

الذريعة ق ١

آقا بزرگ الطهراني ج ٩

[١]

الشعر والشعراء من الذريعة إلى تصانيف الشيعة تأليف آقا بزرگ الطهراني القسم الاول من الجزء التاسع ديوان آئينه ديوان ديهيم الطبعة الاولى حقوق الطبع محفوظة تهران چاپخانه ء مجلس ١٣٣٣ - ١٣٣٣ ش، ١٣٧٣ - ١٣٧٤، ١٩٥٣ - ١٩٥٥ م

[٢]

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين. وبعد فلا يخفى ان الشعر أثر لناظمه، ودواوين الشعراء تأليفات مستقلة يليق ان يذكر في عداد المصنفات. وكان قد ذكر في " الذريعة " الاشعار المدونة للشعراء بعنوان " ديوان فلان " في حرف الدال واشعار الذين لم يدون اشعار هم بعنوان " شعر فلان " في الشين، ثم رأينا ان الفصل بين الشعر المدون والغير المدون عسير، وقل ما يكون أحدا يعد شاعرا ولم يدون عدة قطعات من شعره، فلاكثر الشعراء دواوين وان كان صغير الحجم، فرأينا أن من الاولى جمع الآثار المنظومة في باب واحد مرتبا لها على حروف الهجاء مع اشارة اجمالية إلى كونها مدونة أم لا، فالاشعار التي رأيناها أو سمعنا بها مدونة ذكرناها بعنوان " ديوان فلان " مضافا إلى اللقب الشعري لناظم والمعبر به عند الفرس " تخلص " والاشعار التي كانت قليلة ولم نسمع بكونها مدونة عبرنا عنها " ديوان فلان أو شعره ". وهكذا جمعنا قسم الشعر والشعراء من الذريعة في الجزء التاسع الذي سيخرج في عدة مجلدات. وسيكون في آخره خاتمة نبين فيها مدارك هذا الجزء والرموز المستعملة فيه، ويشتمل على بيان مختصر حول تاريخ الشعر والشعراء. وسيكون الاستدراكات أيضا في آخر الجزء التاسع.

[١]

(ديوان آئينه مشروطه) يأتي بعنوان " ديوان مهندسي ". (١ ديوان أباني) طهراني للميرزا نصرالله الذي كان عطارا ثم صار من أهل الكمال وكان قد ينظم الشعر. ترجمه في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٤) في عداد معاصريه من الشعراء وأورد بعض اشعاره. (٢ ديوان آتش) الاصفهاني الذي كان أصله من الحلة ونزل فريدن من نواحي اصفهان وكان نايب الصدارة فيها كما ترجمه معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٤) وأورد شعره ومطلع غزله. (٣ ديوان آتش) الاصفهاني. للميرزا حسن. ولد (١٢٦٨) وتوفى (٢١ رجب ١٢٤٩) وقال حسام الدولت آبادي في تاريخه. طبع حسام از پی تاريخ گفت * آتش ما سرد شدی زود بود ودفن في تكية سراب قرب تخت فولاد باصفهان. وقد طبع ديوانه. وذكرت ترجمته في هامش تذكرة القبور في طبع السيد مصلح الدين (ص ٢٨) بعنوان رجال اصفهان. (٤: ديوان آتش) اللكهنوي. للمير حيدر على اللكهنوي من تلاميذ مصحفی من اهل القرن الثالث عشر. طبع بنو لكشور بالاردوية. ذكره السيد على نقی في " مشاهير علماء الهند ". (ديوان آتش پاره) مر

في (ج ١ ص ٤) بعنوان آتش پاره. (٥: ديوان آتشی بغدادی) من اصحاب الصناعة. أورد ذكره عهدي البغدادي المتوفى (١٠٠٢) في " گلشن شعرا " وعنه نقل في " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦ ". (٦: ديوان آتشی الشيرازي) المشهدي. ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في ترجمة مجالس النفايس في البهشت الثامن (ص ٣٨٨) وذكر انه كان خبازا وأورد مطلع غزليين

[٢]

له، بعد ذكره لصبوحى الخباز. وقال سام ميرزا في " تحفه ء سامى ص ١٧٤ " أنه من شعراء مشهد وشيراز، وأورد بعضا آخر من شعره وكان معاصرا لصبوحى الشيرازي وكان بينهما مهاجات، وتوجد " ديوان آتشی " في غزوات على (ع) وكلها قصائد نظمت في (٩١٠) عند (محمد النخجوانى). (٧: ديوان آتشی الشيروانى) ترجمه في " دجا ص ٢ " وأورد بيتين من شعره نقلا عن تذكرة " كعبه ء عرفان ". (٨: ديوان آتشی المراغى) كان شيخ الاسلام بها في عهد الفتحعليشاه ومن مشاهير شعرائها. وديوانه بالتركية كما حكاه في " دجا ص ٢ " عن كتاب " حديقة الشعراء ". (٩: ديوان آتونى) الفاضلة الشاعرة كما وصفها مير على شيرلودى في " مرآت الخيال ص ٣٣٦ " وهى زوجة ملابقائى الذى كان مرادا للمير على شير النوائى. اقول ذكر في " مجن " رجليين باسم ملابقائى. (١٠: ديوان آثار) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ص ٤٣٤) بعنوان ملا آثار، وذكر انه كان من أجزاء دفتر خانه لسلطان بخارا فصار مغضوبا للسلطان فهرب منه إلى اصفهان وذهب من طريق شيراز إلى الهند وذكر عدة من اشعاره. (١١: ديوان آثار) للحاج ملا محمد شفيق بن ملا على عسكر. ذكره فرصت في (عم ص ٢٤٩) وقال انه كان خطاطا استادا في النسخ وكان شاعرا واكثر شعره الغزل. مات والده على عسكر في (١٢٠٢). (١٢: ديوان أجرى اليزدى) للمير محمد حسين، كان من أهل الثروة فاغتال قتله عدة من الارادل ونهبوا أمواله في (١٠٤٧) كذا ذكره آيتى التفتى في (تش يز ص ٣٦٩) وأورد بعض شعره. (١٣: ديوان أخوند زاده) ميرزا فتحعلى بن ميرزا محمد تقى بن أحمد المولود في شكه حدود (١٢٢٧) ترجمه في (دجا ص ٢) وأورد بعض شعره. (١٤: ديوان آدمى اليزدى) ذكره المير تقى الدين محمد الحسينى الاوحدى الاصفهانى الذى دخل بلاد الهند في (١٠٠٥) وتوفى (١٠٣٠) في تذكرته الموسوم " بعرفات العاشقين " الذى فرغ من تأليفه (١٠٢٥) ونسخته في مكتبة (المجلس) و (الملك)

[٣]

بطهران، وذكرانه معاصرا مع مولانا غياث الدين نقشبنه ومناظرا معه، وبينهما مطارحات ومطاردات هزلية فكاهية. (١٥: ديوان آذربايجاني) لگوهر بيگم خانم، الشاعرة الادبية، ذكرها. في (خير ج ٣ ص ٤٧) وذكر بعض اشعارها. (١٦: ديوان أذر البيگدلى) اسمه الحاج لطفعلى بيك مؤلف " آتشكده أذر " المذكور في (ج ١ ص ٤) قال السيد عبد اللطيف في (تعا ص ١٤١) أن ديوانه يزيد على عشرة آلاف بيت. ونقل جملة من اشعاره الفارسية. كان يتخلص أولا بواله ثم نكهت، ثم عدل عنها وتخلص بأذر. قال هاتف في تاريخ وفاته ١١٩٥. كلك هاتف از پى تاريخ سال رحلتش * زد رقم از (بلبل گویای این باغ) آه آه راجع (ديوان هاتف ص ١١٥) طبعة (١٣١٣ ش). وقال صباحي فيه: نوشت كلك صباحي براى تاريخش * (مقام أذر بادا بسايه طوبى) توجد نسختان من ديوانه في مكتبة (الملك) كما في فهرسها المخطوط وهى في عشرة آلاف بيت كلها قصائد وغزليات وتركيبات ويأتى ديوان اخيه عذرى. (١٧: ديوان أذر القمى) لأذر ابن أخگرين

الحاج رشيد خان المتخلص بشرر، وبأتى ديوان والده اخكر وجده شرر والكل فارسي في غاية الجودة. وراجع الهامش ص ٥١٠ (١٨: ديوان آذرى) للشيخ العارف نور الدين محمد (١) بن عبد الملك الآذرى الاسفراينى الطوسى من الشعراء المعاصرين لشاهرخ سلطان، واتصل في دكن بالسلطان احمد شاه البهمنى، ونظم له " بهمن نامه " الذى فاتنا ذكره في الباء. وسمى بأذرى لولادته في شهر آذر فكان يتخلص به في شعره. نقل في " ص ٢٩٦ " من " مجالس المؤمنين " عن تذكرة دولتشاه ان اسمه حمزة بن على ملك، وبعد رجوعه عن دكن إلى اسفراين عمر مدة ثلاثين سنة وبها توفى في (٨٦٦) كما ذكره في (خز ص ٢١) وذكر له بيتا من تركيب بند الذى نظمه في رثاء الحسين (ع) وقبله النبي صلى الله عليه وآله على ما روئى في المنام واورده القاضى نور الله في (لس) مع كثير من أشعاره الآخر المصرح فيها بكونه من الامامية الاثنى عشرية، وقال القاضى ان أكثر ديوانه في مناقب اهل البيت (ع) وصرح في (خز) بكون ديوانه حاضرا عنده وفيه القصايد والغزليات والمقطعات

(١) كما كتبه بخطه في مشيخة " كنز السالكين " المذكور في (ج ١٨٧ ٨).

[٤]

وغيرها، وذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة الانصاف انتحل بهمن نامه له وغير ابينا من ديباجته ونسبه إلى نفسه ايضا وذكر انه رأى مثنويه الموسوم بالمرأة والمشمتم على أربعة كتب، قد عين لكل منها اسما خاصة بهذا التفصيل ١ الطامة الكبرى ٢ عجائب الدنيا ٣ عجائب الاعلى ٤ سعى الصفا. اقول ظنى ان العجائب الاعلى هذا هو الموجود في مكتبة (المجلس) بعنوان " عجائب الغرائب " الذى ذكر ابن يوسف تفصيله في فهرسها (ص ٥١٣) وقد احوال فيه إلى عجائب الدنيا الذى نظمه قبله مكررا وكذا احوال فيه إلى الطامة الكبرى بقوله. دركتاب نخست از مرآت * گفتم آنجا مراتب حضرات ونسب إليه في (كفظ ج ١ ص ٤٠٨) " جواهر الاسرار " وذكر مؤلف (مع ج ٢ ص ٦) انه رأى " جواهر الاسرار " له وقد ذكرناه في (ج ٥ ص ٢٦٠ س ٢٥) (١) وترجمه في " حبيب السير " و " رياض الجنة " للزنوزى و (تش ص ٨٣) و " مرآت الخيال ص ٦٨ " و (مجن ص ١٠ و ١٨٥) وقالوا ان ديوانه مشهور وذكروا مطلعاً منه. وقال احمد المستوفى في تاريخ وفاته. چو او مانند خسرو بود در شعر * از آن تاريخ فوتش گشت (خسرو) (١٩: ديوان آذرى) لابراهيم بن معلم زاده. من الشعراء الترك في القرن الحاد يعشر رأيت له " نقش خيال " مثنوى تركي نظمه في (١٠١٤) عند (الملك). (٢٠: ديوان آذرى) الشاعر واسمه نجف البروجردى. كان من شعراء عصر الفتعليشاه على ما ذكره محمود ميرزا بن الفتعليشاه المولود (١٢١٤) والمتوفى بعد (١٢٧١) في تذكرته الموسومة " سفينه ء محمود ". (٢١: ديوان آرام اليزدى) للميرزا صادق الشاعر المتخلص بأرام. وهو من المعاصرين للميرزا رضا قليخان هدايت وترجمه في (مع ج ٢ ص ٦٢) وذكر أنه من مداحى الشاهزاده محمد ولى ميرزا بن السلطان فتعليشاه وذكر قصايد. (٢٢: ديوان آرامى) بالتركية للشاعر المعروف بدرويش آرامى المتوفى بقونية (١٠٤٠) ذكر في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣).

(١) لكن وقع هناك غلط فجاء عجائب الدنيا معطوفا على جواهر الاسرار فليصح.

(٢٣: ديوان آرزو) للشاعر الإيراني آرزو الذي سافر إلى بلاد الهند، وبقى بها مدة إلى ان توفى بها. ذكر بعض اشعاره الفارسية في (مع ج ٢ ص ٦٢) وقال لا يحضرني ديوان اشعاره. (٢٤: ديوان آرزو) للسيد انور حسين اللكهنوي المتخلص بأرزو مطبوع بالهند كما يظهر من بعض فهارس مكتباتها. (٢٥: ديوان آرزو الاكبر آبادي) للفيلسوف سراج الدين علي خان بن الشيخ حسام الدين الشهير بخان آرزو مؤلف مجمع النفايس الآتى في الميم ترجمه البلكرامى في (خز ص ١١٦) وذكر أنه ولد في كواليار في (١١٠١) وانتقل منها إلى شاهجهان آباد (١١٣٣) فعاوضه هناك مؤتمن الدولة اسحاق خان الشوشترى وكان يوصله في كل شهر مائة وخمسين روبيه، وبعده ولده نجم الدولة كذلك وبعده ولده الآخر سالار جنك، ثم ذهب إلى اوده وبواسطة سالار جنك قرر له شجاع الدولة كل شهر ثلاثماية روبيه. وفي اواخر امره نزل إلى لكهنو وبها توفى (٣ ع ١١٦٩) وذكر ديوانه الذي رتبته على الحروف إلى رديف الدال، وذكر انه كتب إليه ملتمساً لترجمة نفسه وبعض شعره فاجابه بانجاح ملتسمه وايصال ترجمته مع بعض نتايج طبعه من اشعاره الفارسية. وله " تذكرة مجمع النفايس " و " تنبيه الغافلين " و " چراغ هدايت " و " سراج اللغة " وجواب ديوان بابافغانى (المتوفى ٩٢٥) وجواب ديوان كمال خجندى (المتوفى ٨٩٢). (٢٦: ديوان آرزو الاكبر آبادي) المذكور باللغة الاردوية ذكر في (ذكط ج ١ ص ٤٨٣) (٢٧: ديوان آرزوئى) لأرزوئى السمرقندية الشاعرة. ترجمها مير على شيرلودى في " مرآت الخيال ص ٣٣٧ " المؤلفة في (١١٠٢) وذكر شعرها، وكذا في " تذكرة الخواتين ص ٥٩ ". (٢٨: ديوان آزاد البلكرامى) الملقب بحسان الهند ايضا، وهو السيد المير غلام على المتخلص بأزاد البلكرامى المتوفى (١٢٠٠) مؤلف خزانه ء عامرة المذكور في (ج ٧ ص ١٥٧) وذكر هو فيه عند ترجمة نفسه في (ص ١٢٣) ان له ديوانين بالعربية في ثلاثة آلاف بيت وديوان فارسي. وذكر في معجم المطبوعات العربية في (ص ١) انه طبع له ثلاثة دواوين احدها وهو اتم الجميع وقد فرغ من جمعه (١١٨٧) وطبع

الثاني في (٥٩ ص) وطبع الثالث بغير تاريخ للطبع. وكلها طبع بحيدر آباد. وظاهره ان الجميع عربيات. (٢٩: ديوان آزاد البلكرامى) وهو فارسي للمير غلام على المذكور كما ذكرنا انه صرح بنفسه في ترجمته. وذكره في (ذكط ج ١ ص ٤٨٣) مستقلاً ايضا. (٣٠: ديوان آزاد حافظ) لغلام محمد من شعراء لاهور. كان في شاه جهان آباد ثم دهلى وتلمذ على مير شمس الدين وتوفى (١٢٠٩). (٣١: ديوان آزاد الحبشى) لالمامس الذي كان مملوك السيد محمد السحاب، فاشتره السلطان فتحعليشاه منه، ولما رأى جودة طبعه الموزون اعتقه وبذل له معونته كما ذكره في (مع ج ٢ ص ٦٣) وأورد جملة من اشعاره. (٣٢: ديوان آزاد الدهلوى) هو شمس العلما المولوي محمد حسين مؤلف أب حياة المذكور في (ج ١ ص ١). (٣٣: ديوان آزاد الكشميري) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد على. قال معاصره في مجمع الفصحاء (ج ٢ ص ٦٥) وفي رياض العارفين (ص ٤٢١) ان مثنوياته وغزلياته في عدة آلاف بيت منها " هفت دفتر " في بحر الرمل ومثنوى " خمخانه " و " ميخانه " وقد فاتنا ذكره في محله وهو الذي رتب ديوان غزلياته وأورد بعضها. (٣٤: ديوان آزاد كشميري) محمد مقيم، كان تلميذ سام الكشميري، ومات باكبكر آباد (١١٥٠). ذكره في (گلشن). (٣٥: ديوان آزاد اليزدى) اسمه محمد صديق وكان تلميذ المولى شرف الدين على اليزدى صاحب ظفرنامه الذى توفى (٨٥٨) ذكره آيتى في (تش يز ص ٢٦٩). (ديوان آزاد اليزدى) ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٥٤) وذكر انه قليل الشعر

وانه يعيش في حريته فيظهر حياته حين تأليف التحفة فهو متأخر عن سابقه. (٣٦: ديوان أسوده) محمد مهدي بن حاج حيدر على الشيرازي الاديب الحكيم. كان حيا حين تأليف فرصت لآثار العجم فذكره في (عم ص ٢٥٣). وطبع له مثنوى في تقيظ سالارنامه في ذيله في (١٣١٦). (٣٧: ديوان آسى) من قبيلة آس. ترجمه سام ميرزا وذكر شعره في (١٦٤).

[٧]

(٣٨: ديوان آشفته ء استرابادى) قصه خوان. ترجمه سام ميرزا وأورد شعره في (٨٤). (٣٩: ديوان آشفته ء ابروانى) نزيل طهران. واسمه كلب حسين بيك، كان مكرما عند شاهزاده ظل السلطان بن فتحعليشاه، ذكر بعض شعره في (مع ج ٢ ص ٦٤)، وترجمه (دجا ص ١٢) نقلا عن تذكره ء دلگشا. (٤٠: ديوان آشفته فارسى) للحاج كاظم الشيرازي المتوفى (١٢٧٨) والمدفون في النجف ذكر في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣). وقد رأيت نسخة ناقصة الاول والآخر منه، فيها الغزليات والمدايح للمعصومين ومرائي الشهيد المظلوم يقرب من سبعمائة وخمسين بيتا، ضمن مجموعة عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف. ومن قصايد في مدح أمير المؤمنين وتهنئة يوم مولده في العام الذي ابلغ فيه ناصر الدين شاه إلى جميع مملكته بجعله يوم عيد رسمى، وكان الوالى يومئذ في شيراز مؤيد الدولة أبو الفتح ميرزا، وذلك (١٢٧٧) فتخلص هو في آخر القصيدة بمدح ناصر الدين شاه وامين السلطان ومؤيد الدولة. وفي احدى قصايد ذكر ما حدث من الزلزلة بشيراز ودعي لاهلها. (٤١: ديوان آشنا) ميرزا محمد طاهر بن ظفر خان أحسن الشاهجهانى الملقب من السلطان بعنايت خان. أرسل ديوانه مع كتب آخر إلي معاصره النصر آبادى كما في (نر ص ٥٨) وتوفى قبل سنتين من تأليف التذكرة أو (١٠٨١) كما في (تغ ص ٢). وذكر ايضا في " سرو آزاد " و " سرخوش ص ٥ ". (٤٢: ديوان آشوب) الايروانى، من شعراء السلطان فتحعليشاه ومادحيه. ترجمه في (دجا ص ١٢). (٤٣: ديوان آشوب) الديلمقانى من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٢) وصرح بانه غير الايروانى وأورد بعض شعره. (٤٤: ديوان آشوب نطنزى) ذكره في (گلشن ص ٦) وقال أنه كان خطاطا ماهرا بالنستعليق. (٤٥: ديوان آشوب المازندرانى) من قرية (سوركست). واسمه المولى محمد حسين هاجر إلى الهند واتصل هناك بظفرخان أحسن والد آشنا المذكور وتوفى بها. كذا ترجمه

[٨]

النصرابادى في (نر ص ٣٠٩) وأورد بعض شعره وكذا في (گلشن ص ٣٠) وقال. في (تغ ص ٢) انه توفى (١٠٩٩). (٤٦: ديوان آشوب) الهمداني ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ص ٣٢٥) بعنوان مير آشوب الهمداني وذكر انه كان ملازما لمرتضى قليخان قورچى باشى المقتول. ثم قال انه كان قصاصا وأن في حقه كتب لطيفة حاتم بيك. وأورد بعض شعره وكذا ذكره في (گلشن: ٦). (٤٧: ديوان آصف) باللغة الاردوية للميرزا امانى يحيى اعلى خان نواب اوده بالهند والمتوفى بها (١٢١٢). ذكره في (ذكظ ج ١ ص ٤٨٣). وكذا في سرو آزاد. (٤٨: ديوان آصفا) اسمه محمد قلى من ايل بهارلو نزل بقم ثم اصفهان ثم الهند، وكان بها حين تأليف النصرابادى تذكرته كما ترجمه في (نر ص ٣٢٥) وأورد بعض شعره وكذلك في (سرخوش ص ٦). (٤٩: ديوان آصف البهبهانى) وزير اما مقليخان كما ذكره النصرابادى في (نر ص ٤٨٢) وأورد رباعية له في تاريخ عزل أبى الولى الانجو ونصب المير معز الدين في (١٠١٥). (٥٠: ديوان آصف النوى

سرکانی) واسمه الميرزا امين بن الميرزا محمد. وهو اخ الميرزا طاهر وقابع نوبس للشاه عباس. ترجمه النصرابادی في (نر ص ۸۲) وأورده شعره. (۵۱: ديوان آصفی هروی) للشاعر المعروف بخواجه آصفی بن نعمة الله القهستاني، ترجمه كذلك في المجلد السابع من " روضة الصفاء " وذكر أنه كان من الشعراء الكملين من تلاميذ نظام الدين على شير وبيدع الزمان ميرزا. وديوان غزلياته مشهور. منها قوله: بسى خود را در آب ديده چون ماهى وطن ديدم * كه تا قلاب زلفش را بكام خويشتن ديدم قال. وتوفى في السادس عشر من شعبان (۹۲۳) وقال في تاريخه المير سلطان ابراهيم هذه الرباعية: چون آصفی آن چشم خرد را مردم * درابر اجل گشت نهان چون انجم پرسيد دل از من كه چه آمد تاريخ ؟ * گفتم: ز برات آمده روز دوم وارخ وفاته المولى شهاب الدين الحقيرى بقوله (اجل خواه رسيد) ومن الغريب تاريخ انشأه آصفی لنفسه، كما ذكره النصرابادی في (نر ۴۷۱):

[۹]

ساليكه رخ آصفی بهفتاد نهاد * هفتاد تمام كرد واز پای فتاد شد در هفتاد ومصرع تاريخست * پيمود ره بقا بگام هفتاد ترجمه في (لت ص ۳۴۷) وكذا في (تش ص ۱۴۶) و " حبيب السير " و " مرات الخيال ص ۷۵ " وذكر ان والده كان وزير السلطان أبو سعيد ميرزا ولذا كان يتخلص بأصفی. قال وديوان غزله تام، واورد بعض غزلياته منها ما مطلعها [بسى خود را..] المذكور انفا. لكن ذكر ان وفاته (۹۲۰) والاصح الاول لمطابقته للتاريخ المنظوم والمنثور. رأيت نسخة منه يقرب من ألفى بيت في اربعمائة غزل عند السيد محمد بن السيد نعمة الله الموسوي التستري في النجف. اوله: ساز آباد خدايا دل ويرانى را * يا مده مهر بتان هيچ. مسلمانيرا إلى قوله: آصفی كيست كه توحيد تو گويد هيهات * حد وصفت نبود هيچ سليمانيرا نسخة منه في مكتبة (المجلس) بعنوان آصفی الهروي، ونسخة في مكتبة عاشر افندي باستانبول قرب باب البستان، واخرى في مكتبة راجه محمد مهدى في ضلع فيض آباد في المارى رقم (۶) كما في فهرسها، ونسخة عند صادق وحدت (اديب حضور) بطهران. وترجمه في مجالس النفايس مختصرا في (ص ۵۸ و ۲۳۱) وأورد بعض شعره ومعمياته. وذكر سام ميرزا في (تش ص ۹۷) انه دون بنفسه ديوان غزله. وله مثنوى نظير " مخزن الاسرار ". (۵۲: ديوان آغاجى) المذكور في " تش ص ۳۱۹ " قال واسمه أبو الحسن وهو من رجال العهد السامانى (كذا). (۵۳: ديوان آغنه دوست) بنت درويش قيام السبزواري، الفاضلة الشاعرة العالمة بالعروض والشعر كما ذكرها في " مرات الخيال ص ۳۳۷ ". (ديوان آغورلو خان) يأتي بعنوان " ديوان زيادي " و " ديوان آغورلو ". (ديوان آغولى شيرازى) يأتي بعنوان ديوان تركي شيرازى. (۵۴: ديوان آفاق بيگه جلاير) الشاعرة الهراتية معاصرة السلطان حسين بايقرا. ترجمها مير على شير اللودى في " مرات الخيال ص ۳۳۶ ۳۳۷ " لكن سماها آقاييگه غلطا والصحيح ما عبر عنه مير على شير النوائى في " مجالس النفايس " كما في (لط ص ۱۶۴).

[۱۰]

(۵۵: ديوان آفتاب) أبو المظفر مروج الدين آخر الامراء المسلمين المستقلين في دهلى، وهو الذي اعطى منطقة بنگاله للانگليز، فخالفه في ذلك غلام قادرخان، فحبس أبو المظفر (آفتاب) واسملى عينيه، وله في هذا الموضوع قصيدة يسمى " شهر آشوب " ذكر فيها ما جرى عليه بيد غلام قادرخان. ومات (۱۲۲۱). ذكره في

(گلشن ص ۷). (۵۶: دیوان آفتی) التونی المشهدي الخراساني. ترجمه في ترجمة مجالس النفائس (ص ۲۲ و ۲۴۳) وكذا في (گلشن ص ۷). (۵۷: دیوان آفرین اصفهاني) اسمه زين العابدين. مات (۱۱۲۵). ترجمه في (تش ص ۳۷۰) و "ريحانة الادب" عن قاموس الاعلام التركية. وتوجد "ديوان آفرین" في (۵۰۰۰ بيت) عند (محمد آقا النخجواني). (۵۸: دیوان آفرین الله آبادی) واسمه شاه فقير الله. كان من اكابر مجوس لاهور بالهند ثم أسلم وديوانه فارسي مرتب. مات (۱۱۴۳) أو (۱۱۵۳). ذكره في (گلشن ص ۷) و "سرو آزاد" و (تغ ص ۳). (۵۹: دیوان أنى) واسمه الحمد يارخان من شعر الهند بالفارسية. له مثنوى الامير والفقير باسم "گلزار خيال". ذكره "ريحانة الادب" نقلا عن قاموس الاعلام التركية. (ديوان آقا بيگم) يأتي بعنوان "ديوان آقائي". (ديوان آقا بيگم) مر بعنوان "ديوان آفاق بيگم". (۶۰: دیوان آقاجان أهرى) ذكره في (دجا ص ۹) قال وشعر تركي كما في "حديقة الشعراء". (۶۱: دیوان آقاجان طبرستاني) ولد بطهران وتوفى بالنجف (بعد ۱۳۱۰) واسمه ميرزا محد صادق. طبع ديوانه الفارسي بابران. (ديوان آقاسى) محمد امين المتخلص بخازن. يأتي. (۶۲: دیوان آقار) حاج آقا اللستاني ترجمه في (تس ۱۸۷) وأورد بعض شعره. (ديوان آقاميرك) يأتي بعنوان "ديوان ميرك النقاش".

[۱۱]

(۶۳: دیوان آقا مير همداني) الخواجه آقا مير من مصاحبى الصادقي كان مكثرًا لنظم الرباعيات، حتى اشتهر بخواجه رباعى. وكان يعرض شعره على الصادقي كما ذكره في (خص ص ۲۵۲). (ديوان آقائي) يأتي بعنوان "ديوان فاني". (۶۴: دیوان آقايى) يأتي بعنوان (ديوان السيد نعمة الله). (۶۵: دیوان آقايى) آقا بيگم بنت مهتر قرآني الخراسانية. كانت مع والدها في خدمة محمد خان تركمان. ذكر ترجمتها وشعرها في (تخ ص ۹۵) و (گلشن ص ۷) و (تش ص ۲۵۴). (۶۶: دیوان آقائي همداني) ذكره في (گلشن ص ۷ و ۸) وقال يعرف بخواجه آقائي همداني وفي شعره حلاوة. (۶۷: دیوان امير آق ملك) المذكور في (لط ص ۲۳) يأتي بعنوان "ديوان ميرشاهى". (۶۸: دیوان آگاه) اسمه ملاندر النسفي المشتغل بالعلم في بخارا. ترجمه النصرآبادى في (نر ص ۴۴۲) وأورد شعره. (۶۹: دیوان آگاه قاجار) واسمه أردشير ميرزا ركن الدولة ابن عباس ميرزا بن فتحعليشاه. كان في حياة والده عباس ميرزا الذى ولد (۱۲۰۳) وتوفى (۱۲۴۹) والى كروس، وكان حاكما في گيلان في زمن تأليف مجمع الفصحاء (۱۲۷۴) كما ترجمه فيه في (ج ۱ ص ۱۵) وأورد مائة ونيف من غزلياته ورباعياته وقصائده ومنها رباعية: آگاه امشب باده ات در جام است * وز وصل نگار ماهرويت كام است بامهر بگوچه وقت تابيدن تواست * بامرغ بگوچه بانك بى هنگام است ونسخة من ديوانه عند (الملك) كما في فهرسها. وله مقدمة في شرح احواله تحت رقم (۶۲). (۷۰: دیوان آگاه) بالتركية. لمحمد بلاق السمرقندى نزيل آمد والمتوفى بها في حدود (۱۱۳۰). (۷۱: دیوان آگاه) بالفارسية. ايضا لمحمد بلاق المذكور. ذكرهما في (ذكظ ۴۸۳).

[۱۲]

(۷۲: دیوان آگه) لآقا على اشرف بن الآقا على ناظر الشيرازي المتوفى (۱۲۴۴) هو اصغر من اخيه الحاج آقا على اكبر النواب المتخلص ببسمل الآتى ذكره. وابنه عبد الله المتخلص بكلامي يأتي ذكره في (مع ج ۲ ص ۶۴) وأورد بعض غزلياته الفارسية. وكذا ترجمه في (ص ص ۴۱۴). (۷۳: دیوان آگهى التبريزي) ترجمه في (تس ص

(١٧٠) وذكر انه قليل الشعر. (٧٤: ديوان آگهی الخياط اليزدي) من قدماء شعراء يزد كما ذكره في (تش ص ٢٥٩) و (تغ ص ٣) وفي (تش يز ص ٢٧٣) ونقل بعض اشعاره الفارسية. وترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٣٣). (٧٥: ديوان آگهی اليزدي) المعاصر. واسمه أبو الحسن، وشغله صياغة المينا، وتوفى (١٣٠٥) وجده الشهلاء صاحب تذكرة ء شبستان المذكور في (ج ٤ ص ٣٥). ذكره في (تش يز ص ٢٧٤) بعد ذكر ما قبله وذكر بعض اشعاره ايضا. (٧٦: ديوان آگهی) الخراساني المنشى الشاعر المولع بالقصيد. منها شهر آشوب لاهل هرات، على روى " درياى ابرار " لامير خسرو. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١١٧) وأورد جملة من اشعاره وانه توفى بعد اربعة أعوام من قطع لسانه في هراة في (٩٣٢) وهو من احفاد المولى جلال الدين محمد القائنى. ترجمه في (مجتس ص ١٤٢) مفصلا. (ديوان أملى) يأتي بعنوان " ديوان طالب أملى ". (٧٧ ديوان أنى) تركي من نظم الادبية الفاضلة فاطمة بنت عبد الله الرومية من آل حسنجان المتوفات في بلدة يكي شهر (١٣٣٣) ذكر كذلك في (ذ كظ ص ٤٨٤). (٧٨: ديوان آواره) للميرزا عبد الحسين الآيتى اليزدي مؤلف " آتشكده يزدان " في تاريخ يزد. ذكر هو في (تش يز ص ٢٧٦) انه في مدة ثمان عشرة سنة كان سياحا في الغرب والشرق، نظم اشعارا كثيرة يتخلص منها بأواره وبعد استقراره بيزد بدل تخلصه بأيتى. (٧٩: ديوان آهنگ شيرازى) واسمه ميرزا محمد بن فرهنك الشيرازي المتوفى (١٣٠٩) ذكره في " آثار العجم ص ٣٥٤ ". وراجع والده فرهنك ص ٨٢٩ (٨٠: ديوان آهى تبريزى) كلها مرثي بالتركية. ذكره في " دجا ص ١٣ ".

[١٣]

(٨١: ديوان آهى ترشيزى جغتائى) ذكره سام ميرزا في (تس ص ١٨٢) قال كان من الاتراك ومن امراء سلطان حسين ميرزا وذكره له عدة ابيات فارسية. وترجمه في (تش ص ١٠) وكذا في " ريحانة الادب ج ١ ص ٣١ " وقال كان من امراء الوس، اترك جغتاء، ومن شعراء غريب ميرزا ابن السلطان حسين بايقراومات في (٩٢٧) ثم زاد في ريحانة انه كان يتخلص اولاً به (نرگسى) ثم بدله ب (آهى) وقال في (تغ ص ٣) ان اسمه سلطان قلى بيك وانه ماته بتبريز. (٨٢: ديوان آهى هروى) الذى كان يتخلص سابق ب (نرگس). قال مير على شير في مجالس النفائس انه كان يسرق الشعر. قال القزويني في ترجمة مجالس النفائس (ص ٢٢٨) انه بدل تخلصه بأهى وعنه أخذ صاحب قاموس الاعلام التركية، لكن في ترجمة الهروي للمجالس (ص ٦٥) جاء آيتى بدل آهى. ذكره في ريحانة الادب نقلا عن السفينة وقاموس الاعلام التركية وقال مات (٩٣٨) في السنة الثمانين من عمره في قندهار. وله ديوان مرتب. (٨٣: ديوان آهى المشهدي) ذكره ايضا في مجالس النفائس (ص ١٩١) وقال انه نظم خمسة مقابل خمسة للنظامي لكنه لم يشتهر كما ذكرناه في (ج ٧ ص ٣٥٧). (٨٤: ديوان آيت) لمحمد حسن بن محمد حسين القزويني المتخلص بأيت. وقد انشاء هو في (١٢٨٦) ديوان ديباجة ديوان دشتى المطبوع (١٣١٩). (٨٥: ديوان آيتى) البيرجندي محمد تقى بن الشيخ محمد باقر البيرجندي المتوفى شابا في حياة ابيه في (١٣٤٧) عن خمس وعشرين سنة يقرب من الف بيت قال اخوه الشيخ محمد حسين في تاريخ قهستان ان شعره يشبه شعر ابرج ميرزا جلال الممالك. (٨٦: ديوان آيتى) الاصفهانى معلم الاطفال. ترجمه سام ميرزا (ص ١٤٣) و (تش ص ١٦٨). (٨٧: ديوان آيتى) الميرزا عبد الحسين بن الحاج الشيخ محمد اليزدي. ولد بتفت في (١٢٨٨) وله " خرد نامه " وغيره قال في تاريخ يزد المسمى آتشكده ء يزدان الذى الفه (١٣١٧ ش) أن تخلصه في اشعاره الاول " آواره " ثم بدله بأيتى. (٨٨: ديوان آيتى يزدى) ترجمه في (گلشن ص ٧) وأورد بعض شعره في

وصف الفرس. (٨٩: ديوان ابدال) نسخه شائعة عند الاكراد الكاكائية والعلی آللهية. واطنه هو الآتي بعد هذا. (٩٠: ديوان ابدال اصفهاني) كان عطارا وابتلی بهجر معشوقه فتخبل ثم برأ. وغزلياته لطيفة أورد بعضها في (تش ص ١٦٩) وكذا ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ١١٩) فلا يصح ما ذكره في "ريحانة الادب" من انه من شعراء القرن الثالث عشر. وقال في (تغ ص ٣) أنه قتل في حرب قندهار. (٩١: ديوان ابدال البلخي) ثم الاصفهاني. كان في خدمة السلطان يعقوب تركمان بأذربايجان. وبعده نزل باصفهان وتقرّب إلى الشاه اسماعيل الصفوي. ذكره في (تش ص ٢٩٩) و (گلشن ص ٨). (ديوان ابراهيم ادهم) يأتي بعنوان (ديوان ادهم). (٩٢: ديوان السيد ابراهيم) الاردوبادي. ترجمه في رياض العارفين ص ٦٥ وفي "گلشن" و (دجا ص ١٤) وأورد وابعض شعره وسفره إلى بلاد الهند في حدود (١٠٤٠) نقلًا عن سفينه ء خوشگو. وذكر النصر آبادی أنه توفي باصفهان بعد رجوعه عن الهند في لباس الفقر. (٩٣: ديوان المولى ابراهيم) الاسترابادي منشى الروضة الرضوية. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ٨٢) وذكر مطلع غزله. (٩٤: ديوان ابراهيم) المعروف بخليفه ابراهيم البدخشاني العارف المولود بدهلې والمتوفى بلكنهو (١١٦٠) ترجمه في رياض العارفين (ص ١١) وذكر بعض مثنوياته. (٩٥: ديوان المولى ابراهيم) التبريزي وقيل الفزويني الخطاط. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ٨٢) وأورد مطلعًا له وذكر أن ابنه اسماعيل شاعر خطاط تخلصه نجاتي. (٩٦: ديوان) الشيخ ابراهيم بن ابراهيم فخر الدين العاملي تلميذ الشيخ البهائي والشيخ محمد السبط والسيد حسين بن صاحب المدارك وله في مدحهم ومراثيهم قصايد. قال الشيخ الحرفي "امل الأمل" ديوان صغير كان عندي بخطه وتوفى بطوس في زماننا ولم اره.

(٩٧: ديوان ابراهيم بيك الشيرازي) ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (ص ٢٦٤) وأورد بعض رباعياته. (ديوان ابراهيم) ابن بهرام ميرزا الصفوي. يأتي بعنوان "ديوان جاهي". (٩٨: ديوان) الميرزا ابراهيم بن الميرزا شاه حسين، معاصر صادقي كتابدار. ترجمه في مجمع الخواص (ص ٧٠) وأورد بعض رباعياته. (ديوان) السيد ابراهيم بن الحسين بن السيد رضا بن بحر العلوم. يأتي بعنوان ديوان الطبائبي. (٩٩: ديوان) المير ابراهيم حسين) من السادة آل المختار بسيزوار. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ٤٢) وأورد مطلع غزله. (١٠٠: ديوان) الشيخ ابراهيم بن حسن بن محمد على آل عز الدين الجنوي العاملي المتوفى (١٣٣٢) ذكر في اعيان الشيعة (ج ١٥٠ ٤) أن ديوانه كبير. (١٠١: ديوان) الشيخ ابراهيم بن محمد على بن تقى الدين آل شمس الدين الفوعاني العاملي المتوفى (١٣٥٧) توجد عند احفاده في بلدته الفوعى من قرى حلب. (١٠٢: ديوان) السيد ابراهيم بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادي. كانت نسخة خط الناظم في (مكتبة الخوانساري). (١٠٣: ديوان) الشيخ ابراهيم الخطي توجد نسخته في مكتبة (السماوي). (١٠٤: ديوان) الميرزا ابراهيم بن محمد خليل. ذكر في لطائف نامه (ص ١١١) أنه كان حاكم نيمروز (سيستان) في سنين وأورد شعره التركي. (١٠٥: ديوان) الشيخ ابراهيم بن صادق بن ابراهيم بن يحيى العاملي الخيامي المتوفى بها (١٢٨٣) دونه الشيخ محمد بن الشيخ طاهر الساوي النجفي المعاصر المتوفى (١٣٧٠) ورتبه على قسمين اولهما في تخاميسه والثاني في قصائده. وقال في اعيان الشيعة انه رآه في مجموعة. وحدثني

بتاريخه ولده الشيخ عبد الحسين ناظم ارجوزة الفقه المذكور في (ج ١ ص ٤٨٩). (١٠٦: ديوان) المير سلطان ابراهيم الصدر. اطراه في (لط ص ١٣٨) وأورد مطلع غزله وبعض تتبعاته. واطنه ناظم " فتوحات شاهى " للشاه اسماعيل الصفوى واسمه

[١٦]

المير صدر الدين سلطان ابراهيم الاميني. وتوجد الفتوحات عند (سلطان القرائى) بطهران. (١٠٧: ديوان) الشيخ محمد ابراهيم الاسرارى ابن المولى عبد الوهاب الاسرارى السبزواري المعاصر المولود (١٢٩١) من ابنة المولى محمد اكبر الذى هو ابن الحكيم السبزواري الحاج مولى هادى المتخلص باسرار. قال الناظم فيما كتبه اينما انه يقرب من ثمانية آلاف بيت فارسي وعربي في المعارف والمصائب والغزليات وغيرها. (١٠٨: ديوان ابراهيم الفاروقى) مؤلف " شرفنامه " منيرى " في لغة الفرس. وقد اورد كثيرا من شعره في هذا الكتاب. (١٠٩: ديوان) المير ابراهيم القانوني ابن الخواجه موسى كما في (مجتس ص ١٣٩). هو من الخطاطين والمهرة في استعمال القانون (اموسيقية) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ٤٦) وأورد رباعيته. وكذا في (گلشن). (١١٠: ديوان) الميرزا ابراهيم بن قباد بيك القاجارى. اطراه معاصره النصرآبادى في (نر ص ٥٢٢) بالفضل والديانة ونصب مدرسا بالمشهد الرضوي اخيرا وأورد جملة من معمياته. (١١١: ديوان) ابراهيم اللارى. نقل في رياض العارفين (ص ٦٨) ترجمته وشعره عن تذكرة واله الداغستاني. (١١٢: ديوان) السيد ابراهيم بن السيد محمد العطار الحسنى الحسينى البغدادي، اخ السيد احمد بن محمد العطار الآتى ديوانه. وكلا الديوانين موجودان في مكتبة (السماوي) (١١٣: ديوان) الميرزا ابراهيم الهمداني حفيد الميرزا ابراهيم الهمداني الذى توفى (١٠٢٨) متولى امامزاده سهل على (١) ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ص ٩٧). (١١٤: ديوان) الشيخ ابراهيم بن الشيخ يحيى بن الشيخ فياض بن عطوه المخزومى القرشى العاملي المتوفى (١٢١٤) جد الشيخ ابراهيم بن صادق المذكور. توجد نسخته في مكتبة السيد محسن الامين في الشام وفى مكتبة (السماوي) ونسخة خط ولد الناظم الشيخ نصرالله في الكاظمية عند جعفر چلبى ومعه قصيدتان في رثاء الشيخ نصرالله لوالده الشيخ ابراهيم بخطه اوله [الحمد لله حمدا يليق بجلاله] ذكر انه جمعه بعد رجوعه إلى الشام بالتماس بعض، ورتبه على حروف القافية وبدأ بارجوزته الموسومة بالدرة المضيئة (هامش صفحه ١٦) (٢) وفى الجنوب الشرقي من طهران اليوم مقبرة تنمى امامزاده اهل على، أو عهد على.

[١٧]

في الاصول الدينية، المذكور (ج ٨ ص ١٠٧) واكثره مطبوع في اعيان الشيعة (ج ٥ ص ٦٩٥ ٥١٤) وممر له " بخميس التثريه ". (١١٥: ديوان ابله البغدادي) هو أبو عبد الله محمد بن بختيار البغدادي. ذكره ابن خلكان. له ديوان شعر مشهور وتوفى (٥٧٩) أو (٥٨٠). (١١٦: ديوان ابكم) وشعره معروف بالهند، وهو اخو ناطق الشاعر، ولكن النصرآبادى ذكر في (نر ص ٤٥١) انه لم يسمع شعره. (ديوان ابن ابى حجلة المغربي) لاحمد بن يحيى التلمسانى (٧٧٦ ٧٢٥) المعروف بابن ابى حجلة صاحب شكردان السلطان ياتي بعنوان ديوان الصباية. (١١٧: ديوان ابن أبى الحديد) للشيخ عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن الحسين بن أبى الحديد الانباري البغدادي المعتزلي ناظم السبع العلوم وشارح

نهج البلاغة. ولد في مدائن في مستهل ذي الحجة (٥٨٦) ومات (٦٥٥) قبل انقراض بنى العباس بسبعة عشر يوما. ترجمه السيد ضياء الدين يوسف في نسمة السحر فيمن تشيع وشعر، فعدده من شعراء الشيعة ووصفه بقوله البغدادي المعتزلي المتشيع. وذكر ديوانه في (ذكف ص ٤٨٤) فراجعه. (١١٨: ديوان ابن ابى الشيص) واسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن رزين. قال ابن النديم شعره نحو سبعين ورقة. وسيأتى ديوان ابيه وهو ابو الشيص محمد الذى هو ابن عم دعبيل الخزاعى. ويأتى ديوان ابن دعبيل بن على بن رزين واسمه الحسين بن دعبيل، كما يأتى ديوان ابن رزين. (١١٩: ديوان ابن أمير الحاج) هو السيد محمد بن بن الحسين الحسينى من ذرية الحسين الاصغر كما سرد نسيه في " الآيات الباهرات " له المذكور في (ج ١ ص ٤٤) وله تاريخ " نور الباري " الذى فرغ من نظمه (١١٧٧) كما مر في (ج ٣ ص ٣٩٢) وقد اهدى الآيات الباهرات إلى استاده السيد نصرالله المدرس الحائري وأشار فيه إلى ديوانه العربي هذا بقوله الآتى وتوجد نسخة منه في مكتبة (السماوي) لو كان للشعر سلطان لكان به * ديوان شعري سلطان الدواوين ويمكن أن يكون من احفاد امير الحاج صاحب الديوان الآتى.

[١٨]

(١٢٠: ديوان ابن الاخفش) من شعراء الفاطميين بمصر. (١٢١: ديوان ابن بابك) للشيخ أبى القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن الشهير بابن بابك. رأيت نسخة عتيقة منه في خزانة كتب (القطار ببغداد) وعليها تملك السيد حسين بن عبد الرؤف الصادقي البحراني الذى توفى والده عبد الرؤف (١٠٠٦) ترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٩٧) قال هو احد الشعراء المجيدين المكثرين وديوانه في ثلاث مجلدات وتوفى (٤١٠). اقول هو من شعراء صاحب بن عباد ولما قدم عليه قال ابن عباد: انت بابك الشاعر ؟ فقال انا ابن بابك. فاستحسن صاحب جوابه واجازه واجزل جائزته. (١٢٢: ديوان ابن بسام) أبو الحسن على بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر الهجاء المتوفى (٣٠٣) ذكر ديوانه وكتبه ابن النديم. ونقل الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوئي المعاصر في. مجموعته رباعية له: هبك عمرت عمر عشرين نسرا * أترى اننى اموت وتبقى (١٢٣: ديوان ابن التعاويذي) وهو أبو الفرج (أبو الفتح) محمد بن عبيدالله بن عبد الله الكاتب الشهير بسبط ابن التعاويذي المولود (٥١٩) المتوفى (٥٨٢) كما مر تفصيله في (ج ٦ ص ٢٥٤) مع ذكر كتابه " الحجية والحجاب " ونقلنا هناك قول ابن خلكان ي (ج ٢ ص ١٩) وكلام " معجم الادباء " ايضا في وصف هذا الديوان وترجمه في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " وذكر قصيدته في رثاء الحسين والايات التى كتبها إلى ابن المختار العلوي نقيب مشهد الكوفة وفيها التصريح بتشييعه. وقد جمع الديوان بنفسه قبل عماء، وعمل له خطبة ورتبه على اربعة فصول وطبعه مر جليوث بمصر (١٩٠٣ م) في (٥١٩ ص). (١٢٤: ديوان ابن جاجرمى) هو ولد بدر الدين الجاجرمى الاصفهاني. رثى السلطان أبو سعيد كما في (تغ ص ٤). (١٢٥: ديوان ابن جلال) أورد ذكره في (تغ ص ٤). (١٢٦: ديوان ابن الحاج) الكاتب الشاعر الامامي المشهور، وهو أبو عبد الله الحسين ابن احمد بن محمد بن جعفر بن الحاج البغدادي المتوفى بالنيل في الثلاثاء (٢٧ ج ٣٩١)

[١٩]

وحمل إلى مشهد موسى بن جعفر (ع) حسب وصيته بان يدفن عند رجليه ويكتب على قبره: " وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد "، كما

فصله ابن خلكان في (ج ١ ص ١٥٥) وقال ديوانه كبير اكثر ما يوجد في عشر مجلدات. وحكى أنه سئل عن حاله في المنام فقال شعرا منها: لم يرض مولاي على * سبى لاصحاب النبي اقول: أورد شيخنا في (ج ١ ص ١٤٨) من كتابه " دار السلام " ما حكى من الرؤيا الصادقة في حقه فلاحظه. ومر في (ج ٧ ص ١٦) الحسن من شعر الحسين أو النظيف من السخيف الذي هو المنتخب من هذا الديوان، كما مر ايضا " درة التاج في عشر ابن الحجاج " للبيديع الاسطر لابي، اختاره من هذا الديوان ورتبه على مائة واحد واربعين بابا. وقد رأيت قطعة من هذا الديوان في خزانة (الطار بيغداد) في قطع بياضى نسخة عتيقة جدا يوجد فيها ما يقرب من ستة آلاف بيت واول ما في النسخة قوله يطلب مشروبا: بالخبز والملح يا غلامى * بادر إلى سيدى السلامى وفى هذه القطعة ما كتبه على ظهر ما جمعه الشريف الرضى من جيد شعره الذى مر بعنوان " الحسن من الحسين " وقد فاتنا ان نذكره هناك وهو قوله: تعرف شعري إلى من ضوى * فاضحي على ملكه يحتوى إلى البدر حسنا إلى سيدى * الشريف ابي الحسن الموسوي وتوجد قطعة من ديوان ابن الحجاج في مكتبة (حسينة كاشف الغطاء) ويوجد جزئان منه في مكتبة (السماوي). (١٢٧: ديوان ابن حجة الحموي) أبو المحاسن نقى الدين أبو بكر على بن عبد الله (٨٣٧ ٧٦٧) توجد نسخ منه بمكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٤٧ و ٢٢٩). (ديوان ابن حجة) أو ابن الحجاج عيسى المتوفى (٨٠٧) أورد له في كشف الظنون القصيدة البيديعية. يأتي بعنوان " ديوان عويس ". (١٢٨: ديوان ابن حسام خوافي) الهروي السرخسي، جمال الدين. وهو غير ابن حسام صاحب خاوران نامه. كان معاصرا لملوك هرات ولد في بعض قرا نيشابور وسافر إلى الهند.

[٢٠]

ومات (٧٢٧) ذكره في (گلشن ص ٩) وأورد بعض شعره. وكذا في (تنش ص ٧٧). (١٢٩: ديوان ابن حسام) هو شمس الدين محمد بن حسام الجوسفي مؤلف خاورنامه الذي مر في (ج ١٢٧ ص ٧). ترجمه في (لت ٤ ص ١٤٨). وينقل عنه القاضي في (لس ص ٥٠٨) وذكر أنه توفي (٨٧٥) وقال المولى البيرجندي المعاصر في " بغيا الطالب ص ١٥٧ " انى رأيت ديوانه وحكى المولى هلال الدين الخوئي المعاصر نظم ابن حسام رواية الطير الأكل لجسد ابن الملمج العروية في مناقب الخوارزمي قال رأيت مطبوعا في مشهد خراسان في خمسة وسبعين بيتا: اوله: أي كبرياى ذات برتر زجسم وجوهر * خلاق ما سوى الله رزاق بنده پرور وأخره: ابن حسام وطبعش در وصف أو چه گوید * جائیکه باشد او را روح الامين ثاگر (١٢٠: ديوان ابن حماد) هو أبو الحسن على بن حماد بن عبيدالله بن حماد العدوي. وقد سرد نسبه كذلك النجاشي الذي ولد (٢٧٢) في آخر ترجمة من روى عنه ابن حماد وهو أبو احمد عبد العزيز الجلودى. ثم قال: وقد رأيت ابا الحسن بن حماد الشاعر رحمه الله. فيظهر انه بقى إلى اواخر المائة الرابعة، ويروى عنه بالاجازة الشيخ أبو عبد الله الحسين ابن عبيدالله بن الغضائري الذي توفي (٤١١) كما صرح به النجاشي. وترجمه الاميني في (الغدير ج ٤ ص ١٢٥ ص ١٥٢) وأورد الغديريات من اشعاره وغيرها بما يقرب من خمسمائة بيت. ومن قضايده ما رواه مؤلف المجدي المعاصر للشريف المرتضى منه عن ابي على بن دانيال الذي كان من ارحامه وقال ابن دانيال انشدني اياه ابن حماد لنفسه. والظاهر أن هذا الشاعر هو غير ابن حماد الذي باسم وضع خطبة ابن حماد كما ذكرنا في (ج ٧ ص ١٩٦ ١٩٤). (١٢١: ديوان ابن حماد) المتأخر عن سابقه. وهو محمد بن حماد كما يظهر من آخر بعض قصائده، والمذكور تلك القصائد في بعض المجاميع على ما ذكره الاميني في (الغدير ج ٤ ص ١٥١) وهو قوله: لعل ابن حماد محمد عبدكم * له غد خير البرية شافع (١٢٢):

ديوان ابن الخضرى) القاضى جمال الدين عبد الصمد ابن ابراهيم بن خليل.

[٢١]

مدح تقى الدين الزبيرانى ورثاه ورثى ابن تيمية. مات ببغداد في (رمضان ٧٦٥) كذا في الشذرات والدرر. (١٢٣٣: ديوان ابن الخطيب الكنجي) اسمه تاج الدين احمد معاصر السلطان محمود الغزنوى ترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (بهش ص ٢٢٧). (١٢٤: ديوان ابن الخياط الدمشقي) احمد بن محمد بن على بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف بابن الخياط اوله مدح الامير ابا القوام وثاب نصر بن صالح رايت نسخة منه في مكتبة (القطار ببغداد) وفى آخرها نقل صورة ما كتبه ابن الخياط بخطه اجازة لمن قرا عليه ديوانه، وهو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير، وتاريخ الاجازة (٥١٧). أقول هي سنة وفاته لانه توفى (١١ رمضان) من هذه السنة كما ذكره ابن خلكان في (ج ١ ص ٤٦) وذكر أنه ولد بدمشق (٤٥٠) وتوفى بها وهو من شعراء دمشق ودخل بلاد فارس قال ولا حاجة إلى ذكر شئ من شعره لشهرة ديوانه. وترجمه في شذرات الذهب (ج ٤ ص ٥٤) وحكى فيه عن السلفي وهو صدر الدين احمد بن محمد الاصفهاني المتوفى (٥٧٦) انه قال قد اخترت من شعر ابن الخياط مجلدة لطيفة فسمعتها منه. وقد طبع الديوان بالنجف في (١٣٤٣) في (٢٣٦ ص). (١٣٥: ديوان ابن الخياط الصنعاني) الحسين بن على بن موسى الخياط الصنعاني، ترجمه كذلك معاصره السيد ضياء الدين يوسف في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " وكتب في هامش النسخة انه توفى (١١٤٠). (١٣٦: ديوان ابن داغر) الحلبي. هو الشيخ مفامس بن داغر الحلبي المتوفى باواسط القرن التاسع، المتفرقة اشعاره الكثيرة في الكتب والمجاميع. وقد دون الشيخ محمد السماوي المتوفى (١٣٧٠) بعضها في مجموع يقرب من الف وثلاثمائة وخمسين بيتا وهو من شعراء الغدير كما ذكر في (الغدير: ج ٧ ص ٢٤). (١٣٧: ديوان ابن دباس (١) النحوي اللغوي. وهو الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن (هامش صفح ٢١) (١) لا يخفى ان ابن دباس البارع النحوي هذا مع ما ترى من شهرته وترجمته في كتب كثيرة قد فاتت ترجمته عن ده خدا في محله من المجلد الاول ولعله يتداركه بعنوانين اخر كما انه قد فاته ترجمة ابن درباس الحلبي بالراء المهله بين الدال والياء المفردة. وهو الشيخ الصالح الورع التقى العالم زين الدين (زينة الدين) جمال البقية في الصفحة الاتية.

[٢٢]

احمد بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب أضر في آخر عمره، وكان نحوي زمانه، وله ديوان شعر. هكذا وصفه وذكر نسبه الشيخ شمس الدين محمد بن على الجبعي المولود (٨٢٢) والمتوفى (٨٨٦) في مجموعته التي كتبها بخطه وحصلت تلك المجموعة عند المجلسي فنقل صورة خطه بعينها في مجلد اجازات البحار (ص ١٥) وتلك المجموعة رايتها في مكتبة شيخنا النوري، وتوجد الآن بمكتبة (الملك) والسيوطي في " بغية الوعاة ص ٢٣٦ " سرد نسبه إلى احمد وقال الحارثي البكري الدباسي المعروف بالبارع النحوي ثم نقل قول ابن النجار والصفدي انه كان نحويا لغويا مقربا حسن المعرفة بصنوف الآداب اقرأ القرآن وهو من بيت الوزارة (١) وبينه وبين (هامش صفح ٢٢) البقية من الصفحة السابقة: الاسلام الحسين بن محمد بن يحيى بن ابي الجود بن بدر بن درباس المعاصر للسيد رضى الدين على بن طاوس

الحلى الذى توفى (٦٦٤) وقد وصفه بعين ما ذكرناه شيخه المجيز له وهو السيد كمال الدين حيدر بن محمد بن زيد بن محمد بن عبد الله الحسينى فيما كتب له من الاجازة بخطه في (٦٢٩) على ظهر نسخة من مصباح المتهدج تأليف الشيخ الطوسى بعد قرائته المصباح عليه، وتلك النسخة رايتها عند الشيخ ابى المجد الرضا المدعو باقارضا الاصفهانى المتوفى بها في المحرم (١٢٥٢) والسيد كمال الدين حيدر هذا كان من مشايخ السيد رضى الدين على بن طاوس الحلى ايضا، وقد قرا عليه في الحلة في (٦٢٠) كما صرح به ابن طاوس في كتابه اليقين الباب الرابع والتسمين بعد الماية، فوصفه بقوله السيد كمال الدين حيدرالى آخر نسبه. وارى قرائته عليه في الحلة في يوم السبت السادس عشر من جمادى الثانية سنة عشرين وستمائة. وبالجملة قد استفدنا من هذه الاجارة الموجودة بخط مجيزها ترجمة ابن درباس المذكور الذى هو من علماء القرن السابع بشهادة شيخه ولم يذكر اسمه في كتبنا. (١) فان حده الاعلى سليمان بن وهب، استتوره المعتمد على الله احمد بن المتوكل الذى تسنم الملك (٢٥٦ ٢٧٩) ثم استوزر المعتض بالله احمد بن الموفق بن المتوكل الذى جلس بعد موت المعتمد في (٢٧٩ ٢٨٩) ابن سليمان هذا وهو عبد الله بن سليمان بن وهب. ثم استوزر المكتفى بالله على بن المعتض الذى جلس بعد موت ابيه إلى ست سنين أو خمس سنوات: ولد عبيدالله وهو القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب الذى مات في ايام المكتفى في (٢٩١) عن نيف وثلاثين، كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٣٥٢). ثم استوزر ابن القاسم المقتدر بالله أبو الفضل جعفر أخ المكتفى على، الذى جلس بعد موت اخيه لى ان قتل (٣٢٠): وهو الحسين بن القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب. وبالجملة عدة من اجداده كانوا قائمين بوزارة العباسيين قرب ستين سنة كما هو مسطور في تواريخ الخلفاء ومذكور في دستور الوزراء الفارسى في (ص ٧٣، ٧٣، ٧٥، ٨١) ويظهر من كتاب الوزراء للجھشيارى (ص ٩٦) ان جد سليمان بن وهب كان من البقية في الصفحة الاتية

[٢٣]

ابن الهبارية مداعبات (١) إلى قوله وله شعر في الغاية وأضر بأخر عمره. ولد (٤٤٢) ومات ليلة الثلاثاء (١٧ ج ٥٢٤ ٢). (١٢٨: ديوان ابن دعبل) هو الحسين بن دعبل بن رزين بن سليمان [وفى النجاشي بدل سليمان، عثمان] بن عبد الله بن بديل بن ورقاء الخزاعى. نحو مائتي ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٩) وذكر اباه وجده وجد ابيه رزين بن سليمان وقال كلهم شعراء. ويأتى ديوان ابى الشيص ابن عم دعبل. ومر ديوان ابن ابى الشيص. وذكر تمام نسبه ابن خلكان في (ج ١ ص ١٧٨). (١٣٩: ديوان ابن رزيك) الملك الصالح أبو الغارات طلائع بن رزيك فارس المسلمين نصير الدين وزير الخليفة الفاطمي الفائز بالله المتوفى (٥٥٥) ثم العاضد بالله المتوفى (٥٦٧) وهو آخر من ولى من الفاطميين بمصر، وفى ايامه قوى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادى بن مروان الكردى، فاستقل هو بالملك في مصر (٥٦٧) إلى ان مات (٥٨٩). ولد ابن رزيك (٤٩٥) وولى (٥٤٩) وقتل (٥٥٦) كما ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ٢٣٨) وقال وقفت على ديوان شعره وهو في جزئين، ثم ذكر بعض شعره. وترجمه ضياء الدين يوسف في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر ". (١٤٠: ديوان ابن رزين) هو على بن رزين بن سليمان الخزاعى والد دعبل الخزاعى. قال ابن النديم في (ص ٢٢٩) الرزين بن سليمان له شعره. ثم قال على بن رزين شاعر شعره نحو خمسين ورقة ثم قال دعبل بن على نحو ثلثمائة ورقة قد عمله الصولى. (١٤١: ديوان ابن روح أرانى) واسمه محمد رضا بن محمد الأرانى من اعمال كاشان. هو والد بيضائى الآتى ديوانه المطبوع. ذكر في مقدمة ديوان البيضاى الآتى. (هامش صفح ٣٢) البقية من الصفحة السابقة:

اهل الذمة واسمة ساهويه الواسطي، وقد قطع يده حمادا التركي الذي قلده المنصور تعديل السواد في الانبار. ومن فضلاء هذا البيت أبو الحسين اسحاق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب، كما يظهر من كتابه الموسوم بالبرهان في وجوه البيان الموجود في مكنتات لندن كما كتبه البنا الفاضل مجتبي المينوي مستظها ان من الامامية وكذلك آياته الوزراء المذكورون، وانه مطابق لنقد النثر المطبوع مكررا والمنسوب إلى قدامة بن جعفر البغدادي المتوفى (٣١٠). (١) ولا ين الهبارية ايضا ديوان يأتي.

[٢٤]

(١٤٢: ديوان ابن الرومي) هو أبو الحسن على بن العباس بن جريح (جورجيس) البغدادي المولود بها في (٢٢١) والمتوفى بها مسموما في الاربعاء (٢٨ ج ٢٨٢ ١) وقدس عليه السم الوزير أبو الحسين القاسم بن عبيدالله بن سليمان بن وهب، كما فضله ابن خلكان في (ج ١ ص ٣٥١) وقال انه لم يرتب شعره وانما عمله بعده أبو بكر الصولى على الحروف، ورتبه ايضا وراق بن عبدوس وزاد على ترتيب الصولى وغيره نحو الف بيت. وترجمه في " نسمة السحر " وابن الصباغ في " الفصول المهمة " عده من شعراء الامام الهادى. وحكى عن الصفدى في الغيث انه اختار شعره الخالديان وابن نباته المصرى. ومن شعره قوله: تراب ابي تراب كحل عيني * اذار مدت جلوت به فذاها تلذلى الملامة في هواه * لذكراه وأستحلى اذها وترجمه ابن النديم (ص ٢٣٥) وذكر أن الصولى عمل شعره في مائة ورقة، وذكر ايضا جمعا من غلمان ابن الرومي الذين عملوا شعره في مائة ورقة، وقال ان الوراق زاد على جميع تلك النسخ نحو الف بيت. وقد طبع هذا الديوان في هلند مرة، وفي مصر مرتين ناقصا وتاما، ومنتخبه لابن سينا يأتي في الميم، وقصيدته في رثاء ابي الحسين يحيى بن عمر بن يحيى بن الحسين ذى الدمعة بين زيد الشهيد الذى خرج في ايام المستعين احمد بن المعتصم المتوفى (٢٥٢) في مائة وعشرة ابيات، ادرجها أبو الفرج الاصفهاني في مقاتل الطالبين (ص ٤١٠) عند ذكره لخبار ابي الحسين يحيى المذكور كما ذكر في رسالة الغفران (ج ٢ ص ٥٨). وأورد السيد بن طاوس في فرج المهموم (ص ١٢٢) مديح ابن الرومي للمنجمين من بنى نوبخت ووصفه بقوله ابن الرومي الشيعي. وقد اختار كامل الكيلانى من هذا الديوان قطعات بغير ترتيب وجعلها في ثلاثة اجزا، وطبعها في مجلد واحد في (٤٠٢ ص) في (١٩٢٤ م) بمصر ثم كتب في آخره فهرسا مرتبا فيه للقطعات على الحروف مع تعيين الصفحات. ويذكر ايام الحجّة المنتظرة في الرثاء المذكور بقوله: فيدرك ثار الله انصار دينه * والله اوس آخرون وخزرج ويقضى امام الحق فيكم قضائه * تماما وما كل الحوامل تخذج (١٤٢: ديوان ابن زريق) أبو الحسن على الكاتب. أورد في كشف الظنون له قصيدة في احدى

[٢٥]

واربعين بيتا واطراه. (١٤٤: ديوان ابن الساعاتى) هو بهاء الدين أبو الحسن على بن رستم بن هردوز الخراساني المولود (٥٥٣) والمتوفى (٦٠٤) هو أخو رضوان بن رستم الفيلسوف. طبع ديوانه في مجلدين كبيرين ثابتهما في بيروت بمكتبة الامريكانية في (١٩٢٩ م). وفى (ص ٣١٩) من هذا المجلد قوله في مدح أمير المؤمنين (ع): امجادلى فيمن رويت صفاته * عن هل اتى وشرفن من اوصاف انظن تأخير الامام نقيصة * النقص للطراف لا الاشراف زوج البيتول ووالد السبطين * والفادي النبي ونجل عبد مناف أو ما ترى ان الكواكب سبعة * والشمس رائقة بغير خلاف وله ديوان آخر لطيف

سماه " مقطعات النبيل " ذكره في " كفظ ج ١ ص ٤٩٩ ". (١٤٥): ديوان ابن سنان الخفاجي) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد الحلبي الشاعر الشيعي. قتله محمود بن صالح بالسم في (٤٦٦). نقل عنه ابن طاوس في اللهوف قوله: اعلى المنابر تعلنون بسبه * ويسيفه نصبت لكم اعوادها كان امير الموصل وله نذر قنديل ذهب وشمعدان في كل سنة لمشهد أمير المؤمنين (ع) فجمع في الخزانة الغروية اربعين قنديلا مكتوب عليها اسمه. وله " سر الفصاحة " المطبوع في برلين وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (١١٦ ص). (١٤٦: ديوان ابن سناملك) توجد نسخة بمدرسة جامع الهاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧). (١٤٧: ديوان ابن سودون) توجد نسخة منه في مدرسة حسن باشا بالموصل كما في الفهرس المذكور (ص ١٣٦). (١٤٨: ديوان ابن سهل الاسرائيلي) أبو أسحاق ابراهيم بن سهل الاشبيلي. ولده (٦٠٥) ومات غريفا (٦٤٩). جمع ديوانه الشيخ حسن العطار. طبع بمصر (١٣٧٩) و (١٣٠٢) وبيروت (١٨٨٥ م) ومنتخبه بمصر (١٢٩٢). (١٤٩: ديوان ابن سهل الاندلسي) جمعه وشرحه حسين القرني. طبع بمصر في (١٩٣٦ م) في (١٢٤ ص).

[٣٦]

(١٥٠: ديوان ابن سينا) أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا. ذكر في اكثر التذاكر اشعار فارسية له، والقصيدة العينية له معروفة. ويأتى له " منتخب ديوان ابن الرومي ". (١٥١: ديوان ابن شهاب العلوي) أبو بكر ابن شهاب المتوفى (١٢٤٠) نابغة اليمن. طبع كما في مجلة المرشد البغدادية. (١٥٢: ديوان ابن الصانع) شمس الدين محمد بن الحسن (محمد بن عبد الرحمان). (٧٧٧ ٧٢٠). أورد له في كشف الظنون قصيدة في فنون شتى. (١٥٣: ديوان ابن طباطبا) العلوي كذا ذكره ابن النديم (ص ١٩٦) وذكر سائر تصانيفه ومنها " عيار الشعر ". وهو السيد الشريف النسابة أبو الحسن محمد بن احمد بن محمد مؤلف تقرير الدفاتر المذكور مع تمام نسبه في (ج ٤ ص ٣٨٧) (١) وهو أبو الحسن ابن طباطبا الشاعر الاصفهاني. وهو غير ابي القاسم بن طباطبا الرسى المصرى المتوفى بها (٣٤٥) المترجم في ابن خلكان (ج ١ ص ٤٠) وقد نقل ابن خلكان في تلك الصفحة بعض اشعار هذا الديوان وقال لاادري من هذا أبو الحسن ولا وجه النسبة بينه وبين ابي القاسم المذكور. أقول هما ابنا عم بعيد فان ابا الحسن الشاعر الاصفهاني وصاحب هذا الديوان هو محمد بن احمد بن محمد بن احمد الرئيس بن ابراهيم طباطبا، واما أبو القاسم الرسى المصرى فهو احمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الديباج ابن ابراهيم طباطبا، فالاول من احفاد احمد الرئيس، والثاني من احفاد اسماعيل الديباج وهما اخوان. (١٥٤: ديوان ابن عبدون) هو أبو محمد عبد المجيد محمد بن عبد الله الوزير الفهرى المتوفى (٥٢٩). ذكر في (كفظ) قصيدته " البسامة " في الادب والتاريخ. المطبوعة مع شرحها في (١٣٤٠) في (٣٢٠ ص). (١٥٥: ديوان ابن العربي) محيى الدين. وديوانه يسمى " ترجمان الاشواق " وقد ترجمه نيكلسون بالانكليزية وطبعت مكررا. وطبع ديوان ابن العربي أو الديوان الاكبر بالحروف الفارسية بمصر (١٢٧١) في (٤٧٨ ص) وعلى الحجر بالهند في (٢٤٤ ص). (١٥٦: ديوان ابن العرنديس) هو الشيخ صالح بن عبد الوهاب بن العرنديس الحلبي المتوفى (هامش صفحة ٢٦) (١) وقد جاء في (ج ٢١٤) ايضا هذا الكتاب غلطا بعنوان تعريف الدفاتر. ووقع الغلط في نسب المؤلف ايضا ووفاته. والصحيح ما جاء في (ج ٤: ٣٨٧).

[٣٧]

حدود (٨٤٠) كما ارخه السماوي في الطليعة وترجمه في (الغدير ٧ ص ٣). (١٥٧: ديوان ابن عماد) صاحب دهنامه المذكور في (ج ٨: ٢٨٢) وله " روضة المحبين " المثنوي الفارسي اللطيف الموجود نسختان منه في مكتبة الملك تحت رقمي (١٠٢ و ١٨٢) وقد ترجم احواله دولتشاه في الطبقة الخامسة. (١٥٨: ديوان ابن عنين) بضم العين المهملة وفتح النون كما ضبطه ابن خلكان (ج ٢ ص ٢٧). لابي المحاسن محمد بن نصرالله بن مكارم بن حسين بن عنين الانصاري الكوفي الدمشقي المولد (ولد في الاثني ٩ شعبان ٥٤٩) وتوفى في ربيع الاول (٦٣٠) عن احدى وثمانين سنة ذكره في الشذرات (ج ٥ ص ١٤٠) وقال بعد الاطراء بفضله: انه لم يكن في دينه بذاك، وان ديوانه مشهور. وترجمه ابن خلكان في (ج ٢ ص ٢٥) وقال رايته باربل (٦٢٣) وقال لم يكن له غرض في جمع شعره، لكنه يوجد منه مقاطيع في ايدي الناس، وجمع له بعض اهل دمشق ديوانا صغيرا. ورمى الشذرات في دينه اشارة إلى اخلاصه للصديقة (ع) وما انشائه من الشعر في الاعتذار عنها المروي في عمدة الطالب (ص ١١٣) طبع الهند و (ص ١١٩) طبع النجف، وقد اسقطوا هذه الاشعار عن جملة من نسخ الديوان ولكن في الطبع الاخير في دمشق في (١٣٦٥) أدرج فيه الاشعار حكاية عن العمدة وهو طبع جيد، وفيه مقدمة للطبع وفهارس عديدة. وأورد الاشعار ايضا البادراني في كتابه الدر النظيم، وغيره من المصنفين كما في عمدة الطالب. ونقله عنه السماوي في ظرافة الاحلام (ص ٥٢) ولكن الدر النظيم هذا مما لم نظفر به حتى اليوم. (١٥٩: ديوان ابن فارض) هو أبو حفص [أو أبو القاسم] عمر بن ابي الحسن علي بن مرشد الصوفي المصري واصله من حماه. ولد (٤ ذى القعدة ٥٧٦) وتوفى (٢ ج ١ ٦٣٢). أورد الشيخ البهائي قصائده في الكشكول والقاضي في المجالس. جمع ديوانه سبطه على، نقلا عن ابنه جمال الدين محمد، وجعل له مقدمة في احواله، وقد الفوا في شرح هذا الديوان وشرح اجزائه كالتائيتين الصغرى والكبرى وكذا في رده كتبنا ذكر بعضها في كشف الظنون. وطبع الديوان مكررا. وتوجد نسخة منه كتابتها (٧٧٥) في مكتبة (المشكاة) (مكتبة جامعة طهران) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٩٢). (١٦٠: ديوان ابن الفقيه العاملي) توجد نسخته في مكتبة (السماوي).

[٢٨]

(١٦١: ديوان ابن كمال) توجد نسخته في مكتبة مدرسة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤٧). (١٦٢: ديوان ابن كميال) للشيخ محمد بن يوسف بن علي بن كميال الصميري النعمي البلادي الشهيد بيد الخوارج (١١٣١) كما في " الفيض القدسي " أو (١١٣٠) كما في اللؤلؤة. وهو من تلاميذ الشيخ محمد بن ماجد البحراني والسيد المحدث الجزائري ويروي عنه الشيخ عبد الله السماهيجي كما في اجازته. وديوانه هذا في المراثي كما ذكر في انوار البدرين وغيره. (١٦٢: ديوان ابن كمونة) الحاج محمد علي بن الشيخ محمد كمونة الاسدي النجفي الاصل الحائري المسكن. كان هو واخوه الحاج مهدي والشيخ محمد حسن كمونة من سدنة الحرم الحسيني، وتوفى بالوباء، ليلة الاحد من جمادى الآخرة (١٢٨٢) وهو مناهز الثمانين. طبع ديوانه (١٣٦٧) مع مقدمة في ترجمته بقلم جامع الديوان والمعلق عليه والمباشر لطبعه الفاضل محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي النجفي. (١٦٤: ديوان ابن لعلی) كان والده سلطان بدخشان، وترجمهما شاه محمد القزويني في (مجن ص ٢٠٩) وفي (لط ص ٣٦) بعنوان شاه بدخشان المتخلص بلعلي و " ابن لعلی ". ثم أورد بيتين من شعره. (١٦٥: ديوان ابن لؤلؤ الذهبي) هو بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبي المتوفى (٦٨٠) يوجد بالكاظمية بمكتبة الشيخ محمد رضا الخالصي المعروف بشالچی موسى والظاهر أنه غير محمد بن علي

بن لؤلؤ الأندلسي الخطيب المتوفى (٧٥٠) فراجعه. (١٦٦: ديوان ابن المتوج) الشيخ عبد الله بن سعيد بن المتوج البحراني والد الشيخ فخر الدين احمد بن عبد الله بن سعيد الذي كان من مشايخ ابي العباس احمد بن فهد الحلبي الذي توفى (٨٤١) حكى صاحب الرياض عن المولى محمد سعيد المرندى في كتابه " تحفة الاخوان " الفارسي ترجمة هذا المؤلف وذكر تصانيفه إلى قوله وكان مراثيه عشرين الف بيت في مجلدين ولكن في المحكى عن المرندى في الرياض عند ترجمة عبد الله بن سعيد بن المتوج اجمال بحيث يحتمل أن يكون التصانيف لهذا الشيخ أو لولده فخر الدين الذي ذكرنا أنه كان من مشايخ احمد بن فهد الحلبي، كما أن معاصره المشارك

[٢٩]

معه في الاسم وأسم الاب والجد الاعلى والمباين معه في جملة من المميزات الاخر وهو الشيخ جمال الدين احمد بن عبد الله بن محمد بن محمد بن على بن الحسن بن الفتوح البحراني كان من مشايخ احمد بن فهد الاحساني. وقد ذكرنا ترجمة هذين الاحمدين في " الضياء اللامع لبيان عباقرة القرن التاسع " ورجحتا تعددهما لاختلاف اللقب والنسب وبعض المشايخ والتلاميذ والتصانيف، ومال إلى التعدد السيد الامين في الجزء التاسع من " اعيان الشيعة " فذكر ترجمة فخر الدين في (ص ٢٤) وترجمة جمال الدين في (ص ٢٨) ونقل عنا ما رجحناه في (ص ٢٨) لكنه وقع في الطبع في السطر التاسع الحلبي والصحيح الاحساني ووقع في السطر الثالث عشر الاحساني والصحيح الحلبي. (١٦٧: ديوان ابن مطروح) أبو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن حسين بن على. كان يلقب بجمال الدين المصري ولد باسيوط في (٥٩٢) ومات بالقاهرة (٦٤٩) ترجمه ابن خلكان. واكثر ديوانه في مدح السلطان الملك الصالح ابي الفتح ايوب. طبع مع ديوان ابن الاحنف باستانبول (١٢٩٨). (١٦٨: ديوان ابن معتوق) وهو السيد شهاب الدين احمد بن ناصر بن معتوق الموسوي الحوزي المتوفى (الاحد ١٤ شوال ١٠٨٧) عن اثنتين وستين سنة. جمع الديوان ولد الناظم معتوق بن شهاب الدين بعد فوت والده ورتبه على ثلاثة فصول: المدايح، والمراثي، والمتفرقات " وصدرة باسم السيد علي خان بن خلف الحوزي، وطبع مرة على الحجر بمصر (١٢٧١) وأخرى على الحروف بمطبعة شرف (١٣٠٢) وأخرى بالاسكندرية (١٢٩٠) وأخرى ببيروت (١٨٨٥ م) في (٢٣٩ ص). اول قصائده في مديح النبي صلى الله عليه وآله نظمه في (١٠٦٢). اوله: هذا العقيق وتلك ثم رعانه * فافرج لجين الدمع في عقباته (ديوان ابن معصوم) يأتي بعنوان ديوان السيد علي خان المدني. توجد نسخ منه بهذا العنوان في الخديوية ومكتبات موصل وغيرها كما في فهرسها. (١٦٩: ديوان ابن المعلم) هو نجم الدين أبو الغنائم محمد بن على بن فارس بن على بن عبد الله بن الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم المولود (١٧ ج ٥٠١ ٢) والمتوفى رابع رجب (٥٩٢) ترجمه كذلك ابن خلكان في (ج ٢ ص ٢٢) وقال ديوانه مشهور كثير الوجود بأيدي الناس وذكر قصيدته في وقعة الجمل المشعر بحسن عقيدته

[٢٠]

ويوجد نسخة منه في مجلد كبير في مكتبة السيد (هبة الدين) الشهرستاني. (١٧٠: ديوان ابن المقرب الاحساني العيونى) هو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن مقرب. ذكر ترجمة أحواله في مقدمة ديوانه المطبوع في مكة (١٣٠٧) وفى بمبئى (١٣١٠) والامل والرياض والانوار الساطعة. وله البائية في ملك الاحساء في

(٦٠٥) وقد رحل إلى الموصل في (٦١٨). ومات (٦٥١) كما في الطليعة راجع ديوان العبدلى ابن المقرب. (١٧١): ديوان ابن المقرئ اليمنى) هو شرف الدين اسماعيل المولود (٧٥٥) المتوفى (٨٣٧) أورد له في (كفظ) القصيدة الثائية في التذكير، شرحها الشيخ ابراهيم بن محمد الحلبي في (٩١٥) باستانبول. توجد نسخة من ديوانه في مكتبة امين بك بالموصل كما في فهرس مخطوطاتها (ص ٣٦٤) وقد جمع ديوانه مؤلف كتاب "سلك الذهب في فضاء العرب" وطبع ديوانه في بمبئي (١٣٠٥) في (٣٩٩ ص) وقد طبع من تصانيفه "الارشاد" و"روض الطالب" و"عنوان الشرف" والعروض كما في معجم المطبوعات العربية. (١٧٢): ديوان ابن الملا) هو الشيخ محمد بن حمزة بن الحسين بن نور على التستري الاصل والحلى المولد والمسكن. ولد بها (١٢٥٤) وتوفى (ج ١٣٢٢ ٢) ترجمه السماوي في "الطليعة" مفصلا وذكر أن قصائده طويلة بين ثلثمائة بيت إلى المائة والسبعين وفى جملة منها الصدر تاريخ والعجز تاريخ. وقد نظم ما يزيد على خمسين ألف بيت واستقصى حروف القافية مرتين أو ثلاثا في رثاء الحسين (ع). (١٧٣): ديوان ابن منظور أو شعره) جمال الدين محمد بن مكرم الخزرجي الافريقي المصرى (٧١١ ٦٣٠) مؤلف لسان العرب المطبوع (١٣٠٨ ١٢٩٩) ترجمه في بغية الوعاة (ص ١٠٦) وأورد شعره وقال عنده تشيع بلا رفض. (ديوان ابن المنير) يأتي بعنوان "ديوان عين الزمان" وابن المنير هو ناظم التتبية التى مر تخميسها في (ج ٤ ص ٩). (١٧٤): ديوان ابن نباتة) المصرى الشاعر الشهير من احفاد عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب الذى توفى (٣٧٤) وقد ذكرنا خطبه في (ج ٧ ص ١٨٧) ونقلنا عن القاضى في المجالس عدة من خطباء الشيعة، وينتهى نسب هذا الحفيد إليه بثمانية آباء، فإنه جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن ابى الحسن بن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبد الرحيم المذكور. ولد بالقاهرة (٦٨٦) وتوفى (٧٦٨). وقد طبع ديوانه

[٢١]

مكررا في (١٢٨٩) و (١٣٢٣) كما طبع ايضا ديوانه الصغير المشهور "بالمؤيدات" الآتى في حرف الميم كما يأتي "شرح العيون" له. (١٧٥): ديوان ابن نباتة) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن سعد، شاعر سيف الدولة حمدان وابن الوزير العميد ولد (٣٢٧) وتوفى (٤٠٥). (١٧٦): ديوان ابن النبيه) أبو الحسن على بن محمد بن الحسن بن يوسف المصرى مادح بنى الايوب. سكن مدة بنصيبين وتوفى (٦١٩) عن ستين سنة. طبع ديوانه باعتناء عبد الله باشا فكرى بمصر (١٢٨٠) و (١٣١٣) وبيروت (١٢٩٩) وتوجد نسخ منه في مكتبات الموصل كما في فهرس مخطوطاتها. (١٧٧): ديوان ابن النحاس) فتح الله بن النحاس الحلبي المدنى. ترجمه في خلاصة الاثر واعلام النبلاء. مات بالمدينة ودفن بالقيع. طبع ديوانه بمصر (١٢٩٠) وبيروت (١٣١٣) مع اختلاف فيهما. وتوجد نسخة منه في مكتبة ابراهيم الحلبي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل. (١٧٨): ديوان ابن نصار) ويقال له النصارى أيضا نظمه الشيخ محمد بن على بن ابراهيم آل نساو الشيباني أو الشيبانى المعروف بابن نصار، كان عالما فاضلا أديبا شاعرا ماهرا من أسرة أدب وعلم، اصلهم من لملموم (بنواحي البحرين) سكنوا النجف لتحصيل العلم وتوفى منهم بالطاعون الجارف في (١٢٤٦) قرب أربعين رجلا كلهم طلبة العلم، وتوفى هو في (ج ١٢٩٢ ١) ودفن قرب الباب الطوسى من الصحن الغروى. ترجمه مفصلا سيدنا الحسن صدر الدين في تكملة امل الأمل وقد لخصنا منه. وهذا الديوان كله في مرآتي الحسين (ع) ونعيه بلسان اهل البادية والعربي المكسر واللسان الدراج المعرف بحسكة. وقد جمع كثيرا منه السيد المحسن الامين وسماه النعى بلسان الحسكة. وقد تداوله القراء للتعزية فيقرأ على

المنابر في مجالس العزاء، وقد طبع هذا الديوان بمطبعة المظفرى
والحق به في الطبع اشعار اخر لبعض الشعراء غير ابن نزار، ولا
يخفى أنه ليس ابن نزار هذا صاحب الديوان من بيت الشيخ العالم
الفقيه الشيخ نزار بن احمد العيسى الحكيمي النجفي الذي كان
من تلاميذ الشيخ مهدي الفتونى العاملي النجفي والمعاصر للسيد
محسن الاعرجي والشيخ جعفر كاشف الغطا وكان ابنه الشيخ
راضى نزار من تلاميذ الشيخ

[٢٢]

جعفر، وقد كتب نسخة كشف الغطاء لاستاده وصححه بخطه. واخوه
الشيخ سعد بن احمد العيسى ايضا كان من العلماء الاتقياء كما نبه
به العالم النقي الشيخ عبد الرسول بن الشيخ سعد. قال سيدنا في
التكملة ان الشيخ نزار العيسى هو اول من اسس اقامة مجالس
التعزية في النجف، ومن عصره كثرت المجالس واجريت سنته حتى
يومنا وكانت وفاته حدود (١٢٤٠). (١٧٩: ديوان ابن نضوح) وهو
صاحب " دهنامه " المذكور في (ج ٨ ص ٢٨٤) ترجمه في (لت) و
(تش ص ٢٦٣) وقال أن دهنامه ليست بجيدة أنشأه للخواجه غياث
الدين ابن رشيد الدين وزير السلطان ابي سعيد. وهو معاصر
لسلمان الساوجي الشاعر (١٨٠: ديوان ابن نويخت) هو ابو عبد الله
احمد بن عبد الله النويختى في مائة ورقة ذكره ابن النديم (ص
٢٣٨). (١٨١: ديوان ابن نويخت) هو سليمان بن ابي سهل بن
نويخت. في خمسين ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٧). (١٨٢: ديوان
ابن نويخت) هو ابو الحسن على بن احمد بن نويخت المتوفى
(٤١٦). (١٨٣: ديوان ابن نويخت) المذكور ايضا وهو صغير الحجم ذكره
في " كشف الظنون " بعد ذكر الاولى في (كفص ج ١ ص ٥٠٠).
(١٨٤: ديوان ابن نويخت) هو ابو الحسين على بن عباس النويختى.
في مائتي ورقة. ذكره ابن النديم (ص ٢٢٨). (١٨٥: ديوان ابن
وصيف) هو ابو الحسن (الحسين) على بن عبد الله بن وصيف
الناشئ الصغير الحلا البغدادي المولود (٢٧١) والمتوفى (٣٦٠) أو
قبلها أو بعدها بقليل في باب الطاق ببغداد. ترجمه في (جما ج ١٣
ص ٢٨٠) وحكى عن الخالغ ان الناشئ استنفذ عمره في مديح اهل
البيت (ع) حتى عرف بهم، واشعاره مدون ومديحة فيهم لا تحصى
كثرة، وذكر مولده كما مر ووفاته في (٣٦٥) وشيع جنازته اهل الدولة
كلهم ودفن في مقابر قريش وقبره معروف هناك. وفى معالم العلماء
أنه من مجاهري شعراء اهل البيت (ع) وحرقت بالنار ولعله اراد احراق
تربيته في (٤٤٣) كما في ابن الاثير. وفى ابن خلكان أن له تصانيف
كثيرة. وبالجملة هو غير خشكناكه الكاتب البغدادي الآتى أنه

[٢٣]

كان في موصل وبها توفى. (١٨٦: ديوان ابن وصيف) الملقب
(خشكناكه) لكاتب كما في فهرس ابن النديم (ص ٢٠٠) قال ما
لفظه: هو من اهل بغداد وكان أكثر مقامه بالرقعة ثم انتقل إلى
الموصل، واسمه على بن وصيف أبو الحسن، كان من البلغاء وألف
عدة كتب ونحلها عبدان صاحب الاسماعيلية، وكان لى صديقا وأنيسا
وتوفى بالموصل وكان يتشيع وله من الكتب.. إلى قوله: وديوان
شعره. ومن ذكر وفاته بالموصل ظهر انه توفى قبل تصنيف ابن
النديم فهرسه في (٢٧٧). وعن كتاب طبقات الشعراء تأليف ابي
سعيد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم انه وصفه بعنوان ابي
الحسن على بن عبد الله بن وصيف الناشئ المتكلم الشاعر لاهل
البيت (ع) والمتوفى (٣٦٥) وذكر أنه كان حكاكا ماهرا في صنعه،
يحك الفلزات جميعا ولاسيما الذهب حكاكيدا منها قنديل الذهب

الذي صنعه بامر معز الدولة احمد بن علي البويهى الذي توفى (٣٦٦) وبامر حك عليه اسم معز الدولة وتاريخ وقفه له. (١٨٧: ديوان ابن هانئ) أبى القاسم أو أبى الحسن محمد بن هانئ الاندلسي الأزدي الشهيد للتشيع، وقد خنق بكرة الاربع لسبع ليال يقين من رجب (٣٦٢) كما في ابن خلكان (ج ٢ ص ٤) وقال [ليس في المغاربة من هو أفصح منه، لامتقديهم ولا متأخريهم بل هو أشعرهم على الاطلاق، وهو عند المغاربة كالمتنبي عند المشارقة، وكانا متعاصرين وكان عمره سنا وثلاثين سنة أو اثنتين واربعين، وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو في المدح والافراط المفضى إلى الكفر لكان من احسن الدواوين] وفى امل الأمل قال فاضل شاعر اديب صحيح الاعتقاد له شعر كثير في مدح الامير (ع) وعده ابن شهر آشوب في " معالم العلماء " من شعراء اهل البيت (ع). طبع ديوانه في بولاق (١٢٧٤) وفى بيروت (١٣٢٦). ويأتى ديوان ابى الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين المتوفى (٣٥٤). (ديوان ابن هانئ الاهوازي) يأتي بعنوان ديوان ابى نواس الحسن بن هانئ المولود بالاهواز. (١٨٨: ديوان ابن الهبارية) هو نظام الدين أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى الهاشمي العباسي البغدادي المتوفى بكرمان في (٥٠٤) أو (٥٠٩). وديوانه كبير في اربع مجلدات كما ذكر في ترجمته. وله الصادح والباغم على وتيرة كليلة ودمنة، نظمه لسيف الدولة صدقة بن دبيس الشيعي صاحب الحلة في مدة عشر سنين وارسله بيد ولده

[٢٤]

إليه. فاجزل صلته واسنى جائزته. وذكر السمعاني ان له في رثاء الحسين ومدح آل الرسول (ع) اشعار كثيرة. ومر ديوان ابن دباس الشيعي الذي كان مداعبا مع ابن الهبارية. وراجع ص ١٢٠٤ (١٨٩: ديوان ابن الهرمة) ابراهيم بن علي بن هرمة من الشعراء المخضرمين. جمع اشعاره أبو بكر الصولى في خمسمائة ورقة. (١٩٠: ديوان ابن هندو) أبو الفرج على بن الحسين بن هندو الطبيب الفيلسوف الشاعر تلميذ حسن بن سوار. مدح صاحب بن عباد واطرى شعره الثعالبي. مات (٤١٠ أو ٤٢٠) (١٩١: ديوان ابن يمين) المير فخر الدين محمود بن يمين الدين الطغراني الفريومدي الخراساني، مادح طغتمر خان. قال فصيحى خوافى تلف ديوانه في فتنة الملوك السريدارية في (٧٦٣) كما ذكره في مجمع الفصحاء وهفت اقليم وأتشكده ودولت شاه واورد واقوله في مدح الرضا: بينده ابن يمين گفت دوستى كه توئى * كه شعر توست كه بر آسمان رسیده سرش چرا مديح سراى رضا همى نشوى * كه در جهان نبود كس بپاكى گهرش بگفتمش كه نيارم ستود اماميرا * كه جبرئيل امين بوده مادح پدرش قال فصيحى خوافى في مجمله في تاريخ وفاته: بود از تاريخ هجرت هفتصد باشصت ونه * روز شنبه هشتم ماه جمادى الآخرين والف رشيد ياسمى المتوفى (١٣٧٠) كتابا في شرح احوال ابن يمين، وطبع بطهران في (١٣٠٢ ش) في (١٤٨ ص). وطبع القطعات والرباعيات الفلسفية له سعيد النفيسى بطهران في (١٣١٨ ش) في (٢٨٢ ص) خاليا عن الغزليات، وطبع ايضا ديوانه في بمبئى في (١٨٦٥ م) وطبع ترجمته الألمانية في وبنه عام (١٨٥٢ م) قال المستر براون انه يظهر من اشعاره عقايد مالتوزيانيسم ومانى كئيسم. (١٩٢: ديوان ابهرى أو شعره) وهو أبو عمرو وزير طغرل بن الب ارسلان السلجوقي. ثم استقال ولبس الصوف وتزهد. ذكره في (تش ص ٢٢٢). (١٩٣: ديوان الابهرى) اثر الدين مفضل بن عمر الفيلسوف الابهرى من قرى قزوين أو اصفهان، وله الايساغوجى المشهور المشروح مكررا. ورسالات في المنطق والهيئة والنجوم و " هداية الحكمة " المذكورة في (ج ٦ ص ١٢٨).

ارسطو. و " حواشي على الملخص " للكاتب، و " تنزيل الافكار " و " كشف الحكمة " و " الحصول " و " الزبدة " و " الاشارات " و " البيان " وغيرها مما ذكر في كشف الطنون و (بهش ص ٣٢٢) وقال ان له اشعارا. (١٩٤: ديوان الخواجه ابى اسحاق أو شعره) بن الخواجه مؤيد مهنه، ترجمه شاه محمد قزويني في (مجن ص ٢١٠) وأورد شعره. (ديوان أبى اسحاق اطعمه) ويخفف فيقال بسحاق فياتي بعنوان ديوان يسحاق. (ديوان ابى اسماعيل) يأتي بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الانصاري. (١٩٥: ديوان أبى الاسود ظالم بن عمرو الدؤلى) المتوفى بالبصرة بالطاعون الجارف في (٦٩) وله خمس وثمانون سنة ترجمه في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " وترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٢٤١) وذكر تمام نسبه وقال ان في اسمه ونسبه اختلاف كثير. وذكر الخلاف في وفاته ايضا. قال وله ديوان شعر وذكر بعض شعره وعن ابن النديم انه جمع شعره الاصمعي وابو عمرو العلا. وقد شك في وجود هذا الشخص في " لغتنامه الالف ٣٧١ " ورايت منه نسخة في خزانه (الطار ببغداد) يقرب من ماتين وخمسين بيتا اول الموجود منه. تروحت من رزداق جيئي عشية * وغادرت في رزداق جيئي اخالكا ونسخة منه في مكتبة (السماوي). (١٩٦: ديوان أبى الاسود) الشيباني قال ابن النديم في (ص ٢٣٢) أنه في خمسين ورقة فراجعه. (١٩٧: ديوان ابى اسحاق الغزى) توجد نسخة تامة منه كتابتها (٩٩٤) في مكتبة امين بيك بن ايوب الجليلي بالموصل كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٢٦٤). (١٩٨: ديوان ابى اسحاق الكسائي المروزي) واسمه مجدالدين. ولد (٢٤١) كان شاعرا عارفا تبعه ناصر خسرو في الزهديات اورد بعض شعره " لغتنامه الالف ٣٦٩ ". (ديوان ابى اسحاق الجوبيارى) يأتي بعنوان ديوان الجوبيارى. (٩٩: ديوان ابى البحر الخطى) نسبة إلى خط يفتح الخاء المعجمة وكسرها، من قرى البحرين. هو الشيخ شرف الدين جعفر بن محمد بن الحسن بن على بن ناصر بن عبد الامام العبدى من عبد القيس. ترجمه في " خلاصة الاثر " و " سلافة العصر ٥٣٢ " وغيرهما. وفى ديوانه ما انشأه

في (١٠٠١) كما في السلافة في اوان صباه وفى ديوانه ايضا ما انشأه في (١٠٠٥) وما انشأه (١٠١٠) وفى نسخة منه رأيتها في مكتبة (الطار ببغداد) بعض قطع انشائه في تاريخ (١٠٢٨) وفى السلافة انه توفى في (١٠٢٨) لكن الظاهر ان هذا تاريخ وفات مساجله السيد ماجد وانه بقى بعد هذا التاريخ سنين مع تصريح السلافة انه في (١٠٠١) كان في اوان صباه، فلو كان تاريخ وفاته (١٠٢٨) لكان هو من المختطفين وكان يصرح بذلك في ترجمته، مع انه في رسالة ترجمة السيد شير بن ثوان الحوزى المنظمة إلى مجموعة كلمات الشعراء في كتب التراجم برقم (٤٨) في مكتبة (كاشف الغطاء) ذكر مؤلف الرسالة ان السيد خلف الذى صارواليا بعد موت اخيه السيد مبارك في (١٠٢٥) طلب من الشيخ جعفر ابى البحر أن يقدم إلى حضرته فلم يقبل منه الذهاب إليه، ولما اسمل السيد منصور اخاه السيد خلف في (١٠٢٨) عمل أبو البحر قصيدة واخذها معه إلى ان تلاقى السيد خلف بشيراز، فقرأ عليه القصيدة في التسلية بما وقع عليه من الأذى من اخيه السيد منصور، فيظهر انه كان حيا (١٠٣٨). ثم ان الشيخ الحر المولود (١٠٣٣) لم يوصف احدا ممن توفى قبل ولادته بالمعاصرة، مثل السيد ماجد والشيخ البهائي وغير هما، ولكنه صرح في ترجمة ابى البحر بانه معاصره

فيظهر انه ادرك برهة من زمن حياة ابي البحر وان وفاته كانت حدود (١٠٤٠) أو بعدها. و (السماعي) استنسخ بخطه هذا الديوان لكن لا يمكن الوصول إلى نسخته ولا إلى نسخة موقوفة (الطارق ببغداد) حتى نطلع بهذه القصيدة المذكورة في رسالة ترجمة الشير ونعرف حقيقة الحال. أوله [اما بعد حمدالله الذي جعل الحمد] ذكر فيه بعض مادة تواريخ ينطبق على (١٠٢٨) وذكر لي الشيخ محمد صالح ان الموجود عنده قطعة منه فيها ما عارض به قصيدة الشيخ البهائي التي مطلعها: (سرى البرق من نجد فجدد تذكاري). (٢٠٠: ديوان ابي البركة القندهاري أو شعره) أورد بعض الغازه في (نر ص ٥٢٤). (٢٠١: ديوان ابي البركة) قاضى سمرقند وسيزوار وخراسان. ترجمه مير على شير في (مجن ص ١١٥ وص ٢٨٦) وله ولدان شاعران صابر وابوب ابي البركة، ذكرهما في (ص ١٤٦ ١٤٧) وكان قد قرأ الامير بعض شعره غلطا واعترض على الشاعر، فاحتج أبو البركة على الامير وبعث إليه بقطعة يحاجه فيه. وذكره في (گلشن ص ٩).

[٢٧]

(٢٠٢: ديوان ابي البركات بيهقي أو شعره) وهو مجدالدين. مادح تاج الدين رئيس خراسان. (٢٠٣: ديوان ابي البركات اللاهوري أو شعره) مر نقل احواله عن " تذكره ء روشن " في (ج ٧ ص ٢٦٣). (٢٠٤: ديوان الميرزا أبي البقا) ابن المير محمود الفهائي الطباطبائي. ترجمه معاصره النصر آبادي في (نر ص ١٠٣). (٢٠٥: ديوان المير أبي البقاء الابرقوهي أو شعره) هو ابن الشاه أبي الولي بن أبي الفتح الابرقوهي نزيل اصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ص ١١٦)، وأورد شعره. (ديوان ابي البقاء التفرشي) يأتي بعنوان " ديوان بقائي تفرشي ". (٢٠٦: ديوان ابي بكر الكرمانلي أو شعره) اورد بعض شعره في (تش ص ١١٨) و (گلشن ص ١٠). (٢٠٧: ديوان ابي بكر الطبرخزي الخوارزمي) محمد بن عباس الشاعر الاديب المعروف بالطبرخزي، ابن اخت المؤرخ محمد بن جرير الطبري. له ديوان معروف وطبع رسائله بعنوان رسائل الخوارزمي. سافر إلى الشام واقام بحلب ثم رجع وتقرّب عند الصحاب ابن عباد عندما كان بارجان ثم اقام بنيشابور وبها توفي (٣٨٢). (٢٠٨: ديوان أبي بكر) ابن عبد الرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني الحضرمي المولود بقرية حصن آل فلوقه (١٢٦٢) والمتوفى بجيدر آباد كن (١٣٤١) طبع في سنكاپورا في (١٣٤٤) وترجمه في ظهريه مفصلا السيد محمد بن عقيل مؤلف " النصايح الكافية " ورثاه السيد أحمد بن عبد الله بن محسن بن علوي سقاف بقصيدة ذكر فيها تصانيفه وادرج في ديوانه " التناء العاطر " المذكور في (ج ٥ ص ١٦) والقصيدة الموسومة " سواد العين في رثاء الحسين ". (٢٠٩: ديوان ابي بكر الروجاني أو شعره) أورد له النصرآبادي لغزا في (نر ص ٤٩٣). (٢١٠: ديوان ابي بكر ميرزا أو شعره) وهو حفيد الامير تيمور گوركان. تركي، ذكره في (لط ص ١٢٤). (٢١١: ديوان ابي تراب بيك الكاشاني) ذكر النصرآبادي في (نر ص ٤٩٧) ان ديوانه يقرب من الفى بيت. ثم أورد بعض الغازه الفارسية راجع ديوان فرقتي.

[٢٨]

(٢١٢: ديوان الميرابي تراب العلوي) الطبيب بهمدان، من السادة الصحيح النسب ترجمه معاصره الصادق المولود (٩٤٠) في (الخواص ص ٨٠) واورد نموذج شعره. وذكر ان مصاحبه المولى حيرتي الهروي فرق ديوانه والقاءه في رودخانه (النهر الكبير) ويأتي ديوان ولده المير بزمي. (ديوان) مير ابي تراب المتخلص بمحروم ياتي. (ديوان ابي

تراب) يأتي بعنوان " ديوان جوزاء " وممر بعنوان " دلگشا ". (٢١٣: ديوان) أبي تمام حبيب بن اوس الطائي مادح اهل البيت (ع) وصاحب الحماسة الاولى والثانية المذكورتين في (ج ٧ ص ٨٤ ٨٣) وقد جمعها بنفسه كما بيناه مفصلا واما ديوانه فلم يكن مرتبا إلى ايام الصولى الذى مات (٢٤٣) فرتبته هو على الحروف وشرحه كما يأتي في الشين في ثلاثماية ورقة. وبعد ترتيب الصولى رتبته على بن حمزة الازصفهاني ايضا فوجود فيه على غير الحروف بل على الانواع كما ذكره ابن النديم (ص ٣٢٥) وكذا ابن خلكان في (ج ١ ص ١٢٣) وليس مرادهما من الازصفهاني على بن حمزة البصري التميمي الذى دون شعر ابي طالب كما يأتي، بل المراد منه هو ابو الحسن على بن حمزة بن عمارة بن حمزة بن يسار بن عثمان الازصفهاني، الذى ترجمه مع ذكر نسبه كذلك في " معجم الادباء " قبل ترجمة البصري في (ج ١٣ ص ٢٠٣) وحكى فيه عن حمزة بن الحسن صاحب " تاريخ اصفهان " ان عثمان جد على بن حمزة هذا هو والد ابي مسلم الخراساني المقتول في (١٢٧) وانما سمي بعثمان بعد اسلامه [اقول المشهور من اسم ابي مسلم الخراساني هو عبد الرحمن بن مسلم الخراساني] إلى ان قال: وكان بين على بن حمزة الازصفهاني هذا وابي الحسن بن طباطبا محمد بن احمد المتوفى باصفهان في (٣٢٢) مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصفهان، يوجد نسخة ترتيب الصولى في مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) وفي الخزنة المصرية أيضا بخط قديم، وقد طبع ترتيب على بن حمزة الازصفهاني مكررا في (١٢٩٢) في القاهرة وفي (١٣٢٣) و ١٨٨٩ في بيروت، وفهرس الانواع (١) المديح (٢) الهجاء (٣) المعانيات (٤) الاوصاف (٥) الفخر (٦) الغزل (٧) المراثى ورايت من مخطوطه نسخة في خزنة (الطارق ببغداد) وهى بخط السيد حسين بن السيد محمد الزينى فرغ من كتابتها (٢ شعبان ١٢٠٠) وعدد ابياته

[٢٩]

سبعة آلاف وثلاثماية وثمانين بيتا. ونسخة اخرى مخرومة في مكتبة السيد عبد الحسين بكريل. ومن شعره في الرائية الغديرية: ويوم الغدير استوضح الحق اهله * بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر (٢١٤: ديوان ابي جابر الغزنوي أو شعره) كان يمدح بهرام شاه ابن السلطان مسعود الغزنوي بخراسان. ذكره (تغ: ٧). (٢١٥: ديوان ابي حامد الكرمانى أو شعره) ذكره في (تش ص ١١٨). ولعله حامد. (٢١٦: ديوان ابي الحب) للخطيب الشيخ محسن بن الحاج محمد الحويزواى الحائري المتوفى بها في (١٢٠٥) كان متكلما شاعرا. وكان ديوانه عند ولده الخطيب في الحائر الشيخ حسن ابي الحب وانتقل منه إلى ولده الخطيب المعاصر الشيخ محسن ابن الحسن بن محسن ابي الحب المتوفى في اوائل (١٣٦٩). (٢١٧: ديوان ابي الحسن الانجوى أو شعره) للسيد الميرزا ابي الحسن بن المير محمد قاسم من السادة الانجوية بشيراز، جاء إلى اصفهان واشتغل بتحصيل العلوم مدة ثم عاد إلى شيراز كما ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ص ١٨٨) وأورد جملة من غزله ورباعياته. (ديوان ميرزا ابي الحسن بيگانه) يأتي بتخلصه بيگانه. (ديوان ميرزا ابي الحسن تسلى) يأتي بتخلصه. (٢١٨: ديوان الحاج ابي الحسن ترك أو شعره) ترجمه في (مجن ١١٦) وقال انه ليس له نظير في فن المعما. (٢١٩: ديوان ابي الحسن التهامى) العاملي الكاتب الشاعر الشهير على بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن عبد العزيز. ترجمه الباخزرى في دمية القصر وابن خلكان وأمل الأمل ونسمة السحر. توفى بمصر في (٩ ج ٤١٦ ١) وله في رثاء ولده: [حكم المنية في البرية جار] إلى قوله [يا كوكبا ما كان اقصر عمره] طبع ديوانه بالاسكندرية (١٨٩٣ م) وهو غير التهامى الذى عده ابن شهرآشوب من شعراء اهل البيت فانه الشجاع بن منصور التهامى.

(ديوان ابى الحسن جلوه) يأتي بعنوان " ديوان جلوه ". (٢٢٠: ديوان ابى الحسن الخرقاني أو شعره) وهو بسطامى من مشاهير العرفاء. ذكر له

[٤٠]

في التذاكر اشعارا كثيرة. ترجمه في النفحات ص ٢٧٥ وقال مات (٤٢٥). (٢٢١: ديوان ابى الحسن شيرازى أو شعره) هو من سادات شعراء عهد الشاه سليمان. ذكره في (كلشن ص ١٠) وأورد بعض شعره. وكذا في قاموس الاعلام التركية. (٢٢٢: ديوان ابى الحسن الفراهانى الحسينى أو شعره) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ص ٢٧٦) وأورد جملة من اشعاره وذكر من تصانيفه شرح ديوان الانورى المشهور الموجود نسخته بمكتبة المشكاة كما في فهرسها لابنى (ج ٢ ص ١٢٩ ١٢٥). (ديوان ابى الحسن الكرمانى) يأتي بعنوان تخلصه " ديوان نعمت على الكرمانى ". (٢٢٣: ديوان ابى الحسن مهنة الخراسانى أو شعره) وهو ابن احمد مهنة، واستاد افضل الدين كان مدرسا بكاشان كما في (تغ ص ٤). (٢٢٤: ديوان ابى الحسين الجزائرى) موجود في مكتبة (السماوي). (٢٢٥: ديوان ابى حفص الخوزى أو شعره) وهو ابن الشيخ عبد الله الخوزى المتوفى (٤٧٢) من المعاصرين للشيخ ابى سعيد ابى الخير. اورد له رباعية في " رياض العاوفين ص ٦٩ ". (٢٢٦: ديوان ابى حنيفة اسكافي المروزي) قال في (تش ص ١٣٠) أنه من تلامذة المعلم الثانى ابى نصر الفارابى وذكر له اشعارا. وقال في (تغ: ٧) أنه توفى (٢٨٦). (٢٢٧: ديوان ابى حنيفة المغربي) هو نعمان بن محمد نزيل مصر والمتوفى بها (٣٦٣) مؤلف دعائم الاسلام وغيره وقد استقصى تصانيفه في نيف واربعين، الاستاذ ايفانوف في كتابه المرشد إلى ادب الاسماعيلية وذكر منها الارجوزة في العقائد وقصيدة ذات المحنة وقصيدة ذات المنن والقصيدة المختارة والقصيدة المنتخبة في الفقه. (ديوان ابى حيان الشيرازى) المتخلص بمانى يأتي. (٢٢٨: ديوان ابى دهبيل الجمحى (الجماحى) وهب بن ربيعة (زمعة) من شعراء قريش وتوفى (٦٢) ذكر الشريف المرتضى علم الهدى في الغرر والدرر: ان له مراثى الحسين (ع) وذكر في بعض المجلات أنه طبع بمباشرة بعض الالمانيين. (٢٢٩: ديوان ابى ذئب) الموجود في مكتبة السماوي. (٢٣٠: ديوان ابى ذر البوزجاني أو شعره) من قدماء العرفاء ترجمه في " النفحات ص ٣٢٢ " و " رياض العارفين ص ٦٨ " وأورد شعره العربي والفارسي. مات (٣٨٧).

