٧٩ ش. وقتل رميا بالرصاص في ١٣١١ ش. نشر ثلاثة جرائد (مكافات) و (انقلاب سرخ) و (صيحة) وفيها اشعار كثيرة له. كان لقبه (جعفرى) ثم بدله إلى (ايران بان). ترجمه في (تاريخ جرائد ومجلات ايران). (ديوان محمد بدخشى) هاجر إلى هراة لتكميل المعارف وصار محبوب القلوب وصار ماهرا في المعما وكتب رسالة فيه. قال في (مجن ٢ ص ٦٠ و ٢٢٤) انه المربى لمولانا كامى الاويهى من صغره. وترجم في (بابرنامج) كما نقل عنه براون في ٣: ٥٢ ومر في ص ١٢٧. (٦٤٨٧: ديوان محمد پاشا) ابن اسكندر پاشا ترجمه الصادقي في (خص ٣ ص ٣٣) وقال ما رأيت في جميع البلاد مثله في الحب للايرانيين ولا نظيره، وذكر قدرته النامة في العربي والفارسي والتركى وأورد مطلع قصيدته في اربعين بيتا بقافية كربلا التى انشأها في بعض ليالى عاشورا حين مشيه مع الصادقي إلى زيارة سيد الشهداء، وكان يملئها إلى بعض ملازميه ويرتبها في الصباح. والمطلع: أمد بجوش خون شهيدان كربلا * گلها شكفت باز ببستان كربلا (ديوان محمد پهلوان أو شعره) وهو أبو سعيد ملازم المير على ومصاحبه. مر في ص ١٦٠ وترجمه في (مجن ٤ ص ٨٩ و ٣٦٤) وذكر انه استخرج اسم على من قول الخواجه حافظ الشيرازي: [الا يا ايها الساقى..]. (٦٤٨٨: ديوان محمد تبادكانى) المدفون في خيابان هراة، خليفة الشيخ زين الدين الخوافى له (تخميس البردة) و (شرح منازل السائرين) للخواجه عبد الله الانصاري. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٧ و ٢٠٢) وذكر شعره الفارسى وقال في كشف الظنون انه توفى ٩٠٠ وانه ابن صافى. (٦٤٨٩: ديوان محمد تيريزى) من المعاصرين. طبع له (پروانه وشمع) منظومة فارسية في ١٣١٠ ش. في ٣٢ ص.

(٦٤٩٠: ديوان محمد تيريزى أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٣٢٩) نقلا عن (صبح گلشن) وأورد شعره. (٦٤٩١: ديوان ميرزا محمد تيريزى) الموصوف بالعالم الاديب الفاضل، في اول تفریطه ل (فرهنك خداپرستى) المطبوع ١٢٨١ لمحرم يزدى، في اثنى عشر بيتا من الشعر العربي الذى يشبه الهائية الازرية. (ديوان شيخ محمد تيريزى) كان شيخ الاسلام بشيراز وشيخ الطريقة ايضا، ومريديه يكتبون ديوانه بخط جيد وتذهيب لطيف يرغب في مطالعته النفوس. وكان مصاحبا مع مولانا الجامى في سفر الحج وتوفى بعد المراجعة ودفن في جوار ابراهيم الادهم. كذا ترجمه في (بهش ٢ ص ٤٠١) بتخلصه (جمالى). (٦٤٩٢: ديوان محمد تحصيلي) له (نصاب اصول مترى) منظومة فارسية في تطبيق المقائيس القديمة مع الاوزان المترية الجديدة. طبع بطهران ١٣١٥ ش. في ٤٢ ص. (٦٤٩٣: ديوان محمد تغلقشاه أو شعره) وهو السلطان الخلقى الهندي. ترجمه في (مع ١ ص ٥٥) وأورد شعره. (ديوان محمد تقى اندجانى) راجع ديوان پردل. (٦٤٩٤: ديوان السيد محمد ثقة الاسلام) اسمه (مشكاة الانوار) (٦٤٩٥: ديوان محمد جابر) ابن الحاج طالب آل صفا العاملي المتوفى ١٣٦٤ ذكره في مقاله في مجلة العرفان. (٦٤٩٦: ديوان محمد جامى أو شعره) وهو اخ عبد الرحمان الجامى وكان شاعرا موسيقارا أورد شعره في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقد رثاه الجامى بقصيدة. (ديوان محمد جان مشهدى) المتخلص (قدسى) مر بتخلصه. (٦٤٩٧: ديوان محمد جرجاني أو شعره) ترجمه سام

ميرزا في (تس ٢ ص ٤٩) وذكر انه بعد اكمال تحصيلاته في العراق، هاجر إلى إيران ونزل في كاشان مشغلا بالتدريس والافادة للناس إلى ان توفي بها ٩٤٥ وكان ينظم الشعر ولا سيما المناقب وذكر شعره.

[٩٩٥]

(ديوان محمد جعفر) مر بعنوان شعله. (٦٤٩٨: ديوان محمد جعفر مشهدى أو شعره) هو ابن محمد على كوكلتاش الذى كان حاكم مشهد خراسان أورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤). (٦٤٩٩: ديوان محمد جمال) هو السيد محمد الهاشمي ابن السيد جمال الدين الكلپايگانى المولود بالنجف ١٣٣٢ مؤلف كتاب (الادب الجديد) المطبوع ١٣٥٧ الذى جمع فيها ست وعشرون ترجمة للشعراء المعاصرين وشعرهم، وفى آخرهم ترجمة نفسه. وترجم هو في (عصور الادب ص ١٦٥). (ديوان محمد حافظ) مر بعنوان حافظ شيرازى. (ديوان محمد حسام) كما في (نتايج ص ١٧٨) مر محمد بن حسام. (ديوان محمد حسن) مر بعنوان زلالي وحسن.. (ديوان محمد حسين) مر بعنوان حسين فزويني. (٦٥٠٠: ديوان محمد حسين بن محسن) آل شمس الدين المتوفى ١٠٤٣ جمعه الشيخ محمد رضا شمس الدين وفيه (الغديرية)). (٦٥٠١: ديوان محمد حسين شهرستاني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد على المتوفى بالحائر ١٣١٥ له (نون ودوغ) في قبال (نان وحلوا) طبع ببغداد في ٥٦ ص و (خوان نعمت) أيضا مطبوع. (ديوان محمد حسين شهريار) التبريزي له (روح وپروانه) و (قهرمان استالينگراد) مطبوعان. ومر بتخلصه شهريار. (ديوان محمد حسين قاجاردولو) البيگلريگى. له (مختار نامه) نظمه في ١٣٠٥ في قصص المختار بن ابي عبيدة الثقفى وتوجد نسخته في المكتبة (الملية) كتبت ١٣٠٩ برقم ١٨٢ ف. (٦٥٠٢: ديوان محمد خاتوني) وهو الشيخ شمس الدين أبو المعالى محمد بن سديد الدين على بن شهاب الدين احمد بن نعمة الله بن خاتون العاملي العينائى تلميذ الشيخ البهائي ومترجم اربعينه الذى فصلناه في ج ٤ ص ٧٦ وذكرنا حياته إلى ١٠٥٥ لكن رأيت بعد ذلك نسخة من ترجمة الاربعين اهداها المؤلف إلى الامير روح الله

[٩٩٦]

في ١٠٥٦ فيظهر وفاته بعد التاريخ. وقد ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٥٩) وذكر وفاته في دكن ووصيته إلى الرجل الصالح الموسوم بميرزا اسد والمتخلص (عريان) فحمل هو ائاته إلى ايران وسلمها إلى ورثته بشهادة جمع انا واحد منهم، وأورد شعره الفارسى في (تش ص ١٨٦). (ديوان محمد خاله) البغدادي كما في (تش ص ١٦٨) مر بعنوان خاله في ص ٢٨٥. (ديوان محمد خجندى) جاء شعره في (پژمان ص ٩٨ و ٥٥٣) بعنوان محمد تركستاني ومرخجندى. (٦٥٠٣: ديوان محمد خرساني) ترجمه في (مجن ٤ ص ٢٨٠ و ١٠٦) وذكر انه اخذ الطريقة من المولى محمد التبادگانى المذكور في ص ٩٩٣ كان صائم الدهر وحج ماشيا وذكر شعره ومر درويش محمد خراساني. (ديوان محمد خلقي) وهو الميرزا محمد بن المير يوسف المذكور في ص ٢٠٠. (ديوان محمد خلوص) ذكر في (نتايج ص ٢٢٢) ومر في ص ٢٠١. (ديوان محمد خليفه) مر بعنوان عاجز سرايى. (ديوان محمد خندان) الخطاط في خراسان. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٤٨) وأورد شعره. (ديوان شاه محمد دارابجردي) المذكور بعنوان شاه دارابجردي ص ٤٩٧ ترجم في (صبح گلشن) وذكر انه من العلماء ونزل إلى بلاد الهند واستشهد فيها وكان

يتخلص في شعره (شاه) وذكره النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٨٦) بعنوان ملاشاه محمد الدارابى وذكر انه كان سنين في طلب العلم وهاجر إلى بلاد الهند قبل سنين وكان يرسل منها إلى جيرانه وغيرهم من سائر الناس والفقراء اموالا كثيرة حتى رجع من الهند هذه السنة (وتأليف التذكرة حدود ١٠٨٣) وهو يصل بره واحسانه إليهم كما كان في الهند وهو مشغول بتأليف (تذكرة الشعراء) وله اطلاع بالعلوم وذكر بعض شعره، ولم يذكر بقية احواله وكأنه رجع أيضا إلى الهند واستشهد فيها بعد التاريخ كما في (صبح گلشن) فهو مقدم قليلا على المولى شاه محمد الاصطهباناتى

[٩٩٧]

المولد والشيرازي المقر والمدفن، الذى كان من العلماء الاجلاء بشهادة تلاميذه وتصانيفه وتوفى بشيراز حدود نيف و ١١٣٠ وتخلصه عارف كما مر في العين. (٦٥٠٤: ديوان محمد خان داغستانى أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢ و ١٥ ص ٤٢ و ٥٣٤) واطراه وذكر انه في خدمة الشاه عباس الثاني وأورد بعض اشعاره. (٦٥٠٥: ديوان محمد رحيم ميرزا) الفاجار. له منظومة (ضياء العين في مرآتي الحسين) نسخة منه في ١٠١ ص. كتبت في ١٢٦٦ عند (فخر الدين النصيرى). (٦٥٠٦: ديوان محمد رضا چرخ تاب أو شعره) كان من مشهد خراسان. ترجمه وأورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٣) ومر رضا ورضائي المشهديان. (٦٥٠٧: ديوان محمد رفيق) له منظومة (غزوه ء خيبر) ينقل عنه في مقدمة (وقايح الصفين) الذى هو الجزء الثالث من كتاب (نظم المجالس) لمحمد محسن عاصي رشتي المذكور في ص ٦٧٣ ويأتى بعنوان (ديوان محمد محسن عاصي). (ديوان قاضى محمد رهى) مر في ص ٣٩٥. (٦٥٠٨: ديوان محمد زهرى) طبع ديوانه باسم (جزيره) في ١٢٣٤ ش. في طهران في ٢٣٠ ص. (٦٥٠٩: ديوان محمد الزيات) وهو الوزير محمد بن عبد الملك الزيات. نسخة منه عليها تملك بتاريخ ٤٥٤ موجودة عند (فخر الدين النصيرى ٢٥٣). (٦٥١٠: ديوان محمد ساروى أو شعره) اشتغل بتحصيل العلوم ولما ترقى امره تقرب عند محمد شاه المعروف بخواجه المقتول ١٢١١ ودفن في النجف وألف باسمه تاريخا بنحو جديد سماه (تاريخ محمدى) وقد ينظم الشعر ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥١) وأورد شعره. (٦٥١١: ديوان محمد سبزوارى أو شعره) وهو من كسكن من محال سبزواري. ترجمه وأورد غزله في (تش ص ٨٠). (٦٥١٢: ديوان حاجى محمد سمرقندي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٣٣٣).

[٩٩٨]

(ديوان محمد شرفي) المذكور في ص ٥١٧ قال (تش ٧٤) أنه كان بيده أمور عمدة الملك الشاه نعمة الله ووصفه بقوله حقايق پناه الظاهر في كونه حيا في زمن تأليفه ومن قرابته لشرف الدين يظهر ان الشرفى بالفاء نسبة إليه والقاف الواقع في الطبع غلط وكذا وقع الغلط في (خص ٣ ص ٥٩) للصادقي المؤلف ١٠١٦ ذكره بعنوان مولانا محمد شرفي وذكر تخلصه (نيازى) وانه كان راتقا فاتقا لامور الشاه نعمة الله (باقى) جنت مكان فيظهر ان تخلص الشاه نعمة الله هذا (باقى) وانه توفى قبل تأليف الصادقي وكان حيا زمن تأليف سام ميرزا وفاتنا ان نذكر (باقى) هذا في محله وانما ذكرنا في ص ١٢٤ المير عبد الباقي الشهيد ٩٢٠ وما في بعض نسخ (مجمع الخواص) محمود شرفي بدل محمد فمن غلط النسخة لان سام ميرزا سابق عليه وقد ترجمه بعنوان محمد. (٦٥١٣: ديوان محمد شغانى أو شعره) كان كثير الاشتغال بالشعر وكان من اولاد الوزراء كما ترجمه

معاصره في (لط ١ ص ١٧) وفي بعض نسخه محمد على بدل محمد اقول لا يوجد من الاسماء المركبة قبل القرن التاسع الا قليلا لكن فيه وما بعده كثير فلعل هذا منه. ثم انه ذكر شعرا واحدا له. (٦٥١٤: ديوان محمد شارختى أو شعره) قال معاصره في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) انه نشأ بهرات وأورد شعره. (٦٥١٥: ديوان محمد شهرستاني أو شعره) وهو شمس الدين محمد ابن الميرزا محمد رضا الشهرستاني. ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ ص ٩٩) وذكر انه من احفاد الميرزا عناية الله وسبط الميرزا رفيع الدين الصدر وأورد بعض اشعاره. (٦٥١٦: ديوان محمد شيرازى أو شعره) كان من ساداتها وسكن اصفهان ولازم الحزين فترجمه في تذكرته ص ١٢٥ وقال كان ماهرا في السياق خطاطا ومات قيل ثلاثين سنة. (ديوان محمد صاحب) راجع ديوان محمد طالب. (ديوان محمد صادق اردستاني) له (بيستان السعادة) طبع بطهران في ١٣١٧ و مر بعنوان روشن في ص ٣٩٠ وج ٣ ص ١٠٦. (٦٥١٧: ديوان محمد صادق اصفهاني أو شعره) وهو ابن الحاج حسين على ولد

[٩٩٩]

بها في ١٢٨٢ ش. أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٣). (ديوان محمد صادق هندي) قال في (سرخوش ص ٦٨) ان له (ساقينامه) و مر بعنوان صادق هندي في ص ٥٨١ وكذا في (هميشه بهار). (٦٥١٨: ديوان محمد صالح كرمانشاهى) واسمه السيد محمد صالح الحسنى النعمة اللهى الملقب (حيرانعلى شاه) و (صارم السلطنة) طبع ديوان غزله باسم (كنز العرفان) في ١٠٧ ص. في ١٢٢٤ ش بطهران. (٦٥١٩: ديوان محمد صدر أو شعره) وهو تقى الدين محمد بن جمال الدين الصدر المتوفى في سفر الحج في قدس الخليل في ٩٤٤ ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٢٣) (ديوان محمد صديق يزدي) مر بتخلصه آزاد كما ترجمه آيتى في (تش يز ص ٢٦٩). (٦٥٢٠: ديوان محمد صوفي مازندراني) وهو المولى محمد بن عبد الله الملقب بالصوفى والمتخلص (محمد) كما يظهر من ديوانه الموجود في بانكى پور في (٥٣ ورقة) في الفى بيت وكذا في (مع ج ٢ ص ٣٨) ولد بأمل مازندران، وسافر إلى شيراز ثم سافر إلى الحج وبقى في مكة خمس عشر سنة كل سنة يزور مدينة ثم ساج البلاد الكثيرة في الغرب وجاء إلى هند مع أبى حيان الطبيب والمولى حسن على اليزدى في عهد اكبر شاه حتى سكن گجرات وقال فيه: مرا گجرات از آن گشته است مسكن * كه از مازندرانم يادگار است وزار الخواجه معين الدين القطب وعبد النبي فخر الزمانى في اجمير ثم رجع إلى گجرات في ١٠٢٤. كان زاهدا تاركا للدنيا. وكان يتهم بالالحداد كما يظهر من تقى الدين الكاشانى. ترجمه في (ميخانه ص ٣٤٥) و (هدية العارفين ٢: ٢٧٥) و (تش ص ١٨٠) و (حسيني ص ١٨٧) وكشف الظنون وله (بتخانه) وهو منتخب من اشعار القدماء في ستين الف بيت و (ساقينامه) في ٢١٨ بيت وديوانه يشتمل على الف بيت شعر ولكن شعره يزيد على اربعة آلاف بيت ومات ١٠٣٥ [= مجردانه يكى شد بحق محمد صوفي] وقال في صحف ابراهيم ومجمع الفصحاء مات ١٠٣٨ وفى (خوشگو) ١٠٣٢.

[١٠٠٠]

(٦٥٢١: ديوان محمد طالب أو شعره) كان من طلبة العلم وماهرا في الشطرنج والمعما كما في (مجن ٢ ص ٧٥ و ٢٥٠) وفى بعض النسخ جاء اسمه محمد صاحب. (ديوان محمد طاهر شاهجانى) كما في (نتايج ص ٥٠) مر بعنوان آشنا. (ديوان محمد طاهر) كما في

(سرخوش ص ٧٢) ولعله طاهر طالقاني المذكور في ص ٦٤٢. (٦٥٢٢: ديوان محمد طهراني أو شعره) كان يتخلص (أديبي) أوورد شعره في (نامه ء فرهنگيان) لعبرت. (٦٥٢٢: ديوان محمد عالم أو شعره) كان من علماء سمرقند ومصاحب الغ بيك واخيرا نفاه إلى هراة وبها توفى. ترجمه وأورد شعره في (مجن ١ ص ١٥ و ١٩٠). (ديوان محمد عباس التستري) مر بعنوان عباس في ص ٦٧٩. وطبع له (گوهرشاد) مع (آب زلال) و (صحن چمن). (٦٥٢٤: ديوان محمد عرب) كان مخبطا وله داعية السلطنة فاخرجه السلطان إلى سيستان وبها توفى. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢٠٣) نظم لنفسه (شاهنامه) وأورد هناك بيتا منه. (ديوان السيد محمد العصار التبريزي) مر في ص ٢٧٤ اطراه في (بهش ١ ص ٣٥٤) وقبره عند قبر استاده المولى عبد الصمد المنجم التبريزي الجزندابي. وله قصايد في مدح استاده. (ديوان السيد محمد العصار الطهراني) مر في ص ٧٢٤ وله (خير الوسائل) أو (شرح گلشن راز) طبع في مشهد خراسان باهتمام محمود جم المنتسب إلى محمود شبستري. (٦٥٢٥: ديوان محمد علي اسلامي) وهو الدكتور محمد علي اسلامي. طبع له منظومات (چشمه) و (گناه) في ١٣٣٥ ش. وغيرها بطهران. (٦٥٢٦: ديوان محمد علي انصاري) وهو ابن محمد حسين القمي. طبع له (نهج البلاغه ء منظوم) في ست مجلدات و (خزائن المراثي) أو (شورهای فروزان) في ١٣٥٨ و (دريای نور) في ١٣٦٧.

[١٠٠١]

(ديوان محمد علي حزين) المذكور في ص ٢٢٥. ترجمه في (نتايج ص ١٩٨) وطبع كلياته في ١٢٩٣ و ١٨٩٣ م. (ديوان محمد علي دولتشاه) مر بعنوان (دولت) في ص ٣٣١. (٦٥٥٧: ديوان محمد علي روجي اصفهاني أو شعره) ولد باصفهان في ١٣٢٨ ونشأ بها وصار نقاشا. ثم تعلم العربية وانتقل إلى طهران وكان يدرس (المطول) بمدرسة المروى ومات ١٣٧٢ ودفن بقم. أورد شعره العربي في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٤). (ديوان محمد علي سروش) المذكور في ص ٤٤٣. طبع له (شمس المناقب) في ١٣٠٠ مع مقدمة حسين قلى وتقريظ (عنقا) الطالقاني المذكور في ص ٧٧٤. (٦٥٢٨: ديوان محمد علي عز الدين) العاملي ابن يوسف الحنوي المتوفى ١٣٠١ حكاة احمد رضا في مجلة العرفان العدد ٨ من المجلد ٢. (ديوان محمد علي مولوى) راجع (محمد هندي). (ديوان سيد محمد عوامل) راجع متقى رازى في ص ٩٥٧. (٦٥٢٩: ديوان محمد علي فردوسي ثاني) الخراساني ينسب نفسه إلى الفردوسي الطوسي. سافر مع نادرشاه إلى الهند ورجع. ذكره گلستانه في (مجمل التواريخ) وذكر له (نادرشاه نامه) أو (شاهنامه ء نادري) ومهدي خان في (جهانگشا) ومحمد كاظم في (عالم آراى نادري) وطبع الشاهنامه احمد سهيلي الخوانسارى عن نسختي (ملك ٩١٦) و (حسين النخجوانى) وجعل له مقدمة في احواله، طبعه في طهران ١٣٣٩ ش. في ٢٤١ ص. (ديوان محمد عوفي) مر في ص ٧٧٥ وترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) استفاد آرزو من تذكرته (لباب الالباب) كما ذكره في مقدمة (خزانه ء عامره) ولكنه لم يترجمه فيه، مع انه اخذ الصلة جزاء شعره في مديح شاه كبود جامه الاستر آبادي. (٦٥٣٠: ديوان محمد غزنوى أو شعره) واسمه السيد محمد بن ناصر، اخ السيد حسن الغزنوى. ترجمه في (مع ١ ص ٥١٠) وأورد قرب ثلاثين بيتا من شعره. (ديوان ملا محمد فارسي) البيواناتى من محال فارس وتخلصه گويا. مر في ص ٩٣٧ (٦٥٣١: ديوان محمد فارسي أو شعره) هو من دهمل من محال فارس وابن الحاج

ملك حسين كان هو وابوه من اهل العلم والصلاح. ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ٢٠٢) وأورد شعره. (٦٥٣٢: ديوان محمد فوطه سمرقندي أو شعره) كان بيع الفوطه، وله طبع حسن ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥١) وأورد مطلع غزله. (٦٥٣٣: ديوان الحكيم محمد القائى أو شعره) اسمه أبو نصر جعفر بن اسحاق من اهل (واش). حكى ترجمته في (مع ١ ص ٥٤١) عن كتاب تذكرة محمد العوفى وأورد له قرب عشرين بيتا. (ديوان محمد قاضى خراسانى) مر بعنوان محمد امامى. (٦٥٣٤: ديوان محمد خان قبيجانى أو شعره) هو ابن حسين بيگ. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢ ص ٢٢) وذكر انه كان من المقربين عند السلطان وعلا قدره حتى صار صدرا له بعد وفات النواب خليفه سلطان، والحال هو في ابالة استرآباد وسمنان وغيرهما. ثم ذكر عدة من ابياته. (ديوان محمد قزوينى) المذكور في ص ٢٦٢ وهو الحكيم الشاه محمد بن مبارك القزوينى المتوفى ٩٦٦ كما ارخه كشف الظنون ج ١ ص ١٧٥ وقد ترجمه في (الشقائق النعمانية) في هامش ص ٣٧١ وأورد جملة من تصانيفه، ولم يذكر ترجمته لكتاب (مجالس النفايس) لكن في كشف الظنون ج ٢ ص ٣٧٨ عند ذكر (مجالس النفايس) تأليف الامير على شير، قال: ترجمه شاه محمد بن مبارك القزوينى الحكيم بالتركية وهو اشتباه منه فان اصل المجالس تركي، وهو ترجمه بالفارسية وفرغ من الترجمة ٩٣٩ وادرج فيه بعض ما نظمه من الشعر، منها ما ذكره في (قزمج ٣ ص ٢٥١) من تتبعه لمطلع ملا زيرك بامر السلطان سليم في ٩٣٤ ومنها ما نظمه في تاريخ فراغه بتاريخ ٩٣٩: بسالى كه باشد حسابش * بگوش ملايك نهم عقد گوهر (٦٥٣٥: ديوان السيد محمد القطيفى) في المراثى لسيد الشهداء رأيت بعضه المنقول في بعض المجاميع. (ديوان محمد قلى) الطهرانى المتخلص بسليم كما مر، والهندي المتخلص آصف مر

أيضا. وترجم في (نتايج ص ٤٩). (٦٥٣٦: ديوان محمد قليخان الكازرونى أو شعره) ترجمه معاصره في (مع ٢ ص ٤٥٢) وقال انه نسب إلى نفسه غزل (يك ودو) [خال بكنج لب يكى، طره ء مشك فام دو] أقول: ذكرنا في ص ٩٦ ان ناظم هذا الغزل ام هانئى اليزدية كما ذكر آيتى في (تش يز: ص ٢٧٥). (٦٥٣٧: ديوان شاه محمد قورچى أو شعره) وهو الشاعر بالفارسية والتركية ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وأورد شعره الفارسى. (٦٥٣٨: ديوان ملا محمد كاشى أو شعره) وهو مؤلف (اخلاق شاهى) المذكور في ج ١١ ص ٤٤. (ديوان محمد كاكى) طبع له مثنوى (مى ورنگ) بكانبور. ومر في ص ٨٨٢ بعنوان قطب الدين. (٦٥٣٩: ديوان شاه محمد كتابدار أو شعره) كان كتابدار للسلطان بابرشاه ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وأورد مطلع غزله. (٦٥٤٠: ديوان محمد كنف اندجانى أو شعره) ترجمه في (بهش ٢ ص ٢٨١) وقال انه من التجار وأورد شعره. (ديوان محمد كرمانى) راجع كريمخان في ص ٩٠٩. وعنايتي كرمانى في ص ٧٧٢. (٦٥٤١: ديوان محمد كسكنى سبزوارى أو شعره) كان من الشجعان بها. ترجمه الصادقى في (خص ٦ ص ٨١) وأورد مطلعين من شعره. وقطعة في قتل الخواجه احمد الجامى والمير حسين التبادكانى، بسؤال عن القاضى في جام. (٦٥٤٢: ديوان محمد كشميرى أو شعره) كان نزيل اصفهان وتوفى بها ١٠٨٣ ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٧٠) وقال انه من فحول الفضلاء وأورد رباعية له. (ديوان محمد كوزه كنانى) مر بعنوان (رحمت) الاصفهانى في ص ٢٥٦. (ديوان محمد گيلانى كرجى) المذكور بتخلصه حاجى في ص ٢١٩. ترجمه الحزين في تذكرته ص ٦٠.

(ديوان محمد لاهجى) هو ابن يحيى بن على الكيلانى. راجع محمد نوربخشى.

[١٠٠٤]

(ديوان محمد مجلد) ترجمه كذلك في (مجن ٢ ص ٤٦ و ٢١٩) وفى بعض نسخها احمد بدل محمد. وقال أن يميل كثيرا الى المعما، وأورد احدى معمياته. وممر في ص ٩٦٦. هذا وقد يذكر (مجلدى) ويراد (مجلدى) الأتى. (ديوان محمد محسن رشتي اصفهاني) المتخلص (عاصي) وهو ابن محمد رفيع الرشتي. ذكرناه في ص ٦٧٣ (١) ورأيت له عند (فخر الدين) (غزوه ء خيبر) نظاما. اوله: الهى بكويم مرا باك نيست * تو دانى مرا فهم وادراك نيست وكتاب (وقايح الصفيين) الذى هو الجزء الثالث من كتابه (نظم المجالس) وفى اوله ذكر فهرسا مختصرا لمؤلفاته واحال التفصيل إلى مقدمة كتابه الآخر (روضه ء حسينية). وهذا ما ذكره من الاسماء: (درج الدرايح) و (رضوان الآمال) و (بروق اللوامع) و (وسيلة المراد) و (ايقاظات) و (كشاييف الاسرار) و (ينابيع الدر) و (كشف الحجب) و (بحر الحكم) و (مرجع الضماير) في مجلدين، و (مجمع المعاني) و (انيس الصالحين) و (مجمع الاذكار) و (اربعين) و (رياض الارواض) و (روض الرياض) و (خلاصة الخلاصة) و (جنات عدن) و (كشف المقال) و (درر الاقوال) و (تحفة الاخيار) و (بستان الجعفرية) و (تبيان الاصول) و (بحر المصائب) و (قواعد وفوائد) و (مفاتيح النجاة) و (رسائل الرسائل) و (دره ء مضيئه) و (قوانين المصائب) و (نظم المجالس) في عدة مجلدات و (بديهيات) و (بحر المارب) و (ذريعة الوداد) و (قبلة الآفاق) و (نسج النسوج) و (وريقات الانيفات) و (تحفة الايادي) و (بحر الآمال) و (كنز الاحباب) و (جنة الامان) و (بحر الامكان) و (مراجع الضمائر) و (سفينة النجاة) و (اجابة المحب) و (ملتئم المحبوب) و (سبيل السبل) و (روضه ء حسينية) ذكر في مقدمته فهرسا مفصلا عن كتبه و (جامع المسائل) و (هدية الاخوان) و (متروك الانظار) و (عوامل العوالم) و (ضياء الذاكرين) و (جامع المصائب في مجلدين و (لوايح الطرايح) و (منهاج الدين في اصول الدين) و (كنز الاحزان) و (مرآت الشريعة في احكام الشريعة) و (انيس العباد) و (مرآت المسائل).

(١) لكن وقع هناك غلطا فسقط كلمة (محمد محسن بن..) في الطبع فاليصح. * [

[١٠٠٥]

(٦٥٤٣: ديوان محمد مذهب كرمانى أو شعره) الشهير بحسن الصورة وحسن الخط والتذهيب وحسن الشعر. ترجمه في (بهش ٢ ص ٤٠٠) وأورد شعره. قال انه توفى هو في شبابه وابوه واخوه الذى هو مثله في اسلامبول بمرض الطاعون فيما بين عشرة ايام. (ديوان محمد مذهب) له المعما باسم (جليل) في رباعية ذكرها النصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥٤٤) ولعله الشاب المتوفى بالطاعون المذكور قبل هذا. (٦٥٤٦: ديوان مير محمد مشهدى أو شعره) كان نزيل اصفهان. ترجمه النصر آبادى في (نر ٨ ص ٢١٠) وذكر ان والده الشيخ محمد على كان صوفيا وجعل ولده نائبا له وتوفى، وأورد شعر ولده المير محمد المشهدى. (٦٥٤٥: ديوان الشيخ محمد مطر) في مرآتي الحسين رأيت المنقول منه في بعض المجاميع. (٦٥٤٦: ديوان محمد معمايى أو شعره) هروى دفن بها. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٤

و ٢٠٧) وذكر انه لم يجمع تصانيف الامير خسرو واشعاره ورسائله احد مثله وكان مشهورا في المعما، ويقال له (ببر معمايى) وأورد له معما باسم (يوسف). (٦٥٤٧: ديوان محمد معمايى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٧ و ٢١١) وقال كان صدرا في زمان بابر ميرزا وسافر مع كيجيك ميرزا إلى الحج ووصفه بأنه رجل لطيف ظريف سنى المذهب مؤدب، خدم السلاطين واتخذه السلطان ميرزا بابر صدرا وبعده ايضا كان محترما عند السلاطين. وحين كان في شيراز بنى قبة على مرقد الخواجه حافظ الشيرازي، وإضاف الميرزا بابر هناك فكتب بعض الطرفاء شعرا على حائط القبة رآه الميرزا بابر. ثم أورد معماه باسم (درويش). (٦٥٤٨: ديوان محمد نائى أو شعره) وهو الطبيب الماهر الشاعر وله ذوق في المعما وقد بدل تعريف المعما. ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٩ و ٢٧٦) وأورد شعره. وفى نسخة سماه (امينى). (٦٥٤٩: ديوان محمد نجفى أو شعره) هو من سادات النجف. سافر إلى الهند وسجن بقلعة (گوالير) ثم أفرج عنه وجاء إلى ايران. أورد شعره في (طبق ٢: ٤٩٦) و (تش ص ١٦٨).

[١٠٠٦]

(٦٥٥٠: ديوان محمد نصرآبادى أو شعره) وهو ابن الميرزا اسد وجده كان ابن خال النصرآبادى كما ذكره في (نر ١٢ ص ٤٥٥) وأورد نيفا وعشرة من شعره. (ديوان محمد نصير اصفهاني) مر في ص ٦٤٦ بتخلصه (طرب) بن هما. وطبع له مثنوى (بيرو جوان) مكررا. (٦٥٥١: ديوان مولانا محمد نعمت آبادى) معاصر پهلوان محمد. ترجمه في (مجن ٢ ص ٢٢٠ و ص ٤٦) وذكر انه استكمل في نظم المعميات وتوفى ودفن بگازرگاه. وجمعت له (معميات) بعد وفاته. (٦٥٥٢: ديوان محمد نقاش هروى أو شعره) كان من المتعنين في هراة، ذواليد في فنون الشعر كما ترجمه في (مجنتس ٦ ص ١٥٤). (محمد نقيب سبزواري) ترجمه معاصره النصر آبادى وذكر انه من اعظم سادات سبزواري و (لنقيب) تخلصه في شعره. ثم أورد عدة من اشعار. (ديوان سيد محمد نوربخش) يأتي بتخلصه (نور بخش). (ديوان الشيخ محمد النوربخشى) ابن يحيى بن على اللاهيجى المتخلص باسيرى المذكور في ص ٧٦ كان مجازا من النوربخش وله (شرح گلشن راز) المسمى (مفاتيح الاعجاز) وقبره مشهور في شيراز. وصرح بديوانه في (مع ٣٠ ٢) في ترجمة الشبستري. توجد كلييات ديوانه ومعه عشرة رسائل كتابتها ٨٨٢ عند (فخر الدين النصيرى) وليس هو اللاهيجى المذكور في ص ٩٤٠. (٦٥٥٢: ديوان محمد نهاوندى أو شعره) وهو ظهير الدين من اجلة ساداتها ونزل اصفهان في ملازمة وقايح نويس. كذا ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٤ ص ٩٢) وأورد شعره. (٦٥٥٤: ديوان محمد نهاوندى) ابن عبد الرحيم النهاوندى المذكور في محله. ولد في النجف عام توجه والده إلى ايران ١٢٩١ وبعد ثلاث سنين جائت به والدته إلى طهران وقت نزول والده بها، فتربى عنده إلى ان توفى والده، فاشتغل على المدرسين بها في مدرسة الخان المروى التى كان والده مدرسا بها. وهاجر إلى العراق في نيف وعشرين وثلاثمئة وحضر ابحاث شيخنا الخراساني وغيره، وعاد إلى ايران بعد وفات

[١٠٠٧]

اخيه العالم الشيخ محمد حسن نزيل المشهد الرضوي حدود ١٣٢٩ فنزل هو إلى المشهد في مقام اخيه إلى ان حج حدود ١٣٦٠ وزار العراق ورجع إلى المشهد إلى ان توفى بها خامس جمادى الاولى ١٣٧١ وطبع من تصانيفه تفسيره الملمع الموسوم (نفحات الرحمان) في ثلاث مجلدات وله (ضياء الابصار) في مباحث الخيار و (سراج

النهج) في مسائل العمرة والحج، وديوان شعره. وقد استكتبت منه قصيدته المستزاد في رثاء الحسين الشهيد. (٦٥٥٥: ديوان قاضي محمد وراميني) معاصر الصفوية. ترجمه في (مع ٢ ص ٣٩) وأورد ربايعه في الهجاء. (٦٥٥٦: ديوان محمد خان وزير وظائف) في عصر ناصر الدين شاه. طبع من شعره العربي ما قرظ به (فرهنگ خداپرستی) في ١٢٨١ في ثمانية عشر بيتا وهي قصيدة ميمية نظير قصيدة البردة، تدل على طول باع ناظمها في الادب العربي. ومن ابیات القصيدة قوله في بيتين مفصولتين: فتى تغرد في جمع العلى وغدا * بالرفع مثل المنادى المفرد العلم يا خير من في الورى شاعت فضائله * حتى غدا بالعلى نارا على علم (٦٥٥٧: ديوان محمد هروي أو شعره) ترجم في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وذكر انه كان انيس مولانا عبد الرحمان الجامى وأورد ربايعته وذكر ان قبره في صفة مولانا سعد الدين الكاشغرى وكان موسيقارا ماهرا. (٦٥٥٨: ديوان محمد هندي) واسمه محمد على ويتخلص (محمد) نظم (خيابان گلشن) وجمع فيه اللغات الفارسية على ترتيب الحروف الهجائية. وترجمها بالفارسية وفرغ منه في ١٩ رمضان ١٢٨٢ وطبعه في ١٨٧٨ م. بنولكشور في ٧١ ص. (٦٥٥٩: ديوان محمدى خان أو شعره) من الاكرد ترجمه معاصره في (خص ٢٠ ١) واطرى شجاعته وأورد شعره. (٦٥٦٠: ديوان محمد يزدي أو شعره) ترجمه عبرت في (نامه ء فرهنگيان) وأورد شعره بتخلص (طغرا). (٦٥٦١: ديوان محمد يوسف هروي أو شعره) هو ابن المير احمد ميرآخور.

[١٠٠٨]

كان ملازم محمد زمان. أورد شعره في (مجتس ٨ ص ١٧٢) وفي (مجتس ٢ ص ١٣٧) قال ان تخلصه (خلفي) ولعله خلطه مع خلقي هروي المذكور في ص ٣٠٠. (٦٥٦٢: ديوان محمد يوسف هندي) طبع له منظومة (پيراهن يوسفى) بلکهنو. (٦٥٦٣: ديوان محمود آملی أو شعره) وهو محمود بن الحسن بن يعقوب بن نصره بن الحسن الحسينى الأملی محتدا والشيرازي مولدا والشافعي مذهبا. كتب بخطه اجازة في ص ١٩ ١٧ من مشيخة (کنز السالكين) المذكورة في ٨: ١٨٧ لصاحب المشيخة ان يروى عن رسائله واشعاره وتاريخ الاجازة ٨ شوال ٨٦٨. والمشيخة الآن موجودة بجامعة طهران كما في فهرسها ٩: ٧٨٠. (ديوان محمود اصفهاني) راجع محمود شهر كردى، و (نقاش اصفهاني) و (حفظى) و (فدائي طهراني) و (محمود ستوده). (٦٥٦٤: ديوان محمود اصفهاني أو شعره) وهو ابن عباس شيذا المذكور في ص ٥٦٥. ولد ١٢٢٢ وطبع بعض شعره في مجلة (دانشكده) لوالده. وأورد بعضها في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٦). و (دانشنامه) لالفت. (٦٥٦٥: ديوان محمود اصفهاني) وهو ابن عبد الوهاب تبريزچى. ولد محمود باصفهان في ١٣١٠. طبع له (گنج سعادت) بطهران ١٣٣١ ش. في ٣٩ ص. وترجم في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٧). (٦٥٦٦: ديوان محمود بتكچى أو شعره) هو ابن الخواجه شمس الدين محمد البتكچى ومن اقرباء الخواجه منصور البتكچى الجرجاني. كان ماهرا في النجوم. أورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٥ و ٢٥٩). (٦٥٦٧: ديوان محمود برسه) قال في (لت ٧) انه من شعراء علاء الدولة بنيشابور وباسمه نظم (دهنامه) وذهب إلى خراسان وتقرب عند السلطان محمد البدخشى، ثم عند السلطان أبو سعيد وجمع مالا كثيرا ووصف مجلس عيشه المنعقد في ٨٦١ وتوفى في ٨٧٣ وأورد في (دهنامه) شعرا هي عرش پروردگار ميدانش * همچو کوثر هزار ميدانش فهو غير محمود برلاس المذكور في ص ١٣٣.

[١٠٠٩]

(ديوان محمود بغدادی) راجع ديوان كشاجم. (ديوان محمود بهبهانی) مر في ص ١٤٦. (ديوان محمود پهلوان پوريا) راجع ديوان پوریا ولی في ص ١٥٩. وترجمه في (نتایج ص ٥٥٩) و (عشاق ص ١٢٨). (ديوان محمود پيرلاس) مر بعنوان برلاس في ص ١٢٣. (ديوان محمود تبریزچی) راجع محمود اصفهانی بن عبد الوهاب. (٦٥٦٨): ديوان محمود تركمان) من ابناء امراء تركمان ایران وكان في خدمة حسين خان قاجار من امراء الشاه عباس. ثم جاء مع اخيه إلى قندهار وفي حرب مع الصفوية قتل اخيه، ففر إلى كابل وبقي عند خان دوران حاكم اكبر شاه الهندي على كابل، ثم ترقى امره وجاء إلى اجمير فلأزمه هناك فخر الزمانی الشاعر القزويني مؤلف ميخانه في ١٠٢٥ فأورد ذكره في (ميخانه ص ٥٦٣) وقال ان كثيرا من شعره احترق حين حريق بيتي في بلدة پتنه وكان تخلصه (محمود). (٦٥٦٩): ديوان محمود جان أو شعره) واسمه الشاه محمود من وزراء السلطان يعقوب وعم الشاه عنایت الله. وتوفى في عهد الشاه اسماعيل الصفوي، كما ذكره وأورد شعره في (قزنج ٦ ص ٣٠٤). (٦٥٧٠): ديوان محمود الجزائرى أو شعره) وهو الشيخ محمود من علماء العرب في اصفهان وتلميذ الشيخ عبد الله التستري المتوفى ١٠٢١ والمستخرج لتاريخ وفاته. ذكره في (نر ٣ ص ٤٨٤). (٦٥٧١): ديوان محمود الحمصى أو شعره) وهو الشيخ سديد الدين محمود بن على بن الحسن الحمصى الرازي. أورد شعره في (الامل) ص ٥٠٩ من الطبعة الاولى نقلا عن صاحب المعالم عن ابيه الشهيد. (ديوان محمود خوارزمی) راجع پوریا ولی. (ديوان محمود دنبلی) راجع محمود ملك الشعراء. (٦٥٧٢): ديوان محمود ديلمى أو شعره) كان من اكابر قزوين وينسب نفسه إلى مالك الاشتر. أورد شعره في (تس ص ٥٦).

[١٠١٠]

(٦٥٧٢): ديوان محمود ستوده أو شعره) واسمه ايضا محمود ستوده ابن خدارحم چالشتري بن خان بابا. وهم ينسبون بيهتم إلى الحر الرياحي. ولد محمود باصفهان في ١٢١٠ وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٥). (٦٥٧٤): ديوان محمود زهگير هروى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٠) وأورد شعره. (٦٥٧٥): ديوان محمود سبزواری) الخطاط كان والده الخواجه عماد الدين حسن وجده الشيخ باباعلى خوشمردان صاحب الخانقاه. ترجمه في (مجن ٤ ص ٢٧٧ ص ١٠٣) وذكر ان له منظومة في قواعد ستة من الخطوط سماه (اصول شش قلم) ونظم تاريخه ٨٦٦ بقوله: چون ((اصل شش قلم) کردم رقم * گشت تاريخش (اصول شش قلم) (ديوان محمود سنجانى) كما في (نتایج ص ٢٥٧) مر في ص ٤٩٨ بعنوان شاه سنجان. (ديوان محمود شبستري) المذكور في ص ٥٠٦ للشيخ سعد الدين محمود بن امين الدين عبد الكريم بن يحيى الشيبستري المتوفى ٧٢٠ أو قبلها أو بعدها بقليل والمدفون في بستان گلشن الواقع في شبستر في جنب مراده بهاء الدين يعقوب ذكرناه في ج ٧ ص ٤٢ وله (مرآة المحققين) وغيره مثل (سعادتنامه) أورد بعض اشعاره المشتمل على بيان احواله في (دجا ص ٣٢٥) وله (جواهر الاسرار) الذى فاتنا ذكره. وترجمه في (مع ٢: ص ٣٠) و (نتایج ص ٦١٥) ايضا. ومر حفيده عبد الله شبستري في ص ٦٩٦. (٦٥٧٦): ديوان محمود شهر كردي) ابن محمد هادى. ولد في ١٢٨٦ وعمى بصره بالجدري في طفولته ومات في ١٢٥٢ وطبع بعض اشعاره في مجلتي (ارمغان) و (دانشكده) ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٩) و (تذکره ء شعراى چهارمجال). (٦٥٧٧): ديوان محمود شيرازى أو شعره) وهو الحاج محمود التاجر بن الحاج على (حكيمه دوز) المتوفى ١٢١١ ترجمه فرصت في (آثار عجم ص ٥٦٧) وأورد شعره.

و (فارسانامه ٢، ١٥١) وهو غير ساغر المذكور في ص ٤١٥. (٦٥٧٨): ديوان محمود شيرازى أو شعره) وهو اخ محمد باقر وزير قورچى. سافر بعد موت اخيه إلى الهند وعند الرجوع قتل في السند. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته ص ١٢٥. (ديوان محمود شيرازى) راجع عارفى هروى في ص ٦٧١ ومحمود كاشى ومحمود كيكانى. (ديوان محمود شيووا أو شعره) وهو صمصام السلطان ابن عماد الدولة احمد تندرى. توفى ١٣٦١ وطبع له (خردنامه) كما مر في ص ١٧٨. (٦٥٧٩): ديوان محمود صبوري أو شعره) وهو الكاتب في طهران. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٨) وأورد شعره. (٦٥٨٠): ديوان سلطان محمود غزنوى أو شعره) وهو ابن سبكتكين. استقل بالملك ٢٨٨ إلى ان توفى ٤٢١ عن احدى وستين سنة وطال ملكه ثلاث وثلاثون سنة. ترجمه في (مع ١ ص ٥٤) وأورد شعره وقال كان في عصره اربعامة شاعر وكلهم مادحية وقال النفيسى في مقدمة (سخنان أبو سعيد): أن (السلطين السبعة) يطبق على الغزنوى هذا وابو سعيد وبا يزيد وسنجر وحنيد وادهم والامام الرضا (ع). ومر سلطان محمود (ديوان محمود فيرومذى) راجع ابن يمين في ص ٢٤. (ديوان شاه محمود فيروزآبادى فارسى) مر بتخلصه (رفعت). (٦٥٨١): ديوان محمود قاجار) لمحمود ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه (١٢٧١ ١٢١٤) والمترجم في (انجمن ٢) ومؤلف (مجمع محمودى) و (سفينه ء محمودى) المذكور في ١٢: ١٩٧ وله (صاحب نامه) توجد مع ديوانه في (المجلس) و (الملك ٢٦٦). وله (تحفة شاهنشاهى) يوجد في المكتبة (الملية ٧١٨). (٦٥٨٢): ديوان محمود كاتب أو شعره) ترجمه في (مجتس ٥ ص ١٤٨) وذكر أنه ولد بهراة وكان طالب العلم وأورد شعره. (٦٥٨٣): ديوان محمود كاشى) نزيل شيراز اخيرا والمتوفى بها. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٥) وذكر انه تتبع مثنوى (درياء ابرار) للامير خسرو الدهلوى

وأورد مطلعاه. وقد رأى سنغلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابورى فذكره في (امتحان ١: ١١٦). وترجم ايضا في (هميشه بهار). (٦٥٨٤): ديوان محمود كيكانى) المشتمل على الغزليات والمدائح والمراثى وغيرها. واسم الناظم المولى حسن وتخلصه (محمود)) اصله من كيكان من محال تنگستان وانتقل اخيرا إلى جم وزير وبها توفى حدود ١٣١٣ وله اشعار في مدح (جم) منها قوله بعد نزوله إليها: از هر كنار ناله برآمد كه از چه رو * محمود از كناره ء ما بر كنار شد ومن قضايد ما سماه (السيف الماضى في تنبيه القاضى) ارسلها إلى صديقه المولى اسماعيل الذى كان قاضى العامة في قرية (گله دار) من قرى فال اسير وفيها قوله: ياسمى الذبيح قلت مرارا * لك ان لا تتخذ فلانا خليلا وقد ترجمه مختصرا معاصره الميرزا فرصت في زمن حياته في كتابه (عم ص ٣٧٢) وأورد بعض شعره. (ديوان الآقا محمود الكرمانشاهى) ابن الآقا محمد على بن الوحيد البهبهانى الحائري نزيل طهران والمتوفى بدز آشوب شيمران ١٢٧١ وحمل إلى الحاصر في جنب جده البهبهانى. فيه غزليات و (ساقى نامه) أورد قرب ماه بيت منها في (مع ٢ ص ٤٥٣) وله (مهيجات الاشواق) فيها شعر كثير ومر في ص ١٤٦. (٦٥٨٥): ديوان محمود كلايى أو شعره) وهو سلطان محمود خان بن امير خان الكلايى التركمان. أورد شعره في (خص ٥ ص ٦٥). (٦٥٨٦): ديوان محمود گيلانى أو شعره) كان من امراء خان احمد خان والى گيلان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٥) وأورد رباعيه. (٦٥٨٧): ديوان محمود لاهجى أو شعره) كان نزيل اصفهان اخيرا مع والده الحاج

محمد التاجر اللاهجي. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٢٤) وأورد بعض شعره وقال انه يتخلص في شعره بمحمود. (٦٥٨٨: ديوان محمود مشكى) من نجباء تبريز. ترجم معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء بحسن الطبع ولاسيما في الغزليات والقصيد وأورد

[١٠١٣]

مطلعين من غزله: (٦٥٨٩: ديوان محمود مشهدى) ترجمه في (الامل) بعنوان مولانا الحاج محمود ابن المير على الميمدى المشهدى فاضل عالم صالح عابد ثقة صدوق شاعر معاصر له تصانيف وبعد ذكر تصانيفه قال وله شعر بالعربية والفارسية. (ديوان سلطان محمود ميرزا) الشهير بمحمود غازى في ما وراء النهر بن السلطان ابى سعيد ميرزا. مر في السنين. (٦٥٩٠: ديوان محمود ملك الشعراء) الكاشانى الدنبلى الاصل هو ابن محمد حسين عندليب المذكور في ص ٧٧٢ وهو ابن ملك الشعراء فتح علي خان (صبا) المذكور في ص ٥٩٢. ترجم في (المأثر ص ١٩٦) و (نامه ء فرهنگيان) لعبرت وفى (مع ٦٣٢ ٢) قال ان شعره قليل وأورد ٤٠٠ بيت من قصائده ولم يذكر له غزلا ولا تخلصا. ومر له (چهارده بند) ويأتى له (منشآت) ولقب (ملك الشعراء) كان لجدته ولايه. (٦٥٩١: ديوان محمود نجم آبادى) واسمه الشيخ محمود نظم (متاع الوارثين) المطبوع بطهران ١٣٢٣ وله مقدمة منظومة لابنه الشيخ محمد حسين النجم آبادى. (٦٥٩٢: ديوان محمود وراق هروى أو شعره) هو من شعراء العهد الطاهري والصفارى. ترجم في (مع ١: ٥١١) وأورد شعره. (٦٥٩٢: ديوان محتني اردبيلي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٥) وأورد شعره وعنه في (دجا ص ٣٣٤). (٦٥٩٤: ديوان محتني عظيم آبادى أو شعره) واسمه هرى هرنائه من قوم كايته. أورد شعره في (گلشن ص ٢٨٨) و (مسرت ص ٨٤). (ديوان محتني هروى) كما في (لط ٣ ص ٨٤) مر بعنوان محتني في ص ٩٧٠. (٦٥٩٥: ديوان محولاتي) وهو الشيخ جواد ابن الشيخ محسن الخراساني المحولاتي نزيل طهران كلها مراثي. طبع باسم (ديوان بينه ء رحمت) بطهران في ١٢٧٥ في ١١٨ ص. (٦٥٩٦: ديوان محوى اردبيلي) المولى عبدالعلى. ولد باردبيل ونشأ بشيراز وجاء اصفهان ثم سافر إلى الهند عن طريق هرمز فجاء إلى تته ولازم رستم ميرزا الصفوى (حاكم تته من ١٠٢١ إلى ١٠٢٣) ثم جاء معه في ١٠٢٤ إلى اجمير فلاقاه هناك

[١٠١٤]

عبد النبي فخر الزمانى فترجمه في (ميخانه ص ٥٥٦) وقال كان عمره حينئذ سبع وعشرين سنة، فسافر إلى برهان پور ومات بعد عدة ايام. وقال مرشد البروجردى في تاريخه في قصيدة: زمن پرسيد دل تاريخ فوتش * بدو گفتم (عجب يارى زما رفت = ١٠٢٤) ترجمه في (رياض الشعراء) لواله الداغستاني و (مخزن الغرايب) و (تس ص ٢٥) و فهرس ريو ص ٧٣٩ و (فهرس بادلى ٣٧٤) و (دجا ص ٣٣٨) وفى (دجا ص ٣٣٨) وجاء شعره في (مسرت ص ٣٢٩) وتوجد نسخة من ديوانه عند (فخر الدين). (٦٥٩٧: ديوان محوى استرآبادى أو شعره) واسمه الحاج مولى محمد باقر من الفضلاء العرفاء. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥١) وذكر انه اذكره في آخر عمره في شيراز وأورد شعره. ثم قال وفيها توفى. (٦٦٠٠: ديوان محوى اصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٨٩). (٦٥٩٨: ديوان محوى بسطامى أو شعره) كان مصاحبا للخواجه عبد الله مرواريد ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٠) وأورد بعض اشعاره.

