

الذريعة ق ٢

آقا بزرگ الطهراني ج ٩

[٣٣٥]

الذريعة إلى تصانيف الشيعة الشعر والشعراء العلامة الشيخ آقا بزرگ الطهراني القسم الثاني من الجزء التاسع ديوان ذاتي - ديوان عبد الصمد دار الاضواء بيروت ص. ب ٤٠ / ٢٥

[٣٣٦]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. وبعد فهذا هو القسم الثاني من الجزء التاسع من الذريعة الخاص بالشعر والشعراء نقدمه إلى القراء الكرام راجين منهم اصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه انسان. المؤلف

[٣٣٧]

(ذ) (١٩٩٢: ديوان ذاتي كيانى) من شعراء قم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٤) وذكر انه كان ماهرا في الصنائع الشعرية، وله تمام الميل بنظم القصيدة والغزل وله: بكنه ذات توهر گز نميرسد ذاتي * يکی ز ذات توميگويد از صفات يکی (١٩٩٣: ديوان ذاتي هروي أو شعره) اطرى شعره معاصره المير على شير في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) ثم في (روشن - ص ٢٢٦). (ديوان ذاكر) مر بعنوان خزائن الاشعار في (ج ٧ ص ١٥٣). (١٩٩٤: ديوان ذاكر كشميرى) وهو محمد دائم. سافر في شبابه من وطنه إلى لاهور ثم بنارس وبها تزوج ثم ساح بلاد الصين ورجع، ومات عن خمس وستين سنة من عمره وله ديوان مختصر. كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٢٦). (١٩٩٥: ديوان ذاكر قراباغى) قاسم بيك بن على بيك من قرية خضر في قراباغ ولد في شيشه (١٢٠٥) وتوفى (١٢٧١) وديوانه تركي. اورد مطلعاً منه في (دجا - ص ١٥٢) ثم ذكر ان في كتاب (أشعار شعراء آذربيجان) تأليف أدولف برزه الأفرنسى المطبوع في لبيسك (١٨٦٧) أورد من (ص ٤٦ - إلى ١١٣) أشعار ذاكر. (١٩٩٦: ديوان ذاكر الثاني) المسمى بقاسم أيضاً، وهو حفيد القاسم الاول، وديوان اشعاره ايضا تركي. وتوفى (١٣١٤) كما في (دجا - ص ١٥٢). عن كتاب (رياض العاشقين). (١٩٩٧: ديوان ذبيح گنجوى) الآقا اسماعيل من أهل گنجه. مشتمل على الاشعار الفارسية والتركية. حكاه في (دجا - ص ١٥٢) عن الجزء الثالث من كتاب (تاريخ ادبيات آذربايجان) لفريدون كوجولى.

[٣٣٨]

(١٩٩٨: ديوان ذبيح اصفهاني) قال النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٩٩) انه كان منزويًا، واورد شعره، ومنها هائية مع رديف (توفرنكى) وتخلصه فيه (ذبيحي) وهى: از قتل ذبيحي مكن انديشه كه عيسى * خواهد ز خدا عذر گناه تو فرنگى ومنها تاريخه لبناء مزار الامام زاده

في (١٠٧٢) وتخلصه فيه (ذبيح) وهى: لبيك زنان ذبيح تاريخش
 گفت: * (ابن كعبه صفا يافته از ابراهيم = ١٠٧٢) ولعله الذى اورد
 شعره في (گلشن - ص ١٦٦) بعنوان اسماعيل ذبيح. (ديوان ذبيحي
 اصفهاني) راجع ذبيح اصفهاني. (١٩٩٩: ديوان ذبيحي افشار) وهو
 النواب اسماعيل ميرزا من احفاد نادر شاه. كان خطاطا بالنسخ
 الجيد، احضره الشاه من خراسان إلى طهران، وبعد مدة سكن
 كرمان في حماية واليها ابراهيم خان قاجار، ثم سكن مدة باصفهان
 ومدح منوچهر خان معتمد الدولة بقصيد اوردتها بهار في (المدايح).
 (٢٠٠٠: ديوان ذبيحي يزدي) واسمه اسماعيل، كان ماهرا في
 الاسطرلاب والعلوم الغربية، وكان منشيا لحسن غيبغ حاكم يزد
 وبامر نظم مثنوى (نرگسدان) وتاريخ نظمه [نرگس دان ذبيحي =
 ١١١٥] وله مثنوى نظمه في جلوس الشاه سلطان حسين الصفوى
 في (١١٠٥) كل مصرع منه تاريخ. هذا ما ذكره في (تش يز - ص
 ٢٨٩) مع اغلاط، وقال مات في (١١٥٠) ودفن بصفة قبلى ميدان
 شاه القديم جنب العباسية. ولكن بقائه إلى هذا التاريخ بعيد.
 (٢٠٠١: ديوان ذره) واسمه عابد سلطان. نسخة منه كتبت (١٣٠٢)
 عند (الملك) تحت رقم (٥٥٦٢) واظنه بخط الناظم وقد كتب في آخر
 فصل غزله بخط اسماعيل بن على اكبر آجودان باشى تويخانه: انه
 اشترى النسخة من ولد الناظم. وهى تقرب من (٣٠٠٠ بيت).
 (٢٠٠٢: ديوان ذره) اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن
 محمد باقر المجلسي. سكن بخرم آباد بعد محاصرة اصفهان
 وسقوطه بيد الافاغنة. ومات بخرم آباد في رمضان (١١٣٧) كذا
 ترجمه واورد شعره في (تغ - ص ٥٣) وفى (گلشن - ص ١٦٦) وعنه
 في القاموس التركي ثم الريحانة مغلوطا. ولكن المولى عبد الله هو
 ابن المولى محمد تقى المجلسي الاول (المتوفى ١٠٧٠) كما
 ذكرناه في (ج ٢ - ص ٩٤) وفى (نجوم السماء - ص ١٢٠).

[٣٣٩]

(٢٠٠٣: ديوان ذره بلگرامى أو شعره) وهو السيد افتخار على بن
 خورشيد على. ولد (١١٧٩) ومات (١٢٤٠) وتلمذ على والده واحسن
 البلگرامى. كذا في (روشن - ص ٢٢٧). (٢٠٠٤: ديوان ذره) پنجابى
 كان يتخلص في شعره الفارسي (ذره) وفى الادوية (مهر). اورد
 شعره في (گلشن - ص ١٦٦). (٢٠٠٥: ديوان ذره) شيرازى أو
 شعره) واسمه آقا بزرگ. مات حدود (١٢٩٠) كما في (عم - ص
 ٥٥٦). (٢٠٠٦: ديوان ذكاء) اسمه مير اولاد محمد بن المير غلام امام
 البلگرامى، ووالده اخ المير غلام على الأزاد البلگرامى الذى مر
 ديوانه. ترجمه عمه في (خز - ص ٢٢٨) وذكر انه ولد (٢٧ رجب -
 ١١٥١) وانشأ تاريخه في رباعية بعد ما طلبه عمه في اورنگ آباد في
 (١١٧٢) وعلمه قوانين العروض واورد جملة من اشعاره. (٢٠٠٧:
 ديوان ذكرى أردبيلي) حكى في (دجا - ص ١٥٢) عن كتاب (حديقة
 الشعراء) انه من شعراء القرن الثالث عشر واشعاره بالتركية. (ديوان
 ذكرى كاشانى) وهو تقى الدين محمد من ملازمي ابراهيم عادلشاه
 البيجاپورى وهو المؤلف لتذكرة (خلاصة الاشعار). كذا ذكره في
 (روشن - ص ٢٢٩) ثم اورد له شعرا بهذا التخلص، ولكني لم ار
 لمؤلف التذكرة هذه تخلصا فذكرته في (ص ١٧٤) باسمه فليراجع.
 (٢٠٠٨: ديوان ذكرى كوزه كنانى) لكريلائي نجف البازارجى من
 شعراء القرن الثالث عشر بتبريز، وشعره تركي، حكاه أيضا في (دجا
 - ص ١٥٢) عن الحديقة. (ديوان ذكى) كما في التذكار الهندية. راجع
 ديوان زكى. (٢٠٠٩: ديوان ذليل آذربايجاني) لكريلائي محمد جعفر.
 ترجمه في (دجا - ص ١٥٢) عن حديقة الشعراء، وذكر كتبه الاخر
 ومنها (مخزن المصائب). (ديوان ذو الرياستين) للميرزا عبد الحسين
 بن على آقا الشيرازي الملقب بمونس على يأتي بعنوان تخلصه
 (مونس). (٢٠١٠: ديوان ذو الفقار شيروانى) - كما يتلفظون به - وهو
 السيد قوام الدين حسين بن

السيد صدر الدين على الشرواني المعاصر للخاقاني ومعاصريه والمتوفى في تبريز (٦٧٩) ودفن في سرخاب في (مقبرة الشعراء) ترجمه في الرياض وقال انه اشعر شعراء الفرس، وقال دولتشاه لم يكن في البديع احسن منه قبل سلمان ساوجي. وترجمه ايضا في (خوشگو) وكذا في (نش - ص ٤٩) و (تغ - ص ٥٤) وعده في تذكره ء خوشنويسان (ص ٣٦) من الخطاطين وترجمه ايضا في (مع - ج ١ ص ٢١٩) واورد كثيرا من اشعاره في مدح يوسف شاه لر الذي ملك من (٦٧٠ إلى ٦٧٩) ووزيره قوام الملك وترجمه (دجا - ص ١٥٣) واورد اوائل قصيدته المصنوعة الموسومة (مفاتيح الكلام في مديح الكرام) التي مدح فيها الصدر الاعظم وزير شروانشاه محمد الماستري (قرية بين قم وهمدان) فوصله بسبعة حمل من الابريسم، وهي رائية طويلة تتبعها جمع من الشعراء بقصائد مصنوعة فاحرة مثل (بدايع الاسحار في صنايع الاشعار) لقوامي المطرزي و (مخزن البحور) لشمس الفخري الاصفهاني و (مخزن المعاني) لاهلي الشيرازي و (الصرح الممرد) لسلمان الساوجي. وترجمه البلگرامي في (خز - ص ٢٢٤) وذكر من المتبعين له خصوص سلمان الذي مدح بقصيدته الخواجه غياث الدين محمد رشيد صاحب الديوان وزاد فيها صنايع اخر، ولكن لم يصله الا القليل، فلما بلغ الخواجه استقلال سلمان لصلته قال هذا الفارق بين امير المؤمنين على وسلمان، اشارة إلى ان صلته كانت لسيادته. ثم قال البلگرامي عندي اثنتان وعشرون قصيدة ستة منها مصنوعة، وعندي ثلاث تركيب بندات كلها مصنوعة، ولكثرة اشعاره اقتصر على ما يقرب من ستين بيتا من شعر السيد، وقد راى سنجلاخ ديوانه بخط مير عبيد نيشابوري تلميذ ذو الكمالين والد مير على الهروي، فاورد ذكره في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٩٧). وتوجد نسخة من ديوانه في مكتبة الملك (رقم ٥٢٨٣) كتبت (١٢٣٦) وقد طبع في لند في (١٩٣٤ م) نسخة فتوغرافية عن نسخة كتبت في (٧٤٥) وقد وصف الكاتب في آخر صفحة منها وهي صفحة (٤٦٥) الشاعر بقوله: ملك السادة، فريد الزمان، سحبان الوقت، قوام الدين ذو الفقار. وتخلص الشاعر في بعض غزلياته (قوام شيرواني) وفي بعضها (ذو الفقار) ويشتمل الديوان المطبوع على حدود تسعة آلاف بيت. (٢٠١١: ديوان ذوق كا كوري) وهو المولوي محمد محيي الدين بن محمد حكيم الدين

ابن نجم الدين بهادر ثاقب. تلمذ في الادب الفارسي على المنشئ محمد مهدي جهان آبادي وفي الاردوية على نوازش اللكهنوي. اورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٦٧) وقد طبع ديوانه بنو لكشور كما في فهرس مطبوعاتها. (ديوان ذو القدر) واسمه الميرزا محسن. و (ذو القدر) في مصطلح الأتراك بمعنى الذي لا يخطئ في رمي سهام، كذا ذكره معاصره لودي في مرآت الخيال المؤلف (١١٠٢) في (ص ٣٠٤) واورد له غزلا تخلصه فيه (ذو القدر) ويبعد ان يكون متحدا مع (انسى اصفهاني) معاصر شفائي (المتوفى ١٠٣٧). (٢٠١٢: ديوان ذوقي اردستاني) واسمه ملا على شاه. اورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٧٥) و (نش - ص ١٧٦) وذكر ديوانه. وكذا في (ض - ص ١٢٥) و (تغ - ص ٥٢) و (حسيني ص ١٢٦) وكان بينه وبين الحكيم شفائي مهاجاة. ومات باصفهان (١٠٤٥). (٢٠١٢: ديوان ذوقي اصفهاني) واسمه أبو القاسم طبع ديوانه بطهران على الحجر في (١٣٣٦) في (٣٢٩ ص) مع مقدمة لكاسم غمگين، قال فيه انه كان يمدح شعاع السلطنة ونظام السلطنة. ومات ١٢ محرم ١٣٣٦

(= ذوقي ما بجان شد پويان). (٢٠١٤: ديوان ذوقي تنكابني أو شعره) وهو ضياء الدين محمد مهدي بن داود المذكور في (ج ٣ - ص ٤٥). (٢٠١٥: ديوان ذوقي بسطامي خراساني) اسمه الميرزا فتح الله، وكان يدعى ان اصله من بنى عامر، نزل بعض اجداده إلى بسطام وكانوا من ولاتها وذهب برهة إلى شيراز، وحصلت بينه وبين مؤلف مجمع الفصحاء صحة اكيدة هناك. ثم في عصر السلطان محمد شاه نزل إلى طهران - وهكذا مؤلف مجمع الفصحاء - وكان حيا بها في (نيف وسبعين وماتين والفي) وتوفى بعد ذلك. ثم اورد جملة من اشعاره. وقال في (المدايح) انه مهر في العروض والقافية والخط الشكسته وجاء من شيراز إلى اصفهان ومدح منوچهر خان. (٢٠١٦: ديوان ذوقي تونى أو شعره) عده في (روشن - ص ٢٢٩) من شعراء القرن العاشر، وقال مات (٩٧٥). (٢٠١٧: ديوان ذوقي سمرقندي) ترجمه في (خز - ص ٣٢٨) وذكر انه ترقى امره في ايام قل احمد خان فصار ملك الشعراء له، ونظم باسمه منظومة (ناز ونيان) على بحر

[٣٤٢]

(خسرو وشيرين). (٢٠١٨: ديوان ذوقي كاشاني) واسمه مير محمد أمين وأصله من التركمانية وتحصيلاته في كاشان كما في (نر ٩ - ص ٢٧٦) و (تغ - ص ٥٣) وكان من تلاميذ المولى ميرزا جان الشيرازي معاصر الشاه طهماسب. وتوفى بلاهيجان (٩٦٩) أو (٩٤٩) وله شعر كثير اورد بعضه في (ض - ص ٣٣١) و (حسيني - ص ١٢٦) و (تش - ص ١٢) و (سرخوش - ص ٤٠). (٢٠١٩: ديوان ذوانتون قزويني) الطبيب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٣) وقال الف باسمى رسالات (حفظ الصحة) و (رساله ء بحران) و (معما) وكان مولده جنارح من اعمال قزوين، وصاحبني عشر سنين، وغاب فلم يعثر له على خبر. وكان تلمذ الطب على جلال احمد الطبيب. واورد شعره في (گلشن - ص ١٦٧ - ١٦٨). (ديوان الذهبية) يأتي بتخلصه (ديوان عبد الله). (ديوان الذهبي) ليدر الدين يوسف بن لؤلؤ الاربليي الدمشقي المذكور في (ص ٢٨) بعنوان ابن لؤلؤ. وقد نشره الشيخ على الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء. (ديوان ذهبي شيرازي) راجع (ديوان راز) و (ديوان عبد النبي). (ديوان ذهبي كاشاني أو شعره) كما في (خز - ص ٤١١) والصحيح ذهني كاشاني. (٢٠٢٠: ديوان ذهني بغدادي أو شعره) واسمه عبد الدليل ذهني چلپي المشهور بالموسيقى. اورد ذكره في (العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٣٦) عن كتاب (گلشن شعراء) لعهدي بغدادي. (٢٠٢١: ديوان ذهني تبريزي) كان والده معروفا بسيراب يز وصار هو من الشعراء. كذا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) واورد مطلع غزله وعنه في (دجا - ص ١٥٢) (٢٠٢٢: ديوان ذهني تبريزي) ترجمه معاصره في (دجا - ص ١٥٣) وقال ان اسمه المشهدي على اصغر من شعراء تبريز. وقد نظم ديوان المراثي وسماه (ديوان الحسينية) وقد طبع في تبريز (١٣٤٩). (٢٠٢٣: ديوان ملا ذهني كابلی أو شعره) طلب العلم وتعلم الخط ونظم الشعر. ترجمه كذلك في (مجتس ٦ - ص ١٦٠) واورد مطلع غزله.

[٣٤٣]

(٢٠٢٤: ديوان ذهني كاشاني أو شعره) واسمه المير حيدر. أورد شعره في (تش - ص ٢٤٣) وقال لم ار ديوانه. وسماه في (تغ - ص ٥٤) و (ميخانه - ص ٢٦٠) مير حيدر اصفهاني النقاش النراد ساكن دكن حيدر آباد. وعده ظهوري ترشيزي في (خوان خليل) من شعراء ابراهيم عادلشاه الدكني، كما في (فهرس مكتبة دانشگاه - ج ٢ ص

(٢٨٤) وأورد في (خز - ص ٤١١) مديحه لعادلشاه المذكور (٢٠٢٥: ديوان ذهني كشميري) اورد ذكره في (ميخانه ٣ - ص ٥٧٢) ونقل في الحاشية عن (واقعات كشمير) احواله وعن (مخزن الغرايب) ذكر ديوانه. (٢٠٢٦: ديوان ذهني يزدي أو شعره) كان نقاشا. اطرى شعره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٥) واورد مطلع غزله. واورد ذكره ايضا في (تش يز - ص ٢٩٠). (٢٠٢٧: ديوان ذي الرمة) وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن يونس بن مسعود العدوي. ذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ ص ٤٠٤) وذكر وفاته في (١١٧) قال وذكر هو عند وفاته انه ابن اربعين سنة فتكون ولادته (٧٧) تقريبا. وفي اعلام الزركلي: انه توفي باصفهان. اقول توجد نسخة منه في مكتبة (السماوي) ومن اجزائه القصيدة الرائية التي شرحها أبو عبد الله محمد بن ابي بكر بن عثمان الهروي الشاعر الشهير المتخلص بالامامى لولائه للائمة ومدحه لهم. وتوجد نسخة الشرح في مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٢٨) وقد طبع ديوانه كارليل هانرى هيس مكارتنى في مطبعة كلية كامبريج في ١٩١٩ م = ١٣٣٧ في ٦٧٦ ص مع فهرس. (ديوان ذي اللسانين) مر بعنوان بديع الزمان النطنزى ويأتى آخر بعنوان فنائى.

[٣٤٤]

(ر) (ديوان رائج) كما هو الصحيح، نحو القائم والنائم والصائم، ولكننا سنذكره في (رايج) بالياء على ما يعبر به الفرس، لان الاسم فارسية فالمتبع ما يتلفظون به، - وهذا سيرتنا في ذكر اسماء الكتب - وهم يتلفظون الهمزة هذه ياء، ويعدونه بحساب الجمل عشرة. (٢٠٢٨: ديوان رابط اردبيلي أو شعره) وهو المعروف بشاه كاظم، ترجمه معاصره النصر ابادى في (نر ٩ - ص ٣٨٢) وعنه في (دجا - ص ١٥٥) وذكر انه سافر إلى الهند ولا اعلم موته وحياته وذكر شعره، وكذا في (روشن - ص ٢٣١) (٢٠٢٩: ديوان رابط اصفهاني أو شعره) واسمه ملك محمد بن نورا الاصفهاني الصحف حفيد آقا ملك كدخدا باصفهان. قال معاصره في (نر ٩ - ص ٤٢٣) انه يتتبع شعر نظامي ثم اورد شعره واطراه، وكذا في (گلشن - ص ١٦٨). (٢٠٣٠: ديوان رابعة بنت كعب البلخي أو شعرها) وتسمى زين العرب، ولها النظم الفارسي والعربي، وهى عربية الاصل ظاهرا. كانت تسكن قزدار من حوالى بلخ في عصر آل سامان ورودى الشاعر. ترجمها في (اللباب - ج ٢ ص ٦١) و (تغ - ص ٥٤) وقال في (مع - ج ١ ص ٢٢٢) ان لها في خاتمة نفحات الانس للجامى ترجمة مفصلة (١) وفى مثنويات العطار ذكر بعض ما يتعلق بها، ثم قال وانى قد نظمت المثنوى الموسوم (كلستان ارم) في حكايات رابعة هذه، ثم اورد بعض شعره الفارسي والعربي واحدى رباعياتها الفارسية. وقد اورد اعتماد السلطنة محمد حسن خان في كتابه (خيرات حسان) هذه الرباعية بعينها في ترجمة رابعة الاصفهانية التى كانت في عصر آل سامان. (٢٠٣١: ديوان رابعة الشامية أو شعرها) ترجمها في (خيرات حسان - ج ١ - ص ١٣٩)

(١) ولا يوجد في النفحات المطبوع غير رابعة الشامية ورابعة العدوية الآتيتين. (*)

[٢٤٥]

و (نفحات الانس - ص ٥٥٤) وريحانة الادب. واوردوا بعض شعرها العربي وعددها من النساء العارفات. (٢٠٣٢: ديوان رابعة العدوية) ام الخير بنت اسماعيل العدوي، المتوفاة في القدس الشريف في

(١٣٥) أو (١٨٥) كانت تضرب الامثال بزهدها وعرفانها وكانت في عصر سفيان الثوري والحسن البصري، وقد خطبها البصري فلم تجبه. ترجمها في (خيرات حسان ص ١٢٨) واورد بعض اشعارها وابن خلكان في (ص ١٨٢) اورد رباعية لها، وكذا في (تذكرة الاولياء - ج ١ ص ٥٩) و (نفحات الانس - ص ٥٥٢) و (اعيان الشيعة) و (ريحانة الادب). (٢٠٣٣: ديوان راجه) المعروف بميرزا راجه. كان من اعظم راجات الهند، وهو خال سلطانها شهاب الدين محمد شاه جهان الذى ينسب إليه شاهجهان آباد، ومات في (١٠٧٧) مطابق [ز عالم سفر كرد شاه جهان]. ذكره معاصره النصر آباد في (نر ٢ - ص ٥٥) وقال ان له طبع موزون واورد شعره، ويوجد في (بنگاله) نسخة ديوان راجه كُتبت في (١١٥١) كما في فهرسها. (٢٠٣٤: ديوان راجى تبريزى) لميرزا ابى الحسن بن على اكبر التبريزي المولود (١٢٤٧) مات غريقا في البحر عند رجوعه عن الحج في (١٢٩٣ = أيا غفار) وديوانه فارسي تركي، طبع في (١٢ - ١٣١٢) على الحجر وقبلها مكررا بتبريز وغيرها. ترجمه في (دجا - ص ١٥٥) وكذا في ريحانة الادب. ويأتى ابنه عبد المجيد بتخلصه (ناجى) (٢٠٣٥: ديوان راجى سدهى) واسمه محمد آقا المعاصر. طبع قسم منه في (١٣٧١) في (١٦ ص). (٢٠٣٦: ديوان راجى كرمانى) وهو المولى بمانعلى (مانى) المستسلم بعد ان كان مجوسيا، وناظم (حمله ء حيدري) المذكور في (ج ٧) ومات بين (١٢٣٧) و (١٢٤١) ونسبه في (روشن - ص ٣٢٢) إلى يزد. والديوان فارسي في المرثى والغزل، وتخلصه فيه راجى مطبوع. (٢٠٣٧: ديوان راز اصفهاني) وهو مير ميران نوازشخان بن على مردان. ذهب من اصفهان سفيرا عن الشاه سلطان حسين وبقي عند فرخ سير، وبعد وفاته سكن بنگاله عند

[٢٤٦]

حاکمها ومات (٦ - ع ١ - ١١٨٠) وضح اشعاره آزاد البلگرامى. واورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٦٨). (٢٠٣٨: ديوان راز شيرازى ذهبي) للميرزا ابى القاسم بن محمد نبى الحسينى الشريفي المعروف بميرزا بابا، حفيد السيد محمد قطب الاقطاب المنتسب إلى المير سيد شريف الجرجاني. وتوفى (١٢٨٦) كان يتخلص راز، وفى بيتهم سدانة ضريح شاه چراغ بشيراز، وهو والد مجد الاشراف ومحمد رضا والميرزا هاشم المترجمين في (عم - ص ٤٤٧) وترجم في (ض - ص ٤٤٩) واعيان الشيعة (ج ٨ - ص ١١٥) و (ج ١٨ ص ١٦٢) وريحانة الادب (ج ٢ ص ٥٩) و (ج ٣ ص ٤٥٠) ومر له (آيات الولاية) و (تباشير الحكمة) وترجمة تفسير العسكري، وله (كوثر نامه) الموجودة في (الرضوية) وغيرها. وقد طبع ديوانه في (١٣١٢) و (١٣٢٠) بعنوان ديوان ميرزا بابا. (ديوان رازى) مر بعنوان ابى المعالى الرازى، وابى المفاخر الرازى، ودهخدا الرازى ويأتى غصائري رازى وغيره. (٢٠٣٩: ديوان رازى اصفهاني أو شعره) وهو الاخ الاصغر لمحمد شريف الهجرى، كان وزير اصفهان من قبل الشاه طهماسب الاول. اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٩). (٢٠٤٠: ديوان رازى بغدادى أو شعره) اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٢٨٤) وقال انه من أهل السر. (ديوان رازى تبريزى) واسمه محمد رضا. سافر إلى الهند مرتين ورجع إلى وطنه. اورد شعره في (گلشن - ص ١٦٩) وهو راضى كما يأتى. (٢٠٤١: ديوان رازى سبزوارى أو شعره) استحسنت سام ميرزا شعره في (تس ٥ - ص ١٦٤) واورد شعره وقال في (روشن - ص ٢٣٣) انه مات بشيراز. (٢٠٤٢: ديوان رازى شوشترى) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٩) انه لم يخرج من تستر شاعر مثله حتى اليوم، وبعد الاطراء اورد له غزلا. ونسبه في (تغ - ص ٥٤) وفى (حسيني - ص ١٢٣) إلى شيراز بدل تستر. وقال في (نش - ص ٢٦٢) انه جاء من شوشتر إلى شيراز وترقى امره هناك ثم هاجر إلى آذربايجان ورجع إلى اصفهان وبها مات. (٢٠٤٢: ديوان رازى هندي) وهو النواب عاقل خان يأتى في العين.

(٢٠٤٤: ديوان راستى تبريزى أو شعره) كان محتسب تبريز في عصر الشاه طهماسب ترجمه الصادقي كتابدار في (خص ٤ - ص ٤٣) واورد له رباعية بالفارسية في (تش - ص ٢٩) و (گلشن - ص ١٦٩) وفى (دجا - ص ١٥٦) خلط بينه وبين كمال اسماعيل وادرج ترجمتهما نقلا عن تحفه ء سامي في مكان واحد وفى (نس ١ - ص ٢١) أن اصله من تبريز ونشأ بخراسان. (٢٠٤٥: ديوان راسخ سرهندي) للمير محمد زمان من نجباء سادات لاهور كما ترجمه معاصره في (نر ١١ - ص ٤٥١) وقال في مرآت الخيال (ص ٣٠٦) ان اصله من العراق (ايران) وولد في الهند وترقى امره عند الشاهزاده محمد اعظم. وقال تلميذه في (سرخوش ص ٤٢) هو سرهندي ومات بها في (١١٠٧) وقال في تاريخه: چو تاريخ فوتش دل از عقل خواست * خرد گفتم با دل كه: (راسخ بمرد) وكذا (راسخ دم بود محمد زمان = ١١٠٧) واورد ذكره في (تغ - ص ٥٩) و (حسيني - ص ١٣٦). (٢٠٤٦: ديوان راشد دهلوى أو شعره) واسمه ملا محمد رضا. اورد شعره في (روشن - ص ٢٣٣) عن ديباجته لمرقعات تصاویر زينب النساء بيگم. (٢٠٤٧: ديوان راضى اصفهاني) واسمه زمانا النقاش الاصفهاني. كان يتخلص اولاً (انور) فبدله (راضى) كذا في (تش - ص ١٧٦) ونقل في (گلشن - ص ١٧٠) عن بعض التذاكر ان تخلصه (رضى) وقال في القاموس التركي ان له سوى الديوان، مثنوى، وانه كان حيا إلى (١١١٢) واطن ان صاحب القاموس التركي اشتبه بينه وبين (راضى هندي) الأتى. وسماه في (تغ - ص ٥٤) رازى بالزاي (٢٠٤٨: ديوان راضى تبريزى) لمحمد رضا الصائغ التبريزى نزيل عباس آباد اصفهان. ترجمه واورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٩٣) واطنه احد الثمانية والسبعين شاعرا صاحب الديوان، الموجودين في تبريز في (١٠٥٠) الذين ادركهم السياح العثماني، المنقول حكايته في (دجا - ص ٢٢٠). (٢٠٤٩: ديوان السيد راضى الفزويني) وهو ابن السيد صالح بن السيد مهدي بن السيد رضا الحسينى الفزويني النجفي نزيل بغداد مع والده الأتى، وتوفى قبل والده المعمر بسنين في (١٢٨٧) في تبريز مسافرا إليها. وكان من افاضل شعراء عصره، وله،
مساجلات

معهم، مثل الشيخ عباس الملا والشيخ موسى شريف والشيخ عبد الحسين محبى الدين وغيرهم، رايت بعض شعره في (المجموع الرائق) للسيد محمد صادق آل بحر العلوم. وكان شعره متفرقا في المجاميع فدونه المولى المعاصر الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي ورتبه قسمين، التخاميس والقصايد، وترجمه مفصلا في الطليعة. (٢٠٥٠: ديوان راضى كشميرى) واسمه احسن الله خان الملقب بفصاحت خان من طائفة قاضيخان الكشميري. تلمذ على عبدالغنى قبول، وجاء إلى دهلى وترقى امره عند محمد شاه ولازم النواب صلابت خان ومات في العشر الخامس من المائة الثانية عشر كذا ترجمه في (روشن - ص ٢٣٣ - ٢٣٤) وقال ان صاحب (صيح گلشن) اشتبه فيه وسماه (رياضى) تبعا لتذكرة (نشتر عشق). وتوجد نسخة من ديوانه في (بنگاله) كتبت (١١٨٤) كما في فهرسها. (٢٠٥١: ديوان راغب اردبيلي أو شعره) واسمه مير يوسف. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٥) وعنه في (روشن - ٢٣٤) ونگارستان سخن ثم في القاموس التركي وعنه في ربحانة الادب و (دجا - ص ١٥٧) عن (روز روشن). (٢٠٥٢: ديوان راغب تبريزى أو شعره) واسمه كلب حسين. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٩). ونگارستان سخن، وعنه في (روشن - ص ٢٣٥) و (دجا - ص

(١٥٧) نقلا عن مجمع الخواص ولم أره فيه. (٢٠٥٣: ديوان راغب تبریزی أو شعره) واسمه كلب على. قال في (دجا - ص ١٥٧). انه بعد مقتلة تبريز هاجر إلى گیلان عند احمد پادشاه گیلان، ولكنه هجاه بعد مدة بقصيدة. (٢٠٥٤: ديوان راغب شیرازی أو شعره) واسمه الميرزا غلام حسين، مات (١٣٠٣) ترجمه واورد شعره في (عم - ص ٥٥٧) وعنه في ریحانة الادب. (٢٠٥٥: ديوان راغب كاشانى) الحكيم عبد الله بن الحكيم اسمعيل الكاشانى الاصل القمى المسكن العالم الماهر في اكثر العلوم. اطراه النصر آبادى في (نر ١٣ و ٩ - ص ٤٧٨ وص ٣٦٤) وذكر انه كان يتخلص في اوائل حاله راغب واليوم (١٠٨٣) يتخلص وحدث. وتوجد خطه في مرفق في المكتبة الشاهية بطهران كما في (نمونه ٤

[٢٤٩]

خطوط خوش شاهى - ص ١١٠). (٢٠٥٦: ديوان راغب لكهنوى أو شعره) واسمه الميرزا سبحان قلى بيگ من اصدقاء سعادتیار (رنگين) اورد شعره في (روشن - ص ٢٣٥) وقال انه غير (راغب لكهنوى) الشاعر الذى تلمذ على محمد باقر منير. (٢٠٥٧: ديوان راغب هندي) واسمه المير مبارک بن السيد عاصم بن عبد الله. كان اجداده من قصبة امام بنواحي بلخ، نزلوا حيدر آباد دکن ثم مدراس، وبها ولد في (١٢٠٣) وله غير الديوان هذا مثنوى (سافى نامه) و (فراقنامه) ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ١٧٠) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (٢٠٥٨: ديوان راغب يزدى أو شعره) واسمه محمد سعيد اليزدى المال ميرى. ترجمه واورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٠) وقال: سافر إلى الهند وبها مات. (٢٠٥٩: ديوان رافت شوشترى أو شعره) وهو الاقا قاسم اخو آقا جواد وزير. ذكره واورد شعره معاصره (فقير شوشترى) المتوفى (١١٧٢) في تذكره ٤ شوشتر (ص ١٥٠ و ١٥٤) وقال قتل في حرب وقع بين كريمخان زند وعلى مردان خان في کرمانشاه في ذي حجة (١١٦٥). (٢٠٦٠: ديوان رافت لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن كاظم. اورد شعره في (گلشن - ص ١٧١). (٢٠٦١: ديوان رافع كشميرى أو شعره) ترجمه في (خز - ص ٢٤٥) واورد شعره في مديح صمصام الدولة (المقتول ١١٥١) في حروب نادرشاه في الهند. وسماه في (حسيني - ص ١٣٦) محمد رافع كشميرى، ولعله رافع يزدى. (٢٠٦٢: ديوان رافع هندي أو شعره) وهو السيد محمد كاظم أخو السيد احمد حسين ابنا ابي القاسم. اورد شعره في (گلشن - ص ١٧١). (ديوان رافع يزدى أو شعره) وهو السيد محمد رفيع، جاء من وطنه إلى دهلى فتعين في كشمير وسكن بها. كذا في (روشن - ص ٢٣٥). واطنه رافع كشميرى. (٢٠٦٣: ديوان رافعي اسفرائيني أو شعره) وهو عز الدين من رؤساء اسفرائين. ترجمه العوفى في اللباب (ج ١ - ص ١٥١) وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٢٣٥). واوردوا شعره.

[٢٥٠]

(ديوان رافعي قزويني) مر بعنوان امام الدين في (ص ٩٣) وقال في (خوشگو) مات في ذى القعدة (٦٢٢ أو ٦٢٣) وترجمه ايضا في (تش - ص ٢٢٤) و (روشن - ص ٢٣٦) وسماه في (تغ - ص ٥٥) أبو سعيد بابويه. (٢٠٦٤: ديوان رافعي النيشابوري أو شعره) الحكيم الفاضل من شعراء العصر الغزنوى. كان معاصرا مع الحكيم ابي القاسم الحسن بن احمد العنصرى الذى توفى في عصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوى في (٤٢١) وكان بينهما مشاعرات كما ذكره في (مع - ج ١ - ص ٢٢٠) واورد اشعاره في مدح السلطان محمود بن

سبكتكين الغزنوي المتوفى (٤٢١) ومدح وزيره الخواجه احمد بن الحسن الميمندى المتوفى (٤٢٤) وعليه فهو من شعراء اوائل القرن الخامس، ومقدم على من ترجمه في (ض - ص ١٢٦) بعنوان رافعي النيشابوري وذكر انه امام الدين أبو القاسم مؤلف الشرح الصغير والشرح الكبير والمتوفى بقزوين (٦٣٣) وذكر ان والد هذا الشاعر أبو سعيد الرافعى من العرب ثم ذكر ابا سعيد في (ض - ص ٣٣٢) بقوله الرافعى القزويني اسمه أبو سعيد بابويه والد امام الدين الرافعى وذكر من شعره رباعية فارسية. وترجم امام الدين هذا في (مع - ج ١ ص ٢٢١) بعنوان الرافعى القزويني امام الدين أبو القاسم بن ابي سعيد مؤلف الشرح الصغير والكبير المتوفى بقزوين (٦٣٣) واورد بعض شعره الذى اورده في (ض - ص ١٢٦) للرافعى النيشابوري. وعلى أي فهذا الشاعر الرافعى النيشابوري مقدم بكثير على الرافعى القزويني (١) الذى ذكرنا ديوانه أيضا في (ص ٩٣).

(١) الظاهر انه اختلط رضا قليخان في رياض العارفين في ترجمة امام الدين وفى نسبه وفى تاريخه وتصنيفه مع انه من مشاهير علماء الشافعية ترجمه ابن العماد الجنبلى المتوفى (١٠٨٩) في شذرات الذهب (ج ٥ ص ١٠٨) في عداد المتوفين في (٦٣٣) بهذا العنوان: أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل بن الحسين بن الحسن الامام العلامة امام الدين الشافعي صاحب الشرح الكبير على الوجيز (اسمه الفتح العزيز) وصاحب المجرد. انتهت إليه معرفة المذهب ودقائقه، واطرى علمه وزهده وكراماته ونسكه - إلى قوله -: قال ابن خلكان: توفى هذه السنة (٦٣٣) بقزوين وعمره نحو ست وستين سنة. أقول: لم توجد ترجمته في النسخ المطبوعة من ابن خلكان فلعلها كانت في المخطوط منه أو مراده فوات الوفيات لابن شاكر. وترجم امام الدين هذا أيضا، ابن هداية الله الكردى الشهرزورى المتوفى (١٠١٤) في كتابه (طبقات الشافعية - ص ٨٣) قال هو شيخ الاسلام امام الدين أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن الفضل القزويني صاحب العزيز الذى لم يؤلف مثله في المذهب واطراه قريبا بقية الحاشية في الصفحة الآتية (*)

[٢٥١]

(٢٠٦٥): ديوان راقم بخارى أو شعره) واسمه الخواجه عابد البخاري. ترجمه النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه انى إلى اصفهان قبل سنين وذهب إلى الهند واورد شعره وكذا في (روشن - ص ٢٣٦). (٢٠٦٦): ديوان راقم مشهدى) واسمه الميرزا سعد الدين محمد المشهدي ابن الخواجه غياث الدين الذى كان يتجر في بلاد الهند فسافر ولده سعد الدين أيضا إلى الهند واتصل باسلام خان المشهدي الشاهجهانى ونال من احسانه كثيرا ورجع إلى اصفهان فنصبه الشاه سليمان وزيرا لهرة ثم وزيرا لجميع ممالك خراسان كما فصل ذلك في (نر ٤ - ص ٨٥) والبلگرامى في (خز - ص ٢٢٨) وذكر انه طفر بنسخة من ديوان راقم في مجلد ضخم اكثره غزليات وبعض القصائد والقطعات والرباعيات، والنسخة مبدوة بدباجتين اوليهما لسعد الدين نفسه في غاية المتانة، والثانية لمحمد صادق المشهدي ثم نقل عنه مائة ونيف وعشرين بيتا. واورد احواله في (نش يز - ص ٢٩٠). وقال في (تغ ص ٥٥) انه كان ممدوح عظيما النيشابوري وشوكت ومقيما المشهدي، ومات (١١٠٠). توجد نسخة من ديوانه في مكتبة (الملك) برقم ٥٢٩٧ و (بنگاله) وبريتش موزيوم كما في فهرسها لريو (ص ٢٣٢). (٢٠٦٧): ديوان راقم مشهدى) من شعراء خراسان في آخر القرن الثالث عشر، وكان حيا حين طبع ديوانه في (١٢٩٤) بمشهد في (١٩٠ ص) واقدم اشعاره في تاريخ ورود تاج الشعراء المرحوم الميرزا نصرالله شهاب الاصفهانى إلى مشهد وذلك (١٢٨٧) والديوان كله في مدايح الائمة والحكام والعلماء، ويسمى نفسه (راقم مداح). (٢٠٦٨): ديوان رامش كازرونى) نزيل شيراز، واسمه السيد رضا. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٢٥) واطراه، وذكر انه توفى (١٢٥٠) ثم قال انى جمعت ديوانه وكتبت له دياجة وذكر بعض شعره في مدح الفتحعليشاه وحسينعلى ميرزا فرمانفرما بفارس

بقية الحاشية من الصفحة السابقة: مما اطراه في الشذرات، وترجم والد امام الدين
ايضا في (ص ٨٠) فقال: والد الامام الرافعي هو ابو الفضل محمد بن عبد الكريم بن
فضل القزويني، وذكر تفقهه في بلده ثم هجرته إلى بغداد في النظامية ثم رحلته إلى
نيسابور. قال وتوفى في شهر رمضان (٥٠٨) والظاهر انه غلط الطبع والصحيح (٥٨٠)
حتى يلائم تاريخ فوت ولده امام الدين في (٦٢٣) وقد ذكرنا هذا الرافعي بعنوان امام
الدين. (*)

[٢٥٢]

ورضا قلى ميرزا ابن فرمانفرما والنواب محمد علي خان بن جعفر
علي خان الهندي والميرزا ابي الحسن خان الفسائي وغيرهم.
(٢٠٦٩: ديوان رامى الاردوبادى) ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨
- ص ٢٢٢) واورد بعض شعره ورباعياته وعنه في (دجا - ص ١٥٧).
(ديوان رامى تبريزى) ياتي بعنوان شرف تبريزى. (٢٠٧٠: ديوان رامى
هندي) واسمه الشيخ خضر سكن بلدة پتنه في ايام تسلط الافاغنة
على صوبه ء بهار، ولم يتزوج تمام عمره، تسع وسبعين سنة ومات
(١٠٢٧) رأى ديوانه فجز الزمانى في ستة آلاف بيت فذكره في
(ميخانه ٣ - ص ٥٧٤). (٢٠٧١: ديوان رامى يزدى أو شعره) واسمه
قلى، وشغله الخلافة في بلدة يزد. ترجمه واورد شعره في (تش -
ص ٢٦٠) و (تش يز - ص ٢٩٠) و (روشن - ص ٢٢٧). (٢٠٧٢: ديوان
رامين) وهو الشاعر الشاب الفارسى مهدى موافق المعاصر. صاحب
(دوشيزه ء سبه روز) المذكور في محله. (٢٠٧٣: ديوان الراوندي)
للسيد الامام ضياء الدين ابي الرضا فضل الله بن على بن عبد الله
(هبة الله: خ. ل.) الحسنى الراوندي الكاشانى المتوفى قبل (٥٤٧)
ترجمه العماد الكاتب الاصفهانى في خريدة القصر وذكر انه رآه في
قاسان في (٥٣٣) وهو يعظ الناس في المدرسة المجدية، ثم انه
رجع إلى اصفهان في (٥٤٧) فراى ولده السيد كمال الدين ابي
المحاسن احمد بن ابي الرضا فضل الله وراى عنده تصانيف والده
منها (رمل بيرين) ومنها ديوانه الذى كان بخطه. ثم اورد العماد في
الخريدة عن هذا الديوان تمام القصيدة التى انشأها ابي الرضا فضل
الله في مدح عم المؤلف العماد، وهو الصدر الشهيد عز الدين احمد
بن حامد. واورد السيد علي خان في (الطبقات الرفيعة) جملة من
اشعار هذا الديوان بعد اطرائه له. وقد طبع هذا الديوان السيد جلال
الدين المحدث الارومى بطهران في (١٢٧٤) وللراوندي هذا ولد آخر
اسمه ابو الحسن عز الدين على مؤلف التفسير وقد ترجم في الامل
وخاتمة المستدرک ص ٣٢٤ وغيره. (٢٠٧٤: ديوان راوي گروسى)
واسمه محمد الملقب بفاضلخان والمتخلص (راوي) واصله من طائفة
بايندر التركمان. ولد في گروس (١٤ ذى الحجة - ١١٩٨) وكان في

[٢٥٢]

تربية ابيه إلى ان توفى (١٢١٤) فهاجر هو إلى بلاد عراق العجم
واشتغل بالعلوم إلى ان نزل بطهران في عصر السلطان فتحعليشاه
فتقرب إليه بواسطة استاده ملك الشعراء فتحعليخان صبا الكاشانى،
والف بامرته تذكرة شعراء عصره ومادحيه وسماه (انجمن خاقان)
الموجود في مكتبات الميرزا جعفر (سلطان القرائى) و (سيهسالار)
كما في فهرسها (ج ٢ ص ٤٥٩) و (مجلس) كما في فهرسها (ج ٢
ص ١٤٤) وذكرناه في (ج ٢ ص ٣٦٥) و (ج ٤ ص ٢٩) ونعبر عنه في
قسم الشعر والشعراء مى الذريعة (خاقان) ترجمه في (مع - ج ٢
ص ١٥٢) واورد بعض شعره ومات (١٢٥٢). (٢٠٧٥: ديوان راهب
اصفهانى) اصله من قرية زنان من اعمال اصفهان. سافر لفقره إلى
الهند. ترجمه معاصره في (نر ٩ - ص ٤١٤) وقال كتب راهب كثيرا

من شعره في مجموعة الملا قدرتي الاصفهاني. وقال في (كلشن - ص ١٧٢) سافر إلى الهند ورجع إلى وطنه. (٢٠٧٦: ديوان راهب اصفهاني) قال معاصره في (تش - ص ٣٧٣) هو ميرزا جعفر الطباطبائي الذي ينتهي نسبه من طرف الاب إلى الميرزا رفيع النائني ومن طرف الام إلى خليفه سلطان، وكان ماهرا في انواع الشعر الا انه لم يجمع ديوانه بنفسه ومات (١١٦٦) [= راهب صد حيف كز جهان رفت]. وذكر معاصره الآخر في (حسيني - ص ١٣٦) قصته مع معاصره الميرزا عبد الكريم واطرافه في (تغ - ص ٥٥) انه اخو امامقلي ميرزا مصاحب آزاد بلگرامي في سفر لاهور، وسماه (پژمان - ص ١٤٢) راهب نائني وأورد شعره. (ديوان راهب اصفهاني) المال ميري. يأتي بعنوان واهب كما اشرفنا إليه في (ص ٢٥٣). (٢٠٧٧: ديوان راهب گيلاني أو شعره) أورد شعره في (كلشن - ص ١٧٢) وتاريخ علما وشعراي گيلان (ص ٨٧) و (پژمان - ص ١٣٣). (ديوان راهب هروي) استاد تقى الدين الاوحدي. يأتي بعنوان ديوان صبري هروي (ديوان راهبي غضنفر) يأتي بعنوان (صبري). (٢٠٧٨: ديوان رايح) الهندي السيلكوتي من سادات سيالكوت. اطرافه في (ض - ص ١٣١) وذكر بعض شعره وقال انه توفي في (١٠١٦) اقول في التاريخ غلط فانه ترجمه في (خز - ص ٢٤٤) وذكر ان اسمه المير محمد على بن المير دوست محمد

[٢٥٤]

المتخلص (صانع) اخذ فن الشعر عن والده وعمر حدود مائة سنة في الاعتزال والقناعة وتوفى (١ - ع ٢ - ١١٥٠) [= رفت رايح بعالم باقى] كما انشأه الحاكم اللاهوري في مادة تاريخه. ثم ذكر ان ديوانه مجلد ضخم مملو من الهجاء، وذكر بعض شعره منها قوله: دل رايح چه فغانها كه چو ناقوس نكرد * هيچ اثر در دل اين كافر بي درد نشد وأورد ذكره في (سرخوش - ص ٤١) و (تغ - ص ٥٦) ايضا. (٢٠٧٩: ديوان ملا رئيس شاختى أو شعره) من قرية شاخت من بلوك فائن. ترجمه في (مجتس ٦ - ١٥٥) وذكر مطلع غزله (ديوان شيخ الرئيس أبو الحسن ميرزا) مر بعنوان (حيرت قاجار). (ديوان شيخ الرئيس أبو على) مر بعنوان ابن سينا. (ديوان رئيس نور الدين هرمزي) يأتي بتخلصه (نوري) (٢٠٨٠: ديوان شيخ رباعي مشهدي) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٦٥) وقال كان ملازم ابراهيم ميرزا وذكر شدة حرصه في نظم الرباعيات وأورد بعضها وفيها قوله: پير گشتى بجهان شيخ رباعي وهنوز * بخيه بر چشم هوس دوخته ء خود نزدی ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٢) واورد رباعيتين له وذكر انه مشهدى ومنزوى بها، وزاد في (خوشگو) وقال سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه. وترجم أيضا في (كلشن - ص ١٧٢) و (تغ - ص ٥٦) والقاموس التركي وعنه في الريحانة. (ديوان رباعي همداني) مر بعنوان آقا مير همداني في (ص ١١). (٢٠٨١: ديوان رباعي گرگاني) ذكرنا له ارجوزة في الفقه في (ج ١ ص ٤٥٧) و (ابدع البدايع) المطبوع في سنة تأليفه (١٣٢٨) و (الانتصار للشيعه) وترجمه في (طرائق الحقائق - ج ٣ ص ٣٥٤) واسمه شمس الدين ولقبه (جناب) (وشمس العلماء الگرگاني) وأورد شعره (پژمان - ص ١٤٣) أيضا. (٢٠٨٢: ديوان رباعي بلخي أو شعره) أورد شعره في (روشن - ص ٢٣٨) وقال كان تلميذ شوكت البخاري. (٢٠٨٣: ديوان رباعي خوانساري أو شعره) وهو محمد ربيع بن آقا رضی الخوانساري اورد شعره في (روشن - ص ٢٣٨) وقال سافر في عهد محمد شاه إلى الهند فأكرمه

[٢٥٥]

الميرزا نجف خان. ويأتي والده (رضى خوانسارى). (٢٠٨٤: ديوان ربيع كابللى أو شعره) واسمه الملا محمد عالم. وسماه في نكارستان سخن، ربيعي، هذا ما قاله في (روشن - ص ٢٣٩) وأورد شعره. (٢٢٨٥: ديوان ربيع گرگاني مازندراني) توجد نسخة منه في مكتبة الملك (تحت رقم ٦٤١٢) كلها في مديح الحكام ومظفر الدين شاه ولى العهد. وتاريخ احدى قصائده (١٣٠٣) والديوان يشتمل على حدود (٣٠٠٠ بيت) وفيها قصيدة باللهجة الگرگانية القديمة ومعها ترجمة اللغات. (٢٠٨٦: ديوان الربيعي النجفي) في المراثى. طبع بالنجف في (١٣٦٠) للشيخ عبد العظيم الربيعي. (٢٠٨٧: ديوان رجاء زفره يى) الاصفهاني المولود (محرم ١٢٨١) والمتوفى بطهران (٢٧ محرم ١٣٦١) طبع كما في الفهارس، وله (قواعد الرمل) و (عمان الحساب) و (قواعد النجوم) و (تجويد القرآن). (٢٠٨٨: ديوان رجاء غزنوى) للحكيم شهاب الدين. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٩٠) انه رأى بعض مثنوياته بخط محمد طاهر اعتماد الدولة. (٢٠٨٩: ديوان رجائي اصفهاني أو شعره) واسمه محمد جعفر الصحاف، من شعراء اصفهان في اوائل القرن الرابع عشر. عده محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان واورد له غزلا في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢). (٢٠٩٠: ديوان رجائي الاصفهاني أو شعره) واسمه سيف الدين محمود الكاتب الرسمي في دفتر خانه للشاه طهماسب كما ذكره في (خص ٤ - ص ٥٩) وأورد شعره ورباعيته قال في (گلشن - ص ١٧٣) كان من اقرباء كمال الدين اسماعيل (?) وكان ماهرا في العلوم الرياضية وقتل بيد الاوباش في (٩٦٢). وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٥٢) ايضا. (٢٠٩١: ديوان رجائي شيرازي) الحاج السيد محمد محسن الشيرازي، طبع في بمبئي وله ايضا في المديح والمراثي ديوان سماه (مفرح الفؤاد ومبكي العباد) وهو ايضا مطبوع في بمبئي. (٢٠٩٢: ديوان رجائي هروى أو شعره) واسمه حسن على وكان خراسا، اخذ تخلصه

[٢٥٦]

في المنام عن النظامي الگنجوى، وحين السفر إلى الحجاز نزل قزوين وصحب الميرزا شرف جهان. هذا ما ذكره في (تش - ص ١٤٩) وقال في (گلشن - ص ١٧٣) انه روى عن المحدث ميرك شاه وعبد الرحمان الجامي، ولما عاد من الحج نزل قزوين ثم زنجان وبها مات في (٩٦٥) ودفن بجوار ابي الفرج الزنجاني. (ديوان الشيخ رجب البرسى) الحروفى مر بعنوان ديوان البرسى فانه يتخلص في بعض الاشعار المنسوية بالبرسى وفى بعضها بالحافظ البرسى وفى البعض باسمه رجب. (ديوان الملا رجب على التبريزي) يأتي بتخلصه (واحد). (٢٠٩٣: ديوان رجوى) فارسي لكاظم رجوى المعلم بمدارس طهران. طبع جزئه الاول، وهو يترجم الاشعار التركية. (٢٠٩٤: ديوان رحمت اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد. ترجمه هدايت في (ض - ص ٤٥) و (مع - ج ٢ - ص ٤٥٢) اصله من كوزه كنان تبريز وتوطن اصفهان ثم نزل طهران وبامر من فتحعليشاه نظم (زينت الحكايات) في خمسين الف بيت. وكان في طريقة الصوفية الذهبية. وترجمه في (دجا - ص ١٥٨) عن سفينهء محمود ونگارستان دارا. (ديوان رحمتخان) مر بتخلصه (ديري) (٢٠٩٥: ديوان رحمت شيرازي أو شعره) وهو الميرزا عبد الله بن محمود بن وصال الشيرازي. كان ماهرا في الرياضي والادب. ومر ديوان والده المتخلص حكيم. وترجمه فرصت في (عم - ص ٣٦٢). (٢٠٩٦: ديوان رحمت شيرازي) للسيد على بن عباس بن حسين الكازرونى الشيرازي المولود (١٢٧٧) والمتوفى (١٣٤٢) ودفن بالحافظية بشيراز. نسخة منه عند ولده السيد محمد المشتغل اليوم بالتحصيل في النجف، وكلها في مديح المعصومين (ع). (٢٠٩٧: ديوان رحمتعليشاه) طبع قطعا منه في (١٣ ص) في ذيل ديوان نور عليشاه ورضا عليشاه في طهران في (١٣٧٤) باعثناء مكتبة مير كمالى. (٢٠٩٨: ديوان رحمتى تبريزي)

كان أسودا خطاطا بالنسخ والثلث، وديوانه يشتمل على سبعة أو ثمانية آلاف بيت. قال صاحب (عرفات العاشقين): رأيت به بشيراز عند مسافرتة إلى الهند، وقد مات في أكره. كذا في (دجا - ص ١٦٨).

[٢٥٧]

(٢٠٩٩: ديوان رجمى بخارى أو شعره). قال في (خوشگو) انه ينظم الشعر على السبك القديم. (٢١٠٠: ديوان رجمى لاهجى أو شعره) الساكن في لاهيجان. ترجمه معاصر الصادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢٤) وعده من الشعراء المسلمين عند الكل، وأورد بعض شعره منها قوله: درون سينه ء رجمى چه ميپيى ايدل * قرار گير زمانيكه يار ميگذرد (٢١٠١: ديوان رجمى اصفهاني أو شعره) من الشعراء المعاصرين لسام ميرزا، ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٠) وذكر انه كان لا يحتز عن المأثم لكن يرحى حسن عاقبته برباعيته: چون نامه ء جرم ما بهم پيچيدند * بردند وبميزان عمل سنجيدند بيش از همه كس گناه ما بود ولى * ما را بمحبت على بخشيدند (ديوان رجمى اصفهاني) كما في (گلشن ص ١٧٤) يأتي بتخلصه كافي. (ديوان رجمى هندي) راجع رجمى هندي. (٢١٠٢: ديوان رجمى لمصطفى رجمى. له منظومة (بهشت گمشده) مطبوع. ٢١٠٣: ديوان رجمى تونى أو شعره) واسمه السيد زين العابدين الحسينى التونى الخراساني كما في (تغ - ص ٥٦). (٢١٠٤: ديوان رجمى طهراني أو شعره) كان مطلعاً في علم النجوم. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ - ص ١٦٢) وأورد شعره. (٢١٠٥: ديوان رجمى هندي) لعبد الرحيم خان خانان ابن بيرام على خان (أو محمد بيرام خان) الذى كان حاكم قندهار من قبل الدولة الصفوية ففر إلى الهند وترقى هناك امره، وهو ابن سيف خان بن على بيك بن يار على بن پير على بن على شكر من ايل بهارلو التركماني. ترجمه كذلك في (نر ٣ - ص ٥٥) و (سرخوش - ص ٣٤) و (تس ص ١٣) و (تغ - ص ٥٦) و (هفت اقليم) و (خوشگو) و (مع - ج ١ ص ٢٩). ولد بالهند في (١٤ صفر - ٩٦٤) وقتل والده وعمره حينئذ خمس سنين فرباه اكبر شاه. قالوا وكان ينظم الشعر بربع لغات الفارسية والهندية والعربية والتركية. ومات في (١٠٣٦) وكان من اعظم امراء الهند، وباسمه الف المير عبد الباقي كتابه (مأثر رجمى). (٢١٠٦: ديوان رجمى) واسمه گرگين بيك ابن سياوش سلطان. ترجمه معاصره في

[٢٥٨]

(نر ٢ - ص ٤٣) وتوجد نسخة من ديوان رجمى في (بنگالة) والظاهر اتحادهما. (٢١٠٧: ديوان رسا شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه محمد تقى الجغتائى. ولد بشاه جهان آباد، وسكن لكهنو ومات بفيض آباد في (١٢٢٢). ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٧٤). (٢١٠٨: ديوان رسا اكبر آبادى أو شعره) واسمه ايزد بخش. تلمذ على عبد العزيز (عزت) وأطرى شعره في (حسينى - ص ١٣٥) (٢١٠٧: ديوان رستم بيك أو شعره) المشهور (كوسه رستم) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٣ - ص ٢٨) وأورد له رباعية بالتركية. (٢١١٠: ديوان رستم خوربانى) وخوريان أو (خريان) من اعمال بسطام. كان مداح عمر شيخ بن ميران شاه. ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وأورد غزله بتخلص رستم نقلا عن ديوانه المشهور وكذا في (مرآت الخيال ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٧٤) ويظهر انه كان حيا في (٨٠٩). (٢١١١: ديوان رستم خان الشيباني أو شعره) وهو ابن جانى بيك سلطان بن ابى الخير خان. حكى في (مع - ج ١ ص ٢٩) قطعة من شعره عن تذكرة (مذكر الاحباب) لنقيب الاشراف الخواجه السيد حسن. (ديوان رستم دارى) وتخلصه رشدي فيأتى

بتخلصه. (٢١١٢: ديوان مير رستمعلي أو شعره) وهو ابن الامير قاسمعلي من ابناء الامراء بخراسان. ترجمه في (مجتس ٨ - ص ١٧١) وأورد مطلع غزله، وكذا في (گلشن - ١٧٤). (٢١١٣: ديوان رسمي سمرقندي أو شعره) كان نزيل تبريز. ذكره في (تس ٥ - ص ١٤٤) وقال هو من شعراء سمرقند وسكن تبريز، وأورد مطلع غزله واطنه هو المذكور في (خوشگو) بعنوان رسمي هروي من معاصري اكبر شاه (٩٦١ - ١٠١٤). (ديوان رسمي لاهجى) من ساداتها. قال في (تش - ص ١٦٣) انه بدل تخلصه فجعله (فغفور) فيأتى في الفاء. (٢١١٤: ديوان رسمي ميانجى أو شعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان ترجمه في (دجا ص ١٥٩) عن (حديقة الشعراء).

[٢٥٩]

(٢١١٥: ديوان رسمي يزدى أو شعره) اشار إليه في (تش - ص ١٦٣) في ذيل فغفور ورسمي لاهجى وفى (تغ - ص ٥٦) سماه رسمي قلندر يزدى وفى (روشن - ص ٢٤١) عبد الرزاق رسمي يزدى سافر إلى الهند. (٢١١٦: ديوان رسوا شيرازى أو شعره) للمولى احمد الشيرازي الطالب للعلم ومعايشه من العبادة والكتابة كما ذكره النصر أبادى في (نر ٦ - ص ٢٠١) وأورد بعض شعره ونسبه في (روشن - ص ٢٤١) إلى شيروان. (٢١١٧: ديوان رسوا هندي) فارسي لاحمد حسن خان. غزليات. طبع في (١٣١٦ = ١٨٩٩ م) بلكهنو على الحجر في (١٥٠ ص) وفى اوله مدح الخلفاء والصوفية. (٢١١٨: ديوان رسوائى همداني أو شعره) وهو الذى كان من الكتاب وتزيا بالقلندرية، ترجمه كذلك معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٦) وأورد شعره. (٢١١٩: ديوان رسول) طبع بايران كما في بعض الفهارس. (٢١٢٠: ديوان رشحه ء اصفهاني) كان معاصر هدايت فترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٤٦) وقال انه اكتسب الكمال عن محمد كاظم واله وأورد جملة من شعره، واطنه محمد باقر الشيرازي المتخلص رشحه الموجود ديوانه في (الرضوية). (٢١٢١: ديوان رشحه ء اصفهاني) واسمها بيگم بنت هاتف اصفهاني الشاعر. تزوجها على اكبر المتخلص (نظيرى) فولدت منه احمد المتخلص (كشته). ترجمها ميرزا محمود قاجار في تذكرة (نقل مجلس) وقال ان ديوانها في ثلاثة آلاف بيت اكثرها في مديحي ومديح النواب همايون. هذا وقد طبع ستة صفحات من ديوانها في آخر ديوان والدها هاتف اصفهاني بطهران من نشرات مجله ء ارمغان في (١٣٣٢ ش). (ديوان رشحه ء شيرازى) محمد باقر موجود في (الرضوية). راجع رشحه ء اصفهاني. (٢١٢٢: ديوان رشدي باقى يزدى أو شعره) أورد شعره في (روشن - ص ٢٤٢). (٢١٢٣: ديوان رشدي رستمدرارى أو شعره) ترجمه في (نر ٩ و ١٥ - ص ٣٧٩ و ٥٢٨) وذكر بعض احواله ومسافرتة إلى اصفهان وقم ووفاته بمشهد طوس، ثم اورد بعض رباعياته. (٢١٢٤: ديوان رشدي زواره بى أو شعره) واسمه ملا محمد. توجد شعره في مجموعة (گنجينه ء گرانمايه) عند (فخر الدين) ولعله الذى سماه في (تغ - ص ٥٦) رشدي قمى

[٣٦٠]

(٢١٢٥: ديوان رشكى سبزواري أو شعره) قال في (تش - ص ٧٨) ان اسمه ملا شرف السبزواري. سكن مدة بكاشان ثم هاجر أخيرا إلى گيلان وهو مشغول بانشاء المهملات نظما ونثرا. ثم اورد له عدة ابيات. ولكني لم ار فيها ضعفا بل يظهر منها قوة نظمه. (٢١٢٦: ديوان رشكى قمى) قال (خوشگو) في حرف الراء انه أخو مير حضورى ولكن المير حضورى ينكره، وهو كثير الشعر، وقد سافر مع

غزالي مشهدي إلى الهند ولما قرب وفاته أعطى دواوينه. لغدائي واوصاه بجمعه فجمع فدائي دواوينه وجعله باسمه فقال أوجى فيه: رشكى نامراد را كشتى تو * عقل حيران ز خون خفته ء أو بهر خود ساختى چار ديوانش * شعر وامانده ء تو گفته ء أو (اقول) هو تصحيف اشكى كما مر في (ص ٧٩). (٢١٢٧: ديوان رشكى همداني أو شعره) سماه في (تش - ص ٢٥٥) محسن بيك ولم يسم والده، ولكن في (خص ٨ - ص ١٩٧) قال انه ابن حسن بيك، لنگ، الدرود آبادى. وقالوا كان ماهرا في شغله (علاقه بند) ولكنه وقيح خليع ولهذا صار عسسا في تبريز ولم يطل ايامه حتى اعطاه الاجامر والاوباش جزائه. والظاهر ان آذراخذ ترجمته عن الصادقي فهو المعتمد، واطرى شعره في (حسيني - ص ١٣٤) و (خوشگو) وسماه في (تغ - ص ٥٦) محمد محسن وقال كان عسس تبريز في عهد الشاه طهماسب وقتل بها. (٢١٢٨: ديوان رشيد شوشتري أو شعره) هو من شعراء تستر في عصر واخشنو خان كما يظهر من (تذكرة ء شوشتر - ص ١١٩) للسيد عبد الله (فقير) واشرنا إليه (في ص ٢٦٤) في ديوان حلمي شوشتري الذي ارخ وفاته. (٢١٢٩: ديوان رشيدى تبريزى أو شعره) وهو التبريزي الاصل الساكن بعباس آباد اصفهان. ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٨) وقال كان شغله زرگر (صياغ) ومينا كار وذكر بعض حالاته ومسافرتة إلى الهند وعودته ووفاته قبل حال تأليفه واورد بعض رباعياته ومطلع بعض غزلياته. وعنه في نگارستان سخن وأفتاب عالم تاب وعنهما في (روشن - ص ٢٤٢) واورد في (دجا - ص ١٥٩) أشعاره نقلا عن بياض صائب وعن النصر آبادى انه توفى (١٠٨١) ولكن ليس في المطبوع منه.

[٣٦١]

(٢١٣٠: ديوان رشيدى قزويني أو شعره) كان نزيل الهند وتوفى في بيجاپور ترجمه في (نر ٩ - ص ٣١٢) واورد بعض رباعياته ومطلع غزلياته. وقال في (روشن - ص ٢٤٢) اسمه جمال الدين الحكيم وكان من العلماء. (٢١٣١: ديوان رشيد بن بنجير الشيرازي) من شعراء شيراز في القرن السادس والسابع ومعاصر اتابك تكله بن زنگى (٥٧١ - ٥٩١) واخوه اتابك سعد بن زنگى (٥٩١ - ٦٢٣). قال ابن الفوطى في باب العين من (تلخيص مجمع الالقاب): عز الدين أبو رشاد رشيد بن بنجير بن محمود الشيرازي الاديب ذكره لى الشيخ العالم عز الدين ابراهيم بن ابى على الشيرازي، قال: كان ادبيا فصحا له ديوان موجود وهو بين الفضلاء معدود، وانشدني بالرص (١) سنة تسع وستين وستماية ونقل في (تاريخ وصال - ص ١٥٠ و ١٥٢) اشعار رشيد هذا في مديح سعد بن زنگى ووقايح (سنة ٦٠٠). هذا ما ذكره القزويني في حواشى شد الازار (ط: طهران ١٣٢٨ ش - ص ٥٣٤). (٢١٣١: ديوان رشيد اسفزارى أو شعره) واسمه رشيد الدين محمد بن محمود بن مسعود من الفضلاء المشاهير بخراسان، وله مرتبة عالية في الفضيلة والكمال، كذا وصفه في (مع ج ١ ص ٢٢١) ولم يذكر عصره وإنما ذكر قصيدة مدحه لبعض الملوك وسماه في (خوشگو) مجدالدين عزيزى المتخلص رشيد. (ديوان رشيد افشار أو شعره) واسمه ميرزا رشيد وشعره تركي وفارسي. اطراه معاصره في (المأثر - ص ٢١٥). (٢١٣٢: ديوان رشيد جغتائى) من الخوانين الجنگيزية. كان حاكم كاشغر وتوابعها وتوفى (٧٧١) كما في (مع - ج ١ ص ٢٨) وذكر ان غالب شعره تركي جغتائى واورد له مطلع غزل بالفارسية. (٢١٣٣: ديوان رشيد ختنى أو شعره) وهو السلطان عبد الرشيد خان ملك الختن الذى جلس (٩٥٠). ترجمه في هفت اقليم وعنه في (خوشگو) واورد شعره. (٢١٣٤: ديوان رشيد كازرونى أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٨٩) وذكر أن مولانا رشيد الكازرونى كان جامع انواع الفضل والكمال لذيد

[٣٦٢]

الصحية، سليم الطبع، مستقيم العقل، واورد مطلعين من غزلياته. قال في (روشن - ص ٢٤٣) نقلا عن (نكارستان سخن) ان له شرح فارسي على فصوص الحكم) ومات (٩٢٠). (٢١٣٥: ديوان رشيد كاشاني) واسمه شاه رشيد. كان معمرًا، وله مطارحات مع طالب أملى وسكن مدة بالهند. كذا في (خوشگو) ثم أورد شعره. (ديوان رشيد وطواط) راجع ديوان الوطواط. (٢١٣٦: ديوان رشيد الهمداني) للوزير الشهير الخواجه رشيد الدين فضل الله الهمداني الشهيد، مؤلف (جامع التواريخ) الرشيدى الذى ذكرناه في ج ٣ ص ٢٦٩ بعنوان (تاريخ غازانى) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٣٦) واورد احدى ربايعاته الفارسية وقد اخذها ظاهرا من (تنش - ص ٢٥٥) وكذا في (روشن - ص ٢٤٢) و (تغ - ص ٥٧). (٢١٣٧: ديوان رشيدى أو شعره) وهو الملا قاضى رشيدى اخو افضل همتمى. اورد شعره في (خوشگو). ولعله الكرمانى الأتى. (٢١٣٨: ديوان رشيد ياسمى) واسمه غلام رضا الكرمانشاهى مؤلف (ادبيات معاصر) المطبوع (١٣١٦ ش) ويوجد فيه بعض شعره منها في (ص ٢٤) وقد طبع ديوانه بطهران. (٢١٣٩: ديوان رشيدى سمرقندى) ترجمه البكرامى في (خز - ص ٢٣٠) وذكر انه من شعراء السلطان خضر بن ابراهيم خان. وكان معاصر عمق البخارى، وذكر المراسلات الشعرية بينه ومن مسعود سعد سلمان، وذكر بعض شعره وكذا في (تنش - ص ٣٣٣) قال في (تغ - ص ٥٧) له (مهر و وفا) وسماه الاستاد أبو محمد وقال في (شاهد صاق) انه مات (٥٦٢). (٢١٤٠: ديوان رشيدى اصفهاني أو شعره) كان معاصر الشاه طهماسب الاول. اورد شعره في (كلشن - ص ١٧٤) وفى (روشن - ص ٢٤٥) سماه محمد رشيد رشيدى. والظاهر أنه غير رشيدى عباسى ومتقدم عليه. (٢١٤١: ديوان رشيدى عباسى) توجد نسخة منه في مكتبة (الملك) في سبعة آلاف بيت تحت رقم (٥٢٦٦) كتبت في القرن الحادى عشر يشتمل على: (حسن گلوسوز) و (نقش ارژنگ) و (سبعه ء سياره) الذى نظمه في ١٠٦٠ وقال في تاريخه: بهر تاريخ سبعه ء سيار * (كل باغ ابد) شد آينه دار

[٣٦٣]

ثم (قضا وقدر) و (ساقينامه) و (جواهر الاسرار) وهذه في ثمانية ابواب واضنه غير رشيد الاصفهاني الخطاط ابن اخت المير عماد الخطاط وتلميذه الذى فر من اصفهان بعد قتل المير عماد إلى الهند وصار استاد الخط لدار اشكوه ومات باكير آباد (١٠٨١). (٢١٤٢: ديوان رشيدى كرمانى أو شعره) وهو الملا قاضى بن الملا يعقوب خوشنويس. كان مشغلا بخدمة الديوان. اورد شعره في (تنش - ص ١٢٠). ولعله اخو همتمى المذكور في (خوشگو). (٢١٤٢: ديوان الرصافى البغدادي) وهو معروف افندي بن عبدالغنى البغدادي ولد بالرصافة (١٢٩٣) وسافر إلى استانبول ورجع إلى سورية وفلسطين في بغداد وبها توفى أخيرا. له (دفع الهجئة في ارتضاح اللكنة) في الالفاظ العربية التى استعملها الترك في غير معناها. طبع باستانبول (١٢٣١) و (نفح الطيب في الخطابة والخطيب) و (الادب العربي) و (الآلة والاداة) و (ودفع المراق في لغة العامة من أهل العراق) وغيرها. وديوان شعره الذى طبع قسايد محيى الدين افندي بيروت في (١٩١٠ م = ١٣٢٧) وطبع كله في مجلدين في (١٣٦٩: ديوان

الشيخ محمد رضا الأزري) مر بعنوان (ديوان الأزري الصغير) وتوجد نسخة منه في مكتبة الشيخ محمد رضا آل مظفر في النجف. (ديوان رضا اصفهاني) يأتي بتلخيصه (فكري). (ديوان رضا اصفهاني) راجع (ديوان رضا پاشا). (٢١٤٤: ديوان رضا اصفهاني أو شعره) وهو محمد رضا ابن الآخوند محمد باقر المجلسي كما وصفه وإطرى شعره في (تغ - ص ٥٧) وذكر له رسالة (معراج النفس) وقال مات في أيام استيلاء الافاغنة على اصفهان. (٢١٤٥: ديوان الشيخ محمد رضا الاصفهاني) وهو أبو المجد الرضا بن الشيخ محمد حسين ابن محمد باقر الاصفهاني صاحب (الايراد والاصدار) المتوفى (٢٤ محرم - ١٣٦٢) دون شعره بنفسه وهي عربية وفارسية، ونسخة خطه موجودة باصفهان عند صهره وقد اشترىها من ولده آقا مجدالدين. (٢١٤٦: ديوان رضا اصفهاني أو شعره) وهو السيد رضا الحسيني، الذي نصبه الشاه سلطان

[٣٦٤]

حسين الصفوى نقيباً باصفهان ومات بها. اورد شعره في (تش - ص ١٧٦). ولعله هو المذكور في (گلشن - ص ١٧٦) المذكور بعد هذا. (٢١٤٧: ديوان رضا اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا رضا بن شاه تقى ميرزا من سادات اصفهان، وكان يعرف (نمك خوان اصفهان) اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦) نقلاً عن (گلشن - ص ١٧٦) ونگارستان سخن. (٢١٤٨: ديوان رضا بلگرامى أو شعره) واسمه محمد رضا تلميذ سلامة الله الكشفى في العربية وتلميذ ذره بلگرامى المذكور في النظم الفارسي. اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧). (٢١٤٩: ديوان محمد رضا پاشا) من تبارزة عباس آباد باصفهان، وهو من بنى اعمام محمد حسين چلبى كايخلص باسمه، وسافر إلى الروم وعين پاشا لمصر ثم پاشا للحبشة ثم عزل وجاور مكة إلى ان توفى بها. ترجمه في (نر ٣ - ص ٦٩) واورد شعره وكذا في (تش - ص ١٧٦) وزاد في (گلشن - ص ١٧٤) انه سافر إلى اليمن ايضاً وانه اعتزل الحكم في (١٠٣٤). وذكره في (تغ - ص ٥٨). (ديوان رضا تبريزى) راجع رضا پاشاه. (٢١٥٠: ديوان رضا جوينى أو شعره) وهو الخواجه محمد رضا المعروف (سارو خواجه) ابن خواجه ملك. ولد في جوين من اعمال قزوين. وكان وزير ذو الفقار خان حاكم آذربايجان وبعد ان قتل ذو الفقار نصب محمد رضا هذا مكانه وزيراً لجميع آذربايجان. ترجمه واورد قطعة من نثره وقطعات من شعره في (نر ٤ - ص ٧٤) ومنها في تاريخ عرسه بامر الشاه في (١٠٢٩): بھر تاريخ اين عطا گفتم: * (خانه شاه باد آبادان) واورد شعره في (روشن - ص ٢٤٥) ايضاً. (٢١٥١: ديوان الشيخ محمد رضا الخالصي) المعاصر المعروف بشالچى موسى نسبة إلى امه. ووالده الشيخ محمد على بن الشيخ عزيز الخالصي الكاظمي، ولد (١٣٠٢) ذكر ديوانه حسين على محفوظ في (خزائن كتب الكاظمية). (ديوان رضا خراساني) مر بعنوان (تسليم خراساني) وهو غير رضا الخراساني الكاشاني

[٣٦٥]

محرر المحكمة المذكور شعره في (تش - ص ٣٧٤). (٢١٥٢: ديوان الشيخ محمد رضا الخزاعي) وهو ابن ادريس الخزاعي المعاصر. دون الشيخ حسن الحلبي بعض مرآثيه، منها ما ذيل به قصيدة السيد باقر الهندي في رثاء مسلم ابن عقيل. (٢١٥٣: ديوان السيد رضا الخطيب) مؤلف (الخبر والعيان) المذكور في (ج ٧ - ص ١٢٩) وهو خطيب بطوريج. دون ديوانه بخطه. (٢١٥٤: ديوان استاد محمد رضا خوانساري أو شعره) وهو الشاعر المعمر حدود الثمانين سنة ترجمه

وأورد غزلياته ورباعياته في (نر ٩ - ص ٣٨١) و (گلشن - ص ١٧٤). و (تغ - ص ٥٧). (٢١٥٥: ديوان الشيخ محمد رضا الدزفولي) الكاظمي وهو ابن الشيخ اسماعيل بن الحسن ابن الشيخ اسد الله الدزفولي الكاظمي. ولد (١٣٠١) ومات في (رمضان - ١٣٦٩) وكان تلميذ السيد عدنان البحراني. جمع ديوانه حسين على محفوظ. (٢١٥٦: ديوان رضا دهلوی أو شعره) وهو محمد محسن من اولاد الشيخ محمد شجاع المعاصر لمحمد شاه الهندي. كان حافظا للقرآن، سكن فرخ آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥). (٢١٥٧: ديوان رضا رازی نور بخشى) واسمه الشاه رضا بن الشاه بهاء الدولة من اولاد الشاه قاسم النور بخش. اورد منتخبا من شعره وترجمه كذلك في (تش - ص ٢١٢) وكذا في (خوشگو) ولكن في (گلشن - ص ١٧٧) سماه رضائي، وزاد أنه كان ماهرا في الشطرنج. (ديوان رضا رضوى) وهو محمد رضا بن عبدالحى يأتي يتخلصه (قاضى رضوى) كما في (نر ٥ - ص ١١٦ - ١١٧). (ديوان رضا سارو خواجه) مر بعنوان (رضا جوينى). (٢١٥٨: ديوان رضا سيزوارى أو شعره) واسمه شرف الدين السيزوارى اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦). (٢١٥٩: ديوان رضا سمناني أو شعره) كان من سادات هرات، ولاشتغاله بقضاء سمنان

[٣٦٦]

عرف به. اورد شعره في (روشن - ص ٢٤٦). (٢١٦٠: ديوان رضا شوشترى) وهو والد الحاج ملا على الطبيب المعاصر. يوجد نسخته بخطه عند ولده، ومنها: سر انجام جهانرا از كتابي * تغائل كردم آمد خوش جوابي له الملك ينادى كل يوم * لدوا للموت وابنوا للخراب (٢١٦١: ديوان رضا شيرازى أو شعره) اسمه الحكيم شاه رضا الشيرازي من الفضلاء الحكماء، سافر إلى الهند في عصر السلطان اكبر پادشاه وتوفى بها ترجمه الهداية في (ض - ص ٣٣٢) وأورد له رباعيتين. وسماه في (روشن - ص ٢٤٥) رضا فارسي الحكيم. وفي (روشن - ص ٢٤٦) رجل آخر باسم رضا شيرازى. (٢١٦٢: ديوان رضا عظيم آبادى) وهو محمد رضا المعروف (مير محمدى) ولد بعظيم آباد وسكن مرشد آباد، وجاء لكهنو لزيارة السيد دلدار على في (١٢١٦) ورجع في السنة إلى مرشد آباد ومات بها في تلك السنة عن عمر يناهز الخمس والخمسين سنة، وكان يصح شعره عند ضياء الدين المتخلص (ضياء) الشاه جهان آبادى. (٢١٦٣: ديوان رضا عليشاه دكنى) من العرفاء السادات المتأخرين. عمر لما يقارب المائة والاربعين سنة حتى ادركه بعض المعاصرون كذا وصفه هدايت في (ض - ص ٤٥١) وذكر أنه كان من السلسلة النعمة اللهية بواسطة شمس الدين الدكنى، وانه بعث معصوم عليشاه الدكنى إلى ايران لترويج هذه السلسلة الصوفية. (٢١٦٤: ديوان رضا عليشاه هروى) وهو ممن رياه معصومعليشاه الدكنى حين وصل إلى هرات في طريقه إلى ايران، وكان اسمه رضا على فلقبه رضا عليشاه. ترجمه في (ض - ص ٤٥٢). وأورد بيتين من ديوانه. وقد طبع ديوان رضا عليشاه كما في الفهارس. ثم اعيد طبعه بطهران (١٣٧٤) في (٤٢ ص) فيها حدود المائة غزل وتخلصه فيه (نور) طبعه مكتبة مير كمالي في ذيل ديوان نور عليشاه ورحمتعليشاه. (٢١٦٥: ديوان رضا قزويني أو شعره) من مقرئى بلاط الشاه عباس الاول الصفوى. اورد شعره في (گلشن - ص ١٧٦). (٢١٦٦: ديوان رضا قلى همداني أو شعره) واسمه الميرزا رضاقلی فراگوزلو مدح

[٣٦٧]

منوچهر خان معتمد الدولة باصفهان، فاورد شعره بهار الاصفهاني في (المدايح) وهو غير رضافلى المازندراني المتخلص (نغمة) المذكور في المدايح أيضا. (ديوان رضا قلى خان) يأتي بتخلصه (هدايت) ومر جاك. (٢١٦٧: ديوان محمد رضا قمشهي) ترجمه واورد شعره في (نر ٥ - ص ١٢٩) وقال هو الميرزا محمد رضا بن الميرزا حيدر من نجباء قومشه، وكان وكيل ميرزا حسن بن خليفه سلطان. وكان خطاطا وماهرا في فن المعما والشعر ومات قبل سنتين من تأليف النصر آبادى (١٠٨٣) واورد شعره ورباعياته. واورد شعره أيضا في (حسيني - ص ١٣٤) وقال في (گلشن - ص ١٧٦) ان شعره مقبول عند الهنود والفرس. (٢١٦٨: ديوان ميرزا محمد رضا قمى) قال في (نر ٥ - ص ١١٢) انه الولد الارشد لآقا رضى وزير قم، ثم اطرى شعره وفضله، وقال نصب وزيرا لقم بعد استعفاء والده، وحسن سلوكه، ولكن سعاية الحساد سبت اعتزاله، فسكن اصفهان إلى اليوم (١٠٨٣) واورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر في (تغ - ص ٥٨). (أقول) يوجد في (الرضوية) مثنوى (رياض حسيني) لحاج رضا القمى ولعله لهذا الرجل. (ديوان ملا رضا كاشاني) راجع رضا خراساني. وراجع (رضائي كاشي). (٢١٦٩: ديوان رضا كشميرى أو شعره) واسمه محمد رضا. أورد شعره في (حسيني - ص ١٢٥). ثم في (روشن - ص ٢٤٦) ولعله الذى سماه في (سرخوش - ص ٤٣) محمد رضى كشميرى. (٢١٧٠: ديوان رضا لاهجى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥) و (تاريخ علما وشعراى گيلان ص ٨٧) ولعله المذكور في (روشن - ص ٢٤٧) بعنوان (رضا گيلانى). وقال في (تغ - ص ٥٧) انه من العلماء ومات في ايام استيلاء الافاغنة على اصفهان. (٢١٧١: ديوان رضا مشهدى أو شعره) قال في (گلشن - ص ١٧٦) انه كان سياحا سافر إلى الهند ثم اورد شعره (أقول) ولعله الذى ذكره في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥١٤) وقال كان عالما بالنجوم، أو لعله الأتى بعنوان رضائي مشهدى المذكور في (خص ٨ - ٢٥٠). (٢١٧٢: ديوان الشيخ محمد رضا النحوي) ابن الشيخ أحمد بن الحسن النحوي الذى مر

[٣٦٨]

ديوانه في (ص ٥٥)، وديوان الشيخ محمد رضا أيضا موجود في مكتبة (السماوي) كديوان ابيه وفيه تخميسه لمقصورة ابن دريد، وتحويلها إلى مديح بحر العلوم، وتخميسه لقصيدة البردة الذى فرغ منه في (١٤ - رجب - ١٢٠٠) وقرض هذا التخميس سبعة من شعراء عصره منهم اخوه الشيخ هادى بن الشيخ احمد النحوي، واول تقريره: ذى زبدة الشعر بل ذى نخبة الادب * حاشا تعالى من زور ومن كذب وقد طبع في النجف في (١٢٧٤) مع مقدمة الشيخ على الخاقانى. وقد توفى بالحلة في ٢٦ رجب (١٢٢٦) وحمل إلى النجف. (٢١٧٣: ديوان رضا نور نعمة للهي) المعاصر، قال مرتضى المدرسي الجهاردهي: ان ديوانه في عشرة آلاف بيت. (ديوان رضا الهروي) مر بعنوان ديوان رضا عليشاه الهروي، و (رضا سماني). (٢١٧٤: ديوان الميرزا محمد رضا الهمداني) الواعظ الشهير نزيل طهران والمتوفى بها في (١٣١٨) مؤلف (تثنية الثلاثة) المذكور في (ج ٣ ص ٢٤٦) ذكر مع سائر تصانيفه في مقدمة طبع كتابه (الانوار القدسية) وفيه القصايد العربية والفارسية المطبوع بعضها في آخر (الانوار القدسية). (٢١٧٥: ديوان محمد رضا بيك همداني أو شعره) ذكر النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٨٧) ان آباءه واجداده كانوا كلانتر همدان وذهب هو إلى بغداد منشيا لحاكمها بكتاش خان، ثم انتقل إلى اصفهان منشيا للوزير الشهير بسارو تقى، وبعد قتله صار وزير خليفة سلطان وتوفى في زمن وزارة الميرزا مهدي واورد رباعية له. واورد شعره في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر في (تغ - ص ٥٧) أيضا. (٢١٧٦: ديوان السيد رضا الهندي) وهو ابن السيد محمد، وإخ السيد باقر الهندي وصاحب (بلغة الراحل). رتبه بنفسه بخطه ورأيت عدة

من قصائد رثائه فيما دونه الشيخ حسن بن علي الحلبي في (١٣٣٠) كانت ولادته (١٢٩٠) ووفاته (١٢ - ج ١ - ١٣٦٢). وطبع له (الكوثرية) بالنجف مكررا. (٢١٧٧: ديوان رضا هندي أو شعره) وهو الشيخ محمد رضا البهكهرى الهندي تلميذ عبد الجليل البلگرامي مات (١١٤٣). اورد شعره في (گلشن - ص ١٧٥).

[٢٦٩]

(٢١٧٨: ديوان رضائي اصفهاني أو شعره) اورد شعره المتخلص فيه (رضائي) في (روشن - ص ٢٤٧) وذكر أيضا في (نغ - ص ٥٨). (٢١٧٩: ديوان رضائي بخارى أو شعره) وهو السيد جلال الدين الرضوي البخاري ابن السيد محمد البخاري. كان مقربا عند شاه جهان وكان يتخلص اولا (جلال) ثم بدله (رضائي) ترجمه كذلك واورد شعره في (روشن - ص ١٤٩). (٢١٨٠: ديوان رضائي تبريزي) للميرزا علي رضا تبيان الملك التبريزي المعاصر المولود (١٢٧٨) تخلصه في شعره (رضائي) ولقبه الواقعي لان والده ميرزا داود كان لقبه (واقيع نگار) قال فيما كتبه اينا ان فيه آلاف بيت من القصائد العربية والفارسية والغزليات والقطعات والرباعيات والتهاني والمدائح والمراثي والتواريخ والقضايا المهمة والالغاز والمعميات والاهاجي والفكاهيات. (٢١٨١: ديوان رضائي تتوي) له داستان (زيبا نگار) قصة غرامية محزنة نظمها في (١٠٧١) في (٥٥٠٠ بيت) واورد مضمونها نثرا في مجلة (سخن) الطهرانية (العدد ١ - السنة ٦) المؤرخة (اسفند ١٣٣٣ ش) بقلم الدكتور سدار نغانى الهندي. (٢١٨٢: ديوان رضائي دار ابجردي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٧) وقال انه لم يخرج من تلك البلدة اشعر منه، واورد مطلع غزله. (ديوان رضائي رازي) كما في (گلشن - ص ١٧٧) والصحيح (رضا رازي) كما مر. (٢١٨٣: ديوان رضائي رشتي أو شعره) ترجمه معاصر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٨) وذكر انه كثير الشعر والهجاء وذكر رباعيته في الهجو وغيره. (ديوان رضائي رضوي) راجع رضائي بخاري. (ديوان رضائي كاشي أو شعره) اورد شعره في (تش - ص ٢٤٣) ولعله الأتى بعد هذا. (٢١٨٤: ديوان رضائي كاشي) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٣١٠) وذكر انه عند الشعراء مقبول القول، واورد مطالع غزلياته. قال في (خوشگو) ان الظرفاء كانوا يسمونه (قاري سامره) لانه كان يؤدي الكلمات عن مخارجها وهاجر أخيرا إلى خراسان وقتل بها بايدي التوران. اورد شعره (بژمان - ص ١٤٩). وسماه في (حسيني ص ١٣٣) رضا كاشي، وزاد في (گلشن - ص ١٧٧) انه قتل في وقعة عبد الله ازيك

[٢٧٠]

بخراسان في (٩٨٠) وعنه اخذ القاموس والريحانة ولعله متحد مع ما قبله. (٢١٨٥: ديوان رضائي گنگ أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) وقال انه سافر إلى بلاد الروم وانقطع خبره، وكان من اهل العراق سريع الكتابة يكتب في كل يوم الف بيت، وكان مسلما عند الشعراء في معرفة الشعر، واورد مطلع غزله. (٢١٨٦: ديوان رضائي مازندراني) واسمه محمد رضا النوري ابن الميرزا محمد حسين وزير خراسان. مدح معتمد الدولة باصفهان فذكره البهار الاصفهاني في (المدائح) وقال كان أباه حكام مازندران من لدن عصر الصفوية. (٢١٨٧: ديوان رضائي مشهدى أو شعره) وهو من افراد الموظفين في الكفشداربية للحضرة الرضوية كما ذكره صادقي في (خص ٨ - ص ٢٥٠) وذكر انه في الحال مسافر إلى هرات، واورد مطلع غزله. ولعله رضا مشهدى المذكور في (ص ٣٦٧). (٢١٨٨: ديوان رضوان) واسمه الميرزا رضا خان القاضى. توجد نسخة

مخطوطة من ديوانه في (الرضوية) كما في فهرسها المخطوط.
(٢١٨٩: ديوان رضوان شيرازي) سافر من وطنه إلى الهند وسكن في
اورنگ آباد وبها مات في اوائل عهد عالمگیر وله ديوان كبير كذا ذكره
في (خوشگو). (٢١٩٠: ديوان رضوان قاجار) للشاهزاده سام ميرزا
قاجار الملقب (شمس الشعراء) - وذلك بعد وفات سروش
الاصفهانى (شمس الشعراء) - وكان حيا في سنة تأليف المآثر
(١٣٠٦) كما ترجمه فيه في (ص ١٩٠) وتخلصه رضوان، وكان ينظم
المدايح والقصائد الطوال ويلقيها في مجالس السلام الشاهية أورد
شعره (پژمان - ص ١٥٠). (٢١٩١: ديوان رضوان كرندي) كان من
الصوفية بكرمانشاه. رأيت ديوانه عند المرحوم صادى وحدت (اديب
حضور) المتوفى بطهران (١٣٧٣). (٢١٩٢: ديوان رضوان لاهوري)
ترجمه (سرخوش - ص ٤٤) وقال ان شعره سخييف، وقد جاء من
وطنه ايران وسكن لاهور. وسماه في (حسيني - ص ١٣٤) محمد
حسين رضوان واطرى شعره، وكذا في (گلشن - ص ١٧٧). (٢١٩٣:
ديوان رضواني فسوي) وهو السيد محمد فصيح الزمان ابن السيد
ابى القاسم ولد بفسا في (١٢٤٠ ش) وسافر إلى اصفهان في
(١٢٥٦ ش) ثم سافر إلى قم بعد

[٢٧١]

سنتين لتحصيل العلوم، وبعد عشر سنين هاجر إلى طهران وتقرب
عند ناصر الدين شاه فلقبه فصيح الزمان، ثم تقرب عند مظفر الدين
شاه ولقبه سلطان الواعظين، ومات (١٣٢٤ ش) وديوانه في خمسة
آلاف بيت. طبع منتخب منه في شيراز كذا ذكره (البرقعي - ج ٢ -
ص ١٢٥). (٢١٩٤: ديوان رضواني يزدي) واسمه السيد رضا المعروف
(امير رضواني) هاجر من يزد إلى طهران واسس جريدة (گلشن) من
(١٢٩٦ ش) ومات (٢٥ اسفند ١٣١٤ ش) وقال ساعى مدير نسيم
شمال في تاريخه: بكاه چار عدد از امير رضواني * كه تا شود تو
سال وفات او پيدا وترجمه في (تش يز - ص ٢٩١) وتاريخ جرايد لصدر
هاشمى (ج ٤ - ص ١٦٣). (٢١٩٥: ديوان رضى آرتيمانى) ترجمه
النصر ابادى في (نر ٩ ص ٢٧٣) بعنوان ميرزا رضى وذكر أن آرتيمان
من محال توى سر كان من توابع همدان، وذكر جملة من غزله
وربايعاته، ولم يصرح بالنقل عن ديوانه. وكذا ترجم ولده الميرزا
ابراهيم المتخلص (أدهم) في (نر ٩ - ص ٣٥٩). من غير تعرض
للسيادة، ولكن في (تش - ص ٢٥٥) وفى (ض - ص ١٢٩) ذكر أن
اسمه الميرزا محمد رضى وانه من السادات العظماء والافاضل من
العرفاء وديوانه بالغ إلى الف بيت وذكر بعضه. والظاهر انه اشتبه بينه
وبين الرضى الاصفهانى. وترجمه ايضا في (خوشگو) وقال في
(گلشن ص ١٧٩) كان كاتب الشاه عباس وكذا في (تغ - ص ٥٨)
وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) كتب في القرن الثالث عشر
تحت رقم (٤٥٨٦). وقال في (روشن - ص ٢١٦) في ترجمة (دل
اصفهانى) انه ابن رضى ارتيمانى ابن ابراهيم ادهم، وهو غلط ولعل
الصحيح ان دل ابن ابراهيم ادهم بن رضى ارتيمانى هذا. (٢١٩٦:
ديوان رضى اصفهانى أو شعره) وهو من سادات اصفهان. سافر إلى
الهند ورجع ومات في (١٠٢٤ = آه از رضى) كذا ترجمه في
(حسيني - ص ١٣٣) و (تش ص ١٧٦) و (سرو آزاد - ص ٣١) و (گلشن
- ص ١٧٨) وسماه في (تغ - ص ٥٨) قاضى محسن واطرى حدة
ذهنه. وهو غير رضى الارتيمانى الهمداني المذكور، وقد اشتبه
بينهما هدايت فعد في (ض - ص ١٢٩) رضى الارتيمانى من
السادات كما فعل بيگدلى في (تش - ص ٢٥٥). وليس كذلك.

[٢٧٢]

(٢١٩٧: ديوان الرضى البغدادي) للسيد الشريف ابى الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم (ع) ولد في بغداد (٣٥٩) وولى النقابة (٢٨٠) وتوفى (٦ - المحرم - ٤٠٦) لم يعرف من قريش مجيد مكثر سواه. وديوانه بالنسبة إلى حماسة ابى تمام التى فيها جيد شعر العرب كالشمس وضحيها والقمر إذا تليها. طبع على الحجر في بمبئى في (١٣٠٦) في (٥٤٩ ص) وطبع في بيروت في (١٣١٠) في (ص ٩٨٦) في مجلدين وطبع اخيرا في مصر في اربع مجلدات وهو مرتب على خمسة ابواب (١) في المديح (٢) في الافتخار وشكوى الزمان (٣) في المراثى (٤) في النسب والمشيبي ووصف طيف الحبيب (٥) في الفنون المختلفة، وكل باب مرتب على حروف المعجم. رايت النسخة المكتوبة منه في (٥١٥) في كتب السيد محمد بن سيدنا البيزى، ونسخة خط السيد علي خان المدنى في مكتبة (السماوي) ونسخة بقلم النسخ الجيد في مكتبة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) في ثلثماية وتسع وسبعين ورقة في كل ورقة اثنان واربعون سطرا، اول اشعاره في مدح بها الدولة الديلمى: بهاء المجد من هذا البهاء * وضوء المجد من هذا الضياء (ديوان رضى تبريزى) ذكرناه بتخلصه (بنده) وله رسالة (عشق وروح) و (جنگ روس - اتريش - فرانسه) ورسالة (حسن ودل) الذى نسيناه في (ج ٧ - ص ١٦ - ١٧) إلى المير رضى المستوفى مؤلف (ربيع المنجمين) و (المطلع) في نقد الشعر، من علماء القرن الحادي عشر، والصحيح انه لمير رضى هذا المتوفى (١٢٢٢) فليصح. (ديوان الرضى التستري) فارسي للسيد رضى الدين ابن السيد نور الدين التستري. مر بتخلصه (افدس شوشترى). (٢١٩٨: ديوان رضى خراسانى) واسمه الميرزا ارشد ابن آقا شفيعا الخراسانى. ترجمه النصر آبادى في (ن ٤ - ص ٨٠) وقال كان يشتغل في الدفاتر الخاصة وعزل ثم نصب مستوفيا لماندندان، ثم وزيرا لاعتماد الدولة الشيخ علي خان واورد بعض شعره، وكذا في (گلشن ص ١٧٨). (ديوان رضى الدين بابا) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٨) و (تغ - ص ٥٨) وذكر انه كان حاكم ديار بكر في عصر ابقاخان وله شعر كثير، ثم أورد له رباعية

[٢٧٢]

انشاها بعد عزله عن الحكومة. وقد ذكرناه بعنوان (بابا رضى الدين). (ديوان رضى الدين الخشاب) النيشابوري أو الكاشانى. مر بعنوان الخشاب. (ديوان رضى الدين الغزنوى) هو الشيخ العارف على بن الشيخ سعيد بن عبد الجليل يأتي بعنوان (رضى لا لا). (٢١٩٩: ديوان رضى الدين النيسابوري) ترجمه في (ض - ص ١٢٦) وأورد بعض اشعاره، ووصفه بانه من الشعراء العارفين بفنون الشعر، لكن الغالب عليه نظم القصائد، وكان في اوائل امره مداح السلطان ارسلان بن طغرل السلجوقي. ترجمه في (تش - ص ١٢٥) وأورد قصة سفره ومرضه وتأخره عن العير وسفره إلى الحجاز وارادته للشيخ معين الدين عم الشيخ سعد الدين الحموى، ومات في آخر الدولة السلجوقية، وفى القاموس التركي انه مات (٥٩٨) وترجمه ايضا في (مع - ج ٢ ص ٢٣١) و (گلشن - ص ١٧٨) و (تغ - ص ٥٨). وقد خلط بعضهم بين الرجل هذا وبين الخشاب النيشابوري المذكور في محله. (ديوان رضى شريفى) راجع (رضى شيرازى). (ديوان رضى شوشترى) مر بعنوان (افدس شوشترى) وترجمه في (نجوم السماء ص ٢٦٢) و (روشن - ص ٢٤٨) أيضا وهو ابن السيد نور الدين شيخ الاسلام بتستر. (٢٢٠٠: ديوان رضى شيرازى أو شعره) واسمه السيد مرتضى، وهو من السادة الشريفيين في شيراز، وكان قاضى القضاة بها، وقد بنى تكية في مقبرة شاه چراغ فباعها بعده ولده المير السيد شريف للوزير معين الدين محمد. كذا ذكره وأورد شعره في (خوشگو) وكذا في (گلشن - ص ١٧٩) و (روش - ص

(٢٤٨) عن نكارستان سخن، وكلهم اخذوا التفصيل عن (نر ٦ - ص ١٧٨). (٢٢٠١: ديوان الاقارضى القزويني) ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٧٢) وأورد حملة من اشعاره. اقول هو العلامة المحقق المدقق رضى الدين محمد بن الحسن القزويني مؤلف (لسان الخواص) والمتوفى (١٠٩٦) وحج (١٠٥٣) وبعد رجوعه الف رسالة (ميزان المقادير) وكانت في مكتبة (التقوى) بطهران مجموعة من رسائله تاريخ كتابتها (١١٠٠) فيها (النوروزية) في تعيين النوروز و (الوقتية) في تعيين اوقات الصلوات و (العبارية) في تعيين عيار الفلزات والمولودية في تعيين المولد النبوى ورسالة (الفراسة)

[٢٧٤]

وله ترجمة في الامل وفيها بعض تصانيفه الاخر، وترجمه في (نجوم السما - ص ١٣٧) مفصلاً، ثم ذكر في النجم الثاني منه مختصراً في (ص ٢٢٨) وترجمه ايضا في (خوشگو). (ديوان رضى القزويني أو شعره) واسمه ملك رضى الدين من احفاد افتخار الدين البكري، كان مدة حاكم ديار بكر. ترجمه في (خوشگو) وقد ذكرناه بعنوان (رضى الدين بابا) و (بابا رضى الدين). (٢٢٠٢: ديوان آقا رضى قمى) وهو ابن المير محمد مؤمن الذى هو من احفاد المير مكى من السادة وبعض آبائه كانوا شيخ الاسلام بقم. ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١٥) وأورد شعره. وكذا في (گلشن - ص ١٧٩). (ديوان محمد رضى كشميرى) كما في (سرخوش - ص ٤٣) مر بعنوان (رضا كشميرى). (٢٢٠٣: ديوان رضى لالا أو شعره) وهو العارف الشيخ على بن سعيد بن عبد الجليل لالا، المونوى المعروف (على لالا) قال هدايت و (تغ - ص ٥٨) انه مات في (٦٤٢) وقبره في حوالى اصفهان يعرف (گنبد لالا) وقال غيره مات بغزنة في (٦٤٢ أو ٦٤٣) ودفن عند قبر السلطان محمود الغزنوى. ومادة تاريخه [سيد اكرم على بن سعيد = ٦٤٢] أو [شهباز هواى عالم قدس = ٦٤٣]. قالوا كان من احفاد عم الحكيم سنائى أو من احفاده، وانه أخذ الخرقة عن مائة واربع وستين شيخا وعمدتهم الشيخ نجم الدين الكبرى المقتول بخوارزم (٦١٨) وعن (خزينة الاصفياء ص ٢٦٧) انه سافر إلى الهند واخذ عن ابي الرضا العارف الهندي واخذ منه المشط الذى كان يدعى انه كان للنبي (ص) وترجمه في مجالس المؤمنين (ص ١٤٧) والقاموس التركي والريحانة. و (ض - ص ١٢٧) و (گلشن - ص ١٧٨). (٢٢٠٤: ديوان آقا رضى لاهيجى) وهو ابن جمال الدين احمد. هاجر من وطنه إلى اصفهان وهو حسن المعاشرة مع الناس. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١١٨) وأورد شعره ورباعيته: (ديوان رضى مشهدى) مر بعنوان (دانش مشهدى) وأورد شعره في (گلستان مسرت ص ١٢٨).

[٢٧٥]

(ديوان رضى نيشابورى) مر (رضى الدين نيشابورى) و (الخشاب النيشابورى). (ديوان رضى همداني) قال في (تنش - ص ٢٥٥) انه من سادات آرتيمان من محال همدان ويتخلص باسمه. والظاهر انه هو رضى آرتيمانى المذكور. (٢٢٠٥: ديوان رعدى آذرخشى تبريزى) هو الدكتور غلام على المعاصر. له شعر كثير طبع بعضها في (پژمان - ص ٨٢٣) وفى (کنگره ء نويسندگان - ص ١٢٠) ولد بتبريز (١٢٨٨ ش) وسافر إلى اوروبا (١٣١٥ ش) ورجع (١٣٢٠ ش). (٢٢٠٦: ديوان رعد هندي) للحكيم نادر على المعاصر. طبع غزلياته الفارسية بحيدر آباد دکن. (٢٢٠٧: ديوان رعناى اصفهاني أو شعره) وهو المير سيد عبد الله. عده الشيخ محمد باقر الفت من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان. وأورد غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) باصفهان وكذا

جاء شعره (بزمان - ص ٨٢٤). (٢٢٠٨: ديوان رغمى هروى) اسمه قاسم بيك الهروي، أخ زوجة عليقيخان بيكلريكي في هرات كما ذكره الصادقي في (خص ٧ - ص ١٢٢) وأورد غزله وتخلصه في قوله: باز بيتابی تو كردى رغمى ورفتى برش * ورنه ايندل يك دوروزى خو بهجران كرده بود وسماه في (روشن - ص ٢٤٨) رغمى أستر آبادى. (٢٢٠٩: ديوان الرفا) لابي الحسن السرى ابن أحمد بن السرى الرفا الكندى الموصلي الشاعر المجيد المتوفى (٣٦٢) ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في (نسمة السحر بذكر من تشيع وشعره) ورأيت نسخة من ديوانه في خزانة كتب آل السيد عيسى (الطارق بغداد) ويوجد أيضا في مكتبات باريس ولندن وخبديوية مصر. أوله: خذوا طربا في اوان الطرب * وانجب اقدامه بالنجب وله غير الديوان (الدبرة) و (المحب والمحبوب) و (المشموم والمشروب) سافر إلى حلب ومدح سيف الدولة ابن حمدان وبعد وفاته سافر إلى بغداد. وكان شغله تعمير الفرش والزوالى، وقال فيه: وكانت الابرة فيما مضى * صائنة وجهى واشعاري

[٢٧٦]

ترجمه ابن خلكان (ج ١ - ص ٢١٨) و (جما - ج ١١ - ص ١٨٢) و (الروضات ص ٣٠٨). (٢٢١٠: ديوان رفاهى) وهو الحاج ميرزا حسن خان معتضد الدولة. توجد نسخة منه بخط الناظم الجيد عند دهخدا بطهران، وفيه غزليات وقصيدة باسم (جهان نامه) في (٢٥١ بيت) قال في آخره: اين جهاننامه ء رفاهى را * كامل از عين لطف بر خوانش وقال في تاريخه: سيصد وسى وهفت بعد هزار * گفتم اين داستان طهرانش (٢٢١١: ديوان ملا رفعا بخارى أو شعره) واسمه ملا رفعا أو ملا رافع، على اختلاف نسخ النصر آبادى فيه. قال في (نر ١٠ - ص ٤٣٣) انه سافر إلى الهند ولازم ابا الفضل مدة ورجع إلى ايران ونقل عن آثار البخاري - الذى ذكرناه في (ص ٢) وقد كان معه في سفر الهند - قصة قطع اذنه بامر السلطان. ثم أورد شعره، وكذا ذكره في (روشن - ص ٢٥١) بعنوان ملا رفعا. (٢٢١٢: ديوان رفعت اصفهاني أو شعره) للميرزا رفيع الدين محمد بن المير محمد حسين وابن بنت الحاج باقر المعروف (مسگر) ترجمه معاصره في (نر ٦ - ص ١٨٩) واطرى شعره وخطه النسخ تعليق، ثم أورد غزله بتخلص (رفعت). (٢٢١٢: ديوان رفعت رامپورى) واسمه غلام جيلاني واصله من شاه جهان پور. كان معلما ونظم قصة محاربة آصف الدولة و غلام محمد خان روسيله بالفارسية. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٢٥٠). (٢٢١٤: ديوان رفعت فيروز آبادى أو شعره) للمولى شاه محمود الفيروز آبادى الشيرازي. ترجمه وأورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٤١١) (٢٢١٥: ديوان رفعت قاجار أو شعره) وهو فتح الله ميرزا بن محمد على دولت شاه. حكم مدة في كرمانشاه عن فتح عليشاه، ومات عن ثلاثين سنة من عمره في (١٢٥٠) كان ماهرا في الخط النسخ. أورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٢٢١٦: ديوان رفعت هندي) واسمه غلام اشرف. له مثنوى (ميبايد شنيد) أورد بعضها في (روشن - ص ٢٤٨).

[٢٧٧]

(٢٢١٧: ديوان رفعت هندي) وهو محمد عباس بن الشيخ احمد الشيروانى اليمنى ابن الميرزا محمد تقى (الشيخ محمد الشيروانى) ابن محمد على خان مستوفى الممالك ابن الميرزا ابراهيم الهمداني. كان جده ابراهيم وزيراً لنادر شاه فعزله فسكن النجف، وابنه محمد على خان المستوفى قتله نادر ففر ابنه محمد تقى إلى شيرروان وبدل اسمه بالشيخ محمد، ثم سافر إلى بنارس

ثم لكهنو ثم نزل اليمن فولد له هناك الشيخ احمد، ثم نزل الشيخ احمد كلكته ونصب مدرسا بمدارسها العالية، ثم نزل لكهنو وهناك ولد له الشيخ محمد عباس المتخلص رفعت في (٢٢ شوال - ١٢٤١) ومات الشيخ احمد والد رفعت في (١٢٥٦) وسافر رفعت بعد موت والده إلى أكثر بلاد الهند وصنف تصانيف كثيرة منها (انشاء عجب العجاب) و (نفحة اليمن) و (مناقب حيدر) و (حديقة الافراح) و (منهج البيان الشافي في علمي العروض والقوافي) و (بحر النفائس) و (تاج الاقبال في تاريخ ملك بهوپال) وغيرها. وكان حيا إلى (١٢٩٥) الذي الف فيها صبح گلشن فاورد فيه بعض شعره في (گلشن - ص ١٨١ - ١٨٢). (٢٢١٨: ديوان ملا رفعتي تبریزی) اسمه الميرزا ابراهيم واصله من تبريز، سافر إلى الهند ورجع وفي الاخير كان في خدمة عرب خان حاكم شيروان إلى ان توفى بها. كذا ترجمه النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٣٩٩) وعنه في (دجا - ص ١٦٠) وذكر بعض شعره، وكذا في (خوشگو) و (گلشن - ص ١٨٢). (٢٢١٩: ديوان مولانا رفقي) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ٢ - ص ٤٠٣) وذكر انه ظريف الطبع لطيف الشعر وأورد مطلع غزله. (٢٢٢٠: ديوان رفيعا نائيني اصفهاني) كان أصله من نائين كما ذكره النصر آبادی في (نر ٥ - ص ١٢٨) ووصفه بكونه من اولياء بالا وپائين وسيع المشرب، وقال كان يلازم الميرزا حبيب الله صدر ثم هاجر إلى ابروان في خدمة نجفليخان ابن قزاق خان وبعد موته ذهب مع نعشه إلى مشهد خراسان، وبقي عند قبره سنتين ورجع إلى اصفهان في سنة تأليف النصر آبادی، ثم أورد جملة من شعره، وكذا في (تغ - ص ٥٩) و (گلشن - ص ١٨٢) وريحانة الادب، ولكن في (خوشگو) بعنوان (رفيqa). وفي (ض - ١٢١) ايضاً سماه (رفيqa يردی) وهذا الرجل غير رفيع الدين محمد بن حيدر الحسيني صاحب

[٢٧٨]

الحواشي المذكورة في (ج ٦) والمتوفى (١٠٨٠) فان الشاعر ليس من السادة ظاهرا ولعل الصحيح في اسمه رفيqa. (ديوان رفيعا نائيني أو شعره) ولد بنائين ونشأ بيزد وسافر إلى اصفهان كان في أواخر العهد الصفوي وبقي إلى اوایل العهد الافشاري فهو في القرن الثاني عشر. ترجمه في (تش - يز - ص ٢٩١). (٢٢٢١: ديوان رفيع آمدی) فارسي يوجد في مكتبة حالت افندي باستانول كما ذكر في فهرسها. (اقول) ولعله رفيقي أملي. (٢٢٢٢: ديوان رفيع الدين الابهری القزويني) المعاصر والمصاحب مع كمال الدين اسماعيل الشهيد في اصفهان بيد التتار في (٦٢٥) كما في (تغ - ص ٥٩). وديوانه في ثلاثة آلاف بيت كما في (مع - ج ١ ص ٢٢٤). (٢٢٢٣: ديوان رفيع الدين البكراني أو شعره) الابهری الاصل المعاصر لغازان خان الذي ملك (٦٩٤ - ٧٠٣) كما ذكر الحكيم شاه محمد في (بهش ١ - ص ٣٣٥) وأورد له رباعية، ولا يحتمل اتحاده مع سابقه لبعده الزمان بين معاصريهما. (٢٢٢٤: ديوان مير رفيع دستور) قرا كتب المعقول وهاجر مع الشيخ شمس الدين محمد بن خاتون العاملي تلميذ الشيخ البهائي ومترجم شرح اربعينه إلى الهند، كما ذكره النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٢٧٠) وأورد عدة من رباعياته. (ديوان ميرزا رفيع الدين رفعت) مر بتخلصه بعنوان ديوان رفعت اصفهاني مسگر. (٢٢٢٥: ديوان رفيع الدين كرمانی) ترجمه مختصرا وأورد شعره في (تاريخ كزيده ص ٨١٨) واطرى شعره. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٧) أنه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهاني. وترجمه وأورد شعره أيضا في (تش - ص ١٢٠) و (ض - ص ٣٣١) نقلًا عن عليقليخان واله الداغستاني مؤلف (رياض الشعراء) المتوفى (١١٧٠). واطرى دقة ذهنه في (تغ - ص ٥٩) و (روشن - ص ٢٥٣). (٢٢٢٦: ديوان رفيع الدين لبناني) من شعراء اصفهان في آخر القرن السادس. ترجمه العرفي في (اللباب - ج ٢ - ص ٤٠٠) وفي (دولت - الطبقة ٣) بهذا العنوان. وزاد في (هفت

[٢٧٩]

بعنوان رفيع الدين عبد العزيز، وفي (تش - ص ١٧٧) سماه عبد
العزيز مسعود، ثم جاء هدايت وسماه عبد العزيز بن مسعود وعنه
اخذ ريو في فهرسه (ص ٢٢٩) و (گلشن - ص ١٨٣) و (تغ - ص ٥٩)
و (روشن - ص ٢٥٣) وقالوا جميعا مات في عنفوان شبابه، وقال في
شاهد صادق انه مات (٦٣٩) وفي (تغ - ص ٥٩) انه مات باصفهان
وقال دولتشاه: وديوانه في العراق معروف وفي خراسان متروك. قال
هدايت وديوانه في عشرة آلاف بيت. ولكن نسخته الموجودة في
(المجلس) تشتمل على (١٣٠٠ بيت) كتبت في القرن الحادي عشر
كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٨٥) مدح فيها ركن الدين مسعود بن
صاعد قاضي اصفهان المقتول (٦١٩). وله في الديوان عدة قصائد
عربية ايضا. (٢٢٢٧: ديوان رفيع الدين النسوي) اورد النصر آبادي في
(نر ١٤ - ص ٤٩٢). لغزا له في ستة ابيات باسم السيف (شمشير).
(٢٢٢٨: ديوان رفيع الدين النيشابوري) ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٣٤)
انه من قدماء الحكماء وقد اطراه مؤلف تذكرة عرفات العاشقين واورد
رباعيته. (٢٢٢٩: ديوان الميرزا رفيع الصدر الشهرستاني) كان من
السادة الاجلاء الشهرستانيين باصفهان، وكان صهر الشاه عباس
الماضي وصدر في دولته وعزل في عصر الشاه صفى. ترجمه النصر
آبادي في (نر ٢ - ص ١٦) واورد بعض رباعياته وعنه اخذ (روشن -
ص ٢٥٢). وقال في (خوشگو) ان مجموعة منشأته مشهورة. (ديوان
رفيع شيرازي) واسمه مرزبان الشيرازي. عده في بعض التذاكر من
معاصري حنظله وابو سليك، وبعض عده من شعراء آل سلجوق. كذا
ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ١٨٣). راجع (رفيع مرزبان).
(٢٢٣٠: ديوان رفيع قزويني) واسمه حسين بيك القزويني الاصل
ساكن مشهد خراسان كما في (حسيني - ص ١٣٥) و (سرو آزاد
ص ١٠٧). هاجر إلى بلخ ووفوض إليه محمد خان، ازبك مكتبته ودار
انشأته، ثم طلبه شاه جهان الذي عزل (١٠٦٨) ومات (١٠٧٧)
فذهب إلى الهند ووصل شاه جهان آباد في (١٠٥٤) وتقرب عنده
وبعد ذلك نصبه عالمگیر على بيوتات كشمير. وقد فصل ترجمته
النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٨) واورد مطالع من غزله ورباعياته
وترجمه في (خز - ص ٢٢٣) وذكر انه اشترى ديوان غزله

[٢٨٠]

ورباعياته ولم يظفر بديوان قصايد ومثنوياته ومنها مثنوى التهنئة ل
ع (١ - ١٠٦٦) الذي كان صلته عشرة آلاف (روبية، وترجمه في
(خوشگو) أيضا وقال في (سرخوش - ص ٤٠) انه مات بدار الخلافة
(شاه جهان آبان) وله مثنوى في وصف تلك البلدة. وقال في (تغ -
ص ٥٩) انه مات (١١٠٠). وكثير من شعره وردت في (گلستان
مسرت). (ديوان رفيع قزويني) صاحب ابواب الجنان. يأتي بتخلصه
ديوان واعظ. (٢٢٣١: ديوان رفيع گنجوی أو شعره) اورد شعره في
(دجا - ص ١٦٠) نفلا عن (حديقة الشعراء) وقال انه من شعراء القرن
الثالث عشر. (٢٢٣٢: ديوان رفيع مرزبان أو شعره) ترجمه واورد
شعره في (هفت - ص ٢٢٩). وذكر ان قيل فيه انه معاصر ابي
سليك الگركانى وقيل أنه من شعراء آل سلجوق وهذا أصح. وسماه
في (گلشن - ص ١٨٣) رفيع شيرازي. (ديوان رفيع مشهدى) مر
بعنوان (رفيع قزويني). (ديوان رفيع مشهدى) مر بعنوان ديوان باذل
وترجمه في (نجوم السماء - ص ٢٢٠) واورد شعره في (گلستان
مسرت - ص ٢٩) أيضا. (٢٢٣٣: ديوان رفيعي اصفهاني أو شعره)

وهو محمد جواد بن ابي القاسم القهفرخي من اعمال اصفهان. معاصر، ولد (١٣٢٠) اورد مخمسه الذي يذكر فيه اسماء اثنين وثلاثين شاعرا من شعراء قهفرخ في (شعراء اصفهان - ص ٢١٦). (٢٢٣٤: ديوان رفيقي كاشاني) وهو المير رفيع الدين حيدر الطباطبائي المعمائي الكاشاني سافر إلى الهند في (٩٩٩) وترقى بوسيلة ميرزا جعفر آصف خان عند اكبر شاه وسافر إلى الحجاز فنهب امواله السراق فرجع إلى الهند فرأى ان ولده محمد هاشم (سنجر) قد هاجر من وطنه إلى آكره. وقال في (تش - ص ٢٤٣) مات في (١٠٣٢) وفي (تغ - ص ٥٩) انه مات (١٠٢٥) بكاشان ترجمه في خزانه عامره وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٥) وفي (ميخانه - ص ٢٤٩) وعالم آراى عباس - ص ١٣١ وديواني (٣: ٢٣٢) و (نر - ١٣ و ١٥ ص ٤٧٥ و ٥١٤) وذكرناه في (ص ٢٧٠) بعنوان حيدر كاشى. وتوجد ثمان صفحات من ديوان رفيقي بمكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ص ٢٢) ولعله

[٢٨١]

هذا. وطبع بعض شعره في (پژمان - ص ١٥٢ و ٥٩٩ و ٨١٢) وسماه في (حسيني - ص ١٣٣) رفيقي بدل رفيقي وعلى أي فهو غير رفيقي الترك الشاعر الحروفى تلميذ نسيمي. (٢٢٣٥: ديوان رفيقي اصفهاني) قال في (انجمن - ٤) انه ملا حسين سبزي فروش ترقى امره ومات (١٢١٢) باصفهان ودفن في النجف وديوانه في (٦٠٠٠ بيت). وقال في (مع ٢ - ص ١٤٢) هو معاصر لهاتف وأذر وديوانه يشتمل على ثمانية آلاف بيت، ثم اورد بعض ابياته. ويوجد منه نسخة في مكتبة المجلس كما ذكره ابن يوسف في فهرسها (ج ٢ ص ٢٨٨) وحكى ترجمته عن انجمن خاقان ونقل بعض شعره في نفايس اللباب وقال في (تش - ص ٣٧٤) اصله من اصفهان واورد اشعاره في جواب شعر وفا. ونسخة منه في المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ص ٣٥٠) وقال في (روشن - ص ٢٥٤) انه ولد (١١٥٠) وكان حيا إلى (١٢٢٦). (٢٢٣٦: ديوان مونا رفيقي أو شعره) كذا ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٨٥) وذكر انه كان رفيقا شفيقا من اهل الطريق ثم اورد رباعية له في تكذيب المدعين للعشق والظاهر انه كان من معاصريه، ولعله الذي ذكره في (حسيني - ص ١٣٢) وسماه مير على دوست رفيقي معاصر مولانا جامى. (٢٢٣٧: ديوان رفيقي أملى أو شعره) سافر من وطنه إلى الحجاز ثم نزل دكن حيدر آباد. كان ماهرا في المعما والتاريخ. اورد بعض شعره وترجمه كذلك في (گلشن - ص ١٨٢). وراجع رفيقي أمدى في (ص ٣٧٨). (٢٢٣٨: ديوان رفيقي اصفهاني أو شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) وقال ان اسمه المير مرتضى. (٢٢٣٩: ديوان رفيقي تبريزى أو شعره) من المغنين بها. اورد شعره في (دجا - ص ١٦٠) عن تحفه ء سامى ولكن لم أره فيه. (٢٢٤٠: ديوان رفيقي تفريشى أو شعره) من السادة الطباطبائية في تفريش من محال قم واسمه الميرزا محمد على اشتغل بتحصيل العلوم في اصفهان سنين ومهر في الرياضيات. ترجمه معاصره كذلك في (مع - ج ٢ ص ١٤٢) وذكر بعض غزلياته وكذا في (انجمن - ٤) ووصفه بأنه قليل الشعر.

