

خلاصة العروض

المرجع الديني الراحل
آية الله العظمى السيد محمد الحسيني الشيرازي
(أعلى الله درجاته)

الطبعة الأولى
مطبعة النعمان النجف الأشرف
١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م

الطبعة الثانية
١٤٢١ هـ ٢٠٠٠ م

مؤسسة المجتبى للتحقيق والنشر
بيروت - لبنان ص.ب: ٦٠٨٠ شوران
البريد الإلكتروني: comalmojtaba@shiacenter.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الرحمن الرحيم

مالك يوم الدين

إياك نعبد وإياك نستعين

اهدنا الصراط المستقيم

صراط الذين أنعمت عليهم

غير المغضوب عليهم ولا الضالين

كلمة الناشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن العروض علم من العلوم المتنوعة المرتبطة بالشعر، وهو يعني بالتعريف: العلم الذي نستطيع به معرفة صحيح أوزان الشعر من فاسدها..

والمؤسس لهذا العلم والواضع له هو (الخليل بن أحمد الفراهيدي). من علماء الشيعة الإمامية . الذي كان يعيش في القرن الثاني للهجرة في مدينة البصرة العراقية..

وهو عالم جليل من علماء اللغة العربية.. وهو مؤلف أول معجم عربي كبير وهو (كتاب العين) الشهير..

أما وضعه لأسس وقواعد علم العروض فقد كان يعتمد على الحس والذوق في ترتيب القصائد وتصنيفها حسب النغمات، وخرج بنتيجة مفادها خمسة عشر بحراً شعرياً، بخمسة عشر وزناً مميزاً كل منها عن الآخر..

وكان يستغرق طويلاً في التفكير، حتى أنه ربما يغيب عن الواقع كلياً، وقيل إنه ذات مرة بينما هو مستغرق بتفكيره وهو يسير متمشياً في مسجد من مساجد البصرة ارتطم بإحدى سوارى المسجد، فأودت تلك الحادثة بحياته وذلك في سنة (١٧٠ هـ).

وفي فترته تلك أضاف تلميذه «الأخفش» بحراً أو وزناً آخر على مجموعة أستاذه أسماه (المحدث أو المتدارك) ومنذ ذلك الحين أصبحت بحور الشعر ستة عشر بحراً.

وقد قام «صفي الدين الحلي» بتمشيق الأوزان، ونظم الشطرة الأولى من كل بحر، وضمنها اسم البيت ووضع في الشطرة الثانية التفعيلات اللازمة..

وهناك مرحلة حديثة أو محدثة ومعاصرة، وهي إضافة الموشحات والأوزان الحديثة إلى قائمة الأوزان الشعرية..

وبعد هذا العرض السريع لعلم العروض وتأريخه ومراحله، نلتقي بهذا الكراس المختصر الذي وضع فيه سماحة المرجع الديني الأعلى الإمام الشيرازي (حفظه الله) خلاصة علم العروض والأوزان الشعرية، بين أيدي الطلاب المبتدئين في هذا المجال.

وهو ذو فائدة كبيرة لطلاب الحوزات والجامعات العربية لسهولة وبساطته في هذا العلم المعقد والجميل..

رجوع إلى القائمة

وقد قمنا بإعادة طبعه لتعميم الفائدة على الطلاب وأصحاب الاختصاص، راجين من الله أن يتلقاه بالقبول.

مؤسسة المجتبي للتحقيق والنشر
بيروت لبنان ص ب ٦٠٨٠ شوران

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين، ولعنة الله الدائمة على أعدائهم أجمعين إلى يوم الدين.
وبعد: فهذا مختصر في (علم العروض) وما يلحقها، وضعته للمبتدئين وسميته «خلاصة العروض» والله المستعان.

كربلاء المقدسة

محمد بن المهدي الحسيني الشيرازي

علم العروض

العروض: صناعة يعرف بها صحيح الشعر العربي وفاسده من حيث الوزن. وضعها: (الخليل بن أحمد)^(١) في مكان بين مكة المكرمة والطائف يسمى بـ (العروض). وموضوعها: الشعر العربي من حيث صحة وزنه وسقمه.