(٦٥٩٩: ديوان محوى پهلتى أو شعره) وهو ارشاد احمد بن عبد القادر. كان يتخلص في شعره الفارسي (المحوى) وفي شعره الإردوري (ميكش) تلمذ على اسد (غالب) وإمام بخش (صهائبي) أورد شعره في (گلشن ص ٣٨٨). (٦٦٠٠: ديوان محوى خراساني أو شعره) هو من رجال خراسان وهرات. له طبع حسن وقد يشتغل بالعلم. كذا وصفه في (مجن ٣ ص ٦٥ و ٢٢٨) وأورد من شعره مطلعين. وقال سنغلاخ انه راى ديوان محوى فراهى بخط عبدى النيشابوري وذكره في (امتحان ١: ٩٧). (٦٦٠١: ديوان محوى همداني) واسمه المير مغيث من سادات همدان وطالب العلم بها. ترجمه معاصره الصادقي كتابدار في (خص ٦ ص ٩١) و (تش ص ٢٥٨) وأورد عدة من رباعياته. وترجمه النصرأبادى في (نر ٩ ص ٢٥٩) وذكر انه جال بلاد الهند وجاور مكة مدة ورجع إلى الهند وبها توفى، ورأيت ديوان رباعياته الذى جمعه

[١٠١٥]

آقا باقى اخ آقا خضر وزير كاشان. ويقال ان شعره مقصور على الرباعيات. وكلما يوجد غزل باسمه في السفائن فانما هو لمحوى الأردبيلي. (٦٦٠٢: ديوان محوى هندي) وهو مسعود علي خان. طبع بحيدراباد في ١٣٥٤ في ١٨٤ + ٩٤ ص. وذكر في (طبق ٢: ٤٩٩) شعرا لمير محوى وراجع محوى پهلتى. (٦٦٠٤: ديوان محيط اصفهاني أو شعره) وهو المير محمد سعيد قتل في حصار اصفهان أورد شعره وترجمته في (گلشن ص ٣٩٠). (٦٦٠٥: ديوان محيط سامانى) وهو الميرزا عيد الله السامانى بن نور الله (عمان) المذكور في ص ٧٦٩ ابن عبد الله (جيحون) بن عبد الوهاب (قطره) المذكور في ص ٨٨٦ وذكرنا عمه (دريا) في ص ٣٢٥ وتوفى محيط في ج ١٢٥٥ في سامان باصفهان. وله ولدان عبد الوهاب وسحاب. ذكره لنا المعلم الحبيب أبادى. وترجم ايضا في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٣٠). (٦٦٠٦: ديوان محيط فراهانى) للميرزا معصوم بن الميرزا عيسى قائم مقام المشهور بميرزا بزرگ الفراهانى الطهراني المتوفى شابا في ١٢٣٥) ترجمه في (مع ٢ ص ٤٧٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره وكذا في (انجمن ٣). (٦٦٠٧: ديوان محيط قمى) للميرزا محمد القمى الوزائى المتوفى ١٣١٧ جمعه الميرزا حيدر علي المتخلص (ثريا) وطبعه في ١٣١٨. (٦٦٠٨: ديوان محيط مشهدى أو شعره) واسمه محيط الدين خان ساكن لكهنو. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٩١). (٦٦٠٩: ديوان محيط نائينى) وهو محمد على بن محمد باقر. سافر إلى النجف ورجع إلى وطنه وكتب (هلال يكشبه) و (صراط مستقيم) في رد الشيخية وله ديوان شعر. ترجمه في تاريخ نائين ص ١٩٠. (٦٦١٠: ديوان محيطى) الشاعر الحروفى. يوجد عند عباس العزاوى كما ذكره في (العراق بين الاحتلالين ج ٢ ص ٢٥١) واطنه الذى ترجمه في (گلشن شعرا) لعهدى البغدادي كما ذكره أيضا في ذلك الكتاب ج ٤ ص ١٣٧ وهو الذى نصب ابنه دفتريا لبغداد في ٩٩٦.

[١٠١٦]

(٦٦١١: ديوان محيى الدين أو شعره) الجامع للفضائل والكمالات والظرافة والمزاحات. ترجمه في (بهش ٢ ص ٢٩٨) وأورد شعره قال وهو مداح الخواجه نظام الدين احمد الساعدي. (٦٦١٢: ديوان الشيخ محيى الدين طريح) النجفي. قال الشيخ الحر في (الامل) الطبع الاول. ص ٥٠٩ عالم فاضل محقق عابد صالح اديب شاعر له رسائل ومرائى الحسين وديوان شعر، وهو من المعاصرين أقول ديوانه موجود في النجف. وقد كتب هو بخطه تمام نسبه على ظهر

(الفخرية) تأليف الشيخ الطريحي هكذا محيي الدين ابن الشيخ محمود بن الشيخ احمد بن الشيخ محمد بن طريح النجفي العزيزي المسيلي. وتاريخ خطه هذا ١١٠٦. وترجم في (نجوم السماء ص ١٢٧). (٦٦١٣: ديوان محيي الدين بن العربي) محمد بن علي بن محمد الحاتمي (٥٦٠ ٦٢٨) والذي يقال في حقه (مبيت الدين) و (امام المتكلمين) وديوانه كبير طبع في بولاق ١٢٧١ وقد ترجم في (لس ١٨١). (٦٦١٤: ديوان محيي شيرازي أو شعره) وهو الواعظ الشهير. ترجمه في (تس ٥ ص ١٦٤) وأورد شعره. (٦٦١٥: ديوان محيي گيلاني) وهو محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله بن يحيى الكيلاني الحسنى ولد بگيلان في ٤٧٠ ونشأ ببغداد ويعرف بالغوث الاعظم و (غوث الثقليين) و (جنگى دوست) و (بازالله) و (بازاشهب) واليه ينسب السلسلة القادرية من الصوفية. له (بشائر الخيرات) و (الغنية) و (الفتح الرياني) و (فتوح الغيب) و (الفیوضات الريانية) و (ملفوظات قادرية) و (ملفوظات گيلاني) و (يتخلص في ديوان شعره الفارسي المطبوع بـ) (محيي) ومات ودفن ببغداد في ٥٦٢ والف غلام سرور الهندي (گلدسته ء كرامات) في احوال محيي الدين عبد القادر. وترجم في الروضات ص ٤٤١ و (حسيني ص ٣٨٥). و (گلشن ص ٣٨٩) وتوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله). (٦٦١٦: ديوان ملا محيي لاري) من تلاميذ المحقق الدواني ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٠) وأورد عدة من اشعار وترجمه في (خز ص ٤٠٤) وقال انه كان من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦ وعمر إلى عصر الشاه طهماسب

[١٠١٧]

وحج البيت الحرام ولما رجع انشاء مثنوي (فتوح حرمين) باسم السلطان مظفر الثاني ابن محمود شاه الاول الملقب بايقرا الذي جلس على سرير الملك في احمد آباد گجرات من سنة موت ابيه بايقرا ٩١٧ إلى ان توفي ٩٣٢ ولما تم المثنوي وعرضه على السلطان مظفر نال منه بصله مائة ألف سكندريا. أقول فيظهر ان نظمه للمثنوي كان بين التاريخين المذكورين في ترجمة (طبقات سلاطين اسلام) لعباس اقبال الأشتياني. وترجم في (لارستان كهن ص ١٩٧) و (ريحانة الادب) و (گلشن ص ٣٩٠). (٦٦١٧: ديوان مخبري همداني أو شعره) واسمه خانباخان كان من اعضاء انجمن ادبي بهمدان. أورد غزله باقر ألفت في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢. (٦٦١٨: ديوان مختار اصفهاني) مر له (درج مضامين) في ج ٨ ص ٥٩ منظومة في التجويد فرغ منه في ٩٤٩. وشرحه (در نثار) في ج ٨ ص ١٢٩. (٦٦١٩: ديوان مختار رشتي أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٣٩٢). (٦٦٢٠: ديوان مختار سبزواري أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٢). (٦٦٢١: ديوان مختار لكهنوي أو شعره) وهو راي ستيل داس من قوم كايتيه الهنود. وقد تشيع كما ذكره وأورد شعره في (گلشن ص ٣٩١). (٦٦٢٢: ديوان مختار نهاوندي أو شعره) ترجم الحزين في تذكرته ص ١١٢ رجلين بعنوان ملا مختار النهاوندي وأورد شعرهما. (٦٦٢٣: ديوان مختار هندي) واسمه سيف الملك مختار توفي ١٢١٨ نقل في (نتايح ص ٦٩٤) عن ديوانه المختصر. ويوجد ديوان مختار في (بنگاله). (٦٦٢٤: ديوان مختار غزنوي) واسمه عثمان بن محمد الحكمي المولود حدود ٤٧٤ والمتوفى قبل ٥٥٥ على الخلاف ما بين ٥٤٤ و ٥٥٤ أو في ٥٣٥ كما في (شاهد صادق). كان من مادحي سلاجقة كرمان ومن معاصري الحكيم سنائي ومسعود سعد ومعزى وغيرهم. كان يتخلص اولا باسمه ثم عدل إلى مختار. يوجد عدة من نسخ ديوانه عند جلال الدين الهمائي أستاذ جامعة طهران و (فخر الدين النصيري) ومكتبات (المجلس) و (سپهسالار) وغيرها. وقد فصل ابن يوسف خصوصياتها نقلا عن أكثر من

عشرة مصادر في (فهرس المجلس ٣: ٤٠٣) وأورد في (مع ١ ص ٥٩٩ ص ٦٠٦) قرب خمسمائة بيت منه وكذا في (لت ٢) و (تش ص ١١٢) و (حسيني ص ٣٠٦) ومجلة ارمغان ١٩: ٥٨٤. ٦٦٢٥: ديوان مير مختوم نيشابوري) الممدنى الاصل النيشابوري المولد. تلمذ على شاه قاسم انوار. نظم (محبت نامه) للمير غياث الدين على ترخان. كفره معاصروه فسجن بامر شاهرخ وعذب طويلا ثم افرج عنه ومات في ٨٣٠. ترجمه وأورد شعره في (لس ص ١٨٠) و (مع ٢: ٢٤) و (ض ص ٢٣٦) و (ريحانة الادب ٣: ٥٠٠). وفى (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤) قال ان اسمه السيد محمد ولما خدم قاسم الانوار سماه بالمير مخدوم وكذا في (ريحانة الادب ٤: ١٣٣) عن (سفينة الشعراء ص ٢٧٢). فلعل مختوم تصحيف. ويوجد ديوان شعر مير مختوم بالتاء عند (فخر الدين النصيرى). (ديوان مير مخدوم) راجع مختوم بالتاء. (٦٦٢٦: ديوان مخدوم خبوشانى أو شعره) وهو الحاج محمد من العرفاء في عهد الشاه اسماعيل وتوفى ٩٢٨ ترجمه وأورده شعره في (ض ص ٢٠٠) وفى الريحانة عن (مجالس المؤمنين). (ديوان مير مخدوم شريفى أو شعره) واسمه محمد على بن شمس الدين محمد بن المير سيد شريف الجرجاني المتخلص (اشرف) كما ذكر في ص ٧٧ ترجمه في (هفت ص ٢٧٩). قال في (نر ١٣ ص ٤٧٢) ان محتشم قال في تاريخ وفاته في ٩٩٢: مخدوم ومطاع اهل عالم گفتم تاريخ شود * (مخدوم ومطاع اهل علم) آمد راست وين انسب بود فلعله غير من قال في (خص ٤ ص ٤٢) انه انهم بالتسنن ففر إلى الروم وتقرب عند خداوند گار بها فانه مؤلف (نواقض الروافض) الذى رده القاضى نور الله في (مصائب النواصب) وكتب أحواله القزويني في (فرهنگ ايران زمين ١: ٥٧). (٦٦٢٧: ديوان مخدومه يزدى أو شعرها) ترجمها آيتى في (تش يز ص ٣٢٩) و (گلشن ص ٣٩٤) وذكر انها كانت فاضلة ادبية شاعرة وأورد بعض شعرها المشتمل على تخلصها وذكر ان اسمها محجوبة.

(٦٦٢٨: ديوان مخزن کرمانشاهی أو شعره) واسمه عبد المحمد الخطاط المعلم للخط توفى عن ثلاثين بالوباء ١٢٤٦ ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥٦) وأورد قرب عشرين بيتا من شعره. (٦٦٢٩: ديوان مخصوص طهراني أو شعره) اسمه الميرزا حسين خان المستوفى والملقب (كاتب السلطان) والمتوفى ١٢٣٦ وهو والد الميرزا على الملقب (كاتب الخاقان) مؤلف (دریچه ء اخلاق) المذكور في ج ٨ ص ١٤٨ وله ايضا (ديباجة ء اخلاق) فاتنا ذكره في محله وله (سراچه ء اخلاق) ذكر في ١٢: ١٦٤ وقد انشد لى كاتب الخاقان) بعض اشعار والده منها: بظاهر ار چه بكعبه بسى بيابانست * دريچه بى زحرم در سراچه ء جانست طواف كعبه ء دل گر ميسرت گردد * بجان دوست كه اين حج قبول يزدانست (٦٦٣٠: ديوان ملا مخفى رشتي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٢) وأورد ربايعه في لطيفة لبنات رشت الناسجات لقطعات من الابريسم والبايعات لها في الاسواق. وترجمه النصر آبادى في (نر ٢٨٠ ٢٧٩ ٩) وأورد له تلك الرباعية ايضا، لكنه قال رأيت نسبتها إلى شاعر آخر ايضا. وفي (گلشن ص ٢٩٢) سماه مخفى لاهجى. و (تش ١٦٤) و (نتايح ص ٦٤٩) و (حسيني ص ٣٠٩) وطبع ديوان مخفى رشتي في نولكشور كما في الفهارس. (٦٦٣١: ديوان مخفى هندي أو شعرها) واسمها نور جهان بيگم بنت اعتماد الدولة هي أخت منيجه زوجة قاسم جوينى المذكور في ص ٨٦٢. كانت اولاً زوجة (شير افكن) وبعد قتله تزوجها عالمگير پادشاه وماتت في ١٠٥٥ ترجمها وأورد شعرها في

(خيال ص ٨٧ و ٣٣٥) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة، وكذا في (حسيني ص ٣٢٤) ومجلة (هلال) الپاكستانية ج ٤ العدد ٣: ١٢ ومجلة ٣: ٩٦٩). (٦٦٣٢: ديوان مخفى هندي أو شعرها) واسمها سليمة بنت گلرخ بيگم بنت همايون پادشاه. وابوها نور الدين مخفى من النقشبنديّة. أورد شعرها في (گلشن ص ٣٩٤). (٦٦٣٣: ديوان مخفى هندي) واسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب پادشاه الهندي

[١٠٢٠]

وامها كانت دلرس بنت شاهنوازخان الصفوى. ولدت في ١٠٤٨ وماتت ١١١٣ كانت عالمة ادبية ولم تتزوج حتى ماتت وكانت تشاعر الشعراء. ترجمها في (تذكرة الخواتين) و (نقل مجلس) و (حسيني ص ٣٢٤) و (هدية العارفين ١: ٣٧٥) و (خيرات حسان ٢: ١٩) و (نتايج ص ٣٠٥) و (از رابعه تا پروين ص ٢٠٤). وطبع ديوان مخفى بكانپور في ١٥٦ ص. وبلكهنو ١٢٩٠ و ١٢٩٣ و بلاهور ١٣٤٣ وطبع ٥١ غزلا منها مع الترجمة الانكليزية لمگس لال بلندن في ١٩١٣ م. وطبع ايضا (اشكهاى زيب النساء) ويوجد نسخة من ديوانها في (بنگاله) كما في فهرسها. (٦٦٣٤: ديوان مخلدى كركانى أو شعره) واسمها أبو شريف احمد بن على ذكره العوفى في (لب ١) وترجمه سعيد النفيسى في مجلة (دانشكده ء ادبيات تهران ج ٤ العدد ١ ص ١٨). (٦٦٣٥: ديوان مخلص) رأيته في كتب (سيدنا الشيرازي بسامرا) بخط جيد ونسخة نفيسه وخطه شكسته نستعليق اوله: خوش دل كسيكه دل بغم دلستان دهد * دل برنگيزد از غم او تا كه جان دهد (٦٦٣٦: ديوان مخلص اندرام هندي أو شعره) هو من شاه جهان آباد ترجمه البلگرامى في (خز ص ٤٢٥) وقال انما ترجمته لاجل انه كان مربى خان آرزو مؤلف (مجمع النفايس) وقد ترجم فيه استاد هذا وأورد شعره وقال انه توفى مخلص في ١١٦٤ ثم أورد البلگرامى جملة من شعره المذكورة في (مجمع النفايس) وكذا في (مسرت ٢٥٧). (ديوان مخلص تفرشى) واسمها مهدي بن مصطفى وكيل لشكر اللاهوتى التفرشى المذكور في ص ٩٤٠ بلقبه المشهور به فان تخلصه غير معروف (٦٦٣٧: ديوان مخلص تبريزى) النجفية المولد ظاهرا والمسماة بزهر بيگم بنت الفاضل الميرزا احمد آقا المعروف بالمولوى لانه كان نزيل هند اخيرا. وهى حليمة الميرزا ابى القاسم بن الميرزا محمود التبريزى النجفي. فارسي في المدايح والمراثي ولذا سمى (شكوفه ء غم) وقد طبع في النجف ١٢٥٤. (٦٦٣٨: ديوان مخلص سهرندى أو شعره) وهو السيد احمد حسين بن محمد حسين من خدام محمد پادشاه. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٤) وعنه في القاموس

[١٠٢١]

التركي. (٦٦٣٩: ديوان مخلص شيرازى أو شعره) واسمها ميرزا محمد نبى الدنيلى كان من اهل العلم. ترجمه معاصره في (مع ٢ ص ٤٤٦) وقال رأيته أو ان شبابه بشيراز وهو من اواسط الشعراء. ثم أورد قرب عشرين بيتا من شعره وكذا في (انجمن ٤). (ديوان مخلص قمى) كما في (تنش ص ٢٣٥) وهو الكاشانى الآتى. (٦٦٤٠: ديوان مخلص كاشانى) الميرزا محمد التراقى الكاشانى القمى اطراى الحزين في تذكرته ص ٧٧ فريخته وقال انه يستعمل صنعة الابهام كثيرا. وقد جاء به محمد مؤمن خان شاملو من كاشان إلى اصفهان وصحب هناك الحزين مدة ومات عن ستين سنة ودفن في الجامع العتيق وأورد شعره نقلا عن ديوانه. ورآى آزاد ديوانه وذكره في (سرو ص ١٢٥) وكذا في (نتايج ص ٦٥١) و (مسرت ٥٤٥) و (حسيني ص ٣٢١) و (تنش ص ٣٢٥) و (شمع انجمن ص ٤٢٨) وتذكره ء شوشتر

ص ٣٩) ويوجد نسخة منه عند الشيخ مهدي شرف الدين بتستر كتابتها قبل ١١٥٠ اولها: الهى پرتو از شمع يقين ده شمع جانم را * بشوى از حرف باطل يك قلم لوح بيانم را ونخسة اخرى في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٦٨ ٦٦٩. ٦٦٤١: مخلص كشميرى (أو شعره) واسمه قاسم خان الايرانى الاصل. ولد بكشمير أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٤). ٦٦٤٢: ديوان مخلص ميربخشى أو شعره) كان من شعراء عهد اورنگ زيب. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٥). (ديوان مخلص نراقى) كما في (تش ٢٣٥) راجع مخلص كاشانى. ٦٦٤٣: ديوان مخلص نيشابورى) واسمه شاه محمود بن اسحاق الماهر في النسستعليق وتلميذ عبيد. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٣٩٤) و (تش ٨١ ٤). (ديوان مخلص هندي أو شعره) راجع مخلص أندرام. ٦٦٤٤: ديوان مخلصي آذربايجاني أو شعره) اسمه حسن من قرية پنيس من محال آذربايجان ترجمه معاصره الصادقي في (خصص ٨ ص ٢٨٨) بعنوان حسن مخلصي وأورد بعض اشعاره ونقله عنه في (دجا ص ٣٣٩).

[١٠٢٢]

٦٦٤٥: ديوان مخلصي سبزواری أو شعره) كان معاصر الصادقي ترجمه في (خص ٨ ص ٢٣٠) وأورد شعره قطعة فيها تخلصه. ٦٦٤٦: ديوان مخمور تبريزي) الميرزا لطف الله بن الحاج شكر الله التبريزي والملقب (مرشد قليخان) المولود في بندر سورت ١٠٩٥ والمتوفى في حيدر آباد ١١٦٤ اكتسب العلوم عن الميرزا حبيب الله الاصفهاني من تلاميذ الأقا حسين الخوانسارى. ترجمه كذلك في (دجا ص ٣٣٩) وأورد بعض شعره نقلا عن (نتائج الافكار) وفى (نتائج ص ٦٥٩) و (سرو ص ٢٢١). ٦٦٤٧: ديوان مخمور ملايرى) من شعراء القرن الثالث عشر ومادح اعتضاد السلطنة توجد في (سپهسالار ١٥١) كما في فهرسها ٢: ٦٧٥ ولعله متحد مع ما بعده. ٦٦٤٨: ديوان مخمور مشهدي) وهو السيد جعفر بن داود الحسنى الازغدى المشهدي. يوجد بخطه في ٢٠٠٠ بيت في جنگ كتبت في ١٢٨٢ عند (فخر الدين). ٦٦٤٩: ديوان مداح حبيب آبادى) وهو محمد على بن درويش عباس بن محمد على ولد بحبيب آباد من قرا اصفهان في رمضان ١٣١٠ ومات ابوه في ١٣٢٢ وديوانه الآن في مائة ورقة كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى. وترجمه المهدي في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٢٣). ٦٦٥٠: ديوان مداح كشميرى) وهو المير على شاه، معاصر محمود الدولة منشى صفدر بكشمير. كان من شعراء واجد عليشاه بكلكته. وديوانه يسمى (هفت عنوان) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٦). ٦٦٥١: ديوان مداح مشهدي) اسمه المولى حسن على نزيل مشهد خراسان في ٢٨٥ رأيت منه القصيدة البالغة إلى عشرين بيتا في تميم قصيدة القا أنى في مدح أمير المؤمنين قد املاها على السيد محمد باقر وكتبها هو بخطه في تلك السنة ضمن مجموعة دونها موجودة عند السيد محمد الجزائري في النجف وانتقل إلى الاهواز. ٦٦٥٢: ديوان مدامى اصفهاني أو شعره) هاجر اوائل شبابه من اصفهان ونزل أخيرا إلى شيروان وبها توفى. ترجمه معاصره في (تش ٥ ص ١٤٩) وأورد الشعر المنسوب إليه. وكذا في (تش ص ١٩٦).

[١٠٢٣]

٦٦٥٣: ديوان مدامى همداني أو شعره) واسمه حيدري وصل إلى الهند في عهد اكبر شاه أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٧) ٦٦٥٤: ديوان مدامى هندي أو شعره) وهو المير محمد صادق قال في في (گلشن ص ٣٩٦) ان أبائه كلهم شعراء وسرد نسبهم هكذا: محمد

صادق بن محمد رضا الرازي ابن جعفر (قاصر) ابن اسماعيل (حيران) ابن محمد مؤمن (مؤمن) ابن محمد حسين (سائل) ابن محمد (رضائي) ابن سعيد الدين (فروغ) ابن ستاره بانو (كوكب) بنت الشيخ سعدى الشيرازي. قال وكان مقرباً عند النواب حاكم خير پور. (٦٦٥٥: مدامى يزدي) اسمه الشيخ نور الدين من احفاد الشيخ احمد القطب اخ الشيخ محمد اليزيديين كما في (تش يز ص ٣٣٠) قال كان ساكن محلة كوي مالمير، وتوفى ١٠٦١ و ذكر رباغيه وشعره. (٦٦٥٦: ديوان مدرس اصفهاني) وهو السيد محمد حسين بن السيد محمد (سيد محمد صادقي) ولد باصفهان في ١٣٠٤. له ديوان شعر في خمسة آلاف بيت كما في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٣٦). (ديوان مدرس حائري) راجع السيد نصر الله المدرس الحائري. (٦٦٥٧: ديوان مدرس زنجاني) وهو الميرزا احمد صديري الابهري الزنجاني سكن كرمان اربعين سنة ثم هاجر إلى اصفهان وسكن حسن آباد وصلى الجماعة بمسجد الشاه وكان يدرس بالمدرسة الناصرية وتوفى ٩ ع ١٣٦٩ له (وجيزة) في الفرق بين المعجزة والسحر والمنظومة ((هداية الانام) في الكلام وكان يتخلص (خادم) أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٣٥). (٦٦٥٨: ديوان مدرس شيرازي) وهو الحاج السيد ابراهيم الاردكاني الشيرازي المعروف بحاج مدرس. طبع له (هيئت منظوم) مع شرحه في برلين ١٣٤٢ في ٧٢ ص. ومعه تصوير المؤلف والبانى للطبع محمد حسين النمازي الشيرازي. (٦٦٥٩: ديوان مدرک شيرازي) الميرزا عبد الله بن الحاج محمد حسين التاجر نزيل أبو شهر والمتوفى ١٣١١ ورثاه الميرزا فرصت كما ذكره في (عمر ص ٣٧٢). (٦٦٦٠: ديوان مدرکى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٧).

[١٠٢٤]

(ديوان مدهوش اصفهاني) راجع مدهوش عربستاني. (٦٦٦١: ديوان مدهوش جرفادقانى أو شعره) واسمه ملا محمد صادق. كان ملاباشى لحيدر قلى ميرزا ابن الفتعليشاه ترجمه في (مع ٢ ص ٤٨٢) وأورد شعره المنسوب إليه في بعض السفاين. (٦٦٦٢: ديوان مدهوش طهراني) الميرزا اسماعيل المتخلص بمدهوش. فارسي طبع في طهران ١٢٩٠. بعنوان (ارشاد السالكين وانيس العاشقين). (٦٦٦٣: ديوان مدهوش عربستاني) نزيل اصفهان واسمه السيد مبارك خان من احفاد السيد مبارك الوالى في عربستان ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ ص ٢٩) وأورد بعض ما اختاره من شعره الذى كتبه المدهوش بخطه في مجموعة النصرآبادى قال سنغلاخ في (امتحان ١: ٣١٩) انه رأى ديوان مبارکشاه مدهوش بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد. واخرى بخط مختار بيگ القزويني (مختار الخطاطين) فذكره في (امتحان ٢٦٧ ٢) وجاء شعره في (مسرت ص ٣٢٩) و (تش ٢٠) و (هميشه بهار) وفى (حسيني ص ٣٢٢) سماه مدهوش اصفهاني وزاد في (گلشن ص ٣٩٧) انه هاجر إلى كشمير وسكن هناك وكان ذا صوت حسن. (٦٦٦٤: ديوان مدهوش لاهوري أو شعره) وهو اخ مير جلال الدين سيادت من شعراء عهد عالمگير پادشاه. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٧). (٦٦٦٥: ديوان مديحي أو شعره) كان من شعراء السلطان يعقوب تركمان المتوفى ٨٩٦ ترجمه وأورد شعره القزويني في (فزنج ص ٣١١) (٦٦٦٦: ديوان مذاق هندي) للنواب احمد حسين خان حاكم بلدة (بيير بانوان) بالهند وصاحب (صبح صادق) ذكر ديوانه في كتابه (تاريخ احمدى) المذكور في ٣: ٢٢٨. (٦٦٦٧: ديوان مذاقى تكلو أو شعره) كان من اولاد قراچه سلطان تكلو. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٢ ص ٣٤) وذكر انه نسب شعر الصادقي إلى نفسه بمحض منه. (٦٦٦٨: ديوان مذاقى نائنى أو شعره) هو من سادات نائين وله المام بالموسيقى في عصر الشاه عباس الماضي. ذكره النصرآبادى في (نر ص ٢٨١) وأورد شعره.

(٦٦٦٩: ديوان مذاقى نيشابورى أو شعره) واسمه نظام الدين كان ماهرا في التذهيب والصحافة في بلاط السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٨). (٦٦٧٠: ديوان مذب) الموجود نسخته في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٠٦ ليس فيها اسم الناظم ولا التصريح بتاريخه وكان الناظم كتب أولا ما دونه من غزلياته ورباعياته بغير ترتيب في ٩٤ ص. ثم كتبها ثانيا مع زيادات عليها ايضا بغير ترتيب في ٢٤٨ ص ثم كتبها ثالثا مع الترتيب في قوا فيها في ٤٠٦ ص. ومجموع ابيات هذا المرتب ٢٢٠٠. (٦٦٧١: ديوان مذب بدايونى) المولود ١٢٧١ وهو المولوي حافظ على احمد المترجم في (روشن ص ٦٢١) وذكر انه في سنة تأليفه ١٢٩٦ مشغول بتكميل علوم الباطن وأورد شعره. (٦٦٧٢: ديوان مذب بمرودى) له (تتميم مقامات حسيني) الذى نظمه محمد اكبر منشى في تاريخ وقايع الطف. نظمه لاجمده شاه الدراني (١١٨٧ ١١٦٠) ولم يتمه فتمه مذب بمرودى هذا والنسخة في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٦٧٦. (٦٦٧٣: مذب تبريزى) قال تربيت في (دجا ص ٣٤٠) ان اسمه فتحلى بن الحاج حسن التبريزي المشهور بالايروانى ورأيت ديوانه المشتمل على آلاف بيت وعندى مجموعة بخطه دونها في ١٢٤٩ وأورد فيها كثيرا من النظم والنثر للشعراء والمنشئين المعاريف انتهى. واقول الظاهر ان ناظم الديوان المذكور في (فهرس المجلس ٣: ٤٠٦)) متأخر عن صاحب هذا الديوان الكبير المشتمل على آلاف بيت، ورأه تربيت. (٦٦٧٤: ديوان مذب خراساني) الشيخ غلام رضا الواعظ ابن محمد على. طبع له (مخزن الاشعار) في ١٤٨ ص بطهران ١٣٥١. (٦٦٧٥: ديوان مذهب أو شعره) واسمه محمد أورد معناه النصرأبادى في (نر ١٥ ص ٥٤٤) ولعله المذكور في (هميشه بهار) أو الآتى بعد هذا. (٦٦٧٦: ديوان مذهب اصفهاني أو شعره) واسمه الملا محمد جعفر بن الميرزا محمود اصله من قهباية وولد باصفهان وكان ماهرا في التذهيب. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٤١٨) و (گلشن ٣٩٩).

(٦٦٧٧: ديوان مراد پهلوان شيرازى) كان ساكن يزد. أورد شعره وقصة غرامه مع ولد اسمه (الياس) في (گلشن ص ٣٩٩) وراجع (پهلوان يزدى) و (مرادى يزدى). (٦٦٧٨: ديوان ملا مراد تسوجى) من اعمال تبريز، ولد بها ووالده ميرزاجان، وينهى نسبه إلى بعض الانصار كما ترجمه في (قصص الخاقان) المؤلف باسم الشاه عباس الثاني في ١٠٧٣ وعنه نقل في (دجا ص ٣٤٠) قال في القصص له عدة آلاف بيت وعمره في الحال تجاوز الخمسين فمن مثوياته (حصول المراد) ثلاثة آلاف بيت و (حسن وعشق) أربعة آلاف بيت، فاتنا ذكرها في حرف الحاء، وذكرناها في الميم بعنوان المثنوى. وله ثالث في بحر (ليلى ومجنون). (٦٦٧٩: ديوان شاه مراد خوانسارى) الماهر في الموسيقى والمقرب لذلك عند الشاه عباس الماضي. ترجمه النصرأبادى في (نر ٩ ص ٣١٨) وذكر ان اكثر تصانيفه منظوم شعرا وفى (خوشگو) ذكر شاعرين بهذا التخلص. (٦٦٨٠: ديوان مراد ميرزا صفوي أو شعره) هو ابن ميرزا رستم كان من احفاد الشاه اسماعيل. تقرب عند جهانگیر پادشاه. أورد شعره في (گلشن ص ٣٩٩) و (هميشه بهار) و (مسرت ص ٩). (٦٦٨١: ديوان مراد قزويني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣٧) ووصفه بانه كثير الهجاء وأورد شعره. (٦٦٨٢: ديوان مراد كرمانى أو شعره) واسمه مراد بيك بن شاهقلى. كان أبو حاكم كرمان وصار هو سكاكا. ترجمه وأورد شعره في (خص ٥ ص ٦٧). (٦٦٨٣: ديوان مرادى يزدى

أو شعره) هو أخ وحشى الباقى. ذكره الاوحدى في (العرفات) ونقل عنه في (تش يز ص ٣٤٤) وكلاهما من تلاميذ شرف الدين على البيزدى وقال في (گلشن ص ٣٩٩) و (تش ص ١٥٤) انه سافر إلى الحج ورجع ومات بتبريز. (ديوان مراغى) المير فتح المذكور في ص ٧٧ بعنوان تخلصه (اشراق) له (قيامتاه) بالتركية موجودة في (الرضوية).

[١٠٢٧]

(٦٦٨٤: ديوان مرتاض نائينى) واسمه محمد حسن. ترجمه وأورد شعره في (تاريخ نائين ص ١٨٥ و ٢٩). (٦٦٨٥: ديوان مرتاض هروى أو شعره) كان ماهرا في الرياضيات وحرر (تحرير اقليدس) وكان يلعب الشطرنج مع نفرين في وقت واحد ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ٩٢ و ٢٦٧). (٦٦٨٦: ديوان مرتضوى تبريزى) واسمه الدكتور منوچهر طبع له منظومة (چراغ نيم مرده) بتبريز ١٣٣٣ ش. في ١٠٦ ص. (٦٦٨٧: ديوان الشيخ مرتضى آل ياسين) ترجمه وأورد شعره في (شعراء الوزراء). (٦٦٨٨: ديوان مرتضى ارتيمانى أو شعره) هو من ارتيمان من نواحى همدان أورد شعره في (خص ٦ ص ٩٤) ومر رضى ارتيمانى. (٦٦٨٩: ديوان سيد مرتضى اصفهانى أو شعره) هو أخ المير السيد محمد المستوفى وهو من المتولين لمقبرة الامام زاده زين العابدين المدفون بدير الامام في اصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٠٢) وأورد شعره. (ديوان الشريف المرتضى البغدادي) أبو القاسم على الهدى على بن الحسين. مر بعنوان علم الهدى. (٦٦٩٠: ديوان مرتضى تويسركانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٠). (٦٦٩١: ديوان مير مرتضى زرگر أو شعره) كان من سادات كاشان وتجنن اخيرا كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٩) وأورد شعره. (٦٦٩٢: ديوان مرتضى سمناني أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٠) وقال سافر إلى الهند في عهد أكبر شاه. (٦٦٩٣: ديوان مرتضى شاملو) لمرتضى قليخان شاملو المتخلص (مرتضى) كان ايشك آقاسى في اوائل عهد الشاه صفى ثم عزل ونصب وزيراً لاردييل في زمن تاليف النصرآبادى لتذكرته، فذكره في (نر ٢ ص ٢٣) وفى (تش ص ٣٠) يوجد ديوانه ضمن مجموعة عند (الملك ٤٥٨٦).

[١٠٢٨]

(٦٦٩٤: ديوان مرتضى قزويني أو شعره) اصله من اصفهان وسكن قزوين وصار قهوه چيا. ذكر شعره في (گلشن ص ٤٠٠). (٦٦٩٥: ديوان مرتضى قلى بيك) كان من غلمان محمد على بيك ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ٤٦) قال وهو الان من الغلمان الخاصة وأورد شعره وكذا في (تس ١ ص ٢٠) (٦٦٩٦: ديوان مرتضى قلى بيك) ابن فرهاد بيك. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٢ ص ٤٧) قال وهو من عملة (اياق خانه) وأورد اشعاره غزلا ورباعية وقطعة وعنه اخذ في (گلشن ص ٤٠١) و (هميشه بهار). (٦٦٩٧: ديوان مرتضى قليخان) ترجمه معاصر النصرآبادى في (نر ٢ ص ٣٠) واطرى اخلاقه ومكارمه واحسانه قال ومن جهة حسن خدماته نصب واليا لبندر عباس في ١٠٧٨ إلى زمن التأليف وعنه في (هميشه بهار). (ديوان مرتضى قليخان شاملو) مر بتخلصه (مرتضى شاملو). (٦٦٩٨: ديوان مرتضى قليخان سلطان شاملو) ارشد ولد حسنخان شاملو ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ٢٧) اطراه وقال انه لا عدل له في الكمالات الانسانية وله اليد العليا في خط الشكسته، وأورد عدة من اشعاره، وترجمه (مع ١ ص ٥٦) وأورد له الشعر المذكور في النصر آبادى و (تش ص ٢٠). (٦٦٩٩: ديوان مرتضى قليخان نظام الدولة أو شعره)

وهو مؤلف (جمرات) و (اشعه ء قدسية) وفيها بعض شعره كما ذكر في (المآثر ص ٢٢٦) وله (جواب مكتوب آخوندزاده) رد فيها على اعتراضات آخوندزاده على مطالب جريدة (ملت) الذي نشر اول عدد منها بامر ناصر الدين شاه في ١٤ ع ١٢٨٣ .١ والمكتوبان موجودان في (سيهسالار) كما في فهرسها ٢: ٩٨. (٦٧٠٠: ديوان مرجع اصفهاني) واسمه الميرزا باقر، أو غلام رضا. اصله من كوه گيلويه، سكن اصفهان إلى ان توفى. وكان ملما بالكيميا ولم ينجح فيه. أورد شعره معاصره الحزين في تذكرته ص ١١٢ وعنه في (گلشن ص ٤٠١). (ديوان مردان علي خان) كما في (نتايح ص ٦٧٩) و (مسرت ٢٢٠) مر بتخلصه مبتلا في ص ٩٥٧.

[١٠٢٩]

(٦٧٠١: ديوان مردمي خراساني) واسمه المير محمد هاشم. قال في (خص ٦ ص ٥٦) انه كان منشيا للأستانة الرضوية سنين، وأورد شعره في ذم حافظ پتبه المتضمن لمثل [أواز دهل شنيدن از دور خوشست]. وقال في (تش ص ٩٤) انه صاحب على قليخان شاملو مدة في هرات وقتل معه وكذا في (مطلع ٢: ٤٤٤) ولعله مردمي الصحاف المذكور في (هميشه بهار). (٦٧٠٢: ديوان مردمي كاشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ ص ٣٠١). (ديوان مرزيان ديلمى) من اجداد آل زياد وقابوس وشمگير ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٢) في ذيل ترجمة مرزيان الفارسي الآتى وجزم بان (مرزيان نامه) له لا للفارسي. وقد ذكرناه بعنوان الطبري في ص ٦٤٤. (٦٧٠٣: ديوان مرزيان فارسي) اسمه رفيع الدين الشيرازي. ترجمه في (ج ١ ص ٥٠٢) وقال ان الفارسي معاصر السلجوقية ومداح ملك ارسلان السلجوقي و (مرزيان نامه) ليس له جزما. وترجمه في (فارسانامه ٢: ١٥١) أيضا. (٦٧٠٤: ديوان المرزياني) لابي عبد الله محمد بن عمران الكاتب المرزياني الخراساني البغدادي ٢٧٨ ٢٩٧ ترجم في (معالم العلماء) و (امل الأمل) ويكثر النقل عنه الشريف المرتضى في (الغرر) وديوانه في المراثى كما ذكره ابن النديم. (٦٧٠٥: ديوان مير مرسل بزاز ساوجى أو شعره) ترجمه معاصر سام ميرزا (تش ٢ ص ٢٨) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٤٠١). (٦٧٠٦: ديوان مرشد اصفهاني أو شعره) ولقبه (مستشار دفتر) عده باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله في (دانشنامه). (٦٧٠٧: ديوان مرشد بروجردى) واسمه هو تخلصه (مرشد) ولد ببروجرد من اعمال همدان كما في (ميخانه ص ٤٠٨) وله في وصف بلده (بروجرد) قصيدة نونية مع رديف بروجرد. نشاء بها وبهمدان ولما بلغ سافر إلى اكثر بلاد ايران حتى وصل شيراز فسكن بها وتقرب عند حاكمها محمد قلى خان پرنك فنظم باسمه (ساقينامه) فلما بلغ صيت شعره إلى السند وسمع بها ميرزا غازى ترخان امر نديمه اسد قصه خوان

[١٠٣٠]

فكتب إلى مرشد يدعو فجاى إليه وذهب معه إلى قندهار في ١٠١٦ وبعد موت غازى في ١٠٢١ هاجر إلى اجمير وفي سنوات (١٠٣٦) (١٠٢٢) كان عند مهابت خان. ثم سافر الى دكن ثم شاه جهان آباد ومات ١٠٣٠ كما في (سرو ص ٢٩) وترجمه في (خوشگو) و (نر ٩ ص ٢٥٢) و (مخزن الغرايب) و (تش ص ١٥٨ م) مآثر الامراء ج ٢ ص ٢٤٧) و (نشر عشق) و (هميشه بهار) و (مسرت ص ٣٠١) و (مقالات الشعرا ص ٢٥٢) و (حسيني ص ٢٢٢) ولقبه بعضهم (يزدجردى) بدل بروجردى وهو تصحيف وديوانه موجود في مكتبة بهادر راجه بلاهور في (٨٦ ورقة) وفيها الفى بيت وكانت النسخة

سابقا في مكتبة محمد علي خان متين صاحب (حيات الشعراء) بن عصام الدين خان وعليه تملكه بتاريخ ١١٦٢ كما في حواشي (ميخانه ص ٤٠٩) ونسخة اخرى منتخب منه رآه مؤلف (سرو آزاد) ونقل عنه. (٦٧٠٨: ديوان مرشد الدين عمرى أو شعره) هو شاب مرشد لاهل الفضل كما ذكر في (بهش ٢ ص ٣٧٧) وأورد مطلع غزله. (٦٧٠٩: ديوان مرشد شيرازى أو شعره) هو ابن الخواجه ميرك الشيرازى. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣ ص ٦١) وأورد شعره و (تس ص ٢٩٤) و (فارسنامه ٢: ١٥١). (٦٧١٠: ديوان مرشد قلى بيك أو شعره) وهو ابن عباسقليخان حاكم هراة ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢ ص ٣١) وأورد عدة من اشعاره وكذا في (هميشه بهار) و (مسرت ص ٧٣). (٦٧١١: ديوان مرشدى زوارى أو شعره) قال في (گلشن ص ٤٠١) انه كان ماهرا في المعانې والعروض والقوافي وأورد شعره. (٦٧١٢: ديوان مرصع پيشاورى أو شعره) كان من احفاد درويش محمد عرب أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢). (٦٧١٣: ديوان مرعشى) للسيد علاء الملك بن القاضى نور الله الشهيد في ١٠١٩ أورد في كتابه (الفردوس) كثيرا من شعره. ومر احواله مفصلا في ج ١٠ ص ١٣٢ (٦٧١٤: ديوان مرغوب نقوى) واسمه السيد على اطهرا النقوى اللكهنوى

[١٠٢١]

المعاصر، من احفاد السيد دلدار على. طبع له قطعة (اصحاب كهف ورقيم وکلب آنها) المسمى (قطمير) في لکهنو بالاردوية ١٣٧٤. (٦٧١٥: ديوان مرغينانى أو شعره) واسمه بهاء الدين من شعراء قطب الدين انوشتكين خوارزمشاه وتوفى ٥٣٧ كما ذكره وأورد شعره في (مع ١: ١٧٢) ومرغينان من نواحى فرغانه. (٦٧١٦: ديوان مرواريد أو شعره) وهو الذى نظم تاريخ قتل دوست محمد الشيبانى بيد الشاه اسماعيل في ٩١٦ كما في (نر ١٣ ص ٤٧٠). (٦٧١٧: ديوان مرواريد كاشى أو شعره) واسمه تقى الخطاط بالنستعليق. ذهب إلى دکن ومات هناك. أورد شعره في (گلشن ص ٨٩). (ديوان مرواريد کرمانى) الخواجه عبد الله المتخلص بيبانى والمذكور في ص ١٥٠ رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه بخط جعفر هروى وقاسم شاديشاد فذكرهما في (امتحان ١: ص ١١٥ و ١٦٠) وذكر ايضا في (هميشه بهار). (٦٧١٨: ديوان مروت كشميرى أو شعره) واسمه الخواجه امان الله أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢). (٦٧١٩: ديوان المروة) للشيخ محمد نجيب مروة. اسمه (التحفة الصيداوية) طبع بصيدا بمطبعة العرفان في ٣٢ ص. في ١٣٤٢. (٦٧٢٠: ديوان مروى) واسمه الخواجه حسين المروزى من تلاميذ المولى عصام والشيخ ابن حجر مفتى الحرمين. جاء إلى الهند وهنأ أكبر شاه يوم ولادة ابنه الميرزا سليم بقصيدة واخذ الصلة منه ورجع إلى وطنه ومات بها في ٩٩٩ (١) ترجم وأورد شعره في (خز ص ٤١٠) و (نتايج ص ٦١٨) ويوجد ديوانه في (بنگانه) كما في فهرسها (٦٧٢١: ديوان مروى هروى أو شعره) كان كاتبا خليفا. أورد شعره. في (بهش ٢: ٤٠٤). (٦٧٢٢: ديوان مرهون الصفار) ترجمه على الخاقانى في (شعراء الوزراء). (٦٧٢٣: ديوان مريم ساوجى فاطمى) وهى معلمة بثانويات طهران. طبع لها

(١) أو ٩٧٩ كما في (نتايج الافكار).