[٢٨٢]

(ديوان رفيقي كاشى) راجع رفيقي كاشى. (٢٢٤١: ديوان رفيقي همداني أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٠٤) وصرح بأنه من شعراء عصر السلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) وذكر انه مى المعمرين والمصاحبين لمولانا الطوسى. (٢٢٤٢:

ديوان رقمي تربتي أو شعره) وهو الملا زين العابدين. اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٦). (ديوان ركننا كاشاني) يأتي بعنوان (مسيح كاشاني) ومرايبه (حسين ركننا) في (ص ٢٥٢). (ديوان ركن الدين رازي) اورد شعره في (گلشن - ص ١٨٤) واطنه ركن الدين سمناني. (٢٢٤٢: ديوان ركن الدين زيارتگاهی أو شعره) وهو ابن القاضي ابي المعاني اورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٥) ولعله الذي ذكره في (تغ - ص ٦٠) بعنوان ركن الدين مسعود الكاشاني معاصر جلال الدين أكبر شاه. (ديوان ركن الدين سمناني) وهو علاء الدولة السمناني يأتي بهذا العنوان. (٢٢٤٤: ديوان ركن الدين قبائي) من شعراء قبا بتركستان من ما وراء النهر. جاء من وطنه إلى العراق العجمي. كان تلميذ أثير الدين الاوماني واستاد يوربها الجامي، وناظر في اصفهان بدر الدين الجاجرمي، وكان شعره افضل من شعر بدر. ترجمه دولتشاه في الطبقة الثالثة كذلك واورد شعره في حق الخواجه عز الدين. وفي (تش - ص ٣٤٤) سمي ممدوحه معز الدين طاهر بدل عز الدين، وعنهم اخذ في (روشن - ص ٢٥٧) وقد رأى سنغلاخ نسختين من اشعاره احدهما بخط خليل قلندر الهروي والثاني بخط ابراهيم بن المير عماد فذكرهما في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٥٦ و ٢٩٢). (ديوان ركن الدين قمى) مر بعنوان (حكيم ركن الدين) في (ص ٢٦١). (٢٢٤٥: ديوان ركن الدين قمى) اصله من قم ويصل نسبه بثلاثة آباء إلى دعويدار القمي ولذلك كان يعرف بالقاضي ركن الدين دعويدار. كان ماهرا في النظم والنثر العربي والفارسي وكان معاصرا للسلطين الاتابكية ومدحهم بقصايد كثيرة وقد نصبوه

[٢٨٢]

قاضيا مفتيا بقم، كذا وصفه في (تش - ص ٢٢١) وفي (مع ١ ص ٢٢٦) ذكر انه كان معاصرا لكمال اسماعيل الاصفهاني واثير الدين الاوماني (المتوفى ٦٥٦) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ١٥٢) انه رأى (٨٥ ورقة) من قريضه بخط جمشيد خوشنويس. (اقول) ولعله من ولد الشيخ هبة الله بن دعويدار الراوى عن الدوريسى الذى عده شيخنا النوري في (خاتمة المستدرک - ص ٤٩٠) السادس عشر من مشايخ القطب الراوندي (المتوفى ٥٧٢). (ديوان ركن الدين كاشي) راجع ديوان ركن الدين زيارتگاهی و (مسيح كاشاني). (ديوان ركن الدين مكراني) من شعراء عهد غازان خان. اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٥) واطنه (ركن كرمانى) الآتى. (ديوان ركن سمناني) مر بعنوان ركن الدين سمناني. (٢٢٤٦: ديوان ركن سمناني) واسمه ركن الدين صاين مى اولاد قضاة سمنان نصبه طغاتي مور - الذى جلس مكان السلطان ابي سعيد حاكما على استر آباد وجرجان وقتل (٧٥٤) - اماما للجماعة ثم حبسه. وله (دهنامه) وديوانه معروف في العراق العجمي. كذا ترجمه واطرى غزله دولتشاه في الطبقة الرابعة. وعنه نقل في (تش ص ٨٠) و (خوشگو) وعن هفت اقليم انه هروى معاصر للمير مظفر، وديوانه متداول. وهو غير ركن الدين الاستر آبادى المتوفى (٧٢٥) المذكور في شاهد صادق. ولاصحاب التذاكر فيه خلاف فقد يذكرونه بتخلص (صاين ترك اصفهاني) أو (صاين هروى) ومات (٧٦٥) كما في (روشن - ص ٢٥٦) وگلشن. وراجع ديوان صاين. (٢٢٤٧: ديوان ركن كرمانى) هو ركن الدين بن رفيع الدين الكرمانى - المذكور في ص ٢٨٨ - معاصر حمد الله المستوفى. ذكره في تاريخ گزيده (ص ٨١٨) وقال طلبت منه ديوانه. وله شعر حسن. (اقول) وجاء في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) ديوان ظهير الدين شفره، وأورد عليه القزويني في تعليقاته على اللباب (ص ٣٦٠) أن تلك النسخة هي ديوان ركن الكرمانى لا شفره. وتخلص الشاعر (ركن) ويمدح فيه ملوك آل مظفر مثل مبارز الدين محمد المظفر (٧١٨ - ٧٥٩) وابنه

[٢٨٤]

(أبو اسحاق) الذي حارب مبارز الدين، بقوله: صريح اكنون بگويم تا بدانى * أبو اسحاق ابن محمود شاهست ورأيت نسخة اخرى منه في مكتبة (التقوى). (٢٢٤٨: ديوان ملا ركني نيشابوري أو شعره) تلميذ السيد المير حسين بن محمد الحسيني الشيرازي النيشابوري المعروف بالمير حسين المعماني المتوفى (٩٠٤) وقد نظم تاريخه هذا التلميذ في رباعية اوردها النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧١) ثم في (نر ١٥ - ص ٥٢١) اورده بعنوان ركني النيشابوري وقال انه شرح رسالة المعما تأليف استاده واورد له شعرا واحدا يستخرج منه اسماء كثيرة. (٢٢٤٩: ديوان رمزي اصفهاني أو شعره) كان رمال الشاه طهماسب، ومات بقم. اورد شعره في (روشن - ص ٢٥٨). (٢٢٥٠: ديوان رمزي تبريزي أو شعره) سماه في (دجا - ص ١٦١) رمزي بابا وقال هو من شعراء اواخر القرن الثالث عشر بتبريز، وسكن استانبول. وكان معاصر لعلی، وأهى وراجی، وشكوهی الذي رآه في (١٢٠٢) وذكره في ديوانه وجاء شعره في (بژمان - ص ٨٢٤). (٢٢٥١: ديوان رمزي كاشاني) معاصر النصر آبادي الذي ذكره في (نر ٩ و ١٣ ص ٣٧٣ و ٤٨٤) ومعاصر المؤرخ ولي قلى شاملو ابن داود قلى مؤلف قصص الخافاني المرتب على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة، وكان تأليفه باسم الشاه عباس الثاني (١٠٧٣) واسمه تاريخه وقد ذكر في الخاتمة جمعا من العلماء والشعراء المعاصرين له، ومنهم المولى رمزي الذي اسمه هادي ووالده حبيب وقال النصر آبادي ان اسمه محمد هادي ووالده الحاج حبيب الله الكاشاني واطرباه حتى قال النصر آبادي لا يوجد لطيفة أو مثل في العالم الا وقد نظمها رمزي وهو ماهر في (چوب تراشى) ثم اورد بعض رباعياته وغزله وذكر شاملو ان رمزي نظم اكثر من اثني عشر الف بيت وعمره نيف وثلاثون سنة في وقت تأليفه، فيظهر انه ولد حدود (١٠٤٠) وصرح النصر آبادي بكونه حيا في اصفهان في حين تأليفه (١٠٨٢) وله مثنويان احدهما رمز الرياحين الموجود منتخب منه في مكتبة (المجلس) وذكر ابن يوسف خصوصياته في فهرسها (ج ٣ - ص ٧٠٦) والآخر (رمز الحقايق) وترجمه

[٢٨٥]

أيضا في (نش - ص ٢٤٢) مختصرا، واورد شعره. وقال في (خوشگو) ان شغله (چوب تراشى) وكذا في (گلشن - ص ١٨٤). (٢٢٥٢: ديوان رمزي همداني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٨) وأورد مطلع غزله. (٢٢٥٣: ديوان رمزي هندي) كان في جند الشاهزاده محمد شجاع. وله ديوان مختصر أورد منه في (خوشگو). (ديوان مولانا رمضان) يأتي بتخلصه فنائي. واسمه رمضان الصحف الاستر آبادي. (٢٢٥٤: ديوان رند) طبع بنولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها. (٢٢٥٥: ديوان رندي البغدادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد مطلع غزله الفارسي. وهو معاصر لروحي بغدادي المتوفى (١٠١٤) وقد ذكره في قصيدته فنقل عنها العزاوي في (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٥٠). وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٤٢) و (روشن - ص ٢٥٩). (٢٢٥٦: ديوان رنگين دهلوي) وهو سعادت يار خان بن محكم الدولة الميرزا طهماسب المتوفى (١٢٥١). له اربعة دواوين بالاردوية. أورد شعره الفارسي في (روشن - ص ٢٥٩). (٢٢٥٧: ديوان رواني اكبر آبادي أو شعره) قال في (خوشگو) ان اسمه المير

حيدر من شعراء آخر عهد شاه جهان، وكان ألكن اللسان قليلا. واما في (گلشن - ص ١٨٤ و ٣٥٦) فقد ذكره مرتين وأورد شعره مرة بعنوان (لكنتى لاهوري) فقال هو الملا حيدر اخو ناطق، كان يتخلص اولا (روانى) ثم بدله (لكنتى) وأخرى بعنوان (روانى أكبر آبادى) فقال ان اسمه (وحيد) والظاهر انه تصحيف. وذكر في (نر ١١ - ص ٤٥١) ثلاث اخوة شعراء يتخلص (ناطق) و (أبكم) الذى ذكرناه في (ص ١٧) و (لكنتى) وقال انهم من كشمير وأتى بشعر ناطق حسب. وهو غير روانى ترك، الياس ابن شجاع چلبى الادرى المتوفى (٩٣٠) المذكور في اسماء المؤلفين (ج ١ - ٣٢٦). (ديوان روح) يأتي بعنوان روح عطار. (٢٢٥٨: ديوان روحاني) فكاهيات نشرت في جريدة (اميد) من نظم غلام رضا بن شكر الله المولود بطهران (١٣١٤) كما ذكر في (أدبيات معاصر) للياسمى (ص ٥٤).

[٢٨٦]

(٢٢٥٩: ديوان روحاني تبريزى أو شعره) كان معاصر السلطان حسين بايقرا. أورد شعره في (روشن - ص ٢٦١) وعنه في (دجا - ص ١٦١). (٢٢٦٠: ديوان روحاني سمرقندي أو شعره) قال دولتشاه في الطبقة الثانية انه تلميذ رشيدى سمرقندي وسيف اسفرنگ وأورد له بيتين في صفتين ذميتين. وسماه في (تش - ص ٣٣٣) أبو بكر محمد. وقال في (حسيني - ص ١٣٣) انه كان معاصر بهرام شاه والسلطان شمس الدين وأورد القطعة الا انه ثلاثة ابيات في ثلاث صفات وأورد في (نر ١٤ - ص ٤٩٣) له لغزا. ثم ان هدايت ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) بعنوان الحكيم أبى بكر بن على الروحانى، ولكن في (ض - ص ٣٣١) سماه روحي وقال هو تلميذ رشيدى المعروف (ارشدي) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٧) انه رأى ديوانه بخط محمد سبزواري. وأورد ذكره في (تغ - ص ٦٠) وقال مات (٦٢٤). وفى (روشن - ص ٢٦١) أورد له قصيدة نظمها في (٦٢٢). (٢٢٦١: ديوان روحاني شيرازى) وهو الميرزا على بن المير عبد الوهاب يزدانى بن وصال الشيرازي. ولد بشيراز في (١٢٥٧ ش) ومهر في الادب والخط والتصوير وسافر إلى بمبئى في (١٢٨٨ ش) وساح مع نجفلى ميرزا تلك البلاد، وكتب ما رآه بعنوان (سفر نامه) ثم سافر مرة ثانية إلى الهند في (١٢٩٧ ش) ورجع، ومن آثاره نظم (بينوايان) لويكتور هوغو و (گلشن وصال) في احوال اقربائه اولاد وصال. ترجمه مختصرا في (عم - ص ٣٦٤) وعنه في الريحانة وفصله البرقعي في (سخنوران نامى معاصر ج ٢ - ص ١٣٩). وأورد شعره (پژمان - ص ١٥٧ و ٨٢٥). (٢٢٦٢: ديوان روح الامين) الملقب بمير جملة الاصفهانى ناظم الخمسة المذكورة مفصلا في (ج ٧ ص ٢٦٠) وديوان غزلياته هذا مرتب على حروف الفواقي. نسخة منه في مكتبة المجلس وقد اسقط منها قافية الميم والنون والهاء، ويقرب البقية من خمسة آلاف بيت كما ذكره ابن يوسف في فهرسها مفصلا (ج ٣ - ص ٢٩١) وترجمه مفصلا في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦١). (٢٢٦٣: ديوان روح الامين البلگرامى) هو ابن القاضى محمد سعيد. توجد نسخة مخطوطة منه في (بنگاله).

[٢٨٧]

(٢٢٦٤: ديوان روح عطار شيرازى) كما يظهر من بعض اشعاره وصرح بتخلص (روح عطار) في اول اشعاره وكذا في شعره الاخير، وقد يتخلص بروح فقط في بعض اشعاره، وفى بعضها بروحى عطار، وفى اوائله يمدح الخواجه قوام الدين محمد بن على المعروف بصاحب عيار والمقتول (٧٦٤) وفيه محاكمته بين شعر الحافظ وسلمان الساوجى، وأورد المحاكمة في مقدمة (تاريخ عصر حافظ) (الصفحة -

لو). توجد منه نسخة في مكتبة المجلس تاريخ كتابتها (٨٥٥) فصل ابن يوسف خصوصياتها في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٥٣). (ديوان قاضي روح الله قزويني) هو عم الميرزا شرف جهان القاضي بقزوين أورد شعره في (خوشگو). (اقول) ولعله الآتى بعنوان شرف قزويني. (٢٢٦٥: ديوان روجي أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد في (قرمچ - ص ٣٠٨) وأورد مطلع غزله. ولعله المذكور في (سرخوش - ص ٤٣) بعنوان مير روجي ولم يعرفه وأورد شعره. (٢٢٦٦: ديوان روجي بخارائى أو شعره) من ملازمي شيبك خان المحارب مع السلطان حسين ميرزا بابقرا. وقد ولاه معدن الفيروزج كما في (مجنتس ٦ - ص ١٥٩) وأورد بعض شعره فيه، وكذا في (روشن - ص ٢٦١). (٢٢٦٧: ديوان روجي أنارجانى) من شعراء آذربايجان. قال في (دجا - ص ١٦١) ان له ديوانا ومنشآت فارسية ولعله المذكور آنفا عن (قرمچ - ص ٣٠٨). (٢٢٦٨: ديوان روجي بغدادى) واسمه عثمان بن عبد الله، اصله من الروم وكان والده من مماليك امير الامراء ببغداد (اباس پاشا) ونبغ في الشعر الفارسي التركي وطبع ديوانه التركي في (١٢٨٧). تجول بلاد العراق والشام وقونية ومات (١٠١٤) ومذهبه حروفى بكتاشى واعرف شعره (تركيب بند) و (قصيده ء حيرت انگيز) وقصيدتين ارسلهما من الشام إلى بغداد ذكر فيهما اسماء ثلاث وخمسين من شعراء بغداد من معاصريه ذكر ترجمته في (العراق بين الاحتلالين ج ٤ - ص ١٤٨ - ١٥٢) نقلا عن (خلاصة الاثر) و (تذكره ء شعراء) لعهدى بغدادى وعن قاموس الاعلام التركية. وكذا ذكره في (الكائىة في التاريخ ص ٤٣ - ٥٣) وفي (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٦٥٧). (٢٢٦٩: ديوان روجي تبريزى أو شعره) كان حكاكا. ذكره الصادقي كتابدار في

[٢٨٨]

(خص ٨ - ص ٢٧٦) وأورد شعره، وعنه في (دجا - ص ١٦١). (٢٢٧٠: ديوان روجي خراسانى) ترجمه معاصر الامير على شير في (مجن ١ - ص ١٥ - ١٩٠) وذكر أنه من افاضل خراسان، واكثر شعراء سرخس وسمرقند من تلاميذه، وأورد مطلعاً من غزله. وذكر ان له مناظرة (گل ولبيل) ومناظرة (شمع وپروانه) أورد شعره في (روشن - ص ٢٦١). (٢٢٧١: ديوان روجي رازى) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) ان طبعه حسن وشعره مرغوب وهو اخ نيستى الذى هو أيضا من شعراء رى وأورد مطلع غزله. (٢٢٧٢: ديوان روجي رنبرى) واسمه السيد جعفر من اولاد السيد محمود الذى هو من احفاد السيد نعمة الله ولى الكرمانى. نزل السيد محمود من وطنه إلى الهند ونزل احفاده في رنبر - بفتح المهملة كفعليل - وتلمذ السيد جعفر روجي على المير لطف الله البلگرامى، ثم سافر إلى شاه جهان آباد وصحب عبد القادر بيدل، ثم نزل لكهنو وصحب عبد الرضا (متين اصفهانى) وعبد العلى (تحسين كشميرى) وداود اكبر آبادى ومات في غرة رمضان (١١٥٤) ودفن برنبر. أورد شعره وترجمه كذلك في (سرو آزاد - ص ٢٠٧) و (تغ - ص ٦٠) وأورد شعره في گلستان مسرت (ص ٤٧٦ و ٥٤٣) وقال آزاد في تاريخ وفاته: سال تاريخ أو شود پيدا * وقت تکرار (جعفر روجي) (٢٢٧٣: ديوان روجي ساوحى أو شعره) قال سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٣) انه تاجر شاعر ثم أورد له مطلع غزله. وكذا في (روشن - ص ٢٦١). (٢٢٧٤: ديوان روجي سمرقندى أو شعره) هو من شعراء عصر الازبكية، وكان مشهوراً بنظم القطعات. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥١) وأورد قطعة من نظمه. (ديوان روجي سمرقندى) سماه كذلك في (ض - ص ٣٣١) والصحيح ما مر بعنوان روحانى. (٢٢٧٥: ديوان روجي شارسنانى) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٠) وذكر انه من أمجاد الشعراء وكان مداح ابى المظفر طغماج خان ونقل بعض شعره عن

تذكرة تقى الدين الاوحدى ونسبته في (گلشن - ص ۱۸۴)
سيوستانى بدل شارستانى. وقال كان معاصر طغماح

[۲۸۹]

حاکم ماورا النهر وأورد شعره. (۲۲۷۶: ديوان روجي کرمانى أو شعره) وهو الشيخ احمد بن الشيخ محمد جعفر الكرمانى. كان ادبياً نطاقاً شاعراً. ولد (۱۲۷۲) وتلمذ على والده العالم الجليل بكرمان وجاء إلى طهران وسافر إلى استانبول فصحب السيد جمال الدين الاسد أبادى المعروف بالأفغانى هناك وشاركه في كفاحه للتحرر، فقبض عليه البوليس العثمانى في (۱۲ رجب ۱۳۱۳) ومعه الميرزا آقا خان الكرمانى والميرزا حسن خبير الملك وذلك بطلب من سفير الشاه، ثم سلمتهم إلى السلطات الايرانية فحبسوا في تبريز وفى هذا الحين قتل ناصر الدين شاه في طهران في (الجمعة ۱۷ ذى القعدة - ۱۳۱۳) بيد الميرزا رضا خان الكرمانى. فذبح الشيخ احمد ورفيقاه في سجن تبريز في (۶ ذى حجة - ۱۳۱۳) بامر من محمد على ميرزا بن مظفر الدين بن ناصر الدين شاه، وذلك بعد أن عذبهم بانواع العذاب. (۲۲۷۷: ديوان روجي همدانى أو شعره) كان معاصر الشاه عباس الاول. هجا الشاه فقطع يعقوب خان لسانه. أورد شعره في (گلشن - ص ۱۸۴) و (تغ - ص ۶۰) و (پژمان - ص ۱۵۸). (۲۲۷۸: ديوان رودكى بخارى) الشاعر الشهير أبو الحسن محمد أبو عبد الله جعفر بن محمد الرودكى من قرى نسف المعروف بنخشب. كان مكفوفاً من صغره ومع ذلك حفظ القرآن بالقرأت السبعة وله ثمان سنوات كما في (قزمج - ص ۳۳۶) كان من شعراء الامير نصر بن احمد بن اسماعيل السامانى الذى ملك بعد موت والده في (۳۰۱) وتوفى (۳۳۱). ويامره نظم كتاب كليله ودمنة فاعطى صلته اربعين الف درهم كما في (خز - ص ۲۳۰) وترجمه في (تاريخ گزيده - ص ۸۱۹) و (تنش ص ۳۲۰) وجهار مقاله للعروضى. وفى (تغ - ص ۶۰) سماه فريد الدين عبد الله وقال مات (۳۰۴) وليس بصحيح. وأورد في (مع - ج ۱ ص ۱۲۸) جملة من أشعاره. وقد طبع ديوانه بامر فريدون ميرزا قاجار في (۱۱۴ ص). في طهران (۱۳۱۵) وادرج فيه كثير من أشعار الحكيم شرف الزمان قطران بن منصور الازدي التبريزي المتوفى (۴۶۵) كما في مقدمته، وقد كتب سعيد النفيسى في احواله ثلاث مجلدات ضخام طبع بطهران، وكتب غيره ايضا فيه كتابا مستقلا. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ۱ ص ۱۳۳) انه رأى

[۲۹۰]

ديوانه بخط شفيعا. وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية) وقد جمع اشعاره في کرمانشاه سنة (۱۲۸۰) بامر حسين قلى كلهر (سلطانى) في (۲۱ ورقة) مذهبة توجد عند دهخدا بطهران. وطبع بعض رباعياته في (سخنان بو سعيد بو الخير) بطهران في (۱۳۷۴) كما في (ص ۵۸) منه. (۲۲۷۹: ديوان روزبه أو شعرها) هي من النساء الشاعرات. ترجمها الحكيم شاه محمد القزوينى في (بهش ۲ ص ۴۰۰) من ترجمة مجالس النفايس وأورد مطلعين لغزليين لها. (۲۲۸۰: ديوان روزبهان) النسوي ثم الشيرازي من المشايخ العرفاء يعرف بالشيخ الشطاح وكنيته أبو محمد بن أبى نصر البقلى، وأصله من نسا من نواحي خراسان كما ترجمه مفصلا في (نفحات الانس - ص ۲۴۰) و (مجالس العشاق - ص ۸۰) و (هفت - ص ۲۱۵) و (خزينة الاصفياء ج ۲ ص ۲۵۳) ولكن في (حسينى - ص ۱۲۷) و (عم - ص ۸۳) (مع - ج ۱ ص ۲۳۵) و (ض - ص ۱۲۸) وغيرها أنه من نسا من نواحي شيراز. وذكروا في ترجمته انه اشتغل في الاسكندرية

بالعلوم سنين وجاور مكة ايضا سنين، وكان يعظ الناس في الجامع العتيق بشيراز خمسين سنة إلى ان مات به (١٥ محرم - ٦٠٦) ودفن في بقعته في محلة (بال كفت) التي يزار حتى اليوم. وأورد وافى المآخذ المذكورة عدة من اشعاره (والشطحيات) له موجود في الرضوية كما في فهرسها (ج ١ - ص ٤٨) وتفسيره (العرايس) من اقدم تفاسير الصوفية توجد بمكتبة (دانشگاه تهران) كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ١٧٠) وقد طبع بعض رباعياته ضمن رباعيات أبي سعيد كما نبه عليه النفيسي في مقدمته (ص ٥٩) من المطبوع (١٣٣٤ ش). (٢٢٨١: ديوان روشن اصفهاني) للميرزا محمد صادق بن محمد طاهر بن الملا محمد صادق الاردستاني الاصفهاني الذي كان معاصرا للعلامة المجلسي وقبره يزار بتخت فولاد في مقبرة پلوی. وكان روشن يسكن اصفهان ثم سكن مشهد خراسان ثم طهران وبها (١٣٠٥) كان معاصرا لهدايت وساعده في تصحيح روضة الصفا ومجمع الفصحاء وغيره. طبع ديوانه بتصحيح اسد الله بن محمد صادق معين الحكماء الطبيب الكاشاني في (١٣١٧) على الحجر بطهران في (٤٧٥ ص) وفي آخره قسم من ديوان محتشم في (٥٠ ص) ترجمه في (مع ٢ - ص ١٤٣) وشمس التواريخ و (المدايح المعتمدة).

[٢٩١]

(٢٢٨٢: ديوان روشن اصفهاني) وهو الميرزا هاشم خان بن فضل الله. كان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد شعره في (دانشنامه - ط ١٣٤٢) وطبع بعض آخر من شعره في مجلة (أتشكده) باصفهان. وهو م يسكن يزد كما في (شعراء اصفهان ص ٢٢٢) ومر (بستان السعادة) لميرزا روشن. (٢٢٨٢: ديوان روشن ضمير أو شعره) الايراني نزيل بلاد الهند والمفوض إليه من قبل سلطانها بندر سورت. ذكره النصر آبادي في (نر ٣ ص ٦٠) واطراه وأورد رباعيه وبعض شعره. وقال في (خيال - ص ١٤٩) انه مهر في الموسيقى وصف مقامات عربية وفارسية وهندية ومات (١٠٧٧) وكذا في (روشن - ص ٢٦٣). ولعله هو روشن المذكور في (حسيني ص ١٢٨). (٢٢٨٤: ديوان روشندل شهر كردي) وهو الشيخ حسين الشهر كردي الاصفهاني ولد حدود (١٣٢٠) وقد عمى بصره وهو في الثالثة من عمره بمرض الجدرى، وحفظ القرآن وهو ابن اثنى عشر سنة، وتعلم الخط أيضا وهو اليوم من وعاط شهر كرد وله (مصيبت نامه) في الفى بيت نظما و (مناجات نامه). وكان يتخلص سابقا (ذاكر) فبدله (روشن دل) كذا ترجمه في (شعراء اصفهان - ص ٢٢٢). (٢٢٨٥: ديوان روشنى بغدادى) وسماه في (تس ٧ - ص ١٨٩) حاجى روشنى وقال انه منزو عن الناس يشغل بالكتابة، ثم أورد شعره. ولعله عمر ضياء الدين روشنى الرومي الصوفى المتوفى (٩٠٧) بتبريز، الذي ذكره في (اسماء المؤلفين - ج ١ - ص ٧٩٤) وذكر له (أثار عشق) نظما وشرح المثنوى للمولوي بالفارسية. (ديوان روشنى تبريزى) راجع روشنى بغدادى. (٢٢٨٦: ديوان روشنى همدانى أو شعره) من شعراء عهد اكبر شاه في الهند. أورد شعره في (روشن - ص ٢٦٤). (٢٢٨٧: ديوان روغنى أستر آبادى أو شعره) الشاعر الهجاء سافر إلى الهند وتقرّب عند اكبر شاه ومات في سفره إلى گجرات في (٩٨٠) ترجمه وأورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠١) و (تش - ص ١٥١) و (خوشگو) و (پژمان - ص ١٥٨). (ديوان رومى) وهو گرگين المذكور بعنوان رزمى، اصفهاني. قال في (روشن - ص ٢٦٤) ان قاضى اختر يعتقد ان تخلصه رومى، واما (رزمى) فتصحيح، وقد ترجمه

[٢٩٢]

معاصره تقى الدين الاوحدى. (٢٢٨٨: ديوان رومى آذربايجانى أو شعره) وهو من شعراء القرن الثالث عشر ترجمه في (دجا - ص ١٦١) نقلًا عن (حديقة الشعراء). (ديوان الرومى) يأتي بعنوان (ديوان مولوى رومى) و (ديوان شمس تبريزى). (٢٢٨٩: ديوان رونق برهان يورى أو شعره) عارف الدين بن الحافظ محمد. سكن مع والده بمدراس، ثم نزل حيدر آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٤ - ١٨٥). (٢٢٩٠: ديوان رونق تبريزى أو شعره) مات في أوائل القرن الرابع عشر. له الشعر بالفارسية والتركية كما ذكره في (دجا - ص ١٦١). (٢٢٩١: ديوان رونق شوشترى) السيد محمد بن أبى الفتح خان المرعشى. مر له نظم (تحفة المقلدين) في (ج ٣: ٤٧٠) وله (راز ونياز) وذكر في (ج ٤: ٤١١) و (ج ٢: ٦٩) و (ج ٥ - ص ٣١٢) و (ج ١ ص ٥٩). (٢٢٩٢: ديوان رونق كرمانى) وهو الميرزا محمد حسين الملقب رونق عليشاه والمتخلص (رونق) العارف الشهير وخليفة نور عليشاه المتوفى (١٢١٢) في بلدة كرمان والمتمم لجناته كما ذكر في (ج ٥ - ص ١٥٢) وله (مرآت المحققين) و (غرايب) في احوال مشتاقعليشاه الفه عام (١٢١٣ = غرايب) وترجمه في (المدايح المعتمدية). وقال هدايت في (مع ٢ - ص ١٤٦) و (ض - ص ٤٥٢) انه توفى (١٢٢٥) وقال في (نور الابصار - ص ٤٢ - ٤٣) انه توفى (١٢٣٠) وخلفه نظام عليشاه. وقال آيتى في (كشف الحيل) (ج ٢ - ص ٦٨ - ط ٣) ان اكثر ديوان (پروين اعتصامى) سرقات من ديوان رونق عليشاه، ولكن المعلم الحبيب آبادى والسيد محمد على الروضاتى باصفهان قابلا نسخة من ديوان رونق عليشاه فلم يجدا فيه ولا بيتا يشابه ديوان پروين، ونسخة الديوان باصفهان يشتمل على حدود (٢٥٠٠ بيت). (٢٢٩٣: ديوان رونق لكهنوى) وهو رام سهاى المنشى من قوم كايتيه. مات (١٢٩٠) قال في (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٣٦٤) ان له ديوان فارسى ومثنوى، وأورد شعره في (گلشن - ص ١٨٥). (٢٢٩٤: ديوان رونق لكهنوى أو شعره) لرونق علي خان الملا نوائى من - اعمال لكهنو -

[٢٩٣]

كان امين الانشاء لسعادت علي خان يمين الدولة حاكم منطقة الود. له خط جيد. أورد بعض شعره في (گلشن - ص ١٨٦). (٢٢٩٥: ديوان رونق هندي أو شعره) وهو سهراب بيك من شعراء عالمگير، ترجمه وأورد شعره في (خوشگو). ولعله المذكور في (حسينى - ص ١٣٤) وقال كان يتخلص سابقا (سمندر) فبدله إلى (رونق). (٢٢٩٦: ديوان رونقى باقى أو شعره) واسمه محمد زمان. ولد بباق وسكن مريم آباد يزد في اواخر العهد الصفوى. ترجمه وأورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٢). (٢٢٩٧: ديوان رونقى بخارى أو شعره) كان ينظم على طريقة القدماء. كذا وصفه وأورد شعره في (خوشگو). (٢٢٩٨: ديوان ملا رونقى همدانى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ و ١٣ ص ٢٥٧ و ٤٧٩) وذكر مسافرتة إلى الهند ومشاعرتة بها مع اخترى البيزدى نزيل الهند، قال ورجع إلى العراق ثم عاد إلى الهند وبها توفى، وأورد جملة من اشعاره. وقال في (ميخانه ٣ - ص ٥٤١) كان تلميذ شرارى ورأيتة في (١٠٢٥) وكان عمره (٢٧ سنة) وقد جاء من ايران أخيرا وكان متينا وديوانه يشتمل إذ ذاك على (٢٥٠٠ بيت) ونقل في الحاشية عن (سراج) وفاته في (١٠٣١) ونقل أيضا عن (مخزن الغرايب) انه جاء إلى الهند في عهد شاه جهان وانه كان ماهرا في الموسيقى. ثم قال ان تاريخ وفات رونقى ينافى ذلك، ولعله شاعر آخر بهذا الاسم. ونقل عن (نشتر عشق) انه من اقرباء اخترى وأبى طالب كلیم، جاء الهند ورجع في (١٠٢٦) ثم جاء ثانيا وبها مات (١٠٢٧) وجاؤ به إلى النجف وكان ماهرا في الموسيقى وقال في (خز - ص ٣٠٩) تاريخا لوفاته: رقم زد از پى تاريخ رونقى كلکم: * (بكاوش مژه از هند تا نجف آمد = ١٠٢٧) وترجمه في (خوشگو) و (حسينى - ص ١٣٤) وأورد شعره في (نر ٩ و ١٣ - ص ٢٥٧ و ٤٧٩) و (تش -

ص ٢٥٦) و (تغ - ص ٦٠) و (روشن - ص ٢٦٥) و (بژمان ص ١٥٨) و (قاموس الاعلام التركية) وعنه في الريحانة واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٥٢٥). (ديوان رونى) مر بعنوان ابى الفرج الرونى.

[٢٩٤]

(٢٢٩٩: ديوان رهائى خوافى) وهو مولانا سعد الدين من احفاد الشيخ زين الدين الخافى ذكر له في طبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٤٩٤) ديوانه الفارسى و (خمسة) وقال كان في بلاط اكبر شاه. وكذا ذكره واورد شعره في (حسينى - ص ١٣٣) و (تش - ص ٧٧) وفى (خوشگو) انه تتبع الخمسة للنظامى وسماه (بنج گنج) وفى القاموس التركى انه توفى (٩٨٠) وعنه في الريحانة وجاء شعره في (روشن - ص ٢٦٥) و (بژمان - ص ٨٢٥). (٢٣٠٠: ديوان رهائى سبزوارى أو شعره) اورد ذكره في (روشن - ص ٢٦٥) نقلا عن معاصره التقى الاوحدى. (٢٣٠١: ديوان رهائى تورانى أو شعره) من شعراء توران، انتقل إلى شيروان وتعشق سلطان خليل الشروانى واتعب نفسه في تعشقه حتى مات كذا ذكره سام ميرزا في (تش ٥ ص ١٦٦) واورد له ثلاثة مطالع من غزلياته. وكذا في (روشن - ص ٢٦٥). (٢٣٠٢: ديوان رهائى ما وراء النهري أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥٩) ذكر انه سافر إلى الهرات في لباس القلندرية ومنها إلى الكعبة، واورد مطلع غزله. وكذا في (روشن - ص ٢٦٥). (٢٣٠٣: ديوان رهبان اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد على بن عبد الله الطبيب - تعلم الطب عند اخيه محمد نصير ومهر فيه. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٣٧٨). ولكن سماه في المتن (راميان) وفى الفهرس (رهبان) وهذا هو الصحيح كما في (روشن - ص ٢٦٦). (ديوان رهبرى اصفهاني أو شعره) كما في (حسينى - ص ١٢٥) والصحيح انه رهى شاملو. (ديوان رهى اصفهاني) راجع رهى شاملو. (٢٣٠٤: ديوان رهى اصفهاني أو شعره) واسمه محمد على. ذكره واورد شعره معاصره أذر البيگدلى في (تش - ص ٣٧٨). وكذا في (روشن - ص ٢٦٦) وقال جاء إلى الهند ورجع. واورد شعره في (بژمان - ص ١٥٩). (٢٣٠٥: ديوان رهى اصفهاني أو شعره) واسمه محمد ابراهيم. كان قصابا فترك شغله ولازم رفيق الاصفهاني المذكور واخذ تخلصه منه وتوفى باصفهان (١٢٢٦) ودفن بها. كذا ترجمه واورد شعره في انجمن خاقان وكذا في (مع ٢ ص ١٤٢).

[٢٩٥]

(ديوان رهى تركمان) راجع ديوان رهى شاملو. (٢٣٠٦: ديوان رهى خراساني أو شعره) المجاور لمشهد خراسان. واسمه الشاه محمود. ترجمه واورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٦٤). (٢٣٠٧: ديوان رهى شاملو) وهو سلطان على بيگ حفيد عليقليخان شاملو تركمان - ايشك آقاسى للشاه عباس - كان في عداد (يساولان) وما كان قانعا بمنصبه، وكان مفرطا في الشرب فاخترم في شبابه. كذا ترجمه في (نر ٢ - ص ٢٧) وقال لم ار ديوانه ورأيت مثنويه على زنة (تحفة العراقيين) وكذا ذكره في (تش - ص ١٤) و (خوشگو) و (تغ - ص ٦١) ولكن في (حسينى - ص ١٢٥) سماه رهبرى غلطا. (ديوان رهى شيرازى) هو التخلص السابق لمجد الدين (همگر) الآتى في الهاء. (٢٣٠٨: ديوان رهى قاضى أو شعره) واسمه القاضى محمد. أورد في (نر ١٢ - ص ٤٨١) شعره في تاريخ صلح الشاه طهماسب وقيصر الروم في (٩٦٩) بهذا التخلص. (٢٣٠٩: ديوان رهى معيرى) المعاصر ولد بطهران (١٢٨٨ ش). وله اشعار كثيرة مطبوعة في الجرايد والمجلات، وترجمه في (گنگره ء نويستگان - ص ١٠٢).

(٢٣١٠: ديوان رهين لكهنوي) واسمه برهان علي خان بن معز الدين خان. كان يتخلص سابقا (عاشق) فبدله (رهين). تلمذ على الميرزا فاخر (مكين). اورد شعره في (گلشن - ص ١٨٦) و (پژمان - ص ٨٢٧). (٢٣١١: ديوان رياض همداني) وهو الميرزا جعفر. ترجم في (المآثر والآثار) ونسبه في (مع ٢ - ص ١٤٧) إلى بروجرذ غلطا. وله مقالات على طراز المقامات للحميدي والمقامات لبديع الزمان و (گنج شايگان) على طراز گلستان، ورسالة في الموسيقى وكان ماهرا فيه وفي الخطين النسخ والشكسته، والنجوم والحساب، وله غزليات فارسية وعربية. تلمذ على المير ابى القاسم ذى الرياستين. وبعد موت ذى الرياستين. سافر إلى طهران وبقى منزويا حتى عرفه امير كبير الميرزا تقى خان وقريه، وبعد نكبة الامير الكبير مرض ومات بها شابا. طبع ديوان غزله بطهران في (١٣١٣ ش) في (٧٣ ص) بتصحيح وتقديم من السيد نصر الله التقوي عن نسخة بهاء الدين مساعد الملك حفيد ذى الرياستين المذكور. وتوجد له قصيدة في مديح الرضا (ع) في اربعين بيتا في مجموعة

[٢٩٦]

كتبت (١٢٧٤) عند السيد محمد الجزائري في النجف. (٢٣١٢: ديوان رياضي زاوئي) - زاوة قصبة قريية من محولات، من محال خراسان - وكان هو قاضيا بها من قبل السلطان حسين ميرزا بايقرا مدة، ثم عزل عن القضاء. ونظم بامر السلطان حسين ميرزا تاريخ وقايع عصره، ومنها فتح خراسان وقتل شريك خان الاوزبك وذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٠) قال وقد بلغ ثمانية آلاف بيت. وتوفى في (٩٢١) وترجمه المير على شيرفي (مجن ٣ - ص ٧٧ وص ٢٥٢) وذكر انه كان يعظ الناس بعد عزله ويقرا على المنبر شعره مع الحال والوجد والبكاء، وذكر مطلع غزله. وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٢٦٦). (٢٣١٢: ديوان رياضي سمرقندي) ترجمه المير على شير ايضا في (مجن ٢ - ص ٤٨ - ٢٢١) وذكر اعجابه بنفسه وتكبره وصحبته معه ووفاته بسمرقند، واورد مطلع غزله الذي اسقط فيه (كاف الرابطة) فغيره المير على شير لكنه لم يرتضه: فمطلع غزله: ستاره ايست در گوش آن هلال ابرو* ز روى حسن بخورشيد ميزند پهلو ومطلع المير: ز روى حسن در گوش آن هلال ابرو* ستاره ئيست كه با ماه ميزند پهلو ويوجد نسخة منه في مكتبة (دانشگاه) يشتمل على (٥١٨ بيتا) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٣) وأخرى في مكتبة المتحف البريطاني كما في فهرس ريو (ص ٢٩٥) وأخرى عند (سلطان القرائى) بتبريز على ما ارسل الينا فهرسها المخطوط وهى نسخة جيدة خطأ ونفيسة ملوكية مجدولة مذهبة، تشتمل على (٤٨٦ بيتا) كلها غزليات مرتبة على حروف القوافى لم يذكر فيها اسم الكاتب ولا التاريخ. ويظهر من رسم الخط وغيره كونه كتابة القرن الحادي عشر من الهجرة اوله: گر طيب ايدكه گيرد نبض جانان مرا* من همى ميرم كه ميگيرد رگ جان مرا وكذا في (خوشگو) و (حسيني - ص ١٣٥) و (تغ - ص ٦١) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان الحكيم رياضي السمرقندي بخط محمد خندان، واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٧٩) ايضا.

[٢٩٧]

(ديوان رياضي كشميري) كما في (گلشن - ص ١٨٧) والصحيح (راضى) كما مر. (٢٣١٤: ديوان رياضي لاهوري أو شعره) هو امام الدين بن لطف الله المهندس بقلعة شاه جهان آباد. مات (١١٤٥). اورد شعره في (گلشن - ص ١٨٧). (٢٣١٥: ديوان رياضي هروي) الموسوم ببحر الفوائد لمحمد يوسف بن محمد حسن المهاجر

الهرودي المتخلص في شعره بالرياضي والمنتهى نسبه إلى فيروز خان (السلطان الابدالي في سنة ١٠١٥). ولد بهراة وحضر في المكتب (المدرسة) وله ثمان سنين وهاجر والده إلى مشهد خراسان في (سنة ١٣٠٩) له كتاب فارسي كبير طبع (١٣٢٤) بمشهد في (٥٤٧ ص) بقطع كبير رحلى، وذلك في حيات مؤلفه، مرتب على اثني عشر كتابا لكل واحد منها عنوان خاص (١) بيان الواقعة في أحوال المؤلف (٢) ضياء المعروفة (٣) عين الوقائع (٤) دفتر دانش (٥) پاسخ وپرسش (٦) فيض روحاني (٧) منبع البكاء في المراثى (٨) التخميسات (٩) الرباعيات (١٠) پريشان في التاريخ (١١) اوضاع البلاد في الجغرافيا (١٢) خاتمة الكتاب في تاريخ الحرب الروسية اليابانية. وكل منها كتاب مستقل. وله ديوانة. ورتبه على اثني عشر عنوانا بعدد الأئمة. (٢٣١٦: ديوان ريجان اصفهاني) اسمه يحيى سميعيان بن محمد باقر. اصله من اصفهان ولد بطهران في (١٣١٣) وفي (١٣٣٤) نشر جريدة (گل زرد) وفي (١٣٤٠) حبسه السيد ضياء الدين في دار المجانين بطهران فألف قصة (يكشيد در دار المجانين) وطبعه ثم نشر جريدة أخرى باسم (نوروز) وله اشعار كثيرة في الجرايد ومن آثاره (باغچه ريجان) مطبوع في (١٣٣٨) في (٦٨ ص). ثم سافر إلى نيويورك. ترجمه في (تاريخ جرايد - ج ٤ - ص ١٥٧) و (سخنوران نامى معاصر) للبرقعي (ج ٢ - ص ١٤٢) و (شعراء اصفهان - ص ٢٢٦). (٢٣١٧: ديوان ريجان طوسى أو شعره) قال في (مع ١ - ص ٢٤١) انه من قدماء الشعراء، واورد بعض شعره المدرج في تذكرة (عرفات العاشقين) وليس هو ريجان العارف العربي المذكور في (نفحات الانس - ص ٥٢٧). (ديوان ريگستان) يأتي في الرء بعنوان (ريگستان نجف). (٢٣١٨: ديوان ريگى) للحاج غلام حسين التاجر من اهل بندر (ريگ) على بحر عمان. ترجمه فرصت في (عم - ص ٣٧٢) واورد شعره.

[٢٩٨]

(ز) (ديوان زائر) يأتي بالياء لما مر في ديوان رائج من متابعة العرف العام فيما يتلفظون به. (٢٣١٩: ديوان زاجري أو شعره) واسمه السيد حسن، وكان معاصر الشاه عباس. اورد شعره في (حسيني - ص ١٣٩) ولعله زجري. (٢٣٢٠: ديوان زارى أو شعره) اسمه المير سديد بن القاضى محمد المشهور. اطراه الصادقي (حدود ١٠١٠) في (خص ٦ - ص ٧٩) وذكر انه نقاد الشعر ماهر في الموسيقى، واورد مطلع غزله وسماه في (تغ - ص ٦١) نقلا عن التقى الأوحدي (زارى كمانچه) ولعله زارى مشهدى. (٢٣٢١: ديوان زارى أو شعره) عده المير على شير المتوفى (٩٠٦) في (مجن ٣ - ص ٨٨ و ٢٦٢) من الشعراء المتجددين في زمانه واورد مطلع غزله ولعله متحد مع ما بعده. (ديوان زارى شيرازى أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١٨٨) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة ولعله متحد مع ما قبله. (٢٣٢٢: ديوان زارى مشهدى أو شعره) واسمه محمد قاسم المؤرخ. قتله قطاع الطريق باصفهان في (٩٧٩) اورد شعره في (گلشن - ١٨٨) وعنه في القاموس والريحانة. (ديوان زاكاني) راجع ديوان عبيد زاكاني. (٢٣٢٣: ديوان مولانا زاهد) المعاصر لبابا سوداني الذي كان مادح السلطان محمد بايسنقر ميرزا وكان عاشقا له. ترجمه المير على شير في (مجن ١ - ص ١٩٣) وذكر انه تتبع المير خسرو في مثنوى (درياي ابرار) وله نظيرة تجنيسات الكاتبي. وله في المناجات: زهره را چنك يار باب كه داد * لعل درسنگ يا رب آب كه داد ويأتى ان في (لط ١ - ص ١٨) ذكر بعنوان زاهدى بياء النسبة. (٢٣٢٤: ديوان زاهد الأذربايجاني) من شعراء صائن قلعه، واسمه كريلائي نوروز

وشعره بالتركية. ترجمه في (دجا - ص ١٦٢) حكاية عن حديقة الشعراء. (٢٣٢٥: ديوان زاهد الاصفهاني التبريزي) الاصل نزيل عباس آباد اصفهان. اسمه الميرزا قاسم بن الميرزا محسن التبريزي كذا ترجمه في (نر ٥ - ص ١٢٠) واطراه وايدى فضائله واورد جملة من اشعاره. وترجمه أيضا في (تغ - ٦١) و (حسيني - ص ١٣٨) و (دجا - ص ١٦٢) واورد هذا شعره نقلا عن النصر آبادى وصفح ابراهيم وذكر ان ديوانه مدون (٢٣٢٦: ديوان زاهد التبريزي) المدعو بفضله زاهد. واسمه معين الدين محمد بن رمضان وهو من الاولياء المدفونين بمقبرة كجيل في تبريز كما في (دجا - ص ١٦٢) واورد رباعيته عن (روضات الجنان). (٢٣٢٧: ديوان زاهد فراهى أو شعره) معاصر السلطان حسين. سافر إلى هرات. اورد شعره في (حسيني - ص ٣٢١). (٢٣٢٨: ديوان زاهد گيلانى) ترجمه في (ض - ص ٤٥٣) وذكر انه من احفاد الشيخ زاهد گيلانى المشهور الذى هو شيخ الشيخ صفى الدين الاردبيلى والجد الاعلى للشيخ على الحزين الزاهدي، وذكر استكمالها للمعقول وكونه من العرفاء النعمة للهيبة، وقد سافر بعزم الحج وتوفى بالكاظمية (١٢٢٢) واورد رباعية له. وعنه أخذ في الريحانة. (ديوان زاهدى) بيا النسبة كما في (لط - ص ١٨) ومر بغير بيا كما في ترجمة القزويني (٢٣٢٩: ديوان زاهدى گيلانى أو شعره) وهو الشيخ ابراهيم بن عبد الله بن عطاء الله الزاهدي گيلانى الاصفهاني مؤلف (توضيح اقليدس) و (رافع الخلاف) والمتوفى (١١١٩) ترجمه ابن اخيه الحزين في تذكرته (ط. اصفهان. ص ٢١) وقال كان ماهرا في الشعر والمعما واللغز. (٢٣٣٠: ديوان الزاهدي) هو أبو القاسم على بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهدي الشاعر المشهور كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٣٥٥) وقال [ذكر عميد الدولة أبو سعيد بن عبد الرحيم في طبقات الشعراء انه ولد في (٣١٨) وتوفى (٣٥٢) ودفن في مقابر قريش، وشعره في أربعة اجزاء واكثره في اهل البيت...] وعده ابن شهر آشوب في آخر (معالم العلماء) من المجاهدين في مدح اهل البيت (ع) وترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع وشعر. وذكر في كشف الظنون (ج ٢ - ص ٩٣) (طبقات

الشعراء) تأليف أبى سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الوزير المتوفى (٣٨٨). وترجمه الراهى في (لس - ص ٢٨٨) وتاريخ بغداد (ج ١١ ص ٢٥٠) وريحانة الادب. و (زاه) قرية بنيشابور. (٢٣٣١: ديوان زاير دامغانى أو شعره) واسمه اسماعيل. يشتغل في محكمة شيخ الاسلام بها. ذكره النصر ابادى في (نر ٩ - ص ٤٠٦) واورد شعره. (٢٣٣٢: ديوان زاير شوشترى) وهو الخواجه عبد المحمد التستري الذى ذكره السيد عبد الله التستري في تذكره شوشتر (ص ١٣٩) و (١٦٢) واورد بعض شعره عن ديوانه، وقال انه من تلاميذ المولى كاسبى المسمى بمجعلى والمعاصر لواخشتو خان حاكم تستر إلى (١٠٧٨) قال وعمر طويلا وتوفى (١١٢٦). وقال الحزين في تذكرته (ص ٩٩) انه سافر إلى اصفهان فلاقته هناك. (٢٣٣٣: ديوان زاير همداني أو شعره) واسمه الحاج اميد. كان والده من الملاكين في همدان، وبعد موته اتلف الاموال وهاجر إلى بلاد الهند ثم رجع وصار ملازم بوداق سلطان الكمرئى، كذا وصفه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٢٤) واورد جملة من شعره. واورد شعره في (گلشن - ص ١٨٩). (٢٣٣٤: ديوان زاير هندي أو شعره) وهو المير اولاد على الهندي. أورد شعره في (گلشن - ص ١٨٩). (٢٣٣٥: ديوان زاير هندي) وهو الشيخ محمد فاخر بن محمد يحيى. اورد شعره في (سرو آزاد - ص ٢١٠). وقال ولد (١١٢٠) ومات ببرهان پور (١١٦٤) وله ديوان اورد منها شعره. (٢٣٣٦: ديوان زايرى اصفهاني) أو شعرها

وهي من شاعرات اصفهان كما في (أفتاب عالمتاب) و (نشتر عشق) و (نتايح الافكار) و (شمع انجمن) أورد شعرها بعد الاطراء في (روشن - ص ٢٦٨) و (تغ - ص ٦١). (ديوان زباني يزدى أو شعره) قال في (تش يز - ص ٢٩٢) انه من سادات الشعراء في العصر الصفوي. واورد شعره هناك وفي (گلستان مسرت - ص ٢٩١) ولعله زباني. (ديوان زبيده) بنت السلطان فتحعليشاه من الفضليات الشاعرات كثيرة الخيرات والمرات

[٤٠١]

كما ذكر في ترجمتها. مرت بعنوان تخلصها (جهان قاجار). واورد شعرها في (پژمان - ص ١٦٠). (٢٣٣٧: ديوان زجري أو شعره) من معاصري الشاه طهماسب الاول. كذا ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ١٨٩) و (تغ - ص ٦١) ولعله زاجري المذكور في (حسيني - ص ١٢٩). (٢٣٣٨: ديوان زخمى هندي) كان برهمنيا فاسلم في (١١٦٤) ونظم الشعر باللغات الفارسية والتركية والعربية والانكليزية والسانسكريتية والاردوية. كذا في ريحانة الادب نقلا عن القاموس التركي. (ديوان زرد تبريزي) يأتي بعنوان (شرف زرد تبريزي). (٢٣٣٩: ديوان زركش أو شعره) اسمه آقا زمان. كان يتخلص اولا (فريبي) فبدله (زركش). نظم قصة غرام محمد رضا قهوه چي، ثم سافر إلى الهند وبها مات. كذا ترجمه واورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٣٢). (٢٣٤٠: ديوان زركش رشتي أو شعره) واسمه مقيما الرشتي الماهر في العروض، اشتغل اولا بشغل ابيه (شاهنامه خواني) ثم اشتغل بـ (زركشي). اورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٧٩). (٢٣٤١: ديوان زركش يزدى أو شعره) واسمه محمد باقر من شعراء عهد كريمخان زند. اورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٣). (٢٣٤٢: ديوان زركوب اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا جعفر الهزال، معاصر مجيد شبستري. اورد اشعاره الهزلية في (حسيني - ص ٣٢٩). (٣٣٤٣: ديوان زركوب تبريزي) اسمه الشيخ نجم الدين معاصر ابقا خان كما في (تاريخ گزيده - ص ٨٢٥). وهو غير الشيخ نجم الدين الرازي كما ذكر في (ض - ص ١٣١) وغير الشيرازي جد فخر الدين احمد مؤلف شيراز نامه. وقد ذكر جملة من اشعاره وترجمته في (دجا - ص ١٦٥) وذكر ان بدر الدين الجاجرمي اورد في (مونس الابرار) ترجيع بندا له يقرب من مائة بيت، وذكر ايضا أن له (فتوت نامه) واورد احدى غزلياته وما هو المكتوب على لوح قبره في مقبرة كجيل من القابه واسمه ونسبه وتاريخ فوته في (٥ رجب ٧١٢).

[٤٠٢]

(ديوان زرگر اصفهاني) مر (جرهري زرگر) وقال في (شاهد صادق) انه مات (٥٥٢). (ديوان زرگر اصفهاني) راجع زرگر تبريزي. (٢٣٤٤: ديوان زرگر اصفهاني) واسمه محمد حسين وتخلصه زرگر. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٥١) وقال انه توفي (١٢٧٠) واورد عدة من غزلياته. طبع ديوانه في (٤٢ ص) ضمن (دانشنامه) لمحمد باقر الفت باصفهان في (١٣٤٢) ثم مستقلا في (١٣٥٣) ثم (١٣٥٩). وسماه فيه محمد حسن وقال ألفت في مقدمته انه كان صايغا. وقد مدح منوچهر خان معتمد الدولة فذكر في (المدايح المعتمدية). (٢٣٤٥: ديوان زرگر تبريزي) الاصفهاني المسكن. ترجمه في (ض - ص ١٢٣) وذكر ان اسمه الشيخ نجيب الدين رضا من المريردين للعارف الشيخ محمد على المؤذن الخراساني من مشايخ السلسلة الذهبية. وكان اميا وله مثنوى (السبع المثاني) ومثنوى (خلاصة الحقايق) وديوانه هذا غزليات كله. وقد يتخلص فيه (جوهرى) و (رضا) و (نجيب الدين) قال وانا رايت هذه الثلاثة من منظوماته واورد

بعضاً منها وتوفى (١٠٨٠). ولعله الميرزا مقيم المذكور في (ص ٢١٠) بعنوان جوهرى تبريزى. (٢٣٤٦: ديوان زرگر رشتي) اسمه خليل وكان صرافاً في رشت. ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٢٣٦) وذكر انه نظم (جمشيد نامه) لكنه لم يشتهر واورد عدة من ابياته (٢٣٤٧: ديوان زكريا ملتانى أو شعره) هو بهاء الدين زكريا. ترجمه في (ض - ص ٢٩١) واورد شعره. وكذا في (روشن - ص ١٠٥) وقال هو ابن وجيه الدين بن الشيخ كمال الدين القرشى. جاء حده من مكة إلى ملتان. ومات زكريا في (٩ صفر ٦٠٥). (٢٣٤٨: ديوان زكى) واسمه الميرزا محمد. توجد نسخته ضمن مجموعة تحت رقم (٤٥٨٣) عند (الملك) كتابتها (١٢٩٥) في (١٨ ورقة). أوله: أي كايئات را بدرت التجايجا * بر درگهت دليل ره مدعا دعا إلى قوله: روز ظهور قايم آل محمد است * در حفره ميزند نقيبان صلا صلا (٢٣٤٩: ديوان زكى شيرازى أو شعره) وهو عبد الله بن ابى تراب بن بهرام بن زكى استناد القاضى البيضاوى والقطب الشيرازي وابى البحاس ظهير المرغش، وقد نسب إليه البيضاوى

[٤٠٢]

كرامة الحياة بعد الموت في (٦٧٧) كما نقل عنه في (ض - ص ٣٣٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) واورد رباعيته. (٢٣٥٠: ديوان زكى كاشغرى) المولد والمراغى الاصل، واسمه لطيف الدين، توفى (٦٠٧) ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٦٧) واورد رباعيته، ونقل عن لياب الالباب ان لطائف أشعاره خارج عن الحد والعد وكلها مقبولة، واورد رباعية مدحه بها أبو الفرج الرونى وترجمه في (نغ - ص ٥٣) في باب الذال، وفى (مع - ج ١ ص ٢٤١) واورد عدة من اشعاره وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابى سعيد ابى الخير المطبوعة بطهران في (١٣٣٤ ش) ورأيت بعض شعره في جنگ كتابته (٧٥٥) عند (فخر الدين). (ديوان زكى مشهدى) المتوفى (١١٦٣) المتخلص (نديم) يأتى. وفى (گلستان مسرت - ص ٢٠٣) اورد شعرا لزكى نديم. (٢٣٥١: ديوان زكى مراد آبادى أو شعره) ملك الشعراء في منطقة اود بالهند. اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٠). (٢٣٥٢: ديوان زكى همدانى) الوحيد في نظم الغزليات وكان مشاركا مع المولى شكوهى في التلمذ عند العلامة الميرزا ابراهيم الهمدانى الحسينى (المتوفى ١٠٢٥ أو ١٠٢٦) المترجم في (عالم آرا - ص ١١١ و ٦٤٤) المعاصر والمراسل مع الشيخ البهائى، ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٣٦) وذكر انه توفى (١٠٣٠) واورد كثيرا من شعره وعبر عنه بملا زكى الهمدانى، فيظهر ان اسمه زكى وكان يتخلص به ايضا كما في قوله: زكى از بيخوديهای جرس در ناله دانستم * كه ره گم کرده ء سرد رپى اين كاروان دارد قال في (ميخانه - ص ٢٩٦) انه ولد بهمدان وسافر إلى شيراز وتقرب عند محمد قليخان پرناك ثم رجع وجاء إلى الهند ورجع إلى وطنه. ورأيت ديوانه في الهند يشتمل على خمسة آلاف بيت. ثم اورد له (ساقى نامه). ونقل في (سرو آزاد - ص ٣٦) عن ناظم تبريزى، وفاته في (١٠٢٥) وفى حاشية ميخانه نقل وفاته عن (نشرت عشق) (١٠٣٠) وقيل (١٠٢٥) وترجمه ايضا في (حسيني - ص ٢٣٨) و (نغ - ص ٥١). (١)

(١) قد ذكر في التذاكر الهندية، سرخوش، سرو آزاد، مخزن الغراب، تذكرة غنى: - ذكى بالذال وفى التذاكر الايرانية، خلاصة الاشعار، وأتشكده آذر: - زكى بالزاي. (*)

[٤٠٤]

(٢٣٥٢: ديوان زكى همداني) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٨) وذكر انه يعيش من كسبه الضعيف وعمله الشاق وهو نعلگری ترفا من نفسه عن ملق الشعر واورد كثيرا من اشعاره، وكذا في (تش - ص ٢٥٦) نقلا عن ديوانه الذي رآه، وكذا (سرخوش - ص ٤٤). ولعله متحد مع ما قبله. (٢٣٥٤: ديوان زكيا يزدي أو شعره) الاصفهاني المسكن واليزدي الاصل، هو ابن عم الخواجه سيف الدين محمود من احفاد الخواجه غياث النقشبندي كما ذكر النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٣) قال وله اليد الطولى في صناعة النقشبندي، واورد قطعة من شعره ورباعيته وغيرهما وعنه اخذ في (گلشن - ص ١٩٠). (٢٣٥٥: ديوان زلالي تبريزي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) واورد مطلعين له وذكر انه ترك الشعر اخيرا وصار خفا. ونقل في (دجا - ص ١٦٨) ترجمته عن تحفه ء سامى لكن مع اختلاف في احد المطلعين. ونسبه في ریحانة الادب إلى القرن الحادي عشر اشتباها. واورد شعره في (روشن - ص ٣٧١) ايضا. (٢٣٥٦: ديوان زلالي خوارزمي) المولد وكان اشتغاله في هرات، وينظم القصائد الحسنة كما وصفه كذلك مع ذكر مطلع غزله في (مجتس ٤ - ص ١٤٦) الذي صرح في اوله انه الحقه بمجالس النفائس ليذكر فيه من لم يذكر في المجالس الثمانية. وقد ترجم في المجلس الثالث زلالي الهروي الآتي ذكره، كما ان المترجم القزويني ايضا ذكره في البهشت الثالث، فلعله غير هذا الخوارزمي المولد الهروي التحصيل والاشتغال، ويحتمل الاتحاد أيضا. وترجمه واورد شعره في (حسيني - ص ١٣٩) ايضا. ونقل في (روشن - ص ٣٧١) عن (نگارستان سخن) و (آفتاب عالم تاب) انه كان يبيع الخل. (٢٣٥٧: ديوان زلالي خوانساري) للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالی ناظم المثنويات السبعة التي منها (حسن گلوسوز) الذي مر في (ج ٧ ص ١٥) ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٣٠ - ٢٣٤) واورد اسماء سائر المثنويات السبعة، محمود واياز، آذر و سمندر، شعله ء ديدار، ميخانه، ذره وخورشيد، سليمان نامه. وذكر بعض الاشعار من كل منها. توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية). ومثنوياته السبعة عند (الملك) وتوجد ديباجة طفرائي لكل من مثنوياته في مكتبة (المجلس) و (دانشگاه) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٠٠)

[٤٠٥]

وقال براون في ادبيات ايران (ج ٤ ص ١٦٧) انه توفي (حدود ١٠٢٤) وفي (شمع انجمن) و (سرو آزاد - ص ٤١) (١٠٣١ = از جهان رفت زلالي بچنان) واورد شعره في (تش - ص ٢٠٨) و (مرآت الخيال - ص ٧٧). (٢٣٥٨: ديوان زلالي درويش أو شعره) أو درويش زلالي بن صفائي. توجد اشعاره بخطه في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧). (٢٣٥٩: ديوان زلالي شيرازي أو شعره) من نلامذة اهلي شيرازي. سافر إلى الهند ومات بگجرات (٩٤٨) ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٦٩) والقاموس التركي ثم الريحانة (٢٣٦٠: ديوان زلالي شيرواني) بالتركية. واسمه الميرزا حسين ذكره في (دجا - ص ١٦٨) نقلا عن تاريخ ادبيات آذربايجان لفريديون كوجولى (ج ٢). (٢٣٦١: ديوان زلالي گيلاني أو شعره) ذكره الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٧) واورد شعره. (٢٣٦٢: ديوان زلالي لاري أو شعره) كان صحافا في تبريز. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٠) واورد مطلع في مدح تبريز. (٢٣٦٣: ديوان زلالي هروي أو شعره) وهو المتوفى (٩٣١) كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٧) وقال اكثر شعره القصائد واورد بعض قصيدته في ذم بعض الشعراء. هو معاصر المير على شير كما ذكره في (مجن ٣ - ص ٧٢ و ٢٤٣) وذكر انه يبيع الغزل واورد مطلع غزله، وذكره في (تش - ص ١٤٩) واورد شعرا آخر له ولم ير ديوانه. وكذا في (گلشن - ص ١٩١) وعنهم في القاموس التركي ثم الريحانة. راجع زلالي خوارزمي. (ديوان زمانا حنا

تراش) أي نجار خشب السروج تخلصه (مشهور) فيأتي بتخلصه في الميمر. (٢٣٦٤: ديوان زمانا لاهجى أو شعره) الذي كان تلميذ المير معز الدين محمد في يزد عدة سنين. ذكره كذلك معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٩٩) وأورد شعره. والظاهر ان المير معز الدين محمد المذكور هو الاردكانى (الاردستاني) الحسينى الذى الف تفسير سورة هل أتى بالفارسية في (١٠٤٤) وسماه في (گلشن - ص ١٩١) زمانى لاهجى، وعنه اخذ في القاموس التركى ثم الريحانة. (٢٣٦٥: ديوان زماناى نقاش أو شعره) قال النصرآبادى في (نر ٩ - ص ٢٩٦): اظن

[٤٠٦]

انه والد الحكيم اسماعيل الطبيب، ثم أورد شعره نقلا عن سعيداى نقشبند. وقال في (نش - ص ١٧٦) ان تخلصه راضى وأورد له تلك الاشعار أيضا، فذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان (راضى اصفهاني) وسماه في (گلشن - ص ١٩١) زمانى اردستانى، وقال في (نغ - ص ٦٢) انه المير شاهكى المتخلص زمانا النقاش الاردستانى، فهو غير رازى النقاش الاصفهاني - الذى ذكرناه في (ص ٣٤٧) بعنوان راضى اصفهاني - (اقول) ولكنى اظنهما واحدا. وفى (روشن - ص ٢٧١) خلط بينه وبين (زمانا حنا تراش). (ديوان زمان اصفهاني) مر بعنوان (زرکش اصفهاني) وآخر (زماناى نقاش). (٢٣٦٦: ديوان محمد زمان بندگانى) من أعمال جرفادقان. كان محررا لشيخ الاسلام بها، وله مثنوى (مدينة الاحباب) ترجمه النصر آبادى (نر ٩ - ص ٣٨٢) وأورد بعض مثنويه (ديوان محمد زمان بيك) الاديلى المتخلص (همت) يأتي بتخلصه. (٢٣٦٧: ديوان المير محمد زمان الرضوي أو شعره) المتوفى (١٠٤١) بمشهد خراسان العالم الجليل الذى ترجم في (سلافة العصر) وامل الامل وغيرهما. وله (صحيفة الرشاد) في رد الصوفية وأورد النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٦٠) شعره في طعن الصوفية. (ديوان آقا زمان زركش) الاصفهاني مر بتخلصه (زرکش اصفهاني). (٢٣٦٨: ديوان حاج زمان الشيرازي) الكفاش المصاحب مع العلماء ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٢) وأورد شعره وكذا في (تش - ص ٢٦٩). (ديوان زمان لاهوري) مر بعنوان (راسخ سرهندي). (ديوان آقا زمان لنجانى) من بلوكات اصفهان ياتي بتخلصه (واضع). (٢٣٦٩: ديوان زمانى أملى اشعره) وهو ابن المولى محمد الأملى. كان والده من تلاميذ المولى شرف الدين على اليزدى المعمائى كما ذكره الامير على شير في (مجن ٣ - ص ٧٦ وص ٢٥٢) قال وكان تخلصه اولاً (وفائى) فالتمس منه تغييره إلى (زمانى) بمناسبة انه من شعراء السلطان بديع الزمان ميرزا ولان امير احمد حاجى يتخلص (وفائى) وشعره مشهور بتخلصه، وله ديوان فلا يناسب الاشتراك مع الكبار في التخلص. ثم اورد مطلع غزله. وفى (حسيني - ص ١٣٩) سماه محمد زمان بن محمد امين. (ديوان زمانى اردستانى) راجع زماناى نقاش.

[٤٠٧]

(٢٣٧٠: ديوان زمانى سيستانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٩١) بعد ذكر الاردستانى وعنه اخذ القاموس التركى ثم الريحانة. واطنهما رجلا واحدا. (ديوان زمانى لاهجى) كما في (گلشن - ص ١٩١) والصحيح (زماناى لاهجى) كما مر عن النصر آبادى. (٢٣٧١: ديوان زمانى يزدى) ذكره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٤٤) و (تش - ص ٣٦٠) وقال ان له اليد الطولى في الشعر، والمشهور انه عمل ديوانا في الجواب عن ديوان الخواجه حافظ الشيرازي وعرضه على الشاه عباس الماضي، ثم اورد بعض مثنوياته

وعزلياته ورباعياته. وقال في (سرو آزاد - ص ٢٨) انه كان يعتقد بالتناسخ وكان يدعى انه هو النظامي الكنجوي دفن بكنجه وخرج من يزد. وكلياته في عشرة آلاف بيت. قال في (شاهد صادق) انه مات (١٠٢١) وقال ناظم تبريزي انه مات (١٠١٧) وقد تتبع (خمس نظامي) كما في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ٤٥) ترجمه في القاموس والريحانة و (تش يز - ص ٢١٣) وفي گلستان مسرت قد يعبر عنه بالكاشاني. ايضا واطنه المذكور في (سرخوش - ص ٤٤) و (هفت - ص ١٨٨) و (تغ - ص ٦١). (ديوان زنده پيل) أو زنده پيل. مر بعنوان (ديوان جامی احمد) في (ص ١٨٨). (٢٣٧٢: ديوان زنده دل ساوحي أو شعره) اورد شعره في (تش - ص ٢١٨) و (گلشن ص ١٩١) و (گلستان مسرت - ص ٣٦٥) وقالوا انه كان متخبط العقل. (٢٣٧٣: ديوان زنگی شیرازی أو شعره) من شعراء اتابك مظفر الدين الزنگی. اورد شعره في (هفت - ص ٢٤٩) ثم في (گلشن - ص ١٩١). وليس هو الزنجي الصوفي المذكور في نفحات الانس. (ديوان زنگنه) راجع ديوان نجف قلي خان. (ديوان زنوزی) يأتي بعنوان ديوان (فنا) عبد الرسول وولده (فانی) حسن. (٢٣٧٤: ديوان زيادي أو شعره) واسمه اغورلو خان كما مر في (ص ٩ و ٨٣) ابن محمد قليخان زياد أعلى بيگلريگي قره باغ، وكان مدة داروغه (مستحفظا) بقم، وتلمذ هناك على المولى عبد الرزاق اللاهجي، وبعد موت عمه مرتضى قليخان، صار هو بيگلريكي اصفهان. كذا ترجمه وأورد شعره في (نر ٢ - ص ٢٥) وعنه في (دجا -

[٤٠٨]

ص ١٦٨). (٢٣٧٥: ديوان زياني أو شعره) واسمه أبو القاسم أخ المير عناية الله. ترجمه معاصره في (تش - ص ٣٧٨) واطرى ذكائه وقال هو الآن وزير بكرمان. وقال في (روشن ص ٢٧٣) انه كان وزير كرمان من قبل نادر شاه. (٢٣٧٦: ديوان زيب النساء) أو شعرها واسمها زيب النساء بنت اورنگ زيب عالمگير ملك الهند. اورد شعرها في التذاكر ومنها في في (گلستان مسرت - ص ٤٥٥) واورد شعر اختها زينت الحافظة للقرآن في (گلشن - ص ١٩١). (٢٣٧٧: ديوان مولانا زيباني أو شعره) ترجمه المير على شير وأورد مطلع غزله في (مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) والظاهر أنه لم يره، وكذا في (حسيني - ص ١٣٩). (٢٣٧٨: ديوان زيبق أو شعره) من شعراء آذربايجان. ترجمه في (دجا - ص ١٦٩) واورد شعره نقلا عن حديقة الشعراء. (٢٣٧٩: ديوان زيرك أو شعره) ويقال له زيركي. ترجمه المير على شير في (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) وقال مولانا زيرك المشهور بزيركي، واورد مطلع غزله. وقد تتبع الحكيم شاه محمد القزويني احد غزلياته بامر السلطان سليم المتوفى (٩٣٦). (٢٣٨٠: ديوان مولانا زين كيسه دوز أو شعره) كذا ترجمه المير على شير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) واورد له: - بازين كه منعت كند از مردم نا جنس * بيگانه چنانی كه غم خویش نداری (٢٣٨١: ديوان ميرزا زين نطنزي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٤) وذكر قطعته في طلب لوازم المعيشة عن شهریارى الحاج هدايت. (٢٣٨٢: ديوان زينبي علوي محمودي أو شعره) هو عبد الجبار العلوي من شعراء عصر محمود ومسعود الغزنويين، وسماه العوفي في (اللباب - ج ٢ ص ٣٩) زينتي، ولكن ابا الفضل البيهقي في تاريخه (ص ١٢١) من طبع الدكتور فياض بطهران سماه زينبي، وهو الصحيح لانتسابه إلى آل الزينبي ببغداد كما ذكره السمعاني. جاء شعره في (ترجمان البلاغة) و (حدائق السحر) و (لغت فرس) ولباب الالباب والمعجم وغيره. وترجمه اقبال في حواشي (حدائق السحر) والدكتور صفا في تاريخ ادبيات ايران (ج ١ ص ٤٦٥).

(٢٣٨٣: ديوان زينتي اصفهاني أو شعره) هو السيد حسن من سادات نطنز. ترجمه النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٢٧) وأورد بعض غزلياته. وفي (تش - ص ١٧٧) سماه (زينت اصفهاني). وكذا في (تغ - ص ٦٢). وفي (روشن - ص ٢٧٥) عن نگارستان سخن و (أفتاب عالمتاب) بعنوان (زينت لنباني) وعن (شمع انجمن) بعنوان (زينتي لنباني) وترجم رجل آخر بعنوان (زينتي بلياني) نقلا عن التقى الاوحدي، وقال أنه استر آبادي. وقد ذكر في (نگارستان سخن) بعنوان (زينتي أستر آبادي) (اقول) الظاهر انه خلط بين (زينتي اصفهاني) و (زينتي سبزواري). (٢٣٨٤: ديوان زينتي سبزواري أو شعره) الملازم لمحمد ظهير الدين بابر شاه. كذا ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٢٧٥) بعد ان ذكر زينتي بدخشاني ولكن الظاهر اتحادهما. (٢٣٨٥: ديوان زينتي مشهدي أو شعره) واسمه محمد حسين المشهدي. ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٩٩) وأورد عدة من رباعياته. (ديوان زين الدين أستر آبادي) راجع زين الدين خوافي. (٢٣٨٦: ديوان زين الدين تاييادي أو شعره) من مشايخ الطريقة وكان الامير تيمور گوركان من مريديه. ترجمه في (ض - ص ١٣٤) وأورد رباعيته في تخويف الملك غياث الدين ووعظه اياه بترك الظلم. (٢٣٨٧: ديوان زين الدين اصفهاني أو شعره) واسمه محمود العارف، جاء إلى الهند ورجع في عهد اكبر شاه. اورد شعره في (روشن - ص ٢٧٦). (٢٣٨٨: ديوان شيخ زين الدين خوافي خراساني أو شعره) المتوفى (٨٢٨) كما في (شاهد صادق) أو ثاني شوال (٨٣٣) كما ذكره في رياض العارفين. كان من مشايخ السهروردية. اخذ الطريقة عن الشيخ عبد الرحمان النظري عن الشيخ جمال الدين عن الشيخ حسام الدين عن الشيخ عبد الصمد عن الشيخ نجيب الدين على السرخسي عن شهاب الدين السهروردي عن نجيب الدين السهروردي عن الشيخ احمد الغزالي. ثم اورد بعض اشعاره وكان الشيخ زين الدين الخوافي معاصرا مع الامير قاسم الانوار المتوفى (٨٣٧) وقد كان الشيخ صفى الدين جد الصقوية متمائلا إلى ارادة الامير قاسم الانوار، لكنه انصرف عنه وصحب الشيخ

زين الدين الخوافي كما ذكر في (مجن ١ ص ٦ و ١٨٤) وذكر في (مجن ٢ - ص ٢٧ و ٢٠٢) ان مولانا محمد التباد كاني كان من خلفاء الشيخ زين الدين، وذكر في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) ان الشيخ صدر الدين الرواسي أيضا كان من خلفاء الشيخ زين الدين. وقال في (خوشگو) انه كان يتخلص (فاني) (اقول) توجد شعره في جنك عند (فخر الدين) وفي (گلشن - ١٩٢) سماه زين الدين الاستر آبادي. (٢٣٨٩: ديوان زين الدين خبوشاني) واسمه صاعد الكليد دار للسلطان اسكندر. كذا وصفه وأورد رباعيته في (تش - ص ٧٦) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٢) انه رأى ديوان رباعياته بخط احمد المشهدي غزال العين. وذكره في (مع ج ١ - ص ٢٤٢) بعنوان زين الدين السكزي وقال انه رأى مجموعة قصايد، ونقل بعض شعره عن (عرفات) للتقى الاوحدي، ومنها في مديح علاء الدين ومديح الوزير على بن احمد. وترجمه في (گلشن - ص ١٩٢) بعنوان زين الدين سيستاني. (ديوان زين الدين السكزي) السيستاني كما في (مع - ج ١ ص ٢٤٢) راجع الخبوشاني. (ديوان ملا زين الدين على) ملازم بديع الزمان ميرزا ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٨) من لطائف نامه وأورد مطلع غزله. (٢٣٩٠: ديوان الشيخ زين الدين) ابن الشيخ محمد ابن صاحب المعالم ولد (١٠٠٩) وتلمذ على ابيه المدعو بالشيخ محمد السبط وعلى الشيخ البهائي وعلى المولى محمد امين الاستر آبادي،

وجاور مكة إلى ان دفن بها عند قبر خديجة في (١٠٧٤) ترجمه تلميذه الشيخ الحر وقال رايت ديوانه الصغير بخطه. (٢٣٩١: ديوان زين الدين النسوي أو شعره) من شعراء شهرستان من توابع دشت خاوران بخراسان، وكان من أعظم العرفاء أيضا. ترجمه في (ض - ص ٢٣٢) واورد رباعية له. (٢٣٩٢: ديوان ميرزا زين العابدين أو شعره) هو ابن آصف خان. اطراه معاصره النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٠) واورد بعض شعره. (ديوان ميرزا زين العابدين) المتخلص (تسليم) مر بتخلصه. (٢٣٩٣: ديوان المولى زين العابدين) تكلو خان. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٨٣) وذكر انه كان مقربا عند الشاه اسماعيل الفاتح بما لم يحصل لاحد من طائفته مثله

[٤١١]

وكان بينهما ظرائف لم يذكرها تأديبا. واورد بعض شعره. (٢٣٩٤: ديوان الشيخ زين العابدين) ابن الحسن بن على بن محمد الحر العاملي، اخ الشيخ الحر والمتوفى بصنعاء بعد رجوعه عن الحج (١٠٧٨) ترجمه اخوه في الامل وقال ديوانه يقارب الخمسة آلاف بيت. ومر ديوان اخيه بعنوان ديوان الحر. وذكر في (السلافة ص ٥٠) أيضا، ولكن في (نجوم السماء ص ١٤٤) ذكر بعنوان زين الدين (ديوان زين العابدين الخوراني) الذي كان يتخلص في شعره فاضل ياتي بتخلصه. (ديوان الحاج زين العابدين الشرواني) المتخلص في شعره تمكن مر بتخلصه. (٢٣٩٥: ديوان الميرزا زين العابدين الشهرستاني أو شعره) كان من اعظم سادات شهرستان من نواحي اصفهان. هو وأخوه الاكبر المير علاء الدين محمد المتخلص (صايبا) سبطا السلطان الشاه عباس الماضي. ووالدهما الميرزا رفيع الشهرستاني كان صدر الممالك الخاصة. ترجمه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٣) واورد بعض شعره. وترجمه في (دجا - ص ١٧١) بعنوان زين العابدين ميرزا نقلًا عن (شمع انجمن). (٢٣٩٦: ديوان ميرزا زين العابدين منشى الممالك أو شعره) قام مقام والده الميرزا عبد الحسين النصيري منشى الممالك المنسوب إلى الخواجه نصير الدين الطوسي كما ذكره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٢) واورد بعض شعره، وقال انه توفي بعد سنين، وقام مقامه اخوه وعديله في الفضيلة. (٢٣٩٧: ديوان زينل بيك أو شعره) ابن أصلانخان الكرجستاني، كان والده والى مرو في أيام الشاه عباس الثاني كما ذكره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٣٢) واطراه واورد بعض شعره. (٢٣٩٨: ديوان زيني سياه) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٤) وذكر انه كان كثير التعرض للناس بالهجاء ولذا هجاه الحافظ چركين (چرگر) واخرج في تاريخ وفاته (خرس سياه = ٩٥٦) وقال ان شعره كثير ونقل منه مطلع غزل واحد له. (٢٣٩٩: ديوان زيني لاهيجاني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٩) قال هو من شعراء لاهيجان واورد مطلعًا له. (٢٤٠٠: ديوان الزينى النجفي) السيد محمد بن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى

[٤١٢]

البغدادي النجفي المتوفى (١٢١٦) قال السيد محمد صادق آل بحر العلوم انه رآه وهو مجلد كبير. (٢٤٠١: ديوان زيني مشهدى) كان والده درويش الدهان، واشتغل هو في تحصيل العلم وهاجر إلى العراق وبها توفى. ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٢) وقال له اشعار حسنة واورد مطلع واحد من غزلياته. (٢٤٠٢: ديوان زيور يزدى أو شعره) واسمه محمد تقى علاقه بند. ولد في يزد (١٢٥٠) كما ذكره واورد شعره في (تش يز - ص ٢٩٤).

[٤١٣]

(ز) (٢٤٠٣: ديوان ژاله ء سلطاني) الاصفهانية الاصل ولدت بطهران في (١٣٠٠ ش). طبع لها منظومة (گلهاى خودرو) في (١٣٣٣ ش). ترجمها واورد شعرها في (کنگره ء نويسندگان - ص ١٨٨) و (سخنوران نامى معاصر - ص ١٤٦) وشعراء اصفهان (ص ٢٢٩). (ديوان ژنده پيل) مر بعنوان احمد جامى في (ص ١٨٨). وله رباعيات دخلت بعضها في مجموعة (رباعيات ابى سعيد ابى الخير) كما ذكر في مقدمته (ص ٥٩). (٢٤٠٤: ديوان زوليدى شيرازى) واسمه عبد الله، توجد نسخة منه كتبها محمد ابراهيم الشيرازى لاخته كريلاني باشى الفناد، في القرن الثالث عشر في (٢٥٤ ورقة) تحتوى على حدود (٢٥٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥٤٥٩) وقد يعبر عنه بهدايت الفقراء ويذكر في بعض اشعاره اسم السيد المير فتحعلى، ولعله كان مرشده، وقال في قصيدة اخرى: گه باشى و ابراهيم، گه مونس زوليدى * گه همدم و گه دوريم، يلى يلى يلا

[٤١٤]

(س) (ديوان سائر) يأتى بعنوان ديوان ساير... (ديوان سائل) يأتى بعنوان ديوان سايل... (٢٤٠٥: ديوان سابق ترك) واسمه الحاج فريدون. ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٤٥) وقال ليس له عدل في الشعر وانه ملك في لباس البشر، وانه حج سنة تأليف النصر آبادى لتذكرته في (١٠٨٣) اقول وتوجد ديوانه في (بنگاله) واورد شعره في (گلستان مسرت ص ١٥١) وغيرها مكررا. وذكره في (تغ - ص ٦٢) و (روشن - ص ٢٧٧). (٢٤٠٦: ديوان سابق مازندراني أو شعره) وهو المولى على نقى بن محمد صالح المازندراني سبط محمد تقى المجلسي، وقد ذهب إلى الهند ومدح اورنگ زيب عالمگير وتوفى هناك سنة تأليف النصر آبادى لتذكرته حدود (١٠٨٣) فذكره في (نر ٦ - ص ١٨٢) و (گلشن ص ١٩٢) ومراخوه (اشرف) في (ص ٧٨). (٢٤٠٧: ديوان ساحري ترك أو شعره) كان سياحا أورد شعره في (تش - ص ١٤) في الشعراء الامراء، وفي (روشن ص ٢٧٩) و (پژمان - ص ١٦٤). (٢٤٠٨: ديوان ساحري تونى أو شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٧٩) عن التقى الاوحدى، وفي (پژمان - ص ٨٣٠) بعنوان ساحري گونابادى. (ديوان سادات حسيني غورى) قال في (تش - ص ١١٦) ان محمود شبستري نظم (گلشن راز) في جواب مسائل سادات هذا. وقد مر ذكره في (ص ١٠٠) بعنوان (ديوان حسيني غورى). واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٥١٧) وغيره. (٢٤٠٩: ديوان سادات سمرقندي أو شعره) وهو الخواجه سميع. ترجمه في (نر ١٠ - ص ٤٤٠) وأورد شعره، وقال كان يتخلص (شاداب) فلما رأى غيره قد تخلص به، غيره

[٤١٥]

إلى (سادات). (ديوان سارو خواجه) مر بعنوان رضا جوينى. (٢٤١٠: ديوان سارى) كلها غزليات، توجد نسخته عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا، وتاريخ كتابة النسخته (١٢٥١). (٢٤١١: ديوان ساطع) واسمه الملا أبو الحسن بن ملا على الكشميري، تلميذ داراب بيك (جوياء) من شعراء الهند بالفارسية. اورد شعره في (گلستان مسرت) مكررا وقال في (روشن - ص ٢٧٩) انه ألف (گلشن اسلام) ونظم مثنوى (جنك فيلان) لمحمد شاه وانتخب برهان قاطع وسماه (حجت ساطع) ومات (١١٥٦). (٢٤١٢: ديوان ساعى) فارسي. نسخة منه

مخرومة في (بنگاله) (٢٤١٣: ديوان ساغر) الموجود نسخة منه في مكتبة آقا جعفر بن ابي القاسم (سلطان القرائى) التبريزي بخط الشكسته في (١٤٠ ص) للناظم نفسه، عدد ابياته (٧١٩٤) بيتا اوله: بنام آنكه نام أو بود سر دفتر دلها * زنام ناميش گريده آسان جمله مشكلها نگرده راهبر گر خضر فيض لطف أو مارا * براه عشق نتوانيم كردن طى منزلها غزلياته مرتبة على الحروف وبعدها الرباعيات، ومن حرف الميم ناقص قليلا، لكن ليس في هذا النسخة شى مما نقل عن ساغر السرابى والشيرازي في الكتب، فالظاهر ان ساغر هذا غير السرابى والشيرازي الاثيين كما كتبه الينا. (٢٤١٤: ديوان ساغر الاصفهانى أو شعره) اسمه الميرزا محمد ابراهيم رأيت في بعض المجاميع شعره في استنهاض الحجة (ع) وترجمه في (المأثر - ص ٣١٦) وقال كان استنادا في الخط النسخ ومات (١٣٠٢) واخرج مانى الاصفهانى تاريخه [يك ساغر بده] وقد مدح معتمد الدولة فترجم في (المدايح المعتمدية) لبهار الاصفهانى. (٢٤١٥: ديوان ساغر سرابى أو شعره) الميرزا عبد الرحيم بن الميرزا سعيد كلانتر في سراب. ترجمه في (دجا - ص ١٧١) نقلا عن نگارستان دارا واطرى فضله وكماله وخطه وأورد شعره. (٢٤١٦: ديوان ساغر شيرازى) هو الشيخ محمد بن الشيخ مؤمن نزيل شيراز وكان يدعى أن اصله من العرب من بنى خزاعة. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) وفى

[٤١٦]

(ض - ص ٤٥٣) واطرى علمه وزهده وورعه واخلاقه وامامته في المسجد الجامع بشيراز واورد في كل منهما عدة ابيات من غزلياته وشعره. وترجمه في (انجمن خاقان) وفى (طرائق الحقائق) ايضا واورد ايضا شعره. وتوجد نسخة من ديوانه في (٧٠٠ بيت) عند (الملك برقم ٥٤٠٨). (٢٤١٧: ديوان ساغرى أو شعره) منسوباً إلى بلدة ساغر كما في (مجن ٢ ص ٣٢ و ص ٢٠٥) وذكر انه من شعراء هراة معاصر للمولى جامى وويسى واورد شعره وقصة عدم مسافرتة إلى الحج مع جامى. وعنه اخذ ظاهرا في (سفينة الشعراء) وزاد عليه، ثم عنه اخذ في (گلشن - ص ١٩٢) والقاموس التركي ثم الريحانة. وكذا براون (ج ٣ - ص ٥٧١). (٢٤١٨: ديوان ساغرى كاشانى أو شعره) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٥١) واورد شعره (٢٤١٩: ساقى اصفهانى أو شعره) واسمه الميرزا شاه حسين. كان بناء فترقى إلى منصب الداروغة في اصفهان ثم نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيرا وكان موذيا فتقله مهتر شاه قلى. كذا ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٧٧) مع اغلاط فيه، وأورد شعره في (روشن - ص ٢٨١) و (پژمان - ص ١٦٤). (٢٤٢٠: ديوان ساقى بخشى أو شعره) وهو ابن جعفر، وكان شاعرا بالفارسية والتركية ترجمه في (مجن ٥ - ص ١١٢ و ٢٨٥) واورد مطلعا لغزله الفارسى. (٢٤٢١: ديوان ساقى جزائري أو شعره) كان معاصرا لأكبر شاه اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٣). (٢٤٢٢: ديوان ساقى خراسانى) للعارف السالك الحاج محمد زمان بن كلبعلى خان جلاير الكلايى المتوفى بطهران في ليلة الاثنين (٢١ رجب - ١٢٨٦) وكان من اولاد حكام كلات وتلمذ على محمد اسماعيل وحدى ازغدى. ترجمه مؤرخا في (مع - ج ٢ ص ١٩٥) وفى (المأثر - ص ٣٠٥) وذكره تصانيفه: (نفحات غيبية) (درج اللئالى) وديوان المناقب هذا وهو المشتمل على مناقب الائمة (ع) والغزليات والرباعيات والترجيعات و (ساقى نامه) و (الهى نامه) وغير ذلك مما يوجد في النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٥) وله ايضا (خلاصة مشارق الانوار) كما مر في (ج ٧ ص ٢٣٢) ومثنوى (سلسه ء مشايخ طريقته).

(ديوان ساقى قزويني) كما في (شمع انجمن) راجع ديوان سامى قزويني. (٢٤٢٣: ديوان ساقى هروى أو شعره) كان طالب العلم وينظم الشعر كما في (مجتس ٦ ص ١٦٣) وأورد شعره. (٢٤٢٤: ديوان ساكت اصفهاني) والميرزا محمد حسن القناد ابن الميرزا أحمد، من الصوفية الصفى عليشاهية باصفهان. ولد (١٢٨٥ أو ١٢٧٧ أو رجب ١٢٧٨) باصفهان ومات بها في رجب (١٣٥٦) كان تاجرا في معاملات الاقيون، وقد أفعده في آخر عمره احترام ولده الميرزا عباس. وله ديوان مدون. ترجمه في (نامه ء سخنوران - ص ٨٠) وشعراء اصفهان - ص ٣٣١ نقلا عن جلال همائى والمعلم الحبيب آبادى، وكان من اعضاء انجمن دانشكده باصفهان فأورد ألفت غزله في (دانشنامه) المطبوع في (١٣٤٢) وكذا في (پژمان - ص ٨٣٠). (٢٤٢٥: ديوان ساكت تبريزى) واسمه الميرزا محمد امين بن الميرزا مؤمن بن الخواجه ميرزا بيك من اعظم تبريز ومعاصر لصاب التبريزي الذى اختار هو له هذا التخلص. سكن مشهد خراسان برهة ثم سافر إلى الهند في بنگاله واكرمه عالمگير شاه. نقل ترجمته كذلك في (دجا - ص ١٧١) عن تذكرة يوسف علي خان و (صحف ابراهيم) وترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٣٢) نقلا عن اخيه الذى كان باصفهان بعنوان ميرزا امين بن الميرزا مؤمن بن ميرزا بيك. وهو مقدم على امين المذكور في (ص ١٠٢) وقد أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٣) و (تغ ص ٦٣) و (پژمان ٨٣١). (٢٤٢٦: ديوان ساكت شيرازى أو شعره) وهو غلام رضا من شعراء اوائل القرن الحاضر بشيراز. كان حيا حين تأليف فرصت لكتابه في (١٣١٣) فترجمه في (عم - ٥٤٥). وعنه في الريحانة. وأورد شعره في (پژمان - ص ١٦٥). (٢٤٢٧: ديوان ساكت يزدى أو شعره) واسمه شاه ابراهيم. أورد شعره في (روشن ص ٢٨١). (٢٤٢٨: ديوان ساكتى قمى أو شعره) وهو من احفاد الخواجه عيد الله الانصاري كما ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٢٨١). (٢٤٢٩: ديوان ساكن شاه جهان آبادى أو شعره) وهو الميرزا عنايت الله. ذهب

إلى لكهنو في (١١٦٠) وتقرب عند شجاع الدولة ثم اعتزل الامر وتزهد ونزل بينارس وبابع شاه نظر على صانع وتلمذ على محمد فاخر (مكين) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٣). (٢٤٣٠: ديوان المولى ساكنى سمرقندي أو شعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٤٧) وقال انه طالب العلم وناظم الشعر وأورد مطلع غزله. وكذا في (گلشن - ص ١٩٣). (٢٤٣١: ديوان سالك أو شعره) واسمه درويش حسين. اطرى شعره الامين أحمد في (هفت - ص ٣٩٩). (٢٤٣٢: ديوان سالك اردوبارى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) وقال انه من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية. (ديوان سالك اصفهاني) راجع (سالك بروجنى) و (سالك پير اصفهاني). (ديوان سالك اصفهاني) كما في (تنش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٨٢) والظاهر انه (سالك قزويني). (٢٤٣٣: ديوان سالك اصفهاني أو شعره) واسمه محمد حسين. ترجمه وأورد شعره معاصره هدايت في (مع - ج ٢ ص ٢١١) واطرى حسن خطه واخلاقه. وترجمه ايضا في (انجمن خاقان). (٢٤٣٤: ديوان سالك بروجنى) وهو الله كرم الملقب (رؤفى). ولد بقرية بروجن من اعمال اصفهان في (١٣٢٢) وكان بزازا طالب علم شاعرا. له ديوان مدون كما ترجمه وأورد شعره ايزد گشسب في (نامه ء سخنوران - ص ١٥٨) وكذا في (شعراء اصفهان ص ٢٣٢). (٢٤٣٥: ديوان سالك پير اصفهاني أو شعره) واسمه شاطر حسن. ولد (١٢٨٨) ومات بها (١٣٥٦) وكان من اعضاء انجمن ادبى لشيداي اصفهاني. كان يتخلص (سالك) فبدله إلى (سالك پير). ترجمه وأورد شعره في (شعراء اصفهان - ص ٢٣٣). (٢٤٣٦: ديوان سالك تبريزى)

ترجمه في (دجا - ص ١٧٢) وذكر انه من شعراء آذربايجان في القرن الثالث عشر وان ديوانه يقرب من الف بيت ونسخة منه في مكتبة

[٤١٩]

الحاج حسين آقا النخجوانى في تبريز، ونقل عنها مثنويه المختصر الذى نظمه في (١٢٣٨) في وصف مرض الوباء الحادث في تلك السنة. ويوجد شعره في (گلستان مسرت ص ٥١٦). (ديوان سالک الحموتى) راجع سالک شيرازى. (٢٤٣٧: ديوان سالک خوى) واسمه المولى حسين من شعراء القرن الثالث عشر. كان حيا في (١٢٤٦) وديوانه يقرب من الف وخمسمائة بيت. ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٢) وأورد بعض شعره وتوجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا (٢٤٣٨: ديوان سالک شيرازى أو شعره) وهو سالک الدين محمد بن نجم الدين صاحب (کنز السالکين) المذكور في (ج ٨ - ص ١٨٧) أورد فيه كثيرا من شعره الفارسى. (٢٤٢٩: ديوان سالک قزوینى) واسمه ابراهيم. ولد (١٠٢١) كما صرح به نفسه في مثنويه الموسوم (محيط كونين) الذى فرغ من نظمه (١٠٦١) وله يومئذ اربعين سنة. وهو موجود مع ديوانه في مكتبة (المجلس) وديوانه مشتمل على (ساقى نامه) والغزليات والرعايات والقصائد في حدود عشرة آلاف بيت. ذكر سائز خصوصياته في فهرس المكتبة في (ج ٣ - ص ٢٩٦) وتاريخ اتمام كتابة النسخة في قزوین للحاج محمد صادق في (١٠٨٤) وهى نسخة عصر الناظم وعليها خطوطه وتصحيحاته ويظهر وفاة الناظم حين تأليف النصر أبادى لتذكرته في (١٠٨٣) كما يظهر من (نر ٩ - ص ٣٢٨) وذكر انه كان باصفهان وسافر إلى الهند مرتين وسكن بقزوین ومات بها وذكره في (تش - ص ٢٢٤) في شعراء قزوین ثم أورد في (ص ١٧٧) رجلا باسم سالک اصفهاني وان ظنهما واحدا. وأورد شعره في (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ص ٦٢) و (سرو آزاد - ص ١٠٩) و (پژمان - ص ١٦٦) و (گلستان مسرت) ص ٤٦٩ وغيرها. (٢٤٤٠: ديوان سالک كاشانى) وهو الميرزا حبيب الله المذكور في (ج ٧ - ص ٩٦ و ٢٧١) ذكر الديوان لنفسه في كتابه (لباب الالقباب في ألقاب الاطياب) الذى جمع فيه تراجم علماء كاشان وغيرها والموجودة عند السيد احمد الروضاتى باصفهان، استنسخها عن نسخة كانت بقم عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي. له منظومات مختلفة و (گلزار أسرار).

[٤٢٠]

(٢٤٤١: ديوان سالک كاشانى أو شعره) واسمه المير محمد على. ترجمه وأورد باعيتيه في (تش - ص ٢٤٤). وكذا في (گلشن - ص ١٩٤) و (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ١٦٧). (٢٤٤٢: ديوان سالک نائنى أو شعره) وهو الملا محمد رضا بن الحاج محمد حسين، اخ الملا محمد حسن المرتاض والحاج محمد صادق المعين. كان تاجرا. له رسالة في تاريخ عرفاء نائين وفى آخره بعض اشعاره، طبعها في (١٢٥٥) ومات بعدها. كذا في (تاريخ نائين - ص ١٩٠ - ج ١) للبلاغى النائنى. (٢٤٤٣: ديوان سالک يزدى أو شعره) ترجمه مجالسه ومصاحبه في (مع - ج ٢ - ص ١٨١) وذكر ان اسمه محمد جعفر. هاجر إلى اصفهان للتحصيل ثم إلى شيراز واتصل هناك بحسين على ميرزا فرمان فرما بفارس وكان من اعضاء مجلس حضوره وفى الاواخر كان يباشر الطبابة، ثم أورد جملة من شعره. وكذا في (تش يز - ص ٢٩٤). وقال في (انجمن خاقان) ان له شرح مشكلات تاريخ وصاب الحضرة. (٢٤٤٤: ديوان سالک يزدى) كان مدة بشيراز فسكن اصفهان، ثم ذهب إلى الهند وخدم عبد الله قطبشاه (١٠٢٠ - ١٠٨٣) في دکن، وبعد اخراج المغل منها جاء إلى شاه جهان آباد عند

دانشمند خان وهناك توفى. كذا ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٩) و (تش - ص ٢٦٠) و (سرخوش - ٤٥) و (حسيني - ١٥٨) وقال في (سرو آزاد - ص ١١٠) ان الملا شفيعائى اليزدى المخاطب دانشمند خان المتوفى (١٠٨١) اكرم سالك في شاه جهان آباد إلى أن توفى في (١٠٦٦) وقال في (روشن - ص ٢٨٢) انه كان تلميذ الحكيم ركنا الكاشانى. (٢٤٤٥: ديوان سالم اردبيلي أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٧٣) وقال انه من شعراء القرن الثاني عشر وأورد شعره عن جنگ كتبت في (١١٢٥). (٢٤٤٦: ديوان سالم اصفهاني أو شعره) واسمه المير محمد على من احفاد خليفه سلطان. مات ببغداد في (١١٨٧) كما ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٧٨). (ديوان سالم بلگرامى) راجع ديوان أسلم بلگرامى في (ص ٧٣). وسالم كشميرى. أورد شعره كثيرا في (گلستان مسرت).

[٤٢١]

(٢٤٤٧: ديوان سالم تبريزى) محمود بيك بن ابى الفتح بيك تركمان، ناظم مثنوى (يوسف زليخا) في (دجا - ص ١٧٣) نقلا عن خاتمة (خلاصة الأشعار) قائلا ان مجموعة اشعاره تزيد على ثمانية آلاف بيت. وله مثنويات أخر (مهرو وفا) على زنة (مخزن الاسرار) و (ليلى ومجنون) و (شاه نامه ء شاه طهماسب) وترجمه الصادقي المعاصر له في (خص ٧ - ص ١١٠) وأورد بعض ابيات (يوسف زليخا) وبعض ابيات (مهرو وفا) وذكر ان الشايخ انه تتبع الخمسة لكن لم يصل اليها. أورد شعره في (تش - ص ١٤) بعنوان سالم تركمان و (گلستان مسرت - ص ١٦٠) و (پژمان - ص ١٦٧ و ٨٢١). (ديوان سالم تركمان) راجع ديوان سالم تبريزى. (ديوان سالم شيرازى) كما في (نر ٩ - ص ٣٨٤) راجع (ديوان ناظم شيرازى). (٢٤٤٨: ديوان سالم كاشانى أو شعره) واسمه عبد الغفار. أورد شعره في (تش - ص ٢٤٤) وكذا في (روشن - ص ٢٨٣). (٢٤٤٩: ديوان سالم كشميرى أو شعره) وهو السيد المير لطف الله بن السيد مير على من سادات كشمير. ترجمه النصر آبادى في (نر ١١ - ص ٤٥٠) وذكر تنقلاته إلى اكثر البلاد ومنها إلى اصفهان واستفادته عن المحقق السبزواري، وكان في جميع تلك التحولات يجتمع مع ارباب الذوق واهل المعرفة، كتأثير ونجات، وكان حيا إلى (سنة تأليف النصر آبادى ١٠٨١ - ١٠٨٣) ثم أورد بعض اشعاره، وترجمه ايضا في (روشن - ص ٢٨٣). (ديوان سالم كشميرى) كما في (تغ - ص ٦٣) مات (١١١٩) وكان محمد أسلم برهمنيا ثم اسلم. ومر بعنوان أسلم في (ص ٧٣). وهو غير اسلم المذكور في (روشن - ص ٤٤) لانه من القرن الثالث عشر. (ديوان سالمى تفرشفي) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٩٤) واطنه اشنتبه بسايلى قرشي الآتى. (٢٤٥٠: ديوان سالمى خراسانى أو شعره) أصله من العراق واكتسب العلم بخراسان ومهر في المعما. والخط والموسيقا. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٦ و ٢٣٨) ولكن جاء اسمه في الاول سائلي وكذا في (گلشن - ص ١٩٦) والصحيح ما ذكرناه.

[٤٢٢]

(٢٤٥١: ديوان سامانى بختيارى) معتمد همايون المعاصر. هو وابوه وحده شعراء كلهم يتخلصون سامانى. أورد شعرهم في (پژمان - ص ١٦٧). (٢٤٥٢: ديوان سامانى بخارى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٦٠) وذكر ان اسمه ملا سر كارى من طلبة العلم وأورد شعره. (٢٤٥٣: ديوان سامانى جونيورى أو شعره) واسمه المير محمد ناصر، كان من امراء خانخانان. وقتل في (١١٤٧) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٤) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة

(٢٤٥٤: ديوان سامانى شيرازى) اسمه محمد حسن بن الميرزا حبيب الله المعروف بالحكيم القانى. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٠٣) وذكر انه ولد بشيراز ونزل مع والده بطهران واشتغل بالتحصيل حتى برع في فنون. وتوفى شابا في (١٢٨٥) وأورد من اشعاره ما تقرب من مائتين وخمسين بيتا وكذا ترجمه في (المأثر - ص ٢٠٤). (٢٤٥٥: ديوان سامرى تبريزى أو شعره) هو ابن حيدري التبريزى، ترجمه في (دجا ص ١٧٦) وذكر انه سافر إلى الهند بى التجار واتصل بخان خانان ونقل عدة من اشعاره عن خاتمة (خلاصة الاشعار) وكذا في (گلشن - ص ١٩٥) و (تغ - ص ٦٢) و (پژمان - ص ٨٣١). (ديوان سامعا تبريزى) واسمه بيرام بيك. ترجمه كذلك في (دجا - ص ١٧٦) والصحيح انه همداني كما يأتي. (٢٤٥٦: ديوان سامعا مازندراني أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٨١) وذكر اشتغاله بالعلم وسفره إلى الهند وعودته إلى اصفهان ووفاته بها. وأورد بعض شعره. (٢٤٥٧: ديوان سامعا همداني أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٢٣) قال اسمه بيرام بن باقر بيك الهمداني الذى كان ملازم رستم خان سپهسالار وقتل في قزوین وذكر انه كا ماهرا في علم الموسيقى ونظم التصنيف، وابتلى بمرض حمل إلى البيمارستان المؤسس في ورنوسفادران وبها توفى. وأورد جملة من شعره، وكذا في (تغ - ص ٦٣) و (پژمان - ص ٨٣١) و (گلشن - ص ١٩٥) ولكن في (دجا - ص ١٧٦) نسيه إلى تبريز اشتباها. (٢٤٥٨: ديوان سامع شوشترى) وهو الحاج محمد حسن بن على رضا (ناجى) ابن محمد

[٤٢٣]

طاهر نزيل بمبئى هاجر والده إلى بمبئى حدود (١٢٤٠) فتزوج بابنة الملا على التستري التاجر بها فرزق منها محمد حسن هذا واخته فماتت، فتزوج باختها فرزق منها شاكرا في (١٢٤٤) ومحمد حسين في (١٢٤٧) ومحمد على (حزين) في (١٢٦٦) وترجمهم جميعا عباس بن محمد على الحزين في مقدمة (نالء حزين) المطبوع (١٩٣٨ م) وذكر انه تلمذ على الفاضل الاردكانى، وكان يتجر في بمبئى ومات في الكاظمية في (١٢٩٧) وحمل إلى النجف ودفن عند ابيه، وله من الاولاد محمد واحمد وعلي. وترجمه ايضا اخوه محمد على الحزين في (تحفة الاحباب) وأورد شعره. (٢٤٥٩: ديوان سامعي هندي) له ذيل لمثنوى (بهمننامه) للشيخ (أذرى) حمزة بن على، كما رأيت في بعض الفهارس. (ديوان سام نيشابورى) كما في (تش - ص ١٣٨) والظاهر أنه سامى نيشابورى كما يأتي. (ديوان سامى اصفهاني) راجع ديوان سامى چركسى. (٢٤٦٠: ديوان سامى چركسى) واسمه لطف على بيگ ابن اسماعيل من امراء چركس. سماه في (شمع انجمن) ساقى غلطا. وقال كان يتخلص سابقا (نجيب) ثم اتخذ سامى تخلصا. كذا ترجمه في (گلشن - ص ١٩٦) و (تغ - ص ٦٣) ومختصرا في (تش - ص ١٤) وتوجد نسخة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥١٢١) يشتمل على اكثر من (٥٥٠٠) بيتا كتبت في القرن الحادي عشر. ولعله صاحب مثنوى (يوسف وزليخا) المذكور في (روشن - ص ٢٨٤). (ديوان سامى خراساني) يأتي بعنوان سامى نيشابورى. (ديوان سامى دامغانى) كما في النسخة التركية لمجالس النفايس، ولكن في ترجمته في (مجن ٣ ص ٦٢ و ٢٣٥) جاء سامى فيأتى في الشين. (٢٤٦١: ديوان سامى صفوي) وهو الشاهزاده سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الاول المؤسس للدولة الصفوية واخ الشاه طهماسب والمعارض معه. ولد في الثلاثاء (٢١ - شعبان - ٩٣٢) ومات حين هدم عليه السقف في الزلزال في (٩٧٤) حين كان محبوسا في حصن قهقهة. كما في (دجا - ص ١٧٦) أو قتل (٩٨٣) كما في حبيب السير. له

تذكرة (تحفه ء سامى) المؤلف (٩٥٧) والمشمتملى على (٦٦٤) ترجمة كما ذكر تربيت وقال رأيت ديوانه البالغ ستة آلاف بيت. وترجمه في (تش - ص ١٤) و (حسيني - ص ١٤٨) و (مع - ج ١ ص ٣١) والقاموس التركي وعنه في الريحانة. وفي مقدمة طبع التحفة المطبوعة (١٣١٧ ش). (٢٤٦٢: ديوان سامى قزويني أو شعره) قال في (حسيني - ص ١٥٣) اسمه عز الدين ومات (٩٥٠) وأورد شعره. وفي (گلشن - ص ١٩٥) سماه كذلك ولكن تاريخ وفاته (٩٥٦) ونقل عن (شمع انجمن) ان اسمه (نصير الدين) وتخلصه (ساقى) وعنه اخذ في القاموس التركي وعنه في الريحانة. (٢٤٦٣: ديوان سامى لاهوري أو شعره) واسمه الخواجه عبد الله. كان من اولاد اترك كوهيايه وولد هو بلاهور، وله مع بيدل في شاه جهان آباد مناظرات ومات (١١٥٥) كذا ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ١٩٥) وفي القاموس التركي مات (١١١٥) كما في الريحانة. وأورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٤٦٨). (ديوان سامى ميانجى) أورد شعره بهذا العنوان في (حسيني - ص ١٥٤) بعد ذكره (سامى قزويني) واطنهما رجلا واحدا. (٢٤٦٤: ديوان سامى نيشابورى أو شعره) كان من شعراء خراسان من عهد السلطان حسين بايقرا (المتوفى ٩١١) إلى عهد السلطان طهماسب الصفوى (المتوفى ٩٨٤) ترجمه كذلك بعنوان (سامى خراساني) في (گلشن - ص ١٩٥) وعنه في القاموس التركي وعنه في الريحانة و (پژمان - ص ١٦٨) والظاهر انه متحد مع سام نيشابورى الذى ذكره في (تش - ص ١٣٨) وقال ان اسمه غياث الدين احمد. (ديوان سامى هندي) راجع ديوان سامى لاهوري. (٢٤٦٥: ديوان سامى هزار جريبي) للميرزا على بن الميرزا حسن الذى كان ناظر حسين على ميرزا فرمانفرما بشيراز قديما. واشتغل بتحصيل العلوم والكمالات من اول عمره وصار جامعا لها. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) وذكر مفارقتة معه فهو في شيراز وهدايت بطهران. قال وسمعت انه يتخلص (هشيار) وأورد ما يقرب من خمسين بيتا من شعره. (٢٤٦٦: ديوان ساير اردوبادى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٨١)

وحكى عن ميرزا صايبا أنه مشهدى راه في الهندو كانه مات بها وسمع انه من اهل المشهد وأورد رباعية له وشعرا وهو قوله: بنوش ولعنت حق بر يزيد كن ساير * اگر بدست تو در كربلا شراب دهند اقول سيأتي ساير المشهدي الذى كان باصفهان واهدى ديوانه إلى الشاه سليمان الصفوى وحكى في (دجا - ص ١٧٨) عن سفينة خوشگو ان ساير الاردوبادى لم يخرج من بلده والذى كان بالهند هو المشهدي. (ديوان ساير تبريزى أو شعره) ترجمه وذكر له رباعيتين في (دجا - ص ١٧٨) نقلا عن نسخة جنك مخطوط. (٢٤٦٧: ديوان ساير تفريشى أو شعره) الذى ذكره (خوشگو) في سفينته وأورد شعره وذكر انه غير الاردوبادى وغير المشهدي. (٢٤٦٨: ديوان ساير مشهدى) نزيل اصفهان في تكية حيدر في چهار باغ. ذكره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٤٤) واطرى قناعتة وزهده عن الدنيا وأورد بعض رباعياته وشعره، ويظهر من الوحيد الدستگردى في حاشية (ص ٢٨٢) من تذكرة النصر آبادى ان نسخة ديوان ساير المشهدي الذى كتبها بخطه للشاه سليمان الصفوى موجودة في مكتبته. وترجمه في (تش - ص ٨٦) و (سرخوش - ص ٤٦) و (سفينه ء خوشگو) كما في (دجا - ص ١٧٤) وجاء شعره في (گلستان مسرت) و (پژمان - ص ١٦٩). (ديوان ساوجى) يأتي بعنوانين (سوزى ساوجى) و (سلمان ساوجى) و صرفي ساوجى) و (سيفى ساوجى). (٢٤٦٩: ديوان ساوجى هندي) فارسي لفرخنده خانم الرشيدية، مطبوعة، كما في ادبيات معاصر للباسمى (ص ٩٩).