أركان العروض

«لمعة»: أركان العروض أوزانه وتفاعيله.

والتفاعيل عشرة:

١: (فعولن).

٢: (مفاعيلن).

٣: (مفاعلتن).

٤: (فاعلن).

٥: (فاعلاتن).

٦: (فاع لاتن).

٧: (مستفعلن).

٨: (مستفع لن).

٩: (متفاعلن).

١٠: (مفعولات).

(١) الخليل بن أحمد من كبار علماء الشيعة، أشهر علماء اللغة وواضع علم العروض، من أهل البصرة، معلم سيبويه والأصمعي،

له كتاب (العين) أول معجم عربي على الحروف.

قال العلامة: الخليل بن أحمد كان أفضل الناس في الأدب، وقوله حجة فيه، واخترع علم العروض، وفضله أشهر من أن يذكر، وكان إمامي المذهب، وعده الخليلي في مستطرفات السرائر من كبراء أصحابنا المجتهدين.

ما يتركب منه الأوزان

«لمعة»: تتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء:

١ : الأسباب .

٢ : الأوتاد .

٣ : الفواصل .

وحروفها مجموعة في : (لمعت سيوفنا) .

السبب والوتد والفاصلة

«لمعة»: السبب عبارة عن حرفين:

فإذا كانا متحركين، نحو (لك) سمي (سبباً ثقيلاً).

وان كان الثاني ساكناً، نحو (لي) سمي (سبباً خفيفاً).

والوتد: عبارة عن ثلاثة أحرف:

فإذا كان الأولان متحركين والثالث ساكناً، نحو (دعا) سمي (وتداً مجموعاً).

وان كان الطرفان متحركين والوسط ساكناً، نحو (قال) سمي (وتداً مفروقاً).

والفاصلة: عبارة عن ثلاثة أو أربعة متحركات يليها ساكن:

والأولى تسمى: (الفاصلة الصغرى) نحو (ضربوا).

والثانية تسمى: (الفاصلة الكبرى) نحو (منعهم).

ويجمع الأقسام قولك: (لم ار على ظهر جبلن سمكتن).

الزحاف والعلة

«لمعة»: قد يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمى بـ(الزحاف) و(العلة).
فالزحاف: تغيير يلحق الثاني، والرابع، والخامس، والسابع من التفعيلة، وإذا دخل في بيت لا يلزم في سائر الأبيات.
وأما العلة: فهو تغيير غير مختص بما ذكر، وإذا لحقت بيتاً وجب استعمالها في سائر الأبيات.

أقسام الزحاف

«لمعة»: الزحاف قسمان:

- ١: مفرد، وهو ما يدخل في سبب واحد من الأجزاء.
- ٢: مركب، وهو ما يلحق بسبيين.

أقسام الزحاف المفرد

«لمعة»: الزحاف المفرد ثمانية:

- ١: الإضمار: تسكين تاء متفاعلين.
- ٢: الوقص: تبديل متفاعلين بمفاعلين.
- ٣: الطي: تبديل مستفعلن بمستعلن، ومتفاعلين بمتفعلن، ومفعولات بمفعولات.
- ٤: الحبن: تبديل فاعلن بفاعلن، ومستفعلن بمتفعلن، ومفعولات بمفعولات، وفاعلاتن بفاعلاتن.
- ٥: القبض: تبديل فعولن بفعول.
- ٦: العصب: تسكين لام مفاعلتين.
- ٧: العقل: تبديل مفاعلتين بمفاعلتين.

٨: الكف: حذف النون من مفاعيلن، ومتفعّلن، وفاعلاتن، وفاع لاتن.

أقسام الزحاف المركب

«لمعة»: الزحاف المركب أربعة:

١. الخزل: مركب من الاضمار والطي.
٢. الشكل: مركب من الخبن والكف.
٣. الخبل: مركب من الخبن والطي.
٤. النقص: مركب من العصب والكف.

أقسام العلل

«لمعة»: العلل قسمان:

- الأول: ما يسمى بالزيادة.
- والثاني: ما يسمى بالنقص.