[١٠٢٢]

(ديوان مريم) في ١٧٦ ص بطهران في ١٣٨١ و (دختران راه) طبع مرتان. و (زن دراقوام واديان) و (اختلاف حقوق زن ومرد در اسلام وايران). (٦٧٢٤: ديوان مريم قائممقام أو شعرها) هي بنت ابي القاسم قائممقام الوزير الفراهاني ومات في ١٢٧٧ وامها كانت بنت الميرزا حسن مستوفى الممالك الأشتياني. ولما غضب محمد بشاه على بيت قائممقام وقتل والدها انشأت قصيدة نجت بها اهلها من الاذى. ترجمها في (خيرات حسان ٣: ١٩٧) و (از رابعه تا پروين ص ٢١١). (٦٧٢٥: ديوان مژه أو شعره) واسمه المير عبد الله. أورد ذكره فخر الزماني في (ميخانه ٣) بين الناظمين ل (ساقينامه) (٦٧٢٥: ديوان مسافر) يوجد عند (الملك) كتبت في ١٢٠٨ بخط رجب على في ٢٧٥ ورقة وجاء في آخره: مسافر بيستون را عشق كنده است * تو فرهادى كه نظمت دل پسند است ومثلها بعنوان قاضى مسافر في ص ٨٧٢. (٦٧٢٦: ديوان مست اصفهاني أو شعره) واسمه مست على، تلميذ (دوريش هله لب) الاصفهاني. معاصر الشاه صفى الصفوى. كان اميا ومع ذلك كان يستقبل شعر الحكيم، سافر إلى الهند ورجع إلى اصفهان فرأه النصرآبادى وأورد ذكره في (نر ٤١٨ ٩) و (گلشن ص ٤٠٢). (٦٧٢٧: ديوان مست تبريزى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢). و (دجا ص ٣٤٠) (ديوان مستشار اعظم) لضيا لشكر المتخلص دانش التفرشى الميرزا تقى المذكور في ص ٣١٥ طبع له (قصيده ء عالم افروز) و (نوشين روان) في ١٧٦ ص. (٦٧٢٨: ديوان مستعان كرمانى) واسمه أبو تراب المتخلص (خسته) ابن الحاج موسى ابن ابراهيم خان ظهير الدولة والى كرمان في عهد فتح عليشاه. ولد حدود ١٢٧٠ بكرمان وتوفى حدود ١٣٣٣ بها وديوانه على قدر ديوان حافظ كما نقله لنا السيد محمد الهاشمي بطهران. (ديوان مستعليشاه) كما في (نور الابصار ص ٤٦) مر في ١٧٦ بعنوان تمكين

[١٠٢٣]

(شيروانى) وراجع مست اصفهاني. (٦٧٢٩: ديوان مستفيد جلدكى) كان في بلخ في خدمة عبد العزيز خان الشيباني ثم عند سبحان قلى سلطان. كان بينه وبين صايب والنصر آبادى مكاتبات كما ذكره في (نر ١٠ ص ٤٢٨) و (گلشن ص ٤٠٢). (ديوان ملا مستقيم بلخى) مر في ص ٤٨٨ بعنوان سيلى بلخى. (ديوان مست هروى) كما سماه في (لط ٣: ٨٦) مر بتخلصه فغانى ميرم في ص ٨٤٠ (٦٧٣٠: ديوان مست هندي أو شعره) وهو المير أبو الفضل من تلاميذ بيدل عبد القادر، وبعد وفاته تلمذ على محمد حسين شهرت أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٢). (٦٧٣١: ديوان مسته مرد طبري أو شعره) هو من شعراء طبرستان جاء إلى بغداد ومدح عضد الدولة الديلمى، فلقبه (ديواره وز) وبعد موته جاء إلى گرگان ومدح قابوس وشمس المعالى، فلقبه (مسته مرد) لاعتياده بالخمير وشعره باللهجة الطبرية. أورد ابن اسفنديار بعضها في (تاريخ طبرستان ١: ١٢٨) (٦٧٣٢: ديوان مستور شيرازى أو شعره) واسمه آقا عبد الرحيم دوانگر أورد شعره معاصره في (عم ص ٥٦٧) (٦٧٣٣: ديوان مستوره ء كردستاني) وهى ماه شرف خانم بنت ابي الحسن بيك بن محمد قادرى ولدت بكردستان في ١٢٢٠ وتزوجت بخسروخان اردلان ابن امان الله خان حاكم كردستان بعد ابيه. ترجمها الميرزا على اكبر صادق الملك في كتابه (حديقه ء ناصرى) في تاريخ كردستان وقال ان ديوانها في عشرين الف بيت لكن ما جمعها يحيى معرفت الكردستاني وطبعها في طهران في ١٣٠٥ ش. يحتوى على القى بيت في ١٠٦ ص وكتب له مقدمة. ولها قطعة في تاريخ بناء مسجد سنندج الذى بناه آصف خان في ١٢٥٤. وذكرها باسمى في ادبيات معاصر ص ٩٩. وفي (از رابعه تا پروين ص ٢٤١ ٢١٢). (٦٧٣٤: ديوان مستوفى اردبيلي أشعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا ص

(٣٤٢) عن (لطائف الخيال) لنصرت (٦٧٣٥): ديوان مستوفى قزويني وهو حمدالله بن ابي بكر القزويني المتوفى ٧٥٠ له

[١٠٢٤]

(تاريخ كزیده) و (نزهة القلوب) ومنظومة (ظفرنامه) في تاريخ الاسلام في خمسة وسبعين الف بيت. موجودة في (بريتيش موزيوم) كما في فهرس ريو ص ١٧٤ ١٧٣ شرع فيه وهو ابن اربعين سنة واثمه بعد عشرين سنة في ٧٣٥ ترجم في فهرس مكتبة جامعة طهران ٢: ٦٧٢. (٦٧٣٦: ديوان مستوفى نيشابوري أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٥٣). (٦٧٣٧: ديوان مستوفى رازي أو شعره) أورد شعره معاصره في (تس ٥ ص ١٦٨). (٦٧٣٨: ديوان مسرور بروجني) واسمه علي مراد رئوفى ابن محمد حسين. ولد ببروجن اصفهان حدود ١٣١٥. وديوانه في ألفى بيت نقل تضمينه لغزل الشيخ اسد الله ايزد كغشيب في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٤٧). (٦٧٣٩: ديوان مسرور بيگدلى أو شعره) واسمه محمد ولى خان شاملو عم لطفعلی أذر المذكور في ص ٣ ارسله طهمااسب الصفوى إلى الروم سفيرا ورجع وحكم على كرمان مدة وعلى لار أخرى. وقتل هناك بيد الناس في ١١٤٥ ترجمه في (تس ٤٠٩) و (مكارم الآثار ص ٤٠) و (گلشن ص ٤٠٣). (٦٧٤٠: ديوان مسرور چهار محالى) واسمه السيد على بن ابي طالب. ولد بقرية بلداجى من نواحى چهار محال اصفهان يوم الغدير ١٣١٣ وانشأ الشعر من صغره واشتغل بتعليم الاطفال. أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٤٦). (ديوان مسرور خراساني) راجع مسرور طالقاني. (ديوان مسرور شاملو) راجع مسرور بيگدلى. (٦٧٤١: ديوان مسرور طالقاني) واسمه أبو الفضل مسرور بن محمد بن طالقان بخراسان ومن شعراء محمود الغزنوى. ترجم وأورد شعره في (لب ٩) و (مع ١: ٥٠٣) وأورد شعره في مدح احمد بن الحسن الميمندى. (٦٧٤٢: ديوان مسرور قزويني أو شعره) واسمه الأقا رضى الدين محمد بن الحسن المتوفى ١١١٢ ترجمه وأورد شعره في (تس ص ٢٢٨) و (مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢). (٦٧٤٣: ديوان مسرور كوهپايى) واسمه حسين سخنيار ابن محمد جواد التاجر الاصفهاني ولد بكوهپايه في ٢٠ صفر ١٣٠٨ وهاجر إلى طهران في ١٣٤٢ وهو اليوم

[١٠٢٥]

معلم بمدارس طهران. له (امثال سائره) و (محمود افغان) و (ده نفر قزلباش) و (لطفعلی خان زند) و (نى زن بيابان) و منظومة (هنرنامه) كلها مطبوعات وطبع الاخير في ١٣٥٢ في ٢٨ ص وديوانه في سنة آلاف بيت ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٤٣ (ديوان مسعود اصفهاني) راجع مسعود زرکش. (٦٧٤٤: ديوان مسعود اصفهاني أو شعره) كان من اقرباء ملانيكى ومات ١٠٠٨ أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٤) ولعله المذكور في (نتايح ص ٦٣١) ايضا. (٦٧٤٥: ديوان مسعود بخارى أو شعره) له (مرآت العارفين) نظم ونثر عرفاني بالفارسية. ذكر في ذيل كشف الطنون ويوجد عند (فخر الدين النصيرى). (ديوان مسعود ترك) راجع مسعود قمى. (ديوان مسعود خجندى) كمال الدين المذكور فى ص ٩١٧ وقد رأى سنكلاخ نسخة منها بخط شفيعا فذكره في (امتحان ١: ١٢٣) وترجم في (تس ص ٣٣١) ايضا. (٦٧٤٦: ديوان مسعود دهلوى) واسمه مقبول الله شيرخان. كان من اعيان دهلى الا أنه تصوف وتلمذ على ركن الدين بن شهاب الدين امام. له (التمهيدات) و (مرآت العارفين) وديوانه يشتمل على انواع الشعر وقبره عند قبر قطب الدين بختيار الكاكى المذكور في ص ٨٨٣ ترجمه في (گلشن ص ٤٠٥) وعنه في

القاموس التركي وكرر هذا ذكره بعنوان مسعود هندي معاصر سيفي عروضي بخاراىي المذكور في ص ٤٨٦. وله منظومة (يوسف وزليخا) وتوفى ٨٣٦. ويوجد ديوانه في (بنگاله) كما في فهرسها. (٦٧٤٧: ديوان مسعود رازى أو شعره) من شعراء السلطان مسعود الغزنوي. غضب عليه مسعود في ٤٣٠ وطرده ولا يعلم حاله بعد. أورد شعره في (تاريخ بيهق ص ٦٠١) و (اللباب ٢: ٣٦) و (مع ١: ٥٠٣) قال عباس الاقبال الأشتياني في حاشية (حدائق السحر ص ١١٠) انه غير مسعود غزنوي وقال في (گلشن ص ٤٠٦) انه كان قاضيا برى. وقد يقال له (مسعودي). (٦٧٤٨: ديوان مسعود زركش) ابن آقا زمانا زركش الاصفهاني. ذهب إلى الهند

[١٠٣٦]

ورجع. أورد شعره في تاريخ جلوس الشاه سليمان في ١٠٧٧ في (نر ٩: ٤٢٤ و ١٣ ص ٤٧٨) و (گلشن ص ٤٠٦). (٦٧٤٩: ديوان مسعود سبزواری أو شعره) هو الامير سلطان مسعود. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٥). ولعله مسعود الغزنوي. (٦٧٥٠: ديوان مسعود سعد سلمان) واسمه أيضا مسعود ابن سعد بن سلمان اللاهوري الجرجاني الاصل كما في (لت ١) أو الهمداني كما في (تش ص ١٥٧) سافر والده إلى غزني وولد مسعود هناك في عهد السلطان مسعود الغزنوي حدود ٤٢٥ ونشأ مسعود يتكلم بالفارسية والهندية والعربية. وتقرب عند السلطان، ثم غضب عليه وقيل ان غضبه كان لسعاية ابي الفرج الرونى فحبسه في ٤٧٢ في حصار يسمى (ناى) بالقرب من كابل، وبعد موت السلطان افرج عنه في ٤٩٠ ولكن ما طال حتى حبس ثانيا فقصى اكثر عمره في السجون وقصايد (الحبسيات) مشهورة وبعد الافراج عنه تزهو أنزوى عن الناس ومات ٥١٥ أو ٥٢٥ وله ثلاثة دواوين فارسية وعربية وهندية (١) جمع ديوانه الفارسي سنائى المذكور في ص ٤٧١ في حياة الناظم ولما ادخل فيه اشعار غيره اشتباها منه، اعترض عليه ثقة الملك طاهر بن على فاعتذر عنه سنائى في قصيدة كما مر. وديوانه مرتب على القصايد والمقطعات وغزليات (دوازده ماه) والرباعيات. طبع ديوانه في ١٢٩٦ عن نسخة لاعتضاد السلطنة، ثم طبعها جامكين الروسى، ثم رشيد الياسمى في ١٣١٨ ش في ١٦٠٠٠ بيت، مع مقدمة مفصلة في احواله في ٦٦ ص. وطبع منتخبه في ١٣١٩ ش. ولاحمد سهيلى الخوانسارى مقالات في احوال مسعود طبعها في مجلة ارمغان ج ١٩ و ؟ ثم طبعها مستقلا بعنوان (حصار ناى) كما مر في ج ٧ ص ٢٣ ومثلها لعلى قويم طبع في (ارمغان ج ٢٤ و ٢٥) ومستقلا في ٣١٢ ص في ١٣٢٠ ش. ولمحمد ابراهيم عالمشاهى مقالة في مجلة (آريانا ج ٩) وبين الحريري ومسعود مقالة لمجتبى مينوى طبع في مجلة (دانشكده ء ادبيات تهران ج ٥) ولمحمد معين بن كمال اسماعيل ومسعود طبع في (جلوه ج ٢) كما في (فهرست مقالات فارسي) والنفيسي في تعليقاته على (اللباب ص ٧١٦) قال في (لب ١٠)

(١) كما يظهر من مقدمة (غرة الكمال) للامير خسرو الدهلوى. * [] *

[١٠٣٧]

ان له (منتخب شاهنامه) وترجم في (تش ص ١٥٧). وقال في (مع ١ ص ٥١٤) ان ديوانه الفارسي يقرب من ثمانية عشر الف بيت وأورد منها قرب الف وستمئة بيت، ولكن في (خز ص ١٤) بمناسبة ترجمة

ولده ابي سعد بن مسعود، قال ان ديوانه الفارسي يقرب من خمسة عشر الف بيت وأورد منها قرب مائة بيت. وبعض نسخ ديوانه الموجود في مكتبي (المجلس) و (سيهسالار) مشتمل على خمسة عشر الف كما بيت في فهرسيهما ومن شعره: حسام وتير تو شد ذو الفقار هند عرب * حصار آكره خبير، تو حيدر كرار وفي (خز ص ١٦) ذكر ديوانه العربي وأورد بعضه عن (حدائق السحر) لولو طواط وكذا في (سيحة المرجان) ومقدمة (غرة الكمال) للامير خسرو. واما ديوانه الهندي فانكره واليه الداغستاني في (رياض الشعراء) بدعوى انه وليد همدان ولا يمكن انشاء الشعر الهندي الا من المولود بها، ولكن دفع في (خزانه ء عامرة) هذا الانكار باثبات ولادته بلاهور وصرح الامير خسرو الدهلوي بثبوت الدواوين الثلاثة له في مقدمة (غرة الكمال). ويوجد ديوان مسعود عند (الملك) و (فخر الدين) (٦٧٥١: ديوان مسعود سيستاني أو شعره) واسمه عبد الوهاب من ملازمي محمد خان افغان السيستاني. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٤). (٦٧٥٢: ديوان مسعود شيرازي أو شعره) وهو اخ الخواجه مرشد بن الخواجه ميرك. ترجمه وأورد شعره في (تس ٣ ص ٦١). (ديوان مسعود شيرواني) ترجمه في (دجا ص ٣٤٢) بعنوان كمال الدين مسعود الشرواني وذكر انه تلميذ مولانا شاه فتح الله الشرواني وانه من اعظم العلماء الحكماء في عصره وكان في سنين مدرسا في هراة بمدرسة مهد عليا گوهر شاد بيگم وله تصانيف كثيرة ذكرها وذكر شعره. وترجمه معاصره ومجالسه المير عليشير في (مجالس النفايس) وذكر تلمذه علي المولى عبد الرحمان الجامي كما نقلناه عنه في ص ٩٢٠ (٦٧٥٣: ديوان مسعود عارفي) واسمه السلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن ابي سعيد ميرزا المذكور والده محمود غازي في ص ٤٦٠. واما من سادات ترمذ وله ديوانان تركي يتخلص فيه (شاهي) وفارسي يتخلص فيه (عارفي) كما مر

[١٠٢٨]

في ص ٦٧٠ ترجمه في (مجتس ٩ ص ١٧٢) وأورد شعره بعدان سمل عينيه الامير خسرو شاه. (٦٧٥٤: ديوان مسعود فاضلي أو شعره) واسمه ملاركن الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦). (ديوان مسعود فرزاد) المذكور في ص ٨٢٣ طبع له منظومة (وقتيكه شاعريودم). (٦٧٥٥: ديوان مسعود قزويني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦). (٦٧٥٦: ديوان مسعود قمي) جاء من عراق (قم) إلى هرات وتقرب عند المير عليشير والسلطان حسين بايقرا وباسمه نظم (تاريخ حسين بايقرا) كما مر في ج ٣ ص ٢٤٩ في اثني عشر الف بيت كما في (حبيب السير) وله مناظرات منظومة باسم (شمس وقمر) و (تبع وقلم) ومنظومة (يوسف وزليخا) وديوانه معروف في هرات كما في (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢١٢) ومات بهرات ودفن عند (بير سيصد ساله) وترجمه في (هميشه بهار) و (دجا ص ١٧٥) و (روضة الصفا ج ٧) و (تس ٥ ص ١٠٦) وفي (قزمج ص ٣١١) أورد له عدة اشعار ينطبق مع اشعار (ديوان مسعود قمي) الموجود في جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٤٧ وقال كان مسعود من شعراء السلطان يعقوب خان بتبريز. اقول: ولهذه عده في (تش ص ٢٠) من امراء الترك بقم وأورد له عين ذلك الاشعار. (٦٧٥٧: ديوان مسعود كابلی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٠٦). (ديوان مسعود كاشاني) راجع تخلصه مسيح كاشاني. (ديوان مسعود هندي) مر بعنوان مسعود دهلوي. (٦٧٥٨: ديوان مسعود يزدی أو شعره) يوجد اشعاره بعنوان مسعود واعظ يزدی في جنگ عند (فخر الدين النصيري). (ديوان مسعود رازي) راجع مسعود رازي. (٦٧٥٩: ديوان مسكين اصفهاني) واسمه الميرزا محمد علي. ترجمه وأورد قصيدته في مدح منوچهر خان في (المدايح المعتمدية) و (انجمن ٤) ويوجد ديوانه بخطه عند (فخر

الدين النصيري) يشتمل على الغزل والقصيد. (٦٧٦٠: ديوان مسكين
اكبر آبادي) الشيخ عبد الواحد المصاحب لمحمد خانصاحب.

[١٠٢٩]

مات ١٢٧١. أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧) ويوجد ديوان مسكين
في (بنگاله) كما في فهرسها. (٦٧٦١: ديوان مسكين بخاري أو
شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧) (٦٧٦٢: ديوان مسكين
تتوي) هو ابن الملا عبد الحكيم العطائي من شعراء الثاني عشر.
ترجمه وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٧٥٧) ويوجد ديوان
مسكين في (بنگاله) كما في فهرسها. (٦٧٦٣: ديوان مسكين
زنوزي أو شعره) واسمه السيد علي من شعراء القرن الثالث عشر.
ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٣٤٢) في تاريخ وفات ملاباشي في
١٢٩٤ (ديوان مسكين فراهي) راجع معيني فراهي. (٦٧٦٤: ديوان
مسكين محلاتي) للشيخ عبد الحسين الكبير ابن علي محمد
المحلاتي ولد ١٢٠٧ وتوفي ١٢٥٨ واشتغل بالتحصيل سنين وغلب
عليه الزهد والرياضيات والعزلة كما يشهد بأحواله لسان حاله في
اشعاره التي دونها اسماعيل الصدر المحلاتي ١٢٧٤ وطبع بمطبعة
قم، فارسي في المواعظ والأخلاق بلسان عادي متعارف عند العوام،
يقرب من الف وخمسائة بيت. (٦٧٦٥: ديوان مسكين ناظم الكتاب)
طبع له مثنوي (سماور) أو (گفتگوی قند وچای) و (سرگذشت
بيكارها) طبع بمطبعة اتحادية ء كارگران بطهران في ١٣٤٧ في ١٦
ص. صغيرة على الحجر مصورا وفي آخره رباعيتين لاميري في مديح
ناظم الكتاب المتخلص (مسكين). (٦٧٦٦: ديوان مسكين هندي)
للسيد حسين الاديب القاري ابن السيد رضا علي الطبيب الهندي
نزيل الكاظمية والمتوفى عن عمر طويل في سامراء (٢٤ ج ٢ ١٣٣٤)
ومر له الادعية والزيارات في ج ١ ص ٣٩٤ وقد وقع غلط هناك في
تاريخه والصحيح ما ارخه به السماوي في (رشائح السراء ص ٤٤)
بقطعة عند ذكر المدفونين في سامراء من الاعاظم فقال: وكالحسين
بن الرضا علي * المقرئ المطيب الهندي فقد اتاها قاصد الزيارة *
فوق الله بها اقباره

[١٠٤٠]

وادخر الحماة قبل المحتضر * فارخوا (حيا اتى للمدخر) وديوانه
فارسي جمعه بعده ابن اخته السيد علي صدر الدين الاخ الاصغر
للسيد محمد صدر الدين. (٦٧٦٧: ديوان مسلمي اسفراينى أو
شعره) ترجمه المير عليشير بعنوان السيد مسلمي في (مجن ٢
ص ٤٥ و ٢١٩) وأورد شعره وكذا في (حسيني ص ٣٢٠) وفي
(گلشن ص ٤٠٧) خلط بينه وبين مسلمي شيرازي. (٦٧٦٨: ديوان
مسلمي شيرازي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (هفت ص ٣٠٧)
وراجع مسلمي اسفراينى. (٦٧٦٩: ديوان المسودي) الحسين بن
محمد بن علي المسودي. له قصايد في مديح النبي والوصى، منها
القصيدة الموسومة بـ (المواهب القدريه) لفرأغه من نظمها ليالى
القدر ٩٦٧ ثم سافر لزيارة المدينة في المحرم ٩٦٨ فانشأها مقابل
ضريح النبي وتلك القصايد ملحقة بأخر نسخة (قواعد عقايد آل
محمد) من تأليف علماء اليمن الذي استنسخه المنصور بالله القاسم
بن محمد المتوفى ١٠٢٩ أولا ثم المستنسخ عن خطه موجود في
الخزانة (الرضوية). (٦٧٧٠: ديوان مسيب باخرزي) ترجمه في (مجن
٢ ص ٢١٦ و ٥٢) و (حسيني ص ٣١٨) وأورد شعره وذكر سوء
سريرته وفي بعض النسخ اسمه خواجه مست. (٦٧٧١: ديوان
مسيب بيك أو شعره) كان معاصر النصرآبادي. ترجمه واطراه في (نر
٢ ص ٤٦) وأورد بعض اشعاره. (٦٧٧١: ديوان مسيب تكلو) ابن شرف

الدين اوغلى بيگريبكى في هراة. ترجمه الصادقي في (خص ٣ ص ٢٩) وأورد بعض اشعاره وأطراه بانه لا نظير له في امراء دولة قزلباش (الشاه طهماسب) وقال في (مع: ج ١ ص ٥٦) انه من اجل امراء الشاه طهماسب، وأورد رباعيه وكذا في (تش ص ٢١). (ديوان مسيب كاشانى) هو ابن الحاج محمد الكاشانى المتخلص (قانع) كما مر في ص ٨٧٤. (أورد شعره مسيحا) راجع ديوان مسيح. لان الالف للتفخيم أو الندا بالفارسية.

[١٠٤١]

(٦٧٧٣: ديوان مسيح پانى پتى) واسمه الملا سعد الله الهندي. نظم قصة (رام وسيتا) بالفارسية عن الهندية. أورد منها (سرخوش ص ١٠٦) وعنه ظاهرا (حسيني ص ٣٢٥). (٦٧٧٤: ديوان مسيح تبريزي أو شعره) وسامه محمد كاظم ابن امين الطبيب التبريزي المتخلص (مسيح) كان معاصر الشاه طهماسب الثاني في تبريز في ١١٤٠ كما ترجمه وأورد شعره تربيت في (دجا ص ٣٤٣) وكان حيا في ١١٤٠. (ديوان مسيح الزمانى) راجع ضياء الدين كاشانى في ص ٦٢٩. (ديوان مسيح ساوجى) كما فصله في (تش ص ٢٢١) مر في ص ٧٧٨ بعنوان عيسى ساوجى. (ديوان مسيح شيرازى) راجع (ديوان عيسى شيرازى) و (معنى فسائى) و (ناطق شيرازى). (ديوان مسيح فسائى) راجع معنى فسائى. (٦٧٧٥: ديوان مسيح قمى أو شعره) ولد بقم ونشأ بيزد. أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧). (ديوان مسيح قزويني) كما في هدية العارفين ١: ٨١٠ مر بعنوان عيسى ساوجى. (٦٧٧٦: ديوان مسيح كاشانى) وهو الحكيم ركن الدين مسعود بن الحكيم نظام الدين على الشيرازي الاصل الطبيب المشهور (حكيم ركن) والمتخلص (مسيح) و (مسيحا) و (مسيحي) كما في (سرو آزاد ص ٨٩) واخوه حكيم قطبا ولد مسيح بكاشان وتربى بها، ثم تقرب عند الشاه عباس وكان الشاه ينزل عنده كما في (خز ص ٤١٢) وبامر الشاه نظم (جواب ديوان فغانى) كل غزل بغزل، وكان يكثر من شرب الخمر في شبابه. ثم سخط عليه الشاه واخرجه من ايران فسافر إلى الهند وقال في خروجه وذم الشاه: گر فلك يا صيخدم بامن گران باشد سرش * شام بيرون ميروم چون آفتاب ازكشورش وقال بعض في خروج مسيحا عن ايران:

[١٠٤٢]

گوهرى بفروخت ايران آخر از بى جوهرى * كز شرف شد پنجه ء خورشيد دست مشتري فجاى إلى الهند وتقرب عند أصف جاه وجلال الدين اكبر شاه ولعزة نفسه وعلو همته لم يداوم. ولازم السلطان سليم في الله آباد، ولم يبق ايضا وفر إلى دكن وتقرب عند ملكها ولكنه لم يداوم ايضا، فلبس لباس الفقر وساح البلاد. كذا في ميخانه، وقال فيه: انى رأيت في ١٠٢٣ في اجمير واستكتبت ديوانه لمكتبة مهابت خان وقابلته وبقي باجمير مدة سنتين. ثم لازم الملك جهانگیر پادشاه في ١٠٢٨ وقال في (خز ص ٤١٣) انه في ١٠٤١ سافر من الهند إلى الحج ورجع إلى مشهد خراسان ثم كاشان ثم اصفهان ولما لم يكرمه الشاه صفى سافر إلى شيراز ثم رجع إلى كاشان ومات بها في ١٠٦٦ وقال مسيحا معاني (معاني فسائى) في تاريخه [رفت بسوى فلك باز مسيح دوم] وترجم ايضا في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٤٠٨) و (حسيني ص ٣٢٤) و (سرخوش ص ١٠٦) و (تش ص ٢٥٢) و (نتايح ص ٦٤٣ ٦٤٠) وفى (خص ٤ ص ٥٣) بعنوان (مسيحي) وترجم احواله مفصلا حسين پژمان في مجلة (ارمغان: ج ١٣ و ١٧). له مثنوى (مجموعه ء خيال)

نظمه في قبال (خسرو وشيرين) للنظامي في الفى بيت، وجمع اشعاره في خمسة وعشرين الف بيت في ايران، وديوانه الثاني في الهند، ويشتمل على خمسة آلاف كما في (ميخانه ص ٣٦٥) وقال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢١٤) ان اشعاره في مائة الف بيت في عشرة دواوين، ونقل ريو في الفهرس (ص ٦٨٨) عن ميرزا امينا ان مسيح كان ينظم في ١٠٤٧ ديوانه الثامن. اقول يوجد ديوانه الرابع ومثنويه في مكتبة بانكى يور كما في فهرسها (ج ٣ ص ١٠٧) وديوانه السادس في المتحف البريطاني كما في حواشى ميخانه (ص ٣٦٨) وكان نسخة الكليات المشتملة على خمسة دواوين وعليها خطوط الناظم واصلاحاته ويزيد على ستين الف بيت، عند وحيد الدستگردى مدير مجلة ارمغان، وطبع في المجلة ج ٨ ص ١٢٢ ١٢٠ منظومة (قضا وقدر) لهذا الحكيم. وكتب لنا السيد شهاب الدين من قم ان ديوان الحكيم وكتابه (طب حكيم ركن) موجود عنده ونسخة كاملة عند على يارصفراف بيا كويهيئها للطبع هناك وأورد النصرآبادى نظمه لوقعة (يوسف تركش دوز وشاه عباس) اقول: ولاخوند زاده فتحعلى القفقاى (١٨١٢)

[١٠٤٣]

١٨٧٧ م) ايضا رواية تمثيلية باسم (تاريخ يوسف شاه) عن هذه القضية. (ديوان مسيح كاشانى) مر بعنوان صاحب كاشانى في ص ٥٧٦. (٦٧٧٧: ديوان مسيح هندي أو شعره) واسمه زنبيل بيگ. كان معاصرشاه جهان أورد شعره في (گلشن ص ٤٠٧). (٦٧٧٨: ديوان مسيحي رازى) هو الاخ الاصغر لمنصف الكاشف ومن شعراء القرن الحادى عشر. ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) وقال سنگلاخ في (امتحان ١: ١١٤) أنه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. (٦٧٧٩: ديوان مسيحي فوشنجى أو شعره) ذهب إلى الحج. ترجمه وأورد شعره في (مجن ص ٢٢ و ١٩٦) وفى بعض النسخ (شيخي). (ديوان مسيحي كاشانى) وهو الحكيم ركن المذكور بعنوان مسيح كاشانى. ذكره الصادقي في (خص ص ٤ ص ٥٣) وأورد ستين بيتا من مثنويه (خسروو شيرين). (٦٧٨٠: ديوان مشتاق احمد آبادى أو شعره) واسمه الميرزا محمد رضا. كان من سادات احمد آباد اصفهان ومعاصر الشاه السلطان حسين الصفوى وبعده ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤١٣) و (مسرت ص ٤٧٩) راجع مشتاق كشميرى. (٦٧٨١: ديوان مشتاق اصفهانى) راجع ديوان مشتاق احمد آبادى وقال في (گلشن ص ٤١٣) ان مشتاق تخلص لمجلسي الاصفهانى محمد باقر بن محمد تقى المذكور جده مقصود على في ص ٩٦٦ وكذا تربيت في مقال له في مجلة ارمغان ١٣: ٣٧٢. (٦٧٨٢: ديوان مشتاق اصفهانى) وهو المير على الحسينى من سادات عباس آباد اصفهان وتوفى ١١٧١ كما قال رفيق الاصفهانى في تاريخه: بهر تاريخ أو نوشت رفيق * (جای مشتاق در جنان بادا) كان استاد أذر بيگدلى وعاشق اصفهانى وهاتف وصها. قال أذر في (تش ص ٤٠٩) انه جمع ديوان استاده مع زميله هاتف وصها، وقال الفاضل الكروسى في (انجمن ٤) ان ديوانه في ستة آلاف بيت. وفى (تعا ص ١٢٨) انه في اربعة آلاف بيت. يوجد منه نسختان في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٧٩ وفى (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤١٤ و (فخر الدين النصيرى) و (الملك) وطبعها حسين مكى مع مقدمه مفصلة في احواله

[١٠٤٤]

في ٢٤ + ٢٠٥ ص. بطهران وترجم ايضا في (مع ٢: ٤٤٤) و (نتايح ص ٦٦٤). (٦٧٨٣: ديوان مشتاق تويسركانى أو شعره) اسمه

الميرزا نصير. ولد بتويسركان باصفهان. وكان يتلمذ على المحقق الخوانساري في مدرسة (جده) ترجمه وأورد شعره النصر آبادي في (نر ٦ ص ١٩٦) و (گلشن ص ٤١٣). (٦٧٨٤: ديوان مشتاق دهلوي أو شعره) واسمه السيد خيرات على سكن فيض آباد وتلمذ على الشيخ على الحزين ومات عن ستين سنة من عمره في ١٢٦٠ كما في (گلشن ص ٤١١). وهذا غلط، فان الحزين مات ١١٨١. (٦٧٨٥: ديوان مشتاق شوشتري أو شعره) كان من معاصري الخواجه عبد المحمد (زاير شوشتري) ومات في عهد حكومة عبد الله خان حاكم شوشتر كما ذكر في (تذكرة شوشتر ص ١٤٢). (ديوان مشتاق شيرازي) راجع مشتاق شيرازي. (٦٧٨٦: ديوان مشتاقعلي شاه أو شعره) هذا التخلص لميرزا محمد التريتي الاصل الاصفهاني المولد العارف الصوفي المقتول بكرمان بامر المولى عبد الله الواعظ في ١٢٠٦ وكان أميا وقد نظم مريده الميرزا محمد تقى بن كاظم الكرمانلي الملقب بمظفر عليشاه باسمه ديوانا سماه (ديوان مشتاقيه) كما يأتي. (٦٧٨٧: ديوان مشتاق كشميري أو شعره) واسمه محمد رضا. كان خطاطا شاعرا بدهلي في عهد محمد شاه الهندي ونادر شاه ترجمه وأورد شعره (حسيني ص ٣٢٧) و (گلشن ص ٤١١). وراجع مشتاق احمد آبادي. (٦٧٨٨: ديوان مشتاق لاهوري أو شعره) كان صوفيا تلمذ على أفين لاهوري. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٣) وعنه في القاموس التركي. (٦٧٨٩: ديوان مشتاق هندي أو شعره) واسمه آخوند محمد باقر ترجمه (سرخوش ص ١١١) وعنه (حسيني ص ٣٢٤) وقال كان يتخلص سابقا (مناسب) وأوردا شعره. (٦٧٩٠: ديوان مشتاق يزدى) هو التخلص الاخير للسيد المير على المدرس الكبير ابن السيد علي رضا بن زين العابدين بن محمد المذكور في ٢: ٣٠١. ترجمه في (آيينه ٤ دانشوران ص ٣١ ٢٩) وأورد تمام نسبه، وذكر انه كان يتخلص اوائل امره (شائق)

[١٠٤٥]

وفى اواخره (مشتاق) قال واشعاره مذكورة في تذكرات المتأخرين وتوفى بعد رجوعه عن زيارة المشهد في طيس ١٣٢٩ وبقبره مزار هناك (٦٧٩١: ديوان مشتاق دهلوي أو شعره) واسمه الشيخ رزق الله الدهلوي. كان عالما بالسنسكريتية وعلومها. له (تاريخ سكندر لوري) و (جوت نونحن) و (واقعات مشتاقية) في احوال نفسه ومات ٨٨٩ عن ١٠٢ سنة من عمره ترجمه في (گلشن ص ٤١٣) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٦٧٩٢: ديوان مشتاق شيرازي أو شعره) واسمه ملاحسين قصه خوان ولد بشيراز وكان بعيش بالقصاة ومات بشيراز ٩٠٥ أورد شعره في (تس ٧ ص ١٨٩) وفى (تش ص ٣٩٤) سماه مشتاق شيرازي وعنه في (فارسانامه ٢: ١٥١) والقاموس التركي. (٦٧٩٣: ديوان مشتاقية) للميرزا محمد تقى بن الميرزا محمد كاظم الكرمانلي (طريقتي) العارف الطبيب الماهر والملقب بمظفر عليشاه و صدر العرفاء والمتوفى بكرمانشاه ١٢١٥. نظمه باسم شيخ طريقته ومراده الميرزا محمد التريتي الاصل المولود باصفهان والمقتول بكرمان بامر بالمولى عبد الله الواعظ الكرمانلي في ١٢٠٦ والملقب (مشتاق عليشاه) وكان أميا فنظمه باسمه، كما ان المولى الرومي نظم ديوانا باسم مراده (شمس تبريز) وللمظفر الكرمانلي ديوان آخر كبير يأتي. و (ديوان مشتاقية) فارسي طبع على الحجر في بمبئي ١٣٠٣ وطهران ١٣٧٤ في ٣٠٣ ص في مجلده الاول عدة قصائد وترجيعات بغير ترتيب وفى مجلده الثاني قطعات وغزليات مرتبة على الحروف من الالف إلى الياء وفى آخرها قرب مائة رباعية. ورأيت نسخه بخط محمد تقى بن محمد رسول التاجر التبريزي. فرغ منه خامس ذى الحجة ١٢٧١ عند الشيخ محمد هادي الاميني، ونسختان عند (الملك) ونسخان عند (فخر الدين النصيري). (٦٧٩٤: ديوان مشتاقية نائيني) للميرزا علي خان

بن محمد (صفاء السلطنة) ونائب وزير الامور الخارجية بطهران. فارسي مطبوع بطهران ١٣١٤ ش. في ٤٦٦ ص. بعنوان (كنز المعجزات) وترجم في (تاريخ نائين ١٣٩ ١٣٢). (٦٧٩٥: ديوان مشترى استرآبادى أو شعره) ترجمه في بعض نسخ مجالس النفايس (لط ١ ص ٢٠) وأورد مطلع غزله. وذكر في ((شمع النجم ص ٤٢٩) انه معاصر للجامى.

[١٠٤٦]

وكذا (حسيني ص ٢٢٠). (٦٧٩٦: ديوان مشترى خراساني) وهو أبو سعيد حسام الشعراء محمد ابراهيم، من احفاد طاهر وحيد وقايع نگار للشاه طهماسب الصفوى. كان ابوه شيرازيا وولد مشترى في ١٢٦٤ وجرى به إلى طهران في ١٢٧٠ وصار شاعر البلاط وكان هجاء ومر قصة مهاجته مع عباس فروغى وسرور شيرازى في ص ٤٤٢ و ٨٢٧ وفى (المأثر ص ٢٠٧) ذكر مهاجته مع مايل افشار المذكور في ص ٩٥٤ وذكر وفاته في ذى الحجة ١٢٠٥. وترجم في (گلشن ص ٤١٤) ومفصلا في (گنج شايگان ص ٥٢٤) وفهرس (المجلس) ٣: ٤١٧ حيث يوجد هناك نسختان من ديوانه ويوجد نسخة الاصل بخطه ١٢٩٩ عند (فخر الدين النصيرى) ونسختان عند (الملك) وله (فضايل العشق) في تاريخ المشتاقين يشبه (مجالس العشاق) وله (هجو معلمخانه) و (هجو بغداد). ويوجد له مثنويان باسم (مرآت العشق) و (مصباح حسيني) عند (الملك) ايضا. وطبع له (سفرنامه ء مكه) نظما ذكر فيه اوصاف مزارات النجف وكربلا والكاظمية وسامراء طبع في ٣٢ ص في ذيل (شمس المناقب) الذى هو ديوان سروش الاصفهانى في ١٣٠٠ (٦٧٩٧: ديوان مشترى فراهانى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤١٤). (ديوان مشترى مشهدى) راجع مشترى خراساني. (٦٧٩٨: ديوان مشرب اصفهانى أو شعره) وهو الحكيم عبد الرزاق من سادات اصفهان. سافر إلى الهند في عهد عالمگیر ووصل لكهنو. وكان له مع عبد الجليل البلگرامى مراسلات. مات ١١٢٧ أورد شعره في (گلشن ص ٤١٥) و (مقالات الشعراء ص ٧٦٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٦٧٩٩: ديوان مشرب اكبر آبادى أو شعره) واسمه بهورى سنج الهندي. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٥) و (نتايح ص ٦٨١). (٦٨٠٠: ديوان مشرب دهلوى أو شعره) واسمه المير عناية الله. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٦). (٦٨٠١: ديوان مشرب شيرازى أو شعر) كان معاصر النصر آبادى، فترجمه في (نر ٩ ص ٣٨٤) وذكر انه اسمه شاه معصوم الشيرازي المولد وأورد شعره.

[١٠٤٧]

(٦٨٠٢: ديوان مشرب شيشه گره أو شعره) وهو ابن المير حسين الخطاط بالنستعليق. هو من سادات قم لكن يعرف بكاشانى لكثرة سكونته بها. كان من ادباء عصر الشاه عباس الماضي ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣١٠) وأورد شعره وذكر انه توفى بتبريز ومن شعره المتخلص فيه: هر چه ميخواهى طلب کن مشرب از شاه نجف * گر کسی منت کشد از مردمى بايد کشيد وكان ابوه ملازم الشاه عباس الاول الصفوى ومات بتبريز كما في (گلشن ص ٤١٥) و (هميشه بهار) والظاهر انه غير مشربي قمى. (٦٨٠٣: ديوان مشرب عامري أو شعره) واسمه ميرزا اشرف من عرب بنى عامر من حكام نادرشاه وابتلى بقهره وقلع احدى عينيه. ترجم في (مع ٢ ص ٤٤٥) وذكر انه توفى ١١٨٠ وأورد شعره وفى (تش ص ٤١٢) انه توفى ١١٧٥. (ديوان مشرب قمى) راجع مشرب شيشه گر، ومشرّب كاشانى. ولكن في (هميشه بهار) انه غير الكاشانى.

(ديوان مشرب كاشاني) هو مشرب قمى شيشه گر. (٦٨٠٤: ديوان مشرب نائنى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (المدايح المعتمدية) و (انجمن ٤) (٦٨٠٥: ديوان مشربي استرآبادى أو شعره) هو المولى محمد بن سلطان محمد الاستر آبادي الخطاط والطالب للعلم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٥) وأورد شعره وكذا (گلشن ص ٤١٧). (٦٨٠٦: ديوان مشربي تگلو أو شعره) كان من اكابر ايل تگلو ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٢٥) وأورد شعره المتخلص فيه. وقال في (گلشن ص ٤١٦) انه من شعراء خدابنده ابن الشاه طهماسب الصفوى. سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه. (٦٨٠٧: ديوان مشربي خوانسارى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣١٩) وأورد شعره. وعنه في (گلشن ص ٤١٧). (٦٨٠٨: ديوان مشربي سهوانى أو شعره) واسمه احمد حسين تلميذ تاج الدين السهوانى. ترجم في (گلشن ص ٤١٦).

