

الذم لعجمي

إلى تصانيف الشيعة

مؤلف

العلامة الشيخ آقا بزرگ طهراني

الجزء التاسع عشر

دار الأضواء

بيروت



الذم لعن  
الى تصانيف الشيعة



# الذم لعن

الى تصانيف الشيعة

العلامة شيخ آقا بزرگ الطهراني

للجزء الثامن عشر

المآب - المجاهدات

الطبعة الثانية



دار الشؤون

بيروت

ص.ب. ٢٥/٤





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . و الصلاة و السلام على خير خلقه  
محمد و آله الطاهرين الطيبين . وبعد فهذا الجزء التاسع عشر  
من الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، نقدمه إلى القراء الكرام  
راجين منهم إصلاح الخطاء الذي لا يخلو منه الانسان .

( ١ : المآب في شرح الآداب ) إي « آداب البحث والمناظرة » تأليف الفاضل شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى حدود ٦٠٠ كما في « كشف الظنون » و يقال له « آداب السمرقندي » وعليه شروح منها هذا الشرح وهو تأليف علاء الدين محمد بن أحمد البهشتي الاسفرايني ، المعروف بالفخر الخراساني ، أو له : [ الحمد لله المتوحد بوجوب الوجود والقدم ... ] نسخة كتابتها ١٠٨٨ في ( مكتبة قوله ) كما ذكر في ( فهرسها ٢ : ٣١٤ ) راجعه . ومررت شروح « آداب البحث » في حرف الشين .

( ٢ : مائة العاملة ) أو « عوامل منظوم » لكمال الدين بن جمال الدين المشهور بابن حسام ، نظمه باسم معز الدين حسين بن ملك غياث الدين بن فخر الدين كرت ، حاكم هرات و سيستان وغور ( ٧٣٢ - ٧٧١ ) ذكره ولده نظام الدين في « رياض الفتيان » [ كما قال والدي عليه السلام في نظم له تسمى بـ « مائة العاملة » ] وذكره ولدي في « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ١٥٦ » رأيته في ( الملك : ٥٧٨٠ ) من القرن الثاني عشر . أو له :

بعد تحميد خداوند و درود مصطفی نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی  
هست مدح خسروغازي معزالدین حسین حامی دین آفتاب معدلت ظلّ خدا  
ونسخة في ( دهخدا : ٥٩ ) كتابتها ٢٢ شوال ١٠٩١ .

( ٣ : المآتا كلمة ) من كلمات أمير المؤمنين (ع) في الحكم و المواعظ مرتباً على حروف الهجاء ، لبعض الأصحاب منضماً إلى « كنز المطالب » للسيد



ولي الله بن نعمة الله الذي ألفه ٩٨١ ، رأيته في كتب السيد الميرزا علي الشهرستاني في كربلاء .

( ٤ : مائة كلمة ) وترجمتها إلى الفارسية نظماً ، لأشرف المراغي ، أبي علي الحسين المتوفى ٨٤٦ المذكور في ( ٩ : ٧٨ ) .

( ٥ : مائة كلمة ) لعبدالرحمان الجامي ، مرة بعنوان « صد كلمه ١٥ : ٣٠ » .

( ٦ : مائة كلمة ) من كلمات أمير المؤمنين (ع) التي أصلها جمع أبو عثمان

علي بن بحر الجاحظ العامي ، أوّلها : لو كشف الغطاء ما أزددت يقيناً ، و ثانيها حسن الخط مفتاح الرزق الخ . وقد طبعت بهامش كتاب « الشهاب » للشيخ يحيى البحراني ١٣٢٢ قد مرّ بعنوان « صد كلمه » و مرّ شرحها بالنظم الفارسي كما يأتي شرحها الموسوم بـ « منهاج العارفين » و مرّ « صد كلمه أمير المؤمنين » و « الحكمة البالغة » في شرحها أيضاً .

( ٧ : المائة كلمة وكلمة ) للشيخ عبدالرضا بن الشيخ عبدالحسين ابن الشيخ

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر كاشف الغطاء ، ذكره في آخر كتابه « الأنوار الحسينية » المطبوع . وطبع بمبئي .

( ٨ : المائتين ) في الامامة ، للميرزا محمد حسن بن محمد كريم الزنوزي التبريزي

الرئيس المرجع بها ، المتوفى ليلة السبت ٢٦ شوال ١٣١٠ هو نظير « الالفين » للعلامة اقام فيه مائتي دليل على امامة أمير المؤمنين (ع) ، و لولده الميرزا عبدالحسين « مطرح الأنظار » الاتي ذكره .

( ٩ : كتاب المائتين ) في مقتل الحسين (ع) في مجلدين ، للسيد غلامحسين

الموسوي الكنتوري اللكهنوي ، المتوفى حدود ١٣٣٩ ذكره السيد علي نقوي النقوي اللكهنوي .

( ١٠ : المائة منقبة ) من مناقب أمير المؤمنين (ع) للشيخ الفقيه أبي الحسن

محمد بن أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان القمي ، استاد الكراچكي والنجاشي ، أوّلها : [ الحمد لله الأوّل في ديمومته والاخر في أزيلته العدل في قضيته ... أمّا بعد فقد

جمعت لك أيها الشيخ ما التمسست وفيه رغبت من فضائل أمير المؤمنين و الأئمة من ولده (ع) من طريق العامة ، و هي مائة منقبة وفضيلة فتمسك بها راشداوعها حافظا وصبرت الايجاز وقصدت الاختصار لئلا تمل منه وتضجر . أوّل منقبته ما حدثني بها الحسين بن أحمد بن سختهويه بالكوفة في ٣٧٤ باسناده عن حبة العونى ... ] وهكذا يذكر المناقب ثانيتها وثالثتها إلى تمام المائة منقبة ، ويسمى بـ « الفضائل » لابن شاذان ، كما ينقل عنه في « البحار » و « المناقب » للخوارزمي و كما في « الدمعة الساكبة » و ذكر الكراچكى في كتبه انه سمعه عن شيخه المؤلف في مكة في مسجد الحرام ٤١٢ وقال : انه جمع فيه أخبار اخرجها من أحاديث العامة و آثار استخرجها من طرقهم في فضائل أهل البيت ، منها ما يتضمن النص على امامة الأئمة الاثنى عشر ، و ذكر أنه « إيضاح دفائن النواصب » لكن في (ج ٢ ص ٤٩٤) مر أن « الايضاح » في أعمال الرؤساء المتقدمين ولا سيما الأولين و مخالفة عهدهم و بيان نفاقهم و بدعهم و تكذيب ما رووه من الموضوعات في حقهم و ليست فيه رواية في المناقب ولو واحدة ، و توجد نسخة منه عند فخر الدين النصيري بطهران (رقم ٨٨٢) كتابتها ١٠٧٨ و عند الميرزا هادي الخراساني في النجف و نسخة أخرى عند الشيخ محمد علي الحائري المعروف بالسقري و الحق بآخر نسخته أحاديث في المناقب من الطريقين ما عرفت جامعها ، و عند السيد شهاب الدين نسخة عتيقة منه عليها خط السيد حسين بن حيدر بن قمر الكر كى تاريخ خطه ١١ ج ٢ / ٩٨٤ و ذكرنا هناك انه « غير مائة » منقبة من مناقب علي بن أبي طالب (ع) الذي يسمى بـ « الفضائل » أيضاً و قد اخرج عنه السيد ابن طاوس في كتاب اليقين عدة أحاديث بعنوان المائة حديث في المنقبة و هو مؤيد لكون « إيضاح الدفائن » غير « المائة منقبة » . و مر « الفضائل » متعدداً .

( ١١ : كتاب المآتم ) لأبي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى

السمرقندي ، ذكره النجاشي .

( ١٢ : المآتم الحسينية في الروضات العلوية ) كما ذكره في ديباجة



الكتاب أو « الروضات في المآتم الحسينية » كما سماه بذلك في آخر الكتاب الذي ختم به المؤلف أيضاً ، وصرّح به في أوّل الكتاب بأنه هو المجلد السادس من كتاب « فراديس الممتحنين ١٦ : ١٥١ » تأليف الميرزا محمد باقر بن زين العابدين بن حسين بن عليّ اليزدي الحائري مؤلف « أنيس النفوس ٢ : ٢٦٧ » و « تذكرة الألباب ٤ : ٢٨ » ويحتمل أن يكون تحرير آخر لكتابه « عدّة الذاكرين ١٥ : ٢٢٩ » .

( ١٣ : مآثر آباء خاتم الانبياء ) للسيد محمد بن الحسين الحسيني النجفي المعروف بابن أمير الحاج ، المتوفى في نيف وثمانين ومائة وألف ، أورد في ديوانه الموسوم بـ « تاريخ نورالباري » ما قرّظ به كتابه هذا وهو قوله :

مآثر آباء الرسول محمد شمس ولكن برجها ورق السفر  
لقد كاد يبيض المداد بنورها كما يبيض وجه الليل من غرة الفجر

( ١٤ : مآثر الامراء ) فارسي ، لنواب صمصام الدولة شاهنواز خان مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي المقتول في ١١٧١ ، وهو في تاريخ وأحوال أمراء التيمورية بالهند ، ألفه أوان عزلته باورنگ آباد ، وطبع في ثلاث مجلدات في كلكتة في ١٣٠٩ جمعاً في ٢٦٠٩ ص .

( ١٥ : المآثر الباقرية ) في سوانح الامام أبي جعفر محمد بن عليّ بن الحسن (ع) بلغة الأردو ، للسيد أولاد حيدر البلكرامي ، المعاصر ، مطبوع .

( ١٦ : مآثر رحيمي ) في أحوال الأمير عبدالرحيم خان المعروف بخانخان الهندي ، المذكور في ( ٩ : ٣٥٧ ) وأحوال شعراء عصره . من مآخذ « شعر العجم » المترجم إلى الفارسية ، وهو للمولى عبدالباقي النهاوندي الخطاط ، المتوفى ١٠٤٥ وقد طلبه الأمير عبدالرحيم هذا إلى الهند فألف له الكتاب كما في « دانشمندان آذربايجان : ١٤٥ » ، وفيه ذكر ملوك غزني وبنگاله وسائر بلاد الهند ، طبع بكلكتة في مجلدين ( ١٩٢٤ - ١٩٢٥ ) .

( ١٧ : مآثر السلطان ) لصنيع الدولة محمد حسن خان اعتماد السلطنة . ذكر في أوّل المجلد الثالث من « المنتظم الناصري » أنه فصل أحوال السلطان

ناصر الدين شاه في المجلدين الذين سماهما بـ « مآثر السلطان » و فرغ من « المنتظم » ١٢٩٩ و ايس هو « المآثر والاثار » الا تي قريباً لانه قال فيه في ص ١٤٦ في ترجمة السيد محمد باقر القزويني المتوفى ١٢٨٦ انى ذكرت تاريخ فوته فيما ألفته وسميته « مآثر السلطان » فيظهر أنه ألفه بعد هذا التاريخ و قبل « المنتظم » . و ليس « مآثر السلطان » من مجلدات « مرآة البلدان » أيضاً كما سذكروه .

( ١٨ : مآثر سلطاني ) للميرزا إبراهيم بن عبد الجليل ( سبها سالار ) التبريزي في تواريخ السلطان محمد شاه القاجار و وقائعه ، كتبه بأمره و بدأ بواقعة فتح قندهار له ، كما في « دانشمندان آذربايجان » . أو له : [ الحمد لله الذي خلق الأصباح من مشرق الأزل و خلق الأرواح من مشرع لم يزل ] و يوجد نسخة خط المؤلف في مكتبة ( فخر الدين النصيري ) بطهران تاريخ كتابتها تاريخ التأليف و هي ١٢٥١ و نسخة في ( الملية : ٦ ف ) غير مؤرخة .

( ١٩ : مآثر سلطاني ) أو « مآثر سلطانيه » للميرزا عبدالرزاق بيك بن نجفقلي الدنبلي ، المؤرخ الشاعر المتخلص بـ ( مفتون ) ، و المتوفى ١٢٤٣ فارسي في تواريخ القاجارية من بدو أمرهم إلى ١٢٤١ ألفه بامر عباس ميرزا ابن فتحعلي شاه و ترجمه السرها رفوردي و طبع مع مقدمة له ، و إضافات ليس في طبع ايران و حوادث التي يختم إلى سنة ١٢٤٦ و أما طبع تبريز ١٢٤١ المعروف بالمعتمدي و فيه تمام تواريخ فتحعلي شاه من ( ١٢١٢ إلى ١٢٤١ ) سنة سنة و هذا الكتاب ثاني كتبه .

( المآثر السلطانية ) تاريخ فارسي مطبوع لزين العابدين التبريزي ، كما في « فهرس مكتبة راجة الفيض آبادي » فراجعه ، ولعله عين ما قبله لان المطبوع في تبريز كان بمباشرة المولى محمد باقر التبريزي ، و ذكر في آخره : أنه طبع بعض كتب الحديث في طهران بالطبع المعتمدي بمباشرة الميرزا زين العابدين التبريزي فتوهم كاتب الفهرس انه تأليف الميرزا زين العابدين التبريزي .

( ٢٠ : المآثر العباسية ) في مآثر الشاه عباس الصفوي ، لبعض فضلاء ذلك



العصر ، ذكر الفاضل الأردوبادي في مجموعة « نهر الرياض » ان فيه ذكراً لأردوباد وما يتعلق بها في العهد الصفوي .

( ٢١ : مآثر الكبراء ) أو « تاريخ سامراء » للشيخ ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي المعاصر ، خرج منه سبع مجلدات . أوّله : [ الحمد لمن له الملك و الملكوت ... ] فرغ من مجلده الأوّل ١٣٥٤ و فرغ من تبييضه ثانياً في ٢٥ - ج ٢ - ١٣٦٠ و هوفي ص ٣٧٥ بدأ باسماء سامراء ووجه تسميتها وأوّل بنائها وسائر أحوالها . و المجلد السابع هو الجزء الثالث من الأجزاء الثلاثة المتعلقة بأحوال العباسيين ، أوّله أحوال الحادي والعشرين منهم ، وهو الراضى بالله إلى آخرهم المعتصم وهو الثامن والثلاثون ، وعدد صفحاته ٢١٥ و يليه الثامن في من حلّ به من الشعراء و الأدباء و هو بعد لم يتم . و قد طبعت أجزاء الثلاثة الأوّل المنتهية إلى آخر أحوال الإمام الهادي (ع) وفقه الله لطبع الرابع في أحوال الإمام أبي محمد العسكري والخامس والسادس والسابع في أحوال العباسيين .

( ٢٢ : مآثر الكرام ) في تاريخ بلكرام ، فارسي مطبوع بالهند ، للميرزا غلامعلي المتخلص بـ ( آزاد ) ابن السيّد نوح الحسيني البلكرامي السندي ، كما وصف نفسه كذلك في « خزانه عامره » حكى عنه في « نجوم السماء » في ترجمة الشيخ محمد عليّ الحزين و ذكر انهما تلاقيا في بلدة بهكر من بلاد الهند في ١١٤٧ و حكى عنه أيضاً ترجمة معاصره السيّد رضى بن نورالدين الجزائري التستري و أنهما تلاقيا مستوفاة في ١١٦٠ ثمّ تلاقيا في حيدرآباد أيضاً في ١١٦٥ - إلى قوله : انّ المير رضى اليوم لا نظير له في زمانه و ممتاز عن جميع اقرانه . و يظهر أنّ هذا الكلام منه في أواخر عمر سيّد رضى الذي كان منزويّاً عن الناس وتوفى ١١٩٤ و له « سبحة المرجان » في تاريخ هندوستان و « سند السعادات في حسن خاتمة السادات » المطبوع الذي يظهر منه انه شيعي لكن الصديق حسنخان عدّه من علماء العامّة وعدّه من تصانيفه « ضوء الدراري » في شرح صحيح البخاري فراجع . و طبع « المآثر » في مجلدين في آكره ١٩١٠ م و حيدرآباد ١٩١٣ م .

( ٢٣ : مآثر محمدى ) لمحمود ميرزا بن فتحعليشاه القاجار ، في الأحاديث ، طبع في آخر ديوان المؤلف في ١٢٦٤ على الحجر .

( ٢٤ : مآثر الملوك ) فارسي في تاريخ و مآثر الملوك والسلاطين والخلفاء الراشدين والأئمة الطاهرين والوزراء و بعض العلماء والحكماء و ذكر مخترعاتهم وآثارهم ، بدأ بملوك العجم مبتدأً منهم بكيومرث ومن بعده و ختم بتواريخ سلطان حسين ميرزا بايقرا المتوفى ٩١١ وكان ملكه ثلاثين سنة ، و ذكر آثاره و آثار ابنه السلطان بديع الزمان و ألفه باسم الامير علي شير و بأمره . أوله : [ زيب صفحات اثرات ذات فائض البركات سلاطين كامكار و زينت كلمات فصاحت صفات خواتين رفيع مقدار حمد و ثنائي حكيمي است كه بنون قلم قدرت ] و ختمه بثلاثة ابيات في الدعاء للسلطان حسين ميرزا بايقرا ، آخرها قوله :

دعاي نيك خواهانش قرين باد سعادت يار و بختش همنشين باد

وهو تأليف صاحب « حبيب السير » غياث الدين محمد بن محمد خواند مير البلخي وينقل فيه عن « روضة الصفا » وعن « تاريخ الجعفري » و رأيت النسخة عند السيد جعفر آل بحر العلوم في النجف وهو من مآخذ « شاه نامه » لنوبخت ، و يوجد منه نسخة في ( المجلس : ٦١٩ ) كتلتها حدود ٩٣١ .

( ٢٥ : مآثر المهدوية ) في تواريخ ايران وغيره من معاهدات الدولية ، في مقدمة و جزئين و كل في أبواب و كل باب في فصول بالفارسية لممتحن الدولة الميرزا مهديخان مهندس بن الميرزا رضا قليخان تاريخ نويس ابن الحاج مهدي قليخان التبريزي السرابي نزيل طهران ، و المتوفى بعد ١٣١١ كما يظهر من مقدمة طبع « لجة الامم » لوالده الذي توفى ١٢٨٣ . أوله : [ پس از حمد و ثنا اجابت كننده دعوات و عطا ] و باشرطبع « اللجة » ولده مؤلف « المآثر » هذا و فرغ من طبعه ١٣١١ يوجد « المآثر » في ( المجلس : ٧٨٠ ) كتابتها ١٣١٠ و نسخة أخرى عليها حواشي من المؤلف كتابتها ١٣١٢ عند فخر الدين النصيري بطهران .

( ٢٦ : المآثر والآثار ) طبع باسم وزير الانطباعات محمد حسن خان الملقب



أولاً بصنيع الدولة ثم باعتماد السلطنة ابن عليخان المراغي ، المتوفى شوال ١٣١٣ وهو في ترجمة ناصر الدين شاه و ذكر أحواله من شمائله وأخلاقه ، و ذكر ذراريه واحفاده و زوجاته و وزراءه و أمراءه و حكام بلاده و سفرائه و حروب و اسفاره و أبنيته و آثاره و ما حدث في عصره من العادات والصنائع والعلوم و من أدرك عصره أو نشأ فيه من العلماء والمشاهير و من صدر لقب منه له ، و من عاصره من سائر الملوك و سلاطين الأرض ، و من دخل في بلاده من سفراء سائر الدول و الوقائع الحادثة في عصره من سنة ١٢٦٤ هـ و هي سنة جلوسه إلى سنة ١٣٠٦ هـ و هي سنة تصنيف الكتاب ، المرتب على ستة عشر باباً و قد طبع بطهران في ١٣٠٧ . و ذكر بقية نسبه في « كشف الخبيث » هكذا محمد حسن خان اعتماد السلطنة ابن الحاج علي خان حاجب الدولة ابن حسين ابن محمد رسول بن عبدالله بن جعفر المغولي المراغي ، و ذكر ان والده عليخان توفى ( سلخ ع ١٤ - ١٢٨٥ ) . و توفى هو في شوال ١٣١٣ ولكن هو نفسه في ترجمة الشيخ صالح التستري في « المآثر والآثار » هذا عبر عن والده بالحاج علي خان اعتماد السلطنة و قد ترجمنا له في القسم الأول من « نقباء البشر : ٤١٧-٤١٨ » و نقلنا عن كتابه هذا معتمداً عليه في ج ١ و ج ٢ من « طبقات اعلام الشيعة » كثيرا حيث أن مؤلفه الحقيقي هو العلامة الشيخ محمد مهدي العبد الرب آبادي العضو الأعظم لتأليف « نامه دانشوران » وهو المتبحر في التاريخ والرجال و قد صرح بذلك العلامة محمد خان القزويني في بعض مکتوباته الذي ارسل الينا .

( ٢٧ : المآثر والانساب ) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي المتوفى ٢٨٠ أو ٢٧٤ ذكره الشيخ في « الفهرس » .

( ٢٨ : مآثر يا واقعات عالمگیری ) لمستعد خان محمد ساقى . أوله : [ جنبه اندايي بر آستان سپاس آرايي و جين سايي بر زمين نيايش آرايي در و الا ] يوجد منه نسخة ضمن مجموعة في ( دانشگاه : ٢/٢٥٥٥ ) فرغ منه في محرم ١١٥٤ = ٣ محمد شاهي ، وهذا غير « واقعات عالمگیر » نعمت خان عالي الاتي ذكره .

( ٢٩ : ماخذ البداء ) بلغة اردو ، للسيد راحت حسين الرضوي الهندي

الكوپال پوري ، المولود سنة ١٢٩٧ ألفه ١٣٤٨ وطبع بالهند .

( ٣٠ : ماخذ العلم ) لأبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ذكره في « كشف

الظنون » .

( ٣١ : ماخذ قصص و تمثيلات مثنوى ) لبديع الزمان فروز انفر ، محمد

حسن بن علي استاد جامعة طهران . طبع ضمن انتشارات جامعة طهران في ١٣٣٣ ش

في ٢٦٥ ص .

( ٣٢ : مائدة الاسحار لخلص المؤمنين الاخيار ) شرح على دعاء السحر :

اللهم إنتي أسئلك من بهائك بأبهاه . في مقدمة و ثلاثة و عشرين فصلاً لكل عقد

باباً و خاتمة ، منظوماً و منثوراً . ذكر في المقدمة الملا حسين علي التويسركاني

المتوفى باصفهان في ٢٨ صفر ١٢٨٦ و مدح فيه ناصر الدين شاه القاجار . يوجد

منه نسخه باصفهان عند السيد الروضاتي ، واحتمل في فهرسه ( ١ : ٦١ ) انه بخط

المؤلف غير انه سقطت من أول المقدمة و لم يعرف .

( ٣٣ : مائدة الزائرين ) للمولى محمد جعفر الأسترآبادي الشريعتمدار

المتوفى ١٢٦٣ و هو كبير جامع لأنواع الزيارات على ما يظهر من « المائدة

الصغيرة » الآتية .

( ٣٤ : مائدة الزائرين ) الصغيرة ، أيضاً لأسترآبادي المذكور ، وكانه مختصر

من كتابه « المائدة » المبسوطه ، اقتصر فيه على خصوص الزيارات التي يمكن الاتيان

بها على الوجه المأثور ، يعني ليس فيها التقييد بالأنكباب على القبر أو وضع الوجه

به أو تقبيله و نحوها مما لا يمكن الآن الاتيان بها في هذه الاعصار لمكان الصندوق

المحاط بالشباك بل الشباكين والشبايك . أوّله : [ الحمد لله الذي كرمنا بخاتم

الأنبياء ] قال فيه بعد كلام طويل : وأردت ان انتخب منها زيارات يمكن الاتيان بها

إلى قوله : بعد جمع زيارات في كتاب أكبر منها و أردت ان اسميها به « مائدة

الزائرين » ايضاً كالمائدة الكبيرة رجاء من الله أن يعد بها موائد المستطعمين ، وهي

مرتبة على مقدمة و أبواب ثمانية ، بعدد أبواب الجنان و خاتمة . المقدمة في آداب

السفر والأبواب في زيارة المدينة والنجف و كربلا والكاظمين و سامراء والمشهد بطوس والجوامع وزيارة قبور المؤمنين والخاتمة في التوسلات . ويظهر من كتابه « انيس الزاهدين » الذي فرغ منه ١٢٣٨ انه كتب « المائدة » قبل التاريخ حيث احوال فيه الزيارات إلى « المائدة » ولعل ما كتبه قبلها هي الكبيرة و رأيت الصغيرة هذا في كنب حفيد المصنّف وهو آقا محمود بن الشيخ محمد حسن ابن المصنّف ونسخة أخرى كانت عند الشيخ علي القمي في النجف .

( ٣٥ : مائدة محمدية ) للشيخ هادي البيرجندي المتوفى ج ١٣٦٦/٢ مر

ذكره في ( ٩ : ١٢٨٥ ) .

( المائدة السماوية ) في المطاعم والمشارب والصيد والذباجة ، للفقيه الأقا

محمد رضي الدّين بن المحقق الخوانساري متمم « شرح الدروس » لوالده والمتوفى قبل أخيه الأقا جمال ، وهو فارسي ألفه للشاه سليمان ، رأيت في خزانة سيدنا الحسن صدر الدّين ، مر بعنوان « الأطعمة والاشربة ٢ : ٢١٨ » وصرح الشيخ عبد النبي القزويني في « تميم الامل » ان اسمه « المائدة السماوية » وكذا معاصره صاحب « الرياض » وهو مبسوط كبير مرتب على مقدمة و خمسة فصول وخاتمة . أوّله : [ نمك خوان حق شناسي شورانگيزي سپاس بي قياس منعم جهان آفرين است كه . ] و آخره : [ ختم ميكنيم كلام را باسم أعظم ملك علام واز او است آغاز و بسوى اوست أنجام والله الموفق و به الاعتصام . ] والنسخة المذكورة ضمن مجموعة بخط السيد محمد بن السيد حسين همايون الحسيني الكلپايگاني فرغ منه في ١٦ ذق ١١٥٠ ونسخة في ( المجلس : ١٠٤٨ ) كتابتها شعبان ١١٠٠ وأخرى كتابتها ١١٠٦ في ( مكتبة محمد آغا النخجواني ) بتبريز وفخر الدّين النصيري بطهران كتابتها ١١٢٠ .

( ٣٦ : المائدة العائدة او « الفائدة » ) في النوادر والفرائد ، للشيخ الامام

رشيد الدّين أبي عبدالله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ عن مائة سنة الا عشرة أشهر ، ذكره مع بقية تصانيفه في معالمه وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » ولعله المحكى عنه في « البلغة » للفيروز آبادي بعنوان

كتاب « الجديدة » فيه الفوائد والفرائد الجمّة .

( ٣٧ : المائدة العرشية ) رسالة عملية فارسية ، للسيد حسين علم الهدى الكاشي

مؤلف « بهجة التنزيل » المذكور في ( ٣ : ١٦١ ) .

( ٣٨ : مائدة محمدية ) للشيخ محمد هادي بن المولى محمد حسين القائي

البيرجندي ، المولود ١٢٧٧ ( ٩ : ١٢٨٥ ) في ان جميع المعارف تنتهي إلى سلسلة الأنبياء  
العظام كما ذكره في ترجمة نفسه في أوّل ديوانه المطبوع ١٣٥٤ وذكر في ديوانه بعض  
مأدّرجه في « المائدة » من أشعاره منها ترجمة مقدمة خطبة الزهراء (ع) .

( ٣٩ : مائده هاي زميني ) اصله لاندره ژيد ، والترجمة لجلال الدين آل

أحمد ، طبع الترجمة بطهران ١٣٣٤ ش في ٢٠١ ص . و ترجمة أخرى له لحسن  
هنرمندي طبع ايضاً في تلك السنة .

( ٤٠ : كتاب المآكل ) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي

الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

( ٤١ : ماء الحياة ) لصدرالدين الدزفولي ابن السيد محمد باقر ، المذكور

في ( ٩ : ٦٠٢ ) وهو قسم من ديوانه كما مرّ .

( ٤٢ : ماء الحياة ) وصافي الفرات في رفع التوهّمات و دفع واهي الشبهات

للمولى لطف الله بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ إبراهيم بن العلامة الشيخ عليّ بن  
عبدالعالى الميسى العاملى الاصفهاني المتوفى بها ١٠٣٢ أو ١٠٣٣ . أوّله : [ بسم الله  
الرحمن الرحيم الجواد الكريم و به نستعين على كل ظنين الحمد لله الذي جعلني  
من المهتدين إلى الصراط المستقيم من الدّين ... ] كتبه في آداب الاعتكاف وأحكامه  
ولذا يعبر عنه بـ « الاعتكافية » كما في نسخة المكتبة (الرضوية) من وقف ابن خواتون  
كما مرّ في ( ٢ : ٢٣٠ ) و توجد نسخة خط المصنّف في ضمن مجموعة نفيسة من  
رسائل المصنّف نفسه ، ذكر سبب تأليفه أنه بلغه عن بعض معاصريه من علماء اصفهان  
اعتراضات عليه في اقامته للاعتكاف في المسجد الذي بناه له شاه الصفوي في اصفهان  
و كما يظهر من تعبيره عنه بالشعبوية الرطانية كان المعاصر من علماء العجم و قد



استعمل السجع والقافية كثيراً كما يظهر مما كتبه بخطه على ظهر النسخة [ هذه رسالة صدرت في بيان الاعتكاف ، جواباً عن شبه واعتراضات صدرت من اقصر القاصرين بالاكتشاف ليعلم ما احتوت عليه من التحقيقات من تتبع وتصفح كتب القوم والمصنفين بالانصاف ، وجانب التعسف ومراعاة الجوانب والاطراف ، وحام حول الحق وطاف وتتبع آثار بني عبد مناف ، ] و في المجموعة رسالة أخرى له في جواز فسخ البنت بعد كبرها عقد الولي عليها في حال الصغر مع عدم المصلحة الظاهرة ، سماها « الوثاق والعقال للعشواء في ليلة الظلماء يقوى الجبال » انتصر فيها قول المحقق الداماد وغيره من القائلين بالجواز ، و رد على المعاصر القائل بعدم الجواز رداً مسجعا كتب على ظهرها [ هذه رسالة صدرت جواباً عن بعض مزخرفات وتخيلات واهية من بعض القاصرين اشتملت على تحقيقات وتدقيقات تسر الناظرين وتصم الجاحدين أردت بها نصرة الحق المبين وان اساعد لأهله من القاصرين فانظر إليها بعين اليقين ولا تكن من الغافلين ] .

( ٤٣ : الماء القليل ) رسالة في . . . لأقا محمد علي ابن الوحيد البهبهاني

المتوفى بكرمانشاه ١٢١٦ ، توجد عند الميرزا عبدالرزاق الواعظ الهمداني .

( الماء القليل ) رسالة في ... للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوي المشهدي

المتوفى ١٢٩٤ عن أربع وستين سنة ، ذكرها السيد محمد باقر المدرس الرضوي في « الشجرة الطيبة » .

( الماء المستعمل في رفع الاخبث ) رسالة في ... للسيد محمد بن عبدالكريم

الموسوي التبريزي ، المعروف بمولانا ، المولود ١٢٩٤ .

( ٤٤ : الماء المسكوب ) يشبه الكشكول في فوائد متفرقة ، للمفتي ميرعباس

الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في « التجليات » .

( ٤٥ : الماء المعين ) في شرح الأربعين حديثاً ، للمولى المعاصر كوثر

عليشاه الميرزا محمد رضا بن شعبان علي الواعظ الطهراني ، المتوفى بالمشهد الرضوي في حدود ١٣٢٤ فارسي طبع في ١٣٢٣ على نفقة الحاج محمد علي شالجي الطهراني

في ٤١٢ ص .

( ٤٦ : ماء معين يا مباحث دين ) للشيخ محمد علي صفوت التبريزي المعاصر  
و له « دانش و پرورش » المطبوع . عدّه مما لم يطبع من تصانيفه ، ثمّ طبع بقم  
في ١٣٢٥ ش في ٢٠٦ ص .

( ٤٧ : الماء المعين ) في شرح الأربعين ، للمولى مهدي بن الحاج علي  
اصغر القزويني . أوّله : [ أصح حديث توشح به الأخبار واثق خبر تشرح منه صدور  
الأخبار ... ] والنسخة عند السيد جلال المحدث الارومي بخط سعيد بن محمد زمان  
الاسحاق آبادي كتبها في المشهد الرضوي للسيد محمد التاجر في ١١٤٩ و صححها  
وقابلها السيد محمد المذكور مع الشيخ محمد نبي الدماوندي في ١١٦٠ توفي المؤلف  
حدود ١١٢٩ وبيعت كتبه في هذا التاريخ .

( ٤٨ : رسالة في ماء النيسان وما يتعلق به ) مما ورد في الأحاديث المروية  
للسيد محمد باقر بن الأمير اسماعيل المدرس الخاتون آبادي ، كتبها بأمر شاه سلطان  
حسين الصفوي ، رأيتها عند الأردوبادي بالنجف .

( ٤٩ : الماء والخضراء والوجه الحسن ) تأليف عايس بن أحمد ، كما  
ذكر كذلك في أوّل « الصراط المستقيم » للبياضي الذي توفي ٨٧٧ و ذكر أنه  
من مأخذه الموجودة عنده وقت التأليف .

( ٥٠ : كتاب ما ابيح قتله في الحرم ) لأبي النضر محمد بن مسعود بن  
محمد بن عياش السلمي ، ذكره النجاشي .

( ٥١ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه ) لامام النحو و اللّغة أبي العباس  
المبرد ، محمد بن يزيد بن عبدالأكبر الثمالي الأزدي البصري ، توفي كما ذكره  
الصيرافي في « طبقات النحويين » ، في ٢٨٥ .

( ٥٢ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه ) للسيد الشريف النقيب أبي السعادات  
هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسنی ، المعروف بابن الشجري ، لسكنى جدّه  
الشجرة وهي القرية التي فيها مسجد الشجرة من أعمال مدينة الرسول (ص) ، وهو  
الامام الأديب من وجوه السادات في بغداد ولي النقابة بالكرخ أيام الطاهر ، وتوفّي

أيام المقتفي ٥٤٢ قال الشيخ منتجب الدين بعد ذكر تصانيفه : وشاهدت غير واحد يقرأها عليه ، وترجمه تلميذه عبدالرحمان بن الأنباري في كتابه « نزهة الالباء » .  
 ( ٥٣ : ما اتفق لفظه و اختلف معناه ) لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت الأديب النحوي اللغوي الدورقي الأهوازي صاحب « اصلاح المنطق » الشهيد للتشيع في ٢٤٢ ذكره النجاشي . ومن هذا الباب كتاب « ماتشابهت مبانيه وتخالفت معانيه » كما يأتي .

( ٥٤ : ما اتفق من الاخبار في فضل الائمة الأطهار ( ع ) ) للشيخ محمد بن جعفر الحائري ، ذكره المحدث الحر العاملي في « أمل الأمل » .  
 أقول : و هو المشهدي الحائري مؤلف « المزار » المشهور بمزار محمد بن المشهدي ينقل عن كتابه المذكور في كتاب « الحجج القويّة » المؤلف بعد ٩٠٠ تقريباً .

( ٥٥ : ما اتفق عليه العامة بخلاف الشيعة من أصول الفرائض )  
 لأبي عبدالله إسماعيل بن علي العمى البصري ، ذكره الشيخ الطوسي و النجاشي .  
 و للشيخ المفيد في هذا الباب كتاب « الاعلام » و للمرتضى كتاب « الانتصار » ذكرناهما في حرف الألف .

( ٥٦ : ما اختلف واثتلف ) في انساب العرب ، للإمام النسابة اللغوي أبي المظفر محمد بن أحمد بن محمد الأبيوردي الخراساني ، المتوفى مسموماً باصفهان في ٢٠ ع ١ - ٥٠٧ ذكر بعض تصانيفه في « أمل الأمل » و ذكره في « معجم الأدباء ١٧ : ٢٤٣ » و يأتي له كتاب « المختلف و المؤلف » أيضاً ذكره الياقوت .

( ٥٧ : ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط ) كما في الياقوت ، لأبي عبدالله محمد بن جعفر القزاز النحوي القيرواني التميمي ، المتوفى ٤١٢ صاحب « ادب السلطان » و « الجامع » في اللغة ذكره السيوطي في « طبقات النحاة » وصاحب « نسمة السحر فيمن تشيع وشعر » .

- ( ٥٨ : كتاب ما افترض الله على الجوارح من الايمان ) لأبي عبدالله مفضل بن عمر الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « فكر » الموسوم بـ « توحيد المفضل »
- ( ٥٩ : ما انفردت به الامامية من المسائل الفقهية ) للسيد موسى بن عبدالسلام بن زين العابدين الموسوي العاملي ، المتوفى بالنجف يوم عاشوراء ١٢٥٣ ذكرها في « بغية الطالبين في آل شرف الدين » .
- ( ٦٠ : المائة ) منظومة في تمام أبواب علم النحو في مائة بيت ، و تسمى بـ « الخلاصة » ايضاً للسيد باقر بن السيد حيدر ابن إبراهيم الحسني الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٩٠ وقد ناهز السبعين . تلمذ عليه سيدنا الحسن الصدر في علوم الادب . وتأتي « نهاية الايجاز » في النحو ارجوزة في مائة بيت ايضاً .
- ( ٦١ : المائة ) أرجوزة في المعاني والبيان مرت في الارجيز ( ١ : ٤٩٦ ) .
- ( ٦٢ : ما بعد الطبيعة ) المرتب على ست مقالات ، المقالة الاولى : في الموجود فيها فصول : الأول في الوجود . لأبي نصر الفارابي . نسخة منه ضمن مجموعة في موقوفة مدرسة السيد البروجردي و طبع ضمن مجموعة من رسائل الفارابي بمطبعة السعادة بمصر ١٣٢٥ كما في « معجم المطبوعات ص ١٤٢٦ » ومر ( في ج ١ ص ٥٦ ) بعنوان الأبانة عن غرض ارسطاطاليس في كتاب ما بعد الطبيعة .
- ( ٦٣ : ماترياليسم ديالك تيك وماترياليسم تاريخي ) أصله لاستالين ، والترجمة الفارسية لإبراهيم گلستان . طبع بطهران .
- ( ٦٤ : ما تشابهت مبانيه و تخالف معانيه ) في اللغة ، للعلامة المؤرخ الأديب النحوي أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي ، الذي كان حياً في ٣٧٢ كما صرح به ابن النديم . وقد مر « آناً » ما اتفق لفظه واختلف معناه ، متعدداً .
- ( ٦٥ : ما تشابه من الفاظ القرآن ) و تناظر من كلمات الفرقان ، للامام أبي الحسن علي بن حمزة بن عبدالله بن بهمن ( ميهن ) ابن فيروز ( فراز ) المعروف بالكسائي ، المتوفى ١٨٩ أيام الرشيد أو ١٨٥ . أو له : [ الحمد لله ذي المنة والافضال ... ] يوجد ضمن مجموعة ( ١٥ ) في ( مكتبة قوله ) كما في فهرسها ( ٢٨ : ١ ) .



( ٦٦ : كتاب ما تفرد به أمير المؤمنين (ع) من الفضائل ) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد العلوي الكوفي ، المتوفى بكرمى من نواحي شيراز ٣٥٢ ذكره النجاشي .

( ٦٧ : كتاب ما تفعله الجاهلية و يوافق حكمه الاسلام ) لأبي المنذر هشام ابن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم .  
( ٦٨ : ماتم حسين (ع) ) مراثي له (ع) بلسان الاردو ، مطبوع ، لبعض فضلاء الهند .

( ٦٩ : ماتم شهيد اعظم ) فى فلسفة عزاء الحسين (ع) بلغة اردو ، مطبوع للسيد محمد بن السيد أحمد حسين الامر وهى المولود حدود ١٣١٠ .  
( ٧٠ : ماتمكده ) للعلامة الشيخ الميرزا محمد تقي بن الميرزا علي محمد النوري الطبرسي ، والد شيخنا العلامة النوري ، المتوفى ١٢٦٣ وهو مقتل فارسى منظوم و منشور ، كان فى خزانه ولده المذكور و ذكره فى « دار السلام » . أوّله : [ ستايش سزاي كيهان خداييست كه هرذره بر كمال صنعش خورشيديست ] ويوجد فى ( دانشگاه : ٢٦٤٣ ) بخط من القرن الثالث عشر فى ٣٥٥ ورق تخلّص فيه به (وحيد) فى عشرة (انجمن) كما فى فهرسها .

( ٧١ : ماتمكده ) لملاّ قربان بن رمضان القزوينى الرود بارى ، المتخلّص به (ببدل) المذكور فى (٩:١٥٣) فى المراثى فرغ منه فى ١٢٦٦ طبع بطهران فى ١٢٦٦ أيضاً وبعدها مكرراً .

( ٧٢ : ما تمكده ) فارسى فى مصائب أهل البيت (ع) للمولى محمد بن علي اكبر الخراسانى المشهور بفرشته و كان متخلصاً بـ (فرشته) مرتب على أربعة عشر (ماتمكده) بعدد المعصومين (ع) و فى كل منها مجالس متعدّدة ، المجلد الأوّل فى مصائب الرسول والوصى و البنول و الحسن (ع) شرع فيه ١٢٦١ وهو مطبوع فى كلكته ١٢٧٠ و فى ايران ١٣٠١ التزم كما فى أوّله بنقل الأحاديث المعتمدة و التحرز عن نقل الغث و السمين كما هو دأب جملة من الذاكرين ، و يذكر غالباً اشعار نفسه أو

الوصال أو الجوهرى أو بيدل أو ناجي أو هادي وغيرها .

( ٧٣ : المأثور فى ملح الخدور ) للوزير المغربى ، أبى القاسم الحسين بن

على بن الحسين بن على بن الحسين بن محمد بن يوسف ، المتوفى ٤١٨ ذكر فى أعداد تصانیه .

( ٧٤ : المأثور من الدين فى تحذير نساء المسلمين ) للسيد عبد الله بن

أبى القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر ، المتوفى حدود ١٣٧٣ طبع بايران ظاهراً .

( ٧٥ : ماجاء فى أخلاق المؤمنين ) لأحمد بن فارس بن زكريا اللغوي

صاحب « مجمل اللغة » المتوفى ٣٧٥ .

( ٧٦ : ماجرى به القلم ) للشيخ محمد على بن الشيخ أبى طالب الزاهدي الجيلاني

الاصفهانى ، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ حكا فى « نجوم السماء » عن فهرس كتبه ولعله اسم فهرس كتبه سماه نفسه بهذا الاسم ولم يلتفت إليه صاحب « النجوم » .

( ٧٧ : ما جرى بينه وبين بعض الفضلاء من المكاتبات و المطايبات )

للسيد أبى إبراهيم ناصر بن الرضا بن محمد بن عبد الله العلوي الفقيه ، تلميذ شيخ الطائفة ذكره الشيخ منتجب الدين فى الفهرست .

( ٧٨ : ماحية الزور و دامغة الكفور ) لحسين بن على بن محمد بن الوليد

الإسماعيلي ، فى الرد على المعتزلي صاحب « حصن كحلان » ذكر فى « فهرسة مجدوع : ٩٨ » و الكحلان بالمهملة من اشهر مخاليف اليمن ... بينها و بين ذمار ثمانية فراسخ كما فى « معجم البلدان » .

( ٧٩ : ماحى الضلالة و الغواية ) فى رد كتاب « شمس الهداية و قالع

الضلالة » الذى لفته الملا شمس مفتي الهرات فى رد الشيعة فى ١٢٤٧ الملقب بـ خان ملاخان ، والموسوم بمحمد بن إبراهيم أو عبدالرحيم الهروي ، فردّه السيد أبوطالب بن السيد أبى تراب الحسيني القائني المتوفى ١٢٩٣ على نحو التعليق على هوامش الكتاب المذكور ، وفرغ منه فى الأربعاء ١٦ - ١٤ - ١٢٩٠ والرسالة

و الردّ كلاهما فارسيان ، أوّل الردّ : [ ثنای بی عدد خداوندی را سزد . . . ]  
و تاریخ کتابة النسخة التي رأيتها في مدرسة الصدر ١٢٩٧ و قد أورد بعض كلماته  
الفاضل البسطامي في « فردوس التواريخ » بعد نقل مناظرة ابن أبي جمهور و ترجمناه  
مفصلاً في « أعلام الشيعة - الكرام البررة : ٤٠ » و يوجد « شمس الهداية » في (الرضوية :  
٨٧٩ حكمت) كما في فهرسها .

( ٨٠ : ماخالف شيخ الطائفة اجماعات نفسه ) للشيخ السعيد زين الدين  
ابن عليّ بن أحمد العاملی الشهيد ٩٦٦ طبعت مع « الألفية » و « التلفية » .  
( ٨١ : المأخذ المتبع ) لجلال الدين حسين بن اياس النحوي ، المتوفى  
٦٨١ كذا في « كشف الظنون » أقول : الظاهر أنه الشيخ جمال الدين حسين بن  
أبان من مشايخ العلامة الحلّي كما في إجازته لبني زهرة ، بل لعله متحد مع الحسين  
ابن بدر بن أياز الذي ترجمه السيوطي و ذكر أنه أخذ عن أبي جعفر أحمد بن محمد بن  
أحمد بن خلف بن يحيى الهاشمي البلسني الذي مات بغتة في ٦٢٠ لانّ في إجازة  
العلامة ذكر أن شيخه المذكور يروي عن سعد الدين أحمد بن محمد بن المغربي  
البلسائي .

( ٨٢ : المأخوذات لارشميدس ) ترجمة ثابت بن قرّة ، و تفسير أبو الحسن  
عليّ بن أحمد النسوي ، و تحرير الخواجة نصير الدين محمد الطوسي المتوفى ٦٧٢ . طبع  
ضمن الجزء الثاني من تحقيقاته بحيدرآباد دكن ١٣٥٩ في ١٧ ص .

( ٨٣ : ما دار بينه وبين أبي اسحاق الصابي من الرسائل ) للسيد الشريف  
الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ وهو في ثلاث مجلدات كما  
ذكره النجاشي في فهرس تصانيفه .

( ٨٤ : مادة الابتهاج في تاريخ الاخراج ) للمفتي المير عباس التستري  
الموسوي الجزائري اللكهنوي ، المتوفى ١٣٠٦ ذكره في « التجليات » .

( ٨٥ : مادة البقاء باصلاح فساد الهواء و التحرز من ضرر الاوباء )  
كتاب كبير في عدة مجلدات ، لأبي عبدالله التميمي الطبيب ، محمد بن أحمد بن سعيد

المقدسي ، المتوفى بمصر حدود ٣٨٠ ألفه لأجل الوزير يعقوب بن كلس وزير المعز والعزير الفاطميين المتوفى أخيرهما ٣٨٢ ترجمه القفطي بعنوان لقبه المشهور بـ ( التميمي ) ص ٧٤ وله « جيب العروس » كما مر مفصلاً في ( ٥ : ٣٠٣ ) .

( ٨٦ : مادة الحياة ) رموزات مختصرة في علم الصنعة بخط السيد عبد الله بن السيد حسين الطبيب ابن السيد علي الجزائري التسري ، وصي الشيخ الأنصاري توفي ١٣٣٩ ولعله من تأليفه .

( ٨٧ : مادة الحياة ) في تأويل بعض الآيات والأحاديث وحل بعض العباير المشكلة مع إيراد قصص لطيفة وأشعار ، للعارف المولى محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري ، معاصر العلامة المجلسي ، وتلميذ المولى شاه محمد الشيرازي ، وصاحب تصانيف كثيرة ذكر فهرسها في « طيف الخيال » .

( ٨٨ : مادة الحياة ) لنور الله آشهباشي لشاه إسماعيل الصفوي . في الطباعة في خمسة فصول ، ألفه في ١٠٠٣ وطبع بايران . أوّله : [ شكرو سپاس وحمد بيقياس مرآن منعم حقيقي را كه . ] يوجد منه في ( دانشگاه : ٢٥٩١ ) ضمن جنك من جمع آقا محمد معيناً شرع في جمعها من ١١٠٩ ونسخة عند ( فرهاد معتمد : ٥ ) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أيضاً . كما في فهرسها .

( ٨٩ : مادة منوى وانعقاد نطفه ) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبد الله قطبشاه في فصلين ، يوجد في ( دانشگاه : ٣٢٢٣/٤ ) بخط من القرن الحادي عشر و ذكر صاحب الفهرس أنه كترجمة لـ « ماهية المنى ١٩ : ٣٣ » له .

( ٩٠ : مادرووظائف خاصة زن در اسلام ) للحاج ميرزا خليل بن أبي طالب الكمره اي الصيمري ، طبع بطهران في ٣٢ ص .

( ٩١ : مادرو خانة داري ) لعبد الله مشكوفي ، فارسي في وظائف الأم في الاسلام ، طبع بطهران في ٣١ ص كما في « فهرست كتابهاى طبى ٦٨٣ » .



- ( ٩٢ : م ا ر ) أصله لما كسيم كوركي الكاتب الروسي والترجمة لعللي أصغر  
سروش ، طبع أولاً في ١٣٢٣ ش وبعدها مكرراً بايران .
- ( ٩٣ : م ا ر ) : مارواه ابن عباس من رأى الصحابة ) لأبي أحمد عبد العزيز بن  
يحيى بن أحمد بن عيسى الجلودي ، شيخ جعفر بن قولويه الذي توفي ٣٦٧ ذكره  
النجاشي . وقال السيد رضي الدين علي بن طاووس في « محاسبة النفس » أنه توفي  
الجلودي ١٨ ذح ٣٣٢ .
- ( ٩٤ : م ا ر ) : م ا ر و ت ه العامة مما يوافق الشيعة ) خمسة كتب : كتاب الوضوء  
كتاب الصلاة ، كتاب الصيام ، كتاب الزكاة ، كتاب الحج ، لشيخ الطائفة أبي القاسم  
سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٣٠١ أو ٢٩٩ ذكره النجاشي  
ومر « كتاب الرحمة » له وهو أيضاً خمسة كتب من روايات الشيعة .
- ( ٩٥ : م ا ر ) : ما ر و ي في أبي الخطاب محمد بن أبي زينب ) لأبي الحسن السواق  
علي بن محمد بن علي بن عمر بن رباح القلا ، يرويه النجاشي بواسطتين عنه .
- ( ٩٦ : م ا ر ) : ما ر و ي في أن المرأ مع من أحب ) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى  
ابن أحمد الجلودي ذكره النجاشي ، وتوفي ١٨ ذى الحجة ٣٣٢ .
- ( ٩٧ : م ا ر ) : ما ر و ي في أولاد الاائمة ع ) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ  
الصفار القمي ، المتوفى بقم ٢٩٠ .
- ( ٩٨ : م ا ر ) : ما ر و ي في أيام الاسبوع ) لأبي جعفر محمد بن موسى بن عيسى  
الهمداني السمان ، ذكره النجاشي واسند إليه .
- ( ٩٩ : م ا ر ) : ما ر و ي في الحمام ) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي ،  
شيخ جعفر بن قولويه ، قاله النجاشي ، وتوفي ١٨ ذى الحجة ٣٣٢ .
- ( ١٠٠ : م ا ر ) : ما ر و ي في الحمام ) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن  
فضال ، الثقة الكوفي الفطحي ، ذكره النجاشي مع اسناده .
- ( ١٠١ : م ا ر ) : ما ر و ي في الشطرنج ) لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى بن أحمد  
الجلودي ، ذكره النجاشي .

( ١٠٢ : ما روى في شعبان ) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي ، المتوفى بقم ٢٩٠ .

( ١٠٣ : ما روى في عدد الائمة ع ) لأبي جعفر محمد بن علي بن فضل بن تمام ابن سكين ، شيخ مشايخ النجاشي .

( ١٠٤ : كتاب مسائل عن الصادق (ع) من الملاحم ) لأبي الحسن علي بن يقطين ، المتوفى ١٨٢ ذكره الشيخ في الفهرست .

( ١٠٥ : ما زاندران ) في أوضاعها ، لعباس شايان ابن ملا أحمد روضه خوان طبع في مجلدين بطهران في ١٣٢٦ - ١٢٢٧ ش جمعاً في ٤٩٨ ص .

( ١٠٦ : ما زيار ) لصادق هدايت بن هدايت قلي ( ١٢٨١ - ١٣٣٠ ش ) وهو في أحواله ، طبع مع مقدمة مجتبي مينيوي استاد جامعة طهران في ١٣٣٣ ش في ١٤٠ ص وبعدها .

( ١٠٧ : ما السبب ) لتاج العلماء السيد علي محمد بن محمد النقوي المتوفى ١٣١٢ ذكره السيد علي نقوي .

( ماسه بلوجية ) رسالة في عمل الماسه وصنعتها ، يشبه علم الرمل في استكشاف آثار عن اختلاف اشكال تحصل للوبر المغزول ، ونوع من القرعة و الفال و اسمه « أسرار الغيب » أو « غيوب » كما مرّ مفصلاً في ج ٢ ص ٥٣ و سمى بهذا الاسم أيضاً لأنه عمله المؤلف في بلوچستان بأمرها كمها . ومرت رسالات في عمل الماسه و كذا « أسرار القلوب » . و يوجد منه في ( دانشگاه : ٨٦٦ ) ضمن مجموعة كتب ( المشكاة ) و ( سپهسالار : ٢٨٧٥ ) كتابتها شوال ١٢٦٧ و ( أدبيات : ٣٤٥ جوادى ) من القرن الثالث عشر . كما في فهرسها .

( ١٠٨ : كتاب ما صنفه من شعر الشعراء ) للشيخ الامام في اللغة والأدب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت الدورقي الأهوازي ، الشهيد لأجل تشيعه ٢٤٣ ذكره النجاشي بهذا التفصيل : شعر امرأ القيس ، شعر زهير ، شعر النابغة ، شعر الاعشى ، شعر أبي داود ، شعر بشر بن أبي حازم ، شعر اوس بن حجر ، شعر علقمة الفحل

شعر طرفة ، شعر عنتره ، شعر عمرو بن كلثوم ، شعر حارث بن جلزة اليشكري ، شعر الفرزدق ، شعر الاخطل ، شعر جرير ، شعر عامر بن الطفيل ، شعر السليك بن السلكة ، شعر جامع بن مرعبة ، شعر عمرو بن أحمد ، شعر حسان بن ثابت . ثم ذكر اسناده إليه .

( ١٠٩ : ماضي القطيف وحاضرها ) قصيدة عينية تزيد على مائة بيت ذكر فيها

تراجم بعض علماء القطيف وشعرائها ، مختصراً ، تزيد على مائة رجل من الأحياء والأموات ، نظمها الفاضل المعاصر والخطاط الماهر الملا علي بن محمد بن علي ابن محمد بن أحمد بن رمضان القطيفي الكويكبي المولود ٥ شعبان - ١٣١٤ أو لها :

ياخط ياوطن الكرام الا اسمعي      ماذا يقول فتاك ذاك الالمعي

و عليه تعليقات كثيرة للشيخ فرج بن الحسن بن أحمد بن الحسين من آل عمران القطيفي المعاصر المولود ١٣٢١ عين فيها تاريخ ولادة هؤلاء ووفياتهم ، والنسخة بقلم الشيخ الفاضل المحدث الماهر الشيخ حسين القديحي ابن العلامة الشيخ علي القطيفي مؤلف « انوار البدرين في علماء الاحساء والقطيف والبحرين » ، وقد جعلها القديحي من أجزاء كتابه « الأنوار البهية » الذي اهداه إلى مكتبتي في سفر زيارته للنجف في ١٣٧٣ و ذكرنا ترجمته في « النقباء ٢ : ١٦ » ، وفاتناعد الأ نوار البهية في تصانيفه .

( ١١٠ : ماضي النجف وحاضرها ) في تاريخ النجف ، للشيخ جعفر بن باقر بن

جواد بن الشيخ محمد علي محبوبه النجفي المعاصر ، المولود في حدود ١٣١٤ جزؤه الاوّل محتوٍ على جملة مما يتعلق بالنجف قديماً و حديثاً حتى العلماء المعاصرين مع تصاويرهم ، وقد طبع في صيدا ١٣٥٣ وله أجزاء أخر في البيوت والاسر النجفية طبع الاوّل منها في غير العلويين وهو المجلد الثاني من أصل الكتاب في النجف ١٣٧٤ وفقه الله لطبع البقية في العلويين .

( ١١١ : مآظير لأمير المؤمنين ع من الفضائل يوم خيبر ) للمعاصر

السيد ناصر حسين ابن السيد مير حامد حسين اللكهنوي المتوفى ١٣٦١ ، يوجد في مكتبته بلكهنو .

( ١١٢ : كتاب مآقائته العرب ما كذا بأفعل من كذا ) للشيخ الأديب النحوي

أبي الحسن علي بن محمد بن العباس بن فسا بن خنس ، المنعوت بأنه ما رثي في عصره مثله في العلم بالأخبار والنسب والآثار ، ذكره النجاشي .

( ١١٣ : كتاب ما قيل من الشعر في أبيض طالب ) جمعه الخطيب المعاصر السيد

علي بن الحسين الهاشمي الموسوي النجفي ، المولود ١٣٢٨ يقرب من مائة صفحة بخطه عنده .

( ١١٤ : كتاب ما قيل من الشعر في الأئمة ع ) لثقة الإسلام الشيخ

أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الكيني الرازي ، المتوفى سنة تناثر النجوم وهي ٣٢٩ ذكره النجاشي .

( ١١٥ : كتاب ما قيل من الشعر في علي ع ) لأبي أحمد عبدالعزيز بن

يحيى الجلودي ، ذكره النجاشي .

( ١١٦ : كتاب ما كان بين علي وعثمان من الكلام ) لأبي أحمد عبدالعزيز

ابن يحيى بن أحمد الجلودي المذكور قبلاً ، شيخ جعفر بن قولوية ، ذكره النجاشي ، وتوفى ١٨ ذيحجة ٣٣٢ كما ذكره ابن طاووس في « محاسبة النفس » .

( ١١٧ : كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق الإسلام ) لأبي المنذر

هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٦ ذكره النجاشي ..

وفي ابن النديم ما تفعله كما مر

( ١١٨ : مآكول ومشروب ) كتاب طبى فارسي مجدول ، وجاء في المقدمة

أنه ألفه على طراز « تقويم الصحة » لابن عبدون . أوّله : [ الحمد لله الذي خلق الأفلاك والعناصر ... ] يوجد منه نسخة في ( المجلس : ٢١٨٢ ) غير مؤرخة ، من القرن العاشر في ٨٢٠ ص ، وذكر النقيسى في فهرسها أنه ألف حدود القرن الثامن .

( ١١٩ : مآكول ومشروب ) في تدبيرهما لحفظ الصحة ، منظوم فارسي ، للطبيب

الميرزا يوسف بن محمد بن يوسف المذكور في ( ٩ : ١٣٢١ ) صاحب « جامع الفوائد » وغيره

طبع مع « علاج الأمراض » . أوّله :

زبان را چو در اوّل این کلام      ز حمد و تحیت رساندی بکام  
بدان ای خردمند روشن ضمیر      که گوید چنین یوسفی حقیر

نسخه شایعة فی ( دانشگاه : ٥ / ٢٥٩٦ ) کنابتها ١٠٨٦ بخطّ عناية الله و منه فی ( أدبیات : ١٦٨ حکمت ) من القرن الحاديعشر أيضاً و ( الملك : ٤٤١٤ ) بخطّ عبد الله ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٣٥ و ( دانشگاه : ٤٣٦ ) ضمن کتب ( المشكاة : ٤٣٦ ) تاریخ کتابة المجموعة ١٢٣٧ و ( دهخدا : ١٢٤ ) بخطّ خدا بخش بن آقا رجب ٢٥ شعبان ١٢٤٩ و غيرها كما فی فهرسها .

( ١٢٠ : ما لا بد منه فی مذهب الامامية ) لتاج الدین حسن بن سلیمان المتخلص بـ ( سلیمی ) المتوفى ٨٥٤ المذكور فی ( ٩ : ٤٦٧ ) منظومة فی أصول الدین وفروعه ، فی مقدمة منشورة و ٢٠٠ بيتاً . واسمه « حرز النجاة فی نظم الواجبات » فاتنا ذكره غير أنه جاء فی نسخة ( دانشگاه : ١٠١٥ ) ما لا بد منه فی مذهب الامامية .  
أوّله : [ حمدله . . جمعی ازدوستان که طالبان ...

تبارك خالق بیچون تعالی ربنا الأعلى

حکیم و عادل و عالم قدیم و فرد بی همتا

و یوجد نسخة أخرى منه فی ( المجلس : ١١٨٤ ) كما فی فهرسها .

( ١٢١ : ما لا بد منه فی النجوم ) فارسی فی خمسة وعشرين باباً ، أوّله :

[ سپاس خدایرا جلّ جلاله که آفریننده آسمان و زمین است ، و روزی دهنده بندگان ... ] یوجد منه نسخة فی تبریز ( ثقة الاسلام ) کنابتها ١٠٥٠ مع « مفاتیح النجوم » كما حکاه لی السيد عبدالعزیز الطباطبائی .

( ١٢٢ : کتاب ما لا بد من معرفته ) للشيخ المفید أبي سعيد محمد بن أحمد بن

الحسین الخزاعي النيسابوري ، جدّ الشيخ أبي الفتوح الرازي المفسر ، و صاحب « الأربعین عن الأربعین » و « روضة الزهراء » و غيرها ما كان معاصراً لشيخ الطائفة

الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب فی « معالم العلماء » .

( ١٢٣ : ما لاتتم الصلاة فيه ) رسالة فی ... للمولى إسماعيل بن محمد حسين بن محمد



رضا بن علاء الدين محمد المازندراني الخاجوي ، المتوفى ١١٧٣ ذكرها في «الروضات» .

( ١٢٤ : ما لاتم الصلاة فيه من التحرير ) رسالة في... للشيخ زين الدين بن عين علي الخوانساري ، فرغ منها ١١٥٠ رد فيها على المولى محمد شفيح التبريزي ، كما ذكره السيد مهدي بحر العلوم في رجاله ، والشيخ عبدالنبي في «تتميم الأمل» .

( ١٢٥ : ما لاتم الصلاة فيه من التحرير ) رسالة في... للشيخ البهائي محمد ابن الحسين ابن عبدالصمد الحارثي العاملي ، المتوفى ١٠٣٠ مختصرة طبعت في مجموعة «كلمات المحققين» في ١٣١٥ .

( ١٢٦ : ما لا يسع المحدث جهله ) رسالة في علم دراية الحديث ، نقل في بعض المجاميع عن باب اللحن منه ، بأنه إذا لحن المحدث فهل يجب النقل عنه ملحوناً أو يجوز تصحيحه ، اختلف فيه المحدثون . و نقل عنه بعنوان كتاب الميانسيني ولعله بعينه المذكور في «كشف الظنون ٢ : ٣٦٩» بعنوان الميانشي وأنه ألف بمكة ٥٧٩ والميانش في افريقيا كما في «معجم البلدان» راجعه .

( ١٢٧ : ما لا يسع المكلف الاخلال به ) لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره الفهرست و النجاشي .

أقول : توجد في ( مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء ) مجموعة بخط جدّه الشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء و في أوّلها كتاب في أصول الدين و فروعها لكنه ليس بخط الشيخ المذكور ، أوّله : [ الحمد لله كما هو أهله ومستحقّه وصلى الله على سيّد الأنبياء محمد وعترته الأبرار الأخيار صلاة لا انقطاع لمددها ولا انتهاء لعددها وسلّم و كرّم أمّا بعد فقد اجبت إلى ما سألنيه الاستاد إدام الله تأييده من إملاء مختصر محيط بما يجب اعتقاده في جميع أصول الدين ، ثمّ ما يجب علمه من الشرعيّات ، لا يكاد المؤلف ( المكلف . ظ ) من وجوبها عليه لعموم البلوى ، و لم اخل شيئاً مما يجب اعتقاده من اشارة إلى دليله وجهة علمه على صغر الحجم وشدّة الاختصار ولن يستغني من هذا الكتاب مبتدئ تعليماً و تبصرة ومنه تنبهاً و تذكرة... ]

وعنوان شروعه في المطلب هكذا بلفظه : ما يجب اعتقاده في أبواب التوحيد ، الأجسام محدثة لأنها لم تسبق الحوادث فلها حكمها في الحدوث إلى آخر كلامه . واطنه ما لا يسع المكلف هذا المنسوب إلى شيخ الطائفة في الفهرست والنجاشي .

( ١٢٨ : ما لا يسع المكلف اهماله ) للشيخ أبي عبدالله محمد بن هبة الله

الطرابلسي ، تلميذ الشيخ الطوسي ، ذكره ابن شهر آشوب في باب الكنى من «المعالم» .

( ١٢٩ : ما لا يسع المكلف جهله من الأصول والفروع ) مختصر في مائة

وخمسين بيتاً ، للشيخ السعيد زين الدين بن علي بن أحمد الشامي الشهيد ٩٦٦ .

أوله : [ الحمد لله رب ... ] رأيت في ( مكتبة الميرزا محمد الطهراني ) بسامراء .

( مالك الأثر ) للسيد محمد تقي بن السيد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي

المولود ١٣٤١ طبع في النجف ١٣٦٥ و قد مرّ في ( ٧ : ١٢٣ ) بعنوان « حياة

مالك » وله « شاعر العقيدة » دراسة عن السيد الحميري طبع أيضاً في سلسلة « حديث

الشهر » وهو الحلقة الحادية عشرة ، ومن آثاره المخطوطة دراستان عن أبي فراس

وابن عباس ذكرناهما في ترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ٢٥٧ » .

( مالك الأثر ) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر بن السيد حسين الحكيم

النجفي ، المولود من ابنة العلامة الشاعر السيد مهدي الطالقاني النجفي في حدود

١٣٣٨ طبع في طهران عام ١٣٦٥ أيضاً و قد ذكرناه في ( ٧ : ١٢٣ ) بعنوان

« حياة مالك » أيضاً وفيه تصدير للمغفور له الحجة محمد الحسين آل كاشف الغطاء

ومقدمة للشيخ محمد طاهر آل الشيخ راضي والحقت به في الطبع رسالة مختصرة للشيخ

محمد علي الأردوبادي في حياة إبراهيم بن مالك .

( مالك الأثر ) للشيخ عبدالواحد آل مظفر ، اسمه « قائد القوات العلوية »

مرّ في القاف .

( ١٣٠ : كتاب ما للشيعة بعد علي ع ) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى بن

أحمد الجلودي المتوفى ٣٣٢ كما في « محاسبة النفس » للسيد ابن طاوس .

( ١٣١ : كتاب المؤلف ) لأبي محمد أحمد بن أعثم الكوفي الأخباري المؤرخ

- المتوفى حدود ٣١٤ ذكره ياقوت في « معجم الادباء » و قال : كان شيعياً .  
 ( ١٣٢ : مال كيت از نظر اديان و احزاب ) لكمال الدين بخت آور . طبع بطهران  
 في ١٣٣١ ش في ١١٦ ص .
- ( ١٣٣ : مال كيت محدود ) تأليف السيد كاظم روان بخش مؤلف « شخصيت  
 و زندگاني خواجه نصير » المذكور . يبحث فيه عن تعارض الأصلين فيها . طبع  
 بتبريز في ١٣٢٨ ش في ١١٧ ص .
- ( ١٣٤ : المال لا ينزع من المتصرف الشرعي الابالبينة ) رسالة في . . .  
 للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ .
- ( ١٣٥ : مال الميت اذا كان عليه دين مستوعب ) رسالة في . . . للمحقق  
 الميرزا أبي القاسم بن الحسن الجيلاني ، نزيل قم ، المتوفى ١٢٣١ فرغ منها ١٢٠٥  
 وطبعت في آخر « الفنائم » ١٣١٩ .
- ( ١٣٦ : مال الناصب ) رسالة في . . . في خمسين بيتاً للعلامة المجلسي ،  
 المولى محمد باقر بن محمد تقي المتوفى ١١١٠ كما في « الفيض القدسي » و إجازة  
 السماهيجي وغيرهما .
- ( ١٣٧ : مال الناصب ) رسالة في ... فارسية تقرب من أربعمئة بيت ، أيضاً  
 للعلامة المجلسي ، أولها : [ الحمد لله و سلام على عباده الذين اصطفى محمد و آله  
 خيرة الورى . شيخ طوسي رضي الله عنه در تهذيب بسند مختلف فيه از معلى بن خنيس ]  
 رأيتها في خزانه ( الطهراني بسامراء ) تاريخ كتابتها ١١٢٨ و في ( دانشگاه : ٢٤٧٩ )  
 من القرن الثاني عشر ، واحتمل صاحب الفهرس أنه تأليف محمد طاهر الاخباري .
- ( ١٣٨ : مال الناصب وأنه ليس كل مخالف ناصباً ) رسالة في ... للسيد  
 الأجل عبدالله بن نور الدين ابن المحدث الجزائري المتوفى في ١١٧٣ .
- ( ١٣٩ : ماليات ) فارسي في مقدمة في لزوم وجود سلطان عادل و باين  
 ١- الشرايط و كيفيت أخذ الماليات ٢- في عدل السلطان فيها . رأيتها في ( الملك : ٦١٩٧ )  
 ألف باسم ناصر الدين شاه قاجار . أوله [ يكي از چاكران آستان آسمان ساي ] .
- ( ١٤٠ : مأموريت جنرال ساردن ) لميرزا علي خان مترجم ، أحد المترجمين في دار

الترجمة في عهد الناصري ، وهو ترجمة اسناد جنرال كاردن سفير ناپليئون في ايران فرغ منها قبل ١٥ رمضان ١٢٩٨ . يوجد منه نسخة في مكتبة وزارات الخارجية بطهران (٦٢٠٣٨٤) مذهبة ، كتب عليها محمد حسنخان اعنضاد السلطنة أنه عرضها على ناصر الدين شاه في التاريخ المذكور .

(١٤١ : مأموريت رجاء ) للعلامة المجلسي محمد باقر بن محمد تقي ١١١٠ ترجمة قسم من « عيون اخبار الرضا » في حديث مأمورية رجاء بن أبي ضحاك لدعوة الرضا (ع) إلى خراسان ، فرغ منه في ع ١٠٧٨١٤ يوجد منه نسخة في ( الهيئات : ٧٨ آل آقا ) ضمن مجموعة مؤرخة ١٢٢٤ كما في فهرسها .

( ١٤٢ : ما نزل من القرآن في أعداء آل محمد ع ) عدّه ابن شهر آشوب من الكتب المجهولة المؤلفة .

(١٤٣ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع) لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي ، وقال الشيخ « ما نزل ... » كما مرّ .  
( ١٤٤ : ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي نعيم أحمد بن عبدالله بن إسحاق بن موسى بن مهران الحافظ الاصفهاني ، المتوفى ٤٣٠ ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » وينقل عنه ابن بطريق في أوّل كتابه « المستدرک المختار » .

( ١٤٥ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي أحمد عبدالعزيز الجلودى المذكور ، المتوفى ٣٣٢ ذكره النجاشي . و مرّ في الالف « آيات الأئمة » و « آيات الولاية » .

( ١٤٦ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي الفرج عليّ ابن الحسين الاصفهاني الزيدي ، صاحب « الأغاني » المتوفى ٣٥٦ .

( ١٤٧ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج عبدالله بن إسماعيل الكاتب ، المتوفى ٣٢٥ قاله النجاشي . قال السيد عني بن طاووس في كتاب « اليقين » أنه وجدنا منه نسخة عتيقة عسى أن

يكون كتابتها في حياة مؤلفها بأسانيد إلى أبي الجارود في عدة أحاديث ، أورد منها في كتاب « اليقين » أربعة في تسمية عليّ بأمر المؤمنين معبراً عن الكتاب بـ « كتاب التنزيل » .

( ١٤٨ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي جعفر محمد

ابن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .

( ١٤٩ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي عبد الله

المرزباني ، محمد بن عمران بن موسى الخراساني البغدادي ، أوّل من وضع علم البيان وصنف فيه كتاب « المفصل » ، وله كتاب « أخبار أبي تمام » كما مرّ . ذكره ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » ، وقال ابن النديم : ص ١٩٠ هو آخر من رأيناه من الاخباريين المصنّفين راوية صادق اللهجة ولد في ج ٢-٢٩٧ وتوفى ٣٧٨ .

( ١٥٠ : كتاب ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين ع ) لأبي موسى

هارون بن عمر بن عبد العزيز بن محمد المجاشعي ، من أصحاب الرضا (ع) ذكره الكشي . ( ١٥١ : ما نزل من القرآن في أهل البيت ع ) لمحمد بن العباس بن عليّ

ابن مروان ، المعروف بابن الجحّام ( بالجيم ثم الحاء ) والمعاصر لثقة الإسلام الكليني وسمع منه التلعكبري في ٣٢٨ حكي النجاشي عن جماعة من أصحابنا أنه كتاب لم يصنّف في معناه مثله ، وقيل أنه الف ورقة ، انتهى . ينقل فيه كثيراً عن تفسير عيسى بن داود النجّار الكوفي من أصحاب الكاظم (ع) و ينقل عنه السيد شرف الدين في كتابه « تأويل الآيات الظاهرة » كما مرّ في ( ج ٣ : ص ٣٠٤ ) أنه من أهل القرن العاشر و تلميذ المحقق الكرّكي الذي توفى سنة ٩٤٠ و كذا ينقل في منتخبه الموسوم بـ « جامع الفوائد » كما مرّ في ( ٥ : ٦٦ ) فيظهر بقاؤ الكتاب إلى هذا العصر والله العالم بما بعده ، قال في أوائل « تأويل الآيات » : ورأيت للمشيخ الثقة المجمع على عدالته محمد بن العباس بن عليّ بن مروان بن الماهيار أبو عبد الله البزاز المعروف بابن الجحّام ، الذي هو من اجلاء مشايخ التلعكبري ومن في طبقة ، كتاب « ما نزل من القرآن في أهل البيت (ع) » وهو كتاب لم يصنّف مثله في معناه ولم نطلع الا على نصفه

من قوله تعالى في سورة الاسراء : و إن كاد واليفتنونك عن الذين أوحينا إليك إلى آخر القرآن . و ينقل عنه الشيخ حسن بن سليمان الحلبي أيضا في « مختصر بصائر الدرجات » وهو تلميذ الشهيد الأوّل عن نسخة من هذا الكتاب عليها خط ابن طاوس كتب السيّد عليها ترجمة المؤلّف بخطه نقلاً من النجاشي ، و ذكر طريق روايته للكتاب قال : رواية عليّ بن موسى بن طاوس عن فخار بن معد العلوي و غيره عن شاذان بن جبرئيل عن رجاله . أقول : و ينقل عنه السيّد جمال السالكيّ بن عليّ بن طاوس في رسالة « محاسبة النفس » وكان عنده تاماً كما صرح به في كتاب « اليقين » قال : انه عشرة اجزاء في مجلدين ضخمين ، نسخ من اصل عليه خط أحمد بن الحاجب الخراساني في اجازة تاريخها صفر ٣٣٨ و اجازة الشيخ الطوسي في ٤٣٣ قال ابن طاوس : وقد روي أحاديثه من رجال العامّة لتكون أبلغ في الحجّة ، و نقل في « اليقين » عن كلا المجلدين عدّة روايات .

( ١٥٢ : منازل من القرآن في الخمسة ع ) لأبي أحمد عبدالعزيز بن يحيى

ابن أحمد الجلودي ، المتوفى ١٨ ذیحجة ٣٣٢ .

( ١٥٣ : منازل من القرآن في صاحب الزمان ع ) لأبي عبدالله الجوهري

أحمد بن محمد بن عبيدالله بن الحسن بن عياش ، صاحب « مقتضب الأثر » و كتاب « الاشتمال » و كتاب « الانسال » وغيرها المتوفى ٤٠١ .

( ١٥٤ : المانع من دخول الجنة ) ذكر فيه كل ما ورد انه مانع من

دخول الجنة ، أوّله باب من لا يأمن جاره ، للشيخ الاقدم أبي محمد جعفر بن أحمد ابن عليّ القمي ، صاحب « الغايات » و « جامع الأحاديث » و « المسلسلات » وغيرها إلى تمام العشرين و مأتين كتاباً على ما حكاه السيّد ابن طاوس في « الدروع » عن الكراچكي ، يروي عنه الشيخ الصدوق في « معاني الأخبار » وهو يروي عن الصدوق و عن صاحب بن عباد . و الكتاب هذا ينقل عنه في « البحار » بعنوان « الأعمال المانعة » و هو بحمده تعالى موجود ، نقل عنه أحاديثه شيخنا النوري في « مستدرک الوسائل » و نسخة منه كانت عنه مولانا ( الميرزا محمد الطهراني ) و نسخة عليها تملك العلامة

المجلسي عند السيد محمد رضا التبريزي في النجف و نسخة بخط العلامة النوري مع «العروس» و «الغايات» و «المسلسلات» كتبها في النجف ١٢٧٩ توجد عند حفيده الميرزا علي بن محمد ابن العلامة النوري المعروف بعلي بهزادي .

( ١٥٥ : المأنوس من لغة القاموس ) للعلامة الشيخ محمد رضا بن الشيخ جواد

الشبيبي النجفي ، المولود في ١٣٠٦ ذكره في « الأدب العصري » ( ج ١ ص ١١٤ ) ضمن مؤلفات الشبيبي و قد نشرت نماذج منه تباعاً في « مجلة الدليل » النجفية و يقصد بالمأنوس ما كان مالوفاً عند فصحاء العرب وفي المختار من كلامهم ، ويقابله الغريب الذي يستهجن استعماله ويعد من عيوب فصاحة الكلام .

( ١٥٦ : ما نيتيسم ) ترجمة عن أصله الا فرنجي تأليف ا فيلباتر ، للشاهزادة

محسن ميرزا الظلي ، طبع بمطبعة ارمغان بطهران .

( ١٥٧ : ماني نقاش ) فارسي في أحواله لصنعتي زاده الكرمانى ، طبع

بطهران .

( ١٥٨ : ماني و دين او ) للسيد حسن تقى زاده المعاصر ، ومعاضدت أحمد

أفشار ، طبع مع ضمايم و فهرست ٢٧٠ كتاب و مقالة من مراجع الغربية حول ماني و المانوية وما يتعلق بها . و فهرست المنابع العربية و الفارسية فيها لأحمد أفشار في ١٣٣٥ ش في ٢٠ + ٦٠٢ ص بطهران .

( ١٥٩ : ماني و مينو ) منظومة لناصر المظفر ، المذكور في ( ١١٥٧ : ٩ ) .

( ١٦٠ : ما وراء الستار أو ذكرى اولى الالباب ) في رد العامة ، للسيد

هادي بن السيد حمد الحسيني آل كمال الدين الحلبي ، في جزئين ألفها ١٣٥٤ و يتلوها الجزء الثالث في الامامة .

( ١٦١ : ما وراء مدرسه ) فارسي لحبيب الله نوبخت بن محمد حسن الشيرازي

النوري نزيل طهران ، و ناظم « شاهنامه پهلوي » و هو مطبوع .

( ١٦٢ : ماه فروردين روز خرداد ) المتن من الپهلوية و ترجمتها بالفارسية

و فهرست لغاتها للدكتور صادق كيا بن أحمد مقتدر الدولة ، استاد جامعة طهران



طبع بطهران ١٣٣٢ ش في ٦٢ ص .

( ١٦٣ : ماه كامل ) في مرآة المعصومين الأربعة عشر من نظم الأديب

السيد فراغت حسين الزيدي پوري ، طبع في دهلي قبل ١٢٣٤ .

( ١٦٤ : ماه نخشب ) مجموعة قصص للمرحوم سعيد النفيسي ، استاد جامعة

طهران ، طبع بطهران في ١٣٣٤ ش في ٢٨٠ ص .

( ١٦٥ : ما هو نهج البلاغة ) في بيان ما يتعلق به للمرحوم السيد محمد علي

هبة الدين الحسيني المشهور بالشهرستاني ، طبع سنة تأليفه وهي ١٣٥٢ واستعان

بالذريعة في ذكر جملة مما يتعلق بالنهج ، ثم ترجم إلى الفارسية باسم « نهج البلاغة

چيست » و المترجم هو الشيخ ضياء الدين بن صديقنا العالم الجليل الشيخ يوسف

الشيرازي آل صاحب الحدائق الشهير بابن يوسف الحدائق .

( ١٦٦ : ماهيت دمكراسي ونقش افراد در آن ) لمحمود اسدي الدامغاني

طبع بطهران ١٣٣٣ ش في ٢٣ ص .

( ١٦٧ : الماهوتية ) في اللباس المشكوك ، للميرزا محمد حسين بن محمد علي

المرعشي الشهرستاني الحائري ، المتوفى بها ١٣١٥ رأيتها في خزنة كتبه بكر بلا

( ١٦٨ : ماهوتية ) رسالة في استعمال المنسوج الموسوم بماهوت ، للمولى

لطف الله الاسكي اللاريجاني النجفي ، المتوفى ١٣١١ رأيتها في كتب المرحوم

السيد محمد بن إبراهيم اللواساني منضمة إلى « حاشية القوانين » له ايضا في النجف .

( ١٦٩ : ماه و مهر ) في تاريخ بوشهر ، للسيد جمال الدين محمد بن الحسين

ابن مرتضى الواعظ المعاصر اليزدي الحائري الطباطبائي ، ذكره في فهرس كتبه .

( ١٧٠ : ماهية الحزن ) للشيخ الرئيس أبو علي سينا ، وعبر عنه في بعض

النسخ به « الحزن و أسبابه » . أوله : [ قال الشيخ . . . نبين ما الحزن و أسبابه

لتكون اشفيته معلومة ، فنقول الحزن : « الم نفساني يعرض لفقد المحبوبات وفوت

المطلوبات » لا يكاد يعرى أحد من هذه الأسباب . . . ] وهذا التعبير عن الحزن ، يوجد

في رسالة منسوبة إلى أفلاطون في حقيقة نفى الغم والهم وإثبات الزهد ( ص ٦٥

أربع رسائل طبع بيروت ) و في كتاب « تهذيب الأخلاق » لأبي علي مسكويه بابها الأخيرة . طبع باستانبول في ١٩٣٧ م و ترجم إلى التركية . وذكره المهدي في « فهرست نسخه های مصنفات ابن سينا » .

( ماهية الصلاة ) للشخ أبي علي ابن سينا ، رسالة الموجودة ضمن مجموعة فيها « فواتح الجمال » في ( مكتبة المجلس ) وأما في انتسابها ترديد ، مرّ في ( ٢ : ٤٨ ) بعنوان « أسرار الصلاة » . أقول : وهو المطبوعة في مصر ضمن مؤلفاته وفي طهران ضمن مجموعة « كلمات المحققين » بعنوان « سر الصلاة » . أوله : [ الحمد لله الذي خص الانسان بشرف الخطاب ... ] .

( ١٧١ : ماهية العصمة ) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، صاحب كتاب « التكليف » المعروف بابن أبي العزاقر الملعون بعد استقامته ، ذكره النجاشي . ( ١٧٢ : ماهية معاوية ) بلغة الأردو ، للميرزا أحمد علي امرتسري الهندي ، طبع بالهند .

( ١٧٣ : ماهية المنى و كيفية انعقاد النطفة و تولد الجنين و حقيقة الحرارة الغريزية ) لنظام الدين أحمد الكيلاني ، ألفه باسم السلطان عبدالله القطبشاهي ، يوجد في ( دانشگاه : ٣ / ٣٢٢٣ ) مذهب من القرن الحادي عشر مع إثني عشر رسالة أكثرها طبية ، منها « مادة منوى و انعقاد نطفه » كترجمة لهذا ولقب المؤلف ضمن المجموعة ( ص ٨٩ و ١٠١ ) بـ ( فلك ) و ( حكيم الملك ) كما في فهرس دانشگاه .

( ١٧٤ : ماهية النفس ) للشريف أبي القاسم علي بن أحمد الكوفي العلوي صاحب كتاب « الاستغاثة » المتوفى بكرمي من نواحي شيراز ٣٥٢ وهو غير كتابه في النفس على ما يظهر من النجاشي .

( ١٧٥ : ماهية النفس ) لأبي نصر الفارابي ، محمد بن أحمد بن طرخان ، المتوفى ٣٣٩ ذكر في فهرس تصانيفه . وذكره اركين ضمن تأليفات الشيخ الرئيس أبو علي سينا برقم ١١ ، وأيد القنواطي ( ص ١٤٣ ) انتسابها إلى الفارابي ، يوجد منه نسخة في

(أحمد ثالث . طوب قاپو: ٣٢٨٦) كنب عليها بخط من غير كاتب النسخة : الرئيس سلمه الله وابقاه . أوّله : [ فكلهم قد اثبتوا النفس ثم اختلفوا فيما بينهم وانما اختلفوا من سوء النظر وقلة المعرفة ... ] وذكر بعنوان « أحوال النفس » أيضاً .

( الماهية والوجود ) رسالة في تحقيق ... للشيخ هادي بن محمد أمين الطهراني ، المتوفى ١٣٢١ أوّلها : [ الحمد لله رب العالمين ، الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ... هذه رسالة وجيزة في تحقيق الماهية والوجود ... ] أنكر فيها الوجود الذهني و أثبت وجود الكلي الطبيعي في الخارج ، رأيت منها بخط الشيخ عبدالرسول بن الشيخ شريف الجواهري ، كتبها عن خط المؤلف في ١٣٢٨ ومنها نسخة بخط المولى علي محمد النجف آبادي كتبها ١٣٢٩ مع « الحق اليقين » الذي هو أيضاً له في مسألة الماهية والوجود كما مرّ وأوّلها : [ الحمد لله الذي دل على ذاته ... ] ورأيت نسخة أصلها بخط المؤلف عند السيد هادي الأشكوري ، أوّلها : [ الحمد لله الذي جعل في كل شيء آيات على وحدانيته ... ] وهي رسالة في تحقيق الماهية والوجود فلاحظ وبما ان عمدة نظره في « حق اليقين » إلى إثبات اتحاد الوجود مع الماهية يقال له « اتحاد الوجود والماهية » كما ذكرناه بهذا العنوان في (١ : ٨١) .

( ١٧٦ : ما يترتب على من لا يحل نكاحها ) رسالة في ... للشيخ محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي ، أخ الشيخ يوسف ، رأيتها ضمن مجموعة أربعة عشرة رسالة بخط السيد خليفة كتبها ١٢٢١ .

( ما يتعلق بالصالحات ) رسالة في ... لشيخنا الميرزا فتح الله بن محمد جواد المدعو بشيخ الشريعة الاصفهاني النجفي ، رأيتها في خزانه كتبه واستنسخت منها لنفسي ، وبما انه لم يسمها باسم سميتها بـ « القول الصراح حول الصالحات ١٧ : ٢١١ » واستنسخه ولده الشيخ حسن فكتب الاسم على نسخة الاصل .

( ١٧٧ : ما يجب على الانسان ) رسالة في ... للسيد عبدالله بن السيد نورالدين ابن المحدث الجزائري المذكور في فهرس تصانيفه .

( ١٧٨ : ما يجب على الانسان ) رسالة مختصرة في ... للسيد المحدث

عبدالله بن محمد رضا الشبّر الحلّي الكاظمي الحسيني ، المتوفى ١٢٤٢ كما ذكر في فهرست كتبه .

( ١٧٩ : ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع) ) لأبي جعفر محمد بن أحمد ابن أبي قتادة ، مولى السائب بن مالك الأشعري ، ذكره النجاشي . و يأتي « ما يفعل الناس حين يفقدون الامام ١٩ : ٣٦ » .

( ١٨٠ : ما يجب على المكلف ) للشيخ فخر الدين أحمد بن عبدالله بن المتوج البحراني ، صاحب « الوسيلة » و شيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلّي كما ذكره في « الروضات : ١٩ » .

( ١٨١ : ما يجب على المكلف عمله ولا يسعه جهله من المسائل الفقهية ) للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ كتبه للسيد علوي عتيق الحسين أوان عزمه للتشرف إلى زيارة الامام الرضا (ع) . أوّله : [ الحمد لله فاتح الأبواب وكاشف الحجاب... ] انتهى إلى أواخر الصلاة بخط الملا عبد الحسين بن عبد الرحيم البغدادي في ١٣٤٥ رأته في كتب السيد محمد المعروف ببيغمبر الخامنبي و هو اليوم في ( مكتبة النسترية ) ضمن مجموعة من رسائل المؤلف ، وهو مرتب على تسعة أبواب ، من أوّل الطهارة إلى آخر صلاة المسافر ، وفي أكثر أبوابه عدّة فصول والمسائل كلّها فتوائية ، وقد يشير في بعضها إلى الدليل .

( ١٨٢ : ما يجوز بيعه من الاوقاف وما لا يجوز ) - رسالة في . . . للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجي ، المتوفى ١١٣٥ .

( ١٨٣ : ما يحرم الزوجة منه من ارث زوجها ) رسالة في . . . للشيخ زين الدين الشهيد في ٩٦٦ قال في آخرها : [ واعلم انه لخص في هذه المسألة أقوال وعدّها منها ستة . . . وهي في ( مكتبة الطهراني ) بسامراء .

( ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم ) مرّ بعنوان « ابطال أحكام النجوم ١ : ٦٦ » .

( ١٨٤ : ما يرضع الناس في غير موضعه ) لنظام الدين أحمد الكيلاني ،

مؤلف « ماهية المنى ١٩ : ٣٣ » رسالة مختصرة في الأغلاط العامية ، كذيل لـ « منتخب درة الفواص » له ، ضمن مجموعة ثلاثة عشر رسالة من المؤلف في (دانشگاه : ٣٢٢٣/٨) مذهبة من القرن الحادي عشر .

( ١٨٥ : ما يعلل وما لا يعلل ) لشيخ الطائفة ، أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتوفى ٤٦٠ ذكره النجاشي والفهرست .

( ١٨٦ : ما يعم به البلوى ) رسالة في . . . لابن المتوج ، جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد ، كما ذكره الشيخ سليمان البحراني ، لكن المحتمل أنه بعينه « ما يجب على المكلف » المذكور في « الروضات : ١٩ » .

( ١٨٧ : ما يفعل الناس حين يفقدون الامام ) لأبي جعفر أحمد بن أبي زاهر الأشعري القمي ، ومراً آنفاً « ما يجب على العبد عند مضي الامام (ع) » .

( ١٨٨ : ما يلحن فيه العامة ) لأبي حنيفة الدينوري ، صاحب « الاخبار الطوال » ذكره ابن النديم ص ١١٦ .

( ١٨٩ : ما يلحن فيه العامة ) للامام أبي عثمان بكر بن محمد بن حبيب المازني سيد أهل العلم بالبصرة ، المتوفى ٢٤٨ ذكره النجاشي .

( ١٩٠ : ما يعرض مزاج الانسان من السن الثالث الى آخر العمر وبيان كيفية حفظه ) رسالة في ... للشيخ داود بن عمر الانطاكي الضير نزيل القاهرة المتوفى بمكة ١٠٠٥ موجودة في ( الخزانة الخديوية ) منضمة إلى كتابه « النزهة المبهجة في تشعيد الاذهان وتعديل الأمزجة » .

( ١٩١ : ما يعم به البلوى ) رسالة في . . . للشيخ جمال الدين أحمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن الحسن بن متوج البحراني ، ذكر الشيخ سليمان بن عبدالله الماخوزي ، في رسالته في تاريخ علماء البحرين : ان الشيخ جمال الدين المذكور قال في مبحث القبلة من رسالته هذه : أن قبلة البحرين جعل الجدي محاذياً للطرف الاذن اليمنى وليست كقبلة البصرة على ما يقوله متفقهة العصر ، ثم قال الشيخ سليمان ومن غريب ما اتفق ان محمد سلطان ابن الفريدون خان حاكم البحرين في ١١٠٨

كانت عنده الآلة الموسومة بـ ( قبله نما ) فساعدت الآلة لقول جمال الدين المذكور وكان هو شيخ الامامية في وقته و تلميذ فخر المحققين و كثير المناظرة مع الشيخ الشهيد محمد بن مكي ، وله « آيات الاحكام » الموسوم بـ « منهاج الهداية » ودفن بجزيرة اكل في مشهد النبي صالح (ع) .

( ١٩٢ : ما ينبغي أن يقدم قبل تعلم فلسفة أرسطو ) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . طبع مع « عيون المسائل » له مكرراً منها في مطبعة المؤيد ١٣٢٧ و ذكر عدة من مصنفاته في « معجم المطبوعات : ١٤٢٥ » (١٩٣ : ما يورث ازدياد قوة الحافظة) رسالة في ... من الأدعية و العلاجات للشيخ إسماعيل الأتي ذكره .

( ١٩٤ : ما يورث الحب ) رسالة في ... من الأدعية و الاذكار ، أيضاً للشيخ إسماعيل بن الحسن بن محمد علي البوشهري آل عبد الجبار ، المتوفى بها ١٣٢٨ رأيتها بخطه و فرغ من بعضها ١٣١٨ .

( ١٩٥ : مائة ايمان ) موجود في ( الخزانة الرضوية ) كما في فهرسها المطبوع في آخر « مطلع الشمس » ولعله « سرماية ايمان » .

( ١٩٦ : مائة دانش ) في المنطق و الطبيعي و الهيئة ، فارسي مطبوع ، للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله بن سينا ، المتوفى ٤٢٧ .

( ١٩٧ : مائة سعادت ) لصني الكلبولي ، المذكور في ( ٩ : ٦١٩ ) مأخوذ « عن حديقة السعداء ٦ : ٣٨٤ » التركي للفضولي ، الذي هو نظم « روضة الشهداء » للكاشفي المتوفى ٩١٠ .

( ١٩٨ : المباحث ) أربعون مسألة كلامية ، للعلامة الحلّي ، رأيته في ( مكتبة السماوي ) ويأتي « المباحثات السنية » له .

( ١٩٩ : مباحث الأدلة العقلية ) من أصول الفقه ، للسيد علي أصغر بن السيد شفيع الجابلقّي أوّلّه : [ الباب الثالث في الأدلة العقلية و تنقيح الكلام

فيها يقتضى إيراد مقدمات خمس الاولى في بيان معنى العقل والدليل العقلي [ يوجد عند السيد شهاب الدين كما كتبه إلينا قال : ومعه كتاب الحجج الاستدلالي له أيضاً . أقول : الظاهر أنه من أجزاء « جامع المقاصد » في الأصول له ، كما مرّ في ( ٥ : ٧٣ ) .

( ٢٠٠ : مباحث الالفاظ ) من أصول الفقه ، للسيد أبي القاسم بن معصوم الحسيني الجيلاني الأشكوري النجفي ، المتوفى ١٧ شوال ١٣٢٥ وهو وأخوه السيد جعفر المتوفى قبله مذكوران في « أعلام الشيعة - النقباء : ٣٠٣ و ٧٦ » .

( مباحث الالفاظ ) في عدة رسائل مستقلة : ١ - الصحيح والاعم ٢ - مقدمة الواجب ٣ - الضد ٤ - الامر مع انتفاء الشرط ٥ - الاجتماع ٦ - النهي في العبادة ٧ - مفهوم الشرط ٨ - الوصف ٩ - الغاية ١٠ - الحصر ، كلها للشيخ أحمد ابن محمد باقر بن إبراهيم التبريزي ، ألفها في النجف من ١٢٦٨ إلى ١٢٧١ والنسخة بخطه في ( مكتبة الشيخ قاسم محيي الدين ) في النجف وذكرته في ( ٢ : ٢٠٣ ) بعنوان « أصول الفقه » وانه ثلاث مجلدات وهذا أوّل مجلداته .

( ٢٠١ : مباحث الالفاظ ) من بحث الضد والاجتماع و الاجزاء والمفهوم والمنطوق والعام والخاص ، لبعض المتأخرين عن صاحب « الفصول » ولعله من تلاميذ صاحب « الجواهر » رأيتها عند السيد محمد تقي البوشهري اشتراه من كتب الشيخ أبي القاسم الكازروني .

( ٢٠٢ : مباحث الالفاظ ) تاماً إلى الأدلة العقلية في مجلد ، للميرزا محمد حسن بن الميرزا آقاسي القمي امام مسجد العسكري بقم المتوفى بها ( ٨ - ١٤ - ١٣٠٤ ) كان عند ولده الأقا أحمد وقد ترجمنا المؤلف في القسم الأوّل من « النقباء : ٣٨٦ » .

( ٢٠٣ : مباحث الالفاظ ) من أصول الفقه ، للمولى نور محمد البسطامي تلميذ السيد حجة الإسلام الشفتي الاصفهاني ، المجاز منه بخطه على ظهر النسخة الموجودة ، ذكر السيد شهاب الدين التبريزي انه فرغ منه ١٢٥٦ وله ذرية باقية من نسل ولده الشيخ محمد حسن ولذا يعرفون بالحسينين .



( ٢٠٢ : رسالة المباحث التسعة عن العالم ) وهي في مبحث تاطينغورياس من المنطق ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٣١ » ضمن كتب الاسماعيلية .  
 ( المباحث المشرقية في المسائل الحكمية ) بعنوان السؤال والجواب للشيخ أبي علي بن سينا ، يأتي بعنوان « المسائل والجوابات » و « المباحثات » و سمي بهذا العنوان في فهرس ( مدرسة فاضلخان ) .

( ٢٠٥ : المباحث المشرقية ) للإمام فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسين ، ألفه باسم سهل بن عبدالعزيز أوسهيل بن عبدالعزيز المستوفي ، في ثلاث كتب : ١- الوجود و خواصه وأحكامه ٢- اقسام الممكنات ٣- الالهيات . طبع في مجلدين بحيدرآباد دكن ١٣٤٣ . ونسخه شايعة منه في ( دانشگاه : ٣٧١١ ) بخط محمد بن إبراهيم بن يحيى كتابته السبت ٤ ع ١٩٢/٢ ناقص الآخر . راجعه .

( ٢٠٦ : المباحثات ) للشيخ الرئيس أبي علي سينا ، المتوفى ٤٢٧ . كتبها تدريجا في جواب مراسلات ارسل إليه ، وغالبها في جواب تلميذه بهمنيار ، وفي حل مشكلات « الشفاء » وغيره من تأليفاته . وجاء في بعض النسخ انه في جواب أبو منصور والمقصود ( أبو منصور ) ابن الزيلة . ويحتمل أن بعضها جواب إلى بهمنيار وبعضها إلى ابن زيلة . ونسخها تختلف في الترتيب والتنظيم ، ذكر تفصيلها المهدوي في فهرسه . ويوجد منه نسخة في ( مدرسة فاضلخان ) بمشهد خراسان ، ( و دانشگاه : ٢٤٤١/١ ) ضمن رسائل من المؤلف كتب أحدها في ٢٩/١٤/١٠٥٢ كما في فهرسها . و طبع له بعنوان « المباحث » بقاهرة ١٩٤٧ م .

( المباحثات ) للقاضي زاده الكرهودي ، المذكور في ( ٩ : ٨٧٠ ) . مباحثات ومناظرات له في الامامة ، تختلف نسخها في الكمية والكيفية من العبارات والفصول والعنوان : « الرشحات » و « الامامة » و « المباحثات » و « تحفة شاهی » . والابسط منهم ما مر بعنوان « تحفة شاهی ٣ : ٤٤٣ » .

( ٢٠٧ : المباحثات السنية والمعارضات النصيرية ) للعلامة الحلبي جمال الدين أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر ، المتوفى ٧٢٦ ذكره في

«الخلاصة» ولعله ما مرّ بعنوان «المباحث» .

( ٢٠٨ : مباحث الفرقة السليمانية ) للقمان بن حبيب الله ، اسناد المجدوع والمتوفى ١١٧٣/٢ ج ٨ وله « عبرت » و « المجموع الوجهي » الا تي ذكره ، ذكره تلميذه في فهرسته ص ١٠١ . وقال فاولها مكتوب إلى المسمي بالطيب . مطلعته [ الحمد لله الذي جعل أهل الحق ] ثم حجج من الاسماعيلية .

( ٢٠٩ : رسالة مباحث الفرقة الهجومية ) مجموع حجج اسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ١٠٢ » و ذكر أن أوّله حجة في النص ، مطلعها [ الحمد لله ربّ العالمين ... أما بعد ؛ فانّ الذي خلق الخلق ] وهو تأليف لقمان بن حبيب الاسماعيلي مؤلّف « مباحث الفرقة السليمانية » المذكورة آنفا . فرغ منه في ٢٨ رمضان ١١٥٧ . ( ٢١٠ : رسالة في المباحث اللغوية ) للشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائي المتوفى ١٢٤١ واليه ينتسب الشيخية .

( ٢١١ : مباحث الجعفري والاشعري ) في تفضيل فاطمة الزهراء على مريم بنت عمران ، للشيخ ميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهراني العسكري ، رأيته عند مؤلّفه المترجم في « اعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٩ » .

( ٢١٢ : مباحث العلوي والاموي ) في المسألة المذكورة ببيانات أخرى و أوجز من السابقة ، للشيخ نجم الدين المذكور .

( ٢١٣ : مباحث النفس ) فارسي للشيخ إبراهيم بن محسن ، الكاشي المعاصر ، المعارض ، كتبه بعد طرده عن النجف في طهران ، وطبع مع كتاب « ايقاظ » له ١٣١٧ . ( ٢١٤ : مباحث النفس ) فارسي للمحاج المولى أحمد الكوزكناني . طبع بطهران في ١٣١٧ كما في الفهارس .

( ٢١٥ : مباحث النفس ) في المواعظ مخاطباً للنفس الامارة و معترضا عليها مختصر في ثلثمائة بيت تقريباً ، للمولى محمد طاهر . أوّله : [ الحمد لله رب ... چون اين محتاج الله قادر محمد طاهرديد كه اكثر اهل زمان در قافله گاه جهان رحل اقامت انداخته و سفر پر خطر خويشتن فراموش ساخته و نفس اماره را دوست داشته

و خيرخواه خویش دانسته اند ... ] إلى آخر كلامه في بيان عداوة النفس الامارة والتحذير عن موافقتها والحث على مراقبتها ومحاسبتها وزجرها ومخالفتها ، و هو غير « تنبيه الراقدین » له ، و ترجمته بالفارسية المعبر عنها بـ « موعظة النفس » كلاهما للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازي القمي الاخباري ، من مشايخ العلامة المجلسي المتوفى ١٠٩٨ يوجد في ( مكتبة السيد هادي الخراساني ) بکربلا و ( مكتبة الشيخ هادي كاشف الغطاء ) في النجف و عند الشيخ علي أكبر النهاوندي بمشهد خراسان و عند الميرزا محمود الكلباسي بها ايضا و عند الشيخ مهدي شرف الدين في تستر وفي آخره رباعية ذكرت في آخر « شفاء الصدور » و آخرها [ شاید که کنم باوج مهرت پرواز ] و نسخة عند السيد محمد الجزائري في النجف و ( المجلس : ٤٨٠٥ ) كتابتها ١٠٨٢ و ( پزشي : ٢٧٧ ) من القرن الحادي عشر و ( جامع كبير يزد ) كتابتها ١١٨٥ و أخرى عند السيد محمد علي الامام الدزفولي وهي بخط السيد محمد حسين بن نور الدين الموسوي في ١٢٤٢ و ( الرضوية : ٢٥١ ) كتابته ١٠٨٤ و طبع مع مقدمة السيد جلال الدين الارموي بطهران .

( مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة ) للفارابي ، شرع فيها ببغداد و فرغ منها بدمشق في ٣٣١ ، ثم حررها ثانياً و اضاف فيها بمصر في ٣٣٧ و يشير اليه ابن رشد [ رئاسة الأختيار... و هذه تعرف بالامامية و يقال انها كانت موجودة في الفرس الاوّل فيما حكاه ابونصر ] . أوّله : [ ... الموجود الأوّل هو السبب الأوّل لوجود ساير الموجودات ] و مرّ بعنوان « آراء مدينة الفاضلة ١ : ٣٣ » . و طبع بمباشرة ديتريسي في ليدن ١٨٩٥ م و بعدها بمصر مكرراً . و يوجد منه في ( دانشگاه : ٢ / ٢١١٠ ) ضمن مجموعة رسائل تاريخ كتابتها ١٠٥٠ و أخرى بخط علي قلى بن قرچغاي من القرن الحادي عشر ايضا في ( دانشگاه : ٢٥٧٩ ) .

( ٢١٦ : مبادئ الانسانية ) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي المذكور آنفا . ذكر في فهرس تصانيفه .

( ٢١٨ : مبادئ تاريخ زمان ) تاريخ فارسي ، للسيد الامير محمد حسين الحسيني

- التفريشي ، والنسخة في ( مكتبة وينه ) بدار الملك النمسا كما في فهرسها .
- ( ٢١٨ : مبادئ الايمان ) للمرحوم الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء ، المذكور في « اعلام الشيعة - النقباء : ٦١٢ » طبع بالنجف .
- ( ٢١٩ : مبادئ تكوين أشياء ) رسالة فارسية في الطبيعيات ، يوجد في ( الرضوية : ٦٩٢ حكمت ) وقال صاحب الفهرس أنه من رجال قرن الثالث عشر .
- أوله : [ ابتدای پیدایش اجسام پس از استکشافات علمیه بسیار ] .
- ( ٢٢٠ : مبادئ السالكين ) في التوبة والصبر والزهد والخوف والرجاء للشيخ العارف المتكلم المفسر الفقيه عبدالوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلاني أو الاسترآبادي ، ذكره صاحب « الرياض » وهو تلميذ الشيخ البهائي كما صرح به في آخر « الاثنى عشرية » الحجية لاستاده الذي استنسخه في ذيججة ١٠٢٥ .
- ( ٢٢١ : مبادئ الطب ) لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي ، طبع بالنجف في ٢١٩ ص .
- ( ٢٢٢ : مبادئ العامة للفقهاء الجعفري ) لهاشم معروف الحسيني ، طبع ببغداد في ٤٢٧ ص .
- ( ٢٢٣ : مبادئ علم تربيت ) لمحمد دشتي ، في مقدمة وقسمين . طبع بتهران في ١٣٠٧ ش في ١٣٦ ص .
- ( ٢٢٤ : مبادئ الفلسفة القديمة ) اسم لمجموعة ضم فيها رسالتان لمحمد ابن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ : ١ - ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ٢ - عيون المسائل في المنطق « ومبادئ الفلسفة » طبع بمطبعة السلفية بمصر وطبع بمطبعة المؤيد ايضا في ١٣٢٨ و ذكر في « معجم المطبوعات : ١٤٢٦ » .
- ( ٢٢٥ : مبادئ قياسات ) رسالة فارسية في المنطق ، يوجد ضمن مجموعة في كتب ( المشكاة ) المهداة إلى ( دانشگاه : ٣٧٤ ) تاريخ كتابتها ١٠٨٥ واحتمل صاحب الفهرس أنه لقوام الدين الرازي ، تلميذ الملا رجبعلي التبريزي . أوله : [ تعليق : مبادئ قياسات پانزده صنف است ] .

( ٢٢٦ : مبادئ موجودات نفساني ) لافضل الدين بابا الكاشاني ، محمد بن حسن المرقى ، المذكور في (٩: ١١٦) في خمسة فصول : ١- اقسام الموجودات ٢- اختلاف الاسماء ٣- اقسام معاني الكليات ٤- الاجناس العشرة ٥- فيما هو اعم من هذه العشرة . طبع ضمن « مصنقات بابا افضل ص ٥٨٣-٥٩٧ » بمباشرة المينوي والمهدوي بطهران . أوله [سياس وستايش نگارنده جان را بخرد ، وبپاي دارنده خرد را بخود] رأيت نسخة منه عند السيد نصر الله التقوي ، انتقلت إلى ( المجلس . ٥٦٣٦ ) من القرن الثامن و يوجد نسخة أخرى في ( الرضوية : ٩٧٠ حكمت ) كتابتها ١٠٦٠ و ( المجلس : ٦٥٩٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٩ و ( دانشگاه : ٤٢٨ ) كتابته ١٠٨٣ و ( المجلس : ٥٧٨٨ ) كتابته ١٠٨٦ و ( الملك : ٤١٩١ ) غير مؤرخة من القرن الحادي عشر ، وغيرها من النسخ الشائعة منها في ( مكتبة الشيرازي ) بسامراء كتابتها ١٢٣٠ .

( ٢٢٧ : مبادئ الموجودات والسياسات المدنية ) لأبي نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابي ، المتوفى ٣٣٩ . أوله : [قال المبادئ التي بها قوام الاجسام والاعراض التي لها ستة أصناف] رأيت بخط الميرزا حسن ابن المولى محمد علي الخبوشاني كتبه ١٢٣٠ وكانت نسخته ضمن المجموعة المذكورة في مكتبة ( الشيرازي بسامراء ) وعبر عنه القفطي بكتاب « السياسات المدنية » و يظهر من هذه المجموعة الحكمية التي دونها الميرزا حسن المذكور أنه كان مولعا بعلم الحكمة وفاتنا ذكره في القسم الأول من « الكرام » و ذكرنا والده في القسم الثاني و كذا ذكرنا والده المولى محمد علي بن محمد طاهر المتوفى ١٢٣٦ الخبوشاني في « مصفى المقال » حيث دون مجموعة رجالية بخطه .

( ٢٢٨ : المبادئ والتراكيب ) للإمام المسعودي المتوفى ٣٤٦ احوال إليه في « مروج الذهب » .

( ٢٢٩ : مبادئ الوصول الى علم الاصول ) للعلامة الحلبي ، جمال الدين أبي منصور الحسن بن سعيد الدين يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ و مر شرحه

الموسوم بـ « غاية المبادي » والموسوم بـ « خلاصة الأصول » وشرح السيد عميد الدين وشرح الشيخ فخر الدين الطريحي وغيرها ، و هو مشتمل على ما لا بد منه من مسائل أصول الفقه ، ومرتب على فصول . وكل فصل على مباحث ، ألفه بالنماس تقي الدين إبراهيم بن محمد البصري . أو له : [ الحمد لله المتفرد بالأزلية والدوام والمتوحد بالجلال والاكرام ... ] وقد طبع بطهران وفي نسخة (الرضوية) كتابتها ٧٠٢ وعليها اجازة الشيخ فخر الدين للشيخ شمس الدين محمد بن أبي طالب في ٧٥٠ ونسخة بخط الشيخ علي بن هلال بن أحمد من قريه شقرة فرغ من الكتابة آخر نهار ١٨ - ج ١ - ٨٤٩ رأيت عند الشيخ قاسم محيي الدين بالنجف .

( ٢٣٠ : المبارات ) رسالة صغيرة في أصول الدين ، للشيخ أحمد بن

عبد السلام البحراني ، المدفون بشيراز في جوار علاء الدين حسين ، وكان معاصر المولى محمد تقي المجلسي ، ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي في رسالته في علماء البحرين .

( مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار ) لعبد اللطيف بن العزيز بن

فرشته ، المعروف بـ عز الدين ابن ملك ، من العامة ، المتوفى ٨٨٥ يوجد منها نسخة ثمينة بخط عبدالله بن حاج محمد الطرطوسي ، كتبت في بلدة بكم لجنة في مملكة عثمان في ٨٦٠ عند ( النصيري : ٧٩٦ ) بطهران .

( ٢٣١ : مباسم البشارات ) لحميد الدين أحمد بن عبدالله الكرمانى الإسماعيلي

المذكور في ( ٩ : ١١٢٩ الهامش ) ومؤلف « راحة العقل » المطبوعة برقم ٩ في سلسلة المخطوطات الفاطميين بالقاهرة ، وفي هذا ذكر فهرس بعض كتبه وقال : [ المصباح في الامامة ، مباسم البشارات ، الرسالة الكافية ، تنبيه الهادي والمهتدى ... ] ذكره في « فهرسة مجدوع : ١٤٧ » مع اثني عشر رسالة أخرى من تأليفاته ، و اضاف أنه صنّفه لابنه لما رأى أهل الدعوة في الحيرة والفتن و ذكر في هامش « الفهرسة » أنه في بعض النسخ « مباسم البشارة » .

( ٢٣٢ : مباني آموزش و پرورش نوین ) للدكتور محمد تعليمي ، طبع

ب طهران في ١٣٣٦ ش في ٢٣٤ ص .

( ٢٣٣ : مباني اسلام ) فارسي فيما يتعلق بالصلاة واجزائها والزكاة وأحكامها

و ما يتعلق بهما حسب ما ورد به النصوص ، للسيد حسين بن المير محمد رضى الدين الحسيني الكاشاني ، المولود ١٢١٥ و المتوفى ١٢٨٥ تلميذ السيد محمد تقى ابن عبدالحى الپشت مشهدي . رأيت عند ولده السيد محمد الكاشاني الحائري يقرب من ستة عشر ألف بيت . و مرآة « الفقه الاصيل » و « رسالة في الطهارة و الصلاة » فارسية وغيرهما .

( ٢٣٤ : مباني الاصول ) للمولى الميرزا جعفر ابن الشيخ محمد النوجه دهي

التبريزي ، المولود ١٢٩٠ و هو إلى المبادي اللغوية ، كما ذكره الاردوبادي في مجموعته .

( ٢٣٥ : مباني الاصول ) للسيد الميرزا محمد هاشم بن الميرزا زين العابدين

الموسوي الخوانساري الاصفهاني المعروف بچهار سوقي صاحب أصل الاصول الموسوم بـ « أصول آل الرسول » و شيخ مشايخنا الذي ادر كناه في أواخر عمره الشريف ، توفي في شهر رمضان ١٣١٨ في النجف و دفن بوادي السلام . طبع جزؤه الاول منضماً مع رسائله في الفقه و الاصول ، المجموعة المطبوعة بايران قبل وفاته بسنة الموسومة بـ « معدن الفوائد و مخزن الفرائد » . أوّله : [ الحمد لله الذي شيّد مباني أصول الاحكام ... ] .

( ٢٣٦ : مباني جامعه شناسي ) للدكتور علي أكبر ترابي ، طبع بطهران

١٣٤١ ش في ٢١٥ ص .

( ٢٣٧ : المباني الجعفرية ) في شرح « الشرائع » خرج منه الطهارة في

خمس مجلدات تقريباً ، للشيخ جعفر بن الشيخ عبد الحسن ابن الشيخ راضي النجفي المتوفى ١٤ ذي القعدة ١٣٤٤ يوجد عند ولده في النجف ١- من أوّل الطهارة إلى آخر نواقض الوضوء فرغ منه في حياة والده ٢- في الوضوء فرغ منه في ١٣٢٩



٣- في الفسل فرغ منه ١٣٣٠ ٤- في التيمم فرغ منه ١٣٣٩ رأيت الجميع عند ولده الأكبر الشيخ عبدالرزاق وابنه الأصغر ابكم اسمه عبدالغنى و ذكرت المؤلف في « أعلام الشيعة - النقباء : ٢٩٠ » .

( ٢٣٨ : مباني الفقه ) للشيخ إبراهيم الشيرواني ، وهو في مجلدين ، فرغ

من أولهما ١٢٧٢ مرتب على مقدمة ذات مناهج : ١ - في أحوال أصول الفقه

٢- مبادئ المنطقية ٣ - مبادئ اللغوية ٤ - مبادئ الأحكامية ، ثم مطالب أربعة :

١- في الأحوال المشتركة بين الأدلة ٢- في الأحوال المختصة بكل واحد منها

٣- في الاجتهاد والتقليد ٤ - في التعادل والتراجيح ، موجود في مكنتات النجف .

( ٢٣٩ : مباني فلسفه ) المدكتور علي أكبر سياسي ، استاذ جامعة طهران

طبع بطهران في ١٣٣٦ ش في ٥٤٧ ص وبعدها مكرراً .

( ٢٤٠ : مباني اللغة ) ميرزا مهديخان المنشي لنادرشاه مؤلف « درة نادري »

و غيرها ألف « سنغلاخ » لحل مشكلات التركيب الجفتائية المستعملة في أشعار

الامير عليشير النوائي بالفارسية ، وقبل درج اللغات كتب مقدمة في أصول اللغة

التركيبية وسمّاها بهذا الاسم ، وطبع بكلكتة ١٩١٠ م ثم تبريز مستقلاً . أوله :

[ الحمد لله الذي لا يستقصى حمده بلغات مختلفة و السنة شتى . . . ] يوجد منه في

( سبهاالار : ٣٨ ) غير مؤرخة من القرن الثاني عشر أو الثالث عشر ، كما

في فهرسها .

( ٢٤١ : مباهج المهج في مناهج الحجج ) للشيخ أبي الحسن محمد بن الحسين

ابن الحسن البيهقي النيسابوري ، الشهير بقطب الدين الكيدري ، شارح « نهج البلاغة »

فرغ من شرحه الموسوم بـ « حدائق الحقائق » في ٥٧٦ و مرّ منتخبه الفارسي

الموجود الموسوم بـ « بهجة المباحج » في فضائل النبي والأئمة (ع) ومعجزاتهم .

( ٢٤٢ : المباهلة ) للعلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن الحسن بن محمد السبيني

العاملي المعاصر ، مؤلف « تحت راية الحق » و « حياة سلمان » و « حياة أبي ذر »

و « حبر بن عدي » وغيرها . طبع .

( ٢٤٣ : كتاب المباهلة ) لأبي المفضل محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد المطلب الشيباني ، ينقل عنه السيد رضي الدين علي بن طاووس في « الاقبال » خبراً طويلاً في يوم المباهلة يقرب من خمس وعشرين صفحة كبار .

( ٢٤٤ : كتاب المباهلة ) لأبي جعفر محمد بن علي الشلمغاني ، المعروف بابن أبي العزاقر ، صاحب كتاب « التكليف » ذكره النجاشي .

( ٢٤٥ : رسالة في المباهلة مع المخالفين للحق ) للمولى محمد كاظم بن المولى محمد شفيع الهزارجرببي ، عدّها من تصانيفه في مجموعة من رسائله كانت بخطه في ( مكتبة الشيخ عبد الحسين الطهراني ) بكر بلاء .

( ٢٤٦ : المباهلات على الفرقة السليمانية ) ذكر في « فهرسة المجدوع :

١٠١ .

( ٢٤٧ : كتاب المبتداء ) لابي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ وهو من ولد عم المختار بن أبي عبيد الثقفي ، ذكره النجاشي .

( ٢٤٨ : كتاب المبتداء و المغازي و الوفاة و الردة ) و هو كتاب كبير حسن جامع لها كما ذكره النجاشي ، وفي الفهرست : « المبتداء والمبعث والمغازي والوفاة والسقيفة والردة » لأبي عبد الله أبان بن عثمان الاحمر البصري الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى بعد ١٤٠ وترجمه في « معجم الادباء » بعنوان أبان ابن عثمان بن يحيى بن زكريا اللؤلؤي يعرف بالأحمر البجلي ، أبو عبد الله مولاهم ذكره أبو جعفر الطوسي في كتاب « اخبار مصنفى الامامية » وقال : أصله الكوفة وكان يسكنها تارة والبصرة أخرى ، وقد أخذ عنه من أهل البصرة أبو عبيدة معمر ابن المثنى الذي مات ٢٠٩ إلى آخر كلامه . أقول : وأبان هذا من أصحاب الاجماع الذين ذكرهم الكشي في رجاله أيضاً .

( ٢٤٩ : كتاب المبتدى ) لابي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالوية النحوي

المتوفى بحلب ٣٧٠ ذكره ابن النديم ص ١٢٤ .

( ٢٥٠ : كتاب المبتدى ) لوهب بن منبه اليماني الصنعاني المتوفى ١١٤

التابعي ، الراوي عن جابر بن عبدالله الانصاري و ابن عباس و ابن عمر كما عن « مختصر » الذهبي ، وأخ همام بن منبه ، نسبه إليه في أوّل « تاريخ بيهق » و ذكر أن أوّل من كتب في التاريخ هو محمد بن إسحاق القرشي و بعده وهب هذا الف « المبتدى » أقول : وقد استثناء القميون من رجال « نوادر الحكمة » .

( ٢٥١ : كتاب مبتدأ الخلق ) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ، صاحب كتاب « الفاخر » و شيخ جعفر بن قولويه ، ذكره النجاشي .

( مبحث عن القوى النفسانية ) للشيخ الرئيس ، يأتي بعنوان « النفس » و « هدية » .

( ٢٥١ : مبحث القدم و الحدوث ) فارسي للشيخ محمد علي ابن أبي طالب الزاهدي الجيلاني الاصفهاني ، المتوفى بينارس الهند ١١٨١ وهو غير « هداية الأمم » العربي كما ظهر من فهرست كتبه .

( ٢٥٣ : مبدأ الآمال ) في قواعد علوم الحديث والدراية والرجال ، للشيخ علي بن شريعتمدار المولى محمد جعفر الاسترآبادي المتوفى ١٣١٥ ذكره في كتابه « غاية الآمال » .

( ٢٥٤ : مبداء الاسلام ) للشيخ قاسم الواعظ الجرندي ، فارسي في أصول الدين ، طبع بخوى في ١٣٤٦ .

( ٢٥٥ : مبداء ترقى ) للسيد حسن الشيرازي الحائري ، المعروف بصدر المعالي ، فارسي طبع بطهران في ١٣٤١ .

( مبداء فياض ) مثنوي لفيضي ، يأتي بعنوان « مثنوي ٠٠٠ » .

( ٢٥٦ : المبدأ و المال ) كالشرح على نقد الرجال ، أيضاً للعلامة

المعاصر الشيخ علي بن شريعتمدار المذكور ، ذكره أيضاً في « غاية الآمال » و له كتب أخرى في الرجال منه « رموز الأقوال » و « منتخب الأقوال » و « مبدأ الآمال » المذكور آنفاً .

( ٢٥٧ : مبداء موجودات ) لبابا أفضل الكاشاني ، وهذا غير « مبادي موجودات نفساني ١٩ : ٤٣ » له ، رسالة فلسفية عرفانية يبحث عن ذات المبداء وعلّة الموجودات ، طبع ضمن « مصنّفات بابا ٢ : ٦٢٥ » المذكورة آنفاً بعنوان « ذات وحقيقت مبداء وهستها » ويوجد منه في (المجلس : ٦٣٣١) بخط فريدالدين محمد بن محمد كتابة المجموعة ١٠٥٦ ونسخة أخرى ضمن مجموعة كتب (المشكاة) المهداة إلى (دانشگاه : ٤٣١).

( مبداء و معاد ) فارسي ، مرة بعنوان « كلمات عشرة ١٨ : ١١٧ » .

( ٢٥٨ : مبداء و معاد ) فارسي في ثلاثة أقسام . أوّله : [ جوامع آحاد

حمد و ثنا واحدي را كه قطرات كثرت أشياء ... ] يوجد في ( المجلس : ٦٤٠ ) ضمن مجموعة غير مؤرخة ، كما في فهرسها .

( ٢٥٩ : المبداء و المعاد ) لابن زهرة ، ذكر في « فهرسة مجدوع :

٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٧٨٦ » .

( ٢٦٠ : المبدأ و المعاد ) للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن

سينا ، المتوفى ٤٢٧ مرتب على ثلاث مقالات : إثبات المبدأ الأوّل ، و ترتيب فيض الموجود عن وجوده ، و بقاء النفس الانسانية ، و كلّ مقالة في فصول في قرب ألف وخمسمائة بيت . أوّله : [ الحمد لله رب العالمين وصلاته على خير خلقه محمد و آله الطاهرين قال الشيخ ... و بعد فاني اريد أن أدل في هذه المقالة ... ]

كتبه للشيخ أبي أحمد محمد بن إبراهيم الفارسي ، وهو المراد بأبي محمد الشيرازي ، الذي ذكره أبو عبيد الجوزجاني تلميذ ابن سينا ، قال : و كتب له « الارصاد الكلية » أيضاً . رأيت ضمن مجموعة في خزانة ( الشيرازي بسامراء ) و نسخة بخط السيد أحمد بن زين العابدين العلوي العاملي ، تلميذ الشيخ البهائي و المير الداماد كتابتها ١٠٠٥ من وقف الحاج عماد للخزانة ( الرضوية ) وثالثة عند ( المشكاة ) في طهران و نسخة عند ( فخر الدين النصيري ) كتابتها ١١١٤ ، و نسب القنواتي رسالة فارسية ، في هذا الموضوع إلى الشيخ ، يوجد في ( بريطانيا : bb ١٦٦٥٩/٧ ) .

أوله: [ الحمد لله... أما بعد بدان كه غرض از علم إلهي معرفت مبدء و معاد است... ]  
 وفي هذا الانتساب ترديد . و طبع ترجمة « مبدء و معاد » لضياء الدين الدرسي ضمن  
 « راهنمای حکمت » مع خمسة رسائل منسوبة إلى الشيخ في ١٣٧٣ بطهران .  
 ( ٢٦١ : مبدء و معاد ) أو « آغاز و انجام » لأثير الدين الأبهري ،  
 المذكور في ( ٩ : ٣٤ ) و جاء في الفهارس بالعنوانين . وهو في قسمين : المبدء  
 و المعاد ، القسم الأول في ستة فصول ( و ذكر في بعض الفهارس سبعة ) : ١ - في  
 البرهان على واجب الوجود ٢- في توحيد واجب الوجود ٣ - في تنزيه الواجب  
 ٤ - في إثبات المعلول ٥ - الكثرة في العقول ٦- إثبات النفوس الزكية . القسم  
 الثاني في المعاد وهو في خمسة فصول : ١- المعاد الجسماني ٢- بطلان التناسخ ٣- لا يفسد  
 النفس بعد فساد البدن ٤ - المعاد الروحاني ٥ - المعجزة والوحي والالهام . أوله :  
 [ حمد له . و الصلاة على محمد و آله أجمعين . بدانکه غرض از علم إلهي معرفت  
 مبدء و معاد است ، و معرفت مبدء آن باشد... ] يوجد منه نسخاً منه في ( دانشگاه :  
 ٤٧٣٢ ) ضمن مجموعة كتابتها ٩٦٣ و ٩٦٢ و ( أصغر المهدوي : ٢٨١ ) بخط سلطان  
 حسين ضمن مجموعة كتابة بعضها ١٠٤٦ و ( دانشگاه : ٢٤٠١ ) أيضاً ضمن مجموعة  
 كتابة بعضها ١٠٥٣ و رأيت منه ضمن « جُنْگ » ابن خاتون العاملي كتابت بعض  
 اجزائها ١٠٥٧ انتقلت إلى (المجلس) و ( إلهيات : ٢٤٢ ب ) بخط فريد الدين  
 محمد كتابة المجموعة ٥٧ - ١٠٦٨ و نسخاً مؤخره عن التواريخ المذكورة .  
 ( ٢٦٢ : مبدء و معاد ) لمحمد باقر شرف الدين اللاهوري ، يوجد في  
 ( المتحف البريطاني : ١٩٠٤٧ or ) تاريخ كتابتها ١٢٥٥ كما في فهرسها « نسخه های  
 خطی ٤ : ٦٧٠ » .  
 ( ٢٦٣ : المبدء و المعاد ) لمحمد تقي بن عبدالحسين النصيري الطوسي ،  
 شرع فيه سنة ١٠٥٧ و فرغ منه في ١٠٧٩ . أوله [ الحمد لله الذي هو المبدء  
 و المعاد و عليه التوكل في كل الأمور و الاعتماد... فطر السماوات في سبع شداد... ]  
 يوجد منه نسخة بخط المؤلف كتبه في ١٠٨٠ في اصفهان في مقدمة في تعريف الحكمة

- وابحاث في الأمور العامة وعناوين : الاشراف ، المطلاع ، اللّمة ، المسلك ، الباب  
والفصل في ٢٠٤ ورق في ( الرضوية : ٩٨١ حكمت ) كما في فهرسها .
- ( ٢٦٤ : المبدأ والمعاد ) لحسين بن الوليد الاسماعيلي ، طبع مع « كتاب  
الينا بيع » وترجمتها لمسيو كربن في ١٩٦١ م بطهران .
- ( ٢٦٥ : مبدأ ومعاد ) فارسي ، لروح الدين الهندي ، طبع على الحجر بالهند  
كما في « فهرست كتابهای چاپی مشار » وطبي ، راجعه .
- ( ٢٦٦ : مبدأ و معاد ولكل قوم هاد ) لملاّ روح الله بن حبيب الله العالمي  
المازندراني ، طبع بطهران على الحجر كما في الفهارس .
- ( ٢٦٧ : المبدأ والمعاد ) للسجستاني ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في  
« فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .
- ( ٢٦٨ : مبدأ و معاد ) لصاين الدين علي تر كه ، المذكور في ( ٥٧٠ : ٩ )  
ألفه في ٨٣٢ كما مر .
- ( ٢٦٩ : مبدأ و معاد ) لكامل الدين عبدالرزاق الكاشاني ، أوله :  
[ الحمد لله الذي ابداء الخلق و دبر الأمر كما اراد . . . بعد ، دوستي كه توفيق  
گريبان دل اورا سوى تحقيق ميكشد . . . ] يوجد منه نسخة في ( الهيات : ١٤ ج )  
ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ١٠٣٧ كما في فهرسها .
- ( ٢٧٠ : المبدأ والمعاد ) للشيخ عزيز بن محمد النسفي ، من عرفاء القرن  
السابع ، المذكور في ( ٣٠ : ١٨ ) و ذكر فيه تاريخ التأليف محرم ٦٨٩ . أوله :  
[ حمد له . . . چنين گويد . . . عزيز بن محمد نسفي صوفي كه جماعتي درويشان . . . از  
اين بيچاره در خواست كردند كه ميبايد در معرفت عالم كبير و صغير و در معرفت  
مبدأ و معاد رساله اي كني . . . ] يوجد منه نسخة بخط القرن الثامن أو التاسع ضمن  
مجموعة في ( المتحف البريطاني : ٥٩١ OF ) ونسخة في يزد عند ( العلومي ) ضمن مجموعة  
من القرن الحادي عشر ، ذكر بعنوان « زبدة الحقايق » وعند ( فخر الدين النصيري :  
١٣٣ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٥٨-١٠٧٣ و ( الملية : ١٠١/٥ ف ) بخط من القرن

الثاني عشر، كما في فهرسها .

( ٢٧١ : مبدأ و معاد ) لمحمد علي بن محمد امين الشيرازي السكاكي المتخلص بـ (شكيب) المذكور في (٩:٥٣٦) يوجد منه نسخة في ( ادبيات : ٢٤٩ حكمت) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ بخط ابوتراب بن أبي القاسم الحسيني الالماسي . كما في فهرسها .

( ٢٧٢ : مبدأ و معاد ) الفارسي ، للمولى محمد علي بن محمد جعفر إمام الجمعة برشت ، المتوفى حدود ١٣٢٠ طبع مع « ابطال التناسخ » له .

( ٢٧٣ : المبدأ والمعاد ) لصدرالحكماء والمتألهين المولى صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازي ، المتوفى ١٠٥٠ رأيت في مكتبة الخوانساري بالنجف . أوله : [سبحانك اللهم يا مبدع المبادي والعلل و غاية الثواني والأول ...] و قد طبع بطهران و طبع معه « سر النقطة » له أيضاً في ١٣١٤ جعله في فئتين: أولهما المبدأ والربوبيات في مقالات ، أولها في مبدأ الوجود ، والفن الثاني المعاد في مقالات رابعها النبوات . رأيت منه نسخة عند السيد نصر الله التقوي بطهران ضمن مجموعة أولها « المشاعر » له كتابتها ٢ شعبان ١٠٩٧ .

( ٢٧٤ : مبداء و معاد ) لمحمد بن محمد جعفر الملقب بفقيه . في أربعة عشر مقصد . ألفه باسم ميرزا محمد إسماعيل خان أمين الملك ، انتخبه من « مبداء و معاد » للمولى هادي السبزواري مع اضافات منه ، وذكر في المقدمة ان ناصر الدين شاه حين مسافرتة إلى سبزواري التمس المولى هادي السبزواري تأليف رسالته في هذا الموضوع ، ولما كان مغلقاً حررتها ثانية و اضفت عليها ما يليق . يوجد مع « منتخب الصفات » للمؤلف مذهبة بديعة عند فخر الدين النصيري بطهران ( رقم ٣١/٢ ) . يحتمل انه كتبت للاهداء إلى الشاه المذكور .

( ٢٧٥ : المبدأ و المعاد ) للمعدل ، من كتب الاسماعيلية ، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ ، نقلا عن « ايوانف : ٤٠ » .

( المبدأ والمعاد ) الملقب بـ « الحقائق القدسية » لنور الدين الاخباري مر

في (ج ٧ ص ٣٥) .

( ٢٧٦ : المبدأ والمعاد ) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ، ذكره في آخر كتابه « خلاصة الأخبار » الذي ألفه ١٢٥٠ .

( ٢٧٧ : مبداء و معاد ) للخواجه نصير الدين الطوسي ، محمد بن محمد ، طبع بهذا العنوان مع « مرصاد العباد » على الحجر وهو غير « آغاز وانجام » له . يوجد منه نسخة في ( دانشگاه : ٢٤٠١ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر وعناوينه : كلمة ، كلمة . أو له : [شكرو سپاس وستايش مرخداي را كه بر كشنده عقل و جانست ، و پديد آرنده زمين و آسمانست ... أما بعد اين كلمه اي چند است در معرفت مبداء و معاد كه بالتماس دوستي از دوستان تحرير افتاد... ] و ذكر في صدر النسخة المذكورة : قيل أنه من تصانيف استاد البشر . كما في فهرسها .

( ٢٧٨ : مبرم البرهان ) في تحريف القرآن وفوائح أهل العدوان ، للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي ، المتوفى بالكاظمية ١٣١٤ يوجد عند ولده الفاضل الشيخ علي .

( ٢٧٩ : المبسوط ) في عمل يوم و ليلة ، للسيد الشريف أبي محمد الحسن ابن حمزة بن عبدالله بن محمد بن الحسن بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف بالمرعش المتوفى ٣٥٨ وهو شيخ مشايخ النجاشي كما ذكره . ( ٢٨٠ : المبسوط ) في الامامة ، للشيخ عبدالنبي الجزائري مؤلف « الحاوي » والمتوفى ١٠٢١ يوجد عند الشيخ علي الخاقاني كتب عن نسخة بخط المؤلف و قد مر في (٢: ٣٢٩) باسم الامامة كما سماه بذلك في متن الكتاب . وطبع بهذا العنوان بالنجف في ١٣٧٣ في ٢٠٦ ص .

( ٢٨١ : المبسوط ) في النسب ، للسيد الشريف نجم الدين أبي الحسن علي ابن أبي الغنائم محمد بن علي العلوي العمري ، من ولد عمر الاطرف بن الأمير (ع) النسابة المعروف بابن الصوفي ، صاحب كتاب «المجدي» و « الشافي » و « المشجر » كان ساكن البصرة فانتقل منها ٤٢٣ وسكن الموصل و دخل بغداد مراراً ، واجتمع



مع الشريفين الرضي والمرتضى وكان حياً إلى بعد ٤٤٣ .

( ٢٨٢ : المبسوط ) في النسب ، للشريف أبي علي محمد بن إبراهيم بن عبدالله رأس المذري ابن جعفر الاعرج بن عبدالله بن جعفر ، قنيل الحرة ابن أبي القاسم محمد بن الحنفية (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » في أوّل مقدمته قال : وله « مبسوط » في النسب .

( ٢٨٣ : المبسوط ) في الفقه ، لأبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى ٤٦٠ طبع بايران بخط محمد علي الخوانساري وتصحيح الحاج ميرزا مسيح ١٢٧٠ . أوّله : [ الحمد لله الذي أوضح لعباده دلائل معرفته و انهج سبيل هدايته و ابان عن طريق توحيده و حكمته ... ] وهو من أجل كتب الفقه مشتمل على جميع أبوابه في نحو سبعين كتاباً ، قال فيه : أذكر كل كتاب منه على غاية ما يمكن تلخيصه من الألفاظ ، واقتصر على مجرد الفقه دون الأدعية والأدب ، و اعقد فيه الأبواب ، واقسم فيه المسائل ، وأجمع بين النظائر ، واستوفيه غاية الاستيفاء ، واذكر أكثر الفروع التي ذكرها المخالفون ، و أقول ما عندي على ما تقتضيه مذاهبتنا وتوجيه أصولنا بعد ان اذكر أصول المسائل ، إلى آخر كلامه ، رأيت الجزء السادس من كتاب الطلاق إلى المكاتب والجزء السابع من المكاتب إلى آخر الديات كتابته في ٤ رجب ٦١٣ وقوبل بمدينة الرسول (ص) في سلخ رجب ٦١٤ وعليه تملك السيد سالم ابن حمد ، و قبله الشيخ حسن بن علي بن سالم و تملكه في ٧٤٣ عند الشيخ علي بن المولى حسينقلي الطهراني الأخلاقي الشهير ، وفي (الرضوية) نسخة عليها اجازة الشيخ أحمد بن محمد لابن أبي هاشم العلوي الحسيني في ٦٥٩ ، ويوجد الجزء الرابع منه من أوّل كتاب الصداق و كتاب القسم إلى آخر كتاب الولاء في تسعة عشر كراساً ، بخط الشيخ مرشد الدين أبي الحسن علي بن الحسين بن أبي الحسين المكنى بأبي الحسن الواراني ، فرغ من الكتابة ضحوة يوم الجمعة ١٨ع ٢٤ - ٥٨٦ وهذا الجزء منضم إلى الجزء الثالث من أوّل كتاب المساقات إلى آخر الكاح ، لكنه بخط آخر ، كان هذا المجلد من كتب السيد خليفة وعليه تملك السيد نصر الله المدرس

الحائري الشهيد ثم تملكه السيد محمد الصنديد في ١١٧٨ ثم تملكه الشيخ مبارك بن علي الجارودي في ١١٨٩ وبيعت مكتبة السيد خليفة في محرم ١٣٧١ فاشترى النسخة الشيخ محمد بن الشيخ عبدالحسين الرشتي النجفي . ويظهر من كلام صاحب « الرياض » ان الواراني كتب من أوّل كتاب « المبسوط » إلى هذا الجزء قبل هذا التاريخ ، وكتب استاده الشيخ حسن بن الحسين بن علي الدورستاني نزيل قاسان اجازة له على ظهر « المبسوط » الذي كان بخط الواراني تاريخها ٥٨٤ رأى صاحب « الرياض » تلك الاجازة بخط المجيز .

( ٢٨٤ : المبسوط ) في النسب ، للشريف النسابة أبي جعفر محمد بن أبي القاسم علي بن الحسن بن الحسن بن إسماعيل بن إبراهيم ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط (ع) نقل عنه في « عمدة الطالب » قال المعروف بابن معية . أقول ليس هو السيد تاج الدين محمد بن القاسم بن معية الديباجي صاحب « تذييل الاعقاب » لأنه شيخ صاحب « العمدة » ووالد زوجته وقد توفي ٧٧٦ وصاحب هذا « المبسوط » هو شيخ شيخ الشرف العبيدلي أبي الحسن محمد بن محمد الذي توفي ٤٣٥ أو ٤٣٧ .

( ٢٨٥ : المبسوط ) في قراءات السبع والمضبوط من اضاءة الطبع ، فارسي لمحمد بن محمود بن محمد بن أحمد الشريف السمرقندي الهمداني في التجويد ، والقراءات السبع في ثلاث كتب على التفصيل المذكور في « كشف الظنون » . أوّله : [ الحمد لله الذي اذاق قلوب القارئ حلاوة تلاوة القرآن ] ويذكر في آخره : فمن أراد التفصيل فليراجع تأليفنا « روح المرید في شرح العقد الفريد » يوجد في ( المجلس : ٨١٧ ) مذهب تاريخ كتابة القسم الأوّل ٨٦٥ والثاني والثالث ٨٦٩ و ( الرضوية : ٣٨ تجويد ) بخط محمد مؤمن ١٠١٩ و ( المجلس : ٢٠١٠ ) من القرن الثاني عشر كما في فهرسها . راجعه .

( ٢٨٦ : المبشر المقنع ) للشيخ محمد حسين بن محمد مهدي السلطان آبادي المتوفى بالكاظميه ١٣١٤ ذكره في « التكملة » ولكن ذكر الشيخ علي بن المصنف ان اسمه « السير المقنع » .

( ٢٨٧ : مبشرات الفؤاد ) في الأمور المستكشف عنها وقت الظهور، للسيد محمد الرضوي الخوانساري الاصفهاني المعاصر، طبع بقطع صغير ١٣٥٩ في ص ٨٩ .  
( ٢٨٨ : المبصر ) في المناظرات بلغة أردو ، للمولوي غلام حيدر الجائسي الهندي ، مطبوع .

( ٢٨٩ : المبصر من العمى ) من كتب الإسماعيلية ذكر في « فهرسة مجدوع : ٣٤٠ » نقلاً عن فهرس « ايوانف : ٥٠٠ » .

( ٢٩٠ : كتاب مبعث النبي (س) واخباره ) لعبدالله بن ميمون بن اسود القداح الثقة ، من أصحاب الصادق وأبوه من أصحاب الباقر والصادق (ع) ذكره النجاشي .

( ٢٩١ : مبكى العينين في مصيبة مولانا أبي عبدالله الحسين (ع) ) للمولوي علاء الدين محمد بن سليمان البسطامي ، من تلاميذ العلامة المجلسي ، كتبه في حياة استاذة على ترتيب المجلد العاشر من « البحار » على نحو الاختصار بدأ بمصائب الصديقة الطاهرة ثم الحسن الزكي ثم شهيد الطف ثم أخذ النار على يد المختار. أوّله : [ الحمد لله الذي جعلنا من امة صفيه وحببيه محمد المصطفى ... ] و فرغ منه في رجب ١٠٩٧ نسخة منه عند الشيخ إبراهيم الكلباسي في النجف ، وهي بخط عبدالرزاق بن نظام الدين البسطامي كتبها عن نسخة الاصل لمرتضى قليخان قهوه چي باشي ، و فرغ منه في ٢٦-٢٤-١١٠٧ .

( ٢٩٢ : مبلغ النظر ونتيجة الفكر ) في مسألة جرى فيها الكلام بين علماء العصر وغيرها من مسائل اخر ، و هي قاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به ، للشيخ أسدالله بن إسماعيل الدزفولي الكاظمي المتوفى ١٢٣٧ و عنوان مطلب الرسالة في حكم إقرار الزوج بطلاق زوجته وإنكارها فهل يسمع الاقرار بالنسبة إليها أيضاً ، كما يسمع بالنسبة إلى نفسه بقاعدة من ملك شيئاً ملك الاقرار به أم لا . أوّله : [ الحمد لله الذي جعل الرجال قوامين على النساء في محكم الكلام لمصالح عظام وفوض طلاقهن إليهم تكميلاً للنظام . . . ] رأيت منه نسخاً عند سيدنا الحسن صدر الدين و في كتب الشيخ عبدالحسن الطهراني ، وفي آخر نسخة « المقابس » عند الشيخ هادي

كاشف الغطاء ، وفي آخره « الخلل الكبير » الموجود في كتب السيد محمد باقر الحجة بكر بلا ، وعند الشيخ عبدالحسين الحلبي النجفي نسخة عليها حواش (منه ره) وعند السيد محمد الجزائري النجفي ضمن مجموعة ، وكذا في موقوفة مدرسة السيد البروجردي ، سمى في آخره « بالرسالة الإقرارية » ، و مرّ في ج ٨ ص ٢٠٦ « دعوي الطلاق » من الزوج و انكار الزوجة للمحقق القمي والمطبوع في آخر « الغنائم » له .

( ٢٩٣ : مبلغ النظر ) في حكم قاصد الأربعة من مسائل السفر ، للعلامة السيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي البروجردي النجفي ، المتوفى ١٢١٢ أورده بتمامه في كتاب الصلاة من « مفتاح الكرامة » في بحث صلاة المسافر .

( ٢٩٤ : المبنى ) أو « المبتني » مختصر في المنطق ، للفاضل علي قاسم بن محمد علي خان الهندي . أو له : [ الحمد لله الذي هو أحد ... ] .

( ٢٩٥ : مبوب كتاب المشيخة ) على أسماء الشيوخ ، لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبد الملك الأزدي الكوفي الثقة ، ذكره النجاشي .

( ٢٩٦ : مبوب كتاب مشيخة الحسن بن محبوب السراء ) على معاني الفقه لأبي سليمان داود بن كورة القمي ، ذكره النجاشي .

( ٢٩٧ : مبوب نوادر أحمد بن محمد بن عيسى ) ايضاً لداود بن كورة المذكور ، ذكره النجاشي أيضاً .

( ٢٩٨ : المبهج ) في أسماء الشعراء المذكور شعرهم في الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ، لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢ موجود في مكتبة شيخ الإسلام الزنجاني وهو بخط قديم ، وطبع بمصر أو بمبئى كما في « تذكرة النوادر » لكن في فهرس مكتبة القدسي بمصر انه طبع بها في ٧٣ ص .

( ٢٩٩ : مبير نامه ) من منظومات الشيخ فریدالدین العطار مؤلف « تذكرة الأولياء » ذكره في « تجلي عرفان » لم اظفر به ، ويحتمل انه تصحيف « بيسر نامه » .

( ٣٠٠ : مبيضة ) في أخبار مقاتل آل أبي طالب ، لأبي العباس أحمد بن

عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب « كتاب أخبار ابن الرومي » توفي ٣١٩ ترجمه ابن النديم و ذكر تصانيفه مفصلاً . والمبيضة هم المخالفون لبني العباس من آل أبي طالب سموا به للبسمه البياض واختصاص بني العباس بلبس السواد ، كما نقل في بعض كتب الفرق .

( ٣٠١ : كتاب المبيضة ) لأبي علي أحمد بن محمد بن عمار الكوفي ، شيخ من أصحابنا ، ثقة جليل القدر ، كثير الحديث والأصول ، يرويه عنه التلعكبري كما في « الفهرست » وقال الحسين بن عبيدالله يعني ابن الغضائري توفي أبو علي أحمد بن محمد بن عمار ٣٤٦ .

( ٣٠٢ : المبين ) في شرح « خلاصة الحساب » البهائية ، يوجد ضمن مجموعة

في ( جامع الكبير بيزد :  $\frac{١٢}{٤١٤}$  ) من القرن الرابع عشر ، و ذكر في فهرسها أنه تأليف حاجي حسين اليزدي .

( ٣٠٣ : المبين ) لنور الدين محمد الكاشاني ، ابن أخ الفيض الكاشاني تفسير مختصر فارسي على حذو الترجمة . أوّله : [ بعد از اداي شكر نعمای بی منتهای إلهی ... ] يوجد منه في ( الرضوية : ١٨٢ تفسير ) كتابتها ١٢٧٤ .

( ٣٠٤ : مبين الحق ) للشيخ إبراهيم بن محسن الكاشاني ، طبع في هامش « ترجمة بحار الأنوار » لمجلده الثالث عشر على الحجر بطهران كما في « فهرست كتابهای چاپی - مشار » .

( ٣٠٥ : مبين الحقائق ) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر ، طبعه بايران بعد طرده عن النجف .

( ٣٠٦ : مبين المنهج ) في حرمة اللعب بالشطرنج ، للشيخ يوسف الجيلاني الرشتي المعاصر ، ذكره في آخر « طومار عفت » له المطبوع في ١٣٤٦ .

( ٣٠٧ : المتاجر ) للسيّد أبي الحسن بن السيّد حسين بن أبي الحسن بن موسى بن السيّد حيدر بن أحمد العاملی ، خال السيّد محمد الهندي ، ذكره في

كتابه «نظم اللئال» قال: أن والده السيد حسين بن أبي الحسن كان تلميذ بحر العلوم ومفضلاً عنده على ابن عمته السيد جواد صاحب «مفتاح الكرامة» وتوفى السيد حسين ١٢٣٠ .

( ٣٠٨ : المتاجر ) أو « المعاملات » رسالة فارسية عملية فتوائية للوحيد الاقا محمد باقر ابن المولى محمد اكمل البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ وعليها حواشى فتوائية ايضا لجملة ، منهم العلامة الأنصاري ، والمجدد الشيرازي ، وبعدهما الميرزا حسين الخليلي الطهراني ، والشيخ محمد كاظم الخراساني ، والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ عبدالله المازندراني ، والسيد إسماعيل الاصفهاني الصدرالعاملي ، والميرزا محمد تقى الشيرازي الحائري ، وغيرهم من الفقهاء .

( ٣٠٩ : المتاجر ) الفارسي لبعض المتأخرين ، أو له بعد الخطبة : [ بدانكه تجارت دراينجا بمعنى مطلق كسب است از بيع وشرا واجاره و استجاره و زراعت و نجاري ... ] نسخة ناقصة الآخر فى ( مكتبة النسترية ) .

( ٣١٠ : المتاجر ) الاستدلالى ، لبعض المقارنين للعصر ، رأيتها فى كنب الشيخ محمد علي الأردوبادي .

( ٣١١ : المتاجر ) المبسوط الاستدلالى ، للشيخ الاجل الشيخ محمد تقى الشهير بـ آقاجفى ابن الشيخ محمد باقر ابن العلامة صهر كاشف الغطاء وتلميذه الشيخ محمد تقى صاحب الحاشية الكبيرة على « المعالم » توفى أوائل شعبان ١٣٣٢ و طبع الكتاب فى ١٢٩٤ .

( ٣١٢ : المتاجر ) المعرب والمنتخب من متاجر الوحيد البهبهاني ، منطبقاً على فتاوى المجدد الشيرازي ، للمولى الفقيه الورع الشيخ حسنعلي الطهراني ، المشهدي المدفن ، وعليه حواشى الميرزا محمد تقى الشيرازي .

( ٣١٣ : المتاجر ) المبسوط الاستدلالى للعلامة المولى حسين بن محمد إسماعيل الأردكاني الحائري ، المتوفى بها ١٣٠٢ ، رأيت منه ما استنسخه بخطه مولانا الشيخ موسى ابن الحاج محمد جعفر كتابفروش الكرمانشاهي الحائري المتوفى

١٣٤٣ عن خط المصنف ، وسمعت بعض المطلعين أن بحث الفضولي من هذا الكتاب من تقرير بحث شريف العلماء ، وترجمته في « طبقات أعلام الشيعة - النباء : ٥٣١ » .  
( ٣١٤ : المتاجر ) للمولى زين العابدين الكلبي الكلبايكاني ، المتوفى ١٢٨٩ وكانت ولادته ١٢١٨ وهو شيخ اجازة شيخنا ، الميرزا حسين الخليلي ، ذكره سيدنا الحسن الصدر .

( ٣١٥ : المتاجر ) المشهور بـ « المعاملات » كما يأتي للمولى علي القارپوز آبادي صاحب « صيغ العقود ١٦ : ١٠٩ » .

( ٣١٦ : المتاجر ) للسيد محمد علي صاحب « الينيمة » ابن أبي الحسن بن السيد صالح الذي هو والد السيد صدر الدين الموسوي العاملي الاصفهاني النجفي المدفن ولد ١٢٤٧ وتوفى ١٢٩٠ كما ذكره سيدنا أبو محمد الحسن صدر الدين في « التكملة » .  
( ٣١٧ : المتاجر ) للمولى علي بن الميرزا محمد الرشتي ، قال بعد الحمد :  
[ بر رأى صواب نماي برادران ديني مخفي نماند ... ] نسخة منه كتابتها ١٢٢٢ عند السيد شهاب الدين التبريزي بقم كما كتبه إلينا .

( ٣١٨ : المتاجر ) للشيخ الفقيه الشيخ عيسى بن الحسين الشهير بالزاهد النجفي ، تلميذ الشيخ محمد حسن صاحب « الجواهر » لكنه توفى قبل استاده ، وله عنه اجازة رأيتها بخط المجيز صرح فيها باجتهاده ، وله ابن خير صالح ادر كنه وهو الشيخ جعفر وابنه الآخر الشيخ محمد حسين أيضاً كان من الأخيار وهو والد الشيخ علي الزاهد الكتابفروش ابن الشيخ محمد حسين الذي كان من التجار ، رأيت عنده الكتاب المذكور ، قد صنف بعضه في النجف وبعضه في مشهد خراسان وبعضه بجوار المعصومة بقم ، وفرغ منه ١٢٥٦ وهو استدلال كبير مبسوط وعليه الاجازة بخط استاده كما ذكرت .

( ٣١٩ : رسالة في المتاجر ) للميرزا محمد بن سليمان التنكابني ذكرها

في « قصه » .

- ( ٣٢٠ : المتاجر ) للمحقق الكاظمي ، السيد محسن بن الحسن الأعرجي صاحب « الوسائل » و « المحصول » و « الوافي » المتوفى ١٢٢٧ رأيته في مخزن المولى محمد علي الخوانساري وعند الشيخ علي القمي .
- ( ٣٢١ : المتاجر ) للسيد محمد بن فضل الله الموسوي الهميني كلاهه المعاصر الملقب بثقة الاسلام ، و المتوفى ١٣٤٢ رأيته بخطه في كتب الشيخ زين العابدين المهري السرايبي النجفي .
- ( ٣٢٢ : المتاجر ) أو « المكاسب » للعلامة الأنصاري ، الشيخ المرتضى بن المولى محمد أمين الدزفولي ، المتوفى ١٢٨١ و هو كتاب جليل لم يكتب مثله في التحقيق والدقة ، وقد عكف عليه عامة من تأخر عنه من تلاميذه وتلاميذهم وعلقوا عليه الحواشي و التعليقات كما مرّت في مجالها .
- ( ٣٢٣ : متاع الوارثين ) للشيخ محمود النجم آبادي ، المذكور في ( ٩ : ١١٧٣ ) وهو في الأثر ، طبع بطهران في ١٣٢٣ مع مقدمة منظومة لولده عبدالحسين .
- ( ٣٢٤ : متخير الألفاظ ) للإمام أحمد بن فارس اللغوي ، المتوفى بالمحمدية في صفر ٣٧٥ ذكر في « معجم الأدباء ٤ : ٨٤ » .
- ( ٣٢٥ : متد فرانس بفراسي ) ليوسف خان مؤدب الملك بن رضا والمعروف بـ ريشارخان (١٢٨٥ - ١٣٥٤) طبع بطهران في ١٣٢١ .
- ( ٣٢٦ : متروك الأنتظار ) لتحقيق الحال في سوانح الشهور و السنين للشيخ محمد محسن ابن العلامة الشيخ محمد رفيع الرشتي الجيلاني الاصفهاني المذكور في ( ٩ : ١٠٠٤ ) الظاهر أنه فارسي قد أحال إليه مؤلفه في كتابه « سوانح السفر » فيما وقع عليه في طريق سفره من اصفهان إلى رشت ١٢٦٧ .
- ( ٣٢٧ : متشابه القرآن ) لامام القراء أحد البدور السبعة ، أبي عمارة حمزة بن حبيب الزييات الكوفي ، من أصحاب الصادق (ع) والمتوفى أيام المنصور ١٥٨ ذكره مع سائر كتبه ابن النديم ص ٤٤ .



( ٣٢٨ : متشابه القرآن ) لصدر المتألهين المولى محمد إبراهيم الشيرازي المتوفى ١٠٥٠ . أوّله : [ تباركت بالتقديس والتنزية عن المثل والشبه ] في أربعمائة وخمسين بيتاً ، يوجد ضمن مجموعة في مكتبة ( المشكاة ) بطهران . ورأيته ضمن مجموعة في كتب نصر الله الأخوي بطهران بخط من القرن الثاني عشر مع عدة رسائل اخر من المؤلف .

( ٣٢٩ : متشابه القرآن ) لأبي سعيد محمد بن أحمد بن محمد العميدي ، صاحب « تنقيح البلاغة » المتوفى ٤٣٣ المذكور في ( ٤ : ٤٦١ ) ذكر في « معجم الأدباء » ( ٣٣٠ : متشابه القرآن ) للسيد الشريف الرضي ، أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي ، المتوفى ٤٠٦ ذكره في ترجمته و هو غير مجازات القرآن الموسوم بـ « تلخيص البيان » المطبوع أخيراً ومكرراً ناقصاً وتاماً في طهران ومصر وبغداد وطبعت ترجمته بالفارسية أيضاً .

( ٣٣١ : متشابه القرآن ) و ما اختلف العلماء فيه من الآيات ، كما عبّر به مؤلفه في « معالم العلماء » وكذا في بعض اجازاته بخطه كما في « الرياض » و هو للشيخ رشيد الدين أبو عبدالله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ و هو كتاب عجيب ينبىء عن طول باعه ، وقد طبع بايران أخيراً ، وتوجد نسخ مخطوطة منه في مكتبة ( التسترية ) ومكتبة الشيخ علي آل كاشف الغطاء وفي مكتبة مدرسة المولى محمد باقر السبزواري بمشهد خراسان نسخة كتابتها سلخ ج ١ / ١٠٨٧ ومرتب بعنوان « تأويل متشابهات القرآن ٣ : ٣٠٦ » وان النسخة منه التي إهداها المحدث البحر العاملى إلى العلامة المجلسي وعليها خط يديهما كانت عند شيخنا العلامة النوري ، أوّله بعد الحمد وذكر اسمه : [ سألتم وفقكم الله للخيرات املاء كتاب في بيان المشكلات من الآيات المتشابهات ، و ما اختلف العلماء فيه من حكم الآيات ، لعمرى ان لهذا التحقيق بحراً عميقاً ... فاسأل الله المعونة على إتمامه ، و أن يوفقنى لاتمام ما شرعت فيه من كتاب « أسباب نزول القرآن » فان بانضمامهما يحصل جل علوم التفاسير . باب ما يتعلق بأبواب التوحيد . قوله تعالى ،

هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم استوى إلى السماء... [ وبعد اتمام هذا الباب باب ما يدخل في العدل، ثم باب ما جاء في النبوات، ثم باب ما يتعلق بالامامة، ثم باب المفردات من المعاد وغيره، ثم باب ما يتعلق بأصول الفقه، ثم باب ما يحكم به الفقهاء من آيات الأحكام، ثم باب الناسخ والمنسوخ، ثم باب ما جاء من طريق النحو، ثم باب النوادر وهو آخر أبوابه. يقرب من ثلاثة عشر ألف بيت، وفي كل باب عدّة فصول غير البابين الأخيرين، وقد ذكر الفصول عند انتقاله من آيات الباب الموجودة في سورة إلى آية الموجودة في سورة أخرى من أوّل القرآن إلى آخره حتى تنتهي آيات هذا الباب، ثم يشرع الآخر. وطبع بطهران مع حواشي للشيخ حسن المصطفوي في مجلدين في ١٣٦٩.

( ٢٣٢ : متشابه القرآن ) للشيخ أبي عبدالله محمد بن هارون المعروف والده بالسكال ( الكال ) شيخ محمد بن المشهدي صاحب المزار المنسوب إليه ذكره المحدث الحرّ في « أمل الأمل » و كأنه أخذه من اجازة صاحب « المعالم » نقلاً عن ابن نما .

( ٣٣٣ : كتاب المتعة ) لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الأحمر النهاوندي الذي سمع منه الحديث القاسم بن محمد الهمداني في ٢٦٩ ذكره النجاشي .

( ٣٣٤ : رسالة في المتعة ) و اثبات حليتها جواباً عن سؤالات بعض العامة المرسلة من بعض بلاد الهند إلى العلامة صاحب « الجواهر » فأحال الجواب إلى الشيخ إبراهيم بن الحسن قفطان النجفي ، وهو كتب الرسالة ، يذكر السؤال بتمامه بعنوان قال السائل ، ثم أقول الجواب . أوّلها : [ الحمد لله الحي الدائم الذي هو على كلّ نفس بما كسبت قائم ... ] فرغ منها في السبت ١٥ صفر ١٢٦٤ و عليها بعض الحواشي منه كلّها بخطه عند الشيخ طاهر القاري النجفي ، تزيد على ألف و خمسمائة بيت .

( ٣٣٥ : كتاب المتعة ) والرجعة والمسح على الخفين وطلاق المتعة ، لأبي يحيى الجرجاني أحمد بن داود بن سعيد الفزاري ، المستبصر للامامة ، حكاه الشيخ

في « الفهرست » عن الكشي كتابه « معرفة الرجال » وكذا النجاشي في باب الكنى بعنوان أبي يحيى .

( ٣٣٦ : كتاب المتعة ) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي المتوفى ٣٥٠ ذكره النجاشي

( ٣٣٧ : كتاب المتعة ) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن عيسى بن عبدالله بن سعد الأشعري القمي ، ذكره النجاشي .

( ٣٣٨ : رسالة في المتعة ) فارسية للعلامة المجلسي ، محمد باقر ، مرتبة على مقدمة وعقدين وخاتمة . أولها : [ الحمد لله الذي متع بانواع نواله أرواح الإنسان ... ] طبعت في مجموعة من رسائله .

( ٣٣٩ : كتاب المتعة ) لبندار بن عبدالله الامامي المتقدم ، كما وصفه النجاشي وحكى نسبة الكتاب إليه عن « فهرست » ابن النديم .

( ٣٤٠ : المتعة ) للمحامي توفيق الفكيكي ، ألفه يوم كان حاكم النجف وفيه الرد على موسى جار الله ، وطبع في ١٣٥٦ مع تقرير محمد حسين كاشف الغطاء .

( ٣٤١ : كتاب المتعة ) للسيد الشريف أبي عبدالله جعفر بن عبدالله الراس المذري العلوي ، الراوي عن الحسن بن محبوب ، و ابن أبي عمير واضرا بهما ذكره النجاشي وقال أنه يرويه عنه جماعة .

( ٣٤٢ : كتاب المتعة ) للحسن بن خرزاد القمي المرمي بالغلو ، صاحب كتاب « أسماء رسول الله (ص) ٢ : ٦٧ » ذكره النجاشي .

( ٣٤٣ : كتاب المتعة ) للحسن بن علي بن أبي حمزة البطائني ، من وجوه الواقفة ، ذكره النجاشي .

( ٣٤٤ : كتاب المتعة ) لأبي محمد الحسن بن علي بن فضال الكوفي ، العائد إلى القول بالامامة بعد فطحيته ، ذكره النجاشي مع اسناده إليه وكذا سوابقه .

( ٣٤٥ : كتاب المتعة ) لأبي عبدالله الحسين بن عبيدالله بن سهل السعدي القمي ، صاحب كتاب « المؤمن و المسلم » و الراوي عن الحسن بن علي السجادة

الذي هو من أصحاب الجواد و الهادي (ع) قال في « الرياض » : ان نسخة من كتاب « المتعة » هذا عندنا برواية الشريف أبي القاسم الحسين بن الحسن المعروف بابن أخي كوكب ، عن الشيخ أبي علي أحمد بن إسماعيل السليمانى قراءة عليه عن أبي عمرو أحمد بن علي الفائدي ، عن مؤلفه السعدي ، ويروى النجاشي عن محمد بن علي بن شاذان ، عن أحمد بن محمد بن يحيى العطار ، عن أبيه محمد بن يحيى ، عن مؤلفه السعدي كتبه ، و يروي خصوص « المتعة » عن ابن شاذان ، عن علي بن حاتم ، عن أحمد بن علي الفائدي عن مؤلفه السعدي .

( ٣٤٦ : كتاب المتعة ) لأبي القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٢٩٩ أوبعدها بسنتين ، ذكره النجاشي .

( ٣٤٧ : كتاب المتعة ) للشيخ نظام الدين أبي الحسن سليمان بن الحسن الصهرشتي ، تلميذ شيخ الطائفة وصاحب « اصباح الشيعة » ذكره الشيخ منتجب الدين .  
( ٣٤٨ : كتاب المتعة ) لأبي الفضل عباس بن موسى الوراق ، من أصحاب يونس بن عبدالرحمان ، ذكره النجاشي .

( ٣٤٩ : كتاب المتعة ) اسمه « النجعة في أحكام المتعة » للسيد عبدالحسن شرف الدين العاملي ، أحال إليه في أجوبة موسى جارائه مكرراً .

( ٣٥٠ : كتاب المتعة ) لعلي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار الكوفي البصري ، معاصر هشام بن الحكم .

( ٣٥١ : كتاب المتعة ) لأبي الحسن علي بن بلال بن معاوية المهلبى الأزدي ، يروى عنه الشيخ المفيد كما ذكره النجاشي .

( ٣٥٢ : كتاب المتعة ) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقة ، ذكره النجاشي .

( ٣٥٣ : كتاب المتعة ) لأبي الحسن علي بن الحسن بن محمد الطائي الطاطري ذكره النجاشي .

( ٣٥٤ : رسالة في المتعة ) والبحث فيها مع العامة ، للسيد علي بن السيد

دلدار علي الرضوي النصير آبادي الهندي المتوفى ١٢٥٩ ذكرها في « نجوم السماء ». ( ٣٥٥ : رسالة في المتعة ) و البحث معهم أيضاً ، للسيد علي المذكور ، ذكرها في « نجوم السماء » أيضاً .

( ٣٥٦ : رسالة في المتعة ) وجوازها ، للشيخ علي بن عبد الله بن علي المطهري البحراني ، المقلد بمسقط ، المتوفى ١٣١٨ صاحب « لسان الصدق » و « الامامة » وغيرهما ، ذكرها الشيخ محمد صالح البحراني .

( ٣٥٧ : رسالة في المتعة ) للسيد كلب باقر بن السيد كلب حسين النقوي الجايسي الحائري ، المتوفى ١٣٢٩ .

( ٣٥٨ : كتاب المتعة ) لأبي أحمد محمد بن أبي عمير الأزدي البغدادي ، المتوفى ٢١٧ ذكره النجاشي .

( ٤٥٩ : كتاب المتعة ) لأبي الفضل الصابوني ، محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن سليم الجعفي الكوفي ساكن مصر ، وصاحب « الفاخر » كما ذكره النجاشي .

( ٣٦٠ : كتاب المتعة ) و تحليلها و الرد على من حرمها ، لأبي عبد الله الصفواني ، محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاة ، من ولد صفوان بن مهران الجمال وتلميذ ثقة الإسلام الكليني ، وعديل النعماني صاحب « كتاب الغيبة » وهو من مشايخ الشيخ أبي عبد الله المفيد ، ذكره الشيخ في « الفهرست » .

( ٣٦١ : كتاب المتعة ) لأبي الحسين محمد بن بحر الرهني الشيباني ، ساكن ترمشير من أرض كرمان ، و شيخ أبي العباس بن نوح من مشايخ النجاشي .

( ٣٦٢ : كتاب المتعة ) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين ابن موسى بن بابويه القمي ، المتوفى ٣٨١ ذكره النجاشي .

( ٣٦٣ : كتاب المتعة ) للشيخ السعيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المفيد ، المتوفى ٤١٣ وهو أحد كتبه الثلاثة في المتعة وله « الموجز في المتعة » أيضاً

كما أن له أيضاً « مختصر المتعة » صرح بجميع الثلاثة النجاشي عند عد كتبه . و في الرضوية رسالة المتعة للمفيد . أولها [ الحمد لله رب ... ] و آخرها :

وقد أملت في هذا المعنى كتاباً سمّيته « الموضح » في الوعد والوعيدان وصل إلى السيد الشريف . وكانت إحدى رسائل المتعة للمفيد عند شيخنا العلامة النوري ، وأخرى في موقوفات السيد عليّ الأيرواني بتبريز كما في فهرسها المخطوط ، و نقل العلامة المجلسي في المجلد الثالث والعشرين من « البحار » مقدار من « رسالة المتعة » للشيخ أكثرها روايته عن شيخه ابن قولويه .

( ٣٦٤ : كتاب المتعة ) لأبي النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عيَّاش السلمي السمرقندي ، ذكره النجاشي .

( ٣٦٥ : رسالة في المتعة ) و جواب بعض العامة ، للشيخ المرتضى الأنصاري ، أوّلها : [ الحمد لله ربّ ... ] وآخرها : [ والله على ما نقول و كيل ... ] بخطّ الشيخ علي بن الشيخ صالح بن الشيخ سميع من تلامذة الشيخ الأنصاري عند الشيخ مهدي شرف الدين لأنّ ابن الكاتب الشيخ محمد بن علي كان جدّ الشيخ مهدي المذكور لأمه .

( ٣٦٦ : كتاب المتعة ) لأبي الحسين يحيى بن زكريّا الترماشيري ، ذكره النجاشي .

( ٣٦٧ : كتاب المتعة ) للشيخ الثقة الجليل ، يونس بن عبد الرّحمان ، وهو غير كتابه في علل النكاح وتحليل المتعة ، كما ذكره النجاشي .

( ٣٦٨ : كتاب المتعتين ) متعة النساء و متعة الحجّ ، لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقفي ، المتوفى ٢٨٣ ذكره النجاشي .

( ٣٦٩ : كتاب المتعتين ) متعة النساء و متعة الحجّ ، للشيخ الجليل الفضل ابن شاذان بن الخليل أبي محمد الأزدي النيسابوري ، روى عن الرضا (ع) و صنّف مائة و ثمانين كتاباً ، حكاه النجاشي عن الكجى ، و كان من أصحاب يونس بن عبد الرّحمان .

( ٣٧٠ : متفرقات نجفي ) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني نزيل بمبئي ، المعروف بالنجفي كتب إلينا في فهرسه انه في مجلّدات .

( ٣٧١ : متقن السناد ) في شرح « نجات العباد » للسيد الميرزا عبدالحسين ابن الميرزا علي أصغر بن الميرزا أبي الفتح خان الحسيني المرعشي التستري ، نزيل زنگبار في ١٣٠٠ والمتوفى في مكة المعظمة ١٣٢٢ ودفن بالمعلمي قرب جدّه عبدالمطلب رأيت بخطه ثلاث مجلدات : ١- من أوّل كتاب الصلاة إلى آخر الوضوء فرغ منه في الأربعاء ١٢ ج ١ - ١٣١١ و في آخره تقرّظ استاده الميرزا حسين الخليلي بخطه وإمضائه ٢- من أوّل الأغسال إلى غسل الميت فرغ منه سلخ ج ١ - ١٣١٣ ٣- من أوّل غسل الأموات لكنه شرح على كفاية السبزواري لخلو نجات العباد عن أحكام الأموات إلى آخر الأغسال ، وهو غسل المولود ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ٦ رجب ١٣١٨ و الجزء الرابع المنضم إلى المجلد الثالث من أوّل التيمم إلى آخره ، فرغ منه في جزيرة زنجبار ع ١٦ - ١٣١٩ قال : ويتلوه المجلد الخامس في شرح الخاتمة من كتاب الطهارة . رأيت الجميع عند السيد جعفر بن السيد محمد ابن السيد سلطانعلي المرعشي في النجف . حملها معه من زنجبار إلى النجف أوان سفره إلى زنجبار ، وقد ترجم السيد مصطفى بن أبي القاسم الموسوي الجزائري المؤلف و فصل أحفاده في كتابه « گلستان پیغمبر : ٦٦ » و جاء اسمه في الطبع « متقن السداد » والصحيح ما ذكرناه .

( ٣٧٢ : متقن المقال ) في تلخيص « جامع المقال » الطريحية ، لحفيد المؤلف الشيخ عبدالحسين بن الشيخ نعمة بن الشيخ علاء الدين بن الشيخ صفى الدين بن الشيخ فخرالدين صاحب « جامع المقال » ابن الشيخ محمد علي بن طريح النجفي المتوفى ١٢٩٥ . أوّله : [ الحمد لله رب ... ] لما ظفرت بكتاب العلامة فخرالدين الطريحي الموسوم بجامع المقال ... وقع في فكري ان أخصه و اشرح ما غمض من ضبط بعض الرجال ... ] و فرغ منه في شهر صفر ١٢٦٢ والشيخ علاء الدين هذا صاحب كتاب « حياة الأرواح ٧ : ١١٦ » الذي ألفه ١٢٣٥ فلا يمكن كونه ابن صفى الدين بن فخرالدين الذي كان حيا إلى ١١٠٠ وكان مجازاً من والده ١٠٧٢ بل هو ابن أمين الدين بن محيي الدين الذي كتب بخطه انه ابن محمود بن أحمد

ابن محمد بن طريح الذي ترجمناه في « الكواكب المنتشرة » .

( ٣٧٣ : المتقن والمجرب ) من مسائل علم الصنعة ، كتاب مبسوط ، للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الحجّة الميرزا محمد الطهراني العسكري ، المولود ١٣١٣ و هو ترتيب و تبويب للمجموعة المتفرقة المشوشة غير المرتبة التي كتبها بخطه العلامة الميرزا محمد علي بن محبلي الشيرازي المتوفى بها ١٣١٩ أخ المجاهد شيخنا الميرزا محمد تقى ، وقد أخذما ادرجه من النسخ في تلك المجموعة من مواضع متفرقة و جرب كثيراً منها ، فاستنسخ الميرزا نجم الدين تلك المجموعة عن خطه بعينها أولاً ثم رتبها على كتب و بوابها من غير تغيير ، و كتبها بعين عباراتها الفارسية أو غيرها ، و كتب في أوّله فهرس النسخ مبسوطاً مع تعيين الصفحة المذكورة فيها ، و انتهى خصوص الشمسي منها إلى مائة و ثمانين نسخة ، والقمري إلى مائة و اثنتين وستين نسخة ، و اثنتين و ثلاثين نسخة للشجر ف ، و ثمان و عشرين نسخة لسم الفار و إحدى عشرة نسخة للزاج ، و ثلاثين نسخة للشورة ، و سبع عشر نسخة للنشادر ، و اثنتين و عشرين نسخة للكبريت ، و ثلاث نسخ للزرنبخ ، كل منها في كتاب خاص به ، و منها كتاب التيزاب و المياه المحللة للأجساد ، وهي المسمّاة بالمفتاح ، و الحق بها من بعض الكتب الأخرى بعض النسخ بعينها ، مع تعيين مواضعها ، و في الخاتمة ذكر أموراً متفرقة راجعة إلى علم الصنعة و فرغ منه في ٩ ذي القعدة ١٣٦٠ .

( ٣٧٤ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س) ) للشيخ الأقدم أبي محمد الحسن بن علي بن أبي عقيل النعماني الحذاء ، الفقيه المتكلم المعاصر للمكيني وعلي بن بابويه ، قال النجاشي و هو كتاب مشهور في الطائفة ، قيل ما ورد الحاج من خراسان الا طلب و اشترى منه نسخاً ، سمعت شيخنا أبا عبد الله (ره) يكثّر الثناء على هذا الرجل ، انتهى . الشيخ أبو عبد الله هو المفيد و يظهر من الثناء عليه انه أدركه أو أنه أخبره بحاله شيخه جعفر بن قولويه الذي طلب الاجازة من ابن أبي عقيل ، كما في النجاشي .

( ٣٧٥ : كتاب المتمسك بحبل آل الرسول (س) ) للشيخ الحافظ



الورع أبي الحسن علي بن هبة الله بن عثمان بن أحمد بن إبراهيم بن الرائقة الموصلي ، وهو كبير كما ذكره الشيخ منتجب الدين ، و هو يروى عن الشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه المتوفى ٣٨١ و كان معاصر السيد المرتضى بل الشيخ المفيد ابن المعلم ، و يروى عنه الشيخ المفيد عبدالرحمان بن أحمد النيسابوري الذي هو من تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسي .

( ٣٧٦ : متمم تاريخ ايران از جهانداری ساسانيان تا زمان حاضر )

لعبدالله بن إبراهيم الرازي الهمداني المولود ١٢٧٣ ش طبع بطهران في ٨٠٨ ص وله « تاريخ مختصر ايران » و « تاريخ ايران از ازمنه باستانی تا سال ١٣١٦ ش » .  
كلها مطبوعات .

( متمم روضة الصفا ) لهدايت ، مرتب باسمه « روضة الصفاى ناصري ١١ :

( ٢٩٧ ) .

( ٣٧٧ : المتنبعين ) لعليقلي ميرزا اعتضاد السلطنة ابن فتحعلي شاه القاجار ( حدود ١٢٣٤ - ١٢٩٨ ) صاحب المكتبة الثمينة التي انتقلت بعده إلى سپهسالار ورئيس دارالفنون القديمة و وزير العلوم ، المتخلص بـ ( فخرى ) . وهو في تراجم أحوال المدعين للنبوثة مثل ماني و مزدك و غيرهم إلى معاصره السيد عليه محمد الباب الشيرازي ، رأيته في ( المجلس ) ونقل عنه عبدالحسين النوائى في « فتنة باب » له المطبوعة . و طبع للمؤلف « فلك السعادة » في النجوم ، و رأيت له « اكسير- التواريخ » و « جغرافياى مازندران » و « رصد خانه مراغه » و شرح « أحوال امامزادگان شهررى » و شرح « أحوال عبدالله الأبيض » و شرح « أحوال امامزاده يحيى » و « سرگذشت دقيقى » مختصرات في المجاميع .

( ٣٧٨ : متن اللغة العربية ) معجم لغوي عصري جامع ، للشيخ أحمد

رضا النبطي العاملي ابن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا المولود ١٢٩٠ و المتوفى ١٣٧٢ يدخل في ثلاثة مجلدات و زهاء الفين و مائة صفحة من القطع المتوسط . ألفه باقتراح المجمع العلمي العربي بدمشق - و كان من أعضائه -

شرع فيه ١٣٥١ و فرغ منه في ١٣٦٠ وبقى قيد المراجعة والتدوين إلى حين و فاة مؤلفه ، وبما انه سفر جليل ومهم للغاية نأسف لعدم طبعه ونوجه عتابنا إلى المجمع نفسه حيث كان وضعه باقتراحه ، وقد طبع قبل سنوات منهاج الاشتراك بطبعه لكن لم نر نتيجة من ذلك ، وصفه المؤلف : حرصت على أن لا تفوتني في معجمي هذا مادة ذكرت في « لسان العرب » و « تاج العروس » و هما أكثر كتب الأئمة المعروفة لدينا جميعاً لمواد اللغة ، فكان معجمي هذا جامعاً لكل ما يمكن أن يطلبه طالب اللغة فلا تمر به مادة من مواد الأويكون لها تفسير فيه انتهى . اصف إلى هذه الناحية الجديرة بالاهتمام ، عنايته بالاصطلاحات الشرعية وغيرها مما كان في الجاهلية و صدر الإسلام واصطلاحات أئمة الفقه كالطسوج والدايق و القفيز والكر و الوسق و غير ذلك . فقد ذكر انه عثر على رسالة لنجم الأئمة رضى الدين الاسترآبادي في هذا الموضوع فاستعان بها . إلى غير ذلك . و قد بعث لنا ترجمة المؤلف زميله الشيخ سليمان ظاهر للدرج في « طبقات أعلام الشيعة » فوصلت متأخرة و كنا ترجمناه في القسم الأوّل من « نقباء البشر : ١٢٦ - ١٢٧ » بما كنا نعرفه به وله من قبل و لما كانت في الترجمة زيادة في نسبه و تحقيق في ولادته اعتمدنا على الترجمة هنا و من مؤلفاته المذكورة فيها مما فاتنا ذكره « شرح كفاية المتحفظ » لابن الاجدابي الطرابلسي و نظمه المسمى بـ « العمدة » لمحمد بن أحمد الطبري سمى الاثنين بـ « الوافي بالكفاية والعمدة » ومنها « العراقيات » الفه بالاشتراك مع زميله الشيخ سليمان ظاهر والشيخ أحمد عارف الزين و « التذكرة » جمع فيه الكلمات المستجدة التي وضعها كل من مجمع مصر و دمشق اللغويين . و « روضة الطائف » مخطوط .

( ٣٧٩ : المتن المتين ) رسالة في إثبات عدم مفترية الدخان ، لتاج العلماء

السيد علي محمد ابن سلطان العلماء السيد محمد ابن السيد دلدار علي النقوي  
 النصيرآبادي ، المتوفى ١٣١١ و أجاب عنه العلامة السيد الميرزا محمد حسين

الشهرستاني برسالة «الشرح المبين» ثم «اجاب تاج العلماء عن «الشرح المبين»  
برسالته «التعليق الأنيق» والكل مطبوع في مجموعة واحدة، ومرت «كشف الاوهام ١٨: ٢٢»  
في عدم المفترية لوالد شيخنا العلامة النوري، ولبعض المعاصرين أيضاً رسالة في عدم  
المفترية ذكرناها مع غيرها في الرسائل.

( ٣٨٠ : المتوج ) لأبي عبدالله المرزباني محمد بن عمران بن موسى بن سعيد  
الخراساني البغدادي، صاحب كتاب «اخبار ابي تمام» وغيره، المتوفى ٣٧٨ وهو  
من مشايخ المفيد كما في «شرح الثار» لجعفر بن نما، واول من وضع علم البيان  
و صنف فيه كتابه الموسوم بـ «المفصل» كما يأتي، قال ابن النديم عند عد كتبه  
و «كتاب المتوج» في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة.

( المتوسط ) هو الشرح الوسيط للكافية، الموسوم بالوافية، كما يأتي.

( ٣٨١ : متوسط الفتوح بين المتون والشروح ) في الهيئة، للشيخ زين  
العابدين بن الحسن بن علي بن محمد الحر العاملي، المتوفى ١٠٧٨ في صنعاء بعد  
رجوعه عن الحج، وهو أخ الشيخ المحدث الحر العاملي، ذكره في «الامل».

( المتوسطات بين الهندسة والهيئة ) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن  
الحسن الطوسي، المتوفى ٦٧٢ مر بعنوان «التحرير ٣ : ٣٨٩»، موجود في (مكتبة  
برلين) كما في فهرستها.

( ٣٨٢ : متون الاخبار ) لبعض علمائنا، نقل عنه في بعض المجاميع  
المتأخرة الحديث المروي عن أمير المؤمنين (ع) في بيان وجه تسمية ذي القرنين.  
( ٣٨٣ : متون الفنون ) مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً

للسيد هبة الدين محمد علي بن الحسين الحسيني الشهير بالشهرستاني. و فهرس هذه  
المتون المرسل اليها مسرداً «الاوراق» في التصريف والاشتقاق «عقد الحباب» في  
قواعد الاعراب «السر العجيب» في تهذيب منطق التهذيب «نظم العقائد» في العقائد الخمسة  
الأصولية «الدر» والمرجان» في نظم المعاني والبيان «قاضي الأمل» في نظم اعلام  
لاتقبل أل «فذلكة المحاسب» في الأعمال الأربعة الحسائية «قلادة النحور» في

نظم البحور « الأبيات الفاخرة » في فن المناظرة « الكلمات الظريفة » في القيافة والتفرس « النتيجة » في المنطق . ذكر كل في مجله .

( ٣٨٤ : كتاب المتهدد ) لأبي الفرج محمد بن علي بن محمد بن محمد بن أبي قره

ينقل عنه الشيخ إبراهيم الكفعمي ، وهو صاحب كتاب « عمل شهر رمضان ١٦ : ٣٤٥ » الذي ينقل عنه السيد بن طاوس في « الاقبال » .

( مثار السماع ) بالمثلثة و في بعض النسخ منار بالنون نذكره في الميم بعده النون لكونه الاصح ظاهراً .

( ٣٨٥ : المثال في الامثال ) للشيخ الأجل رشيد الدين أبي عبدالله محمد بن

علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في ترجمة نفسه في « معالم العلماء » وكذا في بعض اجازاته بخطه .

( كتاب المثالب ) لأبي الجيش سماه « قد فعلت فلا تلم » مر .

( ٣٨٦ : كتاب المثالب ) لأبي جعفر أحمد بن الحسين بن سعيد الأهوازي

الملقب بدن دان ، روي عن جميع شيوخ أبيه الأحماد بن عيسى ، ذكره النجاشي

( ٣٨٧ : كتاب المثالب ) لأبي عبدالله أحمد بن محمد بن أبي الجهم حذيفة

العدوي المعروف بالجهمي ، ذكره ابن النديم ص ١٦٢ مر ذكره في كتابه « الانتصار »

( ٣٨٨ : كتاب المثالب ) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمي

المتوفى ٢٥٠ ذكره النجاشي .

( ٣٨٩ : كتاب المثالب ) لأبي أحمد الحسن بن محمد بن يحيى بن الحسن

ابن جعفر بن عبيد الله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين السجاد (ع) المعروف

بابن أخي طاهر ، المتوفى ربيع الأول ٣٥٨ و دفن في منزله بسوق العطش ،

ذكره النجاشي .

( كتاب المثالب ) الموسوم بكتاب « خالدا ت فلان و فلان » كما ذكره

النجاشي ، لأبي الفضل الناشري ، مر في ( ٧ : ١٣٥ ) .

- ( ٣٩٠ : كتاب المثالب ) لأبي العباس عبيدالله بن أحمد بن نهيك النخعي شيخ حميد بن زياد المتوفى ٣١٠ ذكره النجاشي .
- ( ٣٩١ : كتاب المثالب ) لأبي الحسن علي بن الحسن بن علي بن فضال الفطحي الثقة ، ذكره النجاشي .
- ( ٣٩٢ : كتاب المثالب ) لأبي الحسن علي بن مهزيار الدورقي الأهوازي وكيل الأئمة (ع) والراوي عن الرضا والجواد والهادي (ع) كما في النجاشي .
- ( ٣٩٣ : كتاب المثالب ) لأبي جعفر محمد بن أورمة القمي ، ذكره النجاشي .
- ( ٣٩٤ : كتاب المثالب ) لأبي جعفر محمد بن بندار بن عاصم الذهلي القمي الثقة العين ، ذكره النجاشي .
- ( ٣٩٥ : كتاب المثالب ) لأبي جعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي المتوفى بقم ٢٩٠ ذكره النجاشي .
- ( ٣٩٦ : كتاب المثالب ) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره ابن النديم ص ١٤١ .
- ( ٣٩٧ : كتاب المثالب ) لأبي محمد يونس بن عبدالرحمان الثقة ، المأمور بالرجوع إليه من الامام أبي الحسن الرضا (ع) ذكره النجاشي .
- ( ٣٩٨ : مثالب أبي خراش ) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، صاحب كتاب أخبار ابن الرومي المتوفى ٣١٩ ذكره ابن النديم ص ٢١٢ .
- ( مثالب أبي نواس ) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله المذكور ، على ما نقله «معجم الادباء» عن ابن النديم لكن في المطبوع منه أبي خراش كما ذكرناه .
- ( ٣٩٩ : مثالب الادعياء ) للرئيس أبي عبدالله الحسين بن محمد الحلواني ، ذكره ابن شهر آشوب .
- ( ٤٠٠ : مثالب بني امية ) لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ذكره النجاشي .

( ٤٠١ : مثالب ثقيف ) لأبي المنذر هشام النسابة الكلبى المذكور ، ذكره النجاشى أيضاً .

( ٤٠٢ : مثالب الرجلين والمرأتين ) للسيد الشريف العقيقى الرجالى أحمد بن على بن محمد بن جعفر بن عبدالله بن الحسين الأصغر بن زين العابدين السجاد (ع) المتوفى نيف وثمانين ومأتين ، ذكره النجاشى والفهرست .

( ٤٠٣ : مثالب رواة الحديث ) لشيخ الطائفة أبى القاسم سعد بن عبدالله ابن أبى خلف الأشعري القمى ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ ذكره النجاشى .

( ٤٠٤ : مثالب الشيخين ) لأبى محمد عبدالرحمان بن يوسف بن سعيد بن خراش المروزى ثم البغدادى ، الرحالة المعروف بالحافظ بن خراش ، المتوفى ٢٨٣ ترجمه الذهبى فى « تذكرة الحفاظ ٢ : ٢٥٤ » حكى انه حمله إلى بندار الرافضى فاجازه بألفى درهم .

( ٤٠٥ : مثالب الصحابة ) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة ، المتوفى ٢٠٥ ينقل عنه فى « أنساب النواصب » المؤلف ١٠٧٦ ويظهر منه وجود النسخة عنده ، ومن الغريب أنه نسبته إلى الشافعية مع أن النجاشى قال : كان يختص بمذهبنا .

( ٤٠٦ : مثالب العباسية ) فى ذم العباسيين و أبو مسلم الخراسانى ، ذكره محمد زمان بن محمد جعفر المشهدى ، فى آخر « صحيفة الرشاد ١٥ : ١٧ » ضمن كتب المؤلف فى نصرة الميرلوحى فى هذا الباب و « الصحيفة » يوجد ضمن (مجموعة ١٧٧) عند فخر الدين النصيرى بطهران مع « معيار الأناصب » بخط ملا نظام الدين أحمد بن الميرزا أحمد القمى ، كتبت حوالى ١١٠٠ راجع « الذريعة ٤ : ١٥١ » .

( ٤٠٧ : مثالب القبائل ) قال النجاشى : وهو حسن على ما حكى لم يجمع مثله ، لآبى بشر أحمد بن محمد بن إبراهيم البصرى ، مستملى أبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى ، وسمع منه كتبه سائرهما ورواها ، فهو من طبقة جعفر بن قولويه لان الجلودى من مشايخه أيضاً .

( ٤٠٨ : مثالب معاوية ) لأبي العباس أحمد بن عبيدالله بن محمد بن عماد الثقفي الكاتب ، المتوفى ٣١٤ كما أرخه الخطيب أو ٣١٩ كما في ابن النديم حكاه « معجم الادباء » عن ابن النديم لكن ليس في المطبوع منه .

( مثالب النواصب ) في الامامة و ردّ أباطيلهم ، فارسي ينقل عنه القاضي نورالله التستري ، للشيخ عبدالجليل بن محمد القزويني المعاصر للشيخ أبي علي بن شيخ الطائفة . و مرّ بعنوان « بعض مثالب النواصب ٣ : ١٣٠ » .

( ٤٠٩ : مثالب النواصب ) للشيخ الامام رشيد الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني ، المتوفى ٥٨٨ ذكره في كتابه « معالم العلماء » و وجد بخطه في بعض إجازاته كما في « الرياض » ولعله الذي ينقل عنه في « بشارات الشيعة » بعنوان « الصواب والقواصب » لمحمد بن علي بن شهر آشوب قال : و يسمى « منهاج الهداية و معراج الدراية » نقل عنه جملة من الأسماء التي يشنى بها ويرمز بها عن المخالفين ، نظير العجل و السامري والنعل وغيرها ، و نقل عن « مثالب النواصب » لابن شهر آشوب في « أنساب النواصب » المؤلف ١٠٧٦ بما يظهر وجوده عنده ، والنسخة موجودة بخط عتيق في خزانة السيد ناصر حسين و ذكر هو أن « المثالب » هذا على كبر « المناقب » له المطبوع مكرراً ، و نسخة أخرى عند السيد محمد المحيط بطهران .

( ٤١٠ : مثالب النواصب ) الموسوم بـ « مصائب النواصب » للسيد سعيد القاضي نورالله بن الشريف المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ و هو ردّ على « نواقض الروافض » تأليف الميرزا مخدوم الشريف الناصبي .

( ٤١١ : مثالب هشام و يونس ) لشيخ الطائفة أبي القاسم سعد بن عبدالله بن أبي خلف الأشعري القمي ، المتوفى ٢٩٩ أو ٢٩٧ و مرّ له كتاب الردّ على علي بن إبراهيم القمي في معنى هشام و يونس ، فيظهر أن القمي و الأشعري كانا مخالفين في أمر هشام و يونس ، فالأشعري ألف في مثالبهما و القمي رده .

( ٤١٢ : مثال و خيال مقيده ) رسالة عرفانية فارسية ، رأيتها به

عناوين مختلفة ، بعضها منسوبة إلى الميرسيد علي الهمداني شهاب الدين محمد المتوفى ٧٨٦ وبعضها منسوبة إلى الشاه نعمة الله ولي (حلب ٧٣٠ - ماهان ٨٣٤) . أوّلها : [ الحمد لله حقّ حمده ، و الصلاة على خير خلقه .. أمّا بعد اين عجاله ايست كه موجب التماس عزيزى از اخوان صفا . . . در بيان حقيقت مثال و خيال مقيده و كيفيت مراتب و مقامات رؤيا . . . ] في ( الملك : ٤٢٥٠ ) بخطّ أبوذر بن عبدالله السبزواري ضمن مجموعة ٢٧ رسالة كلّها منسوبة إلى المير السيد علي كتابتها ٩٠٧ في المشهد ، و يوجد في ( الرضوية : ٦٩٨ حكمت ) كتابته ٨٦٥ بعنوان « المنامية » كتبت عليها أنه للسيد الهمداني ، و رأيته أيضاً في ( الملك : ٥٢٩٨ ) بخطّ شيخ السلام بن حسين الكاتب ضمن كليات الشاه ولي كتابتها غرّة ذيججة ٨٦٠ بعنوان « خيالية » . و أيضاً رأيته في ( الملك : ٤٢٦٢ ) ضمن اكبر مجموعة منسوبة إلى الشاه نعمة الله كتابتها ١١٠٩ أيضاً بعنوان « خيالية » ، و نعلم أن اختلاط تأليفات السيد والشاه ليس محدودة بهذا وحده . نسخها شايعة ، منها في ( دارالكتب بقاهرة : ٢٠ : مجاميع طلعت ) ذكر في فهرسها بعنوان « مثال و خيال و قيد و اطلاق » منسوبة إلى المير الهمداني و نسخة أخرى فيها منسوبة إلى الشاه نعمة الله « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ٢١١ و ٢٣٧ » للطرازي ، ربما على ما في نسخهما .

( ٤١٣ : مثالي نامه ) نظم فارسي في بيان عالم المثال للسيد علي بن السيد عبدالله المجتهد ابن إسحاق بن حسين بن هاشم بن إسماعيل بن محمد بن أحمد بن رشيد الاسلام من أحفاد أحمد بن موسى المبرقع الرضوي القمي ، المذكور في ( ٩ : ٧٥١ ) طبع في بمبئي .

( ٤١٤ : المثالية ) ويقال له « فانوس الخيال » في تشریح عالم المثال ، للشيخ قطب الدين محمد بن الشيخ علي اللاهيجي الأشكوري ، مؤلف « محبوب القلوب » وينقل في « المحبوب » عنه .

( ٤١٥ : كتاب المثاني ) لأبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد بن الهيثم العجلي الرازي الكوفي الثقة ، أدر كه في أواخر عمره النجاشي بالكوفة .



( ٤١٦ : المثنى ) ديوان للسيد محمد الهاشمي البغدادي الأديب الفاضل ، كلها بيتين بيتين ( دوبيتي ) فيه الحكم و الأداب والأخلاق إلى غير ذلك ، طبع في بغداد ١٣٨٢ بمساعدة المجمع العلمي العراقي مجلد كبير شامل لـ ٤٨٣٤ بيتاً كل بيتين في غرض مستقل .

( ٤١٧ : المثل الأعلى ) في ترجمة الشريف أبي يعلى حمزة بن القاسم العلوي من ولد أبي الفضل العباس بن أمير المؤمنين (ع) المدفون في جنوب الحلة بمقربة من قرية المزيدية ، للشيخ البارع الميرزا محمد علي الاردوبادي المعاصر ، ألفه ١٣٦٠ .

( ٤١٨ : المثل العقلية الافلاطونية والمعلقة الخيالية ) لبعض العرفاء في القرن الثامن ألف في بلاد ايران لم يعرف مؤلفه واطلع على نسخة منه المستشرق الفرنسي هانري كربن كما ذكره في كتابه الموسوم بـ «روابط حكمة اشراق بافلسفة ايران باستان» . راجع «مثال وخيال ١٩: ٧٦»

( ٤١٩ : المثل العليا في الاسلام لا في بحدون ) للحجة الشيخ محمد الحسين بن علي كاشف الغطاء النجفي (١٢٩٤-١٣٧٣) المذكور في «طبقات أعلام الشيعة النقباء ٦١٢» ردّ به على دعوة الامريكان له للاشتراك في مؤتمر عقد في بحدون لبنان باسم الدين للاغراض السياسية ، وكانت وردته رسالة من جمعية اصدقاء الشرق الاوسط في الولايات المتحدة الامريكية يدعوه فيها لحضور مؤتمر لرجال الدين من المسلمين والمسيحيين يعقد في لبنان لبحث القيم الروحية في الديانتين والاهداف المشتركة وموقف الديانتين من الشيوعية ، وقد رفض كاشف الغطاء حضور المؤتمر بحجة ضعف مزاجه و كثرة اشغاله . ووعده بان يرسل إليه كتاباً يوضح فيه رأيه في الموضوع وأجابه بهذا الكتاب وقد نال حظاً عظيماً ولاقى اقبالا منقطع النظير في كافة البلاد الشرقية ، و طبع في النجف عدّة طبعات و يقرب مجموع النسخ من مائة ألف ، وترجم إلى الفارسية وطبع عدّة مرات أيضاً .

( ٤٢٠ : المثلث ) لصدر الأفاضل المتخلص بـ (دانش) المذكور في ( ٩ : ٦٠١ ) . أوّله بعد الحمد : [ چون اين كتابچه براي تفنن طبع بشكل

جديدي سه گوشه اتفاق مي افتد خوبست مطالب متعلق بعدد ٣ و عربي آن ثلاث باشد در آن نوشته شود ... ] كتبه لتعليم احمد شاه قاجار حين يحضر مجلسه . فرغ منه يوم ميلاد الحسين (ع) في ١٣٣١ . يوجد منه نسخة خط المؤلف عند حفيده فخر الدين النصيري بطهران ، كما كتب إلينا .

( المثلث ) في اللغة مر بعنوان « الأبيات الخمسينية » .

( ٤٢١ : المثلث ) في النسب للسيد النسابة أبي طالب إسماعيل بن الحسين ابن محمد بن الحسين المروزي العلوي الحسيني ، المولود ٥٧٢ صاحب « حظيرة القدس » اجتمع به ياقوت في مرو ٦١٤ ذكره وتصانيفه مفصلاً في « معجم الأدباء » ٦ : ١٤٢ - ١٥٠ .

( ٤٢٢ : المثلث ) في اللغة مرتباً على حروف المعجم ، لشيخ أهل الجزيرة أبي الحسن علي بن محمد العدوي الشمشاطي النحوي الشاعر الاديب ، الذي كان حياً في ٣٧٧ كما صرح به ابن النديم .

( ٤٢٣ : المثلثات البسيطة ) للميرزا عبدالغفار الاصفهاني ، المعروف بالحاج نجم الدولة ، المتوفى ١٣٢٠ فارسي طبع بايران ، علم مستقل من فروع علم الهندسة وألف فيه كتب كثيرة .

( ٤٢٤ : مثلثات قطرب ) ترجمة ... المتن لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد البصري ، المتوفى ٢٠٦ تلميذ سيويه ، ارجوزة في حدود ستين بيتاً ، ذكر و ذكر بعض شروحها في « كشف الظنون » ويوجد في (سپهسالار: ١١٠) «مثلثات» منشورة مع ترجمة الفارسية لها نسب إلى قطرب بن أحمد البصري ، و يحتمل أن يكون قطرب تصحيف قطرب ، رتبها المترجم على ترتيب الحروف التهجى لأول الكلمات ، كما في « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ٢٠٨ » لولدي ، والنسخة بخط محمد بن عبدالكريم كتابتها ٩٢٨ و نسخة أخرى من الترجمة في ( المجلس : ٤٩٠٠ ) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها رجب ١٠٧٢ كما في فهرسها .

( ٤٢٥ : مثلثات مستقيمة الخطوط ) لنجم الدولة حاج ميرزا عبدالغفار بن

ملاّ علي محمد الاصفهاني المذكور آنفا ، طبع مع « كفاية الهندسة ١٨ : ١٠٣ » له بطهران على الحجر .

( ٤٢٦ : مثلثات منظوم ) منظومة نونية في بحر الرمل في اللغة ، لشاعر يتخلص بـ ( بديعي ) من شعراء القرن العاشر ، و يحتمل أن يكون بديعي التبريزي المذكور في ( ٩ : ١٣١ ) طبع مكرراً . أوّله :  
از پس حمد خداوند زمين و آسمان

در لغت نظمی کنم همچون لالی عمان

راجع « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ٢٠٨ » و توجد منها نسخة في (دهخدا : ١٢٢ ) بخط حسين بن يعقوب شاه البيروني كتابتها ٢٠ شوال ١٠٦٢ و (دهخدا : ١٢٩) أيضاً ، من القرن الحادي عشر ، و رأيتها في ( الملك : ١١٥١ ) ضمن مجموعة كتبت بالهند ١١٥١ و غيرها كما في الفهارس . و رأيت في جنك بخط ابن خاتون انتقلت إلى (المجلس) مثلثات قطرب قصيدة بالعربية في ثلاثين بيتاً لمحمد بن زريق في كل بيت منها نوع من أنواع اللغة ينقسم على ثلاثة أقسام .

( ٤٢٧ : مثنوي ) لآذر بيكدلي ، حاج لطفعلی ، المتوفى ١١٩٥ المذكور في ( ٩ : ٣ ) سافر في ١١٥١ إلى مشهد خراسان ، و عند مصاحبته لصادق التفرشي واستماعه « مثنوي آتشکده » له ، نظم هذا المثنوي في بيان حاله في ١٨٠ بيت . أوّله :  
بشنوید ای معشر آزادگان این حکایت را ، دل از کف دادگان

نسخه شایعه ضمن المجموعات ، منها ما رأيت في ( الملك : ٦٢٤٧ ) بخط من القرن الثاني عشر .

( ٤٢٨ : مثنوي ) للأصفي الهروي ، المذكور في ( ٩ : ٨ ) وهو مثنوي نظير « مخزن الأسرار » ذكره « هفت آسمان ١ : ٨٩ » وفي « آتشکده آذر » أنه لم ير المثنوي .  
( ٤٢٩ : مثنوي ) للأهي المشهدي ، المذكور في ( ٩ : ١٣ ) نقلا عن « مجالس النقايس : ١٩١ » انه نظم خمسة مقابل « الخمسة » للنظامي ولكن لم يشتهر .

( ٤٣٠ : مثنوى ) لميرزا إبراهيم البدخشاني المتوفى بلكهنو ١١٦٠ ،  
المذكور في ( ٩ : ١٤ ) ذكر في « رياض العارفين : ١١ » .

( ٤٣١ : مثنوى ) لميرزا إبراهيم صفا ، راجع ( ٩ : ٦٠٨ ) مثنوى غرامي  
في حدود ١١٥ بيت ، رأيتها ضمن مجموعة في ( الملك : ٤٩٣٢ ) من القرن الثاني  
عشر . أوّلها :

اي مهر سپهر بي وفائي      برهم زن رسم آشنائي  
اي رهن كاروان الفت      ويران كن خانه محبت

ونسخة في الرضوية ( ١٨٢/٥ أدبيات ) في حدود ١٥١ بيت . كما في فهرسها .

( مثنوى ) للسيد إبراهيم الكازروني ، وهو من سادات كازرون و سافر إلى  
الهند ورجع وسكن شيراز ، ترجمه « رياض العارفين : ٥٦٧ » وله مثنويات : گلستان  
خليل ، مشرق الاشراق ، انفس و آفاق ، منهج العشاق ، شايق ومشتاق ، چهل  
صبح يأتي گل في محله .

( مثنوى ) لأبي شعيب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على  
زنة « مخزن الأسرار » وقال : لانعلم عنه .

( ٤٣٢ : مثنوى ) السيد أحمد ميرزا ، المذكور في ( ٩ : ٦٠ ) مثنوياته  
مشهورة .

( ٤٣٣ : مثنوى ) لميرزا إبراهيم ادهم الصفوي ، المذكور في ( ٩ : ٦٤ )  
ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » أن له « مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار »  
للنظامي . أوّلها :

بسم الله الرحمن الرحيم      راه حديث است بسوی قدیم

و يوجد منه نسخة في ( مكتبة اوده ) واختلطه صاحب فهرس المكتبة مع « رفيق  
السالكين » له .

( ٤٣٤ : مثنوى ) لأديب الكرمانى الحكيم قاسم بن زين العابدين ،  
المعروف بالسيستاني ، المتوفى ١٣٤٨ ، المذكور في ( ٩ : ٦٥ ) مثنوي عرفاني

على زنة « خسرو و شیرین » للنظامي ، توجد عند بنت الناظم بكرمان كما مرّ  
ويأتي له « مثنوي نيستان » .

( ٤٣٥ : مثنوي ) لأسير الاصفهاني الشهرستاني ، ميرزا جلال ، المذكور في

( ٧٤ : ٩ ) ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٥ » ، و جود كلياته عنده وفيها مثنوي  
موجزة له على زنة « مخزن الأسرار » . أوّله :

خسرو دريا دل غفران پناه      مرشد جم مرتبه خلدان تباہ !

وقال في « رياض العارفين : ٦٧ » ، أن له عشرة آلاف بيت على طراز « بوستان » .

( ٤٣٦ : مثنوي ) لأشرف المازندراني ، المذكور في ( ٧٨ : ٩ ) ذكره

« هفت آسمان : ١٥٨ » ، فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » .

( مثنوي ) لا كسير ، يأتي بعنوان « مثنوي » لمحمد عظيم الاصفهاني .

( ٤٣٧ : مثنوي ) لميرالهي ابن حجة الدين السعد آبادي الهمداني ، المتوفى

١٠٦٠ أو ١٠٦٤ ( راجع ٩ : ٩٣ ) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٦ » ، و قال : له

« مثنوي » على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي في مدح شاهجهان . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم      قافله سالار كلام حكيم

( ٤٣٨ : مثنوي ) لبابا شوریده ، ذكر في « مجالس النقايس ٣ : ٧٦ و ٢٦٠ » ،

وأورد مثنويه .

( مثنوي ) لباقر خرده الكاشاني ، يأتي بعنوان « مثنوي » خرده اي الكاشاني .

( ٤٣٩ : مثنوي ) لخواجه باقي الله النقشبندي ، طبع ضمن « مجموعة گرانمايه » ،

بحيدرآباد في ١٩١٠ م .

( ٤٤٠ : مثنوي ) للشيخ البهائي ، المذكور في ( ٩ : ١٤٣ ) وفي « هفت

آسمان ١ : ١٣٩ » ، أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

( ٤٤١ : مثنوي ) لبيخودي الشيرازي ، المذكور في ( ٩ : ١٥٢ ) وهو

على زنة « شاهنامه » ، كما في « صبح گلشن : ٧٢ » .