(٢٤٧٠: ديوان سايل اصفهاني) وهو السيد حسين الحسيني بن السيد حسن القارى (روضه خوان) ولد باصفهان في (النيريز سنة ١٢٨٩ ش). جمع (٢١٠ ربايعا) من ربايعاته في كتاب سماه (دويست وده ربايعى) وهو تاريخ جمعه (١٣٣٣ ش). كذا ترجمه وأورد شعره في (شعراء اصفهان - ص ٣٢٩). (٢٤٧١: ديوان سايل بختيارى أو شعره) أورد شعره في (پژمان - ص ١٦٨).

[٤٢٦]

(ديوان سايل دماوندى) راجع سايل همداني. (ديوان سايل رازى) راجع ديوان سايل همداني. (٢٤٧٢: ديوان سائل شيرازى) محمد سعيد والمشهور بأقاجانى ذكر في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) ان أباه كانوا من عمال فير وكازرين من اعمال فارس، وهو خلف اخاه مكانه وسكن شيراز مجالسا مع فضلائها إلى أن توفى بها قبل ورودى إليها في (١٢٢٥) وله ديوان يقال انه نحله منه (خادم القيرى) واخرج غزلياته باسمه - وقد أشرنا إليه في ترجمة خادم - وأورد بعض غزلياتها وتوجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) أورد خصوصياتها ومحتوياتها ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ - ص ٢٩٤) وهى في (٧٠٠٠ بيت) وقال الكروسى في (انجمن خاقان - ٤) ان ديوانه في (٨٠٠٠ بيت). (٢٤٧٣: ديوان سائل كاشانى) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٢٥) وذكر رغبته بنظم القصائد وتتبعه (درياء اسرار) للامير خسرو، وأورد بيتا منه، وقال انه من سادات كاشان. (ديوان سائل نهاوندى) راجع سائل همداني. (٢٤٧٤: ديوان سائل همداني) قال في (تش - ص ٢١٢) ان اصله من رى وسكن بنهاوند من همدان وساح بلاد عراق وأذربيجان وخاصم شعراء عصره فأذوه فتجنن واحرق رأسه بنفسه فمات ببزد. وقال في (تس ٥ - ص ١٢٢) انه من دماوند (ظ: نهاوند) وسكن همدان من شبابه فاشتهر به، وبعد اطراء فضائله قال: ذمه حيرتي فقال: سايل ان كهنه فاسق همدان * كه سرشتش ز بغض وكين باشد واختل دماغه في آخر عمره ومات (٩٤٠) وقال في (خص ٨ - ص ١٨٠) انه من نهاوند من جلگه همدان وكان جامعا بين علوم الظاهر والباطن حتى انهم بالجنون وأورد أشعاره التى جاء بعضها في (تس ٥ - ص ١٢٢) وبعضها في (تش - ص ٢١٢). وكذا في گلستان مسرت و (گلشن - ص ١٩٦) والقاموس التركي وعنه في الريحانة. وعلى أي فهو غير هاشم بن كوچك الفراهى المتخلص سائل الذى كتب سفينة بخره في (١١٠٤ - ١١٠٦) الذى نقل عنه السعيد النفيسى في (سخنان منظوم ابى سعيد ابى الخير - ص ١٨٥).

[٤٢٧]

(٢٤٧٥: ديوان سايلى جوينى) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤١) وزاد المترجم الفزويني في (فزمج ٣ - ص ٢٤١) انه اليوم يسكن بلاد الروم كاتباً لسلطانها وهو صايم الدهر يتجنب أكل الحيوانات، وقد نظم جوابا لبوستان، وجوابا لگلستان سعدى. والظاهر ان المترجم الفزويني خلط بينه وبين سايلى قرشي. (ديوان سايلى خراساني) كما في (لط ٣ - ص ٦٦) و (گلشن - ص ١٩٦) ولعل الصحيح ما ذكره في (فزمج ٣ - ص ٢٣٨) كما مر سالمى. (٢٤٧٦: ديوان سائل طهراني أو شعره) اسمه زين الدين، سلطان كان والده من الرؤساء في طهران كما ذكره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٣) وأورد مطلع غزله وليس هو سائل رازى همداني لانه ذكره في (تس ٥ - ص ١٢٢). (٢٤٧٧: ديوان سائل عراقى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٦) وقال ان اصله من العراق ونزل خراسان. وأورد شعره (پژمان - ص ١٦٨). (٢٤٧٨: ديوان سايلى

قرشي) نسبة إلى قرش بالفتح بلدة بخراسان. قال في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) انه ساذج القلب سريع الكتابة يكتب في اليوم خمسمائة بيت وأنه رتب ديوانه على الحروف، وزاد المترجم القزويني في (قزمج ٦ - ص ٢٨٩) انه اليوم (عام ٩٢٧) يسكن الروم وهو دائم الصيام، الف كتابا في قبال گلستان ولكن لا يطالعها غيره. اقول الظاهر ان المترجم القزويني خلط بين سايلی قرشي وسايلى جوينی. (٢٤٧٩: ديوان سايلی قزوينی أو شعره) واسمه سعد الملك الحسينی. كان امام الجماعة بالمسجد الجامع. أورد شعره في (تش - ص ٢٢٤) و (پژمان - ص ١٦٨). (٢٤٨٠: ديوان سائلي هراتی أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ١٤٧) وأورد شعره. (٢٤٨١: ديوان السيتى الكبرى) الشيخ كاظم بن الشيخ حسن بن على السيتى النجفي المولود بها في (١٢٥٨) والمتوفى (٢٩ - ع ١ - ١٣٤٢) بالقريض اللطيف العالي دونه ولده القائم مقامه الشيخ حسن الآتى بعدا. اكثره في مراثي الحسين (ع) ومدايحه وفيه رثاء، بعض من عاصرهم من العلماء. يقرب من خمسة آلاف بيت. (٢٤٨٢: ديوان السيتى) باللغة الدارجة في العراق المعروفة بالحسكة كلها في رثاء الحسين (ع) يقرب من ثلاثة آلاف بيت. أيضا للشيخ كاظم المذكور. دونه ولده الشيخ حسن.

[٤٢٨]

(٢٤٨٣: ديوان السيتى الصغير) للشيخ حسن بن الشيخ كاظم المذكور الخطيب بعد ابيه والمتوفى (صفر ١٣٧٤) في المراثى والمدائح للمعصومين. يقرب من ستة آلاف بيت بالشعر القريض دونه بنفسه وله (انفع الزاد) و (الكلم الطيب) و (انيس الجليس) كما مر ويأتى. (٢٤٨٤: ديوان السيتى أيضا) بلسان الحسكة يقرب من أربعة آلاف بيت كلها في المديح والرثاء للمعصومين (ع) للشيخ حسن المذكور دونه بنفسه أيضا. (٢٤٨٥: ديوان سبحاني) للمير صالح بن السيد عبد الله (وصفى) مشكين قلم، الاكبر آبادى العارف المنشئ الخطاط الشاعر. كان يتخلص في شعره الفارسي (كشفي) وفي الهندية (سبحاني) وكان أميرا في بلاط شاه جهان آباد. ومات (١٠٦٠ = قطب هادي مير صالح متقى) ترجمه في خزينة الاصفياء (ج ٢ - ص ٣٥٠). وعنه في الريحانة. (ديوان سبحاني شوشتري) كما في (تغ - ص ٦٣) راجع سبحاني شوشتري. (ديوان سبط ابن التعاويذي) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي. نسخة منه كتبت في المدينة (١١١٢) أصح من المطبوع في المقتطف (١٩٠٣ م) عند الخطيب البيهقي في النجف. (ديوان سبقت دهلوى) راجع (ديوان خادم...)) وتوجد شعر بهذا التخلص في (گلستان مسرت - ص ٥١٧) ولعله لما بعده. (٢٤٨٦: ديوان سبقت لكهنوى) وهو سكرج الكايتيه من ملازمي أسد خان وزير عالمگیر. كان ماهرا في العلوم والآداب والتاريخ. تلمذ على عبد القادر بيدل. وقتل (١١٣٨). له منظومة (جنگنامه ع حسين علي خان). أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧). (٢٤٨٧: ديوان سپاهى أو شعره) واسمه الشاه حسن. أورد شعره في (گلشن - ص ١٩٧). (٢٤٨٨: ديوان سپاهى أندجانى أو شعره) واسمه خدا دوست، حفيد الخواجه كلان بيگ الاندجانى. مات (٩٧٩) أورد شعره وترجمه في (گلشن - ص ١٩٧) وعنه أخذ في القاموس التركي ناقصا، ثم عنه في الريحانة. (٢٤٨٩: ديوان سپاهى هروى أو شعره) واسمه يامغورچى بيك (يغمورچى: خ. ل.)

[٤٢٩]

ابن المير ولى بيگ، ووالده اعظم شأنًا من المير عليه. ترجمه وأورد شعره في (مجن ٥ - ص ١١١ و ٢٨٣) واطرى جديته. (٢٤٩٠: ديوان

سپنتای اصفهانی) وهو عبد الحسين بن غلام رضا ولد بطهران (١٢٨٢ ش) وسافر إلى الهند ورجع في (١٣١٦ ش) وسكن اصفهان إلى اليوم. له غير هذا الديوان (اخلاق ايران باستان) و (پرتوی از فلسفه ایران باستان) و (نو آموز مزدیسنا) و (پیام راستی) و آنچه را دنیا مرهون تمدن ایران میباشند) و (حافظ چه میگوید) و جريدة (دورنمای ایران) اصدرة في بمبئی الهند اربعة أشهر بالفارسية في (١٣٠٧ ش) و (زرتشت که بود وجه کرد) و (اشک سپنتا) و (اسرار جنگل) وافلام سينمائية اخلاقية متعددة. ترجمه ايزد گشسب في (سخنوران نامی ص ٩٠) وفي (تاريخ جرائد ومجلات) وفي شعراء معاصر اصفهان (ص ٢٣٥). (٢٤٩١: ديوان سپهر بخارائی أو شعره) من شعراء السامانية، ومعاصر أبي المؤيد البلخي وأبي المثل البخارائی. كذا ذكر في (مع - ج ١ ص ٢٤٤) وأورد شعره. (٢٤٩٢: ديوان سپهر ثانی) واسمه عباسقلی خان مشير افخم بن محمد تقی سپهر. له (تحفه ء مظفری) في نقد الشعر و (خلاصة تاج المآثر) أو (مختصر مظفری) نظما، وهو المذكور في (ج ٧ ص ٢١٦) - قال في اول (شامل التواريخ) انه مختصر من كتابي (أئين اكبرى) للفيضي و (تاج المآثر) لصدر الدين حسن النظامي الهنديين - وله ايضا (سلوك الملوك) و (شامل التواريخ) في تاريخ المغل فرغ منه (١٣١٦) توجد نسخة منه بخط المؤلف عند (سلطان القرائی) وله (طراز المذهب) في احوال زينب (ع) تعد من مجلدات (ناسخ التواريخ) لوالده وتكميلا له. وله مجلدات آخر في احوال موسى بن جعفر (ع) فرغ منه (١٣٤٠) وله (محمود التواريخ) في احوال سيكتكين ترجمه في (المآثر - ص ١٩٠) وريحانة الادب في ترجمة والده لسان الملك سپهر كاشانی. (٢٤٩٣: ديوان سپهر كاشانی) الميرزا محمد تقی خان لسان الملك الملقب بسپهر الكاشانی المولود بكاشان (١٢١٦) كما ترجم نفسه في مقدمة ديوانه الاول الموسوم (محمود القصايد) المؤلف (١٢٤١) الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٨٠) والمتوفى بطهران (١٢٩٧) واشهر تصانيفه المطبوعة (ناسخ التواريخ) ومر له

[٤٢٠]

(براهين العجم) في (ج ٣ ص ٨١) مع ذكر بعض أحواله. وصرح نفسه في اول مجلد احوال فاطمة (ع) من ناسخه بان ديوانه هذا فارسي في عشرين الف بيت من مختار شعره البالغ إلي مائة الف بيت. ترجمه معاصره ومصاحبه في (مع - ج ٢ ص ١٥٦) وأورد ما يزيد على الف وخمساوية بيت من ديوانه الموجود عنده. وتوجد نسخة من ديوانه الثاني عند (الملك) تحت رقم (٤٩٠٥) كتب في (١٢٦٥) في (١٢٦٠٠ بيت) عليها خطه في (١٢٨٢) وخط ابنه عباسقلی مشير افخم وزير تأليفات في (١٣٢٧) كما في فهرسها لابن. ونسخة في (٥٥٠٠ بيت) موجودة في (المجلس) عليها خط (١٢٦٢) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٩٩). (٢٤٩٤: ديوان سپهری) واسمه سهراب. له منظومة (در کنار چمن) المذكور في (ج ٨ ص ١٤٢). (٢٤٩٥: ديوان سپهری زوارجی) ترجمه صادقي في (خص ٨ - ص ٢٤٦) المؤلف (١٠١٦) بما يظهر منه حياته في زمن التأليف وأورد بيتين من شعره، والظاهر انه نسبة إلى بلد الشاعر زواره في نواحی اصفهان. وقال في (تش - ص ١٧٧) من زواره ء اردستان، وهو صوفي له أشعار كثيرة. وكذا في القاموس التركي وعنه في الريحانة. (٢٤٩٦: ديوان سپهری هندي) ترجمه في (مع ١: ٣١) و (خص ١ - ص ١٨) قال هو تخلص السلطان نظام شاه من ملوك الهند في (١٠١٦ - ٨٩٦) حسن الصحبة لم يوجد في ملوك الهند احد مثله في محبته اهل العراق (الابرايين) والمغل. ولذلك يفد إليه كل من سافر من ايران إلى الهند الا ان يرده القضاء إلى السلطان همايون الهندي. وأورد مطلقا ومقطعا من شعره، وظاهر كلامه انه كان حيا في زمن تأليفه. وكان يفد إليه الوفود من العراق. وتواريخ الملوك النظامشاهية

مبسوطة في تاريخ فرشته، وذكر فيه ان سلطان العصر في (١٠١٦) منهم السلطان مرتضى الثاني نظامشاه بن شاه علي بن برهان شاه الاول الذي مات (٩٦١) فيحتمل ان سيهري هو هذا أو من كان قبله، وهم احد عشر ملكا كما في طبقات لين يول (ص ٢٩٠). (٢٤٩٧: ديوان ستار تبريزي) اسمه محمد صالح. سافر إلى الهند في عهد شاه جهان الذي مات (١٠٧٦) وصاحب في بنگاله منعم خان. حكى ترجمته كذلك مع بيتين له (دجا -

[٤٣١]

(ص ١٧٤) وتذكرة (حسيني - ص ١٥٧) وترجمه (سرخوش ٤٧) والنصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٠٨) وتردد هذا في تخلصه فكتب بدله سيار. (٢٤٩٨: ديوان ستاك يزدي) واسمه طلعت يزدي. طبع ديوانه بيمبئي في (١٣٤٧). (٢٤٩٩: ديوان السجاد) ينسب إلى الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع). والديوان في حدود (١٥٠ بيتا) مرتب على حروف القوافي، لكل حرف خمسة ابيات وقد عد (لا = اللام الف) حرفا مستقلا. وكان الشيخ البهائي أورد قافية الالف منه في الجزء الرابع من كشكوله مع الترديد في نسبته إلى الامام، ثم ان عبد الغفار نجم الدولة ناشر الكشكول أورد جميع الديوان فيه وصرح بذلك في مقدمة طبعه على الحجر بطهران في (١٢٩٦) وتوجد نسخة من هذا الديوان عند مجيد موقر بطهران في مجلد يشتمل على (٢٣ ورقة) وذكر في آخره: [تم الكتاب في السابع من محرم سنة ثمان وتسعين ومائتين، ويليهِ (٢٧ ورقة) نثرا اوله بعد البسلمة روى عن الزهري أنه حكى عن علي بن الحسين زين العابدين عليه السلام انه كان يحاسب نفسه ويناجي ربه جل ذكره: يانفس حتى م إلى الحياة سكونك والى الدنيا...] وأخره [وكتب هذا كله أبو سعد رافع بن نوح بن ادريس الغنوي في ٩ صفر ٢٩٩ والحمد لله...] أقول وصحة التواريخ هذه مشكوك فيها. وقد شرح الديوان هذا عدة مرات منها ما اوله: [الحمد لله الذي هو بالحمد جدير... قال الشيخ الامام... زين العابدين بن الحسين.. في قافية الالف: تبارك ذو العلى والكبرياء * تغرد بالجلال والبقاء تبارك تفاعل من البركة بفتحتين وهى...] وقد طبع الديوان هذا في ضمن (ديوان المعصومين) أيضا. (٢٥٠٠: ديوان سجادي بروجردي) وهو السيد علي أكبر بن عبد الرحيم المتخلص (سجادي) البروجردي المعاصر. طبع بطهران في (١٣٢٨ ش) في (١٠٣ ص) وهو قصائد وغزليات ومراثي ورباعيات. (٢٥٠١: ديوان سجاوندي) هو ملك الكلام مجدالدين احمد ابن ابي بديل محمد السجاوندي. ذكره في (لباب الالباب) (ج ٢ - ص ٢٨٢) ووصفه: [سلطان جهان

[٤٣٢]

علم ومالك أعنه ء فضل وقايد أزمه ء عمل، منشى حقايق...] وقال ان له مصنفات مقبولة عند العلماء، ومنها (انسان عين المعاني) في التفسير و (ذخائر الثمار در معاني أخبار سيد مختار) ثم أورد له أبياتا فارسية لطيفة. وقد ذكر الكتابيين في كشف الظنون (١) وخط في مؤلفها بين مجدالدين احمد بن ابي بديل المفسر الشاعر الفارسي السجاوندي وشمس الدين ابي الفضل محمد بن ابي يزيد طيفور السجاوندي الفاري المتوفى (٥٦٠) مؤلف (الوقوف) ومؤلف (عين المعاني في تفسير السبع المثاني). كذا في (فهرس مكتبة دانشگاه تهران - ج ١ ص ٢٤٢). (٢٥٠٢: ديوان سجودي سمرقندي أو شعره) كان من فضلاء شعراء سمرقند. وصفه في (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره. (٢٥٠٣: ديوان سحاب الاردوبادي الاصفهاني) هو السيد محمد بن السيد احمد الحسيني المتخلص هائف. نزل جده

الاعلى من اردوباد إلى اصفهان ويأتى والده الطبيب الماهر الشاعر المتوفى (١١٩٨) وكان سحاب من شعراء عصر الفتعليلشاه ولقبه (مجتهد الشعراء) وباسمه الف تذكرة (رشحات سحاب) وله (سحاب البكاء) وتوفى (١٢٢٢) وحمل إلى العراق. ترجمه (مع - ج ٢ ص ٢٠٧) وقال ان ديوانه يقرب من خمسة آلاف بيت وترجمه في (دجا - ص ١٧٦) نقلا عن (نكارستان دارا) وذكر ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت. توجد نسخة منه في (الرضوية). وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في (سيهسالار) أقل من (٤٠٠٠ بيت) ونسخة دانشگاه تهران أقل من (٢٠٠٠ بيت) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٥٤) وترجم في (انجمن خاقان) أيضا. (٢٥٠٤: ديوان سحاب تفریشی أو شعره) هو أبو القاسم بن محمد زمان التفریشی المولود بها (١٢٠٤) طبع بعض اشعاره في تصانيفه منها في مديح الامام الصادق (ع) في كتابه زنده گانی امام صادق. وطبع له (فرهنگ خاور شناسان). (٢٥٠٥: ديوان سحاب سامانی) وهو ابن عبد الله محيط. ولد بسامان من قرى اصفهان في (١٣٠١ ش) ذكره في (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٧) وقال انه من عمال اصفهان وأورد من شعره واطراه.

(١) لكنه غلط في اسم الكتاب ايضا وسماه (ذخائر نثار) (*)

[٤٣٣]

(٢٥٠٦: ديوان سحاب همداني) الشيخ حسن على من اعضاء انجمن دانش بهمدان كما وصفه واورد شعره في (دانشنامه) لمحمد باقر الفت الاصفهاني، ويوجد ديوان سحاب في مكتبة (المحيط) بطهران. (٢٥٠٧: ديوان سحابي أستر ابادي) النجفي الجوار أصله من جرجان ومولده تستر ومسكنه النجف. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٤) وذكر لقائه في النجف بعد رياضته بها في سبعة عشر سنة. ومع اعترافه بانه كان في ظاهر حاله في كسوة التفرید والتجريد ادعى انه كان مرثيا مزورا واورد رباعية له. ولكن في (مع - ج ٢ ص ٢١) وفي (ض - ص ١٢٨) ذكر انه جاور النجف اربعين سنة في الرياضات النفسانية المجاهدات في عصر الشاه عباس الماضي وبها توفى (١٠٢١) وله ستة آلاف رباعيا غير ما له من الغزليات، واورد في الكتابين جملة من رباعياته وعد رباعياته في (مرآت الخيال ص ٨٤) باثنتي عشر الف رباعية وفي (سرو آزاد - ص ١٤) نقل عن (صبح صادق) ان له سبعين الف رباعية، وكذا في (شمع انجمن - ص ١٩٨) وليس بصحيح. وفي (نر ٩ - ص ٢٥٤) قارنه بالخيام من كثرة رباعياته ولم يترجمه مستقلا. وترجمه في هفت اقليم وفي (تش - ص ١٥١) ولكن غلطا، وفي (تغ - ص ٦٣) سماه كمال الدين. وفي فهرس ريو (ص ٦٧٢) وعنه في (براون ج ٤ - ص ١٦٨) وذكر هذا وفاته في (١٠١٠) وهو مأخوذ عن سرو آزاد. ونسخة من ديوانه توجد عند (الملك) تشتمل على (٤٤٥٢) رباعية كتبت (١٠٩١) تحت رقم (٤٩٩٥). ونسخة (المجلس) تشتمل على (٦٢٥٠) رباعية) وفي مقدمتها رسالة عرفانية فارسية لسحابي ظاهرا، واسمه (عروة الوثقى) تشتمل على اربعة فصول وبعد الرباعيات مثنوى لسحابي ايضا. ونسخة پارساي توسر كانى بطهران تشتمل على (عروة الوثقى) ثم الرباعيات ثم المثنوى المذكور في (٢٤٣ بيتا) كما ذكر ذلك مفصلا في مجلة ارمغان الطهرانية (السنة ١٤ - ص ٥١٥ - ٥١٨) وسماه في فهرس الأصفية (ص ٢٩٨) سحابي شوشترى. (ديوان سحابي شوشترى) ذكر ديوان رباعياته في فهرس الأصفية (ص ٢٩٨) وفي (تغ - ص ٦٣) سبجاني شوشترى. والظاهر انه هو الأستر ابادي المذكور آنفا. (ديوان سحابي نجفى) راجع سحابي أستر ابادي. (٢٥٠٨: ديوان سحري خوانسارى) المعروف بقعلبا. كان قاضى خوانسار ووالده القاضى

امين الخوانسارى. ترجمه النصر آبادى واطراه في (نر ٩ - ص ٣١٨) واورد رباعية له. وكذا في (گلشن - ص ١٩٨). (٢٥٠٩: ديوان سحري زواره بى او شعره) أصله من اردستان، وكان عطارا باصفهان. اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٨). (٢٥١٠: ديوان ملا سحري طهراني) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٩) وذكر صحبته مع المولى صبوحى الخوانسارى المتوفى (١٠٧٨) في طهران وذكر شعره في حق مقصود على الارباب الطهراني واورد كثيرا من اشعاره التى انشأها باللهجة الطهرانية. وترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٢١) واورد بعض اشعاره الطهرانية، وكذا في (گلشن - ص ١٩٨). (٢٥١١: ديوان سحيم) ابن وثيل العاملي الرياحي. ذكره (ابن النديم - ص ٢٢٤) جمع شعره الاصمعي وابن السكيت. (٢٥١٢: ديوان سخاى اصفهاني) واسمه محمد زمان خان بن نظام الدولة الحاج محمد حسين خان الصدر الاعظم للسلطان فتحعليشاه. وكان حاكم يزد كما ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨١) واورد بعض شعره. وكذا في انجمن خاقان. (٢٥١٣: ديوان سخاى لارى) الميرزا زاهد على المتخلص (سخا) ابن الميرزا سعد الدين اللارى. كان هو بعد والده ضابط ماليات بنادر فارس. ترجمه في (تذكرة ء حزين) (ص ٩٥) قال وبعد الانقلابات ترك عمله وفر إلى الهند ومات بدهلى. اقول اورد اشعاره في گلستان مسرت مكررا. وقال في (لارستان كهن - ص ١٩٩) انه في محاربات محمد خان بلوچ فر إلى دهلى ومات بها في (١١٤٦) وديوانه ذكر في التذاكر ولعله يوجد في مكتبات الهند. واطراف في (تغ - ص ٦٣) انه فر من نادر شاه. وزاد في (اسماء المؤلفين - ج ١ ص ٧٦٧) انه مات مسموما. (٢٥١٤: ديوان سخن اكبر آبادى أو شعره) واسمه عبد الصمد. كان من تلاميذ عبد القادر بيدل، ومن اساتيد سراج الدين آرزو. مات باحمد آباد گجرات في (١١٤١) اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٩) والقاموس التركي ثم الريحانة. (٢٥١٥: ديوان سخن اصفهاني) سافر إلى الهند للتجارة فلزم بهادر والى. له ديوان مختصر. ومات (١٢٣٦) اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٩) واطراف في الريحانة نقلا عن

القاموس التركي ان اسمه السيد محمد خان ومات (١٢١٦). (٢٥١٦: ديوان سخن شيرازى أو شعره) واسمه آقا نبي المنشى العلاقه بند. اورد شعره في (گلشن - ص ١٩٨). (٢٥١٧: ديوان سخى كرمانى أو شعره) من شعراء عصر السلطان الشاه عباس الماضى المتوفى (١٠٣٨) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٤٥) واورد بعض قصيدته في مدح الشاه عباس وبعض غزله ورباعيته، وكذا في (تغ - ص ٦٤). (٢٥١٨: ديوان سخنور بلگرامى أو شعره) واسمه الشيخ محمد صديق ابن القاضى احسان الله قاضى بلگرام. تلمذ على نوازش على. ترجمه واورد شعره في (سرو آزاد - ص ٣٤٩). واورد شعره في (گلستان مسرت). (٢٥١٩: ديوان سديد اعور) وهو سديد الدين محمد من طائفة اكراد كرماج ومعاصر اثير الدين اخسيكى (المتوفى ٥٦٣) والمعارض معه في الشعر. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) واورد شعره المنبئى عن كونه أعور العين. وكذا في (تش - ص ١٤) و (تغ - ص ٦٤) والقاموس التركي ثم الريحانة. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٣٣) انه رأى ديوانه في خمسين ورقة بخط محمد رضا صدر الكتاب. (٢٥٢٠: ديوان سديد بيهقى أو شعره) واسمه سديد الدين الخراساني. قال في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) كانت بينه وبين الحكيم انورى (المتوفى ٥٥٢) مهاجات شعرية واورد شعره. (٢٥٢١: ديوان سديد قروينى أو شعره) كان

طبيبا للسلطان العثماني. ترجمه الشاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٢٨١) واورد مطلع غزله. (ديوان سديد قمى) مر بعنوان (حكيم سديد) في (ص ٢٦١). (٢٥٢٢: ديوان سديد طبيب گيلانى) ابن المولى نعمة الطبيب الكيلانى. كان والده يهوديا فأسلم بعد معاشرته مع مرضى المسلمين. وابنه سديد ترقى من الطبابة وغلب عليه حب السلطنة فكان معارض السلطان كما ذكره القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٨٤) واورد بعض شعره. واورد شعره المذكور عينا في (خص ٨ - ص ٢٨٥). (٢٥٢٣: ديوان سرايى) السيد مصطفى الخراساني المعاصر. طبع له (مناظره ء غنچه

[٤٣٦]

وگل) في الحجاب في (١٣١٠ ش) وطبع ديوانه في (١٣٣٢ ش) بطهران مع مقدمة في تقريظه كلها في (٧٦ ص). (٢٥٢٤: ديوان سراجا اصفهاني) ابن اخت ترابا الشاعر الخطاط المذكور ديوانه. ترجمه النصر آبادى في (٩ - ص ٣٩٤) وذكر انه كان اولاً نقاشاً لكنه تركه وكان مشاعراً في اصفهان مع الميرزا حسن واهب. ويمكن اتحاده مع سراجا نقاش. (ديوان سراجا حكاك) الاصفهاني المذكور في (ص ٢٦٠) ترجمه في (تش - ص ١٨٧) و (روشن - ص ٢٨٩). (٢٥٢٥: ديوان سراجا نقاش أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٣٩) وذكر ان اسمه محمد قاسم واطرى إنسانيته ومهارته في صنعته وانه تتبع اكثر الشعراء المتقدمين والمتأخرين واورد بعض ما انشاه بديهة من غير فكر. ويمكن اتحاده مع سراجا اصفهاني. والظاهر انه هو الذى أمره خان خانان في (١٠٢٤) بجمع آثار عرفى، فجمع ديوانه في مدة سنة ونصف في (١٤٠٠٠ بيت) وقد جاء ذكره في ديوان فوقى يزدى. (ديوان سراج آرزو) مر بعنوان ديوان آرزو الاكبر آبادى ويعرف (سراج الشعراء) ايضا. (٢٥٢٦: ديوان سراج اروسانى أو شعره) واسمه محمد قاسم نصاص. لاقاه الحزين بمشهد خراسان وكان معمرًا. ترجمه واورد شعره في (تذكرة ء حزين - ص ١٢٣). و (گلستان مسرت - ص ١٤٣) و (روشن - ص ٢٨٩). (٢٥٢٧: ديوان سراج أورنگ آبادى أو شعره) وهو السيد سراج الدين العارف بدكن حيدر آباد. وشعره بالفارسية والاردوية. ومات (١١٧٧) اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس التركي ثم الريحانة. (٢٥٢٨: ديوان سراج بلخى) اسمه سراج الدين علا، مداح خوارزمشاه، كما ذكر في (تش - ص ٣٠٣) وفى (مع - ج ١ ص ٢٤٧) وقال سنغلاخ انه راي ديوانه بخط ابراهيم ابن المير عماد الخطاط كما في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ٢٩٢). وترجم في القاموس التركي والريحانة. (٢٥٢٩: ديوان سراج الدين سكرى) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) وذكر انه مداح نصره الدين السيستانى. وادرك ناصر الدين ايضا. وحج البيت ومن قصايدہ في نعت

[٤٣٧]

النبي ص برديف (مصطفى) وقد انتخب اشعارا من ديوانه في تذكرة (عرفات العاشقين) وترجمه ايضا في (تغ - ص ٦٤). (ديوان سراج الدين غزنوى) ياتي بعنوان (مختارى غزنوى). (٢٥٣٠: ديوان سراج سيزوارى أو شعره) واسمه الملا احمد الماهر في اللغز. اطرى شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٣). (ديوان سراج سكرى) راجع (سراج الدين سكرى). (٢٥٣١: ديوان سراج سمرقندي أو شعره) واسمه سراج الدين منهاج. ولد بلاهور وتعهد القضاء من عهد شمس الدين التتمش إلى عهد ناصر الدين محمود. ولقب بصدر جهان وألف (طبيقات ناصرى) باسمه. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٠) والقاموس التركي ثم الريحانة. وفى (تش - ص ٢٥٠) بعنوان سراج

لاهورى نقلا عن هفت اقليم. (ديوان سراج الشعراء) هو ديوان آرزو الاكبر آبادى المذكور في (ص ٥). وهو مؤلف (تنبية الغافلين) في لغة الفرس. (ديوان سراج قزويني) راجع (سراج قمرى). (٢٥٣٢: ديوان سراج قمرى) ترجمه في (تاريخ گزيده - ص ٨٢٠) والطبقة الرابعة من تذكرة دولتشاه. كان سراج الدين هذا من قزوين ولازم مجلس السلطان أبى سعيد خان (٨٥٥ - ٨٧٢) وله هزليات مع قنقرات خاتون اخت السلطان وبنى بى صفية العارفة، وله معارضات مع معاصريه سلمان الساوجى وعبيد الزاكانى وشبيهه في (بهش ١ - ص ٣٣٨) بعمر الخيام (١) وفى (مرآت الخيال - ص ٥٤) نسبه إلى ما وراء النهر وسماه في (گلشن - ص ٢٠١) سراجى قزويني وقال يتخلص تارة (سراجى) وتارة (قمرى) وسافر إلى الحجاز ومدح النبى (ص) واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٤٥٠) وفى نسخة (تذکره شعراء)

(١) ونسب إليه الرابعة المنسوبة إلى خيام وهى. من مى خورم وهر كه چو من اهل بود * مى خوردن من بنزد او سهل بود مى خوردن من حق بارز ميدانست * گرمى نخورم علم خدا جهل بود قال: وأجاب عنه عز الدين گرجى بقوله: ... علم ازلى علت عصيان بودن * نزد عقلا ز غابت جهل بود أقول: والرد ايضا قد ينسب إلى الخواجه نصير الدين الطوسى. (*)

[٤٣٨]

المخطوط الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣: ١٥٩). (ديوان سراج لاهورى) راجع (ديوان سراج سمرقندى). (ديوان سراج يزدى) معاصر الشاه سليمان الصفوى. كذا ذكره في (تش يز - ص ٢٩٤) وأورد شعره. واطنه اراد به احد المذكورين أنفا. (ديوان سراج هندي) راجع (آرزو) و (سراج اورنگ آبادى) و (سراج سمرقندى). (٢٥٣٣: ديوان سراجى أو شعره) اطرى شعره وقصيدته التى التزم فيها بذكر العناصر الاربعة في (بهش ١ - ص ٣٣٨) قبل ذكره لسراج قمرى. وقد خلط بينهما في (گلشن - ص ٢٠١) فسماه (سراجى قزويني). (٢٥٣٤: ديوان سراجى خراسانى) قال في (مع - ج ١ ص ٢٤٥) ان اسمه جمال الدين محمد بن على وكان مداح خسرو ملك الذى توفى (٥٨٣). (ديوان سراجى قزويني) راجع سراجى و (سراج قمرى). (٢٥٣٥: ديوان سرافراز سمرقندى أو شعره) واسمه محمد امين بن الاستاد عوض السمرقندى بهله دوز (دستکش چرمى) ترجمه النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وذكر انه من طلبة العلم وعارف بصنعة ابيه، واورد بعض شعره وكذا في (روشن - ص ٢٩٠). (٢٥٣٦: ديوان سرباز) اسمه الميرزا اسماعيل خان البروجردى المتخلص في شعره بسرباز صاحب ديوان المراثى المطبوع الموسوم بأسرار الشهادة كما مر في (ج ٢ ص ٤٦) وديوانه هذا غزليات كله رأيت في كتب السيد محمد على السبزواري نسخة منه كتبت في بروجرد وتاريخ كتابتها (١٢٦٠) في عصر الناظم. ترجمه بعد وفاته في (المأثر - ص ٢٠٧) وقال انه متوسط. وقد طبع في (١٢٨٣) كما في الفهارس. (٢٥٣٧: ديوان سيد سربرهنه أو شعره) ترجمه مير على شير في (مجن ٤ - ص ٩١ و ٢٦٥) وذكر انه من السادة المحترمين بغاية الاحترام في تركستان وكان صدرا في خراسان مدة واستغفى عن الصدارة بعلو همته وارود رباعيته الفارسية. ومر تفسير محمود سربرهنه: في (٤: ٣١٣) وقال في شاهد صادق مات السيد شمس الدين محمد سربرهنه في (٩٩٨). (٢٥٣٨: ديوان سرتيب) هو معتمد السلطان الحاج احمد خان وكيل الرعايا المولود

[٤٣٩]

بمسقط والمتوطن ببوشهر صاحب تذكرة شعراء العرب الموسوم (نبراس) وكان حاكم بندر عباس من قبل السلطان ناصر الدين شاه. ترجمه فرصت في (عم - ص ٢٧٢) وذكر انه جمع ديوانه بنفسه ويتخلص فيه باسمه، وذكر ان ولده محمد على خان سرهنك يتخلص في شعره (عارى). (٢٥٣٩: ديوان سرحدى بختيارى) القهفرخى الاصفهانى. اورد كثيرا من شعره وقطعة من مثنويه (سفر نامه ء كاج) في (بژمان - ص ١٧٣ - ١٧٦). (٢٥٤٠: ديوان سرخوش اصفهانى) الميرزا الحاج عبد المحمود بن الحاج محمد صادق الاصفهانى. ولد في (شوال - ١٢٨٢) باصفهان وكان من اعضاء انجمن شيئا فاورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) ومات بعدها. وترجمه كذلك في شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٣٩. (٢٥٤١: ديوان سرخوش تفرشى) الميرزا يحيى بن عبدالغنى منشى السفارة البريطانية بطهران. طبع ديوانه في (١٣١٦) مع مقدمة في احواله بقلم زين العابدين بن محمد رضا حكيم الهى الشيرازى، ومعه مختصر جغرافيا بلدة تفرش واحوال اخوانه محمد على والميرزا على (رقى) ونصر الله (حيران). وقد ترجم سرخوش هذا غيرت في (نامه ء فرهنگيان الموجود نسخته بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٩٤). واورد شعره في (بژمان - ص ١٧٧). (٢٥٤٢: ديوان سرخوش لاهورى) الملا محمد افضل بن محمد زاهد. ولد (١٠٥٠) ومات (١١٣٦) بدهلى. وهو الشاعر الفارسى الهندي. له مثنوى (حسن وعشقى) المذكور في (ج ٧) ومثنوى (ساقينامه) ومثنوى (قضا وقدر) و (نور على نور) في تتبع المثنوى للمولى الرومى، و (شاهنامه ء محمد عظيم) و (كلمات شعرا) تذكرة للشعراء و (ديباجه ء ديوان) نظما ومثنوى (احوال هند) و (جوش و خروش) نثرا ومثنوى (خمخانه) و (روائح) نثرا في قبال (لوايح) للجامى. ذكر كلها في مقدمة طبع (كلمات الشعراء) بقلم دلاورى مصحح المطبوع في (١٩٤٢ م) بلاهور. وترجمه ايضا في (نر ١١ - ص ٤٥٠) و (سرو آزاد - ص ١٤٣) و (خيال - ص ٢٩٠) و (حسينى - ص ١٥٨) وكذا نفسه في كتابه (كلمات شعرا) الذى نعبر عنه في قسم الشعراء من الذريعة (سرخوش - ص ٥١)

[٤٤٠]

وكذا في (تغ - ص ٦٤) وقاموس الاعلام التركية وعنه في الريحانة. (٢٥٤٢: ديوان سرشار) الفقفازى الذى كان حيا إلى (١١٩٠). نسخة منه يشتمل على الغزليات والقصائد موجودة عند (محمد النخجوانى) كتابتها (١٢٤٨) كما كتبه الينا. (٢٥٤٤: ديوان سرشار كاكوروى) واسمه هيرالال، ويشتهر بسيام سندر من قوم كاينته من امراء الاود. مات (١٢٨٤) وديوانه الفارسى موجود كما ذكره في (گلشن - ص ٢٠٢ - ٢٠١). (٢٥٤٥: ديوان سرشكى كابللى أو شعره). اورد شعره الفارسى في (گلشن - ص ٢٠٢). (٢٥٤٦: ديوان سرعت مازندرانى) هو السيد المير محمد حسين، من نجباء سادات أمل مازندران والمجاور للحائر. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١١). وذكر مسافرتة إلى اصفهان قبل سنتين وعودته إلى كربلا واورد جملة من اشعاره. وكذا في (بژمان ص ٨٣٤) وكذا في (گلشن - ص ٢٠٢). (ديوان سركاى بخارى) مر في (ص ٤٢٢) سامانى. وجاء اسمه سركارى غلطا. (٢٥٤٧: ديوان سرگشته اصفهانى گرجى) وهو الميرزا عبد الله بن الحاج فريدون الگرجى. كان قد جاء محمد شاه قاجار بوالده. من گرجستان، فولد سرگشته باصفهان في (١٢٤٥) وتربى هناك فتخلص اولاً (سرگشته) ثم بدله ب (اشتها) ومات (١٢٨٩) فقال عباسقللى بختيارى خرم في تاريخه: گفتا پى تاريخ وفاتش خرم: * (آي واى كه اشتها نداريم دگر) طبع على الحجر بطهران في (٨٠ ص) مع مقدمة في احواله مغلوطا. وتوجد نسخة منه في (المجلس) كما في فهرسها (٢: ٢١٧) تشتمل على (١٥٠٠ بيت) كلها غزليات في الاطعمة نظير ديوان بسحاق. وقد كتب

له ديباجة ذكر فيها ان جامع الديوان هو الميرزا نصرالله بن محمد شفيع الخطاط باصفهان الذي كان سرگشته يعلم اطفاله. وكتب الديباجة على محمد المنشى بن محمد على المنشى. (٢٥٤٨: ديوان سرمد) واسمه صادق يسكن طهران، ويعد من شعراء البلاط. رأيت كثيرا من شعره في جرايد طهران وغيرها وكذا في (پژمان - ص ١٨٠ و ٨٣٤). (٢٥٤٩: ديوان سرمد كاشى) اسمه سعيدا واصله من يهود كاشان واسلم كما في

[٤٤١]

(نر ٩ - ص ٣١٠) أو من ارامنة الافرنج كما في (مرآت الخيال - ص ١٤٠) وقرأ على المير الفندرسكى والمولى صدر الشيرازي ولازم العرفاء وادرك المشايخ وصار مجذوبا فسافر إلى بندر سوت كما في (مع - ج ٢ ص ٢٠) و (ض - ص ١٤١) عن (ديستان مذهب) وقال في مرآت الخيال انه سافر إلى تته واستولى عليه غرام ولد، قال النصر آبادى انه ابن راجة وقال (حسيني - ص ١٤٥) ان اسمه ابهى چند، من الهنود فتجنن فكان يمشى مكشوف الرأس والعورة، وكان دارا شكوه يحبه فأكرمه ولما مات دارا شكوه في (١٠٦٩) وانهدم مأثر اكبر شاه وبدعه، امر به عالمگير شاه فحاكمه قاضى القضاة ملا عبدالقوى الماوراء النهري أمام جمع من العلماء والملك نفسه، فأجاب عن سؤالات الملك بشدة فغضب الملك فحكم عليه بالموت ولما أراد الجلاد ان يشد على عينه ستر امتنع عن ذلك فحضر عنقه في (١٠٧٢) كما في (مرآت الخيال) أو (١٠٧٠) كما في شعر غلام سرور المنقول في ریحانة الادب عن (خزينة الاصفياء - ج ٢ ص ٣٥٢) وهو: سال قتلىش چو از خرد جستم * گشت پيدا كه (سرمد و سرمست) وقال في (تش - ص ٢٤٤) انه قد اقتص من القاضى المذكور بعد ذلك. وترجمه ايضا النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣١٠) واورد شعره في ذم التنيك واورد في مرآت الخيال و (سرخوش - ص ٥٠) شعره في تأويل المعراج. ويظهر من قتله بيذا ورنك زيب عالمگير بتهمة الزندقة ومصاحبتة لدارا شكوه، حسن حاله. و سرمد ايضا تخلص لفيض الله بن محمد الرومي المتوفى (١٢٠٢) وديوانه تركي كما في اسماء المؤلفين (ص ٨٢٤ - ج ١). (٢٥٥٠: ديوان سرمدي اصفهاني أو شعره) ولقبه شريف. كان من ملازمي اكبر شاه فترجمه في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١١) واورد شعره. وسماه في (روشن - ص ٢٩٠) السيد محمد شريف وقال ورد الهند ولازم راجه مان سنكه ومات (١٠١٥). (٢٥٥١: ديوان سرمست كبرى أو شعره) واسمه باقر الكفرى. ترجمه في (دجا - ص ١٨١) عن حديقة الشعراء. (ديوان سرمست) واسمه حسن المتخلص (مستى) يأتي بتخلصه، وهو غير سرمست عبد الكريم المذكور في (ج ٦ - ص ٣٨٠). (٢٥٥٢: ديوان سرود رشتي أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (ص نر ٩ - ٣٧٨) بعنوان

[٤٤٢]

ملا سرود، وذكر انه ماهر في فنون الشعر ولاسيما التاريخ حتى انه كان ينظم تاريخ بعض الاحياء واورد شعره. (٢٥٥٣: ديوان سرودى خراساني أو شعره) واسمه الملا سرود ايضا. اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٠) واطراه في (تغ - ص ٦٤). (٢٥٥٤: ديوان سرودى الخوانسارى) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) المؤلف في (٩٥٧) انه كان تخلصه اولاً (ايمنى) ثم غيره بسرودى بمناسبة شغله، ثم ذكر ثلاثة مطالع من شعره كلها غير ما ذكره الصادقي الآتى. (٢٥٥٥: ديوان سرودى قمى) من قصبة تسمى بخوانسار. ترجمه كذلك الصادقي في حياته على الظاهر في (خص ٨ - ص

(٢٤٢) المؤلف (١٠١٠) واورد شعره في فن من الموسيقى ومن ملاحظة تاريخ تأليف التحفة والمجمع يظهر تأخر القمي هذا عن الخونساري الذي كان ممن غير تخلصه الاول في زمن تأليف التحفة (٩٥٧). (٢٥٥٦: ديوان سرور خوانساري) اسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد علي وتخلصه (سرور) برائين بينهما الواو. كان من بدو سلطنة محمد شاه ثم ناصر الدين شاه نازلا في طهران مادحا لهما إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء كما ذكر في (مع - ج ٢ ص ٢١١) قال وله ديوان واورد بعض اشعاره. (٢٥٥٧: ديوان سرور شاه جهان پوري) واسمه لاله هيت پرشاد، من قوم كايتهه. له تذكرة (تراجم الشعراء) نظما، فاورد في تاريخ كل شاعر رابعا. وكان ماهرا في نظم التواريخ وكان حيا حين تأليف (أفتاب عالمتاب) كما ذكره في (روشن - ص ٢٩٠ - ٢٩١). (٢٥٥٨: ديوان سرور شاه نعمة اللهى أو شعره) واسمه كربلائي شكر الله، وشعره تركي. ترجمه في (دجا - ص ١٨١) نقلا عن (حديقة الشعراء). (٢٥٥٩: ديوان سرور شيرازى أو شعره) وهو الميرزا محمد بن كاظم بن الحاج محمد الطبيب المولود بشيراز والمتوفى بها (١٣١٥) له (رشحات الفنون) في الادب. ترجمه فرصت في (عم - ص ١١٦) ثم اورد في (ص ٤٨٩) في تاريخ موته: فرصت دل خسته بتاريخ گفت: * (از دل ما رفت پس ازوى سرور)

[٤٤٢]

وله مهاجات مع (مشتري) و (فروغى) في طهران عند ناصر الدين شاه. (٢٥٦٠: ديوان سروري كابللى أو شعره) واسمه عالم بيك. كان في خدمة خان خانان كما في (نر ٣ - ص ٦٢) وخدمة جهانگير كما في (سرو آزاد - ص ٥٧) و (تغ - ص ٦٤) و (پژمان - ص ٨٤٥) واوردوا شعره. وفي نسخة من النصر آبادى سرور بدل سروري (٢٥٦١: ديوان سروري كاشانى) وهو محمد قاسم بن الحاج محمد، صاحب (مجمع الفرس الذى الفه في اصفهان (١٠٠٨) ولخصه باسم (خلاصة المجمع) (١) في (١٠١٨) باسم حاتم بيك وزير الشاه عباس، ثم سافر في (١٠٣٢) إلى الهند وكان بلاهور في (١٠٣٦) قال النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٩١) انه اكمله في الهند واورد شعره بتخلص (سروري) وكذا في (گلشن - ص ٢٠٣) و (رياض الشعراء) و (مرآت العالم) و فهرست (سيهسالار) (ج ٢ ص ٢١٩) وكشف الظنون و فهرس ريو (ج ٢ ص ٤٩٨) و (تغ - ص ٦٤). (٢٥٦٢: ديوان سروري لكهنوى) واسمه راى بنسى دهر، من قوم كايتهه من اولاد لاجى بهادر. تلمذ على احسان الله ممتاز. واستبصر وتشيع. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٢). وقد طبع في نولكشور بلكهنو (ديوان سروري) ويحتمل انه له، أو لما بعده (٢٥٦٣: ديوان سروري هندي أو شعره) وهو الشيخ رضى الدين غلام مرتضى ابن الحافظ غلام محمد وتلميذ نظام الدين معجز. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٣ - ٢٠٢) ومات في اواسط القرن الثالث عشر كما في (روشن - ص ٢٩١). (٢٥٦٤: ديوان سروري هندي) واسمه سكندر المتوفى (١١٣٦). توجد نسخته في مكتبة المتحف البريطاني برقم (٣٢٥)، وله ديابة كتبها مستعد خان ساقى. اوله: [الحمد لله على نواله والصلاة على محمد وآله سرور دلهاى دانش...] واول الديوان: الهى در طريق عشق آسان ساز مشكلها * بيا بانها خطر ناك وبسى دورست منزلها والنسخة تشتمل على غزليات ومقطعات ورباعيات وقصايد ومنها قصيدة (عمان المعاني) كما فصلها ريو في فهرسه (ج ٤ ص ٢١١). (٢٥٦٥: ديوان سرور اصفهاني) الملقب شمس الشعراء، الميرزا محمد على بن قنبر

(١) وقد فاتنا ذكره في محله ونسخته موجودة في (المجلس) كما ذكرته في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤٢). (*)

على من مجال سه ده. اشتغل بنظم الشعر من شبابه وجال في بلاد ايران إلى ان تمكن واستقر في تبريز مادحا لاعاظمها ولاسيما ولي العهد، ناصر الدين شاه وسافر في خدمته إلى طهران ولقب منه (شمس الشعراء) ونظم غزوات امير المؤمنين (ع) إلى ان توفى (١٢٨٥) عن ٥٧ سنة. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨٤) واورد فيه ما يقرب من سبعمائة بيت من شعره. وممر له في (ج ٢ - ص ٢٩٤) ترجمة اشعار الف ليلة نظما بالفارسية. وقد اعترض على اشعاره آخوند زاده القفقازي في رسالة توجد في مكتبة (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٩٦). وتوجد نسخة من دابوانه عند (الملك) برقم (٥٠٥٣) وتوجد له هناك منظومة (تحفة الوزراء) ايضا برقم (٤٨٨٥). وبعد موته انتقل لقب (شمس الشعراء) إلى رضوان قاجار كما في ترجمته في (انجمن - ٤). (٢٥٦٦: ديوان سروش تفرشي) لميرزا ابراهيم بن محمد مهدي بن رضا قلي التفريشي الطهراني الملقب (مدايح نگار) قبلا و (مديح الملك) اخيرا، والمتخلص (سروش) ولد (١٢٩٠) وتوفى (١٣٢٥) كما في جريدة (كانون شعراء) لاسماعيل پور. وله (انجمن ناصري) في تاريخ القاجارية و (دقايق النظر في حقايق السفر) و (ملستان) طبع بخراسان في عهد واليها آصف الدولة. (٢٥٦٧: ديوان سروشي أو شعره) وهو المرتضى قلي بيك من غلمان البلاط الصفوي. ترجمه واورد شعره بعد الاطراء في (نر ٢ ص ٤٦ - ٤٧) وفي (تغ - ص ٦٤) سماه سروش. (٢٥٦٨: ديوان المولى سروى بيرجندى أو شعره) هو ابن الحافظ على البيرجندى القارى الذى لم يوجد له نظير في علم القرائة والتجويد في عصر الفخري الذى الف (لطائف نامه) في (٩٢٨) كما ذكره في (مجتس ٦ - ص ١٥٧) في عداد من لم يذكرهم الامير على شير، وذكر غريب هيئته واورد مطلع غزله. والظاهر اتحاده مع سروى خراساني الآتى ويحتمل كونه ابن حافظ جامى المذكور (١). (ديوان المولى سروى الخراساني) ترجمه كذلك الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٩٢) واورد مطلع غزل له غير ما ذكره الفخري. ويحتمل اتحاده مع البيرجندى المذكور، لكون خراسان شاملا لبيرجند وغيرها.

(١) وقد احتملنا في (ص ٢٢١) خلفه وسميانه سرورى غلطا. (*)

(٢٥٦٩: ديوان سرهنگ أو شعره) واسمه موسى خان. ترجمه واورد شعره في تذكره ء ممير، الموجودة في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ١٦٤) وقال لاقاه في (١٢٩٩) وكان يتخلص (سرهنگ). (٢٥٧٠: ديوان سرهنگ تبريزي) اسمه حسنخان، لقب (سرهنگ) من قبل نائب السلطنة عباس ميرزا. وآياته كانوا من اهل الديوان في تبريز كما ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٨٣) وفي (دجا - ص ١٨١) واورد بعض شعره، وتاريخه لوفاة الحاج ميرزا مهدي القاضى الطباطبائى التبريزي بقوله (مسكن بهشت كرده سيد مهدي) مطابق (١٢٤١). واورد شعره في (يزمان - ص ١٨٢). (٢٥٧١: ديوان سرى پوده نى) هو المير ابراهيم بن ابى القاسم. ولد في (١٣١٠) بقرية پوده من سمييرم السفلى باصفهان وتلمذ على الميرزا يحيى البيد آبادى الكاشى وصهره. له (آخرين قانون) و (ديوان شعر) يشتمل على خمسة آلاف بيت ومجموعة طبع في (٢٤ ص) في (١٣٤٦) ومثنوى (مرغابية) أو سفر نامه و (مكاشفات) ومات في رمضان (١٣٦٩) في احد المارستانات بطهران ودفن بقم. ترجمه واورد

شعره في (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٤٢). وابنه أبو القاسم بن ابراهيم بن ابي القاسم شاعر يتخلص سرى ايضاً وهو حى يرزق، ولد (١٣٥١). (٢٥٧٢: ديوان مولانا سرى ترشيزى أو شعره) وهو ابن على شهاب الدين الترشيلى ملازم السلطان محمد باى سنغر الأتى. ترجمه المير على شير في (مجن ٣ - ص ٦٧ و ٢٤٠) كما ترجم والده في (لط ١ - ص ١٧) واورد مطلع غزلهما. (ديوان سرى الرفاء) مر بعنوان (ديوان الرفاء). (٢٥٧٣: ديوان سعادت اصفهاني) واسمه حسين سعادت النوري الاصفهاني يسكن طهران. وله (گلهاى سعادت) و (شهرهاى تاريخي ايران) و (هشت سال در ميان ايرانيان) كلها مطبوعات وله شعر كثير. ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٤٤ - ٢٤٦). (٢٥٧٤: ديوان مير سعادت لاهوري أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١١ - ص ٤٥١) وذكر له مطلعين وهذه الرباعية:

[٤٤٦]

مدح على از عين يقين است مرا * ركن دوم از اصول دين است مرا
أنرا كنم آشكار واينرا پنهان * ذكر خفى وجلى همين است مرا
(٢٥٧٥: ديوان سعادت اردستاني أو شعره) من نواحى اصفهان. كان من شعراء عصر الشاه عباس الاول الصفى. سافر إلى الهند ورجع. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٧٧) و (روشن - ص ٢٩١). وسماه في (گلشن - ص ٢٠٤) و (يد بيضا) سعدى بدل سعدا. وسماه في (نر ٩ - ص ٢٨٣) سعيدا وقال مات بعد رجوعه من دكن وارود قصيدته في مدح الشاه عباس. (٢٥٧٦: ديوان سعد بخارى) وهو الحافظ سعد من اهل بخارى كما وصفه كذلك في (نر ١٥ - ص ٥٢٧) وقال المير عليشير في (مجن ١ ص ٨ و ١٨٤): كان من مریدی المير قاسم الانوار (المتوفى ٨٣٧) وقد طرده المير من الخانقاه. توجد نسخة من ديوانه في مكتبة دانشگاه طهران كما ذكر في فهرسه (ج ٢ ص ٢٤١) تشتمل على (٣٦٠ بيت = ٦١ غزلا) وقد خلط في (دجا - ص ١٨١) بين سعد البخاري وسعد التبريزي. (٢٥٧٧: ديوان سعد بها جامى أو شعره) ترجمه واورد شعره في تاريخ گزيده للمستوفي (ص ٨٢٨) من طبع اروپا وكذا في (بهش ١ - ص ٣٣٩) للشاه محمد الفزويني. ورجال حبيب السير (ص ٢٧). (٢٥٧٨: ديوان سعد تبريزى أو شعره) واسمه جلال الدين سعد الله التبريزي الحافظ معارض سعد الدين الخطيب في منصب الخطابة، كذا وصفه في (دجا - ص ١٨١) ثم قال انه كان مرید القاسم انوار واورد كلما قيل في حق سعد بخارى فخلط بينهما. والظاهر أن منشأه اشتباهه ما وقع في (روشن - ص ٢٩١). (ديوان سعد تهراني) مر بعنوان (ديوان اميدى الطهراني) في (ص ٩٧). (٢٥٧٩: ديوان سعد تونى أو شعره) وهو سعد الله بن مقصود بيك التونى سافر إلى الهند ورجع إلى ايران. وسماه في (أفتاب عالمتاب) سعيد، كذا في (روشن - ص ٢٩٣) واورد شعره. (ديوان سعد جامى) مر بعنوان (سعد بها جامى). (ديوان سعد حموى) راجع (ديوان سعد الدين الحموى).

[٤٤٧]

(ديوان سعد دهلوى) راجع (ديوان سعد الدين خليفة). (٢٥٨٠: ديوان سعد الدين الحموى أو شعره) وهو محمد بن المؤيد بن ابي بكر بن حسن بن محمد بن حموه الجوينى المتوفى (٦٥٠) وهو والد صدر الدين ابراهيم مؤلف (فرائد السمطين) كان من أصحاب نجم الدين الكبرى. ارخ وفاته في الشدرات وترجمه بعنوان محمد بن المؤيد بن عبد الله بن على الصوفى، سكن صفح قاسيون مدة ثم رجع إلى خراسان وتوفى هناك. اقول اورد شعره (حسيني - ص ١٤٠) وفى

(تش - ص ٧٢) وقال انه توفي يوم الاضحى وان له (سجنجل الارواح) وغيره. وقد خلط بعض شعره في اشعار ابى سعيد ابى الخير كما في مقدمة ديوان الاخير (ص ٥٦) من طبع طهران. وترجمه ايضا في (ض - ص ١٣٥) و (مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (تغ - ص ٦٥) و (گلشن - ص ٢٠٣) وتوجد شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧). (٢٥٨١: ديوان سعد الدين خليفه ء دهلوى أو شعره) كان معلما. اورد شعره في مدح شاه جهان في (روشن - ص ٢٩٢) واورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٧). (ديوان شعد شيرازى) راجع (ديوان سعدگل). (٢٥٨٢: ديوان سعد گل أو شعره) وهو من شعراء شيراز ومن مريدي الخواجه حافظ الشيرازي، ودفنت عند قبره كما في (حسيني - ص ١٥٢) واورد شعره في (هفت - ص ٢٥٨). (٢٥٨٣: ديوان سعد هروى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢ - ص ٨٥ و ٢٥٩) واورد شعره وقال لم يعرف مولده وفى نسخة جاء سعيد. وعده في شاهد صادق من المتوفين في (٧٦٦). فهو غير سعيد الهروي المتوفى (٦٤٩) المذكور في (دولت ٣) وقد خلط بينهما في (مع - ج ١ ص ٢٤٨). وكذلك هو غير سعيد كاشغرى النقشبندى المتوفى (٦٦٠) كما في شاهد صادق وقبره مزار كما يظهر من (مجن ١ ص ٢٣) والمترجم في خزينة الاصفياء وريحانة الادب. (ديوان سعدى اردستانى) مر بعنوان (سعداى اردستانى). (٢٥٨٤: ديوان سعدى شيرازى) هو الحكيم العارف مشرف بن مصلح الشيرازي، اكبر

[٤٤٨]

شعراء ايران في القرن السابع وأعظمهم في الغزل على الاطلاق (١) كان يمدح السلطان سعد الدين زنگى فتخلص باسمه في شعره. ولد في العشر الاول من تلك المائة، ومات في (١٧ ذى الحجة - ٦٩١) بشيراز ظاهرا، ورأيت تاريخ وفاته نظما في ظهر نسخة من شرح گلستان بالعربية موجودة في مكتبة دانسگاه تهران برقم (٢٣٠) وهو: همای روح پاک شيخ سعدى * مه ذى حجة بود ودر (خصا) سال شب سه شنبه وهنگام صبح * بیفشاند از غبار تن يد وبال (٢) وقد عده في شاهد صادق من المتوفين في (٦٩١) واما غيره فقد ذكروا (٦٩٠ إلى ٦٩٤) وترجم سعدى في الحوادث الجامعة وفى مرآت الخيال (ص ٤٤) و (تش - ص ٢٦٩) و (حسيني - ص ١٤٢) و (دولت ٤) وجميع التذاكر المؤلفة بعده. ثم في (١٣٥٦) بمناسبة مضى سبعمائة عالم على تأليف گلستان اقيم في طهران مهرجان لسعدى وكتب في احواله من المقالات مالا يحصى ورسالات كثيرة رأيت منها (حيات سعدى) لنصر الله سروس في (١٤١ ص) و (سرگذشت شيخ بزرگوار) لمحمد حسن الانصاري في (٦٤ ص) و (تعليم وتربيت از نظر سعدى) لجناب زاده في (١٦٤) و (سخن سعدى) لقاسم توسر كانى في (٨٤ ص) و (سعد بنامه) ضمیمه لمجلة تعليم وتربيت في (٢٢٢ ص) و ((زندگى سعدى) لبديع پاک بين في (١٥ ص). والموجود اليوم من ديوان سعدى هو القسم المنظوم من كلياته المطبوعة مكررا وهو: بوستان (أو سعد بنامه) القصايد العربية القصايد الفارسية الملمعات طيبات البدايع الخواتيم صاحبة مقطعات الرباعيات المفردات الخبيثات

(١) وعده في (بهش ١ ص ٣٣٧) نقلا عن بعض الشعراء نبيا في الغزل فقال: در شعر سه تن پيمبرانند * هر چند كه لانی بعدی اوصاف وقصاید وغزلرا * فردوسی انورى وسعدى (٢) وقال أبو بكر القطبى الاهرى في (تاريخ شيخ اويس) المطبوع بلاهاوى (١٣٧٢) في (ص ١٤١) انه توفى تاسيع عشرين ذى الحجة (٦٩٠) واورد هذا البيت مغلوطا هكذا: همای روح پاک شيخ سعدى * مه ذى الحجة از ح ص ان سال شب سه شنبه ازمه كز روز * بیفشاند از غبار تن بر وبال ولعله اراد من (كز) السابع والعشرين من الشهر.

ورابعة منها (٥ و ٦ و ٧ و ٨) غزليات كل منها مرتبة على الحروف في القوافى. ولا يعلم على التحقيق من الجامع لاشعار سعدى وهل هو الذى جمعها في حياته، أو جمعت بعد وفاته والديباجة المنسوبة إليه موضوعة، وعلى أي فقد جاء رجل اسمه على بن احمد بن ابى بكر المشهور بـ (بيستون) ورتب غزليات الكتب الاربعة على ترتيب حروف اول شعر من الغزل في (٧٢٦) ثم في (٧٣٤) بدى له ورتبه على ترتيب القوافى وكتب لها ديباجة اخرى وهو الترتيب المتداول اليوم ولا يعلم الترتيب الذى كان قبله. ويوجد في مكتبة (الملك) نسخة من كليات سعدى على غير ترتيب بى ستون، وكذا نسخة في مكتبة (المحيط) ثم ان فروغى (محمد على ذكاء الملك) جمع الكتب الاربعة وجعله كتابا واحدا يشتمل على جميع غزليات سعدى مرتبا لها على الحروف في القوافى وطبعها (١٣١٨ ش). وقد ترجم اكثر كتب كليات سعدى إلى اللسان الاوربية المختلفة واكثرها ترجمة (گلستان) الذى هو اقدم كتاب مطبوع بالفارسية كما سيأتى في الكاف. وقد طبع كل من كتبه مستقلة ونذكرها في مجالها وطبع كلياته مجموعا مرارا في ايران والهند منها في بمبئى في (٢١٠ ص) على الحجر وطهران بخط محمد باقر الخوانسارى في (١٢٥٩) وهناك ايضا على الحجر سنة (١٣٠٦) وبخط سراج الكتاب في (٤٢٢ ص) وتصحيح شوریده في (٤٢٢ ص) على الحجر، وتصحيح فروغى طبعة على اكبر علمي في (٩٨٨ ص) وطبعه محمد على علمي في (٨٨٤ ص) وطبعه بروخيم كلها على الحروف، وطبعه علمي على طبعة شوریده بطهران على الحجر، وطبعه السيد محمد صاحب بمبئى، وطبعه عباس اقبال في (١٣١٧ ش)، وعدة كتب منها في برلين. وطبع خلاصة ديوان سعدى لكوهى كرمانى في (٢٣٩ ص) على الحروف بطهران وطبع بوستان في تبريز (١٣٠١ ش) وطهران (١٣٠٧ ش) وتبريز (١٣١٠ ش) وبرلين (١٣٠٤ ش) وطهران (١٣٢٨ = ١٢٨٨ ش) على الحجر و (١٣١٦ ش) بتصحيح فروغى وفى (١٣١٧ ش) فيها بتصحيح محيط، وطبع ايضا على الحجر بتصحيح محمد رضا الطهراني ساكن كربلا بلا تاريخ ومعه قاموس للغاته المعصلة (١)

(١) وفهرس الكتب المنتورة المحتوى عليها كليات سعدى هو: ١ ديباجة بى ستون ٢ الديباجة المنسوبة إلى سعدى نفسه ٣ المجالس الخمسة ٤ خمسة اجوبة اجاب بها عن اسئلة صاحب الديوان. الجواب عن سعد الدين النطنزى ٦ نصيحة الملوك ٧ ثلاث رسائل إلى اباقاخان وانكبانو وشمس الدين تازى ٨ گلستان.

ولشهرة سعدى فقد لقب كثير من العلماء بهذا اللقب فذكر اسماعيل پاشا ثمانية، رجال منهم في الجزء الاول من اسماء المؤلفين ص ١٢١ و ١٩٠ و ١٩٧ و ١٩٩ و ٣٣٢ و ٣٨٦ و ٥٨٧ و ٦٣٤ (٢٥٨٥): ديوان سعدى مشهدى أو شعره) كان شغله كاسه گر فعرف به، استحسن شعره المير عليشير فاورد منه ذوقايتين في (مجن ٢ ص ٤٣ و ٢١٦). وفى (روشن - ص ٢٩٥) سماه سعیدی كاسه گر. (ديوان سعید اردستانی) مر بعنوان ديوان سعید اردستانی. (ديوان سعید اشرف) مر بعنوان ديوان اشرف. (٢٥٨٦): ديوان سعید تبریزی أو شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٢) وعنه في (دجا - ص ١٨٢). (ديوان السيد سعید الحيوبي) مر بعنوان ديوان الحيوبي. (٢٥٧٨): ديوان سعید خوارزمى أو شعره) واسمه سعید بيگ أو نور سعید توفى بمرور دفتن بجوار الخواجه يوسف الهمداني. ترجمه واورد شعره معاصره في (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥)

واطرى شعره. (٢٥٨٨: ديوان سعيد الدين لارى) نقل سرجان مالكم عن فهرس پرج ان له اشعار كثيرة كذا في (لارستان كهن - ص ١٣٩). وفى (گلستان مسرت - ص ١٧٦) نقل شعر سعيد الدين ولعله هذا. واورد في (روشن - ص ٢٩٢) شعر سعد الدين الاله وقال هو من قدماء الشعراء، والاله اسم قبيله (كذا) (٢٥٨٩: ديوان سعيد سبزواری أو شعره) اورد شعره في (روشن - ص ٢٩٣) واطنه الشيرازي (٢٥٩٠: ديوان سعيد سياه أو شعره) كان اسودا بلون الهنود فكان يظن عبدا. اطرى شعره معاصره في (مجن ٣ ص ٨٣ و ٢٥٧) وعنه اخذ في (روشن - ص ٢٩٤) (ديوان سعيد شيرازي) يأتي بتخلصه (متين). (٢٥٩١: ديوان سعيد الطائي) ترجمه العوفى في الالباب وعنه في مع ١ - (ص ٢٤٨) وقال سنكلاخ في امتحان الفضلاء (ج ص ١٢٢ و ج ٢ ص ٨٩) أنه رأى نسختين من ديوانه بخط المير محمد والاخرى بخط محمد طاهر اعتماد الدولة

[٤٥١]

(٢٥٩٢: ديوان سعيد عظيم آبادي) وهو المولوي محمد معاصر عاقل خان الرازي. كان يتخلص أولا (غالب) فبدله إلى (سعيد) له شرحان على الشافية والكافية. اورد شعره وترجمة في (روشن - ص ٢٩٤). واورد في (گلستان مسرت) كثيرا من شعر محمد سعيد. (٢٥٩٣: ديوان سعيد قرشي) وهو المولى محمد سعيد الملتاني كان ملازم السلطان. مراد بخش باحمد آباد كجرات ثم ذهب إلى شاه جهان آباد وتقرب عند داراشكوه ثم عالم كير ومات في (رمضان ١٠٨٧) ترجمة وأورد كثيرا من شعره في مديح الرضا (ع) وغير في تذكره (مرآت الخيال ص ١٦٩ - ١٧٥) قال وكان معبرا للرؤيا، عالما بمعرفة الانسان (علم الفراسة) فاورد في التذكرة بالمناسبة بحثا مفصلا عن هذين العلمين وترجمه ايضا في (حسيني ص ١٥٦) (٢٥٩٤: ديوان سعيد قصاب) تلمذ على صايب في الشعر. وكان أميا وديوانه يشتمل على عشرين الف بيت. ترك شغله وسكن مشهد خراسان ومات عن كبر ودفن بها ترجمة كذلك في تذكره ء حزين (ص ١٢٠) (٢٥٩٥: ديوان سعيد قمى أو شعره) واسمه آقا سعيد اخ المير محمد باقر تايغ المذكور في (ص ١٦٤) وابن المير غياث الدين المحتسب بقم. ترجمه معاصره في (نر ٥ - ص ١١٤ و ١١٥) وترجم أخاه وقال انه من اولاد خدام الامام العسكري (ع). قال وجاء سعيد من قم إلى اصفهان وشرفني في جامع لبنان واورد شعره. وذكره في (تغ - ص ٦٥) أيضا. (٢٥٩٦: ديوان سعيد قمى) وهو الميرزا محمد سعيد بن الحكيم محمد باقر القمى الطيب الحاذق. كان هو واخوه الميرزا محمد حسين طيبي بلاط الشاه عباس الثاني (١٠٥٤ - ١٠٧٨) وكان ماهرا في العلوم النظرية ايضا، فعزل وحبس في قلعة الموت ثم نفى إلى قم وسكن هناك إلى زمن تأليف النصر آبادي (١٠٨٣) فاورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦٧). وقال في (تش - ص ١٦٧). وقال في (تش - ص ٢٢١) انه مات بقم واورد شعره نقلا عن ديوانه وهو متقدم على القاضى سعيد القمى بن محمد مفيد الذى كان قاضيا بقم (١٠٩٩). وقال في امتحان الفضلاء. (ج ٢ ص ١٤٢) انه رأى (٤٤ ورقة) من ديوان الحكيم سعيد الله خان بخط عبد الجبار صدر الصدور، ولعله هذا. وقال في (روشن - ص ٢٩٣) انه بدل

[٤٥٢]

تخلصه في آخر عمره ب (حكيم). وذكره في (تغ - ص ٦٥) أيضا (٢٥٩٧: ديوان ميرزا سعيد قومشهى) ترجمة النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٧٦) وترجم اخواه الميرزا عبد الواسع والميرزا احمد خان وذكر انهم جميعا وزراء صلحاء والميرزا سعيد لم يفته صلاة الليل مدة مديدة.

وأورد عدة من رباعياته. وعنه اخذ في (گلش - ص ٢٠٤) (٢٥٩٨، ديوان المير سعيد الكابلي أو شعره) ترجمة المير عليشير في (مجن ٢ ص ٥٣ و ص ٢٢٦) وذكر انه خال المؤلف وانه كان ينضم الشعر بالتركية غالبا واستشهد في فتنة أبي سعيد ميرزا في سرخس ودفن في البلدة. وذكر ايضا اخاه المير محمد على الكابلي الذي يتخلص غريبي وأورد بعض شعرهما بالتركية. (ديوان سعيد كاشي) مر بعنوان سرمد كاشي. (٢٥٩٩؛ ديوان سعيد كاكوري أو شعره) واسمه ممتاز العلماء القاضي محمد سعيد الدين خان بهادر ابن القاضي محمد نجم الدين خان ثاقب، كان اديبا في اللغتين الفارسية والاردوية وكان قاضيا في فرخ آباد واعتزل أخيرا ومات (١٢٦٢). ترجمه كذلك وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٤). (٢٦٠٠؛ ديوان سعيد كشميري أو شعره) واسماه في (روشن - ص ٢٩٣) بابا سعيد وأورد شعره. (ديوان سعيد گوينده) وتخلصه في شعره فغانى. باتي. اوان فغانى ابن سعيد گوينده كما في (مجن ٣ - ٨٠ و ٢٥٥). (٢٦٠١؛ ديوان سعيد لاهيجى أو شعره) واسمه سعيد ابن الخواجه على اللاهيجى التاجر. معاصر النشاه سليمان. اطرى النصر آبادى شعره وتذهيبه وتصويره في الذهب والفضة في (نر ٩ - ص ٣٧٧). و (روشن - ص ٢٩٣) و (شعراء گيلان ص ١٠١). وسماه في (خوشكو) سعيدا گيلانى. (ديوان سعيد مازندراني) مر بعنوان ديوان اشرف. (ديوان سعيد ملتانى) مر بعنوان ديوان سعيد قريشي (ديوان سعيد نفيسى) راجع ديوان نفيسى. (٢٦٠٢؛ ديوان سعيد نقشبند أو شعره) يزدى سكن اصفهان ومهر في صناعة التصوير

[٤٥٢]

والنقوش وله ابناء. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٢٤). ونقل في (سروآزاد - ص ٥٥) مدح صائب له يسميه فيه سعيداى نقشبند وكذا في (تش - ص ٢٦٠). (٢٦٠٣؛ ديوان سعيد وزير أو شعره) وهو الميرزا سعيد حفيد الخواجه شهاب الوزير. ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٨٧) وقال توفى في وزارة مرو. (٢٦٠٤؛ ديوان سعيد هروى أو شعره) من اقران القاضي شمس الدين الطيبسى ومداح الخواجه عز الدين ظاهر الفريومدى. وكان في حكومة اولاد چنگيز وزير الخراسان ويسكن بطوس فغزله هولاكوخان وصادر امواله ومات في (٦٤٩) كذا ترجمه وأورد شعره دولتشاه في الطبقة الثالثة، قال كان سعيد استاذ پور بها الجامى. وقد خلط في (مع ١ - ص ٢٤٨) بين الرجل وبين سعد الهروي المذكور في (ص ٤٤٧). (٢٦٠٥؛ ديوان سعيد همداني أو شعره) هو ابن حجة الله المولود بسعد آباد (ظ: اسد آباد) بهمدان. ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٢٩٤). (ديوان سعيد يزدى) مر بعنوان ديوان سعيد نقشبند. (٢٦٠٦؛ ديوان ميرزا سعيد يزدى أو شعره) هو ابن الميرزا محمد امين من السادة الحسينية الاجلاء في يزد وهو من اسباط السيد صدر الدين بن نصير الدين بن السيد المير محمد صالح الاردكاني نزيل يزد والمدرس بالمصلى، جد السادة المدرسين الطباطبايين. ذكر حفيده الميرزا محمد على الحسينى اليزدى في كتابه (ميكده) ان الميرزا سعيد هذا جده من طرف الاب بواسطتين. وكان وحيد عصره في حل اشعار الانورى والخاقاني والنظامي، وبيان المعميات والالغاز المشكلة، وكان ينظم الشعر حسب مذاق اهل عصره وكذا والده الميرزا محمد امين كان ينظم الشعر المتين. (٢٦٠٧؛ ديوان سعدي بدخشى أو شعره) من شعراء الهند، وملازم بيرم خان، خانخانان. ترجمة وأورد شعره في (روشن - ص ٢٩٥). (٢٦٠٧؛ ديوان سعدي كاسه گر أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (زوشن - ص ٢٩٥) والظاهر انه هو سعدي مشهدى المذكور. (٢٦٠٨؛ ديوان سفير فاريابى أو شعره) رايت شعره في بعض المجاميع ومنها في گلستان مسرت (ص ٤٤٨).

(٢٦٠٩: ديوان سقا) الحاج بهرام. توجد نسخة من ديوانه في (بنكالة) كما في فهرسها وسماه في (تغ - ص ٦٥) سقائي بخارى، وفصل احواله في (روشن - ص ٢٩٥) نقلا عن (نكارستان سخن) وقال وجاء من بخارا إلى الهند فأكرمه محمد اكبر پادشاه وبعد مدة ترك الدنيا وحمل قرية يسقى الماء في سبيل الله وبنشد اشعاره الفارسية والتركية فجمعت ديوانا. وسافر إلى سيلان ومات هناك. ونقل عن قاضى اختران قبره في بنكالة معروف واورد له غزلا تخلصه فيه (سقا). (٢٦١٠: ديوان سقيما آباهه ئى أو شعره) اطرى صلاحه وقره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٨٥) واورد بعض شعره ورباعياته، وكذا في (گلشن - ص ٢٠٥) وفى (روشن - ص ٢٩٦) سماه سقيم اصفهاني. (ديوان سكاكى) وهو التخلص السابق (فغانى) راجع ديوان فغانى. (٢٦١١: ديوان سكاكى) الماوارء النهري نزيل سمرقند والمتوفى بها ترجمه المير على شير في (مجن ٢ - ص ٥١) وص (٢٢٥) واورد شعره بالتركية وتوجد شعره في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥١). (٢٦١٢: ديوان سكوت شيرازى أو شعره) ترجمه طرائق الحقائق (ج ٣ ص ١١١) نقلا عن (وصف الحال) وقال تلمذ في اصفهان على نور عليشاه ومشتاق عليشاه رجع إلى وطنه شيراز فاراد حسين على ميرزا فر مانفرا ان يقتله طلبا لمرضاة العوام فنجأ من المهلكة بحلمه وسكوته. ومات (١٢٣٩) وخلف في مقامه الحاج محمد حسين ودفن بشاه چراغ شيراز. ورتاه وصال شيرازى. وقيل في تاريخه (هو الذى لا يموت). وذكره في (عم - ص ٥٦٠) في الحاشية. ومدحه تلميذه الحسينى في الهى نامه. (٢٦١٣: ديوان سگ أو شعره) وسماه بعضهم سگ لوند، وهو سمي نفسه في بعض شعره سگ على أي كلب على. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٣١) وقال كان مزاحا من الاتراك مقربا عند الشاه عباس الاول، وهو الذى نبه الملك على نقض حكم ضيق به على الناس، وهو انه كان قد اجبر الناس على تزيين الاسواق لاجله، وذكر ايضا في (هفت اقليم) وعنهما اخذ في (خوشكو) مفصلا و (حسنى - ١٥٤). وفى (گلشن ص ٢٠٥) اسماه حسن بيگ.

(٢٦١٤: ديوان القاضى سلام الله الكاشى أو شعره) ترجمه شاه محمد الغزوينى في (بهش ٢ - ص ٣٩٥) واورد شعره وقال في (روشن - ص ٢٩٦) مات (٩١١). (٢٦١٥: ديوان مولانا سلامى أو شعره) ترجمه في (قزمج ٦ - ص ٣١١) وذكر انه من شعراء سلطان يعقوب التركمانى المتوفى (٨٩٦). (٢٦١٦: ديوان سلامى اردبيلي أو شعره) كان وزيراً لمعصوم بيگ بن صدر الدين خان. ترجمه الصادقى في (خص ٨ - ص ٢٧٩) واورد قصة ملاقاته مع سلامى هذا وحزبى گيلانى في مجلس وذكر قصيدته المسماه (بردية) وذكر ان له رفيقا اسمه (كلامى) وليس له طبع حسن وفى حقهما قيل: دو چيزند بدتر ز تير حرامى * سلام كلامى كلام سلامى وقال في (نر ٩ - ص ٢٨٩) في احواله (كلامى اصفهاني): سمعت صابيا يقول ان كلامى اخو سلامى ولم اسمع بشعر سلامى وراجع (سلامى اصفهاني). (٢٦١٧: ديوان سلامى اصفهاني أو شعره) كان قابض أردو بازار. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٣) واورد شعره وكذا في (گلشن - ص ٢٠٦). ولعله متحد مع ما قبله. (٢٦١٨: ديوان السلامى البغدادي) وهو أبو الحسن محمد بن عبيد الله بن محمد بن يحيى المخزومى من احفاد الوليد بن مغيرة المخزومى. ذكرنا شرح قصيدته في (ج ٤ - ص ٣٥٠) وكتابه (الثار) في (ج ٥ - ص ٣) وذكر في احواله ان له ديوانا وكان من شعراء صاحب بن عباد.

ترجمه في اليتيمة وكذا في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر).
٢٦١٩: ديوان سلامى هروى أو شعره) واسمه محمد. كان يشتغل
بالابريشم. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٦) وفى (لط ٣ - ص
٦٩): مولانا سلامى كان في جامع هرات خادما لقبه ملكان واورد
شعره (٢٦٢٠: ديوان سلجوق شاه أو شعره) وهو ابن سلغر بن
محمد بن سعد بن زنگى السلغرى من اتابكة فارس. جلس فس
فارس من قبل هولوكو بعد اخيه اتابك محمد في (٦٦١). ترجمه في
(حسيني - ص ١٤٧) و (مع ١ - ص ٣٠) واورد رباعيته التى انشأها
حين كونه محبوبا بامر أخيه وارسلها إليه، وكذا في (روشن - ص
٢٩٧). و (يزمان - ص ٢٠٩).

[٤٥٦]

٢٦٢١: ديوان سلطان اصفهاني أو شعره) واسمه محمد التاجر
باصفهان اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٠٧). (ديوان سلطان
بابر) مر بعنوان ديوان بابر ميرزا أبو القاسم. اورد غزله في (مرات
الخيال ص ٧٠) وعينه في (بهش ٢ - ص ٢٧٨). (ديوان سلطان بديع
الزمان) مر بعنوان بديع الزمان في (ص ١٣٠). (ديوان سلطان جابري
أو شعره) كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الانصاري. ولد
باصفهان واستوزره السلطان محمد خدابنده وقتل (٩٩٠). اورد شعره
في (خوشكو) وعنه اخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢٠٦) والصحيح
سلمان اصفهاني. (ديوان سلطان حسن كيا) راجع سلطان كيا.
(ديوان سلطان حسين بايقرا) مر بعنوان (ديوان حسيني گوركانى).
(ديوان سلطان الخطاطين) راجع سلطان على مشهدى. (ديوان
سلطان خديجة) راجع ديوان سلطان داغستانى. (٢٦٢٢: ديوان
سلطان داغستانى أو شعرها) وهى خديجة بنت حسن على خان
داغستانى عم على قليخان (واله) مؤلف (رياض الشعراء) كانت
معشوقة ابن عمها على قلى خان هذا. وبعد فراره إلى الهند في
(١١٤٤) تزوجها ميرزا احمد وزير ابراهيم شاه، فبعث عليقلی خان
رجلا اسمه ميرزا شريف ليأخذها من اصفهان فخاب سعيه وقد نظم
غرامهما شمس الدين فقير ومر بعنوان داستان واله وسلطان في (ج
٨ ص ٤٠ - ٤١). ترجمها (تغ - ص ٦٥) واورد شعرها في (دجا ص
١٨٢) و (ازرابه تاپروين ص ١٥٢) و (گلشن - ص ٢٠٦). وتوجد اشعار
سلطان على نسخة من (داستان واله وسلطان) المذكور في (ج ٨ -
ص ٤٠) عند (سلطان القرائى) بتبريز. (٢٦٢٣: ديوان السلطان سلغر
شاه أو شعره) عو ابن سعدزنگى واخ أبى بكر اتابك بن سعد بن
زنگى الذى كان ملقباً بقتلق خان سلطان فارس من (٦٢٣) و (٦٥٨)
وكان الشيخ سعدى يتخلص باسمه. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠)
واورد رباعيته التى انشدها باكيا عند اخيه. وكذا في (روشن - ٢٩٨).
(٢٦٢٤: ديوان سلطان سلكى أو شعره) وسلك من مضافات قندهار.
واسمه محمد.

[٤٥٧]

نقل في (خوشگو) عن (چهار عنصر) لبديل ان سلطان محمد هذا
مدح الامير عليقليخان ازبك المتخلص ايضا (سلطان) فطلب منه
الامير الممدوح ان ترك هذا المتخلص له وهدده بالقتل فلم يقبل
الشاعر ذلك. وعلى قليخان المتخلص سلطان هو اخو محمد سعيد
عرف بهادر وهما ابنا حيدر سلطان ازبك وكلاهما شاعران أيضا. كذا
في (خوشكو). واورد القضية في (روشن - ص ٢٩٧) ولكن ذكر
الممدوح باسم خانزمان سيستانى بدلا من الامير على قليخان
ازبك. (ديوان السلطان سليمان) ياتي باسمه سليمان خان. (ديوان
السلطان سنجر) بن ملكشاه بن الب ارسلان السلجوقي المولود

(٤٧٩) والمتوفى (٥٥٢) أو (٥٥٥) ترجمه في (مع - ١ ص ٣١) واورد بعض شعره. (٢٦٢٥: ديوان السيد سلطان الشدقوى أو شعره) وهو ابن السيد محمد بن خضر الشدقوى الممدنى. كتب بخطه (منهاج النجاة) للفيض وفرغ منه في الثلاثاء (٦ رجب - ١١٥٩) وكتب في آخره ما لفظه: لكانته: ان ترى عيبا فغطيه وكن * ساتر العيب ككفف مؤتمن جل ربالم يكن عيب به * وهو ستار له الفعل الحسن والنسخة في مكتبة في مكتبة الشيخ جواد الجزائري وقد كان من كتب السيد خليفة الاحسائي. (٢٦٢٦: ديوان السلطان شاه الخوارزمي أو شعره) هو ابن ايل ارسلان بن اتسز. جلس بعد ابيه من (٥٥٨) اورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣٠). (٢٦٢٧: ديوان السلطان عبد الله أو شعره) هو ملك بخارا والشاعر بالتركية والفارسية. ترجمه القزويني في (بهش ٢ - ص ٣٧٨) واورد شعره. (ديوان سلطان العلماء) مر بعنوان (خليفة سلطان) في (ص ٣٠٢) ترجمه في (تاريخ نائين ص ٢٩٩ - ٣٠٠) وذكر قوله بانقراض الجن في زمن النبي ص وعدم وجودهم اليوم. (ديوان سلطان على أو بهى) وهو المذكور بعنوان حافظ أو بهى في (ص ٢٢٠) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٥٩) انه رأى ربايعياته بخط جعفر هروى الخطاط (١)

(١) فعلى هذا فله ديوان دون فيه ربايعيته. فكلمة (أو شعره) في (ص ٢٢٠ - ص ١٩) زائدة فليصح.

[٤٥٨]

(ديوان سلطان على بيگ) مر بعنوان رهى شاملو. (ديوان سلطان على شاملو) راجع ديوان رهى شاملو. (ديوان سلطان على قانى أو شعره) كان ملازما للمولى عبد الرحمان الجامى الذى توفى (٨٩٨) وكاتباً لتصانيفه بخطه الجيد النسخ التعليق ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧٤ و ١٠١) واورد مطلعاً لغزله وذكر انه كان يغالى في قيمة كل بيت من خطه لكن أهل الادراك ينكرون قوله فيظهر انه غير الخطاط المشهور الأتى بعد. (ديوان سلطان على كاتب) راجع سلطان على مشهدى. (ديوان سلطان على مشهدى) الخطاط المعروف بملا سلطان على. ترجمه في (مجن ٤ ص ١٠٠ و ٢٧٣) ووصفه بقبلة الكتاب، واورد له مطلعاً: گل در بهار از آنخ گلگونه شمه ايست * چون اشك من از دل پر خون نمونه ايست وترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٩) وقال ان خطه النسخ التعليق أشهر من ان يذكر ويوصف. واورد بيتين من مثنوية: مرا عمر شصت وسه بيش است وكم * هنوزم جوانست مشكين رقم توانم هنوز از حفى وجلي * نويسم: العبد سلطان على أقول: وهذا من مثنويه (صراط السطور) وهو منظومة في علم الخط في (٢٧٠ بيت) وفى اوله مقدمة نثرية. واول المنظوم: با اين همه بيحاصلى وبو الهوسى * درمانده بپارسائى وهيچ كسى قال في اوله ان والده مات عن اربعين سنة من عمره وله أنثى سبعة سنين. وقال في تاريخ نظمه في آخر المنظومة: سال تاريخ نظم اين نامه * نهصد وييست زد رقم خامه أي (٩٢٠) وعمره إذ ذاك ثمانون سنة وهو مبتلى بأبلة فرنكى وقد اقعده المرض خمس سنين وقد طبع المنظومة في آخر المجلد الثاني من امتحان الفضلاء (ص ٣٥٩ - ٣٧١) ومع هذا فقد قال سنغلاخ انه توفى (٩١٥ أو ٩٠٩) وعدة في شاهد صادق من المتوفين (٩١٩)

[٤٥٩]

وكذا في (حبيب السير) الجزء الثالث من المجد الثالث - ص ٣٤٤) وترجمه في (لس - ص ٣٥٢) في عداد الكتاب والوزراء. وقال في (بيدایش خط وخطاطان - ص ١٥٨) انه تلمذ على اظهر هروی وتقرّب عند السلطان حسين بايقراو المير على شير، وتوجد بخطه اكثر كتاب المساجد في هرات حتى اليوم، وكان عمره ست وستين سنة ولم يشغل رأسه شيئا بعد. ومات (٩١٩). واورد شعره في (گلشن - ص ٢٠٧). (ديوان مولانا سلطان على الهروي) اخ المولى هلاكى الذى كان مصاحبا مع المولى عبد الرحمان الجامى في سفر الحج ترجمه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) واورد شعره. (٢٦٢٨: ديوان سلطان قاجار) لشاهزاده سلطان محمد ميرزا الملقب بسيف الدولة ابن الفتعليشاه المولود (١٢٣٧) من امه الكرجية تاج الدولة، وتولى الحكومات في عهد والده، وحج في (١٢٧٩) ترجمه مفصلا في (مع - ج ١ ص ٣١) وذكر من مثنوياته (ملوك الكلام) و (تحفة الحرمين) و (سيف الرسائل) وقال ان ديوانه يقرب من عشرين الف بيت من الغزليات والترجيعات. توجد نسخة الديوان في (الرضوية). وله (تذكرة السلاطين) و (بزم خاقان) توجد الأول في مكتبة سپهسالار والثانى في (المجلس) كما فصلهما في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٤٧٧ - ٤٧٩) وهما في احوال الشعراء. (٢٦٢٩: ديوان السلطان قاجار أو شعرها) وهى بنت محمود ميرزا بن فتحعليشاه. ترجمها واورد شعرها والدها في تذكرة (نقل مجلس) وعنه في (از رابعه تا پروين - ص ١٥١). وكذا في (بزمان - ص ٢١٠). (٢٦٢٠: ديوان سلطان قمى أو شعره) واسمه ملك سلطان محمد ابن رئيس شهاب الدين القمى المعمائى. ترجمه في (خص ٨ - ص ٣٧١) و (تغ - ص ٦٦) و (تش - ص ٢٣٢) وزاد هذا انه صار كلاترقم. واورد شعره (بزمان - ص ٢١٠). ولا اظن والده شهاب الدين (حقيرى) المذكور في (ص ٢٥٩). (ديوان سلطان كرمانشاهى) كما في (مع ٢ - ص ١٥٢) يأتي بعنوان (سلطاني). (٢٦٣١: ديوان سلطان كيا أو شعره) وهو السلطان حسن والى گيلان ولاهيجان بن كاركيا السلطان احمد من احفاد الامير كيا الملاطى. ملك بعد قتل عمه سلطان على إلى ان توفى (٩٠٣) ترجمه سام ميرزا في (تس ١ ص ١٠) واورد مطلع غزله.

[٤٦٠]

(٢٦٣٢: ديوان سلطان محمد استرآبادى أو شعره) اخ المولى ابراهيم الخطاط الذى كان منشئا للروضة الرضوية. ذكره سام ميرزا في (تس ٤ - ٨٢) وذكر شعره. (ديوان سلطان محمد استرآبادى) الكاشانى يأتي بعنوان تخلصه (ديوان صدقي). (٢٦٣٣: ديوان سلطان محمد خندان أو شعره) خطاط معروف من اهل كابل. ذكره في (روشن - ص ٢٩٨) بتخلص (سلطان) واورد شعره وقال انه من اطراف كابل. وقال في الريحانة انه تلمذ الخط على سلطان على المشهدي قبلة الكتاب، ومات (٩٥٠). قال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ - ص ٣٩) ان الخطاطين يعرفون السلطان على المشهدي وتلميذه السلطان محمد خندان به (السلطانيين) وترجمه الخوند مير في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ٣٥٠) والمير معصوم في طرائق الحقائق (ج ٣ ص ٥١). (ديوان سلطان محمد سبزواری) من مادحي اهل البيت (ع) يأتي بتخلصه (نوشى). (٢٦٣٤: ديوان سلطان محمد سلجوقى أو شعره) هو ابن السلطان ملكشاه بن السلطان الب ارسلان بن چغرى داود بن ميكائيل بن سلجوق بن تقاق ويعرف غياث الدين أبو شجاع محمد، وتوفى (٥١١) ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠) واورد رباعيته التى انشأها بديهة عند موته وقراها على اخيه وولى عهده محمود. ولكن قام بعده اخوه الاخر السلطان سنجر. (٢٦٣٥: ديوان سلطان محمد شارختى هروی أو شعره) ترجمه في (مجن ٤ - ص ٩٩ و ٢٧٦) واورد مطلع غزله. (٢٦٣٦: ديوان سلطان محمد ميرزا أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٠) واورد شعره ومراة اخوه

السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب المعروف بشاه خدا بنده الثاني، الذي جلس بعد اخيه الشاه اسماعيل الثاني في (٩٨٥) إلى ان عزل وخلص مكانه ابنه الشاه عباس الماضي في (٩٩٦) ومات معزولا في (١٠٠٣). (٢٦٣٧: ديوان سلطان محمود ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان ابي سعيد ميرزا المعروف بمحمود الغازي. (٢٦٣٨: ديوان سلطان محمود أو شعره) وهو ابن الخواجه شمس الدين محمد من بيت بتكجي الجرجاني. كان ماهرا في النجوم. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٨٥ و ٢٥٩) واورد مطلع غزله.

[٤٦١]

(ديوان السلطان مسعود) ابن السلطان محمود الغازي. فارسي تخلصه فيه (عارفي وتركي تخلصه فيه (شاهي) ياتي بتخلصه. (ديوان سلطان مشهدي) راجع ديوان سلطان على مشهدي. (٢٦٣٩: ديوان سلطان مصطفى ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان على ميرزا بن السلطان الشاه طهماسب الصفوي. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١) واورد شعره وذكر انه قتله الشاه اسماعيل الثاني مع غيره من الشاهزادات في (٩٨٤) لكنه سهو من قلمه فانه ترجمه النصر آبادي في (نر ١ - ص ١٠) وذكر ان والده كان مقربا عند الشاه صفى الذي توفى (١٠٥١) وتوفى في عصره، وتوفى ولده السلطان مصطفى بعده بثمانية اشهر، وكان مع ذهاب بصره عالما فقيها صالحا ورعا لم يفته شيئا من الآداب والسنن الشرعية. واورد شعره في (پژمان - ص ٢١٠). (ديوان سلطان ولد) ياتي بتخلصه (ولد). (٢٦٤٠: ديوان سلطان ولي أو شعره) واسمه الامير سلطان ولي حفيد الامير ولي بيگ. ترجمه واورد شعره في (مجنتس ٨ - ص ١٧٢). (٢٦٤١: ديوان سلطان هندي) للشاهزاده محمد اعظم الدين. طبع على الحجر بالهند بدون تاريخ. ودخل في مكتبة (بنگاله) سنة (١٨٦٨ م) كما في فهرسها. (٢٦٤٢: ديوان سلطاني بختياري) الكرمانشاهي الكلهرى. لحسين قليخان بن مصطفى قليخان بن الحاج شهباز خان كلهر - باني المسجد والمدرسة والحمام، والواقف للمستغلات بكرمانشاه، الذي توفى بها (١٢٥٧) - مر له (باغستان) و (تمثال البديع) ويأتى له (نجات الثقلين) و (نور اليقين) و (وشكرستان) وغيرها. ولد (١٢٤٧) وتوفى (١٣٠٣) رايه من ديوانه نسخة كتبت عن نسخة خط الناظم في (١٣٣٣) في مكتبة (التقوى) بطهران ونسخة عند (الملك) ونسختان من (گلستان مراد) له هناك أيضا. وترجمه في (انجمن ٣) وفي (المآثر - ص ٢٠٥). (ديوان سلطاني كلهر) راجع ديوان سلطاني بختياري. (٢٦٤٣: ديوان سلطاني مازندراني أو شعره) واسمه الحاج ميرزا رضا قلي. واصله من قرية نوا، وقد لقبه السلطان فتحعليشاه بمنشى الممالك كما في (مع - ج ٢ ص ١٨١) وذكر

[٤٦٢]

بعض غزله، واورد شعره (پژمان - ص ٢١٠). (ديوان سلغر) راجع ديوان سلطان سلغر. (٢٦٤٤: ديوان سلمان اصفهاني) الوزير الاعظم والامير الاكرم الميرزا سلمان. ولد باصفهان وصار من اهل الدفتر في عصر الشاه طهماسب الصفوي واستوزره الشاه اسماعيل الثاني وصار الوزير الاعظم في عصر السلطان محمد بن الشاه طهماسب وقتل في (٩٩٠) ترجمه صادقي الكتابدار في (خص ٤ - ص ٤١) وقال انه جمع ديوانه بنفسه واورد بعض اشعاره منها قوله: رقيبان مست خواب ويار بيدار است أي سلمان * اگر درد دلی دارى مجال گفتن است امشب وترجمه واورد شعره في (تنش - ص ١٧٧) أيضا وقال انه قتل بيد الامراء القزلباشية. وقال في (روشن - ص ٢٩٨) انه كان

من احفاد جابر الانصاري واستوزه خدا بنده وقتله الفرباشية في نواحي هرات. وسماه في (خوشگو) سلطان جابري كما مر. (٢٦٤٥: ديوان سلمان ساوجي) هو جمال الدين سلمان بن علاء الدين محمد المولود حدود (٧٠٩) كما استظهره رشيد ياسمي فيما كتبه في (ص ٦) من ترجمة سلمان المطبوع أو (٧٠٠) أو (٦٩٢) والمتوفى (١٢ صفر - ٧٧٨) مطابق (بساط دار قرار) على ما في رثائه المكتوب في آخر نسخة من هذا الديوان التي حصلت عند آزاد البيگرامي في حين تأليفه لـ (خزانة عامرة) وذكر في (ص ٢٥٤) منه خصوصيات تلك النسخة وانها يخط ناصرين بوذرجمهر قد فرغ من كتابتها بعد وفات سلمان بثلاثة عشر عاما في المحرم من (٧٩١) وذكر خمسة ابيات من رثائه المشتملة على تاريخ الوفاة، ثم اورد جملة من مطالع غزلياته تقرب من خمسين بيتا. ومر له (جمشيد وخورشيد) أو (خورشيد وجمشيد) وياتي (ساقى نامه) و (فراق نامه) وكلها مدرج في كلياته. توجد نسخة منه في مكتبة المجلس فيها القصائد والترجيعات والمقطعات والغزليات وحدود عشرة آلاف بيت كما في فهرسها لابن يوسف في (ج ٣: ص ٣٠٠) ونسخة اخرى في مكتبة سپهسالار كما ذكره ايضا وقال فيها زيادة الف بيت. وعند (سلطان القرائي) نسخة تاريخها (٨٥٦) وفيها (فراق نامه) و (خورشيد وجمشيد) والقصائد

[٤٦٣]

والقطعات والترجيعات والغزليات والرباعيات. وعدد ابيات الجميع (١٥٠٢٧) بيت وفي اكثر قصائده مدح السلطان اويس ووالده الشيخ حسن وامه دلشاد خاتون وقال في تاريخه رباعية. برسم حضرت سلطان عصر شاه اويس * كه عهد سلطنتش باد متصل بدوام شد اين ربيع معاني جميدى الثاني * سنة. ثلاث وستين سيمائة تمام واول القصائد التي هي اول هذه المجموعة هر دل كه در هواي هويت مجال يافت * عنقاى همتمش دو جهان زير بال يافت واول غزلياته. اگر حسن تو بگشايد نقاب از چهره دعوى را * بگل رضوان براندايد در فردوس اعلى را وتوجد نسخة من مثنوياته عند (الملك). وطبع بالهند (بمئى) في (٢٣٦ ص) بغير تاريخ بعنوان (كليات سلمان ساوجي) وفيه ثمانية آلاف وخمسماية بيت. وطبع قصائده المصنوعة في آخر مجموعة تشتمل على رباعيات خيام وبابا طاهر وابو سعيد أبو الخير والخواجه عبد الله و (خلد برين) لوحشي على الحجر بطهران في (١٣١٣) كلها في (١٦٠ ص) وطبع قصائده مستقلا بطهران في (٦٤ ص) وترجم سلمان في اكثر التذاكر فذكر في (دولت - ٥) و (بهش ١ - ص ٣٥٣) ومرات الخيال (ص ٥٣ - ٥٤) وعده في (شاهد صادق) من المتوفين في (٧٧٩) و (حسيني - ص ١٤٨) و (تش - ص ٢١٨ - ٢٢١). و (لس - ص ٤٩٩) واورد مديحه للامير ومرثيته للحسين (ع) و (خز - ص ٢٥٤) مفصلا عن دولتشاه وناظم تبريزي وكذا في (مع - ج ٢ ص ١٩) و (تغ - ٦٦) واقبال في (تاريخ مغول - ص ٥٥٣) وريحانة الادب عن القاموس التركي. وجمع كلها وحقق تواريخه غلام رضا رشيد ياسمي المتوفى (١٣٧٠) في رسالة اختصه به وطبعه في (١٢٩ ص) وفي (حسيني - ص ١٤٨) سماه غلطا سليمان. (٢٦٤٦: ديوان سلوكي) واسمه محمد زمان. كان نديم اسلام خان. اورد شعره في

[٤٦٤]

(خوشگو). (٢٦٤٧: ديوان سليم بهويالى أو شعره) وهو المير على حسن خان بن السيد صديق حسنخان بهادر. ولد في بهوپال من اعمال دكن (٤ ع ٢ - ١٢٨٣) وألف تذكرة للشعراء باسم (صبح

گلشن) في (١٢٩٥) ونقل عنه في قسم الشعراء من الذريعة بـ (گلشن...) ترجمه والده في (اتحاف النبلاء) وترجم نفسه في كتابه المذكور (گلشن - ص ٢٠٨ - ٢١٠) واورد بعض شعره وله (موارد المصادر) طبع في (٦٤٠ ص). (٢٦٤٨: ديوان سليم شاملو) قال بيگدلی في (تش - ص ١٤) ان اسمه محمد قلی وهو من طائفة اويماق شاملو، يسكن طهران وقزوین. وله ديوان. ولعله متحد مع سليم طهراني الآتي. (٢٦٤٩: ديوان سليم طهراني) واسمه الميرزا محمد قلی واصله من طرشت وتوفى (١٠٥٧) رابت جملة من قصايدہ في مدح امير المؤمنين وثامن الائمة والحجة (ع) في ضمن مجموعة تاريخ كتابها (١١٢٩) في مكتبة (الخوانساري) ويوجد النسخة الناقصة من ديوانه عند (الملك) برقم (٥٥٣٩) والتامة في مكتبة راجه فيض آباد في الماری (٦) كما في فهرسها المخطوط. ونسختان في مكتبة المجلس ذكر ابن يوسف خصوصياتهما في فهرس المكتبة في (ج ٣ ص ٣٠٢ و ٦٦٨) ومحتوياتها: القصايد والمقطعات والغزليات والرباعيات ومثنوى (قضا وقدر) ومدح كشمير وذم التدوير. وحكى عن تذكرة خوشكو انه مات في كشمير ودفن في جنب قدسي وكليم وغنى. ونسخ ثلاثة في (بنگاله) كما في فهرسها. وترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ٩ ص ٢٢٧) وذكر صحبته مع ملا واصبا وملا صيحي للميرزا عبد الله وزير لاهيجان وتزويجه هناك وولادة ابن له بها، ونظمه للمثنوى في وصف لاهيجان وانه بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوى بعينه في مدح كشمير، ولما اتصل بمير عيد السلام المشهدي الوزير لشاه جهان والمخاطب باسلام خان انشأ قصائد ومثنويات في مدحه، وتوفيا معا في سنة واحدة، ثم أورد النصر آبادی كثيرا من اشعاره الغزليات وغيرها. وترجمه (خوشگو) و (سرخوش - ص ٤٥) و (تغ - ٦٦) و (حسيني - ص ١٥٥). و (سرو آزاد - ص ٦٣) و (براون - ج ٤ ص ١٦٧) وفي (تش - ص ١٤) سماه سليم شاملو من طائفة اويماق. واورد بعض شعره في مشيخة كنز السالكين المذكور في

[٤٦٥]

(ج ٨ ص ١٨٧) بخطه، ومتفرقة في (آندراج) و (گلستان مسرت) ولا تشبه بينه وبين معاصره ملا محمد سليم الرازي مؤلف شرح الصحيفة السجادية المذكورة في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ١ ص ١٤١). وراجع ديوان سليم (شاملو) و (سليما طهراني). (ديوان سليم عثمانی) راجع ديوان سليمان عثمانی. (٢٦٥٠: ديوان سليم كردستاني أو شعره) اسمه ميرزا سليم، وتوفى (١٢١٤) كما ترجمه في (مع - ج ٢ ص ١٨٢) واورد بعض شعره. (٢٦٥١: ديوان سليم همداني أو شعره) واسمه الميرزا أبو الفضل من اعضاء انجمن دانش بهمدان. اورد غزله في (دانشنامه) لمحمد باقر الفت المطبوع (١٣٤٢) واورد شعره (پژمان - ص ٢١١). (٢٦٥٢: ديوان سليمان) واسمه محمد شفيق الطراح في الذهب والفضة، المسلم عند اساتذة فنه والماهر في نظم الشعر. كان يذكر ان شعره قد بلغ إلى مائة الف بيت، كذا ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر ٩ - ص ٤٢٤) واورد بعض شعره. (٢٦٥٣: ديوان سليمان طهراني أو شعره) ترجمه النصر آبادی في (نر ٦ - ص ١٨٤) وذكر انه كان من تلاميذ خليفة سلطان في اصفهان في سنين وصار شيخ الاسلام بطهران ثم عزل في صدارة النواب الميرزا مهدي واضطر من ضيق المعيشة إلى المسافرة إلى الهند وبها توفى، واورد ما سمع من شعره عند سفره إلى الهند. وسماه في (گلشن - ص ٢١١) سليمان طهراني وراجع ايضا (سليم طهراني). (ديوان سليمان) كذا في (قزمج ١ - ص ١٩٤) وعبر عنه في (لط ١ - ص ٢١) بسليمانی كما ياتي. (٢٦٥٤: ديوان سليمان بن ابي سهل) ابن نويخت في خمسين ورقة. ذكره ابن النديم في فهرسه. (٢٦٥٥: ديوان سليمان بيك أو شعره) حفيد محبعلی بيك المشهور بلله بيك. ترجمه معاصره النصر آبادی في (نر

٢ - ص ٣٢) وأورد شعره وكذا في (روشن - ص ٣٠١). (٢٦٥٦: ديوان سليمان تركمان أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (محتس ٦ - ص ١٦١) واستحسن شعره وأورد مطلع غزله.

[٤٦٦]

(٢٦٥٧: ديوان المولى سليمان التستري) من شعراء عصر واخشنو خان حاكم تستر من (١٠٤٢) إلى (١٠٧٨) ذكر تاريخ وفاته المولى حلمي في ديوانه كما مر. (٢٦٥٨: ديوان السيد سليمان الحلبي) هو بن داود بن سليمان الحلبي والى السيد حيدر الشاعر الشهير وتوفى (١٢٤٧) وله خلاصة الاعراب المذكور في (ج ٧ ص ٢١٤) وله (الدر الحلبي) المذكور في (ج ٨ ص ١٢٤) ونسخة ديوانه في مكتبة السماوي. (٢٦٥٩: ديوان سليمان الخزاعي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (لس - ص ٣٧٦) وقال انه من طائفة دعيل الخزاعي. (٢٦٦٠: ديوان سليمان شاه ميرزا أو شعره) هو ابن ياد غار ناصر ميرزا الكوركاني ابن عمر شيخ بن السلطان ابي سعيد بن الغ بيك صاحب الزيج. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١) وأورد رباعيه في رثاء ولده ابراهيم ميرزا. قال وكان واليا لنواحي بدخشان من قبل عمه السلطان بابر شاه بن عمر شيخ الذي مات (٩٢٧). (ديوان سليمان طهراني) راجع ديوان سليما طهراني. (٢٦٦١: ديوان سليمان طاهر) العاملي النبطي المولود (١٢٩٠). طبع قسم منه بمطبعة العرفان بعنوان (الذخيرة إلى المعاد) فذكرناه في (ج ١٠ ص ١٩). (٢٦٦٢: ديوان سلطان سليمانخان عثمانى أو شعره) هو ابن السلطان سليم العثماني المولود (٩٠٠) والمتوفى (٩٧٤) ترجمه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) و (مع - ج ١ ص ٣٠) وأوردا شعره، وكذا في (بزمان - ص ٢١٠). (٢٦٦٣: ديوان الشيخ سليمان الماحوزي) ابن عبد الله بن على بن الحسن بن احمد بن يوسف بن عماد الماحوزي السراوي البحراني المولود (١٠٧٥) والمتوفى (١٧ رجب - ١١٢١) صاحب (البلغة) المذكور في (ج ٣ ص ١٤٦) جمعه تلميذ الناظم بامره وهو السيد على بن ابراهيم بن على بن ابراهيم الاول ابن ابي شبانة البحراني. حكاه سيدنا في التكلمة عن السيد ناصر البحراني المعاصر نزيل البصرة والمتوفى (١٣٣١) صاحب (خصايس المؤمنين) المذكور في (ج ٤ ص ١٧٤). (٢٦٦٤: ديوان الشيخ سليمان الماحوزي) المذكور. من جمع الفقيه المحدث الشيخ يوسف البحراني. رتبه على حروف القوافي كما قاله في (اللؤلؤة) وذكر انه لم يتم

[٤٦٧]

وقد ضاع منه. وله منظومة (درة البحرين في رثاء الحسين) ادرجه في (ازهار الرياض) كما ذكر في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٦٨٥). وتوجد مراثيه في مجموعة الشيخ لطف الله الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبي في النجف. (٢٦٦٥: ديوان السيد سليمان النجفي) هو ابن داود بن حيدر بن احمد بن محمود الحسيني النجفي المولود في (١١٤١) الحلبي المسكن من (١١٧٥) المتوفى بها في (١٢١١) والمحمول إلى النجف في ثلثمائة من المشيعين استقبلهم اهل النجف ومقدمهم السيد بحر العلوم ودفن بالصحن الغروي خلف الحرم الشريف المرتضوى كما ترجمه كذلك ولده السيد داود بن سليمان جد السيد حيدر الشاعر الحلبي الذي توفى (١٣٠٤) فيما افرده من رسالة في ترجمة ابيه ذكرناها في (ج ٤ ص ١٥٧) وأورد فيها تراجم بعض معاصريه من العلماء وبعض الشعراء الرائيين له وغيرهم ورايت نسخة الديوان بخط الناظم ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ محمد (السماوي) فيه قصايد في مدح

الامير (ع) وقصايد المراثى والمثالب و (تخميس قصيدة ابن سبع) و (تشطير العينية الحميرية) و (تشطير قصيدة الشيخ رجب البرسى). ويصرح في آخر القصايد باسمه، سليمان، أو سليمان ابن داود. (٢٦٦٦: ديوان سليمانى أو شعره) كما ذكره في (لط ١ - ص ٢١) قال وكان ملازما لخدمة بابر ميرزا بن عمر شيخ، وكان مسلطا على نظم البديهة ومنتبعا لغزليات الحافظ غالبا. ثم ذكر بعضها، وضعف قول من ينسب بعض تلك الغزليات إلى (مهري) زوجة مولانا الحكيم طبيب شاهرخ. ولكن مؤلف اللطائف في (قزمج ١ ص ١٩٤) اختار الثاني. وسماه سليمان ونقل قصة لمهري الآتية في الميم. (٢٦٦٧: ديوان سليمانى أو شعره) واسمه سليم. رايت في مجموعة لبعض الاصحاب نقل عنه بعض قصايد في مدح امير المؤمنين (ع) وبعض غزلياته. (٢٦٦٨: ديوان سليمانى تونى) واسمه حسن. اصله من تون سكن سبزوار. قال دولتشاه في (دولت - ٧) انه اشتغل في اول عمره بعلمدارى (الجابى) وكان يظلم الناس ويعين الظالمين كسائر علمدارية هذا الزمان (أى القرن التاسع) ثم ان عجورا سببت توبته فليس الفقر وحج البيت وزار مراقد الائمة (ع) ومدح الامير واولاده المعصومين (ع)

[٤٦٨]

بقصايد وراثهم ولم ينظم احد مثله (ولايتنامه) ومات عند زيارته لمشهد الرضا (ع) في (٨٥٤) ونقل جنازته إلى سبزوار ودفن بها. وكذا في الريحانة نقلا عن (السفينة - ص ٢١٢). وفى شاهد صادق عده في المتوفين (٨٥٤) وفى (تش - ص ٦٧) قال مات (٣٢٧) وهذا من غلط الطبع. وذكره في (روشن - ص ٣٠٢) ايضا مغلوطا. وله (حرز النجاة) منظومة في اصول الدين وفروعه طبق القواعد الامامية وصرح في مقدمته النظرية باسمه هكذا: تاج الدين حسن بن سليمان التونى المتخلص (سليمى) وقال فيه انه سكن مع اهله في شبابه شيراز. والنسخة في مجموعة برقم (١١٨٤) في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ - ص ٦٦٢). فالظاهر ان سبزوار تصحيف لشيراز. (٢٦٦٩: ديوان سليمانى تهرانى) واسمه على اكبر بن على اصغر (شير دربار) حفيد سليم طهرانى. ولد (١٢٧٩ ش) واسبس جريدة اطلاعات في (١٣٠٤ ش) ثم في (١٣٠٥ ش) فوجه إلى مسعودى، وله مجموعة (كلهاى رنكارنگ) خرج منها (٨٦ مجلدا صغيرا) وطبع منتخب من شعره باسم (مهر جاويد) في (١٣٣٠ ش) وكتب السيد محمد باقر البرقعى له مقدمة في احواله. وترجمه في (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ ص ١٥١ - ١٥٥) وهو الذى جمع ديوان السيد رضا ميرزاده عشقى وطبعه مكررا بعنوان (كليات مصور عشقى). (٢٦٧٠: ديوان سليمانى عثمانى) للسلاطان سليم بن بايزيد المنتهى نسبه إلى قرا عثمان بستة آباء. طال ملكه ثمان سنين ومات (٩٢٦) ذكر تمام نسبه وتاريخه سام ميرزا في (تس ١ - ص ١٩) وترجمه مفصلا شاه محمد القزوينى في (بهش ٢ - ص ٣٥٩) و (روشن - ص ٢٩٧) واورد كثيرا من اشعاره الفارسية وتخلصه فيها سليمانى، وسليم. كان يعد نفسه من اولاد فريدون ملك الفرس ويعد الشاه اسماعيل الصفوى من اولاد افراسياب ملك الترك. وكان سليم يقول الشعر بالفارسية والشاه اسماعيل ينظم بالتركية. وقد طبع ديوانه الفارسى الدكتور پل هرن في برلن واهداه الامپراطور الالمانى إلى السلاطان عبد الحميد في (١٩٠٤ م). (٢٦٧١: ديوان سليمانى فيروز كوهى أو شعره) هو من المعاصر بن لسام ميرزا. ذكره وذكر مطلع غزله في (تس ٥ - ص ١٥٢).