أقسام الزيادة

أما ما تكون بالزيادة فثلاث:

١. الترفيل: زيادة الألف والتاء بعد لامى فاعلن ومتفاعلن.
٢. التذيل: زيادة الألف بعد لام متفاعلن، ومستفاعلن، وفاعلن.
٣. التسيبغ: زيادة الألف بعد تاء فاعلاتن.

أقسام النقص

وأما العلل التي تكون بالنقص فعشرة:

- ١: الحذف: تبديل مفاعيلن بمفاعي.
 - ٢: القصر: تبديل مفاعيلن بمفاعيل.
 - ٣: القطف: تبديل مفاعلتن بمفاعل.
 - ٤: الصلم: تبديل مفعولات بمفعو.
 - ٥: القطع: تبديل فاعلن بفاعل.
 - ٦: الحذف: تبديل مستفاعلن بمستف.
 - ٧: التشعيث: تبديل فاعلن بفاعن.
 - ٨: الوقف: اسكان تاء مفعولات.
 - ٩: الكسف: تبديل مفعولات بمفعولا.
 - ١٠: البتر: وهذا مركب من الحذف والقطع، فيبدل فاعلاتن إلى فاعل.
- واعلم انه قد اكتفينا في أكثر ما ذكر بالأمثلة، معرضين عن الضابطة، للاختصار، وكذا لم نذكر ما تؤول إليه التفعيلة بعد التصرف.

فصل في البحر

«لمعة»: (البحر) في الاصطلاح: هو الوزن الخاص الذي يقتفيه الشاعر حين الشعر، وهو بحسب

الاستقراء ستة عشر وهي:

١. الطويل.

٢. المديد.

٣. البسيط.

٤. الوافر.

٥. الكامل.

٦. الهزج.

٧. الرجز.

٨. الرمل.

٩. السريع.

١٠. المنسرح.

١١. الخفيف.

١٢. المضارع.

١٣. المقتضب.

١٤. المجتث.

١٥. المتقارب.

١٦. المتدارك.

وتسمى الثلاثة الأولى: بالمرتجة.

والأخيران: بالخماسي.

والبواقي: بالسباعي.

مصرعا البيت

«لمعة»: لكل بيت من الشعر مصرعان، تسمى:

١. الأول: صدرا.

٢. والثاني: عجزاً.

وآخر جزء من الصدر يسمى: بالعروض.

كما إن آخر جزء من العجز يسمى: بالضرب.

وما عداهما يسمى: حشواً.

والبيت تام إن لم تدخله علة، وإلا سمي وافياً.

أجزاء الطويل

«لمعة»: أجزاء (الطويل) ثمانية:

(فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعلن)، وثلاثة أضرب: (مفاعيلن) و(مفاعلن) و(مفاعي).

أجزاء المديد

«لمعة»: أجزاء (المديد) ستة:

(فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين، وله ثلاث أعاريض: (فاعلاتن) و(فاعلا) و(فعلن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فعلن) بالكسر.

أجزاء البسيط

«لمعة»: أجزاء (البسيط) ثمانية:

(مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن) مرتين، وله ثلاث أعراب: (فعلن) و(مستفعلن) و(مفعولن)،
وضروبه خمسة: (فعلن) و(فعلن) و(مستفعلن) و(مستفعلن) و(مفعولن).

أجزاء الوافر

«لمعة»: أجزاء (الوافر) ستة:

(مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن) مرتين، وله عروضان (مفاعل) وتحويل إلى (فعلون) و(مفاعلتن)،
وضروبه ثلاثة: (فعلون) و(مفاعلتن) و(مفاعيلن).

أجزاء الكامل

«لمعة»: أجزاء (الكامل) ستة:

(متفاعلن متفاعلن متفاعلن) مرتين، وله أعراب ثلاث: (متفاعلن) و(فعلن) بدل (متفا) و(مجزوة
متفاعلن)، وضروبه ستة: (متفاعلن) و(متفاعل) و(فعلن) و(متفاعلتن) و(متفاعلان) و(فعلاتن).