( ٤٤٢ : مثنوي ) لبیدل الرودباري ، قربان بن رمضان ، المذكور في

( ١٨٦:٣ و ٩ : ١٥٣ ) مثنوي في التعزية . أولها :

دوستان آید از پیر و جوان سر بسر با ناله و آه و فغان

يوجد ضمن جنك في ( المجلس : ٦٥٧٦ ) من القرن الثالث عشر .

( ٤٤٣ : مثنوي ) لنائب التبريزي ، إسماعيل بن حسين ، المذكور في

( ٩ : ١٦٣ ) و « طبقات أعلام الشيعة - النقباء : ١٥٦ » ، و توفي بمشهد خراسان

٢٠ ع / ١٣٧٤ ودفن بباغ رضوان من قتلگاه . مثنوياته كثيرة :

( أبله نامه ) في تأثير ذكر الله تعالى في الدنيا وان صدر من البلهة والمجانين .

( اعتراف نامه ) في بيان مقدار مطلوبية الاعتراف بالتقصير عند الله تعالى .

( انصاف نامه ) في بيان ان جميع ما يرى في العالم ، مبنى على الحكم

و المصالح .

( بلبل نامه ) في كيفية توجه الحجة عجل الله تعالى فرجه إلى المحبوسين

في قصر قجر في عصر الپهلوي .

( برهان نامه ) في بيان طول عمر صاحب الزمان (ع) .

( بوم نامه ) في التوكّل و المناجات .

( تحفه نامه ) في أحوال العارفة المجذوبة المعروفة بـ ( تحفه ) . آخره :

ايکه گرفتی بکف این تحفه را یاد ز تائب کن و هم تحفه را

( تخصيص نامه ) في تاريخ تأسيس اتحاد الشكل في إيران ، في آخره :

خرد گفتا بگو تاريخ دلخواه بسال شمسی گفتم رضا شاه ١٣٠٧

( تربيت نامه ) في حكاية أمور ثلاثة دالة على كمال قدرة الله تعالى ، تحيي

بها القلوب الميتة ، فرغ منه ١٣٤٩ .

( تزويج نامه ) في حكمة تعدد الزوجات ، واختصاص النبي (ص) بالزيادة .

( تسليت نامه ) رثاء لشاب توفي ، نظمه لتسلية متعلقيه و متخلفيه .

( توحيد نامه ) في ترجمة « توحيد المفضل » مرتاً في ( ج ٤ ص ٤٨٨ )

فرغ منه ١٣٥١ .

- ( ثمرة فؤاديه ) في المطالب الذوقية ، ضميمة للقصيد الجوادية التي  
 انشأها في رثاء استاده الميرزا جواد الملكي المتوفى بقم يوم الأضحى ١٣٤٣ .  
 ( جبرئيل نامه ) في تفضيل النبي (ص) على جبرئيل ، فيه قوله :  
 قامت جبريل يك قوس است وبس      پس بقوسين او ندارد دست رس  
 ( جواهر نامه ) في نظم بعض كلمات انجيل برنابا ، يزيد على ألف وخمسة ، نه  
 بيت ، تاريخه ( شد جواهر نامه تائب ) ١٣٥٩ .  
 ( حقوق نامه ) في لزوم الحجاب للنسوان في شرع الإسلام .  
 ( حيرت نامه ) في الموعظة والاعتبار .  
 ( خاك نامه ) في تأثير التراب .  
 ( خدا نامه ) في بيان عقيدة النصارى في الاله .  
 ( خشخاش نامه ) في التوحيد ورد الطبيعيين ، قال في تاريخه :  
 دوماه و نيم كرد او ريزه كاري      پس آنكه گفت ( تخم كو كناري ) ١٣٤٧  
 ( دختر نامه ) في حد تزويج البنات وعدم ضرر في أوّل البلوغ الشرعي .  
 ( زندان نامه ) في مجلدين انشأهما في مجلس قصر قجر ، وفي أوّل الجلد  
 الثاني ذكر التاريخ :  
 مرا سالی كه زندان جای خوش بود      هزار و سیصد و پنجاه و شش بود  
 ( سعادت نامه ) في السعادة والشقاء ، آخره :  
 همچو سحر خارق عادت بود      نظم چنین نامه سعادت بود  
 ( شفا نامه ) في أثر تربة سيد الشهداء (ع) .  
 ( صاحب نامه ) في التوسل إلى إمام العصر (ع) وبيان شمائله وأحواله .  
 ( غفلت نامه ) في غفلت الانسان عن الحضرة الربوبية ، مع تواتر نعمه  
 و مراحمه ، فرغ منه ١٣٥٦ .  
 ( عقرب نامه ) في شرح دعاء يوسف بعد لسع العقرب إياه في السجن بأن  
 لا يلسع أحداً من المسجونين .

( فضولى نامه ) فى بيان ( ان هى الافتنتك ) فى آخره .

بود تائب از اين فضولى برى  
همى خواست كين گفتگوهمچه در  
فضولى نبُد جنگ بُد ، زرگرى  
شود گوشوار جوانان حُر

( ١٣٤١ نامه ) فى التضرع والمناجاة والاعتراف بالفقر والعجز .

( كسروى نامه ) فى كيفية قتل الكسروي وتاريخه ١٣٦٥ .

( محبت نامه ) فى محبت الله . أوّله .

نامه كه از مهر و محبت پراست  
قلزم حق است كه پر ، ازدراست

( مخزن غيب ) فى منازعة العقل والعشق ، نظمه فى ١٣٢٧ .

( مذهب نامه ) ترجمة للرسالة المذهبية الرضوية .

( مسكر نامه ) فى مضار المسكرات وامكان منعها .

( مسيو نامه ) فى الجواب عن اعتراض النصارى على قوانين الإسلام ،

من الطلاق وتعدد الزوجات وغيرهما ، فرغ منه ١٣٤٦ .

( مضرت نامه ) فيه ما يقرب من مائتى ضرر يرد على شارب الخمر مبرهنأ

من آراء الاطباء .

( ناموس نامه ) فى لزوم الحجاب ومفاسد السفور مع قطع النظر عن حكمه

فى الشرع .

( نماز نامه ) فى العبادات واسرارها .

( ٤٤٤ : مثنوى ) لتقى القمى ، المذكور فى ( ٩ : ١٧٤ ) و هو مثنوى

فى قبال « تحفة العراقيين » للخاقانى .

( ٤٤٥ مثنوى ) لمحمد سعيد تنها القمى ، طبيب شاه عباس الثانى

( ١٠٥٢ - ١٠٧٧ ) المذكور فى ( ٩ : ١٧٩ ) أورد قطعاً من مثنوياته فى « صبح

گلشن : ٩٥ ، .

( ٤٤٦ : مثنوى ) لجلال الفراهانى ، السيد جلال الدين بن جعفر الهمدانى

المذكور فى ( ٩ : ٢٠٠ ) ذكر فى « تذكرة دولتشاه : ٤ » وأورد قطعة من مثنويه



في تتبع « مخزن الأسرار » والذي أكبر منه بألف بيت ، و أيضاً في « هفت آسمان ١ : ٧٥ » .

( مثنوى ) لسيد حسن بن فتح الله ، مرة في ( ٧ : ٢٥٧ ) أنه نظم الخمسة في ١٠٣٨ وتوجد نسخة منها في المتحف البريطاني ، كما في فهرسها .

( ٤٤٧ : مثنوى ) ملا حسنعلي بن ملا شير علي كما في نسخة ( المجلس ) كتابتها ١١٨٢ ، وهو مثنوي في سبعة دفاتر تتبع مضامين وحكايات « مثنوي معنوي » ومدح فيها ناصر الدين شاه قاجار ، والسيد محمد تقى الذي كان مراد أباه الملا شير علي في حدود ٧٥٠٠ بيتاً . أوله :

بشنو ازدل چونکه افغان ميکند      شرح شوق و وصف هجران ميکند  
آخره .

اين كتاب از فيض حق آمد تمام      پس سخن کوتاه بايد والسلام  
هذا ملخص ماجاء في المجلد الثامن لفهرس مكتبة المجلس المخطوطة المهية للطبع  
للسيدة فخري رستگار .

( ٤٤٨ : مثنوى ) لخرده الكاشاني ، المذكور ( ٩ : ١٢١ ) ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٣ » نقلاً عن داغستاني ، وقال : أنه معاصر الشاه عباس الصفوي وأنه أخ مقصود الكاشاني ( المذكور ٩ : ١٠٩٠ ) وأضاف أن : الدكتور اسپر نگر صاحب فهرست مكتبة أوده ذكر له مثنوياً عرفانياً في الخلوة والغربة والخوف والرجاء والوحدانية ، تابع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي . أوله :

بسم الله ، و به نستعين      تنزيل من رب العالمين

( ٤٤٩ : مثنوى ) لخفاف ( ٩ : ٢٩٩ ) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٩ » فيمن نظم على زنة « مخزن الأسرار » وقال : لا نعلم عنه .

( ٤٥٠ : مثنوى ) لخليل زرگر كما في فهرس دانشگاه ، وهو في غرام أنوشيروان و يحتمل أن يكون لخليل زرگر الرشتي المذكور في ( ٩ : ٤٠٢ ) ناظم « جمشيد نامه » . أوله :

شد چه جهان گیر کران تا کران

کو کبه خسرو نوشیروان

آخره :

ترك هوس کرده ره دین گرفت

شاه از آن کورزن آیین گرفت

ضمن مجموعة ( دانشگاه : ۴۷۲۴ ) کتابته ۱۲۵۱ .

( ۴۵۱ : مثنوی ) خلیل شیرازی ، یوجد ضمن مجموعة عبدالکریم نجار باشی

الذی کتبها و جمعها فی قندهار و کابل ۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ فی ( دانشگاه : ۲۴۴۴ )

کما فی فهرسها .

( ۴۵۲ : مثنوی ) لداعی الشیرازی ، نظام الدین محمود ، المذکور فی ( ۳۱۴ : ۹ )

له مثنویات الست المعروفة « ستہ داعی » المذکورة فی ( ۱۲ : ۱۴۳ ) وله غیرها مثنویات

موجزة ثلاثة باللہجة الشیرازیة ، وأخرى مثنوی فی ذیل شاهنامه مدح فیها السلطان

أبی العز عبد الله ، یوجد الأربعة الأخيرة ضمن دیوانه فی ( دانشگاه : ۲۵۱۸ ) بخط احتمال

دانش پژوه آنه کتب فی حیاة الناظم ، مذهبة ، کما فی فهرسه .

( مثنوی ) لداود ، یوجد فی ( المتحف البريطاني ) خمسة نسبت إلى داود ،

مرّة ذکره فی ( ۷ : ۲۵۸ ) مع احتمال کونه داود بن عبد الله الاصفهانی المذکور

فی ( ۳۱۸ : ۹ ) .

( ۴۵۳ : مثنوی ) لدلیری الهندی ، المذکور فی ( ۹ : ۳۲۸ ) ذکر له فی

« صبح گلشن : ۱۶۵ - ۱۶۴ » خمسة مثنویات بالاردویة .

( ۴۵۴ : مثنوی ) لرجاء الغزنوی شهاب الدین ، مرّة ذکره فی ( ۹ : ۳۵۵ )

( ۴۵۵ : مثنوی ) لرشیدی العباسی ، المذکور فی ( ۹ : ۳۶۲ ) رأیته فی

( الملك : ۵۲۶۶ ) فی حدود ۱۸۵ بیت ضمن کلیاته من القرن الحادی عشر . أوّله :

در چمنی زمزمه خونین مقال

نیمه شبی با دوسه آشفته حال

( ۴۵۶ : مثنوی ) لروشن ضمیر ، مثنوی غرامی کما فی فهرس ( دانشگاه ) . أوّله :

بفن دلبری بودند ممتاز

دو معشوق سراسر عشوه و ناز

وهذا غير « مثنوي گدای باخرزي » له .

( ٤٥٧ : مثنوي ) لرونق اللکهنوي ، رام سهای المنشی ، من قوم کایته المتوفى ١٢٩٠ ذکر في « اسماء المؤلفين ١ : ٣٦٤ » أن له ديوان فارسي ومثنوي .  
( ٤٥٨ : مثنوي ) لرهائي الخوافي ، سعدالدين المتوفى ٩٨٠ مرّ في (٩: ٣٩٤) ذکر خمسته « پنج گنج » نقلا عن « خوشگو » .

( ٤٥٩ : مثنوي ) ارهي شاملو ، سلطان علي بيك الترکمان ، المذكور في (٩: ٣٩٥) مثنوي على زنة « تحفة العراقين » كما مرّ .

( ٤٦٠ : مثنوي ) مولانا زاهد المعاصر لبابا سودائي ، المذكور في (٩: ٣٩٨) ذکر في « مجالس النقايس : ١٩٣ » وقال أن : له « مثنوي » تتبع المير خسرو في « مثنوي دريای ابرار » ! .

( ٤٦١ : مثنوي ) لزمانی اليزدي ، المذكور في (٩: ٤٠٧) وقد تتبع « پنج گنج » للنظامي ، كما مرّ .

( ٤٦٢ : مثنوي ) لساري الشيرازي ، علي اكبر ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي عرفاني ، رأيتها ضمن كلياته في ( الملك : ٦٣١٨ ) أو له :  
باز طبعم دگر آغاز نمود لب باسرار ، سخن باز نمود  
و مثنوي آخر منه أيضاً في تلك المجموعة في ٨٥ بيت في وصف الحال و ذكر الشباب ، أو له :

دريغا که شد ذوق عهد شباب به پيري رسيدي ورنج و عذاب

( ٤٦٣ : مثنوي ) لسالك التبريزي ، من القرن الثالث عشر ، المذكور في (٩: ٤١٨) ذکر في « دانشمندان آذربايجان : ١٧٢ » و هو في وصف مرض الوباء الحادث في ١٢٣٨ مختصر ، نظمه في تلك السنة . كما مرّ .

( ٤٦٤ : مثنوي ) لسپهر الكاشاني ، محمد تقی ( ١٢١٦-١٢٩٧ ) المذكور في (٩: ٤٢٩) مثنوي في زنة « مخزن الاسرار » للنظامي الكنجوي ، يوجد ضمن « محمود القصايد » له ( ص ٣٥٠-٣٧١ ) في ( المجلس : ١١٩١ ) كتابته ١٢٤١ كما في

فهرسها أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة فتح طلسم قديم  
وجاء في مقدمة « محمود القصايد » انه نظم قبل ذاك مثنوي على طراز « مثنوي  
معنوي » في ثلاثة دفاتر .

( ٤٦٥ : مثنوي ) لسحابي الاسترآبادي ، المذكور في ( ٩ : ٤٣٣ ) و مر  
هناك ذكر نسخه في ٣٤٣ بيتاً عند پارسا التويسركاني ، ووجود مجموعة في ( المجلس )  
وفي ضمنها « المثنوي » لسحابي هذا . ويوجد ايضاً في ( الرضوية : ٦١٢/٣ ) كلاهما  
بخط من القرن الحادي عشر . أوله :

در جهانند مشت خام طمع كيد خودرا نهاده نام و رع  
( ٤٦٦ : مثنوي ) لميرزا محمد سعيد الحكيم . مثنوي في غرام البنارسية في  
حدود ١٣٠ بيت ، رأيت ( الملك : ٤٨٩٩ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ . أوله :  
مرا از غيب آمد مهماني حريف بذله سنج نكنه داني  
و ذكر في فهرس كتب ( اصغر المهدي : ٢٨٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١١٣٢  
مثنوي لميرزا محمد سعيد حكيم ويحتمل اتحادهما .

( ٤٦٧ : مثنوي ) لسنجر الكاشاني ، المذكور في ( ٩ : ٤٧٢ ) ذكره « هفت  
آسمان ١ : ١٥٣ » فيمن تتبع « مخزن الاسرار » النظامي .

( ٤٦٨ : مثنوي ) لسياف ، الحاج علي اصغر شمشيرگر ، المتوفى ١٢٦٢  
طبع في ثلاث دفاتر كما مر في ( ٩ : ٧٤٩ ) ويأتي له « مثنوي جنات وصال » .  
( ٤٦٩ : مثنوي ) لشاپور الرازي ، شرف الدين ارجاسب المتوفى ١٠٢٨  
او حدود ١٠٣٠ المذكور في ( ٩ : ٤٩٠ ) . وهو مثنوي في قبال « خسرو و شيرين »  
كما مر .

( ٤٧٠ : مثنوي ) لشاني تكلو ، المتوفى ١٠٢٣ المذكور في ( ٩ : ٤٩٤ )  
مثنوي تتبع فيه « مخزن الاسرار » كما مر ، و ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان  
١ : ١٣٢ » ومدح فيها الشاه عباس الماضي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم  
 ماهجه رایت امید و بیم  
 کام خود از بسمله اول بشوی  
 پس سخن از حمد خداوند گوی

( ۴۷۱ : مثنوی ) لشریف الوردنوسفادرانی ، الملا محمد ، من القرن الحاديعشر  
 المذكور في ( ۹ : ۵۲۴ ) وهو على زنة « مخزن الاسرار » للنظامي كما مر ، وذكره  
 بهذا المناسبة « هفت آسمان ۱ : ۱۵۰ » .

( ۴۷۲ : مثنوی ) لشفائي النراقي ، الفقيه الأديب الملا محمد جواد بن أحمد  
 ابن مهدي بن أبي ذر النراقي ، وهو تتميم « مثنوي طاقدیس » لأبيه الآتي ذكره  
 في حدود الفبیت . أوله :

ای ( صفائی ) ای فقیه معنوی  
 ناظم آن طاقدیس و مثنوی  
 ... مرترا فرصت نیامد ای همام  
 تا کنی تو طاقدیست را تمام  
 مثنوی را ( صفة سیم ) رقم  
 تا کنی از بهر شاه محتشم  
 ... مرترا اکنون شفائی شد شبیه  
 انما صار الولد سرّ ابيه  
 تحفه ای از مثنوی و « طاقدیس »  
 سر کنم آغاز عشق را از جنون  
 تحفه ای آرم ترا یکسر نفیس  
 ... ( صفة سیم ) بیارایم کنون

یوجد منه نسخة في ( دانشگاه : ۴۲۰۱ ) كما في فهرسها ، ونسخه عند الفاضل  
 حسن النراقي ، كما كتب إلينا .

( ۴۷۳ : مثنوی ) لشکبئی الاصفهانی ، محمد رضا الامامی ، المولود ۹۶۴  
 المذكور في ( ۹ : ۵۳۷ ) وهو مثنوي على زنة « خسرو و شیرین » و هو غير « مثنوي  
 سابقنامه » أو « عشرت آباد » له .

( ۴۷۴ : مثنوی ) لشمسی البغدادي بن عبدالملك ، من القرن العاشر  
 المذكور في ( ۹ : ۵۴۵ ) نظم ثلاثة دواوين على بحر المثنوي ، وله « مثنوي منظر  
 الابرار » أيضاً كما مر .

( مثنوی ) لصاحب العلی آبادی ، يأتي بعنوان « مثنوي » ملالی .

( ۴۷۵ : مثنوی ) لصادق التفريشي ، المذكور في ( ۹ : ۵۷۸ ) ذكره « هفت

آسمان ١:١٥٩، فيمن نظموا على زنة «مخزن الاسرار» .

( ٤٧٦ : مثنوى ) لصادقى الكتابدار، المذكور فى (٥٨١:٩) وهو حكايات

على زنة «بوستان» و «مخزن الاسرار» كما مر .

( ٤٧٧ : مثنوى ) لصبحى التويسر كاني ، المذكور فى ( ٩ : ٥٩٣ ) ونقل

« هفت آسمان ١:١٤٩، مثنويه على زنة «مخزن الاسرار» للنظامى .

( ٤٧٨ : مثنوى ) لصبوحى الخوانساري ، المذكور فى (٩: ٥٩٥) نظم سبعة

مثنويات أورد بعضها من التى على زنة « شاهنامه » فى « تذكرة نصر آبادي ٩:٣٥٧ »  
كما مر .

( ٤٧٩ : مثنوى ) لصفى الدشتكى ، الميرزا إبراهيم ، المذكور فى ( ٩ :

٦٠٨ ) مثنوى غرامى على زنة « ليلى و مجنون » للنظامى و رأيتها فى ( الملك :

٤٩٣٢/٧ ) ضمن مجموعة من القرن الثانى عشر فى حدود ١١٥ بيتاً ويوجد فى (الرضوية

١٨٢/٥ ادبيات) فى ١٥١ بيتاً كتابته ١٢٣٥ كما فى فهرسها . أو له :

اي مهر سپهر آشنایى برهم رن رسم آشنایى

( ٤٨٠ : مثنوى ) لصفى النائينى ، محمد باقر المذكور فى (٩:٦١٠) ذكر فى

« هفت آسمان ١:١٤٩، أنه تتبع «مخزن الاسرار» للنظامى ، نقلاً عن « تذكرة

نصر آبادي » و أورد أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم هست عصای ره امید و بیم

این چه عصائىست که در دست ما آید از و کار دل و چشم و پا

( ٤٨١ : مثنوى ) لصفى الدين الاصفهاني ، المذكور فى (٩:٦١٣) مثنوى

على زنة « خسرو و شیرين » .

( ٤٨٢ : مثنوى ) لميرزا طالب الاصفهاني التبريزي ، المذكور فى ( ٩ :

٦٣٧ ) ذكر فى « تذكرة نصر آبادي ٥ : ١٢٥، و أورد كثيراً من «مثنويه» فى الجواب

عن « تحفة العراقين » .

( ٤٨٣ : مثنوى ) لطاهر النصر آبادي ، الميرزا محمد ، المذكور فى ( ٩ :

( ٦٤٣ ) مثنوي تتبع فيه « مثنوي ذو البحرين » لاهلي الشيرازي .

( ٣٨٤ : مثنوي ) لطلعت التبريزي ، المذكور ( ٩ : ٦٥٠ ) ، منظومة عارض

فيها « مثنوي عارفنامه » لايرج ميرزا ، وطبع بتبريز في ١٣٠٤ في ١٢٨ ص .

( ٣٨٥ : مثنوي ) لطوفان الهزارجريبى ، المذكور في ( ٩ : ٦٥٢ ) في وصف

الحال و « سوز و گداز » . أوّله :

كام بخش خاطر ناکام من

ای صبا ای مایه آرام من

و في آخرها :

گوش کن ( طوفان ) کلام مولوي :

چند از این طول سخن در « مثنوي »

يوجد منه نسخة في ٥٦ بيتاً في ( الرضوية : ١٨٢/٤ ادبيات ) ضمن مجموعة

کتابتها ١١٣٥ كما في فهرسها .

( ٤٨٦ : مثنوي ) لظهوري الترشيزي ، نورالدين محمد ، المذكور في ( ٩ :

٦٥٦ ) ذکر في « ميخانه » انه نظم بامر عادلشاه الف بيت في قبال « مخزن الاسرار »

كما مرّ .

( ٤٨٧ : مثنوي ) لعادل الهندي ، المير عسكر عاقل خان الرازي البلخي

المذكور في ( ٩ : ٦٧٤ ) مثنوي تتبع فيه المولوي الرومي ، كما مرّ .

( ٤٨٨ : مثنوي ) لعالي الشيرازي ، الميرزا محمد خان ، المذكور في ( ٩ :

٦٧٦ ) حكايات و تماثيل عرفانية ، يوجد في ( الحقوق : ٣٥٩ ج ) كتابته من القرن

الثالث عشر كما في فهرسها . أوّله :

حد و شکر اورا که هر چه هست از اوست دام هستی حلقه دار از های و هوست

تار و پود از بهر دام صید شد

لا و الا مایه هر قید شد

( ٤٨٩ : مثنوي ) لعبدالرحمان خالص الطالباني الكرکوكي القادري ، نظمه

في ١٢٥٠ في ٢٧١ بيتاً مع مقدمة منشورة وهو شرح ١٨ بيتاً لمثنوي المولوي يوجد في

مكتبة ( المجلس : ٢٣٣١ ) ضمن جنك كتابته ١٢٧٤ . راجعه . كما في المجلد الثامن

من فهرسها المخطوطة للسيدة رستگار . أوّله : [ الحمد لله الذي له عقول الفحول ...

يار با خود درازل بي ما ومن عشق را ميساختى باخويشتن  
ويوجد في (دانشگاه: ٣٠٩٥) مع ديوانه ، ذكر في فهرسها بعنوان « شرح مثنوي »  
كتابه ١٢٩٠ .

( ٤٩٠ : مثنوي ) للشيخ عبدالكريم بن ملا مهدي الاصفهاني ، في الاخلاق  
العرفانية . طبع مع « تذكرة القبور » باصفهان ١٣٢٤ ش .  
( ٤٩١ : مثنوي ) لعبيد اليزدي ، عبد على المذكور في (٧٠٥:٩) مثنوي  
في قبال « مخزن الاسرار » كما في « آتشکده آيتي : ٣٠٨ » .

( ٤٩٢ : مثنوي ) لعرفي الشيرازي ، الذي مر ذكره في (٧١٢:٩) . طبع  
له « مثنوي » في بمبئي في ١٣٤٦ في ١٢٠ ص . ويأتي له « خسرو وشيرين » و « مجمع  
الابكار » . و له « مثنوي ترجيع بند » مدح فيه أبو الفتح الكيلاني من رجال جلال  
الدين محمد اكبر پادشاه بالهند . لم يطبع الاخير منها . أو له :

آيدم چون دوا شفيق و نقيض صحت امروز دوستان مريض

يوجد ناقصة الآخر ضمن مجموعة من مثنوياته الثلاث في ( الرضوية :  
٩٠٠/٣ ) كتابتها محرم ١٠٣٢ كما في فهرسها .

( ٤٩٣ مثنوي ) لعزلى الخلخالى ، المولى أدهم الواعظ ، من القرن  
الحادي عشر ، المذكور في (٧١٧:٩) مثنوي تتبع فيه « بوستان » السعدي في عشرة  
أبواب : شهوت ، حرص ، طول أمل ، شكر ، قناعت ، سخا ، يقين ، علم ،  
علاج صفات بد ، اخلاص وصدق و صفا ، تقوى وخوف ورجاء ، وفصول و حكايات  
مناسبة لكل باب ، أو له :

بنام خدايى كه بخشنده است بهر سختيى ياور بنده است

يوجد في (دانشگاه : ٣٠١١) بخط من القرن الحادي عشر ، سقطت من بابها العاشر  
وجاء في فهرسها بعنوان « ديوان » .

( ٤٩٤ : مثنوي ) لمحمد عظيم الاصفهاني المتخلص في شعره بـ ( اكسير )  
المذكور في (٨٨:٩) وقال في : « صبح گلشن : ٣٢ » أنه من تلاميذ فايز الابهري



وله ( مثنويات ) .

( ٤٩٥ : مثنوى ) للحاج سيد عظيم الشيروانى ، المذكور فى ( ٩ : ٤٨٢ )

طبع بتبريز فى ١٣١٥ على الحجر كما فى « فهرس كتابهاى فارسى مشار » .

( ٤٩٦ : مثنوى ) لعليقلى ميرزا اعتضادالسلطنه . المذكور بتخلصه ( فخرى )

فى ( ٩ : ٨١٣ ) رأيت له مثنوياً على زنة « ليلى ومجنون » فى مجموعة كبيرة فى كتب  
الطباطبائى ( المجلس : ١٢٩٣ ) يشكوفيه عن حبيبه . أوله :

اگر باصد هزاران مکرو حيله      گرفتى از کف من يك وسيله

آخره :

سخن را ختم سازم بر دعايت      هميشه باد در عالم بقايت

كان فيها جل من الرسائل والمنظومات له منه « جواهر منظومه » الأتى ذكره

كتابتها ٩٣ إلى ١٢٩٦ .

( ٤٩٧ : مثنوى ) لغافل الطالقانى ، المذكور فى ( ٩ : ٧٨٤ ) وأن له مثنوى

على زنة « مخزن الأسرار » نقلاً عن « تذكرة النصر آبادى » .

( ٤٩٨ : مثنوى ) لغروي الشيرازى الاصفهانى ، المتوفى حدود ١٠٥١

المذكور فى ( ٩ : ٧٨٦ ) وهو مثنوى على بحر « تحفة العراقين » و أورد بعضه فى

« تذكرة نصر آبادى ٩ : ٢٩٠ » .

( ٤٩٩ : مثنوى ) لغلام غوث صمدانى ، المذكور فى ( ٩ : ٧٩١ ) . طبع بالهند

١٩٥٣ م فى ٢٦٥ ص مع مقدمة انكليزية .

( مثنوى ) غنيمت البنجابى ، يأتى بعنوان « مثنوى نيرنگ عشق » .

( ٥٠٠ : مثنوى ) لغياث الدين الطيب ، المذكور فى ( ٩ : ٧٩٤ ) مرّ أنه

تبع « پنج گنج » للنظامى ، و نقلاً عن « لطايف نامه ٤ : ١٩٢ » أنه تتبع

« مخزن الأسرار » له .

( ٥٠١ : مثنوى ) لفايزالشرستانى ، علاء الدين محمد صادق ، المذكور فى

( ٩ : ٨٠٥ ) وذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٠ » ، فيمن تتبع « مخزن الأسرار »

للنظامي ، ونقل عدّة أبيات منه .

( ٥٠٢ : مثنوي ) لفخر الدين محمد ، مثنوي عرفاني وقصص في عدّة دفاتر ،

يوجد دفتر الثالث و الرابع الذي نظمها باسم ناصر الدين شاه قاجار في ١٢٨١ في مجموعة كتب ( حسنعلي غفاري ) في ( دانشگاه ) نسخة مذهبة وجاء في فهرسها أنه تاريخ النظم والكتابة أيضاً ، وفي أوّل دفترها الثالث خاطب سراج الملة بقوله :

اي سراج الملة يا روح الوجود دفتر سيوم بياور زود زود

( ٥٠٣ : مثنوي ) لفدائي الطهراني ، المذكور في ( ٩ : ٨١٥ ) ذكره

« هفت آسمان ١ : ١٤٨ » ، فيمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

( ٥٠٤ : مثنوي ) لفروغى الكشميري ، الملا حسن ، المذكور ( ٩ : ٨٢٨ )

وفي « خزانه عامره » أنه اتصل بشاهجهان الثاني في ١٠٦١ و قدم إليه مثنوياته وأورد عدّة أبيات من كلّ واحد من المثنويتين له ، وتوفى ١٠٧٧ .

( ٥٠٥ : مثنوي ) لشاعر يتخلص فصيح ، مثنوي ملمع بالفارسيّة والأردوية

يوجد في ( المجلس : ٥ / ٦٥٧٦ ) من القرن الثالث عشر ويحتمل أن يكون الناظم فصيح اللكهنوي المذكور في ( ٩ : ٨٣٤ ) .

( ٥٠٦ : مثنوي ) لفصیحى الهروي ، المذكور ( ٩ : ٨٣٥ ) ترجمه « مجالس

النقايس ٣ : ٣٢ و ٢٠٥ » و قال نظم في جواب « مخزن الأسرار » و يوجد ضمن ديوانه في ( اشياتك سوسيتي . - كلكنه ) عدّة مثنويات ، منه على زنة « مخزن الأسرار » كما في « هفت آسمان ١ : ١٥٤ » مدح فيه السيد محمد أمين . أوّله :

بدد شرف مهر صفاهان سپهر نسخه نقش قدم ماه و مهر

( ٥٠٧ : مثنوي ) لفنائى الاصفهاني الخوانساري ، المذكور في ( ٩ : ٨٤٧ )

مثنوي في عشرين ألف بيت ذكر في « تذكرة شعراى خوانسار » ضمن ٤٨ تأليفاً له .

( ٥٠٨ : مثنوي ) لقاآنى الشيرازي ، المذكور في ( ٩ : ٨٥٧ ) له مثنوي على

زنة « مخزن الأسرار » مختصرة في قصة ( بانو وسراوبره ) و ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٤ » ضمن من تتبع النظامي .

( ۵۰۹ : مثنوی ) لقاضی زاده ، مرتبی ( ۹ : ۱۸۶۹ ) أنه ماهر فی نظم المثنوی وأن له « مثنوی جواب أمير خسرو » .

( ۵۱۰ : مثنوی ) لقدسی المشهدی ، المذكور ( ۹ : ۱۸۷۹ ) و ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۴۳ » أنه نظم مثنوی علی زنة « مخزن الأسرار » للنظامی . ( مثنوی ) لقدسی المذكور ، يأتي بعنوان « مثنوی وصف کشمیر » .

( ۵۱۱ : مثنوی ) لسرتیب قریب ، فی بعض حوادث الشنیعة التي جرت وراء الستار ، فی حدود ۶۴۰ بیت ، رأيتها فی إحدى مكاتب طهران بخط ناظمه . أوّله :  
 بشنويد از من ای اولی الألباب      داستانی که دارم از اصحاب  
 تا بخوانم ز دفتر آیام      قصه آن سلیطه بد نام

( ۵۱۲ : مثنوی ) لمحمد قلی سلیم ، المذكور ( ۹ : ۱۸۶۴ ) ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۱۴۴ » أنه يوجد له ضمن کلیاته فی ( مكتبة اشياتك سوسینیء ) عدّة مثنویات ، ومنه علی زنة « مخزن الأسرار » للنظامی . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      هست عصای ره طبع سلیم  
 وله غير هذا « مثنوی » فی ۵۲ بیتاً رأيتها فی ( الملك : ۶/۶۲۴۷ ) بخط من القرن  
 الثاني عشر . أوّله :

ساده دلی راز پی راه دور      گشت خری همچو مسیحا صبور

( ۵۱۳ : مثنوی ) لأبي القاسم محمد الكاهي الأكبر آبادي المذكور فی ( ۹ : ۹۰۶ ) وهو مثنوی فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامی ، ذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ۱ : ۱۰۷ » .

( ۵۱۴ : مثنوی ) لكرمی البروجردی أو الكاشانی ، المذكور فی ( ۹ : ۹۰۹ ) ذكر فی « روز روشن : ۵۷۴ » ، أن له « جواب خمسة نظامی » فی خمسين ألف بیت .

( ۵۱۵ : مثنوی ) للحاج كريمخان القاجار ، المذكور فی ( ۹ : ۹۰۹ ) مثنوی

عرفاني فی حدود ۱۹۰۰ بیتاً ، حکایات و تماثل ، رأيتها فی ( الملك : ۵۳۸۲ ) کتابتها  
 ۲۱ ع ۱۲۸۰/۲ . جاء فی أواخرها :

هر که با تحقیق خواند مثنوی را بتمام      میشود معلوم بروی رمز « ارشاد العوام »

وأما « إرشاد العوام ١ : ٥١٥ »، طبع مكرراً في أربعة مجلدات . أوّل المثنوي :  
 ای منزّه پرده دار و پرده در ای بهر پرده در و از پرده در  
 چون سرايم من سپاست كان سپاس در قياس است تو بيرون از قياس  
 ويوجد نسخة أخرى منه في ( الرضويّة : ٤٩٤٢ ) كما في فهرسها .

( ٥١٤ : مثنوي ) لقاسم علي بن نصير بن محمد هارون الحسيني التبريزي  
 القاسمي ، يوجد ضمن كليّاته عند ( أصغر المهدوي : ٣٨ ) بخطّ نورالدين (نورا)  
 محمد اللاهيجي ١٠٣٣ كما في فهرسها ، وهو مثنوي عرفاني مع مقدّمة منشورة .  
 ( ٥١٧ : مثنوي ) لكوثر الهمداني ، الحاج محمد رضا المتوفى ١٢٤٧ المذكور  
 في ( ٩ : ٩٢٣ ) ذكر في « رياض العارفين : ٤٨٨ » و قال : أن مثنويّه يقرب من  
 ثمانية آلاف بيت ، ويأتي « مثنوي ذوق وشوق » .

( ٥١٨ : مثنوي ) لكوكب الشيرازي ، محمد صادق ، مرّة ذكره في ( ٩ : ٩٢٥ )  
 نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٢٦ » نظمه علي زنة « هفت بيكر » .  
 ( ٥١٩ : مثنوي ) للايق ، المير محمد مراد الجونپوري ، سافر من الهند إلى  
 اصفهان حافياً لزيارة صائب ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦٠ » ، نقلاً عن « سرو آزاد » أنه  
 نظم خمسة مثنويات حسب اشارة المير عبدالجليل البلگرامي المذكور في ( ٩ : ٦٨٣ )  
 وصرح في آخر أحد مثنوياته المذكورة ، التي نظمها في قبال « مخزن الأسرار »  
 اسمه و اسم مراده :

محوِ سخن بنده محمد مراد	راقم اين نامه معني سواد
سيد علامه عبد الجليل	... صورت از او گشته بمعني دليل
طرز سخن يافت ز فكرم نوي	... از مدد باطني گنجوي

( ٥٢٠ : مثنوي ) للطفي الهروي ، مرّة في ( ٩ : ٩٤٥ ) نقلاً عن  
 « مجالس المؤمنين : ٢٢٣ » ، أن له مثنوي في عشرة آلاف بيت .  
 ( ٥٢١ : مثنوي ) لمثالي كاشاني ، المذكور في ( ٩ : ٩٥٩ ) ذكره سام ميرزا في  
 « تحفة سامي : ١٦٤ » ، وقال : أنه نظم « جواب خمسة نظامي » ، ولكن لم يوفق لاتمامه

ومرّ له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

( ٥٢٢ : مثنوي ) لمجنوب التبريزي ، الميرزا محمد المذكور في ( ٩ : ٩٦٣ ) وهو

مثنوي عرفاني في التوحيد و شرح الأحاديث ومدح الأئمة (ع) في حدود ثمانية آلاف بيت ، وهو غير « شاهراه نجات » له المذكور في ( ١٣ : ١٥ ) أوّله :

اي بر أحديت تو بر حق      كوين دو عادل موثق

يوجد في ( المجلس : ١١٧٣ ) كما في فهرسها .

( ٥٢٣ : مثنوي ) لمحمود الكاشاني ، المذكور في ( ٩ : ١٠١١ ) نقلاً عن

« تذكرة سامي ٥ : ١٥٥ » وأنه تتبع مثنوي ! « دريای ابرار » لأمير خسرو .

( ٥٢٤ : مثنوي ) عرفاني و حكايات و تفسير الأحاديث على نحو « مثنوي

المعنوي » للحاج ملاّ محمد ، على ما في نسخة ( المجلس ) . أوّله :

اي زفيقان همرهان با وفا      شب روان وادي ملك فنا

اننى آنست ناراً فامكثوا      على آتيكم بهاكى تطلبوا

مثنوي في حدود ٢٤٧٠ كتابته ١٢٧٤ كما في المجلد الثامن من « فهرس المجلس »

المخطوطة للسيدة فخري راستكار ، و رأيته في ( الملك : ٥٥٣٠ ) غير مؤرخة من

أواخر القرن الثالث عشر ، كتب عليه بخط كاتب النسخة أنه لوقارالشيرازي ( ١٢٣٢ -

١٢٩٨ ) فهذا غير صحيح بل هو لشاعر يتخلص بـ همام لأنه جاء فيه حول رفع شبهة :

چون بر توفيق بر گواي همام      تانيفند وهم در سوداي خام

و أيضاً :

توسن عزم اندر آور در لگام      تاربايي گوي دولت اي همام

أقول : فهو غير ملاّ محمد بن الأخوند ملاّ حسن المتخلص بـ همامي الاصفهاني ،

المولود ١٢٨٢ ، المذكور في « تذكرة شعراء معاصر اصفهان : ٥٣٣ - ٥٣٥ » .

( ٥٢٥ : مثنوي ) لمحمد بن ايل طغان البردسيري الكرمانى ، نسب إليه في

« لباب الألباب : ٧ » ، « مثنوي » في العرفان ، و يوجد في ( دانشگاه ) نسخة من

« مصباح الأرواح » الأتي ذكره له . راجع ( ٩ : ٩٨١ ) .

( ٥٢٦ : مثنوي ) للمولى مراد الطسوجي بن ميرزا جان التبريزي ، ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٤٠ » نقلاً عن « قصص الخاقان » مع مثنويتين له : « حسن و عشق » و « حصول المراد » وأورد أبياتاً من كل واحد من الثلاثة الذي جاربها « پنج گنج » النظامية و ذكر من تصانيفه « شرح زيچ الغ بيك » . و مرة له « ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .

( ٥٢٧ : مثنوي ) لمشرف الاصفهاني الميرزا حسين ، المذكور تفصيلاً انتساب المثنويات إليه وإلى هدايت الله الرازي وإلى مقصود بيك في ( ٩ : ١٠٤٨ ) .  
( ٥٢٨ : مثنوي ) لمقبولي الاصفهاني ، المير عبد الباقي المذكور في ( ٩ : ١٠٨٨ ) نقلاً عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » أنه نظم في « جواب سبحة الأبرار » « مثنوي » في التصوف .

( ٥٢٩ : مثنوي ) لمقصود بيك الشيرازي ، مرة انتساب المثنويات إليه في ( ٧ : ٢٦٥ و ٩ : ١٠٤٨ و ١٠٩٠ ) .

( ٥٣٠ : مثنوي ) لمقيما الاصفهاني ، رأيته ناقص الآخر في حدود ٣٢٠ بيتاً في ( الملك : ٤٧٠٩ ) ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر ، وهو مثنوي غرامي ويذكر فيه فتوحات شاه عباس . أوله :

بشهان جهان الخصوص شاه عباس	آنکه پیوسته داد تاج و اساس
شاه عباس ثاني صفوي	تا که بر تخت دين گرفت نوي
اولين فتح قندهار گرفت	تا که شاهي بدو قرار گرفت

( ٥٣١ : مثنوي ) لمكي الاصفهاني ، الحاج محمد المذكور في ( ٩ : ١٠٩٥ ) تتبع فيه « مثنوي المعنوي » للرومي ، و أورد بعضاً منه في « تذكرة نصر آبادي ٩ : ٤٢٨ » .

( ٥٣٢ : مثنوي ) لملاي المازندراني ، الميرزا محمد تقي العلي آبادي المذكور في ( ٩ : ٥٧٥ و ١٠٩٧ ) و نقلنا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٢٩٨ » أن له غير الديوان « مثنوي » فيه تحقيقات ممتازة .

( ٥٣٣ : مثنوي ) لمهدي بن ميرزا غياث الدين الرازي ، المذكور في ( ٩ : ١١٣٤ ) نقلاً عن « تذكرة نصر آبادي ٦ : ١٦٣ » ، أنه كان يتبع « المثنوي المعنوي » للرومي .

( ٥٣٤ : مثنوي ) لنازكي الهمداني ، مرةً كيفةً نظمه المنظومات في ( ٩ : ١١٥١ ) نقلاً عن « تحفة سامي ٥ : ١٥٨ » .

( مثنوي ) لنشاء التبريزي ، الميرزا عبد الرزاق ، يأتي باسمه « مثنوي يكدست » .

( ٥٣٥ : مثنوي ) لنشاط الاصفهاني ، معتمد الدولة ، المذكور في ( ٩ : ١١٨٩ ) مثنوي عرفاني يظهر فيه عقايد العرفانية ، يوجد منتخب منه في ( الملية : ٣٤٨ ف ) كما في فهرسها . أوّله :

باز زنجير جنون برداشتند      بند بر پای خرد بگذاشتند

( ٥٣٦ : مثنوي ) لنشاني الدهلوي ، علي أحمد المذكور في ( ٩ : ١١٩١ ) ذكر في « هفت آسمان » أنه تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي .

( ٥٣٧ : مثنوي ) لنصرت الأردبيلي ، المتوفى ١٢٧١ المذكور في ( ٩ : ١١٩١ ) نقل « دانشمندان آذربايجان : ٣٧٥ » عن « تذكرة بهمن ميرزا » أن له « مثنوي » و كذا في « مجمع الفصحاء ٢ : ٥٠٢ » و « طرائق الحقايق ٣ : ١٠٨ » . ويوجد ديوانه عند ( فخر الدين النصيري ) بطهران .

( ٥٣٨ : مثنوي ) لنصيري الجوشن آبادي ، كما في نسخة الناقصة في ( الملك : ٤٧٠٩ ) في حدود ٢١٥ بيتاً . أوّله :

شنيدم نقلي از صاحب كمالي      بزرگی بخردی نیکو خصالی

سخن دانی فصیحی نکته سنجی      نهان از زیر هر معنیش کانی

رأيتها ضمن مجموعة كتابتها من القرن الثاني عشر .

( ٥٣٩ : مثنوي ) لنعمتي الكاشاني ، المذكور في ( ٩ : ١٢١٦ ) نقلاً عن

« تحفة سامي ٥ : ١٥٧ » ، أن له مثنوي على زنة « سبحة الأبرار » للجامي .

( ۵۴۰ : مثنوی ) لواسطي البلگرامي الميرعبدالجليل الحسيني ، المذكور في ( ۱۲۴۸ : ۹ ) . طبع في نولكشور على الحجر .

( ۵۴۱ : مثنوی ) نسب إلى واصلی . راجع واصل اللاهيجي ( ۱۲۴۹ : ۹ ) رأيتها في ( الملك : ۵۲۳۱ ) نسخة مذهبة ناقصة الأخر من القرن الثاني عشر . أوله :  
بسم الله الرحمن الرحيم آيت هستيست ز فرد قديم  
در هر دو جهان هر چه وجوديش هست هستي از آن يافت كه زيش هست (!)

( ۵۴۲ : مثنوی ) لواقف الخخالسي ، المذكور في ( ۱۲۵۳ : ۹ ) تتبع « الخمسة » للنظامي كما مر .

( ۵۴۳ : مثنوی ) لواله الهروي ، المذكور في ( ۱۲۵۶ : ۹ ) ذكر في « هفت آسمان ۱ : ۱۵۳ » أن له مثنويات منه على زنة « مخزن الأسرار » .

( ۵۴۴ : مثنوی ) لوالهي القمي ( ۱۲۵۷ : ۹ ) ذكره « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ » فيمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامي ، وقال يوجد مع مثنوي آخر له ضمن بياض في ( مكتبة اشياتك سنيء ) وأورد نموذجا من ابياته :

عارضشان مطلع انوار بود قلب همه « مخزن أسرار » بود

( ۵۴۵ : مثنوی ) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني ، المذكور في ( ۱۲۶۶ : ۹ ) له عدة مثنويات منه ما تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي ، وذكر بهذا المناسبة في « هفت آسمان ۱ : ۱۵۲ » . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست نهالي ز رياض قديم

( ۵۴۶ : مثنوی ) لوصاف الشيرازي ، مؤلف « تجزية الامصار ۳ : ۳۵۸ » المذكور في ( ۵۱۴ : ۹ و ۱۲۶۸ : ۹ ) له ثلاث مثنويات فارسية ، كما مر .

( ۵۴۷ : مثنوی ) لوصفي الكرمانی ، الميرزا عبدالله الخطاط ( ۱۰۰۰ - ۱۰۶۳ ) المذكور في ( ۱۲۶۹ : ۹ ) نقلا عن « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۱ » أن له خمسة مثنويات .

( مثنوی ) همامي ، راجع « مثنوي » حاج ملا محمد ( ۱۹ : ۹۸ )



و « موسى و خضر » الأتي ذكره .

( ٥٤٨ : مثنوى ) لولى الدشت بياضى ، المقتول بيد الازبك لتشيعة فى ١٠١٥ المذكور فى (٩: ١٢٨٠) مثنوي غرامى على بحر « خسرووشيرين » للنظامى يوجد ضمن ديوانه فى ( الرضوية : ٦٠٥ ادبيات ) غيرتامة فى ٢٤٣ بيت بخط محمد نصير كتابته ١٠٢٦ كما فى فهرسها .

( ٥٤٩ : مثنوى ) لوىسى الهروي الخطاط ، المذكور فى (٩: ١٢٨٢) وأنه نظم شيئاً فى قبال « ويس و رامين » .

( ٥٥٠ : مثنوى ) لهجرى التفرشى ، أبو القاسم بن محمد صادق ، المذكور فى (٩: ١٢٩٠) يوجد فى (الملية: ١٠١) مع « ساقينامه » لرضى ارتيمانى وأخرى ( دانشگاه : ٣٤٨٩ / ١٩ ) .

( ٥٥١ : مثنوى ) لميرىحى الكاشانى ، المذكور فى ( ٩ : ١٣١٠ ) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٥٦ » فىمن تتبع « مخزن الأسرار » للنظامى .

( ٥٥٢ : مثنوى ) لملاً يحيى كافرا ، مثنوي عرفانى و عناوين : القول فى المبدأ والمعاد ، القول فى الهداية ، القول فى السعادات ( القضاء والقدر ) القول فى الجنة والنار ، القول فى القلب و غيرها . رأيتها فى ( الملك : ٥٣٩٥ ) فى حدود ١٠٥٠ بيتاً ذكر فى المجموعة اسم الناظم و تاريخ نظمها ١٢١٨ . أوله :

ابتدا بسم الجميل الظاهر	ظاهر بالنور فى المظاهر
شاهد فى العين منظور العيون	لاتراك العين يا عين العيون
آخرها :	

بس نباشد كافرا ديگر كلام      بس كن وديگر مگوبس، والسلام

( ٥٥٣ : مثنوى ) ليوسفى الطيب يوسف بن محمد ، المذكور فى (٩: ١٣٢١) له عدة مثنويات طيبة ، يأتى كل فى محلّه . و له مثنوي اخلاقى فى منمة البخل والبخيل رأيتها فى (الملك ٤٤١٤/٣) كتابته ١٢٣٥ فى ٣١ بيتاً . أوله :

اي گشادي نه در كفت چون مشت      کرده آيين مردمى پس پست

سماء الكاتب فى آخره « نصحيت نامه » ويوجد منه فى ( دانشگاه ٦ / ٢٥٦٩ )

بخط من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

( مثنوي آب حياة ) لصدر الاسلام الحاج ميرزا علي أكبر الهمداني . ناظم  
« مثنوي صدرية » . مر ( ١-٢ ) و طبع بطهران ، ويوجد منه نسخة عند فخر الدين  
النصيري بطهران .

( مثنوي آب زلال ) للمفتي مير محمد عباس ، مر ( ١ : ٢ ) .

( مثنوي آب زلال ) للمولى محسن الفيض ، المتوفى ١٠٩١ المذكور في  
( ١-٢ و ٩ : ٨٥٣ ) . أوله : فياض على الاطلاق را حمد و سپاس بي منها ...

يا محبي قلب كل عارف      فياض زوارف المعارف

رتبه على جرعتين في كل جرعة ثلاثة انفاس ، الجرعة الأولى في الخطاب  
مع الله و الثانية في الخطاب إلى النفس . قال في هذه الستة انفاس كافية لمن كان  
منعطشاً للوصول . و آخره :

از سر تا پاي گوش بادت      وين « آب زلال » نوش بادت

رأيت منه نسخاً منها بخط غلامعلي البهبهاني كتابتها ١١٢٢ كتبت بامر مجتهد  
الزمانى علامي فهامي السيد عبدالغنى بن عبدالغفار الدهدشتى الحسينى عند السيد محمد  
الجزائري ، ويوجد نسخة أخرى عند فخر الدين النصيري بطهران كتابتها ١٢٥١ .  
( ٥٥٤ : مثنوي آب ودانه ) فارسي ملمع ، للسيد محمد بن جمال السالكين  
سيد مشايخي السيد المرتضى الرضوي الكشميري ، المولود في ذي الحجة ١٣١٢  
في النجف الأشرف كبير يزيد عن سبعمائة بيت ، رأيت النسخة المكتوبة بخطه في  
النجف الأشرف في أول ربيع الأول ١٣٦٥ . أوله : ( الحمد لله الملك الرحمن  
الذي خلق الانسان علمه البيان ) و ذكر آخره أسماء كثير من المثنويات من مثل « نان  
وحلوا ، للبهائي وغيره إلى قوله متواضعا :

فرق ديگر اينکه آب ودانه نيز      رزق حيوانات بي عقل وتميز

( مثنوي آب ونمك ) لولايتعلى ، مر ( ١ : ٣ ) .

( مثنوي آتشكده ) لصادق تفرشى ، والمتخلص بـ ( صادق ) المذكور في

( ۹ : ۵۷۸ ، ۱۲۹۰ ) . مثنوی فی ۲۰۸ بیتاً ۲۳ بیتاً منها عربیة و البقیة فارسیة . وهو الأتی بشهرته « سوز و گداز » .

( ۵۵۵ : مثنوی فی آداب البحث ) لمنصورالدشتکی الحسینی ، المتوفی ۹۴۳ المذکور فی ( ۹ : ۷۹۵ ) اورد تربیت بتمامها فی « دانشمندان آذربایجان : ۳۳۱ ، و ذکر آنه رأی له شرحاً باسم « جلای خواطر » لظهوری إسحاق زاده .

( ۵۵۶ : مثنوی فی آداب الخط ) یوجد فی ( دانشگاه ۴۲ / ۳۰۱۰ ) ضمن مجموعة من القرن الحادی عشر فی ۴۲ بیتاً فی تعلیم النسق والتعلیق ، جاء فیہ :  
 شین را چو کشش دهی بقانون تشبیه دیگر شنو ز ( مجنون )  
 أوّله :

از واضع خط نسق و تعلیق بشنو سخنی ز روی تحقیق  
 راجع « مثنوی فی آداب الخط » لمجنون چپ نویس .

( ۵۵۷ : مثنوی فی آداب الخط ) لسلطانعلی الکاتب المشهدی ، المذکور فی ( ۹ : ۴۵۸ ) نظمه لابن بنته محمد هاشم الحسینی المتخلص بهاشمی ، واسند الكتابة فی أوّله إلى الأمير (ع) ثم شرع بتعلیم الخط و ادواتها وصناعة الورق . وهو مثنوی مع مقدمة منشورة رأیته فی ( الملك : ۵۷۶۵ ) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۵۱ . [ بعد ازادای حمد خالق لوح و قلم . . . ]

ای قلم تیز کن زبان بیان بهر حمد خدای هر دو جهان  
 إلى قوله :

بنده سلطان علی غلام علی است شهرة خط او ز نام علی است  
 آخره :

سال تاریخ نظم این نامه نهد و بیست ز در رقم خامه ( ۹۲۰ )  
 شرح « آداب خط » ز بیش وز کم کردم آنرا در این رساله رقم  
 و مرّ له « صراط السطور » و یوجد عند ( یحیی ذکاء : ۱۳ ) بخط جمال الدین  
 المشهدی الخطاط مذهبة تاریخ کتابته ۹۸۴ و نسخة فی ( لنین گراد : ۴ : CDL ) بخط

سلطانعلی طبع فتو غرافیا ضمن « مجموعه الشرقية ج ۲ » بلنن گراد فی ۱۹۵۷ م  
 ونسخة فی ( دانشگاه : ۴۷۳۶ ) ضمن مجموعه کتابتها ۱۰۶۰ کما فی فهرسها  
 ( مثنوی فی آداب الخط ) لمجنون چپنویس ، المذکور فی ( ۱۷ : ۱۸۳ )  
 نظمها باسم شاه طهماسب الصفوی ( ۹۳۰-۹۱۴ ) ، وبعد المقدمة ومدحه الأمير (ع)  
 والشاه إسماعیل و طهماسب یشرع فی تعلیم الحبر وحل الذهب و تعریف الخطاطین  
 وقواعد الخط والحبر والألوان . أوله :

توروز نوی و وین جماعت

نوروز ترا بجای ساعت

چرخى تو واین دوازده برج

بردور تو چون دوازده برج

یوجد منه نسخة فی ( دانشگاه : ۴۷۳۶ ) بخط محمد قاسم الکرمانی ضمن  
 مجموعه مؤرخة ۱۰۶۰ و ذکر فی فهرسها بعنوان « آداب الخط » و ذکر فی « تذکره  
 سامی ۴ : ۸۴ » أن له « منظومة قواعد الخط » نظمه باسمی ، ای سماني فی أوله . ومر  
 آنفا « مثنوی فی آداب الخط » نسخة ( دانشگاه : ۳۰۱۰ ) .

( ۵۵۸ : مثنوی فی آداب الصلاة ) مثنوی فی حدود ۱۲۰ بیتاً فی ثمانية أبواب  
 و کل باب فی عدة فصول : ۱- الوضوء ۲- المبطلات ۳- الفسل ۴- الاغسال الواجبة  
 ۵- التيمم ۶- الصلاة ۷- الصلاة الیومی ۸- المستحبات ، الخاتمة ، رأیت منه فی  
 ( الملك : ۵۸۹۲ ) يتلوها الصوم . أولها :

ابتدا میکنم بنام خدا

که دو حرف آفرید ارض و سما

نام حق بر زبان همی رانم

که بجان دلش همی خوانم

جاء فی آخرها :

نود و سه برفت و ششصد سال

از وفات رسول تا امسال

نیمه جمادی الأول

بود کین نظم گشت مستکمل

رحمت حق نثار خواننده

باز گوینده و رساننده

یوجد فی ( هاروارد - فرانسیس هوفر ) بخط ممتازعلی الحسینی الخطاط بهراة ۹۳۳

و ( دارالكتب : ٨ مجاميع فارسي ) بخط عبد الرسول ٢٤ صفر ١١٣٣ و نسخة في ( هاروارد - هوتن : ١٤ MS.P ) كتابتها ١٢٤٠ و ( الملك : ٥٣٩٦ ) بخط علي محمد من القرن الثالث عشر ، ونسخاً مؤخره عن هذا ، وفي ( دارالكتب ١٧ مجاميع فارسي ) كتابته ١٣١٣ و ( الملك : ١٣١٦ ) ذكر في الفهارس بعناوين مختلفة : آداب نماز منظوم ، طهارة و نماز ، طهارة و روزه ، مقدمة الصلاة ، واحتمل نصر الله الطرازي في فهرسه أنه من نظم فريد الدين عطار النيشابوري .

( ٥٥٩ : مثنوي آدم و پری ) لعبدی الاصفهاني ، الميرزا عبدالله المذكور في ( ٧٠٤ : ٩ ) نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوي ، كما في « روز روشن : ٤٤٢ » . ( ٥٦٠ : مثنوي آذر و سمندر ) از لالی الخوانساري ، المذكور في ( ٤٠٤ : ٩ ) وهو احد مثنوياته السبعة في العرفان الذي كتب الطغرائي المشهدي لكل منها ديباجة منشورة ، رأيت منه نسخة في حدود ١٢٠ بيتاً في ( الملك : ٥٤٠٣ ) . أو له :

[ آه ازاين آيه دلسوز اثر در جگر گدازي . . . ]

نامش عشق است و حسن دفتر آتش ساقیست کو سمندر

تاریخ کتابتها ١١٠٠ و نسخة أخرى ایضا في ( الملك : ٤٨٤٣ ) وأخرى في ( دانشگاه : ٤٦٨٤ ) كلاهما من القرن الحادي عشر .

( ٥٦١ : مثنوي آرام جان ) لمحمد صالح الجبوي الحسيني الصديقي

ذكره ابنه نظام الدين أحمد بن محمد صالح في « مجمع الصنائع » في البديع الذي ألفه في ١٠٦٠ . الاتي ذكره . مع « بهارية » و « حسينيه » كلاهما أيضاً لبيه المذكور .

( ٥٦٢ : مثنوي آرايش نگار ) لصائب التبريزي الاصفهاني ( ١٠١٦ - ١٠٨١ )

او ( ١٠٧٧ ) المذكور في ( ٥٦٧ : ٩ ) مجموعة شعرية ، جمعها من اشعاره التي فيها كلمة آينه أو شانه أو عضو من الأعضاء الانساني و سماها بهذا الاسم ، وهي في نسخة ( المجلس ١٠٠٧ ) ٢١٦ بيتاً . وهي بخط الشاعر نفسه وضمن ديوانه . كما في فهرسها .

( ٥٦٣ : مثنوي آسمان هشتم ) لمير محمد أمين الشهرستاني الاصفهاني

المتخلص بروح الأمين ( ٩٨١ - ١٠٤٧ ) المذكور في ( ٣٨٦ : ٩ ) وهي احدى مثنوياته

الخمسة نظمها في ١٠٢١ في حدود ثلاثة آلاف بيت . ذكر في فهرست ريو بعنوان  
« فلك البروج » ويسمى « بهرام نامه » أيضاً لكن جاء فيها :

شد چو این کاخ سربلند تمام کردمش « آسمان هشتم » نام

أوله :

ای روان آفرین دل آرای وی خرد را بخویش راهنمای

نظمه في قبال « هفت پيکر » .

( ٥٦٤ : مثنوي آصف نامه ) لمفتون اليزدي ، الحاج فتح الله ، المذكور

في (٩:١٠٨٥) في تواريخ ملوك الأصفية في حيدرآباد دکن ، من بدو امرهم الى

سنة طبع المثنوي في ١٣٦٤ ، وهذا غير « آينه دکن » المنشورة له في تواريخها .

طبع على الحجر في ٢٤٤ ص .

( ٥٦٥ : مثنوي آغاز عشق ) لفريدالدین العطار النيشابوري ، كما في فهرس

الأصفية .

( ٥٦٦ : مثنوي آسمان نامه ) لكيفي السيستاني السبزواري ، المذكور في

(٩:٩٢٧) وهو مثنوي في قبال « مثنوي المعنوي » للرومي ، كما مر .

( ٥٦٧ : مثنوي آلات جنگ ) لوحيد القزويني ، محمد طاهر بن محمد حسين خان

المتوفى ١١١٢ المذكور في (٩:١٢٦٦) في وصف الآت الحرب في حدود ثمانماية

بيت . أوله :

بنام طرازنده مغز و پوست که خورشيد يك چشمه صنع اوست

يوجد منه نسخة في ( المجلس : ١١٦١ ) ضمن كلياته كتابتها ١٠٨١ و نسخة

أيضاً في ( المجلس : ١١٦٢ ) من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسها . و يوجد في

(دانشگاه: ٢٥٩١/١٢٥) ضمن مجموعة آقا محمد معين الاردوبادي كتابتها ١١٠٩ منظومة

لواقعه نويس وصفه دانش پژوه صاحب الفهرست بـ « تعريف اسباب و اسلحة رزم »

وقال : أنه بديع عنب .

( ٥٦٨ : مثنوي آينه اسکندري ) لأمير خسرو الدهلوي (آکره ٦٥١-

(۷۲۵) المذكور في (۱: ۵۰ و ۹: ۲۹۳) . وهو احد مثنویاته الخمسة ، طبع . أوّله :  
 خدایا پادشاهی تراست      زما خدمت آید خدایی تراست  
 و في بعض النسخ :

جهان پادشاها خدائی تراست      ازل تا ابد پادشاهی تراست  
 يوجد منه نسختان في المتحف البريطاني (Or ۱۱۳۲۶) و (Or ۱۱۳۲۷)  
 تاريخ كتابتهما ۹۰۳ و في (المجلس : ۳۳۶) كتابتها ۹۴۵ و (ادبيات ۲۵۶ حکمت)  
 كتابتها ۹۶۸ و (المجلس : ۳۳۵) كتابتها ۹۸۹ و (پاریس : ۴۷۰۲) من القرن العاشر  
 و غيرها كما في الفهارس .

( ۵۶۹ : مثنوی آینه اسکندری ) لنويدي الشيرازي ، المتوفى ۹۸۸  
 المذكور في ( ۹: ۱۲۳۶ ) وهو مثنويه الخامسة من خمسته الاولى ، كما مر ، ويوجد في  
 ۲۸۵۰ بيت في ( دانشگاه : ۲۴۲۵ ) من القرن الحادي عشر .

( ۵۷۰ : مثنوی آینه عبرت ) لألفت الاصفهاني ، محمد كاظم ( ۱۲۵۳ - ۱۲۹۹  
 إلى ۱۳۰۶ ) المذكور في ( ۹: ۹۰ ) مثنوي عرفاني و وصف الحال ، و ذكر فيه بعض  
 مسافراته . رأيت منه نسخة في (الملك : ۵۱۵۲) بخط نسب إلى الناظم ضمن ديوانه  
 تاريخ كتابته ۱۳۱۳ (؟) . أوّله :

اي نامه نگار خامه من      نام تو مراد نامه من

( ۵۷۱ : مثنوی ابتهاال عاشقين ) لشاعر يتخلص بـ (فدایی) و تاريخ نظمه  
 اسم الكتاب = ۱۱۸۳ . أوّله :  
 دل همان سرگرم داغ افروزش      باده در آهنگ عالم سوزيش  
 چرخ در بسته بروی مهر و ماه      يا به مرگ صبح پوشیده سیاه  
 آخره :

سال نظمش راست تاريخي گزين  
 اي ( فدايي ) خط نوميدي مخوان  
 ... اي خدای بحر بخشش ، قطره بين  
 « ابتهاال عاشقين » الكاملين  
 هست درياهای رحمت بيكران  
 لا تردن « ابتهاال عاشقين »

يوجد ضمن جنك في ( دانشگاه : ٢٨٩٦/٨ ) بخط أحمد بن محمد طاهر  
كتابتها ١٢١٣-١٢١٨ بخوي . كما في فهرسها .

( ٥٧٢ : مثنوي أبرگهر بار ) لارشدي الهروي ، من شعراء القرن الحادي عشر  
مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، فهو أيضاً ممن لم يذكره « هفت آسمان »  
فيمن تتبعوه ، نظمه باسم عباسقلي شاملو الذي تولى مقام بيگلربيگي بخراسان  
بعد وفاة أبيه حسنخان بن حسينخان شاملو في ١٠٤٩ . و في أوّل ديباچه منظومة  
و منثورة ، أوّل المثنوي :

بسم الله الرحمن الرحيم  
رشحه أوّل ز سحاب قديم  
آخره :

پخته نگرده بسخن فکر خام  
ختم شد اينجا سخن والسلام  
و بعد حمدالله ونعت النبي يمدح الأئمة الاثني عشر :

هيچيك از منقبت شاه دين  
دم نزدند از ره فضل مبین  
من قدمي چند فراتر زدم  
حلقه زا خلاص برين در زدم  
داد مرا فکرت اندیشه زا  
خلعت مداحي آل عبا

يوجد منه نسخة في ( الرضوية : ١٣٣ ادبيات ) تاريخ كتابته نصف شعبان

١٠٩١ فصل ذكره گلچين المعاني في فهرسه ، وقال : أنه نظمه قبل ١٠٤٩ .

( ٥٧٣ : مثنوي ابله نامه ) لنائب التبريزي ، مرتب بعنوان « مثنوي » تأب

التبريزي ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٥٧٤ : مثنوي ابكار خيال ) لميرزا حبيب الله الدنبلي الخوئي ، المتخلص

بـ حبيب وتنبل مولى ثم لسان ، المذكور في ( ٩ : ٩٤١ ) منظومة عرفانية في أربعة  
آلاف بيت ، يتضمن حوادث تاريخية عصر مظفر الدين ميرزا وليعهد بتبريز باستعارة  
( حاجي نظر ) عن بعض الزعماء . أوّل له :

با صفا مشاط ابكار خيال  
پرهنر خراط لؤلوی مقال

يوجد منه نسختان في ( المجلس : ٨٨٧ و ٨٨٨ ) في أربعة آلاف بيت واحتمل



مؤلف الفهرست أنه غير تامّة .

( مثنوي احسن القصص ) بالاردوية ، مرّ في ( ١ : ٢٨٨ ) .

( ٥٧٥ : مثنوي أحكام المحبين ) أو « أحكام المحبين من بيان حقايق

أحوال سيّد المرسلين » لپير جمال الاردستاني ، المتوفى ٨٧٩ المذكور في ( ٩ : ١٦١ )

مثنوي عرفاني و فيها بنود منشورة . رأيت منه نسخاً منه ( الملك : ٥٤٠١ ) ضمن

كلياته من القرن العاشر . أوّله : [ قال الله تعالى لو أنزلنا هذا القرآن على جبل ...

مژده مژده ، مژده ای دلدادگان كامد آن یاری ده افتادگان

و أخرى ( الملك : ٥١١٠ ) أيضاً ضمن كلياته ، كتابته ١٢٣٩ و نسخة في

( سبسالار : ٢٢٩ ) .

( ٥٧٦ : مثنوي أحمد و مهستی ) لجوهري زرگر ، البخارائي الأصل

الذي تلمذ على الأديب صابر ( ٥٤٦٢ ) المذكور في ( ٩ : ٢١١ ) وهو في قصّة

أحمد و مهستی وقيل : أنه للنظامي لا الجوهري .

( ٥٧٧ : مثنوي في أحوال فتحعليشاه ) لشاعر يتخلص بـ ( ناشی ) يوجد في

( الملية : ٢٨١ ) بخط من عصر الناظم .

( ٥٧٨ : مثنوي في أحوال الهند ) لسرخوش اللاهوری ، مجد أفضل

المذكور في ( ٩ : ٤٣٩ ) .

( ٥٧٩ مثنوي في اختلاجات الاعضاء ) في حدود ٢٢٠ بيت ، رأيته في

( الملك : ٣٢٠٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٩٤ جاء في أوّله أنه كان منشوراً فنظمه

و جاء في آخره تاريخ النظم ٦٧٥ و تخلّص بدر جاجرمي . فيحتمل أن يكون

بدرالدین الجاجرمي المذكور في ( ٩ : ١٢٨ ) ورأيته في ( الملك : ٣٦٥١ ) جاء

فيها جرجاني بدلاً عن جاجرمي . أوّله :

آفریننده این تن و جان را

شکر و حمد و سپاس یزدان را

خالق و کردگار بنده نواز

صانع و مبدع نشیب و فراز

آخره :

ششصد و پنج بود با هفتاد  
 باد از او شاد بدر جاجرمي  
 دين و دنيا مراد حاصل باد  
 كه بطبع سخن اين جواب بزاد  
 يابد از فضل إلهي دل گرمي  
 بر چنين طبع و نظم مايل باد

رأيته أيضاً في (الملك : ٣٦٥١) كتابه المجموعة ١٢٤١ ويوجد عند (أصغر المهدوي : ٤٨٢) « اختلاجات أعضاء » ضمن جنك نسبت إلى بدر الدين الجاجرمي تاريخ كتابتها ١٢٥١ لم يذكر في فهرس المكتبة خصوصيتها من أنها منظومة أو منثورة .

( اختيارات مسير القمر ) أو « اختيارات المهمات ١ : ٣٦٨ » للخواجه نصير الدين الطوسي ، لكل برج من البروج ثلاثة أبيات . نسبه الكاشفي إليه في « اختيارات النجوم » له وأوردها بعينه نجيب الدين الاصفهاني في « أصول الملحمة » المطبوع وذكرناه في ( ١ : ٣٦٨ ) بعنوان « اختيارات المهمات » وذكره الاستوري في ( ٢ : ٥٤ ) ونسخه شايعة منه ( سنا : ٢٣٢٨ ) من القرن التاسع ، و يوجد عند (علي أصغر المهدوي : ٢٦٧) كتابتها ١٠٨٧ و ( دانشگاه : ٣٠٢ ) كتابتها ١١١١ كما في فهرسهم . أو له :

هر گهی آید بتقدیر خدای لم یزل  
 جرم مه در خانه مرتیخ یعنی در حمل

( ٥٨٠ : مثنوی فی الاخلاق ) لبعض الأدياء مرتب علی أبواب ... ما فيها الاحسان ... رابعها في التواضع ٥ - الرضاء ٦ - القناعة ٧ - التوبة ٨ - الصبر و الشکر ، رأيته عند الشيخ محمد صالح الجزائري فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت في كل باب حكايات لطيفة .

( مثنوی فی الاخلاق ) لعزتي الخلخالي ، مرتی فی ( ١٩ : ٩٣ ) .  
 ( منظومة أخلاق الأولياء ) لأبي الحسن الجاجرمي ، مرتی فی ( ١ : ٣٧٢ )  
 نظمه لولده في ٣٥٠ بيتاً في ١٢٣٩ ، وهذا غير « بركات القائم » له في الأخلاق أو له بعد الخطبة .

همه کارت بوفوق ومصلحت باد  
 ز تو دين خدا را تقويت باد

يوجد في ( دانشگاه : ٢٦٠٦ ) بخط الشاعر كتابتها ١٢٣٩ كما في فهرسها .

( ۵۸۱ : مثنوی اخلاق شاهی ) لشاعر ینخلص بـ ( غباري ) و هو في السير و السلوك ، نظمه باسم أحد سلاطين آل عثمان و مصطفى پاشا صدر الأعظم ، يحتم فيه على تسخير بغداد ، راجعه . رأيته في ( الملك : ۲۵۱۹ ) ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ مع « حسن ودل » التركية . أوّله :

عقده گشای گره کاف و نون      آنکه ز وصفش عجز الواصفون  
آنکه دمد روح بهرانس و جان      ناطقه را نطق نهد در زبان  
وهو في حدود ألف و ثلاثمائة بيت .

( ۵۸۲ : مثنوی اربعین ) للميرزا وصال الشيرازي ، أوّله :

این تو معمار این شگرف بنا      نه که تو هم بنا و هم بنا  
أورد بعضه « رياض العارفين : ۶۲۲ » .

( ۵۸۳ : مثنوی فی الارث ) فارسیة في ۷۳ بيتاً ، رأيتها مستعجلاً في ( الملك : ۷۱۲ ) ضمن مجموعة تاريخ كتابتها ۹۷۴ . أوّله :

بعد حمد خدای بی همتا      و ز پی نعت سید دو سرای

( ۵۸۴ : مثنوی اردیبهشت ) لسروش الاصفهاني ، الميرزا محمد علي المتوفى ۱۲۸۵ المذکور في ( ۴۴۳ : ۹ ) . نظمه في الأربعين من سنه في أحوال الرسول (ص) على ما في « حياة القلوب » للمجلسي وجاء فيه :

کنم نام این نامه « اردیبهشت »      بیارایم اورا چو خرم بهشت  
أوّله :

أبر پاک یزدان فراوان سپاس      که ما را ز أهر یمنان داشت پاس  
يوجد منه نسخة في ( أدبيات : ۳۴ ب ) من القرن الثالث عشر كما في فهرسها . وطبع مع « روضة الاسرار » له ضمن المجلد الثاني من ديوانه بمباشرة الدكتور محمد جعفر محجوب .

( ٥٨٥ : مثنوي أرفع نامه ) للسيد شرف الدين القزويني ، المشهور بـ نسيم شمال ( رشت ١٢٨٨ - طهران ١٣٥٣ ) المذكور في ( ٩ : ١١٨٦ ) طبع مع « مثنوي طول عمر » تقریظاً عليه في ١٣١٢ ش و ١٣١٥ ش .

( ٥٨٦ : مثنوي ازهار گلشن ) ميرزا إبراهيم أدهم التويسركاني ابن الميرزا رضي الارتيماني ، المذكور في ( ٩ : ٦٤ ) أو إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البردعي التبريزي ( ٨٣٠ - ٩٤٠ ) المذكور في « دانشمندان آذربايجان : ٣١٨ ) منظومة عرفانية في جواب مسائل سئل عنه على طراز « گلشن راز » للشبستري مع عناوين إشارة وتمثيل وتذكرة . وكان للناظم مراد باسم السيد أحمد ، واحتمل ابن يوسف أن يكون السيد أحمد هذا هو البخاري الحسيني المتوفى ٩٢٢ و جاء في اسمه :

بنامش زد رقم « ازهار گلشن »      که هست او      گل گلزار « گلشن »  
ويوجد منها في ( دانشگاه : ٤٨٠٢ ) ذكر في فهرسها بعنوان « درة التاج » كما  
انتبهنا به گلچين المعاني . و رأيت منه نسخة في ( المجلس : ٥٩٢٨ ) كتابتها  
ذیحجّة ١٢٥٠ . أوّله :

بنام آنکه از أنوار هستی      دو عالم را بلندي داد و پستی  
... نخستين نظم بود اين « درة التاج »      که درج اين عبارت کردم ادراج  
ويوجد منه في ( المجلس : ٠٠ ) بخط من القرن العاشر ، كما في فهرس الخطبة  
للسيدة راستگار ، وأخرى أيضاً ( المجلس : ١١٥١ ) من القرن الثالث عشر في حدود  
ألف وأربعمائة بيت . و في ( الملية تبريز : ٣٣٣٢ ) غير مؤرخة ذكر في فهرسها  
أنه لا إبراهيم غمگين .

( ٥٨٧ : مثنوي استقامت نامه ) لپيرجمال الأردستاني المذكور آنفاً  
( ١٩ : ١١٠ ) أيضاً عرفاني وعناوين منشورة . أوله :

استقم دل که باز حسن حبيب      میکند عشوه ها بعشق غريب  
يوجد منه في ( المجلس : ١١٣٢ ) ضمن كليّاته بخط علي أشرف بن علي كتابته

١٢٣٥ . و (دانشگاه: ٥١٢٤) كما في فهرسهما .

( ٥٨٨ : مثنوي أسرار الانوار ) في مناقب الأئمة ، للشاعر المؤرخ الميرزا محمد تقي خان سپهر مؤلف « ناسخ التواريخ » نقل كثيراً عنه في « مجمع الفصحاء ج ٢ : ١٧٧ » ومرّ له « مثنوي ١٩ : ٨٨ » .

( ٥٨٩ : مثنوي أسرار دل ) لابن همام الشيرازي ، الذي نظم تفسير سورة الياسين الموسومة بـ « روضة القلوب » في ٩٠٤ . وهو منظومة عرفانية ، يوجد ضمن كلياته في ( دانشگاه : ٢٦٥٤/٥ ) من القرن العاشر ، ومعه : شرح حديث كميل روضة القلوب ، أسرار دل ، شهادتنامه ، تحفة الملوك ، مصابيح الهدى ، فتحنامه ترجمة الأربعين ضمن كلياته . كما في فهرسها .

( ٥٩٠ : مثنوي أسرار الشهود ) لشمس الدين محمد بن يحيى النوربخشي اللاهيجي ( ٧٩٥ - ٨٦٩ ) المذكور في ( ٩ : ٧٦ ) مثنوي عرفاني في السير والسلوك وحكايات أخلاقية في حدود ثلاثة آلاف ومائتين بيت . أوّله :

هست بسم الله الرحمن الرحيم مصحف آيات أسرار عظيم

لم يسم باسم و هذا ما انتخبه هدايت . و يوجد منه في ( سپهسالار : ٧٠٧٦ ) بخط حضرت علي ابن محمد عرب الخراساني تاريخها ١٠ شوال ١٠٤١ وأخرى في ( دارالكتب القاهرة : ٣ مجاميع الفارسي ) بخط محمد بن مصطفى الواعظ كتابته ١١١٣ و أيضاً ( سپهسالار : ٢٤٦ ) عليها تاريخ ١١٨٢ و ( المجلس : ١١٨٧ ) بخط محمد بن فاضل السبزواري كتابتها ١٢١٨ كما في فهرسها .

( مثنوي أسرار نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ( ٥١٢ - ٦٢٥ أو ٦٥٩ ) المذكور في ( ٢ : ٥٦ و ٩ : ٧٢٩ ) مثنوي عرفاني وحكايات أخلاقية ، عدد أبياتها بين ٢٤٠٠ - ٣٢٥٠ باختلاف النسخ . وفي النسخ الجديدة الكتابة قسم إلى ثلاثة عشر مقالة وخاتمة ، وأما في النسخ القديمة فغير مبوبة . طبع في ١٢٩٨ . أوّله :

بنام آنکه جانرا نور دين داد خرد را در خدا داني يقين داد

رأيت نسخاً منه في ( الملك : ٥٩٥٥ ) ضمن كلياته تاريخ كتابتها ٢٨ صفر ٨١٩ منبهة

ويوجد في ( هاروارد - فرانسيس هوفر ) كتابتها ٨٢٧ و (المجلس : ١١٤٧) بخط<sup>٥</sup> حسين بن محمود المشهور بخاصة ضمن كلياته المؤرخة ٨٣٧ - ٨٤٠ و (أصغر المهدي : ٨٨٤) ضمن كلياته المؤرخة شعبان ٨٤٤ مذهبة مصورة و ( المتحف البريطاني : ١١٣٢٥ or ) كتابتها ٨٦٢ و ( مهدي بياني ) بطهران بخط<sup>٥</sup> أمر الله بن حاج شيخ اويس النخجواني ٩٠١ و ( الملك : ٥٠٦٢ ) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ مذهبة وغيرها كما في الفهارس .

( ٥٩١ : مثنوي أسرار الولاية ) لحبيب ، المذكور في ( ٢٢٩ : ٩ ) يوجد في ( الملك ) كما مر .

( ٥٩٢ : مثنوي أسرار الولاية ) لبعض الأصحاب من القرن الثالث عشر و فيها حكايت عن هرات في زمن دولت محمد شاه عليه الرحمة وقعت في ١٢٦٠ . مثنوي في السير والسلوك . يشرح أولاً حديث ما الحقيقة ثم ولاية علي<sup>٥</sup> (ع) و غزواته أوّله :

اين شنيدستي كه شه مولى علي  
سر<sup>٥</sup> خود با (چه) بگفت از پردلي  
آمد از (چه) ني برون و آه گفت  
سر<sup>٥</sup> حق را از دم الله گفت

رأيت منه في ( الملك : ٤٨٥٨ ) بخط آمحبي ضمن مجموعة مؤرخة ١٣٠٤ .

( ٥٩٣ : منظومة في الاسطرلاب ) لشيخ محمد وسيم بن أحمد . أوّله :

قبل الصلوات و التحيات  
بر سيد خلق و خير سادات  
... شد أمر كه بنده (ابن أحمد)  
بر اسطرلاب شرح بندد !

يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ١٥٤٢) بخط<sup>٥</sup> أحمد أورامي نوتشتي ، كتابته رجب ١٢١٨ كما في فهرسها .

( ٥٩٤ : مثنوي اسكندر نامه ) لضميري الاصفهاني ، كمال الدين حسين

وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٠ ) .

( ٥٩٥ : مثنوي اسكندر نامه ) لفضل الله . جاء في فهرست المتحف البريطاني

ضمن الرسائل الحروفية الفارسية المنظومة المرقمة ( or ١١٩٨٣ ) .

( ٥٩٦ : مثنوي اسكندرنامه ) لناصرى الكرماني ، المذكور في (٩:١١٥٨) نظمه باسم ظل السلطان بن ناصر الدين شاه حاكم اصفهان . يوجد نسخة منه في ( أدبيات : ٢٨٢ حكمت ) من القرن الثالث عشر . و نسخة عند ( فخر الدين النصيري : ٢٢٥ ) كتابتها ١٣٠٥ في ١٧ ورقة و كل منها تشتمل ٢٨ بيتاً . أوّله :  
دهمین از کیان سکندر بود      کز هنر از همه فزوتتر بود

( مثنوي اسكندرنامه ) لنظامي الكنجوي مرّ تفصيلة في ( ٢ : ٦١ و ٩ : ١٢٠٧ ) ونسخه شائعة ضمن « پنج گنج » ومستقلاً .

( ٥٩٧ : مثنوي في اسماء الله الحسنى بالمعما ) رأيت في ٦٢ بيتاً عند السيد حسين الشهباني الاصفهاني بطهران ، يحتمل أن يكون للمير حسين المعمائي النيشابوري ، المتوفى ٩٠٤ المذكور في ( ٩ : ٥٣٣ ) بعنوان تخلّصه شيعي . حيث جاء في آخر النسخة المذكورة .

سوی فضلت چون (شيعي) راست روی      آخر از جود تو دارد گفتگوی

( ٥٩٨ : مثنوي اشارات حسينية ) لعنقا الطالقاني ، جلال الدين أبي الفضل

علي ( ١٢٦٦ - ١٣٣٣ ) المذكور في ( ٩ ، ٧٧٤ ) .

( مثنوي اُشترنامه ) لحسيني القزويني ، محمد حسين ( ١١٨٤ - ١٢٤٩ )

المذكور في ( ٢ : ١٠٠ و ٧ : ٢٥٧ و ٩ : ٢٥٤ ) مثنوي عرفاني ، وهو احدى مثنوياته الخمسة في أربعين مقالة . طبع ضمن خمسته في ١٣٢٤ بشيراز . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      قادر و غفار و قدير و قديم

رأيتها في ( الملك : ٥٢٩٣ ) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ١٢٤٣ ضمن خمسته

المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد في ( المجلس : ٨٨٩ ) كتابتها ١٢٣٨ و ( سپهسالار : ١٣٦ )

مؤرخة ١٢٣٢ و ( الملك : ٥٢٩٥ ) و ( سپهسالار : ٣٨٥ ) كلاهما من القرن الثالث

عشر ، كما في فهارسها .

( ۵۹۹ : اُشتر نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ( ۵۱۲ -

۶۲۷ أو ۶۵۹ ) المذكور في ( ۹ : ۷۲۹ ) مثنوي عرفاني في حدود ثلاثة آلاف وستمائة بيت ، ووجه تسميته باشتر ( جمل ) هي انه كما يصل الجمل الحاج إلى الكعبة فالمثنوي يهدي السالكين إلى الكعبة الحقيقي ، و في نسخة المتحف البريطاني سمى بـ « خرد نامه » . أوله :

ابتدا بر نام حي لا يزال

صانع أشياء و أبداع و جلال ( جمال )

و نسخة عند ( علي اصغر المهدي : ۸ ) ضمن مجموعة المؤرخة ۲۷ شوال ۸۰۹ و رأيتها في ( الملك : ۴۹۳۷ ) من أوائل القرن الثاني عشر .

( ۶۰۰ : مثنوي أشعة شعاعية ) لشعاع الشيرازي ، الميرزا محمد حسين

( ۱۲۹۸ - ۱۳۶۴ ) المذكور في ( ۹ : ۵۲۶ ) . نظمه في ۱۳۱۶ و طبع بايران ، و يوجد منه في ( أدبيات : ۳۰۴ حكمت ) كما في فهرسها .

( مثنوي أشك نامه ) لشاه داعي الشيرازي ، يأتي بعنوان « مثنوي

عشقنامه » .

( ۶۰۱ : منظومة أصحاب بدر ) لصالح افندي ، شارح « مثنوي

المعنوي » . ذكر في فهرس المتحف البريطاني ضمن منظوماته الحروفية الفارسية برقم ( or ۶۲۹۵ ) مع الشرح المذكورة بخط من القرن الثالث عشر . راجعه .

( ۶۰۲ : مثنوي في اصول الدين ) لبعض الأصحاب في أبواب و فصول :

۱- في الواجب الوجود ( ۱۲ فصلاً ) ۲- في العدل ( ۶ فصلاً ) والخاتمة في مودت الال (ع) . أوله :

هست شامل بجمله مقدورات

قدرت واجب الوجود لذات

مانعي نيست از عموم ظهور

زانکه نسبت بقادر و مقدر

آخره :

هست از باقي أئمة دين

مثلي چندهم قريب باين



رأيته عند ( النصيري : ٩ ) سقطت من أواسطها ومشوشة من حيث التصحيف  
مذهبة من القرن العاشر والموجود في حدود خمسمائة بيت .

( ٦٠٣ : مثنوي اصول شش قلم ) لمحمود السبزواري الخطاط المذكور  
في ( ٩ : ١٠١٠ ) و فصلنا هناك منظومته هذا الذي نظمه في ٨٦٦ ( = اصول  
شش قلم ) .

( ٦٠٤ : مثنوي اعتراف نامه ) لتائب التبريزي ، مرّ ضمن « مثنوي »  
تائب ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٦٠٥ : مثنوي افتخار نامه حيدري ) لميرزا مصطفى صهبا الأشتياني  
المقتول ١٣٢٧ المذكور في ( ٩ : ٦٢٢ ) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية  
في مجلدين : الأول في ذكر غزوات النبي (ص) والثاني في الحروب التي وقعت  
بعد وفاته ، في ثمانية عشر ألف بيت ، فرغ منه في ١٣٠٤ وطبع في ١٣١٠ وثانياً  
بعنوان المجمعول « حملة حيدري » .

( ٦٠٦ : مثنوي افسوس (افسون) نكار ) لتائب ، مثنوي في حدود ١٠٢ بيتاً رأيتها  
في ( الملك : ٦٢٤٠ ) ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر أو الرابع عشر . أوله :  
شيد ستم ز قول نكنه سنجي      نهان در حال شوریده گنجي  
آخره :

چو (تائب) گفت « افسوس نكارش »      كه گردد داستان روز گارش  
( مثنوي اقبال نامه ) للنظامي الكنجوي وهو القسم الثاني من « اسكندر نامه  
٩ : ١٢١٠ » له .

( ٦٠٧ : مثنوي اكبر نامه ) الفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك ( ٩٥٤  
- ١٠٠٤ ) المذكور في ( ٩ : ٨٥٥ ) وهو أحد مثنوياته الخمسة ولكنه لم تتم . ( ٧ : ٢٦٢ )  
و ذكر في « هفت آسمان » نقلاً عن خاتمة المنشورة لأبي الفضل العلامي ، الذي  
انشأ له « مركز الادوار » له انه في قبال « هفت پيكر » للنظامي في خمسة آلاف بيت .  
( مثنوي الهی نامه ) لحسيني القزويني الشيرازي ، محمد حسين ( ١١٨٤ -

١٢٤٩) المذكور ( ٢٨٤:٢ و ١٥٤:٩ ) وهو أحد مثنوياته الخمسة ، في حدود ٩١٢ بيت ، نظامها في ١٢٢٩ . أوله :

بنام خداوند بالا و پست      كه مخموراويند هشارومست

رأيتها في ( الملك : ٥٢٩٣ ) بخط محمد إسماعيل الشيرازي ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ و يوجد في ( المجلس : ٨٩٠ ) احتمال انه بخط الناظم ، كما في فهرسها ، ومر للناظم « اشترنامه ١٩:١١٦ » .

( ٦٠٨ : مثنوي الهى نامه ) لساقى الخراساني ، الحاج محمد زمان بن كلب على خان جائرالكلاتي ، المتوفى ١٢٨٦ المذكور في ( ٤١٦:٩ ) . وله مثنوي « سلسلة مشايخ طريقت » الاتي ذكره . يوجد منه ضمن ديوانه في ( المجلس : ٩٩٠ ) كما في فهرسها .

( ٦٠٩ : مثنوي الهى نامه ) لسنائي الغزنوي ( حدود ٤٦٤-٥٢٥ ) المذكور في ( ٤٧١:٩ ) وهو انتخاب من « حديقة الحقيقة » راجع ( ٦ : ٣٨٢ ) وطبع بعنوان « لطيفة العرفان » في ١٣١٦ .

( ٦١٠ : مثنوي الهى نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في ( ١٩ : ٧٢٩ ) مثنوي في الحكايات العرفانية في ٢١ مقالة ، في حدود سبعة آلاف بيتاً . ونسخه شائعة تختلف في أولها ، رأيت منه نسخاً منه في ( الملك : ٥٩٥٥ ) ضمن كلياته المؤرخة صفر ٨١٩ مذهبة ويوجد عند ( اصفر المهدوي : ٨٨٤ ) ضمن مجموعة المؤرخة ٨٣٤ المذهبة و ( المجلس : ١١٤٧ ) بخط حسين بن محمود المشهور بخاصة تاريخها ٨٣٧ أول هذه النسخة :

بنام كردگار هفت أفلاك      كه پيدا كرد آدم از كف خاك

و ( الملك : ٦٣٣٠ ) من أوائل القرن التاسع - و أول هذه النسخة :

بنام آنكه ملكش بي زوالست      بوصفش نطق صاحب عقل لالست

ونسخة عند سلطاني البهبهاني تاريخ ٨٧٣ أولها يطابق ما ذكر آنفاً . ورأيت منه ايضاً في ( الملك : ٥٠٦٢ ) ضمن كلياته المؤرخة ٩٥٦ . أوله :

« الهى نامه » را آغاز کردم بنامت نامه راسر باز کردم  
( ٦١١ : مثنوى الهى نامه ) أو « محبوب القلوب » لگل محمد صاحب عالی  
طبع بالهند فى ١٨٩١ م .

( ألف ليلة و ليلة ) يأتي بعنوان « مثنوي فى نظم ألف ليلة و ليلة » .  
( ٦١٢ : مثنوى الفية ) لحسين بن عبدالله الخويى الحسينى ، الذى كان حياً  
فى ١٢٦٠ وهو مثنوي عرفانى و عناوين مشروحة بالنثر العربى رأيت فى ( الملك :  
٥٢٣٢ ) . أوله : [ فى الافتتاح بحمدك المحمود و طلب العفو عن ...  
اي بخدمت افتتاح هر ثنا  
وي زتوتسديد جوي ازهر خطا  
آخره :

بهر اين « الفيه » تاريخ از هجا  
گفت ساقى غين ورا و نون و جا  
بخط الناظم كتابته ٢٠ رجب ١٢٦٠ .

( ٦١٣ : مثنوى الفية عينكى ) لحجة الاسلام الميرزا محمد تقى نيرالتبريزى  
المذكور فى ( ٩ : ١٢٤١ ) و ذكر فى « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٩ » انه نظمه  
مشركاً مع ملا باشى الطسوجى المذكور فى ( ٩ : ١٠٩٦ ) اي خمسمائة بيت منها  
لطسوجى هذا و نصفها الاخر لحجة الاسلام .

( ٦١٤ : مثنوى الفية الفنون ) لمحمد صادق الطبيب الطهرانى ، المذكور  
فى ( ٩ : ٥٧٩ ) .

( ٦١٥ : مثنوى انبياء نامه ) للشيخ ابراهيم بن الحسن النقشبندى ، المذكور  
فى ( ٩ : ٥٠٦ ) و ذكر فى فهرس المتحف البريطانى ضمن المثنويات الفارسية منظومة  
بهذا العنوان و نسبها إلى ابراهيم جبرتي برقم ( Or ٧٨٦١ ) من القرن الحاديعشر  
و ذكر فى « فهرس اته : ٦١ » منظومة بهذا الاسم لأبى إسحاق ابراهيم بن عبدالله  
الباله الحسنى الشبسترى العياني ، فى تاريخ الرسل قبل الاسلام .

( مثنوى انبياء نامه ) للقاضى انوى ، برهان الدين أبونصر ، يأتي باسمه  
« مثنوي انيس القلوب » .

( ۶۱۶ : مثنوی انتقامیه ) في قصة ضرير الخزاعي و قصص في الانتقام من

قتلة الحسين (ع) ، لطفان شاه بن نظام القمي الشاهرودي ، نظمها باسم أبو الغازي سلطان حسين ميرزا بايقر (۸۷۸-۹۱۲) في محرم ۸۸۴ . أوله :

بنام خداوند فرد کريم خدايي که بخشنده است و رحيم

يوجد منه نسخة في ( الهيات : ۸۷ د ) بخط محمد صالح المعلم الطالقاني

ضمن مجموعة المؤرخة ۲ محرم ۱۲۴۷ و في ( أدبيات : ۱۱۳ ج ) بخط نور الله بن حبيب الله مافي بايرونند كتابتها ۱۳۰۳ كما في فهرسها .

( ۶۱۷ : مثنوی اندرز نامه ) لعارف ايكي ، سراج الدين حسن ( ايجه

۹۷۶- بنگاله ۱۰۲۸ ) مثنوي في ۲۳۰۰ بيتاً في وصف وطنه شبانكاره واياك ، كما مر تفصيله في ( ۶۶۶:۹ ) نقلاً عن « ميخانه : ۴۲۱ »

( ۶۱۸ : مثنوی انصاف نامه ) لتائب التبريزي ، مر ضمن « مثنوي »

تائب ( ۱۹ : ۸۳ ) .

( ۶۱۹ : مثنوی انفس و آفاق ) للسيد إبراهيم الكازروني ، المذكور في

( ۱۱۴۹:۹ ) نقلاً عن « جمع الفصحاء ۲ : ۴۹۸ » .

( مثنوی في نظم أنوار سهيلي ) لأمير خسرو دارائي ، يأتي بعنوان

« مثنوي شکرستان » .

( ۶۲۰ : مثنوی في نظم أنوار سهيلي ) لسودائي الاصفهاني ، الاخوند

ملاً عبدالکريم ( ۱۲۸۱- دسگرد ۳۵۲ ) المذكور في ( ۴۷۵:۹ ) وهو مثنوي في بحر الخفيف في اثني عشر ألف بيت .

( ۶۲۱ : مثنوی أنوار قدسيه ) موجود عند ( الملك ) راجع ( ۱۲۶۲:۹ ) .

( ۶۲۲ : مثنوی أنوار قلوب السالكين ) لعنقا الطالقاني ، جلال الدين

أبي الفضل علي ( ۱۲۶۶-۱۳۳۳ ) المذكور في ( ۷۷۴:۹ ) .

( ٦٢٣ : مثنوى أنوار الولاية ) للسيد قطب الدين محمد الحسيني الشيرازي التبريزي الذهبي ، المتوفى ١١٧٣ المذكور في ( ٨٨٤ : ٩ ) منظومة عرفانية أخلاقية يوجد في ( المجلس : ٦٥٦٨ ) بخط حسن بن ملا حسنعلي خوشنويس ، كتابتها شعبان ١٣٣٢ . أوله :

بنام آنکه از برج هدایت      هویدا کرد أنوار ولایت  
و نسخة أخرى ( المجلس : ٥٧١٥ ) كتابتها رجب ١٣٥٩ .

( مثنوى أنوار الولاية ) لهدایت ، مرتب في ( ٤٤٦ : ٢ ) والمذكور في ( ١٢٩٢ : ٩ ) رأيتها في ( الملك : ٥٥٤١ ) كتابتها رمضان ١٢٧٥ . أوله :

أول وآخر بيكى نام به      عشق سر آغاز و سرانجام به

( ٦٢٤ : مثنوى انوشيروان نامه ) لرضائي ، وهو قصة ( دخمة انوشيروان ) والكتب والواح الذهبية التي وجدت فيها ، والمواعظ منها . نظمها في ٩٣٨ . رأيت منها نسخة في ( الملك : ٥٥٧١ ) من القرن العاشر مذهب . أوله :

چو کلکم سر نامه را باز کرد      بنام خدا نامه آغاز کرد  
جاء في آخره :

که خواهی چو تاریخ این داستان      بجو دور عدل انوشيروان . . .  
بتاریخ هجرت درین کهنه دشت      به نهصد و سی و هشت ( ؟ )

( ٦٢٥ : مثنوى انور نامه ) لاجدى الهندي ، المير محمد إسماعيل ملك الشعراء ، المتوفى ١١٩٢ ثانی مثنوي من مثنوياته الخمسة قابل فيها « پنج گنج » لنظامي في ١١٧٤ . و ذكر في « مودت نامه » له :

وازان پس رخت بستم بر دگر راه      کشیدم سوی « انوار نامه » بنگاه  
طبع مع « مثنوي مودت نامه » الا تي ذكره بـ مدرّاس في ١٩٤٤ بمباشرة  
محرم حسين محوي اللكهنري وبعدها مكرراً .

( ٦٢٦ : مثنوى انيس العارفين ) لقاسم أنوار ( ٧٥٧-٨٣٧ ) نانظم « انيس العاشقين » الا تي ذكره ، المذكور في ( ٨٦١ : ٩ ) مثنوي عرفاني مع مقدمة

منثورة و حدود ستمائة بيت . أوله : [ منت خدايرا جلت عظمته ...

يا مغيث المذنبين معطي السؤال يا انيس العارفين يا ذا الجلال

يوجد في ( المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or ) مع ديوانه و « أنيس العاشقين » له كتابته ٨٦١ مذهبة . و ( سپهسالار : ٢٦٦ ) مع ديوانه و « مقامات العارفين » له وفي ( الرضوية : ١٦٧ أدبيات ) بخط شاه قاسم الخطاط من القرن العاشر مذهبة كما في فهرسها .

( ٦٢٧ : مثنوي أنيس العارفين ) لقاسمي الاردستاني ، المذكور في ( ٨٦٥ : ٩ )

و ذكره « روز روشن : ٥٤٦ » و قال : له « مثنوي أنيس العارفين » . و يحتمل اختلاطه مع قاسمي الأنوار .

( ٦٢٨ : مثنوي أنيس العارفين ) لناخدا الشيرازي ، محمد حسين المذكور

في ( ٩ : ١١٤٧ ) طبع بلكهنو في ١٢٩٥ على الحجر .

( ٦٢٩ : مثنوي أنيس العاشقين ) للسيد الميرزا عبد الباقي التويسركاني

المذكور في ( ٩ : ١٢٣ ) نظمه و قد جاوز عمره عند نظمه الخمسين ، يوجد منه نسخة بخط غلامرضا بن محمد مهدي التوي سركاني في ١٢٢٧ مع ديوانه عند الشيخ محمد علي الاصفهاني بالنجف ، كما مر في الدواوين .

( مثنوي أنيس العاشقين ) لهدايت مر في ( ٢ : ٤٦٢ ) ذكرت هنا أنه

فرغ منها في ١٢٨٨ غير أنه رأيت نسخة خط الناظم في ( الملك : ٦٢٢٠ ) عليها ١٢٤٢ . أوله :

اي عشق تو چون محيط ودل فلك سبحان الله مالك الملك

( مثنوي أنيس العاشقين ) لقاسم أنوار ، مر في ( ٢ : ٤٦٢ ) و المذكور في

( ٩ : ٨٦١ ) يوجد في ( المتحف البريطاني : ١١٣٦٣ or ) مع « أنيس العارفين »

المذكور آنفاً كما في فهرسها .

( ٦٣٠ : مثنوي أنيس القلوب ) « أنبياءنامه » لقاضي انوي ، برهان

الدين أبونصر ، وبما أنه في قبال « شاهنامه » فيحتمل أنه « مثنوي » مر تفصيله

في ( ٩ : ١٦٧ ) .

( ٦٣١ : مثنوي في أوقاف القرآن ) طبع بآخر « متاع الوارثين » المذكور  
آنفاً ( ١٩ : ٦١ ) في ١٣٢٣ .

( مثنوي بابا كوهي و دختر ملك ) لرامي ، يأتي بعنوان « مثنوي قصة ... »  
( ٦٣٢ : مثنوي باده وحدت ) لمحمود ميرزا ابن فتحعليشاه القاجار ،  
المذكور في ( ٩ : ١٠١١ ) وهو انتخاب من « مثنوي المعنوي » مع مقدمة  
منثورة ، ذكر فيه سبب تأليفه وتاريخ فراغه جمعة ١٢٦١ ، جمعه لمحمد شاه القاجار .  
يوجد منه نسخة في ( الملية : ١٩ ) من القرن الثالث عشر ، عليها خاتم ناصر الدين  
شاه . كما في « نسخهاى خطي ٤ : ٢١٤ » .

( ٦٣٣ : مثنوي بازنامه ) لأمير خسرو الدهلوي ( ٦٥١ - ٧٢٥ ) المذكور  
في ( ٩ : ٢٩٣ ) مثنوي في حدود ٢٢٠ بيتاً يوجد في أكثر نسخ « غرّة الكمال » من  
دواوينه . و إشار فيه إلى ملك زمانه ومدحه .

( ٦٣٤ : مثنوي بازنامه ) لأميرشكار ومربي أنواع الصقر ، نظمه باسم سلطان  
يعقوب بن سلطان حسين بهادرخان ، الذي كان من أحفاده ميرسيد شريف الكركاني  
في ستين باباً . أوّله :

شكر و حمد و سپاس خالق پاك  
كافرید آدمی ز مشتی خاک  
يك كف خاک را مصور كرد  
بعداز آتش بجان منور كرد  
... كاتبش چون بنامه خامه نهاد  
نام اين نسخه « باز نامه » نهاد

يوجد في ( دانشگاه ٤ / ٣٠٦٥ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٥ ، كما في فهرسها .  
( مثنوي باغ ارم ) ترجمة إلى الأردوية لـ « مثنوي المعنوي » مرتاً في  
( ٣ : ١٠ ) .