[٤٦٩]

(٢٦٧٢: ديوان سمائي كحال أو شعره) من شعراء العهد الصفوي مات (١٠٠١). اورد شعره في (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي وعنه في الريحانة و (يژمان - ص ٨٤٧). (٢٦٧٣: ديوان سمائي مروزي أو شعره) وهو الحكيم محمود بن على من شعراء العهد السلجوقي ومعاصر الحكيم سوزنى وكان بينهما مهاجاة. ترجمه واورد شعره في (مع - ج ١ ص ٢٤٨) و (گلشن - ص ٢١١) فالقاموس التركي ثم الريحانة. (٢٦٧٤: ديوان السماوي) الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن الشيخ حبيب بن الحسين ابن المحسن من آل فضل احلاف المنتفك. المولود في (٢٧ - ذى الحجة ١٢٩٢) في بلدة سماوة وهاجر مع ابيه إلى النجف (١٣٠٤) وبها توفى يوم الاحد الثاني من المحرم (١٣٧٠) فصلت ترجمته ومشايخه وتصانيفه في الجزء الثاني من نقيب البشر واشعاره مدرج في عدة مجاميع بخطه تبلغ العشرين الف بيت. وله اراجيز في فنون كثيرة: ارجوزة في النحو واخرى في الصرف واخرى في علم الخط وارجوزة في المعاني والبيان والبيديع وارجوزة في اصول الفقه وارجوزة في الاسطرلاب وارجوزة في الهيئة وارجوزة في الربيع المجيب وارجوزة في الطبيعى والالهى وارجوزة في تواريخ المعصومين (ع) رايت جميع ذلك بخطه في مكتبته النفيسة التى تفرقت بعد موته بعدة ايام لانه ورثها بنت واحدة لم تعرف قدرها. وقد طبع من شعره (شجرة الرياض) و (ثمرة الشجر) في المدايح وارجيز في (تاريخ النجف) وكريلا والكاظمية وسامراء. ومن ولوعه في علم الادب قد دون اشعار جمع من الشعراء مما اقتطفه من مواضع متفرقة فدون (اشعار السيد الحميرى) و (اشعار الشيخ حسين نجف) و (اشعار الصنوبرى) و (اشعار الشيخ رجب البرسى) و (اشعار الشيخ مفلح الصيمرى) و (اشعار الشيخ مغامس) و (اشعار ابى ذيب) و (اشعار الشيخ حسن قفطان) و (اشعار دعيل) و (اشعار ديك الجن) و (اشعار السيد نعمان الحلوى) و (اشعار الشيخ شريف الكاظمي) و (اشعار الدرمكنى) و (اشعار العربي) وغير ذلك. وبما انه بعد ستة ايام من وفاته توفى عدليه في الفضل والادب والقضاء والمنصب، الشيخ جعفر النقدي قاضى الجعفرية ببغداد، في السبت الثامن من المحرم فجأة، وكانا من اصدقاء السيد محمد صادق بحر العلوم فرثاهما وارخ وفاتهما في قطعة وهى قوله:

[٤٧٠]

قد دهى الكون رنة ووعويل * ورزايا مثلها ليس يوجد ألان الانام تندب شجوا * شهر عاشور سبط طه محمد ألان الايام جئت بخطب * اثر خطب فالعيش أضحى منكذ ابها قد قضى الحسين فأرخ * أفضى جعفر بها ومحمد (٢٦٧٥: ديوان السماهيجى) الشيخ عبد الله بن صالح المتوفى (١١٢٥) مر له (تحفة الرجال) نظما في (ج ٣ ص ٤٣٢) وله (مصائب الشهداء) خمس مجلدات باتى. (٢٦٧٦: ديوان سمر) من شعراء عصر محمد شاه قارجار. رأيت نسخة منه عند (الملك) برقم (٥٤٠٤) يشتمل في اولها على عدة خطب فارسية وعربية مصنوعة. وكلها قصائد في مديح الامراء. جمعها الناظم بنفسه باسم محمد شاه. وتخلصه فيها (سمر) (ديوان السمرى أو شعره) واسمه أبو الحسن. عده ابن شهر آشوب في (معالم العلماء - ص ١٣٧) في شعراء الشيعة ولعله اراد على بن محمد السمرى النائب الخاص المتوفى (٣٢٩). ولكننا لم نر له شعرا. (٢٦٧٧: ديوان سمطورى الاردبيلى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٣) وقال انه من الشعراء المترجمين في (حديقة الشعراء) لاحمد بن ابى الحسن الشيرازى المتوفى (١٣١٠). (٢٦٧٨: ديوان سمندر بوانائى أو شعره) وبوانا من نواحى فارس. واسمه المير رونق، وكان في الاواخر يتخلص باسمه (رونق) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ٤١٠) وذكر انه بعد سفر قندهار ورجوعه مع العساكر إلى طهران توفى بها. (٢٦٧٩: ديوان سمند گيلانى أو شعره) واسمه آقا على ابن الخواجه

عبد الصمد المعروف في جيلان بسمند. هو أخ حسين خان كلانتر أردو. ترجمه واورد شعره معاصره ومعاشره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٣٧). (٢٦٨٠: ديوان سمورى سجزى أو شعره) الامير ظهير الدين [نصر] السمورى السجزى الوزير الشاعر الخطاط. سافر من سيستان إلى غور سفيرا ومدح الصدر الاجل فخر الدين مبارکشاه بها. اورد قصيدته في (اللباب ٦ - ج ١ ص ١٣٣). (٢٦٨١: ديوان سموى تبريزى أو شعره) ترجمه في (دجا - ص ١٨٢) وحكى

[٤٧١]

شعره عن خلاصة الافكار للمير محمد تقى الكاشى الذى كان إلى حدود الالف الهجرى. (ديوان خواجه سميع) مر بعنوان تخلصه (سادات). (٢٦٨٢: ديوان سميعى أو شعره) هو الشاعر البلخى. ترجمه النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٤١) وذكر انه من طلاب العلوم ببلخ وذكر رباعيته. (ديوان سنائى حروفى) ياتي بعنوان (كمال سنائى). (٢٦٨٣: ديوان سنائى غزنوى) لابي المجد محدود بن آدم المتخلص (سنائى) المولود حدود (٤٦٤) والمتوفى (٥٢٥) كما في شاهد صادق وقيل في تاريخه: سال نقلش برتبه ومكنت * گفت هاتف (زهى گل جنت) كما في (گلستان مسرت - ص ٣٨٤). وترجمه في (نفحات الانس - ص ٥٢٧) و (لس - ص ١٩٠) و (تاريخ گزيده - ص ٨٢١) و (مرآت الخيال - ص ٣٣) و (تش - ص ١٠٢) و (مجالس العشاق - ص ٦٥) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٦٦). و (روشن - ص ٣٠٣) و (مع - ج ١ - ص ٢٥٤) و (ض - ص ٣٣٣ - ٣٦٠) وجميع التذاكر المتأخرة. واسمه أبو المجد محدود بن آدم. أو أبو الحسن على بن آدم كما في نسخة كلياته المكتوبة في حياته والموجودة في المكتبة المليية بطهران، وذكرنا تفصيله في (ج ٦ ص ٢٨٢) عند ذكر كتابه (حديقة الحقيقة) وهذه النسخة كانت سابقا عند (فخر الدين النصيرى) ابن مجد الدين بن صدر الافاضل الميرزا لطفعلی الشيرازي نزيل طهران والمتخلص في شعره بدانش كما مر، وقد كتبت برسم خزنة (قيراندلغ امكناش الب قتلغ جيوفا الغ اتابك أبو سعيد ارسلان امه بن آق سنقر اتابك ظهير امير المؤمنین) اقول كان آق سنقر اتابك معاصر السلطان سنجر، وهذه النسخة مرتبة على عشرة ابواب، وبينها وبين سائر نسخها المطبوعة والمخطوطة فروق ومخالفات كثيرة. ومر له (الانتخابات) و (بهرورز وبهرام) وطبع له (سير العباد) مع مقدمة للنفيسى عليه في (١٣١٦ ش) وطبع ديوانه في طهران في (١٢٧٤) وفيه القصائد والغزليات والمقطعات والرباعيات. وقد طبع المدرس الرضوي ديوان سنائى في (٨٧٢ ص) في (١٣٢٠ ش) كما طبع حديقة الحقيقة المذكور في (ج ٦). ثم انه كان قد جمع السنائى ديوان مسعود سعد، فاعترض عليه خواجه طاهر ثقة الملك بانه قد أدخل فيه اشعارا ليس لمسعود، فاجابه

[٤٧٢]

السنائى بقصيدة طبع في ديوان مسعود من طبع ياسمى بطهران (ص ٧٣٢ - ٧٣٣) (٢٦٨٤: ديوان سناى اصفهاني) للمير جلال الدين همائى المتخلص (سنا) استاذ جامعة طهران. ولد في (رمضان - ١٣١٧) هو ابن المير ابى القاسم (طرب) ابن هما الشيرازي وهما شاعران ياتي ديوانهما. ترجمه ايزد گنشسب في (نامه ء سخنوران - ص ٨١) و (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٤٧ - ٢٥٠) واورد شعره في (پژمان - ص ٢١٣ و ٧٥٥ و ٨٩٣). طبع منتخب ديوانه في (٥٠٠ بيت) في دانشنامه لالفت في (١٣٤٢) باصفهان. والديوان كله في (٧٠٠٠ بيت). (٢٦٨٥: ديوان سناى هندي أو شعره) واسمه فيلان بيگ.

سافر من هند إلى إيران سفيرا لملكها وصاحب صائب. ترجمه واورد شعره (حسيني - ص ١٥٧). (٢٦٨٦: ديوان السنجاري) للامير حسن بن مكرون السنجاري الجامع لفنون من التصوف والمنطق والبيان والعروض. وفيه قصيدة في مدح (مشارق الانوار) للحافظ البرسي المتوفى (٨١٣) وقصايد في معارضة ابن الفارض عمر بن علي المتوفى (٦٣٢) اورد بعضها زكى مبارك في بعض تصانيفه. ولعله مقدم على تقى الدين بن يحيى السنجاري المعاصر للسيد صدر الدين علي صاحب السلافة ولذا لم يذكره فيه، أو متأخر عنه. ونسخة الديوان هذا موجودة في اللاذقية بسوريا عند السيد احمد بن محمد بن حيدر كما كتبه الينا. (ديوان سنجانى) يأتي بعنوان شاه سنجان ركن الدين. (٢٦٨٧: ديوان سنجانى) أو قاضى سنجانى. كان من اولاد شاه سنجان الآتى كما ذكره في (تس ٤ - ص ٨٠ - ٨١) قال وله منظومة (منظر الابصار) نظمه بامر المير عليشير، ومثنوى آخر نظم فيه (تاريخ وقايع بدايع) للشاه اسماعيل الصفوى وعمر إلى تسعين سنة ومات في (٩٤١) وفى كشف الظنون سمي مثنويه (منظر الابرار) وقال مات (٨٤١) وهو غلط. (ديوان سنجر) راجع ديوان سلطان سنجر. (٢٦٨٨: ديوان سنجر كاشانى) وهو محمد هاشم بن رفيع الدين حيدر المعمائى الكاشانى الطباطبائى. ولد بكاشان، وبعدهما هاجر والده في (٩٩٩) إلى الهند سافر هو ايضا

[٤٧٣]

إليها وعمره حينئذ عشرون سنة وترقى عند جلال الدين اكبر شاه، ثم هاجر إلى بيجا پور فقربه عادلشاه وتزوج بابنة (ملك قمى) الشاعر. ثم طلبه الشاه عباس إلى اصفهان ولما أراد الخروج إلى إيران مرض بالاسهال ومات في (١٠٢١) عن احدى واربعين سنة من عمره. وقال باقر كاشى خورده بى في تاريخه: تاريخ أو به تعميمه گفتم بوالدش: * افكنده (پادشاه سخن) چتر سنجرى بحذف الباء الذى عبر عنه بچتر سنجرى، عن جملة (پادشاه سخن = ١٠٢٢). وديوانه في اثني عشر الف بيت وله (ساقينامه) في (٥٠٠ بيت) كذا في (ميخانه - ص ٢٤٩ - ٢٥٨) و (مخزن الغرائب) وقال في مآثر رحيمي ان سنجر كان مدة في حبس اكبر شاه ثم سافر إلى بيجاپور، وكذا في (سرو آزاد - ص ٢٦) و (تش - ص ٢٤٤) و (سر خوش - ص ٤٧) و (خز - ص ٤٧). و (خوشگو) و (تغ - ص ٦٧) ونسخة ديوانه في بريتش موزيوم تشتمل على (٢٦٠٠ بيت) ونسخة (بنگاله) تشتمل على (٥٢٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥١٥٨) كتبت في القرن الحاد يعشر. ورايت النقل عن ديوانه في بعض المجاميع بلقب (سيد الشعراء). (٢٦٨٩: ديوان سنجرى) واسمه أبو الفرج. كان استاد عنصرى ومداح آل سيمجور حكام خراسان، ويامر الامير على سيمجور هجا السلطان محمود الغزنوى وبعد انقراض آل سيمجور امر السلطان محمود بقتله وبشفاعة تلميذه العنصرى نجى من القتل. قال في (تش - ص ٨٠) بما انالم نعرف شاعرا في عهد سنجر باسم ابى الفرج فالمظنون انه سجرى بالسين المفتوحة والجيم والزاي نسبة إلى بلاد سگز (سجستان) وشعره قليل وما نسب إلى ابى الفرج فهو للرونى (المذكور في ص ٤٧) ظاهرا لا السنجرى هذا. اقول ولكن سنگلخ ادعى في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٣١٩) انه راى ديوان ابى الفرج السنجرى بخط عبد الرزاق بن اخت المير عماد المعروف. (٢٦٩٠: ديوان سنجرى خراسانى أو شعره) من شعراء السلطان سنجر السلجوقى ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٤٩) واورد رباعيته ولا يحتمل كونه السجرى (السگزى) المذكور قبل هذا، لقول الانورى في قصيدة رائية له:

[٤٧٤]

اينكه پرسد هر زمان اين کون خران ريش گاو * کانوری به فتوحی در سخن یا سنجرى وسماه في (تغ - ص ٦٧) زين الدين سنجرى وعده غير شمس الدين سنجرى سمر قندی واورد شعره (بزمان - ص ٢١٨) ايضا. واحتمل في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٢٩٦) اتحاده مع مؤلف (مهذب الاسماء في مرتب الاشياء) وهو محمود بن عمر الرينجنى (الزنجي) السمرقندی. (٢٦٩١: ديوان سنجرى سمرقندی) قال في (تغ - ص ٦٧) ان اسمه الحكيم شمس الدين. قال وولد بكلاش سمر قندی، وديوانه يشتمل على أربعة عشر الف بيت. (٢٦٩٢: ديوان ميرسند كاشانى) من نجباء السادات بكاشان ساكن فين. حمه السمر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٢٧) وذكر ان له شعر كثير اورد بعضه. وكذا في (گلشن - ص ٢١١) و (گلستان مسرت - ص ٤٨٣). (ديوان سنگ ريزه أو شعره) واسمه تاج الدين. كان من شعراء غياث الدين بليان حاكم دهلى. عند شمس الدين سامى من شعراء ايران وعنه في الريحانة ولعله احد المذكورين في (ص ١٦٥). (٢٦٩٣: ديوان سنغلاخ خراساني) الشاعر الخطاط الماهر في النستعليق. سكن بمصر ٢٥ سنة ومدة باستانبول ولم يتزوج، وعمر مائة وعشرة سنين ومات بتبريز في (١٢٩٤) كذا وصفه في (المآثر والآثار - ص ٢١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢١٥) طبع ديوانه باستانبول على الحجر بخط نستعليق (قبل طبع المآثر ١٣٠٦) مدح فيها عبد المجيد العثماني ومحمد على باشا وغيرهما من الامراء. ووقد رايت من المطبوع نسخة ناقصة لم اعرف تاريخها. وله اشعار كثيرة في وصف الخطاطين في كتابه (امتحان الفضلاء) المذكور في (ج ٤ ص ٢١) - الذى الفه في (١٢٨٢) كما يظهر من (ص ١١٩) من المطبوع (١٢٩٥) بتبريز في مجلدين - وشعره ثقيل. ومرفى في (ص ٣١٥) (مجمع الاوصاف) في مدايح نظمها الشعراء في حق سنغلاخ جمعها دانش وطبعها باستانبول في (١٢٧٣) في (١٣١ ص). و (سنغلاخ) اسم كتاب في لغة الترك الفه مهديخان منشى نادر كما سيجى في السن. (٢٦٩٤: ديوان سودائي ابيوردى) أو بابا سودائي خاوری كما يعرف به. هو من معاريف

[٤٧٥]

شعراء خراسان. كان مالكا لقرية (سگان) من قرى باورد (ابيورد) وكان ينازعه مالك قرية اشترجان، فشكى إلى شاهرخ في قصيدة مدحه بها فحكم له. واتفق ان كان في ابيورد (= باورد) قاض اسمه أبو سعيد خر، وكان العامل بها جلال الاشترجاني والداروغة صدر الدين سگ، ومحصل المالية محمد گله گاو، فانشد سودائي: باورد بسان آسيائى است * چرخش همه غصه است وغم ناو داروغه سگست وقايش خر * عامل شتر ومحصلش گاو زينها چه بود نصيب رعيت * لت خوردين زر شمردن وداو وله قصايد في مديح الامير (ع) ودم الامراء والسلطين وله اشعار فيها لطايف وظراف موجودة في ديوانه وتجاوز عمره عن الثمانين وتوفى (٨٥٣) ودفن بسگان كذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال كان يتخلص (خاوری) فأصابه الجذبة فبدله إلى (سودائي). وترجمه ايضا في (مجن ١ - ص ١٨ و ١٩٢) وفى بعض نسخة بابا سودائي وزاد انه عقب ولدين وانه كان يمدح بايسنقر ميرزا ويتعشق به ثم اورد قصة عنهما. وترجم سودائي في (هفت - ص ٨٨) و (روشن - ص ٣٠٥) والجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩ - ١٥٠) من حبيب السير وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٨). (٢٦٩٥: ديوان سودائي اصفهاني) واسمه الأخوند ملا عبد الكريم اديب الشريعة ابن عبد الرزاق بن اسماعيل الدستگردى من اعمال اصفهان. ولد ١٢٨١ وتآدب وتفقه باصفهان وصار مرجعا للشروعات بدستگرد وكان شاعرا فحلا وكان عضوا بأنجمن شيدا وله (ديوان قصايد ومرائي) اثنى عشر الف بيت، و (ديوان غزليات ورباعيات) ستة آلاف بيت، و (انوار سهيلي منظوم) نظم هذا الكتاب في البحر الخفيف في اثنى عشر ألف بيت، و

(شمس وقهقهة) تتبع فيه (خسرو وشيرين) للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت، و (ترجمه الدرر) نظم لكلمات الامير (ع) و (ضياء الابصار في احوال الاطهار) و (خمسة ء طيبة) و (اجمالي در احوال رسول ص) و (ملقط اللغة) و (گلزار) في المصائب. ومات في دستگرد في (١٣٥٢) وعقب ولدين شاعرين أحدهما طبيب هو ابراهيم المتخلص (انوارى) والآخر اسمه باقر المتخلص (لمعه). ترجمه ايزد گشسب في نامه ء سخنوان (ص ٨٣) وشعراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٠).

[٤٧٦]

(٢٦٩٦: ديوان سوداى گجراتى أو شعره) كان يلازم نظيرى الشاعر ووبعد موته لازم قبره حتى مات (١٠٣١) كذا في (ميخانه - ص ٥٣١) نقلًا عن (رياض الشعراء) لواله داغستانى. وترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ٢١٢). وفى (خوشگو) سماه سودائى گجراتى. (٢٦٩٧: ديوان سوداى هندي) وهو الميرزا محمد رفيع الدهلوى اللكهنوى. له قصايد وهجويات كثيرة. ومات (١١٩٥) ترجمه في الريحانة نقلًا عن القاموس التركى. وقد طبع ديوان سودا الفارسى في نولكشور بالهند كما في فهرس مطبوعاتها. (ديوان سوزى) مر بعنوان ديوان حكيم سوزى للميرزا تقى دانش. (٢٦٩٨: ديوان سوزنى سمر قندى) الحكيم شمس الدين محمد (مسعود) بن على. اصله من كلاش من محال سمرقند، النسفى كما في (بهش ١ ص ٢٥١) ولد بنسف واشتغل في بخارا ولازم الحكيم السنائى وتوفى (٥٦٩) كما في شاهد صادق و (روشن - ص ٢٠٦) ورياض العارفين (ص ٣١٦) أو (٥٦٢) كما في (مع - ج ١ ص ٢٤٩) وقال ان ديوانه اثنا عشر الف بيت وقال في (تغ - ٦٧) انه في اربعة عشر الف. وترجمه ابن يوسف في فهرس سپهسالار (ج ٢ ص ٦٠٩ - ١١١) وفى فهرس المجلس (ج ٣ ص ٣٠٤ و ٣١١) وذكر الخلاف في اسمه وفى وفاته، وما يظهر من اشعاره من حسن عقيدته وقصيدته في مدح الامير (ع) وتوجد نسخة الديوان في (الرضوية) و (الملك) وعند دهخدا بطهران. وترجمه ايضا في (تاريخ گزيده - ص ٨٢٠) ودولتشاه في الطبقة الثانية و (تش - ص ٣٣٣). (ديوان سوزى اصفهانى) راجع سوزى ساوجى. (٢٦٩٩: ديوان سوزى بخارى أو شعره) واسمه المير جميل. اصله من قبة الاسلام بخارا، ولد ونشأ بالهند. اورد شعره مع الاطراء معاصره في (مرآت الخيال - ص ٢٥٧ - ٢٥٨). وقال: وفى اوان هذا التأليف (١١٠٢) توجه إلى ربه. (٢٧٠٠: ديوان سوزى ساوجى) واسمه ملا حسن على. اصله من ساوه وسكن اصفهان ولذا عرفه بعض بالاصفهانى. وكان يشتغل بالكتابة بمدرسة هارون ولايت. كان يتخلص سابقا (جفا كش) وبعد سفره إلى خراسان بدله (سوزى). قيل ان له عشرين إلى ثلاثين ألف بيت. كذا ذكره في (تش - ص ٢١٨) في شعراء ساوه ومات باصفهان في (١١٤)

[٤٧٧]

كذا في المطبوع ولعله أراد (١٠١٤) كما في اسماء المؤلفين (ص ٢٩١) وذكر ديوانه. وفى (تغ - ص ٦٧) انه مات (١٠٠٢). وفى ريحانة الادب عن القاموس التركى وفاته (١١١٤) وهو غلط لانه اورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٤٥) المؤلف (١١١٠) بعنوان سوزى اصفهانى. وترجمه ايضا في (حسينى - ص ١٥٣) و (روشن - ص ٢٠٧) نقلًا عن (شمع انجمن) وأورد شعره (پزمان - ص ٢٢٣) و (كلستان مسرت - ص ٢٨٩). (ديوان سوزى هندي) راجع سوزى بخارى. (٢٧٠١: ديوان سوسنى أو شعره) المجرى التارك للمعاشرات والعيالات. كان منزويا

في مدرسة مهدي عليا گوهر شاد بيكم. ترجمه في (تغ - ص ٦٧) و (مجن ٤ - ص ٧٦ و ص ٢٥٢) واورد من شعره. مجردان كه زقيد زمانه آزادند * نه صيد گشته بدام كسى نه صيادند (٢٧٠٢: ديوان سوسنى بيگ او شعره) كما في (خص ٧ - ص ١١٨) و ذكر بعض شعره التركي او سوسنى من دون قدى كما في (تس ٦ - ص ١٨٧) ذكر كلاهما انه من التراكمه . كان اولاً قورجى باشى. وفضل سام ميرزا احواله وانه كان ينسب نفسه شعر غيره وطلبت عنه مرة شعره فكتب إلى شعر سوسنى القديم المذكور في مجالس النفايس. (٢٧٠٣: ديوان السوسنى) وهو الامير ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العزيز. ذكره في معالم العلماء (ص ١٢٥) من شعراء اهل البيت المجاهدين واورد كثيرا من شعره في المناقب ومات (٣٧٠) وكان في مكتبة (السماوي) نسخة من ديوان السوسنى. وهو غير ابى بكر السوسنى (المتوفى ٣٨٦) المذكور في النفحات (ص ١٨٨) وغير ابى يعقوب السوسنى البصرى المذكور فيها (ص ١٣٠). (٢٧٠٤: ديوان سها تبريزى) واسمه ابراهيم. ترجمه في (دجا - ص ١٨٠) واورد بعض شعره العربي في مديح الصدر الاعظم النوري الميرزا آقا خان الذى صار صدرا بعد الامير الكبير الميرزا تقى خان المقتول (١٣٦٨) نقلا عن كتاب (گنج شايگان) تأليف ميرزا طاهر ديباچه نگار المؤلف (١٣٧٣). (ديوان سها شيرازى) لمحمد تقى خان الشيرازى المشهور بخان سها نسخة منه في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياته ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ ص ٣١٢) و ذكر

[٤٧٨]

مندرجاته الستة من القصايد، و (ترجمة العوامل) في النحو، والغزليات، والرباعيات، ومثنوى (عاشق ومعشوق) والمقطعات في حدود (٢٨٠٠) بيتا. وان الشاعر كان حيا بعد (١٢٥٠). (٢٧٠٦: ديوان سها شيرازى) واسمه محمد، وهو ثانى اولاد (هما) الشيرازى. ولد (١٣٦٢) ومات (١٣٣٨) ودفن باصفهان. نسخة من ديوانه في عشرين الف بيت عند ابن اخيه جلال همائى (سنا) بطهران كما وصفه لنا. (٢٧٠٧: ديوان سهاى ما وراء النهري) كان سيديا، ماهرا في نظم التواريخ. اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢١٢) ورايت فب بعض الفهارس انه طبع ديوان سهاى. (٢٧٠٨: ديوان سهاى) واسمه ميرزا خان وهو اخ الميرزا حسين والميرزا حسن الماميريان من سكنة اصفهان، ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ - ص ١٠٩) و ذكرانه صار برهه وزير كاشان وتوفى شابا، واورد بعض شعره. (ديوان سهراب بيك او شعره) هو من اقارب رستم خان سپهسالار. ترجمه النصرآبادى و ذكر بعض شعره في (نر ٢ - ص ٣٤) و (گلشن - ص ٢١٢). وقال في (خوشگو) انه انتحر بعد وفات الشاه عباس حزنا. (٢٧١٠: ديوان سهروردي او شعره) وهو الشيخ شهاب الدين ابو حفص عمر بن محمد ابن عبد الله البكرى العارف. ولد في رجب (٥٣٩) وتوفى (٦٣٢) له (عوارف المعارف) المطبوع و (رشف النصايح) و (اعلام الهدى) ترجمه كذلك في نفحات الانس (ص - ٤٢٠) وابن خلكان (ج ١ - ص ٤١٤) و (لس - ص ١٧٨) واورد شعره في (مع - ج ١ ص ٣١٢) وقد جاء شعره في ضمن اشعار ابى سعيد كما ذكره النفيسى في مقدمة مجموعة (سخنان منظوم ابو سعيد ابو الخير) (ص ٦٠) وطبع شرح عز الدين الأملى لاحدى رباعيات السهروردي في آخر تلك المجموعة (ص ١٥١ - ١٥٤) وهو غير صاحب التلويحات شيخ الاشراف يحيى بن حبيش السهروردي المقتول (٥٨١). (٢٧١١: ديوان سهمي بخارى او شعره) كان ابن سهام يعمل السهام، فتخلص هو به ونظم الشعر في العاشر من سنين عمره. سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه وتقرّب عنده. اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٢) و (طبقات اكبرى - ج ٢ ص ٥٠٧) واورد في (خوشگو) شعره الذى اعترف فيه بانه سنى.

(٢٧١٢): ديوان سهوى تبريزى أو شعره) وهو المير محمد حسين الخطاط وتلميذ المير محمد حسين (مخزون) التبريزي. فر من تبريز عند هجوم العثمانيين إليها، وسكن كاشان اثنى عشر سنة. ثم سافر إلى الهند ومات بها (١٠٠٣) ترجمه تقى الدين الاوحدى في (خلاصة الاشعار) وكذا في (كلام الملوك) وطبقات اكبرى (ص ٥١٦ ج ٢) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٢١٢) و (دجا - ص ١٨٤) و (خط وخطا ؟ - ص ١٥٦) والقاموس التركى وعنهما في الريحانة. وقد اورد نموذجاً من خطه في (نمونه ء خطوط خوش - ص ٢٢٥) وترجمه في (ص ١٤١ منها). (٢٧١٢): ديوان سهيلى أو شعره) لمهدي بن غلام رضا مدير جريدة (متلك) ثم (نوشخند) وهما فكاھيتان سياسيتان. واشعاره ايضاً فكاھية انتقادية. ولد (١٣٠٣ ش) بطهران. ترجمه وارود شعره في (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٥٦) (٢٧١٤): ديوان سهيلى تبريزى) وهو الميرزا احمد الشهيد في سبيل حرية وطنه. صلبه المستعمرون عمال التزار من الروس في يوم عاشوراء. طبع في تبريز مجموعة من شعره ومعها (شاه ودرويش) لهلالى و (جم وگل) لاهلى. اورد شعره وترجمه في (دجا - ص ١٨٥). (٢٧١٥): ديوان سهيلى جغتائى) الشيخ نظام الدين احمد، من الوس جغتائى، وكان اجداده امراء الترك من عصر تيمور. قال دولتشاه في خاتمة التذكرة انه سمع من سهيلى انه قال: اخذت تخلصي من الشيخ آذرى واورد من شعره الفارسى والتركى من ديوانيه الفارسى والتركى. وقال في (تش - ص ١٢) ان له (ليلى ومجنون) ومات (٩١٨) وفى (تغ - ص ٦٨) انه مات (٩٠٧) وزاد في (تس ٦ - ص ١٨١) ان ملا حسين الكاشفى باسمه كتب (انوار سهيلى) الذى ذكرناه في (ج ٢ ص ٤٣٠) وسماه في (رجال حبيب السير - ص ١٤١) بالسيد نظام الدين سلطان احمد. ونقل المستر بروان في (ج ٣ ص ٥١٧) احواله عن بابر نامه لميرزا بابر - المذكور في (ص ١١٨) - بعنوان شيخيم وقال ان شعره مخوف، انعرض الجامى عليه في ذلك، واورد شعره في (حسيني - ١٥٢) بعنوان (سهيلى شيخم) وترجمه ايضاً في (مع - ج ١ - ص ٢١) وقاموس الاعلام التركية وعنه في الريحانة. قال سنكلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ - ص ٣٣٣)

انه رأى منتخب ديوانه بخط محمد رضا صدر الكتاب وغزلياته بخط جعفر هروى. وتوجد نسخه في مكتبة (بنگاله) كما في فهرسها. وكانت نسخه في مكتبة الشيخ صفى الدين باردبيل في العهد الصفوى. (٢٧١٦): ديوان سهيلى خوانسارى أو شعره) لاحمد بن غلام رضا خوانسارى، صاحب (حصارناى) المذكور في (ج ٧ ص ٢٢) طبع قريب الالفى بيت منه في المجلات والجرايد. اورد شعره (يزمان - ص ٢٢٣). (٢٧١٧): ديوان سيادت لاهورى) وهو المير جلال الدين. ترجمه واورد شعره في (حسيني - ص ١٥٨) و (سرخوش - ص ٤٩) وقال في حاشيته انه كتب سيادت جزوتين من اشعاره بخطه في بياض لى. واورد شعره في (گلستان مسرت) مكرراً، وذكر في (تغ - ص ٦٨) ايضاً. (ديوان سيار) كما في (نر ٩ - ص ٣٠٨) و (خوشگو) والصحيح ما مر بعنوان ستار (٢٧١٨): ديوان سيار اصفهانى) واسمه قليخان يشغل بالاسكاف. ولد باصفهان (١٢٩٥ ش) وهو من اعضاء انجمن كمال. اورد واطرى شعره الكثير في (شعراء معاصر اصفهانى - ص ٢٥٣). (٢٧١٩): ديوان سيار اصفهانى أو شعره) واسمه محمود بن امان الله من احفاد قطره ء اصفهانى الأتى. اورد شعره في تاريخ وفات استاده دهقان سامانى المذكور

في (ص ٢٣٣) واطراه في (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٥٣).
(٢٧٢٠: ديوان سياره ء اصفهاني) واسمه هاشم الشهرستاني
المعاصر. له (جنگل مولی) و (گلشن معرفت) مطبوعان. اورد شعره
في (شعراء معاصر اصفهان - ص ٢٥٣). (٢٧٢١: ديوان سياره ء
بختياری أو شعره) واسمه حسينقلي خان ايلخان بختيار. رأيت
شعره متفرقا. واورد له (يزمان - ص ٢٢٣). (٢٧٢٢: ديوان سياسي
اصفهاني) واسمه محمد بن حسين ولد بها في (١٣١١ ش) وتعلم
بكلية الطب باصفهان. طبع له (بی پناه). اورد شعره في (شعراء
معاصر اصفهان ص ٢٥٤).

[٤٨١]

(٢٧٢٣: ديوان سيف شيرازی) واسمه الحاج علي اصغر المتوفى
(١٢٦٢) من الصوفية. توجد له منظومة (گنج اسرار) في المكتبة
(الرضوية) وهو في خمس مجلدات وله (جنان وصال) مثنوی في
سبع مجلدات ذكرها في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٧٧٥) واطنه
الموجود في مكتبة دانشگاه تهران، المذكور في فهرسها (ج ٤ ص
٢١٧٨). (ديوان سپاهپوش) ذكره بهذا العنوان في الريحانة نقلا عن
(من الرحمان ج ١ ص ٥٣) وذكرناه بعنوان جواد سپاهپوش في (ص
٢٠٨). (ديوان سپاهپوش) كما في الريحانة يأتي بتخلصه (على).
(ديوان سپاه داني أو شعره) واسمه عبد الرحمان. مر بعنوان (انسی
سپاهدانی). (ديوان ساهي اندجانی) كما في (خوشگو) قال ومات
(٩٧٣) والصحيح ما ذكرناه بعنوان (سپاهي اندجانی). (ديوان سيك)
يأتي بعنوان (فتاحي) في الفاء. (ديوان سيبويه الثاني) راجع ديوان
الشبيسترى. (٢٧٢٤: ديوان سيحون يزدي أو شعره) لتاج الاطباء
حسين، وهو اخ محمد جيحون المذكور في (ص ٢١٢). ترجمه واورد
شعره في (تش يز - ص ٢٩٥) قال وتوفى (١٣٥١) عن سبع
وسبعين سنة من عمره. (٢٧٢٥: ديوان السيد أقاتي) واسمه
السيد نعمة الله بن السيد نور الدين المحدث الجزائري، وتخلصه
سيد. فارسي في ثلاثة آلاف بيت. وتوفى الناظم (١١٥١) كما ذكره
في (تحفة العالم). (ديوان سيد اصفهاني) ذكرناه في (ص ٣٦٤)
بعنوان رضا اصفهاني. ثم رأينا في (تذكرة ء حزين - ص ٩٢) ان
تخلصه (سيد) وانه كان معاشرًا مع حزين ومات (١١٣٣) وعنه خذ
(گلشن - ص ١٧٦) على ما ذكرناه. (٢٧٢٦: ديوان سيد اصفهاني أو
شعره) واسمه ضياء الدين بن صادق بن طاهر بن علي ابن السيد
علاء الدين حسين المعروف بسلطان العلماء. مر له (تذكرة الشعراء
المعاصرين). في (ج ٤ - ص ٣٧). ونسبه في (تغ - ص ٦٨) إلى
كاشان وسماه عبد الله. (٢٧٢٧: ديوان سيد اصفهاني) وهو السيد
مرتضى بن السيد محمد اشرف بن عبد الحسين

[٤٨٢]

ابن احمد بن زين العابدين العلوي العاملي. ذكر ذلك حفيده السيد
محمد جعفر المير دامادي ابن محمد حسين بن محمد جعفر بن
محمد حسين المقدس بن المير احمد بن المير عبد الله بن محمد
رحيم الكبير بن السيد مرتضى هذا، في رسالة الفها في احوال
السادة المير دامادية بسده من اصفهان، واورد شعره وقال كان
يتخلص (سيد) كتب لنا ذلك الشيخ محمد علي المعلم الحبيب
أبادي من اصفهان. (٢٧٢٨: ديوان سيد تيريزي أو شعره) واسمه
السيد محسن والملقب گلستان النقاش وتوفى حدود (١٢٣٠) طبع
له منظومة (مرآة البكاء) في المراثي في تيريز. ترجمه في (دجا -
ص ١٢). (ديوان سيد جواهر رقم) راجع (سيد كشميري) و (ديوان
على جواهر رقم). (ديوان السيد الحميري) مر في الحاء. وتوجد

شرح بهاء الدين محمد بن الحسن الاصفهاني المعروف بالفاضل الهندي لقصيدته كتبت في عصر الشارح عند (فخر الدين). (٢٧٢٩: ديوان سيد زاده منشى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٧٨ و ٢٥٤). (٢٧٣٠: ديوان سيد سوراتي أو شعره) واسمه صلابت خان، من امراء فرخ سير بالهند تلمذ على الغنى قبول الكشميري، ومات (١١٣٧). اورد شعره وترجمته في (خوشگو) وكذا في (گلشن - ص ٢١٣). (٢٧٣١: ديوان سيد شاه عبد العظيم شعره) وهو اخ الأمير نور الله الذي كان من خدا حرم عبد العظيم برى، وقد كان ابن اخيه وهو الامير عناية الله بن نور الدين متولى الحرم عند تأليف سام ميرزا لتذكرته في (٩٥٧) فذكره في (تس ١ - ص ٤) وقد كان كثير من اعضاء هذا البيت من الشعراء، ومنهم ابنا عناية الله، الأمير شاهمير والأمير قاسم. (٢٧٣٢: ديوان سيد شوشترى) للمفتي المير محمد عباس بن اكبر الجزائري التستري الكهنوي المتوفى (١٣٠٦) ذكر في التجليات ان ديوانه العربي في مجلدين وديوانه الفارسي في ثلاث مجلدات وهذا غير (رطب العرب) ولاينه (ديوان وزير) يأتي. (٢٧٣٣: ديوان سيد شيروانى) واسمه الحاج السيد عظيم الشيروانى المتخلص (سيد ولد (١٢٥١) وتوفى (١٣٠٨). طبع ديوانه بتبريز في (١٣١٣ - ١٣١٥)

[٤٨٢]

بخط احمد بصيرت في مجلدين فيه اسماء جمع من شعراء معاصريه ومعاشريه، نورس، عاصي، صفى، جرمى، يوسف، سالك، ثريا، مصور، ترجمه في (دجا - ص ١٨٥ - ١٦٨) نقلا عن (ادبيات آذربايجان) لفريدون كوجرلى. (ديوان السيد علي خان المدنى) يأتي في العين. وكذا السيد عليشاه وغيرهما. (٢٧٣٤: ديوان سيد فرخ آبادى أو شعره) واسمه المير بهادر علي. اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٣). (٢٧٣٥: ديوان سيد قلمدانى أو شعره) رأيت له في بعض المجاميع قصايد في مدح الامير وسائر المعومين (ع) تخلصه فيها (سيد). (ديوان سيد قهستانى) للسيد نعمة الله الكرمانى الماهانى المتخلص (ولى) يأتي في الواو. (ديوان سيد كاشانى) راجع سيد اصفهاني. (٢٧٣٦: ديوان سيد كشميرى أو شعره) واسمه السيد مير على بن ميررضى. كان خطاطا بكشمير ويتخلص (سيد) واخوه الاكبر مير احمد خان صهر شاه نوازخان. لم ينزل إلى الهند وانما جاء بشعره إلى الهند معاشره المير معز. كذا ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٤٨) واورد بعد ذلك ترجمة السيد على جواهر رقم الخطاط الشاعر الذى ليس له تخلص. ثم خلط في (گلشن - ص ٢١٣) وذكر تخلص (سيد) لعلى جواهر رقم. وهو غير من نسب في (مطلع الشمس - ص ٤٣٣) إلى مشهد. (ديوان سيد گيسود راز) يأتي بعنوان گيسود راز. (٢٧٣٧: ديوان سيد ميرزا جندقى) وتخلصه (جندقى) فاتنا ذكره. طبع له منظومة (قاب پلو) في (٩٦ ص) صغيرة بطهران (١٣٧٠). وتوفى بکرج طهران في (١٣٧٣). (٢٧٣٨: ديوان سيرتي قزويني) لمحمد حسين غفاري الخطاط. سافر إلى الهند وترقب عند پرويزين جهانگير پادشاه. وبعد وفاته سافر إلى الحج. اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٤) توجد نسخة منه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا. وسماه في (تغ - ص ٦٨) سيرى قروينى. (٢٧٣٩: ديوان سيرى استرآبادى البسمه چى أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨)

[٤٨٤]

ص ٢٩٢) وذكر انه كان لتشيعه محبوا عند السلطان وعند اهل استرآباد، واورد شعره، وفى (تش - ص ١٥٢) انه كان پاشنه ساز.

(٢٧٤٠: ديوان ملا سيري جرفادقاني أو شعره) ملازم امامقلي حاكم فارس. ترجمه النصرآبادي في (نر ٩ - ص ٢٦٩) وذكر انه حج في آخر عمره وتوفى في طريقه. وكذا في (تش - ص ٢٠٧) و (خوشگو) وفي (تغ - ص ٦٨) سماه الميرزا محسن وكذا في (روشن ٣١٢) نقلا عن (نگارستان) سخن. (٢٧٤١: ديوان سيري رازي) النور بخشي. سافر إلى حيدر آباد دكن واستفاد من شاه طاهر دكني وبدل تخلصه إلى (فكري) اورد شعره بالعنوان الاول في (خوشگو) وبالعنوان الثاني في (گلشن - ص ٣١٩). وفي (روشن) سيري طهراني، اسمه ملا محمد، ابن عم فهيمي من شعراء الشاه طهماسب الاول، ثم نقل عن نگارستان سخن انه خيرآبادي. (ديوان سيري طهراني) راجع سيري رازي. (٢٧٤٢: ديوان سيري غزنوي أو شعره) جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه خان ماهرا في العروض والقافية والمعنى. ترجمه في (خوشگو) واورد شعره. وفي (روشن - ص ٣١٢) نقلا عن (نگارستان سخن) انه مات (٩٧٧). (ديوان سيري قزويني) راجع سيرتي قزويني. (٢٧٤٣: ديوان ملا سيري مروزي أو شعره) من طلبة العلم. له اليد الطولي في نظم البديهة. كذا في (مجتس ٦ - ص ١٦٥) واورد شعره. (٢٧٤٤: ديوان سيري مشهدى أو شعره) قال في (حسيني - ص ١٥٥) انه كان يسكن مشهد وذكر مباحثته مع ملا حسين كاشي. وكان يلقب ((تافته) وكان ملك الشعراء لابراهيم خان حاكم شيراز. وذكره في (تغ - ص ٦٨) و (روشن - ص ٣١٢) و (يزمان - ص ٢٢٥) و (مطلع الشمس - ص ٤٣٤). (٢٧٤٥: ديوان سيف اسفرنگ) واسمه سيف الدين ولقيه الدين اعرج وينتسب إلى اسفرنگ (اسفره) كما في معجم البلدان، من توابع سغد سمرقند، قال امين احمد الرازي في هفت اقليم، منه وبين مرغان تسعة فراسخ. ولد (٥٨١) كما ذكره بنفسه في شعره. مرا مادر پس ار تاريخ هجرت * بسال پانصد وهشتاد ويك زاد

[٤٨٥]

وقال في (تش - ص ٣١٧) انه عمر خمسة وثمانين سنة فيكون وفاته (٦٦٦) لا (٦٥٢) كما في (شمع انجمن - ص ٢١٢) وفي (شاهد صادق) ولا (٦٧٢) كما في (مع - ج ١ ص ٢٥٢) ولم يعقب كما ذكره بنفسه: نهال عمر من هفتاد ونه سال * چو طوبى هرزمانى نوبرى داد اگر فرزند جسماني نبودم * كه گيرد در جهان از نام من ياد مرا فرزند روحاني بسى هست * كه جان غمز ده زيشان شودشاد وديوانه يشتمل على اثني عشر الف بيت كما ذكره دولتشاه في الطبقة الثانية، وفي (سپهسالار) نسختان ناقصتان كتبا في القرن العاشر تحتويان على احد عشر الف بيت كما في فهرسها (ج ٢ ص ٦١٢ - ٦١٤) فما ذكره هدايت من ان له عشرة آلاف ليس بصحيح، ونسخة عند (الملك) برقم (٤٧١٢) كتبت (١٠٣٠) ونسخة في (الرضوية) ونسخة في (المجلس) كتبت (١٠٣٦) كما في فهرسها (٢: ٣١٤) وقد مدح فيها الملوك الخوارزمشاهية والائمة الاثنى عشر، وشعره قصيد على طراز ظهير الفاربابي، وليس فيها تخلص وانما يعرف باسمه. وترجمه ايضا في تاريخ گزيده (ص ٤٩٤) و (مرآت الخيال - ص ٤٢) وهفت اقليم وحبیب السیر الجزء الرابع من المجلد الثاني (ص ١٧٧) و (تاريخ مغول - ص ٥٣٤) لعباس اقبال، وكذا في الريحانة و (تغ - ص ٦٨). (٢٧٤٦: ديوان سيف اصفهاني أو شعره) واسمه سيف الدين محمود من احفاد كمال اسماعيل. اورد شعره في (گلشن - ص ٣٨٤). (ديوان سيف اعرج) مر بعنوان سيف اسفرنگ. (٢٧٤٧: ديوان سيف باخرزي) وهو سيف الدين سعيد بن مظفر الخبوشاني. كان معاصرا للطار النيشابوري ورضى لالا وسعد الدين الحموي وخليفة نجم الدين الكبرى ترجمه واورد شعره في (خزينة الاصفياء ج ٢ ص ٢٧٤) و (بهش ١ - ص ٣٢٠) (مجالس العشاق - ص ١١٣) و (حسيني - ص ١٤٠) قال في نفحات الانس (ص ٣٨٥) انه مات (٦٥٨) وفي ((شاهد صادق) انه مات (٦٥٣)

وترجمه ايضا في (تش - ص ٧٧) وطرائق الحقائق (ج ٢ ص ١٥٣). و
(مع - ج ١ ص ٢٤٤) و (ض - ص ١٣٦) و (گلشن - ص ٢١٤ - ٢١٥)
وطبع بعض رباعياته ضمن مجموعة رباعيات ابى سعيد ابى الخير
بتهران

[٤٨٦]

(١٣٣٤) كما ذكر في مقدمته وحواشيه. (٢٧٤٨: ديوان سيف تيريزي
أو شعره) واسمه سيف الدين. ترجمه في (دجا - ص ١٨٦) وقال انه
من الشعراء المتقدمين واورد شعره نقلا عن (عرفات العاشقين).
(ديوان سيف الدين) متعدد ذكرناها بحذف المضاف إليه لاشتغالها
كذلك. (٢٧٤٩: ديوان سيف الدين دبیر أو شعره) ترجمه في (مع - ج
١ ص ٢٥٤) واورد قصيدته الميمية نقلا عن (عرفات العاشقين) واطنه
غير ما قبله. (٢٧٥٠: ديوان سيف هندي أو شعره) واسمه سيف
خان بن تربيت خان. كان ماهرا في الموسيقى ولف رسالة فيها وفى
الرقص الهندي. وتوفى (٢٥ رمضان - ١٠٩٥). اورد شعره في (گلشن
- ص ٢١٥). (٢٧٥١: ديوان سيفى آشورى) واسمه سيف الله بن
الميرزا باقر الاصفهاني المتخلص (خاص) ابن مرتضى. ولد باصفهان
في (١٣٠٢ ش) ونشأ بها ولم يحصل العلم في المدارس لعدم
استعداد والده اقتصاديا، ولما كان ذهينه وقادا تلقف العلم خارج وقت
اشتغاله في المعمل، وجعل ينظم الشعر، واشترك في (انجمن
أدبي پروانه) وطبع ديوانه باصفهان اخيرا. كذا ترجمه واورد شعره في
شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٥٧). (٢٧٥٢: ديوان سيفى بخارى)
عده المير على شير في (مجن ٣ ص ٥٧ و ٢٣٠) من معاصريه. قال:
جاء من بخارا إلى هرات لتحصيل العلم ونظم الشعر والامثال،
والمعما، وله شعر يخص اهل الحرف والصنایع والشبان والعامه. وله
رسالة في المعما. وقال في حبيب السير (الجز الثالث من المجد
الثالث ص ٣٤١) انه كان في خدمة المير عليشير بهرات ثم رجع إلى
وطنه بخارى ومات بها. وله ديوان خاص لاهل الصنایع والحرف. وذكر
في (نر ١٥ ص ٥١٣) معمياته. وذكره دولتشاه مع سيفى آخر من
امراء تيمور، في ضمن ذكره لاحوال سيفى نيشابورى في الطبقة
الثانية مستطردا. ووعد ان يذكره في الخاتمة ونسى. وعنه اخذ في
(حسيني - ص ١٥٢) وترجمه في (بابرنامج) كما نقل عنه براون في
(ج ٣ - ص ٥٢٠) وقال في (تش - ص ٣٢١) انه مات بهراة في (٩٩)
فلعله اراد (٩٠٩). وقال في (گلشن - ص ٢١٦) مات سيفى عروضى
(٨٩٨) قال في كشف الظنون ان رسالته في المعما مشتمل على
مقدمة واربعين قاعدة وخاتمة وادرج في الخاتمة

[٤٨٧]

معميات شرف الدين اليزدى باشارة (الالف) ووالجامى باشارة
(العين) وحاجى أبو الحسن الاندجانى باشارة (اللام). اقول ويوجد
ديوانه في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٤)
يشتمل على تسعة واربعين غزلا وقطعتين كلها في (٢٦٠ بيتا). وله
رسالة في العروض فارسي. رايت نسختها باصفهان في مجموعة
كلها بخط محمد امين وقارى كتبها (١٠٩٥) في (٤٦ ورقة) عند ابى
الحسن الكتابى، ولذلك قد يعرف بسيفى عروضى كما في (گلشن
- ٢١٦) و (تغ - ص ٦٩) و (خوشگو). (٢٧٥٣: ديوان سيفى ترمذى)
راى سنكلاخ نسخة من قسايد بخط سلطان محمد نورا، فذكره في
(امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) ولعله الخراساني المذكور في
(بهش ٢ - ص ٤٠٣) أو أنه هو سيفى هروى مؤلف تاريخ هرات في
(٧٢٠). (٢٧٥٤: ديوان سيفى خراساني) من الامراء الظرفاء. اورد
غزله في (بهش ٢ - ص ٤٠٣). وقال دولتشاه في احوال سيفى

نیشابوری فی الطبقة الثانية ان هناك سيفى آخر اسمه الحاج سيف الدين وهو من امراء تيمو، قد نظم الشعر الفارسى والتركى جيدا وعنه اخذ في (حسيني - ص ١٥٢). ولعله متحد مع ما قبله. (٢٧٥٥: ديوان سيفى ساوحى أو شعره) وصناعته عمل السيوف. ترجمه واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٦٨). (ديوان سيفى عروض) كما في (گلشن - ص ٢١٦). و (خوشگو) وهو سيفى البخاري المذكور. (٢٧٥٦: ديوان السيفى القزويني) السيد قوام الدين محمد السيفى الحسينى القزويني قال الحزين في تذكرته (ص ٢٧) ان بيت السيفى من بيوت السادة الاجلاء بقزوين ومنهم السيد قوام الدين هذا. له الشعر بالفارسية والعربية ونظم اللمعة الدمشقية، وله مهارة خاصة في نظم التواريخ. وعنه اخذ في (نجوم السماء - ص ١٩٤) اقول مر ارجوزاته في (ج ١ وج ٧ - ص ٢٢٥) وقد توفى (١١٥٠). (٢٧٥٧: ديوان سيفى نيشابورى) اسمه على بن احمد وهو مداح سلطان تكش الخوارزمشاه. ترجمه دولتشاه في الطبقة الثانية، وعنه اخذ في (تش - ص ١٢٨) (ومع - ج ١ ص ٢٥٢) واورد منتخبا من اشعاره منها قصيدة سيم وسنك الملتمزم في كل مصرع

[٤٨٨]

بذكر هذين اللفظين و (روشن - ص ٢١٥) و (گلشن - ص ٢١٥). (٢٧٥٨: ديوان سيفى هروى) هو سيف بن محمد بن يعقوب الهروى. ولد بهرات (٦٨١) وكان يمدح الملك فخر الدين، وقال مدحته بثمانين قصيدة ومائة وخمسين قطعة من الشعر. ومدح ايضا الملك غياث الدين كرت وفى (٧٢٠) باسمه ألف (تاريخ نامه هرات) أو (تاريخ سيفى) الذى طبعه وصححه محمد زبير الصديقى معلم اللسنة الشرقية في كلية كلكتة في (١٣٦٢). وترجمه المستر براون في (ج ٣ - ص ١٩٦ - ١٩٧). (٢٧٥٩: ديوان سيلى بلخى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) وقال كان في خدمة سيحان قلى سلطان. وعنوانه هناك (سيلى مستقيم بلخى) ولعل مستقيم ايضا لقبه أو تخلصه. وترجمه في (حسيني - ص ١٥٤) ولكن لم يذكر هذه الكلمة، وكذا في (گلشن - ص ٢١٦) فلعله زائد. (٢٧٦٠: ديوان سيما طالخانى) ميرزا عبد الكريم ولد بطالخان من سميرم السفلى وسافر إلى اصفهان وتعلم الادب والنجوم، وسافر إلى گيلان ورجع وله خمسة دواوين (الهى نامه) و (رياض المحبين) و (شقايق الحقايق) و (مشرق الانوار) و (مجموعة القصايد). كان مريدا لقربانعلی شاه ثم مجذوب عليشاه، وسافر إلى كاشان وبقي عند ملا احمد النراقى. وترجمه في المدايح المعتمدة. (٢٧٦١: ديوان سيمائى مشهدى) كان مقلدا، وكان قد قرر على نفسه ان ينظم مائة بيت في كل ساعة. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢٨) وارود شعره. وفى (روشن - ص ٢١٥) سماه (سيما مشهدى). وكذا في (مطلع الشمس - ص ٤٢٤). (ديوان سيمى بغدادى) قال في شاهد صادق: مات (٨٣٠) واطنه متحدا مع ما بعده. (٢٧٦٢: ديوان سيمى نيشابورى) كان بنيشابور فسكن مشهد خراسان واشتغل بتعليم الصبيان، كان يكتب بسته اقلام (ستة انواع من الكتابة) وكان ماهرا في المعما والشعر والتصوير وتلوين الاوراق والتحبير والتذهيب والترسل والانشاء، وتلمذ عليه كثير، منهم عبدالحى الخطاط. يقال انه كايظم ويكتب في اليوم ثلاثة آلاف بيت وهذا غريب. هكذا ترجمه دولتشاه في الطبقة السادسة وقال: كان معاصرا لعلاء الدولة ابن بابسفر

[٤٨٩]

وذكر في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير (ص ١٧٤) قصة من ابتلائه بمرض الجوع. وقال في (مجن ١ ص ١٦ و ١٩١) انه كان يدعى انه ينظم ويكتب الفى بيت في كل يوم، وكان قد حك على خاتمه هذا البيت. يك روز بمدح شاه پاكيزه سرشت * سيمى دو هزار بيت گفت وبنوشت وترجمه في اعيان الشيعة (ج ٤٠) ومطلع الشمس (ص ٤٣٤) و (تغ - ص ٦٩) و (روشن. ص ٣١٦) وطرائق الحقائق (ج ٣ ص ٢٤٥) وفى شاهد صادق مات سيمى بغدادى (٨٣٠). وكان معاصرا لكاتبى الشاعر المتوفى (٨٣٩) وقد نسيه كاتبى إلى سرقة الشعر حين قال: ميان شهر نيشابور سيمى * چو اشعار مليح كاتى ديد بمشهد رفت وبر نام خوديش بست * نمك خورد ونمك دان رايد زديد وتوجد بالمكتبة الملية بطهران نسخة من ديوان مولانا لطف الله نيشابورى بخط سيمى هذا. (٢٧٦٣: ديوان سيمين بهبهانى) من المعلمات الشاعرات. تسكن بطهران. طبع ديوانها بعنوان (جای پا) وهو مجموعة من اشعارها في (١٣٣٥ ش). في (٢٤١ ص) مع مقدمة في تطور النثر الفارسى. وترجمها في تذكره ء علوى (ص ١٢). (٢٧٦٤: ديوان سينا اصفهاني) واسمه مصطفى قلى بن محمد التيرانى الكرونى من نواحى اصفهان ولد في (رمضان - ١٢٩٣) ومهر في الغزل وخط عقله (حدود ١٢٥٣) ومات بكرون. طبع قسم من ديوانه في (١٣٢٧) في (٢٤٠ ص) على الحجر وكان عضوا بانجمن ادبى دانشكده فاورد الفت غزله في دانشنامه المطبوع (١٣٤٢). ترجمه ايزد گشپ في (نامه ء سخنوران - ص ٨٦) وشعراى معاصر اصفهان (ص - ٢٥٨) واورد شعره (بژمان - ص ٢٢٥). (٢٧٦٥: ديوان سينا كرمانى) واسمه جواد بن محمد على المعلم. ولد بكرمان في (١٢٩٧) وتلمذ على علمائها ومهر في الشعر الفارسى والعربى والخط. طبع له ارجوزة في النحو بالعربية مع الفية ابن مالك في كرمان (١٣٢٩) بتصحيح اخيه الاصغر منه احمد بهمنيار استاد جامعة طهران والمتوفى بطهران اخيرا في (١٣٧٤) وتوفى الناظم في (١٣٣٦) بكرمان. توجد كثيرا من شعره عند تلميذه السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران.

[٤٩٠]

(ش) (ديوان شائق) كما هو الصحيح. راجع (شايق) كما يتلفظون به. (ديوان شاپور) راجع ديوان شاهپور. (٢٧٦٦: ديوان شاپور رازى) ولقبه شرف الدين كما في خلاصة تقى الدين الكاشى. واسمه ارجاسب كما في رياض الشعراء للداغستاني وكذا في اكثر التذاكر. وهو من بيوت اكابر طهران من قرى الرى ووالده (خواجه خواجگى) اخو محمد شريف الهجرى الذى هو والد اعتماد الدولة ء جهانگيرى والد نور جهان بيگم كما في (سرو آزاد - ص ٥١) وهو ابن اخت اميدى تهرانى كما في (نر ٩ - ص ٢٢٧) و (خوشگو) وقال في (تش - ص ٢١٢) و (مع - ج ٢ - ص ٢٢) و (تغ - ص ٦٩) انه من اولاد اميدى المذكور ومن اقرباء امين احمد الرازى. ولد بطهران وتخلص في شعره (فريبى) ولكن تقى كاشى سماه (فريبى) وتقى اوجدى سماه (قربى) وقال عبد النبي في (ميخانه - ص ٢٨٢): رأيت في (١٠٢٥) بلاهور فقال: انى تركت التخلص (فريبى) واتخذت اسمى (شاپور) تخلصا. ونقل في حاشية ميخانه ان تقى اوجدى لاقى شاپور في قزوین في (٩٩٦) ثم سافر شاپور في تلك السنة إلى الهند للتجارة ورجع في (١٠٠٣) إلى وطنه، ثم سافر ثانيا في (١٠١٩) إليها ورجع في (١٠٢٥) فلاقاه ناظم تبريزى في اصفهان في (١٠٢٦) ثم سافر إلى الحجاز في (١٠٢٧) ومات (١٠٢٨) أو (حدود ١٠٣٠) وله مثنوى في قبال (خسرو وشيرين) وقد رأى ديوانه آزاد والنصر آبادى فقال في (نر ٩ - ص ٢٣٧) انه في اربعة آلاف بيت. وتوجد عدة نسخ منه في المتحف البريطانى وبانكى پور وفى (بنگاله) نسخة من ديوان

ملك الشعراء شاپور كما في فهرسها. قالوا وهو ماهر في القصايد وجاء شعره في (گلستان مسرت) مكررا.

[٤٩١]

(٢٧٦٧: ديوان شاپور قاجار أو شعره) واسمه شيخعلی ميرزا ابن السلطان فتحعلی شاه، وكان سمي جده الامي. ترجمه واورد شعره في (مع ١ - ص ٣٦) و (انجمن ٢) و (پژمان ص ٢٢٦). (٢٧٦٨: ديوان شاپور كاشاني) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٥) وعده من شعراء كاشان الذين لهم دواوين خاصة واورد شعره. ويوجد نظم خطبة البيان لشاپور كاشاني في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ١١٥) نظمها في (٨٤٦). (ديوان شاپور نيشابوري) راجع شاهپور نيشابوري كما اشتهر به. (٢٧٦٩: ديوان الشاخوري أو شعره) وهو السيد حسين بن علي الشاخوري. توجد مرثيه ضمن مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن علي بن لطف الله بن محمد الجد حفصي في (١٢٠١) وفيها منظومات لاربعة وعشرين شاعرا، والنسخة عند الخطيب الشيخ محمد علي يعقوب في النجف. (٢٧٧٠: ديوان الشاخوري أو شعره) وهو السيد محمد. توجد شعره في المجموعة المذكورة قبل هذا. (ديوان شاداب) راجع ديوان سادات في (ص ٤١٤). (٢٧٧١: ديوان شادابي جونپوري أو شعره) واسمه محمد حسين. كان ماهرا في الموسيقى. الهندي اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢١٦). (٢٧٧٢: ديوان شادمان اصفهاني) وهو الحاج ميرزا أبو الفضل الهمايئي بن ابي القاسم (طرب) وأخ (سنا). ولد (١٣٢٤) له (سير وتحول نثر فارسي) و (رهبر ايمان در ترجمه ء قرآن) وديوان شعره هذا. نقل عنه في شعراي معاصر اصفهان (ص ٢٦٠) و (پژمان - ص ٨٥٠). (٢٧٧٣: ديوان شادمان گكهر) من اولاد الامراء بنواحي گكهر بين پنجاب وحسن ابدال بالهند كان معاصرا لعالمگير پادشاه وشاه جهان، وترك المناصب واعتزل عن الناس، ورتب لنفسه ديوانا اورد منه في (سرخوش - ص ٥٩ - ٦٠) نقلًا عن عبد العزيز داروغه المتخلص (عزت). وترجمه في (خوشگو) و (تغ - ص ٦٩) أيضا وذكره في (حسيني - ص ١٧٧) بعنوان شادبان غلطا. وطبع ديوان فارسي لسلطان شادمان

[٤٩٢]

خان گكهر سارنگ آل، بلاهور (١٨٩٩ م) في (٨٨ ص) بتصحيح ممتاز على. (٢٧٧٤: ديوان شادي هروي أو شعره) كان رمالا شاعرا. اورد شعره في (نش - ص ١٤٩) في شعراء هرات، وكذا في (پژمان - ص ٢٢٧). (٢٧٧٥: ديوان شارق بروجني) البختياري واسمه مهدي كان طبيبا للاسنان بروجن من نواحي اصفهان. ولد (١٢٩٣) وتوفي (١٣٦٨) له اشعار كثيرة. ذكره (پژمان - ص ٢٢٨) وكذا في شعراي معاصر اصفهان (ص ٢٦١) وترجم ابنه بهمن، الشاب الشاعر المتخلص بتخلص ابيه أيضا. (٢٧٧٦: ديوان شارق يزدي أو شعره) واسمه غلام حسين المحامي بيزد. ترجمه واورد شعره في (نش يز - ص ٢٩٥). (ديوان شاطر عباس) المتخلص (صوحوي) راجع تخلصه. (٢٧٧٧: ديوان شاعر بلگرامي) وهو المير السيد محمد بن المير عبد الجليل البلگرامي المولود (١٤ - ع ١ - ١١٠١) والمتوفي (٨ شعبان - ١١٨٥) ورثاه آزاد كما ذكره في كتابه (خز - ص ٢٨٤) واورد كثيرا من شعره عن ديوانه. وترجمه أيضا آزاد هذا في حياته في (سرو آزاد - ص ٢٨٩ - ٢٩١) المؤلف (١١٦٦) قال: وتلمذ على المير طفيل محمد. وكان والده حاكم سيوستان واستعفى عنه واجلس مكانه ابنه هذا في (١١٣٣) وفي (١١٤٣) اتخذ آزاد هذا نائبا له. ولما توجه نادر شاه إلى الهند فر شاعر هذا من سيوستان ونزل وطنه بلگرام في

(١١٥٦) ثم اطرى شعره في اللغات الثلاث العربية والفارسية والهندية. (٢٧٧٨: ديوان شاعر شاهجهانى أو شعره) واسمه محمد من امراء محمد شاه. ولقبه (معنى ياب خان) تلمذ على (بيدل) و (فائق). اورد شعره في (سرو آزاد - ص ٢٢٥). (ديوان شاعر الفلاسفة) هو لقب ابي العلاء المعرى المذكور في (ص ٤٥) كما طبع على منتخبات اللزوميات له المطبوع (١٣١٩) بالاسكندرية بمصر. (٢٧٧٩: ديوان شافي حيدر آبادى أو شعره) واسمه امداد حسين بن غلام امام. كان يشتغل بأصغية حيدر آباد دكن بالهند. مات نيف وستين ومأتين والـف. اورد شعره

[٤٩٣]

في (گلشن - ص ٢١٦). (٢٧٨٠: ديوان شاکر اصفهاني أو شعره) وهو محمد قلى بيک من تبارزة عباس آباد باصفهان كان ماهرا في الصياغة والنقش. ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٩ - ص ٣٩٢) وعنه في (دجا - ١٨٦). وفى (گلشن - ص ٢١٧) سماه محمد على شاکر تبريزى. (٢٧٨١: ديوان شاکر تبريزى أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية. كذا ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن (حديقة الشعراء). (ديوان شاکر تبريزى) راجع ديوان شاکر اصفهاني. (٢٧٨٢: ديوان شاکر دزفولي أو شعره) اسمه المولى نصرالله تراب بن المولى فتحعلى الدزفولي، من تلاميذ الشيخ الانصاري والمتخلص في شعره (شاکر) والمتوفى (١٣١١) اورد كثيرا من اشعاره في المجموع الشبيه بالكشكول المسمى (لمعات البيان) الموجود في اهواز عند الشيخ مرتضى بن الشيخ محمد جعفر بن مرتضى الدزفولي المعاصر وله (مظهر البنات ومظهر الدلالات) ترجمة لشرح ابن ابي الحديد لنهج البلاغة بالفارسية، توجد في مكتبة دانشگان تهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٥٣ - ٢٦٤). (٢٧٨٣: ديوان شاکر طهرانى أو شعره) أو شاکرا - والالف للتكريم - سكن اصفهان ترجمه واورد شعره مصاحبه مدة مديدة الشيخ على الحزين في تذكرته (ص - ٩٦) وقال مات قبل مدة. وعنه اخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢١٧) وفى (تغ - ص ٦٩) انه كان ماهرا في العروض وشعره قليل ولكنه جيد. (٢٧٨٤: ديوان شاکر هندي أو شعره) وهو عبد الرحمان بن الحاج محمد روشن خان ابن محمد نواز خان تلميذ السيد ناصر على نصير، له (گلستان مسرت) بالفارسية في خمسة حدائق ١ في الحمد والثناء ٢ في الغرام والعشق ٣ في الخط ٤ في المطايبات ٥ في النصائح. جمع في كل حديقة اشعار كثيرة من الشعراء مما يناسب الموضوع الفه في (١٢٦١) باسم محمد امجد عيشاه وابنه محمد واجد عيشاه بالهند. وطبع هناك في (٥٦٢ ص) في (١٢٦٧) وله فيه اشعار كثيرة لكنها غير جيدة. (٢٧٨٥: ديوان شاکرة هندية) باللغة الهندية. للفاضلة شهربانو بنت الحاج علي رضا

[٤٩٤]

ابن محمد طاهر التستري المولودة بيمبني (١٢٤٤) وتزوجت آغا على عسكر الشيرازي (١٢٦٨) وتوفت (١٣١٩) ترجمها اخوه المولى محمد على المتخلص (حزين) في كتابه (تحفة الاحباب) ونقل عنه في مقدمة (ناله ء حزين) المطبوع بالهند في (١٩٢٨ م) على نفقة الميرزا اسماعيل الشيرازي امين الملك حفيد الآقا على عسكر المذكور. (ديوان شاملو قيصر) يأتي في القاف بعنوان قيصر. (ديوان شاملو مرتضى) يأتي بتخلصه (مرتضى) كما في ديوانه الموجود عند الملك (ديوان شاملو ولى قلى) يأتي باسمه وقلى كما في (نر ٤ - ص ٩٣). (ديوان شاملو هروى) اورد شعره المتخلص فيه (حسن) في (نر ٢ - ص ٢٢) واسمه ايضا حسن. مر في (ص ٢٤٣). وتوجد

في شعره في (گلستان مسرت) ايضاً. (٢٧٨٦: ديوان شاملی أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٢١٧) و (پژمان - ص ٨٥٠). (٢٧٨٧: ديوان شاملی دامغانی أو شعره) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٢ و ص ٢٢٥) و اورد شعره. (٢٧٨٨: ديوان شانی تكلو) مداح الشاه عباس الماضي. وزنه بالفضة في صلة بعض مدايحه في (١٠٠١) كما ترجمه في خزانه عامره (ص ٢٦٩) وذكر بالمناسبة جمعا كثيرا ممن كانت صلة شعرهم وزنهم بالفضة قال وتوفى الشانى بمشهد خراسان (١٠٢٣) ومرو ولدته حسن المتخلص (ثانى) ورايت قصيدة طويلة فارسية في مدح امير المؤمنين (ع) لشانى هذا ضمن مجموعة، كتب كثير منها في (١١٣٠) وترجمه الصادقي في (خص ٧ - ص ١١٢) وذكر انه تم ديوانه بنفسه (اقول) توجد نسخة من ديوان شانى تكلو في مكتبة الاقا جعفر (سلطان القرائى) وهى بخط عبد اللطيف بن نظام الدين، فرغ من الكتابة في يوم الاثنين الثانى والعشرين من شوال (١٠٧٣) وكتبه بامر الفاضل المولوي مولانا بديع الزمان الفيروز آبادى، فيه القصايد والغزليات والرابعيات في (٦٢٥٧) بيتا. اول القصايد في مدح النبي (ص) والبتول الطاهرة والائمة الاثنى عشر (ع) ثم مدائح الملوك والامراء في ايران والهند. اول القصائد قوله:

[٤٩٥]

أي ز سودا ساية بر زلف اياز انداخته * گردن محمود را در دام ناز انداخته واول غزلياته: أي بادای حمد تو زمزمه عقل وراى را * از تو حلاوت سخن طبع سخن سراى را و آخر الديوان يختم برباعية: دلبيسته همت بلندم دارد * در گوشه ه فقر پاييندم دارد هر چند كه من قابل بزم تونيم * دورى رفيقان گله مندم دارد ونسخة أخرى منه في (بنگاله) كما في فهرسها. وترجم شانى هذا في (سرو آزاد - ص ٢٨) و (حسيني - ص ١٧٢) و (سرخوش - ص ٥٦) و (خوشگو) و (تش - ١٥) و (خز - ص ٢٦٩) و (تغ - ص ٧٠) وله مثنوى تتبع فيه (مخزن الاسرار). كما في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٤٤). والظاهر ان شانى الرومي المتوفى (١١٨٠) والمذكور في اسماء المؤلفين (ص ٤١٥) اخذ تخلصه من هذا الرجل. (٢٧٨٩: ديوان شانى شبستري أو شعره) من الشعراء المذكورين في (حديقة الشعراء) كما نقل عنه في (دجا - ص ١٨٧). (ديوان شاه آفرين هندي) مر في (ص ١٠) بعنوان آفرين. (ديوان شاه اسماعيل صفوي) مر بعنوان ديوان خطائى. (ديوان شاه بابا اصفهاني) مر في (ص ٢٢٦) بعنوان حالى. وترجمه في روضة الصفا. (٢٧٩٠: ديوان شاه باز تبريزى أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر بالتركية. ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن (حديقة الشعراء). (ديوان شاه باقر كاشى أو شعره) ترجمه في (خوشگو) ومر في (ص ١٢٢) بعنوان باقر كاشى. (٢٧٩١: ديوان شاه باقر لارى أو شعره) وهو ابن الحكيم شاه معصوم. كان كاييه ماهرا في الطب. اورد ذكره ووالده، معاصرهما الحزين في تذكروته (ص ٨٨) وعنه في (لارستان كهن - ص ١٢٩). (ديوان شاه بدخشان) يأتي بتخلصه (لعلى) في اللام. (٢٧٩٢: ديوان شاه بدخشانى) واسمه ملا شاه. ولد بدخشان وسافر إلى الهند

[٤٩٦]

ونزل كشمير وتلمذ على ميان شاه وترقى امره بعد وفاته، وكان معجبا بنفسه. ترجمه ودمه النصر آبادى في (نر ٣ - ص ٦٢) و (خوشگو) وترجمه مفصلا في (خيال - ص ١٢٧ - ١٢٩) وقال مات (١٠٧٠) لكن في ذيل كشف الظنون (١٠٦٩) ثم اورد المير على

لودى تفسيره للجزء الاول من القرآن، وترجمه في (ض - ص ١٦١) والريحانة نقلا عن القاموس التركي وذكر تكفير العوام له والسعى في قتله. وذكر اسماعيل پاشا ديوانه الفارسي في ذيل كشف الظنون. (ديوان شاهپور) راجع ديوان شاپور. (ديوان شاهپور اشهرى) راجع ديوان شاهپور نيشابورى. ٢٧٩٣؛ ديوان شاهپور نيشابورى أو شعره) واسمه شاهپور بن محمد المتصل نسيه إلى عمر الخيام. تلمذ على ظهير الدين الفاريابى، وكان السلطان محمد بن تكش قد عهد منصب الانشاء إليه. له (رساله ء شاهپورى) في الاستيفاء ورسائل في (الانشاء) ترجمه واورد شعره دولتشاه في الطبقة الثالثة، واورد نهيه لنور الدين وزير جلال الدين عن شرب الخمر. وقال في (خيال - ص ٥٢) انه من تلاميذ الخواجه نور الدين الطيسى المذكور، وزير جلال الدين محمد خوارزمشاه، واورد القصة المذكورة مع زيادات. مات بتبريز في (٦٠٠) ودفن بمقبرة سرخاب جنب قبر الخاقانى والظهير الفاريابى وعده في شاهد صادق من المتوفين في (٦٤٥) وسماه شاهپور اشهرى نيشابورى. وترجمه ايضا في (گلشن - ص ٢٣٠) ولا تشنتبه هذا الرجل بشاهپور الاسفرائينى طاهر بن محمد المتوفى (٤٧١) صاحب (تاج التراجم في التفسير للأعاجم) الذى ذكره اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٤٣٠). (٢٧٩٤؛ ديوان شاه تراب كاكوروى) طبع ديوانه بهذا العنوان في (نولكشور) بالهند. ولعله ترابى پانى پتى المذكور في (ص ١٦٩). (ديوان شاه تقى ميرزا) يأتي بتخلصه (واحد). (٢٧٩٥؛ ديوان شاه جهان بيگم أو شعرها) وهى بنت جهانگير خان حاكم بهوپال بالهند من قبل الحكومة الانكليزية. ولدت في (١٢٥٤) وامها سكندر بيگم، تزوجت بالسيد محمد صديق حسنخان، وولدت له (سليم بهوپالى) المذكور في (ص ٤٦٤). وبعد

[٤٩٧]

موت والدها جهانگير في (١٢٨٥) جلست في مسند الحكم ولقبتها ويكتوريا ملكة بريطانيا، (گراون اف اينديا). ترجمها واورد شعرها في (تذكرة الخواتين - ص ١٤٣) المؤلفة لها وكذا في (شمع انجمن) و (نگارستان سخن) و (ماه درخشان) و (اختر تابان) و (طور كليم) و (بزم سخن) و (خيرات حسان) (ج ٢ - ص ٢٠٣). (٢٧٩٦؛ ديوان شاه حسين اردوبادى أو شعره). ترجمه في (دجا - ص ١٨٧) نقلا عن تحفه ء سامى وقال انه كان في اوائل عمره قد سافر إلى خراسان وحضر مجالس الامير على شير الوزير وتقرّب إليه ونال الجوائز والصلات، واورد بعض شعره. (٢٧٩٧؛ ديوان شاه حسين اصفهاني أو شعره) وهو اعتماد الدولة كمال الدين ميرزا شاه حسين، الوزير الاعظم للشاه اسماعيل الفاتح. قتل في قصر (هشت بهشت) بتبريز بيد مهتر شاهقلى غيلة في (٩٢٥) كما ذكر مفصلا في (حبيب السير) و (أحسن التواريخ) وقد أضاف الهروي في آخر ترجمته لمجالس الفنائس فصلا في احوال هذا الوزير في (مجتس ١٠ - ص ١٧٦) واورد شعره في (تس ٣ - ص ٥٥) وخلط البيگدلى في (تش - ص ١٧٧) فجمع بين الرجل وبين شاه حسين المتخلص (ساقى) الآتى فجعل تخلص الوزير (ساقى) فذكرناه في (ص ٤١٦) تبعا له. (ديوان شاه حسين أو بهي) اصله من اوبه من نواحى خراسان. يأتي بعنوان تخلصه (كامى أو بهي). (ديوان شاه حسين خراساني) مر بعنوان (بزمى). (ديوان شاه حسين ساقى اصفهاني) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٢١) وذكر انه توفى في حوالى دامغان في (٩٤١) واورد بعض شعره. وقد ذكرنا في (ص ٤١٦) ساقى تخلصا للوزير المذكور قبل هذا. وليس بصحيح. (٢٧٩٨؛ ديوان شاه دار ابجردي) للمولى محمد الدارابى المتخلص (شاه) سافر إلى الهند ورجع إلى ايران حين تأليف النصر آبادى لتذكرته، فذكره في (نر ٦ - ص ١٨٦) وقال انه مشغول بتأليف تذكرة الشعراء، واطرى علمه وفضله. وقد ذكرنا تذكرته في (ج ٤ ص ٣٨) نقلا عن (گلشن - ص

٢٢٠). واورد شعره في (پژمان - ص ٨٥١) (٢٧٩٩: ديوان شاهداى گيلانى او شعره) ترجمه واورد شعره معاصره في (نر ٩ -

[٤٩٨]

ص ٣٧٥) وقال انه من صلحاء اردبيل. وكذا في (گلشن - ص ٢٢٠). (ديوان شاه داعى شيرازى) مر بعنوان ديوان داعى شيرازى. (٢٨٠٠: ديوان شاهد شيرازى او شعره) وهو المير مؤمن بن ابي القاسم. ولد في بلدة ايزد خواست، من محال شيراز واشتغل بشيراز. ترجمه معاصره هدايت في (ض - ص ٤٥٦) و (مع - ج ٢ - ٢٤٩) وعنهما في الريحانة. (٢٨٠١: ديوان شاهدى بلگرامى) وهو المير عبد الواحد الحسينى الواسطى البلگرامى، تلميذ الشيخ صفى السائى پورى والشيخ حسين سكندره. له (السنابل) و (حل شبهات) و (شرح كافي) وديوان صغير. ومات (٣ رمضان - ١٠١٧) ترجمه في (سرو آزاد - ص ٢٤٧ - ٢٤٨). نقلا عن المير علاء الدولة القزوينى في (نفاثس المائر) والبدوانى في (منتخب التواريخ). (٢٨٠٢: ديوان شاهدى دده) واسمه ابراهيم دده ابن صالح المغلوى. له (مفردات منوى) انتخب فيه مائة بيت من كل دفتر من الدفاتر الستة للمثنوى للمولوى، ثم شرح كل بيت بخمسة أبيات في (٩٤٠) وسماه (گلشن توحيد) موجودة في (المجلس) في (٢٧٤٩ بيتا) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٣٢) وثلاث نسخ عند (الملك) ونسخة في بريتش موزيوم، وقال ريو في فهرسه ان له (تحفه ء شاهدى) في لغة الفرس ومات (٩٥٧) وكذا اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ٢٧) وفي كشف الظنون انه مات (٩٢٧). (٢٨٠٣: ديوان شاهدى نيشابورى او شعره) اورد شعره في (تش - ١٣٨) و (پژمان ص ٢٢٩). (٢٨٠٤: ديوان شاه رشيد كاشى) المعمر. ترجمه معاصره النصر ابادى في (نر ٩ - ص ٣٧٢) وذكر انه سافر برهة إلى الهند واورد رباعية له وشعرا. (ديوان شاه رضا) المتخلص بتسليم مر بعنوان تخلصه. (٢٨٠٥: ديوان شاه سنجان او شعره) وهو الخواجه ركن الدين محمود الخوافى السنجانى، من عرفاء الشعراء في القرن السادس ومن تلاميذ الخواجه مودود الجشتى وهذا هو الذى لقبه (شاه سنجان) وتوفى (٥٩٧) كما في (شاهد صادق) وقيل في تاريخه (عالى زبده دين شاه محمود) ترجمه في (خزينة الاصفياء) (ج ١ - ص ٢٥٢) و (تش)

[٤٩٩]

ص ٧٧) و (تغ - ص ٧٠) وريحانة الادب عن القاموس التركى، قال سنكلخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٣١٩) انه رأى كتابه بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد. وقد دخل بعض رباعياته في رباعيات ابي سعيد ابي الخير كما ذكره النفيسى في مقدمته (ص ٥٩) من طبعة طهران (١٣٣٤ ش) وتوجد بعض اشعاره في جنك عند (فخر الدين النصيرى) بطهران. ومر في (ص ٤٧٢) قاضى سنجانى الذى هو من أحفاد الرجل هذا. (ديوان شاه سنجان) الخوافى أيضا المدفون بتربت من بلاد خراسان في (٩٩٩) كما في (مع ٢ - ص ٢١). واطنه متحدا مع قاضى سنجانى المذكور في (ص ٤٧٢) (٢٨٠٦: ديوان شاه شجاع) وهو ابن مبارز الدين محمد بن الامير مظفر بن منصور بن پهلوان حاجى. كان جده هذا من خواف بخراسان، عمر ثلاث وخمسون سنة وملك خمسة وعشرون عاما ومات (٧٨٦) وقال حافظ الشيرازى في تاريخه: جانش غريق رحمت خود كرد تابود * تاريخ اين معامله رحمان لا يموت ترجمه في (شد الازار - ص ٤٥٦ - ٤٥٩) و (مع ١ - ص ٣٥) وفى آثار العجم (ص ٤٧٨) واشعاره عربية وفارسية جمعها سعد الدين الانسى وكتب لها ديباجة فارسية، توجد الديباجة

وقطعة من الديوان في سفينة عبدالحى الماردىنى المؤلفة (٨٢٣) في مكتبة (التقوى) وطبع الديوان في بمبئى. (٢٨٠٧: ديوان شاه شروان أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٨٨) نقلا عن (حديقة الشعراء). (ديوان شاه شيرازى) راجع ديوان داعى شيرازى. (٢٨٠٨: ديوان شاه صدر ديلمى أو شعره) وهو ابن شاه عناية الله الديلمى. من وزراء الترك. توفى (٩٥٥). ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ - ٥٩) واورد شعره. ويأتى والده وولده الموسوم باسم جده عناية الله. (ديوان شاه صفى صفوى) يأتى في الصاد. (ديوان شاه صفى نور بخشى) يأتى في الصاد. (٢٨٠٩: ديوان شاه طاهر انجنانى) وهو السيد طاهر بن رضى الدين الكاشانى الانجنانى الحسينى، من تلاميذ محمد بن احمد الخفرى. ولد بهمدان وسكن كاشان،

[٥٠٠]

واتهم بالاسماعيلية ففر إلى الهند وسكن دهلى ودكن، وترقى وصار صدرا عند نظام شاه وعادلشاه وقطب شاه ومات (٩٥٢ أو ٩٥٦) باحمدنجر، ودفن بها. ترجمه مفصلا في (مجالس المؤمنين ص ١٧٠) و (تس ٢ ص ٢٩) والروضات (ص ٦٧٤) واورد في (نر ١٣ - ص ٤٧٠) شعره في تاريخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى (٩٣٠) وتوجد شعره في جنگ عند (فخر الدين). (ديوان شاه طبيب هروى) يأتى بتخلصه (نامى هروى). (ديوان شاه عادل) يأتى في العين. (ديوان شاه عباس) يأتى في العين. (ديوان شاه عناية الله) يأتى في العين. (ديوان شاهفور اشهرى) مر بعنوان شاهپور. (ديوان شاه غريب ميرزا) يأتى في العين. (ديوان شاه قاسم الانوار) يأتى في القاف. (ديوان شاه قاسم بدلا) يأتى بتخلصه (واقفى) كما في (تس ٢ - ص ٣٤). (٢٨١٠: ديوان شاه قاضى أو شعره) وهو ابن الشاه صدر الديلمى المذكور في (ص ٤٩٩) ابن الشاه عناية الله الذى توفى (٩٥٥) ترجمه في (تس ٣ - ص ٦٢). (٢٨١١: ديوان شاه قلى خلخالى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (تس ٢ - ص ٥٥) وكذا في (دجا - ص ١٨٩). نقلا عن جنگ محمد تقى بن هادى المازندرانى. (ديوان شاه كبود جامه) يأتى في الكاف. (ديوان شاه كرم خوانسارى) يأتى في الكاف. (٢٨١٢: ديوان شاهكى اصفهانى أو شعره) من أقرباء المير يوسف الرنانى - ورنان من قرى ماربين احد البلوكات التسعة باصفهان - ترجمه واورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٣١) و (تش - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (پژمان - ص ٢٢٩). (٢٨١٣: ديوان شاهكى قمى أو شعره) من ساداتها. ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٢ - ص ٤٢).

[٥٠١]

(ديوان شاه ملا) راجع ديوان شاه بدخشانى. (ديوان شاه محمد دارابى) مر بعنوان شاه دارابجردى. (ديوان شاه محمد شيرازى) يأتى بتخلصه عارف. (ديوان شاه محمود فيروز آبادى) مر بعنوان (رفعت فيروز آبادى). (ديوان شاه محمود نيشابورى) يأتى بتخلصه (مخلص). (ديوان شاه مراد) يأتى في الميم. (ديوان المير شاه مرتضى) يأتى في الميم. (ديوان شاه معصوم) المتخلص (مشرب). يأتى بتخلصه في الميم. (٢٨١٤: ديوان شاه معصوم لارى أو شعره) ذكره معاصره الحزين في تذكرته (ص - ٨٨) بعنوان الحكيم شاه معصوم اللارى، وقال: كنت معاشرنا معه بها، وكان طبيبا ماهرا قليل الشعر. فأورد شعره مع الاطراء. وعنه في (لارستان كهن - ص ١٢٩) وممر ابنه شاه باقر لارى في (ص ٤٩٥). (٢٨١٥: ديوان شاهمير الديلمى أو شعره) هو أخ ميرك بيك الوزير للشاه اسماعيل الفاتح وصار وزيراً بعد أخيه

قليلا ثم استعفى عن الوزارة - ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٥٧) وأورد شعره وذكر علمه وفضله وانه كان من تلاميذ الحاج محمود التبريزي. (٢٨١٦: ديوان شاهمير عبدالعظيمى أو شعره) هو ابن الامير عناية الله المتولي لحضرة عبد العظيم. ترجمه معاصره سام ميرزا وأورد بعض شعره في (تس ٣ - ص ٤٢). (ديوان شاهمير قزويني) اورد شعره (بژمان - ص ٨٥١) والظاهر انه متحد مع ما بعده. (٢٨١٧: ديوان شاهمير قمى أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٠) وعنه أخذ ظاهرا في تاريخ علما وشعراى گيلان (ص ١٤٣). ولعله جد السيد على جواهر رقم الآتى. وراجع شاهمير قزويني. (ديوان شاهمير همداني) مر بعنوان ايمان. (٢٨١٨: ديوان شاه نظر) القومشهى من مشايخ قومشه اصفهان والمتولي لحضرة شاهرضا الواقعة في قومشه. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٧٧) وذكر انه

[٥٠٢]

توفى بعد المراجعة عن مسافرة الهند، ولم يذكر تاريخه وأورد سيعا من رباعياته، وعنه اخذ ظاهرا في (تش - ص ١٧٨) و (بژمان - ص ٨٥١). وترجمه ايضا في ميخانه. (ديوان شاه نعمة الله) يأتي بعنوان (ديوان نعمة الله) و (ديوان ولى). (٢٨١٩: ديوان شاه نياز هندي) وهو احمد بن عبد الله الحسينى الجشتى المولوي المتوفى (١٢٥٠) ذكر ديوانه اسماعيل پاشا في اسماء المؤلفين (ج ١ - ص ١٨٦). (٢٨٢٠: ديوان شاهوردى بيك أو شعره) هو ابن سلطان على بيك وابن اخت حسين قلى خان قورچى باشى. ترجمه واورد شعره معاصره النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٣١) فهو غير حسن شاهوردى الشاعر الذى عده في (شاهد صادق) في المتوفين (٨٨٩). (٢٨٢١: ديوان شاه ولى أو شعره) واسمه الخواجه شاه ولى السمنانى من أولاد الاكابر بها. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٧ - ص ١٩٠) واورد شعره. (ديوان شاه هندي) راجع شاه بدخشانى وشاه دارابجردى. (٢٨٢٢: ديوان شاهى اكرى) الشاعر المتصوف اللكهنوى. له مثنوى (موهو) شرح فيها الناظم غرام اخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو. ترجمه واورد شعره في (حسيني - ص ١٧٣) و (خوشگو). (٢٨٢٣: ديوان شاهى سبزوارى) أو مير شاهى. واسمه آق ملك بن ملك جمال الدين الفيروز كوهى، من أحفاد السر بداريه ء، وابن اخت الخواجه على مؤيد. ولد بسبزوارة وتجاوز عمره السبعين ومات بأستر آباد في عهد بابر بهادر في (٨٥٧) وحمل إلى سبزوارة ودفن بخانقاه أجداده خارج البلدة في جانب طريق نيشابور. وكان ماهرا في الشعر والموسيقا والخط والتصوير، وكان نديم بايسنغر. وكان بايسنغر يتخلص أولا شاهى فلما رأى شهرة آق ملك باللقب تركه له، ثم ترك شاهى بايسنغر وسكن سبزوارة بمزرعة له. هكذا ترجمه دولتشاه في اول الطبقة السابعة واورد له عدة غزليات جديدة لم يوجد في نسخ ديوانه إذ ذاك. وترجمه أيضا مير عليشير في (مجن ١ ص ٢٣ و ١٩٧) وقال كان بيننا مراسلات ولكني لم أره، قال المترجم الهراى ان حاكم أستر آباد طلبه فمات هناك، وقال المترجم القزويني انه مات بأستر آباد حين كان حاكما بها. وذكره الجامى في بهارستان. وترجم في الجزء الثالث من المجلد الثالث من حبيب السير ص ١٥٠ وفى (تش -

[٥٠٢]

ص ٧٩) و (خيال - ص ٦٦) ومجالس المؤمنين (ص ٥٠٤) و (لس ٤١٨) وهفت اقليم وعده في (شاهد صادق) من المتوفين (٨٥٧) وفى (حسيني - ص ١٦٨) و (گلشن - ص ٢٢١) و (نغ - ص ٧٠) و

(مع ٢ - ص ٢٣). قال في هفت اقليم ان ديوانه في الف بيت وحكى في المجالس عن حبيب السير انه نظم اثني عشر ألف بيت، دون الالف منها وغسل الباقي بالماء، ورثاه معاصره أوحدى السبزواري بقوله في قصيدة: گو بشو زیر وزیر از اشك وأهم سبزواری * زانکه شهر شاه بی شاهى نمى آید بكار نسخه من ديوانه في مكتبة موسكو كما في (فهرست كتابخانه ٤ عمومي معارف) لجواهر الكلام (٢: ٧٥). ونسختان في المكتبة (الشاهية) بطهران كما في (خطوط خوش سلطنتي - ص ٣١ - ٣٢) ونسخة عند (محمد آقا النخجواني) بتبريز ونسخة في (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٦١٦). ونسخة مجدولة مذهبة بخط... ابن مير على في (٨٢ ص) كتابتها (٩٨٧) تشتمل على (٩٥٩ بيتا) في تبريز في مكتبة (سلطان القرائي) كما كتب البنا هذه الخصوصيات اوله: أي نقش بستته نام خطت باسرشت ما * اينحرف شد ز روز ازل سرنوشت ما وآخر رباعياته: بشتاب که از رهش بگردی برسی * در کوی وفا باهل دردی برسی رو خاک شو اندر ره خدمت شاهى * باشد که پياى بوس مردی برسی وياشر طبع بعض غزلياته المستشرق الافرنسی سيلوستر دساسی في آخر ما طبعه من (پند نامه ٤ عطار) في (١٢٣٤) في باريس كما ذكره في (فرهنگ خاور شناسان - ص ٣٠٦) وطبع على الحجر باستانبول في (١٢٣٤) في (٧٢ ص) مع (نصايح حضرت لقمان) ورباعيات خيام كلها في (ص ١٢٠). (٢٨٢٤: ديوان شاهين اصفهاني) واسمه على البرزاني - من نواحي اصفهان - ابن محمد. ليس له تحصيلات عالية، ولكن قريحته جيدة، وديوانه في ثلاثة آلاف بيت. كذا في شعراء معاصر اصفهان (ص ٢٦٥). (٢٨٢٥: ديوان شاهين فراهاني أو شعرها) من الشعارات المعاصرات. اورد شعرها

[٥٠٤]

(پژمان - ص ٨٥١ - ٨٥٢). (٢٨٢٦: ديوان شاهين كاشاني أو شعره) واسمه وتخلصه شاهين. سكن اصفهان ومدح بها منوچهر خان حاكمها فذكر في (المدايح المعتمدية) واورد قصيدته. (٢٨٢٧: ديوان شايان كرمانشاهي أو شعره) واسمه اسد الله شهرياري. ولد بكرمانشاه (١٢٩٩ ش) ونشأ بمشهد خراسان وسكن بطهران معلما للمدارس. طبع اشعاره في الجرايد بأسماء مستعارة (شيكور) و (يارو) و (آقا معلم) و (معلم الاطفال) و (اسد) و (سرخلوتيان) و (قناص الشعراء) وغيرها. وترجمه واورد شعره البرقعي في سخنوران نامى معاصر (ج ٢ - ص ١٦٠ - ١٦٤). (٢٨٢٨: ديوان شايق آذربايجاني أو شعره) واسمه الحاج ملا غفار من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا - ص ١٨٩) نقلا عن حديقة الشعراء. (٢٨٢٩: ديوان شايق اصفهاني) محمد على بن جعفر (أسير) أطرى فضله في (ميكدة) رأيت عدة قسايد في مدح أمير المؤمنين والامام الرضا (ع) ومرآتي الحسين، ضمن مجموعة في النجف عند السيد محمد الجزائري لشايق اصفهاني ولعله لما يليه. (٢٨٣٠: ديوان شايق اصفهاني) الخياط اسمه آقا على أصغر من المعاصرين لصاحب مجمع الفصحاء. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٤٩) وذكر انه أدركه وكان ينظم الغزليات ولم يظفر بشعره. وترجمه أيضا في (أنجمن ٤). ولعله متحد مع ما قبله. (٢٨٣١: ديوان شايق سنندجى أو شعره) ملا أحمد الفاضل القاضى في كردستان ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) واورد بعض قسايد. (٢٨٣٢: ديوان شايق لرستاني) اسمه هادى بيك من أهل ساكى. له ديوان مشتمل على أربعة آلاف بيت، قدمه أخ الناظم حسين خان ساكى إلى مؤلف (مجمع الفصحاء) كما ذكره في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) قال وتوفى باصفهان (١٢٢٩). (٢٨٣٣: ديوان شائق نائينى أو شعره) واسمه الشيخ محمد القارى للتعزية ابن على محمد ابن جعفر. ترجمه وأورد شعره السيد عبد الحجة البلاغى في (تاريخ نائين - ج ٤ - ص ١٦٢). (٢٨٣٤: ديوان شايق

هندي أو شعره) وهو المير يوسف بيك العارف. كان أخوه من أمراء بلاط عالمگیر پادشاه، واعتزل هو عن الامور، ولما أمر عالمگیر باخراج ديوان الحافظ

[٥٠٥]

الشيرازي من المكتبات واحراقه، لم يفعل ذلك، وكان يأول خمرياته. ومات (١٠٩٨). ترجمه وأورد شعره في (خيال - ص ٢٢٤) وبمناسبتة أورد احوال ابن فارض وشرح خمريته. وتوجد شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٢٤) وغيرها. (ديوان شايق يزدي) هو التخلص السابق للمير السيد على المدرس اليزدي، المذكور في (ج ٢ ص ٣٠١). وتخلص اخيرا (مشتاق) فيأتي في الميم. (٢٨٣٥: ديوان شباب اصفهاني أو شعره) معاصر واسمه حسين بن حاجي بيگ. ولد ببروجن من نواحى اصفهان في (١٣٣٠). أورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٢٦٦). (٢٨٣٦: ديوان شباب رامپنى أو شعره) واسمه الحاج محمد حسين، معاصر محمود الافغان. أورد شعره في (روشن - ص ٣٣٨) عن (نگارستان سخن) و (آفتاب عالمتاب). (٢٨٣٧: ديوان شباب شوشترى) المعاصر. ولد بتستر في (١٢٥٠) وتوفى (١٣٢٤) طبع كليات ديوانه بقطع كبير في بمبئى في (١٣١٢) وفى اوله (تحفة الاحباب) وأخره (الرباعيات). وكان قد أخذ تخلصه من أستاذه الشيخ جعفر التستري المتوفى (١٢٠٢) وقد مدحه في ديوانه. أورد شعره في (مخزن الدرر) وتوجد نسخة من ديوانه في (الرضوية). (٢٨٣٨: ديوان شباب قندهارى) للحاج محمد حسن بن الحاج محمد حسين التاجر القندهارى نزيل بغداد والمتوفى بها. حمل منها إلى النجف فرثاه جماعة من فضلاء عصره منهم الشيخ محمد مهدي الكشميري والميرزا جواد المتخلص (هشيار) والمير محمد جان المتخلص (فيض) والسيد زيرك حسين الملقب بضياء الاسلام. طبع كلياته بنفقة ولده الميرزا أبى الحسن خان في جزئين منظوم ومنتثور وتوجد كليات ديوانه في (الرضوية). وكان قد توفى والده التاجر بيغداد (١٢٨٤). (٢٨٣٩: ديوان شباب كرمانشاهى) واسمه محمد جواد. ولد بكرمنشاهان في (١٢٧٠) ونشأ بها، وأسس مجلة (فصاحت) في (١٣٤٤) وفى (١٣٤٥) نشرها يوميا إلى (١٣٤٩) وتوفى (١٣٥٢) وله (شكرستان) و (مخزن لآلى) و (نشاط شباب) و (چشمه ء نوش) و (دبستان معرفت) و (تير شهاب) و (پريشان) و (لسان)

[٥٠٦]

العاشقين) و (كيمياى سعادت) كلها منظومات، وتزيد الجميع عن الخمسين ألف بيت. ترجمه في (سالنامه ء پارس) لسنة (١٣٠٩ ش) مع تصوير منه. وترجمه أيضا في (تاريخ جرايد ومجلات) (ج ٤ ص ٨١) و (سخنوران نامى معاصر - ٢: ١٦٥). (٢٨٤٠: ديوان شباهنگ طهرانى) اسمه الميرزا سيد على من نجباء عرفاء سادات طهران. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢١٦) وأورد من شعره قرب مائتي بيت. وترجمه في (المأثر - ص ٢٠٤) ونقل مديحه للميرزا أبى الفضل الساوجى في (ص ١٩٩ منه). (٢٨٤١: ديوان الشير) السيد حسن بن عدنان بن شير الموسوي. له نظم (الدليل القطعي) لوالده السيد عدنان، كما ذكرناه في (ج ٨ ص ٢٥٩) مطبوع ببروجرد في (١٣٦٠) مع أصله. (ديوان شبستان خيال) يأتي في النشين. ويأتي ديوان ناظمه يحيى سيبك بعنوان (ديوان فتاحي) في الفاء. (٢٨٤٢: ديوان شيبستري) الشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندى، الملقب برهان الدين. من عرفاء القرن العاشر من النقشبندية. له (انبيا نامه) و (نهاية البهجة) وهى منظومة تائية لكافية ابن الحاجب، نظمها في

(٩٠٠) و (موزون الميزان) نظم لايساغوجى الاثرية و (تفسير القرآن) إلى سورة يوسف. وتوفى (٩١٧) ذكرناه في (ج ٣ ص ٢٠١) وذكره في اسماء المؤلفين (ج ١ ص ٢٤) ولقبه في كشف الظنون بسيبويه الثاني. (٢٨٤٢: ديوان شبستري) وهو الشيخ محمود بن عبد الكريم بن يحيى المتوفى (٧٢٠) كما في (شاهد صادق) له (سعادتنامه) و (گلشن راز) و (حق اليقين) منظومة عرفانية. وقال في (مجالس العشاق) وواله في (رياض الشعراء): أن السائل للاسئلة التى اجاب عنها في گلشن راز هو حسيني سادات الذى ذكرناه في (ص ١٠٠) بعنوان امير حسيني غورى. ولحسن مشحون (أحوال محمود شبستري) مطبوع في (٥٣ ص) وفصل أحواله في كتاب كبير ألفه حسن شفيق زاده شبستري الساكن باستانبول وذكرناه في (ج ٤ ص ١٥٨). ويأتى شروح گلشن راز. وطبع گلشن راز باصفهان في (١٣٠٩) في (١٠٤ ص) وغيرها. وترجم محمود في (مجالس العشاق - ص ١٢٨) و (تش - ص ٣٣)

[٥٠٧]

و (تاريخ مغول - ص ٥٤٥) لعباس اقبال الأشتياني المتوفى (١٣٧٥). (٢٨٤٤: ديوان شبيب) ابن على بيك الاسعد الوائلي العاملي. طبع باستانبول (مع العقد المنضد) الذى يضم ديوان شبيب پاشا الاسعد. (٢٨٤٥: ديوان الشبيبي الصغير) لسماحة الاديب الفاضل الشيخ محمد رضا بن الشبيبي الكبير. المعاصر المولود (١٣٠٦) كان وزيرا لمعارف العراق سنين وانتخب عضوا للمجلس النيابي ببغداد مكررا. وديوانه مطبوع بمصر. (٢٨٤٦: ديوان الشبيبي الكبير) للشيخ المعمر المعاصر الشيخ جواد بن الشيخ محمد ابن الشيخ شبيب النجفي المولود حدود نيف وثمانين وماتين والى والمتوفى في (١٣٦٣) وقد أرخه السماوي بقوله في مصراع رثائه: [حل جواد الغرق] كبير فيه ما انشأه من أوان شبابه إلى أواخر عصر الترك، فتلغ بعض أوراق ديوانه فيما تلف منه. ثم انه اقدم الشاب الاديب السيد محمود الحبوبى وجمع متفرقات من شعره ودونها في مجلد. وقد جمع القديم والحديث من شعره سبطه الشيخ احمد بن الشيخ محمد مظفر من غير ترتيب. موجود عنده، كما انه يوجد عنده نسخة من خط الشيخ جواد الناظم جده لأمه. (٢٨٤٧: ديوان شتاب أو شعره) واسمه المير يحيى. جاء من ايران إلى الهند في عهد شاه جهان. اورد شعره في (خوشگو). وجاء في (روشن - ص ٣٣٩): شتابى گونابادى. (٢٨٤٨: ديوان شجاع اصفهاني أو شعره) واسمه السيد شجاع الدين محمود ابن اخ خليفه اسد الله المتولي لمشهد الرضا (ع) ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٧٨) و (تغ - ص ٧٠) وقال في (روشن - ص ٢٤٠) انه ابن خليفه سلطان ابن خليفه اسد الله وهذا غلط وقد ذكرنا الخليفين في (ص ٣٠١ - ٣٠٢) (٢٨٤٩: ديوان شجاع سيستاني أو شعره) ويعرف بملك شجاع ابن عم ملك حمزة حاكم سيستان المتخلص (غافل) جاء من سيستان إلى اصفهان. ترجمه وأورد شعره في (نر ٢ و ١٥ ص ٣٧ و ٥٤٠) وفى (گلشن - ٢٢١) و (خوشگو). (٢٨٥٠: ديوان شجاع شيرازى) وهو السلطان جلال الدين أبو الفوارس شاه شجاع بن محمد بن مظفر بن منصور. كان ادبيا يحضر مجالس العلماء بلا تجشم، ملك نيفا وعشرين سنة.

[٥٠٨]

وباسمه الف كتب كثيرة، وله رسالة عربية بليغة في فضيلة العلم ومات في (شعبان - ٧٨٦) ودفن عند قطب الدين محمد. وديوانه يشتمل على العربيات والفارسيات... كذا في شد الازار (ص ٤٥٦ - ٤٥٨) وهو ثانى ملوك آل مظفر غلب على ابيه وحبسه حتى مات.

وجلس مكانه بعد وفاته ابنه زين العابدين بن شاه شجاع. ترجمه
 واورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (تش يز - ص ٢٩٧ و ١٦٨ - ١٧٠) و
 (روشن - ص ٣٣٩). (٢٨٥١: ديوان شجاع قاجار أو شعره) وهو
 شجاع السلطنة حسن على ميرزا ابن فتحعلي شاه المتوفى
 (١٢٧٠) أورد شعره في (مع ١ ص ٣٥) و (پژمان - ص ٢٣٢). وهو
 ممدوح ألفت كاشي في ديوانه المذكور في (ص ٩٠). (٢٨٥٢: ديوان
 شجاع كاشي أو شعره) ترجمه واورد بعض اشعاره في (تش - ص
 ٢٤٤) و (خوشگو) ونقل النصر آبادي في (نر ١٣ - ص ٤٧٦) رثاء المير
 حيدر الكاشي لشجاع هذا وتاريخه لوفاته في (٩٨٧) وقال فيه: انه
 كان جيد الشعر، ألكن اللسان. وذكره في (تغ - ص ٧٠) أيضا. وأورد
 شعره (پژمان - ص ٢٣٢). (ديوان شجاع نانئي) يأتي بتخلصه
 (طويبي). (٢٨٥٣: ديوان شجاعى دماوندى أو شعره) ترجمه واورد
 شعره في (گلشن - ص ٣٢٢) قال وكان حاذقا في الطب، سافر إلى
 الهند. وفى (خوشگو) ان اسمه (سيف الملوك) وقد صار ممرض
 السيد محمد جامه ياف المتخلص (فكرى) فمدحه هذا بقصيدة
 وسماه في (تغ - ص ٧١) سيف الحكماء. (٢٨٥٤: ديوان شجاعى
 مشهدى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مطلع الشمس - ج ٢
 ص ٤٢٥) و (گلشن - ص ٢٣٢). و (پژمان - ص ٢٣٢). (٢٨٥٥: ديوان
 شحنة ء خراساني) محمد مهديخان بن محمد حسن بيك بن حاج
 محمد خان الاوبهى - من محال هرات - كان في الاوائل شحنة
 (داروغة) بشيراز، فاخذ تخلصه من شغله. ترجمه مصاهره في (ض -
 ص ٤٥٧) وذكر ان ديوانه حاو لانواع الشعر وفصل أحواله في (مع - ج
 ٢ ص ٢٥٢) بعنوان شحنة ء مازندراني وذكر ان أصله من خراسان
 لكن والده نزل بمازندران. وذكر ان له عليه حق التعليم والتربية وانه
 كان ربيبه وصهره على بنته وانه توفى (١٢٤٧) ودفن في اصفهان
 بمقبرة ملا محمد سراب.

[٥٠٩]

ترجمه واورد شعره في (انجمن - ٣) وأورد شعره أيضا في (پژمان
 ٢٣٢). (٢٨٥٦: ديوان شحنة ء كاشاني أو شعره) من سادات البلدة.
 أورد شعره في (روشن - ص ٤٤١). (ديوان شحنة ء مازندراني) راجع
 شحنة ء خراساني. (٢٨٥٧: ديوان الشدقمى) السيد زين الدين
 على بن بدر الدين الشدقمى الحمزى المدنى المولود (٩٥٠)
 والمتوفى (١٠٣٢) ذكره حفيده السيد ضامن بن شدقم بن زين الدين
 على المذكور، في (تحفة الازهار) الموجود في مكتبة دانشگاه تهران
 كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٣٠) ونقل عنه قصيدته التهليلية
 وقصيدته الكثرية وغيرهما. (ديوان الشذرات) للاديب الشاعر الشهير
 بالشيخ مهدى البصير الحلبي البغدادي المولود (١٣١٢) المذكور في
 (ص ١٢٨). طبع في (١٣٤٠) ببغداد في (٤٤ ص). (٢٨٥٨: ديوان
 شرارى أستر آبادي أو شعره) ترجمه واورد شعره المير عليشير في
 (مجن ٣ - ص ٨٧ و ٢٦١) وقال كان احمر الوجه. وعنه أخذ ظاهرا في
 (گلشن - ص ٢٢٢). (٢٨٥٩: ديوان شرارى همداني) ولد (٩٦٤) قال
 في (ميخانه - ص ٥٢٤) انه رآه باجمير في (١٠٢٥) وعمره (٦١
 سنة) وقال امين احمد الرازي في هفت اقليم المؤلف (٩٩٦ - ١٠٠٢)
 انه جاء شرارى إلى الهند في هذه السنة. وقال في ميخانه انه
 سافر إلى الهند سبع مرات، ومدح خان خانان، ورجع وسافر إلى
 الحج. وديوانه في (٣٠٠٠ بيت). (٢٨٦٠: ديوان شربتبي أو شعره) قال
 المير على شير في (مجن ٤ - ص ١٠٣ و ٢٧٩) انه كان ماهرا في
 الموسيقى والتصوير. وأورد شعره. (٢٨٦١: ديوان شرر بيگدلى)
 واسمه حسين على بن لطفعلی (أذر). كان يشتغل بالزراعة بأراضيه
 في قم. وعمر سبعين سنة. وكان معظما عند وزراء فتحعليشاه ومن
 خواص كيكابوس ميرزا حاكم قم. ومات بقم في (١٢٤٨) ودفن عند
 آباءه بايوان الذهب في صحن المعصومة (ع). نسخة من ديوانه عند
 (الملك) في (١٢٠ ورقة) كل منها تحتوى على (٢٦ بيتا) ونسخة

أخرى عند حفيد الناظم، وهو لطفعلی البيگدلی الأذرى بطهران في (١٢٦ ورقة) كذلك، وهذه بخط ابن الناظم وهو رشيد خان

[٥١٠]

(اخگر (١)) كتبه في شبابه. وقد ترجم شرر، الفاضل الكروسى في (انجمن - ٤) وفرهاد ميرزا في (زنيل). وجاء شعره في (پژمان - ص ٢٣٣ و ٨٥٢). (٢٨٦٢: ديوان شرر خراساني أو شعره) للسيد العالم الحاج ميرزا عسكري بن الحاج ميرزا هداية الله بن الميرزا مهدي الشهيد الرضوي المشهدي المتوفى (١٢٨٠) عن سبعين سنة كما ارخه في (مطلع الشمس) وترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد مطلع غزله. وأورد شعره في (پژمان - ٢٣٣). (٢٨٦٣: ديوان شرر شيرازى أو شعره) واسمه المير هادي قلندر. ترجمه وأورد شعره معاصره في (سرخوش - ص ٦٠) وعده في (تذكرة شوشتر - ص ١٢٩). من معاصري المير طاهر الوحيد ونجيباى كاشى وشفيعاى أثر وغيرهم. وجاء شعره في (پژمان - ٢٣٣) و (گلستان مسرت - ص ٤٦٥). وقال في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤١) انه مات بشيراز (١١٠٧) وعمره ستون سنة، وان ابنه معتمد الملك حكيم علوى خان. (ديوان شرر قمى) راجع ديوان شرر بيگدلى. (٢٨٦٤: ديوان شرر قمى أو شعره) واسمه المير كاظم، اطرى شعره في (تغ - ص ٧١). (٢٨٦٥: ديوان شرطى قزويني أو شعره) كان تاجرا. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) وأورد شعره. (ديوان شرف اصفهاني) يأتي بعنوان (ديوان شرف شفروه) الاصفهاني. (٢٨٦٦: ديوان شرف بافقى) واسمه شرف الدين على كما في (تس ٢ - ص ٥٢) بعد الاطراء، ونقل في (تش يز - ص ٢٩٦) عن (سلم السمات) قال وجاء من يزد إلى

(١) ذكرنا اخگر قمى في (ص ٦٢) وذكرنا انه ابن رشيد خان، وهذا غلط منا والصحيح ان اخگر اسمه الحاج رشيد خان ابن حسين على بيك (شرر) ابن لطفعلی بيك أذر البيگدلى مؤلف (أتشكده) كان ابتداء تحصيله بقم ثم سافر إلى اصفهان ومهر في خط النسب تعليق ثم الشكسته، وكان مريدا لمشتاق عليشاه (غلام رضا) ومدحه بمائة وعشر عزلات سماها (مشتاقية) توجد بقم. ثم نصبه ناصر الدين شاه مستوفيا للوزارة الخارجية، ثم رئيسا لعدلية مشهد خراسان ومات بها في (١٢٩٧) ودفن بتوحيد خان. هذا ما اعلمنا به لطفعلی البيگدلى الأذرى بن عبد الحسين بن الحاج رشيد (اخگر) ابن حسين على (شرر) بن لطفعلی (أذر) الساكن بطهران اليوم. فليصح. هذا وقد أورد مدح اخگر لمنوچهر خان في (المدايح المعتمدية) وترجمه أيضا في (المائر - ص ٢٠٤). (ع. م.). (*)

[٥١١]

شيراز لتحصيل العلم، ثم سافر إلى الهند، ورجع وتقرّب عند الشاه طهماسب (٩٣٠ - ٩٨٤) وكان أستاذ وحشى بافقى وأخيه، وكان ثقيل السمع، وأورد قصته مع الشاه في ذلك. وفى (تش - ص ١٢٠) و (حسيني ١٧١) سمياه شرف الدين بافقى، ولم يذكر اسميه عليا، وفى (كشف الظنون) ذكر ديوانه بعنوان (بافقى) وأورد شعره (پژمان - ص ٢٢٨ و ٨٥٥). ويأتى ديوانه باسميه شرف يزدى. وقال في (تغ - ص ٧٢) كان يعرف بشرف جهان ومات بقزوين (٩٦٢) وذلك بعد ذكره لشرف جهان القزويني مستقلا ولكني اظنه قد خلط بينهما. وقال في (روشن - ص ٢٤٢) مات بقزوين (٩٧٤) عن ثمانين سنة، وكذا في (نگارستان سخن). (٢٨٦٧: ديوان شرف تيريزى) وهو ملك الشعراء شرف الدين حسن بن محمد الرامى المتوفى (٧٩٥) ومؤلف (حدايق الحقائق) المذكور في (ج ٦ ص ٢٨٤) وله (انيس العشاق) (١) وله مثنوى في قصة (بابا كوهى ودختر ملك) (٢) اوردها في

(تذكره ء شوشتر - ص ٢٩ - ٣٣) وهى (٧٢ بيتا) يتخلص فيها (رامى). وتوجد شعره في (گنجينه ء گرانمايه) عند (فخر الدين) وترجمه في (دولت ٧) وكذا في ربحانة الادب عن القاموس التركي، وكشف الظنون، وفى (دجا - ص ١٨٩ - ١٩١) أورد احواله وشعره بتخلص (شرف).