[١٠٤٨]

(٦٨٠٩: ديوان مشربي قمى أو شعره) ترجم في (خص ٨ ص ٢٤١) وأورد شعره مع تخلصه، وعنه في (تس ص ٢٣٥) و (هميشه بهار). والظاهر انه غير مشرب شيشه گر. (٦٨١٠: ديوان مشربي مشهدى أو شعره) ترجمه في (لط ٣ ص ٧٠) وأورد شعره (ديوان مشرف اصفهاني) راجع مشرف شهر كردي. (٦٨١١: ديوان مشرف اصفهاني أو شعره) واسمه احمد بيك من اولاد سيف الملوك مشرف الاصطبل في العهد الصفوى. ترجمه معاصره في (خص ٤ ص ٦٠). (٦٨١٢: ديوان مشرف اصفهاني) واسمه الميرزا حسين مباشر الاصطبل في العهد الصفوى. ترجمه في (مع ٢: ٣٩) وقال نظم خمسة مثنويات في قبال الخمسة النظامية ولكن طبقا لصنعة (التزيق) البديعية وهو ان لا يكون لجملاتها معنا مفيدا وأورد بعضها. وفي (حسيني ص ٣٧٠) أورد تلك الاشعار لهدايت الله رازى، وكذا في (روشن ص ٧٧٦) بعنوان (هدايت) نقلا عن (نگارستان سخن) وعندهم أخذنا نحن في ج ٧ ص ٣٦٥. لكن في (تس ١٧٧ ٥) ذكر هدايت الله ولم يذكر له هذه الاشعار، بل ذكر الاشعار لمقصود بيك الشيرازي في (تس ٣ ص ٦٠) (٦٨١٣: ديوان مشرف شهر كردي) وهو اسفنديار بن مشرف الملك. ولد باصفهان في ١٢٥٢ وطبع باسم (گلهاى نوشگفته) في ١٣٧٠ باصفهان في ٩٠ ص. ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٤٩). (٦٨١٤: ديوان مشرفى هروى أو شعره) كان مشرفا على قوشخانه في هرات. ترجمه عليشير في (مجن ٣: ص ٦٨ و ٢٤١) و (گلشن ص ٤١٧). (٦٨١٥: ديوان مشرف مازندراني) وهو الحكيم ميرزا رضا قلى ابن الميرزا بزرگ النوري. له ديوان في خمسة عشر الف بيت. وطبع له منظومة (حديث كساء) نظمه في ١٣٠٤ وطبع بطهران في ١٣١٥ في ٩٣ ص ومات ١٣١١ كما في مقدمة طبعه. (٦٨١٦: ديوان مشرفي شيرازى) واسمه حسن كما يظهر من شعره ان لم يكن وصفا حيث قال: سمع اقران سزد اين در نظيم موزون * كه زقول حسن مشرفي از بردارم وكان معاصرا لملك مشرفي المشهدي وكليات اشعاره تشتمل على: ١ (شمس)

[١٠٤٩]

(المشرفين) مثنوى في قبال (تحفة العراقيين) للخاقاني، نظمها في ١٠١٠ وسما نفسه في اوله مشرفي شيرازى، وهو في ١٢٠٠ بيت. اوله: [الحمد لله الذى، از ازل تا بابد هر جا حمدى.. أي نور حديقه ء بين * مه را زتو زينت است واثين] ٢ (شبيستان أنس) نظمها في قبال (بوستان) لسعدى في عشرة أبواب ومقدمه في سبع مقالات

كلها في ٢٢٥٠ بيت. اوله: [حمدنا محدود وثناى نامعدود.. بنام خداوند ارض وسما * كه باشد مرا ورا پرستش سزا ٣ القصيد ويشتمل على ٧٥٥٠ بيت. ٤ المراثى والترجيعات و (هفت بند) في ٦٥٠ بيت ٥ المقطعات في تواريخ الوفيات وفتوح الشاه في ٤٥٠ بيت. ٦ الغزليات مرتبا على الحروف في ٩٥٠٠ بيت ٧ الرباعيات في ٤٠٠ بيت واحتمل ابن يوسف ان يكون بعض اشعاره منتحلا بعد ان فصل خصوصياته في فهرس (المجلس) ٣: ٦٠٠ حيث يوجد النسخة هناك. ثم نقل عن (طرائق الحقايق ٣: ٢٢٩) ان في شيراز تكية واقعة على (تنگ الله اكبر) تسمى (مشرقين) وفي (عم ٤٨١) سماه (تكية مشرقية فلعلها له). (٦٨١٧: ديوان مشرقى كاشانى) واسمه الميرزا محمد حسين خان الغفاري بن الميرزا آقا خان ابن الميرزا احمد كان ينهى نسبه إلى ابى ذر الغفاري كما ذكره مباشر طبع الديوان في ١٣١٤ في مقدمة الطبع وهو الميرزا عبد الحسين بن لسان الملك مؤلف (ناسخ التواريخ) ولقبه ملك المؤرخين وقد توفى ١٣٢٤ قال في المقدمة: ان الشاعر خدم ناصر الدين شاه ايام ولايته للعهد، ثم اعتزل ودخل الطريقة عند رحمتعلى شاه بشيراز إلى ان توفى ١٢٩٩ وديوانه في ٣٠٠٠ بيت. وترجم في (الطرايق ٣: ١٨٧) وفهرست المجلس ٣: ٦٠١. (٦٨١٨: ديوان مشرقى مشهدى) واسمه المولى ملك ولد بقزوين كما في (ميخانه ص ٤٠٢) أو باصفهان كما في (تش ص ٩٤) واصله من مشهد خراسان. مدح حاتم بيك اعتماد الدولة المتوفى ١٠١٩ ثم لازم حسن شاملو الذى حكم خراسان بعد موت والده حسين شاملو في ١٠٢٧ وبعد طرد (مسيح كاشانى) من اصفهان في ١٠١٦ صار مشرقى

[١٠٥٠]

منشيا للشاه عباس وكان ماهرا في الانشاء والموسيقا ومات في عهد الشاه صفى المتوفى ١٠٥٢ وتاريخ بعض شعره ١٠٥٠ قال في ميخانه: وله اربعة آلاف بيت. وفي (نر ٩ ص ٢٤٦) ان ديوانه في عشرة آلاف بيت. ونسخة ناقصة من ديوانه في (رامپور) في (٢١٠ ص). ونسخة اخرى في بريتش موزيوم كما في فهرس ريو (ص ٦٨٣) وله مثنوى (خسرو شيرين) باسم الشاه صفى لم يتمه وله مثنوى (ساقينامه) وترجمه ايضا مبتلا و (سرخوش ص ١١٢) و (سرو ص ٥٩) و (مطلع ٢: ٤٤٤) وفي (نشتر عشق) عد ديوانه احد عشر الف. بيت وأورد ذكره ايضا في (عالم آرا ص ٦٨٨). (٦٨١٩: ديوان مشرقى مشهدى أو شعره) كان ملازم المير مخدوم ويشغل بصنعة كاسه جرى ترجمه المير عليشير في (مجن ٢: ٤٢ و ٢١٥) ومات بهرات. (٦٨٢٠: ديوان مشعوف قاجار) واسمه الحاج امامقللى اخ موسى خان الوصاف الأتى ذكره. ترجمه في (مع: ج ٢ ص ٤٥٢) وذكر انه اعرض عن المناسب واقبل على تصفية الباطن إلى ان هدم عليه سقف الدار وتوفى ثم اورد نيفا وعشرة أبيات من شعره. (٦٨٢١: ديوان مشفق استرابادى أو شعره) ترجمه في (مع ١: ص ٤٥٢) وقال اسمه آقا كوچك، ولم اوفق للقاءه واورد ما وصل إليه من شعره، وكذا في (انجمن ٤). (٦٨٢٢: ديوان مشفق اصفهانى) واسمه آقا عبد الحسين الاصفهانى. توفى ١٣٦٢ وقد طبع بعض قصايدته في آخر (مصيبت نامه) لصديقه الصغير المذكور في ص ٦٠٧. (٦٨٢٣: ديوان مشفق شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا محمد. ذكره صديقه ومصاحبه في (مع ٢: ص ٤٥٤) وذكر انه توفى. ثم أورد بعض اشعاره. وكذا في (فارسنامه ٢: ١٥١). (٦٨٢٤: ديوان مشفق كاشانى) واسمه عباس كيمنش. طبع له (تضمين دوازده بند محتشم) في ١٣١٠ ش. و (خاطرات جوانى) في ١٣٢٧ ش. (٦٨٢٥: ديوان مشفق كرمانشاهى) واسمه پير مراد بيك من ايل زنگنه. كان في اواخر عمره في شيراز معلما لا بناء الامراء. وقد شرح بعض اشعار الحافظ نثرا، لكن لم يصير مقبولا كما ذكره معاصره في (مع: ج ٢ ص ٤٤٦) وقال ان ولده الميرزا حيدر على

من المعاريف، ثم أورد قليلا من شعره. (٦٨٢٦: ديوان مشفقى بخارى) كان من شعراء عبد الله خان ازبك. وجاء إلى الهند في عهد أكبر ورجع إلى بخارا ومات ٩٩٥ كذا ترجمه وأورد شعره في (نتائج ص ٦٢٠) و (طبق ٢: ٤٩٧) و (تش ص ٢٢٧). ويوجد نسخة من ديوان مشفقى بخارى في (بنگاله) كتبت في ٩٨٣. (٦٨٢٧: ديوان مولانا مشفقى بغدادى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٨) وذكر انه من تلاميذ مولانا لسانى بل يعد ولده. وأورد تمام غزله الذى انشأه في التتبع عن مطلع غزل كمال الخجندى. (٦٨٢٨: ديوان مشفقى قمى) واسمه محمد رضا ووالده كان رئيس صنف البزازين بقم واختار هو مجالسة الفضلاء والادباء وتتبع كثيرا من المتأخرين. ذكره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٦٦) وقال انه ورد اصفهان قبل ذلك فادر كت صحبته. ثم أورد جملة من شعره وكذا في (گلشن ص ٤١٨). (٦٨٢٩: ديوان مشفقى كاشانى أو شعره) كان يشتغل ببيع الكرياس في كاشان. أورد شعره في (تش ص ٢٥٣) و (هميشه بهار). (٦٨٣٠: ديوان مشفقى كشميرى أو شعره) كان يسكن اكبر آباد الهند. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٧). (٦٨٣١: ديوان مشفقى هروى) يوجد نسخة منه عند صادق وحدت بطهران، يشتمل على ٣٠٠٠ بيت تقريبا. (٦٨٣٢: ديوان مشكاة بيرجندى) وهو السيد محمد المشكاة استناد جامعة طهران وصاحب المكتبة التى اهداها إلى جامعة طهران. ولد ١٣١٢ وطبع بعض غزلياته في طهران في ٢٠ ص في ١٣٣٧ ش. (٦٨٣٣: ديوان مشكاة المحبة) واسمه الشيخ على الكاشميرى المتخلص (مشكاة المحبة) طبع له منظومة (مشكاة الجنان وشعله ء زان) في ١٣٦٥ في ٣١١ ص. (٦٨٣٤: ديوان مشكى اصفهاني) بكسر الميم لميل لونه إلى السواد. كان يباع الثلج على باب الجامع باصفهان وكان يجالس هناك مع الادباء. ترجمه معاصره الصادقى في (خص ٨

ص ٢٣٨) وأورد شعره. (٦٨٣٥: ديوان مشكى تبريزى أو شعره) واسمه علاييك. شغله بيع المسك وبالفارسية (مشك) بضم الميم ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٥) وأورد شعره مع تصرف في مصرعه الاول وترجمه في (دجا ص ٣٤٣) نقلا عن سام ميرزا وكذا في (گلشن ص ٤١٨). (٦٨٣٦: ديوان مشكى تبريزى أو شعره) واسمه محمود ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧١) وقال انه مسلم عند الشعراء هناك ولا سيما في القصيدة والغزل ثم أورد مطلعين من غزلياته. وقال في (تش ص ٣٤) و (گلشن ص ٤١٨) انه كان يباع المسك. (٦٨٣٧: ديوان مشكى غزنوى أو شعره) واسمه درويش مشكى سكن اصفهان. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٨). (٦٨٣٨: ديوان مشكين طهراني) وهو الحاج حسين بابا بن ملا آقا خان المداح كان (شاه نامه خوان) في المقاهي ومات بقزوين عن ستين سنة من عمره. كان في ١٣٢٠ حيا بطهران. طبع الشهشهانى ديوانه في ٥٥ ص صغيرة ويوجد مخطوطه في (الرضوية) (ديوان مشهدى) مر بعنوان فنائى مشهدى في ٨٤٩. (ديوان مشهدى) محمد رضا قال في (كشف الظنون) ان له (ساقينامه) أقول ولعله جرح تاب المذكور في ص ٩٩٧. (٦٨٣٩: ديوان مشهدى سيتاپورى أو شعره) وهو المير محمد آصف السيتاپورى من اعمال خيرآباد الهند. اصله من مشهد خراسان ولذا تخلص به أورد شعره في (گلشن ص ٤١٩). (٦٨٤٠: ديوان مشهور تبريزى أو شعره) اسمه محمد زمان نجار السروج في تبريز ترجمه في (دجا ص ١٦٦) نقلا عن تذكرة (لطائف الخيال) (١) أورد بعض شعره نقلا

(١) نسب تربيت كتاب (لطائف الخيال) إلى ميرابى البقاء التفرشى فذكرناه بتخلصه بقائى تفرشى في ص ١٣٩ ثم نهنا احمد گلچين معانى إلى وجود نسخة من (لطائف الخيال) في مكتبة (الملك) وانه تذكرة للشعراء، الفه عارف شيرازى المذكور في ص ٤٦٩ الفه في ١٠٧٨ حين كان في الهند. وهذه التذكرة غير التذكرتين اللتين الفهما بقائى بخارى محمد عارف باسم (عارف الأثار) و (مجمع الفضلاء). * [] *

[١٠٥٣]

عن بياض ميرزا صائب. وترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٤٠٠) وذكر انه سافر إلى الهند وبعد رجوعه توفى في هرة في دار شيخ الاسلام بها. وترجم ايضا في (سرخوش ص ١١٠) و (حسيني ص ٣٠٤) و (مسرت ص ٥٤٠) و (گلشن ص ٤١٩). (٦٨٤١: ديوان مشير هندي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤١٩). (ديوان مشير فراهانى) وهو لقب آخر لثنائى فراهانى المذكور في ص ١٨٥ كما في (انجمن ٣). (٦٨٤٢: ديوان مشيرى تهرانى) واسمه فريدون بن ابراهيم ولد بطهران في ١٣٤٤ وطبع له منظومات (تشنه ء طوفان) في ١٧٥ ص. و (گناه دريا) في ١٠٠ ص في ١٣٣٥ ش. و (ميگون) و (پرستو) ترجمه البرقعي في (سخنوران نامى معاصر ٢: ٣٦٠) ومجلة (پيام نوين ٢: ٨ ص ١٢ ٣٢). (٦٨٤٣: ديوان مصاحب تبريزى أو شعره) كان ماهرا في خط الغبار. ترجمه في (دجا ص ٣٤٧) نقلا عن (گلشن ص ٤٢٠) وأورد شعره وقال كان ماهرا في خط الغبار. (٦٨٤٤: ديوان مصاحب كشميرى أو شعره) واسمه پنديت مصاحب رام من شعراء فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن ص ٤١٩). (٦٨٤٥: ديوان مصاحب گنجى أو شعره) واسمه كربلائي على خان زياد اغلو. كان من ندماء الشاه عباس الثانى. ترجمه في (دجا ص ٣٤٧) وأورد شعره نقلا عن (گلستان ارم). (٦٨٤٦: ديوان مصاحب ناينى) المعمر المتجاوز عمره عن السبعين والماهر في علم الرمل. قال النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٣٥) مع انه لاعتقاد لى بعلم الرمل الا أنى رأيت منه استخراجا غربيا، ثم أورد ربايعيه. وترجمه في (نش ص ١٩٦) و (مع ٢ ص ٣٥) وذكر انه كان نزيل اصفهان مكثرًا من الهزليات، ثم أورد له رائية هزلية قرب اربعين بيتا في تتبع قصيدة سوزنى، آخرها: حكيم سوزنى از كفته منفعل گردد * اگر كند بسمرقند اين قصيده گذر وترجمه آيتى في (نش يز ص ٣٣٠) في عداد شعراء يزد مع انه نائنى نزيل اصفهان

[١٠٥٤]

وكانه حسب نائنى من مجال يزد. وكذا في (گلشن ص ٤٢٠) و (تاريخ نابين ص ١٩٧ و ٢٠٤). (٦٨٤٧: ديوان مصباح) هو تخلص الحاج ميرزا اسماعيل ابن آقا زين العابدين نجم الممالك وحفيد الحاج ميرزا محمد على نجم الدولة. وهو المنجم الذى طبع ونشر دفتر تقويمه من ١٣٤١ كما ذكرناه في ج ٤ ص ٤٠٢. ذكر لى أنه ولد في ١٣٠٠ وان ديوانه فارسى يقرب من سبعة آلاف بيت كما ذكره. وله تصانيف ذكرت في مجالها. (٦٨٤٨: ديوان مصباح قهفرخى أو شعره) واسمه عليجان بن عبد الله ولد بقهفرخ اصفهان في ١٢٨٣ ومات بها في ١٣٥٨ أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٥٣). (٦٨٤٩: ديوان مصحفى همدانى) واسمه الشيخ غلام بن محمد. اصله من امروهه وسكن لكهنو وبها مات في ١٢٤٠ وله تذكرتي (عقد ثريا) المطبوع ١٩٣٤ م. و (تذكره ء هندي) المؤلف ١٢٠٩ والمطبوع ١٩٣٣ م. وقال في (نتايح ص ٧٠٠) ان له تذكرتين وستة دواوين في لسان (ريخته) أي الارودية وديوان فارسى. وترجم في (روشن ص ٤١٦) وجاء شعره في (مسرت ص ٣٢١) ايضا. وكتب أبو الليث صديقى

احواله في مقالة نشرت في (اوربانتال ج ٢٥ و ٢٦). (٦٨٥٠: ديوان مصدق نائينى أو شعره) هو من شعراء نائين المعاصرين. ترجمه الأيتى في (تش يز ص ٣٣١) وأورد شعره (٦٨٥١: ديوان مصطفى بغدادى أو شعره) وهو السيد الواعظ البغدادي. ترجمه على الخاقانى في (شعراء الزوراء). (٦٨٥٢: ديوان مصطفى تكلو أو شعره) واسمه مصطفى بن مسيب خان من شعراء الشاه عباس الصفوى. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢١). (٦٨٥٣: ديوان مصطفى جواد أو شعره) وهو المؤرخ البغدادي المعاصر الدكتور مصطفى جواد. ترجمه ايضا على الخاقان في (شعراء الزوراء). (٦٨٥٤: ديوان مصطفى خوشدل) واسمه احمد مجتبى المتخلص (خوشدل) والملقب مصطفى علي خان الكوياموى الهندي ولد ١١٧٣ ومات ١٢٣٤ وهو من صوفية الصفوية

[١٠٥٥]

بالهند وكان ينسب نفسه إلى عمر بن الخطاب. ترجمه ونقل عن ديوانه الفارسی في (نتايچ ص ٢٢٤) وأورد شعره في (مسرت ص ١٢٥). (٦٨٥٥: ديوان مصطفى دهلوى أو شعره) واسمه المير مصطفى. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٢). (٦٨٥٦: ديوان مصطفى الزناقى أو شعره) وهو من جبل عامل في الشام. قال في (أمل الأمل) كان فاضلا ادبيا في العربية وشاعرا منشيا من المعاصرين. (ديوان مصطفى سرابى) وهو السيد مصطفى المشهدي بن مرتضى. المذكور في ص ٤٢٥ طبع له منظومة (شتر وموتور) في المشهد ١٣١٤ ش. (٦٨٥٧: ديوان مصطفى سرخوش) واسمه المهندس سرخوش. طبع له منظومة (أتش دل). (٦٨٥٨: ديوان مصطفى صفوي أو شعره) هو ابن السلطانعلى ميرزا ابن الشاه طهماسب الصفوى الاديب الشاب المقتول. كان له يوم وفات والده عشرون سنة، وقتل بامر اخيه بعد ثمانية اشهر في ٩٨٤ ترجمه الصادقي في (خص ٢ ص ٢٧) و (نر ١ ص ١٠) وأورد بعض شعره و (مع ١: ٣١) و (گلشن ص ٤٢٢) و (هميشه بهار) وفى (دجا ص ٣٤٨) وأوردوا بعض اشعاره. (ديوان مصطفى علي خان) راجع ديوان مصطفى خوشدل (٦٨٥٩: ديوان مصطفى الكاشانى) هو ابن الحاج السيد حسين الحسينى الكاشانى نزيل طهران في محلة پاى منار كوچه ء صدر اعظم في دار اشتراها من ورثة منجم باشى وهاجر إلى العراق حدود ١٣١٤ وحج البيت وجاور النجف إلى ان توفى بعد العود عن الجهاد في الكاظمية في ٢٩ رمضان ١٣٣٦ فيه قصايد طويلة بليغة جزيلة. وله الشعر الفارسی ايضا لكنه لم يدون وديوانه عند ولده الشهير بالسيد الكاشانى الحاج الميرزا أبى القاسم الذى توفى بطهران في ١٣٨١ كما ذكره لنا هو. وذكره السماوي في (مجارى اللطف ص ١٦). (٦٨٦٠: ديوان مصطفى كشميرى أو شعره) واسمه محمد مصطفى تلميذ محمد

[١٠٥٦]

مجرم. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي. (٦٨٦١: ديوان مصطفى كلكنه أو شعره) واسمه السيد غلام مصطفى، من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٢) وعنه في القاموس التركي. (ديوان مصفا) راجع مظاهر مصفا. (٦٨٦٢: ديوان مصعبى) محمد بن حاتم صاحب ديوان الرسالة لنصر بن احمد السامانى (٣٠١ ٣٢١) كما ذكره البيهقى. وقال الثعالبي في (اليتيمة ٤: ١٥) كان وزيره وكان يتكلم باللغتين الفارسية والعربية وقتل اخيرا ومدحه الرودكى. وذكره القفطى في (المحمدون من الشعراء) وكذا الگرديزى في (زين

الآخبار) والوفى في (لب ٣: ٧) وقال الياقوت في (حمد) في كلمة (بست) ان ابا حاتم محمد بن حيان بن معد البستى المتوفى ٣٥٤ الف بامر المصعبى هذا كتابا في تاريخ القرامطة فاعطاه قضاء سمرقند أو سيستان صلة. وقد جمع اشعاره وطبعها محمد دبير سياقي في مجموعة (گنج بازيافته) مع مقدمة في أحواله في ١٣٧٤. (٦٨٦٣: ديوان مصور اصفهاني أو شعره) هو تخلص المير سيد على ابن المير مصور. ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٩٧) وقال كان من عمال مكتبة الشاه طهماسب، ثم طرده وهاجر إلى الهند وتقرب عند اكبر شاه. وكان نقاشا مصورا وذكر مهاجراته مع غزالي مشهدى وتصويره الهجائى له. (٦٨٦٤: ديوان مصور اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا حسين ولد ١٣٠٨ وعده باقر ألفت في عداد اعضاء انجمن دانشكده باصفهان وأورد غزله في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢. و (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٥٤). (٦٨٦٥: ديوان مصور كاشانى أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤١٤) وذكر أنه صهر آقا رضا النقاش (المصور) المشهور. كان فقيرا موظفا من الوزير سار وتقى إلى ان قتل وتوفى هو بعده وأورد شعره. (٦٨٦٦: ديوان مصور مشهدى أو شعره) وهو الحاج على قلى بن رضا قلى. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥٦) وذكر أنه ولد بطهران في ١٢٢٧ ولكن تعليماته لفن التصوير ونظم الشعر كان في المشهد وكان ينظم جميع انواع الشعر. ثم أورد نيفا وعشرة من شعره

[١٠٥٧]

وكذا في (المآثر - ص ٢١٤). (٦٨٦٧: ديوان مصيب هندي أو شعره) وهو الشيخ غلام قطب الدين ابن محمد فاخر زاير المذكور في ص ٤٠٠. ترجمه وأورد شعره في (نتايح ص ٦٧٠) قال وسافر للحج ورجع ومات ١١٨٧ وكذا في (شمع انجمن ص ٤١٣). (٦٨٦٨: ديوان مضطر زنوزى) واسمه المير يحيى بن مصطفى الزنوزى التبريزي وقد طبع ديوانه في تبريز. وترجمه في (دجا ص ٣٤٨) وله منظومة (مشوق الصبيان) في اللغة الفارسية با التركية نظير (نصاب الصبيان) في العربي بالفارسية في تسع قطع في بحور مختلفة. طبع بتبريز في ١٣٠٨. كما في (فرهنگنامه هاي عربي بفارسي ص ١١٦). (٦٨٦٩: ديوان مضطرطيسى أو شعره) واسمه ميرزا احمد بن الحسين. ترجمه وأورد شعره في (الطرائق ٣: ٢٤١). (٦٨٧٠: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) وهو الشيخ امام الدين. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٣). (٦٨٧١: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) واسمه لاله متوالال. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٣). (٦٨٧٢: ديوان مضطر لكهنوى أو شعره) وهو المنشى كتورسين من قوم كايتيه بلكهنو وتلميذ مصحفي همداني المذكور. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٣٢). (٦٨٧٣: ديوان مضطر يزدى أو شعره) واسمه محمد ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣٣١) وذكر ان الغالب في شعره المزاح، منها مزاحه مع دهقان في نظم على رديف (سوخته). (٦٨٧٤: ديوان مضطر شيرازى أو شعره) واسمه آقا حسن على القصاب المتوفى ١٣١٠ معاصر ميرزا فرصت. ذكره في (عم ص ٥٦٧) وأورد غزله وقال انه قد غربت عيناه عن حلية البصر وصار جليس الدار. وترجم في مجلة ارمغان ١٤: ٥١. (٦٨٧٥: ديوان مضمون عظيم آبادى أو شعره) واسمه المير هاشم. ترجمه في (روشن ص ٦٣٢). (٦٨٧٦: ديوان مطاع شيرازى أو شعره) واسمه عبد الباقي بن الحاج موسى بن سكتة

[١٠٥٨]

مينا بشيراز في القرن الثالث عشر. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٣) وعنه في القاموس التركي. (٦٨٧٧: ديوان مطبوع شيرازى أو شعره) واسمه السيد محمد جعفر. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٥٢) وذكره انه لاقاه في شيراز اوان شبابه وكان ينشد الغزل في مجلس محمد مهديخان شحنة شيراز، وذكر شمائله وقطعة من شعره. وترجمه في (الطرايق ١١٤ ٣) ومات ١٢٣٧. (٦٨٧٨: ديوان مطرب همداني أو شعره) واسمه على اكبر. كان حيا في ١٢٨٠ وكان من ندماء ناصر الدين شاه ترجمه في (مع ٢ ص ٤٤٥) وأورد غزله. (٦٨٧٩: ديوان مطربه كاشغرى أو شعرها) كانت من زوجات طغانشاه بن المؤيد السلجوقي أو نديماته الغانيات. ترجمها في (تش ص ٣٥١) و (گلشن ص ٤٢٤) و (ازرايعه تا پروين ص ٢٤١) وذكره كاظم وذكروا رثائها لزوجها المذكور. (٦٨٨٠: ديوان مطربي قزويني أو شعره) كان تلميذ ملا فروغى العطار وكان ماهرا في الموسيقى ومقربا عند الشاه عباس الصفوى الاول. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٤) وعنه في القاموس التركي. (٦٨٨١: ديوان المطرق العبدى) ترجمه وأورد شعره في (لس ٣٦٨) طبعة طهران ١٣٦٨ وعده من شعراء الشيعة ونقل عنه شعرا في التختم باليمين كالشيعة وهى: قالوا تختم في اليمين وانما * مارست ذاك تشبها بالصادق وتقربا منى لآل محمد * وتباعدة منى لكل منافق (٦٨٨٢: ديوان مطلبى تونى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤١) وذكر انه من التجار وأطراه وأورد شعره. (٦٨٨٣: ديوان مطلع اكبر آبادى أو شعره) واسمه محمد امين كما في (گلشن ص ٤٢٤) عن (أفتاب عالمتاب) أو محمد على كما في (روشن ص ٦٣٣). ويوجد ديوان مطلع في (بنگاله) ناقصة. (٦٨٨٤: ديوان مطلع براغوشى) ولد في براغوش من آذربايجان ١٢٤٨ وتوفى بايرون بالوبا ١٣١٢ [= شاعر شيرين مقال] ترجمه في (دجا ص ٣٤٨) وله

[١٠٥٩]

تصانيف آخر غير الديوان. (٦٨٨٥: ديوان مطلع شيرازى أو شعره) واسمه محمد بن محمد صادق. ترجمه معاصره في (عم ص ٥٤٦). (٦٨٨٦: ديوان مطلعى قزويني أو شعره) واسمه بابا حسيني. كان بابا في حيدري خانه. ترجمه النصرآبادى وأورد شعره في (نر ٥ ص ١٤٠) وذكر حسن خلقه وشفاعته لمرثة محكومة عليها بالاعدام. وترجم في (حسيني ص ٣١٢) و (گلشن ص ٤٢٤) باسم باباحسن. ويوجد له غزل في مجموعة بمكتبة البلدية باصفهان رقم ٢٢٤. (٦٨٨٧: ديوان مطمئن اصفهاني) وهو الحاج ميرزا مهدي الورشى من قرى اصفهان القارى ولد ١٢٩٤ ومات ١٣٧٠ وديوانه في الف بيت. ذكره المهدوى في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٥٤). (٦٨٨٨: ديوان مطيع تبريزى) من التبايزة الساكنين بعباس آباد اصفهان كان تاجرا سافر إلى الهند مع ابنه ومات ابنه هناك فرجع خائبا ومات باصفهان ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٣٩١) و (سرو ص ٥٧) و (گلشن ص ٤٢٤) بعنوان مطيعاى تبريزى تفخيما له. (٦٨٨٩: ديوان مطيع كاشغرى أو شعره) كان من حكام البلدة أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥). (٦٨٩٠: ديوان مطيع لكهنوى أو شعره) واسمه لاله رام بخش. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥) وعنه في القاموس التركي. (٦٨٩١: ديوان مطيع مازندراني أو شعره) وهو الميرزا محمد زكى المتوفى ١٢٦٧ ترجمه في (مع ٢: ٤٥٢) و (مدايح معتمديه). (٦٨٩٢: ديوان مطيع همداني أو شعره) ورد شعره في (هميشه بهار) (ديوان مطيعى بلخى) مر بعنوان (الف الابدال) في ص ٩٠. (٦٨٩٣: ديوان مطيعى تونى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٢٥). (٦٨٩٤: ديوان مظاهر تيرانى) واسمه على بن عباسقى المظاهرى ولد بتيران من

نواحي كرون باصفهان ونشأ باصفهان، وهو الآن معلم في المدارس بنجف آباد. أورد شعره وإطراه في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٥٤). (٦٨٩٥: ديوان مظاهر مصفى) الراكى السلطان آبادى المولود ١٣٤٧ طبع له منظومات، منها (نسيم) و (شبهائى شيرازى) في ٧٢ ص. وغيرها وطبع له (پاسداران سخن). (٦٨٩٦: ديوان مظفر تبريزى او شعره) هو ابن علي رضا بيك التبريزى نزيل عباس آباد اصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٢٩) وذكر ان آباؤه كانوا قزارين فترك هو الشغل وتعلم الشعر وسافر إلى الهند وحج البيت مرتين، والحال في اصفهان وانا استفيد منه. وذكر بعض شعره. ونقل عنه في (دجا ص ٣٤٨) و (گلشن ص ٤٢٦) وعنه في القاموس التركى. (٦٨٩٧: ديوان مظفر تربتي أو شعره) واسمه مظفر على الملقب (نقاش شاهى) ابن حيدر على وابن اخت الاستاد بهزاد المصور والاستاد صادقى كتابدار في التصوير كما ذكره في (خص ٨ ص ٢٥٥) وقال كان الشاه يرحه على بهزاد وكان يقلد خط المير على والسلطان على وكان ماهرا في الشطرنج كبيره وصغيره حضورا وغيايا. وقد لقبه الشاه (نقاش شاهى). (٦٨٩٨: ديوان مظفر حسين هندی أو شعره) وهو محمد مظفر حسين ابن يوسف على الكوياموى الهندي المتخلص (صبا الف (روز روشن) تذكرة للشعراء في ١٢٩٦ وطبعه في ١٢٩٧ في كلكته في ٨٦٨ ص ونقل عنه في قسم الشعراء من الذريعة بعنوان (روشن). ترجم نفسه فيه أي في (روشن ص ٣٨٠). (ديوان مظفر حسين) راجع مظفر صفوي. (ديوان مظفرخانى) راجع مظفر هروى. (ديوان مظفر خضردانى) راجع مظفر هروى. (ديوان مظفر شبانكاره) راجع مظفر فارسى. (٦٨٩٩: ديوان مظفر شيرازى أو شعره) كان محصلا للعلوم. ترجمه فرصت في (عم ص ٥٦٨) وأورد تمام غزله. واسمه غلام حسين بن على المتوفى ١٣٥٢. طبع ديوانه مع مقدمة في أحواله لعلى نقى بهروزى بشيراز في ١٣٧٧ في ١٨٦ + ١٠ ص

(٦٩٠٠: ديوان مظفر صفوي أو شعره) واسمه حسين ميرزا ابن سنجر ميرزا وسبط الشاه طهماسب ترجمه النصرآبادى وامه من احفاد الشاه نعمة الله ولى اعماه الشاه صفى مع والده. أورد شعره في (نر ١ ص ١١) و (مع ١: ٥٦) و (گلشن ص ٤٢٧) و ((هميشه بهار) وفى (گلشن ص ٤٢٧) انه قندهارى. (٦٩٠١: ديوان مظفر صفوي أو شعره) واسمه مظفر حسين بن السلطان حسين ميرزا بن بهرام بن الشاه اسماعيل توفى ١٠٠٨ ترجمه القانع وأورد شعره في (مقالات الشعراء ص ٤٩١) وفى القاموس التركى سماه مظفر گوركانى ابن السلطان حسين بايقرا (٦٩٠٢: ديوان مظفر على امير اللكهنوى. طبع له منظومتا (كربلا نامه) و (گلشن تعشق). (ديوان مظفر عليشاه) هو محمد تقى بن محمد كاظم المتخلص (طريقتي) الكرمانى المذكور في ص ٦٤٨ نظم (ديوان مشتاقية) باسم مشتاق عليشاه، ومر له (بحر الاسرار) ويأتى له منظومة (نور الانوار) في الكيميا في اربعة آلاف بيت، موجود عند الشيخ رستم نطقى في طهران. ويوجد ديوانه عند (فخر الدين) و (الملك) وترجم في (نور الابصار ص ٤٣). وفى (الطرائق ٣: ٩٣) ذكر له (مجمع البحار) و (كبريت احمر) و (افيونية) وقال انه مات مسموما بيد آقا محمد على البهبهانى في ١٢١٥. (٦٩٠٣: ديوان مظفر فارسى أو شعره) واسمه الملك مظفر الدين من ملوك شبانكاره المقتول ٦٥٨. أورد شعره في (مع ١: ٥٦) وقال: له مراسلات مع كمال اسماعيل الاصفهانى. (ديوان مظفر قندهارى) راجع ديوان مظفر صفوي ابن سنجر. (٦٩٠٤: ديوان مظفر كاشانى أو شعره) واسمه مظفر حسين من عرفاء عهد الشاه عباس الاول الصفوى. ترجمه وأورد رباعياته في (نر ٦ ص

(١٦٤) و (تش ص ٢٥٣) و (همیشه بهار). ٦٩٠٥: ديوان مظفر كاشانى أو شعره) واسمه ايضا المير مظفر الطيب. ترجمه وأورد شعره في (تس ٢ ص ٣٩) وفي (گلشن ص ٤٢٦) خلط بينه وبين من قبله وزاد انه طبيب خطاط وله (اخلاق شاهى).

[١٠٦٢]

(٦٩٠٦: ديوان مظفر كرمانى أو شعره) واسمه مظفر بيك رنگ رز (الصباغ). ترجمه وأورد شعره معاصره في (خص ص ٣٠٠) و (تش ص ١٢١) و (گلشن ص ٤٢٧) (ديوان مظفر كرمانى) مر بعنوان مظفر عليشاه. (٦٩٠٧: ديوان مظفر كشميرى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٧) ولعله مظفرى أو مظهرى كشميرى كما يأتى. (٦٩٠٨: ديوان مظفر گنابادى أو شعره) أورد احواله وشعره تقى الدين الاوحدى في معاصريه من الشعراء وكذا في (گلشن ص ٤٢٥). (٦٩٠٩: ديوان مظفر معمار أو شعره) كان من كتاب السلطان يعقوب المتوفى ٨٩٦ وهو ممن زادهم الغزوينى في ترجمة (مجالس النفائس) في (قزمج ٦ ص ٣٠٠) (٦٩١٠: ديوان مظفر هروى) الخافى الاصل من قرية خضردان بها، وقد ينسب إليها ايضا ويعرف (خاقانى ثانى) وقد مدح الامير معز الدين كرت المتوفى ٧٧٢ وكان مغرورا معجبا بنفسه وشعره ويعترض على سلمان الساوجى وخاجو الكرمانى وقال في (لث ٥) انه غسل ديوانه بالماء. وقال في (شاهد صادق) انه مات ٧٦٧ وترجم في (تش ص ١٥٠) وقال سنكلخ انه رأى ديوان المير مظفر الدين الهروى بخط ملا معروف فذكره في (امتحان ١ ص ١٧٣) وترجم ايضا في (مع ٢: ٣٥) و (هفت اقليم) و (گلشن ص ٤٢٦) و (خوشگو) وعنهما في القاموس التركى. (٦٩١١: ديوان مظفر هندي أو شعره) واسمه مظفر خان. ترجمه وأورد شعره بتخلصه مظفر في (خيال ص ٢٥٥). (٦٩١٢: ديوان مظفرى پنجدهى أو شعره) كان من شعراء مرو في العهد السامانى والغزنوى. ترجمه العوفى في (لب ١) وعنه في (مع ١: ٥٠٥) (ديوان مظفرى كشميرى) الشاعر المتوفى ١٠١٧ كما ذكرناه في ج ١٥: ص ٦ نقلا عن (خز ص ٣٦٧) ولعله مظهرى كشميرى أو مظفر. (٦٩١٣: ديوان مظفرى أو شعره) واسمه السلطان أبو يزيد، اخ الشاه شجاع في القرن الثامن. أورد شعره في (تش ص ١٢) و (شمع انجمن) (٦٩١٤: ديوان مظلوم اصفهانى أو شعره) واسمه الحاج محمد هاشم خان. ترجمه

[١٠٦٣]

وأورد شعره في مدح منوچهر خان معتمد الدولة في ((المدايح المعتمدية). (٦٩١٥: ديوان مظلوم خنجى) من شعراء خنج في القرن الثانى عشر ومن اولاد الشيخ محمد الخنجى والشيخ عبد السلام الخنجى. ترجم ونقل عن ديوانه في (لارستان كهن ص ٢٠٠). (٦٩١٦: ديوان مظهر أو شعره) واسمه مهر على خان من امراء العهد الصفوى ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٨) وعنه في القاموس التركى، لكن سماه محمد على. (٦٩١٧: ديوان مظهر اردستانى أو شعره) وهو السيد محمد الطباطبائى الاصفهانى الزوارى الاردستانى الطبيب. سافر إلى حيدر آباد وولد له بگجرات الهند ابنه السيد ميرزا أبو الحسن (جلوه) المذكور في ص ٢٠٢ ورجع إلى ايران ومات بزواره في ١٢٤٥ كما مر في ٢: ٣٦٥ نقلا عن ابنه. ترجمه راوى الكروسى في (انجمن ٤) وكذا في (ريحانة الادب). (٦٩١٨: ديوان مظهر استرآبادى أو شعره) واسمه محمد صادق. ترجمه وأورد شعره معاصره في (مع ٢: ٤٥٢) و (گلشن ص ٤٢٩) والقاموس التركى. (٦٩١٩: ديوان مظهر اصفهانى أو شعره) واسمه

محمد سميع. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي وقالوا كان محتسب بلدة اجمير (ديوان مظهر تبريزي) راجع مظهر خويي. (ديوان مظهر تونى) راجع مظهر عليشاه. (ديوان مظهر جانجانان) راجع مظهر دهلوى. (٦٩٢٠: ديوان مظهر حسين) ناظم مثنوى (نان خشك) في ١٢٨٦ وطبع بمطبعة الانوار بالهند في ١٢٩٠ وعليه تقرظ ميرزا سلامتعلى دبیر وابنه ميرزا محمد جعفر صاحب اوج وتواريخ للمفتي مير محمد عباس. (٦٩٢١: ديوان مظهر خوئی) اسمه الميرزا عباسقلی خان بن زين العابدين چاپارچى باشى من فضلاء الشعراء في القرن الثالث عشر وتوفى بطهران. طبع ديوانه مع ديوان خرم في ١٣٠٧ في تبريز. وقد ترجمه في (دجا ص ٣٤٩) رأيت نسخة منه بخط الميرزا محمد بن الميرزا ابى الحسن الاديب الكاشانى كتبها في تبريز في اول

[١٠٦٤]

ذى الحجة ١٢٩٤ وفيه قصيدة مدح ناصر الدين شاه اوان ولاية عهده في تبريز، ومدح العارف الحاج محمد ابراهيم خان، والنسخة عند الميرزا عبدالعلى الطهراني نزيل مشهد خراسان اخيرا واخرى عند (فخر الدين). (٦٩٢٢: ديوان مظهر دهلوى) ويعرف بميرزا جانجانان بن ميرزا جان الحنفي من نقشبندية الهند كان يوصل نسبه بثمانية وعشرين نفسا إلى محمد بن الحنفية. ولد باكير آباد في نيف ومائة والف، وقتل في ١١٩٥ ترجمه وأورد شعره في (سرو ص ٢٣١) و (نتايج ص ٦٧٢) و (حسيني ص ٣٢٧) يوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت في ١٢٢٤ وطبع ديوانه في كلكتة ١٢٦٧ في ٨٢ ص. و ١٢٧١ في ١١٧ ص. وبلاهور في ١٩٢٢ في ١٤٢ ص. (٦٩٢٣: ديوان مظهر دهلوى أو شعره) واسمه غلام على من شعراء للقرن الثاني عشر. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٢٣). (٦٩٢٤: ديوان مظهر عليشاه) التونى واسمه السيد ابراهيم ولد بتون وتعلم باصفهان وصاحب في العراق نور عليشاه قبل قتله. نقل في (الطرائق ٣: ٩٤) عن بعض انه غاب عن الانظار ولم يعرف حاله. وكذا في (ض ص ٥٤٧) و (نور الابصار ص ٤٤) و (فهرست مكتبة جامعة طهران ٢: ٩٠) وطبع (مجموعه نكات فقر) لمظهر على العلاني. اقول وقد سمى المستشرق الانكليزي المستر براون نفسه في بعض مکتوباته (مظهر على) أيضا. وهو صاحب (تاريخ ادبيات ايران) طبع في اربع مجلدات وترجم ثلاث منها بالفارسية والعربية. (٦٩٢٥: ديوان مظهر فوشنجى أو شعره) واسم مظهر الدين صاحب. ترجمه وأورد شعره في (هفت اقليم) و (گلشن ص ٤٢٨) و (خوشگو) (٦٩٢٦: ديوان مظهر قاجار أو شعره) واسمه مرتضى قلى خان بن حيدر قلى ميرزا ترجمه وأورد شعره في (المدايح المعتمدة). (ديوان مظهر كره بى) كما في (گلشن ص ٤٢٨) راجع مظهر گجراتى. (٦٩٢٧: ديوان مظهر گجراتى) ترجمه في (مع ١: ص ٥٠٤) في عداد الشعراء القدماء وقال ان اصله من ايران وديوانه شامل لثمانية آلاف بيت. ثم أورد منه قرب

[١٠٦٥]

خمسين بيتا. وقال في (گلشن ص ٤٢٩) انه القاضى مظهر تلميذ الشيخ نصير الدين محمود من سكان كره. كان مقربا عند السلطان فيروز شاه وجمع ديوانه محمد صوفي مازندراني المذكور في ص ٩٩٩. (٦٩٢٨: ديوان مظهر هندي) مداح فيروز شاه من ملوك بنگاله الذى توفى ٨٩٥ كما ارخ في (طبقات سلاطين اسلام ص ٢٧٧) ترجمه في (مع ١: ٥٠٥) وأورد قصيدته في مدح فيروز شاه المذكور. واطنه متحدا مع من قبله. (٦٩٢٩: ديوان مظهرى كشميرى) ترجمه

معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٦) وذكر انه اشتغل بتحصيل العلوم في المشهد الرضوي ثم جاء إلى معسكر الشاه عباس الماضي وكذا في (هفت اقليم) و (تش ص ٣٥٠) و (طبق ٢: ٥٠٨) و (روضة الصفا) وفي (روشن ٦٣٤) انه صار امير البحر لأكبر شاه ومات في ١٠١٧. (٦٩٣٠: ديوان مظهری) من شعراء السلطان يعقوب الذي توفي ٨٩٦. ادرجه القزويني في ترجمة مجالس النفايس ص ٣٠٤ وأورد شعره. (٦٩٣١: ديوان معاذی تبریزی) اسمه اردشير بن حسن معاصر كمال خجندی وقد ذكر اسمه في اشعاره في موضعين. قال في (دجا ص ٣٤٩) ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وأورد غزلا واحدا من شعره. وترجمه محمد النخجواني في مجلة (ارمغان ج ١٤ ص ٩٧ و ٢١٥) وكذا حسين النخجواني في (نشریه ء دانشكده ء ادبيات تبریز ج ١٠ ص ٩٤). (ديوان معاني فسائی) كما سماه النصر آبادی في (نر ٩ ٢١٥) وذكر شعره في تاريخ موت حكيم ركن، لكنه في (نر ٦ ص ١٧٤) صرح بان تخلص مسيحا (معنى) كما يأتي في ص ١٠٧٤ لامعاني وأورد شعره الذي تخلص فيه بمعنى. وفي (خز ص ٤١٣) قال انه انشأ هذا التاريخ سبحاني معمائي. والظاهر انه من غلط النسخة. (٦٩٣٢: ديوان معاني يزدی أو شعره) ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤١) وقال انه لا يحسب نفسه اقل من مشاهير الشعراء وليس كذلك، وأورد شعره. (٦٩٣٣: ديوان معتقد ريشهري) وهو الميرزا حسين خان ساكن بوشهر. مر له منظومة (جواهر الزواهر) في ٥: ٣٧٠ والمطبوع في ٨٠ ص.

[١٠٦٦]

(ديوان معتمد الدولة) راجع ديوان فرهاد ميرزا في ص ٨٢٩. (٦٩٣٤: ديوان معجری أو شعره) كان استاد بدر جاجرمی المذكور في ١٢٨ و ٩٨٢ كما ذكر في (لت) عند ذكر قبائى الشاعر المذكور في ص ٣٨٢. (٦٩٣٥: ديوان معجز كابلی أو شعره) واسمه محمد نظام اصله من الافاغنه وسكن الهند وتلمذ على (تنها) ومات ١١٦٠ ترجمه في (روشن ص ٦٢٤) عن (نگارستان سخن) و (مسرت ص ٤٨٥). (٦٩٣٦: ديوان معجز مدراسی أو شعره) واسمه غلام محيى الدين (١٢٢٩ ١١٧٣) ولد بمحمد پور، وتلمذ على باقر آگاه، وترقى امره فصار معلم اللغة الفارسية لابناء شهامت جنگ الهندي. ترجمه وأورد شعره في (نتايح ص ٦٩٧) و (شمع انجمن). (٦٩٣٧: ديوان معجری تبریزی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا ص ٣٥٠) نقلا عن جنگ كتابته ١١٢٥. ولعله (معجری) بالراء المهملة. (ديوان معرف اصفهاني) راجع (ملك معرف) و (تقى اصفهاني) ابن آقا ملك في ص ١٧٣. (٦٩٣٨: ديوان معرفت كشميری أو شعره) واسمه محمد عالم. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي. (٦٩٣٩: ديوان معروف اصفهاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي. (ديوان معروف بغدادی) راجع معروف خطاط. (٦٩٤٠: ديوان معروف تبریزی أو شعره) كان رمالا كما ذكره في (تس ٥ ص ١٤٩ و ١٧٠) وذكر له في الصفحتين شعرا واحدا وعنه في (تش ص ٣٤) و (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في (دجا ص ٣٥٠) والقاموس التركي بعين ذلك الشعر ولعله متحد مع معروف خطاط الآتى. (٦٩٤١: ديوان معروف خطاط) كان معروفا بحسن الخلق والخط والكلام وكان من ملازمي السلطان احمد جلایر، ولعلو طبعه فارقه ونزل شيراز عند اسكندر بن عمر شيخ، فجعله على مكتبته فكان يكتب في يوم واحد خمسمائة إلى الف وخمسمائة

[١٠٦٧]

بيت. ثم بعد فتح شيراز بيد شاهرخ اتى به إلى هرات وجعله على مكتبته، وتلمذ عليه هناك كثيرون في الخط، ولما حدث اغتيال شاهرخ بيد احمد لرحروفى وطرد شاهرخ العلماء مثل قاسم الانوار، امر بقتل معروف الخطاط، لكنه نجى وسجن في بئر في قلعة اختيار الدين، كذا ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث وأورد شعره [ز ترك چشم تو هر تير غمزه كامد راست]. وفى القاموس التركي أورد عين هذا الشعر ونسبه إلى معروف البغدادي. أقول ويوجد منظومة في اللغة العربية بالفارسية على ترتيب حروف الهجاء لكل حرف باب، واسمه (نصاب معروف) والنسخة عند صادق كيا بطهران كما في (فرهنگنامه هاي عربي بفارسي ص ٢٩٤) فلعله لهذا الرجل أو لمعروف البرزنجى المذكور في (هدية العارفين ٢: ٣٦٩) أو لمعروف التبريزي. وترجم معروف خطاط ايضا في (امتحان ١٥١) وعنه في (خط وخطاطان ص ٢٣٥). بعنوان معروف شيرازي. (ديوان معروف رمال) راجع معروف تبريزي. (٦٩٤٢: ديوان معروف الرصافي) من شعراء بغداد. ترجمه على الخاقاني في (شعراء الزوراء). (ديوان معروف شيرازي) راجع معروف خطاط. (٦٩٤٣: ديوان معروف كشميري أو شعره) واسمه المير محمد ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه ظاهرا في القاموس التركي بعنوان محمد طاهر. (٦٩٤٤: ديوان معروف بلخي) أبو عبد الله محمد بن الحسن. ترجمه في (مع ج ١ ص ٥٠٥) قال بعد اطرائه: هو من شعراء آل سامان وأورد بعض شعره في مديح عبد الملك بن نوح الساماني. وقال الشيخ عباس القمي في (الكنى والالقب ج ٢ ص ٢٥٤) في ترجمة رودكى قال المعروفى البلخي: از رودكى شنيدم سلطان شاعران * كاندر جهان بكس مگر وجز بفاطمي وترجم في (لب) و (سخن وسخنوران ١٢ ١) والمستر براون و (لغتنامه) وغيرها. (ديوان المعري) مر بعنوان ابى العلاء في ص ٤٥. (٦٩٤٥: ديوان معز أو شعره) واسمه مير معز الدين. أورد شعره واطرى علمه

[١٠٦٨]

وفضله في (تس ٤٥ ٢). (٦٩٤٦: ديوان معز اصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٨ ص ٢١٠) وذكر انه من العرفاء ومثولي اوقاف مزار بابا ركن الدين وبابا بيات باصفهان، يصرفها في مريديه من الفقراء. وأورد غزله ومقطعه: زاه وناله معز ميتوان بدوست رسيد * دريغ كاهل جهان اينقدر نميدانند والظاهر انه متحد مع معز الدين محمد الذى نظم تاريخ وفات الميرزا حسن الشروانى في ١٠٩٩ فذكره في (نر ٩ ص ٢٦٨). (ديوان معز اصفهاني) من تبارزة عباس آباد. راجع معز تبريزي. (ديوان معز اصفهاني أو شعره) كان تخلصه فيضى كما مر في ص ٨٥٤. (٦٩٤٧: ديوان معز تبريزي) نزيل عباس آباد اصفهان ترجمه في (دجا ص ٣٥٠) وذكر انه فر من سطوة ابراهيم شاه ابن اخ نادرشاه إلى حيدر آباد الهند وبها توفى ١١٨٢ وأورد مطلعين له، ولم ينقل ترجمته عن احدى المصادر ولا ادرى مم اخذ كلامه والصحيح ما ترجمه معاصره آزاد البلكرامى في (خز ص ٤٢٩) وذكر انه الميرزا معز الدين بن الميرزا حسن بن محمد صادق خان، كان جده من اهل بهار وهاجر هو بأمر الشاه عباس الماضي من تبريز إلى اصفهان وسكن بعباس آباد واولاده بها ومنهم العالم الفاضل الميرزا حسن والد الميرزا معز الدين فانه فاق في العلم اقرانه والى رسائل في المعقول. وله (شرح ابيات مثنوى) للمولى الرومى فتوفى الميرزا حسن ولاينه معز الدين ست سنين فرباه على حسب وصية ابيه، الميرزا أبو سعيد من السلسلة المشكية باصفهان وكل استفاداته العلمية كانت من استاده الآخوند شفيقا الطالقاني. وحصلت بينه وبين ابراهيم شاه ابن اخ نادرشاه صداقة تامة، ولما قام ابراهيم شاه للسلطنة في تبريز بعث فرمانا إلى الميرزا معز الدين إلى اصفهان وفوض إليه امور العراق وفارس من

العزل والنصب للحكام وغير ذلك وكان كذلك في مدة سلطنته سنتين. وبعد انقراض السلطان ابراهيم قام اعداء الميرزا معز الدين وحساده بايذائه فذهب إلى شيراز معززا مكرما عند واليها مدة فاشتاق إلى سياحة البلاد فذهب إلى بندر الطاهري وركب الجهاز، وبعد ابتلاء كثير ورد إلى بندرته في ١١٦٧ وبعد تنقلاته في بعض بلاد الهند

[١٠٦٩]

قام باورنك آباد وصحبه هناك البلگرامي كثيرا، ثم بعد اتمام الخزانة الحق به وفات الميرزا معز الدين في الخميس سابع شعبان ١١٨٣ في اورنك آبادو دفن بمقبرة مستخلص خان في دهليز طرف جنوبها وعنه اخذ في (نتايح ص ٦٦٧). (ديوان معز جوشقاني) راجع معز كاشاني. (٦٩٤٨: ديوان معز كاشاني أو شعره) وهو المير معز الدين محمد الكاشي من شعراء الشاه عباس الاول. كان ماهرا في الموسيقى والخط النسثعليق كما وصفه النصرآبادي في (نر ٧ ص ٢٠٨) والصادقي في (خص ٦ ص ٩٥) وفي (گلشن ص ٤٣٠) و (روشن ص ٦٣٥) انه جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه وكذا المستر براون في ٤: ٨٨. وفي (هميشه بهار) سماه (معز جوشقاني). (٦٩٤٩: ديوان معز لكهنوي أو شعره) واسمه الشيخ معز الدين ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩) وعنه في القاموس التركي. (ديوان معز مشهدي) راجع فطرت في ص ٨٢٩ و (موسوي مشهدي). (٦٩٥٠: ديوان معز يزدي أو شعره) واسمه معز الدين أو معين الدين من سادات يزد الاتقياء في عهد حكومة خال النصر آبادي بها. نقل شعره عنه في (نر ٦ ص ١٦١). (٦٩٥١: ديوان معزى خراساني أو شعره) واسمه ملا معزى لنگ. قال معاصره في (مجتس ٦ ص ١٥٧) انه من احفاد الخواجه عبد الله الانصاري وأورد شعره. وكذا في (تس ٥ ص ١٦٠) و (گلشن ص ٤٢٠) وعنه في القاموس التركي. (ديوان معزى سمرقندي) راجع معزى نيشابوري. (٦٩٥٢: ديوان معزى غزنوي) وهو سديد الدين على بن عمر المعزى الغزنوي. قال في (لب ١١) ان ديوانه يشبه (ارتنگ) لمانى. وكان يمدح سراج الدولة خسرو ملك المتوفى ٥٨٢ وعنه في (مع ١: ٥١٠). (ديوان معزى لنگ) راجع معزى خراساني. (ديوان معزى نسوي) راجع معزى نيشابوري. (٦٩٥٣: ديوان معزى نيشابوري) وهو الشاعر الامير معزى أبو عبد الله محمد بن عبد الملك، اصله من نيشابور وقيل نسا وقيل سمرقند. كان والده عبد الملك

[١٠٧٠]

المتخلص (برهاني)) امير الشعراء لملكشاه السلجوقي (٤٨٥ ٤٦٥) واوصى بولده إلى الملك فرباه، وبعد ملكشاه مدح المعزى ابنه السلطان سنجر (٥٥٢ ٥١١) ومات بين ٥١٨ و ٥٢٠ بسهم اصابه من سنجر خطأ لافى ٥٤٥ كما في (شاهد صادق) وقال في (هفت اقليم) ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت وطبع بطهران بتصحيح ومقدمة عباس اقبال في ١٣٥٨ في ٨٦٨ ص. ترجمه في (لب) و (بهش ١ ص ٢٤٦) و (خز: ٣٩٩) وفي (تاريخ كزیده ص ٨٢٥) و (لت) و (روشن ص ٦٣٥) ومجلة ارمغان ج ٤ ص ٥٢٩ وج ٥: ص ١٥ و (تش ص ٣٢٥) و (نتايح ص ٦١٣) و (مع ١: ٥٩٣) و (طرائق ٢: ٢٦٤) و (سخن وسخنوران ١: ٢٣٦) ويوجد نسخة كتابتها ٦١٤ وأخرى عليها تملك ٥٠٣ عند (فخر الدين) وأخرى عند (الملك) ونسختان في المكتبة (الملية) ونسختان في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ٤١٨ ونسختان في (سپهسالار) كما في فهرسها ٢: ٦٨١. (ديوان معصوم استرآبادي) المتخلص بتسلى مر في ص ١٧٠. (٦٩٥٤: ديوان

معصوم اصفهاني) هو ابن ميرزا خواجكي ومن اقارب الميرزا عبد الله وزير لاهيجان نظم بامر الشاه صفى (تاريخ شاه صفى) في وقايح ايام دولته. وصار في الاخير وزير قراباغ وهناك توفى كما ذكره النصرآبادى في (نر ٤ ص ٧٧) وأورد بعض شعره. (٦٩٥٥: ديوان معصوم تبريزى) هو ابن الحاج مؤمن بن الحاج باقر دراز من تجار تبارزة عباس آباد باصفهان. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٣٥) وترجمه نقلا عنه في (دجا ص ٣٥١) وفى (گلشن ص ٤٣٠) أنه سافر إلى الهند مرارا وكذا في (خوشگو) ويوجد منظومة (مهر خاوری) لمعصوم التبريزي في (الروضية). (ديوان معصوم بهكري ترمذى) راجع نامى بهكري. (ديوان معصوم شوشترى) مر بعنوان قاضى شوشترى في ص ٨٧١ وذكر في (طبق ٢: ٥١٥) معصوم بن القاضى ابن المعالى اللاهورى وأورد شعره. (ديوان معصوم دشتكى) كما في (سرو ص ٢٨٦) راجع علي خان المدنى في ص ٧٥٤. وطبع له (الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة) في النجف ١٩٦٢ في ٥٩٦ ص.