( مثنوي باغ مؤمنين ) للسيد محمد ، المتخلص بـ ( وزير ) مرتاً في ( ٣ :  
١٠ و ٩ : ١٢٦٧ ) .

( ٦٣٥ : مثنوي بتخانه سومنات ) لحكيم كوچك القمي ، القاضي محمد سعيد

المذكور في ( ٤٥١:٩ ) يوجد في ( دانشگاه : ٢٤٤٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ كما في فهرسها .

( مثنوی بحر الاسرار ) لظفر عليشاه الكرمانی ، الميرزا محمد تقي المذكور في ( ٩ : ٦٤٨ ) مرتين في ( ٣ : ٢٩ و ١٢ : ١٢٩ ) . مطبوع . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست مفتاح در گنج حکيم  
نسخها شايعة : ( إلیهات : ٢٧٦ د ) كتابتها ١٢٣٤ و ( الملية : ٣٦١ ف ) كتابتها ١٢٣٨ و ( دانشگاه : ١١٧٩ ) كتابتها ١٢٥٩ و ( الملك : ٥٢٧٨ ) ٤ رجب ١٢٧٤ و ( دانشگاه : ١٤٤٧ ) ١٨ شوال ١٢٧٨ و ( الرضويه : ٢٥٦ تفسير ) ٢٩ ذيقعدة ١٢٧٨ و ( الملك : ٥٤٦٥ ) ١٢٨٤ وغيرها . كما في فهرسها .

( مثنوی بحر البكاء ) للتكابني ، مرتين في ( ٣ : ٣٢ ) .

( ٦٣٦ : مثنوی بحر الحقايق ) لرضا قليخان هدايت ، المذكور في ( ٩ : ١٢٩٢ ) مرتين في ( ٣ : ٣٦ ) . أوله :

نام والای ایزد ذوالمن نام موج نخست بحر سخن  
چونکه آن بحر موج زن آید موج آغاز نام او شاید

رأيتها في ( الملك : ٥٤٦٣ ) كتابته ج ١ / ١٢٥٧ .

( ٦٣٧ : مثنوی بحر الحقايق في كشف الدقايق ) لگلشنی البردعي ،

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، المذكور في ( ٩ : ٩٣٤ ) يوجد في ( دار الكتب القاهرة : ٢ : تصوف ) كتابته ٩٧٥ في ٣٨٣ ص ١٩ سطرأ ، كما في فهرسها . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم شد کلید باب حکمت از قدیم

( ٦٣٨ : بحر الصنایع ) منظومة في الصنایع البديعة لحسن النيشابوري

الساماني ، المتوفى ٧٧١ ، المذكور في ( ٩ : ٢٤٦ ) نظمه في ٧٣١ باسم الملك غياث الدين كرت ، و ذكر في ديباجته « حدائق السحر » و محمد شاه سلطان روم ذكره اقبال في مقدمة طبع « الحدائق » المذكور أوله :

ثنا گویم خدای انس و جان را که صنعش کرد پیدا جسم و جانرا



از آن جسم آفریند صورت خوب      بچشم عارفان مرغوب و محبوب  
 يوجد منه نسخة في ( أدبيات : ٨١ ج ) من القرن الثاني عشر في ٤٦ ورق كما  
 في فهرسها ونسخة في ( إلهيات : ٣٧٢ د ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٦ .  
 ( ٦٣٩ : مثنوي بحر مسجور ) لنويدي الشيرازي ، عبيدي بيك المذكور في  
 ( ١٢٣٦ : ٩ ) وهو ثالث مثنوياته من الخزائن السبعة يوجد نسخة منه في ( دانشگاه :  
 ٢٤٢٥ ) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته .

( ٦٤٠ : مثنوي بختيار نامه ) مثنوي غرامي ، رأيت في ( الملك : ٥٥٣٣ )  
 بخط ملا فتح الله الهمداني ابن حبيب الله من أواخر القرن الثاني عشر كتب عليها  
 أنه لـ ( پناهي ) . أوله :

بنام پشاه حی و منان      کزو شد انجم وافلاک گردان  
 بحکمش داشته خلاق مطلق      چنین گردون اعظم را معلق

( ٦٤١ : مثنوي بداية المحبة ) لپیرجمال الأردستاني ، المذکور في ( ٩ :  
 ١٦١ ) مثنوي عرفاني مع عناوين منشورة و هو قسم من كتابه « حقایق أحوال  
 المصطفى » . قرينة إلى « مثنوي هداية المحبة » له . أوله : [ ای طالب أنوار  
 أسرار معاني ، وجویای تجلیات ظاهر و باطن و مستسقی و تشنه زلال عشق ...  
 شحنة دل میل صحرا میکند      ترك مستش فکر غوغا میکند  
 آخره :

مهر زن بردل که تا مهر حبيب      و انمايدوم بدم حسن غريب

رأيتها في ( الملك : ٥٤٠١ ) مذهبة ضمن كلياته من القرن العاشر و أخرى أيضاً  
 ( الملك : ٥١١٠ ) أيضاً ضمن كلياته بخط محمد كريم بن محمد زمان كتابتها  
 ٣٩ - ١٢٤١ .

( ٦٤٢ : مثنوي بدیع الزمان نامه ) مثنوي غرامي حماسي ، فيه محاربات  
 ( شاهزاده ) مع تيمور و مسافرات الشاهزاده إلى الصين والهند ، رأيت منه نسخة ناقصة  
 الأول في ( الملك : ٥١٣٥ ) فرغ منه في ١٠٠٧ . أوله بعد الديباجة :

قدح کن لبالب ز صاف ظهور

بیا ساقی ای دیده را از تو نور

آخره :

همین مصرعش سال اتمام شد (۱۰۰۸)

« بدیع الزمان » نامه اش نام شد

بخط محمد معین الهمدانی ج ۱۹/۲ أو ۱۲۱۶ .

( ۶۴۳ : مثنوی برهان نامه ) لتائب التبریزی مرآة آنفاً ( ۱۹ : ۸۳ ) .

( ۶۴۴ : مثنوی بزم وصال ) لوصال الشیرازی ، محمد شفیع ( ۱۱۹۷-۱۲۶۲ )

طبع بالهند ، يوجد منه في ( المجلس : ۲۳۰ ) مع دیوانه و ( المتحف البريطاني :

۴۹۶۳ ۵۲ ) كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

( مثنوی بكتاش نامه ) لرضاقلی هدایت ، راجع « مثنوی گلستان ارم » .

( ۶۴۵ : مثنوی بلبل در قفس ) لمنزوی البیرجندی ، الاخوند ملا اسماعیل

ترجمه الأيتي في « قهستان : ۲۹۲ » ، وأورد مثنویته .

( بلبل نامه ) لتائب التبریزی ، مرآة آنفاً ( ۱۹ : ۸۳ ) .

( ۶۴۶ : مثنوی بلبل نامه ) لعلی الکیلانی ، نظمه في ۹۵۷ بحلب . أوله :

خلاق وجود آدم از خاک

الحمد لرب الأرض و الأفلاك

يوجد في ( دارالكتب بقاهرة : ۶۰۶ م ادب الفارسي ) مذهبة غير مؤرخة ، كما

في فهرسها .

( مثنوی بلبل نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في ( ۹ :

۷۲۹ ) مرتفي ( ۳ : ۱۴۲ ) مثنوی عرفاني في حدود ستمائة بيت . فيه حكايات سليمان

النبي ومحاكمة الطيور في مجلسه . طبع مع « نزهة الأحاب » بطهران ومع « مثنويات

عطار » بالهند . يختلف نسخ الخطية في عدد أبياتها و بيتها الأول . أول المطبوع :

که دانش می نهد در مرکز خاک

بتوفيق خدای صانع پاک

يوجد في ( المجلس : ۴۴۳ ) ضمن كلياته ، و رأيت في ( الملك : ۵۰۶۲ ) ضمن

كلياته المؤرخة ۹۵۶ أوله :

سر آغازش بنام غيب دان کن

قلم بردار و راز دل عيان کن

( مثنوي بلقيس نامه ) لنظام الدين الاسترآبادي ، المتوفى ٩٢١ مرّ في ( ٣ : ١٤٨ ) .

( ٦٤٧ : مثنوي بلقيس و سليمان ) لأحمد خان صاحب المتخلص به ( صوفي ) طبع به آكره في ١٢٩٦ في ٢٠٩ ص كما في « مؤلفين كتب فارسي » وذكر للمؤلف « كلدسته سخن » و « جنگ نامه » كلاهما مطبوعتان بالهند أيضاً .

( مثنوي بلقيس و سليمان ) لنظام الدين الاسترآبادي ، مرّ بعنوان « بلقيس نامه ٣ : ١٤٨ » .

( ٦٤٨ : مثنوي بنگ و باده ) لعميد اللويكي ، فخر الملك عميد الدين الديلمي ، المتوفى ٧٠٩ . منظومة في المناظرة بينهما ، ذكر في تذكرة الشعراء غني : ٩٣ . أوله :

دی در میان باده صافی مزاج و بنگ

در مصعد دماغ من افتاد تیره جنگ

ومرّ في ( ٩ : ٧٧١ ) أن الفضولي تتبعه بالتركية .

( ٦٤٩ : مثنوي بنگ و باده ) للفضولي البغدادي ، المذكور في ( ٩ : ٨٣٨ ) مثنوي تركي تابع فيها « مثنوي باده و بنگ » لعميد اللويكي المذكور آنفاً يوجد في ( سپهسالار ) كما في فهرسها ( ٣ : ٢٥٩ ) و ( دانشگاه : ١٤٢٧ ) ضمن مجموعة كتابتها ٧٤ - ١٠٧٩ كما في فهرسها .

( مثنوي بوستان ) منظومة في التجويد ، للشيخ علي شريعتمدار ، مرّ في ( ٣ : ١٥٥ ) يوجد في ( دانشگاه : ٢٥٢٠ ) ضمن المجموعة مؤرخة ١٨ صفر ١٢٩٠ . ( مثنوي بوستان ) لقاسمي ، منظومة في قبال « بوستان » للسعدي يأتي بعنوان « نيسان » .

( ٦٥٠ : مثنوي بوم نامه ) لتائب التبريزي ، مرّ ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٦٥١ : مثنوي بهار و خزان ) لأسد الله ابن الاخوند ملا زين العابدين

المجتهد البروجردي ، رأيت في ( الملك : ٦١٩٦ ) بخط فضل الله الملقب به شمس العلماء

ابن الاخواند ملاّ زين العابدين ، ضمن مجموعة كتابتها ج ١ / ١٣١٤ في ٩٩ بيت . أوّله :

دلا برخيز كايّام بهار است      ترشچهای ابر ازهر کنار است

صلازن ای صبا يوسف رخان را      صلاي عام زن « پيرو جوان » را

( ٦٥٢ : مثنوي بهار و خزان ) لضميري الاصفهاني ، كمال الدين

حسين . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكور في ( ٧ : ٢٦٠ ) .

( ٦٥٣ : مثنوي بهاريه ) لعلي رضا تجلي ، المذكور في ( ٩ : ١٦٦ )

نسبه إليه گلچين في فهرسه ، و قال : يوجد في ( الرضوية : ٢٣٥ ) ضمن مجموعة

كتابتها ١١١٦ - ١١٢٩ (ص ٣١ - ٣٣) . أقول : ويحتمل أن يكون « وصف كشمير »

الآتي ذكره .

( ٦٥٤ : مثنوي بهارية ) لقاسم بن الأمير سيّد الجنابذي ، كما في المجلس

التاسع من ترجمة « مجالس النقايس ٢ : ١٢٩ » .

( مثنوي بهاريه ) لنصيرا ، يأتي بعنوان « مثنوي پيرو جوان » .

( ٦٥٥ : مثنوي بهرام شاه ) لأشرف ، ( يأتي له « مثنوي منهج الأبرار » )

وقال الطرازي في « فهرس المخطوطات الفارسية ١ : ١٣٣ » تحت عنوان « الخمسة »

له : لا نعرف اسم الناظم بالكامل ، هذا ما وجدنا في ثنايا المثنويات المدونة

بالخمسة ، مع العلم بأنه من شعراء النصف الأوّل من القرن التاسع تدلّ على

ذلك التواريخ الواردة في آخر بعض المثنويات ( ٨٤٢ ) و تاريخ انتهائه من نظم

« بهرام شاه » شوال ٨٤٤ بهراة . انتهى . ( زاجع أشرف المراغي الخياباني ٧ :

٢٥٩ و ٧٨ : ٩ ) المتوفى ٨٦٤ والنسخة منه الموجودة ضمن « الخمسة » المذكورة

في ( دارالكتب القاهرة : ٤٣٢٠ س ) كتابتها سلخ ذيقعدة ٨٥٥ .

( ٦٥٦ : مثنوي بهرام نامه ) أو « آسمان هشتم » لروح الأمين ميرجمله ،

المذكور في ( ٩ : ٣٨٦ ) و هو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٠ )

في قبال « هفت پيكر » للنظامي ، نظمه في ١٠٢١ في ٣٥٣٠ بيتاً .

( ٦٥٧ : مثنوي بهرام نامه ) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان المتوفى عن عمر طويل في ١٢١٥ المذكور في ( ٩ : ٥٥٣ ) مثنوي غرامي رأيتها في ( الملك : ٤٧٠٩ ) من القرن الثاني عشر ، سقطت من أوله وآخره ابيات والموجود في حدود ٢٣٥٠ بيت . و وصفه في فهرس تصانیه بأنه أول و اكبر مثنوياته :

مثنوياتي كه من آورده ام در سلك نظم

هم بترتيب اينچنين دفتر بدفتر گفته ام

اولين « بهرامنامه » است آنكه در مبدای فكر

بيشتر از جملگي اشعار ديگر گفته ام

( مثنوي بهرام نامه ) لنويدي الشيرازي يأتي بعنوان « مثنوي هفت اختر » .

( ٦٥٨ : مثنوي بهرام و بهروز ) ابنائي الهروي ، الموسيقار الخطاط

من شعراء القرن العاشر والمقتول ٩١٨ ، المذكور في ( ٩ : ١٤١ ) نظمه باسم السلطان يعقوب .

( مثنوي بهرام و بهروز ) لوقار الشيرازي ، المذكور في ( ٩ : ١٢٧٦ )

مثنوي في قبال « خسرو و شيرين » مرّ في ( ٣ : ١٦٥ ) .

( مثنوي بهرام و گل اندام ) لكاتبى الترشيزي ، المتوفى ٨٣٩ المذكور

في ( ٣ : ١٦٥ و ٩ : ١٩٦ ) مثنوي غرامي في قبال « خسرو و شيرين » للنظامي

في حدود ٢٤٥٠ بيتاً ، و يذكر في المقدمة رؤياه ، يوجد منه في ( المجلس )

ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٦ كما في فهرس المخطوطة للسيدة راستكار للكتب الخطية

لتلك المكتبة . أوله :

هزاران آفرين بر آن نكو كرد

چو سلطان گوش بر تدبير او كرد

آخره :

( امين الدين ) لقب نامم ( محمد )

بكردم نام در دفتر مجدد

ويوجد في ( دارالكتب بالقاهرة : ١٣٦ أدب ) . أوله :

ابتدا کردم بنام آن الهی

( ٦٥٩ : مثنوى بهرام و ناهید ) لحرانی القمی الکاشانی الهمدانی

المذكور في ( ٢٧٤ : ٩ ) .

( مثنوى بهروز و بهرام ) أو « بهرام و بهروز » لسنائی الغزنوی ( ٤٧١ : ٩ )

مرّ في ( ١٦٥ : ٣ ) .

( ٦٦٠ : مثنوى بهمن نامه ) لآذري الاسفراينی ، نورالدین محمد ، المتوفى

١٨٦٦ المذكور في ( ٩ : ٣ ) ذكره القاضي و ذكر أن بعض من لم يتحل بفضيلة

الانصاف انتحل « بهمن نامه » له وغير ابياتاً من أوله ونسبه إلى نفسه . ومرّ في ( ٩ :

٤٢٣ ) أن لسامعی الهندي ذيل عليه .

( ٦٦١ : مثنوى بهمن نامه ) لايرانشاه بن أبي الخير ، المذكور في « تاريخ

أدبيات - صفا ٢ : ٣٦٣ » . و يوجد مثنوي ناقص الأول والآخر في ( دانشگاه :

٢٤١٤ ) واحتمل صاحب الفهرس أنه لايرانشاه ، و هو بخط من القرن الحادي

أو الثاني عشر .

( ٦٦٢ : مثنوى بهمن نامه ) لسامعی الهندي ، مرّ في ( ٩ : ٤٢٣ ) أن له

ذيل لمثنوي « بهمن نامه » لآذري المذكور آنفاً .

( ٦٦٣ : مثنوى بيت المعمور ) لتقي الدين الأوحدي البلياني ، مؤلف

« عرفات العاشقين » . المذكور في ( ٩ : ١٧٣ ) .

( ٦٦٤ : مثنوى بيسر نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور في

( ٧٢٩ : ٩ ) طبع مكرراً بطهران والهند . أوله :

من بغير تو نينم در جهـان      قادرا پروردگارا جاودان

يوجد منه في ( پزشكي : ١٩٦ ) ضمن مجموعة من القرن العاشر أو الحادي عشر

و ( المتحف البريطاني : Or ١٠٩٤٠ ) مع « مخزن الأسرار » تاريخها ١١٨١ وأيضاً

( المتحف : Or ١٢١٧٩ ) كتابتها ١٢٣٣ و ( دانشگاه : ٤٦٠٤ ) من القرن الثالث

عشر ، كما في فهرسها

- ( ٦٦٥ : مثنوي في نظم بينوايان ) ترجمة أثر ويكتور هوغو ، لروحاني الشيرازي ، الميرزا علي المذكور في ( ٣٨٦:٩ ) .
- ( ٦٦٦ : مثنوي پادشاهنامه ) لكليم الكاشاني ، أبوطالب الهمداني المذكور في ( ٩١٥:٩ ) وهو تميم نظم فتوحات شاهجهان ، الأتي باسم « ظفر نامه شاهجهاني » .
- ( ٦٦٧ : مثنوي پنج فصل ) لوصال الرازي ، القاضي محمد الغفاري ، المذكور في ( ١٢٦٩:٩ ) وهو المثنوي الذي اجاب عنه الميرزا شاه حسين ، كما مر .
- ( ٦٦٨ : مثنوي پند نامه ) لفريد الدين العطار النيشابوزي ، مثنوي في حدود ٨٥٠ بيت ، طبع مكرراً . ذكر في « كشف الظنون » بعنوان « پسر نامه » و في « هفت اقليم » بعنوان « ولد نامه » و جاء في بعض النسخ والفهارس « نصيحت نامه » و في نسخة ( ٥٠٢٢ : الرضوية ) « ولد نامه » .
- ( ٦٦٩ : مثنوي پند نامه أنوشيروان ) اصله بالپهلوية والترجمة الفارسية الماثورة منسوبة إلى ابن سينا ، والنظم لمحمد بن محمود البلخي ، المعروف بالبدايعي المذكور في ( ١٢٧:٩ ) في ٢٠٠ بيت ، طبع مع مقدمة لسعيد النفيسي بطهران ١٣١٢ ش .
- ( ٦٧٠ : مثنوي پهلوان نامه ) لمؤيد الدين النسفي ، المذكور في ( ٩ : ١١٣٠ ) وهو على سياق « المثنوي المعنوي » للرومي .
- ( ٦٨١ : مثنوي پير و جوان ) لميرزا محمد نصير الطبيب الاصفهاني المتوفى ١١٩١ المذكور في ( ٦٤٦:٩ ) . نسخه شايعة . وطبع مكرراً . أوله :
- شبي بانو جواني گفت پيري  
كهن دردي كشي صافي ضميري
- ( ٦٧٢ : مثنوي پيروزي نامه ) اصلها للشيخ الرئيس والترجمة الفارسية نثراً لبزرگمهر بختگان ، والنظم لكازم رجوي . طبع بطهران في ١٣٧٣ في ٨٦ ص .
- ( ٦٧٣ : مثنوي تاج سخن ) لوحيد الكلكته اي ، المولوي أبو المعالي محمد عبد الرؤف ابن المنشي أحمد علي ، تلميذ الفت حسين ، وهو على زنة « مخزن الأسرار » في أربعمئة بيت كما في « هفت آسمان : ١٦٧ » ، و قال أنه في المواعظ و لم يتمه بعد . أوله :

- بسم الله الرحمن الرحيم «تاج سخن» راست چودر یتیم  
 ( مثنوی تاریخ امیری ) لکیوان ، یأتی بعنوان « مثنوی کاخ کیوانی » .  
 ( ٦٧٤ : منظومة تاریخ تلگرافی ) لادیب الکرمانی المذکور ( ٩ : ٦٥ )  
 وهو تاریخ منظوم مختصر لایران ، و سماه بالمناسبة بهذا الاسم .  
 ( ٦٧٥ : مثنوی فی تاریخ جلوس ) الشاه سلطان حسین الصفوی فی ١١٠٥  
 لذبیحی الیزدی ناظم « مثنوی نرگسدان » والمذکور فی ( ٩ : ٣٣٨ ) وفي کل بیت  
 منه تاریخ الجلوس .  
 ( ٦٧٦ : مثنوی فی تاریخ زلزال تبریز ) لبقائی البدخشانی ، ذکر فی  
 « تذکره نصر آبادی » ومر فی ( ٩ : ١٣٩ ) وهو فی تاریخ زلزال العظیم الذی حدث  
 فی ١٠٦٠ .  
 ( ٦٧٧ : مثنوی فی تاریخ سیستان ) لظہیر ، کما فی « دربارہ نسخہ های  
 خطی ٢ : ٦٥ » و ذکر فیہ أنه فی تاریخ سیستان من القدیم إلى یوم نظمه فی ١٢٠٦  
 و یوجد عند ( اصغر المهدوی : ١١٩ ) کتابته من القرن الثالث عشر ، واحتمل صاحب  
 الفهرس أنه بخط الناظم .  
 ( ٦٧٨ : مثنوی تاریخ محمدی ) منظومة فی ٣٢٤ بیت فی تواریخ النبی  
 والأئمة الاثنی عشر من ذکر ولادتهم ولقبهم ومحل قبورهم . أوله :  
 آغاز سخن بنام یزدان روزی ده انس و خالق جان  
 وجاء فیہ :  
 چون ساختی آن زمان تمامش « تاریخ محمدی » بنامش  
 یوجد فی ( دانشگاه : ١٠١٥ ) کتابتها ٩١٣ واحتمل صاحب الفهرس أنه تاریخ النظم  
 أيضاً ، راجع ما بعد هذا .  
 ( ٦٧٩ : مثنوی تاریخ محمدی ) أو « تاریخ رشیدی » فی تواریخ الأئمة  
 الاثنی عشر ، نظم فی رمضان ٧٠٨ ( = ذال و حی ) باسم جهان محمد أو لجایتو وكان  
 الناظم فی حین ذاک فی عامه الستین و مارا بالواسط والحلة و بغداد کما جاء



في آخره :

در واسط وحله کردم این یاد  
سال هجری بذال وحی راست  
پیش از رمضان شب براتم  
این است بدیعه ای که گفتم  
پرداخته شد بشهر بغداد  
از بحر ضمیرم این گهر خاست  
دادند ائمه این زکاتم  
این بود در سخن که سفتم

ذکر فیها « الشاهنامه » و « وامق و عذرا » و « ویس و رامین » و تواریخ الملحدین و منع قرائتہم و دعی إلى قرائت تاریخ الأئمة . أوله :

آفرین خدای یزدان را  
آفریدش بقدرت این عالم  
که بفضل آفرید کیهان را  
آفرید آدم و بنی آدم

یوجد في مكتبة (المليه : ٣٦٢٦ تبريز) مع منظومة كلامية فارسية واشعار من حسن كاشي واحتمل صاحب الفهرس انه هو الناظم للتاريخ ، و جاء في آخر النسخة : تمت النسخة . . . الموسومة بتاريخ الأولاد للحضرة المصطفوي . . . اشارة للحضرة . . . جلال الحق والدنيا والدین سلطان با يزيد . . . حرره تورانشاه بن أحمد بن تورانشاه . . . في عشرين ذيقعدة سنة ( ٨١٩ ) بمقام دار السلطنة هرات . راجع ما قبل هذا .

( ٦٨٠ : مثنوی تاریخچه مشروطیت ) لصدر السلطنة يوجد في (الرضوية :

٩٦٧) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٠-١٣٤٣ وهو في تاريخ السنن الاولتين من نظام الدستور في ايران ، كما في فهرسها .

( ٦٨١ : مثنوی تاریخ ملوک عجم ) للحکیم نزاری القهستانی الاسماعيلي

المتوفى ٧٢١ مر تفصيلة في (٩: ١١٨٢) .

( ٦٨٢ : مثنوی في تاریخ وزارة الثانية لخليفة السلطان ) لامينا اليزدي

المعروف بدقاق ، المذكور في (٩: ١٠٣) .

( ٦٨٣ : مثنوی في تاریخ وقایع بدايع ) للقاضي سنجاني ، المذكور في

(٩: ٤٧٢) نظمه للشاه إسماعيل الصفوي الأول (٩٠٧-٩٣٠) .

( مثنوي تجربة العلم ) للسنائي ، مرّ بعنوان « عقل نامه ١٥ : ٣٠١ » .  
 ( ٦٨٤ : مثنوي تجلی أنوار ) لنويدي الشيرازي ، المذکور ( ٩ : ١٢٣٦ )  
 وهذا رابع مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما فصله دانش پژوه في « فهرس  
 أدبيات ٣ : ١٦ » .

( ٦٨٥ : مثنوي في التجويد ) للسيد أبي القاسم القاري ، المعاصر لشاه  
 عباس الثاني ( ١٠٥٢-١٠٧٧ ) نظمه في ١٠٦١ أو ١٠٦٢ في ٨٩ بيت باسم « لؤلؤيه » :  
 رشته اين نظم شد بر لؤلؤ نيکو خصال  
 لؤلؤيه ( ٨٩ ) عقد آن ( نظم لآلي ) نام سال

أوله : اي کلام از انتظام نام ذاتت بر نظام  
 وي ز شهد شکرين شکر ت زبان شيرين کلام  
 رحمت عام و سلامت بر روان انبياء  
 خاصه بر روح محمد باد و بر آل عبا  
 يوجد في ( المجلس : ٨١٩ ) بخط حسين بن أحمد الحسني الكاشاني ضمن مجموعة  
 مع « مختار القراء » كتابته ١٢٧٤ كما في فهرسها .

( ٦٨٦ : مثنوي في التجويد ) للمولى عماد الدين علي القاري الأسترآبادي  
 في ( ٣ : ٢٧١ ) . نظمه في ٨٠٩ ( كذا ) . أوله :

اي بنام تو افتتاح هر کلام و آخره : ناظم اين رساله ابن عماد .  
 يوجد في ( الرضويه : ١٢ تجويد ) كتابته ١٠١٧ من وقف نادر شاه افشار كما  
 في فهرسها .

( ٦٨٧ : مثنوي تحفة الاحرار ) لعبد الرحمان الجامي ( ٨١٧ - ٨٩٨ )  
 المذکور في ( ٩ : ١٨٨ ) وهو أحد منظوماته المعروفة بـ « هفت أوردنگ ١٢ : ١٣١ » ،  
 نظمها في بحر السريع قبل « مخزن الأسرار » للنظامي و « مطلع الأنوار » للدهلوي  
 و فرغ منه في ٨٨٦ في ٢١ مقالة و ديباجة مثورة مدح فيه ناصر الدين عبيدالله  
 الاحرار احد زعماء النقشبندية في ذلك الأيام . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم هست صلاى سر خوان كريم  
آخره :

مهر نه خاتمه اين كتاب شد رقم خاتم تم الكتاب

طبع بطهران في ١٣١٤ ونسخه شايعة : (مهدي بياني) بطهران بخط مقصود المتخلص  
بـ الهروي ٩٢٨ و ( دانشگاه : ٢٢١١ ) ضمن مجموعة مذهبة كتابتها ٩٤٣ و رأيت  
خمس نسخ منه في ( الملك ) احدها ( رقم ٥٠١١ ) بخط حسين القاري كتابته شوال  
٩٥٤ و (الرضويّة ١٩٤ أدبيات) بخط شاه محمود الخطاط ٩٦٥ و ( المجلس : ٩٨٢ )  
بخط باباشاه الخطاط مذهبة كتابتها ٩٨٢ و (الملك : ٥٩٥٣) بخط مير جملة الكاتب  
مذهبة كتابتها رجب ٩٨٣ و أيضاً ( الملك : ٥٩٩٥ ) بخط محمد بن علاء الدين  
الباخرزي ٩٨٤ و غيره .

( مثنوي تحفة الأحرار ) لغزالي المشهدي ، رأيته بهذا العنوان عند  
( النصيري : ١٠ ) كتابته ٨ ع ٩٨٢/٢ ، وهو « مثنوي نقش بديع » يأتي باسمه .  
( ٦٨٨ : مثنوي تحفة البحرين ) لحكم صاحب روشن ضمير ، كما في نسخة  
( دارالكتب : ١٩ تصوف فارسي طلعت ) أوّله :

بسم الله است بر زبانم خلاق أزل نگاه بانم

نسخة مذهبة ، جاء في الفهرست : تمت تأليفاً و كتابة بخط المؤلف في بحيرة بقيه  
يونان بتاريخ ٧ ذیحجة ١١٩١ في ١٠٦ ورقة ١٥ سطرأ . راجعه .

( ٦٨٩ : مثنوي تحفة الاقاليم ) لكاشف الاصفهاني ، إسماعيل بن حيدر علي  
المذكور في ( ٩ : ٨٩٧ ) المعاصر للشاه عباس الثاني ( ١٠٧٧ - ١٠٥٢ ) ، واستنتج  
من نسخة ديوانه دانش پژوه في فهرسه أنه كان عمره في ١٠٨٠ واحد وثمانين سنة ،  
فيكون ولادته في ٩٩٩ ، و كان في ١٠٤٥ في سفر بالنجف . و هو مثنوي عرفاني  
اخلاقي غرامي ، فرغ من نظمه ١٠٧٠ مع مقدمة منشورة لعبدالعالي ، و ذكر فيها  
بعد الشاء على الناظم أنه نظم بالاحتمال سبعين ألف بيت . يوجد المثنوي ضمن ديوانه  
المذكور ( ص ١١٦ - ٢٠٤ ) بخط من القرن الحادي عشر ، وتصحيحات احتمل أنه من

الناظم في ( دانشگاه : ٢٩٣٤ ) كما في فهرسها .

( تحفة جعفرى ) لحسنعلي صاحب ، بالاردوية ، مرّ في ( ٤٢٤ : ٣ ) .

( ٦٩٠ : مثنوي تحفة الحرمين ) لمحمد ميرزا القاجار ابن فتحعليشاه ،

المذكور في ( ٤٥٩ : ٩ ) ذكر في « مجمع الفصحاء ١ : ٣١ » .

( ٦٩١ : مثنوي تحفة الحرمين ) لخاوري الكوزه كناني التبريزي ،

المذكور في ( ٢٨٧ : ٩ ) نظمه في سفره إلى الحجاز واهداه إلى فتحعلي شاه قاجار .

( مثنوي تحفة الحفاظ ) منظومة في التجويد ، مرّ في ( ٤٣٠ : ٣ ) ويوجد

نسخة أخرى منه في ( المجلس : ٥١٠٧ ) بخط شمس الدين الحافظ كتابته

٩٦٢ . أوّله :

منزل الآيات ستار العيوب

ابتدا كردم بعلام الغيوب

إلى قوله :

« تحفة الحفاظ » نامش کرده ام

تحفه از باغ حفظ آورده ام

آخره :

بهرمن خوانند از روى صواب

سورة اخلاص يا أم الكتاب

( ٦٩٢ : مثنوي تحفة الدلائل ) لشاعر يتخلّص به منزوي من القرن الثاني

عشر ، وهو منظومة في النجوم نظمه في ١١٥٠ ، يوجد مع منظومة « نظم الوصول ،

له في ( دانشگاه : ٣٥٥٧/٣ ) من القرن الرابع عشر . أوّله :

والشكر لواهب العطايات

الحمد لفاطر السماوات

تأثير طراز چرخ انجم

تعمير نماي سطح هشتم

ويحتمل أن يكون الناظم هو سديد الدين ناظم « پنج گنج » و « خزانه الأحكام ،

و « نظم الأصول » و « منظومة حركت أفلاك » كلها في النجوم والعلوم الغربية .

( مثنوي تحفة الظهاسبية ) لحافظي ، في أصول الدين ، مرّ في

( ٤٥٠ : ٣ ) .

( ٦٩٣ : مثنوي تحفة العراقيين ) لبهار الشيرواني ، الميرزا نصرالله المتوفى ١٣٠٠ عن أربع وخمسين سنة ، المذكور في ( ٩ : ١٤٦ ) ويأتي له « مثنوي نرگس و گل » .

( مثنوي تحفة العراقيين ) لخاقاني الشيرواني ، مرّفي ( ٣ : ٤٥٤ ) مثنوي مع مقدمة منشورة ، مدح فيها جمال الدين محمد الوزير بن علي الاصفهاني حاكم موصل ( ٥٤١ - ٥٥٨ ) ثم ستة مقالات : ١- محاسن الفكر ومجالس الذكر ٢- معراج العقول وسهاج الفحول ٣- سبحة الأوتاد وتحية الأوراد ٤- أوصاف البلاد (الكوفة مكة ، المدينة ) ٥- وصف مدينة الرسول ٦- الموصل والشام . نظمه حين سفره إلى مكة في ٥٥١ وهو « سفرنامه » عرفانية له ، وتخلصه فيه (حقايقى) . أوله :  
[خيرما اعتصم المرء بحباله كلمة العجز ...

مائيم نظارگان غمناك      زين حقه سبزومهره خاك

آخرها :

اين دعوت را بگناه تهليل      آمين آمين كناد جبرئيل

مطبوعة و نسخها شايعة رأيت ثلاثة منها في ( الملك ) ومنها ( مهدي بياني ) بخط مير علي الهروي الخطاط و ( دانشگاه : ٢٠٠٠ ) مذهبة و ( الملك : ٥٢٤٥ ) مذهبة و ( الملية ١٣٥ ف ) مذهبة و ( الملية : ٦٥ ) و ( كلية الآداب باصفهان ) كلها بخطوط من القرن العاشر ، و ( الملك : ٥٩١٢ ) بخط شاه قاسم غرّة ع / ١٦ / ١٠٠٤ و ( سپهسالار : ٤١٠ ) مذهبة مؤرخة ١٠١٣ و ( أصغر مهدوى : ٢٧٤ ) بخط عبدالرزاق بن إبراهيم ، رمضان ١٠١٣ و ( سپهسالار : ٢٦٧ ) بخط قادرك ها بيوردى ١٠٣٢ وغيرها كما في فهرسها .

( ٦٩٤ : تحفة العراقيين ) لفتحعلي خان صبا الكاشاني ، المذكور في

( ٩ : ٥٩٢ ) رأيتها في ( الملك : ٥١١٦ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨٨ . أولها :

چون طاير عيسوي به بينش

اي طاير عيسى آفرينش

يزدان به بنى از آن نبى ياد

کرداز گهرت بوقت ايجاد

آخره : بادی زد ماوی سماوی چون دیک ز ناب ابن آوی  
 و أخرى منه أيضاً في ( الملك : ٥٣١٠ ) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر ويوجد  
 في ( اللهيات : ٧٩٩ د ) مع ديوانه أيضاً من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .  
 ( ٦٩٥ : تحفة العشاق ) لدرويش خليل خليلي . مثنوي عرفاني رأيتها في  
 ( الملك : ٥٨٩٣ ) ضمن مجموعة في حدود ٧٥٠ بيت ، كتابة المجموعة ١٣ ذي القعدة  
 ١١٠٣ وعناوينها : در بيان جوهر اول ، مراتب عالم ارواح ، مراتب عالم اجسام ،  
 خلاصة سخن ، تمثيل ، اثبات و حدانیت ، سؤال و جواب ، نصيحت ، هفت وادي  
 وغيرها . أوله :

بشنو ای جوینده راه خدا      که تو جویای خدایی یا خدا  
 گوش کن این نکته باریک را      روشنایی ده دل تاریک را  
 آخره : ای (خلیلی) تا قیامت زین کلام      گربگویی نیست امکان تمام  
 إلى قوله :

چون ندارد این ، پایان و حد  
 و مرتبه في ( ٣ : ٤٥٤ ) مثنوي بهذا العنوان ، فرغ من نظمه في ٦٨٠ و نسخة في  
 ( دارالکتب بقاهرة : ٣٦ مجاميع طلعت ) جاء في فهرسها أنه نظم في ٨٨٠ ويوجد  
 مثنوي بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : Or ١١٥٢ ) ضمن مجموعة كتابتها  
 ٩٧٣ نسب في فهرسها إلى الغزالي من غير توضيح آخر .

( تحفة العشاق ) لصاين الدين السمناني ، يأتي بعنوان « مثنوي ده نامه » .  
 ( ٦٩٦ : مثنوي تحفة ميمونه ) لمحمد حسين الدهلوي من القرن الحادي عشر  
 ذكره « هفت آسمان » نقلاً عن الدكتور اسپرنگر أنه على زنة « مخزن الأسرار »  
 للنظامي في مدح النبي . أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم      کرد خدا رحمت خود را عميم

( ٦٩٧ : مثنوي تحفة نامه ) لتائب التبريزي مرّة في ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٦٩٨ : مثنوي تحفة النجم ) لأبي سعيد بن رضا ، الذي كان يسكن شيراز

ثمّ سافر إلى أكبر آباد الهند ، ونظم فيه المثنوي في خمسة أبواب في ألف ومائتين بيتاً في النجوم وأحكامه ، رأيتها في ( الملك : ٣٤٥١ ) جاء في أوّله :

پنج باب اندرين ز علم نجوم

يكهزار و دو صد شده منظوم

در دويم باب هست استخراج

باب اول بيان حال مزاج

إلى قوله :

« تحفة النجم » نام اين درياب

اختيارات دان ز پنجم باب

( نسخه كامل شده ) بدان تاريخ

هاتف آواز داد از تاريخ

أوّله :

واحد لم يزل ز چون و چرا

ابتدا ميکنم بنام خدا

صانع و مالك و حكيم و عليم

خالق و رازق و كريم و رحيم

ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر كتبت بالهند تاريخ أوّل رسالة من رسائلها ١١٥٦ .

( ٦٩٩ : مثنوي تخصيص نامه ) لتائب التبريزي مرّة ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٧٠٠ : مثنوي تذكرة العاشقين ) للشيخ علي الحزين المذكور في

( ٩ : ٢٣٥ ) طبع مع تاريخ أحواله المعبر عنه بالسوانح وغيره بلكنه في ١٢٩٣ .

( ٧٠١ : مثنوي تربيت نامه ) لتائب التبريزي . مرّة ( ١٩ : ٨٣ ) .

( مثنوي في ترجمة ألف ليلة و ليلة ) مرّة ذكره في ( ٢ : ٢٩٤ و ٩ :

٣٣٣ و ٩ : ٤٤٣ ) .

( مثنوي في ترجمة عهد امير المؤمنين ) لوقار الشيرازي ، الميرزا أحمد

ابن محمد شفيع ( ١٢٣٢ - ١٢٩٨ ) المذكور في ( ٩ : ١٢٧٦ ) مرّة بعنوان « شرح

عهد امير المؤمنين ١٣ : ٣٧٤ » . مع مقدّمة في التوحيد والبعثة النبوي و سبب النظم

ومدح معتمد الدولة حاكم فارس واحتشام الدولة ثمّ يشرع في الشرح . رأيت منه

في ( الملك : ٦١٥٢ ) بخطّ علاء الدين حسين المتخلّص بـ ( همني ) كتابته

ع ۱ / ۱۲۹۸ . أوّله :

بنام خداوند بالا و پست      که از هستیش هست شد هر چه هست  
خداوند کار آگه راز دان      بر او آشکار ، آشکار و نهان

ونسخة في (المجلس : ۴۹۰۴) يحتمل أنه بخط الناظم . أوّله :

سپاس و ستایش در آغاز کار      نشاید جز از پاک ، پروردگار  
یگانه خداوند بالا و پست      که سرمایه دارد از او هر چه هست

آخر النسختين :

شهنشاه را مایه هوش باد      از این جام می خوردنی نوش باد

وطبع للناظم «رموز الاشارة» بشیراز ۱۲۷۴ فی هذا الموضوع و يحتمل اتحادهما .

( مثنوی فی ترجمه مائة كلمة ) یأتی بعنوان « مثنوی مائة كلمة » .

( مثنوی فی ترجمه مصباح الشریعة ومفتاح الحقیقة ) المنسوبة إلى جعفر

الصادق (ع) لنظام علیشاه الکرمانی ، المولی أحمد بن عبدالواحد العارف المتوفی

۱۲۴۲ خلیفة مجذوب علیشاه ، ترجمه معاصره فی « ریاض العارفين : ۵۹۶ ، و هو

الجنة السادسة فی مائة لمعة من « جنات الوصال ، المذكورة فی ( ۵ : ۱۵۲ و فی ۱۹ :

یأتی ، یوجد الجنة السادسة و السابعة الذي مدح فيه فتحعلیشاه و نظمه فی ۱۲۲۸

فی المجلس .

( ۷۰۲ : مثنوی فی ترجمه نثر اللالی ) لنديمی ، مع مقدمة منظومة

فی روی المثنوی ثم شرح الكلمات بترتيب الحروف التهجی ، واهداه إلى بدیع الزمان

بهادرخان ووزیره مختار ، رأیت منه فی ( الملك : ۴۳۷۹ ) ضمن مجموعة کتابتها

۱۰۵۶ . أوّله :

حمد آن صانع لطیف خبیر      که کند خاک را سمیع و بصیر

داده جودش ز فیض سر قدم      بکفی خاک جان و ایمان هم

آخره :

بکسی گر امید میدهدت      راحت نفس نا امیددی دل



وأخرى (الملك : ٤٢٧٥) بخط محمد سعيد بن محمد تقي الخاتون آبادي كتابتها ١٠٨١  
وأخرى في (دانشگاه : ٢٣٩٨) ضمن مجموعة كتابتها ٩٠٩ إلى ٩٢٠ .

وترجمه نظاماً أيضاً يارعلي بن عبدالله التبريزي ، كل كلمة في بيتين فارسيين ، باسم  
السلطان سليم بن بايزيد خان . رأيت أيضاً في (الملك : ٥١٢٨) ضمن مجموعة كتابتها  
٩١٨ وعليها طغراء سلطان سليم ، و ذكر في فهرس (إلهيات : ٢٢٤) وجود ترجمة  
له بالنظم الفارسي لأبي علي الطبرسي ، ضمن مجموعة رقم (٥٥ د) من القرن  
الحادي عشر .

( ٧٠٣ : مثنوي تزويج نامه ) لتائب التبريزي مرة ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٧٠٤ : مثنوي تزويج نامه ) لشاعر يتخلص بـ ( ناجي ) يشرح فيه كيفية  
ازدواجه وقصته من مراجعته الدلالة إلى ليلة الزفاف والأدب والرسوم فيه ، ومطالعه  
لا يخلو من الفائدة الاجتماعية . يوجد في (دانشگاه : ٢٢٠٧) بخط شجاع الدين  
الحسيني المحلاتي كتابتها ع ١٣١٦ / ٢ وأخرى (دانشگاه : ٢٢٤٧) من القرن  
الرابع عشر ، و ذكر بهذا العنوان في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم ناجي  
القزويني المذكور في (٩ : ١١٤٦) . أو له :

اول نامه سپاس خداست جز خدا حمد هيچ كس نه سزاست  
آخره :

توز احسان مرا كني دل شاد من همی گويمت مبارك باد

( ٧٠٥ : مثنوي تسبيح كربلا ) لنديم المشهدي ، زكي المتوقفي ١١٦٣  
المذكور في ( ٩ : ١١٨٠ ) مثنوي في ٤٥٧٠ بيت في واقعة كربلا وعللها التاريخية  
شرع في نظمه بعد مراجعته من زيارته الأوتل إلى اصفهان ، وفرغ منه بالنجف في ١١٥٨  
(= فيض سحر) . أو له :

چون قلم ميكشم الف از آ . مدم كرد مد بسم الله

يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن مجموعة من أواخر القرن الثاني عشر ، كما  
في فهرسها .

( ٧٠٦ : مثنوي تسلية نامه ) لتائب التبريزي ، مرّ ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٧٠٧ : مثنوي تسنيم ) للمحقق الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره

في فهرس مصنفاته .

( ٧٠٨ : مثنوي تشويق السالكين ) للميرزا حبيب الله بن عليّ مدد الكاشان

الساوجي المولود ١٢٦٢ و المتوفى بكاشان ١٣٤٠ فرغ منه في شوّال ١٢٨٩

ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة - النقباء : ٣٦٠ » .

( ٧٠٩ : مثنوي في التصوف ) لمقبولي الاصفهاني ، المذكور في ( ٩ : ١٠٨٨ )

نقلًا عن « تذكرة سامي ٢ : ٣٤ » .

( ٧١٠ : مثنوي في تعريف البسملة ) لفايز الابهري ، المولى محمد نصير

المذكور في ( ٩ : ٨٠٥ ) .

( مثنوي تعريف جهل ستون ) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف ... » .

( مثنوي تعريف كشمير ) يأتي بعنوان « مثنوي في وصف كشمير » .

( مثنوي تعريف كعبه ) للجامي ، يأتي بعنوان « مثنوي وصف كعبه » .

( ٧١١ : مثنوي تغلق نامه ) لأمير خسرو الدهلوي ، وهو في ذكر حياته

وفتوحاته وقصص غرامية . أوله :

بنام آن كه نام از وي نشان يافت      زبان آموخت حرف و نطق جان يافت

هذب و طبعه السيد هاشمي فريد آبادي بد كن في ١٣٥٢ ضمن « سلسله مخطوطات

فارسيّة » رقم ١ ، والنسخة المطبوعة في ٢٩٢٠ بيت .

( ٧١٢ : مثنوي في تعريف سالار نامه ) لميرزا مهدي آسوده الشيرازي

المتوفى ١٣٢٠ المذكور في ( ٩ : ٦ ) طبع في ذيله في ١٣١٦ . ويأتي له « مثنوي

عرفان الحكم » .

( ٧١٣ : مثنوي تقى ) للسيد الأمير تقى الدين محمد الحسيني الأوحدي

الاصفهاني ، المتوفى ١٠٣٠ والملقب في شعره بتقى يظهر من كتابه « العرفات » .

( مثنوي تمثال البديع ) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرّ في ( ٤ : ٤٣٠ )

و ٩ : ٤٦١ ) .

( ٧١٤ : مثنوي تمرنامه ) لملاً عبدالله الهاتفي الخبوشاني الجامي ، المتوفى ٩٢٧ المذكور في ( ٩ : ١٢٨٤ ) مرّ بعنوان « تيمورنامه ٤ : ٥٨ » ، نسخه شايه : ( الملية بتبريز : ٣٦٢٣ ) كتابته ٨٥٦ واحتمل صاحب الفهرس التلعب في التاريخ و ( المجلس : ٣٢٨ ) مذهبه كتابته ٩٤٧ و ( فرهاد معتمد : ٢١١ ) بخط شاه محمد و يردى ٧ ع ٧٦٦/٢ في قندهار و رأيت منه ستة نسخ في الملك أحديهما الملك : ٥٢٥ ) مذهبه كتابته ٩٧٧ و ( سپهسالار : ١٥٠١ ) بخط زين العابدين الشريف ٩٨٠ و ( المجلس ) كتابته ٩٩٣ كما في فهرس السيده راستكار و ايضاً في ( الملك : ٤٩٥٩ ) كتابته ٨ ع ٢ / ٩٩٥ وغيرها .

( مثنوي توان روان ) لواله افشار ، الميرزا علي ، مرّ ( ٤ : ٤٧٥ ) .

( ٧١٥ : مثنوي توحيد نامه ) مختصرة نظم في رجب ١١٧٨ . أوله :

ابتداي هر سخن گويم ز نام كردگار      رازق روزي رسان و خالق ليل و نهار  
آخره :

سال تاريخش هزار و يكصد و هفتاد و هشت

نظم شد اين قصه در ماه رجب اي هوشيار

يوجد ضمن مجموعة في ( دانشگاه : ١٩٩٧ ) كما في فهرسها .

( ٧١٦ : مثنوي توحيد نامه ) لثائب التبريزي ، مرّ ( ١٩ : ٨٣ ) .

( ٧١٧ : مثنوي في التهنة ) لرفيع القزويني ، حسين بيگ ، المذكور في

( ٩ : ٣٧٩ ) ذكر في « خزانه عامرة ٢٣٣ » .

( مثنوي تيمورنامه ) لهاتفي الجامي الخبوشاني ، مرّ بعنوان « مثنوي

تمرنامه، آنفاً .

( مثنوي ثعلبيه ) التركية لميرزا محمد باقر ، مرّ في ( ٥ : ٧ ) .

( مثنوي ثمرة الحجاب ) لثاثير التبريزي ، الميرزا محسن ( ١٠٦٠-١١٢٩ )

المذكور في ( ٩ : ١٦٤ ) مرّ في ( ٥ : ١٣ ) ويوجد منه نسخة أخرى في ( المجلس :

(٩٥٧) كُتبت في حياة الناظم و هذا في ١٤٨ بيت ، كما في فهرسها .

( ٧١٨ : مثنوي ثمرة الفؤادية ) لتائب مرت ذكره في ( ١٩ : ٨٤ ) .

( ٧١٩ : مثنوي ثواب المناقب ) لصداقت گنجاي الهندي ، المذكور

في ( ٩ : ٦٠٠ ) مثنوي في أحوال سلسلة القادرية الصوفية بالهند ، في خمسة آلاف بيت راجعه .

( مثنوي جام جم ) لأوحدي المراغي ، مرت في ( ٥ : ٢٣ ) نسخه شايعة ، منه

( المتحف البريطاني : ١٠٩٩٦ Or ) كتابته ٨٥٥ و أيضاً ( المتحف : ٨٣٦٥ Or )

كتابته ٨٨٦ و ( المجلس : ٩٠٦ ) من القرن العاشر و أيضاً ( المجلس : ٣٨٦٣ )

صفر ٩١٧ و رأيتها في ( الملك : ٥٢٢٤ ) مذهبة من القرن الحادي عشر ، وغيرها .

( ٧٢٠ : مثنوي جام جمشیدی ) لنويدي الشيرازي ، عبي بيك المذكور

في ( ٩ : ١٢٣٦ ) و هو مثنوي الثاني من خمسته الأولى في ٣٦٠٠ بيت ، يوجد في

( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .

( نظم جامع الصغير ) لأبي نصر الفراهي ، مرت باسمه « لمعة البدر

١٨ : ٣٥٠ » .

( ٧٢١ : مثنوي جام گیتی نما ) لمحمد علي الفروشاني ، كما مرت في

( ٥ : ٢٥ ) و نسخة أخرى منه في ( سپهسالار : ١٨٠ ) كتابتها ٨ رمضان ١٢٣٥

أولها يطابق ما ذكرت و منسوبة إلى الفروشاني المذكور ، و نسخة أخرى في

( دانشگاه : ٣٦٤٦ ) بخط ملا ندر محمد بن علي محمد بختباري جيحون ايلي كتابتها ١ صفر ١٢٥٨

و هو بهذا الاسم و الموضوع و أولها يطابق النسختين المذكورتين غير أن صاحب

الفهرست نسبها إلى واقفا و تابعه گلچين في فهرسه و يوجد نسخة أخرى بهذا الاسم

والموضوع في اصفهان عند محمد حسن زفره اي بخط حسين بن إبراهيم النجف آبادي

كتابته ذیحجة ١٢٣٦ في حدود ١٢٨٠٠ بيتاً كما كتبه إلينا . وجاء في هذه النسخة

أنه فرغ منها في رجب ١٢٠٠ . آخرها :

حسابش به نزد خلایق جلیست

بماه رجب در هزار و دو یست

... متمم بشد « جام گیتی نما » بروز سه شنبه ونهم ( لم یقرأ )  
و یأتی « گیتی نما » لمحمد حسن فقیر الذي یقارن حياة ناظمه مع هذا التاريخ  
وموضعه معها .

( ٧٢٢ : مثنوی جبرئیل نامه ) مثنوی عرفانی فی حدود ٥١٥ بیت . أوّله :  
جبرئیل ساز راه خویش کن سینه را زین سوی بی تشویش کن  
... جبرئیل با تو م نبود مجال که تویی مستغرق بحر خیال  
آخره : گاه موجهم گاه دریا که حباب که بوم پیمانہ و گاهی شراب  
یوجد فی (المجلس : ٣٨٣١ ) ضمن مجموعة بخط من أوائل القرن الرابع عشر .  
( ٧٢٣ : مثنوی جبرئیل نامه ) لنائب التبریزی مرّ ذکره فی ( ١٩ :  
( ٨٤ ) .

( ٧٢٤ : مثنوی جذبہ حیدری ) لعبدالعلی خان احسن البنگالی ،  
وهو تکملة آخر لـ « حملة حیدری ٧ : ٩١ و ٩ : ١١٨ » لبازل المشهدی ، شرع  
فیه ١١٤٤ و فرغ منه فی ١١٥١ ( = بتو ( احسن ) أحسنت مولا بود ) و صدره باسم  
( أمير بنگاله اسد جنگ غازی ) اشار فیہ إلى تکملة أبوطالب الفندرسکی الاتیة ذکره  
وبعد الفراغ منه سماه أحد یسمی به شاه کوثر بهذا الاسم و نظم مادة تاریخه  
المذکور . أوّله :

بنام خداوند عرش مجید که ازامر کن کرد عالم پدید  
یوجد بطهران عند عبدالحسن بیات کتابته ١٢٠٢ كما ذکره گلچین المعانی فی  
المنظومات الحماسية الدينية .

( ٧٢٥ : مثنوی جزایر ) مثنوی فی الکیما فی عدة فصول ، نسب فی نسخة  
( ٨٣١ دانشگاه ) إلى قطب الاقطاب نور علیشاه . أوّله .

أوّل دفتر بنام آنکسی که چو من آشفته دل دارد بسی  
همچومن شوریده بیخانمان بندها دارد در اطراف جهان  
و یوجد « نور الأنوار » لمظفر علیشاه فی ( الرضویة : ١٠٥٣ أدبیات ) فی ثلاثة

أنوار في الكيمياء ، و ثالثها موسومة بـ « جزاير » ويوجد منظومة بهذا العنوان والموضوع في ( المجلس : ۷۳۸ ) كما في فهرسها . راجع .

( مثنوی جلاير نامه ) لأبي القاسم الفراهاني ، مرتفي ( ۱۲۶ : ۵ ) .

( ۷۲۶ : مثنوی جمشيد نامه ) لزرگر الرشتي ، خليل الصراف المذكور

في ( ۴۰۲ : ۹ ) ذكره « مجمع الخواص ۸ : ۲۳۶ » كما مر .

( مثنوی جمشيد و خورشيد ) لسلمان الساوجي ، مرتفي ( ۱۳۳ : ۵ )

مثنوي غرامي وفيه بعض الغزل و القطعات ، نظمه باسم السلطان اويس و فرغ منه في ج ۲ / ۷۶۳ ويقال له « خورشيد و جمشيد » أيضاً . رأيت في ( الملك : ۴۱۲۹ ) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ۷۷۳ . أو له :

در گنجینه أسرار بگشای

إلهي پرده پندار بگشای

که غیر از ما حجابی نیست در پیش

تو ما را بگذران از ماهی خویش

إلهي عاقبت محمود گردان

آخره : باقبال آمد این دفتر بپایان

ونسخة منه في ( المجلس : ۲۵۸۷ ) ضمن كلياته كتابته ۷۹۴ كما حدثني به السيدة راستكار وعند ( أصغر المهدوي : ۴۷ ) ضمن « كلياته » من القرن الثامن أو التاسع .

و ( دانشگاه : ۵۲۷۴ ) كتابته شعبان ۸۷۴ ، و ( المجلس : ۹۰۷ - ۹۱۲ ) ضمن « كلياته » من القرن التاسع ، و ( الرضوية : ۷۶۲ أدبيات ) ضمن كلياته كتابته ۸۲۶ مذهبة ، كما في فهرسهما .

( مثنوی جمشيد و خورشيد ) لفرخ ، مرتفي ( ۱۳۳ : ۵ ) . قصة غرام

جمشيد بن عباس شه و محبوبته خورشيد القزوينية . أو له :

ثنا بر بارگاه کبریا به

نخست آغاز هر دفتر ثنا به

تن و جان را بهم داد آشنایی

بنام آنکه تا روز جدایی

بگوش آویز گوهرهای شهوار

... ز فرخ این سخنها یاد میدار

رعیت پرور انصاف گستر

... عهد شاه غازی بوالمظفر

چو چهر عاشق و چون عارض یار

آخره : پدیدار از درختان آبی و نار

یوجد منه فی (دانشگاه : ۴۸۷۴) بخط حجاب الشیرازی کتبه بدستور فرهاد میرزا فی ۱۲۶۱ مذهبیه و نسخه النخجوانی المذكورة فی ( ۵ : ۱۳۳ ) انتقلت إلى (الملیة بتبریز : ۲۷۰۹) .

( ۷۲۷ : مثنوی جنات الوصال ) ذکر فی فهرس ریو ( ۱۱۳۵ الف )

وقال أنه لدرویش نعمة اللّهي نظمه بين سنين ۱۱۳۵ - ۱۱۵۹ .

(مثنوی جنات الوصال) لعلی أصغر السیاف الشیرازی ، المتوفی ۱۲۶۲ ،

المذكور فی ( ۹ : ۴۸۱ ) مثنوی عرفانی و حکایات اخلاقیة ، نسخه تختلف فی الكمية

والاسم : یوجد فی ( أدبیات : ۱۸۵ حکمت ) کتابتها ۱۳۰۷ فی خمسة دفاتر ذکر

فی فهرسها بعنوان « کشف الأسرار » و ( دانشگاه : ۳۶۹ و ۳۷۰ ) فی اثنی عشر

دفتراً ذکر فی الفهرس بعنوان « جنات الوصال » و « گنج الأسرار » فی اثنی عشر

ألف بیت کتابته ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ جاء فيه :

در تماشاگاه « جنات الوصال »

برقع از رخ بر گرفت آن بيمثال

گوهر افشان گشت باز از عز و ناز

« گنج اسرار » ی که بود او بی نیاز

ساز دلها را ز کدرت منجلی

وجاء فيه : باز گواهی سر (معصوم علی)

الناظم ( معصوم علی ) أوّل الدفتر

و احتمال صاحب الفهرست أن یکون لقب

در دل هر ذره ای مستی ز تست

الأوّل : ای خدایی کاینهمه هستی ز تست

ای بر ذات شهنشاهی سزاست

الثانی : ای شهنشاهی که شاهی مرتراست

کز کرم افراشتی عرشی عظیم

الثالث : ای خداوند کرم دارای کریم

وز همه یکتا پدیدار آمده

الرابع : ای بیکنائی سزاوار آمده

دمبدم موجود گردانی عدم

الخامس : ای خداوندی که از محض کرم

میکنی در هر نفس خلقی جدید

السادس : ای خداوندی که از جودت پدید

شد پدیدار از تو با هر چه که هست

السابع : ای خداوندی که این عالی و پست

وز تو هر شیدا دلی شیدا شده

الثامن : ای که هر پیدا ز تو پیدا شده

شد خراب آباد لا آباد تو

التاسع : ای خداوندی که از ایجاد تو

العاشر : ای خدای بی نهایت جود تو گشته هر نا بود بود از بود تو  
 الحاديعشر : ای خدای کز تو شد موجود و هست سر بسر ذرات این بالا و پست  
 الثاني عشر : ای خدای کز تو شد هست این همه و از می ایجاد تو مست آن همه  
 (۷۲۸: مثنوی جنات الوصال) للمیرزا محمد حسین رونق الکرمانی المذکور فی  
 ( ۹ : ۳۹۲ ) وهو تتمیم لـ « جنات » نورعلی شاه الآتی ذکره .

( مثنوی جنات الوصال ) لمحمد علی نورعلی شاه الطبسی و اخلافه ، المتوفی  
 ۱۲۱۲ ، مرتباً تفصیله فی ( ۵ : ۱۵۲ و ۹ : ۱۲۳۱ ) فی سبعة جنات أوّل الأولی منه :  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الثانية : باز کردم گوهر افشان خامه را  
 الثالثة : این سپهر عشق را انجم بود  
 الرابعة : ای گشوده از کرم باب نعیم  
 الخامسة : باز دریای سخن شد موج زن  
 السادسة : بسم الله الرحمن الرحيم  
 السابعة : بسم الله الرحمن الرحيم  
 افتتاح کنز اسماء عظیم  
 تا نمایم درج گوهر نامه را  
 جلد ثانی جنّت سیم بود  
 اسم اللّٰهت ز رحمان و رحیم  
 موج زن شد باز دریای سخن  
 فاتح الأبواب جنات النعیم  
 آیت توحید و تمجید کریم

( مثنوی جنة الاثمار ) لنویدی شیرازی ، عبدی بیگ المذکور فی  
 ( ۹ : ۱۲۳۶ ) وهو مثنوی الثالث من الخمسة الثانية له علی زنة « لیلی و مجنون »  
 للنظامی . یوجد فی (دانشگاه : ۲۴۲۵) بخط من القرن الحاديعشر ضمن کلیاتہ  
 الحاویة ۳۷۶۰۰ بیت .

( مثنوی جنة الاخبار ) لضمیری الاصفهانی ، یأتی بعنوان « مثنوی  
 حسنة الاخبار ۱۹ : ۱۵۹ » .

( ۷۲۹ : مثنوی جنته ) لعنقا الطهرانی ، صادق بن محمد المولود ۱۳۳۵ بطهران  
 المذکور فی ( ۹ : ۷۷۴ ) .

( ۷۳۰ : مثنوی جنگنامه خامس آل عبا ) حماسی دینی فی وقایع الطف  
 توجد نسخة منه فی ( المجلس ) فرغ من نظمها ۱۱۷۰ و بیتها الأوّل يطابق



« حمله حیدری » ، باذل المتوفی ۱۱۲۳ أو ۱۱۲۴ ، وهو غیره وانما تابعه فی الموضوع . أوله :

بنام خداوند بسیار بخش خرد بخش و دین بخش و دینار بخش

همه کار دنیا و دین ، کردگار از این هر سه نعمت نمود آشکار

آخره : چو افتاد این نظم مرضای حق بجو از ( کرامات منشی حق ) ۱۱۷۰

وأما اسم المثنوی فهو بخط الکاتب فی صفحة العنوان ، والنسخة فی حدود ۲۰۰۰ بیناً وتاریخ کتابتها ۱۲۰۷ ، كما فی فهرس الخطیة للسیدة راستکار .

( ۷۳۱ : مثنوی جنگ خراسان ) مثنوی فی بحر التقارب فی حوادث

الدائمة التي وقعت فی عهد الناصري بخراسان فی واقعة سالار ، حین اعزام قوات

المركزية بقيادة شاهزاده حسام السلطنة سلطان مراد إلى خراسان . أوله :

گشادم زبانرا بلطف خدا بکاغذ نمودم قلم آشنا

آخره : إليها تو دولتش پایدار بحق نبی یاری هشت و چهار (!)

یوجد فی ( الملیة : ۳۷۰ ) فی ۶۳ ورق ، كما فی فهرسها .

( ۷۳۲ : مثنوی جنگ شاه اسماعیل و شیبک از بک ) لملاً محمد رفیع

القزوينی الواعظ ، المتوفی ۱۰۸۹ المذکور فی ( ۹ : ۱۲۵۲ ) رأيتها فی ( الملك :

۵۵۷۵ ) وهو مثنوی فی بحر التقارب فی حدود ۸۰۰ بیت . أوله :

سزاوار شکر آفریننده ئیست که هر قطره ازوی دل زنده ئیست

آخره : در این گلشن از دیده اعتبار بگریم بر خود چو ابر بهار

یوجد منه فی ( سپهسالار : ۱۴۳ ) مذهبة من القرن الحاديعشر و ( فرخ - مشهد :

۲۳۸ ) ضمن دیوانه کتابته ۱۱۲۶ كما فی فهرسهما .

( ۷۳۳ : مثنوی جنگ فیلان ) لساطع کشمیری ، الملاً أبو الحسن بن

ملاً علی المذکور فی ( ۹ : ۴۱۵ ) نظمه لمحمد شاه وتوفی ۱۱۵۶ كما مر .

( مثنوی جنگ قندهار ) لقادر التونی ، راجع « مثنوی حرب قندهار » .

( مثنوی جنگ نامه ) امیرزا عبدالوهاب چهار محالی ، مر بعنوان

« الغزوات ۱۶ : ۵۳ » .

( ٧٣٤ : مثنوي جنگنامه ) لطوفان الهزار جريبي المازندراني المتوفى

بالنجف ١١٩٠ المذکور في ( ٩ : ٦٥٢ ) يوجد ضمن ديوانه في ( سبها سالار : ٢٧٤٣ ) بخط من أوائل القرن الثالث عشر .

( ٧٣٥ : مثنوي جنگنامه ) ترکی لجنوني الأذربايجاني والمقيم باردبيل

١١٠٧ المذکور في ( ٩ : ٢٠٦ ) بدأ بمدح النبي والوصي ومخاصمة الاخلاص والصدق ويمثله بحرب محمد پهلوان ، الموجود منه ٣٥٢ بيت مع ديوانه الفارسي المشتمل على ٣٦٥٤ بيت ضمن مجموعة عند الميرزا جعفر بن أبي القاسم سلطان القرائي التبريزي ، كما كتب إلينا فهرس مكتبته .

( ٧٣٦ : مثنوي في جواب ده نامه ابن عماد ) لتذروي القزويني ، المقتول

٩٧٥ المذکور في ( ٩ : ١٦٨ ) راجع « مثنوي ده نامه » لابن عماد .

( مثنوي جواهر الأسرار ) لآذري الاسفرايني ، مرت في ( ٥ : ٢٦٠ )

لكن وقع هناك غلط فجاء « عجائب الدنيا » معطوفاً على « جواهر الأسرار » والصحيح أنه مشتمل على أربعة كتب لكل منها اسماء خاصة : ١- الطامة الكبرى ٢- عجائب الدنيا ٣- عجائب الأعلى ٤- سعي الصفا ، فصلنا ذكره في ( ٩ : ٤ ) ونسخه موجودة .

( مثنوي جواهر ذات ) المنسوب إلى العطار النيشابوري و التوني

يأتي بعنوان « مثنوي جوهر ذات » .

( ٧٣٧ : مثنوي جواهر الأسرار ) لرشيدا العباسي ، مثنوي في

الأحجار الكريمة في ثمانية أبواب ، في أوّل كل فصل رباعية وفي ضمنها جداول في تعيين عياراتها و ثمن كل واحد : ١- اللؤلؤ ٢- الياقوت ٣- اللعل ٤- الألماس ٥- الزمرد ٦- عين المهر ٧- الفيروزه ٨- . . . أوّله :

نوري كه جهان از او تجلّي زار است      كلكونه رنگ هر گل رخسار است  
از جوهر نور معرفت چهره نماست      منطق انسان « جواهر الأسرار » است

آخره : نقشبند سپهر مینایی صانع حسن عالم آرایی  
رأيته في ( الملك : ٥٢٦٦ ) ضمن « کلیاتہ » من القرن الحادي عشر .

( مثنوی جواهر نامه ) لمحمد أمين الشهرستاني ، روح الأمين ، مرة  
( ٥ : ٢٨٤ و ٧ : ٢٦٠ ) .

( ٧٣٨ : مثنوی جواهر نامه ) لنائب التبريزي ، مرة في ( ٩ : ٨٤ ) .

( مثنوی جوهر الذات ) لعطارالتوني من القرن التاسع والمنسوب إلى  
فريدالدين عطارالنیشابوري . سمى بالاسمين : « جوهر الذات » و « جواهر الذات »  
مثنوي في قسمين ، الثاني منها يسمي « جواهر نامه » قسم الأوّل في حدود ١٢٤٠٠  
بيتاً في قصة آدم ويوسف (ع) والثاني في ١١٦٠٠ بيتاً . طبع بطهران في ١٣٥٥ في  
مجلدين . رأيت منه في (الملك : ٥٠٦٢) ضمن کلیات النیشابوري المؤرخة ٩٥٦ . أوّله :

بنام آنکه نور جسم و جانست خدای آشکارا و نهانست

خداوندی که جان در تن نهان کرد ز نور خود زمین و آسمان کرد

و نسخة في ( المتحف البريطاني : Or ١١٣٢٥ ) ضمن مجموعة كتابتها ٨٦٢ و عند  
( اصغر المهدوي : ٣٦ ) بخط عبد النبي المشهدي ٢٤ رجب ١١٢٥ ضمن کلیات النیشابوري  
كما في فهرسهما . ويوجد ديوان عطارالتوني في ( دانشگاه : ٤٣٥٠ ) جاء فيه :  
اصل من ازتون ولي شاپور جای باشدم در مشهد سلطان سراي  
و جاء في هذه النسخة (ص ١٢) أنه نظمت « جوهر ذات » و « هيلاج » كما ذكره  
دانش پژوه في فهرسه .

( ٧٣٩ : مثنوی جوهر فرد ) لنويدي الشيرازي ، المتوفى ٩٨٨ ذكرنا له

في ( ٩ : ١٢٣٧ ) خمستان وسبعة خزائن ، و عرف دانش پژوه في « فهرس أدبيات »  
٣ : ١٧ ، خمسته الثالثة كما يلي : ١- جوهر فرد ٢- دفتر درد ٣- طرب نامه  
٤- تجلی أنوار ٥- سلسله . يوجد في ( أدبيات : ٣٦٢ جوادى ) ضمن کلیاتہ  
المشوشة المؤرخة رمضان ٩٧٧ .

( ٧٤٠ : مثنوی جهان آشوب ) أو « شهر آشوب » لأحمد ياز يکتا

اللاهوري ، المذكور ( ٩ : ١٣١٥ ) نظمه في مرثية عالمگیر شاه .

( ٧٤١ : مثنوي جهانگیر نامه ) لطالب الأملی ، المذكور في ( ٩ : ٦٣٦ )

مثنوي في ٣٢٤ بيتاً وأكثر دوواوینه الخطیة فاقدة منه طبع في « تذكرة میخانہ » بمباشرة وتعليقات گلچین المعاني ، وثم في كلياته في ١٣٤٦ ش . أوّله :

دلایا توانی کم آزار باش      بهر کار چون عقل هشیار باش

( مثنوي جهان نما ) لتأثير التبریزی ( ١٠٦٠ - ١١٢٩ ) المذكور في

( ٥ : ٣٠٠ و ٩ : ١٦٤ ) يوجد منه نسختان في ( المجلس : ٩٥٧ ) و ( سپهسالار :

٢٨٣ ) كتب كلاهما في حياة المؤلف ، و ( دانشگاه : ٣٦٢٨ ) ضمن كلياته من القرن ١١ او ١٢ ، كما في فهرسها .

( ٧٤٢ : مثنوي چارمینو ) أو « چهارمینو » لفروغی الطهرانی ، أبي الحسن بن

محمد حسين ذكاء الملك ، المذكور في ( ٩ : ٨٢٨ ) طبع في ١٩٠ ص .

( ٧٤٣ : مثنوي چاره بيمار ) لأبي العاصم عبدالحلیم ، المتخلص بـ ( عاصم )

الهندي ، ذكره معاصره و استاده في « هفت آسمان ١ : ١٦٩ » و قال : أنه على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، نظمه حين كان مريضاً . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      حرف نخست است ز نظم حكيم  
... حمد خدا مخزن اسرار ذكر      حمد خدا مطلع أنوار فكر

( ٧٤٤ : مثنوي چاه وصال ) رأيت بهذا العنوان عدة نسخ منه في ( الملك )

لم اظفر على ناظمها . أوّله :

بیا ای ساقی عشق آفرینم      خط جام تو سر لوح جبینم

بیا ای دایر از تو محفل خاك      بلاگردان دورت دور افلاك

آخره : جهان خرم شد از آب زلالش      ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

في ( الملك : ٤٧١٩ ) في حدود ٢٢٥ بيتاً كتابته ١١٩٢ و أخرى ( الملك : ٥٠٨٥ )

من القرن الثاني أو الثالث عشر والثالث ( الملك : ٤٩٨٨ ) كتابته ١٢٠٢ و أخرى

( الملك : ٥١١٤ ) كتابته ١٢٥٠ و نسخة من القرن الحادي عشر أو الثاني عشر

فی (دانشگاه: ۴۳۵۱) نسیبه دانش پڑوه الی ذره . حیث جاء فیہ :

إلهی ذرّۃ عشقی کرم کن      چو خورشیدم بسر گرمی علم کن

( ۷۴۵ : مثنوی چاه وصال ) لمیرزا أحمد سند ، یوجد مع «لیلی ومجنون»

و « مثنوی نگارستان چین » ، له فی ( دانشگاه : ۲۳ / ۲۴۴۴ ) کتابة المجموعة  
۱۱۸۹ - ۱۱۹۵ کما فی فہرسہا . ونسخة آخر أیضاً فی (دانشگاه : ۳۸۱۴/۵) ضمن  
مجموعۃ کتابتہا ۱۳۰۰ . أوّله :

سپہدار دیار درد مجنون      علم زد روزی از حی سوی هامون

و آخر یطابق مامر :

جہان خرم شد از آب زلالش      ز چرخ آمد لقب چاه وصالش

( مثنوی چاه وصال ) لشعلہ الکلپایگانی ، مرتّ فی ( ۳۰۵ : ۵ ) ویوجد

فی ( ادبیات : ۶۲۷ حکمت ) ضمن مجموعۃ کتابتہ ۱۳۰۷ - ۱۳۰۹ و لم ینذکر  
خصوصیاتہ فی فہرسہا .

( مثنوی چشمۃ زندگانی ) لشاہ داعی الشیرازی ، مرتّ فی ( ۳۰۷ و ۹ :

۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳ ) یوجد منہ فی (المجلس : ۱۰۹۵ ) ضمن «سنۃ داعی» مذہبۃ  
من القرن التاسع ونسخۃ فی ( اندایافیس : ۱۲۹۸ ) کما مرتّ .

( مثنوی چمن وانجمن ) للشیخ علی الحزین ، مرتّ فی ( ۳۰۸ و ۹ :

۲۳۵ ) ذکر فی آخرہ أنتہ نظمہ فی ۳۷ من عمرہ . یوجد فی ( المجلس : ۹۷۱ )  
ضمن «کلیاتہ» کتابتہا ۱۱۲۸ .

( مثنوی چہار چمن ) لشاہ داعی الشیرازی ، مرتّ ذکرہ فی ( ۳۱۱ و ۹ :

۳۱۴ و ۱۲ : ۱۴۳ ) أوّله :

چہ سخن ہر چہ از خدا سخن است

میوۃ باغ جان ما سخن است

و جاء فی تاریخ نظمہ فی آخرہ :

چہل ودو بعد ہشتصد زسنین ۸۴۲

رفتنہ از ہجرت رسول آمین

باد در حضرتت قبول آمین

آنچہ گفتم ز (داعی) مسکین

يوجد منه نسخة مع اخوتها في ( المجلس : ۱۰۹۵ ) من القرن التاسع و  
( انديافيس : ۱۲۹۸ ) .

( مثنوی چهار صفة ) للنراقي ، راجع « مثنوی طاقدیس ، الاتیة .

( ۷۴۵ : مثنوی چهار عنصر ) أو « چار عنصر » لأبي المعالي الميرزا عبدالقادر

بيدل الدهلوي ( ۱۰۵۴ - ۱۱۳۰ ) المذکور في ( ۹ : ۱۵۲ ) في أربع عناصر وعدة

مقالات ، اشتغل به مدت عشرين سنة ( ۱۰۹۵ - ۱۱۱۶ ) طبع بلكهنوفي ۲۷۶ ص . أوله :

[ خداوندا از زبان معذور بی صرفه سرائیست عذر هرزه درایان ... ] آخره :

بحمد الله ز ختم « چار عنصر » فرح پیش آمد و غم بر قفارفت

... دو مدر اجتماع « چار عنصر » نحوست بود چون رنگ از صفارفت

و تبعه حیا الأكبر آبادی بی « مثنوی گلگشت بهار ارم » یأتی . يوجد منه في

( أدبیات : ۱۰۶ ب ) من القرن الحادي عشر و في ( المتحف البريطاني : Or ۶۴۴۳ )

کتابته ۱۲۶۸ کما في فهرسها .

( مثنوی چهار فصل ) لميرزا علي بن يوسف المستوفي الاثنياني ، المتخلص

بي ( ميکده ) المذکور في ( ۹ : ۱۱۴۳ ) في أربعة فصول و كل فصل في حکایات

فرغ من نظمه في ۱۲۹۷ ( يا غفور ) و طبع بطهران في ۱۳۰۷ في ۲۲۳ ص

على الحجر . أوله :

ای باسرار حقیقت برده پی بشنو از نای حکایت نی زنی

آنکه او جان را دمیده در جسد ازدم آن دم به نی نایی دمد

آخره : ( ميکده ) این در معنی چونکه گفت ( يا غفور ) از بهر تاریخش بگفت

يوجد منه في ( دانشگاه : ۳۶۶۷/۱ ) بخط محمد حسين لشکر نويس کتابته ۱۳۱۰ کما

في فهرسها .

( ۷۴۶ : مثنوی چهل حدیث ) اسمہ « توان روان » مطبوع .

( مثنوی چهل صباح ) لشاه داعي الشيرازي ، مر ذكره في ( ۵ : ۳۱۶ )

و ۲۵۸ : ۷ و ۳۱۴ : ۹ و ۱۲ : ۱۴۳ ) مثنوی عرفاني في السير والسلوك في

أربعين ( صباح ) و سمي كل واحد باسم خاص ، في ٨٤٣ بيتاً ، فرغ منه في ٨٤٣ . أوّله :

بنیاد سخن بنام حق به      کز هر چه بهست نام حق به  
آخره : ( داعی ) کم گو که بر تو تاوانست      از بنده خطا و سهو امکانست

يوجد منه نسخة في ( المجلس : ١٠٩٥ ) مع اخواتها الستة من القرن التاسع وفي ( انديافيس : ١٢٩٨ ) أيضاً ضمن « الستة » .

( ٧٤٧ : مثنوی چهل صباح ) للسيد إبراهيم الكازروني مر ذكره في ( ١٩ : ٨١ ) .

( ٧٤٨ : مثنوی حاتم نامه ) لمحمد قلي سليم الطهراني الطرشتي ، المتوفى ١٠٥٧ المذكور في ( ٩ : ٤٦٤ ) رأيت في ( الملك : ٥٦٠٤ ) في حدود ٨٨ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١١١٧ . أوّله :

طوطی کلکم که سیمرغ چمن      تازگی آموخت از طرز سخن

وهو في قصة حاتم الطائي و سمي في بعض الفهارس بـ « داستان حاتم طائي » و « حاتميه » ويوجد في ( دانشگاه : ١٤٢٧ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ و أخرى أيضاً في ( دانشگاه : ٢٤٤٤ ) ضمن جُنك كتابته ١١٨٩ - ١١٩٥ .

( ٧٤٩ : مثنوی حاتميه ) لجويا التبريزي ، ناظم « مثنوی حسن معنی » والمذكور في ( ٩ : ٢١٢ ) .

( مثنوی حال نامه ) لعارفي الهروي ، مر بعنوان « گوی و چوگان » ( ١٨ : ٢٥٣ ) .

( ٧٥ : مثنوی حبيب و رباب ) لنظام وفا ابن الميرزا محمود المذكور في ( ٩ : ١٢٠٦ ) طبع في ١٣٤٦ على قطع صغير في ٤٦ ص .

( ٧٥١ : مثنوی حجاب نامه ) لعلي رضا صرام الاصفهاني المعاصر ، المذكور في ( ٩ : ٦٠٦ ) .

( ٧٥٢ منظومة حدائق الدقائق ) منظومة في ستة عشر أصلاً : ١- حساب  
 الجمل ٢- أرقام البروج ٣- الكواكب ٤- الأيام ٥- الهندسة ٦- السنين والشهور  
 ٧- اللغة ٨- التجنيس والتصنيف ٩- . . . ١٠- الأجزاء ١١- التشبيهات  
 ١٢- التصغير ١٣- الاسقاط ١٤- الضد والنقيض ١٥- الجذر والكعب ١٦- الرعاية  
 والترتيب . وبعد حل كل مسألة يذكر معميماً فيها ، يوجد في ( أدبيات : ١٠٧د )  
 بدءاً فيه بنعت الرسول ومدح جواد قنبر كيرنكي ، و اضاف صاحب الفهرس احتمالاً  
 بأنه من نظم شاعر بسم قاسم أوبتخلص قاسم ، وفرغ منه في ٤ ذىحجة . ضمن مجموعة  
 كتابتها ١٨ع ٨٢٢/١ . أوله :

بنام آنکه داد از لوح انشا      خرد را خطه ملک معما  
 آخره : چهارم بود از ذی الحجه آنروز      که کردم ختم این نظم دل افروز  
 خردزین نکته گر حرفی بخواند      زتاریخش چو (قاسم) خیره ماند

( ٧٥٣ : مشوي حديقه ثاني ) أو « حديقه دومين » في قبال « حديقه  
 الحقيقه » للسنائي ، وهو مشوي عرفاني لحزين اللاهيجي ، محمد علي (١١٠٣-١١٨١)  
 المذكور في ( ٩ : ٢٣٥ ) لم يذكر له اسم و هذا ما انتخبه ابن يوسف في فهرسه  
 على قرينه :

عندليب قلم ز طبع حزين      طلبيدي « حديقه دومين »  
 ويندكر فيه عن عمره في السبعين :

عمرهم در جوار هفتاد است      مشت خالي مر ابراز باد است  
 يوجد ضمن « كلياته » في ( المجلس : ٩٧١ ) كتبت في مراد آباد الهند ١٢٢٨  
 كما في فهرسها .

( مشوي حديقه الحقيقه ) للسنائي الغزنوي مر في ( ٦ : ٣٨٣ )  
 تفصيله . أوله :

اي درون پرور و برون آراي      اي خرد بخش بي خرد بخشاي  
 نسخه شايعة : ( مهدي بياني ) بخط أحمد بن أسعد آقاجي كتابته ٦٩١ و ( المجلس : ٢٣٤٦ )



کتابته ۷۵۸ کما حدّثني به السيّدة راستکار و رأيت أربعة نسخ منه في ( الملك )  
منها : ( الملك : ۵۵۷۰ ) کتابته ۳ ذیحجة ۹۹۹ و ( سپهسالار : ۳۴۵ ) و ( المجلس :  
۹۱۶ ) كلاهما من القرن التاسع و ( إلهيات : ۱۴۲ ج ) و ( الملية : ۴۱ ) و أيضاً  
( الملية : ۴۴ ) و ( المجلس : ۴۶۹۷ ) مذهبته و ( الملية : ۴۵ ) مذهبته كل هذه  
الخمس من القرن العاشر ، كما في فهرسها .

( ۷۵۴ : مثنوی حديقة القلوب ) لعلی أكبر ساری شیرازی ، رأيت في

( الملك : ۶۳۱۸ ) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر في ۶۲۰ بيت . أوّله :

این بسم آله کت بیانست	رحمان و رحيم غيب دانست
غفار ذنوب مذنبين است	پوشنده عيب و عيب بين است
آخره : کوه تو که استخوان درتست	رگها چه شجرترا بتن رست

( ۷۵۵ : مثنوی في حرب قندهار و ايران ) لقادر التوني ، الميرزا عبدالقادر

کما ذکر في « صبح گلشن : ۳۲۵ » .

( ۷۵۶ : مثنوی حرب حیدری ) لاکرم ، في أحوالات الأمير (ع) ، ذکره

گلچين ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلًا عن «هرمان آته : ۶۱» ، وأنه  
نظمه في ۱۱۳۵ .

( ۷۵۷ : مثنوی في الحساب ) لشاعر يتخلص بـ ( خاوري ) كما في

« دربارة نسخه های خطی ۲ : ۲۱۵ » . أوّله :

بنام کردگار فرد بی زوج	که دايم بحر لطفش ميزند موج
آخره : که دارد (خاوري) خاطر پریشان	که از سقم بدن گاهی ز اقران

يوجد في ( المتحف البريطاني : ۴۳۳۰ or ) ضمن مجموعة كتابته في سلطانية ۹۱۵  
كما في فهرسها .

( مثنوی حسن اتفاق ) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن ( ۱۰۶۰-۱۱۲۹ )

مرّفي ( ۷ : ۱۴ ) ويوجد منه في ( المجلس : ۹۵۷ ) و ( سپهسالار : ۲۲۸۳ ) كتابته كلاهما

في حياة المؤلف ، كما في فهرسهما .

( ٧٥٨ : مثنوي حسنة الاخبار ) أو « جنة الأخيار » لنصيري الاصفهاني

كمال الدين حسين ، مرّ ذكره ضمن تفصيل « الخمسة » له في ( ٧ : ٢٦٠ ) وأن نسبوا إليه السادسة بهذا العنوان .

( ٧٥٩ : مثنوي حسن گلوسوز ) لرشيدا العباسي ، المذكور في ( ٩ :

٣٦٢ ) مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٤٠ ( گل نظم ) . أوّله :

کنیم کوثر کده از شعله نوشی لب بتخانه را الماس پوشی (؟)

آخره : چومرغ طبع من شد بلبل نظم بجوتاریخ فکر ماز ( گل نظم ) ١٠٤٠

رأيته في ( الملك : ٥٢٦٦ ) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر ، و نسخة في ( دانشگاه : ٣٢٩٤/٥ ) وجاء في فهرسها أنه لرشيدي التبريزي ( ٩ : ٣٦٠ ) .

( مثنوي حسن گلوسوز ) لزلالي الخوانساري ، مرّ في ( ٧ : ١٥ ) .

( ٧٦٠ : مثنوي حسن معني ) لجويا التبريزي ، ميرزا داراب بيك المذكور

في ( ٩ : ٢١٢ ) مثنوي في توصيف كشمير ، ويأتي « مثنوي في وصف كشمير » متعديداً .

( ٧٦١ : مثنوي حسن منظر ) لملول التويسركاني ، المذكور في ( ٩ : ١١٠١ )

وناظم « باغ فردوس » رأيتهما معاً كما مرّ .

( مثنوي حسن نامه ) لايزدي اليزدي ، محمد خان ، مرّ في ( ٧ : ١٦ ) .

( حسن ودل ) لميرزارضي الدين محمد بن محمد شفيح المتوفى ١٢٢٢ ، مرّ

ذكره في ( ٧ : ١٦ ) . واصلاح الخطاء فيه ( ٩ : ٣٧٢ ) ، وأما « حسن دل » لفناحي

( سيك ) النيشابوري فهي منثورة ، و « حسن ودل » لسلمان التبرتي ، الذي تابع

الفناحي فيها فهو نظم ونثر . كما أن « حسن وعشق » لفضولي أيضاً منثورة . ويوجد

نسخة في ( دانشگاه : ٥١٥٢ ) مثنوي بهذا العنوان من القرن الحادي أو الثاني عشر

واحتمل دانش پژوه أنه لمير رضي المذكور . أوّله :

بنام آنکه دلها را در آغاز بنام اوست حسن مطلع راز

حكيمي کوجهان راعقل وجان داد ز حکم دل بدنهارا روان داد

ويوجد منه نسخة في ( أدبيات : ٢٣٩ جوادى ) بخط محمد مهدي عرب ابن محمد أشرف

المتخلص بـ ( مشرب ) كتابته ٣ شعبان ١٢٠٨ و أخرى في ( المتحف البريطاني : or ١٢٠٨٠ ) كتابته ١٢٦٤ و ( النخجواني بتبريز ) كتابته ١٢٨١ ، كما في فهرسها .  
 ( مثنوي حسن و عشق ) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل الدهلوي ، مرّ في ( ٧ : ١٧ و ٩ : ٤٣٩ ) .

( مثنوي حسن و عشق ) لعلي دانشمند خان ، مرّ في ( ٧ : ١٧ ) .  
 ( ٧٦٢ : مثنوي حسن و عشق ) لفائبي الدهلوي ، الميرشمس الدين المذكور في ( ٩ : ٧٩٨ ) - كما مرّ .  
 ( مثنوي حسن و عشق ) لكاتب الترشيزي ، أو النيشابوري ، المذكور في ( ٧ : ١٧ و ٩ : ١٩٦ ) .

( ٧٦٣ : مثنوي حسن و عشق ) للمولى مراد الطسوجي ، المذكور في ( ٩ : ١٠٢٦ ) وهو على بحر يوسف وزليخا ، في أربعة آلاف بيت ، و يأتي له « مثنوي حصول المراد » و مرّ « مثنوي ليلي ومجنون ١٨ : ٣٩٦ » .  
 ( مثنوي حسن و ناز ) أو « ناز و نياز » لنامي الترمذي البكري ، مرّ في ( ٧ : ٢٠ ) .

( ٧٦٤ : مثنوي حسن يوسف ) لندروي القزويني ، المقنول في ٩٧٥ المذكور في ( ٩ : ١٦٨ ) .

( ٧٦٥ : مثنوي حصول المراد ) للمولى مراد الطسوجي ، مرّ له آنفاً « حسن و عشق » ، وهو على بحر « مخزن » في ثلاثة آلاف بيت .

( ٧٦٦ : مثنوي حفظ الصحة ) لعادل الشيرازي ، ترجمة من العربية و نسبها المترجم إلى [ ثياذوق الحكيم ] الذي كتبه وصية لأنو شيروان ، وللناظم هذا « طب منظوم » و « ستين عادل » . أو له :

توق إذا ما استطعت، ادخال مطعم  
 على مطعم من قبل فعل الهواضم

تا طعامی نگذرد از معده بر بالای آن

گر نبات سوده مینوشي بود عين زیان

آخره : بهر نوشیروان شاه شاهان جهان این وصیتها (ثیاذق) کرد در حکمت بیان از حیات زندگانی گرامتمتع بایدت نظم (عادل) یادگیرای نورچشم مردمان یوجد مع «ستین عادل» و «طب المنظوم» فی (دهخدا : ۲۹۶) ضمن مجموعه کتابها ۱۲۲۸ .

( منظومة حفظ الصحة ) لیوسفی الطیب مرّ فی ( ۹ : ۱۳۲۱ و ۱۷ : ۱۱۳ ) .

( ۷۶۷ : مثنوی حقوق نامه ) لتائب التبریزی مرّ ذکره ( ۱۹ : ۸۳ - ۸۴ ) .  
 ( ۷۶۸ : مثنوی حقیقة الحق ) للشیخ عبداللطیف الچشتی ، راجع ( ۹ : ۶۹۳ )  
 مثنوی عرفانی فی ثلاثة وتسعين لطيفة وديباچه منشورة . أوّله : [ بدان ارشدك الله تعالی إلى حقیقتك كه تمامی مشایخ حضرت خواجگان چشت ...

سر این نامه را بنام آله

ابتدا میکنم به بسم الله

تا بتوفیق خالق علام

شود این نامه لطیف تمام

رأیته فی ( الملك : ۵۴۴۸ ) مع فهرس ۹۳ لطیفه فی أوّله سقطت آخره فی

لطيفة ۲۹ بخط من القرن الحادي عشر حدود ۱۰۸۲ .

( ۷۶۹ : مثنوی حکایت شبلی ) فی قصة شبلی و المريض فی بغداد ، وهي

عرفانية مختصرة ، توجد فی ( الهیات : ۱۷۲ ب ) ضمن مجموعة من القرن ۱۳-۱۴ كما فی فهرسها . أوّله :

شبلی آن پیر طریقت ارشاد

بود روزی ز قضا در بغداد

آخره : چون از این وادی هائل رستند

در ته خاک بهم پیوستند

( مثنوی حلاج نامه ) لعطار ، راجع « مثنوی هیلاج نامه » .

( ۷۷۰ : مثنوی حمزة نامه ) یوجد فی ( الملیة بتبریز : ۲۸۵۰ ) كما فی

« در باره نسخه های خطی ۴ : ۲۹۳ » . وهو من القصص الحماسية الدينية فی روايات مختلفة .

( ۷۷۱ : مثنوی حمله حسینی ) لعبدالمجید القمی الأوجی ، المذكور

في ( ٩ : ٦٩٩ ) منظومة في حدود الفى بيت ، يوجد بخطه عند السيد مجيد سبط الناظم بطهران ، كما مر .

( مثنوى حملة حسيني ) لفلامعلى الرضوي ، مر ( ٧ : ٩١ ) .

( ٧٧٢ : مثنوى حملة حسيني ) لمحسن التتوي السندي ، من شعراء القرن

الثاني عشر ، في اثني عشر الف بيت ، ذكره گلچين المعاني ضمن منظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نقلا عن « مقالات الشعراء : ٧٠٢ » .

( ٧٧٣ : مثنوى حملة حيدري ) لميرزا أرجند آزاد الكشميري ، ابن

عبد الغني بيگ قبول ، المتوفى ١١٣٤ المذكور بتخلصه جنون في ( ٩ : ٢٠٦ )

و هو تكملة « حملة حيدري ٧ : ٩١ » لبازل المشهدي نظمه بعد « دلگشا نامه » له في حدود ١١٣١ اجابة لفخر الدين محمد خان ابن عم باذل المذكور وفاتنا ذكره في ( ٧ : ٩١ ) . أو له :

ثنايى كه سر دفتر نامه هاست خداوند لوح و قلم را سزاست

يوجد نسخة ناقصة الآخر في ( الرضوية : ٢٨٨ أدبيات ) بخط من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها لگلچين المعاني ، وذكرنا « صولت صفدي » و « جذبه حيدري ١٩ : ١٤٦ » أيضاً تكملتان ل « حملة حيدري » باذل .

( مثنوى حملة حيدري ) لبازل المشهدي ، مر تفصيله في ( ٧ : ٩٠ )

يوجد منه نسخة في ( سپهسالار : ١٦٥ ) مذهبة مصورة من القرن الحادي عشر و ( جامع كبير يزد : ٥٤٨٦ ) كتابته شعبان ١١٥٤ و ( سر يزدى يزد : ١٢١ ) بخط أبوطالب ابن محمد أرشد شهر بابكى كتابته آخر رمضان ١١٩٦ و ( أصغر المهدوي : ٥٩ ) بخط أكبر بن أحمد الحسيني كتبه في كشمير ١٢٤٧ وأيضاً ( المهدوي : ٥٨ ) و ( سپهسالار : ٧١٢٧ ) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

( مثنوى حملة حيدري ) لبمانعلي راجي ، مر في ( ٧ : ٩١ و ٩ : ٣٤٥ )

يوجد في ( دانشگاه : ٢٠٥٠ ) من القرن الثاني عشر و ( المتحف البريطاني :

٨٣٦٩ or ) كتابته ١٢٦٣ ذكر في فهرسها بعنوان « وقايع فتوحات پيغمبر

اسلام ، لراجي الكرماني .

( ٧٧٤ : منظومة حملة حيدري ) لعاشق الهندي ، المذكور في (٩:٦٧٣)

نقلا عن « صبح گلشن : ٢٧٠ » ، في غزوات الأمير (ع) .

( ٧٧٥ : مثنوي حملة حيدري ) لمحمد حسن المتخلص بفقيه ، المذكور

في ( ١٥٧:١٢ ) له أربعة منظومات حماسية دينية : ١- كيتي نما في احوالات النبي

(ص) ٢- حملة حيدري في غزوات الأمير (ع) في حياة النبي (ص) ٣- يعسوب نامه

في أحوال الأمير إلى حرب الصفين ٤- سراج الصدور في مجلدين الأوّل من حرب

الصفين إلى وفاته ، والثاني من خلافة الحسن (ع) إلى الغيبة .

( ٧٧٦ : . . . حملة حيدري ) لگل احمد . طبع على الحجر بلاهور في

١٣٣٤ كما في « فهرست کتابهای چاپی مشاره » .

( حيدرنامه ) لفريد الدين العطار ، مرّ في ( ٧ : ١٢٥ ) .

( مثنوي حيرت الابرار ) احد المثنويات الخمسة التركية لأمير عليشير

النوائی ، مرّ في (٧:١٢٥) .

( ٧٧٧ : مثنوي حيرت نامه ) لتائب التبريزي مرّ ذكره ( ١٩ : ٨٤ ) .

( ٧٧٨ : مثنوي خاك نامه ) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره ( ١٩ : ٨٤ ) .

( مثنوي خانقاه فقير ) لفقير الاصطهباناتي ، مرّ ( ٧ : ١٣٦ و ٩ : ٨٤٢ ) .

( مثنوي خاورنامه ) لابن حسام ، مرّ تفصيله في ( ٧ : ١٣٧ ) و يوجد

منه في تبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ٨٧٧ . و أخرى في (دانشگاه :

٤٩٩٢) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

( مثنوي ختم الغرائب ) للخاقاني الشيرواني ، مرّ في (٧ : ١٤٠) . وهذا

غير « ختم الغرايت » الذي هو شرح لأبيات من قصيدة الخاقاني ، والذي فاتنا ذكره

تأليف محمد بن خواجكي الكيلاني الاستربادي ، الموجود نسخه في ( الملية

بتبريز : ٢٧٩٥ ) كتابته ١٠٢٣ . والاشعار المشروحة فيه :

از اين مشتی سماعیلی أيام  
از اين جوقی سرائیلی برزن

عمود رخس را سازند قبله      زند آنگاه تہمت بر تہمتن

( مثنوی خدا نامہ ) لتائب النبریزی ، مرتب ذکرہ ( ۱۹ : ۸۴ ) .

( مثنوی خداوند نامہ ) لفتحعلی صبا ، مرتب فی ( ۷ : ۱۴۲ ) .

( مثنوی خرابات ) لحزین اللہیجی ، محمد علی ، مرتب فی ( ۷ : ۱۴۳ ) و طبع

مع « السوانح العمری » له . أوّله :

شہاست پیر خرابات را      کہ شست ازدلم لوٹ طامات را

( مثنوی خرد نامہ اسکندری ) لعبد الرحمن الجامی ، مرتب فی ( ۷ : ۱۴۷ )

و هو خامس مثنویاتہ السبعة « هفت اورنگ » فی قصّة اسکندر بسباق عرفانی ،  
وقال فیہ : [ کہ افسانہ خوانی نہ کارمنست ] . أوّله :

إلهی کمال إلهی تراست      جمال جهان پادشاهی تراست

جمال تو ازوسع بینش برون      کمالت ز حد آفرینش فزون

نسخہ شایعہ رأیت منه خمسة نسخ فی الملک : ( الملک : ۵۹۹۳ ) ضمن « هفت اورنگ »  
کتابتہ فی حیاة الناظم محرّم ۹۸۳ بہرات و ( الملک : ۵۹۹۵ ) بخط محمد بن  
علاء الدین الباخری الزرہای ضمن « هفت اورنگ » رجب ۹۸۵ و ( الملک : ۵۹۷۰ )  
أیضاً ضمن « هفت اورنگ » من القرن العاشر وغيرها .

( مثنوی خرد نامہ ) لقطار النیشابوری ، مرتب بعنوان « مثنوی اشتر نامہ » .

( ۷۸۰ : مثنوی خرد نامہ ) لکافی القاینی ابن محتشم المذکور فی ( ۹ : ۹۰۳ )

جاء بعضها فی « گنجینہ گرانمایہ » . أوّله :

یکی پرسید از یثرب ز صادق      کہ ای ذات تو چون قرآن ناطق

( مثنوی خرد نامہ ) لمحمود التندری ، مرتب فی ( ۷ : ۱۴۷ ) .

( مثنوی خرد نامہ ) أو « اقبال نامہ » للنظامی الکنجوی ، مرتب ذکرہ

فی ( ۹ : ۱۲۱۰ ) .

( مثنوی خرم بہشت ) لرضاقلی ہدایت ، مرتب تفصیلہ فی ( ۷ : ۱۱۵ ) . أوّله

سر آغاز ہر نامہ یابد نگار      بنام جهان داور کردگار

( ٧٨١ : مثنوي الخروسية ) للمير حسن الاصفهاني ، صاحب الديوان المذكور في ( ٩ : ٢٤٠ ) وأخ الحاج عبدالله العطار .

( ٧٨٢ : مثنوي خزائن الفوائد ) لمجدوب التبريزي من علماء القرن الحادي عشر ، مرتاً في ( ٧ : ١٥٥ ) ويوجد بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : or ٦٣١٦ ) نسخة غير مؤرخة من القرن التاسع (!) ، لم يذكر في فهرسها غير أنه في عقايد الشيعة . ونسخة في ( دانشگاه : ٣٠٠٦ ) ضمن كلياته المؤرخة ١١٠٧ ، كما في فهرسها

( ٧٨٣ : مثنوي خسرو وشيرين ) ل'صفخان ، يوجد في ( دانشگاه : ٤٨٦٤ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر ، لن يشير في الفهرس أكثر من هذا وذكر في « تذكرة كلمات الشعراء - سرخوش : ٢٩ » آصفخان الجيوالهندي من امراء جهانگیر پادشاه بالهند وقال : له ديوان و « مثنوي خسرو وشيرين » ، ورأيت منتخبة منه ناقصة الاخر نسبت إلى آصفخان في ( الملك : ٢٧ / ٣٨٤٤ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . أولها :

همه مانده ز همراهيش واپس خدا همراهي او کرده وبس

( ٧٨٤ : مثنوي خسرو وشيرين ) لأكبر الدولة آبادي ، المير محمد أكبر المذكور في ( ٩ : ٨٨ ) ذكره « تذكرة نصر آبادي : ١٠٩ » و أورد شرطاً من مثنويه هذا .

( مثنوي خسرو وشيرين ) لأمير خسرو الدهلوي ، راجع « مثنوي شيرين و خسرو » .

( ٧٨٥ : مثنوي خسرو و شيرين ) لجرعة التبريزي ، الميرزا شمس الدين أبو الفتح المذكور في ( ٩ : ١٩٣ ) وهو في ١٥٠٠ بيت ولم يتم .

( ٧٨٦ : مثنوي خسرو و شيرين ) لجعفري القزويني ، الميرزا قوام

الدين جعفر ، المذكور في ( ٩ : ١٩٨ ) ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ٥٣ » وقال : ظني انه لم ينظم « خسرو و شيرين » أحسن من جعفري أحد إلا النظامي .