أجزاء الهزج

«لمعة»: أجزاء (الهزج) أربعة:

(مفاعيلن مفاعيلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفاعيلن)، وضروبه اثنان: (مفاعيلن) و(فعولن).

أجزاء الرجز

«لمعة»: أجزاء (الرجز) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مجزوءة مستفعلن)، وضروبه اثنان: (مستفعلن) و(مفعولن).

أجزاء الرمل

«لمعة»: أجزاء (الرمل) ستة:

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان (فاعلن) و(مجزوءة فاعلاتن)، وضروبه أربعة: (فاعلاتن) و(فاعلان) و(فاعلن) و(فاعلاتان).

أجزاء السريع

«لمعة»: أجزاء (السريع) ستة:

(مستفعلن مستفعلن مفعولات) مرتين، وله عروضان: (فاعلن) بدل (مفعلا)، و(فاعلن) عوض (معلا)، وضروبه خمسة: (فاعلان) و(فاعلن) و(فاعلن) و(فاعلن) و(فاعلن).

أجزاء المنسرح

«لمعة»: أجزاء (المنسرح) ستة:

(مستفعلن مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروضان: (مستفعلن) و(مفتعلن)، وضرويه اثنان: (مفتعلن) و(مستفعل).

أجزاء الخفيف

«لمعة»: أجزاء (الخفيف) ستة:

(فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن) مرتين، وله عروضان: (فاعلاتن) و(فاعلن)، وضرويه اثنان: (فاعلن) و(مفعولن) عوض (فاعلاتن).

أجزاء المضارع

«لمعة»: أجزاء (المضارع) أربعة:

(مفاعيلن فاع لاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاع لاتن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المقتضب

«لمعة»: أجزاء (المقتضب) أربعة:

(مفعولات مستفعلن) مرتين، وله عروض واحدة: (مفتعلن) عوض (مستفعلن)، وضربه أيضاً كذلك.

أجزاء المجتث

«لمعة»: أجزاء (المجتث) أربعة:

(مستفَع لِن فاعلاتن) مرتين، وله عروض واحدة: (فاعلاتن)، وضربه أيضاً كذلك، ويجوز فيه (مفعولن).

أجزاء المتقارب

«لمعة»: أجزاء (المتقارب) ثمانية:

(فَعولن فَعولن فَعولن فَعولن) مرتين، وله عروضان: (فَعولن) و(فَعْل)، وضروبه أربعة: (فَعولن) و(فَعول) و(فَعْل) عوض (فَعو)، و(فَع).

أجزاء المتدارك

«لمعة»: أجزاء (المتدارك) ثمانية:

(فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن) مرتين، وله عروضان: (فاعِلن) و(مجزوة فاعِلن)، وضروبه ثلاثة: (فاعِلن) و(فاعِلاتن) و(فاعِلان).

تتمة

نظم (صفي الدين الحلبي)^(٢) البحور المذكورة مع ذكر أوزانها بأسلوب بديع، لكن لم يستقص جميع أعاريض البحور وضروبها بل عن كل بحر واحد، فقال:

الطويل

طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

^(٢) شيخ عالم فاضل شاعر أديب منشيء، تلميذ المحقق الحلبي □ كان شاعر عصره على الإطلاق، أجاز القصائد المطولة والمقاطيع، دخل مصر سنة ٧٣٦، توفي ببغداد سنة ٧٥٠، له ديوان شعر كبير وديوان شعر صغير والقصيدة البديعة المذكورة بتمامها في أنوار الربيع، ومن شعره:

تول	علياً	وابناه	تفز	في	المعاد	وأهواله
إمام	له	العدير	بنص	النبي	وأقواله	
له	في	الصلاة	مقام	يخبر	عن	حاله
فهل	بعد	السماء	وذكر	النبي	سوى	آله