[١٠٧١]

مع مقدمة السيد محمد صادق بحر العلوم. (ديوان معصوم شيرازى) المتخلص بمشرب كما مر في ص ١٠٤٦ وراجع السيد علي خان في ص ٧٥٤. (ديوان معصومعلى) راجع ديوان تاجي اندجانى في ص ١٦٥. (٦٩٥٦: ديوان معصوم عليشاه أو شعره) واسمه معصوم بن زين العابدين بن نائب الصدر (رحمت عليشاه) القزويني الشيرازي النعمة اللهى ولد ١٣٧٠ وتوفى ١٣٤٤ له (جنگل مولى) و (طرائق الحقايق) في تذكرة الشعراء والعرفاء طبع في مجلدين بطهران في ١٣١٨ ثم اعيد في ١٣٨٢. وتنقل نحن عن الطبع الاول في قمس الشعر والشعراء من الذريعة بعنوان (طرائق). (٦٩٥٧: ديوان معصوم كاشانى أو شعره) هو ابن المير حيدر المعمانى الهمداني الكاشانى. كان لوالده عقل المعاش على خلاف ابنه وسافر برهة إلى هراة ثم إلى الهند وبها توفى كما ذكره معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٥٠) وفى (سرو ص ٨٢) قال مات في ١٠٥٢ وقال محمد على ماهر في تاريخه [معصوم نزد حيدر وسنجر قدم نهاد] وفى (نتايج ص ٦٣٦) و (تش ص ٢٥٣) سمى والده رفيع الدين حيدر وترجم ايضا في (سرخوش ص ١١٠) و (هميشه بهار). ويوجد شعره في جنگ عند (فخر الدين). (٦٩٥٨: ديوان معصوم لارى أو شعره) واسمه الحكيم الشاه معصوم الطبيب. أورد شعره في تذكرة الحزين ص ٨٨ وذكر ابنه شاه باقر الطبيب الماهر. وكذا في (گلشن ص ٤٣٠). (٦٩٥٩: ديوان معصوم لاهوري أو شعره) هو ابن القاضى ابن المعالى. أورد شعره في (طبق ٢: ٥١٥) و (گلشن ص ٤٣٠) و (خوشگو) ولعله المذكور في ص ٨٧١ بعنوان قاضى شوشترى. (ديوان معصوم همداني) راجع معصوم كاشانى. (٦٩٦٠: ديوان معصومى گنابادى) وهو الحاج الشيخ على گنابادى المتخلص (معصومى) ولد ١٣٠١ وتوفى ٧ صفر ١٣٧٩. له منظومة (الارشادية) و (توشه ء قبر)

[١٠٧٢]

و (مناجاتنامه). (٦٩٦١: ديوان معطر كرمانى) اسمه المولى محمد مهدي بن محمد شفيح من احفاد الشيخ محمود الشبسترى، والمتوفى بطهران ١٢١٧ ودفن في مزار السيد نصر الدين. ترجمه في (ض ص ٥٢٨) وأورد رباعيه ويلقب (معطر عليشاه) كما في ((نور الابصار ص ٤٤) و (طرائق ٣: ٩٤). (٦٩٦٢: ديوان معظم اكبر آبادى أو شعره) واسمه محمد معظم. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه

في القاموس التركي. (٦٩٦٣: ديوان معظم بهارى أو شعره) واسمه معظم على خان. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢١) وعنه في القاموس التركي. (٦٩٦٤: ديوان معظم السلطنة) واسمه موسى معظم السلطنة دولت ابن اسماعيل اعتصام لشكر. طبع له (فرمانروايان ايران) نظما في استانبول في ١٣٤٠. (٦٩٦٥: ديوان معلم حبيب آبادى) وهو الميرزا محمد على بن زين العابدين الحبيب آبادى الاصفهانى ولد ١٣٠٨ ويسكن اليوم مدرسة كاسه گران ويدرس بها. وكان يدير مكتبة بلدية اصفهان واعتزل عنها أخيرا. ترجم احواله مفصلا السيد محمد على الروضاتى في كتابه (زندگانی حضرت آية الله چهارسوقى ص ١٤٨ ١٤٤) وذكر له اربع وستين تأليفا طبع منها (مكارم الآثار) المجلد الاول لسنوات ١١٩٣ إلى ١٢٠٥ فيها أحوال رجال تلك السنوات. في ٢٤٨ ص. وكذا ترجم في (شعراى اصفهان ص ٤٥٨) ورأيت عنده باصفهان ثلاث مجلدات من ديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت فيها مرثي العلماء وتواريخ وفياتهم نظما، وكتب لنا انه شرع في نظمها من ١٣٢٤ وكان يتخلص سابقا (مستعصم) ثم (أذر) ثم (معلم). (٦٩٦٦: ديوان معلم قارى) للمولى محسن بن سميع بن حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى ابن الفيض الكاشانى. مر له ارجوزات (خلاصة الاصول) و (ارجوزة الاصول) في ١: ٤٥٩ و (درر البهية) في ٨: ١٢١. (٦٩٦٧: ديوان معلم كاشانى أو شعره) واسمه مير جعفر. كان معلما أورد النصر آبادى شعره في (نر ٩ ص ٢٩٧).

[١٠٧٣]

(٦٩٦٨: ديوان معلم لاهجى أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٢ ص ٥١) وقال اسمه القاضى شمس الدين. (٦٩٦٩: ديوان معلوم تبريزى) واسمه محمد حسين بيك. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٨٧) وقال ان مولانا محمد سعيد بن العلامى المولى محمد صالح المازندرانى كتب بخطه مجموعة أوان كونه في الهند وادرج فيها كثيرا من اشعار هذا الشاعر. ثم أورد النصرآبادى نيفا وعشرة أبيات منها، وكذا في (تش ص ٣٤) و (شمع انجمن) و (دجا ص ٣٥١) و (روشن ص ٦٣٦). (ديوان معمار) راجع مظفر معمار في ص ١٠٦٢. (ديوان معمايى استرآبادى) راجع نظام استرآبادى. (ديوان معمايى خراسانى) راجع محمد معمايى في ص ١٠٠٥. (ديوان معمايى كاشانى) راجع ديوان رفيعي كاشانى في ص ٢٨٠ وسنجرابنه في ص ٤٧٢ و (نتايح ص ٢٦٣) و (سرو ص ٢٦). (ديوان معمايى ما وراء النهري) راجع كلان معمايى في ص ٩١٤. (ديوان معمايى نيشابورى) راجع حسين معمايى في ص ٢٥٢. (ديوان معمايى هروى) راجع حقيرى هروى في ص ٢٥٩ وشهاب هروى في ص ٥٥٦. (ديوان معمايى يزدى) راجع شرف يزدى في ص ٥١٧. (٦٩٧٠: ديوان معميات) لكل واحد من المعمائين المذكورين وغيرهم واكثرهم من شعراء هرات في القرنين التاسع والعاشر مجموعة من المعميات، يسمى بديوان معميات.. ويضاف إلى اسمه، ولمحتشم كاشانى ايضا ديوان معميات. (٦٩٧١: ديوان معمرى گرگانى أو شعره) وهو أبو زرعة الجرجاني من شعراء القرن الرابع. ترجمه وأورد شعره العوفى في (لب) و (مع ١: ٨٢) و (روشن ص ١٨). (٦٩٧٢: ديوان معنوى بخارايبى أو شعره) كان من شعراء آل سامان. ترجمه وأورد شعره العوفى في (لب) و (هفت اقليم) و (مع ١: ٥١٠) و (سخن وسخنوران ١: ٢٨). (٦٩٧٣: ديوان معنوى بخارايبى أو شعره) وهو الخواجه عبد اللطيف من اولاد

[١٠٧٤]

الخواجه عبيدالله أحرار. ترجمه وأورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي. (٦٩٧٤: ديوان معنوی جونپوری أو شعره) واسمه المير عطا ابن المير على عادل الجونپوری. أورد شعره في (روشن ص ٤٦٢) بعنوان عطائي وفي (خوشگو) بعنوان عطاء وفي (ميخانه) ان تخلصه معنوی. (ديوان معنوی رومی) راجع ديوان مولوی رومی وشمس تبریزی. (٦٩٧٥: ديوان معنوی هروی أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وعنه في القاموس التركي. (٦٩٧٦: ديوان معنوی استرآبادی أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خوشگو) وقال هو من شعراء السلطان يعقوب. (٦٩٧٧: ديوان معنوی اكبر آبادی أو شعره) واسمه ميان منگلی ابن محمد مكارم الهندي من شعراء شاه عالم أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٢). (٦٩٧٨: ديوان معنوی پنجابی أو شعره) وهو الشيخ محمد مسعود بن محمد معصوم الخطاط بالنستعليق الپنجابی. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) وهو في القرن الثاني عشر. (٦٩٧٩: ديوان معنوی حيدر آبادی أو شعره) واسمه وجه الدين خان في القرن الثالث عشر. أورد شعره في (روشن ص ٦٤١). (٦٩٨٠: ديوان معنوی دهلوی أو شعره) وهو السيد أبو الفيض. من تلاميذ عبد القادر بيدل. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣١) و (روشن ص ٦٣٧). (٦٩٨١: ديوان معنوی شيرازي أو شعره) كان من شعراء السلطان حسين باقرا. أورد شعره في (هفت ص ٣٧٦) و (خوشگو). (٦٩٨٢: ديوان معنوی فساپی) وهو المولى محمد مسيح بن اسماعيل الفسوی من تلاميذ الآقا حسين الخوانساری والمجاز من المجلسي. ترجمه في (نجوم ص ١٩٥) وأورد قصيدته (الغديرية) قرب المائة بيت نقلًا عن (تذكرة ء حزين ص ١٣) وقال الحزين ان تخلصه في اشعاره العربية (مسيح) وفي الفارسية (معنوی) وانه نصب لمنصب

[١٠٧٥]

شيخ الاسلام بشيراز، وقد تلمذت عليه المنطق والهيئة والحساب والطبيعات بها، وقد ظهر عليه آثار الهرم لكنه قوى الحواس. وله خطب ومنشآت واشعار بليغة و (ديباچه ء ترجمه ء مصائب النواصب) و (رساله ء قصر واتمام) ومكاتبه إلى على رضا تجلی وأقا حسين ووالدي وميرزا اشرف حكيم وغيرهم. وديوانه في اكثر من الف بيت. ومات في عشر التسعين. وقال في (فارسنامه ٢: ٢٣٥) انه مات ١١٢٧ وهذا يلائم قراءة الحزين المولود ١١٠٣ عليه. وقال النصرآبادی في (نر ٦ و ١٥ ص ١٧٤ و ٥٣١) انه ولد بفسا من قرى شبانكاره وسافر إلى شيراز وتلمذ على الشاه ابي الولي النسابة ثم في اصفهان عند الخوانساری ومات ١١١٥. أقول وهذا التاريخ لا يلائم تلمذ الحزين عليه وبما ان النصر آبادی الف تذكرته في ١٠٨٢ فيظن ان التاريخ غلط مدسوس في التذكرة. (ديوان معنوی فسوی) راجع معنوی فساپی. (٦٩٨٣: ديوان معنوی كشميری أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (نتايج ص ٦٤٩). (٦٩٨٤: ديوان معنوی گيلانى) قال في (گلشن ص ٤٣٢) انه عم الشيخ محمد على الحزين وعنه اخذ في القاموس التركي و (علمای گيلان ص ٩٢) واطنه اراد معنوی فساپی استاد الحزين. (٦٩٨٥: ديوان معنوی هندي أو شعره) واسمه مير جواد. أورد شعره (حسيني ص ٣٢٧). (٦٩٨٦: ديوان معنوی راجع رهى معنوی. (٦٩٨٧: ديوان معنوی استرآبادی أو شعره) واسمه معين الدين كان ساكن مشهد خراسان. ترجمه وأورد اشعاره الهزلية معاصره في (خص ٨ ص ٢٢٨) و (هفت اقليم) و (مطلع ٢: ٤٤٤) و (ريحانة الادب) وقال في (گلشن ص ٤٣٤) ان له رسالة سماها (لذت) ولذا اشتهر بمعين لذت سافر في ٩٧٦ مع معصوم بيك ومعهما ثلاثمائة فارس إلى الروم للصلح بامر من الشاه طهماسب، وبعد المصالحة مع السلطان سليم العثماني عزموا الحج، وبيناهم بين الحرمين اذ اشتعل الحرب بين الحجاج الفرس والروم، فقتل

معصوم بيك وكثير من رجاله ومنهم المير جعفر اخ المير حيدر
المعمائى وفر الباقون من البيادية إلى

[١٠٧٦]

جدة فحيشه، ومنها ركبوا السفينة قاصدين الهند فغرق السفينة
غرق معين الابرأى. وعنه اخذ في القاموس التركي ثم
الريحانة. (ديوان معين اسفراينى) راجع معينى جوينى في ص
١٠٧٩. (٦٩٨٨: ديوان معين اسفراينى أو شعره) واسمه معين الدين
محمد الخطاط صاحب (تاريخ هرات) و (ترسل) ترجمه معاصره في
(حبيب السير ج ٤ ص ٣٤٨). (ديوان معين اشرفى) السمرقندى
المذكور في ٧٨ قال في (نتايج ص ٢٦) انه توفى ٥٧٥. (٦٩٨٩:
ديوان معين أصم أو شعره) وهو معين الدين (معين الملك) حسين
بن على صاحب ديوان الانشاء لسنجر بن ملكشاه. ترجمه وأورد
شعره العوفى في (لب ٦) وذكر له رسالة (جواب نغير نامه أسيران
در روم) المطبوع في ارمغان ج ٢٨ وفي (مع ١: ٥١٠) ولعله الذى
ذكره عبد الجليل في كتابه (النقض ص ٢٥٢ و ٦٢٨) ويوجد شعره
في مشيخة (كنز السالكين) المذكور في ٨: ١٨٧. (٦٩٩٠: ديوان
معين بديوانى أو شعره) واسمه المولوي معين الدين تلميذ (قتيل)
الشاعر الهندي. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٥) وعنه في
القاموس التركي. (٦٩٩١: ديوان معين بليانى أو شعره) وهو معين
الدين الدقاقى الحسينى، والد تقى الدين الاوحدى مؤلف (عرفات
العاشقين). كان مقربا عند الشاه طهماسب ثم سافر من قزوین إلى
شيراز فالهند ومات بدکن في ٩٧٩. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٣)
وعنه في القاموس التركي فالريحانة. (ديوان معين چشتى) مر
مختصرا بعنوان چشتى اجميرى في ص ٢١٥ وهو الخواجه معين
الدين حسن السگزى وقد يحرف ويقال (سنجرى) ابن الخواجه غياث
الدين البلخى المتوفى ٦٣٣ المطابق لقول الشاعر كما في (مسرت
ص ٣٨٥): سال نقلش بعزت وتمكين * گو: سراج جنان معين الدين
ترجم في (مع ١: ٥٤٢) و (ض ص ١٣٢) و (حسينى ص ١٩٤) و
(روشن ص ٦٣٧) و (خوشگو) و (شمع انجمن) طبع ديوانه مكررا
بلكهنو ١٢٨٥ وكانپور ١٢٨٨ ولاهور ١٨٧٦ م. و ١٩٠٤ م. ولكهنو
١٩٣٤ م كلها في اقل من ١٠٠ ص. وقدر آى سنغلاخ

[١٠٧٧]

ديوانه بخط خليل قلندر الهروي فذكره في (امتحان ١: ٢٥٦). وقال
النفيسى في ص ٦١ من مقدمة (سخنان أبو سعيد أبو الخير) ان
رباعيات أبى الخير ومعين چشتى قد اختلط احدهما بالآخر. ويوجد له
(معارج النبوة) في مكتبة (تاشكند) كما في فهرسها ٢: ٦٣. (٦٩٩٢:
ديوان معين خراسانى أو شعره) واسمه الميرزا معين الدين على أو
محمد اصله من خراسان وكان يسكن درجزين. وكان وزيرا لصفى
قلى خان حاكم بغداد للصفوية وبعد موته في ١٠٤٠ استوزره
بكتاشخان، ثم نصب وزيرا لقم وبهامات. ورد شعره في (نر ٤ و ١٣
ص ٧٦ و ٤٨٤) في تاريخ وفات صفى قلى المذكور وغيره، وكذا في
(مطلع ٢: ٤٤٤). (٦٩٩٣: ديوان معين خرم آبادى أو شعره) واسمه
ملك معين منشى حاكم خرم آباد رآه الحزين في البلدة ونقل غزله
بتخلص (معين) في تذكرته ص ١١٥ وعنه في (گلشن ص ٤٣٤).
(ديوان معين دقاقى) راجع معين بليانى. (٦٩٩٤: ديوان معين الدين
غازى أو شعره) ويعرف بشاه غازى. كان من امراء السلطان محمد
في ما وراء النهر. ورد غزله بتخلص (غازى) في (خيال ص ٢٥٠). و
(شمع انجمن ص ٣٤٢). (٦٩٩٥: ديوان معين سبزواری أو شعره)
ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٣٣) ولعله تصحيف الشيرازي.

(ديوان معين سنجرى) راجع معين چشتى. (٦٩٩٦: ديوان معين شاه جهان آبادى) واسمه معين الدين ابن فريد الدين خان. مات ١٢٢٦ وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (گلشن ص ٤٢٥). (٦٩٩٧: ديوان معين شيرازى أو شعره) واسمه الخواجه معين الدين محمد بن على بن عبد الله الشيرازى. ورد إلى المراغه في ٦٧٠ ومدح الخواجه نصير الدين الطوسى، وله ديوان فارسى لطيف كما ذكره ابن الفوطى في (مجمع الآداب) وعنه نقل المدرس الرضوي في (احوال الخواجه نصير ص ١٧٥) وفى (تش ص ٢٩٤) و (فارسنامه ٢: ١٥١) و (گلشن ص ٤٣٢) بعنوان معين الدين ابن عبد الله وعنه في القاموس

[١٠٧٨]

التركي. (٦٩٩٨: ديوان معين شيرازى أو شعره) ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٦ ص ١٢١ و ٢٩٩) وقال انه من طائفة معماريان جاء إلى خراسان وصار هزالا، ولعله المذكور في (تش ص ٢٩٤) ولعله معينى. (ديوان معين غازى) راجع معين الدين غازى. (٦٩٩٩: ديوان معين فراهى) وهو المولى معين الدين محمد بن شرف الدين محمد مسكين الفراهى السهروى، اخ القاضى نظام الدين محمد جلس للقضاء بعد اخيه مدة ثم اعتزل واشتغل بالوعظ كايه بجامعة هرات. قال خوندمير انه كان يشتم الاشراف فوق المنابر، وقال الحكيم شاه القزويني في (قزمج ص ٢٦٩) كان مجنونا ووصف الهروي حفيده (وصفى) ايضا بالجنون. وقال الخوندمير انه كان خطاطا باكثر الخطوط ومات في ٩٠٧ كما في (روضة الصفا) أو ٩٠٩ كما في حبيب السير وليس ٩٥٤ كما في (كشف الظنون) ودفن عند الخواجه عبد الله الانصاري. له (بحر الدرر) و (حدائق الحقائق) و (الواضحة) و (معارج النبوة) و (روضة الواعظين) و (تفسير سورة يوسف) و (قصص موسى) الفها على هذا الترتيب تاريخا، كما ذكره هو في مقدمة (المعارج) المذكور. قال في كشف الظنون انه قد ترجم المعارج بالتركية مرتين وفى (گلشن ص ٤٣٤) سماه معين هروى وفى بعض المواضع معينى فراهى. (ديوان معين فطرت) راجع فطرت مشهدى في ص ٨٣٩. (ديوان معين لذت) راجع معين استرآبادى. (ديوان معين ما وراء النهرى) راجع ديوان معين الدين غازى. (ديوان معين مشهدى) راجع معين استرآبادى ومعين خراسانى. (ديوان معين ميبدى) راجع معين يزدى في ص ١٠٦٩. (ديوان معين هروى) كما في (گلشن ص ٤٣٤) راجع معين فراهى. (٧٠٠٠: ديوان معين يزدى أو شعره) وهو المير معين الدين صاحب (تاريخ معينى) ووالد القاضى مير حسين الميبدى المتخلص (منطقى) الأتى. كان من وزراء آل مظفر ذكره وأورد شعره في (تش يز ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٤٣٢).

[١٠٧٩]

(ديوان معين يزدى) راجع معز يزدى في ص ١٠٦٩. (٧٠٠١: ديوان معينى جوينى) واسمه معين الدين. ولد بقرية انداده من اعمال جوين، وتلمذ على فخر الدين الخالدي الاسفراينى البهشتى شارح الفرائض، والى (نكارستان) في قبال گلستان لسعدى كما في (لت ٦) وفى (كشف الظنون) سماه معين الاسفراينى وقال انه الف (نكارستان) لابي سعيد گوركان في ٧٢٥. ترجمه في (هفت اقليم) و (خوشگو) و (گلشن ص ٤٢٥). (ديوان معينى شيرازى أو شعره) كان من شعراء عهد بايقرا. ترجمه وأورد شعره في (هفت اقليم) ولعله معين الشيرازى. (ديوان معينى فراهى) راجع معين فراهى. (٧٠٠٢: ديوان الشيخ مغامس) ابن داغر الحلى من اهل اواسط القرن التاسع ترجمه الاميني في (الغدير ج ٧ ص ٣٢ ٢٤) وأورد

غديريته وفهرس قصائده ومصادر ترجمته. وقد عنى بجمع ديوانه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في ٦٦ ص. كل صفحة ٢٢ سطرا بخطه الدقيق، رأيت في مكتبته. (٧٠٠٣: ديوان مغاني دامغاني أو شعره) واسمه ملا على المغاني (المعاني). أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٦). (٧٠٠٤: ديوان مغنم أو شعره) وعده في (خوشگو) من شعراء عهد جهانگیر وأورد شعره. (٧٠٠٥: ديوان مغربي) وهو شمس الدين محمد شيرين المتخلص في بعض غزلياته (مغربي). كان معاصر كمال الخجندی المذكور في ص ٩١٧ وتلميذ الشيخ اسماعيل السيسى الذي هو من اصحاب نور الدين عبد الرحمان الاسفرائيني (١) قال في (النفحات ص ٥٥٠) سافر إلى المغرب ولم يشخص له حدا واخذ الخرقه عن احد تلاميذ محيي الدين العربي المذكور في ص ١٠١٦، ثم قال توفي في ٨٠٩ عن ستين سنة من عمره فولادته في ٧٤٩ ثم أورد غزله بتخلص (مغربي) وزاد في (نتايح ص ٦١٦) ان اصله

(١) قال في حبيب السير انه من مشايخ بغداد ارسله السلطان احمد سغيرا إلى الامير تيمور گوركان فعززه ورجع إلى بغداد. * [] *

[١٠٨٠]

من نائين ووجه تخلصه (مغربي) سفره إلى المغرب وكذا في (خيال ص ٥٩) و (هفت اقليم). ونسب إليه والده الغزل المعروف الذي اوله: چشم اگر اين است و ابرو اين و ناز و عشوه اين * الوداع أي زهد وتقوى ! الفراق أي عقل ودين ! وفي (تش ص ٣٤) ان وفاته في تبريز ودفن بسرخاب في عهد شاهرخ. وكذا في الجزء الثالث من المجلد الثالث من (حبيب السير). وفي (حسيني ص ٣٠٤) انه مات ٧٠٧ وهو غلط. وفي (مع ٢ ص ٣٠) و (ض ص ١٢٤) انه ولد بنائين ومات باصطهبانات من شيراز وليس بصحيح واما البقعة المعروفة هناك باسم المغربي فليس لهذا الرجل ظاهرا. وديوانه يشتمل على الغزليات والترجيعات والرباعيات وكلها عرفانية. وله اسلوب خاص ومشربه وحدة الوجود ولعله اخذ عن ابن العربي. طبع ديوانه الفارسي في ١٢٨٠ و ١٢٨٧ وبامر السيد مصطفى مع رباعيات بابا طاهر في ١٣٠٢ بطهران وفي ١٣٠٥ و ١٣٠٧ بمبئي، ثم طبعه محمد ميركمالي الخوانساري بطهران في ١٢٨ ص ثم بها في ١٣٣٢ كما في فهرس مشار، ثم طبع بطهران في ١٣٧٧ في ١٧٧ + ٣ ص. وفي معجم المطبوعات العربية في ١١٤٠ انه طبع ديوان شمس المغربي في بمبئي في ١٣١١ في ٩٢ ص. وقال في (امتحان ١: ١٥٧) انه رأى ديوانه بخط محمد سيزواري ونسخة منه في (بنگاله) كتبت في ١٠٨١ و (سپهسالار ٢٨٥) كما في فهرسها ٢: ٦٨٣ ونسختان عند (الملك) ونسختان عند (فخر الدين) ونسخ في المكتبة (الملية ٥٦٧ و ١٠٠١) وعند السيد محمد علي الروضاني باصفهان ونصفها اشعار عربية وفيها: چون عدل و حيا وعلم و صدقم نبود * بوبكر منم يزيد زنديق منم وله (جام جهان نما) المطبوع ١٣١٣ والموجود في (سپهسالار ٥٥٢٥ و ٦٤٠٩) المأخوذ عنه (دوائر الاسماء) الموجود ايضا في (سپهسالار ص ٢٩٣٤) كما في فهرسها ٤: ص ٢ وله (اسرار فاتحة) و (نزهة الساسانية) و (در الفريد في معرفة التوحيد) وقال في (دجا ص ٣٥٣ ٣٥١) انه خلف بعده الشيخ عبد الله الشطاري مؤسس (الشطارية) ومؤلف (اشتغال الشطارية) وارسله إلى الهند فمات هناك في ٨٣٢ ثم أورد أسماء ثمانية أشخاص ملقبين بالمغربي وهم أبو عبد الله المغربي المتوفى ٢٧٩، أبو الحسن الاقطع المغربي

المتوفى، ٣٤٣، أبو عثمان المغربي في ٣٧٣، أبو مدين المغربي في ٥٩٠، عبد الرحيم المغربي في ٥٩٢، أبو الحسن المغربي في ٦٥٤، أبو محمد المرجاني المغربي في ٦٩٩ والشيخ اسحاق المغربي في ٧٧٦ وكلهم من الصوفية وزاد في (سلافة العصر) ثلاثة في ص ٥٩٩ و ٥٧٣ و ٥٨١. أقول وطبع (فهلويات مغربي) في مجلة دانسكده ء ادبيات تبريز ج ٨. وقد كتب عبد اللطيف ابن ادريس السعداني المراكشي من شباب الطلاب بطهران رسالة مستقلة في احوال شمس مغربي. (ديوان معلم قاينى) المعروف (مهتر طويله) أي مشرف الاصطبل لمظفر حسين كما في (گلشن ص ٦٣٦) حيث قال ان جل اشعاره هزليات وهجويات من الادب المكتشف وقد تبعه في ذلك صاحب قران البلگرامى السيد اما على المذكور في ص ٥٧٦. والظاهر انه تصحيف (معلم قاينى). وراجع (مشرف اصفهاني) حسين في ص ١٠٤٨ وممر (مظفر حسين) و (مظفر صفوي). (٧٠٠٦: ديوان مغموم بروجنى) واسمه عبد الله برجيان ولد ١٣١٢ في بروجن من نواحى اصفهان. له منظومة (توحيد) نقل عنها في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٠). (٧٠٠٧: ديوان مغول سمرقندي أو شعره) واسمه عبد الوهاب كان ينظم بالتركية والفارسية لشيبك خان ازبك كما ترجمه في (مجتس ٨ ص ١٧١) و (گلشن ص ٤٣٦). (ديوان مغيث الدين اسد آبادي) المتخلص محوى همداني كما مر في ص ١٠١٤ قال في (نتايح ص ٦٣١) انه سكن مدة بنيشابور ولذا قد ينسب إليه ايضا. (٧٠٠٨: ديوان مغيثى شيرازى) واسمه عبد الكريم. طبع له (عروس چمن) على الحجر بطهران. (٧٠٠٩: ديوان مغيثى گنجوى أو شعره) ترجمه هدايت في (مع ١: ٥٠٦) وأورد له غزل (يك ودو) نقلا عن الاوحدى. (ديوان مفاخر حسين) المذكور ب ؟ صه (ثاقب) سرهندي في ص ١٨٣. قال في (نتايح. ص ١٣٣) انه مات في اواخر المائة الحادية عشر. (٧٠١٠: ديوان مفتقر اصفهاني) للشيخ محمد حسين الاصفهاني النجفي الشهير

بالكمپانى (١٣٦١ ١٢٩٦) فارسي وتخلصه في شعره الفارسي (مفتقر) رأيت منه نسخة في مكتبة مدرسة السيد محمد كاظم اليزدى تاريخ كتابتها ١٣٤٧. واما ديوانه العربي فهو مطبوع في النجف بعد وفاته واسمه (الانوار القدسية) المشتمل على اربع وعشرين قصيدة في مدائح الاربعة عشر ومراثيهم. وطبع ديوانه الفارسي بقم ١٢٧٦ في ١٠٠ ص. وفيها ترجيع بند في مدح النبي وبيت الترجيع: فرموده بشانت ايزد پاك * لولاك لما خلقت الافلاك في خمسة عشر بندا، ثم قصيدة في وفاته، ثم قصيدة في ولادة الامير (ع) فيها قوله: كعبه پر از نور شد * جلو گه طور شد سرانا الله زنور * كشت عيان نى زنار ثم مخمسه الغديرية. ثم ترجيع بند في شهادة الامير (ع) وبيت الترجيع قوله: زخون محراب ومنبر لاله گون است * أمير المؤمنين عرقاب خون است وفى اخره تخلصه شها در آستانت مفتقر چون * سك اصحاب كهف است ورقيم است ثم قصيدة في مدح الصديقة. اولها: دختر فكر بكر من غنچه ء لب چه واكند * از نمكين كلام خود حق نمك ادا كند ومقطعا: مفتقرا متاب رو از در او بهيچ سو * زانكه مس وجود رافضه ء او طلا كند ثم في مدح المجتبي ثم رثائه، ثم في مدح الشهيد بكر بلا ثم رثائه في اثنى عشر بندا نظير بنود المحتشم. والبند الثاني عشر اوله: خاموش مفتقر كه دل دهر آب شد * واز سيل اشك عالم امكان خراب شد إلى تمام تسعة ابيات، اول كل واحد منها [خاموش مفتقر..] وانشأ في استنهاض الحجة قصيده مستزادة، تتبع فيها قصيدة الحاج ميرزا اسماعيل ابن عم سيدنا الشيرازي اولها:

يا امام العصر يابن الطاهرين الطيبين، يا ولى المؤمنين * شور محشر را ميان بايده حق بين بين، يا ولى المؤمنين إلى قوله: حرمة الرحمان اصحت في انهتاك وانتهاك، احسن الله عزاك * بسكه خون حق بناحق ريخت در آن سرزمين، يا ولى المؤمنين إلى تمام اثني عشر بيتا مستزادا كذلك. وذلك لما كان لقصيدة الشيرازي من الشأن في سامراء من عصره إلى ستين سنة. ثم القصايد في المديح والزناء لكل واحد من الائمة (ع) إلى الحجة وقد ترجم الناظم الحاج سراج الانصاري في مجلة (المسلمين) في السنة الاولى منها في العدد الثالث في ص ١٢ إلى ص ١٥ وأورد بمناسبة وفات الزهراء تمام القصيدة التي في مدحها من مطلعها إلى مقطعها. (٧٠١١: ديوان مفتون اصفهاني) وهو بهاء الدين محمد تقى بن الشيخ محمد باقر (الفت) المذكور في ص ٩٠. ولد باصفهان في ١٨ ذى الحجة ١٣٣٢ كما ذكره لنا المعلم الحبيب آبادى وترجم في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦١) وجاء شعره في (دانشنامه) لوالده. (٧٠١٢: ديوان مفتون دنبلی) اسمه عبد الرزاق بيك بن نجفقلی خان بيكلربيكی في تبريز. ترجم مفصلا في (دجا ص ٣٥٣) عن (تذکره ء دلگشا) وغيره، وترجم في (مع ٢ ص ٤٨٣) وترجم مختصرا في (آثار الشيعة ص ٢١١) وفصل تصانيفه إلى ستة عشر تأليفا منها مثنوى (نازو نياز) ومثنوى (همايون نامه) ومثنوى على بحر الرمل وديوان القصايد والغزليات وحج ١٢٤١ وتوفى بتبريز ١٢٤٣ وكانت ولادته في خوى ١١٧٦ ومن تصانيفه (نگارستان دارا) فرغ منه ١٢٤١ هو في تذكرة الشعراء ومن اواخر تأليفاته. وله (حدائق الادباء) الموجود احدى حدائقه في مكتبة (المجلس) ذكرت خصوصياتها في فهرسها ج ٣ ص ١٧٤ وترجم في (انجمن ٣) و (سبك شناسى ٣: ٣٣٠) وترجمه كل من سلطان القرانى وحسين لنجوانى في نشريتى المكتبة المليية وكلية الادب بتبريز. وطبع له منظومة (مختارنامه). وممر له (رياض الجنة) وممر ديوان ابنه محمد بن عبد الرزاق في ص ٩٨٥.

(ديوان مفتون دهلوى) هو تخلص آخر لشمس الدين فقير المذكور في ص ٨٤٢ وفي بعض المواضع (فائى). (٧٠١٣: ديوان مفتون ساروى) ترجمه وأورد شعره طاهري شهاب في مجلة (ارمغان ١٦: ٦٨٤). (٧٠١٤: ديوان مفتون شاه آبادى أو شعره) واسمه احسان الله بن امان الله الاودى. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٦) وعنه في القاموس التركى. (٧٠١٥: ديوان مفتون فارسى أو شعره) واسمه محمد حسن البواناتى. ترجمه في (مع ٢ ص ٤٨٧) وذكر ملاقاته له وأورد شعره. وكذا في (انجمن ٣). (٧٠١٦: ديوان مفتون كاكوروى أو شعره) واسمه الشيخ مؤمن على بن ذى الفقار على ترجم وأورد شعره في (روشن ص ٦٤٢). (٧٠١٧: ديوان مفتون لاهورى أو شعره) واسمه الميرزا عبد الرحيم تلميذ على محمد تجر. مات في اواسط المائة الثالثة عشر. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركى. (٧٠١٨: ديوان مفتون لكهنوى أو شعره) واسمه سليمان ميرزا. طبع له (تقريظ جامع شفائى) نظما في ١٣٠٣. (٧٠١٩: ديوان مفتون محلاتى) للشيخ محمد بن الحاج المولى على اكبر الواعظ الخراسانى نزيل محلات الذى توفى بها في قرب التسعين من عمره. ولد المترجم في محلات ١٢٧٤ وهاجر إلى العراق في نيف وثلاثمئة والف وادرك ايام المولى حسينقلی الهمداني الذى توفى ١٣١١ وكان يستفيد الفقه من الحاج الميرزا حسين الخليلى وكان ورعا وجاور النجف إلى ان توفى بها ١٥ شهر

رمضان ١٣٣٦ وهو أيام حصار النجف وبقي ديوانه في المناقب والمراثي عند ولده الفاضل الشيخ على أكبر المولود ١٣١٩ والمسمى باسم جده، والموجود عنده من تصانيف جده كتاب (هادي المضلين) في اصول الدين بالفارسية في خمسة آلاف بيت كتابة تقريبا. وتزوج بنت الواعظ الخراساني السيد حسين فخر الذكاريين المحلاتي ورزق منها ولده الحاج السيد محسن بن الحسين الملقب بصدر الاشراف المحلاتي رئيس مجلس الشيوخ بطهران

[١٠٨٥]

والمتوفى ١٢٨٢ بها. (٧٠٢٠: ديوان مفتون همداني) واسمه ميرزا آقا مفتون كبريائي وتوفى ١٣٧٤ طبع في تلك السنة مع مقدمتين لسعيد النفيسى ورضاي ايزدي في ٨٠٤ ص. (٧٠٢١: ديوان مفتون يزدي) واسمه الحاج فتح الله بن عبد الرحيم المتخلص بالمفتون اليزدي نزيل حيدر آباد دكن ومدرس اللغة الفارسية بها من ١٣٣٠ حتى اليوم وقد طبع له في ١٣٦٤ المثنوي الفارسي الموسوم (أصفنامه) في تواريخ الملوك الاصفية في حيدر آباد دكن من بلاد الهند من بدو امرهم إلى السنة المذكورة وله (راه نماي ترقى) أورد فيه جملة من اشعاره وطبع ١٣٥٦ كما ان له ايضا (آيينه ء دكن) في تواريخها بالثر الفارسي وفيه ايضا بعض شعره لكنه لم يطبع. وطبع له (داستان شيگفت) نظما في ١٣٦٦ في حيدر آباد. (٧٠٢٢: ديوان مفتى تبريزي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي. (٧٠٢٣: ديوان مفتى لاهوري) طبع ببلهور في ١٢٩١ في ٣٠٠ ص. (٧٠٢٤: ديوان مفتى لكهنوي أو شعره) واسمه غلام حضرت. وكان ينسب نفسه إلى اولاد شاه شجاع ويلقب مفتى الملك. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧) (٧٠٢٥: ديوان المفجع البصري) وهو الشيخ أبو عبد الله محمد بن احمد بن عبد الله الكاتب المتوفى ٣٦٧ الشاعر الشيعي المفجع على مصائب اهل البيت وتلميذ ثعلب وصاحب (الترجمان) المذكور في ٤: ٧١. قال ابن النديم ان ديوانه في مائة ورقة. وذكره ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٣٩). (ديوان مفرد اصفهاني) راجع مفرد تبريزي. (٧٠٢٦: ديوان مفرد تبريزي) ترجمه في (دجا ص ٣٥٧) و (گلشن ص ٤٣٧) وقال معاصره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٢٨٩) اسمه ملا محمد على بن محمد قلى بيك التبريزي ساكن عباس آباد اصفهان، و ؟ محبوب خطاط يعيش من اجرة كتابة الحديث ويشرف في احيانا في مسجد لبنان. ثم أورد من شعره قرب عشرة مطالع من غزلياته.

[١٠٨٦]

(٧٠٢٧: ديوان مفرد قمى أو شعره) كان خياطا ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٦٦) وذكر انه كتب بخطه شعره في مجموعة لاح سراجا النقاش وكتب في صدر الصفحة جملة [هو الفرد] وبما فيها اشارة إلى تخلصه كتب اخر بجنب الجملة [دعوى الوهيت موقوف] ثم أورد رباعيه وعنه اخذ في (هميشه بهار) و (گلشن ص ٤٣٧) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٠٢٨: ديوان مفرد همداني أو شعره) ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٢٢) وذكر سبب هجرته من همدان إلى اصفهان وادراك صحبته وأورد بعض اشعاره وكذا في (تش ص ٢٥٨) و (هميشه بهار) و (شمع انجمن) و (خوشگو). (ديوان مفرد نوبس) لعبيدي بيك المتخلص (نويدي) كما ياتي في النون. (٧٠٢٩: ديوان الشيخ مفلح) ابن حسن بن رشيد (راشد) بن صلاح الصيمري (بلدة بين الاهواز وبلاد الجبل ولعلها ما يعرف اليوم كمره) تلميذ ابن فهد المتوفى ٨٤١ والمجيز لبعض تلاميذه ٨٧٣ وابنه حسين بن مفلح توفى ٩٣٣ له تصانيف منها (التبيينات)

المذكور في ج ٣ ص ٣٢٥ وجواهر الكلمات وغاية المرام وكشف الالتباس وغيرها وله شعر كثير في المناقب والمثالب المراثي المذكورات في الكتب والدفاتر دون اخيرا بعض الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى ١٣٧٠ في ١٢ ص كل صفحة ٢٢ بيتا يقرب من مائتين وخمسين بيتا. اشترى نسخته بعد وفاته الخطيب الشيخ محمد على اليعقوبي في النجف. وفي (تش ص ١٩٦) أورد شعره الفارسي وعده من شعراء اصفهان. (ديوان مفلح اصفهاني) راجع قبله. (٧٠٣١: ديوان مفلح دهلوي أو شعره) واسمه امان الله مكتبدار. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٧). (٧٠٣٢: ديوان مفلح قمی) للشيخ حسين المعروف بارده شيره القمي (١٣٠٥ ١٣٦٧) ابن الشيخ حسن العارفي. وديوانه في عشرة آلاف بيت، طبع بعضها بعنوان (ديوان ارده شيره) في ١٣٤٧ بتبريز في ٥٤ ص. على الحجر وفي قم ١٣٥٩ مع مقدمة عباس مير أبو الفتحي في ٤٠ ص. ومر له (تاريخ قم) في ٣: ٢٧٨

[١٠٨٧]

(٧٠٣٣: ديوان مفلح گنابادی أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٨) وعنه في الفاموس التركي. (٧٠٣٤: ديوان مفلح خراساني أو شعره) هو من شعراء القرن التاسع. أورد شعره المير عليشير في (مجن ٢ ص ٢٩ و ٢٠٣) وقبره بمشهد. وأورد له الهراتي (غزل يك ودو) وعنه في (شمع انجمن) و (حسيني ص ٣٢٠) والفاموس التركي. (٧٠٣٥: ديوان مفلح طهراني) الميرزا محمد على الدنيلي الملقب من فتحعليشاه (صدر الشعراء) وبعده من الوزير الحاج ميرزا آقاسی (فخر الشعراء) ترجمه في (مع ٢ ص ٤٧٤) وأورد قرب ستمائة بيت من شعره وقصائده. (٧٠٣٦: ديوان مفيد اسكافي أو شعره) واسمه مفيد الدين الاسكافي يوجد شعره في تذكرة (سفينه ء اشعار) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها ٣: ١٥٨. (٧٠٣٧: ديوان مفيد بلخي) ترجمه النصرآبادي في (نر ٠ ص ٤٤١) وذكر انه من شعراء امام قليخان حاكم بلخ المتوفى ١٠٦٠ وذكر شعره وقال في (روشن ص ٦٤٣) نقلا عن (شمع انجمن) انه وصل دهلي في عهد عالمگیر. ومات بملتان في ١٠٩٠ وقال سرخوش فيه: بر كشيد آه وسال تاريخش * گفت: ملا مفيد بلخي مرد وترجم ايضا في (نتايح ص ٦٤٤) و (سرخوش ص ١٠٨) و (مسرت ص ٨١ و ٤٦٥) ويوجد نسخته في (بنگاله). (ديوان مفيد شيرازي) يتخلص في شعره العربي باسمه (مفيد) وفي شعره الفارسي بداوركما مر في الدال. ترجمه تلميذه الميرزا فرصت في (عم ص ٢٦) وذكر نسبه هكذا. مفيد بن محمد كاظم بن الشيخ عبد النبي الشريف امام الجمعة بشيراز ابن الشيخ محمد بن مفيد بن الشيخ حسين الشيرازيون، وذكر تصانيفه قال وله عدة آلاف بيت من الشعر العربي والفارسي، يتخلص في الفارسي بداور وفي العربي باسمه. قد جمعها ولده الفاضل السعيد الميرزا عبدالحی في ديوانين عربي وفارسي إلى قوله وله في هذا الوقت ١٣٠٧ ستة وخمسون سنة. فيظهر انه ولد في ١٢٥١ وكان حيا في ١٣٢٠ كما يظهر من كتابه (گنج گوهر) المطبوع في حياته في هذا التاريخ ومر في ج ٢ ص ٧ (اساس الكمال)

[١٠٨٨]

تأليف ولده المذكور. ومر له (ضياء القلوب) في ١٥: ١٢٧. (٧٠٣٨: ديوان مفيد شيرازي) للشيخ محمد مفيد ابن الشيخ نبي بن مفيد بن الحسن البحراني الشيرازي، امام الجمعة بها في عهد فتحعلي شاه جمع ديوانه ولده الشيخ محمد هاشم وسماه (كعبة الباكين)

ثم ذيله في ١٢٥٥ وسماه (حجر اسماعيل) كما مر في ٦: ٢٦٦. ومر له (دوازده بند) في ٨: ٢٧١. (٧٠٣٩: ديوان مفیدی اصفهاني) كان مدرسا بجامعها. نقل عن ديوانه في (گلشن ص ٤٢٨) وعنه في القاموس التركي. (٧٠٤٠: ديوان مقبل اصفهاني) لآقا محمد شيخا معاصر الشاه سلطان حسين الصفوي وفر عند هجوم الافاغنة ونزل الهند في عصر نادرشاه، فنزل گجرات عند حاكمها مؤمن خان إلى ان توفي هناك في ١١٥٧ كذا في (خز ص ١٧٢) و (مقالات الشعراء ص ٧٦٦) وله نظم (وقايح الطف) نظير ما مر في ص ١٨١ لثابت بدخشاني. (٧٠٤١: ديوان مقبل کرمانی أو شعره) لشرف الدين من علماء کرمان. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٨). (ديوان مقبلي ترشيزی أو شعره) لمولانا مقبلي الطيب. كما في بعض نسخ (مجالس النفايس) التركية. وجاء في (لط ٣ ص ٦٤) (قبولي ترشيزی) كما مر في ص ٨٧٥ وفي (قزمج ٣ ص ٢٢٧) جاء اسمه (مقيمي ترشيزی). (ديوان مقبول قمي أو شعره) واسمه مير مقبول. قال سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٥) ان اصله من الترك كان في خدمة السلطان يعقوب وبعد موته في ٩٨٦ سكن قم ومات في ٩٢٤ وله غزليات كثيرة، وكذا في (روشن ص ٦٤٤) و (تش ص ٢٣٦) (ونتايح ص ٦٧٠) و ((هميشه بهار) وفي (گلشن ص ٤٢٨) سماه مقبول هروي. (٧٠٤٢: ديوان مقبول لكهنوي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٣٨). (ديوان مقبول هروي) راجع مقبول قمي. (٧٠٤٣: ديوان مقبلي اصفهاني أو شعره) واسمه المير عبد الباقي من شعراء الشاه اسماعيل. قال سام ميرزا في (تس ٢ ص ٣٤) انه نظم (جواب سبحة الابرار) ومثنوي في (التصوف) ولكنه لم يشتهر وطرد من البلاط.