( ٧٨٧ : مثنوي خسرو وشيرين ) لمحمد جعفر نيريزي . طبع مع مقدمة في أحوال الناظم لنورائي الشيرازي بشيراز ١٣٨٤ في ١٨٢ ص .  
 ( مثنوي خسرو وشيرين ) لدشتي ، محمد خان ، المولود في ١٢٤٦ م ذكره في (٧:١٦١ و ٩ : ٣٢٦ ) نظمه باسم ناصر الدين شاه قاجار ، يوجد منه نسخة عند (مهدي بياني) بطهران بخط حبيب الله الخوشنويس مصورة كتابته ١٢٨٧ .  
 ( مثنوي خسرو وشيرين ) لروح الأمين مير جملة ، مر ( ٧ : ٢٦٠ و ١٤ : ٢٦٩ ) .

( ٧٨٨ : مثنوي خسرو وشيرين ) لسالك اليزدي . من القرن الحادي عشر ، المذكور في (٩:٤٢٠) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه:٣٢٨٧) (ص٤٨٢-٥١١) مثنوي ناقص الأوّل و الآخر ، في قصة خسرو وشيرين ، مدح فيه عبدالله قطبشاه (١٠٢٠-١٠٨٣) ، كما في فهرسها .

( ٧٨٩ : مثنوي خسرو وشيرين ) لسالم التبريزي المذكور في (٩ : ٤٢١) يوجد في (المجلس : ٣٠٤٨ ) بخط عبدالحافظ بن القاضي يحيى بن القاضي وجيه الدين (دهولقه‌ای) كتابتها ١١ ع ١٠٢٦/١ ، كما في فهرسها .

( ٧٩٠ : مثنوي خسرو وشيرين ) لسنجر الكاشاني ، محمد هاشم المتوفى ١٠٢١ المذكور في (٩:٤٧٢) مثنوي عرفاني قصصی ، في بحر الهزج ، رأيت في (الملك : ٥١٥٨) مذهبة ضمن كليّاته من القرن الحادي عشر في حدود ستمائة بيت . أوّله :

الهي سينه ای درد آشنا ده غم از هر دل که بستانی بماده

آخره : از این آن در حجاب عشق و این زان دوسرو از شرم همچون بيد لرزان  
 ... اگر نیکست فالت خوش براری و گرنه چون چنار آتش براری

ونسخة أخرى في (دانشگاه:٤٨٦٤) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر أيضاً كما في فهرسها . و ذكر في فهرس انديا فيس : ١٤٨٨ ، مثنوي للناظم في هذا البحر و أوّله يطابق ما ذكرت و سماه « ساقينامه » ، يحتمل أن يكون غلطاً . و ذكر في فهرس (الرضوية ٧ : ٥٩٥) مثنوي له أوّله أيضاً يطابق ما رأيت غير أنه ذكر بعنوان « فرهاد

وشیرین ، یحتمل اتحاد الثلاث .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لشاپور ، أوله :

صباحی زاب کوثر روی شسته گلی از چشمه خورشید رسته

رأیت ضمن مجموعة في (الملك: ۳۸۴۴) من القرن الحادي عشر، خمسين بيتاً من أوله كتب عليه أنه لشاپور ، ويحتمل أن يكون شاپور الرازي ، المذكور في (۹: ۴۹۰) الذي نسب إليه « مثنوي » في قبال « خسرو و شیرین » . ويوجد ديوان شاپور الرازي في (دانشگاه: ۲۸۶۲) من القرن ۱۰-۱۱ مذهباً وفيها مثنوي « خسرو و شیرین » له . كما في فهرسها .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لشعله التبريزي ، مرتب في (۷: ۱۶۰ و ۹: ۵۲۸) .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لشهاب الدين بياني ، عبدالله مرواريد الكرمانی

مرتب في (۷: ۱۶۱ و ۹: ۱۵۰) .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان ، مرتب

في (۷: ۱۶۱ و ۹: ۵۵۳) وصفه في فهرس تصانيفه المذكور أنه نظمه على بحر « هفت پيکر » بعد « بهرامنامه ۱۹: ۱۳۰ » و « يوسف و زليخا » :

از پس آن « خسرو و شیرین » که در بحر خفيف

بر طريق داستان « هفت پيکر » گفته ام

( مثنوی خسرو و شیرین ) لطالب آملی ، المذكور في (۹: ۶۳۶)

نظمه باسم حاکم مرو کما مرتب .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لعرفي الشيرازي ، مرتب في (۷: ۱۶۰ و ۹: ۷۱۳)

نسخه شایعه منه ( المجلس : ۲۵۹۵/۶ ) ضمن کلياته کتابتها ۱۰۵۰ و ايضاً ( المجلس : ۲۵۹۴/۳ و ۲۵۹۷ ) و (الرضوية : ۴۹۳ ادبيات) کلاً من القرن الحادي عشر ، وايضاً في (خانقاه صفی علیشاه) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما حدثني به إبراهيم الديباجي

( مثنوی خسرو و شیرین ) لعنصری البلخي ، مرتب في (۷: ۱۵۹) .

( مثنوی خسرو و شیرین ) لفاني الكشميري ، محمد حسن ، المذكور

في (٩: ١٠٣) نسب إليه في «صبح گلشن : ٣٧٣» .

( مثنوي خسرو و شیرین ) لقاسمی الکنابادی ، مرتباً في ( ٧ : ١٦١ و ٩ :

١٨٦٦ ) نظمه في ٩٥٠ في ثلاثة آلاف بيت حسب دستور سام ميرزا :

گهرهايم که زاد از بحر توفيق سه بار آمد هزار از روی تحقيق

ز غيب آمد حدیثی بر زبانها- که شد تاریخ سالش فیض جانها

رأيت منتخب منه في (الملك: ٢٨/٣٨٤٤) من القرن الحادي عشر في حدود ٩٣ بيتاً .

أوله : سخن پرداز اين افسانه نو چنین زد داستانی در پس خسرو

ويوجد منه في ( دانشگاه : ٤٨٦٤ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر و ( فرخ -

مشهد ) غير مؤرخة أيضاً ، كما فهرسها .

( ٧٩٢ : مثنون خسرو و شیرین ) لقانع ، يوجد في (دانشگاه ١٠٦/٢٩٥٩)

ضمن مجموعة كتابتها ١٠٤٤-١٠٢٠ ، كما في فهرسها .

( ٧٩٥ : مثنوي خسرو و شیرین ) لكوثر الهمداني ، الميرعقيل ، المذكور

في ( ٩ : ٩٢٤ ) ذكر له في « تذكرة نصر آبادی : ٢٧٨ » مثنوي باسم « فرهاد

و شیرین » و في « آتشکده آذر : ٢٥٧ » نسب إليه « خسرو و شیرین » و في « صبح

گلشن : ٣٤٤ » مثنوي « شیرین و فرهاد » .

و يوجد في ( دانشگاه : ٢ / ٤٠٦٩ ) « مثنوي خسرو و شیرین » لكوثری

القره باغی في حدود ٣٨٠٠ بيتاً . كما في فهرسها . أوله :

بنام آنکه شمع دیده افروخت بنور دیده ام نظاره آموخت

( ٧٩٦ : مثنوي خسرو و شیرین ) لمسیحی الکاشانی وهو الحکیم رکن ،

المذكور في ( ٩ : ١٠٤١ و ١٠٤٣ ) ذكر في « مجمع الخواص ٤ : ٥٣ » و اورد

ستین بيتاً منه .

( ٧٩٧ : مثنوي خسرو و شیرین ) لمشرقی المشهدی ، المولی ملک

المذكور في ( ٩ : ١٠٤٩ ) نظمه باسم الشاه صفی الصفوی و لم يتمه . يوجد ضمن

دیوانه في ( الرضوية ٥٥٣ ادبیات ) بخط من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .

( ٧٩٨ : مثنوي خسرو و شیرین ) لناصر نجف آبادی ، السيد ناصرالدين حجت ، المذكور في ( ٩ : ١١٥٧ ) . جاء فيه :

چوشيرين شهره شد در دلربائي غرورش کرد دعواي خدايي

( مثنوي خسرو و شیرین ) لنامي الاصفهاني ، مرّ في ( ٧ : ١٦٠ ) نسخه شايعة رأيت منه خمسة نسخ في ( الملك : ٥٩٥٦ ) بخط إبراهيم بن محمد بن ابراهيم كتابته ٢٥ شوال ١١٩١ مصورة مذهبة و يوجد في ( الملية : ١٣٧ ف ) ضمن مجموعة كتابتها ذي الحجة ١١٩٨ و ( الملك : ٦٢٤٧ ) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر أوّله يخالف ما ذكرت في موضعه و ( المجلس : ٩١٩ ) بخط أحمد الحسيني الاينجوي الشيرازي ١٢٣٩ و ( الملك : ٥١٦٧ ) شوال ١٢٤١ و أيضاً ( الملك : ٥٠٦٧ ) بخط أبو القاسم بن عبدالرضا القزويني ١٢٤٧ و ( المجلس : ٥٧٣١ ) بخط عبدالكريم ابن محمد كاظم الرشتي المؤذن ، ذي الحجة ١٢٤٧ وغيرها .

( مثنوي خسرو و شیرین ) لنظامي الکنجوي ، مرّ تفصيله في ( ٧ : ١٥٩ و ٩ :

٢٠٩ . أوّله :

نظامي را ره تحقيق بنماي

خداوندا در توفيق بگشاي

که گوید باد رحمت بر نظامي

آخره : روانش باد جفت شادکامی

نسخه شايعة (هاروارد فرانسیس هوفر) ضمن مجموعة مؤرخة ٨٢٧ و رأيتها في (الملك : ٥١٢٣) ضمن « پنج گنج » مذهبة كتابتها ٨٣٢ و ( إلهيات : ٢١٠ ج ) مع « ليلي ومجنون » مذهبة كتابتها ٨٩٦ و أيضاً ( الملك : ٦٢٠٤ ) بخط محمد حسين الجامي ضمن « پنج گنج » كتابته ٩٨٠ و ( موزه : ٣٧١٧ ) مذهبة مصورة كتابته ٩٦٢ كما في فهرسها .

( مثنوي خسرو و شیرین ) لهاتفی الجامی ، المذكور في ( ٩ : ١٢٨٤ )

مرّ في ( ٧ : ١٦١ ) و في ( ١٣ : ٢٧٠ ) بعنوان « شیرین و خسرو » .

( ٧٩٩ : مثنوي خسرو و شیرین ) لهدايت الطهراني المذكور في ( ٧ : ٢٦٥ )

و ( ٩ : ١٢٩٢ ) مرّ ذكره نقلاً عن « روز روشن : ٧٧٦ » انتسابه تارة إلى هدايت

- و تارة إلى مقصود بيك الشيرازي - راجع ( ٩ : ١٠٤٨ ) .
- ( مثنوي خسرو و گل ) لعطار النيشابوري ، مرتبة في ( ٧ : ١٦١ ) بعنوان « خسرو و گل » وفي ( ١٨ : ٢٣٢ ) بعنوان « گل و خسرو » ، وطبع بعنوان « خسرو نامه » ، وذكر له في بعض الفهارس « گل و هر مز » ، كما مرتبة .
- ( مثنوي خسروى نامه ) لأقا محمد إبراهيم النواب ، مرتبة ( ٧ : ١٦٢ ) .
- ( مثنوي خشخاش نامه ) للنائب التبريزي ، مرتبة ذكره في ( ٧ : ١٦٢ ) .
- ( مثنوي خضرخاني ) لأمير خسرو ، يأتي بعنوان « مثنوي دول راني » .
- ( مثنوي في الخط ) راجع : « آداب الخط ١٩ : ١٠٤ » ، و « أصول شش قلم ١٩ : ١١٨ » .
- ( مثنوي الخطاب الفاضل ) للسيد المفتي المير محمد عباس ، مرتبة ( ٧ : ١٨٢ ) .
- ( ٨٠٠ : مثنوي خلاصة الأحكام ) لصبا الكاشاني ، منظومة في ٣٢٠ بيتاً في الصلاة على فتاوى المحقق القمي المتوفى ١٢٣١ كما مرتبة . رأيت في ( الملك : ٥١١٦/٥ ) تاريخ كتابة المجموعة ١٢٨٨ . أو له :
- ای نگارنده سپید و سیاه ای طرازنده نگین و کلاه  
و يوجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منه (المجلس ١٠١٢ ) كتابته ١٢٦٦ و (إلهيات : ٧٩٩د) و (سپهسالار : ٤٠٤ ) و (الملية : ١٧٨ ) و (الرضوية : ٤٦٨ أدبيات ) و ( الملك : ٥٣١٠ ) كلها من القرن الثالث عشر .
- ( مثنوي خلاصة التنزيل ) لابن عماد ، مرتبة في ( ٧ : ٢٢٢ ) .
- ( مثنوي خلاصة الحقايق ) لنجيب الدين رضا التبريزي الاصفهاني ، مرتبة ذكره في ( ٧ : ٢٢٥ ) جاء في أواخر نسخة ( الملك : ٥٢٧٢ ) ما يشير إلى تاريخ ولادته ونظمه :

سال هزار و صد هجرت تمام عمر به پنجاه که شد در نظام

ورأيت أيضاً نسخة أخرى منه في ( الملك : ٥٦٩٢ ) ناقص الأوتل والأخر ، كلاهما

من أوائل القرن الثاني عشر ونسخة كاملة منه في ( الرضوية : ٢٩٦ أدبيات ) بخط  
محمد شريف فراشبدى ٢٦ ذىحجة ١١٩٤ . أوّله :

حمد و ثنای أحد لا يزال      فرد قديم و صمد بی زوال

و يأتي له « مثنوي سبع المثاني » .

( ٨٠١ : مثنوي خلاصی نامه ) مثنوي عرفانى في حدود ١٣١٧

بيت . أوّله :

ميسنايم خالقي را كوست هست      اين دگرها نيستند واوست هست

آن خداوندي كه قيومست وحي      آنكه پاكي وقف شد برنام وي

طبع بقطع صغير في مجلد مع مقدمة منشورة من الناشر جاء فيه : نسب في النسخة  
الخطية المنقولة عنه إلى السنائي الغزنوي ( ٤٦٤ - ٥٢٥ ) غير أن فيه اشارات إلى  
« المثنوي المعنوي » للبلخي ( ٦٠٤ - ٦٧٢ ) . وحدود أربعين بيتاً من أوّله يطابق  
المثنوي المنسوبة إلى المولى صدرام ١٠٤٠ ، المطبوعة في آخر « سه أصل »  
لصدرام المذكور بطهران تحت عنوان « منتخب مثنوي » كما نبهنا به الحائري .

( مثنوي خلافتنامه امام حسن ) لخاموش اليزدي ، مرّ ( ٧ : ٢٣٨ ) .

( مثنوي خلافتنامه حيدري ) لخاموش المذكور مرّ ( ٧ : ٢٣٨ ) .

( مثنوي خلد برين ) لوحشى الباقي ، مرّ في ( ٧ : ٢٤٠ و ٩ : ١٢٦٤ ) .

وهذا غير « خلد برين » المنشورة لمحمد يوسف واله الذي فاتنا ذكره . يوجد منه  
في ( المجلس : ١١٥٩ ) ضمن « كلياته » و ( الرضوية : ٦٠٤ أدبيات ) من القرن  
الحادى عشر وعند ( أصغر المهدي : ٢٨٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١١٢٢  
كما في فهرسها .

( مثنوي خلنامه ) لكوهى الكرمانى ، مرّ ( ٧ : ٢٥١ ) .

( ٨٠٢ : مثنوي خلوت راز ) للمولى محمد أمين اللاهيجي المتخلص بـ واصل

نزيل اصفهان ، المذكور في ( ٩ : ١٢٤٩ ) وهو مثنوي على زنة « تحفة العراقيين » .

( ٨٠٣ : مثنوي خلوت راز ) لمحمد طاهر وحيد القزويني ، المذكور في  
( ٩ : ١٢٦٦ ) مثنوي في ٢٢٠٠ بيت . أوّله :

ای فرازنده سرای جهان بگل و خشت آشکار و نهان

يوجد في ( المجلس : ١١٦١ ) ضمن « كلياته » تاريخ كتابتها ١٠٨١ كما  
في فهرسها .

( ٨٠٤ : مثنوي خمخانه ) لسرخوش اللاهوري ، محمد افضل المذكور في  
( ٩ : ٤٣٩ ) كما في مقدمة طبع « كلمات الشعراء » له .

( ٨٠٥ : مثنوي خمخانه ) لميرغلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي ، المذكور  
في ( ٩ : ٦ ) ويأتي له « مثنوي ميخانه » و « مثنوي هفت دفتر » .

( ٨٠٦ : مثنوي خمريه ) لاسماعيل النائب التبريزي ، المذكور ( ٧ : ٢٥٣ )  
و ( ١٩ : ٨٤ ) .

( مثنوي خنك بت وسرخ بت ) لعنصري ، مرّة ( ٧ : ٢٦٦ و ٩ : ٧٧٣ )  
( ٨٠٧ : مثنوي خوابنامه ) لبسحاق اطعمة ، جمال الدين المذكور في  
( ٩ : ١٣٥ ) مع ديباجة منثورة يوجد في ( أدبيات : ٨١ جوادي ) ضمن « كلياته » .  
( ٨٠٨ : مثنوي خوابنامه ) منسوب إلى يوسف (ع) يوجد في ( المجلس :  
٦٤٥١ ) كتابته ٢١ محرّم ١٢٩١ يحتمل أن يكون الناظم مشتري الطوسي المذكور  
في ( ٩ : ١٠٤٦ ) . أوّله :

ابتدا ميکنم بياد خدا	خالق تحت وفوق أرض وسماء
ياد دارم چنين من از استاد	که بود جان او بجنّت شاد
آخره : هر که او غسل کرد در حمام	پاک گردد ز فعلهای حرام

ضمن مجموعة كتابته ٢١ محرّم ١٢٩١ .

( ٨٠٩ : مثنوي خورشيد و پروانه ) لشاعر يتخلص به ب ( سالم )  
مثنوي غرامي في قصة شمع و پروانه و بهرامشاه و ماه و خورشيد و خاقان چين  
و وزيره و شاه فيروز ، نظمه في ١٢٥٤ باسم محمد شاه القاجار . جاء في اواخره :

ز هجرت نهوده گذر  
یکهزار و دو بیست و پنجه و چار  
... تاج بخش شهان محمد شاه  
نور بخش جهان ظل الله  
(سالم) این را گرفته بکف  
ختم کردش بنام شه ز شرف  
او<sup>له</sup> : حد پاک از دلی چو آینه صاف  
بخداوند منبع الطاف  
یوجد فی (دانشگاه : ۲۳۷۴) بخط<sup>۱</sup> الناظم کتابته تاریخ النظم فی ۱۲۵۴  
فی ۱۱۵ ورق .

( مثنوی خورشید و جمشید ) للساوجی ، مر<sup>۲</sup> بعنوان « مثنوی جمشید  
و خورشید ۱۹: ۱۴۷ » .

( ۸۱۰ : مثنوی خورشید و مه پاره ) او<sup>۳</sup> « گل رعنا » لشاعر قمی يتخلص به  
حکیم . رأیت منه عدّة نسخ منها فی (الملك : ۵۳۹۷) کتب علیها أنه لحکیم القمی  
و ( الملك : ۵۲۸۸ ) أنه من نظم ملا<sup>۴</sup> رفیعا القزويني . یصف فيه نفسه :

هستم بهنر چنانکه خواهی  
استاد طبیعت و إلهی  
در میکده ها قدح پرستم  
در مدرسه ها شفا پرستم ...  
او<sup>له</sup> : ای قبله نمای عشق بازی  
معشوق حقیقی و مجازی

و یمدح فيه شاه عباس الثاني ( ۱۰۵۲ - ۱۰۷۷ ) .

( ۸۱۱ : مثنوی خون حاتم ) لمحمد قلی الطهرانی الطرشتی . یوجد ضمن  
مجموعه عند ( أصغر المهدوي : ۵۲ ) بخط<sup>۵</sup> محمد علی بن شاه محمد رضی الاشتهاردي  
کتابتها شعبان ۱۲۱۲ ، كما فی فهرسها . و مر<sup>۶</sup> له « مثنوی حاتم نامه ۱۹ : ۱۵۶ »  
و احتمال اتحادهما .

( ۸۱۲ : مثنوی خیاط نامه ) لفريد الدين العطار النيشابوري المذكور  
فی ( ۷۲۹ : ۹ ) ، رأیته فی ( الملك : ۵۰۶۲ ) ضمن « کلیاته » کتابتها ۹۵۶  
و ذکر الکتب بعد ختامه : تم<sup>۷</sup> « خیاط نامه » او<sup>له</sup> :

بنام آنکه هستی زو نشان یافت  
نفوس ناطقه زو نور جان یافت  
زمین را بر سر آب او نهادست  
سما را در تک و تاب او نهادست



آخره : ز دست خلق بیچاره چه آید تو کل جز بوی بردن نشاید  
و ذکر فی فهرس کتب الفارسیة بنگاله ضمن « کلیاتہ » مثنوی بهذا العنوان أوّله  
کما فی نسخة الملك .

( ٨١٣ : مثنوی داستان علی اکبر و قاسم ) لمحمد طاهر بن أبي طالب  
و هو من المنظومات الحماسیة الدینیة الفارسیة ، فرغ منه فی ١٢٩٨ کما فی  
« حماسه سرائی در ایران : ٣٦٥ ، نقلًا عن « ضمیمه فهرس ریو ٢ : ٧١٩ » .

( ٨١٤ : مثنوی دانش نامه ) لمحمد بن معصوم علی الهیدجی الزنجانی  
المذکور فی ( ٩ : ١٣٠٤ ) وهي منظومة فی « قبال « شاهنامه » طبع فی ١٦٠ ص  
مع دیوانه فی ١٠٤ ص ، وبعدها بتبریز فی ١٣٧٧ .

( ٨١٥ : مثنوی دختر برهمن ) لآلله وردیخان کما فی نسخة ( الملك :  
٥٦٢٥ ) مثنوی فی حدود ٤١٠ بیت ، رأیته مع « مثنوی دختر و پسر برهمن »  
کتابتہما ١١٩٨ . أوّله :

بنام آتشین ساز رخ گل جگر در خون گداز اشک بلبل  
آخره : بسوی کعبه مقصود رو کن حیات جاودانی آرزو کن  
و مر « قصه جعد مهج ١٧ : ٩٢ » .

( ٨١٦ : مثنوی دختر نامه ) لتائب التبریزی ، مر ذکره فی ( ١٩ : ٨٤ ) .  
( ٨١٧ : مثنوی دختر و پسر برهمن ) لنواب میرزا هادی خان ، مثنوی  
فی حدود ٢٢٠ بیتاً فی غرام أخ وأخته واهلاك نفسهما فی الماء . رأيتها فی ( الملك :  
٥٦٢٥ ) ضمن مجموعة بخط محمد إسحاق بن محمد زاوهی کتبها فی ١٥ ع / ١١٩٨ فی  
کابل . أوّله :

شیدستم ز رندی باده نوشی ز سر در فتنه خمخانه جوشی  
چه رندی مونس جان شمع محفل سرور افزا چو ساغر همدم دل

آخره : رسان یارب تو ( نادم ) را بیاران

بحق حرمت شام غریبان

( ۸۱۸ : مثنوی الدرّة النظمیة ) فی التجوید ، لشاعر يتخلص بـ ( رجائی )

فی حدود ۱۳۶ بیتاً نظمه باسم فتحعلی شاه القاجار . أوّله :

ای نام نامیت شده مفتاح هر کلام      وی از کلامت این همه عالم در انتظام  
... « درّة النظمیة » گفتا نام تاریخش خرد      چونکه مضمونش بود از بهر قراها سند  
آخره : بود جمعه ثامن ذیحجه فی عین الضحا      کرد اتمامش ( رجائی ) ملتئمس دارد دعا  
موجود ضمن مجموعه فی ( دانشگاه : ۱ / ۴۵۶۳ ) کتابتها ۱۲ ج ۱ / ۱۲۶۹ و اُخری  
( دانشگاه : ۲ / ۳۲۵۱ ) کتابتها ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ ، کما فی فهرسها ، وله شرح باسم  
« مفتاح خزاین » . واحتمل ابنی فی « فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۵۲ ، أن  
الناظم هو الَّذی نظم « لغات قرآن » باسم حسینعلی میرزا .

( مثنوی درج گهر ) لنامی الاصفهانی ، مرّ فی ( ۸ : ۵۸ ) . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      مینهم از تازه ، بنائی عظیم

یوجد فی ( الملیة : ۳۱۷ ف ) و احتمال کتابته فی فهرسها ۱۱۹۸ .

( مثنوی درج اللثالی ) لمیر الکرمانی ، المذکور فی ( ۹ : ۱۱۴۱ )

مرّ فی ( ۸ : ۵۹ ) .

( مثنوی درج مضامین ) أو « لؤاؤ درج المضامین » لمختار الأعمی مرّ

فی ( ۱۸ : ۳۸۲ ) .

( ۸۱۹ : مثنوی درخوشاب ) لحجّة الإسلام محمد تقی نیر التبریزی ( ۱۲۴۸ -

۱۳۱۲ ) المذکور فی ( ۹ : ۱۲۴۱ ) منظومة فی ذم امام جمعة الخوئی فی جواب مثنویه

« قار دوشاب » فی تسعمائة بیت وتخلص فيه بـ ( عمید ) . أوّله :

مشنو از نی در کتاب مولوی      بشنو از تنبور قم صور خوبی

بین چه سان دستان سرایی میکند      ناله از درد جدایی میکند

آخره : ختم کن این دفتر « درخوشاب »      کاب شدنک مثنوی « قاردشاب »

رأيتها فی ( الملك : ۵۱۸۰ ) بخطّ خليل بن هادي ۱۳۰۹ و نسخة فی ( إلهیات :

۵۴۲ د ) بخطّ الحاج سيّد أحمد الأهيبي كتابته ۲۷ صفر ۱۳۱۲ بهمدان

کما فی فہرسہا .

( ۸۲۰ : مثنوی درد و داغ ) لغالب الدهلوی ، أسد اللہ المذکور فی ( ۹ : ۷۸۴ ) مثنوی فی قبال « مخزن الأسرار » للنظامی ، مختصر طبع ضمن کلیاتہ فی خمسة اوراق ، کما فی « هفت آسمان ۱ : ۱۶۶ » . أوّله :

بی ثمری برزگری پیشہ داشت      در دل صحرائ جنون ریشہ داشت  
ویآتی لہ « مثنوی رنگ و بوی » ایضاً علی زنة «المخزن» .

( ۸۲۱ : مثنوی در مکنون ) لصدر الدین الموسوی ، موسی بن محمد باقر الذرفولی ، المذکور فی ( ۹ : ۶۰۲ ) . وهو مثنوی عرفانی رأینہا فی حدود ۱۶۰۰ بیتاً فرغ منه فی ۱۲ ج ۱ فی (الملك : ۵۳۷۰) ضمن مجموعة کتابتہا ع ۱۲۲۵/۱ أوّله :

ای ذات تو ہمچہ در مکنون      برتر زخیال و وز چہ و چون  
ای ذات تو برتر از خیالات      پیش تو خیال محض طامات  
آخرہ : این خامہ بسر رسید یکبار      کوتاہ بکن زبان گفتار

( ۸۲۲ : مثنوی در مکنون ) لعلی أصغر بن علی أكبر البروجردی مؤلف « حقایق المعارف » فی العقاید ، مثنوی عرفانی و حکایات عرفانیة ، تخلص فیہ بـ ( اصغر ) و یحتمل اتحادہ مع نیر البروجردی المذکور فی ( ۹ : ۱۲۴۱ ) یوجد فی (دانشگاہ : ۴۲۷۴) مع دیباجة منشورة کتابتہ ۱۶ شعبان ۱۲۵۲ و احتمل صاحب الفہرس أنہ تاریخ النظم و بخط الناظم نفسه . أوّله :

بشنو از نی چون حکایت میکند      قصّہ مجنون روایت میکند

( مثنوی در مکنون ) لشمس الدین فقیر العباسی ( ۱۱۱۵ - ۱۱۸۳ ) مرّ فی ( ۸ : ۷۳ ) حکا « نجوم السماء » عن « تذکرة نتایج الأفكار » بعنوان شمس الدین فقیر شاہ جهان آبادی رأیت المنتخب منه فی (الملك : ۵۶۱۱) مع مقدّمة منشورة من جامع المجموعة فی شرح حال الناظم ، وقال فیہ أنّ لہ خمسة مثنویات وهذه فی ۳۰۳۳ بیتاً ونقلہا من « تذکرة مستوفی » لنواب إبراهيم خان ، الذي انتخب منه فی

سّمائة بيت ، وهو نقل المنتخب من غير زيادة ولا نقصان وهو في قصة غرام مليكة بنت  
قصر الروم والحسن العسكري (ع) . أوّله :

توپیدائی بهر چیزی که پیداست      تو بینائی بهر چیزی که بیناست  
والمجموعة بخطّ محمد عليخان من القرن الثاني عشر كتبت بالهند .

( ٨٢٣ : مثنوي در نجف ) لنديم المشهدي ، زكي ، المذكور تفصيله في  
( ٩ : ١١٨٠ ) ، أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      مطلع ديوان علي عظيم  
يوجد في (المجلس : ١٠٨٠) ضمن « ديوان » له غير مؤرخة من القرن الثاني عشر  
كما في فهرسها .

( ٨٢٤ : مثنوي در ویش ابدال ) مثنوي في قصته ، كما فهرس دانشگاه  
ضمن مجموعة رقم ( ١٤٢٧ ) بخطّ امامقلي الايماني كتابتها ١٠٧٤ - ١٠٧٩ .

( ٨٢٥ : مثنوي در منظوم در اشرف علوم ) منظومة طبيّة ، لشمس الدين محمد  
بن حسن الجرجاني ، في ثلاثة جمل : ١ - في حفظ الصحة ٢ - وصايا في معالجة  
الأمراض ٣ - في بيان المر كبات . أوّله :

... بعد حمد الله گوید شمس جرجاني ضعيف      در بيان طب كتابي در منظوم لطيف  
يوجد منه نسخة ضمن مجموعة مع « تجربه نامه » أيضاً في الطب لابن سيني و غيرها  
تاريخ كتابتها ٩٣١ - ٩٦٦ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .

( مثنوي درة منظومة ) مرّ بعنوان « الدرّة النظمية ١٩ : ١٧٥ »

( مثنوي دريای نور ) لميرزا محمد علي الأنصاري ، مرّ في ( ٨ : ١٤٨ ) .

( ٨٢٦ : مثنوي دستور سليمانی ) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي

الاصفهاني الذهبي ، ناظم « مثنوي سبع المثاني و غيره » .

( مثنوي دستور العشاق ) يوجد في ( المتحف البريطاني : ١١٣٤٩ )

مصورة كتابتها ٨٦١ و لم يذكر في فهرسها اكثر من ذلك . و يحتمل أن يكون  
ليحيى سيبك النيشابوري المتخلص بـ ( فتاحي ) المتوفى ٨٥٢ ، المذكور في

( ۸۰۷ : ۹ ) و المطبوع منظومه ببرلين ۱۹۲۶ م في ۲۱۹ ص بمباشرة برين شيالي . ز . ر . س . راجع ( ۱۶۱ : ۸ ) .

( مثنوی دستور العمل ) للشيخ محمد علي البروجردي مرتب في ( ۱۶۳ : ۸ )

( ۸۲۷ : مثنوی في دستور المعما ) لحقيري الهروي ، الملا شهاب الدين

ابن نظام الدين ، المذكور في ( ۲۵۹ : ۹ ) نظمه في ۹۱۸ ( = نسخة موزون و بي عيب ) و له غير هذه المنظومة رسالتان في « المعما » يأتي في محلها .

وجاء فيها :

که بر لوح بیان آمد مصور

بود چون اسم ذات او معما

گشاید جمله مشکها ز نامش

بخوبی در همه عالم سمر باد

( حقيري ) اندرين نظم محقر

او له : بنام آنکه ذات جمله اشيا

بود آسایش دلها ز نامش

آخره : قبول خاطر اهل هنر باد

يوجد في ( المجلس : ۸۸۳ ) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ و طهران ( سنا : ۷۵۷۶ ) كتابتها ۱۱۲۹ كما في فهرسهما .

( مثنوی في دستور المعما ) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور في ( ۱۸۸ : ۹ )

منظومة في ۶۷ بيتاً ، فرغ منه في ۸۹۰ ( = فيض ) . أو له :

بدان ای در معما طالب نام

که هر يك گنج اسمارا طلسم است

رأيت منه نسخاً تختلف في عدة أبياتها و آخرها ، في ( الملك : ۴۷۹۵ ) ضمن « كلياته »

كتابته ۱۸۹۵ آخره :

بر ارباب کرم فرخنده بسادا

و أخرى أيضاً في ( الملك : ۵۹۹۷ ) ضمن « كلياته » من القرن العاشر ، آخره :

دال و الفی که در دل ماست

از مهر و محبتش نشانهاست

ويوجد في ( المجلس : ۸۸۳ ) بخط صالح بن عمر ضمن مجموعة كتابتها ۱۰۳۶ و طهران

( سنا : ۷۵۷۶ ) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۲۹ و غيرها و له في هذا الموضوع ثلاث رسائل

أُخذ ذكرنا منه اثنان في (١٦٧:٨) .

( مثنوي دستور نامه ) لحكيم نزارى المذكور في (٩: ١١٨٢) ، مرة في (١٦٩:٨) ، نظمه في ٧١٠ وطبع بلنن كراد في ١٩٢٣ م مباشرة برتلس مع مقدمة له بالروسية . يوجد منه في تبريز (المليّة : ٣٦٤٣) احتمال صاحب فهرسها أنه من القرن الثامن أو التاسع . جاء فيه :

ز هجرت گذشته ده و هفتصد      سر سال نو بسته ام اين رصد  
ونسخة منه في ( دارالكتب : ٢٥ م ادب فارسي ) بخط عبدالله بن شعبان حيدر كتابته  
٨٥٩ . أوّله :

قل الحمد لله نزار فقل      خداوند جزو خداوند كل  
و أخرى في ( الاصفية ) بخط شاه علي أبو محمد مذهبة كتابته ١٠٢٣ كتب لخزانة  
قطبشاه ، ونسخة في (دانشگاه : ٣٥٣٣/٥) كتابته ١٢٢٩ كما في فهرسها .  
( مثنوي دستور نرد ) لوحيد القزويني ، مرة في (١٦٩:٨) .  
( مثنوي دعوت العاشقين ) لميرزا محسن تائير التبريزي ، المذكور في  
(٩: ١٦٤) ، مرة في (٢٠٨:٨) .

( ٨٢٨ : مثنوي دفتر درد ) لنويدي الشيرازي ، مرّله « مثنوي جوهر فرد  
١٥٢:١٩ ، وهذا ثاني مثنوياته من الخمسة الثالثة له كما مرّ .  
( ٨٢٩ : مثنوي دلبر وشيدا ) لاحسني پياله ، المتوفى ١١١١ الم- المذكور  
في (٩: ٥٥) ويأتي له « مثنوي شاه وماه » .

( ٨٣٠ : مثنوي دلربا ) لكاتبى الترشيزى ، المتوفى ٨٣٩ ، المذكور في  
(٩: ١٩٦) ذكر فيه من مثنوياته : ده نامه و سى نامه و « نسخة كافيّه » ذو بحرین  
والقافيتين و « نسخة جان ودل » يوجد منه نسخة عند (مهدى بيانى:) بطهران ضمن  
« كليّاته » كتابته ٨٩٠ و (دانشگاه : ٣٦٨٣/٤٠) من القرن العاشر أو الحادي عشر ، كما  
في فهرسهما .

( مثنوي دلگشا ) للكاتبى ، كما في نسخة (دانشگاه : ٣٦٨٣) ، راجع « مثنوي

سى نامه ، .

( ٨٣١ : مثنوي دلگشانا مه ) لميرزا ارجمند آزاد الكشميري ، المذكور في (٢٠٦:٩) نظمه قبل « حمله حيدري ١٩:١٦٢ » ، الذي هو تكملة لبازل ، كما جاء في أوّل « حمله حيدري » ، هذا في سبب نظمه :

من از « دلگشانا مه » خويشتن زدم در جهان گر چه لاف سخن  
ندارم ز دامان انصاف دست که از « حمله » تا آن بسي فرق هست  
... چواز « دلگشانا مه » پرداختني بکنج خموشي چرا ساختني

وقال گلچين المعاني في فهرسه ، أنه هذا متحد مع « دلگشا نامه » المذكور في « فهرس ريو ٢ : ٧١٩ » ، والذي نسب فيه إلى غلامعلي آزاد البلگرامي والذي نقلناه عنه في (٢٥٥:٨) راجعه .

( مثنوي دلگشا نامه ) لغلامعلي آزاد ، مرّة ( ٢٥٥ : ٨ ) . و راجع « مثنوي دلگشانا مه » لميرزا ارجمند آزاد .

( ٨٣٢ : مثنوي دل و جان ) لچشتي الدهلوي ، الشيخ حسين ( حسن ) المذكور في ( ٢٥١ : ٩ ) .

( ٨٣٣ : مثنوي دل و من ) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك ( ٩٥٤ - ١٠٠٤ ) المذكور في ( ٨٥٥ : ٩ ) .

( ٨٣٤ : مثنوي دوحه الازهار ) لنويدي الشيرازي ، عبدی بيگ المذكور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو ثاني مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « خسرو وشيرين » . ( مثنوي دوران آفتاب ) مرّة ذكره في ( ٢٧٥ : ٨ ) .

( ٨٣٥ : مثنوي دولت بيدار ) لشيدا الأكبر آبادي ، المولوي مهدي بن محمد تقى الكا كوري ( المتوفى ١٠٦٢ وفي هفت آسمان ١٠٨٠ ) ، المذكور في ( ٥٦٦:٩ ) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم  
أمده سرچشمه فيض عميم

( مثنوي دول راني خضرخاني ) لأمير خسرو الدهلوي ، المذكور في

( ٢٩٣ : ٩ ) مرتفي ( ٢٨٠ : ٨ ) رأيته في ( الملك : ٥٢٦٠ ) بخط سيرزا علي بن شاهمير  
 مذهبة مصورة كتابتها ٩٨٣ و ( المجلس : ٩٣٤ ) كتابتها ٩٨٩ و ( مهدي بياني )  
 بخط مجد الدين علي القوسي الشوشتری ٩٩٥ و ( الآصفية : ١٤١ ) ج ٢ / ٩٩٩  
 مذهبة جاء في فهرسها بعنوان « مثنوي عشقية » وبتبريز ( الملية : ٣٦٥٣ ) بخط  
 قطب الدين الكاتب كتابته ١٠٠١ جاء في فهرسها بعنوان « خضرنامه » و بطهران  
 ( الملية : ٩٩ ) بخط محمد معصوم الكاتب كتابته ١٠٣٨ وغيرها كما في الفهارس .  
 ( ٨٣٦ : مثنوي ده باب ) تجنيسات لكاتبى الترشيذى ، المتوفى ٨٣٩  
 والمذكور في ( ٩ : ١٩٦ ) يوجد منه نسخة عند المرحوم ( مهدي البياني ) بطهران  
 ضمن كلياته كتابتها ١٩٠ كما في فهرسها . ونسخة في ( المجلس ٢٦١٦ ) أيضاً ضمن  
 كلياته من القرن التاسع في ١١٤٥ بيتاً ، كما في المجلد الثامن من فهرس المجلس . أوّل له :  
 اى برحمت عالمى را كار ساز      جملة عالم را برحمت كار ساز  
 ( ٨٣٧ : مثنوي ده باب ) لنقيب الشيرازى ، الميرزا أحمد المتوفى ١٣٠٢  
 المذكور في ( ٩ : ١٢٢٠ ) مثنوي انتقادى ( شهر آشوب ) على سياق « مثنوي كارنامه بلخ »  
 للسنائى في عشرة دفاتر : ١- آداب الحكومة ٢- أوصاف الوزراء ٣- أوصاف  
 أئمة الجماعة ٤- أوصاف القضاة ٥- أوصاف أهل الارشاد ٦- أوصاف الأطباء  
 ٧- أوصاف التجار ٨- أوصاف [ شحنة و كدخدا ] ٩- أوصاف [ ذا كرين ] ١٠- أوصاف  
 [ تنبلان ] . يوجد منه في ( المجلس : ١٠٨٢ ) ضمن ديوانه عبر عنه بـ « ده دفتر »  
 واحتمل صاحب الفهرس أنه بخط الناظم . ويوجد في ( الرضوية : ١٧٢ أدبيات )  
 مع « باده بيخمار » له المطبوعة كتابته ١٣١١ ، و ( دانشگاه : ٤ / ٤٥٠١ )  
 أوّل بابه :

بشنو آداب حكومت از رهى      گر حكومت خواهى وفرماندهى

( مثنوي ده دفتر ) لنقيب الشيرازى ، وهو المذكور بعنوان « ده باب »

( مثنوي دهر آشوب ) لفيض الكاشانى ( ١٠٠٧ - ١٠٩١ ) المذكور في

( ٩ : ١٥٣ ) ذكر في « الريحانة ٣ : ٢٤٤ » ، وذكر نفسه في فهرس تصانيفه خمسة



قصايد باسم « دهر آشوب » و لن يشير إلى مثنوي بهذا العنوان و ذكر المشكاة في مقدمة « محجة البيضاء » أن القصايد توجد بطهران عند فخر الدين النصيري .

( مثنوي ده فصل ) لشرف الدين حسن المتخلص بـ رامى وشرف

المذكور في ( ٩ : ٥١١ ) و هو على زنة « مثنوي معنوي » للبلخي ، نظمها باسم سلطان جلايري ، والناظم هو الذي ألف « حدائق الحقايق » باسم السلطان اويس بن حسن الايكاني . أوّله :

حمد نا محصور و شكر بي قياس  
بي نيازي را كه مي زيبد سپاس  
يوجد بطهران كتب على هامش « أنيس العشاق » له عند ( عبدالحسين بيات ) كتابة  
المجموعة ٨٣٤ .

( مثنوي ده فصل ) لفخر الدين العراقي ، يأتي بعنوان « مثنوي عشاقنامه » .

( مثنوي ده نامه ) لابن عماد الخراساني ، مرّ في ( ٨ : ٢٨٣ ) ويوجد منه

في ( دارالكتب بالقاهرة : ٩٨ - م أدب فارسي ) كتابته ٨٦١ و نسخة عند ( مهدي بياني ) بطهران ضمن مجموعة غير مؤرخة كتابتها حدود ٨٠٠ كما في فهرسهما . و مرّ « مثنوي جواب ده نامه ابن عماد ١٩ : ١٥١ » .

( مثنوي ده نامه ) لابن نوح ، مرّ في ( ٨ : ٢٨٤ ) .

( مثنوي ده نامه ) لأوحدى المرآغي ، المتوفى ٧٣٧ مرّ في ( ٨ : ٢٨٤ )

أوّله : بنام آنکه مارا نام بخشيد  
آخره : دلم مصباح گشت و فکر تمزيت  
زبان را در فصاحت کام بخشيد  
بدان فکرت بگفتم ( پانصد بيت )  
شب شنبه بود آغاز هفته  
رجب را بيست روز از ماه رفته

وفي ( الرضوية : ١٠٣٥ أدبيات ) من القرن التاسع ، وفي ( المجلس : ٩٥٥ ) ضمن مجموعة من القرن العاشر ، و ذكر في فهرسها أنه في ٣٥٠ بيت ، و يسمّى بـ « منطق العشاق » أيضاً ، وفي ( دار الكتب بالقاهرة : ٢٥ م و ١٥١ م أدب فارسي ) نسختان كتابت الأوّل ٨٥٩ و الثاني ٨٤٣ ، ورأيت منه نسخاً متأخرة عن هذا التواريخ .

( مثنوي ده نامه ) لشاه إسماعيل ، مرّ في ( ٨ ، ٢٨٤ ) .

( ٨٣٩ : مثنوي ده نامه ) لصاين الدين السمناني، المقتول ٧٥٤ المذکور

في ( ٩ : ٣٨٣ ) ذكر فيها سبب نظم « ده نامه » غير أنه رأيت نسخة منه في ( الملك :

٤٧٥١ ) ضمن مجموعة كتابتها ٨٧٦ كتب عليها بخط أجد « تحفة العشاق » أولها :

بنام آنکه اول عشق ازو خواست بدست عشق ملك جان بياراست

بنور عشق دل را روشنی داد در جان را بروی عشق بگشاد

آخره: خداوندا مرا در نيك نامی بآن بيتی که ميگويد نظامی

( مثنوي ده نامه ) لکاتبی راجع « سی نامه » ، ذکر بهذا العنوان والنسبة

في فهرس ( المتحف البريطاني : ١٠٨٩٤ ٥٢ ) و اضاف ان كتابتها من القرن العاشر

( نسخه های خطی ٤ : ٦٨٦ ) و نعلم ان لکاتبی الترشيزی المتوفى ٨٣٩

« مثنوي ده باب » مرتب في ( ١٩ : ١٨١ ) . ونسخة بهذا العنوان في ( المجلس : ٢٦١٦ )

من القرن التاسع ضمن كلياته في ١٢٠٠ بيت كما في فهرس السيدة راستكار . أوله :

زهی مهرت هر سر نامه نامت کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

( ٨٤٠ : مثنوي ده نامه ) لمحمود برسه ، المذکور تفصیل نظمه هذا

في ( ٩ : ١٠٠٨ ) نقلاً عن « تذكرة دولتشاه : ٧ » .

( ٨٤١ : مثنوي ده نامه ) لنقيب الشيرازي، الحاج ميرزا أحمد نقيب الممالك

ابن الحاج درويش حسن قصه خوان ، المذکور في ( ٩ : ١٢٢٠ ) مثنوي في قبيل

« كار نامه بلخ » لسنائي في عشرة دفاتر : ١- آداب الحكومة ٢- أوصاف الوزراء

٣- أوصاف أئمة الجماعة ٤- أوصاف القضاة ٥- أوصاف أهل الارشاد ٦- أوصاف

الأطباء ٧- أوصاف التجار ٨- أوصاف [ الشحنة و كدخدا ] ٩- أوصاف الذاكرين

١٠- أوصاف الكاهلين في العمل . يوجد في ( المجلس : ١٠٨٢ ) ضمن ديوانه عليه

آثار من الناظم .

( ٨٤٢ ... ده نامه ) لسبيك النيشابوري ، المذکور في ( ٩ : ٨٠٧ و ٨٤٩ )

ترجم في « تذكرة دولتشاه : ٦ » وقال : أنه نظم « ده نامه » ومات ٨٥١ .

( مثنوي ديدة بيدار ) أو « ديدة پندار » للحكيم شفائي، الملا شرف الدين

حسن ، المذكور في ( ۷ : ۲۶۰ و ۸ : ۲۹۰ و ۹ : ۵۲۹ ) وجاء في « هفت آسمان  
۱ : ۱۳۴ » ، فيمن تابع « مخزن الأسرار » للنظامي ، و قال : توجد في ( كلكنه :  
سوسيتي ) . أوّله :

بسم الله الرحمن الرحيم      تیغ إلهيست بدست حکیم  
... مرّده (شفایي) که زرو زنجست      فیصل این کار حوالت بست

( ۸۴۳ : مثنوی ذبیح نامه ) لحزین الشیروانی ، كما في « فهرس الملیة »  
وهو في ذبح إبراهيم ولده . أوّله :

ای بر احدیت تو اعیان      هر یک بمثل دلیل و برهان

یوجد في ( الملنة : ۶۸۸ ف ) من القرن الثالث عشر في ۵۴ ورق .

( ۸۴۴ : نظم ذخیره خوارزمشاهی ) لغواصی الیزدی ، المذكور في ( ۹ :  
۷۹۳ ) ذکر في « تحفة سامی ۵ : ۱۷۴ » ، وأورد بعض أبياته ، كما مرّ في القسم  
الدواوين .

( مثنوی ذرّه و خورشید ) لزلالی الخوانساری ، المذكور في ( ۹ : ۴۰۴ )  
مرّ في ( ۱۰ : ۲۴ ) ورأيت منه نسخة في حدود ۲۴۰ بيتاً في ( الملك : ۵۴۰۳ )  
بعد الديباجة ومدح الرسول (ص) وذكر المعراج يمدح شاه عباس والمير الداماد  
ثمّ مكالمة الذرّة مع الشمس . أوّله :

سخنم کرد بنامش جاوید      ذرّه را جوهر تیغ خورشید  
آخره : که لبم چون بدهن باز شود      خندۀ خور شکر انداز شود

وهو بخطّ شاعر يتخلّص بـ ( جنونی ) ضمن مجموعة كتابتها ۱۱۰۰ ، و ( دانشگاه :  
۴۶۸۴ ) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

( ۸۴۵ : مثنوی ذوق و شوق ) لـ ( کوثر ) والمعروف بـ کوثر عیاش  
مثنوی عرفانی في تأویل بعض الأحاديث العرفانية مثل : حديث ان لله شراباً  
لأوليائه ... إذا شربوا سكروا ... ، وفيها غزليات له . جاء فيه :

گوش و هوشت گر بود بر حرف نو      نکته ای از « ذوق و شوق » دل شنو

- از جهان لا مکان نام آمده است  
 أوّله : الله الله مالك ملكي روا  
 من چگویم وصف آن فرد صمد  
 آخره : مینماید (کوثر) از روشندان  
 عالم آرا گشته با کام آمده است  
 نیست جز ربّ علی الاطلاق را  
 گر نخوانم قل هو الله أحد  
 نور مهر شاه مردان شاهدست
- وهو مثنوی فی حدود ۲۵۷۶ بیتاً . یوجد بطهران فی (خانقاه صفی علیشاه) بخط من  
 القرن الثالث عشر، مذهبة ، كما حدّثني به إبراهيم الديباجي . راجع « مثنوي »  
 کوثر الحاج محمد رضا الهمدانی فی ( ۱۹ : ۹۷ ) و کوثر الاصفهانی المیرزا سلیمان  
 و کوثر الهمدانی الحاج میرزا علی نقی و کوثر الهندی فی ( ۹ : ۹۲۳ ) .  
 ( ۸۴۶ : مثنوی ذوا البحرین ) لأهلي الشيرازي ، المذکور فی ( ۹ :  
 ۱۱۳ ) وتابعه فيه محمد طاهر النصر آبادي بـ « مثنوي » له المذکور فی ( ۱۹ : ۹۱ ) .  
 ( ۸۴۷ : مثنوی راح وریحان ) لأفسري الدهلوي ، کمال بن محمد العارف  
 المذکور فی ( ۹ : ۸۴ ) كما فی « صبح گلشن : ۳۰ » .  
 ( ۸۴۸ : مثنوی راز و نیاز ) لوحید القزويني ، المذکور فی ( ۹ : ۱۲۶۶ )  
 یوجد منه نسخة فی ( دانشگاه : ۲۵۹۱ ) من القرن الحادي عشر ، ذکر فی فهرسها  
 انه فی ۷۳۰ بیت وهو فی قصة ( نیاز و ناز ) وفي ( دانشگاه : ۳۳۴۹ ) ضمن جنگ  
 من القرن ۱۱-۱۲ ، ویأتي له « مثنوي ناز و نیاز » و ذکر فی فهرس المتحف البريطاني  
 نسخة منتخبة من « راز و نیاز » انتخبها محمد زمان راسخ ( رقم : ۱۰۹۲۹ Or ) من  
 القرن الثاني عشر .  
 ( ۸۴۹ : مثنوی راغب و مرغوب ) لأبجدي الهندي ، المیرزا محمد إسماعيل  
 ملك الشعراء ، المتوفى ۱۱۹۲ وهو ثالث مثنوياته الخمسة ، فی قبال « پنج گنج »  
 للنظامي ، ذكره فی « مثنوي مودت نامه » بقوله :  
 واز آنجا باز چون گل بر شکفتم  
 بسوی « راغب و مرغوب » رفتم  
 ( ۸۵۰ : مثنوی راکب و مرکوب ) لملأ علی دوست ، یوجد بهذا العنوان  
 والنسبة فی مجموعة من القرن الثالث عشر فی ( دانشگاه ۴۳۱۳/۱۵ ) ص ۲۳۸ - ۲۴۸

كما في فهرسها .

( ٨٥١ : مثنوي رام وسيتا ) لمسيح الباني پتي ، المذكور في ( ٩ : ١٠٤١ )

رأيتها في ( الملك : ٥٦١١ ) بخط محمد عليخان من القرن الثاني عشر بالهند ، مع « درمكنون ١٩ : ١٧٧ » مع مقدمة منشورة من جامعها وذكر فيه أنه نقلهما من « تذكرة مستوفي » لنواب إبراهيم خان من غير زيادة ولا نقصان ، غير أن صاحب التذكرة كان قد انتخب المثنوي من قبل . و الموجود في حدود ٢٥٥ بيتاً ، وعبر عن الناظم بـ ( مسيحا ) .

( ٨٥٢ : مثنوي راه نجات ) يوجد ضمن مجموعة في ( المجلس : ٤٤٢ ) أوّله :

يار آئينه خانه اي ميخواست      التفاتش بهانه اي ميخواست

كما في فهرسها ( ٢ : ٢٦٠ ) ولم يذكر خصوصياتها .

( ٨٥٣ : مثنوي راه نجات ) لعلّي قرابيان ، مثنوي في المواعظ في بحر

المتقارب في ١١٣ بيتاً نظمه في ١٣١٧ ش . يوجد في ( الرضوية : ٦٠٩ أدبيات ) بخط ناظمه كما في فهرسها . أوّله :

ستايش کسی را سزاوار شد      كزو نيستی هست وهشيار شد

( مثنوي رباب نامه ) لسلطان ولد ، مرّ في ( ٩ : ١٢٧٩ و ١١٠ : ٦٧ ) .

يوجد في ( اياصوفيا : ٢١٤٢ ) بخط بهاء الدين استوائی مولوی عادلی فرغ منه في أواخر ع ٧٥١/٢ ، و ( قونية : ٢١٤٣ ) و ( حالت افندی : ٤٤ ) كما في الفهارس . ( منظومة رجوم الشياطين ) لشوقي العراقي ، المذكور في ( ٩ : ٥٥٠ و ١٠ : ١٦٤ ) .

( ٨٥٤ : مثنوي رزم نامه ) لشهاب المازندراني ، الميرزا عمران بيگ ،

المذكور في ( ٩ : ٥٥٦ ) نظمه لدى الفقار الدولة ، ونقل ابياتاً منها في « روز روشن ٣٦٤ » عن « آفتاب عالمتاب » كما مرّ .

( ٨٥٥ : مثنوي رستم نامه ) منظومة حماسية دينية في حكايات رستم ومعجزات

الأمير ، واستسلام رستم على يد الأمير (ع) . أوّله :

هزاران درود و هزاران سلام  
بنام برازنده آب و خاک  
فرازنده گنبد اخضری  
آخره: پس آنکه روی سوی مگه بنهاد

زما بر محمد علیه السلام  
کریم أحد فرد دانای پاک  
پدید آور انس و جن و پری  
پیمبر شد ز دیدارش بسی شاد

صلاة حق بجان هر دوشان باد

يوجد في ( إلهيات : ٥٣٦ د ) من القرن الحادي أو الثاني عشر مذهباً مصوراً ،  
كما في فهرسها .

( ٨٥٦ : مثنوي في رسم الخط ) لمجنون بن محمد ( محمود ) رقيقى نظمه باسم  
سلطان زمانه في ٩٤٠ ( = رسم الخط ) . وهذا غير رسالة « سواد الخط » أو « آداب  
الخط » له الذي في سبعة أبواب . أوّله :

بيا ای خامه انشای رقم کن  
رقم ساز همه اشیا کما هی  
آخره: اصول آن دو خط زینگونه یابد

بنام کاتب لوح و قلم کن  
پدیدار سفیدی و سیاهی  
که مثل دال معکوسی نماید

يوجد في ( دانشگاه : ٣٥٢٢ ) بخط إسماعيل الكاشي ضمن مجموعته مع « سواد خط »  
له المذكور كتابتها ١٠٥٦ كما في « فهرس دانشگاه ١٢ : ٢٥٣٨ » .

( مثنوي رشحات الحياة ) لغزالي المشهدى ، مرتاً في ( ٢٣٥ : ١١ ) .

( ٨٥٧ : مثنوي رشك بوستان ) للسيد محمد اللكهنوي ، مرتاً في ( ١١ :

٢٣٨ ) .

( ٨٥٨ : ... رعنا وزيبا ) لعلي بن ظهير الدولة ، صفاعليشاه ، المذكور  
في ( ٩ : ٦٠٩ و ١١ : ٢٤١ ) طبع بطهران في ١٣٣١ على الحجر في ٤٨ ص  
وبعدها أيضاً بطهران .

( ٨٥٩ : مثنوي رقيق السالكين ) لأدهم الصفوي ، المذكور في ( ٩ : ٦٤ )

ذكره « هفت آسمان ١ : ١٤٧ » ، كما مرتاً في « مثنوي » أدهم ( ١٩ : ٨١ ) وقال :  
يأتي ذكره في القسم الثالث من تذكرته .

( ۸۶۰ : مثنوی رمز آفرینش ) لعلی رضا صرام الاصفهانی ، المذکور فی ( ۶۰۶ : ۹ ) ذکره « شعرای معاصر اصفهان » .

( مثنوی رمز الخلاق ) لرزمی الکاشانی ، المذکور فی ( ۳۸۴ : ۹ ) له مثنویان مستقلان « رمز الخلاق » و « رمز الریاحین » ویوجد منتخب « رمز الریاحین » فی ( المجلس : ۱۰۱۱ ) و ما مرّ فی ( ۲۴۹ : ۱۱ ) من أن « رمز الخلاق » منتخب من الثاني غلط فلیصحح .

( رمز الریاحین ) لرزمی المذکور آنفاً ، نظمه باسم الشاه عباس الثاني ( ۱۰۵۲ - ۱۰۷۷ ) ویحتوی من غیر المثنوی الغزلیات والقطعات ، وفيه المناظرات بین الریاحین . یوجد منتخب منه فی حدود ۷۵۰ بیتاً فی ( المجلس : ۱۰۱۱ ) کتابته ۱۱۴۴ کما فی فهرسها . أوّله :

بشہد شکر و سکر خداوند  
زبان چون مغز بادامست درقند  
آخره : نہال عیش و عمرش بادخرم  
نباشد بی می و معشوق یکدم  
ورایت أيضاً منتخبه فی ( الملك : ۴۰۹۷ ) فی حدود ۲۱۰ بیتاً ، أوّله کما مرّ .

( ۸۶۱ : مثنوی فی الرمل ) رأيتها فی ( الملك : ۶۲۴۵ ) فی حدود ۳۵۵ بیتاً مع جداول من القرن الثاني عشر . أوّله :

بعد از آن نظم دلپذیر کنم  
وصف اشکال بی نظیر کنم  
بدهم شرح صورت اشکال  
باز گویم به پیش تو حال  
آخره : بہر ضبط و حساب آسانی  
جدولش ثبت رفت تا دانی

( ۸۶۲ : مثنوی فی الرمل ) أوّله : [ حمد له . والعاقبة للمتقين ... أمّا بعد

این مختصریست در علم رمل نظم کرده تا مبتدیان را یاد گرفتن و بکار بستن آسان باشد ...

بعد حمد خدا و نعت رسول  
نظم ابیات رمل شد منقول  
آخره : گرداری تو این سخن مہمل  
مشکل رمل گرددت ہمہ حل

رأيته ضمن مجموعة فی ( المجلس : ۵۰۰۱ ) کتب بعض أجزاءه ۱۲۴۳ ، ونسخة فی

( إلهيات : ٢٠٣ ج ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر يحتمل اتحادهما .

( مثنوي رموز الامارة ) اوقار الشيرازي ، مرتب بعنوان « مثنوي في ترجمة

عهد أمير المؤمنين (ع) ١٩ : ١٤٠ .

( ٨٦٣ : مثنوي رموز أهل راز ) لفریدالدین عطار النيشابوري ، المذکور

في (٧٢٩:٩) ذکر ابن يوسف في فهرسه : لم يذکر مثنوي له في التذاکر بهذا العنوان

غير أنه ذكره نفسه في « لسان الغيب » و « اشترنامه » وغيرها ، و أضاف يوجد

منه مختلطة مع « اشترنامه » ضمن كلياته في ( المجلس : ١١٤٨ ) بخط بابا سلطان

ابن بابارضي كتابته ١٠٩١ وبعد تجزئته و تفكيكه بلغ ٥٥٠٠ بيتاً ، واستند صاحب

الفهرس بمطالب النسخة وبأبيات كثيرة ذكر فيها كلمة ( راز ) و ( أهل راز ) .

( ٨٦٤ : رموز العاشقين ) يوجد في ( المجلس : ١١٤٨ ) ضمن كليات

عطار النيشابوري ، غير صاحب الفهرس نفي نسبه إلى العطار و استند إلى اشعار

فيه منها :

این سخن آن صاحب اسرار گفت      بین که قطب العارفين (عطار) گفت

آورم تسبیح این گفتار را      هست قطب العارفين ( عطار ) را

و هذه النسخة في حدود ٢٠٠ بيتاً بخط بابا سلطان بن بابارضي كتابته ١٠٩١

ورأيت نسخة في ( الملک : ٥٣٠٦ ) ضمن جنگ من القرن العاشر غير معنونة لم يذکر

ناظمها . أوّله :

چون شدم ایمن ز شیطان رجیم

من به بسم الله الرحمن الرحيم

کردم آغاز در « رموز العاشقين »

من بحمد الله رب العالمين

کو چنان عاشق که با صدق و صفاست

ایها العشاق معشوقی کجاست

شد تمام اکنون « رموز العاشقين »

آخره : تم ، بحمد الله رب العالمين

( مثنوي رند و زاهد ) لفضولی البغدادي ، مرتب في ( ٩ : ٨٣٨ و ١١ :

٨٣٨ ) .

( ٨٦٥ : مثنوي رنگ و بوی ) لغالب الدهلوی ، المذکور في ( ٩ : ٧٨٤ )



وهو مختصر في أربعة أوراق على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، كما في « هفت آسمان ۱ : ۱۶۷ » ، وله « درد و داغ » أيضاً في زنة « المخزن » . أوّله :

بود جوان دولتی از خسروان      غازه کش عارض هندوستان

( ۸۶۶ : مثنوی روح القدس ) لجمال الدین محمد الأردستاني ، المعروف

بپیر جمال ، المذكور في ( ۹ : ۱۶۱ ) مثنوی مع عناوين منشورة مشروحة ، رأيتہ في ( الملك : ۵۹۳۵ ) ضمن كلياته بخط من القرن التاسع . أوّله : [ مقدمه

قسم ثالث از شرح کنوز و کشف الرموز در بیان ظهور حقیقت عشق ...

جمالی در آمد به بتخانه باز      که تاراز گوید بآن سرو ناز

که یعنی در آمد بکوی نیاز      که تا باز گوید غم جانگدار

آخره : چو « روح القدس » بازم آرد پیام      بنطق اندر آیم دگر و السلام

واخری في ( المجلس : ۴۲۷۶ ) أيضاً من تلك القرن ، ورأيت نسخة أخرى منه في ( سپهسالار : ) آخره يطابق نسخة ( الملك ) وأوّله :

باسم عظیم و بذات قدیم      که عشق است و بس هر چه هست ای حکیم

کتابه هذه النسخة ج ۱/۱۲۶۳ .

( مثنوی روح وریحان ) لمحمد حسین النائینی ، مرتّب في ( ۱۱ : ۲۶۶ ) .

( ۸۶۷ : مثنوی روح وریحان ) لمحمد کمال الدین المتخلص بـ

( افقری ) المذكور في ( ۹ : ۸۶ ) كما في « روز روشن : ۶۲ » .

( ۸۶۸ : مثنوی روحیه ) ل شاه نعمت الله ولي الكرمانی ، المذكور في

( ۹ : ۱۲۱۵ ) ، رأيتہ في ( الملك : ۴۲۶۲/۱۱۸ ) في حدود ۱۳۶ بيتاً بخط محمد

جعفر بن افتخار خان نعمت اللهی ضمن اكبر مجموعة من رسائله كتابته ۱۱۱۱ و طبع في الجزء الثالث من مجموعة رسائله ( ص ۱۳۷ - ۱۳۸ ) بمباشرة الدكتور

نوربخش ، وله رسالتان آخرتان بهذا العنوان والموضوع غير انهما بنظم ونثر . أوّله :

الا ای آنکه هستی سالک راه      بیا با من بگو أسرار الله

بیا بر گو که روح جمله اشیا      پس از مردن کجا باشد ورا جا

( ۸۶۹ : مثنوی روز و شب ) لحکیم نزاری القهستانی الأسماعیلی، المتوفی ۷۲۱ المذکور دیوانه فی (۹: ۱۱۸۲) رأیته ضمن دیوانه المذکور عند (فخرالدین النصیری : ۳۶۳) کتابته ۷۱۴ علی مامرّ تفصیله ، فی ۵۵۰ بیت نظمها فی ۶۹۹ :

جشن نوروز بر مبارک فال      تسع و تسعین و ستمائة از سال  
بیتها جمله پانصد و پنجاه      چو براوج فلک پر انجم و ماه

( مثنوی روشنائی نامه ) لناصر خسرو العلوی ، المذکور فی (۹ : ۱۱۵۴) مرّ فی (۱۱ : ۲۷۲) مثنوی اخلاقی نظمه فی سنة ۴۶۰ و طبع مکرراً کما مرّ . أوّل له :  
بنام کردگار پاک دارا      که هست از فهم و فکر و عقل برتر  
همو أوّل همو آخر ز مبدا      نه أوّل بود و نه آخر مراورا  
آخره : براین نادانی و عجزم ببخشای      مرا از فضل راه راست بنمای

رأیت منه فی (الملك : ۴۹۲۵) ضمن مجموعة مذهبها ۸۴۲ و نسخة علی ما حدّثنی به السیّد راستکار فی (المجلس : ۰۰۰) کتابته ۸۸۳ و رأيتها فی (الملك : ۵۲۴) أيضاً غیر مؤرخة من القرن التاسع ، و أخرى أيضاً ( الملك : ۵۰۷۶ ) ضمن مجموعة و (دانشگاه : ۴۷۳۶) و ( المجلس : ۴۸۶۹ ) مذهبها کلّ هذه الثلاثة من القرن الحاديعشر ، و غيرها كما فی الفهارس .

( ۸۷۰ : مثنوی روضة الاسرار ) لحشری التبریزی ، المذکور فی ( ۹ : ۲۵۵ و ۱۱ : ۲۸۴ ) .

( مثنوی روضة الاسرار ) لسروش ، مرّ فی ( ۱۱ : ۲۸۸ ) .

( روضة الانوار ) لخواجه کرمانی ، المذکور فی ( ۹ : ۳۰۴ ) تتبع فيه «مخزن الاسرار» للنظامی و ذکره « هفت آسمان ۱ : ۷۶ » مرّ تفصیله فی (۲۸۹ : ۱۱) رأیت منه نسخة کتب فی حياة الناظم ضمن «کلیاته» بخطّ محمد بن عمران کرمانی کتابتها ۷۵۰ فی ( الملك : ۵۹۸۰ ) و أخرى ( الملك : ۴۹۲۵ ) ضمن مجموعة کتابتها ۸۴۲ و يوجد عند ( مهدي بياني ) بخطّ إسماعیل بن إبراهيم بن عبدالله أيضاً ضمن «کلیاته» کتابتها ۸۲۰ - ۸۲۱ و ( المجلس : ۹۲۱ ) بخطّ روح الله

ابن علي بن عماد الإسلام مع « پنج گنج » كتابته ٨٢٤ ، ورأيت نسخة أخرى في (الملك : ٥٩٦٣) بخط محمد بن مطهر العاصي النيشابوري كتبه بهراة ٨٢٩ في حدود ٢٢٠٠ بيتاً ، و (المجلس : ٩٠٧ - ٩١٢) مع « پنج گنج » أيضاً من القرن التاسع ونسخاً مؤخره عن هذا كما في الفهارس .

( ٨٧١ : نظم روضة الشعراء ) لغواصي اليزدي ، مرّ ذكره في (٧٩٣ : ٩) .

( مثنوي في نظم روضة الشهداء ) الأصل للمولى حسين الكاشفي والنظم

لندائي اليزدي النيشابوري ذكره « تحفة سامي ٥ : ١٥٠ » بهذا العنوان ، يأتي باسمه « سيف النبوة » .

( ٨٧٢ : مثنوي روضة الصفات ) لنويدي الشيرازي عبدي بيگ ، المذكور

في (٩ : ١٢٣٦) وهو أوّل مثنوياته من الخمسة الثانية له على زنة « مخزن الأسرار » يوجد منه ضمن « كلياته » في ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

( ٨٧٣ : منظومة روضة القلوب ) لابن همام الشيرازي ، ناظم « مثنوي

أسرار دل ١٩ : ١١٤ » وهو تفسير سورة الياسين نظمه في ٩٠٤ ، وعدد ابياته في نسخته ضمن كلياته في ( دانشگاه : ٤ / ٢٦٥٤ ) من القرن العاشر ٢٠٦ بيتاً ، كما في فهرسها .

( مثنوي روضة المحبين ) لابن عماد ، المذكور في ( ٩ : ٢٧ ) مرّ في

( ١١ : ٣٠٣ ) فرغ من نظمه في ربيع الأوّل ٧٩٤ . أوّله :

والشكر لواهب العطايا

الحمد لله الخالق البرايا

آرايش فصل هر خطابی

ای نام تو صدر هر کتابی

این نظم بدیع شد مکمل

آخره : القصة مه ربيع الأوّل

موسوم به « روضة المحبين »

... منظوم بسال عقد پروین

رفته نود و چهار و هفتصد

از مدت هجرت محمد

يوجد منه في ( دارالكتب بقاهرة : ١٥٦ أدب فارسي ) بخط عماد الخباز الأبرقوي

۸۴۱ و ( دانشگاه : ۱۹۵۵ ) کتابته ۱۰ رجب ۱۲۳۴ کما فی فهرسها .  
 ( ... ره آورد قانع ) لمیرزا محمد حسین الاصفهانی ، مرت ( ۳۰۹ : ۱۱ ) .  
 ( مثنوی ره آورد ) لوحیدالدستگردی ، مرت فی ( ۳۰۹ : ۱۱ و ۱۲۶۵ : ۹ ) .  
 ( ۸۷۴ : مثنوی ریاض الحکمة ) لحکیم ریاضی ، المیرزا محمد باقر الیزدی  
 منظومة عرفانية في السير والسلوك ، نظمه باسم أمين السلطان في ۱۲۹۰ . يوجد  
 منه في ( المجلس : ۶۵۷ ) مذهبة غير مؤرخة ، کما فی فهرسها . أوّله :  
 ای تو کعبه ای ، تومروه ای ، توصفا      وی تور کن و ، تو مقام و ، تو منا  
 ( مثنوی ریاض العاشقین ) لدرویش اشرف ، یائی بعنوان « مثنوی شیرین  
 و خسرو » .

( ۸۷۵ : مثنوی ریاض عشق ) لعشقی البلگرامی ، السيد برکة الله المتوفی  
 ۱۱۴۲ المذکور فی ( ۷۲۲ : ۹ ) کما فی « سرو آزاد : ۲۴۸ » .  
 ( ریاض الفتوح ) لمیر عبدالفتاح ، المذکور فی ( ۸۰۷ : ۹ ) مرت تفصیله فی  
 ( ۳۳۲ : ۱۱ ) ویوجد نسخة منه فی ( الحقوق : ۴۴ ب ) ورأيتها فی ( الملك : ۴۸۱۸ ) وهما  
 ضمن مجموعتان من القرن الثالث عشر . اول نسخة الملك :  
 سروشی خواست دوش ازمجفل جان      که اندر شهر بند ذات انسان  
 ویوجد فی ( الرضوية : ۵۰۱ ادبیات ) مع « قیامت نامه » له ضمن دیوانه کتابتها ۱۳۱۲  
 و ( دارالکتب : ۱۶۱ م ادب فارسی ) غیر مؤرخة أوّله [ بیا ای شوخ دل ... ] ، کما  
 فی فهرسها .

( مثنوی ریش نامه ) لعبید زاکان ، المذکور فی ( ۷۰۶ : ۹ ) . مع مقدمة  
 منثورة . أوّله [ شکروسپاس و ثنا مرخالقی را که بدست مشاطة قدرت شعشه ... ]  
 آخره : مرادما نصیحت بود گفتیم      حوالت بیا خدا کردیم و رفتیم  
 یوجد نسخة منه عند ( اصغر المهدوي : ۵۹۰ ) کتابته ۸۳۶ و أخرى عنده أيضاً  
 ( رقم : ۷۶ ) ناقصة الاخر من القرن العاشر ، و رأيته فی ( الملك : ۶۴۵۶ ) ضمن  
 مجموعة کتابتها ۱۰۷۰ من جمع ناظم تبریزی ، نقلت أوّله و آخره من هذه النسخة .

ويوجد نسخ أخرى منه في المكتبات كما في فهارسها .

( مثنوی زاد السالكين ) للسناني ، يأتي بعنوان « مثنوي طريق التحقيق » .

( زاد المسافرين ) للمير حسيني ، المذكور في ( ٩ : ١٠٠ ) مرّ ذكره في

( ٩ : ١٢ ) رأيت منه نسخاً يخالف . أوّله ما نقلت هناك وما نقل في فهرس تاشكند وهو :

اي برتر از آن همه كه گفتند      آنانكه پديد يا نهفتند

آنجا كه توئی چو من نيابد      كش محرم اين سخن نيابد

يوجد في ( المجلس : ١١٦٤ ) ضمن كلياته المذهبة كتابتها ٨٢٤ في حدود ١١٠٠ بيتاً

ورأيت في ( الملك : ٥٩٢٣ ) بخط درويش محمود بن عبدالله النقاش مذهب مصورة في

ثمان مقالات عرفانية :

از گل شكريكه من سرشتم      در هشت مقالش نوشتم

وفي ( ادبيات : ٦٨ ب ) بخط لطف الله محمد كريم ضمن مجموعة كتابته ١٠٤٠ و ( دانشگاه :

٤٧٣٦ ) بخط محمد قاسم الكرمانی كتابه المجموعة ١٠٦٠ و ( المجلس : ٥٩٢٣ ) ضمن

مجموعة من القرن الحادي عشر ، ونسخاً أخرى متأخرة عن التاريخ .

( ٨٧٦ : مثنوی زاهد ) الملا عبدالقادر البدواني ، المذكور في ( ٩ : ٦٩١ )

ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٢٦ » انه تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي .

( ٨٧٧ : مثنوی زاهدنامه ) لاكبر الدولة آبادي ، المذكور في ( ٩ : ٨٨ )

ذكر في « تذكرة نصر آبادي : ١٠٩ » .

( مثنوی زبدة الاسرار ) لصفی علیشاه الميرزا حسن ، المذكور في ( ٩ :

٦١٦ ) مرّ ذكره في ( ١٢ : ١٨ ) . أوّله :

مطلع ديوان اسرار قديم      هست بسم الله الرحمن الرحيم

آخره : چون عشيق از جام وحدت مست شد      عقل با عشق آمد و همدست شد

و يوجد في ( خانقاه صفی علیشاه ) كما حدّثني به إبراهيم الديباجي .

( مثنوی زبدة الاشعار ) لقاسمى الكنابادي ، المذكور في ( ٩ : ٨٦٦ ) مرّ

في ( ١٢ : ١٨ ) وهو مثنوي في قبال « مخزن الأسرار » حكايات عرفانية وتماثيل في

أربعة آلاف و أربعمائة بيت ، نظمها في ٩٧٦ :

جملة گهرهاش ز روی عدد  
چار هزار آمده و چار صد  
( ظل الهی ) که بود بی زوال  
شامل حال شد و تاریخ سال  
او له : بسم الله الرحمن الرحيم  
جبل متین است و ره مستقیم

يوجد في ( الرضويه : ٨٣٨٣ ) ضمن مجموعة من مثنوياته كتابتها ٧٦ - ٩٨٠ كما  
في فهرس گلچين المعاني وجاء في « هفت آسمان » انه في ٤٥٠٠ بيتاً ، نقلا عن مکتوب  
من الناظم .

( مثنوی زبده الافکار ) لأبجدی الهندي ، مرتاً في ( ١٢ : ١٩ ) وهو أوّل  
مثنوياته الخمسة ، وفي قبال « مخزن الأسرار » ذكره في « مثنوي مودت نامه »  
له ، بقوله :

نخستين « زبده الافکار » گفتم      جواب « مخزن الأسرار » گفتم

طبع ضمن کلیاته في ١٩٥١ م في مدرس .

( مثنوی زبده الافکار ) لنيکی الاصفهانی ، زين الدين مسعود ، المذكور  
في ( ٩ : ١٢٤٣ ) ذكره مؤلف « عرفات العاشقين » مع « قصيدة شهر آشوب » وذكر  
أيضاً في « هفت آسمان ١ : ١١٤ » .

( مثنوی زبده التجويد ) مرتاً في ( ١٢ : ٢٢ ) منظومة في حدود ٢٧٥  
بيتاً في التجويد ، رأيتها ضمن مجموعة في ( الملك : ٥٤١٨ ) كتابتها ع / ١١٤٠ .

( مثنوی زبده الرمل ) مرتاً في ( ١٢ : ٢٨ ) أو له :

هر که را عقل راهبر باشد      کار او سربسر حذر باشد

ومرتاً « مثنوي في الرمل ١٩ : ١٨٨ » .

( ٨٧٨ : مثنوی زبده الرمل ) يوجد في ( دانشگاه : ٤٩٤٠ ) بخط  
من القرن الحادي أو الثاني عشر . أو له :

سه مزاج و چهار چون انگبخت      آب با آتش از چه رو آمبخت

مدخل اندر نجوم بسیار است  
لیک در رمل ومدخل تصنیف  
... آنچه را چون تمام کردم من  
آخره : بهزدین (شهاب) طینت اوست  
... باد عمرش بکام دل صد سال  
آنچه نثراست و آنچه اشعار است  
کس نکرده است از وضع و شریف  
« زبده رمل » نام کردم من  
قلزم قفل علم حکمت اوست  
با هزاران تمام حرمت و حال  
طبع بدھلی بهذا العنوان في هذه الموضوع منظوماً و منشوراً و نسب إلى الشيخ الرئيس  
أبي علي سينا . أوّله :

ای که پوئی ره خدا طلبی  
هست علم رمل احکام تمام (!)  
بشنو این قول دانیال نبی  
زانکه چون معجز هست این احکام  
ورایت نسخه منها في ( المجلس : ۵۲۷۹/۷ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . أوّله :  
هر که را عقل راهبر باشد  
کار او سر بسر چو زرباشد  
صرّح فيها باسمه : [ « زبده الرمل » نام کردم من ] .

( ۸۷۹ : زبور العاشقين ) لمحمد داود بن عبدالله الاصفهاني ( اصفهان  
۱۰۶۵ - المشهد ۱۱۳۳ ) المذكور في ( ۹ : ۳۱۸ ) مثنوی في توصيف المحبوب  
( سراپا ) والتغزلات فيه ، جاء فيه :

چو تعريف سراپا يافت اتمام  
« زبور العاشقين » ساختم نام  
رأيت منه نسخة الأصلية كتبت في حياة المؤلف مع « مثنوی سفرنامه » له في  
( سپهسالار : ۲۵۶ ) ونسخة في ( دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۳۹ ) بخط برهان الدين محمد  
ابن الياس كتابته ۱ رجب ۱۱۰۴ وفي ( الرضوية : ۲۲۹ ) كما في فهارسها . أوّله :  
عزيزان ، دوستان ، مهر آفرينان  
شهيدان ، كشتگان محنت قرينان  
( ۸۸۰ : مثنوی زشت و زيبا ) لفخر الواعظين الكاشاني ، السيد أحمد  
الواعظ المتخلص به ( خاوری ) يوجد عند حسن الزاقي الكاشاني بطهران في ۱۵۰۰  
بيناً ، كما مرّ في قسم الدواوين .

( ۸۸۱ : مثنوی زلالی ) مطبوع والظاهر أنه لزلالی الخوانساری محمد حسن

ناظم المثنويات السبعة احداها حسن كلوسوزالذي مرّ في ( ٧ : ١٥ ) والافالزلالى مشترك بين تسعة شاعر تخلّص جميعهم زلالى كما مرّ في ( ٩ : ٤٠٤ ) .

( ٨٨٢ : مثنوى زندان نامه ) لنائب التبريزى ، مرّ ذكره ( ١٩ : ٨٤ )

( ٨٨٣ : مثنوى زور عشق ) للسيد صدر الاسلام القزوينى ، المتخلّص بـ

( خاك ) ابن عبدالحسين نايب الصدر ، قصة في ١٤١ بيت نظمها في ١٣٥٩ . أوّله :

الا اى ساقى فياض لاهوت      مرا ده از شراب فيض حق قوت

آخره : هزازو سيصد و پنجاه ونه ( خاك )      ز هجرت رفته گفت اين قصه پاك

يوجد في ( المجلس : ٢٥٢٢ ) و في مقدّمته شرح أحوال الناظم و مؤلفاته ، و منه ديوانه المطبوع في ١٣٣٨ على الحجر في ٨٤ ص .

( ٨٨٤ : مثنوى زهدية ) لهمائي الأذربايجانى ، درويش سهراب ، المذكور

في ( ٩ : ١٢٩٩ ) نقلًا عن « دانشمندان آذربايجان : ٣٩٨ » وهو في زوال الدنيا و ذمّها و لزوم الزهد فيها .

( مثنوى زهرة السنية ) للسيد عيسى الاصفهاني ، مرّ ( ١٢ : ٧٥ ) .

( ٨٨٥ : مثنوى زهر و ترياق ) ليحيى كافرا ، من أوائل القرن الثالث عشر

المذكور في ( ٩ : ٩٠٢ ) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ١٢٤٨ في ( دانشگاه : ٤٣٥٩ ) مع « مثنوي هادي المضلين » له ، كما في فهرسها . أوّله :

يا خليل النظر على وجه الجميل      انه مرآت قدس للخليل

... بازگو اى جبرئيل عشق ، مى      از زبان يار و هم از نطق نى

( ٨٨٦ : مثنوى زيب و زيور ) ذكر في فهرس المتحف البريطانى من غير

توضيح في قسم المثنويات الفارسية فيها رقم ( Or ١١٨٣٦ ) كتابته ١٠٢٦ مصورة .

( ٨٨٧ : مثنوى زيبا نگار ) لرضائي التستري مرّ ذكره في ( ٩ : ٣٦٩ ) .

( ٨٨٨ : مثنوى زيد و زينب ) لخضر شاه الاسترآبادى ، الخواجه حسين

( حسن ) الخطاط ، المذكور في ( ٩ : ٢٩٦ ) مثنوي على طريق « ليلي و مجنون » ، في واقعة زيد و زينب ، ذكر في « مجالس النقايس : ٣٨ و ٢١١ » وأورد بيتاً منه .



( ٨٨٩ : مثنوي زينة الأوراق ) لنويدي الشيرازي ، عبيدي بيك المذكور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) و هو رابع مثنوياته من الخمسة الثانية له علي زنة « هفت بيكر » للنظامي ، يوجد في ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) بخط من القرن الحادي عشر ضمن كلياته التي تحوي على ٢٧٦٠٠ بيت ، كما في فهرسها .

( مثنوي زينة الحكايات ) لرحمت الاصفهاني ، الميرزا محمد المذكور في ( ٩ : ٣٥٦ و ١٢ : ٩٢ ) .

### ساقى نامه

نوع من الشعر الفارسي ، مرت في ( ١٢ : ١٠٢ - ١١٩ ) ذكر ١٣٧ منظومة بهذا العنوان في أنواعها ، وها نذكر المثنوي منها خاصة ، ولا نكرر ما ذكرناه هناك إلا ما يلزم استدراكها .

( ٨٩٠ : مثنوي ساقى نامه ) لباقياء ، عدّه في « تذكرة ميخانه » ممن نظم ساقى نامه .

( ٨٩١ : مثنوي ساقى نامه ) لسالك الكاشاني الساوجي ، الميرزا حبيب الله ابن علي مدد المذكور في ( ٩ : ٤١٩ ) والمتخلص بسالك وحبيب ، له منظومتان في هذا الموضوع ، نظم أحدها وهو في خامسة عشرة من عمره ، والثانية في ذبحجة ١٢٨٦ يوجد كلاهما ضمن ديوانه في ( دانشگاه : ٤٢٩٧ ) ( ص ٩-٢٤ و ٣٠-٤٩ ) كتابته ١٢٩٩-١٣٠٣ ، كما في فهرسها .

( ٨٩٢ : مثنوي ساقى نامه ) لسالك اليزدي ، الذي كان مدة بشيراز ثم سكن اصفهان ثم اتصل بعبده الله قطبشاه ( ١٠٢٠ - ١٠٨٣ ) المذكور في ( ٩ : ٤٢٠ ) . يوجد منه ضمن ديوانه في ( دانشگاه : ٣٢٨٧ ) بخط من القرن الثاني عشر .

( ٨٩٣ : مثنوي ساقى نامه ) لشمس المعالي في شرح حديث الكساء ومدح ناصر الدين شاه قاجار ( ١٢٦٤ - ١٣١٣ ) جاء في آخره لقب شمس المعالي . أوّله :

بده ساقى آن باده خوشگوار      كه بينم بهر قطره اش عكس يار  
آخره : ز ( شمس المعالي ) ثنای يسير      بدل كن ز رحمت بفضلي كبير

یوجد في ( الملیة : ۸۵۸ ف ) من أوائل القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .  
 ( ۱۹۴ : مثنوی ساقی نامه ) لعرضی الکاژرونی ، یوجد في ( المجلس ۲۹ / ۲۳۲۴ ) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ في ۳۶ بیتاً . أوّله :  
 يك نفس بیش نیست شربت تو      بدگر کس دهند نوبت تو  
 ( ۱۹۵ : مثنوی ساقی نامه ) لعطا التستري ، عبدالحکیم في ۱۴۱ بیتاً ، طبع  
 ضمن ديوانه بالهند .

أوّله : کنم مدحت پير خمار را      که می پرورد طفل سرشار را  
 آخره : خلاصم ده از فانی ما سوا      سخن ختم باقی خدا را بقا  
 ( مثنوی ساقی نامه ) لحکیم عطائی الاصفهانی ، المذكور في ( ۱۲ : ۱۱۱ )  
 یوجد عند ( فرخ : ۲۸۰ ) بمشهد و ( المجلس : ۲۳۲۹ / ۲۸ ) والثاني ضمن مجموعة  
 کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ ( ص ۳۱۰ - ۳۱۳ ) كما في فهرسها . أوّله :  
 زهی پیش در گاهت ای نور پاک      شب و روز در سجده افتاده تاك  
 ( ۱۹۶ : مثنوی ساقی نامه ) لغواصي اليزدي ، مرّ في ( ۷۹۳ : ۹ ) .  
 ( مثنوی ساقی نامه ) لمیر فتاح المراغی ، راجع « رياض الفتوح  
 ( ۱۹ : ۱۹۳ ) له .

( ۱۹۷ : مثنوی ساقی نامه ) للسید رضا فروغ ، یوجد ضمن ديوانه مع  
 « مثنوی فضل » و « مثنوی هفت بزم » ضمن ديوانه المتضمن حدود ثلاثة آلاف  
 بیت بخط الناظم في ( دانشگاه : ۲ / ۲۸۴۴ ) فرغ من کتابته ۱۴ ع ۱۲۹۶ / ۱۶ ، كما  
 في فهرسها . أوّله .

بیا ساقی ای مونس دوستان      بزن خیمه اندر سرا بوستان  
 که فصل گل ولاله و عنبر است      ز گل بوستان اخضر واحمر است

( ۱۹۸ : مثنوی ساقی نامه ) لكاشف الاصفهانی ، آقا إسماعیل ، المذكور  
 في ( ۹ : ۱۹۷ ) یوجد في ( دانشگاه : ۲۹۳۴ ) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر  
 ( ص ۱۰۱ - ۱۱۵ ) وأحتمل صاحب الفهرست انّ المقابلة والاصلاح فيها بخط الناظم

( ٨٩٩ : مثنوي ساقى نامه ) لكوثرى الهمداني ، المير عقيل المذكور في ( ٩ : ٩٢٤ ) يوجد في ( المجلس ٥٤ / ٢٣٢٩ ) ضمن مجموعة كتابتها ( ١٢٧٤ - ١٢٧٥ ) في ١١٥ بيتاً ، كما في فهرسها .

دلا تا بكي عقل زاهد منش      نمايد بمي خوردنم سر زنش

( ٩٠٠ : مثنوي ساقى نامه ) لمير غلامعلي بن مير علي شير قانع مائل الشيرازي التستري من القرن الثالث عشر ( ١١٨١ - ١٢٥١ ) في ١٩٩ بيت ، طبع ضمن كلياته بالهند . أوّله :

بنام خداوند پيمانہ بخش      سبو بخش و خم بخش و خمخانه بخش  
آخره : کنون بردعا ميکنم اختتام      که منظور دل نيست طول كلام

( ٩٠١ : مثنوي ساقى نامه ) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في ( ٩ : ١٠٤٨ ) وهو غير مشرقي المشهدي ناظم « ساقى نامه ١٢ : ١١٥ » يوجد ضمن كلياته من القرن الحادي عشر في ( دانشگاه : ٩ / ٣٠٦٩ ) ، كما في فهرسها . أوّله :

آدم از عالم عزلت بگوش      کز خم وحدت قدح مي بنوش  
دامن از آلايش اين دهر دون      بر کش و از هستي خود شو برون

( ٩٠٢ : مثنوي ساقى نامه ) لشاعر باسم هادي و تخلّص هادي من القرن الحادي عشر ، يذكر في مقدمة ديوانه الذي من انشائه وفات شاه صفي في ١٠٥٢ ومهاجرته إلى الهند ووصوله إلى سورت في ٢٢ شعبان ١٠٥٧ ، وكان حياً إلى ١٠٦٧ يوجد ضمن ديوانه المذكور في ( دانشگاه : ٥٢٦٩ ) من القرن الثاني عشر ( ص ٧٦٢ - ٧٨١ ) كما في فهرسها . أوّله :

ثنا باده نوشان إدراك را      ز خود بيخودان دل پاك را

( مثنوي سالار نامه ) للشيخ أحمد الشيرازي الكرمانى المذكور في ( ٩ : ٦٥ ) ، مرّ تفصيله في ( ١٢ : ١١٩ ) ومرّ « مثنوي في تقريرظ سالار نامه ١٩ : ١٤٣ » لاّ سوده ، طبعاً بشيراز ١٣١٦ كما مرّ .

( مثنوي سام نامه ) لخاجوا الكرمانى ، مرّ في ( ١٢ : ١٢٣ ) . أوّله :

سیاس آن خدای ایزد رهنمای      که از کاف و نون کرد گیتی پبای  
یوجد منه فی (المجلس: ۲۵۲۶) من القرن الحاديعشر وايضا (المجلس: ۳۹۹) ناقص  
الأوّل ، كما في فهرسها .

( ۹۰۳ : مثنوی سام و بهرام ) للملاّ عبدالرزاق فياض اللاهيجي ، المتوفى  
۱۰۵۱ ، المذكور في (۹: ۸۵۲) مثنوي في بحر الـ-زج نظمه باسم شاه صفی الصفوي  
یوجد منه في (سنا: ۷۵۵۱) بخط من القرن الحاديعشر كما في فهرسها ، و في ( دار  
الكتب القاهرة : ۱۶۶۴ م ادب فارسي ) جاء في فهرسها : « سام و بهرام » لعبدالرزاق  
أوله : خداوندا دلی ده آشنا روی      که تابد جز تو ازهر آشنا روی  
( مثنوی سبحة الابرار ) لعبدالرحمان الجامي ، المذكور في ( ۹: ۱۸۸ و  
۱۲: ۱۳۱) .

( ۹۰۴ : مثنوی سبحة صفا ) لصفی علیشاه المذكور في ( ۹ : ۶۰۹ ) .  
مثنوي عرفاني طبع مع « مثنوي رعنا و زيبا » بطهران ۱۳۱۰ ش . رأيته في (الملك:  
۵۵۱۵) . أوله :

حمد بيحد ذات پاکی را سزاست      کن خلایق را بنیکی رهنماست  
آخره: شکر حق را که بنامت ایغلام      ختم شد « سبحة صفا » گو ، والسلام  
( ۹۰۵ : مثنوی سبحة هزاردانه ) للسيد منصور السمناني . یوجد منتخبه  
في ۲۲۰ بيتاً في (المجلس ۲۳۲۹/۵۸) ضمن مجموعة کتابتها (۱۲۷۴-۱۲۷۵) كما في  
فهرسها . أوله :

مرحبا ای عشق نیکوکارها      وی بداغت گرمی بازارها  
آخره: وریبخدم لحظه ای بی اختیار      سالم-ا باید نشستن اشکبار  
( مثنوی سبحة ابحر ) لساعر ، يأتي بعنوان « مثنوي مظفرنامه » .

( ۹۰۶ : مثنوی سبع المثاني ) للشيخ رضا نجيب الدين التبريزي الاصفهاني  
المتوفى ۱۱۸۵ ، كما أرخه رياض العارفين وهو غلط لان السيد محمد القطب الذهبي  
صرّح في «فصل الخطاب» بان الشيخ رضا نجيب الدين اورث طومار سلسلة الذهبية

إلى الشيخ علي نقى الاصطهباناتي المتوفى باصفهان ١١٢٩ ، وهو اورثني والطومار اليوم موجود عندي . والصحيح ما ترجمه « دانشمندان ص ٣٧٤ » واريخ وفاته ١٠٧٥ و طبع سبع المثاني في شيراز ١٣٤٢ ، مرّ في (٩ : ٤٠٢ و ١٢ : ١٣٠٠) وله غير الديوان ثلاث مثنويات : نور الهداية ، سبع المثاني ، دستور سليمانى .

( مثنوى سبع المثاني ) لساغر الاصفهاني ، يأتي بعنوان « مثنوي مظفر نامه » .

( مثنوى سبع المثاني ) لمظفر عليشاه ، مرّ في ( ١٢ : ١٢٩ و ١٩ : ١٢٥ ) .

( ٩٠٧ : مثنوى سبعة سياره ) لرشيدي العباسي ، المذكور في (٩ : ٣٦٢) .

مثنوي عرفاني نظمه في ١٠٦٠ ( = گل باغ ابد ) . رأيت في ( الملك : ٥٢٦٦/٤ ) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر . آخره :

بهر تاريخ « سبعة سيار »      گل باغ ابد شد آينه دار

( مثنوى سبعة سياره ) للنوائى ، مرّ ( ٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٣١ ) .

( مثنوى سبيل النجاة ) للسيد محمد ، مرّ ( ١٢ : ١٤٠ ) .

( مثنوى سجنجل ) لدهدار ، مرّ في ( ٩ : ٧٧٧ و ١٢ : ١٤٨ ) . أوّله

بسم الله الرحمن الرحيم      نزل گراميست زحى قديم

وحى جليست وبوجه جميل      بر نبي آورده سبق جبرئيل

يوجد عند ( اصغر مهدوي : ٢٧٣ ) بخط علي نقى بن يوسف بن محمد درويش الحسن

آبادي ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٣ و رأيتها في ( الملك : ٣٤٧٠/٢ ) من القرن

الثاني عشر .

( مثنوى سحر حلال ) لأهلي الشيرازي ، المذكور في ( ٩ : ١١١٣ و ١٢ :

١٥١ ) . أوّله [ حمد وثناى نامحدود وشكر نامعدود ...

اي همه عالم بر تو بى شكوه      شوكت خاك در تو بيش كوه

نسخه شايعة ، منها ( دانشگاه : ٤٥١٥/٦ ) بخط غياث الدين ضمن مجموعة كتابتها

٩٨١ ورأيتها في ( الملك : ١ / ٥٢٤٨ ) مذهبة من القرن الحادي عشر ، وهذا غير

« سحر حلال » المنشورة في الأخلاق للطف الله بن استاد أحمد المعمار اللاهوري

الذي ألفه ١٠٧٠ .

(٩٠٨: مثنوی سخن عالی) لمیرزا محمد شیرازی ، المتخلص بـ عالی ، مرتبة في (١٩ : ٩٢) ، يوجد منه نسخة في (دانشگاه : ٣٧٧٢) من القرن الحادي عشر في حدود ٤٢٠٠ بيتاً سمى بـ « سخن عالی » . جاء فيه : [ سال هجرت بـ د هزار و شصت و هشت ... ] .

(٩٠٩: مثنوی سد سکندر) يوجد بهذا العنوان منسوبة إلى شاعر يتخلص بـ (ناطق) ضمن مجموعة شعرية من القرن الثالث عشر في (دانشگاه : ٤٣١٣/١٤) (ص ٢٣٧ - ٣٢٤) كما في فهرسها .

( مثنوی سد سکندری ) للنوائی ، مرتبة ( ٧ : ٢٦٤ و ١٢ : ١٥٣ ) .

### ( سراپا )

و هو نوع من الشعر يوصف الناظم فيها أعضاء بدن محبوبه من الرأس إلى القدم ، وصفاته الروحية تغزلاً .

(٩١٠ : مثنوی سراپا) لملا محمد توفيق الكشميري ، المذكور في (٩: ١٨٠) رأيت منه نسختان : (الملك ٥٠٩١/٤) كتابته ١٢٣٣ وأخرى ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر أيضاً في (الملك ٤٦٧٦/٦) في حدود ١٩٥ . أوّله :  
آفرین باد بر آن صانع بی چون و چرا

که سراپای تو آراست بدین ناز و آدا

(٩١١ : مثنوی سراپا) لداود متولّي ، يوجد ضمن مجموعة شعرية في (دانشگاه : ٤٤٧٦) من القرن الثاني عشر مذهبة (ص ٦١-٧٣) ، كما في فهرسها .

(٩١٢ : مثنوی سراپا) لمیرزا محمد محرم الكشميري ، رأيتها بهذا النسبة في (الملك : ٤٦٧٦/٤) ضمن مجموعة مذهبة من القرن الثالث عشر ( ورق ٨٧ - ١٢٥) في حدود ١١٥٠ بيتاً . أوّله :

وی تو شیرازه زد دفتر جود  
لاله را داده رنگ شجر فی

ای مرتب ز تو کتاب وجود  
کاتب قدرتت بخوش حرفی

آخره : گرمصور صورت آن دلستان خواهد کشید

حسرتی دارم که نازش را چنان خواهد کشید

( ۹۱۳ : مثنوی سراپا ) او « آینه بدن نما » میرزا علی مهری عرب بن ساعد

العاملی ، المذکور فی ( ۹ : ۱۱۳۶ ) و کان یمدح شاه سلیمان الصفوی ( ۱۰۷۷ - ۱۱۰۵ ) . اوله :

ای بت چابک شیرین حرکات      جلوه ناز تو چون آب حیات

آخره : روز و شب ( مهری ) بی تاب و توان      کرده نام خوش تو ورد زبان

نسخه شایعه . منها ( دانشگاه ۳۶۸۹/۱۲ ) من القرن الحاديعشر ، ذکر فی فهرسها بعنوان « آینه بدن نما » و ( الرضویة ۲/۲۳۵ ادبیات ) ضمن جنگ کتابتها ۱۱۱۶-۱۱۲۹ و رأیتها فی ( الملك ۱۵/۴۷۱۹ ) ضمن مجموعة کتابتها ۱۱۹۲ .

( ۹۱۴ : مثنوی سراج الصدور ) لمحمد حسن المنخلص بـ ( فقیر ) مرّ

ذکره فی ( ۱۲ : ۱۵۷ ) ، و مرّ « حمله حیدری ۱۹ : ۱۶۳ » له .

( ۹۱۵ : مثنوی سرّ الاثرار ) لمحمد کاظم غمگین الاصفهانی ۱۲۸۶-

( ۱۳۵۵ ) المذکور فی ( ۹ : ۷۹۲ ) .

( مثنوی سرخ بت ) لعنصری البلخی ، مرّ ( ۷ : ۲۶۶ ) .

( ۹۱۶ : مثنوی سرگذشت اردشیر ) لوحید دستگردی ، حسن بن قاسم

المذکور فی ( ۹ : ۱۲۶۵ ) طبع بطهران .

( ۹۱۷ : مثنوی سرو و تدر و ) لثناری التونی ، المذکور فی ( ۹ : ۱۱۷۰ ) نقلا

عن « تحفة سامی ۵ : ۱۲۳ » أنه فی بحر « شاه و درویش » وأورد بعضها .

( مثنوی سرو و گل ) لنسکین ، یأتی بعنوان « مثنوی فلکناز نامه » .

( ۹۱۸ : مثنوی سرو و گل ) منظومة فی غرام سرو گل و فلکناز و خورشید

آفرین و محاربات سحریة ، رأیته فی ( الملك : ۵۳۹۴ ) کتابته ۱۶ ع ۱۲۳۴/۲ .

اوله : بنام پادشاه فرد جبار      بده توفیق ما را اندرین کار

بحق مصطفی کان فتوت      سخاوت پیشه تاج مروت

( ٩١٩ : مثنوي سعادت نامه ) لتائب التبريزي ، مرّ ذكره ( ١٩ : ٨٤ ) .

( مثنوي سعادت نامه ) لمحمود الشبستري ، المذكور في ( ٩ : ١٠١٠ )

و ( ١٢ : ١٨٢ ) مثنوي في ثمانية أبواب و كلّ باب في عدّة فصول في حدود ثلاثة آلاف بيت . أوّله :

حمد و فضل خدای عزّ و جلّ      هست بر بنده واجب از اوّل

يوجد في ( المتحف البريطاني : ٧٤٦٥ or ) من القرن العاشر ، و ( دانشگاد : ٢٦٠٥ )

من القرن الحادي عشر ، و ( المجلس : ٦١٧ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٢ - ١٢٦٣ كما في فهارسها .

( ٩٢٠ : مثنوي سعادت نامه ) لناصر خسرو العلوي ، المذكور في ( ٩ : ١١٥٤ )

و ( ١٢ : ١٨١ ) . أوّله :

دلا همواره تسليم رضا باش      بهر حالی که هستی با خدا باش

خدارا دان خدارا اخوان بهر کار      مدان این یاوران را به ازو یار

رأيت منه في ( المجلس : ٤٩٤٠ ) بخطّ جهان شاه بن اياز من القرن التاسع وأخرى

أيضاً ( المجلس : ٤٩٠٩ ) جديدة الخطّ ع ١٣٣٥/١٤ .

( ٩٢١ : مثنوي سعادت نامه ) لنظام الاسترآبادي المعمائي ، المنوفى ٩٢١

المذكور في ( ٩ : ١٢٠١ ) وهو احدى المثنويات الحماسية الدينية الفارسية ، في

أحوال و غزوات النبي (ص) على زنة « خسرو و شيرين » للنظامي ، نظمه في ٩١٨

في عصر الشاه إسماعيل الصفوي وباسم الخواجه سيف الدين مظفر البتكجي ، يوجد

منه نسخة في ( دانشگاه : ٣٦٤٢ ) سقطت من خاتمه بخطّ من القرن الحادي عشر

جاء فيه :

ز هجرت نهصد و هجده گذشته      که کلکم زين هنر فيروزه گشته

أوّله : خداوندا در گفتار بگشای      دلم را دولت دیدار بنمای

( ٩٢٢ : مثنوي سعد و سعيد ) لصادقي كتابدار ، المذكور في ( ٩ : ٥٨١ )

وهو مثنوي في قبال « خسرو و شيرين » .