(١) فاتنا ذكره في محله. الفه باسم السلطان اويس بهادر في (شوال ٨٣٦) كما في كشف الظنون في تسعة عشر بالفارسية في محاسن البدن واعضاء الانسان: ١ - الشعر (موى) ٢ - الجبين (پيشانى) ٣ - الحاجب (ابرو) ٤ - العين (چشم) ٥ (مژه) وهكذا... أوله: [حمد وثنا خالقي راكه علت كلمه ء... اما بعد در تاريخ سنه ء تسع وسبعين وسبعمانه در بلدة الموحدین مراغه...] رأيت نسخه المکتوبة ١٠١٢ ضمن مجموعة عند النورائى (احد طلاب مدرسة چهار باغ باصفهان) في (١٣٧٥) ونسخة أخرى بخط الشيخ محمد الامامى كتبه في (٨٨٧) في المكتبة الشاهية بطهران كما في نمونه ء خطوط خويش شاهنشاهى (ص ١٢٢). وقال في (دجا - ص ١٩١) انه طبع (انيس العشاق) بياريس. أقول: وقد اعيد طبعه بطهران في (١٣٢٥) بتصحيح اقبال في (٦٤ ص). (ع. م) (٢) ويقول في احوال بابا كوهى في هذا المتنوى: رفت بکوه او بسه سال تمام * شد لقبش کوهى وياپاش نام وجاء اسم بابا كوهى في بوستان سعدى (المنظوم ٦٥٦) حيث قال: ندانى كه باباى كوهى چه گفت * بمردى كه ناموس را شب نخفت وراجع ديوان بابا كوهى في (ص ١١٧) المطبوع بتصحيح شعاع شيرازى. (ع. م) (*)

[٥١٢]

(٢٨٦٨): ديوان شرف تبريزى أو شعره) كان معاصرا لشاه جهان (١٠٣٧ - ١٠٦٨) بالهند. ترجمه وأورد رباعيته في (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ١٨٩) وجاء شعره في (پژمان - ص ٨٥٣). (ديوان شرف تبريزى) راجع ديوان شرف زرد. (٢٨٦٩): ديوان الشرف الجد حفصى أو شعره) وهو السيد شرف بن اسماعيل الجد حفصى. رأيت مراثيه للائمة في مجموعة دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله في (١٢٠١) الموجودة عند الشيخ محمد على اليعقوبى بالنجف. ومعها مراثي عبد الرؤف الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) كما يأتي ومراثي الشيخ داود الجد حفصى. (ديوان شرف جهان قزويني) راجع شرف قزويني. (٢٨٧٠): ديوان شرف خراساني) للسيد شرف الدين بن السيد عبد الله الخراساني ولد بشيراز في (١٣٠٦ ش) وسافر إلى العراق وسكن طهران. له (زندگى أدبى أبو العلاء) و (فلسفه ء اگزستانسياليسم) وعدة قصص وروايات اخلاقية، وله اشعار كثيرة يتخلص فيها (شرف). ترجمه في (سخنوران نامى معاصر - ٢: ١٦٧) ووالده من العلماء المعاصرين بطهران. (ديوان شرف خيابانى) قال في (مجن ١ - ص ١١ و ١٨٧) انه كان منزويا ومشغولا بتتبع الخمسة للنظامى. أقول: ومر خمسة ء درويش اشرف خيابانى المراغى في (ج ٧ ص ٢٥٩) كما مر ديوان اشرف في (ص ٨٧). (ديوان شرف الدين اصفهاني) راجع شرف شغروه. (ديوان شرف الدين بافقى) راجع شرف بافقى. (ديوان شرف الدين تبريزى) راجع ديوان شرف تبريزى. (٢٨٧١): ديوان شرف الدين حسين أو شعره) أورد شعره في (سرخوش - ص ٦٠). (ديوان شرف الدين سبزواري) ذكرناه بتخلصه (رضا سبزواري) ترجمه في (دولت ٧) وقال انه من السادات العريضيين. كان من وزراء الخواجه على مؤيد سريدار، وفى عهد شاهرخ كان مقدم سبزواري، وقد حبسه الوزير غياث الدين پير احمد وقتل في زمان حكومة الامير بابا حسن قوچين بيد جباة الضرايب للحكومة في (حدود ٨٥٦) ثم أورد

[٥١٢]

شعره في تتبع شعر لامير خسرو الدهلوي وهي: ما بيسته ء درديم ودوارا نشناسيم* تا تشنه ء درديم صفا را نشناسيم فقال هذا في غزل تخلص فيه (رضا): تا چند زمستی سروپارا نشناسيم* خودرا نشناسيم وخدارا نشناسيم وفي (تغ - ص ٧٢) سماه شريف سيزواری. (ديوان شرف الدين شفروه) راجع ديوان شرف شفروه. (ديوان شرف الدين عراقی) راجع شرف قلندر. (ديوان شرف الدين على) راجع ديوان شرف يزدی، وديوان شرف فافقی. (ديوان شرف الدين فراهی) راجع شرف فراهی. (ديوان شرف الدين قلندر) راجع شرف قلندر. وهو غير شرر شيرازى قلندر. (ديوان شرف الدين کرمانی) راجع شرف کرمانی. (ديوان شرف الدين منیری) راجع شرف منیری. (ديوان شرف رامی) مر بعنوان شرف تبریزی. (ديوان شرف رضائي) كما في بعض المواضع. راجع شرف الدين سيزواری. (٢٨٧٢: ديوان شرف زرد) التبريزي. ترجمه معاصره المير تقى الحسينى الاوحدي الاصفهاني في (عرفات العاشقين) - المؤلف (١٠٢٥) والموجود بمكتبة (الملك) - وذكر انه كان معاصر المولى وحشى. وله (ساقى نامه) واورد بعض شعره المير تقى الكاشى المعاصر له ايضا في (خلاصة الاشعار) ونقل في (دجا - ص ١٩١ - ١٩٢) عن (لطائف الخيال) لمحمد عارف البقائى التفریشى، انه توفى شرف زرد التبريزي في (١٠١٦). وترجمه ايضا في (روشن - ص ٣٤٢). (ديوان شرف سيزواری) كما في (پژمان - ص ٨٥٤) راجع شرف الدين سيزواری وشريف سيزواری. (٢٨٧٣: ديوان شرف شفروه) وهو شرف الدين محمد، أو عبد المؤمن ابن هبة الله، أو فضل الله الاصفهاني المتوفى (٥٩٨) كما في شاهد صادق. يظهر من ديوانه أنه كان يتخلص (شرف) قال العوفى في (اللباب - ج ١ - ص ٢٦٨) انه رأى ديوانه في

[٥١٤]

نیشابور في اكثر من مائة طبق قرطاسا. وقال القزويني في تعليقاته (ص ٢٥٦) ان الباقي من ديوانه قليل يمدح فيه ركن الدين ارسلان (٥٥٥ - ٥٧١) وركن الدين طغرل (٥٧١ - ٥٩٠) وشمس الدين محمد اتابك ايلدكز (٥٦٨ - ٥٨٢). قال في (دولت ٢) وفي (تش - ص ١٧٨) وفي (رياض الشعراء) ان اتابك شير گير لقب شفروه هذا (ملك الشعراء) ويمكن ان يكون هو انوشتكين حاكم ابه (أوه) السلجوقي. وشفروه لقب جده ظاهرا، فان ابن عمه ظهير الدين يلقب شفروه أيضا. ويظهر من تذكرة تقى الدين كاشى و (المعجم في معاير اشعار العجم) ان شفروه بالفاء والواو، ولكن والده في (رياض الشعراء) قال انه بالقاف والذال، وشقرد قرية باصفهان ينسب إليها. وليس بصحيح. وترجمه ايضا في (تاريخ گزيده ص ٨٢١) و (حسيني - ص ١٦٩) و (بهش ١ - ص ٣٣٩) و (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٢) وفى (مع ١: ص ٣٠٢) قال ان ديوانه في ثمانية آلاف بيت. ومر له في (ج ٢ ص ٢١٦) (اطباق الذهب) في قبائل (اطواق الذهب) للزمخشري. وبأني ديوان ابن عمه ظهير شفروه. (٢٨٧٤: ديوان شرف شيرازى أو شعره) واسمه شرف الدين عبد الله. ترجمه وأورد شعره في (مع ١ ص ٣٠٦) وحكى عن بعض اتحاده مع وصاف الحضرة صاحب (تجزئة الامصار) المذكور في (ج ٣ - ص ٣٥٨) ونقل عن آخرين انكار ذلك. (أقول) اما مؤلف تجزئة الامصار فهو عبد الله المتخلص (شرف) ابن عز الدين فضل الله مؤلف (المعجم في آثار ملوك العجم). اصله من يزد وولد شرف بشيراز في (٦٦٣) ترجمه في (تغ - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٤٣) وسبك شناسى (٣: ١٠١) و (عم: ٤٧٥) وفارسنامه (٢: ١٤٨) ولكن هذا لم يصفه بلقب وصاف الحضرة. (ديوان شرف شيرازى) راجع ديوان شرف معرف. (ديوان شرف طوسى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٢) وفى (تغ - ص ٧١). عده من قدماء الشعراء. ولعله الغزنوى. (ديوان شرف عراقى) راجع شرف قلندر. (٢٨٧٥: ديوان شرف غزنوى أو شعره) واسمه شرف الدين

محمد بن رشيد الدين محمد الكاتب المحاسب الغزنوي كما في (تغ - ص ٧١) و (روشن - ص ٣٤٣). ولعله (شرف طوسى) المذكور في (گلشن - ص ٢٢٢).

[٥١٥]

(٢٨٧٦: ديوان شرف فراهى) قال العوفى في (اللباب ٧ - ج ٢: ٢٥٩ - ٢٦٣) هو الامام شرف الدين محمد بن محمد الفراهى. ثم قال رأيت عند سفري إلى فره ثم أورد قطعة من منظومته باسم (كارنامه) في الشكاية عن رجال عهده. وفى (نر ١٤ - ص ٤٩٢) أورد الشعر ونسبه إلى محمد بن محمود الفراهى. وأورد العوفى في (اللباب ٥. ج ٢ ص ٤٩) مطلع قصيدته التى يهنئ فيها الامير ناصر الدين عثمان بن حرب السنجرى في انتصاره على الملاحة بترشيز. وقد اشتبه صاحب (جهان آرا) بين هذا الرجل وبين معاصره ابى نصر بدر الدين محمود (أو مسعود) ابن ابى بكر بن الحسين بن جعفر الفراهى صاحب (نصاب الصبيان) فنسب القصيدة إلى هذا الرجل، كما نبه عليه القزويني في تعليقاته (ص ٣٥٣) من ذلك المجلد. وجاء شعره في (خوشگو) وكذا في (روشن - ص ٣٤٣). (٢٨٧٧: ديوان شرف قزويني) وهو المير شرف جهان بن القاضى نور الهدى. كان والده قاضى قزوین في عهد الشاه طهماسب فلقبه الشاه (قاضى جهان) ترجمه في (ميخانه - ص ١٣٢) ونقل علو مقام والده عند الشاه، ثم سقوته بسبب تسنن ولده شرف هذا، ثم ذكر وفاته في (٩٦١) عن اثنين واربعين سنة من عمره، ثم قال رأيت ديوانه ويشتمل على (٨٥٥ بيتا) غير ساقينامة. وقد تتبع غزلياته جعفر القزويني المذكور في (ص ١٩٧) وقراها في مجمع في مكتب ملا خليل القارى القزويني، وقد اجتمع فيه الشعراء مثل حسابى وضميرى اصفهانى، فلم يستحسنوه فغسله بالماء. ثم اورد له مثنوى (ساقينامة) ومر في (ج ٧ ص ٢٦١) تتبع ضميرى لشعره باسم (ترانه ء وصال) وترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٤) و (تش - ص ٢٢٤) وقال في (مع ٢ - ص ٢٣) انه تلمذ على غياث الدين منصور من علماء عصر الشاه طهماسب، وأورد شعره. وقال في الريحانة نقلا عن القاموس التركى انه مات (٩٦٨) وفى (تغ - ص ٧١) مات (٩٦٣). وترجمه ايضا (حسيني - ص ١٧٥) و (خوشگو) و (پژمان ٢٣٤). ونقل شبلي في (شعر العجم) (ج ٣ ص ١٦) أحواله عن خزانه ء عامرة. ثم قال وتوجد ديوانه عندي ومات (٩٦٢) ثم قال في (ج ٥ ص ٥٠ منه) ان ديوانه في الف بيت، وقال كان وزير الشاه طهماسب وانه هو الذى حفر نهرا لسقى ارض كربلا، موجودة حتى اليوم، أقول: وهذا النهر

[٥١٦]

يسمى اليوم بالنهر الحسينى. وتوجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وعند (الملك) برقم (٥٢٨١) كتبت في القرن الحادي عشر وفيها حدود (٨٠٠ بيت) من شعره. ومر ديوان عمه روح الله في (ص ٢٨٧). (٢٨٧٨: ديوان شرف قزويني) اسمه شرف الدين فضل الله ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) واطرى بدايعه وصنابعه الشعرية، وأورد قصيدته الخالية عن الاعجام المسماة بالمحذوفة، لحذف النقط فيها. وعده (پژمان - ص ٢٢٨) اصفهانيا. (٢٨٧٩: ديوان شرف قلندر أو شعره) وهو أبو على شرف الدين بن سالار فخر الدين العراقى وأمه بى بى حافظ. يقال ان نسبه ينتهى إلى ابى حنيفة نعمان ثابت وهو من مشاهير عرفاء السلسلة الجشتية بالهند. يقال انه ألقى بتأليفاته في البحر الهندي في حال الجذبة. ومات (١٣ رمضان - ٧٢٤) ببلدة پانى پت. وقال في (تغ - ص ٧١) مات (٧٠١). اورد شعره

في (خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٢٦) و (حسيني ص ١٦٢ - ١٦٦).
وعنهما في الريحانة ويتخلص في شعره (شرف). ومر (شرر شيرازي
قلندر). (٢٨٨٠: ديوان شرف كرمانى) وهو الشيخ شرف الدين
الكرمانى. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤) انه رأى
منتخب ديوانه بخط حالى بابا شاه الاصفهانى. (٢٨٨١: ديوان شرف
معرف) كان معرفا للواردين في مجالس الاكابر بشيراز. وهو اخ المير
شريف الآتى. ذكره معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٤٠) وذكر
شعره في تاريخ جلوس الشاه عباس الثانى (١٠٥٢) وذكر نزاعه مع
صايبا وتحكيمهما للنصر آبادى وحكمه لصايبا. ثم أخاه شرف. (ديوان
شرف منبرى) صاحب شرفنامه في لغة الفرس. قال اسماعيل پاشا
في اسماء المؤلفين (١: ٦٣٠) أن تخلصه (منبرى) وله مائة الف بيت
من الشعر. فباتى في الميم. (٢٨٨٢: ديوان شرف الملك نسوي)
قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٢٢) أنه رأى ديوانه بخط
المير محمد. (ديوان شرف يزدى) صاحب تاريخ وصاب. مر بعنوان
شرف شيرازى.

[٥١٧]

(٢٨٨٢: ديوان شرف يزدى) وهو شرف الدين على بن شيخ حاجى
اليزدى. كان ابوه مريدا لشيخ انديان وعلى بليمانى من صوفية يزد،
وكان هو مريدا لملا حسين الاخلاطى الحروفى. وهذا ما جعله يعتقد
بخواص الحروف فاخذ يتكلف في المعميات وألف فيها كتبا. له (ظفر
نامه) في تاريخ تيمور، ومر نظمه باسم (تمر نامه) وله (حقائق
التهليل) و (شرح قصيدة البردة) وكتاب في الاسطرلاب، وله أيضا
(حلل مطرز در معما ولغز) و (منتخب حلل) و (كنه الزاد در علم وفق
اعداد) و (مواطن) كلها في المعما. ومات (٨٣٠) كما في رياض
العلماء أو (٨٣٤) كما في (نغ - ص ٧٢). أو (٨٥٠) كما في (كنج
دانش) وكشف الظنون أو (٨٥٣) كما في شاهد صادق أو (٨٥٨) كما
في (مجالس العشاق - ص ١٦٧) وترجمه أيضا في (دولت ٦) و
(خيال - ص ٦٧) و (هفت - ص ١٧٣) و (نر ١٥ - ص ٤٩٧) و (مجن ١
- ص ٢٥ و ١٩٩) و (تش - ص ١٢٠) و (تش يز - ٢٩٥) و (ض - ص
٣٦٥) وعنهم في الريحانة وابنى في فهرس مكتبة دانشگاه تهران
مفصلا في (ج ٢ - ص ٦١٦ - ٦٢١). قال سنغلاخ في (امتحان
الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) انى رأيت ديوانه بخط محمد حسين زره
اسفرائينى. وتوجد اليوم نسخته في مكتبة (الملك) برقم (٥٣٠٧)
كتبت في القرن الحادى عشر في حاشية مجموعة تحتوى على
أكثر من عشرين ديوانا لمعاريف الشعراء. (٢٨٨٤: ديوان شرفى يزدى
أو شعره) واسمه المولى محمد الشرفى بالفاء لانه كان من أقارب
شرف الدين على اليزدى صاحب (ظفر نامه). ترجمه سام ميرزا في
(تس ٤ - ص ٧٤) (١) قال انه كان راتقا فاتقا عند الشاه نور الدين
نعمة الله - المتوفى ٨٣٢ - واورد بعض شعره. وترجمه آيتى في
(تش يز - ص ٢٩٧) وذكر انه صار أخيرا من شعراء الشاه طهماسب
ومادحيه. وترجم أيضا في (روشن - ص ٣٤٤) وجاء شعره في (پژمان
- ص ٣٣٩). (ديوان الشرق الكلبى) قال ابن النديم في (ص ١٣٢)
الشرق بن القظامى ويكنى ابا المثنى الكلبى واسمه الوليد بن
الحصين، احد النسابين الرواة للاخبار والانساب والدواوين - إلى قوله
- وللشرفى (؟) قصيدة في الغريب.

(١) لكنه بالقاف وكذا في (تش - ص ٣٦٠) وكذا في (خوشگو)

[٥١٨]

(٢٨٨٥: ديوان شرق هندي لكهنوي) ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وذكر ان اسمه السيد محمد افضل اللكهنوي، جاء إلى إيران للزيارة، وكان برهه عند النواب ملك آرا، وأورد بعض شعره. (ديوان شرقي ق زويني أو شعره) الخياط المعروف بملا شرقي، معاصر الشاه عباس الماضي كذا طبع في (نر ٩ - ص ٢٦١) وكذا في نسخة (خوشگو) وأورد رباعيته، ولكن الصحيح شرمي كما في (نر ١٣ - ص ٤٧٩). (٢٨٨٦: ديوان الشرقي الصغير) للشيخ الاديب الفاضل المؤرخ الماهر المعروف بالشيخ على الشرقي ابن الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن الشرقي الآتي. وله عدة تصانيف. وديوانه المعروف بديوان الشرقي (الشروقي) موجود، اكثره في السياسة والاجتماع والوجدانيات. (٢٨٨٧: ديوان الشرقي الكبير) للشيخ الفاضل الاديب الشاعر الشيخ جعفر الشرقي (الشروقي) ابن الشيخ محمد حسن الشرقي النجفي المتوفى حدود (١٣٠٩) كان صهر الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر على بنته. ووالده الشيخ محمد حسن الشرقي كان صهر صاحب الجواهر على بنته. وشعره موجود عند ولده الشيخ على الشرقي المذكور. (ديوان شرقي يزدي) راجع شرفي يزدي بالفاء. (٢٨٨٨: ديوان شرمي قزويني) واسمه نظام الدين احمد بن مولانا مشقي قزويني. كان خياطاً كما نقل في حاشية (ميخانه ٣ - ص ٥٦٧) عن (منتخب الاشعار) لمبتلا و (مخزن الغرايب) وفهرس (بادلي) وقال انه ولد بقزوين وكان ينظم الشعر باللهجة القزوينية، وكان هجاء وموزيا (سياه زبان) يهجو ويخرج مادة تاريخ موت الاشخاص في حياتهم ايذاء، وتقرب عند الشاه عباس. وقال في (عالم آرا ص ٧٥٨) انه استخرج مادة تاريخ جلوس الشاه صفي (١٠٣٨) [= صفى پا براورنگ شاهي نهاد] وترجمه في (نر ٩ ص ٢٦١) ولكن جاء في الطبع (شرقي) غلطاً. قال كان خياطاً بعباس آباد اصفهان وذكر قصة تهمته. ثم اورد في (نر ١٣ ص ٤٧٩) شعره في تاريخ فتح گنجه في (١٠٢٠) بعنوان (شرمي) وكذا في (خوشگو). و (تش - ص ٢٢٦) و (پژمان - ٢٣٩).

[٥١٩]

(ديوان الشروقي) مر بعنوان الشرقي الكبير والصغير. (٢٨٨٩: ديوان الشروقي) للشيخ باقر حيدر العالم الذي خرج مجاهداً إلى القورنة في الحرب العامة (٣٢ - ١٣٣٦) مع عشائر الجنوب محاربا للانگليز فمرض فحمل إلى سوق الشيوخ ومات في (المحرم - ١٣٣٣) وكان الديوان مع سائر تصانيفه عند ولده القائم مقامه، الشيخ جعفر المتوفى (١٢ شوال - ١٣٧٢). (٢٨٩٠: ديوان شريعت طالخونچه) الشيخ محمد رضا بن ملا زين العابدين الاصفهاني ساكن طالخونچه من نواحي سميرم. سكن مدة بمدرسة جده باصفهان، ورجع إلى طالخونچه ومات بها (١٣٧٢). طبع ديوانه كما ذكر في (شعراي معاصر اصفهان - ص ٣٦٧) وذكر ابنه محمد جواد أيضاً. (ديوان شريف...) والالف للتفخيم فليسقط. (٢٨٩١: ديوان شريف آملی أو شعره) واسمه محمد شريف بن حسن الأملي النقطوي من أقرباء طالب الأملي. حصل العلوم باصفهان وفر إلى الهند بعد مقتلة النقطوية، واتصل بابراهيم خان بن على مردان خان. - من امراء اكبر شاه وشاه جهان - ترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٨٧) وجاء شعره في (گلشن - ص ٢٢٢) و (پژمان - ٨٥٥) وقال في (تغ - ص ٧٣) انه مات (١١٠٥) ولعله الذي بعده. (٢٨٩٢: ديوان شريف آملی أو شعره) واسمه محمد شريف بن حسين على. قال في (خوشگو) انه غير الاكبر شاهي المذكور في النصر آبادي. (ديوان الشريف ابن طباطبا الاصفهاني) كما في معالم العلماء (ص ١٤١) لابن شهر آشوب مر في (ص ٣٦). (ديوان شريف اصفهاني) راجع شريف ورنوسفادراني. (ديوان شريف اصفهاني) يأتي بتخصله (منشور) كما في (نر ٩ - ص ٤١٤). (ديوان شريف اصفهاني) مر في (ص ٩٢)

بعنوان الهام. (ديوان شريف اصفهاني) راجع ديوان سرمدى في (ص ٤٤١). (ديوان شريف باقى) ابن شريف ثانى. كما في (هفت - ص ٢٧٨). راجع شريفى شيرازى. (٢٨٩٢: ديوان شريف بخارى أو شعره) كان في خدمة امام قليخان حاكم بخارا.

[٥٢٠]

ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) و (روشن - ص ٣٤٥). (٢٨٩٤: ديوان شريف بلخى أو شعره) يأتي بعنوان شريفى بلخى. (ديوان شريف تبريزى) مر بعنوان (خازن) في (ص ٢٧٩). (٢٨٩٥: ديوان شريف تبريزى) المتوفى بالوبا في أردبيل في (٩٥٦) كان تلميذ لسانى الشيرازى المتوفى بتبريز في (٩٤٢) وقد اساء إليه بما جمعه من الأشعار الرديئة ونسبه إلى استاده وسماه (سهو اللسان) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٢١) وقال ان شرافة شعره يظهر من ديوانه وكذا في (تش - ص ٢٩) و (حسينى - ص ١٦٧ - ١٦٨) و (خوشگو) و (تغ - ص ٧٣) وقالوا انه مدح الخواجه غياث الدين المستوفى للشاه طهماسب فلم يصله بشيئى فهجاه الشاعر، فأمر الشاه بقتله ثم عفى عنه. وترجمه مفصلا في (دجا - ص ١٩٢) ونقل ترجمته أيضا عن امين احمد الرازي في هفت اقليم وعن الامير تقى الدين محمد الاوحدى في (عرفات العاشقين) واورد كثيرا من شعره وترجمه في (خز - ص ٢٦٥) واورد أيضا شعره ومر حيدري التبريزى الذى رد (سهو اللسان) هذا بما سماه (لسان الغيب) كما يأتي أن الصادقى الافشار انتقد لسان الغيب وسماه (هجو ثالث). ويوجد ديوان شريف هذا في أكثر من الف بيت عند (الملك) برقم (٤٨٦٩) كتبت في القرن العاشر ومعه ديوان أمير خسرو، وفى (سيهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٨) ونسخة كانت عند صادق وحدت (١) وجاء شعره في (بزمان - ص ٢٣٩ و ٨٥٥). (٢٨٩٦: ديوان شريف ترشيزى أو شعره) أورد شعره (سرخوش - ص ٦١) نقلا عن سفينة محمد على المتخلص (ماهر). (ديوان شريف ثالث) ابن شريف ثانى. راجع شريفى شيرازى. (٢٨٩٧: ديوان شريف ثانى أو شعره) هو السيد على ابن بنت المير السيد شريف الجرجاني ولذلك يعرف بالشريف الثانى. نصب بعد القاضى محمد الكاشى صدرا للشاه اسماعيل، ثم عزل لمخالفة المير نجم الثانى، فذهب إلى العتبات في العراق. وبعد قتل النجم رجع إلى منصبه وقتل في حرب چالدران. كذا في (هفت - ص ٢٧٨) وهو والد شريفى

(١) الملقب أديب حضور الكرمانشاهى المتوفى (١٣٧١) بطهران مؤلف (بزرگان همدان) المطبوع ضمن (راهنماى همدان) بطهران في (١٣٣١ ش) قبل وفاته بقليل. (*).

[٥٢١]

شيرازى الآتى. وقال في (بهش ٢ - ص ٣٨٤ - ٣٨٥) كان عالما فاضلا ولكنه صار رافضيا لمصاحبه عبد الصمد البغدادي وبنى الرفض في ايران وقتل في حرب الصوفى (أى الشاه اسماعيل) وأوردا شعره. وفى (روشن - ص ٣٤٦) سماه شريفى. (ديوان الشريف الجامعى) راجع الشريف محبى الدين. (٢٨٩٨: ديوان الشريف الجرجاني أو شعره) وهو المير السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفى (٨١٦) أورد اصحاب التذاكر أشعاره الفارسية كما في (ض - ص ٣٦٤) وفى فارسنامه (٢: ١٤٨) وأورد في (گلستان مسرت - ص ٣٨٩) شعرا في تاريخ وفاته يستخرج منه (٨١٨) وهو:

سال نغفلش بگو: (بهشت مکان) * ياتو (قطب بهشت) أورادان (٢٨٩٩: ديوان شريف حكيم) للحكيم شريف المتخلص في شعره (شريف) ألحق مقدار ثمان صفحات منه بأخر ديوان يوسف گرجى المكتوب (١٢٩٧) والموجود في مكتبة (المجلس) ذكره ابن يوسف في فهرسها (ص ٤٥٠ - ج ٣). (٢٩٠٠: ديوان شريف سبزواری أو شعره) واسمه الميرزا محمد. أورد شعره في (روشن - ص ٣٤٦) و (تغ - ص ٧٣). قالوا كان يسكن مشهد خراسان، فهو المذكور في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥). (ديوان الشريف الرضى) مر الرضى البغدادي في (ص ٣٧٢). (ديوان شريف سرمدى) مر في (ص ٤٤١) بعنوان سرمدى. (ديوان شريف سمرقندى) يأتي في الميم بتخلصه (موزون) كما في (نر ١٠ - ص ٤٤٠). (ديوان شريف شيرازى) كما في (تس ٢ - ص ٣٩) راجع شريفى شيرازى. (ديوان شريف شيرازى) كما في (فارسانامه - ٢: ١٤٨). مر بعنوان شريف جرجاني. (ديوان شريف شيرازى) كما في (نر ٩ - ص ٢٥١) يأتي بتخلصه (كاشف) في الكاف. (٢٩٠١: ديوان شريف شيرازى أو شعره) واسمه الخواجه شريف أورد شعره في (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٢٢) و (فارسانامه ء ناصرى (٢ - ١٤٨). ولعله اخ شرف المعرف

[٥٢٢]

المذكور في (نر ٥ - ص ١٤٠). (٢٩٠٢: ديوان شريف شيرازى أو شعره) هو القاضى محمد شريف ابن الخواجه عبد الصمد، كان ماهرا في التصوير والخط. أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٢) وعده من شعراء بلاط اكبر شاه، وكذا في (گلشن - ص ٢٢٣). وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٥٢) و (روشن - ص ٣٤٥). (٢٩٠٣: ديوان شريف شيرازى أو شعره) الحداد الزاهد. ترجمه وأورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١٢١) - المؤلف في النصف الثاني من القرن الثاني عشر - وقال مات أربعين سنة قبل هذا. (ديوان شريف طهرانى) يأتي بتخلصه (كاشف) كما في (نر ٩ - ص ٢٥١). (ديوان شريف طهرانى) يأتي بتخلصه (صبرى) كما في (تس ٥ - ص ١٢٨). (ديوان شريف طهرانى) ابن أخ أميدى. يأتي بتخلصه (هجري). كما في (تس ٥ - ص ١٣٦). (٢٩٠٤: ديوان الشريف العقيلى) ترجمه الشيخ محمد السماوي في (الطليعة) مفصلا ويوجد ديوانه في مكتبته كما ذكره لى شفاها. (ديوان شريف فارسى) راجع شريف شيرازى. (٢٩٠٥: ديوان شريف كاشانى) حصل العلم من صباه وسافر من وطنه كاشان إلى سيستان فهرة وعند محاصرتها بيد عبد الله خان ازبك فر إلى الهند وتقرّب عند قطب شاه. كذا في (تش - ص ٢٤٥) و (خوشگو). توجد ديوانه اليوم في (بنگاله) كما في فهرسها وجاء شعره في (بژمان - ص ٣٣٩). (٢٩٠٦: ديوان الشريف الكاظمي) هو الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي ناظم القصيدة الرائية الكرارية، التى كرر فيها ذكر الكرار. وقد نظمها في (١١٦٦) مطابق (ختامه مسك) وأورد في آخرها ثمانية عشر تقریظا من علماء عصره وأدباء زمانه مصرحا في بعض التقاریر انه تقریظ لديوان الناظم للكرارية مثل تقریظ الشيخ مهدى الفتونى بقطعة مشتملة على تاريخ الديوان في (١١٥٥) وهو قوله: يا ناظما عقودا، بنانه البيان * بمثلها ابتكارا، لم يسمح الزمان

[٥٢٣]

تبنى بكل بيت، بمدحكم لسان * رقيتها بشعري، خوفا فلا تعان
ارختها بقولي: (نظامكم جمان) وذلك يطابق (١١٥٥). ومنها تقریظ
السيد نصرالله المدرس الحائري المصرح بانه تقریظ الديوان. ومنها
تقریظ الشيخ محمد على بن الشيخ بشارة، قال فيه: ان ذا الديوان

مسك وبه الدر منضد * اصبح الناظم فيه علما بالشعر مفرد ولئن نوزع فيه فله بالفضل اشهد ومنها تقرير السيد احمد بن محمد العطار، فمما قاله فيه: اتيت بمعجز ديوان شعر * تلقف سحر ما صنع الاوالى واكثر هؤلاء المقرطين توفوا قبل المائة الثالث عشر. واما الشريف الناظم فقد ترجمه الشيخ عبد النبي القزويني في تميمه لامل الأمل الذي ألفه (١١٩١) وقال [... سمعت جمعا من العلماء يصفونه بجودة الشعر ودقة المعاني المودعة فيه...] يظهر منه انه لم يره وكان من المتوفين قبل تاريخ تأليفه. وديوانه يوجد في مكتبة (السماوي). (٢٩٠٧: ديوان الشيخ شريف محيي الدين الجامعي) هو الشيخ شريف بن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن الحسين بن محيي الدين الثاني من آل ابي جامع العاملي النجفي المتوفى (١٢٥٠) نسخة منه في مكتبة (السماوي). (ديوان الشريف المرتضى) يأتي بعنوان (ديوان علم الهدى). (ديوان شريف مشهدي) اورد شعره في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٣٥) والظاهر انه السيزواري. (٢٩٠٨: ديوان شريف معماني أو شعره) وهو السيد الشريف المعماني الذي ألف (ألفية الشريف) في (٩٠٨) في مقدمة وثمان وعشرين مقالة وخاتمة كما ذكره في كشف الظنون شرح لاستخراج ألف اسم بطريق التعمية من بيت واحد نظمه، وهو: از قد وا برو بديد آن ماه چهر * موج آب ديدہ ام بالاي مهر وقال في اسمه وتاريخه من دون تطبيق: بيتي كه يك كتاب بود در بيان او * معلونسيت گفته كسى غير اين ضعيف كرده شريف تعميمه دروي هزار نام * زا نرو ملقبست بالفية الشريف

[٥٢٤]

وقد خلط احمد رفعت في (لغات تاريخي - ٤: ٩٣) بينه وبين الشريف الجرجاني كما نقل عنه في ریحانة الادب (ج ٢ ص ٣٢٤). (٢٩٠٩: ديوان الشيخ شريف النجفي) يوجد بعض مراثيه في مجموعة من اشعار اهل القرن الثالث عشر دونها السيد يوسف بن محمد الحسيني الارومى اوان توفقه في النجف وكتابتها في (١٣٠٢) والنسخة في مكتبة (الملك) والناظم ان كان هو الشيخ شريف ابن الشيخ محمد بن الشيخ يوسف الجامعي النجفي المعاصر لصاحب الجواهر فقد مر بعنوان (الشريف محيي الدين) ولكن الظاهر ان هذا الناظم هو حفيده وسميه الشيخ شريف بن الشيخ موسى بن الشيخ شريف الجامعي الذي توفى قرب (١٣٠٠) فانه ايضا كان ادبيا شاعرا كما ان ديوان والده الشيخ موسى بن شريف ايضا موجود بمكتبة (السماوي) كما ياتي. (٢٩١٠: ديوان شريف ورنو سفادرانى) واسمه ملا محمد بن كليعلی الحجار، من قرية ورنوسفادران باصفهان. تلمذ على ملا عبد الحق. اشتغل بشغل ابيه ثم نصب كاتباً للمحاكم والسجلات. كان ماهرا في نظم التاريخ والمعمنا. وله منظومة على زنة (مخزن الاسرار) للنظامي. وقد هجا المير مؤيد. اورد حاله النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤١٥ - ٤١٦). وأورد تاريخه لبناء قبة الرضا (ع) في (١٠٨٦) في (نر ١٣ - ص ٤٨٥). وأورد معماه في (نر ١٥ - ص ٥٤٢) وعنه أخذ ظاهرا في (گلشن - ص ٢٢٣). (ديوان شريفى بدخشانى) كما في (گلشن - ص ٢٢٣) والظاهر أنه البلخي. (٢٩١١: ديوان شريف بلخي) وهو مولانا صاحب ملك الشعراء لبلط امراء بدخشان الذين انقضت حكومتهم بقتل سلطان محمد في (٨٧١) بامر السلطان ابي سعيد كما في (دولت ٧) قال وكان ماهرا في الطب والموسيقا والشعر، وأورد غزله بهذا التخلص ولكن المير عليشير في (مجن ١ - ص ١٥ و ١٩٠) ذم أخلاقه ولم يذكر تخلصه بل اكتفى باسمه (صاحب) وفى (خيال - ص ٧٠) ذكر كل ما في دولتشاه ولكن جاء في الطبع شريف بدل شريفى. وذكر ايضا في (تغ - ص ٧٣) و (روشن - ص ٣٤٦). (٢٩١٢: ديوان شريفى تبريزى أو شعره) وهو السيد معين الدين محمد الخطاط. تلميذ المير على (مجنون) الهروي الخطاط الذي مات (٩٥١). ترجمه في (دجا -

ص ١٩٧) وأورد شعره. (٢٩١٣: ديوان شريفى شيرازى) وهو المير مرتضى ومن احفاد المير السيد الشريف الجرجاني. تلمذ على ابن حجر وسافر إلى الهند ومات بها (٩٦٤) ونقل جثمانه إلى مشهد خراسان. كذا في (روشن - ص ٢٤٦) وقال في (هفت - ص ٢٨١) انه كان صدرا بخراسان ثم حج وسافر إلى الهند ومات بها. وله نظم الكافية. وديوان غزل. وترجمه ايضا في (خوشگو). (ديوان شريفى شيرازى) المير مخدم. راجع (ديوان اشرف جرجاني). (ديوان شريفى شيرازى) راجع (ديوان شريف ثانى). (٢٩١٤: ديوان شريفى شيرازى أو شعره) وهو السيد المير شريف الثالث بن الشريف الثانى ابن بنت المير سيد الشريف الجرجاني على بن محمد. ترجمه معاصر سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٢٩) وقال انه الآن حاكم شيراز. وقال في (هفت - ص ٢٧٨) انه نصبه الشاه طهماسب وزيراً للعراق (اراك) ثم نصب كلانترا لشيراز ثم اكتفى بداراب جرد، وأورد غزله بتخلص (شريفى). وله ولدان، الميرزا أمير، والمير معين لدين المتخلص اشرف المذكور في (ص ٧٧) والمشهور بمير مخدم. وترجمه في (روشن - ص ٣٤٥) بعنوان شريف. (٢٩١٥: ديوان شريفى الكرمانى أو شعره) المذكور في (ج ٣ ص ٢٠٢ - ٢٠٣) وهو غير شرف الكرمانى المذكور في (ص ٥١٦). (٢٩١٦: ديوان شريفى مشهدى أو شعره) عده في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٤٢٥) من شعراء خراسان ومن احفاد المير السيد شريف الجرجاني. وكذا في (گلشن - ص ٢٢٣) وفى (مجتس ٢ - ص ١٣٩) و (حسينى - ص ١٦٩) ولكن لم يذكر نسبته وقالوا كان ماهرا في الموسيقى. (ديوان شصت كله) قال في (تش - ص ٣٠٦) انه لقب مینوچهر البلخى مداح السلطان محمود الغزنوى. وأراد انه لقب الشاعر المعروف (منوچهرى دامغانى) الأتى في الميم، كما يظهر من غيره من التذاكر. والحق أنه لقب احمد بن منوچهر الأتى بعده. (٢٩١٧: ديوان شصت كله أو شعره) واسمه شمس الدين احمد بن منوچهر الملقب.

(أمير الشعراء) و (سفير الكبراء) كما ترجمه في (٥٨٠) معاصره الراوندى وذكر قصيدته (تتماج) في (راحة الصدور - ص ٥٧) وقد فصل ذلك بهار في مجلة (مهر - العدد ٥ - السنة ٦ - لسنة ١٣١٧ ش). الصادرة بطهران. (ديوان الشطاح) كما في (تش - ص ٢٨٦) و (فارسانامه - ٢: ١٤٨) و (روشن - ص ٣٤٦). مر بعنوان روزبهان في (ص ٣٩٠). (٢٩١٨: ديوان شطرنجى سمرقندى أو شعره) وهو أبو على السمرقندى من شعراء آل خاقان وكان ماهرا في الشطرنج. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٣٣٢) و (گلشن ص ٢٢٤) والريحانة نقلا عن القاموس التركى و (تغ - ص ٧٣). (٢٩١٩: ديوان شعاع اصفهانى) الشيخ غلام على صدر الملقب بشعاع الواعظين الواعظ بكرمان. طبع منتخب من شعره باسم (آثار مشعشع) بكرمان. (١٩٢٠: ديوان شعاع شيرازى وهو الميرزا محمد حسين بن أبى الحسن شعاع الملك الشيرازى المولود (١٢٩٨) والمتوفى (١٣٦٤) له تذكرة (شكرستان فارس) وتذكرة (شعاعية) و (أشعه شعاعية) (١) وديوان يشتمل على ثلاثين ألف بيت. وهو الذى صحح (ديوان بابا كوهى) وطبعه في (١٣٤٧) ترجمه في آثار العجم (ص - ٥٥٩) و (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧١) وكان له مكتبة نفيسة بشيراز. واورد شعره (پژمان ص ٢٤٠). (٢٩٢١: ديوان شعاعى قاجار) وهو محمد حسين بن الحاج عيسى خان بيگلر بيگى قاجار دولو. توجد نسخته بخطه كتبه في (ذى الحجة - ١٣٠٢) عند (الملك) برقم (٤٧٤٩) في (٢١٣ ورقة) بخط جلى. وهو صاحب (مصبيت نامه)

المذكور في فهرس مكتبة المعارف لجواهر الكلام (ج ٢ ص ٣ و ٧). (٢٩٢٢: ديوان شعبان) هو الشيخ الاديب شعبان بن سليم بن عثمان الرومي الصنعاني. ترجمه في نسمة السحر فيمن تشيع وشعر وكتب بعض شعره إلى مؤلف النسمة في المحرم (١١١٤) ومكتوب في هامش النسخة انه توفى هذا الشاعر (١١٤٩) ورأيت نسخة

(١) فاتنا ذكره في محله. وقال فرصت في تاريخ تأليف التذكرة الشعاعية في (١٣١٦):
جستند چو از فرصت تاريخي از ين تأليف * گفتا: (ز شعاعيه گرديد جهان روشن) (*)

[٥٢٧]

(ديوان شعبان اليماني) في مكتبة (السبزواري بالكاظمية) والظاهر انه لهذا الشاعر. (٢٩٢٢: ديوان شعري) فارسي مطبوع بايران كما في بعض الفهارس. ولعله لاحد الآتين بعد هذا. (٢٩٢٤: ديوان شعري اصفهاني) واسمه الميرزا طاهر الملقب بديباچه نگار، مؤلف تذكرة (گنج شايگان) في تراجم مادحي الميرزا آقا خان النوري المرتب على درجين وسلك وترجم نفسه في السلك وذكر انه من ولد الشيخ الزاهد الكيلاني وان قضاء اصفهان كان في بيتهم من اوائل دولة القاجار وانه ولد باصفهان في (١٢٢٤) وهاجر اول بلوغه إلى طهران مع اخيه الشيخ صالح ونزلا بمدرسة دار الشفا إلى أن صار اخوه معلما في دار الفنون المؤسسة في (٥ - ع ١ - ١٢٦٨) وكانت عدة التلاميذ مائة نفس إلى آخر كلامه. ترجمه في (المأثر - ص ٢٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢٤٦) وذكر انه توفى (١٢٧٠) واورد قرب خمسين بيتا من شعره، وعنه في الريحانة. (٢٩٢٥: ديوان شعري شيرازي أو شعرة) واسمه الميرزا ابي القاسم ترجمه معاصره في (أثار عجم - ص ٥٥٩) واورد شعره و (روشن - ص ٢٤٦). (٢٩٢٦: ديوان شعري كشميري) لمحمد حسن الكشميري فرغ منه (١٢٦٣) ذكر في ذيل كشف الظنون. (٢٩٢٧: ديوان شعري يزدي) وهو الميرزا محمد علي بن علي اكبر خان، وابن اخ عبد الرضا خان اليزدي. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) واورد بعض شعره المدرج في بعض المجموعات. وترجمة آيتي في (تش يز - ص ٢٩٧) وذكر انه صار مقربا عند محمد ولي ميرزا القاجار. (٢٩٢٨: ديوان شعف قمي) واسمه آقا عبد الله الكفاش ببلدة قم. قال في (تش - ص ٣٧٩) ان أشعاره الكثيرة تفرقت في فتنة الافاغنة، واستمعت منه عند ابي باصفهان. (٢٩٢٩: ديوان شعله ء اصفهاني) واسمه السيد محمد الاصفهاني الحكيم الألهي الطبيب المتخلص (شعله) والمتوفى (١١٦٠) كما في (مع - ج ٢ ص ٢٦١) وأورد بعض شعره نقلا عن آتشكده لأذر البيكدلي الذي توفى (١١٩٥) وكذا في (انجمن ع) ولكن في المطبوع من (تش - ص ٣٧٩) ذكر وفاته (١١٢٠) وفي (تغ - ص ٧٣)

[٥٢٨]

قال مات (١١٥٠) وعلى أي فليس هو متحدا مع شعله ء گلپايگانی كما زعمه في (ج ٣ ص ٧٠٣) من فهرس (المجلس) وفي (دجا ١٧٥) نسب إليه (يوسف وزليخا) والظاهر انه خلط بينه وبين شعله ء گلپايگانی أيضا. (٢٩٣٠: ديوان شعله ء تبريزي) واسمه محمد جعفر. طبع له (خسرو وشيرين) المذكور في (ج ٧ - ص ١٦٠). (٢٩٣١: ديوان شعله ء دهلوي) فارسي لميرزا كاظم علي خان بن المير احمد علي خان المتوفى (١٣٠٨) ذكر في ذيل كشف الظنون.

(٢٩٣٢): ديوان شعله ء شيرازى أو شعره) واسمه آغوپور خان ابن امام قليخان حاكم فارس ابن الله وردى خان افشار. أسمل عينه الشاه صفى في (١٠٤٣) حين قتل والده امام قليخان. أورد شعره في (حسيني - ص ١٧٦) و (گلشن - ص ٢٢٤). (٢٩٣٣): ديوان شعله ء گلپايگانى) المولود حدود (١١٢٤) لانه نظم (يوسف وزليجا) في (١١٧٥) وعمره احدى وخمسين سنة في اربعين يوما. توجد نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٧٠٢) تشتمل على خمسة آلاف بيت وفيها تاريخان لنظم الكتاب أحدهما (١١٧٥) والآخر (١١٨٠) ويذكر فيه (يوسف وزليجا) لأذر الذى نظمه في (١١٧٦) ووطن مؤلف الفهرس انه متحد مع شعله ء اصفهاني وليس بصحيح، وله أيضا (جاه وصال) المذكور في (ج ٥ ص ٣٠٥). (٢٩٣٤): ديوان شعوري تبريزى أو شعره) من شعراء القرن العاشر. ترجمه في (دجا - ص ١٩٩) نقلا عن سفينه ء خوشگو، وأورد رباعية له. وسماه في (خوشگو) مهدي تبريزى. (٢٩٣٥): ديوان شعوري كاشى) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٩٥) وذكر ان قصايدہ وغزلياته يقرب من ستة آلاف بيت واورد بعض شعره وقال كان يمدح حاتم بيك - وهو (صافى اردوبادى) المتوفى (١٠١٩) - وقال في (گلشن - ص ٢٢٤) انه تلميذ محتشم كاشى. وقال في (تش - ص ٢٤٥) انه كان مريبى نفسه وفى (روشن - ص ٣٤٨) ان هناك شاعران بهذا الاسم وان لتلميذ المحتشم ديوان في ستة آلاف بيت. (٢٩٣٦): ديوان شعوري مشهدى أو شعره) الشاعر المعاصر للنصر آبادى. ذكر في

[٥٢٩]

(نر ٩ - ص ٢٩٥) بعض شعره وقال ان اشعاره غير مدونة. وعنه اخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ج ٢ ص ٤٢٥) والريحانة. (٢٩٣٧): ديوان شعوري هروى) نزل كابل ثم سافر إلى الحجاز ونزل الهند وتقرّب عند اكبر شاه. له مثنوى (قند وشكر) أورد بعضه في (گلشن - ص ٢٢٥) وفى (روشن - ص ٣٤٩) سماه شعوري نيشابورى. (٢٩٣٨): ديوان شعيب جوشقانى) من اكابر اهل كاشان وصار من وزراء الشاه عباس الماضى. ونظم مثنوى (وامق وعذرا) كما ذكره النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٧٩) وهى في (٣٣٠٥ بيتا) توجد نسخة منه في اول ديوانه المشتمل على القصايد والغزل والمقطعات في مكتبة (الملك) برقم (٥٥٧٧) كتبت في القرن الحادى عشر. وقال في آخر (وامق وعذرا): نهد چون تاج دولت برسر آن * شود تاريخ (نيم شهر شعبان = ١٠٣٢) اگر خواهى شمار نقد اين گنج * هزار آمد سه بار وسپيد وينج پي اين نو رسیده نام لايق * نمودم (وامق وعذرا) موافق وأورد له تاريخا لسنة (١٠٢٠) في (نر ١٣ - ص ٤٧٧) وترجمه أيضا في (حسيني - ص ١٧٧) و (سرخوش - ص ٦١) ولكن في (تش - ص ١٧٨) قال ان جوشقان من نواحى اصفهان. وترجمه أيضا في (خوشگو). وقال في (تغ - ص ٧٤) ان الشاه عباس لقبه (ملك الشعراء) واستوزره. واورد شعره في (روشن - ص ٣٤٩) و (پژمان - ص ٢٤٠). (٢٩٣٩): ديوان شعيبا خوانسارى) العالم الكامل من اخص تلاميذ المحقق الأقا حسين خوانسارى. كان ساكن مدرسة جده باصفهان وبها توفى (١٠٨٣) كما ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٩٤) واورد بعض اشعاره. وكذا في (تغ - ص ٧٣). (٢٩٤٠): ديوان شغال أو شعره) واسمه ملا على. أطرى النصر آبادى اشعاره في المعما في (نر ١٥ - ص ٥٠٤). (٢٩٤١): ديوان شفائى) من المعاصرين. طبع له منظومة (صبح وعصر) بطهران في (١٣٣٤ ش) في (ص ٢٨). (٢٩٤٢): ديوان شفائى) هو الحكيم ملا شرف الدين حسن بن حكيم ملا الاصفهانى

المشتهر بالشفائى قال في رياض العلماء [انه كان من علماء الدولة الصفوية في عصر الشاه عباس الماضى، معاصر الشيخ البيهائى والسيد الداماد. كان من افاضل العلماء ومشاهير الاطباء ولاشتهار شعره عد في الشعراء، وكان يقول في وصف نفسه مطابية: ان طبائتي قد ستر تحري في سائر العلوم، وشعري قد ستر طبائتي، وكثرة هجائي قد ستر شاعريتي. ومن دواوينه الفارسية ما سماه (شكر المذاقين) رأيت في سارى مازندران. وله دواوين آخر في الاشعار المديحية والهجائية، ولعله صاحب كتاب القرابادين المعروف بقرابادين الشفائى...] انتهى ملخص قول صاحب الرياض (اقول) احتمال كونه صاحب القرابادين لوجه له لما يأتي ان قرابادين الشفائى للسيد مظفر بن محمد الحسينى الشفائى الكاشانى الذى استخرج معدن اللاجورد في بعض الجبال على فرسخ من قمصر كاشان فوهب السلطان المعدن له وبعده لذرايه المعروفين بالسادة اللاجورديين حتى اليوم كما فصلناه في (ج ٣ ص ١٨٨ - ١٨٩). وقال في (ميخانه ٢ - ص ٣٧٥) ان ديوانه الذى وصل إلى الهند يبلغ خمسة آلاف بيت، وقال محشيه: - انه رأى نسخة منه كتبت (١٠٤١) في تسعة آلاف بيت. وتوجد اليوم منه نسخ في بانكى پور. و (الملك) برقم (٥١٤٤) وفى (بنگاله) نسخة ناقصة. وقال في (عالم آرا - ط: تهران - ص ١٠٨٢) انه كان طبيبا مقربا عند الشاه عباس، ولقبه (ملك الشعراء) و (ممتاز أميران) ولكنه كان هزالا خليعا وترجمه أيضا في (رياض الشعراء) للداغستاني و (هفت آسمان - ص ١٣٤) و (سرو آزاد ص ٤٧) وفى (مخزن الغرايب) انه كان (حكيم باشى) للشاه. وقال في (عالم آرا ط: هند - ص ٧٦١ - و ص ١٠٨٢ ط: تهران) و (نر ٩ - ص ٢١١) انه مات في (رمضان ١٠٣٧) وترجم أيضا في (هفت اقليم) و (منتخب الاشعار) و (حسيني - ص ١٧٨) و (مع - ج ٢ ص ٢١ - ٢٢) و (خوشگو) و (تش - ص ١٧٨) و (روضة الصفا) و (تغ ٧٦) وقال في ميخانه انه ولد باصفهان وسافر إلى خراسان للزيارة ثم إلى هرات فلاقى الميرزا فصيحى، ورجع إلى اصفهان، وكان يعيش بالطبابة واورد مطايباته مع فغفور في (ص ٣٣٢ منه) وله مثنوى (مهر ومحبت) موجود بخط على رضا عباسي كما ذكر في (نمونه ٤ خطوط شاهنشاهى - ص ١٤٦). وأورده النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢١٣) وله (ديده ٤ بيدار) (ونمكدان حقيقت) و (مجمع البحرين) في قبال (تحفة

العراقيين) و (خمسة) مرت في (ج ٧). (ديوان شفائى محللاتي) كما في (خوشگو). مر بعنوان باقر محللاتي في (ص ١٢٢). (٢٩٤٣: ديوان شفاى تبريزى) المولى رضا التبريزي، من تلاميذ الشيخ مهدى الفتونى والاقا باقر الهزاز جريبي والاقا باقر البهبهانى. وتوفى حدود (١٢٠٨) كما ارخه واطراه في (دجا - ص ١٩٨) نقلًا عن (نگارستان دارا) واورد مقدارًا من (شاهنامه ٤ حسيني) له. وهو والد صدر الدين تبريزى الآتى في الصاد. (ديوان شغروه) راجع ظهير شغروه. (ديوان شغروه) راجع شرف شغروه. (٢٩٤٤: ديوان شفق أو شعره) قال في (ميكده) انه شاب اسمه الميرزا احمد بن الملا محمد حسين بن الملا احمد الكاتب الشهير بحمص. أدركت والده وجدته. وكان ماهرا في الخط. (٢٩٤٥: ديوان شفق قمى أو شعره) واسمه عبد الله. جاء في شبابه إلى اصفهان، وكان يشتغل بالاسكاف نصف يومه ويتعلم في نصفه الآخر حتى مهر في الادب والشعر فألبسه أصحابه لباس العلم وزار العراق، ومات بآرتيمان. كذا ترجمه وأورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص ١٢١ - ١٢٢) وعنه ظاهرا في علماء گيلان (ص ١٤٠). (٢٩٤٦: ديوان شفيعى اثر) مر مختصرا في (ص ٥٣) بعنوان اثر لارى. قال الحزين في تذكرته (ص ٧٤ - ٧٧) انه عمى

بصره وهو في التاسعة من عمره وحصل العلم باصفهان وشيراز ومات بلار. وعنه أخذ في (لارستان كهن - ص ١٤٨). وقال في (سرو آزاد - ص ١٤٢) ان والده كان من قرية پرشگفت، من نواحى شيراز، وولد هو بشيراز ومات بعد (١١٢٠) وذكره ايضا في (تذكرة شوشتر - ص ١٣٩) و (فارسنامه - ج ٢ ص ١٤٨) وفي (روشن - ص ٣٥٠) عده طبيبا. (٢٩٤٧: ديوان شفيعى خراساني أو شعره) كان خطاطا ماهرا. ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٦) وقال مات (١٠٨١) وكذا في (رياض الشعراء) لواله الداغستاني و (روشن - ص ٣٥٠). (ديوان شفيعى شيرازى) مر بعنوان شفيعى اثر.

[٥٢٢]

(ديوان شفيعى لارى) مر بعنوان شفيعى اثر. (٢٩٤٨: ديوان شفيعى هروى أو شعره) واسمه محمد شفيعى الحسينى من سادات هرات. كان ماهرا في الخط الشكسته وباسمه اشتهر (خط شفيعى) سافر إلى الهند ورجع وسكن مدة اصفهان، ومات عن خمس وثمانين سنة ودفن بمشهد. قال في (نمونه خطوط شاهنشاهى - ص ٢٨٦) انه رأى توقيعاته بتواريخ (١٠٨٦ و ١٠٩٢ و ١١٢٤ و ١١٢٨) فهو غير شفيعى خراساني المتوفى (١٠٨١) كما مر عن واليه والنصر آبادى. وأظنه الذى سماه في (تغ - ص ٧٤) شفيعى بخارى. (ديوان شفيعى بخارى) راجع شفيعى هروى. (٢٩٤٩: ديوان ميرزا شفيعى تبريزى أو شعره) هو ابن شريف خان بن ملك محمد بيك التبريزى الاصفهانى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ - ص ١٣١) وذكر اشغاله في دوائر الدولة الصفوية وانه اخيرا كان وكيل فتحعلى خان حاكم تستر، واورد كثيرا من شعره الرباعيات. (٢٩٥٠: ديوان محمد شفيعى رشتى أو شعره) من التجار برشتى. وكان حيا عند تأليف النصر آبادى، فذكره في (نر ٩ - ص ٣٧٩) وأورد شعره. (ديوان شفيعى شيرازى) راجع ديوان عشرت شيرازى بن وصال. (٢٩٥١: ديوان شفيعى قزويني أو شعره) وهو المولى محمد شفيعى الواعظ ابن المولى محمد رفيع الواعظ القزويني الجيلاني، صاحب (ابواب الجنان) الذى توفى (١٠٨٩) وكان تخلصه (واعظ) وابنه محمد شفيعى هذا له (تتميم ابواب الجنان) كما مر في (ج ٣ ص ٣٣٦) و (تحديق النظر) المذكور في (ج ٣ ص ٢٧٦) وترجمه النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٧٣) وصرح بانه ابن الواعظ، والولد سر ابيه، وانه وعظ في مسجد الحكيم باصفهان في (١٠٧٧) واورد بعض شعره، ولم يبشر إلى تخلصه وإنما صرح بتخلص والده (واعظ) كما يأتي. وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥). (٢٩٥٢: ديوان شفيعى مازندراني أو شعره) وهو المير محمد شفيعى من سادات مازندران المشهورين بعلاقة بند. ترجمه النصر آبادى في (نر ٤ - ص ٧١) وذكر بعد الاطراء على فضله: انه كان في اشغال الدولة وكان مستوفيا للاوقاف وفى ايام عزله ألف تاريخا

[٥٢٣]

عاما من اول الخلقة إلى عصر الشاه سليمان الصفوى يقرب من ثلاثماية ألف بيت كتابة. وقد ينظم الشعر، وذكر بعضه. وترجمه أيضا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٦) و (روشن ص ٣٥٠). (٢٩٥٣: ديوان شفيعى أردوبادى أو شعره) واسمه ضياء الدين صاحب (شرح معميات المير حسين النيشابوري الآتى بعنوان شفيعى نيشابوري. ذكره في كشف الظنون. وجاء في الطبعة الاولى باستانبول شفيقى بدل شفيعى. ولعله هو الذى عده القزويني فيما زاده على مجالس النفائس في (مجن ٦ - ص ٣٠٦) بعنوان شفيقى من شعراء السلطان يعقوب آق قوينولو. (٢٩٥٤: ديوان شفيعى اصفهانى)

حسين بن علي بن محمد شفيع. ولد باصفهان (١٣٣١) له شرح خطبة الهمام وشرح وصيتنامه ء على (ع) و (لوامع العرفان) نظما بالعربية وديوان شعره هذا. ترجمه واورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٠). (٢٩٥٥: ديوان شفيعى اصفهانى) السيد محمد بن احمد. ولد باصفهان (١٢٩٩ ش) له (در راه ميهن) و (شرح حال خواجه نصير الدين طوسى) و (امواج احساسات) و (مفسرين شيعه) ترجمه واورد شعره البرقى في (سخنوران نامى معاصر - ج ٢ - ص ١٧٤) وفى شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٧١). (٢٩٥٦: ديوان شفيعى بخارائى أو شعره) كان في خدمة امام قليخان سلطان بخارا. وبها توفى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) وكذا في (خوشگو). (٢٩٥٧: ديوان شفيعى گيلانى أو شعره) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٧٦) وقال كان مدة في اصفهان ثم رجع إلى گيلان وبها توفى. واورد له مطلع غزليين من شعره، وعنه أخذ ظاهرا في شعراء گيلان (ص ٨٧). (٢٩٥٨: ديوان شفيعى مشهدى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٢) واورد شعره. (٢٩٥٩: ديوان شفيعى نيشابورى) وهو المير حسين بن محمد الحسينى المعمائى النيشابورى المتوفى (٩٠٤) تلميذ عبد الرحمان الجامى. وقد قال الجامى في حقه: لو علمت ان المير حسين سيوصل بالمعما إلى هذا الحد لما أقدمت عليه. له رسالة في المعمى

[٥٢٤]

وفى مقدمته غزل في مدح المير على شير النوائى، يتخلص فيه (شفيعى) ذكر الرسالة في كشف الظنون في حرف الميم وذكر له عدة شروح. وتوجد له شرحان في مكتبة جامعة طهران كما ذكر في فهرسها (ج ٢ - ص ٤٠١ - ٤٠٥) اوله: بنام آنكه از تأليف وتركيب * معماى جهان را داد ترتيب ورأيت مثوى في أسماء الله الحسنى بالمعمى في (٦٢ بيتا) اظنه لهذا الرجل. وذلك عند السيد حسين الشهبهانى الاصفهانى بطهران آخره: سوى فضلت چون شفيعى راست روى * آخر از جود تو دارد گفتگوی وقد ترجم بهذا العنوان في (روشن - ص ٣٥١). (٢٩٦٠: ديوان شفيق) للحاج الشيخ على اكبر المروج الكرمانى نزيل مشهد خراسان المعاصر المؤلف ل (نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب) موجود عنده. (ديوان شفيهنى) يأتى بعنوان شهيفنى. (ديوان شفيقى اردوبادى) راجع شفيعى اردوبادى. (٢٩٦١: ديوان شفيقى گيلانى أو شعره) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥). (٢٩٦٢: ديوان شقافى تبريزى) واسمه مهدى بيگ من طائفة اسپرلوى بسر آب تبريز. كان هجاء هتاكًا. ذهب إلى اصفهان ومات بها في (١٢١٤) ترجمه واورد شعره في (مع ٢ - ص ٤٨٨). (ديوان شفيق بلخى أو شعره) نسبت إليه رباعية فارسية في (لس - ص ١٢٦) و (تش - ص ٣٠٤) و (مع ١ ص ٣٠٤) و (ض - ص ١٥٦) ولكنه ليست له لانه توفى في النصف الاخير من القرن الثاني، كما ترجمه ابن خلکان، وفى (النفحات - ص ٥١) وفى الروضات (ص ٣٢٨) وغيرها. (٢٩٦٣: ديوان شكر) للشيخ عبد الحسين شكر الشاعر النجفى الذى سافر إلى ايران وتوفى بطهران (١٢٨٥) وذلك في حياة والده كما ذكره السماوي في (الطليعة) وذكر شعره. وهو ابن الشيخ أحمد شكر الذى كتب اجازته للميرزا بهاء الدين نظام الدولة في النجف (١٢٨٦) وقد رأيت بخطه مجلدا كبيرا عند أحفاده سماه بكشكول ونسبه على ما في الطليعة هكذا: - الشيخ احمد بن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود البرزجى

[٥٢٥]

الجباوى النجفي. وله ايضا (زينة الاعياد) ينقل عنه شيخنا في (دار السلام) ويروي عنه ايضا الميرزا محمد تقى المامقانى في (صحيفة الابرار) وذكر انه يروي عن السيد كاظم الرشتى. (ديوان شكر) للشاعر الاديب الذى رأيت بخطه بعض اشعاره في ظهر الكشكول الذى بخط الشيخ احمد شكر، وامضاء الشاعر مرتضى شكر، ولعله اخ عبد الحسين شكر المترجم في الطليعة والمذكور آنفا. (ديوان شكر ريز أو شعره) كان قنادا واخذ تخلصه من شغله. ترجمه واورد شعره في (ميكده). (ديوان شكر گنج) الشيخ فريد الدين الهندي، مريد نظام الدين أولياء بدهلى. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٤٩) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ١ - ص ٢٩٢) انى رأيت شعره بخط ابراهيم بن المير عماد. (ديوان شكر المذاقين) للشفائي الاصفهاني يأتي في الشين. (ديوان شكرى شيرازى أو شعره) واسمه المير شكر أيضا. من سادات شيراز يشغل بالصحافة والتجليد والموسيقا. ترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٤٥) و (روشن - ص ٣٥١). واورد في (گلستان مسرت - ص ٥٩) شعر شكرى همداني. (ديوان شكرى هروى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٤ و ٢٥٩). وقال: يجارى في شعره مولانا سيفى. وأورد في (گلستان مسرت - ص ٥٩) شعر شكرى همداني. (ديوان شكرى همداني) راجع ما قبله. (ديوان شكسته) واسمه حسن على كان مداح فتحعليشاه. توجد نسختان من ديوانه عند (الملك) احديهما برقم (٤٩٣٢). (ديوان شكسته ء كابللى أو شعره) واسمه محمد صالح من النقشبنديّة. ترجمه وأورد شعره معاصر في مرآت الخيال (ص ٢٠٤ - ٢٠٥) وعنه في الريحانة. (ديوان شكوني جرفادقانى أو شعره) واسمه مير حيدر. نشأ في الهند. ترجمه وأورد شعره (حسيني - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (تغ ٧٥).

[٥٣٦]

(ديوان شكوه شيرازى) اسمه الميرزا عبد الحميد بن علي محمد خان الفيروز آبادى. اطراه في (مع - ج ٢ ص ٢٥٠) وأورد كثيرا من شعره في مدح السلطان محمد شاه القاجار ووزيره الميرزا آغاسى وغيرهما، وكذا في فارسنامه ء ناصرى (ج ٢ ص ١٤٨). (ديوان شكوهى تبريزى) للحاج مهدي التبريزي المتوفى (١٣١٤) عن تسع وستين سنة. وسافر إلى الحج في (١٢٠٣) طبع ديوانه المشتمل على الفارسيات والتركيات بتبريز في (١٣٢١) وفيها تاريخ ولادة ابنه جمال سنة (١٣٠٣). ترجمه في ريحانة الادب. وقد اخذه ظاهرا من (دجا - ص ١٩٩). (ديوان ملا شكوهى همداني أو شعره) خطاط. تعلم النسخ التعليق عن ميرزا ابراهيم الهمداني. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٣٩) وأورد جملة من شعره وكذا في (خوشگو) و (حسيني - ص ١٧٦) و (تغ - ص ٧٤). واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ٢٨٨). و (پژمان - ص ٢٤٢). (ديوان شكوهى يزدى أو شعره) السيد حسن بن السيد على ملك السادات الموسوي البنادكى البيزدى المعاصر، من احفاد الميرزا على نقى العالم الجليل المعروف بوقت ساعتي. ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٢٩٧) وأورد قطعة من شعره وقال انه الآن مفتش للمالية وكذا في (پژمان - ص ٢٤٢). (ديوان شكيب اصفهاني) واسمه محمد رضا بن محمد حسين شمشيرى. ولد باصفهان (١٢٨٤ ش) وطبع قسم من ديوانه في (١٣٢٩ ش) باصفهان في (١٧٨ ص) وهو من مريدي الذهبية بشيراز. ترجمه وأورد قسم من شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٤). (ديوان شكيب اصفهاني أو شعره) ترجمه معاصره ومعاشره في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٢) وفى (ض - ص ٤٥٦) وصرح بقلة شعره وانه مات بالهند. وسماه في (انجمن ٤) السيد محمد على وقال سافر اخيرا إلى الروم. (ديوان شكيب شيرازى أو شعره)

واسمه محمد على بن محمد أمين السكاكى من تلاميذ مسيح الانام. نصب مدرسا بشيراز. قال الحزين في تذكرته (ص ٣٤) استفدت منه مادمت بشيراز. وقتل بيد الافاغنة في (١١٣٥) عن عمر ناهز الستين. وقال هدايت في

[٥٢٧]

(ض - ص ١٦٢) كان أبوه يعمل السيوف. وجاء في (تش - ص ٣٧٩) حكاك بدل سكاك. وترجمه أيضا في (فارسانمه - ج ٢ - ص ١٤٨). (٢٩٧٩: ديوان شكيب شيرازى أو شعره) واسمه المير عبد الوهاب تلميذ ميرزا كوچك وصال. ترجمه في (روشن - ص ٣٥٠) عن (أفتاب عالمتاب) وأورد شعره. (٢٩٨٠: ديوان شكيبى اصفهانى) وهو محمد رضا الامامى المتخلص (شكيبى) ابن ظهير الدين عبد الله الامامى الاصفهانى. ولد بها في (٩٦٤) كما في (سرو آزاد - ص ٢٩) و (خز - ص ٢٦٧) نقلا عن نفسه. اكتسب العلم في اصفهان وشيراز متلمذا على المير تقى الدين محمد الشيرازى. وكان عمره أربع وثلاثين سنة حين سافر إلى الهند عن طريق جزيرة هرمز وبندر چبول، وتقرّب هناك عند خانخانان وترقى امره، وفى (١٠١٢) سافر إلى الحج، وبعد ثلاث سنوات رجع إلى الهند معسرا بعد ان اوقع البحر بسفينته إلى عدن وسرق اللصوص امواله، فلأزم خانخانان أيضا. قال في (ميخانه - ص ٢٢٦): وفى (٢٧ - ع ١ - ١٠١٩) [أو ١٠١٨ كما في خزانه عامره] نصبه جهانگير پادشاه صدرا لصوبه ء دهلى، وبها مات في (١٠٢٢) [= شكيبى رفت] عن سبع وستين من عمره كما في (ميخانه) أو (١٠٢٣) [= صدر دهلى رفت] كما في الخزانه. وديوانه في اربعة آلاف بيت غير مثنويه الذى نظمه على زنة (خسرو وشيرين) ومثنوى ساقى نامه المسماة (عشرت آباد) الذى نظمه لخان خانان، وذكره في كشف الطنون و (خوشگو) وطبقات اكبرى (ج ٢ - ص ٥٠٢) و (تش - ص ١٧٩) و (تغ - ص ٧٤). (٢٩٨١: ديوان شكيبى تبريزى أو شعره) واسمه مقصود على. سافر من تبريز إلى قزوین في عهد الشاه طهماسب ورجع إلى تبريز ومات بها في (٩٧١) ودفن بسرخاب كما عن (عرفات العاشقين) وعن (نفائس المآثر) انه دفن بشيراز. واحتمل في الريحانة اتحاده مع شكيب شيرازى. ولكن في (تش ٥ - ص ١٧٣) قال انه تبريزى يشغل بالزركشة وفى (دجا - ص ٢٠٠) نقل عنه وعن (خلاصة الاشعار) وخزانه عامره. وقد ذكره مفصلا فهو غير الشيرازى، والاشتباه من علاء الدولة في (نفائس المآثر). (٢٩٨٢: ديوان شمالى دهستانى) الخراسانى. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٠٩) وقال

[٥٢٨]

انه معاصر الاديب وبينهما مناظرات، واورد كثيرا من شعره. (٢٩٨٣: ديوان شمشال بيك أو شعره) من علمان خليفه سلطان، وقد ساح البلاد واقام بالهند سنين. ترجمه النصر آباد في (نر ٥ - ص ١٤٧) واورد شعره. وكذا في (خوشگو) و (روشن - ص ٣٥٣). (ديوان شمسى) وتخلصه (صغير) يأتي في الصاد. (٢٩٨٤: ديوان شمسى گيلانى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن مجتهد الزمان محمد سعيد الجيلانى، كان مريد الحاج عبد القادر العاشق آبادى الاصفهانى. وكان فذا وآية في التحقيق والعرفان كما ذكره وأورد شعره معاصره الحزين في تذكرته (ص - ١١١) وفى تاريخه (ص ١٨ - ١٩). وقال مات قبل والده في عنفوان شبابه. قال واخواه آقا مهدى الماهر في الرياضيات يسكن جيلان، والحاج محمد يسكن اصفهان. وقد ذكرناه في (ج ٦ ص ٢٩٥). (ديوان شمسى قمى) راجع شمس الدين قمى، وراجع (صغير قمى). (٢٩٨٥: ديوان شمس الادباء)

السيد محمد بن العالم الجليل الحاج السيد رضى اللاريجانى. ولد باصفهان في (١٢٥٣) وبعد اربعة عشر عاما نزل إلى طهران وصاهر الحكيم آلهى ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢١٢) واورد بعض قصائده الذى فيه تاريخ طبع (مجمع الفصحاء) (١٢٩٢) وعنه اخذ في (تذكرة ع علوى - ص ١٤). وقد لقبه ناصر الدين شاه (شمس الادباء). (ديوان شمس اندجانى) واسمه شمس الدين محمد سربرهنه الاندجانى. توفى (٩٩٨) وهو من شعراء السلطان حسين بايقرا. اورد شعره في (روشن - ص ٣٥٥). وممر بعنوان سربرهنه في (ص ٤٣٨). (ديوان شمس اصفهانى) ايزد گشسب. راجع ديوان شمس گلپايگانى. (٢٩٨٦: ديوان شمس أعرج أو شعره) اورد العوفى قصيدته في مدح تاج الدين عمر بن مسعود بن احمد صدر الشريعة في (اللباب ٧ - ج ١ ص ١٦٩ - ١٧٤) ومعه جواب صدر الشريعة له. ونسبه في (نغ - ٧٥) إلى سمرقند ويلخ. (ديوان شمس اورجندى أو شعره) هو القاضى شمس الدين منصور بن محمود المعروف

[٥٣٩]

بصدر الشريعة. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٠٦) واورد شعره. وأظنه شمس نسائى. (٢٩٨٧: ديوان شمس بخارى أو شعره) هو شمس الدين محمد بن المؤيد الحداد المعروف بشمس الدين خاله ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٢١) ولكن سماه احمد خالد. وقال في (نغ - ص ٧٥) انه من اقباء نظام الملك ببغداد. واطنه متحدا مع شمس خراسانى وان ذكرا معا في (مع - ج ١ ص ٣٠٩ و ٣١٢). (٢٩٨٨: ديوان شمس بروجنى) واسمه محمد. ولد بروجن من نواحى اصفهان في (٢٠ صفر ١٣٣٥) اورد شعره نقلا عن ديوانه في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٨٣). (ديوان شمس بلخى) راجع شمس اعرج. (٢٩٨٩: ديوان شمس تبريزى) هو ديوان جلال الدين محمد المعروف بملاى رومى ناظم المثنوى المعروف المذكور في (ج ٦ - ص ١٩١) وقد جمع هذا الديوان باسم مرشده وشيخه الروحانى شمس الدين محمد بن على بن ملك داود التبريزى الصوفى الرحالة الذى ورد قونية في (٦٤٢) وقتله العوام هناك في (٦٤٥). كما في (النفحات) و (شاهد صادق) أو (٦٤٤) كما في شعر جاء في (گلستان مسرت - ص ٢٨٦): سال تاريخ نقل أو رضوان * زد رقم (شمس اوج عدن وجنان) وقال في مادة (گجيل) من برهان قاطع ان قبر شمس في محلة گجيل في تبريز ولعله اراد رجلا آخر. والديوان يشتمل على الغزل العرفانى والترجيعات والرباعيات وغيرها موجود عند (الملك) وغيره كثيرا. وطبع بالهند، وتبريز في (٣٧٨ ص) وطبع هدايت منتخبه في طهران (١٢٨٠) وطبع بطهران بتصحيح الهمانى في (١٣٣٥ ش) في (٨١١ ص) وترجم شمس في (النفحات - ص ٤١٢) و (مجالس العشاق - ص ١٠٦) و (تش - ص ٣٠) و (خزينة الاصفيا - ٢: ٢٦٨) و (مع ١ ص ٢٨٦) و (روشن ٢٥٨) وفي الديوان غزليات كثيرة تختلف نسخه بين الخمسة آلاف والخمسين ألف بيت. (٢٩٩٠: ديوان شمس الجوينى الصغير أو شعره) هو صاحب الديوان شمس الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الجوينى الكبير الآتى ترجمه في (تش - ص ٧٢) و (مع - ج ١ ص ٣١١) كان صاحب ديوان هلاكو، وابنه بها الدين محمد سمي جده مات في حياة والده فرثاه والده برباعية، وابنه الاخر شرف الدين هارون قتل مع والده

[٥٤٠]

في (٦٨٢) واخوه عطا ملك مؤلف (تاريخ جهانگشا) كما مر. (٢٩٩١: ديوان شمس الجوينى الكبير أو شعره) هو شمس الدين محمد من

احفاد أبي المعالي الجويني وهو جد صاحب ديوان المذكور. ترجمه في (تش - ص ٧٢) و (روشن - ص ٣٥٤) و (مع - ج ١ ص ٣٠٤) ديوان شمس خراساني) اسمه شمس الدين خالد الامير في عصر السلطان طغرل السلجوقي. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣١٢) واورد شعره. واطنه متحدا مع شمس البخاري. (ديوان شمس الدين اورجندی) راجع شمس نسوي. (ديوان شمس الدين بخاري) راجع شمس بخاري. (ديوان شمس الدين بردعي) مر في (ص ٢٦٦) بعنوان (حمدي) وترجمه في (حبيب السير) وكان حيا حين تأليفه. (ديوان شمس الدين تبريزي) راجع (شمس تبريزي) و (شمس الدين قواس). (ديوان شمس الدين جاسبي) راجع (شمس الدين قمي). (ديوان شمس الدين الجرجاني) راجع (شريف شيرازي) و (تفسير شاهي). (ديوان شمس الدين الجويني) راجع شمس جويني. (ديوان شمس الدين خالد) راجع شمس بخاري. (٢٩٩٣: ديوان شمس الدين شهرستاني أو شعره) وهو الميرزا شمس الدين محمد ابن محمد رضا بن المير عناية الله الشهرستاني، وامه بنت رفيع الدين صدر. قال في (نر ٥ - ص ٩٩ - ١٠٠) انه نصب متوليا لاقواق آذربايجان، وقيل ان يسافر إلى تلك البلاد زاد رجل آخر في ثمن هذا المنصب فعزل شمس الدين عنه، ونصب على قري ماريين باصفهان ولكنه عزل عنه أيضا. ثم أورد شعره. وترجمه أيضا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٥). و (روشن - ص ٣٥٥). (ديوان شمس الدين الطيبي) راجع شمس طيبي. (ديوان شمس الدين فقير) راجع ديوان فقير في الفاء. (ديوان شمس الدين القاضي) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ ص ٣٦٧)

[٥٤١]

انه رأى ديوانه بخط مختار بيگ القزويني (مختار الخطاطين). وجاء بهذا العنوان ايضا في (گلستان مسرت - ص ٤٩٧). واطنه شمس طيبي أو شمس نسائي أو شمس هروي. (٢٩٩٣: ديوان شمس الدين قمي أو شعره) وأصله من جاسب من توابع قم. ذكره في (تش - ص ٢٣٢). (٢٩٩٤: ديوان شمس الدين قواس أو شعره) تبريزي، أورد شعره في (دجا - ص ٢٠٧) عن (عرفات العاشقين). (٢٩٩٥: ديوان شمس الدين كاشي أو شعره) المتوفى بتبريز في (٦٠٢) وهو الذي جمع ديوان ظهير الفارياي. كما في تاريخ كزیده (ص ٨٢١). وتوجد في مقدمة نسخة من ديوان ظهير الموجودة بمكتبة (سپهسالار) ان الجامع للديوان شاعر جاء من وطنه إلى تبريز لزيارة الظهير، وكان قد توفى الظهير في (٥٩٨) فجمع ديوانه واهده إلى مجدالدين ملك الصدور قاسم الايادي... كما ذكر في فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٣). وليس هو شمس الدين كاشي المذكور بعد. (٢٩٩٦: ديوان شمس الدين كاشي) ذكره في تاريخ كزیده (ص ٨٢١) بعد ذكره لشمس الدين كاشي المذكور آنفا، فقال له قفايد مصنوعة مدح بها الخواجه بهاء الدين صاحب الديوان الجويني. ونظم تاريخا بالعربية، ومات في هذه السنتين - وتأليف كزیده في ٧٣٠ - (أقول) وقد وقع بين ادباء كاشان خلاف في (٤ - ٦٧٣) هل ان شعر الظهير الفارياي اقوى ام شعر الانوري ؟ فبعث شمس الدين الكاشي بقصيدة إلى مجد همگر يستفتيه في ذلك، فاجابه بالقصيدة المعروفة. ولعل هذه القضية وقعت في أوان شبابه. هذا قد خلط في (حبيب السير) في الجزء الاول من المجلد الثالث (ص ١٠٩ ط: طهران على الحجر - وج ٣ ص ١٩١ ط: طهران على الحروف) بين الشمسين الكاشانيين هذين. (٢٩٩٧: ديوان شمس الدين كرت أو شعره) حارب المغول وكسرهم ثم كسروه واستسلم إلى چنگيز ومات (٦٧٦) ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٦) و (تغ - ص ٧٥). (٢٩٩٨: ديوان شمس الدين كرمانی أو شعره) واسمه المير شمس الدين، من اكابر البلدة. أورد شعره في (تس ٢ - ص ٣٨).

(٢٩٩٩: ديوان شمس الدين الكوفي) وهو أبو القاسم علي، ناظر الكوفة. ولد (٥٣٦) ذكر ابن انجب في (الدر الثمين في أسماء المصنفين) انه ناوله ديوانه بخطه علي ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة، وقال كان السيد شمس الدين بن المختار من آل الحسين الاصغر، سيدا متأديبا شاعرا نقيبا بالكوفة. (ديوان شمس الدين كيلاني) راجع شمس كيلاني. (ديوان شمس الدين كيلاني) شارح گلشن راز مر بتخلصه (أثيري) في (ص ٥٤). (ديوان شمس الدين لاهجي) راجع (أثيري) في (ص ٥٤). (ديوان شمس الدين لاهجي) راجع شمس الدين معلم. (ديوان شمس الدين لطيفي) يأتي في اللام. (٣٠٠٠: ديوان شمس الدين معلم) القاضي اللاهيجاني المولد، لازم السلطان الشاه اسماعيل الفاتح من اول ظهور الدولة الصفوية وصار صدر الممالك، وكان يعلم بعض الشاهزادات وترك الاشغال اخيرا، وتجاوز عمره التسعين، وكان حيا في زمن تأليف التحفة السامية (٩٥٧) كما ذكر مع بعض شعره في (تس ٢ - ص ٥١) و (روشن - ص ٢٥٦). (٣٠٠١: ديوان شمس ساونى أو شعره) هو السيد شمس الدين الحسينى الكاشانى الهجاء. كان والده متولى مقبرة بابا شجاع في كاشان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٤٤) وأورد شعره. (ديوان شمس السمرقندى) مر بما اشتهر به بعنوان الحكيم سوزنى في (ص ٤٧٦). (ديوان شمس سمرقندي) راجع شمس أعرج. (٣٠٠٢: ديوان شمس شيرازى أو شعره) ترجمه في (ض - ص ٣٦٤) وذكر انه كان مراد الخواجه حافظ الشيرازي واستناد فوام الدين ابى اسحاق وغيره، وتوفى (٧٧٢) وأورد رباعيته. وكذا في (گلشن - ص ٢٢٥) وقال كان ماهرا في الموسيقى، وكذا في (فارسنامه - ج ٢ ص ١٤٨). (٣٠٠٣: ديوان شمس شيرازى أو شعره) المعروف (تيشى) جاء من شيراز إلى اصفهان وكاماهرا في الموسيقى، فتقرب عند الشاه عباس الاول فاباح له بيع الخمر علنا في چهار باغ. ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١٤٧)

(٣٠٠٤: ديوان شمس طيسى) هو شمس الدين محمد بن عبد الكريم القاضى بهراة إلى ان توفى (٦٢٦) ترجمه في تاريخ گزيده (ص ٨٢١)، قال وديوانه مشهور. وترجمه مفصلا في (دولت - ٣) وفى (آثار البلاد - ص ٢٧٢) و (لباب الالباب - ١١) (ج ٢ ص ٣٠٧) و (تش - ص ٦٧) ومرات الخيال (ص ٣٨) و (هفت - ص ١٩) و (تغ ٧٦) و (روشن ٢٥٦) و (ض - ص ٣٦١) ولكن في (مع - ج ١ ص ٣٠٦) ذكر انه توفى (٦٢٤) قال ورايت ديوانه بشيراز في مكتبة النواب فريدون ميرزا في حدود الفى بيت. وقد خلط شعره مع شعر ظهير الفاربابى فطبع باسم ظهير في اصفهان، وقال كاتب المقدمة للطبعة: ان ظهير قد يتخلص (شمس). وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢ و ١٥٢) انه رأى نسختين من ديوانه احديهما بخط احمد مشهدى (غزال العين) والاخرى بخط المير محمد. وتوجد نسخة من ديوانه تشتمل على الفى بيت في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣١٦ - ٣١٨) وراجع شمس الدين قاضى. (ديوان شمس كاشى) راجع ديوان شمس الدين كاشى. (٣٠٠٥: ديوان شمس فخري) هو شمس الدين بن فخر الدين الاصفهانى، من شعراء الشاه ابى اسحاق جمال الدين بن محمود، ومعاصر الخواجه حافظ الشيرازي. له (معيار جمالي) الفه باسم الشاه المذكور في العروض والقوافي والبديع واللغة ونظم لكل مادة في لغته شعرا يستشهد به لمورد استعماله بالفارسية، وكلها مديح للشاه المذكور. وله (معيار نصرتي)

الفه باسم اتابك نصره الدين حاكم لرستان في (٧١٣). كان يسكن قم أولا في (٧٣٢) وبها نظم (مخزن البحور ومجمع الصنائع) وبعد ذلك سافر إلى شيراز ولحق بالشاه ابي اسحاق. (٣٠٠٦: ديوان شمس قيس رازي أو شعره) هو شمس الدين محمد بن قيس الرازي ويعبر عن نفسه في شعره بشمس قيس. كان معاصرا لسعد بن زنگي (٥٩٩ - ٦٢٥) وابنه ابي بكر بن سعد (٦٢٨ - ٦٥٨). له (المعجم في معايير أشعار العجم) مطبوع مرتين و (المعرب في معايير اشعار العرب) و (الكافي في العروض والقوافي) وله في كل منها اشعار كثيرة. وله (حدائق المعجم) ولعله اختصار من المعجم كما في فهرس زيو، وتحقيق القزويني في مقدمة طبع المعجم في بيروت (١٣٣٧).

[٥٤٤]

(٣٠٠٧: ديوان شمس گلپايگانی) وهو الشيخ اسد الله الملقب ايزد گشسب بن محمود گلپايگانی نزيل اصفهان. ولد حدود (١٣٠٣) وتوفى (٥ ج ١ - ١٣٦٦) مر له (تحفة السفر) وتذكرة (شمس التواريخ) و (جنة النفوس) و (حياة الانسان) وترجم نفسه في شمس التواريخ وفي (نامه ء سخنوران) (ص ٩٤). الأتى. وترجمه المهدي في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٧٩) وذكر ديوان شعره. (ديوان شمس گيلانى) راجع شمسا گيلانى. (٣٠٠٨: ديوان شمس مشرقى) توجد مائتي غزل له ادخلت في ديوان شمس تبريزى كما ميزها ونقحها بديع الزمان فروزانفر، وأشار إليه في كتابه في احوال المولوي (ص ١٥٠ - ١٥١). (ديوان شمس المعالى) راجع ديوان قابوس وشمگير. (ديوان شمس مغربى) يأتي بتخلصه (مغربى) الشيخ محمد. (٣٠٠٩: ديوان شمس منشى أو شعره) وهو شمس الدين محمد بن فخر الدين هندو شاه النخجوانى له اشعار في كتابه (دستور الكاتب) المذكور في (ج ٨ ص ١٦٥) وكتابه الآخر (صحاح الفرس) الذى صححه وعلق عليه وهياه للطبع، عبدالعلى طاعتي الرشتى بطهران كما سيأتي في الصاد. (٣٠١٠: ديوان شمس نسانى) قال في (نش - ص ١٣٤) و (تغ - ص ٧٥) و (روشن - ص ٢٥٥) ان القاضى شمس الدين النسوي اصله من نسا وكان نيشابور. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ١٥٩) انه راى (٨٨ قطعة) من ديوان شمس نسوي بخط جعفر هروي الخطاط. وقال فيها (ج ١ - ص ١٩٤) انه راى (٣٢ ورقة) من ديوان شمس نيشابورى بخط حالى اصفهانى باباشاه، والظاهر انهما متحدان. كما أظن أنه هو الذى ذكر في (مع ١ ص ٣٠٦) بعنوان شمس اورجندى، القاضى شمس الدين منصور بن محمود صدر الشريعة. وراجع شمس الدين القاضى. (ديوان شمس نيشابورى) راجع شمس نسانى. (٣٠١١: ديوان شمس هروى) واسمه القاضى شمس الدين محمد، توجد شعره في جنك عند (فخر الدين النصيرى) قال في (تغ - ص ٧٦) نشأ بهراة وتقرب عند

[٥٤٥]

صدر الدولة نظام الملك وزير السلطان جلال الدين بسمرقند ومات (٦٢٤) وديوانه في ألفى بيت، وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٥). (٣٠١٢: ديوان شمسي أو شعره) عد بهذا العنوان من شعراء الشيعة في كتاب (بعض مثالب النواصب) المؤلف في القرن السادس (ص ٢٥٢). (٣٠١٢: ديوان شمسي أو شعره) ذكره القزويني فيما زاده على مجالس النفايس في (مجن ٦ ص ٣٠٥) وعده من شعراء سلطان سعيد، وذلك بعد ذكره شمسي بدخشانى في (ص ٢٨٩ منه) فيظهر تعددهما. وكذا اطلق ذكره في (گلستان

مسرت - ص ٦٧). (٣٠١٤: ديوان شمسي بدخشاني) المعاصر للجامي. واسمه شمس الدين. ترجمه واورد شعره. في (حسيني - ص ١٧١) و (خوشگو) وفي (تغ - ص ٧٦) و (روشن - ص ٢٥٩) والمير عليشير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٨٩) نقلا عن ملا محمد بدخشي. (٣٠١٥: ديوان شمسي بغدادي) ابن عبد الملك البغدادي ووالد عهدي البغدادي كان حيا في (٩٧٥) فترجمه ابنه في (گلشن شعرا) وقال اعتزل عن الخلق ونظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي. وله ديوان في الغزل واورد شعره بالفارسية والتركية. ويوجد في مكتبة كوير لي برقم (٢٩٤ قسم الادب) نسخة من مثنويه الفارسي (منظر الابرار) في قبال (مخزن الاسرار) للنظامي، قدمه للسلطان سليمان. كذا ذكر في (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ - ص ١٠٩ و ٢٩٣) (٣٠١٦: ديوان شمسي شيرواني أو شعره) كان سراجا. ترجمه واورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٦٦) وعنه في (دجا - ص ٢٠٨). (٣٠١٧: ديوان شمسي همداني أو شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٦) وقال توفي (٨٢٥) وقيل في تاريخه: [شهيد كوي دوست]. (٣٠١٨: ديوان شمعي همداني أو شعره) من احفاد فرا حسنخان الحاكم بهمدان. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٤٣) وحكي شعره عن سمعه منه واورد شعره في (گلستان مسرت - ص ١٨٧). (ديوان شمسي اصفهاني) راجع شمسي شيرازي. (٣٠١٩: ديوان شمسي شيرازي) الحاج محمد علي المعروف (حكاك) سافر إلى

[٥٤٦]

مشهد خراسان ولافی الحاج ملا هادي السبزواري المتوفى (١٢٨٩) وكان له ولد اسمه علي محمد شمسي، أيضا له شعر حسن، كان حيا عند تأليف فرصت لآثار عجم، فترجم الوالد وابنه في (عم - ص ٥٥٩). وقد طبع ديوان شمسي بالهند فلعله له أو لمن بعده. (٣٠٢٠: ديوان شمسي شيرازي) وهو الميرزا محمد حسين بن الميرزا عبد الكريم. جاء آباؤه من شيراز إلى اصفهان ونشأ شمسي بها. وصار قاضي العسكر للجيش النادري ثم نصب كلانترا لاصفهان وفي سنته قتله نادر شاه. وكان يكتب بالشكسته جيدا. كذا ترجمه في (تش - ص ٢٨٠) في زمرة معاصريه. وترجم أيضا في باب الصفوية من روضة الصفا. وطبع ديوان شمسي بالهند فلعله له أو لمن قبله. (٣٠٢١: ديوان شواء) هو شهاب الدين الكوفي الحلبي المولد والمنشأ والوفاة أبو المحاسن يوسف بن اسماعيل الكوفي الحلبي، المولود (٥٦٢) والمتوفى (٦٢٥) المغالي في التشيع كما ترجمه مصاحبه في السنين، المؤرخ ابن خلكان في (ج ٢ ص ٤١١) وبسط القول في ترجمته. قال وله ديوان شعر كبير يدخل في اربع مجلدات. وترجمه في (نسمة السحر) وقال كان من كبار الشيعة. وذكر ديوانه في كشف الظنون. (٣٠٢٢: ديوان شوخي خوانساري أو شعره) كان ماهرا في الصنعة فلاحا نجارا، عمر ثمانين سنة. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٠٨) و (خوشگو) و (روشن - ص ٢٥٩) و (بژمان - ص ٢٤٥). (٣٠٢٣: ديوان شوخي هروي أو شعره) وهو مولانا شوخي بن الشيخ أبي سعيد لاده. ذكره واورد شعره في (مجن ٢ - ص ٨٢ و ٢٥٧) ولاده بمعنى الاحمق. (٣٠٢٤: ديوان شوخي يزدی أو شعره) كان ماهرا في الصنعة أيضا، وقبره بمسجد فرط (فرد) بيزد. ترجمه واورد شعره في (تس ٥ - ١٦٠) و (گلشن - ص ٢٢٦) و (تش يز - ص ٢٩٨). وقيل في تاريخ وفاته في (٩٩٠): شوخي آن بي قزنيه عالم * كه نبودش درين زمانه قرين از عرب تا عجم بصنعت او * نهد كس نشان بروی زمين شرح تاريخ فوتش آن پرسيد * گفتمش (جای أو بهشت برين) (٣٠٢٥: ديوان شورش أو شعره) مدح منوچهر خان فذكره في (المدايح

المعتمدة). (٣٠٢٦: ديوان شوريش عشق) لسعد الدين صاحب القارى بالهند. طبع بدكن حيدر آباد في (١٣٠٩) على الحجر في (٤٤٨ ص). (٣٠٢٧: ديوان شوريش شيرازى أو شعره) واسمه امير أفشار الملقب (كريم پور) ابن قدمعلى، ينتسب إلى بيت الزند. ولد بغسا من توابع شيراز وتعلم هناك وجاء إلى طهران ودخل في كلية الحقوق لكن الحكومة طردته منها. وفى (١٣٦٩) نشر جريدة شوريش. وبعد سقوط حكومة تأميم النفط زوجه في السجن، ثم صبا عليه النفط وأحرقوه هناك حيا. ولا حول ولا قوة الا بالله فهو احد الشهداء بيد المغاربة الصليبيين. (٣٠٢٨: ديوان شوريش لكنهورى أو شعره) واسمه السيد على. ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٦١) وقال كان تلميذ ميرزا قتيل. (٣٠٢٩: ديوان شورى اصفهاني) الميرزا احمد بن محمد هاشم الخطاط في النسخ والوزير لامامعلى ميرزا ابن محمد ولى ميرزا ابن الفتعليشاه. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٨) وفى (روشن - ص ٣٦١). (ديوان شوریده) مر بعنوان بابا شوریده. (٣٠٣٠: ديوان شوریده) الحاج محمد تقى بن عباس الشيرازي المولود (١٢٧٤) أو (١٢٨٠) كما في مجلة ارمغان والمتوفى (١٣٤٥) يزيد على اربعة عشر الف بيت كما ترجمه مفصلا في (ادبيات معاصر - ص ٦١) وترجمه في (عم - ص ٣٦٦) وقيد ولادته كما ذكر فس فارسنامه (ج ٢ ص ١٤٨) والقى وزير المعارف بايران على اصغر حكمت في (١٣٠٥ ش) خطابا مفصلا في وصفه ادرج في العدد السادس من السنة السابعة من مجلة ارمغان. توجد نسخة من ديوانه صححه ولداه حسن احسان وحسين شيفته، بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣١٨) وأخرى عند (فخر الدين) تحت رقم (٥٢) وطبع غزلياته ابنه الاحسان بطهران في (١٢٠ ص). وكان له خط جيد، طبع بخطه كليات سعدى على الحجر پيمبئى في (١٢٩٦) وتعرف كليات سعدى طبعة شوریده بانها من احسن طبعات سعدى. وترجمه الشيخ أسد الله ايزد گشسب في (نامه سخنوران - ص ١١١). وطبع له (أذر) في (٥٣ ص) بطهران في (١٣٢٠ ش).

(٣٠٣١: ديوان شوق اكبر آبادى) واسمه الشيخ ألهى بخش. سافر من اكبر آباد إلى فرخ آباد وتقرّب عند الميرزا مظفر بخت التيمورى. وديوانه في (٣٠٠٠ بيت) مات في اواسط المائة الثالث عشرة. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٢٦). ونقل عن ديوانه في ذيل كشف الظنون. (ديوان شوق حيدر آبادى) لميرزا غلام محمد عرب. طبع في (١٣٥١) مر باسمه (أتش پاره). (٣٠٣٢: ديوان شوقى كاكورى أو شعره) واسمه محمد انعام الدين خان ابن محمد يحيى الدين، من اعيان تلك القصة الهندية. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٧). (٣٠٣٣: ديوان شوقى اردستانى أو شعره) أورد شعره في (خوشگو) وقال: هجاه شفائى. (٣٠٣٤: ديوان شوقى اصفهاني) الميرزا جواد بن ابى القاسم ولد (١٢٩٩) باصفهان ومات بكرىلا زائرا في (٢٥ محرم - ١٢٧١) ودفن بها. طبع ديوان باصفهان في (٢٤٠ ص) في (١٣٣٣ ش) مع مقدمة لعزير الله المسعودي في احواله. ترجمه في شعراى معاصر اصفهان (ص ٢٨٤). (٣٠٣٥: ديوان شوقى تبريزى) كان من شعراء سام ميرزا وفى نكبته فر إلى الهند عند همايون پادشاه، ومات بكابل في اواسط المائة العاشرة اورد شعره في (تش - ص ٣٠) وعنه في (گلشن - ص ٢٢٨) وعنهما في القاموس التركي ثم الريحانة. وقال في (دجا - ص ٢٠٨): انه من المنسويين إلى الخواجه رشيد الدين الوزير. وكان خطاطا بالنستعليق وكامنشيا لسام ميرزا، سافر إلى الهند ومات بكابل (٩٥٤) له ديوان مشتمل على القصايد والغزل في (٤٠٠ بيت) وله (ترجمة ديوان على (ع))

نظما فارسيًا، ترجمه في (٨٨٥) للسلطان يعقوب آق قوينلو، توجد نسخته عندي (عند محمد على تربيت بتبريز). (أقول) وبعض هذه الخصوصيات يطابق شوقي يزدي المذكور في (تس ٥ - ص ١٠٩) وذكرناه في (ص ٥٥٠) فلعله صحف اليزدي بالتبريزي، أو انه الذي ذكر في (تس ٦ - ص ١٨٦) وقال انه جالس الشعراء حتى صار شاعرا. (٣٠٣٦: ديوان شوقي تفرشي أو شعره) من سادات تفرش. اورد شعره في (روشن -

[٥٤٩]

ص ٣٦١). (٣٠٣٧: ديوان شوقي خبوشانى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧١) واورد رباعيته. (٣٠٣٨: ديوان شوقي خراساني) الشيخ موسى الحائري بن محمد على بن مراد الخراساني نزيل الحائر الحسيني إلى ان توفى بها في مدرسة البقعة في حدود (١٣٣٣) عن عمر طويل، وهو المشهور بالكيمياوي، ناظم قصيدة (البتول العذراء) المذكور في (ج ٢ - ص ١٦) وديوانه فارسي تخلصه فيه (شوقي) ذكره مصاحبه السيد هبة الدين ومن شعره المطبوع قصة (ضامن أهو) للامام الثامن. (٣٠٣٩: ديوان شوقي خوارزمي أو شعره) وهو مولانا شوقي من بلدة جيحك تو، واصله من خوارزم، كثير المطالعة والتفكر. ترجمه وأورد شعره الفارسي والتركي في (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٣٧). (٣٠٤٠: ديوان شوقي داراب جردي أو شعره) من معاصري المير تقى الاوحدي. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٢٨). (٣٠٤١: ديوان شوقي ساوجي) المير محمد حسن (حسين) بن المير عزيز الله من سادات ساوه. وله شعر كثير فيها الغث والسمين. كان في شبابه في خدمة الخواجه شعيب وزير الارامنة بكاشان، وبعد موته سافر إلى الهند ورجع، ثم اراد العودة إلى الهند لكنه بقى عند المير جمال سلطان حاكم بندر عباس وتزوج هناك. وله ثلاثة ابناء، مات احدهم وسافر الآخران إلى الهند. ترجمه واورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٣١) وعنه في (خوشگو) وزاد انه تقرب في الهند عند جهانگير. وكذا في (تش - ص ٢٢١) وفي (سرو آزاد - ص ٤٩) و (حسيني - ص ١٧٤) انه حبسه جهانگير پادشاه ونجاه قاسمخان، فرجع إلى ايران. ولعله المذكور في (سرخوش - ص ٦٠) و (تغ - ص ٧٦). (٣٠٤٢: ديوان شوقي شوشترتي أو شعره) اورد شعره في (خوشگو) وقال انه الف ديباجة لديوان خافاني. (٣٠٤٣: ديوان شوقي شيرازي أو شعره) ترجمه في (تس ٥ - ص ١٧٥) وقال انه كان يمدح القاسم بيك پرنك وقد نال منه صلوات جليلة، وله قصايد في مديحه.

[٥٥٠]

(٣٠٤٤: ديوان شوقي عراقى) ذكرنا له في (ج ١٠ - ص ١٦٤) منظومة (رجوم الشياطين) في رد الميرزا نعيم السياح وفي (ج ٨ ص ١٢٥) (در المصائب) واسمه محمد شفيق بن محمد سميع العراقي (اراكى) الميثمى. (٣٠٤٥: ديوان شوقي كاشانى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٥٧) وقال انه قليل الشعر. (٣٠٤٦: ديوان شوقي همداني أو شعره) من المعاصرين. اورد شعره في (پژمان - ص ٢٤٦). (٣٠٤٧: ديوان شوقي يزدي أو شعره) اورد شعره في (تش - ص ٢٦١) وقال انه كان خلعا. وقال في (خوشگو) انه من اكابر يزدي. وقال في (گلشن - ص ٢٢٩) انه من احفاد الخواجه رشيد الوزير. سكن هرات ومات بها (٩٦٣) ودفن بمقبرة الخواجه عبد الله الانصاري. وعنه أخذ طاهرا في القاموس التركي ثم عنه الريحانة. واورد شعره (پژمان - ص ٢٤٧). (٣٠٤٨: ديوان شوقي يزدي أو شعره) المنشى لسام ميرزا الخطاط بالنسنتعليق. ترجمه سام ميرزا

كذلك واورد قصايدہ في تتبع قصايد اميدى تهرانى وكاتبى في (تس ٥ - ص ١٠٩) وراجع ديوان شوقى تبريزى. (٣٠٤٩: ديوان شوكت بخارى) واسمه محمد اسحاق. قال النصر آبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٢) انه جاء إلى هرات في (١٠٨٨) وهو الآن ساكن بها عند حاكمها صفى قليخان وعند حاكم خراسان المير سعد الدين راقم الشاعر المذكور في (ص ٣٥١) ثم فر منه إلى اصفهان وسكن عند على بن سهل وبها مات (١١٠٧) كما في (تذكرة حزين - ص ٦٦) الذى أوركه في صغره، و (تغ ص ٧٦) وذيل كشف الظنون. وقال في (سرخوش - ص ٦١) لم يخرج من توران شاعر مثله. ونقل المستر براون في تاريخه (ج ٤ ص ١٦٧) عن گيب في تاريخ الشعر العثماني (ج ١ - ص ١٣٠) انه كان متبعاً عند الاتراك مدة نصف قرن وترجم أيضاً في (سرو آزاد - ص ١٢٠) و (حسيني - ص ١٨٤) و (ض - ص ٣٦٤). توجد نسخ من ديوانه عند شيخ الاسلام ولى الدين افندي وغيره من مكتبات تركيا، (بنگاله) وأخرى كتبت حدود الالف والمائة عند (فخر الدين - رقم ٦٤)

[٥٥١]

واخرى في مكتبة مدرسة الفزويني في النجف، وهاتان مجدولتان بالذهب. يقرب من ديوان الحافظ الشيرازي. وقد طبع بايران كما في بعض الفهارس. (ديوان شوكت بلگرامى) مر بعنوان (جام شهادت) بالاردوية. (٣٠٥٠: ديوان شوكت شيرازى) نزيل طهران. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٨) وقال ان له مقاماً عالياً في الشعر وإنما اذكر بعض اشعاره. ثم اورد عدة من غزلياته فيما يقرب من اربعين بيتاً. وله (يوسف وزليخا) كما في (دجا - ص ١٧٥). (٣٠٥١: ديوان شوكت قاجار أو شعره) هو النواب محمد تقى ميرزا حسام السلطنة ابن فتحعليشاه، المتوفى (١٢٧٨) أرخه في (آثار عجم - ص ٥٢٩) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) و (انجمن - ٢) واورد شعره. وهو والد شيخ الرئيس المتخلص (حيرت). (٣٠٥٢: ديوان شوكت قاجار أو شعره) الامير الكبير محمد قاسمخان ارشد اولاد اعتضاد الدولة سليمان خان بن محمد خان القاجار. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) واورد بعض غزلياته. (٣٠٥٣: ديوان شوكت يزدى) لحسين بن محمد اليزدى الملقب (ناظم لشعراء) الملاقى اخيراً مع جيحون. وله ديوان مطبوع، وديوان آخر غير مطبوع، كما يظهر من آيتى في (تش يز - ص ٣٠٠). (٣٠٥٤: ديوان شوكتى اصفهاني أو شعره) واسمه محمد ابراهيم الاصفهاني نزيل الهند والمقتول بسوء نية بها. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٣٦) واورد جملة من اشعاره. وكذا في (تش - ص ١٧٩) و (خوشگو) و (روشن - ص ٣٦١) عن (نگارستان سخن) و (تغ - ص ٧٦) و (پژمان - ص ٨٥٨). (ديوان شهاب) ذكر بهذا الاسم مطلقاً رجلاً في (مجتس ٦ - ص ١٥٦) و (بهش ٢ ص ٣٨٥) الاول معمانى والثانى هزال. وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٣١٩) انه رأى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد. ولعلهما احد الآتين بعد هذا (٣٠٥٥: ديوان شهاب أيبوردى) واسمه شهاب الدين. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ - ص ٢١٤) رأيت منتخب ديوانه بخط زره اسفرائيني محمد حسين. ولعله

[٥٥٢]

متحد مع شهاب باخرزى. (٣٠٥٦: ديوان شهاب ارسنجانى أو شعره) واسمه حسن على وكان يلقب (صدر الشعراء). اطرى شعره وادبه في (عمر - ص ٢٤٩ و ٥٦٠) وقال كان يسكن شيراز وكذا في (پژمان - ص ٢٤٨). (٣٠٥٧: ديوان شهاب اصفهاني) واسمه الميرزا نصرالله.

مدح منوچهر خان گرجى باصفهان قبل ان يصل الثلاثين من عمره فذكره في (المدايح المعتمدية) وجاء إلى طهران في (١٢٥٤) وتقرب عند الميرزا آقاسى، ولقبه الشاه (تاج الشعراء). وكان أبائه قضاة الجيش القارجارى. وله شاهنامه ء فاجارية. وترجمه أيضا في (المآثر - ص ٣٠٤) و (مع - ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٤) و (ض - ص ٤٥٤) و (گنج شايگان - ص ٢٤٤ - ٢٢٤). وتوجد نسخة من ديوانه في (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦١٩) في (٨٠٠٠ بيت) ونسخة عند (الملك) برقم (٥٣١٨). (٣٠٥٨: ديوان شهاب اصفهاني أو شعره) واسمه محمد طاهر. أصله من اصفهان وسافر إلى شيراز في (١٢٣٣) وتقرب عند حسين على ميرزا. ثم سكن حويزة بخوزستان ويعرف بشهاب لرستاني أيضا، وكان خطاطا جيدا بالنسخ، مدح منوچهر الگرجى فذكر في (المدايح المعتمدية) بعد ذكره لشهاب اصفهاني المير نصرالله. (٣٠٥٩: ديوان شهاب باخرى) واسمه شهاب الدين شرف الملك. قال سنغلاخ (في امتحان الفضلاء - ٢: ٩٠) رأيت ديوان قسايد بخط محمد طاهر اعتماد الدولة. ولعله المذكور في (اللباب - ٦) بعنوان الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك صاحب الاستيفائى. (ديوان شهاب بخارى) راجع عمق بخارى، وشهاب سمرقندي. (٣٠٦٠: ديوان شهاب تيريزى) في مصائب الحسين (ع) بالتركية طبع للمرة الثالثة في مجلدين صغيرين، اولها في (٢٦٤ ص) في تبريز على الحجر. (٣٠٦١: ديوان شهاب ترشيزى أو شعره) واسمه على شهاب من شعراء القرن التاسع. كان له مناظرات مع الشيخ آذرى الذى كان اسمه حمزة فكان يفضل اسم حمزة على اسم على، وقد اجابه شهاب برباعية فضل فيه اسم على على حمزة. ترجمه واورد شعره في

[٥٥٢]

(دولت - ٦) وقال كان يمدح محمد جوکى بن شاهرخ الذى مات (٨٤٨) وكذلك في (تش - ص ٧٠) وترجمه في (لط ١ - ص ١٧) وفي الريحانة نقلا عن سفينة الشعراء (ص ١٩٤) والقاموس التركي، وفي (روشن - ص ٣٦٢). وترجم ولده السرى في (مجن ٣ ص ٦٧ و ٢٤٠) وقد ذكرناه في (ص ٤٤٥). (٣٠٦٢: ديوان شهاب ترشيزى) واسمه الميرزا عبد الله خان بن حبيب الله خان الخطاط الماهر في التصوير والعالم في النجوم وقد عمر طويلا، فله شعر تاريخه (١١٣٣) ومات بتربت حيدري في (١٢١٥) كما في (انجمن - ٤) و (مع ٢ - ص ٢٥٣) أو (١٢١٦) كما في (ض - ص ٤٥٤). وكان بهراة في عهد تيمور شاه الارانى (١١٨٧ - ١٢٠٧) وكان ملازم ابنه محمود (١٢٢٤ - ١٢٤٥) حين كان ولى العهد. رتب ديوانه اولاً بنفسه في (١٢٠٦) على اربعة اقسام ١ حمدالله ومدح السلطان ٢ مدايح الامراء. ٣ التواريخ ٤ الاهاجى، ثم الحق به إلى (١٢١٤) وكتب له مقدمة ذكر فيها لنفسه (خسرو وشيرين) و (يوسف وزليخا) الموجودتان في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٧٠٤) و (بهرام نامه) و (عقد گهر) في النجوم، و (تذکره ء شعراء) و (مرادنامه) في وقايح علي مراد زند، و (تذکره ء وزراء) و (تاريخ مجدول). الستة الاولى منظومات والاخيران منثوران. قال في (انجمن ٤) ان ديوانه في عشرين الف بيت، ولكن النسخة الموجودة في (المجلس) تشتمل على (٧٥٠٠ بيت) كما في الفهرس (٣: ٣٢١) وقال في رياض العارفين ان اشعاره تزيد على المائة الف. وقد يعرف (شهاب خراساني) أيضا. وله ولدان هما ميرزا اختيار شهابي ومرتضى محجوب كما سيأتي. (ديوان الشهاب الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق. (ديوان شهاب خراساني) مر بعنوان شهاب ترشيزى. ويأتى شهاب الدين الغزنوى. (٣٠٦٣: ديوان شهاب دولت آبادى) وهو شهاب الدين احمد بن شمس الدين بن عمر القاضى بدولت آباد بهند، الملقب (ملك العلماء) له (ارشاد النجو) و (بحر مواج) و (بديع البيان) و (شرح بانة سعاد) و (شرح الكافية) و (تفضيل العالم) و (مناقب السادات) و (شرح اصول

البيزوى) مات (٨٤٨) ودفن بجونپور. ترجمه في (خزينة الاصفياء - ج ١ ص ٣٩٠) و (گلشن - ص ٢٢٩) وعنهما في القاموس التركي

[٥٥٤]

ومعجم المطبوعات فالريجانة. (ديوان شهاب الدين) ذكر بهذا الاسم مطلقا في (حسيني - ص ١٧١) وكذا في (بهش ١ - ص ٣٢٠) فقال وله تصانيف مشهورة. وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ - ص ٣١٩) انه راى مختصر ديوان شهاب بخط عبد الرزاق ابن اخت المير عماد. ولعلهما احد الاثني بعد هذا. (٢٠٦٤: ديوان شهاب الدين استيفائي أو شعره) الصدر الاجل شهاب الدولة والدين شرف الملك. أورد شعره واطراه في (اللباب - ٦). وممر شهاب باخزرى. (٣٠٦٥: ديوان شهاب الدين بخارى أو شعره) اورد شعره في (تنش - ص ٣٢١) في شعراء بخارا، وقال اسمه شهاب الدين احمد. ثم ذكر بعده في شعراء سمرقند، شهاب الدين احمد السمرقندى فهما اثنان. (ديوان شهاب الدين جمندى) راجع شهاب مرندى. (ديوان شهاب الدين الحويزى) مر بعنوان ديوان ابن معتوق. (ديوان شهاب الدين خاندان) مر بعنوان حسين بن شهاب الدين. (٢٠٦٦: ديوان شهاب الدين الرازي أو شعره) من ابناء المشايخ في رى. ذكر فضائله وأورد شعره في (تنش ٥ - ص ١٣٦). (٢٠٦٧: ديوان شهاب الدين السهروردى أو شعره) وهو شيخ الاشراف أبو الفتح يحيى بن حبيش المقتول بحلب (٥٨٧) ترجمه ابن خلكان والجامى في النفحات (ص ٥٣٠) وأورد كثيرا من شعره العربي. وفى (مع ١ - ص ٣١٢) و (ض - ص ٣٦٢) و (روشن - ص ٣٦٢) أوردوا شعره الفارسي. (ديوان شهاب الدين السهروردى) مر في (ص ٤٧٨) وترجمه أيضا في (تنش - ص ٢٢٦) و (روشن - ص ٣٦٢) وأورد شعره في گلستان مسرت (ص ٣٨٥) شعرا في تاريخ ولادته، وهو: سال مولود أو بدان بيقين * اكمل الاوليا شهاب الدين وفى تاريخ وفاته (٦٣٢): شد رقم سال نقل آن بالا * (ساكن اوج جنت والا)

[٥٥٥]

وراجع شهاب الدين العارف، وشهاب الدين عمر. (٢٠٦٨: ديوان شهاب الدين طبيب) واسمه شهاب الدين بن عبد الكريم. قال في (حسيني - ص ١٧٣) له منظومة (شفاء المرض) و (امساكي) وغيرهما في الطب والمجربات الصحية، ثم اورد بعضها. (٢٠٦٩: ديوان شهاب الدين طلحة) قال في. (اللباب - ١٠) الاجل شهاب الدين أبو الحسن طلحة، اشعاره كثيرة واكثرها الرباعيات. (ديوان شهاب الدين العارف) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ٢ - ص ٣٦٨) انه راى ديوانه بخط مختار بيگ، مختار الخطاطين. ومقصوده شهاب الدين السهروردى المذكور أنفا. (ديوان شهاب الدين عمر) كما في (حسيني - ص ١٦١) وقد مر بعنوان السهروردى أنفا وفى (ص ٤٧٨). (٢٠٧٠: ديوان شهاب الدين غزنوى أو شعره) شهاب الدولة والدين محمد بن رشيد الرئيس. المتوفى (٥٩٨) ترجمه واطرى شعره الكثير في (اللباب - ٦). وقال في (تنش - ص ١١٣) ولد ونشأ بغزنة ومدح بهرامشاه. وكذا في (روشن - ص ٣٦٣). و (بژمان - ص ٢٤٨). (٢٠٧١: ديوان شهاب الدين مدارانى) ومداران من بلاد الهند. واسمه شهاب الدين ابن جمال الدين ويقال له شهاب متمزه كما مدحه الامير خسرو الدهلوى. له قصائد ذات التزامات مشككة. اورد في (مع ١ - ص ٣٠٤) قرب مائة بيت منها. (٢٠٧٢: ديوان شهاب الدين الملكى أو شعره) واسمه شهاب الدين احمد بن الملا على بن الملا قاسم بن نعمة الله الشيرازي الاصل المكى المولد. كان جده ظهير الدين له مدرسة بشيراز. وولد والده الملا على بمكة. اورد شعره

الذى نظمه في (١٠٧٤) في سلافة العصر (ص ١٨٢ - ١٨٧) يمدح
والد المؤلف. (٣٠٧٣: ديوان شهاب زوزنى) قال سنغلاخ في (امتحان
الفضلاء - ج ١ ص ١٢٢) رأيت ديوانه بخط المير محمد. (٣٠٧٤: ديوان
شهاب ساوجى) هاجر إلى الهند في عهد همايون پادشاه. وبها
مات

[٥٥٦]

(٩٤٢ = شهاب الثاقب) كما في تاريخ مير خوند. ترجمه كذلك واورد
شعره في (گلشن - ص ٢٢٩). (٣٠٧٥: ديوان شهاب ساوجى)
واسمه الحاج جناب بن هداية الله الساوجى المتوفى بالنجف
(١٣٣١) كان شاعرا معمرًا. رأيت ديوانه بخطه الجيد عند السيد الحاج
أبو محمد الساوجى المتوفى بالنجف (١٣٣٣). (٣٠٧٦: ديوان شهاب
سمرقندى) الاجل الافضل شهاب الدين احمد ابن المؤيد
السمرقندى البخارى. له ديوان نقل عنه في (اللباب - ١١) وسماه
في (مع - ج ١ - ص ٣١٠) شهابى سمرقندى، وقال ولد بنسب
وسكن سمرقند، وأورد كثيرا من شعره. وترجمه في (نش - ص
٣٣٥) في شعراء سمرقند وأورد شعره، و (تغ - ص ٧٧) و (روشن -
ص ٣٦٢) عن (نگارستان سخن). (ديوان شهاب شيرازى) مر بعنوان
شهاب ارسنجانى. (٣٠٧٧: ديوان شهاب كرمانى) اسمه شهاب
الدين. ترجمه واورد شعره في (روشن - ص ٣٦٣) ولعله بيانى
المذكور في (ص ١٥٠). (ديوان شهاب لرستانى) مر بعنوان شهاب
اصفهانى. (٣٠٧٨: ديوان شهاب مازندراني) واسمه ميرزا عمران
بيگ. سافر إلى الهند وتقرّب عند عبد المطلب خان باكر آباد. وقتل
بايدى اللصوص فيها. نظم (رزم نامه) لذى الفقار الدولة. نقل عنها
في (روشن - ص ٣٦٤) عن (أفتاب عالمتاب). (٣٠٧٩: ديوان شهاب
مرندى أو شعره) واسمه القاضى شهاب الدين. من الشعراء
المعاصرين لسام ميرزا. ترجمه في (تس ٤ - ص ٧٧) واورد شعره،
ولكن جاء في الطبع غلطا (جمندى) بدل مرندى، والصحيح ما كان
في نسخة تربيت التى نقل عنها في (دجا - ص ٢١٠). وكذا في
(روشن - ص ٣٦٣). (ديوان شهاب معمائى) يأتي بعنوان شهاب
هروى ومر (حقيقى). (ديوان شهاب مؤيد) مر بعنوان شهاب
سمرقندى. (ديوان شهاب نسفى) مر بعنوان شهاب سمرقندى.
(ديوان شهاب هروى) المعمائى من مشاهير شعرائها ولا سيما في
المعما. له رسالة

[٥٥٧]

(منظومة في المعما). ذكره في (تس ٥ - ص ١٢٧) وقال في
(روشن - ص ٣٦٤) ان اسمه ملا شهاب الدين. كان بهراة عند بابر
شاه ظهير الدين، وجاء إلى الهند ومات (٩٤٢) وقد مر بتخلصه
(حقيقى). (٣٠٨٠: ديوان شهاب همام أو شعره) وهو شهاب الدين
فخر الكتاب محمد بن همام المعروف بشهاب همام. ترجمه كذلك
واورد شعره في (اللباب - ٦). (٣٠٨١: ديوان شهاب همدانى أو
شعره) واسمه الميرزا محمود الغمامى الهمدانى من اعضاء انجمن
دانش بهمدان. اورد شعره محمد باقر ألفت في (دانشنامه) المطبوع
(١٢٤٢). و (پژمان - ص ٢٤٨). (٣٠٨٢: ديوان شهاب هندى) واسمه
القاضى شهاب. قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٦٠)
انه رأى قصايد بخط جعفر الهروى. واورد شعره ايضا في (روشن -
ص ٣٦٢). (٣٠٨٣: ديوان شهابى ترشيزى) اسمه ميرزا اختيار بن
الميرزا عبد الله خان المتخلص بشهاب المذكور في (ص ٥٥٣) واخ
مرتضى محجوب. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٢٤٩) وذكر انه توفى قبل
سنتين من تأليفه وكان ديوانه في المسودة. ولم ادر إلى يد من وقع.