[١٠٨٩]

(٧٠٤٤: ديوان مقدس اصفهاني أو شعره) واسمه يد الله فاني ابن الحسين. ولد في ١٢٩٧ ش. بقرية مبارکه باصفهان وهو اليوم معلم بمدارس لنجان أورد شعره بالتخلص في (شعراي معاصر اصفهان ص ٤٦٢) وطبع ديوانه باصفهان في ١٣٧٧ كما في (كتابهائ ايران ج ٥ ص ٦٤). (٧٠٤٥: ديوان مقصدي ساوجي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٨) و (هفت اقليم) و (هميشه بهار) و (تش ص ٢٢٢) و (گلشن ص ٤٢٨) و (خوشگو) وقالوا كان طبيبا. (٧٠٤٦: ديوان مقصود اصفهاني أو شعره) واسمه مقصود الملقب (كلاغ باز) أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٩). (٧٠٤٧: ديوان مقصود اصفهاني) واسمه المولى مقبلا بن مقصود على، فيقال له مقبلا مقصود. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٥٥) وذكر انه كان ينظم القصايد في الاعياد ويقرأها بمجلس السلطان ويستحسن من قبل الجميع. وله الوظيفة المستمرة اثني عشر تومانا. (ديوان مقصود بنا) راجع مقصود تبريزي. (ديوان مقصود بخاري أو شعره) راجع مقصود هروي. (٧٠٤٨: ديوان مقصود تبريزي) ابن عبد السلام البنا المعمار التبريزي. ترجمه في (دجا ص ٣٥٧) نقلًا عن تحفه ء سامي، لكنى ما وجدته في المطبوع منه فلعله الآتي بعد. وذكر ان له قطعة في كتيبة للعصر الشاه طهماسبى. وقد وقع في مقطعها التخلص مرتين. مقصود رخ نتافت از اين در بهيج باب * معلوم شد كه قبله ء مقصود اين در است (٧٠٤٩: ديوان مقصود جهان آبادي أو شعره) وهو السيد مقصود على. أورد شعره في (گلشن ص ٤٣٩). (ديوان مقصود خراساني) راجع مقصود عبدل. (ديوان مقصود خرده) اخ باقر خرده راجع مقصود كاشاني. (٧٠٥٠: ديوان مقصود خلخالی) واسمه مقصود على. يوجد ديوانه الفارسي باسم (گنجينه ء جواهر) في مدرسة الحجيات بالموصل كما في (مخطوطات الموصل ص ١٠٠)

وعنه في (دجا ص ٣٥٨). (٧٠٥١: ديوان مقصود سبزواری أو شعره) هو من شعراء مزینان من توابع سبزواری، سكن سرخس. أورد شعره في (گلشن ص ٤٢٩). (ديوان مقصود سرخسي) راجع مقصود سبزواری. (٧٠٥٢: ديوان مقصود شیرازی) من الخاکیة بشيراز وکانت ولادته في تبريز ومن اول صباه كان منشيا لدفتر الاستيفاء كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٣ ص ٦٠) وأورد رباعيه وبعض مثنويه (ليلی ومجنون) وبعض مثنويه الآخر في الهزليات. (٧٠٥٣: ديوان مقصود عبدل أو شعره) هو من مشاهير شعراء مشهد خراسان ومعاصر سام ميرزا. ترجمه في (تس ٥ ص ١٣١) وأورد شعره (ديوان مقصود علی) راجع مقصود خلخالي و (مجلسي اصفهاني) في ص ٩٦٦. ويأتى مقيم مقصود. (٧٠٥٤: ديوان مقصود قزويني أو شعره) وهو ابن الملا فضل الله وتوفى ٩٩٧ ورد شعره في (روشن ص ٦٤٥). (٧٠٥٥: ديوان مقصود كازروني أو شعره) واسمه ايضا خواجه مقصود كان ماهرا في الجفر ومعاصرا لجلال الدواني. أورد شعره في (قزنج ٦ ص ٣٠٩). (٧٠٥٦: ديوان مقصود كاشاني أو شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢١٣) وقال انه طالب العلم واصله من كاشان وشغله خرده فروش. وله طبع حسن وفي (روشن ص ٦٤٤) انه تلميذ غياث الدين منصور الدشتكي وانه واخاه (باقر كاشي) خرده يي) المذكور في ص ١٢١ كانا من قرية خرده بكاشان وله مهاجاة مع المحتشم الكاشاني وقتل غيلة بيزد في ٩٨٧ وكذا في (هميشه بهار) و (خوشگو) و (هفت اقليم). (٧٠٥٧: ديوان مقصود كاشاني أو شعره) كان معاصرا لسام ميرزا فذكره في (تس ٥ ص ١٤٦) وقال انه ماهر في السياق. (٧٠٥٨: ديوان مقصود کرمانی) واسمه الميرزا عبد الله المتوفى ١٣٤٨ بكرمان عن ثمانين سنة طبع في ١٣٣٢ في مجلدين الاول (مخزن اللاکی) في ٩٤ ص والثاني (مجمع المراثي) في ٥٤٥ ص في المراثي وغيره.

(٧٠٥٩: ديوان مقصود لكهنوی) واسمه مقصود عالم بن صدر عالم (مسرور) الپهانی اللکهنوی. تلمذ علی ابيه وعلی اسد الله (غالب) وتلقب منه (شمس الشعرا) له عدة مثنويات باسماء (شکرستان) و (سکندرنامه) و (مقصود الصنایع) وله اكثر من خمسين تألیفا ومات عن خمسين سنة من عمره. كذا ذكره معاصره في (گلشن ص ٤٤٠) وعنه في القاموس التركي. (ديوان مقصود مشهدی) راجع مقصود عبدل. (ديوان مقصود مقيما) راجع مقصود اصفهاني. (ديوان مقصود هروی تيرگر) واسمه درويش مقصود اصله من هرات وسكن مدة بمشهد الرضا. ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٥٦) و (تس ص ١٥٠) و (نتايح ص ٦٥٠) و (هفت اقليم) و (گلشن ص ٤٢٩) و (روشن ص ٦٤٥) وعندهم في القاموس التركي وقالوا ان اكثر شعره الرباعيات. وذكرناه بعنوان درويش مقصود في ص ٣٢٤. (٧٠٦٠: ديوان مقصود هروی أو شعره) كان انيس فخر الدين البتکچی وماهرا في الغزل. ترجمه وأورد شعره في (قزنج ٣ ص ٢٥٥). (ديوان مقيم) واسمه الميرزا مقيم، أو ميرزا منعم كما في بعض النسخ من (سرخوش ص ١١٠) وهو غير انصاف المذكور في ص ١٠٨ فلعله منعم لاهوري أو البخاري الآتي. (٧٠٦١: ديوان مقيم استرآبادی أو شعره) ولسمه محمد مقيم ابن مير محمد دانيال. ترجمه وأورد شعره في (هفت اقليم) و (روشن ص ٤٤٣). (ديوان مقيم اصفهاني) واسمه الميرزا مقيم كتابدار ترجمه في (حسيني ص ٣٢٢) و (خوشگو) ومحمد علی تربيت في مجلة ارمغان ١٣: ٣٢٢ و (هميشه بهار) مر ذكره في ص ٩٠٨ ايضا. (٧٠٦٢: ديوان مقيم اكبر ابادی أو شعره) واسمه مير محمد مقيم. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٣). (٧٠٦٣: ديوان مقيم بخاری أو شعره) واسمه ميرزا مقيم من شعراء عبد العزيز

الازبك ومات ١١٣١. أورد شعره في (خز ص ٤٢٤) و (شمع انجمن) وقال النصرآبادى في (نر ١٠ ص ٤٣٤) جاء مع سفير بخارا إلى اصفهان ومدح الشاه وكان يحضر عندي

[١٠٩٢]

بمسجد لبنان. (٧٠٦٤: ديوان مقيم تبريزى أو شعره) وهو الميرزا مقيم بن الملا بايتدر. هاجر من تبريز إلى عباس آباد اصفهان واتصل بمنوچهر حاكم لر كوچك وذهب إلى لر كوچك، ومات فيها. أورد النصر آبادى في (نر ٩ و ١٣ ص ٤٠١ و ٤٨٠) بعض مطالع غزلياته وبيتا من مثنويه وجوابه لمحتشم كاشانى وكذا في (گلشن ص ٤٤٣). وعنه في القاموس التركي. وفى (تش ص ٢٤) سماه مقيمي بن ملابهار. (ديوان مقيم تبريزى) مر بعنوان تخلصه (جوهري). (ديوان مقيم جعفرى) المذكور في ص ١٩٧ ترجم في (نر ٦ و ٩ ص ١٨٦ و ٢٦٥) وذكر شعره في رثاء ملهمى تبريزى. (ديوان مقيم خراسانى) وأسمه محمد مقيم مر بتخلصه (انصاف خراسانى) في ص ١٠٨ ويأتى مقيم مشهدى. (ديوان مقيم رشتى أو شعره) وأسمه مقيما. كان ابوه (شاهنمامه خوان) واشتغل هو بالزرکشه فعرف بزرکش كما مر في ص ٤٠١ وفى (هميشه بهار) سماه مقيماى زرگر. (٧٠٦٥: ديوان مقيم سبزواری أو شعره) سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤١). (٧٠٦٦: ديوان مقيم سهارنيورى) وأسمه محمد مقيم المصاحب مع احمد على (رسا) اللكهنوى. له (نشتر غم) المنسوب إلى (رسا) ايضا. كذا ذكر في (گلشن ص ٤٤٢) وعنه في القاموس التركي بعنوان مقيم هندي. (ديوان مقيم شيرازى) ابن شمس طهراني راجع مقيم طهراني. (ديوان مقيم شيرازى) وأسمه قوچى ابن ملاقيدى كما في (گلشن ص ٤٤١) والصحيح ما مر بعنوان فوجى نيشابورى. (٧٠٦٧: ديوان مقيم طهراني أو شعره) وأسمه مقيم ابن شمس الدين محمد (شمسا) وهو اخ كاشف المذكور في ص ٨٩٨. ترجمه في (فارسنامه ٢: ١٥١) و (هميشه بهار) وأورد له في (تش ص ٢٩٤) شعرا من مثنوى (يوسف وزليخا) وقال لم ار له غيره، وهى: برايش خانه يى از نى بنا كرد * درآن خانه بسان ناله جا كرد

[١٠٩٣]

ولكنه في ص ٢٢٨ نسب هذا الشعر إلى مقيم قمى. ولكنى لم أعرفه. وفى (نر ٩ ص ٢٥٢) أورد له أشعار غير هذا وقال انه لم يخرج من طهران حتى مات بها. وترجمه ايضا في (الطرائق ٣: ١٤٤) و (روشن ص ٦٤٥). (ديوان مقيم قزويني) نسب إليه في (گلشن ص ٤٤٢) منظومة (يوسف وزليخا) وكذا في (دجا ص ١٧٥) و (هميشه بهار) واطنه متحدا مع الطهراني. (ديوان مقيم قمى) أورد في (تش ص ٢٢٨) شعرا من مثنويه (يوسف وزليخا) ثم أورده بعينه في (ص ٢٩٤) لمقيم طهراني كما مر. فمقيم ناظم (يوسف وزليخا) رجل واحد نسب إلى شيراز وطهران وقزوين وقم. (٧٠٦٨: ديوان مقيم كازرونى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (بهش ٢ ص ٢٨٩) (ديوان مقيم كاشانى) راجع حلمي في ص ٢٦٤. (ديوان مقيم كتابدار) مر بعنوان مقيم اصفهاني في ص ١٠٩١ وكتابتدار في ص ٩٠٨. (ديوان مقيم مشهدى) مر في ص ٥٤ بتخلصه (احسان) وترجم في (نتايج ص ٥٢) وفى (مطلع ٢: ٤٤٨) ان ديوانه في اربعين الف بيت. (٧٠٦٩: ديوان مقيم مقصود أو شعره) وهو ابن الملا مقصود على. وصف النصرآبادى في (نر ٢٥٥ ٩) والده بالزهد والتقوى وانه ادرك البهائى. ولعله ابن المجلسي المذكور في ص ٩٦٦. وجاء شعره في (مسرت ص ١٤٣). (ديوان مقيم نيشابورى) مر في ص ٨٥٠ بعنوان فوجى

وفي (گلشن ص ٤٤١) سماه قوچی. (٧٠٧٠: دیوان مقیم هندی أو شعره) واسمه محمد مقیم ومات ١١٦٦ أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٣). وراجع مقیم سهارنپوری. (٧٠٧١: دیوان مقیمی بخاری أو شعره) ترجمه وإطری شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٩). (٧٠٧٢: دیوان مقیمی تبریزی أو شعره) واسمه حسن بیگ شکرآغلوتر کمان حفید علی شکر الخطاط الموسیقار من ایل بهارلو بتبریز وأمه من بیت جهانشاه پادشاه. سافر إلى الهند في عهد اکبر شاه وتقرب عند خانخانان ومات بدکن في اوائل القرن الحادي عشر. کذا في (تش ص ٢١) و (خص ٧ ص ١١٢) و (نتایج ص ٦٣٠) وقال

[١٠٩٤]

قد يتخلص (حسن) أيضا وكذا في (دجا ص ١١٤) عن (هفت اقلیم). (دیوان مقیمی تبریزی) راجع مقیم تبریزی. (دیوان مقیمی ترکمان) راجع مقیمی تبریزی. (٧٠٧٣: دیوان مقیمی هروی أو شعره) قال في (مجن ٢ ص ٥٠ و ٢٢٤) كان واقفا علی المصطلحات الصوفية وأورد شعره التركي. (٧٠٧٤: دیوان مکارم اکبر آبادي) واسمه محمد عده في (گلشن ص ٤٣٢) في شعراء القرن الحادي عشر وأورد شعره. (٧٠٧٥: دیوان مکارم قزوینی أو شعره) عده سام میرزا من مکتري الشعراء وأورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٩) وكذا في (هفت اقلیم) و (خوشگو). (٧٠٧٦: دیوان مکتبی شیرازی) كان معلما للاطفال بمسجد (بردی) بشیراز واخذ تخلصه من حرفته هذه كما في (فارسنامه ٢: ١٥١) وقال القزوینی في (نهش ٢: ص ٣٨٧) انه كان ماهرا في الموسیقا واخترع ما يشبه القانون. وشرع في نظم خمسة في قبال (پنج گنج) للنظامي فنظم (لیلی ومجنون) في [٨٩٥ = کتاب مکتبی] في شیراز في ٢١٦٠ بيت باسم میرزاده قاسم بن امیر منصور (١) پرنانك ومات في ٩١٦ كما في شاهد صادق وقال بهار في مقدمة (کلمات علیة) انه كان حیا إلى ٩٤١ وهو بعید. وينسب إليه نظم الکلمات القصار للامام علی باسم (کلمات علیة) غراء) في ١٥٠٠ بيت طبعه حسین کوهی کرمانی بطهران ١٣٥٣ مع مقدمة لبهار خراساني وطبع (لیلی ومجنون)

(١) وقال في تاريخه وعدد ابياته: چون مکتبی این کتاب بگشود * تاريخ (کتاب مکتبی) بود ابیات که در حساب پیوست * آمد دو هزار ویکصد وشصت ويوجد في النسخة المطبوعة في ١٢٥٩ في ص ١٢ اسم شاه قاسم هكذا: كان پيرهن از ازل فتاده * بر قامت مير ميرزاده سرخيل سپه کشان مشهور * شه قاسم بن امير منصور وقاسم هو الذي حث البائبردية على اغتيال المير صدر الدين الدشتکی في ٩٠٢ وفي ٩٠٧ غلب عليه سلطان مراد ميرزا وقتله في اصطهبانات. * []

[١٠٩٥]

في ١٣٤٦ مع مقدمة الدكتور شفق في ١٦٨ ص ويوجد ثلاث نسخ منه عند (الملك) وثلاث عند (فخر الدين) ونسخة منضمة إلى ديوان فغانی عند (دهخدا). وترجم مکتبی في (تس ٥ ص ١٢٩) و (خوشگو) وفي (هفت ص ٣٠٧) و (مع ٢: ٤٠) ومجلة ايرانشهر ٣: ٤٠٥ وترجمه أيضا رشيد الياسمی في مجلة (أينده ١: ٤٧ و ١١٠) وعبد الحسين نوائی في مجلة (يادگار ٢: ٥: ٥٢) وسعيد النفیسی في مجلة (وفا ١: ٣٦٣) ومر له (خمسة) في ٧: ٢٦٣. (دیوان مکرم اصفهاني) راجع مکرم حبيب آبادي. (٧٠٧٧: دیوان مکرم حبيب آبادي) واسمه محمد علی بن علي خان بن صادق بن عبد المطلب بن علي خان، من قرية حبيب آباد باصفهان. ولد فيها ١٣٠٤ وهاجر إلى اصفهان ١٣١٦ ومهر في الادب الفارسی والعربي. ونشر جريدة

(صدای اصفهان) من جمادى الثانية لسنة ١٣٣٩ وفيها كثير من اشعاره الاجتماعية والانتقادية. وطبع باصفهان ديوانه في ٢٨٨ ص. في ١٣٧٣ بعنوان مكرم اصفهاني. وكتب لنا احواله المعلم الحبيب آبادى المذكور في ص ١٠٧٢ وترجم ايضا احواله في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٤) و (تذكرة ء علوى ص ٢٠). (٧٠٧٨: ديوان مكرى كردستاني) واسمه الدكتور محمد بن عبد الله المولود ١٢٩٨ ش. ترجمه البرقعي في (سخنوران نامى معاصر ج ١ ص ٢١٧) وطبع له (نغمه هاي جوانى) بطهران ١٣٦٦ في ٦٠ ص. وله (تاريخ ادبيات كرد). (٧٠٧٩: ديوان مكنون گرجى أو شعره) وهو من كازرون. ترجمه وأورد شعره هدايت في (مع ٢: ٤٧٣). (٧٠٨٠: ديوان مكى اصفهاني) واسمه الحاج محمد سافر إلى الهند وحج مرتين وجاور في الثانية بيت الله مدة اثنتين وعشرين سنة يبيع العقيق على باب السلام ولحدوث فتنة هناك بعد موت الشريف رجع إلى اصفهان وله (مثنوى) تتبع فيه مثنوى المولوي الرومي أورد بعضا منه النصر آبادى مع ترجمته في (نر ٩ ص ٤٢٨) و (گلشن ص ٤٤٤) وهو غير محمد اسعد الملكى المتوفى بالهند في ١٧ محرم ١١٦٤ المذكور في (سرو ص ١٨٨).

[١٠٩٦]

(٧٠٨١: ديوان مكين) دهلوى للعارف الاديب الماهر محمد فاخر الهندي المستبصر (١١٤٢ ١٢٣٠) وهو مراد المولوي المير ببر على الهندي المتخلص بانيس وصاحب الديوان المذكور في ص ١١٠ والكليات الأتى في حرف الكاف وقد الف انيس هذا كتابا في ترجمة مكين سماه (انيس الاحياء) فاتنا ذكره في محله. وتوجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في ج ٣ ص ١٤٦ من فهرسها قد شرح فيه احوال مكين وتراجم اساتيزه وتلاميذه والمعاصرين معه البالغ عدتهم إلى خمسين شاعرا هنديا ويوجد في مكتبة (المجلس) ديوان مكين ايضا كما فصله في ج ٣ ص ٤٢٠ وهو بخط السيد على قرغ من الكتابة ١٢٠٣ ويظهر من اوائله انه انشاه في ١١٨٢ وله يومئذ اربعون سنة وهو شامل لسته آلاف وماتى بيت تقريبا. وترجم ايضا في (نتايج ص ٦٩٥) وأورد شعره في (مسرت ص ٢٤٧). (٧٠٨٢: ديوان مكينى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٤٤). (٧٠٨٣: ديوان الملائكة) وهو أبو تزار صادق الملائكة البغدادي ابن جواد بن عبد الرزاق الكاظمي، ووالدته بنت الحاج محمد امين كبة. ولد ١٣١١ وديوانه هذا في خمسة أجزاء طبع بعضها وله (ذوو الفكاهة في التاريخ) ومر ديوان أم نزار ويأتى ديوان نازك الملائكة. (٧٠٨٤: ديوان ملاباشى تسوجى) وهو الميرزا محمود معلم مظفر الدين شاه حين كان وليا للعهد وتوفى ١٢٩٥ وجلس مكانه اخوه محمد مع لقب (ملاباشى) قال في (دجا ص ٣٥٩) انه نظم نصف (الفيه ء عينكى) أي خمسمائة بيت منها ونصفها الآخر نظمها حجة الاسلام (نيرتيريزى). (٧٠٨٥: ديوان ملاجان كاشانى) الخطاط. المخترع لخط سماه (شكسته بسته) يكتب على ورقتين، الفوقانية منها شفافة، وله قدرة عجيبة في الشعر ينظم الف بيت في ليلة واحدة. وله رسائل في العروض والقافية والمعما، كذا في (تس ٥ ص ١٥٦). (٧٠٨٦: ديوان ملازاده تاشكندى أو شعره) واسمه الملا عبد الغفار أورد شعره في (مجتس ٤ ص ١٤٦). (ديوان ملاشاه بدخشانى) مر بعنوان شاه بدخشانى في ص ٤٩٥.

[١٠٩٧]

(٧٠٨٧: ديوان ملاشهنامه چى) واسمه فتح الله. له (صنم خيال) كما مر في ج ١٥ ص ٩٢. (ديوان ملالى) الموجود في مكتبة

(المجلس) المكتوب هذا الاسم على ظهره والمشمول على ٢٤٠٠ بيتا بقلم محمد حسين من دون تاريخ. وقد فصل خصوصياته في فهرس المكتبة ج ٣ ص ٤٢٢ وهو الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادى المذكور في ص ٥٧٥ وقد احضر إلى طهران ١٢٣٤ و صار منشئ الممالك اولا ثم صاحب الديوان ثانيا كما ترجمه في (انجمن خاقان) ويظهر انه كان يتخلص بملالى اولا كما يوجد في مواضع من هذا الديوان الصغير. ثم بعد نيل المنصب بدل تخلصه إلى (صاحب) واحيانا (صاحب ديوان) وزاد في ديوانه حتى قال في (مع: ج ٢ ص ٢٩٨) ان فيه حدود ستة آلاف بيت. وقد أورد قرب الفى بيت منه في ذيل ترجمته بعنوان (صاحب مازندراني) وذكر ان له غير ديوانه (مثنوى) فيه تحقيقات ممتازة والديوان الكبير البالغ إلى الحدود المذكورة يوجد منه نسخ منها في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٣٢٨ وقد ذكرنا الديوان الكبير بعنوان تخلصه الثاني (ديوان صاحب) ويوجد له (ملوك الكلام) في تاريخ القاجارية في المكتبة (الملية ١٧٠). (٧٠٨٨: ديوان ملالى سيزوارى أو شعره) اسمه مير خرد وكان اخ مير كلان سيزوارى واصلهما من سادات بخارا. أورد شعره في (گلشن ص ٤٤٥) وعنه في القاموس التركي. (٧٠٨٩: ديوان ملالى كاشانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٤٥) وعنه في القاموس التركي. (٧٠٩٠: ديوان ملا مراد قمى أو شعره) جاء شعره في (تش ص ٣٢٧) قال وكان مستجاب الدعوة، فهو غير مراد قزويني المذكور في ص ١٠٣٦. (ديوان ملای رومى) راجع مولوى رومى، ومر شمس تبريزى. (٧٠٩١: ديوان ملای فروشانى) واسمه محمد على. له منظومة (جام گيتى نما) مر في ٥: ٢٥ ويوجد في (سپهسالار) كما فهرسها ٤: ٢٢. (٧٠٩٢: ديوان ملتمس جهان آبادى أو شعره) واسمه المولوي محمد مهدى

[١٠٩٨]

الهندي. جاء شعره في (گلشن ص ٤٤٥). و (مسرت ٢٨٩) وعنه في القاموس التركي. (ديوان ملك آرا) هو محسن شمس. وقد مر في ص ٩٧٧ وآخر اسمه محمد قلى خسروى مر في ص ٢٩٥. (ديوان ملك أبو الفتح سيستاني أو شعره) اخ ملك حمزة المتخلص بغافل كما مر في ص ٧٨٤ وعدله في الشعر. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٢ ص ٣٧) وأورد شعره ومر في ص ٤٦. (ديوان ملك الادب) مر بتخلصه صبورى اصفهاني في ص ٥٩٧. (ديوان ملك اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها راجع ملك معرف كما عبر به النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٢٠). (٧٠٩٣: ديوان ملك انجدانى) واسمه طيفور ويتخلص (ملك) اخ ملاداغى انجدانى الكاشانى المذكور في ص ٣١٢ وكان تلميذ الشيخ عبد العال الكركي كما في (تش ص ٣٣٦) ترجم في (حسيني ص ٣٠٨) و (شمع انجمن) وقال في (خزص ٤١٢) انه لما نظم شعرا بتخلص (ملك) اعترض الناس عليه بانه لملك قمى فذهب إلى الهند واخذ الاعتراف في حقه من ملك قمى. (ديوان ملك اوجى) راجع ملك بيك. (٧٠٩٤: ديوان ملك بيك) من ايل اوجى وله خدمات عظيمة في الديوان الصفوى وينظم التركي والفارسي كما ذكره معاصره النصرآبادى في (نر ٢ ص ٤٣) وأورد شعره و (گلشن ص ٤٤٧) وعنهما في القاموس التركي. (٧٠٩٥: ديوان ملك باخرزى) من احفاد ملك زوزن ولذا يتخلص بملك بدء بنظم الشعر بالغا إلى الثلاثين. ترجمه وأورد شعره في (تش ص ٧٨) و (گلشن ص ٤٤٦) و (مجن ٣ ص ٧٤ و ٢٤٩). (ديوان ملك حمزه ء سيستاني) المتخلص بغافل. مر بتخلصه في ص ٧٨٤ واخوه الملك أبو الفتح أنفا وفى ص ٤٦. (٧٠٩٦: ديوان ملك الحكما) وهو الميرزا حسين خان الطبيب ابن ملك الشعراء للبلاد القاجارى. طبع له (مظفرنامه ء همايونى) كالشاهنامه، نظمه باسم مظفر الدين شاه

وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر. طبعه موسى بن زمان الغفاري. (٧٠٩٧: ديوان ملك خاني خلخالي) الشجاع السفك والمقتول بجرم بغيه اخيرا بامر الشاه طهماسب ذكره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٩) وأورد شعره. (ديوان ملك خوافي) كما في (تس ص ٨٧) راجع ملك باخرزي. (ديوان ملك ساقى بيك) ابن بخشى بيك كما ترجمه شاه محمد الغزويني في (قزمج ٢٨٥) كان مقربا عند السلطان حسين ميرزا بايقرا وأورد شعره ومر في ص ٤١٦. (ديوان ملك الرافضة) مر بعنوان ديوان ابي نزار في ص ٥٠. (ديوان ملك سيستاني) راجع ملك حمزة وغافل. (ديوان ملك الشعرا) هو لقب كان يلقب به عظيم شعراء البلاط ومر ممن تلقب به: ابو العلاء الغنجوي، أبو فراس، بديع الزمان النضرآبادي، بهار الخراساني، تجلى الشيرازي، جيشي، حبيبي، ذوقي، رامى تبريزي زكى مراد آبادي، سيرى المشهدي، شاپور تهراني، شرف تبريزي، شرف شفره، شريفى بلخى، شعيب الجوشقاني، شفتاني، صائب، صبا الكاشاني، صبوري الخراساني، طالب آملى ومحمود خان كاشاني وسيجيئى آخرون. (ديوان ملك صحاف) راجع رابط اصفهاني. (ديوان ملك طيفور) مر بعنوان ملك انجذاني. (٧٠٩٨: ديوان ملك القمى) واسمه ملك محمد. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٨٩) وقال اشتهر كثير من بدايع اشعاره ثم. أورد بعضها وترجمه في (حر ص ٤١١) و (سرو ٣٠) وذكر انه هاجر في شبابه إلى بلاد الهند واتصل بابراهيم عادلشاه وحكى عن ناظم التبريزي انه توفي ١٠٢٤ وتوفى ظهورى الترشييزى بعده بسنة. وحكى عن تاريخ عالم آرا ان مولانا ملك القمى والمولى ظهورى الترشييزى اشتركا في نظم كتاب (نورس) باسم عادلشاه في تسعة آلاف بيت فنالا منه بصله تسعة الاف هون اقتسماها على السوية وحكى عن خان آرزو انهما نظما كتابا نظير (مخزن الاسرار) باسم عادلشاه فوصل اليهما حمل بغير ذهبها وأشار إلى ذلك ذهبي الكاشى في مدحه لعادلشاه بما ذكرناه في ديوان الذهبي وترجم في (روضة الصفا) و (تس ص ٢٣٦) و (سرخوش ص ١١١)

و (حسيني ص ٣٠٩) و (نتايح ص ٦٣٢) وقال في (ميخانه ص ٢٥٩) ان شعره في شبابه احلى منه في شيخوخته. ولد بقم ونشأ بها وهاجر في شبابه في ٩٨٥ إلى دكن ودخل في ملازمي نظام شاه البحري ثم عادلشاه وعمر تسعين سنة واوصى بدفنه عند قبر سنجر. قال في (سرو ص ٣١) انه خرج من قم إلى كاشان ثم قزوین وبعد بقاء اربع سنين خرج منها في رمضان ٩٨٧ إلى دكن. ونقل في ميخانه عن احد اقرباء ملك قمى ان ديوانه في مائة الف بيت، قال والمعروف منه خمسة وعشرين الف بيت ولكن نسخة مكتبة (موتى محل) بالهند ونسخة مكتبة (ديوان الهند) بلندن. ونسخة اسياتيك في (بنگاله) تشتمل على اثنى عشر الف بيت، ونسخة (الملك) ونسخة (سيهسالار) تحتوى على سبعة آلاف بيت كما في فهرسها. ونسخة (رامپور) في ١١٦٢ ورقة. (ديوان ملك كوته پاى) راجع كمال الدين في ص ٩١٩. (٧٠٩٩: ديوان ملك گرگانى) واسمها سيده بيگم بنت ناصر الدين من سادات جرجان وبنت بنت حسن كاركيا. ترجمها وأورد شعرها نقلا عن ديوانها في (روشن ص ٣١٢) و (از رابعه تا پروين ص ٢٤٢). (ديوان ملك مشهدى) كما في (حسيني ص ٣٠٨) و (مطلع ٢: ٤٤٤) والظاهر انه المشرقي المشهدي المذكور فى ص ١٠٤٩. (٧١٠٠: ديوان ملك معرف اصفهاني) من سلسلة المعرفين بها واح آقا صفى معرف. كان وزير

فرهاد بيك وفر من اصفهان إلى مشهد وبعد شفاعة حاتم بيك عند الشاه، عفى عنه ومات ١٠٣٢ أورد شعره في (نر ٥ ص ١٣٠) و (گلشن ص ٤٤٦). (٧١٠١: ديوان ملكى سرکانى أو شعره) وسرکان من اعمال همدان ترجمه واطرى علمه في (خص ٨ ص ١٧٧) وسماه ملكى بيك وقال انه لم يسافر قط. وعنه اخذ في (تش ص ٢٥٨) وقال في (نتايح ص ٦٣٤) انه جاء إلى الهند في عهد اكبر ونصب حاكما لبنگاله ثم كشمير ومات ١٠٤٠ ونقل في (گلشن) عن واله الداغستاني أن وفاته كان بكرىلا ١٠٠٢ وان فيضى هو الذى قربه إلى اكبر شاه. وترجم ايضا في (هفت اقليم) و (خوشگو). اقول الظاهر انه خلط بين اثنين. ويوجد شعره في جنگ عند (فخر الدين).

[١١٠١]

(٧١٠٢: ديوان ملكى قزويني) وهو ابن علمي قزويني المذكور في ص ٧٣٦ وقد سافر معه من وطنه إلى العراق ورجع ثم إلى مشهد وهرات، ومن ثم انفصل عن ابيه فسافر ملكى إلى الهند ودخل آگره وتقرب عند جلال الدين اكبر شاه وبعد موته رثاه وسار إلى دكن ورجع عدة مرات ثم سافر إلى بنگاله كما فصله في (ميخانه ص ٤٦٠) وأورد له مثنوى (ساقى نامه) ويظهر أنه كان حيا لى ١٠٢٩. (٧١٠٣: ديوان ملول توسرکانى) هو التخلص السابق لالهامى. وهو الميرزا احمد ابن آقا رستم التوسرکانى ابن ميرزا أبو تراب الاصفهانى ابن ملا عبد الله البهبهانى مؤسس مدرسة ملا عبد الله باصفهان. ولد ملول بكرمانشاه ومات ابوه في صغره فاشتغل لتحصيل المعاش إلى ثلاثين سنة، ثم تلمذ على حسين على كلهر (سلطاني) ونظم كتابه (باغ فردوس) في ٣٠٠٠٠ بيت في وقايح الطف في (١٣٠٢ ١٢٩٥) واهداه إلى حسام السلطنة عم ناصر الدين شاه حاكم كرمانشاه، وكتب استاده حسين على (سلطاني) مقدمة على الكتاب في ١٣٠٤ اطرى فيه الناظم وترجم احواله. ثم بدل تخلصه واخذ (الهامى). رأيت النسخة ضمن مجموعة مع قصايد الهامى ومثنوى (حسن منظر) له أيضا. (٧١٠٤: ديوان ملول شيرازى) أو ملولى. وكلاهما تخلص للشاعر الفارسى الذى كان في شيراز اوان حكومة حسين على ميرزا فرمان الذى توفى ١٢٥١ فيه مديح فرمانفرما وفتحعليشاه الذى توفى ١٢٥٠ نسخة منه ناقصة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها ج ٣ ص ٤٢٤ مع تفصيل خصوصياتها. (٧١٠٥: ديوان ملول لكهنوى أو شعره) واسمه شرف الدين ويعرف بشاه ملول في القرن الثاني عشر بالهند. ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٤٨) وعنه في القاموس. (ديوان ملولى آذربايجاني) من شعرائها في القرن الحادي عشر. ترجمه في (دجا ص ٣٦٠) ولعله الاصفهانى. (٧١٠٦: ديوان ملولى اصفهانى أو شعره) واسمه خليفه اسد الله. كان متولى الحرم الرضوي في عهد طهماسب الصفوى ومات ٩٦٩ وهو جد خليفه سلطان المذكور في ص ٣٠٢ ترجم في (تش ص ١٩٦) و (گلشن ص ٤٤٨) والظاهر انه متحد مع الأذربايجاني. (٧١٠٧: ديوان ملولى خطاط أو شعره) واسمه ملا محمد الخطاط أورد شعره

[١١٠٢]

في (گلشن ص ٤٤٨). (ديوان ملولى شيرازى) مر بعنوان ملول شيرازى. (٧١٠٨: ديوان ملهم شوشترى) وهو المولى حسن بن الحسين اخ صدر شوشترى المذكور في ص ٦٠٦ هاجر إلى رشت وتوفى بخمام في ١٢٠٠ ونسخة الديوان عند الشيخ مهدى شرف الدين بتستر. (٧١٠٩: ديوان ملهمى تبريزى) كان نزيل اصفهان وتوفى بها. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٢٦٥) وذكر تفاصيل

احواله في تبريز ومهاجرته إلى شيراز وموته فيها ١٠٤٩ وانشأ المولى مقيم الجعفري الشيرازي تاريخه [شد از اين ويرانه گنج اهل معنى ملهمى] وتاسف على تصانيفه الكثيرة التى ضاعت على يدابن اخته الوارث له وأورد عشرة ابيات ورباعية له. وعنه نقل في (دجا ص ٣٦٠) مصراع مادة تاريخه وسقط في الطبع الباء من جعفرى. وترجم في (نش ص ٣٣) و (روشن ص ٦٤٩) و (خوشگو). وفى (گلشن ص ٤٤٨) نسيه إلى اردبيل. (٧١١٠: ديوان ملهمى شيرازى أو شعره) واسمه جمال الدين بن كمال الدين ترجم في (مأثر رحيمي) و (هفت ص ٣٠٨) وأوردا شعره وكان حيا في ١٠٢٤. (٧١١١: ديوان ملهمى كوكنى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٤٩) وعنه في القاموس التركي. (٧١١٢: ديوان مليح سمرقندي أو شعره) واسمه بديع بن محمد شريف. كان والده مدرسا بمدرسة الامير تيمور بسمرقند ومفتيا بها. والولد اديب شاعر جاء إلى اصفهان سفيرا من قبل عبد العزيز الازبك ولاقاه النصرآبادى وأورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٤٠ و ٤٤٣). يوجد له تذكرة (مذكر الاحباب) في شعراء القرن الحادي عشر، الفه ١٠٩٣ بسمرقند. (٧١١٣: ديوان مليحى بافقى أو شعره) ترجم في (گلشن ص ٤٤٩) نقلا عن التقى الاوحدى. (٧١١٤: ديوان ممتاز تركمان فراهى) اسمه الميرزا برخوردار بن محمود التركمانى الفراهى المتخلص (ممتاز) مؤلف (شمس وقهقهة) الملقب (محبوب القلوب). ويظهر من

[١١٠٣]

(شمس قهقهه) ان الميرزا برخوردار كان اديبا فاضلا منشيا لمنوچهر خان بن قرقچاى خان أوان حكومته في خراسان ودرون وحبوشان وهو في مقدمة وخمسة ابواب وخاتمة طبع بيمبى ١٣٠٤ وطهران ١٣٢٢ في ٥٤٤ ص. وطهران اخيرا على الحروف. (٧١١٥: ديوان ممتاز خراسانى أو شعره) قال النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٢٨) لعله من خراسان ثم أورد شعره (٧١١٦: ديوان ممتاز سمرقندي أو شعره) واسمه محمد عابد بن محمد زاهد الكاتب بسبعة اقلام. أورد شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٩). (٧١١٧: ديوان ممتاز شولستانى أو شعره) هومن شيراز. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٣٢) وأورد شعره وذكر ربطه بالشاعر المتخلص بمؤيد وحكام سيستان. (ديوان ممتاز غزنوى) كما كرر في (گلشن ص ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٤٥١) وهو مصحف مختارى غزنوى المذكور في ص ١٠١٧. (٧١١٨: ديوان ممتاز گرجى أو شعره) وهو افضل على بيك من احفاد اصلان بيك. كان والده من غلمان الشاه عباس وهو من خدام الشاه سليمان. أورد شعره في (نر ٢ ص ٤٥) و (گلشن ص ٤٥٢). (٧١١٩: ديوان ممكن شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه كاظم علي خان تلميذ محمد فاخر. كان حيا في ١١٧٤ ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٥٣). (٧١٢٠: ديوان ممنون افغانى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (روشن ص ٦٥٢). (٧١٢١: ديوان ممنون دهلوى أو شعره) وهو نظام الدين بن قمر الدين كان عمره حين تأليف تذكرة (أفتاب عالمتاب) خمس وستين سنة. أورد شعره في (گلشن ص ٤٥٤). (٧١٢٢: ديوان ممنون لكهنوى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركى. (٧١٢٣: ديوان المنازى) هو أبو نصر احمد بن يوسف السليكى الكاتب الشاعر المنتسب إلى منازل جرد في حلب وصاحب المكتبة التى وقفها لجامعي آمد وميفارقين. وقد صاحب ابا الغلاء المعرى. قال ابن خلكان ان ديوانه قليل الوجود وانه مات في ٤٣٧

[١١٠٤]

وفى (شاهد صادق) انه مات ٤٤٩. (٧١٢٤: ديوان مناسب كشميرى أو شعره) واسمه مير شاه حسيني. ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٤). (ديوان مناسب هندي) راجع ديوان مشتاق هندي في ص ١٠٤٤. (٧١٢٥: ديوان منت اصفهاني أو شعره) واسمه محمد كريم خان افشار. كان بيگلر بيگی لبلدة رى في عهد نادرشاه فاسمل الشاه عينه. ورد شعره في (تش ص ٤١٢) و (گلشن ص ٤٥٤). (٧١٢٦: ديوان منت دهلوى أو شعره) واسمه المير قمر الدين من احفاد السيد عبد الله المشهدي. ولد بشاهجهان آباد ومدح حكام الانگليز. ومات ١٢٠٨ ترجمه قدرت في (نتايح ص ٦٨٧) وعنه في (مطلع ٢: ٤٤٥) و (مسرت ص ٤١٢) و (روشن ٦٥٢). (ديوان منت مشهدي) راجع منت دهلوى. (ديوان منتجب جوينى) واسمه منتجب الدين بديع اتابك الجوينى كاتب السلطان سنجر السلجوقي. ترجمه العوفى وأورد شعره في (لب) و (روشن ص ٩١) مر بعنوان بديع انجذانى في ص ١٣٠. (٧١٢٧: ديوان منتجب ساوجى أو شعره) أورد شعره الرازي في (هفت اقليم). (٧١٢٨: ديوان منتجب كشميرى أو شعره) وهو الميرزا روح الله. ترجمه في (گلشن ص ٤٥٤) وعنه في القاموس التركي. (٧١٢٩: ديوان منتصر اصفهاني) واسمه حسين بن اسماعيل. ولد باصفهان ٩ محرم ١٣٢١ أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٧). (ديوان منتهى طهراني) واسمه مير عطاء الرياضي وكان ينظم على طريقة محمد قلى سليم المذكور في ص ٤٦٤ وسماه في (نر ٩ ص ٢٤١) (منهى طهراني) وفى (نتايح ص ٦٣٧) و (گلشن ص ٤٥٤) سمياه (منتهى) وقالوا جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه وحكم مدة بندر لاهرى بينگاله ثم قتل حين كان يرجع إلى وطنه في اواسط المائة الحاديعشرة. (٧١٣٠: ديوان منجم باشى) واسمه ميرزا على بن ميرزا جعفر واخ الميرزا رضا نجم الملك

[١١٠٥]

التبريزي الشاعر المنجم الذى مات ١٢٩٠ ترجم في (المآثر ص ٢١٩) و (دجا ص ٣٦١). ويوجد نسخة الاصل من ديوان منجم باشى فارسية وعربية فيها تواريخ ١٢٥٥ - ١٢٨٣ عند (فخر الدين ٣١٧ و ٣١١). (٧١٣١: ديوان منجيك ترمذى أو شعره) لابي الحسن على بن محمد الترمذى. ترجمه العوفى وأورد شعره في (لب) والرازي في (هفت اقليم) و (خوشگو) و (مع ١ ص ٥٠٦) و (سخن وسخنوران ١: ٢٠). مدح امراء جغتاي وممدوحى فرخى سيستانى وغيرهم. (٧١٣٢: ديوان منزوى بيرجندى) للأخوند ملا اسماعيل البيرجندى. ترجمه آيتى في (قهستان ص ٢٩٢) وأورد مثنويه (بلبل در قفس). (٧١٣٣: ديوان منشأ لكهنوى أو شعره) واسمه ميرزا احمد ربيب محمد حسين قتيل المذكور في ص ٨٧٦ وصهر انشاء الله خان المذكور في ص ١٠٨ أورد شعره في (گلشن ص ٤٥٥). (٧١٣٤: ديوان منشور الاصفهاني) ترجمه في (هميشه بهار) والنصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٤) وذكر ان اسمه حاج شريف. وكان أبوه قنادا فاعرض ولده عن شغله، وصاحب اهل الادب. وله طبع لطيف يتخلص منشور وتوفى قبل حال التحرير. ثم أورد تسعة ابيات من شعره. (٧١٣٥: ديوان منشورى سمرقندى) ترجمه هدايت في (مع ١: ٥٠٦) وحكى عن عروضى السمرقندى ان اسمه أبو سعيد احمد بن محمد السمرقندى. وكان مداح آل ناصر ولا سيما محمود الغزنوى. ثم أورد نيغا وثلاثين بيتا من شعره. وقال العوفى في (لب) ان له شعر على ثلاثين وزنا. (٧١٣٦: ديوان منشى اردوبادى) واسمه زين العابدين بن عبد الحسين النصيرى منشى الممالك، في عصر الشاه عباس، من بيت ينسبون إلى الخواجه نصير الطوسى ومن خدام حاتم بيك صافى المذكور في ص ٥٨٤ ولعله والد ابراهيم المذكور في ج ٤ ص ٢٣٧ وهذا البيت قد ينسبون إلى شيخ الطائفة الطوسى وقد ينسبون إلى السيادة أيضا. ترجمه النصرآبادى في (نر ٤ ص ٧٢) و (گلشن ص ٤٥٦) وفى (دجا ص ٣٦١) أنه نظم

في ١٠١٤ تاريخ (هجوم چغال اوغلى) على تبريز. (٧١٣٥: ديوان منشى اردوبادى او شعره) واسمه ميرزا محمد. من مقربى بلاط الشاه اسماعيل الثاني وقتل في عهد الشاه عباس الاول. ترجم في (خص ٤ ص ٤٦) و (دجا ص ٣٦١). (٧١٣٦: ديوان منشى اصفهاني او شعره) واسمه محمد حسن بن ميرزا نصير. ورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٧١٣٧: ديوان منشى بمرودى) واسمه محمد اكبر بن غلام رضا معاصر ميرزا مهديخان منشى نادرشاه. كان يوصل نسبه إلى غياث الدين ابن احمد جام، وكان والده يسكن هرات ثم نزل اصفهان وبها ولد محمد اكبر وتلمذ على الحر فاجازه. وصار منشى نادر، ثم استقال وانزوى في بمرود. له منظومة (مقامات حسيني) في وقايع الطف على زنة شاهنامه. (٧١٣٨: ديوان منشى تبريزى) اسمه الميرزا محمد. ولد في اصفهان ١٠٩٤ كان بارعا في انواع العلوم قاريا وكاتبا لثلاثة عشر نوعا من انواع الخطوط. وكان يتكلم بخمسة السنة التركي والفارسي والافغاني والعربي والهندي. ولمهارته في الانشاء كان يتخلص (منشى) ترجمه كذلك في (دجا ص ٣٦٣) وأورد شعره وكذا في (گلشن ص ٤٥٦). (٧١٣٩: ديوان منشى خويى) اسمه الميرزا مهدي بن الميرزا محمد نصير الخويى كان والده منشى ديوان محمد على ميرزا المتخلص بدولت شاه ابن السلطان فتحعليشاه والميرزا مهدي كان منشى ديوان السلطان محمد شاه الغازي. ترجمه معاصره في (مع ٢: ٤٣٩) وأورد نيفا ومائتي بيت من قصايد في مدح محمد شاه ووزيره الميرزا آفاسى ومديح أمير المؤمنين والسلطان ناصر الدين شاه. ويظهر حياته في زمن تأليف المجمع. وترجمه تربيت في (دجا ص ٣٦٤) نقلا عن (گنج شايگان). (٧١٤٠: ديوان منشى ساوجى او شعره) واسمه محمد. له ((تذكرة شعر) الفها في ١٢٩٥ ؟ نقل عنه عبرت في (مدينة الادب) الموجود في (المجلس). (٧١٤١: ديوان منشى طبري) الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد قلى الذى كان ابن

اخ الميرزا محمد بن الميرزا كاظم الايروانى الاصل، نديم فتحعليشاه. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٦١) وأورد قرب مائتي بيت من قصايده ومثنوياته. يتخلص في بعضها (منشى اسرار) وفى بعضها (منشى طبري) فيقول في تهنية النواب معتمد الدولة فرهاد ميرزا: نه منشى طبري عاجز است در وصفت * كه عاجزند زوصفت هزار چون وصاف (ديوان منشى قزويني) كما في (روشن ص ٦٥٥) مر بعنوان ادهم بيگ في ص ٦٤. (٧١٤٢: ديوان منشى قمى او شعره) واسمه ميرزا احمد القاضى القمى المنشى مؤلف تذكرة الفنانيين باسم (گلستان هنر) في آخر القرن العاشر واول الحادي عشر ترجم احواله حسين النخجوانى في (نشرية دانسكده ادبيات تبريز ٩: ١٦) وزهرا حسنى في مجلة (نقش ونگار ٥: ٢٣) ويوجد نسخة من (گلستان هنر) عند الدكتور مهدي بيانى بطهران. (٧١٤٣: ديوان منشى كانيورى او شعره) واسمه غلام على. أورد شعره معاصره في (گلشن ص ٤٥٦). (٧١٤٤: ديوان منصف اصفهاني) وهو غياث الدين على المشهور في الهند (غياثا) والمتخلص منصف، ولد باصفهان ونشأ بنشيراز وسافر إلى الهند وعمره ثلاث وعشرين سنة ولازم ميرزا جعفر آصف ثم سافر إلى دكن ولازم الميرزا رستم القندهارى، ومات في دكن في ١٠١٩ وديوانه حينئذ يشتمل على خمسة آلاف ومائتي بيت، واوصى نظر بيگ بان يوصل ديوانه إلى اهله باصفهان. ترجم في (ميخانه ص ٢١٦) وأورد له (وصيتنامه) و (ساقينامه) وترجم ايضا في (هدية العارفين ١: ٧٥٣) و (خوشگو) و

(روشن ص ٦٥٥). (ديوان منصف تجرشي) راجع منصف طهراني.
٧١٤٥: ديوان منصف دهلوی أو شعره) واسمه باباخواجه ويلقب
(فاضل خان) المتوفى ١١٢٨ ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٧).
٧١٤٦: ديوان منصف شاه جهان آبادی أو شعره) واسمه شاه
منصف علي خان. ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٧).