( ۹۲۳ : مثنوی سعد و همایون ) لعبدالرحیم الاصفهانی الشیرازی ، من  
من شعراء القرن الثامن ، جاء في آخره :

بگو ( عبدالرحیم ) احوال ایشان  
چو ایشان را بهم دیدم همایون  
که من هرگز نرفتم پیش استاد  
به ذی الحجه بود از اوّل ماه  
بناریخ این حدیث نغز شیرین  
سنه سبعمائه وتاسع و سبعین ۷۷۹

وهو عشرة مكاتیب غرامی تبادلت بین سعد و همایون . فرغ منه فی ذیحجة ۷۷۹ . أوّله :

بنام آنکه عالم آفریدست  
محمد بر خلائق برگزیده است

یوجد في ( دانشگاه ۱ / ۳۰۷۵ ) بخط محمد بن حاجی طالب ضمن مجموعة ( ص ۱-۳۵ )  
کتابتها ع ۱۴ / ۸۴۷ ، كما في فهرسها .

( مثنوی سعی الصفا ) لأذری الاسفراینی ، مرّة تفصیله فی ( ۹ : ۴ و ۱۲ :

( ۱۸۴ ) .

( ۹۲۴ : مثنوی سفر نامه ) فی شرح رحلة ناصرالدین شاه ( ۱۲۶۴-۱۳۱۳ )

إلى مازندران في بحر التقارب . يوجد منه في ( الملیّة : ۳۲۲ ف ) كتبت للشاه  
المذكور في ۹ ورق ، كما في فهرسها . أوّله :

بیومی که اردوی شاه جهان  
ز طهران بیرون شد بمازندران

( ۹۲۵ : مثنوی سفر نامه اروپا ) وهو شرح رحلة ناصرالدین شاه القاجار

( ۱۲۶۴ - ۱۳۱۳ ) إلى اروپا من ۲۱ صفر ۱۲۹۰ ، لأحد الشعراء الملتزمین لركابه  
بتخلص بـ عیوق . أوّله :

نخستین بر زبانم گشت جاری  
سپاس ذات پاك کرد گاری

آخره : علوم اوّلین و آخرین اند  
که در گفتار شهد انگین اند

یوجد في ( الملیّة : ۵۰۴ ) من القرن الثالث عشر فی ۴۶ ورق ، كما في فهرسها

( مثنوی سفرنامه ) میرزا ابراهیم پودهئی المتخلص به ( سری ) یأتی

بعنوان « مثنوی مراغابیه »

( ۹۲۶ : مثنوی سفرنامه کرمان ) لثاقب الاشتیانی التبریزی ، المیرزا

إسماعیل خان بنان السلطنة ، المتوفى في العصر الناصري ، يوجد ضمن ديوانه ( ص ۶۶-۹۷ ) في ( دانشگاه : ۲۴۳۷ ) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ۹۲۷ : سفرنامه مکه ) لمیرزا جلاير ، وهو نظم رحلته إلى الحج وزيارت

العبات ، أيام محمد شاه القاجار وباسمه ( ۱۲۵۰-۱۲۶۴ ) . أوله :

محمد شه شهنشاه جوانبخت که بر خوردار باد از تاج و از تخت

يوجد في ( الملية : ۸۳۷ ) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ۹۲۸ : مثنوی سفرنامه ) لحاتم بن حسن بن محمد خان الخوئی ، مع

ديباجة مثنورة ، جاء فيه : هذا العام ۱۳۱۱ الذي مضى من عمري أربعين سنة .

أوله : [ ستایش و سپاس مر حضرت معبودی ...

نخستین چو هنگام دفتر کنم بنام خدا خامه راسر کنم

رأيته في ( الملك : ۵۴۱۴ ) بخط الناظم كتابته ۱۳۱۱ في ۴۱ ورق .

( ۹۲۹ : مثنوی سفرنامه ) للمیرزا محمد داود بن عبدالله الاصفهانی المذكور في

( ۲۱۸ : ۹ ) مدرج في ديوانه المذكور وكان سفره من اصفهان إلى المشهد الرضوي

منصوباً لتولية الأستانة ۱۱۰۹ ، و توفى بالمشهد خراسان ، كما في « آتشکده

آذر : ۱۷۵ » رأيت منه في ( سپهسالار : ۲۵۶ ) كتبت في حياة المؤلف .

( ۹۳۰ : مثنوی سفرنامه ) لزوجة میرزا خليل رقم نويس بلاط الصفوی

وهو نظم رحلتها من اصفهان إلى مكة في ۱۳۰۰ بيت . أوله :

مرا چون کرد چرخ حيله پرداز جگر خون از فراق ياردمساز

حرامم شد به بستر خواب راحت ندیدم چاره ای غير از سياحت

يوجد في ( دانشگاه : ۲۵۹۱/۱۷۵ ) ضمن مجموعة آقا محمد معينی الاردوبادي المؤرخة

۱۱۰۴ كما في فهرسها .

( ٩٣١ : مثنوي سفرنامه ) لمير سيد علي نياز ( ٩ : ١٢٣٩ ) وهو شرح رحلته إلى الهند . يوجد بخط الناظم عند علي أصغر حكمت بطهران ، وانتقلت إلى ( الرضوية ) أخيراً .

( ٩٣٢ : مثنوي سفرنامه ) لمجرم النفرشي ، الميرزا سيد شفيع خان مدير لشكر ، من شعراء عصر مظفر الدين شاه والانقلاب الدستوري بايران ، وهو شرح رحلته من طهران إلى مشهد مع عين الدولة صدر اعظم . يوجد في (دانشگاه : ٣١١٤ ) ضمن ديوانه ( ص ١ - ٢٣ ) بخط محمد صادق كتابته محرّم ١٣٣٤ ، كما في فهرسها .

( ٩٣٣ : سفرنامه مکه ) لمشتري الخراساني ، ناظم « مثنوي مرآت العشق » ، طبع بطهران في ١٣٠٠ على الحجر في ٢٣ ص بمباشرة ميرزا مشتري . وهو في أوصاف مزارات النجف و كربلا والكاظمية وسامراء . أوله :

ای نام تو با هزار اعزاز بر نامه کاینات آغاز

يوجد في ( الرضوية : ٤٧٥٧ ) ضمن ديوانه كتبت في حياة الناظم و ( دانشگاه : ٣٨٠٦/٥ ) بخط ميرزا إبراهيم اشترى الشاعر ، رمضان ١٣٠٠ ، و ( المجلس : ١٠٦٧ ) أيضاً ضمن ديوانه . كما في فهرسها .

( ٩٣٤ : مثنوي سفرنامه ) لنزاري القهستاني ، المذكور في ( ٩ : ١١٨٢ ) مثنوي على وزن « مثنوي معنوي » للمولوي ، يوجد ضمن كلياته في المكتبة العامة بلنين گراد رقم ٤ بخط عبدالرشيد بن شيخ عبدالله الحلوي ، كتابتها أول رمضان ٨٣٧ ، كما في « نسخه های خطی ٤ : ٥٠٨ » .

( ٩٣٥ : مثنوي السفره ) لتركی الشيرازي ، محمد حسين الملقب بـ ( آغولي ) المذكور في ( ٩ : ١٦٩ ) وهو مثنوي في ذم مجالس الطعام والرياء فيه الذي كان يقيمه الأغنياء باسم عزاء الحسين (ع) ، طبع بمبئي في ١٣٠٩ على الحجر في ٤٨ ص .

( ٩٣٦ : مثنوي سفيان ويثرب ) في قصة حرب النبي (ص) مع سفيان والأمر (ع) مع عمرو بن عبدود . و يحتمل أن يكون قطعة من احدى المثنويات الحماسية . أوّله : [ لشكر كشيدين سفيان بجانب يثرب زمين بجنگ حضرت ... ] .  
 كه سفيان ديگر باره از راه كين ز بطحا بيامد به يثرب زمين  
 يوجد في ( دانشگاه : ٤٧٢٤ ) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٥١ ( ص ٥٤ - ٧٣ )  
 كما في فهرسها .

( ٩٣٧ : مثنوي سفينة سكينه ) لتقي الدين الأوحدي البلياني ، المذكور في ( ٩ : ١٧٣ ) كما في « شهر آشوب در شعر فارسي » .

( ٩٣٨ : مثنوي سفينة النجاة ) لزاهد الاصفهاني التبريزي ، الميرزا قاسم المذكور في ( ٩ : ٣٩٩ ) ، مثنوي ديني أخلاقي و نظم غزوات المرتضوي ، و « سفينة النجاة » اسمه وتاريخ شروع نظمه :

کردم چو ز ناظم طلب تاريخش گفتم كه سفينة النجاة زاهد ١١٠٢

يوجد في (دانشگاه ٢٦٢٣) ضمن ديوانه المذهبة من القرن النظم ( ورق ٣١٥-٣٤٣ )  
 كما في فهرسها . أوّله :

بنام خداوند کون و مکان خرد بخش جان کرد گار جهان

زهی آفریننده ماه و مهر فروزنده روشنائی سپهر

( ٩٣٩ : مثنوي سكندر نامه ) لخواجه حسين ثنائي المشهدي ، المتوفى بـ ٩٩٦ هـ المذكور في ( ٩ : ١٨٥ ) رأيتُه ضمن « تذكرة الشعراء » المؤلفة سنين ١٠١٥ - ١٠١٨ في ( الملك : ٣٨٤١ ) بخط المؤلف ، و ذكر المؤلف في شرح أحوال الناظم أنه لم يتممه . و هو مثنوي في حدود ٧٥٠ بيت ، يشرع بعد النعت والمناجاة بقصة اسكندر وحروبه . أوّله :

بنام جهان بخش ملك آفرين سرا پرده افراز چرخ برين

بخاك افكن افسر سرورى سكندر ده سعى اسكندرى

( ٩٤٠ : مثنوي سكندر نامه ) « خرد نامه سكندرى » لعبدالرحمان الجامي

المذكور في ( ١٨٨ : ٩ ) و هو أحد مثنوياته السبعة « هفت أورنگ » و المذكورة في ( ١٩ : ١٦٤ ) .

( ٩٤١ : مثنوي سكندر نامه ) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور ( ٩ : ١٠٩١ ) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

( مثنوي سلامان و ابسال ) للجامي ، مرتبة في ( ١٢ : ٢١٣ ) ، نظمها باسم السلطان يعقوب تر كمان سنين ٨٨٤ - ٨٨٦ . أوّله :

ای بیادت تازه جان عاشقان      ز آب لطفت تر زبان عاشقان

نسخه شایعة : ( المجلس ) ضمن « هفت اورنگ » كتابته ٩٤٥ و ( مشهد ، فرخ : ٢١٩ ) من القرن العاشر وغيرها .

( ٩٤٢ : مثنوي سلسبیل ) للمحدث الفيض الكاشاني ، المتوفى ١٠٩١ ذكره في مثنوياته .

( ٩٤٢ : مثنوي سلسله ) لنويدي الشيرازي الذي مرتبة له « مثنوي جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ » وهذا خامس مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مرتبة .

( مثنوي سلسله الذهب ) للجامي ، مرتبة في ( ١٢ : ٢١٦ ) . و هو في ثلاث دفاتر و حكايات و تماثيل عرفانية ، و فرغ منه في ذيقعدة ٨٧٦ . أوّله :

لله الحمد قبل كل كلام      بصفات الجلال والاكرام

نسخه شایعة : ( مشهد ، فرخ ) يحتمل كتابتها ٨٨٦ و ( سنا : ٧٥٥٥ ) من القرن ٩ - ١٠ و ( المجلس : ١٠٩٧ ) كتابتها ٩٣٠ و ( دانشگاه : ١٤٨٠ ) كتابتها ٩٤٣ .

( ٩٤٢ مثنوي « سلسله مشايخ طريقت » ) لساقي الخراساني ، الحاج محمد زمان المذكور في ( ٩ : ٤١٦ ) يوجد في ( المجلس : ٩٩٠ ) بخط ميرزا رحيم

الشيرازي ضمن ديوانه ( ص ٢٣٧ - ٢٩٧ ) كتابته ١٢٨٦ ، كما في فهرسها .

( مثنوي سلسله نامه ) لمجنون المراغه اي ، مرتبة ( ٩ : ٩٦٨ و ١٢ : ٢١٧ ) .

( منظومه سلطان الانساب ) لداود الاصفهاني ، المذكور في ( ٩ : ٣١٨ )

في نظم نسب الشاه سلطان حسين الصفوي إلى قصي بن كلاب ، نظمه حين كان عمره ستاً وستون سنة ، و مرّ له « مثنوي سفرنامه ۱۹: ۲۰۷ » ، و يأتي « مثنوي نمکدان دين » له .

( مثنوی سلطان نامه ) راجع « مثنوي نه سپهر » ، لأمير خسرو الدهلوی .

( مثنوی سليمان نامه ) لزلالی الخوانساری المذكور في ( ۹ : ۴۰۴ و ۱۲ : ۲۲۷ ) . مثنوي في بحر « شاهنامه » مع ديباچه منثورة لطغرا المشهدي . أوّله :  
[ تيمناً بخطاب گستاخه شکسته خامه ... ]

بنام جهانگیر دلهای تنگ که آمد سلیمانیش يك موردننگ  
يوجد في (الملك : ۴ / ۴۸۴۳) و (الرضویة : ۴۶۶۱) و (إلهيات : ۴۶۸۴) کلها  
من القرن الحادي عشر ، وغيرها .

( ۹۲۵ : مثنوی سليمان و بلقيس ) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك (۹۵۴ - ۱۰۰۴) المذكور في ( ۹ : ۱۵۵ ) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ۷ : ۲۶۲ ) لم يتمّ . و ذکر في « هفت آسمان ۱ : ۱۱۸ » أنه نظمه في قبيل « خسرو و شیرين » للنظامي .

( مثنوی سليمان و بلقيس ) لنظام الاسترآبادی ، كما عبّر عنه في « مجمع الفصحاء ۲ : ۵۰ » .

( مثنوی سليمان و بلقيس ) لخان صاحب صوفي ، مرّ بعنوان « مثنوی بلقيس و سليمان ۱۹ : ۱۲۸ » .

( ۹۴۶ : مثنوی سماور ) أو « گفتگوی قند و چای » لمسکين ناظم الكتاب المذكور في ( ۹ : ۱۰۳۹ ) .

( ۹۴۷ : مثنوی سمند و بي دل ) مثنوي قصصي ، أوّله :

در کشور شام پير زالی از قامت خم شده هلالی

آخره: زين دختر گان سند حذر کن ای دلشده چاره دگر کن  
يوجد ضمن مجموعة شعرية قصصية في ( دانشگاه : ٤٧٢٤/٦ ) كتب بعضها في ١٢٥١  
كما في فهرسها .

( ٩٤٨ مثنوي سمنو نامه ) لشاعر يتخلص بـ ( مهديا ) وهو في قصة طبخ  
( سمنو ) من الأطعمة المقدسة بايران . أوّله :

من بنام حق ابتدا کردم من بنام نامه را بنا کردم  
آخره: ( مهديا ) سخت بی خبر شده ای سمنو خورده ای پکر شده ای

يوجد في ( دانشگاه : ٤٧٢٤/١٢ ) مع « مثنوي سمند و بی دل » المذكورة آنفاً .

( ٩٤٩ : مثنوي سوانح أيام فراق ) لشاعر يتخلص بـ ( صبا ) في ٣٣٤  
بيتاً تتبع فيه « سوانح حجاز ، نان وحلوا » للشيخ البهائي . يوجد في ( الرضوية :

٢٥٥ ) ضمن « جنك » من القرن الرابع عشر ، و استظهر گلچين في فهرسه أنه  
غير صباي كاشاني ( ٩ : ٥٩٢ ) . أوّله : [ حمد له . والصلاة والسلام على محمد ... ]  
آخره : تامرا يكباره چون مجنون کند خورد و خواب از خاطر م بيرون کند

( مثنوي سوانح الحجاز ) للشيخ البهائي . راجع « نان وحلوا » .

( ٩٥٠ : مثنوي سوز و گداز ) لأشرف المازندراني ، الملا محمد سعيد  
المذكور في ( ٩ : ٧٨ ) ، يشكو فيه فراقه من زوجته ثم يخاطبها بتر كه هند  
ورجوعه إلى ايران . أوّله :

صباحی خوش لقا چون نامه دوست که خوشحالی نمی گنجید در پوست  
يوجد في ( الرضوية : ٤٥٨٩ ) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر ( ص ٢٥٣ -  
٢٦٠ ) ، كما في فهرسها .

( ٩٥١ : مثنوي سوز و گداز ) لصادق التفرشي ، المذكور في ( ٩ :  
٥٧٨ و ١٢ : ٢٥٦ ) مثنوي في حدود ٢٠٨ بيتاً ، ٣٢ بيتاً من أوّله عربية ، وسمى  
في بعض الفهارس بـ « آتشکده » . أوّله :

معشر العشاق من أهل الحوی انني آنست ناراً بالطوی

... آتشی می بینم ای یاران زدور گرم می آید بچشم نخل طور

رأيتها في (المهلك : ۶/۴۹۳۲) و ( ۱۶ / ۴۷۱۹ ) من القرن الثاني عشر ، وغيرها من النسخ الشائعة في المجاميع الشعرية .

( ۹۵۲ : سوز و گداز ) لطالب الأملی ، المذكور في ( ۹ : ۱۳۶ )

مثنوي في حدود ۲۱۰ بيتاً في شرح حالاته ومجته ، و مدح فيه بكتاش خان . أوله :

سرم را باز شوری در کمین است که بی سوز دل آهم آتشین است

بلی دارم بلائی در گذر گاه که هر دم بی جهت گم میکنم راه

طبع ضمن کلیاته بمباشرة وتعليقات طاهر شهاب في ۱۳۴۶ ش .

( ۹۵۳ : مثنوی سوز و گداز ) لمحمد رضا نوعی الخبوشانی ، المذكور

في ( ۹ : ۱۲۳۵ و ۱۲ : ۲۵۶ ) . مثنوي غرامی في بحر « خسرو وشیرین » في غرام

(شاهزاده هندو) الذي احرق نفسه ، في حدود ۵۰۰ بيتاً . طبع بلكهنو ۱۲۸۶ وترجم

إلى الانكليزية بمباشرة داود ایرانی وانندا . ك كومارا سوامی

Ananda K.Coomaraswamy . أوله :

إلهی خنده ام را نالکی ده سرشکم را جگرپر کالکی ده

نسخه شایعة ، رأیت منه خمسة نسخ في (المهلك) و (دانشگاه : ۲۲ / ۲۴۶۶) بخط

محمد باقر الهاشمی كتبها في برهانپور الهند في ۱۰۶۷ .

( مثنوی سوگند نامه ) مرتب في هذا الموضوع والعنوان ( ۱۲ : ۲۵۷ - ۲۶۰ ) .

( ۹۵۴ : مثنوی سه رنگ ) لمحمد طاهر وحید القزوينی ، المذكور في

( ۹ : ۱۲۶۶ ) في ثلاثة ( رنگ ) رأیت منه في ( سپهسالار : ۱۴۳ ) . أوله :

تیرد دل خیره زبان بر گشود خیره سرو تیره زبان همچو دود

آخره : خاطرش دز جهان مسازغمین هر که گوید ز روی صدق ، آمین

( ۹۵۵ : مثنوی سیاف ) للحاج علي أصغر شمشیرگر الشیرازی ، المتوفی

۱۲۶۲ ، المذكور في ( ۹ : ۴۸۱ ) وله « مثنوي گنج أسرار ۱۸ : ۲۳۵ » و « مثنوي

جنات وصال » . و طبع « مثنوي سیاف » في ثلاث دفاتر جمعاً في ۵۴۳ ص في



١٣٢٩-١٣٣٣ ش .

( مثنوي سيرالعباد الى المعاد ) للسنائي ، المذكور في (٩: ٤٧١ و ١٢: ٢٧٧) . مثنوي على زنة « حديقة الحديقة » له ، طبع بمباشرة كوهي كرمانى ومقدمة سعيد نفيسى في ٧٧٠ بيتاً في ١٣١٦ ش يشرع فيه بلغز (باد) ثم يصف روح النامى والحيوانى ومطالب عرفانية اخلاقية ، ويختتمها بمدح محمد بن منصور الملقب بمفتى شرق . أوّله :

مرحباى برید سلطان وش      تختت از آب تاجت از آتش

يوجد في ( سنا: ٧٥٦٩/١) من القرن العاشر أو الحادي عشر، و (المجلس: ١٠٩٩) كتابته ١٠١١ في ٦٠٩ بيت وغيرها من النسخ الشائعة ، ويوجد ذيله لأوحد الدين طبيب الرازي في ( اونيورسيّة: ٢٠١٠/٤ ) ضمن مجموعة أحدها « سيرالعباد » للسنائي كما في فهرسها .

(٩٥٦: مثنوي في السير والسلوك) لحيدرالتبريزي ، المذكور في (٩: ٢٧١)

مثنوي في حدود سبعمائة بيت و بينهما قطعات منشورة ، ومدح في أوّلها محمد أكبر پادشاه ( ٩٦٣ - ١٠١٤ ) ثم يذكر « الأصول العشرة » نظماً .

وآخره : بياب بېند از سخن (حيدري)      كه كار تو نبود سخن گسترى

سخن ساز کوتاه و خاموش باش      ز سر تابيا چون صدف گوش باش

رأيتها في ( المجلس: ٦٥٩٥ ) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر (ص ١١٧-٢٠١) .

( مثنوي سيف الرسائل ) لمحمد ميرزا القاجار ، المذكور في ( ٩: ٤٥٩ )

١٢: ٢٨٦) . وهو في شرح أحواله وخصومت الحاج ميرزا آقاسى له ومسافرتة

إلى العراق . يوجد ضمن ديوانه في ( دانشگاه: ٢٦٤٨ ) من القرن الثالث عشر

كما في فهرسها .

( ٩٥٧: مثنوي سيف النبوة ) لحسين ندائى اليزدي النيشابوري

المذكور في ( ٩: ١١٧٩ ) من المنظومات الحماسية الدينية ، نظم فيها « روضة

الشهداء » لملاّ حسين الكاشفي وأحوالات الأنبياء ورجال الإسلام والأئمة ، وفي

نسخة ( دانشگاه : ۳۶۵۸ ) جاء باسم « سيف الامة ومشهد الشهداء » جاء فيه :

گشت آن نامه همچو ماه تمام کرد « سيف النبوة » چرخش نام

... حيدر عهد شاه اسماعيل که چنين بت شکن نديد خليل

... شد چو ذکر شهادت سدا نهمش نام « مشهد الشهداء »

أوله: اين سرنامه خطبه و تحميدست اين روضه قدس و مشهد توحيدست

يوجد منه نسخة في ( طهران ، موزه : ۳۷۲۹ ) بخط قاسم بن علي بن حسين الحسيني

ذيجنة ۹۲۷ ، مذهبته من موقوفات شاه عباس لآستانه شيخ صفى ۱۰۲۲ ، و ( دانشگاه :

۴۶۵۸ ) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .

( مثنوی سی فصل ) لفريد الدين عطار ، المذكور في ( ۹ : ۷۳۰

و ۱۲ : ۲۹۱ ) .

( ۹۵۸ : مثنوی سی نامه ) لأمير حسين الحسيني الهروي الغوري

المذكور في ( ۹ : ۱۰۰ و ۱۲ : ۲۹۲ ) . مثنوی عرفاني في مراتب العشق في ثلاثين

مكتوباً . وسمى في بعض النسخ بـ « عشق نامه » . أوله :

سر نامه کنم نام خدايي که نتوان گفتنش چون چرايي

... نامه اول در عاشق شدن بخبر :

همیشه گلبن آن کان خوبی شکفته ماه در بستان خوبی

... (حسيني) پرده عشاق بنواز بلند آوازه گشتی بر کش آواز

يوجد منه في ( دانشگاه : ۴۶۰۱ ) من القرن الثامن أو التاسع مذهبته . و (المجلس :

۱۱۶۴ ) ضمن كلياته المؤرخة ۸۲۴ و ( دارالكتب القاهرة : ۱۵۰ م أدب فارسی )

بخط نعيم الدين الكاتب ۸۹۴ كما في فهرسها .

( ۹۵۹ : مثنوی سی نامه ) أو « محب » و « محبوب » لكاتبى الترشيذى ، محمد

ابن عبدالله ، المذكور في ( ۹ : ۱۸۹۶ ) و هو ثلاثين مكتوباً غرامية تبادلت بين

محب و محبوب الخياليتان في ۱۲۰۰ بيتاً ، و كذا سمي في بعض الفهارس بـ

« سی نامه » وهذا غير « ده باب » المناظم . يوجد نسخة منه في (المجلس : ۲۶۱۶) و جاء

اسمها بخط الكاتب من القرن التاسع « ده نامه » كما في المجلد الثامن من فهرسها المخطوطة للسيّدة راستكار ، غير هذا الاسم لايناسب موضوعها وعدد مكاتيبها الثلاثين . يوجد نسخة أخرى من القرن العاشر في (المتحف البريطاني : ١٠٨٩٤ or ) ذكر في فهرسها أيضاً بعنوان « ده نامه » لم يذكر أوّلها ولم يذكر منبع انتساب العنوان إليها . أوّل « سي نامه » :

زهی ( مهرت ) سر هر نامه نامت کلیم ابکم ز تفسیر کلامت

( مثنوی شاه اسماعیل نامه ) لقاسمی ، راجع « شاهنامه » .

( مثنوی شاپور و شهناز ) لجنّتی الاصفهانی ، الميرزا زين الدين الجزري

مرّ في ( ١٣ : ١ ) .

( ٩٦٠ : مثنوی شاه بوعلی قلندر ) لشرف قلندر ، المذکور في ( ٨٨٧ : ٩ )

أوّلها : مرحبا ای بلبل باغ کهن از گل رعنا بگو با ما سخن

طبع بلکهنو في ١٣١٥ في ٤٩ ص مع « گنجینه عرفان » .

( ٩٦١ : مثنوی شاهجهان نامه ) أوّل ظفر نامه شاهجهانی ، أوّل « شهنشاه نامه »

لكلیم الكاشانی أبوطالب المذکور في ( ٩١٥ : ٩ ) . مثنوي في حدود خمسة عشر ألف بيت

في فتوحات شاهجهان وهو غير « پادشاه نامه » لعبد الحميد اللاهوري المذکور في

( ١٣ : ١٤ ) ، رأيت ناقصة الأوّل في ( الملك : ٤٧٠١ ) من أواخر القرن الحادي عشر

في ٢٢١ ورق ، و يوجد بتبريز عند الحاج آقا حسين النخجواني كتابته ١١٥٠

كما في « نسخه های خطی ٤ : ٣٤٠ » .

( ٩٦٢ : مثنوی شاهد عرشی ) لعرشی الأكبر آبادی ، محمد مؤمن المذکور

في ( ٧١٠ : ٩ ) .

( ٩٦٣ : مثنوی شاهد و مشهود ) لمحمد عظیم کسیر الاصفهانی ، المذکور

في ( ٨٨ : ٩ ) . يوجد عند ( فرهاد معتمد : ١٥٢ / ١ ) ضمن مجموعة كتابتها ١١٦١ .

١١٥٣ كما « في نسخه های خطی » .

( ٩٦٤ : مثنوي شاهراه نجات ) لمجدوب التبريزي ، المذكور في ( ٩ : ٩٦٣ ) مرّة في ( ١٣ : ١٥ ) ، رأيتها في ( المجلس : ٥٢١٦ ) من القرن الحادي عشر . أوّله :

این کتاب از توجّه حضرات      شد مسمّی بشاه راه نجات...  
يار آينه ای ميخواست      التفاتش بهانه ای ميخواست

( مثنوي شاهرخ نامه ) لقاسمی الگنابادی ، مرّفي ( ٩ : ٨٦٦ و ١٣ : ١٦ ) وجاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مكتوب الناظم أنه في خمسة آلاف بيت . ويوجد في ( لندن ، انجمن آسیائی : a ٣٠٠ ) مجموعة فيه القسمين من « شاهنامه » لقاسمی هذا و منظومة حماسية أخرى باسم « شاهرخ نامه » لن يعرف في الفهرس ناظمها و قال في تاريخ نظمه : طلب سال تاريخش از مشتري ، و تاريخ كتابت المجموعة . ١٠١٤ .

( ٩٦٥ : مثنوي شاه عريان ) يوجد في ( المتحف البريطاني : or ٥٤١٤ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي أو الثاني عشر ، و اضاف في فهرسها انه في تاريخ شاه عريان . راجعه .

( ٩٦٦ : مثنوي شاهكار انيس ) لأنيس الفارسي ، المير بيرعلي صاحب الهندي ، يوجد في ( الرضوية ) .

( ٩٦٧ : مثنوي شاهنامه ) لأحمد بن محمد التبريزي ، مؤلف « تاريخ النوادر » وهو من مؤرخي القرن الثامن ، نظمه باسم السلطان أبوسعيد خان بهادر و هو في التاريخ من عهد يافث بن نوح إلى سنة ٧٣٨ نقل بعضه في « دانشمندان آذربايجان : ٣٢ » . و يوجد في ( المتحف البريطاني ٢ / ٢٧٨٠ or ) ضمن مجموعة بخط محمد بن سعيد بن سعد الحافظ القاري كتابتها صفر ٨٠٠ باسم « شهنشاه نامه » لأحمد التبريزي .

( ٩٦٨ : مثنوي شاهنامه ) لأدائي الشيرازي ، المذكور في ( ٩ : ٦٣ ) نظم تواريخ السلطان سليم في بحر « الشاهنامه » و توفي ٩٢٨ كما مرّ . ولم نظفر

باسم خاص لمنظومته هذه .

( ۹۶۹ : مثنوی شاهنامه ) لأشعري المذکور فی ( ۹ : ۷۹ ) تابع فردوسی الطوسی و نظم وقایع أواخر عهد فتحعلی شاه ( ۱۲۱۲ - ۱۲۵۰ ) و أوايل محمد شاه ( ۱۲۵۰ - ۱۲۶۴ ) یوجد منه فی (المجلس : ۹۴۴) فی ۴۵۰ بیتاً ، واحتمل مؤلف الفهرس انه بخط الناظم .

( ۹۷۰ : مثنوی شاهنامه ) لسرخوش اللاهوري ، مرتد کره فی ( ۹ : ۴۳۹ ) .

( ۹۷۱ : مثنوی شاهنامه ) لصادق التفریثی ، المذکور فی ( ۹ : ۵۷۸ )

یوجد نسخة منها فی سبعمائة بیت فی (سپهسالار : ۱۸۶۱) و ( دانشگاه / ۱ / ۳۷۴۷ ) بخط محمد حسن بن محمد رحیم کوهی کتابته شعبان ۱۲۰۳ و (المجلس : ۲۵۳۳) کتابته ۱۳۰۳ فی ۷۷۴ بیتاً ، كما فی فهرسها . أوّله :

چرخ لواپی که نخستین گشود      برسر اکلیل کیومرث بود

( ۹۷۲ : مثنوی شاهنامه ) لطوفان الهزارجریبی المازندرانی ، المذکور

فی ( ۹ : ۶۵۲ ) ، مثنوی فی شرح حال محمد حسن خان القاجار وحوادث أيامه . رأیته فی ( الملك : ۵۰۱۴ ) من أوائل القرن الثالث عشر . أوّله :

خدایا دلی خواهم آتش مزاج      که چون شمع ازشعله یابد رواج

آخره : چه دلها بزنجیر زلف بتان      شده بسته صد تن بیک ریسمان

( ۹۷۳ : مثنوی شاهنامه ) لعارف التبریزی ، محمد علی المذکور فی ( ۹ :

۶۶۸) أمره نادرشاه بنظمه ، كما فی « تذکرة الشعراء - غنی ۸۶ » .

( ۹۷۴ : مثنوی شاهنامه ) لعارفي الرومي ، نظمه باسم سلیم بن بایزید

وسلطان سلیمان العثماني . أوّله :

خدایا خداوند هستی تویی      نگهدار بالا و پستی تویی

یوجد فی ( الرضویة : ۴۲۴۹ ) کتابته ۱۱۶۷ فی ۳۰۵ ورق ، شرح

« قانون نامه عثمانی » . راجعه .

( ۹۷۵ : مثنوی شاهنامه ) میرزا محمد شیرازی ، المتخلص بـ ( عالی )  
والملقب بنعمتخان ، المذکور فی ( ۹ : ۶۷۶ ) شرع بنظمه بأمر شاه عالم محمد بهادر  
شاه ابن اورنگ زیب ، و ذکر فی أوّله خمس رباعیات فی تاریخ وفاة اورنگ زیب  
یوماً وشهراً وسنة ومدّة سلطنته ومدّة عمره ، كما مرّ نقلاً عن « مفتاح التواریخ :  
۳۳۳ » .

( ۹۷۶ : شاهنامه ) أو « فتحنامه قندهار » لعبدالقادر التونی ، من القرن  
الحادی عشر ، المذکور فی ( ۹ : ۶۹۱ ) منظومة حماسیة تاریخیة فی حروب شاه  
صفی ( ۱۰۳۸ - ۱۰۵۲ ) و شاه عباس الثاني ( ۱۰۵۲ - ۱۰۷۷ ) یوجد منه نسخة  
ناقصة الأوّل فی حدود ۳۰۰۰ بیت فی ( المجلس : ۲۵۲۸ ) بخط محمد نصیر بن محمد  
هادی کتابته ۱۱۳۰ ، أوّل عناوینه ( نامه شاه صفی بسردار روم ) ، كما فی فهرسها .  
( مثنوی شاهنامه ) لفتحعلی خان ، راجع « شهنشاه نامه » .

( مثنوی شاهنامه ) لفردوسی الطوسی ، مرّ تفصیله فی ( ۹ : ۸۲۱ ) .

( مثنوی شاهنامه ) أو « شاه إسماعیل نامه » لقاسمی الکنابادی ، مرّ  
بعنوان « شاهنامه ۱۳ : ۲۲ » مثنوی فی بحر المتقارب ، دفترها الأوّل فی وقایع  
دولت شاه عباس الماضي ، نظمها فی ۹۴۰ تتبع فی « اسکندر نامه » فی أربعة  
آلاف بیت :

زروی عدد چار باره هزار

روان پی بتاریخ آن آوری

باقلیم جان پادشاهی تراست

و دفترها الثانية فی وقایع شاه طهماسب الصفوی فی خمسة آلاف بیت ، فرغ منه  
فی ۹۵۰ .

شمارش بود پنج باره هزار

طلب سال تاربخش از (مشتري)

بود عقد این گوهر آبدار

... بلطف از سر (نظم) اگر بگذری

( نظم - ن = ظم : ۹۴۰ ) اوّله :

خداوند بیچون خدایی تراست

گهرها که آورده ام در شمار

بود در سوادم ز نیک اختری

- أوله : جهان داورا کبریایی تراست      خدایی ترا ، پادشاهی تراست
- و جاء في « هفت آسمان » نقلاً عن مکتوب الناظم بعنوان « شاهنامه ماضي » في أربعة آلاف بيت و « شاهنامه نواب أعلى » بمقدارها . يوجد منه في ( الرضوية : ٨٣٨٣ ) بخط محمد بن قاسم علي كتابته ٩٧٦ و ( انجمن آسيائي لندن : ٣٠٠ a ) كتابته ١٠١٤ كما في فهرسها .
- ( ٩٧٧ : مثنوی شاهنامه ) أو « شهنامه » مثنوي في بحر المتقارب في وقایع و حروب سلطان بايزيد بن السلطان محمد العثماني جاء فيه :
- بمن روح قدسی چو همراز شد      بنام تو « شهنامه » ام ساز شد
- يوجد في ( المجلس : ٢٥٣١ ) ناقص الأوتل و الآخر في حدود ١٧٥٠ بيتاً ، من القرن الحادي عشر ، لم يشر الناظم فيه إلى نفسه ، و عليها خط ملك الشعراء بهار و احتمال فيه أنه لمحرمي أو مجرمي المتوفى ٩٤٣ المذکور في « كشف الظنون ٢ : ١٠٢٦ » . راجع محرمي ميرشکار ( ٩ : ٩٧٤ ) .
- ( ٩٧٨ : ... شاهنامه ) لمجدالدين نديم ، بهزاد بن إسماعيل البسوي من أواسط القرن السابع ، مرتفصیل نظمه في ( ٩ : ٩٦١ ) .
- ( ٩٧٩ : ... شاهنامه ) لمجدالدين النسوي ، محمد الپنايزي من أوایل القرن السابع ، المذکور في ( ٩ : ٩٦١ - ٩٦٢ ) نظمه باسم السلطان اسکندر ، وفيها وقایع حروب خوارزمشاه .
- ( ٩٨٠ : ... شاهنامه ) لمحمد عرب ، المذکور في ( ٩ : ١٠٠٠ ) نقلاً عن « مجالس النقايس ٢ : ٢٨ و ٢٠٣ » .
- ( ٩٨١ : مثنوی شاهنامه ) لنازکی الهمداني ، المذکور في ( ٩ : ١١٥١ ) نقلاً عن « تحفة سامی ٥ : ١٥٨ » ان نظمه في ثلاثين يوماً ! .
- ( ٩٨٢ : مثنوی شاهنامه ) لنعمة الهندوستاني ، مرتففي ( ٩ : ١٢١٤ ) نقلاً عن « القاموس التركي » انه نقل رجلين بهذا الاسم ، احدهما مؤلف « خوان نعمت » و الآخر ناظم « شاهنامه » .

( ٩٨٣ : مثنوي شاهنامه ) للمير نقش علي اللكهنوي المذكور في  
( ٩ : ١٢١٩ ) أورد بعضها في « صبح گلشن : ٥٣٦ » .

( ٩٨٤ : مثنوي شاهنامه ) لولي قلي ميرزا شاملو ، المذكور في ( ٩ : ١٢٨١ )  
ذهب إلى قندهار أوان أمانة ذوالفقارخان فأمره بنظم « شاهنامه » فنظم سوانح حصار  
قلعه وبعض وقايع شاه عباس الأول قرب أربعين ألف بيت ، كما مر .

( مثنوي شاهنامه ) لهاتفى الجامى ، مر ذكره في ( ٩ : ١٢٨٤ و ١٣ : ٢٠ ) .

( ٩٨٥ : مثنوي شاهنامه چنگيزى ) يأتي بعنوان « شهنامة چنگيزى » .

( ٩٨٦ : مثنوي شاهنامه حقيقت ) للحاج نعمت الله مجرم مكرى ، في تاريخ

العرفاء . طبع مع مقدمة الدكتور محمد مكرى في ١٩٤٤ م .

( ٩٨٧ : مثنوي شاهنامه سليمانى ) لفتح الله عارف ، سافر مع القاص ميرزا

ابن شاه إسماعيل إلى روم ومصر ، وتوفى في ٩٦٩ ، منظومة حماسية في بحر التقارب  
في حروب السلطان سليمان القانونى العثمانى ( ٩٢٦ - ٩٧٤ ) . جاء فيه :

خديو و خداوند روى زمين

چه آن شاه (سليمان) تخت و ننگين

بود شاه عاشر بر ربع جهان

شهنشه كه از نسل عثمانيان

كه گيتى گشايد درى را كه بست

... شكيب آر (عارف) بكارى كه هست

يوجد نسخة منه في ( الرضوية : ٤٢٤٩ ) من القرن العاشر ناقصة الأول في ٣٠٥  
ورق ، كما في فهرسها .

( ٩٨٨ : مثنوي شاهنامه شاه ظهماسب ) لسالم التبريزى ، محمود بيك

المذكور في ( ٩ : ٤٢١ ) كما مر .

( ٩٨٩ : مثنوي شاهنامه فرخ سير ) لفارغا القمى ( فارغ ) المذكور في

( ٩ : ٨٠٠ ) و شار كه في نظمه دانا الكشميرى فخر الدين المتوفى ١١٥٠

المذكور في ( ٩ : ٣١٥ ) .

( ٩٩٠ : مثنوي شاهنامه نادرى ) لمحمد علي فردوسى ثانى الخراسانى

المذكور في ( ٩ : ١٠٠١ ) طبع مع مقدمة لأحمد سهيلي الخوانسارى بطهران



١٣٣٩ ش في ٢٤١ ص عن نسختي ( الملك : ٩١٦ ) و ( حسين النخجواني ) يأتي  
« ظفر نامه » .

( ٩٩١ : مثنوي شاه و درويش ) لهالاي الجفتائي الاصل الاسترآبادي  
المولد الشهيد للتشييع ٩٣٦ المذكور في ( ٩ : ١٢٩٤ ) نظمه بعد طعن معاصره  
المولى عبدالله الهاتفي عليه بأنه مسلط على نظم الغزل وراجل في المثنوي فلما  
نظمه اهداه إلى السلطان بديع الزمان ميرزا فأعطاه جوائز منها غلام صبيح ترجمه مفصلاً  
في « الخزانة العامره : ٤٥٦ » إلى أن قتل بأمر عبدالله خان اوزبك في چهارسوق  
هرات ٩٣٦ واسم قاتله سيف الله واتفق أن تاريخه ( سيف الله كشت ) وترجمه « مجمع  
الفصحاء ٢ : ٥٥ » و أورد شعره في مدح الأمير (ع) وطبع بتبريز في ١٣٢١ على  
الحجر ضمن مجموعة شعريته ، ثم بمباشرة كوهي كرمانى بطهران في ١٣٢٥ ش  
في ٨٨ ص ، و يوجد منه في ( موزة هنرهای تزيینی ، طهران : ٧٩٢٢ ) يحتمل  
كتابته ٩١١ مذهبية و أخرى ( المتحف البريطاني : ٧٧٨١ Abb ) بخط شاه  
محمود النيشابوري ، شعبان ٩٢٧ ، و أخرى أيضاً ( المتحف البريطاني : ٥٦٠١ Or )  
ضمن مجموعة كتابتها ٩٨٢ ذكر في الفهرست بعنوان « شاه و گدا » .

( ٩٩٢ : مثنوي شاه و ماه ) لأحسني پياله اي ، مرّ له « مثنوي دلبر  
و شيدا ١٩ : ١٧٩ » .

( ٩٩٣ : مثنوي شايق و مشتاق ) للسيد إبراهيم الكازروني ، المذكور في  
( ٩ : ١١٤٩ ) نقلاً عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

( ٩٩٤ : مثنوي شبستان انس ) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في  
( ٩ : ١٠٤٩ ) وهو في قبال « بوستان » لسعدي في عشرة أبواب ومقدمة في سبع  
مقالات ، في ٢٢٥٠ بيت . أوّله : [ حمد نامحدود وثنای نامعدود ... ] .

بنام خداوند أرض و سما      كه باشد مراورا پرستش سزا

يوجد ضمن كليّاته في ( المجلس : ١١٥٧ / ٢ ) و ( دانشگاه : ٣٠٦٩ / ٢ ) كلاهما

من القرن الحادي عشر .

( مثنوی شترنامه ) للحسيني ، مرتباً بعنوان « اشترنامه ١٩ : ١١٦ » .

( مثنوی شترنامه ) للعطار ، مرتباً بعنوان « اشترنامه ١٩ : ١١٧ » .

( مثنوی الشجاعة الحسينية ) لخرم الشيرازي ، الميرزا أبو الحسن ،

المذكور في ( ٩ : ٢٩١ و ١٣ : ٢٦ ) .

( مثنوی شجرة طور سینا ) أو « طور سینا » يأتي .

( مثنوی شراب ظهور ) للفيض ، مرتباً في ( ١٣ : ٤٤ ) .

( ٩٩٥ : مثنوی شراحيه ) لخواجه الكرماني ( ٦٨٩ - ٧٥٣ ) المذكور

في ( ٩ : ٣٠٤ ) . توجد بهذه العنوان عند ( أصغر المهدوي ) بطهران ضمن كلياته

بخط إسماعيل بن إبراهيم بن عبدالله كتابتها ٨٢٠ - ٨٢١ ، كما في « نسخه های

خطی » .

( ٩٩٦ : مثنوی شرايع الاسلام ) في الفقه ، لبعض أصحابنا ، نظمه باسم نظام شاه

الدكني . أوله :

لله الحمد مالك الملكوت

صاحب الكبرياء والجبروت

شكر پروردگار حيّ قديم

هست واجب بر صغير و كبير

يوجد في ( سپهسالار : ٢٩١١/٦٧ ) ناقص الآخر ، كما في فهرسها .

( ٩٩٧ : مثنوی شرح اسماء الهی ) عرفاني ، لشاه نعمت الله ولي ، المذكور

في ( ٩ : ١٢١٥ ) يوجد ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٨ في ( عاطف افندي : ٩ / ٢٢٤١ )

( ص ٥٤٧ - ٥٥٤ ) .

( ٩٩٨ : مثنوی في شرح حديث العلم نقطة كثرها الجاهلون ) لجلال

الدين علي عتقا الطالقاني ، المذكور في ( ٩ : ٧٧٤ ) .

( ٩٩٩ : مثنوی في شرح حديث ما الحقيقة ) للحاج السيد محمد باقر بن

محمد جواد امام جمعة شهر كرد باصفهان ، المتخلص بـ ( امامي ) المذكور في

« شعراء معاصر اصفهان » المولود ۱۳۰۰ والمتوفى باصفهان ۱۳۶۷ ، و هو شرح الحديث المشهور المنسوبة إلى كميل بن زياد ، و مرّ في هذا الموضوع « شرح حديث ... » و « كميلية » متعدداً .

( مثنوی شرفنامه ) للنظامی الگنجوی ، و هو قسم الأوّل من « اسکندر نامه » له ، مرّ ذكره في ( ۹ : ۱۲۱۰ ) ، نسخه شایعة .

( مثنوی شش دفتر ) لعاصی الرشتی الاصفهانی ، مرّ بعنوان « کنز المأمول » ۱۸ : ۱۶۴ .

( ۱۰۰۰ : مثنوی شش اختر ) لعبد الکریم سلطان حاکم بانه ، يوجد مع دیباجة منشورة في ( المجلس ) ضمن مجموعة بخط الناظم ( ص ۸۰۸ - ۸۶۹ ) کتابتها ۱۲۷۳ . كما في فهرسها . أوّله :

این حکایت ز « ألف لیلا » دیده ام  
آخره : صد هزاران بار بر یاران سلام  
هم ز دانا یان چنان بشنیده ام  
هر دم از عرش برین بر آن مقام

( مثنوی شعله دیدار ) لزلالی الخوانساری ، المذکور في ( ۹ : ۴۰۴ و ۱۴۰ :

۱۹۸ ) أوّله : [ سبحان الله از بیسنه این آین آیه در فهرست نثر شعله دیدار ... ]

نام او تاج سر هر نامه یی  
« شعله دیدار » هر هنگامه یی

یوجد في ( دانشگاه : ۴۶۸۴ ) و ( الرضویة : ۴۶۶۱ ) في ۴۴۴ بیتاً کلاهما من القرن الحاديعشر ، كما في فهرسهما .

( ۱۰۰۱ مثنوی شفاء المریض ) في الطب ، لشهاب الدین الطیب ابن

عبد الکریم ، المذکور في ( ۹ : ۵۵۵ ) نقلاً عن « حسینی : ۱۷۳ » في مقدمة ومائة وستين باباً ، وفرغ منه في ۱۰ شوال ۷۹۰ :

ز هجرت زیادت نود سال بود  
... گنه کار و مأخوذ بنده ( شهاب )  
دهم روز از ماه شوال بود  
که اندر ازل هست ( عاصی ) خطاب  
که دلم گفت که ای پور ( عبد الکریم )  
که هیچست دنیا و فرزند و سیم

... اساسش نهادم صد و شصت باب «شفاء المريض» كردم اين را خطاب  
يوجد في (پزشكى: ١٦٣/١) و (دانشگاه ٢ / ٣٠٦٨) كلاهما من القرن الحادي عشر  
كما في فهرسهما .

( ١٠٠٢ : مثنوي شفا نامه ) لتائب التبريزي ، مرة ذكره في ( ١٩ : ٨٤ ) .  
( ١٠٠٣ : مثنوي شكار نامه ) لصدر الشعراء قاجار ، غلامحسين ميرزا  
مرة تفصيله في ( ٩ : ٦٠٤ ) . أوله :

نخست آفرين بر خداوند پاك  
كه افراشت گردون و بگذاشت خاك

يوجد في ( المجلس : ١١٩٨ ) كما مرة كتابته ١٢٩١ وفي طهران ( الملية : ٥٤٦ ف )  
كتابته ١٢٩٠ جاء في الفهرست بعنوان « ديوان صدر الشعراء » و أخرى بتبريز  
( الملية : ٣٠٦٠ ) كتابته ١٣١٣ . كما في الفهارس .

( ١٠٠٤ : مثنوي شكر پاره ) لطوفان امازندراني الهزار جريبي المذكور  
في ( ٩ : ٦٥٢ ) . يوجد في ( سپهسالار : ١٢٧٤٣ ) ضمن ديوانه من القرن الثالث  
عشر ، كما في فهرسها .

( ١٠٠٥ : مثنوي شكرستان ) أو « منظومة انوار سهيلي » لامير خسرو دارائي  
الزنجاني ، برهان السلطنة ، طبع بمباشرة پرويز مستوفي بطهران في ١٣٢٦ ش  
في ٤٧٠ ص .

( مثنوي شكرستان ) لسلطاني الكرمانشاهي ، مرة في ( ٩ : ٤٦١ )  
و ( ١٤ : ٢١٥ ) .

( ١٠٠٦ : مثنوي شكرستان ) لصبا الكاشاني ، فتحه ملي خان المذكور في  
( ٩ : ٥٩٢ ) كانت نسخة منه عند ملك الشعراء بهار بطهران في ٢٤٠ بيتاً كما مرة  
وانقلت بعد وفاة بهار أكثر كتبه إلى مكتبة ( المجلس ) .

( ١٠٠٧ : مثنوي شكرستان ) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور في  
( ٩ : ١٠٩١ ) نقلاً عن « صبح گلشن : ٤٤٠ » .

( ١٠٠٨ : مثنوي شكسته دست ) أو « شكست دست » لأبي طالب كلیم

المذكور في ( ٩ : ٩١٥ ) . أوّله :

کیم من داغداری در زمانه      بهر داغی خدنگی را نشانه

يوجد في ( الرضوية : ٤٤٩٣ ) ضمن جنك كتابته ١٠٥٥ و ( دانشگاه : ٤٨٦٤/١١٤ ) من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسهما .

( ١٠٠٩ : مثنوی شکوائیة ) لعلي اكبر بن علي بن أبي القاسم الفراهاني

مثنوی في حدود ٤٠٠ بيتاً يشكو فيه عن تصرفات وقعت في موقوفات أبيه ، يوجد في ( دانشگاه : ٤٥٠٩ ) بخطه ضمن مجموعة مع منظومات عربية له : اللؤلؤ المكنون ( ١٨ : ٣٨٥ ) و لمع الأنوار ( ١٨ : ٢٤٨ ) و الحكمة الجديدة ، الذي فاتنا ذكره ، والنوادر . أوّله :

بعد تحميد كردگار غنی      گوی نعت پیمبر مدنی

وله غير هذا : بهارستان ، خارستان ، جان جهان ،

( مثنوی شمس الضحی ) من الحماسيات الدينية الفارسية للدهلوی

مرقی ( ١٤ : ٢٢٣ )

( ١٠١٠ : مثنوی شمس المشرقین ) لمشرقي الشيرازي ، حسن المذكور في

( ٩ : ١٠٤٨ ) نظمه في ١٠١٠ في قبال « تحفة العراقيين » للنظامي في ١٢٠٠ بيت . أوّله : [ الحمد لله الذي ... از ازل تا بابد هر جا حمدي ...

ای نور حديقه ، جهان بين      مه را ز تو زينت است و آئين

يوجد في ( المجلس : ١١٥٧ ) و ( دانشگاه : ٢٠٦٩/١ ) كلاهما ضمن كليّاته من القرن الحادي عشر .

( ١٠١١ : مثنوی شمس وقهقهه ) لسودائي الاصفهاني ، الآخوند الملائ

عبدالکريم ( ١٢٨١ - دستگرد ١٣٥٢ ) المذكور في ( ٩ : ٤٧٥ ) مثنوی تتبع فيه « خسرو و شیرين » للنظامي في أربعة وعشرين ألف بيت .

( مثنوی شمع و پروانه ) لأهلي الشيرازي ، مر ذكره في ( ٩ : ١١٣ )

و ( ١٤ : ٢٣٢ ) في ٩١ ص . أوّله :

- بنام آنکه مارا از عنایت دهد ( پروانه شمع ) هدایت  
 رأیته فی ( الملك : ٣٨٤١ ) فی حدود ألف بیت ضمن جنگ شعریة کتابتها ١٠١٥  
 وأيضاً ( الملك : ٥٢٤٨ ) مذهبة ، ویوجد فی ( دانشگاه : ٤١٠٩/٣ ) بخطه لاد  
 محمد قرشی الهاشمی خطیب نور ساری کتابته ١٨ رمضان ١٠١٠ .
- ( ١٠١٢ : مثنوی شمع و پروانه ) لخواجه الکرمانی ، المذکور فی  
 ( ٣٠٤ : ٩ ) یوجد بطهران عند ( أصغر مهدوی ) ضمن مجموعة بخط إسماعیل بن إبراهيم  
 ابن عبدالله کتابتها ٨٢٠-٨٢١ ضمن کلیاته ، كما فی « نسخهای خطی »
- ( ١٠١٣ : مثنوی شمع و پروانه ) لعاقل الهندی ، المیر عسکر الرازی  
 البلخی ، المذکور فی ( ٩ : ٦٧٤ ) .
- ( ١٠١٤ : مثنوی شمع و پروانه ) لعلی اکبر رضی ، یوجد فی ( المتحف  
 البريطاني : ١٠٩٤١ or. ) من القرن الثالث عشر ، كما فی فهرسها .
- ( ١٠١٥ : مثنوی شمع و پروانه ) لکمال الناشکندی ، المذکور فی  
 ( ٩ : ٩١٧ ) نقلاً عن « روز روشن : ٥٧٩ » .
- ( مثنوی شمع و جمع ) لقولادوند ، مرّ فی ( ١٤ : ٢٣١ ) .
- ( مثنوی شمع و دمع ) للمفتی میر محمد عباس ، مرّ ( ٩ : ٦٧٩ و ١٤ : ٢٣٣ ) .
- ( مثنوی شمع المجالس ) مرّ فی ( ١٤ : ٢٣٢ ) .
- ( ١٠١٦ : مثنوی شنگول و منگول ) أو « گربه نامه » لاشعری ، من شعراء  
 عهد فتحلی شاه قاجار ( ١٢١٢ - ١٢٥٠ ) والذي كان حياً الى ١٣٠٥ ، یوجد فی  
 ( المجلس : ٩٤٤ ) ضمن دیوانه فی حدود ١٧٠ بيتاً واحتمل صاحب الفهرس أنه  
 بخط الناظم .
- ( مثنوی شوخ و شنگ ) مرّ فی ( ١٤ : ٢٤٥ ) .
- ( مثنوی شور و شیرین ) لعاصی الرشتی ، مرّ فی ( ١٤ : ٢٤٥ ) .
- ( ١٠١٧ : مثنوی شوق و ذوق ) لهلاکی الهمدانی ، من شعراء القرن

العاشر ، المذكور في ( ٩ : ١٢٩٤ ) .

( ١٠١٨ : مثنوي شهادتنامه ) من المنظومات الحماسية الدينية لابن

همام الشيرازي ، في واقعة كربلا فرغ من نظمه في ٥ ع ٩٠٢ كما في نسخته ضمن  
كلياته في (دانشگاه : ٢٦٥٤ ) من القرن العاشر في ١٢٠٠ بيتاً . ومرة له « مثنوي  
أسرار دل ١٩ : ١١٤ » .

### شهر آشوب ، شهر آرا

اسم موضوعي أساسها التعريف لطبقة أو طبقات من أصحاب الحرف والصنوف أو  
أهل مدينة ودمها غالباً . نظموا فيها بأقسام الشعر من القصيدة و القطعة والمثنوي  
وألف گلچين المعاني في هذا الموضوع أخيراً « شهر آشوب در شعر فارسي » .

( ١٠١٩ : مثنوي شهر آرا ) طاهر ، كما في نسخة ( دانشگاه : ٢٤٤٤/٣ )

الذي كتب بقندهار سنين ١١٨٩ - ١١٩٥ ، راجع ( ٩ : ٩٥٣ - ٩٥٤ ) . وهو مثنوي  
في موضوع (شهر آشوب) وتعريف الفواحش وتمثيل الدنيا بهن .

( ١٠٢٠ : مثنوي شهر آشوب ) لأحمد يارخان يكتا اللاهوري ، المتوفى

١١٤٧ المذكور في ( ٩ : ١٣١٥ ) نقلا عن « سرو : ١٩٩ » .

( ١٠٢١ : مثنوي شهر آشوب ) لأشرف المازندراني ، الملا محمد سعيد

المذكور في ( ٩ : ٧٨ ) مثنوي في تعريف ودم هولی احدا عباد هند ، في بحر « حديقة  
الحقيقة » للسائي في حدود ١٨٠ بيت . أوله :

ساقيا پردهٔ حجاب بکش      وز جمال حيا نقاب بکش

يوجد ضمن كلياته في ( الرضويه : ٣٤٨ أدبيات ) نسخة الأصل وعليها إصلاحات  
من الناظم كما في فهرسها .

( مثنوي شهر آشوب ) لامير خسرو الدهلوي ، مرة ذكره في ( ٩ : ٢٩٣

و ١٤ : ٢٦٠ ) .

( ١٠٢٢ : مثنوي شهر آشوب ) لكليم الهمداني ، المعروف بالكاشاني

المذكور في ( ٩ : ٩١٥ ) مثنوي في ٢٠٠ بيتاً في « وصف اكبر آباد » دكن ، وأهل

الحرف فيها ، و « وصف باغ جهان آرا » طبع ضمن ديوانه ( ص ٣٤٠ - ٣٥١ ) .

- ( ۱۰۲۳ : مثنوی شهر آشوب ) لصدراالدین محمد بن زبردست خان فائز . يوجد ضمن کلیاته مع غزلیات بالأردویة له ( بادلیان : ۱۱۷۷ اوزلی ۱۸۲ . A ) .
- ( ۱۰۲۴ : مثنوی شهر آشوب ) ل حکیم فغفور الالاهیجی المذکور فی ( ۸۴۰ : ۹ ) مثنوی علی زنة « مخزن الأسرار » للنظامی ، وصف فیہ أهل دیاره گرجستان نقل بعض أبياته فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .
- ( ۱۰۲۵ : مثنوی شهر آشوب ) لمسعود سعد سلمان ، المذکور فی ( ۱۰۳۶ : ۹ ) فی ۳۷۱ بیتاً وصف فیها بلاط سلطان شیرزاد بن مسعود الغزنوی و عملتها . طبع ضمن دیوانه ، وله غیر هذا المثنوی ۹۱ قطعة فی وصف أهل الحرف بزمانه .
- ( ۱۰۲۶ : مثنوی شهر آشوب ) لوحید القزوینی ، المیرزا محمد طاهر المذکور فی ( ۹ : ۱۲۶۶ ) . مثنوی فی بحر التقارب ، نظمه باسم الشاه سلیمان الصفوی ( ۱۰۷۷ - ۱۱۰۵ ) ، وصف فیہ ، العمارات و الأبنیة العامة و أهل الحرف . يوجد فی ( دانشگاه : ۴۳۴۴ ) ذکر فی الفهرس بعنوان « الديوان » منسوباً بالاحتمال إلی رضوان ( ۱۰ : ۳۳۰۰ ) وهو ناقص الاول والاخر . وهذا غیر « شهر انگیز » لوحیدی القمی .
- ( مثنوی شهر انگیز ) للوحید القمی مرتاً فی ( ۹ : ۱۲۶۷ و ۱۴ : ۲۶۰ ) . وهو غیر وحیدی التبریزی . يوجد فی ( المجلس : ۳۳۴۰ ) ضمن خاتمة « خلاصة الأشعار » .
- ( ۱۰۲۷ : مثنوی شهریار نامه ) لمختار الغزنوی ، المذکور فی ( ۱۰۱۷ : ۹ ) . مثنوی قصصی فی قصة شهریار برزو و ابن سهراب تتبع فیہ « شاهنامه » للفردوسی نظمه حسب أمر السلطان مسعود الغزنوی ( ۴۹۲ - ۵۰۸ ) فی ثلاثة سنين . و جاء فیہ :
- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| گل باغ و بستان محمود شاه     | جہانجوی بخشندہ مسعود شاه |
| چو (مختاری) این بارور داستان | بنام تو گفت ای شه راستان |
- يوجد فی ( المتحف البريطاني : A bb ۲۴۰۹۵ ) غیر مؤرخة كما فی فهرسها .
- ( ۱۰۲۸ : مثنوی شهرنامه چنگیزی ) لشمس الدین الکاشی ( ۵۴۱ : ۹ ) المذکور فی



« دانشمندان آذربایجان : ٣٢ » تاريخ منظوم للمغول من أولها إلى دولت الجایتو فرغ منه في ٧٠٤ يوجد منه في (لالا إسماعيل حميدية) باستانبول وپاریس و (سپهسالار : ١٧٥) والأخيرة مصورة ، ناقصة الأوتل والأخر ، كما في فهرسها .

(مثنوي شهنشاه نامه) أو «منظومة أحمدی» لأحمد بن محمد التبریزی ، في تاريخ المغول الى سنة ٧٣٨ ، نظمها باسم ابوسعید بهادر خان . يوجد منه في (المتحف البريطاني : OF ٢٧٨٠) كتابته ١٤ رجب ٨٠٠ كما في فهرسها . راجع «شاهنامه ١٩ : ٢١٧»

(مثنوي شهنشاه نامه) ميرزا جعفر صافي ، مر ( ١٤ : ٢٦٢) صفائي غلطاً و هو المذكور في ( ٩ : ٥٨٤) .

(مثنوي شهنشاه نامه حسینی) لخاموش اليزدی ، مر في ( ١٤ : ٣٦٢) .

(مثنوي شهنشاه نامه) لصبا الكاشاني ، مر في ( ٩ : ٥٩٢ و ١٤ : ٢٦٢) .

مثنوي في بحر المتقارب في حروب فتحعلي شاه (١٢١٢ - ١٢٥٠) وعلى ما يدعيه في اربعين الف بيت ، طبع بمبئي ١٨٦٧ م في ١٤٢ ص . اوله :

بنام خداوند آموزگار نگارنده نامه روزگار

رأيته في (الملك : ٥٩٩٨) مع ديباجة منشورة و نسخه شايعة .

(١٠٢٩ : مثنوي شيخ ابوالپشم) للشيخ البهائي ، مثنوي في المطايبات ، يوجد

ضمن المجموعات الشعرية بكثير .

(١٠٣٠ : مثنوي شيخ بهلول) طبع بلكهنوفي ١٩١٥ م على الحجر في ٣٠ ص

راجع «مجموعه ديني» .

( مثنوي شيخ صنعان ) للعطار النيشابوري مر في (١٧ : ٩٥) . ورأيت منه

نسخة أخرى في (الملك : ٤٩٣٢) ضمن مجموعة كتابتها ١٠١٤ .

(مثنوي شيخ فقيه صنعان) لو حدث ، مر في (١٧ : ٩٦) و رأيت منه

نسختان في (الملك : ٥٣٦٤) كتابته ١٢٥٩ وأخرى ١٢٦٢ .

( ١٠٣١ : مثنوي شيخ صنعان ) بالكردية ، طبع مع ترجمته إلى الفارسية

بمباشرة قادر الفتاحي القاضي بتبريز ١٣٤٦ ش في ١٣٤ ص .

( ١٠٣٢ : مثنوي شيدوش و ناهيد ) لفروغي الطهراني ، أبي الحسن بن حسين

ذكاء الملك ، المذكور في ( ٩ : ٨٢٨ ) طبع في ١٣٤١ في ١٢٥ ص .

( مثنوي شير و برنج ) لفصبح خان ، مرت في ( ١٤ : ٢٦٨ ) .

( مثنوي شير و شكر ) للشيوخ البهائي ، مرت في ( ١٤ : ٢٦٩ ) . مثنوي

في سنة اقسام ، أو له :

اي مركز دائرة امكان      وي زبدة عالم كون و مكان

تو شاه جواهر ناسوتي      خورشيد مظاهر لاهوتي

طبع مكرراً ونسخه شايعة : ( أدبيات ٧٨ ج ) ضمن مجموعة كتابتها ٢٧ محرم

١٠٤٣ و ( الرضوية : ٢٢٩ ادبيات ) كتابة المجموعة ١٠٥٣ .

( مثنوي شير و شكر ) لدوست علي الهندي ، مرت في ( ١٤ : ٢٦٨ ) .

( مثنوي شير و شكر ) لأقارضي القزويني ، مرت في ( ١٤ : ٢٦٨ ) .

( ١٠٣٣ : مثنوي شير وشكر ) لعزلي ، يوجد في ( المتحف البريطاني

Or ٥٠١١ ) كتابته ١٠٧٩ كما في « نسخه هاي خطي » نقلا عن فهرسها .

( ١٠٣٤ : مثنوي شيرين پلو ) لمايل افشار ، الميرزا حسن شيخ العراقيين المذكور

في ( ٩ : ٩٥٤ ) . مثنوي في سبعة و أربعين قسمة في حدود الف وخمسائة بيت في

وصف هذا الطعام الايراني . أو له :

شيرين پلو كه هست شه هفت كشورش      پرورده طبيعت درویش پرورش

رأيته في ( الملك : ٥٢٥٨ ) و يوجد في ( الملية : ١١٩ ف ) كلاهما من القرن

الثالث عشر .

( مثنوي شيرين و خسرو ) لأمير خسر الدهلوي ، مرت في ( ٧ : ٢٥٩

و ١٤ : ٢٧٠ ) ، طبع و نسخه شايعة .

( ١٠٣٥ : مثنوي شيرين و خسرو ) أو « رياض العاشقين » لدرويش أشرف

المراغي أبو علي الحسين ، المذكور في ( ٩ : ٧٨ ) وهو احدى مثنوياته الخمسة

المذكورة في ( ٧ : ٢٥٩ ) نظمه في ٨٣٦ .

( مثنوي شيرين و خسرو ) لميرجمله ، مرت في ( ٧ : ٢٦٠ و ١٤ : ٢٦٠ )

( ١٠٣٦ : مثنوى شيرين وفرهاد ) باللغة الكردية . أوّله :

كريم كارساز كارب دست آسان      شاه رضای شريف رهبر شاهان  
آخره : يه واته (الماس) درددل نه بار      بی شادي شوان ياوران يار ...

يوجد في ( دانشگاه : ٤٧٧٢ ) بخط هادي الكرمانشاهي ، و احتمال  
دانش پژوه في فهرسه أن يكون الناظم باسم الماس أو بتخلص الماس .

( ١٠٣٧ : مثنوى شيرين وفرهاد ) لخضري الخوانساري ، المعاصر لحكيم  
زلالي والمذكور في ( ٢٩٧:٩ ) ذكر في « شعراى خوانسار: ٤٩ » أنه مزقت المثنوي  
بعد موته بيد أخته و أمّه من شدّت التأثر من فوته في ١٠٨٣ .

( ١٠٣٨ : مثنوى شيرين وفرهاد ) لشاعر يتخلص به (سليمي) ، تتبع « پنج  
گنج » للنظامي فنظم « منبع اطوار » في قبال « مخزن الأسرار » و « شيرين وفرهاد »  
في قبال « خسرو و شيرين » في ٨٨٠ باسم سلغرشاه من ملوك هرمز من الخليج الفارسي  
يوجد في ژنوعند (بود مرّ Bodmer ) كتابتها محرّم ٨٨٦ . عرفها مفصلاً إيرج  
أفشار في « نسخه های خطي ٢ : ٥٠ » وقال أنه غير سليمي التوني المذكور في ( ٤٦٧:٩ )  
جاء فيه :

که بعد از هشتصد و من بعد هشتاد      بگویم قصه « شيرين و فرهاد »

( مثنوى شيرين و فرهاد ) لكوثرى الهمداني ، راجع « خسرو و شيرين

. ١٩ : ١٦٨ ،

( ١٠٣٩ : مثنوى شيرين وفرهاد ) لهاتف الاصفهاني ، السيد أحمد المتوفى

١١٩٨ المذكور في ( ٩ : ١٢٨٣ ) يوجد عند ( الملك ) .

( ١٠٤٠ : مثنوى صاحب قران نامه ) من المنظومات الحماسية الدينية

الفارسية في قصة حمزة بن عبد المطلب عم النبي (ص) وغرامه مع فتاة بلاط نوشيروان  
و حروبه في توران و هند في ٦٢ قسمة ، نظم في ١٠٧٣ ولا يعرف ناظمها ، تتبع فيها  
الفردوسي في قصه . و ذيل بمنظومة « أحوال قيصور و واقعة وفاة عمر » في

وفاة عمر بن حمزة . كما في « حماسه سرائي در ايران » نقلا عن « فهرس بلوشه » ٣ : ٣٩٤

( ١٠٤١ : مثنوی صاحب نامه ) لتائب التبريزي ، مر ( ١٩ : ٨٤ ) .

( ١٠٤٢ : مثنوی صاحب نامه ) لمحمود ميرزا القاجار ، المذکور في ( ٩ : ١٠١١ )

مثنوی في أربعة عشرة مقالة و ديباجة منثورة ، نظمه باسم حسام السلطنة و [ والده أمير زاده ] ، رأيت في ( الملك : ٥١٧١ ) من القرن الثالث عشر في ١٨ ورق . أوّله

هر سخن را بيان خدا باشد جز خدا ديگری چرا باشد

جان و نطق و بقا بما او داد سرو چشمان و دست و پا او داد

( ١٠٤٣ : مثنوی صحت نامه ) لشوکت الشيرازي ، المذکور في ( ٩ : ٥٥١ )

ديوان عرفاني ، مدح فيه فتحعلي شاه القاجار ( ١٢١٢ - ١٢٥٠ ) ، ويظهر منه مناصبه في الدولة و أعماله الغاشمة بالشعب فرغ منه في ١٢٣٣ ، جاء فيه :

ز هجرت وقت سالش را قرار ست سي و سه با دو صد بعد از هزار ست

دمی کز طبع ( شوکت ) يافت انجام بفيروزيش « صحت نامه » شد نام

أوّله : بنام کردگار هستی آرا کز و شد جمله هستی آشکارا

خداوند سپهر و ماه و خورشيد بدو هر نيك و بد را روی اُميد

يوجد في ( دانشگاه : ٣١٠١ ) بخط من القرن الرابع عشر ، كما في فهرسها .

( ١٠٤٤ : مثنوی صحبة الابكار ) لنوعي زاده المذکور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهي

رابع مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٥ )

( مثنوی صحبت نامه ) لعماد الدين فقيه الكرمانی ، المتوفى بكرمان

٧٧٢ أو ٧٧٣ ، المذکور في ( ٩ : ٧٦٦ ) . يوجد ضمن كلياته في ( أكاديمية العلوم

السوفيتي CDVI ) مع : ده نامه ، صفانامه ، محبت نامه ، فاتحة الاخلاص

طريقت نامه ، الغزليات . و نسخة في ( المتحف البريطاني ٥٣٢١/٣٧ or ) ضمن

مجموعة تاريخ كتابة احد رسائلها ٨٠١ .

( ١٠٤٥ : صحف الثقات ) لفضلي الشبستري ، المذکور في ( ٩ : ٨٣٧ ) ذكره

« دانشمندان آذر بايجان : ٢٩٩ » و قال نظمه باسم شيخشاه شروانشاه في ٩٢٧ .  
 (١٠٤٦ : مثنوي صحيفه اخلاص) لنويدي الشيرازي، عبيدي بيگ المذکور في  
 ( ٩ : ١٢٣٦ ) و هو مثنويه الخامسة من الخمسة الثانية له على زنة « اسكندرنامه »  
 للظامي . يوجد في ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) من القرن الحادي عشر ضمن كلياته التي  
 تحتوي على ٢٧٦٠٠ بيتاً ، مع « صحيفه لاريب » الالية .  
 (١٠٤٧ : مثنوي صحيفه الاصفيا) لميرعين الدين حسين بن محمد رضا الموسوي  
 الدزفولي الذهبي المولود ١٢٧٣ ، تلمذ عند أبيه ، كما تلمذ ابوه عند صدر الدين  
 كاشف الدزفولي . مثنوي في بحر التقارب في حدود ٥٤٠ بيت نظمه في عشرة أيام  
 اوله :

بنام خداوند جانهاى پاك                      كه بنهاد جان اندرين تيره خاك  
 ثنائى كه لايق به حضرت بود                      ثنائى است كز نور وحدت بود  
 كما في « نسخه هاى خطي ٥ : ٧٤١ » و ذكر احدى عشرة رسالة ومنظومة  
 اخرى له لم يطبع احدها : آداب الطريقة ، تاريخ مختصر دزفول ، مثنوي تحفة  
 الحجاز ، مثنوي جواهر الأسرار ، ديوان ، رشحات نوريه ، مثنوي رفيق الأوليا  
 أوهدايت نامه ، الفوائد ، فوائد الحسينية ، مثنوي مشرق الانوار ، مثنوي نفمة  
 الأولياء ، مثنوي نفحة الانوار .

(١٠٤٨ : مثنوي صحيفه قاصريه) لقاصر الكرمانى ، من أوائل القرن الرابع  
 عشر ( ٩ : ٨٦٧ ) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية ، في واقعة الطف ، في  
 خمسة مقاصد ، أوله :

بنام خداوند پست و بلند                      منزّه زهر نقص د از چون و چند  
 آخره : نمايى براين خلق خود كى پسند                      كه بينند از كورى خود گزند  
 يوجد منه نسخة في ( دانشگاه : ٢٩٠٢ ) كما في فهرسها .

(١٠٤٩ : مثنوي صحيفه لاريب) لنويدي الشيرازي ، عبيدي بيگ المذکور  
 في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو مثنويته الأولى من الخزائن السبعة له ، يوجد في ( دانشگاه :

مع « صحیفهٔ أخلاص » له ، كما مرّ آنفاً ، و (أدبیات : ۳۶۲ جوادی) کتابته  
رمضان ۹۷۷ .

( ۱۰۵۰ : مثنوی صدریه ) لصدا لا سلام المتخلص بدیر الدین المیرزا علی  
أكبر بن المیرزا شیر محمد الهمدانی المتوفى ۱۳۲۵ أربعة آلاف بیت ، نظمه في مائة يوم  
في النجف بعد رجوعه عن الحج ، رأيتُه عند الشيخ عبدالمجید الهمدانی أوله في  
وصف القلم وهو قوله :

گوش کن زاسرار علم بالقلم	تا چه میگوید ز علم ما علم
ای عللهائیکه جمله مرده اید	داروی مستی ز شیطان خورده اید
این قلم مأمور بر جان شماست	این قلم تبیان و برهان شماست

وتكلم فيه مع جميع الملل وردها عن آخرها وحصر الشيعة في ثلاث فرق : الصوفية  
و الشيخية والمنتشرة ورد الأولين مفصلاً ، وهو لطيف طبع بطهران في ۱۳۴۰  
في ۲۰۸ ص ، ومرّ له « كاسة درويشان ۱۷ : ۲۳۲ » نعم هو في العقاید الأصولية  
و الشيخية والصوفية ، يوجد منه نسخة عند فخر الدین النصیری بطهران في ثلاثة  
آلاف بیت ، عليه بلاغ التصحيح من المؤلف .

( مثنوی صد کلمه ) يأتي بعنوان « مثنوی في نظم مائة كلمة » .

( ۱۰۵۱ : مثنوی صراط مستقیم ) لمحمد بن عبد الله القاجار ، نظمه باسم عباس  
میرزا بن فتحعلی شاه ( ۱۲۱۲ - ۱۲۵۰ ) في اثناعشر باباً : في أصول الدین  
والمباحث العرفانية . اوله . [ حمد بیرون از حد و شکر افزون از عد ... بنامی کو  
بنای نامهارا ] رأيتُه في ( الملك : ۵۵۱۷ ) بخط محمد جعفر الطباطبائي النائني  
کتابته رمضان ۱۲۴۱ في ۸۶ ورق .

( ۱۰۵۲ : مثنوی صفائية ) لمحزون الأسد آبادی ، المیرزا لطف الله ( ۱۲۷۳ -

۱۳۴۰ ) المذكور في ( ۹ : ۹۷۵ ) طبع بطهران في ۱۳۷۵ مع رسالة في « العروض » له .

( ۱۰۵۳ : مثنوی صفات العاشقين ) لهلالی الجغتائی ، المذكور في ( ۹ : ۱۲۹۴ )

و مرّ له « مثنوی شاه و درویش ۱۹ : ۲۲۲ » ، مثنوی عرفانی في عشرين باباً و خاتمة :

١- في العشق ٥ - في السخاوة ١٠ - في آداب الظاهر و الباطن ١٥ - في القناعة  
٢٠- في التوحيد ، جاء فيه :

( هلالی ) این چه دریای معانیست      که بحر او ز موج آسمانیست  
بوصف عاشقان دفتر گشادم      « صفات العاشقين ، نامش نهادم  
رأيته في ( الملك : ٥١٢٣ ) من القرن الحادي عشر . اوله :

خداوندا دري از غيب بگشای      جمال شاهد لاریب بنمای

يوجد في ( المتحف البريطاني : ٤١٢٤/١ ) بخط سلطان محمد نور ضمن  
مجموعة كتابتها ٩٥٧ و ( بادليان : ١٠٢٦ ) كتابته ٩٦٧ و ( المتحف البريطاني  
٥٦٠١/٢٠ ) كتابته ٩٨٢ و رأيته بطهران عند ( فخر الدين النصيري : ١٠ )  
كتابته جمعة ٤ ع ٩٨٢/٢ في حدود ٦٥٠ بيتاً ، ويوجد في ( الرضوية : ٨٥٢٣ ) من القرن  
العاشر ، و ( الملية : ٥٥٣ ) كتابته ١٠٢٨ و ( أكاديمية العلوم السوفيتي ١١٢ C )  
كتابته ١٠٦٠ و ( اصغر المهدي طهران : ٢٨٤ ) من القرن الحادي عشر . كما  
في الفهارس .

( ١٠٥٤ : مثنوي صفانامه ) لعقاد الدين فقيه الكرمانی ، المذكور في  
( ٧٦٦ : ٩ ) نظمه في ٧٦٦ ، يوجد ضمن كلياته في ( أكاديمية العلوم للاتحاد  
السوفيتي ) مع « صحبت نامه ١٩ : ٢٣٣ » له كما مر .

( مثنوي صغير دل ) للشيخ محمد علي الحزین ، المذكور في ( ٩ : ٢٣٥ ) مر  
في ( ١٥ : ٥١ ) . وهو مثنوي في حدود ٦٧٠ بيتاً مع مقدمة منثورة ، نظمه في ١١٧٢  
وطبع ضمن كلياته . أوله [ الحمد لله في الآخرة و الأولى ، والسلام على ...  
خدا يادلی ده حقیقت شناس      زبانی سزاوار حمد و سپاس  
يوجد في ( المجلس : ٩٧١ ) ضمن كلياته كتبت في مراد آباد ١٢٢٨ كما  
في فهرسها .

( مثنوي في آداب الصلاة والصوم ) راجع « مثنوي آداب الصلاة ١٩ : ١٠٥ »  
( ١٠٥٥ مثنوي صلح ) للبرنس الميرزا رضا خان الأديب السياسي المعاصر

الملقب برفع بن الشيخ حسن المهاجر، فارسی وترجم بأحدى عشر لغة آخر وکلها مطبوعة متداولة كما أدعى في سالنامه پارس .

( مثنوی صنعان وترسا ) لوحده ، راجع « شيخ صنعان وترسا ۱۹ : ۲۳۰ » .

( مثنوی صنم الخيال ) راجع « مثنوی صنم وبرهمن » .

( ۱۰۵۶ : مثنوی صنم وبرهمن ) أو « صنم الخيال » ، طلاً فتح الله المعروف به

شاهنامچی ، من شعراء عصر الشاه سليمان الصفوی ، مثنوی غرامی رأیته فی ( الملك ۴۹۵۷ ) فی حدود ۱۰۶۰ بیتاً . أوله :

بنام آنکه در دلها وطن ساخت صنم را سجده گاه برهمن ساخت

زمرگان صنم مضرابی انگیخت که ساز برهمن را تار بگسیخت

من القرن الحادي عشر ، و نسخة في ( الرضوية : ۵۸ تاريخ ) من موقوفات آقا زين العابدين في ۱۱۶۶ كما في فهرسها .

( ۱۰۵۷ مثنوی صولت صفدری ) لمجبعلى خان حكمت ، و هو تكملة

ثالثة لـ « حملة حيدري ۷ : ۹۱ و ۱۹ : ۱۶۲ » ، ذكره گلچين المعاني ضمن المنظومات الحماسية الدينية الفارسية نقلاً عن « هرمان اته : ۶۰ » ، أنه شرع في نظمه في ۱۱۴۳ و زاد الناظم فيه ذكر شجاعة الأمير (ع) .

( ۱۰۵۸ : مثنوی ضياء العين في مراثي الحسين ) لشاهزاده محمد رحيم ميرزا

مرثية ( ۱۵ : ۱۲۵ ) . مثنوی في حدود ۱۲۵۰ بيتاً مع ديوانة منشورة ، من إنشاء محمد تقی الدزفولی الذي جمع المنظومة سنة ۱۲۶۶ . رأیته عند ( النصیری : ۶۱ ) أوله بعد الـ : ديوانة :

ای خداوندی که از انگشت خاک آفریدی اینهمه جانهای پاک

و نسخة في ( دانشگاه ۳۱۴۸/۲ ) بخط محمد حسين بن محمد باقر الحسيني

التبريزي ۱۲۷۲ وأخرى ( دانشگاه : ۴۳۹۳ ) من القرن الثالث عشر أيضاً ، كما في فهرسها .

( مثنوی ضياء النور ) لعلی أصغر نير البروجردی ، مرثية في ( ۱۵ : ۱۳۱ ) .



( ۱۰۵۹ : مثنوی ضیاء النیرین ) للحکیم أبی الفتح اللاهیجی، المذکور فی ( ۹ : ۴۶ ) ویأتی له « مثنوی مظهر الاسرار » و ذکر فی « تذکره نصر آبادی : ۳۷۶ .  
 ( مثنوی طاقدیس ) للمولی أحمد النراقی ، مرتاً فی ( ۱۵ : ۱۳۴ ) . و لقبه « چهار صفه » فی قبال شش دفتر من « المثنوی » للرومی . و نقلنا فی ( ۹ : ۶۱۲ )  
 نقلاً عن « ریاض العارفين : ۴۶۳ » نسبة « چهار صفر » إليه و هو غلط طبعی من « ریاض العارفين » نبهنا به الفاضل حس النراقی مؤلف « تاریخ اجتماعی کاشان »  
 و جاء فی آخر ( صفه اول ) من « طاقدیس » :

داستانم را کنون آمد ختام	(صفه) ای از طاقدیسم شد تمام
ای (صفائی) یک دوروزی لال باش	قال را بگذار و فکر حال باش
صفه ای از چار صفه شد تمام	آن سه باشد تا ترا آید پیام

و جاء فی اول ( صفه دوم ) منه :

صفه ای دیگر بیاریم کنون      اهل جان را کردم آنجا رهنمون  
 نظم ( صفه اول ) و ( صفه دوم ) ولم یمهله الأجل و توفی فی ۱۲۴۴ و نظم  
 ( صفه سیم ) ولده الشفائی کما مرتاً فی ( ۱۹ : ۹۰ )  
 ( ۱۰۶۰ : مثنوی الطامة الكبرى ) لأذری الاسفرایینی، راجع « مثنوی جواهر  
 ۱۹ : ۱۵۱ ، مرتاً فی ( ۱۵ : ۱۳۵ ) ،

( ۱۰۶۱ : مثنوی طب لقمانی ) فی ثلاثة و أربعین باباً ، یوجد فی ( المجلس

( ۶۱۸ ) ، أوّله :

هر کجا بین سوخته باشد هنود	خاک آنجا گر بیاری شب و سود
----------------------------	----------------------------

( ۱۰۶۲ : مثنوی طب منظوم ) یوجد بطهران فی ( إلهیات : ۳۰۱ د ) من

القرن الحاديعشر مذهبة ، کما فی فهرسها .

أوّله : بدان ای خردمند نیکوسیر	که ملحوظ خیری و ترسان ز شر
--------------------------------	----------------------------

( ۱۰۶۳ : مثنوی طب منظوم ) یوجد فی ( دانشگاه : ۳۱۲۴/۱ ) أوّله

[ این کتاب مشتمل است بر چهارده مقاله و خاتمه : مقاله اول در تقسیم طبئی

مشمول بر چهار قسم ، قسم اول در امور طبیعیہ مشتمل بر هفت فصل ، ...  
 أوّل ازتر کیب جسم آدمی گویم سخن يك بيك سازم بیان احوال ازمن گوش کن  
 بخطّ محمد باقر بن شیرعلی الکرمانی ۲۹ع / ۱۲۸۵ کما فی فهرسها .  
 ( ۱۰۶۴ : مثنوی طب منظوم ) رأيتها فی ( المجلس : ۱ / ۱ : ۴۶۰ ) من القرن  
 الثالث عشر ، یحتمل أن یكون الناظم شیرازیاً و اسم المنظومة « خير الكلام »  
 جاء فيه :

چه خیر الکلامی که باشد غریب بطرزی بدیع و طریقی عجیب  
 ز علم بدن دفتری ساز ده و از آن آبرویی به شیراز ده  
 أوّله : بنام خداوند پرور : گار کریم خطا بخش آمرزگار  
 ( ۱۰۶۵ : مثنوی طب منظوم ) لشهاب الدین الکاظمی ، أوّله :

شکر و حمد مهیمن جبار پس ثنای محمد مختار  
 یوجد بطهران فی ( پزشکی : ۱ / ۲۸۶ ) ضمن مجموعة کتبا بنها ۱۱۱۷ کما  
 فی فهرسها .

( ۱۰۶۶ : مثنوی طب منظوم ) لکاظم التبریزی ، المذکور فی ( ۹ : ۹۰۰ )  
 ذکره « دانشمندان آذربایجان : ۳۱۱ » نقلاً عن « ریاض الجنّة » .  
 ( ۱۰۶۷ : مثنوی طب منظوم ) لجدالدین الطیب ، أوّله :

آن نخستین طیب کز آغاز بر گشود از لسان حکمت راز  
 یوجد فی ( المجلس : ۵۲۹ ) مذعبة ، کما فهرسها .

( ۱۰۶۸ : مثنوی طب نامه ) لخصرو بن معین ، المذکور فی ( ۹ : ۲۹۳ )  
 منظومة فی ستة فصول نظمه ل شاه منصور آل مظفر ( ۷۸۹ - ۷۹۵ ) فی ۷۹۲ . یوجد  
 بطهران ( پزشکی ۱۲ / ۲۳۸ ) من القرن التاسع ، کما فی « نسخه های خطی ۳ : ۳۳۲ »

( ۱۰۶۹ : مثنوی طبیة ) لشاعر يتخلص بـ ( ضیائی ) ، یوجد فی ( پزشکی  
 ۲۴ / ۲۳۸ ) ضمن مجموعة من القرن التاسع ، و احتمل دانش پژوه فی فهرسه أن  
 الضیائی هذا غیر ما ذکر بهذا التخلص فی « الذریعة ۹ : ۳۹۱ - ۳۹۴ » .

( ١٠٧٠ : مثنوي طراز النبوة ) من المنظومات الحماسية الدينية في تاريخ

الاسلام ، يوجد بتبريز ( الملية : ٣٢٠٢ ) كما في « نسخهاى خطى ٤ : ٣٠٦ » .

( ١٠٧١ : مثنوي طرب نامه ) لنويدى الشيرازى ، الذى مر له « مثنوي

جوهر فرد ١٩ : ١٥٢ ، وهذا ثالث مثنوياته من الخمسة الثالثة له ، كما مر .

( ١٠٧٢ : مثنوي طريق التحقيق ) لسنائى ، المتوفى ٥٢٥ المذكور في

( ٤٧١ : ٩ ) طبع بطهران ١٣٠٩ وشيراز ١٢١٨ ش ويسمى أيضاً « زاد السالكين »

مر ذكره في ( ١٥ : ١٦٥ ) وهو أحد مثنوياته « الستة » المذكورة في ( ١٢ : ١٤٣ )

فرغ منه في ٥٢٨ وهذا ما يخالف تاريخ وفاته ( زهى گل جنت ) . جاء فيه :

پانصد و بیست و هشت آخر سال      بود کین نظم نغز یافت کمال

أوله : ابتدای سخن بنام خداست      آنکه بی شبه و مثل و بی همتاست

آخره : ختم این نظم بر سعادت باد      رونقش دمبدم زیادت باد

رأيته في (المجلس: ٥٠٤٢) مع « الحديقة » كتابة المجموعة ذبحجة ١٠٧٥ و (الملك

: ٢٨ / ٤٠٧٦) من القرن الحادي عشر ، ويوجد منه نسخاً مؤخره : (دانشگاه : ٢٢٢٠)

بخط حكيم بن وصال الشيرازى مذهبة ١٢٦٧ و (المجلس: ٤١٥) كتابته ١٢٨٥

و ( أصغر المهدوى : ٤٣ ) بخط تقي منشى التويسركانى ١٣١٧ كما في الفهارس

( ١٠٧٣ : مثنوي طريقت نامه ) لعماد الدين فقيه الكرمانى المذكور

في (٩ : ٧٦٦) يوجد ضمن كلياته في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتى) مع « صحبت

نامه ١٩ : ٢٣٣ » له كما مر . نظمه في أربعين من عمره في عشرة أبواب في المسائل

العرفانية : ١- في آداب الأكل والشرب والمعاشرة عند العرفاء ٢- في المعارف في عشرة

فصول ٣- في اصطلاحات الصوفية ، في عشرة فصول ٤- في المستحسنات عند

الصوفية ٥- في بيان العلوم ٦- في المبدء والمعاد ٧- في الاخلاق ٨- في الأعمال

والآداب الواجبة ٩- في المقامات ١٠- في الأحوال ونسخة أخرى في (المجلس :

١١٢١) بخط عبدالحى بن محمد بن خليل المشهور برضى القزوينى ، كتابته ٧٩٤

و (دانشگاه : ١٤١٧) من القرن العاشر أو الحادي عشر .

- ( مثنوي طريقة النجاة ) للسيد كلب باقر ، مرّ في ( ١٥ : ١٧١ ) .
- ( ١٠٧٤ : مثنوي طلوع الشمس ) أو « طوالع الشمس » لخاكي الخراساني
- إمامقلي معاصر الشاه عباس الثاني ( ١٠٥٢ - ١٠٧٧ ) المذكور في ( ٩ : ٢٨١ ) .
- ( ١٠٧٥ : مثنوي طنبور ) لميرزا محمد طاهر وحيدالقزويني ، المذكور في ( ٩ : ١٢٦٦ ) مثنوي في ٦٨ بيت .
- ( مثنوي طوالع الشمس ) لخاكي الخراساني ، مرّ بعنوان « مثنوي طلوع الشمس » .
- ( ١٠٧٦ : مثنوي طور سينا ) أو « شجرة طور سينا » لفايض النائيني ، محمد ابن محمد هادي ، المذكور في ( ٩ : ٨٠٦ ) ، مثنوي عرفاني في عدة ( جلوة ) . أوله :
- اي نهان درذات و اي پيدا بهست  
عكسي از قدرت بدهر انداختي  
جلوه گر رويت زهر بالا و پست  
كين زمين و آسمانها ساختي
- رأيته في ( الملك : ٥٢٧٤ ) من القرن الثالث عشر في ١٩١ ورق . وفي ثاني جلواته يشير إلى حادثة كربلا وفي الثالث في سرّ اختلاف المذاهب وفي الرابع في العقل وإثبات حرّكة الجوهرية ، وغيرها من المباحث الحكمية الاعتقادية .
- ( مثنوي طوطي نامه ) للشيخ البهائي ، المذكور في ( ٩ : ١٤٣ و ١٥ : ١٨١ ) ، وهو في بحر « المثنوي المعنوي » في قصة الملك و الطوطي يصف روح الانساني في نزوله إلى الدنيا ، أوله :
- گر شما را غفلت و آلايش است  
پيش ما هم رحمت و بخشايش است
- يوجد في ( المجلس : ٢٥٣٤ ) كتابته ١٢٤٤ .
- ( ١٠٧٧ : مثنوي طول عمر طبيعي انسان ) لپرنس أرفع الدولة التبريزي المذكور في ( ٩ : ٣١٥ ) طبع باستانبول ١٣١٤ ، وترجمته إلى التركية لمصطفى رشيد طبع أيضاً في ١٣٢٠ . أول الفارسي منه : [ گوش کن اي عزيز روحاني ]
- يوجد نسخة خطية منه في القاهرة ( دار الكتب : ١٢٦ ) أدب تركي طلعت ( المتن والترجمة كتبنا للسلطان عبدالحميد خان بن عبدالمجيد ، كما في فهرس ( نطرازي ) .
- ( مثنوي طهارت و نماز و روزه ) راجع « آداب الصلاة : ١٩ : ١٠٥ » .

( ١٠٧٨ : مثنوي ظفرنامه ) أو « شاهنامه نادری » في تواريخه ، لشاهزاده محمد حسين ميرزا امير الشعراء نادری بن أبو القاسم أفشار من احفاد عليقلی خان بن أخ نادر شاه ، المولود ١٢٩٩ والمتوفى ٦ صفر ١٣٦٤ . طبع مع تقاريف من شعراء عصره بمباشرة عبد الجواد الطالقاني مدير مكتبة الملك بطهران ضمن انتشارات تلك المكتبة في ٢٢١٨٥ بيتاً سنة ١٣٤٦ ش ، أوّله :

ای داده ز ماه تا بماهی      بر هستی ذات تو گواهی  
ای نیستی جهان ز تو هست      بر در گه تو بلند ها پست  
( مثنوي ظفرنامه ) لحمدالله المستوفی ، مرّ في ( ١٥ : ١٩٩ ) .

( ١٠٧٩ مثنوي ظفرنامه ) لدرويش أشرف المراغی ، أبو علي الحسين بن الحسن الخياباني ، المذكور في ( ٧٨ : ٩ ) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٥٩ ) نظمه في ٨٤٨ .

( مثنوي ظفرنامه ) أصله المنثور لشرف الدين علي اليزدي المعمائي المذكور في ( ٩ : ٥١٧ ) والمنظوم منه للهاثفي الجامي مرّ بعنوان « تمر نامه ١٩ : ١٤٤ » .

( ١٠٨٠ مثنوي ظفرنامه شاهجهاني ) لقدسی المشهدی ، الحاج محمد جان مرّ ذكره في القسم الدواوين ( ٩ : ٨٧٩ ) نقلاً عن « ميخانه : ٥٤٠ » وهو عن « مخزن الغرائب » أنه نظم « ظفرنامه شاهجهاني » و مات قبل اتمامه ، فأتته بعد وفاته تلميذه أبوطالب كلیم ، المذكور في ( ٩ : ٩١٥ ) ، وهو في تاريخ حروب عالمگیر الهندي و فتوحاته و ذكر فيه فتحه لقلعة دولت آباد بدکن . يوجد في ( الاصفية ٢٩٦ مثنوي ) كتابته ١٠٤٢ . أوّله :

بگل گشت صحرا وعزم شکار      چو صا حبقران داد دل را قرار  
بفرمود تا فال هامون زدند      سرا پرده از شهر بیرون زدند

و يوجد بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : ٦٦٤٨ : ٥٢ ) من القرن الحادي والثاني عشر لم يذكر ناظمه بل جاء في فهرسها أنه نظم في ١٠٥٦ ، نعم

هذا تاريخ فوت ناظمه قبل اتمامه .

( ١٠٨١ مثنوي ظفرنامه ناصري ) يوجد بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : ٦٩٨٢ or ) جاء في « نسخهاى خطي ٤ : ٦٨٤ » أنه في تاريخ فتح هرات ، نظم في ١٨٥٩ م .

( ١٠٨٢ مثنوي ظفرنامه عالمكير ) يوجد في ( المتحف البريطاني : ٥٧٤١ or ) مع « إقبال نامه جهانگیری » كتابته من القرن الثاني عشر ، و يحتمل أن يكون « ظفرنامه شاهجهاني » لقدسي المذكور آنفا .

( ١٠٨٣ مثنوي عارفنامه ) لايرج ميرزا القاجار ، المذكور ( ٩ : ١١٤ ) نظمه في قبال « مثنوي جلاير نامه » للفراهاني و عارضه طلعت كما مر ذكره في ( ٩ : ١٨٦ و ٦٥٠ ) وطبع ضمن ديوانه مكرراً .

( مثنوي عاشق و معشوق ) لسلمان الساوجي ، كما في بعض الفهارس ، راجع « مثنوي فراق نامه » له .

( ١٠٨٤ مثنوي عاشق و معشوق ) لسها الشيرازي ، محدثي المذكور في ( ٩ : ٤٧٨ ) يوجد في ( المجلس : ١٠٠ ) مع ديوانه و « عوامل منظوم » له .

( مثنوي عاشق و معشوق ) لمحمد طاهر وحيد القزويني يأتي قريباً .

( مثنوي عاشق و معشوق ) لقاسمي الكابادي ، المذكور في ( ٩ : ٨٦٦ و ١٥ : ٢٠٤ ) . ذكر في « التحفة السامية : ٢٧ » و « هفت آسمان : ١٣٦ » و نسب في « نفايس المآثر » سبعة مثنويات إليه : شاهنامه ، شاهرخ نامه ، ليلي و مجنون خسرو و شيرين ، زبدة الأشعار ، كارنامه ، عاشق و معشوق و مع ذلك فاتحاده مع احدى مثنوياته ليس بعيداً لأنه عد في مقدمة المنشورة لـ « زبدة الأشعار ١٩ : ١٩٤ » له الموجودة في الرضوية فهرس منظوماته التسعة ( = السبعة المذكورة ) ولم يشير إلى هذا :

١- ٢ - شاهنامه ٣ - ليلي و مجنون ٤ - گوی و چوگان ( كارنامه )

٥ - خسرو و شيرين ٦ - شاهرخ نامه ٧ - عمدة الأشعار ٨ - ليلي و مجنون الثانية

٩ - جواب مخزن الأسرار . و اضاف « هفت آسمان » وجود « عاشق و معشوق » في (كلكته - سيوسيتي) راجعه .

( ١٠٨٥ مثنوي عاشق و معشوق ) لميرزا محمد طاهر الوحيد القزويني ( ٩ : ١٢٦٦ ) قصة غرامية لراجة هندی و محبوبته الهندية في حدود ١٣٠٠ بيت ولما يصل إلى اصفهان يشرع الناظم إلى وصف البلد والحرف فيه على نهج شهر آشوب في الأدب الفارسي . أوّله :

ای ذات تو ترجمان اشیاء      ماهیست خموش و بحر گویا

يوجد نسخة منه بخط من القرن الحادي عشر مع « ناز و نیاز » له عند گلچين المعاني بطهران كما في « شهر آشوب و شعر فارسي : ٦٨ » ونسخة منه في (المجلس : ١١٦١/٤) ضمن كلياته المؤرخة ١٠٨١ و أخرى ايضاً في (المجلس : ١١٦٢/٤) ضمن كلياته من أوائل القرن الثالث عشر في حدود ١٢٠٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

( مثنوي عالم و آدم ) لميرزا هادي و فاعليشاه ، مرّ في ( ١٥ : ٢٠٧ ) .

( مثنوي عباسنامه ) لكاشف الشيرازي ، مرّ في ( ١٥ : ٢١٠ ) .

( ١٠٨٦ مثنوي عبدالله خان نامه ) لندائي السمرقندي ، الشيخ محمد صالح

المذكور في ( ٩ : ١١٧٩ ) .

( مثنوي عبرت نامه ) لفتح عليخان صبا الكاشاني ، المذكور في ( ٩ : ٥٩٢ )

و ( ١٥ : ٢١٣ ) . رأيت في ( الملك : ٥٣١٠ ) ضمن كلياته من القرن الثالث عشر

أوّله :      ديباچه اين خجسته ديبا      پرايه اين پرند زيبا

نام ملك الملوك اعظم      آرايش چار بالش جم

نسخه شايعة ، منه في (سپهسالار : ٤١١/٢) بخط محمد بن عبدالله الأشتياني

كتابته ١٢٣٧ و (المجلس : ١٠١٢) ضمن ديوانه المؤرخة ١٢٤٦ و ايضاً (المجلس

٢٣٢٩/٩) ضمن جنك المؤرخة ١٢٧٤ - ١٢٧٤ و (دانشگاه : ٢٩٠١) كتابته

١٢٨٣ و (سپهسالار : ١٥٥) كتابته ١٢٨٧/٢٤ و (الملك : ٥١١٦) ضمن مجموعة

المؤرخة ١٢٨٨ . وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

( ١٠٨٧ : مثنوي عبرت نامه ) لعبرت النائيني ، الميرزا محمد علي المذكور

في ( ٧٠٥ : ٩ ) ، منظومة فكاكية نظمها في ١٣١٢ ش حين أقامته بقرية ونك من قرب طهران وارسلها إلى اصدائه بطهران . أولها :

شفيق مهربان يار گرامی

رفیق مهربان من عظامی

ازاو معنای مستحسن گزینند

آخرها : برین الفاظ مستهجن چوبینند

يوجد في (الرضوية : ٩٦٧/٣ أدبيات ) بخط الناظم ضمن مجموعة (ص ١٥-١٨)

كما في فهرسها .

( مثنوي عتاب الغافلين ) لغافل الميرزا غلامرضا ، المذكور في (٧٨٣:٩)

توجه عند ( الملك ) .

( ١٠٨٨ : مثنوي عجائبات ) او « علائم ظهور » لشاه نعمت الله ولي

الكرمانی ، المذكور في (٩:١٢١٥) . أوله :

حالت روزگار می بینم

قدرت کردگار می بینم

يوجد في ( دانشگاه : ٨ / ٤٧٢٤ ) ضمن مجموعة رسائله كتابتها ١٢٥١

كما في فهرسها .

( ١٠٨٩ : مثنوي عجائب الدنيا ) لأذري الاسفرايني في عجائب الدنيا

واستنتاجات عرفانية منه ، مرتب تفصيله في (٩ : ٤ و ١٥ : ٢١٩) . و يوجد منه في

(الأصفية : ٤٥ مثنوي) بدون تاريخ عليه تملك ١١٠٦ . أوله :

كوست بر كل كاینات گواه

ابتدا می کنم به بسم الله

شرف اندوز به طینت آدم

آفریننده وجود و عدم

و ( المجلس : ١١٣٤ ) أيضاً غير مؤرخة في حدود ٢٤٠٠ بيتاً .