المديد

لمديد الشعر عند صفات فاعلاتن فاعلن فاعلات

البسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

الوافر

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعول

الكامل

كمال الجمال من البحور الكامل متفاعلن متفاعلن متفاعل

الهنج

على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيل

الرجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل

الرمل

رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

السريع

بحر سريع ماله ساحل مستفعلن مستفعلن فاعل

المنسرح

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مفتعل

الخفيف

يا خفيفاً خفت به الحركات فاعلاتن مستفع لن فاعلات

المضارع

تعد المضارعات مفاعيل فاع لات

المقتضب

اقتضب كما سئلوا فاعلات مفتعل

المجث

إن مجث الحركات مستفعلن فاعلات

المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعول

المتدارك، ويسمى (المحدث)

حركات المحدث تنتقل فعلن فعلن فعلن فعل

أقسام القافية

«لمعة»: القافية . وهي آخر البيت . على ثلاثة أقسام:

١ : الكلمة.

٢ : بعض الكلمة.

٣ : الكلمتان.

حروف القافية

«لمعة»: حروف القافية ستة:

١: **الروي**: وهو الحروف الذي يلزم به في القصيدة، فتسمى القصيدة باسمه: فيقال قصيدة لامية، أو ميمية، أو بائية، وهكذا. ولا تكون القافية حرف الهاء، ولا حرف المد.

٢: **الوصل**: وهو حرف مد ناشىء عن اشباع الحركة في آخر الروي نحو:

ولو يقع اصبعاً اصبعوا شعر الحميري ماد حكم لم يزل

فالواو المتولدة من اشباع العين تسمى بالوصل.

وقد يكون الوصل أصلياً ك(واو) الجمع ونحوها.

٣: **الخروج**: وهو حرف لين يلي هاء الوصل، نحو الياء المتعقبة في قوله: (باكية) فيقرأ (باكيهي).

٤: **الردف**: وهو (الف) أو (الواو) أو (ياء) بعد حركة مجانسة أو غير مجانسة قبل الروي تتصل به، نحو ألف (صام) وواو (حروب) وياء (غريب) وأمثالها.

٥: **التأسيس**: وهو الألف الواقعة في كلمة الروي بشرط أن لا يكون بينها وبين الروي إلا حرف واحد متحرك، كألف (عاقل).

٦: **الدخيل**: وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي (كالقاف) في عاقل.

اصطلاحات في القافية

«لمعة»: قد جعلوا لحركات القافية وأنواعها وأسمائها وعيوبها اصطلاحات خاصة لا يهمنا التعرض لها روماً للاختصار، فعلى الطالب الرجوع إلى المطولات.

بجور أخرى

إلحاق

«لمعة»: إلحاق المتأخرون بالبحور المتقدمة أجزاً أخرى وهي:

المستطيل

١: المستطيل: وهو مقلوب الطويل، وأجزاؤه: (مفاعيلن فعولن مفاعيلن) مرتين.

الممتد

٢: الممتد: وهو مقلوب المديد، وأجزاؤه: (فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن) مرتين.

المتوافر

٣: المتوافر: وهو مأخوذ من الرمل، وأجزاؤه: (فاعلاتك فاعلاتك فاعلن) مرتين.

المتشد

٤: المتشد: وهو مقلوب المجتث، وأجزاؤه: (فاعلاتن فاع لاتن مستفع لن) مرتين.

المطرود

٥: المطرود: وهو مقلوب المضارع، وأجزاؤه: (فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن) مرتين.

المنسرد

٦: المنسرد: وهو مقلوب المضارع أيضاً، وأجزاؤه: (مفاعيلن مفاعيلن فاع لاتن) مرتين.

السلسلة

٧: السلسلة: وأجزاؤه: (فعلن فعلاتن متفعلمن فعلاتان) مرتين.

الدوبيت

٨: الدوبيت: وأجزاؤه: (فعلن متفاعلمن فعولن فعلن) مرتين.

القوما

٩: القوما: وأجزاؤه: (مستفعلمن فعلمن) مرتين.

الموشحات

١٠: الموشحات: وأجزاؤه: (مستفعلمن فاعلمن فعلمن) مرتين.