[١١٠٨]

(٧١٤٧: ديوان منصف طهراني) واسمه محمد اسماعيل بن شمس،
واخ مقيم طهراني المذكور في ص ١٠٩٢ وشرف الدين كاشف
شيرازي المذكور في ٨٩٨ ولكن في (گلشن ص ٤٥٨) قال ان له
ثلاث اخوة هم (مقيما) و (مجيدا) و (شريفًا) سافروا إلى الهند
ورجعوا إلى وطنهم وفيه خلط. وترجم ايضا في (هميشه بهار) و
(حسيني ص ٣١٢) و (فارسنامه ٢: ١٥١). و (نر ٩ ص ٢٥١) وفي
(تش ص ٢٩٧) انه ينسب إلى بلدة تجرشه. (٧١٤٨: ديوان منصف
قاجار) محمد زمان خان بن فضلعلخان قوائلو الطهراني المولد. ولد
في يوم الغدير ١٢٢٧ وتوفى ١٢٦٤ ترجمه صديقه ومصاحبه في (مع
٢ ص ٤٨٩) وأورد من قصايدہ وغزلياته ما يقرب من خمسمائة بيت
وكذا في (الطرائق ٣: ١٤٣). (٧١٤٩: ديوان منصف مازندراني أو
شعره) وهو السيد عبد الرحيم مؤلف (تذكرة الشعراء) المذكور في
٤: ٣٨ نقل عنه في (مع ٢ ك ٣١٦). (٧١٥٠: ديوان منصور الآبي) هو
الوزير السعيد ذو المعالي زين الكفاة أبو سعد منصور بن الحسن
الآبي. وصفه الشيخ منتجب الدين في الفهرست بقوله: فاضل عالم
فقيه وله نظم حسن قرا على شيخنا الموفق ابي جعفر الطوسي
وروى عنه الشيخ المفيد عبد الرحمان النيشابوري. (٧١٥١: ديوان
منصور اصفهاني) الميرزا محمد رضا الطبيب من خواص تلاميذ الميرزا
نصير الطبيب نزيل كرمان والمعروف بميرزا رضا الشرايبي. ترجمه
معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٨٧) وذكرانه توفى ١٢٣٨ وأورد بعض
قصايدہ وكذا في (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١١٤) و (مجلة ارمغان ٤:
٧٧٢). (٧١٥٢: ديوان منصور اكبر آبادی أو شعره) واسمه الحافظ
مصلح الدين تلميذ غالب دهلوی المذكور. (ديوان منصور بخاري)
المتحمس بمنظور يأتي بتخلصه. (٧١٥٣: ديوان منصور ترمذي) وهو
شمس الدين منصور بن محمود القاضي الترمذي راى سنغلاخ
منتخب ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة فذكره في (امتحان

[١١٠٩]

(٢: ٨٩ و ٩٠). (٧١٥٤: ديوان منصور جرجاني) ترجمه الفزويني في
(مجن ٣ ص ٨٥ وص ٢٥٩) وأورد شعره وذكرانه من بتكچيان. وقد
راى سنغلاخ ديوانه بخط شاه محمود النيشابوري فذكره في (امتحان
١: ١١٦). (٧١٥٥: ديوان منصور دامغانى) شيخ الاسلام بها. ورد
شعره في (گلشن ص ٤٥٩). (ديوان منصور رازى) راجع منطقي
رازي. (٧١٥٦: ديوان درويش منصور سبزواري) استناد المير على شير
في العروض وتلميذ حافظ على الجامى. وله رسالة في (العروض)
ترجمه في (مجن ٢ ص ٣٣ وص ٢٠٦) و (طرائق ٣: ٤٥) ومن شعره
القصيدة التى تتبع فيها القصيدة المصنوعة لسلمان الساجى.
(ديوان منصور دشتكى) الشيرازي الحسينى المتوفى ٩٤٣ من
اجداد السيد علي خان. له منظومة فارسية في (آداب البحث) ادرج
بتمامها في (دجاص ٣٣١) وذكرانه راى له شرحا لظهوري اسحاق
زاده باسم (جلای خواطر). مرفى ص ٧٩٥ كما مر فيه حفيده
الموسوم باسمه ايضا. ومر غياث الدين منصور بتخلصه (فكرت).
(ديوان منصور شيرازى) راجع منصور دشتكى. (٧١٥٧: ديوان منصور
طوسى أو شعره) كان من امراء شاهرخ ويعرف بخواجه منصور

قرباوقه وتوفى ٨٥٤. ترجم في (لت) و (گلشن ص ٤٥٩). (ديوان منصور قرباوقه) راجع منصور طوسی. (٧١٥٨: ديوان منصور منطقی) الرازي. واسمه أبو محمد منصور بن علي الماهر في اللسانين الفارسي والعربي. وهو من شعراء الصاحب الوزير كا في الكفاة إسماعيل بن عباد وكان من لدن صباه تلميذ بديع الزمان الهمداني. أورد له في (مع ج ١ ص ٥٠٩) قرب ستين بيتا فارسيًا، يتخلص في بعضها (منصور) وفي بعضها (منطقی) كما يأتي. وكذا في (لب ٢) ومات قبل ٣٨٠ السنة التي امر فيها الصاحب بن عباد بترجمة بديع الزمان لبيت فارسي للمنطقي بالعربية كما (بتيمة الدهر ج ٤ ص ١٦٨) ويوجد ديوانه عند (الملك).

[١١١٠]

(٧١٥٩: ديوان منصور نائيني أو شعره) واسمه برخوردار بيك ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ ص ٤٠٦) وذكر انه كان في خدمة مرتضى قليخان حاكم اردبيل وبعده في خدمة نجفقليخان حاكم شيروان واليوم ساكن في نائن. ثم ذكر بعض شعره ورباعياته. وكان اخوه محمد بيك في خدمة منوچهر خان والى لر كوچك والمتوفى ١٠٧٩ كما ذكره النصرآبادي في (نر ٢ ص ٢٤) وكذا في (گلشن ص ٤٥٨) و (تاريخ نائين ص ٩١) و (خوشگو). (ديوان منصور النمري) راجع النمري. (٧١٦٠: ديوان منصور هروي أو شعره) كان كلانتر هرات فعزل. ورد شعره في (نر ٥ ص ١٠٦). (٧١٦١: ديوان منصور هندي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٥٨). (ديوان منطقی رازي) مر باسمه منصور المنطقي. (٧١٦٢: ديوان منطقی ميدي) هو القاضي المير كمال الدين حسين بن المير معين الدين الميدي اليزدي المسكن المتوفى ٩١١ مطابق (قاضي) وقد فرغ من (شرح حديث سعدنا) في ٩٠٨ أورد جملة من اشعاره الآيتي في (تنش يز ص ٣٣٢) وطبع من تصانيفه شرح ديوان الامير. وله (شرح المعنى) باسم حسام و (شرح الهداية الاثريّة) وغير ذلك ومرو والده المير معين الدين ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٨) والنصر آبادي في (نر ١٥ ص ٥١٢) وأورد اسماعيل پاشا ديوانه في ذيل كشف الظنون و (هدية العارفين) وترجم في (روشن ص ١٧٧) و (طرائق ٣: ٥٢). (٧١٦٣: ديوان منظر اصفهاني) الميرزا محمد بن الميرزا عبد الله بن الميرزا عبد الباقي من نجباء السادات باصفهان ترجم في (مع ج ٢ ص ٤٥٥) وأورد نيفا وعشرة ابيات من غزلياته. (٧١٦٤: ديوان منظر شيرازي) وهو الشيخ عبد المجيد (سراج الشعرا) ابن الحاج الشيخ مهدي. ترجمه معاصره ميرزا فرصت في (عم ص ٥٦٨) وأورد غزله. (٧١٦٥: ديوان منظر مازندراني أو شعره) ورد قصيدته في (المدايح المعتمدية). (٧١٦٦: ديوان منظري سمرقندي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٥)

[١١١١]

و (خوشگو) وأورد شعره وكان من ملازمي بيرم خان. (٧١٦٧: ديوان منظم بختيارى أو شعره) واسمه ناصر قلي بن اسفنديار سردار اسعد وتوفى ١٣٧٣ أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٦٨). (٧١٦٨: ديوان منظور أملى) اسمه محمد حسين، كان مستوفيا عند نجفقليخان والحال هو في خدمة منوچهر خان حاكم شيروان، وله طبع حسن يتخلص بمنظور. كذا وصفه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٣٧٥) وأورد ستة ابيات من شعره وجاء شعره في (خوشگو). (٧١٦٩: ديوان منظور شيرازي) اسمه محمد ابراهيم الدينلى كان من ندماء السلطان فتحعليشاه وتوفى ١٢٥٤ ترجمه مصاحبه ومعاصره هدايت وأورد شعره في (ض ص ٥٤٦) وفي

(مع ج ٢ ص ٤٨٣) وكذا (فارسانامه ٢: ١٥١) و (انجمن ٣) و (طرائق ٣: ١٢٠). (٧١٧٠: ديوان منظور اصفهاني) الصائغ المجاور للنجف والمعمّر والمشتغل بالصياغة بها. اسمه الميرزا محمد مهدي بن الميرزا اسد الله الاصفهاني المتوفى بالنجف في ١٣٦٥. وهذا ديوانه الفارسي الذي يتخلص في اشعاره (منظور) ومرد ديوانه العربي الذي سماه (ديوان الغرى) وقد يعبر عن هذا الديوان الفارسي بديوان الغرى الصغير وهذا الفارسي في جزئين اولها في المراثى والنوائح في خمسة آلاف بيت فرغ منه ١٣٥١ والثاني في المناقب والفضائل في سبعة آلاف بيت. شرع في نظمه ١٣٥٧ والجزآن بخطه كانا عند صهره الشيخ حسين بن الاستاد حسن البيزى القارى السامرائي المتوفى والمدفون بها ١٣٧١. (٧١٧١: ديوان منظور بخاراى او شعره) واسمه منصور. كان من ملازمى عبد العزيز الازريك. ترجمه النصر آبادى في (نر ١٠ ص ٤٣٨) و (گلشن ص ٤٥٩). (٧١٧٢: ديوان منظور خوانسارى) وهو الميرزا احمد الاصفهاني المتوفى ١٣٢٣ ترجمه في (تذكرة القبور ص ٧٧) من الطبعة الثانية وذكر تصانيفه. (٧١٧٣: ديوان منعم اصفهاني) وهو الميرزا شكر الله بن محمد على مسكين المذكور في ص ١٠٣٨ ولد وتوفى باصفهان في (١٣٦٠) ١٢٨٦). وطبع ديوانه بها

[١١١٣]

بعنوان (سفره ء منعم) كما مر في ١٢: ١٩١ غلطا في اسمه مع مقدمه لصغير الاصفهاني المذكور في ص ٦٠٧ وعده الفت من شعراء انجمن دانشكده في كتابه (دانشنامه) وترجم في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٧١) ومجلة (ارمغان ١٤: ٤٣). (٧١٧٤: ديوان منعم اكبر آبادى او شعره) وهو ميرزا منعم بن سلطان. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦١) وعنه في القاموس التركي. (٧١٧٥: ديوان منعم بخارى او شعره) واسمه عبد الرحمان بن قاضى بقا البخارى ترجم في (نر ١٠ ص ٤٢٧) وفى (گلشن ص ٤٦٠) قال انه كان محتسب بخارا. (٧١٧٦: ديوان منعم التبريزي) ترجمه تربيت في (دجا ص ٣٦٢) وأورد شعره نقلا عن (اوصاف الامين) تأليف يزدان بخش قاجار (پروين). (٧١٧٧: ديوان منعم رامپورى او شعره) وهو القاضى نور الحق كان ينظم في الساعة مائة بيت كما في (أقتاب عالمتاب) و (گلشن ص ٤٦٠). (٧١٧٨: ديوان منعم شيرازى) اسمه الميرزا محمد ابراهيم العارف الصافى المجرد عن العلائق ابن محمد على بيك. يقال انه قد هيا قبره واخبر الميرزا فرصت بموته قبل ايام في ١٢٩٧ كما ذكره في (عم ص ٥٦٨) ثم أورد خمسة ابيات من شعره، آخرها: طعنه بر مستى منعم زدن انصافن نبود * زانكه من اينهمه مستى زسيوى تو كنم وترجمه في (الطرائق ٣: ١١٢) و (مع ٢: ٤٥٧) وأورد قرب ثلاثي بيتا من شعره آخرها: [منعما هر چه بگوئى زتو باورداريم.] وذكر أن والده محمد على بيك كان من خواص خدام فرمانفرما. (٧١٧٩: ديوان منعم شيرازى) الذى يتخلص باسمه. ادركه في شبيته هدايت المولود ١٢١٥ في اوان شبابه كما ترجمه في (مع ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره، وما ارتضى صورته وسيرته. وكذا ترجم في (انجمن ٤) و (فارسانامه ١٢: ١٥١). (ديوان منعم شيرازى) مر بعنوان حكاك في ص ٣٦٠ وترجم في (روشن ص ٦٥٦) و (خوشگو) و (حسيني ص ٣٢٦) ايضا. (٧١٨٠: ديوان منعم لاهوري او شعره) واسمه الشيخ منعم. أورد شعره شير على في (خيال ص ١٦٣).

[١١١٣]

(٧١٨١): ديوان منعم مراد آبادي) من بيت حكام البلدة. وبعد غلبة الافغان عليها صالحوهم وسكن منعم لكهنو في ١٢٠١ والف تفسيراً باسم فيض الله بن علي. وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت كما في (گلشن ص ٤٦٠). (٧١٨٢: ديوان منعم هندي) راجع منعم مراد آبادي ولاهوري ورامپوري ومنعم اكبر آبادي. (٧١٨٣: ديوان منوچهر خان لر أو شعره) من اعظم لو كوچك الذي يقال فيهم النسبة إلى بنى العباس. ترجمه النصر آبادي في (نر ٢٤ ٢) وأورد شعره وذكر أن ابن اخيه علي قلى خان بن شاهوردبخان لر، كان وإلى لر كوچك بعد ابيه، فكشى عليه اللوار فعزل وابعد إلى خراسان واقيم منوچهر هذا مقامه سنين بكمال الاستقلال إلى ان توفى ١٠٧٩ واقيم مقامه ولده الارشد شاهوردي بن منوچهر. وترجم ايضا في (هميشه بهار). (ديوان منوچهر شصت كله) راجع منوچهرى دامغانى. (٧١٨٤: ديوان منوچهر پراوى) طبع له منظومة (چكش) في ١٣٦٣ بطهران. (٧١٨٥: ديوان منوچهرى دامغانى) للحكيم أبو النجم احمد بن قوص بن احمد الدامغانى مداح منوچهر بن قابوس وشمگير. ترجم في (مع ج ١ ص ٥٤٢ ص ٥٧٠) وأورد قرب الف وخمسائة بيت من شعره. قال ويقال ان شعره يبلغ ثلاثين الف بيت ولكني كلما تتبعت في طهران وشيراز وغيرهما ما ظفرت منها الا على ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت وجعلت له ديباجة ومقدمة في احوال الشاعر وأوردت المنتخب منها في هذا الكتاب. اقول يوجد ثلاث نسخ من الديوان الذي جمعه في ١٢٤٧ مع المقدمة في مكتبة المجلس) ذكرت خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ ص ٤٢٩ ٤٢٧) ونسختان في (سپهسالار) وثلاث نسخ عند (الملك) وطبع على الحجر بطهران في ١٢٨٥ ثم بتصحيح كازيمرسكى في باريس ١٨٨٦ م. ثم طهران ١٣٥٩ بتصحيح محمد حسين النهاوندي ثم بتصحيح محمد دبیر سياقي في ١٣٦٦ ثم اعيد طبعه في ١٣٨٠. وقال دولتشاه انه كان مثريا ولذا سمي (شصت گله). قيل وتوفى حدود ٤٣٢ وقيل ٤٨٢ والاول اصح. وترجم في (لت ١) و (تش ص ٣٠٦) و (لب) و (هفت اقليم) و (سخن وسخنوران) وغيرها.

[١١١٤]

(٧١٨٦: ديوان منور دهلوى أو شعره) واسمه منور على. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٢). (٧١٨٧: ديوان منور رازى أو شعره) واسمه الله ويردى، مريد الحاج محمد جعفر الكبودر أهنگى. ترجم في (ض ص ٥٢٥) وأورد رباعيه وكذا في (الطرائق ٣: ١٢٠). (٧١٨٨: ديوان منور عليشاه شهر كردي) وهو الحاج السيد رحيم الحقانى ابن الحسن. تلمذ على خاله احمد نوربخش (رحمت عليشاه) وخلفه في ارشاد الخاكسارية ومات ببيروت ١٣٦٨. (٧١٨٩: ديوان منور عليشاه أو شعره) واسمه محمد النعمة للهى المتوفى ١٣٠١ وقال نعمت في تاريخه: بتاريخ أو نعمت زار گفت * منور عليشاه بد بيمثال (٧١٩٠: ديوان منهى طهراني أو شعره) واسمه عطاء. اطرى شعره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٤١) و (گلشن ص ٤٥٤) و (خوشگو) و (نتايح ص ٦٣٧) وفى بعض المواضع منتهى.. كما مر. (٧١٩١: ديوان مير منهى زواره يى) من توابع اردستان وتلميذ حاتم الكاشانى. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ٨٥) وأورد سبعة ابيات من مطالع غزلياته. وفى (گلشن ص ٤٦٢) انه سافر إلى الهند عهد اكبر شاه ولازم جهانگير. وكذا في (هفت اقليم). (ديوان منيچك ترمذى) كما في بعض المواضع.. مر بعنوان (منجيك). (٧١٩٢: ديوان منير اصفهاني أو شعره) واسمه ميرزا باقر تلميذ شمس الدين فقير. ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٦٣) قال وكان يتخلص سابقا (فدايى). (٧١٩٣: ديوان ملا منير بخارى) ذكر النصرآبادي في (نر ١٣ ص ٤٦٩) شعره في تاريخ تولد السلطان بابرشاه في ٦ محرم ٨٨٨. چون در شش محرم آمد شه مكرم * تاريخ سال اوهم آمد شش محرم (٧١٩٤: ديوان منير درفولي) للسيد محمد رضا بن محمد على

الموسوي الدرفولي المولود ١٣٢٧ مشتمل على الغزليات والقصيد
وغيرهما، منها الملمع الذي مطلعته:

[١١١٥]

طلع الفجر وعيني لم تنم * بس بفكر روى آن سيمين تنم رأيت
بخطه عنده. (٧١٩٥: ديوان منير دهلوى أو شعره) ترجم وأورد شعره
في (گلشن ص ٤٦٣). (٧١٩٦: ديوان منير طاها) وهى شاعرة
معاصرة بنت حسين التبريزي ولدت ١٣٠٩ ش. وطبع لها منظومة
(سرگذشت) في ١٢٢ ص بطهران ١٣٧٢ ترجمها البرقعي في
(سخنوران نامى ج ٣ ص ٣٦٤). (٧١٩٧: ديوان منير كرمانى أو
شعره) واسمه نور الدين محمد قال الحزين في تذكرته ص ١٢٣: انى
اصفهان وطلب منى التخلص فاعطيته (منير). وأورد شعره على
حسن سليم في (گلشن ص ٤٦٣). (٧١٩٨: ديوان منير لاهوري)
لابي البركات بن ملا عبد المجيد الملتانى المتوفى في رجب ١٠٥٤
نقل في (سرو ص ٦٠) عنه ان ديوانه في مائة الف بيت وله (شرح
ديوان عرفى شيرازى)) وكذا في (نتايج ص ٦٣٧) و (مسرت ص ٨١)
و (روشن ص ٦٥٧) و (خيال ص ١١٩) و (حسينى ص ٣٢٦) و خلط
في (كشف الظنون) ونسب إليه (شرفنامه ء منيرى) المذكور في ص
٨٠١ أنه للفاروقى. (ديوان منير ملتانى) راجع منير لاهوري. (٧١٩٩:
ديوان منير طالقانى أو شعره) واسمه محمد طاهر سافر إلى الهند
ومات هناك. أورد شعره سليم بهوپالى في (گلشن ص ٤٦٣).
(٧٢٠٠: ديوان منيرى هندي) واسمه شرف الدين يحيى كما في (تغ
ص ٧١) أو احمد البلخى كما في (ض ص ١٥٩) العارف الصوفى الذى
باسمه ألف الفاروقى المذكور في ص ٨٠١ كتابه (شرفنامه) في
اللغة الفارسية. قال في (تغ ص ٧١) انه توفى ببهار من نواحى بنگاله
في ٧٨٢ وله (مكتوبات) ارسلها إلى مردييه. (٧٢٠١: ديوان موج أو
شعره) هو من شعراء القرن الثالث عشر في أذربايجان. ترجمه
تربيت في (دجا ص ٣٦٢) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٧٢٠٢: ديوان
موافق اصفهاني) وهو الحاج ميرزا على أكبر بن اسماعيل الخاتون
آبادى النعمة اللهى. ولد ١٥ شوال ١٢٨٨ وتوفى ٢٨ شوال ١٣٥٢
تلمذ على عمه

[١١١٦]

هاديعليشاه. قال المهدوى في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٧٤) ان
بعض شعره مطبوع. (٧٢٠٣: ديوان موالى اصفهاني أو شعره)
واسمه أبو الحسن سافر إلى گجرات وهو في الثاني والعشرين من
العمر وتقرب عند نظام الملك أصفجاه، ولكنه عزله وأمر بقتله ثم
عفى عنه فذهب إلى دهلى ومات بلكهنو عن سبعين سنة من
عمره. كان قد تلمذ على عبد الرضا (متين اصفهاني) المذكور في
٩٥٨ ترجم في (گلشن ص ٤٦٤). (٧٢٠٤: ديوان موالى تركمان أو
شعره) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ص ٧ ص ١٢٩) وذكر انه
معتمد عند السلطان حمزة ميرزا وأورد شعره في هجاء ميرزا
سليمان الاصفهاني وهو: شاه چه شد گر زتودختر گرفت *
دختر بوبكر پيمبر گرفت وكذا في (گلشن ص ٤٦٣) وعنه في
القاموس التركي. (٧٢٠٥: ديوان موالى تونى) ترجمه سام ميرزا في
(تس ٥ ص ١٢٣) وبعد الاطراه بان صفاته واخلاقه لا يوصف، قال
وتوفى ٩٤٩ وأورد شعره ورباعيتين له، وعنه في (تش ص ٦٨) و
(نتايج ٦١٨). (٧٢٠٦: ديوان موالى كشميرى أو شعره) واسمه
مرتضى قليخان التيمورى. تلمذ بكشمير على محمد طاهر العلوى.
ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٣). (٧٢٠٧: ديوان موالى لارى أو
شعره) واسمه خراسان خان وكان سياحا كما في (تش ص ٢٩٨) و

(خوشگو) و (روشن ص ٦٥٩). (٧٢٠٨: ديوان مؤيد آذربايجاني أو شعره) ترجمه تربيت في (دجا ص ٣٦٢) نقلا عن (حديقة الشعراء) وعده من شعراء القرن الثالث عشر. (٧٢٠٩: ديوان مؤيد فارسي أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٤) وعنه في القاموس التركي. ولعله متحد مع ما قبله. (٧٢١٠: ديوان مؤيد كاشاني) الشيخ عبدالعلي بن محمد باقر صبحي البيدگلي الكاشاني. طبع له (هنابيش خرد) أو ديوان مؤيد بطهران في ١٣٦٢. (٧٢١١: ديوان مؤتمن الملك انصاري أو شعره) وهو محمد سعيد خان اطرى شعره العربي والفارسي في (المأثر ص ١٩٠).

[١١١٧]

(٧٢١٢: ديوان موجد اصفهاني أو شعره) واسمه شفيعا تلميذ ملاحسين واصله من طالقان ومات في اواسط عهد نادرشاه. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٥) وفي (تش ص ٤١٢) سماه موجد. (٧٢١٣: ديوان موجد بلگرامي أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٤٦٤) وعنه في القاموس التركي. (٧٢١٤: ديوان موجد شيرازي أو شعره) واسمه مجيد النديم لسلطان ابراهيم ميرزا. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٧). (٧٢١٥: ديوان موجد كلكته يى أو شعره) واسمه المولوي سراج الدين على خان الموهاني قاضي القضاة بكلكته ومات ١٢٣٨. جاء شعره في (گلشن ص ٤٦٧). (ديوان موجد موهاني) راجع موجد كلكته يى. (٧٢١٦: ديوان موجد همداني أو شعره) أورد سليم شعره في (گلشن ص ٤٦٧) وقال مات ١٠٢٤. (٧٢١٧: ديوان موجود أو شعره) واسمه شاه عبد الجليل. ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٧). (٧٢١٨: ديوان موجي اهري أو شعره) كان شيخ الاسلام بها. أورد تربيت شعره التركي في (دجا ص ٣٦٣). (٧٢١٩: ديوان موجي بدخشاني) واسمه قاسمخان وتوفى باكره في ٩٧٩. له (يوسف وزليخا) في ستة آلاف بيت. ترجمه البيديواني في (منتخب التواريخ) و (خوشگو) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة و (دجا ص ١٧٥) وفي فهرس مكتبة الجامعة بطهران ج ٢: ص ٤٣ ان له (ليلي ومجنون) ايضا. (٧٢٢٠: ديوان موجي گرجي أو شعره) واسمه عليجان بيك ابن اغلي بيك. ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ٥١) و (گلشن ص ٤٦٨). (ديوان موجد طالقاني) واسمه ملا شفيق الاصفهاني ورد شعره في (تش ص ٤١٢) وفي (گلشن ص ٤٦٧) سماه موجد كما مر. (٧٢٢١: ديوان مودود چشتي أو شعره) وهو من احفاد قطب الدين مودود بن يوسف

[١١١٨]

الصوفي المعروف الذي مات ٥٢٧ وجلس مكانه ابنه احمد بن مودود المذكور في (النفحات ص ٣٠٢ ٢٩٩) والشاعر هذا ورد شعره في (گلشن ص ٤٦٨) وعنه في القاموس التركي. (٧٢٢٢: ديوان مؤذن خراساني) محمد على بن مفري فرخ المشهدي كان والده من خدام الحضرة الرضوية وتلمذ ولده على المير محمد زمان في العلوم الشرعية واخذ الطريقة عن درويش حاتم وصار خليفته بعده، يقيم الجماعة في الاوقات الخمسة بمسجد الجامع، ويعظ الناس وكان حيا في ١٠٧٧ حين تأليف (قصص الخاقان) وله تصانيف أخر كشرح (اسرار الصلاة) للشهيد و (تحفة عباسي) المذكور في ج ٣ ص ٤٥٢ و (واجبات العبادات) وممن اخذ الطريقة والدستور عن الشيخ محمد على المؤذن هذا، هو نجيب الدين رضا المتخلص في شعره بنجيب المتوفى ١٠٧٥ ويوجد ديوان المؤذن في مكتبة (الملك) وفي (المجلس) وفصل خصوصياته في فهرسها (ج ٣ ص ٤٣١) وذكر ان النسخة بقلم عبدالعلي بن محمد صالح المراغي في ١٢٥٠ واحصى

عدد ابیات الديوان في ثلاثة آلاف وسبعمأة بيت في المعارف والمراثي لسيد الشهداء والغزليات والتركيب والترجيع والرباعيات ومکتوب منثور عرفاني. والحق بالنسخة بعض فوائد آخر، وذكر مختصر ترجمة المؤذن نقلا عن كتاب (تاريخ قصص الخاقان) المؤلف ١٠٧٧ باسم الشاه عباس الثاني الذي الفه ولي قلى شاملو ابن داود قلى مرتبا على مقدمة وثلاثة ابواب وفي خاتمته ترجمة جمع من العلماء والشعراء في عصره ومنهم المؤذن صاحب هذا الديوان. وترجم ايضا في (ض ص ١٣٧) و (طرائق ٣: ٧٣) وريحانة الادب. (٧٢٢٣: ديوان موزون اصفهاني) واسمه عباس على بن براتعلی، المولود ١٣١٤ كان من اعضاء انجمن شيئا. طبع بعض ديانه في المراثى بعنوان (اندوهنامه) باصفهان في ٩٤ ص ترجم في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٧٥). (٧٢٢٤: ديوان موزون الملك تيريزى أو شعره) واسمه ملا لطفی ولد بتيريز ونشأ بها وسافر إلى الهند فلاقاه فخر الزمانى في ١٠١٧ بـلاهور فنصب حاكما لبندر لهرى ولقبه جهانگیر شاه (موزون الملك) ثم نصب داروغة على دار الضرب گجرات ومات ١٠٢٠ أو ١٠٢١ أورد شعره في (ميخانه ص ٥٣٧). و (مسرت ص ١٠٦).

[١١١٩]

(٧٢٢٥: ديوان موزون سمرقندي) هو تخلص المير شريف المشهور بيابا خواجه السمرقندى المتخصص بعلم الزيج والفلك ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٠) وأورد شعره وعنه في (گلشن ص ٤٦٨) ثم القاموس التركي. (٧٢٢٦: ديوان موزون ناگورى أو شعره) هو من اولاد حميد الدين ناگورى. ترجم في ((هفت اقليم) وقال في (گلشن ص ٤٧١) كان معمارا خطاطا بالنستعليق. (٧٢٢٧: ديوان موسوى خواب بين أو شعره) مير محمد افضل بن سلطان على المذكور في ص ٨٥. وجاء ترجمته في (حسيني ص ٣٠٥) ايضا. (٧٢٢٨: ديوان موسوى خوانسارى) وهو السيد محمد هاشم بن زين العابدين اخ صاحب (الروضات) له (منظومة في الاصول) مطبوعة مع (مجمع الفوائد ومخزن الفرائد) و (مباني الاصول) في ١٣١٧ بايران والمنظومة في ٥٠٠ بيت. ورأيت اشعاره في جنگ وتاريخ بعضها ١٢٥٤ وله في الجنگ (تعبير الرؤيا) و (الفلاحة) ملخصة من (نفائس الفنون) و (ازهار الجنان) ويوجد ديوان المراثى للموسوى في ثمانمأة بيت في (مدرسة البروجردى في النجف). (ديوان موسوى مشهدى) وهو معز الدين محمد المتخلص (موسوى) و (فطرت)) كما ذكر في ص ٨٢٩ وهو من السادة الرضوية القميين. نقل في (مفتاح التواريخ)) عنه انه ولد ١٠٥٠ وانه تلمذ بمدرسة جده باصفهان على الأقا حسين الخوانسارى وجاء إلى الهند في ١٠٨٢ وتزوج بنت شاه نوازخان وتولى ديوان عظيم آباد ولقبه عالمگیر بـ (موسويخان) لاطهار نسبه. ثم قال ومات ١١٠١ وكذا في (نتايح ص ٦٥٢) و (مطلع ٢: ٤٤٥) و (سرو ص ١٢٦) و (تش ص ٩٥) و (سرخوش ٩٨) وقال هذا: انه الذى جمع ديوان مير معز. ويوجد اشعاره في جنگ عند (فخر الدين النصيرى برقم ٢٠٥). وله تذكرة للشعراء اسمه (گلشن فطرت) أو (بياض ميرمعز) ينقل عنه (سرخوش) كما في مقدمة طبعة (كلمات الشعراء ص ١٤). (٧٢٢٩: ديوان موسوى مشهدى أو شعره) واسمه مير عماد. كان يقتدى به شعراء مشهد خراسان. أورد المير عليشير شعره في جواب كمال خجندى في (مجن ٢ ص ٢٥ و ٢٠٩) وكذا في (تش ص ٩٦).

[١١٢٠]

(٧٢٣٠: ديوان الشيخ موسى الاحسانى) ابن الشيخ حسن بن احمد بن محمد بن محمد بن المحسن الاحسانى الهجرى المولود ١٢٢٩

والمتموفى ١٢٨٩ له تصانيف نظما ونثرا منها ارجوزة المنطق الموسوم (ب) الباكورة) والمطبوع ١٣٢٩ وعلى ظهرها ذكر أن في ديوانه المراثى والحماسة والغزليات. (٧٢٣١: ديوان موسى الحرفوشى) ابن على بن الحرفوش العاملي. قال في (الامل) كان فاضلا شاعرا. ثم أورد بعض شعره الحماسي المصريح فيه باسمه واسم ابيه ووصف شجاعته. (٧٢٣٢: ديوان موسى سيفى أو شعره) من سادات القاضى سيف الدينية. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ٤٤) وأورد شعره اقول ولعل السيد المير قوام الدين السيفى القزويني صاحب (التحفة القوامية) المذكور في ٩: ٤٨٧ و ٣ ص ٤٦٢ ايضا من هذا البيت. (٧٢٣٣: ديوان السيد موسى الطالقاني) وهو ابن السيد جعفر بن السيد على بن السيد حسين بن السيد حسن الشهير بمير حكيم بن السيد عبد الحسين بن السيد جلال الدين الحسينى الطالقاني النجفي المولود بها حدود ١٢٥٠ والمتموفى عند ملكه ببدرة في ١٢٩٨ وحمل إلى وادى السلام بالنجف. عن اربعة ذكور، احدهم السيد محمد تقى الذى توفى ١٢٥٤ وكانت عنده نسخة ديوان السيد موسى بخطه وانتقلت بعده إلى ولده السيد عبد الصاحب الساكن في بدرة وتممه السيد محمد تقى بالحاق بعض ما وجده من متفرقات نظمه ونثره يقرب الجميع من اربعة آلاف بيت. توجد نسخة منه في مكتبة (كاشف الغطا) ونسخة في (بيت الطريحي) ونسخة تقرب من ثلاثة آلاف ومأتى بيت عند الفاضل محمد كاظم بن صادق الملكى القزويني النجفي المولود ١٣١٨ والمؤلف لفرهنگ فارسى في عدة مجلدات ونسخة كانت للشيخ مهدي بن عبد الحسين الطهراني فوهبها لحسن على في ١٣٠٤ وتلك النسخ بعضها ناقصة. وكتب السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن السيد مشكور الطالقاني نسخة تامة جامعة لجميع ما وجدها من النظم والنثر في المواضع المتباعدة وبالغ في تصحيحها والتعليق عليها وكتب لها مقدمة مبسوطه فيها تراجم كثير من العلما والادباء من السادة الطالقانيين القاطنين في النجف، من يوم قدوم جددهم السيد عبد الحسين المولود بطالقان ٩٧٢

[١١٢١]

ومهاجرته منها إلى النجف حتى اليوم، وطبعها بالنجف في ١٩٥٧ م. في ٤٧٦ ص. مع تقرير من مؤلف هذا الكتاب (الذريعة) عليه. (٧٢٣٤: ديوان الشيخ موسى العاملي) ابن شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر ابن على بن الشيخ محيى الدين الثاني. دونه بنفسه وتاريخ آخر اشعاره شعبان ١٢٥٤ وتوفى ١٢٨١ وقد استنسخه الشيخ محمد السماوي واشتراه بعد موته الشيخ محمد على يعقوب الخطيب. وله تخميس الدريدية وقصيدة في تهنية عرس الشيخ محمد جواد العاملي في ١٢٤٥ وقصيدة سينية في مدح صاحب الجواهر. (٧٢٣٥: ديوان السيد موسى العاملي) ابن عبد السلام بن زين العابدين بن السيد عباس، مؤلف (نزهة الجليس) الموسوي العاملي المتموفى بالنجف يوم عاشورا ١٢٥٢ يبلغ اربعة آلاف بيت، اكثرها مدائح الائمة، هكذا ذكره السيد عبد الحسين آل شرف الدين في كتابه (بغية الراغبين) في احوال آل شرف الدين. (٧٢٣٦: ديوان السيد موسى العاملي) المعاصر للشيخ ابراهيم صادق والسيد صالح القزويني والسيد راضى وعبد الباقي العمري. كذا ترجمه السيد محمد على بن ابي الحسن الموسوي العاملي في (يتيمة الدهر) ونقل عنه سيدنا الحسن الصدر في (التكملة). (٧٢٣٧: ديوان موسى النقدي) ابن الشيخ جعفر النقدي القاضى للجعفرية بالعمارة ثم بغداد والمتموفى ١٣٧٠ فاضل اديب شاعر في شبابه ترجمه الخاقانى في (شعراء الزوراء). (٧٢٣٨: ديوان موسى همداني أو شعره) وهو الميرزا موسى النقاش كما ترجم في (گلشن ص ٤٧٢). (٧٢٣٩: ديوان موفق اندجانى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٢). (٧٢٤٠: ديوان مولاداده) طبع بلاهورم

مقدمة بلغة اردو. للنواب اسد الله خان في ١٩٣٦ م. في ١٧٥ ص.
(ديوان مولانا بلخي) راجع ديوان مولوي. (ديوان مولانا زاده) راجع
ديوان حمدي بردعي زاده. (٧٢٤١: ديوان مولاي اصفهاني أو شعره)
واسمه آقا عبد المولى الخطاط المعاصر للشاه سلطان حسن
الصفوي. لاقاه أذر في الستين من عمره وكان ينزل سنجان من

[١١٢٣]

قرا اصفهان فذكره في (تش ص ٤١٢) وزاد في (گلشن ص ٤٧٣) انه
مات في ١١٦٠ وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٧٢٤٢:
ديوان مولاي اصفهاني أو شعره) واسمه خليفه اسد الله وهو جد
خليفه سلطان. كذا ترجمه الزنوزي. (ديوان مولاي سنجاني) راجع
ديوان مولاي اصفهاني عبد المولى. (٧٢٤٣: ديوان مؤلف الدولة) وهو
الميرزا عبد الحسين خان زند له (فرهنگ منظوم فرانسى بفارسى)
طبع بطهران ١٣٣٠. (٧٢٤٤: ديوان مولوي بخارى أو شعره) أورد النصر
أبادى شعره في (نر ١٠ ص ٤٣٦). وقال هو من ملازمي عبد العزيز
الازبك. (٧٢٤٥: ديوان مولوي رومى) جلال الدين محمد بن بهاء الدين
الملقب بسلطان العلماء بن جلال الدين بن احمد الخطيبى البلخى
المولود ٦٠٤ المتوفى ٦٧٢ وديوانه غزليات يتخلص فيها باسم مراده
شمس الحق التبريزي طبع في الهند مع زيادات بعنوان كليات
شمس كما مر في ص ٥٢٩ ونسخة منه في مكتبة (المجلس) فيها
ثلاثة آلاف ومائة وخمسين بيتا كما في فهرسها ج ٣ ص ٣١٦
وللمولوي تصانيف آخر غير المثنوى المشهور أوردها مع بيان احوال
المولوي وتواريخه بديع الزمان فروزانفر الخراساني في رسالة مرتبة
على عشرة فصول طبعت في ١٩١ ص في ١٣١٥ ش. وكان يتخلص
(خاموش) أيضا كما مر. ولحسن خوارزمي المتوفى ٨٤٠ شرحان
على المثنوى (كنوز الحقائق) و (جواهر الاسرار) ولنظام الدين داعى
النيشابوري المتوفى ٨٧٧ شرح على المثنوى ولعلاء الدين مصنفك
ايضا شرح على بعض ابيانه ولملا حسين الكاشفى منتخب منه
باسم (لب لباب مثنوى) ومثله ليوسف سينه چاك سماه (جزيره
مثنوى) ومثله لابراهيم ده اسمه (مفردات مثنوى) وشرح المثنوى
سروري مصطفى المتوفى ٩٦٩ بالفارسية وملاسودى بالتركية وملا
شمعى ايضا بالتركية وعبد المجيد السيواس المتوفى ١٠٤٩ مزجا
بالتركية وشرح ظريفي چلبى بعض ابيات المثنوى وسماه (كاشف
الاسرار). وجمع علائي الشيرازي الواعظ كلمات المثنوى وسماه
(ازهار مثنوى) وكذا فعل عبد اللطيف العباسي وسماه (لطائف
اللغات) وقد طبع مكررا وشرح المثنوى

[١١٢٣]

ايضا ضعيفي الفرة طوى وجلوتى الاستانبولى وده يعقوبي واحرارى
الهندي وبحر العلوم الانصاري الهندي. وأكمل نجيب الدين رضا
الذهبي الدفتر السادس وسماه (سبع المثنوى) وطبع بشيراز ١٣٤٢
وللهى بخش الهندي تكميل الدفتر السادس ولحسينى فزونى
المذكور في ص ٢٥٤ شرح على الديباجات السنة المثنوى للمثنوى.
اثنان من هذه السنة فارسىان واربعة منها عربيات. وقد ترجمها
بالفارسية ايضا عبد اللطيف العباسي وانشأ لكل ديابة سابعة. ثم
جاء اسماعيل دده المتوفى ١٠٤١ بالدفتر السابع للمثنوى وادعى
انه وجدته في نسخة كتبت في ٨١٤ ولكن انكره اتباع المولوية.
وللجامي المتوفى ٨٩٨ (نينامه) في شرح بيتين من اول (مثنوى)
للمولوي، طبع في حاشية (اشعة اللمعات) وطبع شرح مثنوى
للانقره وى بالتركية في استانبول في مجلدات ولاسرار السبزواري
المذكور في ص ٧٢ شرح على المثنوى مطبوع وشرحه ايضا

بالانكليزية رينولد نيكلسون في مجلدين طبعهما مع ثلاث مجلدات للمتن في ١٩٢٥ إلى ١٩٤٠ م. ولمحمد على جمال زاده (بانگ ناى) جمع فيه قصص المثنوى. طبع بطهران ١٣٣٧ ش. في ٣٩٤ + ٢٤ ص. وطبع رباعيات منسوبة إلى المولوي باستانبول في ١٣١٤ واصفهان ١٣٦٠ وطبع (ديوان كبير) بتصحيح فروزانفر في ست مجلدات و (غزليات شورانگيز شمس) بانتخاب فريدون كار في ٤٣٥ ص. في ١٣٧٧ بطهران وترجم المولوي في (لت) و (بهش ١: ص ٣٢١) و (خيال ص ٤٢) و (نفحات ص ٤٠٩) و (حسيني ص ٨١) و (تش ص ٣٢٢) و (ض ص ٩١) و (نتايج ص ١٣٩) و (گلشن ص ١٠٢) و (ريحانة الادب) ومجلة (مهر ٢: ١٣٠) و (ارمغان ١٦: ١٠٤) إلى اربعة اعداد و (هلال ٦: ٣: ١٠) و (روزگار نو ٣: ٣: ٢). وكتب في احواله رسالات مستقلة منها (شخصيت مولوي) لحسين شجرة ذكر في ١٣: ٤٢ و (ولدنامه) لبهاء الدين ولد، و (سوانح مولوي رومي) لشبلي نعماني. وترجمه بالفارسية فخر داعي و (رساله ء فريدون سيهسالار در احوال مولانا) و (زندگانی مولانا) لفروزانفر و (حضرات خمسة) لآلهي بخش الهندي. (٧٢٤٦: ديوان مولوي سندي) واسمه محمد على الصوفي الهندي المتوفى ١٢٥٣ نقل عن ديوانه في (روشن ص ٦٦٠) وله (گوهر منظوم) في اللغة الفارسية كما في (البلغة)

[١١٢٤]

ص ١٦٢)) لصديق حسن. وهو غير (محمد هندي) المذكور في ص ١٠٠٧. (٧٢٤٧: ديوان مولوي سيستاني أو شعره) واسمه الحاج محمد معاصر الدشت بياضى. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٢). (٧٢٤٨: ديوان مولوي شيرازي) السيد على اكبر من السادات المولوية بشيراز ترجم في (عم ص ٤٣٩) قال كان فاضلا عالما عابدا زاهدا فقيها شاعرا لغويا قاريا توفى ١٣٠٧ ودفن في الحافظة ورثاه ولده السيد نور الدين المتخلص بشعشعى بقطعة ومصراع التاريخ [لهفا لموت على اكبر الشان] وعنه نقل في الريحانة. (٧٢٤٩: ديوان مولوي گيلانى) لميرزا هادي المعروف ب (وفاعليشاه). له منظومة (عالم وأدم) في تاريخ العالم يزيد على خمسة آلاف بيت طبع بطهران في ١٣١٢ ش. وترجمه البرقعي في (سخنوران نامى معاصر ج ٣ ص ٣٦٨). (٧٢٥٠: ديوان مؤمن ابرقوهى أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٣). (٧٢٥١: ديوان مؤمن استر آبادى أو شعره) وهو محمد مؤمن ابن اخت السيد فخر الدين السماكى. كان عالما ومعلما للسلطان حيدر الصفوى وكان حيا في ١٠٢٥. أورد كتابدار شعره في (خص ٦ ص ٧٨). وفى (تش ص ١٥٤) انه ذهب إلى الهند وكذا في (هفت اقليم) و (روشن ص ٦٦١). (٧٢٥٢: ديوان مؤمن اصفهاني أو شعره) هو ابن الحاج اقا. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٤) وقال سافر مع التقى الاوحدى إلى الهند وجاء منه إلى العراق ثم رجع ثانيا إلى الهند ومات هناك. (٧٢٥٣: ديوان مؤمن اصفهاني أو شعره) هو والد صامت المذكور في ص ٥٩٠ ترجم في (نر ٨ ص ٢١٠) نقلا عن تذكرة صالح دست غيب. (ديوان مؤمن بفروئى) راجع ادائى في ص ٦٣. (ديوان مؤمن تبريزى) مر بتخلصه (ايمان). (٧٢٥٤: ديوان مؤمن تركمان أو شعره) هو اخ محمد امين تركمان المشهدي. ورد شعره في (خص ٥ ص ٦٨) و (هميشه بهار) و (مطلع ٢: ٤٤٥). (٧٢٥٥: ديوان مؤمن تونى أو شعره) واسمه مؤمنا، اخ الشيخ محمد القارى. قال

[١١٢٥]

النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣١١) انه سافر إلى الهند وحج البيت ثلاثا. وعنه اخذ في (گلشن ص ٤٧٤). (٧٢٥٦: ديوان مؤمن جزائري) وهو محمد مؤمن بن محمد قاسم الجزائري الشيرازي (١١٣٠ ١٠٧٤) سمي ديوانه (ثمر الفواد وسمر البعاد) كما مر في الثاء عن (نجوم السماء). (٧٢٥٧: ديوان مؤمن خجندی أو شعره) واسمه محمد مؤمن لنگ وهو من خجند بترشيز. ترجمه في (مأثر رحيمي) و (طبق ٢: ٥١٩). (٧٢٥٨: ديوان مؤمن دامغانى أو شعره) وهو محمد مؤمن والد محمد تقى بسمل المذكور في ص ١٣٧. ومات مؤمن بشيراز بعد حجه الثالث. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٥٤) وأورد شعره في هجو الوزير الذى سبب غلاء الثلج في شيراز وكذا في (گلشن ص ٤٧٣) ثم القاموس التركي فالريحانة. (٧٢٥٩: ديوان مؤمن سبزوارى أو شعره) ذكره التقى الاوحدى ضمن معاصره وورد شعره في (گلشن ص ٤٧٤) فالقاموس التركي ثم الريحانة. (٧٢٦٠: ديوان مؤمن سمرقندي أو شعره) واسمه عبد المؤمن ويتخلص (مؤمن) ولد في سمرقند واشتغل بالعلم في خانقاه (الاخلاصية) ترجمه الغزويني في (قزمج ٦ ص ٢٨٨) وأورد شعره وذكر في (لط ٦ ص ١١٦) بعنوان مؤمنى. (٧٢٦١: ديوان مؤمن شاملو أو شعره) واسمه محمد مؤمن بيك وهو من احفاد زينل خان اطراه النصرآبادى في (نر ٢ ص ٣٥). (ديوان مؤمن فارسي) الفيروز آبادى المتخلص بعزتي. مر بتخلصه. (٧٢٦٢: ديوان مؤمن قومشهى) نزيل اصفهان ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٠٧) وأورد عدة من ظرائف اشعاره. (٧٢٦٣: ديوان مؤمن كاشانى أو شعره) كان يعرف (يكة سوار) وكان يقرء شاهنامه في المقاهي ويتتبعه. (٧٢٦٤: ديوان مؤمن گوركانى أو شعره) واسمه محمد مؤمن ميرزا ابن بديع الزمان ميرزا ابن حسين بايقرا الگوركانى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٦) وذكر

[١١٣٦]

سبب قتله في عام ٩٠٢ وكذا في (تش ص ٢١) و (گلشن ص ٤٧٤) و (مع ١: ٥٥) فالقاموس التركى فالريحانة. (ديوان مؤمن گاو) يأتى بتخلصه (نسبت). (ديوان مؤمن گنابادى) مر بعنوان ديوان مؤمن تونى. (ديوان مؤمن لنگ) مر بعنوان مؤمن خجندی. (٧٢٦٥: ديوان مؤمن مرواريد أو شعره) وهو ابن عبد الله صدر مرواريد المذكور في ص ١٥٠. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٦) وارخ وفاته بالهند في ٩٤٨. (ديوان مؤمن مشهدى) مر بعنوان مؤمن تركمان. (٧٢٦٦: ديوان مؤمن نصرآبادى أو شعره) قال النصر آبادى في (نر ١٢ ص ٤٥٣) ان والده ابن خال والدى واطراه وأورد شعره. (٧٢٦٧: ديوان مؤمن يزدى) واسمه مؤمن حسين. ترجمه آيتى في (تش يز ص ٣٣٣) وقال نذكر في اغلب التذاكر وأورد من شعره رباعيتين وترجمه الصادقي في (خص ٤ ص ٥٨) وذكر ان تخلصه (مؤمن) وأبوه كان كتابدار شاه نعمة الله باقى وعند ملاقاته انشأ رباعية له غير ما ذكره آيتى. وترجم أيضا في (هفت اقليم) و (تش ص ٢٧٦) ويوجد ديوانه عند (الملك). (ديوان مؤمن يكة سوار) مر بعنوان مؤمن كاشانى. (٧٢٦٨: ديوان مؤمنى استرآبادى) من طلبية العلم. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٤) وأورد شعره. (ديوان مولانا مؤمنى سمرقند) مر بعنوان مؤمن. (ديوان مؤمن سمرقندي) كما في (لط ٦ ص ١١٦) مر بعنوان (مؤمن استرآبادى). (٧٢٦٩: ديوان مونس اصفهانى أو شعره) واسمه ميرزا محمد أو محمد على سافر إلى الهند ورجع. أورد شعره هدايت في (مع ٢: ٤٤٦) و (انجمن ٤). (٧٢٧٠: ديوان مونس اصفهانى أو شعره) واسمه على اكبر. سافر إلى الهند وبقي بلكنهو. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٦).