( مثنوي عدد مقامات ) لقاسم أنوار . راجع « مثنوي مقامات العارفين » .

( ١٠٩٠ مثنوي عدل وجود ) لسيد اختيار ، المعاصر للسلطان حسين



ميرزا بايقرا ( م - ٩١١ ) ومؤلف « مختار الأنوار » والمذكور في ( ٩ : ٦٢ ) ، وهو مثنوي في خمسة آلاف بيتاً نظمه باسم الشاه إسماعيل الصفوي ، وذكر سام ميرزا في تذكرته أن ألف بيت من مثنويته مسروقة من الرياضي .

( ١٠٩١ مثنوي عدم نامه ) لشهودي اليزدي ، محمد علي المذكور في ( ٩ : ٥٦٠ )

كما في « روز روشن : ٣٦٧ »

( ١٠٩٢ مثنوي عذري ) طبع بمبئي .

( ١٠٩٣ مثنوي عرش نامه ) يوجد في ( القاهرة ، دار الكتب ٢٧ مجاميع

فارسي ) بخط درويش إسماعيل ، بدون تاريخ ، كما في فهرس ن . طرازي . أو له :

بسم الله الرحمن الرحيم آدم خاكيست از ديوار جيم

( مثنوي عرفان الحكم ) لأسوده الشيرازي ، مرة في ( ١٥ : ٢٤٧ ) . ومر

له « مثنوي في تقرير سalar نامه ١٩ : ١٤٣ » .

( ١٠٩٤ : مثنوي عرفاني ) لصدر الدين محمد بن زبردست خان فائز ، يوجد

مع « مثنوي شهر آشوب ١٩ : ٢٢٩ » له ضمن كليّاته المذكورة في ( بادليان : ١١٧٧ )

كما في « فهرس فيلمها : ١٦٨ » لدانش پتروه .

( ١٠٩٥ : منظومة عروض ) لأمير اللكهنوي ، الخواجه أمير خان بن

پادشاه خان ، المذكور في ( ٩ : ١٠٢ ) .

( ١٠٩٦ : منظومة في العروض ) لعطاء الله الهروي ، الأمير برهان الدين

المتوفى في شوال ٩١٩ ذكر في حبيب السير : له « منظومه در عروض » في الصنایع

الشعرية ، كما مرّ في ( ٩ : ٧٢٨ ) .

( مثنوي عشاق نامه ) لعبيد زان المذكور في ( ٩ : ٧٠٦ ) ، مرّ ( ١٥ : ٢٦٤ )

نظمه باسم ابواسحاق في ٧٥١ ، و طبع بطهران في ١٣١٤ ش . أو له :

خدا ياهما ازاين فيروزه ايوان ... ويوجد في ( القاهرة ، دار الكتب ٩٣ أدب

فارسي طلعت ) بخط محمد بن محمد الأبهري ، كتابته ١٥ رجب ٧٣٦ كما في فهرس ن .

طرازي ، وهذا التاريخ لا يناسب ما ذكر في تاريخ نظمته في ٧٥١ و يحتمل أن يكون

تاريخ كتابه بعض اجزاء المجموعة التي تحتوي ديوانه و « اخلاق الاشراف » له  
ونسخة أخرى منه بطهران عند (علي أصغر المهدي : ٧٦) ضمن كلياته من القرن  
العاشر ، كما في فهرس دانش پژوه .

( مثنوي عشاق نامه ) لفخر الدين العراقي ، المذكور في ( ٧٠٩ : ٩ ) مر  
ذكره في ( ١٥ : ٢٦٤ ) طبع بمبئي ١٣٥٧ و طبع ترجمته الانكليزية نظاماً لآرتور  
آربري مع مقدمة منشورة في شرح أحواله أيضاً . وهو مثنوي في مقدمة وعشرة  
فصول و خاتمة في توصيف العشق والعاشق و مراتب العرفان واليقين . وأورد في ضمنه  
الغزل العرفاني ، نظمه باسم شمس الدين محمد صاحب ديوان ، لم يسمي المنظومة  
باسم خاص وحيث أنه في عشرة فصول عنون في بعض النسخ بـ « ده فصل » أو له :

هر که جان دارد و زبان دارد      واجیست آنک وردد جان دارد

يوجد في (المجلس : ٩٦٨ ) كتبت في هامش ديوان حافظ المؤرخة ٨٥٨  
سقطت بعض ابياته و الموجودة في حدود الف بيت ، كما في فهرسها .

( ١٠٩٧ : مثنوي عشاق نوا ) لشاعر يتخلص بـ ( رازی ) وجاء في عنوان  
نسخة ( المجلس : ٣٠٧١/٧ ) أنه لفخر الدين الرازي ، غير أن القرائن لا تؤيد  
ذلك . مثنوي عرفاني في الوحدة والتوحيد ، و يتحدث عن [ نای و نی ] التمثيل  
العرفاني الذي نظمه مولوي في مثنويه . جاء فيه .

آنکه این راز چو ( رازی ) پوید      همچو منصور انا الحق گوید  
... چون در این پرده شدم محرم راز      ره «عشاق نوا» کردم ساز  
أوله : ای نوای دل عشاق از تو      صد نوا ساز در آفاق از تو  
ساز دلسوز نوا مطرب مست      همه را برده بیک نغمه زد دست

هذا ملخص ما جاء في فهرس عبدالحسين الحائري للمجلس .

( مثنوي عشرت آباد ) لشكيبى الاصفهاني ، محمد رضا الامامي ، نظمه لخان  
خانان مر بعنوان « ساقينامه ١٢ : ١٠٩ » .

( ١٠٩٨ : مثنوي عشق افروز ) لشاعر يتخلص بثاقب . يوجد في (الملك :

٢ / ٦٢٤٠ ) من القرن الثالث أو الرابع عشر في حدود ١٨٦٦ بيتاً ، مع ديوان  
ثاقب . أوّله :

ميکنم حمد خداوند کریم      قادر بیچون و قیوم قدیم  
آنکه از بحر سخا در بطن یم      آشکارا میکند در از عدم  
( مثنوی عشق نامه ) او «سی نامه» ، لأمیر حسین الهرزی ، مرتب .

( ١٠٩٩ : مثنوی عشق نامه ) لساری الشیرازی علی اکبر ( ٩ : ٤١٥ )  
مثنوی فی غرام شاهزاده و مرضه فی ١٢٥٠ بیت . رأیته فی ( الملك : ٦٣١٨ ) ضمن  
کلیاته فی حدود ١٢٥٠ بیتاً من القرن الثالث عشر . أوّله :

بنام پادشاه فرد اعظم      که از یک کس نمود ایجاد عالم  
( ١١٠٠ : مثنوی عشق نامه ) لسنائی الغزنوی ، المذکور فی ( ٩ : ٤٧١ )  
مثنوی فی النصایح و المواعظ فی حدود ألف بیت ، وهو أحد مثنویاته « الستة »  
المذکورة فی ( ١٢ : ١٤٣ ) .

( ١١٠١ : مثنوی عشق نامه ) او « أشک نامه » ، لشاه داعی الشیرازی  
المذکور فی ( ٩ : ٣١٤ ) وهو إحدى مثنویاته الستة المعروفة بـ « ستة داعی » :  
١٤٣ ، أوّله :

از ازل گر گوش داری تا ابد      بشنوی از هر زبان حمد أحد

( مثنوی عشق نامه ) او «عشاق نامه» ، لعراقی الهمدانی ، فخرالدین  
إبراهیم المذکور فی ( ٩ : ٧٠٩ ) فی عشرة فصول . أوّله :

هر که جان دارد و روان دارد      واجب است آنکه درد جان دارد

طبعه مع مقدمة فی شرح احوال الناظم و ترجمة المنظومة بالانگلیزیه  
پروفسور آرتور بعنوان « عشاق نامه » و مرتب بهذه العنوان أيضاً فی ( ١٥ : ٢٦٤ ) .

( ١١٠٢ : مثنوی عشق نامه ) لعزالدین محمود بن علی الکاشانی المتوفی  
٧٣٥ ، تلمیذ نورالدین عبدالصمد بن علی النطنزی المتوفی ٦٩٩ . ویوجد « مثنوی

كنوز الأسرار و رموز الاحرار ، في شرح «سوانح العشاق» لابي الفتوح أحمد الغزالي في الرضوية كما يأتي ، و أحتمل دانش پژوه في فهرسه أنهما متحدان . والناظم هو المذكور في (٧١٨ : ٩) مؤلف «مصباح الهداية» الذي طبع مع مقدمة في أحواله . و يأتي له « مثنوي عقل نامه » .

( مثنوي عشق نامه ٣ لمحمدخان البوشهري ، مر (١٥ : ٢٧٠) .

( ١١٠٣ : مثنوي عشق نامه مناميه ) لشاعر يتخلص بـ (عشقي) من

الصوفية الذهبية ، نظمه حول رسالة « مناميه » لبابا ذهبي الشيرازي (٣٤٦:٩) ، باسم ولدالبابا جلال الدين محمد مجد الأشراف و ناصر الدين شاه القاجار ( ١٢٦٤ - ١٣١٣ )

أو له : ابتدای هر کلام و هر سخن خوش بود حمد کریم ذوالمنن

چون زبانم قاصر است از این بیان که نماید حمد خلاق جهان

يوجد في (دانشگاه : ٢٦١٧) بخط أبو الفتح كتابته ٢٢ صفر ١٣٠٥ كما

في فهرسها .

( ١١٠٤ : مثنوي عشق و دل ) لمحمد باقر بن محمد إبراهيم الرضوي

الهمداني ، من القرن الحادي او الثاني عشر . يوجد في (دانشگاه : ٣٥١٤) بخط الناظم ضمن جنك المؤرخة ١٠٩٥ - ١١٠٤ و يوجد في هذه المجموعة أشعار آخر من الناظم هذا . كما في فهرسها .

( مثنوي عشقية ) أو «عشيقة» لأمير خسرو الدهلوي ، المذكور في

( ٢٩٣ : ٩) . مر بعنوان «مثنوي دولراني ١٩ : ١٨٠» .

( ١١٠٥ : مثنوي عقايد اثني عشرى ) للسيد محمد حسين بن حسين بخش الزيدي

النسب النوكانوي الهندي المولود حدود ١٢٩٠ ، طبع بلغة اردو .

( مثنوي عقد گهر ) لشهاب الترشيزي ، مر ذكره في (٩ : ٥٥٣ و ١٥

٢٩٥) . في النجوم . ذكره في فهرس مثنوياته المنظومة . وجاء فيه أنه نظمه بعد

« بهرامنامه ١٩ : ١٣٠ » و « يوسف وزليخا » و « خسرو و شيرين ١٩ : ١٦٧ » وجاء فيه

بعد از آن « عقد گهر » در سلك نظم آورده ام

واندر آن مدخل سخن از چرخ و آخر گفته ام

غير أنه لم نعر علی نسخة منه .

( ۱۱۰۶ : مثنوی عقد مروارید ) لمهدی بن یوسف الواعظ الخراسانی

فی المقتل ، یوجد بخطه عند (فخرالدین النصیری : ۱۴۸) فی خمسة آلاف بیت  
کتابته ۱۳۱۹ .

( مثنوی عقل نامه ) لسنائی الغزنوی ، مرّ فی ( ۹ : ۴۷۱ و ۱۲ : ۱۴۳

و ۱۵ : ۳۰۱ ) .

( ۱۱۰۷ : مثنوی عقل نامه ) لعزیز الکاشانی ، ناظم « مثنوی عشق نامه ۱۹ : ۲۴۸ » .

( ۱۱۰۸ : مثنوی عقرب نامه ) لتائب التبریزی ، مرّ ذکره ( ۱۹ : ۸۴ )

( ۱۱۰۹ : مثنوی عقل و جنون ) لاسحاق المذاقی النیشابوری ، من

شراء بلاط السلطان حسین میرزا بایقرا ( ۸۴۲ - ۹۱۱ ) . أوّله : بنام خداوند

وجان و خرد ، یوجد منه فی ( القاهرة ، دارالکتب ۳۶ م مجامیع ترکی )

و ( القاهرة ، دارالکتب ۱۸۱ م أدب فارسی ) کلاهما بدون تاریخ ، كما فی فهرسها .

( ۱۱۱۰ : مثنوی فی علم السیاق ) لفیور الکرمانی ، المیرزا حسن

الوزیر بگرجستان ، المذکور فی ( ۹ : ۷۹۷ ) .

( ۱۱۱۱ : مثنوی عمارت شاهی ) المیرزا محمد طاهر وحید القزوینی المذکور

فی ( ۹ : ۱۲۶۶ ) مثنوی فی ۶۰ بیت .

( ۱۱۱۲ : مثنوی عمدة الأشعار ) لقاسمی الکنابادی ، مثنوی فی وصف

الکعبة ومدينة الرسول (ص) فی بحر « خسرو و شیرین » لنظامی ، فی أربعة آلاف

بیت ، نظمها فی ۹۶۵ :

( زلال ساقی کوثر ) رقم زد

ز تاریخش نی کلکم چودم زد

زبانش را به بسم الله بگشای

أوّله : إلهی قاسمی را راه بنمای

توجد فی ( الرضویة : ۸۳۸۳ ) کتابتها صفر ۹۸۰ و احتمال صاحب الفهرس

أنه متحداً مع «مثنوي عاشق وممشوق» له المذكور في «هفت آسمان: ١٣٦-١٣٨»  
( ١١١٣ : مثنوي عنوان ) لعبدالكريم حكيم ، أحد تلاميذ دار الفنون

القديمة في موضوعات طبية دراسية نظمه باسم ناصرالدين شاه في ١٣٠١ . أوله :  
بنام خداوند رب مجيد                      كه هر مشكلي راست نامش كليد  
يوجد في ( دانشگاه : ٣٤٧٩ ) بخط الناظم ، كما في فهرسها .

( ١١١٤ : مثنوي غازان نامه ) للخواجه نور الدين بن شمس الدين محمد  
اژدری ، نظمه للسلطان اويس الجلايري الايلخاني ، في ٧٥٨ - ٧٦٣ في خمسين  
من عمره ، فيظهر ولادته من التاريخ . يوجد منه في ( كيمبريج ، برون (٨) ٧٢٧٨ )  
كتب لخزانة السلطان حسن بهادر في ٩ ذى الحجة ٨٧٣ . وصورته الفتوغرافية بطهران  
( دانشگاه : ٨٥٠ ) كما في فهرسها .

( مثنوي غديرية ) لفرصت الشيرازي ، مرّ في ( ١٦ : ٢٨ )

( مثنوي غريب نامه ) لداراشكوه الكورتكاني ، مرّ ( ١٦ : ٥٠ )

( ١١١٥ مثنوي غريب نامه ) لسنائي الغزنوي ، المذكور في ( ٩ : ٤٧١ )

ذكره في «حديقة الحقيقة» وطبع بكلكتة .

( مثنوي في غزوات أمير المؤمنين ) لسروش الاصفهاني ، مرّ في ( ١٦ : ٥٣ )

( مثنوي في غزوات السلطان جلال الدين منكبري ) مرّ ذكره ( ٩ : ٩٠٠ )

و ( ١٥ : ٥٤ ) .

( مثنوي غزوة خيبر ) لمحمد محسن رفيع ، مرّ في ( ١٦ : ٥٤ ) ، وهو من

الحماسيات الدينية الفارسية .

( مثنوي غزوة خيبر ) لمحمد رفيع ، مرّ ( ١٦ : ٥٤ )

( مثنوي غزوات حيدري ) لأبي طالب الفندرسكي على ما ذكره صاحب

الرياض و يحتمل أن يكون عين ما مرّ بعنوان ذيل « حملة حيدري ٧ : ٩١ »

( ١١١٦ : مثنوي غزونا مه ) لأسيري . من شعراء القرن العاشر ، وهو من

المنظومات الحماسية الدينية الفارسية ، نظمه في ٩٦٧ باسم السلطان سليمان القانوني

العثماني ، في غزوات النبي (ص) . أوله :

بنام خدایى كه بخشنده اوست      بر آرنده كام هر بنده اوست  
خدای زمین و خدای زمان      خداوند روزي ده غيب دان

ذکره گلچين المعاني في « فهرس الرضوية » وقال يوجد منه في تبريز عند

الحاج حسين النخجواني .

( مثنوى غزوانامه ) او « جنگنامه » لميرزا عبد الوهاب الجهار محالي

مر ( ١٦ : ٥٣ )

( ١١١٧ : مثنوى غفلت نامه ) لنائب التبريزي ، مر ذكره في ( ١٩ : ٨٤ ) .

( ١١١٨ : مثنوى غمكده ) لشاعر من المتأخرين يتخلص بوقفا ، في بحر المثنوي

المعنوي ، في رثاء النبي (ص) والأئمة (ع) . أوله :

ابتدا بر نام حق داور كنم      مدح مولايم علي حيدر كنم

يوجد في ( الرضوية : ٧٣١ ) من القرن الثالث عشر ، ناقصة ، في ١٥٤ ورق

كما في فهرسها .

( ١١١٩ : مثنوى فارسنامه ) لصفى قلى خان شاملو ، يوجد بهذا العنوان

والنسبة في ( المتحف البريطاني : ٨٣٦١/٢ OF ) ضمن مجموعة مصورة تاريخ كتابتها

١٢٥٥ ، كما في فهرسها .

( ١١٢٠ : مثنوى فارغ نامه ) لفارغ الكيلاني ، راجع ( ٩ : ٧٩٩ ) . أوله :

لله الملك أنه مالك      هو باقي و غيره هالك

سراين نامه نام آن معبود      كه ز نامش دو كون يافت وجود

رأيته في ( الملك : ٥٠٣٢ ) بخط ملا محمد حسين بن إسماعيل كتابته ١٢٥٨

ويوجد في تبريز ( الملية : ٣٠٥٧ ) كتابته ١٢٦٤ ، و ( دانشگاه : ٢٨٦٠ ) من القرن

الثالث أو الرابع عشر ، ذكر في فهرسها بعنوان ديوان فارغ .

( مثنوى فتح الابواب و حقيقة الادب ) لپير جمال الاردستاني المذكور

في ( ٩ : ١٦١ و ١٠٤ : ١٠٤ ) مثنوي مع عناوين منثورة مشروحه ، يوجد في ( باريس

٨١٣ ( ٥٠٠ p. ) ضمن مجموعة من رسائله كتابتها ٨٧٣ وصورته الفتوغرافية في (دانشگاه : ١٣٢١) ورأيته في ( الملك : ٥٤٠١ ) مذهبة ضمن رسائله من القرن العاشر .  
 ( ١١٢١ : مثنوي فتح نامه ) لابن همام الشيرازي ، ناظم « مثنوي روضة القلوب ١٩ : ١٩٢ » . مثنوي في تفسير سورة الفتح في ألف وثلاثمائة وخمسين بيتاً . يوجد في (دانشگاه ١٠/٢٦٥٤ ) ضمن كلياته ( ص ٤٧٢ - ٥٦٧ الهامش ) كتابتها ٩٠٣ كما في فهرسها .

( ١١٢٢ : مثنوي فتحنامه ) منظومة في فتوحات السلطان ابو الفتح الغازي محمد خان بن مرادخان ، يوجد في (دارالكتب القاهرة : ٢٢ تاريخ فارسي طلعت) غير مؤرخة ، واحتمل الطرازي في فهرسه أنه نظم حسن الاصفهاني المذكور في كشف الظنون ولم يذكر مبنى احتماله . أوّله :

دلا اندر اطوار كار جهان يكي باز بنگر چو كار آكهان

( ١١٢٣ : مثنوي فتحنامه ) لعزّ الدين التتوي الشيرازي المولود ١١٦٣ والمتوفى ١٢٠٦ ، مثنوي في بحر «شاهنامه» طبع بمباشرة سيد محمد نظاماني بحيدرآباد باكستان . أوّله :

بنام خداوند هر دو جهان شه هفت گيتي و نه آسمان

وللناظم مثنوي «سير دل» و «هيررانجهو» ، كما ذكر في شرح أحواله في مقدمة الطبع المذكور .

( ١١٢٤ : مثنوي فتحنامه ) لكاشفي الشيرازي ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (مكتبة عارف حكمة ، المدينة : ٥٧٠) ، كما في «نسخه های خطی ٥ : ٤٧٨» .  
 ( ١١٢٥ : مثنوي فتحنامه انجمن جعفری ورامین ) لنقي الورا ميني ، أحد أعداء الأحرار في الانقلاب الدستوري بايران و مناصري محمد علي شاه القاجار منظومة في حوادث تلك الايام من قتل أتابك الأعظم المعلوم سيرته في التاريخ بيد أحد الفدائيين من الأحرار وغيرها من الحوادث في حدود ٩٠٠ بيتاً . أوّله :

بحمد خدا نطق انشا كنم صفات إلهي من انشا كنم



يوجد في ( دانشگاه : ٤٠٨٧ ) كتابته ١٢٤١ كما في فهرسها .

( ١١٢٦ مثنوي فتحنامه حسام الملك ) لأحمد الكرمانشاهي المتخلص

بالهامي ، من شعراء القرن الثالث عشر ، مثنوي في تاريخ وقايع أحمد وند  
چلبى و حروب حسام الملك بكرمانشاه ، في بحر المتقارب و مقدمة منشورة في  
حدود ١٣٥٠ بيت . أوّله :

بنام بر آرندۀ آرزو      كه خالى نباشد از اوهيچ سو

يوجد في (المجلس : ٣٥٣٥) بخط الناظم كما في فهرسها . و يحتمل أن

يكون الناظم هو السيد أحمد بن رستم ناظم « باغ فردوس » باسم حسام السلطنة ،  
و « قصايد إلهامية في مدايح الحسامية » التي رأيتها في ( الملك : ٥٥٣٧ ) .

( مثنوي فتحنامه قندهار ) لصادقي كتابدار ، مرّفي (١٦ : ١٠٩) .

( مثنوي فتحنامه قندهار ) لصاب الاصفهاني ، مرّفي (١٦ : ١٠٩) .

( ١١٢٧ مثنوي فتحنامه قندهار ) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني

المذكور في ( ٩ : ١٢٦٦ ) . أوّله :

شهى را كه خواهد خدا كامياب      نخستش دهد سير چون آفتاب

يوجد في (المجلس : ١١٦١/٥) في حدود ٤٦٠ بيتاً ضمن كلياته كتابتها

١٠٨١ وأخرى في (المجلس : ١١٦٢/٥) في حدود ٤٨٠ بيتاً من القرن الثاني عشر، وله

« فتحنامه قندهار » منشوراً ، رأيته في ( الملك ٥٤٠٣/٩ ) أوّله [ سلطان قدرت كاملة

إيزد توانا كه ملك إمكان ] مرّ ذكره في ( ١٦ : ١١٠ ) و اثنتان منشورتان آخرتان

بهذا العنوان في ( المجلس : ٥١٦٢/١٣ و ٥١٦٢/٣١ ) له ، كل في هذا الموضوع

ومواقع مختلفة .

( مثنوي فتحنامه قندهار ) لميرزا عبد القادر التوني ، مرّ في

( ١٦ : ١٠٩ ) .

( مثنوي فتحنامه مختار ) لميرزا عبد الوهاب چهار محالي ، مرّ

في ( ١٦ : ١٠٩ )

( مثنوي فتوحات شاهي ) لمير صدرالدين سلطان إبراهيم الاميني ، مرتبة  
تفصيله في ( ١٦ : ١١٧ ) .

( مثنوي فتوح الحرمين ) لابي محمد غوث اعظم محيي الدين عبد القادر بن  
أبي صالح بن موسى الجيلاني ( ٤٧١ - ٥٦١ ) المذكور في ( ٩ : ١٠١٦ ) طبع بلكهنو  
١٨٧٥ م و ١٨٩٣ م على الحجر في ١٣٣ ثم ١٣٨ ص . كما في « فهرس مؤلفين كتابهاى  
فارسي مشار ٣ : ٩٠٢ » . فتأمل .

( مثنوي فتوح الحرمين ) للمولى محيي الدين اللازي ، مرتبة تفصيلها في  
( ٩ : ١٠١٦ و ١٦ : ١١٩ ) أوله :

اي همه كس را بدرت التجا      كعبه دل راز تو نور و صفا ...  
اي دو جهان غرقه آلاي تو      كون و مكان قطره درياي تو  
نسخها شايعه ، منها في ( المكة ، مكتبة المكة : ٦٦ ) بخط السيد علي الحسيني  
كتابتها ٩٥٧ في مكة ، و ( دانشگاه : ٤٤٤٥ ) بخط اويس محمد الهروي كتبها أيضاً  
في مكة سنة ٩٩٤ و ( المجلس : ٢٥٣٦ ) عليها تملك ٩٤٧ .

( مثنوي فتوح السلاطين ) لعصامي السمرقندي ، مرتبة في ( ١٦ : ١٢٠ ) .

( مثنوي فتوحات شام ) لميرزا أبو القاسم محمد بخش آشوب الشاهجهان  
آبادي العامي الحقفي ، نظمه في قبال « شاهنامه » للفردوسي ذكره گلچين المعاني  
ضمن الحماسيات الدينية الفارسية و نقل عن « تذكرة خلاصة الأفكار » أنه رفض  
المثنوي هذا من جانب أدباء لكهنو و سموه الظرفاء بـ « خالد نامه » .

( مثنوي فخرى نامه ) لسنائي ، راجع « حديقة الحقيقة ١٩ : ١٥٧ »

( ١١٢٨ : مثنوي فخرية ) لاقا محمد صادق هجري التفريشي ، المذكور في

( ٩ : ١٢٩٠ ) . رأيت في ( الملك : ٥ / ٥٦٠٦ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٣١٢ . أوله .

رب بما جدت و انعمتني      شكر الهمت والزم متني

ويوجد نسختان منه في ( دانشگاه : ٣٧٤٧ / ٣ ) بخط محمد حسن بن محمد رحيم

کتابتها ١٢٠٣ و الثانية ( دانشگاه : ٢٥٩٢/١ ) بخط محمد علي مع « شاهنامه » له کتابتها ١٢٣٢ ، كما في فهرسها .

( ١١٣٠ : مثنوي في الفرائض ) لابن حسام ، راجع ( ٧ : ١٣٧ و ٩ :

١٩ و ٢٠ ) و ذكر ابني في « فرهنگنامه های عربي بفارسي : ١٥٦ ، جمال الدين محمد بن حسام المتوفى ٧٣٧ وابنه كمال الدين بن جمال الدين بن حسام و محمد بن حسام الدين المكنى بابن حسام من أسرة كلهم من الوعاظ و شعراء الشيعة في القرنين السابع والثامن في قهستان و اما تاريخ نظم « الفرائض » ٧٣٥ كما جاء فيه :

دوشنبه آخر شهر مبارك

بآخر آمد این نظم مبارك

پس از هفتصد گذشته خمس وعشرين

خدايا رحم کن بر جمله آمين

اوله : پس از تحمید ذات پاک یزدان

درود مصطفی و نعت یاران

« فرائض » خوان که تعلیم فرائض

بقول مصطفی هست از فرائض

آخره : چر هست (ابن حسام) این نظم را خاص

بروح او بیاید خواند اخلاص

یوجد في ( دانشگاه : ١٦٤٧/٢ ) ضمن مجموعة كتب أحد رسائلها ٩٦٢ والاخرى

٩٢٣ ، في ١١ ورق ، كما في فهرسها .

( مثنوي فراقنامه ) للخواجه سلمان الساوجي ، مرتفي ( ٩ : ٤٦٢ و ١٦ : ١٥٣ )

( مثنوي فراقنامه ) امير مبارك الهندي ، راغب المذكور في ( ٩ : ٣٤٩

و ١٦ : ١٥٣ ) .

( ١١٣١ : مثنوي فرامر زنامه ) علي سياق « شاهنامه » للفردوسي ، يوجد في

( المتحف البريطاني ٢٩٤٦/٢ or. ) كتابته ١٠١٩ و ( باريس : ١ / ٤٩٨ p.S. ) كتابته

١٢ ع ١١٧٣/٢ مع « گرشاسنامه » و « بانو گش نامه » .

( ١١٣٢ مثنوي فرخنامه فاطمي ) في أحوالات فاطمة (ع) في قسمين الاول

ما نظمه محب علي خان حكمت ناظم « صولت صفدری ١٩ : ١٣٧ » نظمه في حوالي ١١٤٣

والقسم الثاني ما نظمه الحكيم كاظم حاذق الملك في ١١٥٠ بعنوان تكملة له . ذكره

گلچين في فهرسه نقلا عن « هرمان آته : ٦٠ » .

- ( ١١٣٣ : مثنوي فرخ كلام ) لفروغ الاصفهاني ، مرتفي ( ١٦ : ١٦٢ ) .  
 ( ١١٣٤ ... فرسنامه ) لصفى ، نظمه باسم الشاه طهماسب الصفوى ، يوجد  
 فى ( القاهرة ، دار الكتب ٧/٢ أدب فارسى ) بدون تاريخ كما فى فهرسها . أوّله :  
 إلهى رخش طبعم را بر انگيز      بميدان سخن سازش سبك خيز  
 ( ١١٣٥ : ... فرسنامه ) مثنوى فى البيطرة ، يوجد فى تبريز عند ثقة  
 الاسلام من القرن التاسع كما حدثنى به السيد عبدالعزيز الطباطبائى . أوّله :  
 بنام پادشاه آفرينش      بصارت بخش چشم أهل بينش  
 ( ... : فرسنامه ) للسيد حسيني ، مرتفي ( ١٦ : ١٧٠ ) .  
 ( ١١٣٦ ... : فرسنامه ) للشيخ محمد عليّ الحزّين الأهيجى ، المذكور  
 فى ( ٩ : ٢٣٥ و ١٦ : ١٧١ ) فى وصفها ومعالجتها نظماً ونثراً ورأيته فى  
 ( الملك : ٥١٦٦/٢ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٤ . أوّله :  
 بنور وظلمتش ره برون آموز      به اسب اشهب و ادهم روز  
 ويوجد فى ( المتحف البريطانى ٢ / ٢٣٥٦٢ Add. ) .  
 ( ... : فرسنامه ) لغواص أوفارس ، مرتفي ( ١٦ : ١٧١ ) .  
 ( مثنوى فروزنده ) لنصرت الخراسانى ، مرتفي ( ١٦ : ١٨٤ ) وهوفى :  
 ٨٥٠ بيتاً . أوّله :  
 اى پديدار نه از ره ديدار      خلوت خاص تو دل بيدار  
 يوجد فى ( المجلس : ٢٦٣٧ ) كتابته ١٣٦٣ كما فى فهرسها .  
 ( مثنوى فرهاد نامه ) لعارف الاردبيلي ، مرتفي ( ١٦ : ١٨٨ ) .  
 ( مثنوى فرهاد و شيرين ) لالفت الكاشانى ، مرتفي ( ١٦ : ١٨٨ ) .  
 ( مثنوى فرهاد و شيرين ) لبزيمى الهمداني ، السيد مير أبى تراب العلوي  
 مرتفي ( ١٦ : ١٨٨ ) .  
 ( مثنوى فرهاد و شيرين ) لميرسنجر الكاشانى ، المذكور بعنوان « خسرو  
 و شيرين ١٩ : ١٦٦ » و ذكر بهذا العنوان فى « فهرس الرضوية ٧ : ٥٩٥ » .

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لصابر الشيرازي ، مرتفي (١٦ : ١٨٨) . أوله :

بنام خالق پیدا و پنهان      که پیدا و پنهان داند بیکسان  
در گنج سخن را میکنم باز      جهان پر سازم از درهای ممتاز

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لعرفي الشيرازي ، مرتفي (١٦ : ١٨٩) . رأيتہ

في ( الملك : ٥٤٠٣ ) بخط شاعر يتخلص بمجنون كتابته ع ١١٠٠ / ٢ ، أوله :  
صباح دلگشا چون خنده حور      که شادي مست بود آندوه مستور

و نسختان من القرن الحادي عشر كل في حدود ٤٠٠ بيت ، أيضاً : في

( الملك : ٤٩٥٧ و ٤٩٤٥ ) . أولهما :

خداوندا دلم بي نور تنگ است      دل من سنگ و کوه طور سنگ است

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لفوق الدين أحمد اليزدي الهزّال ، مرتفي

( ١٦ : ١٨٩ ) .

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لمير عليشير النوائي ، تركية ، مرتفي (١٦ : ١٨٩) .

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لمير عقيل الهمداني ، کوثر ، مرتفي (١٦

: ١٨٩) و راجع « خسرو و شیرین ١٩ : ١٦٨ » له . و يوجد في ( المجلس : ١١ /

٢٦٧٥ ) بعنوان « فرهاد و شیرین » في ٤٦ بيت ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٤ - ١٢٩٤

كما في فهرسها .

( ١١٣٧ : مثنوي فرهاد و شیرین ) لمؤمن السندي ، يوجد في ( دانشگاه

: ٤٠٤٥ ) من القرن الثاني أو الثالث عشر ، ضمن ديوانه الذي يحتوي أنواع

الشعر من القصيدة والغزل الفارسي و عدة هندية ، و في ضمنها مواد تاريخ من

١١٦٧ إلى ١٢٠٦ الذي يشير إلى حياته في تلك السنين .

( ١١٣٨ : مثنوي فرهاد و شیرین ) لوجدى الهمداني ، يوجد ضمن مجموعة

شعرية في ( دانشگاه : ٢٩٥٩ / ٤٢ ) تاريخ كتابتها ١٠٤١ - ١٠٤٤ . كما في فهرسها

راجع ( ٩ : ١٢٦١ ) .

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لوحشى البافقي ، مرتفي (١٦ : ١٨٩) .

( مثنوي فرهاد و شیرین ) لوصال الشيرازي ، المذكور في ( ٩ :

۱۲۶۸ و ۱۹۰: ذکره دانش پژوهی فی « نسخه‌های خطی ۴: ۳۸۲ » ضمن فهرس کتب (جامع کبیریزدوجود نسخه فیها) وقال أنه ناقص الأول ونظم فی ۱۲۱۰ (= غری) بخط السيد محمد رضا ۲۳ شوال ۱۲۷۷ ، أقول تاریخ نظم « فرهاد و شیرین » لوصال ۱۲۵۸ طبع و نسخه شایعه .

( مثنوی فرهنگنامه ) للشيخ علي الحزین ، مرت فی ( ۱۶ : ۲۱۸ ) .

( ۱۱۳۹ : مثنوی فضولی نامه ) لتائب التبریزی ، مرت ذکره ( ۱۹ : ۸۵ ) .

( مثنوی فقه جعفری ) لو کیلی القمی ، مرت فی ( ۱۶ : ۲۹۲ ) .

( مثنوی فقهیه ) راجع « خلاصة الاحكام ۱۹ : ۱۷۰ » .

( ۱۱۴۰ : مثنوی فلك نامه ) او « سرو و گل » لشاعر يتخلص بتسکین

يدعى أنه عربي ومن إحفاد يعقوب ومن أبناء قطيف ، يوجد في ( دانشگاه : ۵۱۷۸ ) من القرن الثاني عشر ، أوله :

برای آدم و اولاد آدم	بنام آنکه کرد ایجاد عالم
با براهیم آتش گلستان کرد	گلی از گلشن رحمت عیان کرد
در این دفتر تخلص گشت (تسکین)	... چو (تسکین) یافت از غم جان مسکین
بغربت مانده وزار و نحیفم	عرب زاده من از شهر قطیفم

نظمه فی ۱۱۸۹ ، فاحتمال اتحاد مع تسکین التبریزی المذكور فی ( ۹ : ۱۷۰ ) بعیداً .

( مثنوی فوائد الانسان ) لدرویش دوائی ، مرت ذکره فی ( ۹ : ۳۲۹ و ۱۶ :

۳۲۶ ) . يوجد في ( الرضوية : ۸۴ طب ) كتابته ۱۰۳۵ و ( الهیات : ۲۰۹ ج ) من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

( مثنوی فوز عظیم ) لعظیمه ، مرت ذکره فی ( ۹ : ۷۳۱ و ۱۶ : ۳۷۰ ) .

( مثنوی فیروز و شهباز ) لمحمد صادق ناظم ، المذكور فی ( ۹ : ۱۱۶۲ )

مرت ذکره فی ( ۱۶ : ۴۰۱ ) . ورأيته في ( الملك : ۵۶۲۵/۴ ) بخط محمد إسحاق زاوهی کتب فی کابل ۱۵/۲ع ۱۱۹۸ . أوله :

خداوند ادلی ده ناله پرور      زبانی بر هوای دل نواگر

( ۱۱۴۱ : مثنوی فیض السعادة ) لفیاض العراقی ، اسمه محمد طاهر ، کان

یسکن قم ویمدح المیرزا علی<sup>۲</sup> أصغر خان أمين السلطان المقتول ۱۳۲۵ . مثنوی  
فی مواضع مختلفة من المواعظ والحکایات والمراثی للائمة ( ع ) وفيها من  
القصاید ، ویوجد منه فی ( المجلس : ۱۱۲۸ ) فی حدود ثمانية آلاف بیت کتابته  
۱۳۰۶ - ۱۳۰۸ واحتمل ابن يوسف أنه بخط الناظم .

( ۱۱۴۲ : مثنوی فیض نامه ) ترکی ، لمثالی التبریزی ، أوله :

سطر بسم الله الرحمن الرحيم      آدم وحواء رای دیو رجیم

یوجد فی ( المجلس : ۱۰ / ۲۷۲۸ ) کتابته ۱۲۳۸ ، ضمن مجموعة ( ص

۲۱۷ - ۳۰۷ ) كما فی فهرسها .

( ۱۱۴۳ : مثنوی قار دوشاب ) لامام جمعة الخوئی ونظم فی جوابه « مثنوی

در خوشاب ۱۹ : ۱۷۵ ، كما مر .

( ۱۱۴۴ : مثنوی فی القافية ) لعزیزی من الشيعة ، یوجد مع منظومات

أخر له فی المشهد عند عبدالحمید المولوي ( رقم ۴۴۶ ) ، تاریخ کتابته ع ۱۰۸۳/۱  
یتلوه منظومة فی الرمل وأخري فی المساحة ، ثم قلم الاعداد كلها له . ومر<sup>۲</sup> فی  
( ۹ : ۷۱۷ - ۷۲۰ ) عدة شعراء يتخلصون بعزیز وعزیزی . وهو مثنوی فی ۱۳۷  
بیت . أوله :

سپاس وشکر بیحد قادری را      کز وشد جمله اشیا هویدا

آخره : هر آن چیزی که از استاد کامل      ( عزیز ) درقوا فی کرد حاصل

تمامی را علی الاجمال بنمود      نقاب از چهره این راز بگشود

( ۱۱۴۵ : مثنوی قانون الصور ) لصادق بیگ کتابدار ، المذکر فی ( ۹ :

۵۸۱ ) . منظومة فی تعلیم فن التصوير والتذهیب ، رأيتها فی ( الملك : ۴ / ۶۳۲۵ )  
من القرن الحادي عشر فی حدود ۲۲۵ بیت أوله :

سلاطین را در آغاز جوانی      بخدمت صرف کردم زندگانی

شمر دم عار آیین دگر را ! فرو نگذاشتم رسم پدر را !  
 ( ١١٤٦ : مثنوی میرزا قتیل ) مطبوع وهو الأديب الفاضل محمد حسن المكهنوی  
 مؤلف چهار شربت في ١٢١٧ كما مرّ في ( ٣١٣ : ٥ ) وله تصانيف - آخر و ديوانه أيضاً مطبوع .  
 ( ١١٤٧ : مثنوی قحطيه ) لابی طالب کلیم الکاشانی الهمدانی ، المذکور  
 في ( ٩ : ٩١٥ ) ، رأيت منه نسختين أحدهما في ( الملك : ٢٣ / ٣٨٤٤ ) ضمن  
 مجموعة كتابتها في حياة المؤلف والثانية أيضاً ( الملك : ٢١ / ٤٠٧٦ ) مذهبة من  
 القرن الحادي عشر ، أوّله :

جو اقبال نظام الملك بر گشت      بگشت بخت او شبنم شرر گشت  
 آخره : زشوق نان در این قحط آنکه میرد      کفن باخود بخاک از سفره گیرد  
 ونسخة في ( الرضوية : ٦٤١ ) ضمن سفينة شعرية كتابتها ١٠٥٥ و ( دانشگاه :  
 ٢٤٧٣ / ٨ ) من القرن الثاني عشر .

( مثنوی في القحط ) لسليم الطهراني ، مرّ في ( ١٧ : ٤٨ ) .  
 ( ١١٤٨ : مثنوی قدرت آثار ) للغزالي المشهدي ، المذکور في ( ٩ :  
 ٧٨٩ ) وهو في قبال « مخزن الاسرار » للنظامي كما ذكر في « هفت آسمان ١ :  
 ١٠٤ » نقلا عن الدكتور اسپرنگر . ويوجد في ( بادليان : ٢ / ١ . فرازر ) مع مثنوی  
 « نقش بدیع » له ، وصورتها الفتو غرافية بطهران ( دانشگاه : ١٠٢١ ) ، كما  
 في فهرسها .

( ١١٤٩ : مثنوی قدسی ) في الدفاع عن الشيخية ومدح الشيخ احمد الاحسائي  
 يوجد في المشهد عند فرخ ( رقم ١٣٥ / ١٣٤ ) ، كما في « نسخه های خطی ٣ : ٩٥ » .  
 ( مثنوی قران سعدين ) لأمير خسرو الدهلوی ، المذکور في ( ٩ : ٢٩٣  
 و ١٧ : ٦٦ ) .

( مثنوی قرة العين وسرور النشأتين ) لعلاّمة الميرزا محمد باقر صاحب  
 « الروضات » مرّ في ( ٩ : ٥٧٥ و ١٧ : ٧٣ ) فرغ من نظامه في ١٢٦١ ونسخة منه بخط  
 الحاج السيد حسن الجهازسوي بن السيد ميرزا مسيح بن الناظم فرغ من كتابته



٩ ١٤ / ١٣١٢ عند السيد محمد علي الروضاتي باصفهان .

( ١١٥٠ : مثنوي قريب الفرغ ) في أحوال ختم الحجج ، لخاموش اليزدي

الميرزا علي خان ، المذكور في ( ٩ : ٢٨٥ ) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية له في ثلاث دفاتر في مجلد ، في حدود خمسة آلاف بيت ، يوجد في ( الرضوية ) أوله :

زهي نام نامہ «قريب الفرغ»      بود شرح احوال ختم الحجج  
درود خدا باد بر آن جناب      كه غايب بود تا بيوم الحساب

( مثنوي في قصة احمد ومهستي ) لجوهري ، مر بعنوان « مثنوي احمد

ومهستي ١٩ : ١١٠ .

( ١١٥١ : مثنوي في قصة اسماعيل ) يوجد بهذا العنوان في ( المتحف

البريطاني : OF ٨٧٥٥ ) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ كما في فهرسها .

( ١١٥٢ : مثنوي في قصة بابا كوهي ودختر ملك ) لشرف التبريزي ،

شرف الدين حسن الرامي ، المتوفى في ٧٩٥ مثنوي في ٧٣ بيتاً أوردها في « تذكرة شوشتر : ٢٩ » مر تفصيله في ( ٩ : ٥١١ ) .

( مثنوي في نظم قصة بوذاسف وبلوهر ) لنجات الاصفهاني ، مر باسمه

« كليلد بهشت ١٨ : ١٣٢ » .

( ١١٥٣ : منظومة في قصة پدمات ) لعامل الهندي ، المير عسكري

المذكور في ( ٩ : ٦٧٤ ) ترجمة من السانسكريتية إلى الفارسية .

( مثنوي في قصة جعد مهج ) لألله ويرديخان . مر في ( ١٧ : ٩٢ ) .

( ١١٥٤ : مثنوي في قصة حاجي رحيم ) لشهاب الترشيبي ، الميرزا عبد الله

خان المذكور في ( ٩ : ٥٥٣ ) مثنوي في بحر « مثنوي معنوي » في الهجاء . ووصفه في فهرس مثنوياته المنظومة :

« قصة حاجي رحيم ، ونقل « ملحد نامہ » را گر بيني در هجا از جمله بهتر گفته ام

يوجد في ( الرضوية : ٤٥٣ ادبيات ) و ( المجلس : ٢٤٤٦ ) ويتلوه رباعيات في

الموضوع ، كلاهما ضمن ديوانه من القرن الثالث عشر . كما في فهرسهما .

- ( ١١٥٥ : مثنوي في قصة ديو وشير ) في فتوحات الأمير (ع) . يوجد بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : OF ٨٧٥٥ ) ضمن مجموعة مصورة كتابتها ٨٦٧ مع قصة اسماعيل ١٩ : ٢٦٢ ، كما مرّ .
- ( مثنوي في قصة رام واستيا ) لملا سعد الله ، مرّ في ( ١٧ : ٩٣ ) .
- ( ١١٥٦ : مثنوي في قصة زيب وزيور ) يوجد بهذا العنوان في ( المتحف البريطاني : OF ١١٨٣٦ ) مصورة كتابتها ١٠٢٧ ، كما في فهرسها .
- ( مثنوي قصة شيخ صنعان ) للعطار ، مرّ في ( ١٧ : ٩٥ ) .
- ( مثنوي في قصة فقيه صنعان ) لوحده ، مرّ في ( ١٩ : ٩٦ ) .
- ( مثنوي قصة كامروپ ) لحسامي الهندي ، المذكور في ( ٩ : ٢٣٧ و ١٧ : ٩٧ ) ذكر في « صبح گلشن : ١٢٠ » .
- ( مثنوي قصة كامروپ ) لدليري الهندي ، المذكور في ( ٩ : ١٧ و ٣٢٨ : ٩٧ ) ذكر في « صبح گلشن : ١٦٥ - ١٤٦ » .
- ( ١١٥٧ : نظم قصة محمد رضاي قهوه چي ) لزرکش ، آقا زمان فريبي المذكور في ( ٩ : ٤٠١ ) وهو قصة غرام محمد رضا قهوه چي .
- ( ١١٥٨ : مثنوي في قصة محمد حنفيه وشعري ) في قصة محمد الحنفيه مع شعري وآمه . توجد في ( دانشگاه : ٤٧٦٧ ) ضمن مجموعة مع « منظومة في قصة محمد حنفيه وزين العرب » تأتي في المنظومات ، من القرن ١٣ - ١٤ ناقصة الآخر .
- أولها : بنام خداوند ما ذوالجلال      كه گرداند او حالها را بحال  
بنام خداوند هفت آسمان      خداوندگار زمين و زمان
- ( ١١٥٩ : مثنوي في قصة يوسف ) لمحمد هادي الشريف النائيني .
- ( ١١٦٠ : مثنوي في قصة يوسف ترکش دوز وشاه عباس ) لحكيم ركن ، يأتي بعنوان « مثنوي يوسف ترکش دوز » .
- ( ١١٦١ : مثنوي نظم في قصص الانبياء ) لغواصي اليزدي ، مرّ ذكره في ( ٩ : ٧٩٣ ) .

- ( مثنوي قضا وقدر ) لأشرف المازندراني ، مرت في ( ١٧ : ١٤٥ ) .
- ( ١١٦٢ : مثنوي قضا وقدر ) لميرامري ، نظمه باسم الشاه عباس الصفوي ( ٩٩٥ - ١٠٣٧ ) ، يوجد في ( دانشگاه : ٥٤٠٠ ) ضمن جنك المؤرخة ١٠١٤ مع «ساقينامه» له كما في فهرسها ، ويحتمل أن يكون الناظم امري الشيرازي المستشهد بيدالعوام في ٩٩٩ بتهمة الزندقة ، المذكور في ( ٩ : ٩٥ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) للمولى محمد حسين ، مرت في ( ١٧ : ١٤٥ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لرشيداي زرگر ، مرت ( ١٧ : ١٤٦ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لركنا الكاشاني ، مرت في ( ١٧ : ١٤٦ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لسرخوش اللاهوري ، محمد أفضل ، مرت في ( ٩ : ٤٣٩ و ١٧ : ١٤٦ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لطالب الأملی ، مرت في ( ١٧ : ١٤٨ ) وطبع ضمن كلياته مع مقدمة وتصحيحات طاهر شهاب ١٣٤٦ ش .
- ( ١١٦٣ : مثنوي قضا وقدر ) لطوفان المازندراني ، الميرزا طبيب المذکور في ( ٩ : ٦٥٢ ) ، يوجد منه في ( المجلس : ٢٣٢٩/٥٩ ) في ٨٦ بيت ، ضمن مجموعة كتابتها ١٢٧٤ - ١٢٧٥ ، كما في فهرسها . أو له :
- خدایا بردام شمعی برافروز  
که آن پیرایه بند و محفل روز
- ( ١١٦٤ : مثنوي قضا وقدر ) لفايض الأبهري ، يوجد في ( دانشگاه ٣٦ / ٢٤٤٤ ) بخط عبد الكريم نجارباشي ، ضمن مجموعة كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ في كابل ، ويحتمل أن يكون الناظم هو المولى محمد نصير المقتول باصفهان في ١١٣٤ المذكور في ( ٩ : ٨٠٥ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لقدسي الكرمانی ، مرت ( ١٧ : ١٥٠ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لمحمد قلی سليم ، مرت ( ١٧ : ١٥٠ ) .
- ( مثنوي قضا وقدر ) لمسيح الكاشاني ، مرت ( ١٧ : ١٤٦ ) .

( مثنوی قضا و قدر ) لمشتاق ، مر<sup>١</sup> ( ١٧ : ١٥٠ ) .

( ١١٦٥ : مثنوی قضا و قدر ) لمقصود ( نبی ) ، يوجد ضمن مجموعة في

( الملك : ٤٧٠٩/٣ ) من القرن الثاني عشر كتب عليها : « قضا و قدر مقصود » ، في حدود ٢٩٠ بيت . أو له :

بشنو اي طوطی..... شکر خای      نمایی تابکی اندر قفس جای  
کما نداران کمینها بر گشایند      عقابان شکاری پر گشایند  
آخره : بیامرزی ( نبی ) راروز محشر      بحق حیدر وأولاد حیدر

( مثنوی قضا و قدر ) لنافعا القمسی ، مر<sup>١</sup> ( ١٧ : ١٥٠ ) .

( مثنوی قضا و قدر ) لنامی السیستانی ، مر<sup>١</sup> ( ١٧ : ١٥١ ) .

( ١١٦٦ : مثنوی قضا و قدر ) لامیر بیگ واله ، يوجد في ( بادليان ٤٧ /

٦٩ Add ) ضمن جنگ المؤرخة ١٢٠٠ ، و صورتها الفتو جرافية بطهران ( دانشگاه : ١٢٣٦ و ١٣٣٨ ) كما في فهرسها .

( ١١٦٧ : مثنوی قضا و قدر ) لملاییحی کافرا ، رأيته في ( الملك : ٥٠٩١/٢ )

ضمن مجموعة کتابتها ج ١٢٣٣/٢ . أو له :

بغفلت أي که رفته روز گارت      کزو حرف أجل تالی چویارت

( مثنوی قلندر نامه ) لأمیر حسینی ، مر<sup>١</sup> في ( ١٧ : ١٦٩ ) و يوجد نسخة

أخرى منه في ( باريس ١٧٧٧/٢٠ S.p. ) ضمن مجموعة کتابتها ٥ ج ٨٥٢/١ .

و صورتها الفتو جرافية بطهران ( دانشگاه : ٧٨٠ ) كما في فهرسها .

( مثنوی قند و گل ) للمولی شریف الشیروانی ، مر<sup>١</sup> في ( ١٧ : ١٧٢ ) .

( مثنوی قند و شکر ) لشعوری الهروی ، مر<sup>١</sup> في ( ٩ : ٥٢٩ و ١٧ : ١٧٢ ) .

( مثنوی قند هار نامه ) لصائب الاصفهانی ، مر<sup>١</sup> في ( ١٧ : ١٧٣ ) .

( مثنوی في قواعد الاسطرلاب ) لحمید البخاری ، مر<sup>١</sup> ( ١٧ : ١٧٧ ) .

( مثنوی قواعد خط ) مر<sup>١</sup> بعنوان « مثنوی في آداب الخط ١٩ : ١٠٤-٥١٠ » .

( ١١٦٨ : مثنوي في القيافة والفراصة ) يوجد بطهران مكتبة (خانقاه صفى علي شاه) ضمن مجموعة بخط ذو الرياستين كما حدثني به ابراهيم الديباجي ، أوله :  
حمد وستايش أحد پاك را  
آنكه بدادست روان خاك را  
ويوجد في هذا الموضوع نظاماً في (دانشگاه : ٣٩٤٢/٩) أيضاً ضمن مجموعة كتابتها ١٢٦٨ ، وأخرى بطهران (دانش سراى عالی : ١٣٧/٢ قريب) من القرن الثاني عشر ، وأخرى (پاریس : A d d ٦٩/٤٨) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٠٤ و (المليّة پاریس : ١٤٣/١) ، كما في فهرسها .

( ١١٦٩ : مثنوي قيامت نامه ) لمير عبدالفتاح المذکور في ( ٧٧ و ٨٠٧ ) مثنوي ترکی وتخلصه فيه ( فتاح ) . يوجد مع « مثنوي رياض الفتوح » له ضمن ديوانه في (الرضوية : ٥٠١ أدبيات) بخط نجفقلی خان قاجار المرآغه ای المتخلص بعاجز كتابته شعبان ١٣١٢ .

( ١١٧٠ : مثنوي قيصر نامه ) لعزیز الهندي ، المذکور في ( ٧١٩ : ٩ ) .  
( مثنوي قيمه پلو ) لسيف الواعظين ، مر ( ١٧ : ٢٢٦ ) .

( ١١٧١ : مثنوي كاخ كيوانی ) لعبد الكريم بن خليل نايب الصدر المتخلص بكيوان ، من القرن الرابع عشر ، مثنوي في بحر المتقارب في حوادث الحربية بدماوند من قرب طهران ، نظمه مع مقدمة منشورة في شرح احواله باسم امير افخم .  
أوله [ نخستين كلامی در هر مقام ستودن مرداور ....

إلهها و إلهی و الهیت هوید است ازماه تاماهیت

يوجد في (المجلس : ٢٥٤١) بخط الناظم ، محذوفة من آخرها في حدود ٨٥٠ بيت كتابتها ١٣٢٥ كما في فهرسها .

( ١١٧٢ : منظومة كار نامه ) لشرف الفراهي ، المذکور في ( ٥١٥ : ٩ ) ذكره العوفي في « اللباب ٨ - ج ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣ » و أورد قطعة من منظومته « كار نامه » كما مر .

( مثنوي كار نامه ) او «نگار نامه» او «گوي چوكان» لقاسمى الكنا بادی

مرّ ذکره فی (۱۷: ۲۲۰) ، نظمه فی مدة ثلاثة اسابيع فی ۹۴۷ فی ۱۵۰۰ بیت . جاء فيه :  
 این عقد گهر که شد سرآمد      باشد عددش هزار و پانصد  
 تاریخ تمام این معانی      (ظلّ أبدي) است ، تابدانی  
 أوّله : این نامه که هست حسب حالی      طغراش بنام ذوالجلالی  
 يوجد فی ( الرضویة : ۳/ ۹۰۱ ) مع « زبدة الأشعار » له ، بخط حافظ محمد بن قاسم  
 علی ، کتابنه غرة محرّم ۹۸۲ ، كما فی فهرسها .

( مثنوی کارنامه اوقاف ) لتاج الدین نسائی ، مرّ ذکره فی ( ۱۷ : ۲۳۰ )  
 نظمه فی ۶۶۷ ، ویوجد فی ( دانشگاه : ۵/ ۲۴۴۹ ) ضمن مجموعة من القرن السابع  
 أو الثامن ، أوّله :

أولّ سال وروز نوروز است      روز عیش و نشاط امروز است  
 کامد از حکم حکمت لاهوت      بحمل باز آفتاب از حوت  
 آخره : ششصد و شصت و هفت از هجرت      بود پنجه ز أول فترت

( مثنوی کار نامه بلخ ) لسنائی الغزنوی ، مرّ ( ۱۷ : ۲۳۰ ) .  
 ( ۱۱۷۳ : مثنوی کبوتر نامه ) ل شاه محمد تقی همدم البرهان پوری ، ذکره  
 فی « مثنوی لمعة الشمس » له كما يأتي .

( مثنوی کتاب ابراهیم ) لأبي تراب جلی ، مرّ فی ( ۱۷ : ۲۶۲ ) .

( مثنوی کتیب معجزات ) لحریتی ، مرّ ( ۱۷ : ۲۸۲ ) .

( مثنوی کر بلا نامه ) لمظفر علی ، مرّ فی ( ۱۷ : ۲۹۰ ) .

( مثنوی کرسی نامه ) لمظفر علی شاه ، مرّ ( ۱۷ : ۲۹۲ ) .

( ۱۱۷۴ : مثنوی کریم ) وهو کریم ابن ملاقیدی نزیل اصفهان فی أوقات  
 تألیف النصر آبادی تذکرته فأورد بعض هذا المثنوی فی ص ۳۱۷ من «التذکرة» .  
 ( ۱۱۷۵ : مثنوی کریم خان قاجار ) فارسی مطبوع فی طهران مرّ ذکره  
 فی ( ۹ : ۹۰۹ ) وتوفی ۱۲۸۸ .

( مثنوی کسائی ) لوفائی النسری ، مرّ ( ۱۷ : ۲۹۳ ) .

- ( ۱۱۷۶ : مثنوی کسر وی نامه ) لتائب التبریزی ، مرتب ذکره ( ۱۹ : ۸۵ ) .
- ( مثنوی کشف الارواح ) لپیر جمال ، مرتب فی ( ۱۸ : ۱۰ ) .
- ( مثنوی کشف الاسرار ) لسیاف ، مرتب بعنوان « مثنوی جنات الوصال » . ۱۹ : ۱۴۸ .
- ( مثنوی کشف الحقایق ) لمیرزا علی المیبیدی الیزدی مرتب فی ( ۱۸ : ۳۰ ) .
- ( مثنوی کشف الحقایق ) لنطقی الاردوبادی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۳۰ ) .
- ( مثنوی کشف الحقیقة ) لنوربخش الخراسانی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۳۳ ) .
- ( مثنوی کعبه ) للجامی ، یأتی بعنوان « مثنوی وصف کعبه » .
- ( ۱۱۷۷ : مثنوی کعبه الحرمین ) لتقی الدین الاوحدی البلیانی ، المذکور فی ( ۹ : ۱۱۳ ) ذکره گلچین المعانی فی « شهر آشوب در شعر فارسی » .
- ( ۱۱۷۸ : مثنوی کعبه دیدار ) لتقی الدین الاوحدی ذکره فی « عرفات العاشقین » فی ترجمه حال حکیم شفائی الاصفهانی ، ناظم « دیده بیدار ۹ : ۵۲۰ » وقال نظمت « مجمع الانهار » الموسوم به « کعبه دیدار » بأمر الشاه عباس الصفوی مرتب بعنوان « کعبه مدار ۱۸ : ۸۵ » و « کعبه مراد ۹ : ۱۷۳ » علی خلاف النسخ .
- ( ۱۱۷۹ : مثنوی کفرو ایمان ) شیخ صنعان ، أوله :
- خداوند ابقلم شورى افکن      از آن شور آتشی در دل برافکن  
ندارم فکر راه رستگاری      بلطفت ده مرا يك روشنائی
- یوجد بهمدان عند قاسم برنا بخط ابوالفتح قراخلو کتابته ۷ رمضان ۱۲۲۵ . كما فی « نسخه های خطی ۵ : ۳۷۵ » .
- ( مثنوی کلمات علیه ) لمکتبى الشیرازی ، مرتب ( ۱۸ : ۱۱۷ ) ،
- ( مثنوی کلید بهشت ) لنجات الاصفهانی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۱۳۲ ) .
- ( نظم کليلة ودمنه ) لابن هباریه ، راجع « تاریخ الفطنة ۳ : ۲۷۳ » .
- ( نظم کليلة ودمنه ) لبهاء الدین أحمد القانعی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۷۳ ) .
- ( نظم کليلة ودمنه ) لجهانبخش جمهری ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۷۳ ) .

- ( نظم كليله ودمنه ) لرودى كى البخارى ، راجع ( ٣٨٩ : ٩ ) .
- ( نظم كليله ودمنه ) لصبورى ، مرّ في ( ١٣٥ : ١٨ ) ،
- ( نظم كليله ودمنه ) لغواصى اليزدى ، مرّ في ( ١٣٦ : ١٨ ) .
- ( نظم كليله ودمنه ) لقانعى الطوسى ، مرّ ( ١٣٥ : ١٨ ) .
- ( نظم كليله ودمنه ) لعبدالوهاب اليزدى ، مرّ بعنوان « گلشن آرا ١٨ : ٢٢٢ » .
- ( نظم كليله ودمنه ) لمحمدخان دشتى ، مرّ باسمه « طريق السلوك ١٥ : ١٦٧ » .
- ( مثنوى كمال نامه ) لخواجوا الكرماني ، مرّ في ( ١٣٨ : ١٨ ) .
- ( مثنوى كنز الاسرار ) لعطار النيشابورى ، مرّ ( ١٤٤ : ١٨ ) .
- ( مثنوى كنز الحقايق ) لپهلوان پورياولى ، مرّ في ( ١٥١ : ١٨ ) .
- ( مثنوى كنز الدقايق ) لپيرجمال الاردستاني ، مرّ في ( ١٥٣ : ١٨ ) .
- ( مثنوى كنز الرموز ) لميرحسينى الهروى ، مرّ في ( ١٥٦ : ١٨ ) .
- ( مثنوى كنز المعجزات ) لصفاء السلطنة ، مرّ في ( ١٦٧ : ١٨ ) .
- ( ١١٨٠ : مثنوى كنوز الاسرار ) وهو كشرح لـ « سوانح العشاق » لأحمد الغزالي الطوسى المتوفى ٥٢٠ - ٥١٩ . يوجد منه نسخة في ( الرضوية : ٩٥٠ / ٢ أدبيات ) من أوائل القرن التاسع ، أوّله :
- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| پروراننده مكين و مكان    | أي خداوند آشكار و نهان      |
| به جمال « سوانح العشاق » | ... باز شد دیده دل مشتاق    |
| جمله كردم مفصل و مقسوم   | ... تا مراد سخن شود مفهوم   |
| معنى آن رموز أحرر است    | نام نامه « كنوز اسرار » است |
- ومدح فيه قطبه الشيخ نور الدين ، وأحتمل گلچين المعانى في فهرسه أن الممدوح أمّاهو عبد الصمد النطنزى المتوفى في ٦٩٩ او نور الدين عبدالرحمان الاسفراينى أيضاً من القرن السابع . راجع . « مثنوي عشق نامه ١٩ : ٢٤٨ » واحتمال اتحادهما . ويوجد في ( نور عثمانى : ٢٤٦٧ ) « كنوز الأسرار في العشق » لم يذكر ناظمه .
- ( ١١٨١ : مثنوى كيج نامه ) منظومة في تاريخ كيج ببلوجستان ، يوجد



- فی ( المتحف البريطاني : ۱۱۶۶ or. ) کتابته ۱۲۸۲ ، كما فی فهرسها .
- ( ۱۱۸۲ : مثنوی گدای باخرزی ) لروشن ضمیر و مرثله « مثنوی ۱۹ : ۸۷ »  
یوجد فی ( دانشگاه : ۲۶۱۹/۱۱ ) کتابته ۱۱۴۰ فی خمسة أوراق ، كما فی فهرسها . أوله :  
سخن خاص است و فیض زان عمیم است      که بسم الله الرحمن الرحیم است  
آخره : شود گر هستیم هشیار سازد      فسانه گردد و بیدار سازد
- ( ۱۱۸۳ مثنوی گدای نامه ) لتائب التبریزی ، مرثله ذکره فی ( ۱۹ : ۸۵ ) .  
( مثنوی گرشاسب نامه ) لاسدی الطوسی ، مرثله ( ۱۸ : ۲۰۵ ) .
- ( ۱۱۸۴ : مثنوی گریگ و روباه ) مرثله فی ( ۱۸ : ۲۰۶ ) و توجد منظومة  
بهذه العنوان فی ( الرضویة : ۹۵۵/۶ ) فی ستة صفحات کتابتها ۱۳۰۶ . أولها :  
میکنم یک حکایتی اظهار      سرگذشتی ز روبه عیار
- ( مثنوی گشتاسب نامه ) لدقیقی المروزی ، المذکور فی ( ۹ : ۳۲۷ ) نظمه  
لأمیر نوح السامانی فی الف بیت و ادخله الفردوسی فی « شاهنامه » كما مرثله .  
( مثنوی گلدسته ) لنجیب ، مرثله فی ( ۹ : ۱۱۷۶ و ۱۸ : ۲۱۳ ) .  
( مثنوی گلدسته حسن ) لأحمد یارخان یکتا ، مرثله ( ۱۸ : ۱۳۱۵ ) .  
( مثنوی گل رعنا ) مرثله بعنوان « خورشید و مه پاره ۱۹ : ۱۷۳ » .  
( مثنوی گلزار اسرار ) لسالك الساوجی ، مرثله فی ( ۱۸ : ۲۱۵ ) .
- ( ۱۱۸۵ : مثنوی گلزار خیال ) ل شاه عبد الرحمان القادری ، یوجد فی  
( کپنهاک ، گریستن سن ، ۱۲۳ ) من القرن الثالث عشر .  
( مثنوی گلزار سعادت ) لمحسن تأثیر ، مرثله فی ( ۱۸ : ۲۱۷ ) .  
( مثنوی گلزار عباسی ) لوحید القزوینی ، مرثله فی ( ۱۸ : ۲۱۷ ) .  
( مثنوی گلستان ارم ) لهدایت الطبرستانی ، مرثله فی ( ۱۸ : ۲۱۹ ) .  
( مثنوی گلشن آرا ) لایرانپور ، مرثله فی ( ۱۸ : ۲۲۲ ) .  
( مثنوی گلشن ابرار ) لکاتبی التبریزی مرثله فی ( ۱۸ : ۲۲۳ ) . وهو علی زنة  
« مخزن الاسرار » للنظامی ، و ذکر فی « هفت آسمان ۱ : ۸۰ » بهذه المناسبة أوله :

- بسم الله الرحمن الرحيم تاج حکومت و کلام قدیم  
 ( مثنوی گلشن اسرار ) لمحمد کاظم گلبن الکاظمی ، نظم و نثر فی ثلاثہ  
 أجزاء : ۱ - فی عقاید العرفاء ۲ - فی السلوک والسالک ۳ - فی آداب المرید ، مر  
 ذکره فی ( ۱۸ : ۲۲۴ ) ، يوجد منه فی ( دانشگاه : ۲۸۱۳ ) وأخرى أيضاً بطهران  
 فی ( خانقاه صفی علی شاه ) کلاهما بخط من القرن الثالث عشر .  
 ( مثنوی گلشن توحید ) لشاهدی دده ، مر فی ( ۱۸ : ۲۲۵ ) .  
 ( مثنوی گلشن خیال ) لواحدی ، مر فی ( ۱۸ : ۲۲۶ ) .  
 ( مثنوی گلشن راز ) لمحمود الشبستری ، مر فی ( ۱۸ : ۲۲۶ )  
 ( ۱۱۸۶ : مثنوی گلشن رموز ) لمحمد رموزی الشالچی الکاظمی ، المتوفی  
 ۹۷۲ . ذکره گلچین المعانی فی « گلشن راز و شروح مختلف آن : ۱۲۰ » نقلاً عن  
 « خلاصة الأشعار » فی ترجمة الناظم : أنه فی جواب « گلشن راز » للشبستری . أوله :  
 بنام آنکه آدم نامہ اوست همه عالم رقوم خامہ اوست  
 رقوم خامه اش اجزای عالم حروف نامه اش اعضاء آدم  
 ( مثنوی گلشن صبا ) لفتحعلی خان صبا ، مر فی ( ۱۸ : ۲۲۸ ) .  
 ( ۱۱۸۷ : مثنوی گلشن فردوس ) لهمایون میرزا قاجار بن فتحعلی شاه  
 المتخلص بحشمت ، المتوفی ۱۲۷۳ ، يوجد بهذا العنوان فی ( المجلس : ۲۵۵۹ / ۱ )  
 ضمن کلیاته ( ص ۱ - ۷۸ ) غیر تامه ، وصرح باسمه هذا مکرراً ، منه :  
 نی گلستان بهار و خزان « گلشن فردوس » گشا جاودان  
 مثنوی عرفانی مدح فيه اباه فتحعلی شاه . أوله :  
 حمد خداوند رقم کش قلم فاتحه سر دفتر لوح قدم  
 وعد فی « مجمع الفصحاء ۱ : ۲۲ » من مثنویاته « گلشن محمود » وحيث أنه  
 لا يوجد فی « کلیاته » هذا يمكن اتحادهما .  
 ( مثنوی گلشن قدس ) للبرقي ، مر فی ( ۱۸ : ۲۲۸ ) .  
 ( مثنوی گلشن محمود ) لاختر الاجمیری ، المذكور فی ( ۹ : ۶۱ ) مر

فی ( ۱۸ : ۲۲۸ ) .

( مثنوی گلشن محمود ) لِحِشْمَت قاجار ، راجع « گلشن فریوس » ، آنفأ .

( مثنوی گل کشتی ) لِنِجَات القی ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۰ ) .

( مثنوی گل گشت بهار ارم ) لِحِیَا الْاَکْبَرِ اَبَادِی ، الْمَذْکُورِ فی ( ۹ :

۲۶۸ و ۱۸ : ۲۳۰ ) .

( مثنوی گل نامه ) مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۰ - ۲۳۱ ) منظومتان بهذ العنوان

فی الهجاء .

( مثنوی گل و بلبل ) لَفَرِید الدین عطار ، مرّ ( ۱۸ : ۲۳۲ ) .

( ۱۱۸۶ : مثنوی گل و بلبل ) لِحِکَاظِ الْهَمْدَانِی ، کَمَا فی نَسْخَةِ (المجلس :

۱ / ۲۳۲۹ ) ضمن مجموعة کتابتها ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ فی ۴۱۹ بیت . أوله :

ابتدا بسم خداوند قدیم      آن الهی کوست رحمان و رحیم

آخره : تابان گلشن مکن جای و مقام      گفتمت باقی تودانی والسلام

( مثنوی گل و بلبل ) لِمَهْجُور ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۱ ) .

( مثنوی گل و خسرو ) لِمِعْطَارِ النِیشَابُورِی ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۲ ) .

( مثنوی گل و نوروز ) لِحِجَالِ الطَّیِّبِ ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۳ ) .

( مثنوی گل و نوروز ) لِحِوَاجُو ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۳ ) .

( مثنوی گل و نوروز ) او « قصه گل و نوروز » لِمِیْرَزَا دَوْلَت ، رِضَا بَیْگِ

جَنگِی ، الذی کان حیاً فی ۱۰۴۱ . یوجد فی ( آالصفيه : ۴۴ المثنویات ) کتابته

۱۰۴۱ بخط محمد ضیاء الدین بن الناظم وفي حياته فی ۱۶۵ ورق كما فی فهرسها .

( مثنوی گل و هرمنز ) لِمِعْطَارِ النِیشَابُورِی ، مرّ بعنوان « گل و خسرو ۱۸ : ۲۳۳ » .

( ۱۱۸۷ : مثنوی گنج اسرار ) لِسِیَافِ الشِّیرَازِی ، مرّ فی ( ۱۸ : ۲۳۵ )

و بعنوان « مثنوی جنات الوصال ۱۹ : ۱۴۸ » .

( مثنوی گنج روان ) لِحِشَاهِ دَاعِی ، مرّ ( ۱۲ : ۱۴۳ و ۱۸ : ۲۳۷ ) .

( مثنوی گنج زر ) لِنِعْمَتِ الْفَسَائِیِ ، مرّ ( ۹ : ۱۲۱۵ و ۱۸ : ۲۳۷ ) .

( مثنوی گنج گهر ) لمفید الشیرازی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۲ ) .

( مثنوی گنج گهر ) لنامی الاصفهانی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۱ ) .

( ۱۱۸۸ : مثنوی گنج نامه ) لسید نقشبندی ، مثنوی عرفانی فی بحر « مثنوی

المعنوی » فی ۹۰۰ بیت فی شرح تقریرات استاده الّذی یعبر عنه بشیخ الاسلام ، قطب العارفین ، شاه نقشبند .

جاء فی اواخره :

همچو (سید) خاک این درگاه باش

آنچه گفتم جان من آگاه باش

« گنجنامه » نام آن آمد خطاب

گفتم این ابیات را کردم کتاب

هست بسم الله الرحمن الرحيم

أولّه : مطلع دیباچه حمد قدیم

یوجد فی ( الرضویة : ۷۸۰ ) بخط من القرن الثالث عشر ، علیها حواشی

فارسیة وپشتویة فی ۳۶ ورق ، كما فهرسها . وأخری بطهران ( دانش سرایعالی

۶۹/۱ قریب ) من القرن الحاديعشر ، أولها يطابق الرضویة غیر أن فی فهرسها لم

یشیر إلى الناظم .

( ۱۱۸۹ : مثنوی گنج وطلسم ) یوجد فی ( المتحف البریطانی : Or ۹۸۱۷ )

من القرن الحاديعشر كما فی فهرسها ترجمة ایرج افشار .

( مثنوی گنجینه أسرار ) لمیرزا عمان السامانی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۵ ) .

( مثنوی گوهر شاهوار ) طبع ، ومرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۹ ) .

( مثنوی گوهر شاهوار ) لمیرعباس اللکهنوی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۹ ) .

( مثنوی گوهر شاهوار ) لعبدی الگنابادی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۴۹ ) . وسمی

الناظم بعهدی أيضاً . راجع ( ۷۷۶ و ۷۰۴ : ۹ ) .

( مثنوی گوهر نامه ) أو « گهر نامه » لخواجه الکرمانی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۵۱ ) .

( مثنوی گوی وچوکان ) لطالب الجاجرمی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۵۳ ) .

( مثنوی گوی وچوکان ) لعارفی الهروی ، مرتب فی ( ۱۸ : ۲۵۳ ) .

( مثنوی گوی وچوکان ) لعرفی التبریزی مرتب فی ( ۱۸ : ۲۵۳ ) .

( مثنوی گوی وچوکان ) لقاسمی الکنابادی ، مرتباً بعنوان « کار نامه  
 ۱۷ : ۲۳۰ ، وهو مثنوی فی الف و خمسمائة بیت ، نظمه فی ۹۴۷ بأمر شاه طهماسب  
 الصفوی . و سماه « کار نامه » ، أوله :  
 این نامه که هست حسب حالی      طغراش بنام ذوالجلالی  
 و جاء فی « هفت آسمان » عن مکتوب الناظم أنه فی النبی و خمسمائة بیت .  
 يوجد ضمن مجموعة مثنویاته فی ( الرضویة : ۸۳۸۳ ) کتابتها ۹۷۶ - ۹۸۰  
 كما فی فهرسها .

( مثنوی گوی وچوکان ) لیحیی سرخوش ، مرتباً فی ( ۱۸ : ۲۵۴ ) .  
 ( مثنوی گهر بار ) لمحمد شفیع بن بهاء الدین محمد الحسینی العاملی ، شیخ  
 الاسلام بقزوين ، مؤلف « شععة ذوالفقار ۱۴ : ۱۹۷ » و « محافل المؤمنین » الأتی  
 ذکره ، ذکره فی کتابه « زلال العیون » الّذی هو فی شرح و ترجمة « عیون اخبار  
 الرضا » الموجودة فی ( داشگاه : ۲۹۹۰ ) . و قال فیہ أنه مثنوی فی قصة « سالامان  
 و ايسال ۸ : ۳۳ و ۱۷ : ۹۴ » بروایة أبی علی سینا .  
 ( مثنوی گهر نامه ) أود گوهر نامه ، للخواجه الکرمانی ، مرتباً ( ۱۸ : ۲۵۱ ) .  
 ( مثنوی گیتی نماي ) لمحمد حسن فقیر ، مرتباً فی ( ۱۸ : ۲۵۴ ) راجع  
 « حملة حیدری ۱۹ : ۱۶۳ » .

( مثنوی لب الايمان ) للسید الکنجوی ، مرتباً فی ( ۱۸ : ۲۸۴ ) .  
 ( مثنوی لب قصص و حکایات مثنوی ) مرتباً فی ( ۱۸ : ۲۸۸ ) .  
 ( مثنوی لب لباب معنوی ) للكاشفی ، مرتباً فی ( ۱۸ : ۲۹۰ ) .  
 ( مثنوی لب لباب ورسالة انتخاب ) للخواجه الاحرارى ، مرتباً ( ۱۸ : ۲۹۱ ) .  
 ( ۱۱۹۱ : مثنوی لب مثنوی ) لشاعر يتخلص بخطائی ، وهو انتخاب « المثنوی  
 المعنوی » للبلخی ، جای فی الدیباچه یشیر الی تلخیص و عنوان انتخابه :

شکر الله در جهان بی مدار      از (خطایی) ماند این « لب » یادگار

و يشير أيضاً في الديباجة اقامته خمسة عشر عاماً بمشهد ثامن الائمة (ع) وتأليفه  
ثلاثة كتب عدا المنظومات ، أوله [بهترین همدمی که عارفان معارف ربانی ...  
بشنو ازنی چون حکایت میکند] . يوجد في (دانشگاه : ٤٠٣٦) بخط محمد علي بن  
تقی خان كتابته ١٣ رمضان ١٢٧٦ كتبه بهمدان في ٧٨ ورق ، كما في فهرسها .

( ١١٩٢ : مثنوی لب مثنوی ) لعطائی القمی ، يوجد في المشهد عند فرخ

(رقم : ٤٧٩) ، كما في «نسخه های خطی ٣ : ٩٥» ويحتمل اتحادہ مع مامر .

( مثنوی لباس التقوی ) لبدايع ننگار ، مرّ في ( ١٨ : ٢٩٣ ) .

( ١١٩٣ : مثنوی لسان الطير ) لمير علي شيرالنوائی ، المذكور في ( ٩ : ٨٠٤

و ٨٤٨ و ١٢٢٦ ) وهو ترجمة « منطق الطير » للعطار بالتركية ، يتخلص فيه بفاني .

( مثنوی لسان العشق ) للكشمیری ، مرّ في ( ١٨ : ٣٠٨ ) .

( مثنوی لسان الغیب ) لجیدری التبریزی ، المذكور في ( ٩ : ٢٧١

و ١٨ : ٣٠٩ ) .

( مثنوی لسان الغیب ) في تميز الصحة والعيب المسمى بتقدیس (طاقديس)

للمولی أحمد النراقی مرّ في ( ١٥ : ١٣٤ و ١٨ : ٣٠٩ ) .

( مثنوی لسان الغیب ) للعصار اللواسانی ، مرّ في ( ١٨ : ٣٠٩ و ٣١٠ ) .

( مثنوی لسان الغیب ) للعطار النيشابوری ، مرّ في ( ١٨ : ٣٠٩ ) .

( مثنوی لطف نامه ) لخاکی ، مرّ في ( ١٨ : ٣٢٥ ) .

( مثنوی لطيفة العرفان ) للغزنوی ، كما في المطبوع ، مرّ ( ١٨ : ٣٢٦ ) .

( مثنوی لقمة شیرین ) للائق الهندی ، مرّ في ( ١٨ : ٣٣٨ ) .

( ١١٩٤ : مثنوی لمعة الشمس ) لشاه محمد تقی همدام البرهانپوری بن الميرزا

محمد خانی خان ، المتوفى بجیدر آباد ١٢١٥ ، منظومة في شرح حالات شاه نعمت الله

ولي الكرمانی وعدة من العرفاء وشرح سفرته إلى الحج وفي آخرها احوال استاده

السيد محمد واله بن المير باقر . أوله :

حرف حرفش می نماید آفتاب

حمد محمود دست سر لوح کتاب

وله «اساس الايمان» في أحوالات الائمة الاثني عشر (ع) و«نجم الهدى» كلاهما في بحر المثنوي المعنوي، و«شرح كلام گيسودراز» و«الديوان» و«نسخة گلستان خيال» و«قانونچه انشا» و«مرغ نامه» و«كبو تر نامه» ، وذكر كل ذلك في «فهرس الأصفية» ، نقلا عن «لمعة الشمس» ، هذا ، الذي يوجد في ( الأصفية : ٥٠ ) وهو غير مؤرخة في اكثر من اربعة الاف بيت .

( ١١٩٥ : مثنوي لوح محفوظ ) لتقى الدين الاوحدى البلياني، المذكور في ( ٩ : ١٧٣ ) ذكره گلچين المعاني في «شهر آشوب وشعر فارسي» .

( مثنوي لوح مسطور ) لنويدى الشيرازى، مرّفي ( ١٨ : ٣٧٧ ) .

( مثنوي لؤلؤئية ) في التجويد ، مرّفي ( ١٨ : ٣٧٧ ) .

( مثنوي لؤلؤ درج مضامين ) ايضا في التجويد ، مرّفي ( ١٨ : ٣٨٢ ) .

( ١١٩٦ : مثنوي ليلي ومجنون ) بالكردية الكورانية . أو له :

واحد بيچون حى بيهمتا رازق يگانه تينا (تنها)

يوجد في المتحف البريطانى كما « في فهرست ريو : ٦٧٠ » وقال أنه نظم في

اوائل القرن التاسع عشر الميلادية . راجعه .

( مثنوي ليلي ومجنون ) لابي البركات اللاهورى ، مرّفي ( ١٨ : ٣٩١ ) .

( ١١٩٧ : مثنوي ليلي ومجنون ) لميرزا احمد سند ، يوجد في ( دانشگاه :

٢٤٤٤ ) مع « مثنوي نگارستان چين » و«چاه وصال» له ، كتابتها ١١٨٩ - ١١٩٥ ولم

يذكرانه منظومة واما القرائن تدل على انه «مثنوي» . وله في هذه المجموعة قصص

وقطعات شعرية آخر .

( ١١٩٨ : مثنوي ليلي ومجنون ) لاحمدى ، تركي ، ذكره حكمت في

«رومئو وژوليت وليلي ومجنون : ٢٤٤» نقلا عن تربيت .

( ١١٩٩ : مثنوي ليلي ومجنون ) لاسيري التريتي، المذكور في (٧٥:٩) ذكره

تربيت في « دانشمندان آذربايجان » ، وحكمت في « رومئو وژوليت وليلي ومجنون » .

( ١٢٠٠ : مثنوي ليلي ومجنون ) لاشرف المراغى ، ذكره حكمت في «رومئو

وژوليت وليلي ومجنون : ٢٤٣» ، نقلا عن تربيت ، وأضاف أنه لانعلم زمانه ، راجع (٧٨:٩)

- (مثنوي ليلي ومجنون) لامير الحاج الجنابذي ، مرت في (٣٩١:١٨) .
- (١٢٠١: ليلي ومجنون) لبهشتي ، سليمان چلبى ، تركى ، ذكر في «قاموس الاعلام» ، التركية انه نظم ثمانية مثنويات ، وفر من سلطان بايزيد والتجاء إلى أمير ايشير النوائى ، وذكر في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون» .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لثنائى ، مرت في (٣٩٢:١٨) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) للجامى ، مرت في (٣٩٢:١٨) .
- (١٢٠٢: مثنوي ليلي ومجنون) للسيد حسن بن فتح الله ، نظمه في ١٠٣٨ يوجد منه ضمن خمسته المذكورة في (٢٥٧:٧) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لحمد الله بن آق شمس الدين المتوفى ٩٠٩ تركى ، ذكره «كشف الظنون ٢ : ١٥٧١» ، راجعه .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لامير خسرو الدهلوى ، مرت في (٣٩٢:١٨) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لخضر شاه الاسترآبادي ، مرت في (٣٩٢:١٨)
- (مثنوي ليلي ومجنون) لخليفة ، تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون : ٢٤٤» ، نقل عن تربيت ، واحتمل أن مراده خليفة بن أبي الفرج البيضاوى الشافعى المتوفى ١٠٦٠ .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لخليلى البرسوى بن الامعى ، المتوفى ٩٣٨ تركى ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون: ٢٤٥» ، راجعه .
- (١٢٠٣: مثنوي ليلي ومجنون) لخيالى ، عبدالوهاب ، المعاصر لسلطان سليم خان الاول ، مثنوي تركى ، ذكره حكمت في «رومئو وژوليت وليلي ومجنون ٢٤٤» ، نقل عن «قاموس الاعلام» ، التركية ، وفي «كشف الظنون ٢ : ١٥٧١» لعبدالوهاب بن شيخ الاسلام عبدالكريم الرومى المتوفى حدود ٩٢٩ ، راجعه .
- (١١٠٤ : مثنوي ليلي ومجنون) لداود ، يوجد ضمن خمسته المذكورة في (٢٥٨:٧) في المتحف البريطانى . راجع داود الاصفهاني (٣١٨:٩) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لدرويش اشرف ، مرت (٣٩٣:١٨) .



- ( مثنوی لیلی و مجنون ) لروح الأمين ، مرتباً فی ( ٧ : ٢٦٠ و ١٨ : ٣٩٢ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لسالم التبریزی ، محمود بیک المذکور فی ( ٩ : ٤٢١ و ١٨ : ٣٩٣ ) .
- ( مثنوی لیلی و مجنون ) لسودائی ، مرتباً فی ( ١٨ : ٣٩٣ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لسهیلی الجغتائی ، مرتباً فی ( ٩ : ٤٧٩ و ١٨ : ٣٩٣ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لسنان ، من معاصری السلطان بایزید ، ترکی ،  
 و فی « کشف الظنون » أنه أول من نظم الخمسة بالترکیة ، و ذکر اسمائهم و ذکر  
 دولتشاه السمرقندی أول من نظم « لیلی و مجنون » بالترکیة هو المیر علیشیر النوائی  
 فی حدود ٨٨٨ ، راجعه .
- ( مثنوی لیلی و مجنون ) لشاهدی الادرنوی ، مداح السلطان جم ، اتمه فی ٨٨١  
 ترکی ، ذکره « کشف الظنون ٢ : ١٥٧١ » ، راجعه .
- ( مثنوی لیلی و مجنون ) لشعله الکلبا یگانی ، مرتباً فی ( ٩ : ٣٩٤ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لشفائی الاصفهانی ، مرتباً فی ( ٧ : ٢٦٠ و ١٨ : ٣٩٤ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لشقاقی التبریزی ، مرتباً فی ( ١٨ : ٣٩٤ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لصاعدی الخبوشانی ، مرتباً فی ( ١٨ : ٢٩٤ ) .  
 ( مثنوی لیلی و مجنون ) لصالح بن جلال المتوفی ٩٧٣ ، ترکی ، ذکره  
 « کشف الظنون ٢ : ١٥٧١ » . راجعه .
- ( ١٢٠٥ : مثنوی لیلی و مجنون ) لشاعر يتخلص بصاعد ، يوجد فی ( المجلس  
 ٢٦٦٦/١ ) بخط میرزا ابوطالب کتابته ١١٧١ ، فی حدود ٢٩٠٠ بیتاً . واستظهر  
 کلچین المعانی فی فهرسه أنه لمیرزا محمد هاشم صاعد والسيدة راستکار فی فهرسه انته  
 اصفهانياً راجع ( ٩ : ٥٨٣ ) ولم تذكر الاخيرة اسم ناظمه . أو له :
- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| کور است بقای جاودانه | این نامه بنام آن یگانه        |
| محبوب قلوب خاصه وعام | آخره : جاوید بماند این درایام |
- ( مثنوی لیلی و مجنون ) لصرفی الساوجی ، مرتباً فی ( ١٨ : ٣٩٤ ) .

- (مثنوي ليلي ومجنون) لصبا الكاشاني ، مرّ في (١٨ : ٣٩٤) .
- ( مثنوي ليلي ومجنون) لضميرى الاصفهاني ، مرّ في (١٨ : ٣٩٤) .
- ( مثنوي ليلي ومجنون) لعاصي الكشميري ، مرّ في (١٨ : ٤٩٤) .
- (١٢٠٦ : مثنوي ليلي ومجنون) لعلي رضا تجلي الشيرازي . المذكور في (٩ : ١٦٧) ذكره حكمت في «رومئوژوليت : ٢٤٣» ويأتي له «معراج الخيال» في بحر «ليلي ومجنون» واحتمال اتحادهما .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لميرعلشير النوائي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لعمادالاري ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفضولي البغدادي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) نظمه في ٩٤٢ وطبع بطهران و استانبول وتاشكند ، وان نظمه تتبعاً للنظامي الكنجوي ولكن قد ألح مصراً الدكتور نهاد تارلان الترك في رسالته ما ترجمته «قصة ليلي ومجنون في الادب الاسلامي» أن يثبت استقلال الفضولي في نظمه هذا وعدم تتبعه للنظامي .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفوقى اليزدي ، مرّ (١٨ : ٣٩٥) .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لفيضي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٥) .
- مثنوي ليلي ومجنون) لقاسمى الكنابادي ، مرّ في ( ٩ : ١٦٦ و ١٨ : ٣٩٥ )
- نظمه باسم ابوالفتح جاهي الصفوي في ٢٥٤٠ بيت :
- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| عقد گهرم که گشت حاصل | باشد دوهزار و پانصدو چل |
| تاريخ وي از ره معاني | (نظم ازلي) است گر بداني |
- (= ١٠٣٨) غير هذا المادة في النسخة الرضوية غلط، لانه توفي في ٩٨٢ واحتمل كلچين المعاني في فهرس الرضوية أنه (ظل ازلي = ٩٨١) اوله:
- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| اي نامه ز نام تو مسجل | مجنون ره تو عقل اول |
|-----------------------|---------------------|
- يوجد في (الرضوية : ٨٣٨٣) كتابته ٩٨١ .
- (مثنوي ليلي ومجنون) لكاشف الشيرازي ، مرّ في (١٨ : ٣٩٦) .

- (مثنوى ليلي و مجنون) لمثالي الكاشاني ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
- (١٢٠٧ : مثنوى ليلي و مجنون) لمجنون چب نويس ، المذكور في (٩ : ٩٦٧) وقال سام ميرزا في «تحفة سامي ٤ : ٨٤» أنه نظم مثنوى في بحر «ليلي و مجنون» باسمي ، وفاتنا ذكره في المجلد الثامن عشر.
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمحمود الجمي ، مرّ في (٣٩٦:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمراد الطسوجي ، مرّ (٣٩٦: ١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمقصود الشيرازي ، مرّ في (٣٩٦: ١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لمكئبي الشيرازي ، مرّ في (٣٩٧:١٨)
- (١٢٠٨ مثنوى ليلي و مجنون) لشاعر يتخلص بـ (مهدي) ذكره حكمت في «رمو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٢ ، و احتمال أن يكون مهدي الاستر آبادي المذكور في ( ٩ : ١١٣١ ) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) ل موجي البدخشاني ، مرّ في (٣٩٥:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لناصر البنگالي ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
- ( مثنوى ليلي و مجنون) لنامي الاصفهاني ، مرّ في (٣٩٧:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) تركي لعيسي نجاتي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (١٢٠٩ : مثنوى ليلي و مجنون) لنصيب الكرمانشاهي ، ذكره حكمت في « رومو و ژوليت و ليلي و مجنون : ٢٤٣ ، نقلا عن تربيت راجع (١١٩٦:٩).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لنجاتي الرومي ، مرّ (٣٩٨ : ١٨) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) للنظامي ، مرّ تفصيله في (١٢٠٩:٩ و ١٨ : ٣٩٨)
- (مثنوى ليلي و مجنون) لنويدي ، مرّ في (٣٩٥ : ١٨)
- (مثنوى ليلي و مجنون) لوائق الهمداني ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لهاتف الجامي ، مرّ في (٣٩٨:١٨).
- (مثنوى ليلي و مجنون) لهدايت الطهراني ، مرّ في (٣٩٩:٩) .
- (مثنوى ليلي و مجنون) للهلال الجفثائي ، مرّ (٣٩٩:١٨) .

( مثنوی لیلی و مجنون ) لهوس الہندی ، مرتفی ( ۱۸ : ۳۹۹ ) .

( مثنوی ماکول و مشروب ) لیوسفی ، مرتفی ( ۱۳۲۱ : ۹ و ۱۹ : ۲۳ ) .

( مثنوی مالابد منه فی مذهب الامامیة ) لسلیمی التونی ، مرتفی ( ۱۹ : ۲۴ )

( ۱۲۱۰ : مثنوی مبداء فیاض ) لفیضی الہندی ، ابوالفیض بن مبارک ، المذکور

فی ( ۸۵۵ : ۹ ) ، ولم اعثر مثنوی بهذا العنوان ينسب اليه غير ما رأيتہ فی ( الملك : ۱ / ۴۸۴۰ )

ضمن مجموعة بخط من القرن الحادي عشر ، اول ابیاتها تطابق « مثنوی مرکز ادوار »

له . اوله : بسم الله الرحمن الرحيم

گنج ازل راست طلسم قدیم

مہر ابد کردہ بنام خدای

« مبداء فیاض » نہم نام او

بیشتر از خود برویم الوداع

گنج ازل چیست کلام خدای

آخره : شد چو ز فیض ازل انجام او

... خیز کہ دیگر بہزار انقطاع

...

( مثنوی متاع الوارثین ) مثنوی فارسی فی المیراث للشیخ محمود النجم آبادی

الطهرانی ، المذکور فی ( ۱۱۷۴ : ۹ و ۱۹ : ۶۱ ) طبع ( ۱۳۲۳ ) علی الحجر بمباشرة الشیخ

رضا بن عبد الله نجم آبادی ، وله خطبة جيدة لولد الناظم الفاضل الميرزا عبد الحسين

محتو علی مسائل الارث وفروضه و احكامه وفي شعره اسمه و تاريخه وهو قوله

چون شقوق ارث دروی شد تمام

شد « متاع الوارثین » او رابنام

چون شقوق ارث دروی شد تمام

جہذا از این « متاع الوارثین »

کاسم و تاریخش بہم آمد قرین

آندمیکہ نظم او شد برقرار

ہشت و سیصد بد فزونتر از ہزار

( = ۱۳۰۸ ) وفي آخره منظوم فارسي في اوقاف القرآن و رموزها وبعض المدائح و المراثی

( مثنوی مثالی نامہ ) للسید علی البرقعی ، مرتفی ( ۱۹ : ۷۷ ) .

( ۱۲۱۱ : مثنوی مجلس افروز ) املا فضلعلی النصر آبادی ، من شعراء عهد

فتحعلی شاہ القاجار ، المذکور فی ( ۱۱۹۱ : ۹ ) وهو احدی المثنویات الحماسیة الدینیة

فی شرح احوالات النبی ص ، فی بحر المتقارب ، نظمه فی الثمانین من عمره ، بعد فوت

آخر اولاده العشرة ، يوجد فی ( الرضویة : ۷۱۲۶ عمومی ) کتابتہ ۲ رمضان ۱۲۴۰

فی خمسة الاف وثمانمئة بیت . وأخری عند خازن زفرہ ای باصفهان کتابتہ ۳ شوال

۱۲۴۰ کما کتب الینا، وأخرى في مكنبة (دانشگاه: ۲۹۰۰) بخط حسین بن الحاجی محمد مسکنانی، کتابته ج ۱۲۵۲/۲. و ذکر في فهرسها أن اسم الناظم فضل وهذا غير صحيح. أوله :

بنام خداوند گیتی فروز      که روز آورد شب، شب آرد بروز  
کند نیل بر طاق ابروی شب      زند شانه بر عنبرین موی شب

(۱۲۱۲: مثنوی مجمع ابکار) لعرفی الشیرازی، جمال الدین محمد بن زین الدین علی الحسینی (شیراز ۹۶۳ - ۹۹۹ أو ۱۰۰۲) المذکور فی (۷۱۲: ۹)، مثنوی فی حدود خمسة الاف وستمائة بیت، نظمه فی قبال «مخزن الاسرار» للنظامی و ذکر بهذا المناسبة فی «هفت آسمان». و طبع مع بعض من دیوانه بمبئی فی ۱۳۰۸ و ۱۳۳۳.

اوله :      بسم الله الرحمن الرحيم  
تا برم این تحفه تکمیل عرش      موج نخستت ز بحر قدیم  
زو کنم آرایش قندیل عرش      زو کنم آرایش قندیل عرش

یوجد فی ( سپهسالار : ۴۶۲ ) بخط نورالدین محمد اللاهیجی، کتابته ۱۰۱۴ مع دیوانه وأخری فی (الرضویة: ۴۷۱۶ عمومی) بخط شاه قاسم الکاتب کتابته غرة محرم ۱۰۳۲ وأخری فی (المجلس :...) کتابته ۱۰۵۰ ورأیته فی ( الملك : ۴۸۴۰) ضمن مجموعة علیها خاتم (فتح الله بن عبدالسلام ۱۰۴۰).

(مثنوی مجمع الاطوار) لصفاء علی شاه، علی بن ظهیر الدولة محمد ناصر، المذکور فی (۶۰۹: ۹) طبع بکرمانشاه فی ۱۳۰۷ ش فی ۴۰ ص.

(۱۲۱۳ مثنوی مجمع الانهار) لتقی الدین الاوحدی، راجع «کعبه دیدار

۱۹ : ۲۶۸».

(۱۲۱۴ : مثنوی مجمع البحرین) لشاعر يتخلص باسیری من القرن التاسع

أو العاشر، مثنوی حماسی دینی فی شرح غزوات النبی (ص) و فتوحات الامیر (ع) ومدح فیہ الشاه إسماعیل الصفوی من القرن العاشر، وید کر فیہ حلول الخمسین من عمره.

چو شد پیک عمرم ز پیری زبون      قدم نا نهاده ز پنجه برون

وید کر تاریخ نظمه :

خدای را به بخشیدنم برای شد  
که تاریخ این نامه (بخشای) شد  
یوجه منه نسخة فی (المجلس : ۲۶۵۵) بخط من القرن الحاديعشر في ۱۱۴۰۰ بيتاً  
كما في فهرسها . اوله :

بنام خدایست فتح کلام  
که شد رحمتش عام بر خاص و عام

( ۱۲۱۵ : مثنوی مجمع البحرين ) للحکیم شفائی، الملاشرف الدین حسن  
المذکور فی ( ۹ : ۵۲۹ ) وهو فی قبال «تحفة العراقین» .

( ۱۲۱۶ : مثنوی مجمع البحرين ) أو «مجموعة البحرين» كما في  
«الريحانة» نقلا عن «القاموس التركي»، وهو لظيهر الكرمانی، المذکور فی ( ۹ : ۶۶۰ )  
وهو في قصة مدومات ومنوهر من القصص الهندية ، بروایت مير عسکر في «مثنوی  
مهر و ماه» الاتی ذکره، نظمه في ۱۱۶۲ وبما أنه في بحور مختلفة سماه بهذا الاسم .

اوله : از این منزل سخن را بر بجایی  
که باشد زین حکایت ابتدایی  
چنین آغاز کرد آن (عسکری) نام  
که در هندست او را جاو آرام  
آخره : چون بهر بحری لالی سفته ام  
«مجمع البحرين» نامش گفته ام  
گر گل و خارم زبستان خودم  
عندلیبی در گستان خودم

یوجد فی ( الرضوية : ۴۹۴۶ عمومی ) بخط الميرزا رضا خان القاضي النوری  
النائبي ، کتابته ۲۶ صفر ۱۳۱۹ فی ۱۲۱ ورق، كما في فهرسها .

( مثنوی مجمع البحرين ) لکونه ذو بحرین وقافیتین وهو «ناظر و منظور»  
للکاتبی الترشیزی الاتی ذکره .

( ۱۲۱۷ مثنوی مجمع الشعراء ) للسید علی بن ساعد، مهري عرب ، المذکور  
فی ( ۹ : ۱۱۳۶ ) یوجد فی (دانشگاه : ۳۲۱۸) مع دیوانه المؤرخة ۱۱۱۵ . كما في فهرسها .  
( ۱۲۱۷ : مثنوی مجمع العشاق ) لشاعر من القرن الثالث عشر ، یحتمل أن  
یکون اسمه رونق ، مثنوی حماسی دینی فی شرح احوال النبی (ص) والائمة (ع)  
جاء فی اولها : دین حق زین مثنوی رونق فزا (۱۲۸۹) ، و دین ما رونق گرفت از  
این ... ( ۱۲۹۳ ) ' رونق من بر فرورد زین کتاب ( ۱۲۷۱ ) ، رأیته فی ( الملك :

( ۵۴۴۴ ) من القرن الثالث عشر في ۳۹۸ ورق . أوله :

خامه پا بنهاد در امری عظیم      بسم الله الرحمن الرحيم  
مینویسد «مجمع العشاق» را      تا ز عشقش پر کند آفاق را

( ۱۲۱۹ : مثنوی مجمع اللطائف ) امیر الکرمانی ، مر ذکره فی ( ۹ ) :

( ۱۱۴۱ ) . أوله :

أی مسلم ترا خداوندي      که مبرا زمثل ومانندي  
إلی قوله فی اسمه وتاریخه ( ۷۳۲ ) :

دل چه بر گفتش گرفت آرام      کردمش «مجمع اللطائف» نام  
هفتصد وسی رفته بود و دو سال      که نمود این عروس بکر جهان  
وقال فی تخلصه :

منم امروز (میر) ملک سخن      بسخن برده آب دُرّ عدن

یوجد عند النجم آبادی بطهران مع « مثنوی درج اللثالی » ، کما مر ( ۱۹ : ۱۷۵ ) .

( مثنوی مجموع البحرین ) راجع «مجمع البحرین» لظیهر الکرمانی

( ۱۹ : ۲۸۳ ) .

( ۱۲۲۰ : مثنوی مجموعہ خیال ) مسیح الکاشانی ، رکن الدین مسعود

الطیب ، المشهور بحکیم رکنا ، المذکور فی ( ۹ : ۱۰۴۱ ) نظمه فی قبال «خسرو  
وشیرین» للنظامی فی النبی بیت .

( ۱۲۲۱ : مثنوی مجموعہ دینی ) لبهلول الجنابذی ، الشیخ محمد تقی بن نظام

الدین المعاصر ، المذکور فی ( ۹ : ۱۴۸ ) منظومه فی بعض أحواله وعقیدته و ذکر  
بعض وقایع عصره ، فی ۱۲۰۰ بیتاً نظمه فی شهر واحد فی ۱۳۵۳ . أوله :

بنام کردگار حی دانا      مرید ومدرك وحی وتوانا

( مثنوی مجنون و لیلی ) لامیر خسرو الدهلوی ، راجع «لیلی و مجنون

۱۸ : ۳۹۲» .

( مثنوی مجنون و لیلی ) لنوائی ، المیرعلیشر ، راجع «لیلی و مجنون ۱۸ : ۳۹۵»

وخمسته المذكورة في (۷ : ۲۶۴) .

( مثنوی مجنون و لیلی ) لنویدی شیرازی ، مربعنوان و لیلی و مجنون :

۳۹۵، علی أشهر الأقوال .