وذكر بعض رباعياته التي كتبه بخطه في ديوان (هدايت) مؤلف المجمع. (٣٠٨٤: ديوان شهابي خجندی أو شعره) ترجمه واورد شعره في (اللباب - ١١) وسماه شهابي غزال خجندی. وذكر معارضته مع شمس خاله المذكور في (ص ٥٣٩). وذكر ايضا في تاريخ بيهقي وتعليقات النفيسى ج ٣ ص ١٢٥٢ - ١٣٥٥ و ١٥٣٤ - ١٥٥٠. (ديوان شهابي سمرقندي) مر شهاب سمرقندي. (ديوان شهابي غزال) راجع شهابي خجندی. (٣٠٨٥: ديوان شهابي قزويني) اسمه السيد عبد الله من سادات قزوین. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٦) واورد شعره في (تش - ص ٢٢٦) و (پژمان - ص ٢٤٨). (٣٠٨٦: ديوان شهابي هروي) واسمه المير عبد الوهاب بن عبد الرزاق اتكه، وابن اخت سهيلي جغتائي (شيخم) ترجمه واورد شعره في (مجن ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٣) قال

[٥٥٨]

وجمع ديوانه بنفسه وسماه (أبدال نامه) وفي نسخة تخلصه (سهنائي) فلعله المذكور في (ص ٤٧٨). (٣٠٨٧: ديوان شهباز أو شعرها) وهي شاعرة كردية فارسية بنت شهباز خان الدينلي. مدحت حسن علي ميرزا قاجار ابن فتح عليشاه والي خراسان. ترجمها واورد شعرها في (خيرات حسان) وعنه في (از رابعه تا پروين - ص ١٦٠). (ديوان شهر آشور) اسم لخمس قسايد فارسية للفيض الكاشاني المولى محسن، ميمية ودالية ونونية تأتي في الشين. (٣٠٨٨: ديوان شهرت شيرازي) واسمه الشيخ حسين الطبيب. كان من الاعراب ونشأ بفارس وسكن الهند وتقرب عند محمد أعظم طبيا خاصا له. ولقبه فرخ سير (حكيم الممالك) وفي عهد محمد شاه حج البيت، ومات بنشاه جهان آباد في (ذى الحجة - ١١٤٩) رأى ديوانه آزاد بلگرامي فذكره في (سرو آزاد - ص ٢٠١) ونقل عن منتخب ديوانه. وعنه أخذ ظاهرا هدايت في (مع - ج ٢ - ص ٢٥٠) و (انجمن ٤) وقال (خوشگو) في احوال تأثير تبريزي: انه بعث بديوانه إلى حكيم الملك شهرت الشيرازي إلى الهند فاشتهر هناك. وتوجد شعره في (گلستان مسرت - ص ١٥٤) وتوجد ديوانه مع منتخب ديوان كمال خجندی في (بنگاله). وترجمه في (حسيني - ص ١٨٤) وفي (تغ - ص ٧٧) قال ان ديوانه اربعة آلاف بيت. (٣٠٨٩: ديوان شهرت لكنهي أو شعره) وهو النواب افتخار الدين علي خان. تلمذ على محمد حسن قتيل. اورد بعض شعره في (گلشن - ص ٢٣٠). (٣٠٩٠: ديوان شهره ء قاجار) واسمه علي رضا ابن السلطان فتحعليشاه واخ محمد رضا ميرزا المتخلص (افسر) لاهه. قال في ناسخ التواريخ انه الولد العشرين لفتح عليشاه. ولد (١٢١٨) وسكن ملاير يرتزق من اقطاع اعطاه والده ومات هناك. توجد ديوانه بمكتبة (المجلس) بخط زوجة الشاعر المسماة (دلدار خان) لرستاني، في (١٧٠٠ بيت) قسايد وغزليات ومثنويات، وعليه تقييد لفريدون ميرزا كتبه في (١٣٢٣) كما في فهرس المجلس (٣: ٣٢٣) وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٦) ورايت قصيدة لشهرت في مديح الرضا (ع) ضمن مجموعة دونها شاعر يتخلص (مداح) في (١٢٨٥) عند

[٥٥٩]

السيد محمد الجزائري في النجف. ولعله لهذا الرجل. (٣٠٩١: ديوان شهره ء قمى) واسمه أحمد نعمت الله من المعاصرين. طبع له هناك (انديشه هاي من، يا دامنه هاي خيال) في (٢٢٧ ص). (٣٠٩٢: ديوان شهريار أو شعره) وهو الشاهزاده ابن نور الدين جهانگیر پادشاه وصهر نور جهان بيگم. جلس بعد ابيه ثم أسمل عينيه أضف خان. اورد بعض شعره في (گلشن ص ٢٢٩). (٣٠٩٣:

ديوان شهريار تبريزي) قصايد و غزليات و رباعيات للميرزا محمد حسين المعاصر. طبع جزئه الاول في (١٣١٠ ص) في (٢١٤ ص) ثم اعيد اخيرا في (٦١٩ ص) وجاء شعره في (كنگره ء نويسندگان - ص ٢١٢). (ديوان شهريارى) راجع ديوان عمادى شهريارى. (٣٠٩٤: ديوان شهريارى خراسانى او شعره) قال في (اللباب - ١١) ان قصايد غير مشهورة ولكن رباعياته معروفة سايرة. (٣٠٩٥: ديوان شهريار اصفهانى) واسمه كاظم. ولد حدود (١٣٠١ ش) طبع له في (١٣٢٢ ش) (عشق وشاعري) وعلى ظهره ان له (اشعار جديد) و (افكار ومناظر) ترجمه وأورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٨٩). (ديوان شهسوار بيگ) يأتي بعنوان تخلصه (نادم). (ديوان شهشهاني) راجع ديوان نيسان اصفهانى. (ديوان شهيفينى) راجع ديوان شهيفينى. (٣٠٩٦: ديوان شهلاى يزدى) المير محمد على بن عبد الوهاب من بيت المدرسي بيزد، وصاحب (تذكرة ء شيبستان) المذكورة في (ج ٤ ص ٢٥). ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠٠) ومر حفيده آگهى يزدى. (٣٠٩٧: ديوان شهنا) من المعاصرين اسمه احمد. ولد بمشهد خراسان حدود (١٣٤٤) وطبع له (غنچه ها) بطهران. (٣٠٩٨: ديوان شهناز اعلامي) وهى بنت الميرزا ابى تراب ثقة الاعلام النائى الذى توفى (١٣٤٦) ابن الميرزا ابى طالب بن محمد بن على رضا النائى. ولدت باصفهان.

[٥٦٠]

في (١٣٠٤) وتخرجت من كلية الآداب بطهران. ترجمها وأورد شعرها في شعراى معاصر اصفهان (ص ٤٢) وسخنوران نامى معاصر (ص ٢٧). (٣٠٩٩: ديوان شهناز نائى او شعره) واسمه عباس خان. أورد شعره معاصره آيتى في (تش يز - ص ٣٠٠) وعنه في تاريخ نائين في (ج ٤ ص ١٤٩). (٣١٠٠: ديوان شهودي اصفهانى او شعره) واسمه المير حسين الرمال. اطرى اخلاقه النصر آبادى في (٩ - ص ٢٩٣) وقال عمر أكثر من سبعين سنة. ولم يذكر اسمه الحسين فنقلناه عن (تغ - ص ٧٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) وقال هذا انه اصفهانى او خراسانى، ولذلك قال في (روشن - ص ٣٦٧) انه خراسانى. (٣١٠١: ديوان شهودي سبزوارى او شعره) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ - ص ٢١١) و (تغ - ص ٧٧). (٣١٠٢: ديوان شهودي لاهجى) معاصر السلطان يعقوب. ترجمه وأورد شعره نقلا عن ديوانه في (تش - ص ١٦٢) وقال ان شعره ليس بشعر. وذكر حكم القاضى اللاهجى باهدار دمه. (٣١٠٣: ديوان شهودي يزدى) ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٣٦٧) قال واسمه محمد على جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه. وله مثنوى (عدم نامه). (٣١٠٤: ديوان شهى شيرازى او شعره) ترجمه وأورد شعره معاصره في (تس ٥ - ص ١٤٩). (٣١٠٥: ديوان الشهيد الاول) الشيخ شمس الدين محمد بن جمال الدين مكى بن محمد بن حامد الجزينى الشهيد في (٩ - ج ٢ - ٧٨٦) جمعه الشيخ محمد رضا بن الشيخ زين العابدين بن شمس الدين العاملى، من أحفاد شيخنا الشهيد الناظم. والجامع شاب فاضل معاصر. (٣١٠٦: ديوان شهيد بلخى) الشيخ أبو الحسن. من شعراء آل سامان. اعترف بفضل الرودكى ورتاه حين مات في (٣٢٥) بقطعة جاء في ترجمته في (اللباب - ٨). قال وكان ينظم بالعربية والفارسية ونقل شعره العربي عن (حماسة الظرفاء) لابي محمد عبد الكافي الزوزنى. وترجمه ايضا في (تش - ص ٢٩٩). والريحانة عن القاموس التركى. وقال

[٥٦١]

محمد دبیر سیاقی فی مقدمة (گنج باز یافته) انه جمع اشعاره وانه سيطبع ديوانه. (٣١٠٧: ديوان شهيد دزفولي أو شعره) أورد شعره في (مخزن الدرر) لحقير الدزفولي المذكور في (ص ٢٥٨) وكان معاصرا له. (٣١٠٨: ديوان شهيد شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا عبد الله الطبيب المتوفى (نيف و ١٢٧٠) ترجمه في (أثار عجم - ص ٥٦٠). (٣١٠٩: ديوان شهيد قمى) ذكر النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٧) انه نزل إلى اصفهان قبل سنين وهاجر منها إلى الهند وبها توفى، وذكر بعض شعره. ولعله متحد مع شهيدى قمى الآتى. (٣١١٠: ديوان شهيد لاهيجاني) المير محمد هاشم كان يذكر انه من سادات لاهيجان، وسافر إلى البلاد ومنها إلى اصفهان في عصر النصر آبادى كما ذكره في (نر ٩ - ص ٣٥٠) وأشار إلى غزلياته الكثيرة. وعنه اخذ في الريحانة، وفى (روشن - ص ٣٦٩) سماه شهيدى لاهجى. (٣١١١: ديوان شهيد لاهورى أو شعره) واسمه مير غازى. ابن اخت راسخ. مات (١١٣٠) ترجمه واورد شعره في (حسيني - ص ١٨٤) وكذا في (خوشگو). (٣١١٢: ديوان شهيدى بختيارى) نزيل طهران في عصر رضا قليخان. وقد مدح السلطان محمد شاه ووزيره وسائر الاركان. ترجمه (مع ٢: ٢٤٥) واورد ما يقرب من اربعين بيتا من شعره. (٣١١٣: ديوان شهيدى خراساني) وهو الحاج ميرزا حبيب الله بن الميرزا هاشم ابن الميرزا هداية الله ابن الميرزا مهدي الخراساني الشهيد. ولد (١٢٦٦). ترجمه في مطلع الشمس وعبر عنه بسيد المجتهدين امام الجماعة بمسجد گوهرشاد. وترجمه تلميذه السيد حسن المشكان الطيسى في مجلة دبستان وقال كان يخطب ويعظ الناس اكثر من ساعتين متصلا. تلمذ على الميرزا حسن الشيرازي بسامراء والميرزا حبيب الله الرشتى في النجف، وتعلم اللغة الافرنسية وتوفى بمشهد (٢٧ شعبان ١٢٣٧) ودفن بصفة الشاه طهماسب. طبع ديوانه حفيده حسن حبيب بطهران في (١٣٧٦) ويتخلص فيه (حبيب) و (حبيبا) وان اشتهر بالشهيدى. هذا ما ذكره محمد شهيد نورائى في خطاب ألقاه في

[٥٦٢]

حفلة ذكرى له. هذا وقد طبع مجموعة من شعره بعنوان (گنج گهر) في (١٣٧٠) جمعها عباس زرين قلم. (٣١١٤: ديوان شهيدى قمى) أو بابا شهيدى. ترجمه واورد بعض مطالعه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٠٦) وذكر انه كان (ملك الشعراء) للسلطان يعقوب وكان شعره مرعوبا ثم سافر إلى الهند وبعض بلاد گجرات وبها توفى (٩٢٥) واورد بعض شعره ايضا. ونقل في (حسيني - ص ١٧٠) اخذه الصلة الكثيرة من عادلشاه بالهند. وترجمه في (تش - ص ٢٣٢) وتتبع ضميري ديوانه، بديوان سماه (خجسته فال) كما ذكر في (ج ٧ - ص ٢٦١). وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوان غزله بخط سلطان محمد نورا. وترجمه ايضا في (مع ٢: ٢٣). وكذا في (خوشگو) و (تغ - ص ٧٧) وحبيب السير الجزء الرابع من المجلد الثالث (ص ١١٥) كما في (رجال حبيب السير). (٣١١٥: ديوان شهيد رامپورى أو شعره) وهو الحافظ خان محمد خان بن غلام محمد خان بن غلام حسين خان، تلميذ اسد الله غالب. كان والده من حكام الانكليز بلكنهو ولقب (افتخار الشعراء). أورد شعره في (گلشن ٣٣٠ - ٢٣٨). (٣١١٦: ديوان شهى شيرازى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤٩). (٣١١٧: ديوان الشهيدينى) للشيخ ابى الحسن على بن الحسين الحلى قال في الرياض عندنا قصيدة من ديوانه وفى مجالس المؤمنين ذكره بعنوان على بن الحسين الشهيدينى وقال ان الشيخ السعيد محمد بن مكى الشهيد في (٧٨٦) قد شرح احدى قسايد الكثرة في اهل البيت وهى التى في مدح الامير (ع). ولما بلغ الناظم اعتناء الشهيد بقصيدته وشرحه اياها مدحه بقطعة في عشرة ابيات وارسلها إلى الشهيد تشكرا

منه. وفى الرياض عبر عنه بالشهيدية تارة كما فى الامل والمجالس وتارة بالشهيدية والظاهر ان الثاني تصحيف. (ديوان شيبانى كاشانى) أبو نصر فتح الله خان بن محمد كاظم بن حسين خان الكاشانى. كان آياته حكام كاشان فى العهد القاجارى. له (فواكه السحر) و (مقالات سگانه) و (خطاب فرخ) و (جواهر مخزون) و (لالى مكنون) و (تنگ شكر) و (درج گهر) و (مسعود نامه) و (يوسفيه) و (كامرانيه) و (زبدة الآثار)

[٥٦٢]

و (مطايبات) و (نصائح منظوم) و (عنوان بيان) و (شرف الملوك) و (فتح وظفر) كلها منظومات وتوجد الاخير فى المجلس كما فصلها فى فهرسها (٣: ٥١٩) وقد انتخب من كل واحد منها مجموعة طبعت باستانبول فى (١٣٠٨) وله ديباچه على (مظهر العجائب) للقطار طبعت (١٣٢٣) وهذه كلها غير ديوانه المطبوع بطهران فى (٢٠٤ ص) ومات بطهران عن ثمان وستين سنة فى (١٣٠٨) ترجمه فى (المأثر والآثار - ص ٢٠٤) وفى (مع ٢: ٢٢٤) واورد ما يقرب من الف وثلاثماية بيت من قصايد. وتوجد نسخة من ديوانه كتبت فى دار النصره هرات فى (شوال ١٢٧٣) فى (٣٠٠٠ بيت) عند (الملك) برقم (٥١٥٩). (٣١١٩: ديوان شيبك خان) ابن براق خان اوزبىك من نسل چنگيز خان وسلطان ماور النهر من (٩٠٦) واستاصل هو اولاد سلطان حسين ميرزا بايقرا فى (٩١٣) وبقي بعدها مدة إلى ان قتله بعض عسكره. ترجمه واورد شعره فى (تس ١ - ص ١٩). (ديوان شيخ آذرى اسفراينى) المتوفى (٨٦٦) كما فى شاهد صادق مؤلف (جواهر الاسرار) قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ١: ١١٤) انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. ومر فى (ص ٣). (ديوان شيخ أبو الحسن خرقانى) مر فى الالف. (ديوان الشيخ أبو سعيد أبى الخير) مر فى الالف (ص ٤١) قال سنغلاخ فى (امتحان الفضلاء - ١: ٦٠) انه رأى ديوان رباعياته بخط المير على الهروي. وقد طبع سعيد النفيسى ثمانمائة رباعية منسوبة إلى الشيخ بعنوان (سخنان منظوم أبو سعيد أبو الخير) بطهران فى (١٣٧٤) مع مقدمة وتعليقات مفصلة. (ديوان شيخ الاسلام بخارى) اسمه خواجه هاشم ياتى فى الهاء. (ديوان شيخ الاسلامي) يطلق غالبا على الشيخ احمد الجامى نظير حجة الاسلام على الغزالى. مر فى (ص ١٨٨). (ديوان الشيخ جمال الدين البروجردى) ترجمه فى (تس ٥ - ص ١٧٨)، ومر فى (ص ٢٠٣). (ديوان الشيخ الحر) نسخته عند (الملك - ٩٠٢) ومر فى (ص ٢٣٣).

[٥٦٤]

(ديوان شيخ ذوالنون) القزوينى الذى عاشه سام ميرزا عشر سنوات مر فى (ص ٢٤٢) (ديوان شيخ الرئيس) مر بعنوان حيرت قاجار فى (ص ٢٧٤). (ديوان شيخ الرئيس) ابن سينا حسين بن عبد الله مر فى (ص ٢٦). (ديوان شيخ رباعى) مر فى حرف الرء بعنوان رباعى فى (ص ٢٥٤). وترجمه فى (مطلع الشمس ج ٢ ص ٤٣٦). (ديوان شيخ زاده) ذكره فى (مجتس ٦ - ص ١٦٤) ولعله اللاهجى المذكور فى (بهش ٢ - ٢٨٢). (٣١٢٠: ديوان شيخ زاده ء الانصارى) ترجمه ايضا معاصره فى (مجن ٤ - ص ١٠٢ و ص ٢٧٧) وذكر انه ابن الشيخ عبد الله ديوانه. واورد شعره المعما وذكر شعر امه وشعر ابيه ايضا. ومر امه (بيدلى) فى (ص ١٥٢). (٣١٢١: ديوان شيخ زاده ء پورانى) خليفة الشيخ أبى سعيد البورانى العارف الخطاط الشهير. ترجمه فى (مجن ٤ - ص ٩٧ و ٢٧٥) واورد شعره. وهو غير جلال الدين أبو يزيد پورانى المتوفى (٨٦٢) المذكور فى النفحات (ص

(٤٥١). (ديوان شيخ زاده ء لاهيجى) اسمه الشيخ احمد بن الشيخ محمد اللاهيجى. ياتي تخلصه (فدائي) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٦٧) و (بهش ٢ - ص ٣٨٣) وذكره شعره. (٣١٢٢: ديوان شيخ زاده ء روزنى) له (جام جمشيد) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٥٩) انه راى (منتخب جام جمشيد) هذا بخط جعفر هروى. (ديوان شيخ شطاح) مر في (ص ٥٢٦ و ٣٩٠) وتوجد عدة اوراق من شعره في كتاب (تحفة العرفان في احوال روز بهان) لحفيده ابراهيم. (ديوان شيخ صفى) جد الصفوية. نسبوا إليه اشعار يأتي في الصاد. (ديوان شيخ علاء الدولة ء رازى) يأتي في العين. (ديوان شيخ علاء الدولة ء سمناني) يأتي في العين. (ديوان شيخ كمال ديلمى) يأتي في الكاف. (ديوان شيخ كمال سبزواري) يأتي في الكاف. (ديوان شيخم جغتائى) مر بعنوان سهيلى جغتائى. وقد طبع في الهند في (١٢٥٥)

[٥٦٥]

منظومة كلمات قصار على (ع) للجامى باسم (آيات جلى) فتوغرافيا بخط (شيخ نظام شيخم) الخطاط الاميرانى في القرن العاشر. واطنه هذا الرجل. الذى ترجم فن (مجن ٣ - ص ٥٦ و ٢٣٠) ايضا. (٣١٢٣: ديوان الخواجه شيخ محمد المستوفى) باصفهان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٦١) واورد شعره. (٣١٢٤: ديوان شيخ نجم ساوجى) من اقرباء قاضى عيسى قاضى عسكر (أو الصدر) للسلطان يعقوب. وبينه وبين الوزير المير عليشير مصافات ومراسلات. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ - ص ٧٢) و (مجن ٦ - ص ١١٩ و ٢٩٥) واورد شعره. (٣١٢٥: ديوان شيخى اردبيلي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (رياض الشعراء) و (روشن - ص ٣٧٠) و (دجا - ص ٢١٠). (٣١٢٦: ديوان شيخى طبسى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال سافر إلى العراق والحجاز ومهر في الموسيقى ورجع إلى هراة. (ديوان شيخى فوشنجى) كما في (لط ١ ص ٢٢) والصحيح (مسيحي) كما في (فزمج ١ ص ١٩٦). (ديوان شيخى قهستاني) نظم تاريخ وفات الامير قوام الدين نصرالله السنجانى في (٨٢٠) كما في رجال حبيب السير (ص ٥٩) ولا اطنه شيخى كرمانى. (٣١٢٧: ديوان شيخى كرمانى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٢) واورد شعره. (٣١٢٨: ديوان شيخى هروى يزدى) ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠١) وذكر انه هاجر من هرات إلى يزد في (٩٦٨) وكانت في لسانه لكتة. (٣١٢٩: ديوان شيداي اردكانى أو شعره) واسمه آقا محمد من فقهاء يزد، وتوفى بها (١٣٣٧). ترجمه واورد شعره الأيتى في (تش يز - ص ٣٠١) وقال بلغ عمره الخمس والثمانين. (٣١٣٠: ديوان شيداي اصفهانى) واسمه الميرزا عباس خان بن اسحاق بن ربيع الدهكردى. ولد في السبت (١٤ ذى الحجة - ١٢٩٩) بشهر كرد. كان والده نائب

[٥٦٦]

الحكومة. وتلمذ على علماء اصفهان وبرع في الفقه والادب والخط. فاسس باصفهان جريدة (بلدية ء اصفهان) ثم اسس مجمعا ادبيا سماه (انجمن دانشكده) وبقي هذا المجمع أربع عشر سنة، ونشر مجلة (دانشكده) لسان حال للمجمع خرجت منها سبعة. اعداد فتوقفت ثم نشر ثانيا خمسة اعداد وتوقفت أيضا. وتوفى شيدا باصفهان في (الثلاثاء ٢٤ - ج ١ - ١٣٦٩). وله ديوان. ترجم شيدا في (نامه ء سخنوران - ص ١١٤) واورد شعره في مجموعة (دانشنامه) لالفت، و (شعراى معاصر اصفهان - ص ٢٩١) و (تاريخ جرايد ومجلات ج ٢ ص ٢٠ و ٢٧٢) وتممه الشيخ محمد على الحبيب آبادى.

(٣١٣١: ديوان شيداي اصفهاني) السيد عبد الله بن محمد علي شاکر چالشتري ولد بچالشتري في (١٢٩٦) تلمذ علي جده لاهمه ملا علي جناب. وسكن اصفهان ودخل في انجمن دانشکده. وطبع شعره في مجلة (دانشکده) كما ذكر في مجموعة (دانشنامه) لالفت في (١٣٤٢). وديوانه يشتمل علي عدة آلاف بيت كما في (شعراي معاصر اصفهان ص ٢٩٤). (٣١٣٢: ديوان شيداي اصفهاني) معاصر رضا قليخان هدايت، واسمه محمد علي. نشأ بشيراز ومات بها في (١٢١٤). ترجمه واورد شعره. في (مع ٢ - ٢٤٩) و (انجمن - ٤). (٣١٣٣: ديوان شيداي اكبر آبادي) للمولوي مهدي بن محمد متقي الكاكوري ولد ونشأ بفتحپور من توابع اكبر آباد. وتقرب عند جهانگير (١٠١٤) وشاه جهان (١٠٣٧). كان هجاء طعن فيه اقرانه وكان ممن غضب عليه جهانگير تعصبا واراد اخراجه من الهند، لانه وصف الخمر، فاعتذر عنه وقال: بوصف من ز صراحی دوباره قلقل می * به از چهار فلش گفت وفارغ از تکفير وهو يومي إلى قول الجامي: از صراحی دوباره قلقل می * نزد جامی به از چهار قل است فغفي عنه جهانگير، وفي آخر ايامه اعتزل في کشمير ومات (١٠٦٢) وله مثنوی (دولت بيدار) في قبال (مخزن اسرار) للنظامي. ونقل في (سرو آزاد - ص ٨٢) عن (صبح

[٥٦٧]

(صادق) ان له مائة الف بيت من الشعر وفي (نر ١١ - ص ٤٤٤) خمسين الف. وترجمه في (سرخوش - ٥٦) و (خيال - ص ٩١) و (حسيني - ص ١٧٨) و (خوشگو) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (تغ - ص ٧٨) والقاموس التركي ثم الريحانة. وتوجد (غزليات شيداي هندي) عند دهخدا) بطهران. (٣١٣٤: ديوان شيداي تبريزي) كان والده الميرزا علي بيگ كلانتر تبريز في عهد الشاه طهماسب، ثم فر إلى قندهار. واما شيدا فكان اسمه چلبی بيگ ويعرف بالعلامة جاء في شيا به إلى شيراز وتعلم على فضلائها مثل الميرزا جان الباغوي ورجع إلى قزوين ولما سمع اكبر شاه صيت فضله دعاه إلى الهند. وكان اكبر شاه وسيع المشرب لا يتعصب للصحابة ولذلك اتهمه اصحاب السنة في دينه، فلما تقرب شيدا عنده اتهم انه الف رسالة في (رد الانبياء). ثم انه بدل تخلصه إلى (فارغ). ترجمه واورد شعره في (نر ٦ - ص ١٥٨) وعنه في الريحانة. وكانه يخاطب من أعانهم في ظلمهم من الحكام والملوك حيث يقول: توتا بچند خوري خون خلق ومن تاکی * اثر زناله ء دلهاي ناتوان دزدم (٣١٣٥: ديوان شيداي توسر كاني أو شعره) اورد شعره (پژمان - ص ٢٥٨). (ديوان شيداي چلبی) راجع شيداي تبريزي. (٣١٣٦: ديوان شيداي شيبستري أو شعره) قال في (دجا - ٢١٠) نقلا عن (حديقة الشعراء) ان شعره تركية. (ديوان شيداي علامه) راجع شيداي تبريزي. (٣١٣٧: ديوان شيداي كردستاني) اسمه الميرزا عبد الباقي می اولاد الوزراء. له قرب الفی بيت وتوفی (١٢٤٤) كما ترجمه في (مع ٢: ٢٤٦). (٣١٣٨: ديوان شيداي نسفي) نزيل بخارا وشاعر حاكمها في عصر النصر آبادي. اورد شعره في (نر ١٠ - ص ٤٤٢). (٣١٣٩: ديوان شيداي همداني أو شعره) جاء شعره مكررا في (گلستان مسرت) (ديوان شيداي هندي) راجع شيداي اكبر آبادي. (٣١٤٠: ديوان شيداي يزدي) وهو الميرزا أبو الحسن من فضلاء سادات يزدي، كان

[٥٦٨]

حافظا ثبتا راوية للقصيد. ترجمه في (مع ٢ - ص ٢٥٠) وفي (انجمن - ٤) كان أبائه أيضا علماء في اللغة والادب. وفي (ميكده) ان ديوانه

في ثلاثة آلاف بيت. وله (نصاب) التزم في قطعاته الصنابع البديعية، وليس فيها اللغات المذكورة في نصاب الفراهي. (ديوان شير خان أو شعره) اورد شعره في (گلستان مسرت) ولعله شيرى لاهوري. (٣١٤١: ديوان شير على أو شعره) العارف الماهر في الخط والمعما والانشاء. ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٠ و ٢٧٣). (ديوان شير مردان) مر بتخلصه (برهمن). (ديوان شيروانى) ياتي في الميم (ميرزاي شيروانى) وفي الغاء فلكى شيروانى. (٣١٤٢: ديوان شيرى لاهوري أو شعره) ترجمه واورد شعره في (طبقات اكبرى ج ٢ ص ٤٩٠) و (خوشگو). وذكر في (روشن - ص ٣٧٠) مكاتبتة مع غزالي مشهدى وسماه غزالي سيالكوتى. (ديوان شيرين مغربي) والمترجم في (النفحات - ص ٥٥٠) ياتي بتخلصه مغربي. (ديوان شيشه گر) مر بعنوان اسمى خان. (٣١٤٣: ديوان شيفته ء همدانى أو شعره) واسمه الشيخ أبو القاسم من ابناء الكبار والاعاظم. ترجمه في (مع - ج ٢ - ص ٢٤٧) واورد شعره. (٣١٤٤: ديوان شيوای سدهى) وهو السيد على الطاهري بن محمد رحيم من أحفاد السيد صالح القصير دفين (بيدهن) من نواحى خوانسار. ولد (١٣٢٠) ونسأ باصفهان. طبع ديوانه باصفهان (١٣٧٣) في (١٦٠ ص). (٣١٤٥: ديوان شيوای شيرازى) الميرزا سيد محمد بن الميرزا محمد رحيم الشيرازي المتخلص (زلال) ترجمه (پژمان - ص ٢٥٨) ومعاصره في (آثار عجم ص ٥٦٠) وذكر شعره واعتذر من عدم ذكر والده المرحوم المتخلص (زلال) لعدم الظفر بشعره. (٣١٤٦: ديوان شيوای همدانى أو شعره) واسمه الميرزا على الغمامى، من أعضاء (انجمن دانش) بهمدان. اورد غزله محمد باقر الفت في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) (١٣٤٧: ديوان شيونى قاينى أو شعره). ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١١٦) و (گلستان مسرت - ص ٢٣٥). و (روشن - ص ٣٧٠).

[٥٦٩]

(ص) (٣١٤٨: ديوان صائب اصفهاني) محمد على بن عبد الرحيم التبريزي الاصل - وقال الحزبن في تذكرته (ص ١٢٠) أن أصله من كاشان - ولد باصفهان في (١٠١٦) وهاجر منها في (١٠٣٤) فوصل هرات وكابل في (١٠٣٩) وورد دكن وبرهان پور وتلقب (مستعد خان) و (مك الكلام) هناك. وفي (١٠٤٢) رجع لزيارة والده، وفي (١٠٥٠) كان في تبريز وبرهه كان في قم وقزوين وارديبل ويزد. وصار (ملك الشعراء) للشاه عباس الثاني، وانشأ له (فتحنامه قندهار) في (١٠٥٩) وتوفى باصفهان ودفن في تكيته في (١٠٨١ أو ١٠٧٧) كما في (براون - ٤: ١٦٧). ودواوينه متعددة تشتمل على مائى الف بيت غير مثنوى (قندهار نامه) و (محمود واپاز) وله (بياض) يشتمل على خمسة وعشرين الف بيت من منتخبات اشعار له ولغيره، وسمى كل نوع من المنتخبات باسم خاص مثل (مرآة الجمال) و (آرايش نگار) و (ميخانه) وسمى منتخب الغزليات (واجب الحفظ). وترجمه في (خز - ص ٢٨٧ - ٢٩٢) وذكر أنه كان سنى المذهب. فيظهر منه انه في مسافرتة إلى الهند قرب عشر سنين كان يعمل بالتقية، والا فصلته مع الصفوية تكفى لثبوت مذهبه، ثم مديحه بعد عوده عن حج البيت، لثامن الائمة على بن موسى الرضا (ع) بقصيدة فيها قوله: لله الحمد كه بعد از سفر حج صائب * عهد خود تازه بسلطان خراسان كردم وترجمه في (نر ٩ - ص ٢١٧) و (رياض الشعراء) و (تغ - ص ٧٨). و (سرو آزاد - ص ٩٨) و (حسيني - ص ١٨٨) و (خيال - ص ٨٨) و (سرخوش - ص ٦٢) و (تش - ص ٣٠) و (خوشگو) والقاموس التركي والريحانة وفي (دجا - ص ٢١٧) عن خمس وعشرين كتابا. ونسخه كثيرة موجودة في (سيهسالار) و (المجلس) و (الرضوية) و (الملك)

والموصل كما في فهارس مخطوطاتها. وفي (نر ١٢ - ص ٤٨٦) ذكر نسخة كتبه محمد امين النصر آبادي. وطبع اشعاره بنولكشور (١٩٠٤ م) في (١٥٢ ص) وكذا في (١٩١٩ م) وطبع منتخبه لکمالي حيدر على بطهران (١٣٠٥ ش) في (١٦٨ ص) ثم اعاده في (٢٢٤ ص) وطبع منتخبه بطهران في (١٢٠ ص) وطبع منتخب اشعاره الاجتماعية مع احواله لشهيد نوراني بمشهد في (١٣٣٠ ش) وطبع كلياته بطهران في (١٣٣٤ ش). (٣١٤٩: ديوان صائب شيرازي) يوجد في مكتبة على پاشا باسلامبول كما في فهرسها المطبوع واطنه متحدا مع الاصفهاني التبريزي. (ديوان صائب هندي) كما في الريحانة نقلا عن القاموس التركي. وهو متحد مع التبريزي وليس غيره. (٣١٥٠: ديوان صائغ خراساني أو شعره) وهو الحكيم شهاب الدين محمد بن على المعروف (شهاب زرگر) اورد شعره في (اللباب - ١١) وقال كان ماهرا في الشعر والصياغة. (٣١٥١: ديوان الصائغ الرامهرمزي أو شعره) ترجمه الياقوت في معجم الادباء (ج ٤ ص ٦٥) نقلا عن القاضي التنوخي، واطرى توسعه في العلم والادب والنحو والكلام وهو استاد أبي هاشم الجبائي. وكان مداح اهل البيت، خرج في هيچ من العامة فرموه بالمقاليع فأصابه حجر ومات بها في (٣١٢) وأورد شعره. (٣١٥٢: ديوان صائغ هروي أو شعره) هو الحكيم أبو المحامد محمود بن محمود الجوهرى الصايغ الهروي. ترجمه في (اللباب - ١٠). وقال كان ماهرا في الصنعة واورد قصيدة من امهات قصايد. (ديوان صائغ تركه) راجع صائغ الدين اصفهاني. (٣١٥٣: ديوان صائغ الدين اصفهاني أو شعره) وهو على بن محمد بن افضل الدين محمد تركه الاصفهاني المذكور في (ج ٤ - ص ٤٢٤). كان آباءه من خجند ولذا عرفوا بالترك. تلمذ على اخيه الاكبر منه ومهر في العلوم الغربية والحروف والتصوف، ثم جاء به تيمور إلى سمرقند مع اخيه واهليهم ونصبوا للقضاء، ثم سافر إلى مصر وتلمذ على سراج الدين البلقيني. ورجع وسكن اصفهان بعد موت تيمور لنك، ثم ذهب إلى

شيراز عند اسكندر وبعد غلبة شاهرخ على اسكندر ذهب معه إلى خراسان، وكتب له (نفثة المصدر) يتبري فيه عما نسب إليه من التصوف والعلوم، ويتستر بالتسنن، وبقي هناك إلى ان اغتال احمدلر، شاهرخ في (٨٣٠) ونجى شاهرخ من الموت ومات ضاربه احمد، فاخذ شاهرخ في الضغط على العلماء والادباء مثل قاسم انوار وصائغ هذا ونفاهم بعد التعذيبات إلى سجون بعيدة، فاتوا بالصائغ إلى كردستان ثم تبريز ثم گيلان ثم نطنز ومات في (٨٣٥) كما في (شاهد صادق) أو (٨٣٦) كما في نسخة حبيب السير ليهار، كما ذكره في (سبك شناسي - ج ٣ - ص ٢٢٦) وليس (٨٣٠) كما في روضة الصفا لانه الف بعد التاريخ كتبا، وقد ذكر بهار تصانيفه، فالعربية منها: (شرح فصول الحكم) الفه (٨١٤) (المفاحص) في الحروف، (الرسالة البائية) في الحروف. (الرسالة الانزالية). (الرسالة المحمدية). (حواش واصطلاحات). (التمهيد) المذكور في (ج ٤ - ص ٤٢٤) (البسملة). (تعليقات على الكشاف) (المناهج) (شرح تائيه ابن الفارض) ثم ذكر له بالفارسية: (شرح تائيه ابن فارض). (اسرار الصلاة) (الاطوار الثلاثة) في شرح فمنهم ظالم لنفسه. (تحفه ء علائيه). (مدارج افهام الافواج) الفه ٨٣١ (رساله در اعتقاد) في رد اتهامه بالتصوف (مناظره ء بزم وزم) (شرح لمعات عراقى) (شق القمر وبيان ساعت). (رساله ء انجام) (رساله ء نقطه) (معنى ده بيت از محيى الدين). (مبدأ ومعاد) الفه (٨٣٢) (سؤال الملوك) (سلم دار السلام) (ترجمه ء كلمات على (ع) (خواص علم الصرف) واورد في جلها اشعار فارسية وعربية لنفسه. (٣١٥٤: ديوان صائغ

الدين يحيى أو شعره) وهو ابن الخواجه عبد العزيز التبريزي العارف الشاعر الشهير المتوفى (٦٨٣) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) وعده من مشاهير الشعراء وأورد قول الشبستري في (سعادتنا) في حقه. (ديوان صائن سمناني) راجع صائن هروي. (ديوان صائن شيرازي) راجع صائن هروي. (ديوان صائن هروي) ذكرناه في (ص ٢٨٢) بعنوان (ديوان ركن سمناني) كان امام الجماعة عند طغاييمور ثم عزله وحبسه، وبعد الافراج عنه ذهب إلى شيراز وتقرب عند

[٥٧٢]

شاه شجاع والامير مظفر، ومات هناك (٧٦٥) كما في (خيال - ٤٦) و (تش - ص ٢١٧) و (گلشن - ص ٢٤٥) ولذلك يعرف بالشيرازي، وجاء شعره في مجموعة محمد شفيح الحسيني في الورق (٢٠٥) عند (فخر الدين). (٣١٥٥: ديوان صابر أئينه ساز أو شعره) عده من شعراء ايران وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٣٩). (ديوان صابر اصفهاني) ترجمه وأورد شعره في (روشن - ص ٣٧٢). راجع صابر زواره ثي. (٣١٥٦: ديوان صابر تبريزي) واسمه الحاج ميرزا عباس قلاي لمعاصر الساكن بمشهد خراسان. طبع له (توسلات صابر) في المراثي بالتركية مع مقدمة لمصححه سعدى زمان في (١٣٣٤ ش) على الحجر بتبريز. (٣١٥٧: ديوان صابر ترمذي) شهاب الدين الاديب صابر بن الاديب اسماعيل الخراساني. قال في (لت - ٢) اصله من ترمذ وبخارا، جاء إلى مرو وعارض رشيد الدين الوطواط وتهاجيا. والخاقاني يرجحه على الوطواط. وقد مدح السيد أبا جعفر على بن الحسين قدامة الموسوي (١) الرئيس بخراسان والساكن بنيشابور. وبعثه سنجر إلى خوارزم يتجسس له عند اتسز، فاخذه اتسز وأغرقه في الجيخون وكان ذلك في (٥٤٦) وأورد تاريخه كذلك في (شاهد صادق) ايضاً. وترجمه ايضاً العوفي في (اللباب - ١٠) والفزويني في (بهش ١ - ص ٣٤٧) وذكر مدح الانوري (المتوفى ٥٨٠) له. وترجمه في (تش - ٣٢٧) و (گلشن - ص ٢٣٩) و (مع - ج ١ ص ٣١٤). توجد ديوانه في (سپهسالار - الفهرس - ٢: ٥٥٤) ونسخة أتم منه في (المجلس - الفهرس - ٢: ٢١٢) وثلاث نسخ عند (الملك) منها في (٧٠٠٠ بيت) ونسخة عند (فخر الدين) وأخرى عند (محمد آقا النخجواني). (٣١٥٨: ديوان صابر ديلمقاني أو شعره) واسمه الحاج رضا نزيل ايروان والمتوفى بها عن ستين من عمره في (١٣١٢) ترجمه في (دجا - ص ٢١٠). (٣١٥٩: ديوان صابر رازي أو شعره) الشاعر الخطيب في ري. ترجمه معاصره سام ميرزا

(١) السيد أبو القاسم على بن جعفر بن حسين بن قدامة الموسوي (مع ١ - ٣١٤). (*)

[٥٧٣]

في (تس ٥ - ص ١٧٦) و (تش - ص ٢١٤) و (پژمان - ص ٢٥٩). (٣١٦٠: ديوان صابر زواره أي أو شعره) من سادات اصفهان سافر إلى الهند وتمول. ترجمه معاصره في (نر ٢ - ص ٦٥) وأورد شعره. واطنه متحدا مع صابر اصفهاني الذي حمل عظام (عرفى شيرازي) الرميم بعد وفاته (٩٩٩) من الهند إلى النجف في (١٠٢٧) وتوفى صابر اصفهاني في (١٠٧٠) كما في (تغ ٧٨). (٣١٦١: ديوان صابر سمرقندي أو شعره) هو الخواجه بهاء الدين. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٠). (٣١٦٢: ديوان صابر شماخي) واسمه الميرزا على أكبر طاهر زاده. ولد بشماخي تبريز (١٢٧٨) وتوفى (١٣٢٩) طبع ديوانه

التركي مكررا وفيها اشعار اجتماعية تلقته العامة بالقبول، وطبع بعضها في جريدة (ملا نصر الدين) السياسية الانتقادية التي كانت تنتشر في باكو كما في (دجا - ص ٢١٠). (٣١٦٣: ديوان صابر شيرازي أو شعره) قال معاصره في (نر ٩ - ٤٢٥) ان اسمه عبيد ويشتهر (دنيه) وهو من اواسط الناس يعمل التصانيف والالجان الموسيقية وبعض تصانيفه من شعر نفسه، وقد سافر إلى الهند ومات بها اخيرا. فعلى هذا فهو غير عبيد بيگ الشيرازي الذي ترجمه معاصره في (تس ٣ - ص ٥٩) والمتخلص (نويدي). المذكور في (ج ٧ ص ٣٦٣). (٣١٦٤: ديوان صابر شيرازي) الخطاط واسمه آقا مهدي وتوفى (نيف و ١٢٨٠) ترجمه في (آثار عجم - ص ٥٦٠) و (فارسنامه ء ناصري - ص ١٤٩). وطرائق الحقائق (٣: ١١٢) له ديوان، ومثنوي (فرهاد وشيرين) ذبلا على (فرهاد وشيرين) لوصال الذي هو ذبل على (فرهاد وشيرين) لوحشي بافقي. قال في اوله: حديثي راكه وحشي كرده عنوان * وصالش نيز ناورده بپايان بتوفيق خداوند يگانه * بپايان آرم آن شيرين فسانه وهو في (٣٠٦ بيت) توجه نسخته في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٥٢٣). (٣١٦٥: ديوان صابر لاهجي أو شعره) واسمه محمد قاسم. كان يتجر مع الروس فغرق سفينته في البحر، وهو اليوم خليفة في احد محلات لاهجان. كذا ترجمه معاصره في

[٥٧٤]

(نر ٩ - ص ٣٧٦). (٣١٦٦: ديوان صابر مشهدي أو شعره) واسمه محمد على. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٨٦) وكذا في (مطلع الشمس: ٢: ٤٣٦) و (پژمان - ص ٢٥٩). (٣١٦٧: ديوان صابر همداني أو شعره) وهو السيد احمد من اعضاء انجمن دانش بهمدان. اورد ألفت غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) وجاء ذكره في (پژمان - ص ٢٥٩) وترجمه في تذكره ء علوي (ص ١٤) وقال انه ابن محمد هادي. ولد بهمدان في (١٢٧١) وجاء إلى طهران ودخل في الوزارة الحربية ويتبع في شعره صائب تبريزي. (٣١٦٨: ديوان صابري أو شعره) وصفه في (دجا - ص ٢١٠) نقلا عن (حديقة الشعراء) بالارتجال، وقال شعره تركي، وكان في القرن الثالث عشر. واورد شعر صابري في (روشن - ص ٣٧٢). (٣١٦٩: ديوان صابر يزدی) الشاعر من السادة المدرسية في يزد. ترجمه آيتي في تاريخ يزد في ص ٣٠٢ وذكر ان له تذكرة احوال المدرسين في يزد سماه (تذكرة ء سلسله) واورد فيه كثيرا من شعر نفسه كما مر في (٤: ٣٥). (ديوان صابوني قزويني) مر حافظ صابوني. (٣١٧٠: ديوان صابوني همداني) واسمه عبد الوهاب. اصله من همدان بايران. سافر إلى مصر والشام واستانبول. ومات (٩٥٤) له منظومات (نواي خروس) و (مناقب ملا خداوند گار) و (صراط مستقيم) اوردها في كشف الظنون. وترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي. (ديوان الصاحب ابن عباد) راجع ديوان الصاحب الوزير. (ديوان صاحب استر آبادي) راجع ديوان صاحب كبود جامه. (ديوان الصاحب الاستيفائي) مر شهاب الدين الاستيفائي. (ديوان صاحب بلخي) مر في (ص ٥٢٤) بعنوان شريفى بلخي. (ديوان صاحب بلگرامي) راجع صاحب قران بلگرامي. (ديوان صاحب دارا) راجع ديوان صاحب كبود جامه. (ديوان الصاحب الديلمي) راجع الصاحب الوزير.

[٥٧٥]

(٣١٧١: ديوان صاحب ديوان جويني أو شعره) وهو الخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان وزير السلطان جلال الدين. قتله ارغون. خان في تبريز (٤ - شعبان - ٦٨٣) أورد شعره في (خيال - ص ٣٩ -

٤٠) و (لس - ص ٣٤٥) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٧٢) انه رأى شعره بخط معروف الكاتب. (ديوان صاحب ديوان على آبادي) راجع صاحب على آبادي. (ديوان صاحب ديوان مازندراني) راجع ديوان صاحب على آبادي. (٣١٧٢: ديوان صاحب رام) من قوم كايته بلكهنو الشاعر بالفارسية والاردوية. له يد في نظم التواريخ. وكان معاصرا لشاه زمن غازي الدين حيدر المتوفى (١٢٤٢) ونصير الدين حيدر من سلاطين اود. أورد شعره في (گلشن - ص ٣٤٠). (٣١٧٣: ديوان صاحب الروضات) للسيد الميرزا محمد باقر بن زين العابدين الموسوي الخوانساري الاصفهاني المتوفى (١٣١٣) ذكره في ترجمه نفسه. مشتمل على قصايد في مديح المعصومين، سمي كل قصيدة باسم خاص: (التحفة المحمودية) (عنة عسكرية) (شعشعة قمرية) (هدية فيروزجية) وغير ذلك وكتب له خطية خالية عن الحروف المعجمة. اولها [الحمد لله الملك المالك المحمود والواحد الصمد والمصمود اهل الحمد ومسدد العهود...] فرغ من نظمه (١٢٥١) يوجد عند حفيديه السيد محمد على والسيد احمد الروضاتيين باصفهان. وقد كمله هذا الاخير مما وجد من اشعاره الغير المدونة. وقد طبع لصاحب الروضات منظومة (قرة العين في اصول الدين) في (١١٧ ص) على الحجر في (١٣٢٠) باصفهان. (٣١٧٤: ديوان صاحب الزنج) وهو على بن محمد العلوي الذين ثار بالبصرة على الدولة العباسية خمسة عشر سنة لنجاة السودان، وقتل بيد الموفق بن المتوكل في ايام المعتمد (٢٧٠) وقد ذكرنا في اخباره ثلاثة كتب في (ج ١ ص ٣٣٣ و ٣٣٦ و ٣٣٧) قال في (عمدة الطالب - ص ٢٨٦ ط: النجف) [وله ديوان مفرد، رأيت كثيرا من نسخه، وقد نحل كثيرا من اشعار على بن محمد الحمانى...] وقد أورد له رائية وهائية. (٣١٧٥: ديوان صاحب على آبادي) واسمه الميرزا محمد تقى بن زكى العلى آبادي المازندراني المعروف (آقا) المتوفى (١٢٥٦) كان وزيرا لعبدالله ميرزا حاكم خمسة

[٥٧٦]

وسهرورد، وجاء طهران في (١٢٣٤) ولقبه الشاه (صاحب ديوان) فتخلص (صاحب) و(صاحب ديوان) وكان قبل ذلك يتخلص (ملالى) كما في نسخة قديمة في (المجلس) ليس فيها تاريخ كما فصله في فهرسها (٢: ٤٢٢ و ٣٢٨). وقال هدايت في (مع ٢: ٢٩٨ - ٣١٦) ان ديوانه في ستة آلاف بيت، وكلياته تشتمل على قطع نثرية هي: ١ - تاريخ طائفة قاجار ٢ - حكايات على طراز گلستان ٣ - مكاتيب ومراسلات. ثم القصايد والقطعات والغزل والرباعيات والمثنويات. توجد نسختان منه في (المجلس) كتبت الجديدة (١٢٠٢) ونسخة بسپهسالار ونسخة عند (سلطان القرائى) كتبت (١٣٠٢) وترجم صاحب العلى آبادي في (المديح المعتمدية) و (انجمن ٣). (٣١٧٦: ديوان صاحب قران بلگرامي) كان يتتبع معلم القائنى وديوانه مشحون بالادب المكشوف المستهجن. اورد شعره في (گلشن - ص ٤٣٦) (ديوان صاحب قران گوركانى) مر بعنوان حسيني گوركانى في (ص ٢٥٥). (٣١٧٧: ديوان صاحب كاشانى أو شعره) واسمه مسيحا. كان من تلاميذ آقا حسين الخوانساري اطرى نظمه ونثره بالعربية والفارسية في (نر ٦ - ص ١٧٥) واورد شعره. وكذا في (تذكرة حزين - ص ٢٨) و (روشن - ص ٣٧٤). (٣١٧٨: ديوان صاحب كينود جامه) من الشعراء المعاصرين للمير عليشير النوائى بهراة. وأصله من كينود جامه من اعمال أستر آباد. ذكره المير عليشير في (مجن ٣ - ص ٧٣ و ٢٤٣) وأطرى شعره وانشائه ومعماه. وقال انه ماهر في الشطرنج حضورا وغيابا وزاد القزويني في (قرمچ - ص ٢٤٣) انه رثى المير عليشير بقصيدة يستخرج من كل بيت تاريخ ولادة المير في (٨٤٤) ووفاته في (٩٠٦) وتخلصه صاحبيا. وترجمه ايضا في (تش - ص ١٥٢) وقال اسمه فصيح الدين، وقال مات بأستر آباد. وأورد النصر آبادي معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٦) بعنوان (صاحب

دارا) والظاهر أنه غلطا وفي (روشن - ص ٣٧٣) انه كان داروغه بمكتبة الشاه بهراة ومات باستر آباد (١٠١٧) وهو بعيد. (ديوان صاحب مازندراني) مر بعنوان صاحب على آبادى. (٣١٧٩: ديوان صاحب مشهدى أو شعره) ذكر الحزين في (ص ٢٢٣) من تذكرته ان اسمه محمد مؤمن، الماهر في النسخ والنستعليق، كان يباع الكرياس، سافر إلى النجف

[٥٧٧]

وتلمذ على هناك، وسمعت انه مات بالنجف. (ديوان صاحب المعالم) مر في (ص ٢٣٩) بعنوان حسن بن زين الدين. (٣١٨٠: ديوان صاحب الوزير اسماعيل ابن عباد) هو ابن الحسن بن عباد الطالقاني المولود (٣٢٦) والمتوفى (٣٨٥) رتبه الشيخ محمد السماوي على الحروف. وقد جمعه مما ذكره رشيد الدين ابن شهر آشوب في المناقب والثعالبي في اليتيمة والسيد الامين في اعيان الشيعة فبلغ المجموع قريبا من الالف والمائتين بيتا في مجلد بخطه. اشتراه بعد موته الشيخ محمد على يعقوب الخطيب في النجف. وقد عده ابن شهر آشوب في شعراء اهل البيت في آخر كتابه (معالم العلماء - ص ١٣٦). (ديوان صاحب هروي) راجع صاحب كبود جامه. (ديوان صادرات) فارسي للسيد نظام الدين المتخلص داعى المذكور في (ص ٣١٤). (٣١٨١: ديوان صادق أذربايجاني أو شعره) واسمه الميرزا علي خان الاصغر من أخيه مراد خان. أورد شعره التركي والفارسي في (ص ٥ - ص ٦٧). (٣١٨٢: ديوان صادق أذربايجاني) من شعراء القرن الثالث عشر. وشعره بالتركية حكاة في (دجا - ص ٢١١) عن (حديقة الشعراء). (٣١٨٣: ديوان صادق اردوبادى) واسمه الميرزا صادق ابن اخ الميرزا كافي الذى توفى بقزوين (٩٦٩) وهو من احفاد الخواجه نصير الدين الطوسى. ترجمه في (دجا - ص ٢١١) عن (خلاصة الاشعار) وذكر ان له رباعيات كرباعيات الجامى والمولى جلال الدوانى. وقد شرحها بنفسه. هاجر إلى الهند (٩٧٠) وكان حيا في (٩٨٨) وهى سنة تأليف (خلاصة الاشعار). وترجمه صادقي في (ص ٦ - ص ٩٠) وقال سافر إلى مشهد خراسان وهجا رجال الأستانه فنفوه، فخرج إلى دكن. وقال في (گلشن - ص ٢٤٢) تقرب بدين عند نظامشاه ومات هناك حين تسلط اكبر پادشاه على البلاد. ويأتى صافى. (ديوان صادق اصفهاني) المتخلص بصامت يأتى. وراجع (صادقي مينا) و (صادق گاو) و (صادق ملا رجب) و (نامى اصفهاني) ومر (درويش صادق) في (ص ٢٢٣). (ديوان صادق افشار) راجع صادقي كتابدار. (٣١٨٤: ديوان صادق بروجردي أو شعره) واسمه الحاج ميرزا صادق المعاصر.

[٥٧٨]

رأيت شعره في جرايد كرمانشاه. وله قصيدة في مديح السيد جمال الدين الاسد آبادى. طبع في آخر (احوال جمال الدين) من طبع تبريز (ص ١٢٠). (ديوان صادق بليانى) قال في (روشن - ص ٢٧٦) هو صادقي مينا. (٢١٨٥: ديوان صادق بيدگلى أو شعره) هو من سادات كاشان حكى في (مع - ٢: ٣١٥) عن كتاب (تذكرة الشعراء) تأليف السيد عبد الرحيم المازندراني المتخلص (منصف) بعض اشعار البيدگلى المذكور كما مر في (٤: ٢٨). (ديوان صادق بيك) ياتي بعنوان صادقي كتابدار. (٢١٨٦: ديوان صادق تفرشي) واسمه آقا محمد صادق من أهل تفرش قم، جاء في شبابه إلى اصفهان، وتلمذ على المولى محمد صادق الاردستانى الفيلسوف الزاهد، ورجع إلى وطنه. وبعد سقوط الصفوية لازم رضا قلى بن نادر شاه، فغضب عليه يوما وعذبه اشد العذاب ثم عفى عنه. ثم اجبر على مجاورة مشهد

خراسان ومعه بعض اهل تفرش وبعد قتل نادر (١١٦٠) رجع إلى وطنه ومات في الطريق ودفن بالرى في جوار عبد العظيم. له مثنوى في مظالم حكام زمانه ويخاطب المهضومين فيقول: أي برون از خانمان افتاده ها * در قفس از آشيان افتاده ها ويقول انى وان كنت مظلوما ولكن لست بشاعر ابيع الشعر كالفردوسي واما هذا المثنوى فهو لبيان حالى. وله (شاهنامه) في سيمائة بيت توجد نسخه في (سپهسالار - برقم ١٨٦١) و (الملك) ومكتبة كلية الآداب بطهران. ترجمه واورد شعره في روضة الصفا وفى (تغ - ص ٧٨) و (تش - ص ٣٨٠) في معاصريه، وقال يتخلص باسمه صادق. ويوجد له (سوزو گداز) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٤٥٠). (١٣٨٧: ديوان صادق تويسر كانى أو شعره) واسمه المولى محمد صادق. ترجمه وأورد شعره معاصره في (نر ٦ - ص ١٩٥) وقال سافر إلى الهند. (٣١٨٨: ديوان صادق دست غيب) واسمه السيد محمد صادق الحسينى الشيرازي. كان هو ووالده قاضى القضاة بشيراز. وهو ابن عم الميرزا نظام دست غيب الآتى في النون. كان كاتباً بمكتبة الشاه صفى ثم جاء إلى شيراز ومات بها. اورد شعره المتخلص فيه (صادق) في (نر ٩ - ص ٣٧٢) واورد تاريخه لوزارة آصف بشيراز في (نر ١٣ - ص ٤٨١) وجاء في

[٥٧٩]

(گلستان مسرت) شعر صادق سبزواری والظاهر انه تصحيف. وترجمه أيضا في (مع ٢: ص ٣١٦). و (تغ - ص ٧٨). (ديوان صادق رازى) راجع صادق طهراني. (٣١٨٩: ديوان صادق رازى) واسمه محمد صادق رازى (رضا خانلو) التبريزي طبع له (أئين حج) نظما فارسيا بطهران في (١٣٢٨ ش) بالقطع الصغير في (٨٣ ص) ومعها ثلاث قطعات أخر. (٣١٩٠: ديوان صادق سمرقندي أو شعره) واسمه محمد صادق من أحفاد شمس الائمة الحلوانى، ومن تلاميذ المولى احمد الجنيدى. سافر من وطنه إلى الحجاز وذهب إلى الهند وتقرب عند بيرام خان حاكم لاهور، وجلس للتدريس هناك، ومدة بكايل ثم رجع إلى سمرقند ومات هناك. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١). (ديوان صادق سبزواری) كما في (گلستان مسرت) مكررا ولعله تصحيف الشيرازي. (٣١٩١: ديوان صادق شيرازى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (فارسنامه ٢: ١٥١) ولقبه (تسيح ساز). وقال مات (١٢٥٠) بغسا وقال في (أثار عجم - ص ٥٦٠) ان اسمه ميرزا محمد صادق وكان من مريدي (سكوت). (ديوان صادق شيرازى أو شعره) راجع صادق دست غيب. (٣١٩٢: ديوان صادق طهراني) واسمه محمد صادق بن محمد حسن الطبيب الطهراني المتوفى (١٢٨٨) طبع له (الفية الفنون) نظما مع مقدمة للمولى على الكنى بطهران في (١٢٧٥). ذكر في (ج ٢ ص ٢٩٨). (ديوان صادق طهراني) راجع صادق رازى. (٣١٩٣: ديوان السيد صادق الفحام) هو السيد صادق بن محمد بن الحسن (الحسين) بن هاشم (هشام) بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين بن ابى هاشم سنان، قاضى المدينة ابن القاضى عبد الوهاب ابن القاضى كتيلة بن محمد بن ابراهيم بن عبد الوهاب كلهم قضاة المدينة ابن الامير ابى عمارة المهنا (جد آل المهني) ابن الامير ابى هاشم داود بن الامير ابى احمد القاسم بن الامير ابى على عبيد الله بن الامير ابى الحسن طاهر المحدث، ممدوح المتنبى ابن يحيى النسابة بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الاعرج

[٥٨٠]

ابن الحسين الاصغر بن الامام السجاد (ع) ولد بقرية الحصين من نواحي الحلة في (١١٤٥) وعاصر الادباء الشيخ كاظم الازري (م ١٢١٢) والشيخ محمد رضا النحوي (م ١١٩٥) والشيخ محمد علي الاعسم (م ١٢١٥) والسيد سليمان الحلبي الكبير (م ١٢١١) والشيخ احمد النحوي (م ١١٧٩) والسيد احمد العطار (م ١٢١٥) وتوفى هو (١٢٠٥) وورثاه الشيخ مسلم بن عقيل (م ١٢٢٠) بقوله [يسيئ الحديث اليوم من رزء صادق...] وديوانه بخط السيد احمد بن حبيب الزوين الاعرجي في (١٢٢٢) في مكتبة الشيخ محمد علي يعقوب بالنجف في جزئين اولهما في (١٤٦ ص) في كل (٢١ بيتا) بالقريض، والثاني في الدارج الركباني في (٢٨ ص) ونسخة خط الناظم في مكتبة (السماوي) وخلف ولدا صغيرا اسمه السيد احمد، صار من أهل العلم توفى (١٢٧٤) ذكره الخاقاني في (دليل الآثار المخطوطة). (ديوان صادق فراهاني) مر (ديوان اديب الممالك). (ديوان صادق كاشاني) راجع صادق بيد گلي. (ديوان صادق كتابدار) راجع صادقي كتابدار. (٣١٩٤: ديوان صادق گاو أو شعره) كان خادما بالمسجد الجامع القديم باصفهان ويتخلص صادق. أورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١٤٩) وكذا في (تش - ص ١٧٩) و (حسيني - ص ١٨٨) و (گلشن - ص ٢٤١) و (پژمان - ص ٣٦٠). (٣١٩٥: ديوان صادق گويا أو شعره) هو ابن اخ المير أبي المعالي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١٢) وأورد شعره. (ديوان صادق الملائكة) راجع ديوان الملائكة. (٣١٩٦: ديوان صادق ملا رجب) الاصفهاني الماهر في خط النسخ. مات عن سبعين سنة من عمره ودفن بتخت فولاد. طبع باصفهان بمطبعة گلپهار في (١٣٠٩ ش) على الحجر في (٩٦ ص) وثالثا على الحروف في (٨٨ ص). وتوجد نسخة منه كتبت في (١٣١٩) عند (فخر الدين - رقم ٥٤) وفيها هزليات كثيرة. (٣١٩٧: ديوان صادق منشى الممالك أو شعره) واسمه ميرزا صادق ارشد اولاد الميرزا عبد الحسين منشى الممالك، ترجمه وأورد شعره معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٤)

[٥٨١]

(٣١٩٨: ديوان ميرزا محمد صادق موسوي) ابن الميرزا محمد طاهر بن علي بن السيد حسين سلطان العلماء الحسيني الموسوي المتوفى (١٠٣٥). ذكر في كشكوله الموجود. (ديوان صادق مينا) راجع ديوان صادقي مينا. (٣١٩٩: ديوان صادق هندي) من شعراء اكبر پادشاه واسمه محمد صادق. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤١). ولعله المذكور شعره في گلستان مسرت بعنوان جاجي محمد صادق. (ديوان صادقي اصفهاني) راجع ديوان صادقي مينا. (ديوان صادقي افشار) راجع صادقي كتابدار. (ديوان صادقي تبريزي) راجع صادقي كتابدار. (٣٢٠٠: ديوان صادقي قايني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وقال كان يشتغل بگلکاری. (٣٢٠١: ديوان صادقي كتابدار) غزليات فارسية وتركية مرتبة على الحروف لصادق بيك افشار من ايل خدابنده لو ومن رجال عهد الشاه عباس الماضي. ولد بتبريز في (٩٤٠) ومات والده وهو في العشرين من عمره، ومهر في الشعر وتلمذ فن التصوير على مظفر على النقاش ابن اخت بهزاد، ونصب مديرا لمكتبة الشاه عباس فاشتهر بكتابدار. له: (زبدة الكلام) ومثنوي (فتحنامه) عباس نامدار) وحكايات على زنة بوستان ومخزن الاسرار و (سعد وسعيد) في قبالي خسرو وشيرين و (مجمع الخواص) ومنظومة (قانون الصور) في فن التصوير و (منشآت) و (تذكرة) منظوم شعراء و (خطبات) ترجمه واورد شعره في (نر ٢ - ص ٣٩) و (دجا - ص ٢١٢) و (عالم آرا - ص ١٧٥) [١٢٧] و (تش - ص ١٦) و (حسيني ١٨٦) وكشف الظنون والقاموس التركي وعنه في الريحانة وفصله الدكتور خيام پور في مقدمة طبع ترجمته لمجمع الخواص الذي هو في ثمانية اقسام وخاتمة. وهي: ١ - الملوك ٢ - اولاد الملوك ٣ - امراء الترك ٤ - امراء الفرس ٥ - اولاد

الامراء ٦ - السادات ٧ - شعراء الترك ٨ - شعراء الفرس والخاتمة
شعر المؤلف نفسه. ونحن ننقل عن هذا الكتاب في قسم الشعر
والشعراء

[٥٨٢]

من الذريعة بعنوان (خص) ونجعل بعده رقم القسم ثم رقم الصفحة
من طبع خيام پور تيزين لها بحرف (ص). فنقول ترجم صادقي نفسه
في (خص ٩ - ص ٣١٤ - ٣١٧) أي في خاتمة (مجمع الخواص) في
الصفحات ٣١٤ - ٣١٧ من طبع خيام پور. (٣٢٠٢: ديوان صادقي مينا)
واسمه الميرزا صادق الاصفهاني الملقب (مينا) وتخلصه (صادقي)
وهو ابن محمد صالح الذي كان ملازم عبد الرحيم خان خانان (٩٦٦ -
١٠٣٦) بالهند، وجد الميرزا طاهر النصر آبادي مؤلف التذكرة. له (صبح
صادق) الموجود في بريتش موزيوم و (شاهد صادق) الموجود في
مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (٢: ٥٩٤ - ٦٠٥). ترجم نفسه
في المطلع الثاني عشر من كتابه (صبح صادق) وقال ولدت ببندر
سورات بالهند في (١٠١٨) وجئت مع والدي إلى الله آباد في
(١٠٢٧) وفي (١٠٢٥) إلى حيدر آباد دكن، وفي (١٠٣٦) نصبت واقعه
نويس لشاه جهان وحاربت له الافغان في بنگاله. وفي (١٠٤٨)
زجوني في السجن وبعد الافراج عنى اعتزلت الامور. وقال حفيده
النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٤) انه وقع من فرس وعمى احدى
عينيه فجعل مكانها عينا من (المينا = الخزف) فاشتهر بالميرزا
صادق مينا. وكان ماهرا في الحساب والهندسة والاسطرلاب وكان
قائدا ماهرا في الحروب. كان ينظم تاريخ محارباته ويبعث بشعره إلى
اصفهان ومات بالهند (١٠٦١) ثم أورد بعض شعره. وقال ابن يوسف
في فهرس المجلس (٢: ٣٦٦) ان ديوان مينا هذا كان عند حميد
همداني الذي ذكرناه في (ص ٣٦٧) وليس بثابت. (ديوان صادقي
نقاش) راجع صادقي كتابدار. (٣٢٠٣: ديوان صادقي هراتي أو شعره)
أصله من هراة. ولد بقندهار ومدح جلال الدين محمد اكبر پادشاه.
أورد شعره في (گلشن ص ٢٤٢). (٣٢٠٤: ديوان صادقية) للحاج
محمد صادق الخوئي. طبع بمباشرة ولده محمد ابراهيم في بمبئي
(١٣١٧). (٣٢٠٥: ديوان صارم أو شعره) هو للمير عبدالحى الملقب
بصمصام الدولة ابن صمصام الدولة الشهيد في (٣ رمضان ١١٧١)
ترجمه في (خز - ص ٢٩٦) وذكر انه ولد (١١٤٢) وكان تخلصه اولاً
(وقار) وغيره إلى (صارم) وذكر بعض شعره. وجاء شعره في
(گلستان)

[٥٨٢]

مسرت - ص ٥٣٥). (٣٢٠٦: ديوان صارم الدين) محمد الشريف ابن
الشيخ محمد ابراهيم بن محمد اسماعيل ابن محمد ابراهيم بن
المولى محمد صادق الاردستاني اليزدي الحائري، مؤلف (لواء
الحمد) في (١٣٠٤) والمطبوع في بمبئي (١٣٠٥) أورد في آخره
قصيدتين من نظمه في مدح امير المؤمنين اولهما اربعة وسبعون
بيتاً، وثانيهما ثمانية وخمسون مخمسا في اخرها. صارم الدين
عبدكم بفاكم * سادتي قد اتاكم ورجاكم مستجير بحبكم وولاكم *
وهو يرجو في النشأتين حباكم أملاً وصلكم وخير تفون ورأيت بخطه
بعض مراتبه الفارسية فهو شاعر ذو لسانين. (٣٢٠٧: ديوان صاعد
خبوشاني) الصدر الاجل زين الدين كان كليد دار للسلاطن اسكندر،
وبعد عزله رجع إلى خبوشان ومات بها. اورد شعره في (اللباب ٦)
وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٧٣) انه رأى منتخب ديوانه
بخط ملا معروف. (٣٢٠٨: ديوان صاعد الشيرازي) اسمه محمد باقر
نزيل النجف والمتوفى بها بين (١٣١٢) و (١٣١٥) كان أمياً لكن رزق

القريحة القويمة والسليقة المستقيمة في نظم الايات المبتكرة بغير فكرة سابقة، ولم يرزق مالا ولا دارا ولا عيالا وكان يرتزق أخيرا بالجلوس مع المتكدين على باب الصحن الكبير، ولما طرد الكليدار الفقراء من باب الصحن في بعض الايام وكان صاعد أحدهم، ذهب إلى محلة المشراق ورجع إلى الصحن من الباب الطوسي وانشأ يخاطب الامير (ع) بقوله: نميروم زديارت بكشور ديگر * گرم برانی از این دردر آيم از در ديگر حدثی من سمعه منه بان هذا البيت آخر ما سمع منه. ورأيت انا بعض قصائده ومديحه وراثته للحسين (ع) في بعض المجاميع المتأخرة وتخلصه فيها صاعد. (ديوان صاعدي خيوشاني) قال في قاموس الاعلام التركية ان اسمه زين الدين وهو من شعراء القرن السادس، وله مثنوى (ليلي ومجنون). وأظنه من أغلاطه، وقد اشتبه عليه (صاعد خيوشاني) المذكور أنفا. (٣٢١٠: ديوان صافي) كان من ابناء الاعاظم بجبل (صاف) ولذلك تخلص بصافي

[٥٨٤]

وكان يتبع شعر حافظ الشيرازي. ترجمه كذلك واورد شعره معاصره النوائي في (مجن ٣ ص ٧٩ و ٢٥٥) وقال في (روشن ص ٣٧٨) انه نظم (الشاهنامه) بالتركية. (٣٢١١: ديوان صافي اردويادي أو شعره) هو الوزير اعتماد الدولة حاتم بيگ الاردويادي. ينتسب إلى الخواجه نصير الدين الطوسي وكان ابن عم الميرزا كافي. استوزره الشاه عباس، ومات فجأة عند محاصرته لقلعة (دم دم) كما في (روضه الصفا) أو قلعة أرومية كما في ميخانه (ص ٤٠٢) وذلك في (١٠١٩) وحمل إلى مشهد خراسان ذكره في (تغ - ص ٣٩) بعنوان (حاتم) وقال كان وزير بكتاش خان بكرمان ثم استوزره الشاه عباس الاول. ترجمه في (فهرس ريو - ١٨٥) و (روشن - ص ١٦١) و (دجا - ص ٢١٢) وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٧١). اقول وكان تلميذ الشيخ البهائي وباسمه ألف (هفتاد باب اسطرلاب) كما في مقدمته. وهو غير اعتماد الدولة سارو تقوي وزير الشاه عباس الثاني. ومر صادق اردويادي. (٣٢١٢: ديوان صافي اصفهاني) اسمه السيد ميرزا جعفر من مشاهير السادة الشعراء باصفهان وبها توفى (١٢١٩) ودفن بمقبرة المير الفندرسكي عن قرب سبعين سنة. حكى في (مع - ٢: ٣١٧) ان ديوانه اثنى عشر الف بيت وله كلشن خيال وشهنشامه في معجزات النبي وغزواته واورد منهما قرب ستمائة بيت. عده في (تش - ص ٣٨١) من الشباب المعاصرين له، وقال في (انجمن - ٤) رأيت باصفهان في (١٣١٧) ومات في (١٣١٩) وقال وامق في تاريخه: [ميرزا جعفر صافي بجنان جایش باد]. وذكر في ذيل كشف الظنون. توجد نسخة من ديوانه كتبت (١٢٥٦) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٢٨) واخرى عند الفت باصفهان في (١٢ الف بيت) كتبت في (١٢٦٨). (ديوان صافي اصفهاني) مر بعنوان اوحدى مراعى. وقال في (شاهد صادق) انه مات (٧٢٨). (٣٢١٢: ديوان صافي اصفهاني أو شعره) طبع شعره في مجلة دانشكده، وكان من اعضاء انجمن شيئا. كذا ترجمه واورد شعره. في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٠٠). (٣٢١٤: ديوان صافي تبريزي) اسمه اقا كريم من بيت الحاج جعفر دائي وتوفى (١٣٤٨) طبع ديوانه بتبريز. وترجمه في (دجا - ص ٢١٤).

[٥٨٥]

(ديوان صافي تبريزي) السياح في زي اهل السؤال. ترجمه في (دجا - ص ٢١٤) واورد له شعرا ذكره النصر آبادي لصادي الشيرازي الآتي. (ديوان صافي توزيوش) هو صافي الهروي الآتي قريبا. (٣٢١٥: ديوان

صافي خراساني أو شعره) واسمه المير صافي. هاجر من وطنه إلى خراسان ومات هناك بفتنة الازبك. ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣). (٣٢١٦: ديوان صافي خلخالي) له منظومة في مدح تغليس. وذكره (دجا - ص ٢١٤). (٣٢١٧: ديوان صافي شيرازي) قال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٨٧) ان اصله من كازرون ولكنة سكونتته بشيراز اشتهر بالشيرازي. وأورد له الشعر الذي ذكره (دجا - ص ٢١٤) لصافي السياح التبريزي الاصل. وترجم أيضا في (گلشن - ص ٢٤٢ - ٢٤٣) وفي (روشن ٣٧٧) قيل انه تبريزي. (٣٢١٨: ديوان صافي قمي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٣٠) وقال: شعره كثير والمفيد منه قليل. (ديوان صافي كازروني) هو الشيرازي المذكور عبر عنه النصر آبادي بالكازروني وقال في (روشن - ص ٣٧٨) انه غير الشيرازي وهذا اصله من اصفهان. (٣٢١٩: ديوان صافي گلپايگان) المولى محمد حواد بن المولى عباس المتخلص بصافي والمولود بگلپايگان (١٢٨٨) وسافر إلى العراق (١٣٦٦) وذكر لي شفاها هنا انه يقرب من خمسة عشر ألف بيت. وطبع له (گنجينه ء گهر) الذي فرغ من نظمه (١٣٥٦) وطبع اخيرا (صافي نامه) أو فيض ايزدي و (اشعاري شيوا) وابنه الشيخ لطف الله صافي مؤلف (منتخب الاثر) المطبوع (١٣٧٣) في حياة ابيه. (ديوان صافي مراغي) مر بعنوان اوحدي راغي (ديوان الصافي النجفي) مر (احمد الصافي) في (٩: ٥٩). (ديوان صافي هروي) ذكر في (مجتس ٦ - ص ١٥٢) بعنوان مولانا صافي توزيوش من ابناء هراة وأورد رباعيته، وأورد في (روشن - ص ٣٧٨) شعر صافي الهروي. (٣٢٢٠: ديوان صالح) واسمه محمد صالح. ذهب إلى الهند وتقرب عند عبد الله قطب شاه. وديوانه في ثلاثين الف بيت وأخذ صلة في قبال مدح قطبشاه قدره (٣٠٠)

[٥٨٦]

تومانا تبريزيا) كذا في شعر وشاعري صفوي لصدر هاشمي (ص ٣٣) واطنه صالح البروجردي أو الاصفهاني. وجاء شعره في گلستان مسرت ايضا. وممر في (٧: ٢٦١) استقبال ضميري لديوان صالح. (ديوان صالحى مشهدى أو شعره) ترجمه وذكر شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٥) وأطنه متحدا مع صالحى مشهدى. (ديوان صالح اصفهاني) مر بعنوان درويش محمد صالح. (ديوان صالح اصفهاني أو شعره) كان من احفاد طبيب الدين الاصفهاني. تقرب عند جهانگیر وشاه جهان، ومات (١٣ شوال ١٠٤٣) أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣). (٣٢٢١: ديوان صالح اصفهاني أو شعره) أورد شعره النصر آبادي في (نر ٩ ص ٤٤٢) والظاهر أنه غير درويش صالح المذكور في الدال. (٣٢٢٢: ديوان صالح باكوئي أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٢١٤). (٣٢٢٣: ديوان صالح البحراني) وهو الشيخ صالح بن طعان بن ناصر بن علي الستري البحراني البركوياني المتوفي بالطاعون في مكة (١٢٨١) والديوان في المراثي، مطبوع في بمبئي. ورأيت رثائه للشيخ سليمان بن احمد بن عبد الجبار في (١٢٦٢) في (٢٢ بيتا) بخط صاحب (أنوار البدرين) وولده الشيخ احمد بن صالح المولود (١٢٥١) وله ايضا ديوان مطبوع بمبئي، وتوفي (١٣١٥) (١). (٣٢٢٤: ديوان صالح بدخشاني أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٣). (٣٢٢٥: ديوان صالح بروجردي أو شعره) ترجمه النصر آبادي في (نر ٥ - ص ١١١) وقال هو من سادات بروجرد وذهب إلى الهند وتقرب عند سلطانها. (٣٢٢٦: ديوان صالح بيگ أو شعره) هو محمد صالح ابن الميرزا مؤمن ابن الخواجه ميرزا بيگ التبريزي أخ الميرزا امين المتخلص (ساكت) ترجمه في (نر ٥ - ص ١٣٣). (٣٢٢٧: ديوان صالح بيگ أو شعره) وهو محمد صالح بن مقصود بيگ الوزيري. ترجمه وأورد شعره في (خص ٥ - ص ٧٢).

(١) وقد فانتنا ذكره في محله مع انه كان قد ذكره لنا ولده الشيخ محمد صالح بن احمد بن صالح بن طعان المذكور قبل وفاته (١٢٣٣). (*)

[٥٨٧]

(ديوان صالح تبريزي) راجع صالح بيك وصالح صوفي. (٣٢٢٨: ديوان صالح تبريزي) واسمه الميرزا صالح كان شيخ الاسلام بتبريز في عصر النصر آبادي فترجمه في (نر ٥ - ص ١٠٣) وقال لم يشتك عنه أحد، واشعاره فارسية وتركية. وترجمه ايضا في (روشن - ص ٣٧٨) و (خوشگو) وعنه في (دجا - ص ٢١٥) وتوجد شعره في جنگ كتبت (١٠٨١) عند (دهخدا) وتوجد ديوانه في (٩٧٠ بيت) في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٣١) يظهر منه تشيعه. (٣٢٢٩: ديوان صالح تبريزي أو شعره) كان يشتغل بـ (تفنك سازى) في جيش الشاهزاده پرويز. أورد شعره في رثاء فغفور كيلاني في (١٠٢٩) في (ميخانه - ص ٣٢٥ و ٦٦) ونقل في الحاشية عن (مخزن الغرائب) ان اشعاره سخيقة. وترجمه أيضا في (خوشگو) وعنهما في (دجا - ص ٢١٥). (٣٢٣٠: ديوان صالح تركمان أو شعره) وهو محمد صالح بن علي خان التركمان. ترجمه وأورد شعره الصادقي في (ص ٥ - ص ٦٨). (٣٢٣١: ديوان الشيخ صالح التميمي) ابن الشيخ درويش بن الشيخ زيني التميمي المولود (١١٩٠) أو (١١٨٨) في الكاظمية والمتوفي بها (١٦ شعبان ١٢٦١) مات أبوه وهو صغير وهاجر إلى النجف وحضر درس سيدنا بحر العلوم وعاشر الادباء والشعراء من اعضاء معركة الخميس كالنجوي والفحام والزيني والاعسمي وغيرهم وبعد وفاة بحر العلوم هاجر إلى الحلة واتصل بمشايع العشائر الفراتية وغيرها وطلبه داود پاشا إلى بغداد في (١٢٣٢) فصار مقدما عنده موظفا منه. وجمع ديوانه بعد موته ولده الشيخ كاظم باشارة من مصاحبه عبد الباقى العمري، فرتبته على حروف القافية، وطبعه علي الخاقاني صاحب مجلة (البيان) وكتب له مقدمة في (١٤ ص) وعلق عليه تعليقات في (١٣٦٧) وفي المقدمة ترجمة الناظم وتواريخ حياته، وتصانيفه (شرك العقول) و (شاح الرود) و (الاخبار المستفادة) وغيرها. (٣٢٣٢: ديوان الشيخ محمد صالح الجامعي) ابن الشيخ قاسم بن محمد بن احمد بن علي بن الحسين بن الشيخ محيي الدين الجامعي العاملي المتوفي بالنجف في نيف وعشرين وثلثمائة بعد الالف. دونه السيد احمد المدعو بالسيد آقا التستري في مجموعة

[٥٨٨]

له، وفيه قصايد كثيرة في مدح السيد محمد بحر العلوم والسيد محسن وغيرهما من آل بحر العلوم وفيه رثاء السيد الشيرازي والسيد اسماعيل العقيلي النوري وغيرهما. (٣٢٣٣: ديوان صالح جغتائى أو شعره) هو محمد صالح بن الامير نور سعد من أحفاد المير شاه ملك من امراء تيمور لنگ. تلمذ على الجامي ومات ببخارا في (٩٤١) كذا في (تش - ص ١٦) والعجب انه أورد له شعرا أوردتها بعينه لهمايون اسفرائيني في (تش - ص ٦٦) وعنه كذلك في القاموس التركي. ونسب إليه (راز ونيان). وترجمه في (مجن ٥ - ص ١١٠ و ٢٨٢) وسمى والده نور سعيد وامير سعيد. وترجم أيضا في (گلشن - ص ٢٤٣) و (تغ ٧٨) و (پژمان ٢٦١). (ديوان صالح خاموش) مر في الخاء. (٣٢٣٤: ديوان صالح خراساني أو شعره) تعلم العروض بعد ان مهر في الشعر، وسكن حصار شادمان وصار كتابدارا لمكتبة حاكمها. ترجمه المير علي شير في (مجن ٦ - ص ١١٨ و ٢٩٠) وأورد غزله بتخلص صالح في (ص ٢٩٠) ولكن جاء اسمه في (ص ١١٨) صالح في غلطا وكذا في (گلشن - ص ٢٤٤). وفي (حسيني ص ١٨٦) بعنوان

صالحى كتابدار. (ديوان صالح السترى) مر صالح البحرانى. (ديوان صالح سيار) كما فى (نر ٩ - ص ٣٠٨) مر بعنوان ديوان ستار تبريزى. (٢٣٣٥ ديوان صالح شوشترى أو شعره) واسمه محمد صالح، من طلاب العلم. ترجمه النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٣٥٦) وأورد شعره. (٣٣٣٦: ديوان محمد صالح شيرازى أو شعره) هاجر من شيراز إلى اصفهان، وبها توفى، ذكره معاصره النصر آبادى فى (نر ٩ - ص ٤٢٥) مع بعض شعره. وذكر فى (روشن ص ٣٧٩) شعر صالح الشيرازى الزركش. (٣٣٣٧: ديوان صالح صوفى أو شعره) من شعراء عهد الشاه عباس الثانى ومعاصر يقائى تفرشى. اورد شعره فى (دجا ٢١٧) نقلا عن (لطائف الخيال) لليقائى. (٣٣٣٨: ديوان السيد صالح القزوينى النجفى) ناظم (الدرر الغروية) المذكور فى (٨: ١٢٨) جمع ديوانه هذا الشيخ ابراهيم صادق العاملى الذى توفى (١٢٨٣) بخرطه، وكتب

[٥٨٩]

بعض آخر ديباجة لهذه النسخة وذكر فيها ترجمة الناظم مفصلا. وقد اشتراه الاب انستاس وبعد موته نقل إلى مكتبة الآثار ببغداد مع الف وخمسائة ونيّف من مخطوطات كتب انستاس. وهو تحت رقم (١٢٢٠) من مخطوطات انستاس، وهو كبير القطع، ضم لعله تبلغ عشرة آلاف بيت على ما خمنه من رآه. هذا وقد جمع ديوانه الشيخ محمد السماوى أيضا كما انه جمع أيضا ديوان السيد راضى بن السيد صالح المتوفى فى حياة والده (١٢٨١) كما مر فى (ص ٣٤٧). (ديوان صالح كابلى) كما فى (حسينى - ص ١٨٥) مر بعنوان شكسته كابلى فى (ص ٥٢٥). (٣٢٣٩: ديوان صالح كاشى أو شعره) سافر إلى الهند ومات بلاهور. اورد بعض شعره فى (گلشن - ص ٢٤٣). (٣٢٤٠: ديوان الشيخ صالح الكواز) هو ابن حمزة الكواز آل نوح الشمري الحلى المتوفى (١٢٩١) وهو اصغر من اخيه حمادى نوح المتوفى (١٢٧٩) وقد جمع ديوان اخيه أيضا. ورأيت كثيرا من مرآئيه فيما دونه الشيخ حسن بن على الحلى (١٣٣٠). (ديوان صالح لاهجى) كما فى (شعراء گيلان - ص ١٠٢) مر بعنوان دافع لاهجى. (٣٢٤١: ديوان الشيخ محمد صالح المازندرانى) ابن الميرزا فضل الله بن المولى محمد حسن المازندرانى الحائرى المولود بها (١٢٩٧) ونزل مشهد خراسان واخيرا سمنان وهو فارسى فى مديح المعصومين فى (ص ٥٥٠) كما ذكره فى فهرس تصانيفه. (٣٢٤٢: ديوان الشيخ محمد صالح) المذكور. فيه اشعاره بالعربية ومنها الميمية البديعية ونونية العجم وغيرهما من القوائد الطوال ومر البديعية فى (٣: ٧٥). (ديوان صالح مشهدى أو شعره) كما فى (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦) يأتي بعنوان صالحى مشهدى. (٣٢٤٣: ديوان صالح ملهم أو شعره) ترجمه وأورد شعره فى (سرخوش - ص ١٠٩). (٣٢٤٤: ديوان صالح منشى أو شعره) هو ابن اخ اسكندر بيك مؤلف (تاريخ عالم آرا) ترجمه معاصره النصر آبادى فى (نر ٤ - ص ٧٩) وقال كان مدة وزير لاهيجان وعزل عنها واستاصل حتى توفى من غصته وفى (روشن - ص ٣٧٩) انه مهر فى خط النستعليق.

[٥٩٠]

(٣٢٤٥: ديوان صالح نصر آبادى) نزيل الهند والمتوفى بها فى اوائل سلطنة شاه جهان الذى جلس على الملك بعد موت ابيه فى (١٠٣٧). وهو والد الميرزا صادق مينا الذى مر انه جد محمد طاهر النصر آبادى. ترجمه فى (نر ١٢ - ص ٤٥٢) واورد بعض شعره. وكذا فى (روشن ٣٧٩). (ديوان صالح هروى) مر بعنوان صالح جغتائى. (ديوان صالحى خراسانى) مر بعنوان صالح خراسانى. (ديوان

صالحى كتابدار) مر بعنوان صالح خراسانى. (ديوان صالحى كرمانى) يأتى بعنوان صالحى مشهدى. (٣٢٤٦: ديوان صالحى مشهدى أو شعره) واسمه مولانا محمد ميرك من أحفاد الخواخه عبد الله مرواريد الكرمانى. كان فى دار الانشاء للشاه، ترجمه وأورد شعره فى (خص ٤ ص ٤٨) و (تش ص ٨٦) وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٢٧٧) و (پژمان - ص ٢٦٣). وذكره فى (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٦) بعنوان صالح مشهدى غلطا. وراجع صالحى مشهدى. (٣٢٤٧: ديوان صالحى أردستانى أو شعره) من معاصرى صاحب صبح گلشن. ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤) و (پژمان - ص ٨٦٠). (٣٢٤٨: ديوان صامت اصفهانى) واسمه حاج محمد صادق ابن آقا مؤمن. سافر إلى الهند مدة خمسة عشر سنة ورجع إلى اصفهان ثم عاد إلى الهند. ترجمه وأورد شعره معاصره فى (نر ٩ - ص ٣٤٧) وترجم والده نقلا عن كتاب صالح دست غيب فى (نر ٨ - ص ٢١٠). وقال فى (سرخوش - ص ٦٨) انه تاجر جاء إلى الهند وله ديوان مختصر وقال الحزبين فى تذكرته (ص ٨٨) ان مجموع اشعاره (٣٠٠٠ بيت) ومات قبل خمسين سنة وفى (تغ ص ٧٨) مات فى (١١٠٠) وجاء شعره فى (گلستان مسرت - ص ٧٣). (٣٢٤٩: ديوان صامت بروجردى) واسمه محمد باقر. طبع ديوانه ست مرات وفيها الغزل والقطعات وغيرها. وطبع بطهران فى (٣٥٤ ص) كلها مرثى فى (١٣٠٨ ش) على الحجر. (٣٢٥٠: ديوان صانع بلگرامى أو شعره) وهو نظام الدين احمد، ولد (١١٣٩)

[٥٩١]

وتلمذ على نوازش على. ترجمه وأورد شعره فى (سرو آزاد - ص ٢٤٨) وجاء شعر صانع فى (گلستان مسرت - ص ٦٢). (٣٢٥١: ديوان صانع شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه شاه نذر على الصوفى. ذهب من دهلى إلى لكهنو وبنارس ومات (١١٨٠) ترجمه وأورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤). (٣٢٥٢: ديوان صانعى أو شعره) كان من شعراء الشاه طهماسب. اورد شعره فى (گلشن - ص ٢٤٤). وجاء ذكره فى (عبر تنامه) لطغراى مشهدى كما فى فهرس مكتبة دانشگاه طهران (٢: ٢٠٢). (٣٢٥٣: ديوان صانعى باخرزى أو شعره) كان وزيرا وقتل بيد الشاه ودفن بقرية له تسمى (زره). له اشعار فى مدح مراده وشيخه الجامى. ترجمه وأورد شعره معاصر فى (مجن ٢ - ص ٥٢ و ٢٢٦). و (حسينى - ص ١٩٥). (ديوان صايغ) مر بعنوان الصائغ. (ديوان صاين) مر بعنوان الصائغ. (٣٢٥٤: ديوان الصباية) المذكور فى (ص ١٧) فيه نظم ونثر. توجد نسخه فى مكتبات الموصل كما فى فهرسها (ص ٤٨ و ١٥١ و ١٨٩) وطبع على الحجر بمصر فى (١٢٧٩) فى (٢٥٩ ص) وعلى الحروف فى (١٢٩١) وبها مشه (تزيين الاسواق) كما فى معجم المطبوعات. (٣٢٥٥: ديوان صباحى كاشانى) للحاجى سليمان البيدگلى الكاشانى. ولد بيدگل ونشاء بكاشان ومهر فى الهندسة والرياضى، تلمذ فى الادب على أذر فترجمه فى (تش ص ٢٨٢ - ٣٩٤) وترجمه ايضا تلميذه الكروسى فى (انجمن ٤). وهدايت فى (مع ٢ - ٢٦٣) وقال مات (١٢٠٦) وفى (تحفة العالم) انه مات (١٢١٥) والاصح (١٢٠٧) حيث قال سحاب فى تايخه: سحاب از بهر ضبط سال تاريخ وفات أو * رقمزد (أه كز ملك فصاحت شد سليمانى) توجد ديوانه عند (فخر الدين - رقم ١١٠) و (الملك) و (دهخدا) و (المجلس) كما فى فهرسها (٢: ٣٣٥). تشمل على تواريخ منظومه وقصايد وغزليات ومر فى (٨: ٢٧٠).

[٥٩٢]

(٣٢٥٦: ديوان صباي شيرازى أو شعره) الميرزا نظام الدين بن الميرزا ابي القاسم شريف الحكما. ترجمه في (آثار عجم ص ٥٦١) وأورد شعره وذكر ان والده شريف الحكما كان طبيبا حاذقا توفي (١٣٠٩) ودفن على باب الحافظية. (٣٢٥٧: ديوان صباي طهراني أو شعره) وهو غلام على بن غلام رضا المعروف (نديم باشى) من احفاد ملك الشعراء صباي كاشانى. ولد بطهران في (١٢٧٨) ترجمه وأورد شعره في تذكره ء علوى. (٣٢٥٨: ديوان صباي طهراني أو شعره) واسمه علي رضا. ايضا من احفاد ملك الشعراء صباي كاشانى بطهران. (٣٢٥٩: ديوان صباي كاشانى) لفتح علي خان، ولد بكاشان وتلمذ على صباحي الكاشانى المذكور وسكن يرهة بشيراز يمدح لطفعلی خان زند وبعد انقراض الزندية مدح بابا خان قاجار حاكم شيراز، ولما مات محمد خان وجلس بابا خان هذا مكانه باسم فتحعليشاه جاء معه إلى طهران وتلقب منه (ملك الشعراء) و (احتساب الممالك) وباسمه نظم (شهنشاه نامه) ونصبه مدة حاكما لكاشان وقمر ثم سكن طهران. ومات (١٢٣٨) وديوانه يشتمل على خمسة عشر ألف بيت كما في (مع ٢ - ص ٣٦٧) وله غير الديوان (خلاصة الاحكام) منظومة في (٣٢٠ بيت) في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى (١٢٣١) و (عبرت نامه) في قبائل (تحفة العراقيين) للخاقاني في (٩٥٠ بيت) موجود في (الرضوية) و (خداوند نامه) المذكور في (١٤٢: ٧) و (گلشن صبا) المطبوع بطهران في (١٣٠٨ ش) و (١٣١٣ ش) وفي مقدمته احواله مفصلا بقلم بهار و (ليلی ومجنون) نظمه في شبابه كما في (انجمن ٣) و (هفت بيكر) ذكر ايضا فيها و (شكارستان) مثنوى في (٢٤٠ بيتا) موجودة عند بهار بطهران. وترجمه ايضا في (المدايح المعتمدية) لانه مدح منوچهر خان گرجى وفي ريحانة الادب وفهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٦١٠). يوجد ديوانه في (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٣٧٣) وعند (فخر الدين - رقم ٦٧). كتب (١٢٤٥). وهو والد زوجة محمد تقى خان سپهر وجد عباسقلی خان سپهر. (٣٢٦٠: ديوان صباي هندي) وهو محمد صابر الحسينى السهوانى تلميذ نجف علي خان

[٥٩٣]

(شوكت خسروى) في قبائل (اسكندر نامه) للنظامي. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٥). (٤٢٦١: ديوان صبحى اوبهى أو شعره) ترجمه المير على شير في (مجن - ٣ ص ٧٤ و ٢٤٩) وقال انه من (چشمه گويان) عرفته بواسطة محمد البدخشى. ثم اورد شعره. (٤٢٦٢: ديوان صبحى تويسر كانى أو شعره) واسمه ميرم بيك بن كمالا. هو تلميذ آقا حسين الخوانسارى. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٢٣). (٤٢٦٣: ديوان صبحى ساوجى أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (خص ٨ - ص ٢٨١). (ديوان صبحى سمرقندي) راجع صبحى سمرقندي وصبحى كشميرى. (٤٢٦٤: ديوان صبحى كشميرى) من شعراء سلطان شجاع أخو عالمگير پادشاه (المتوفى ١١١٨). ترجمه كذلك في (خيال - ص ١٦٣) وزاد في (گلشن - ص ٢٤٧) أن له ديوان ومات في أواخر المائة الحادية عشرة. وجاء شعر ملا صبحى في (گلستان مسرت) مكررا. وسماه في (حسيني ١٨٨) صبحى سمرقندي. (٤٢٦٥: ديوان صبحى مازندراني أو شعره) كان من سادات مازندران ومن منسوبي خليفه سلطان. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ - ص ٤١٩). (٤٢٦٦: ديوان صبحى همداني أو شعره) سافر من وطنه إلى الهند وتقرب عند مهابت خان جهانگير. ثم عند شاه جهان پادشاه. وقتل في بعض الحروب. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٧) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة. (ديوان صبحى هندي) راجع صبحى كشميرى وصبحى همداني. (٤٢٦٧: ديوان صبرى) للشريف المعروف (ب) على زاده) موجود في مكتبة عاشر افندي باستانبول كما في فهرسها المطبوع. (٤٢٦٨: ديوان صبرى اصفهاني) كان من شعراء الشاه طهماسب

(٩٣٠ - ٩٨٤) ويعرف بـ (روز بهانی) ولعله لانتسابه إلى اولاد روز بهان الشيرازي الفارسي. كان يتخلص (فارسي) ثم بدله إلى (صبري) ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٧٩) و (عالم آراي عباسي - ص ١٨٥). وعنه في القاموس التركي ثم عنه في الريحانة وكذا في روضة الصفوية و (خص ٨ - ص ١٥٤) وفي (تغ ٧٩) ان له ديوانا. وقال في

[٥٩٤]

(روشن - ص ٣٨٦) انه من اقرباء (ضميري اصفهاني) وفي (ذيل كشف الظنون) ان ديوانه فارسي في أربعة آلاف بيت. (٤٢٦٩: ديوان صبري بصري أو شعره) واسمه على پاشا ابن افراسياب پاشا. حكم على البصرة من قبل العثمانيين، وكان عالما بالعربية والفارسية والتركية وينظم الشعر وبعد موته جلس مكانه ابنه حسين پاشا. قال في (نر ٣ - ص ٦٨) انهما كانا شيعيين ويتقيان عن القاضي المنسوب من قبل العثمانيين. وقد اظهر ابنه عقيدته فجهز عليه حاكم بغداد جيشا ففر حسين پاشا إلى الهند، ثم أورد شعر والده على پاشا بالفارسية متخلصا فيه (صبري). وترجمه في (روشن - ص ٣٨٦). (ديوان صبري خوارزمي) مر في (ص ٣١١) بعنوان خيرى خوارزمي. (ديوان صبري راهبي) راجع صبري غضنفر. (ديوان صبري روز بهاني) راجع صبري اصفهاني. (٤٢٧٠: ديوان صبري طهراني أو شعره) واسمه شريف محمد. ترجمه وأورد شعره في (تش ٥ - ص ١٢٨). (٤٢٧١: ديوان صبري عراقي أو شعره) كان هو ووالده قاضيين بها. ترجمه وأورد شعره في (تش ٥ ص ١٤٠). (٤٢٧٢: ديوان صبري غضنفر أو شعره) الهروي. واسمه غضنفر. كان يتخلص أولا (راهب) فسافر إلى الهند وبدله إلى (صبري) وتقرب عند جهانگیر. تلمذ عنده تقى الدين الاوحدي. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٧) و (حسيني ص ١٨٦) وعنهما في القاموس التركي ثم الريحانة. (ديوان صبري هروي) راجع صبري غضنفر. (٤٢٧٢: ديوان صبح اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا محمد على. كان من أشرف اصفهان وكان ماهرا في چهار تار، نوع من الموسيقى. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ٣٩٤). وعنه في (روشن - ص ٣٨٥). (٤٢٧٤: ديوان صبحي بدخشاني أو شعره) ويعرف بالهروي والجغتائي. ترجمه وأورد شعره في (تش - ص ١٤٩). وقال في (گلشن - ص ٢٤٨) تعلم ببخارا وسافر إلى

[٥٩٥]

الحج ونزل الهند وكان يشرب الخمر، ومات (٩٧٣) فليل في تأريخه (صبحي ميخوار = ٩٧٣) وعنه أخذ في القاموس التركي ثم ترجم ثانيا بالفارسية في ریحانة الادب. (٤٢٧٥: ديوان صبحي بيرجندی) مولانا على أشرف، من ظرفاء الشعراء في أواخر القرن الثاني عشر. واكثر شعره مجون انتقادية. ترجمه وأورد شعره في (بهارستان ص ٢٨٦ - ٢٩٢) للشيخ محمد حسين آيتي البيرجندی وتاريخ بعض شعره (١١٩٥) وكان يدعى انه من أحفاد الحكيم نزاری. وله منظومة (نصاب بيرجندی) يفسر فيها الكلمات من اللهجة البيرجندی باللسان الفارسي. كانت نسخته عند الشيخ هادي البيرجندی. استنسخ عنها السيد محمد (المحيط) بطهران وهو في مكتبته الآن ونسخة أخرى عند (دهخدا) بطهران. (ديوان صبحي جغتائي) راجع صبحي بدخشاني. (٤٢٧٦: ديوان صبحي خوانساري) واسمه حسين. ذهب إلى تبريز فعرفه اخوه إلى سپهسالار رستم خان، ثم ذهب مع ملا (واصب) إلى لاهجان فتقربا عند الميرزا عبد الله وزير لاهيجان. وكان ماهرا في قرائة (قصة حمزة) (١) و (الشاهنامه) وضرب چهار

تار، نوع من الموسيقى، ومات (١٠٧٨) ونظم سبعة (مثنويات) أورد بعضها التي على زنة شاهنامه في ترجمته في (نر ٩ ص ٣٥٧) وأورد في (نر ٤ و ٩ ص ٧٨ و ٢٢٧) مصاحبته مع (سليم طهراني) المذكور في (ص ٤٦٤) و (واصب) بلاهجان عند عبد الله وزيرها. وترجمه ايضا في (تش - ص ٢٠٨) و (گلشن - ص ٢٤٨) و (روشن ص ٣٨٦). (٤٢٧٧: ديوان صيحي سمرقندي أو شعره) واسمه ملا صيحي ومات (٩٣٧). وقال في (روشن: ٣٨٥) ان تخلصه صيحي. (٤٢٧٨: ديوان صيحي شيرازي أو شعره) كان خبازا، أورد شعره وترجمته في (بهش ٢ ص ٣٨٨). * (الهامش) * ١ - فيظهر ان كان لقصة حمزة التي ذكرناها في (٨: ٣٦) شأن في العهد الصفوي كما كان للشاهنامه وكان قرائتها وتمثيلها مما يشتغل به بعض الشعراء ويعرف به، كما كان يعرف البعض بـ "مناقب كو". (*)

[٥٩٦]

(٤٢٧٩: ديوان صيحي شيرازي أو شعره) أورد شعره في (تس ٥ - ص ١٤١) وقال كان يشتغل بنسج الحزام (كمربافي). (٤٢٨٠: ديوان صيحي قمبي) وهو الشاعر الامبي المعاصر المعروف باسمه شاطر عباس الخباز ابن كربلائي محمد علي. ولد بقم في (١٢٧٥) ولم يحصل العلم والادب وكلما ظهر له من الذوق فكان مما أودعه الله في قلبه. ومات في (١٣١٥) ببلده قم. وله ديوان طبع مكررا، وقد وقع موقع القبول من عامة الناس، رأيت في ثلاثة أجزاء صغار كلها في (١٦٨ ص) طبعه الشهبهاني على الحجر بطهران. وذكر في (أديبات معاصر - ص ٩٩) و (علما وشعراي گيلان - ص ١٥١). (٤٢٨١: ديوان صيحي كابلبي أو شعره) من شعراء أكبر شاه. أورد شعره في طبقات أكبري (ج ٢ ص ٤٩٨). (٤٢٨٢: ديوان صيحي هروي أو شعره) واسمه المير حيدر. كان ماهرا في المعما وكان من شعراء السلطان حسين بايقرا. أطرى شعره ومعماه في (مجن ٥ - ص ١٠٩ و ٢٨٢) واطنه الذي ذكر في (گلشن - ص ٢٤٨). (ديوان صبور بواناتي) راجع صبور شيرازي. (٤٢٨٣: ديوان صبور تبريزي) اسمه السيد الميرزا علي أكبر من السادة الموسوية بتبريز. ترجمه في (دجا - ص ٢٢٦) نقلا عن (نگارستان دارا) ثم قال رأيت مجموعة من شعره يقرب من ستة آلاف بيت. (٤٢٨٤: ديوان صبور تبريزي) المعاصر للحاج أبي الحسن راجي، وقد نظم قطعة مفصلة في رثائه واسمه الميرزا علي أكبر المتخلص بصبور. قال في (دجا - ص ٢٢٧) انه غير صبور المذكور، وان اشترك معه في الاسم والتخلص لكنه ليس من السادة. (٤٢٨٥: ديوان صبور تبريزي) ايضا اسمه محمد حسين التبريزي من شعراء القرن الثالث عشر في تبريز. حكاه في (دجا - ص ٢٢٧) عن قاموس الاعلام التركية ومات (١٢٦٩) وشعره تركي كما في الريحانة. (ديوان صبور ذهبي) راجع صبور شيرازي. (٤٢٨٦: ديوان صبور شيرازي بواناتي أو شعره) من شعراء بوانات من شيراز وكان

[٥٩٧]

حيا في عهد فرصت فترجمه في (عم - ص ٤٩٠) في الحاشية، وقال اسمه الميرزا علي خان وكان من الصوفية الذهبية بشيراز، يتخلص (صبورا) ويلقب (أنواري) وشعره عرفاني. (٤٢٨٧: ديوان صبور كاشاني) اسمه الميرزا احمد وهو ابن أخ فتحعليخان ملك الشعراء الكاشاني المتخلص بصيا. قتل في محاربة الروس في (١٢٢٨) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٢٢٤) وذكر انه رأى ديوانه عند ولده الميرزا محمد وأورد قرب مائة وخمسين بيتا منه، وقال (ملك الشعراء) بهار الخراساني في مقدمة (گلشن صبا): انه كان نديما لعباس ميرزا بن

فتح عليشاه وانه من أجداد صيوري خراساني (ملك الشعراء) (والد بهار). وترجمه ايضا في (طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ٢٥٨). و (أنجمن ٣) وديوان صبور كاشاني هذا موجود في مكتبة (الملك) في أربعة آلاف بيت. (٤٢٨٨: ديوان صيوري أو شعره) كان ماهرا في الموسيقى وله فيها عدة رسائل. أورد شعره وأطراه في (گلشن - ص ٢٤٩). (٤٢٨٩: ديوان صيوري اصفهاني) الميرزا نصرالله خان بن أبي طالب عادل الاصفهاني. ولد باصفهان في (٥ - ذق - ١٢٧٩) وتوفى (٣ شعبان - ١٢٥٣) طلب العلم ببلده وسافر إلى أنحاء ايران ولقب (ملك الادب) وديوانه يشتمل على خمسين ألف بيت. ترجمه كذلك في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٠٢) وكذا في (نامه ء سخنوران) لا يزد گشيب (ص ١٦٠). (٤٢٩٠: ديوان صيوري تبريزي) واسمه الحسين بن علي. قال اسماعيل پاشا في هدية العارفين: قدم الروم ومات بها (١٢٦٩) وله ديوان فارسي وتركي. فهو غير سمي له الاثني الذي هو من شعراء القرن العاشر والحادي عشر. (٤٢٩١: ديوان صيوري تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٧) عن (خلاصة الاشعار) بان اسمه محمد حسين وان اشعاره كثيرة ولا سيما في وصف العشق وحكى عن (هفت اقليم) انه ابن قرابيك الصباغ وقد ضيع جواهر اشعاره وذكر بعضا منها. وكذا في (تش - ص ٣١) و (تغ - ص ٧٩). راجع ما قبله. (٤٢٩٢: ديوان صيوري تبريزي أو شعره) واسمه مير عباس المعلم من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركي. حكاه في (دجا - ص ٢٢٨) عن (حديقة الشعراء).