[٤١]

(٢٣١: ديوان ابى رجاء أو شعره) وهو الشاه شهاب الدين الغزنوى. ذكره في (تغ: ٧) وقال انه توفى (٥٩٧) وكان معاصر بهرام بن مسعود. (٢٣٢: ديوان الميرزا ابى سعيد أو شعره) هاجر من ايران بلاد الهند وتقرب عند السلطان شاهجهان. ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٦١) وأورد بعض شعره، وكذلك في (كلشن). (٢٣٣: ديوان ابى سعيد برغش أو شعره) الشيرازى من العرفاء واصحاب شهاب الدين السهروردى ترجمه في نفحات الانس ص ٤٢٢ و " رياض العارفين ص ٢٨٥ " وأورد له رباعية. (٢٣٤: ديوان الخواجه ابى سعيد مهنة أو شعره) ابن الخواجه مؤيد الديوانه، من احفاد ابى سعيد ابى الخير. ترجمه في (تش ص ١٢١) و (مجن ص ١٠٤ و ٢٧٧) وأورد شعره ويظهر منه انه من المعاصرين للمير على شير الذى توفى (٩٠٦) وكان يبكى عند انشاد شعره. (٢٣٥: ديوان السلطان ابى سعيد ابى الخير) وهو فضل الله بن ابى الخير المعاصر للشيخ الرئيس ابى على سينا والمتوفى (١٤ شعبان ٤٤٠) وترجمه شاه

محمد الغزويني في (بهش ص ٣١٧) والجامي في النفحات ٢٧٧
واورد بعض رباعياته الكثيرة في رياض العارفين ص ٤٨ وترجمه في
نامه ء دانشوران (ج ١ ص ٦٠٨) وذكر ان عمره الف شهر. ودفن
بنيشابور. وفي بعض الكتب انه توفى بمهينة ودفن بها. (٢٣٦: ديوان
ابى سعيد كاليبي الهندي أو شعره) وهو من المرتاضين في الهند.
ترجمه في " رياض العارفين ص ٢٨٣ " واورد شعره وترجمه في
(گلشن ص ١٠) وقال: جاء من ايران إلى الهند وتقرب عند شاهجهان
ثم اعتزل عن المناصب. (٢٣٧: ديوان ابى شكور البلخي أو شعره)
وهو من شعراء نصر بن احمد الساماني. ذكر شعره في اكثر التذاكر
ومات (٣٣٤). (٢٣٨: ديوان أبى الشيبص) هو أبو جعفر محمد بن عبد
الله بن رزين بن سليمان الخزاعي الشهيد في (١٩٦) وهو ابن عم
دعبل بن على بن رزين بن سليمان الخزاعي قال ابن النديم

[٤٢]

في (ص ٢٣٠) ان شعره نحو خمسين ورقة، عمله ورتبه الصولى
الشطرنجى المتوفى (٢٤٢) وممر ديوان ولده ابن ابى الشيبص
المسمى بعبدالله بن محمد. حكى سيدنا في تأسيس الشيعة عن
ابى خالد العامري انه قال لابن المعتز. من اخبرك بانه كان في الدنيا
أشعر من ابى الشيبص فكذبه، والله لكان الشعر اهون عليه من
شرب الماء على العطشان. وكانت ولادة دعبل (١٤٨) ووفاته (٢٤٥)
كما ذكره النجاشي في ترجمة اخ دعبل وهو على بن على ابن رزين
الذى ولد (١٧٢) وتوفى (٢٨٢) وكان عمره (١١١) كما ذكره ولده
اسماعيل ابن على في ترجمته. (٢٣٩: ديوان أبى طاووس) هو الأديب
السيد مهدي بن محمد بن الحسن بن ابراهيم بن ناصر بن قاسم
الموسوي البغدادي النجفي المولود (١٢٧٧) والمتوفى في (١٣٢٩)
جمعه الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن الشيخ نعمة
بن علاء الدين بن امين الدين ابن محيي الدين الطريحي النجفي.
وقد اشرفنا إلى أرجوزته في المعاني والبيان الموسومة باللؤلؤ
والمرجان في (ج ١ ص ٤٩٧) وأرجوزة في سلسلة نسبه كما ذكره
ولده السيد صالح وذكرناها في (ص ٤٧٩) وله ارجوزة في المنطق
واخرى في الشطرنج. (٢٤٠: ديوان الميرزا ابى طالب القمي أو
شعره) وهو ابن الميرزا ابراهيم الرضوي القمي القاضى بها برهة
والمفوض إليه الخطابة بمسجد الامام العسكري. ترجمه النصر آبادي
في (نر ص ٧٨) وأورد جملة من شعره. (٢٤١: ديوان مولانا ابى
طالب البدخشاني أو شعره) كان نزيل هرات للتحصيل. أورد شعره
في (لط ص ٧٠). (ديوان الحكيم أبى طالب التبريزي) المتخلص
بطالب يأتي. (٢٤٢: ديوان الميرزا أبى طالب الفندرسكى)
الاصفهانى الشاعر الذى تمم " حمله ء حيدري " نظم باذل
الخراساني المتوفى (١١٢٤) كما مر في (ج ٧ ص ٩٢). (ديوان المير
أبى طالب) سبط المير الفندرسكى اسمه " غزوات حيدري " وآخر
اسمه ساقى نامه. ويمكن اتحاده مع ما قبله. (٢٤٣: ديوان أبطالب)
وذكر اسلامه. وهو أبو طالب بن عيد المطلب ابن هاشم بن
عبدمناف إلى آخر نسب النبي صلى الله عليه وآله جمعه على بن
حمزة البصري التميمي اللغوى المكنى بابى نعيم والمتوفى

[٤٣]

صقلية (سيسيل) في شهر رمضان (٣٧٥) وصلى عليه قاضى
صقلية في الجامع وكبر عليه خمسا كما ارخه كذلك في (جما ج ١٢
ص ٢٠٩) وهو متأخر عن على بن حمزة بن عمارة الاصفهانى الذى
عمل ديوان أبى تمام، كما اشرفنا إليه عند ذكر ديوان أبى تمام، وقلنا
ان الاصفهانى كان معاصرا مع ابن طباطبا الاصفهانى الذى توفى

(٣٢٢) وبينهما مفاوضات طوال وجوابات لجماعة من شعراء اصفهان. والبصرى التميمي توفي بعد ابن طباطبا بنيف وخمسين سنة. ويروي في ما جمعه من شعره الدال على اسلامه في هذا الديوان عن أبي محمد هرون بن موسى التلعكبري المتوفى (٣٨٥) بأسانيد وعن جمع آخر من مشايخ الشيعة ومن أسانيد العالية روايته عن محمد بن الحسن بن دريد صاحب الجهمرة والمتوفى (٣٢١) وهو رواه عن والده الحسن بن دريد، وهو عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي الذي توفي (٢٠٦). وقد رأيت نسخة منه في خزانة (الطار في بغداد) كتبها لنفسه في اصفهان المولى كلبعلی بن جواد الكاظمي وفرغ من الكتابة في (٢٢ رمضان ١٠٧١) وقد ذكرناه مختصرا في (ج ٢ ص ٥١٣) (١) بعنوان ايمان ابى طالب. (ديوان) أبيطالب الذي جمعه أبو هفمان المهزومي. يأتي في حرف الشين بعنوان شعر أبي طالب كما يعبر عنه به. (٢٤٤: ديوان الخواجه ابى طاهر أو شعره) وهو ابن الخواجه عبد الله مهنة. ترجمه في (لط ص ١٠٥) وأورد مطلع غزله. وفي بعض النسخ ظاهر بالمعجمة. (٢٤٥: ديوان أبي الطفيل) الصحابي عامر بن وائلة الكناني. ادرك ثمان سنين من حياة النبي صلى الله عليه وآله ولد في عام أحد، وهو آخر من مات من الصحابة كما في مختصر الذهبي انه مات (١١٠). ترجمه الكشي والشيخ الطوسي في رجاله مرة في أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وأخرى في اصحاب أمير المؤمنين (ع) وذكر في بعض المجلات ان بعض الالمانيين باشر طبع ديوانه وهو غير ديوان عامر بن الطفيل الشاعر الجاهلي وابن عم لبيد، المطبوع مع ديوان عبيد بن الابرص كما في (جمط ص ١٣٦١) وغير ديوان طفيل بن عوف الغنوي الشاعر الجاهلي المتوفى اول البعثة، وهو صغير مطبوع مع ديوان طرمح بنفقة لجنة تذكركت بانكلترا وترجمهما إلى الانكليزية (كرنكو) كما في بعض الفهارس. ومن

(١) وقد وقع هناك غلطا في (ص ١٥) فالصحيح [ليس له] بدل [وله ايضا].

[٤٤]

شعر أبي الطفيل هذا في ديوانه ما رثى به ولده طفيل بن عامر احد الشجعان الخارج مع ابن الاشعث في ثورته على الحجاج بالعراق وقد قتل في وقعة يوم الزاوية عام (٨٢) فرثاه أبوه بقصيدة مطلعها: [خلي طفيل على الهم فانشعبا]. (٢٤٦: ديوان أبي الطيب المتنبى) هو أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المولود بها (٢٠٣) والمقتول (٣٥٤) عده القاضي في " مجالس المؤمنين " من شعراء الشيعة وذكر بعض شعره الدال عليه وترجمه في " نسمة السحر " وذكر أن له قصائد في مدح أمير المؤمنين (ع) سماها العلويات. طبع ديوانه مكررا مع الشرح وبغير شرح وذكر في " جمط ص ١٦١٦ " تواريخ كل طبع وخصوصياته وأما شروحه فقد حكى ابن خلكان عن بعض مشايخه انه وقف على اكثر من اربعين شرحا له. وذكر في " كشف الطنون " جملة من الشروح وقال ان الاكثر فائدة منها هو شرح ابى الحسن الواحدى على بن احمد المتوفى (٤٦٨) ومن شعره في ديوانه المطبوع قوله وتركت مدحى للوصي تعمدا * إذ كان نورا مستطيلا شاملا (٢٤٧: ديوان ابى العباس الارسجى أو شعره) مدح الامير نصر بن احمد السامانى في الليلة الحادية والثلاثين من السده التى كان يقام رسومها سنويا، بقصيدة أولها: مهتر آباد خدايا ملك بغدادا * شبك سى ويكم بر تو مبارك بادا كذا ذكره في " ثمار القلوب ص ١٤٧ " للتعاليبي المطبوع (١٩٠٨ م). (٢٤٨: ديوان ابى العباس البخاري أو شعره) وهو فضل بن العباس من شعراء بخارا، المعاصر لروذكى وقد رثا نصر بن

احمد ونوح بن منصور الساماني. وقد ذكر شعره في التذكار، مات عام (٢٠٠) كما في (تغ ص ٥). وأظنه عين ما قبله. (٢٤٩: ديوان ابي عبد الله الشيرازي أو شعره) وهو من قدماء العرفاء. ترجمه في "رياض العارفين ص ٦٨" وذكر بعض شعره وانه توفي (٣٩١) عن (١٢٤) سنة. (ديوان ابي العرفاء الخوارزمي) ذكره في (تش ص ٣١١) وقال انه من رجال التصوف وأظنه أبو الوفاء. (٢٥٠: ديوان ابي العلا الكنجوي) وهو أستاذ الخاقاني الشرواني وأبى زوجته ترجمه في (دجا ص ٢٧) وترجمه على شير في (مجن ص ٣٢٨) و (لت ص ٤١) و (تش

[٤٥]

ص ٥١). كان ملك الشعراء في عهد ملوك شيروان وديوانه مشحون بمدائح ومات (٥٥٤) كما في (تغ ص ٥). (ديوان) أبي العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان المولود بمعرة النعمان (٣٦٣) والمتوفى بها (٤٤٩) ترجمه في "نسمة" وله دواوين سقط الزند ولزوم مالا يلزم والمنتخبات منه، كلها مطبوعات، ولها شروح يأتي في محالها. وأورد سيدنا في تأسيس الشيعة شواهد تشيعه. وذكره ابن شهر آشوب في آخر شعراء أهل البيت. وكتب ابن أبي جواد المتوفى (٦٦٠) في تبرئة المعري عمارمى به كتابا سماه "دفع الظلم والتحرى على أبي العلاء المعري". والف في تبرئته أيضا كتاب صرف المعرفة عن المعري تأليف السيد العالم أبي على المعروف بابن حاجب الدار وهو مظفر بن الحافظ لكتاب الله فضل بن يحيى المنتهى نسبه إلى اسحاق بن الامام جعفر الصادق (ع) ذكر في "عمدة الطلاب" (ص ٢٤٢) طبع النجف و (ص ٢٤٠) طبع الهند. (ديوان ابي على بن سينا) الشيخ الرئيس مر بعنوان "ديوان ابن سينا". (٢٥٢: ديوان ابي على الرودباري أو شعره) وهو أحمد بن محمد بن قاسم بن منصور من العرفاء ومريد الشيخ أبي القاسم جنيد البغدادي ترجمه في رياض العارفين ص ٦٤ وأورد شعره العربي. (ديوان ابي على المصرى أو شعره) وهو الحسن بن أحمد، كان من العرفاء ومن مريدي الشيخ أبي على الرودباري. ترجمه في (رياض العارفين ص ٦٥) وأورد شعره العربي. (ديوان أبي الغازي) السلطان حسين ميرزا باي قرا. يأتي بعنوان تخلصه الحسيني السلطان حسين. (٢٥٤: ديوان ابي الغوث) اسلم بن مهوز المنبجي المعاصر للبحثي المنبجي الطائي الذي مات (٢٨٦) قال ابن عياش الجوهري في مقتضب الاثر (ص ٥٣) ان ابا الغوث المنبجي كان شاعر آل محمد صلى الله عليه وآله وكان البحثي يمدح الملوك وهذا يمدح آل محمد ثم أورد الجوهري قصيدة من قصائد أبي الغوث التي انشدها البحثي عن أبي الغوث وهي في مدح آل محمد وذكره الائمة الاثني عشر (ع) إلى تمام خمسة عشر بيتا. وقال وهي طويلة كتبنا منها موضع الحاجة فيظهر منه أن ديوان ابي الغوث في مدائحهم. وقد مر حماسة البحثي في (ج ٧ ص ٨٩) ويأتي ديوانه المطبوع مكررا.

[٤٦]

(٢٥٥: ديوان الملك ابي الفتح أو شعره) وهو اخو الملك حمزة. أورد شعره في (نر ص ٣٧). (٢٥٦: ديوان ابي الفتح البستي) على بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المتوفى (٤٠٠) أو (٤٠١) طبع في بيروت (١٢٩٤). ولد في بست بسجستان وهو من شعراء اليتيمة) وعده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت (ع) في (معالم العلماء ص ١٤١) من طبقة المتقين منهم. وهو صاحب القصيدة النونية المترجمة والمشروحة بشروح كثيرة مطلعها [زيادة المرء في دنياه نقصان] وله قصيدة في

مدح ابى الطيب محمد بن على الكاتب البيهقي كما في " تاريخ بيهق ص ٧١ " فيها قوله المشعر إلى عقيدته: معاشر الناس أو عواما أبوح به * اسماعكم انه من خير اقوالي محمد وعلى ثم بعدهما * محمد بن على ركن آمالي وله شعر فارسي أيضا نقله في " مع ج ١ ص ٧ ". (٢٥٧: ديوان المير أبى الفتح السبزواري أو شعره) العالم الحكيم المقتدى لاهلها ترجمه معاصره سام ميرزا في (ص ٣٦ تس). (ديوان ابى الفتح) مر بعنوان ديوان ابن التعاويذي. (ديوان ابى الفتح كشاجم) مرفى (ج ٥ ص ٧) بعنوان " الثغر الباسم " وله " خصائص الطرب " المذكور في (ج ٧ ص ١٦٩) وقال ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٠١) ان السرى بن احمد الرفاء كان يدس في ديوان كشاجم احسن شعر الخالدين لمعاداته معهما فيوجد في بعض نسخ ديوان كشاجم زيادات. (٢٥٨: ديوان الحكيم ابى الفتح اللاهجي) ابن الحكيم الدواني كذا ترجمه في (نر ص ٣٧٦) وذكر له مثنوى " مظهر الاسرار " ومثنوى " ضياء النيرين " وأورد بعض غزلياته وقال في (تغ ص ٥) أنه كان معاصرا لجلال الدين اكبر پادشاه ومات (٩٩٩). (٢٥٩: ديوان ابى الفتح گيلانى أو شعره) وهو أبو الفتح الطبيب ابن ملا عبد الرزاق. جاء من وطنه إلى الهند ومعهم الحكيم همام ونور الدين القرارى في (٩٨٣) وتقرب عند اكبر پادشاه. ومات في (٧ رمضان ٩٩٧) حين السفر إلى كابل في حسن ابدال. ذكره في (گلشن ١٣ ١٢) وأورد بعض شعره. وأظنه هو أبو الفتح الدواني المذكور آنفا.

[٤٧]

(ديوان أبى فراس الفرزدق) همام بن غالب بن صعصعة التميمي يأتي " ديوان فرزدق ". (٢٦٠: ديوان أبى فراس) الحارث بن ابى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان الملقب بملك الشعراء. كان صاحب بن عباد يقول: بدء الشعر بملك وختم بملك، يعنى بامرء القيس وأبى فراس. وله الميمية الموسومة بالشافية (١) في نصره الائمة من آل محمد ردا على ابن المعتز الناصب لهم ولد (٣٢٠) وختم له بالشهادة في (٢٥٧) ورتب ديوانه الشيخ أبو عبد الله الحسين بن خالويه نسخة قديمة منه عند الفاضل الاردوبادى في النجف. وطبع في بيروت بالمطبعة السليمية في (١٨٧٢ م). (ديوان ابى الفرج) مر بعنوان " ديوان ابن التعاويذي " لانه يكنى بابى الفرج أيضا. (٢٦٢: ديوان ابى الفرج الرونى) نسبة إلى روى من قرى نيشابور المعاصر للامير مسعود سعد سلمان المتوفى بعد (٥١٥) ويقال انه تسبب لحيسه في حصار ناى الذى مر ذكره في (ج ٧ ص ٢٣) وهو فارسي طبع في مطبعة أرمغان بمباشرة وحيد الدستردى وتصحيح چاپكين الروسى في (١٨٠ ص) في (١٣٠٤ ص) وذكر في " مع ج ١ ص ٧٠ " أن ديوانه يقرب من الفى بيت، موجود عنده ونقل جملة من اشعاره. (٢٦٢: ديوان ابى الفضل الطهراني) احمد بن ابى القاسم الكلانترى ابن محمد على بن هادى النوري الطهراني ولانتسابهم إلى خالهم محمود خان كلانتر الذى صلبه ناصر الدين شاه في عام المجاعة، لقبوا بکلانترى. وله " حاشية رجال النجاشي " المذكور في (ج ٦ ص ٨٨) و " حاشية المكاسب " و " الدر الفتيق " وهذا الديوان، ويشتمل على القصائد العربية والفارسية. توجد نسخة الاصل عند ولده الميرزا محمد بطهران وقد قام بتصحيحه وطبعه السيد جلال الدين المحدث الارموى بطهران في (١٣٧٠). (ديوان أبى الفضل أحمد) ابن الحسين الشهير بديع الزمان الهمداني. يأتي باسمه (هامش صفحه ٤٧) (١) وقد شرحها كثيرون، منها شرح يسمى شافية ابى فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بنى العباس امر بتأليفه أبو جعفر محمد بن امير الحاج الحسينى. توجد نسخه بخط الشيخ حسن بن محمد بن النصار الشيباني النجفي كتبه بالنجف في (١١ شوال ١٢١٧)، عند مرتضى المدرس بطهران.

المشهور بديع الزمان. (٢٦٤: ديوان أبي الفضل مهنة أو شعره) وهو من شعراء مهنة بخراسان ومن اولاد أبي سعيد أبي الخير كما في (تغ ص ٦). واطنه هو أبو سعيد المذكور وأخ أبي القاسم الآتي. (٢٦٥: ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المولى حسين الشفتى الشهير بالمحقق القمي صاحب "جامع الشتات" المذكور في (ج ٥ ص ٥٩). هو عربي وفارسي حكاه صاحب الروضات عن بعض أرحامه مصرحا بأنه يقرب من خمسة آلاف بيت. (ديوان) الشيخ أبي القاسم بن عبد الحكيم الكاشاني نزيل بمبئي. ذكر ولده الشيخ محمد حسن أنه ولد في النجف (١٢٧٥) وتوفى بها (١٢٥١) وقال انى جمعته وسميته بمنظومات الشيخ. ويزيد على الفى بيت فارسي وعربي. (ديوان) المير أبي القاسم الفندرسكى من أعظم السادات، السماكى الاستر آبادي. سافر إلى الهند وعاد إلى اصفهان في عصر الشاه صفى فاكرم قدومه وكان بها إلى أن توفى ودفن بمقبرة باباركن الدين في اصفهان. ترجمه النصر آبادي في (نر ص ١٥٢) وأورد بعض شعره منها القصيدة التى مطلعها: چرخ با اين اختران نغز وخوش وزيباستى * صورتي در زير دارد هرچه در بالاستى وأورد القصيدة بتمامها مع بعض اشعاره في "رياض العارفين ص ٢٧٦". (ديوان) الميرزا أبي القاسم بن المير السيد على البيضاء الشولستاني يأتي بعنوان تخلصه (قاسم). (٢٦٨: ديوان الخواجه أبي القاسم أو شعره) وهو ابن الخواجه شهاب الدين أحمد الخوافي. ترجمه في "لط ص ١٤٩" وأورد شعره. قال في (تغ ص ٦) انه كان خطاطا بالنستعليق. (ديوان) الخواجه أبي القاسم مهنة أو شعره) وهو أخ الخواجه أبي الفضل مهنة المتخلص بقاسمى. ترجمه لطائف نامه (ص ١٤٥) وأورد شعره. (ديوان) أبي القاسم الاستر آبادي أو شعره) ذكره في (تغ: ٦) وقال: كان من شعراء عهد الشاه عباس الاول الصفوى. (ديوان) أبي القاسم الذهبي) الشيرازي يأتي بعنوان ديوان ذهبي.

(ديوان) أبي القاسم الكازرونى أو شعره) ذكره في (تغ: ٦) وقال انه من شعراء عهد الشاه عباس الاول. ولعله المذكور أنفاً والآتى بعنوان تخلصه "قاسم". (ديوان) أبي القاسم قائم مقام) يأتي بعنوان "ديوان قائممقام" وممر الجهادية في (ج ٥ ص ٢٩٦) وممر له انشاء قائم مقام في (ج ٢ ص ٣٩٣) توجد نسخة من هذا الديوان في تبريز في مكتبة الحاج محمد آقا النخجوانى أوله. نوبهار است بيا تا طرب از سر گيريم * سال نو بار غم كهنه زدل بر گيريم (٢٧١: ديوان السيد أبي القاسم) المعاصر ابن الامير السيد محمد السنكلجى بن الآقا السيد صادق الطباطبائى ولد (١٢٨٧) فيه المدايح والمراثي والمواعظ بالفارسية والعربية كما حكاه لنا السيد محمد على هبة الدين الشهرستاني. (٢٧٢: ديوان) أبي القاسم ميرزا أو شعره) وهو ابن النواب ميرزا محسن الرضوي وسيط الشاه عباس الماضي. ترجمه في (نر ص ١١) وأورد شعره. (ديوان) المير أبي الكريم الفراهانى أو شعره) وهو أخ المير أبي الحسن نزيل شيراز ترجمه في (نر ص ٣٨٣) وأورد بعض شعره. (ديوان) أبي المحاسن الحائري) وهو الشيخ محمد حسن بن حماد بن محسن الجناجى القاطعي الكريلائي الفاضل الاديب وزير المعارف في بغداد سابقا. تلمذ على الميرزا محمد حسين الشهرستاني المتوفى (١٣١٥) والشيخ كاظم الهر الحائري المتوفى (١٣٣٠) إلى ان توفى فجأة في (١٣٣٤) كما ذكره صاحب "الادب العصرى" لكن رأيت نسخة خط الناظم عند الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفي ليس مرتبا

على الحروف، وفيه تواريخ ومراثي، ومنها رثاء السيد اسماعيل الصدر المتوفى بالكاظمية (١٨ ج ١٣٣٨ ١). (٢٧٥: ديوان أبي المعالي الاصفهاني أو شعره) كان من الادياء ومشرف اصطبل الشاه عباس الاول الصفوي كما في (تغ: ٦). (٢٧٦: ديوان أبي المعالي الرازي) المعروف بده خدا الرازي المتوفى (٥٤١) كان معاصر الحكيم سنائي. ترجمه في (مع ج ١ ص ٧٩) واطراه وأورد بعض قصائده في مدح الأئمة منها قوله في قصيدته البائية: زأوليا بامارت جز أو كه بود سزا * زمصطفى بامامت جز أو كه يافت خطاب

[٥٠]

بمصطفى نرسی تا بمرتضى نشوی * مقال این بنمايد تو را مدینه وباب (ديوان الملا ابى المعالى) الخوافى المتخلص بسامعي ياتي. (٢٧٧: ديوان ابى المعالى الرازي أو شعره) ذكره في (تغ: ٧) وقال انه معاصر نادر شاه، ولا يخلو شعره من لطف. (٢٧٨: ديوان ابى المعالى النحاس أو شعره) وهو اصفهاني توفى (٥١٢) ترجمه في (مع ج ١ ص ٧٨) وأطرى فضله وأورد بعض شعره، منها قوله في التحسر على آل الرسول، گرهمه ساله بود كامروا مردم نيك * پس چه بود أن همه ناکامى بيغمير وآل (٢٧٩: ديوان ابى المعالى شوشترى أو شعره) وهو أخو علاء الملك المرعشي الشوشترى. ذكره (گلشن ١٣) وقال ان له غير هذا الديوان الفارسي رسالة في العدالة، وتفسير سورة الاخلاص، وانموذج العلوم. (٢٨٠: ديوان ابى المفاخررازي أو شعره) كان معاصرا للخاقاني الشاعر (م ٥٠٢) وكان له مع الخاقاني مراسلات. ذكره دولتشاه في الطبقة الثانية وقال كان معاصرا للسلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقي وكان فاضلا اديبا. (ديوان المير أبى المكارم) وتخلصه حاضري ياتي انه من نقيب المشهد الرضوي. (٢٨١: ديوان أبى نزار) الملقب بملك النحاة الحسن بن صافى بن نزار بن الحسن التركي المولود ببغداد بالجانب الغربي بشارع دار الرقيق في (٤٨٩) وتوفى بالشام ودفن بباب الصغير في (الثلاثاء ثامن شوال ٥٦٨) كذا ارخه ابن خلكان (ج ١ ص ١٢٥) قال وله ديوان شعر. وذكر بعض شعره وفى (كفظ) عند ذكر كتابه العمدة في النحو، عبر عنه بملك الرافضة. (٢٨٢: ديوان الخواجه ابى النصر أو شعره) وهو ابن الخواجه مويد مهنة ذكر في (لط ص ١٠٥) انه من أهل الصلاح وأورد شعره والقزويني ترجمه بضده في (مجن ص ٢٧٩) وكان معاصرا للسلطان حسين ميرزا باى قرا (م ٩١١) كما في (تغ: ٨). (٢٨٧: ديوان أبى نواس الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح على خلاف في سلسلة آبائه، الحكيمى الدمشقي الاصل المولود في أهواز (١٤٥) أو (١٤٦) أو غير ذلك على

[٥١]

خلاف فيه. توفى ببغداد سنة خمس اوست أو ثمان بعد التسعين والماية أو غير ذلك إلى تمام المائتين. وظاهر الاخبار بأنه أدرك الامام الرضا مع المأمون ومدحه كثيرا ينفى هذه الاقوال المتخالفة كلها، بل يظهر منها أنه عاد مع المأمون إلى بغداد في (٢٠٢) وتوفى بها. وتشيعه يظهر مما رواه الشيخ الصدوق من اشعار مدحه. وعده ابن شهر آشوب من شعراء اهل البيت المجاهرين. وجزم بتشيعه صاحب الرياض ومؤلف نسمة السحر. واعتذر الشيخ أبو على الحائري في منتهى المقال عما ينسب إليه من المنكرات بعدم ثبوت شئ منها، وحكم بانه من خلص المحيين. وقد عمل شعره جماعة من أهل الادب من الاصحاب. ذكرهم سيدنا الحسن في تأسيس الشيعة، منهم الشيخ أبو يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت، جمعه في

ثمانماية ورقة على عشرة أنواع. والشيخ أبو الحسن على بن محمد الشمشاطى كتب أخبار أبي نواس والمختار من شعره والانتصار له. وصف فارس بن سليمان أبو شجاع الارجاني كتاب " مسند أبي نواس " وعمل شعره على الانوار العشرة أيضا يحيى ابن الفضل. وكذا أبو سعيد السكري لكنه لم يتجاوز مقادر ثلثيه في ألف ورقة. وأبو بكر الصولى عمله على الحروف وأسقط المنحول منه. وكذا على بن حمزة الاصفهاني. وإبراهيم ابن أحمد الطبري المعروف بتوزون. وقد ذكر في (كفط ج ١ ص ٥٠٣) خصوص الصولى والاصفهانى وابن توزون، ثم قال فلهذا يوجد ديوانه مختلفا. وابن توزون هو إبراهيم بن محمد الطبري المعروف ببيروز الرويانى المترجم في تاريخ بغداد ومعجم الادباء، وكان من تلاميذ أبي عمرو الزاهد الذى مات (٣٤٥) وقال في تأسيس الشيعة أيضا انه عمل يوسف الداية اخباره والمختار من شعره. وكذلك أيضا أبو هفان. وأبو الطيب بن الوشا. وكتب ابن عمار رسالة في مساويه وسرقاته، قال وآل المنجم كلهم عملوا اخباره والمختار من شعره. أقول وممن كتب اخبار ابى نواس هو محمد بن مكرم صاحب لسان العرب وقد فاتنا ذكر هذه الكتب في اخبار ابى نواس في محله من (ج ١ ص ٣١٩). وطبع ديوان أبي نواس مكررا، فى القاهرة (١٢٧٧) وفى بيروت (١٣٠١) وغير ذلك مما فصله في " جمط ص ٣٥٢ " وقد بسط القول في ترجمة أبي نواس السيد الامين في " اعيان الشيعة ج ٢٤ ص ٢٤٩ (١). (٢٨٤: ديوان ابى الوجد أو شعره) ترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢٨٣)

[٥٢]

وأورد شعره. (٢٨٥: ديوان الابيوردي) هو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن اسحاق الاموى المعاوى نسبة إلى معاوية الاصغر بن محمد بن عثمان، على ما فصلناه مع تواريخه في تعلقه المشتاق له المذكور في (ج ٤ ص ٢١٩) وقد قسم شعره على، العراقيات المقطعات، النجديات، الوجديات، وغير ذلك. طبع في بيروت (١٣٢٧) وطبع المقطعات خاصة أيضا على الحجر في مصر في (٤٤ ص) في (١٢٧٧) وتوجد نسخة النجديات منه خاصة في مكتبة (الملك) بطهران وهى بخط محمد بن إبراهيم بن أبي القاسم الاديب فرغ من الكتابة في (منتصف رجب ٧٢٢). (٢٨٦: ديوان الخواجه ابى الوفا الخوارزمي) المعروف ببيير فرشته. ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن ص ١٨٥) والجامى في " النفحات: ٢٨٨ ". وأورد ربايعته. وترجمه في " رياض العارفين ص ٥٣ " وسماه في (تش ٣١١) بابى العرفاء وذكر وانه توفى (٨٣٥) وله رسالة كنز الجواهر. (٢٨٧: ديوان ابى الوفا التبريزي) ذكره في (دجا ص ٢٩) عن " عرفات العاشقين ". (٢٨٨: ديوان ديوان ابى الهادي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٢٩) وأورد شعره عن " عرفات العاشقين ". (٢٨٩: ديوان أبي الهادي الديلمى) ابن اخت المولى ملك الديلمى القزويني الخطاط الشهير. وأبو الهادي أيضا كان شاعرا خطاطا ماهرا في الموسيقى. ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ص ٣٦٠) قال توفى بقزوين ودفن قرب شاهزاده حسين. (٢٩٠: ديوان أبي هاشم الجعفري) البغدادي. هو داود بن القاسم بن اسحاق بن عبد الله بن جعفر بن أبيطالب المعروف بأبي هاشم الجعفري، لانه من ولد جعفر الطيار، شاهد الائمة، الرضا والحواد والهادي والعسكري والحجة (ع) وروي عنهم، وكان جليلا عندهم وله فيهم اشعار. دون شعره أبو عبد الله أحمد بن محمد بن بن عباس الجوهري كما ذكره النجاشي في ترجمة الجوهري وذكر أنه الف أيضا كتابا في أخبار أبي هاشم الجعفري غير كتاب شعره. (٢٩١: ديوان ابى هاشم الموسوي أو شعره) كتب بعض اشعاره بخطه في سنة (١٠٠٢)

في مشيخة كنز السالكين المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧). (٢٩٢: ديوان مولانا اتالي أو شعره) وهو من أحفاد المولى اسماعيل اتا البلخلى كان شعره التركي مشهورا. ودفن ببلخ ترجمه في (مجن ص ٥٠ و ٢٢٤). (٢٩٢: ديوان أتايك) فارسي للميرزا على أصغر خان بن الإقا باقر خان آبدار، ترقى أمره عند ناصر الدين شاه من منصب أبيه الإدارية إلى أن لقب بأمين السلطان، وباسمه أشتهر المسكوك الفضي الجديد في إيران، المعمول بالمكائن، فيقال " منكنه " أو " قران أمين السلطاني " ثم لقب بالصدر الاعظم أيضا في سنين. وفي الاواخر لقب بالاتايك الاعظم وظهرت قوة قلبه وسياسته يوم قتل الشاه. وكنت أنا يومئذ في كرمانشاه سائرا إلى العراق والوالى بها الامير نظام الكروسي. وبقي لقبه إلى تغيير الامور وظهور الدستور فعند خروجه من المجلس الملى قتل غيلة بالرصاص في (١٣٢٧) وسمعت أن ديوانه طبع بايران. (ديوان اثر لارى) واسمه آخوند شفيعا. عمى بصره في مرض الجدري ابتلى به في التاسعة من عمره، لكنه ترقى في الادب. وکلياته تحتوى على عشرة آلاف بيت من انواع الشعر ومات بلار في (١١١٣) كذا في (نغ ص ٨). (٢٩٤: ديوان اثر مازندراني أو شعره) واسمه الملا محمد زمان بن الملا محمود المازندراني. هاجر إلى اصفهان للتحصيل، ونزل بعض مدارسها. اطراه معاصره في (نر ص ٣٥٧) وأورد بعض شعره. وبدل في (روشن) مازندان بدماوند. (ديوان اثر التبريزي أو شعره) نقل عنه في (دجا ص ٣٠). (٢٩٦: ديوان اثر الهندي). مطبوع بالاردوية للسيد امداد امام الملقب بشمس العلماء الزيدي المذهب، المستبصر إلى الاثنى عشرية، المعاصر العظيم آبادي، المتخلص في شعره بالاثر. هكذا وصفه بعض فضلاء الهند. (ديوان اثر) فارسي لبعض الادبا الايرانيين. لم أعلم اسمه ولاعصره وإنما رأيت عدة قصائد منه في مدح المعصومين وقصيدتين في مدح الحجة (ع) كلها ضمن مجموعة نفيسة في كتب (الخوانساري) وتأريخ كتابة المجموعة (١١٣٠). (ديوان اثر الدين الابهري) مر بعنوان " ديوان الابهري ".

(٢٩٨: ديوان اثر الدين اخسيكتي) واخسيكت من اعمال فرغانة من تركستان. ترجمه في (مع ١: ١٠٢) و (تش ص ٢١٨). ودولت شاه في الطبقة الثانية وقالوا كان بينه وبين الحكيم الخاقاني مناظرات وكان مداح ملوك آل طغرل السلجوقي وتوفى (٥٦٢) وأورد هدايت بعض شعره البالغ إلى الماتين بيتا وفي " رياض العارفين ص ٢٨١ " ذكر وفاته في خلخال في (٦٥٧). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) وأخرى كتابته (٨٦١) عند (فخر الدين) ومعه ديوان مجير البيلقاني. (٢٩٩: ديوان اثر الدين اوماني المولى) عبد الله الهمداني المتوفى (٦٥٦) فارسي أورد كثيرا منه في (مع ج ١ ص ١٠٦) وقال انه يقرب من خمسة آلاف بيت وهو من المعاصرين لكمال الدين اسماعيل الاصفهاني ومن المستفيدين عن الخواجه نصير الدين الطوسي. وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٢٦). (٣٠٠: ديوان اثر الدين الفرغانى أو شعره) وفرغانة من بلاد ما وراء النهر. ترجمه القزويني في (بهش ص ٣٢٦) وأورد شعره. (ديوان اثرى) يأتي بعنوان " ديوان نظامي اثيري ". (٣٠١: ديوان اثرى) لشمس الدين محمد الكيلاني المتخلص باثيري، مؤلف " مفاتيح اعجاز در شرح گلشن راز " موجود في دزفول عند الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المدعو بشيخ بزرگ بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو اخ الشيخ الانصاري. وهو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهيجي الكيلاني الذي شرع في شرح گلشن راز (٨٧٧). (٣٠٢: ديوان أجرى) المير محمد حسين اليزدي المثرى المقتول بقرية

اشكذر في (١٠٤٧) ترجمه آيتى في " تش يز ص ٢٦٩ " وذكر أن له شعر كثير. وترجمه النصر ابادى في (نر ص ٢٩٣) وقال انه من السادة الحسينية المتمكنين في يزد. ولقبه في (تغ: ٩) بالجفرى. (٣٠٣: ديوان احسان) للمولى مقيما المشهدي المقيم باصفهان غالبا. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ص ٣٥٦) وأورد شعره. وكذا في (گلشن) وقال في (تغ: ٩) كان فراشا من شعراء عهد الشاه سليمان الصفوى.

[٥٥]

(٣٠٤: ديوان أحسن) للميرزا أحسن الله الملقب بظفرخان بن الخواجه أبى الحسن نزيل الهند في عهد السلطان أكبر پادشاه. ترجمه النصرآبادى في (نر ص ٥٧) وذكر جملة من اشعاره وقال أنه توفى قبل سنين. وترجمه أيضا في " سرو آزاد " و (گلشن). وقال في (سرخوش ص ٤) ان صائب التبريزي جاء إلى الهند لزيارته. وقال في (تغ: ٩) ان وفاته (١٠٧٣) وكان واليا لكشمير. (٣٠٥: ديوان احسن) واسمه محمد احسن بن المنشى محمد أحمد البلگرامى الاصل الصفى پورى الموطن. ينسب نفسه إلى ابى بكر كما ذكره في (گلشن ص ١٥) ولد (١٢٤٤) وكان حيا في زمن تأليف " صح گلشن " في (١٢٩٤) وله " ارتنگ فرهنگ " و " کارنامه ء فرهنگ " و " آئينه احسن " و " صحيفه ء شاهجهانى " و " لغت شاهجهانى " و " مصطلحات شاهجهانى " و " تحفه ء صديقيه ء " وغيرها. (٣٠٦: ديوان احسن دهلوى أو شعره) وهو احسن الله من احفاد السيد شاه عزيز الله خليفة السيد شاهمير اللاهورى. ذكر في (گلشن ص ١٧) أنه جاء إلى لكهنو فاعزه النواب اصف الدولة، وذهب إلى فرخ آباد فأكرمه النواب مظفر جنگ وشوكت جنگ. (٣٠٧: ديوان أحسنى الخوانسارى أو شعره) ذكر معاصره في (نر ص ٣١٨) وكذا في (گلشن ١٧) وأورد اشعره وقال كان خياطا وقد سماه بعض بيمينى. (٣٠٨: ديوان احسنى السمنانى أو شعره) ذكره في (گلشن ص ١٧) وأورد شعره. (٣٠٩: ديوان احسنى پياله) من أهالي بلدة پياله. ذكره في (گلشن ص ١٧) وقال انه ابن مير عبدالفتح، ولد ببلدة پياله ومات (١١١١) وله مثنويات " دلبر وشيدا " و " شاه وماه ". (٣١٠: ديوان احسنى گواليارى أو شعره) وهو ابن مير غلام على. ذكره في (گلشن ص ١٧) وأورد شعره. (ديوان الشيخ احمد) يأتي بعنوان ديوان شيخ زاده ء لاهجى. (٣١١: ديوان الشيخ احمد) بن الشيخ حسن النحوي المقيم بالنجف تارة وبالحة اخرى وتوفى (١١٨٣) كان من العلماء الادباء ومعاصرا للسيد نصرالله المدرس الحائري ومقرظا للقصيدة الكرارية للشيخ شريف الكاظمي التى نظمها (١١٦٦) والناظم عند ذكر ما نظمه

[٥٦]

الادباء من التفريظات لنظمه قدم تفريط النحوي على تفريط المدرس الحائري. وقد جمع ديوان شعر الشيخ احمد النحوي الشيخ محمد بن طاهر السماوي المتوفى (١٣٧٠) ورتبه في قسمين اولهما في التخميسات وثانيهما في المساجلات وغيرها في قرب خمسين صفحة اكثر من الف بيت كتبه بخطه في مجلد، وبعد موته اشتراه الشيخ محمد على يعقوب الخطيب النجفي، وترجمه في (ص ١٦٣) من الجزء الاول من كتابه البابليات المطبوع. وترجم الشيخ احمد النحوي ودون شعره أيضا الشيخ على الخاقانى في (ج ١) من شعراء الحلة إلى نيف وستين صفحة وأورد من شعره كلما ظفر به وعبر عنه بديوان النحوي وعده من المصادر المخطوطة لكتابه شعراء الحلة أو البابليات. (٣١٢: ديوان السيد احمد) ابن السيد رضا بن

السيد محمد الموسوي الهندي النجفي، مؤلف قصص الانبياء المطبوع. وطبع في ذكرى السيد ماجد قصيدة تابينية منه في (٦٩ ص) بالنجف. (٣١٣: ديوان الشيخ أحمد) ابن الشيخ عبد السلام البحراني المعاصر للمولى محمد تقى المجلسي الذي توفي باصفهان (١٠٧٠) وتوفي الشيخ أحمد هذا بشيراز، ودفن بمشهد علاء الدين حسين كما ذكره الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي المتوفى (١١٢١) في رسالته في تاريخ علماء البحرين، وقال [انى رأيت الديوان عند ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن وشعره ليس في مرتبة انشائه] أقول مراده ان كتاب خطبه الذي مر في حرف الخاء (ج ٧ ص ١٨٤ ١٨٣) احسن من ديوانه. (ديوان أحمد بن عبد الله النويختى) في مائة ورقة. مر بعنوان " ديوان ابن نويخت ". (٣١٤: ديوان السيد أحمد) ابن السيد محمد بن علي بن سيف الدين الحسنى الحسينى البغدادي العالم الشهير بالسيد أحمد العطار لوقوع داره في بغداد بسوق العطارين كان من تلاميذ السيد بحر العلوم. ومر له " التحقيق " في أصول الفقه في (ج ٣ ص ٤٨٠) كبير زهاء خمسة آلاف بيت توجد عند أحفاده وغيرهم. (٣١٥: ديوان أحمد) ابن محمد التبريزي المؤرخ في القرن الثامن. له " تأريخ النوادر " ونظم شاهنشاه نامه من عهد يافث بن نوح إلى (٧٣٨) باسم السلطان أبو سعيد خان بهادر نقل بعضه في (دجا ص ٣٢).

[٥٧]

(٣١٦: ديوان السيد أحمد) بن السيد مطلب بن علي خان بن خلف بن عبد المطلب المشعشعى الحويزى، كان معاصرا للسيد عبد الله الجزائري، وكان عالما ورعا اديبا لم يتداخل في شئ من امر اخوته ولاية الحويزه. وفي جواب مسائله كتب السيد عبد الله " الذخيرة الابدية " كما كتب السيد عبد الله " كاشفة الحال في معرفة القبلة والزوال " باسم أخيه السيد علي خان الصغير بن مطلب بن علي خان بن خلف. وترجمه السيد عبد الله في اجازته الكبيرة التى كتبها (١١٦٨) ويظهر منها وفاته قبل التأريخ. (ديوان) السيد نظام الدين أحمد بن معصوم يأتي بعنوان " ديوان السيد أحمد الدشتكى ". (٣١٧: ديوان) الامير الاديب الشيخ احمد بن الشيخ مهدي بن أحمد بن نصرالله آل أبى السعود الخطى القطيفي المتوفى (ع ١٣٠٦ ١) وهو في أربع مجلدات ضخام كما ذكره في " انوار البدرين ". (ديوان احمد اصفهاني) يأتي بعنوان " ديوان هاتف ". (٣١٨: ديوان احمد اطعمه الشيرازي) ذكره حبيب الله الاصفهاني في مقدمة طبع " ديوان بسحاق اطعمه " باستانبول، وقال انه متداول معروف ولكن شعر بسحاق احسن منه واسجم. (اقول) وقد أورد كثيرا من اشعاره في " مجمع الفرس " لسروري. (٣١٩: ديوان احمد بيگ اصفهاني أو شعره) ذكر شعره في (گلشن ص ١٨) وقال: جاء إلى بنگاله وذهب إلى شاجهان آباد وتقرب عند شاه جهان پادشاه. (٣٢٠: ديوان) احمد بيگ التبريزي أو شعره) وهو اخ الميرزا محمد المجذوب الآتى في الميم. ترجمهما النصرآبادى في (نر ص ١٩٢) وأورد شعرهما. (ديوان) خان احمد پادشاه) يأتي في الخاء. (ديوان السيد احمد الپيشاوري) يأتي بعنوان ديوان الپيشاوري. (ديوان احمد جام) يأتي بعنوان ديوان جامى احمد. (٣٢١: ديوان احمد جلاير أو شعره) وهو السلطان احمد بن السلطان اويس بن الشيخ حسن النويان المقتول (٨٠٨). ترجمه في (مع ١: ٨) و (دجا: ٣٠). (٣٢٢: ديوان احمد چه رازى أو شعره) عده من شعراء الشيعة في كتاب " بعض مثالب النواصب ص ٢٣٩ ".

[٥٨]

(٣٢٣: ديوان) النواب السيد احمد حسن خان بن النواب احمد خان الحسينى الصادقي الكابلي اخ السيد سجاد على خان، كان نزيل بغداد اخيرا إلى ان توفي حدود (١٣٤٠) وهو فارسي كبير رأيت نسخته. (ديوان احمدى أو شعره) وهو من احفاد امير كيا ملاطى الحسنى. رشحه الشاه اسماعيل الثاني لحكومة گيلان. وفى عصر الشاه عباس فر إلى النجف ومات هناك في (٩٢٠) كما ذكره في (گلشن: ١٨) و (تغ: ١٠). (٣٢٤: ديوان ميرزا احمد خان الاصفهانى القومشهى أو شعره) وهو اخ الميرزا سعيد، وهما من الوزراء. ترجمها النصرآبادى في (نر ص ٧٧) وأورد شعرهما. (٣٢٥: ديوان احمد خان بيك الافشار أو شعره) وهو اخ القاسم خان بيك الافشار ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٣٤) وأورد شعره، وقال في (تغ: ١٠) جاء إلى الهند ومات (١٠٤٢) وكان يلقب بلنگ وإصله رازى. (٣٢٦: ديوان الشيخ احمد الخليلي أو شعره) وهو المعاصر للصادقي ترجمه في (خص ص ٢٦٢) وإطرى فضله وأورد بعض مشهورات شعره. (ديوان احمد خوانسارى) يأتي بعنوان ديوان (درويش احمد خوانسارى). (٣٢٧: ديوان احمد الدشتكى) هو السيد نظام الدين احمد الدشتكى المتوفى (١٠٨٥) ابن محمد معصوم الحسينى. وهو والد السيد علي خان المدنى. ذكره في أمل الآمل، وأورد شعره في السلافة. وتوجد نسخة من ديوانه في استانبول بمكتبة " نور عثمانية " كما في فهرسها. (ديوان احمد ديلمى) القزويني. من الكتاب. ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ٥٨) وأورد شعره وفى (گلشن ص ١٨) وقال انه من احفاد مالك الاشتهر. وكذا في (تس ٢٢٢). (٣٢٨: ديوان احمد ساوجى أو شعره) توجد شعره بخطه في " گنجينه ء گرانمايه " الموجود عند (فخر الدين). (ديوان احمد السراج) يأتي بعنوان " ديوان سراج سبزواری ". (ديوان احمد سهيلى) يأتي بعنوان " ديوان سهيلى " .

[٥٩]

(٣٢٩: ديوان احمد شيرازى) له " سالارنامه " في تاريخ ايران، نظمه بامر الشاه زاده عبد الحسين ميرزا حاكم شيراز وطبع بامرہ في (١٣١٦) في (٤٥٥ ص) وعليه تقریظ لاسوده الشاعر المعاصر للناظم. (ديوان احمد شيرازى) يأتي بعنوان " ديوان رسوا ". (ديوان احمد الصافى) مر احدها بعنوان " الامواج " في (ج ٢ ص ٣٥١) والآخر " التيار " في (ج ٤ ص ٥٧١). (ديوان احمد الطهراني) يأتي بعنوان " ديوان قانعى ". (ديوان احمد العطار) مر بعنوان " ديوان احمد بن محمد العطار ". (٣٣٠: ديوان احمد الغزالي) المدفون بقزوين اخ حجة الاسلام محمد الغزالي. ترجمه في " النفحات ص ٣٣٦ " وقال توفى (٥٢٧) ودفن بقزوين. وترجمه الحكيم شاه محمد القزويني في (مجن ص ٣١٨) وترجمه في " رياض العارفين ص ٥٩ " وذكر ان له سوانح العشاق نظما ونثرا الفه لتلميذه ومريده عين القضاة الهمداني. (٣٣١: ديوان احمد غفاري أو شعره). ذكره بيگدلى في (تس ص ٢٢٣) وأورد شعره. (ديوان احمد فكرى) يأتي بعنوان " ديوان فكرى همداني ". (٣٣٢: ديوان احمد كاسه گر) ذكره في (تغ: ٩). (٣٣٣: ديوان احمد كاشى) ابن اخ اميدى الكاشانى. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٧٦) وأورد شعره. (٣٣٤: ديوان احمد الكافي أو شعره) كان من تلاميذ مير حسين القاضى الكاشانى. ذكره سام ميرزا في (تس: ١٥٦). وفى (تغ: ١٠) لقبه بفريد الدين. (٣٣٥: ديوان احمد كمانچه أو شعره) كان يعرف بامير قاضى. وإخوه قاضى بيگ كان واليا على دكن. ذكره في (گلشن ص ١٨) وقال جاء إلى الهند وتقرب عند اكبر شاه ثم عاد مع اخيه إلى ايران وتقرب عند الشاه عباس الاول. كان متخصصا في فن الموسيقى وبالاخص الكمانچه وبها اشتهر ومات (٩٧٠). (٣٣٦: ديوان احمد مسلم) توجد نسخة منه في مكتبة داود چلپى بموصل كما في

فهرسها (ص ٢٦٧) قال وشعره في التصوف ومديح السيد احمد الرفاعي والنبى صلى الله عليه وآله وغيره (٣٣٧: ديوان احمد المداح السلماسى) له في مدح الشيخ صفى الاردبيلى جد الصوفية مائة واربع عشرة قصيدة. ترجمه في (دجا ص ٣٥) نقلا عن " صفوة الصفا " (٣٣٨: ديوان السيد احمد ميرزا) السلطان السليم النفس والطبع. غزلياته ومثنوياته مشهورة. ترجمه في (لط ص ١٢٦) واورد شعره التركي والفارسي. (٣٣٩: ديوان السيد احمدى التركى الكرمانى الكاسه گر أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ص ١٤٨) واورد رباعيته. (٣٤٠: ديوان احمدى الشيرازى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (نس ص ١٥٤) واورد شعره وقال انه اكله جائع في القحط. (٣٤١: ديوان احول) توجد نسخته في (الرضوية) كما في فهرسها المخلوط. (٣٤٢: ديوان احيأ الهمدانى أو شعره) وهو الميرزا محمد هاشم الحكيم المدرس بمدرسة همدان والشهيد في فتنه الافغان. ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٢ واورد رباعيته. (٣٤٣: ديوان الاخبارى) فارسى كبير للميرزا محمد بن عبد النبى الشهير بالاخبارى مؤلف دوائر العلوم المذكور في (ج ٨ ص ٣٦٧). (٣٤٤: ديوان الاخبارى) ايضا للميرزا محمد المذكور لكنه عربى ذكره وما قبله في روضات الجنات وقال بعض تلاميذه في كتابه محمى الحديد المؤلف (١٢٤٢): [ان ديوان الاستاد ليس حاضرا عندي..] لكنه اورد جملة من شعره نقلا عن تصانيفه، منها قوله في تسلية القلوب: ميوه ء علم امام منتظر * ميرسد هر لحظه ما را نازه تر كورى چشم حسود ومدعى * نيست ايشانرا از اين معنى خبر ميتوان در آب ديدين آفتاب * نيك با شرط محاذات نظر ومنها قوله في الميمية المذكورة في قلع الاساس. الا مبلغا عنى سلالة حيدر * وصفو بنى الزهراء خير فواطم بان بنى مروان قاموا باجمع * على سوقهم في قتل نسل الكواثم ولا غرو ان لو رام قتلى جعفر * فقد قتلت ابائه ابن فاطم

اقول حدة لسانه قد بلغت الغاية حتى قتل بعد خمس سنوات من وفاة الشيخ جعفر كاشف الغطا. (٣٤٥: ديوان اختر) فارسى طبع بايران. (٣٤٦: ديوان اختر) وهو أبو منصور ناصر الدين محمد واحد على شاه. ملك مملكة اود بالهند جلس في (١٢٦٤) بعد والده امجد عليشاه في لكهنؤ، وهو آخر سلاطين اود وبقبوله حماية الانكليز في (١٢٧٢) ختمت استقلال الهند. ذكره في (گلشن ص ٢٠) وله " دستور موسيقى " و " ارشاد خافانى " في العروض و " صوت مبارك " في الموسيقى. وستة دواوين وعدة مثنويات. (٣٤٧: ديوان اختر أو شعره) وهو اختر مراد اخو روشن اختر محمد شاه وهما ابنا خجسته اختر جهان شاه ابن محمد معظم بهادرشاه ابن أورنگ زيب عالمگير شاه ذكره في (گلشن ص ١٩). (٣٤٨: ديوان اختر اجميرى) الشيخ سعد الله. كان يتخلص اولاً بعالى ثم عدل عنه واتخذ اختر تخلصا. كان يمدح على اصغر خان شجاع وسعدتخت النيشابورى، ومات (١١٥٣) وله " مثنوى گلشن محمود " و " شعله ء عشق " و " گيتى آشوب " و " عجب نامه " و " سرمه ء حيرت " و " طلسم وحدت " وغيرها. (٣٤٩: ديوان اختر شيرازى أو شعره) لمحمد على بيك من الطائفة الفيلية. ذكره في (عم ص ٥٥٤) وقال كان يتخلص باختر، وكان بشيراز، ومات (١٣٠٢) واورد بعض شعره. (٣٥٠: ديوان اختر طوسى) رايت له " گلزار حسيني " في المكتبة (الرضوية). (٣٥١: ديوان اختر الگرجى) المعاصر لفتح على شاه واسمه احمد بيك، وله تذكرة جمع فيها شعراء عصره لم، تتم فاتمه بعد وفاته اخوه محمد

باقر بيگ، كما ذكرناه في (ج ٤ ص ٢٩). (٣٥٢: ديوان اختري
گونابادی أو شعره). ذكره في (گلشن ص ٢١) وأورد شعره. (٣٥٢:
ديوان اختري يزدي أو شعره) من قدماء شعراء يزد، وهو ديوان مفصل
وعمر شاعره طويلا كما ذكره آيتي في تاريخ يزد (ص ٢٦٩) نقلا عن
تذكرة شيبستان، وذكر

[٦٢]

انه كان منجما بارعا وسافر إلى الهند سنين، ولما رجع كان له احدى
وثمانين سنة، فتاهل يومئذ وتوفى بعد سنين. وذكر النصرآبادى انه
بعد تاهله رزق ولدا باقيا في يزد ورجع هو إلى الهند وبها توفى.
وذكره ايضا في (تش: ٢٥٩) و (تغ: ١٠) وقال انه من معاصري الشاه
عباس الاول الصفوى. (٣٥٤: ديوان اختيار) واسمه السيد اختيار كما
ذكره على شير في (مجن ص ٩٥ و ٢٧١) وقال: كان كاتباً في
محكمة القاضى نظام الدين، ومنتقنا في الفقه والعربية. وفى ترجمة
الغزويني للمجالس (ص ٢٧١) عبر عنه بالقاضي بدل كاتب القضاء
والسجلات وترجمه سام ميرزا في (تس ص ٣٠) وقال: قاضى اختيار
تربتي خراساني معاصر للسلطان حسين باى قرا كان قاضى القضاة
بهرآه وكان ممسكا بجمع المال. وله " مختار الانوار " والمثنوي
الموسوم " عدل وجود " في (٥٠٠٠ بيت) نظمه باسم السلطان
صاحب قران آي والد المؤلف وهو الشاه اسماعيل الصفوى في اواخر
عمره. توجد نسخة من غزلياته في (٢٧٠ بيت) بمكتبة (المشكاة)
كما في فهرسها لابنى في قسم الادب (ص ٢٤٥). (ديوان:
الاخستىكى) مر بعنوان " ديوان اثر الدين الاخستىكى ". (٣٥٥:
ديوان الاخضري أو شعره) وهو السيد على المغربي. من شعراء
القرن الحاد يعشر كما ذكره في (فه ص ٥٨١) وهو غير المغربي
الآتى. (٣٥٦: ديوان اخگر الكرمانى) واسمه ميرزا محمد يوسف من
حكام كرمان. ترجمه معاصره في رياض العارفين ص ٤٢٠ وأورد
رباعيته وذكر ان طبعه حسن في نظم القصايد (٣٥٧: ديوان اخگر
قمى) للاديب الشاعر القمى المتخلص باخگر بن الاديب الشاعر
الحاج رشيدخان المتخلص بشرر وله ديوان يأتى، كما مر ديوان ولد
اخگر المتخلص بأذر ص ٥١٠ (٣٥٨: ديوان اخلاص أو شعره) وهو من
شعراء لكهنو. كان يمدح محمد على شاه ملك الاود بلكهنو. ذكره
في (گلشن ٢١) وأورد شعره. (٣٥٩: ديوان اخى البلگرامى أو
شعره) واسمه غلام محمد بن المولوي بدر الدين البلگرامى. ذكره
في (گلشن ص ٢١) وأورد شعره. (٣٦٠: ديوان آدا جاجرمى) وهو
الشاعر الماهر الميرزا محمد كاظم بن الميرزا محمد الجاجرمى
مجموع بالقطع البياضى دون فيه بخطه بعض اشعار نفسه ومنها
قصيدته الفارسية

[٦٣]

الرائية في الصنایع الشعرية تبلغ مائة وخمسين بيتا، فرغ من نظمها
في رجب (١١٧٧). وفيه انتخابه لمنشآت محمد امين الوقارى
الموسوم بگلدسته انديشه وانتخابه لمنشآت يوسفى، واختصاره
لرسالة الصنایع الشعرية التى الفها الحسن بن محمد الملقب
باشرف الرامى، ووشحها باسم السلطان شيخ اويس المتوفى
(٧٧٥) واكثر هذا المجموع البياضى بخطه كتبه في (١١٧٧) توجد
نسخته في مكتبة السيد أبى القاسم الموسوي الرياضى
الخوانسارى بالنجف. والمظنون ان هذا الشاعر هو والد المولى ابى
الحسن بن محمد كاظم الجاجرمى ناظم الارحوزة في الدراية
الموسومة بالهدية المكية لانها نظمها في سفره إلى مكة للحج في
(١٢٤٥) نظمها لولده المسمى بحسين وعلق عليها كثيرا ولده الآخر

الفاضل الماهر الميرزا نصرالله بن ابي الحسن محمد كاظم الجاجرمي الذي الف رسالة في العروض في (١٢٥٨) وله كشكول موجود مع بعض تصانيفه في المدرسة النور بخشية بروجرد. وهو غير الميرزا نصرالله الفارسي المشهدي المدرس بالروضة الرضوية والمتوفى (١٢٩٠) وقام مقامه ولده الميرزا عبد الرحمان فلا يتوهم الاتحاد وان كان للفارسي ايضا رسالة في العروض والقافية كما ذكر في مطلع الشمس. (٣٦١: ديوان ادائي اصفهاني أو شعره) وهو من مشاهير شعراء اصفهان. له شعر كثير مع الغلط في قوافيها كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٢٢). (٣٦٢: ديوان ادائي البخارائي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس: ١٤٨) وأورد شعره وقال هو من الشعراء الجدد. وأظنه ادائي سمرقندي الآتي. (٣٦٣: ديوان ادائي البغروئي البزدي أو شعره) وهو الامير محمد مؤمن القاضي في ميبد وارد كان سنين وكان يحضر في كل جمعة في جامع يزد للخطبة كما ذكره آيتي في تاريخ يزد (ص ٢٧٠) وذكر شعره وانه في اخر عمره سافر إلى الهند وتوفى بسورات. وترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٥ وأورد بعض اشعاره وكذا في " سرو آزاد " و (تس ص ٢٥٩) وقال في (تغ: ١١) توفى (١٠٣٠). (٣٦٤: ديوان ادائي الشيرازي) مولانا بهاء الدين على (محمد) رحالة البر والبحر ونظم تواريخ السلطان سليم في بحر شاهنامه وتوفى بالطاعون في استانبول (٩٢٨) وله قصيدة في المنقبة اورد القزويني مطلعها وبعض غزلياته في (بهش ص ٣٦٥).

[٦٤]

(٣٦٥: ديوان ادائي سمرقندي أو شعره). ذكر في (گلشن ص ٢٢) وقال جاء إلى الهند ومات في (١٠٠٤) وكذا ذكره في ريحانة الادب نقلا عن قاموس الاعلام التركية، وأظنه ما مر بعنوان ادائي بخارائي. (٣٦٦: ديوان ادهم التويسركاني الاريتمانى أو شعره) لميرزا ابراهيم بن الميرزا رضى الاريتمانى من محال تويسركان من توابع همدان. ترجمه النصرآبادى في (نر ٣٥٩). وترجم والده أيضا في محله وأورد شعرهما، وقال ذهب ادهم إلى الهند، وكان مكرما عند السلطان [شاه جهان] لكنه لسؤ عمله حبسه وتوفى في السجن، ولم يوصفه بالسيادة، ولكن في رياض العارفين صرح بكونه من السادة الاجلاء في بلده ووالده من مشاهير العرفاء (اقول) ولعله الذى يأتي بعنوان " ادهم الصفوى " الموسيقار. وقال في (تغ: ١١) انه توفى (١٠٦٠). (٣٦٧: ديوان ادهم بيگ أو شعره) وهو ادهم القزوينى ابن شاه قلى بيگ تركمان، كان اجداده من مقربى البلاط الصفوى وكان هو مقربا عند الشاه سليمان. ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٤٨) وكذا ذكره في (گلشن ص ٢٢). (٣٦٨: ديوان ادهم بيگ القزوينى أو شعره) كان استادا في فن الموسيقى والالخان. سافر من ايران إلى الهند وسلك في خدمة همايون پادشاه. ذكره في (گلشن ص ٢٢) وأورد شعره. (٣٦٩: ديوان ادهم الرازي أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ١٧٧) وأورد شعره. (٣٧٠: ديوان ادهم الصفوى أو شعره) وهو الميرزا ابراهيم الصفوى المتخلص بادهم ذكره سرخوش في (ص ٣) وقال جاء إلى الهند في عصر شاهجهان پادشاه وكان هزالا وقد يتجنن ثم ذكر شعره. وأظنه ادهم التويسركانى المذكور، وقد اخذ تخلصه من حسن الراهب كما نقله في (نر: ١٠٨، ١٠٩). (٣٧١: ديوان ادهم الكاشانى أو شعره) وهو من مشاهير شعرائها كما ذكره سام ميرزا في (تس ص ٢٣٩) وقال رأيت ديوانه. وكان اكثر اوقاته في بغداد وتبريز. وقد قتل اخيرا بتبريز. وقال في (تغ: ١١) انه توفى (٩٦٩). (٣٧٢: ديوان ادهم بغدادى أو شعره) ذكره في (تغ: ١١) وقال كان معاصرا للسلطان

سليمان العثماني. (٣٧٢: ديوان ادهمي أو شعره) كان من الشعراء القاطنين في تبريز في (١٠٥٠) كما حكاه في (دجا ص ٢٢٠) عن السياح العثماني فقال ان في التاريخ المذكور اجتمع في تبريز ثمانية وسبعون شاعرا كلهم صاحب ديوان، ومنهم ادهمي المذكور. (ديوان الاديب) اسمه الكواكب الدرية ياتي انه مطبوع. وهو للسيد العالم الشاعر المولوي محمد مهدي المصطفى آبادي المتخلص باديب كان من تلاميذ السيد المفتي مير محمد عباس الشوشترى والجالس مجلسه في تدريس الادبيات إلى أن توفي (١٣١٧) كذا في " التجليات ". (ديوان الاديب البيشاورى) ياتي بعنوان ديوان البيشاورى. (ديوان الاديب صابر) ياتي بعنوان ديوان صابر. (٣٧٤: ديوان اديب الكرمانى) للحكيم قاسم بن زين العابدين المعروف بالسيستاني. ولد في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. سافر إلى طهران ورجع بعد الدستور إلى كرمان. وله: (١) " خارستان " على زنة گلستان مر في (ج ٧ ص ١٣٢)، (٢) " نيستان " على زنة " بوستان " لسعدى الشيرازي. توجد نسخته بشيراز، (٣) " آتش زنه " وهي رباعيات طبع بايران، (٤) تاريخ منظوم مختصر لايران باسم " تاريخ تلگرافى " مطبوع، وكان يدرس في المدارس الابتدائية في اوائل الدستورية، (٥) مثنوى عرفاني على زنة خسرو شيرين للنظامي، توجد نسخته عند بنت الناظم بكرمان كما ذكرها لى السيد محمد الهاشمي الكرمانى نزيل طهران، قال وقد توفى الناظم في اوائل شعبان (١٣٤٨). (٣٧٥: ديوان اديب الكرمانى) للشيخ احمد بن ملا حافظ العقيلي الكرمانى. كان هو وابوه متبحرين في الادب الفارسي والعربي نثر أو نظما، وخطاطين ماهرين وكان هو أفضل من أبيه. له: (١) ديوانه الفارسي وفيه القصائد وغيرها في ثلاثة آلاف بيت، كان نسخته عند السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران، (٢) ديوانه العربي المشتمل على القصائد أيضا ومنها القصيدة التبريدية الهجائية، (٣) " سالارنامه " في تاريخ ايران ذبلا للشاهنامه للفردوسي إلى عصر مظفر الدين شاه قاجار، وقد طبع على الحجر بايران وقد توفى الناظم في (١٣٢٩) كما كتبه لنا السيد محمد الهاشمي الكرمانى المذكور.

(٣٧٦: ديوان اديب الكرمانى) لافضل الملك غلام حسين بن مهدي خان بن على خان زند، المتخلص بأديب. له ديوانان عربي وفارسي. سافر من كرمان إلى خراسان وطهران. وكان يصرف اوقات فراغته من المشاغل الديوانية بالتأليفات في التاريخ والجغرافيا وعدة سفرنامات. كان مترجما لناصر الدين شاه وجعله مظفر الدين شاه وقابع نگار للبلاد. له " سفرنامه خراسان " " سفرنامه عراق عرب " و " تاريخ و جغرافياى مازندران " وكان حيا إلى حدود (١٣٣٠) وقد قال فضل الله بدايع نگار في مدحه: يا افضل الملك يا من في بلاغته * ما كان يبلغه قس وسحبان (٣٧٧: ديوان اديب الممالك) هو أبو عيسى الميرزا صادق خان أمير الشعراء ابن الحاج ميرزا حسين بن الميرزا صادق بن ميرزا معصوم المتخلص بمحيط أخ الميرزا ابي القاسم القائم مقام الفراهانى، وولدهما سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى مؤلف الجهادية ولد بقرية كازران من بلوك شرامن توابع سلطان آباد اراك في (١٤ محرم ١٢٧٧) مطابق (يغمبر پاك) وتوفى عن ثمان وخمسين سنة في (١٣٣٦) وتوفى والده (١٢٩١) ذكر أحواله وتاريخه تلميذه الوحيد الدستگردى مدير مجلة ارمغان في مقدمة طبع هذا الديوان في (١٣١٢ ش) مرتبا على قسمين أولهما فيما كتبه هو نفسه من تاريخ ولادته وأحوال آبائه إلى قائم مقام وبعض سوانحه، وثانيهما فيما الحقه به الدستگردى وديوانه جمع بعد موته باعتناء تلميذه الدستگردى مرتبا على الحروف. فيه القصائد

والمقطعات والغزليات ومادة التواريخ والمديح والهجاء، وعلق عليه
الدستكردي حواشى وتصحيحات، وجمع بعده الرباعيات
والمسمطات، وألحق بها فرهنگ له يشبه " نصاب الصبيان ". كلها
في (٧٥٦ ص) وكان قد طبع قطعا من هذا الديوان في (١٣٠١ ش)
فكرر طبعه. ويأتى ديوان پروانه لجده وسميه الميرزا صادق بن
معصوم. ومن آثاره مباشرة طبع " اثبات الوصية " للمسعودي كما
أشرنا إليه في (ج ١ ص ١١٠). (٣٧٨: ديوان أديب النيشابوري) هو
الشيخ عبد الجواد بن الملا عباس نزيل المشهد الرضوي، المولود
(١٢٨١) والمتوفى في (١٣٤٤) قال رشيد الياسمي المتوفى
(١٣٧٠) في " ادبيات معاصر ص ١٤ " انه في قرب ستة آلاف بيت،
وذكر بعض غزلياته

[٦٧]

وترجمة احواله. وقد طبع اخيرا في (٢٩٦ ص). (ديوان الاربلي)
هو الوزير صاحب بهاء الدين أبو الحسن على بن فخر الدين عيسى
بن أبى الفتح الاربلي المتوفى (٦٩٢) ودفن بداره في غربي بغداد.
وهو العالم المحدث مؤلف " كشف الغمة " الذى قرئه عليه جمع
كثير، قد كتب لهم الاجازة في روايتهم عنه في (٦٩١) فصلناهم في
(ج ١ ص ٢١٩). ترجمه الشيخ الحر في امل الأمل وذكر تصانيفه
ومنها الديوان هذا. وفيه مديح كثيرة ومراثي للائمة (ع). (ديوان
أرجاسب تهرانى) ياتي بتخلصه اميدى طهراني. (٢٨٠: ديوان
الارجانى) موجود في مكتبة الازهر بمصر وفى الموصل كما في
فهرسيهما. وأرجان متوسطة بين شيراز واهواز واليه ينسب جمع
من اهل العلم ذكرهم في معجم البلدان (ج ١ ص ١٨١) قال ومنهم
القاضى أبو بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجانى الشاعر
الشهير كان قاضى تستر. ولد حدود (٤٦٠) وتوفى بتستر (٥٤٤)
اقول هو ناظم هذا الديوان ورايته في طهران في مكتبة السيد جلال
الدين المحدث الارومى نزيل طهران، وفيه قصائد في مدح الوزير
الشيخي الشهير الخواجه شرف الدين انو شيروان بن خالد المتوفى
بكاشان (٥٣٢) يقرب من مائتي بيت، وفيه ايضا مديح نقيب النقيب
شرف الدين على بن طراد الزينبي ايام وزارته للمستترشد الذى قتل
(٥٢٩) وفيه ما عمله باصفهان في (٥٢١) في غلام تركي طبال
الدبوق وذكره في " كفض ج ١ ص ٥٠٤ " وقال ان شعره لطيف. وقد
طبع ببيروت بتصحيح احمد الازهرى (١٣٠٧) في (٤٥٣ ص) (ديوان
إردستانى) ياتي بعنوان ديوان پير جمال اردستانى. (٣٨١: ديوان اردو
أو شعره) للميرزا رحيم اردوبادى. ولد بتبريز. ترجمه في " دجا ص
٣٦ " ونقل شعره عن " حديقة الشعراء ". (ديوان اردوى) لبعض
شعراء الهند مر باسمه " خزينة الخيال " في (ج ٧ ص ١٥٨). (ديوان
ارسلان) ياتي بعنوان ديوان قاسم طوسى " لاشتهاره به. (٢٨٢:
ديوان ارشاد أو شعره) وهو من شعراء آذربايجان بالتركية. ترجمه في
" دجا ص ٣٦ " عن " حديقة الشعراء ". (٢٨٣: ديوان ارشد
الشيرازي) كان يتعشق للمير السيد الشريف الجرجاني وكان

[٦٨]

اكثر شعره له. ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ص ٤٠٠) واورد
مطلع غزليين له وكذا في (تش ٢٩٨) توجد نسخته ب التحف
البريطاني كما في فهرس ريو وسماه في نكارستان سخن " ارشد
كازرونى ". (ديوان ارشدي سمرقندي) ياتي بعنوان ديوان رشيدى
السمرقندى كذا في (خزانه عامره) وقال في (روشن) انه هو رشيد
الوطواط صاحب حدائق السحر. (٢٨٤: ديوان ميرارغون أو شعره) وهو
من قدماء الشعراء في هراة وتوفى بها. وغالب شعره معميات منها

باسم محمود ذكره شاه محمد القزويني في (مجن ص ٢١٧) (٣٨٥): ديوان ارفع التبريزي أو شعره) هو الشيخ عماد بن ابراهيم التبريزي. ترجمه في (نر ص ٤٠٤) واورد بعض شعره، وكذا في (كلشن ص ٢٢). (ديوان ارفع) ليرنس ارفع الدولة. يأتي بعنوان " ديوان دانش ". (٣٨٦: ديوان الازرقى) للحكيم (زين الدين) افضل الدين ابى بكر بن اسماعيل الوراق الهروي المتوفى قبل (٤٦٥) وكان والده اسماعيل الوراق قد أوى الفردوسي المتوفى (٤١١) حين اختفائه عن السلطان محمود مدة ستة اشهر، وفيه مدح طغانشاه بن ارسلان الحاكم في هرات من طرف السلطان محمود عضد الدين أبو شجاع الب ارسلان بن چغريبك السلجوقي الذي ولد (٤٢١) ومات (٤٦٥) كما صرح بذلك في خزانه عامره ص ١١، وليس الممدوح هو طغانشاه بن المؤيد الذي توفى (٥٨١) كما فصل ذلك ايضا في فهرس (سيهسالار ج ٢ ص ٥٥٨) يوجد قصائده في مكتبة (سيهسالار) في (١٧٩٥) بيتا وفي مكتبة (المجلس) القصايد والرباعيات في (٢٤٠٦) بيتا. اوله: چه جرمست اينكه هر ساعت زموج نيلگون دريا * زمين را سايه بان بندد بپيش گنبد خضرا ترجمه في (تش ١٤٣) ودولت شاه في الطبعة الثانية. وذكر له في مجمع الفصحا (ج ١ ص ١٣٩) (٧٦٢) بيتا، وفي لباب الباب (٢٢٤) بيتا، ومجموع ما طبع منه في الكتابين (٩٨٦) ولم يطبع بقية ومن شعره في فتح سيستان قوله: بدريند سجستان آنچه او كرد * على كرد از دل بازو بخبير هكذا في (خز ص ١١): ولكن في مجمع الفصحاء نقل البيت هكذا: بدريند سجستان او چها كرد * مثال کرده حيدر بخبير

[٦٩]

والاختلاف من تصرفات النساخ. وتوجد نسخة من الديوان عند (محمد آقا النخجوانى) وأخرى في (الرضوية). وخمسة نسخ في مكتبة (الملك) كما في فهرسها المخطوط بارقام (١٢، ٤٦، ١٤٤، ٢٥٧ و ٥٣) والآخر تشتمل على القصايد فقط في (١٥٠٠ بيت). ونسخة نفيسة عند سعيد النفيسى بطهران. (٣٨٧: ديوان الازري) للحاج عبد الحسين الازري المعاصر المولود (١٢٩٢) وهو منشئ جريدة المصباح في (١٩١١ م) وله " تاريخ العراق قديما وحديثا " المذكور في (ج ٣ ص ٢٦٤) لم يطبع ديوانه وفيه القصيدة التى عارض بها الرصافي، في قوله بحرية النساء فاثبت فيها وجواب الحجاب وانكر التساوى. (٣٨٨: ديوان الازري) للشيخ كاظم بن الحاج محمد بن الحاج مراد بن الحاج مهدي بن ابراهيم ابن عبد الصمد بن على التميمي البغدادي المولود (١١٤٣) والمتوفى (١٢١١ ج ١) والمدفون بالكاظمية تجاه المقبره المنسوبة إلى الشريف المرتضى، كما وجد بها على لوحة قبره. وهو صاحب الهائية الخمسة المطبوعة مستقلة، جمع ديوانه ورتبه على الحروف السيد محمد رشيد بن السيد داود السعدى البغدادي ولم يدرج فيه الهائية متعذرا بانها مستقلة، وطبع بمطبعة المصطفوية في بمبئي (١٣٢٠) في (١٩٢ ص) ورايت عند (السبزواري) مجموعة من قصايد الازري وفيها الهائية ايضا، وهى بخط الشيخ رضا بن محمد المرندى فيظهر انه جمع آخر لهذا المقدار من شعره لغير السيد محمد رشيد، ولعل الجامع هو الكاتب نفسه. ورايت للازري هذا تقرير القصيدة الكرامية في (١١٦٦) في خمسة وثلاثين بيتا، وهو اخر المقرطين الثمانية عشرة للقصيدة. وترجمه سيدنا الحسن صدر الدين في التكملة مفصلا، وذكر انه كان من المحترمين عند السيد بحر العلوم ويعظمه كثيرا الحسن مناظرته مع الخصوم، وترجم ايضا اخويه الشيخ محمد يوسف الاكبر المتوفى (١٢١٢) كما ارخه محمد الزينى في قصيدة رثائه والشيخ محمد رضا الآتى ذكره، ونقلت نسبههم كذلك عن خط الشيخ محمد يوسف المذكور في اخر شرح النخبة له في النحو في (١١٧٠). (٣٨٩: ديوان الازري الصغير) وهو الشيخ محمد رضا بن محمد بن مراد الازري. وهو اصغر الاخوة الثلاثة. ولد في نيف وستين

وماية والف وتوفى (١٢٤٠) أو بعدها بقليل ترجمه ايضا سيدنا في التكملة وقال انه امام الادب ولسان العرب المفضل عند علماء الادب

[٧٠]

على اخيه الشيخ كاظم الازري، وديوان شعره كله مليح، وله نظم حديث الكساء ومجارات المعلقات السبع في مدح أمير المؤمنين (ع) وقد فاق فيها على اربابها، وله قصائد كثيرة كل شطر منها تاريخ، منها قصيدة في مدح بحر العلوم في (١٢٠٥). (٣٩٠: ديوان الازري) للشيخ مسعود الشاعر الشهير في عصره بالازري. وهو ابن الشيخ محمد يوسف الذي مرانه توفى (١٢١٢) وكان له ولدان عالمان فاضلان احدهما الشيخ مسعود هذا والآخر الشيخ راضى. ترجمها سيدنا في التكملة وذكر انهما توفيا (١٢٤٦) وصرح بان الشيخ مسعود له تصانيف وديوان شعر. (٣٩١: ديوان اسامة) بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ الملقب بمؤيد الدولة مجدالدين الكنانى الكلبى الشيرازي، ذكر تمام نسبه في (جمد ج ٥ ص ٢٤٩ ٨٨) وترجمه ابن خلكان (ج ١ ص ٦٣) وقال ديوانه في جزئين في ايدى الناس، ورأيته بخطه. وقد ولد (٤٨٨) في شيرز بالقرب من حماة والمعرة وحمص ومات بدمشق في (٢٣ رمضان ٥٤٨) نسخة منه في مكتبة شيخ الاسلام السيد احمد عارف حكمة بن السيد ابراهيم عصمة الحسينى المدنى المتوفى (١٣٧٠) بالمدينة المنورة، وهو اثنى عشر الف بيت يظهر من بعض اشعاره تشيعه. (٣٩٢: ديوان أسترايادى أو شعره) هو الامير امين الدين الاستر آبادي. كان له مشاعرات مع كاتبى الشاعر والخواجه على. أورد له في "خيال ص ٧٠" قطعة في رد قصيدة لكاتبى اسمها "شتر حجره" وبأتى ديوان أمين متعددا. (٣٩٣: ديوان استعداد أو شعره) وهو الميرزا ابراهيم، ويقال ان أصله من عرب قطنوا الهند. ولد بالله آباد ونشأ بشاه جهان آباد، وتلمذ على عبدالغنى قبول الكشميري ومحمد افضل ثابت وعبد الرضا متين الاصفهاني. أورد شعره في (گلشن ص ٢٢). (٣٩٤: ديوان استغناء أو شعره) وهو الميرزا عبد الرسول استغناء من شعراء الهند بالفارسية، أورد شعره في (سرخوش ص ٩) وقال: له شعر كثير بالطراز القديم. (٣٩٥: ديوان السيد الميرزا اسحاق الروجردي أو شعره) وهو شيخ الاسلام بها توفى (١٠٥٩) أدركه النصرآبادى في اصفهان وترجمه في (نر ص ١١٧) وأورد شعره، وقال أنه نصب ولده مقامه بعد موته. ونسبه في (روشن ٤٣) إلى يزد.

[٧١]

(ديوان اسد بخارى) يأتي بعنوان "ديوان قاصد". (٣٩٦: ديوان اسد بيگ قزويني) ذكره في القسم الثالث من "تذكرة ميخانه" وكذا في (تنش ص ٢٢٢). (٣٩٧: ديوان اسدخان أو شعره) وهو ابن ملا حيدر قصه خوان البارز في قرآنة شاهنامه. ذهب إلى الهند وتقرب عند جهانگیر بادشاه ومات بالهند في (١٠٤٨) ذكره في (گلشن ص ٢٣) وأورد شيئا من شعره. (٣٩٨: ديوان اسد شوشترى أو شعره) هو ابن الحاج ابراهيم التستري. ترجمه معاصره في (نر ص ١٣٧) وأورد بعض شعره وكذا في (گلشن ص ٢٢). (ديوان اسد عريان) يأتي بعنوان "ديوان عريان" ذكر في (نر ١٢٢). (٣٩٩: ديوان اسد كاشى) وهو القاضى اسد القهپائى. ولد بقرية بدر من كوهپايه ساوه وهو من العرفاء، اخذ عن الشيخ مؤمن المشهدي والشيخ كمال السيزواري، وسكن بكاشان للارشاد مدة فاشتهر به ومات هناك وقبره مزار كما ذكر في (تنش ٢٤٠) وفى (ص ص ٢٨٣) قال ابتلى اخيرا بالعشق. وترجمه أيضا في (نر ص ٢٠٩) و (گلشن ٢٣). (٤٠٠: ديوان اسد الله أو شعره) ترجمه في (لط ص ٩٧) واورد بعض

معمياته. (٤٠١: ديوان اسد الله تبريزي اصفهاني أو شعره) هو صهر زاهد بيگ. ترجمه في في (نر ص ٣١٠) وكذا في (گلشن ص ٣٧). (٤٠٢: ديوان اسد الله سيرجاني أو شعره) من شعراء زيدآباد سيرجان بكرمان في القرن الثالث عشر. أورد شعره السيد محمد الهاشمي الكرمانلي عضو المجلس بطهران في تذكرته المخطوطة. (٤٠٣: ديوان اسدي أو شعره) توجد له ترجمة ٢٩ كلمة من الكلمات القصار نظما في مكتبة (المشكاة) وفي آخره تخلصه كما في فهرس المكتبة (ج ٢ ص ١٤١ ١٤٠). (٤٠٤: ديوان أسدي طوسي) هو أبو نصر علي بن احمد الاسدي الطوسي كما كتبه بخطه في آخر نسخة من حقايق الادوية في (عام ٤٤٧) الموجودة في برلين. له گرشاسبينامه نظما فيما يقرب من (٩٠٠٠ بيت) وقصائد في المناظرة بين: السماء

[٧٢]

والارض، المسلم والمجوس، القوس والرمح، الليل والنهار، العرب والعجم. ولم ارا الاخير منها. ويقال ان اربعة آلاف بيت من آخر الشاهنامه للفردوسي، هو من نظم الاسدي هذا. وله فرهنك أسدي وهو اقدم كتاب في لغة الفرس طبع باروفا وطهران قال في (مع: ١: ١٠٧) مات الاسدي في (٤٦٥) وقال في شاهد صادق مات في (٤٢٥). ترجمه في " مجالس المؤمنين " وفي " دولتشاه " و " آتشكده آذر " و " مجمع الفصحاء " ومرات الخيال وغيره. وقد جمع اخلاقيات گرشاسبينامه رشيد الياسمي وطبعها مستقلا باسم " اندرز نامه اسدي ". (٤٠٥: ديوان اسرار تبريزي) لعلي شاه التبريزي المولود في (١٢٦٥) قال في (دجا ص ٤٠) انه مشتمل على خمسة وعشرين ألف بيت، وله ايضا حديقة الشعراء الذي فاتنا ذكره في محله ولهجة الشعرا الآتي في حرف اللام. واورد بعض غزلياته الفارسية. (٤٠٦: ديوان اسرار سبزواري) فارسي للعارف المتاله الحكيم السبزواري المتخلص باسرار الحاج المولى هادي بن مهدي المتوفى (١٢٨٩) ترجمه رياض العارض ص ٤١٧ وهو مؤلف " اسرار الحكم " المذكور في (ج ٢ ص ٤٤) نسخة منه بخط الميرزا رجب علي المتخلص بفرصت ابن الميرزا رخصت السبزواري فرغ من الكتابة (١٢٨٧) كانت عند السيد مهدي العلوي السبزواري المتوفى (١٢٥٠) وانتقلت إلى ولده المشتغل بسبزواري السيد محمد حسن. وفيه قوله: گوش اسرار شنو نيست وگرنه اسرار * برش از عالم معنی خبری نيست كه نيست موسی نيست كه دعواي انالحق شنود * ورنه اين زمزمه در هيچ شجر نيست كه نيست طبع له ساقی نامه وسؤال وجواب وغزليات في (١٢٤ ص) على الحجر بطهران في (١٣٥٦) (ديوان اسراري) ليحيى سيبك. يأتي بعنوان " ديوان فنائي " فانه تخلصه الاشهر. ديوان اسراري) مرفى (ص ١٦) بعنوان " ديوان الشيخ محمد ابراهيم اسراري ". (ديوان الاسطر لابي) يأتي بعنوان " ديوان بديع الاسطر لابي ". (٤٠٧: ديوان اسعد افندي) توجد نسخته في الموصل كما في فهرس مكتباتها (ص ٢٥٧). (٤٠٨: ديوان اسعد قمي أو شعره) عده في " بعض مثالث النواصب ص ٢٣٩ " من شعراء الشيعة.

[٧٣]

(٤٠٩: ديوان اسعد نائب) من الدواوين التركية المتداولة في كركوك. ذكره عباس العزاوي في " الكاكاوية في التاريخ ص ٤٥ ". (ديوان اسفرنك) يأتي بعنوان " ديوان سيف اسفرنك ". (ديوان اسكافي) مر بعنوان أبي حنيفة اسكافي. (٤١٠: ديوان اسلام أو شعره) وهو المير اسلام من أحفاد حجة الاسلام الغزالي. أورد بعض قصائده

المؤرخة (٨٤٩) في (مجن ص ٤ و ١٨٩). (٤١١: ديوان اسلم) البلكرامى. وهو محمد اسلم بن غلام حسين، كان بارعا في النظم والنثر العربي والفارسي. كان في كلكتة وذهب إلى لكهنو كما ذكره في (گلشن ص ٦٣) ولعله هو الحاج محمد اسلم سالم الذى ذكره في (سرخوش ص ٤٧) و (روشن ٤٤). وراجع سالم كشميرى ص ٤٢١. (٤١٢: ديوان اسماعيل أو شعره) وهو ابن السيد ميرزا عبد الكريم. وامه بنت اخت الشيخ البهائي. تلمذ على آقا حسين، ودخل في سلك مريد ميرزا ملك التويسركانى الصوفى ومات (١٠٧٥). أورد له النصرآبادى عدة معميات في (نر ٥٣١). (٤١٣: ديوان اسماعيل أستراآبادى أو شعره) وهو ابن ابراهيم الاسترآبادى. ترجمه واباه في (روشن ص ٤٤ و ١٤) وطن والده هو المذكور في (ص ١٤) والوالد هو نجاتي كما يأتي. (٤١٤: ديوان الميرزا اسماعيل أو شعره) وهو ابن اخ الميرزا نوري توفى سنة قبل النصرآبادى كما ذكره في (نر ص ١٩٤) وأورد شعره. (٤١٥: ديوان آقا اسماعيل) الاصفهاني. وتخلصه كاشف يأتي. (٤١٦: ديوان اسماعيل الاصفهاني) كان معاصرا لشفيعا أثر، مات في (١١٣٢) كما في (گلشن ص ٢٤). (ديوان) المولى اسمعيل بن المولى ابراهيم الاسترآبادى، وتخلصه نجاتي. (ديوان) اسماعيل بن عباد يأتي بعنوان ديوان صاحب بن عباد. (٤١٧: ديوان اسماعيل بيك) الغراجه داغى ترجمه في (دجا ص ٣٧) وأورد شعره عن جنك مخطوط. (ديوان اسمعيل كمال) يأتي بعنوان ديوان خلاق المعاني ويأتى ديوان والده بعنوان

[٧٤]

ديوان جمال الدين. (٤١٨: ديوان الحاج اسماعيل خان أو شعره) وهو من تجار التبايزة العباس آبادية باصفهان. ترجمه النصرآبادى في (نر - ص ١٣٧) وأورد رباعيتين له ز (٤١٩: ديوان المير اسماعيل الجرفادقانى الكلپايگانى أو شعره) وهو من السادات البوترايين. ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٣٩٦) وأورد رباعياته. كذا في (گلشن ٢٤). (ديوان) اسماعيل ذبيح يأتي يتخلصه " ذبيح ". (٤٢٠: ديوان اسماعيل القزويني) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى. ذكره في (گلشن ص ٢٤) وأورد شعره. (٤٢٠: ديوان اسماعيل القزويني) من شعراء عهد طهماسب الاول الصفوى. ذكره في (گلشن ص ٢٤) وأورد شعره. (٤٢١: ديوان الميرزا اسماعيل النصرآبادى أو شعره) وهو ابن الميرزا محمد ابن عمه النصرآبادى ذكر شعره في (نر ص ٤٥٤) وقال نزل إلى بلاد الهند وبها توفى. (٤٢٢: ديوان ملا اسمى الهروي أو شعره) كان طالب العلم كما ذكر في (نش ص ١٤٦) وفى (روشن ٤٥) وفى (لط ١٥٧) وأورد معماه باسم بابا. (٤٢٣: ديوان اسمى خان أو شعره) كان يقلب (شيشه گر) الزجاجي. حكى النصر آبادى في (نر ص ٣٧٩) عن أخوند عقيل أن أشعاره كثيرة وأورد بعضها. (٤٢٤: ديوان الاسنانى) الشيخ تقى الدين عبد الملك بن الأغر بن عمران الثقفى الاسنانى نسبة إلى اسنا مدينة على شاطئ الفيل من الجانب الغربى. ترجمه العسقلاني في الدرر الكامنة. ووصفه بقوله كان فاضلا ادبيا الا انه يميل إلى الرفض. وله ديوان شعره ومات سنة سبع وسبعماية. ثم أورد رباعيا من شعره. (ديوان اسود) يأتي بعنوان تخلصه " فنائى ". (٤٢٥: ديوان أسير اصفهاني) هو الميرزا جلال بن ميرزا مؤمن الشهرستاني من اعمال اصفهان. من السادة الاشراف وصهر الشاه عباس الاول ابتلا بالشرب فمات في شبابه وديوانه في عشرين الف بيت، فيه القصائد والغزل والمثنوي وفيه الرطب واليابس كذا في (نر ص ٩٥ و ٩٦) اقول توفى في (١٠٤٩) وطبع ديوانه بنولكشور بالهند. وتوجد كلياته في (الرضوية) وترجمه في (نش ص ١٦٩) و (سرخوش ص ٣) وممات الخيال (ص ٧٦ ٧٥).

(٤٢٦: ديوان أسير تبريزي أو شعره) واسمه الميرزا محمد حسين. ترجمه في (دجا ص ٤١) عن نگارستان دارا. (٤٢٧: ديوان أسير اللكهنوي أو شعره) وهو المنشى السيد مظفر علي خان من تلاميذ آتش المير حيدر علي المذكور أنفا. ذكره السيد على نقى النقوي. (٤٢٨: ديوان أسيرى أو شعره) واسمه مختار بيگ اخو مرادخان من السادة. ذكره في (نر ص ٤٦) توفى (حدود ١٠٨٧) أي قبل تأليف التذكرة بسنتين. (٤٢٩: ديوان أسيرى أو شعره) ترجمه المير على شير في (مجن ص ٨٥ و ٢٥٩) وقال انه شاب جديد الشعر لم يشتهر بعد. (٤٣٠: ديوان أسيرى اصفهاني أو شعره) واسمه مقصود كليچه يز. أورد شعره في (روشن ص ٤٧). (٤٣١: ديوان أسيرى اصفهاني أو شعره) واسمه حسين خان، كان ابوه صاحب جمع زرگرخانه لنادر شاه فتصوف بعد موت ابيه. ذكره في (تش ص ٣٧٠) و (روشن ص ٤٦) وقال في رياض العارفين (ص ٦٧) ان له (١٠٠٠٠ بيت) على طراز بوستان. (٤٣٢: ديوان أسيرى تربتي أو شعره) كان معاصرا لصادق كتابدار المولود (٩٤٠) فترجمه في (خص ص ٢٥٣) وأورد شعره وكذا في (روشن ص ٤٦). (ديوان أسيرى ترك) ذكره في هامش (لط ص ١٨) والصحيح: أميرى كما يأتي. (٤٣٣: ديوان أسيرى رازى أو شعره) هو السيد الفاضل القاضى المعاصر لصادق فترجمه في (خص ص ٨٢) وأورد بعض غزله، وقال في "أفتاب عالم تاب" أنه قزويني كما يأتي واسمه أبو القاسم بن قاضى مسعود، وقال في (روشن ص ٤٦) أنه تلميذ حكيم الملك. (٤٣٤: ديوان أسيرى شيرازى أو شعره) هو ابن صحيفى الشاعر الخطاط الشيرازي ذكره مع والده في (نر ص ٣٠٥) و (گلشن ٢٤). (٤٣٥: ديوان أسيرى قاينى أو شعره) أورد بعض شعره في (گلشن ٢٤). (ديوان أسيرى قزويني أو شعره) واسمه امير قاضى أو أبو القاسم المعروف بامير قاضى ابن قاضى مسعود القزويني الرازي كما مر. جلس للقضاء ثلاثين سنة وله دستور الانشاء أو دستور البيان. ذكر في (تش ص ٣٢٢) و (روشن ص ٤٦) عن "أفتاب عالم تاب".

(٤٣٦: ديوان أسيرى لاهجى) وهو شمس الدين محمد بن يحيى بن على اللاهجى المتوفى (٩١٢) كان خليفة السيد محمد النور بخش (٧٩٥ ٨٦٩). له شرح گلشن راز الموسوم "مفاتيح الاعجاز" المطبوع ومثنوي "اسرار الشهود" الموجود نسخته عند (الملك) وقد فاتنا ذكره. عده في مجالس المؤمنين من شعراء الشيعة. وقال في رياض العارفين (ص ٦٣) أن ديوانه في (٥٠٠٠ بيت) وترجمه أيضا في (عم ص ٤٦٢). توجد نسخة من ديوانه عند المدرس الرضوي بطهران في (٤٠٠٠ بيت) وأخرى في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٧١) و (سپهسالار) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٥٩) أوله: أي أسيرى چون گرفتار شدی * دائما خون دل از ديدہ بيار وأخره: ما مست شراب وصل ياريم * از هر دو جهان خير نداريم (٤٣٧: ديوان أسيرى هندي) من شعراء اكبر پادشاه. مات (١٠١٠) أورد شعره في (گلشن ٢٤). (ديوان اشتها) يأتي بعنوان "ديوان سرگشته" طبع في (٨٠ ص) بايران. (٤٣٨: ديوان اشتياق سر هندي أو شعره) واسمه شاه ولي الله، من أحفاد الشيخ احمد السرهند له تصانيف بعضها في التفسير. سكن شاه جهان آباد، وتلمذ على عبدالغنى قبول، ومات هناك (١١٥٠). أورد شعره في (گلشن ص ٢٤) و (تغ - ص ١٤). (٤٣٩: ديوان اشتياق گنجوى أو شعره) وشعره بالتركية. مات في القرن الثالث عشر، ترجمه في (دجا ص ٤١) عن حديقة الشعراء. (٤٤٠: ديوان اشراق اصفهاني) للمير الداماد، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى (١٠٤١) وقد نقل النصارى تاريخ وفاته عن ملا عبد الله امانى في (نر ص ٤٨٢) وهى: خرد از ما تمس

گریان شد وگفت * عروس علم و دین را مرد داماد ترجمه و آورد شعره
ایضا في (نر ص ۱۴۹) وریاض العارفین (ص ۲۷۸) وفيه القصاید والغزل
والرباعیات بالعربية والفارسية، وطبع معه مثنویه " مشرق الانوار "
في تتبع مخزن الاسرار للنظامي، وتوجد هذا بخطه أيضا ضمن
مجموعة " گنجینه گرانمایه " (ص ۲۳۸ ۲۳۶) الموجودة عند (فخر
الدين).

[۷۷]

(۴۴۱: دیوان اشراق اصفهانی) واسمه عبد الرزاق بن الحاج السيد
محمد، من معاصري رضا قليخان هدايت. ترجمه و آورد شعره في (مع
ص ۶۲ ج ۲). (۴۴۲: دیوان اشراق مراغی) لشيخ الاسلام بمراغه
المير فتاح المتوفى بها (۱۲۷۵) وله " رياض الفتوح ". كان يتخلص
في شعره الفارسي بأشراق وفي التركي باسمه (فتاح) ترجمه في
(دجا ص ۴۱) عن رياض الجنة للزنوزي. وترجمه أيضا في مطلع
الشمس وديوانه الفارسي موجود. (۴۴۳: ديوان اشراقي أو شعره)
واسمه مير حسين. ذكره في (تغ ص ۱۴). (۴۴۴: ديوان اشرف
أشعره) لميرزا اشرف. طبع مع عقايد النساء له. (۴۴۵: ديوان اشرف
تبريزي أو شعره) واسمه علي اشرف من أحفاد جابر بن عبد الله
الانصاري. كان معاصرا لهدايت فترجمه في (مع ج ۲). (۴۴۶: ديوان
اشرف جرجاني أو شعره) هوالمير مخدم من المير شمس الدين
محمد بن المير السيد شريف آورد شعره المتخلص فيه بأشرف في
(خص ص ۴۲). وهو والد السيد أبي الفتح الشريفي صاحب تفسير
شاهي. (۴۴۷: ديوان اشرف طسوجي) واسمه علي اشرف بن
احمد شيخ الاسلام بن عبد النبي ابن شرف الدين محمد بن زين
الدين الطسوجي، من نواحي خوي بأذربايجان. دونه لولده آقا احمد
سمى جده في (۱۲۴۰) فيه قصايد المديح والرثاء والغزل والرباعيات
وغيرها. قال في تاريخ وفات جده عبد النبي مؤلف التفسير المذكور
في ج ۴: ۲۸۱ والمتوفى (۱۲۰۳): چون عبد نبی وشيخ اسلام * در
دار سلام يافت انجام تاريخ وفات او خرد گفت: * " افتاده ستون دين
اسلام " يقرب مجموع ابياته الفارسية والتركية من (۲۴۰۰ بيت).
نسخة منه عند الميرزا محمد علي بن محمد باقر القاضي
الطباطبائي بتبريز كما كتبه اليينا. (ديوان اشرف السمرقندي) السيد
معين الدين يأتي بتخلصه اشرفي. (۴۴۸: ديوان المولى اشرف
العراقي أو شعره) من علمائها. ترجمه معاصره سام ميرزا في عداد
العلماء في (تس ص ۵۵) وأورد مطلعاً له.

[۷۸]

(ديوان اشرف الغزنوي) للسيد اشرف الدين حسن بن ناصر الغزنوي.
يأتي باسمه الحسن الغزنوي لاشتهاره به وان كان تخلصه اشرف.
(۴۴۹: ديوان اشرف فرخ آبادي أو شعره) واسمه اشرف علي الهندي
قارى التعزية (كتابخوان = روضه خوان) اورد شعره في (گلشن ۲۵).
(۴۵۰: ديوان اشرف كاشاني) للسيد جمال الدين الكاشي. ترجمه
الحكيم شاه محمد القزويني في بهشت الثامن من ترجمة
المجالس، وقال انه من شعراء عصر ابقاخان وذكر ترجيع بند له. وفيه
قوله: من اشرف ثانياً نه صابر. ومات ۷۷۹. (۴۵۱: ديوان اشرف
مازندراني) للمولى محمد سعيد بن المولى محمد صالح المازندراني
سبط المجلسي الاول. ترجمه النصر آبادي في (نر ۱۸۱) وكذا في
(سرو آزاد) وأورد اشعره. وقال في (تغ ص ۱۴) انه مات (۱۱۱۶).
وقال في (تش ۱۶۵) انه ولد باصفهان وسافر إلى الهند وترجمه في
(سرخوش ۷) مفصلاً واثنى على قدرته في الشعر. وله " مثنوي
قضا وقدر ". وقد تلمذ في الشعر على صائب وفي الخط على عبد

الرشيد الديلمي الخطاط. توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية).
٤٥٢: ديوان اشرف مراعى خيابانى) ابن الشيخ الامام السعيد قدوة
ارباب الحديث ابي على الحسين بن الحسين المراعى التبريزي
على ما هو المكتوب في ديباجة كلياته. وقد كتب في حياة الناظم
في (٨٥٩) لانه توفى (٨٦٤) والا وحدي في العرفات وصفه باشرف
الخيابانى، وقال انه كان درويشا يلبس النمد الملفوف بقورجوق وفى
تذكرة عليقليخان واله ترجمه بعنوان درويش اشرف وكذا في
دانشمندان في (ص ١٤٧) وذكران نسخة كلياته المؤرخة بما مر في
مكتبته، وهو مشتمل على القصايد والغزليات والرباعيات والترجيعات
وغيرها، رتبها بنفسه في اربعة دواوين بعنوانين خاصة ١ عنوان
الشباب ٢ خير الأمور ٣ باقيات الصالحات ٤ مجددات التجليات وله
ايضا الخمسة على نسق الخمسة النظامية كما مر. وله نظم مائة
كلمة لأمير المؤمنين (ع) بالفارسية كما يأتي. (٤٥٣: ديوان اشرفي
سمرقندي) للسيد معين الدين حسين المتخلص باشرفي
والمشهور باشرف سمرقندي أو أشرف ثانى في قبال اشرف
الغزنوى السابق عليه. توفى بسمرقند (٥٩٥) ترجمه في (تش
٢٣٢) ورياض العارفين (ص ٢٨١) و (مع: ١: ١٠١)

[٧٩]

وأورد واكتيرا من اشعاره. (٤٥٤: ديوان اشعري) من شعراء عصر فتح
على شاه إلى محمد شاه الفاجارى. توجد الديوان بخط الناظم عند
(النخجوانى) بطهران ونسخة أخرى في (١٠٥٠٠ بيت) في
(المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٢٠). (٤٥٥: ديوان اشك لكهنوى
أو شعره) واسمه المولوي هادى على البجنورى من قرا لكهنو. مات
(١٢٨١) ودفن عند قبر فخر الدين شهيد، بها. اورد شعره مع الاطراء
عليه في (گلشن ٢٥). (٤٥٦: ديوان اشكى القمى) للميراشكى،
اخو حضوري القمى، ومعاصر غزالي مشهدي ومعاصر الصادقي
كتابدار الشاه عباس الماضى المولود (٩٤٠) ترجمه في (خص ص
٧٧) وذكر ان له ديوانين وانه ذهب إلى بلاد الهند اخيرا وصار مقبول
القول عند ملوكها فيدلوا في مجلس واحد مائة الف سكة فمات من
شده الشوق. وقال في (تغ ١٤) مات (٩٧٢) توجد ديوانه في
المتحف البريطانى كما في فهرس (ريو ج ٤ ص ١٩٥). (٤٥٧: ديوان
اشهري نيشابورى) واسمه جمال الدين شاهپور بن محمد من اولاد
عمر الخيام ومن تلاميذ ظهير فاريابى ومن شعراء السلطان محمد
بن تكش. قال في (تش ١٢٤) انه تصدى الاستيفاء ومات بتبريز ودفن
بمقبرة الشعراء بكوه سرخاب. وله " رساله ء شاپورى " وديوان مرتب
كما في (گلشن: ٢٦) ونقل عنه في قاموس الاعلام التركية وعنه
ريحانة الادب. (٤٥٨: ديوان اصدق أو شعره) وهو محمد اصدق ابن
الشاه اسماعيل الصفوى مات في (٩٨٤) بهمدان كما في (تغ ص
١٥). (٤٥٩: ديوان اصغر أو شعره) وهو ابن الميرغيات الدين عزيز من
نقباء مشهده خراسان. ترجمه في (لط ص ١٣٧) واورد مطلعين له
وفى (روشن ٥٢) انه سبزوارى. (ديوان اصغر نهاوندى) يأتي باسمه
على اصغر لاشتهاره به. (ديوان اصلى دماوندى شيرازى أو شعره)
وسماه النصرآبادى، بابا اصلى كما يأتي. (٤٦٠: ديوان اصلى قمى أو
شعره) واسمه مير محمود وأصله من سادات جاسب من بلوكات قم.
ذكره في (تش ص ٢٢٩) وأورد بيتين له.

[٨٠]

(٤٦١: ديوان الامير اصيلي أو شعره) وهو من سادات سرقه. ترجمه
معاصره سام ميرزا في (تش ٢٨) واورد مطلع غزله. (٤٦٢: ديوان
مولانا اصيل المشهدي أو شعره) ترجمه في (لط ص ٦٨) والغزويني

في (مجن ص ٢٤٢) وأورد اشعره، ويسماه في (روشن ٥٣) بمحمد على وذكره في (تش ص ٨٥) بعنوان أصلي مشهدي وقال انه خطاط بالنستعليق وكذا قال في (گلشن ٣٦). (ديوان اطعمه) أو ديوان بسحاق اطعمه يأتي. (ديوان اطعمه) مر بعنوان ديوان احمد اطعمه. وقد خلط بعض بين بسحاق اطعمه واحمد اطعمه. (٤٦٣: ديوان اطوار کرمانی) الحاج آقا صادق بن آخوند ملا علی، كان فقيها فيلسوفا تلمذ على الحاج ملا هادی السيزواری، بها. ثم رجع إلى کرمان ودرس الفلسفة وسافر إلى العراق ورجع في (١٣١١) ومات. كان له مكتبة فيها اكثر من الفی مجلد له شرح ديوان مجنون بنی عامر، عرفانيا. وله قصيدة في رثاء استاده السيزواری. كذا وصفه لى السيد محمد الهاشمي الكرمانی بطهران. (٤٦٤: ديوان اظهر دهلوی أو شعره) وهو مير غلام علی تلميذ شمس الدين فقير. هاجر إلى عظیم آباد في (١١٧٠) ومات هناك (١١٨٣) أورد بعض شعره في (گلشن ٣٦) وعنه في قاموس الاعلام التركية، وعنه في ريحانة الادب. (٤٦٥: ديوان اظهر شاهجهان يوری أو شعره) وهو احمد خان. أورد شعره في (گلشن: ٣٦) وعنه في قاموس الاعلام فريحانة الادب. (٤٦٦: ديوان اظهري شيرازي) اسمه بوداق كما صرح به في آخر هذا الديوان الموجود في مكتبة مدرسة سيهسالار. وقد فصل الحوال الناظم وخصوصياته في فهرس المكتبة (ج ٢ ص ٥٦١) يظهر من شعره انه شيرازي الاصل وكان له في (١٠١٢) احدى وعشرون سنة وسمى كل قصيدة منه باسم خاص مثل ضياء القلوب وسويداء الضمير وغيرها وكلها في مديح النبي والائمة (ع) والملوك الصفوية. ذكر في آخره انه فرغ منه في (١٧ ع ١٠٥٤١) وعمره يومئذ ثلاث وستون سنة. أوله: أي زيور رخساره ء جان از کرمت * سرمايه ء گردش زبان از کرمت

[٨١]

وليس بوداق بيك بن حصار بيك التركي مير آخورللشاه طهماسب، والمترجم في (تس ص ١٨٦). (٤٦٧: ديوان اظهري قهپايه نى اصفهاني) الذي كان كاتباً ثم تجن وفي الاخير غسل رجله بماء الورد ثم نام وتوفى، كذا ترجمه النصر آبادي في (نر ص ٤١٢) و (روشن ٥٥). (٤٦٨: ديوان اظهري موصلی دهلوی أو شعره) واسمه حيدر علی من اقرباء ملاظهر الكشميري. جاء والده من موصل إلى دهلی فولد اظهري وتر بى هناك. وله مطايبات مع ملاشيدا. مات في (١٠٤٤) وترجمه في (گلشن ص ٣٧) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب. (٤٦٩: ديوان اعتصامي) لپروين اعتصامي بنت ميرزا يوسف خان اعتصامي مؤلف فهرس مكتبة المجلس في مجلدين المتوفى (١٣١٦ ش). وبنته پروين كانت شاعرة فاضلة اديبة تربت في بيت علم وتعلمت العربية والانكليزية ولها شعر رقيق. ماتت في شبابها اربع سنين بعد موت ابيها في (١٣٢٠ ش = ١٣٦٠) لها " زاغ وطاوس " و " جوان وپير " وطبع ديوانها في (١٣١٤ ش) ثم اعيد طبعه بعد موتها في (١٣٢٠ ش) مع مقدمة في أحوالها وقال سالار سعيد حيدري في تاريخ فوتها (١٣٦٠): تاريخ فوت هجري جستم زحيدري گفت * مرده اديبه ء دهر پروين اعتصامي (٤٧٠: ديوان اعتماد خراساني أو شعره) واسمه خواجه اعتماد. سكن شيراز. أورد بعض شعره في (گلشن: ٣٧). (٤٧١: ديوان اعجاز دهلوی أو شعره) واسمه ملا محمد سعيد معاصر بيدل وفطرت. قال في (تغ ص ٥) مات في (١١١٧) (كذا) مطابق اعجاز بفرديوس رفت. (٤٧٢: ديوان اعجاز هراتي أو شعره) واسمه ملا عطاء. وصفه النصرآبادي بقطب فلك النظم في (نر ص ٤٠٨) وعنه في (گلشن ص ٣٧). (٤٧٣: ديوان اعجازي مازندراني أو شعره) قال في (تغ ١٥) ملا اعجازي معاصر للسلاجقة. (ديوان اعجم تركمان) يأتي بعنوان " ديوان تركمان ". (٤٧٤: ديوان اعرجي مراغي) للمعروف بقاضي لنگ. ترجمه معاصره (صادقي

م ٩٤٠) في (خص: ٣٩١) وحكى في (دجا ٤٥) عن هفت اقليم ان غالب اشعاره تركية. (٤٧٥: ديوان الاعرجي) هو السيد عبد المهدي ناظم أرجوزة سلسلة النسب المذكور في (ج ١ ص ٤٧٨) في انواع من الشعر مرتبا على الحروف رتبه بنفسه وتوفى غريفا في شط الحلة (١٣٥٨) والنسخة بخط اخيه الخطيب السيد حبيب ساكن النجف عند الشيخ عبد المولى الطريحي وقد كتب له مقدمة بقلمه ليقيم للطبع. (٤٧٦: ديوان الاعسم الكبير) للشيخ محمد على بن الشيخ حسين بن محمد الاعسم النجفي المتوفى بها (١٢٣٣) صاحب أرجوزة الارث المذكور في (ج ١ ص ٤٥٤) وأرجوزة الرضاع المذكور في (ص ٤٧٦) وأرجوزة الأظعمة المذكور في (ص ٤٦٢) وفي جميعها ذكرناه بعنوان محمد على بن محمد، نسبه إلى الجد المتعارفة الشايعة وفي ديوانه مديح آية الله بحر العلوم وراثته ومدايح آخر، موجود عند احفاده وبيت الاعسم من بيوت العلم نشاء فيهم جمع من الاعلام الفقهاء المصنفين منهم ولده الشيخ عبد الحسين الشارح للاراجيز المذكورة والشاعر الأتى. (٤٧٧: ديوان الاعسم الصغير) للشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد على الاعسم المذكور دون بعض قصايد مع قصائده غيره ضمن مجموعة في مكتبة الملك، كتابتها في (١٣٠٢) والمدون لها هو السيد العلوي الحسيني الأرومي واحدى القوائد للحاج ميرزا محمود الاميني القزويني. (٤٧٨: ديوان اعظم شاملو) اسمه على قليخان بن ارشد حسنخان الشاملو، من امراء الشاه عباس الصفوى، ذكر النصرآبادى في (نر ص ٢٤) ان ما رآه من شعره يقرب من الفى بيت، وعنه في (گلشن: ٢٨) و (تغ ١٥). (٤٧٩: ديوان اعلائي تورانى أو شعره) أو شعره في (گلشن ص ٢٨). (٤٨٠: ديوان الاعور) الحائري هو الشيخ على بن ناصر الشهير بالاعور الحائري المتوفى حدود (١٣٠٠) يقرب من الفى بيت في مواضع شتى. توجد عند الشيخ محمد على اليعقوبى في النجف. (٤٨١: ديوان اغبري كرمانى) وهو درويش عابد المداح (روضه خوان) وكان منجما رمالا ايضا. وقد جمع مكتبة اشترىها بعد وفاته مع ديوانه المخطوط المشتمل على اكثر

من (٤٠٠٠ بيت) السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران، وقال الهاشمي انه مات بكرمان في (صفر ١٢٥٥) وللشاعر ابن هو الآن في صدد طبع ديوان ابيه. (ديوان اغورلو) تخلصه زيادي كما في (نر ص ٢٥). (٤٨٢: ديوان اغورلوبيك) بن امامقليخان حاكم فارس سلب عنه بصره في ايام الشاه صفى كما في (نر ص ٣٥) وأورد شعره وقال في (روشن: ٥٧) انه فداعماه اخواه. وأغور باللغة اللرية اسم سلسلة من امراء لرستان (لر كوچك). (٤٨٣: ديوان افتخار شيرازى أو شعره) أورد شعره في (روشن: ٥٧). (ديوانى الافتونى) الشيخ أبو صالح محمد مهدى الملقب بالصالح الفتونى المذكور في (ج ١ ص ٤٦٧) يأتي. (٤٨٤: ديوان أفراشته) الشاعر الشعبي الايرانى محمد على أفراشته الرشتى، مدير جريدة " چلنگر " الفكاهية السياسية. وقد طبع له مجموعة شعر بعنوان " آى گفتى ". (٤٨٥: ديوان افسر اصفهانى أو شعره) نزل الهند في عهد عالمگير ولقب منه بمعززخان ومات بينگاله أورد شعره في (گلشن ص ٢٩) و (روشن ٥٨) وقال في (تغ ص ١٦) انه معاصر لفرخ سير بن عظيم الشأن. (٤٨٦: ديوان افسر اردوبادى) اسمه الميرزا عبد الله الاردوبادى من شعراء عصر محمد شاه القاجار وشعره بالتركية. حكى ترجمته في (دجا ص ٤٦) عن حديقة الشعراء. (٤٨٧: ديوان افسر القزوينى) في مديح النبى صلى الله عليه وآله رايت منه قصيدتين في مدحه قرب ثمانين بيتا

احديهما بقافية محمد. والآخر رائية. وآخر القصيدة الثانية: حبيبان
تودائم شاد وخذنان درجهان بادا * بحق شاه مردان شير يزدان
ساقى كوثر رأيتهما ضمن مجموعة عند السيد محمد الجزائري في
النجف. (٤٨٨: ديوان افسر الكاشاني أو شعره) وهو محمد على بن
المير سنجر سافر إلى الهند كما في (نر ص ٢٨١) وكذا في (گلشن
ص ٢٩) وقال في (تغ ص ١٦) انه معاصر جلال الدين اكبر شاه.
(٤٨٩: ديوان افسر كردستاني أو شعره) وهو ميرزا مرتضى بن عبد
الكريم. مات شابا في (١٢٦٢) كما في ریحانة الادب.