[١١٣٧]

(٧٢٧١: ديوان مونس بارفروشى أو شعره) واسمه ميرزا محمد رضا المازندراني. ترجمه وأورد شعره الراوى الگروسى في (انجمن ٣) وهدايت في (مع ٢: ٤٧٣). (٧٢٧٢: ديوان مونس بخارى أو شعره) أورد شعره النصرأبادى في (نر ٤٣٤: ١٠) وقال هو في خدمة سلطان بخارا. (٧٢٧٣: ديوان مونس بهوپالى أو شعره) وهو السيد محمد اعظم حسين بن الحكيم محمد زكى بن خادم حسين بن بقاء الله السنديلوى اللكهنوى. كان حيا في ١٢٩٣ كما ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٥). (٧٢٧٤: ديوان مونس شيرازى) وهو مونس عليشاه ذو الرياستين الحاج ميرزا عبد الحسين بن على وفاعليشاه المتوفى ١٣٣٦ بن محمد منور عليشاه حفيد نائب الصدر رحمتعليشاه من طرف امه. ولد ١٢٩٠ له (دليل السالكين) الفه ١٣٣٤ و (برهان السالكين) في ١٣٥٢ و (جبر وتفويض) في ١٣٤١ و (كشفيه) في ١٣٤٩ و (نجات از شبهات) في ١٣٤٠ و (حب الوطن) نظما في ثلاث مجلدات و (روحيه) و (طول عمر) في ١٣٥٤ و (انيس المهاجرين) طبع ديوانه في ١٣٦٩ مع مقدمه في فهرس تصانيفه كما ذكرناه، للدكتور جواد الكرمانى نور بخش في ١٠٦ ص وترجم في (عم ص ٥٦٩) ومجلة (ارمغان ١٣: ١٦٨). (ديوان مونس مازندراني) راجع مونس بارفروشى. (٧٢٧٥: ديوان مونس هندي) وهو النواب صاحب، اخ انيس المذكور في ص ١١٠ وعم (نغيس) طبع في ثلاث مجلدات في المراثى بالاردوية. (٧٢٧٦: ديوان مونسى شوشترى أو شعره) ترجم في (گلشن ص ٤٧٦) وورد شعره هناك. (٧٢٧٧: ديوان مؤيد) للمولى عبدالعلى. فارسي مطبوع. (٧٢٧٨: ديوان المؤيد بالله) وهو عضد الدولة أبو الحسين الحسينى الهارونى المتوفى في يوم العرفة ٤٢١. له ديوان ضخم نقل عنه ابن اسفنديار في (تاريخ طبرستان ص ٢٨) جوايه لقصيدة ابن سكرة في ذم آل ابى طالب. اوله: قل لابن سكرة يا نغل عباس * اضحت خلافتكم منكوسة الراس

[١١٢٨]

(٧٢٧٩: ديوان مؤيد التولية) السيد على بن الحسن مؤيد ثابتى ترجمه البرقعي في (سخنوران نامى معاصر ١: ٢١١) وجاء شعره في (پژمان ص ٨٠٠ و ٨٨٦) وطبع بعضها في المجلات. (٧٢٨٠: ديوان مؤيد ديوانه) ترجمه وأورد شعره المير عليشير في (مجن ٢ ص ٢٥ و ٢٠٩) وقال هو من احفاد ابى سعيد ابى الخير. (٧٢٨١: ديوان مؤيد شولستانى أو شعره) كان ملازما لخدمة ممتاز الشولستانى المذكور في ص ١١٠٣ أورد شعره النصرأبادى في (نر ٩ ص ٤٣٢). (٧٢٨٢: ديوان المؤيد في الدين) وهو أبو النصر هبة الله بن موسى بن عمران بن داود داعى الدعاة للخلفاء الفاطميين بمصر. لقبه السلطان أبو كالتجار البويهى المتوفى ٤٤٠ بالمؤيد في الدين، في كتاب ارسله من شيراز إلى المؤيد بعد وصوله إلى مصر في ٤٣٨ كما ذكره المؤيد نفسه في (السيرة المؤيدية). كان يتخلص في شعره احيانا باسمه هبة الله أو بابن موسى أو بابن ابى عمران وذكر نسبه كذلك الحسن بن نوح في كتاب الازهار المذكور في ج ٢ ص ٣٤١ ٣٣٩ بعنوان كتاب الامامة نقله عن كتابه مجالس الحكمة المعروف بـ (المجالس المؤيدية). ولد حدود ٣٩٠ كما يظهر من بعض اشعاره وكتب هو في سيرته المعروفة بالسيرة المؤيدية انه في ٤٢٩ كان داعيا للفاطميين بشيراز وانه احتقل في عيد الفطر من تلك السنة وصى العيد بالدعوة للخليفة المستنصر الفاطمي، ثم حصلت بينه وبين السلطان ابى كالتجار مودة تامة بعد ان اسلم نفسه ودينه إليه فكان المؤيد يحضر عشية كل خميس ويقرء عليه القرآن وبابا من (دعائم الاسلام) ويجيب عن سؤالات السلطان، فحسده عليه ندماء السلطان فنظم في ذلك ارجوزته التى سماها (المسمطة) في حدود ٤٣٣ وتوجه بعد ذلك إلى الاهواز وعمر مسجدا هناك وقام بالدعوة لى ان كتب قاصى الاهواز إلى الخليفة بافساده له، فلم

يتمكن من البقاء بالاهواز وذهب إلى الحلة المزبدية ووالها منصور بن الحسين الاسدي وبقى بها سبعة أشهر من عام ٤٣٦ وورد إلى مصر قبل سنة ورود ناصر خسرو إليها ٤٣٩ ووصل إلى مرتبة داعي الدعاة بمصر في ٤٥٠ وفي ٤٣٩ بعد قتل الوزير ابي سعيد التستري تمكن المؤيده والوصول إلى خدمة الامام ولم يقطع عند مدة حياته بعد ٤٥٠ وان ذهب الحسن

[١١٢٩]

ابن نوح إلى انه توفى في العشرة الاولى من شوال ٤٩٠ لكنه ذكر انه صلى عليه المستنصر وهو توفى ٤٨٧ فيكون وفاة الداعي قبل هذا التاريخ. وطبع ديوانه عن اربع نسخ في القاهرة في ١٩٤٩ م. مع مقدمة مبسوطه. في ١٨٩ ص. أورد فيها جملة من كتب الفاطميين (١) الاسماعيلية التي يتوصل بها إلى معرفة عقائد الفاطميين ومذهبهم ثم حياة المؤيد من ولادته بشيراز واتصاله بسلطانها ابي كالنجر إلى ان حسده امرائه واضطر

(١) منها (الرسالة الجامعة) و (جامعة الجامعة) أو (اخوان الصفا) ونسبهما إلى الامام احمد بن عبد الله بن محمد بن اسماعيل، ثانی ائمة الاسماعيلية في اوائل القرن الثالث. ومنها (الرشد والهداية في الدين) للحسين بن فرح بن حوشب المعروف بمنصور اليمن ومنها تصانيف جعفر بن منصور اليمن هذا الذي كان من دعاة المنصور بالله في اواخر القرن الرابع وهي: ١ (اسرار النطقاء) في قصص آدم، ادريس، نوح، هود وابراهيم ٢ اسرار النطقاء في ابراهيم، لوط، اسحاق، يعقوب، يوسف، شعيب، موسى، يوشع، داود، سليمان، عيسى، زكريا، يحيى ومحمد صلى الله عليه وآله ٣ الكشف في تأويل بعض الآيات ٤ الفترات والقرانات الموسوم بالجفر الاسود. ومنها تصانيف القاضي نعمان: ١ دعائم الاسلام ٢ تأويل دعائم الاسلام ٣ المجالس والمساربات ٤ كتاب الهمة. ومنها ديوان الامير تميم. ومنها سيرة الاستاد جودر لمنصور الجودري. ومنها تصانيف حميد الدين احمد بن عبد الله الكرمانى داعي الدعاة للحاكم والمتوفى بعد ٤٠٨ وهي: ١ راحة العقل سبعة ابواب في مجلدين ٢ مباسم البشارات في الامامة، الرسالة اللازمة في الصوم ٣ رسائل الكرمانى. ومنها تصانيف المؤيد في الدين: ١ ديوان المؤيد ٢ المجالس المؤيدية ٣ السيرة المؤيدية. ومنها المجالس المستنصرية تأليف ثقة الامام من دعاة المستنصر بالله الفاطمي. ومنها (كنز الولد) تأليف ابراهيم بن الحسين الحامدي المتوفى ٥٥٧ ومنها (الانوار اللطيفة) في خمسة سرادقات لكل سرادق خمسة ابواب وكل باب خمسة فصول. ومنها (الذخيرة) لعلى بن محمد بن الوليد الداعي الخامس المتوفى ٦١٣ ومنها (الفلك الدوار في أسماء الائمة الاطهار) للشيخ عبد الله بن المرتضى. طبع حلب ١٩٣٣ م. وكل هذه مأخوذة من فهرس مجدوع لكتب الاسماعيلية، الذي ألفه في القرن الثاني عشر، وقد صححنا منه نسخة وهو الآن تحت الطبع في طهران.

[١١٣٠]

إلى الفرار من شيراز ونزوله الاهواز ووصله إلى مصر وتوليته لدار انشاء ومو امرته مع البساسيرى وبلوغه رتبة داعي الدعاة، وتصانيفه وما يستخرج من شعره من عقائد الفاطميين في الولاية والتوحيد والابداع والتأويل، وردود سائر الفرق، وقصص الانبياء وغير ذلك. وهي للاستاذ محمل كامل حسين بكلية الآداب بجامعة فواد الاول أهداها إلى الدكتور طاهها حسين بك. وجميع ما ذكره من قصائد ثلاث وستون قصيدة. في ثلاث قصائد منها ذكر الغدير، بعضها في مائة ونيف وخمسين بيتا وبعضها اقل إلى ان يبلغ اربعة ابیات. وبعد ذكر القصائد أورد تعليقات عليها في تسع صفحات، والحق به فهرس الاعلام والكتب والبلدان والآيات القرآنية والاحاديث النبوية. كلها في ص ٣٦٩ وأقول ان المؤيد هذا مؤخر عن المؤيد لدين الله والمنتصر لآك رسول الله صلى الله عليه وآله واسمه ليلى بن نعمان الديلمي وكان داعيا وواليا من قبل الملوك العلويين في الديلم وطبرستان، وكان واليا بجرجان في ٣٠٨ من قبل الداعي الصغير الحسن بن قاسم وترقى

امره حتى تسلط على نيشابور ايام نصر بن حمد الساماني وقتل في بعض قرى الري في ٣٠٩. (ديوان مؤيد مشهدي) راجع ديوان مؤيد التولية. (٧٢٨٣: ديوان مؤيد مهنة أو شعره) هو من احفاد ابي سعيد ابي الخير ايضا. وكان مقربا عند الحكام كما ذكره عليشير في (مجن ٢ ص ٣٥ و ٢٠٩) و (هفت اقليم) و (طرائق ٣: ٤٥) وقد خلط شعره مع شعر جده ابي سعيد كما ذكره النفيسي في مقدمة (سخنان أبو سعيد) ص ٢٨ و ٢٩. (٧٢٨٤: ديوان مؤيد نسفي) واسمه مؤيد الدين من قدماء الشعراء المشهورين كما ترجمه في (مع ١ ص ٥٠٩) حاكيا ترجمته عن العوفي في (لباب الالباب ١١) وديوانه قليل الوجود وله (پهلوان نامه) على سياق المثنوى للمولى الرومي. وترجمه الرازي في (هفت اقليم) ولعله والد شهاب سمرقندي المذكور في ص ٥٥٦. (٧٢٨٥: ديوان مؤيدي) ينقل عنه شمس قيس في (المعجم في معايير اشعار العجم ص ٣٢٣) ولعله (مؤيد) المذكور قبله. (٧٢٨٦: ديوان مهتاب) فارسي طبع ولكنو في ١٧٠ ص في ١٢٨٧ كما في الفهارس. (٧٢٨٧: ديوان مهجور اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد على معلم الاطفال هناك.

[١١٣١]

ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره وكذا في (انجمن ٤). (٧٢٨٨: ديوان مهجور تبريزي أو شعره) هو من شعراء أذربيجان في القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ٣٦٣) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٧٢٨٩: ديوان مهجور شيرازي أو شعره) واسمه جعفر كما ذكر في (گلشن ص ٢٧٦). (ديوان مهجور شيرازي) التلخيص السابق لوصول كما يأتي. (٧٢٩٠: ديوان مهجور قمي) اسمه السيد حسين من السادة الرضوية سافر والده إلى حيدر آباد وتاهل بها فولد السيد حسين هناك لكنه رجع إلى ايران وتوفى باسد آباد الهمدان. ترجمه معاصره في (مع ٢ ص ٤٤٦) وأورد شعره وكذا في (انجمن ٤). (٧٢٩١: ديوان مهجور کرمانشاهی أو شعره) واسمه حسينقلی من طائفة كلهر مدح منوچهر خان فذكر قصيدته في (المدايح المعتمدية). (ديوان مهجور مالميري) راجع مهجور يزدي. (٧٢٩٢: ديوان مهجور يزدي) وهو الشيخ محمد بن الملا محمد حسن المالميري كان والده من مشاهير العلماء والولد المعاصر لآيتي من معتبري الوعاط. ذكره في (تش يز ص ٣٣٤) وأورد غزله المتخلص فيه بمهجور. (٧٢٩٣: ديوان مهجور يزدي أو شعره) هو والد پريشان يزدي المذكور في ص ١٥٨ وهما شاعران كما ذكر. (٧٢٩٤: ديوان مهدوي حسين آبادي أو شعره) واسمه النواب مهدي على خان. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٧). (٧٢٩٥: ديوان مهدوي گزي) وهو الملا عبد الكريم الجزيني مؤلف (تذكرة القبور) المطبوعة مرتين. جاء في الطبعة الاولى ٣٤ صفحة من مثنوياته الاخلاقية الفارسية. وترجم احواله المعلم الحبيب آبادي في الطبعة الثانية الذي اسقط منه اكثر اشعاره. (٧٢٩٦: ديوان مهدي استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٤) وقال هو اخ مولانا نظام المعمائي في غاية الكمال والفضيلة وحسن الطبع توفى ٩٢٢ وأورد له غزلاتا ومطلع غزليين آخرين. وترجم في (لط ٢ ص ٧٨) وأورد مطلع

[١١٣٢]

غزله التام وكذا في (گلشن ص ٤٧٧). (٧٢٩٧: ديوان مهدي استرآبادي) واسمه مهديخان وكان منشيا لنادر شاه والف (دره ء نادره وجهانگشاى نادري) وقد مر بعنوان (كوكب استرآبادي) انهم خلطوا بينه وبين مهديخان كوكب باغبان باشي للشاه سلطان حسين الصفوي. وعلى أي فقد طبع منشأته ضمن (مجموعة نصاب

مثلث) بتبريز في ١٢٨١. (ديوان مهدي اصفهاني) راجع مهدي تبريزي. (٧٢٩٨: ديوان مهدي اصفهاني أو شعره) ويتخلص (بياني) كان ابن اخت ابي طالب كلير. جاء إلى كشمير ومات في اواخر المائة الحادية عشرة، ورد شعره في (نتائج ١٠٨). (٧٢٩٩: ديوان السيد مهدي الاعرجي) الخطيب الموفى ١٣٥٨ غريفا في شط الحلة. موجود بخط اخيه الخطيب السيد حبيب المعاصر، رأيتها عند الشيخ عبد المولى الطريحي وكتب لها مقدمة. وترجم في (خطباء المنبر ج ١). وفي (شعراء الحسين) مع تصويره ومر له في ج ١ ص ٤٧٨ ارجوزة سلسلة النسب. (٧٣٠٠: ديوان السيد محمد مهدي) الاديب اللكهنوي اسمه (الكواكب الدرية) مطبوع. (٧٣٠١: ديوان السيد مهدي بحر العلوم) مر بعنوان (الاثنى عشريات) في ج ١ ص ١١٣ وله (رثاء مسلم بن عقيل وهانئ بن عروة. ومنها: يا عين جودي لمسلم بن عقيل * لرسول الحسين سبط الرسول و: لهف نفسي لشيخ مذبح هاني * سيد الممر كله والقبيل (٧٣٠٢: ديوان السيد مهدي) البحراني ابن السيد علي بن محمد بن علي بن محمد الملقب بغيث بن علي المعروف بمشعل بن احمد بن هاشم بن علوي عتيق الحسين بن السيد حسين الغريفي المنتهي نسبه إلى ابراهيم المجاب بن محمد العابد ابن الامام الكاظم (ع) ولد في النجف ١٢٩٩ وتوفى بالبصرة وحمل طريا إلى النجف في سابع ذي الحجة ١٣٤٣ وتوفى والده من العمر سنتان فكفله اخوه السيد رضا الصائغ النسابة حتى برع وتخرج على العلماء والف تصانيف كثيرة. وديوانه هذا موجود في مجلدين احدهما بخط الشيخ حسن بن الشيخ علي الحلبي الشاعر في ٢٠٤ ص. كل صفحة

[١١٣٣]

١٦ بيتا وفرغ من نسخه في ١٣٢٢ وثانيها بخط الناظم يقرب من ٢٥٠ ص. فيه المديح والتنهائي والغزل، بخط ردي، كلها عند ولده السيد عبد المطلب. وقد نظم اكثرها في ١٣٢٢ إلى ١٣٢٣ وهو ابن احدى وعشرين سنة. (٧٣٠٣: ديوان مهدي پهلوان أو شعره) واسمه محمد مهدي الماهر في الموسيقى. اطرى عليه عليشير النوائى، كذا في (گلشن ص ٤٧٨) ولعله اراد پهلوان محمد المذكور في ص ١٦٠. (٧٣٠٤: ديوان مهدي تبريزي) هو ابن علي الحسين الكاظمي. طبع له (قيس الاحزان في مصيبة الغريب العطشان). (٧٣٠٥: ديوان مهدي تبريزي) الشقاقى. كان نزيل اصفهان وتوفى بها ١٢١٤ ترجمه في (دجا ص ٣٦٣) وقال له مثنوى (ليلي ومجنون) بطريق الهزل وكان كثير الهجاء. وكذا في (انجمن ٤) و (مع ٢: ٤٨٨) و (گلشن ص ٤٧٧) يوجد اشعاره في جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين). (ديوان مهدي حميدي) ابن حيدر على أسوده. طبع له (طلسم شكسته) و (عرفان الحكم) و (عصيان) وغيرها ومر بتخلصه (حميدي شيرازي). (ديوان الشيخ مهدي الحجار) مر بعنوان تخلصه الحجار. (٧٣٠٦: ديوان السيد مهدي الحلبي) الشاعر الماهر بن داود بن سليمان بن داود الحسيني الحلبي. ولد بها ١٢٢٢ وقرأ الادب وغيره على اخيه السيد سليمان الذي توفى ١٢٤٧ وغيره وبرع، ونظم كثيرا إلى ان توفى بمسقط راسه رابع المحرم ١٢٨٧ ورثاه تلميذه وابن اخيه السيد حيدر بن سليمان بن داود الذي توفى ١٣٠٤ وديوانه كبير في جزئين اولها فيما قاله في اهل البيت (ع) وفي العلماء الاكابر ولاسيما اهل بغداد. وثانيهما في مرثي شهداء الطف. جمعه الخطيب الشيخ مهدي بن الشيخ يعقوب النجفي في ١٣٢٩ ورتب كلا جزئيه على الحروف. ونسخة بمكتبة (السماوي) واخرى بخط السيد علي الهاشمي فرغ منها ١٧ رجب ١٣٥٠ بمكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي. وبعض مرثيه ضمن مجموعة عند السيد محمد الطالقاني ومعها مرثي حفيد أخته السيد عبد المطلب ابن داود بن سليمان اخ السيد مهدي واستاده. ونسخة اخرى عند حفيده السيد هادي بن

السيد حمزة بن الناظم. وله كتاب (مصباح الادب) المطبوع كما يأتي. (٧٣٠٧: ديوان السيد مهدي الحكيم) ابن السيد رضا بن احمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي والمولود بها ١٢٦٥ والمتوفى ١٣٤٣ جمعه من متفرقات شعره السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول بن مشكور الطالقاني والمجموع منه حتى اليوم ١٠٦٠ بيتا. ولاخيه السيد باقر بن السيد رضا ايضا اشعار كثيرة جمع منها شئ قليل مع ديوان اخيه. وله ولد اديب شاعر اسمه السيد علي بن مهدي وله ديوان جمعه بنفسه واخذه معه في سفره إلى البصرة ومنها إلى لنجه، وبها توفي ١٣٣٧ واخوه السيد باقر ولد ١٢١٤ وتوفي ١٢٩٤ حدث بتاريخه ولده السيد صادق الذي ولد قبل موت ابيه بثلاث سنين. (٧٣٠٨: ديوان مهدي خويي) لميرزا مهدي بن محمد نصير. كان نديم محمد علي ميرزا دولتشاه بن فتح عليشاه. ترجم هدايت في (مع ٢: ٤٣٩) و (دجا ص ٣٦٤) و (المدايح المعتمدية). (٧٣٠٩: ديوان مهدي رازي أو شعره) وهو ابن الميرزا غياث العرب النسابة الطباطبائي. أورد النصر آبادي شعره في (نر ٦ ص ١٦٣) وقال اشتغل بالعلم بشيراز وهاجر إلى اصفهان وزار العراق ورجع. وكان يتتبع المثنوي للمولوي الرومي. وعنه اخذ في (گلشن ص ٤٧٨) و (خوشگو). (ديوان مهدي شقافي) راجع ديوان مهدي تبريزي (ديوان مهدي شهرستاني) راجع ديوان مهدي صدر. (٧٣١٠: ديوان ميرزا مهدي صدر) هو ابن الميرزا حبيب الله الصدر بن السيد حسين الموسوي العاملي وحفيد السيد حسين المجتهد الكركي من الاب والشيخ لطف الله الميسري من الام ترجمه النصرآبادي في (نر ٢ ص ١٦) وأورد بعض شعره. تصدر الوزارة بعد ابيه ومات ١٠٤٣ كما في (گلشن ٤٧٩) وقال محمد ورنو سفاذ رانى في تاريخه: آفتاب از سر كلاه افكند ودر تاريخ گفت: * آصف دوران شد از بزم سليمان جهان وليس في ١٠٨١ كما في تذكرة النصرآبادي. (ديوان مهدي طباطبائي) ابن الميرزا غياث راجع ديوان مهدي رازي.

(ديوان مهدي طهراني) طبع له (جنگ المناقب) في ١٣٠٢ وممر بتخلصه (جرس). (٧٣١١: ديوان مهدي فتح آبادي أو شعره) أورد شعره فرصت في (عم ص ٥٦٩) وقال هو من الخوانين. (٧٣١٢: ديوان السيد مهدي القزويني) وهو السيد مهدي بن الحسن. ذكرنا له منظومة في الاصول باسم (السياتك) في ج ١٠ ص ١٥٢. (٧٣١٣: ديوان مهدي قزويني أو شعره) كان معاصرا لفتح عليشاه. ورد شعره في (گلشن ص ٤٧٧). (٧٣١٤: ديوان مهدي قلى قادورقائي أو شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٣ ص ٣٥). (٧٣١٥: ديوان السيد مهدي القطيفي) رأيت جملة من مرثيه في بعض المجاميع اوله: قيل لى انت اوجد الدهر في الشعر * فهلا رثيت نجل عقيل (ديوان مهدي قمشهي) للشيخ مهدي بن ابي الحسن القمشهي المتخلص (الهي) كما مر طبع له (نغمه ء عشاق) وقصيده ء قرآنية) وغيرها. (٧٣١٦: ديوان مهدي قمى) ابن حيدر خان القمى. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١١٩) وذكر ان والده كان من التجار وبعد موته حج ولده وتفرق ما جمعه بيد ابنه وصار من مخلصي درويش مخلص وأورد بعض شعره وكذا في (گلشن ص ٤٧٩) و (هميشه بهار) و (خوشگو). (٧٣١٧: ديوان مهدي گيلاني أو شعره) وهو ابن مولانا محمد سعيد. اصله من گيلان ونشأ باصفهان. غضب عليه نادرشاه فاختمى ومات عن ستين من عمره. أورد شعره آذر في (تش ص ٤١٢) و (گلشن ص ٤٧٧).

(٧٣١٨: ديوان مهدي مستوفى أو شعره) كان مستوفيا لاوقاف محمد شفيح الحسينى. ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص ٥٢). (٧٣١٩: ديوان الميرزا مهدي مشهدى) ابن السيد المير غياث الدين المشهدى والمتخلص بحجت كما ذكره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٠٢) في اربعة آلاف بيت. (ديوان الميرزا مهدي المنشى) مر بعنوان المنشى.

[١١٣٦]

(٧٣٢٠: ديوان مهدي مهرانى) من نجباء السادات بهمدان ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٢٤) وأورد شعره وكذا في (تش ص ٢٥٨). (ديوان مهدي موافق) راجع تخلصه رامين. (ديوان مهدي نجفى) المتخلص بواثق يأتي بتخلصه. (ديوان مهدي نراقى) قال في (رياض الجنة) ان للمولى مهدي بن ابى ذر النراقى ثلاثة آلاف بيت من الشعر. وقال في (نجوم السماء) ان له مثنوى (طائر قدسي) ومر ولده صفاني في ص ٦١٢. (ديوان مهدي همداني) راجع مهدي مهرانى. (٧٣٢١: ديوان مهراكير آبادى أو شعره) واسمه ميرزا حاتم على بيك. ورد شعره في (روشن ص ٦٦٢). (ديوان مهرانى) راجع مهدي مهرانى. (٧٣٢٢: ديوان مهربان اورنگ آبادى أو شعره) وهو المير شاه عبد القادر الفخري ابن شريف الدين خان النقوي النيشابوري الاصل المتوفى بلكهنو ١٢٠٤. ورد شعره في (مطلع ٢: ١٨٢) و (روشن ٦٦٥) و (نتايح ص ٦٨٢). (ديوان مهر پنجابى) الساكن بفرخ آباد. ورد شعره في (گلشن ص ١٦٦) مر في ص ٣٣٩ بعنوان ذره ء پنجابى. (٧٣٢٣: ديوان مهر على گرگانى) واسمه محمد اسماعيل. فارسي طبع في خمسة اجزاء صغار كلها في ١٥٢ ص. بطهران في ١٣٢١ ش. (٧٣٢٤: ديوان مهر خوئى) اسمه الملا مهر على من الفضلاء الظرفاء والشعراء على ثلاثة السنة التركية والفارسية والعربية ترجم في (مع ج ٢ ص ٤٥٥) وأورد هناك من شعره العربي قوله: ها على بشر كيف بشر * ربه فيه تجلى وظهر ورباعية بالفارسية في تمنيه الزواج ورباعيته التى ارسلها إلى الحاج ميرزا احمد المجتهد الذى توفى ١٢٦٥. (٧٣٢٥: ديوان مهرى عرب أو شعره) هو السيد على العاملي نزيل اصفهان في اواخر

[١١٣٧]

عصر الصفوية وتعلم الفارسية مكسرة بمزجها مع العربية، فكان ينظم بهذه الوتيرة ويستحسنها الظرفاء. ترجم في (مع ج ٢ ص ٣٨) وأورد بعض شعره هناك، وكذا في (مسرت ص ١٨٩). (٧٣٢٦: ديوان مهرى مشهد أو شعره) ترجم وأورد شعره في (مطلع ٢: ٤٤٥) و (گلشن ص ٤٨٠). (٧٣٢٧: ديوان مهرى هروى) كانت زوجة عبد العزيز طبيب شاهرخ بن تيمور گوركان. نقل شعرها بتخلص (مهري) القزويني في (قزمج ١ ص ١٩٥) وقال ان لها ديوان تتبعت فيها اشعار حافظ. اوله: ادريا ساقى العشاق أقداحا وعجلها * كه شورى ميكند شيرين، شراب تلخ دردلها وكذا الهروي في (لط ص ٢١) وشير على في (خيال ص ٣٣٤) و (نتايح ص ٧٠٢) و (تش ص ٢٥١) و (حسيني ص ٣٣٣) و (روشن ص ٦٦٥) و (از رابعه تا پروين ص ٢٥١) و (مسرت ص ٢٣٩). (٧٣٢٨: ديوان مهستى گنجوى) كانت زوجة ابن خطيب گنجى الشاعر المذكور في ص ٢١ وكانا في گنجى من آذربيجان ومن شعراء حاكمها محمود السلجوقي ابن اخ السلطان سنجر، ثم جئت إلى بلاط سنجر. وهذا سبب اشتباه المستوفى في (تاريخ گزيده ص ٨٢٩) وحكيم شاه القزويني في (بهش ١ ص ٣٢٧ و ٣٥٠) فعداها من شعراء السلطان محمود الغزنوى بدل السلجوقي. ولها مشاعرات مع زوجها المذكور قبل الازدواج. ترجمت في اكثر التذاكر

مثل (هفت اقليم) و (حسيني ص ٣٢٣) و (تش ص ٣٥١) و (مع ١: ٥٩٣) و (دجا ص ٣٦٥) و (از رابعه تا پروين ص ٢٤٤) و (روشن ص ٦٦٧) و (نتايح ص ٧٠٢) و مجلات آينده ٢: ١٤٠ و ارمغان ١٠: ١٢١ و (هلال) الپاكستانية ٥: ١: ٤٦ وقد راى سنگلاخ ديوانها بخط ابى القاسم رستم الخطاطين فذكره في (امتحان ٢: ١٨٣). واكثر اشعارها رباعيات في اوصاف الناس واصناف حرفهم. وقد استقبل ديوانها لساني الشيرازي المذكور في ص ٩٤٢ في مجموعة تشتمل على ٦٨ رباعية وسمها (مجمع الاوصاف) كما يأتي في الميم. طبع ديوانها بطهران في ١٣٧٦ مع احوالها بقلم طاهري شهاب في ٥٠ ص.

[١١٢٨]

(٧٣٢٩: ديوان المهلبى أو شعره) وهو ابوعيينة المهلبى. عده ابن شهر آشوب في (المعالم ص ١٤٠) من شعراء اهل البيت. (٧٣٣٠: ديوان مهمى تبريزى أو شعره) كان معاصر امام قلى خان حاكم شيراز. ورد شعره في (حسيني ص ٣٢٢) و (تش ص ٢١٥). (٧٣٣١: ديوان مهندس دستگردى) وهو ميرزا محسن بن اسحاق الدستگردى الاصفهانى. طبع له منظومة، (فجايح بشر) في ١٢٧٠ وممر له في ص ١ (ديوان أئينه ء مشروطه) الموجود نسخته عند النخجوانى كتبت في ١٣٤٣. (٧٣٣٢: ديوان مهيان) هو أبو الحسين مهيان بن مرذويه الديلمى الكسروى مولى الشريف الرضى وتخرج عليه في نظم الشعر ترجمه مفصلا ابن خلكان في ج ٢ ص ١٤٩ عن الخطيب والباخرزى ونقل عنه الحر في الامل وأورد جملة من شعره. وقال في (نسمة السحر) هو كاستاده الرضى من كبار الامامية. توفى (٥ ج ٤٢٨) وديوانه كبير في اربع مجلدات، طبع جزئه الاول بمصر ١٩٢٦ م. وطبع اخيرا في بغداد ومن مشاهير قضايد اللامية الذى مر شرحها الموسوم (الازهار في شرح لامية مهيان). وعده في (المعالم ص ١٣٦) من شعراء اهل البيت. (٧٣٣٣: ديوان مهين اصفهانى) واسمه حسن بن محمد على ؟ هنيا. ولد باصفهان ١٢٩٠ ش ترجمه وأورد شعره المهدوى في (شعراى معاصر اصفهان ص ٤٨٢). (٧٣٣٤: ديوان مهين خطاط) التبريزى، واسمه ملا محمد حسين الاستاد. ترجمه في (دجا ٣٦٥) نقلا عن تاريخ (عالم آراء) أنه حج البيت من تبريز ورجع وتوفى بها وأورد غزله الذى ارسله حين وفاته إلى تلميذه على رضا الخطاط التبريزى. (٧٣٣٥: ديوان مهين دارائى) واسمها مهين دخت بنت امير خسرو دارائى الزنجانى (برهان السلطنة) ولدت في ١٣٤٠ وطبع لها (روباهنامه) في ١٢٧٤ في ٧٢ ص مقتبسة من (ثعلبية) التركية المذكورة في ج ٥ ص ٧. (ديوان ميان ناصر على) راجع ديوان على سهرندى في ص ٧٥٨. (ديوان ميبدى) القاضى مير حسين. مر بتخلصه منطقى. (٧٣٣٦: ديوان ميثمى عراقى) وهو الشيخ محمد تقى بن محمود العراقى الميتمى

[١١٢٩]

كان يقيم الجماعة في مسجد آقا بهرام في محلة پامنار من طهران بعد فوت والده الذى هو مؤلف (دار السلام) الفارسى و (قوامع الاصول) وغير ذلك. وتوفى يوم الجمعة آخر جمادى الاولى ١٢٠٨ وحمل طريا إلى النجف ودفن في داره الصغيرة المتصلة بدار شيخنا الخراسانى ولها كنيبة من الكاشى. طبع من شعر ولده الشيخ محمد تقى المذكور تخميسه للقصيد النونية التى مطلعها [النفس باللوه في الدنيا تشا غلنى] ومن أواخرها. لا اضحك الله سن الدهران له * قواعد عدلت عن كل ميزان في اثنين واربعين بيتا.

وطبع من شعره ايضا تميمه صدرا وذيلاً لثناء الصديقة على ابيها التي آخرها [الهى عجل وفاتي سريعا]. وياشر طبعه ولده الشيخ جمال الدين. طبعه حدود ١٣١٣ على هامش شرح قصيدة دعبل لاقا كمالا الفسوى. وتوفى الشيخ محمد تقى الناظم في نيف وعشرين وثلاثمئة والف. وكان هو معلّمى وقد قرأت عليه شيئاً من (نجات العباد) و (شرح الباب الحادي عشر) في داره المقابل لدار خالي الحاج السيد محمد خليل في كوجه ء صدر اعظم. بمحلة پامناز بطهران. (ديوان ميخچه) راجع امانى ميخچه في ص ٩٥. (٧٣٣٧: ديوان مير ايجدى) وهو (ملك الشعراء) مير محمد اسماعيل الابددي المتوفى ١١٩٢. طبع له (انورنامه) بمدارس في ١٩٤٤ م. في ٤٠٨ ص. بتصحيح محرم حسين محوى اللكهنوى ومع (كليات ايجدى) في ١٩٥١ م. (٧٣٣٨: ديوان مير اكبر آبادى) وهو محمد تقى ابن اخت سراج الدين علي خان آرزو المذكور في ص ٣. قال قدرت في (نتايح ص ٦٨٦) ان له ستة دواوين باللغة الاردوية الهندية. وطبع ديوان مير تقى في لكهنو. (٧٣٣٩: ديوان مير تربتي أو شعره) جاء شعره في (گلشن ص ٤٨٠). (ديوان مير جلال) مر بعنوان جلال صدر الصدور في ص ١٩٩. (ديوان مير جمله) كما في (حسيني ص ٣٢٥) مر بعنوان روح الامين في ص ٣٨٦. (ديوان مير حاج) مر بعنوان امير الحاج في ص ٩٩. ترجمه في (خز ص ٤٠٣) وذكر مكاتبة جامى له. (ديوان مير حسينى) مر بعنوان ديوان امير حسينى غورى في ص ١٠٠ وطبع له

[١١٤٠]

(كنز الرموز) في ضمن مجموعة (عوارف المعارف) بشيراز في ١٣٥٧ على الحروف. (ديوان مير حيدر تونى) كما في (لس ١٧٩) مر بعنوان حيدر تونيا في ص ٢٦٩ ومير حيدر في ص ١٠٠. (ديوان مير خواند) مر في ص ٣٠٧. وترجم وورد شعره في (تنش ص ٣١٠) و (ريحانة الادب) وقال في (شاهد صادق) انه مات في ٩٠٣. (٧٣٤٠: ديوان مير دهلوى أو شعره) واسمه ميرزاده على خان بن محترم بيگ من امراء بابرشاه وتوفى ٩٩٦ ورد شعره في (گلشن ص ٤٨١). (ديوان مير رباعى مشهدى) مر في ص ٣٥٤. (ديوان ميرزا بايسنقر) كما في (مطلع ٢: ٤٤٥) مر في ص ١٢٥. (٧٣٤١: ديوان ميرزا بزرگ تبريزى) وهو عبد الحسين بن رضا. قال مشار انه طبع له منظومة (امتحان القلوب) بالفارسية بتبريز في ١٣٠٩ في ٢٦٩ ص. (٧٣٤٢: ديوان ميرزاجان باغنوى أو شعره) وهو الملا ميرزاجان الشيرازي صاحب الحواشى على الكتب الادبية والفلسفية ورد شعره في (گلشن ص ٤٨٢). (ديوان ميرزا رضى مشهدى) كما في (مطلع ٢: ٤٤٦) مر في ص ٣١٧ بتخلصه دانش. (٧٣٤٣: ديوان ميرزاى شيروانى) وهو محمد بن الحسن المعروف بالمدقق وملا ميرزا من اساتذة اصفهان وتوفى ١٠٩٨ وصاحب الحواشى الكثيرة على الكتب الفلسفية والدينية. أورد النصرآبادى اشعاره في (نر ٦ ص ١٥٧ و ٣٩٨). (٧٣٤٤: ديوان ميرزاى فيض آبادى أو شعره) واسمه امير الدولة زين العابدين بن جعفر ويعرف بميرزا بزرگ. ورد شعره في (گلشن ص ٤٨١). (٧٣٤٥: ديوان ميرزاى همدانى أو شعره) واسمه ميرزا بيگ الهمدانى. أورد عليشير شعره في (مجن ٢: ٥٤ و ٢٢٧) و (گلشن ص ٤٨٢). (٧٣٤٦: ديوان ميرزاى ساوجى أو شعره) كان هو بناء. أورد شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٨) و (گلشن ص ٤٨٢) و (هميشه بهار). (٧٣٤٧: ديوان مير سبزوارى أو شعره) كان شيخ الاسلام بها كما ترجم في (مجتس ٣ ص ١٤٥).

[١١٤١]

(ديوان مير سر برهنه) مر في ص ٤٢٨ و ٥٢٨. (٧٣٤٨: ديوان مير سيستاني أو شعره) كان معاصرا للجامي. ورد شعره في (حسيني ص ٣٢٠) و (گلشن ص ٤٨٠). (ديوان ميرشاهي) مر في الشين وكذا شاهكي. (ديوان المير على ابو طيخ) مر بعنوان (ديوان الانواء). (ديوان مير على هروي) راجع على هروي. وقد فصل احواله الدكتور مهدي بياني في مجلة (پيام نوين ج ٥ العدد ٢ ص ٤١ ٣٣. ٧٣٤٩: ديوان ميرك اصفهاني أو شعره) كان نقاشا مصورا في عهد شاه طهماسب أورد شعره سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٧) و (گلشن ص ٤٨٥). (٧٣٥٠: ديوان ميرك بخاراىى أو شعره) واسمه ملا ميرك خان المستبصر. اشتغل اربعين سنة بتحصيل العلم في اصفهان في عصر الشاه عباس الاول. قال النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٦٥) انه ادركه واطرى تقواه وشعره وقال توفى ١٠٦١ و جاء في (تش ص ٣١٠) و (هميشه بهار) و (گلشن ص ٤٨٤) بعنوان ميرك بلخى. (ديوان ميرك بخاراىى) راجع مير ما وراء النهري. (ديوان ميرك بلخى) راجع ميرك بخاراىى. (٧٣٥١: ديوان ميرك خراساني أو شعره) كان وزيرزيبيل خان وصار وزيراً لخراسان. أورد غزله في (مجتنس ٧ ص ١٧٠). (٧٣٥٢: ديوان مير كرمانى) من شعراء القرن الثامن مداح الامير مبارز الدين محمد ابن مظفر المخلوع ٧٥٩ وكان اول ملكه ٧١٢ وكان الخواجه حافظ مداح شاه شجاع بن مبارز الدين محمد الذى مات ٧٨٦ والمير الكرمانى يتخلص في شعره بمير وهو غير الخواجه الكرمانى المتوفى ٧٤٢ وانكانا معاصرين ومشاركين في النسبة إلى البلد فان اسمه محمود بن على بن محمود مريد علاء الدولة السمنانى ومداح السلطان ابى سعيد الچنگيزى الذى توفى ٧٣٦. بالجملة ديوان المير الكرمانى موجود في مكتبة آقا مرتضى النجم آبادى بطهران وقد رآه الدكتور قاسم غنى السيزوارى ونقل عنه نيفا وعشرين بيتا من شعره ونقل خصوصياته وان في اوله مثنوى (مجمع

[١١٤٢]

(اللطف)) و (درج اللئالى) ثم القصايد في مدح مبارز الدين محمد ذكر جميع ذلك في (تاريخ عصر حافظ ج ١ ص ١٩٠) المطبوع ١٣٦١ وترجم ايضا في (خوشگو) و (لت ٤) (٧٣٥٣: ديوان ميرك خورد أو شعره) اشتهر بالزهد والصلاح في هرات واطرى شعره في (تس ٢ ص ٣٣) وقال قتل ٩٣٢ وفى (گلشن - ٤٨٣) أن أباه كان وزير بديع الزمان ميرزا. (٧٣٥٤: ديوان ميرك ساوجى أو شعره) وهو القاضى ميرك ابن خواجه شكر الله المستوفى. أورد شعره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٢) وقال التقى الكاشى انه ميركى ساوجى والد صرفى المذكور في ٦٠٦ وتوفى ٩٩١. (٧٣٥٥: ديوان ميرك سيزوارى أو شعره) وهو ابن اخت المحقق السيزوارى صاحب (الكفاية) (والذخيرة) ترجمه النصرآبادى في (نر ١٢١ ٥) قال وسافر إلى مكة مع اهل بيته ورجع إلى الهند وأورد شعره وفى (گلشن ص ٤٨٣) قال ان اسمه ميرزا ميرك بيك. (٧٣٥٦: ديوان ميرك شيرازى) ترجمه في (لط ٦ ص ١٢١) وذكر انه في اوائل سنه سافر إلى بلاد خراسان للسياحة وعاد إلى شيراز وأورد مطلع غزله. وكذا في (گلشن ص ٤٨٣) وفى (قزمج ٦ ص ٢٩٩) سماه ميركى شيرازى. (٧٣٥٧: ديوان ميرك قزويني أو شعره) هو من اكابر قضاة قزوين في القرن العاشر. أورد شعره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٠). (ديوان ميرك هروى) راجع ديوان ميرك خرد. (٧٣٥٨: ديوان هروى أو شعره) واسمه حسين بن الخواجه محمد سلطان اطراه في (قزمج ٤ ص ٢٧٦) وأورد شعره. (٧٣٥٩: ديوان ميرك هندي أو شعره) أورد شعره سليم في (گلشن ص ٤٨٣). (٧٣٦٠: ديوان ميرما وراء النهري أو شعره) واسمه ميرجان أو ميرخان. قال في (گلشن ص ٤٨٠) انه كان مذهبا. (ديوان ميرم تويسركانى) مرفى ص ٥٩٣. (٧٣٦١: ديوان ميرم غورى أو شعره) ترجم وأورد شعره في (گلشن ص ٤٨٦). (٧٣٦٢: ديوان ميرم هروى) واسمه ميرم سياه. ترجمه معاصره فخري في (لط

ص ٦٩) وذكر اشتهاه في هرات بالهزل وتوفى بما وراء النهر. وترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٣١) و (حسيني ص ٣١٨) و (خوشگو) و (هفت اقليم) وفي (گلشن ص ٤٨٤) أنه قزويني وله ديوانين وكان تلمذه على بابا ابدال. (٧٣٦٣: ديوان مير ميران قزويني أو شعره) ورد شعره في (هميشه بهار). (٧٣٦٤: ديوان مير هادي واسمه وتخلصه (أمين) ابن السيد محمد على من بيت مير هادي المعلم بئانويات طهران ولد ١٢٨٧ وله مؤلفات كثيرة مطبوعة غير ديوانه المطبوع باسم (منتخبي از بهترين اشعار امين مير هادي) في ١٢٨ ص بطهران في ١٣٧٤ ترجم في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤٤). (٧٣٦٥: ديوان ميكده) واسمه على بن يوسف المستوفى الأشتياني. طبع له منظومة (چهار فصل) في ١٣٠٧ ق ٢٢٣ ص. (٧٣٦٦: ديوان ميكش دهلوى أو شعره) واسمه المير احمد حسين ابن كرامت حسين. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ٦٦٨). (٧٣٦٧: ديوان ميلانى) واسمه مير نقى ابن الحاج سيد آقا. ولد بتبريز في ١٣٣٣ وهو معلم بئانويات طهران. وله الشعر بالفارسية والتركية. طبع قسم منه في تبريز ١٣٦٢ مع مقدمة لحسين قلى الكاتبى. ترجم في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ ص ٢٤١) و (كنگره ء نويسندگان ص ٢٠٢). (٧٣٦٨: ديوان ميلى تبريزى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ١٤٤ ص ٥) و (گلشن ص ٤٨٦) و (دجا ص ٣٦٧). (٧٣٦٩: ديوان ميلى حصارى أو شعره) كان من حصار شادمان أورد شعره معاصره الفخري في (مجتس ٦ ص ١٥٩) و (تش ص ٣٣٠). (٧٣٧٠: ديوان ميلى قزويني أو شعره) ورد شعره في (گلشن ص ٤٨٦). (٧٣٧١: ديوان ميلى هروى) واسمه ميرقلى من اتراك هرات ونشأ بمشهد خراسان وسافر إلى الهند وتقرّب عند نوريك خان ومات بمالوه بالهند في ٩٨٣ وحمل عظامه إلى مشهد. له ديوان شعر. كذا ترجم في (نتايج ص ٦١٩) و (مع ٢: ٣٩) و (حسيني ص ٣١٩) و (خوشگو) و (طبق ٢: ٤٩٦) وفى (خص ٧ ص ١٠٥) أنه لازم خدابنده وبعد

خلعه في ٩٩٦ لازم ابراهيم ميرزا الصفوى. وعده في (تش ص ٢١) من الامراء. جاء شعره في (مسرت ص ٣٠٨) وفى جنگ برقم ٢٠٥ عند (فخر الدين) وعند ابى الحسن الكتابى باصفهان. ويوجد ديوانه عند (الملك). (٧٣٧٢: ديوان ميمنت كشميرى أو شعره) كان ابن أخ اعتقاد خان من امراء فرخ سير ومات ١١٤٠. كذا في (گلشن ص ٤٨٦). (٧٣٧٣: ديوان ميناي افشار) اسمه فريدون بيك من افشارية الا رومية ترجمه معاصره ص ٣١٩) و (خوشگو) و (طبق ٢: ٤٩٦) وفى (خص ٧ ص ١٠٥) أنه لازم خدابنده وبعد

خلعه في ٩٩٦ لازم ابراهيم ميرزا الصفوى. وعده في (تش ص ٢١) من الامراء. جاء شعره في (مسرت ص ٣٠٨) وفى جنگ برقم ٢٠٥ عند (فخر الدين) وعند ابى الحسن الكتابى باصفهان. ويوجد ديوانه عند (الملك). (٧٣٧٢: ديوان ميمنت كشميرى أو شعره) كان ابن أخ اعتقاد خان من امراء فرخ سير ومات ١١٤٠. كذا في (گلشن ص ٤٨٦). (٧٣٧٣: ديوان ميناي افشار) اسمه فريدون بيك من افشارية الا رومية ترجمه معاصره في (مع ١ ص ٥٢) وأورد شعره. وترجمه

مفصلاً في (دجا ص ٣٦٧) نقلاً عن (نكارستان دارا) تأليف الميرزا عبد الرزاق الدينلي فقال الدينلي انه كان (مينا) عندي في اصفهان سنين ثم ذهب إلى ارومية وبها توفي ١٢٣٥ ويوجد اشعاره في جنگ برقم ٣٠٥ عند (فخر الدين) وعند السيد محمد الجزائري اخذها إلى اهواز كتابتها ١٢٧٤ وفيها: هلا بجانب ميناى مدح خوان كمين * زچشم لطف ورضایت یکی گشای نظر (٧٣٧٤: ديوان ميناى زند) اسمه سلطان على خان بن رضاعليخان من الزندية. توفي بطهران ١٣٠٢ ترجمه فرصت الدولة في (عم ص ٥٦٩) وقال ان ديوانه مرتب مذهب مرغوب موجود عند اولاده وأورد بعض شعره. (ديوان ميناى نصرآبادى هندي) مر بعنوان صادقي مينا في ص ٥٨٢. (٧٣٧٥: ديوان مينو شيرازى أو شعره) اسمه الميرزا احمد قرأ على الميرزا فرصت علوم العربية في شيراز، وترجمه في (عم ص ٥٦٩) وأورد غزله بتخلصه. بریز باده زمينا بساغر مينو * كه نوبهار چمن راز نو نصارت کرد (٧٣٧٦: ديوان مينو همداني أو شعره) واسمه اميرخان اللاجوردى كان من اعضاء انجمن ادبى همدان. أورد غزله الفت في (دانشنامه) المطبوع ١٣٤٢.

مکتبة يعسوب الدين عليه السلام الإلكترونية