[٥٩٨]

(٤٢٩٣: ديوان صيوري تبريزي أو شعره) واسمه مولانا محمد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩). (٤٢٩٤: ديوان صيوري خراساني) الميرزا كاظم من أحفاد الميرزا احمد صبور الكاشاني المذكور أنفا. جاء أبائه من طهران إلى خراسان وكانوا يشتغلون بالنسيج، وولد صبور بمشهد خراسان في (١٢٥٩) ونشأ بها ولما ظهر طبعه وقريحته الشعرية لقبه ناصرين شاه (ملك الشعراء) للأستانة الرضوية. وتوفى في (١٣٢٢) وكان له أربعة اولاد اكبرهم محمد تقى بهار خراساني المذكور في (ص ١٤٥) فلقب بلقب ابيه بامر من مظفر الدين شاه، ومر له (دوازده بند) في (٨: ٢٧٠). (٤٢٩٥: ديوان صيوري خوانساري أو شعره) واسمه محمد هاشم كان يسافر إلى كرمان ويزد، أورد شعره النصر آبادي وأطراه في (٩ - ص ٢٨١) و (تغ - ص ٨٠) و (گلشن - ص ٢٤٨). (٤٢٩٦: ديوان صيوري رشتي) واسمه الميرزا باقر خان الحكيم بن السيد محمد. ولد (١٢٦٥) برشت وسافر إلى لبنان ومصر وإقام بها أربع وعشرين سنة ورجع إلى وطنه ومات في (١٣١٣) فحمل إلى وادي السلام بالنجف. كان متضلعا في الفلسفة القديمة، ماهرا في الطب والموسيقا. له غزليات تتبع فيها سعدي وحافظ، جمعها هادي جلوه وطبعها بطهران في (١٣٣٥ ش) وترجم في مجلة يغمما (العدد ٢ السنة ٤). (ديوان صيوري گيلاني) راجع صيوري رشتي. (٤٢٩٧: ديوان صيوري همداني أو شعره) وهو كمال الدين حسين سافر إلى الهند في عهد اكبر شاه، ولازم خان زمان. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٤٩) و (تغ - ص ٨٠). (ديوان صيحي سمرقندي) قال (حسيني - ١٨٨) انه كان من الزهاد واطنه اشتبه بالصيحي الكشميري أو صيحي سمرقندي. (٤٢٩٨: ديوان صحاف) في المراثي فارسي. لمحمد حسين الصحاف طبع. في تبريز (١٣٣١). (٤٢٩٩: ديوان صحبت اصفهاني أو شعره) كان شاعرا ماهرا وطيبيا حاذقا. جاء

[٥٩٩]

إلى الهند في عهد عالمگیر ومات في عهد محمد شاه. كذا في (روشن - ص ۳۸۷). (۴۳۰۰: ديوان صحبتي تفرشي) الشاعر التفريشي له رثاء المولى عبد الله التستري ومادة تاريخية (آه آه از مقتداي شيعيان) ذكره النصر آبادي في (نر ۱۳ - ص ۴۸۴) و (عالم آرا - ص ۸۶۰) وهي تساوي (۱۰۱۶ أو ۱۰۱۸) على خلاف المشهور في (۱۰۲۱). (۴۳۰۱: ديوان صحبت لاري) اسمه تاج الدواوين وقد فاتنا ذكره في حرف التاء وهو من نظم العالم في لار المولى محمد باقر بن محمد علي بن عبد الصمد بن الشاه منصور اللاري المتوفي (۱۲۵۱) عن (۸۹ سنة) من عمره ودفن في مزار امامزاده مير علي ابن الحسين. ترجمه الحاج علي أكبر نواب الشيرازي في تذكرة (دلگشا) وشمس التواريخ لا يزد گشسب، وقال في (لاستان كهن - ص ۳۰۱) انه قد خلط شعره مع شعر سميح آخوند ملا محمد باقر لاري. طبع في بمبئي في (۱۳۱۲) بمباشرة حفيد الناظم وهو الميرزا علي أكبر بن أبي الفيض بن الناظم. فيه الغزليات والرباعيات والمثنويات وفي آخره بعض مرثي الحسين (ع). وطبع بشيراز على الحروف في (۱۳۱۷ ش) في (۱۸۰ ص) وقد تتبعت طاهرة قرّة العين البايبة بنت الشيخ محمد تقوي بعض، شعر صحبت هذا، فنسب البايبة بعض أشعاره إلى قرّة العين هذه. (۴۳۰۲: ديوان صحرائي رازي) الشاعر الفارسي. ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ - ۱۶۳) وأورد مطلع غزله. (۴۳۰۳: ديوان مولانا صحيفي شيرازي) الصحاف الكتبي والد أسيري المذكور في (ص ۷۵). ترجمه الصادقي في (خص ۸ - ص ۲۱۸) وذكر ان له قصائد كثيرة بديهة في ابناء الكبراء وشعره تركي وفارسي، وأورد بعض تركيه. وأورد النصر آبادي في (نر ۹ - ص ۳۰۵) شعره ورباعية الفارسي في وصف روضة بعض الائمة (ع) وقال في (ميخانه - ص ۲۴۴) انه من احفاد صوفي خليل من أكبر طائفة ذو القدر، وكان ماهرا في تنظيم المكتبات ومات (۱۰۲۲) ودفن في (سه تنان) بجامع اصفهان. وقال شفائي في تأريخه: سال فوتش ز عقل جستم گفت: * (رفت ملا صحيفي از دنيا) وقدر آه تقوي كاشي في اصفهان في (۹۸۷) وذكره في تذكرته. وفي (هفت - ص ۳۰۷)

[۶۰۰]

ترجمه وقال كان خطاطا مذهبا صحافا كتبيا ماهرا. وترجمه أيضا في (حسيني - ص ۱۸۸) و (تغ - ص ۸۰) (۴۳۰۴: ديوان صداقت گنجاوي) واسمه محمد ابن أخ غنيمت مولانا محمد اكرم. كان من شعراء پنجاب الهند ومن مريدي عبد الرحمان نامي من السلسلة القادرية الصوفية بالهند. له (ثواب المناقب) مثنوي في أحوال السلسلة المذكورة في خمسة آلاف بيت. مات (۱۱۴۸) أورد شعره في (گلشن - ص ۲۴۹) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. وكذا في هدية العارفين ۲: ۳۲۲). (۴۳۰۵: ديوان صدراي اصفهاني أو شعره) هو ابن المير عبد الحسيب بن زين العابدين العاملي المذكور في (۴: ۱۵۰) وحفيد المير الداماد من بنته. قال النصر آبادي انه شاب رقيق الطبع وأورد شعره في (نر ۵ - ص ۱۱۰) و (روشن: ۳۸۹). (۴۳۰۶: ديوان ملا صدراي شيرازي) دون بعض شعره في حياته تلميذه الفيض في ضمن مجموعة كلها بخطه توجد في كرمانشاه عند الحاج آقا ضيا بن الحاج آقا مهدي عنوانه لاستادنا العارف صدر الدين محمد الشيرازي سلمه الله تعالى وأبقاه. ومن رباعياته قوله: گويم سخني ز حشر چون برق ز ميغ * بشنو كه ندارم از تو اين نكته دريغ اين جان وتنت كه هست شمشير وغلغاف * آنروز بود غلافش از جوهر تبغ وانشا بعد ذهاب بصره. جهان بين من، گريچه رفت از نهاد * جهان آفرين بين من، كم مباد جهان بين اگر شد، جهان بان بجااست * جهانرا جهان بان، نه غير از خداست وترجم أحوال المولى صدرا في الروضات (ص ۳۳۱) و (الكنى واللقاب ص ۳۷۲) وطبع ببغداد أخيرا بعنوان (صدر الدين الشيرازي) تحقيقا عن فلسفة هذا الحكيم الفارسي في رسالة مستقلة. (۴۳۰۷: ۴۳۰۷)

ديوان صدر ابهرى أو شعرة) ترجمه وأورد شعرة قي (مجتس ٦ - ص ١٥٨) وقال يشتغل بلاجوردشوئي (ديوان صدر اعظم) مر بعنوان ديوان أتايك. (ديوان صدر الافاضل افشار) يأتي بتخلصه (نظام) كما في منظومته (مصاب)

[٦٠١]

الموجود عند الدكتور سيد علي شايگان أستاذ جامعة طهران. وقد نظمه في قبال (نصاب) وله (مقويم) في قبال (تقويم) كما ذكر في (المأثر - ص ٢١٣) وقد خلطنا بينه وبين سمييه في (ص ٣١٦). (ديوان صدر الافاضل شيرازي) الميرزا لطفعلي (١٣٦٨ - ١٣٥٠) كان يتخلص أولا (فاني) وبعد (١٢٩٤) تخلص (دانش) كما ذكرناه في (ص ٣١٦) (١) وديوانه يشتمل على أكثر من عشرة آلاف بيت عند أحفاده المتسمين نصيري أميني لانهم ينسبون أنفسهم إلى الخواجه نصير الدين الطوسي. (٤٣٠٨): ديوان صدر انصاري أو شعرة) وهو المير صدر الدين محمد من اعقاب جابر ابن عبد الله الانصاري. جاء جده الأعلى من گرجستان إلى اصفهان بأمر من أمير تیمور گورکان، وقتل جده سليمان هناك وجاء والده إلى الهند عن طريق كابل وكشمير. ثم جاء صدر إلى لکنهو وبها مات في (١١٨٠). أورد شعرة في (گلشن - ص ٢٥١). (ديوان الصدر التستري) يأتي بعنوان صدر شوشتری. (٤٣٠٩): ديوان صدر جها پباني أو شعرة) كان من أحفاد السيد كمال الترمذي كما يقال، وهو من خير آباد بالهند. تقرب عند أكبر پادشاه فنصبه قاضي القضاة وفي (٩٩٤) بعثه مع الحكيم همام الكيلاني سفيرا إلى بلاط عبد الله أورنگ، وبعد موت أكبر شاه تقرب عند جهانگیر پادشاه ومات في (١٠٢٧) ودفن في پهبانی من نواحي لکنهو كما في (سرو آزاد - ص ٩٢) وقال ان ملا قاطعي كتب رسالة في وقایع سفارة صدر جهان هذا مع الحكيم همام المذكور. وأورد شعرة في (گلشن - ص ١٥٠). (ديوان صدر جهان سمرقندي) مر في (ص ٤٣٧) بعنوان سراج سمرقندي. (٤٣١٠): ديوان صدر خياباني أو شعرة) هو من شعراء تبريز. وكان حافظا للقرآن ترجمه معاصره في (تس ٤ - ص ٨٢) وأورد شعرة وعنه في (دجا - ص ٢٢٩). (ديوان صدر ديلمی) مر في (ص ٤٩٩) بعنوان شاه صدر.

(١) لكن وقع منا هناك غلط فقد خلطنا بين الرجل وسميه صدر الافاضل نظام افشار الذي ذكر في (المأثر والآثار - ص ٢١٣). فليشخط على جملات). (كما ذكره في (المأثر... إلى... في تأليفه). وكذلك وقع في (س ١١) الشيرواني بدل الشيرازي، فليصحح. (*)

[٦٠٢]

(٤٣١١): ديوان صدر الدين الاردبيلي أو شعرة) هو ابن الشيخ صفي الدين اسحاق الاردبيلي المنسوب إليه الصفوية. اسمه موسى ولد في عيد الفطر (٧٠٤) قام مع أبيه احدى وثلاثين سنة واستقل بالارشاد تسع وخمسين سنة وتوفى (٧٩٤) ترجمه في (دجا - ص ٢٢٨) وأورد غزلا من نظمه. (٤٣١٢): ديوان صدر الدين اردكاني أو شعرة) وهو ابن الميرزا نصير الدين بن المير محمد صالح الطباطبائي الاردكاني نزيل يزد. ترجمه في (أينه ء دانشوران) صرح الميرزا محمد على وامق ان ابنة المير صدر الدين هذا كانت فاضلة أدبية شاعرة تتخلص في شعرها (أسيري) وكانت حاذقة في الطب مع حسن الخط، وكانت والده جده الأعلى (جد وامق) الميرزا سعيد بن الميرزا محمد أمين الحسيني اليزدي. قال ويقى من السيد صدر الدين أشعار كثيرة بالعربية والفارسية. اقول: وللمير صدر الدين هذا تصانيف

كثيرة منها (مرصع الحواشي) الموجود عند أحفاده. (٤٣١٣: ديوان صدر الدين تبريزي أو شعره) هو ابن شفاى تبريزي المذكور في (ص ٥٣١) له (فرهنگ عباسي) ألفه في (١٢٢٥) في اللغة الفارسية. سمي نفسه في مقدمته بنائب الصدر تبريز ابن محمد رضا، محمد المدعو بصدر الدين التبريزي. ترجمه في (نكارستان دارا) وعنه في (دجا - ص ٢٢٨ و ٣٧٠) وأورد شعره. توجد (فرهنگ عباسي) في (سپهسالار - رقم ٦) كما في فهرسها (٢: ٢٢٤). (٤٣١٤: ديوان صدر الدين الحسيني) رأيت في بعض الفهارس أنها موجودة بالمكتبة الاهلية بپاريس. (٤٣١٥: ديوان صدر الدين دزفولي) وهو السيد العارف صدر الدين بن السيد محمد باقر الموسوي الدزفولي. له مقدمة منثورة. أولها [شيرين تر سخني كه طوطي زبان از آئينه دل...] وفيها القصايد والغزل وغيرها وجعل لبعضها أسماء خاصة مثل (أسرار الولاية) و (قوت القلوب) و (روح الارواح) و (ماء الحياة) و (كن فيكون) و (أنوار الملكوت) و (الملا الاعلى). وممر له في (٤: ١٤٥) (ترجمة نهج البلاغة). وكليات ديوانه موجودة عند (فخر الدين - رقم ٥٩) كتبت في (١٢٧٣). (٤٣١٦: ديوان صدر الدين رواسي أو شعره) من خلفاء الشيخ زين الدين. ترجمه

[٦٠٢]

وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٢٨ و ٢٠٢) وفي حبيب السير (٣: ٣: ١٩٧) أنه مات (١٠ رمضان - ٨٧١). (٤٣١٧: ديوان السيد صدر الدين العاملي) هو ابن السيد صالح بن محمد الموسوي نزيل اصفهان والمتوفى بالنجف (١ - صفر - ١٢٦٣) له (الرضاعية) ارجوزة وشرحها. رأيت منها نسخا منها بخط الشيخ علي بن ابراهيم القمي بالنجف في (١٣٤٠). (ديوان صدر الدين القنوي) راجع صدر قنوي. (٤٣١٨: ديوان صدر الدين كاشاني أو شعره) قال في (روشن - ص ٢٨٨) انه كان شاعرا طيبا جاء إلى الهند في عهد جهانگیر وتلقب منه (مسيح الزمان). (٤٣١٩: ديوان صدر الدين كرمانى أو شعره) واسمه محمد بن شاهمير. كان وزير كرمان أورد شعره في (خص ٦ - ص ١٠١). (ديوان صدر الدين گيلاني) مر مختصرا بتخلصه (بيننا) في (ص ١٥٥) ترجمه مفصلا في (تذكرة حزين - ص ٤٥) وقال اصله من رشت مركز حكومة السلاطين الاسحاقية. وحصل العلم باصفهان ورجع إلى وطنه وصار شيخ الاسلام بها. رأيت في (١١٢٩) بها وقد عمر ثمانين سنة. وكذا في نجوم السماء - ص ٢٢٢). و (روشن - ص ٢٨٨). (ديوان صدر الدين مجذوب) أو حيدر مجذوب. يأتي في الميم. (٤٣٢٠: ديوان صدر الدين النيشابوري) صاحب ديوان الاستيفاء بنيشابور، له (تاريخ خوارزمشاهي) أحسن من تاريخ العتبي وشعره بالعربية. كذا ترجمه في (اللباب - ٦). وأورد شعره بالفارسية والعربية. وقال هو الآن مشغول بتأليف (تاريخ سلطان سكندر). وترجمه في (تش - ص ١٢٨) و (مع ١ ص ٣١٢) وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ١: ١٩٤) أنه رأى ديوانه بخط بابا شاه، حالي اصفهاني وفي (٢: ٧ منه) نسخة أخرى بخط أبي تراب الخطاط الاصفهاني. وترجمه ايضا في (روشن - ص ٢٨٨). (٤٣٢١: ديوان صدر ديوانه) ترجمه في (بهش ٢ - ص ٢٨٦) وذكر معمياته التسعة والتسعين. لكل اسم من اسماء الله تعالى وانه كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني

[٦٠٤]

وذكر شعره فيه. واحدى معمياته باسم العليم. ونسخته موجودة في (سپهسالار...) وغيرها. (٤٣٢٢: ديوان صدر الشعراء قاجار) لغلام حسين ميرزا ابن ايرج ميرزا المتخلص (انصاف) ابن فتح عليشاه، وهو

والد ايرج ميرزا المذكور في (ص ١١٤). وكان من شعراء مظفر الدين شاه، وله (شكارنامه) منظوم فكاهي كتبه بخطه وأهداه إلى مظفر الدين المذكور. قال الشيخ محمد أمين الخوئي ان النسخة عنده بطهران. ونسخة أخرى في (المجلس) سماه فيه (نسينامه) كرد مازندري) نظمه في (١٢٩٠) وأهداه إلى صاحب ديوان شيرازي المتوفي (١٣١٤) اخرج أحواله في فهرس المجلس (٣: ٦٩٦) لابن يوسف عن المنظومة هذه وعن (نامه) فرهنكيان). (٤٣٢٣: ديوان صدر شوشتري) كما يتخلص أو صدر الذاكرين كما هو معروف به. وهو الشيخ محمد رضا بن المولى حسين التستري المعاصر المولود (١٢٧٧) وأخوه المولى حسن بن الحسين له المراثي وتخلصه (ملهم) كما يأتي. وقد جمع ديوان الصدر الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن المولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين التستري. فيه القصائد والمراثي والمطائيات والرابعيات. والنسخة عند اخيه الشيخ مهدي شرف الدين. اوله قصيدة في مدح الحاج الشيخ محمد رضا الدزفولي في تهنئة رجوعه عن زيارة مشهد خراسان. وكان الناظم حيا إلى (١٣٦٩) الذي حدثني فيه الشيخ مهدي المذكور. قال وام صدر الذاكرين كانت بنت الشيخ محمد باقر شرف الدين المذكور. (ديوان صدر طوسي) واسمه الشيخ صدر الدين. كذا في (امتحان الفضلاء - ج ١ ص ١٩٤) وهو صدر الدين النيشابوري المذكور. (٤٣٢٤: ديوان صدر قزويني أو شعره) هو الميرزا محمد حسين بن الميرزا فضل الله القزويني صدر الوظائف ثم المتولي باشي للأستانة الرضوية في ١٢٨٧ عند تأليف مجمع الفصحاء كما ترجمة في (ج ٢ ص ٣٣٣) وأورد نيفا وعشرين بيتا من شعره. (٤٣٢٥: ديوان صدر قونوي) الشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق وهو استاذ المولوي الرومي، ترجمه في (النفحات - ص ٥٠٤) و (مجالس المؤمنين - ص ١٨٦) و (حسيني ١٨٤) و (روشن - ص ٣٨٧) وأوردوا شعره.

[٦٠٥]

(٤٣٢٦: ديوان صدر كاتب أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٢ - ص ٤٤ و ٢١٧) وقال مات بهراة. (ديوان صدر كرمانى) مر صدر الدين كرمانى. (ديوان صدر كيلانى) مر بعنوان شاه صدر ديلمى. (ديوان صدر الممالك اردبيلي) يأتي بتخلصه (نصرت) (٤٣٢٧: ديوان صدر مشهدى أو شعره) هو الميرزا صدر الدين ابن المير على أكبر من سادات مشهد، وأمه بنت المير سيد على وابن أخت الشيخ البهائي. تزوج بابنة الشيخ حسين بن عبد الصمد الذى هو ابن أخ البهائي. وهم من خدام الأستانة. وكان مدة محتسب هراة فعزل ونصب غيره، ثم نصب ابنه على افضل. ترجمه وأورد شعره في (نر ٥ - ص ١١٧) وعنه أخذ ظاهرا في (مطلع الشمس - ٢: ٤٢٧) و (روشن - ص ٣٨٨). (ديوان صدر نيشابورى) راجع صدر الدين النيشابورى. (ديوان صدر هروى) راجع صدر مشهدى. (٤٣٢٨: ديوان صدر همدانى) واسمه على أكبر صدر الاسلام المتوفى بالنجف (١٣٢٥). طبع له مثنوى (صدره) بطهران في (٢٠٨ ص) في (١٣٠٢ ش). (٤٣٢٩: ديوان صدقي استر آبادى) الكاشانى المدفن في (٩٥٢) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٠) و (تش - ١٥٤) وذكر ان اسمه سلطان محمد وهو من العلماء في أكثر الفنون واكثر شعره القصائد وأورد بعضها وبيتا من (ساقى نامه) له وذكر أيضا في (تغ - ص ٨٠). وقال في (هداية العارفين ٢: ٢٤٠) ان ديوانه فارسي. وله (شرح مطالع الانوار) للارموى. ونسخة ساقينامه عند (فخر الدين). (٤٣٣٠: ديوان صدقي اصفهاني أو شعره) واسمه الميرزا باقر نقاش باشي ولد (١٢٨٣) بسميرم ومات باصفهان في (١٣٥٢) اورد الفت غزله في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) وترجمه في شعراى معاصر اصفهان (ص ٣٠٤). (ديوان صدقي كاشانى) راجع صدقي أستر آبادى. (٤٣٣١: ديوان صدقي كرمانى) كان مريد مظفر على شاه الكرمانى واسمه ميرزا

صادق فلقبه هو بصدق عليشاه. ترجمه واورد شعره في (ض - ص ٤٦٥). (٤٣٣٢: ديوان ملا صدقي هروي) ترجمه في (مجئس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره وقال في (روشن - ص ٣٨٩) ان في (أفتاب عالم تاب) بالفاء وفي (نگارستان) بالقاف. وكذا في (حسيني - ص ١٨٦). (٤٣٣٣: ديوان صراف اصفهاني أو شعره) أورد شعره في (گلشن: ٣٨٩). (٤٣٣٤: ديوان صراف تبريزي) للحاج رضا الصراف التبريزي المتوفى (١٣٣٥ = مرد صراف سخن) طبع في تبريز (١٣١٣) وبعده (١٣٤٤) في المرائي فارسي وتركي ترجمه في (دجا - ص ٢٣٠) وآخر طبعه بتبريز في (١٨٠ ص) مع مقدمة موسى تبريزي ابن جعفر ابن اخ الشاعر. (٤٣٣٥: ديوان صرام اصفهاني) واسمه علي رضا بن ابي القاسم. ولد (١٣١٥) له مثنويات منها (حجاب نامه) كان من اعضاء انجمن شيئا وجاء شعره في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) وترجمه في شعراى اصفهان (ص ٣٠٥). (٤٣٣٦: ديوان صردر للرتيس ابي منصور علي بن الحسن بن علي بن الفضل الكاتب الشاعر المشهور المتوفى (صفر ٤٦٥) بخراسان. ترجمه ابن خلکان (ج ١ ص ٣٥٩) بخراسان. نسخة منه في الخديوية كما في فهرسها، ونسخة اخرى في مكتبة (السماوي) فيه قوله. فيها بكائى وقل عناء البكاء * علي رزء خامس أهل العباء (٤٣٣٧: ديوان صرفي ژوليد موى أو شعره) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ٨ - ص ٢٧٨) وأورد شعره. (٤٣٣٨: ديوان صرفي ساوحي) واسمه صلاح الدين من احفاد أفصح المتكلمين الخواجه سلمان الساوحي. ترجمه صادقي في (خص ٨ ص ٢٢٢) وأورد جملة مما سمعه من شعره. وفي (تش - ص ٢٢١) انه تلميذ محتشم الشاعر الكاشاني المتوفى (٩٩٦) وعنه اخذ في القاموس التركي ثم الريجانه. وجاء شعره في (گلستان مسرت) وله (ليلى ومجنون) كما في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ٤٥). (٤٣٣٩: ديوان صريع الغواني) اسمه مسلم بن الوليد المتوفى بجرجان (٢٠٨)

ذكر في (جما - ١١: ٢٥٥) وتاريخ بغداد. طبع بليدن (١٨٧٥ م) والهند (١٣٠٣) ونسخة بخط السيد محمد حسين كاظم القزويني النجفي كتابتها (١٣١٥) عند الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي. مرتب على الحروف. والشاعر معاصر لابي نواس الحسن بن هاني الذي توفى (١٩٩) وهو مقدم على صريع الدلاء علي بن عبد الواحد البغدادي الشاعر المعروف بصريع الدلاء والمتوفى (٤١٢) كما نقله الزركلي في ص ٦٨٠ عن وفيات الاعيان وفي ابن النديم ص ٢٢٨ بعد ذكر ابي نواس قال: مسلم بن الوليد وأمره مشهور وشعره نحو مائى ورقة على الحروف عمله الصولى ورجل كان في زماننا. اقول مراده من الورقة ما يحتوى على صفحتين في كل صفحة عشرون بيتا كما فسره بذلك في ص ٢٢٧. هذا وقد جاء ذكره في معالم العلماء لابن شهر آشوب في (ص ١٤٠) من طبعة طهران. (٤٣٤٠: ديوان صعصعة بن صوحان أو شعره) العبدى من ربيعة. عده ابن شهر آشوب في (المعالم: ١٢٨) من شعراء أهل البيت، وعده ابن النديم (ص ١٨١) من الخطباء وعده ابن عبد البر وابن مندرة وابو نعيم من الصحابة، وعده الشيخ في رجاله والكنشى والبرقي والنجاشى من أصحاب علي (ع)، وهو الراوى لعهد مالك الاشتهر. (٤٣٤١: ديوان صعود گجراتى أو شعره) كان يدعى أنه من أحفاد الامام الصادق وأن آبائه جاؤ إلى الهند عن طريق ايران. ولد بأحمد آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٢). (٤٣٤٢: الديوان الصغير) لابن نباتة. مر في (ص ٣٠). (٤٣٤٣: ديوان صغير اصفهاني) واسمه محمد حسين بن اسد

الله. ولد ١٣ رجب ١٣١٢ واشتغل بالنسيج ونظم الشعر وعمره ثمان سنوات وانتخب عضوا في انجمن شيئا وبعد وفات شيئا صار مقدم الشعراء باصفهان. له (مصيبت نامه) طبع مرتان في (٢٤٧ ص) و (فضائل الائمة) طبع في (١٣٠١) في (١٦٠ ص) على الحجر. وطبع ديوانه في (١٣٠٦) في باصفهان (٢٦٠ ص) ويشتمل على الغزل والقصيد والترجيعات والمراثي مع مقدمة لحسن البدرى، و (خطبة الغدير) نظم للخطبة طبع في (٨٥ ص) بطهران مع مقدمة لجلال الدين الهمايى استاد جامعة طهران في (١٣٣٠ ش) وله غزل في (دانشنامه) المطبوع (١٣٤٢) لالفت. ترجمه في (سخنوران نامى معاصر

[٦٠٨]

ص (١٨٧) وشعراى اصفهان (ص ٣٠٦). (٤٣٤٣: ديوان صغيرى أو شعره) واسمه ابراهيم. أورد شعره النصر آبادى في (نر ١٥ - ص ٥٢٠) وفى (نش: ٣٢٦) انه ابن ملك الديلمى. (٤٣٤٤: ديوان صفا آذربايجانى أو شعره) واسمه الحاج السيد حسن من شعراء القرن الثالث عشر. ذكره في (دجا - ص ٣٣٠). (٤٣٤٥: ديوان صفا اصفهانى) اسمه الميرزا محمد على ويعرف بميرزا صفا من شعراء عصر ناصر الدين شاه. وله تفريظ فرهنگ خدا پرستى طبع معه في (١٣٧٩) وتوفى حدود (١٣١٠) رأيت نسخة منه بخط الحاج حسين آقا ملك التجار التبريزي في مكتبته بطهران، كتبه لنفسه في (١٣١٤ ش) فهو غير اللواسانى وغير صفائى اصفهانى. (ديوان صفا اصفهانى) راجع صفا زواره نى. (٤٣٤٦: ديوان صفا ابروانى) الميرزا فضلعلى بن عبد الكريم بن ابى القاسم ملا باشى بتبريز. ولد بتبريز (١٣٧٨) وسافر إلى النجف وتلمذ على الايروانى والشراييانى والاردكانى والمازندرانى وفى (١٣٠٧) رجع إلى وطنه. وانتخب نائبا في اول مجلس للامة بطهران. وفى (١٣٣٦) سافر إلى اوروبا استعلاجاً ومات ببرلن (١٣٣٩) وهو صاحب (حدائق العارفين) المذكور في (٦: ٢٨٩) وديوانه يحتوى على القصائد العربية والفارسية. ترجمه مفصلا في ریحانة الادب نقلا عن مطرح الانظار، وذكر له خمسة عشر تصنيفا. (٤٣٤٧: ديوان صفا تفرشفي) واسمه الميرزا عبد الحميد نزيل طهران. كان استادا في الشعر وماهرا في الخط. قال معاصره في (مع ٢: ٣٢٧) ان ديوانه في خمسة آلاف بيت وترجمة أيضا في (المأثر - ٢٠٥) و (نامهء سخنوران - ص ١١٥). (٤٣٤٨: ديوان صفا دشتكى أو شعره) وهو الميرزا ابراهيم، من اولاد غياث الدين منصور الفيلسوف الدشتكى. ترجمه معاصره البيكغلى في (نش - ٢٩٤) وقال مات في أواخر العهد النادرى (المقتول - ١١٦١) وأورد شعره الذى تتبع فيه حسن واهب. وعنه أخذ في القاموس التركى مغلوطا وعنه في الريحانة.

[٦٠٩]

(٤٣٤٩: ديوان صفا زواره نى أو شعره) واسمه الميرزا عبد الواسع الطباطبائى الاصفهانى. ترجمه في (المدايح المعتدية) المؤلف (١٢٥٩) لانه مدح منوچهر خان معتمد الدولة حاكم اصفهان. (٤٣٥٠: ديوان صفا شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا على اكبر الصحاف. ترجمه وأورد شعره في (عم: ٥٦١). (٤٣٥١: ديوان صفا شيرازى أو شعره) وهو ميرزا ابراهيم المعروف بحاج آقا بن محمد حسين من بيت اوليا سميع بشيراز. كان خطاطا سافر إلى بمبئى وكتب النسخ المطبوعة من (تاريخ وصاف) و (المعجم) وغيرهما، وصار معلما بمدارس دكن حيدر آباد، وسافر إلى خراسان ومات (١٣٠١) وحمل إلى النجف. ترجمه وأورد شعره في (عم: ص ٥٦١). (٤٣٥٢: ديوان

صفا شيرازى أو شعره) وهو شيخ الاسلام ابن أبى القاسم البحراني الاصل هاجر آبائه إلى شيراز بعد هجوم الاعراب عليها، وكان منصب شيخوخة الاسلام في بيتهم، ونصب صفا مقام ابيه وكان حيا في (١٣١٣) عام تأليف (أثر عجم) فترجمه في (عم: ٥١٠) وله ولد شاعر يتخلص (وفا) واسمه محمد باقر. (ديوان صفا شيرازى) راجع صفا محلاتي. (ديوان صفا طهراني) راجع صفا تفرشي. (٤٢٥٣: ديوان صفا عليشاه) واسمه على ظهير الدولة من صوفية طهران. طبع له (رعنا وزيبا) بطهران في (١٣٠٩ ش) في (١١٧ ص)، و (مجمع الاطوار). (٤٢٥٤: ديوان صفا قاينى) واسمه المير علي رضا الحسينى القاينى الطبيب. كتب مجموعة من شعره بخطه الجيد في (١٣٠٨) وأهداه إلى ظل السلطان ابن ناصر الدين شاه. في (١٤ ورقة) كلها (١٣٠ بيتا) من الغزل. والنسخة المذهبة المجدولة عند (سلطان القرائى). (٤٢٥٥: ديوان صفا قمى أو شعره) وهو مهدي قلى بن عليقلى بن قرچغاي خان. وهو البانى للمدرسة المعروفة باسمه مدرسه ء مهدي قلى الواقعة في گذر عبد الله خان بقم كما ذكر في (٧: ١٥٤) في (١١٣٣). وهو مؤلف (سما اسماء) في اللغة، وقال

[٦١٠]

النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٣١) ان والده كان متوليا بقم. اقول وعمه منوچهر خان كان مجازا من المجلسي في (١٠٦٠) وممر لوالده (احياء حكمت) و (الايمان الكامل). وأورد شعره في (گلشن ٤٧٨). (٤٢٥٦: ديوان صفا لواسانى) واسمه الميرزا على محمد بن الميرزا حسن على الخطاط نزيل طهران. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ٣٣٣) قال هو اصغر من اخيه الميرزا جعفر الملقب بحكيم الهى. واورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره. وفى (المآثر - ص ١٩٩) انه كان شيخا ومات (١٢٩٩) عن (٧٨ سنة) ودفن جنب الحر بن يزيد الرياحي وعنه اخذ في (نمونه ء خطوط خوش - ص ١٠٧). (٤٢٥٧: ديوان صفا محلاتي أو شعره) واسمه محمد رضا سلطان الكتاب بن حبيب الله خاقاني الشيرازي الاصل. طبع بخطه (تذكره ء ناصرى) المطبوع في (١٣٠١) في أحوال ناصر الدين شاه، وطبع بخطه أيضا (ديوان مجمر) في (١٣١٢) بطهران وفى آخره قصيدة له في مديح الحجة. (٤٢٥٨: ديوان صفا نائينى) وهو المولى محمد باقر بن المولى هدايت حسين، كان ينسب نفسه إلى جابر بن عبد الله الانصاري. جاء آياته من شيراز إلى نائين، وله رسالة في أصول الدين اسمه (مفتاح الافق) وله ديوان كتب له ديباجة، ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر ٦ - ص ١٩٧) وقال مات قبل سنة (أي حدود ١٠٨٠). (ديوان صفائى) للميرزا احمد المتخلص بصفائى. فارسى في المرأى في أحد عشر بندا. طبع بطهران في (١٣١٥) ونقل عنه في (نفايس اللباب) وهو اما الجندقى واما النراقى. ورأيت لصفائى مديح للامير في مجموعة عند السيد محمد الجزائري في النجف. (٤٢٥٩: ديوان صفائى أستر آبادى أو شعره) ويعرف بابا صفائى. ترجمه وأورد شعره في (تس ٥ - ص ١٧٦) ووصفه بقلندر. (ديوان صفائى اصفهاني) واسمه حسين على بن سليمان البروجنى. راجع صفائى بروجنى. (٤٢٦٠: ديوان صفائى اصفهاني) واسمه محمد على المباركى الواعظ باصفهان

[٦١١]

ولد بقرية مباركه في (١٧ ذى الحجة ١٢١٧) ومات (٧ رجب ١٣٦١) له (تاريخ اصفهان) خمس مجلدات و (اماكن اصفهان) و (دانشوران اصفهان) ست مجلدات و (كشف المهمات) و (اسرار الاحكام) و

(اسرار حج) و (اسلام خالص) و (زندگانی رسول) و (جامع العلوم) اربع مجلدات و (حنة الاداء) و (سفرنامه ء غرب) و (سوانح) و (ديوان اشعار). ترجمه في شعراى اصفهان (ص ٣١٣) وترجم ابنه كمال الدين صفائي أيضا. (٤٣٦١: ديوان صفائي اصفهاني) واسمه ملا محمد بن سبز على الاصفهاني. كان ماهرا في الحساب والموسيقى. مات بعد وفات مجمر اردستاني في (١٢٢٥) وله نونية تعرف (ارزنيه) اوله: ارزن ز خواجه أي طلييدم سه چار من * تا قوت گردد آن بمن وبر عيال من چين بر جبين فکند ويسبليت فرود باد. * بر هم نهاد چشم وفروشد بخويشتن ترجمه واورد شعره في (حديقة الشعراء) لديوان بيگى وفي (المدايح المعتمدية) ومجمع الفصحاء ومجلة يادگار (سنة ٣ العدد ٩) و (انجمن ٤). (٤٣٦٢: ديوان صفائي انديجاني) المتوفى بسمرقند. ترجمه في (لط ٢ - ص ٤٨) وأورد شعره في (گلشن - ٢٥٢) نسبه إلى خراسان. ولعله استناد بديعي المذكور في (ص ١٣١). (٤٣٦٣: ديوان صفائي بروجنى) وهو حسين على بن سليمان. ويروجن من نواحي اصفهان. ولد بها (١٢٩٦) وتلمذ على والده. له ديوان في ثلاثة آلاف بيت. ترجمه في (نامه ء سخنوران - ص ١٦٠) وشعراى اصفهان (ص ٣١٠). (٤٣٦٤: ديوان صفائي تبريزى) نزيل قزوين مع سائر المهاجرين من تبريز إليها في هجوم الروم (٩٩٤) وبها توفى (١٠١٦) له شعر كثير وديوانه غير مرتب. قال في (ميخانه. ص ٥٦٨) كان فقيها عالما وذكر انه كان في الليل يكتب القرآن بخطه النسخ الجيد ويبدله لمن لم يكن قادرا على هديته، وفي النهار كان مزينا للرجال

[٦١٢]

وحلاقا. ومات بقزوين في (١٠١٦) وعنه نقل في (دجا - ص ٢٣٠) و (گلشن ٢٥٢). (٤٣٦٥: ديوان صفائي تبريزى أو شعره) كان صحفيا، يباع الكاغذ. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ١٧١) واورد شعره. (٤٣٦٦: ديوان صفائي جندقى) وهو أحمد بن يغما الشاعر الجندقى. له ديوان يخص مواد التاريخ التى نظمها. (٤٣٦٧: ديوان صفائي خراساني أو شعره) كان سكاكا. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) واورد مطلع غزله، وعنه أخذ ظاهرا في (حسيني - ص ١٨٧). (ديوان صفائي خراساني) راجع صفائي انديجاني. (ديوان صفائي قلندر) راجع صفائي أستر آبادى. (٤٣٦٨: ديوان صفائي قمى) واسمه شاطر غلام حسين بن نور محمد الخباز القمى. ولد بقم في (١٢٧٢) وجاء مع والده إلى طهران في (١٢٨٢) وطبع ديوانه الفارسي في (١٣٤٧) بطهران في (٥٦ ص) وذكر في (ادبيات معاصر - ص ٩٩). (٤٣٦٩: ديوان صفائي قمى) وهو محمد صفى صفائي بن شرف الدين وفائي. ذهب إلى الهند بعد وفات والده، وسكن لكهنو وتقرب عند أصف الدولة وتزوج ابنة علي خان له ديوان كبير. كذا في (گلشن - ٢٥٢) وفي هدية العارفين (٢: ٢٥٢) انه مات في (١٣١٥) بلکهنو. (٤٣٧٠: ديوان صفائي کرمانى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ٣ - ص ١٥٤). (٤٣٧١: ديوان صفائي ملايرى) واسمه ابراهيم. ولد بها في (١٢٣٣) ونشأ بهمدان ونشر جريدة (عسس) بطهران. له (حقيقت تصوف) و (مقايسه ء خيام ومترلينگ) وطبع غزلياته في (١٣١٩ ش) بطهران في (٤٨ ص) صغيرة. ترجمه في (سخنوران نامى معاصر - ص ١٨٤ ج ٢). (٤٣٧٢: ديوان صفائي مروى أو شعره) ترجمه في (قزمج ٣ - ص ٢٥٥) وفى (لط - ص ٣ ص ٧٩) سماه صفاتي وذكر انه ظهر في هذه الازمنة واورد شعره. (٤٣٧٣: ديوان صفائي نراقى) المولى احمد بن المولى مهدي بن ابى ذر النراقى

[٦١٢]

ترجمه في (ض - ص ٤٦٣) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٣) وذكر انه رأى ديوانه ونقل عنه قرب مائة بيت. وهو غير مثنوي الموسوم (طائر قدسي) والمعروف بطاقدیس، المطبوع وغير مثنوي (چهار صفر) المذكور في رياض العارفين. واورد شعره في (بژمان - ص ٣٠٢). (٤٣٧٤: ديوان صفائي يزدي) اسمه الميرزا محمد علي. وتوفى (١٢٣٤) ترجمه في (مع ٢ - ص ٣١٦) وذكر انه رأى له تركيب بند في بعض السفاين مشتمل على أربع قطعات. (٤٣٧٥: ديوان صفائي أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب خان بن حسن بيك خان المتوفى (٨٩٦) ترجمه شاه محمد القزويني في (قزنج - ص ٣٠٣) وقال ان له صفات حميدة. توجد ديوانه المشتمل على ٣٦٠ بيتا في مكتبة جامعة طهران كما في فهرسها ٢: ٢٤٨. (٤٣٧٦: ديوان صفدر بلگرامي) وهو المير صفدر حسين تلميذ السيد محمد ابن المير عبد الجليل البلگرامي، في العلوم، وتلميذ نظام الدين صانع في الشعر. قيل مات بفرخ آباد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٣) وطبع ديوان صفدر في نولکشور. (٤٣٧٧: ديوان صفوت تبريزي) الميرزا محمد علي بن محمد حسن المعاصر التبريزي الملقب بصفوة. ذكر في آخر كتابه (منايع الحكم) المطبوع (١٣٤١) - ومر له (دسته ء گل) في (٨: ١٧١). (٤٣٧٨: ديوان صفوة الدين) ملكة كرمان برهة من الزمان. كانت من النسوان الفاضلات الكاملات، وهى من بنات الملوك القراخانية. قامت بالحكومة بعد اخيها السلطان جلال الدين سيور غتمش بن قطب الدين حجاج القراخاني. ترجمها في (مع ١ ص ٣٧) واورد عدة من اشعارها. (ديوان صفوي) راجع بهرام صفوي، وصفي صفوي، وسامى صفوي، وجاهى صفوي ابو الفتح، وابراهيم صفوي. (ديوان صفيا) راجع صفى اصفهاني. (ديوان صفى استر آبادي) راجع صفى چركس. (٤٣٧٩: ديوان صفى اصفهاني) واسمه صفى الدين. ترجمه في (ميخانه - ص ٥٤٨)

[٦١٤]

ونقل في الحاشية عن (مخزن الغرايب) انه جاء إلى الهند في عهد أكبر شاه وترقى في عهد جهانگیر، وقال في ميخانه انه ذهب مع الميرزا جعفر آصف خان إلى كشمير ورجع ولما وصل أكره تقرب عند مهابت خان ونصبه في صوبه ء كابل ولاقيته (القائل: عبد النبي فخر الزماني) في (١٠٢٦) وكان عمره حدود الستين. وديوانه في الفى بيت، وله مثنوي على زنة (خسرو وشيرين) وآخر (ساقينامه) غير تام. وترجمه في هفت اقليم بعنوان صفيا. وهو من أقرباء انسى ساوحى المذكور في (ص ١٠٧) واورد شعره في (گلشن ص ٢٥٤) مرتين احدهما بعنوان صفيا الماهر في الرمل المذكور في (نر ٩ - ص ٣٠٥) والثانى صفى المعاصر لصحيفى شيرازى. (ديوان صفى اصفهاني) راجع ديوان صفى عليشاه. (٤٣٨٠: ديوان صفى اصفهاني) وهو صفى قلى بيك بن ملك سلطان جارچى باشى ملازم الشاه عباس. اعماه الشاه لقتل ارتكبه. وكان ماهرا في الموسيقى. وله مثنوي اورد بعضها في (نر ٢ - ص ٤١). (٤٣٨١: ديوان صفى چركس) واسمه صفى قلى بيك ابن قراخان من اعظم چركس كان والده بيگلريبيگى شيروان ثم نصب حاكما لاستر آباد، واما ابنه هذا فكان عسكريا ثم اعتزل ولبس الصوف. اورد شعره وترجمه كذلك في (نر ٢ - ص ٣٦) وعنه في (خوشگو) توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) كما فهرسها (٣: ٦٦٣) واخرى عند الملك (برقم - ٤٥٨٦). (ديوان صفى خراساني) راجع صفى سيزوارى. (٤٣٨٢: ديوان صفى الدين الاردبيلي أو شعره) هو صفى الدين اسحاق الموسوي (٧٢٥) ترجمه في (مع ١ ص ٣١٣) واورد شعره ومر ولده صدر الدين موسى جد السلاطين الصفوية وترجمه مفصلا مع ذكر بعض نسبه في (دجا - ص ٣٣١) واورد بعض رباعياته وذكر انه في (٧٠٠) صار خليفة الشيخ زاهد الكيلاني. وترجمه ايضا في (قزنج ١ - ص ١٨٣) و (تغ ٨١). (٤٣٨٣: ديوان الخواجه صفى الدين

البيستى) ترجمه في (ج ١ ص ٣١٣) وأورد بعض قصائده وقرب
خمسين بيتا آخر من أشعاره.

[٦١٥]

(٤٢٨٤: ديوان صفى الدين الحائري) وهو السيد نصرالله بن الحسين بن على الملقب بالمدرس الحائري، بعثه نادرشاه سفيرا إلى الروم فاستشهد هناك في (١١٥٨) مر له (آداب تلاوة القرآن) و (تخميس قصيدة فرزدق) في (٤: ١١) وديوانه موجود. (٤٢٨٥: ديوان الشيخ صفى الدين الحلبي) هو الشيخ أبو المحاسن صفى الدين عبد العزيز بن محاسن بن سرايا الحلبي الطائى المنبسى ناظم البيعة المذكورة في (ج ٣ ص ٧٦) و (درر البحور) المذكور في (ج ٨ ص ١٢٠) ولد في يوم الجمعة (٥ - ع ٢ - ٦٧٧) وتوفى سنة خمسين وسبعمائة أو اثنتين وخمسين أو تسع وخمسين مرتب على اثني عشر بابا في ثلاثين فصلا. أوله [الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه...] وطبع مكررا منها في بيروت في (١٨٩٢ م = ١٢٠٧ هـ) وفى دمشق (١٣٠٠ هـ) معه البيعية والمجون والارتقيات. وهذا ديوانه الكبير. ترجمه في (لس - ص ٢٨٤) وريحانة الادب. (٤٢٨٦: ديوان الشيخ صفى الدين الحلبي) وهو ديوانه الصغير وهو غير الارتقيات. ذكره جماعة بعد ذكر الارتقيات. وذكر ديوانه الكبير وهذا الديوان الصغير في (كشف الحجب) وفهرس مكتبة الازهر بمصر وغيرهما. (٤٢٨٧: ديوان صفى الدين يزدى أو شعره) معاصر طغان شاه ابن المؤيد السلجوقي. ترجمه في (مع ١ ص - ٣١٣) وأورد بعض شعره. وترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠٢) وأورد بعض شعره غير ما في مجمع الفصحاء وترجمه ايضا في (تغ - ص ٨٠) و (روشن - ص ٣٩٠). (٤٢٨٨: ديوان صغير تبريزى أو شعره) واسمه الملا شمس الدين الملقب شمسًا. عده الميرزا صائب في بياضه من شعراء تبريز والنصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٥) و (تش - ص ٢٣٣) و (روشن ٣٩٢). من شعراء قم. وقال كان ماهرا في الصغير (نوع من الموسيقى) وكالبهزاد في التصوير. وفى (شمع انجمن) صحف اسمه به (شمشاد). وترجمه في (دجا - ص ٢٠١) نقلًا عن (عرفات العاشقين). (٤٢٨٩: ديوان صفى رشتي أو شعره) وهو المير صفى بن المير منصور شيخ الاسلام برشت. أورد شعره في (نر ٦ - ص ١٩٩).

[٦١٦]

(ديوان صغير قمى) راجع صغير تبريزى. (٤٢٩٠: ديوان صغير لاهجى أو شعره) قال في (روشن ٢٩٢) كان رمالا يطلب العلم وفى شعره الحاد. وأورد بعضها. (٤٢٩١: ديوان صفى سيزوارى) هو صفى الدين على بن المولى حسين بن على الواعظ الكاشفى البيهقى مؤلف (حرز الامان) المذكور في (ج ٢ ص ٣٩٢) ترجمه في (مجن ٤ - ص ٢٧٥ و ٩٧) بعنوان مولانا حسين الواعظ وذكر انه سافر من هرات إلى سمرقند وأخذ الاجازة عن الخواجه عبيدالله ورجع. ثم أورد شعره. وترجمه في (حسيني - ١٨٥) و (روشن ٢٩٠) بعنوان صفى خراساني. وهو اخو فخر الدين. (٤٢٩٢: ديوان صفى صفوي أو شعره) واسمه سام ميرزا ويعرف بشاه صفى بن صفى ميرزا ابن الشاه عباس الاول. ملك (١٠٢٨ - ١٠٥٢) ترجمه وأورد شعره في (دجا - ص ٢٢٧) وهو غير سام ميرزا المذكور في (ص ٤٢٣). وقد جاء شعره في گلستان مسرت (ص ١٣٦ و ٢٦٥). وفى (روشن - ص ٢٩١) ارخ جلوسه (ظل حق = ١٠٢٨). (٤٢٩٣: ديوان صفى طيبسى أو شعره) قال في (روشن - ص ٢٩٠) انه من القدماء واسمه صفى الدين. (٤٢٩٤: ديوان صفى شيرازى أو شعره) كان ماهرا في العلوم

الرياضية، سافر إلى دكن ومات هناك في (٩٧٤) أورد شعره في (گلشن: ٢٥٤). (٤٣٩٥: ديوان صفى عليشاه) الحاج ميرزا حسن بن محمد باقر الاصفهاني نزيل طهران العارف الشاه نعمة الله المتخلص صفى المولود ١٢٥١ والمتوفى ٢٤ ذى القعدة (١٣١٦). طبع اولاً (١٢٩٧) وهى سنة تأليفه وأخرى في رجب ١٣٤٧ في ص ٢٧ ويسمى (عرفان الحق) أو (ديوان الحقايق) أو (بحر الحقايق). وأخرى مع رسائله. وطبع في طهران في (١٣٧٦) في (٣٨٦ ص) مع مقدمة في احواله للدكتور تقى تفضلي. وطبع ايضا في (١٣٧٧) في (١٩٢ ص) باهتمام كمالي وله (كرسى نامه). طبع في (٤٦ ص) ترجمه في (المآثر ص ٢١٧) و (ريحانة الادب) عن مقدمة تفسيره. (ديوان صفى قلى بيك) راجع ديوان صفى چركس وديوان صفى يزدى. (٤٣٩٦: ديوان صفى قليخان) حاكم قندهار ابن ذو الفقار خان. وصفه بالشجاعة

[٦١٧]

في (نر ٢ - ص ٢٩) وكذا في (روشن - ص ٣٩١) و (تغ - ص ٨). (٤٣٩٧: ديوان صفى مخمل باف أو شعره) واسمه محمد صفى بن محمد ظهير مخمل باف، شاعر ذو قريحة. أورد شعره واطراه في (نر ٩ - ص ٣٩٩). (٤٣٩٨: ديوان صفى نوربخشى أو شعره) وهو ابن شاه قوام الدين نوربخش. ترجمه وأورد شعره في (تس ٢ - ص ٢٤) واما آيتى فقد عده من شعراء يزد وخلطه مع صابر يزدى في (تش يز - ص ٣٠٢) وقال ان اشعاره نسبت إلى صفى الدين الاردبيلي جد الصفوية وقال في (حسيني - ص ١٨٥) ان والده هو السيد محمد نوربخش المعروف وكذا في (تغ ٨٠). (٤٣٩٩: ديوان صفى نيشابورى أو شعره) واسمه صفى الدين. أورد شعره في (تش - ص ١٣٨) وأظنه اشتبه بصنعي نيشابورى. (٤٤٠٠: ديوان صفى يزدى أو شعره) من اولاد أخوند معزا وملا مؤمن حسين. اورد شعره في (نر ٩ - ص ٣٩٨). (٤٤٠١: ديوان صفى يزدى أو شعره) واسمه صفى قلى بيك ابن محمد على. بعث الشاه صفى والده إلى الهند حاجبا وبعد رجوعه نصبه وزيرا لاصفهان وبنى عدة رباطات واما صفى قلى فقد نصبه العباس الثاني وزيرا ليزد ومات أخيرا. كذا في (نر ٤ - ص ٧٢) المؤلف (١٠٨١) وعنه في (تش يز - ص ٣٠٢) و (روشن ٣٩١). قال وترجمه مع والده في (تاريخ مفيدى) ليزد. (ديوان صفى يزدى) راجع ديوان صفى الدين وديوان صفى نوربخشى. (٤٤٠٢: ديوان صلاح هندي) واسمه محمد هادى بن الميرزا على. مر له (خلاصة المصائب) في (٧: ٣٣٣). (٤٤٠٣: ديوان صلاى اصفهاني أو شعره) وهو المير جلال الدين الحسينى معاصر الشاه عباس الاول الصفوى. ترجمه في (تغ ٨١). (٤٤٠٤: ديوان صلاى اسفرائينى أو شعره) اسمه حسن بيك الخراساني أو الكاشاني ورد الهند في عهد اكبر شاه. اورد بعض اشعاره في (روشن - ٣٩٣). (٤٤٠٥: ديوان صلحي اصفهاني أو شعره) اورد شعره في هجاء الامير احمد جگر

[٦١٨]

بخون في (روشن - ٣٩٣) ثم أورد شعر صلحي يزدى المسمى محمد صالح، وصلحي مازندراني، وصلحي خراساني. ولعلمهم متحدون. (٤٤٠٦: ديوان صلواتي اصفهاني) واسمه الشيخ محمد لطيف ويعرف بالشيخ حيدر على السدهى من وعاط اصفهان. ولد (١٣٢١) له (نجم السهيل در نظم دعاء كميل) وديوان في المراثى. أورد شعره في شعراى اصفهان (ص ٣١٤). (٤٤٠٧: ديوان صمد همداني أو شعره) هو المولى عبد الصمد الحائري الحكيم الفقيه اللغوى المتكلم العارف الشهيد بيد الوهابية في الحائر يرم (? الغدير

(١٢١٦) ترجمه في (ض - ص ٤٦٥) وترجمه في (الروضات. ص ٣٥٣) وله (بحر المعارف) المذكور في (ج ٣ - ص ٤٧). (٤٤٠٨: ديوان صمد شيرازى أو شعره) من اولاد الشيخ سعدى الشيرازى معاصر الشاه طهماسب. اتهم بعدم التحفظ، فقطع بنفسه آلة تناسله. أورد شعره في (نر ٨ - ص ٢١١) و (گلشن: ٢٥٤). (ديوان صمصام يزدى أو شعره) اسمه محمد على بن الملا محمد المعروف بمجتهد اليزدى. ترجمه آيتى في (تش يز - ص ٣٠٣) وأورد رباعيته. (٤٤٠٩: ديوان صميمى بروجردى) هو الشيخ اسد الله. ولد بلمس من قرا اليگودرز بيروجرد وتعلم بقم وبروجرد، وانتخب معلما لثانوية بروجرد وتوفى شابا في (١٣٦١) بيروجرد وديوانه يشتمل على ثلاثين الف بيت عند امه. اخبرنا به السيد جعفر الشهيدي البروجردى. (٤٤١٠: ديوان صندلى) وهو افتخار الحكماء مجدالدين أبو الشجرى الصندلى كما وصفه في (اللباب - ١١) ونقل عن ديوانه وأطراه، وعنه أخذ في (مع - ١: ٣١٤). (٤٤١١: ديوان صنعت شيرازى) واسمه الميرزا آقا ساعت چى. توفى بشيراز ودفن بدار السلام بشيراز في (١٢٩٠) أورد شعره في (أثار عجم - ص ٥٦١) وعنه في (ريحانة الادب). (٤٤١٢: ديوان صنعت فداغى) هي بنت كدخدا بقرية فداغ من قرا لار. شاعرة اشتهر شعرها في حياتها كما في (لارستان كهن - ص ١٤١ و ٢٠٢) عن فارسنامه ء ناصرى.

[٦١٩]

(٤٤١٣: ديوان صنعتي أو شعره) كان يشتغل بنحت القوالب كما ذكره في (خص - ص ٢٩٣) وأورد شعره. وفى (مطلع الشمس: ٢: ٤٣٧) صنعى مشهدى. وفى (روشن ٢٩٥) خلطه ب (صنعى نيشابور). (٤٤١٤: ديوان صنع الله كاشانى أو شعره) نزيل تبريز كان طبيبا ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٤) وذكر مطلع قصيدته في فتح شروان في (٩٤٤) ومن حسن صنعه فيها ان كل مصراع منها مطابق للتاريخ المذكور. وهو متأخر عن العارف المولى صنع الله الكوزه كنانى المرشد لخلق كثير والمتوفى (٩٢١) ومادة تاريخه (پير طريقت) كما في (دجا - ص ٢٣٧) و (حبيب السير ٣: ١١٤) ولعله الذى أورد النصر أبادى معماه في (نر ١٥ - ص ٥٢٥) بعنوان صنع الله بافقى. (٤٤١٥: ديوان صنعى دزفولى) وهو الميرزا حسن خان ابن محمد رشيد خان تغنگدار باشى. ولد (١٢٢٩ ش) ومات بطهران (١٢٨٦ ش = ١٣٢٤) طبع ديوانه في طهران (١٣٢٨ ش) باهتمام ابنه بدر الدين رشيد پور. (٤٤١٦: ديوان صنعى كشميرى أو شعره) ذكر شعره في (روشن ٣٩٥). (٤٤١٧: ديوان صنعى كليولى) واسمه محمد. وتوفى ٩٤١ قال اسماعيل پاشا في (هدية العارفين ٢: ٢٣٥) ان له (مايه ء سعادت) في قصة الامام حسين بن على ع قال في كشف الظنون ان ديوانه تركي. (ديوان صنعى مشهدى) راجع صنعتي مشهدى وصنعتي نيشابورى. (٤٤١٨: ديوان صنعى نيشابورى) من سادات نيشابور. ترجمه تلميذه في الصنایع الشعرية والقارى عليه اكثر رسائل الفن، صادقي الكتابدار في (خص ٦ - ص ٧٤) وقال ما رايته في اكثر من ثلاث سنين. يستريح على فراش النوم مع بلوغه حدود التسعين وقد تعشق في تبريز بولد عطار يمشى إليه في كل يوم ميلا من غير تعب. وتوفى بتبريز ودفن بفناء مسجد جهانشاه. قال ولا يمكن الانتخاب من ديوانه لكون اكثر اشعاره من المطبوعات المنتخبات. ثم اورد عدة ابيات منه. ومات (٩٧٦) كما في (خص ٨٦) وقال جرمى في تاريخ وفاته: سال تاريخ وفاتش از دو طور * يافتم از شوق شعر وسوز عشق

[٦٢٠]

(٤٤١٩: ديوان الصنوبري) هو أبو بكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الانطاكي الحلبي الشاعر الشهير بالصنوبري المتوفى (٣٣٤) عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت، وقال ابن النديم ان الصولى جمع ديوانه في مائتي ورقة. وترجمه في (نسمة السحر) واورد بعض شعره في أهل البيت ع منه: حب النبي محمد ووصيه * مع حب فاطمة وحب بنيتها أهل الكساء الخمسة الغرر التي * بينى العلا بعلاهم بابيها إلى قوله: ارجو شفاعتهم فتلك شفاعة * يلتذ برد رجائها راجيها وترجمه المعاصر في (ايعان الشيعة - ج ٩ ص ٣٥٦ - ص ٣٨١) واورد قرب اربعماية بيت من شعره. ثم ان الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي جمع شعره مستقلا في مجلد وضم إلى ما في (نسمة السحر) و (ايعان الشيعة) ما وجدها متفرقا من شعر الصنوبري، وفرغ منه في (١٣٦٣) ثم الحق به ما وجدته من شعره بعد التاريخ ويقرب الملحق من مائة وخمسين بيتا وادركه الاجل في (١٣٧٠) وهذه النسخة بخطه اشتراها الشيخ محمد علي يعقوب الخطيب المعاصر. (٤٤٢٠: ديوان صوتي يزدي) اسمه المير سيد علي من سادات يزدي. ترجمه آيتي في (تش يز - ص ٣٠٣) وأطرى مهارته في الموسيقى ومنادمته للملوك وانه نادم الشاه سليمان في الاواخر إلى ان توفى (١٠٨٠) وذكر انه بلغت رباعياته إلى ثلثمائة رباعية، وعنه في الريحانة ظاهرا. ولعله المذكور في (نر ٩ - ص ٤٢٦) بعنوان مير صوفي. راجع صورتي اصفهاني. (٤٤٢١: ديوان صورتگر) وهو الدكتور لطفعلی صورتگر الشيرازي اسناد جامعة طهران ورئيس كلية الآداب بشيراز. رأيت له شعرا كثيرا. (٤٤٢٢: ديوان صورتي اصفهاني أو شعره) اسمه على (معرکه گیر) وكان يعرض صور الملائكة ويصور ما يجرى يوم الحشر للناس في ميدان اصفهان. اورد شعره في رثاء ابنه الرضا في (روشن ٣٩٥). راجع صوتي يزدي. (٤٤٢٣: ديوان الصوري) عبد المحسن. عده ابن شهر آشوب في (المعالم - ص ١٣٩)

[٦٦١]

في عداد أبو نواس والاديب المرزوقى من الشعراء المعاصرين للامام الباقر ع. توجد ديوانه في مكتبة (السماوي). (٤٤٢٤: ديوان الصوفي) أبو الحسن علي بن ابى الحسين عبد الرحمان الصوفي. له منظومة صور الكواكب المطبوعة ١٣٧٣ بدكن كما مر في (١١: ٢٠٤). (٤٤٢٥: ديوان صوفي أو شعره) ذكر في (بهش ٢ ص ٣٩١) انه مال إلى الصوفية وتلمذ على الشيخ محمد اللاهجي واورد شعره. (٤٤٢٦: ديوان صوفي اردستاني أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تش ٥ - ص ١٣١) واورد شعره. وقال في (روشن ص ٣٩٨) ان اسمه محمد وهو من اقرباء جامى. (٤٤٢٧: ديوان صوفي استر آبادى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٣ - ص ٨٦ و ٢٦٠). (٤٤٢٨: ديوان صوفي اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا علاء الدين محمد بن قطب الاولياء مير معز الدين محمد. اورد شعره مع الاطراء في (نر ٩ - ص ٣٥١) (٤٤٢٩: ديوان صوفي اصفهاني أو شعره) واسمه ملا محمد. اورد شعره في (تش - ص ١٨٠) وقال انه خال المولى الجامى. (٤٤٣٠: ديوان صوفي تبريزى أو شعره) واسمه المير محمد على السنجانى. ترجمه وأورد شعره. في (روشن - ص ٣٩٨) وعنه في (دجا - ص ٢٣٧). (٤٤٣١: ديوان صوفي جغتائى أو شعره) سافر مدة في العالم. ترجمه واورد شعره في (تش - ص ١٦). و (پژمان ٣٠٦). (٤٤٣٢: ديوان صوفي زاده زوزنى) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلا - ١: ١١٤) انه رأى ديوانه بخط محمد ابريشمى. (٤٤٣٣: ديوان صوفي شيرازى أو شعره) اصله من كرمان ومات بها وكان يسكن شيراز. وله رباعيات كثيرة اورد منها في (نر ٩ - ص ٣١٢). (٤٤٣٤: ديوان صوفي شيرازى أو شعره) ويعرف بالحكيم صوفي. حاذق في الطب تاجر. اورد شعره في (نر ٩ - ص ١٣٤) وعنه في

(روشن ص ٣٩٧). (ديوان صوفي صفوي) كما في مجالس النفائس.
وقد مر بتخلصه خطائي، الشاه

[٦٢٢]

اسماعيل. (٤٤٣٥: ديوان صوفي كاكوري أو شعره) هو تلميذ غلام
اما شهيد. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٦). (٤٤٣٦: ديوان صوفي
كرماني أو شعره) اصله من شيراز. ولد بكرمان. أورد شعره في
(گلشن - ص ٢٥٦). (ديوان صوفي مازندراني) كما في هدية
العارفين لاسماعيل پاشا ٢: ٢٧ يأتي بتخلصه محمد كما في
(ميخانه). (ديوان صوفي هروي) مر بعنوان پير صوفي في (ص ١٦١).
(٤٤٣٧: ديوان صوفي همداني أو شعره) الساكن باصفهان ذكر في
(نر ٩ ص ٣١٣). (٤٤٣٨: ديوان صوفي يزدى أو شعره) أورد شعره
في (نر ٩ - ص ٤٣٦). (٤٤٣٩: ديوان صولت) للسيد محبوب بن علي
شير مكنن الدهلوي الهندي المتوفى ١٢٨٦ فارسي ذكر في ذيل
كشف الظنون. وقال في (گلشن ص ٢٥٥) و (روشن ٣٩٨) ان والده
كان من رؤساء محسن پور بالهند وهو طبيب ماهر. وطبع ديوانه في
الفي بيت. (٤٤٤٠: ديوان الصولي) أبو بكر ابراهيم بن عباس بن
محمد بن صولتكين الصولي المتوفى بشعبان ٢٤٢ في سامراء.
ترجمه في معجم الادباء ووفيات الاعيان وتاريخ بغداد. وعده في
معالم العلماء ص ١٤١ من شعراء الشيعة. وديوانه صغير مطبوع. وهو
عم الصولي الشطرنجي. (٤٤٤١: ديوان صها أشتياني) هو المير
مصطفى بن الميرزا حسن الأشتياني ولقبه افتخار وتخلصه صها.
قتل في ١٣٢٧ غيلة بمشهد عبد العظيم بالري. طبع له (افتخار -
نامه ء حيدري) بطهران ١٣١٠ كما مر في ٢. ٢٥٦. (٤٤٤٢: ديوان
صها بروحني) واسمه علي أكبر بن محمد جواد. ولد ١٣١٧ وديوانه
في ثلاثة آلاف بيت. ترجمه ايزد گشسب في نامه ء سخنوران ص
١٥٩ وكذا في شعراى معاصر اصفهان ص ٣١٨. (ديوان صها
شيرازي) راجع صها قمى.

[٦٢٣]

(٤٤٤٣: صها قمشهي) الحكيم الالهى الافا محمد رضا القومشهي
المتوفى بطهران يوم وفاة الحاج المولى على الكنى ٢٧ محرم
١٣٠٦. ترجمه تلميذه الحاج ميرزا ابى الفضل الكلاترى على ظهر
رسالة استاده في الفرق بين أسماء الذات والصفات وقد استنسخها
التلميذ لنفسه وهى عند الحاج ميرزا محمد الثقفى بطهران اطرى
استاده في ظهر الرسالة. وفى اخرها مقدار نصف صفحة اوردها
جلال الدين المحدث الارومى في مقدمة طبع ديوان التلميذ. وفيه
عدة من اشعاره. (٤٤٤٤: ديوان صها قمى) ترجمه في (نش ٣٩٥)
واسمه آقا تقى بن يد الله وقد جمع ديوان شعره في ثلاثة آلاف بيت
واورد بعض غزلياته وذكر انه اخذ تخلصه عن مشتاق الاصفهانى.
واصله من دماوند. ولد بقم ثم سكن اصفهان ومات بشيراز في ١١٩١
وقال صباحي في تاريخه. كلك صباحيش زد نقش از براى تاريخ *
دايم بود ز كوثر لبريز جام صها وترجمه ايضا في (انجمن ٤) و (مع ٢:
٣٣٠) وتوجد نسخته في (سپهسالار ٤٠١) مع ديوان هاتف. (٤٤٤٥:
ديوان صهاى چشتى أو شعره) وهو السيد عبد الباقي من احفاد
قطب الدين مودود الجشتى. كان خطاطا ماهرا في بلاط عالمگير
وشاه جهان. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٧). (٤٤٤٦: ديوان
صهاى دهلوى) هو امام بخش الدهلوى. طبع ديوانه بنو لكشور
وگانپور ١٩٢٥ م. على الحجر. (٤٤٤٧: ديوان صياد مشهدى أو
شعره) أورد شعره في (مطلع الشمس ٢: ٤٢٧) و (روشن ص
٤٠٠). (ديوان صيدي شيرازي) كان صيدي التخلص السابق لعرفي

شيرازى كما في (ميخانه ص ١٧٦) راجع ديوان عرفى شيرازى. (٤٤٤٨: ديوان مير صيدى طهراني) ترجمه البلگرامى في خزانه عامره ص ٢٩٣ وذكر مسافرتة من اصفهان إلى الهند وملازمتة السلطان محمد شاه جهان صاحبقران الثانى ومدحه بقصيدة نال منها بصلة الف رويية في (١٠٥٠) وحكى عن مجمع النفائس

[٦٢٤]

لخان آرزو، وما ناله من صلة خمسة آلاف رويية من النوابة جهان آرا بيگم بنت شاهجهان وذكر الصحيفة الحلوية لبعض غزلياته واورد مما انتخبه منها ما يقرب من اربعين مطلقا وكذا في (سرو آزاد - ص ١١١) و (نر ٩ - ص ٢٥٨) وفى تغ ٨١ انه مات ١١٠٠ وذكر في (سرخوش ص ٦٥) و (حسيني ص ١٩٣) و (تش - ص ٢١٤) توجد نسخه في مكتبة بنگاله كما في فهرسها ومكتبة (الملك - ٦٥) وعند دهخدا بطهران. (٤٤٤٩: ديوان صيرفي ساوجى أو شعره) واسمه صلاح الدين. ترجمه في (تغ ٨١) وقال كان تلميذ ملا محتشم الكاشانى. (٤٤٥٠: ديوان صيرفي كشميرى أو شعره) واسمه المير على معاصر الشيخ يعقوب الصرفى. اورد شعره في (گلشن ٢٥٨) و (حسيني ١٨٦) (٤٤٥١: ديوان صيرفي كور التبريزي) كان صرافا في ميدان تبريز كما ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس - ص ١٤٣) واورد شعره. وعنه في دانشمندان آذربايجان ص ٢٤٠ قالا نقلا عن (خص ص ٢٦٩) و (خلاصة الاشعار) وكان يرى نفسه اشعر من خسرو وجامى وهو متأخر عن الخواجه عبد الله الصيرفى التبريزي الخطاط الشهير المتوفى (٧٤٢) ودفن بمقبرة چرنداب. ترجمه وترجمه معه جمعا من الخطاطين في (دجا - ص ٢٣٨) وقد اخذه عن تاريخ حشري تبريزى. (٤٤٥٢: ديوان صيرفي همداني) ترجمه صادقي كتابدار في (خص ص ٢٤٨) و (تش ٢٥٦) وذكر انه تتبع ديوان امير شاهى وقصايد مولانا كاتبى واورد بعض ما سمعه منه. وفى كشف الظنون ديوان صيرفي فارسى. (٤٤٥٣: ديوان صيرفي الهندي) ترجمه في (مع ١ ص ٣١٤) قال انه كان قاضيا وبمدح السلطان فيروز شاه واورد له ثلاثة ابيات. (٤٤٥٤: ديوان مولانا صيقلى بروجردى) الشاعر السكاك. ترجمه الصادقي في (خص - ص ٢٦٧) واورد اشعاره. وفى (تش ٢٥٦) وفى (تغ - ٨١) ذكر مهاجاته مع صحيفي وشانى.

[٦٢٥]

(ض) (٤٤٥٥: ديوان ضابط خراساني أو شعره) ترجمه وأورد شعره المتخلص فيه (ضابط) في (روشن - ص ٤٠١). (٤٤٥٦: ديوان ضابط گيلانى أو شعره) ترجمه الحزين في تذكرته (ص ١١٨) وقال اسمه محمد ابراهيم. وكذا في (روشن - ص ٤٠١). (٤٤٥٧: ديوان ضامن لكهنوى) طبع بنو لكهنوى، وهو المولوي غلام ضامن أخ غلام ثامن. كان عالما بالمعقول كما في (روشن - ص ٤٠١). (٤٤٥٨: ديوان السيد ضامن) ابن شديق بن زين الدين على بن بدر الدين حسن الحسيني الخمرى الشدقمى المندى صاحب (تحفة الازهار) ذكر فيه تاريخ ولادة بعض ولده في (١٠٨٨) في اصفهان فيظهر حياته بها في التاريخ. (٤٤٥٩: ديوان الضبى أو شعره) وهو محمد بن حبيب. عده في (معالم العلماء - ص ١٢٩) من اصحاب الائمة الشعراء. وكذا في (لس - ص ٢٨١). (٤٤٦٠: ديوان الضبى أو شعره) وهو احمد بن ابراهيم الكافي الاوحد المتوفى ٣٩٧. ترجمه في اليتيمة وعده في (المعالم ص ١٣٦) من المجاهرين بمدح الائمة. (٤٤٦١: ديوان الضحاك) ابن قيس بن معاوية التميمي الشهير بالاحنف. اسمه احمد ابن قيس. كان سيدا حليما من التابعين واصحاب امير المومنين

ع. شهد صفين والنهروان. ترجمه كذلك في الجزء الاول من نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) الموجود نسخته في مكتبة كاشف الغطاء في النجف. (٤٤٦٢: ديوان ضعيفي نيشابوري أو شعرها) سماها في (عرفات) بي بي ضعيفي وقال كانت معاصرة لبي بي آرزو) وسافرت في آخر عمرها إلى مكة. وقال في (تذكرة

[٦٢٦]

الخواتين) انها كانت معاصرة للحكيم آذرى الاسفرائيني المتوفى ٨٦٦ ولكن في (مجتس ٦ - ص ١٦٨) و (حسيني - ص ١٩٥) سماها ملا ضعيفي وكذا في (گلشن ص ٢٥٨) واورد شعرها في (از رابعه تاپروين - ص ١٦١) لكشاووز صدر. وفي (روشن ص ٤٠٢) اورد ذكر محمد قاسم ضعيفي ما وراء النهري. (٤٤٦٣: ديوان ضمير أو شعره) الايراني اصلا الهندي مولدا. اسمه الميرزا روشن ضمير معاصر السلطان شهاب الدين محمد شاه جهان الملقب بصاحبقران ثانی، وكان منصوبا من قبله في (١٠٦٦) بمناصب عديدة في بندر سورت وعزل عن بعضها في حادي عشر شهر رمضان من تلك السنة ونصب لمنصب آخر بها إلى ان مات (١٠٧٤) ونال من السلطان بصلات وجوائز كثيرة كما فصله في (خزانه ء عامرة ص ٢٩٧). (٤٤٦٤: ديوان ضمير حلواني أو شعره) اسمه تقى حلواني. اورد النصر آبادي بعض شعره في (نر ٩ - ص ٤١٩) وذكر وصف المير حميدي له بقوله: شعر تو آنروز كه ديوان شود * كاغذ حلوا چه فراوان شود وله مطايبات مع معاصرة صيدي وقد سافر إلى الهند ورجع. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٨). (٤٤٦٥: ديوان ضميري) الاصفهاني. اسمه كمال الدين حسين من شعراء عصر الشاه طهماسب المتوفى (٩٨٤) كان ماهرا في النجوم والرمل ولذا يتخلص بضميري. ترجمه في تحفه ء سامي المؤلف في ٩٥٧ (ص ١٢٤) وعالم آرا (ص ١٨٧ [١٢٩]) وذكر انه في اوان شبابه، واورد بعض شعره. وترجمه صادقي في مجمع الخواص المؤلف (١٠١٦) (ص ١٣٦) وذكر انه توفى ودفن باصفهان، وله من الشعر مائة الف بيت ليس في بيت واحد منها مدح للموك وذلك لعلو همته. وترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٣٥) وذكر له المثنويات الستة باساميها والدواوين السبعة باساميها واحد عشر ديوانا في مقابل دواوين سعدى وحافظ وشرف جهان وكمال خجندی وغيرهم. وقال انه لم ير في الدنيا شاعرا اكثر شعرا من ضميري الاصفهاني ورايت في بعض المواضع انه مات في ٢٨ شعبان ٩٨٧ وفي (تغ ٨٢) انه مات ١٠٠٠ ومرف في (٧: ١٦) وفاته في ٩٧٣ وذكرنا تفصيل حاله في (٧: ٢٦١) وقد جاء ترجمته في (تش - ص ١٨٠) والروضة الصفية وكذا في

[٦٢٧]

هدية العارفين ١: ٣١٩. وقد راى المنتخب من خمسة دواوينه سنكلاخ وذكرها في (امتحان الفضلاء ٢: ٣٣٠) وفرهنگ ضميري من مدارك فرهنگ جهانگیری. (٤٤٦٦: ديوان ضميري بلگرامي) وهو نظام الدين من شعراء بلگرام. كان يسكن ناحية قاضي پوره، ومات ابوه وهو صغير ورباه عمه الذي كان من ملازمي اكبر پادشاه. ومات بقرية سفيدون من توابع دهلى في ١٠٠٣ وقال مبارك خان في تاريخه: كردم انديشه بهر تاريخش * خردم گفت: (اه آه نظام) ودیوانه مشتمل على الغزل والرابعي والصنایع الشعرية في خمسة عشر الف بيت. رآه السيد محمد اشرف در كاهى. كذا ترجمه في (سرو آزاد - ص ٢٤٤ - ٢٤٧) وتوجد ديوانه في (بنكاله) كما في فهرسها. (٤٤٦٧: ديوان ضميري قمى) الهمداني الاشتهار وبها توفى ودفن بامزاده اسماعيل. وهو ابن المولى حيرانى القمى. ترجمه في (خص

٨ - (ص ١٧٨) وذكر انه كان يحضر مجالس الشاه طهماسب لكنه منع من حضوره فكان منزويا في همدان إلى ان توفى بها وترجمه ايضا سام ميرزا في (تس ٥ - ١٢٤) واوردا بعض شعره وفي (گلشن ص ٢٥٨) ان له عدة مثنويات. (ديوان ضميري همداني) راجع ضميري قمي. (ديوان ضياء) قال في (لط ٣ - ص ٨٧) انه تخلص آخر لفغانى فيأتي في الفاء. (٤٤٦٨: ديوان ضياء) فارسي مطبوع في المدايح والمراثي كما يظهر من بعض الفهارس. (٤٤٦٩: ديوان ضياء) رأيت بعضه في ضمن مجموعة دونها المولى حسن علي المداح الذي كان حيا في (١٢٨٥) في كتب السيد محمد بن نعمة الله الموسوي من احفاد المير عبد الصمد التستري وهو القصيدة الطويلة في نيف ومائة بيت في مدح امير المؤمنين (ع) وفي المجموعة ديوان ثريا ايضا اول القصيدة: باز جهان شد جوان چه طلعت خويان * شد چه رخ دلستان فضاى گلستان إلى قوله: حيدر صفدر على عالي اعلى * صهر پيمبر ولي ايزد منان

[٦٢٨]

وتخلص الشاعر: بس كن وبگذر ضيا ز مدح ومزن دم * مدحت ذاتش بجد وجهد چه نتوان (٤٤٧٠: ديوان ضياء اصفهاني) واسمه محمد حسين الاصفهاني وهو من الشعراء المداحين لمعتمد الدولة منوچهر خان خواجه والي اصفهان والمتوفي بها (١٢٦٣) وقد ترجمه واورد مديحه له الميرزا محمد علي بن ابي طالب المذهب المتخلص (بهار) الاصفهاني في كتابه (المدايح المعتمدية) الموجود نسخة منه في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ص ٦٨٤). (٤٤٧١: ديوان ضياء اصفهاني أو شعره) وهو ضياء الدين محمد ابن عم الميرزا سليمان الخاوري. اورد شعره في (حسيني - ص ١٩٦) و (گلشن - ص ٢٥٩) وفي (روشن ٤٠٤) اوصل نسبه إلى جابر الانصاري. (٤٤٧٢: ديوان ضياء اصفهاني) واسمه الميرزا نور الله الرودشتي. كان بقرية كفران من البلوكات التسعة لاصفهان ومن اكارها في عصر الشاه عباس الماضي المتوفي (١٠٣٨) ومن كتاب ديوانه. ترجمه في (الروضة الصفوية) و (نش ١٨١) و (مع - ج ٢ ص ٣٣٥) واورد قرب خمسين بيتا من بعض قصائده. ونسخة ديوانه مع بعض اشعار محمد حسن الاصفهاني المتخلص (زرگر) والمتوفي (١٢٧٠) توجد في مكتبة (المجلس) و (الملك). و (روشن - ٤٠٣). (٤٤٧٣: ديوان ضياء بلگرامي أو شعره) وهو الحافظ ضياء الدين كان مدرسا بمحلة ميدان پوره في بلگرام ومات ٢٥ شعبان ١١٠٣ وقال آرزو في تاريخه: خرد تاريخ او در خواست از غيب * ندا آمد: (ضياء منزل قدس) كذا ترجمه في (سرو آزاد - ص ٢٥٠) وأورد شعره. (ديوان ضياء تبريزي) ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٢٧) واورد له شعرا ذكره في (حسيني ١٩٤ و ٢٦) لضياي اردوبادي الآتي. (٤٤٧٤: ديوان ضياء دهكردى أو شعره) واسمه يوسف بن شيخ علي خان الدهكردى ولد ١٢١٠ وتوفى ١٣٦٦ كان منشيا للخانات البختيارية. اورد شعره في (شعراى معاصر اصفهان ص ٣٢٢).

[٦٢٩]

(٤٤٧٥: ديوان ضياء الدين) من غير نسبة من شعراء السلطان محمد بن تكش خوارزمشاه الملقب بسنجر. ترجمه في (مع ج ١ - ص ٢٢٦) واورد بعض قصيدته في مدح السلطان المذكور. (٤٤٧٦: ديوان ضياء الدين استر آبادي) قال سنكلاخ في (امتحان الفضلا ١: ١٥٨) انه رأى قصائده بخط جعفر هروى. (ديوان ضياء الدين بلخى) الواعظ. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٢٢٦) وذكر ملاقات المولى محمد العوفي له ونقل شعره. ولعله ضياء الدين كابللى. (٤٤٧٧: ديوان ضياء الدين

تبريزي أو شعره) الجزندابي المدفون بها. ترجمه في (دجا - ص ٢٤١) واورد شعره نقلا عن تاريخ گزيده وكذا في (بهش ١ - ص ٣٢١) و (روشن ٤٠٢). (ديوان ضياء الدين خجندی) الشيرازي الاصل. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٢٥) راجع ضياء الدين فارسي. (٤٤٧٨: ديوان ضياء الدين سمناني) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء - ٣: ٧) انه راى ديوانه بخط ابي تراب الاصفهاني. (٤٤٧٩: ديوان ضياء الدين كابلی أو شعره) واسمه الحكيم ضياء الدين محمود الكابلي معاصر العوفي. ترجمه واورد شعره في (اللياب ١١). (ديوان ضياء الدين كاشاني) الطيب (مسيح الزمان) اورد شعره بهذا العنوان في (نر ٣ - ص ٦١) وفي نسخة اسمه صدر الدين فلعله هو صدر الدين الكاشاني المذكور في (ص ٦٠٣). (ديوان ضياء الدين كاشاني) راجع ضياء كاشاني. (٤٤٨٠: ديوان ضياء الدين فارسي) اصله من فارس وسكن خراسان ومدح بيغو ملك السلجوقي. كذا في (هفت ص ٢٢٣) وقال في (نش ٣٣٠) ان اصله من خجند بخراسان وهو من احفاد سلمان الفارسي ولذا قد يتخلص (فارسي) وله شرح على (المحصول) للفخر الرازي واورد له الاشعار التي نسبها إليه امين احمد في هفت اقليم. وسماه في الريحانة عن القاموس التركي و (مع ١: ٣٢٥) ضياء الدين الخجندی الشيرازي

[٦٣٠]

الاصل الهروي المدفن. وكان يتخلص فارسي ايضا ومات في ٦١٠ وله مشاعرات مع رجل سماه شهاب (شمس الدين). وفي الترجمة خلط. (٤٤٨١: ديوان ضياء الدين ميرم أو شعره) هو ابن الخواجه علاء الدين اخ افضل الدين محمد الكرمانی. كان عالما بالاستيفاء والسياق وماهرا في الشعر. اورد اشعاره في حبيب السير كما في رجال حبيب السير ص ٢١٧، ٢٢٣ ومنها ما تاريخه ٩٢٧. (٤٤٨٢: ديوان ضياء الدين يوسف اليماني) وهو السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى ابن الحسين بن المؤيد بالله محمد المولود والمتوفي بصنعاء (١٠٧٨ - ١١٢١) والمؤلف لكتابه الجليل (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) الموجود في مجلدين بمكتبة كاشف الغطاء في النجف. وقد جعلت له فهرسا سميت (نزهة البصر) والمجلد الاول منه يشتمل على ١١٢ رجلا والثاني على ٥٨٠ رجلا اوردتهم في شعراء الذريعة. وترجمته في (مصفى المقال ص ٥٠٧ - ٥٠٨). (٤٤٨٣: ديوان ضياء زنوزی أو شعره) من شعراء الترك في القرن الثالث عشر بأذربايجان. واسمه كربلائي أقا. ترجمه في (دجا - ص ٢٤١) نقلا عن (حديقة الشعراء) (٤٤٨٤: ديوان ضياء السلطنة أو شعرها) واسمها شاه بيگم بنت فتح عليشاه القاجار وامها مريم كانت يهودية تزوجها الشاه فاسلمت وولدت ضياء هذه. اورد شعرها في (از رابعه تاپروين - ص ١٦٣) نقلا عن (تاريخ عضدي) و (سفينه ء فرخ) وقد الف محمود ميرزا تذكرة (نقل مجلس) بأمر من ضياء السلطنة هذه. (٤٤٨٥: ديوان ضياء شيرازي) وهو الميرزا قاسم بن محمد حسين (همدم) ابن ميرزا علي (فخر) ابن ميرزا رحيم (بيدل) الشيرازي المذكور في (ص ١٥٣). اورد شعره في (عم - ص ٥٢٨) والريحانة. (٤٤٨٦: ديوان ضياء صفوي أو شعره) وهو صفدر علي خان ابن عسكر علي خان. كان ينتسب إلى السلطان حسين بن بهرام ميرزا من احفاد الصفوية. اورد شعره في (گلشن - ص ٢٥٩). (٤٤٨٧: ديوان ضياء طهراني) ترجمه معاصره النصر آبادی واطرى طبعه واورد بعض شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٧) وذكر انه لاقاه المولى صوحى الخوانسارى في القرن الحادي عشر

[٦٣١]

وكذا في (تغ - ٨٢). (٤٤٨٨: ديوان ضياء قزويني) ضابطه نويس، نزيل هند اخيرا والمتوفى بها. ترجمه النصر آبادى في عداد المستوفين في (نر ٤ - ص ٨٨) واورد عدة من اشعاره ثم اورد بعض شعره في (ص ٤٨٠) وترجمه في (تش ٢٢٧) و (گلشن - ص ٢٥٩) ولعله المذكور في عالم آرا ص ٩٩٨ بعنوان محمد يوسف. (٤٤٨٩: ديوان ضياء كاشانى) اسمه ضياء الدين محمد المعاصر للشاه عباس الماضى ويتخلص في شعره بـضياء. ومنه ما انشأه في تاريخ موت محمد خان اورنگ في (١٠٠٦) ولعله المولى محمد بن محمود تلميذ المقدس الاردبيلى وشيخ اجازة السيد حسين بن حيدر الكركي في (١٠٠٥) وخال المحقق الفيض الكاشانى وهو مقدم على ضياء الدين محمد بن آخوند نور الآتى ظاهرا. (٤٤٩٠: ديوان ضياء كاشانى أو شعره) وهو ضياء الدين محمد بن العلامة الآخوند نور الرازي الكاشانى المتوفى ١٠٢٤ كما ذكر في (ض - ص - ١٦٦) والريحانة نقلا عن القاموس التركي. ترجمه واورد شعره في (نر ٦ - ص ١٦١) وفي (حسيني - ص ١٩٥) سماه ضيائي وقال مات باصفهان ١٠٤٤. ولكن تخلصه في شعره ضياء. وذكر ايضا في (تش - ٢٤٥). (٤٤٩١: ديوان ضياء كرمانى أو شعره) اسمه ضياء الدين. نصبه الشاه خدا بنده وزير لاصفهان وقتل في ٩٨٨ بيد يوسف خان افشار. ترجمه واورد شعره في (حسيني ص ١٩٤) و (روشن - ٤٠٤). (٤٤٩٢: ديوان ضياء كرمانى) وهو الحاج رضا قلى خان بن محمد قلى خان الكرمانى. توجد ديوانه عند احفاده، ويشتمل على سبعة آلاف بيت مديح عربية وفارسية كما ذكره السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران. (ديوان ضياء كفرانى) راجع ضياء اصفهانى. (ديوان ضياء نخشبى) راجع ديوان النخشبى. (ديوان ضياء نيشابورى) راجع ضيائي كمانگر. (٤٤٩٣: ديوان ضياء نور اللهى أو شعره) هو حفيد ميرزا احمد كفرانى اورد شعره

[٦٢٢]

في (عالم آرا - ص ٧١٦). (٤٤٩٤: ديوان ضيائي اصفهانى أو شعره) وهو الحاج مير سيد علي المعروف بأقا بزرگ بن محمد مهدي امام الجماعة بقضية ماربين باصفهان. ولد ١٢٦٤ وتوفى ١٠ صفر ١٢٥٨ ذكره لنا المعلم الحبيب آباد نقلا عن حفيده السيد محمد باقر الصفوي ابن نور الله بن علي هذا. (٤٤٩٥: ديوان ضيائي اردوبادى) من الشعراء المعاصرين للمير علي شير. ترجمه كذلك سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١١٩) وقال: له قصائد أكثرها بطريق اللغز. وترجمه في (تش - ص ٢٦) و (حسيني ص ١٩٤) و (دجا - ص ٢٤١) واورد من قصيدته الشطرنجية في مدح غريب ميرزا المتوفى (٩٠٢) وارخ وفاته (٩٢٧) نقلا عن عدة كتب وفى (مجن ٣ - ص ٦٤ و ٢٢٧) سماه ضياء تبريزى. وفى (نگارستان سخن) اردبيلي. وفى رجال حبيب السير (ص ٢٥١) سماه ضيا. (٤٤٩٦: ديوان ضيائي بخارائى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) واورد شعره. (٤٤٩٧: ديوان ضيائي بيرجندى) الشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد باقر البيرجندى المعروف بأيتى المعاصر. طبع بطهران في ١٢٧٨ في مجلد كبير ومر له في (ص ٢٤٩) ديوان الحسين الذى جمع فيه ما ينسب إلى الحسين ع. وطبع له (بهارستان درتاريخ قهستان) في ٢٩٢ ص. بطهران في ١٣٢٧ ش. ومر ديوان اخيه الأيتى. (٤٤٩٨: ديوان ضيائي خبوشانى قوچانى) لم يعلم اسم الناظم. وتاريخ النظم كما يظهر من اواخره (١٢٤٦) وكان له يومئذ ست وستون سنة وتاريخ كتابة النسخة الموجودة في مكتبة (المجلس) ايضا هذه السنة كما ذكره في فهرسها (ج ٣ - ص ٣٣٦) هاجر إلى شيراز وهو ابن خمس وعشرين سنة وبقي فيها خمس وثلاثين سنة وتلمذ على الحاج محمد حسن القزويني نزيل شيراز ومؤلف رياض الشهادة المتوفى ١٢٤٠ ومدحه بقصائد وفى ديوانه انواع الشعر من الغزل والمثنوي والرباعيات وغيرها، يقرب من سبعة

آلاف بيت. (٤٤٩٩: ديوان ضيائي دزفولي) للحاج المولى رشيد بن
الحاج بابا الدزفولي المتوفى

[٦٣٣]

. ١٣٣٢ من تلاميذ الشيخ الانصاري، كان يعيش من الكسب ولا يتصرف في الوجوه البرية وهو في غاية الورع. وديوانه فارسي في المدايح والمراثي مطبوع. بطهران ١٣٩٣ في ١٢٢ ص. (٤٥٠٠: ديوان ضيائي دهلوى أو شعره) واسمه المير ضياء الدين. ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ٦٩) و (حسيني - ص ١٩٦). وفى (روشن - ٤٠٤) ضياء دهلوى معاصر شاهجهان. (٤٥٠١: ديوان ضيائي شيرازى) عده في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) من الشعراء المعاصرين له وقال ان اسمه ضياء الدين محمد شفيع من سادات كاورون وعلمائها وتوطن بشيراز وذكر بعض شعره. (٤٥٠٢: ديوان ضيائي شيرازى) واسمه الميرزا سيد على الحكيم الفقيه الطبيب ترجمه معاصره الميرزا فرصت في (آثار عجم - ص ٥٦١) وأورد شعره. (٤٥٠٣: ديوان ضيائي كاشانى أو شعره) وهو السيد محمد العلوى ابن السيد ابراهيم تلميذ المولى حبيب الله الكاشانى المترجم في (النقباء - ٣٦٠). طبع بعض شعره في آخر تسهيل المسالك في ١٣٧٤ في رثاء استاده المذكور. (٤٥٠٤: ديوان ضيائي كمانگر أو شعره) وهو المير نظام الدين المعاصر للجامى. ترجمه وأورد شعره في (حسيني - ص ١٩٤) وفى (روشن - ص ٤٠٥) سماه ضياء نيشابورى كمانگر. (٤٥٠٥: ديوان ضيائي مرندى) اسمه الميرزا جهانگير خان (ناظم الملك) بن محبعلبخان بن ميرزا محمد تقى خوش نويس. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٢) وذكر انه ولد (١٢٧٥) وتوفى بقم ودفن بها في (١٣٥٢) طبع ديوانه بعد وفاته بطهران في ١٣١٣ ش في ٢٦٣ ص. باهتمام زوجته. وله نظم وصايا امير المؤمنين ع بالفارسية. طبع في اسلامبول في (١٣٣١) وممر له (حقيقت نامه) في (٧: ٥٠) المطبوع ١٣٦٧ وله وصيت نامه المطبوع ١٣٤٧ وترجمه في الريحانة مفصلا. (٤٥٠٦: ديوان ضيائي ملتانى أو شعره) واسمه محمد على. كان حيا باكبى آباد إلى ١٠٢٤. أورد شعره في (گلشن - ص ٢٦٠). وفى (روشن - ٤٠٤) موليانى بدل ملتانى.

[٦٣٤]

(٤٥٠٧: ديوان ضيائي موشحي جونپورى) من شعراء الهند في القرن الحادى عشر ولد بجونپور وتربى به، وكان هو ووالده وجده شعراء، ولازم هو شمس الدين جهانگير قلى خان في گجرات وبتنه. وديوانه في اربعة آلاف بيت. وله مثنوى (ساقينامه) اورد شعره في (ميخانه ٣ - ص ٥٧٣). (٤٥٠٨: ديوان ضيائي يزدى أو شعره) قال في (تنش يز - ص ٣٠٤) انه كان من اهل مروست قرية بيزد. وأورد شعره. (٤٥٠٩: ديوان ضيغم مازندراني أو شعره) واسمه علينقى. سافر إلى الهند زمان تأليف (آفتاب عالمتاب) فقال كان ماهرا في نظم القصائد. كذا في (روشن - ص ٤٠٥).

[٦٣٥]

(ط) (٤٥١٠: ديوان طائر جرفادقانى گلباگان) اسمه السيد محمد من اهل الذوق والعرفان والشوق والايمان كما وصفه معاصره في

(مع - ج ٢ ص ٣٣٩) وذكر انه توفى في سفر حج بيت الله واورد قرب ثلاثين بيتا من شعره. (٤٥١١: ديوان طائر شيرازى) ميرزا نصر الله الصياغ. ترجمه استاده ميرزا فرصت (في آثار عجم - ص ٥٦٢) وأورد غزله مع تلخسه. (٤٥١٢: ديوان طائر شيرازى) الميرزا حسن خان بن عبد الرحيم خان وابن اخ ابراهيم خان اعتماد الدولة. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٣٤٣) وذكر ان ديوان غزلياته خمسة آلاف بيت من غير قصايد. وكذا في (فارسنامه - ٢: ١٤٩). نسخة منه في مكتبة (المجلس) ذكر خصوصياتها في فهرسها في (٣ - ص ٣٣٩) وذكر انه ولد ١١٩٢ وتوفى بالطاعون في كرمانشاه (١٢٤٧) نقلا عن عدة مواضع. واحصى قصايد وغزلياته ورباعياته على هذا الترتيب إلى حدود خمسة آلاف وسبعماية بيت وكتابة النسخة في حياة الشاعر. (٤٥١٣: ديوان طائري استر آبادى أو شعره) اورد شعره في (لط ٣ - ص ٧٧) وفى (حسيني - ص ١٩٧) سماه طاهري استر آبادى. (٤٥١٤: ديوان طائري رازى أو شعره) الطهراني ابن مولانا اميدى الطهراني المذكور في الالف. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤١) واورد مطلع غزله وكذا في (گلستان مسرت - ص ١٨٣). (٤٥١٥: ديوان طائري مشهدى) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٤٥) وذكر انه طالب العلم وصاحب الطبع الجميل. وذكر مطلع غزله.

[٦٣٦]

(٤٥١٦: ديوان طائري هروى أو شعره) اورد شعره في (لط ٣ - ص ١٧٨) و (روشن ٤١٠) وفى (گلشن) سماه طاهري. (ديوان الطائرى) وهو أبو عبد الله جعفر بن عثمان. مر بعنوان جعفر في (ص ١٩٦). (٤٥١٧: ديوان طارمي أو شعره) واسمه ميردوست من قرية طارم. سكن مشهد اثنى عشر سنة، ثم تقرب عند همايون پادشاه. اورد شعره في (گلشن - ص ٣٦٠). (٤٥١٨: ديوان طاعتي رشتي) لعبد على بن اسماعيل الرشتى المولود ١٣٣٦ المذكور في (٨: ٣٨) له اشعار رقيقة كثيرة طبع في الجرائد وفى تذكره شعراى معاصر (ج ٢ ص ٩٠) وكنگره نويسندگان ايران وقد جمع بعضها بنفسه. وله تصحيح كتاب (صاح الفرس) لهند وشاه. (٤٥١٩: ديوان طاقى بخارى أو شعره) الماهر في التصوير والكتابة والزخرفة. اورد شعره في (روشن - ص ٤٠٥). (٤٥٢٠: ديوان طائف گلپايگانى) المولى محمد على بن الحاج محمد حسين الاصفهانى من أحفاد الشيخ كمال الدين حسين النجفي نزيل جرفادقان في عصر الشاه اسماعيل الفاتح. نزل المولى محمد على اصفهان مشتغلا بتحصيل العلوم عند المحقق الاقا حسين الخوانسارى. اطراه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٥١) واورد بعض مطالعه ورباعياته، وكذا في (گلشن - ص ٣٦٢) و (تغ - ص ٨٣). (٤٥٢١: ديوان طالب آملى) واسمه محمد طالب، ولد بأمل مازندران ونشأ بها ونظم الشعر وسافر إلى كاشان وتزوج هناك ثم خرج إلى مرو وتقرّب عند حاكمها ملكس خان [ظ: بكتش، الذى حكم مرو ١٠٠٨ - ١٠١٧] من قبل الشاه عباس وباسمه نظم (خسرو وشيرين) وطلب ترخيصه للعودة إلى وطنه، فرخصه لكنه بدل العودة إلى وطنه سافر إلى قندهار عند حاكمها من قبل جهانگیر شاه وهو الميرزا غازى ترخان ولما مات هذا في (١٠٢٠) سافر طالب إلى آگره فتقرّب عند جهانگیر شاه وفى (١٠٢٨) لقبه بملك الشعراء كما في (ميخانه - ص ٣٨٤) وعرض عليه المهردارية فابى منها وقال: چه مهر تو دارم چه حاجت بمهرت * مرا مهر دارى به از مهر دارى

[٦٣٧]

وكذا امره السلطان بخلق لحيته فامتنع عنه وانشأ قطعة فيها الحلف بحاجبي السلطان بان قطع راسه اهون عليه من حلق لحيته لو اجبر عليه. آخرها: وگرنه بايمان ابروی تو * سراز صفحه ء تن تراشيدمی ترجمه البلگرامی في (خزانه ء عامره - ص ۳۰۰) في اربع صفحات منه واورد تمام قصيدته القلمية وذكر أن جملة من غزلياته نسبت إلى غيره. وتوفى هو في عين شبابه (۱۰۳۶ أو ۱۰۳۵) = [حشرش بعلی بن أبی طالب باد] وقال ريو في فهرسه (ص ۶۷۹) انه تجنن في آخر عمره وترجمه النصر آبادی في (نر ۹ - ص ۲۲۳) وقال رأيت ديوانه مشتملا على اربعة عشر الف بيت واورد نيفا وخمسين منه لكن النسخة الموجودة منه في مكتبة (المجلس) المكتوبة (۱۰۴۲) تبلغ سبعة عشر الف بيت قد ذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرسها (۳ ص ۳۴۰) وقال في (سرو آزاد - ص ۴۳) ان اخت طالب المسماة ستي النساء ايضا كانت في بلاط جهانگیر. وقال ريو أن سبب سفره إلى كاشان هو زوج خالته الحكيم نظام الدين على بكاشان وهو والد الحكيم ركن الدين مسعود (حكيم ركن) وان سبب سفره إلى الهند هو سفر ابن خالته حكيم ركن المذكور إلى الهند قبله. وجاء ترجمة طالب في (سرخوش - ص ۶۹) و (حسيني ۱۹۸) بعنوان طالب مازندراني، وفي تاريخ ادبيات ايران لمستر براون (۴: ۱۶۷) وتوجد نسخته عند (دهخدا) و (الملك - ۱۷۵) وطبع كليات طالب بالهند وايران. (ديوان طالب اصفهاني) يأتي بتخلصه نصيب. (۴۵۲۲: ديوان ميرزا طالب اصفهاني) التبريزي. كان والده الحاج ميرزا خان بيك من تجار تبريز ونزل عباس آباد اصفهان وكانت مائدته مهياة لجمع من اهل الحال واصحاب الكمال في كل ليلة إلى ان توفى. وبابه اقتدى عدى في الكرم حتى نفذ المتروكات الكثيرة من ابيه وبقي فقيرا. اطراه النصر آبادی في (نر ۵ - ص ۱۲۵) وله (ساقى نامه) مثل ما لظهوري. واورد كثيرا من مثنويه في الجواب عن (تحفة العراقيين) وبعض غزله ورباعياته ونقل عنه في (دجا - ص ۲۴۴). (۴۵۲۳: ديوان طالب اصفهاني أو شعره) اورد شعره في طبقات اكبرى) ص ۵۱۸.

[۶۲۸]

(۴۵۲۴: ديوان ميرزا أبو طالب التبريزي أو شعره) مؤلف (خلاصة الافكار) و (مسير طالبي في بلاد الافرنجی) المتوفى (۱۲۲۱) كما في (دجا - ص ۲۴۳) ولاقاه في كلكتة مؤلف (تحفة العالم) كما في (ص ۲۹۱) وقد طبع له (مسير طالبي) الذي هو رحلته إلى اوروبا في كلكتة. (۴۵۲۵: ديوان طالب جاجرمی) قال في (لت ۶) كان تلميذ الشيخ أدری وسكن شيراز ثلاثين سنة. له منظومة (گوی وچوكان) ومات حدود ۸۵۴ ودفن عند قبر حافظ وكذا في (شاهد صادق) ولكن قد جاء شعره بخطه في مشيخة كنز السالكين المذكور في (۸: ۱۸۷) وتاريخه رجب ۸۶۴ باسم طالب بسطامي شيرازي. وجاء ذكره في (نش ۷۲) و (مجن ۱ - ۱۹ و ۱۹۳). (۴۵۲۶: ديوان طالب تبريزي أو شعره) وهو الحكيم أبو طالب الطبيب الحاذق التبريزي المقتول بها في عصر الشاه عباس الماضي. ترجمه النصر آبادی (نر ۳ - ص ۶۸) واورد بعض شعره الذي تخلصه فيه (طالب) وهو غير الميرزا طالب التبريزي ساكن عباس آباد باصفهان وناظم (ساقى نامه) واورد شعره في (حسيني ص ۱۹۷). (۴۵۲۷: ديوان الشيخ طالب الحويري) هو ابن الشيخ اسد الله بن الشيخ جعفر الحلائی الحويري المتوفى ۱۳۴۶ رأبته عند ولده الشيخ حسين في النجف. (۴۵۲۸: ديوان طالب گرجی شيرازي أو شعره) اسمه عبد الله خان بن احمد خان الگرجی المملوك لحسين على ميرزا فرمانفرما بشيراز. ترجمه في (أثار عجم ص ۵۶۲) واورد شعره وذكر انه توفى (۱۳۰۶) ودفن في خارج باب الحافظة. (۴۵۲۹: ديوان طالب گيلاني) ترجمه الصادقي في (خص ۸ - ص ۲۸۳) وذكر انه اعلا رتبة من جميع شعراء گيلان، ورتب ديوانه بنفسه ثم اورد بعضا منه. وترجمه سام

ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٥) وذكر انه الف رسالة في الصنایع الشعرية. وذكر أيضا في (تش - ص ١٦٢) و (گلشن ٣٦٠) و (تغ - ص ٨٢). (٤٥٣٠: ديوان طالبي سمرقندي أو شعره) اورد شعره في (بهش ٢ - ص ٣٩٠). (٤٥٣١: ديوان طالع دهلوی أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٣٦٠) وفى (تغ - ٨٢) سماه الميرزا نظام الدين احمد.

[٦٣٩]

(٤٥٣٢: ديوان طالع سبزواری أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ٣٦١). (٤٥٣٣: ديوان طالع شيرازى) الميرزا محمد الطيب المتوفى شابا (١٣٠٣) وحمل إلى العراق. ترجمه في (آثار عجم ص ٥٦٢) و اورد غزله مع تخلصه. (٤٥٣٤: ديوان طالع كيلانى أو شعره) واسمه محمد محسن الساكن باصفهان. اورد شعره الحزين في تذكرته (ص ١١٠). (٤٥٣٥: ديوان طالعي أو شعره) معاصر السلطان محمد البايسنغرى. اورد شعره في مديح الرضا ع. في (مجن ١ - ص ١٧ و ١٩١). (٤٥٣٦: ديوان طالعي يزدي أو شعره) الخطاط الصحاف هاجر من وطنه إلى اكبر آباد. اورد شعره في (روشن - ص ٤٠٧). (ديوان الطالقاني) مر بعنوان صاحب الوزير في (ص ٥٧٧). (٤٥٣٧: ديوان الطالقاني) للسيد موسى بن جعفر الحسينى الطالقاني بن السيد على بن السيد حسين بن السيد حسن مير حكيم بن السيد عبد الحسين. النجفي المولود بها في (١٢٣٠) والمتوفى بالوباء (٢٣ شعبان - ١٢٩٨) اشتغل في النجف حتى برع ونزل بالبدرة عند املاكه وبها توفى وحمل إلى النجف. ذكر في اول ديوانه ان السيد ميرزا بن السيد عبد الله الطالقاني المتوفى (١٣١٥) كان ابن خاله. وديوانه في (٤٠٠٠) بيت نسخة منه بخطوط مختلفة بمكتبة كاشف الغطاء، واخرى بمكتبة الشيخ نعمة الطريحي كما يظهر من ترجمة الشيخ عبد المولى للطالقاني، التى نشرها في مجلة العرفان ج ١ ص ٢٧١ من سنة (١٣٤٦) وهو مرتب على الحروف ونسخة خط الناظم كانت عند ولده السيد محمد تقى واليوم عند ابنه السيد عبد الصاحب مقيم بدرة. وقد طبع الديوان السيد محمد حسن بن السيد عبد الرسول آل الطالقاني مع تعليقات ومقدمة وتراجم لآل الطالقاني من اجداد الناشر. وقد صحح النسخة وطبقها على ثمانى نسخ احديها بخط الناظم وذيّلها بثمانية فهارس خرجت في ٤٧٦ ص في النجف في ١٣٧٦. (٤٥٣٨: ديوان طاوس أو شعرها) هي تاج الدولة زوجة فتح عليشاه. تلمذت على معتمد الدولة نشاط. وباسمها بدل الشاه اسم (تخت خورشيد) فجعله (تخت طاوس) ترجمها واورد شعرها في (نقل مجلس) و (خيرات حسان) و (از رابعه تاپروين - ص ١٦٤).

[٦٤٠]

(٤٥٣٩: ديوان الشيخ محمد طاهي الكرمي) المعاصر المولود (١٣١٧) هو ابن العالم الورع التقى الشيخ نصرالله بن الحسين بن نصرالله بن عباس بن محمد بن عبد الله بن كرم الله الحوزي. توفى جده الشيخ عبد الله بن كرم الله بعد (١١٣١) بقليل كما ترجمه مفصلا واطراه السيد عبد الله الجزائري في اواخر اجازته الكبيرة، وكذا فصل الشيخ محمد الكرمي ترجمة والده الناظم للديوان في الحلقة الرابعة من الحياة الروحية (ص ١٥١ ص ٢٢٢) واورد قرب الف وخمسمائة بيت من ديوانه. (٤٥٤٠: ديوان الشيخ محمد طاهي نجف) التبريزي الاصل النجفي المولد والمنشأ والمدفن. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٥) وذكر نسبه من والده الشيخ مهدي بن الشيخ محمد رضا بن الحاج نجف التبريزي وذكر ولادته في (١٢٤٩) ووفاته في (١٣٢٣) وذكر من

تصنيفه كتاب (احياء الموات في احوال الروات) كما ذكرناه في (ج ١ ص ٣٠٧) وقلنا انه عدل اخيرا عن هذا الاسم وسماه (اتقان المقال) كما هو المطبوع ولم يذكر شعره تنزيها له عن الشاعرية، لكنه كان قوى الشعر في مديح اهل البيت ع ولم يبرز له شعر الا في مدحهم منها القصيدة العلوية في مدح الامير ع وقد شرحها تلاميذه منهم السيد مهدي البحراني، سمي شرحه (الدرة النضيدة في شرح القصيدة) كما فصلناه في (ج ٨ ص ١١٤) ومنهم تلميذه الاخر السيد زين العابدين بن الحجة الحاج السيد جواد القمي. سمي شرحه اخيرا (البراهين الجليلة) كما فصلناه في الصفحة المذكورة وان فاتنا ذكره في (ج ٣) ومنها القصيدة الرضوية في مدح ثامن الائمة ع نظمها عند زيارة المشهد على تفصيل ذكره لى الشيخ حسين بن الحاج الشيخ ابراهيم خادم مسجد السهلة. وقد حكيت القضية بتمامها للشيخ على اكبر النهاوندي المتوفى بالمشهد (١٣٦٩) وهو ادرجها في كتابه (المسك الازفر ص ١١١). (٤٥٤١: ديوان طاهر أو شعره) وهو الميرزا محمد طاهر بن رضی، سبط الشاه عباس الصفوى الاول. ترجمه في (نر ١ - ص ١٣) واورد شعره. (٤٥٤٢: ديوان طاهر ابيوردی أو شعره) كان معاصر السلطان بايسنغر. اورد شعره في (لت - ٧) ذيل احوال طاهر بخارى وفى (روشن - ٤٠٨). (٤٥٤٣: ديوان طاهر اردبيلي أو شعره) وهو محمد كاظم ابن الآقا ميرزا الصراف.

[٦٤١]

كان ماهرا في الهجاء ومات ١٠٨٥ باصفهان. (٤٥٤٤: ديوان طاهر اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد طاهر، من كتاب الديوان بالبلاط الصفوى. سافر مع اخيه محمد على إلى دكن فترقى امرهما هناك فلقب الاول (التفات خان) والثانى (ملتفت خان) ومات طاهر التفات خان في ١١٢٩. اورد شعره في (سرو آزاد - ص ١٤٤). (٤٥٤٥: ديوان طاهر اصفهاني أو شعره) وشغله شعر ياف. سكن بمحلة در كوشك باصفهان ثم سافر إلى الهند وبها مات. اورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٢٣). (ديوان طاهر انجدانى) ترجمه في (تش - ص ٢٣٣) و (تغ - ص ٨٣). مر بعنوان شاه طاهر في (ص ٤٩٩) و (٢: ٤٠٦) و (٦: ١٤٢). (٤٥٤٦: ديوان طاهر بخارى أو شعره) واسمه شيخ زاده طاهر. معاصر السلطان بابر. اورد غزله في (لت - ٧) وبعده ذكر طاهر ابيوردي. وعنه اخذ ظاهرا في (خيال - ص ٧١). (٤٥٤٧: ديوان طاهر تفرشي أو شعره) جاء مع سفير ايران إلى بلاط اكبر شاه بالهند. اورد شعره في (روشن - ص ٤٠٨). (٤٥٤٨: ديوان طاهر تويسر كانى أو شعره) هو ابن الميرزا محمد الذي كان وقايع نوبس للشاه عباس الاول. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٤ - ص ٨٣). (٤٥٤٩: ديوان طاهر الجرزي أو شعره) هو شداد بن ابراهيم بن الحسن أبو النجيب من شعراء عضد الدولة الديلمي، مدح الوزير المهليبي ومات ٤٠١. ترجمه واورد شعره في (جما - ج ١١ ص ٢٧٠). وعده في (معالم العلماء. ص ١٢٧) من شعراء اهل البيت (٤٥٥٠: ديوان طاهر چغانى أو شعره) هو أبو المظفر بن ابي الفضل ملك طخارستان ترجمه في (مع ١ - ٣٧ و ٣٢٧) واورد شعره. (ديوان طاهر حسيني) راجع طاهر طالقاني. (ديوان طاهر دكنى) صاحب انموذج العلوم المذكور في (٢: ٤٠٦) والحاشية على الشفا (٦: ١٤٢) مر بعنوان شاه طاهر، وطاهر انجدانى. (ديوان طاهر زاده قفقاى) ناظم (هوب هوب نامه) وغيرها من الاجتماعيات. مر

[٦٤٢]

في (ص ٥٧٣) بتخلصه (صابر). (ديوان طاهر شاهجهاني) مر بتخلصه (أشنا). (٤٥٥١: ديوان طاهر طالقاني أو شعره) واسمه محمد الحسيني. جاء من طالقان إلى الهند وتقرّب عند شاه جهان ولم يقبل خدمته واشتغل بالتجارة. اورد شعره في (سرخوش - ص ٧٠) و (گلشن - ص ٣٦١). (ديوان طاهر عريان) وهو بابا طاهر الهمداني ابن فريدون كما يظهر من شعره. قال في (مع ١ ص ٣٢٦) انه كان حيا في ٤١٠ وفي شاهد صادق انه مات ٤١٠ مر في الباء في (ص ١١٧). (٤٥٥٢: ديوان طاهر علوي أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٣٧٤) وأورد شعره. وكذا في (روشن ٤٠٩). (ديوان طاهر فاريابي) يأتي بتخلصه (ظهير فاريابي). (ديوان طاهر قزويني) يأتي في الواو بتخلصه (وحيد). (٤٥٥٣: ديوان طاهر قمّي أو شعره) كان شيخ الاسلام بها. ترجمه في (نر ٦ - ص ١٦٤) وأورد شعره، وهو المعارض مع المجلسي كما ذكر في (١٠: ٢٠٧) و (٦: ٣٨٦). (ديوان طاهر كاشي) يأتي في النون بتخلصه (النقاش). (٤٥٥٤: ديوان طاهر كشميري أو شعره) اورد النصر آبادي شعره في (نر ١١ ص ٤٤٨). وهو معاصره. (٤٥٥٥: ديوان طاهر لكهنوي) هو محمد طاهر ابن الميرزا اوج ابن الميرزا دبیر المذكور في (ص ٣٣٠) شاعر معاصر، وديوانه في المراثي مطبوع. (ديوان طاهر مجلس نوبس) يأتي بتخلصه (وحيد قزويني). (٤٥٥٦: ديوان طاهر مشهدي أو شعره) قال في (تش - ص ٨٦) كان عطارا ومات شابا وأورد شعره. وكذا في (مطلع الشمس - ٢: ٤٣٧). (ديوان طاهر نائني) اورد شعره في (تش - ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) راجع طاهري نائني.