[٨٤]

(٤٩٠: ديوان افسر كرمانی) وهو مهدي قلی ابن الحاج أبو القاسم
من شعراء عهد ناصر الدين شاه القاجار. له ديوانان فيهما القصائد
والغزل وغيرهما زهاء سبعة آلاف بيت كما وصفه لى السيد محمد
الهاشمي الكرمانی بطهران. وقال مات بعد الثلاثمائة والالف بكرمان.
توجد ديوانه عند حفيده عباس أفسرى. (٤٩١: ديوان افسر مشهدی
أو شعره) وهو من شعراء بابر ميرزا ومن أدباء عصره. له رسالة في
المعما. أورد شعره في (گلشن ص ٢٩) و (تغ ص ١٦). (٤٩٢: ديوان
افسر همداني أو شعره) وأسمه باقر على خان أخو على نقی
ایجاد، ابنا نقد على قاجار الهمداني، من اقرباء الشيخ على خان وزير
شاه سليمان الصفوی. نزل حيدر آباد، وتقرّب عند أصفجاه، أورد
شعره في (گلشن ص ٢٩). (٤٩٣: ديوان افسرى دهلوی) وأسمه
الشيخ كمال بن محمد الاديب العارف. له المثنوی الفارسی " راح
وریحان " وديوان مرتب كذا في (گلشن ص ٣٠). (٤٩٤: ديوان
افسرى گلپایگانی أو شعره) واصله من وانشان من محال جرفادقان
ترجمه النصرآبادی في (نر ص ٣٨١) وأورد شعره وقال ابتلى بمرض "
آتشك " وكذا قاله في (گلشن ص ٢٩). (٤٩٥: ديوان افسرى
الهروي) ترجمه في (لط ص ١٦٣) وأورد شعره. (٤٩٦: ديوان افشار
أو شعره) اسمه الدكتور محمود بن محمد صادق الافشار، منشى
مجلة آينده في سنين. ترجمة آيتى في (تش يز ص ٢٧٠). (ديوان
افصح سبزوارى) يأتي بعنوان " ديوان كمالی سبزوارى ". (٤٩٧:
ديوان افصح هندي أو شعره) هوالمير محمد على افصح ابن شاه
ميرزا الرضوي المشهدي من اولاد السيد اخيار الذي كان صهر تيمور
لنگ وهاجر من خراسان إلى سمرقند في عهد تيمور، ووالده شاه
ميرزا الملقب بشاه نواز. نزل الهند وتزوج بابنة سربلند خان وقتل
(١١٥٠) اورد شعره في (گلشن ص ٣٠) وعنه في قاموس الاعلام
التركية فريحانة الادب. (ديوان افصح يزدى) السيد ابراهيم المتخلص
به جلال يأتي بعنوان ديوان جلال يزدى.

[٨٥]

(٤٩٨: ديوان افضل اردستاني أو شعره) للمير افضل بن السيد عبد
الكريم الطباطبائي الاردستاني. اورد شعره معاصره في (نر ص ١٩٥)
ثم في (روشن ٥٩). (٤٩٩: ديوان افضل اصفهاني أو شعره) أورد في
(تغ ١٦) ثلاثة اسماء بهذا العنوان احدهم افضل الدين تركه الآتى
ذكره، والآخر ان احدهما معاصر للشاه عباس الاول والآخر معاصر
للشاه طهماسب. (٥٠٠: ديوان افضل پانى پتى أو شعره) من أدبائها
في اواسط المائة الثانية عشر. أورد شعره في (گلشن ص ٣٠).
(ديوان افضل البافى اليزدى) وتخلصه هممتي. ذكره النصرآبادى في
(نر ص ٣٠٧). (ديوان افضل البخاري) المتخلص بوالى ذكره
النصرآبادى في (نر ص ٤٣٦). (٥٠١: ديوان أفضل تركه أو شعره)
لخواجه أفضل الدين محمد تركه. ترجمه معاصره صادقي في (خص
ص ٤٣) وذكر انه من مقربى بلاط الشاه طهماسب، وتخلصه في

شعره افضل. وقال في (تغ ١٦) نقلا عن اوجدى انه رآه في صغر سنه وانه توفى (٩٩١) وقد تلمذ عليه القاضى نور الدين الاصفهانى والعلامي چلبى. (٥٠٢: ديوان افضل سارانى) محلة من قصبة طهران، اكثر شعره هجو وهزل. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١٦٢) ثم في (روشن ٦١). (ديوان افضل طهراني) المتخلص بنامى الطهراني المتوفى شابا كما في (تس ص ١٢٦). (٥٠٣: ديوان افضل القاينى) ترجمه النصرآبادى في (نر ص ٢٠٢) وذكر انه من تلاميذ المير محمد باقر، وإنشاء رباعية في مدحه، والظاهر ان مراده الداماد. (ديوان افضل كاشانى) يأتي بعنوان بابا افضل كاشانى. (٥٠٤: ديوان افضل الكرمانى) ترجمه شاه محمد القزويني في (مجن ص ٢٩٦) واورد مطلع غزله وسماه الطهراني في (مجن ص ١١٩) فضل الله. وقال في (تغ ١٦) انه افضل الدين بن ضياء الدين من وزراء بايقرا وكذا في (روشن ٦١). (ديوان مير افضل موسوى) هو ابن سلطان على خواب بين. ذكر معاصره سام ميرزا في (تس ص ٤٦) ان ديوان في الغزليات، واورد مطلع غزليين منه. ترجمه في (لط ص ١٢٨)

[٨٦]

وقال انه تمم ديوانه في الغزليات. وتخلصه فيه الموسوي فيأتى بهذا العنوان. (٥٠٥: ديوان افضل هندي أو شعره) واسمه شاه محمد من احفاد ابي المعالى من عرفاء لاهور. عده الشيخ ناصر على السرهندي من الشعراء الادباء. واورد بعض شعره في (گلشن ص ٣١). (٥٠٦: ديوان افغان) لمحمد سليم بيك الگرمودى ترجمه في (دجا ص ٤٧) وقال عندي ديوانه المشتمل على الغزليات والرباعيات قرب ستماية بيت، منها رباعيته في بناء مسجده في (١٣٠٧). واورد شعره في (روشن ٦١). (٥٠٧: ديوان افغان كرمانى) من شعراء القرن الثالث عشر بها. نقل السيد محمد الهاشمي الكرمانى بطهران انه را له عدة قصائد. (٥٠٨: ديوان افقري) لمحمد كمال الدين، مريد السيد محمد الكالبي الدهلوى. له مثنوى روح وريحان. أورد شعره في (روشن ص ٦٢). (٥٠٩: ديوان افكار) للمولى افكار السمرقندى. ترجمه النصرآبادى في (نر ص ٤٤١) وأورده شعره. وكذا في (گلشن ص ٣١). (٥١٠: ديوان افلاكي التبريزي أو شعره) ترجمه في (دجا ص ٤٧) ونقل بعض شعره عن بياض الميرزا صائب. ترجمه أيضا النصرآبادى في (نر ص ٣١٤) وفي (گلشن ٣١). (٥١١: ديوان أمير افندي أو شعره) وهو ملا نور الله الاسد آبادى الاصفهانى اورد النصرآبادى معما له في (نر ص ٥٢٤). وقال في (روشن ٦٢) انه كان يتخلص اولا " بديهى ". (٥١٢: ديوان اقبال كازرونى أو شعره) واسمه السيد محمد من احفاد ميرزا شهرت اليزدى المعمر. ترجمه في (تش يز ص ٢٧٣). (٥١٣: ديوان اقبال لاهوري) وهو محمد اقبال ابن نور محمد الكشميري. ولد بسيالكوت من بلاد پنجاب في (٢٤ ذى الحجة ١٢٨٩) له " اسرار خودى " (ط ١٩١٥ م) و " رموز بى خودى " (ط ١٩١٦ م) و " زيور عجم " طبع ثلاث مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٤ م، و " گلشن راز جديد " و " پیام مشرق " طبع ست مرات من ١٩٢٣ م إلى ١٩٤٦ م، و " جاويد نامه " باسم ولده جاويد اقبال. طبع مرتين في ١٩٢٢ و ١٩٤٧ م،

[٨٧]

و " مسافر " (ط ١٩٢٤ م) كلها منظومات فارسية. وفي (١٩٢٤ م) طبع له مجموعة " بانگ درا " بالاردوية. وله أيضا بالاردوية " بال جبرئيل " و " ضرب كلیم " وطبع بعد وفاته " ارمغان حجاز " ثلاث مرات. وهذا الاخير ربعه بالفارسية وثلاثة ارباع منه أردوية. وله بالانكليزية نثرا " تجديد الفلسفة الالهية في الاسلام " وقد مات

اقبال في (١٩٣٨ = ١٣١٧ ش). ولا يشتهر هذا الشاعر الفارسي
 الباكستاني مع البروفيسر الدكتور محمد اقبال استاد جامعة پنجاب
 بباكستان. وقد طبع بطهران في احوال الشاعر هذا في (١٣٦٧) " اقبال
 لاهوري " وفي (١٣٧٠) اقبال نامه. (٥١٤: ديوان اقبالي أو
 شعره) وهو نديم السلطان محمد. ذكره في بعض مثالب النواصب
 (ص ٢٣٩) في عداد شعراء الشيعة. (٥١٥: ديوان اقدس هندي أو
 شعره) وهو عبد الواسع بن محمد خان قدسي. ترجمه النصرآبادي
 في (نر ٢٨٧) وقال نزل الهند في خدمة بنت اورنگ زيب. وقال في
 (گلشن ٣١) انه هندي المنشأ. (٥١٦: ديوان اقدس شوشترى أو
 شعره) للسيد رضى الدين بن نور الدين بن نعمه الله الجزائري
 المتوفى (٢٤ ج ١١٩٤). ذكر في تحفة العالم. وفي (تغ ١٧) انه
 أخذ العلم عن ابيه، وجاء إلى الهند، وتقرب عند شجاع الدولة ناظم
 بنگاله ثم أصف جاه نظام الملك. (٥١٧: ديوان اقدس مشهدى أو
 شعره) ترجمه الصادقي في (خص ص ٢٢٢) واورد بعض غزلياته وكذا
 في (تش ٨٥) وفي (تغ ص ١٦) انه توفى (١٠٠٤) وفي تذكره ء
 ميخانه ان له " ساقينامه ". (٥١٨: ديوان اكبر اصفهاني) العراقى
 الاصل الاصفهاني واسمه محمد اكبر. سافر إلى الهند ثم توران ومدح
 ندر (١) محمد خان المتوفى (١٠٥٦). توجد نسخة من ديوانه
 المشتمل على (٧٢٠٠ بيت) في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها
 (٣: ٢٢١) ويظهر منه خصوصيات حياته، وانه غير محمد اكبر
 الاصفهاني المذكور في (نر ص ١٠٩) وكذا (هامش صفح ٨٧) (١)
 قال في منتظم ناصري ج ٢ ص ١٩٤ و ١٧٥ أن ندر محمد حاكم بخارا
 ارسل سفيرا إلى ايران في (١٠٣١). ثم انه في (١٠٥٦) التجا إلى
 ايران ومات بسبزوار.

[٨٨]

غير المذكور في (نر ص ٨٤). (٥١٩: ديوان اكبر اصفهاني) واسمه
 على اكبر. كان معمارا وقد عمر مسجد الجامع باصفهان كما في (تغ
 ١٧) وقال في (گلشن ٣٢) ان له ديوان مرتب. (٥٢٠: ديوان اكبر
 دولت آبادي) وهو المير محمد اكبر بن آقا ميرزا الذى كان مستوفيا
 للشاه عباس الصفوى الاول. له " مثنوى زاهد نامه " و " خسرو
 وشيرين " وقد أورد في (نر ص ١٠٩) شطرا من الثاني. وقال في
 (گلشن ص ٣٢) انه غير الاصفهاني. (٥٢١: ديوان اكبر قزويني أو
 شعره) وهو محمد اكبر ابن ميرزا نصير. قال في (نر ٨٤) ان والده كان
 من نجباء قزوين وله قدم صدق وقلم صادق، وكذا اولاده ومنهم مير
 محمد حسين ومحمد اكبر هذا، ثم اورد شعره. وكذا في (گلشن
 ٣٢) وقال في (تغ ١٧) انه معاصر للشاه سليمان الصفوى. (٥٢٢:
 ديوان اكبر گلپايگانی أو شعره) اورد من شعره في (روشن ٦٤).
 (٥٢٣: ديوان اكبر قمى أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ٦٤).
 (٥٢٤: ديوان اكبر بغدادى) هو اكبر بيك ابن قايتمز بيك من طائفة
 قره قوينلو وابن عم پاشا حاكم بغداد. نقل في العراق بين الاحتلالين
 (ج ٤ ص ١٣٦) عن " گلشن شعراء " لعهدى بغدادى المتوفى
 (١٠٠٢) انه شاعر في اللغات الثلاث وقد صاحب عهدي في
 استانبول. (٥٢٥: ديوان اكبر قزويني أو شعره) المير عماد الدين.
 اورد شعره في (روشن ٦٥) (٥٢٦: ديوان اكسير) لمحمد عظيم
 الاصفهاني المتخلص في شعره باكسير. نسخة منه بخط الناظم
 وعلى ظهرها خاتمان نقش احدهما " عظيم " ونقش الآخر " اكسير
 " موجودة في مكتبة ميرزا جعفر التبريزي السلطان القرائى، مشتمل
 على (٩٣٢٦) بيتا كما كتبه الينا مالك النسخة وذكر ان اوله: الهى
 لوح محفوظ سخن کن تارو پودمرا * بكن صرف نوشتن چون قلم بود
 ونبود مرا وآخره: حرره العبد الفقير محمد عظيم الاكسير في قرية
 كالبى من بلاد الهند (١١٥٠) وذكر شمس الدين السامى في
 قاموس الاعلام التركية انه توفى الناظم في بنگاله في (١١٦٩)

تسع وستين ومائة والـف. وقال في (گلشن ص ٣٢) انه من تلاميذ
فايض الابهري وله مثنويات.

[٨٩]

(٥٢٧: ديوان اكسير اصفهاني أو شعره) ميرزا عوض بيگ. جاء في عهد شاهجهان إلى الهند ولازم ديوان انشائه. أورد شعره في (روشن ص ٦٥). (٥٢٨: ديوان اكسير دهلوى أو شعره) المير امام الدين معلم الاطفال. اورد شعره في (روشن ٦٥). (٥٢٩: ديوان اكسير قمى أو شعره) لمير نور الدين المتوفى في فتنة الافاغنة. كذا في (تغ ص ١٧). وفي (روشن ٦٥) سماه محمد نور اصفهاني. (٥٣٠: ديوان الله قلى ترك أو شعره) أصله من بخارا نزل اصفهان في عهد الشاه طهماسب الاول الصفوى. ذكره في (تس ص ١٨٦) و (تغ ص ١٧) و (روشن ٦٦). (٥٣١: ديوان البسه) نظام قارى. وهو محمود بن امير احمد نظام قارى اليزدى. لم يعرف عصره غير ما يذكر من اسماء معاصريه في (ص ١٢٨ ١٣٦) من طبع استانبول، حيث ذكر قاسم الانوار (م ٨٣٧) وخواجه عصمت البخاري (م ٨٢٩) وكاتبني (م ٨٢٨) وخيالي البخاري (٨٥٠) وأمير شاهى (م ٨٥٧) وشيخ أذرى (م ٨٦٦) وقد جمع الديوان الناظم بنفسه وقدم له ديباجة وقال: لما رأيت ديوان الاطعمه ليسحاق جمعت هذا الديوان في الملبوسات واصطلاحات الخياطين بانواعها. ثم شرع بقصايد سماها: آفاق وانفس، وجنگنامه موثينه وكتان، واسرار ابريشم. ثم قطعات في جواب بعض الشعراء المتقدمين عليه والمعاصرين له، ثم قطعات تثرية باسم: مناظره ء اطعمه والبسه، ورؤاى حمام، واوصاف الشعراء، حكايت سارق البسه، نامه پشم بابریشم، وآرايش نامه، وده وصل في تعريف اسماء الالبسه، وصد وعظ ومخيظ نامه وغيرها. طبعه كذلك باستانبول ميرزا حبيب الله اصفهاني في (١٣٠٣) مع فهرس للغاته واصطلاحاته. قال نظام في ديباجته [اما بعد چنين گويد نساج اين جامه ء رنگين، وخیاط اين خلعت بانمکين، از لباس رعونت عارى محمود بن امير احمد المدعو بنظام قارى، كساه الله لباس التقوى.. چون شيخ بسحاق دراطعمه، ديك خيال برآتش فكرت نهاد من نيز درالبسه، اقمشه ء معاني در كارگاه دانش بيارنهم.. چنانچه ازماكول ناگزير است از ملبوس نيز چاره نيست.. في الجملة از او كشكينه واز ماپشمينه]. (٥٣٢: ديوان الغ بيك ميرزا أو شعره) وهو السلطان العالم الفاضل صاحب الزيج المشهور

[٩٠]

ترجمه في (لط ص ٢٤) وأورد شعره وكذا في (روشن ص ٦٧). (٥٣٣: ديوان الف الابدال البلخى) كان تخلصه اولاً مطيعى ثم تخلص بالف. ترجمه سام ميرزا في (تس ص ١١١) وكان اولاً من شعراء سلطان يعقوب في تبريز، وبعد موته هاجر إلى اصفهان وتقرّب عند الشاه كما في (روشن ٦٨). (٥٣٤: ديوان الفت اصفهاني) للحاج الشيخ محمد باقر المتخلص بالفت ابن الشيخ محمد تقى المعروف بأقا نجفى الاصفهاني. ولد (٢ ج ١٣٠١ ١). له " فهرس روضات الجنات " و " مجمع الاجازات " و " كشف الحجب " و " خاندان من " وممر له " داستان هفت برادر " وديوانه موجود باصفهان. (٥٣٥: ديوان الفت اصفهاني) وهو محمد كاظم بن زين العابدين بيگ النوري الاصفهاني المسكن ترجمه في المائر (ص ٢١٦) توجد ديوانه المشتمل على (٣٤٠٠) بيت في (المجلس) ويظهر منه انه ولد (١٢٥٢) وتوفى بين (١٢٩٩) و (١٣٠٦) كما حققه في فهرسها (٣: ٢٢٢). (٥٣٦: ديوان الفت الله أبادى أو شعره) المير محمد خفيف اخو محمد افضل ثابت. مات قبل اخيه في (١١٣٠) أورد شعره في

(گلشن ص ۳۳). (۵۳۷: دیوان الفت الخراسانی أو شعره) اسمه المير عبد الله سافر إلى الهند وبها توفى ترجمه معاصره النصرآبادی في (نر ص ۳۹۷) وأورد شعره وكذا في (گلشن ۳۳). (۵۳۸: دیوان الفت الشوشتری أو شعره) واسمه داود غلب عليه السوداء وتعرض للمولى حسن على بن المولى عبد الله التستری ترجمه النصر آبادی فر (نر ص ۴۱۳) وذكر شعره. (۵۳۹: دیوان الفت شیرازی) كان معاصرا لظل السلطان الحاكم القاجاری. وذكر في فارسنامه ء ناصری توجد دیوان قصایده وغزله في (۴۵۰۰ بیت) في مكتبة (الملک). (۵۴۰: دیوان الفت عظیم آبادی أو شعره) وهو لاله أو جاگر چند. من قوم کابتهه. تلمذ على محمد علیم تحقیق السمرقندی وتخلص اولا بغریب ثم بدله بالفت. اورد شعره في (گلشن ص ۳۳) و (روشن ۶۸). (۵۴۱: دیوان الفت الکاشانی) المیرزا محمد قلی من ایل الافشار المتوفى (۱۲۴۰) ترجمه في (مع ج ۲ ص ۷۲) وذكر ان دیوانه یقرب من خمسة آلاف بیت واورد بعض

[۹۱]

غزلیاته ولغزه. كان یخدم دیوان حسن على میرزا شجاع الدولة. ونقل عن تذکره ء ثمر اصفهانی أن اصله من آذربایجان. (۵۴۲: دیوان الفت لکهنوی) وهو رای بهادر بن راجه لالچی بهادر. من قوم کابتهه، من امراء واجد علیشاه، وديوانه الفارسی یشتمل على القصاید والغزل والمدیح والرثاء لسید الشهداء. ذكره في (گلشن ص ۳۲). (۵۴۳: دیوان الفتی ساوجی أو شعره) هو ابن حسینی الساوجی سافر إلى الهند وتقرب عند عبد الله قطب شاه وباسمه ألف رسالة العروض والقافية، وفي آخر عمره جاء إلى اصفهان فلقبه النصرآبادی وذكره في (نر ص ۳۲۶) و (روشن ۶۹). (۵۴۴: دیوان الفتی هندي) وهو راجه پیاری لال من قوم کابتهه العظیم آبادی له " مثنوی نیرنگ تقدیر " وديوانه مرتب. ذكره في (گلشن ص ۳۳). (۵۴۵: دیوان الفتی بدخشی أو شعره) له حواش على فصوص الحکم وفتوحات مکية. ولقبه الظرفاء " وکیل فرعون " ومات (۱۰۰۷) بالهند كما في (روشن ص ۶۹). (۵۴۶: دیوان الفتی کمره یی أو شعره) هو اخو الشيخ على نقی کمره یی. اورد شعره في (روشن ۶۹). (۵۴۷: دیوان الفتی یزدی) المیر حسین. ذكره في (تغ ص ۱۸) واطرا عليه وقال جاء إلى الهند في عصر همايون پادشاه. وقال في (تش یز ص ۲۷۴): كان ماهرا في الرياضیات. وكان معاصرا لوحشي بافقی وسافر إلى الهند. (۵۴۸: دیوان القا الهندي) لمحمد صادق المتخلص " بالقا " الهندي الشاه جهان آبادی تلميذ میرزا عبد القادر بيدل. كان ماهرا في نظم مواد التاريخ ونظم آلافا منها كما في (گلشن ص ۲۴) و (سرخوش ص ۸). (۵۴۹: دیوان القاص میرزا أو شعره) وهو ابن الشاه اسماعیل الصفوی، وبعد ابيه نازع اخيه الشاه طهماسب في الملك وفرالی الروم ورجع ومات في مشهد خراسان في (۹۴۰) ذكره شعره في اكثر التذا کرک، (مع ۱: ۱۰) و (تش: ۹) و (خص: ۲۳) وغيرها.

[۹۲]

(۵۵۰: دیوان الهام اصفهانی أو شعره) للسید المیرزا شریف من اقرباء میر صدري الاصفهانی. وفي بیتهم تولیة مقبرة امامزاده قیس على الواقع في گندمان اصفهان. قال في (نر ص ۲۴۲) انه سافر إلى الهند ورجع إلى اصفهان (۱۰۶۸) وكذا في (گلشن ص ۲۴) واورد بعض شعره. (۵۵۱: دیوان الهی اردبیلی أو شعره) للشيخ کمال الدين حسین بن شرف الدين عبد الحق الاردبیلی المتخلص بالهی المتوفى (۹۵۰) من تلاميذ الدوانی وغيث الدين منصور. ترجمه في

(دجا ص ٤٧) وسماه في (روشن ٦٦) بملا حسين وقال انه نديم مير على شيرنواى ومات (٩٣٧). الف " تاج المناقب أئمه ء اثنى عشر " وصدره باسم الشاه اسماعيل الصفوى. وله " منهج الفصاحة في شرح نهج البلاغة ". (ديوان ألهى اردبيلى) يأتي بعنوان " ديوان حكيم ألهى ". (٥٥٢: ديوان ألهى استرآبادى أو شعره) كان قصابا سخي الطبع. اورد شعره في (تس ص ٣٧). (٥٥٣: ديوان ألهى تبريزى أو شعره) واسمه ميرزا مهدى. نشاء في اصفهان في عصر نادرشاه. ترجمه في (دجا ٤٩) نقلا عن تذكره ء حزين، واورد شعره وكذا في (گلشن ٣٥) و (روشن ٦٧) وقال مات باصفهان. ٥٥٤: ديوان ألهى ديلمى أو شعره) واسمه امير فرامرز من اولاد الديالمة، اورد شعره في (روشن ٦٦). (٥٥٥: ديوان ألهى شيروانى أو شعره) اورد شعره في (دجا ص ٥٠) نقلا عن جنك مخطوط. واسمه ميرألهى. (٥٥٦: ديوان ألهى قمشهى) اسمه " نغمه ء عشاق " يأتي. (٥٥٧: ديوان ألهى قمى أو شعره) وهو الحكيم صدر الدين مسيح الزمان. جاء الى الهند وتقرب عند جهانگير پادشاه، وفى (١٠٣٢) سافر إلى الحج ورجح ومات، كذا في (تغ ١٨) وسماه في (گلشن ٣٥) ألهى هندي. ولعله متحد مع رقم ٤٣١٨. (٥٥٨: ديوان ألهى قندهارى أو شعره) من شعراء عهد بابرشاه. اورد شعره في (روشن ٦٦).

[٩٣]

(٥٥٩: ديوان ألهى الهمداني أو شعره) وهو السيد عماد الدين محمد الحسينى من سادات اسد آباد الهمدانيين، معاصر الشاه عباس الاول وتوفى بكشمير في (١٠٦٣) كما أرخه حكمت في هامش مقدمة (مجن ص كح) سافر إلى الهند وبها توفى. ترجمه النصر آبادى في (نر ص ٢٥٥) وأورد شعره. وقال في (تغ ١٨) انه كان معاصرا لشفائي وتقى الدين اوحدى واسمه محمود. وقال في (سرخوش ص ٢) ديوانه مشهور. وقال في (تش ص ٢٥٥) انه لم ير ديوانه. وينقل ربو عن تذكره ء ألهى، في فهرسه مكررا. (٥٦٠: ديوان ألهى گيلانى أو شعره) هو الخليفة سديد الدين محمد. ذكره في (تغ ١٨) و (روشن ٦٦) وقال قد يتخلص بسديد ايضا. (٥٦١: ديوان امام الدين الرافعى القزويني) المنتهى إليه معرفة مذهب الشافعي وصاحب الفتح العزيز والمحرر. وهو أبو القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم المتوفى (٦٢٢) في قزوين عن ست وستين سنة كما أرخه وذكر تمام نسيه في الشذرات (ج ٥ ص ١٠٨) وترجمه في طبقات الشافعية (ص ٨٣) وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ص ٣٦١) وأورد جملة من اشعاره، وهو متأخر عن امام الدين ابى القاسم بن ابى سعيد بابويه المشهور برافعى النيشابوري الأتى بعنوان الرافعى الذى كان معاصر السلطان محمود بن سبكتكين المتوفى (٤٣١) وقد مدحه ومدح وزيره الميمندى الذى توفى (٤٢٤). (٥٦٢: ديوان امام بخارى أو شعره) واسمه امامقلى خان حاكم بخارا اورد شعره بهذا العنوان في (گلشن ٣٥) و (تش ص ٩). (ديوان امامقلى بختيارى) يأتي بعنوان تخلصه " وحشت ". (٥٦٣: ديوان امامقلى قاينى أو شعره) المعمار وكان يلقب بزارة. عمر ارك قندهار وتجنن أخيرا ومات. كذا في (روشن ص ٧٠). (٥٦٤: ديوان امام وردى انتخابي أو شعره) اطراه شيرعلى لودى في مرآت الخيال (ص ٢٢٤) وقال هو ساذج كثير العمل اخترم في شبابه. (٥٦٥: ديوان امامى خلخالى) نقل في (دجا ٥١) عن هفت اقليم انه كثير الشعر. وكذا في (گلشن ص ٣٦). لكهنوى أو شعره) واسمه خواجه امام الدين ابن القاضى خان

[٩٤]

ابن خواجه پادشاه خان. تلمذ على قتيل، وله رسالة في القافية نظماً. وقتل في كانيبور. أورد شعره في (گلشن ص ۳۵). (۵۶۷: ديوان امامى هروى) هو أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن عثمان. المعاصر لمجد الدين همگر، وقد مدح أحدهما الآخر. وكان بكرمان يمدح الوزراء والحكام ومنهم فخر الملك شمس الدولة. توفى باصفهان في (۶۷۶ أو ۶۸۶) وهو الاصح كما ارخه الفخري. ترجمه في (مع ۱: ۹۸) وقال ان ديوانه يتجاوز عن الفى بيت، نقل عنه ما يقرب من (۱۵۰ بيتاً) وتوجد نسخته في (المجلس) كما في فهرسها (ج ۳ ۲۲۶). وأورد النصرآبادى الغازه في (نر ۴۹۳) وترجمه القزويني في (بهش ۳۲۷) وأذر في (تش ۱۴۷) و (مرآت الخيال ص ۴۰). (۵۶۸: ديوان امام قزويني أو شعره) وهو أمان الله المعروف بملا أمان جان المتوفى (۹۵۰): ترجمه في (تس ص ۵۳) وأورد مطلع غزله. (۵۶۹: ديوان امان قهستاني أو شعره) وهو امان الله. ولد بقسيان من اعمال نطنز بكاشان ومسكن بهرات، وعرف بقهستاني. أورد شعره في (مجتس ص ۱۴۹) و (گلشن ص ۳۷) و (روشن ص ۷۰). (۵۷۰: ديوان امانت هندي أو شعره) هولاله امانت رام من تلاميذ عبد القادر بيدل. أورد شعره في (گلشن ص ۳۷). (۵۷۱: ديوان امانى بايورتى أو شعره) من اهل بايورت قصبه في شمال شرقي آسيا الصغرى، واسمه محمد بيك. كان حاكم يزد وكان يعرض شعره على الصادقي فذكره في (خص ص ۳۷) وأورد شعره بالتركية. (۵۷۲: ديوان امانى كابلى أو شعره) ويعرف هو بمير امانى، من سادات كابل، استناد في نظم مواد التاريخ. نزل الهند في (۹۸۱) في عهد اكبر شاه، ومات بجونپور. أورد شعره في (گلشن ص ۳۷) وقال في (تغ ۱۹) انه توفى (۱۰۴۷). (۵۷۳: ديوان امانى كرمانى) هو ملا عبد الله. سافر إلى الهند وتقرب عند مير جملة الشهرستاني، وعاد إلى اصفهان ذامكنة، ونظم تاريخ وفات الداماد في (۱۰۴۱) وديوانه يشتمل على عشرة آلاف بيت، كذا في (نر ص ۳۰۹ و ۴۸۲) و (گلشن ص ۳۷).

[۹۵]

(۵۷۴: ديوان امانى مازندراني أو شعره) ذكر المستر براون في تاريخ ادبيات ايران (ج ۴ ص ۱۶۷ و ۱۷۲) انه توفى (۱۰۶۱). (۵۷۵: ديوان امانى ميخچه أو شعره) هو الميرزا امانى المعروف بمير ميخچه. أورد له رباعية في تاريخ فوت سلطان جغتاي في (۹۵۳) في (نر ص ۴۷۰). (۵۷۶: ديوان امانى همداني أو شعره) قال في (خص ص ۲۷۱) انه يشتغل بكل كاري وأورد مطلع غزله. (۵۷۷: ديوان امانى هندي) وهو المير امان الله بن مهابت خان سپهسالار من امراء شاه جهان. ترجمه معاصره في (نر ص ۵۹) وأورد شعره. وقال في (سرخوش ص ۴) ان ديوانه لطيف وكان له يدفى علم الطب أيضا. (۵۷۸: ديوان امانى هندي أو شعره) وهو الشيخ امان الله الدهلوى. ترجمه في (روشن ص ۷۱) عن نگارستان سخن وأورد شعره. (۵۷۹: ديوان امتى تربتي خراساني) وهو ابراهيم امتى من امراء السلطان حسين ميرزا گوركان ومعتمدية. وقد مدح القاضى سلطان حاكم مشهد خراسان في عصر الشاه عباس الاول الصفوى. وترجمه في (نر ص ۲۶۱) و (گلشن ص ۲۸) وعنهما اخذ قاموس الاعلام التركية فر يخانه الادب. وأورد وأشعره. راجع " ديوان أمانى " (۵۸۰: ديوان إمتياز هندي أو شعره) هوالمير محسن المدراسى مات في (۱۱۹۰) أورد شعره في (گلشن ۲۸). (۵۸۱: ديوان امداد بلگرامى أو شعره) واسمه امداد على. أورد شعره في (گلشن ص ۲۸). (۵۸۲: ديوان امداد لكهنوى أو شعره) واسمه امداد الله خان بن كفايت الله خان الرامپورى ساكن لكهنو. اورد شعره في (روشن ص ۷۱). (۵۸۳: ديوان امرى الشيرازي) واسمه قاسم. كان له اليد الطولى في العلوم الغربية. ترجمه في رياض العارفين (ص ۲۸۴) وذكر اتهامه من اعدائه بالزندقة حتى كحله الشاه طهماسب (۹۳۲) واستشهد بيد العوام (۹۹۹) وذكر جملة من اشعاره منها ما انشائه عند شهادته

[٩٦]

(٥٨٤: ديوان أمرى برسوى) بالتركية. توجد نسخته في المدرسة
الاسلامية بالموصل كتبت (١٠٢٢). (٥٨٥: ديوان ام نزار الملائكة)
وهى بنت عبد الرزاق بن الشيخ محمد حسن كبة البغدادي، وزوجة
صادق الملائكة الأتى ديوانه أيضا. ولدت (١٣٢٦) رأيت الديوان بخط
زوجها صادق الملائكة. ويأتى ديوان ابنتهما نازك الملائكة. (٥٨٦:
ديوان أمنى تبريزى) واسمه الميرزا محمد. كان معاصرا لصادقي
كتابدار (المولود ٩٤٠) فترجمه في (خص ص ٢٧٨) وقال انه تم
ديوانه، ثم أورد شعره. وفى (روشن ص ٧١) اشتبه بينه وبين أمتى
تربتني المذكور أنفا فسماهما أمنى يزدى. وهو الذي قتله الألبك في
(٩٤١). (٥٨٧: ديوان ام هاني أو شعره) وهى بنت الحاج عبد الرحيم
خان بيگلر بيگى يزد. كانت فاضلة ادبية ما تزوجت الا اخيرا وماتت
بلاعقب نقل في (تش يز ص ٢٧٥) عن احفاد اخيها ان اشعارها
توجد في ظهر كتب وقفها واورد غزلا لها على طريقة " يك ودو "
(١). (٥٨٨: ديوان امى شيرازى أو شعره) قال في (روشن ص ٧١)
انه ما كان يعلم الكتابة والقراءة جاء إلى الهند في عهد شاه جهان
ورجع إلى وطنه. (٥٨٩: ديوان اميد بلخى أو شعره) اسمه هو ميرزا
امتياز وكان بن اكابر بلخ وبها توفى كما في (گلشن ص ٣٨). (٥٩٠:
ديوان اميد طوسى) واسمه حسن بن محمد الحسينى الطوسى
الشاه نعمة اللهى توجد له منظومة " قدسية " في (الرضوية).
(٥٩١: ديوان اميد كرمانشاهى) وهو عباس الشاعر نزيل طهران.
ترجمه في (مع ص ٦٨ ج ٢) وصرح بحياته (حدود ١٢٧٥) وأورد أكثر
من (١٥٠ بيتا) من شعره. (هامش صفحة ٩٦) (١) اوله: خال بكنج
لب يك طره ء مشك فام دو * واى بحال مرغ دل دانه يكى ودام دو
وقد استقبلها في هذا الغزل دوستعلی خان ابرقوهى. واول غزله:
غير دو زلف آن صنم بر رخ دل فريب أو * كس نشنیده درجهان صبح
يكى وشام دو قال آيتى وقد ينسب غلطا: غزل يك ودو لام هاني
إلى قرّة العين القزوينية. اقول غزلي يك ودو قديم أورد منه مير على
شير غزلا لمفلسي في (مجن ٣٠ ٢٩) اوله: أي ورق رخ ترا ميم
يكى ولام دو * وزرخ وزلف تومرا صبح يكى وشام دو راجع " ديوان يك
ودو ". (ع. م)

[٩٧]

وترجمه في " مدايح معتمديه " ضمن من مدحوا منوچهر خان گرجى
حاكم اصفهان في سنوات (١٢٤٠ إلى ١٢٦٣) وقال انه مازندراني
الاصل. (٥٩٢: ديوان اميد نهاوندى) وهو الميرزا ابى الحسن، من
شعراء فتحعلی شاه ولقبه هو بخان، وكان نديم محمود ميرزا ابن
فتح على شاه وكتابدار مكتبته حين كان هذا حاكم نهاوند قبل
(١٢٤٩) وكان مرید مجذوبعليشاه (المتوفى ١٢٣٩) فمدحه، ومدح
ايضا محمد شاه قاجار (المتوفى ١٢٦٤). ولم يمدح ناصر الدين شاه
ولعله لم يرجلوسه. ترجمه في (مع ج ٢ ص ٧١) وقال ان ديوانه في
خمسة آلاف بيت، ولكن نسخته الموجودة بمكتبة المجلس لا يزيد
على (٢٥٠٠ بيت) كما في فهرسه (ج ٢ ص ٢٣٠). (٥٩٢: ديوان
اميد هروى أو شعره) أورد بعض شعره في (روشن ص ٧١). (٥٩٤:
ديوان اميد همداني) واسمه محمد رضا من تلاميذ ميرزا طاهر وحيد
والمعاصر لنجات وفائض أبهرى. سافر من اصفهان إلى الهند وتقرب
عند آصف جاه بد كن ثم شاه جهان آباد فمات بها (١١٥٩) أورد ذكره
في (تغ ص ١٩). وقال في (تش ص ٢٧٠) ان اسمه آقا رضا سافر

في عهد الشاه سلطان حسين إلى الهند وتلقب هناك بقزلباشخان وكان ماهرا في الموسيقى وقد رايت ديوانه. (٥٩٥: ديوان اميد هندي أو شعره) للسيد محمد جعفر بن منصف الدولة السيد محمد باقر ابن السيد دلدار على النقوي المتوفى (١٣٩٣). ذكره السيد على نقى في تذكرته. (٥٩٦: ديوان اميد هندي أو شعره) وهو أميد علي خان بن جهان خان ناظم بلدة هوگلى ومعاصر محمد صادق اختر. مات في اواسط المائة الثالث عشرة. أورد شعره في (روشن ص ٧١). (٥٩٧: ديوان اميد ترك) قال في كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٤) انه توفى (٩٤٦) وديوانه تركي وله في " زبده الاشعار " (المؤلف ١٠٢٣) تسعة عشر بيتا. اقول هو موجود في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما ذكر في فهرسها راجعه. (٥٩٨: ديوان اميد الطهراني) المولد والمدفن. وهو الخواجه ارجاسب من فضاء تلاميذ المولى المحقق جلال الدين الدوانى الذى توفى (٩٠٧) ومعاصر الشاه اسماعيل الفاتح الذى توفى (٩٣٠) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٧) وقال ان اسمه ارجاسب وقتل

[٩٨]

بتحريك الشاه قوام الدين النوريخشى. ونقل بعض قصايد في مديح الصفية ووزرائهم وجملة من غزلياته ونقل ايضا عن " ساقى نامه " له وكلها بالفارسية وتخلصه في آخر غزلياته بيا النسبة اميدى. ترنج غيب أو را بود نهال بلند * تو دست كوته اميدى چرا دراز كنى ولكن الخيابانى نقل عنه في مواضع من كتابه وقايع الايام بعنوان مولانا اميد طهراني فالظاهر سقول الباء من قلمه ومما نقله عنه قوله: كتاب فضل تو را آب بحر كافى نيست * كه تركنى سر انگشت وصفحه بشمارى وأورد النصرأبادى جملة من معمياته في (نر ١٤ ص ٥٢٦) ايضا بعنوان اميدى. وترجمه بعنوان اميدى ايضا في (تس ٥ ص ١٠١) وقال ان استاده الدوانى غير اسمه وسماه مسعود. وقرأ اكثر الكتب المتداولة واكثر الجد في الطب بشيراز. وفى الاخير استقر بمولده طهران وحدث هناك بستانا سماه " باغ اميد " وقتل مظلوما في (٩٢٥) وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٢ ص ٣٩٩) بعنوان اميدى وذكر اسمه ارجاسب واسم اخيه لهراسب وثالثهما كشتاسب وذكر بعض قصيدته في بيان احوال نفسه فيما يزيد على ثلاثماية بيت. وقد ترجمه في (مجتس ٣ ص ١٤١) ضمن علماء الاسلام الذين نظموا الشعر بما لفظه: افصح الفصحاء واملح الشعراء ركن الاسلام والمسلمين سعد الدين مسعود الاميدى. ثم ذكر انه كان يسمع فضله إلى أن تشرف بخدمته، وشعره يشبه شعر ابن يمين وهو الآن بدار الخلافة رى وله مزرعة بقرية طهران. وترجمه في (تش ص ٢١٠) وقال كان معاصرا للشاه اسماعيل وميله إلى القصيدة اكثر منه إلى الغزل، وقد نظم تاريخ قتله تلميذه افضل الطهراني بقطعة فيها [آه از خون ناحق من آه = ٩٢٥] ولكن في (نر ١٢ ص ٤٧١) سما هذا التلميذ نامى طهراني. وترجمه في هفت اقليم و " ميخانه ص ١٢١ ١٢٦) وطبع له ساقينامه هناك وكله ستون بيتا. وتوجد بعض قصايد في مجموعة بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦١) وفى المتحف البريطانى كما في فهرس ريو. (٥٩٩: ديوان امير بدخشانى أو شعره) سماه كذلك القزويني في ترجمته لمجالس النفائس (قزمج ١ ص ١٩٣) وسماه الهروي باميري في (لط ١ ص ١٨) وقال: ان اكثر شعره

[٩٩]

بالتركية، وقد تتبع في الفارسية الشيخ كمال. وأوردا مطلعين من غزله. وقد دفن بارهنگ وسرفى بدخشان. (٦٠٠: ديوان امير بيگ

اصفهانى أو شعره) قال في (نر ٩ ص ٤١٩) كان قصابا وعمر سبعين سنة، وتلمذ على الحكيم شفائى. وترجمه ايضا في (تش ص ١٦٩) و (روشن ٧٢) وأورد وأشعره. (٦٠١: ديوان امير بيگ نطنزى) التبريزى الاصل ابن مير ابراهيم بن زكريا الكججى (من قرا مهران رود بتبريز) من احفاد غياث الدين محو التبريزى. وكان من رجال عهد طهماسب الصفوى الاول ومهردار الملك. وكان وزير بغداد ثم عزل وفى إلى كرمان، ثم حبس بتهمة الزندقة بقلعة فهقة، ثم بقلعة الموت بقزوين حتى مات بها في (٩٨٣) كان عالما بالرياضيات والطلسمات. ترجمه في (دجا ص ٥٢ ٥١) عن خلاصة الاشعار واحسن التواريخ وتكملة الاخبار وترجمه ايضا في (تش ص ٢٧) و (گلشن ص ٣٨). (٦٠٢: ديوان امير بيگ همدانى أو شعره) كان ملازما لنجف قلى خان حاكم شيروان وبعد موته رجع إلى همدان. ترجمه في (نر ٥ ص ١٤٦) وأورد شعره. (٦٠٣: ديوان امير بيگ يزدى أو شعره) هو الامير خان بيگ بكشلو الشاعر بالتركية والفارسية والعربية. ترجمه معاصره واخوه في الطريقة صادقي كتابدار في (خص ٧ ص ١١٩) وقال توفى بيزد ودفن في مزارات برجى. (ديوان امير بيگ افشار) يأتي بعنوان ديوان اميرى. (٦٠٤: ديوان امير الحاج الحسينى) الجنابدى من السادة الجنابذية. لم يقبل من احد شيئا. ذكر بعض غزلياته (نر ١ ص ٢٥) المؤلف (٩٥٧) وحكى حمل امير على شير الوزير جميع اثار البيت إلى حجرته وفرار السيد عن تلك الحجره وترجمه القاضى في (المجالس ص ٥٠٧) وقال له نظم " ليلى ومجنون " وأورد بعض قصايد في مدح الامير والائمة وفى آخر بعضها. أي مير حاج بعد ثنای ائمه گو * يا رب دعاى خسته دلان مستجاب كن وتخلصه في غزلياته انسى وليس هو والد ابن امير الحاج السابق ديوانه كمالا يخفى من ملاحظة تواريخهما، ولعله جده. ويأتى ديوان غزله بعنوان ديوان انسى.

[١٠٠]

(ديوان امير حسن دهلوى) يأتي بعنوان " حسنى دهلوى ". (٦٠٥: ديوان امير حسيني غورى) وهو حسن بن عالم بن حسين الحسينى الغورى الاصل. ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة. وكان هو وفخر العراقى والشيخ اوحى ثلاثتهم من تلاميذ شهاب السهروردى. فالف العراقى اللمعات، والاوحى الترجمات، ومير حسيني الف " زاد المسافرين " وعرض كل تأليفه على الاستاذ فزاد في الاطراء على الاخير. مات بهرات أو قتل كما قيل (٧١٩) ودفن بقهندز بها. وله " سى نامه " أي ثلاثون مكتوبا نظمها في شبابه و " كنز الرموز " و " نزهة الارواح " و " زاد المسافرين " و " طرب المجالس " نظمها في كبر، سنه، وله " عنقاى مغرب " نثرا في العرفان. لم يره دولتشاه، وترجمه براون في ادبيات ايران (ج ٣ ص ١٦٠). (٦٠٦: ديوان امير حيدر بلگرامى) هو ابن نور حسين بن غلام على آزاد البلگرامى ولد (١٩ ج ١١٦٥) وتلمذ على جده آزاد، ومات (١٢١٧). له " منتخب الصرف " و " منتخب النحو " ترجمه في (گلشن ص ٣٩) وأورد شعره. (ديوان امير خسرو دهلوى) يأتي بعنوان " ديوان خسرو دهلوى ". (٦٠٧: ديوان امير خيزى) وهو الحاج محمد اسماعيل بن الحاج محمد تقى التبريزى ولد بامير خيز تبريز في (١٢٩٤) وفى وقايع سنة (١٢٣٠) هاجر إلى استانبول وفى (١٢٣٠) جاء إلى العراق محاربا للانگليز. كذا ذكره في مجلة " ارمغان ج ١٣ ص ١٠٢ " وذكر من اشعاره. وله ترجمة مقدمة مجالس النفايس التركية بالفارسية، أدرجت في مقدمة طبع ترجمة المجالس في (١٢٢٢ ش). (ديوان امير شاهى) يأتي بعنوان ديوان شاهى. (ديوان امير شمس حروفى أو شعره) هو من الحروفية نقل عنه في جاودان نامه. (ديوان امير شيخ نظام الدين) يأتي بتخلصه سهيلى. (٦٠٨: ديوان امير كرمانى) ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة واطرا غزله. (٦٠٩: ديوان امير مازندراني) كله رباعيات باللهجة الطبرية.

أورد بعضها في رياض العارفين (ص ٦٨). (ديوان امير معزى) يأتي بعنوان ديوان معزى.

[١٠١]

(٦١٠: ديوان امير مغيث) توجد شعره في " گنجينه ء گرانمايه " الموجود عند (فخر الدين). ديوان أمير المؤمنين على (ع) لقد عدت الذين قاموا بعمل حول ديوان على (ع) في " فهرست كتابخانه ء دانشگاه تهران " (ج ٢ ص ١٢٥ ١١٦) سبعة عشر شخصا منهم من جمع الديوان ومنهم من شرحها ولانكررها هنا. وقد عد في معجم المطبوعات سبع طبعا لهذا الديوان. ويأتى شروحا في حرف الشين (ع. م.). (ديوان أمير المؤمنين (ع) الموسوم بانوار العقول مرفى (ج ٢ ص ٤٣١) مفصلا. (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الذى عبر عنه النجاشي بكتاب " شعر على " لابي أحمد عبد العزيز الجلودى المتوفى (٣٣٢) وهو أقدم من جمع ديوانه. (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بالحديقة الانيقة مرفى (ج ٦ ص ٣٨١). (ديوان) أمير المؤمنين (ع) الموسوم بسلاوة الشيعة وتاج الاشعار مرفى (ج ٣ ص ٢٠٥) لابي الحسن الفنجردى المتوفى (٥١٣) أو قبلها على الخلاف الأتى. (ديوان) أمير المؤمنين (ع) بعض الاصحاب الذى استخرجه عن كتاب محمد بن اسحاق صاحب السيرة المتوفى (١٥١) وما وجده في متون الكتب منسوبا إليه وهو ثانى الداوين الثلاثة التى عمد إليها مؤلف " انوار العقول " فجمع فيه بين هذا الديوان وديوان الفنجردى وديوان ابي السعادات الأتى. قال مؤلف " الانوار " ان هذا الديوان ايسط مما جمعه الفنجردى. (٦١٢: ديوان) أمير المؤمنين (ع) للسيد ابي السعادات هبة الله بن على بن محمد المعروف بابن الشجرى المتوفى (٥٤٣) وهو مؤلف الامالى في علوم الادب المذكور في (ج ٢ ص ٣١٦) هو ثالث مصادر " كتاب انوار العقول " كما ذكرناه. (٦١٣: ديوان) أمير المؤمنين (ع) من جمع المولى قاسم على بن محمد تقى الخوانسارى جمعه بغير ترتيب المطبوع. وذكر اسانيد بعض الاشعار وكتبه بخطه الجيد، وينقل فيه عن تحفة الزائر للمجلسي. رأيت ضمن مجموعة في كتب الشيخ موسى الاربيلى مؤلف تاج العروس المذكور في (ج ٣ ص ٢٠٦).

[١٠٢]

(٦١٤: ديوان) أمير المؤمنين ايضا من جمع بعض الاصحاب على الترتيب الذى اوله [الناس من جهة التمثال اكفاء] وقد طبع هذا المجموع مكررا في ايران وغيرها. منها طبعه في بولاق في اول شهر الصيام (١٢٥١) طبع جيد عليه بعض الحواشى في (٧٢ ص) والحق باخه الارجوزة المنسوبة إليه في بيان دعاء جنة الاسماء وكيفية عمله التى اولها (الحمد لله العلى الصادق) وطبع ايضا في مصر (١٢٧٦) وطبع بمطبعة العلمية بجوار جامع الازهر في (١٣١١) والحق باخه العينية لعبد الباقي العمرى وهى تمام الخمسة والسبعين بيتا له في مدح أمير المؤمنين (ع) وفى طهران (١٢٨٤) وفى (١٣١١) و (١٣١٢) وطبع بليدن مع شرح لاتيني في (١٧٤٥ م) كما فصلها في معجم المطبوعات ص ١٣٥٤ ويأتى شروحه في الشين. (٦١٥: ديوان) أمير المؤمنين (ع) على الروايات الصحيحة. للسيد محسن الامين مؤلف " اعيان الشيعة " دونها (١٣٦٠) وطبع بمطبعة الاتقان في دمشق (١٣٦٦) أورد في اوله امورا منها في الايعاز إلى ابيات ليست من انشائه جز ما أو ظنا أو نقلا مما نسب إلى غيره (ع) وقد رتبته على الحروف في ١٤٩ ص. (٦١٦: ديوان امير لكهنوى) وهو الخواجه اميرخان ابن پادشاه خان حفيد قمر الدين خان، من احفاد خواجه عبيدالله احرار، من امراء الهند. تلمذ على

قتيل وله " منظومه ء عروض ". أورد شعره في (گلشن ص ٤٠ ٣٩).
(ديوان امير همايون پادشاه) يأتي بعنوان " ديوان همايون پادشاه ".
(ديوان امير همايون اسفرائيني) يأتي بعنوان " ديوان همايون
اسفرائيني ". (٦١٧: ديوان امير هندي) للسيد امير الدين. طبع
بنولكشور بالهند. (٦١٨: ديوان اميرى أو شعره) هو الامير بيگ
الافشار. ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٧ ص ١٢٧) وأورد شعره.
(ديوان اميرى) مر بعنوان ديوان امير بدخشانى. (٦١٩: ديوان اميرى
شيرازى) الميرزا قاسم الماهر في الاعداد واسرار النقطة فاتهم
بالنقطوية فاسمل عينه في (٩٧٣) ثم قتل بشيراز في (٩٩٩). كذا
في (تغ ص ١٩). (٦٢٠: ديوان امين) سافر إلى الهند في عهد
عالمگير وفى زمان محمد شاه حارب معه

[١٠٣]

نادرشاه وقتل في المعارك ولم يوجد جنازته. وديوانه في ألقى بيت.
ذكره في (گلشن ص ٤٠) واطنه ساكت التبريزي الأتى. (٦٢١: ديوان
امينا اوشى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٤١). (ديوان امينا
الاصفهانى) يأتي بتخلصه فائق. ذكره النصرآبادى في (نر ٩ ص
٣٤٩). (٦٢٢: ديوان امينا الرشتى) ترجمه في (نر ٩ ص ٣٨٠) وأورد
شعره. (٦٢٣: ديوان امينا الرودسرى) من اعمال لاهيجان. ترجمه
النصر آبادى في (نر ٩ ص ٣٨٠) و (٣٥٢) وذكر له غزل " افتادگى "
ونقل عنه في (گلشن ص ٤٢) ويأتى ولده باقر رودسرى. (٦٢٣:
ديوان امينا الشيرازي) ترجمه معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص
١٢٣). (٦٢٤: ديوان امينا الفراهانى) المعمر المجاور للنجف. ترجمه
النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٨٣) وأورد جملة من شعره. وعنه اخذ
(گلشن ص ٤١). (٦٢٥: ديوان امينا الكرمانى) كاسه گر (صانع
الفصعات) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٨٢) وذكر رباعيته وعنه
اخذ (گلشن ص ٤١). (٦٢٦: ديوان امينا النجفي) هو ابن المولى
محمود (كليد دار) للحضرة الغروية. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص
٣٠٦) وأورد شعره. (٦٢٧: ديوان امينا البيزدى) المعروف بدقاق ترجمه
النصر آبادى في (نر ٦ و ٩ ص ١٩٩ و ٣٨٠) واطراه بمهارته في
التاريخ والمعمى واللغزو ساير الصنایع وسمى ولده بابى الاداب وله
مثنوى في تاريخ الوزارة الثانية لخليفة سلطان. وعنه اخذ في (تش
٣٥٩) و (گلشن ص ٤٢). (٦٢٨: ديوان امينا البيزدى) واسمه محمد
متصدى. كان يتصدى اوقاف يزد كما في (تش يز ص ٢٧٦). (ديوان
امين أستربادى) ذكر كذلك في تاريخ ادبيات ايران للمستر براون (ص
٥٥٠ ج ٣) وقد ذكرناه بعنوان ديوان أستربادى. (ديوان امين
اصفهانى) يأتي بعنوان ديوان امين نصرآبادى. (٦٢٩: ديوان امين
اصفهانى أو شعره) هو ابن ميرزا عبد الله بن على شاه، حفيد
الميرزا شاه حسين الاصفهانى كان وزيراً لشيروان سنة سنين. أورد
شعره في (نر ٤ ص ٧٨). (٦٣٠: ديوان امين الصفهانى أو شعره)
وهو الخواجه امين الدين معاصر خواجه حافظ

[١٠٤]

توفى بشيراز (٧٤٤) كما في (تغ ص ٢٠). (٦٣١: ديوان امين بلخى
استربادى أو شعره) هو محمد امين البلخى من شعراء بابر ميرزا
كان سادجا مات بأسترباد. وهو والد امينى البلخى الأتى. ذكر في
(معجن ٢ ص ٤٢ و ٢١٦). (ديوان امين بليانى) يأتي بعنوان " ديوان
امين فارسى ". (ديوان امين التبريزي) ذكره كذلك في (دجا ٥٣)
ولكن الصحيح أمنى تبريزى كما ذكرناه في (ص ٩٦). (ديوان امين
تبريزى) يأتي بعنوان " ديوان نورى تبريزى ". (٦٣٢: ديوان امين
تبريزى) الصياغ، معاصر سام ميرزا. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٣٢)

واخطأ محمد على تربيته فسماه في (دجا ص ٥٤) باميني. (ديوان امين تبريزي) يأتي بعنوان ديوان ساكت تبريزي. (٦٣٣: ديوان امين تبريزي أو شعره) هو الميرزا امين ابن نوري بيگ التبريزي نزيل عباس آباد اصفهان، ومستوفى شيراز. ترجمه وأورد شعره في (نر ٤ ص ٩٣). (٦٣٤: ديوان امين خوانساري أو شعره) كان قاضيا ولم يحكم بغير حق هكذا وصفه معاصره في (نر ٦ ص ٢٠٠) وكذا في (گلشن ص ٤١). (٦٣٥: ديوان امين شوشتر) الشيخ اسد الله امين الواعظين الانصاري الدزفولي التستري، صاحب التصانيف التي مرمونها: أخبار الخلفاء في (ج ١: ٣٢٨) وتذكرة العروض، والمواعظ وحدائق الادب. والديوان عربي فارسي كما كتبه هوالينا في (١٣٤٤) وتوفى حدود (١٣٥٣). (ديوان امين طبسي) يأتي بعنوان "ديوان وقار". (ديوان الامين العاملي) السيد محسن مؤلف اعيان الشيعه المتوفى (٣ رجب ١٣٧١) يأتي باسمه "الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم". (٦٣٦: ديوان امين فارسي أو شعره) هو امين الدين محمد بن علي بن ضياء الدين مسعود البلياني من نواحي كازرون، من مشاهير العرفاء. ترجمه في رياض العارفين ص ٥٣ وقال توفى ٧٤٥. وأورد بعض رباعياته. وهو ابن اخ أبو عبد الله البلياني ابن ضياء الدين مسعود

[١٠٥]

المذكور في نفحات الانس ص ٢٤٢ الذي كان عارفا شاعرا مات في ٦٨٠. ذكر في مجمع الفصحاء وأثار العجم أيضا. (٦٣٧: ديوان امين قزويني أو شعره) أورد شعره في (تش ص ٢٢٣). (٦٣٨: ديوان امين قمي أو شعره) وهو محمد امين ابن المير ابى الفتح البزاز القمي. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٥ ص ١١٥) وأورد شعره الذي رواه عنه مشفقى. (٦٣٩: ديوان امين كاشاني) هو محمد امين كوسج الكاشاني من اعظم كاشان، له ديوان مرتب راه لطفعلی فذكره في (تش ٢٤١). واخذ عنه في (گلشن ٤١). ولعله والد كاظم كاشي الآتي. (٦٤٠: ديوان امين مشهدي أو شعره) هو محمد امين الطبيب الماهر في المعنى كذا وصفه في (خص ٨ ص ٢٦٨) وأورد شعره. ولعله خواجه امين بن ملا محمود كليدار للاستانة الرضوية كما في (تغ ص ٢٠). (٦٤١: ديوان امين نصرآبادي) حفيد خال النصرآبادي صاحب التذكرة فترجمه في (نر ١١ و ١٢ ص ٤٥٣ و ٤٨٦) واطرا فضله وكياسته وخطه وشعره الجيد المصنوع ونظمه للتواريخ وأورد اشعاره. وعنه اخذ في (تش ١٦٩). (٦٤٢: ديوان امين همداني أو شعره) كان كلانترزاده في قصة توى بهمدان. أورد شعره في (خص ٨ ص ٣٠٠). (٦٤٣: ديوان امين هندي) وهو محمد امين الاسرائيلي من بلدة محمديور بالهند. له " گلشن سعادت " وديوان مرتب كما ذكره في (گلشن ٤١). (ديوان امين يزدی) ذكره في (نر ١٢ ص ٤٨٦) وهو الآتي بعنوان وقاري يزدی. وليس هو امينا يزدی. (٦٤٤: ديوان اميني أستراآبادي أو شعره) وهو المير السيد اميني. ترجمه معاصره صادقي كتابدار في (خص ٦ ص ٩٥) وأورد شعره، وقال انه قليل الشعر. (٦٤٥: ديوان اميني إيراني أو شعره) وهو الذي مدح الشاه سليمان العثماني في جلوسه (٩٢٦). أورد شعره المستر براون في ادبيات ايران ج ٤ ص ٦٣. (٦٤٦: ديوان اميني بلخي سمرقندي أو شعره) هو ابن الشاعر امين بلخي المذكور أنفا.

[١٠٦]

ترجمه المير على شير في (مجن ٣ ص ٧٥ و ٢٥٠) وفي (بهش ٢ ص ٤٠٦) لقبه بسمرقندي. ولعله الذي سماه في (تغ ص ٢٠) بابراهيم وقال توفى (٩٤١). (ديوان اميني تبريز) الصياغ. كذا في

(دجا ص ٥٤) ولكن الصحيح امين تبريزي. (ديوان اميني ساوحي) راجع " ديوان أنسى ساوحي ". (٦٤٧: ديوان اميني مشهدي أو شعره) من شعراء طوس. ذكره في (تش ص ٨٥) وفي (گلشن ص ٤٢) وقال هذا الاخيران اسمه حسن، فهو غير امين مشهدي المذكور فان اسمه محمد امين. (٦٤٨: ديوان اميني مراعي) للميرزا محمد تقى المراعى المسكن والمولد والمدفن، كان من العلماء توفى (حدود ١٣٣٠) عن بنت واحدة، وقد تلف اكثر اشعاره وسائر اثاره والباقي من اشعاره يقرب من خمسمائة بيت فيها الغزل والقصيدة بالفارسية والتركية توجد نسخة منه بخط جيد على ورق اخضر في مكتبة (سلطان القرائي). (ديوان انتخابي) مر بعنوان امام وردى انتخابي. أصله من خراسان وسكن الهند. (ديوان انتظام كرمانى) يأتي بعنوان " ديوان ثابت ". (٦٤٩: ديوان انجام هندي) واسمه أمير بهادرخان من احفاد الشاه نعمة الله ولي، وله انتساب مع الصغوية كما ذكر في (گلشن ص ٤٢). كان حاكم كابل من قبل محمد پادشاه ثم نقل إلى الله آباد في (١١٥٢) وقتل في (١١٥٩) أورد شعره في (گلشن ٤٢). (٦٥٠: ديوان انجب دهلوى أو شعره) واسمه حاجى ربيع مغربي. تلمذ على مرتضى قلى بيگ الاصفهاني أورد شعره في (روشن ص ٧٨). (٦٥١: ديوان انجب كشميرى أو شعره) هو ابن مير نعمة الله. أورد شعره في (روشن ٧٨). (ديوان انجدانى) يأتي بعنوان " ديوان شاه طاهر ". (ديوان انجدانى) يأتي بعنوان " ديوان طيفور ". (٦٥٢: ديوان انجمن شيرازى) واسمه اسحاق الشيرازي. ترجمه وأورد شعره في " مدايح معتمديه " التذكرة التى الفها محمد على بهار وجمع فيها الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان حاكم اصفهان في (١٢٥٠) وهم ٨٧ شاعرا. والنسخة موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٣).

[١٠٧]

(ديوان انجوى) مر في العدد (٢١٧). (ديوان انجدانى) يأتي بعنوان " ديوان پردل ". (٦٥٣: ديوان انسان اكبر آبادى أو شعره) واسمه اسد يارخان، من امراء محمد پادشاه. مات بدهلى في (١١٥٨) أورد شعره في (روشن ص ٧٨). (٦٥٤: ديوان أنسى اصفهاني أو شعره) وهو حسن بيگ معاصر شفاى وكان من طائفة ذو القدر بنواحي اصفهان. الف تذكرة للشعراء ولم يتمه. أورد شعره في (نر ٩ ص ٣٠٢) وقال في (تغ ص ٢٠) ان انسى تخلصه في الهند واما في ايران فانه كان يتخلص به (دليرى). (٦٥٥: أنسى ساوحي قزويني) واسمه القاضى نور الله، ابن اخى القاضى عيسى. كان قاضيا لبلاد عراق (اراك) ثم قاضيا لبلاد خراسان إلى أن مات هناك. قال في (مجتس ٣ ص ١٤٢) انه تمم ديوان غزل كامل. وسماه في (تس ٤ ص ٧٢) باميني وقال بعثه الشاه رسولا إلى الازبك وهو قريب للقاضى " وصالي " الشاعر والقاضى صفى الدين قضاة قزوين. (٦٥٦: ديوان انسى سياه دانى أو شعره) وهو عبد الرحمان بن بختيار العارف السياح المتوفى بالهند (١٠٢٥). ترجمه في رياض العارفين ص ٢٨٣ و (روشن ٧٩). (٦٥٧: ديوان أنسى شاملو أو شعره) واسمه اسماعيل بيگ. ذهب إلى الهند وتقرب عند شاه جهان پادشاه، وقتل (١٢٠٦). أورد شعره في (گلشن ص ٤٤) وقال في (تغ ص ٢٠) انه اخترم في شبابه. (٦٥٨: ديوان أنسى قندهارى أو شعره) واسمه محمد شاه، كان معاصرا لهاميون پادشاه الهندي أورد ذكره في (تغ ص ٢٠). (٦٥٩: ديوان أنسى گون آبادى) السيد قطب الدين امير الحاج من أحفاد الشاه نعمة الله ولي. ترجمه في رياض العارفين (ص ٦٥) وذكره في (تغ ص ٢٠) و (تش ص ٧٠) وقال مات (٩٢٠) له ديوان غزل وديوان قصايد، وكان يتخلص في ديوان قصايد بأمير حاج وقد ذكرناه بهذا العنوان في العدد " ٦٠٤ ". وفى الغزل بانسى فذكرناه هاهنا. وكان ماهرا في الشعر حتى اجاب

اربعين قصيده لامير خسرو دهلوى في مجلس واحد. (٦٦٠: ديوان الانسى اليمنى أو شعره) وهو شهاب الدين أحمد بن محمد، ترجمه في السلافة

[١٠٨]

(ص ٤٧٠) وقال ان بعض شعره ملحون. مدح شريف مکه زيد بن محسن. (٦٦١: ديوان انشاء الله خان) الهندي. طبع بنولكشور. (٦٦٢: ديوان انصاري قمى) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو. ترجمه في (تس ٥ ص ١٢٨) وعنه في (تش ص ٢٢٩) وقال في (روشن ص ٧٩) ان له مثنوى لطيف في مدح السلطان يعقوب ومات (٨٩٥). (٦٦٣: ديوان انصار قمى) للمير محمد على بن حسين القمى المعاصر المولود (١٣٢٩) فيه مدايح للائمة والعلماء وطبع له " خزائن المراثى " و " ديوان المناقب " في (١٥٠٠٠ بيت) و " درياى نور " وله " ائينه دل " وطبع له " نهج البلاغه " منظوم " في (٢٨١ ص). (ديوان انصاري هروى) يأتي بعنوان خواجه عبد الله انصاري. (٦٦٤: ديوان انصاف جونپورى أو شعره) وهو الشيخ محمد يحيى مرید الخواجه الله آبادى. أورد شعره في (روشن ص ٧٩). (٦٦٥: ديوان انصاف خراساني هندي) واسمه محمد مقيم كما في (مرات الخيال ص ٣٠٤ و ٣٠٥) أو محمد ابراهيم كما في (سرخوش ص ٨) و (روشن ص ٧٩) و (گلشن ص ٤٥) وعنه اخذ سامى في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب، والصحيح ما ذكره معاصره شير على لودى المتوفى (١١٠٢). وعلى أي فان اصله من خراسان ونشأ في پنجاب الهند ومات (١١٠٤) في شبابه كما في (تغ ٢١). (٦٦٦: ديوان انصاف قاجار) لايبرج ميرزا ابن فتح على شاه. ولد (١٢٢٢) وجاور مشهد خراسان عشرين سنة، وانشأ القصايد في مدح الرضا (ع). وفى اواسط عمره سكن طهران إلى زمن تأليف مجمع الفصحاء في (١٢٧٤) فترجمه فيه (ج ١ ص ١٢) وأورد ما يقرب من مائتي بيت من ديوانه. (٦٦٧: ديوان انصاف هند) واسمه ميرزا نقي خان بن نقد على خان. كان يتخلص اولا به " نظم " ثم تركه واخذ " انصاف " تخلصا. ومات في (١١٩٥) ذكره في (گلشن ص ٤٥). وراجع عليبنقى انصاف ص ٧٦٣. (٦٦٨: ديوان الانواء) للسيد مير على أبو طيبخ النجفي المتوفى (١٣٦١) عن نيف

[١٠٩]

وخمسين من سنه. وهو ابن السيد عباس بن راضى بن حسن بن مهدي بن عبد الله بن محمد بن السيد هاشم النجفي. جمعه بعد موته جعفر الخليلي ورتبه على ثلاثة ابواب: ١ الخواطر والاحلام ٢ العواطف والانعام ٣ الشجون والالأم. وطبعه بمطبعة الراعى في النجف (١٣٦٢). (ديوان انوار) يأتي بعنوان قاسم الانوار. (٦٦٩: ديوان انوار بخارائى) واسمه الملا بقا البخاري. ترجمه النصرآبادى في (نر ١٠ ص ٤٤٣) وأورد شعره وقال انه حديث السن. (٦٧٠: ديوان انوار همداني أو شعره) قال في (تس ٥ ص ١٢٥) ان مولانا انوار من اهل همدان واطرى طبعه وشعره وذكر بعض شعره. وعنه اخذ في (تش ص ٢٥٥) وقال في (روشن ٨٠) انه مات (٩٣٣). (٦٧١: ديوان انور كوپاموى) واسمه نور الدين محمد خان بهادر، من احفاد انور الدين خان. له ديوانان فارسيان يتخلص في احدهما بانور وفى الثاني " دل " مات (١٢١٢) ذكره في (گلشن ٤٧). (٦٧٢: ديوان انور لاهوري أو شعره) واسمه ملانور محمد، من شعراء عهد جهانگیر وشاه جهان أورد شعره في (گلشن ص ٤٧) و (تذکره ء ميخانه) وقال في (روشن ص ٨٠) نقلا عن " أفتاب عالم تاب " انه مات (١٠٤٠). (٦٧٣: ديوان انورى اصفهاني أو شعره) قال في (روشن ص ٨١) ان اسمه على

نقى كان صحافا، ولكن اظنه متحدا مع ما بعده. (٦٧٤: ديوان انورى بلخى أو شعره) قال في (روشن ص ٨٠) انه بخارائى وكان من كتاب مكتبة مير على شير ثم أورد شعره. وترجمه المير على شير في (مجن ٣ ص ٦٦ و ٢٣٩) وقال كان حاد المزاج ولم يذكر كتابته له. (٦٧٥: ديوان انورى) هو الشاعر الحكيم (١) اوحد الدين على بن اسحاق الايبوردى (هامش صفحہ ١٠٩) (١) ولم يكن هذا الحكيم بشاعر وإنما اجبره الزمان على مدح السلاطين، وقد ظهر علمه في شعره حتى احتيج في فهم اشعاره إلى الشرح والتفسير والمعروف من شروح ديوانه اثنان، شرح شادى آبادى محمد بن محمود الموجود منه نسختان بسپهسالار، والآخر شرح الفراهانى الموجود نسخه كثيرا ومنها نسخة مكتبة (المشكاة) بجامعة طهران وقد ذكرهما ابني في فهرس المكتبة (ج ٢ ص ١٢٩ ١٢٥).

[١١٠]

الخاورانى، ولذا كان تخلصه اولاخورى ثم غيره بامر استاده كما حكاه مجالس المؤمنين (ص ٤٨٨) كان مداح السلطان سنجر ووزرائه وبقي بعده وراثه وارخ وفاته في (٥٥٢) كما ارخه دولتشاه في بعض نسخه تذكرته، وحقق ذلك ميرزا محمد خان القزويني في المقالة العشرين من "بيست مقالة ص ٢٩٠" توجد نسخة منه في مكتبة فينة في النمسا كما في فهرسها. وقد طبع في تبريز في (١٢٦٦) وبأنى كلياته المطبوع في كلكته وحكى عن صاحب الرياض انه ترجمه في باب الالقب مصرحا بانه من حكماء الشيعة. وطبع في بمبئى ايضا في (١٢١٤) وأورد النصرآبادى في (نر ١٣ ص ٤٩٤) الغازا كثيرة للحكيم الانورى. وترجمه شاه محمد القزويني في (بهش ٣٢٤ ١) وفي رياض العارفين (ص ٢٨٦) و (مرآت الخيال ص ٣١) وغيرها من التذاكر وأورد واكثرها من اشعاره الحكمية وغيرها. (ديوان انيس تبريزى أو شعره) وهو حيدر بيك بن استاد شيخي تويچى توفى في الموت حدود (٩٦٤) وترجمه في (دجا ص ٥٤) عن شرفنامه وفي (روشن ص ٨١). (٦٧٧: ديوان انيس فارسي) مطبوع بالهند وبأنى كلياته ايضا وهو المير بير على صاحب الهندي المتخلص بانيس. وتوجد منظومة "شاهكار انيس" في الرضوية. (٦٧٨: ديوان انيس النهاوندي) اسمه ميرزا يوسف من ملازمي شاهزاده محمود ميرزا ابن فتحعليشاه وتوفي (١٢٣٧) قال في (مع ج ٢ ص ٧٠) ان ديوانه يقرب من الفى بيت وأورد منها ما يقرب من ثلاثين بيتا. (ديوان انيسى الخوارزمي) الخطاط، من شعراء السلطان يعقوب. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨١). (٦٨٠: ديوان انيسى الخطيب الهمداني) معاصر صادقي. ترجمه في (خص ٨ ص ٢٧٥). (٦٨١: ديوان انيسى الكاتب) الخطاط هو واخوه، ذكره شاه محمد قزويني في (قزمج ٦ ص ٣٠١). (٦٨٢: ديوان انيسى) من نظم يولقلى (على قلى) بيك الشاملو ناظم مثنوى "محمود واياز" ترجمه معاصره صادقي كتابدار الشاه عباس المولود (٩٤٠) في (خص ٧ ص ١٠٧) وكذا في (تش ص ٩) وذكر له "محمود واياز" وأورد شطرا منها. وذكره ايضا في "سرو آزاد" وقال في (تغ ٢١) انه توفى (١٠١٣).

[١١١]

(٦٨٢: ديوان اوجى (١) كشميرى أو شعره) ذكره في (روشن ص ٨١) وفي (تغ ص ٢١) انه مات (١٠٣٢). (٦٨٤: ديوان اوجى (١) در جزينى) ترجمه معاصر صادقي المولود في (٩٤٠) في (خص ٨ ص ٢٦٨). (٦٨٥: ديوان ملاوچى النطنزى) قال معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٤٩) أن ديوانه يبلغ عشرة آلاف بيت تخميناً. وقال في

(تش ص ١٦٩) انه كان في خدمة حسين خان شاملو بهرات وكذا في ميخانه و " سرو آزاد ". توجد نسخة منه في المتحف البريطاني وأخرى في (المجلس) في (٢٠٠٠ بيت) في فهرسها (ج ٣ ص ٢٣١). (٦٨٦: ديوان اوحده سيزواري) لوحيده الزمان الخواجه اوحده الدين السيزواري المتخلص في شعره بأوحده. ترجمه في مجالس المؤمنين ص ٥٠٤ حكاية عن تذكرة دولتشاه وذكر فضله وتبحره في العلوم ولاسيما الطب والحساب واحكام النجوم وانه جمع عنده الف كتاب بين ما كتبه بخطه أو صححه ونقحه وعلق عليه ولم يتخذا هلا ولم يانس بغير كتبه إلى ان توفي (٨٦٨) وديوانه مشتمل على القصايد والمقطعات والغزليات، وأورد منها قصيدته في مدح الامام الثامن ابي الحسن على بن موسى الرضا (ع). وقد تمم مطلعين للامير شاهي السيزواري. وترجمه في (مجن ٢ ص ٢٦ و ٢٠٠) قال وكان يلقب بكدو (أو كردو) وترجمه في (تش ٧٨) و (تغ ٢١) ودولتشاه في الطبقة السابعة. (ديوان اوحده كرمانى) اوحده الدين. يأتي بعنوان " ديوان حامد ". (ديوان اوحده بلياني اصفهاني) يأتي بعنوان " تقى اوحده ". (ديوان اوحده كاشاني) يأتي بعنوان " تقى كاشي ". (ديوان اوحده لنباني) كما في (نر ٩ ص ٣٠٣) يأتي بعنوان " تقى اوحده ". (٦٨٧: ديوان اوحده مراعى الاصفهاني) الشيخ العارف ركن الدين. كان يتخلص اولاً بـ (صافى) ولما دخل في خلفاء ابي حامد اوحده الدين الكرمانى المتوفى (٦٢٤) تخلص بـ (اوحده) وتوفى (٧٣٧) مرله جام جم المطبوع بطهران في (١٣٠٧ ش) في (٢٧٨ ص). ترجمه دولتشاه في الطبقة الرابعة و (تش ص ٥٢) و (دجا ص ٥٥) (هامش صفحه ١١١) (١) اوحده اسم لطائفة من الاترك كما يظهر من (نر ص ٤٣).

[١١٢]

و (مع ج ١ ص ٩٤) وتاريخ كزيده (ص ٨١٦) وديوانه يشتمل على خمسة عشر الف بيت. توجد نسخة في مكتبات المتحف البريطاني و (الرضوية) و (المجلس). (٦٨٨: ديوان اوحده مشهدى) الخواجه عماد الدين تلميذ الحاج محمد الخبوشانى. قتله محمد خان الشيباني للتشيع في (٩١٤) ودفن بمشهد خراسان كما في (روشن ٨٢). (٦٨٩: ديوان اورنگ شيرازى) اخو آهنگ شيرازى المذكور، وهما ابنا ابو القاسم فرهنگ المتوفى (١٣٠٩) وهو رابع ابنا وصال الشيرازي. وقد كتب في احوال هذا البيت الجليل الذى اكثر افراده ادباء شعراء فضلاء، كتاب " گلشن وصال " وطبع أخيراً. ولاورنگ " نصاب الرجال " منظومة انتقادية طبع على الحجر بتبريز في (١٣٠٩ ش) في (٢٤ ص). (ديوان اومانى اثير الدين) ذكرناه بعنوان " اثير الدين " وترجمه دولتشاه في الطبقة الثالثة وتاريخ كزيده ص ٨١٤ و (تش ص ٢٥٢) وتوجد نسخته ضمن مجموعة في المجلس كما فهرسها (ج ٣ ص ٦٥٧). (٦٩٠: ديوان اوكتائى) للحاج اوكتاى قآن ميرزا القاجار. توجد نسخة من ديوانه في الرضوية. (٦٩١: ديوان اويس السلطان) للشيخ اويس جلاير بن الشيخ حسن الايلكانى. ترجمه دولتشاه مع السلطان شاه شجاع في تذكرته في ذيل جلال طيب (ص ٣٠٠) طبع ليدن. اخذ الشعر عن سلمان الساوحى وترجمه ايضا في (روشن ص ٨٣). (٦٩٢: ديوان اويس القاضى) الشيخ اويس بن محمد. كان قاضى اردبيل مدة خمسين سنة. ترجمه في (دجا ص ٥٦) نقلا عن هشت بهشت وأورد شعره. (٦٩٣: ديوان الاهدل الحسين) السيد حاتم بن احمد الحسينى الاهدل. اطراه السيد على خان في (السلافة ص ٤٥٥ ٤٥١) وأورد شعره. (٦٩٤: ديوان اهلي الترشيرى الخراساني) نزيل تبريز كما يظهر من شعره وتوفى بها في (٩٣٤) كما ارخه شمس الدين سامى في قاموس الاعلام ترجمه معاصره سام ميرزا مفصلا في (تش ص ١٠٧) وكذا في (تش ص ٦٨) و (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١)

وديوانه مشتمل على الغزليات والرابعيات والمتفرقات مرتبا على الحروف. لكن النسخة الموجودة منه في مكتبة (سلطان

[١١٣]

القرائى) ناقص من اوله إلى اول حرف التاء، وهو في (٧٧٢) بيتا، وهى منضمة إلى ديوان نور الدين هلالى الالستر آبادى الهروى المقتول فى (٩٣٦) بخت واحد فى حدود سنة (١٠٠٠) اول الموجود منه. من ازغم تو هلاكم تو فارغ از غم من * مراسم غم كه هلاك توأم تو را چه غم است وفيه قوله: هواى ملك بغداد از خراسان بود اهلى را * ولى بردند از ره ماه رخساران بتبريزش ومن شعره قوله: دوش افغان من از چشم خلائق خواب برد * خرمن مه را زطوفان سر شكم آب برد ترجمه فى (مجن ٣ ص ٢٥١ و ٨٠) والنسخة التامة منه فى مكتبة سپهسالار منضمة إلى اربعة دواوين آخر وهى (همايون) و (كاتبى) و (شاهى) و (لسانى) ذكر تفصيلها فى فهرس المكتبة ج ٢ ص ٥٧١. (٦٩٥: ديوان اهلى الشيرازى) واسمه محمد. توفى (٩٤٢) بشيراز ودفن بالحافظية عن عمر فوق الثمانين. ترجمه القاضى فى (لس ص ٥١٤) وذكر بعض اشعاره فى مدح أمير المؤمنين (ع) وذكر رثاء الملاميرك له مؤرخا بقوله: سال فوتش زخرد جستم گفت * پادشاه شعراء بود اهلى وديوانه مشتمل على الف ومائتين بيت. ويأتى له القصايد المصنوعة المذكورة فى (كفط ج ٢ ص ٣٢٣) وأورد النصارى فى (نر ١٥ ص ٥١٢) عدة معميات له. وله " سحر حلال " المطبوع وفى اخره ترجمة الناظم، وله " گنجفه " طبعه ابنى بطهران فى (١٣٣٢ ش) مع ترجمة الناظم ايضا، وله " شمع وپروانه " الموجود نسخه كثيرا بالمكتبات. ترجمه فى (تش ص ٢٦٣) وفهرس (ريو ص ٦٥٧) وفهرس مكتبة (دانشگاه تهران) لابنى (ج ٢ ص ١٨٣ و ٢٠٩). (٦٩٦: ديوان آواز طالش) واسمه ايازىك بن ابراهيم بيك، من اعظم طالش آذربايجان كما فى رياض العارفين ص ٤٢٢ وذكر شعره. (٦٩٧: ديوان آيازى) العجيب الغربى شكله واطواره ونظمه واشعاره. ترجمه معاصره المير على شير فى (مجن ٢ ص ٤٤ و ٢١٧) وأورد شعره.

[١١٤]

(٦٩٨: ديوان ايازمنجم) من غلمان زينت بيگم عمه الشاه عباس (١٠٣٧ ١٠٠٣). ترجمه (تغ ص ٢٢). و (روشن ص ٨٤) وأورد اشعره. وقالوا كان مشعبدا يؤذى الناس فقتله الشاه عباس. (٦٩٩: ديوان ايجاد) السيد مير محمد حسن المتوفى بأكره الهند فى (١١٣٣) واصله من سامانه بخراسان. نظم شاهنامه لفرخ سير ملك الهند. ترجمه فى (سرخوش ص ٨) و (تغ ص ٢٢) و " سرو آزاد ". (٧٠٠: ديوان ايرج التبريزى) المعاصر للشاه طهماسب الصفوى. ترجمه فى (دجا ص ٥٧) نقلا عن " عرفات العاشقين " وأورد بعض شعره، منها قوله. كريدستان بستد از دستم فلك ديوان من * آنكسش ميساخت ديوان شكر يزدان با من است (ديوان ايرج ميرزا) مر بعنوان " ديوان انصاف ". (٧٠١: ديوان ايرج ميرزا) جلال الممالك ابن غلام حسين المولود بتبريز فى (رمضان ١٢٩١) والمتوفى بطهران فى (شعبان ١٢٤٤) جمعه بعد وفاته ولده خسرو ميرزا وطبعه ونشره فى طهران فى (١٢١١ ش) وبعده مكررا. وترجمه رشيد ياسمى فى (ادبيات معاصر ص ٤٢). (٧٠٢: ديوان ايزدى قزوينى أو شعره) واسمه محمد شريف. الماهر فى المثنوى كما ذكر فى (تغ ص ٢٢) و (گلشن ص ٤٨). (٧٠٣: ديوان ايزدى يزدى أو شعره) كان عارفا. سافر إلى الهند فى عصر اكبر پادشاه وبها توفى. ترجمه فى رياض العارفين ص ٦٤ وأورد ربايعاته. وأظنه هو المذكور فى (گلشن ص ٤٨) بعنوان ايزدى

شيرازى. (٧٠٤: ديوان ايما اصفهاني أو شعره) الميرزا اسماعيل علاقه بند باصفهان. مات (١١٣٢) كما في (تغ ص ٢٣) و (روشن ص ٨٥). وكان له مطارحات مع شفيعا ونجات واطنه متحدا مع ما بعده. (٧٠٥: ديوان ايما مشهدى أو شعره) الميرزا محمد هادى. جاء من مشهد إلى اصفهان ومات هناك عند الانقلاب (للافاغنة) كذا في (تغ ص ٢٣).

[١١٥]

(٧٠٦: ديوان ايمان تبريزى أو شعره) وهو الملامؤمن، من تلاميذ ملا عبد المحسن (ظ محسن الفيض) ومنه أخذ تخلصه، وأبائه كانوا نقياً الأشرف بتبريز إلى زمن تأليف النصرآبادى تذكرته، كما ذكره في (نر ٦ ص ١٩٤). وترجمه ايضا في (گلشن ص ٤٨). (٧٠٧: ديوان ايمان فرخ آبادى أو شعره) وهو رحيم علي خان بن بهره مند خان بن پردل خان. له تذكرة " منتخب اللطائف " مات (١٢٢٦) كما ذكره في (گلشن ص ٤٨) وعنها في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب. (٧٠٨: ديوان ايمان همداني أو شعره) وهو شاهميرخان من سادات همدان، خدم مدة نجفلى خان بن قزاق خان. ترجمه وأورد شعره معاصره في (نر ٥ ص ١٢٣) و (گلشن ص ٤٨) و (روشن ص ٨٥). (٧٠٩: ديوان ايمن دهلوى قمى أو شعره) وهو احمد قلى خان. كان والده من اهل قم جاء مع نادرشاه إلى الهند وقتل بالحروب وبقي ابنه هناك. اورد شعره في (روشن ص ٨٥). (٧١٠: ديوان ايمن كرمانى) الميرزا عبدالغنى من شعراء القرن الثالث عشر بكرمان. كان يمدح محمد اسماعيل خان وكيل الملك الحاكم العالم بها من قبل ناصر الدين شاه. وكان حيا إلى ١٢٩٩ وديوانه في عشرة آلاف بيت وتتبع سمندر الكرمانى، كما نقل لى السيد محمد الهاشمى الكرمانى. وقد رايت مجموعة دونها شاعر متخلص بمداح عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف وفيها قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وآله لايمن هذا. (ديوان ايمنى) يأتي بعنوان ديوان سروري. (٧١١: ديوان ايواغلى) مير محمد القورچى، الشاعر بالفارسية ترجمه صادقي في (خص ٧ ص ١٢٦) واورد الفارسية والتركى من شعره. (٧١٢: ديوان ايوب) ابن ابي البركة الخراساني. ذكره معاصره الصادقي الكتابدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ ص ٣١٢) واورد بعض اشعاره، ووالده ابو البركة ذكرناه في (ص ٣٦).

[١١٦]

" ب " (ديوان بابا (١) اصفهاني) يأتي بعنوان " ديوان گرامى اصفهاني ". (٧١٣: ديوان بابا أصلى دماوندى أو شعره) سياح البلاذتم سكن شيراز. ترجمه النصر آبادى في (نر ٨ ص ٢١١) وأورد شعره. (٧١٤: ديوان بابا افضل كاشانى) افضل الدين محمد المرقى معاصر الخواجه نصير الدين الطوسى (المتوفى ٦٧٢) كان عارفاً متصوفاً. له رسالات فارسية عرفانية وشعار كثيرة متفرقة. وقد طبع الاستاد سعيد النفيسى ٤٨٢ رباعية مع عدة من غزلياته مع مقدمة في شرح احواله بطهران في (١٣١١ ش) قال ولد حدود (٥٨٢ إلى ٥٩٢) ومات (٧٠٧) كما قال تقى كاشانى في تذكرته نظاماً: تاريخ وفات خواجه افضل * از (عشيق) بجوى و (عقل اول) ولكن يبعدان يعمر ١١٥ سنة، ودفن بمرق كاشان. وطبع جامعة طهران مجموعة رسائله في مجلدين بتصحيح الدكتور مهدي ومجتبى مينوى أخيراً. (ديوان: بابا جان) يأتي بعنوان تخلصه " عشرتي ". (ديوان: بابا حسامى) يأتي بعنوان " ديوان حسامى ". (ديوان بابا حسيني) يأتي بعنوان تخلصه " مطلعى ". (هامش صفحة ١١٦) (١) " بابا " كلمة فارسية بمعنى الاب. وكان يستعمل في الشيوخ والمعمرين

ووجوه القوم، وفي القرن الثامن إلى العاشر كان يلقب به شيوخ الصوفية كما يظهر من نفحات الانس للجامي، وكان لقب " باباي شاعران " عنوانا رسميا في بلاط السلطان يعقوب آق قوينلو في آذربايجان (٨٩٦ ٨٨٤) كما يظهر من احوال فغانى حيث حاز هذا اللقب ومن ثم عرف بابافغانى. ويمكن ان يكون " باب " مخففا عن هذه الكلمة في بعض الموارد، فان الجامي قال في نفحات الانس ص ٢٦٢ عند ترجمة (باب فرغانى): والصوفية في بلاد فرغانة يسمون مشايخهم " باب " (انتهى) وهذا التخفيف قديم، ومنه اسم بابشاذ جدابى الحسن بن بابشاذ المتوفى (٤٦٩) ولكن المتأخرين استعملوه لقبا بمعنى باب العلم. (ع. م.).

[١١٧]

(ديوان بابا ذهبي) مر بعنوان ابى القاسم، ويأتى بتخلصه " راز ". (٧١٥: ديوان بابا رضى الدين) وهو السيد رضى الدين حاكم ديار بكر. من طرف اباقاخان ترجمه في تاريخ كزیده " ص ٨١٩ " واورد شعره الذى ارسله إلى الخواجه شمس الدين الجوينى عند عزله اياه ونصبه جلال الدين سرايى الختنى مكانه. (ديوان بابا سلطان قلندر) يأتى بتخلصه " لوائى ". (ديوان بابا سودائى) له تخلصان " سودائى " و " خاورى " يأتیان. (ديوان: بابا شاه عراقى) الخطاط معاصر الشاه عباس الاول. ترجمه في رياض العارفين (٦٩ ص) وهو الآتى بعنوان (حالى اصفهانى). (٧١٦: ديوان بابا شوریده أو شعره) ترجمه في (مجن ٣ ص ٧٦ و ٢٦٠) واورد مثنويه. (ديوان: بابا شهيدى) يأتى بعنوان " شهيدى قمى ". (٧١٧: ديوان بابا طاهر عريان) الهمدانى العارف صاحب الرباعيات (الفهلويات) باللغة العامية في عصره في القرن الخامس. مات بهمدان وقبره في غربى همدان معروف إلى اليوم طبع ديوانه بطهران في (١٢٠٦ ش) ثم اعاد طبعه وحيد الدستورى ومعه الكلمات القصار له في (١٣١١ ش) في (١٠٧ ص) ثم طبع بمطبعة خاور، ثم بمطبعة نهضت، ثم بمطبعة فرهومند وبعد ذلك ايضا طبع مكررا. (٧١٨: ديوان بابا عبد الله چشمه مالان أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ٢ ص ١٤٤). (ديوان بابا فغانى) يأتى بتخلصه " فغانى ". (٧١٩: ديوان بابا كوهى) طبع بهذا العنوان بشيراز في (١٣٤٧) في (١٥٢ ص) على الحجر، وهو مشتمل على ٢٤٥ غزلا و ٢٠ رباعية كلها اشعار سخيقة لا تتقدم عن القرن التاسع حتما، وقد قوبلت مع نسخ اقدمها كتبت (١٠٨٨) وقد نسبها الناشر إلى ابى عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بباكويه الشيرازي العارف الشهير تلميذ أبى عبد الله الخفيف الشيرازي وأبى سعيد أبى الخير وغيرهما. توفى بشيراز (٤٢٠ أو ٤٤٢) بعدان سافر وساح البلاد الكثيرة. كما ترجم في شد الازار (ص ٢٨٤ ٢٨٠) مع حواشى القزويني عليه في (ص ٥٥٠ ٥٦٦). قال واول من نسب هذا الديوان الموجود، إلى باكويه هو رضاقل خان هدايت في

[١١٨]

رياض العارفين. ولكن يظهر بعد التأمل ان هذا الديوان مصنوع احد الدراويش المتأخرين. (٧٢٠: ديوان بابا محمد على اصفهانى) شال فروش. سكن قيصرية باصفهان، وصحب الحكيم الشفائى وكان ماهرا في نظم المثنوى، ومات سنتين قبل تأليف النصرآبادى لتذكرته كما ذكره في (نر ٩ ص ٤٢٦) وعنه في (گلشن ٢٨٠). (ديوان بابا نديمى) يأتى بعنوان " ديوان نديمى ". (٧٢١: ديوان بابر ميرزا أو شعره) وهو السلطان العارف الميرزا أبو القاسم. كان ينظم الشعر ويتخلص " بابر " كما اورد غزلا له بهذا التخلص في مرآت الخيال (ص

٧٠ ٦٩) حكم على خراسان وهرات واستوزر الخواجه وجيه الدين محمود بن اسماعيل السمناني. ومات (٨٦١) وقال عزيزي الشاعر في تاريخ وفاته: بود راسخ چو درسخا وكرم * گشت تاريخ فوت أو " راسخ " وباسمه الف الجامي في (٨٥٦) حليلة الحلل في المعمرى الذى ذكرناه في (ج ٧ ص ٨١) وفى (ج ٨ ص ١٦٧) بعنوان " دستور معما الكبير " والموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) كما كتبه ابني في فهرسها. وترجمه المير على شير في (مجن ٧ ص ١٢٦ و ٣١٥). (٧٢٢: ديوان بابرشاه أو شعره) وهو ظهير الدين بابر حاكم هرات المتوفى (٩٣٧) ابن عمر شيخ بن بو سعيد بن ميرانشاه بن تيمور. عده في (نس ١ ص ١٥ و ١٦) و (تغ ص ٢٣) من الشعراء. (٧٢٣: ديوان باجى أو شعرها) وهى آقاييگم بنت ابراهيم خان جوانشير، واخت ابى الفتح خان " طوطى " وزوجة فتح على شاه قاجار. ماتت في (١٢٤٨) ودفنت في قم. اورد شعرها في " دجا ص ٨ و ٩ ". (ديوان الباخري) يأتي بعنوان " سيف الباخري ". (٧٢٤: ديوان الباخري أو شعره) وهو على بن الحسن بن على بن ابى الطيب، المكنى بابى القاسم أو أبى الحسين الباخري من نواحي نيشابور، الشاعر بالعربية والفارسية. له " دمية القصر " ذيلا لبيتمة الدهر للتعاليبي. قتل بباخرز في ذى القعدة (٤٦٧) اورد شعره في (مع ج ٣٩٥) وترجمه ابن خلكان وغيره. (٧٢٥: ديوان باذل) الميرزا محمد رفيع المشهدي المتخلص في شعره باذل وهو ناظم

[١١٩]

" حمله ء حيدري " المذكور في (ج ٧ ص ٩١) ترجمه في (سرخوش ص ١٠). (٧٢٦: ديوان باذلى ساوجى أو شعره) ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨ ص ٣٠٧) واطنه هو التفريشى المذكور في (روشن ٨٦). (ديوان البارغ البغدادي) مر بعنوان ديوان ابن الدياس النحوي اللغوى المعروف بالبارغ. (٧٢٧: ديوان بازارى أستر ابادى أو شعره) اورد شعره في (نش ص ١٥١) وقال ان اسمه خواجه على. ولكنه ليم يستحسن شعره. (٧٢٨: ديوان باسطى لكهنوى) وهو بنده على خان، مرید عبد الباسط. كان يتخلص اولا " شيرافكن " فاتخذ باسطى نسبة إليه. له تذكرة للشعراء تسمى " تذكرة ء باسطى ". ومات (١١٦٠). اورد شعره في قاموس الاعلام التركية نقلا عن تذاكر شعراء الهند، وعنه في ربحانة الادب. (٧٢٩: ديوان باعث اصفهاني) هو محمد نصير المذهب (زرکش) للسلطان شاه حسين الصفوى المتوفى (١١٢٥) اورد شعره في (روشن ٨٦). (ديوان باغ بان) يأتي بعنوان " ديوان ضميري " راجع (ج ٧ ص ٢٦٠ و ٢٦١). (٧٢٠: ديوان مولانا باطني البلخي) حج البيت بقدم التوكل وعدم الزاد. ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٢ و ٢٥٦) وذكر شعره. (٧٢١: ديوان مولانا باطني) ترجمه الشاه محمد القزويني في البهشت السادس (فزمج ٦ ص ٣٠٦) وذكراته من شعراء السلطان الشهيد (ابى سعيد) وذكر له شعرا غير ما ذكره للبلخي المذكور اولا ويظهر تعددهما. (٧٢٢: ديوان باقر) توجد بهذا العنوان نسخة في (الرضوية) ونسخة في مكتبة السلطان عثمان الثالث باستانبول كما في فهرسيهما. ولعله المذكور في العدد (٧٥٠). (٧٢٣: ديوان باقر اصفهاني أو شعره) كان له اليد الطولى في المعما كما ذكره واورد شعره في (گلشن) وقال في (نر ١٥ ص ٥٢٥) انه ابن ملاعنابت البرلشتى كاتب القاضى شيخ الاسلام. كان خطاطا بالنسخ وسافر إلى الهند. (٧٢٤: ديوان باقر بيرجندى) وهو الشيخ محمد باقر بن الحسن مؤلف " بغية الطالب " المذكور في (ج ٣ ص ١٢٣) ذكره هو في فهرس تصانيفه. ويأتى ديوان ضيائي لولده

[١٢٠]

محمد حسين. (٧٣٥: ديوان ميرزا باقر تبريزي أو شعره) المعروف بابيك من تبارزة عباس آباد باصفهان. كان عالما فاضلا كما ذكره في (نر ٦ ص ١٩٩) وأورد شعره. واطنه متحدا مع ما بعده. (٧٣٦: ديوان باقر تبريزي أو شعره) هو حفيد القاضي زين العابدين. كان عالما فاضلا، تلمذ على آقا حسين (ظ الخوانساري) ومهر في المعما، كان يدرس بمدرسة "قطبية" وكان تقسيم الغلات والغنم لتبارزة اصفهان بيده بعد جده. أورد شعره في (نر ٦ و ١٤ ص ١٧٥ و ٥٢٢) و (سرخوش ص ١٠). (٧٣٧: ديوان باقر الجايسى الحائري) بالعربية والفارسية. للسيد كلب باقر المتوفى بكريلاء (١٣٢٩) رايته عند ولده السيد كلب مهدي. ترجمه في مجلة العلم المجلد الثاني (ص ٨١) وله الابريق في غسل الدم بالريق مر. (٧٣٨: ديوان باقر جهرمي أو شعره) هو محمد باقر بيگ بن محمد قاسم بيگ وزير جهرم جلس مكان والده ثم انتقل إلى وزارة يزد ثم رجع إلى وزارة جهرم. أورد رباعياته في (نر ٤ ص ٨٦). ولعله الذي ذكره آيتي في (تش يز ص ٢٧٨). بعنوان محمد باقر يزدى حاكم يزد السيئي الخلق. (ديوان محمد باقر خوانساري) يأتي بعنوان "ديوان صاحب الروضات". (ديوان محمد باقر داماد) مر بعنوان ديوان اشراق. (٧٣٩: ديوان باقر درجزيني أو شعره) جاء من دره ء جزين إلى اصفهان ثم ذهب إلى الهند. ترجمه في (نر ٩ ص ٣٢٥) وعنه في (گلشن). (٧٤٠: ديوان باقر رشتي أو شعره) هو ملاباشي واسمه باقر خان بن صادق خان زند. اورد شعره في (روشن ص ٨٦). (٧٤١: ديوان باقر رودسري) وهو محمد باقر بنى امينا الرودسري المذكور، كان يمدح وزراء لاهجان كما في (نر ٩ ص ٣٨٣). (٧٤٢: ديوان محمد باقر سبزواري أو شعره) هو المحقق السبزواري، محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفى (١٠٩٠) ترجمه وأورد شعره في (نر ٦ ص ١٥١). (٧٤٣: ديوان باقر سمناني أو شعره) من سادات سمنان ترجمه في (تس ١ ص ٤٥)

[١٢١]

وأورد شعره. (ديوان باقر سوداگر) يأتي بعنوان تخلصه "عزت". (٧٤٤: ديوان باقر شاملو أو شعره) جاء مع نادرشاه إلى الهند، ولما غضب عليه نادر انتحر كما ذكره في (گلشن) وأورد شعره. (٧٤٥: ديوان باقر شيرازي أو شعره) كان ماهرا في التذهيب والرياضي والفقه ايضا. تلمذ على الميرزا ابراهيم بن الملا صدرا الشيرازي، ثم سافر إلى الهند وتقرّب عند ابراهيم خان بن علي مراد خان عالمگیر ثم رجع وذهب في هذه السنة [سنة تأليف النصر آبادي ١٠٨٢ إلى ١٠٨٩] إلى مكة. أورد شعره في (نر ٦ ص ٢٠٢) وكذا في (گلشن). (٧٤٦: ديوان باقر شيرازي أو شعره) وهو الحاج باقر بن آقا شكر الله الكحال الجراح الشاعر. ولد بشيراز وسافر إلى اصفهان وتقرّب عند مهدي قلى ايشك آقاسي ثم أعورلو خان ولتتافر بينهما ذهب إلى بندر عباسي ليسافر إلى الهند لكنه اجبره حاكم فارس من العودة إلى اصفهان عند أعورلو، ولكنه لم يبق باصفهان فسافر إلى العراق ومات بالنجف كذا في (نر ٩ ص ٣٨٥). (٧٤٧: ديوان السيد باقر الطالقاني) بالعربية. وهو السيد باقر بن السيد رضا من البيت المعروف بالطالقاني. ولد (١٢١٤) ومات بالنجف (١٢٩٤). جمع ديوانه الشاب المعاصر السيد محمد حسن الطالقاني. (٧٤٨: ديوان باقر علي خان هندي) ابن المنشئ ثابت علي خان بن امين الانشاء رونق علي خان. كان ماهرا في الخط الشكسته والنظم والنثر الفارسي. له "مرآت الجمال" و "شعله ء جانسوز" وديوانه صغير. مات في شبابه في العشرين سنة من عمره. كذا في (گلشن). (٧٤٩: ديوان السيد باقر القزويني) ابن السيد هادي بن الميرزا صالح بن معز الدين بن السيد مهدي القزويني. ولد (١٣٠٤) وتوفى بالحلة (١٣٣٣) ودفن في مقبرتهم في النجف جمع الديوان بعده اخوه السيد مهدي المتوفى (١٢٥٥) والنسخة بخطه في الف بيت عند الشيخ محمد علي الخطيب اليعقوبي بالنجف. (٧٥٠: ديوان باقر

كاشى خرده بى) قال فى (روشن ٨٦) ان خرده من قرا كاشان
وليس شغله (خرده فروش) كما فى " آفتاب عالمتاب " كان مثيرا
ومريدا لمحمود النقطوى وفى

[١٢٢]

نكبة النقطوية والحروفية فى (١٠٠٢) قبض الشاه عباس على باقر
هذا أيضا ولكنه تبرء عن محمود وادعى انه كان مغرما بأحد مريدي
محمود وليس مريد اله فعفى الشاه عنه بشفاعة بعض علماء
خراسان. وقال (تش ص ٢٤١) ان له ديوانا. وقال فى (تغ ص ٢٤) مات
بدكن فى (١٠٣٧) ولعله المذكور فى العداد (٧٣٢). وله شعر لطيف،
منها: كشت باقر روزى من هر كجا قسمت پذير * دانه ام در دام
وأبم در دم شمشير بود (٧٥١: ديوان باقر كاشى أو شعره) هوالمير
محمد باقر من سادات العبد الوهابية بكاشان، ومن الاشراف بها.
أورد شعره فى (نر ٥ ص ١١٥). (٧٥٢: ديوان باقر كاشى أو شعره)
هو الحاج شاه باقر الپشت مشهدى الكاشانى صاحب مصنع
النساجة بها. أورد شعره فى (نر ٥ ص ١٣٨). وفى (تغ ص ٢٣) قال
جاء إلى الهند. (٧٥٣: ديوان السيد باقر الكاظمي) هو ابن السيد
حيدر الحسينى. توفى بالكاظمية (١٢٩٠) وجمع الديوان ولده السيد
محمد حسن. (٧٥٤: ديوان باقر كجورى) هو الحاج المولى باقر
الواعظ الكجورى نزيل طهران. قال فى اول كتابه " الخصائص
الفاطمية " ان الديوان فى عشرين الف بيت فيها القصايد والمثنويات
بالعربية والفارسية. ومر له جنة النعيم (ج ٥ ص ١٦٠). (٧٥٥: ديوان
باقر محلاتي شفائى) كان حلاجيا يعرف بحكيم باقر شفائى
لمعاشرته مع الشفائى الاصفهانى. وكان له ديوان سخيى ذكره فى
(نر ٤٢٢ ص ٩). (٧٥٦: ديوان باقر مشهدى أو شعره) وهو الميرزا باقر
ابن اخت الخواجه حسين الثنائى المشهدى. ترجمه معاصره فى
(خص ٨ ص ٢٦١) وقال سافر إلى الهند. واطنه المترجم فى (روشن
ص ٨٨) بعنوان باقر ابن ميرزا عرب وقال ان زوجته كانت تسمى " گل
". (٧٥٧: ديوان باقر وزير نطنزى) قال فى (نر ٤ ص ٦٩) انه ابن مير
أبو على كان من سادات جزء برخوار من اعمال اصفهان ولكن اجداده
سكنوا نطنز فعرفوا به. وكان جده ميرابو المعالى واقعه نوبس للشاه
عباس، وابوه مير أبو على كان وزير سر كارقورچيان، وبعد موته جلس
مكانه ولده الاكبر محمد شفيق ثم ولده الاصغر ميرزا باقر هذا. أورد
شعره فى (تش ص ١٦٩) وقال: له ديوان. وقال فى (تغ ص ٢٤) انه
مات فى (١٠٠٠) فى سلطنة الشاه سليمان الصفوى والظاهر أنه
اشتبه فى اسم الشاه.

[١٢٣]

(٧٥٨: ديوان باقر وزير بصرى خارى أو شعره) قال فى صبح گلشن ان
اصله من جزيرة خار (لعله خارك) سكن آباته البصرة فعرفوا به، وتقرب
عند الشاه سليمان الصفوى، ومات فى اواسط المائة العاشرة.
واطنه متحدا مع ما قبله وانه من اغاليط " صبح گلشن ". (٧٥٩:
ديوان باقرور نوسفادرانى أو شعره) الزاهد العابد الماهر فى المعما.
كان معلما للاطفال بها. أورد شعره فى (نر ٩ ص ٤١٧). (٧٦٠: ديوان
باقر هروى أو شعر) كان تلميذ ملا شهاب الهروى. أورد معمله فى
(نر ١٥ ص ٥٢٠). (٧٦١: ديوان السيد باقر الهندى) ابن السيد محمد
بن هاشم بن شجاعت على الهندى المولود بالنجف (١٢٨٤)
والمتوفى يوم الثلاثاء غرة المحرم (١٢٣٩) وديوانه يشتمل على
القريض والحسكة، قصايد مديح ومراتى عند ولده السيد صادق الهند
ببليدة " بلد " بين سامراء وبغداد. ونسخة اخرى توجد عند الشيخ
حسن بن على الحلوى، دونه فى (١٢٣٠) وفيها الغديرية: كل عذر

وقول افك وزور * هو فرع عن جحد نص الغدير (ديوان باقر يزدى) حاكم يزد. مر بعنوان باقر جهرمى. (٧٦٢: ديوان باقر يزدى أو شعره) كان يشتغل بالصياغة (زرگر) باصفهان. اورد شعره في (نر ٩ ص ٤٢٤) و (روشن ص ٨٧) ولعله المذكور في (گلشن) والموصوف بالسيادة. (٧٦٣: ديوان باقيا) عده في تذكره ء ميخانه ممن نظم ساقى نامه. (٧٦٤: ديوان باقى بلخى أو شعره) اورد شعره في (گلشن) وقال انه من علماء بلخ. (٧٦٥: ديوان باقى تبريزى) هوالمير عبد الباقي الخطاط بالنسخ الجيد الصوفى التبريزي نزيل بغداد. والمعاشر مع دده مصطفى في " مولويخانه " دعاه الشاه لكتابة كتيبة المسجد الجامع باصفهان فلم يجب، لكنه بعد فتح الشاه قندهار، اجاب فنزل اصفهان وكتب الكتيبة كذا في (نر ٧ ص ٢٠٦) وقال في رياض العارفين انه بعد فتح بغداد اتوا به إلى اصفهان والظاهر ان هذا اصح. وكذا ترجمه في (دجا ص ١٤٤) و (تش ص ٢٨) واورد واشعره. (٧٦٦: ديوان باقى تويسر كانى) للسيد الميرزا عبد الباقي التوى سر كانى شيخ الاسلام

[١٢٤]

بها وهو من أحفاد المير السيد رضى. فيه القصايد والغزليات والرباعيات يقرب من سيعماية بيت. ذكر فيه ان عمره كان عشرين سنة في فتنة الافغان باصفهان، وكان عمره سبع سنين عند وفات والده الذى قرأ عليه القرآن، وقد جاوز الخمسين سنة عند نظمه لانيس العاشقين. يوجد نسخته بخط غلام رضا بن محمد مهدى التوى سرکانى في (١٢٦٧) منضمًا مع مثنويه الموسوم بانيس العاشقين عند الشيخ محمد على الاصفهانى في النجف. وتخلصه في جميعها باقى مطلع اول غزلياته. أي يافته ز قدر تو هربي بهاها * تشریف تواست برقد هر نارسارسا وأخره: باقى بدین دو روزه ء دنيا ميند دل * بر هيچ كس نكرده چه اين بى وفا وفا (٧٦٧: ديوان باقى چلبى) من شعراء الترك. لاقاه صادقي في حلب وترجمه واورد شعره التركي في (خص ٧ ص ١١٦) ولعل له النسختين من الديوان الموجدين في الموصل كما في فهرسها (ص ٤٨ و ١٢٣). (٧٦٨: ديوان باقى دماوندى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (گلشن). (٧٦٩: ديوان باقى كاشى) قال في (تش ص ٢٤١) أنه رأى ديوانه. واورد شعره في (گلشن). (٧٧٠: ديوان باقى ما وراء النهرى) اورد شعره في (گلشن ص ٥٥). (٧٧١: ديوان باقى نعمة اللهى) للسيد المير عبد الباقي من احفاد الشاه نعمة الله الولى، والصدر في دولة الشاه اسماعيل الصفوى الفاتح، والمقتول في محاربتة مع سلطان الروم في اوائل رجب (٩٢٠) ترجمه في (تش ١ ص ٢١) و (تش ١١٩) و (گلشن ٥٤) وقال انه اكمل ديوان غزله. وتخلصه باقى واورد مطلع بعضها. كارسامان نرسد تا كه پريشان نشود * شرط آنستكه تا اين نشود آن نشود ويأتى ديوان عبد الباقي متعددًا. (٧٧٢: ديوان باقى نهاوندى أو شعره) كان ملازما لخان خانان في الهند. وألف في أحواله وأحوال آبائه كتابه " آثار رحيمي " وكان حيا في (١٠٣٣) في معسكر شاهزاده پرويز شاه جهان. اورد شعره في (گلشن ص ٥٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب.