الزجل

١١: الزجل: وقد كثرت أوزانه، ويقال أن مما نظم من هذا البحر قوله:

دكان	على	قام	وعريش	رواق		بحال
ثعبان	ابتلع		وأسد	ساق	غلظ	في

كان وكان

١٢: وكان وكان: ولا تكون القافية فيه إلا مردوفة، ساكنة الآخر وقبله حرف ساكن، ويصاغ معرب بعض الألفاظ فيه على وزن واحد وقافية واحدة.

المواليا

١٣: المواليا: وهو قريب من البسيط، إلا انه لم يلزم فيه مراعاة القوانين، وله أقسام مذكورة في المطولات.

من أقسام الشعر

١٤: وهنا قسمان آخران من الشعر:

الأول: ما تداول في هذا الزمان من أشعار بعض الغربيين التي لاتراعى فيها القافية ولا الوزن، وينبغي تسميته بالثر.

الثاني: المتداول على ألسنة أهل العراق المسمى (بالحسجة) الخارج عن الأوزان والقواعد المتقدمة. والذي أذهب إليه: إن كل ما استحسسه الذوق من الكلام الموزون فهو شعر صحيح وان كان خارجاً عن البحور المذكورة والقواعد المتقدمة.

التشطير

«لمعة»: التشطير: هو أن يزيد الشاعر على شعر نفسه أو غيره، بان يلحق بالصدر عجزاً وبالعجز صدرًا حتى يصير كل بيت بيتين، كما ينقل ان الألو سي قال:

يهدي البرايا لصراط سوى المرتضى للمصطفى نفسه
إلى آخر الأبيات.
فقال بعضهم شطراً:

وقل تعالوا فيه نص قوي المرتضى للمصطفى نفسه
يهدي البرايا لصراط سوى يتبع من أحكامه ما بها
إلى آخر الأبيات.

التخميس

«لمعة»: التخميس: هو أن يزيد الشاعر على مقدم بيت نفسه أو غيره ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول، فيصير المجموع خمسة أشطر كما ان بعضهم خمس قوله:

أبوك قد كان قاتل الفسقة أنت جواد وأنت معتمد
فقال:

أنت عميد وللهدى عمد أنت خضم وفي اللقا أسد
أنت جواد وأنت معتمد أنت من الفضل للاله يد

أبوك قد كان قاتل الفسقة

التشريع

«لمعة»: التشريع: هو أن يكون للبيت قافيتان أو أكثر، بحيث يصح الوزن والقافية والمعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر كقوله:

شرك الردى وقرارة الأكدار يا خاطب الدنيا الدنية انما
ويصح ان يقال:

انها شرك الردى يا خاطب الدنيا الدنية



وهذا آخر ما أردنا إثباته في هذا المختصر، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.

كربلاء المقدسة

محمد بن المهدي الحسيني الشيرازي

الفهرس

٣	كلمة الناشر
٥	المقدمة
٦	علم العروض
٦	أركان العروض
٧	ما يتركب منه الأوزان
٧	السبب والوتد والفاصلة
٨	الزحاف والعلة
٨	أقسام الزحاف
٩	أقسام العلل
١٠	أقسام الزيادة
١٠	أقسام النقص
١١	فصل في البحر
١٢	مصرعا البيت
١٢	أجزاء الطويل
١٢	أجزاء المديد
١٣	أجزاء البسيط
١٣	أجزاء الوافر
١٣	أجزاء الكامل
١٣	أجزاء الهزج
١٤	أجزاء الرجز
١٤	أجزاء الرمل
١٤	أجزاء السريع
١٤	أجزاء المنسرح
١٥	أجزاء الخفيف
١٥	أجزاء المضارع

١٥.....	أجزاء المقتضب
١٥.....	أجزاء المجتث
١٦.....	أجزاء المتقارب
١٦.....	أجزاء المتدارك
١٧.....	تتمة في نظم البحور
١٩.....	أقسام القافية
١٩.....	حروف القافية
٢١.....	اصطلاحات في القافية
٢١.....	بجور أخرى
٢٣.....	من أقسام الشعر
٢٣.....	التشطير
٢٣.....	التخميس
٢٤.....	التشريع
٢٥.....	الفهرس

رجوع إلى القائمة