[٦٤٢]

(٤٥٥٧: ديوان طاهر نصر آبادي) وهو الميرزا محمد طاهر النصر آبادي حفيد الميرزا صادق صادقي المذكور في (ص ٥٨٢) نشأ بنصر آباد اصفهان وصرف شبابه في الملاهي ثم تاب وسافر إلى مشهد خراسان وزار الرضا ع وحج بيت الله ورجع وسكن مسجد لبنان باصفهان. وقد مات والده وهو ابن سبعة عشر سنة في ١٠٤٤ فولادته ١٠٢٧ هكذا ترجم نفسه واقربائه في (نر ١٢ ص ٤٥١ - ٤٦٨) وله مثنوي تتبع فيه مثنوي (ذو البحرين) لاهلي شيرازي. وله غزليات تخلصه فيها (طاهر) رأيته عند السيد ابي الحسن الكتابي باصفهان. وله (گلشن خيال) نثرا وهي قصة غرامية رابتها ايضا هناك. وله تذكرة (١) جمع فيها الشعراء المعاصرين له ذكرناها في (٤: ٣٦) وفيها تواريخ ١٠٧٧ (في ص ١٧٣) و ١٠٨٥ (في ص ٣٢٦) و ١٠٨٦ (في ص ٤٨٥) و ١٠٨٨ (في ص ٤٤٢) و ١٠٨٩ (في ص ١٢١) ولكنه في (ص ٥) قال انه شرع بتأليفه في ١٠٨٣. (ديوان طاهر نقاش) يأتي بتخلصه نقاش كاشي. (ديوان طاهر همداني) مر بعنوان طاهر عريان. (ديوان طاهري بخاري) كما في (حسيني - ص ١٩٩) مر بعنوان طاهر بخاري. (٤٥٥٨: ديوان طاهري نائني) وهو ملا طاهري. اورد شعره في (نر ٩ - ص ٢٩٦) و (روشن - ص ٤١٠) وعنه في تاريخ نائين للبلاغي (١: ١١٤ و ٤: ١٤٨) وقد تعشق احد غلمان الشاه عباس فاحرق الشاه شفّتيه. وقال في (نر ٤ - ص ٩٤) ان ابن اخته جلال النائني المذكور في (ص ٣٠٠) قد سرق ديوان هذا الشاعر وجعله باسمه. واما في (تش ص ١٨٣) و (حسيني - ص ١٩٦) فقد سمياه طاهر نائني. (ديوان طاهري هروي) كما في (لط ٣ - ص ٧٩) راجع طاهر هروي. (٤٥٥٩: ديوان طاهري هروي أو شعره) اورد شعره معاصره المير عليشير في

(١) والتذكرة هذه مرتبة على مقدمة وخمسة صفوف وخاتمة، كل صف على فرق وحروف، فجاء الكتاب كله في ثمانية عشر قسما، نقل عنه في هذا الجزء من الذريعة كثيرا، وقد رمزنا له (نر) ونرمز عن اقسامه باعداد نجعلها بعد هذه، ثم نذكر بعدها رقم

[٦٤٤]

(مجن ٣ - ص ٨٢ و ٢٥٧) وفى بعض نسخه ظاهري بالمعجمة. وكذا في (تش - ص ١٥٠) و (گلشن ص ٣٦٢) وفى (حسيني - ص ١٩٧) انه كان حذاء فصار كاتباً. (٤٥٦٠: ديوان الطباطبائي) في انواع الشعر وضروبه لاشهر شعراء العراق السيد ابراهيم بن الحسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردي النجفي (١٣٢٠ - ١٢٤٨) طبع باجازة ولديه السيد حسن والسيد محمد في مطبعة العرفان بصيداء في (١٣٣٢) في ٢٨٨ ص. (٤٥٦١: ديوان مولانا طبخي قزويني) الطباخ. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ١٩٩) واورد بعض شعره. قال في (عالم آرا) انه تتبع ديوان مير همايون. وذكر أيضا في (تغ. ص ٨٣). (٤٥٦٢: ديوان طبري) وهو الاصفهيد مرزبان بن رستم بن شروين پريم مؤلف (مرزبان نامه) قال ابن اسفنديار في (تاريخ طبرستان) ١: ١٢٧ ان له ديوان باللهجة الطبرية يسمى (نيكي نامه). (٤٥٦٣: ديوان طبعي اشتر خانى) من محال اصفهان، اسمه عبد بن شيخ محمد على. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٠) واطرى طبعه واورد بعض شعره، وكذا في (گلشن - ص ٣٦٢) وروضة الصفا. (٤٥٦٤: ديوان طبعي اصفهاني أو شعره) وهو الحكيم عناية الله الخباز الاصفهاني الواقف على اكثر العلوم كما وصفه سام ميرزا في (تس ٢ - ص ٥٤) واورد شعره. ولعله الذى ذكره روجي بغدادى في شعره كما في (تاريخ العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٤٩) وقال في (روشن - ص ٤١١) انه مات ٩٤٤. (٤٥٦٥: ديوان طبعي سيستاني) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣١١) واورد رباعياته وشعره، وكذا في (تش ص ٨١) ونسبه في (گلشن - ٣٦٢) إلى سمنان وسماه في (تغ - ٨٣) كمال الدين حسين طبعي. (٤٥٦٦: ديوان طبعي قزويني) المصاحب للحكيم شفائى. ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٠٤) واورد شعره، وكذا في (تش - ص ٢٢٧) و (روشن - ٤١١). (٤٥٦٧: ديوان طبيب اصفهاني) الميرزا عبد الباقي بن الميرزا محمد رحيم من

[٦٤٥]

السادة الموسوية في اصفهان. كان ابوه طبيب الشاه سليمان وهو طبيب نادر شاه. قال في (روشن - ٤١١) انه ولد ١١٧٠ ولعله اراد ١١٠٧ فانه توفى (١١٦٨) ترجمه في (تش - ٣٩٦) و (مع - ج ٢ ص ٣٤٠) وذكر ان ديوانه عندي ويقرب من ثلاثة آلاف بيت. واورد قرب خمسين بيتا منه. ونسخة منه توجد في مكتبة المجلس كتابتها (١٢٤٥) وذكر خصوصياتها ابن يوسف في فهرس المكتبة (ج ٣ - ص ٣٤٢) ونسخته عند احفاده المعروفين بكلايتري باصفهان. (٤٥٦٨: ديوان طبيب اصفهاني) اسمه الميرزا زين العابدين من السادات المعاصرین ومن الاطباء الماهرين كما وصفه كذلك في (مع - ج ٢ ص ٣٤١) واورد شعره، وكذا في (انجمن ٤). (٤٥٦٩: ديوان طبيب شيرازى) آقا عبد الله بن الحاج على اصغر الجراح. ترجمه في مجمع الفصحاء المؤلف (١٢٨٨) وذكر انه كان صديقه وجليسه وانيسه في سنين، وتوفى قبل تأليف المجمع بثلاثة سنين. واورد شعره وترجمه في (رياض العارفين - ص ٤٦٦) و (فارسنامه ٤ ناصرى - ٢: ١٤٩) وذكر انه اخذ الالهيات عن المولى احمد اليزدى والطب عن المير السيد رضى الطبيب الشهير. (٤٥٧٠: ديوان طبيب كنج ٤) ترجمه كذلك في (دجا - ص ٢٤٥) واورد قطعة له تخلصه فيها (طبيب) ونقلها عن مجموعة الاشعار للميرزا احمد الجفار. (ديوان طبيعى

سيستاني) راجع طبعي سيستاني. (٤٥٧١: ديوان ملا طبعي طبعي) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٢٣) وأورد رباعيته وشعره. واطرى مهارته في الموسيقى. (٤٥٧٢: ديوان الطحان) بدر الدين حسن بن مخزوم. مر له (البديعة) في (٢: ٧٤). (٤٥٧٣: ديوان الطحان) هو الحسين بن الحسن بن على البغدادي المعروف بابن الطحان. له رثاء السيد عبد الكريم بن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) اوردها السيد جعفر الاعرجي في كتابه (نفحة بغداد في نسب السادة الاعرجية الامجاد). (٤٥٧٤: ديوان طراز يزدى) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٩) مختصرا مصرحا بعدم

[٦٤٦]

لقائه. وترجمه آيتى في تاريخ يزد مفصلا في (ص ٣٠٥) وذكر ان اسمه الميرزا عبد الوهاب ابن الحاج عبد الكريم التاجر، وتوفى قبل الثلاثين من العمر في (١٢٢١) ومع قلة عمره فاق اهل عصره في صناعتي الشعر والخط، واورد نموذجا من شعره وقطعة من خطه التى وصلت إلى آيتى لمناسبات كانت بين اقرباء امه مع طراز. وتوجد نسخة ديوان طراز في مكتبة المجلس ذكر خصوصياتها في فهرسها (ج ٣: ص ٣٤٤). (٤٥٧٥: ديوان طراز يزدى) من المتأخرين وقد توفى حدود (١٣١٨) كما في بعض المجاميع. ومن شعره. بكاشانه ء آگهان پاگزار * جهانرا باهل جهان واگزار اراد قوله تعالى (قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون). (٤٥٧٦: ديوان طرب اصفهاني) وهو الميرزا أبو القاسم محمد نصير ابن هماني شيرازى (١٢٧٦ - ١٣٣٠) له حدود عشرة آلاف بيت، قصائد وغزليات وترجيعات وقطعات. طبع بعضها ابنه جلال الدين هماني المتخلص (سنا) في ١٣٢٧. والنسخة الكاملة منه عند ولده المذكور كما ذكره لنا. (٤٥٧٧: ديوان طرب اصفهاني) النائى الاصل المولود باصفهان. اسمه الميرزا محمد جعفر بن الميرزا محمد حسين النائى. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٣٧) و (انجمن ٣) وذكر انه اتصل بالسلطان فتحعليشاه في (١٢٢٣) بتوسط معتمد الدولة الميرزا عبد الوهاب نشاط وفى (١٢٢٥) ورد طهران والف كتابا نظير وصاب. وشعره الفارسي والعربي والتركي مدرج في ديوانه الموسوم (بخزينه ء طرب) المشتمل على ثلاث حقق كما ذكرناه في (ج ٧ ص ١٥٧). (٤٥٧٨: ديوان طرب شيرازى) اسمه محمد رفيع خان بن ربيع خان. كان من عمال فارس. ترجمه مصاحبه بها في (مع - ج ٢ ص ٢٤٤) واورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٤). (٤٥٧٩: ديوان طرب همداني) اسمه الميرزا يوسف شيخ الاسلام بهمدان في عصر حكومة الشاهزاده دولتشاه بها. وتوفى في عصر السلطان محمد شاه القاجار كما ذكر في (مع - ج ٢ - ص ٣٤٤) وأورد شعره.

[٦٤٧]

(٤٥٨٠: ديوان طرزي افشار) من شعراء عصر الصفوية. له طرز خاص في التكلم والشعر باستعمال مصادر وصيغ جعلية مخترعة. اورد عدة ابيات له الهداية في (مع - ج ٢ ص ٢٤) وترجمه في (دجا ٨٦ و ٢٤٥) واورد قطعته التى انشأها في النجف في يوم المولود المتفق مع النيروز في (١٠٦٠) وطبع ديوانه مرة في بلدة رضائية ١٢٠٩ ش. في ٢٢٨ ص. واخرى بطهران في ٢٠٨ ص. بتصحيح تمدن. وترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٠٨) بعنوان المولى طرزي الطرشتى من اعمال رى ومن ايل افشار، واورد بعض شعره كقوله: مد نديم پس از مكيدن * نه بكس حيله ونه مكر يديم مرقد پاك نبى طوفيديم * عمر يديم واپا بكر يديم وقال مات قبل هذا (١٠٨٣). (٤٥٨١: ديوان طرزي دزفولي أو شعره) جاء من وطنه إلى بغداد وسكن بها وترجمه

معاصره عهدي البغدادي في (گلشن شعراء) في القرن العاشر. وعنه نقل في (العراق بين الاحتلالين - ج ٤ ص ١٣٦). (ديوان طرزي رازي) ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار وغير الشبستري. ولكن الظاهر ان الرازي هو الافشار الطرشتي، الذي ذكره النصر آبادي في (نر ٩ - ٤٠٨). (٤٥٨٢: ديوان طرزي شبستري) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) ونقل عن (كعيه ء عرفان) انه من شعراء القرن العاشر واورد شعره وعليه فهو مقدم على الافشار لانه من الحادي عشر كما مر. (٤٥٨٣: ديوان طرزي شيرازي) ايضا ذكر في (دجا - ص ٢٤٥) انه غير الافشار والشبستري. وترجمه في (تش - ص ٢٨٦) و (روشن - ص ٤١٣). (ديوان طرزي طرشتي) قال في (روشن ٤١٢ - ٤١٣) ان طرزي طرشتي غير طرزي افشار وهو غلط. راجع طرزي افشار. (٤٥٨٤: ديوان طرطري هندي) حكى في (مع - ج ١ ص ٢٢٧) عن التقى الاوحدي انه رأى مجموعة فيها ستة أو سبعة من القصايد الجيدة ثم اورد قرب عشرين بيتا منها

[٦٤٨]

وكذا في (روشن - ص ٤١٣). (٤٥٨٥: ديوان طرفه) المحلاتي اسمه الميرزا فرج الله واصله ومولده شيراز، نزل في صغره مع والده بمحلات من اطراف قم. ترجمه في (المأثر - ص ٢٠٥ - ٢٠٦) و (مع - ج ٢ - ص ٣٣٨) قال ونزل اخيرا إلى طهران وتفرق إلى ناصر الدين شاه بمدايحه له ويتوسط اديب الملك وصار مامورا من السلطان بجمع ديوان اشعاره، ثم ذكر بعض مدايحه وغزله. فيظهر من كلامه ان جامع ديوان ناصر الدين شاه هو الميرزا فرج الله المحلاتي. (٤٥٨٦: ديوان الطريحي أو شعره) واسمه الشيخ سالم. رأيت مراثيه في مجموعة عند السيد محمد حسن آل الطالقاني في النجف. (٤٥٨٧: ديوان الطريحي) وهو الشيخ فخر الدين. له ثلاثة دواوين كبير ووسيط وصغير. ذكر كلها في فهرس تصانيفه. (٤٥٨٨: ديوان طريفي ساوحي أو شعره) كان من تلاميذ حريفي المذكور في (ص ٢٢٤). ترجمه واورد شعره في (تش - ص ٢٢١) و (تغ - ص ٨٢) وفي (طبق ٢: ٤٩٧) سماه طريفي. (٤٥٨٩: ديوان طريفي كرماني) وهو مظفر عليشاه محمد تقى بن محمد كاظم. طبع له (بحر الاسرار) في تفسير سورة الفاتحة المذكور في (٣: ٢٩) طبع في كرماني في ١٣٢٩ في ٣٢٥ ص. (٤٥٩٠: ديوان طغراني فريومدي) الامير يمين الدين المتوفى ٧٢٤. هو والد ابن يمين الشاعر المذكور في (ص ٢٤) ذكر في (لس - ص ٢٥٢) وريحانة الادب وغيرهما. (٤٥٩١: ديوان طغراني) كبير موسوم بالفريد طبع في الجوانب (١٣٠٠) لفخر الكتاب مؤيد الدين ابي اسماعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغراني، صاحب لامية العجم المشتملة على الادب والحكم والشهيد ظلما في (٥١٣) أو (٥١٥) اوله [قد انتهت إلى ما اقترحه الشيخ الامام...] ترجمه في (جما ١٠: ٥٦) وامل الأمل والروضات وكشف الظنون وغيرها. نسخة منه بمكتبة السيد عيسى العطار كتبت لخزانة السيد الفاضل المؤيد

[٦٤٩]

من عند الله السيد محمد مؤمن في (١٠٥٩) (٤٥٩٢: ديوان طغراني مشهدي) ويعرف بملا طغرا ونسبه معاصره في (نر ٩ - ص ٢٣٠) و (٣٢٩ - ٢٤٠) إلى تيريز وانتقد منشأته الغربية. (١). وفي (سرو آزاد ص ١٢٤) اطرى منشأته كثيرا. وقال في (تغ - ص ٨٤) انه سكن كشمير ومات بها في (١١٠٠) وكذا في (سرخوش - ص ٧٠) و (حسيني ص ١٩٧) و (مطلع الشمس ٢ - ٤٢٧) وفصل فهرس منشأته في فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥ - ٢٠٤) حيث توجد

كلياته هناك ونسخة اخرى منه في بريتيش موزيوم كما في فهرس (ريو ٢: ٨٥٠). (٤٥٩٣: ديوان طغراى مشهدى أو شعره) اسمه محمد على التبريزي الاصل هو من شعراء القرن الثالث عشر كما حكاه في (دجا - ص ٢٤٦) عن كتاب حديقة الشعراء. (٤٥٩٤: ديوان طغرل السلجوقي أو شعره) ابن سلطان ارسلان السلجوقي. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٧) واورد شعره وكذا في (تش ١٦). (٤٥٩٥: ديوان طغرل قاجار) اسمه محمد ابراهيم بن مهدى قليخان. كان ربيب السلطان فتحعليشاه وابن عمه ولقبه ظهير الدولة. ترجمه في (مع - ج ١ ص ٣٨) واورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٢). وتوفى ١١٩٣ باستر آباد. (٤٥٩٦: ديوان طفيلى ابدال أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٦) مصرحا بحياته حين تأليفه، وأورد قطعة من شعره بالتركية. (٤٥٩٧: ديوان طفيلى بناء أو شعره) كان مملوكا لجهانشاه پادشاه كما ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٣٩) واورد شعره (٤٥٩٨: ديوان طفيلى حصارى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٥ - ص ١٦٠) واورد شعره ولعله المذكور في (تغ ٨٤) بعنوان طفيلى مشهدى. (٤٥٩٩: ديوان طفيلى لاهجى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٢ - ص ٥٠) وذكر انه حكيم حاذق من اطباء الشاه. رأى بعض منشأته وأورد بعض شعره. وذكر ايضا في

(١) وقد وقع في النسخة المطبوعة من تذكرة النصر آبادى في (ص ٣٤٠) خلط بين الرجل هذا وبين وحشت المذكور فيه ايضا في (ص ٢٤٢) راجع فهرس مكتبة جامعة طهران (٢: ١٩٥). (*)

[٦٥٠]

(تغ - ٨٤). (٤٦٠٠: ديوان طفيلى هروى) اسمه امير حسن بن على الجلایر. له قصايد مطبوعة للطباع في مدح السلطان حسين الغازى ترجمه. في (مجن ٥ - ص ٢٨٢ و ١٠٨) و (تش - ص ١٧) و (تغ ٨٤) وفى (مطلع الشمس ٢: ٤٣٧) وهو من اولاد امراء خراسان واورد مطلع احدى قصايد. وترجمه سام ميرزا في (تس ٦ - ص ١٨٣) بعنوان الامير حسين الطفيلى من شعراء السلطان حسين ميرزا وامرأته، وفى الاواخر هاجر إلى ايران وانشا قصايد في مدح وزير الشاه اسماعيل الصفوى ووقع بينه وبين اميدى مهاجرات. وتوفى (٩٢٥). (٤٦٠١: ديوان طلايع بن زريك) فارس المسلمين ووزير الخلفاء الفاطميين بمصر الفائز بالله ثم العاصد. كانت ولادته (٤٩٥) واستشهد في (١٩ رمضان ٥٥٦) ترجمه في (نسمة السحر) وفصل ترجمته ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٢٨) وذكر انه وقف على ديوانه في مجلدين. (٤٦٠٢: ديوان طلعت اصفهاني) اسمه آقا محمد التاجر الاصفهاني. ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٤) وذكر ان فنه انشاء الغزليات واورد مطالع بعض غزلياته، وكذا في (انجمن ٤). (٤٦٠٣: ديوان طلعت تبريزى) طبع له منظومة في الانتقاد على (عارفنامه) لايرج ميرزا بتبريز في ١٣٠٤ ش. في ١٢٨ ص. (٤٦٠٤: ديوان طلعت يزدى) واسمه محمد. طبع بمبنى في ١٣٤٧ في ٦٤ ص على الحجر. (٤٦٠٥: ديوان طلوعى اراكى) وهو السيد فخر الدين الهاشمي ابن السيد جلال. ولد بسلطان آباد في ١٣٢٠ وتلمذ على الشيخ عبد الكريم اليزدى بقم وتوفى في ١٣٦٩ له شعر كثير يتخلص فيه طلوعى اورد بعضها في (سخنوران نامى معاصر - ص ١٩٠ ج ٢). (٤٦٠٦: ديوان طلوعى تبريزى أو شعره) واسمه عبد الرسول من شعراء القرن الثالث عشر بأذربايجان. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) نقلا عن (حديقة الشعراء).

[٦٥١]

(٤٦٠٧: ديوان طلوعي گيلانى) للشيوخ علي اكبر الجيلاني. طبع في ٢١٩ ص. (٤٦٠٨: ديوان طويى اصفهاني أو شعره) واسمه ابراهيم. فيلسوف رياضي مات باصفهان ١١٧٤. (٤٦٠٩: ديوان طويى دزفولي أو شعره) ذكر في (مخزن الدرر) ضمن شعراء دزفول. (٤٦١٠: ديوان طويى شهرستاني) للسيد الاديب الشاعر الميرزا محمد حسن بن الميرزا محمد علي الشهرستاني الحائري. فارسي كتبه اخوه الميرزا محمد حسين الذي توفي (١٣١٥) بمداد الطبع وطبع عليه. (٤٦١١: ديوان طويى يزدي نائني) وهو شجاع السلطان الميرزا عبد الوهاب حاكم ابرقوه. اورد شعره في (تش يز - ص ٣٠٨) وتاريخ نائين (٤: ١٥٨). (٤٦١٢: ديوان الخواجه الطوسي) نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسي المتوفى (٦٧٢) دون المحقق الفيض الكاشاني حملة من اشعار الخواجه ضمن مجموعة كتبها بخطه في حياة المير الداماد، منها اثني عشر من رباعياته وبعض قصائده. اولها: هرکه از شهر خودى ويخودى آواره نيست * در تماشا گاه وصلش زهره ء نظاره نيست (٤٦١٣: ديوان طوسي) ترجمه في (مجن ١ - ص ١٨ و ٨٤ و ٣٠٥ و ١٩٢) وذكر ان فنه انشاء الامثال والغزل واورد مطلعين له، وقال: صاحب بهمدان دقيقى همداني. وقال دولتشاه: سكن مدة بشيراز. ومات بها. وكان ماهرا في الامثال العامية وانشاء الغزل، وكان عالى الهمة لا يبنشأ القصايد في المديح كما قال: گر نگويم قصيده باكى نيست * من خوشآمد نمى توانم گفتم كذا في (دولت ٧) و (حسيني - ص ١٩٩) وجاء شعره في (گلستان مسرت - ص ٣٠٣). (ديوان طوسي) راجع ديوان منصور طوسي لتخلصه به. (٤٦١٤: ديوان طويى اهرى) اسمه المولى حسن من شعراء القرن الرابع عشر ترجمه في (دجا - ص ٢٤٦) وقد طبع في (١٣٤٥) منظومته الموسومة (سبيكة المعاني) في اللغة واخرى في توقيعات التقويم كما في (فرهنگنامه هاي عربي بفراسي - ص ٢٦٧).

[٦٥٢]

(٤٦١٥: ديوان طويى ترشيزى) من ملازمي بابر ميرزا. مهر في الطب وتتبع كاتبي في الشعر، وعارض خاقاني في القصايد. ترجمه في (دولت ٧) وفي (حبيب السير جزء ٣ جلد ٢) و (مجن ٢ - ص ٢١ و ٢٠٤) ومات بهرات في سنة وفات آذرى (٨٦٦) كما في (شاهد صادق) وقال مير عليشير في تاريخه (خروس) واعتذر بان (خسرو) كان تاريخ وفات آذرى المذكور في (ص ٤) وهذا تاريخ المير عليشير: چو طويى برفت اين عجب طرفه بود * كه تاريخ شد فوت اورا (خروس) (٤٦١٦: ديوان طويى سمرقندي) ترجمه النصر آبادى في (نر ١٥ - ص ٥٢٤) واورد معماه باسم السلطان بابر و (گلشن - ص ٣٦٢). ولعله الذى اورد شعره الذى فيه تشبيه بالساعة في (قزنج ٦ - ص ٣٠٨). (٤٦١٧: ديوان طويى قراباغى) اسمه أبو الفتح خان بن ابراهيم خان بن پناه خان جوانشير والى قراباغ والمتوفى (١٢٥٥) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٧) واورد شعره نقلا عن تذكره ء بهمن ميرزا. وذكر في (مع ٢: ٣٤٤). (٤٦١٨: ديوان طويى قراباغى) اسمه عبد الله. ترجمه ايضا في (دجا - ص ٢٤٧) وقال هو من شعراء القرن الثالث عشر نقلا عن (حديقة الشعراء). (٤٦١٩: ديوان طويى همداني) وهو الميرزا أبو الحسن الخياط المولود بهمدان ١٣٢٩ وجاء إلى طهران في ١٣٤٩. له غير ديوانه هذا (شكرستان) في المديح والمراثي و (هشتاد قصيدة) و (گواهي نامه) و (شيطان نامه) في مناظرة ابليس. وطبع له (مناجاة نامه) في ١٣٢٥ ش. في ٢٨ ص بطهران. (ديوان طويى) راجع ديوان خالص يزدي رقم ١٧٠١. (٤٦٢٠: ديوان طوفان قاينى) واسمه آخوند ملا حسين ذاکر روضه خوان سكن مدة بطهران ومدح القائم مقام الفراهانى ورجع إلى قاين وامر امير القاين محمد علي خان ابن آصف الدولة بقتله ولكنه نجا منه، وكان يشتغل بالوعظ والتعزية ويتخلص (طوفان) كما في تاريخ قهستان لآيتى القاينى (ص ٢٩٧). (٤٦٢١: ديوان طوفان مازندراني)

الهازر جريبي اسمه الميرزا طبيب. كان برهة في اصفهان وحاور
النجف اخيرا وتاب عن الهجاء وبدله بمديح اهل البيت وتوفى

[٦٥٣]

بالنجف (١١٩٠) وديوانه سبعة آلاف بيت ذكر في (مع - ج ٢ ص ٢٤١) توجد نسختان منه عند (الملك) ونسخة في سبهاسالار تحتوى على ٣٣٠٠ بيت من القصائد والغزل والمثنوي والرباعيات و (شكر پاره) و (جنگنامه) والهجويات، وله مقدمة كتبه احد اصدقائه في النجف ١١٧٥. وذكر في (تش - ص ٢٩٧) و (انجمن ٤). (٤٦٢٢): ديوان طوفى تبريزى) السراج الشاعر واستاد الشعراء مثل عجزى وصورى وحكيم أبو طالب وغيرهم. وله تذكرة الشعراء. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٧) نقلا عن خلاصة الاشعار وعن صف ابراهيم. وترجمه في (خص ٨ - ص ١٧٠) واورد جملة من شعره وكذا في (حسيني - ص ١٩٧) و (گلستان مسرت - ص ٢٢٠) و (تش - ص ٣١) و (تغ - ص ٨٤). (ديوان طهماسبى) راجع حيدر طهماسبى. (ديوان طهماسب فليخان الكردى) الفندهارى المتخلص (وهمى) يأتى في الواو (٤٦٢٣): ديوان طهور) اسمه أبو القاسم بن محمد اسماعيل عماد الاسلام المولود بهمدان (١٣٠٣) فيه قصيدة تبلغ ستمائة بيت من غير نقطة. (٤٦٢٤): ديوان الطهوى المنحى أو شعره) وصفه ابن شهر آشوب في معالم العلماء في باب الشعراء وفصل المتقين منهم، بشاعر آل محمد. (٤٦٢٥): ديوان طيان كرمانى) اليمى الحكيم الاديب الشاعر. ترجمه في (تش - ص ١٢٠) و (مع - ج ١ - ص ٣٢٨) و (گلشن - ٢٦٣) وذكر ان ديوانه قليل النسخة. واورد منه قرب مائة بيت. ولقبه الانورى الشاعر (ژاڤخاى) كما في تعليقات لباب الالباب. (٤٦٢٦): ديوان طبرى اصفهانى أو شعره) واسمه محمد ربيع زركش. قال في (تش - ص ٢٩٧) انه كان ينظم مادة تاريخ لوفاته كل سنة الا سنة وقع وفاته فيها وهى ١١٥٩. حيث القى نفسه في بئر مات فيه. (ديوان طيفور انجدانى أو شعره) كان يتخلص (كسرى) فبدله إلى (ملك) راجع تخلصه. (ديوان طيفور بسطامى) وهو بايزيد المذكور في ص ١٢٥ دخل شعره في شعر ابى سعيد ابى الخير كما في مقدمة ديوان ابى سعيد لسعيد النفيسى (ص ٥٨) راجع بايزيد بسطامى.

[٦٥٤]

(ط) (٤٦٢٧): ديوان طايفر الحداد) هو أبو منصور طايفر بن القاسم بن منصور بن عبد الله ابن خلف بن عبدالغنى الجذامى الاسكندرى المولود بالاسكندرية (٤٧٨) والمتوفى بمصر (٥٢٩) صاحب الذالية احدى الاربعة التى لا تعارض. ترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) مفصلا واورد جملة من بديهياته المؤرخ على بن طايفر بن منصور في كتابه (بدايع البداية) كما في ابن خلكان (ج ١ - ص ٢٤٢) وذكر انه غير الفقيه الشافعى المعروف بابن الحداد، فان اسمه محمد بن الحداد المصرى الشافعى واورد بعض الذالية. وفي ديوانه فنون الشعر وقد رتبته على حروف المعجم واستنسخ الشيخ محمد السماوى نسخة منه بخطه ١٢٥٣ في ١١٥ ص. في كل ص ستة وعشرون بيتا. (ديوان ظالم) ابن عمرو بن جندل بن سفيان بن كنانة. مر بعنوان أبو الاسود الدثلى. (ديوان ظاهر اردبيلي) اسمه محمد كاظم وشغله الصياغة. ترجمه في (دجا - ص ٢٤٨) واورد شعره نقلا عن تذكرة (حسيني - ص ٢٠١) واطنه متحدا مع طاهر بالمهملة. (٤٦٢٨): ديوان ظاهر نائنى أو شعره) ترجمه الآيتي في (تش يز - ص ٣٠٨) واورد له بيتا واحدا. (٤٦٢٩): ديوان ظاهر هروى أو شعره) كان كفاشا في صغره. ترجمه واورد شعره في (قزمج ٣ - ص ٢٥٣) ولكن

في (لط ٣ - ص ٧٩) سمي طاهري هروي. كما مر في (ص ٦٤٣).
(ديوان طاهري هروي أو شعره) كما في (لط ٣ - ص ٨٢) ولكن في
(قزمج ٣ - ص ٢٥٧) سمي طاهري كما مر في (ص ٦٤٣). (٤٦٣٠):
ديوان ظريف اصفهاني أو شعره) اسمه الميرزا محمد حسن من
خواص

[٦٥٥]

الحاج محمد حسين خان نظام الدولة الصدر الاعظم الاصفهاني الذي
توفى (١٢٢٩) ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٤٩) و (انجمن ٤). (٤٦٣١):
ديوان ظريف بغدادي أو شعره) ينتسب إلى العالم المشهور المولى
محمد الشيرازي. ترجمه عهدي بغدادي في (گلشن شعرا) وعنه
في (العراق بين الاحتلالين - ٤: ١٣٦). (٤٦٣٢): ديوان ظريفي تبريزي
أو شعره) بياع المحقرات. ترجمه سام ميرزا المعاصر له في (تس ٥ -
ص ١٧٠) واورد شعره، وعنه في (دجا - ص ٢٤٩) وفي (روشن - ص
٤١٨) سماه ظريفي. (٤٦٣٣): ديوان ظريفي تونى أو شعره) من
شعراء تون وطيس. أورد شعره في (مجتس ٦ - ص ١٦٣). (٤٦٣٤):
ديوان ظريفي ساوجى أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص
٣٠٩) واورد شعره، وكذا في (گلشن ٢٦٣). (٤٦٣٥): ديوان ظفر
كرماني أو شعره) اسمه الميرزا كاظم بن العارف الشهير الميرزا
محمد تقى مظفر عليشاه الكرماني. ترجمه صديقه الهداية في (ض
- ص ٤٦٧) وفي (مع - ج ٢ ص ٣٤٥) وذكر انه طبيب معالج ومن
مشاهير الشعراء واورد قرب عشرين بيتا من شعره. (٤٦٣٦): ديوان
ظفر همداني أو شعره) وهو الكافي الاجل ظفر الهمداني كما وصفه
في (لب - ١٠) في شعراء همدان والعراق واورد شعره الفارسي.
(ديوان ظفر هندي) اسمه حسن الله بن الخواجه ابي الحسن نزيل
الهند ومصاحب الميرزا صايب بها وتخلصه أحسن كما مر في (ص
٥٥) وقد طبع ديوان ظفر بنولكشور. (٤٦٣٧): ديوان ظلى أو شعره)
هو من سادات مشهد خراسان نزل برهة باصفهان. ترجمه معاصره
النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤٢٧) واورد بعض شعره. (٤٦٣٨): ديوان
ظهور الحسين) للسيد ظهور الحسين البارهي نزيل لكهنو، ترجمه
في مجلة الرضوان في اول السنة الخامسة (المحرم ١٣٥٨) ذكر
فيها انه ولد في ميران

[٦٥٦]

پور (١٢٨٢) وسكن لكهنو (١٢٠٢) وبها توفى اول ذي القعدة (١٣٥٧)
ومن تصانيفه (التقرير الحاسم) المذكور في (ج ٤ ص ٣٦٦) والجامع
الحامدي المذكور في (ج ٥ ص ٤٨) وديوانه مجموعة من قصائده
العربية التي نشر بعضها في مجلة الرضوان والبقية مخطوطة. (ديوان
ظهوري تبريزي) ترجمه في (دجا - ص ٢٤٩) نقلا عن (شمع انجمن)
وأورد شعره ولم يعين عصره. وترجمه في (خص ٨ - ص ٢٥٩) معبرا
عنه بحكيم ظهوري التبريزي، وعنه في (تس - ص ٣١) و (سرخوش
- ص ٧٢) و (حسيني - ص ٢٠١) واورد رباعية ذكر بيته الثاني في
دانشمندان واطنه تصحيف الترشيزي. وراجع ظهوري شيرازي.
(٤٦٣٩): ديوان ظهوري تبريزي) ترجمه ايضا في (دجا - ص ٢٤٩) نقلا
عن (حديقة الشعراء) وذكر ان اسمه الحاج علي العطار المتخلص
بظهوري وهو من شعراء القرن الثالث عشر. (٤٦٤٠): ديوان ظهوري
ترشيزي) واسمه نور الدين محمد. وقال في (خوشگو) ولد بخجند
من نواحي ترشيز، وعده اصحاب التراجم ترشيزيا عدى (ميخانه - ص
٢٦٧) ومرات العالم فانهما عداه طهرانيا وقالوا ولد بطهران، وليس
بصحيح. وعده في هفت اقليم تربتيا. سافر في شبابه من وطنه إلى
شيراز. وقال في (سرو آزاد - ص ٢٤) انه بقى مدة بيزد وشيراز، ثم

سافر إلى دكن حيدر آباد، ثم سافر منها إلى الحج ورجع وديوانه الموجود نسخه في بانكى پور يقرب من خمسة عشر الف بيت وكذا الموجود في سپهسالار كما في فهرسها (ج ٢ - ص ٦٣٠) وشهرته في الهند اكثر من وطنه فقد عده ناصر على السرهندي اقوى من النظامي الكنجوى كما في مرآت الخيال (ص ٧٧) ونثره الفارسي الفني أيضا مرغوب فيه عند الهنود وليس بمعتبر عند الفرس. قال في ميخانه انه لما نظم ملك قمي (نورس نامه) بامر ابراهيم عادلشاه في قبال (مخزن الاسرار) للنظامي، نظم ظهوري أيضا بامر ابراهيم عادلشاه المذكور الفتي بيت في قبال (مخزن الاسرار) المذكور ولكنهما لم يمكنهما الاتيان بمثله، ثم قال محشى ميخانه في الحاشية ان (نورس نامه) موجود اليوم في مكتبة ديوان الهند باسم (منيع)

[٦٥٧]

الانهار) في اقل من أربعة آلاف وخمسمائة بيت. وقال في عالم آراء عباسي (ص [١٨٣] ١٣٢ - ٧٥٢) ان ملك قمي وظهري نظاما معا كتاب نورس في تسعة آلاف بيت. وقال ظهوري ترشيزي في (ديباجة نورس) الموجود في مكتبة (دانشگاه تهران رقم ٨٩٠): ان من أطف الملك ابراهيم عادلشاه أنه ألف كتاب (نورس خيال). راجع ما ذكر في فهرس تلك المكتبة (ج ٢ ص ٢٨٣). ويوجد هناك أيضا ثلاث رسائل منثورة لظهوري، هي (خوان خليل) و (مينا بازار) و (سه نثر) قال في (نغ - ص ٨٥) (پنج رقعہ) و (مينا بازار) و (سه نثر) قال البيديواني: قتل ظهوري مع أبي زوجته، ملك قمي في ثورة وقع في دكن في (١٠٢٤) وقال ناظم تبريزي مات ظهوري بسنة بعد وفات ملك قمي. وقال في ميخانه مات (١٠٢٤) عن احد وثمانين سنة من عمره. وترجمه في (خز - ص ٣١٣) وقال مات (١٠٢٥) وقال في (تش - ص ٦٨) ان نثره عرف بالفصاحة في الهند، ولكني لاجبه. وترجم أيضا في (الروضة الصفوية) والصادقي كتابدار نسبه تارة في (خص ٨ - ص ٢٠٧) إلى شيراز وتارة في (ص ٢٥٩ منه) نسبه إلى تبريز ولم يعرفه. وقد طبع له (ساقى نامه) في الهند ١٢٦٣ في ٢٢٤ ص. وطبع ديوانه بنولكشور. (ديوان ظهوري شيرازي) ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٠٧) وذكر انه كان من تلاميذ مولانا وحشي ولم يحصل لقائه للصادقي لكنه رأى اشعاره الكثيرة، واورد نيفا وعشرة منها في الصفحة المذكورة. واطنه اراد الترشيبي فانه سكن شيراز كما ذكرناه. وقد ذكره بعنوان التبريزي أيضا في (ص ٢٥٩ منه) كما مر. وعنه اخذ في (تش - ص ٢٨٦). (٤٦٤١): ديوان ظهير أستر آبادي) حكى النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٤١٤) عن تقريره انه من سادات سماكه وأورد بعض شعره. (٤٦٤٢): ديوان ظهير اصفهاني) دخل شعره في ديوان ظهير الفاريابي في طبعة اصفهان. قال الوحيد الدستگردي في مقدمة ديوان خمسه نظامي (ص ١٧٢) انه من شعراء العهد الصفوي. وقال التفيسي في تعليقاته على اللباب (ص ٧٢٢) ان غزليات الظهير الشيرازي من شعراء القرن الحادي عشر طبع باسم الفاريابي في كانپور بالهند ١٢٩٥. والظاهر انه اراد الاصفهاني هذا.

[٦٥٨]

(ديوان ظهير اصفهاني) راجع (ديوان ظهير شفروه). (٤٦٤٣): ديوان ظهير تفرشي) هو ابن المولى مراد بن علي خان التفرشيني الذي توفي (١٠٥١) كما ارخه في (جامع الروات) وبقي هو إلى ما بعد (١١١١) تقريبا لانه ترجمه الشيخ علي الحزين المولود (١١٠٢) وذكر انه كان يستفيد من مجلس المولى ظهيرا عند اجتماعه مع والده

الشيخ ابي طالب واستيناسه به، قال وله اشعار عالية. وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ص ١٧٠) واطرى نظمه ونثره وخلقه وفضله، واورد قرب عشرين بيتا من شعره. وعنه في (گلشن - ص ٣٦٥) و (تغ - ص ٨٥). (ديوان ظهير الدولة) صفا عليشاه علي بن ظهير الدولة محمد ناصر الكرمانشاهي. طبع له (مجمع الاطوار) و (واردات) بكرمانشاهان في ١٣٠٧ ش. في ٥٦ ص. ومر بعنوان صفا عليشاه. (ديوان ظهير الدين) محمد بابر پادشاه ابن عمر شيخ. ترجمه في (مجتس ٩ - ص ١٧٤) واورد شعره وهو فاتح دهلي واول ملوك المغول هناك وتوفى (٩٣٧) مر في (ص ١١٨). (٤٦٤٤: ديوان ظهير الدين سرخسي) اسمه السيد ظهير الدين يحيى. سافر إلى هند ومدح السلطان تاج الدين تمرانشاه ترجمه في (لب ٦) وعنه في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ما دار بينه وبين السلطان من الشعر. (٤٦٤٥: ديوان ظهير الدين سكرزي) الامير ظهير الدين نصير السيستاني من الامراء الفضلاء بها. ترجمه في (مع - ج ١ - ص ٣٣٩) واورد نيفا وعشرين بيتا من منتخبات شعره. (ديوان ظهير سمرقندي) راجع ظهيري سمرقندي. (٤٦٤٦: ديوان ظهير شفروه) وهو الامير ظهير الدين عبد الله بن شفروه (شفروه) ابن عم شرف الدين شفروه. ذكره في (لب - ج ١ - ص ٢٧٣) (١) وقد ذكر في فهرس ديوان الهند بلندن (العدد ٩٣٤) وجود نسخة من هذا الديوان هناك، لكن القزويني في تعليقات لياح الالباب (ص ٣٦٠) قال ان تلك النسخة هي ديوان ركن الدين بن ربيع الدين الكرمانني (المذكور في ص ٣٨٣) معاصر صاحب تاريخ گزيده ظاهرا. ومر

(١) و ص ٦١٨ و ٢٢٥ ط ٢ طهران. (*)

[٦٥٩]

شرف الدين شفروه في (ص ٥١٣). وفي ربحانة الادب عن شمس الدين سامي في القاموس التركي انه من شعراء الهند وقد اخذه السامي عن (گلشن - ص ٣٦٤) وقال في (تش - ص ١٨٣) انه اخ شرف الدين شفروه وعلى اي فهو اصفهاني وليس هو الذي دخل شعره في ديوان ظهير الفارياي عند الطبع ظاهرا. وقد بحث سعيد النفيسي عن كلمة شفروه في تعليقاته على لياح الالباب في الطبعة الثانية (ص ٦٤٣) واورد ماتي بيت من شعره في (ص ٧٧٢ - ٧٨٣). (ديوان ظهير شيرازي) من شعراء القرن الحادي عشر كما في تعليقات النفيسي على اللبا (ص ٧٣٣) قال وطبع غزلياته باسم ظهير الفارياي بكانپور الهند في ١٢٩٥ والظاهر انه متحد مع ظهير الاصفهاني. (٤٦٤٧: ديوان ظهير فاريابي) وهو ظهير الدين أبو الفضل طاهر بن محمد الفارياي من بلاد خراسان المتخلص (ظهير) المتوفي (ع ١ - ٥٩٨) والمدفون بمقبرة الشعراء (سرخاب) بتبريز. ترجمه المستوفي في (تاريخ گزيده) والعوفي في (لب - ١١) ودولت شاه في تذكرته وامين احمد الرازي في (هفت اقليم) وأذر في (أتشكده) و (حسيني - ص ٢٠٠) وهدايت في (مع - ج ١ ص ٣٣٠) وذكر ان ديوانه تقريبا في اربعة آلاف بيت واورد قرب اربعمائة بيت منها. وترجمه مفصلا في (خزانه عامرة - ص ٣٠٣ - ص ٣١٣) وترجمه ابن يوسف في فهرس مكتبة سپهسالار (ج ١ - ص ٦٣١) وذكر خصوصيات اربع نسخ من الديوان موجودات في تلك المكتبة اقدمها ما كتب في (٨٩٥) واتم تلك النسخ يحتوي على ثلاثة آلاف وخمسمائة بيت من الفارسي والعربي، القطعة والغزل وغيرها. وترجمه شاه محمد القزويني في ترجمة مجالس النفايس في البهشت الثامن المهني لذكر القدماء في ص ٣٤٠ واورد رباعيته التي مدح بها الاتابك ابي بكر بن محمد جهان پهلوان بن شمس الدين ايلدكز من اتابكة آذربايجان المتوفي (٦٠٧) والمذكور في طبقات

سلاطين اسلام - ص ١٥٤ واعطاء اتابك الف دينار جائزة لمديحه،
وتوهم مؤلف تاريخ صبح صادق ان الممدوح لظهير الفاريابي هو
الاتابك أبو بكر بن سعد بن زنگى بن مودود المتوفى (٦٥٨) وكان
والده سعد ممدوح الشيخ سعدي الذي توفى (٦٩٤) وتخلص
باسمه. وبالجملة الفاريابي

[٦٦٠]

مقدم على السعدي بما يقرب من مائة سنة وقد تنبه لهذا الوهم
في خزانه عامرة ص ٣٠٤. قال المستوفي في تاريخ كزیده ص
٨٢١ ان الجامع لديوان ظهير هو شمس الدين كاشي المذكور في
(ص ٥٤١). وجاء في مقدمة نسخة سپهسالار رقم ٢٨٧ ان جامع
الديوان كان من الشعراء المعاصرين للفاريابي جاء من وطنه إلى
أذربايجان ليزوره، ولما وصله كان قد مات الفاريابي، فجمع ديوانه
وقدمه إلى مجد الدولة والدين عماد الاسلام ملك الصدور نظام
الملوك قاسم الايادي... هذا وقد وقع اختلاف في ترجيح شعر الظهير
هذا أو الانوري الابيوردى، فاستفتى الشعراء مجد همگر كما في
تذكرة دولتشاه، وافتى همگر بافضلية شعر الانوري كما ذكرناه في
(ص ٥٤١ س ١٦). ثم وقع خلاف في ترجيح شعر عمادي على
الظهير كما في (خلاصة الاشعار) وقد طبع ديوان ظهير بكانپور ١٢٩٥
ولكهنو ١٣٠٧ ولكهنو ١٣٣١ والله آباد، ثم باصفهان مختلطة باشعار
شمس طيسي المذكور في (ص ٥٤٣) وظهير اصفهاني المذكور
أنفا، وادعى المقدم للطبع ان الظهير كان قد يتخلص شمس. ثم في
سنة (١٣٧٨) طبع مرتين احدهما بمشهد خراسان بتصحيح تقى
بينش يشتمل على (٤٨٤٨ بيتا) والثانية بطهران. بتصحيح هاشم
رضى يشتمل على اضافات آخر كلها في (٥٨٤٠ بيتا). (٤٦٤٨: ديوان
ظهير كرمانى أو شعره) وهو ظهير الدين حسن بن ناصر الدين يحيى
الخطيب الكرمانى. كتب اشعاره بخطه في ٩٢٦ في مشيخة (كنز
السالكين) المذكور في (٨: ١٨٧) والموجود الآن في مكتبة جامعة
طهران. وبيت الخطيب كانوا من مشاهير كرمان ذكروا في (مزارات
كرمان) ومنهم حسن خطيب الفاري الكرمانى مؤلف (مطالع الاسرار
في شرح مشارق الانوار) للبرسي في ١٠٩٠ ولعله مؤلف (ملخص
اللغات). (٤٦٤٩: ديوان ظهير كرمانى) نظم (مجموعة البحرين) في
١١٦٢ كذا في الريحانة نقلا عن القاموس التركى. (٤٦٥٠: ديوان
ظهير لاهجى) ترجمه النصر آبادى في (٩ - ص ٣٧٧) وذكر انه كان
خبازا فترك شغله واشتغل بالعلم في لاهيجان وكان برهه في
شيران وأورد بعض شعره. وعنه اخذ في (تاريخ علماء گيلان. ص
١٠٢) و (روشن - ص ٤١٨).

[٦٦١]

(٤٦٥١: ديوان ظهير مرعشني) وهو السيد مير ظهير الدين ابن نصير
الدين ابن السلطان كمال الدين پادشاه طبرستان. ولد ٨١٥. بأمل
وتوفى ٨٩٢، وشرع بتأليف تاريخ طبرستان في ٨٨١ ترجمه السيد
شهاب الدين التبريزي في مقدمة الطبعة الثانية ١٣٧٣ لكتابه
المذكور في (ج ٣ ص ٢٦٣) وذكر انه يتخلص في ديوانه (ظهير) قال
السيد شهاب الدين ان له غير الديوان هذا و (تاريخ طبرستان) و
(تاريخ گيلان) المطبوعات (تاريخ جرجان) وقد رأيت النقل عنه في
المشجرات. (٤٦٥٢: ديوان ظهير نسوي أو شعره) وهو ظهير الدين
ولي النسوي. قال العوفي رأيت في نسا بخراسان وأورد شعره في
(لب ٧). (٤٦٥٢: ديوان ظهيري سمرقندي أو شعره) هو صدر الكتاب
ظهير الدين محمد ابن علي بن محمد بن حسن السمرقندي
الكاتب. مؤلف اغراض السياسة أو اغراض الرياسة الموجود بمكتبة

جامعة طهران والمتحف البريطاني كما في فهرسيهما وله شرحه
ايضا، و (سندباد نامه) وتحريره بالفارسية الفنية. ترجمه في (ل ب ٦)
واورد شعره وكذا في مقدمة سندباد نامه لاحمد آتش بطبعة
استانبول ١٩٤٨ م. وفهرس مكتبة جامعة طهران (٣: ٦٥٠). وقد
اجاب عن رباعية خيام برباعية ذكر في (فرهنگ شعوري) وفي
تعليقات چهار مقاله ء عروضي (ص ٦١٧). وسماه في (تغ - ٨٦)
ظهير سمرقندي.

[٦٦٢]

(ع) (٤٦٥٤: ديوان عابد اصفهاني) للميرزا زين العابدين الاصفهاني.
مر له (چهارده گنج) المسمى (روضة المؤمنين) أيضا. وترجم في
(انجمن ٤) و (گلشن - ٣٦٥) (٤٦٥٥: ديوان عابد بيرمي أو شعره)
هو لاري اسمه زين العابدين المعروف بشاه زنده. له اشعار كثيرة
عرفانية. كذا وصفه في (مع - ج ١ ص ٣٣٩) واورد مطلع غزله بقافية
يللي. (ديوان عابد حسين) يأتي بعنوان تخلصه قيس في حرف
القاف. (٤٦٥٦: ديوان عابد راقم أو شعره) هو بخاري ترجمه معاصره
النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد شعره، وقال سافر إلى
الهند. (ديوان عابد سمرقندي أو شعره) وهو محمد بن المولى محمد
الزاهد السمرقندي. يأتي بتخلصه (ممتاز) الخطاط لسبعة اقلام.
ترجمه النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٩) واورد رباعيه. (٤٦٥٧:
ديوان عاجز سرايي) اسمه خليفة محمد السرايي الكرم رودي عمر
اثنين وسبعين سنة ودفن بمقبرة الشعراء سرخاب، وشعره بالتركية
وديوانه مطبوع كما ذكره في (دجا - ص ١٤١) نقلا عن نگارستان
دارا. (٤٦٥٨: ديوان عاجز قاجار) اسمه تيمور بن نجفقلي القاجاري
الذي كتب نسخة (قيامت نامه) الموجودة في (الرضوية) وفرغ من
كتابتها (١٢١٢) وعبر عن نفسه بتيمور پاشاي قاجار، والحق بأخر
النسخة جملة من اشعار نفسه التي انشأها في مدح امير
المؤمنين (ع). (٤٦٥٩: ديوان عاجز مرندی أو شعره) هو الشاعر
المرندی الحاج ميرزا يوسف.

[٦٦٣]

ذكره في (دجا - ص ٢٥٠) وقال انه من الشعراء المذكورين
والمترجمين في (حديقة الشعراء). (٤٦٦٠: ديوان عاجز هندي)
للسيد غلام دستگیر صاحب النقشبندی. طبع ثانيا بعنوان (لخلخه ء
گلاب) في ١٣١٨ بحيد آباد في ٣٤٤ ص، وهي غزليات وقصايد
ومقطعات. (٤٦٦١: ديوان عادل خراساني) المذكور في (٤: ١١٢،
١٤١) وهو عادل بن علي ابن عادل الحافظ المعلم كما وصف نفسه
في آخر نسخة من (ترتيب ترجمان قرآن جرجاني) موجودة في
مكتبة كلية الطب بطهران، كما ذكر في (فرهنگنامه هاي عربي
بفارسي - ص ١٧٤) وذكر هناك من آثار الشاعر هذا (ترجمه ء صد
كلمه ء أمير ع بنظم) المطبوع بطهران وتبريز. و (نظم اللائي) و
(شرح قصيدة البستي) فرغ منه ٩٠٣ وتفسير للقرآن، و (ترتيب
ترجمان قرآن) للشريف الجرجاني، رتبه على الحروف. ترجم الشاعر
في (گلشن - ص ٢٥٦) والقاموس التركي وفهرس سپهسالار (٢:
٦٩) وفي (حسيني - ص ٢١٠) سماه (عادل). (٤٦٦٢: ديوان عادل
لاري أو شعره) واسمه شاه عادل من ملوك لار ابا عن جد إلى الف
سنة! كما في (تس ١ - ص ٢٠) وقتل غيلة في ٩٥٠ أو ٩٨٣ وجاء
شعره في هفت إقليم ايضا. (ديوان عادلشاه دكني) يأتي باسمه
يوسف عادلشاه في حرف الياء. (٤٦٦٣: ديوان عادل صفوي) هو
الشاه طهماسب بن الشاه اسماعيل الفاتح. ملك قرب خمس
وخمسين سنة وتوفى (٩٨٤) عن اربع وستين سنة كما ارخه في

(مع - ج ١ ص ٣٩) وأورد بعض شعره في (تش - ص ١٧) و (تس - ص ٥). (٤٦٦٤: ديوان عادلبي أو شعره) هو الشاه اسماعيل الثاني بن الشاه طهماسب كما ذكره في مجمع الفصحاء بعد ذكر أبيه العادل المذكور، وأورد شعره. وفي (دجا - ص ٢٥٠) عبر عنه بعادل وذكر والده باسمه من دون تخلص، وكذا الصادقي في (خص ١ - ص ١١) عبر عن والده باسمه الشاه طهماسب الحسيني من غير تخلص، ولكن ذكر الشاه اسماعيل بتخلص عادلبي كما في مجمع الفصحاء وأوردا شعره.

[٦٦٤]

(٤٦٦٥: ديوان العادلي النجفي) للشيخ على بن احمد الفقيه العادلي العاملي النجفي المسكن المعاصر للسيد نصر الله المدرس الحائري الذي توفى قبل (١١٦٨) اوله [الحمد لله على ما الهمنا معرفة نظم فرائد الالفاظ في سلوك المعاني...] ذكر في اوائله انه نظم اوائل شبابه واوان اغترابه إلى اصفهان. ومنها ما انشاه في اوان خروجه منها في (١١٢٠) في مدح النبي ص وهى قصيدة طويلة في البسيط انشاهها بامر السيد حيدر بن نور الدين المكي العاملي بعد ما سمع السيد حيدر المذكور ما انشاه الشاعر الشامي في البسيط، ومطلع قصيدة الشامي قوله: [من ركب البدر في الرمح الرد بيني] ومطلع قصيدة العادلي: بدت تهادى بثوب ارجواني * تفتت عن ميسم رطب يمانى ثم انه بعد رجوعه إلى النجف امره السيد نصرالله الحائري ان يرتب ديوانه فرتبه على مقدمة وابواب وخاتمة فجعل مدح النبي في المقدمة والباب الاول في مدح الامير ع ثم ساير الابواب والنسخة في مكتبة (السماوي). (٤٦٦٦: ديوان عادلبي هروي) غزليات فارسية للسلطان بايسنقر ميرزا ابن السلطان محمود ميرزا ابن السلطان ابي سعيد ميرزا ابن محمد بن جلال الدين ميرانشاه بن الامير تيمور الغوركاني. كان سلطان ما وراء النهر من سنة وفات ابيه السلطان محمود ميرزا (٩٠٠) إلى (٩٠٧) ترجمه في (لط ١ ص ١٧٤) مصرحا بان ديوانه غزليات وأورد مطلع غزل واحد فارسي. وقال ان خطه المستعليق في غاية الجودة يمدحه المولى سلطان على الخطاط وذكر تاريخ ملكه وموته في طبقات سلاطين الاسلام ص ٢٢٨ وهو متأخر بكثير عن بايسنقر بن شاهرخ المتوفى (٨٦٥) كما مر ذكره في ص ١٢٥. (٤٦٦٧: ديوان عارض الاصفهاني أو شعره) اسمه آقا بابا الاسكاف. ترجمه معاصره في (مع - ج ٢ ص ٢٤٥) وأورد بعض شعره. وكذا في (انجمن ٤). (٤٦٦٨: ديوان عارضي قمى) ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ - ص ٣٠٩) وأورد شعره وكذا في (تش - ص ٢٣٤). (٤٦٦٩: ديوان عارف) اسمه بايزيد. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٥٢٢) وأورد بعض المعميات عن ديوانه البالغ سبعة آلاف بيت.

[٦٦٥]

(٤٦٧٠: ديوان عارف اردبيلي) مثنوى سماه (فرهاد نامه) توجد في مكتبة ايا صوفية راه تربيت كما في (دجا - ص ٢٥١) ونقل عنه وذكر ان الناظم كان معاصرا للسلطان اويس الجللاير الذي توفى ٧٧٧ وقال في اوائله: در اين گفتم چه جارى گشت خامه * نهادم نام آن (فرهاد نامه) (٤٦٧١: ديوان عارف الاستر آبادي أو شعره) من مشاهير الشعراء كما وصفه في (مجتس ٦ - ص ١٥١) وأورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٦). (٤٦٧٢: مولانا عارف الاضطهباناتى) هو العالم المتبحر المولى شاه محمد بن محمد الاضطهباناتى المولد والشيرازي المقام والمدفن كما صرح به تلميذه الحاج المولى محمد مؤمن الجزائري المولود بشيراز ١٠٧٤ عند ترجمته المفصلة في

كتابه طيف الخيال وقد نقل الترجمة بعين عبارتها المولوي محمد على اللكهنوي في نجوم السماء - ص ١٧٢ وقد اطراه بمقدار ورقة وذكر في الاخير من تواضعه وحسن خلقه، انه كان يصف النعال ويقدمها لتلاميذه مع انه شيخ كبير جاوز التسعين، وكان يستعين به الناس ولا يستعين، ودعى له بطول البقاء. ثم نقل ترجمته عن تلميذه الآخر الشيخ محمد على الحزين المولود ١١٠٣ نقلا عن تذكرته (ص ١٩) وعن سوانحه بعين عبارتهما الفارسية، اطراه فيهما وذكر في اولهما انه تجاوز عن العجز الطبيعي وان تخلصه (عارف) وانه قرأ عليه في شيراز بعض كتب الحديث وتمام كتاب (حكمة العين) مع حواشيه وصرح في ثانيهما بان عمره يقرب من مائة وثلاثين سنة وانه حضر وفاته بشيراز وان له عدة رسائل في الحديث والحكمة والتصوف، وله اشعار غراء ورباعيات عرفانية إلى آخر ما في نجوم السماء. اقول: وقد ترجمه ايضا تلميذه الثالث وهو السيد قطب الدين محمد الحسيني الذهبي الشيرازي المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) وكانت ولادته قبل (١١٠٠) لانه كان يخدم مرشده في حال شبابه سنين في اصفهان كما ذكره في كتابه (فصل الخطاب) ومرشده هو الشيخ على نقى الاصطهباناتي الذي توفي باصفهان ١١٢٩ وعبر عنه السيد قطب بالمولى شاه محمد الدارابي واطراه بالالوصاف العلمية، فقال انه كان استاد كل افاضل دار العلم شيراز في عصره، وذكر ان كتابه (معراج الكمال) عنده بخطه رحمه الله. ولم يذكر احد من تلاميذه تاريخ وفاته، لكن يظهر من حضور الحزين

[٦٦٦]

المولود ١١٠٣ وفاته بشيراز مع انه قرأ عليه (حكمة العين) وحواشيه، ولا محالة تكون قرائته قرب الثلاثين من عمره، انه كانت وفاته حدود نيف وثلاثين ومائة والف وقد كان الحزين في ايران إلى ١١٤٣ وفيها سافر إلى الهند كما هو مذكور في ترجمته. وبالجملة فالمولى شاه محمد العارف الاصطهباناتي مؤخر بقليل عن المولى شاه محمد الدارابي أو الدار ابجردي، مؤلف تذكرة الشعراء المذكور في ج ٤ ص ٢٨ المتخلص بشاه والمفتول في بلاد الهند كما ذكره في (صبح گلشن) وترجمه النصر آبادي في (نر ٦ - ١٨٦) كما ذكره بعنوان ديوان شاه محمد الدار ابجردي في حرف الميم. وذكر له روضة العارفين أو رياض العارفين في (١١: ٣٣٠). (٤٦٧٣: ديوان عارف اصفهاني أو شعره) اسمه الميرزا ابراهيم اخ الميرزا آقاسي ساكن عباس آباد باصفهان. سافر إلى الهند ومنها إلى مكة ورجع إلى الهند وبها مات. أورد شعره في (نر ٩ - ص ٤٣١) و (گلشن ٢٦٨) و (نغ - ص ٨٦). (٤٦٧٤: ديوان عارف اصفهاني أو شعره) وهو السيد محمد على آقا مجتهد ابن صدر الدين العاملي المتوفى ١٢٧٤ صاحب (احياء التقوى) المذكور. كتب لنا الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادي اشعاره نقلا عن سبطه ابي المجد الرضا النجفي الاصفهاني. (٤٦٧٥: ديوان عارف اصفهاني أو شعره) واسمه آقا محمد تقى. ولد بشيراز وكان تاجرا باصفهان ومن مريدي الحاج زين العابدين الشيرواني (مستعلى شاه) ترجمه في (طرائق الحقائق - ج ٣ - ص ١٣١) وعنه في (مكارم الآثار - ١: ٢٢) و (مع ٢ - ٣٤٦) و (ض - ص ٤٦٥). (٤٦٧٦: ديوان عارف ايگي) وهو سراج الدين حسن بن غياث الدين على، ويعرف بحكيم عارف. كان والده كلانتر باقصة ابيك (ابجه) مركز شبانكاره فولد عارف بها في (٩٧٦) ومات (١٠٢٨) بينگاله. وديوان شعره متين على السبك القديم وخال عن الكلمات العربية في اثني عشر الف بيت، قال في (ميخانه - ص ٤٢١) عاشرته مدة فوصف لى يوما ما جرى عليه في عمره وقال: لى اثني عشر الف بيت ومنها مثنوي (اندرز نامه) في (٢٣٠٠ بيت) وصفت فيه وطنى شبانكاره وايگ، وقد نظمت الشعر وانى صغير فشوقني والدى وبعد موت والدى جلس مكانه اخى اثير الدين حسن ومنعنى

حقي، فخرجت وأنا ابن ثمان وعشرين إلى كرمان ثم يزد وسيستان والهند عند سلطان سليم ببلدة الله آباد، فتقربت إليه ولكن حسد الحاسدين اوقعني في السجن سنتين ثم عفى عني واكرمني خمس سنين، ولكنني لم اتمكن البقاء ففررت من الله آباد إلى آگره فقربني أكبر شاه واقمت هناك خمس سنين، ولما مات أكبر شاه في (١٠١٨) [كذا والصحيح ١٠١٤] وجلس مكانه السلطان سليم فررت إلى گلکنده (دكن) عند محمد قلى قطب شاه، ثم رجعت عن طريق هرمز إلى وطني بايگ واقمت هناك خمس سنين آخر، فلم اتمكن من البقاء عندهم فسافرت إلى العراق فخراسان فقندهار ورجعت إلى الهند وحثت إلى آگره عند سليم شاه المذكور فعفى عني واكرمني فاخذت أسيح بلاد الهند فقل ما بلدة هندية لم أره ثم رجعت عند الملك سليم شاه (جهانگیر) واخذت منه ارضا مساحته (٥٠٠ بيگه) اقطاعا من صوبه ء بهار، واليوم (١٠٢٨) وصل سنين عمرى إلى الاثنين والخمسين. وفى حاشية ميخانه نقل عن (مخزن الغرايب) انه من معاصري تقى اوحدى، وعن خوشگو انه مات (١٠٢٨) ببنگاله. وترجم ايضا في (هفت - ١٩٧) وفى (گلشن - ص ٣٦٧) سماه عارف ريحى وهو مصحف ايجى وقال مات (١٠٣٥) وعنه اخذ في القاموس التركي وسماه عارف ايراني وعنه في الريحانة. (٤٦٧٧: ديوان عارف بلگرامى أو شعره) وهو محمد عارف ابن محمد ركن الدين البلگرامى. ولد في (٩ - ذى القعدة ١١٢٢) وترجمه معاصره آزاد بلگرامى في (سرو آزاد - ص ٢٤٧ و ٢٩٦) واورد شعره الفارسى ثم الهندي. قال في (نر ١٤ - ص ٤٤٨) انه رآه سالك قزويني واطرى شعره (٤٦٧٨: ديوان عارف تبريزى) الاصفهانى هو معاصر صائب التبريزي وكاتب بياضه الكبير في (١٠٨٨) وهو الموجود بمكتبة مدير مجلة ارمغان وينقل عنه تربيت كثيرا وقد ذكره في (دجا - ص ٢٥٢) واورد شعره. وترجمه النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٣٩٢) بعنوان عارفا وعنه في (گلشن - ص ٣٦٦) وفهرس سپهسالار (٢: ٦٢٣). (٤٦٧٩: ديوان عارف تبريزى) واسمه آفا حسين من اخیار تبريز وهاجر منها إلى قراباغ وبها توفى (١٢٢٠) ذكره في (دجا - ص ٢٥٢) واورد شعره. (٤٦٨٠: ديوان عارف تبريزى) وهو الحاج عبد الله سافر إلى بلاد الهند وكان يطارح

مع الميرزا محمد على فروغ المتوفى ١٢١٠ وبعد برهة نزل إلى بنارس وبها توفى كما ذكره في (دجا - ص ٢٥٢) واورد شعره. (٤٦٨١: ديوان عارف تبريزى) واسمه محمد على. جاء مع نادرشاه إلى الهند وامره بنظم (شاهنامه) ورجع معه إلى ايران. ثم فر منه إلى الهند وبها مات. كذا في (تغ - ص ٨٦). (ديوان عارف تفرشى) مر بعنوان ديوان بقائي تفرشى. (٤٦٨٢: ديوان عارفچه ء نوحه گر) وهو محمد على بن محمد حسين بن اسماعيل الطبسى الخراسانى ساكن اصفهان المعاصر المولود حدود ١٢٩٠. طبع له (صد قصيدة) و (هدية المعصومين) و (افكار عارفچه) كلها منظومات في المدايح والمراثي، وقد ورث لقب (عارفچه) من ابيه. ترجمه في (شعراى معاصر اصفهان - ص ٣٢٦). (٤٦٨٣: ديوان عارف دزفولي) للمولى عبد الحسين بن محمد هادى بن بشير الدزفولي المتخلص بعارف والمعروف ب (مهترويس) (حكاك) المولود ١٢٨١ فارسى يزد على ستة آلاف بيت فرغ من جمعه في ١٧ رجب ١٣٥٥ والنسخة بخط الناظم عنده اوله: چه حد وصف وبيان است نطق طبع روان را * كه شكر وحمد نمايد خدای كون ومكان را * وقد ابتلى الناظم بالفلج اوائل ١٣٧٣ وكان ملقى في الفراش إلى ذى القعدة ١٣٧٣ وله

(نگارستان مانى) فرغ منه ١٣٦٧ و (كلشن بدايغ) فرغ منه ١٣٦٧. (٤٦٨٤: ديوان عارف شوشترى) الحاج محمد طاهر صهر المولى محمد جعفر شرف الدين وتوفى ١٣٢٢ فيه المدايح والمرائى قصيدة ومخمسة في اربعة اجزاء. اوله: ايكه تو بودى ووجودى نبود * آدم خاكى وسجودى نبود مزرعه ء عالم ايجاد را * بى گل روى تو نمودى نبود وآخره: آه از آندم كز حرم آمد برون * با تن تب دار زين العابدين حدثى به الشيخ مهدى شرف الدين التستري وقال نسخه عند الشيخ محمد على بن

[٦٦٩]

المولى احمد المتخلص بساجد التستري. وياتى والده حاج حاجى المتخلص بفائز. وابنه محمد جواد. (ديوان عارف شيرازى) مر بعنوان عارف اصطهباناتى. (ديوان عارف شيرازى) مر بعنوان عارف اصفهانى محمد تقى. (٤٦٨٥: ديوان عارف شيرازى أو شعره) وهو الميرزا على اكبر ابن ابى الحسن الشاعر الاديب. سكن مدة كربلا وسافر إلى الهند ومات بلكنه ١٢٦١. ترجمه واورد شعره في (كلشن. ص ٣٦٨) والريحانة عن القاموس التركى. (٤٦٨٦: ديوان عارف شيرازى) آقا نور محمد الكفاش الشيرازى. ترجمه معاصره الميرزا فرصت في آثار عجم - ص ٥٦٢ واورد غزله، وذكر في الهامش انه توفى ودفن بشيراز ١٣٠٥. (٤٦٨٧: ديوان عارف شيرازى) معاصر النصر أبادى المولود حدود ١٠٢٧ والنزىل عنده في اوائل عصر الشاه صفى الذى جلس من ١٠٢٨ إلى ١٠٥٢ ترجمه في (نر ٩ - ص ٣٨٧) واورد شعره. قال وكان يوم وروده إلى اصفهان في زى الدراويش وذهب منها وانقطع خبره. وقال في (كلشن - ص ٣٦٧) انه ابن خال عرفى الشيرازى. (٤٦٨٨: ديوان عارف طهرانى أو شعره) واسمه ملا محمد على الطهرانى من شعراء عهد نادر وسافر إلى الهند. اورد شعره معاصره في (تش - ٣٩٨). (٤٦٨٩: ديوان عارف فركتى) من نواحى سمرقند. ترجمه شاه محمد القزوينى وفخر الهروي. في ترجمة مجالس النفايس واورد شعره في (مجن ٦ - ص ١١٧ و ٣٨٨). (٤٦٩٠: ديوان عارف قزوينى) واسمه أبو القاسم بن ملا هادى وكيل. ولد حدود ١٣٠٠ بقزوين ومات ١٣٥٢ (٢ بهمن ١٢١٢ ش) بهمدان وكتب احواله بنفسه في ٢٩ رمضان ١٣٤١ وارسله إلى سيف آزاد فطبعه في مقدمة ديوانه بىرلن في ١٣٤٣ في ٢٧٢ ص ٦٤. وطبع متممه بطهران في ١١٢ ص، ثم اعاد طبعه بطهران في ١٣٧٧ مع اضافات في (٦٢٨ ص) وترجمه في (نامه ء سخنوران. ص ١٢٢) للشيخ اسد الله ايزد گشسب. (٤٦٩١: ديوان عارف قمى) وهو الشيخ على ابن ابى طالب القمى النجفى المعاصر

[٦٧٠]

المتوفى بگيلان بعد خروجه عن النجف لمعالجة ما ابتلى به من الامراض المزمنة في حدود خمس وعشرين بعد الثلثماية والالف وقد وقف جميع كتبه وتصانيفه وصيه الميرزا عبد الحسين بن السيد جواد القمى وهى اليوم عند الشيخ محمد الجواد الجزايرى في النجف، ومنها ديوانه العربى هذا. وله ديوان فارسى جمع فيه رباعياته الفارسية ولذا سماه (طومار الرباعيات) في مجلدين احدهما في التوحيد والعرفان والثانى في المناجات والاخلاق، وتخلصه فيه عارف كما اشترنا إليه. (٤٦٩٢: ديوان عارف كاشانى أو شعره) واسمه المير عبد الحسين. ترجمه واورد شعره معاصره النصر أبادى في (نر ٩ - ص ٣٦٨) وعنه في (كلشن ٢٦٩). (٤٦٩٣: ديوان عارف كرمانى) اسمه اسماعيل النقاش ترجمه معاصر النصر أبادى في (نر ٩ - ص ٣٨٢) وذكر مطلع قصيدته في مدح الامير ع وعنه في (كلشن - ص

(٢٦٦). (٤٦٩٤: ديوان عارف گيلانى) معاصر النصر آبادى. ترجمه في (نر ٩ - ص ٤٢٩) واورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٧) وعنه في (علما وشعراى گيلان - ص ٩٠). (٤٦٩٥: ديوان عارف لاهورى) كان مقربا عند همت خان. له غير الديوان مثنوى سماه (مهر وماه) ترجمه واورد شعره في (سرخوش - ص ٨١). و (گلستان مسرت ص ٣٢٩). و (روشن - ص ٤٢٢) و (تغ ٨٦). (٤٦٩٦: ديوان عارف مشهدى) ايضا ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٤٢٩) واورد شعره وعنه في (گلشن - ص ٢٦٧). (٤٦٩٧: ديوان عارف هروى او شعره) كان خطاطا في عصر السلطان حسين بايقرا. اورد شعره في (روشن - ص ٤٢٣) وفى نگارستان سخن انه يزدى. (ديوان عارف هندى) ادركه المولى سالک القزوينى وانشد عنه شعره كما ذكر النصر آبادى في (نر ١١ - ص ٤٤٨) وهو غير المولى محمد عارف المتخلص بالبقائى مؤلف كتاب (تذكرة الشعراء) المسمى (مجمع الفضلاء) الذى هو من مآخذ خزانه عامرة، وحكى عنه مكررا منها في (ص ٤٦٢) والظاهر انه البلگرامى المذكور في (ص ٦٦٧). (ديوان عارفى) فارسى للسلطان مسعود ميرزا ابن السلطان محمود الغازى المتوفى

[٦٧١]

(٩٠١) وفى ديوانه التركى بتخلصه شاهى وبأتى بعنوان اسمه مسعود. (٤٦٩٨: ديوان عارفى افشار) وهو الآقا محمد رحيم نايب الصدر الافشار كان مريد المير نصرالله صدر الاردبيلى. وتوفى حدود ١٢٨٥ ترجمه في (المأثر - ص ٢٢٢) قال ديوان غزله مشهور. (٤٦٩٩: ديوان عارفى الرازى او شعره) كان من دهاقين الرى كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٥٨) واورد شعره. (ديوان عارفى شيرازى) راجع عارفى هروى. (٤٧٠٠: ديوان عارفى قزوينى) من طلاب العلوم. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٧٣) واورد شعره. (٤٧٠١: ديوان عارفى هروى) وهو المولى محمود بن محمد (٧٩١ - ٨٥٠) نظم مثنوى (حالنامه) او (گوى وچوكان) بالفارسية في (٥٠٠ بيت) في سنة ٨٤٢ في اسبوعين. وقد طبع باهتمام گرین سيلز بلندن في ١٩٣١ م. عن نسخة كتبت ٩٥٢ موجودة بكمبريج. ترجمه في (مجن ١ ص ٢٠ و ١٩٤) و (دولت - ص ٣٠٢) و (نش - ص ٢٨٦) وقال دفن بهرات وكان يعرف (سلمان الثانى) لانه تتبع سلمان الساوجى ونسبه في (روشن - ص ٤٢٣) إلى شيراز، وترجمه براون في (از سعدى تا جامى - ص ٥٠٠) وعد في (هدية العارفين - ص ٢: ٤١١) حالنامه غير (گوى وچوكان) وتوجد ثلاث نسخ من حالنامه في المكتبة الشاهية بطهران كتب احدها في (٨٧٤) كما في (نمونه ء خطوط خوش - ص ١٢٤ و ١٣٠ و ١٣٥) ونسخة عند (الملك). (٤٧٠٢: ديوان عارى بوشهرى او شعره) واسمه محمد على خان بن معتمد السلطان احمد خان المتخلص سرتيب المذكور في (ص ٤٢٨) نقلا عن (عم - ص ٣٧٢). (٤٧٠٣: ديوان عاشق) لم يعلم اسمه. نسخة منه عند الشيخ مهدى شرف الدين التستري. اوله: زهى مثالي كه چون مثالت * نسته نقشى زمانه زيبا بخنده شيرين، بيدله شكر * بغمزه ليلى، بعشوه سلمى وقال في تخلصه:

[٦٧٢]

صلاى عيس و، صفاى محمل * ستاده ساقى، نشسته بيدل بخنده آن مه، چنانکه ساغر * يگره عاشق، چنانکه مينا (٤٧٠٤: ديوان عاشق الاصفهانى) هو لآقا محمد الخياط الاصفهانى المتوفى بها في (١١٨١) عن سبعين سنة. وديوان غزلياته معروف وفيه مضامين غرامية كثيرة واطراه السيد عبد اللطيف في (تحفة العالم. ص ١٤٤)

وذكر انه ازید من عشرة آلاف بيت واورد بعض مختارها، وكذا اورد بعضها في آتشكده آذر. ورأيت نسخة منه في مكتبة (الخوانساری) في النجف كلها غزليات لطيفة. أوله: غير از جمال شاهد حق در میانه کیست * جز شاهباز حسن در این آشیانه کیست إلى قوله في التلخیص: عاشق زبان میند در این درگه سؤال * شاید کند سؤال که بر آستانه کیست وتوجد نسخة عند الفت باصفهان و (فخر الدين) و (الملك) فيها اشعار من (۱۱۶۰) إلى (۱۱۸۰) و (المجلس) كما في فهرسها (۲: ۳۴۶ و ۶۷۶) وترجمه في (تش - ص ۳۹۸) و (مع - ج ۲ ص ۳۴۶) و (انجمن ۴) وفي مقدمة طبع الديوان في (۱۳۱۸ ش) بطهران لحسين مكى. وتوفى (۱۱۸۱) وقال صباحي في تاريخه: زد كلك صباحي ش بتاريخ رقم * پیوسته جنان بود مكان عاشق (ديوان عاشق اكبر آبادی) راجع عاشق هندي. (۴۷۰۵: ديوان عاشق سمرقندي أو شعره) يکنى ابا الخير الخوارزمي، من شعراء السلطان حسين بايقرا بهرات ومات في ۹۵۷ بما وراء النهر. اورد شعره في (گلشن - ص ۳۷۰) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (۴۷۰۶: ديوان عاشق شيرازي أو شعره) واسمه ابراهيم خان من الزندية بشيراز. اورد شعره في (عم - ص ۵۶۳). (ديوان عاشق لكهنوي) مر بعنوان ديوان رهين لكهنوي. (ديوان عاشق همت) راجع ديوان همت. (۴۷۰۷: ديوان عاشق هندي أو شعره) وهو كرم الدين بن شكر الله بن عاقل خان

[۶۷۳]

ترجمه وأورد شعره في (سرخوش - ص ۸۰) و (تغ - ص ۸۶) وهدية العارفين ۱: ۸۳۸ مات ۱۱۲۵. (۴۷۰۸: ديوان عاشق هندي) واسمه مهدي علي خان ابن علي مراد خان. له ديوانان بالفارسية وثلاثة دواوين بالاردوية ومنظومة في غزوات الامير ع اسمه (حملة ع حيدري) مطبوع. ترجمه في (گلشن - ص ۳۷۰) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (۴۷۰۹: ديوان عاشقي خراساني) سافر ماشيا لحج البيت الحرام وزيارة النبي ص ودون ديوان غزلياته وقصايدہ الحسنة. ذكره سام ميرزا في (تس ۵ - ص ۱۳۹) واورد بعض غزلياته. (۴۷۱۰: ديوان امير عاشقي تربتي) بلغ عمره التسعين وكان حريصا في نظم الشعر حتى انه كان ينظم الشعر في تشييعه لجنازة اخيه وتوفى ۹۴۵ كما ترجمه سام ميرزا في (تس ۲ - ص ۳۴) واورد شعره. وقال في (روشن - ص ۴۲۵) ان ديوانه في خمسة عشر الف بيت. (ديوان عاشقي سيستاني) اورد شعره في (تش - ص ۸۱) واطراه. والظاهر انه الخراساني أو التبرتي. (۴۷۱۱: ديوان عاشقي عظيم آبادی) وهو حسينقلي ابن علي خان الهندي (۱۱۹۴ - ۱۲۳۳) عمر اربعين سنة. وله تذكرة للشعراء اسمه (نشرت عشق) أورد شعره في (گلشن - ص ۲۷۱) وعنه في هدية العارفين ۱: ۲۲۹. (ديوان عاشقي هروي) كما في (لط ۲ - ص ۴۱) راجع عشقي هروي كما هو الصحيح والمذكور في (قزنج ۲ - ص ۲۱۴). (ديوان عاشقي هندي) راجع عاشقي عظيم آبادی. (ديوان عاصمي هروي) كما في (لط ۳ - ص ۷۸) والظاهر أن الصحيح عاصي كما في (قزنج ۳ - ص ۲۵۴). (۴۷۱۲: ديوان عاصي رشتي اصفهاني) اسمه الشيخ محمد رفيع. والده مؤلف (جواهر الاصول) المذكور في ج ۵ ص ۳۶۳ واخوه الشيخ محمد، تلميذ صاحب الجواهر. وديوانه غزليات اورد بعضها في كتابه (وسيلة النجاة) الفارسي في الجبر والتفويض. فرغ

[۶۷۴]

منه في ۱۲۶۹ بقزوين بعد تأليفه لمائة وستة عشر كتابا ورسالة. وله مثنوي (شش دفتر) و (شور وشيرين) نظير (نان وحلوا) و (معراج

الشهادة) نظير (حملة ء حيدري). (٤٧١٣: ديوان عاصي كشميري) يعقوب بن حسن (٩٠٨ - ١٠٠٣) له غير الديوان (ليلي ومجنون) وغيرها كما في هدية العارفين (٢: ٥٤٧) و (گلشن - ٣٧٣). راجعه. (٤٧١٤: ديوان عاصي هروي أو شعره) من ابناء التجار والمشتغلين بالعلم مع فراغة البال كما ترجمه شاه محمد القزويني في مجالس النفايس ص ٢٥٤ واورد شعره بعنوان مولانا عاصي ولكن في لطائف نامه ص ٧٨ بعنوان عاصمي. وفي (گلشن - ص ٣٧٣) عاصي مروزي. (٤٧١٥: ديوان عاطف) نسخة منه في مكتبة عاشر افندي في اسلامبول قرب البستان الصغير كما في فهرسها. راجعه. (٤٧١٦: ديوان عاقل دهلوي) اسمه هنرور خان الشاهجهان آبادي. ترجمه مفصلا آزاد البكرامى في خزانه ء عامرة ص ٣٤٧ وذكر بعض تنقلاته، منها مصاحبته مع صديقه النواب نظام الملك آصفجاه في ١١٢٤ إلى اورنگ آباد التي صار آصفجاه واليها من قبل السلطان محمد فرخ سير. وبعد قليل جعله فرخ سير امين الخزانة وسيره إلى شاهجهان آباد وكان على منصبه إلى ان توفى بها. ثم اورد بيتا لعاقل وحده في ديوانه الذي كان بخطه مع انه نسب البيت قبل ذلك في كتابه سرو آزاد إلى نصره الشاعر حسب ما سمعه عن النواب صمصام الدولة شاه نواز خان، ثم ذكر البيت الموجود في ديوان ابي طالب الكليم وديوان ارادتخان الواضح وقال ان ذلك من التوارد، ثم اورد قرب مائة وثلاثين بيتا من ديوان عاقل والظاهر انه نقل الجميع عن النسخة الاصلية بخط عاقل. (٤٧١٧: ديوان عاقل طالقاني) اسمه محمد تقى كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ٩ - ص ٢٩٢) قال كان ياخذه الوجد من استماع المعاني اللطيفة وما رأيت في الشعراء مثله. واورد مثنويه وبعض غزله. قال وتوفى في عصر الشاه عباس الثاني. (٤٧١٨: ديوان عاقل هندي) واسمه المير عسكري عاقل خان الرازي البلخي

[٦٧٥]

اصله من سادات خواف. ترجم قصة (پدمات) من السانسكربتية بالفارسية نظما، وله (گل ولبيل) و (شمع وپروانه) ومثنوي تتبع فيه المولوي الرومي. ولد بالهند ومات بها في ١١٠٨ وقال ناصر على سرهندي في تاريخه (ناظم عادل بود) وكان مقربا عند عالم غير پادشاه. ترجمه في (خيال - ص ٢٢٨) و (سرخوش - ص ٤٠) و (گلشن - ص ٣٧٤) و (تغ - ص ٥٤) وقال هذا ان تخلصه (رازي). (٤٧١٩: ديوان عاقل هندي أو شعره) وهو الخواجه محمد من احفاد الشيخ احمد ژنده پيل الجامي. كان في خدمة محمد اعظم ومات ١١٤٣ كما في الريحانة نقلا عن القاموس التركي. (ديوان عالم كابلتي) كان يتخلص اولا (بهار) ثم اتخذ (ربيعة) تخلصا. هذا ما ذكره في (روشن - ص ٤٢٧) نقلا عن (نگارستان) و (نشر عشق). ومير في (ص ٣٥٥) بعنوان ربيع كابلتي. (٤٧٢٠: ديوان عالم هروي أو شعره) كان مدرسا معاصرا للخواجه مجدالدين محمد الوزير وقد مدحه بقصيدة. ترجمه في (مجن ٣ - ص ٦٠ و ٢٣٤). واورد شعره. (٤٧٢١: ديوان عاكفي سمرقندي) ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ - ص ١٦٥) واورد شعره. (٤٧٢٢: ديوان ميرزا عالم بخارائي) منشى عبد العزيز خان في بخارا وبها توفى كما ذكره معاصره النصر آبادي في (نر ١٠ - ص ٤٣٦) واورد شعره. وفي (حسيني ٢١٠) سماه عالمي. (ديوان عالم بيك) المتخلص بسروري كما مر. كان ملازم خان خانان. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٣ - ص ٦٢) واورد شعره. (٤٧٢٣: ديوان عالم تبريزي) من تلاميذ الميرزا صائب التبريزي. ترجمه تربيت في (دجا - ص ٢٥٣) واورد شعره نقلا عن كلمات الشعراء ولكن في (سرخوش - ص ٨١) جاء عامل وفي (روشن - ص ٤٠٠) قال انه قزويني. (٤٧٢٤: ديوان السيد عالم حسين) الهندي المتوفى (١٨ - ع ١ - ١٢٥٣) كان تلميذ السيد

[٦٧٦]

الرغاب وديوانه مشتمل على القصايد في المراثى والمدايح عند ولده السيد خادم حسين. (٤٧٢٥: ديوان عالمى) الدارابجردى نزيل شيراز والمتوفى بها من العلماء المتكلمين ترجمه الصادقي في (خص ٨ - ص ٢٤٥) واورد شعره وترجمه ميرزا فرصت مختصرا في (عم - ص ١٠٢) وكذا في (هفت ١٩٦) و (تش - ٢٦٢) وقال في (حسيني - ص ٢١١) انه معاصر الشاه طهماسب. وفى (روشن ٤٢٨) سماه ميرزا سهراب. (٤٧٢٦: ديوان ملا على بخارائى) اسمه ملا شاه محمد ترجمه معاصر النصر آبادى في (نر ١٠ - ص ٤٣٣) واورد بعض شعره. وفى (گلشن - ٢٧٤) على بدخشانى. (٤٧٢٧: ديوان على اصفهاني) اسمه عبد الغفور. ترجمه واورد شعره في (المدايح المعتمدية). (٤٧٢٨: ديوان على جرفادقانى) نقل في (روشن - ٤٢٨) عن (أفتاب عالم تاب) ان ديوانه يشتمل على الرباعيات. (٤٧٢٩: ديوان على شيرازى) واسمه الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد، السيد الجليل الذى كان كلنتر فارس. ترجمه في (مع ٢ - ٢٥١) واطراه وقال ان غالب اشعاره الغزليات. اورد بعضها وبعض مديحه للنبي ص وللحجة صاحب الزمان ع وقال توفى حدود ١٢٣٦ واورد قرب خمسين بيتا له. وفى (انجمن ٤) على اصفهاني وكذا في (عم ٤٤٦). (٤٧٣٠: ديوان على شيرازى) الميرزا محمد الشيرازي المتخلص بعلى والملقب من السلطان اورنگ زيب عالم گير في ١١٠٤ بنعمتخان، ثم بعد وفاة اورنگ زيب في ١١١٨ غير لقبه ولده الجالس على سريره شاه عالم محمد بهادر شاه بن اورنگ زيب، فلقبه بدانشمند خان وامره بنظم شاهنامه في احواله فشرع في شاهنامه وذكر في اوله خمس رباعيات في تاريخ وفاة اورنگ زيب يوما وشهرا وسنة ومدة سلطنته ومدة عمره. ذكر الجميع في (مفتاح التواريخ - ٤٤٢) وذكر انه توفى نعمتخان على في ١١٢٠ وترجمه في (خزانة عامرة - ٣٣٣) وذكر مؤلفه انه انتخب من ديوان نعمتخان على اشعار كثيرة في بياض ثم رأى ان ستة ابيات منها متفقة مع اشعار مذكورة في تذكرة خان آرزو، فترك الستة واورد البقية وهى تقرب من خمسين بيتا، واورد بعض تواريخه

[٦٧٧]

منها تاريخ فتح حيدر آباد للسلطان اورنگ زيب وهو المصراع الثاني من قوله: آمد بقلم حساب تاريخ * (شد فتح بجنگ حيدر آباد = ١٠٩٨) ومنها قطعة هزلية في تزويج كامكار خان ابن خالة اورنگ زيب بابنة السيد مظفر وزير السلطان ابي الحسن وقطب شاه والى حيدر آباد. وقد تزوج بها بعد فتح حيدر آباد. وبما ان فيها اصطلاحات علمية شرحها المؤلف مفصلا في احدى عشر صفحة اول الشرح: يا رب يا رب رهين احسانم كن * مشمول عنايت فراوانم كن وله تفسير (نعمت عظمي) و (جنگنامه) و (حسن وعشقي) و (دونامه) محاصره ع حيدر آباد) وغيرها. ترجمه في (حسيني - ٢١٥) و (سرو آزاد - ١٣٦) و (فارسنامه ٢: ١٤٩) و (سرخوش - ٧٩). (٤٧٣١: ديوان على كردستاني او شعره) واسمه الميرزا محمد حسين. ترجمه في (مع ٢: ٢٥١) وقال كان سياحا وحج البيت ثم اورد شعره. (٤٧٣٢: ديوان على مشهدى) واسمه الميرزا مهدي. قال الحزين في تذكرته (ص ٩٠) انهم ستروا شعره الكثير وترجم أيضا في (روشن - ٤٢٠) (٤٧٣٣: ديوان عامر) بن عامر البصري. قال في الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٣٤ رايت له تصنيفا في التصوف ذكر انه الفه ٧٣١ اقول طبع له

القصيدة الثائية (ذات الانوار) في دمشق في ١٣٦٧ مع تعليق الشيخ عبد القادر المغربي عليه مرتبا على اثني عشر نورا وفي النور التاسع استنهاض الحجة ع بعد مدحه بقوله: امام الهدى حتى متى انت غائب * فمن علينا يا ابانا بأوبة مللنا وطال الانتظار فجد لنا * بربك يا قطب الوجود بلقية فعجل لنا حتى نراك فلذة * المحب لقي محبوبه بعد غيبة إلى تمام خمسمائة ونيف بيت نظمها بسيواس في ٧٣١ (= ذال) فيها المطالب العرفانية من معرفة الروح والنفس وخواصها والعقل والهبولى وذكر المعاد والقيامة وفيه الآداب والاخلاق وغيرها. رأيته اولا ضمن مجموعة بياضية عند الشيخ ابراهيم الكازرونى المتوفى بمدرسة القوام في النجف حدود ١٣٦٥. (٤٧٣٤: ديوان عامر) ابن كثير الحسنى ذكره في كشف الظنون ج ١ ص ٥١٥.

[٦٧٨]

(ديوان عامر) ان وائلة الصحابي المتوفى (١٠٠) آخر الصحابة موتا كما ارخه ابو الفرج وترجمه في (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) مر بعنوان ابى الطفيل. (٤٧٣٥: ديوان عامل بلخى) خرج من زى والده من خدمة السلطان ودخل في كسوة الفقر وجال في البلاد ونزل شيراز اخيرا وبها توفى. ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤١٠) و (گلشن ٢٧٥) واورد اشعره، وفى (سرخوش) و (روشن) سمياه بالقزوينى. (٤٧٣٦: ديوان العاملى) مر بعنوان الشيخ البهائى في (ص ١٤٣) وقد جمع شعره العربى الشيخ حسين على محفوظ في جزء صغير. (٤٧٣٧: ديوان عامى اصفهاني أو شعره) كان بيع الكرياس. ترجمه وأورد شعره في (مع ٢: ٣٤٦) و (انجمن ٤). (٤٧٣٨: ديوان عامى نهاوندى أو شعره) سافر من اصفهان إلى الهند وبها توفى ترجمه وأورد شعره النصر آبادى في (نر ٩ - ص ٢٨٦). (٤٧٣٩: ديوان عابشه ء مقربة) عدها أذر في (تش - ٣٥٠) من شاعرات سمرقند وكذا المستوفى في تاريخ گزيده. ص ٨٢٩ وكذا في تذكره ء كاظم الموجود في (المجلس) و (روشن ٤٣٠) و (بهش ١ ص ٣٤٠). (ديوان عبائى) ذكرناه في ديوان حلمي شوشترى. (٤٧٤٠: ديوان السيد الامير عباد الزنجانى) حدثنى بعض علماء زنجان انه كان من تلاميذ الشيخ الانصاري، وله كتاب القضا والشهادات. وتوفى بعد وفات السيد الكوهكمري وفى حياة الايروانى. وقال: له طبع سلس في الشعر وغزلياته ملمعة من العربية والفارسية والتركية. (٤٧٤١: ديوان الشيخ عباس آل كشف الغطاء) ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر (١٣٦٣ - ١٣٢٣) له (منظومة في الحج) و (منظومة في شرح الدرّة) نظما كأصله. (٤٧٤٢: ديوان الشيخ عباس الاعسم) النجفي ابن الحاج عبد السادة بن الحاج عبد بن الحاج مرتضى بن الحاج قاسم بن ابراهيم بن موسى بن الحاج محمد، الذى هاجر من خليص احدى ضواحي المدينة إلى النجف، ولد في النجف ١٢٥٣ وامه بنت الشيخ محسن

[٦٧٩]

الاعسم صاحب (كشف الظلام) الذى توفى ١٢٢٨ وتعلم على خاليه الشيخ جعفر والشيخ صادق ابنا الشيخ محسن، وعلى ساير علماء عصره. وفى ١٢٩٠ هاجر إلى الحيرة مقيما بها إلى ان نفى منها مع بعض السادة من آل زوين برهة ورجع إليها في ١٢٩٨ بعد موت شبلي پاشا الذى نفاه فأتاه عند ذلك نعى ولديه المتوفيين بالنجف بالطاعون العام في تلك السنة، فانشأ قصيدة في رثائهما ورجع إلى النجف ١٣٠٧ إلى ان توفى بها ١٣١٤ وقام ابن اخته السيد محمد سعيد الجبوى بوطائف فاتحته. نسخة من ديوانه بمكتبة (الساوي) واخرى عند ولده الشيخ محمد قاضى الجعفرية في

النجف المتوفى ١٣٦٦ ونسخة خط الناظم عند ولده الآخر الشيخ عبد الحسين تقرب من ثلاثة آلاف بيت وقد رتبته بنفسه على الحروف، ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا المظفر. ويأتى ديوان الشيخ محمد على الاعسم. (٤٧٤٣: ديوان الشيخ عباس البغدادي) ابن الشيخ ملا على البغدادي الفاضل الكامل من تلاميذ صاحب الجواهر. توفى في النجف ١٢٧٦ حكى لنا الشيخ محمد على بن الشيخ يعقوب الخطيب الشهير باليعقوبي انه ظفر بنسخة من ديوان الشيخ عباس ملا على في ١٣٣٠ في بعض اعمال الحلة بقلم بعض العوام البغداديين، قد جمعه في ١٣٠٩ ويبلغ ثلاثة آلاف بيت. لكنه لم يكن مرتبا على الحروف، فاستنسخ عنه اليعقوبي نسخة مرتبة مهذبة مصححة، وعلق عليها حواشى من نفسه، لكنه نهبت منه تلك النسخة مع سائر ما نهبت منه في ١٣٣٥. (٤٧٤٤: ديوان المفتى مير عباس التستري) مر بعنوان ديوان السيد في ص ٤٧٢ وله دواوين متعددة باسماء خاصة منها (رطب العرب) المطبوع. ومر (رد دعوى) و (آب زلال) وقد ترجم احواله الشاعر المتخلص (عزيز) في كتاب سماه (التجليات) كما مر في (٣: ٣٥٨) ويأتى ابنه (وزير). (٤٧٤٥: ديوان الشاه عباس الثاني) هو ابن الشاه صفى الصفوى الحسينى، جلس على سرير الملك ١٠٥٢ إلى ان توفى ١٠٧٨ ترجمه في (مع: ج ١ ص ٤٠) وأورد شعره وكذا في (تش - ١٨) و (نر ١ - ص ٩) يوجد في مكتبة شيخ الاسلام ولي الدين افندي باستانبول.

[٦٨٠]

(٤٧٤٦: ديوان السيد عباس الشير النجفي) نزيل البصرة وقاضيها. فيه ارجوزة نقلها في مجلة البيان العدد الخاص بالقصة في ص ١٨ بعنوان وحى الغزلة، وله ترجمة في عصور الادب العربي للسيد محمد كاظم الكفائي. (٤٧٤٧: ديوان الشاه عباس الصفوى الماضي) ترجمه في (نر ١ - ص ٨) وفى (تش - ص ١٧) و (مع ج ١ - ص ٣٩) و (دجا - ٢٥٣) وأوردوا غزله. ولد في هرات ٩٧٨ وحلس للملك ٩٩٦ وتوفى ١٠٢٨ ومدة ملكه ٤٢ سنة. وقد كتب اسكندر بيك تاريخ (عالم آرا) في وقايح تلك المدة وهو الذى جعل اصفهان دار السلطنة في ١٠٠٠ بعد مقتلة الصوفية بقرابين. (٤٧٤٨: ديوان الشيخ عباس العذارى) الحلى، اخ الشيخ عبد الله العذارى الأتى وكانت بينهما مساجلات شعرية. ذكره الخطيب اليعقوبي في (البابليات. ج ٢ ص ١٨٤). (ديوان عباس فروغى) يأتى بتخلصه في الفاء. (٤٧٤٩: ديوان الشيخ عباس القرشى) ابن الشيخ محمد على بن الشيخ عبد على القرشى النجفي ولد بها ١٢٤٤ وتوفى بحلب ١٢٩٩ ترجمه في (العدل الاسلامي) العدد الاول ص ٢٦ من السنة الثانية تفصيلا. ويوجد ديوانه عند الشيخ حسن بن الشيخ محمد على بن الحسن القرشى، كتبه بخطه وجعل في مقدمته ترجمة الناظم وانه رحل إلى حلب ١٢٨٧ وبعد اربعين يوما سافر إلى ايران واتصل بسفير العثمانيين سنين ولما رجع السفير إلى استانبول اخذه معه إليها، فكان في استانبول حتى اتاه نعى اخيه الشيخ موسى في ١٢٩٧ فرحل إلى ايران للفرص عن حال اخيه فلم يطلع على شئ منه فرحل ثانيا إلى حلب في رمضان ١٢٩٩ ومريض بها وتوفى ٢٢ ذى الحجة ١٢٩٩ واستنسخ ديوانه هناك السيد احمد الوهيبى الكتبى في ١٣٠٠ وذكر تفاصيل ذلك الشيخ محمد تقى الفقيه العاملي في هامش صحيفة من الحلقة الثانية من كتابه (جبل عامل في التاريخ) ونسخة اخرى عند الشيخ محمد رضا شمس الدين في النجف. (٤٧٥٠: ديوان عباسقل خان أو شعره) هو ابن حسن خان شاملو حكم هرات بعد والده اربع وثلاثين سنة عن الشاه صفى. ترجمه وارورد شعره في (نر ٢ و ١٥ - ص ٢٢ و ٥٣٩) و (روشن ٤٣١).

(٤٧٥١): ديوان الشيخ عباس الكاظمي أو شعره) وهو ابن الشيخ محمد آل اسعد الكاظمي الفاضل المجاهد مع سائر علماء العراق في وقعة الشعيبية وتوفى حدود ١٣٤٥ ترجمه حسين بن علي بن حواد محفوظ في (شعراء الكاظمية) وذكر بعض شعره. (ديوان عباس مروزي أو شعره) مادح المأمون بالشعر الفارسي، ولم يسبقه احد بالقصيدة الفارسية كما في (لب - ٤) وكما ترجمه في (خز - ٣١٧) واورد بعض القصيدة. وكذا في (مع - ج ١ ص ٣٣٦) وقال انه توفى (٢٠٠) ومرو أبو العباس في ص ٤٤ واطنهما متحدين. (٤٧٥٢): ديوان مولانا عباس ناسخ أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ١٥ - ص ٥٤١) وأورد عدة من معمياته. (ديوان ميرزا عباس همداني أو شعره) الهمداني اليماني الهندي، ابن الميرزا احمد الذي توفى في بونة ١٢٥٦ وهو المؤرخ الفاضل صاحب التصانيف، والشاعر المتخلص في شعره برفعت. كما ذكر في ص ٣٧٧. (٤٧٥٣): ديوان الاخوند المولى عباس اليزدي أو شعره) هو ابن محمد رضا بن احمد الابرند آبادي اليزدي الحائري المعروف باخفش لتبرزه في الاديبيات. توفى ١٢ رمضان ١٣٢٩ ودفن في حجرة صحن العباس بكربلا. رأيت خمسا من شعره بخطه وامضائه موجود في آخره. أوله: يا عليا علت بك العلياء * وتناهى في وصفك الاطراء كل شئ سوى ولاك هباء * كنت نورا تجلى به الظلماء حين لا آدم ولا حواء لمحرره عباس بن الرضا اليزدي (٤٧٥٤): ديوان عباس بيك أو شعره) هو ابن فرخ زاد التركمان. ترجمه صادقي في (خص ٥ ص ٧١) واورد شعره. (٤٧٥٥): ديوان عباسقليخان أو شعره) ابن حسنخان بن حسينخان شاملو كان حاكم هرات. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ٢ - ص ٢٢) واورد بعض اشعاره، ثم اورد في (نر ١٥ ص ٥٣٩) بعض معمياته منها باسم مهدي. ولوالده حسن خان ديوان يقرب

من ألف بيت كما مر. (٤٧٥٦): ديوان عبدان الاصفهاني أو شعره) ترجمه ابن شهر آشوب في (معالم العلماء - ١٤١) ضمن شعراء. (ديوان عبادي اصفهاني) مر بعنوان طبعي اشتر خاني في ص ٦٤٤. (ديوان عبد الباقي اصفهاني) مر بعنوان طبيب اصفهاني في ص ٦٤٤. (٤٧٥٧): ديوان المولى عبدالاحد أو شعره) وهو ابن برهان الدين بن علي السيرجاني مؤلف (تفسير سورة) الروم في عصر الشاه طهماسب. (ديوان المولى عبد الباقي) الخطاط الصوفي المذكور في (١٢٣ ص). التبريزي نزيل بغداد المتخلص بباقي والملقب دانشمند وشارح نهج البلاغه المذكور في فهرس سپهسالار (٢: ١٣١). والمتوفى بعد فوت الشاه عباس الماضي في ١٠٣٨ ترجمه في (هفت) واورد بعض شعره وترجمه الميرزا عبد الله في رياض العلماء وذكر مراسلته مع الميرزا ابراهيم الهمداني واورود صورة مكتوب الميرزا ابراهيم إليه. ورأيت قطعة من ديوانه ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الازديلي في النجف. (٤٧٥٨): ديوان المير عبد الباقي) اليزدي من أحفاد الشاه نعمة الله الولي الكرمانلي. كان وكيل السلطنة للشاه اسماعيل واستشهد مع المير السيد محمد آل كمونة في محاربة السلطان سليم في ٩٢١. ترجمه في (مجتس ٢ - ص ١٣٧) و (بهش ٢ ص ٣٨٢) واوردا شعره المشهور: تا پريشان نشود كار بسامان نشود * شرط دور استكه تا اين نشود آن نشود وترجمه في الرياض بعنوان المير عبد الباقي سبط الشاه نعمة الله الولي، وحكى عن تحفة السامى ترجمة مفصلة له، وانه صار وكيل الدولة في اوائل عصر الشاه اسماعيل وان ديوانه غزليات فارسية، تخلصه فيها (باقي) وأرخ وفاته بالشهادة في اوائل رجب ٩٢٠ ولكن في المطبوع من التحفة ليست فيه هذه الترجمة. (٤٧٥٩): ديوان المير عبد الباقي أو شعره) هو ابن فلانمرز

الديلمي، ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ - ص ٦٣) واورد شعره. ثم ترجم ولده مولا نفيس واورد شعره ايضا. (٤٧٦٠: ديوان المولى عبد الجليل) ترجمه معاصره في (مجتس ٦ - ص ١٥٥)

[٦٨٢]

وذكر انه من اقرباء الشاعر المتخلص بأگهى وأورد شعره. (٤٧٦١: ديوان المير عبد الجليل) الحسينى الواسطي البلگرامى المولود ١٢ شوال ١٠٧١ والمتوفى ليلة السبت (٢٣ - ع ٢ - ١١٣٨) ترجمه في (خز - ٣٥٢) و (سرو آزاد - ٣٦٩) و (حسيني ٢٢٤) وذكر ملاقاته للسيد علي خان المدينى وقوله انى ما رايت في عمرى جامعا لغرائب العلوم غير المير عبد الجليل، وذكر ان له الشعر العربي والفارسي والتركي والهندي، واورد بعضها. وقال في (هدية العارفين - ١: ٥٠١) ان له (آداب المرسلين) في الانشاء والمراسلات. (٤٧٦٢: ديوان عبد الجواد) طبع كليات عبد الجواد بايران. ولعله غير اديب نيشابورى المذكور في ص ٦٦. (٤٧٦٣: ديوان الشيخ عبد الحسين الاعسم) هو ابن الشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي شارح أراجيز والده الذى توفى ١٢٣٣ وتوفى هو ١٢٤٧ جمع اشعاره الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي المتوفى ١٣٧٠ في خمسين صفحة، يقرب من الف وخمسمائة بيت، وضمه مع شعر والده في مجلد. واشتراه بعده الشيخ محمد على اليعقوبي الخطيب. وهذا المجلد غير ما مر. في ص ٨٢ من جمع السيد الارومى. (٤٧٦٤: ديوان الشيخ عبد الحسين الحويرزى) نقل عنه الخطيب الشيخ حسن حلو جملة من اشعاره في مجاميعه. (٤٧٦٥: ديوان الشيخ عبد الحسين شكر) هو ابن الشيخ احمد بن الحسين بن محمد ابن شكر بن محمود البرزجى الجياوى النجفي المتوفى بطهران ١٢٨٥. كان والده الشيخ احمد شكر من العلماء المصنفين. والشيخ عبد الحسين شاعر ماهر، ترجمه في الطليعة وذكر مسافرتة إلى طهران ومديحه للسلطان. وطبع له قصيدة فاخرة في تقریظ (فرهنگ خدا پرستى) المطبوع ١٢٨١ وخمسها السيد محمد جعفر الحيدري النجفي. ورايت بعض شعره ومراثيه بخط الشيخ على مؤلف (انوار البدرين) في ضمن مجموعة له عند ولده الشيخ حسين بن على القديحى. وطبع الجزء الثاني من ديوانه في المديح مع تعليق الشيخ محمد على يعقوب في النجف ١٢٧٤.

[٦٨٤]

(٤٧٦٦: ديوان الشيخ عبد الحسين الطريحي) ابن الشيخ نعمة بن علاء الدين بن امين النجفي المتوفى ١٢٩٣ توجد في مكتبة (بيت الطريحي). (ديوان عبد الحسين كاشانى) مر بعنوان عارف كاشانى. (٤٧٦٧: ديوان الشيخ عبد الحسين المحلاتي) كان صهر الحاج آقا منير الدين باصفهان على اخته. ويقال انه من احفاد شفيعا الخطاط. له (مغتنم الدرر) شبه كشكول، منظوم ومنثور. (٤٧٦٨: ديوان الشيخ عبد الحسين محيى الدين) هو ابن قاسم بن محمد بن احمد بن على بن الحسين بن محيى الدين الثاني من آل ابي جامع المتوفى بالنجف ١٢٧١. نسخة منه في مكتبة (السماوي) بخطه. واشترها بعده الشيخ محمد على يعقوب الخطيب في النجف. (٤٧٦٩: ديوان الشيخ عبد الحسين محيى الدين) ابن الشيخ ابراهيم بن الشيخ صادق ابن ابراهيم بن محيى المخزومى (?) القرشى الخيامى العاملي المولود ١٢٧٩ والمهاجر إلى العراق في ١٢٠٠ والمستفيد من علماتها حتى كمل وبرع ورجع إلى الخيام ١٣١٦ ثم نزل النبطية إلى ان توفى بها ودفن في حسينته في (١٢ حجة ١٣٦١) وله (المنظومة الفقهية) و (المنظومة الكلامية) وديوان شعره عند ولده

القائم مقامه الشيخ محمد تقى. واسمه (سقط المتاع). ورأيت بعض مراثيه في ما دونه الشيخ حسن بن على الحلبي في ١٣٣٠. (٤٧٧٠: ديوان عبد الحق استر آبادى أو شعره) ترجمه في (مجن ٢ - ٤٧ و ص ٢٢٠) واورد هجائه لقاضي خبوشان. وذكر في الهامش ان في بعض نسخ المجالس عبدالحى بدل عبد الحق. وكذا في (تش ١٥٢) و (حسيني ٢٠٨). (٤٧٧١: ديوان مير عبد الحق القمى) مصاحب المولى مشفقى القمى. ترجمه معاصره النصر آبادى واورد بعض شعره في (نر ٥ - ص ١١٢) وعنه في (گلشن - ص ٢٧٥) وعنه في تاريخ علمای گيلان ص ١٤٥. (٤٧٧٢: ديوان عبد الحق ورنو سفادرانى) قرية كبيرة من اعمال اصفهان. ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ و ١٥ - ص ٢٠٥ و ٥٢٨) وقال انه توفى ١٠٦٣ واورد بعض شعره.

[٦٨٥]

(٤٧٧٣: ديوان عز الدين عبد الحميد) هبة الله بن ابى الحديد المعتزلي المتشيع كما في (نسمة السحر) المولود ٥٨٦ والمتوفى ٦٥٦ قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه في (نسمة السحر) واورد شعره. (٤٧٧٤: ديوان الشيخ عبد الحمزة) ابن الاديب الشيخ مهدي بن الشيخ احمد بن الشيخ حسن القفطان النجفي المتوفى ١٣٤٣ ذكره اخوه الشيخ محمد صالح نزيل مدينة الحى. (ديوان عبدالحى) راجع ديوان عبد الحق أستر آبادى. (٤٧٧٥: ديوان عبد الخالق أو شعره) الفجدوانى البخارائى من العرفاء. ترجمه في (مع ج ١ ص ٣٢٨) واورد له رباعيين. وقال النفيسى في مقدمة (سخنان أبو سعيد أبو الخير) (ص ٥٦) ان رباعياته دخل في رباعيات ابى سعيد المذكور. (٤٧٧٦: ديوان عبد الرافع الهروي أو شعره) مؤلف (الرسالة الجلالية) في شرح الاسماء الحسنى المذكور في (ج ١١ - ص ١٦٤) وهو ضياء الدين عبد الرافع بن ابى الفتح الفاضلى ترجمه في (مع ١ ج ١ ص ٣٣٦) واورد نيفا وثلاثين بيتا له. (ديوان عبد الرؤف الامين) راجع ديوان فتى الجبل. (٤٧٧٧: ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) وهو السيد ابو جعفر بن الحسين بن محمد ابن الحسن بن يحيى بن على بن اسماعيل بن على بن اسماعيل اخ الشريف المرتضى علم الهدى ابى القاسم على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى ابن جعفر الكاظم ع. كذا سرد نسبه حفيده الآتى ذكره والمسمى باسمه الموسوي الحسينى البحراني الجد حفصى المتوفى (١٠٠٦) وقد رثاه ابن اخته وصره على بنته المسماة بملوك، السيد ماجد بن هاشم بن على بن مرتضى الصادقي الجد حفصى الذى توفى هو ١٠٢٨ كما ارخه السيد علي خان في (السلافة) وكتب السيد ماجد على قبر جده الامي السيد عبد الرؤف اشعار ذكرها الشيخ يوسف البحراني في كشكوله وذكر فيه ايضا جملة من اشعار ديوان السيد عبد الرؤف هذا في مديح اصحاب الكساء المذكور في (رقم ٢٨٦٩). (٤٧٧٨: ديوان عبد الرؤف الجد حفصى) السيد جلال الدين ابى المعالى عبد الرؤف

[٦٨٦]

ابن الحسين بن احمد بن السيد ابى جعفر عبد الرؤف الموسوي الحسينى البحراني الجد حفصى المذكور بقية نسبه آنفا. وقد ترجمه الشيخ الحر في (الامل) وذكر بعض ما كتبه إليه من شعره واطراه إلى ان قال: [رايته في البحرين فرايت منه العجب لكننى عرفت حينئذ في البحرين بحر العلم وبحر الادب...] اقول قد جمع هذا الديوان الشيخ احمد بن محمد بن مبارك السارى البحراني بعد

وفات الناظم بأمر ولده السيد احمد بن عبد الرؤف و ذكر فيه ان الناظم توفي ١١١٣ ورتبه على ثلاثة ابواب ١ المديح ٢ الرثاء ٣ المتفرقات. وفرغ من جمعه في ١١١٨ وقد رأيت عند السيد محمد علي (السبزواري بالكاظمية) وفيه فوائد ادبية وتاريخية وكانت نسخة من هذا الديوان عند السيد شير بن محمد بن ثوان الموسوي الحويزي، نقل عنه في رسالة عملها في بيان نسب السيد علي خان بن خلف الحويزي وذكر ان في ثلاثة مواضع من هذا الديوان يصرح بسيادة السيد علي خان وصحة نسبه. (٤٧٧٩: ديوان السيد عبد الرؤف أو شعره) وهو السيد ماجد بن السيد هاشم بن علي ابن مرتضى الجد حفصي البخراني الذي توفي (١٠٢٨) سمي باسم جده الامي، فان أمه المسماة (ملوك) على ما ذكر الشيخ يوسف في كشكوله، كانت بنت السيد ابي جعفر عبد الرؤف السابق ذكره، وهو ايضا كان ادبيا شاعرا. ومن شعره المناجاة التي اوردها له في (الروضات. ص ٥٤٢) في ذيل ترجمة والده السيد ماجد البخراني. (ديوان الميرزا عبد الرحمان البخاري) ابن القاضي بقا المتخلص (منعم). يأتي في الميم. (ديوان المولى عبد الرحمان) الجامي مر في حرف الجيم بتخلصه. (٤٧٨٠: ديوان المير عبد الرحمان القمي) ابن كمال الدين. كان من نجباء السادات بقم ومتولي خاك فرج، وتلميذ الميرزا حسن بن المولى عبد الرزاق اللاهجي. ترجمه النصر آبادي في (تر ٩ - ص ٣٦٥) واورد شعره. (٤٧٨١: ديوان الشيخ عبد الرحيم السلطان آبادي) هو ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين صاحب الفصول (١٢٩٤ - ١٣ ذى القعدة ١٣٦٧) له غير هذا الديوان منظومة في الدراية اسمه (موجز المقال) يأتي في الميم. ومر رجاله في (١٠: ١٢٥).

[٦٨٧]

(ديوان عبد الرحيم خان هندي) مر بعنوان خان خانان في ص ٢٨٦. (٤٧٨٢: ديوان الميرزا عبد الرحيم) النهاوندي نزيل طهران. حدثى ولده الحاج الشيخ محمد مؤلف تفسير (نفحات الرحمان) ان والده كان ابن الميرزا نجف المستوفى ابن الميرزا محمد علي الشيرازي الذي صار حاكما في نهاوند من قبل السلطان محمد شاه وبقي احفاده بها ومنهم والده هذا المولود في نهاوند حدود ١٢٣٧ وكان من العمر له سبع وستون سنة حين توفي بطهران ١٣٠٤ قال انه هاجر إلى العراق في ايام الشيخ الانصاري. وتلمذ عليه حتى برع وصار من المدرسين في حياته وبعد وفاته. قال: ورجع إلى ايران في عام ولادتي وهي ١٢٩١ فاقام سنة في مشهد خراسان، ثم نزل إلى طهران وفض إليه تدريس مدرسة المروي وكان مدرسا بها إلى ان توفي يوم الثلثا تاسع ربيع الثاني أو عاشره من السنة المذكورة. وبقي من تصانيفه الاصولية مقدار من أصل البرائة و (حاشية القوانين) ومن الفقهية كتاب العتق وكتاب الوقف وبعض اشعاره في كراريس ويأتي ديوان ولده الشيخ محمد المذكور، في حرف الميم واكبر ولده الشيخ محمد حسن الذي تشرف بعد موت والده إلى سامراء وبعد سنين عاد إلى ايران وجاور مشهد خراسان إلى ان توفي حدود ١٣٢٩ وله ولدين آخرين من زوجته الطهرانية آقا ضياء الدين وآقا عيسى. (ديوان عبد الرزاق دنيلي) راجع ديوان مفتون دنيلي. (٤٧٨٣: ديوان عبد الرزاق سرخ قلب أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٤ - ص ١٠٤ و ٢٧٨). (ديوان المولى عبد الرزاق اللاهجي) ابن علي بن الحسين المتخلص بفياض تلميذ، المولى صدرا وعديل المحدث الفيض. توفي ١٠٥١ يأتي بتخلصه فياض. (٤٧٨٤: ديوان المولى عبد الرزاق) الهروي معاصر المولى عبد القهار ومصاحبه ترجمه في (مجن ٢ - ص ٣٠ و ٢٠٣) واورد شعره وذكر انه صاحب (مطلع السعدين) دفن في قرب الامام فخر، وفي الهامش عن بعض النسخ، عبد الغفار. (٤٧٨٥: ديوان الشيخ عبد الرسول أو

شعره) الخادم للحضرة الغروية، ابن محمد حسين الحميري النجفي
المترحم في (نشوة السلافة) رايت تقريظه المنظوم ل (الذخر الرابع

[٦٨٨]

في شرح مفاتيح الشرايع) للسيد عبد الله الجزائري في ١١٤٨: لقد
راق ذا الشرح المصون عن الحظى * لناظر ارباب البصائر والذكر هو
البحر الا انه العذب ورده * وألفاظه تسمو على الانجم الزهر بين فيه
المشكلات اخو الندى * سليل رسول الله والسادة الغر فجاء كما
شئناه سهلا بيانه * وصار به المشروح متضح الامر فلا زال من عند
الآله مؤيدا * ولا زال مذخورا لنا سالف الدهر وبقيه شعر هذا الشاعر
في (نشوة السلافة ومحل الاضافة) في تذييل (سلافة العصر) تأليف
السيد علي خان. ومؤلف النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ
بشارة آل موحى النجفي. (ديوان عبد الرسول شوشترى) يأتي
بتخلصه (وفائى). (٤٧٨٦: ديوان عبد الرشيد هروى) وهو الخطاط
المتوفى ١٢٠٤. قال صاحبي في تاريخه: كلك مشكين صباحي بهر
تاريخش رقم * زد (زجنت باد الهى كامجو عبد الرشيد) قال سنغلاخ
في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٨٩) رأيت مختصر ديوانه بخط محمد
طاهر اعتماد الدولة. (٤٧٨٧: ديوان الشيخ عبد الرضا الخطى) رأيت
له في بعض المجاميع عدة قصائد بين فيه المشكلات اخو الندى *
سليل رسول الله والسادة الغر فجاء كما شئناه سهلا بيانه * وصار
به المشروح متضح الامر فلا زال من عند الآله مؤيدا * ولا زال مذخورا
لنا سالف الدهر وبقيه شعر هذا الشاعر في (نشوة السلافة ومحل
الاضافة) في تذييل (سلافة العصر) تأليف السيد علي خان. ومؤلف
النشوة هو الشيخ محمد علي بن الشيخ بشارة آل موحى النجفي.
(ديوان عبد الرسول شوشترى) يأتي بتخلصه (وفائى). (٤٧٨٦:
ديوان عبد الرشيد هروى) وهو الخطاط المتوفى ١٢٠٤. قال صاحبي
في تاريخه: كلك مشكين صباحي بهر تاريخش رقم * زد (زجنت باد
آلهى كامجو عبد الرشيد) قال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص
٨٩) رأيت مختصر ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة. (٤٧٨٧:
ديوان الشيخ عبد الرضا الخطى) رأيت له في بعض المجاميع عدة
قصائد في رثاء الحسين وأهل بيته. (٤٧٨٨: ديوان عبد الرضا خليفة)
توجد نسخته في مكتبة (السماوي). (٤٧٨٩: ديوان الشيخ عبد
الرضا المقرئ) الكاظمي المتوفى بها ١١٢٠ يوجد بالكاظمية في
مكتبة الشيخ محمد رضا بن محمد علي بن الشيخ عزيز الخالصي
المعروف بشالجي موسى المولود ١٢٠٢. (ديوان عبد الرضا هندي)
راجع متين اصفهاني. (ديوان عبد السلام السلمى) مر بعنوان ديك
الجن. (٤٧٩٠: ديوان عبد الصمد باكثير) وهو ابن عبد الله اليمنى
المتوفى بالشجر ١٠٢٥. ترجمه واورد شعره عن ديوانه في
(السلافة. ص ٤٦١) وهديّة العارفين ١: ٥٧٤.