[١٢٥]

(٧٧٣: ديوان باقى هروى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٥٥). (٧٧٤: ديوان بالى خوش طبع أو شعره) قتل بأستراباد بيد التراكمه. ترجمه معاصره في (خص ٧ ص ١٢٤). (٧٧٥: ديوان بايزيد البسطامى) العارف الشهير طيفور بن عيسى المتوفى (٢٦١ ٢٣٤ أو ٢٦٢) عن تسعين سنة. ترجمه في (نفحات ص ٩٥) و (تش ص ٦٦)

و (ض ص ٤٦) ونسبو إليه بعض الرباعيات، ولكنها مشكوكة. وكتب اقبال يغمائي في احواله رسالة طبع بطهران في (٨٠ ص). (ديوان مولانا بايزيد) من الشعراء الملازمين للسلطان ميرزا بايقرا ذكره الشاه محمد القزويني في (قزمج ١ ص ١٩٣) ولكن الصحيح ان اسم الشاعر " برندق " كما في (لط ١ ص ١٩). (ديوان بايزيد الحروفى أو شعره) جاء ذكره في جاودان نامه الكبير ولعله اراد بايزيد البسطامى. (٧٧٦: ديوان بايسنقر ميرزا أو شعره) وهو ابن شاهرخ بن تيمور، السلطان الفاضل الاديب الخطاط. ترجمه في (مجن ١٢٥ و ٧ و ٣١٤) وقال ترقى الغنون في عصره. واورد غزله وبيت تخلصه. غلام روى أو شد بايسنقر * غلام خوب رويان پادشاهست ولد (٨٣٢) ومات (٨٦٥) وكان ماهرا في الشعر الفارسى والتركى. اورد ذكره في (گلشن) ايضا. (٧٧٧: ديوان بايقرا ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان منصور بن بايقرا الكوركانى، واخ السلطان حسين ميرزا بايقرا الذى توفى (٩١١) ترجمه في (لط ٧ ص ١٢٧) وذكر انه المربى للسلطان حسين ميرزا بايقرا واورد مطلع غزله. (٧٧٨: ديوان البيحترى) ابى عبادة الوليد بن عبيدالله بن يحيى المنسوب إلى جده يحتر وتمام نسيه في (جما ج ١٩ ص ٢٤٨) وله الحماسة كورة في (ج ٧ ص ٧٩) قال ياقوت انه مات (٢٨٦) وكانت ولادته (٢٠٦) في منبج من اعمال حلب. ورتب الصولى ديوانه على الحروف في مجلدين، ورتبه على بن حمزة الاصفهانى على الانواع كما صنع بشعر ابى تمام. اقول

[١٣٦]

قد ذكرنا ديوان ابى تمام وانواعه واما ديوان البيحترى فقد رايت في موقوفة الشيخ عبد الحسين نسخة منه مرتبا على سبعة فصول ١ المديح ٢ الفخر ٣ المراثى ٤ العتاب والاستبطاء ٥ الهجاء ٦ المكاتبات ٧ الغزل. ورأيت في موقوفة (القطار ببغداد) نسخة كتابتها (١٢٠٧) في جزئين احد هما ديوان المديح والآخر ديوان الهجاء وفى (جمط ص ٥٢٠) ذكر انه طبع في الجوائب في الاستانبول (١٢٠٠) وبالهند (١٣٢٩) وفى بيروت عن طبع الجوائب ايضا ونسخة منه بالمكتبة الحميدية في استانبول وأخرى بمكتبة راغب پاشا وثالثة في مكتبة باريس كما في فهرس هذه المكتبات. واختصر هذا الديوان أبو العلاء المعرى وسماه " عبث الوليد " كما في ابن خلكان (ج ١ ص ٢٤) ومر في (ص ٤٥) ديوان ابى العوث اسلم بن مهوز الطهوى المنبجى شاعر آل محمد ومعاصر البيحترى المنبجى. وقد ذكر هذان المنبجيان. في " مقتضب الاثر ص ٣٥ " وقد ترجم القاضى في (لس ص ٤٦٩) البيحترى مفصلا وذكر ان الشيخ عبد الجليل الرازى عده من شعراء الشيعة. وسيدنا الحسن صدر الدين في " تأسيس الشيعة " اكثر الشواهد على تشييعه، ومنها ما حكاه عن الپافعى من قوله بانه من شعراء الشيعة. (٧٧٩: ديوان بيحترى قزوينى أو شعره) واسمه الحاج اسماعيل ترجمه في (تش ص ٢٢٣) واورد شعره، ولعله المذكور في (العدد ٤٢٠) قال في " آفتاب عالم تاب " وبعض ذكره بعنوان " يحيى " في حرف الپاء، كذا في (روشن ص ٨٩). (٧٨٠: ديوان بحر العلوم السيد حسين بن السيد رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائى، المولود في النجف في (١٢٣١) والمتوفى بها (١٣٠٦) مجلد كبير مرتب على فصلين اولهما في مديح المعصومين والثانى في مراثيهم ومراثى بعض العلماء من مشايخه مثل صاحب الجواهر، وفيه تخميسه لللاثنى عشريات في المراثى لجدّه آية الله بحر العلوم. وله شرح الدرّة لجدّه منظوما ايضا. (ديوان بحر العلوم) الشاب الفاضل السيد محمد صالح المولود في النجف (١٣٢٨) اسمه " العواطف " يأتي في العين. (٧٨١: ديوان بحر العلوم) السيد محمد بن هبة الله الحسينى القزوينى نزيل مشهد خراسان، ومؤلف " حوادث الايام " المذكور في (ج ٧ ص ٩٤) ذكر في فهرس تصنيفه انه

مشمتم على الف وخمساوية بيت. (٧٨٢: ديوان بحر العلوم) السيد محمد مهدي بن مرتضى بن محمد الطباطبائي البروجردى النجفي المتوفى (١٢١٢) نسخة خطه توجد عند احفاده. وله " الدرّة " المذكورة في (ج ٨ ص ١٠٩). وله القصيدة في حساب عقود الانامل، شرحها بالفارسية الميرزا محمد على المدرس الجهاردهي. (٧٨٣: ديوان بحرى ميانجى) كان من الوعاظ في اوائل عصر الفاجارية في تغليس وياكو، وديوانه بالفارسية والتركية توجد عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا. (ديوان بخارى) يأتي بعنوانين " ناصر بخارى " و " عمق بخارى " و " عصمت بخارى " و " والى بخارى ". (٧٨٤: ديوان بختيار كاكى) واسمه الخواجه قطب الدين. طبع الديوان في نولشكور بالهند. (٧٨٥: ديوان بختى تبريزى أو شعره) من شعراء تبريز الساكنين بشيراز كما ذكر في (گلشن ص ٥٦) وأورد شعره. (ديوان بدايع نگار مشهدى) صاحب ازهار الربيع وبدايع الاشعار. مر بعنوان اسمه " البدايع " في (ج ٣: ٦٠). (ديوان بدايع نگار تفرشى) يأتي بعنوان " ديوان لاهوتى ". (٧٨٦: ديوان بدايع نگار طهراني) وهو الميرزا محمد ابراهيم المتوفى (١٥ ع ١٢٩٩ ١) كما في منتظم ناصرى (٣: ٣٨٧). له منظومة " خسروى نامه " ببحر التقارب، طبع عدة ابيات منها في حاشية " مخزن الانشاء " المذكور في (ج ٤ ص ١١٨ و ١١٩). (٧٨٧: ديوان بدايعى بلخى) قال في هدية الاحباب انه من شعراء عهد السلطان محمود واسمه محمد بن محمود، وأورد بعض بعض شعره. (ديوان بدخشان شاه) يأتي بعنوان تخلصه " ديوان لعلى ". (٧٨٨: ديوان بدخشى أو شعره) واسمه ميربغا اورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٧١). (٧٨٩: ديوان بدخشى أو شعره) وهو الملا كمال الدين محمد البدخشى تلميذ المير حسين

المعمائى. له رسالة في المعما تسمى " ضابطه ء حل معما " نقل عنها مؤلف شرح رسالة مير حسين في المعما وكذا مير على شيرفى (مجن ٤ ص ٩٥ و ٢٧١) وكذا في (نر ١٥ ص ٥٠٨) وتوجد نسخته في المجلس كما في فهرسها (ج ١٣٠ ٣) ويسماها في (گلشن ص ٥٦) بحميد البدخشى القندهارى. (٧٩٠: ديوان مولانا بدخشى سمرقندى) من الفضلاء والشعراء في عصر الميرزا الغ بيك (المتوفى ٨٥٣) في سمرقند. ترجمه المير على شيرفى (مجن ١ ص ١٩ وص ١٩٣) وترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث ص ١٦١ وقال في (لت ٦) و (تش ص ٣٢٧) انه من اعظم شعراء عصره وديوانه معروف. (٧٩١: ديوان بدر جاجرمى) واسمه بدر الدين وهو والد مؤلف " مونس الابرار في دقائق الاشعار " أتمه في رمضان (٧٤١). وجاجرم من محال خراسان لكنه نشأ في اصفهان واختص بالخواجه شمس الدين محمد صاحب الديوان الجوينى المقتول (٦٨٣) وتعلم الشعر من مجدالدين همگر الشيرازي. وله اشعار مصنوعة كالقصيدة الخالية من الحروف المنقوطة. اورد بعضها مع سائر اشعاره في (مع ج ١ ص ١٦٨) وقال في (تغ ٢٥) انه توفى (٦٩٠) ترجمه في (هفت) و (لت ٤) و (تش ص ٧١). (٧٩٢: ديوان بدرچاچى) هو بدر الدين الجاچى (الشاشى) (١) من شعراء السلطان محمد تغلق شاه (٧٣٠ ٧٢٥) وغيره من ملوك الهند بدهلى وتلقب بفخر الزمان ومات هناك وديوانه في الفى بيت كما ذكره في (مع ج ١ ص ١٦٩) و (هفت) وجمع ديوانه بنفسه في (٧٤٥) وقال في تاريخه: سال تاريخ عرب " دولت شه " بود بعقد * كاسمان عقد گهرهاى مرا داد نظام نسخة مصححة منه عند (فخر الدين) ونسخة بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (٣: ٢٣٧) وطبع

قصيده بنولكشور. وشرح قصايدہ مولانا غياث الدين. وتخلصه في غزله " بدرچاچ " واشتبه في تذكرة خوشگو بينه وبين بدر جاجرمي. (٧٩٣: ديوان بدر الدين الفارسي أو شعره) اورد في (مع ج ١ ص ١٦٩) اشعاره (هامش صفحہ ١٢٨) (١) وچاچ اوشاش اسم لقرية برى، ولم ينسب إليه احد، وقرية من نواحي بناكت من بلاد وراء سيحون كما في معجم البلدان.

[١٢٩]

في وصف السيف وكذا في (هفت ص ٢٣٢) لامين احمد الرازي المؤلف في (١٠٠٢). (٧٩٤: ديوان بدر الدين عبد الرحمان أو شعره) المسجف الكناني الشاعر الهجاء المتوفى (٥٨٣) قال في مطر مطرت يوم عاشوراء: والله ما جاء الغمام وإنما * بكت السما لزوال آل محمد ترجمه في قاموس الاعلام التركية. (٧٩٥: ديوان بدر الدين الكرمانى) نقل في (مع ج ١ ص ١٦٩) بعض أشعاره عن تذكرة " العرفات " لتقى الدين الاوحدى وكذا في (تغ ٢٥). (٧٩٦: ديوان بدرشا كر السباب) المسمى بالاساطير طبع بالغرى (١٣٦٩) في (٩٣ ص) من منشورات دار البيان، وله ديوان آخر اسمه " زئير العاصفة " وفى الاساطير خطاب إلى يزيد في (ص ٨٥) وهو تفجع على الامام الشهيد. (٧٩٧: ديوان بدر شيروانى أو شعره) ترجمه في (لت ٦) وعنه (براون ج ٣ ص ٥٤٨) وأورد شعره وقال لاقى كاتبى وناظره في شيروان. (٧٩٨: ديوان بدرهروى أو شعره) هو الامام بدر الدين بن نور الدين. كان معاصرا لمؤلف " لياح الالياح " فذكره في (ج ١ ص ٢٥٠) وعنه في (تغ ص ٢٥). (ديوان بدرى أو شعره) ذكره عبد الجليل القزويني في عداد شعراء الشيعة في (كتاب النقض ص ٢٣٩) واطنه احد البذور المذكورين. (٧٧٩: ديوان بديع) هو محمد حسن بن ملا رضا خان نصرة الوزارة، صاحب " داستان باستان " المذكور. ترجمه مفصلا في مجلة ارمغان (ج ٢١ ص ١٤٧). ويشتمل الديوان على القصايد والمسمطات والغزل وغيرها. ط بمبئى ١٣٣٢. (٨٠٠: ديوان بديعا تبريزى) هو بديع الزمان ابن على رضا عباسي الخطاط الشاعر الاديب اخذ الخط عن ابيه، وتخلص في شعره بديعا. مات في شبابه وكان حيا إلى (١٠٣٥) توجد خطه في المكتبة الشاهية بطهران كما فهرسها (ص ١٤٧). (٨٠١: ديوان بديعا خشگه ء أو شعره) من شعراء خشگه من محال يزد. سكن اصفهان. كذا في (نر ٩ ص ٢٥٣). (٨٠٢: ديوان بديع أردستاني أو شعره) هو ابن القاضى شمس الدين. سكن اصفهان في

[١٣٠]

عهد الشاه عباس الاول الصفوى. كذا في (تغ ص ٢٦). (٨٠٣: ديوان بديع الاسطر لابي) هو أبو القاسم هبة الله بن الحسين مؤلف " درة الناج في شعر ابن الحجاج " قال في (كفظ ج ١ ص ٥٠٤) أنه كان يستعمل المجون في اشعاره حتى يفضى إلى الفاحش في اللفظ. ترجمه في (جما ١٩: ٢٧٣) وابن خلكان وغيرهما. (٨٠٤: ديوان بديع انجدانى أو شعره) هو بديع الدين اتابك معاصر رشيد الودواط والسلطان سنجر. ذكره في (تغ ص ٢٦) وسماه في (روشن ٩١) بديع كاتب. (٨٠٥: ديوان بديع الزمان اكبر ابادى أو شعره) ترجمه وأورد شعره واله داغستانى في " رياض الشعراء " وعنه في (كلشن). (٨٠٦: ديوان بديع الزمان سيزوارى أو شعره) ترجمه وأورد شعره بهذا العنوان في (تش ص ٧٨) وفى (كلشن) بعنوان " بديع سيزوارى ". وقال في (تغ ص ٢٥) مات في عهد الشاه سليمان الصفوى، وقال في (نر ٥ ص ١٠١) انه من اولاد كلانتر سيزوار ومن ساداتها وتخطب أخيرا باصفهان فرجع إلى سيزوار. (ديوان بديع الزمان

ميرزا) الصفوي يأتي بتخلصه " بديعي صفوي ". (٨٠٧: ديوان بديع الزمان ميرزا أو شعره) وهو ابن السلطان حسين ميرزا بايقرا. نازع أخاه مظفر حسين ومحمد ازبك الشيباني في الملك في (٩١٣) فانهمزم واستجار بالشاه اسماعيل وسافر إلى الهند ورجع إلى تبريز. وبعد سقوط تبريز بيد آل عثمان اخذوه إلى استانبول وبقي هناك أربعة عشر شهرا عند السلطان سليم إلى أن مات في (٩٢١) بالطاعون، واما ولده محمد مؤمن الشاعر ايضا فبقي في هرات ونازع عمه المذكور وانكسر منه فقتله عمه، ورثاه والده بديع الزمان بقصيدة قال فيه: وزيدي أي صبا بر همزدي گلهاى رعنارا * شكستى زآن میان شاخ گل نورسته ء مارا ترجمه في (مجن ٧ ص ١٢٧ و ٣١٥) وفي (تش ص ١٠) وفي (تس ١ ص ١٢). (٨٠٨: ديوان بديع الزمان نصرآبادى أو شعره) هو ابن محمد طاهر صاحب " تذكرة ء نصرآبادى " قال في (تغ) انه مات (١١٢١) وله قصيدة كل بيت منه تاريخ لعمارة جهل ستون باصفهان فالمصرع الاول تاريخ شروع البناء والمصرع الثاني تاريخ لختم البناء. ولقبه الشاه سلطان حسين بملك حسين بملك الشعراء. وترجمه والده في (نر ١٢ ص ٤٥٥).

[١٣١]

(٨٠٩: ديوان بديع الزمان نطنزى أو شعره) ذو اللسانين بديع الزمان أبو عبد الله حسين ابن ابراهيم النطنزى المتوفى (٤٩٧) صاحب دستور اللغة المسمى بالخلاص المذكور في (ج ٨ ص ١٦٥) كان ينظم بالفارسية والعربية اورد بعض شعره في البغية وتوجد كثير من شعره الفارسي والعربي في كتابه دستور اللغة. (٨١٠: ديوان بديع الزمان الهمداني) هو أبو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى المتوفى (٢٩٨) كما ارخه في امل الامل وهو صاحب المقامات الذى نسج الحريري مقاماته على منواله وقد طبع هذا الديوان بمصر فى (١٣٦١). (ديوان بديع سبزوارى) مر بعنوان بديع الزمان سبزوارى. (٨١١: ديوان بديع سمرقندي أو شعره) من اكابر سمرقند وكان في خدمة سيحان قلى خان، ومات قبل هذا. كذا في (نر ١٠ ص ٤٤٢). وعنه في (گلشن). (ديوان بديع سمرقندي) يأتي بتخلصه " مليح ". (٨١٢: ديوان بديع سيستاني أو شعره) هو بديع الدين تركو السيستاني. اورد شعره بهذا العنوان في (گلشن) وسماه في (روشن ٩٢) ببديع الدين تونى ابن القاضى سلطان. (٨١٣: ديوان بديع شيرازى أو شعره) هو الميرزا فتح الله من سادات شيراز. وتوفى بطهران في (١٢٩٨) ترجمه في (عم ص ٥٥٤) وعنه في ريحانة الادب. (٨١٤: ديوان بديعى أو شعره) ذكره عبد الجليل القزويني في عداد شعراء الشيعة في كتابه بعض مثالب النواصب المعروف بـ (النقض ص ٢٣٩). (٨١٥: ديوان بديعى اندجاني سمرقندي) الملا يوسف. أصله من اندجان وتلمذ في سمرقند على صفائي واشتهر بملا يوسف صفائي، وكان يفضه هذه النسبة، وتتبع قصيدة " مرآت الصفا " وله رسالة في المعنى. ومات بسرخس ودفن بخانقاه الشيخ لقمان. ترجمه مفصلا في (مجن ٢ ص ٤٨ و ٢٢٢). قال في (تغ ص ٢٦) و (روشن ٩١) مات (٨٩٧). (٨١٦: ديوان بديعى تبريزى أو شعره) وهو الحكيم الاديب الشاعر بالفارسية والتركية المعاصر لصادقي كتابدار. ترجمه في (خص ٨ ص ٢٦٠) وفي (تش ٢٨). (ديوان بديعى سمرقندي) ذكره في (روشن ص ٩٢) واطنه بديعى اندجاني.

[١٣٢]

(٨١٧: ديوان بديعى صفوي أو شعره) واسمه بديع الزمان ميرزا ابن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الاول الفاتح الصفوي، كان حاكم

سيستان وقتل هناك بامر الشاه اسماعيل الثاني كما في " عالم آراى عباسي ". (ديوان بديهي اصفهاني) مر بعنوان " ديوان افندي ". (٨١٨: ديوان بديهي سجاوندى أو شعره) وهو مجدالدين احمد معاصر السلطان سنجر. كان من العرفاء وترجمه في (ض ص ٢٩١). (٨١٩: ديوان بديهي سيستاني أو شعره) اسمه المير عرب. كذا في (روشن ص ٩٢). (٨٢٠: ديوان بديهي همداني أو شعره) أورد شعره في (تس ١٤٥ ٥). (ديوان برخوردار بيگ) يأتي بعنوان " ديوان خان عالم ". (ديوان برخوردار بيگ) يأتي بتخلصه " ديوان منصور نائى ". (ديوان بردعى زاده) يأتي بتخلصه " حمدى ". (٨٢١: ديوان البرسى) الشيخ رجب بن محمد بن رجب البرسى الحلى الذى فرغ من بعض تصانيفه (٨١٣) كما ذكره في " رياض العلماء ". وتوجد في تصانيفه اشعار كثيرة له، جمعها الشيخ محمد بن طاهر السماوي المتوفى (١٣٧٠) من مواضع متفرقة. كلها في مدايح الائمة ومراثيمهم. تقرب من سبعمائة بيت. والنسخة بخط الجامع، السماوي، اشتراها بعد موته الشيخ محمد على اليعقوبي في النجف. وقد ترجم الشيخ على الخاقانى هذا الشاعر في شعراء الحلة (ج ٢ ص ٣٩٤ ٣٦٨) واورد خمسمائة، بيت من شعره. (٨٢٢: ديوان برشته لكهنوى أو شعره) وهو الميرزا محمد حسين من أحفاد الشيخ محمد حسن التبريزي نزيل الهند والمدرس في عصر اكبر شاه. ترجم جده في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٦١) وترجم الشاعر في (دجا ص ٨) وكذا في (روشن ص ٩٢). (٨٢٣: ديوان البرعى اليمنى) لعبد الرحيم بن احمد البرعى العارف اليمنى من شعراء القرن الخامس. ترجمه الشروانى في " حديقة الافراح " وفيه القصائد الربانية ثم النبوية ثم الصوفيات ثم الوعظيات. طبع على الحجر بمصر فى ١٢٨٣ و ١٢٨٨ و ١٢٩٧ و ١٣٠٠ و ١٣٠١ و ١٣٠٣ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١٣ في (١٦٤ ص) وفى بمبئى ١٢٩١ في (١٥٥ ص). كذا في (جمط ص ٥٥٠)

[١٢٣]

(٨٢٤: ديوان برق هندي) ولد بينگالة ومدح محمد جعفر خان حاكمها. والديوان في (١٥٠٠ بيت). رأى نسخة منه صاحب (گلشن) قال وكتبت حدود القرن الثاني عشر. (ديوان برقى استرآبادى). كذا في (تش ص ١٥١) و " شمع انجمن " والصحيح بزمنى. (٨٢٥: ديوان برکت دهلوى أو شعره) وهو محمد برکت الله خان ابن اخ اسديار خان ترجمه واورد شعره في (روشن ص ٩٣). (٨٢٦: ديوان برلاس) وهو محمود برلاس. أورد شعره في (مجن ٦ ص ٢١٦ و ٢٨٧) وقال كان حاكم كرمان ونظم " دهنامه ". (گلشن ص ٢٨٢). (٨٢٧: ديوان برندق سمرقندي أو شعره) هوالمير بهاء الدين بن المير نصرت شاه البخاري السمرقندي من شعراء بايقر ابن عمر شيخ بن تيمور. كان سلسا في الهجاء وكان يخافه الشعراء فيحتر مونه، وقد هجا عصمت بخارى ومات بسمرقند في (٨١٥). ترجمه وأورد شعره في (لت ٦) و (تش ص ٣١٩) ومرات الخيال (ص ٦٣) و (روشن ص ٩٤) و (تغ ص ٢٦) والمستر براون في (ج ٣ ص ٥٥٦). (٨٢٨: ديوان برهان) واسمه خسرو برهان فارسى طبع في (٩٥ ص) كما في الفهارس. (٨٢٩: ديوان برهان ابرقوهى أو شعره) من سادات الصوفية بها، ومن تلاميذ قاضى اسد الكاشى. كذا في (نر ٩ ص ٣٠١) و (تش ص ٢٦٢) و (روشن ص ٩٥) و (تغ ص ٢٦). (٨٣٠: ديوان برهان تبريزى أو شعره) الاديب الشاعر اللغوى محمد حسين بن خلف، اقام بالهند وكتب " برهان قاطع " في اللغة الفارسية باسم عبد الله قطب شاه في (١٠٨٢) وكان يتخلص في شعره ببرهان. (٨٣١: ديوان برهان جامى أو شعره) هو الخواجه يوسف المتخلص ببرهان من احفاد شيخ الاسلام احمد جام. كان عارفا صوفيا تلمذ عليه اكثر اساتيد الموسيقى، ومنهم المير على شير النوائى. مات بجام ودفن بمقبرة الجامى، كذا في (مجن ٢ ص ٤٢ و ٢١٥). (٨٣٢: ديوان برهان رازى أو شعره) هو المولى برهان الدين عطاء الله الرازي الهروي من اولاد

اعاظم هرات والمدرس بمدرسة شاهرخ ميرزا. له " جواهر الاسماء " في علم المعما كتبه باسم بابرشاه (ظ المتوفى ٩٣٧) أورد في (مجن ٤ ص ٩١ و ٢٦) تاريخه لمهردارية مير على شيرفي (٨٧٦) وبعض شعره.

[١٢٤]

(٨٢٣: ديوان برهان سبزواري) هو السيد عبد الله بن الحسن الموسوي السبزواري المولود (١٣٠٠) الملقب ببرهان الواعظين. فيه قصائد فارسية وعربية كما حكاها لنا شفاها. (٨٢٤: ديوان برهان كرمانى أو شعره) وهو الشاه خليل الله بن الشاه نعمة الولي. ولد (٨٤٧) وإدراك الشاه قاسم الانوار. ترجمه في (ض ص ٦٩) وأورد شعره. وتوجد، شعره في مشيخة " كنز السالكين " المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧). (٨٣٥: ديوان برهان مازندراني أو شعره) اسمه محمد صالح. كان معاصرا لمحمد شاه، وجاء إلى شاه جهان آباد وقتل في قتل عام (شاه جهان آباد) دهلي على يد الجيش النادرى في (١١٥١) ذكره في (گلشن ص ٦١) و (تغ ص ٢٦). (٨٢٦: ديوان برهان مشهدى) هو السيد برهان الدين المشهدى. من علماء هرات وعمى بصره اخيرا ورجع إلى مشهد ومات (٩١٩) له رسائل في العروض والقوافي وقصائد متعددة كذا في (روشن ص ٩٤). (٨٣٧: ديوان برهمن گرجى أو شعره) واسمه شير مردان بيگ من عبيد الشاه الخاصة، كان يتخلص ببرهمن كذا في (نر ٢ ص ٤٧) وسماه في (گلشن ص ٦٢) بسربدال بيگ الگرجى وقال انه من عبيد الشاه سليمان. (٨٣٨: ديوان برهمن لاهوري أو شعره) واسمه جگت راي. جاء إلى بزد وتعلم عند النصر آبادى ورجع إلى الهند. كذا في (روشن ص ٩٥). (٨٣٩: ديوان برين دهلوى أو شعره) هو المولى وجيه الدين من ملازمي شاه علائم ومن تلاميذ فاخر مكيين. أورد شعره في (روشن ص ٩٥). (٨٤٠: ديوان بزى اردبيل أو شعره) ذهب في عهد جهانگیر إلى الهند ورجع. كذا في (روشن ص ٩٦). (٨٤١: ديوان بزى أستراآبادى أو شعره) واسمه الخواجه غياث الدين محمد. قيل انه قتل هناك نعم ولا يموت بأستراآباد احد حتف أنفه. كذا في (خص ٨ ص ٢٢٩) وفى (تش ص ١٥١) سماه " برقى " غلطا وعنه اخذ " شمع أنجمن " وفى آفتاب عالمتاب ونشتر عشق و (روشن) انه قتل بيد الافاغنة وفى (گلشن) انه مات في الماية العاشرة. وفى (تغ ص ٢٦) انه مات (٩٥٠). (٨٤٢: ديوان بزى خراساني أو شعره) واسمه ملاشاه حسين الخراساني. أورد شعره في

[١٢٥]

(مجتس ٦ ص ١٦٢). (٨٤٣: ديوان بزى دهلوى) وهو ابن منورخان، معاصر جهانگیر پادشاه. له مثنوى " رت پدم " بالفارسية. كذا في (گلشن) و " پدم " معشوقة " رت ". (٨٤٤: ديوان بزى قزويني أو شعره) الحذاء. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٩) و (روشن ص ٩٦). (٨٤٥: ديوان بزى همداني) هو ابن السيد المير أبى تراب العلوى المذكور في العدد (٢١٢) كان طبيبا بهمدان، سيد صحيح النسب. كذا في (خص ٦ ص ٨٧) وفى (تش ص ٢٥٥) قال ان اسمه مير عقيل، وقال في (تغ ص ٢٧) ان اسمه عبد الشكور وكان طبيبا في جيش الشاه عباس الاول. وله مثنوى " فرهاد وشيرين ". وكذا في (گلشن ص ٦٢). (٨٤٦: ديوان البزى) للشيخ حسين بن محمد بن سعدالبزى العاملي المتوفى في بنت جبيل، من قرى جبل عامل حدود (١٢٤٢) وكان اشتغاله على علماء النجف سنين. والف في الفقه " ناموس الاحكام " الذى قرظه الشيخ حسن مطر والشيخ احمد بن الشيخ محمد حسين الكاظمي مصرحين باجتهاده. وديوانه

بخطه بغير ترتيب ولا تهذيب عند محمد رضا شمس الدين العاملي في النجف. (٨٤٧: ديوان بساطى سمرقندي) قال في (لت ٦) ترقى أمره في أيام خليل بهادر بن اميرانشاه گوركان المتوفى (٨٤٠) وكان يتخلص اولا بحصيري لاشتغاله بصناعة الحصر، ولما تلمذ على عصمت بخارى المتوفى (٨٢٩) لقبه ببساطى. قال في (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٨) انه سلس البيان قليل العلم. وترجمه أيضا في (تش ص ٣٣٣) و (تغ ص ٢٧) توجد نسخة من ديوانه عند (المحيط) وأخرى في مكتبة (المشكاة) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٢٤٢) (٨٤٨: ديوان بساطى شوشترى أو شعره) سافر إلى ما وراء النهر وتقرّب عند عبد الله ازبك وتوفى (٩٥٥) أورد شعره في (روشن ص ٩٦). (ديوان بستى) هو أبو الفتح المذكور في العدد (٢٥٦) قال العوفى في (لباب الالباب ج ١ ص ٦٤): بستى را دو ديوان است بدوزبان، فارسي وديگر تازى، ومن هردو ديده ام. (٨٤٩: ديوان بسحاق اطعمه) واسمه جمال الدين أبو اسحاق الشيرازي المتوفى (٨١٤ أو ٨١٩ أو ٨٢٧ أو ٨٣٠) من شعراء اسكندر بن عمر شيخ حفيد امير تيمور الذى حكم شيراز

[١٣٦]

واصفهان في (٨١٧ ٨١٢). ويظهر من اشعاره انه كان حلاجيا. ذكر ترجمته في (لت ٦) و " هفت ص ٢٥٨ ٢٥٧ " و (تش ص ٢٦٤) و (مرآت الخيال ص ٦٢) وريحانة الادب وقالوا انه كان من مريدي شاه نعمه الله ولى الصوف. قال في مقدمة ديوانه الذى جمعه بنفسه [اما بعد چنين گوید.. أبو اسحاق المعروف بحلاج.. چند روز در اين فکر بودم كه با وجود اوصاف فردوسي.. ومثنويات نظامي.. وطيبات سعدى.. وغزليات سلمان.. وبا دستكاه طبع خواجه.. ومقالات عماد فقيه.. ودقائق معاني حافظ.. من چه خيال بزم كه خلائق محظوظ گردند ؟..] وقال في سبب جمعه هذا الديوان: كما انهم ألفوا القصص الغرامية لتحريك الشهوة الجنسية كذلك نظمت هذا الديوان لتحريك شهوة الاكل لمن ضعف شهوة الاكل فيه. ثم شرع في منظومة سماه " كنز الاشتهاء " مع ديباجته النثرية، ثم منظومة آفاق وأنفس، ثم قطعات في جواب قصايد لبعض الشعراء، ثم قصة " مزعفر وبغرا " و " خاوبنامه " بسحاق " و " فرهنگنامه ". وطبع الديوان هكذا في استانبول بتصحيح ميرزا حبيب الله الاصفهاني في (١٣٠٢) في (١٨٤ ص) و اضاف في آخره ملحقات للديوان وفهرس كثير الفايذة لتفسير اعلام قسم من الاغذية المذكورة في الديوان. وقد تبعه في هذا القسم من الشعر نظام قارى كما سيأتي ديوانه للالبسة وتوجد نسخة من الديوان كتبت في (٨٥٥) عند (محمد اقا النخجوانى) كما كتبه الينا. وطبع اخيرا بشيراز في (١٣٧٠) في (٢٠٠ ص) مع مقدمة مأخوذة عن تاريخ ادبيات ايران للمستتر براون مع تصوير لمقبرة بسحاق في شيراز. (٨٥٠: ديوان بسمة چى هروى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٤ ص ١٦٦) وقال كان يشتغل بالبسملة (١) والآن رمال ثم اورد شعره. (٨٥١: ديوان بسمل اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا محمد بن عبد الحسين، اخ عبد مناف. اورد شعره في (نر ٥ ص ١١٠) في السادات. (٨٥٢: ديوان بسمل بدخشانى أو شعره) واسمه محمد يوسف بن المير امام. جاء إلى دكن حيدر آباد وتقرّب عند اميرها مبارزخان، وقتل في (١١٣٧) اورد شعره وترجمته كذلك (هامش صفح ١٣٦) (١) بسملة لغة تركية وهى اسم لآلة يطبع بها النقوش والكلمات على المنسوجات، كما يختم القرطاس بالخاتم، ومن ثم كان الايرانيون في القرن الثالث عشر يسمون المطابع التى يسمونها اليوم " چاپخانه " بهذا الاسم، فيقولون " بسمه خانه ". راجع الحاشية في الصفحة ١٤٥.

في (گلشن). (٨٥٣: ديوان بسمل دامغانى شيرازى او شعره) وهو الحاج محمد تقى بن الحاج مؤمن الدامغانى، مات والده في شيراز بعد ان رجع عن حجه الثالث فولد بها بسمل ونشأ بها وجاء إلى اصفهان في خدمة شيخ الاسلام المير على رضا. ترجمه واورد شعره في (نر ٣٥٤ ٩) و (گلشن). (٨٥٤: ديوان بسمل شيرازى) للحاج ميرزا على اكبر النواب الشيرازى، ناظم اندرز نامه وتذكره ء دلگشا. رأيت ديوانه المشتمل على انواع الشعر بطهران عند المدرس الرضوي استاذ جامعة طهران. ترجمه واورد شعره في (مع ٢: ٨٢) و (ض ص ٤٤٢) و " المدايح المعتمدية " وريحانة الادب. (٨٥٥: ديوان بسمل كاشانى كرمانشاهى) وهو الميرزا حسن بن المولى سميع بن المولى حسين المدرس بن علم الهدى بن المولى محسن الفيض الكاشانى الكرمانشاهانى. وهو اخ المولى محسن صاحب " الدرر البهية " ذكر لي الحاج آقا مهدي المعاصر الذى هو حفيد أخ الشاعران نسخة هذا الديوان كانت عنده فسرفت من مكتبة. ترجمه وأخاه في " مرآت الاحوال " الآقا احمد بن الآقا محمد على الكرمانشاهى. (٨٥٦: ديوان بسمل گور كه پورى او شعره) وهو عبد العزيز بن أبى الفتح خان " جنون " . أورد شعره في (گلشن ص ٦٤). (٨٥٧: ديوان بسمل هندي او شعره) وهو المير حسن خان بن عاشق على خان، من شعراء عهد نصير الدين حيدر پادشاه. تلمذ علي غلام مينا. أورد شعره في (گلشن). (٨٥٨: ديوان بسمل قزويني او شعره) اورد شعره في (روشن ص ٩٧) وقال مات بقزوين (٩٥٥) عن سبعين سنة من عمره. (٨٥٩: ديوان بسيج) طبع منتخبات من شعره في (٧٠ ص) بايران. (٨٦٠: ديوان بشار بن برد) العقيلي ولدا عمى. قال الاصمعي له: لم اراذكى منك. كذا ذكر الخطيب في تاريخ بغداد. قال ابن النديم في (ص ٢٢٧) انه لم يجتمع شعره.. ورايت منه نحو الف ورقة، منقطع، وقد اختار شعره جماعة. وترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٨٨) مفصلا وذكران في الاغانى أورد اسماء ستة عشر من اجداده كلها فارسية. وذكر من احواله فصولا كثيرة. ورمى بالزندقة فقتلت كتبه فلم يوجد فيها شيئا مما وهى به، وامر المهدي

العباسي بضربه سبعين سوطا فمات بذلك في البطيحة قرب البصرة فحمل إليها في (١٦٧) أو (١٦٨) وقد نيف على تسعين سنة. ويظهر من بعض كتبه انه كان شديد الحفظ لقراءة رسول الله ص فضلا عن ابنائه. (٨٦١: ديوان بشاره) للشيخ محمد على بن بشاره آل موحي النجفي ذكره الشيخ احمد النحوي في قصيدة يمدح بها الناظم. وذكر ايضا بعض تصانيفه الاخرى " ريحانة النحو " ونشوة السلافة وشرح النهج. (٨٦٢: ديوان الشيخ بشير) وهو ابن مصطفى جواد. ولد بشوكين من قرى جبل عامل (١٣٢٤) وتوفى في بيروت في (١٣٦٤) طبع بمطبعة العرفان بصيدا في (١٣٦٥) في (٥٥ ص) وفيه رثاء الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم صادق الذى توفى (١٣٦١). (٨٦٣: ديوان بشير للكهنوى او شعره) وهو محمد بشير بن نظام الدين فقير بن الشاه خواجه حسين المودودي الجشتى من احفاد محمد صالح اكبر اولاد قطب الدين مودود الجشتى. ترجمه في (گلشن ص ٦٥) واورد بعض شعره. (٨٦٤: ديوان بصير اصفهاني او شعره) وهو محمد ابراهيم البصير ترجمه بهار اصفهاني في " المدايح المعتمدية " واورد قصايد وقال انه شاب. (٨٦٥: ديوان البصير الحلبي) وهو الشيخ محمد مهدي البصير الحلبي المعاصر. ذكره صاحب " الادب العصري " . (٨٦٦: ديوان بصير سمرقندي او شعره) قال في (روشن ص ٩٩) انه الشيخ نور الدين السمرقندي من ادباء العصر التيمورى وقبيله. (٨٦٧: ديوان بصير سيستاني او

شعره) قال في (روشن ص ٦٦) انه القاضي بصير اخو القاضي لاغر السيستاني. اقول وقد ترجم لاغر في (تس ٤ ص ٧٠) ولم يذكر له أبا. (٨٦٨: ديوان بصيري عجمي أو شعره) ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٨١) واطرى علمه وفضله وأورد شعره، والعجمي ليمتاز عن بصيري بغدادي ظاهرا. (٨٦٩: ديوان بصيري بغدادي) ذكر في (كفط) انه توفي (٩٤١) وتوجد ديوان بصيري افندي بالتركية في الموصل كما في فهرسها (ص ٣٩٨). (٨٧٠: ديوان بقا اصفهاني أو شعره) وهو اشرف الكتاب السيد محمد الخطاط الاصفهاني

[١٣٩]

المتخلص بقا نزيل طهران في (١٣٠٦) في زمن تأليف " المآثر والآثار " فترجمه في (ص ٢٠٢) وقد مدح ابا الفضل الكلانترى بقصيدة طبعت في (ص عا) من مقدمة ديوانه المذكور في (العدد ٢٦٣). (ديوان بقا بخارى) مر بعنوان ديوان انوار ويأتى أخرى بعنوان " ديوان عليم بخارى ". (ديوان بقا بدخشي) يأتي بعنوان بقائي بدخشي. (٨٧١: ديوان بقا هندي أو شعره) واسمه محمد السهاري. كان من أحفاد الخواجه عبد الله الانصاري. له " مرات جهان نما " في التاريخ وقد رتبته أخوه محمد رضا، ومات في السنة السادسة والعشرين من جلوس اورنگ زيب عالم گير پادشاه. كذا في (گلشن ص ٦٧). و (روشن ص ١٠٠). (ديوان بقائي ابرقوهي) واسمه المير أبو البقاء. مات (٩٤٨) كذا في (تغ ص ٢٧) والتاريخ غلط ولم يذكر معاصره النصر آبادي تخلص بقائي له فذكرناه بعنوان ابي البقاء في (العدد ٢٠٥). (٨٧٢: ديوان بقائي بدخشي أو شعره) ذكره في (نر ٩ و ١٣ ص ٣٩٣ و ٤٨١) وقال انه بدخشي سكن تبريز، وأورد له مثنويا في تاريخ زلال تبريز العظيم في (١٠٦٠) ولكن سماه في (ص ٤٨١) " بقا " بدل بقائي. (٨٧٣: ديوان بقائي تفرشي) للمير ابي البقاء محمد عارف التفرشي، الذي ألف تذكرة " لطائف الخيال " بعد (١٠٥٠) كما يظهر من (دجا ص ١٦٦ و ١٩٢). ترجمه في (خص ٦ ص ١٠٠) وقال في (تغ ص ٥) ان له تذكرة لم يتمه، والظاهر انه غير بقائي ابرقوهي. راجع الهامش ص ١٠٥٢. (٨٧٤: ديوان بقائي خوارزمي أو شعره) أورد شعره في (مجن ٦ ص ١١٧ و ٢٨٨) وفي نسخة اسمه لقاوي. قال وحج بامه من غير زاد. (٨٧٥: ديوان بقائي سمرقندي أو شعره) الماهر في الموسيقى والعلم والادب والشعر. كذا في (بهش ٢ ص ٣٧٩). (٨٧٦: ديوان بقائي كمانگر أو شعره) القواس، الماهر في المعما. أورد شعره في (مجن ٢ ص ٦٨ و ٢٤١).

[١٤٠]

(٨٧٧: ديوان بقائي قهستاني أو شعره) الماهر في المعاني والبيان. أورد شعره في (گلشن ص ٦٧). (٨٧٨: ديوان بقائي هندي أو شعره) وهو ابن يادگار خان حالتي، كما ذكره صاحب طبقات اكبرى المتوفى (١٠٠٣) في (ج ٢ ص ٥١٥) وقال انه متهم بقتل والده. (٨٧٩: ديوان بقائي هندي أو شعره) قال في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١١) انه شاب ومعاشر معي. ولعله هو بقا الهندي المذكور في (العدد ٨٧١). (٨٨٠: ديوان بلائي بخارى أو شعره) المقلد أحيانا. ترجمه في (مجنتس ٦ ص ١٥٩) و (روشن ص ١٠١). (٨٨١: ديوان بلاغي نائني) وهو السيد عبد الحجة بن حسن الحسيني النائني الشيرازي الاصفهاني، نزيل طهران أخيرا. ولد (١٣١٢) وقد يتخلص فيه بـ " حجت ". (٨٨٢: ديوان البلاغي النجفي) وهو الشيخ محمد جواد بن الشيخ حسن بن طالب البلاغي المتوفى يوم الاثنين (٢٢ شعبان ١٢٥٢). وله قصائد في رثاء السيد عبد الكريم ابن الحسن الاعرجي المتوفى (١٣٠٨) وغيره مما أورد السيد جعفر الاعرجي في " نفحة بغداد في

نسب الاعرجية الامجاد " وطبع بعض قصائده مع حاشية المكاسب،
منها القصيدة في جواب القصيدة البغدادية. (٨٨٢: ديوان البلاغى
النجفي) وهو الشيخ حسين بن الشيخ طالب، عم الشيخ جواد
البلاغى المذكور، له مراثي السادة الاعرجية، اوردها السيد جعفر
أيضا في كتابه نفحة بغداد المذكور، منها رثاء السيد حسن بن مهدي
المتوفى (١٢٨٩) والسيد عبد الكريم المتوفى (١٣٠٨) الاعرجيين.
(ديوان بلالى أو شعره) ذكره في (مجن ٢ ص ٥٣ و ٢٢٦) وقال ان
اسمه في بعض النسخ هلالى وبعضها " هلال " و " بلال " و "
بلالى " و " كابللى " وأورد شعره. (٨٨٤: ديوان بلبل كويك أو شعره)
هو السيد محمد حسين بن اسماعيل الخراساني. ولد بكرىلا
(١٢٧١) وهاجر إلى دكن حيدر آباد ثم كلكتة وكان حيا في (١٢٩٥)
سنة تأليف (گلشن) فاورد شعره فيه. (٨٨٥: ديوان بلبل يزدي أو
شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٠١) و (تغ ص ٢٧).

[١٤١]

(ديوان بلخى) جلال الدين محمد. راجع ديوان شمس تبريزى وديوان
ملاى روم. (ديوان بلخى) يأتي بعنوان شريف بلخى. (ديوان
بلگرامى) مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامى. (٨٨٦: ديوان بلند اقبال أو
شعره) الميرزا رضى. كان حيا في زمن تأليف آثار العجم في (١٣١٣)
وترجمه وولده بهائي فيه (ص ٥٤٠) وعنه في ربحانة الادب واورد
واشعره. (٨٨٧: ديوان بلندی ادرنه يى أو شعره) وهو ابراهيم ادرنه
يى المتوفى (١٠٣٥) أو (١٠٢٩) له شرح معميات مير حسين
المعمائى. كذا في كشف الظنون. (٨٨٨: ديوان بلندی عراقى أو
شعره) من ملازمي ابراهيم ميرزا الصفوى. اورد شعره في (روشن
ص ١٠٢). (٨٨٩: ديوان بليغ شاه جهان پورى أو شعره) من ملازمي
واجد على شاه ملك الاود بهند. اورد شعره في (روشن ص ١٠٢).
(٨٩٠: ديوان بليغ فرخ آبادى أو شعره) وهو امانت خان بن محمد
خان. اورد شعره في (روشن ص ١٠٢). (ديوان بمان على) واسمه
مانى. يأتي بعنوان ديوان راجى. (٨٩١: ديوان بناء يزدي أو شعره)
واسمه حسين. ترجمه واورد شعره (تش يز ص ٢٧٨) عن " تاريخ
مفيدى ". (ديوان بنائى تونى) جاء إلى الهند في عهد همايون
پادشاه. اورد شعره في (گلشن) وأظنه متحد مع ما بعده. (٨٩٢:
ديوان بنائى هروى) كان والده يشتغل بالبناء فتخلص به ولد بهراة
ومهر في الموسيقى وله رسالتان في الادوار الموسيقية، ومهر في
الخط ايضا، وتتبع شعر الحافظ الشيرازي، وكان يهجو كثيرا فهجا مير
على شير وفر منه إلى العراق فأذربايجان، وتقرّب عند السلطان
يعقوب آق قوينلو والقاضى عيسى، وبعد موته رجع إلى خراسان
وتقرّب عند شاهى بيك اوزبك، وبعد موته كان مع الازبك وقتل في
حربهم مع الصفوية. (يريد الصفوية) هذا ما يظهر من (مجن ٣ ص ٦٠
و ٢٢٢ و ٧٤ و ٢٩٢) قال في (تش ص ١٤٧) انه كان يتخلص اخيرا
بحالى وكان في خدمة الامير محمد الشيباني وفى (٩١٨) قتل في
مقتلة

[١٤٢]

قصة " قرشي " بما وراء النهر على يد النجم الثاني من امراء الشاه
اسماعيل الصفوى، وعنه نقل المستر براون في (ج ٤ ص ٦٥ و ٧٦)
وفى قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب. له مثنوى "
بهرام وبهرور " نظمه باسم السلطان يعقوب وديوانه في ستة آلاف
بيت، وتتبع شعره، ضميري الاصفهاني كما ذكرناه في (ج ٧ ص
٢٦١). (ديوان بناكتى) أو پناكتى أو فناكتى يأتي بعنوان " فخر
بناكتى ". (٨٩٢: ديوان بنت أو شعرها) وهذا تخلص شعري لبنت

حسام سالار، من معاصري الشاه عباس الاول الصفوي. أورد شعره في (گلشن ص ٦٨). (٨٩٤: ديوان بندار رازی) وهو الخواجه كمال الدين، من قهستان رى، وقد يلقب بملك الكلام. رياه صاحب بن عباد ومدحه الظهير الفارياى، له الشعر بالفارسية والعربية والديلمية. قال المستوفى في تاريخ كزیده (ص ٨١٦) ان ديوانه مشهور. مات (٤٠١). ترجمه في (مع ١: ١٧١) و (ض ص ٢٩٠) و (تغ ص ٢٧) و (روشن: ١٠٣) وسفينة الشعراء، وغيرها. (٨٩٥: ديوان بنده تبريزى أو شعره) واسمه المير محمد رضى بن المير محمد شفيق الخطاط كان منشى الممالك. وله " زينة التواريخ " ومات (١٢٢٢) كان ينظم الشعر بالفارسية والعربية والتركية. ترجمه في (مع: ٢: ٨٠). (٨٩٦: ديوان بوخفص خوزى أو شعره) المعاصر لابي سعيد أبى الخير. ترجمه في (ض ص ٦٩) وأورد شعره. (٨٩٧: ديوان بوعلی أو شعره) من معاصري مير علي شير. فترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥٥) وقال يتخلص ببوعلى وأورد شعره. (٨٩٨: ديوان بوق العيش أو شعره) قال المستر براون في (ج ٤: ص ٨٧) انه ممن هجى الشاه طهماسب الصفوي. (٨٩٩: ديوان البويهى الاحسائي أو شعره) وهو الشيخ ناصر بن ابراهيم بن صباغ الاحسائي المنتسب إلى آل بويه، وتلميذ الشيخ ظهير الدين العاملي. له الحاشية على القواعد المذكور في (ج ٦) ورسالة في الحساب رأهما الشيخ الحر فذكره في الامل. وترجم ايضا في رياض العلماء والروضات. مات (٨٥٣) وأوردا بعض شعره.

[١٤٣]

(٩٠٠: ديوان بها أو شعره) ترجمه وأورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٣). (٩٠١: ديوان بهاء الدين البغدادي أو شعره) وهو محمد بن المؤيد الخوارزمي، معاصر تكش خوارزمشاه. مات في سجن شمس الدولة مسعود في (٥٤٥) له الشعر العربي والفارسي. ترجم في (هفت ص ١١٧) وفي (مع ج ١ ص ١٧٢) وأورد شعره، وكذا في (روشن ص ١٠٧) ص ٩٩٠ (ديوان بهاء الدين زكريا الملتانى) يأتي بعنوان " زكريا الملتانى ". (٩٠٢: ديوان بهاء الدين ساوجى أو شعره) قال المستوفى في تاريخ كزیده ص ٨١٦ له قصائد متعددة. (ديوان بهاء الدين سلطان ولد) يأتي بعنوان " ديوان سلطان ولد ". (ديوان بهاء الدين صابر) يأتي بعنوان صابر. (٩٠٣: ديوان بهاء الدين العاملي) محمد بن الحسين بن عبد الصمد المتوفى (١٠٣١). جمع من شعره الفارسي الأستاذ سعيد النفيسى (٢٥٥٣ بيتا) والى في احواله رسالة وعدد تصنيفه إلى ثمان وثمانين تصنيفا. له المثنويات الفارسية: " نان وحلوا " في (٤٠٨ بيتا) و " نان وپنير " في (٣٠٩ بيتا) و " توتى نامه " في (١٤٤٣ بيتا) لم يطبع بعد و " شير وشكر " في (١٤٢ بيتا) وشيخ ابوالپشم وبى بى تميز خالدار، كلها مطبوعات الاتوتى نامه. أورد شعره في (تش ١٧٠) و (خص ٤ ص ٤٠) و (نر ٦ ص ١٥٠) وأورد في تاريخ فوته: " افسر فضل اوفتاد وبى سر وياگشت شرع، وقال مير لوحى في تاريخ وفاته في (١٠٣١): طلب كرديم تاريخ وفاتش را زدل گفتا: * بهاء الدين محمد شد مه شوال از عالم ودون شعره ايضا الشيخ محمد رضا بن الشيخ الحر (المتوفى ١١١٠) فذكره في الامل في ترجمة البهائي، ولعله جمع شعره العربي. (ديوان بهاء الدين على) مر بعنوان " ديوان أدانى شيرازى ". (ديوان بهاء الدين مرغينانى) يأتي بعنوان مرغينانى. (٩٠٤: ديوان بهائي اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا جان اخو ميرزا واهب الاصفهاني معاصر الشاه عباس الاول. مات ودفن بطوس كما في (تغ ص ٢٨) وقال في (روشن - ص ١٠٧) انه والد السيد محسن.

[١٤٤]

(٩٠٥: ديوان بهائي شيرازي أو شعره) وهو الميرزا بهائي بن الميرزا رضى الشيرازي المذكور بعنوان " بلند اقبال ". ترجمه مع والده في (عم ص ٥٤٠) وعنه في ربحانة الادب. (ديوان الشيخ البهائي العاملي) مر بعنوان " بهاء الدين العاملي ". (٩٠٦: ديوان بهار الاصفهاني) وهو محمد على بن ابي طالب المتخلص اولاً بهار ثم فرهنك. كان مذهبا شاعرا باصفهان. مدح محمد شاه قاجار، والف في (١٢٥٩) " مدايح معتمدية " في تذكرة الشعراء الذين مدحوا معتمد الدولة منوچهر خان (١) الگرجى حاكم اصفهان، فالف بعض معاصريه تذكرة مثل هذا الكتاب ونسبو إليه سرقة الاشعار، فغضب عليهم والف " يخجالية " في قبال " أتشكده ء آذر " وهجا فيها شعراء زمانه. وطبع يخجاليه هذا في (١٢٩٠) وللمرة الثالثة في (١٣٢١ ش) مع مقدمات للطبع لاحمد گلچين ومحمد محيط الطباطبائي ومحمد حسين اديب. ونسخة " المدايح المعتمدية " موجودة بالمجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٨٢) فيها ترجمة سبعة وثمانين شاعرا، وفي آخره شرح احوال نفسه. وكان حيا إلى (حدود ١٣٦٤).

(١) وهو منوچهر خان معتمد الدولة الخواجه الذي كان مملوكا ورضت بيضته، ولكن ترقى امره في البلاط القاجارى حتى لقبه فتح على شاه بمعتمد الدولة وجعله وزير گيلان وحاكمها بعد عزل الحاج آقا بزرگ المنجم باشى في (٢٥ ع ١٢٤٦) وهى سنة الطاعون كما ذكر في تاريخ گيلان لعباس كديور. (ص ١١٠) ثم عين وزيراً لسيف الدولة حاكم اصفهان. ومن (١٢٥٤) استقل منوچهر خان بحكومة اصفهان من طرف الشاه، ثم بعثه الشاه لتدمير ثورة محمد تقى خان البخاري في (١٢٥٧) وتمرض في (١٢٦٢) فبعث الميرزا آقاسى الصدر الاعظم، حاكما لاصفهان ولكن الحاكم لم يجرأ من دخول اصفهان فيقى ستة اشهر في الطريق حتى مات منوچهر خان في (١٢٦٣) فدخلها الحاكم الجديد، وفي طول تلك المدة كان يسعى في اعمار اصفهان واحياء الخبرة والموات من ابنتها وبساطينها وقراها حتى حصل له من هذا السبيل مال جزيل تملكه السلطان بعد موته بعنوان انه كان مملوكا ولا وارث له، على خلاف رأى الأمير السيد حسن المدرس الذى كان استادا سيدنا الشيرازي بتفصيل ذكره المعاصر الجابري الانصاري في " تاريخ اصفهان وركى ص ٣٦٠ ". والمعتمد هذا هو اول من أسس المطبعة في ايران وطبع فيها كتباً دينياً كثيرة يوصف كلها بالطبع المعتمدى. ويوجد في المكتبات مثل " القرآن المجيد " و " الصحيفة السجادية " و " زاد المعاد " للمجلسي و " حق اليقين " و " عين الحياة " و " حياة القلوب " و " جلاء العيون " و " الاشارات " و " النخبة " للكلياسى وبعض الادعية والرسائل العملية وغير ذلك، من كتب السيد حجة الاسلام الرشدي وشريعتمدار الاستر ابادي. وله اعمال خيرية اخرى، بقية الحاشية في الصفحة الاثنية

[١٤٥]

ومات باصفهان قبل (١٣٠٦) كما في (المآثر - ص ٣١٣). ترجمه في (مع - ج ٢ ص ٣٩٩) وقال: ألف " طرب الاحباب " في المطايبه. (٩٠٧: ديوان بهار خراساني) وهو ملك الشعراء للأستانة الرضوية محمد تقى المتخلص بهار المولود (١٣٠٤) والمتوفى (١٣٧٠) بطهران. مؤلف " سبك شناسى " المبتكر بقية الحاشية من الصفحة السابقة: لكونه من اهل الخير جعله جدنا الاعلى وصيه في (١٢٤٦) وهى سنة الطاعون التى نصب فيها المعتمد حاكما لگيلان بعد عزل المنجم باشى، وكان الجد يومئذ في گيلان ولبروز الطاعون كتب الوصية وفوض إليه أمر مطالباته ومستغلاته وقراه التى كانت له في گيلان. ونسخة الوصية المكتوبة في دار المرزشت عندنا، ولفظه في اواخرها: [بنده گان خداوند گارى معتمد الدولة العلية العالية در اخذ مطالبات گيلان وفروش دهات وكيل ووصى ميباشند، وبعد از وصول مبلغ سه هزار تومان نزد آقايان سيد مهدي وحناب شيخ على وحاجى سيد محمد باقر سلمه الله بفرستند وبقية را تسليم اوصيا نمايند، عند الله وعند الرسول صلى الله عليه وسلم ضايع نخواهد بود، وفروش دهات برضاى اوصيا بفرمايند، بارى خداوند عمرش بيفزايد كه نهايت تدبير دارند، حقير ايشانرا شناخته ام] إلى آخر الوصية، وكانه اراد ايصال ثلاثة الاف تومان إلى حجج الاسلام

القاطنين في البلاد البعيدة في ذلك العصر وهم السيد مهدي بن صاحب الرياض الامير السيد علي الطباطبائي الحائري المتوفى بها (١٢٤٩) والشيخ علي بن الشيخ الاكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفي المتوفى بها (١٢٥٢) والسيد محمد باقر حجة الاسلام الشفتي نزيل اصفهان المتوفى بها (١٢٦٠) واراد ايصال الباقي إلى وصيه وناظره المذكورين اولا والمفوض اليهما امور متروكاته في مسكنه ومحل تجارته بطهران، فانه لم تكن في رشت الاشعبة من تجارته وكان يتردد إليها في السنة أحيانا. وعندنا نسخة حق اليقين التي اشتراها في رشت في بعض أسفاره إليها في (١٢٤٤) وكتب تملكه عليها بخطه بما لفظه: كيف اقول هذا ملكي والله مالكي وانا العبد الاقل الحاج محسن بن المرحوم الحاج محمد الطهراني بن مرحمت پناه ملاعلى اكبر بن مرحمت وغفران پناه حاج باقر اعلى الله مقامهم ودرجاتهم في الجنان بحق سيد ولد عدنان. وكتب بخطه ايضا على ظهر هذه النسخة فهرس الكتب التي اشتراها في رشت في هذه السنة وهي تسعة كتب اولها هذا المجلد حق اليقين والخمسة منها باسمه بالطبع المعتمدى ١ القران ٢ زاد المعاد ٣ عين الحياة ٤ الاول من حياة القلوب ٥ جلاء العنون. وكانه اشترى هذه النسخ ترويجا لهذه المطبوعات الجديدة. ولم يذكر اسم منوچهر في ورقة الوصية اجلالا له مع عدم مشترك معه في هذا اللقب في تاريخ الوصية (١٢٤٦) فأن الميرزا عبد الوهاب الشاعر المتخلص بنشاط بعد ما طلبه السلطان فتحعليشاه من اصفهان وادى ديونه لقبه بمعتمد الدولة لكن النشاط توفى (١٢٤٤) قبل تاريخ الوصية بسنتين فاطلاق المعتمد لا ينصرف في تاريخ الوصية الا إلى منوچهر خان الذي هو ممدوح الشعراء المترجمين في " المدايح المعتمدية " وتوفى الحاج محسن بعد تاريخ الوصية بربع سنين في (١٢٥٠) ومن آثاره الباقية بناء حمام القيصرية في جنب الجامع العتيق بطهران الموقوف عوايده لمصارف الجامع وجعل نصفه ثلثا للحاج محسن في تصرف ولديه الحاج محمد امين وحدي المولى محمد رضا رحمهم الله وحملت جنازته إلى وادي السلام في النجف في صحبة العلامة الحاج مولى على الكنى على ما حدثني والدي عن ابيه المولى محمد رضا وبقي العلامة الكنى في النجف متملذا على العلامة صاحب الجواهر، ثم رجع بعد موت استاده إلى طهران.

[١٤٦]

في فنه، وتاريخ احزاب سياسي، وچهار خطابة المذكور في (ج ٥) وغيرها. وديوانه في اربعين الف بيت طبع كثيرا من قصائده وغزله ومسمطاته متفرقة. (٩٠٨: ديوان بهار دارابی أو شعره) وهو الميرزا امحمد على بن الميرزا اسحاق شيخ الاسلام وحاكم دارا بجرد بفارس. ترجمه معاصره هدايت في (ص ٤٢٤) وأورد شعره، وقال في (عم ص ١٠٣) انه مات (١٢٦٠). (٩٠٩: ديوان بهار شيروانى) للميرزا نصرالله. فارسي مختصر كانت نسخة منه عند السيد محمد على (السبزواري) والظاهر انه نصرالله الشيروانى الشماخى نزيل هند سنين والراجع إلى ايران قاصدا زيارة مشهد خراسان في (١٢٧٥) فادركه مؤلف مجمع الفصحاء وترجمه في (ج ٢ ص ٨١) وأورد جملة من اشعاره. كان في طهران ثم هاجر إلى ساوج بلاغ مع احمد خان وكيل الرعايا المكري احد امراء حرب هرات وحرب بوشهر. فسكن ساوج بلاغ معلما لاولاد الامير المذكور، كذا ذكره في مجلة " ارمغان ج ١٣ ص ٧١ " وقال في ريجانة الادب ان اشعاره فارسية وتركية. وله مثنويان " تحفة العراقيين " و " نرگس وگل " ومات في (١٣٠٠) عن اربع وخمسين سنة. (٩١٠: ديوان بهار عرب) طبع بنولكشور بالهند. (٩١١: ديوان بهار هندي أو شعره) من قوم كايته الهنود. تعلم الفارسية وكتب قاموس " بهار عجم " وتلمذ على سراج الدين على خان آرزو. أورد شعره في (گلشن ص ٦٩). (٩١٢: ديوان بهارى اصفهاني أو شعره) هو أخو ادائي اصفهاني، وكان معاصرا

للساه طهماسب مات (٩٥٠) كذا في (روشن ص ١٠٤) و (تس ٥ ص ١٦٨). (٩١٣: ديوان بهارى كازرونى) وهو نوروز شاه حاكم قلعة هرمز كما وصفه وأورد شعره في (تش ص ٢٩٨) و (روشن ص ١٠٥). (٩١٤: ديوان بهبهانى) لآقا محمود ابن محمد على بن آقا باقر البهبهانى. توجد ديوان غزله الفارسى مع بعض تصانيفه عند حفيده آقا احمد مدير مكتبة سيهسالار كما ذكر في فهرس سيهسالار (ج ١ ص ٥٤٤). (٩١٥: ديوان بهجت اصفهاني أو شعره) واسمه محمد باقر ولد في بيت علم باصفهان ومهر في خط النستعليق. ترجمه بهار الاصفهاني في " المدايح المعتمدية " ضمن من مدح

[١٤٧]

معتمد الدولة منوچهر خان الكرجى وقال خدم محمد شاه في اوائل جلوسه، وهو والد محمد مهدي فروغ اصفهاني صاحب " تذكرة الشباب " المذكور في (ج ٤ ص ٣٥). وما ذكر في ریحانة الادب (ج ١ ص ١٨٥) من أن بهجت تخلص للولد فليس بصحيح فان بهجت تخلص للوالد وفروغ تخلص للولد، ولم يذكر الوالد في مجمع الفصحاء مستقلا. (٩١٦: ديوان دهلوى أو شعره) واسمه شاه بهجت. أورد شعره في (روشن - ص ١٠٨). (٩١٧: ديوان بهجت شيرازى أو شعره) وهو الميرزا جعفر بهجت بن الميرزا كاظم المتخلص " شرفا ". كان مقيما باصفهان وجاء بعد موت والده بحيدر آباد دكن في (١٢٣٥) هاجر من اصفهاني إلى شيراز وتزوج بنت رجب على المتخلص بتسلى فولدت له " فرصت " مؤلف " آثار العجم " ومات بهجت بشيراز في (١٢٩٦) عن خمس وستين سنة من عمره. ترجمه ولده فرصت في (عم ص ١٠٥ و ٣٢٠) وقال في تاريخ وفاته: خواست تاريخ وفانت عقل گفت: * " بهجتي زو يافته دار السلام " (٩١٨: ديوان بهجت شيرازى أو شعره) وهو العارف الميرزا عبد الحميد بن عبد الغفار. ترجمه معاصره هدايت في (ض ص ٤٣٥) وأورد شعره. (٦١٩: ديوان بهرام بخارائى أو شعره) واسمه الحاج بهرام. ترجمه في (تش ص ٣١٩) وأورد شعره. ولقبه في (نر ١٠ ص ٤٣٥) بملك الشعراء وقال كان مدرسا بخارا، وقال في (گلشن): له شرح شيبستان، ومكاتبات مع صائب ومات في (١٠٩٩) وكذا في (تغ). (٩٢٠: ديوان بهرام بيگ دهلوى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٠٨). (٩٢١: ديوان بهرام شاه) ابن فرخ شاه. توجد نسخة منه بهذا العنوان في المدرسة الاسلامية بالموصل كتبت في (٩٠٠) كما في فهرس مخطوطات الموصل (ص ٤١). (٩٢٢: ديوان بهرام صفوي أو شعره) وهو بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل واخو الشاه طهماسب الصفوي. حكم على خراسان في (٩٣٦ إلى ٩٤١) ترجمهاخوه في (تس ١ ص ٩) وقال اخترم في شبابه وقال في (تش ص ١٠) توفى (٩٥٦) وقال في مجمع الفصحاء توفى (٩٥٥) وفى قاموس الاعلام التركية (٩٥٧) واطرى شعره في (خص ٢ ص ٢٢).

[١٤٨]

(ديوان بهرام وبهروز) مر في (ج ٣ ص ١٦٥) راجع ديوان وقار. (٩٢٣: ديوان بهرام هندي) وهو درويش بهرام السقاء الصوفى، مات بسرانديب، وله ديوان شعر ذكره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠٩) وأورد شعره الفارسى. (٩٢٤: ديوان بهرامى اردبيلي أو شعره) واسمه المولى ظهير الدين. أورد شعره في (روشن ص ١٠٨). (٩٢٥: ديوان بهرامى سرخسى أو شعره) واسمه أبو الحسن، له رسالة " خجسته " في العروض مات (٥٠٠) كما في (مع ج ١ ص ١٧٢). (٩٢٦: ديوان بهشتى حصارى أو شعره) نزل هرات لتحصيل العلم. ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٠ و ٢٥١) وقال في (روشن ص

١٠٨) انه تتبع قصيدة لكاتبتي تعرف " شتر حجره ". (٩٢٧: ديوان بهشتی گیلانی أو شعره) أورد شعره في (نر ١٣ ص ٤٨١) في تاريخ بناء پمازندران في (١٠٢١). (٩٢٨: ديوان بهشتی هروی) واسمه عبد الله. من شعراء القرن الحادي عشر. له نور المشرقين في جواب تحفة العراقيين للخاقاني الشيرواني في (١٩٠٠ بيتا) توجد نسخته عند (الملك). كان تلميذ فصیحی هروی. (٩٢٩: ديوان بهشتی هروی أو شعره) هو ابن المولى عبد الوهاب واخ مولانا حميد. أورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦١) و (روشن ص ١٠٩). (٩٣٠: ديوان بهلول) هو الشيخ محمد تقی بن نظام الدين بن زين الدين بن محمد صادق الگوناپادی الشهير بهلول الجنابذی المولد حدود (١٣٢٠) السبزواری المسكن له شعر كثير يزيد على الآلاف في المناقب والمثالب سمعت بعضها من لفظه ورايت له منظومة تقرب من الف ومائتي بيت عبر عنها بمجموعه دينی نظمها في شهر واحد من (١٣٥٣) شرح فيها بعض احواله وعقيدته ومسلكه وذكر بعض وقایع عصره وحوادث دهره اوله: بنام كردگار حى دانا * مريد ومدرك وحى وتوانا وبعد التحميد والتمجيد والصلاة والسلام على النبي والوصى والحسين والائمة عليهم السلام بما يقرب من مائتي بيت يقول:

[١٤٩]

منهم بهلول عبد روسپاهى * كه نبود مثل من غرق گناهی ز افعال بد خود شرمسارم * بفضل ایزدی امیدوارم مرا باشد محمد باتقی نام * نظام الدين پدر معصومه ام مام كنابادست اصل مولد من * زمانى سبزوآرم بود مسكن وذكر في سبب نظمه انه عرض عليه الحمى الشديد في (١٣٥٣) فعزم على هذا النظم ليكون كاشفا عن شرح احواله لمن ينظر فيه وقال في سبب تسميته بهلول. شدم معروف از آنرو من بهلول * كه كارم نيست پيش خلق معقول چه مقصود مرا مردم ندانند * از آنرو بنده را بهلول خوانند إلى قوله: بسال سيصد وپنجاه وسوم * زبعد الف اندر ماه دوم بمشهد شد مكانم بار ديگر * در اين نوبت بهمراه بود مادر زيکسو نوبه وتب روى بنمود * زيکجانم مخالف درصدد بود در اينحالت بسر زد ناگهان شور * برای جمع اين تأليف مذکور وقال في اخره. بغره عين اول ابتدا شد * بسلخ عين اول انتها شد وذكر لى بعض احواله ابن عمه المطلاع على خصوصياته وهو الشيخ ناصر بن سليمان بن زين الدين نزيل النجف. وذكر ان نظام الدين واخويه قوام الدين والشيخ محمد الحكيم نزيل اصفهان كلهم علماء فضلاء، توفوا جميعا في عام واحد (١٣٥٦) وان والدهم المولى زين الدين ايضا كان من العلماء. (ديوان بياضى) ياتي بعنوان " ديوان ولى دشت بياضى ". (٩٣١: ديوان بياضى أستراپادی أو شعره) وهو الشاعر الهجاء معاصر سام ميرزا. قال في (تس ٥ ص ١٣٢) ذهب إلى كاشان وبها توفى. أورد شعره في (گلشن ص ٧٠) وسماه في (روشن ص ١٠٩) باکبر آبادی وقال هجا قاسم كاهى وغزالى مشهدى. (٩٣٢: ديوان بياضى حصارى أو شعره) من حصار شادمان. جاء مع محمود بر لاس إلى هرات ورجع. أورد شعره ف (مجن ٦ ص ١٢٢ و ٣١٢) وفى نسخة بياضى. (ديوان بياضى دشت بياضى) واسمه عبد السلام قال في (روشن ص ١٠٩)

[١٥٠]

ان في " نگارستان سخن " سماه بيانى بدل بياضى. واطنه پيامی الجبل عاملي الآتى. (٩٣٣: ديوان بيان اصفهاني أو شعره) وهو الآقا مهدي ابن اخت ابى طالب كلیم. نشأ بهمدان واصفهان وجاء إلى الهند في عهد عالمگیر ومات بوباء كلگنده كذا في (گلشن ص ٧٠)

عن تذكرة والده، وقال في تذكره بي نظير انه مات بكشمير في اواخر
الماية الحادية عشرة. (٩٣٤: ديوان بيان هندي أو شعره) وهو
الخواجه أحسن الله. أورد شعره في (گلشن ص ٧٠). (٩٣٥: ديوان
بياني) عده في كتاب " النقض ص ٢٣٩ " من شعراء الشيعة. (ديوان
بياني أو شعره) عده في (قزمج ٦ ص ٣٠٠) من شعراء السلطان
يعقوب آق قوينلو المتوفى (٨٩٦). وأظنه بياني تبريزي. (٩٣٦: ديوان
بياني أسترايادي أو شعره) كان رمالا لطيف الشعر. أورد ذكره في
(تس ٥ ص ١٥٧). (٩٣٧: ديوان بياني تبريزي أو شعره) واسمه بهرام
بيگ بن نقدي بيگ الماهر في الخط النسئعليق، وهو من تبارزة
عباس آباد. أورد شعره في (نر ٩ ص ٣٩٠). (٩٣٨: ديوان بياني
تبريزي أو شعره) أورد شعره معاصره في (خص ٨ ص ٣٧١). وقال
كان يشتغل بالزرکشة والتصوير. (٩٣٩: ديوان بياني جويني أو شعره)
وهو خراساني. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٢) وقال مات بمرض
الجدري في الخمسين من عمره. واطنه بياني کرمانی. اوبياني
قلندر. (٩٤٠: ديوان بياني کرمانی) هو الخواجه شهاب الدين عبد الله
الصدر ابن الخواجه شمس الدين محمد مرواريد الكرمانی، المتخلص
بياني. كان والده أميراً على القطيف والبحرين من طرف التيموريين،
ولما رجع اهدى إلى الملك عدة قطع من الدر والمرواريد فلقبه
الملك بمرواريد. وكان هو ماهرا في الانشاء والنظم والموسيقا
والخط، وكان مدة مهردار حسين ميرزا بايقرا مكان مير على شير، ثم
اعتزل واخذ يستكتب المصاحف، ولما ملك الشاه اسماعيل خراسان
عرزه وقربه ولكنه اعتزل من الامر لمرض " ابله فرنگی " الذي كان
به، فأمره بتأليف تاريخ لسلطنته فألف تاريخا ولم يتمه ومات كذا

[١٥١]

في (تس ٤ ص ٦٣) و (مجن ٤ ص ١٠٦ و ٢٨١) و (تش ١١٩) و أرخ
وفاته في (تس) (٩٣٢) وفي (كفط) (٩٢٢) وهذا اصح. له " تاريخ
شاهی " و " منشآت بياني " أو منشآت شهاب مرواريد وتاريخ
منظوم و " خسرو وشيرين " وهذين الاخيرين غير تامين، وديوانه
المشتمل على القصايد والغزل والرباعيات يسمى " مونس الاحباب "
كذا في (تس) ولكن توجد نسخة من " مونس الاحباب " بمكتبة
(المشكاة) تشتمل على رباعيات خاصة وقد صرح في المقدمة بان
مونس الاحباب اسم لهذه الرباعيات خاصة. فليس اسما لجميع
ديوانه كما فصله ابني في " فهرس مكتبة دانشگاه تهران ج ٢ ص
٢٨٨ ٢٨٦ " وقال في حبيب السير (الجزء الثالث من المجلد الثالث
ص ٣٣٠) ان الامير صدر الدين السلطان ابراهيم الاميني رثى البياني
بقصيدة قال فيها مؤرخا عام وفاته (٩٢٢): بر لوح دل نوشت اميني
بدود آه * تاريخ آنکه: " قدوه اهل كمال رفت " (ديوان بياني قلندر
هروي أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٧١) وقال تصدر لباير
ميرزا في ما وراء النهر، ولعله اراد بياني کرمانی أو بياني جوينی.
(٩٤١: ديوان بياني يزدي أو شعره) واسمه خسرو شاه. اطراه معاصر
في (تس ٤ ص ٧٥). (٩٤٢: ديوان بيتاب بلگرامی أو شعره) واسمه
محمد حياة. مدح غازي الدين حيدر ملك الاود، فلقبه الملك به " اميد
" بدل " بيتاب " كذا في (روشن ص ١١١). (٩٤٣: ديوان بيتاب
تهانيسرى أو شعره) واسمه محمد جعفر أورد شعره في (روشن ص
١١٠). (٩٤٤: ديوان بيجان جايسی أو شعره) وهو الميرزا حيدر تلميذ
الشيخ على الحزين. مهر في الخط والتصوير ومات في الماية الثالث
عشرة. (٩٤٥: ديوان بيجه کرمان أو شعرها) كانت منجمة عالمة
استخرجت التقويم، وهى اخت علاء الدين الكرمانی، وقد بنت
مسجدا جنب دارالجامی. أورد شعره ها في (بهش ١ ص ٣٥٠).
(٩٤٦: ديوان بيخير كشمير أو شعره) وهو غوث خان الكشميري. أورد
شعره في

(روشن ص ١١٢) و " نگارستان سخن " . (٩٤٧: ديوان بيخود جنازى
 أو شعره) قال في (تش ص ٧١) انه كان ماهرا في قراءة الشاهنامه
 فاستخدمه الشاه عباس ولم يقبل، وكذا في (روشن ص ١١٢). راجع
 ديوان بيخودى شيرازى. (٩٤٨: ديوان بيخود دهلوى أو شعره) قال
 في (روشن ص ١١٢) ان اصله من كشمير ومات بعظيم آباد في
 (١٢٠١) وأورد شعره. (٩٤٩: ديوان بيخود لاهورى) واسمه جامى
 نامدار خانى. وهو استاد محمد افضل (سرخوش) له مثنوى " حسن
 نامدار خانى " في قصة حسن ودل. قال في (سرخوش ص ١١٣) انه
 كان سجع خاتمه " جامى از جام حمد بى خود شد " ولما توفى
 (١٠٨٤) قلت في تاريخه: هاتفم گفت مصرع تاريخ: * " جامى از جام
 حمد بى خود شد " وطبع بنو لكشور ديوانه باسم " ديوان خيال " .
 (٩٥٠: ديوان بيخودى سمنانى أو شعره) اطرى شعره في (مجتس
 ٦ ص ١٦٢) وسماه في (گلشن ص ٧٢) بيخودى بلخى. (٩٥١:
 ديوان بيخودى سمنانى أو شعره) كان معاصرا للشاه عباس الاول
 الصفوى أورد شعره في (گلشن ص ٧٢). (٩٥٢: ديوان بيخودى
 شيرازى) كان شاهنامه خوان للشاه عباس الاول. له مثنوى على
 زنة شاهنامه كذا في (گلشن ص ٧٢) واطنه متحدا مع " بيخود
 جنازى " . (٩٥٣: ديوان بيخود قزويني أو شعره) من طائفة روملو.
 أورد شعره في (تش ص ١١). (٩٥٤: ديوان بيدل دهلوى لاهورى)
 وهو المولى عبد القادر. ولد (١٠٥٤) ونشاء بدهلى ولازم الشاهزاده
 محمد اعظم ولكن لم يمدح أحدا ولذلك استعفى عن خدمة الامير
 ومات (١١٣٠). ولا يوجد في ديوانه المشتمل على العشرين الف
 بيت، بيت في المديح. ترجمه كذلك معاصره (سرخوش ص ١٤) وفى
 (مرآت الخيال ص ٣٠٣ ٣٩٤) وأورد تمام رسالته الصغيرة المنتورة
 المسماة " سرمه اعتبار " . ترجمه ايضا في (ض ص ٧٠) طبع ديوانه
 في (١٣٩٩) و غزلياته بمئى في (١٩١٤ م) ثم بـلاهور في (١٣٤٢)
 مع " نكات بيدل " وبعده مكررا. وتوجد نسخة من رباعياته في مكتبة
 (الملك) تشتمل على (٨٣٠) رباعية. وأورد شعره في (نر ١١ ص
 ٤٥١)

(٩٥٥: ديوان بيدل رودبارى أو شعره) وهو قربان بن رمضان مؤلف "
 مقتل بيدل " المذكور في (ج ٣: ص ١٨٦). (٩٥٦: ديوان بيدل
 ساوجى أو شعره) كان خياطا بهراة. أورد شعره في (گلشن ص
 ٧٢). (٩٥٧: ديوان بيدل شيرازى أو شعره) وهو الحاج ميرزا رحيم بن
 محمد الطبيب الاصفهانى الذى نزل شيراز بامر من كريم خان زند
 فولد هناك بيدل. واخوه الميرزا محمد باقر الملاباشى مؤلف " بحر
 الجواهر " المذكور في (ج ٣ ص ٣٤) وكان اجداده اطباء البلاط
 الصفوى. ترجمه في (مع ٢: ١٨٢) وكان يلقب بفخر الدولة. كان طبيا
 ببلاط الفتح على شاه وبعد موته وجلس محمد شاه (١٢٥٠) سافر
 إلى الحج ورجع ومات بقم. وابنه الميرزا على فخر الدولة يتخلص "
 فخر " وابن فخر، محمد حسين المتخلص " همدم " وابن همدم ميرزا
 قاسم المتخلص " ضياء " المعاصر كلهم شعراء. (٩٥٨: ديوان بيدل
 مازندراني) وهو الحاج محمد بن الميرزا على محمد المازندراني
 الكرمانشاهى مؤلف " تحفة الذاكرين " و " دستور ماتم " المعروف "
 بيدل " المذكور في (ج ٣ ص ١٨٦ و ٤٣٣ و ج ٨ ص ١٤٩). ترجمه بهار
 الاصفهانى في " المدايح " . وفى (المآثر ص ٢٠٤) وتوجد نسخة من
 ديوانه في مكتبة (الملك). (٩٥٩: ديوان بيدل نيشابورى أو شعره)
 وهو محمد امين بيك النيشابورى. ترجمه وأورد شعره في (مع ٢:
 ٨٢). (٩٦٠: ديوان بيدلى أو شعرها) وهي زوجة الشيخ عبد الله
 ديوانه. وام الشيخ زاده الانصارى. ترجمها وأورد شعرها في (مجن ٤
 ص ١٠٢ و ٢٧٧) و " مرآت الخيال ص ٣٣٨). (٩٦١: ديوان بيدلى لنك

أو شعره) وهو بيدلى الهروي الخياباني. ترجمه واورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٧). (٩٦٢: ديوان بيدلى همداني أو شعره) كان كاتباً. ترجمه معاصره صادقي في (خص ٨ ص ٢٧٤) وقال انه قليل الشعر. (ديوان بيزري) راجع ديوان نشاطي. (ديوان بيضائي) مر بعنوان بياضي.

[١٥٤]

(٩٦٢: ديوان بيضائي) على محمد الاديب المتخلص " بيضائي " ابن محمد رضا المتخلص " ابن الروح " المذكور في (العدد ١٤١) الأرازي من اعمال كاشان. ولد ١٢٩٩ وتوفى ١٣٥٢. طبع الجزء الاول من ديوانه باهتمام ولده پرتو بيضائي في (١٣٢٧ ش) في (٢٠٦ ص) بطهران. (٩٦٤: ديوان بي غش) للخواجه محمد صادق المنشى الكرمانى، فارسي كبير مع انه تلف منه مقدار عشرين الف بيت في فئة آقا محمد خان بكرمان في (١٢١٠) كما ذكره سبط الناظم وهو السيد الميرزا محمد على بن محمد باقر اليزدى المتوفى (١٢٥٥) المتخلص بواق في تذكرة " ميكده " الذى مر في (ج ٤ ص ٥٠) ونسخة ميكده بخط ولد مؤلفه موجودة في طهران عند السيد احمد المدرس عضو وزارة المعارف وقد نقل عنه السيد علي رضا الريحاني في آيينه دانشوران (ص ٤٨). (٩٦٥: ديوان بيغم) كلها مثنويات. توجد نسخته في مكتبة (آقا محمد النخجواني) كما كتبه الينا. (٩٦٦: ديوان بيكسى استرابادى أو شعره) أورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٧). (ديوان بيكسى سبزوارى) أورد شعره في (گلشن ص ٧٤) واطنه الاستر آبادى المذكور أو الشيرازي الآتى. (٩٦٧: ديوان بيكسى شوشترى) اطرى شعره معاصره في (تس ٥ ص ١٤٧) وقال ليس له نظير في القصيدة. (٩٦٨: ديوان بيكسى شيرازى أو شعره) من معاصري كتابدار القدماء. ذم غزالي مشهدى حين ورد شيراز. ترجمه في (خص ٨ ص ٣٠٧) وعنه في (تش ٣٦٤). (٩٦٩: ديوان بيگانه نيشابورى) للميرزا ابى الحسن بن الميرزا محمد تقى بن المير ابى المعالى من سادات نيشابور وفى بيتهم كانت النقابة والكلانترية بنيشابور، وكان قد كتب الشاه عباس لجدهم ابى المعالى طومارا فوض امر الاراضي الموات إليه بتلك البلدة وقد نازع بيگانه اخاه في التولية وجاء اصفهان للترافع وغلب على اخيه مع ان الحق كان لآخيه ومات بعد قليل كذا في (نر ٥ ص ١٠٠) وعنه في (گلشن ص ٧٤) وتوجد ديوان بيگانه عند النخجواني بتريز وتوجد ديوانه بالهند ايضا كما في (سرخوش ص ١٠)

[١٥٥]

(ديوان بيگم) مر بعنوان باجى. (ديوان بيگم) يأتي بعنوان " نسانى " (٩٧٠: ديوان بيگى أو شعرها) وكانت تسمى بيگى سلطان، وهى اخت درويش گنج المداح. توجد شعرها بخطها في " كنز السالكين " المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) كتبها في مشهد خراسان في يوم تاسوعاء عام (٩٠٧). (ديوان بيلقانى) يأتي بعنوان " مجير بيلقانى ". (٩٧١: ديوان بينا گيلانى أو شعره) وهو الميرزا صدرا. أورد شعره في (گلشن - ص ٧٤). (٩٧٢: ديوان بينش) لمحمد تقى آق أولى المولود بطهران في (ج ١٣٠٢) وفى اوائل الدستور نشر جريدة " بهلول " الانتقادية الفكاهية كما في ادبيات معاصر لياسمى (ص ٢٢) طبع اشعاره في تلك الجريدة كثيرا، وطبع له " دغلنامه " في (٤٠ ص) وديوانه طبع في " ٢٢ ص " والجز الاول والثانى من الكتاب الثانى من ديوانه طبع في (١٢٦ ص) بطهران في (١٣٢٠ ش) والجزء الثالث من الكتاب الثانى منه في (٩٦ ص) (٩٧٣: ديوان بينش شيرازى) الملقب بحقجو المعاصر. طبع له " هزار رباعى " في (١٦٠)

(ص) في بيروت في (١٣٠٨ ش). (٩٧٤: ديوان بينش كشميري) محمد جعفر بيگ من شعراء شاه جهان آباد مات في اواخر الماية الحادي عشرة حدود (١١٠٠). له ديوان نقل عنها في (گلشن ص ٧٥). و (تش ٣٥٠) و (سرخوش ص ١٠) و (تغ ص ٣٠). (٩٧٥: ديوان بينش مدراسي أو شعره) هو السيد مرتضى من احفاد الشاه ابراهيم مصطفى الحسيني خال السيد محمد گيسودراز. جاء آياته من مشهد خراسان إلى دکن وولد بينش هناك في (١٢٢٦) كما في (گلشن ص ٧٦ ٧٥) وأورد شعره. (٩٧٦: ديوان بينش مشهدى أو شعره) واسمه المير بديع. سكن الهند في عهد شاه جهان. كذا في (تغ ص ٣٠). (٩٧٧: ديوان بين الشعور والعاطفة) للشيخ محمد مهدي الجواهري المعاصر النجفي. طبع بمطبعة النجاح ببغداد في (١٣٤٧). (٩٧٨: ديوان بينوا بدخشي أو شعره) واسمه الشاه خليل الله بن ابراهيم البدخشاني.

[١٥٦]

أورد شعره في (ض ص ٧٠) وله رباعيات صوفية، سكن دهلى في عهد محمد شاه كما في (تغ ص ٣٠). (٩٧٩: ديوان البيهقي) لابي الحسن على بن ابي القاسم زيد البيهقي مؤلف " تاريخ بيهق " و " درة الوشاح " وغيرهما وتوفى (٥٦٥) ذكره في فهرس تصانيفه المدرج في كتابه " مشارب التجارب " ونقله في " معجم الأدباء ج ١٣ ص ٢٢٦ " ويظهر منه انه دونه بنفسه لانه عبر عنه بقوله: كتاب اشعاره مجلد. (٩٨٠: ديوان البيهقي) لابي عبد الله محمد بن عبد الرزاق البيهقي المولود بسبزوارة قال في (تاريخ بيهق ص ١٦٢) انه من آل بديل بن ورقاء الخزاعي القاطنين في بيهق. وقد جمع اشعاره السيد أبو الحسن محمد بن على العلوي السويزي في خمس مجلدات، ونقل منه بعض شعره منها مطلع القصيدة التي اجاب بها عن قصيدة قيصر الروم التي ارسلها إلى المطيع العباسي المخلوع في (٣٣٤). أوهنا وغزو الروم ضربة لازم * أريثا وقد جاؤا بتلك العظام

[١٥٧]

(پ) (٩٨١: ديوان پاکی غلام أو شعره) كان حلاقا بهراة. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٧١). (٩٨٢: ديوان پرتو لنجاني) وهو المير على رضا اللنجاني الاصفهاني نشأ باصفهان ومهر في خط النسخ. توجد خطه في المكتبة الشاهية كما في " فهرس خطوط خوش ص ٢٨ " وقد مدح منوچهر خان الكرجي كما ترجمه وأورد له قصيدتين وعزليين بهار الاصفهاني في " المدايح المعتمدية ". وترجمه ايضا في (المآثر ص ٢٠٥) وكان حيا في عام تأليفه (١٣٠٦). ورايت في بعض الفهارس انه طبع بايران ديوان پرتو فارسي للميرزا على رضا، واطنه متحدا مع آقاجان پرتو الآتى بعده. (ديوان پرتو لنجاني) للميرزا آقاجان الماهر في النسخ، استناد الخطاطين والمسلم في الشعر ومقدم الشعراء. وكان قد مات في (١٣٠٦) عام تأليف المآثر فترجمه فيه (ص ٢١٦) وكان حيا إلى (١٢٩٧) واطنه اشتباها. راجع جدول الاستدراك. (٩٨٣: ديوان پرتوي الشيرازي) المنجم الماهر، استخرج تقويما للشاه اسماعيل الفاتح الصفوي ترجمه في (بهش ٢) وأورد شعره) وقال في (تش ٢٦٤) أن جلال الدواني قال في حقه: ما رايت أتم فقرا ومسكنه منه وعندي أنه من السالكين، مات بشيراز ودفن بجوار سعدى. له " ساقينامه " وكذا ذكره في " تذكرو ميخانه " و (هفت ص ٢١١) و (تس ٥ ص ١٢٦). (٩٨٤: ديوان پردل اندجاني أو شعره) وهو الميرزا محمد تقى بن محمد مسعود. أورد شعره في مرآت الخيال) ص ٢٥٧. ولعل كنيته أبو الحسن الذي قال في كشف الظنون ان له معميات ادرجها سيفى بخارى في آخر شرحه على

معميات مير حسين النيشابوري. (٩٨٥: ديوان پروانه اصفهاني) واسمه المرزا محمد حسين الاصفهاني اللنجاني. أورد له بهار الاصفهاني قصيدة وغزلا في " المدايح " .

[١٥٨]

(٩٨٦: ديوان پروانه تفرشي أو شعره) وهو الميرزا محمد صادق بن معصوم قائمقام الكبير الميرزا عيسى الفراهاني. ترجمه في (المآثر ص ٢١٧) وأورد بهار الاصفهاني له قصيدة في " المدايح ". ومرد ديوان حفيده وسميه ادب الممالك. راجع جدول الاستدراك (ديوان پروين اعتصامي) مر بعنوان " ديوان اعتصامي ". (٩٨٧: ديوان پروين شيرازي أو شعره) وهو الميرزا خليل الشاعر. كان حيا في (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فترجمه فيه (ص ٥٣٩). (٩٨٨: ديوان پروين طهراني) وهو الحاج ابولقاسم التاجر الطهراني المتوفى نيف وثلاثماية بعد الالف ومؤلف " آمال العارفين " توجد نسخته عند صديقي الشيخ عبد المجيد الهمداني المتوفى بمشهد خراسان (١٣٣٦). (ديوان پروين همداني) مر بعنوان " أشكده پروين ". (٩٨٩: ديوان پرى بيك تركمان أو شعرها) أورد شعرها في (روشن ص ٩٥). (٩٩٠: ديوان پريشان شيرازي أو شعره) واسمه الميرزا آقا. كان حيا في (١٣١٣) فترجمه في (عم ص ٥٣٩) وأورد شعره. (٩٩١: ديوان پريشان كرد) كان تلميذ الشيخ رجب البرسي ومن شعراء القرن التاسع، توجد ديوانه بالكردية في اكثر من الف بيت وفيه " معراج نامه " ومنه: ژذات چون عاجز مانى بوس لب * ژصفات درك كر تتمه مطلب بگذر ژى بلواژها وين * كورى كار نداشت ويش مكب (٩٩٢: ديوان پريشان يزدى أو شعره) وهو محمد بن مهجور، واخو على اكبر واحمد آقا اصلهم من تفت وسكنوا يزد. ترجمهم في (تش يز ص ٢٧٨). (٩٩٣: ديوان پژمان بختيارى) واسمه حسين بن على مراد مير پنجه. وامه عالم تاج المتخلصة " ژاله " من بيت أبى القاسم قائمقام. ولد پژمان في (١٣١٨) بطهران. وطبع له " محاكمه ء شاعر " و " زن بيجاره " ومجموعة " بهترين اشعار " وترجمة " وفای زن " و " سیه روز " وتصحيح ديوان حافظ. (٩٩٤: ديوان پژوهى يزدى أو شعره) واسمه غلام رضا الطبيب الحاذق مات (١٣١٣) ترجمه وأورد شعره في (تش يز ص ٢٧٨).

[١٥٩]

(٩٩٥: ديوان پناه دهلوى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢١). (٩٩٦: ديوان پناهى داراب جردى) له ديوان غزل نقل عنه في (تس ٥ ص ١٣٧) وعنه في (روشن ص ١٢١). (٩٩٧: ديوان پناهى همداني أو شعره) كان من سادات همدان وهو ابن الخواجه ميرم بيك الكلانتر أورد شعره في (خص ٨ ص ٢٧٦) وعنه في (روشن ص ١٢١). (ديوان پندار رازى) كما في (لت) وقد مر بعنوان بندار. (ديوان پورانى) ياتي بعنوان شيخ زاده پورانى. (ديوان پورهاي اسفزارى) راجع پورهاي جامى. (٩٩٨: ديوان پورهاي جامى) تاج الدين بين القاضى بهاء الدين نشاء بهراة وتلمذ على ركن الدين قياتى الجنايدى، ثم سافر إلى تبريز وتقرب عند شمس الدين صاحب الديوان وشاعر مع الخواجه همام الدين المتوفى (٧١٣). كان اجداداه قضاة جام وكان يعمد إلى ادخال الكلمات المغلية في شعره الفارسي، كذا في (لت ٣). قال المستوفى في تاريخ كزيده (ص ٨١٦) ان ديوان معروف. وترجمه في (تش ص ٧٣) و (گلشن ص ٧٧) و (روشن ص ١٢١) والمستر براون في (ج ٣ ص ١٢٥ و ١٣٦) وفى ص (١٩٧) بعنوان پورهاي اسفزارى. ومات في عهد السلطان ابى سعيد گوکان. (٩٩٩: ديوان پورحسن اسفرائيني) واسمه عز الدين.

كان مريدا لجمال الدين احمد خليفة الشيخ على لالا المتوفى (٦٤٢) قال في (لبت ٤) ان ديوانه التركي معروف بأذربايجان والروم (آسيا الصغرى) وأورد له غزلا فارسيا، آخره: چون خدا در دو جهان روى نكودارد دوست * من كه پور حسنم دوست ندارم چه كنم (١٠٠٠: ديوان پورداود) لابراهيم پورداود استاد جامعة طهران اليوم ومؤلف " فرهنگ ايران باستان " وغيره. طبع ٤٨ غزلا وقصيدة منه باسم " پوران دخت نامه " في بمبئى (١٣٠٧ ش) في (١٢٠ ص) مع ترجمته الانكليزية. (١٠٠١: ديوان پور فريدون شيرازى أو شعره) قال في (تش ص ٢٦٤) ان اصله من شيراز لكن شعره باللهجة الرازية. وعده في (روشن ص ١٢٢) من العرفاء. (١٠٠٢: ديوان پورباولى) واسمه پهلوان محمود الخوارزمي المعروف بقتالي. اصله

[١٦٠]

من گنجہ وكان شجاعا عارفا شاعرا طبع له مثنوى " كنز الحقايق " ومات (٧٢٢) في خيوق. ترجمه في (گلشن ٢٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ریحانة الادب (١٠٠٣: ديوان پوست فروش همداني) أو شعره. وهو محمد حسين بن محمد ابن الحاج على الهمداني پوست فروش نشأ بالكاظمية ورثى السيد حسن الاعرجي المتوفى (١٢٨٩). ذكر في " نفحة بغداد. ولاخيه عبد المحسن بن محمد بن على ايضا رثاء بعض الاعرجيين. (ديوان پهلوان حسين) يأتي يتخلصه " ديوانه ". (١٠٠٤: ديوان پهلوان كاتب أو شعره) كان كاتب المولى عبد الرحمان الجامى المتوفى (٨٩٨) ترجمه وأورد شعره في (مجن ٣ ص ٨٨ و ٢٦٢) واطنه المذكور في (روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى وكان لجامى كاتب آخر أيضا اسمه درويش قاينى. (١٠٠٥: ديوان ديوان پهلوان محمد أبو سعيد) أو شعره. وهو من معاصري مير على شير ترجمه وأورد شعره في (مجن ٤ ص ٨٩ و ٢٦٤) وقد الف رسالة مستقلة في احواله. (ديوان پهلوان يزدى) يأتي بعنوان " ديوان مراد پهلوان الشيرازي " ولعله المذكور في (روشن ص ١٢٢) بعنوان درويش محمد يزدى تلميذ الجامى. (١٠٠٦: ديوان پياره گجراتى أو شعره) واسمه الملك محمود. اطرى شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٣). (١٠٠٧: ديوان پيامى شيرازى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٢). (١٠٠٨: ديوان پيامى جبل عاملى) أورد شعره في (روشن ص ١٢٢) وقال جاء في عهد الشاه عباس الاول من اصفهان إلى دكن حيدر آباد في عهد نظامشاه. وقال في (تغ ص ٣١) اسمه الشيخ عبد السلام وكان من تلاميذ العلامة الدوانى واستوزره الشاه علاء الملك بن نور الدهر اللارى، ثم عزله فذهب إلى دكن وتقرب عند نظامشاه. (ديوان پيامى لارى) راجع ديوان پيامى الجبل عاملى. (١٠٠٩: ديوان پيامى مروى أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٥٣) كان ملا پيامى صوفيا وتصدر الوزارة لباير ميرزا وأورد شعره. (١٠١٠: ديوان پيدا اصفهاني أو شعره) واسمه مخلص خان. ذهب إلى الهند في عهد

[١٦١]

عالمگیر ومات بعهد بهادر شاه. أورد شعره في (روشن ص ١٢٢). (ديوان پير اردستانى) يأتي بعنوان پيرجمال اردستانى. (ديوان پيرجامى) يأتي بعنوان ديوان جامى احمد. (١٠١١: ديوان پير جمال اردستانى) وهو جمال الدين محمد الاردستانى السياح في البلاد، من عرفاء عصر شاهرخ، كان يوصل سلسلة طريقته إلى المعروف الكرخي. وهو المؤسس للطريقة المعروفة " پيرجمالى " ويتجاوز شعره الموجود على الخمسين ألف بيت. له " احكام المحبين " و "

استقامت نامہ " و " بداية المحبة " و " بداية المعرفة " و " تنبيه العارفين " و " ديوان قصايد " و " روح القدس " و " شرح كنوز الواصلين " و " ديوان الغزل والترجيع " و " فتح الابواب " و " كشف الارواح " و " كنز الدقايق " و " محبوب الصديقين " و " مرآت الافراد " و " مشكاة المحبين " و " مصباح الارواح " و " معلومات " و " مفتاح الفقر " و " مهر افروز " و " ناظر ومنظور " و " نور على نور " و " نهاية الحكمة " ومات (٨٧٩) كما في طرايق الحقايق ج ٢ ص ١٥٩ ونسب إليه في (دجا ص ١٧٥) نظم " يوسف وزليخا " ايضا. وتوجد شعره بخطه في مشيخة " كنز السالكين " المذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) وترجمه ايضا في (تش ص ١٧٠) و (ض ص ٨٥) وتوجد ديوانه والخمسة من مثنوياته و " كشف الارواح " المنظوم له كلها في مكتبة (الملك). (ديوان پير درويش) يأتي بعنوان پير صوفي. (١٠١٢: ديوان پير سليمان هفشوئي) من قرى اصفهان. وسكن مدرسة " والدة " باصفهان وتلمذ على المولى نصيرا. أورد معمياته في (نر ١٥ ص ٥٣٨). (ديوان پير سيصد ساليه) يأتي بعنوان پير صوفي. (ديوان پير صد ساليه) يأتي بعنوان پير صوفي. (١٠١٣: ديوان پير صوفي أو شعره) هو ابن المولى محمد خاجو وحفيد پير درويش حسين. كان طبيبا صوفيا يعرف بپير سيصد ساليه أو صد ساليه ايضا. ترجمه وأورد شعره في (مجن ١٠١ ٤ و ٢٧٤). (ديوان پير فرشته) مر بعنوان ابى الوفاء الخوارزمي.

[١٦٢]

(١٠١٤: ديوان پير قلى بيك) وكان من اقرباء يوسف بيگ استاخلو. وكان مربيا للسلطان حسين ميرزا وتمم ديوانه بيده. ترجمه في (خص ٧ ص ١٢٨). (١٠١٥: ديوان پير مستى) وهو محمد افضل بن محمد اشرف الصديقى الهروي. له " افضل التذكار في ذكر الشعراء والاشعار " الفه (١٣٣٢) وطبع مع مجالس النفايس التركية لمير على شيرفى تاشكند سنة (١٣٣٦). (١٠١٦: ديوان پيروز أو شعره) ترجمه بعنوان ملا پيروز وأورد شعره معاصره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٨). (١٠١٧: ديوان پيروى ساوجى) من شعرائها. أورد شعره في (گلشن ص ٧٧). (ديوان پير هرى) يأتي بعنوان ديوان الخواجه عبد الله الانصاري الهروي. (١٠١٨: ديوان پيرى اصفهاني) المصاحب لضميري اصفهاني. وقد سمى ديوانه " سفينه ء مراد " كذا ترجمه في (روشن ص ١٢٢) واطنه المذكور في (گلشن ص ٧٧). (١٠١٩: ديوان پيرى بيك تركمان) سماه معاصره في (خص ٧ ص ١٢٠) پير بيك دو كرا. وتخلصه في شعره " پيرى ". (١٠٢٠: ديوان پيشاورى) للسيد احمد بن شهاب الدين الرضوي المعروف باديب الپيشاورى نزيل طهران في (١٣٠٠) المولود (١٢٥٥) والمتوفى في ثالث صفر (١٣٤٩) ودفن بمزار الامامزاده عبد الله في طريق عبد العظيم بناحية رى. طبع بعضه في هامش ديوان ناصر خسرو، وطبع جميعه المشتمل على ماتين واربعة آلاف بيت بالفارسية، وثلاثماية وسبعين بيتا بالعربية، من القصايد والغزليات مع مقدمة الطبع بقلم ناشره في ترجمة احوال المؤلف الذى ادرك الحكيم السبزواري المتوفى (١٢٨٧) (١٠٢١: ديوان پيشيرو ميرزا أو شعره) اليسق چى للشاه طهماسب الصفوى. أورد شعره في (روشن ص ١٢٣).

[١٦٣]

(ت) (١٠٢٢: ديوان تائب تبريزى) للشيخ اسماعيل بن الحاج حسين التبريزي المعروف بمسألة گو، نزيل مشهد خراسان ومؤلف " تذكرة المتقين " المذكور في (ج ٤ ص ٤٦) فيه القصايد في المدايح والمراثي للمعصومين (ع) وجملة من المقطعات والرباعيات في

ثمانية آلاف بيت مطلع احدى قصائده: مژده أي دل كه بار بار من است * گردش دهر سازگار من است وله منظومات كثيرة تذكر بعناوينها. (١٠٢٣: ديوان تائب تفرشي أو شعره) واسمه ملا فخر. سافر إلى الهند وشاعر ملافرج الله. أورد شعره في (نر ٩ ص ٢٦٠) وفي (گلشن ص ٧٨). (١٠٢٤: ديوان تائب خراساني أو شعره) وهو السياح الصوفي، سافر إلى الهند ثم رجع. أورد شعره في (گلشن ص ٧٨). لعله المذكور في (سرخوش ص ٢٠) بعنوان محمد تقى. راجع تقى نيشابورى. (١٠٢٥: ديوان تائب کرمانى أو شعره) هو من شعراء کرمان. ترجمه وأورد شعره في (نر ٩ ص ٢٦٠) و (گلشن ص ٧٨). (١٠٢٦: ديوان تائب کشميرى أو شعره) واسمه الخواجه أبو الحسن الكشميرى. كان تاجرا في فرخ آباد وينظم الشعر جيدا. أورد شعره في (گلشن ص ٧٨). (١٠٢٧: ديوان تائب ماكوئى) واسمه الحاج خداوردى، واصله من قرية جورمس من اعمال ماكو ومات بها في (١٢٠١) وديوانه تركي وفارسي، يشتمل على تواريخ كثيرة، أورد غزلا منها في (دجا ص ٨٤). (١٠٢٨: ديوان تائب مراغه يى أو شعره) وهو الملا شرف الدين المراغى. مرید الشيخ

[١٦٤]

ابراهيم والشيخ مجاهد. كان خطاطا شاعرا مات (٩٣٠) كما ترجمه في (دجا ص ٨٥ ٨٤). (١٠٢٩: ديوان تابع) واسمه السيد حسن صدر المعاصر. طبع القسم الاول منه بطهران في (١٣٣١ ش) في (٤٠ ص). (١٠٣٠: ديوان تابع قمى أو شعره) وهو المير محمد باقر بن غياث الدين محتسب قم. تلمذ على العلامة محمد طاهر. كان ماهرا في الخط الشكسته. أورد شعره في (نر ٥ ص ١١٤) وقال في (روشن ص ١٢٣) مات (١٠٥٠). (١٠٣١: ديوان تابع كوه كيلويه أو شعره) واسمه غلام رضا. كان معاصرا للشيخ محمد على الحزبن وساح البلاد ثم توطن اصفهان. أورد شعره في (روشن ص ١٢٣). (١٠٣٢: ديوان تابعي دماوندى أو شعره) قال معاصره في (خص ٨ ص ٢٩٢) أنه من ابناء اعيان دماوند، وله طبع حسن في الشعر. (١٠٣٣: ديوان تابعي سبزوارى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٣). (١٠٣٤: ديوان تابعي هروى أو شعره) نقاش الافداج. أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٧) وعنه في (گلشن ص ٧٧) وقال كان ماهرا في المزمار والتصوير. (١٠٣٥: ديوان تابعي يزدى أو شعره) واسمه آدينه قلى بيك. كان معاصرا لوحشى بافقى. هجا وحشى وانهمزم من يزد إلى قزوين في (٩٩٠) وتقرب عند الأمير شمس الدين الكرمانى، وتولى اوقاف خوانسار ومات هناك (١٠١٨) أورد شعره في " شيبستان خيال " و (تش يز ص ٢٧٩) و (گلشن ص ٧٧). (١٠٣٦: ديوان تأثير تبريزى) واسمه الميرزا محسن من بيت التبارزة الذين اتى بهم الشاه عباس من تبريز إلى اصفهان. ولد باصفهان في (١٠٦٠) كما ارخه في شعره ومات في (١١٢٨) كما في (خوشگو) كان مستوفيا في البلاط الصفوى وانعزل في (١١٢٠) ومات باصفهان معتكفا في بيته. وقد بعث بديوانه إلى الهند عند الحكيم شهرت فاشتهر هناك. وقال في (نر ٥ ص ١١٩) انه من احفاد ابي الخان التبريزي من طرف الاب وحفيد محمد حسين چلبى من طرف الام وهو اليوم شاب. وترجمه ايضا في (تش ص ١٧٠) و (دجا ص ٧٧) عن تذكره ء حزين ورياض الشعراء و خلاصة الافكار. وكليات اشعاره تشتمل على " منهاج المعراج " و " جهان نما " و " دعوة العاشقين " و " گلزار سعادت "

[١٦٥]

و " ثمرة الحجاب " و " معما " و " حسن اتفاق " و " ميمنت نامه " وتوجد كلياته في (سيهسالار) و (المجلس) وغيرهما كما في فهارسها. (ديوان تأثير) قال في (تش يز ص ٢٧٩) ان اسمه محمد حسن وهو من احفاد ميرزا جعفر القزويني وكان حاكما ليزد في عصر الشاه عباس. والظاهر انه محسن تأثير وقد اشتبه آيتى في اسمه واسم جده فان ميرزا جعفر توفى في العشر الثامن من المائة الحادية عشرة كما في (نر ٤ ص ٨٦). (١٠٣٧: ديوان تاج الدين أبى أو شعره) وهو الصدر الاجل فخر الرؤساء السرخسى الأوجى من ادباء وزراء خراسان. ترجمه وأورد شعره في (لباب الالباب ٦ ص ١٤٥). وهو الذي سبب تمايل اوليجاتو إلى التشيع كما في تاريخ ادبيات للستر براون (ج ٣ ص ٥٤). (ديوان تاج الدين احمد) ذكر مناظر انه مع زوجته مهستى في (تاريخ كزيده ص ٨١٦) و (دجا ص ٧٦) وقد مر بعنوان ابن خطيب كنجه في (ص ٢١). (ديوان تاج الدين باخرزى أو شعره) واسمه اسماعيل. أورد شعره في (تش ص ٧٧). (ديوان تاج الدين تبريزى أو شعره) أورد ذكره في (تغ ص ٣١). (ديوان تاج الدين تربتي أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٣). (ديوان تاج الدين رومى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٤). (١٠٣٨: ديوان تاج الدين سرخسى أو شعره) كان من اعيانها، ولقبه شرف الرؤساء. سافر إلى الهند ومات (٩٣٥) قال في (روشن ص ١٢٤) انه كاشانى وفي (تغ ص ٣١) انه سرخسى خراسانى. (١٠٣٩: ديوان تاج الكتاب السرخسى أو شعره) وهو السيد ظهير الدين، منشى ديوان السلطان، ترجمه في قسم الوزراء الشعراء في (لباب الالباب ٦ ص ١٣٧) وأورد رباعياته. (١٠٤٠: ديوان تاجى اندجانى أو شعره) وهو معصوم علي خان من معاصري شير على لودى ترجمه وأورد شعره في (مرآت الخيال ص ٣٠٣). (ديوان تاجى لاهجى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٧٧) واطنه تاجى اندجانى المذكور أنفا. (١٠٤١: ديوان تاراج اصفهاني) اسمه محمد حسين التاجر. كان يكتسب المعيشة بكديده

[١٦٦]

وينظم الغزليات الجيدة وديوانه في عشرة آلاف بيت. ترجمه كذلك في (مع ج ٢ ص ٨٣) وترجمه ايضا بهار الاصفهاني في " المدايح ". (١٠٤٢: ديوان تاراج شيرازى أو شعره) اورد له غزليين، بهار الاصفهاني أيضا في " المدايح " وقال لم أعرفه. وانا اظن اتحاده مع ما قبله. (١٠٤٣: ديوان تارك شيرازى) مرید الشيخ محمد نور بخش المتوفى (٩١٢) وفى الديوان مدايح له وتاريخ لوفاته ويظهر من الديوان انه من معاصري الشاه اسماعيل الصفوى، وقد مدحه وارخ وروده بشيراز في (٩٠٨) ونسخة الديوان في (١٠٠٠ بيت) في (المجلسي) كما في فهارسها (ج ٣ ص ٢٤٢). (١٠٤٤: ديوان تازة دهلوى أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٢٤) وقال انه من تلاميذ محمد افضل " ثابت بدخشانى ". (١٠٤٥: ديوان تأييد هندي) وهو الخواجه عبد الله، كان عند مؤتمن الملك حاكم بنگاله، ثم جاء إلى بنارس، واشترك في تأليف " صحف ابراهيم " لابراهيم على خان ثم اعتزل ومات بعظيم آباد في (١٥ رجب ١١٨٦) أورد شعره في (گلشن ص ٧٩). (١٠٤٦: ديوان تجرد لاهوري أو شعره) وهو الشيخ محمد على. ولد بلاهور وتلمذ على خير الله " فدا كجراتى " معاصر " واقف ". مات (١١٧٩) معتكفا في جبال پنجاب. أورد شعره في (گلشن ص ٨٠) و (نشتر عشق) واعترض عليهما في (روشن ص ١٢٦) وسماه ميان على تجرد. (١٠٤٧: ديوان تجريد لاهوري أو شعره) وهو السيد محمد على بن عبد الله تلميذ غلام محمد في برهان پور. حج البيت وبعد رجوعه سكن سورات. قال في (روشن ص ١٢٦) ان صاحبي (گلشن ص ٧٩) و (نشتر عشق) اشتبهها في اسمه، فذاكرا تخلصه " تجريد " و اسمه السيد عبد الله. (١٠٤٨: ديوان تجريد اصفهاني أو شعره) واسمه محمد شريف، من اعيان

اصفهان، كان ماهرا في خط النسخ، كذا وصفه وأورد شعره معاصره في (نر ٩ ص ٣٩٨). (١٠٤٩: ديوان تجريد هندي أو شعره) من تلاميذ سراج الدين " آرزو " ذهب إلى سورات ومات (١١٥٠) اورد شعره في (گلشن ص ٨٠) وسماه في (روشن

[١٦٧]

ص ١٢٤) مير حيدر سوراتي " تجريد " (١٠٥٠: ديوان تجلی اصفهاني) واسمه محمد محسن. ولد اعمى ومهر في الشعر. وله اليد الطولى في الرمل. وهو من مشايخ اشترجان اورد رباعياته وغزله معاصره في (نر ٩ ص ٢٦٢) ولقبه بالحافظ والظاهر انه حافظ للقرآن وكذا في (نغ ص ٣١) و (روشن ص ١٢٤). (١٠٥١: ديوان تجلی بخارى أو شعره) قال في (نش ص ٣٢٧) كان من بخارا ومات ببلخ. ثم اورد شعره. (١٠٥٢: ديوان تجلی دزفولي أو شعره) وهو الشيخ عبد الحسين. ولد (١٢٧٤) وهاجر إلى اصفهان في (١٣٠٨) ومات بدزفول (١٣٣٨). اورد شعره الشيخ مرتضى المدرسي الجهردهي في تذكرته. (١٠٥٣: ديوان تجلی سبزواری) المعاصر. طبع له " تجدد نامه " بمبئی في (٦٤ ص) على الحجر. (١٠٥٤: ديوان تجلی سمناني أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٢٤). (١٠٥٥: ديوان تجلی شیرازی) وهو الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الاردكاني شیرازي. تلمذ في اصفهان على آقا حسين الخوانساری، وسافر إلى الهند وعلم اولاد على مردان خان ورجع إلى ايران والف في الفقه والكلام والتفسير ومات بشيراز (١٠٨٥) أو (١٠٨٨). ترجمه في رياض العلماء وقال ان براعته في الشعر محى سائر فضائله فهو ملك الشعراء وتخلصه في ديوانه الفارسی " تجلی " وترجمه معاصره في قصص الخاقان ايضا. له تفسير القرآن بالفارسية و " سفينة النجاة " في الامامة ومنظومة " معراج الخيال " طبع بمبئی في (١٣١٣) وهو غرامي عرفاني قال في اواخره: يا رب از عشقت دلم را بخش نور * تا شود جان تجلی شمع طور ويطهر بعض احواله من ديوانه الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦٦) وجملة من قصايد في مكتبة (الخوانساری) ترجمه واورد شعره في (نش ص ٢٦٥) و (سرخوش ص ١٩) و (نر ٦ ص ١٦٨) و (روشن ص ١٢٤) و (نغ ص ٣١). (١٠٥٦: ديوان تجلی كاشي أو شعره) كان يشاعر ملا نظيرى واسمه ملاعلى ومات في

[١٦٨]

(١٠٦١) كما تذكره ع حسيني (ص ٢٧) وسماه في (گلشن ص ٨١) محمد حسين كاشاني. وقال ذهب إلى گجرات ومات (١٠٤١) وعنه اخذ قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب. وقد اورد تخلصه في (نش ص ٢٤١) ولم يسمه باسم وقال سافر إلى الهند في شبابه. (١٠٥٧: ديوان تجلی لاهجى أو شعره) قال النصر آبادي في (نر ٩ ص ٣٠٤) أنه نشأ بالهند وكان يتخلص اولا " خاوری " ثم بدله بتجلي واورد أبياتا من غزله ورباعياته. (١٠٥٨: ديوان تجمل لكنهورى أو شعره) وهو عظيم الدين حسين. ذهب إلى مدراس ونصب للفتوى من طرف الانجليز وكان يتطبب وينظم الشعر ايضا ومات (١٢٢٠) اورد شعره في (گلشن ص ٨١). (١٠٥٩: ديوان تحسين پاني پتى أو شعره) وهو الحافظ القاضى عبد الرحمان من احفاد ثناء الله، تلمذ على غالب الدهلوى في شاه جهان آباد. ومات (١٢٩٤) اورد شعره في (گلشن ص ٨٢) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ربحانة الادب. (١٠٦٠: ديوان تحسين دهلوى أو شعره) واسمه الشيخ غلام على من شعراء عالمگير پادشاه. قتل بالسم. اورد شعره في (روشن ص ١٢٤). (١٠٦١: ديوان تحسين

رضوى أو شعره) وهو المير عطا حسين مرصع قلم ابن المير محمد باقر " شوق " من السادة الرضوية بالهند. اورد شعره في (گلشن ص ۸۳) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب. (۱۰۶۲: ديوان تحسين شيرازى أو شعره) واسمه الميرزا تقى. اورد شعره في (روشن ص ۱۲۴). (۱۰۶۳: ديوان تحسين لاهورى أو شعره) وهو عيد العظيم. تلمذ على فقير الله أفرين. اورد شعره في (گلشن ص ۸۲). (۱۰۶۴: ديوان تدرى قزوینی) هو ابن اخت نرگسى أبهرى. ذهب إلى استانبول وتقرب عند سلطانها، ثم سافر إلى الهند وتقرب عند اكبر شاه وقتل بيد السراق في (۹۷۵) ودفن باکبر آباد. له " جواب دهنامه ء ابن عماد " ومثنوى " حسن يوسف " وديوانه معروف بالهند. ترجمه في (تش ص ۳۲۳) و (گلشن ص ۸۳).

[۱۶۹]

(۱۰۶۵: ديوان تذهيبى اصفهاني أو شعره) ذو الصنايع البديعة في التذهيب. لاقاه صادق كتابدار باصفهان وترجمه في (خص ۸ ص ۲۳۹). (۱۰۶۶: ديوان ترابا اصفهاني أو شعره) وهو أبو تراب الخطاط الشاعر تلميذ ملافايضى ثم مير عماد، الخطاطين الشهيرين واستاد جمع من الخطاطين المعاريف. كان يتتبع القدماء في شعره. رثى مير عماد عند قتله. ومات هو باصفهان في (۱۰۷۲) ودفن بمسجد لنبان باصفهان. وله ولد خطاط اسمه نور الدين محمد. ترجمه في (نر ۷ ص ۲۰۸) و (نمونه ء خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى. (۱۰۶۷: ديوان تراب اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا أبو تراب بن محمد طاهر الاصفهاني توفى (۱۱۴۳) كما في (تغ ص ۳۲). (۱۰۶۸: ديوان تراب كاشي) طبع ديوانه قصايد في (۱۹۸ ص). (۱۰۶۹: ديوان ترابى پانى پتى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ۸۴). (۱۰۷۰: ديوان ترابى بلخى أو شعره) كان معتكفا بمزار الامام على (ع) ببلخ مدة عمره. ومدح امام قلى خان. كذا في (نر ۱۰ ص ۴۴۰) و (تغ ص ۳۲) وسماه في (گلشن ۸۴) ترابى هروى. (۱۰۷۱: ديوان ترخانى أو شعره) من بلدة (اندخود) اورد شعره الفارسى والتركى في (مجن ۲ ص ۴۱ و ۲۱۴). (۱۰۷۲: ديوان تركمان شيرازى أو شعره) واسمه اعجم قلى. اصله من شيراز ولد بالهند. اطرى شعره في (مرات الخيال. ص ۲۵۶). (۱۰۷۳: ديوان تركى شيرازى) هو محمد حسين الملقب آغولى. ترجمه في " آثار العجم ص ۵۴۸ و ۵۲۱). وديوانه في جزئين اولهما " حديقة البكاء " في المراثى والثانى " لاله زار " في الغزل. طبعا في مجلد واحد بمبئى في (۱۳۱۴) وله " كتاب السفره في ذم الرياء " مثنوى في ذم مجالس الطعام الذى كان يقيمه الاغنياء باسم عزاء الحسين. طبع في بمبئى (۱۳۰۹) في (۴۸ ص). (ديوان تركى همدانى أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ۱۳۰). واطنه الشيرازى. (۱۰۷۴: ديوان ترمذى بلگرامى أو شعره) واسمه محمد تقى بن على رضا من الشعراء

[۱۷۰]

السادات هناك. ولد (۱۱۶۰) اورد شعره في (گلشن ص ۸۴). (۱۰۷۵: ديوان تزريقى اردبيلي أو شعره) من شعراء بياجند وكان دلالا ببلدة شماخى ماهرا في الشعر الهزلى. اطرى شعره في (تس ۵ ص ۱۶۸ وتس ۱۸۹ ۷). وتزريق من الصنايع البديعية في الشعر الفارسى، اشتهر في العهد الصفوى. قال طرزى الشاعر فيه: بطرز طرز طرزى، طرز طرزیدن نه تزريق است * كه طرزیدن بطرز طرزى محض تزريق است (۱۰۷۶: ديوان تسكين تبريزى أو شعره) واسمه الميرزا فتح على اخوه داراب بيگ " جوياء " وثالثها " گویا " سکنو کشمير في عهد عالمکير (۱۰۶۸ ۱۱۱۸). ترجمه في (دجا ص

(٨٧) عن سفينه ء خوشگو وسماه في (روشن ص ٣٣) تسليم كشميرى. (١٠٧٧: ديوان تسكين دهلوى أو شعره) وهو ميرزا باقر. اورد شعره (روشن ص ١٣٠). (١٠٧٨: ديوان تسلى أسترآبادى أو شعره) وهو المير معصوم بن محمد امين المعروف بمير حى الاستر آبادى. سافر والده مير حى إلى الهند ورجع واستاجر " قمارخانه ء مشهد " لسعة كان في مشربه. واما الولد فسافر إلى الهند ايضا وله مهارة في الشعر والرمل وألف رسالة فيه. اورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠٢) و (گلشن ص ٨٥). (١٠٧٩: ديوان تسلى اصفهاني أو شعره) من احفاد اوحده الدين الحسينى البليانى ساح البلاد وجاء الهند ورجع وسكن كاشان. اورد شعره في (روشن ص ١٣١). (١٠٨٠: ديوان تسلى شيرازى أو شعره) وهو أبو الحسن بن الميرزا جعفر من سادات شيراز المعروفين بدست غيب. كان تولية مزار الامام زاده محمد بيد آبائه. تلمذ بشيراز على المير ابى الولى وفى اصفهان كان عند الحكيم هدايت، طبيب البلاط، وسافر إلى العراق وحج مع الحكيم صدر الدين الألهى. ترجمه واورد شعره في (نر ٦ ص ١٨٧) و (گلشن ص ٨٥). سماه في (تغ ص ٣٤) محمد ابراهيم وقال كان مريد ملا قاسم ومعاصر أبو الفضل الفيضى ومسيح الزمان الألهى، وتلميذ فهمي. (١٠٨١: ديوان تسليم اصفهاني) واسمه حسن صدر الافاضل. ترجمه في المآثر (ص ٢٢٥) وقال كان ادبيا شاعرا. له رسالة " صبح صادق " واورد معاصره هدايت في (ض ص ٤٢٧) بعض شعره من ديوانه البالغ إلى خمسة آلاف بيت.

[١٧١]

(١٠٨٢: ديوان تسليم اصفهاني) وهو الميرزا زين العابدين بن الميرزا معين الدين وزير بكتاش خان حاكم بغداد. كان هو منشيا لمحمد زمان حاكم كوه كيلويه. اورد شعره من ديوانه في (نر ٤ ص ٩٣) و (گلشن ص ٨٦) و (روشن ص ١٣٢) اول الديوان: بنامش ميکنم اول رقم منشور ديوانرا * چه تاج شمع زرین ميکنم طغراى عنوانرا (١٠٨٢: ديوان تسليم خراساني أو شعره) واسمه شاه رضا كان مريدا لميرزا حسين السبزواري وسكن في مزاره بکشمير. اورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠١). (١٠٨٤: ديوان تسليم سندی أو شعره) وهو المولى معين الدين الملقب بدل. اورد مطايباته مع محمد عطاء " تعظيم " في (روشن ص ١٣٢). (١٠٨٥: ديوان تسليم سہسونى) وهو محمد انوار حسين. له تاج المدايح في مديح كلب علي خان بهادر حاكم رامپور. اورد منها في (روشن ص ١٣٣). (١٠٨٦: ديوان تسليم شيرازى أو شعره) واسمه محمد هاشم. سافر إلى الهند في عهد اكبر پادشاه، كما في (گلشن ص ٨٥) وعنه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ریحانة الادب. (١٠٨٧: ديوان تسليم شيرازى أو شعره) واسمه محمد طاهر الصحاف. اورد شعره في (گلشن ص ٨٥). (ديوان تسليم كاشانى أو شعره) وهو من سادات كاشان. اورد شعره في (تش ص ٢٤١) واحتمل في (روشن ص ١٣٣) اتحاده مع تشبيهي كاشى. (ديوان تسليم كشميرى) راجع ديوان تسكين تبريزى. (١٠٨٨: ديوان تسليم هندي) واسمه امير الله. طبع كليات ديونه بنولكشور. (١٠٨٩: ديوان تشبيهي كاشى) السيد مير على اكبر مصاحب أبو الفضل الفيضى بالهند اربعين سنة. ساح البلاد وكان في زمرة الدراويش. اورد شعره في (خص ص ٦ ص ٩٩) و (تش ص ٢٤١) وطبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠٤) و (ض ص ٧٨). وله ديوان كما في (تغ ص ٣٢). (١٠٩٠: ديوان تشنه ء طهرانى) واسمه محمد تقى ابن اخت مهدي بيك شفاقي. ولد

[١٧٢]

بمراغه (١٢١٠). كان يشتغل بكلاه دوزى، ولما ذم بعض الاعاظم فرمن طهران إلى كرمان ثم سافر إلى كربلا وجرح هناك في الفتنة، ثم رجع ومدح منوچهر خان الگرجى. كذا في " المدايح المعتمدية " لبهار الاصفهانى. وتوفى بعد (١٢٦٤) لان في ديوانه مديح ناصر الدين شاه الذى جلس في (١٢٦٤) وذكر عزل الحاج ميرزا آقاسى المتوفى منغيا بالعراق (١٢٦٥) توجد نسخته في (المجلس) كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ج ٣ ص ٢٤٤). (ديوان تصنيف اصفهانى) واسمه الحاج أبو طالب كان تاجرا وبعد من شعراء الشاه سليمان الصفوى. سافر إلى الهند كما في (تغ ص ٣٢). واطنه متحدا مع تصنيفي الخوانسارى. (١٠٩١: ديوان تصنيفي خوانسارى أو شعره) اتخذ هذا التخلص الشعري لمهارته في الموسيقى. اورد شعره في (تش ص ٣٠٨) وعنه في (گلشن ص ٨٦) راجع ما قبله. (١٠٩٢: ديوان تعظيما قمى أو شعره) كان من تلاميذ صائب. اورد شعره في شمع انجمن وصححه في (گلشن ص ٨٦) وقال في (تغ ٣٢) انه جاء إلى الهند. (١٠٩٣: ديوان تعظيم مازندراني) واسمه الملا محمد تقى مات (١١٠٠) كما في (تغ ص ٣٢) قال وكان ماهرا في النجوم وله غزليات. (١٠٩٤: ديوان تعين كاشانى أو شعره) واسمه جلال. نشاء باصفهان. اورد شعره في (گلشن ص ٨٦). (ديوان تفاحى) وهو يحيى سيبك. يأتي بتخلصه المشهور " فتاحي ". (١٠٩٥: ديوان تفته ء هندي) من تلاميذ غالب الدهلوى. له خمسة دواوين، كل واحد حدود (١٣٠٠٠ بيت) ترجمه في (گلشن ص ٨٦). (١٠٩٦: ديوان تقيا شوشترى أو شعره) واسمه مؤرج خان. له كتاب في الهيئة. توجه إلى الهند وتقرب عند اكبر پادشاه وجهانگیر ومات (١٠٢٠) اورد شعره في (گلشن ص ٨٨) وعنه في قاموس الاعلام التركية فريحانة الادب. ولعله الذى ترجمه نظام الدين احمد في قسم العلماء من طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٧١). (١٠٩٧: ديوان تقى ادب الكرمانشاهى أو شعره) فاتنا ذكره في " ادب " ترجمه

[١٧٣]

بهار الاصفهانى في " المدايح " واورد قصيدته وقال: ولد بكرمانشاه ومهر في الخط الشكسته (١٠٩٨: ديوان تقى اصفهانى أو شعره) واسمه محمد تقى بيگ من خدام ميرزا داود حفيد ميرزا شفيع المستوفى اورد شعره في (نر ٥ ص ١٤٦) و (گلشن ص ٨٨). (١٠٩٩: ديوان تقى اصفهانى أو شعره) واسمه آقا تقى بن آقا ملك من بيت " معرف " باصفهان ترجمهم في (نر ٥ ص ١٢٠ و ١٢١) و (تش ص ١٧٠) وقال في (تغ ص ٣٢) كان ماهرا في الخط الشكسته. سافر في عهد جهانگیر إلى الهند وبها مات. (١١٠٠: ديوان تقى اصفهانى دركانى أو شعره) سافر إلى الهند وتقرب عند ابراهيم قطب شاه وكيل الدولة ثم ذهب إلى الحج ومات في الطريق. اورد شعره في (تش ص ١٧٠) وقال در كان من قرى جوشقان باصفهان. (١١٠١: ديوان تقى اوحدي بليانى) وهو تقى الدين محمد بن سعد الدين محمد الحسينى الاوحدى الدقافى البليانى الكازرونى الاصفهانى ولد يوم الاربعاء ثالث محرم (٩٧٣) وترى في بلاط طهماسب الاول (٩٨٤ ٩٣٠) واسماعيل الثانى (٩٨٥ ٩٨٤) ومحمد خدابنده (١٠٠٣ ٩٨٥) وعباس الاول (١٠٢٨ ١٠٠٣) وسافر إلى الهند في (١٠٠٥) ولف " عرفات العاشقين " هناك في (١٠٢٣) تذكرة للشعراء في (٧٠٠٠٠ بيت) ومات (١٠٣٠) ثم لخصه ويسماه " عرفان " ومات (١٠٣٠) وهو من احفاد اوجد الدين ابى عبد الله البليانى الصوفى المتوفى (٦٨٠) المذكور في (النفحات ص ٢٤٣). وله " سرمه ء سليمانى " في لغة الفرس توجد نسخته بمكتبة (المشكاة) كما في فهرسها لابنى (ج ٢ ص ٣٩٧) وله " يعقوب ويوسف " و " كعبه ء مراد " وديوان مرتب كما في (گلشن ص ٨٨ و ٨٩) وعنه في قاموس الاعلام التركية. وقد وقع الغلط في نسخ التذكرة النصر أبادية فسماه كتاب النسخ في (ص ٣٠٢) بلبنانى بدل

بليانى ولبيان من نواحي اصفهان، واشتبه آخرون فسموه " اوحدي كاشي " ووطنوه متحدا مع تقى كاشي مؤلف تذكرة " خلاصة الاشعار " الأتى. وترجمه ايضا في (تش ص ٢٩٨) و (تغ ص ٣٣). (١١٠٢: ديوان آقا تقى الخوئى) من العرفاء، ولقبه صمد عليشاه. ذكر السيد عبد الحجة في تذكرة شمس العرفاء (ص ١٨٢) انه ولد (١٢٦٨) وله ديوان الغزليات.

[١٧٤]

(١١٠٣: ديوان تقى شوشترى أو شعره) العالم بالمعقول والمنقول. ذهب إلى الهند وتقرّب عند أكبر پادشاه. ترجمه معاصره في قسم الشعراء من (طبقات أكبرى ج ٢ ص ٥١٣) وقال في (گلشن ص ٨٨) ان له " نثر شاهنامه " لم يتم. (١١٠٤: ديوان تقى شيرازى أو شعره) وهو محمد تقى بن الميرزا شفيح. كان محاسبا لوزير جهرم لاقاه النصر آبادى في مسجد لبنان باصفهان في (١٠٨٩) وأورد شعره وإطراه في (نر ٥ ص ١٢١). (ديوان الميرزا محمد تقى الشيرازي) يأتي بعنوان " ديوان گلشن ". (١١٠٥: ديوان تقى شيرازى أو شعره) واسمه ملا محمد تقى، كان نديما لامام قليخان حاكم شيراز وسافر إلى اصفهان. وقد راه النصرآبادى فترجمه في (نر ٦ ص ١٧٩). (١١٠٦: ديوان تقى قمى) وهو شاهمير تقى. له مثنوى في قبال " تحفة العراقيين " للخاقاني، والى تذكرة للشعراء. ترجمه الأوحدي في تذكرته، وعنه نقل في (تش ص ٢٣٢) وسماه في (تغ ٣٣) بالحكيم تقى الدين. وقال في (روشن ص ١٣٣) انه كان طبيبا. (ديوان تقى قورچى) راجع " ديوان مثال ". (١١٠٧: ديوان تقى قورچى أو شعره) حفيد شاه على المستوفى للشاه عباس الاول. كان خطاطا وتلمذ على مير عماد. ونصب وزيرا للاهجان ثم لاصفهان ثم مستوفيا للقورچيه للشاه سليمان الصفوى. اورد شعره في (نر ٤ ص ٨٣) و (گلشن ص ٨٩). (١١٠٨: ديوان تقى كاشى أو شعره) وهو صاحب التذكرة (١) المذكورة في (ج ٤ ص ٣٠ و ٣١) و (ج ٧ ص ٢١٢) توجد اشعاره الكثيرة في تذكرته. (ديوان تقى كاشى أو شعره) الحافظ الموسيقار، يأتي بعنوان " عندليب كاشى " و آخر بعنوان " مرواريد كاشى ". (هامش صفحة ١٧٤) (١) ذكر والدى هذا الكتاب في (ج ٤ ص ٣٠) بعنوان " تذكره ء مير تقى كاشى " وفى (ص ٣١) بعنوان " تذكره ء خلاصة الافكار " وفى (ج ٧ ص ٢١٢) بعنوان " خلاصة الاشعار ". وقد رايت النسخة الموجودة عند صادق الانصاري بطهران ذكر خصوصياتها في مقدمته فقلها هنا: يشتمل هذا الكتاب على مقدمة، واربعة فصول، واربعة اركان، وخاتمة: الفصل الاول: تاريخ العشق، الثاني شرف البقية في الصفحة الآتية.

[١٧٥]

(١١٠٩: ديوان تقى مازندراني أو شعره) من اكابرها. سافر إلى حيدر آباد. ترجمه معاصره في (نر ٥ ص ١٢٠) وأورد شعره في (گلشن ص ٨٩). (١١١٠: ديوان تقى مشهدى أو شعره) جاء من مشهد إلى اصفهان، وتلمذ على المير الفندرسكى، ورجع إلى مشهد لكنه مات في الطريق في حيات والده. اورد شعره في (نر ٦ ص ١٦٠). (١١١١: ديوان تقى نيشابورى أو شعره) كان من اقرباء نظيرى وسافر معه إلى الهند. ترجمه وأورد شعره في (روشن ص ١٢٤) و (تغ ص ٣٣) ولعله نائب خراسان المذكور (١١١٢: ديوان تقى همداني أو شعره) ذهب إلى الهند في عصر جهانگیر پادشاه. اورد شعره في (گلشن ص ٨٩). (ديوان تكلو) يأتي بعنوان شأنى تكلو، وولده حسن تكلو. (١١١٢: ديوان تلالش دهلوى أو شعره) واسمه الحافظ محمد جمال من تلاميذ بيدل. مات (١١٢٧) ترجمه استاده الآخر، محمد افضل

سرخوش في تذكرته (ص ٢١) وكذا في (گلشن ص ٩٠). (١١١٤): ديوان التلمساني) للشيخ عفيف الدين سليمان بن علي بن عبد الله بن علي التلمساني المتوفى بدمشق في (٦٩٠) كما ارخه ابن شاعر في فوات الوفيات والجامى في (النفحات ص ٥١٧). وتلمسان بلدان متجاوران بالمغرب كما في معجم البلدان. وقال سيدنا في " تأسيس الشيعة " انه الحكيم المتكلم اللغوى الشاعر قوى الايمان متصلب (هامش صفحہ ١٧٥) بقية الحاشية من الصفحة السابقة: العشق، الثالث اقسامها، الرابع شرائطها. والركن الاول: الشعراء المتقدمين اولو القصايد من عنصري إلى بابا افضل الكاشى، وهم ٤١ شاعرا. الثاني اولو الغزل من سعدى شيرازى إلى كافى مازندراني. الثالث من حافظ إلى فنائى. الرابع متأخري المتأخرين من جامى إلى غزالي مشهدى. والخاتمة في معاصريه، وهذا على ترتيب البلدان: كاشان، اصفهان، قم، ساوه، قزوین، گیلان، تبريز، يزد، كرمان، شيراز، همدان، بغداد، رى، سمنان، استرآباد، خراسان، وكان قد ألف مجلدا خاصا لبلاد الهندا لم يذكر فهرسها في المقدمة. وعبر عن نفسه في المقدمة بتقى الدين محمد الحسينى الكاشانى وعن الكتاب بخلاصة الاشعار وزبدة الافكار. ويظهر مما ذكره في احوال عثمان مختارى ان الكتاب كان تاما في (٩٨٩) ولكن يظهر مما ذكره في احوال بعض معاصريه انه كان يزيد فيه إلى (١٠١٢).

[١٧٦]

في التشيع. طبع ديوانه بمصر فى (١٣٠٨) وله نسخ في مكنتات باريس والازهر ومكتبة لعله لى باستانبول كما في فهرسها. ورايت نسخة في موقوفة آل السيد عيسى (القطار ببغداد) قد كتبت لخزانة الشيخ حسين بن عبد الله البحراني في (١١٢١) أولها: منعته الصفات والاسماء * ان ترى دون برقع أسماء وله شرح منازل السائرین نقل عنها الجامى في (النفحات ص ٥١٧). (١١١٥): ديوان تمكين رامپورى أو شعره) واسمه المير هدايت على. اورد شعره في (گلشن ص ٩١). (١١١٦): ديوان تمكين شيروانى) وهو الحاج زين العابدين بن الملا اسكندر، تخلصه " تمكين " ولقبه " مست على شاه " ولد بشماخى في (١٥ شعبان ١١٩٤) ومات بطريق الحج (١٢٥٣) له " بستان السياحة " و " حديقة السياحة " المذكوران و " رياض السياحة " الآتى. كان مريدا لمحمد جعفر قره گوزلو الهمداني. ساح بلاد الشرق الاوسط وعاشر الاقوام والملل. ترجمه هدايت في (ض ص ٤٢٥) و (مع ج ٢ ص ٨٣) وفي (دجا ص ١٦٩). (١١١٧): ديوان تمكين كرمانى أو شعره) واسمه السيد رضا خان، من قصة بم بكرمان وهو من احفاد الشاه نعمة الله الولى الكرمانى. ولد (١٠٨٥) وذهب إلى الهند وتقرّب عند فرخ سيرمحمد شاه، واستفاده من دروسه سراج الدين آرزو. ترجمه في (ض ص ٧٧) و (تغ ص ٣٣) واورد شعره بعنوان كرمانشاهى غلطا في (گلشن ص ٩٠) وأخذ الغلط عنه في قاموس الاعلام التركية ثم في ريجانة الادب الفارسية. (١١١٨): ديوان تمكين كشميرى أو شعره) واسمه الميرزا محمد على ابن اخ عبد الرسول استغناء وتلميذه. مات (١١٣٢) اورد شعره في (گلشن ص ٩١) وعنه في القاموس التركية وعنه في ريجانة الادب. (١١١٩): ديوان تمكين كشميرى أو شعره) وهو المولوى رحمة الله من احفاد الملا محمد امين. تلمذ على عبدالغنى قبول، ومات في اواسط الماية الثانية عشرة. اورد شعره في (گلشن ص ٩٠) وعنه بالواسطة في ريجانة الادب بعنوان تمكين مولوى. (١١٢٠): ديوان تمنا سنديلوى) واسمه محمد عباد على. له ديوان مرتب نقل عنه

[١٧٧]

في (گلشن ص ۹۴ ۹۲) وعنه في قاموس الاعلام ثم ریحانة الادب. قال ومات (۱۲۹۰). (۱۱۲۱: ديوان تمنا شاه جهان آبادی أو شعره) وهو المير محمد علی. اورد شعره في (گلشن ص ۹۵). (۱۱۲۲: ديوان تمنا شیرازی أو شعره) وهو الميرزا أبو الحسن المعاصر للشاه سليمان الصفوی (۱۱۰۵ ۱۰۷۸) والشاه سلطان حسين (۱۱۳۵ ۱۱۰۵). اورد شعره في (تش ص ۳۶۵) وعنه في قاموس الاعلام التركية ثم ریحانة الادب. (۱۱۲۳: ديوان تمنا عظیم آبادی) وهو الخواجه محمد علی بن الخواجه عبد الله تأييد العظیم آبادی. تلمذ علی ابيه. وله ديوان في (۲۰۰۰ بيت) ومات (۱۲۳۲) اورد شعره في (گلشن ص ۹۲ ۹۱) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (۱۱۲۴: ديوان تمنا كابلی أو شعره) وهو الميرزا محمد علی من اقرباء علی مرادخان. ولد بكابل وتلمذ علی عبد اللطيف خان " تنها " وسافر إلى دهلي. ونثر شاهنامه بامر من فرخ سير. ثم ذهب إلى بنگاله ومات بها في (۱۱۶۰). اورد شعره في (گلشن ص ۹۵) وترجمه في (تغ ص ۳۳). (۱۱۲۵: ديوان تمنا لكهنوی) الهندي الشكوه آبادی. ديوانه فارسي في (۱۵۰۰۰ بي) نقل عنه في (گلشن ص ۵۴). (۱۱۳۶: ديوان تمنائی حروفی أو شعره) من شعراء عصر محمد خان بن بايزيد العثماني. ترجمه لطيفي في تذكرته التركية، وقال احرق هو وعدة معه بالنار حيا لكفره وزندقته. كذا في (براون ج ۳ ص ۴۰۰). (۱۱۲۷: ديوان تميم) ابى سعد الامير تميم بن المعز الدين الله بن المنصور بن القائم ابن المهدي العبيد لى. كان والده المعز، الخليفة الفاطمي الذي توفى (۳۶۵) طبع بمصر اخيرا وترجمه ضياء الدين في " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " وذكر انه توفى تميم (۳۷۴) ولم يل الخلافة بعد ابيه لان ولاية العهد كانت لاختيه نزاربن المعز. (۱۱۲۸: ديوان ابى يحيى تميم) وهو ابن المعز لدين الله بن باديس الصنهاجى من ملوك افريقية ولد بها (۱۳ رجب ۴۲۲) وتولى الملك بعد ابيه (۴۵۴) وطال ملكه إلى ان مات (۵۰۱). ترجمه ايضا في نسمة السحر وذكر بعض شعره وهو من الشيعة الاسماعيلية.

[۱۷۸]

(ديوان التميمي) للشيخ صالح التميمي معاصر عبد الباقي الفاروقى يأتي باسمه. (۱۱۲۹: ديوان تندرى) واسمه محمود خان. ترجمه في ادبيات معاصر (ص ۹۹) وطبع له خردنامه تندرى في (۲۴ ص) على الحجر بطهران في (۱۳۰۵ ش). (۱۱۳۰: ديوان التنوخى الحفيد) هو القاضي أبو القاسم علی بن ابى علی المحسن بن ابى القاسم علی بن محمد بن ابى الفهم التنوخى. ولد (۳۶۵) وتوفى (۴۴۷) كما ارخه في مجالس المؤمنين بعد ذكر ابيه وحده. وترجمه صاحب الرياض وذكر أنه يروى عن جماعة منهم والده وانه صاحب الشريف المرتضى وهو المخبر عن عدد ما حوته مكتبته من الكتب. وترجمه نسمة السحر في ذيل ترجمة ابيه. (۱۱۳۱: ديوان التنوخى الصغير) القاضي ابى علی محسن بن القاضي ابى القاسم علی ابن محمد بن داود بن ابى الفهم التنوخى المولود بالبصرة (۳۲۹) والمتوفى ببغداد في ليلة الاثنين (۲۵ المحرم ۳۸۴). ارخه كذلك في نسمة السحر وقال انه بتشديد السين وترجمه ايضا في (لس ص ۲۲۵) وهو صاحب الفرج بعد الشدة ونشوار المحاضرة والمستجاد من فعلات الاجواد. حكى ترجمته في معجم الادباء (ج ۱۷ ص ۹۲) عن غرس النعمة وهو أبو الحسن محمد بن ابى الحسين هلال بن ابى علی محسن بن ابى اسحاق ابراهيم الصابى الذى ذيل نشوان المحاضرة بكتاب سماه كتاب الربيع وله كتاب الهفوات الذى نقل عنه في معجم الادباء ترجمة الشريف المرتضى علم الهدى. قال غرس النعمة اخبرني أبو نصر سهل بن المرزبان انه رأى ديوان شعر القاضي محسن ببغداد وهو اكبر حجما من ديوان شعر ابيه ونقل عنه بعض شعره منها: خرجنا لنستسقي بيمن دعائه * وقد كادهدب الغيم ان يبلغ الارضا فلما ابتدا يدعو تقشعت السما * فما تم الا

والغمام قد انفضا (١١٣٢: ديوان التنوخي الكبير) هو القاضي أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخي المذكور تمام نسبه في ابن خلكان (ج ١ ص ٢٥٢) المولود بانطاكية في ذي الحجة (٢٧٨) والمتوفى بالبصرة في (ع ٣٤٢ ١) وتولى قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وهو الراد علي ابن المعتز الناصب في قصيدته البائية. ترجمه ابن خلكان في (ج ١ - ص ٢٥٢) وفي آخر الترجمة ذكر ديوانه وديوان ابنه المحسن. وعده ابن شهرآشوب

[١٧٩]

من الشعراء المجاهرين في مدح اهل البيت. وترجمه في نسمة السحر ايضا. وورد ذكره في كتاب النقض (ص ٢٤٦) وحكى في تأسيس الشيعة ترجمته عن عدة كتب وورد ابن اسفنديار في تاريخ طبرستان مطلع قصيدة ابن المعتز وقصيده التنوخي في جوابه في (ص ١٠٠) فالمطلع: ابي الله الا ما ترون فمالككم * غضا باعلى الاقدار يا ال طالب ثم القصيدة وهي خمسة عشر بيتا اولها هذا: من ابن رسول الله وابن وصيه * إلى مدغل في عقدة الدين ناصب وأخرها: فهذا جواب للذي قال مالككم * غضا باعلى الاقدار يا ال طالب (١١٣٣: ديوان تنها پنجابی) وهو الميرزا عبد اللطيف ابن اخت ميرزا جلال " أسير اصفهاني ". ترجمه في (سرخوش ص ٢٠) و (شمع انجمن ص ٩٨) وقال كان بيده حكومة " صوبه پنجاب ". ومات في (١١١٦) كما في (تغ ص ٣٤). توجد ديوانه ب (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٦٧). (١١٣٤: ديوان تنها قمي) واسمه محمد سعيد بن الحكيم باقر الذي كان طبيب الشاه عباس الثاني. اورد قطعا من مثنوياته ورباعياته في (گلشن ص ٩٥) قال في (تغ ص ٣٤) انه ابن عم جلال " أسير اصفهاني " وقد يتخلص " سعيد " أيضا، وديوانه في عشرة آلاف بيت وهو متداول معروف. (١١٣٥: ديوان تنهاى بيك أو شعره) عده صادقي في (خص ٧ ص ١٣٠) من الشعراء بالتركية والفارسية وورد بعض شعره الفارسي. (١١٣٦: ديوان تويچی أو شعره) واسمه محمد علي سلطان من اهل هريس خانمرود في اوائل القرن الرابع عشر. وشعره بالتركية والفارسية. اورد له غزلا فارسيا بتخلص " تويچی " في (دجا ص ٨٧). (١١٣٧: ديوان توحيد شيرازي) اسمه الميرزا اسمعيل بن الميرزا محمد شفيق المشهور بميرزا كوچك والمتخلص بوصال الشيرازي ذكر في گلشن وصال (ص ٤٢٢) انه الخامس من اولاد وصال. ولد (١٢٣٦) وتوفى بالوهاب في (١٢٨٦) ولم يعقب نسلا

[١٨٠]

ولم يجمع ديوانه وانما جمع اخوه المتخلص بيزادنى اشعاره المتفرقات بتعب كثير حتى بلغ الفين وخمسماية بيت، وذكر بعض اشعاره. وذكرت جملة من اشعاره في (مع ج ٢ ص ٨٤) وترجمه في (المأثر ص ٢٠٥) و (عم ص ٣٦٠) وعنه في ربحانة الادب. (١١٣٨: ديوان توسن تبريزي أو شعره) كان من شعراء اكبر پادشاه. اورد شعره في (روشن ص ١٣٦) و (دجا ص ٨٨). (١١٣٩: ديوان توفيق كشميري أو شعره) واسمه الشيخ محمد. مات عن تسع وثمانين سنة. اورد شعره في (روشن ص ١٣٦). (ديوان التهامي) مر بعنوان ديوان ابي الحسن التهامي. (١١٤٠: ديوان التهامي) اسمه الشجاع بن منصور التهامي. عده ابن شهرآشوب في آخر المعالم من الفرقة الثالثة من الشعراء المقتصدين في شعرهم لاهل البيت وهم من اصحاب الائمة (ع) مثل فرزدق ودعبل والكميت والمفجع الذين دونت اشعارهم ورويت عنهم.

" ث " (١١٤١): ديوان ثابتاي كاشى أو شعره) كان واقعه نوبسا، ومات في العشر الثامن من المائة الثانية عشرة كما يظهر من (نر ٩ ص ٣٧١). (١١٤٢: ديوان ثابت انديلى) من شعراء اواسط المائة الثالثة عشرة، ولد باندبيل من قرى رودقات من اعمال تبريز، وسكن تبريز، وديوانه في حدود في حدود الالفين والخمسمائة بيت فارسية وتركية اكثرها في المصائب، أورد ذكره في (دجا ص ٨٨) وريحانة الادب وأورد من شعره: ثابت از زاهد پشمينه حذر كن بگريز * گرگ طبع است ولى آمده در صورت ميش (١١٤٣: ديوان ثابت بخارى أو شعره) من شعراء عبد العزيز خان الاوزبك حاكم بخارى أورد ذكره في (نر ١٠ ص ٤٣٨). (١١٤٤: ديوان ثابت بدخشانى) للمير محمد افضل البدخشانى الآلهه آبادى المتوفى بشاهجهان آباد في (١١٥١ = رحيل ثابت) ترجمه البلكرامى في " خزانه عامره ص ١٧٣ " وقال ما معناه انه كان استاد زمانه وسحبان الهند وأكثر في اطرائه، وقال انه نظم وقايع الطف نظير ما نظمه مقبل الاصفهانى المتوفى بكجرات (١١٥٧) ويسمى " ديوان المراثى " قال ومطلع الوقايع: محرم است دلا سيل خون زديده ببار * ز شاه تشنه لبان آب چشم بازمدار ثم اورد منتخباً من غزلياته فيظن ان له ديوان في المراثى وديوان آخر في الغزليات وذكران جده مير ضياء الدين حسين الملقب بالقباب كثيرة عن اورك زيب عالم گير الذى ملك تمام الخمسين سنة وتوفى (١١١٨) ويعبر عنه بخلد مكان. فلقبه الاول همت خان ثم لقب باسلام خان ثم معظم خان وتوفى (١٠٧٤) وقام مقامه ولده المير عيسى الملقب اولاً

بلقب ابيه همت خان ثم القاب آخر إلى ان توفى (١٠٩٢) وفى مفتاح التواريخ ذكر ان اسلام خان اسمه مير عبد السلام المشهدي. وترجم ثابت البدخشانى في (ض ص ٧٨) واورد بعض شعره وفى (تش ص ٣٧٠) ورياض الشعراء. طبع ديوانه في (٢٤٦ ص). وله رسالة في لغة الفرس ايضا. (١١٤٥: ديوان ثابت تبريزى) الحاج محمد على الصحاف. وديوانه فارسي وتركي. ومات (١٢١٢) ترجمه في ریحانة الادب و (دجا ص ٨٩). (١١٤٦: ديوان ثابت تبريزى أو شعره) من شعراء تبريز المعاصرين لصائب المتوفى (١٠٨٧) ومن تلاميذه. اورد شعره في (روشن ص ١٣٧) ثم ریحانة الادب و (دجا ص ٨٨) (١١٤٧: ديوان ثابت تفرشى أو شعره) واسمه فخر الدين التفرشى القمى. اورد شعره في (تش ص ٢٢٩). (١١٤٨: ديوان ثابت خلخالى أو شعره) واسمه صادق بيگ المعمر من سكان اسپرلومن نواحى خلخال كان معاصراً لنگارستان دارا. اورد شعره الفارسي والتركى في ریحانة الادب و (دجا ص ٨٩) عن نگارستان دارا. (١١٤٩: ديوان ثابت خوى) وهو الملاحسين المعاصر. سكن برهه بگنجه ثم رجع إلى خوى. وديوانه يشتمل على الاشعار الفارسية والتركية كذا في ریحانة الادب و (دجا ص ٩٠) (ديوان ثابت كاشانى) اورد شعره في (گلشن ص ٩٦) واطنه ثابتا كاشى المذكور. (١١٥٠: ديوان ثابت كرمانى) واسمه انتظام السادات گلستانه الكرمانى، ناشر جريدة " طوفان " بكرمان في اوائل الدستور الايرانى له اربعة آلاف بيت جمع حدود الالف منها السيد محمد الهاشمى الكرمانى بطهران، اكثرها بخط الشاعر الجيد. وقد مات بطهران في (١٣٣٧ ش). (١١٥١: ديوان ثابت هروى أو شعره) واسمه على اكبر من امراء همايون واكبر پادشاه. وله كتاب في علم الصرف. مات (١١٠٥) كما في (روشن ص ١٣٧). (ديوان ثابت هندي أو شعره) وهو افضل حسين المذكور في (ج ٧ ص ١١٨). (١١٥٢: ديوان ثاقب) واسمه محمد حسين. مات

في (١٢٥٨) ارود له بهار الاصفهاني في " المدايح " عدة قصايد. قال وهو الذي الف " تاريخ جهان آرا " بامر من الشاه.

[١٨٣]

فالظاهر انه غير " تاريخ جهان آرا " المذكور في (ج ٣ ص ٢٤٧) و (ج ٥ ص ٢٩٨). واطن الثاقب هذا هو الذي خمس دوازده بند للمحتشم الكاشاني كما ذكرته في (ج ٨ ص ٢٦٩). (١١٥٣: ديوان ثاقب ازميري) الشيخ مصطفى من مشايخ المولوية. سكن ادرنة ومات (١١٤٨) وديوانه مرتب. اورد ذكره في قاموس الاعلام التركية وعنه في ريحانة الادب. (ديوان ثاقب بخارى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ٩٦) واطنه ثابت بخارى المذكور آنفا. (١١٥٤: ديوان ثاقب سرهندي أو شعره) واسمه مفاخر حسين (تفاخر حسين) وهو عم محمد زمان راسخ. مات بسرهندي. اورد شعره في (سرخوش ص ٢١). (١١٥٥: ديوان ثاقب مدراسي أو شعره) واسمه السيد مهدي الحسيني اخوينش السيد مرتضى. اورد شعره في (گلشن ص ٩٨). (١١٥٦: ديوان ثاقب هندي أو شعره) وهو نجم الدين خان بن حميد الدين بن الملا محمد غوث. كان والده حميد الدين معلما لاورنگ زيب عالمگير پادشاه. اورد ذكره في (گلشن ص ١٤٣). وذكر في قاموس الاعلام التركية شاعرا هنديا باسم ثاقب مات (١٢٢٩). (١١٥٧: ديوان ثاني) وهو الشاه عباس الثاني ابن الشاه صفى حفيد الشاه عباس الاول. جلس على سرير الملك قبل ان يبلغ الحادية عشرة من عمره في (١٠٥٢) بعد موت ابيه وطال ملكه خمسا وعشرين سنة وتوفى (١٠٧٧). اورد بعض شعره تيمنا في (نرا ص ١٠) وذكر انه كان يتخلص في اشعاره " ثاني " وذكره في (مع ج ١ ص ٤٠) مع اغلاط في تواريخه وكذا في ج ٨ من روضة الصفا الناصري. (ديوان ثاني) هو المولى حسن بن المولى شاني تكلو من شعراء الشاه عباس الماضي كما يأتي قال في خزانه عامره بعد ترجمة ابيه في (ص ٢٧٠) انه توفى ابنه هذا شابا في (١٠٦٧) واورد بعض شعره. وكذا في (تغ ٣٤) ولكن في (نر ٩ ص ٢٩٥) لم يذكر تخلصه وانما ذكره بعنوان حسن بيگ ولعله تصحيف شاني. (ديوان ثاني هندي أو شعره) من امراء همايون واكبر پادشاه. اورد شعره في (گلشن)

[١٨٤]

(ص ٩٨) ولعله ثابت هروي المذكور. (١١٥٨: ديوان ثبات) للمير محمد عظيم بن مير محمد افضل البديخشاني الله ابادي المذكور ترجمه ايضا في خزانه عامره في (ص ١٧٦) ذكر انه بعد موت والده تمحض في انشاء الشعر ومهر، فيه لكنه توفى شابا (١١٦٢) وحكى عن مجمع النفايس تأليف خان آرزو انه راى ديوانه البالغ اربعة آلاف بيت واصلحه على حسب استدعاء ناظمه، ونقل عنه بعض اشعاره. اورد شعره في (تنش ص ٣٧٠). (١١٥٩: ديوان ثباتي اردوبادي أو شعره) كان عالما بالتاريخ والمعما. اورد ذكره واطرى شعره في خلاصة الاشعار وعنه في (دجا ص ٩١). (١١٦٠: ديوان ثريا شيرازي) للميرزا على اكبر المستوفى الشيرازي ابن الحاج ميرزا فتح الله الشيرازي الشهير بنورى لانه كان منشى الحضرات النورية بشيراز وكان مالك البستان المعروف بباغ حبيب اباد في شيراز وتوفى بها (١٢٠٥) كما ذكره في (عم ص ٥١٢) والميرزا على اكبر الثريا هو والد الميرزا حسن على الشباب الشاعر المتخلص بروثق كما يأتي. ذكره معاصره في (عم ص ٥٢٤) في الهامش واورد رباعية. من شعره وقد الف آثار العجم (١٢١٢) وتوفى مؤلفه (١٢٣٩). (١١٦١: ديوان ثريا طهراني) وهو المولى حيدر على الملقب بمجد الادباء المعلم لفرح السلطنة

بنت الشاه ناصر الدين التي ولدت (١٢٩٥) ومدايحه للائمة يسمى " خير الانام " مر في (ج ٧ ص ٢٨٤) له اشعار كثيرة في تواريخ وفيات العلماء منها تاريخ وفات الملا على الكنى (١٢٠٦) والسيد اسماعيل البهبهاني (١٢٩٥) اوردها في (المأثر ص ٢٢٥) وكان ماهرا في الخط والصحافة. يوجد نسخة من ديوانه في حدود (٤٠٠ بيت) وأخرى ضمن مجموعة بخط المولى حسن على المداح كلتاهما عند السيد محمد الموسوي الجزائري في النجف. وفيها الغديرية التي في آخرها مديح اعلم العلماء السيد اسماعيل (ولعله البهبهاني) المذكور. (ديوان ثريا قاجار أو شعره) ذكرنا بعض احواله في (ج ٣ ص ٢٤٥ وج ٥ ص ١١٦). (١١٦٢: ديوان ثمر) للميرزا محمد حسين خان المتخلص بثمر مطبوع بايران.

[١٨٥]

(١١٦٣: ديوان ثنا كشميري أو شعره) للشيخ هبة الله من تلاميذ الشيخ على الحزين. مات في اواسط المائة الثانية عشرة. أورد شعره في (گلشن ص ٩٩). (١١٦٤: ديوان ثنائي مشهدي) للخواجه حسين المشهدي ترجمه معاصره صادقي الكتايدار المولود (٩٤٠) في (خص ٨ ص ١٤٩) وعده في مطلع الشمس من شعراء مشهد خراسان وقال ان ديوانه في خمسة آلاف بيت. اقول توجد نسخة منه عند (الملك) ونسختان في مكتبة سيهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٦) احدهما بخط محمد حسين المشهدي في (١٠١٤) منضما مع ديوان ولي الدشت بياضى، والاخرى منضما إلى ديوان نظام الاسترابادي، وكتب في مقدمة ديوانه ديباجة منثورة ذكر فيها اسمه ونسبه ونسبته وتخلصه وانه خواجه حسين بن غياث الدين محمد المشهدي المتخلص بثنائي وفيه القصايد والغزليات والقطعات والرباعيات وساقى نامه وقصايد كثيرة في مدح الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا اخ الشاه طهماسب المتخلص بجاهى الذى قتله مع عشرة من الشاهزادات في يوم واحد الشاه اسماعيل الثاني الصفوى في (٩٨٥) وصرح بانه كان من ندماء ابراهيم ميرزا، وتوفى هو بلاهور في (٩٩٦) كما ارخه في تذكره ء خوشگو وقال ان ابن خاله المير محمد باقر بن المير عريشاه حمل جنازته إلى مشهد خراسان ورايت نسخة عصر الناظم في موقوفة (الطار ببغداد) يقرأ من تاريخها التسعمائة ولا يقرأ الباقي ونسخة ناقصة في كتب الشيخ موسى الاردبيلي في النجف اوله: در روش حسن ونازهست بسى خوشنما * غمزه بطرز ستم عشق برنگ جفا إلى قوله: ماه شفاعت ضيا مهر هدايت فروغ * نقد على ولى شاه خراسان رضا وفيه مديح الامير والصديقة والرضا وصاحب الزمان (ع) ترجمه في " ميخانه " وروضة الصفا وطبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٨٩) وفهرس ريو وقاموس الاعلام التركية ناقصا وعنه في ريجانة الادب. (١١٦٥: ديوان ثنائي فراهانى) هو الوزير الميرزا أبو القاسم القائم مقام بن سيد الوزراء الميرزا عيسى الحسينى الفراهانى المقتول (١٢٥١) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٨٧) وهو الذى سبب جلوس محمد شاه بن عباس ميرزا بن فتح على شاه على تخت الملك بعد موت

[١٨٦]

جده فتح على شاه وسلب حق اعمامه، ولكن محمد شاه لم يصير على مرور سنة عن هذه الخدمة، حتى امر به فخنق، ثم صادر امواله ومحق آثار قبره وتاليقاته المنظومة والمنثورة. ولكن فرهاد ميرزا ابن عباس ميرزا جمع بعضها وطبعها بطهران في (١٢٨٠) وسماها " منشآت قائم مقام " وهى في (١٦٠٠٠ بيت) وجعل ديوانه في ذيله، وكتب محمود صبا ملك الشعراء، له ديباجة. ثم اعيد طبعه

في تبريز (١٢٩٤). ثم طبع ديوانه مستقلا وحيد الدستوردي في حدود (٢٠٠٠ بيت) بطهران في (١٢٩٨ ش) معها ترجمة مفصلة للشاعر بقلم حفيده عبد الوهاب قائمقام. وقد طبع منتخب منشأته مع بعض منشآت ميرزا مهدي خان الاستر آبادي وزير نادرشاه ومنشآت صاحب ديوان علي آبادي وفاضل غروسي ومعتمد الدولة نشاط باسم " مخزن الانشاء " بطهران في (١٢٧٣). واحدى مثنوياته تسمى " جلاير نامه " الذي نظم ابرج " عارفنامه " في قبالة. وله شمائل خاقان الموجود نسخته في مكتبة (المشكاة) المهداة إلى دانشگاه تهران كما فصله ابني في فهرسها (ج ٢ ص ١٥٣).

[١٨٧]

" ج " (ديوان جائى) كذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥١٣) وسيأتى بعنوان " ديوان جالتي " (ديوان جابر ابى النوادر) وهو الشيخ جابر بن عبد الحسين البغدادي. جمعه بنفسه وسماه " سلوة الغريب " يأتي في السنين. (١١٦٦: ديوان جابر ابى النوادر) المذكور. جمعه ورتبه على الحروف الشيخ راضى ابن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين. دونه إلى حرف الدال في الميضة والباقي موجود في المسودة بخطه. (١١٦٧: ديوان السيد جابر الاهوازي) هو ابن مشعل نزيل الاهواز المولود بالدورق (١٢٨٥). (١١٦٨: ديوان الشيخ جابر الكشميري) هو ابن الشيخ مهدي آل عبد الغفار الكشميري الغزويني الكاظمي نزيل " بلد " بقرب سامرا بامر السيد المجدد الشيرازي وتوفى بها حدود (١٣٢٢) رايته عند ولده القائم مقامه الشيخ محمد الجواد رحمه الله. وانتقل عنه إلى ولده الشيخ عبد الهادي المتوفى شابا في (١٣٦٤). (ديوان جاجرمي) مر بعنوان " بدر جاجرمي ". (ديوان جاجرمي) يأتي بعنوان " ديوان طالب جاجرمي ". (١١٦٩: ديوان جاروبى أو شعره) من بلدة مرو. وصفه الهراى في (مجتس ٦ ص ١٦٦) بالجنون ووصفه السامى في (تس ٥ ص ١٦٧) بانه كان يعشق الامراء. واورد ابعض شعره. (١١٧٠: ديوان جامع شيرازى) للميرزا محمد على بن الميرزا حسين خان بن الميرزا جانى عزتي الشيرازي ترجمه في (نر ٤ و ٩ ص ٩٠ و ٩١ و ٢٥٦) وذكر بعض شعره الذى ارسله إليه. وذكر ايضا ترجمة جده المتخلص " عزتي " الشيرازي وترجمة والده الميرزا حسين واورد شعرهما

[١٨٨]

(ديوان جامه باف مشهدى) واسمه السيد محمد يأتي بتخلصه " فكرى مشهدى ". (١١٧١: ديوان جامى احمد) وهو شيخ الاسلام، أبو نصر احمد الملقب به ژنده پيل وپيرجام واحمد جام، الصوفى الكبير المولود بقرية نامق من توابع قصبه جام من اعمال ترشيز بخراسان ومات (٥٣٦) مطابق (احمد جامى قدس سره) له: الاعتقادات، انيس التائبين، بحار الحقيقة، التذكيرات، ديوان شعره، روضة المذنبين الفه في (٥٣٦) للسلطان سنجر الزهديات، سراج السائرين، السمرقندية، فتوح الروح، كنوز الحكمة، مفتاح النجاة. ترجمه في (لس ص ١٢٩) والكنى والالقب للقمى (ج ٢ ص ١٢٥) والروضات (ص ٨٠) و (تس ص ٧٣) واعيان الشيعة ورياض العارفين وغيرها. ويوجد اليوم في ديوانه اشعار يدل على حسن جال قائله. وطبع ديوانه بنو لكشور. (١١٧٢: ديوان جامى بهاء الدين أو شعره) اورد في (نر ١٣ ص ٤٦٩) شعره في تاريخ فوت تيمور في (٨٠٧). (ديوان جامى پوربها) مر بعنوان " پوربهاى جامى ". (١١٧٣: ديوان جامى) الشيخ نور الدين عبد الرحمن بن احمد المولود (٨١٧) والمتوفى ل (٨٩٨) مر في الدرة الفاخرة له مسرته بانشاء قصيدته في مدح الامير (ع) ولعل تلك القصيدة بعينها توجد في الديوان

الموجود في مكتبة سيهسالار كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٧٧) فانه ذكر في ديباجته انه رتب ديوانه سابقا على ترتيب حروف القافية ثم بدا له في ترتيب قصائده خاصة على الانواع (١) ما انشائه في حمدالله وثنائه (٢) ما انشائه في نعت النبي صلى الله عليه وآله ومناقبه ونعت أمير المؤمنين والائمة (ع) (٣) ما انشائه في مديح سلطان عصره الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى (٩١١) (٤) ما انشائه في النصائح والمواعظ ثم راعى ترتيب حروف القافية في الغزليات والمقطعات والرباعيات وفرغ من هذا الترتيب كما يظهر من رباعية تاريخه المعمائى في (٨٨٤ = ضدف) ومجموع ابياته كما حصره في فهرس سيهسالار (٨٧٥٠) بيتا واحتمل من نفاسة هذه النسخة خطا وتذهيبا ونقشا انها المهداة إلى السلطان حسين المذكور، وهناك أيضا نسخة اخرى بخط مقصود الترتيبى في (٩٤٩) مشتملة على الغزليات والمقطعات والرباعيات فقط، ونسخة ثالثة في غاية النفاسة كتابتها (٩٣٥) مشتملة على خصوص تركيب بندله. ونسخة اخرى في مكتبة (المشكاة) فصل ذكرها

[١٨٩]

ولدى في فهرسها (ج ٢ ص ١٨٦ - ١٢٩) وقال: انه جمع اشعاره بنفسه ثلاث مرات، الاولى في سنة (٨٨٤) وجعل له ديباجة منثورة اولها: بسم الله الرحمن الرحيم * هست صلاى سرخوان كريم الثانية ما اضافه إلى ديوانه في (٨٨٥) وجعل له ديباجة منثورة اولها: بسم الله الرحمن الرحيم * املى حمد المنان الكريم ولثالث مرة جمع اشعاره في (٨٩٧) وفرقها ثلاثة اقسام، القسم الاول اشعاره القديمة سماها " فاتحة الشباب " القسم الثاني سماها " وسط العقد " والثالث اشعاره الاخيرة سماها " خاتمة الحياة " قال في ديباجة الديوان الثالث انه اجرى هذا التقسيم يامر من المير على شير وتبعا للامير خسرو الدهلوى. اوله: بسم الله الرحمن الرحيم * طرفه خطايبست زسفر كريم وقد عدد في (تس ص ٨٦) اسماء ٤٤ تأليفا للجامى، وقال في مرآت الخيال (ص ٧٣) انه له تسعا وتسعون تأليفا ولم يسماها. هذا واول من شرح احوال الجامى هو تلميذه رضى الدين عبد الغفور اللارى المتوفى (٩١٢) في رسالة مستقلة توجد عند عباس اقبال الأشتيانى بطهران وفى المتحف البريطانى. وترجمه أيضا على بن الحسين الكاشفى في " رشحات عين الحياة " المؤلفه (٩٠٩) وترجمه المير على شير في رسالة تركية سماها " خمسه ء متغيره " وترجمها بالفارسية محمد آقا النخجوانى. ثم ترجم في مجالس العشاق وتذكرة دولتشاه ومجالس النفائس وحبيب السير ولطائف الطوائف والشقائق النعمانية وكذا في اكثر التذاكر المتأخرة. ثم ان الكابيتان ناسوليس ترجمه مفصلا في مقدمة الطبع لنفحات الانس (ط. كلكته ١٨٥٩ م) ثم المستر براون في (ج ٢ ص ٥٦٢ - ٥٩٧) من الترجمة الفارسية، وجمع جميع ذلك على اصغر حكمت في كتاب سماه " الجامى " طبع بطهران في (١٣٢٠ ش) في (٤١٢ ص) وقد طبع كلياته مكررا، منها بالهند في (٥٦٨ ص) في (١٩٠٤ م) وطبع ديوانه مكررا أيضا منها بتصحيح حسين پژمان بختيارى المذكور بطهران في (٤١٦ ص) وطبع يوسف زليخا له مكررا أيضا منها بشيراز في (١٣١٠ ش) في (٢٠٨ ص). وطبع سلامان وابسال مع مقدمة رشيد ياسمى.

[١٩٠]

(١١٧٤: ديوان جانبى تبريزى) وكان يشتغل بگلکاری. أورد شعره في (تس ٥ ص ١٢٩) وخلصه الاشعار وعنهما في (دجا ٩٢) وحكى في (دجا ص ٢٢٠) عن سياحته لاوليا چلبى العثماني انه كان في

تبريز سنة (١٠٥٠) ثمان وسبعين شاعرا صاحب ديوان، ومنهم جاني تبريزي. ولكني اظنه الذي ترجمه سام ميرزا المتوفى (٩٦٦) (١١٧٥: ديوان جاني اسفرائني أو شعره) واسمه مولانا محمد. قال في (تش ص ٦٥) ان سام ميرزا نسبه إلى سيزوار وغيره ينسبه إلى اسفرائين. وقد مدح الخواجه حبيب الله الساوحي. وترجمه في قاموس الاعلام التركية وعنه في ريجانة الادب. ولكني لم اره في تذكره ء سامي ولعله جاني طهراني الآتي. (١١٧٦: ديوان جاني بخاري أو شعره) من امراء همايون پادشاه بكابل. قتله غلام له بالسم في (٩٨٥) اورد شعره في (گلشن ص ١٠٠). (١١٧٧: ديوان جاني جوزجاني أو شعره) كان يتخلص اولا " ريجاني " ثم بدله باسم مولده " جوزجان " بجاني اورد شعره في (مجن ٣ ص ٧٢ و ٢٤٢). (ديوان جاني سيزواري) راجع جاني اسفرائين. (ديوان جاني شيرازي) يأتي بعنوان " ديوان عزتي شيرازي ". (ديوان جاني طهراني أو شعره) كان من اولاد العلماء بها. اورد شعره في (تس ٥ ص ١٦٢) ولعله جاني اسفرائين. (١١٧٨: ديوان جاني قراچه داغي أو شعره) وهو الميرزا آقاجان من اواخر القرن الثالث عشر. له اليد الطولى في الهزل واكثر شعره بالتركية. اورد شعره في (دجا ص ٩٢). (١١٧٩: ديوان جاني لكزي أو شعره) اورد شعره على قليخان واله في رياض الشعراء وعنه في (تش ص ١١). (١١٨٠: ديوان جاني همداني أو شعره) واسمه اسد الخليق الخطاط المصاحب لصادقي كتابدار فترجمه في (خص ٢٧٣ ٨) ووصفه بالمعماني. واورد معماه. (١١٨١: ديوان جاويد مازندراني أو شعره) واسمه ملاعلى. كان يدعى اتصال نسبه إلى بلال الحيشي فاشتهر بحبش. كان قاضيا بالكاء مازندران ومات باصفهان في (١٠٧٠)

[١٩١]

ودفن بمزار بابا ركن الدين وكان يتخلص اولا " دانش " فبدله بجاويد. ترجمه واورد شعره في (نر ٩ ص ٣٧٤) وعنه في (تش ص ١٦٥) و (تغ ص ٢٥). (١١٨٢: ديوان جاهد) للمير محمد على بن عباسغلي (امين حضور) المعروف بامير جاهد مدير سالنامه ء " پارس " ولد (١٣١٢) واسس السالنامه في (١٣٤٠). طبع قطعا من اشعاره لثالث مرة في (١٣٤٨) في (٢٤ ص) وهو الآن يجدد طبعه في مجلد كبير معه تاريخ للموسيقى الايراني والافرنجى. (١١٨٣: ديوان جاهى صفوي) الشاهزاده ابراهيم ميرزا بن بهرام ميرزا ابن الشاه اسماعيل الاول الصفوي المقتول ظلما في السبت خامس ذى الحجة (٩٨٤) عن اربع وثلاثين سنة بحكم من الشاه اسماعيل الثاني. كان ماهرا في الموسيقى والخط وقد جمع من اشعاره بالفارسية والتركية ما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في ديوان بقلم الحاج احمد بن مير منشى القمي وانشأ له ديباجة ثم اورد بعض اشعاره وذكر ان تخلصه في شعره جاهى وله فرهنك ابراهيمي الآتى في الفاء ترجمه في (تش ص ١١) و (تغ ص ٣٥) و (مع ج ١ ص ٢٠) و (دجا ص ١٨) عن " خلاصة التواريخ " و " تذكرة السلاطين والامراء " و " گلستان هنر " وثلاثتها للحاج احمد بن المير منشى القمي، ثم في " ريجانة الادب " والمستر براون في (ج ٤ ص ٧٩) وريجانة الادب. توجد نسخة من ديوانه بخط جمال المشهدي المتخلص بواقعي كتبه في (٩٨٩) وذهب عبد الله المذهب الشيرازي في المكتبة الشاهية بطهران كما في " خطوط خوش كتابخانه ء سلطنتي " (ص ١٣٦). (١١٨٤: ديوان جبلى الغرچتسانى) للسيد عبد الواسع بن المير عبد الجامع بن عمر بن ربيع المتوفى (٥٥٥) كما رجحه في مجمع الفصحاء على الاقوال الاخر في (ج ١ ص ١٨٥) وعده من مادحي السلطان سنجر السلجوقي وبهرامشاه بن مسعود الغزنوي واطراه وأورد كثيرا من اشعاره. توجد نسخة من ديوانه في (سيهسالار) تشتمل على زهاء (٤٧٠٠ بيتا) كما في فهرسها (ج ٢ ص ٦٣٧). وذكر احواله في لباب الالباب (ج ٢ ص ١٠٤) ودولت شاه في الطبقة الثانية و (تش ص ٩٦)

ومرات الخيال (ص ٢٨) وهفت اقليم وتاريخ كزیده وغيرها. (١١٨٥): ديوان جدائی أو شعره) واسمه المير سيد على المصور. لقب بهمايون شاه

[١٩٢]

(نادر الملك) من اكبر شاه. أورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠٤) ونسبه في (تش ص ٢١٨) إلى بلدة ساوه وفى (دجا ص ٩٣) إلى تبريز. وأورد شعره في (گلشن ص ١٠٠) أيضا. وقال في " صحف ابراهيم " انه الف قصة امير حمزة في ستة عشر مجلدا كلها مصور بتصاوير يذكر الناظر نقوش مانى وبهزاد. ثم سافر إلى الحج ورجع إلى الهند وهاجا غزالي مشهدى. (١١٨٦): ديوان جديدى قزويني أو شعره) كان نزىلا بتبريز. ترجمه معاصره السامى في (تس ٥ ص ١٥٠) وأورد شعره ورأيت بعض شعره في جنگ مخطوط عند (فخر الدين). (١١٨٧): ديوان جذبه ء كاشانى أو شعره) ترجمه معاصره في (تش ص ٣٧١) وكذا في (روشن ١٤٢) وقال كان طبيبا صوفيا مبتلا بالافيون. (ديوان جذبى خوانسارى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ٢٠٠) و (نر ٩ ص ٣١٩) وقال: كان والده من اشراف خوانسار ونسبه في (روشن) إلى اصفهان. وسماه في (تغ ص ٣٦) جذلى. واطنه جذبى كرد. (١١٨٨): ديوان جذبى كرد أو شعره) وهو پادشاه قلى بن شاه قلى. قال في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٥٠٣) انه من امراء اكبر شاه القدماء. وقال في (تش ص ١١) ان اصله من اكراد بغداد وذهب إلى الهند، واطنه متحدا مع ما قبله. (١١٨٩): ديوان جذوى جغتائى أو شعره) اصله من قبيلة اولوى سكن اصفهان وبها مات في (٩١٠) أورد شعره في (تش ص ١١) وعنه في قاموس الاعلام التركى وعنه في ربحانة الادب. (١١٩٠): ديوان جرات اصفهانى أو شعره) واسمه ملا ظفرعلى. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٠). (١١٩١): ديوان جرات شاه جهان آبادى أو شعره) كان في جيش محمد شاه بالهند. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٠) ولعله نجف قلى جرات المذكور في (سرخوش ص ٣٠). (١١٩٢): ديوان جرات گيلانى أو شعره) وهو المير موسى خان بن محمد شفيق. سكن اورنگ آباد ومات (١١٧٥) كما في (تغ ص ٣٦). (١١٩٣): ديوان جرات طبع بنولكشور بالهند.

[١٩٣]

(١١٩٤): ديوان جرس طهرانى) وهو الميرزا محمد مهدى بن الميرزا جامى كدخدا من احفاد الحكيم هاشم الطبيب المعاصر للصفوية. كان حيا في (١٢٠٦) فترجمه واطراه في (المآثر ص ٢٠٧) وترجمه في گنج شايگان (ص ٢٦٧) قال وله الآن خمسون سنة وهو يعاشرنى، واطرى قضايد وغلزله ومنتويه ومقطعاته ورباعياته واورد قصيدته في مدح آقا خان النورى في (٥٥ بيتا). وتوجد ديوان غزله في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٤٥). (١١٩٥): ديوان جرحه) وهو الميرزا شمس الدين أبو الفتح المتخلص بجرعه التبريزي الخطاط الذى كان حيا في (١٢٧٣) حيث طبع بخطه ديوان قاتنى في تبريز. توجد ديوانه عند (محمد النخجوانى) كما كتبه الينا وقال في (دجا ص ٩٢) ان ديوانه في (٦٠٠٠ بيت) له خسرو وشيرين في (١٥٠٠ بيت) لم يتم. طبع بخطه " جهان نما " في تبريز (١٢٦٧) وكليات قاتنى في (١٢٧٣) بتبريز ايضا. ونسخة من ديوانه في (٧٢٠ بيتا) في المجلس كما في فهرسها (٣: ٢٤٧). (١١٩٦): ديوان جرمى بخارى أو شعره) أورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٦٠). (١١٩٧): ديوان جرمى تبريزى أو شعره) واسمه آقا محمد من شعراء تبريز في اوائل القرن الرابع عشر. هجاه يوسف الباكوتى الشاعر، ودافع عنه عظيم

الشيروانى كما نقل في (دجا ص ٩٤) عن ديوان عظيم. (١١٩٨: ديوان جري) ابن عطية بن الخطفى المتوفى (١١٠) الشاعر الشهير المعاصر والمطرح والمهاجى مع الفرزدق. وقد جمع أبو عبيدة معمر بن المثنى المتوفى (٢٠٩) نقايشها في كتاب طبع في ليدن (١٩٠٥ م) وطبع ديوان جري في مصر (١٣١٣) في جزئين (١٧٤ و ٢٢٣ ص). (١١٩٩: ديوان ميرزى العطار التبريزي) السيد البذل للشعراء بالبرش والترياك. ترجمه معاصره الصادقي في مجمع الخواص (خص ٦ ص ٨٦) وأورد بعض شعره منها تاريخ فوت صنعى نيشابورى. (١٢٠٠: ديوان جزوى أو شعره) هو من شعراء العراق (ايران الغربى) في بلاط آق قوينلو. سافر إلى هرات ورجع اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٨) وفى (قزمج ٢ ص ٣٠٥).

[١٩٤]

(١٢٠١: ديوان جسمي همداني أو شعره) ذهب إلى الهند في عهد اكبر وجهانكيرشاه كما في (تغ ص ٣٦). (ديوان جعفر اصفهاني) سماه في (روشن ص ١٤٥) زركوب. وقال في (نر ص ٤١٨) ان تخلصه " مذهب " فيأتى في الميم. (١٢٠٢: ديوان الشيخ جعفر البحراني) هو ابن كمال الدين محمد البحراني الاوالى المعروف بجعفر بن كمال المولود (١٠١٤) والمتوفى (١٠٨٨) كما ارخ في اللؤلؤة أو (١٠٩١) كما ارخ في خاتمة المستدرک (ص ٣٨١) نقل عنه بعض اشعاره المتفرقات ومن شعره الارجوزة المبسوطة الكبيرة في التجويد المرتب على ثلاثين بابا أوله: قال الفقير الطالب الغفران * من ربه جعفر البحراني ترجمه في السلافة وفى امل الأمل موصوفا بقوله: فاضل عالم صالح ماهر شاعر معاصر، رأيته بمكة وتوفى بحيدر آباد. اقول رأيت من شعره بخطه على ظهر بعض ما ملكه من الكتب هذه الرباعية. هذا كتاب لى ملكا خالصا * وانا المقصر جعفر بن كمال وكتبته من بعد ألف قد مضت * مع اربعين بمنتهى شوال ترجمه في الروضات (ص ١٤٩) وتوجد ارجوزته التجويدية " الكامل في الصناعة " في مكتبة (المشكاة) كما فصلها ابني في فهرسها (ج ١ ص ١٨١ ١٧٨). (ديوان الشيخ جعفر البحراني) مر بعنوان " ديوان أبى البحر ". (١٢٠٣: ديوان الشيخ جعفر البحراني العوامى) وهو ابن محمد العوامى المعاصر، مؤلف " جذوه الحق " المذكور في (ج ٥ ص ٩٣) وديوانه يقرب من اربعة آلاف بيت في مدايح الأئمة عند ولد الناظم الشيخ على بن جعفر. (١٢٠٤: ديوان جعفر تبريزى أو شعره) الخطاط في النسخ والتعليق. واستاد مولانا اظهر، وشهاب الدين عبد الله أشيز، والشيخ محمود، اساتذة الخط الفارسى. وكان مدير مكتبة بايسنفر. ترجمه في حبيب السير الجزء الثالث من المجلد الثالث (ط: طهران ١٢٧١: ص ١٥٠) وخط وخطاطان وعنهما في (دجا ص ٩٥). (١٢٠٥: ديوان جعفر تبريزى أو شعره) هو اخو اسماعيل خان التبريزي. أورد شعره

[١٩٥]

في (دجا ص ٩٥) عن بياض صائب. (ديوان السيد جعفر الحلى) المتوفى (١٣١٥) يأتي في السنين باسمه " سحر بابل ". (١٢٠٦: ديوان جعفر الحيدري أو شعره) وهو السيد محمد جعفر النجفي. طبع تقرظيه لفرهنگ خدایپرستى في (١٢٨١) وكذا نخميسه لقصيدة عبد الحسين شكر النجفي. (١٢٠٧: ديوان السيد جعفر خرسان) وهو ابن السيد احمد بن السيد درويش بن السيد محسن ابن السيد شكر بن مسعود الملقب بعيشى المعروف بالسيد جعفر خرسان لانتمائه إلى ابى الفتح الأخرس المنتهى نسبه إلى محمد العابد ابن الامام موسى بن جعفر (ع) النجفي المولود بها (١٧ ذى

الحجة ١٢١٦) والمتوفى (٢ رجب ١٣٠٣) وتوفى ابوه السيد احمد (٩ ع ١٢٤٦ ١) وتوفى جده درويش (٢٥ ع ١٢٢٧ ١). هو وابوه وجده علماء فضلاء شعراء ادياء. وقد كتب السيد جعفر بخطه مجموعتين احديهما في مكتبة (السماوي) والاخرى بمكتبة (حسينية كاشف الغطاء) واورد فيهما كثيرا من اشعاره نفسه قصيدة ورباعية، تهنية ورتاء، من غير ان يرتبها. وقد استخرج السيد حسن بن السيد عبد الهادي بن السيد موسى بن السيد حسن بن السيد علي بن السيد شكر الذي هو الجد الاعلى للسيد جعفر، كثيرا من الفوائد التاريخية والاشعار المدرجة في مجموعة السيد جعفر الموجودة بمكتبة (السماوي). (١٢٠٨: ديوان جعفر رازي) المعروف بخواجه جعفر. هو ابن السيد محمد نوربخش واخوشاه قاسم. سافر إلى هرات فعززه بايقرا واقطعه ارضا قلم يقبل وسافر إلى الحج. له ديوان معروف وكان يعتقد بمهدوية والده. كذا وصفه في (مجن ٤ ص ٩٦ و ٢٧٢) واطنه الذي سماه في (گلشن ص ١٠١) تارة بعنوان جعفر رازي واخرى بعنوان طهراني وقال كان متطبيا ماهرا في المعما سافر إلى اصفهان ومنها إلى مشهد لفتنة وقع باصفهان. (١٢٠٩: ديوان السيد جعفر الزويني) هو ابن السيد حسين بن السيد حسن بن السيد حبيب الزوين النجفي المولود (١٢٦٤) وتوفى بالجعارة (١٣٠٧) وحمل إلى النجف. وقد جمع شعره بنفسه في مجموعة توجد عند ذويه. وله انجال اكبرهم السيد عبود كما ذكره الشيخ عبد المولى الطريحي في مجلة العدل الاسلامي النجفية العدد (١١) من السنة الثانية. (ديوان جعفر ساوحي) اورد شعره في (گلشن ص ١٠١) واطنه جعفري الساوحي.

[١٩٦]

(١٢١٠: ديوان جعفر شاملو أو شعره) وهو محمد جعفر بيگ اخو محمد مؤمن بيگ اورد شعره في (نر ٢ ص ٣٥). (١٢١١: ديوان جعفر الطائي) هو ابن عفان الطائي، شاعر اهل البيت، حكى الكشي دخوله على الامام الصادق (ع) وانشده شعرا حتى بكى عليه السلام وبشره بالجنة. وفي كامل الزيارة لابن قولويه اورد شعره ورتائه بمحضر الصادق (ع) اوله: ليك على الاسلام من كان باكيا * فقد ضيعت احكامه واستحلت وفي فهرس ابن النديم (ص ٢٣٤) جعفر بن عفان الطائي من شعراء الشيعة وشعره مائتا ورقة. (١٢١٢: ديوان السيد جعفر العاملي) وهو ابن ابي الحسن الموسوي القمي المتوفى (١٢٩٧) صاحب حاشية القوانين المذكور في (ج ٦ ص ١٧٥) ذكره سيدنا في التكملة. (١٢١٣: ديوان جعفر قاجار) يعبر عن نفسه بدهقان كم نام كما في مناظراته المطبوع (١٣٢٩ ش) ذكر فيها بعض شعره في مدح شمس العرفاء وتخلصه فيه " جعفر " يظهر منها انه ولد (١٢٨٢) وسكن سعادت آباد من قرى دركه، وسافر مدة ثلاث وسبعين سنة، وخدم اربعة وخمسين مرشدا آخرهم شمس العرفاء، وبامر الف شرح دعاء الصباح المطبوع (١٣٢٩). (ديوان جعفر فراهاني) قال في (تغ ص ٣٦) ان اسمه أبو الحسن جلال الدين وتخلصه " جعفر " ثم نقل عن واليه الداغستاني ان تخلصه " أبو الحسن " والظاهر أنه خلط بين الفراهاني ابو الحسن الذي ذكرناه في (ص ٤٠) الذي هو في القرن الحادي عشر، وبين جلال الفراهاني الآتي، الذي هو في القرن الثامن. (١٢١٤: ديوان جعفر قزويني أو شعره) وهو جعفر بيك بن ابي القاسم وابن عم حاتم بيك اعتماد الدولة " صافى ". كان وزير قزوين، وفي زمان حكومة نجفقلی خان، نصب وزيرا لا يروان ومات بها. اورد شعره في (دجا ص ٩٤) عن " سفينه ء خوشگو " وزاد في (نر ٤ ص ٧٣) انه كان حسن الخط. (١٢١٥: ديوان جعفر قزويني أو شعره) المنشى لمحراب خان حاكم أستراآباد ثم نصب وزيرا للاهجان ثم شكاه الناس فعزل ونصب وزيرا ليزد، ثم شكاه الناس فانعزل وبقي

باصفهان، ومات قبل تأليف النصرآبادى (١٠٨٩) بقليل، ذكره في (نر ٤ ص ٨٦). (١٢١٦: ديوان جعفر كاشى أو شعره) كان معلما معاصرا للشاه عباس الاول. واسمه المير جعفر. ترجمه واورد شعره في (نر ٢٩٧ ٩) و (تغ ص ٣٦) و (روشن ص ١٤٥). (١٢١٧: ديوان جعفر كشميرى) وهو ابن ابى الحسن الرضوي الكشميري اللكهنوى واخ السيد محمد هادى والسيد محمد باقر مؤلف اسداء الرغاب. جمع شعره ودونه حفيد اخيه السيد ابن الحسن بن محمد حسن بن محمد هادى المذكور. (١٢١٨: ديوان جعفر لاهجى أو شعره) واسمه جعفر بيك ابن بهزاد بيك وزير لاهجان في عهد الشاه عباس الاول. كان حيا باصفهان في زمن تأليف النصرآبادى فذكره في (نر ٢ ص ٥١) وأورد شعره. (١٢١٩: ديوان الشيخ جعفر الهر) بن الشيخ صادق بن احمد الحائري الملقب بالهر المولود (١٢٧٢) كما في الطليعة والمتوفى (١٢٤٧) ودفن في الرواق الحسينى قرب صندوق صاحب الرياض. ذكره ولده الشيخ موسى. وهو تلميذ الحاج الشيخ زين العابدين المازندراني والفاضل الاردكاني والشهرستاني. (١٢٢٠: ديوان جعفرى أو شعره) السيد حمزة. عده في (كتاب النقض ص ٢٥٢) من شعراء الفرس الشيعة. (ديوان جعفرى تبريزى) واسمه المير محمد جعفر من سادتها كان خفافا بتبريز ولا يرتزق من الشعر. أورد شعره معاصره الصادقي في (خص ٦ ص ٩٦) و (تغ ص ٣٦) و (تش ص ٢٨) وأورد مناظرته مع مير جنوني وبعض تواريخه وعزله في (دجا ص ٩٦) عن خلاصة الاشعار. واطنه هو جعفرى ساوجى. (١٢٢١: ديوان جعفرى ساوجى أو شعره) وهو مولانا ميرخود الجعفري المعاصر لصادقي أيضا. كان غنى الطبع ولا يرتزق من الشعر وينظم الشعر بانواعه أورد شعره في (خص ٨ ص ٢٢١) و (تغ ص ٣٧) وقال في (تش ص ٢١٨) ان اصله من ساوه وسكن بتبريز. واطنه متحدا مع ما قبله. (١٢٢٢: ديوان جعفرى شيرازى أو شعره) واسمه الملامقيم. كان صالحا ورعا ملازما

للشيخ على نقى الكمره بى. سافر معه إلى اصفهان وتلمذ على على رضا شيخ الاسلام ومات في (١٠٧٤) أورد ذكره في (نر ٩ ص ١٨٦) و (روشن ص ١٤٧). (١٢٢٣: ديوان جعفرى قزويني) وهو الميرزا قوام الدين جعفر بن بديع الزمان. سافر إلى الهند وتقرب عند جهانگیر شاه فاستوزره ولقبه أصف خان. قال في (نر ٣ ص ٥٢): ظنى أنه لم ينظم " خسرو وشيرين " احسن من جعفرى أحد الا النظامي الكنجوى. وأورد شعره في (تش ص ٢٢٣) وترجمه أيضا في (تغ ص ٣٦). وقال مات (١٠٢١). (ديوان جعفرى مشهدى أو شعره) تلمذ على علماء اصفهان. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٢ ١٠١) واطنه الشيرازي. (ديوان جغتائى) يأتي بعنوان " هلالى جغتائى " وآخر " نوائى جغتائى ". (١٢٢٤: ديوان جغتائى استرآبادى أو شعره) أورد شعره في (گلشن ص ١٠٢) وقال حارب رقيبته وقتل بيده في (٩٠١) وقل في (تش ص ٥) قتل كل منهما الآخر (ديوان جعفرى يزدى أو شعره) وهو السيد جلال الدين جعفر بن محمد بن الحسن المتخلص " جعفرى " له تاريخ يعرف تارة بتاريخ جفرى وتارة تاريخ جعفرى نسبة إلى اسمه وتخلصه. وهو في تاريخ يزد واطنه الذى ينقل عنه في حبيب السير كما ذكرناه في (ج ٣ ص ٢٤٦) وقد ألفه في القرن التاسع وذكر فيه حوادث تلك البلدة إلى سنة (٨٤٥) وفيها اشعار كثيرة له جاء بعضها في " تاريخ جديد يزد " من دون ذكر لاصله. نقل ذلك كله في (تش يز ص ١٧ و ٢٨٠). (١٢٢٥: ديوان جلال اردستانى أو شعره) وهو السيد جلال الدين محمد من شعراء

شاه جهان پادشاه الثاني، كذا في (تغ ص ٣٧). واورد شعره وسماه جلالى في (روشن ص ١٥١). (١٢٢٦: ديوان جلال اصفهاني أو شعره) هو جلال الدين الطبيب الاصفهاني. اخذ الطب عن صدر الدين على الشيرازي. سكن گيلان ثم حضر اصفهان طبيبا خاصا للشاه اسماعيل. ترجمه واورد شعره في (تس ٢ ص ٥٢) و (روشن ص ١٥٠). ويأتى جلال طبيب. (ديوان جلال بخارى رضوى) يأتى بتخلصه الثاني "رضائي".

[١٩٩]

(١٢٢٧: ديوان جلال تبريزى أو شعره) هو جلال الدين محمد. نصبه الشاه اسماعيل الصفوى وزيراً بعد ان قتل وزيره السابق، الميرزا شاه حسين الاصفهاني في (٩٢٩) وقام بهذه المهمة حتى جلس الشاه طهماسب في (٩٣٠) وبعد ايام قليلة من جلوسه امر به فلف في حصر واحرق وكان ذلك بسعاية ديوسلطان المربى للشاه طهماسب. كذا في (دجا ص ٩٨ ٩٧) نقلا عن تذكره ء سامى، ولكن المطبوع في (تس ٣ ص ٥٦) جاء (٩٢٠) بد (٩٣٠) غلطا. (١٢٢٨: ديوان جلال دركاني) وهو الخواجه جلال. تلميذ ظهير الفاريابي، كان يمدح الامراء الاتاكية، وكان شاعرا خاصا لفضل ارسلان. كان يسكن تبريز ثم نزل خراسان وتلمذ على نجم الدين الكبرى. اورد شعره في (تش ص ١٧٠) وسمى والده في (روشن ص ١٤٩) شهاب الدين. راي سنگلاخ ديوانه. (ديوان جلال الدواني) قال في (روشن ص ١٥٠) انه كان يتخلص تارة "جلال" وتارة "دواني" وقال غيره ان تخلصه "فانى" اورد شعره في (تس ٢ ص ٤٨) و (نر ١٤ ص ٤٩٦) و (مجتس ٣ ص ١٤١) و (قزمج ٦ ص ٣٠٩). (ديوان جلال الدين بلخي) يأتى بعنوان ديوان المولوي الرومي. (١٢٢٩: ديوان جلال سيستاني أو شعره) من معماري الشاه عباس الاول. واسمه الملك جلال الدين. اورد شعره في (گلشن ص ١٠٥) وكذا ترجمه في (تغ ص ٣٧). (ديوان جلال الشهرستاني) مر بعنوان ديوان اسير اصفهاني. (١٢٣٠: ديوان جلال صدر الصدور أو شعره) وهو السيد جلال الدين صدر الصدور. اورد شعره في (گلشن ص ٤٨٠) بعنوان مير جلال. (١٢٣١: ديوان جلال طبيب) قال دولتشاه في (لت ٥) انه شيرازى ومن اطباء آل مظفر والشاه شجاع. له مثنوى "گل ونوروز" لا يخلو من فتور. فرغ من نظمه (٧٣٤). وله شهرة عظيمة كان يستنسخ نسيمي النيشابوري في الشهر عشرين نسخة منه وهذا يدل على سرعته في الكتابة، ثم اورد له غزلا يتخلص فيه "جلال" وترجمه ايضا زكريا بن محمد المتوفى (٦٨٢) في آثار البلاد طبعة وستن فلد الالمانى. (ص ٢٥٧). ونسبه في (تغ ص ٣٧) إلى شيروان بأذربايجان بدل شيراز وكذا في القاموس التركي

[٢٠٠]

وعنه في ربحانة الادب. (ديوان جلال طبيب) مر بعنوان جلال اصفهاني. (ديوان جلال عتيقي) ياتي بعنوان "عتيقي". (١٢٣٣: ديوان جلال عضد) هو السيد جلال الدين ابن السيد عضد الدين اليزدى. كان والده وزير الامير مبارز الدين محمد آل مظفر، وكان هو يمدح ابا اسحاق اينجو بشيراز وآل مظفر وطغا تيمور. سافر مع عماد إلى الحج. وله القصيدة المعروفة "هفت رنگ". قال في (تش ص ٢٥٩) انه كان وزيرا كوالده، وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت ولكن نسخة (المجلس) تشتمل على (٢٧٠ غزلا) ونسخة مكتبة (المشكاة) تشتمل على (١٣١ غزلا) في (٩٥٠ بيت) وهناك نسخ آخر في مكتبة (الملك) وغيره. ترجمه في (لت ٥) وممرات الخيال (ص ٥٠) و (هفت ص ١٧٢) وفهارس (مجلس ٣: ٦٥٠) و (دانشگاه ٢:

٢٤٠) وريحانة الادب و (تش يز ص ٢٨١) وغيرها. (ديوان جلال عكاشة) يأتي بعنوان "عكاشة". (١٢٣٣: ديوان جلال فراهاني) وهو السيد جلال الدين بن جعفر الفراهاني الهمداني ترجمه في (لت ٤) واورد قطعة من مثنويه في تتبع المخزن الذي هو اكبر من مخزن الاسرار للنظامي بالف بيت، وقال تتبع شعري سعدى ايضا. وترجمه ايضا في (روشن ص ١٤٩) وقال ولدى في فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ٤٢) انه مات (٧٣٦) وراجع "جعفر فراهاني". (١٢٣٤: ديوان جلال لكهنوي) للسيد رضا بن علي المتخلص بجلال مطبوع بالاردوية. (١٢٣٥: ديوان جلال نائني) الماهر في السياق كان مستوفيا لدار المرز. وهو ابن اخت طاهري نائني الشاعر وقيل ان جلالا سرق ديوان خاله طاهر هذا بعد موته وجعله باسمه. وكان لجلال مهاجراتا مع الحكيم شفائي هجى كل منهما الآخر برعاية ذكرت مع ترجمته في (پر ٤ ص ٩٥ ٩٤) و (تش يز ص ٢٨٢). (١٢٣٦: ديوان جلال نيشابوري أو شعره) واسمه جلال الدين حسين. ذهب إلى دكن في عهد جهانگیر. اورد شعره في (روشن ص ١٤٨).

[٢٠١]

(١٢٣٧: ديوان جلال هروی أو شعره) من اقرباء عبد الرحمان الجامي. كان يدرس بهراة كذا في (لط ٤ ص ١٠٤) و (روشن ص ١٤٠) ولكن في ترجمة القزويني في (قزمج ٤ ص ٢٧٨) ذكره بعنوان جمال الدين. (ديوان جلال همداني) مر بعنوان جلال فراهاني. (١٢٣٨: ديوان جلال همداني أو شعره) وهو السيد الفقيه الورع جلال الدين الاسد آبادي الهمداني. ترجمه واورد شعره في (نر ٦ ص ٢٠١). (ديوان جلال يزدی) السيد جلال الدين وزير السلطان محمد المظفری بشيراز. كذا في (تغ ص ٢٧) واطنه جلال طيب. (١٢٣٩: ديوان جلال يزدی) السيد ابراهيم بن الحسين بن علي نقی. العالم الجليل " الوقت ساعتی " ولد (١٢٨٣) ومات (١٣٤٥) ولقبه مظفر الدين شاه بافصح الملك وامه بنت النواب ميرزا محسن. وتاريخ فوته " جات خالي افصح الملك ". ترجمه في (تش يز ص ٢٧١) وعنه في الريحانة (ج ١ ص ٩٥). (١٢٤٠: ديوان جلالی خاوری أو شعره) ترجمه زكريا بن محمد القزويني في آثار البلاد " كما في طبعة وستن فلد الالمانی (ص ٢٤٣). (١٢٤١: ديوان جلالی خراساني أو شعره) كان من شعراء السلطان حسين ميرزا. اورد شعره في (گلشن ص ١٠٥). (١٢٤٢: ديوان جلالی قزويني أو شعره) وهو الميرزا علي رضا القزويني. اورد شعره في (روشن ص ٥١) ونقل عن القاضي اختر عن المير محمد القزويني انه مات في شبابه عن ثلاثين سنة من عمره في اواسط المائة الثالثة عشرة. (ديوان جلالی كاشاني أو شعره) هو ابن شاه جلال الكاشي. اورد شعره في (گلشن ص ١٠٥). واطنه جمالي كاشاني. (ديوان جلاير ازغدى خراساني) راجع " ديوان ساقی ازغدى ". (ديوان جلاير هروی) راجع " ديوان طفيلي هروی ". (١٢٤٣: ديوان جلون آبادي أو شعره) مدح حضرة آصف جاه المير شمس الدين

[٢٠٢]

محمد نور كمال. رايت المديح في گنجينه ء گرانماية الموجود في مكتبة (فخر الدين النصيري) بطهران. (١٢٤٤: ديوان جلوه اصفهاني) وهو الميرزا أبو الحسن الحكيم المتاله بن الاديب الماهر السيد محمد الطباطبائي الاصفهاني نزيل طهران والمتخلص بجلوه. مؤلف الحاشية على الاسفار المذكور في (ج ٦ ص ١٩). طبع ديوانه في (١١٢ ص) على الحروف بطهران في (١٣٠٧ ش) وهو فارسي جمعه الميرزا علي خان رسولي ومقدمة طبعه في ترجمة الناظم لاحمد

السهيلى مؤلف حصارناى المذكور فى (ج ٧ ص ٢٣) وترجمة نفسه بقلمه مذكورة فى نامه ء دانشوران (ج ١ ص ٥٢١) ذكر انه ولد باحمد آباد الكجرات (١٢٢٨) وان والده السيد محمد المتخلص بمظهر من احفاد الآقار فيعا النائى. وكانت وفاته فى الجمعة سادس ذى القعدة (١٣١٤) ودفن بمقبرته الخاصة بجوار الشيخ الصدوق، ومادة تاريخه (بو الحسن جلوه كنان شدسوى فردوس برين = ١٣١٤). (١٢٤٥: ديوان جلى) واسمه أبو تراب. له قطعات شعبية كثيرة. طبع بعضها بعنوان "ترانه ها" فى (٦٠ ص) فى (١٣٦٥) بطهران يشتمل على الغزل والمثنويات. وطبع له مثنوى "كتاب ابراهيم" اللطيفة فى لزوم كسر الاصنام فى هذا العصر فى (٣٢ ص) ايضا بطهران فى (١٣٧٢). (١٢٤٦: ديوان جم مشهدى أو شعره) واسمه محمد شريف. ذهب إلى الهند، وتقرب عند الميرزا جعفر آصف جاه خان اكبرى، ثم شاه جهان وقتل فى حروبه. اورد شعره فى (گلشن ص ١٠٦). (ديوان جمال اردستانى) مر بعنوان ديوان بيرجمال فى (ص ١٦١). (١٢٤٧: ديوان جمال الدين اصفهانى) وهو جمال الدين محمد بن عبد الرزاق الاصفهانى الاديب الماهر فى الشعر، وبيته كانوا ماهرين فى صنعتي الصياغة والتصوير باصفهان، وهو اول من دخل منهم فى سلك الشعراء وبعده ابنه كمال الدين اسماعيل الاصفهانى اكثر لكن دولتشاه قال فى (لت ٣) ان السلطان سعيد الغ بيبگ گوركان، كان يرحح شعر جمال على كمال. وكانا يمدحان آل خجند وآل ساعد والملوك الخوارز مشاهية. وله رثاء الحسين (ع) ولجمال الدين اربعة ابناء: كمال الدين اسماعيل (خلاق المعاني)

[٢٠٢]

وكمال الدين محمود، ومعين الدين عبد الكريم والآخر مجهول. كان معاصرا للخاقانى ومجير البيلقانى وتوفى (قبل ٥٩٩) ترجمه فى (نش ١٧١) و (مع ١: ١٧٧) و (ض ص ٢٩٢) والوحيد الدستگردى مفصلا فى مجلة (ارمغان السنة ٢٢ ص ٦٥ ٧٧ و ١٨٢ ١٦٩) طبع ديوانه بتصحيح الاديب النيشابورى فى (١٣١٠ ش) بطهران فى (٢٦٣ ص) فيها (٤٠٠٠ بيت) وتصحيح الدستگردى المذكور ايضا هناك فى (٥٠٤ ص) فى (١٣٢٠ ش) ونسخة المجلس تشتمل على (٧٠٠٠ بيت) وكذا نسخة (الملك). (ديوان جمال الدين اصفهانى) راجع "جمال منشى". (١٢٤٨: ديوان جمال الدين امير بيبك أو شعره) العراقى المولد من احفاد الشيخ محمد الكجى. قال معاصره فى (تس ٣ ص ٥٧) انه وحيد فى الآفاق. ثم اورد بعض شعره. (١٢٤٩: ديوان جمال الدين امير خسرو) يوجد نسخة منه فى مكتبة محمد مراد افندى باستانبول كما فى فهرسها. (١٢٥٠: ديوان جمال الدين بروجردى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا وقال كان صوفيا منزويا عن الخلق ثم اورد شعره. (١٢٥١: ديوان جمال الدين الحلى أو شعره) وهو محمد بن عواد الهيكلى. قال فى السلافة (ص ٥٦٦) دخل الهند ومدح الوزراء هناك. (١٢٥٢: ديوان جمال الدين خلخالى أو شعره) تلميذ غياث الدين منصور بشيراز. سكن قزوين. اطرى شعره فى (تس ٤ ص ٧٩). (١٢٥٣: ديوان جمال الدين رستق أو شعره) ورستق محلة بقزوين. اورد شعره الفارسى فى (تاريخ كزیده ص ٨١٦) و (بهش ١ ص ٣٢٩) وقال كان ينظم الشعر بالسنة مختلفة. (١٢٥٤: ديوان جمال الدين كاشانى أو شعره) وهو السيد جمال الدين معاصرا بقاخان الملك المغلى. اورد شعره المستوفى فى تاريخ كزیده (ص ٨١٧) من طبع اروپا. الفتوغرافية و (بهش ١ ص ٣٣٠). (١٢٥٥: ديوان جمال الدين كيلانى أو شعره) الشاعر بالفارسية والعربية. اورد من شعره العربى فى (بهش ١ ص ٣٣٠).

[٢٠٤]

(١٢٥٦: ديوان جمال الدين النجفي أو شعره) وهو محمد بن عبد الله الأشتري النجفي من أحفاد مالك الأشتري. قال في السلافة (ص ٥٤٤) دخل الهند ومدح حكامها. ثم أورد قصيدته في مدح السيد حسين بن شذقم وكتابه إلى السيد علي في (١٠٧٣). (ديوان جمال مشهدي) يأتي بتخلصه واقعى مشهدي. (١٢٥٧: ديوان جمال منشى أو شعره) قيل انه كرمانى والصحيح انه اصفهانى من معاصري الخواجه شمس الدين صاحب ديوان. اطرى قصايداه في (تش ص ١٧١) وقال لم ارله ديوانا. وارود شعره في (روشن ص ١٥٣). وراجع جمال نقاش. (ديوان جمال نقاش اصفهانى أو شعره) قال محمد الاقبال الهندي في حواشيه على راحة الصدور طبعة ليدن (ص ٤٧٧) انه غير جمال الدين عبد الرزاق اصفهانى فعده من الشعراء المجيدين والنقاشين والخطاطين الماهرين. لكن وحيد الدستگردي أصر في مقدمته المفصلة على ديوان جمال الدين عبد الرزاق انهما رجل واحد لا رجلين. اقول ولعله جمال منشى المذكور أنفا. (ديوان جمال هروى) كما في (قزمج ٤ ص ٢٧٨) والصحيح ما ذكر بعنوان جلال هروى. (ديوان جمال همدانى) كما في (گلشن ص ١٠٦) والصحيح جلال همدانى. (ديوان جمالى اردستانى) مر بعنوان پيرجمال في (ص ١٦١). (١٢٥٨: ديوان جمالى تبريزى) وهو الشيخ محمد التبريزى. كان شيخ الاسلام بشيراز ومراد اهله، وكان الخطاطون يكتبون ديوانه والمذهبون يذهبونه تبركا به. اورد شعره المتخلص فيه بجمالى في (بهش ٢ ص ٤٠٢ ٤٠١). (١٢٥٩: ديوان جمالى تبريزى أو شعرها) وهى بنت الامير يادگار. اورد شعرها في (مرآت الخيال ص ٣٣٨) وعنه في (دجا ص ٩٨). (١٢٦٠: ديوان جمالى دهلوى) ترجمه في (ض ص ٨٤) وذكر أنه كان معاصر الجامى ولقاه في هراة واورد بعض شعره. (١٢٦١: ديوان جمالى كاشانى أو شعره) هو ابن الحاج شاه الحلاج (نداف) الكاشانى الكثير الهجاء وابنه جمالى عكس والده. ترجمه في (تس ٦ ص ١٥٥) و (روشن

[٢٠٥]

ص ١٥٣). واورد شعره. (١٢٦٢: ديوان جمالى كاشانى أو شعره) بياع الكرباس بها. ترجمه ايضا في (تس ٦ ص ١٥٧) و (روشن ص ١٥٣). (١٢٦٣: ديوان جمشيد بيك ديلمى أو شعره) هو ابن شاه صدر بن شاه عناية الله الديلمى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٣ ص ٦٢) وذكر شعره وذكر فيه (ص ٥٩) والده شاه صدر الذي كان وزير امراء الترك وتوفى (٩٥٥) وذكر عمه المير كريم اخ شاه صدر، وذكر اخوته وهم اولاد شاه صدر: شاه قاضى، عناية الله، بهرام بيك، وذكر اشعار جميعهم. والظاهر انه غير جمشيد المعمانى الذى ذكر في (نر ١٥ ص ٥٢٢). و (لط ٢ ص ٦٩). (١٢٦٤: ديوان جمشيد معمانى أو شعره) شاب كاتب شاعر ماهر في المعما كما قال في (لط ٢ ص ٦٩) وأورد معماه في (نر ١٥ ص ٥٢٢). (١٢٦٥: ديوان جمشيد منجم أو شعره) كان هرويا شابا شاعرا ماهرا في علم النجوم. اورد شعره في (مجتس ٥ ص ١٤٩). (١٢٦٦: ديوان جميل كالى أو شعره) هو ابن الشيخ جلال الدين من شعراء العهد الاكبر شاهى بالهند. اورد بعض شعره في مرآت الخيال (ص ٢٥٧) و (گلشن ص ١٠٦). (١٢٦٧: ديوان جميلة الاصفهانية أو شعرها) سافرت إلى الهند ورجعت إلى وطنها. اورد شعرها في (گلشن ص ١٠٧). (١٢٦٨: ديوان جناب اصفهانى أو شعره) وهو المير أبو طالب ابن المير نصير الشاعر الخطاط بالشكسته وكان " سر خطنويس " أي رئيس الخطاطين للشاه سلطان حسين ومات (١١٣٥) اورد شعره في (گلشن ص ١٠٨) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (١٢٦٩: ديوان جناب اصفهانى أو شعره) وهو الميرزا فتح الله الخوزانى من قرى اصفهان كان من أحفاد الامير نجم الثانى الذى حارب ما وراء النهر بامر الشاه

اسماعيل وقتل بها. وقد ترجم جناب، معاصره لطفعلی في (تش ص ٣٧١) (١) ثم صديق حسنخان في

(١) وفي نسخة آتشكده جاء " حباب " بالمهمله غلطا، وتاريخ قتله ايضا غلط.

[٢٠٦]

(گلشن ص ١٠٧) وهدایت في (مع ٢: ٩٢) وعنهما في القاموس التركي ثم في الريحانة قالوا سافر جناب إلى الهند في شبابه ورجع فنصبه الشاهزاده طهماسب الثاني الصفوی (١١٤٤ ١١٣٥) کلانترًا لاصفهان. ثم بعثه نادرشاه مامورا لخراسان. ثم أن نادرشاه امر به فقتل مع الميرزا رحيم الاشتهاردی والميرزا كاظم الاصفهانی کلهم في (١١٤٨) في صحراء المملحة بين رى وكاشان. (ديوان جناب ساوحي) ياتي بتخلصه " شهاب ساوحي ". (ديوان جناب گرگانی) وهو الميرزا محمد حسين المتخلص بريانی يأتي في الرء. (١٢٧٠: ديوان جناب نيشابوری أو شعره) اورد شعره في (تش ص ١٢٤) و (روشن ص ١٥٦). (١٢٧١: ديوان جنتي اصفهاني) واسمه المير زين الدين الجزى من اعمال اصفهان لم يكن سيدا ولكن حفيده ادعى السيادة. وديوانه يقرب من عشرين الف بيت ولكن لم يرتبه. وله مثنوى " شاپور وشهناز " اورد منه في (نر ٩ ص ٣١٤) ثم في (تش ص ١٧٤). (١٢٧٢: ديوان جنتي خراساني أو شعره) اطرى شعره في (مجن ٦٧ ٣ و ٢٣٩). (١٢٧٣: ديوان جنون كشميري أو شعره) وهو الميرزا ارجمند بن عبدالغنى قبول الكشميري تلمذ على ابيه، وكان يتخلص أولا آزاد ثم عدل عنه إلى جنون ومات (١١٣٤)، وله اخ اكبر منه اورد شعره في (گلشن ص ١٠٩). (١٢٧٤: ديوان جنون كشميري أو شعر) وهو الخواجه ابو الفتح خان حاكم بلدة گور گهه پور، من قبل عالم گير پادشاه. تلمذ على محمد طاهر غنى الكشميري ومحمد افضل، الله آبادي. اورد شعره. في (گلشن ص ١٠٩ و ٣٠١). (١٢٧٥: ديوان جنوني اردبيلي) فارسي للشاعر الاديب جنوني نزيل اردبيل في (١١٠٧) كما يظهر من شعره. توجد ديوانه المشتمل على الغزل والترجيع والقصيد والرباعيات في (٢٢٥٤ بيت) في (١٥٦ ص) منضمًا إلى " جنگ نامه " (١) المنظومة

(١) وقد فاتنا ذكر جنگنامه في محله وفيه مناظرة بين الاخلاص والصدق مبدوة بالحمد لله والصلاة على النبي والوصى. وقد نظمه احمد الكرمانی حدود (٩٨٠).

[٢٠٧]

التركية في مكتبة (سلطان القرائی) اوله: چه از خلوت بصحرا جلوه گر شد حسن بی پروا * بسر هر ذره را سودای شور وعشقی شد پیدا و آخره: جنوني محو روی دلستان خود چه میداند * که مجنونست می آید برش یا میروود لیلی (ديوان جنوني بخاری) اورد في (نر ١٥ ص ٥١٢) معماه وقال له رسالة مستقلة في المعما. وسماه في (روشن ص ١٥٧) بجنونی بدخشانی وقال كان ماهرا في الصنایع البديعة وله قصاید مصنوعة. (١٢٧٦: ديوان جنوني قندهاری أو شعره) قال معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢٨٧) كان معززا عند الناس وكان يدعى العلم بالكميا، ويعرف بقالی پوش، ثم اورد شعره. (١٢٧٧ ديوان جنوني هروی) من شعراء الامير غياث الدين سلطان حسين بن الامير فيروز شاه. والمعروف بذوفنون. كان هزالا هجاء. هجى الحافظ الشريتي وغيره من الشعراء. ترجمه في

(لت ٧) وفي ربحانة الادب عن القاموس التركي وسفينة الشعراء وفي (مجن ١ ص ١٩ و ١٩٤). (١٢٧٨: ديوان جنوبي همداني أو شعره) الحافظ للقرآن كان معلما للاطفال. ترجمه واورد شعره في (تس ص ١٤٤) و (روشن ص ١٥٧). (١٢٧٩: ديوان جنى اصفهاني أو شعره) قال في (تس ٥ ص ١٥٠) هو من نوادر الدهر نظم الشعر على لسان الطيور والحوش وله اشياء غريبة. (١٢٨٠: ديوان جنى قزويني أو شعره) كان قصابا. ترجمه واورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٤). (١٢٨١: ديوان جنيد شيرازي) وهو معين الدين أبو القاسم جنيد الشيرازي مؤلف "شد الازار في حط الاوزار عن زوار المزار" من شعراء شيراز ووعاظها في النصف الثاني من القرن الثامن. طبع ديوانه بطهران مع مقدمة لسعيد النفي في (١٣٢٠ ش) في (٤٠ ص) نشره مكتبة احمدي بشيراز. (١٢٨٢: ديوان محمد جواد البغدادي) هو ابن عبد الرضا العواد البغدادي الفاضل الشاعر الاديب المطارح مع السيد نصرالله الحائري المدرس الشهيد. رايت نسخة منه في الكتب التي

[٢٠٨]

وقفها (الطار ببيداد) فيه القصائد والمقاطع وجملة من التواريخ إلى (١١٤٢) وجواباته للسيد نصرالله الحائري، كما ان جوابات السيد نصرالله ومديحه له مذكور في ديوانه. وقد ترجمه الفاضل عصام الدين العمري الموصل في "الروض النضر في علماء العصر" بقوله: (هذا الذي ركب جواد الادب فذلله ورقى ها مم عطارد وانتعله) ويوجد في النجف نسخة اخرى في مكتبة (السماعي). (١٢٨٣: ديوان الشيخ محمد الجواد الجزائري) وهو ابن الشيخ على الجزائري صاحب حل الطلاسم المذكور في (ج ٧ ص ٦٩) موجود عنده. (١٢٨٤: ديوان السيد جواد سياه پوش) وهو ابن السيد محمد الزيني ابن احمد بن زين الدين الحسنى الحسينى السجاعي البغدادي. ذكر نسبه فيما كتبه من تملكه لايضاح فضل بن شاذان في (١٢٢٩) وتوفى هو (١٢٤٧) ووالده السيد محمد الزيني كان معاصرا لسيدنا بحر العلوم وتوفى (١٢١٦) ورثاه ولده بقصيدة في ديوانه هذا وتاريخه (محمد غاب عنا) رأيت نسخة منه في كربلا عند السيد عيسى البزاز السندي ومر له "دوحة الانوار في الرائق من الاشعار". (١٢٨٥: ديوان السيد جواد اللاريجاني أو شعره) كان من اصدقاء الشيخ هلال الدين اسماعيل الخوي نزيل النجف. سافر إلى خراسان ورجع في (١٣١١) توجد شعره في مجموعة بخطه عند الشيخ محمد على البعقوبي الخطيب في النجف. (ديوان الشيخ جواد المحولاتي) يأتي بعنوان ديوان المحولاتي. (١٢٨٦: ديوان الشيخ جواد الهرملي أو شعره) وهو ابن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ العاملي الهرملي المعاصر المولود (١٢٨١) والمتوفى بهرم (١٢٥٨) له ارجوزة في النحو في ثلثماية بيت عند حفيدة الحسين بن على بن جواد محفوظ صاحب الدواوين المذكورة بعنوانها الخاصة. (ديوان السيد جواد الهندي) الحائري الخطيب بكربلا. تشتمل على قصائد منها في رثاء المولى ابي الحسن المازندراني المتوفى (١٣٠٦). (ديوان جواهر رقم) يأتي بتخلصه "سيد" (ديوان جواهر الاسرار) مر بعنوان خزائن الاشعار لعباس الجوهرى المتخلص بذاكر

[٢٠٩]

ويأتى ديوان ذاكر. (١٢٨٧: ديوان الجواهري) للشيخ محمد مهدي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد على بن صاحب الجواهر، الشاعر الشعبي المعاصر. طبع بمطبعة الغرى في النجف. وله حلية الادب المطبوع ببغداد كما مر في (ج ٧ ص ٦٢). (ديوان الجوباري أو

شعره) أبو اسحاق محمد ابراهيم (كذا) ابن محمد البخاري المتخلص بجويباري من علماء الدورة السامانية وكان ينظم الشعر ايضا. كذا في لغتنامه (الالف ص ٣٧٠) اقول ولعله أبو اسحاق المروزي الفقيه المتوفى (٣٧٠) أو أبو اسحاق الكسائي الشاعر المولود (٣٤١). (ديوان جودت دهلوي أو شعره) واسمه الميرزا ايوب بيگ. مات (١١٢٥) كما في (تغ ص ٣٩). (١٢٨٨: ديوان جودي تبريزي) في المراثي بالتركية. للشاعر الراثي للحسين (ع) ملا ستار التبريزي المتخلص بجودي. حكاه في (دجا ص ١٠٠) عن حديقة الشعراء تأليف على شاه المتخلص باسرار والمولود (١٢٦٥) المذكور ديوانه. (ديوان جودي تبريزي) مر بعنوان الدر المنثور في (٨: ٧٥) وهو فارسي مطبوع. (١٢٨٩: ديوان جودي خراساني) مقتل فارسي منظوم للاديب الشاعر الخراساني عبد الجواد المتخلص بجودي المتوفى (١٢٠٢) طبع بايران مكررا ولثالث مرة بطهران في (١٦٠ ص) في (١٢١٠) وطبع في موضوع مراثي الحسين والائمة (ع): " حيدر بيك " ٢٤ ص. معراج نامه ٣٢ ص. دوازده بند محتشم ١٦ ص. فضائل بيغمير ١٦ ص. بازار شام ١٦ ص. تعزية ء سجاد ٣٢ ص. تعزية ء رقيه خاتون ٣٢ ص. تعزية ء فاطمه زهراء ٣٢ ص. شهادت مسلم ٣٢ ص. شهادت على اكبر ٣٢ ص. وفات بيغمير ٣٢ ص. شهادت قمر بنى هاشم ٣٢ ص. شهادت حر ٣٢ ص. حسن وحسين ٣٢ ص. وغيرها كما في فهرس " خاور ". (١٢٩٠: ديوان جوزا نطنزي) لابي تراب بن الحسن الحسيني من اهل قرية چشمه بنطنز بكاشان. توجد نسخة منه بمكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٠) وتشتمل النسخة على (٣٥٠٠ بيت) قصايد وغزليات وترجيعات ورباعيات ومثنوى

[٢١٠]

ويظهر منه ان له اشعارا غيرها ولكن شعره سخيّف. والنسخة كتبت في (١٢٨٨٧) ولعله بخط الناظم الذي كان الديوان بيده في هذه السنة. وتوجد بمكتبة (الملك) ديوان حكيم جوزا تحت رقم (١٧٧). (ديوان جوزياني) يأتي بعنوان رستم جوزياني. (ديوان جوشقاني) له وامق وعذراء في مكتبة (الملك). ويأتي بعنوان " ديوان فرقتي كاشاني). (١٢٩١: ديوان جولان سنامي أو شعره) واسمه المير سيد على السنامي من اعمال سرهند. تلمذ في شاه جهان آباد. أورد شعره في (گلشن ص ١٠٩). (ديوان جوهرى بخارى) يأتي بعنوان جوهرى زرگر. (١٢٩٢: ديوان جوهرى البغدادي أو شعره) وهو السيد حسنى البغدادي، ترجمه واورد شعره في " گلشن شعراء " لعهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) وشعره في الماسي والبكاء. كذا في " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦ و ١٥٠ ". (١٢٩٣: ديوان جوهرى تبريزي أو شعره) وهو الميرزا مقيم بن الميرزا على زرگر (الصياغ) من شعراء تبارزة عباس آباد باصفهان في القرن الحادي عشر وبعد فوت والده لم يصبر على صناعته (الصياغة) واشتغل بالتجارة وسافر عدة مرات إلى الهند، ولطلاقة لسانه وطراوة شعره تقرب عند امرائها ورجع ومات باصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٥ ص ١٣٦) واورد مديحه لحسن خان حاكم هرات وذمه لفرس كان للشاعر نفسه. وكذا في (تش ص ٢٨) و (گلشن ص ١١٠) و (دجا ص ١٠٠) عن تذكرة خوشگو. وقد خلط في " ریحانة الادب " بينه وبين جوهرى زرگر البخاري. من شعراء القرن السادس. (١٢٩٤: ديوان الجوهرى الجرجاني أو شعره) وهو الاديب الماهر المشهور، أبو الحسن على بن احمد الجرجاني صاحب القصايد الكثيرة الفاخرة في مناقب اهل البيت ومصائب شهدائهم. ترجمه كذلك في الروضات (ص ١١١) نقلًا عن الرياض. وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ٢٩٢) انه را ديوان قصايد الحكيم جوهرى بخط ابراهيم بن المير عماد الخطاط.

(ديوان جوهرى حسيني) راجع ديوان ذاكر. (١٢٩٥: ديوان جوهرى زرگر) البخارائى الاصل سكن مدة باصفهان وكان مثيرا يعطى الشعراء تلمذ على الاديب صابر المتوفى (٥٤٦) وكان معاصرا لاثير الدين الاخسيثكى وله قصايد في مدح مغيث الدين سليمان شاه بن محمد بن ملكشاه. وله نظم قصة " احمد ومهستى " وقيل انه للنظامي لا الجوهرى. اورد شعره في (لت ٢) و (تش ص ٣١٩) وقد خلط في ربحانة الادب بينه وبين جوهرى الميرزا مقيم التبريزي. (ديوان جوهرى زرگر) راجع ديوان جوهرى تبريزي. (١٢٩٦: ديوان جوهرى سمرقندي) الماهر في العروض. له نظم سير النبي صلى الله عليه وآله ومنها: فلك بسكه در مو كبش تاخته * بهر ماه نعلي بينداخته وقد مات ودفن بسمرقند، كما في (مجن ٢ ص ٤٧ و ٢٢٠). (١٢٩٧: ديوان الجوهرى الشامى أو شعره) وهو الاديب محمد الجوهرى. اورد شعره واطراه في (السلافة ص ٣٩٥). (١٢٩٨: ديوان جوهرى شاه جهان آبادى أو شعره) واسمه محمد امين. اورد شعره في (گلشن ص ١١٠). (١٢٩٩: ديوان جوهرى عراقى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ١١٠). (١٣٠٠: ديوان جوهرى قندهارى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ١١٠). (١٣٠١: ديوان جوهرى مكى أو شعره) وهو الشيخ احمد بن محمد على. هاجر في أوائل شبابه إلى الهند ورجع إلى مکه بعد خمسة وعشرين سنة لكنه لم يقدر البقاء لظلم اميرها فخرج إلى " مخا " ثم إلى فارس ثم نزل الهند في (١٠٧٥) ومات بها في (١٠٧٩) ترجمه واورد شعره في (السلافة ص ٢٠٤ ١٩٢). (١٣٠٢: ديوان جوهرى هروى) وهو الميرزا محمد باقر الهروى الاصل القزوينى المسكن الاصفهانى المدفن المتوفى نيف واربعين ومائتين بعد الالف باصفهان. كان ماهرا في نظم مراثى الائمة بالفارسية. وله " طوفان البكاء في مقاتل الشهداء " وغير ذلك بالفارسية. ترجمه كذلك في الروضات (ص ١١١) وهديّة الاحباب للقمى. ونقل في الريحانة

ان اسمه ابراهيم بن محمد باقر وانه مات (١٢٥٢) ودفن بگورستان آب بخشان من توابع بيدآباد باصفهان وكتبت على حجر قبره: همچو ابراهيم مردى كز عرض در روزگار * شد مجرد گوهر ذاتش كه آمد جوهرى اصل دانش شاخ حكمت باد فضل ومعرفة * بحر ذوق وكوه عشق وطبع ابر انورى عنصرى عنصر نظامى نظم وفردوسى مقام * حافظى مشرب ظهيري طبع وچاكر انورى (١٣٠٣: ديوان جوبا تبريزي) واسمه ميرزا دازاب بيك واخواه كامران " گويا " وفتح على " تسكين " اصلهم من تبريز وولدوا في كشمير. كان جوبا معاصرا لسالك القزوينى وطالب كلیم. قال آزاد البلگرامى ان اكثر شعراء الهند في اوائل القرن الثانى عشر كانوا من تلاميذ جوبا ومنهم عبدالعلى " طالع " وعبد العزيز " قبول " و " ساطع ". وديوان جوبا يشتمل على الغزل والقصايد والرباعيات والمقطعات وعدة مثنويات باسماء " حاتمية " و " حسن معنى " في وصف كشمير. وله ايضا مقدمة على ديوان صائب ومقدمة على مرفعات الميرزا هداية الله وله ايضا عدة مرفعات و " خطبه ء نوروزيه " ومات (١١١٨ = سخن پرور) اورد ترجمته في (دجا ص ١٠١) عن تذكرة يوسف علي خان وفى ربحانة الادب عن قاموس الاعلام التركية و (گلشن ص ١١٠) و (تغ ص ٣٩). (١٣٠٤: ديوان جوبا سرهندي أو شعره) واسمه الشيخ محمد فاضل الهندي. اورد شعره في (گلشن ص ١١٠). (١٣٠٥: ديوان جهان قاجار) للشاهزاده زبيدة بنت السلطان فتحعلى شاه وزوجة نصره الملك على خان بن رستم خان قره گوزلو، ووالدة حسين خان حسام الملك. اورد شعرها نقلًا عن ديوانها في الكنى والالقب للقمى وخيرات حسان وعنهما في الريحانة. (١٣٠٦: ديوان

جهانپخش جمهری) طبع له " کليله ودمنه ء منظوم " بطهران في (١٣٢٣ ش) في (٣٨٩ ص) (١٣٠٧: ديوان ديوان جيحون يزدی) واسمه محمد ولقيه تاج الشعراء اليزدی. المتوفى ١٣١٨ طبع ديوانه بمبئی في (١٣١٦) واكثر قصايدہ في المدايح والمراثي. وله نمکدان ويوجد بعض اشعاره الغير المطبوعة عند ولده عبد اللطيف كما ترجمه في (تش يز ص ٣٨٢) وكذا في الكنى والالاقاب وعنه في الريحانة واخوه سيحون

[٢١٢]

طبيب ماهر بيزد. (١٣٠٨: ديوان جيشي هندي أو شعره) وهو الميرزا عبد الرحيم تلميذ ملا خيالي ومعاصر محمد على " ماهر ". اورد شعره في (سرخوش ص ٢٩) و (گلشن ١١٢). (١٣٠٩: ديوان جيشي أو شعره) وهو من تراکمة آذربايجان رباہ السلطان يعقوب آق قوينلو وصار ملك الشعراء للشاه اسماعيل. كذا في (روشن ص ١٥٩) وتذكرة يوسف علي خان وعنهما في (دجا ص ١٠٢) واحتمل اتحاده مع حبيبي. (١٣١٠: ديوان جيوهندي) واسمه آصف خان من امراء جهانگیر پادشاه بالهند. ترجمه في (سرخوش ص ٢٩) وقال له ديوان ومثنوی خسرو وشيرين.

[٢١٤]

" ج " (١٣١١: ديوان چاکر افشار أو شعره) واسمه حسين قلی حفيد ذو الفقار خان حاکم خمسه كان من شعراء محمد ميرزا ولي العهد وشعره ترکی و فارسي. اورد الفارسی منه في (دجا ص ١٠٣) عن نگارستان دارا. (٣١٢: ديوان چاکر بروجردي أو شعره) واسمه الميرزا نصرالله التاجر. اورد له بهار الاصفهانی عدة قصايد في " المدايح المعتمدية ". (٣١٣: ديوان چاکر شاملو أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٦٠) وقال اسمه على مردان خان. (٣١٤: ديوان چاکر کاشانی أو شعره) واسمه السيد محمد هادی ابن عم شيخ الاسلام بكاشان ونديم يحيى ميرزا برشت. وقد تصدر الموقوفات مدة باصفهان. اورد له بهار الاصفهانی عدة قصايد في " المدايح ". (١٣١٥: ديوان چاکر مازندراني أو شعره) وهو محمد قاسم خان بن ميرزا حسن المازندراني المعروف بغازی من شعراء عهد محمد شاه بماندران. ومات هناك في (١٢٧١). اورد شعره في (مع ٢ ص ٣٦٧) بعنوان غازي وهو ابن اخت " شحنة " واورد له بهار الاصفهانی عدة قصايد في " المدايح " بعنوان چاکر. (ديوان چاکر مازندراني) وهو رضا قلی خان " هدايت " فانه قال في " مع ٢ ص ٥٨١) انه كان يتخلص اولاً چاکر وديوانه بماندران بهذا التخلص، ولكنه بدله بهدايت وغير تخلص غزلياته القديمة. (٣١٦: ديوان چاکري تبريزي) حکى في (دجا ص ٢٢٠) عن سياحتنامه لاوليا چلبى العثماني انه كانت عدة الشعراء الفصحاء الذين لهم دواوين مدونه في تبريز عام

[٢١٥]

(١٠٥٠) ثمانية وسبعين شاعرا ومنهم چاکري. (ديوان چپ نويس) أوجب دست. ياتي بعنوان حسن چپ دست ومجنون چپ نويس. (ديوان چرگر) راجع " ديوان فراقى ". كما في (دجا ص ١٠٣) نقلا عن تحفه ء سامى وهو الصحيح لا كما في تحفه ء سامى (ص ٨٤): چرکين. (١٣١٧: ديوان چشتى اجميرى) وهو الخواجه معين الدين

من اكابر الصوفية ومعاصر شمس الدين الغوري وقبره باجمير بالهند كما في (تش ص ٣٤٩) وقد طبع ديوانه بنولكشور كما في فهرس مطبوعاتها. (١٣١٨: ديوان چشتى دهلوى) واسمه الشيخ حسن. كان مريدا للشيخ سليم الجشتى الفتح پورى ومعاصر مؤلف طبقات اكبرى كما ذكره في (ج ٢ ص ٥٠٩) منها وسماه في (روشن ص ١٦٠) حسين بدل حسن. وله مثنوى " دل و جان " (ديوان چكنى) راجع " وارسته ". (ديوان چلبى تبريزى) ياتي بتخلصه " عنوان تبريزى " (١٣١٩: ديوان چلبى تبريزى او شعره) واسمه محمد حسين خان الماهر في النظم والنثر ومجلسه مجمع اهل الادب بعباس آباد اصفهان. وهو من بيت التبارزة القاطنين بها. اورد شعره في (نر ٥ ص ١١٨). (١٣٢٠: ديوان چلبى تبريزى او شعره) وهو محمد قاسم اخو محمد حسين المذكور. سافر في عهد عالمگير إلى الهند ومات بها. اورد شعره في (نر ١١٩ ص ٥).

[٢١٦]

ح (١٣٢١: ديوان الحائري او شعره) الشيخ عبد الله المازندراني ابن الشيخ زين العابدين. كان من مشايخ الصوفية. وشعره عرفاني. اورد بعضها مرتضى المدرسي الجهاردهى في تذكرته. نقلنا عن الطرئق ٢: ٢٥٤. (ديوان حاتم اردوبادى او شعره) وياتي بتخلصه " صافى اردوبادى ". (١٣٢٢: ديوان حاتم دهلوى او شعره) واسمه ظهور الدين محمد بن فتح الدين الناظم بالفارسية والاردوية كان يتخلص رمزي فبدله بحاتم ومات (١٢٩٧) عن تسعين سنة. اورد شعره في (روشن ص ١٦١). (١٣٢٣: ديوان حاتم العربي) من بنى سعيد الشاعر بالعربية والفارسية فهو ذولسانين. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٧٧). (١٣٢٤: ديوان حاتم الكاشى) ترجمه معاصره الصادقي الكتابدار المولود (٩٤٠) واطراه واورد بعض شعره واورد احواله في " خلاصة الاشعار " وقد ذمه معاصره حسرتى كاشى وقال في (تش ص ٢٤٢) ان اسمه هدايت الله وكان يتخلص اولا (هدايت) ثم بدله بحاتم وقد رايت ديوانه. وكذا ذكره براون في (٤: ٨٨) وقال في (تغ ص ٣٩) انه توفى (٩٩٧). (١٣٢٥: ديوان حاتم همداني او شعره) وهو حاتم بيك بن احمد بيك الهمداني العطار. ترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٣٢٤) واورد بعض شعره وعنه في (گلشن ١١٢) (وتغ ٣٩). (١٣٢٦: ديوان حاجب) واسمه حيدر علي. طبع ديوانه بطهران في (٩٨ ص). (١٣٢٧: ديوان حاجب اصفهاني او شعره) واسمه آقا جواد. ذهب إلى الهند وتقرّب عند سعادت علي خان حاكم اود كما في (گلشن ص ١١٢) و (روشن ١٥٧).

[٢١٧]

(١٣٢٨: ديوان حاجب شيرازى) للميرزا عبد الرحيم مطبوع في ثلاثة اجزاء صغار الاول في (٣٢ ص) في (١٣٠٨ ش). (١٣٢٩: ديوان حاجب طهراني) الميرزا غلام حسين الطهراني المتوفى حدود (١٣٢٢) والمدفون ببهجت آباد طهران. ذكر غزلا من ديوانه في جنگ " الظليلة ج ٢ " اوله اين فراخاي جهان تنگ است بر ما چون قفس * كى پرد سيمرغ آنجا نيکه مى پرد مگس (١٣٣٠: ديوان حاجت شيرازى) واسمه آقا يادگار. كان عطارا بشيراز لم يتزوج إلى السبعين سنة من عمره، وسافر إلى الحج كذا في (تش ص ٢٧١) المؤلف في أواخر المائة الثانية عشرة واورد في تحفة العالم (ص ١٥٨) مديحه لدرويش مجيد الطالقاني الشاعر الخطاط المتوفى (١١٨٥) وقال في (مع ٢: ٩٢) انه توفى (١١٨٥). (١٣٢١: ديوان حاجى) للحاج المولى محمد حسين المتخلص بحاجى مطبوع. (١٣٣٢: ديوان حاجى ابرقوهى) من شعراء القرن العاشر. ترجمه

معاصره سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٧) المؤلفه (٩٥٧) وقال كان من اولاد اتا بكيه لرستان. وكان مدة رئيس مضيف البلاط ثم صار يوزباشيا. ولو لم ينظم الشعر لكان احسن. قال ابن يوسف في فهرس مكتبة (المجلس ج ٣ ص ٢٥٤ ٢٥١) انه سافر إلى الهند ونظم " ناظر ومنظور " وجمع ديوانه بنفسه واهداه إلى مصطفى خان من امراء الهنود ويظهر من ديوانه انه عمر اكثر من ستين سنة وكان حيا إلى (٩٧٢). ومدح محمد قلى قطب شاه بدکن وحينئذ ذاك كان عمره ثلاثين سنة. وله قصيدة ذكر فيه احوال نفسه وما جرى عليه في عمره (١). وديوانه يشتمل على القصايد في مدح الائمة الاثنى عشر والشاه

(١) منها: من بی سروپا که گشتم زخا صان * پدر کرد ومادر بود از لرستان فلك در ابر قوه افکند ما را * که باشد گل ابيض باغ رضوان بدامان مادر چو یکساله گشتم * پدر زين جهان شد بدانجاى پاکان بنشش سالگی دل بکاری نهادم * کرو بگذرانم معاش خود آسان سه سال از پی گله رفته بصحرا * شدم از برای سگ نفس چویان سه سال دگر گرد گاوان دويدم * بنوعی که آسوده گشتند گاوان البقية في الصفحة الاتیة

[٢١٨]

طهماسب وملوك الهند، ٢ - ناظر ومنظور ٣ - غزلياته ٤ - رباعياته وكلها في (٢٥٠٠ بيت) والنسخة موجودة بمكتبة (المجلس) تحت رقم (٩٦٤). (١٢٣٣): ديوان حاجی اردبيلي أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١٢٣). (ديوان حاجی بغدادی) راجع ديوان " روشنی بغدادی ". (١٢٣٤): ديوان حاجی بيگ قزوینی أو شعره) الحافظ كما في (تنش ص ٢٢٣) و (خص ٨ - ٢٩٥) وقال في (روشن - ص ١٦٢) انه من شعراء الشاه عباس واورد اشعره. (ديوان حاجی روشنی) راجع ديوان " روشنی بغدادی ". (ديوان حاجی سبزواری) اورد شعره في (گلشن - ص ١١٤) والظاهر انه أراد " اسرار سبزواری ". (ديوان حاجی سمرقندی) اورد شعره في (گلشن - ص ١١٣) ولم اعرفه. (٢٣٣٥): ديوان حاجی طبسی أو شعره) سافر إلى الهند ومات بفراه. اورد شعره في (گلشن - ص ١١٤). (١٢٣٦): ديوان حاجی طهرانی أو شعره) اورد شعره في (گلشن - ص ١١٣ - ١١٤) وفى (تغ - ص ٣٩) سماه الحاج محمد. (هامش البقية من الصفحة السابقة): سه سال دگر بنده خربنده بودم * بكف چوب ودايم بدنبال خویشان سه سال دگر هيضم عالمی را * زكوه فلك ساكشيدم بميدان سه سال دگر تخم ذرت فشاندم * چو آن عاشقي كويود اشك پاشان سه سال دگر كار گل پيشه كردم * رساندم بسی طاق ايوان بكیوان سه سال دگر کرده ام ره روپها * که خورشيد گرديده در کرد پنهان سه سال دگر سود وسودا نمودم * که هرگز نكردم در آن كار نقصان بهنگام سی سالگی خواجه گشتم * مرا چون فلك کرد تاجر بدوران پی سود وسودای خود میدويدم * گهی سوی شیراز وگه سوی کرمان وقال في قصيدة يمدح فيه محمد قلى قطب شاه امير دکن: شها در دکن بنده سی سال گشتم * زحکم قضا وبامر الهی وقال في مثنويه " ناظر ومنظور ": مادر طبع من این طفل خیال * زاد در نهصد وهفتاد ودوسال چون فلك قرعه پی نامش زد * نام این " ناظر ومنظور " آمد بیت افسانه ء عشقم ز قلم * صدوپنجاه وشش آمد برقم

[٢١٩]

(١٢٣٧): ديوان حاجی عرب أو شعره) من طلاب العلم بشيراز. ذهب إلى اصفهان عند لطفعلی بيگ ثم سافر إلى الهند ومات هناك. اورد

شعره في (نر ٢٠٣ ٦). (١٣٣٨: ديوان حاجى قزوينى أو شعره) توطن بكاشان. اورد شعره في (گلشن ص ١١٣) ولعله حاجى بيگ المذكور. (١٣٣٩: ديوان حاجى گيلانى أو شعره) وهو الحاج محمد، اصله من كوچ اصفهان من اعمال گيلان وجاء (تش ص ١٦٢) وقال في (نر ٩ ص ٣٤٥) اصله من كرج من اعمال گيلان وجاء إلى اصفهان وتلمذ على المولى محمد باقر الخراساني والمولى حسن الغيلانى، ثم اورد شعره. وقال في (روشن ص ١٦٢) انه كان معاصرا للشيخ على الحزين. (ديوان حاجى لر) راجع ديوان حاجى ابرقوهى. (١٣٤٠: ديوان حاجى هندي أو شعره) واسمه شاه عبد الهادى. ذهب إلى الحج ورجع وسكن مدارس ومات بها في أواخر المائة الثانية عشرة. اورد شعره في (گلشن ص ١٣٣). (١٣٤١: ديوان حاذق گيلانى) وهو الحكيم كمال الدين بن الحكيم همام بن المولى عبد الرزاق هو ابن اخ الحكيم ابى الفتح الغيلانى وبعد من شعراء شاه جهان. كتب ديوانه مزينا في مجلد مرصع، كلما ادخله في مجلس يقوم عظماء المجلس احتراماً له ومات (١٠٦٧). ذكر في (نر ٣ ص ٦١) و (تغ ص ٤٠) وفهرس ريو للمتحف البريطانى (ص ٣٢٥) و (سرخوش ص ٣٠). (١٣٤٢: ديوان حاذق لكهنوى) وهو محمد اسحاق بن على حسين الماهر في الطب له ديوان في مديح النبي صلى الله عليه وآله ولقب بحسان الهند وتلمذ على محمد احسن البلگرامى اورد شعره في (گلشن ص ١٣٣). (ديوان حارث بن سعيد) مر بعنوان " ديوان ابى فراس ". (١٣٤٣: ديوان الحارثى المروى) علاء الدين شيخ الاسلام بمر وبلخ اكثر شعره عربى في مديح المعصومين وخصوصا الرضا (ع). ترجمه العوفى في (اللباب ج ١ ص ٢٠٩) وهدايت في (ض ص ٣١٣) واورد بعض رباعياته الفارسية وكذا في (تغ ص ٤٠) عن العوفى. وكذا في (روشن ص ١٦٣).

[٢٢٠]

(ديوان الحاروفى) راجع ديوان الحومانى. (١٣٤٤: ديوان حاسبى أو شعره) واسمه شمس الدين الحاسبى. اقتبس من شعره مجدالدين همگر في ديوانه. واورد له قصيدة في مجلة ارمغان (العدد ١٠ السنة ١٥) وكمله النفيسى في رسالته " مجدالدين همگر ص ٧٠ ". (١٣٤٥: ديوان حاصل مشهدى أو شعره) واسمه الشاه باقر من خدام الحضرة الرضوية بخراسان. سافر إلى الهند وتقرب عند جهانگیر پادشاه. ومات في الف ومائة وبضع وثلاثين. اورد شعره في (گلشن ص ١١٥) وقال في (تغ ص ٤٠) مات (١١٤٠) (١٣٤٦: ديوان حاصل تبريزى أو شعره) وهو القزاز المعاصر لسام ميرزا. اورد شعره في (تس ٥ ص ١٤٢). (١٣٤٧: ديوان حاضرى خراسانى أو شعره) كان من نقباء مشهد واسمه أبو المكارم. ترجمه معاصره في (تس ١ ص ٤٦). وكان عمره في (٩٥٧) عشرين سنة. وكذا في (روشن ص ١٦٣). (١٣٤٨: ديوان حاضرى سمنانى أو شعره) كان تاجرا. ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٤٧). (ديوان حافظ اصفهانى) مر بعنوان " ديوان تجلى ". (١٣٤٩: ديوان حافظ اصفهانى) وهو أبو الحسن طاهر بن عرب (او عربشاه) بن ابراهيم تلميذ محمد بن محمد الجزرى (المتوفى ٨٣٣) ذكرناه في (ج ٣ ص ٣٦٨ وج ٨ ص ٦٨) ذكر. له قصيدتان فارسيتان في كشف الظنون كلاهما في التجويد وقال مات (٧٨٦) والظاهر انه تصحيف (٨٨٦). (١٣٥٠: ديوان حافظ اوبهى) وهو الشاعر الخطاط المثرى، على الخراسانى اورد شعره معاصره في (مجتس ٣ ص ١٤٤) وقال في روضة الصفا (ج ٧) انه كان حيا في (٩٢٩) فما ذكر في (ج ٣ ص ٤١٠) من تاريخ وفاته غلط (١) ص ٤٥٧ الهامش (ديوان حافظ بخارى) يأتي بعنوان " ديوان سعد بخارى ".

(١) والمصراع الذي ذكر هناك (بسال هشتصد و سی و چهار در شوال) انما هو في تاريخ وفات الحافظ أبو اوردها عبد الرزاق السمرقندي في مطلع السعدين. راجع مقدمة الطبع لتاريخ حافظ ابرو للدكتور مهدي بياني ع. م.

[٢٢١]

(١٣٥١: ديوان حافظ پناهى) الملقب بكمان أبو الخراساني معاصر مير على شير (المتوفى ٩٠٦) عده في (مجتس ١٤٧ ٤) من الشعراء الفضلاء وقال جمع ديوانه بنفسه. (ديوان حافظ تبريزى) مر بعنوان ديوان چرگر ويأتى " ديوان خرامى ". (ديوان حافظ تبريزى) ياتي بعنوان " ديوان حافظ مجلسي ". (١٣٥٢: ديوان حافظ تبريزى) وهو محمد حسين التبريزي الاصل نزيل اصفهان، كان قارى روضة الشهداء اولا ثم ترقى امره باتصاله بالميرزا حبيب الله الصدر الذي توفى حدود (١٠٦٠) لان ولده الميرزا على رضا نصب لشيخوخة الاسلام في مرض موت والده الصدر في (١٠٦٠) ذكره في (نر ٩ ص ٣٨٩). (ديوان حافظ تبريزى) ياتي بعنوان حافظ صدر. (ديوان حافظ تبريزى) راجع " ديوان سعد بخارى ". (ديوان حافظ تربتي) راجع " حافظ خراساني " و " حافظ شربتي ". (١٣٥٣: ديوان حافظ جامى أو شعره) واسمه على الصوفى الكبير القارى استناد قراء عصره ومرشد مير على شير (م ٩٠٦) ودرويش منصور السبزواري. اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٣ و ٣٤ و ٢٠٦ و ٢٠٧) وقال نقل الجامى في النفحات (١) عن كتابه " شرح قصيدة طلسم " للعطار التى اولها: أي روى دركشيد به بازار آمده * خلقي بدين طلسم گرفتار آمده ودفن بمقبرة الشيخ بهاء الدين عمر. وراجع رجال حبيب السير ص ١٣٣. والظاهر انه مقدم على الحافظ على البيرجندي القارى والد سروري البيرجندي الشاعر. (ديوان حافظ جلال) راجع " حافظ سعد " و " حافظ هروى ". (١٣٥٤: ديوان حافظ حلوائى أو شعره) من شعراء شاهرخ شاه التيمورى. اورد غزله في (لت ٧) و (روشن ص ١٦٣). (١٣٥٥: ديوان حافظ خراساني أو شعره) كان من تربت خراسان واسمه الحافظ بابا جان. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٨٢ ٤) وأورد شعره.

(١) نقل الجامى في النفحات ص ٥٤١ في احوال العطار عن هذا الكتاب بدون ان يذكر اسم مؤلفه فقل وشرح هذا القصيدة بعض الاهالي..

[٢٢٢]

(ديوان حافظ سعد بخارى) ياتي بعنوان " ديوان سعد بخارى ". (١٣٥٦: ديوان حافظ شيرازى) وهو الخواجه شمس الدين محمد المدعو بحافظ الشيرازي وذلك لكونه حافظا للقرآن كما صرح به نفسه في بعض اشعاره وهو قوله: نديم خوشتر از شعر تو حافظ * بقرآنیکه اندر سينه دارى ويقال لديوانه لسان الغيب لخلوه عن التكلف كما ذكره الجامى أو لاختبار تفاؤلاته عن الغيب كما في خزانه عامره ص ١٨٠، ويقال له قرآن فارسى لموافقة اكثر مضامين اشعاره للقرآن كما ذكر في ترجمته في مجالس النفايس ص ٢٥٥ وهو اشهر الدواوين الفارسية واسم ناظمه محمد واشهر القابه الحافظ الشيرازي المولد. ولد بها حدود (٧٢٩) وتوفى حدود (٧٩٢) على خلاف في تاريخي الولادة والوفاة. وقبره في شيراز معروف بالحافظية يتبرك به وزيارته، ويتفال بديوانه حتى انه الف الشيخ محمد بن الشيخ الهروي رسالة فارسية في مطابقة تفاؤلاته، والف المولى حسين الكفوى المتوفى بعد (٩٨٠) رسالة تركية في ذكر تفاؤلاته كما ذكرهما كشف الظنون (ج ١ ص ٥٠٨) وذكر ثلاثة من

شروحه: شرح المولى سروري، وشرح المولى شمعى، وشرح المولى سودى، ومما الف فيما يتعلق بهذا الديوان في (١٠٣٨) اللطيفة الغيبية فيما يتعلق بلسان الغيب تأليف المولى محمد الدرايى كما ياتي في حرف اللام. ثم ان الحافظ لم يرتب الديوان في حياته بل انما جمعه بعض مصاحبيه بعد وفات الحافظ وبدء بمقدمة موجودة حتى اليوم مذكوره بعين عبارتها الفارسية في من مقدمة تاريخ عصر حافظ وانتشرت النسخ من تلك النسخة المفقود اصلها مع بعض التصرفات الاجتهادية من النساخ، فبرى في بعضها زيادة أو نقصان أو تغيير بتقديم أو تاخير أو غير ذلك. وطبع قديما عن بعض تلك النسخ على ما في النسخة من التصرفات من غير عناية ودقة، ولكن الافاضل المتأخرين من المعاصرين لم يقصر وافى بذل الجهد والجد في الخدمة بهذا الديوان واحيائه وابرازه بصورته الصحيحة في عدة طبعات اعتمد وافيه على النسخ العتيقة القريبة من عصر الحافظ التى ظفروا بها في هذه الاواخر، وقدموا لكل طبع مقدمة شرحوا فيها احوال الحافظ وتاريخه وخصوصيات النسخ المأخوذ عنها، مثل مقدمة طبعه بقلم حسين يزمان ومقدمة طبعه بقلم عيد الحسين هزير ومقدمة طبع الكروالى لعباس نهضت (١٣١٩) واسوة هولاء في هذه الفكرة واسبقهم إلى

[٢٢٢]

هذه الخدمة الميرزا محمد خان بن المولى عبد الوهاب القزويني كان والده من اعضاء لجنة تأليف نامهء دانشوران وربى ولده احسن تربية وساعده التوفيق للسير في مكاتب الغرب فحصل منها من الكشفيات العلمية والتاريخية ما لم يتيسر لامثاله واقارنه ويظهر سبقه في هذا الميدان من اول مقدمته لتاريخ عصر الحافظ في مقاله مع الدكتور قاسم غنى في (١٣٠٢ ش) ثم بسط مقالته في مقدمة طبع الحافظ بنفقة وزارة الفرهنك في ازيد من مائة صفحة وساهمه في هذه الخدمة الفاضل السيد عبد الرحيم الخليلي فطبعه على النسخة القريبة من عصر الحافظ المؤرخة (٨٢٨) وضم إليه مقدمة في ثلاثين صفحة وفرغ من طبعه بطهران (١٣٠٦ ش) ونشر الميرزا محمد خان القزويني بعض نظراته على هذه المقدمة في مجلهء (علم وهنر) المنطبعة في ألمانيا في (١٣٠٧ ش) وجمع من الافاضل المعاصرين كتبوا رسائل بعناوين خاصة مستقلة ايضا في ترجمة احوال الحافظ واثاره وما يتعلق بعصره ومصره وغير ذلك طبع منها شرح حال لسان الغيب وداستان زندگانى حافظ بقلم حسين يزمان وبهترين اشعار ديوان حافظ بقلمه ايضا، وحافظ شيرين سخن في ٤٠٠ ص للدكتور محمد معين طبع (١٣١٩ ش) وبحث در آثار واحوال حافظ في ثلاث مجلدات للدكتور قاسم غنى خرج مجلده الاول من الطبع بعنوان " تاريخ عصر حافظ " في ٥٠٦ ص مع مقدمتين للقزويني وللمؤلف يبلغ (ص ٧٦) وتم طبعه في (١٣٦١) مطابق (١٣٦١ ش) وكذا " دل شيداي حافظ " لمسعود فرزاد المطبوع بطهران وحافظ شناسى لمحمد على بامداد في (١٧٤ ص) وحافظ چه ميگويد للكسروي والف هو من في رده كتابا في (٢٦٣ ص) وشرح حال " لسان الغيب " لسيف پور فاطمي و " درسى از ديوان حافظ " لعلی اصغر حكمت و " سخن حافظ " لسليم نيسارى ومر حافظ تشريح لهزير المقتول (١٣٧٠) واقدم الطبعات التى رأيتها لهذا الديوان ما طبعه بركهاوس في لايبزيك عام (١٨٥٤ م) واحسنها طبعة سودى الشاعر التركي باستانبول (١٨٧٠ م). ثم طبعة قدسي في بمبئى (١٣٢٢) في (٤٩٦ ص) ثم طبعة على نقى بها في (٢١٦ ص) ثم ما طبع عليها بطهران (ايضا في ٢١٦ ص) ثم طبعة عيد الرحيم الخليلي في (١٣٠٦ ش) بطهران في (٢٥٦ ص) ثم في (١٣٢٠ ش) بتصحيح حسين يزمان بطهران في (٤٨٨ ص) ثم بتصحيح مجيد يكتائى على طبعة قدسي بمطبعة " علمي " بطهران في (٤٩٠ ص) في (١٣٠٩ ش) ثم تصحيح هو من في (٢٢٨ ص)

بطهران. وطبع خلاصة ديوان حافظ لمحمد على فروغى في (٢٢٧ ص) ولكوهى كرمانى مع خلاصة سعدى في (٣٩١ ص) ثم شركت طبع كتاب في (٣٣٤ ص) وقد طبع فالنامه ء حافظ بامريكا. وقال حافظ في (٤٨ ص) لزوحى وغيره ياتى في الفاء متعددا وطبع شروح الديوان بالهند خاصة لانه في ايران لم يحتج إلى شرح، فمنها شرح " لطيفه ء عبيبة " وشرح يوسفى طبع بنولكشور، وطبع شرح بالاردوية بلاهور قبل ١٣٤٢ وقد ترجم ديوان الحافظ باللغات الاوروبية اكثر من عشرين مرة. وراجع ترجمة احوال الحافظ الشيرازى في نجات الانس ومرآت الخيال وهفت اقليم والمستر براون في (ج ٣) وغيرها. (١٣٥٧: ديوان حافظ صابونى أو شعره) كان من قزوين. ادركه وتلمذ عليه الصادقى افشار كتابدار الشاه عباس الاول في شبابه فترجمه في (خص ٨ ص ١٧٩) (١٣٥٨: ديوان حافظ صدر أو شعره) وكان من خيابان تبريزه ترجمه في (تس ٤ ص ٨٢) وقال كان حافظا للقرآن واورد غزله. (١٣٥٩: ديوان الحافظ على الغورى) هو ابن المولى نور الخطاط الهروي عده سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٩) من الافاضل الناطمين للشعر قليلا وقد تتبع مكررا القصيدة المصنوعة للخواجه سلمان. (ديوان حافظ على) الخطاط الشاعر عده في ج ٧ روضة الصفا من الشعراء الموجودين في (٩٢٩) راجع حافظ اوبهى. (ديوان حافظ على جامى) راجع " ديوان حافظ جامى ". (ديوان حافظ قزوينى أو شعره) راجع حاجى بيگ قزوينى. (ديوان حافظ قزوينى) راجع " ديوان حافظ صابونى ". (ديوان حافظ كاشانى) راجع " عندليب كاشانى ". (ديوان حافظ كمان ابرو) مر بعنوان ديوان حافظ پناهى. (١٣٦٠: ديوان حافظ لاهورى أو شعره) وهو السيد على اكبر ابن اخت حيران اكرام الدين. كان ينتسب إلى جعفر الكذاب وكان من احفاد جلال الدين بخارى. اورد شعره في (گلشن ص ١١٦ ١١٥). (١٣٦١: ديوان حافظ مجلسى أو شعره) من حفاظ القرآن بمحلته ء خيابان بتبريز كما

صرح به سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨٢) وعنه في (دجا ص ١١٠) وكان يذكر له نيف وعشرين صناعة منها القانون و " الشترغو " ثم اورد مطلع غزله. (١٣٦٢: ديوان حافظ مير أو شعره) عده في (مجتس ٣ ص ١٤٤) من شعراء قرية سينان كان حيا حين ترجمة الهروي في (٩٢٨). (١٣٦٣: ديوان حافظ نورى أو شعره) هو المولى ولى بن المولى نور الدين محمد النورى الشاعر الذى كان حيا في (٩٢٩) كما في (روضة الصفا ج ٧). (١٣٦٤: ديوان حافظ هروى أو شعره) وهو جلال الدين محمود، شيخ خانقاه الاخلاصية بهراة وخطيبها وامام الجماعة بها اورد شعره في (قرمچ ٤ ص ٢٧٥) ولكن في (لط ٤ ص ٩٨) بعنوان جمال الدين. (١٣٦٥: ديوان حافظ هروى أو شعره) واسمه احمد. اورد شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٢). (ديوان حافظ همدانى) راجع ديوان جنونى. (١٣٦٦: ديوان حافظ يارى أو شعره) القارى والحافظ للقرآن. اورد شعره في (مجن ٢ ص ٣٩ و ٢١٢) وقال كان مصاحبا للميرعلى شير وتوفى بالمدرسة الاخلاصية ودفن بكوجه ء صفا بهراة. وهو غير الحافظ يارمحمد بن خداداد القارى السمرقندى مؤلف " القواعد القرآن " في قرآته عاصم للسلطان عبد الله قطب شاه. (ديوان حافظى) راجع التحفة الطهماسبية في (ج ٣ ص ٤٥٠). (١٣٦٧: ديوان حافظى كرمانى أو شعره) كان حكاكا بكرمان ونزل هرات. اورد الهروي شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٣) المؤلف (٩٢٨) وقال في (گلشن ص ١١٦) انه عمر تسعين عاما وكان يعظ الناس في عهد الشاه عباس (كذا). (١٣٦٨: ديوان حاكم

لاهورى أو شعره) وهو الحكيم بيك خان بن شادمان خان المعاصر لغلام على آزاد البلگرامى. ترجمه في (خزانه ء عامرة ص ٢٠٠) المؤلفة (عام ١١٧٦) وذكر كثيرا من شعره. وذكر تذكرته الذى سماه اولاً " تحفة المجالس " فغيره أذر وسماه " مردم ديدہ " وقال في (تغ ص ٤١) انه مات بلاهور في (١١٨٢). (١٣٦٩: ديوان حاكمى خوافى أو شعرها) قال في (روشن ص ١٦٣) انها كانت اخت حاكم خواف ومن مثریات زمانها وحکمت مدة بعد اخيها.

[٢٣٦]

(١٣٧٠: ديوان حالت هندي أو شعره) وهو المير مرتضى. اورد شعره في (روشن ص ١٦٣). (١٣٧١: ديوان حالتى تبريزى) قال في (روشن ص ١٦٤) ان ديوانه في الف بيت ومات سنة الالف. (١٣٧٢: ديوان حالتى تركمان) للشاعر قاسم بيك تركمان المتخلص بحالتي. تربي بطهران، وفي عهد طهماسب الصفوى توطن قزوین واسقط من اسمه (بيگ) واطاف إليه (ملا) فصار ملا قاسم حالتى وكان يدرس بمقبرة شاهزاده حسين. ذكره في (خص ٧ ص ١٠٩) و (تش ص ١١) واطاف ان له ديوانا يحتوى على الغزل والرباعيات. وهو في ستة آلاف بيت كما في تذكره ء حسيني أو عشرة آلاف كما في گلشن و (دجا ص ١١١) ولعله الموجود نسخته في مكتبة عاشر افندي باستانبول كما في فهرسها. وتوجد شعره بخطه في گنجينه ء گرانمايه عند (فخر الدين) وقال في (تغ ص ٤١) انه مات عام (١٠٠٠). (١٣٧٣: ديوان حالتى گيلانى أو شعره) وهو الشاعر الخطاط المتخلص بحالتي من سادات لاهيجان بگيلان. ذكره في قاموس الاعلام التركي وذكر شعره، وكذا في (گلشن ص ١١٧) و (روشن ص ١٦٤). (١٣٧٤: ديوان حالتى هندي أو شعره) واسمه يادگار خان من طوائف جغتائى من عساكر اكبر شاه اورد شعره في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٢) وقال في (ص ٥١٥) انه قتله ولده المتخلص " بقائي " ولكن في (روشن ص ١٦٥) سماه حالى گجراتى. (١٣٧٥: ديوان حالى اردبيلي أو شعره) وهو الميرزا محسن الخطاط المعروف بعماد الفقراء مترجم الغرر المذكور في (ج ٤ ص ١٢١). (١٣٧٦: ديوان حالى اصفهاني) وهو السيد عبد الله بن السيد يحيى من سدنة حائر الحسين بكرىلا. سكن عباس آباد اصفهان. اورد شعره معاصره في (نر ٩ ص ٣٤٣) وقال في (گلشن ص ١١٦) انه مدنى الاصل، وكان خطاطا بالنسخ الجيد وقال في (تغ ص ٤١) ان ديوانه في عشرين الف بيت غزليات وقصايد. تتبع فيها صائب. (١٣٧٧: ديوان حالى اصفهاني أو شعره) وهو باباشاه الشاعر الخطاط في النصف

[٢٣٧]

الخير من القرن العاشر. تلمذ على مير على الهروي الخطاط ثمان سنين. سافر إلى العراق وخراسان وسكن مدة ببغداد ومات بها أو بتبريز في (١٠١٢) كما ذكره الميرزا حبيب أو (٩٩٦) كما في گلستان هنر. اورد نموذجا من خطه الجيد في " نمونه ء خطوط خوش كتابخانه ء شاهنشاهى " (ص ١٤٠). وترجمه في (روشن ص ٨٦) و (ض ص ٦٩) و (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٩٩ ١٩٠) (١٣٧٨: ديوان حالى پانى پتى أو شعره) واسمه الطاف حسين. نشأ بشاه جهان آباد. اورد شعره في نگارستان سخن وعنه في (گلشن ص ١١٧) (١١٦). (ديوان حالى سيزوارى أو شعره) واسمه دوست محمد. اطرى ذكائه في (تس ٥ ص ١١٦) وفي (روشن ص ١٦٤) انه مات (٩٣٧) بهرات. وله قصايد كثيرة واطنه الذى سماه في (تش ص ٦٥) جاني فذكرناه بعنوان جاني اسفرائنى. (١٣٧٩: ديوان حالى

كاشانى أو شعره) واسمه ملا على. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٥). (ديوان حالى كربلائي) مر بعنوان حالى اصفهاني. (ديوان حالى هروى) راجع ديوان بنائى هروى. (١٣٨٠: ديوان حالى يزدى أو شعره) سماه في (تغ ص ٤١) شمس الدين وقال كان معاصر الشاه عباس الاول. وكذا في (روشن ص ١٦٤). (١٣٨١: ديوان حامد الاصطهباناتى) المشتمل على الغزليات والقصايد الفارسية يمدح في بعضها الشاهزاده ابا الفتح ميرزا ابن الفتعليشاه واحدى قسايد في تهنية علامة الدهر الحاج ميرزا بابا عند فراغه من بنائه للحمام باصطهبانات في (١٣٦٤) وقصيدة أخرى في بنائه للمدرسة بها، وفيها اللعن والتبرية عن البايبة والدعاء للسلطان ناصر الدين شاه في (١٣٦٥) نسخة منه عند السيد اقا التستري في النجف. (١٣٨٢: ديوان حامد بهبهاني أو شعره) اورد شعره في (تش ص ٢٦٢) وعنه في (روشن ص ١٦٥) ثم القاموس التركى. (١٣٨٣: ديوان حامد شيرازى أو شعره) وهو السيد محمد على بن المير محمد الحسينى الحسنى الحمزوى، متولى مقبرة على بن موسى بن جعفر بشيراز. تلمذ على سلطان العلماء شاه

[٢٢٨]

ابو الولي، وادرك المير محمد الاستر آبادي. نظم الشعر بالعربية والفارسية. اورد شعره الفارسى في (نر ٦ ص ١٨٢). (١٣٨٤: ديوان حامد كرمانى) هو اوحى الدين حامد بن ابي الفخر الكرمانى المتوفى (٦٣٥) من تلاميذ ركن الدين السجاسى ومعاصر ابن العربي حيث نقل عنه في الفتوحات، ومعاصر شمس تبريزى. ترجمه زكريا الفزويني في آثار البلاد (ص ١٦٤) والجامى في النفحات (ص ٥٣٢) وحبیب السیر (ص ٦٧ ج ١ ص ٣) وشد الأزار (حاشية ص ٣١٠ إلى ٣١٢) والحوادث الجامعة (ص ٧٣) وتاريخ كزیده (ص ٧٨٨) ومجمل فصیحى خوافى (عام ٦٣٥) وهفت اقليم وخزينة الاصفياء (٢: ٢٦٥) و (مع ج ١ ص ٨٩) وطرايق الحقايق (٢: ٢٨١) و (بهش ١ ص ٣١٨) وفى (تش ١١٨) غلط فسماه ابا حامد. له " مصباح الارواح " نظما عند الملك وتوجد نسخة من ديوان رباعياته في استانبول وتصويره بطهران. (١٣٨٥: ديوان حامدى شوشترى أو شعره) استاد الملاجلمى. كان من شعراء واخشنو خان كما ذكره السيد عبد الله الجزائرى في " تاريخ تستر " وقال في (گلشن ص ١١٨) انه من شعراء الشاه عباس الاول وكذا في (تغ ص ٤١). (١٣٨٦: ديوان حامدى قزوینی أو شعره) ترجمه معاصره صادقى في (خص ٣٠٤) وقال يرى نفسه اعظم الشعراء ما عدا الامير حسن الدهلوى. (١٣٨٧: ديوان ديوان حامدى قمى أو شعره) من شعراء الشاه طهماسب الاول. اورد شعره في (گلشن ١١٨) وفى (تغ ص ٤١) سماه ميرزا حامد حامدى. (١٣٨٨: ديوان حامى فارسى) توجد نسخة منه في مكتبة السيد محمد مهدي في فيض آباد، ذكر في فهرسها نمرة (٦) وأورد في القاموس التركى شاعرین بهذا الاسم. (١٣٨٩: ديوان حاوى السندجى) واسمه حسينقلی خان بن امان الله خان والى كردستان والمتوفى في ريعان شبابه في (١٣٦٣) ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٠٢ ٩٨) واورد ما يقرب من ثلاثماية بيت من انواع شعره وامان الله خان الوالى هو الذي الف الميرزا عبد الله المتخلص برونق تذكرتة لشعراء كردستان وسماه " حديقہ ء امان اللهى " باسمه، وقد فاتنا ذكره في حرف الجاء.

[٢٢٩]

(ديوان حياى اصفهاني) كذا في (تش ص ٣٧١) وعنه في آفتاب عالم تاب و (روشن ص ١٦٥) ولغتنامه، والصحيح جناب كما ذكرناه في ص

٢٠٥. (ديوان حبش مازندراني) راجع ديوان جاويد. (١٣٩٠: ديواه حيايى كاشى أو شعره) سافر من وطنه إلى الهند في عهد جهانگیر ومات بها. اورد شعره في (روشن ص ١٦٥). (١٣٩١: ديوان الحبووى الكبير) وهو المجاهد السيد محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين الذى ينتهى نسيه مع نسب معاصره السيد احمد العطار البغدادي الذى توفى (١٢١٥) إلى حميضة اخ رميثة الذى هوجد شريف حسين شريف مكة ايضا. كان في شبابه اشعر شعراء العراق وصار من اعظم علمائها وجاهد في سبيل الله ورجع بعد انكسار عسكر الاسلام في الشعبية وتوفى قبل وصوله إلى النجف في ناصرية المنتفك فحمل إلى النجف ودفن في الايوان القبلى الكبير المواجه لميزاب الذهب في النجف ورثته ادباء العصر وارخ وفاته الشيخ حواد الشيبى يقوله ومن لاقى المنية ارخوه: * " سعيد في الجهاد قضى سعيدا " (= ١٣٣٣) وديوانه مطبوع في بيروت (١٣٣١) في (٣٣٠ ص) مع تذييل الشيخ عبد العزيز الجواهرى واعتناء ولد الناظم السيد على، وطبع بعض شعره بعنوان العراقيات. (١٣٩٢: ديوان الحبووى الصغير) السيد محمود بن السيد حسين بن محمود إلى اخر نسب عمه السيد محمد سعيد المذكور. طبع في (١٣٦٧) الجزء الاول منه واهداه إلى عمه السعيد ولد في النجف (١٣٣٣) ونشايين الادباء ويظهر قوة ادبه من ديوانه الذى رتبته على عشرين نوعا مبتكرا في كثير منها، وفيها ما انشأته في (١٣٥٩) عند مروره على ايوان كسرى في المدائن من قصيدة رائية يزيد على خمسين بيتا. (١٣٩٣: ديوان حبي النيشابوري) ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥ ص ١٥٤). واطرى اشعاره وأورد مطلعاً من غزله وقال في (روشن ص ١٦٦) ان اسمه حبيب الله وقد سكن اصفهان. (١٣٩٤: ديوان حبيب) رأيت قصيدته في نيف وخمسين بيتا في مديح الرسول الخاتم صلى الله عليه وآله

[٢٣٠]

اوله: از سروش وحدثم بر گوش آمد اين خطاب * يافتى لا تبطل الاوقات في عهد الشباب إلى قوله: خسروانا درفشان گردیده در مدحت حبيب * گشته خورشيد از فروغ حكمتش در احتجاج وهى ضمن مجموعة المولى حسن على المتخلص بمداح عند السيد محمد الجزايرى في النجف. ويوجد مثنوى باسم " اسرار الولاية " له عند (الملك) بطهران. هو القانى ص ٨٥٧ (١٣٩٥: ديوان حبيب اصفهاني أو شعره) وهو الخواجه حبيب الله تركه. اطرى علمه واورد جملة من رباعياته معاصره الصادقي كتابدار في (خص ٤ ص ٤٤) وكذا في (تش ص ١٧٥). (١٣٩٦: ديوان حبيب رازى أو شعره) وهو الملا حبيب من الطلبة القاطنين بناحية عبد العظيم. اطرى ايمانه معاصره النصرآبادى في (نر ٦ ص ٢٠٢) وعنه في (روشن ص ١٦٦). (١٣٩٧: ديوان حبيب سبزواري أو شعره) اورد شعره في (تش ص ٧٨) واسمه حبيب الله. (١٣٩٨: ديوان حبيب شيرازى أو شعره) وهو حبيب الله بن الميرزا شفيق المستوفى اخ الميرزا عبد الله. ترجمهما في (نر ٥ ص ٩٨) وتوفى حبيب الله بشيراز او ان مأموريته بها من قبل الشاه عباس الثاني. واطنه المذكور في (گلشن ص ١١٨) وقال في (تغ ص ٤٢) انه عم ميرزا داود. (١٣٩٩: ديوان حبيب قيزى أو شعره) واسمه حبيب الله الاندجانى ابن المير شمس الدين سربرهنه وزير السلطان حسين ميرزا. كان ماهرا في استعمال القيز (من انواع الموسيقى). اورد شعره في (روشن ص ١٦٦). (١٤٠٠: ديوان حبيب كاتب أو شعره) من اقرباء ملافتح الله الكاتب. اورد شعره في (بهش ٢ ص ٣٩٤). (١٤٠١: ديوان حبيب كاشى كار أو شعره) كن يشتغل بالخزف في الروم وكان خطاطا شاعرا معاصرا لبردى زاده وشيخ زاده شبستري. اورد شعره في (بهش ٢ ص

٣٧٩ و ٣٨١) (١٤٠٢: ديوان حبيب كاشى) واسمه حبيب الله وهو من المعاصرين. رأيت له " نصيحت نامه " نظما في المواعظ في (٤٤ ص) طبع في (١٣١٠ ش) وهو الساوجى رقم ٥٩٤٤ (١٤٠٣: ديوان حبيب الله أو شعره) هو ابن مير صدر (حيدر) كان ماهرا في العود. اورد شعره في (مجن ٥ ص ١١٢ و ٢٨٤). (ديوان حبيب الله تركه) راجع حبيب اصفهاني. (١٤٠٤: ديوان حبيب مسگر أو شعره) هو أبو القاسم اليزدى المعاصر لفتح عليشاه القاجارى وقد أردكه جيحون. اورد شعره في (تش يز ص ٢٨٤). (١٤٠٥: ديوان الحاج ميرزا حبيب المشهدي) هو السيد المدعو بحاج ميرزا حبيب بن الحاج ميرزا هاشم بن الحاج ميرزا هداية الله بن الحاج ميرزا مهدي الشهيد الرضوي الموسوي المشهدي المتوفى بها في نيف وعشرين وثلاثماية بعد الالف. فارسي مرتب على الحروف. وكان هو من افضل تلاميذ سيدنا الشيرازي بسامراء، وفى حياته رجع إلى المشهد وصار مرجعا للامور إلى ان توفى. وشعره في غاية اللطافة. رأيت نسخة منه عند الفاضل الاردوبادى في النجف. ومن ربايعاته قوله: بنده ام بنده ولى بى خردم * خواجه با بى خردى ميخردم خواجه ام ديد ويسنديد وخريد * بود آگاه ز هر نيك و بدم (ديوان حبيب يزدي) راجع حبيب مسگر. (١٤٠٦: ديوان حبيبي آذربايجاني أو شعره) من قصة بركشاد من نواحي چاي بأذربايجان. خدم السلطان يعقوب آق قوينلو، ثم لقب من الشاه اسماعيل الصفوى بملك الشعراء و " گرزالدين " اورد شعره التركي وترجمته في (دجا ص ١١٢) عن تحفه ء سامى ولكني لم أراه في المطبوع منه. ثم نقل قصة ملاقات السلطان يعقوب له حين كان الملك مشغولا بالصيد وحبيبي يشغل برعى الاغنام وما دار بينهما من الكلمات. ونقل عن تذكرة حسن چلبى أن حبيبي سافر إلى تركيا في عهد السلطان بايزيد الثاني ومات هناك في عهد السلطان سليم (٩١٨ ٩٣٦). وقد صفه في (روشن) به جيشي كما مر في (ص ٢١٣).

(١٤٠٧: ديوان حجاب اصفهاني أو شعره) واسمه السيد أبو تراب من السادات التبارزة القاطنين بعباس آباد اصفهان. اورد شعره واطراه معاصره البيگدلى في (تش ص ٣٧١) وقال في (روشن ص ١٦٦) انه مات في عهد نادرشاه. وكذا في روضة الصفا. و (دجا ص ١٢٢). (١٤٠٨: ديوان حجاب شيرازى أو شعره) هو فتحعلی بن محمد جعفر الشاعر الخطاط الشيرازي. مات بشيراز في (١٢٦٩) ودفن بشاه چراغ كما في (عم ص ٥٤٤) توجد سبحة الابرار واللوايح كلاهما للجامى بخطه الجيد بالمكتبة (الشاهية) بطهران كما في نمونه ء خطوط خوش كتابخانه ء شاهنشاهى (ص ١٥٥ ١٥٣). (١٤٠٩: ديوان حجاب قزويني أو شعره) وهو الميرزا اسماعيل. سافر إلى الهند في عهد عالمگير. اورد شعره في (روشن ١٦٧). (١٤١٠: ديوان حجاب يزدي أو شعره) هو الحاج على نقى بن مدرس يزد. كان من معاصري الفتح عليشاه، واورد شعره في (تش يز ص ٢٨٥). (١٤١١: ديوان حجابي اردبيلي أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٦٧) وكذا في (دجا ص ١١٢) عن عرفات العاشقين. (١٤١٢: ديوان حجابي استرآبادى أو شعرها) هي بنت الخواجه هادى الاسترآبادي. اورد شعرها واطراه في مرآت الخيال ص ٣٣٧ وسمى والدها في روشن " هلالی استرآبادى ". (١٤١٣: ديوان الحجار) للشيخ مهدي بن الحاج داود الحجار النجفي نزيل معقل (مارگيل) من نواحي البصرة وعالمها والمتوفى بها (يوم السبت ثامن شعبان ١٢٥٨) وحمل إلى النجف ودفن بوادي السلام يوم التاسع من شعبان وله المنظومة الموسومة بغوز الدارين في نقض العهدين المطبوع جزئه الاول مع شرحه (١٣٤٩). (١٤١٤: ديوان الحجاب أو شعره) هو السيد زيد بن

على بن ابراهيم، اورد شعره السيد علي خان في قسم شعراء اليمن من السلافة (ص ٤٥٥) نقلا عن استاده جعفر بن كمال البحراني (المذكور في ص ١٩٤) انشده في سنة (١٠٦٨). (١٤١٥: ديوان الحجاب أو شعره) السيد اسماعيل ابن ابراهيم، اورد شعره ايضا في

[٢٢٢]

السلافة (ص ٤٥٧) عن السيد زيد المذكور فوفا. (ديوان حجت اصفهاني أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٦٧) ولعله ناصر خسرو. (١٤١٦: ديوان حجت ابروانى أو شعره) واسمه الميرزا محمد معاصر فتحعليشاه، اورد شعره في (دجا ص ١١٢). (ديوان حجت علوى) ياتي بعنوان اسمه المعروف ناصر خسرو علوى. (١٤١٧: ديوان حجت مشهدى) هو السيد مهدي بن السيد غياث الدين پيشنماز المشهدى اطرى علمه وفضله الذى اكتسبه في حداثة سنه، معاصره النصر آبادى في (نر ٥ ص ١٠٢) وقال ان ديوانه يشتمل على اربعة آلاف بيت ولكنه لم يره.. وذكره ايضا في " مطلع الشمس " وذكر ديوانه ولكنه لم يعرف عصره، وكذا في (تغ ص ٤٢). (ديوان حجت نائنى) مر بعنوان بلاغى نائنى. (ديوان الحجامى) ياتي باسمه " لطائف الحب ". (ديوان الحداد) ياتي باسمه ظافر بن القاسم بن منصور الحداد الاسكندرى. (ديوان الحداد الحدادى) مر بعنوان الدر المنظوم لباعلوى. (١٤١٨: ديوان الحديدي) لوهاب زاده المعاصر مقيم رشت، وديوانه يشتمل على اكثر من عشرة آلاف بيت كما ذكره مرتضى المدرسي الجهاردهى. (١٤١٩: ديوان حذرکاشى أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٦٧). (١٤٢٠: ديوان حرزى قمى) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ص ١٢٨) بعنوان مولانا حرزى واطرى شعره ولاسيما غزلياته واورد مطلع واحد منها. (ديوان الحر العاملي) ياتي باسمه " منتظم الدر " للشيخ عبدالغنى الحر المتوفى (١٢٥٨). (١٤٢١: ديوان الحر العاملي أو شعره) وهو محمد بن على الشامى اطرى شعره في (سلافة العصر ص ٣٦٨). (١٤٢٢: ديوان الحر العاملي) للشيخ محمد بن الحسن بن على بن محمد بن الحسين الحر العاملي المولود بها (١٠٣٣) والمتوفى بمشهد خراسان (١١٠٤) رايت في خزانه (الطار بيغداد) نسخة خط يد الناظم فيها زيادات والحافات في الحواشى وتغييرات في المتن والعناوين كلها بخطه وهو مرتب على ترتيب الحروف يبلغ مع بعض منظوماته إلى عشرين

[٢٢٤]

الف بيت اول خطبته (الحمد لله الذى جعل نجوم المعاني مصابيح سماء الافكار) وممرت اوجوزة الهندسة وارجوزة تواريخ المعصومين (ع) في (ج ١) كما مر في الخاء خلاصة الابحاث في الميراث كلها له. وقد اورد شعره في (السلافة ص ٣٦٧). (١٤٢٣: ديوان الحرفوشى) للشيخ محمد بن على بن احمد الحرفوشى العاملي الكركي الشامى المتوفى (١٠٥١) أو (١٠٥٩) كما ارخ في الامل والسلافة (ص ٣١٥) مصرحا بان له ديوان. (ديوان حرفى الاصفهاني) ابن اخت مولانا نيكي ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٢) واورد بعض شعره وقال في (تغ ص ٤٢) انه مات (٩٧١). وقال في (روشن ص ١٦٧) مات (٩٩١). واطنه حزنى اصفهاني. (١٤٢٤: ديوان حريف ابروانى أو شعره) اورد في (دجا ص ١١٢) مديحه لعباس ميرزا (المتوفى ١٢٤٩) ابن فتحعليشاه. (١٤٢٥: ديوان حريف الجندقى أو شعره) واسمه السيد أبو الحسن توفى في تبريز (١٢٣٠) ترجمه في (مع ج ٢ ص ٩٤). (١٤٢٦: ديوان حريفى الساجوى) الذى قطع

لسانه ومع ذلك كان يتكلم ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٣٠٨) وذكر المشهور من شعره ولعله حريفى رازى المذكور في (تش ص ٢١٨). (١٤٢٧: ديوان حريف النهاوندي) معاصر سام ميرزا ترجمه في (تش ص ٥ ص ١٥٣) واورد شعره. (١٤٢٨: ديوان حزنى اصفهاني) اورد شعره معاصره الصادقي كتابدار في (خص ٨ ص ١٦٢) وقال في (تش ص ١٧٥) كان ابن اخت ملانيكى. وفي (تغ ص ٤٢) سماه تقى الدين وقال مات (٩٧٧) وله شعر كثير. راجع حرفي اصفهاني. (١٤٢٩: ديوان حزنى عراقى او شعره) قال في طبقات اكبرى انه جاء من عراق (اراك) إلى الهند، واورد له شعرا تخلصه فيه "حزنى" وقال في (تش ص ٣٦٠) ان تخلصه حزنى وكان تاجرا ولم ارديوانه. والاول اصح كما في روضة الصفا. (١٤٣٠: ديوان حزنى شماخى) له مثنوى ذكره في (دجا ص ١١٣) وهو غير حزنى الكيلانى بل هو من شماخى بأذربايجان.

[٢٢٥]

(١٤٣١: ديوان الحزين النائى) للميرزا محمد النائى المتخلص بحزين نقل عن نسخة مخطوطة منه الفاضل المعاصر في "نفايس اللباب المستخرجة من الفى كتاب" كثيرا من اشعاره في المصائب وذكر ان اشعاره كلها بالعربية. (١٤٣٢: ديوان الحزينة) في المدايح والمراثي والمواعظ وغيرها. فارسي من نظم الفاضلة الادبية درة العلماء الشهيرة بخانم قرائت. طبع في حياة الناظمة في (١٣٣٢). (١٤٣٣: ديوان الحزنى الاسترابادي) واسمه المير سيد حسن القاضى وتخلصه الحزنى ترجمه المير على شيرفى مجالس النفائس كما في (لط ٣ ص ٧٨) واستحسن طبعه واورد شعره. وترجمه سام ميرزا في (تش ص ١ ص ٣٣) بعنوان السيد حسين القاضى وذكر انه قتل بحكم عبيدخان اوزبك ظلما في (٩٣٩) وذكر شعره وسماه في (تش ص ١٥١) حسن وكذا في (روشن ص ١٦٩) عن نكارستان سخن. (١٤٣٤: ديوان الحزين الكيلانى) للشيخ محمد على بن ابي طالب الزاهدي الكيلانى الاصفهاني المدعو بالشيخ على الحزين المولود (١٦٩٢ م = ١١٠٣) المتوفى ببئارس الهند (١١٨١ هـ = ١٧٧٩ م) قال في مرآة الاحوال وكذا في تحفة العالم ان له اربعة دواوين تشتمل على ثلاثين الف بيت. وقد طبع ديوانه بالهند مع السوانح العمرية له. وفي اوله قصيدة في التوحيد واخرى في مدح النبي والامير والحجة. اول شعره: سخن صريح سرائيم عشق پنهانرا * بخون ديدہ طرازيم لوح ديوانرا وهذا غير ديوان الغزليات له كما يأتي. وكان ينسب نفسه إلى الشيخ الزاهد مرشد الشيخ صفى الصفوى. وسافر إلى الهند في (١٧٣٤ م) والى هناك "تاريخ الصفوية" بالفارسية في (١٧٤١ م) وقد طبع هذا الكتاب في (١٨٣١ م) بعناية (ف. ث. بلفور) ومعه ترجمته بالانجليزية. ومر له تذكرة الشعراء في (ج ٤ ص ٢٨) وکلياته الموجود في (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٥٩) يشتمل على: ١ القصايد ٢ مثنوى في وصف النبي صلى الله عليه وآله ٣ مقطعاته ٦ صغير دل (مثنوى) ٥ حديقه ء ثانى، في قبال حديقه السنائى ٦ خرابات، ٧ چمن وانجمن ٨ مطمح الانظار ٩ فرهنك نامه ١٠ تذكارات العاشقين على زنة ليلي ومجنون. كلها في (٦٥٠٠ بيت) وترجمه في (تش ص ٣٧١).

[٢٢٦]

(١٤٣٥: ديوان حزين مشهدى أو شعره) واسمه السيد محمد. اورد شعره في (روشن ص ١٦٨). (١٤٣٦: ديوان حزنى گونابادى) ترجمه معاصره الصادقي المولود (٩٤٠) في (خص ٨ ص ٢٦٢) واطراه واورد بعض شعره وقال في (تش ص ٧١) كان تاجرا. (١٤٣٧: ديوان حزنى

گیلانی) ترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ٢٩٠) وذكر ان له قصائد كثيرة في مدح أمير المؤمنين (ع) وفي بعضها قوله: خون حرام آمد ولی خون عدو مرتضى * گر همه خون پدر باشد چه شیر مادر است (١٤٣٨: ديوان حزینى هندي أو شعره) واسمه محمد رضى الرضوي. اورد شعره في (گلشن ص ١١٩). (١٤٣٩: ديوان المير حزینى البيزدی) من السادة التجار في يزد ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٨٨) واطراه واورد جمله من اشعاره. (١٤٤٠: ديوان حسابى نطنزى أو شعره) ترجمه صادق في (خص ٨ ص ١٦١) واطرى معرفته للعلوم الرسمية ومهارته في الموسيقى. واورد بعض شعره وقال في (گلشن ص ١١٩) انه من اقباء مستوفى الملك. وكان يسكن قزوین. وقال في (تش ص ١٧٥) انه اصفهاني واسمه ميرزا سلمان، وقيل ان له تذكرة ولكن لم نره. وذكره براون في (ج ٤ ص ٨٨). (١٤٤١: ديوان حسام خوبى) وهو حسام الدين حسن بن عبد المؤمن المتخلص بحسام والملقب بمظفرى من ادباء القرن السابع في ماردين بالعراق. له منظومات كثيرة منها " نصيب الفتیان " مثل نصاب الصبيان في لغة العرب بالفارسية، و " تحفه ء حسام " في لغة الفرس بالتركية، و " ملتزمات " فيها مائة رباعية و " نزهة الكتاب " احاديث وامثال موجود في مكتبة (المشكاة) كما فهرسها لابنى (ج ٢ ص ٢٩٢) و " قواعد الرسائل " في الانشاء بالفارسية الخالصة ألفها في رجب (٦٨٤) والف النزهة في محرم تلك السنة اورد شعره في (دجا ص ١١٣) (ديوان حسام رشتي) يأتي يتخلصه دانش. (ديوان حسام الدين الطريحي) ناظم التذكرة الحسامية المذكور في (ج ٣ ص ٣١٦)

[٢٢٧]

(١٤٤٢: ديوان حسامى قراکولى) (من توابع بخارى) واصله من خوارزم ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٢٢) وقال ان اشعاره الحسنة كثيرة، منها قوله: هر کس که رسد بر سر آنکوى کشندش * زنهار حسامى برس ومگذر از آنجا وترجمه في (رياض العارفين ص ٣١٥) وذكر انه عمر ثلاث وستين سنة ولم يلبس الا ثوبي صوف يسمى (كينك) وتوفى (٩٢٣) وترجمه في (تش ص ٣١١) ولكن في (روشن ص ١٦٤) بعنوان حالتي غلطا. (١٤٤٣: ديوان المولى حسامى الواعظ القهستاني) ترجمه المولى سلطان محمد بن اميرى الملقب بفخري في (مجتس ٣ ص ١٤٣) وقال كان يطعن في تشيع ملاحسين الكاشفى وينسبه إلى التسنن، واورد له رباعية: صد شكر كه مداح شه مرادتم * ثابت بثناء وثاني حسانم اكون نه كمينه بنده ء فرمانم * دبرينه غلام قنبر وسلمانم (١٤٤٤: ديوان حسامى هندي) والد سراج الدين آرزو. واسمه الشيخ حسام الدين كان منشيا للسلطان، وله منظومة " قصة ء كامروپ ". اورد شعره في (گلشن ص ١٢٠). (١٤٤٥: ديوان حسان) ابن ثابت بن المنذر بن حرام الانصاري الخزرجي المولود قبل النبي صلى الله عليه وآله بثمان سنين وعاش هو وابوه وجده الادنى وجده الاعلى كل واحد منهم مائة وعشرين سنة. كان هو أولا شاعر رسول الله صلى الله عليه وآله وشيعة أمير المؤمنين (ع) وهو اول من نظم حديث الغدير كما فصله الاميني في ج ٢ من الغدير ص ٣٢ في قصيدة صدرها بقوله: يناديهم يوم الغدير نبهم.. إلى قوله: فقال لهم قم يا على فاني * رضيتك من بعدى اماما وهاديا ففسر المولى بالامام الهادي بحضور من النبي والالوف من الصحابة الحضار في ذلك اليوم وقرروه عليه واقروا له. ومدح الامير ايضا باشعار كثيرة اخرى مسطورة في الكتب، ومسقطه عن ديوانه المطبوع مكررا، حيث انه لعبت في ديوانه الايادي الجانية، كما لعبت في ديوان الفرزدق باسقاط الميمية، وديوان ابى فراس وكشاجم وكتب اخرى باسقاط مناقب اهل البيت (ع) ارادة لاطفاء نور الله. ومع ما ظهر عن حسان من

حماية الاسلام حتى سمي بالحسام وكنى بابي الحاسم، آل امره إلى الخذلان على المشهور فذهبت في آخر عمره بصيرته كبصره

[٢٣٨]

وصار عثمانيا بعد كونه علويا اعادنا الله من سوء الخاتمة. وإنما ذكرناه لكون مديحه في حال استقامته كما ذكرنا كتاب التكليف للشلمغانى ايضا لذلك. واما طبعاته على مافى طبعاته على مافى معجم المطبوعات فهى: تونس ١٢٨١، ١٣٠ ص. بمبئى على الحجر ١٢٨١، في ١٠٤ ص. لاهور ١٢٩٥ مع شرح فيض الحسن. طبعة اوقاف گيپ باعثناء هرنويج هرشفيلد في ليدن ١٩١٠ م في (١٢٠ و ٩٢ ص) بعد مقابلته على النسخ الخطية الموجودة في مكتبات لندن وبرلين وپاريس وپترس بورگ. طبع مصر ١٣٣١ في (٢٥٤ ص) بشرح محمد العنانى. وطبع ايضا بمصر فى (١٣٤٧). (ديوان حسان العجم) يأتي بعنوان ديوان خاقانى. (ديوان حسان الهند) مر بعنوان ديوان آزاد بلگرامى. (١٤٤٦: ديوان حسرت اصفهاني أو شعره) واسمه علي خان ملازم محمد رضا ميرزا حاكم گيلان ومعاصر هدايت فترجمه في (مع ٢: ٩٣) (١٤٤٧: ديوان حسرت دهلوى أو شعره) معاصر محمد على فروغ، ونور العين واقف، ومات برامپور. اورد شعره في (روشن ص ١٧). (١٤٤٨: ديوان حسرت سنديلوى أو شعره) واسمه المير محمد اشرف من اعيان سنديله من اعمال لكهنو ومن تلاميذ عبد القادر بيدل. اورد شعره في (گلشن ص ١٢٠). (١٤٤٩: ديوان حسرت مشهدى أو شعره) واسمه السيد محمد من خدام الحضرة الرضوية. اورد شعره معاصر البيگدلى في (تش ص ٣٧١) وفى (روشن ص ١٧٠) قال انه كان معاصرًا للجزين الكيلانى. (١٤٥٠: ديوان حسرت همدانى أو شعره) ترجمه معاصره هدايت في (مع ٢: ٩٣) و (ض ص ٤٤٤) وفى (گلشن ص ١٢٠) قال ان اسمه ابراهيم وكان ادبيا صوفيا. (١٤٥١: ديوان حسرت هندي أو شعره) واسمه المولوي محمد سعيد العظيم آبادى. اطرى نظمه ونثره في (روشن ص ١٧٠) (١٤٥٢: ديوان حسرت هندي أو شعره) واسمه الميرزا محمد جعفر بن ابى الخير. كان استاد جرات اللكهنوى وتلميذ الميرزا فاخر مكين. اورد شعره في (روشن ص ١٧١). (١٤٥٣: ديوان حسرتى كاشى أو شعره) اورد شعره في خلاصة الاشعار ومنها ما ذم فيه

[٢٣٩]

الشاعرين فهمي كاشى وحاتم كاشى، وقال في (گلشن ص ١٢٠) انه من تلاميذ محتشم الكاشى. (١٤٥٤: ديوان حسرتى هندي أو شعره) وهو محمد مصطفى خان بن مرتضى خان الفرخ آبادى الهندي. كان يتخلص في شعره الفارسى " حسرتى " وفى الارذوية " شيفته ". كان مريدا العبد الغنى مجددي النقشبندى ومات (١٢٨٦). اورد شعره في (گلشن ص ١٢١). (١٤٥٥: ديوان حسن بن احمد بن يعقوب) ابن يوسف بن داود الصناعى مؤلف كتاب الاكليل في الانساب المذكور في (ج ٢: ص ٢٧٠): ترجمه السيوطى في " البيغة ص ٢١٧ " وقال ان ديوانه في ست مجلدات. (١٤٥٦: ديوان حسن بن الحسين) وهو الشيخ حسن بن الشيخ حسين الحر العاملي المتوفى (١٢٩٨). قال في " اعيان الشيعة " ان له مجموع جمع فيه شعره. (١٤٥٧: ديوان الشيخ حسن بن زين الدين الشهيد) وهو صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) كبير جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى كما ذكره في " امل الأمل " وقال حفيد النظام الشيخ على بن الشيخ محمد البسط في الدر المنثور: ان هذا الديوان بخط الناظم موجود في بلادنا وسمعت ان

منه مجلد عند اولاد الشيخ نجيب الدين. انتهى. واورد شعره في (السلافة ص ٣٠٤) ايضاً. (١٤٥٨: ديوان حسن بن شذقم أو شعره) هو ابن شذقم الحسيني المدني قال في السلافة (ص ٢٤٩) دخل الهند في عنفوان شبابه وتزوج ابنة احد ملوكها وترقى امره وكان يرسل اموالاً إلى بلده، وبعد ان مات أبو زوجته هاجر باهله إلى وطنه لكنه لم يقدر البقاء فرجع إلى الهند وبها مات. ثم اورد شعره وشعر ابنه السيد محمد بن الحسن في (ص ٢٥٠) والسيد حسين بن علي بن الحسن بن شذقم في (ص ٢٥٣). (ديوان الحسن بن صافى) مر بعنوان "ديوان ابي نزار". (ديوان الحسن بن عبد الرحيم) يأتي بعنوان "ديوان طائر". (١٤٥٩: ديوان الحسن بن علي) بن احمد الماهابادي هو الشيخ الامام افضل الدين كما وصفه تلميذه الشيخ منتجب الدين الذي توفى بعد (٥٨٥) وذكر له "ديوان النثر" ايضاً كما يأتي. (١٤٦٠: ديوان الشيخ الحسن بن علي) بن احمد العاملي الحائني، تلميذ الشيخ مفلح والشيخ

[٢٤٠]

ابراهيم الميسى والمجاز من صاحبي المعالم والمدارك. قال في امل الأمل ان ديوان شعره يقارب سبعين الف بيت. (١٤٦٠: ديوان الحسن بن علي الشهابي) مداح السلطان أرسلان شاه السلجوقي. اورد اشعاره محمد العوفى في تذكرته ونقلها عنه في (مع: ج ١ ص ١٩٧). (١٤٦١: ديوان الشيخ حسن بن علي) ابن نجم السعدى الرياحي القفطاني النجفي الذي كان في عصر كاشف الغطا وعمر إلى عصر صاحب الجواهر وله اولاد علماء اجلاء: الشيخ ابراهيم والشيخ احمد والشيخ علي والشيخ محمد والشيخ مهدي والشيخ حسين الذي توفى في حياة والده في حدود (١٢٥٥) يوجد بعض اشعاره في مجموعة السيد يوسف بن محمد العلوي الحسيني المكتوبة (١٣٠٢) رايتها في مكتبة (الملك) بطهران. (ديوان حسن بن فتح الله) مر بعنوان خمسه ء سيد حسن في (ج ٧: ٢٥٧). (ديوان السلطان حسن) بن السلطان محمد المكفوف ابن الشاه طهماسب الصفوي الحسيني الذي قتله الشاه اسماعيل الثاني. حكى رباية منه في مجمع الفصحا ج ١ ص ٢٢ وهو الاخ الاكبر للشاه اسماعيل الاول. وعبر عنه الصادقي في (خص ٢ ص ٢٦) بسلطان حسن ميرزا. (١٤٦٢: ديوان حسن اردشير أو شعره) قال المير علي شير في (مجن ٢ ص ٥٤ و ٢٢٨) انه كان بمنزلة والدى، وكان عالماً متصوفاً ثم اورد شعره. (١٤٦٣: ديوان الحسن الاسدي الدزفولي) وهو الشيخ حسن بن مرتضى آل الشيخ اسد الله الدزفولي الكاظمي صاحب المقاييس. له دواوين متعددة كلها في مديح أهل البيت ومراثيهم. ورأيت قصيدته المطبوعة في رثاء السيد ماجد بن هاشم العوامي القطيف المتوفى بالكاظمية في (١٣٦٧). (١٤٦٤: ديوان حسن اشكوري) وهو السيد حسن الاشكوري المقيم برشت وتلميذ السيد محمد كاظم اليزدي والمير محمد علي الجهاردهي. ذكره مرتضى المدرسي الجهاردهي. (١٤٦٥: ديوان حسن اصفهاني) وهو المير حسن اخ الحاج عبد الله العطار في جنب " الامامزاده اسمعيل " باصفهان. ترجمه معاصره في (نر ٥ ص ١٤٢) وذكر شعره ومثنويه الموسوم " خروسيه ".

[٢٤١]

(١٤٦٦: ديوان حسن اصفهاني أو شعره) واسمه حسن علي كان متولياً لـ " شهيديه " المكان الذي قتل فيه صفى ميرزا المعارض لابيّه الشاه عباس الاول. ترجمه النصرآبادى في (نر ٦ ص ٢٠٠). وقال في (تغ ص ٣٣) ان تخلصه " حسن ". (ديوان السيد حسن بحر العلوم)

راجع " التاريخ المنظوم " في (ج ٣ ص ٢٨٩). (١٤٦٧: ديوان حسن بروجروي أو شعره) واسمه حسن بيك محرر الإرقام، كما وصفه معاصره في (نر ٤ ص ٧٨). (ديوان حسن تاريخي أو شعره) وهو من شعراء القرن التاسع. سمي بذلك لكثرة نظمه التواريخ. أورد تاريخه المنظوم لو فات بابرشاه في (نر ١٣ ص ٤٦٩). (ديوان حسن ترك) الملقب من الشاه عباس بسنگ لوند. كما في (تش ص ١٢) ولعله الآتى بعنوان " گرامى ترك " كما في (نر ٩ ص ٢٨٩) (ديوان حسن تكلو) راجع " ديوان ثانى " المذكور في (ص ١٨٣) أورد شعره في (روشن ص ١٧٢). (ديوان حسن چپ دست أو شعره) أورد شعره في (روشن ص ١٧٢). (ديوان حسن حكاك آذربايجاني أو شعره) من شعراء القرن الثالث عشر وشعره تركي أورد ترجمته في (دجا ص ١١٥) عن " حديقه الشعراء " ويأتى ديوان الحكاك. (١٤٦٨: ديوان الحسن الحلبي) وهو الشيخ حسن بن الشيخ على بن حمود المعاصر. ولد بالنجف (١٣٠٠) وتوفى بالحلة (١٣٣٥) جمع ديوانه في ذى القعدة (١٣٣٠) ومنها اللامية في ٦٠ بيتا في رثاء الحسين (ع). والنسخة عند السيد محمد حسن الطالقاني في النجف، ونسخة عند ولد الناظم الشيخ احمد واخرى بمكتبة (بيت الطريحي) (١٤٦٩: ديوان آقا حسن الخراساني أو شعره) وهو حفيد الشيخ حسين داود الذى كان من خدام الأستانة الرضوية وقرابة الميرزا جعفر المشهور بسروقد من اكابر مشهد خراسان ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٢٩) وذكرانه جاء إلى اصفهان عازما للروح إلى الهند لكن سمعت انه توفى. ثم أورد كثيرا من شعره. وقال في روضة الصفا ان اسمه الشيخ حسن داود بن الشيخ محمد داود خادم باشى وكليدار الحضرة. (ديوان حسن خراساني) راجع ديوان رفيع قزويني.

[٢٤٢]

(١٤٧٠: ديوان حسن دشتى) الكبكانى. فارسي. توجد نسخته في دشتستان. (١٤٧١: ديوان حسن دهلوى أو شعره) للمولوي محمد حسن على الماهلى من احفاد الشاه فتح الله. تلمذ على الملا محمد عمر في بنارس (الهند) ودرس في مدارس مدرسو، ومات (١٢٥٨) أورد شعره في (گلشن ص ١٣٤). (١٤٧٢: ديوان حسن دهلوى) واسمه الحسن بن على الدهلوى السنجرى الملقب بنجم الدين والمتخلص بحسن معاصر امير خسرو الدهلوى ومحبوه، وكانا كلاهما مريدي نظام الدين اولياء وكان حسن شاعرا عارفا خطاطا. قال في النفحات (ص ٥٤٩): له عدة دواوين وله " فرائد الفوائد " ومات حسن ببلدة ديوگر بالهند في (٧٢٧) أو (٧٣١) كما في شاهد صادق و (تغ ص ٤٣) وترجمه في (لت ٤) ومجالس العشاق (المجلس ٣٤) و (بهش ١ ص ٣٥٧). و (مع ١ ص ١٩٦) و (تش ص ٣٤٦) ومرات الخيال (ص ٤٨) وتذكره ء خوشگو وهفت اقليم وقد رأى سنغلاخ كتابه " فرائد الفوائد " بخط علي رضا عباسي فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٢٣٧) توجد نسخ ديوانه عند محمد آقا النخجوانى و (سپهسالار) فيها (٦٤٠٠ بى) و (المشكاة) فيها (٦٠٠٠ بيت) واكثرها في مديح علاء الدين فيروز (محمد شاه) كما في فهرس كتابخانه ء دانشگاه لائى (ج ٢ ص ٥٣). (١٤٧٣: ديوان المولى حسن الديلمانى الغيلانى) الحكيم الصوفى المدرس في الجامع الكبير العباسي باصفهان الماهر في العلوم الحكمية المحب لزمرة الحكماء والصوفية والذاب عنهم. توفى بعدما اختل دماغه في هذه الاعصار. ترجمه كذلك صاحب الرياض ثم ذكر ولده العالم الصالح الفاضل الكامل المولى محمد حسين، وقال انه شريكنا في القراءة على الاستاد الاستاد (المجلسي) أقول مراده المولى حسين الديلمانى اللباني (بالنون بعدها الباء الموحدة) الذى ترجمه في (روضات الجنات ص ١٩٨) ووالده المولى حسن ترجمه النصر آبادى في (نر ٦ ص ١٥٧) بعنوان المولى حسن الغيلانى واطراه واورد بعض رباعياته. (ديوان حسن ذو القدر) مر بعنوان انسى اصفهاني. (ديوان

الحسن السبتي) راجع السبتي، (١٤٧٤: ديوان حسن سرايى) واشعاره معروفة عند العامة بأذربايجان، وله منظومة في مراثي الأئمة، ترجمه في (دجا ص ١١٥) عن حديقة الشعراء.

[٢٤٢]

(١٤٧٥: ديوان حسن سندی أو شعره) كان بينارس الهند، اورد شعره في (گلشن ص ١٣٣) عن تذكرة " نشتر عشق " . (١٤٧٦: ديوان حسن شاملو) وهو الحسن خان بن حسين خان، قال معاصره النصر آبادى في (نر ٢ ص ٢٠): رأيت ديوانه وهو يقرب من ثلاثة آلاف بيت، وقال في (تش ص ١٢) انه كان حاكم هرات في عهد الشاه عباس الاول وكان خطاطا، وصفه بصاحب السيف والقلم، وقال في " نمونه ٤ خطوط خوش نستعليق انه مات (١٠٥٢) (ص ١٤٨) وكذا في (روشن ص ١٧٢) وفى (تغ ص ٤٣) انه مات (١١٠٠). وقال في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن حسن شاملو والحسن الكرمانى بالحسنين تم ترجمه مستقلا في (ج ٢ ص ٢٥٠ ٢٣٥). وراجع سگ لوند ص ٤٥٤ رقم ٢٦١٣. (١٤٧٧: ديوان حسن طهرانى أو شعره) واسمه حسن بيك، اورد شعره في (نر ٦ ص ٢٠٦) وقال ذهب إلى اصفهان لتحصيل العلم وسكن مدرسة " جده " ثم رجع، وليس هو تاج الدين حسن الرازى تلميذ ملا ميرزا جان الشيرازى المذكور في (تغ ص ٤٤). (١٤٧٨: ديوان المولى حسن على) ابن المولى عبد الله التستري نزيل اصفهان، مؤلف كتاب التبيان في الفقه المذكور في (ج ٣ ص ٣٣٢) وحاشية قواعد الشهيد المذكورة في (ج ٦ ص ١٧٣) ترجمه في السلافة مختصرا في ذيل ترجمة ابيه وارخ وفاته بسنة (١٠٦٩) لكن في تاريخ الخاتون آبادى ارخ وفاته بسنة (١٠٧٥) وهو الاصح لانه يظهر من بعض الاجازات حياته في (١٠٧٠) وترجمه النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٥٤) واورد عدة من رباعياته ومن شعره: دور شو از آنکه مردود بزرگان ميشود * كوجه بايد دادسنگى را كه ميغلطد زكوه واورد شعره في (گلشن ص ١٣٢) و (تغ ص ٤٤). (١٤٧٩: ديوان حسن على معمائى أو شعره) من اقرباء دوست محمد، اورد شعره في (قزمج ٣ ص ٢٥٢). (١٤٨٠: ديوان ميرزا حسن على النصرآبادى ترجمه النصرآبادى في (نر ١٢ و ١٣ ص ٤٥١ و ٤٨٥) وذكر انه كان مصافيا مع الشيخ البهائى ومعاشرها معه بحيث ينزل الشيخ في داره كثيرا، قال وكان والدى ابن اخته، واورد بعض رباعياته وبعض قصيدته في مدح الامير (ع).

[٢٤٤]

(١٤٨١: ديوان حسن غزنوى) وهو مفخر اللسانين وذو الشهاداتين الاشرف أبو محمد الحسن بن محمد الحسينى كما وصفه أبو الحسن البيهقى في " لباب الانساب " المؤلفة (٥٥٥) والراوندى في راحة الصدور، ولكن جامع ديوانه الذى يدعى انه تلمذ عليه وصفه في اول الديوان هكذا: ذو الشهاداتين أبو العلى (يعلى) حسن بن احمد الحسينى الغزنوى... ثم ان العوفى في لباب الالباب خلط بينه وبين حسن الغزنوى جمال الدين وسمى والده ناصر العلوى وسرى الغلط منه إلى اصحاب التذاكر بعده مثل تاريخ كزيده (ص ٨١٧) و (لت ٢) و (تش ص ١٠١) وهفت اقليم ومجمع الفصحاء، قال جامع الديوان: ان حسن الغزنوى وصاه عند الوفاة بجمع ديوانه باسم الامير محمود وبما ان هذا الامير جلس (٥٥٢) ومات (٥٥٧) فيظهر ان الديوان جمع قبل التاريخ، وكذا يظهر ان وفات السيد حسن كان ايضا قبل التاريخ، فما في خلاصة الاشعار وعنه في (مع ١: ١٩٢) انه مات (٥٦٥) فليس بصحيح، وقال بعضهم مات (٥٢٥ أو ٥٣٦) والصحيح ما ذكره البيهقى في لباب الانساب من انه مات (٥٤٨). طبع الديوان على

عدة نسخ بطهران بتصحيح السيد محمد تقى المدرس الرضوي في (٣٤٨ ص) مع مقدمة في احواله في (٧٢ ص) وضميمة فيها تصحيحات دهخدا وفروزانفر للديوان في (٣٤ ص). (١٤٨٢: ديوان حسن غزنوي أو شعره) قال المدرس الرضوي في مقدمة طبع " ديوان حسن غزنوي اشرف ": هو السيد جمال الدين حسن بن ناصر العلوي اخ السيد محمد بن ناصر. وقد مدحهما السنائي في " كارنامه بلخ " فقال: شرف الدين محمد ناصر * عقل از او كند ووهم ازوقاصر شاخ ديگر جمال دين حسنى * كه چو نام خود از نكوسخنى هر كجا هست شاعر علوى * اوچو صدراست وديگران چوروى. وقد اخترم قبل الثلاثين من عمره قبل سنة (٥٠٠) فرناه مسعود سعد سلمان بقصيدة قال فيها: بر تو سيد حسن دلم سوزد * كه چو تو هيچ غمگسار نداشت سى نشد سال تو ويحك * سال زاد تورا شمار نداشت وقد خلط العوفى بينه وبين حسن الغزنوي الملقب باشرف ثم سرى الغلط منه إلى التذاكر

[٢٤٥]

المتأخرة. (ديوان حسن فراهانى) واسمه أبو الحسن راى ديوانه أذر بيگدلى فقال في (تنش ص ٢٣٠) انه يقرب من الفى بيت واكثر غزلياته لاتخلص فيه. اقول وقد وقع فيه خلط وقد ذكرناه في (ص ٤٠) بعنوان أبو الحسن وراجع ايضا جعفر فراهانى في (ص ١٩٦). (ديوان حسن فزويني) ياتي بعنوان رفيع. (١٤٨٣: ديوان حسن فزويني أو شعره) القاضى حسن. كان في خدمة الاكبر شاه وحاكم گجرات. اورد شعره في (گلشن ص ١٣٣) و (تغ ص ٤٤). (ديوان الحسن القيم) راجع " ديوان القيم الحلى ". (ديوان الحسن كاشى) من شعراء عصر خدابنده المغلى. راجع ديوان كاشى. (١٤٨٤: ديوان محمد حسن كبة) وهو الفقيه الحاج محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى كبة البغدادي المولود (١٢٦٩) والمتوفى (٩ رمضان ١٣٣٦) ودفن بمقبرة والده في النجف قرب باب الطوسى. له ارجوزة في الف بيت باسم الرحلة المكية نظمها في (١٢٩٢) وله قصائد ومقطعات عالية. (١٤٨٥: ديوان حسن گيلانى أو شعره) وهو الحكيم حسن. له رسالة " ربط الحكمة بالتصرف " كما في (گلشن ص ١٣٣) وقد اطرى تصوفه في (نر ٦ ص ١٥٧). (١٤٨٦: ديوان حسن لكهنوي أو شعره) وهو الخواجه حسن بن ابراهيم بن غياث الدين محمد من احفاد قطب الدين مودود الجشتى العارف. اورد شعره في (روشن ص ١٧٢). (ديوان حسن مال مير) ياتي بعنوان " ديوان راهب " وراجع " واهب " أيضا. (ديوان حسن الماهابادى) مر بعنوان الحسن بن على. (ديوان حسن متكلم) راجع حسن نيشابورى. (١٤٨٧: ديوان حسن مذهب أو شعره) ترجمه واورد شعره كتابدار في (خص ٨ ص ٢٥٧). (ديوان حسن مشهدى) مر بعنوان حسن خراساني ويأتى آخر بعنوان ديوان رفيع. (١٤٨٨: ديوان حسن نهاوندى أو شعره) وهو الملا حسن من علماء نهاوند في اوائل العهد الناصري في النصف الثاني من القرن الثالث عشر. ترجمه واورد شعره في (مع: ٢: ٩٣) و (ض ص ٤٤٤).

[٢٤٦]

(١٤٨٩: ديوان حسن نيشابورى أو شعره) وهو المعروف بالمتكلم. ترجمه في (لت ٥) وقال كان تلميذ المولى مظفر الهروي. والف رسالة في الصنایع البديعة باسم الملك غياث الدين كرت وقال في شاهد صادق انه مات (٧٧١). واورد في (مع: ٢: ص ١٤) قصيدته في مائة وخمسين بيتا. ويظهر من شعره انه كان ينتسب إلى آل سامان وكذا في (تغ ص ٤٣). (١٤٩٠: ديوان حسن يزجردى أو شعره)

واسمه حسن بيگ. اورد شعره في (گلشن ص ۱۳۳). (۱۴۹۱: ديوان حسن يزدي أو شعره) لحسن على اخ العطار اليزدي. سافر إلى مصر والحجاز والهند ورجع إلى يزد ومات عن تسعين سنة. اورد شعره في (تش ص ۳۶۰) و (گلشن ص ۱۳۳) و (تغ ص ۴۴). (۱۴۹۲: ديوان حسنى اصفهاني أو شعره) كان معرکه گيرا كما وصفه الصادقي في (خص ۸ ص ۲۵۹) وذكر شعره. (۱۴۹۳: ديوان حسنى كاشانى أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ۵ ص ۱۳۳). وقال مات بكاشان في (۹۴۱) واورد شعره. وقال في (تش ص ۲۴۲) انه طباطبائي وسماه مير حسنى، ولكن في فهرس الاعلام لتذكرة سامى سماه "حسيني" وكذا في (گلشن ص ۱۳۷) فانه قال: هو حسيني ابن اخت المير حيدر المعمائى. (ديوان حسين آشوب) مر بعنوان آشوب في (ص ۷). (ديوان حسينا خوانسارى) ياتي بعنوان "صيوحي". (۱۴۹۴: ديوان السيد حسين بن المير ابراهيم الحسينى القزويني أو شعره) توفى (۱۲۰۸) وكان من مشايخ السيد مهدي بحر العلوم. صرح في اجازته له بان له ارجوزة "نظم البرهان وسمط الايمان" في اصول الدين والعقايد، وشرحها ايضا. وهما موجودان الآن بخط الناظم الشارح عند السيد شهاب الدين التبريزي النجفي القمي. (۱۴۹۵: ديوان الميرزا محمد حسين بن ميرزا ابراهيم) حفيد المير شمس الدين محمد الحسينى الكرمانى، الصدر الصدر في عصر الشاه طهماسب. ترجمه في (نر ۵ ص ۱۰۲) وذكرانه توفى شابا واورد بعض شعره وكذا في (روشن ص ۷۸). (ديوان الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحاج) مر بعنوان "ديوان ابن الحاج"

[۲۴۷]

انتخب منه الشريف الرضى وسماه "الحسن من شعر الحسين" ورتبه البيديع الاسطر لابي على ابواب في فنون الشعر وسماه درة التاج. يوجد الجزء السادس منه المكتوب في حدود القرن السابع بمكتبة السماوي وكان في مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) الجزء الثامن من حرف الميم إلى آخر الباء بخط عمر بن اسماعيل بن احمد الموصلي في (۶۲۰) ونقله امين الخانجى إلى مصر واخذ عنه صورا فوتوغرافية متعددة في (۱۲۴۲). (ديوان حسين بن الابرز) ياتي بعنوان حسين بن كمال الدين. (۱۴۹۶: ديوان الأقا حسين بن الأقا جمال) الخوانسارى المتوفى (۱۰۹۸) ترجمه في (نر ۶ و ۱۵ ص ۱۵۲ و ۵۲۸) و (تش ص ۱۰۸) واورد جملة من رباعياته ومعمياته. (۱۴۹۷: ديوان المولى حسين بن الحسن) الكاشانى مطبوع. (۱۴۹۸: ديوان الشيخ محمد حسين بن محمد حسن الاصفهاني الكنپانى) النجفي المتوفى بها (۱۳۶۱) وهو عربي اسمه الانوار القدسية قد طبع في (۱۱۰ ص) بعد وفاته وفاتنا ذكره في محله. وهو في مدايح اهل البيت (ع) وفى اخره بعض المراثى وفى اوله ترجمة الناظم تيزيد على الفى بيت. وديوانه الفارسي الذى يتخلص فيه "مفتقر" ياتي في الميم. (۱۴۹۹: ديوان السيد حسين بن حسن) الغريفي البجراني المترجم في (السلافة ص ۵۰۴) جمع بعض اشعاره حفيده المعاصر السيد مهدي بن على الغريفي النجفي المنتهى نسبه إليه والمتوفى (۱۳۴۳) في مجموع يقرب من ثلثمائة بيت. اوله سحاب جفوني بدموع هوامى * لرزه أمير المؤمنين امامى إلى تمام النيف والخمسين بيتا ثم قصائد اخر. رأيت النسخة بخط السيد مهدي عند ولده المشتغل في النجف، السيد عبد المطلب. (ديوان الحاج محمد حسين بن حسن) القزويني الشيرازي المتخلص بالحسيني ياتي بعنوان تخلصه. (۱۵۰۰: ديوان الشيخ حسين بن حسن نور الدين العاملي) وقد توفى الناظم ببلدة جوبا في (۱۳۶۹) كما حكاه لى حفيده الطالب في النجف. وقد طبع ديوانه الصغير في العرفان بعنوان "عقود الدر والجوهر". (ديوان حسين بن خاندان) ياتي بعنوان حسين بن شهاب.

(١٥٠١: ديوان السيد حسين بن المير رشيد الرضوي) النجفي الحائري المتوفى (١١٧٠) يقرب من أربعة آلاف بيت استنسخه (السماعي) واسمه " ذخيره المآل " كان من تلاميذ السيد نصرالله المدرس الحائري وبينهما مطارحات ومراسلات. ويوجد منه نسخة بمكتبة يعقوب سركيس ببغداد، واخرى في النجف بمكتبة الشيخ على الخاقاني. ومر له البديعية في (ج ٣ ص ٧٥). (١٥٠٢: ديوان السيد حسين بن السيد رضا) ابن السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي المتوفى في النجف (١٢٠٦) مرتب على فصلين اولها في المدايح والمرائى للمعصومين (ع) وفيه تخميس الاثنى عشريات لجده بحر العلوم. وثابنها في مرائى بعض العلماء مثل شيخه صاحب الجواهر والشيخ عباس ابن المولى على البغدادي تلميذ صاحب الجواهر وغيرهما اوله [احمدك اللهم على تطافر آلئك] رأيت نسخة منه عند السيد جعفر بن السيد باقر بن السيد على بن السيد رضا بن بحر العلوم، ونسخة مجدولة مذهبة بمكتبة (الملك) ونسخة خط يد الشاعر نفسه عند السيد على بن الحسين الهاشمي الخطيب النجفي، واستنسخه السماعي والسيد محمد صادق بحر العلوم. (١٥٠٣: ديوان حسين بن شذقم) وهو السيد حسين بن على بن حسن بن شذقم. اطراه واورد شعره في (سلافة العصر ص ٢٥٢). (١٥٠٤: ديوان الشيخ حسين بن شهاب الدين) ابن الحسين بن محمد بن حيدر (خاندان) العاملي الكركي، معاصر الشيخ الحر. سكن برهة باصفهان ثم نزل الهند. ذكر في (السلافة - ص ٢٥٥) انه توفى (١٠٧٦) بحيدر آباد الهند. وله شرح نهج البلاغة ومختصر الاغانى وارجوزة في المنطق ومسائل في الطب وهداية الابرار والحاشية على تفسير البيضاوي كما ذكر في (ج ٦ ص ٤١) ذكره في " الروضات ص ٦٥٧ " و " امل الأمل " وقد طبع ديوانه بالاسكندرية في (١٢٩٠) على الحجر. (١٥٠٥: ديوان المولى محمد حسين بن المولى محمد صالح) المازندراني وسبط التقى المجلسي واخ المولى محمد سعيد الاشراف. له مثنوى " فضا وقدر " ترجمه في (نر ٦ و ١٥ ص ١٨٢ و ٥٤٢) واورد شعره وبعض معمياته. وقال في (گلشن ص ١٢٥) انه نزل الهند ايضا.

(ديوان حسين بن عالم) كما في نفحات الانس. مر بعنوان " امير حسيني غوري " في (ص ١٠٠). (١٥٠٦: ديوان الشيخ عز الدين حسين بن عبد الصمد) الحارثي العاملي المتوفى في هجر لانة بالبحرين (٩٨٤) عن ست وستين سنة، والد الشيخ البهائي وتلميذ الشهيد الثاني. ذكره الشيخ الحر في الامل. (١٥٠٧: ديوان الامام الحسين بن على بن ابي طالب (ع) جمعه مما ينسب إليه من الاشعار الشيخ محمد حسين المتخلص بضيائي ابن الشيخ محمد باقر البيرجندي القائى المعاصر مؤلف بغية الطالب المذكور في (ج ٣ ص ١٢٣) ذكره الخيابانى في هامش وقايع الايام وقد جمع شعره ايضا الشيخ محمد على المدرس الخيابانى في " ديوان المعصومين " آلتى. (ديوان الحسين بن على الطغراني) يأتي بعنوان " ديوان الطغراني ". (ديوان الحسين بن على) الوزير المغربي يأتي بعنوان " ديوان الوزير المغربي ". (١٥٠٨: ديوان الحسين بن على بن جواد محفوظ) العاملي الهرملى الكاظمي. كان جده الشيخ جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين محفوظ ممن نزل بسامرا والنجف سنين مستفيدا من بحث الميرزا الشيرازي وتلاميذه وغيرهم، ورجع إلى هرمل وكان عالمها المطاع إلى ان توفى بها (١٢٥٨) وكانت ولادته كما حدثنى هو بها في (١٢٨١) وله تصانيف رأيت بعضها عنده

بالكاظمية وسائرهما توجد عند حفيده الحسين بن علي هذا الناظم للدواوين التي لكل منها عنوان خاص ١ عبث الصبا ٢ روائح الشباب ٣ يواقيت الوشاح ٤ شفاشق ٥ الدرمعيات فيما نظمه اوان تلمذه في ادر المعلمين ٦ المنة ٧ غمزات الحياة. وله ارجوزة في نسب آل محفوظ تبلغ الجميع بضعة آلاف بيت ولجده الجواد الهرملي ارجوزة النحو كما مر في (ص ٢٠٨). (١٥٠٩: ديوان السيد محمد حسين بن كاظم) بن السيد احمد الموسوي الكاظمي النجفي المعروف بالكشوان المولود (١٢٩٥) والمتوفى (١٣٥٦) رتبه بنفسه على السنين اول قصائده في تهنئة عرس الشيخ علي بن الشيخ باقر صاحب الجواهر في (١٣١٥) وآخره عن لسان بعض أصدقائه في رثاء بعض في (١٣٤٧) رأيته بخطه عند ولده السيد نوري تبلغ عدة الموجود إلى (١٥٨٢ بيتا) وجملة من اشعاره توجد في المسودات بخطه ايضا.

[٢٥٠]

(١٥١٠: ديوان حسين بن كمال الدين بن الابرز أو شعره) وهو الحسيني الحلبي. أورد شعره في (السلافة ص ٥٤٥) وقال له " درر الكلام ويواقيت النظام " في البديع. وله اجازة للشيخ ناصر بن علي الحويزي تاريخها شوال (٩٤٢) بخطه. طبع فتوغرافيا في " فهرست كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ٥٦٧ " ولعله الذي ذكر في (ص ٢٨) بعنوان ابن كمال. (ديوان الحسين بن محمد) مر بعنوان ابن الدباس النحوي. (١٥١١: ديوان الشيخ حسين بن محيي الدين) ابن عبد اللطيف بن علي بن احمد بن ابي جامع العاملي. ذكره معاصره الشيخ الحر، وقال انه يروي عن ابيه عن جده عن الشيخ الهائي. (١٥١٢: ديوان الشيخ حسين بن الحاج نجف) ابن محمد التبريزي الاصل النجفي المولد والمتوفى بها (١٢٥١) مؤلف الحسن والقبح الموسوم " بالدرة النجفية " ترجمه سبطه الشيخ محمد طه برسالة مستقلة، وذكر ديوانه المشتمل على نيف وعشرين قصيدة كبيرة كلها في مديح اهل البيت (ع) منها الرائية التي تزيد على اربعمائة وخمسين بيتا ومنها الهائية التي تزيد على مائتي بيت، وقد خمس الهائية الملا عباس الصفار، وقد جمع الشيخ محمد (السماوي) جميع ما وجده من شعره في مجلد بخطه موجود في مكتبته. ونسخة أخرى عند الشيخ علي الخاقاني استنسخها عن نسخة الشيخ موسى نجف من احفاد الناظم، والنسخة في (١٢٠ ص) كل صفحة ٢٠ سطرا وهو مرتب على الحروف (ا ي) كتبت في النجف (١٣٦٢) ووليها ديوان الشيخ حسين التلمساني، ونسخة أخرى عند جلال الدين المحدث بطهران يقرب من الف وخمسمائة بيت. (١٥١٣: ديوان محمد حسين الارجاني) مطبوع. راجع الارجاني ص ٦٧. (١٥١٤: ديوان حسين الصفهاني أو شعره) وهو المعمر الصراف باصفهان. اورد شعره في (نر ٩ ص ٢٩٤) و (گلشن ص ١٣٦). (ديوان حسين بايقرا) يأتي بتخلصه حسيني گوركاني. (١٥١٥: ديوان الميرزا حسين البرمكي الخطيب أو شعره). طبع بعض شعره في مديح السيد ماجد العوامي المتوفى (١٣٦٧) في (٣٢ ص). (ديوان حسين بيك) التبريزي المتخلص بخروشى. يأتي في الخاء، وآخر بعنوان

[٢٥١]

" ديوان سهوي " وآخر بعنوان " ديوان معلوم ". (١٥١٦: ديوان الشيخ حسين التلمساني) توجد نسخته في (٥٠ صفحة) ذيل ديوان الشيخ حسين نجف، عند الشيخ علي الخاقاني في النجف. (١٥١٧: ديوان حسين چلبى التبريزي أو شعره) جامع الكمالات وباني المسجد والحمام والسوق المشهور باسمه في تبريز. ترجمه في

(نر ٥ ص ١١٨) وأورد شعره. (ديوان حسين خاندان) مر بعنوان حسين بن شهاب الدين. (١٥١٨: ديوان الحسين الخوارزمي) غزليات وترجيع بند في المعارف وقصايد في مدح الائمة (ع) طبع في بمبئي ونسب في الطبع إلى الحسين الحلاج مع ان فيه التصريح بانه للخوارزمي، نعم كثيرا ما يذكر فيه الحلاج ويشبه نفسه به. واطنه كمال الدين حسين بن الحسن الخوارزمي المذكور في (مجن ١ ص ٩ و ١٨٥) الذي كفرته حنفيه هرات فحاكمه شاهرخ، ثم خلى سبيله وفي الاخير قتلته الازبك في (٨٣٧ أو ٨٤٠) وكان تلميذ ابى الوفاء الصوفى وله " شرح مثنوى مولوى " و " مقصد اقصى در ترجمه مستقصى " و " شرح قصيدة البردة " بالتركية الخوارزمية و " كنوز الحقايق " كما فصله ابني في (فهرس كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ١٥٠ ١٤٦) ويظهر من بيت شعر أورده هناك أنه كان يتخلص بحسين، وهو غير كمال الدين حسن الهروي الخطاط المتوفى بمشهد خراسان في (٩٨٣). (ديوان حسينا الخوانساري) المتخلص بصوحى يأتي بتخلصه. (١٥١٩: ديوان حسين الخوانساري أو شعره) كان قاضى خوانسار برهة في عصر الشاه عباس الاول ومن اهل الثروة. ترجمه النصرآبادى وأورد بعض رباعياته وقال في (گلشن ص ١٣٥) انه تلميذ ميرزا جان الباغنوى الشيرازي. (ديوان آقا حسين الخوانساري) مر بعنوان حسين بن جمال الدين. (١٥٢٠: ديوان الشيخ حسين الخراساني) هو ابن محمد صادق المتوفى بمشهد خراسان (٩ شوال ١٣٤٩) فارسي في المدايح والمراثي رأيت عند ابى زوجته الشيخ على اكبر النهاوندي. (١٥٢١: ديوان مولانا حسين الرازي) كذا ترجمه في (تس ٥ ص ١٧٧) وأورد شعره.

[٢٥٢]

(١٥٢٢: ديوان محمد حسين ركننا) لانه ابن حكيم ركننا. مات شابا وراثه والده رباعية ذكره النصرآبادى في ترجمة ابيه وأورد بعض رباعيات محمد حسين ايضا في (نر ٩ ص ٢٨٩) (١٥٢٣: ديوان ميرزا حسين رى شهري) كان نزيل بوشهر ولد (١٢٥٢ ش) وطبع الديوان بالهند ويقرب من الف بيت. (ديوان مولانا حسين الشيرازي) راجع (مشتاقي شيرازي). (١٥٢٤: ديوان حسين شيرازى أو شعره) وهو ابن الميرزا جاني عزتي. اطرى فضله في (نر ٤ ص ٩٠) وأورد شعره. (ديوان مير حسين طفيلى) يأتي بعنوان تخلصه طفيلى. (١٥٢٥: ديوان الشيخ حسين العصفوري) وهو ابن محمد بن احمد بن ابراهيم البحراني المتوفى بشاخور (٢١ شوال ١٢١٦) قال في " انوار البدرين " انه في تسعة آلاف بيت كلها في مراثي الحسين (ع). (١٥٢٦: ديوان المولى حسين على اليزدى أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ٦ ص ١٥٧) واطرا علمه وفضله ورحلاته في البلاد، الروم ومصر والحجاز والهند، وعوده إلى يزد وبلوغة التسعين، ونقل بعض شعره عن ادركه. (١٥٢٧: ديوان الحاج حسين على خان) مطبوع. وفيه القصيدة في مدح ابن اخته الحاج ميرزا ابى الفضل الكلانترى. نقله عنه في مقدمة ديوان الكلانترى (ص عه) (ديوان السيد حسين الغريفي) مر بعنوان حسين بن الحسن. (١٥٢٨ ديوان حسينغلى ميرزا شاملو أو شعره) كان ابوه ميرآخرا للشاه اسماعيل الفاتح. وقام ولده في عمله مدة. ثم انتقل إلى الشاه همايون في الهند. ترجمه سام ميرزا في (تس ٦ ص ١٨٣) وأورد بعض شعره. (ديوان ملاحسين الكاشفي) يأتي بعنوان " ديوان كاشفي سبزوارى ". (١٥٢٩: ديوان حسين كرد) لملك حسين خان فعله كرى المتوفى (١٣٠٠) يقرب من الف بيت بالكردية ومنه: أفريده بيت ژقطره منى * سزاوار نين ژمنى منى منى ژافعال ديو بد كارند * رچيم درگاه پرور گارند

همنشين بد مكروت دليل * لباس تقوات مبروت ونيل پريت باورم ژرآن دليل * ژ لم اتخذ فلانا خليل (١٥٣٠: ديوان حسين كسماوى) لميرزا حسين خان الرشتي باللهجة الكيلكية. طبع برشت. (ديوان حسين الكيشوان) مر بعنوان حسين بن كاظم. (١٥٣١: ديوان ملا حسين گيلانى او شعره) آورد النصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥٤٤) بعض معمياته. (ديوان حسين مازندراني) مر بعنوان حسين بن صالح. (١٥٣٢: ديوان ميرزا حسين مالميرى) (مال اميرى) اصفهانى (١) ترجمه النصرآبادى في (نر ٥ ص ١٠٧) واطرى علمه وفضله في المعقول وأورد بعض شعره ورباعياته وذكر أنه في (١٠٧٢) صار مامورا ببندر عباس ولما رجع توفى بشيراز. ويأتى ديوان اخيه الميرزا حسن بعنوان " ديوان راهب " و " ديوان واهب ". (١٥٣٣: ديوان حسين المشهدي او شعره) آورد شعره في (سرخوش ص ٣١) (١٥٣٤: ديوان السيد المير حسين المعماي) النيشابوري ترجمه ميرزا بابر في " بابر نامه " والنصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥٠٠) وأورد هذا بعض معمياته، وحكى قول الجامى انه لو علمت بمجيئ المير السيد حسين المعماي لما انشأت المعما اصلا. وصرح بأنه من سادات نيشابور ومعاصر للجامى المتوفى (٨٩٨) وقال في شاهد صادق و (تغ ص ٤٤) انه مات (٩٠٤). وأما القاضى المير حسين الميبدى فلم يكن سيدا وتوفى (٩١١) فهو متاخر عن هذا السيد المعماي، وكان يتخلص شفيعى كما قال ابني في (فهرست

(١) وفى (تش يز ص ٢٨٠ و ٢٨٦) آورد شاعرين باسم حسين احدهما اخو حسن واهب بالواو وقد نصبتة النوابة زينب بيگم بنت الشاه طهماسب متصديا لاوقاف يزد، وترقى امره بعد وفات اخيه واهب ونصب في (١٠٥٨) مستوفيا ليزد ثم منح شغله لابنه همايون، ونصب هو مستوفيا لرشت ومات ١٠٧٢. وثانيهما حسين المالميرى كان مستوفى يزد وحاكم كاشان وقد استفاد من كتب بابا افضل ثم قال في (تش يز ص ٣٢٨) ان الاخوين هذين كانا من اولاد الخواجه قوام الدين الوزير ممدوح الخواجه حافظ الشيرازي، وجدهما خواجه نعمت الله المال ميرى كان وزير الشاه طهماسب (٩٣٠-٩٨٤) مدة ثلاثين سنة وقد نصب واهب مستوفيا ليزد من قبل الشاه صفى (١٠٢٨) (١٠٥٢) ولكنى اظن الحسينين شخصا واحدا وهو الذي ذكره في (نر ٥ ص ١٠٧) وأخوه راهب بالراء في (نر ٥ ص ١٠٨).

كتابخانه دانشگاه ج ٢ ص ٤٠١). (١٥٣٥: ديوان القاضى المير حسين الميبدى) ابن المولى معين الدين نزيل يزد وشارح ديوان أمير المؤمنين (ع) والمتوفى (٩١١) مطابق لفظ (قاضى) ترجمه النصرآبادى في (نر ١٥ ص ٥١٢) وأورد تسعة من معمياته منها باسم على. ترجمه في (تس ٢ ص ٤٨) و (هفت ص ١٧٤) وذكر ان تخلصه " منطقى " وترجمه في (تش يز ص ٢٣٢) باسمه مير حسين وتخلصه المنطقي، فظهر ان تسميته بمير حسين ليست لاجل سيادته كما زعمه كشف الظنون فوصفه في (ج ٢ ص ٦٥٦ س ٧) بالحسينى. (ديوان الشيخ حسين نجف) مر بعنوان حسين بن نجف. (ديوان الحاج ميرزا حسين النوري) يأتى بتخلصه " ديوان نوري ". (ديوان المير حسين النيشابوري) مر بعنوان مير حسين المعماي ويأتى بعنوان شفيعى. (١٥٣٦: ديوان حسيني الرضوي) الخراساني الهندي. للسيد فتح على خان المشهدي المقيم بالهند والمتوفى بشاه جهان آباد في (١٢٢٤) وهو ابن عوض على خان بن المير عثمان خان الرضوي النقوي. نزل جده المذكور من خراسان إلى الهند في عهد فرخ سير ومحمد شاه. ونصب عوض على حاكما للاهور، ونشاء فتح على هناك، وتلمذ على صدر جهان في العرفان. ومات عن خمس وتسعين من عمره ودفن عند قبر والده بجوار ترکان شاه بشاه جهان آباد، كذا في (گلشن ص ١٣٧) وقال ان ديوانه يقرب من

خمسة عشر الف بيت وفى " مطلع الشمس " انه في اربعة عشر الف بيت. (ديوان حسيني سادات) مر بعنوان امير حسيني في (ص ١٠٠). (ديوان حسيني شيرازي) راجع حسيني قزويني. (ديوان حسيني غوري) راجع امير حسيني في (ص ١٠٠). (١٥٣٧: ديوان حسيني قزويني) وهو الحاج محمد حسين بن محمد حسن بن معصوم القزويني الاصل الشيرازي المسكن تلميذ ابي القاسم سكوت. وتوفى (١٢٤٩) ترجمه في طرائق الحقائق وفى (ص ٤٢٨ و ٤٤٥) ومر له " خمسة حسيني " في (ج ٧ ص ٢٥٧) و " الهى نامه " في (ج ٢ ص ٢٨٤). (ديوان حسيني كاشانى) مر بعنوان حسنى كاشانى.

[٢٥٥]

(١٥٣٨: ديوان حسيني گوركانى) وهو السلطان حسين ميرزا بن منصور بن بايقرا ابن حسن بن عمر شيخ بن الامير تيمور گوركان. ربه بعد موت والده أخوه بايقرا ولذا ينسب إليه ويقال له السلطان حسين ميرزا بايقرا. وبعد ان غلب على يادگار محمد الباسنقرى قتله بهراة في (٨٧٥) واستقل بالملك في خراسان وافغانستان إلى أن توفى (٩١١) قال في (تس ١ ص ١١) انه كان خيرا يدر الارزاق للعلماء وكان الموظفون منهم عنه اثنى عشر الف عالما، وكان يطعم الفقراء في عشرة عاشوراء ويذبح شاتين في كل يوم توسلا إلى الحسين (ع) وقال ميرزا بابر في " بابر نامه " انه في سبعة اعوام اول ملكه كان خيرا وبعدها شرب الخمر كل يوم بعد صلاة الصبح وما كان يسكر قبل الصلاة، وكان ملتذا من دنياه كثيرا. وله ديوان بالتركية كلها على زنة واحدة يتخلص فيها " حسيني " وألف كمال الدين حسين گازر گاهى " مجالس العشاق " واطهر بين الناس انه تأليف السلطان حسين ميرزا، وفيها اكاذيب ومناكير ينسب العشاق والغرام إلى الانبياء في قصص مكذوبة. ترجمه في (مجن ٨ ص ١٣٠ و ٣١٦) و (مع ج ١ ص ٢١) و (تش ص ١٢) وبراون ج ٣ ص ٥١٦. (١٥٣٩: ديوان حسيني لاهوري أو شعره) واسمه غلام من شعراء جهانگير پادشاه. اورد شعره في (گلشن ص ١٢٧). (ديوان حسيني هراتى) مر بعنوان امير حسيني في (ص ١٠٠). (ديوان حسيني هندي) مر بعنوان حسيني رضوى. (١٥٤٠: ديوان حسيني هندي) وهو محمد حسين الاودى صاحب الشيخ على الحزين. مات بينارس الهند ودفن عند قبر الحزين في (١٢٠٥) وديوانه يشتمل على ستة آلاف بيت من جميع اقسام الشعر، اورد بعضه في (گلشن ص ١٣٦). (١٥٤١: ديوان حسيني يزدى) قال آيتى في (تش يز ص ٢٨٦) ان اسمه حسين وكان من سادات يزد وشعره كثير. (١٥٤٢: ديوان حشري تبريزى) وهو الملا محمد امين الانصاري التبريزي الاصل. سكن بعباس آباد اصفهان. وكان له راتبا فقطع فنظم حشري قصيدة مدح فيها المير حبيب الله صدر فاعاده وهو الذى نظم غزوات الشاه عباس بامر. ثم رجع إلى تبريز وبهامات. ترجمه في

[٢٥٦]

(نر ٩ ص ٢٨٠) و " خزانه عامره ص ٢٩٣ " و (دجا ص ١١٧). وله أيضا " روضة البرار " على زنة " مخزن الاسرار " للنظامي، اورد الحشري ذكر منظومته هذه في مقدمة كتابه " روضة اطهار " الذى هو في مزارات العرفاء بتبريز وقد ألفه في (١٠١١ = روضه) وقال انه نظم روضه ابرار أيضا في هذه السنة، وقال في اوله ان ظهور القائم سيكون في هذا العصر وهو عصر الشاه عباس بن محمد بن طهماسب الصفوى. وقد طبع روضة الاطهار في (١٣٠٣) بتبريز. (١٥٤٢: ديوان حشم) من شعراء الفرس بالهند في القرن الثاني

عشر كما ذكره ابن يوسف في فهرس المجلس (ج ٣ ص ٢٦٤). كان اسمه حسن كما صرح به في الديوان. توجد نسخة من ديوانه في (المجلس) يشتمل على ألف بيت. أوله: أي سحاب لطف ترگوهر زبالا ريخته * درد كان هر صدف صد در لالا ريخته وكتابة النسخة في أوائل القرن الثالث عشر. (١٥٤٤: ديوان حشمت بدخشي) وهو المير محتشم على خان بن المير باقى البدخشاني الاصل. نزل جده بالهند وتلمذ هو على عبد الرضا متين الاصفهاني وأرزو وغيرهما، ومات (١٢٦٣) وديوانه يشتمل على سبعة آلاف بيت كما في (گلشن ص ١٣٩) و (تغ ص ٤٦). (١٥٤٥: ديوان حشمت قاجار) واسمه همايون ميرزا من شعراء القاجار في العهد الناصري. له " تذكره سفينه " و " گلشن محمود " كما في (مع ج ١ ص ٢٢) وريحانة الادب وله مثنوى يوسف زليخا كما في (دجا ص ١٧٥). (١٥٤٦: ديوان حشمتي خوانساري) واسمه ملاعلى بيگ الزاهد الخطاط. كان معلم النوابة حوايبيگم ثم عزل وانزوى بنصرآباد اصفهان واشتغل بكتابة القرآن، وله ديوان في خمسة آلاف بيت رآه النصر آبادى فنقل عنه كما في (نر ٩ ص ٣٢٠) ثم في (گلشن ص ١٣٩). (١٥٤٧: ديوان حشمتي رشتي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خص ٨ ص ٢٣١). (١٥٤٨: ديوان حشمتي هندي) ترجمه واورد شعره في (سرخوش ص ٣١) وقال له ديوان فخييم على الطراز القديم.

[٢٥٧]

(١٥٤٩: ديوان الحصكفي) من حصن كيفا قرية بديار بكر. لابي الفضل يحيى بن سلام ابن حسين بن محمد الخطيب الحصكفي المتوفى (٥٥١) ذكره في رياض العلماء، وترجمه في (جما ج ٢٠ ص ١٨) بعنوان يحيى بن سلامة وذكر ان له ديوان شعر وديوان رسائل، وانه ولد (٤٥٩) وتوفى كما مر، وذكر جملة من شعره. توجد نسخة ديوانه في مكتبة جامع الپاشا بالموصل كما في فهرسها (ص ٤٨). وترجمه ايضا في مجالس المؤمنين ص ١١٣ وغيره. (١٥٥٠: ديوان المير حضوري القمي) واسمه المير عزيز الله اخ الميراشكي السابق ذكره ترجمه الصادقي ايضا في (خص ٦ ص ٧٦) واورد بعض رباعياته وشعره وكذا في روضة الصفا. وقال في (تش ص ٢٣٠) كان معاصرا للشاه طهماسب وسكن النجف وله ديوان. وقال في (تغ ص ٤٦) انه مات (١٠٠٠). (١٥٥١: ديوان حفطى اصفهاني) اسمه الحاج محمود. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٠٩) وذكر تنقلاته إلى مكة والهند واطرى زهده وتقواه واورد بعض شعره ورباعياته بما يظهر منه كثرة شعره وحياته زمن التأليف (١٠٨٢) ونسبه في (دجا ص ١١٨) إلى تبريز وترجمه أيضا في (روشن ص ١٨١). (١٥٥٢: ديوان حفطى طهراني) ذكر سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٢) ان والده كان معمارا واورد مطلع غزل له، وكذا في (روشن ص ١٨١). (ديوان حفطى تبريزي) واسمه الحاج محمود. حكى ترجمته وشعره في (دجا ص ١١٨) عن مؤلف لطائف الخيال المؤلف (٩٢٧) واطنه الحفظى الاصفهاني المذكور. (١٥٥٣: ديوان حفيد يزدى أو شعره) وهو حفيد المدرس اليزدى، واسمه الحاج ميرزا باقر. اورد شعره في (تش يز ص ٢٨٦). (١٥٥٤: ديوان حفيظ اصفهاني أو شعره) كان حفيد المير الداماد سافر إلى الهند ثم رجع إلى اصفهان. اورد شعره في (گلشن ص ١٤٠) وقال في (تغ - ص ٤٦) انه مات (١١٦٠) واسمه حفيظ الله. (١٥٥٥: ديوان الحقايق) للسيد محمد بن مصفى بن جعفر الدار ابى الشهير بالكشفي. مجموعة فيها خصوص قصايد في مديح المعصومين (ع) جمعها ابن الناظم وهو السيد موسى

[٢٥٨]

ابن جعفر بن مصفى المذكور، يقرب من الف بيت. وتوفى الناظم (١٣٣٧) وقد قرأ قصيدته الفارسية في مديح النبي صلى الله عليه وآله على السيد موسى في يوم مولد النبي (١٣٧٣) في النجف. (١٥٥٦: ديوان حقايق) لميرزا على خان المتخلص " حقايق " ابن الميرزا جعفر حقايق نكار. مات والده (١٣٠١) وكان هو حيا إلى (١٣١٣) حين تأليف آثار العجم فذكره وأورد شعره فيه (ص ٥٤٢). (ديوان حقايق) هو التخلص السابق لخاقاني الشيروانى فباتى في الخاء. (١٥٥٧: ديوان حقى دهلوى) للشيخ عبد الحق المحدث. وقد عدوا فهرس تصانيفه بمائة وثلاثين. ولد (٩٥٨) ومات (٢٢ ع ١٠٥٢ ٢) ودفن بشاه جهان آباد وديوانه يشتمل على انواع الشعر واكثره قصايد كما في (گلشن ص ١٦١)، (١٥٥٨: ديوان حقى خوانسارى أو شعره) وهو الآقا حقى الخطيب خوانسارى المتوفى بها (١٠٣٧) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٩٧) و (ض ص ١١١) وارورد بعض رباعياته. (١٥٥٩: ديوان مولانا حقى الرازى) الساكن في بعض مزارات الرى. وصفه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٣) بانه من النطاقين، وأورد مطلع غزله. وقد فرغ سام ميرزا من التحفة (٩٥٧). (١٥٦٠ ديوان حقى، الله آبادى أو شعره) وهو العالم الحكيم الشيخ كمال الدين محمد بن محمد افضل. اورد شعره في (گلشن ص ١٤٠). (١٥٦١: ديوان حقى دزفولى) وهو الملا حسين بن ابى الحسن بن فضل على بن كاظم بن صادق خليفه الواعظ الشاعر المولود (١٣٦٠) والمتوفى (١٣٤٧). له " مخزن الدار " المطبوع بيمبى في (١٣٠٤) وارورد فيها اشعار معاصره. وابنه أبو الحسن تجلى دزفولى معاصر وهو في الحياة. (١٥٦٢: ديوان حقى أو شعره) للحاج ميرزا عبد الغفار المرندى ترجمه في دانشمندان آذربايجان ص ١١٨ وارورد قطعة انشائها في (١٣٨٢) نقلا عن حديقة الشعراء. (١٥٦٣: ديوان حقى تبريزى) ترجمه الصادقى في (خص ٨ ص ٢٨٨) وذكر بعض شعره وقال انه يعمل نسج الشعريات (مويينه دوزى) وكذا في (تش ص ٣٩).

[٢٥٩]

(١٥٦٤: ديوان حقى تبريزى) الشهيد في فتنه الروم بها في (٩٩٤) حقى في (دجا ص ١١٩) ترجمته عن مؤلف " خلاصة الاشعار " وقال انه توفى بكاشان اربع سنين وهناك لاقى مع محتشم وأنا أيضا رأيت حينئذ. ثم في (٩٨١) سافر إلى خراسان ورجع ورأيت يومئذ ديوانه البالغ إلى ستة آلاف بيت، ولصغر سنى لم انتخب منه شيئا وترجمه أيضا في (تس ٥ ص ١٤٢). (١٥٦٥: ديوان حقى هروى) واسمه الملا شهاب الدين ابن نظام الدين. نقل عنه في (نر ١٣ و ١٥ ص ٥٠٩ و ٤٧١) تاريخ وفاة الخواجه أصفى في (٩٢٢) وقال هو من مشاهير شعراء عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا، ورأيت له عدة قصايد فاخرة. ثم نقل عنه سبعة معميات. وقال في (مجن ٢ ص ٧٠ و ٢٢٩) انه شاب. وله منظومة في المعما في (١٤٦ بيتا) نظمها في (٩١٨) توجد ضمن مجموعة في المجلس كما في فهرسها (ج ٢ ص ١٣٢). وفهرس كتابخانه دانشگاه (ج ٢ ص ٣٩٣). (١٥٦٦: ديوان حقى) للسلطان ابى المظفر الميرزا جهانشاه خان بن قرا يوسف خان الجالس على سرير الملك في تبريز خمس وثلاثين سنة إلى أن قتل في (٨٧٢) ودفن في الزاوية المظفرية التى أسس بنائها في حياته المعروفة (كوك مسجد) أو مسجد كبود. وقد فرغ الدوانى من شرح الهياكل في تلك الزاوية بعين تلك السنة كما صرح في آخره ترجمه في (دجا ص ١٢٠) وذكرانه ارسل الحقيقى ديوانه إلى المولى العارف عبد الرحمان الجامى فقرظه الجامى بقطعة آخرها. بصورت پرستان كوى حجاز * زشاه حقيقى نشانده باز وسمى الخمسة من ولد جهان شاه احدهم حسن على. وقد اورد تاريخ مسجد كبود المعروفة في " تاريخ تبريز " لنادر ميرزا المطبوع بطهران، وارورد غزلا لحقيقى وفرمانا له في ترجمة ادبيات براون (ج ٣

ص ٤٤١). (١٥٦٧: ديوان حقيقي بغدادى أو شعره) واسمه مصطفى ابن عم عثمان بيك من امراء الدولة العثمانية، وشعره بالفارسية والتركية. هاجر من بغداد لتنافر وقع بينه وبين والى خضر پاشا في (٩٦٣). ذكره في العراق بين الاحتلالين (ج ٤ ص ١٢٥). (١٥٦٨: ديوان حقيقي گجراتى أو شعره) واسمه الميرزا محمد بيك الاحمد آبادى. ترجمه في

[٣٦٠]

(خيال ص ٢٠٧) مع اساطير عن مراوداته مع الاجنة. وكذا في (سرخوش ص ٣١). (١٥٦٩: ديوان حكاك اصفهاني) واسمه سراج الدين ويعرف " سراجا حكاك " كان ماهرا في صناعة حكاك الخواتيم ومات باصفهان قبل (١٠٨٩) كما في (نر ١٤٤ ١٤٣ ٥) قال سنغلاخ انه راى منتخب قسايد بخط جمشيد بيك خوش نويس في بلدة بيضاء كما في امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٥٢. وتوجد نسخة ديوان الحكاك بمكتبة لعله لى باستانبول كما في فهرسها وكونه للحافظى الكرمانى المذكور في (ص ٢٣٥) بعيد. (١٥٧٠: ديوان حكاك شيرازى) واسمه ميرزا منعم الهندي. له مثنوى في وصف اكبر آباد. مات في اوائل جلوس عالمگير شاه بالهند. وقد ادركه محمد افضل سرخوش في صغر سنه فذكره في (سرخوش ص ١٠٩) وكذا في (تغ ص ٤٦). (ديوان حكاك شيرازى) ياتي بعنوان شميم شيرازى. (١٥٧١: ديوان حكيمى هندي أو شعره) واسمه ملاحكمى ابن اخت عرفى شيرازى. تقرب عند قاسم خان حاكم بنگاله. اورد شعره في (گلشن ص ١٤٢). (١٥٧٢: ديوان الحكيم ابى الحسين الشيرازى أو شعره) كان حادقا في الطب واصله من شيراز سافر إلى الهند ورجع في (١٠٧٥) اطرى شعره في (السلافة ص ٤٨٩). (ديوان حكيم أبو طالب) كما في (نر ص ٦٨) ياتي بتخلصه " طالب تبريزى ". (ديوان حكيم أبو الفتح لاهجى) مر في (ص ٤٦). (ديوان حكيم أبو المكارم) السرخسى. قال سنغلاخ رأيت اشعاره بخط عبدى نيشابورى فذكره في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧). وقد مر بعنوان حاضرى في (ص ٢٢٠). (١٥٧٣: ديوان الحكيم ابى الهيثم) احمد بن الحسن الجرجاني أو البوزجاني. ترجمه البيهقى المتوفى (٥٦٥) في تنمة صوان الحكمة. له قصيدة فارسية في الحكمة تعرف " چون وجرانامه " في (٨٢ بتيا) شرحها اولاً تلميذه أبو سعد محمد بن سرخ النيشابورى أو النشوى، ثم شرحها ناصر خسرو العلوى بشر حين صغير طبع مع ديوان الناصر، وكبير سماه " جامع الحكمتين " طبع مستقلا بطهران في (١٣٣١ ش) في (٣٤٧ ص) مع مقدمة للدكتور محمد معين. قال فيه ان الناظم والشارحين كلهم اسماعيلي المذهب. اوله: يكيست صورت هر نوع ونبيست زينت گذار * چرا كه هيئت هر صورتى بود بسيار

[٣٦١]

ولمعزى ايضا قصيدة في هذا الموضوع " چون وچرا ؟ ". (١٥٧٤: ديوان حكيم اردستانى أو شعره) وهو الملا فضل الله من شعراء الشاه عباس الاول الصفوى. اورد شعره في (روشن ص ١٨٣) وكذا في (تغ ص ٤٦). (ديوان حكيم اشرفى سمرقندى) راى سنغلاخ ديوانه بخط شفيقا فنقل عنه في امتحان الفضلاء وقد ذكرناه في (ص ٧٨). (ديوان حكيم افسرى ترمذى) راى سنغلاخ نسختين من ديوانه، احدهما بخط عبدى نيشابورى، والاخرى بخط جعفر هروى فذكرهما في امتحان الفضلاء ج ١ ص ٩٧ و ١٥٨ واطنه المذكور بعنوان افسرى هروى في (ص ٨٤). (١٥٧٥: ديوان حكيم الهى اردبيلي أو شعره) الشاعر بالتركية. مات (١٢٩٦) كما في (دجا ص

(٤٩) عن حديقة الشعراء. (ديوان الحكيم انورى) مر بعنوان أنورى. (ديوان حكيم باقر) مر بعنوان ديوان باقر محلاتي في (ص ١٢٢). (ديوان حكيم حاذق) مر بعنوان حاذق. (ديوان حكيم حاضري) مر بعنوان حكيم أبو المكارم. (ديوان حكيم خباز) يأتي بتخلصه " طبعي ". (ديوان حكيم ركننا) يأتي بتخلصه " مسيحا ". (١٥٧٦: ديوان حكيم ركن الدين قمي أو شعره) والد الحكيم سديد الدين الآتي. ترجمه معاصره في (نر ٢ ص ٥٠) في ذيل ترجمة ولده السديد، وقال كان طبيب البلاط. وله " نجم اللئالي " في الطب، ومات بقم، وله قصايد غراء. وهو غير ركن الدين القمي من شعراء القرن السابع كما يأتي في الرء. (١٥٧٧: ديوان الحكيم الساجي) وهو الميرزا على رضا المتخلص " حكيم " الطبيب الماهر. وديوانه بالعربية في المدايح والمراثي وغيرهما عند ولده المعاصر مشكاة الاطباء. ونقل القصيدة الغديرية منه في مجلة دنياى اسلام الاسبوعية بطهران للسيد محمد على التقوى. العدد ٤٠ السنة (٢). (١٥٧٨: ديوان حكيم سديد قمي أو شعره) وهو ابن الحكيم ركن الدين القمي المذكور

[٣٦٢]

كان ماهرا في الطب وطبعه لطيف. ذكر شعره ورباعياته في (نر ٢ ص ٥٠). (١٥٧٩: ديوان حكيم سورى) من فكاهيات الميرزا تقى دانش ضياء لشكر ابن الميرزا حسين الوزير التفرشى المولود (١٢٨٨) طبع مكررا منها في (١٣١٩ ش) في (١٤٠ ص) بطهران. اوله: اين گفته سورى كه گرفته است جهانرا * سر مشق بود طائفه سورچران را ويأتي ديوانه الآخر باسم ديوان دانش لتخلصه به. (ديوان حكيم سوزنى) يأتي بعنوان سوزنى. (ديوان حكيم شاه رضا) يأتي ديوان رضا شيرازى. (١٥٨٠: ديوان حكيم شاه محمد قزويني أو شعره) وهو الشاه محمد بن المبارك المدعو بحكيم كما عبر عن نفسه. نزل بلاد الروم، وترجم مجالس النفائس (١) لمير علي شير النوائى باسم السلطان سليم بن بايزيد العثماني المتوفى (٩٢٤) ويعبر فيه عن الشاه اسماعيل الصفوى بالشاه اسماعيل الصفوى ولكن في ترجمة ما يلي في (ص ٢٤٨) قال: وميگويند بال على محبتى ندارد گر راست بود آدمى خوبى نيست.. وقد ترجم المجالس السلطان محمد فخر الهراتى ايضا وطبع الترجمتان بطهران بتصحيح على اصغر حكمت في (١٣٢٠ ش). (ديوان حكيم شريف) يأتي بعنوان " ديوان شريف ". (ديوان حكيم شفائى) يأتي " ديوان شفائى " ومر بعنوان " ديوان باقر محلاتي ". (١٥٨١: ديوان حكيم شيرازى) للشيخ غلام على المتخلص " حكيم " المتوفى (حدود ١٣٣٠) بطهران. نشاء بشيراز وجاء إلى طهران واشتغل بمدرسة سپهسالار، وعلم اولاد محمد كاظم ملك التجار ومات في بيت تلميذه الحاج حسين ملك التجار مؤسس مكتبة

(١) وقد جعلت ومز مجالس النفائس في هذا المجلد من الذريعة (مجن) واومات إلى فضوله برقم اجعله بعده، فما ذكر في المجلس الثاني في كلا الترجمتين، كنيته (مجن ٢ ص..) والمجلس الثالث منهما (مجن ٣ ص..) وهكذا وجعلت رمز ترجمة القزويني لهذا الكتاب (قزمج) فاقول: ذكر في (قزمج ١) أو (قزمج ٥) وهكذا. وجعلت رمز ترجمة الهروي للمجالس المسمى " لطائف نامه " (لط) فاقول (لط ١) أو (لط ٢) إلى آخر المجالس الثمانية، ثم اجعل رقم صفحات المطبوع بطهران (١٣٢٠ ش) بعدها. (ع. م.)

[٣٦٢]

(الملك) توجد قصائده في مكتبة (الملك) وديوان غزله بمكتبة المجلس كما في فهرسها (ج ٣ ص ٣٦٦). (١٥٨٢: ديوان حكيم شيرازي) هو للميرزا محمود بن الوصال الشيرازي المتخلص بحكيم وهو الشاعر الخطاط المولود (١٢٣٤) المتوفى (١٢٧٤ = عاقبت محمود شد كار حكيم) ترجمه في (گلشن وصال ص ٢٧٥ ص ٢٩٣) وترجمه في (مع ج ٢ ص ١٠٢) بعنوان "حكيم الشيرازي" وارخ وفاته (١٢٦٨) والصحيح ما ذكرناه. وترجمه أيضا في (المأثر ص ٢٠٥). (١٥٨٣: ديوان حكيم صوفي شيرازي أو شعره) كان تاجرا ترجمه واورد شعره في (نر ٥ ص ١٣٤). (ديوان الحكيم الطبري) وهو أبو الليث، كما ذكره سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ٢) وقال رأيت ديوانه بخط المير محمد الخطاط. واطنه اراد ابا الهيثم المذكور انفا. (١٥٨٤: ديوان حكيم عبد الله يزدي) الملقب بحافظ الصحة جد الدكتور حافظي المعاصر. له منظومة في الطب بالفارسية. اورد ذكره في (تش يز ص ٢٨٧). (ديوان حكيم عبد الله كاشي) يأتي "ديوان راغب". (ديوان حكيم غزنوي) يأتي بعنوان مختاري غزنوي. (ديوان حكيم قبلي) يأتي "ديوان قبلي". (ديوان حكيم قطران) يأتي ديوان قطران. (ديوان حكيم كاشي) عبد الله. يأتي بعنوان "ديوان راغب" و "وحدت". (ديوان حكيم كاشي) واسمه ضياء الدين أو صدرين مهر في الطب وسافر إلى الهند وتلقب من الشاه سليم بمسيح الزمان. اورد شعره في (نر ٣ ص ٦١). (ديوان حكيم كاظما) يأتي ديوان كاظما. (ديوان حكيم گيلاني) مر ديوان حسن گيلاني. (١٥٨٥: ديوان حكيم نوري) لميرزا يوسف بن محمد حسين خان النوري نزيل طهران. كان ابوه وجده من اعيان الدولة القاجارية، وكان هو معاصرا لهدايت فترجمه في (مع ٢: ص ٩٤) وأورد قصيدتين منه تبلغ سبعين بيتا. وترجمه ايضا في المدايح المعتمدية.

[٣٦٤]

(١٥٨٦: ديوان حكيم هاشمي) له مثنوي "مظهر الآثار" راي سنغلاخ نسخة منه بخط ابي محمد غريب زاده الهندي. فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٢٠٨). (١٥٨٧: ديوان حكيم يزدي أو شعره) واسمه أبو الفضل كان ماهرا في الطب. اورد شعره في (تش يز ص ٢٨٦). (١٥٨٨: ديوان حكيم طيسى أو شعره) قال في (مجالس العشاق ص ١٦٨) انه كان يحب الخواجه على وتوفى (٨٨١) وقال في (ض ص ٢١٧) ان اسمه محبوب على، وكان من العرفاء ومريدا للسيد نسيمي. وفي (مجتس ٢ ص ١٢٨) سماه سيد حكيمي. وأوردوا شعره وسماه في (گلشن ص ١٤٢) حكيمي استرابادي، وراجع ما بعده أيضا. (ديوان حكيم طيسى أو شعره) واسمه المير شهاب الدين سكن سبزوار وتلمذ على المير شاهي ومهر في الطب ودخل في اطباء السلطان حسين ميرزا المتوفى (٩١١) كما في (روشن ص ١٨٢). ولعله متحد مع ما قبله، وقد سماه في (گلشن ص ١٤٢) "حكيمي أسترابادي". (١٥٨٩: ديوان حلمي الاردبيلي أو شعره) السياح نزيل اصفهان ترجمه في (دجا ص ١٢٣) و (گلشن ص ١٤٢) واورد بعض اشعاره. (١٥٩٠: ديوان حلمي اصفهاني أو شعره) اورد شعره في (تش ص ١٧٥). (١٥٩١: ديوان حلمي شوشتر) كان تلميذ المولى حامدي التبريزي المذكور أنفا. قال السيد عبد الله الجزائري التستري المتوفى (١١٧٣) في تاريخ تستر المعروف بالتذكرة والمذكور في (ج ٣ ص ٢٤٢) ان هذا الديوان موجود يقرب من سبعة عشر الف بيت فيه قصيدة في مدح الحجة (ع) انشأها بامر استاده المولى حامدي التستري وقصيدة في مدح على پاشا وقطعات في التواريخ منها في تاريخ وفاة استاده المولى حامدي ووفاة المولى عيشي والمولى عياني والمولى غيبي والمولى سليمان ورشيد وغيرهم وهؤلاء كلهم من الشعراء في تستر في عصر واخستو خان الحاكم في تستر من (١٠٧٨ ١٠٤٢). (١٥٩٢: ديوان حلمي كاشاني أو شعره) واسمه المولى مقيما.

ترجمه النصر آبادی في (نر ۹ ص ۳۰۲) و (تش ص ۲۴۲) و ذکر انه سافر إلى الهند وتقرّب إلى الشاهزاده داراشكوه وبذل له السلطان اورنگ زیب عالم مصرف الحج، فحج سالما ورجع إلى الهند

[۳۶۵]

وتوفى بها واوصى بكتبه و (۷۰۰ روييه) من تركته إلى الشيخ بدر الدين العرب والميرزا ابراهيم الفاني، واورد بعض شعره ورباعياته. (۱۵۹۳: ديوان حلوانى أو شعره) واسمه محمود بيك. اورد شعره في (گلشن ص ۳۸۲). (ديوان حلوانى اصفهاني) يأتي بعنوان ديوان ضمير لتخلصه به. (ديوان مولانا حلوانى سمرقندي) المقبور بها شابا ترجمه في (مجن ۲ ص ۴۷ و ۲۲۱) والظاهر انه غير ما ذكر في (بهش ۳۸۲) و ذكرنا مطلع غزله. (۱۵۹۴: ديوان حلوانى شيرازى أو شعره) ويعرف بغيثا الشيرازي المعاصر لملا ملهمى والميرزا نظام. سافر إلى اصفهان وسكن بدار الشفا جنب القيصرية وابتلى بالجدري وعمى بصره وكان ماهرا في الغزل والقصيدة. ووقع من سطح الدارومات، كذا ترجمه معاصره في (نر ۹ ص ۲۳۸) واورد شعره. وكذا في (تش ص ۲۹۰). (ديوان حلوانى هروى) يأتي بعنوان " نكوتى ". (۱۵۹۵: ديوان حليم سندی أو شعره) وهو الشاه زاده الميرزاجانى كما في (تغ ص ۴۶) أو ميرزا خانى كما في (روشن ص ۱۸۳) وقال هذا: كان ماهرا في الارغنون واوردا شعره. (۱۵۹۶: ديوان حليمى شيروانى أو شعره) اورد بعض شعره عن خط تاريخه (۹۴۵) في (دجا ص ۱۲۳). (۱۵۹۷: ديوان حليمى طهراني أو شعره) وهو المير محمد، كان والده رئيس قرية طهران واعرض هو عن الشغل. اطرى بذله معاصره سام ميرزا في (تس ۵ ص ۱۵۷) واورد شعره. (۱۵۹۸: ديوان الشيخ حمادى الكواز) وهو ابن حمزة آل نوح الشمري الحلبي المتوفى (۱۲۷۹) جمعه اخوه الشيخ صالح كواز ولم يستوفها لكثرة شعره. (۱۵۹۹: ديوان الشيخ حمادى نوح) الشاعر الشهير الذى يقال فيه انه متنبى عصره. وهو أبو هبة محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبي الاهوازى نزيل الحلة والمتوفى بها في صفر (۱۳۲۵) عن تسعين سنة وقيل مائة وخمس سنين. وديوانه كبير في مجلدين يزيد على اثنى عشر الف بيت، جمعه هو بنفسه ورتبه على عدة فصول عناوينها: الآلهيات، الحسينيات، القزوينيات، الشيرازيات، الرشتيات، وهكذا. توجد نسخة منه في مكتبة (السماوي). (ديوان الحماسة) مر بعنوان " الحماسة " متعددا في (ج ۷).

[۳۶۶]

(۱۶۰۰: ديوان الحمانى أو شعره) وهو على بن محمد بن جعفر بن محمد بن زيد الشهيد العلوى الامامى الشاعر. وحمدان محلة بالكوفة. هو في العلويين كابن المعتز في العباسيين، كذا في نسمة السحر وقال في (عمدة الطالب ص ۲۸۶) ان كثيرا من اشعاره دخل في ديوان صاحب الزنج. عبر عنه الرضا في مجلس المأمون ببعض فتياننا ووصفه الهادى (ع) باشعر الناس. اورد شعره ابن شهر آشوب في المناقب والمفيد في العيون والمحاسن والصدوق في عيون اخبار الرضا. (۱۶۰۱: ديوان المولى حمدالله الاردبيلى) اطرى فضله تقى الدين في تذكرة عرفات العاشقين المؤلف (۱۰۲۵) والموجود بمكتبة (الملك) وذكر انه رآه بشيراز قبل (۱۰۰۰) واورد رباعية له. وعنه في (دجا ۱۲۳) وسماه في (گلشن ص ۱۴۲) حميد اردبيلى. (۱۶۰۲: ديوان مولانا حمدالله الرازي) كان والده من المتمولين في رى ولكن ولده زهد عن المال. وصفه كذلك معاصره سام ميرزا في (تس ۵ ص ۱۷۸) واورد مطلع غزله. (۱۶۰۳: ديوان حمدى أو شعره)

لبردعى زاده شمس الدين من اولاد المولى محمد البردعى. هاجر من بلاد خراسان إلى الروم في (٩١٧) فأكرمه السلطان سليم خان. وله تصانيف ترجمه في (بهش ٢ ص ٣٧٠) واورد بعض قصيدته المصنوعة في تتبع قصيدة مولا شرف. ولعلمهم ينتسبون إلى البردعى المذكور في (النفحات ص ١٤٥). (ديوان حمدى سيستانى) اورد شعره في (روشن ص ١٨٣) ولعله حمزه سيستانى. (١٦٠٤: ديوان حمدى قزوینی أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٨٥). (١٦٠٥: ديوان حمدى كشميرى أو شعره) اورد شعره وأصر على انه غير القزوینی في (روشن ص ١٨٤). (ديوان حمزه سيستانى) يأتي بعنوان تخلصه " ديوان غافل ". (ديوان حميد الهمدانى) ترجمه معاصر كذلك في (نر ٦ ص ١٩٢) راجع حميد همدانى. (ديوان حميد اردبيلي) راجع حمدالله اردبيلي. (١٦٠٦: ديوان حميد بخاراى أو شعره) واسمه حميد الدين ابن عمق البخارى. هجى الحكيم سوزنى ومات (٦٧٠) كما في (تغ ص ٤٧). (١٦٠٧: ديوان حميد تبادكانى أو شعره) وهو حميد الدين ابن المولى محمد التبادكانى.

[٣٦٧]

ترجمه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وقال كان من الصوفية الملامتية واورد شعره. (١٦٠٨: ديوان حميد كل أو شعره) لملا حميد بن الملا عبد الوهاب. ترجمه واورد شعره معاصره في (مجن ٣ ص ٨٦ و ٢٦٠). (ديوان حميد معماني) كذا ترجمه القزوینی في (قزمج ٣ ص ٢٣٩) والصحيح انه ملا جمشيد معماني كما في (لط ٣ ص ٦٩). (١٦٠٩: ديوان حميد ناگورى أو شعره) الشيخ حميد الدين تلميذ الخواجه معين الدين الجشتى ولد ببخارا ونصبه السلطان معز الدين سام حاكم دهلى قاضيا بناگور، ومات بها في (٦٤٣) وقد سافر إلى بغداد والشام والحجاز ولاقى الشهاب السهروردى هناك. اورد شعره في (روشن ص ١٨٤) وكذا في (تغ ص ٤٧). (١٦١٠: ديوان حميد همدانى) من شعراء الدورة الصوفية. توجد ديوان غزله في مكتبة (المجلس) كم في فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٦) في (١٥٧٠ بيتا) يظهر منه تشييعه وانه همدانى يتخلص " حميد " قال ابن يوسف ولعله حميد الهمدانى المذكور في (نر ٦ ص ١٩٢). (١٦١١: ديوان حميدى بلخى) واسمه حميد الدين عمر بن محمود وقد يعرف باسم ابيه فيقال " محمودى " وهو صاحب " مقامات حميدى " بالفارسية في قبال المقامات للحريزى. توفى (٥٩٩) كما في شاهد صادق. ترجمه واورد شعره في (مع ج ١ ص ١٩٧) وقال سنغلاخ انه رأى خلاصة ديوانه بخط محمد طاهر اعتماد الدولة. فذكره في (امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٩٠). (١٦١٢: ديوان حميد شيرازى) للدكتور مهدى الحميدى الشيرازى استاد الادب بجامعة طهران اليوم وشعره كثير. طبع بعضها بعناوين مختلفة مثل " شكوفه ها " أو " نغمه هاي جديد " في (١٣١٧ ش) وبعدها بطهران في (١٧٥ ص). (١٦١٣: ديوان حميدى كشميرى أو شعره) اورد بعض شعره في (گلشن ١٤٤). (١٦١٤: ديوان حميدى مازندرانى أو شعره) لميرزا عبد الحميد المازندرانى المتوفى (٢١ محرم ١٣٢٢) ترجمه واورد شعره مرتضى المدرس الجهاردهى. (١٦١٥: ديوان السيد الحميرى) هو ابواهاشم اسماعيل بن محمد بن نويد بن ربيعة الحميرى المتوفى (١٧٣) صاحب العينية المشهورة واحد الثلاث الذين قيل في حقهم أنهم اشعر

[٣٦٨]

الناس كما في الاغانى. وعن ابى عبيدة انه اشعر المحدثين، وعن تذكرة ابن المعتز ان له اربع بنات كل منهن تحفظ اربعمائة قصيدة ! لايها، وقد نظم كلما سمعه في فضل على (ع) وقد ترجم عليه

الامام الصادق (ع) ثلاثا. كما في رجال الكشي. ترجمه الزركلي ايضا في قاموس الاعلام (ج ١ ص ١١٢) وقد جمع المستشرق الافرسي بريبه دومينار اخباره وطبع في باريس في (١٠٠ ص) وترجمه واورد شعره في اعيان الشيعة (ج ١٢ ص ٢٧٨ ١٣٣) توجد نسخة ديوانه في احدى مكتبات اليمن كما ذكره بعض، وكذا في المكتبة الظاهرية بدمشق كما في فهرسها. ودون شعره ايضا الشيخ محمد بن طاهر (السماوي) ويوجد في مكتبته. وقد ترجم الحميري في كتاب مستقل باسم " شاعر العقيدة " السيد محمد تقى بن سعيد الحكيم النجفي المعاصر، وقد طبعه السيبي وجعله الجزء الحادي عشر من " حديث الشهر ". وقد جمع الشيخ على الخاقاني صاحب مجلة البيان النجفية الغراء احوال الحميري وشعره في (١٣٥٢). (١٦١٦: ديوان الحوماني) للشيخ محمد على بن محمد امين العاملي الحوماني الحاروفي للمعاصر المولود (١٣١٥) نزيل بيروت. له عدة دواوين منها ديوان الحوماني في جزئين طبعها بصيدا حدود (١٣٤٤). (ديوان الحويزي) راجع دواوين " عبدالعلى الحويزي " و " فرج الله الحويزي " و " خلف الحويزي " و " السيد على خان الحويزي ". (١٦١٧: ديوان حيا اكبر آبادي) واسمه شيورام من قوم كايته. تلمذ على بيدل عبد القادر. له " مثنوى گلگشت بهارام " على سياق " چار عنصر " لبيدل. مات في (١١٤٤) اورد بعض شعره في (گلشن ص ١٤٤). (١٦١٨: ديوان حياتي أو شعره) قال سام ميرزا ان والد حياتي كان يداخل في نيابة القضاء ولكن هو لم يتداخل فيه وكان منشيا خطاطا، واورد شعره في (تس ٥ ص ١٣٥). واطنه هو المذكور في (گلشن ص ١٤٤) بعنوان حياتي قزلباش من امراء الشاه طهماسب الصفوي. (١٦١٩: ديوان حياتي كاشاني) قال في " خلاصة الاشعار " كان حياتي يشتغل بالسقاية وهذا سبب تخلصه " حياتي " وكان يمدح المير نعمة الله النقيب، ثم مال إلى النقطوبة فطرد من كاشان وانتقل إلى قزوین لابنتائه بغرام صراف. وترقى امره عند النقطوبة في قزوین فاعتقل

[٣٦٩]

في نكبتهم مع عدة فحكم عليه بالحبس سنتين والنفي إلى شيراز فيبقى هناك سنين ورجع إلى كاشان في (٩٨٦) ثم سافر إلى (احمد نكر) الهند وديوانه في (٢٠٠٠ بيت). ونقل في (خص ٨ ص ٢٤٠) من مشهور شعره وقال ولكني لم أره. وقال في (تغ ص ٤٧) نقلًا عن التقى الاوحدي انه مات بالهند في (١١٠٠). (١٦٢٠: ديوان حياتي گيلاني أو شعره) نشأ في الهند. ترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٣١٢) واورد شعره، وكذا في القسم الثالث من تذكرة ميخانه وكذا في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٦٠٦) وكذا في (تش ص ٢٤٢) وقال في (تغ - ص ٤٧) انه جاء إلى الهند في عهد اكبر شاه وان جهانگیر پادشاه وزنه بالذهب صلة ومات (١٠١٥). (١٦٢١: ديوان حيدر ترك) وهو المولى حيدر من شعراء الترك كما وصفه في (لط ٧ - ص ١٢٤) وقال: له " مخزن الاسرار " بالتركية. كان بشيراز يمدح السلطان اسكندر ميرزا حفيد تيمور لنگ في (٨١٧ ٨١٢). (١٦٢٢: ديوان حيدر تونيانى أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٦٧) كان قلندرا ماهرا في الموسيقى واورد شعره. وقال في (گلشن ص ١٤٥) مات (٩٦٦) واورد قصته مع ملك المنجمين. (١٦٢٣: ديوان السيد حيدر الحلبي) وهو السيد حيدر بن السيد سليمان بن داود بن سليمان المولود (شعبان ١٢٤٦) والمتوفى (٩ ع ١٣٠٤ ٢) طبع باسم " الدر اليتيم " في بمبئی على الحجر، وسرد فيه تمام نسبه إلى زيد بن على بن الحسين (ع) وجامع الديوان هو ابن اخ الناظم السيد عبد المطلب بن داود بن سليمان. ثم ان الشيخ على الخاقاني مدير " البيان " الغراء رتبه على ترتيب جيد في مجلدين طبع الاول في (١٣٦٩) في النجف. (١٦٢٤: ديوان حيدر طهماسبى كاشى أو شعره) قال في (تش ص ٢٤٢) و (روشن ص ١٨٣) انه لما امر الشاه طهماسب

باجبار الناس ان يلبسو القلنسوة الطهماسية، كان حيدر هذا اول من روجها في كاشان ولهذا اشتهر به، ثم اوردا شعره. واطنه غير حيدر الكاشى الآتى. (ديوان حيدر على اردبيلي) يأتي بتخلصه " فائض " .

[٢٧٠]

(ديوان حيدر على كشميرى) يأتي بتخلصه " فنا " . (ديوان حيدر على كمالي اصفهاني) طبع باستانبول. وطبع له ايضا زمان فارسي باسم " لازيكا " يأتي بتخلصه كمالي. (١٦٢٥: ديوان المير حيدر الكاشى) من السادة المعتمدين بكاشان. ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٨٤) وقال انه قصير القامة قليلا لكنه طويل الباع ولاسيما في التواريخ والمعميات ثم ذكر بعض معمياته. وترجمه النصر آبادى في (نر ١٣ ص ٤٧٥) وذكر بعض احواله واسفاره وعدة من التواريخ له منها لجلوس الشاه اسماعيل الثاني ووفاته: " شهنشاه روى زمين = ٩٨٤ " گشت ثبت " شهنشاه زير زمين = ٩٨٥ " شد رقم وآخر تواريخه ما ذكره عند اهداء ملك الهند منظره إليه فقال، مصراع (عينك پادشه ملك نهاديم بچشم = ١٠٠٧). (ديوان مير حيدر كرهرودى أو شعره) وهو حيدر بن علاء الدين منصور. ترجمه في (خص ٨٣ ٦) واورد شعره. (١٦٢٧: ديوان حيدر كليچه پز) الهروي. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١١٤) وقال هو عامى لا يفهم معنى بعض ما يستخرج من طبعه كما اعترف هو في بعض شعره القريب من عشرة آلاف بيت. واورد غزله المتخلص فيه بحيدر وبعض رباعياته. وترجمه النصر آبادى (نر ١٤ ص ٤٩٦) واورد معماه باسم السيف وتذييله بمدح الشاه طهماسب الاول. وترجمه الصادقي في (خص ٨ ص ١٦٨) بعنوان " حيدر كليج " وقال انه من اهل خراسان ومعاصر لمير صنعى الذى هو استاد الصادقي. ومات (٩٥٨) كما في (تغ ص ٤٧) و (تش ص ١٤٩) وقال في (روشن ص ١٦٨) انه من قرية " كليج " من نواحي طارم. توجد نسخة من ديوان حيدر في (الرضوية) وآخر في مكتبة النخجوانى ولعله هذا. (ديوان مير حيدر معمائى) اورد النصر آبادى في (نر ١٥ ص ٥١٧ ٥١٤) خمسة عشر من معمياته. يأتي بتخلصه " رفيعي الكاشى " . (ديوان مير حيدر معمائى) يأتي بتخلصه " صيوحى " . (ديوان حيدر هروى) مر بعنوان حيدر كليچه. (١٦٢٨: ديوان درويش حيدر البيزدى) ترجمه النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٣٢) وقال انه في

[٢٧١]

سلك الدراويش لكنه لا يطلب من احد، ثم اورد رباعيته الكاشفة عن حاله. (١٦٢٩: ديوان حيدر يزدى أو شعره) لميرزا سلطان حيدر من سادة يزد. ترجمه في (نر ٩ ص ٢٩٨) واورد غزله المتخلص فيه " حيدر " . (١٦٣٠: ديوان حيدري يزدى أو شعره) للمولى حيدر قلى بيك المتخلص " حيدر " كان ناظر يزد. ترجمه معاصره في (نر ٩ ص ٢٩٩) واورد غزله المتخلص فيه " حيدر " . (١٦٣١: ديوان حيدري تبريزى) لمولانا حيدري التبريزي. سافر إلى الهند كرارا وفى (طبقات اكبرى ج ٢ ص ٥٠٩) ثلاث مرات. ترجمه معاصره الصادقي في (خص ٨ ص ٢١٧) وترجمه في خلاصة الاشعرا وعنه في (دجا ص ١٢٥) وقال رأيته في (٩٨٥) وان ديوانه في ستة آلاف بيت، وعن عرفات العاشقين انه في ستة عشر ألف بيت، وعن منتخب التواريخ للبدوانى انه في اربعة عشر ألف بيت، وترجمه في (خر ص ١٨٦ ١٨٩) وقالوا انه نظم " لسان الغيب " في قبال " سهو اللسان " للشريف التبريزي. وعن نتايج الافكار انه مات اوآخر المائة العاشرة وقال في (تغ ص ٤٧) انه مات (١٠٠٠) وقد هجاه وحشى بافقى

بمثنوى كامل. وترجمه أيضا في (تش ص ٢٩). (١٦٣٢: ديوان حيدري سبزواري) قال في (تش ص ٧٨) كان عظيم الانف وله ديوان ولكني لم أره. واورد في (روشن ص ١٨٤) شاعرا باسم حيدر سبزواري. (١٦٣٣: ديوان حيدري ساوجبلاغى) صغير في الف بيت من نظم على خان سالار المتخلص بحيدري ابن احمد خان وكيل ابن ابراهيم بن رستم بن حيدر الذى كان معاصرا لنادر شاه. وقد ولد الشاعر في (١٢٩٠) في ساوج بلاغ وكان والده من الامراء في حرب هرات وحرب بوشهر، ذكر كذلك في مجلة " ارمغان ج ١٣ ص ٧٠ " وكذا اخوه مصباح ديوان. (ديوان حيران) في المراثى مطبوع بايران. ولعله احد الآتين بعده. (١٦٣٤: ديوان حيران اصفهاني أو شعره) اطرى فضله وشعره معاصره النصر آبادى في (نر ٩ ص ٤٢٢) وذكر اصلاحه لشعر طالبيا الأملي الذى ذكره في (نر ٩ ص ٣٢٤) ثم اورد رباعياته. وكذا في (روشن ص ١٨٩). (١٦٣٥: ديوان حيران أفجه ء) للحاج السيد عباس بن ابى الحسن سيف بن جليل بن جعفر

[٢٧٢]

ابن السيد مهدي الأفجه ء (١). فيه اكثر من أربعة آلاف بيت في المراثى والمدايح رأبته بخط الناظم الذى ولد يوم عاشوراء ١٢٢٩ وهو وفقه الله سبط عمى الحاج حبيب الله بن المولى محمد رضا بن الحاج محسن المؤسس لطبع الجزء الاول من هذا الكتاب والمتوفى بالنجف (٢٠ ع ١٣٦٠). (١٦٣٦: ديوان حيران دنبلى) وهى حيران خانم من بنات الخوانين الدنابلة. يقرب من (٤٥٠٠ بيت) فيه القصايد والغزل فارسية وتركية، واكثرها في مديح ام عباس ميرزا ابن فتح على شاه قاجار. اورد في (دجا ص ١٢٦) قطعة من شعرها في وباء (١٢٤٧). (١٦٣٧: ديوان حيران كرد) للشيخ محمد بن الشيخ امام الدين من فحول فضلاء كردستان كما وصفه في (مع ج ٢ ص ١٠٢) نقلا عن " حديقه ء امان اللهى " تأليف الميرزا عبد الله المتخلص " رونق " الذى هو تذكرة لشعراء الكرد، قال وله مثنوى " مرشد العشاق ". (١٦٣٨: ديوان حيران لكهنوى أو شعره) وهو المير حيدر على الكهنوي ملازم أصف الدولة بهادر. قال في (روشن ص ١٨٩) ان اكثر شعره بالاردوية وينظم أيضا بالفارسية. كان تلميذ سرب سنغه ديوانه، واستاد مير شيرعلى افسوس. (١٦٣٩: ديوان حيران هندي أو شعره) وهو الشيخ محمود. تتبع شعر مير ناصر على ولكن لم يقدر على ذلك. اورد شعره في (سرخوش ص ٣٢). (١٦٤٠: ديوان حيران يزدى أو شعره) وهو السيد الميرزا محمد على (٢) بن محمد بن مرتضى

(١) وقد طلب منى ان ادرج نسب السيد مهدي هذا الذى هو والد حجة الاسلام الاقا جمال الدين الأفجه ء أيضا في هذا الكتاب، وهو السيد مهدي بن المير قوام الدين بن المير محمد بن قوام الدين المدفون بقرية أفجه بن محمد زمان بن شريف بن على بن غياث الدين بن جلال الدين بن غياث الدين بن الشاه محمد العالم المتوفى بقرية نور ابن نظام الدين بن نصرالله بن ميركمال (ملك اسماعيل) بن احمد بن شرف الدين ملك محمود دفين قرية دولو ابن على بن احمد فاتح نكسار والمدفون بها ابن الشاه محمد الخوارزمي نقيب العسكر ابن احمد بن على بن حيدر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن مير محفظ بن زين الدين بن على بن محمود بن عمر الاشراف بن على بن الحسين بن على بن ابى طالب (ع). (٢) وهو المعروف بميرزا محمد على المدرسى الكبير. كان له سبعة اولاد، منهم المير السيد حسن لم يعقب ومنهم الحاج ميرزا ابراهيم المذكور في (تش يز ص ٢٤٢) وكان هذا ميناثا وقد تزوج السيد محمد على المدرسى [المعروف بالمدرسى الصغير والمتوفى ١٢٣٩] بابنتيه واحدة بعد اخرى. والمدرسى الصغير هو ابن المير محمد صادق بن محمد بن نصير الدين بن صدر الدين بن نصير الدين بن صدر الدين [مؤلف مرصع البقية في الصفحة الاتية

ابن السيد محمد الاخباري ابن السيد صدر الدين مؤلف " مرصع الحواشي " بن نصير الدين بن محمد بن صالح الطباطبائي الاردكاني البيزدي معاصر الصفوية. كان حيران يدرس في المدرسة الاسحاقية في مصلى جديد (مصلى صفدرخان) وينهى نسبه إلى ابراهيم طباطبا ثم إلى الامام المجتبي (ع). وكتب حيران نسبه بخطه الجيد على " مرصع الحواشي " تأليف جده وتوجد عنده احفاده بيزد. ترجم حيران ابن عمته السيد محمد علي بن محمد الحسيني البيزدي المتخلص " وامق " المتوفى (١٢٥٥) في تذكرته " ميكده " (١) وعنه في آئينه ء دانشوران المطبوع (١٣٥٣) في (ص ٤٥) وكذا في انجمن الرابع من " انجمن خاقان " المؤلف (١٢٣٤) وعنه نقل هدايت في مجمع الفصحاء ورياض العارفين وقد اشتبه الأيتي في ترجمته فاورد في (تش يز ص ٢٤٢ ٢٤٠) اغلاطا متعددة. (١٦٤١: ديوان حيران يزدى) واسمه أخوند ملا غلام رضا. كان معلم الاطفال بمصلى صفدرخان بيزد وكان خطاطا ماهرا كتب عدة نسخ من ديوانه وتوجد الآن بيزد كما ذكره في (تش يز ص ٢٨٧). واورد بعض شعره الموجود في نسخة ديوانه الموجودة بطهران بخطه في مكتبه (المجلس) كتابتها (١٣٧٩) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٢٦٨) ونسخة أخرى رأيتها بمكتبة (الملك). (١٦٤٢: ديوان حيراني دهلوي) وهو المفتي اكرام الدين بن نظام الدين ابن محب الحق ابن نور الحق بن محب الله من احفاد عبد الحق " حقي دهلوي ". تلمذ على والده وعلى الحافظ محمد كاظم وفائق على وغيرهم. كان أبائه قضاة پاني بت ودهلي. ولد حيران

البقية من الصفحة السابقة: الحواشي [وقد رزق من اولى هما الحاج السيد محمد والد الاخوين السيد مهدي [زوج ابنتي بتول خانم [والسيد حسين، ومن الثانية ميرزا على رضا والد محمد علي. والخمسة الاخر كلهم معقبون وهم: السيد محمد، السيد مرتضى، الميرزا محسن، المير سيد علي، المير علي نقى. ورايت مشجر اعقابهم بخط السيد حسين المذكور الاصغر من أخيه صهرى السيد مهدي. (٢) وكان مؤلف " ميكده " ارسل نسخة منه قبل موته بشهرين إلى ولده السيد يحيى المتخلص " فدائي " المتوفى [١٢٨٠] وفرغ فدائي من استنساخها في [١٢٦٢] وبعد موته ورثه الحاج ميرزا حسين " وامق " ابن فدائي والمتوفى [١٢٠٧] والمدفون بيزد في مقبرة جوي هرهر، والنسخة موجودة الان بطهران عند السيد احمد المدرسي عضو وزارة المعارف سبط الحسين الوامق المذكور كما في آئينه ء دانشوران ص ٤٥.

[٢٧٤]

بشاه جهان آباد في (١١٩١) وديوانه يشتمل على الف بيت كما في (گلشن ص ١٤٥). (١٦٤٣: ديوان حيراني رواسي) وهو المولى حيراني من احفاد الشيخ صدر الدين الرواسي قال في (تس ٥ ص ١٣١) انه رتب ديوان غزله بنفسه، ثم أورد بعض غزله. (١٦٤٤: ديوان حيراني فزويني) ترجمه في (تس ٥ ص ١٧٢) وقال انه درويش سعى في طلب العلم وقد يأخذه جذبة العشق. توجد نسخة من ديوانه عند (محمد آقا النخجواني) كما كتبه الينا. (١٦٤٥: ديوان حيراني قمى) كان قمى الاصل وسكن بكاشان فاحب غلاما فحكم قاضى كاشان باخراجه فهجى القاضى بقصيدة قرئته عنده وخرج إلى همدان ومات بها في (٩٠٣) كذا في (تش ص ٢٣١) وقال في (تس ٥ ص ١١٢) انه كان حافظا لمائة الف بيت، وهو من ندماء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦) وذكر له اربع مثويات " بهرام وناهيدي " و " مناظره ء أسمان وزمين " و " مناظره ء سيخ ومرغ " و " مناظره ء شمع وپروانه " واول الاخير: أي جمالت چراغ هر خانه * شمعى وصد هزار پروانه. وهو الذي ترجمه في (قر مج ٦ ص ٣٠٧). (ديوان حيراني همداني) راجع حيراني قمى. (١٦٤٦: ديوان حيرت) طبع بطهران في (٥٦ ص) ولعله أحد الأتئين بعده. (١٦٤٧: ديوان حيرت اصفهاني) واسمه قيام الدين وله " تذكره ء مقالات الشعراء " ومات (١١٧٤) كما في قاموس الاعلام التركي. ولعله متحد مع ما

بعده. (ديوان حيرت اصفهاني) واسمه ميرزا احمد. اورد شعره في (گلشن ص ١٤٦) ولعله متحد مع ما قبله، أو مع حيرتي اصفهاني الآتي. (١٦٤٨: ديوان حيرت تبريزي أو شعره) واسمه آقا حسين على التبريزي من الاطباء المعاريف المعاصرين لميرزا عبد الرزاق الدينلي مؤلف " نگارستان دارا " المؤلف (١٢٤١) اورد شعره في (دجا ص ١٢٧) عن نگارستان دارا. (١٦٤٩: ديوان حيرت قاجار) للشاهزاده ابى الحسن ميرزا المعروف بشيخ الرئيس ابن

[٢٧٥]

محمد تقى ميرزا حسام السلطنة المتخلص " شوكت " والمتوفى (١٢٧٨) ابن السلطان فتحعلى شاه المولود في تبريز (١٢٦٤) والمتوفى حدود (١٢٣٣). اشتغل بتحصيل العلوم من صغره بطهران ثم برع في الادب والمعقول والمنقول في مشهد خراسان على علمائها. وكان اواخر اشتغاله في العراق برهة في سامراء عند السيد الشيرازي. وله تنقلات في البلاد وتصانيف طبع منها كتاب " الابرار " المشار إليه في (ج ١ ص ٦٥) وكتاب " المنتخب النفيس من تصانيف شيخ الرئيس " وديوانه الفارسي والعربي، وطبع معه أرجوزته في اصول الفقه ناقصة. ترجمه في " آثار العجم ص ٥٣٠ " وفي (دجا ص ١٢٧) ذكر غزله الذي. انشائه في اختلاف الاحزاب في الدورة الثانية من المجلس النيابي بطهران وكان هو يومئذ من وكلاء مازنداران، وأخوه الاكبر منه بكثير أورنگ زيب ميرزا مؤلف شرح المختصر النافع الموسوم " مجمع الجوامع " وكان بعض اشتغالاته في بروجرد ايام ولاية حسام السلطنة بها على علماء ذلك العصر مثل الحاج المولى اسد الله البروجردي واخيه الحاج المولى على والحاج السيد رفيع الجابلقى والسيد جعفر الكشفي وغيرهم. يظهر جميع ذلك من كتابه المذكور الموجود عند السيد شهاب الدين بقم. (١٦٥٠: ديوان حيرت هندي أو شعره) وهو الميرزا اسماعيل الذي ترجم تاريخ سرجان مالكم. راجع (ج ٣ ص ٢٣٩) (١٦٥١: ديوان حيرتي) من شعراء القرن الثالث عشر في أذربايجان كذا في (دجا ص ١٦٨) عن كتاب " حديفة الشعراء " المؤلف في عصر السلطان ناصر الدين شاه. (١٦٥٢: ديوان حيرتي أسترايادى أو شعره) واسمه المير حسن المتوفى (٨٢٩) اورد ذكره في (گلشن ص ١٤٧ ١٤٦) وعنه في القاموس التركي ثم في الريحانة. (ديوان حيرتي اصفهاني أو شعره) توفى (٩٨٩) كما في القاموس التركي ولعله حيرت اصفهاني. (١٦٥٣: ديوان حيرتي بخارى أو شعره) قال في (روشن ص ١٨٩) انه ترك التسنن وتشيع، فطرد من بلده بخارا والتجأ إلى الشاه طهماسب فأكرمه. ثم لما حرم الدولة الصفوية شرب الخمر على الناس قال حيرتي في غزل له: از حسد امروز زاهد منع ما ازباده كرد * ورنه كى آن نا مسلمان را غم فرادى ماست فاراد الشاه قطع لسانه، فقال ايها الملك انى تركت التسنن وتبرأت من الخلفاء فان قطعت

[٢٧٦]

لساني ثبت قول اعدائي فعفى الشاه عنه. راجع حيرتي هرى. (١٦٥٤: ديوان حيرتي تبريزي أو شعره) حكى تربيت في دانشمندان أذربايجان في (ص ١٧٨) عن كتاب تحفه ء سامى انه من الشعراء المشهورين واورد مطلع غزله له ولكنا لم نجده في تحفه السامى المطبوع فلعله كان في النسخة المخطوطة عنده والمطلع قوله: بگشايد آن نگارچه زلف دونای خویش * سازد هزار دلشده را مبتلاى خویش (ديوان حيرتي تونى) راجع حيرتي هرى. (١٦٥٥: ديوان المولى حيرتي قزويني أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص

(١٢٨) وذكر ان قليلا من الشعراء يبلغ رتبته في الشعر ثم اورد مطلعين من غزلياته اولهما قوله: مه من شام عيد از كوشه ء بنمود ابرورا * فلك چندين چراغ افروخت تا پيدا كند اورا وقال في (تش ٢٢٢) كان سراجا ساح خراسان والعراق وغيرها. وكذا في القاموس التركي ثم الريحانة. (١٦٥٦: ديوان حيرتي هروي) المشهور بالمروي للمولى حيرتي التونى الاصل نشأ بمرور وسافر إلى بلاد كثيرة وقتله السراق بكاشان في (٩٧٠) كما في (تش ص ٦٧) له مهاجاة مع وحيدى القمى (المتوفى ٩٤٢) كما ذكره في " تس ٥ ص ١٠٥ " وهو الذي نظم تاريخ وفاة الشاه اسماعيل الصفوى في (٩٣٠) كما ذكره في " نر ص ٤٧٠ " توجد ديوانه في مجلدين عند (محمد النخجوانى). وقال سنغلاخ في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١١٥) انه رأى ديوانه بخط سلطان محمد نور الخطاط. (١٦٥٧: ديوان حيص وبيص أو شعره) وهو أبو الفوارس شهاب الدين سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي الاديب المعاصر للمقتفى لامر الله (٥٥٥) (٥٣٠) ينتسب إلى اكثم ابن صيفي التميمي، احتمل في الروضات تشيعه، وقال ابن خلكان انه شافعي، ويظهر من شعره في رثاء الحسين حسن حاله. مات ببغداد في (٥٥٤) كما في طبقات الشافعية أو (٥٧٤) كما في شاهد صادق وهدية الاحباب. (١٦٥٨: ديوان حيفى ساوحي أو شعره) قال في طبقات اكبرى (ج ٢ ص ٤٩٨) صاحبه في گجرات وسافر مع فيضى إلى دكن وحج البيت. واورد شعره.

[٢٧٧]

" خ " (١٦٥٩: ديوان خائف شيرازى) طبع بايران. (١٦٦٠: ديوان خائف قمى) للشيوخ عبد الرزاق بن المولى على اصغر القمى. طبع بطهران. (١٦٦١: ديوان خاتمي اصفهاني أو شعره) الخطاط. اورد شعره في (تش ص ١٧٥) و (روشن ص ١٩٢). (١٦٦٢: ديوان خاتمي تبريزى أو شعره) من شعراء السلطان يعقوب آق قوينلو (المتوفى ٨٩٦). اورد شعره في (قزنج ٦ ص ٣٠٨) وليس موجودا في الاصل التركي. (١٦٦٣: ديوان خاتمي تبريزى أو شعره) كان يباع الكتب كما ترجمه في (تس ٥ ص ١٤٦) واورد غزله وعنه في (دجا ص ١٢٨). (ديوان خاتمي كسوئى) كما في (لط ٢ ص ٤٩) وفى (قزنج ٢ ص ٢٢٢) ولكن في الاصل التركي جاء خاكى وهو الصحيح. (١٦٦٤: ديوان خاتمي مشهدى أو شعره) كان حكاكا اورد شعره في (روشن ص ١٩٣) (١٦٦٥: ديوان خاتمي هروي أو شعره) سافر إلى الهند ومنها إلى الحجاز وبهامات. اورد شعره في (روشن ص ١٩٣). (ديوان خاتوني) وهو أبو طاهر الخاتوني المذكور في آثار البلاد لتركيا بن محمد القزويني طبعة وستن فلد ص ٢٥٩. (ديوان خاجه) يأتي بعنوان " خواجه " لانه يكتب بالواو وان قرء بالالف. (١٦٦٦: ديوان خادم اصفهاني) اسمه باباقاسم ابن اخت الميرنجاتى ورئيس خدمة الجامع العباسي باصفهان. مات باصفهان في (١١٥٦) = خادم بجننت آمد باز) ذكر ذلك في (تش ص ٣٧٢) ثم قال: له ديوان وان لم يكن حسن الشعر الا انه ماهر في نظم التواريخ.

[٢٧٨]

واورد شعره أيضا في (مع ج ٢ ص ١١١) وفى (روشن ص ١٩٣) سماه بابا على فاسم وقال سافر إلى الهند ومكث هناك مدة ورجع في اواخر عهد نادرشاه وكذا في ذيل كشف الظنون. (١٦٦٧: ديوان خادم اصفهاني أو شعره) واسمه المير أبو تراب. اورد شعره في (روشن ص ١٩٣). (ديوان خادم تبريزى) راجع خادم عطار. (١٦٦٨: ديوان خادم دهلوى أو شعره) واسمه ميرزا نظريگ. تلمذ على المير

محمد افضل " ثابت " الله آبادى. وكان يتخلص اولاً " سبقت " فبدله بخادم وتوفى (١١٦٠) في عصر محمد پادشاه كذا في (گلشن ص ١٤٨) و (روشن ص ١٩٣). (ديوان خادم شیرازی) راجع ديوان خادم قيرى. (١٦٦٩: ديوان خادم عطار) وهو من شعراء تبريز ويعرف بنوحه خوان وتوفى (١٢٩٠) ذكره في (دجا ص ١٢٨) نقلاً عن حديقة الشعراء. وديوانه مطبوع. (١٦٧٠: ديوان خادم قمى أو شعره) ترجمه في " المدايح المعتمدية " واورد شعره في مديح منوچهر خان معتمد الدولة. قال وكان سرکشيك حرم المعصومة (ع) بقم. (١٦٧١: ديوان خادم قيرى) وقير قرية من قشلاق فارس. قال في (مع ج ٢ ص ١١٠) انه لازم آقا محمد سعيد الشاعر المعروف باقاجان والمتخلص " سائل " وابتلى بغرام شاب قصاب (جزاز) فشاع خبره حتى احضره الشاه فتح على القاجار فسأله عن مولده فأجاب مرتجلاً: شاهها زسياه بختى من * پيدا است كه از ديار قيرم وسيأتى في ديوان سائل ذكر انتحال خادم لديوانه. (١٦٧٢: ديوان خادم كيتهللى أو شعره) واسمه الحافظ خادم على وهو صهر قادر على خان كان خطاطاً بالنسخ والتعليق وشفيعاً والشكسته. كذا ذكره واورد شعره في (گلشن ١٤٧). (١٦٧٣: ديوان خادم لكهنوى أو شعره) هو خادم حسين خان صدر الصدور بكانيپور ابن المولوي عبد القادر خان الجايسى من اعمال لكهنو، وامه بنت السيد دلدار على النقوي.

[٢٧٩]

مات بجونپور في (١٢٧٥). اورد شعره في (گلشن ص ١٤٧). (١٦٧٤: ديوان خادمي بغدادى أو شعره) وهو شاعر صوفي من محلة قنبر على ببغداد، ومن شعراء القرن العاشر بها. ترجمه معاصره عهدى بغدادى المتوفى (١٠٠٢) في تذكروته " گلشن شعراء " ونقل عنه في العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٣٦. (١٦٧٥: ديوان خادمي خراسان أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٩٣) وقال قتله شاه بيگ خان حاكم قندهار. (١٦٧٦: ديوان خادمي قزويني) السلمانى. ترجمه معاصره كتابدار في (خص ٨ ص ٣٦٦) واورد شعره. (ديوان خارى) يأتى بعنوان ديوان خوارى. (١٦٧٧: ديوان خارى اصفهاني أو شعره) ويعرف بقلندر. اصله من اصفهان وسكن سمنان. اورد شعره في (گلشن ص ١٤٨). (١٦٧٨: ديوان خازن تبريزى أو شعره) واسمه الميرزا شريف بن نوري بيگ من تبارزة عباس آباد باصفهان. كانوا خمسة اخوة وهذا افضلهم. كان مستوفياً لاوقاف مسجد الجامع العباسي والآن هو وزير ليوسف خان حاكم بختيارى ويتخلص " خازن ". ترجمه كذلك واورد شعره في (نر ٤ ص ٩٢) وعنه في (دجا ص ١٢٩) و (تغ ص ٤٨) و (روشن ص ١٩٣). (١٦٧٩: ديوان خازن تبريزى أو شعره) واسمه محمد امين الملقب بأقاسى ابن ضياء الدين. ايضاً من تبارزة عباس آباد اصفهان. سافر إلى شیراز وسكن بها وقتله هناك عيسى خان قورچى باشى للگرام. وكان خازن يحذو حذو والده في اعماله كذا في (دجا ص ٩) نقلاً عن تذكرة النصرآبادى ولكن النصر آبادى في النسخة المطبوعة (نر ٦ ص ٢٠٦) قال: وقتل والده بيد على خان قورچى باشى وقرجقاي خان معروف، وكان الولد كابييه ولكنه سيئ الخلق وسافر هذا إلى شیراز وبهامات. فليراجع النسخ الصحيحة. (ديوان خازن هندي) راجع قاسم خازن. (١٦٨٠: ديوان خاشع) للمولى على نفى المتخلص " خاشع " رايت منه القصيدة الغراء في مديح الامير (ع) ضمن مجموعة كتابتها (١١٣٠) ولعله خاشع كشميرى الايرانى

[٢٨٠]

الأصل الذي أورد شعره في (گلشن ص ١٤٨) وقال في (روشن ص ١٩٤) انه جرفادقانى. (١٦٨١: ديوان خاصى أو شعره) وصفه معاصره في (مجتس ٦ ص ١٦٥) بالبلاهة وشعره لطيف. (١٦٨٢: ديوان خاطر اشرفى أو شعره) واسمه المير محمد حسين المازندرانى الاشرفى، وهو والد المير اسد الله والسيد شكر الله. ترجمه في (تش ص ٣٧٢) وفى (مع ج ١٢٥ ص ٢) وعنهما في (روشن ص ١٩٤). (١٦٨٣: ديوان خاقان) وهو السلطان فتحعليشاه بن جانسوز شاه القاجار الذى استقل بالملك (١٢١٢) وتوفى باصفهان في (١٢٥٠) عن سبع وستين من العمر وحمل نعشه إلى جوار السيدة فاطمة بقم. وخلف بعده من نسله تسعة وخمسين ذكر اوست واربعين انثى وقدم من الاولاد في حياته مائة وخمسين وقد كتبت في تواريخه وتواريخ شعراء عصره عدة تصانيف مستقلة سوى ما ادرجت فيه ترجمته مثل (مع ج ١ ص ٢٣) وأورد مطالع كثير من غزلياته وغيرها. وقد دون مستقلا وطبع في طهران (١٢٧٥) وفى بمبئى (١٣٠٤). وقال في (روشن ص ١٩٤) ان خاقان تخلص فتح على خان صبا الذى كان استناد فتح عليشاه وهو اشتباه. (ديوان خاقانى الخلقى) من شعراء القرن الثالث عشر. ترجمه في (دجا ص ١٣٩) عن كتاب اوصاف الامين لبروين قاجار المؤلف (١٣٠٥). (١٦٨٤: ديوان خاقانى شيروانى) وهو الحكيم أبو بديل افضل الدين ابراهيم أو عثمان ابن على النجار المعروف بحسان العجم والمتوفى (٥٨٢) كما في شاهد صادق أو (٥٩٠) وناظم " تحفة العراقيين " المذكور في (ج ٣ ص ٢٥٣) وانما تخلص به نسبة إلى الخاقان الكبير منوچهر شروانشاه الذى كان يصله بكل قصيدة يمدحه فيها بالف دينار كما في (خز ص ٢٠٤) وكان تخلصه سابق " حقايقى " كما في تحفة العراقيين. وفى (مع ج ١ ص ٢٠٠) قال انى شرحت بعض اشعاره مختصرا وسميته " مفتاح الكنوز " وقال دولتشاه: ولشيخ آذرى شرح لديوان الخاقانى وفى فهرس كتابخانهء دانشگاه تهران ج ٢ ص ١٢٣ ان لجامى (المتوفى ٨٩٨) ايضا شرح لهذا الديوان توجد نسخته في الاصفية وشرح آخر لمحمد بن داود الشادى آبادى صاحب شرح ديوان انورى وشرح آخر لعبد الوهاب بن

[٢٨١]

محمد الحسينى المعمورى المتخلص " غنائى " موجد في مكتبة دانشگاه تهران وهذا الشروح لما في الديوان من الاغلاق وذلك لان الخاقانى آذربايجانى ولغته الأذرية في تلك الاعصار وهى تختلف عن الفارسية الدرية، لغة ايران اليوم، فانها كانت في ذلك العصر لغة خراسان فقط، وترجم الخاقانى في (بهش ١ ص ٣٣١) ومرآت الخيال ص ٢٩ وتاريخ گزيده ص ٨١٨ ولبالبال الالباب ج ٢ ص ٢٢١ ودولتشاه في الطبقة الثانية ونفحات الانس ص ٥٤٦ وهفت اقليم والمجلس الثانى عشر من مجالس المؤمنيين. وطبع الديوان على الحجر بالهند في ١٢٩٥ وايران في مجلدين ثانيها في الغزل وطبع بتصحيح ومقدمة لعبد الرسولى بطهران في ١٢٥٦. وقيل ان هناك شاعر فارسى آخر يتخلص " الخاقانى " ورد اشعاره في ديوان الخاقانى الشيروانى والظاهر ان هذا غير الخاقانى الصوفى المتوفى (٢٧٩) المذكور في نفحات الانس ص ١١٣ وغير موسى بن عبيدالله بن يحيى الخاقانى المتوفى (٣٢٥) صاحب القصيدة الرائية في الانشاء والقصيدة الخاقانية في التجويد المذكوران في كشف الصنون وغير اياس پاشازاده التركى المذكور ديوانه في كشف الظنون أيضا. (١٦٨٥: ديوان خاقانى محلاتى) اسمه الميرزا حبيب الله وأصله من شيراز نزل مع والده وأخيه الاكبر منه الميرزا فرج الله المتخلص بطرفة إلى محلات قم ثم إلى طهران، وتقرب إلى السلطان ناصر الدين شاه. كان تخلصه باسمه فغيره السلطان بخاقانى. ترجمه كذلك في (مع ج ٢ ص ١٠٧) وأورد بعض شعره وترجمه ايضا في (المأثر ص ٢٠٥). (١٦٨٦: ديوان خاكى خراسانى) واسمه امامقلى. كان

معاصرا للشاه عباس الصفوى الاول والشاه عباس الثاني المتوفى (١٠٧٧) والظاهر انه توفى في اوائل سلطنة عباس الثاني. كان عارفا من اهل قرية دزآباد بين مشهد خراسان ونيشابور قليل العلم. وجد ديوانه المشتمل على ٢٢٠ غزلا و ٣٥ قصيدة وتسعة ترجيعات ومثنويين، المستشرق الروسى ابوانف المتخصص باحوال الاسماعيلية فانتخب منه مائة غزل وصححه وطبعه مع مقدمة في (٢٠ صفحة) وكلها في (١٢٨ ص) في بمبئى (١٣٥٩) وفيها ما نظمه في سنة (١٠٥٦) ونسخة الديوان كانت مكتوبة في القرن الحادى عشر. وله غير هذا الديوان مثنوى " طلوع الشمس " او " طوالع الشمس " . (١٦٨٧: ديوان خاكى خراساني) واسمه لطفعلى البروجردى الاصل العارف، ولد

[٢٨٢]

بمشهد خراسان واشتغل بالعلم حتى برع، وسافر وادراك المشايخ إلى ان نزل بشيراز ومات هناك (١٢٣٤) ودفن في الحافظة. ترجمه في (مع: ٢: ١٠٩) و (ض: ٤٤٥) وقال تشرفت بخدمته كرازا وكان ينظم الشعر الفارسى ومنه مثنويه المختصر في الوصية إلى ولده المولى محمد هاشم، ثم أورد ابياتا من مثنويه. (١٦٨٨: ديوان خاكى دهلوى أو شعره) لميرزا محمد صالح معاصره محمد پادشاه بدهلوى اورد شعره في (روشن ص ١٩٥). (١٦٨٩: ديوان خاكى شيرازى أو شعره) من امراء عهد الشاه طهماسب الصفوى الاول. أورد شعره في (گلشن ص ١٤٨) واطنه المذكور في (تش ص ١٢) وسماه في (تغ ص ٤٨) بميرزا جانى. (١٦٩٠: ديوان خاكى شيرازى) الميرزا محمد امين. قال في (مع ج ٢ ص ١٠٨) ويقال له خاكى شاه وقد تحمل المشاق وساح العرافين واتصل بالعرفاء، وبعد اخراج شيخه محب عليشاه الجشتى عن شيراز، كان يجلس بصومعة خارج البلدة في تكية هفت تنان، وكنت استفيض من صحبته كثيرا، وفى الاواخر أتى طهران وبعد مدة توفى بها ودفن بمقبرة الحاج ميرزا حسين (١) وكان لا يدون شعره. اقول توجد له قصيدة خالية عن النقطة (الا في لفظة خاكى تخلصه) وهو في جنگ كتابته ١٢٧٤ عند السيد محمد الجزائري في النجف

(١) لم يبق لهذه المقبرة اثر في هذه الايام مع انها كانت مقبرة كبيرة تدفن فيها الاموات في نيف ومائة سنة وكان لها مغتسل كبير ويعرف بغيرستان حاج ميرزا حسين لانه وقفها في سنة نيف وماتين وهو الجد الاعلى لوالدي من قبل امه المدعوة خانم بزرگ بنت الحاج ميرزا محمد على بن الحاج ميرزا حسين الواقف لهذه المقبرة، الواقعة في جهة قبلة البلدة متصلة بالخندق القديم، ممتدة من طرف يمين الخارج من باب البلدة لزيارة عبد العظيم، إلى قرب المقبرة المعروفة بسر قبر آقا، المؤسسة من لدن دفن الحاج ميرزا ابى القاسم امام الجمعة الخاتون آبادى بها في (١٢٧١) حيث لم يدفنه اجلالا له في هذه المقبرة العامة بل ميزوه بمقبرة خاصة بعد هذه المقبرة على يمنى جادة عبد العظيم ايضا. ثم بعد توسيع ناصر الدين شاه البلدة بحفر الخندق الجديد في (١٢٨٤) صارت سر قبراها ايضا في داخل دار الخلافة. واما عرض المقبرة العامة فكان اقل من طولها بقليل، وكانت تدفن فيها الاموات إلى (١٢٠٩) فمنعت الحكومة عن الدفن فيها رعاية لحفظ صحة البلدة، حيث ظهرت آثار الوباء في ايران من المشرق وناحية خراسان، فكان الخلق الكثير المتوفين بالوباء في (١٢١٠) يغتسلون في مغتسل هذه المقبرة ويحملون إلى مقبرة جديدة في خارج الخندق الجديد تسمى بغيرستان چهارده معصوم. وبقيت المقبرة القديمة متروكة ينتقص من اطرافها بناء الدور شيئا فشيئا حت لم يبق منها الا القليل الذى جعل في عصر الپهلوى من المنتزهات وسمى بباغ فردوس.

[٢٨٢]

وله قصيدة أخرى في (٣٥ بيتا) آخره. خاكي درويش گشت از دل
 وجان در روز و شب * مادح شير خدا شاه جهان أبو الحسن وقد طبع
 ديوان خاكي الفارسي في المراثي بايران كما في الفهارس. (١٦٩١:
 ديوان خاكي كاشغري أو شعره) اورد بعض شعره في (گلشن ص
 ١٤٩). (١٦٩٢: ديوان مولانا خاكي كسوئي) من الشعراء المعاصرين
 للوزير الامير على شير ترجمه في مجالس النفايس التركي بهذا
 العنوان وكذا في ترجمته ص ٢٢٢ لشاه محمد القزويني واما في
 ترجمة لطائف نامه ذكره بعنوان مولانا خاتمي كما اشيرنا إليه، وفي
 كليهما ذكر انه كان من خدام الخواجه كوسوئي وأورد من شعره
 قوله: نیازمند توایم أي نیاز پرورده * تو را از مانه عجب دنواز پرورده
 ولعله الذي سماه في " شاهد صادق " بشمس الدين وقال مات
 (٩٠٢). (١٦٩٣: ديوان خالد كرد) للشايخ خالد البغدادي من اهل
 السلیمانیه ومن الشايخ النقشبنديه ذكر في (مع ج ٢ ص ١١١)
 بعض شعر ديوانه وقال ان جمعا من المعاصرين من مريديه، وقال في
 ذيل كشف الظنون ان اسمه ضياء الدين بن الحسين الشهرزوري
 نزيل دمشق وتوفى (١٢٤٢). وقد طبع له عدة رسائل كما في معجم
 المطبوعات ص ٨١٣. (١٦٩٤: ديوان خالد) معاصر المير على شير
 ذكر في (مجن ٦ ص ١٢٠ و ٢٩٨) انه من اهل حصار شادمان ومن
 ولد خالد بن الوليد، واشتغل بتحصيل العلم في هرات حتى برع.
 واورد مطلع غزله. (١٦٩٥: ديوان الخالدين) هما الاخوان الكبير
 والصغير فالكبير هو أبو بكر (أبو هاشم) محمد بن هاشم بن وعلة
 الخالدي المتوفى حدود (٢٨٠) نسبة إلى خالد قرية من اعمال
 موصل. والخالدي الصغير المتوفى بعد أخيه هو أبو عثمان سعيد بن
 هاشم بن وعلة مؤلف الحماسة الذي مر في (ج ٧ ص ٨٨) هما من
 شعراء البيتة وقد قال الثعالبي في حقهما انهما لساحران اتصلا
 بسيف الدولة بن حمدان في حلب ونادماه وفوض اليهما تولية مخزن
 كتبه ومن شعرهما ما ارسلناه إلى الشريف ابى الحسن محمد بن
 عمر الزيدى لما ابطأ بهما عن صلة مدحهما له، مضمون اوله انه لو
 لم ياتنا عطائنا: لنشاركن بنى امية في الضلال المشتهر * ونقول لم
 يغصب أبو بكر ولم يظلم عمر

[٢٨٤]

ونرى معاوية اماما من يخالفه كفر * ونقول ان يزيد ما قتل الحسين
 ولا امر ونعد طلحة والزبير من الميامين الغرر * ويكون في عنق
 الشريف دخول عبديه سقر وقد تتبعهما في نظم هذا المضمون عين
 الزمان احمد بن المنير الطرابلسي المتوفى (٥٤٨) بقصيدته التترية
 التي خمسها الشيخ ابراهيم يحيى العاملي المتوفى (١٢١٤) كما
 مر في (ج ٤ ص ٩) وقد بسط في نامه دانشوران ترجمة الخالدين
 في (ص ٤٣٦ ٤٢٨ ج ١). (١٦٩٦: ديوان خالد القطيفي) الشاعر
 المعروف خالد فرج. رأيت له الرائية في تأبين السيد ماجد العوامي
 المتوفى (١٣٦٧) طبعت في رسالة " ذكرى السيد ماجد ص ٤٩ "
 (١٦٩٧: ديوان خالص اصفهاني) وهو السيد حسين، لقبه عالمگیر
 بامتياز خان، ومات (١١٢٢) ترجمه في (تغ ص ٤٨) و (سرخوش ص
 ٣٤) وديوانه يقرب من ثلاثة آلاف بيت (ع) (١٦٩٨: ديوان خالص) رأيت
 قصيدته في مدح الامير في نيف وثلاثين بيتا في بياض عند السيد
 محمد الجزايري في النجف كتابته (١٢٧٤) ولعله خالص مشهدي
 المذكور في (گلشن ص ١٤٩). (١٦٩٩: ديوان خالص هانسوي أو
 شعره) لعبد الواسع الهانسوي الهندي. اورد شعره في (روشن ص
 ١٩٥) وقال له " دستور القدسي " في النحو والصرف والعروض
 الفارسي. (ديوان خالص هندي أو شعره) وهو السلطان محمد
 الدراني الهندي المتخلص " خالص " صاحب " تاريخ سلطاني ".
 (١٧٠٠: ديوان خالص يزدى أو شعره) واسمه الحاج السيد محمد
 رضا الميبدى. المعاصر نزيل يزد له. اشعار عربية وفارسية ومادة
 تواريخ كثيرة. ترجمه في (تش يز - ص ٢٨٨). (١٧٠١: ديوان خالص

يزدى أو شعره) وهو سبحان وردى. كان يتخلص " طوغرى " ثم بدله بـ " خالص " بامر من ذبيحي اليزدى الشاعر. وكانا معاصرين للشاه حسين الصفوى (١١٣٥ ١١٠٥) وقد نصب مدة متصديبا لخالصجات يزد ثم استقبل عنه فانزوى بقرية خور ميزومات بها. ترجمه في (تش يز ص ٢٨٧). (١٧٠٢: ديوان خالص يزدى أو شعره) وهو السيد مرتضى من احفاد المدرسي اليزدى ومن علماء عصر لقاچار. ترجمه واورد شعره في (تش يز ص ٢٨٨). (١٧٠٣: ديوان خالصي تيريزى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (تش ٥ ص ١٦٨) وقال

[٢٨٥]

كان يحب الذهب وجمعه حتى مات في التسعين من عمره وخلفه للباقيين، وعنه في (دجا ص ١٢٣). (١٧٠٤: ديوان خاله بغدادى) وهو شمس الدين محمد بن المؤيد المعروف بخاله من اقرباء خواجه نظام الملك ترجمه في هفت اقليم ص ١٢٠، وقال سنگلاخ انه رأى ديوانه بخط ملا معروف وذكره في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٧٣). راجع رقم ٢٩٨٧. (١٧٠٥: ديوان خالى هندي أو شعره) واسمه حسن بيك. كان ينظم بالعربية والفارسية. حكم منطقة بهار في عهد جهانگير پادشاه، ومات (١٠٢١). اورد بعض شعره في (گلشن ص ١٤٩). (١٧٠٦: ديوان خاموش) واسمه صالح. توجد له مجموعة اربعة عشر قصيدة فارسية في مديح المعصومين الاربعة عشر في (٦٦ ص كبيرة) عند السيد محمد على الروضاتى باصفهان. وشعره سخييف كما وصفه الروضاتى. (ديوان خاموش بلخى) هو التخلص السابق للمولوي جلال الدين محمد البلخى المعروف بملاى رومى ويوجد عدة غزليات له بهذا التخلص. (ديوان خاموش شيرازى) واسمه الميرزا ابى القاسم. كذا في المسودة. (١٧٠٧: ديوان خاموش شيرازى كاشانى أو شعره) اصله من كاشان ومات بشيراز. اورد شعره في (روشن) ص ١٩٦). (ديوان خاموش هندي أو شعره) واسمه راي صاحب رام. اورد شعره في (گلشن ص ١٥٠). (١٧٠٨: ديوان خاموش هندي) ولد بدهلى وكان يسكن بنگاله كما يظهر من (ص ٨٢) من نسخة ديوانه الموجود عند (الملك) وهو في خمسة آلاف بيت كتبت في القرن الثالث عشر، وقد مدح فيه ظهور الخطاط المختلص شاد. (١٧٠٩: ديوان خاموش يزدى) الحائري الطويرجى، النجفي الجوار، هو الميرزا علي خان عضو الفئصلية الايرانية في النجف قرب اربعين سنة. ومر له تقليد وطهارت في (ج ٤ ص ٣٨٩) واشرنا إلى بعض منضماته الاخر، وديوانه في ثلاث مجلدات، مديح المعصومين والغزليات، والرباعيات، يقرب جميعها من ستين الف بيت. ومر له " خلافتنامه

[٢٨٦]

امام حسن " و " خلافتنامه حيدري " في (ج ٧ ص ٢٣٨). (١٧١٠: ديوان خاموش يزدى أو شعره) وهو الميرزا ابراهيم بن المدرس اليزدى. اطرى شعره في (تش يز ص ٢٨٩). (١٧١١: ديوان خاموشى) لمولانا هاشمى المتخلص خاموشى. ترجمه المولى شاه محمد الفزويني في (بهش ٢ ص ٣٩٤) وذكر مطلع غزله وعده من شعراء عصر السلطان سليم خان العثماني. (ديوان خان) مر بعنوان آرزو. (١٧١٢: ديوان خان احمد پادشاه أو شعره) وهو ابن سلطان حسن من ملوك كاركيا. كان حاكم كيلان من ٩٤٣ إلى ان عزله الشاه طهماسب في (٩٧٥) ترجمه الصادقي في (خص ١ ص ١٢) واورد بعض شعره. (ديوان خان حاتم) والصحيح " خان عالم " كما يأتي. (ديوان خان خانان) اسمه محمد رحيم خان بن بيرام خان قرمانلو، ذهب والده مع همايون پادشاه إلى الهند في عصر الشاه

طهماسب، وفيها ولد خان خانان. ترجمه النصر آبادى في (نر ٣ ص ٥٥) وذكر ان منشآت الشيخ ابى الفضل وتاريخ الاكبرى دليلان على فضل هذا الرجل واورد بعض غزلياته، وفى (ص ٤٧٤ منه) اورد ايضا بعض تواريخه بالفارسية والعربية والتركية والهندية ويأتى بعنوان "ديوان رحيمي" وان اسمه عبد الرحيم خان ابن بيرامعليخان. (ديوان خان سهامى) يذكر بعنوان تخلصه في السنين. (١٧١٣: ديوان خان عالم) واسمه برخوردار بيگ. ارسله جهانگير شاه ملك الهند سفيرا إلى الشاه عباس الاول ولما رجع إلى الهند جعل يمدح الدولة الصفوية واپران إلى ان غضب عليه جهانگير پادشاه. ترجمه في (نر ٣ ص ٥٦) وكذا في (گلشن ص ١٥١) وفى بعض نسخ النصرآبادى خان حاتم بدل خان عالم. (ديوان خانلارخان) يأتى بتخلصه " فرخ ". (١٧١٤: ديوان خان ميرزا أو شعره) وهو من احفاد معصوم بيك الصفوى. ترجمه في (خص ٥ ص ٦٣) واطراه واورد شعره، وذكر شدة اشتياقه إلى الشعر والشعراء. وترجمه

[٢٨٧]

في (دجا ص ١٣٢) نقلنا عن هفت اقليم وذكر انه كان وكيل شاه طهماسب في سنين وكان من الفقهاء. (ديوان خاور دنبلی) وهو محمود خان بن شهباز خان من رؤساء اكراد آذربايجان الغربية. كان أبائه حكام آذربايجان في العهد الصفوى، وكان هو عالما باللغات الافرتجية. سكن مدة طهران مترجما للبلاط، ثم نصب حاكما للريستان واصفهان، ومات بها ودفن عند قبر المير الفندرسكى. اطرى فضله في " المدايح المعتمدية " وقال في (مع ج ٢ ص ١٢٤) انه فوض منصبه في الاواخر إلى ولده شهبازخان سمي جده. وترجمه في (دجا ص ١٣٢) عن نگارستان دارا وتذكره دلگشا، وترجمه في اواخر روضة الصفا الناصري وقال رابت ديوانه، وقد مات في (١٢٦٠). (١٧١٦: ديوان خاور قاجار) وهو الشاهزاده حيدر قلى ميرزا بن فتحعليشاه، كان حاكم گلپايگان في عهد والده، وعاد بعد موته إلى طهران واتصل بمحمد شاه. ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٥). توجد نسخة ديوانه في (الرضوية) واخرى في (المجلس) في (٤٠٠٠ بيت) ونسخة أخرى في بريتش موزيوم كما في فهرسها تحت رقم (٣٥٩). (١٧١٧: ديوان خاور كابل أو شعره) واسمه الميرزا محمد اكبر بن الميرزا مهديخان مى فرقة قزلباش بنواحي كابل، سكن لكهنو. ترجمه في نگارستان سخن، وعنه في (روشن ص ١٩٦). (١٧١٨: ديوان خاور كردشتى) وهو الميرزا على الملقب " معلم كل " ابن الميرزا خرم الكردشتى المتوفى بعد (١٣٠٢) عن تسعين سنة من عمره. وكان طبيبا كوالده. ترجمه في (دجا ص ١٣٣) وله " درافشان " في قبال گلستان فاتنا ذكره. وتتبع يغما الجندقى. (ديوان خاورى ابيوردى) مر بعنوان انورى. (ديوان خاورى ابيوردى) يأتى بعنوان " سودائى " كما في (مجن ١ ص ١٨ و ١٩٢). (١٧١٩: ديوان خاورى تبريزى) وهو الميرزا معصوم الكوزه كنانى التبريزى ويقال انه من احفاد شمس التبريزى استاد جلال الدين الرومى، وله مثنوى " تحفة الحرمين " نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعليشاه. ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٢٥) وكذا في (ص ٤٤٧).

[٢٨٨]

(١٧٢٠: ديوان خاورى تونى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (تس ٥ ص ١٧٣) و قال ان له شعر كثير. (١٧٢١: ديوان خاورى سمرقندي أو شعره) كان خياطا معاصرا للمير على شير النوائى. ترجمه في (مجن ٢ ص ٤٧ و ٢٢١). واورد له ترجيعا، وكذا في (گلشن ص ١٥١). (١٧٢٢: ديوان خاورى سمنانى أو شعره) ترجمه واورد شعره

في (روشن ص ١٩٦). (١٧٢٣: ديوان خاوري شيرازي) واسمه الميرزا فضل الله الحسيني بن عبد النبي ولد (١١٩٠) وكان حيا في (١٢٦٣). وحده الامي الميرزا محمد هاشم الذهبي. وله " ذو القرنين " في تاريخ القاجارية. ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٢٦) وفي " المدايح المعتمدية "، توجد ديوانه عند (محمد النخجواني) ونسخة اخرى كتبت في (١٢٤٢) عند (الملك) واخرى في بريتش موزيوم كما في فهرس ريو برقم (٣٥٨) وله يوسف وزليخا. قال في خاتمه نظم جامي يوسف وزليخا في اربعة آلاف بيت في ستة سنوات ونظمته انا في سبعة آلاف بيت في ستة أشهر في سنة (١٢٤٠) وقال في تاريخه: بسال " مرغ = ١٢٤٠ " اين ششماهه مولود چو يحيى لب بشكر خنده بگشود (ديوان خاوري لاهجي) مر بعنوان تجلى لاهجي ولعله المذكور في (روشن ص ١٩٦). (١٧٢٤: ديوان خاوري هروي او شعره) وهو الميرزا محمد باقر. جاء إلى طهران بعد فتح هرات. اطرى فضله واورد له عدة قصائد في " المدايح المعتمدية " وقال ان شعره على السبك الشرقي الخراساني القديم. (ديوان خواجه خاوند) كما في بعض نسخ مجالس النفالس. يأتي بعنوان خواجه خاوند. (١٧٢٥: ديوان السيد خاوند شاه) وهو السيد برهان الدين محمد بن السيد كمال الدين محمود من ولد زيد الشهيد وينتهي إلى السيد خاوند سپيد جل بخمسة آباء. وهو والد السيد المير خاوند المؤرخ صاحب روضة الصفا. توفى والده وهو صغير فجد في تحصيل العلوم حتى صار اعلم العلما في قبة الاسلام بلخ كما ذكره في (معن ج ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وترجمه مفصلا خاوند مير في حبيب السير وذكر اولاده الميرز منهم مؤلف روضة الصفا. (ديوان حكيم خباز) اسمه عناية الله الاصفهاني وتخلصه طبعي يأتي في العطاء. (١٧٢٦: ديوان الخباز البلدي) اسمه محمد بن احمد بن حمدان أبو بكر الشاعر الشهير

[٢٨٩]

المعروف بالخباز البلدي الموصلبي. ترجمه الثعالبي في اليتيمة وقال: من عجيب أمره أنه كان اميا وشعره كله ملح، وكان حافظا للقرآن وكان يتشيع ويتمثل في شعره بمذهبه ويقتبس فيه القرآن، وذكر من شعره قوله: جحدت ولاء مولانا على * وقدمت الدعى على الوصي وله اشعار في المراثي، وترجمه في " نسمة السحر " و " أمل الأمل " وهو غير الخبازي الأتني بعد. (١٧٢٧: ديوان خبازي نيشابوري أو شعره) من شعراء آل سامان معاصر عمارة، وروذكى، وكسائي، ودقيقي، وعجمي، واحزابهم. ترجمه في (مع ج ١ ص ١٩٩) قال وتوفى (٣٤٢) وليس في التذاكر من شعره الا قليلا وذكر بعضه. وترجمه العوفى في " لباي الالباب ج ٢ ص ٢٧ " والعروضي في " چهار مقاله ص ٢٨ " ايضا. (١٧٢٨: ديوان الخبازي) لابي القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري الشاعر الشيعي المشهور بالخبازي، كان اميالا يتهجى ولا يكتب وكان يخبز هذا النوع من الخبز في دكانه بمريد البصرة والناس يجتمعون عليه ليسمعوا عنه غزلياته، ومنهم أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك الشاعر البصري الشهير، وهو الذي جمع ديوان الخبازي، وذكر الخطيب في " تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٩٦ " أنه قرأ عليه ديوانه خلق كثير وذكر منهم أحمد بن منصور النوشري الذي سمع منه في بغداد بباب خراسان في (٣٢٥) ومنهم معافى بن زكريا النهرواني، المعروف بابن طراز والمتمذهب بمذهب الجريري، والمتوفى (٣٩٠) عن خمس وثمانين سنة، وترجمه ابن خلكان (ج ٢ ص ١٥٣) وهو من شعراء اليتيمة وذكر الجميع في ترجمة مطارحة ابن لنكك معه في الشعر وآخر شعر الخبازي قوله برواية الخطيب: فانكان التغرز فيه خير * فلم يكني الوصي ابا تراب وفي ابن خلكان الترفه بدل التغرز وترجمه ايضا في (جما ج ١٩ ص ٢١٨) وقالوا مات ٣٢٧. (١٧٢٩: ديوان خبوشاني) وهو زين الدين الخبوشاني. قال سنغلاخ في "

امتحان الفضلاء ج ٢ ص ٧ " انه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهاني
الخطاط، واطنه زين الدين الخوا في الآتى في الزاى.

[٢٩٠]

(ديوان ختائى) كما هو الصحيح. يأتي بعنوان " خطائى " لاشتهارده
به. (ديوان ختمى) لسلطان حسين بن الشيخ بهلول انكه بيك.
ترجمه في (مجن ٥) الموضوع لذكر اولاد الامراء بخراسان فذكر في
(لط ٥ ص ١١٠) مطلع غزله ويظهر من ترجمة الفزويني في (قرمج ٥
ص ٢٨٢) انه ايضا مثل والده صار حاكم خوارزم من قبل السلطان
حسين ميرزا بايقرا. (١٧٣٠: ديوان خجسته اصفهاني أو شعره)
لميرزا محمد الشاعر المتوفى (١١٩٠) والمدفون في صحن امامزاده
احمد جنب مسجد شاه باصفهان، كما حكاه في " رجال اصفهان ص
٢٧١ " عن آقا نجفى. (١٧٣١: ديوان خجسته كاشانى) لميرزا محمد
خان بن محمد حسين خان عندليب بن فتحعليخان صبا ملك
الشعراء. كان اصغر من اخيه محمود خان ملك الشعراء بن عندليب،
وكان تلميذ عمه ابى القاسم فروغ بن صبا. ترجمه معاصره في (مع
ج ٢ ص ١١١) واورد قرب (٨٠٠ بيت) من شعره. (ديوان خجندى)
يأتي بعنوان " كمال خجندى " وآخر " ضياء خجندى ". (١٧٣٢: ديوان
خجندى) له في الطب " تشریح منظوم " بالفارسية. منه نسختان
في مكتبة كلية الطب بطهران كما في فهرسها (ج ١ ص ١٤٥ و
٣٩٠) ولا يعلم هل هو فخر الدين محمد بن محمد بن ابى النصر
الخجندى مؤلف " تنقيح المكنون من كتاب القانون " ومختصره
الموسوم " التلويح إلى اسرار التنقيح " الموجود بمكتبة دانشگاه
تهران كما في فهرسها (ج ٣ ص ٤٧٢) ام غيره. (ديوان خديجه
داغستاني) راجع " ديوان سلطان داغستاني ". (١٧٣٢: ديوان
خراساني خان أو شعر) وهو الشاعر اللارى العالم البارع من تلاميذ
العلامة المحقق الدوانى. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٦٨)
وذكر بعض شعره في المناقب وغيره. (١٧٣٤: ديوان خرامى تبريزى
أو شعره) أطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤٢) وأورد مطلع
غزله، ومن اطرائه قوله (وحافظ كلام است) والظاهر ان المراد انه
حافظ كلام الله المجيد كما فهمه في (دجا ص ١٢٤).

[٢٩١]

(١٧٣٥: ديوان خرد نوري) نزيل اصفهان. واسمه ميرزا عليمردان
ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١١) وذكر ان له اهاج ركيكة وذكر احسن
اشعاره وقال انه تاب عن الهجاء وتوفى في نخجوان (١٠٩٨) ولعله
(١١٩٧) لان التاريخ مناف لكونه من معاصريه الا أن يقال ان هدايت
يعد شعراء القرن الحادي عشر من معاصريه. (ديوان خرد
بلخى أو شعره) واسمه المير محمود خان هاجر من بلخ إلى الهند
ولازم عالمگیر شاه، وكان ماهرا في الادب ومات ١١٦١، اورد شعره
في (روشن ص ١٩٧) (ديوان قاضى خرد سمرقندي) راجع " خسرو
سمرقندي ". (١٧٣٧: ديوان خرد لاهوري أو شعره) واسمه الخواجه
محمد يحيى خان اللاهورى من احفاد زكريا خان. اورد شعره في
(روشن ص ١٩٧). (ديوان خرده كاشانى) واسمه محمد باقر كما
رأيته في بعض الفهارس. (ديوان الخرسان) مر بعنوان السيد جعفر
الخرسان النجفى. (١٧٣٨: ديوان خرسندى كازرونى) وهو الميرزا
اسماعيل الكازرونى الاصل الشيرازي المولد، نزل طهران من سنة
(١٢٥٩) ولازم محمد شاه، ثم نصبه ناصر الدين وقايع نكارا لكرمان ثم
اصفهان في عهد وزارة محمد تقى الفراهانى. ترجمه في (مع ج ٢
ص ١٠٩) وذكر شعره، ويظهر حياته حين التأليف (١٢٨٢). (ديوان
خرقاني) مر بعنوان ابى الحسن الخرقاني. (١٧٣٩: ديوان خرم

اصفهانى) واسمه عباس على. طبع باصفهان في (١٣١٨) وبطهران بلا تاريخ ومر بعنوان " دشت خرم " في (ج ٨ ص ١٧١). (١٧٤٠: ديوان خرم شيرازى أو شعره) وهو ميرزا محمود الحمزوى المتوفى بشيراز في (١٣٠٦) ودفن بشاه چراغ كما ترجمه واورد شعره في (عم ص ٥٥٥). (١٧٤١: ديوان خرم شيرازى) اسمه الميرزا أبو الحسن الشاعر المتخلص بخرم. فيه قصايد في مدح ناصر الدين شاه وولى عهده وسائر ولده وغزليات طبع. في بمبئى في (٤٠ ص) في (١٣٠٩) وله " الشجاعة الحسنية " نظير " الحملة الحيدرية " مطبوع تلك السنة ايضا. (١٧٤٢: ديوان خرم شيرازى) واسمه نجفقلى الشيرازى من خدام حضور صاحبقران ميرزا ابن فتحعليشاه، ينظم كل اسبوع غزلا يقرئه على السلطان ويأخذ جايزته، وقد جمع

[٢٩٢]

ديوانه في ثلاثة آلاف بيت. كذا ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١٠). (١٧٤٣: ديوان خرم كردشيتى) القراچه داغى ترجمه في (دجا ص ١٢٤) وذكر انه توفى في أهر مبعدا في (١٢٤١) وطبع ديوانه الذى جمعه وله سبعون من العمر في (١٣٠٧). (١٧٤٤: ديوان خرم مازندراني زانوسى) من محال كجور. اسمه حسين واصله من خراسان نزل إلى سارى مازندران واشتغل بالطب. ومشربه التصوف، ومذهبه التعشق، كذا وصفه معاصره في (مع ج ٢ ص ١١١) واورد رباعية له. قال في المديح المعتمدية ان والده پاشا قاسم كان عامل كجور، وترك هو العمل وخدم حيدر قلى ميرزا " خاور قاجار " ثم اورد قصيدته. (١٧٤٥: ديوان خرم مشهدى أو شعره) هو من خراسان، واسمه عبد الحميد، هاجر من مشهد إلى يزد، وجد في تحصيل العلوم الرسمية حتى فرغ منها. ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١١١) واورد بعض شعره. (١٧٤٦: ديوان خرمى هروى أو شعره) معاصر الامير على شير. وقد ذمه في (مجن ٣ ص ٦٣ و ص ٢٣٦) وادعى انه مع زيارته الحرميين وقبور الانبياء وسائر المشايخ في بيت المقدس ماشيا مرتين، لم يؤثر ذلك كله في قبح سريرته شيئا، وذكر مطلعاً من غزله. (١٧٤٧: ديوان مولانا خرمى) من شعراء السلطان يعقوب خان التركمان من اق قوينلو. اورد ترجمته شاه محمد الفزويني في ما الحقه بترجمة مجالس النفايس في البهشت السادس في (ص ٣٠١) ووصفه بانه لاجد لفضائله، واورد مطالع بعض غزلياته. (١٧٤٨: ديوان خروشى تبريزى أو شعره) واسمه حسن بيك. اخو تقى خان الذى نصبه الشاه عباس سلطانا على احد بلدان آذربايجان، وكان هو قباچى باشى للشاه، فبعثه إلى ملك الهند ورجع واعتزل عن الامرة، وجالس الادباء والشعراء. كذا ترجمه في (نر ٤ ص ٧٥) وقال كنت اجتمع معه مرارا، ثم اورد شعره، وترجمه في (گلشن ص ١٥١) و (تغ ص ٤٩) وكذا في (دجا ص ١٣٥) عن تذكرة سامى اشتباها. (ديوان الخزاعى) يأتي بعنوان دعبل، (١٧٤٩: ديوان مولانا خزاني سمرقندي أو شعره) وهو ابن مولانا يحيى السمرقندي. ترجمه شاه محمد الفزويني في (بهش ٢ ص ٣٧٧) وذكر انه سافر من طريق قباچاق إلى

[٢٩٣]

الروم ومنها إلى مكة المعظمة مع والده في (٩٢٨) واورد بعض شعره. (١٧٥٠: ديوان خزاني قمى أو شعره) ترجمه معاصره في (تس ٥ ص ١٦٤) وقال كان يلازم المقابر والموتى، وكان فيه غرام شديد، واورد شعره. (١٧٥١: ديوان خسرو بن معين) له " طب نامه " نظما بالفارسية في الطب. نظمه للشاه منصور من آل مظفر في ستة فصول. توجد نسخته في مكتبة كلية الطب بطهران، كما في

فهرسها ج ١ ص ٣٢٧ و ٣٩١. (١٧٥٢: ديوان الخسروانى) وهو الحكيم أبو طاهر الطيب بن محمد الخراساني الخسروانى من شعراء آل سامان في القرن الرابع. ترجم احواله واورد شعره في التذاكر كما في (مع ١ ص ١٩٩). (١٧٥٣: ديوان امير خسرو دهلوى) وهو أبو الحسن خسرين الامير سيف الدين محمود. كان أبائه من طائفة لآخين من امراء هزاره وبلخ وكش في تركستان، وبعد هجوم المغول هربوا إلى الهند، فولد حسن بيلدة اكره (مؤمن آباد) في (٦٥١) وتربى هناك، ومات ابوه وهو صغير فرباه اخوه في دهلى، ولقيه استاده المير نظام الدين اولياء " ترك الله " و " كاسه ليس " ومات بعد ستة اشهر من موت استاده هذا في (٧٢٥) كما في شاهد صادق وغيره. ترجمه في تاريخ فرشته (ج ٢ ص ٧٥٣) و (تش ص ٣٤٦) و (مجالس العشاق ص ١٣٠) و (مع ج ١ ص ٢١٣) ودولت شاه في الطبقة الرابعة و (خز ص ٢٠٩) وترجمة شعر العجم (ج ٢ ص ٧٧) والمستر براون في تاريخه للادب الفارسى (ج ٣ ص ١٣٠) وفى فهرس مكتبة دانشگاه (ج ٢ ص ١٨٢ ١٧٥) وكلها مأخوذة مما كتبه هو في مقدمات دواوينه. قال هو: وشعرى يزيد على اربعمائة الف بيت. قال دولت شاه وقد هم السلطان أبو سعيد بايسنقر (المتوفى ٨٢٨) يجمع شعره فلم يقدر على ذلك. وقد جمع بنفسه خمسة دواوين من شعره في حياته مرتبة على سنين عمره، وكتب لكل ديوانة، وهى " تحفة الصغر " و " وسط الحياة " و " غرة الكمال " و " بقيه نقيه " ونهاية الكمال " وله غير ذلك خمس مثنويات هي: مطلع الانوار " و " خسرو وشيرين " و " مجنون وليلى " واثينه اسكندري " و " هشت بهشت " وله غير ذلك نظما " قران السعدين " و " دولراني خضر خانى " و " نه سپهر " وغيرها. وكلها مطبوعات كما يأتي في محالها وطبع منتخب ديوانه بنولكشور في ١٩١٠ م. وذكر له في

[٢٩٤]

كشف الطنون قصيدة شينية في (١٥٠ بيتا) في قبال شينية الخاقانى، سماه " مرآت صفا ". (١٧٥٤: ديوان خسرو سمرقندي أو شعره) وهو الخواجه خسرو. كان قاضيا بسمرقند ومدرسا لمدرسة الغ بيج ميرزا. اطرى تقواه وزهده ومهارته في نظم التاريخ في (مجن ٦ ص ١١٤ و ٢٨٦) ولكن سماه في الاول " خواجه خورد " بدل " خواجه خسرو " غلطا، واورد مادتي تاريخ من منشأته احدهما " مجذوب سالك = ٨٦٢ " لموت العارف بابا خداداد، والآخر " من وقف عليشير = ٨٩٦ " لآواقف الوزير المذكور، فيظهر حياته في التاريخين. وسماه في (روشن ص ١٩٩) خسروى هروى، وقال كان معاصرا للجامى (المتوفى ٨٩٨) واطنه الذى ذكره في (گلشن ص ١٥٢ ١٥١) بعنوان خسروى سمرقندي، وقال كان يمدح عبد الله خان اوزبك حاكم تركستان. (١٧٥٥: ديوان خسرو عراقى أو شعره) واسمه المير خسرو من اقرباء مير محمد يوسف، جاء به من العراق (اصفهان ط) إلى هرات ورباه كولد له. اطرى شعره في (مجتس ٢ ص ١٢٨) وترجم المير محمد يوسف في (ص ١٧٢). (ديوان خسرو قزويني أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ١٩٩) ولعله اراد درويش خسرو النقطوى القزويني المقتول في مجزرة قزوين في (١٠٠٢). (١٧٥٦: ديوان خسرو گرجى أو شعره) اورد شعره في (مع ج ٢ ص ١١٠) وقال كان مملوك ابراهيم خان اعتضاد الدولة، ثم لازم محمد تقى ميرزا ابن فتحعليشاه، ومات قبل (١٢٨٢). (ديوان خسرو يزدى) راجع بيانى يزدى. (ديوان خسروى بخارائى أو شعره) مادح السلطان ملك خسرو شاه الغزنوى وانتسب إليه. سماه في (مع ج ١ ص ١٩٩) جمال الدين أبو المشاهد، ولكن في (روشن ص ١٩٩) كناه أبو بكر، والظاهر انه غير الخسروانى المذكور آنفا. واطنه متحدا مع السرخسى آلاتى بعد هذا. (١٧٥٧: ديوان خسروى سرخسى أو شعره) وهو الحكيم أبو بكر محمد بن على من شعراء عصر قابوس

(٤٠٣ ٣٦٦) وناصر الدولة سيمجور (٣٧٧) والصاحب ابن عباد (٣٥٨)
(٣٢٦) ومات قبل (٣٨٢) ورثاه أبو بكر محمد بن عباس الخوارزمي كما
في دمية

[٢٩٥]

القصر وذكره العوفى في (اللباب ج ٢ ص ١٨) وقال نظم الشعر
بالعربية والفارسية. واطنه متحدا مع ما قبله. (ديوان خسروى
سمرقندي) راجع خسرو سمرقندي. (ديوان خسروى غزنوى) وهو
المذكور بعنوان خسروى سرخسى. (١٧٥٨: ديوان خسروى قاجار)
الشاهزاده محمد قلى ميرزا ملك آرا ابن السلطان فتحعليشاه. كان
والى مازندران وأستر آباد في عصر والده سنين، وبعده رجع إلى
طهران وسكن همدان وبها توفى (١٢٦٠) ترجمه في (مع ج ١ ص
٢٥) وأورد قرب عشرين بيتا من ديوانه منها قوله: بحال خسروى
ميسوزدم دل * كه يكجان دارد وجانانه يى چند (١٧٥٩: ديوان
خسروى الكرمانشاهى) للشاهزاده محمد باقر ميرزا ابن محمد
رحيم ميرزا ابن الشاهزاده محمد على ميرزا المتخلص " دولت "
والملقب بدولتشاه. ولد خسروى في كرمانشاه (١٢٦٦) وتوفى
بتهران في (١٣٣٨) وطبع ديوانه في (١٣٠٤ ش) في (٢٦٣ ص) مع
مقدمة لرشيد الياسمى. وله مؤلفات ثرية منها " شمس وطغرا "
كما ذكره حسين شجره في " مجلة ارمغان ج ١٧ ص ٨٤ " وذكرنا له
" ديباى خسروى " في ج ٨ ص ٢٨٩. (١٧٦٠: ديوان خسروى
گونابادى) ابن اخت قاسم گونابادى. من شعراء اكبر پادشاه. اورد
شعره في (طبقات اكبرى ج ٢ ص ٥٠٦). (١٧٦١: ديوان ملا خسروى
هروى) كان يدعى لنفسه مقام الخسروية في الشعر ويجبر الناس
على تحسين شعره. وديوانه متداول. كذا ذكره المير على شير في
(مجن ٢ ص ٣٩ وص ٢١٣). (١٧٦٢: ديوان خشاب نيشابورى أو
شعره) وهو رضى الدين النيشابورى أو الكاشانى، معاصر الشيخ
سيف الدين الباخري وكثير الاخلاص له، ومعاصر الخواجه صاحب
الديوان، والشاه غياث الدين. وقد مدحهم جميعا. اورد شعره في (ص
٣٣١) ومنها: چورسى بكوه سينا انى مگو ويگذر * كه نيرزد اين
تمنى بجواب لن تراني (١٧٦٣: ديوان خشكنا كه) أو خشكناچه.
لابي الحسن على بن وصيف الكتاب البغدادي.

[٢٩٦]

كان مقامه بالرقفة في بغداد ثم انتقل إلى موصل وبها توفى. ترجمه
ابن النديم (ص ٢٠٠) قال وكان لى صديقا وانيسا وكان يتشيع، وكان
من البلغاء وفى معناه الف عدة كتب نحلها عيدان صاحب
الاسماعيلية، ثم ذكر فهرس كتبه ومنها ديوانه. وترجمه ايضا في
(جما ج ١٥ ص ١٠٢). (١٧٦٤: ديوان خصالي جغتائى أو شعره) من
امراء طائفة الوس. سكن خراسان ببلدة تون. واسمه حيدر بيگ كما
في (تنش ص ١٣) و (تغ ص ٤٩) والفسم الثالث من ميخانه، ولكن
في ربحانة الادب نقلًا عن القاموس التركي سماه حسين بيگ، وقد
سافر إلى الهند ايضا. (١٧٦٥: ديوان خصالي كاشانى أو شعره) كان
من تلاميذ محتشم كاشى (المتوفى ٩٩٦) ومن شعراء الشاه
طهماسب الصفوى (٩٨٤ ٩٢٠). اورد شعره في (تنش ص ٢٤٢) و
(گلشن ص ١٥٢) وعنهما اخذ القاموس التركي ثم ربحانة الادب.
(١٧٦٦: ديوان الميرزا خصمى اصفهاني) قال (خوشگو) ان ديوانه
متداول. وترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢٨٨) وذكر انه
سافر إلى الهند ولم يستحسن بعض حالاته، فرجع إلى اصفهان وبها
توفى وذكر بعض شعره، منها قوله: تو را بيند چه بيند خويشتن را *
از آن خصمى هميشه خود پسنداست (١٧٦٧: ديوان خضر

خراساني) واسمه خضر، وكان من المعمرين المعاصرين لهدايت ترجمه في (مع ج ٢ ص ١١٠) وذكر ان له غزليات وذكر شعرا منها. توجد نسخة من ديوانه في (الرضوية)، (١٧٦٨: ديوان خضر شاه استرآبادي) اسمه الخواجه حسين (حسن. خ. ل.) الخطاط الشهير المدفون باسترآباد. ترجمه معاصره المير عليشير في (مجن ٢ ص ٢٨ و ٢١١) وذكر مطلع غزله، وقال له مثنوى على طريق " ليلي ومجنون " في واقعة زيد وزينب. واورد بيتا منه. راجع " ديوان فاني جرجاني " (١٧٦٩: ديوان السيد خضر القزويني) ابن على بن محمد بن جواد الحسيني. ولد في النجف (١٣٢٣) وقرض الشعر وهو ابن عشرين. وقد اكثر واجاد ورتب ديوانه على خمسة ابواب ١ الرثاء ٢ الحاجيات والتاريخ ٣ الغزل ٤ الاجتماعيات ٥ السياسيات يوجد

[٢٩٧]

بخطه في ١٢٤ صفحة عند ابن عمه الخطيب السيد ياسين بن طاهر القزويني. وهو توفى بالسل شابا في (٣ رجب ١٢٥٧) ودفن بآيوان الذهب في النجف. (١٧٧٠: ديوان خضري) الملوك الذي يسير سيرة الاحرار. ترجمه المير عليشير في (مجن ٣ ص ٨١ وص ٢٥٦) وذكر شعره. (١٧٧١: ديوان خضري استرآبادي) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٢) واورد مطلع غزله، وقال في (روشن ص ١٥٢) انه مع كونه أميا فان دواوينه الاربعة تشتمل على الغزل والقصيد من الجد والهزل في وصف الاطعمة كما صنعه بسحاق اطعمه. (١٧٧٢: ديوان خضري خوانساري) معاصر الحكيم زلالفي. ترجمه معاصره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٨٣) من تذكرته المؤلفة (١٠٨٣) واورد جملة من مطالع غزلياته وقال أذر في (تش ص ٢٠٨) انه جمع اشعاره وميزها عن شعر خضري القزويني وخضري اللاري. (١٧٧٣: ديوان خضري القزويني) ترجمه النصرآبادي ايضا في (نر ٩ ص ٢٨٣) واورد جملة من اشعاره ورجحها على خوانساري المذكور واللاري الآتي، وقال أذر في (تش ص ٢٢٣) انه ميز اشعاره عن شعر خوانساري المذكور واللاري، شريكه في التخلص. وذكره أيضا معاصره صادقي كتابدار المولود (٩٤٠) وذكر له بيتين من شعره في (خص ٨ ص ٣٠٩) وترجمه في (روشن ص ٢٠٠) وقال في (تغ ص ٤٩) انه تيريزي معاصر للجامي. (١٧٧٤: ديوان خضري لاري) من ملازمي امامقليخان. ذكره معاصره النصرآبادي في (نر ٩ ص ٢٨٢) وذكر عدة من اشعاره. وذكره في (تش ص ٢٩٨ و ٢٠٨ و ٢٢٣) وفي (خوشگو) وقال في (تغ ص ٤٩) انه توفى (١٠٤٠). (١٧٧٥: ديوان الخضري النجفي) هو الشيخ محسن بن الشيخ محمد بن موسى بن عيسى ابن حسين بن الشيخ خضر بن يحيى المالكي. وينهى نسبه إلى مالك الاشتهر. الجناحي اصلا النجفي مولدا، وتوفى بها في صفر (١٣٠٢) وقد جمع شعره في ١٥٩ صفحة، سبطه الفاضل الشيخ عبدالغنى بن الحسن بن اسماعيل اخ الشيخ محسن الناظم الخضري، وبعد مشغول بجمع شوارده، وترجمه الشيخ على كاشف الغطاء في " الحصون المنيعه " واطراه وقال ذهب اكثر شعره الاما كان محفوظا. (١٧٧٦: ديوان خطاء شوشتري) للاديب الشاعر المولى محمد التستري نزيل لكهنو

[٢٩٨]

في ايام آصف الدولة. وكان قارى التعزية في " تعزية خاتة " آصف، إلى آخر عمره، وقد أدركه السيد عبد اللطيف بها حدود (١٢١٠) وذكر تفصيل حاله وان ديوانه في اثني عشر ألف بيت في كتابه " تعا ص ٣٥ " وكذا في (روشن ص ٢٠٠). (١٧٧٧: ديوان خطائي) ومن شعره مثنوى يوسف زليخا بالتركية، نظمه باسم السلطان يعقوب

التركمانى المتوفى (٨٩٦) وقال تربيت في (دجا ص ١٣٧) ان عنده نسخته. (١٧٧٨: ديوان خطائى سمرقندي أو شعره) لمولانا مير قرشي (ميرويس. خ. ل.) ترجمه المير على شير في (مجن ٢ ص ٤٧ و ص ٢٢٠) ذكر ان دكانه الصحافي في السوق كان مجمع الطرفاء الادباء، وكان هو يعد نفسه استادهم إلى أن توفى ودفن بسمرقند، وذكر بعض شعره. (١٧٧٩: ديوان خطائى صفوي) للسلطان الشاه اسماعيل بن حيدر الملقب بالفاتح مؤسس الدولة الصفوية ولد في الثلاثاء (٢٥ رجب ٨٩٢) وخرج مع جملة من مرده آباءه وهو ابن اربعة عشر عاما في (٩٠٦) وبعد مضي عامين من ملكه امر باظهار شعائر المذهب الجعفري إلى ان توفى (٩٣٠) وديوانه تركي مرتب على ثلاثة اقسام لكل قسم منها ديابة مستقلة (١) نصيحت نامه ٢) ده نامه ٣) مجموعة الغزليات، وعدد ابيات المجموع (٢٨١٥) بيتا. نسخة منه مجدولة مذهبة لكل قسم منها سر لوحا وهى بخط يارى الشيرازي الذى كان تلميذ سلطان محمد خندان الخطاط الشهير، فرغ من الكتابة في (٩٥٣) وقد كتبه لخزانة الامير محمد خان، واليوم هي في تبريز في مكتبة (سلطان القرائى) ونسخة أخرى في المكتبة الشاهية بطهران كما في فهرسها (ص ١٣٠ و ١٥٠) ويظهر من سام ميرزا في (تس ١ ص ٩) وأذر البيگدلى في (تش ص ١٣) انه له الاشعار الفارسية وتخلصه فيها ايضا الخطائى. وله " بهجة الاسرار " ايضا. (١٧٨٠: ديوان خطائى گجراتى أو شعره) اصله ايراني نزل گجرات الهند. اورد شعره في (گلشن ص ١٥٢) وعنه في القاموس التركي ثم الريحانة. (١٧٨١: ديوان الخطائى اليزدى العقداى) واسمه آقا محمد على هاجر من عقدا إلى اصفهان ولازم خدمة الوزير عبد الله خان امين الدولة ابن محمد حسين خان وزير فتحلى شاه قاجار، ثم ذهب برهة إلى گيلان ثم عاد الى يرد. ترجمه هدايت في (مع ج ٢ ص ١٠٨)

[٢٩٩]

واورد بعض شعره. (ديوان الخطى) الشيخ ابراهيم البحراني. توجد نسخته في مكتبة (السماوي) كما ذكره هو في فهرس المكتبة كما ذكرناه في (ص ١٥). (ديوان الخطى) الشيخ جعفر. مر بعنوان ابى البحر في (ص ٣٥) وتوجد نسخة منه عند عباس العزاوى جمعها السيد الشريف جعفر بن عبد الجبار الموسوي لما كان بينهما من الالفة والاختصاص، كذا صرح به عند ايراد قصيدة في مدحه. وفى الديوان فوايد تاريخية عن جزائر البحرين. كذا ذكره في " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٤١ و ٢٩٤ ". (١٧٨٢: ديوان الخطيب التبريزي) ابى ذكريا يحيى بن على (٥٠٢ ٤٢١) من شعراء دمية القصر وله القصيدة الغراء في مدح نظام الملك في (٤٦٤) ترجمه في (دجا ١٣٧). (١٧٨٢: ديوان الخطيب الخلخالي) شمس الدين محمد بن مظفر المتوفى (٧٤٥) له قصيدة في المنطق. ترجمه وذكر شعره العربي في (دجا ص ١٢١). (١٧٨٤: ديوان الخطيبى الارموى أو شعره) الحسين بن الحسن من شعراء دمية القصر. وقد مدح نظام الملك بقصيدة غراء في (٤٦٢) حكاه في (دجا ص ١٤٠). (١٧٨٥: ديوان خطير الدين الجرجاني أو شعره) كان نزيل لاهور. ترجمه (في مع ج ١ ص ١٩٩) وعده من الشعراء قبل الثمانماية، واورد بعض شعره. (١٧٨٦: ديوان الخفاجى) الامير عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الخفاجى الحلبي الشاعر الاديب. كان يرى رأى الشيعة وتوفى (٤٦٦) بما دس إليه من خشكانجه المسمومة، على تفصيل ذكر في ترجمته في " فوات الوفيات " وغيره. وطبع ديوانه في بيروت في (١٣١٦) في (ص ١١٦). (١٧٨٧: ديوان الخفاف أو شعره) قد استشهد باشعاره كثيرا في شرح ديوان الانورى، وغيره والظاهر انه غير ابى محمد الخفاف الصوفى المذكور في (النفحات ص ٢٣١). (١٧٨٨: ديوان خلاصى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ١٥٣). (ديوان خلاق المعاني) يأتي بعنوان كمال الدين اسماعيل.

(ديوان الخلعي) راجع الخليعي. (١٧٨٩: ديوان موناخلف تبريزي) من أبناء مشايخ النجق، هاجر من مولده لتحصيل

[٢٠٠]

العلم إلى خراسان وصاحب ابن السلطان بديع الزمان ميرزا. ترجمه في (مجن ٢ ص ٦٥ و ٢٣٨) وأورد معماه باسم عبدی، وفي " عرفات العاشقين " سماه خلقي كما يظهر من (دجا ص ١٤١) (١٧٩٠: ديوان السيد خلف المشعشعي) وهو ابن عبد المطلب بن حيدر بن محسن بن محمد بن فلاح المشعشعي الحويزي. كان واليا في الحويزه إلى ان تغلب عليه اخوه السيد منصور في (١٠٣٢) وازال بصره، فصار جليس داره مشغولا بالتصنيف والتأليف إلى ان توفي (١٠٧٤) كما أرخه السيد شهاب في قصيدة رثائه. وترجمه صاحب الرياض وذكر سائر تصانيفه ومنها ديوانيه العربي والفارسي، وذكرهما في امل الأمل وكشف الحجب أيضا. (١٧٩١: ديوان خلقي بخاراني أو شعره) البزاز التاجر اخيرا. ترجمه في (مجنتس ٦ ص ١٥٨) وأورد مطلع غزله. (ديوان خلقي التبريزي) كذا حكاه في (دجا ص ١٤١) نقلا عن " عرفات العاشقين " وذكر انه هو المذكور في مجالس النفايس بعنوان خلف التبريزي. (١٧٩٢: ديوان خلقي شوشتري أو شعره) عدّه في (تغ - ص ٥٠) من شعراء أكبر شاه وقال: رجع اخيرا إلى شيراز. (١٧٩٣: ديوان خلقي طهراني أو شعره) واسمه الميرزا علي. كان من المترددين في الادارات. ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٨) وذكر شعره. (١٧٩٤: ديوان خلقي هروي) وهو المير محمد يوسف بن السيد الامير معز الدين يوسف، الذي كان من سادة خراسان وسافر لتحصيل العلوم إلى هراة في عصر السلطان حسين ميرزا بايقرا وصار صدرا في أيام الشاه اسماعيل الفاتح في خراسان، إلى ان قتل بامر حاكم خراسان الامير خان في يوم الاربعاء من رجب (٩٢٧) وشعره في وقت شهادته مشهور، ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ١ ص ٢٣) وأورد مطلعين من غزلياته. وقال في (تش ص ٢١٢) انه من سادات رى، وبعد موت والده هناك جائت به امه إلى هرات وتربى هناك. وذكره في (خص ٨ ص ٢٩٩) بعنوان خلقي مشهدي وفي (مجن ٢ ص ٨٢ و ٢٥٧) بعنوان خلقي هروي وفي (سرخوش ص ٣٨) وفي (تغ ص ٥٠) انه كان تاجرا وأورد كل واحد منهم بعض اشعاره منها:

[٢٠١]

چه بيقدري در آن کو، يك دو روز آنجا مرو خلقي * كه استغناي عاشق گاه گاهی خوب ميباشد (١٧٩٥: ديوان خلوتي تبريزي) اسمه الخواجه عبد الرحيم بن شمس الدين محمد الاقطابي الخطاط الشهير المتوفى (٨٥٩) وتوفى والده العارف في (٨١٢) وفي (دجا ص ١٤١) حكى ترجمته وشعره عن روضة الاطهار. وله تصانيف منها تعليقاته على مشكلات " گلشن راز ". (١٧٩٦: ديوان خلوتي) لميرزا ابراهيم المتخلص خلوتي من شعراء عصر ناصر الدين شاه الفاجار. توجد نسخة منه عند (محمد النخجواني) كما كتبه الينا، وقد طبع ديوان فارسي باسم خلوتي بايران كما في الفهارس. (١٧٩٧: ديوان خلوص چشتي) واسمه السيد محمد المدرسي ابن الخواجه حسن من تلاميذ شاه عبدالقار الفخري، من شعراء القرن الثالث عشر بالهند. اورد شعره في (گلشن ص ١٥٢) وقتل في حرب كما في (النتايح ص ٢٢٣). (١٧٩٨: ديوان الخليعي) (الخلعي) لان الشاعر كان يتخلص بهما وهو الشيخ جمال الدين ابو الحسن علي بن عبد العزيز بن ابي محمد الموصلي الاصل نزيل الحلة إلى ان توفي بها حدود (٧٥٠) وقبره يزار. ترجمه القاضى في (لس ص ٤٦٣) وحكى

قصة نذر والدته لسلب الزوار وما رآه في المنام فصار من شعراء اهل البيت (ع). لم يوجد في مجموع قصائده البالغة التسع وثلاثين قصيدة وفيها الف وستماية وستة وخمسون بيتا الا مديح اهل البيت أو رثائهم، ومنها الغديريات الثلاثة التي ذكرها الاميني مع مطالع سائر قصائده في (الغدير في الكتاب والسنة والادب ج ٦ ص ٨ إلى ص ١٧) وقال في " مجمع البحرين " ان الخليعى ادرك اواخر عصر البرامكة ومراده الحسين بن الضحاك بن ياسر الخراساني الاصل الذي سكن مصر وتوفى (٢٥٠) الذي ذكره ابن خلكان في (ج ١ ص ١٦٩) (١٧٩٩): ديوان خليفة اسد الله اصفهاني أو شعره وهو من كبار ساداتها، مشغول بدرسه غالبا، كذا وصفه معاصره سام ميرزا في (تس ١ ص ٣٠) وأورد باعية له. (١٨٠٠ ديوان خليفة الخلفائي) محمد بيك ارشد اولاد الخلفاء، الشاب الجامع للصناعات والكمالات. ترجمه الصادقي في (خص ٥ ص ٧٣) وأورد جملة من شعره ورباعياته

[٢٠٢]

وأطرا فضله. (١٨٠١: ديوان خليفة سديد) الكيلاني. بلغ الرتبة العليا في اوائل حكومة خان أحمد ثم تنزل. ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٧) وأورد شعره. (١٨٠٢: ديوان خليفة سلطان أو شعره) السيد المير علاء الدين حسين بن رفيع الدين محمد، من احفاد المير بزرگ المرعشي المازنداراني. كان صهر الشاه عباس الماضي ووزيره وعزل في اوائل عصر الشاه صفى، فهاجر من اصفهان إلى قم، وبعد قتل الميرزا تقى خان اعتماد الدولة المعروف بساروتقى في (١٠٥٥) نصب ثانيا للوزارة إلى ان توفى (١٠٦٤) ترجمه النصرآبادى في (نر ٢ ص ١٥) وأورد عدة من رباعياته. واشهر تصانيفه حاشية المعالم كما مر في (ج ٦) وترجمه في رياض العارفين (ص ٣٢٨) وأورد احدى رباعياته التي ذكرها النصر آبادى. (ديوان خليفة محمد) تركي مطبوع وتخلصه " عاجز " كما يأتي. (١٨٠٣: ديوان خليفة ميرك) اطراه معاصره سام ميرزا في (تس ٤ ص ٧٨) وذكر أنه لا نظير له تحت الفلك الاطلس في نظم الشعر، ثم اورد بيتا له. (ديوان خليل بن شاه نعمة الله الكرمانى) مر بعنوان برهان كرمانى. (ديوان خليل بيات أو شعره) واسمه خليل بيك. كان يسكن الهند في زمن تأليف النصرآبادى (١٠٨٢) فأورد شعره في (نر ٩ ص ٤٠٠) وكذا في (خوشگو). (١٨٠٥: ديوان خليل تبريزى أو شعره) العالم الخبير. اورد شعره في (دجا ص ١٤٢) عن تحفه سامى وترجمه ايضا في (روشن ص ٢٠٢). (١٨٠٦: ديوان خليل حلى أو شعره) أورد معميائه في (نر ١٥ ص ٥٤٢) و (روشن ٢٠٢) (١٨٠٧: ديوان خليل خراساني أو شعره) ولد بخراسان ونشأ بالهند. وكان يسكن بتهه في (١١٠٢) حين تأليف ميرشبير على لودى لمرآت الخيال وعمره حينئذ اربعون سنة أورد شعره وقطعة نثرية له هناك في (ص ٢٥). (١٨٠٨: ديوان خليل خلخالي أو شعره) حكى في (دجا ص ١٤٢) ترجمته عن تحفه سامى. وسماه في (روشن ص ٢٠٢) تيرگير. (١٨٠٩: ديوان خليل وهو الشاه خليل سلطان بن ميرانشاه بن تيمور الذى

[٢٠٣]

جلس على سرير الحكم بسمرقند بعد تيمور. ترجمه في (لط ٧ ص ١٢٥). ومات (٨١٠) كما في (تغ ص ٥٠) أو (٨١٤). وله ديوان قرظه الخواجه عصمت البخاري بقصيدة ذكر في (مجن ١ ص ١٢ و ١٨٧) اوله: اين بحر پرگهر كه جهانى است در برش * غواص عقل كل نبرد پى بگوهرش (١٨١٠: ديوان خليل شوشترى أو شعره) توفى بشتوشتر في حياة والده الميرزا شكر الله المستوفى. ترجمه

النصرآبادى في (نر ٤ ص ٩٥) و (روشن ص ٢٠١) وأورد شعره. (١٨١١: ديوان خليل طارخانى أو شعره) واسمه خليل الله من اعيان طارخان من نواحى اصفهان ومات بها. اورد بعض شعره في (گلشن ص ١٥٤). (١٨١٢: ديوان الخليل العروضى) النحوي وهو ابوالصفا الخليل بن احمد الغراهيدي البصري المتوفى (١٧٠) على قول، نسخة منه توجد في باريس. (١٨١٢: ديوان خليل كاشانى) واسمه باقرا، سكن بمشهد خراسان ومات بها في عهد شاه سليمان كما في (تغ ص ٥٠) وترجمه تقى كاشى وفى (نر ٩ ص ٣٣٢) وقال ان ديوانه في اربعة آلاف بيت. وقيل ان بمكتبة (المجلس) " ديوان خليلا كاشانى " في (١٩٥ ورقة). (١٨١٤: ديوان خليل لاهجى أو شعره) وهو خليل بيك. ترجمه في (نر ٤ ص ٨٨) واورد شعره. وقال في (روشن ص ٢٠٢) كان داروغه لطالب خان. (١٨١٥: ديوان خليل نخجوانى أو شعره) ترجمه واورد شعره في (دجا ص ١٤٢) عن تحفه سامى، وذكرانه كان وزير نخجوان، ثم كلانترها بها، وله آثار بها، وعمى بصره في آخر عمره. (١٨١٦: ديوان خليل همدانى أو شعره) وهو اخ الميرزا ابراهيم قاضى زاده، اعلم علماء همدان كما ادعى الصادقي في (خص ٦ ص ٩٣) وقال ادركته في شبابه، وقد مات في طريق الهند شابا. (١٨١٧: ديوان خليل هندي أو شعره) وهو محمد ابراهيم بن السيد مظفر الوزير بحيدر آباد دكن. اورد شعره معاصره في (سرخوش ص ٣٢). (١٨١٨: ديوان خليل هندي أو شعره) كان شاعر زيب النساء بنت عالمگير ملك الهند.

[٢٠٤]

اورد شعره في (سرخوش ص ٣٣) ولعله المذكور في (گلشن ص ١٥٢). (ديوان خموش) راجع ديوان خموش. (١٨١٩: ديوان خموش شيرازى) واسمه محمد شريف توجد كثيرا من شعره في كتابه " مدائن الاحزان " الذى الفه باسم السلطان محمد شاه قاجار. والنسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف. ولا احتمال اتخاذه مع محمد شريف خيال شيرازى. (١٨٢٠: ديوان خموش طالقانى) واسمه درويش عبد المجيد الطالقانى كما سيجى. ولد بطالقان من قرى قزوین وسافر في اول عمره إلى اصفهان وتعلم خط النستعليق، ثم مهرقى الشكسته فاكملها كما اكمل المير عماد خط النستعليق ترجمه في امتحان الفضلاء وذيّل كشف الظنون. وتاريخ جل خطوطه الموجود بين سنوات (١١٨٥ ١١٧٠) ومات في شبابه باصفهان في (١١٨٥) وديوانه موجود في (١٥٠٠ بيت) كما ذكره في " خطوط خوش كتابخانه شاهنشاهى ص ٢٨٩ " وقد يتخلص ايضا " مجيد ". (١٨٢١: ديوان خموش طهرانى) ولد بطهران ونشأ بشيراز كان خياطا أميا يملى شعره على الكاتب فيكتبه، فبلغ ما يقرب من عشرة آلاف بيت اكثرها في مديح المعصومين (ع) سوى الغزليات والمعارف ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٥٠) واورد جملة من اشعاره. (١٨٢٢: ديوان خموشى رازى أو شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٦٣) واورد رباعية له. (١٨٢٢: ديوان السيد خنجر أو شعره) من أهل جيچكتو، هاجر من بلده إلى هرات لتحصيل العلم، لكنه صار جنديا. كذا ترجمه في (مجن ٣ ص ٨٨ و ٢٦٢) واورد مطلع غزله. واطنه خنجر جغتائى من امراء همايون شاه والمذكور في (خوشگو). (ديوان خندان) راجع " سلطان محمد خندان ". (١٨٢٤: ديوان خواجو كرمانى) وهو كمال الدين ابوالعطا محمود بن على الكرمانى المتخلص خواجو (٦٨٩ ٧٥٢) الملقب " نخبند شعراء " له مثنوى " گل ونوروز " نظمه باسم الوزير تاج الدين احمد بن على العرافى، ومدحه ايضا بقصائد كثيرة فامر الوزير العراقى جمعا من الكتاب بجمع ديوان الخواجو في حمايته، فجمعوا من شعره قرب خمسة وعشرين الف بيت وسموه " صنايع الكمال " وذكر وافى ديباجته ان ما ينظمه بعد ذلك

سيجمعه ويسموه " بدايع الجمال " وقد فاتنا ذكره في حرف الباء. ويوجد قطعة من " بدايع الجمال " بعنوان " الشوقيات " يقرب من ثلاثة آلاف بيت في مكتبة (المجلس) كما في فهرسها (ج ٣ ص ٦٥٦) وكذا قطعة من الصنائع. وقد مر له الخمسة في حرف الخاء. ترجمه في (مرآت الخيال ص ٤٩) و (تش ص ١١٩) ورجال حبيب السير ص ٤٧، و (بهش ١ ص ٣٣٣) واحسن تراجمه ما كتبه سعيد النفيسى في رسالة بعنوان " نخليند شعرا، واحوال خواجوى كرمانى " وطبع (١٣٠٧ ش) وجعله ذيلًا واستدراكًا لما كتبه قبله مسرور، وجعله في مقدمة طبع " روضة الانوار " الخواجوى وصرح بأن ما يقال من ان شعره يقرب من خمسة وعشرين الف بيت خطأ، وان جميع انواع شعره من الغزليات والقصيد والرباعيات وغيرها لا يتجاوز عن تسعة آلاف بيت، وذكر ان اغلب قصايدده في مديح اهل البيت ولاسيما أمير المؤمنين (ع). وله " هما وهمايون " نظمه ببغداد وطبع في (ص ٢٩٦). وطبع له " سامنامه " في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٢٢ ص) وطبع منتخب ديوانه لكوهى كرمانى بطهران. (١٨٢٥): ديوان خواجو زاده كابللى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ٥٤) وقال كان من شعراء عهد اكبر شاه وهمايون شاه. (ديوان خواجه) بما أن لفظ خواجه من الالقاب للاعظم نظير الامير، والسيد، والمولى، والقاضى، والشيخ، وأمثال ذلك، فلم نراعى الترتيب الا في الكلمة المضاف إليها لفظ الخواجه مثلًا الخواجه آقا، الخواجه أبو القاسم، الخواجه باقر، الخواجه حسن، الخواجه خليل، الخواجه سميع، الخواجه نصير، وهكذا. (١٨٣٦): ديوان خواجكى بلخى أو شعره) ذكر له في كشف الطنون " شرح معميات مير حسين " واورد في (هفت ص ٢٨٦) خواجكى الشريف وقال صار محرما خاصا للمجلس الخاقانى واطرى فضله واورد شعره. (ديوان خواجه أصفى) مر بعنوان أصفى. (١٨٢٧): ديوان خواجه اختيار گونابادى) واسمه الحسن بن على الكونابادى الخطاط المنشى. توجد قطع من منشأته بخطه الجيد في المكتبة الشاهية بطهران كتابتها بين سنوات (٩٧٠ ٩٣٥) فهو غير السيد القاضى اختيار بن غيات الحسينى المذكور

ديوانه في (ص ٦٢) وصاحب " اوائل التحرير " الذى الفه في (٨٩٧) المذكور في فهرس مكتبة " دانشگاه تهران " (ج ٢ ص ٦٨٩). وقد خلط الدكتور بيانى في " نمونه خطوط خوش شاهنشاهى ص ١٠٩ " بين هذين الشاعرين وقال البيانى انى رايت بخط اختيار هذا انه سافر إلى محولات وزاوه في (٩٣٥) وترجمه في " گلستان هنر " أيضا. (١٨٢٨): ديوان خواجه اصفهانى أو شعره) ذهب إلى ازبكيستان وتقرب عند شيبك خان، ثم سافر إلى استانبول ومدح السلطان سليم بقصيدة فارسية ومات (٩٢٧). اورد شعره المستر براون في (ج ٤ ص ٦٣) من تاريخه للادب الفارسى. (١٨٢٩): ديوان خواجه عبد الله انصارى) هو ابن ابى منصور محمد بن ابى ايوب على المولود في أو اخ القرن الرابع والمتوفى (٤٨١) كما في شاهد صادق وغيرها. كان ينهى نسبه إلى ابى ايوب الانصارى وله مؤلفات ترجمه في الروضات (ص ٤٥٠) وهدية الاحباب و (مع ج ١ ص ٦٥) ومجالس العشاق (ص ٥٦). طبع رسائله الفارسية باعثناء وحيد الدستوردى بطهران في (١٨٠ ص) وطبع له منازل السائرين بالعربية وشرحه للكاشانى كمال الدين عبد الرزاق. وطبع ديوان شعره الفارسى في (٥٦ ص) بطهران. (ديوان خواجه عصمت بخارى) يأتي في العين. (ديوان خواجه مسعود قمى) يأتي في الميم. (١٨٣٠ ديوان خواجه

نصير الدين طوسى) المتوفى (٦٧٢) له شعر كثير بالفارسية ذكر بعضها في (مع ج ٦٣٣ ١) و (تش ٢٣٦) ويوجد له في مكتبة كلية الطب بطهران مدخل في علم النجوم بالنظم الفارسية كما ذكر في فهرسها (ج ١ ص ٤٤١) آخره: كردم آغاز " مدخل منظوم " * ياد كردم درو بسى ز علوم به تشریف خویش اول این * كردم از مدحت جمال الدين وقد طبع ديوان شعره الفارسية بطهران في (٦٢ ص). (ديوان خوارزمي) مر بعنوان " حسين الخوارزمي " لتخلصه " حسين ". (١٨٣١: ديوان خوارى تيريزى) قال في خلاصة الاشعار انه من اعظم شعراء

[٢٠٧]

آذربايجان واصحاب الغزل بتبريز، وكان يتتبع اشعار لساني ومات (٩٧٤) ثم اورد قريبا من (١٠٠ بيت) من شعره وقال كان ينسب نفسه إلى هرات. كذا في (دجا ص ١٢٨) وترجمه أيضا في (خص ٨ ص ٢١٦) و (تش ص ٢٩). (ديوان خوارى رازى) اورد شعره في (گلشن ص ١٩٣) ولعله متحد مع ما قبله. (ديوان خوافى) مر بعنوان ديوان ابن حسام. (ديوان الخوافى) واسمه تاج الدين. قال سنگلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٧٥) انه رأى ديوانه بخط ابى تراب الاصفهاني الخطاط. واطنه احد المذكورين في (ص ١٦٥). (١٨٣٢: ديوان خواجه خواند سمرقندي أو شعره) هو ابن الخواجه فضل الله الليثى كما في (لط ٦ ص ١١٦) وسماه في (فزمج ص ٢٨٧) خواجه فضل الله بن ابى الليث، وقالوا كان عالما ولكنه هزال. (ديوان الخوانسارى) يأتي بعنوان " ديوان صاحب الروضات ". (١٨٣٣: ديوان مولانا ميرخواند) المورخ ابن السيد برهان الدين محمد خواند شاه بن السيد كمال الدين محمود، حفيد السيد خواند سپيد جل البخاري بخمسة آباء. كان والده من اعلم علماء بلخ وقد جدهو في تحصيل العلوم والادب وبلغ في علم التاريخ والانشاء حدا لم يكن له نظير فكتب بالتماس الامير على شير تاريخا عاما من بدء العالم إلى زمان دولة الشاه سلطان حسين ميرزا وهذا التاريخ ثانى تاريخ الحافظ ابرو، هكذا وصفه في (مجن ٤ ص ٩٤ و ٢٧٠) وذكر انه تتبع " درياى ابرار " من نظم الامير خسرو تتبعنا حسنا، وذكر بعض شعره اقول مراده من التاريخ العام هو " روضة الصفا ". (١٨٣٤: ديوان السيد الخواند مير أو شعره) هو غياث الدين محمد بن همام الدين الشيرازي الاصل الهروي المدعو بخواند مير صاحب " حبيب السير " المذكور في (ج ٦ ص ٢٤٤) و " خلاصة الاخبار " وغيرهما وقد ذكرنا انه ابن بنت المير خواند المورخ مؤلف روضة الصفا واشعاره في طى تصانيفه كثيرة. (١٨٣٥ ديوان الخواجه خورد بيلدار) كان شجاعا يكثر تلاوة القرآن وتوفى (٩٥٣) ترجمه سام ميرزا (تس ٧ ص ١٩٠) واورد بعض شعره. (ديوان الخواجه خورد) كما في بعض نسخ (مجن ص ١١٤) مر بعنوان خسرو سمرقندي.

[٢٠٨]

(ديوان خوزانى) راجع " فاضل خوزانى ". (١٨٣٦: ديوان خوشتر أو شعره) وهو فضل الله بن محمد افضل المتخلص " سرخوش "، كان يتخلص في شعره خوشتر كما في مقدمة " كلمات الشعراء " لوالده (ص ٦) المطبوع بلاهور في ١٩٤٢ م. (١٨٣٧: ديوان خوشدل هندي) واسمه راي امن سنكه الهندي. ذكره في ذيل كشف الطنون وقال في (روشن ص ١٥٥) انه ابن جيون رام من قوم كايتيه بيانكى پور، تقرب عند محمد شاه بواسطة ابى منصور صفدر جنگ، ثم استخدمه الانكليز في على كره. له " تاريخ فرمانروايان هنود " ومنظومة " بهار دانش " مات (١٢٢٥) و ديوانه في (٥٠٠٠ بيت). (١٨٣٨: ديوان

خوشدل هندي أو شعره) هو من شعراء شاه جهان آباد كما ذكر في (گلشن ص ۱۵۶) قال ومات (۱۱۶۶). (۱۸۳۹: ديوان خوشگو هندي أو شعره) وهو صاحب تذكرة خوشگو المذكور في (ج ۴ ص ۳۲). وبنقل في الذريعة كثيرا عن نسخته الموجودة بمكتبة سپهسالار وجعلنا رمزه (خوشگو) ولكونه مخطوطا لم نذكر رقم الصفحة فيه. (۱۸۴۰: ديوان خوشنام أو شعره) حكى في (دجا ص ۱۴۲) ترجمته عن " روضة الاطهار " وقال ان اسمه الخواجه محمد، ولد بنخجوان ودفن في قرية خواجه خوشنام وكان مريدا لآخي فرج الزنجاني المتوفى (۴۵۷). (۱۸۴۱: ديوان خوشى شيرازى أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ۲۰۶) وفى (گلشن ص ۱۵۶) لم ينسبه إلى شيراز. وفى (خوشگو) قال خوشى لاهورى واسمه محمد. وكل اورد له شعرا. (۱۸۴۲: ديوان خوفى همداني أو شعره) ترجمه الصادقي في (خص ۸ ص ۳۰۶). واورد شعره. (۱۸۴۳: ديوان الخيابانى الهروي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجتس ۶ ص ۱۶۲). (ديوان خيابانى) راجع " ديوان شرف ". (۱۸۴۴: ديوان خيال اصفهاني) وهو السيد غياث الدين محمد بن الميرزا صدرا بن المير

[۲۰۹]

محمد باقر الداماد الحسينى. ترجمه في (ص ص ۲۲۸) وقال: كان جامع المعقول والمنقول وكان صهر المحقق آقا جمال الخوانسارى وتلميذه. وتوفى في فتنه الافاغنة باصفهان. وله تركيب بند في المناقب وسماه في (تغ - ص ۵۱) خيال شيرازى، ولعله محمد شريف المتخلص خيال الشيرازي الكاتب لنسخة من جواهر التفسير للكاشفي في شيراز في (۱۰۹۶) كما في فهرس مكتبة دانشگاه تهران (ج ۲ ص ۷۰۲). (ديوان خيال شيرازى) راجع خيال اصفهاني. (۱۸۴۵: ديوان خيالي بخارى) تلميذ الخواجه عصمت البخارائى (المتوفى ۸۲۸). توفى ودفن ببخارا (حدود ۸۵۰) كما في تاريخ براون (ج ۳ ص ۳۷۲). ترجمه في (دولت الطبقة ۶) وقال ان ديوانه مشهور ببخشان. وترجمه في الريحانة نقلا عن القاموس التركي وسقينة الشعراء، وترجمه المير على شير في (مجن ۱ ص ۱۲ و ۱۸۸) و (گلشن ص ۱۵۷). وقال في (روشن ص ۲۰۷) ان صاحب " شمع انجمن " سماه حياتي اشتباها. وقال سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ۱ ص ۱۱۵) انه راى ديوان خيالي خوارزمى بخط قاسم شاديشاد، وفى (ج ۱ ص ۱۵۹) منه انه راى (۴۰ غزلا) لخيالي فراهى بخط جعفر هروى. وتوجد اليوم في (الرضوية) نسخة ديوان خيالي هروى ونسخة أخرى في مكتبة دانشگاه تهران كما في فهرسها (ج ۲ ص ۲۴۲). (۱۸۴۶: ديوان خيالي ترك) كان يمدح امراء الترك ثم اتصل بالشاه اسماعيل الفاتح الصفوى، وتوفى (۹۵۰) ودفن بمشهد خراسان. وديوانه تام كذا ترجمه في (تس ۶ ص ۱۸۵). (ديوان خيالي خوارزمى) راجع " خيالي بخارى ". (ديوان خيالي فراهى) راجع " خيالي بخارى ". (۱۸۴۷: ديوان خيالي كاشانى) كان معلما للاطفال. اورد شعره في (روشن ص ۲۰۷). توجد نسخة منه عند محمد آقا النخجوانى كما كتبه الينا. (۱۸۴۸: ديوان خيالي كشميرى أو شعره) وهو الحافظ محمد. اورد شعره في (روشن ص ۲۰۷) وعده من شعراء جهانگير شاه الهندي، وفى (خوشگو) سماه الحافظ محمود حفيد الحاج محمد. (۱۸۴۹: ديوان خيالي لكهنوى) من قوم كابتته ومن تلاميذ احسان الله ممتاز. له

[۲۱۰]

اكثر من مائة تأليف. مات (۱۲۸۹) عن عمر يناهز السبعين. اورد بعض قصايد في (گلشن ص ۱۵۸ ۱۵۷) في مديح واجد عليشاه،

يستخرج من جميع أبيات أحدها التاريخين الهجري والميلادي. (ديوان خيالي هروي) راجع " ديوان خيالي بخارى ". (١٨٥٠: ديوان خيام) كما هو المعروف اليوم أو الخيامى كما هو الصحيح من نسبه، وهو الحكيم الفيلسوف أبو الفتح عمر بن ابراهيم النيشابوري الخيامى المتوفى (٥١٥ أو ٥١٧ أو ٥٢٥) (١). ينسب إليه ما ينيف على ثمانمائة رباعية حكمية فلسفية لطيفة دقيقة جلتها فارسية وعدة منها عربية، وقد لغت إليها انظار الادباء في العالم كله حتى لم يبق لسان حتى على الكرة الارضية الا وقد ترجم بها هذه الرباعيات، وظاهر ان هذه الرباعيات لم يكن لرجل واحد بل هي افكار عرفانية ظهرت في قرون مختلفة وقد نسبها قائلها إلى اول من بدر منه مثلها وهو الفيلسوف الصريح الخيامى، وقد تلطف المحققون المعاصرون في النظر في مجموعة رباعيات خيام (٢) وتفكيك ما قاله خيام مما نسب إليه وله شروح كثيرة يأتي كشرح كيوان باسم " ميوه زندگانى " المطبوع بايران. وطبع خلاصة رباعيات خيام وبابا طاهر باهتمام كوهى كرمان في (٤٨ ص) بطهران وخلصته باهتمام مكتبة علمي بطهران في (٦٤ ص) ومكتبة اقبال بطهران في (١٢٤ ص) و " ترانه هاي خيام " لصادق هدايت الذي انتحر بباريس في (١٣٣٩ ش) طبع بطهران في (١٤١ ص). ويأتى تراجمه بالعربية للسيد احمد الصافى النجفي وغيره. (١٨٥١: ديوان خير العلى) من شعراء الترك ذكر في (دجا ص ١٤٣) ترجمته عن

(١) ترجم الخيام في تاريخ گزيده ص ٨١٧ و (مع ج ٢ ص ٢٠٠) والروضات ص ٥٠٠ وهدية الاحباب و (تنش ص ١٢٤) و (بهش ١ ص ٣٢٠). وريخانة الادب وغيرها وجل تذاكر الشعراء وترجمه مفصلا الدكتور تقى ارانى في مقدمة طبع رسالة الجبر والمقابلة للخيامى، وكذا حسين شجرة في رسالة مستقلة طبع (١٣٢٠ ش) مع رسالة " كون وتكليف " و " جواب المسائل الثلاثة " للخيامى وقد كتب الصديقى النخجوانى رسالة باسم " خيام پندارى " اثبت ان اكثر الرباعيات هذه ليست للخيامى الفيلسوف وتعسف في انشاء رباعيات يخالف تلك الرباعيات ويجب عنها. وجمع ايضا كل ما قيل في جواب الرباعيات، ومنها ما نسب إلى الخواجه الطوسى وانشاء رباعيات اجاب بها عن البعض الآخر وطبع لثاني مرة في تبريز (١٣٢٠ ش) في (٢١٦ ص). (٢) وبعضها معلوم النسبة إلى غيره. فان الرباعية: [مى خوردم من حق بازل ميدانست..] لسراج قمرى كما ذكر في (بهش ١ ص ٣٣٨).

[٣١١]

حديقة الشعراء وقال ان ديوانه تركي. (١٨٥٢: ديوان خيرى تبريزى أو شعره) اورد شعره معاصره في (تس ٥ ص ١٤٤) و (دجا ص ١٤٣). ولعله متحد مع ما بعده. (ديوان خير تربتي أو شعره) اورد شعره في (روشن ص ٢٠٨) ولعله متحد مع ما قبله. (١٨٥٣: ديوان خيرى خوارزمى أو شعره) اطرى غرارة شعره في (مجن ٦ ص ١١٧ و ٢٨٩) ولكن في نسخة (قزمج ص ٢٨٩) سماه " صبرى " بدل خير ولكن هذا اصح.

[٣١٢]

" د " (١٨٥٤: ديوان دائمي أسترآبادى أو شعره) كذا سمي في (لط ٣ ص ٨٦) ولكن في (قزمج ٣ ص ٢٦٠) سماه " دامى أسترآبادى " وعلى أي فهو معاصر للمير على شير وقد اورد شعره هناك. (١٨٥٥: ديوان دائمي اصفهاني أو شعره) من شعرائها الغير المشهورين كما ذكره معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤١) وذكر مطلع غزله والمكتوب في الطبع دايمي بالياء. (١٨٥٦: ديوان دائمي سيزوارى أو شعره) نزيل هراة والحداد بها. ذكره سام ميرزا ايضا في (تس ٥ ص ١٥٠) وذكر مطلع غزله. (ديوان دارا) يأتي بعنوان " صاحب.. ".

(١٨٥٧: ديوان دارائی رازی) للشاعر الفارسی، واسمه الميرزا محمد باقر الرازي المتخلص " دارائی " طبع في ايران. وقد سماه الشاعر " طرفة " كما نشير إليه في الطاء. (ديوان دارا شكوه) يأتي بعنوان تخلصه " قادری ". (١٨٥٨: ديوان دارای قاجار) لعبدالله ميرزا بن فتحعليشاه ولد (١٢١١) ونصب واليا لخمسة وزنجان في حياة أبيه سنين، وبعد موته لازم السلطان محمد شاه إلى أن توفي (١٢٧٠) وديوانه يبلغ خمسة آلاف بيت، ذكر بعض ابياته في (مع ج ١ ص ٢٧) وفيه القصايد والغزليات. طبع في ايران، ويوجد نسخة جيدة منه عند حفيده حسين على خان بن كاظم خان بيك لربيكي في دولت آباد العراق (اراك)، وله ايضا " ديوان المراثي " مطبوع بايران في (١٩٥ ص). (ديوان دارای هروی) يأتي بعنوان " صاحب هروی ".

[٢١٢]

(١٨٥٩: ديوان داعی أستر آبادی أو شعره) اورد شعره في (تش ص ١٥١). (١٨٦٠: ديوان داعی اصفهاني) هو الملا ميرك ابن مولانا ضميري الاصفهاني. ترجمه صادقي الكتابدار في (خص ٨ ص ٢٧٧) وأذر في (تش ص ١٧٥) وفي (روشن ص ٢٠٩) وفي (خوشكو) وأوردوا بعض شعره. ويأتي والده في محله وانه نظم مائة الف بيت، لم يمدح فيها احدا من الامراء والملوك. (١٨٦١: ديوان داعی انجداني تفرشي) واسمه المير محمد مؤمن بن جمال الدين واصله من محال تفرش، اشتغل بتحصيل الفنون عدة سنين وكان معاصر هاتف وأذر كذا ترجمه في (مع ج ٢ ص ١٢٨) وأورد جملة من اشعاره. وقد جمع ديوانه أبو القاسم المتخلص " سحاب التفرشي " المولود (١٣٠٤) كما ذكره لى شفاها وانشدني بعض اشعاره. اقول ترجمه أذر بيگدلي في (تش ص ٣٧٢) في ضمن من عاصره من الشعراء مفصلا وقال مات (١١٥٥) عن تسعين وكذا في " روضه صفويه " و (روشن ص ٢٠٩). (١٨٦٢: ديوان داعی انجداني كاشاني أو شعره) وهو الاخ الاصغر للملك طيفور الانجداني وهما معاصران لملك قمى (المتوفى ١٠٢٦) وكان يسكن كاشان كما ترجمه في (تغ ص ٥١) وأورد شعره في (تش ص ٢٣٢). (١٨٦٣: ديوان داعی بغدادی) ترجمه في " العراق بين الاحتلالين ج ٤ ص ١٢٥ " نقلا عن " گلشن شعراء " لعهدی بغدادی (المتوفى ١٠٠٢) وذكر ديوانه. (١٨٦٤: ديوان داعی دزفولي) واسمه السيد عبد الله، عمر ثمان وتسعين سنة وتوفى (١٢٥٦) ترجمه كذلك في (مع ج ٢ ص ١٢٩) وأورد بعض شعره اقول هو السيد عبد الله بن محمد باقر الموسوي الصفوي من احفاد السيد سلطان على رودبند المعروف بخواجه على سياه پوش من اجداد الملوك الصفوية. جمعه الميرزا جعفر بن الشيخ مرتضى المعروف بشيخ بزرگ ابن الشيخ محمد حسن بن الشيخ منصور الذي هو اخ العلامة الدزفولي الانصاري المولود ٢٣ الصيام ١٣١٢ ورتبه على الغزليات والقصايد والرباعيات في مجلدين كما حكاها لى شفاها اوان زيارته للنجف في ربيع الاول (١٣٧٠) وانشد لى من شعره في تاريخ وفاة السلطان فتحعليشاه وجلس السلطان محمد شاه وغيره.

[٢١٤]

وتوفى جامع الديوان فجأة في (٢٧ ذى القعدة ١٣٧٠) وتوجد له عند (الملك) (رقم ٤٧٤٣) مجموعة في تاريخ خوزستان نظما ونثرا سماها " دولت خاقانية " كما في الورقة (١٨) منها. (١٨٦٥: ديوان داعی سرخسي) ترجمه معاصره المير على شير في (مجن ٣ ص ٧٢ و ص ٢٤٩) وقال انه كان في سرخس ملازم مقبرة الشيخ لقمان مستفيضا من فتوحه، ثم ذكر مطلع غزله، وكذا في (گلشن ص

(١٥٩). (١٨٦٦: ديوان داعي الشيرازي) السيد نظام الدين محمود الواعظ الملقب بداعي إلى الله الحسيني الشيرازي المتوفى بها بين (٨٧٠ ٨٦٩ ٨٦٧ ٨٦٥) (١) وقبره يزار في خارج البلدة. ترجمه هدايت في (ض ص ١٢٥ ١١٩) واورد كثيرا من شعره، وكذا في (مع ج ٢ ص ١٨) وترجمه فرصت الدولة في (عم ص ٤٨٥) وذكر جملة من تصانيفه، وقد جمعوا في حياته ديوانه البالغ إلى خمسين الف بيت في ثلاث مجلدات، سمي احدها "القدسيات" والثانية "الواردات" والثالثة "الصادرات" وله المثنويات الست المعروفة "سنة داعي" ولكل منها اسم خاص. وترجم ايضا في "طرائق الحقايق ج ٣ ص ٢٢" و "فارسنامه" ناصرى ج ٢ ص ١٣٦" و (تغ ص ٥١). (١٨٦٧: ديوان داغ هندي) طبع بنولكشور كما ذكر في فهرس مطبوعاتها. وله ايضا "گلزار داغ" طبع هناك ايضا. (١٨٦٧: ديوان دافع لاهجى) لمحمد صالح اللاهجى ابن طالش مراد. كان من السپهدارين للسلطان خان احمد الكيلانى، وسافر إلى الهند ورجع والحال هو ملازم للشاهزاده ابن الشاه عباس الثاني كان اولاً يتخلص "صالح" كذا ترجمه النصرآبادى واورد بعض مثنويه في وجع الجنب في (نر ٩ ص ٣٧٧). (ديوان المير الداماد) مر بعنوان تخلصه اشراق. (ديوان دامى الاسترابادى) كذا ترجمه في (قزمج ٣ ص ٣٦٠) واطرى قسايدہ واورد مطلع غزله وقد مر بعنوان دائمي كما ذكر في (لط ٣ ص ٨٦).

(١) وان كان المجيز لسالك الدين محمد في (٨٦٨) والمذكور في (ج ٨ ص ١٨٧) س (٢) هو هذا الرجل فيكون وفاته بعد هذا التاريخ.

[٢١٥]

(١٨٦٩: ديوان دامى همداني) الملا عبد الواسع بن كلب على الهمداني ولد باصفهان ومهر في العلوم ومات بها في شبابه عن سبع وعشرين سنة من عمره في (١١٧٣) وقال رفيق في تاريخه [بنوميدى ز دنيا رفت عبد الواسع دامى = ١١٧٣] وأورد شعره ترجمه كذلك واورد شعره في (تش ص ٣٧٣) وقال في (مع ج ٢ ص ١٢٩) انه كان من العلماء المدرسين في عصره. (١٨٧٠: ديوان داناى كشميرى) واسمه فخر الدين المعاصر لفرخ سير ملك الهند فجاء من كشمير إلى شاه جهان آباد واشترك مع "فارغاي قمى" في نظم "شاهنامه" فرخ سير "ثم رجع إلى وطنه ومات (١١٥٠) اورد شعره في (گلشن ص ١٦٠ ١٥٩) واطنه هو المذكور في (سرخوش ص ٣٩). (١٨٧١: ديوان دانش اصفهاني) واسمه آقا محمد على المشهور بأقا بزرگ من النجباء المعاريف باصفهان. ترجمه كذلك معاصره في (مع ج ٢ ص ١٢٨) واورد بعض شعره (١٨٧٢: ديوان دانش التبريزي) الميرزا رضا خان ارفع الدولة المولود في تبريز (١٢٧٠) ابن الشيخ حسن الايروانى ترجمه في (دجا ص ١٤٤) وقال (في ص ١٢٢) انه من اولاد الحكيم قبلى. وذكر انه طبع "منتخبات دانش" في (١٣٠٧) وهو الذي مثل ايران في مؤتمر لاهاي فلقب بپرنس صلح في (١٣١٧) وله "گوهر خاوری". (١٨٧٣: ديوان دانش تبريزى) للميرزا نجفعلی خان بن الميرزا حسن على التبريزي ترجمه (دجا ص ١٤٣) وقال انه هاجر بعد تكميل العلوم الرسمية في (١٢٧٣) إلى استانبول وكان قنصول ايران بها إلى (١٣٠٣) وأسس "روزنامه" اختر "من (١٢٩٢) إلى احدى وعشرين سنة مرتبا بمديرية آقا محمد طاهر. وطبع له "مجمع الاوصاف" في شعراء الميرزا سنغلاخ و "ميزان الموازين في امر الدين" وذكر مطلع بعض قسايدہ العربية، وله ايضا "الريحان" مجموع ادبى شبه الكشكول. (١٨٧٤: ديوان دانش التفريشى) الميرزا تقى خان بن الميرزا حسين الوزير جمعه في طهران من محفوظاته بعد حرق النسخة الاولى منه في رشت. ذكره "ادبيات معاصر" في (ص ٤٨) وطبع له "ديوان حكيم

سورى " مكررا كما مر. وطبع له " كتاب سور " في بمبئى على
الحجر في (١٣٠٩ ش) في (٢٨ ص).

[٢١٦]

(١٨٧٥: ديوان دانش جعفرى) واسمه زين العابدين بن آصف الذى
كان يتخلص " جعفر " ترجمه وأورد شعره في (خوشگو). (١٨٧٦:
ديوان دانش الرشتى) من نظم حسام الاسلام الرشتى. مطبوع كما
يظهر من الفهارس. (ديوان دانش شوشترى) هو المولى حسن
على التستري المذكور في (ص ٢٤٢) نقلا عن (گلشن ص ١٢٢) و "
نشتر عشق " و (تغ ص ٤٤) ولكن في (روشن ص ٢١١) اعترض
عليهم وقال ان تخلصه " دانش ". (١٨٧٧: ديوان دانش الشيرازي)
للحكيم العارف الملقب بصدر الافاضل، واسمه الميرزا لطفعلی
الشيرازي المولد في (١٢٦٨) ووالده الميرزا محمد كاظم امين
السفراء الشيروانى الاصل التبريزي ويعرف ايضا بالاديب، وتخلصه في
شعره " دانش " وترجمه في (دجا ص ١٤٤) وعده تبريزيا باعتبار
اصله وذكر ان له النظم والنثر الفارسى والعربى. وقد كتب ولده
الفاضل مجدالدين النصيرى الامينى رسالة في ترجمة والده
مبسوطة رايت مسودتها عنده في طهران في (١٣٦٥) وذكر انه نزل
بطهران اوائل امره وقرا المعقول على الاقاعلى الزنوزى المدرس
والميرزا ابى الحسن الجلو، وذكر من شعره رثائه لاستاده الاقاعلى
ورثائه للحاج الشيخ فضل الله النوري وغير ذلك، ومن تصانيفه " مفتاح
الخط الكوفى " و " مقدمة اصلاح المنطق " وايضاح الادب المطبوع
(١٣١٠) الذى ذكرناه في (ج ٢ ص ٤٩٢) وقد رايت مجدالدين هذا في
النجف مسافرا في (١٣٥٦) وبعد تسع سنين رايت في طهران
مكتبته الجليلة المحتوية على نفايس الكتب العتيقة اكثرها بخطوط
مولفها وعليها آثار العلماء، وكان من عزمه ان ياخذ تصاوير تلك الآثار
وينشرها وفقه الله لبلوغ امنيته. وقد عد من تصانيف دانش " هزار
دستان في المخاطرات " و " تذكرة الشعراء " الموسوم بالملخص
وجواهر البلاغة في منشاته و " نمكدان " و " اندرز نامه " وله "
ترجمان الحال " في احوال نفسه مختصرا طبع (١٣٣٠ ش) في اربع
صفحات في مقدمة كتابه " قصيده ء انصافيه وشرح آن " وقد كتب
ابن ابنه الدكتور صدر الدين النصيرى ابن مجدالدين فهرس

[٢١٧]

كتبه في المقدمة ايضا وانهاها إلى حدود المائة والثلاثين مؤلفا.
وعلى هذا الكتاب حواشى للشيخ مهدي القومشهى.
(١٨٧٨: ديوان دانش قزويني) واسمه الميرزا حسين خان القزويني
سافر إلى تركية وسكن استانبول وانقره، وترجم عدة كتب من
الافرنسية بالتركية منها قصص لافونتن، وترجم رباعيات خيام بالتركية
وطبعه بمساعدة رضا توفيق في (١٣٤٠) وله " دستور زبان فارسى
" طبع باستانبول وله تاريخ الادب الفارسى بعنوان " سرآمدان سخن
" ترجم فيه خمسة عشر شخصا من مشاهير شعراء الفرس من
رودكى البخاري إلى حافظ الشيرازي، طبع (١٣٢٧) باستانبول ومات
(٣ ع ١٣٦٣) كما في ربحانة الادب. (١٨٧٩: ديوان دانش لكهنوى
أو شعره) وهو المنشى دانش علي خان اخ رونق علي خان
الملازومى الاصل للكهنوى كان هو واخوه في خدمة سعادتعلى خان
حاكم منطقة اود بالهند. اورد شعره في (گلشن ص ١٦٠). (ديوان
دانش مازندراني) مر بعنوان " جاويد ". (١٨٨٠: ديوان دانش
المشهدى) واسمه الميرزا رضى من السادة الرضوية في خراسان
ترجمه النصرابادى في (نر ٩ ص ٢٥٢) وقال انه سافر إلى الهند عند
دارا شكوه، ثم إلى دكن عند السلطان قطبشاه، ثم عاد إلى مشهد

خراسان موظفا عن السلطان في سنة التاليف حدود (١٠٨٣) وذكر جملة من اشعاره. وكذا ترجمه في مرآت الخيال ص ١٦٨ و (تش ص ٨٦) و (سرخوش ص ٣٨) و (خوشگو)، مفصلا وقال في (تغ ص ٥١) انه مات (١٠٦٥) بعد رجوعه إلى وطنه. (ديوان دانشمند) مر بعنوان تخلصه " باقى تيريزى " في (ص ١٢٣) ومات (١٠٣٩). (١٨٨١: ديوان دانه يى أو شعره) ودانه قرية بنواحي نيشابور. اورد شعره في حق معاصره " الفتى " الشاعر في (روشن ص ٢١١) وكذا في (خوشگو). (ديوان داود بن القاسم) مر في (ص ٥٢) بعنوان ديوان ابى هاشم. (١٨٨٢: ديوان الملا داود الكعبي) نزيل الاحساء، وهو الخطيب الماهر المورخ المعاصر الملا داود بن الشيخ سلمان بن محمد بن عبد الله بن شهاب المنتهى نسبه إلى كعب بن عامر المولود في دورق (١٢١٣) وديوانه كبير في مراثي اهل البيت، وقد خرج من الطبع في

[٢١٨]

(١٣٧١) كتابه الموسوم " الدروع الداودية " في معاجز العترة الاحمدية في اربع مجلدات في تواريخ الائمة الثمانية من ولد الحسين من الامام السجاد إلى العسكري، كل اثنين منهم في مجلد، واورد في كل مجلد بعض المراثى الموجودة في ديوانه، وهو شرح لثمانية قصايد من القصائد التى نظمها السيد العالم السيد صالح بن السيد مهدي الحسينى القزويني النجفي البغدادي وسمى مجموعها " الدرر الغروية في رثاء العترة المصطفوية " والمجموع اربعة عشر قصيدة بعدد المعصومين كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٢٨). (١٨٨٣: ديوان داود الاصفهاني) كذا عبر عنه في رياض العارفين لهدايت في (ص ٣٣٠) وعبر عنه النصرآبادى في (نر ١ ص ١٤) بـميرزا داود واورد رباعية انشأها بديهة في مديح هذا الشاعر، ولكن يظهر من اول ديوانه الموجود في (مكتبة سپهسالار) بطهران كما في فهرسها (ج ٢ ص ٥٩٥) ان اسمه محمد داود وصرح به كذلك في بعض اشعاره، وهو ابن الميرزا عبد الله بن الميرزا محمد شفيع المستوفى من اجلاء سادات اصفهان، وكان من طرف امه من اسباط الشاه عباس الماضي. ولد باصفهان في (١٠٦٥) كما صرح به في ديوانه وافتخر بمصاهرتة للشاه سليمان الصفوى كما في (ض ص ٣٣٠) وبعده افتخر بتوليته للأستانة المقدسة الرضوية في (١١٠٩) كما صرح به في مطلع الشمس (ج ٢ ص ٣٣٧) وكان حيا إلى (١١٣١) كما يظهر من تاريخه لوفاة الميرزا محسن في هذا الديوان المشتمل على ثمانية آلاف بيت. وقال في (تغ ص ٥٢) انه مات (١١٣٣) وترجمه ايضا في (خوشگو) عن تذكرة ء حزين. وقد ذكر باقى خصوصيات الديوان في فهرس المكتبة، منها اشتماله على مثنويه الموسوم " نمكدان دين " ومثنوى سفرنامه نظمه حسين سافر من اصفهان إلى خراسان منصوبا للتولية في (١١٠٩) وقد توفى بالمشهد كما في (تش ص ١٧٥) وكان يتخلص باسمه. وله " سلطان الانساب " في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوى إلى قصى بن كلاب وقد نظمه حين كان عمره ست وستين سنة. ويأتى ان والده الميرزا عبد الله تخلصه " عشق " كما في رياض العارفين ص ٣٣٠. (١٨٨٤: ديوان محمد داود التوى سركانى) ابن اخ القاضى حسن التوى سركانى، هاجر

[٢١٩]

إلى اصفهان لتحصيل العلم، واشتغل على علاء الدين حسين سلطان العلماء، وسافر اخيرا إلى الهند ثم دكن وبها توفى، كذا ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٦ ص ٢٠١) و (روشن ص ٢١١). (١٨٨٥: ديوان الشيخ داود الجد حفصى) توجد مراثيه في مجموعة

المراثى التى دونها الشيخ لطف الله بن على بن لطف الله الجد حفصى في (١٢٠١) والمجموعة موجودة في النجف عند الخطيب محمد على اليعقوبي. (١٨٨٦ ديوان داور شيرازى) هو الشيخ مفيد بن محمد نبى بن كاظم البحراني الشيرازي المعاصر المتخلص بداور المذكور في (ج ١ ص ٣٠٢) المتوفى (١٣٢٥) لا (١٣٠٧) كما في ذيل كشف الظنون والمؤلف لکنج گوهر الذى طبعه في (١٣٢٠) وقد ترجمه مفصلا تلميذه ميرزا فرصت في (عم ص ٣٦٣١) وذكر تصانيفه المنظوم والمنثور وانه جمع ديوانه الذى يتخلص في اشعاره " داور " ولده الفاضل الشيخ عبدالحى المرتب لبعض تصانيفه الاخر. (١٨٨٧: ديوان داور قاجار أو شعره) للشاهزاده امام ويردى ميرزا ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٧) وذكر شعره. (١٨٨٨: ديوان داور همداني) الشاعر المعاصر. طبع ديوانه بعنوان " روان الوند " في (١٥٠ ص) بطهران. (١٨٨٩: ديوان داوري آراني) كان قاضى آران من قرى كاشان وكان كربه المنظر فهجاه المولى غياث النجومى الكاشانى. ترجمه معاصره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٠٨) وذكر عدة من رباعياته وذكر في (نر ١٣ ص ٤٧٥) هجائه لمير حيدر الكاشانى الذى ذكرناه في (ص ٢٧٠). وترجمه ايضا في (تش ص ٢٤٢) وسماه سلطان ابراهيم داوري وذكر سفره إلى خراسان وكذا في (روشن ص ٢١٢). (١٨٩٠: ديوان داوري شيرازى) واسمه محمد، وهو ثالث ولد الميرزا كوچك الوصال الشيرازى ولد (١٣٢٨) وتوفى (١٣٨٤) ترجمه في " گلشن وصال ص ٣٩٩ ٣٩٤ " واورد انواعا من شعره وكذا ترجمه واورد كثيرا من شعره في (مع ج ٢ ص ١٣٠) وفى (المآثر ص ٢٠٥) و (عم ص ٣٥١) و (روشن ص ٢١٢) وقد طبع ديوانه بشيراز

[٣٢٠]

في (١٣٣٠ ش). (ديوان الدياس) راجع ابن الدياس في (ص ٢١). (١٨٩١: ديوان دبیر لکهنوی) وهو الميرزا سلامت على. له كليات مطبوع ومراثى كثيرة بالفارسية والاردوية. مات (٩ محرم ١٢٩٢). ترجمه في (گلشن ص ١٦٣) وكتب في ترجمته افضل حسين رسالة مستقلة كما مر في (ج ٧ ص ١١٨) ولابنه الميرزا اوج ايضا ديوان في المراثى فاتنا ذكره وسنذكره باسمه " سبع المثنى ". (١٨٩٢: ديوان دبیر هندي أو شعره) وهو المنشى ترائن ابن المنشى رام ابن جسونت، من تلاميذ سراج الدين خان آرزو. مات (١٢٠٥). اورد شعره في (گلشن ص ١٦١). (١٨٩٢: ديوان دبیرى أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ١٦٥). (١٨٩٤: ديوان الدجيلى) للشيخ حسن بن محسن بن احمد بن عبد الله الدجيلى الاصل النجفي، المولود بها في (١٣٠٩) والمتوفى (١٣٦٦) كان من تلاميذ الميرزا محمد حسين النائنى وكتب من تقرير بحثه حاشية الكفاية، فرغ من مجلده الاول (١٣٤٥) ومن الثاني (١٣٤٦) يوجد ان عند ولده الشيخ احمد بن الحسن، ويوجد عنده ديوان والده ايضا. وقد فاتنا ذكر الحاشية في حرف الحاء. (١٨٩٥: ديوان الدجيلى) للشيخ حسين والشيخ طاهر والشيخ محسن الاخوة الثلاثة كلهم ابناء الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلى النجفي، وقد جمعه الشيخ حسن بن محسن المذكور ويوجد عند ولده الشيخ احمد بن الحسن ايضا. (١٨٩٦: ديوان الدجيلى) للشيخ كاظم الدجيلى ذكره في " الادب العصرى ". (١٨٩٧: ديوان دخلي اصفهاني أو شعره) ذهب إلى الهند في عهد اكبر پادشاه وسلك في خدمته. اورد شعره في (گلشن ص ١٦٤). وترجمه ايضا في (خوشگو) عن هفت اقليم. (١٨٩٨: ديوان دخيل مراغه ئى) وهو المولى حسين المراغى من شعراء القرن الثالث عشر، كلها في المراثى وقضايا الطف في ست مجلدات بالتركية. طبع في تبريز، ذكره (دجا ص ١٤٦) وريحانة الادب. (ديوان دخيل) المعبر عنه بكليات دخيل، فارسي مطبوع كما في بعض الفهارس.

(١٨٩٩: ديوان دخيلي گيلانى) هو الملا آقا جان الملقب " شمس " ولد بقرية " گراب سر " في (١٢٥٣) ومات بقرية " آقا دو برادران " من نواحى رشت في (٢٦ محرم ١٢٥٣) عن مائة سنة. ترجمه حفيده حسن شمس گيلانى ابن اعتماد بن الناظم، في كتابه " تاريخ علما وشعراى گيلان ص ٦٦ " ونقل عن ديوانه المخطوط. (١٩٠٠: ديوان دردى اصفهاني أو شعره) وهو الميرزا اسماعيل بن ابراهيم، من شعراء اوائل القرن الرابع عشر باصفهان كما ذكرناه في (ج ٨ ص ١٥٧) ويأتى في " ديوان غمگين اصفهاني ". (١٩٠١: ديوان دردى أفاشار) من المعاصرين لصادقي ترجمه في (خص ٧ ص ١٢٨) وذكر مطلع غزله المشتمل على تخلصه " دردى " وفى (دجا ص ١٤٦) نقل بعض شعره الآخر أيضا مع ما ذكره الصادقي لكنه نقله عن " منتخبات اسحق بيك " المتخلص " عذرى التبريزي " الذى كان من شعراء عصر الشاه عباس الماضي، لا عن كتاب الصادقي. وترجمه أيضا في (تش ص ١٢). (١٩٠٢: ديوان دردى تويسركانى) من توابع همدان. واسمه المير ابراهيم، ترجمه الصادقي في (خص ٦ ص ٩٢) وقال انه في عنفوان شبابه هاجر إلى همدان وكان مرتبطا معى، وفى برهة قليلة تعلم الشعر والتصوير واختار العزلة اخيرا في كرمان في آستانة الشاه ولى، واورد عدة من اشعاره المشتمل بعضها على تخلصه. (١٩٠٣: ديوان دردى سمرقندي) ترجمه في (تش ص ٢٣٣) وقال: له شعر كثير. وكذا في (روشن ص ٢١٢). (١٩٠٤: ديوان در الجواهر) للشيوخ محمد تقى بن عبد الرسول آل صاحب الجواهر المولود في النجف (٢٥ ذى الحجة ١٣٤١) في المناقب والمراثي. رأيت به بخطه. (ديوان دركانى) هو جلال الدين المذكور في (ص ١٩٩). قال سنغلاخ في " امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٢٣ " انه رأى ديوانه بخط شفيعا. (١٩٠٥: ديوان دركى قمى) للمولى دركى القمى. ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٦٧) وقال انه من شبيبة الشعراء، أدركته قبل ذلك بسنين في اصفهان، ورأيت كلياته تقرب من عشرين الف بيت، ورجع إلى قم وبها توفى. ثم اورد بعض شعره. وكذا في

(تش ص ٢٣١) و (تغ ص ٥٢) وفى (خوشگو) ان ديوانه في الفى بيت. ويوجد نسخة منه في مكتبة (الملك) تحت رقم (٥١٤٦) يشتمل على (٦٥٠٠ بيت) وفيها تواريخ كثيرة. (١٩٠٦: ديوان دركى نهاوندى أو شعره) واسمه آقا بابا من سكان " جولاك " من قرى نهاوند، وكان والده وزير همدان في عهد الشاه اسماعيل. كذا ترجمه واورد شعره في (روشن ص ٢١٣). (١٩٠٧: ديوان الدرمنى) الذى ترجمه السماوي في الطليعة، وديوانه موجود في مكتبته كما ذكره لنا شفاها. (١٩٠٨: ديوان درونى تبريزى) ترجمه في (دجا ص ١٤٦) ونقل جملة في اشعاره التى دونها الميرزا صائب التبريزي المتوفى (١٠٨١) في بياضه. (١٩٠٩: ديوان الخواجه درويش أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٥٨) وذكر انه وزير كچك ميرزا، وذكر مطايبتهما واورد مطلع غزله: چنان ضعيف شدم از غمش من درويش * كه سايه را نتوانم كشيدين از پس خويش (١٩١٠: ديوان درويش) للميرزا ابراهيم خان الصحاف باشى المعاصر طبع (١٣٢٢). (١٩١١: ديوان درويش احمد خوانسارى أو شعره) ترجمه النصرآبادى في (نر ٩ ص ٣٨١) واورد رباعيته وكذا في (روشن ص ١٦٤). (ديوان درويش اشرف) مر بعنوان " ديوان اشرف " كما هو المكتوب في صدر كلياته ولكن " واله " وتربيت عبرا عنه بدرويش اشرف. (١٩١٢: ديوان درويش بلبل أو شعره) وهو الميرزا محمد تقى التبريزي من الشعراء بالتركية وكان حيا في (١٢٦٥) ترجمه في (دجا ص ١٤٩). وحكى ترجمته عن " حديقة الشعراء ". (١٩١٣: ديوان درويش بيك أو شعره) وهو الميرزا على بن اويكو تيمور. ترجمه الامير على شير في (مجن

٢ ص ٥٤ و ٢٢٧) وذكر ان نسبه إلى اهل العلم ظاهر ولا يقل حسبه عن نسبه، واورد مطلع غزله. (١٩١٤: ديوان مولانا درويش التريتي أو شعره) ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٤) واورد من اشعاره. (١٩١٥: ديوان درويش حيدر أو شعره) كان من سلك الدراويش في يزد لكنه لم يسأل

[٢٢٢]

احدا. ذكره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٤٢٢) وذكر رباعية له. (١٩١٦: ديوان درويش سرخسي أو شعره) قال في (مجتس ٦ ص ١٦٨) انه كان عاميا واورد شعره. (١٩١٧: ديوان درويش دهكى) ودهك محلة من محلات قزوين. واشعاره متين. بلغ خبره إلى سلطان يعقوب المتوفى (٨٩٦) فاحضره فانشأ بديهة بيتا عرف الحاضرون منه قوة طبعه. ترجمه سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٠٧) واورد بعض شعره الذى استحسنته الجامى وترجمه الامير على شير في (مجن ٦ ص ١١٨ و ٢٩٠) وذكرانه من اول ما نظم الشعر إلى حين تأليفه للمجالس لم يصل إليه شعر من طرف العراق احسن من شعر دهكى وقال الحكيم شاه محمد في ترجمته في (قزمج ٦ ص ٢٩٢) ان لدرويش دهكى من دون مبالغة الفى مطلع لا نظير لها. وترجمه في (تش ص ٢٢٤) وقد رأى سنغلاخ نسختين من ديوانه فذكرهما في امتحان الفضلاء (ج ١ ص ١٦٠ و ج ٢ ص ١٤٢) وترجمه في (خوشگو) عن هفت اقليم والمجالس وذكر في (حسيني ص ١٢٢) مدح جامى له ودمه للجامى وذكر ديوانه. (١٩١٨: ديوان درويش سهراب) ياتي في الهاء بتخلصه هماني. (١٩١٩: ديوان درويش صادق أو شعره) وهو الذى بنى له مرتضى قليخان في اصفهان تكية في مزار بابا ركن الدين. ذكره النصرآبادى في (نر ٩ ص ٢١١). (١٩٢٠: ديوان درويش محمد صالح الاصفهاني أو شعره) وهو الذى بنى له الشاه عباس الثاني تكية مصفاة مغصوبة فنزل هوبها ولم يطل حتى توفى ودفن بها. ترجمه النصرآبادى في (نر ٨ ص ٢٠٩) واورد جملة من اشعاره ومنها الملمع من الفارسية والتركية. (ديوان درويش عبد المجيد الطالقاني) مر بعنوان خموش طالقاني. ويأتي " درويش مجيد ". (ديوان درويش عزيز الله) راجع اسمه " عزيز الله ". (١٩٢١: ديوان مولانا درويشعلی أو شعره) وهو الطبيب الماهر المسلم عند معاصريه وكان والده شماعا، ترجمه الامير على شير في (مجن ٣ ص ٨٢ و ٢٥٧) وذكر مطلع غزله ومعنى من معمياته التى كان يتوجه إلى نظمها غالبا. (١٩٢٢: ديوان الخواجه درويش غياث أو شعره) وهو اخ الخواجه مظفر بن الخواجه فخر الدين التپكچى، ترجمه سام ميرزا في (تس ٥٧ ص ٣) واورد مطلع غزله.

[٢٢٤]

(١٩٢٢: ديوان درويش قائنى أو شعره) كان نزيل اصفهان سنين، ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٢٩) واورد شعره. (١٩٢٤: ديوان درويش كاهن أو شعره) وهو التبريزي الاصل، القزويني ثم الشيرازي الماوى، جال العالم بزى الدراويش. ترجمه في (دجا ص ١٤٩) وحكى بعض رباعياته عن النصرآبادى الذى ترجمه في (نر ٩ ص ٣٠٩). (ديوان درويش مجيد طالقاني) مر بعنوان " خموش طالقاني " وذكرناه هنا لاشتهاره به، فقد ذكر سنغلاخ في امتحان الفضلاء (ج ٢ ص ٤٠) ان الخطاطين يعبرون عن درويش عبد المجيد وعن الملادرويش " الدرويشين ". وقيل ان عبد المجيد كان يتخلص " مجيد " كما سيجئ في الميم. وقيل في تاريخ وفاته [جعل الجنة مثواه] كما في ربحانة الادب عن (عم ص ٥٤٥). (١٩٢٥: ديوان ملا درويش محمد خراساني أو شعره) كان تلميذ بهزاد النقاش وفى

مدة بسيرة اكمل هذه الصنعة. ترجمه وذكر شعره في (مجتس ٦ ص ١٥٤). (١٩٢٦: ديوان درويش مشهدى أو شعره) ترجمه المير عليشير في (مجن ٣ ص ٦٣ و ٢٣٦) وقال انه هجاء بذي اللسان. وزاد الفخري في الترجمة قال انه فوق ما وصفه المير عليشير ولكن عفى عنه بهذا المطلع: ألهى شيوه ء روزى كن اين نفس سگ آسا را * كه از در هاي دو نان بهر نان فارغ كند ما را (١٩٢٧: ديوان درويش مقصود تيرگر) رأى سنگلاخ ديوانه بخط سلطان محمد نورا، فذكره في (ج ١ ص ١١٥) من امتحان الفضلاء. (ديوان درويش ناصر بخارى) يأتي في النون بعنوان تخلصه " ناصر ". (١٩٢٨: ديوان درويش نصيرا القزويني) واسمه آخوند نصير. ذكر النصارى مهاجرته من قزوين مع استاده في الحساب درويش طفيل اليزدى، ووروده باصفهان وتلمذه على مولانا محمد مؤمن التبريزي في اكثر العلوم وقرائنه على الآقا حسين الخوانسارى أيضا، وذكر شدة مصاحبته معه واحتراق قلبه بوفاته في (١٠٧٩) وذكر بعض معمياته في (نر ١٥ ص ٥٣٠).

[٢٢٥]

(ديوان درويش محمد هاشم) يأتي في الهاء بعنوان " هاشم ". (١٩٢٩: ديوان درويش يوسف كشميرى أو شعره) كان نزيل اصفهان ومتصلا بوقايح نويس واقاربه. ذكر النصارى في (نر ٦ ص ٢٠٤) انه توفى قبل حال التاليف (١٠٨٢) واورد شعره. (١٩٣٠: ديوان درويش يوسف اللارى أو شعره) وهو الذى اعتنق الدين الاسلامي وترك ملة اليهود واشتغل بالعلوم حتى برع فيها. ترجمه النصارى أيضا في (نر ٦ ص ٢٠٤) وذكر انه في حال التاليف ابتلى بالازدواج ودعى لنجاته منه، واورد بعض رباعياته. ثم انه في (نر ١٥ ص ٥٢٧) اورد معمياته. (١٩٣١: ديوان درياى چهار محالى اصفهانى) وهو الميرزا لطف الله بن الميرزا عبد الوهاب قطرة الاصفهانى، من شعراء السلطان محمد شاه القاجار، ترجمه معاصره في (مع ج ٢ ص ١٢٩) وذكر انه من أول شبابه كان شاعرا مداحا، وله ديوان لكنه ليس حاضرا عندي، ثم اورد جملة من شعره واورد في " المدايح المعتمدية " قصيدته. (١٩٣٢: ديوان درى شوشترى أو شعره) وهو المرتب لكتاب " تذكرة ء خوشگو " بامر من السيد محمد بن السيد عبد الكريم الجزائري، واصل التذكرة لخوشگو شاعر محمد شاه روشن اختر كما ذكرناه في (ص ٣٠٨) وفى (ج ٤ ص ٣٢) وقد رتبته درى في (١٢٤٠) وكان حيا إلى (١٢٤٤) كما يظهر من نسخته الموجودة في (سيهسالار). (١٩٣٣: ديوان درى كابللى أو شعره) وهو محمد ابراهيم حسين، المتوفى (١٠٤٠). اورد شعره في (حسيني ص ١٢٤). (ديوان دست غيب شيرازى) يأتي بعنوان " نظام دست غيب ". (ديوان دست غيب) يأتي بعنوان " صادق دست غيب ". ومحسن دست غيب ص ٩٧٧. (١٩٣٤: ديوان دستور) واسمه المير رفيع الحكيم الماهر في الرباعي. سافر مع الشيخ محمد الخاتونى إلى الهندي وبها توفى. ترجمه النصارى في (نر ٩ ص ٢٧٠) واورد شعره وقال في (سرخوش ص ٣٩) انه مات في اول العهد الجهانگيرى. وذكره في (تغ ص ٥٢) و (خوشگو) و (روشن ص ٢١٥). (ديوان دشت بياضى) يأتي بعنوان " ولى دشت بياضى ".

[٢٢٦]

(ديوان الدشتكى) يأتي بعنوان السيد على خان والمير معصوم. (١٩٣٥: ديوان دشتى) للشاعر الاديب محمد خان بن الحاج خان الدشتى المولود (١٢٤٦) فيه مدايح وغزليات ومرثي ورباعيات. ودياجته من انشاء محمد حسن بن محمد حسين القزويني

المتخلص " آيت " في (١٢٨٦) وقد طبع في بمبئي في (١٣١٩) في (٤٣٦ ص) في (٦٥٠٠ بيت) وذكر في الديباجة سائر احوال الناظم وتصانيفه: " كلام الملوك " " نمكدان " " طريق السلوك " " شيرين وخسرو " ويوجد منه في (المجلس) نسختان احديهما كتبت في (١٢٧٠) يظهر منها ان حسين خان الدشتي الاخ الاكبر للناظم اوصل مقدارا من هذا الديوان إلى شيراز عند عبد الرحيم الهمداني المتخلص " خادم " وهو جمعه ورتبه وكتب له ديباجة في التاريخ المذكور، وفي آخره ذكر اسماء الشعراء الستة عشرة المقرطين لهذا الديوان وهى نسخة جيدة مذهبة منقشة، ذكر جميع مزاياها في فهرس المكتبة (ج ٣ ص ٢٧٩) والنسخة الاخرى دون النسخة الاولى في النفاسة وتاريخ كتابتها (١٢٨٧) مبدوة بديباجة محمد حسن القزويني المتخلص بآيت. وترجمه ايضا في " فارسنامه ء ناصرى " (ديوان دشتى) هو التخلص القديم لنور الدين عبد الرحمان. ومر بعنوان " ديوان جامى " (١٩٣٦: ديوان دعائي خراساني) ترجمه معاصره سام ميرزا في (تس ٥ ص ١٥٩) وأورد شعره، وذكر انه كان يدعى على الرؤس انه اشعر الناس واحسن الشعراء. (١٩٣٧: ديوان دعائي دهلوى) عده في (خوشگو) من شعراء اكبر شاه وذكر ديوانه. وسماه في (روشن ص ٢١٥) شاه دعائي. (١٩٣٨: ديوان دعيل الخزاى) المكنى بابى على وابى جعفر محمد بن على بن رزين بن سليمان بن تميم، المنتهى نسبه إلى بديل بن ورقاء الصحابي، قال ابن النديم في (ص ٢٣٩) ان شعره في ثلثماية ورقة وقد عمله الصولى وذكر له ايضا " طبقات الشعراء " وترجمه في معجم الادباء (ج ١١ ص ١١٢ ٩٩) وفى الصفحة الاخيرة قال: ولدعيل كتاب " طبقات الشعراء " وديوان شعر مات سنة (ست واربعين ومائتين) وحكى النجاشي في ترجمة اخ دعيل وهو أبو الحسن على بن على بن رزين عن ولد ابى الحسن على هذا وهو أبو القاسم اسماعيل بن على بن على بن رزين باسناده إليه انه قال: ولد عمى دعيل (١٤٨) في خلافة

[٢٢٧]

المنصور وراى موسى بن جعفر ولقى الرضا (ع) ومات (٢٤٥) ايام المتوكل. وترجمه ايضا في " نسمة السحر " وقد جمع الشيخ محمد السماوي (المتوفى ١٢٧٠) ديوانه في الف بيت وجعله في قسمين (١) مدايحه للآيمة (٢) مدايحه لغيرهم. وبعد موت السماوي اشترى النسخة الشيخ محمد على البيهقي وزاد عليه كثيرا. (١٩٣٩: ديوان دعوى) وهو القاضى ركن الدين قاضى قم ومداح جمال الدين عبد الرزاق ذكر ديوانه المشتمل على الفارسي والعربي وفى (روشن ص ٢١٥) نقلا عن تذكرة " نكارستان سخن ". (ديوان دقاق يزدى) مر بعنوان امينا البيزدى والظاهر انه اخذ اسمه عن اسم حسن بن على النيشابوري الدقاق الصوفى المتوفى (٤٠٥) ولكن في (خوشگو) سماه " دقاق ". (ديوان دقاق) راجع ديوان دقاق. (١٩٤٠: ديوان دقاقى مروزي) شمس الدين محمد، مداح الخواجه فخر الدين حميد الوزير. اورد في (مع ج ١ ص ٢١٨) قطعة من مديحه له، وقد طبع له " بختيارنامه " باهتمام وحيد الدستگردى في (١٣١٠ ش) ٢٤ في (٩٢ ص) ومعه فهرس مجلة ارمغان لاثنتى عشر سنة في (٢٤ ص). (١٩٤١: ديوان دقت) وهو الحاج جواد الكربلايى. وهو قضايد مرتبة على حروف القوافى في مدايح الائمة (ع). رأيت نسخته ضمن مجموعة ضخمة عند الشيخ على بن محمد رضا آل كاشف الغطاء في النجف. (١٩٤٢: ديوان دقيقي مروزي) للاستاد ابى منصور محمد بن احمد معاصر الامير نوح السامانى، وبامره نظم حكاية " گشتاسب " في ألف بيت، أدخلها الفردوسى في شاهنامه، وأورد قطعة منه في (مع ج ١ ص ٢١٤) وترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ١ ص ٢٣٤) والمستوفى في " تاريخ كزبده ص ٨١٨ " وقال أذر في (تش ص ٣٣٣) انه لم ير له ديوانا، الا أن سنغلاخ ادعى في

(امتحان الفضلاء ج ٢ ص ١٨٤) انه راى ديوانه بخط ابى البقاء رستم الخطاطين، واطنه أراد " گشتاسبنامه ". وفى (نخ ص ٥٢) ارخ وفاته (٣٤١). (١٩٤٣: ديوان دل هندي) هو الديوان الثاني لآنور كوياموى المذكور في (ص ١٠٩)

[٢٣٨]

(١٩٤٤: ديوان دل اصفهاني أو شعره) وهو المير قاسم من سادات ارتمان قتل في محاصرة اصفهان بيد الافاعنة. اورد شعره في (گلشن ص ١٦٤). وسماه في (روشن ص ٢١٦) محمد هاشم وقال انه ابن رضى الارتيمانى الآتى ابن ابراهيم الادهم. وكان تلميذ الشيخ محمد على الحزين المتوفى (١١٨١). (١٩٤٥: ديوان المير دل) من شعراء عصر السلطان يعقوب خان التركماني المتوفى (٨٩٦) ذكره الحكيم شاه محمد الفوزيني في (ص ٣١٢) من ترجمة مجالس النفايس، وهذا مما زاده في (قزمج ٦) وليس في الاصل التركي. (١٩٤٦: ديوان دلخون آذربايجاني) اسمه الحاج محمد المشهور بشجاع الملك من شعراء القرن الثالث عشر. كان بينه وبين الملازمى الخوى مناظرات في الاواخر في طهران. وديوان اشعاره بالتركية حكى في (دجا ص ٥١) ترجمته كذلك عن " حديقة الشعراء ". (١٩٤٧: ديوان دلریش تبريزى) اسمه كربلائي على أصغر، كان مدير الهيئة الحسينية في تبريز وشعره تركي، نقله في (دجا ص ١٥١) عن الحديقة. (١٩٤٨: ديوان دلسوز تبريزى) الميرزا محمد امين التبريزي الملقب " استاد " قال في (دجا ص ١٥١) انه كان استاد الميرزا سروس وميرزا مظهر، وديوانه مركب من الفارسية والتركية، وطبع مكررا في تبريز وترجمه كذلك ايضا في ريجانة الادب. (١٩٤٩: ديوان دلجير) لكربلائي محمد العطار من شعراء الغزل في آذربايجان توفى بالوباء (١٢٨٢) كذا في (دجا ص ١٥١) عن حديقة الشعراء. (١٩٥٠: ديوان دليرهندي) اورد في (گلشن ص ١٦٥) و (١٦٤) شاعرين بهذا الاسم وذكر لاحدهما خمسة مثنويات بالاردوية، وقال: وله " قصة كامروپ " على سياق " قران السعدين " لخسرو الدهلوى. (ديوان دليرى اصفهاني) كذا في (روشن ٢١٦) و (مرات الخيال ص ٣٠٤) راجع " ديوان انسى اصفهاني " في (ص ١٠٧) وراجع " ديوان ذو القدر ". (١٩٥١: ديوان دليرى هندي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (خوشگو) وقال كان استاد جلال الدين الجلالى. وعنه اخذ في (روشن ص ٢١٦). (١٩٥٢: ديوان دليل ايروانى) من شعراء السلطان فتحعليشاه ذكره في (دجا ص ١٥١)

[٢٣٩]

واورد من شعره قصيدة مدحه له، وفيها تاريخ بنائه لمسجد ايروان: دليل از بهر تاريخش رقم زد: * (از ايشان مسجد نيكوست برپا ١٢٢٨) (١٩٥٣: ديوان الدمستانى الصغير) للشيخ احمد بن الشيخ حسن بن محمد بن على بن خلف بن ابراهيم بن ضيف الله الدمستانى، هو قسايد في مديح المعصومين (ع) الحقها بأخر ديوان والده، وصرح في آخرها باسمه ونسبه ونسب ابيه، وقد كتبها بخطه بعد وفاة ابيه في اواخر ذى الحجة (١١٩٠) ودعى لوالده بقدس سره. (١٩٥٤: ديوان الدمستانى الكبير) هو الشيخ حسن والد الشيخ احمد المذكور الذى مر نسبه كما وجدناه بخطه، وهو الذى جمع ديوان والده الشيخ حسن هذا وكتبه بخطه في مجلد مشتمل على المائة وتسع صفحات في كل صفحة خمسة عشر سطرا كلها قسايد في مديح المعصومين (ع) وذلك بعد وفاة والده لانه دعى له بقدس سره. اوله: هو السعد وافى مقبلا أي اقبال * بوصل حبيب كان يؤثر بلبالى (ديوان دواتي شيرازى) واسمه عين الملك الطبيب

الكحال لأكبر شاه الهندي. مات (١٠٠٤) كذا ترجمه في (خوشگو) والظاهر أنه دوائي گیلانی. (١٩٥٥: ديوان دوائي سبزواری أو شعره) ترجمه صادقي الافشار في (خص ٨ ص ٢٩٥) وذكر شعره ووصفه بانه متواضع خليق. (١٩٥٦: ديوان دوائي گیلانی أو شعره) ترجمه في (ض ص ٣٣٠) ذاکرا انه من المعاصرين لأكبر شاه الهندي ويشغل بالطبابة وفصل ترجمته نقي الدين الاوحدی وقال انه قليل الشعر وذكر له مطلعین وكذا في (روشن ص ٢١٧) ولعله الذي سماه في (خوشگو) عين الملك ونسبه إلى شیراز وقال كان كحالا لأكبر شاه ومات (١٠٠٤). (١٩٥٧: ديوان الدواني) للمولى المحقق جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني الكازرونی الشيرازي، المولود في بضع وعشرين وثمانماية كما يظهر من " الضوء اللامع ج ٧ ص ١٣٣ " قال: هو حى في سنتنا سبع وتسعين وهو ابن بضع وسبعين. وتوفى حدود (٩٠٢) كما في " سلم السماوات " لابي القاسم الكازرونی أو (٩٠٧) وهو المشهور كما في " أعلام الزركلي " أو (٩٠٩) كما في شاهد صادق أو (٩٢٨) كما في " الشذرات " و " النور السافر " أو (٩١٨) كما في " الكنى والالاقاب " واما نسبه على ما ذكره في

[٣٣٠]

آخر اجازته لعفيف الدين حفيد صفى الدين عبد الرحمن الصفوى في (٨٩٣) هكذا محمد بن اسعد بن محمد بن عبد الرحيم بن على الصديقي الدواني، وذكر فيها انه اخذ العلوم العقلية عن والده الامام سعد الملة والدين اسعد المحدث بالجامع المرشدي واخذها ايضا مع العلوم النقلية عن العلامة مظهر الدين محمد المرشدي وذكر من مشايخ اجازته في الحديث لفظا وكتبا الشيخ المحدث الرحلة شهاب الاسلام عبد الله بن ميمون الكرمانى المشهور بالجبلي، وذكرنا بعض هذه الاجازة في (ج ١ ص ٢٣١) وقد ترجمه القاضى في (المجالس ص ٣٣٦) وعده من حكماء الشيعة، وترجمه هدايت في " ض ص ٣٢٨ " واورد كثيرا من مقالة القاضى نور الله وبعض غزله ورباعياته، وترجمه الفاضل المعاصر في " روضات الجنات ص ١٦٢ " واورد كثيرا من شعره الفارسي وبعض شعره العربي، وحكى اكثر ترجمته عن " سلم السماوات " وترجمه سام ميرزا في (تس ٢ ص ٤٨) واورد رباعيته في تاريخ وفاة السلطان أبو سعيد وترجمه في (هفت ص ٢٠٩) واورد شعره في (نر ١٤ ص ٤٩٦) وقال سنغلاخ رأيت ديوانه بخط جعفر الهروي كما في (امتحان الفضلاء ج ١ ص ١٥٩) ومر في (ص ١٩٩) ثلاثة اقوال في تخلصه. (ديوان دواني) مر في (ص ٤٦) بعنوان ابي الفتح اللاهجي گیلانی. (١٩٥٨: ديوان دويپازه أو شعره) وهو الشاعر الهزال الهندي الملا عبد المؤمن بن الملا ولى محمد. قال في (روشن ٢٢٢ ٢١٧) انه كان في خدمة آصف جاه نظام الملك فتح جنگ، واورد شعره ثم اورد عدة صفحات من قاموسه الهزلى الذى تتبع فيه قاموس عبيد الزاكاني المذكور فى (ج ٨ ص ٢٨٢). اوله: [الخدا: خوان يگما.. الپادشاه: كاهل زبان. الوزير: هدف تير آه بيچارگان.. الشاعر: كان كذب..] وهكذا. (١٩٥٩: ديوان دورى اصفهاني أو شعره) ذكر في (روشن ص ٢٢٢) شاعرين بهذا الاسم سمي أحدهما مصطفى تكلو والآخر الأقا رضا. (١٩٦٠ ديوان دورى هندي) واسمه سلطان بايزيد الخطاط في عهد أكبر شاه والملقب منه " كاتب الملك " ترجمه في (طبقات اكبرى ج ٢ ص ٤٩٤) و (خوشگو) وذكرنا ديوانه. (١٩٦١: ديوان الملا دوست اسفزاری أو شعره) ترجمه في (مجتس ٦ ص ١٠٦) واطراه بقوله انه انورى عصره في انشاء القصيدة. وذكر مطلع غزله.

[٣٣١]

(١٩٦٢: ديوان دوست حسين أو شعره) كان خازن السلطان أبي الفتح محمد خان أوزبك الشيباني المعروف بشاهي بيك خان، سلطان ما وراء النهر وهو ابن بذاق سلطان بن أبي الخير خان بن دولت شيخ اوغلان بن شيباني خان بن جوجي خان بن چنگيز خان الذي قتله جيش الشاه اسماعيل في محمود آباد مرو في (٩١٦) ترجمه في (مجتس ٨ ص ١٧٢) واطراه وارد شعرا من مثنوياته. (١٩٦٢: ديوان دوست كشميري أو شعره) وهو دوست محمد. كان ماهرا في الشطرنج. اورد شعره في (گلشن ص ١٦٥). (١٩٦٤: ديوان دوست محمد هروي أو شعره) اتصل اخيرا بالشاه طهماسب، وسافر إلى الحج وتوفى بمكة في (٩٤٩) ترجمه سام ميرزا في (تس ٤ ص ٨٣) واورد باعيتيه وذكره القزويني في ذيل ترجمة حسن على في (قزمج ٢ ص ٢٥٢). (ديوان دوست محمد حالي) كذا في (روشن ص ٢٢٣) مر بعنوان تخلصه " حالي السبزواري ". (ديوان دوست محمد كوشوان) يأتي بتخلصه " گامی " وكوشوان قرية في مجال هراة. (١٩٦٥: ديوان دوست هروي أو شعره) ترجمه واورد شعره في (مجن ٢ ص ٧١ و ٢٥١) ففى لطائف نامه ذكره تحت العدد (١٨١) بعنوان مولانا وقد حذفت من النسخة كلمة " دوست " وفي (قزمج) ذكره تحت العدد (١٨٩). (١٩٦٦: ديوان دوستاق) وهو بهزاد بيك بن سهراب بيك قورجى. كان ابوه من غلمان الشاه عباس الاول وترك الخدمة وتوقف وهو ابن اربعين سنة، وابنه بهزاد ماهر في النسب تعليق والنسخ ويرتزق منه. ترجمه واورد شعره في (نر ٥ ص ١٤٧) وفي (خوشگو) صحف اسم ابيه فسماه محراب بيك الگرجى وصحف اسمه فسماه " دوش باف ". (ديوان دوش باف) راجع دوستاق. (١٩٦٧: ديوان دولت) للشاهزاده محمد على ميرزا بن الفتاحليشاه المعروف بدولت شاه والمتخلص في شعره بدولت ولد (١٢٠٣) ومات (١٢٣٧) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢٦) واورد ما يقرب من سبعين بيتا من شعره، وقال انى فصلت خصوصيات احواله فيما كتبه من " تاريخ دولت " وظهره انه كتاب مستقل في تاريخه وليس مراده ما فصله من

[٢٢٢]

احواله في المجلد التاسع من روضة الصفا الناصري، وحقيق ان يكتب له تاريخ مستقل والديوان طبع في طهران (١٣٢٠) ونسخة عصر الناظم بخط نصير الخطاطين مع مقدمة بليغة من انشاء الاديب الشاعر صادق المتخلص " ناطق " انشأها في (١٣٢٨) توجد في مكتبة (المجلس) بطهران كما فصله ابن يوسف في فهرسها (ص ٦٧٤ ج ٣). (١٩٦٨: ديوان دولت شاه سمرقندي أو شعره) وهو ابن فيروز شاه وابن عم الامير علاء الدولة الاسفراينى، هكذا ذكره الامير على شير في مجالس النفايس في (ص ٢٨٢) على ترجمة الحكيم شاه محمد القزويني وقال: هو وأبائه كانوا من امراء خراسان معززين مشهورين واطراه بانه ترك الدنيا واختار الفقر والقناعة واورد مطلع غزله. ولكن في ترجمة لطائف نامه ذكر انه ابن عم الامير فيروز شاه وابن الامير علاء الدولة الاسفراينى وذكر انه الف مجمع الشعراء في مضمون هذا المجالس كل من طالعه يطلع على مقدار استعداده وكمالاته. ومراده من المجمع هو كتابه المعروف بالتذكرة الدولت شاهية الذى الفه باسم الشاه سلطان حسين ميرزا بايقرا في (٨٩٢) وصدرة باسم الوزير الامير على شير، ورتبه على مقدمة في شعراء العرب وسبع طبقات في سائر الشعراء وخاتمة في بعض معاصريه ومجموع من فصل فيه ترجمته مائة وخمسون شاعرا، وفي آخره مختصر من تاريخ الشاه سلطان حسين. واورد في اثناء التراجم كثيرا من اشعار نفسه وطبع بالهند (١٣٠٥) ثم طبع في اروبا (١٣١٨) مع مقدمة فارسية وانكليزية. وقد سماه الامير على شير في خطبة مجالس النفايس بتذكرة الشعراء وذكر انه اتعب نفسه في تأليف هذا الكتاب كثيرا، وترجمه ايضا ريوفى فهرس بريتش

موزيوم والمستتر براون في ادبيات ايران وابنى في فهرس مكتبة
دانشگاه تهران (ج ٢ ص ٥٣٥ ٥٣٤). وقد ترجم تذكرة دولتشاه
بالألمانية لافون همر (١٨١٨ م) وبالتركية سليمان فهمي (١٨٤٣ م)
ونظمه لطف الله محمد معاصر اورنك زيب بالفارسية وسماه آسمان
سخن كما عن القاموس التركي (ديوان دهخدا رازي) وهو أبو
المعالى النحاس الرازي الاصفهاني من شعراء آل سلجوق. وقد عد
اصحاب التذاكر رجلين بهذه الكنية احدهما أبو المعالى الرازي والآخر
أبو المعالى الاصفهاني واول من فرق بينهما هو امين احمد الرازي
في هفت اقليم ثم هدايت في مجمع الفصحاء وعنهم اخذنا في (ص
٤٩ و ٥٠) ولكن الصحيح اتحادهما

[٢٢٢]

كما حققه القزويني في حاشية (جهانگشاى جوينى ج ٢ ص ٢) (ط
١٩١٦ م) واقبال الاشتياني في حاشية " حدائق السحر ص ١٢١
١١٩ ". (١٩٦٩: ديوان دهخدا قزويني) لعلى اكبر دهخدا القزويني
المعاصر مؤلف " امثال وحكم " في اربعة مجلدات و " لغتنامه " ولد
حدود (١٢٩٠). طبع اشعاره في الجرايد فجمعها طهوري خلخالي
وطبع بعضها في قطع صغير في (٦٤ ص) مع تصوير الناظم في
(١٣٣٣ ش) فلم يجز الناظم نشرها. فجمعه الدكتور محمد معين مع
نظر الناظم وطبعه بقطع اكبر بعد تلك السنة. (ديوان دهقان) واسمه
محمود. يأتي بعنوان تخلصه " عياني ". (١٩٧٠: ديوان دهقان
اصفهاني) وهو أبو الفتح خان الساماني نسبة إلى سامان في
شمال غربي چهار محال من نواحي اصفهان والملقب " سيف
الشعراء " والمتخلص " دهقان " ولد (١٢٦٥) كما يظهر من شعره:
بهشتاد وهفت وهزار ودويست * چو گرديد سالم دوافزون زيبست
وتوفى (١٣٦٦) كما في " ريحانة الادب ". نظم " الف ليلة وليلة "
باسم ميرزا سليمان خان ركن الملك الشيرازي بالفارسية في
خمسين الف بيت وطبع بطهران مع مقدمة. ويأتي في الشين "
شكرستان " له. (١٩٧١: ديوان دهقان رشتي) وهو اسماعيل بن
الحاج الميرزا ابراهيم بن المير صادق ارباب بن الحاج حسن. ولد
برشت في (رجب ١٣٠٤) ومات في (١٣٦٥) كان اديبا فاضلا خطاطا.
جمع ديوانه ولده فريدون دهقان، وطبعه برشت في (١٣٢٨ ش) في
(٢٧٢ ص) مع مقدمة في احوال والده ونموذج من خطه الجيد.
(ديوان دهقان قاجار) مر بعنوان جعفر قاجار لتخلصه به. (١٩٧٢:
ديوان دهقاني رازي او شعره) ترجمه معاصره سام ميرزا في (٥٥
ص ١٦٢) وذكر أنه كان معلم الاطفال وكانه مبتلا بمرض الجوع، وذكر
مطلع غزله وعنه اخذ في (روشن ص ٢٢٣). (ديوان دهكى) مر
بعنوان " ديوان درويش دهكى ". (ديوان دهلوى) مر بعنوان " حسن
دهلوى " وآخر " خسرو دهلوى " .

[٢٢٤]

(١٩٧٣: ديوان ديباجى سمرقندي) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢١٨)
وعده من الحكماء الفضلاء وقال كان معاصر الحكيم قطران التبريزي
والاسدي الطوسى، وكان مداح الملك فضلون وغيره من ملوك عصره
ثم أورد قطعة من شعره. (١٩٧٤: ديوان ديد) للميرزا نصرالله بيك،
ترجمه في (دجا ص ١٥١) وذكر انه من شعراء القرن الثالث عشر
في تبريز، وتوفى في شماخى في (١٢٨٧) وديوانه مركب من
الاشعار الفارسية والاشعار العربية. (١٩٧٥: ديوان ديرى قمى او
شعره) ترجمه واورد شعره في (روشن ص ٢٢٣). (١٩٧٦: ديوان
ديرى) لرحمتخان ابن اخت الحكيم ركننا. نزل الهند وصار من اعيانها
ترجمه النصرآبادى في (نر ٣ ص ٥٥) واورد بعض شعره ومنها في

الكشف عن الحق قوله: محمد سال وفصل أو چهار است * على زان فصلها فصل بهار است واظنه ديري ذو القدر المذكور في (گلشن ص ١٦٥). (١٩٧٧: ديوان ديك الجن) هو أبو محمد عبد السلام بن رعنان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله رغبان بن زيد بن تميم الكلبي الشاعر المشهور اصله من سلمية بالشام وكان يفجر على العرب ولايري لهم فضلا ولد بجمص (١٦١) ونزل الشام ولم يفارقها ولم ينتجع بمدحه احدا إلى ان توفى في أيام المتوكل (٢٣٥) أو (٢٣٦) كان يتشيع تشيعا حسنا وله مراثي في الحسين (ع) كذا ترجمه ابن خلكان في (ج ١ ص ٢٩٣) وابو الفرج في الاغانى. وقيل ان ابا تمام اخذ الشعر عنه. وترجمه ايضا في " مجالس المؤمنين " و " نسمة السحر فيمن تشيع وشعر " و " تأسيس الشيعة ص ٢٠١ " و " هدية الاحباب " وغيرها، واورد الاحسائي في الجزء الرابع من شرحه للزيارة الجامعة ذكره مفصلا. هذا وقد جمع ديوان الشيخ محمد السماوي المتوفى في النجف (١٣٧٠) في قسمين الاول مدايحه للايمة وثانيهما في مدايحه لغيرهم وهو قريب من خمسمائة بيت، وبعد موت السماوي انتقلت إلى الخطيب محمد على اليعقوبي. (١٩٧٨: ديوان الديلمي أو شعره) ترجمه في (تش ص ٢٢٤) وعنه اخذ ظاهرا في (روشن ص ٢٢٤) و (مع ج ١ ص ٢١٨) وذكر انه من قدماء الشعراء العلماء. نسبه بعض إلى قزوين لكن تخلصه الديلمي. ثم ذكر قطعة من شعره.

[٢٢٥]

(ديوان الديلمي) يأتي بعنوان " مهيار الديلمي ". (ديوان ديوانه) يأتي بتخلصه " محبتي ". (ديوان ديوانه) هو تخلص صدر ديوانه يأتي في الصاد لشهرته بالصدر. (١٩٧٩: ديوان ديوانه ء آذربايجاني) ترجمه في (دجا ص ١٥٢) حكاية عن " حديقة الشعراء ". وذكر انه من شعراء عصر السلطان فتحعليشاه وشعاره بالتركية. (١٩٨٠: ديوان ديوانه ء اصفهاني) وهو لعلی بن باقر المعاصر ولد (١٢٧٧ ش) وكان عاميا لا يقرأ حتى اربعين سنة فتعلم الكتابة حينئذ وطبع ديوانه في (١٣١٨ ش) في (١٣٣ ص) (١٩٨١: ديوان ديوانه ء بغدادی أو شعره) اورد شعره في (گلشن ص ١٦٦) وفصل قصة غرامه في (روشن ص ٢٢٥) و (حسيني ص ١٢١). (١٩٨٢: ديوان ديوانه ء بلخي أو شعره) ترجمه الحكيم شاه محمد في (بهش ٢ ص ٢٨٦) وذكر انه كان يكتب سبعة انواع من الخطوط جيدا وينظم الشعر ايضا جيدا واورد بعض شعره. (١٩٨٣: ديوان ديوانه پهلوان حسين أو شعره) وهو المقتول في قراباغ ترجمه في (مجن ٢ ص ٥٢ و ٢٢٥) واورد شعره. (١٩٨٤: ديوان ديوانه ء قمشهي) هو الشيخ اسد الله بن المشهدي جعفر القمشهي، تلمذ على الحكيم ميرزا نصرالله القمشهي من تلاميذ اسرار السبزواري بقمشه، ثم سافر إلى اصفهان وسكن مدرسة چهارباغ ومهر في الادب والفلسفة وتعلم اللغة الافرنسية. ولكنه مات في شبابه وله ست وثلاثون سنة في (١٣٣٤) ودفن بتخت فولاد. كذا ترجمه محمد باقر الفت في اول ديوانه الذي طبع منه (١٦ ص) ضمن " دانشنامه " باصفهان في (١٣٤٢) ثم طبع مرة اخرى في (١٣١٤ ش) باهتمام شهبهاني مستقلا بقطع صغير. (١٩٨٥: ديوان ديوانه ء مشهدی) واسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب. ترجمه في (سرخوش ص ٩٣) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وأيضا في (حسيني ص ٢٦٩) (اقول) وطبع ديوانه بنولكشور كما في فهرس مطبوعاتها. وهو غير ارسلان الآتي بعنوان قاسم طوسي وراجع " قاسم ديوانه ". (١٩٨٦: ديوان ديوانه ء نقاش تبريزی أو شعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

[٢٢٦]

(٨٩٦) ترجمه سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٠) واورد مطلع غزله. وعنه في (دجا ص ١٥١). (١٩٨٧: ديوان ديوانه ء نيشابورى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٣ ص ١٦١) وذكر انه من قدماء الشعراء واورد رباعية له. وعنه اخذ في (روشن ص ٢٢٦). (١٩٨٨: ديوان ديولى) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢١٨) وذكر انه من أهل ديول من توابع تته بالهند، ومعرية ديبل، وذكر انه لم ير ديوانه لكنه نقل جملة من اشعاره عن " تذكر الشعراء ". (١٩٨٩: ديوان ديهيم اصفهاني) واسمه محمد على بيك. اورد شعره في (روشن ص ٢٢٦). (١٩٩٠: ديوان ديهيم قزويني أو شعره) واسمه اسماعيل بيك. اورد شعره في (روشن ص ٢٢٦). مات في شبابه وله ست وثلاثون سنة في (١٣٣٤) ودفن بتخت فولاد. كذا ترجمه محمد باقر الفت في اول ديوانه الذى طبع منه (١٦ ص) ضمن " دانشنامه " باصفهان في (١٣٤٢) ثم طبع مرة اخرى في (١٣١٤ ش) باهتمام شهشهانى مستقلا بقطع صغير. (١٩٨٥: ديوان ديوانه ء مشهدى) واسمه محمد قاسم من تلاميذ صائب. ترجمه في (سرخوش ص ٩٣) وقال لم يأت الهند ولكن اشتهر بها وأيضاً في (حسيني ص ٢٦٩) (اقول) وطبع ديوانه بنولكشور كما في فهرس مطبوعاتها. وهو غير ارسالن الاثنى بعنوان قاسم طوسى وراجع " قاسم ديوانه ". (١٩٨٦: ديوان ديوانه ء نقاش تبريزى أو شعره) من ندماء السلطان يعقوب المتوفى

[٢٢٦]

(٨٩٦) ترجمه سام ميرزا في (تس ٧ ص ١٩٠) واورد مطلع غزله. وعنه في (دجا ص ١٥١). (١٩٨٧: ديوان ديوانه ء نيشابورى أو شعره) ترجمه في (مجتس ٣ ص ١٦١) وذكر انه من قدماء الشعراء واورد رباعية له. وعنه اخذ في (روشن ص ٢٢٦). (١٩٨٨: ديوان ديولى) ترجمه في (مع ج ١ ص ٢١٨) وذكر انه من أهل ديول من توابع تته بالهند، ومعرية ديبل، وذكر انه لم ير ديوانه لكنه نقل جملة من اشعاره عن " تذكر الشعراء ". (١٩٨٩: ديوان ديهيم اصفهاني) واسمه محمد على بيك. اورد شعره في (روشن ص ٢٢٦). (١٩٩٠: ديوان ديهيم قزويني أو شعره) واسمه اسماعيل بيك. اورد شعره في (روشن ص ٢٢٦). (١٩٩١: ديوان ديهيم لاهجانى) المعلم في طهران والمتوفى (١٣٧٤) كان يعد شاعر البلاط. رايت بعض شعره.