( ۱۲۲۳ : مثنوی محبت نامه ) لابن نضوح ، محمود ، من شعراء عهد السلطان

أبو سعيد بن خدا بنده المتوفى ۷۳۶ و من اکابر شیراز، و نظم « ده نامه ۸ : ۲۸۴ » باسم

غیاث الدین بن رشید الدین الوزير . رأیته في (الملك : ۱۴ / ۴۹۲۵) بخط احمد بن

إبراهيم (بن) حسن خواجه شیرازی في حدود ۱۱۳۰ بيتاً ناقصة الاخر مذهباً ،

مدح في أولها [ نظام الملك الثاني، جمال الحق و الدنيا و الدين ] . اوله :

ثنايش روز و شب ورد زبانهاست

بنام آنکه نامش حرز جانهاست

« محبت نامه » ها نامي ز نامش

کلیمی گشته هر نطق از کلامش

سفينه « مجمع البحرين » ازان شد

... ز کلکم هر دورا گوهر عیان شد

و يوجد بهذا العنوان له في طهران عند (على اصغر المهدوي) بخط إسماعيل بن إبراهيم

ابن عبدالله ضمن مجموعة كتابتها ۸۲۴ و أخرى (قاهرة ، دار الكتب ۶ / ۱۵۶ م ادب

فارسی) بخط عماد الابرقويي كتابته ۲۵ رمضان ۸۴۳ مذهباً ، و أخرى (مدينة ، عارف

حکمة ۸ / ۲۶۷) بخط من القرن العاشر كما في « دربارة نسخه ها خطی ۵ : ۵۸۰ » .

( ۱۲۲۴ : مثنوی محبت نامه ) لتائب التبریزی ، مر في (۱۹ : ۸۵) .

( ۱۲۲۵ : مثنوی محبت نامه ) لحکیم شیرازی الشيخ غلامعلی ، المذكور

في (۹ : ۲۶۲) مثنوی عرفانی في حدود ۳۹۰ بيتاً ، فيه : المناجات ، مدح الاولياء ، معراج

الرسول (ص) ، و بيان اسرار العشق ، التوحيد ، و الحکایات . يوجد بخط المؤلف ضمن

کلیاته في (المجلس : ۲۵۶۲) كما في فهرسها المخطوطة للسيدة فخری راستکار اوله :

که گوهر سازی از سنگ آدم از خاک

خداوندا تویی آن گوهر پاک

که سر عشق را الله أعلم

آخره : مرا بگذار و زین معنی مزین دم

( ۱۲۲۶ : مثنوی محبت نامه بیدلان ) لعماد الفقیه ، الخواجه عماد الدین علی



الكرمانى ، المتوفى بكرمان ٧٧٢ أو ٧٧٣ المذكور في (٧٦٦:٩) نظمه في ٧٧٢ وله «محت نامه» و«مونس الابرار» كما مر في القسم الدواوين . يوجد نسخة منه في (اكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي) ضمن كلياته كما مر في «صحت نامه ١٩: ٢٣٣» له وأخرى في (المجلس : ٢٦٦٨/٤) بخط من القرن الثاني عشر مذبحة ، في ٤٨٣ بيت . على ما في فهرسها الا اوله يطابق «سوزو گداز ١٩ : ٢١٤» لنوعى الخبوشانى و يحتمل غلط من الناسخ او مؤلفة الفهرست . راجعه .

(مثنوى محب ومحبوب) لكاتبى الترشيذى، راجع «سى نامه ١٩: ٢١٥»

(١٢٢٧ : مثنوى محمود واياز) لانيسى شاملو ، عليقلى بيك . المتوفى ١٠١٣

المذكور في (٩ : ١١٠) . اوله :

شبهى بر تخت دولت خفته محمود  
بباطن ديده نظاره بگشود

نسخه شايعة : (المجلس : ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ ، و (دانشگاه ٢٦٦٥/٣) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٨٣-١٠٨٦ ، ورأيت في (الملك : ٤٦٧١/٨) من القرن الحاديعشر في حدود ٢٠٠ بيتاً .

(١٢٢٨ : مثنوى محمود واياز) لزلالى الخوانسارى ، محمد حسن ، المذكور

في (٩: ٤٠٤) . وهو احدى مثنوياته السبعة : «سبعة سياره ١٢: ١٣١» مدح فيه الشاه عباس الاول (٩٩٥-١٠٣٧) ، شرع فيه في ١٠٠١ و فرغ منه في ١٠٢٤ اوله :

بنام آنكه محمودش اياز است  
غمش بتخانه نازو نیاز است

نسخه شايعة تختلف في عدد ابياتها . و ذكر فيها : عدد راطرح داد از هفت ( خسرو)

٢٠٢٤ منها في طهران (دانشسرای عالی ٦٨ قريب) بخط شرف الدين كتابته ٢٢ ع ١٠٥٩/٢

و (دانشگاه : ٣١١١) بخط مير يوسف كتابته ١٠٧٦ ناقصة الاول ، و (المتحف البريطانى

٩٨١٦ or) كتابته ١٠٧٨ ، ورأيت في (المجلس : ٥٧١٧) كتابته ذيقعدة ١٠٨٠

و ذكر الطرازى في فهرسه لدار الكتب بالقاهرة (رقم ٧ ادب فارسى طلعت ) مثنوى

باسم «محمود واياز» لزلالى فخر الزمان عبدالنبي بن خلف القزوينى المتوفى ١٠٣١

اوله : إلهي ده دل مارا رسائي . راجعه . وأما زلالى للخوانسارى فقد صرح باسمه

مکرراً فی مثنویہ ہذا :

مرا نامی کہ اکسیر سخن شد      محمد اول و آخر حسن شد  
... مرانامی کہ حسن از سر گذشتہ      محمد باحسن تر کیب گشتہ

( ۱۲۲۹ : مثنوی محمود وایاز ) اصائب التبریزی، محمد علی الاصفہانی ( ۱۰۱۶ - ۱۰۸۱ أو ۱۰۷۷ ) المذکور فی ( ۵۶۹ : ۹ ) .

( ۱۲۳۰ : مثنوی محمود وایاز ) لصفی ( صافی ) یوجد بہذا العنوان والنسبة فی ( المتحف البریطانی : Or ۱۲۱۲۳ ) کتابتہ ۹۵۱ کما فی «نسخہ ہای خطی ۴ : ۶۸۸» ( ۱۲۳۱ : مثنوی محمود وایاز ) لفخري السبزواری، فخرالدين علی المذکور فی ( ۸۱۲ : ۹ ) نقلا عن «تحفة سامی» .

( ۱۲۳۲ مثنوی محمود وایاز ) یولقلی ( علی قلی ) بیک الشاملو ، المذکور فی ( ۱۱۰ : ۹ ) ذکر و اورد شرط آمنه فی ( آتشکده آذر : ۹ ) و ذکر فی «تذکرۃ الشعراء غنی : ۲۱» انه توفي ۱۰۱۳ و یوجد نسخة منه فی ( اکادمیۃ العلوم بالاتحاد السوفیتی : C. ۱۱۲ ) کتابتہ ۱۰۶۰ و صورتہا الفتو غرافیۃ بطهران ( دانشگاه : ۱۱۲۴ ) کما فی فہر سہا .

( ۱۲۳۳ : مثنوی محیط الکونین ) اسالك القزويني ، إبراهيم المذکور فی ( ۹ : ۴۱۹ ) فرغ من نظمه بالهند فی ۱۰۶۱ وله يومئذ اربعين سنة ، موجود فی ضمن دیوانہ فی ( المجلس : ۹۹۲ ) کتابتہ ۱۰۸۴ . وهو مثنوی فی سوانح رحلتہ من تبریز الی بغداد و زیارتہ العتبات و رجوعہ الی ہمدان و قزوین و سفر تین الی الہند ، و یذکر مشاہداتہ فی الطريق و الرجال الذین لاقاہم ، و فی ضمن المثنوی غزلیات ، عددا بیاتہا فی النسخة المذکورة فی حدود ۳۲۰۰ بیت . ولم اعثر علی نسخة غیرہا .

( ۱۲۳۴ : مثنوی مختارنامہ ) لمحمد حسين قاجار دولو البيگلر بیگی، المذکور فی ( ۹ : ۹۹۵ ) نظمہ فی ۱۳۰۵ فی قصص مختار بن أبي عبيد الثقفي ، یوجد فی ( الملیۃ : ۱۸۲ ) کتابتہ ۱۳۰۹ . أولہ :

کني بتیغ دو ابرو همیشه خونریزی      مگر ز آہ دل خستگان نہرہیزی  
( ۱۲۳۵ : مثنوی مختارنامہ ) لخموش البزدي ، الميرزا عليخان المعاصر

المذكور في (٢٨٥:٩ و ٧٥٣) وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في خمسة دفاتر في حدود ثلاثين الف بيت. أوله :

بنام خداوند عرش برین حکیم توانای جان آفرین

(١٢٣٦ : مثنوي مختارنامه) لعطاء الهروي ، عطاء الله بن حسام الواعظ

المذكور في (٧٢٨:٩) وهو في وقايح مختار الثقفي وأخذه بشار الشهداء ، وطبع منشوره باسم «روضه المجاهدين» . يوجد بتبريز (المليّة: ٢٥٣٣) بخط زين العابدين بن محمد قاسم الاردوبادي ع ١٢٦١/١٤ ، كما في « نسخهاى خطي ٤ : ٣١٢ » .

(مثنوي مختارنامه) لمفتون دنبلي ، عبدالرزاق بيگ ، المذكور في

(١٠٨٣:٩) مطبوع وذكره تربيت بعنوان «همايون نامه» .

(١٢٣٧: مثنوي مختارنامه) لنگاهي الاراني الكاشاني ، المذكور في

(١٢٢٥:٩) ذكر في «خلاصة الاشعار وزبدة الافكار» انه في ثلاثين الف بيت . وهو من المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في أخذ النار .

(١٢٣٨ : مثنوي مختارنامه) لمير محمد يوسف البرهانپوري ، من شعراء القرن

الثاني عشر ، وهو في قصة المختار ذكره گلچين المعاني في المنظومات الحماسية الدينية الفارسية .

(١٢٣٩ مثنوي مختصر المراثي) لپرويز خان سلاماسي الذهبي الملقب بصفي

العارفين . أوله :

ابتدا بر اسم خلاق ودود کو عدم را داده از قدرت وجود

آخره : دوره برهر نام او چون شد تمام شد جلال الدين محمد والسلام

يوجد في (الرضوية : ٩٢٨٤ عمومي) بخط شرف الدين ، كتابته ١٤ محرم ١٣٠٣ في ٤٢ ورق ، كما في فهرسها .

(١٢٤٠ : مثنوي مخزن الاسرار) لحيدر ترك ، المذكور في (٢٦٩:٩) مثنوي

تركي كما مر .

(١٢٤١ : مثنوي مخزن الاسرار) لمكتبي الشيرازي ، المذكور في

(١٠٩٤:٩) وهو أحدي مثنوياته الخمسة المذكورة في (٢٦٣:٧) .

( ١٢٤٢ : مثنوي مخزن الاسرار ) للنظامي الكنجوي ، مرتفصيله في ( ١٢٠٧ : ٩ )

( ١٢٤٣ : مثنوي مخزن الحكمة ) لمحمد اسماعيل الكوفي ، من اهل

الصنعة بالهند ، استفاد فيه من كتب جابر بن حيان الصوفي و«التدابير» للرازي ، في تسعة ابواب ، جاء في أواخر نسخة (الهيئات : ١٨٧/٦ ج ) المؤرخة ١٢١٩ :

بدست فكر « سرمد » روز تاشب به ( نه باب ) اين عمارت شد مرتب

واما في نسخة ( بادليان : ١ / ١٨٧٦ ) الذي بخط عبد الخالق بن محمد ، المؤرخة

٨ ج ١٠١٧/١ في سبعة ابواب علي ما في فهرسها : ١- در بيان أشياء كاني ٢- آلاتي كه

در اين صنعت به كار آيد ٣- اندرا رواح ٤- تكليس أجساد وأحجار ٥- در بيان تشميع

أجساد وأحجار ٦- در حل وتدبير آن ٧- در عقد وحل . ولم يعرف الناظم في فهرسها .

أولّه : بود نزد حكيمان خردمند كليلد گنج دل نام خداوند

سزاوار ثنا آن كرد گاري كه پيدا كرد سيماب از بخاري

يوجد منه نسخة ثالثة بطهران (پزشكي : ١٦٣/٥ ) ضمن مجموعة كتابته ٢٥ محرم

١١٥ ( ١١٠٥ ) ، كما في فهرسها .

( ١٢٤٤ : مثنوي مخزن الغرايب ) لشاپور الطهراني ، شرف الدين ارجاسب

المذكور في ( ٩ : ٤٩٠ ) يوجد ضمن كلياته في ( الملية ) مذهبة بخط من القرن

الحادي عشر مع مثنويات آخر له : در تعريف شبديز ، در تعريف خسرو وشيرين در

ملاقات أول . مجموع أبيات المثنويات ٢٠٩ بيتاً ويحتمل أن يكون خلاصة أو قسم

من المثنويات له ، وأما في نسخة كلياته في ( بنگاله - الاسوية ) : مثنوي داستان

باغ ، داستان كوه رفتن فرهاد ، ومثنويات في مدايح سلاطين زمانه .

( ١٢٤٤ : مثنوي مخزن غيب ) لنائب التبريزي ، مرتفي ( ٩ : ٨٥ ) .

( ١٢٤٥ : مثنوي مخزن گوهر ) ليعقوب شاه نور الله ، في المعما نظمه في

٩٢٨ = مخزن گوهر ، وفيه أقسام آخر من الشعر ، ويظهر من أشعاره تشيعه

وجاء في أواخره :

اين نسخه كه شد « مخزن گوهر » بمثال بگرفته ز نظم جوهری زيب و جمال

أولّه : بسم رب مفتاح الابواب فتح الله لي طريق صواب

آن علمی که عالم الأسماست هر معنماً باسم او پیداست  
یوجد فی ( دانشگاه : ١/١ : ١٢٠ ) غیر مؤرخة كما فی فهرسها .

( ١٢٤٦ : مثنوی مخزن معنی ) « اود تیغ و قلم » لشاعر يتخلص فيه بمسعود  
( راجع مسعود قمی ٩ : ١٠٣٨ ) یمدح فيه الشاهزاده یوسف بهادر خان ، وهو مناظرة  
بین القلم والسيف وجاء فيها :

چو دیدش خرد از معانی تمام روان « مخزن معنی » کرد نام  
یوجد فی ( الأصفیة : ١٤٥ مثنوي ) کتابة ١١٩٠ ، واحتمل صاحب الفهرست أن  
اسمه تاریخ نظمه : ( مخزن معانی : ٨٦٧ ) . أوله :

قلم چون به تیغ زمان راز گفت حقیقت بنام خدا باز گفت  
خدائی خرد بخش روزی رسان پناه فقیران ، کس بیگسان

( ١٢٤٧ : مثنوی مدایح السلطان ) لعو فی البخاری ، نور الدین محمد بن  
محمد ، المذکور فی ( ٩ : ٧٧٥ ) وهو منظومة علی زنة « حدیقة الحقیقة » للسنائی .  
ادرج قسم منه فی « جوامع الحکایات » له فی أول الباب الثانی عشر من القسم الاول .  
الموجود نسخه ، ومنه فی ( دانشگاه : ١٢٣ ) الذی فصله إبنی فی فهرسه ( ٢ : ٢١ ) .  
( ١٢٤٨ : مثنوی مدح تفلیس ) لصادفی الخلیجالی ، المذکور فی ( ٩ :  
٥٨٥ ) نقلا عن « دانشمندان آذر بایجان : ٢١٤ » .

( ١٢٤٩ : مثنوی فی مدح السلطان یعقوب ) لانصاری القمی ، من شعراء  
سلطان یعقوب آق قوینلو ، المذکور فی ( ٩ : ١٠٨ ) ذکره « روز روشن : ٧٩ »  
وقال له مثنوی لطیف فی مدح السلطان یعقوب ومات ٨٩٥ .

( مثنوی فی مدح کشمیر ) لسلمی الطهرانی ، یأتی بعنوان « مثنوی فی  
وصف کشمیر » .

( ١٢٥٠ : مثنوی مدخل منظوم ) فی النجوم ، لعبد الجبار الخجندی ، نظمه  
لجمال الدین أبوالمحامد محمد بن نورالدین احمد وفرغ منه فی ج ٦١٦/٢ . وهذه  
المنظومة نسبت غلطاً فی الفهارس أولاً إلى الخواجه نصیر الدین محمد الطوسی

المتوفى ٦٧٢ ، أوله (حمد له ...

مرد دانا سخن ادا نکند      تابنام حق ابتدا نکند

نسخه شایعة : طهران (فخرالدين النصيرى) كتابته ٧٥٣ كما كتب إلينا ، و(دانشگاه : ٢٤٤٩/٢) من القرن السابع أو الثامن ، أيضاً (دانشگاه : ٢١٦٠/٨) من القرن التاسع واصفهان (السيد محمد علي الروضاتي) كتابته رمضان ٩٠٠ ، والقاهرة (دار الكتب ٣٨ فلك تركي طلعت) كما في فهرسها .

(١٢٥١ : مثنوى مدينة الاحباب ) لمحمد زمان بندگاني ، المذكور في

(٩ : ٤٠٦) ذكر في «تذكرة نصر آبادي : ٣٨٢» وأورد بعضه .

(١٢٥٢ : مثنوى مذهب نامه ) لنائب التبريزي ، مر ذكر (٩ : ٨٥) .

(١٢٥٣ : مثنوى المرآة ) لأذرى الاسفراينى ، المذكور في (١٩ : ٤) ذكره

القاضي وقال انه مشتمل على اربعة كتب ، لكل منها اسماء خاصة : ١- طامة الكبرى ٢- عجائب الدنيا ٣- عجائب الاعلى ٤- سعى الصفا . ويحتمل أن يكون «العجائب» هذا هو الموجود والمذكور بعنوان «عجائب الغرايب ١٩ : ٢٤٥» .

(١٢٥٤ : مثنوى مرآة الحقايق ) لنجيب الدين بن ميرهاشم الحسنى

الاندخودى ، الملقب بفيضان . وهو اختصار «حديقة الحقيقة» للسنائى سماه بهذا الاسم . يوجد في (هاروارد، هوتن) مع انتخاب «مثنوى المعنوى» له وانتخاب غزليات الحافظ الذى سماه «مرآة العشق» ورسائل أخر مذهبة من القرن الثالث عشر .

(١٢٥٥ : مثنوى مرآة الصفات) للغزالي المشهدى ، المذكور في (٩ : ٧٨٩)

ذكره «هفت آسمان ١ : ١٠٢» فيمن تتبعوا «مخزن الاسرار» للنظامى بهذه المثنوى و«مثنوى مشهد الانوار» الأتى ذكره . ومدح فيه اكبر شاه الذى لقب منه بـ (ملك الشعراء) .

(١٢٥٦ : مثنوى مرآة العرفاء ) لعبد الرحيم بن محمد رضا صابر الخلخالى

المنشى المستوفى ، المتخلص بنديم ، من شعراء القرن الثالث عشر . أوله :

حمد بيجد بر خداوند ودود      كه از هيچ ايجاد كرد هر وجود

- يوجد في (دانشگاه : ٣٢٠٠) بخط ميرزا آقا الكرماني كتابته ٢٠ع ١٢٧٤/١ مذهبه عليها خط الناظم ، كما في فهرسها .
- (١٢٥٧ : مثنوي مرآة العشق ) لمشتری الخراساني ، ابوسعيد محمد ابراهيم (١٢٦٤-١٣٠٥) المذكور في (٩ : ١٠٤٦) يوجد عند (الملك) .
- (١٢٥٨ : مثنوي مرآة المحققين) لرونق عليشاه الكرماني ، الميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد كاظم ، المذكور في (٩ : ٣٩٢) ، منظومة في شرح أحوال مشتاق عليشاه في أربعة أبواب وخاتمة . يوجد منه في (أدبيات : ٢٨٦/١ حكمت) بخط الميرزا محمد صادق التويسركاني كتابته ١٢٨٧ و (دانشگاه : ٤٠٦٣) بخط محمد حسين أنور علي بن نورالدين بن محيي الدين (الناظم) ضمن كلياته كتابتها ١٢٩٢ و (دانشگاه : ٤٢٧٨/٢) بخط اسدالله بن محمد الحسيني الدامغاني كتابته ٢٥ شعبان ١٢٩٣ ، وغيرها كما في الفهارس .
- (١٢٥٩ : مرآة المعالي) لجمال الدين ، طبع بالهند علي الحجر ، كما في « فهرست كتابهای چاپی فارسی » .
- (١٢٦٠ : مثنوي مراتب العارفين) لميرزا بابا الذهبي الشريفي الشيرازي ، ابوالقاسم ، المذكور في (٩ : ٣٤٦) . يوجد في (دانشگاه ٤١٦٤/٢) مع « مفاخر الاخيار » له ، من القرآن الرابع عشر ، كما في فهرسها .
- (١٢٦١ : مثنوي مراد نامه) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبد الله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) منظومة في وقايح علي مراد زند .
- (١٢٦٢ : مثنوي مرشد العشاق) لحيوان كرد ، الشيخ محمد بن امام الدين المذكور في (٩ : ٢٧٢) ذكره « مجمع الفصحاء ٢ : ١٠٢ » كما مر .
- (١٢٦٣ : مثنوي مرغابيه) أو « سفرنامه » لسري الپودهئي ، الميرزا ابراهيم المذكور في (٩ : ٤٤٥) .
- (١٢٦٤ : مثنوي مرغ نامه) ل شاه محمد تقي همدان البرهانپوري ، ناظم مثنوي « لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥ » .

( ١٢٦٥ : مثنوي مرغوب القلوب ) لشمس التبريزي ، في عشرة فصول يوجد في ( القاهرة ، دار الكتب : ٤/١٤ مجاميع فارسي طلعت ) و(پاریس : ٤٥/٣ S.p) و (المتحف البريطاني : ١١١٣١٠ or) . وجاء في فهرس الطرازي أنه شمس الدين محمد بن علي بن ملك داود التبريزي الشهيد في ٦٤٥ . (راجع ٩ : ٥٣٩) ، طبع مكرراً بهذه النسبة منه ضمن « كنجينه عرفان » في ١٣١٥ بلكهنو غير أنه ليس بصحيح وناظمه من شعراء العرفاء في القرن الثامن حيث تاريخ نظمه ٧٥٧ .

( ١٢٦٦ : مثنوي لمعات الطاهرين ) لشاعر يتخلص بغلاما من قوم نوائط بالهند ، يحتمل أن يكون اسمه غلام ، وهو في شرح الم في مائة وعشرة بيتاً ( = علي ) مع ديباجة منثورة . يوجد في ( الأصفية : ٦٩٨ تصوف ) كما في فهرسها . أوله ( حمد وسپاس بيقياس مراحدی را که ...

باسم الله الرحمان الرحيم      حكيم قدیر علی عظیم

( ١٢٦٧ : مثنوي مرکز ادوار ) لفيضي الهندي ، راجع « مثنوي مبدء فياض ١٩ : ٢٨١ » له . وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٢ و ٩ : ٨٥٥ ) نظمه بأمر اكبر شاه الهندي ( ٩٦٣ - ١٠١٤ ) في ٩٩٣ في ثلاثة الاف بيت . وذكر في « هفت آسمان ١ : ١١٥ » أنه في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، جمعه بعد فوته في طي سنتين أخوه أبو الفضل العلامي مؤلف « مكاتبات علامي » و « آيين أكبري » وغيرها جمعه والحق به خاتمة منثورة وذكر في الخاتمة أنه في ثلاثة الاف بيت . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم      گنج ازل راست طلسم قدیم  
گنج ازل چیست کلام خدای      مهرا بد کرده بنام خدای  
.. آنکه چنین جنبش پر کار کرد      نام ورا « مرکز ادوار » کرد

يوجد منه في ( القاهرة ، دار الكتب ١١٤ أدب فارسي طلعت ) كتابته ج ٢ / ١٠١٤ ، ورأيت منه عدة نسخ ، ونسخته الغير المؤرخة من القرن الحادي عشر في ( سپهسالار : ٣٢٠ ) في حدود ١٤٦٢ بيتاً . كما في فهرسها .

( ١٢٦٨ : مثنوي مرگ رباخوار ) لعيني التاجيكي ، السيد صدر الدين



المذكور في ( ٧٨١ : ٩ ) .

( ١٢٦٩ : مثنوي مروج الاسواق ) لنويدي الشيرازي ، عبدى بيك المذكور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو خامس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في ( ادبيات : ٣٦٢ جوادى ) كتابته رمضان ٩٧٧ و ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) من القرن الحادي عشر ضمن ديوانه ، كما في فهرسها .

( ١٢٧٠ : مثنوي مزامير حق ) لمقصود ، محمد صادق بن ميرقطب الدين محمد عنقا ، المولود في ١٢٩٤ ش بطهران ، من عرفاء طريقة الاويسية . وهو مثنوي عرفاني وفيها شرح أحوال بعض المعاريف من العرفاء . أوّله :

لا إله إلا هو الله العلي      جوهر ذاتت مرآتش ولي

نظمه في ١٣٤٤ ش وطبع بطهران ، ومعه « مثنوي گلزاراميد » في الحروف والكيميا له . و للناظم « مثنوي سير السائر وطير النادر » في العرفان ، و « مثنوي سر الحجر » في الاسم الاعظم والحجر المكرم و كبريت الاحمر ، فرغ منه في ١٣٤٣ ش و « مثنوي شاهد ومشهود » ايضا في العرفان و « مثنوي قوائم التجريد » في الاطوار السبعة القلبية وانوار السبعة الغيبية ، و « مثنوي مستزاد چننه » . وله آثار أخر منشورة مطبوعة وخطية كما كتب إلينا .

( ١٢٧١ مثنوي مزعفر نامه ) أو « جنك مزعفر » لبسحاق اطعمه الشيرازي المتوفي ٨١٤ ، المذكور في ( ٩ : ١٣٥ ) . أوّله :

بنام روانبخش روزى رسان      كه رزق آفرينست پيش از روان  
مرتب كن قوت قبل از وجود      پيا پي ده لقمه از خوان جود

رأيتها في ( الملك : ٧ / ٤٩٢٥ ) بخط أحمد ابراهيم حسن خواجه الشيرازي ، ضمن مجموعة مذمبة كتب بعض اجزائها ٨٤٢ . ويوجد في ( ادبيات : ٨١ جوادى ) بخط من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ١٢٧٢ : مثنوي فى المساحة ) لعزيزى ، ناظم « المثنوي فى القافية ١٩ :

٢٦٠ » . وهو منظومة في ٣٢٧ بيتا ، يوجد ضمن تلك المجموعة المذكورة بالمشهد .

( ۱۲۷۳ : مثنوی مستزاد چنته ) أو «جهان عارف» لمحمد صادق بن المير قطب‌الدين محمد عنقا ، ناظم « مثنوی مزامير حق ۱۹ : ۲۹۴ » . مثنوی عرفانی ، طبع بطهران في ۳۴۲ ص في ۱۳۴۳ ش أوّله :

حمد بيحد مرّ خدایی را سزد که ندارد راه بر کنهش خرد

( ۱۲۷۴ : مثنوی مسگر نامه ) لنائب التبریزی ، مرّ ذکره في ( ۱۹ : ۱۵ )

( ۱۲۷۵ : مثنوی مسيو نامه ) لنائب التبریزی ، مرّ ذکره في ( ۱۹ : ۱۵ ) .

( مثنوی مشاهده ) ل شاه داعی الشيرازی ، المذکور في ( ۹ : ۱۴۳ ) مثنوی

عرفانی وهو أحد مثنوياته الستة المعروفة بـ « ستة داعی ۱۲ : ۱۴۳ » ، نظمه في ۸۳۶ أوّله : اللهم لك الحمد و عليك التوكل ...

بلبل اگر ناله بر آرد رواست خاصه که از طرف گلستان جداست

رأيته في ( الملك : ۵۱۳۶ ) مذهبة من القرن العاشر ويوجد في ( المجلس : ۱۰۹۵ ) ضمن سنته من القرن التاسع ، و ذكره « هفت آسمان » ضمن من تتبع النظامی في « مخزن الأسرار » .

( ۱۲۷۶ : مثنوی مشرب عشاق الهی ) لشاعر يتخلص به آزاد من القرن

الثالث عشر ، كما مدح فيه محمد شاه القاجار ( ۱۲۵۰ - ۱۲۶۴ ) وجاء فيه :

از دو صد والف فزون سی و پنچ ( ۱۲۳۵ ) بود که بودم پی این گنج رنج

... او دل يك بنده نکردست ریش جز دل ( آزاد ) بهجران خویش

مثنوی عرفانی مع عناوين ( مشرب ) و ( مقاله ) أوّله :

أوّل هر نامه بنام خداست نام خدا زيب کلام خداست

نام خداوه که چه نام است این نامه اقبال انام است این

يوجد في ( دانشگاه : ۴۶۹۳ ) من القرن الثالث عشر في حدود ۱۶۰۰ بيتاً ، كما في فهرسها .

( ۱۲۷۷ : مثنوی مشرق الاشراف ) للسيد ابراهم الكازروني ، المذکور

في ( ۹ : ۱۱۴۹ ) نقلا عن « مجمع النصحاء ۲ : ۴۹۸ » .

( ١٢٧٨ : مثنوي مشرق الانوار ) للميرالداماد ، محمد باقر بن محمد الحسيني المتوفى ١٠٤١ ، مثنوي تتبع فيه « مخزن الأسرار » للنظامي ، طبع مع ديوانه بايران في ١٣٥٠ ويوجد قسم منه بخطه ضمن مجموعة « گرانمايه » المعروفة بدانشگاه ونسخة في ( الرضوية : ٣٤٧ ) مع ديوانه ، غير انه غير تام ، كتابته ١٢٥٢ وذكر في « هفت آسمان ١ : ١٥٤ » بعنوان « مطلع الانوار » .

( ١٢٧٩ : مثنوي مشرق الانوار ) لمير عين الدين حسين الدزفولي الذهبي ناظم « مثنوي صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤ » ، مثنوي عرفاني . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم      كعبه ذاتت وصفای قديم  
فاتحه عقل كل وختم كل      عرش بود خطبه كه عين دين

( ١٢٨٠ : مثنوي مشرق الانوار ) لمولوي عبدالرحيم الكور كهجوري الهندي ، المتخلص بـ ( تمنا ) نزيل كلكتة والمتوفى ١٢٧٣ نظم « كيز فيل » بالانكليزية وفيه أربعة وستين حكاية ، أولها بالفارسية علي زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، ثم تلميذه المولوي عبيدالله المتخلص به ( عبيدي ) عزم علي اتمامه وسماه « مشرق الانوار » كما في « هفت آسمان ١ : ١٦٨ » . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم      هست علاج از پی قلب سقيم

( ١٢٨١ : مثنوي مشهد انوار ) لغزالي المشهدي ، المذكور في ( ٩ : ٧٨٩ ) ذكره « هفت آسمان ١ : ١٠٠ » في من تتبعوا « مخزن الأسرار » بمثنويه هذا .

( مثنوي مشهد الشهداء ) لندائي ، مرتب بعنوان « سيف النبوة ١٩ : ٢١٤ » .

( ١٢٨٢ : منظومة مصاب ) لصدرالافاضل افشار ، المذكور في ( ٩ : ٦٠٠ ) .

( ١٢٨٣ : مثنوي المصباح ) أو « مصباح رشیدی » للشيخ رشيد الدين محمد

الاسفرايني ، مثنوي عرفاني أخلاقي في ثلاثة أصول : ( محبت ، فناء ، نیاز ) وجاء في الخاتمة يشر إلى تاريخ نظمه في ٨٥٢ :

چون گذشت از هجرت خير الانام      هشتصد و پنجاه و دو اين شد تمام

يوجد في ( الاصفية : ١٢٣ مثنوي ) بخط مبارك بن حسن الشيرازي كتابته ٩٦١

ونسخة في ( بادليان : ١٢٦٨ ) وصورتها الفتوغرافية بطهران ( دانشگاه : ١٩٠ )  
كما في فهرسها .

( ١٢٨٤ : مصباح الارواح ) للشيخ شمس الدين محمد بن ايل طغان الكرمانى  
البردسيري ، او أوحده الدين الكرمانى المتوفى ٦٣٥ كما في « نفحات الانس »  
طبع بمباشرة بديع الزمان فروزانفر ، ويوجد في ( أياصوفيا : ٤٨٢١ ) كتابته ٦٧٧  
وأخر ( أياصوفيا : ٢٠٥١/٢ ) كتابته شوال ٧٣٠ و ( انيورسيته : ٥٣٨/١٠ ) ضمن  
مجموعة كتابته ٨٢٦ ، و ( الرضوية : ٩٢٧/٢ أدبيات ) من أواخر القرن التاسع .  
أول هذه النسخة :

چون غره صبح گشت غرا شد طره آسمان مطرا

( ١٢٨٥ : مثنوي مصباح حسيني ) لمشترى الخراساني ، ناظم « مثنوي  
مرآة العشق ١٩ : ٢٩٢ » يوجد عند ( الملك ) .

( ١٢٨٦ : مثنوي مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة ) لأحمد بن عبد  
الواحد نظام عليشاه ، وهو اللجنة السادسة لـ « مثنوي جناب الوصال ١٩ : ١٤٩ »  
لمحمد علي نورعليشاه كما مر في ( ٥ : ١٥٢ ) . رأيته مستقلا في ( الملك : ٥٤٠٦ )  
بهذا العنوان في مائة وأربع ( لمعة ) مع مقدمة منشورة .

( ١٢٨٧ : مثنوي مصدر الاثار ) لفاني الكشهيري ، محمد محسن بن حسن  
المذكور في ( ٩ : ٨٠٣ ) ، مثنوي في قبال « مخزن الاسرار » نظمه في ١٠٦٧ كما مر  
في قسم الدواوين . أوله :

گشته الف لام دگر آشكار برده دلم باز قد زلف يار

يوجد في ( المجلس : ٢٦٨٩ ) بخط محمد عابد بن محمد زاهد السمرقندي من القرن  
الثاني عشر حدود ١٣٨٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

( ١٢٨٨ : مثنوي مصيبت نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور  
في ( ٩ : ٧٣٠ ) . مثنوي عرفاني في مقدمة وأربعين مقالة ، يشرح فيه مراتب السير  
العرفاني . طبع في ١٣٥٤ بطهران . أوله :

حمد پاک از جان پاک آن پاک را      کو خلافت داد مثنی خاک را  
 آن خردبخشی که آدم خاک اوست      جز و کل برهان ذات پاک اوست  
 نسخه شایعة : رأیته فی (الملك : ٥٩٥٥) ضمن کلیاته المذهبة ، تاریخ کتابتها صفر  
 ٨١٩ و یوجد فی (هارواد ، فرانسیس هوفر) ضمن مجموعة کتابتها ٨٢٧ و (المجلس :  
 ١١٤٧) کتابته ٨٢٧ ، كما فی فهرسها .

( ١٢٨٩ : مثنوی مصیبت نامه ) لمجرم الاصفهانی ، هادی بن محسن المعاصر  
 المذکور فی ( ٩ : ٩٦٤ ) طبع فی ١٥٠٠ بیتاً بطهران علی الحجر .  
 ( ١٢٩٠ : مثنوی مصیبت نامه ) لنادعلی بن قربانعلی الاصفهانی الفروشانی  
 طبع بطهران فی ١٣٥١ .

( ١٢٩١ : مثنوی مضرت نامه ) لتائب التبریزی ، مر ذکره فی ( ١٩ : ٨٥ ) .  
 ( مثنوی مطلع الانوار ) لمیر محمد باقر الداماد ، المذکور فی ( ٩ :  
 ٧٦ ) ذکره فی «هفت آسمان ١ : ١٥٤» وقال أنه علی زنة «مخزن الأسرار» للنظامی .  
 مر بعنوان «مشرق الأنوار ١٩ : ٢٩٦» .

( ١٢٩٢ : مثنوی مطلع الانوار ) لأمیر خسرو الدهلوی ، ( آکره ٦٥١  
 ٧٢٥ ) المذکور فی ( ٩ : ٢٩٣ ) وهو احدى مثنویاته الخمسة المذکورة فی ( ٧ :  
 ٢٥٩ ) فرغ منه فی ٦٩٧ فی ٣٣١٠ بیتاً . أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم      خطبه قدس است بملك قديم  
 رایحه فکرت وتوقيع راز      نیست مکر این رقم جانگداز

تبع فيه «مخزن الاسرار» للنظامی و ذکر بهذه المناسبة فی «هفت آسمان ١ : ٦٣» .  
 نسخه شایعة ، منها : ( المتحف البريطاني : Or ١١٣٢٧ ) کتابته ٩٠٣ ضمن خمسته  
 و ( المدينة ، مكتبة عارف حکمة : ١٥٢ ) أيضاً کتابتها ٩٠٣ ، و ( المجلس : ٣٣٥ )  
 ضمن «الخمس» کتابتها ٩٨٩ .

( ١٢٩٣ : مثنوی مطلع الشمس ) للسید قاسم بن المیر نورالله ، فی التجوید .  
 أوله : أي بنام تست مفتاح کلام هر زبان . نظمه بجیدر آباد فی ١٠٤٥ . یوجد فی

(الرضوية : ٣٢ تجويد) من القرن الحادي عشر ، من موقوفات ابن خاتون سنة ١٠٦٧  
كما في فهرسها .

( ١٢٩٤ : مثنوي مطمح الانظار ) لروح الامين ميرجمله ( اصفهان ٩٨١

١٠٤٧) وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٠ ) نظمه في ١٠١٩ في  
أربعين يوماً في ٢٢٢٣ بيتاً . ويوجد بطهران في ( دانشسرای عالی ١١٦ قريب ) ضمن  
« پنج گنج » له ، مذهبة من القرن الحادي أو الثاني عشر .

( ١٢٩٥ : مثنوي مطمح الانظار ) للشيخ علي الحزین ، المذكور في

( ٩ : ٢٣٥ ) وهو على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، ذكره « هفت آسمان ١ : ١٦١ »  
فيمن تتبع « مخزن الاسرار » وقال يوجد كلياته في ( مكتبة اشياتك سوسينيء  
بدهلي ) . أوله :

أى دل أفسرده خروشت كجاست      خامش از زمزمه ، جوشت كجاست  
طبع ضمن كلياته . ويوجد نسخته الخطية في ( المجلس : ٩٧١ ) ضمن كلياته المؤرخة  
١٢٢٨ ناقصة في ١١٢ بيتاً .

( ١٢٩٦ : مثنوي مظفر نامه همايوني ) لملك الحكماء الميرزا حسين خان

الطبيب المتخلص بخسته ، المذكور في ( ٩ : ١٠٩٨ ) وهو كالشاهنامه ، نظمه باسم  
مظفر الدين شاه قاجار ، وطبع بمشهد خراسان في ١٣١٤ على الحجر .

( ١٩٧ : مثنوي مظهر الاثار ) للسيد شاه جهانگير الهاشمي الكرمانى

البهكرى ، المتوفى ٩٤٦ المذكور في ( ٩ : ١١٨٩ ) ، مثنوي عرفاني وفيه الحكايات  
ومناقب الشاه نعمت الله ولي الكرمانى ( ٩ : ١٢١٥ ) . طبع بمباشرة السيد حسام الدين  
الراشدى بحيدر آباد في ١٩٥٧ م في ٦٢ + ١٨٣ ص . ونسبه الهدايت في « مجمع  
الفصحاء ٢ : ٥٦ » إلى الهاشمي الدهلوى ، ابو عبد الله المذكور في ( ٩ : ١٢٨٩ )  
المتوفى ١١٥٠ ، وفي فهرست الرضوية عند ذكر نسخته في ( الرضوية : ٦٠ تاريخ )  
اختلط الدهلوى والكرمانى ، وذكر « هفت آسمان ١ : ٩٠ » فيمن تتبع « مخزن  
الأسرار » و« تحفة الأحرار » الكرمانى وذكر مثنويه هذا ، واطاف أن ذكر المثنوي

في فهرس مكتبة سوسيتي باسم «مظهر الاسرار» ، ونقل عن الاوحدى أن الناظم لقي  
الجامي . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم فاتحه آرى كلام قديم

يوجد في ( بادليان : ٢/٣ . فرازر ) كتابته ١٠٢١ و ( كينهاك ) من القرن الحادي عشر  
وجاء في فهرسها أنه نظم في ٩٣٠ . ورأيت في ( الملك : ٥٣٦٣/١ ) ضمن مجموعة  
كتابتها ١٢٦٧ . و ( المجلس : ٢٦٦٥/١١ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠ .

( ١٢٩٨ : مثنوي مظهر الاسرار ) لأبي الفتح اللاهيجي بن الدواني المذكور  
في ( ٩ : ٤٦ ) ومرّله «مثنوي ضياء النيرين ١٩ : ٢٣٧» .

( ١٢٩٩ : مثنوي مظهر الاسرار ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، المذكور  
في ( ٩ : ٧٢٩ ) . اجاب فيه ثلاثين مطلباً عرفانياً في الولاية ، في حدود ثلاثة آلاف  
بيتاً . يوجد في ( المجلس : ١١٨٤ ) بخط قطب الدين التوني ضمن كلياته المؤرخة  
١٠٠٨ في حدود ٢٨٠٠ بيتاً وأخرى ( المجلس : ١١٥١ ) من القرن الثالث عشر .  
فصلها ابن يوسف في فهرسه .

( ١٣٠٠ : مثنوي مظهر الاسرار ) لنويدي الشيرازي ، عبدى بيگ  
المذكور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو مثنويه الاولى من خمسته الاول ، في ٢٥٣٠ بيتاً .  
يوجد في ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر ، كما في فهرسها .  
( ١٣٠١ : مثنوي مظهر الانوار ) لهاشمى البخارى ، المتوفى ٩٤٥ المذكور

في ( ٩ : ١٢٨٩ ) ذكر في «آتشكده آذر : ٣٢٧» أن له « مثنوي مظهر الأنوار » وذكر  
«هفت آسمان ١ : ١٤٩» أنه في قبال «مخزن الاسرار» للنظامي ، غير أنه لم يظفر به .

( ١٣٠٢ : مثنوي مظهر العجايب ) لعطار التوني ، من عرفاء القرن التاسع  
وطبع قسماً منه منسوباً إلى فريد الدين عطار النيشابوري ، ويوجد نسخه غالباً ضمن  
كليات النيشابوري ، مثنوي عرفاني في حدود أربعة آلاف بيتاً في الولاية  
والامامة . أوّله :

در مقام لایزال آشکار      در درون عاشقان بیقرار

یوجد بشر از عندالد کتور وصال مع مصیبت نامه و أسرار نامه کتابته ۸۹۲، ورأیته في (المملك: ۵۰۶۲/۱۰) ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ۹۶۵، و(المجلس: ۱۱۸۴) بخط قطب الدین التونی، أيضاً ضمن کلیات النیشابوری کتابتها ۱۰۰۸، و عندالد کتور أصغر المهدوی بطهران رقم ۳۵ ضمن کلیات النیشابوری المؤرخة ۱۰۲۶ و غيرها كما في الفهارس .

( ۱۳۰۳ : مثنوی معالی ومظاهر ) لرزمی الرومی ، المذکور في ( ۹ : ۳۵۷ ) مثنوی في غرام معالی ومظاهر في حدود ۴۶۵ بيتاً ، رأیته ضمن دیوانه في (المملك : ۵۰۷۶/۳) من القرن الحاديعشر . جاء فيه :

چنین یاری بدست آر از توانی

تونیزای (رزمی) در نهانی

چو شعله سر کشی ژولیده مویی

أوله: شنیدم روزی از سنجیده گویی

( ۱۳۰۴ : مثنوی في المعانی والبیان ) لمیرزا ابوالقاسم القمی ، المذکور في ( ۹ : ۴۸ و ۱۸۹ ) .

( ۱۲۰۵ : مثنوی في المعانی والبیان ) لعقدائی الیزدی ، المولی إسماعیل المذکور في ( ۹ : ۷۳۲ ) .

( ۱۳۰۶ : مثنوی معراج خیال ) لمیرزا علی رضا تجلی شیرازی ، المذکور في ( ۹ : ۱۶۷ ) ، مثنوی عرفانی في بحر الرمل طبع ببمبئی في ۱۳۴۳ علی الحجر نسخه شایعة : رأیته في (المملك : ۴۹۳۲/۴ ) و(المملك : ۶۰۵۳/۵) و(المجلس : ۵۰۰۸/۹) کلها ضمن مجموعات من القرن الحاديعشر ، أوله :

ریخت طرح آشیان از خار خار

در سرم دیگر همای عشق یار

( ۱۳۰۷ : مثنوی معراج الشهادة ) لعاصی الرشتی ، محمد محسن بن محمد رفیع ، المذکور في ( ۹ : ۶۷۳ ) غیر أن هناك سقط اسم الناظم . وهو منظومة نظیر « حمله حیدری » في الموضوع .

( ۱۳۰۸ : مثنوی معراج نامه ) لطار التونی من القرن التاسع ، وطبع



مکرراً باسم العطار النیشابوری . أوّله :

تعالی الله از این دیدار پر نور  
که در ذات دو عالم گشته مشهور  
یوجد فی ( الرضویة : ۱ / ۹۵۰ أدبیات ) مع منتخب « مثنوی جوهر الذات »  
للنیشابوری و « کنوز الأسرار و رموز الأحرار ۱۹ : ۲۶۹ » ، كما فی فهرسها .  
( ۱۳۰۹ : مثنوی معراج نامه ) لنظیری ، كما فی نسخة ( خانقاه صفی علیشاه )  
كما حدثنی به ابراهیم الدیاجی . وقد مرّ فی ( ۹ : ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ ) عدة شعراء  
یعرفون بنظیر الدین أو یتخلصون بنظیری . أوّله :

بیا بشنو از مؤمن با ادب  
ز سلمان و عمار عالی مکان  
و فی آخره : ( نظیری ) بگو مدح آل علی  
إلهی بمعراج و آل رسول  
ز معراج آن افتخار عرب  
روایت چنین است از روایان  
که آینه دل بگردد جلی  
که ما را به محشر مگردان ملول  
ضمن مجموعة کتابتها ۱۰۸۳ .

( ۱۳۱۰ : مثنوی فی معرفة الاسطرلاب ) لحمید البخاری ، فی ۳۲۰ بیتاً  
رأیته فی ( الملك : ۶۳۵۸ ) بخط من القرن التاسع . جاء فیہ :  
از ( حمید بخاری ) این تعلیم  
هر چه دانست از این عمل بنهفت  
أوّله : بر گشایم زبان بنام خدای  
خالق ذوالجلال و راهنمای  
و نسخة اُخری فی المشهد ( عبدالحمید المولوی : ۴۴۶/۹ ) ، كما فی فهرسها .  
( مثنوی فی معرفة الاسطرلاب ) لمحمد وسیم مرّ بعنوان « الاسطرلاب »  
۱۹ : ۱۱۵ .

( ۱۳۱۱ : مثنوی فی المعما ) لجامی ، مرّ بعنوان « مثنوی فی دستور  
المعما » ۱۹ : ۱۷۸ .

( ۱۳۱۲ : مثنوی فی المعما ) لحقیری ، مرّ بعنوان « دستور معما » ۱۹ :  
۱۷۸ . أوّله :

بنام آنکه ذات جمله اشیا بود چون اسم ذات او معما  
عشرت علی اقدم نسخها المعلومة حتى اليوم ، وهي بکابل في مكتبة وزارت الاطلاعات  
رقم ٢١٧/٨٢ ضمن کجکول ( کشکول ) کتابها ٩٨٥ .

( مثنوی فی المعما ) يوجد في هذه الموضوع منظومات عديدة  
فيها المثنوي وأقسام الشعر والنظم مع النثر ، تأتي بعنوان «معما» في مجله .  
( ١٣١٣ : مثنوي معماي جهان ) لتأثير التبريزي الميرزا محسن المذكور  
في ( ٩ : ١٦٤ ) ، له رسالة منشورة في المعما تأتي في محلها و « المثنوي » كمقدمة  
للسلالة يوجد ضمن كلياته ( ص ٢٠٣ - ٢٠٥ ) في ( دانشگاه ٣٦٢٨/٧ ) من القرن  
الحادي أو الثاني عشر كما في فهرسها .

( ١٣١٤ : مثنوي المعنوي ) للمولوي البلخي ، المولى جلال الدين محمد ،  
غنى عن التوصيف ومر ذكره في ( ٩ : ١١٢٢ ) ونسخه شائعة .  
( ١٣١٥ : مثنوي المعنوية الخفية ) لگلشنى البردعى ، ابراهيم بن محمد  
المذكور في ( ٩ : ٩٣٤ ) ، نظمه في ٩٢٢ . جاء في تاريخها :

أول وآخر كين معانى رو نمود سال اندر نهصد و بيست و دو بود

ومر له دازهار گلشن ١٩ : ١١٣ ، والقرائن تدل على أن نسبة الاخير إلى الميرزا ابراهيم  
الهمداني كما مر ليس بصحيح . توجد « المعنوية الخفية » في ( دانشگاه : ٥١٩٥ )  
بخط موصلى بن على فرغ من كتابتها أواخر رجب ٩٣٠ ، و ( القاهرة ، دارالكتب  
٨٩ م أدب فارسى ) بدون تاريخ . أوله :

بأب بسم الله الرحمان الرحيم گشت چون مفتاح از وحى عليهم

وأخرى أيضاً ( القاهرة ، دارالكتب ١٥ تصوف فارسى ) أيضاً غير مؤرخة . أوله :  
سبحان من أبدع الكون من العدم ، كما في فهرسها . وشرح المثنوي هذا عمر ضياء  
الدين روشنى المتوفى بتبريز في ٩٠٧ ( راجع ٩ : ٣٩١ ) ويوجد هذا الشرح أيضاً  
في ( دارالكتب ، القاهرة : ١٠ تصوف فارسى ) بخط محمد صالح بن بدر الدين التستري  
كتابته ٩٧٩ ، كما في فهرسها .

( ١٣١٦ : مثنوي مقامات حسيني ) لمحمد ا كبر منشي ، المذكور في ( ٩ ) :

( ١١٠٦ ) ، في تاريخ وقايع الطف ، نظمه لأحمد شاه الدارانى الأفغانى ( ١١٦٠-١١٨٧ )  
وهو على زنة « شاهنامه » ولكن لم يتمه ، فاتمه مذهب البمرودى . يوجد في ( المجلس :  
١١٩٣ ) اصلها في حدود الفى بيت يختم في احوالات مسلم بن عوسجة أو له :

اگر بسمله تاج عنوان نبود      مطالب نگاريدن آسمان نبود

والنتيم في حدود الفى وخمسائة بيت . وأوّل هذا القسم في تلك النسخة على  
ما في فهرسها :

ز مسلم يکى پاک گوهر پسر      علم در شجاعت بسان پدر

والنسخة بخط محمد حسين البمرودى كتابتها ١٣٠٩ .

( ١٣١٧ : مثنوي في المقامات السبعة ) العرفانية . يوجد في ( القاهرة

دارالكتب : ١١/٢٢ ) بدون تاريخ ، مذهبة ، أو له :

منازل را چو رمزی باز گفتم      بسى در معانى باز سفتم

يتحمل أن يكون لشاه نعمت الله ولى المذكور في ( ٩ : ١٢١٥ ) .

( ١٣١٨ : مثنوي مقامات العارفين ) أو « مقامات السالكن » لقاسم أنوار

معين الدين على ، المذكور في ( ٩ : ٨٦١ ) يوجد في ( سپهسالار : ٢٦٦ ) ضمن

كلياته المؤرخة ٨٢١ وفي ( المجلس : ٢٦١٢/٦ ) ضمن كلياته بخط صدر قلندر

كتابتها ٨٥٤ في ٦٥ بيتاً . أو له :

حمد بر حضرت غنى أحد      الذى لم يلدو لم يولد

والمختصر منه في حدود ٣٢ بيتاً في ( الملك : ٤٢١٦/٣٢ ) يوجد ضمن كلياته المؤرخة

٨٦٤ ، أو له يطابق ما في ( المجلس ) .

( ١٣١٩ : مثنوي مقامات ميرمرشدى ) في العرفان ، يوجد بهذا العنوان

في ( دانشگاه : ٨٤٩/٣ ) بخط محمد على كتابته ١٣٠٠ مع « المشواق » للفيض . أو له :

بهار است ومن مست ودل در خمار      خوشا جام می خاصه از دست يار

- ( مثنوي مقامات ميرمرشدي ) مرتب بعنوان «ساقينامه ١٢ : ١١٥» ، لمُرشد البروجردي ، ويوجد بعنوان «المقامات» في ( دانشگاه : ١٤٩/٣ ) ضمن مجموعة كتابتها ١٣٠٠ ، ومنه نسخاً متعددة أُخرى ذكر بعنوان «ساقينامه» في الفهارس .
- ( مثنوي في مقدمات الصلاة ) مرتب بعنوان «آداب الصلاة ١٩ : ١٠٥» .
- ( ١٣٢١ : مثنوي مقصود الصنایع ) لمقصود عالم اللكهنوي ، المذكور في ( ٩ : ١٠٩١ ) نقلا عن «صبح گلشن : ٤٤٠» .
- ( ١٣٢٢ : مثنوي مقلاد التوحيد ) انتخاب من «المثنوي المعنوي» للبلخي في مقدمة منثورة وخمسة وسبعين باباً ، انتخاب باسم محمد شاه غازي القاجار ( ١٢٥٠ -١٢٦٤ ) وهو أصغر من «باده وحدت ١٩ : ١٢٤» الذي انتخاب لهذا الملك أيضاً .
- أوله [ الحمد لله واجب الوجود ومفيض الخير والوجود ٠٠٠ بعد از تمهيد توحيد واحد بي همتا ومدبر مثنوي صيف وشتا ] . يوجد في ( الملية : ٢٧٥ ف ) مذهباً من القرن الثالث عشر كما في فهرسها .
- ( ١٣٢٣ : مثنوي مكاتبات ) لعليقلي ميرزا بن فتح عليشاه القاجار ، اعتضاد السلطنة وزير العلوم ، المتخلص بفخرى ، المذكور في ( ٩ : ٨١٣ ) وهو مكاتيب منظومة علي سياق «ده نامه» في بحر «فرهاد وشيرين» لوحشى البافقي ، يوجد منه نسخة في ( الرضوية : ٩٥٩/٣ أدبيات ) بخط محسن بن اسد الله خان الايرواني ضمن مجموعة كتابتها ١٢٨١ مذهباً ، والنسخة في سبعة مكاتيب في ٢٢٣ بيتاً .
- أوله :  
اگر با صد هزاران مکر و حيله گرفتني از کف من يك وسيله
- ( ١٣٢٤ : مثنوي ملحد نامه ) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان المذكور في ( ٩ : ٥٥٢ ) ذكره في فهرس مثنوياته أنه في الهجاء :  
«قصه حاجي رحيم» ونقل «ملحدنامه» را گريبيني در هجا از جمله بهتر گفته ام  
وهو في بحر «شاهنامه» للمفردوسي ، هجا فيه مصطفى قليخان حاكم ترشيز . يوجد ضمن ديوانه في ( الرضوية : ٤٥٣ أدبيات ) و ( المجلس : ٢٤٤٦ ) يتلو المثنوي رباعيات في الموضوع كلاهما غير مؤرخة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسهما .

( ١٣٢٥ : مثنوي منازل ) للطيفي الجونپوري ، المذكور في ( ٩ : ٩٤٦ )  
وهو في قبال « حديقة الحقيقة » للسائي .

( ١٣٢٦ : مثنوي مناظرة آسمان وزمين ) لحيرواني القمي الكاشاني الهمداني  
المذكور في ( ٩ : ٢٧٤ ) .

( ١٣٢٧ : مثنوي مناظرة تيغ وقلم ) لمسعود القمي ، المذكور في  
( ٩ : ١٠٣٨ ) .

( ١٣٢٨ : مثنوي مناظرة الجواهر لمسرة الخواطر ) لبصري البغدادي  
المتوفى ٩٤١ المذكور في ( ٩ : ١٣٨ ) ، نظمه باسم السلطان بايزيد الثاني  
( ٨٨٦ - ٩١٨ ) في سنة ٩٠٨ . أوّله :

أى برون از جواهر واعراض      جوهر روح را توئی فياض  
يوجد في ( القاهرة ، دار الكتب ١٠١ م أدب فارسي ) مذهبة ، بدون تاريخ كما  
في فهرسها للطرازي .

( ١٣٢٩ : مثنوي در مناظرة زلف وأبرو ) يوجد في ( الملك : ٥٧٦٥/١٢ )  
ضمن مجموعة كتابتها بالهند ١١٥١ ، وهو مثنوي كتب في ذيل « مناظرة زلف وأبر » ،  
لفضل الله في تلك المجموعة ، أوّله : منظومة مسمي بالطافة .

لله الحمد كه اين مائة ناز      حليه آراست به پرايه ناز

( ١٣٣٠ : مثنوي مناظرة سيخ ومرغ ) لحيرواني القمي الكاشاني  
الهمداني المتوفى ٩٠٣ ، المذكور في ( ٩ : ٢٧٤ ) . ذكر في « تحفة سامي ٥ : ١١٢ » .  
ومرّ له « مثنوي بهرام وناهد ١٩ : ١٣١ » ، « مناظرة آسمان وزمين » آنفاً ويأتي له  
« مثنوي مناظرة شمع وپروانه » .

( ١٣٣١ : مثنوي مناظرة شمس وقمر ) لمسعود القمي ، المذكور في  
( ٩ : ١٠٣٨ ) ومرّ له « مناظرة تيغ وقلم » .

( ٢٣٣٢ : مثنوي مناظرة شمع وپروانه ) لحيرواني القمي الكاشاني الهمداني  
المذكور في ( ٩ : ٢٧٤ ) ومرّ له « مثنوي مناظرة آسمان وزمين » . أوّله :

أى جمالت چراغ هر خانه شمعى وصد هزار پروانه  
 ( ١٣٣٣ : مثنوى مناظرة شمع و پروانه ) لروحي الخراسانى ، المذكور  
 فى ( ٩ : ٣٨٨ ) ذكره «مجالس النفايس ١ : ١٥ ، ١٩٠» .  
 ( مثنوى مناظرة گل و بلبل ) لروحي الخراسانى ، المذكور فى ( ٩ :  
 ٣٨٨ و ١٨ : ٢٣١ ) .

( ١٣٣٤ : مثنوى منبع الانهار ) لملك القمى ، المذكور فى ( ٩ : ١٠٩٩ )  
 تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامى بأمر عادلشاه الثانى ( ٩٨٨-١٠٣٧ ) فى ألفى  
 بيت ، وذكر بهذا المناسبة فى « هفت آسمان ١ : ١٣٣ » ونقل عن « خزانه عامرة »  
 أنه نظم مع ظهورى الترشيضى مثنوى فى قبال «مخزن الأسرار» وأخذا جائزتهما من  
 عادلشاه الهندى . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم  
 أقول : يوجد بهذا المطلع ، ثمّ :  
 اهدانا الصراط المستقيم  
 سر خط اسماست عشق صفات  
 محبت افعال بر آثار ذات

فى ( يزد الميرزا محمد حسن المحمود آبادى ) بخط قنبرعلى كتابته ١٠٣٢ مذهبته فى  
 ذيل « گلزار ابراهيم ١٨ : ٢١٥ » للظهورى الترشيضى ، وتوجد نسخة أخرى فى ( الرضوية :  
 ٩٢٩/٢ أدبيات ) من القرن الحاديعشر ناقصة الأوّل والاخر فى ٨٥٥ بيت .

( ١٣٣٥ : مثنوى منتخب مثنوى ) مثنوى عرفانى ، طبع فى آخر « سه  
 أصل » باهتمام الدكتور حسين نصر فى ١٣٤٠ ش منسوباً بالاحتمال إلى صدرالدين  
 محمد الشيرازى ، المتوفى ١٠٥٠ المذكور فى ( ٩ : ٦٠٠ ) أوّلها إلى حدود ٣٥ بيتاً  
 منه يشترك مع « مثنوى خلاصى نامه ١٩ : ١٧١ » .

( ١٣٣٦ : مثنوى منتخب مثنوى معنوى ) الأصل للبلخى ، و التلخيص  
 لنجيب الدين بن امير هاشم الحسنى الاندخودى ، الملقّب بفيضان ، الذى انتخب  
 « الحديقة » السنائية باسم « مرآت الحقايق ١٩ : ٢٩١ » . يوجد فى ( هاروارد ، هوتن )  
 من القرن الثالث عشر .

( ١٣٣٧ : مثنوي منشور شاهي ) لنويدي الشيرازي، عبدي بيگ المذکور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) و هو رابع مثنوياته السبعة من الخزائن السبعة له . يوجد في ( أدبيات : ٣٦٢ جوادي ) ضمن مجموعة كتابتها رمضان ٩٧٧ وأخرى ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

( مثنوي منصور نامه ) للعطار ، راجع « مثنوي هيلاج نامه » الآتية .

( ١٣٣٨ : مثنوي في المنطق ) وهو نظم « كبرى ١٧ : ٢٥٩ » لمير سيد شريف الگر كاني ، والنظم لنور علي شاه الطبسي ، محمد تقى المذکور في ( ٩ : ١٢٣١ ) .  
أوله : حمد بي حد مرخدايي را نخست که بنامش نامها گردد درست  
نسخه شايعة : ( المجلس : ١١٥٨/٨ ) ضمن كلياته بخط محمد علي بن سيد عرب الحسيني  
كتابتها ١٢٣١ و ( أدبيات : ٢٤٠/٢ حکمت ) بخط علي محمد بن حاجي محمد علي  
ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٨٩ و ( دانشگاه : ١٦١٣/٢ ) ضمن مجموعة المؤرخة ١٣٠٠  
كما في فهارسها .

( ١٣٣٩ : مثنوي في المنطق ) منظومة في ٣٦٨ بيتاً ضمن مجموعة منظومات في مواضيع مختلفة لعزيزي ، منه « مثنوي في القافية ١٩ : ٢٦٠ » ، كما مر ، واحتمل صاحب الفهرس انه أيضاً لعزيزي المذکور .

( ١٣٤٠ : مثنوي منطق الطير ) أو « مقامات الطيور » لفريد الدين العطار النيشابوري المذکور في ( ٩ : ٧٢٩ ) ، المثنوي العرفاني المعروف ، تكلم فيه عن لسان الطيور وفيها الحكايات عن اليوسف والسلطان محمود الغزنوي ( ٣٨٧ - ٤٢١ ) والسلطان سنجر ( ٥١١ - ٥٥٢ ) ، والنسخة المطبوعة في خمسة وأربعين مقالة وفي بعض النسخ القديمة لانرا هذا التقسيم . مثنوي في حدود ٤٥٠٠ بيتاً نظمه حوالي سنين ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ . أوله :

آفرين جان آفرين پاك را آنکه جان بخشيد وايمان خاك را  
عرش را بر آب بنياد او نهاد خاكيان را عمر بر باد او نهاد  
نسخه شايعة : منها ما رأيتها في ( الملك : ٥٩٧٤/٢ ) بخط عبدالقادر بن علي بن

عبد بدر الاسترآبادي ، مذهبة كتابتها ج ١ / ٨٠٨ سماها الكاتب « طيورنامه » في حدود ٤١٠٠ بيتاً و ( الملك : ٥٩٥٥ / ٢ ) ضمن كلياته المؤرخة ٢٨ صفر ٨١٩ و ( المتحف البريطاني : Add ٢٧٢٦١ ) ضمن مجموعة المؤرخة ٨١٣ - ٨١٤ ، وغيرها من النسخ المؤخرة عن هذا .

( مثنوي منطق العشاق ) لأوحدى ، مر بعنوان « مثنوي ده نامه ١٩ : ١٨٢ » .  
( مثنوي منظر الابرار ) للقاضي سنجان ، كما في « كشف الظنون » يأتي بعنوان « مثنوي منظر الأبرار » .

( ١٣٤١ : مثنوي منظر الابرار ) لشمسي البغدادي ابن عبد الملك ، من القرن العاشر ، المذكور في ( ٩ : ٥٤٥ ) وهو في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي قدمه للسلطان سليمان ، كما في « العراق بين الاحتلالين ٤ : ١٠٩ و ٢٩٣ » يوجد في مكتبة ( كوبرلي : ٢٩٤ قسم الأدب ) .

( ١٣٤٢ : مثنوي منظر الابرار ) لعهدى البغدادي ، ابن شمسي البغدادي المذكور في ( ٩ : ٧٧٦ ) راجع « منظر الأبرار » لأبيه .

( ١٣٤٣ : مثنوي منظر الابصار ) للقاضي سنجاني ، المذكور في ( ٩ : ٤٧٢ ) نظمه بأمر المير عليشير ، وذكر في « كشف الظنون » بعنوان « منظر الأبرار » و « منظر الأبرار » بالعنوانين . وفي « هفت آسمان ١ : ٨٩ » ذكره بالعنوان الأوّل وعده من المثنويات الّذي على زنة « مخزن الأسرار » للنظامي ، وأورد منه :  
خارش اگر ريخت بيا بولهب      پای گل و خار نباشد عجب

( ١٣٤٤ : مثنوي منظور أنظار ) لرهايي المروي ، المذكور في ( ٩ : ٣٩٤ ) وهو احدى مثنوياته الخمسة ، في قبال « مخزن الأسرار » للنظامي ، وذكره بهذا المناسبة « هفت آسمان ١ : ١٠٥ » وقال أنه فرغ منه في ٩٨٢ نقلا عن « مرآة العالم » وتوفى بعده بقليل . وأورد منه أبياتاً .

( ١٣٤٥ : مثنوي من و گل ) لمحمد رضا بخردی المتخلص بـ (دانا) بن محمد حسين الاصفهاني ، المولود ١٢٩٦ ش ، المذكور في « شعراى معاصر اصفهان » وهو



مثنوي تتبع فيه «مخزن الأسرار» للنظامي .

( ١٣٤٦ : مثنوي منهاج الحقائق ) لمجدوب التبريزي ، شرف الدين

ميرزا محمد ، المذكور في ( ٩ : ٩٦٣ ) . أوّله :

ای شده محبوبس در دام آرزو      نیست چیزی جز گره در دام او

این همه موج سراپست آب نیست      تا نبینی بد نکو بنگر نکو

یوجد في ( دانشگاه : ٣٠٠٦/٥ ) ضمن کلیاته المؤرخة شوال ١١٠٨ ، كما

في فهرسها .

( ١٣٤٧ : مثنوي منهاج المعراج ) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن

المستوفي ، المذكور في ( ٩ : ١٦٤ ) ، منظومة عرفانية في معراج النبي (ص) . يوجد

في ( سپهسالار : ٢٨٣ ) ضمن کلیاته كتبت في حياة الناظم ، و ( المجلس : ٩٥٧/٣ )

أيضاً ضمن کلیاته كتبت في حياة الناظم سنين ١١٢٤-١١٢٩ وأخرى في ( دانشگاه :

٣٦٢٨/٣ ) ضمن کلیاته من القرن الثاني او الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ١٣٤٨ : مثنوي منهج الابرار ) لدرويش أشرف ، أبوعلي الحسين بن

الحسن المراغی الخيابانی ، وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٥٩ )

نظمه في ٨٣٢ . يوجد في ( دار الكتب بقاهرة : ٤٣٢٠ س ) مثنوي بهذا العنوان

لأشرف . ضمن خمسة ذكر في فهرسها أنه نظمه ٨٤٢ . أوّله :

خدايا تویی پادشاه همه      خداوندى تو ، پناه همه

( ١٣٤٩ : مثنوي منهج التحرير ) للسيد قطب الدين محمد الذهبي

المذكور في ( ٩ : ٨٨٤ ) ، مثنوي عرفاني في بيان الذاة وصفات الباري . أوّله :

بسم الله الرحمان الرحيم      ربط هويات بهوى قديم

رأيته في ( المجلس : ٥١٥٥/٢ ) بخط حسن بن ملا حسنعلي الخوشنويسر. الأردبيلي

ضمن مجموعة كتابتها ١٣٢٢ وأول منظوماته « أنوار الولاية ١٩ : ١٢٢ » له

وأخرى أيضاً في ( المجلس : ٥٧١٥/٢ ) كتابة المجموعة ١٣٥٩ .

( ١٣٥٠ : مثنوي منهج العشاق ) للسيد إبراهيم الكازروني المذكور في

( ٩ : ١١٤٩ ) نقلا عن « مجمع الفصحاء ٢ : ٤٩٨ » .

( ١٢٥١ : مثنوي منهج الهداية ) لرضا قلي هدايت الطبرستاني ، ١٢١٥ -

( ١٢٨٨ ) المذكور في ( ٩ : ١٢٩٢ ) وهو من المثنويات الحماسية الدينية في حوادث صدر الاسلام وفاجعة كربلا وقيام المختار الثقفي إلى شهادته في خمسة الاف بيت . وهو غير مثنوياته الستة : « ستة ضروريه ١٢ : ١٤٤ » . أوله :

بنام آنکه بنامش شفای هر دردديست بياد آنکه بيادش نجات هر مردديست

يوجد في (المجلس : ١١٩٤) بخط سليمان بن محسن الحسيني الملقب بكظم، كتب عن نسخة الأصل، كما في فهرسها .

( ١٣٥٢ : مثنوي مواهب نامه ) لأحمد ژنده پيل جام ، المذكور في ( ٩ :

١٨٨ ) . توجد بهذه العنوان والنسبة نسخة بمشهد خراسان عند عبدالحميد المولوي ضمن مجموعة ( رقم ٢ / ٥٠١ ) كتابتها ١٢٠٩ - ١٢٩١ كما في فهرسها .

( ١٣٥٣ : مثنوي مودت نامه ) لأبجدى الهندي ناظم « مثنوي أنور نامه »

المذكور في ( ١٩ : ١٢٢ ) وهو احدى مثنوياته الخمسة . طبع في مدراس في ١٩٤٤ م بمباشرة محرم حسين اللكهنوي في ٤٠٨ ص مع مقدمة انكليزية . وهو مثنوي في غرام همايون يادشاه ملك خوزستان مع لعل پرور بنت ملك بدخشان ، في قبال « خسرو وشيرين » للنظامي ، في حدود ثلاثة الاف بيت . جاء فيه :

جواب « مخزن الاسرار » كغتم

كشيدم سوى « أنور نامه » بنگاه

بسوى « راغب و مرغوب » رفتم

بيك رشته كشيدم « هفت جوهر »

از آن نامش « مودت نامه » آمد

بخندان چون چمن خال و ضميرم

نخستين « زبدة الافكار » كغتم

وازان پس رخت بستم برد گراه

وازا آنجا باز چون گل بر شكفتم

چو بر گشتم از آن سعدين اكبر

وفي آخره : مودت بر سر هنگامه آمد

أوله : خداوندا منور كن ضميرم

يوجد في ( المجلس : ١١٩٥ ) كتابته ١١٩٧ قوبلت مع نسخة الاصل ، كما في فهرسها .

(۱۲۵۴: مثنوی موسی و خضر) لوقار الشیرازی، المیرزا أحمد (۱۲۳۲-۱۲۹۸)

المذکور فی (۹: ۱۲۷۶). مثنوی عرفانی رأیته عند (المملک: ۵۱۴۲). أوّله:

ای منزہ پردار پردہ در      وی بہر پردہ در و ازہر پردہ در

چون سرایم من سپاست کان سپاس      در قیاس است و تو بیرون از قیاس

ضمن مجموعه کتابتہا ۱۲۹۳.

(۱۳۵۵: مثنوی موش و گرہ) لکیوان، المذکور تفصیلہ فی (۹: ۹۲۷).

(۱۳۵۶: مثنوی مونس الابرار) «صفا نامہ» للخواجه عماد الدین الفقیہ

ناظم «مثنوی محبت نامہ بیدلان ۱۹: ۲۸۵»، نظمہ فی ۷۶۶، کما مرّ فی القسم الدواوین  
وتتبع فیہ «مخزن الاسرار»، کما فی «ہفت آسمان ۱: ۷۷». أوّله:

حمد إلهی بنگار ای دبیر      چون رقم مشک بروی حریر

وجاء تاریخ نظمہ فی آخرہ:

کہ آخر این نظم نکو فال بود (۷۶۶)

ہفتصد و شصت و شصت و شصت سال بود

وجاء فی اسمہ ولقبہ:

چون بصفاروی بہنگامہ کرد      نامش ازین روی «صفا نامہ» کرد

نام ز دیوان ادب یافتہ      «مونس الاسرار» لقب یافتہ

(۱۳۵۷: مثنوی مونس الاخیار) لشعوری الکاشانی، المذکور فی (۹:

۵۲۸)، مثنوی عرفانی فی عشرین مقالہ، مدح فیہ اعتماد الدولہ حاتم بیگ الوزیر

والشاہ عباس الصفوی (۹۹۵-۱۰۳۷)، أوّله:

ای قلم فکرت مدحت سرای      قفل در گنج سخن بر گشای

... خاصہ شعوری کہ سک کوی توست      خالوہ جلوہ دلجوی توست

آخرہ: پس بخیر آمدہ انجام او

... تا دم صور آورد این طرفہ دیر

یوجد فی (دانشگاہ: ۳۲۸۰/۱) مع «مثنوی مہر و وفا» الاتیہ لہ، بخط نجفعلی بن

عہد کاظم کتابتہ ۱۲۳۹، کما فی فہرستہا.

(۱۳۵۸: مثنوی مونس العشاق) اصلہا لشہاب الدین یحیی بن حبش

السهروردي ، والنظم لعماد الدين عربشاه اليزدي . طبع المتن في اشتوتگارت بمباشرة  
 Ottospies في ١٩٣٤ م ، وثانيا بمباشرة الدكتور بياني في مجلة پیام نو  
 الطهرانية . أوّل المثنوي :

وز صورت آب و خاك و آدم

صد حمد و ثنا زجان دمام

قيوم و قديم و حي و سرمد

بر حضرت ذوالجلال اوحد

بر حضرت مصطفى و آتش

آخره : ازجان صلوات شد مقالش

يوجد في استانبول ( اونيورسيتيه : ١٠ / ٥٣٨ ) ضمن مجموعة كتابتها ٨٢٦ / وصورته  
 الفتوغرافية بطهران ( دانشگاه : ٢٤١ ) وأخرى أيضاً في ( اونيورسيتيه ٢٠١٠ / ٢ )  
 لم يذكر تاريخ كتابتها وصورتها الفتوغرافية بطهران ( الهيئات : ١ ع ) كما في فهرسها .  
 ( ١٣٥٩ : مثنوي موهو ) لشاهي اكرى اللكهنوي ، المذكور في ( ٩ :  
 ٥٠٢ ) مثنوي في غرام أخيه السيد موسى مع هندية اسمها موهو كما مر .  
 ( ١٣٦٠ : مثنوي مهر خاوري ) لمعصوم التبريزي ، يوجد في ( الرضوية )  
 كما مر في ( ٩ : ١٠٧٠ ) .

( ١٣٦١ : مثنوي مهر عالم آرا ) لوحيد ، مثنوي في ٦٠٠ بيت ، مدح فيه  
 الشاه عباس الثاني ( ١٠٥٢-١٠٧٧ ) ، يوجد بهذا العنوان والنسبة ضمن مجموعة من  
 القرن الحادي عشر في ( دانشگاه : ٢٥٩١ ) فيحتمل أن يكون الناظم الميرزا محمد طاهر  
 وقايع نگار القزويني المذكور في ( ٩ : ١٢٦٦ ) .

( ١٣٦٢ : مثنوي مهر وماه ) لحسيني القزويني ، ناظم «الخمسة ٧ : ٢٥٧» .  
 ذكر في «مجمع الفصحاء» . وطبع ضمن خمسته بشيراز في ١٣٢٤ على الحجر وبمبئي  
 ورأيته في ( الملك : ٥٢٩٣ / ٢ ) ضمن خمسته المؤرخة ١٢٤٣ . أوّله :

بطور عشقبازي آتش افروز

خداوندا دلي ده سوز در سوز

مي وصلم ده از پيمانه عشق

بمن بنما ره ميخانه عشق

ونسختان آخرتان أيضاً في ( الملك : ٥٢٩٥ و ٢٥٩١ ) كلتاهما من القرن الثالث عشر .  
 ( ١٣٦٣ : مثنوي مهر وماه ) لعارف الأهوري ، المذكور في ( ٩ : ٦٧٠ ) .

- ( ١٣٦٤ : مثنوي مهر وماه ) طيرعسكري ، عاقل خان الرازي ، المتوفى ١١٠٨ هـ وفي قصة أصلها هندية ونظمها بالفارسية ، ثم اقتبس منه ظهير الكرمانى فى « مثنوي مجمع البحرين ١٩ : ٢٨٣ » كما مر .
- ( مثنوي مهر وماه ) لعصارالتبريزى ، يأتى بعنوان « مثنوي مهر ومشتري » .
- ( ١٣٦٥ : مثنوي مهر وماه ) و « مثنوي شمع و پروانه » لعلى اكبر رضى .
- يوجد فى ( المتحف البريطانى : ١٠٩٤١ or. ) ولم يذكر أكثر من هذا فى فهرسها .
- ( ١٣٦٦ : مثنوي مهر وماه ) لنصرتى الهندى ، ميان نصرت ، كما مر فى ( ١١٩٤ : ٩ ) .
- ( ١٣٦٧ : مثنوي مهر وماه ) لنهالى ، نظمه باسم حسين قلى ميرزا فرما نقرما القاجار ظاهراً . أو له : [ ثناوستايش كه بميزان . . . حسين قلى ميرزا فرما نقرما . . .
- بنام پاك شاه حى ودانا  
جهان بخش و روان بخش و توانا
- يوجد منه نسخة عند ( فخرالدين النصيرى : ٣٣٣ ) بطهران فى ١٨٢ ورق و كل ورقة فى ٢٤ بيتاً كتابته ١٢٤٥ .
- ( ١٣٦٨ : مثنوي مهر ومجبت ) للحكيم شفايى ، الملا شرف الدين حسن المذكور فى ( ٩ : ٥٢٩ ) موجود بخط علي رضا عباسى كما مر . نظمه فى ٩٦٠ (= نسخة مهر) . توجد نسخة أخرى منها فى ( دانشگاه : ٣٠٤٠ ) بخط شاه مير بن محمد امير الحسينى الاصغر آبادى كتابته محرم ١٠٥٢ ، ناقصة الأول ، جاء فى آخرها :
- سخن ميگشودم پرده از چهر  
که ناگه رو نمود اين (نسخه مهر)
- ... کند هر کس در اين گلشن صبایى  
گل تحسین فشاند بر (شفايى)
- رأيت نسخة من « ديباجة » محمد تقى الدولت آبادى على « كليات حكيم شفايى » فى ( الملك : ٤١٧١/١ ) من القرن الحاديعشر و ذكر فيه فهرس الكليات على ما يأتى :
- ١- القصايد ٢- تر كيب و ترجيع ٣- الغزل ٤- الهجويات والمطايبات ٥- مثنوي  
نمكدان حقيقت على وزن « الحديقة » ٦- « مهر ومجبت » على وزن « يوسف وزليخا » ٧-  
« ديدة بيدار » على وزن « مخزن الأسرار » ٨- مختصر « مجمع البحرين » على وزن

« تحفة العراقيين » .

( ١٣٦٩ : مثنوي مهر ومشتري ) لعصارالتبريزي ، شمس الدين محمد المذکور في ( ٩ : ٧٢٤ ) وهو في غرام مهر بن شاپور حاکم اسنخر مع مشتري بنت وزيره وسمّاه في « تذكرة الشعراء غني : ٩٠ » « مهر و ماه » غلطاً . نظمه في ٧٧٨ في ٥١٢١ بيتاً ، وترجم بالتركيه أيضاً ، كما في « كشف الظنون » . أوّله :

بنام پادشاه عالم عشق      که نام اوست نقش خاتم عشق  
نسخه شايعة : ( نورعثمانية : ٤١٩٠/٢ ) ضمن المجموعة المؤرخة ٨٤٤ ، ورأيتها في ( الملك : ٥٩٣٤ ) بخط محمد بن محمد المشهور بيقال كتابته ١٤ رمضان ٨٧٨ مصورة ومذهبة ، و ( الملية : ١٠٤ ) كتابته ٨٨٤ أيضاً مصورة ومذهبة و ( باريس : ٧٦٦ S.P. ) بخط منعم الدين بن إبراهيم الأوحدي كتابته ٢ رجب ٨٩٥ ، كما في فهارسها .

( ١٣٧٠ : مثنوي مهر و وفا ) لسالم التبريزي ، محمود بيك التركمان المذکور في ( ٩ : ٤٢١ ) وهو على زنة « مخزن الأسرار » ترجمه معاصره في « مجمع الخواص ٧ : ١١٠ » وأورد بعض أبياته .

( ١٣٧١ : مثنوي مهر و وفا ) لشعوري الكاشاني ، المذکور في ( ٩ : ٥٢٨ ) مثنوي عرفاني وغرامی في غرام مهر و وفا ، نظمه في ١٤٣٢ ( بلاغت ) بيتاً ، ومدح فيه شاه عباس الصفوي ( ٩٩٥-١٠٣٧ ) ووزيره حاتم بيك اعتماد الدولة . أوّله :

إلهی از دل من بند بردار      مرا در بند چون و چند مگذار  
آخره : از شأن بیان این سخن با خبرست      آن که نشانی از ( بلاغت ) دارد

يوجد مع « مثنوي مونس الاخيار : ٣١٢ » له في ( دانشگاه : ٣٢٨٠/٢ ) كما مرّ .  
( ١٣٧٢ : مثنوي مهيج الاشواق ) لنويدي الشيرازي ، عبيد بيك المذکور في ( ٩ : ١٢٢٧ ) وهو سادس مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد منه في ( دانشگاه : ٢٤٢٥ ) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر .

( ١٣٧٣ : مثنوي ميبايد شنيد ) لرفعت الهندي ، غلام اشرف ، أورد بعضها

في « روز روشن : ٢٤٨ » .

( ١٣٧٤ : مثنوي ميخانه ) لزلالي الخوانساري ، الحكيم محمد حسن المذکور في ( ٩ : ٤٠٤ ) وهو إحدى مثنوياته السبعة في بحر « الحديدية » السنائية في أربعين ( قدح ) وقصص عرفانية ، مدح فيه أمير الدمام المتوفى ١٠٤١ أو له : الحمد لله از دوستگانی این آیهٔ الهی . . .

نام او با دهٔ سينه ميخانه دهن هر که هست پيمانه

رأيته في ( الملك : ٥٤٠٣/٣٤ ) ضمن مجموعة كتابتها ١١٠٠ و ( الملك : ٤٨٤٣/٦ و ٤٨٤٣/٢ ) كلاهما من القرن الحادي عشر .

( ١٣٧٥ : مثنوي ميخانه ) امير غلام رسول المشهور بالميراز محمد علي آزاد

المذکور في ( ٩ : ٦ ) و مرثله « مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢ » .

( ١٣٧٦ : مثنوي ميمنت نامه ) لتأثير التبريزي ، الميرزا محسن

المذکور في ( ٩ : ١٦٤ ) . مثنوي أخلاقي قصص في بحر « شاهنامه » للفردوسي ، في قصة عمر بن حمزة ونور الدهر بن بديع الزمان وبديع الزمان ولندهور بن سعد يوجد في ( المجلس : ٩٥٧ ) ضمن كلياته في ٢٩٣ بيتاً كتبت في حياة الناظم ١١٢٤-١١٢٩ وأخرى ( سبها سالار : ٢٨٣ ) أيضاً ضمن كلياته وعليها بلاغ الناظم ، و ( دانشگاه : ٣٦٢٨/٩ ) كما في فهرسها .

( ١٣٧٧ : مثنوي مي ورنگ ) لخواجه قطب الدين محمد بن كمال الدين

بختيار كاكى الاوشى ، المذکور في ( ٩ : ٨٨٣ ) طبع بكاونپور .

( ١٣٧٨ : مثنوي ناز و نياز ) لذوقى السمرقندى ، المذکور في ( ٩ : ٣٤١ )

مثنوي على زنة « خسرو وشيرين » نظمه باسم قل أحمد خان كما مر .

( ١٣٧٩ : مثنوي ناز و نياز ) لضميرى الاصفهانى ، كمال الدين حسين

وهو إحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٠ ) . وتوجد منها نسخة في ( الرضوية : ١٠٤٣ أدبيات ) من القرن العاشر ساقط الأول والآخر ، كما

في فهرسها .

( ١٣٨٠ : مثنوي ناز و نياز ) لمفتون دنبلي ، عبدالرزاق بيك المذكور في ( ٩ : ١٠٨٣ ) نقلا عن « آثار الشيعة : ٢١١ » .

( ١٣٨١ : مثنوي ناز و نياز ) لنجاتي الكيلاني ، ذكر في « هفت آسمان ١ : ١٤٥ » أنه تتبع في مثنويه هذا « مخزن الاسرار » للمنظامي ، ونقل عن والده داغستاني أنه من شعراء عصر شاه عباس الصفوي : وأن مثنويه غير مشهورة ، ثم أورد « هفت آسمان » خمسة عشرة بيتاً منه ، وأما الابيات فهي في قصة ( ليلي ) راجعه .

( ٣١٨٢ : مثنوي ناز و نياز ) لوحيد القزويني ، محمد طاهر وقايع نيكار المذكور في ( ٩ : ١٢٦٦ ) مثنوي في ٢٢٠٠ بيتاً . توجد نسخة منها بخط من القرن الحادي عشر مع « عاشق و معشوق » له عند گلچين المعاني بطهران ، كما مرّ وذكر في فهرس ( دانشگاه ) وجود « مثنوي راز و نياز » له في تلك المكتبة ( رقم ٢٥٩١ ) في قصة ( نياز و ناز ) ويحتمل اتحادهما .

( مثنوي ناصر و منصور ) للكاتبى ، يأتي بعنوان « ناظر و منظور » .

( ١٣٨٣ : مثنوي ناظر و منظور ) لپير جمال الأردستاني المتوفى ٨٧٩ المذكور في ( ٩ : ١٦١ ) . أوّله : در معنى الله نور السماوات والأرض . . . .  
زبان ميگشاييم بحمد كريم  
بحمد كريم رحيم قديم  
يوجد ضمن « كلياته » بخط علي أشرف بن علي كتابته ١٢٣٥ في ( المجلس : ١١٣٢ ) في ٥٠ بيتاً ، كما في فهرسها .

( ١٣٨٤ : مثنوي ناظر و منظور ) للحاجي البرقوهي ، من القرن العاشر ، المذكور في ( ٩ : ٢١٧ ) وجاء في المثنوي تاريخ النظم واسمها وعدد أبياتها :

مادر طبع من اين طفل خيال	زاد در نهصد وهفتاد ودوسال ( ٩٧٢ )
چون فلك قرعه پي نامش زد	نام اين « ناظر و منظور » آمد
بيت افسانه عشقم ز قلم	صدوپنجاه وشش آمد برقم ( ١٥٦ )

أشار فيه إلى سفره إلى الهند ، ومدح قطبشاه بها ، يوجد في ( المجلس : ٩٦٤ ) ضمن



ديوانه ، كما في فهرسها .

( ١٣٨٥ : مثنوي ناظر ومنظور ) أو «مجمع البحرين» «او ناصر ومنصور»  
لكاتبى الترشيذى ، المتوفى ٨٣٨ أو ٨٣٩ ، المذكور فى ( ٩ : ١٩٦ ) . وهو مثنوي  
ذو بحرین وأشار الناظم فيه إلى اسمه :

اسم این خود «مجمع البحرين» یافت      وأخترش از مطلع کونین یافت  
عمر این معموره معمور باد      ناظر این منظره منظور باد  
أوله : أى شده از قدرت تو ما و طین      لوحه دیباچه دنیا و دین

يوجد نسخة منه بطهران عند علي أصغر المهدوى ضمن ديوانه المؤرخة ٨٩٠  
وأخرى فى (المجلس) من القرن التاسع و (الملىة : ١٠٩) من القرن العاشر .

( ١٣٨٦ : مثنوي ناظر ومنظور ) لوحشى الباقى ، المذكور فى ( ٩ :  
١٢٦٤ ) . مثنوي فى بحر « خسرو وشيرين » للنظامى ، فى حدود ١٥٠٠ بيتاً فى غرام  
ناظر ومنظور ، جاء فيه مادة تاريخ نظمه ٩٦٦ . أوله :

زهی نام تو سر دیوان هستی      ترا بر جمله هستی پیش دستی

يوجد منه ثلاث نسخ فى (المجلس) أحدها (٢٦٦٥/٤) ضمن مجموعة كتابتها ١٠٦٠  
وأخرى (رقم ١/١١٥٩) من القرن الحاديعشر ، والثالثة (رقم : ٢٣٣٨) بخط محمد رضا  
النورى ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٩٢ .

( ١٣٨٧ : مثنوي ناموس نامه ) لتائب التبريزى ، مر ذكره فى (١٩ : ١٥) .

( ١٣٨٨ : مثنوي نامه دانش ) للسيد محمد علي خير الدين الهندى

المذكور فى ( ٩ : ٧٥٦ ) .

( ١٣٨٩ : مثنوي نامه دلنواز ) لكوثرالهمداني ، المولى محمد رضا ، المذكور

فى ( ٩ : ٩٢٣ ) . مثنوي عرفانى مع ديباچه مشورة . أوله : شرح ديباچه نامه  
دلنواز كه هزار گلشن راز ...

أى ز نامت نامها نامى نما      نامه ام از نام خود نامى نما

يوجد فى (الرضوية : ١٠٤٤ أدبيات) من القرن الثالث عشر .

(مثنوي نامه نامی) أو پنج گنج، میر محمد صادق، طبع بمباشرة النفیسی بطهران فی ۱۳۵۷، حاوی للمثنویات الخمسة التي ذكرت كل منها فی مجله : درج کهر، خسرو شیرین، لیلی ومجنون، وامق وعزدا، یوسف وزلیخا.

( ۱۳۹۰ : مثنوی نان وپنیر) للشیخ البهائی، محمد بن الحسن المتوفی

۱۰۳۰. مثنوی فی ۳۰۹ بیتاً طبع باصفهان ۱۳۲۸ ش وبعدها.

( ۱۳۹۱ : مثنوی نان خشک) لظہر حسین، مر ذکره فی ( ۹ : ۱۰۶۳ ).

( ۱۳۹۲ : مثنوی نان وحلوا) للشیخ البهائی، مثنوی فی ۴۰۸ بیتاً طبع

مکرراً بطهران فی ۱۳۰۳ مع « شیر و شکر » و « رباعیات بابا طاهر » بمباشرة عبدالغفار وبعدها بالهند ومصر وترکیا وشیراز واصفهان.

( ۱۳۹۳ : مثنوی نان وخرما ) للشیخ البهائی، طبع مع « نان وحلوا،

و « شیر وشکر » و « نان وپنیر » باصفهان فی ۱۳۲۸ ش جمعاً فی ۵۶ ص.

( ۱۳۹۴ : مثنوی نان وخرما ) لشاعر يتخلص بـ پروانه، تتبع فيه « نان

وحلوا » للشیخ البهائی، فی ذکر سوانح سفره الحجاز محشونة بالمواعظ فی سنة ۱۲۳۰ :

شیخ ما چون « نان وحلوا » گفته بود

« نان وخرما » ساختم شیرین چو قند

... گر دهی (پروانه) را پروانگی

أولہ : حمد بیحد و سپاس بقیاس

یوجد فی (الرضویة : ۱۰۴۷ أدبیات) بخط میرزا محمد قلی نوری، کتابته ۱۶ صفر

۱۲۶۱ وعلیها بخط غیر الكاتب للمتن أنه لبهائی اللاهیجی، کما فی فهرسها.

( ۱۳۹۵ : مثنوی نان و سرکه ) للسان الواعظین التریبی، الحاج ملا علی

أكبر، المذكور فی ( ۹ : ۹۴۲ ) طبع مع « أنیس الواعظین » بطهران علی الحجر

فی ۱۳۰۷.

( ۱۳۹۶ : مثنوی نان و نمک ) لمیرزا جعفر علی اللکهنوی المتوفی قبل

۱۲۹۵. مثنوی أخلاقی طبع فی ۱۲۷۲، له دیوان شعر و « نخل ماتم » فی المراثی.

- ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة - الكرام : ٢٧١ » .
- ( ١٣٩٧ : مثنوي نتايج الافكار ) لقدرت الدهلوي ، مرّ في ( ٧٧٦ : ٩ )
- نقلًا عن « القاموس التركي » ان له « منظومة نتايج الأفكار » .
- ( ١٣٩٨ : مثنوي نجم الهدى ) ل شاه محمد تقي همدم ، ناظم « مثنوي لمعة الشمس ١٩ : ٢٧٥ » . منظومة عرفانية في بحر « المثنوي المعنوي » للبلخي ، كما مرّ .
- ( ١٣٩٩ : منظومة نداي شريعت ) للسيد محمد الشريعة ابن السيد أبي القاسم الزفره اي المتخلص بـ ( ساعي ) المولود ١٣٢١ ش ، منظومة أخلاقية في المناجات ومدح النبي (س) والامير ، وترجمة كلمات القصار للامير (ع) ، كل كلمة برباعية وأشعار أخلاقية ومراثي وأحاديث ، طبع باصفهان في ٧١ ص بقطع صغير .
- ( ١٤٠٠ : مثنوي ندبة الاسرار ) لنجفعلی سرشار القفقازی الاعمی ، المتوفى ١٢٣٤ ، المذكور في ( ٩ : ٤٤٠ ) . يوجد ضمن ديوانه في (دانشگاه : ٤٠٥٣) ، مذهبة ومصورة من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .
- ( ١٤٠١ : مثنوي نرد ) لميرزا محمد طاهر وحيد القزويني ، المذكور في ( ٩ : ١٢٦٦ ) مثنوي في ٦٠ بيت .
- ( ١٤٠٢ : مثنوي نرگسدان ) لذبيحی اليزدی ، الأخوند ملا إسماعيل ناظم « مثنوي تاريخ جلوس ١٩ : ١٣٣ » ، نظمه باسم الشاه سلطان حسين الصفوي (١١٠٥-١١٣٥) وميرزا محسن تأثير ، وهو من المنظومات الحماسية الدينية في شرح أحوال نرجس خاتون والدة الامام الغايب (ع) نظمه في ١١١٥ (نرگس دان ذبيحی) وتوفى الناظم في ١١٥٠ وطبع المثنوي بتبريز في ١٣٢٥ على الحجر . رأيتها في (الملك : ٥٥٨٢) مذهبة كتابتها ١٢٧٩ . أوله :
- بنام آنکه فرمود از بدایت  
بوحدانیت ذاتش کماهی
- بجب خاندان ما را هدايت  
گواهی داده از مه تا بماهی
- آخره : تاريخ طلب چو ناظمش از من کرد  
« نرگسدان ذبيحی » آمد تاريخ ١١١٥

ونسخة أخرى في (الملك : ۵۱۲۰) بخط حسن الملايرى ، كتابتها ۱۳۰۲ ونسخة في (دانشگاه : ۴۰۳۱) بخط أبو القاسم بن محمد تقى فايق الأشتياني ، كتابتها ۲۱ ج ۱ / ۱۳۱۳ .

( ۱۴۰۳ : مثنوى نرگس و گل ) لبهارالشيروانى، الميرزا نصرالله ، المتوفى ۱۳۰۰ ، المذكور في ( ۹ : ۱۴۶ ) ومرآة « مثنوي تحفة العراقيين ۱۹ : ۱۳۸ » .

( ۱۴۰۴ : مثنوى نزهة الاحباب ) لفريد الدين عطار النيشابورى المذكور في ( ۹ : ۷۲۹ ) . طبع ضمن مجموعة من مثنوياته بكانپور الهند وطهران ۱۳۵۲ ثانياً . يوجد في (دانشگاه : ۲۲۳۸) ضمن مجموعة من مثنوياته من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ۱۴۰۵ : مثنوى نسب نامه ) لشاعر يتخلص فيه بمظلوم ، وهو مثنوى في نسب الصفوية ومدحهم في حدود ألف وسبعمائة بيتاً ، نظم في عهد الشاه طهماسب ( ۹۳۰ - ۹۸۴ ) ، وفي آخره مطالب عرفانية في السير والسلوك وطريق التنوير ( لبس التاج ) . جاء فيه :

شد «نسب نامه» از سر تحقيق

نام اين نسخه اى رفیق شفيق

وز صفاى خودت صفائى بخش

... دل (مظلوم) راضياى بخش

افتتاح الخطاب بسم الله

أوله : صدر هذا الكتاب بسم الله

صانع الصنع مبدع الأشيا

أول القول اسمه الأعلى

يوجد في (دانشگاه : ۳۴۲۷) بخط بهاء الدين محمد مشرف سركار فيض الانوار ، صفر ۱۱۶۰ و ۱۱۶۲/۲ع مذهبة، كما في فهرسها .

( ۱۴۰۶ : مثنوى نسب نامه ) لوالهى القمى ، المذكور في ( ۹ : ۱۲۵۷ )

مثنوى عرفانى و تماثيل و حكايات في حدود ۴۱۰ بيتاً . أوله :

برسر نامه تاج بسم الله

مينهد خامه ام بجای کلاه

در فشان ميکنم زبان بيان

پس بحمد خدای کون و مکان

خواست از برايش از خامه

آخره (والهى) چون تمام شد نامه

کردمش بر جریده مرقوم به «نسبنامه» ساختم موسوم  
 یارب آفاق سیر گاهش کن همنشین گدا و شاهش کن  
 رأیتہ فی ( الملک : ٢٧ / ٤٠٧٦ ) ضمن مجموعة من القرن الحادي عشر . ويوجد في  
 (دانشگاه : ٢٤٧٣/٩) من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسها .  
 (١٤٠٧ : مثنوي نسب نامه كردمازندراني) لصدر الشعراء قاجار ،  
 غلامحسين ميرزا المذکور في (٩ . ٦٠٤) نظمه في ١٢٩٠ واهداه إلى صاحب ديوان  
 الشيرازي المتوفى ١٣١٤ .

(١٤٠٨ : مثنوي نسخة مهر و وفا) لفايضا الأردبيلي ، مثنوي غرامی نظمه  
 في ١٠٤٣ ، يوجد في (الملية : ٥٦٤/٤ ف) ضمن مجموعة من القرن الثاني عشر .  
 كما في فهرسها . ويحتمل أن يكون الناظم المولى حيدر علي المتوفى ١٠٨١ والمذکور  
 في (٩ : ٨٠٥) . أو له :

شکر کہ دیباچہ مهر و وفا گشت مشرف به سپاس خدا  
 آخره : مونس من باد محبت تمام کار دلم باد وفا ، والسلام

(١٤٠٩ : مثنوي نشاط القلوب) لتمكين الشيرازي ، وهو في قصة مختار  
 نظم بالهند في طي ستة سنين وفرغ منه في ١٢٢٧ ، يوجد منه في يزد عند السيد  
 أبو الفضل السعدي (ريحان يزدی) بخط وهاب بن علي المعروف بتجلي شاه بن علي بيگ  
 كتابته ج ١ / ١٢٣٠ ، كما في «نسخه های خطی» ، ويحتمل أن يكون الناظم الحاج  
 زين العابدين بن ملا اسکندر الملقب بمست عليشاه (١١٩٤-١٢٥٣) المذکور في  
 (٩ : ١٧٦) .

(١٤١٠ : مثنوي نشأة بي خمار) أو «ساقينامه» لتقي الدين الاوحدی  
 مؤلف «عرفات العاشقين» المذکور في في (٩ : ١٧٣) .

(١٤١١ : منظومة نصاب الرجال) لوقار الشيرازي ، الميرزا أحمد ١٢٣٢  
 (١٢٩٨) المذکور في (٩ : ١٢٧٦) منظومة انتقادية طبع بتبريز ١٣٠٩ ش و١٣٣٧ ش  
 في ٢٣ س .

( ۱۴۱۲ : مثنوی نصاب معروف ) لشاعر يتخلص بـ (معروف) ويحتمل أن يكون الخطاط الملازم للسلطان أحمد جلاير، أو معروف البرزنجي، أو معروف التبريزي كما مرّ في ( ۹ : ۱۰۶۶ ) . أوّله :

باب الالف : قال النبي (ص) أوّل ما خلق الله عشقى .

إله است والله يعنى خدای	أحد واحد است ويكى رهنمای
الب است خردمند و أوّل نخست	أجیر است مزدور، أمين است درست
آخره: در این جمله الفاظ شد (یکهزار)	ز (معروف) این نسخه شدياد گار
دگر بیست الفاظ گشته پدید	لغت راهزار اندرین شد مزید
همه سید و هفت بیت است این	دیگر گشت هشتاد بالا برین

على ترتيب الحروف لكل حرف باب ، وفي أوّلها حديث أوّل الحديث الحرف المناسب للباب كما في «فرهنگنامه های عربی بفارسی : ۲۹۴» .

( ۱۴۱۳ : منظومة نصايح الزمان ) لمحرزون الاصفهاني، الحاج عبدالمحمود المذكور في ( ۹ : ۹۷۵ ) .

( ۱۴۱۴ : مثنوی نصرت نامه ) لپير جمال الأردستاني ، المتوفى ۸۷۹ والمذكور في ( ۹ : ۱۶۱ ) توجد منه نسخة في (پاریس : ۸۱۳ S.p) ضمن المجموعة المؤرخة ۸۶۸-۸۷۳ وأخرى في (المتحف البريطاني : ۵۰۹۸ or.) مع «فرصت نامه» له من القرن الحادي عشر .

( مثنوی نصیحت نامه ) لأوحدي ، مرّ بعنوان «جام جم ۱۹ : ۱۴۵» .

( ۱۴۱۵ : مثنوی نصیحت نامه ) لملا حبيب الله بن عليمدد شريف الكاشاني الساوجي ، المذكور في ( ۹ : ۸۹۷ ) طبع بطهران في ۱۳۱۰ ش بقطع صغير في ۴۳ ص . ( ۱۴۱۶ : مثنوی نصیحت نامه ) لشاعر يتخلص بـ صدر ، نظمه لأولاده

الثلاث : علي أكبر وحسن وعبدالعلي . أوّله :

بیا ساقی از روز گشتم نزار می روشن و جام صافی بیار

يوجد في (المليّة: ۸۴۸ ف) بطهران ناقصة الآخر بخط يحتمل أنه من القرن الرابع عشر .

( مثنوی نصیحت نامه ) لطار ، مرتباً بعنوان «پند نامه ۱۹ : ۱۳۲» .  
 ( مثنوی فی نظم کبری ) أصله للمیرسید شریف والنظم لنورعلی شاه الطبسی  
 مرتباً فی ( ۱۷ : ۲۵۹ ) .

( ۱۴۱۷ : مثنوی نظم المعالی ) لشاعر یتخلص بصدرالذهبی ، من القرن

الناسع وكان يشتغل بالتهذيب حيث قال فيه :

پیر گشتی چه جای تذهیب است      نوبت کُنْج و وقت تہذیب است  
 وهو نظم « نثر اللئالی » فی ۲۴۹ بیتاً ، نزلہ سنة ۸۶۷ .

شرح « نثر اللئالی » عربی      هست « نظم المعالی » ذهبی  
 ۰۰۰ سال تاریخ نظم این گوهر      بمحرم بروز خمس عشر  
 رفته از هجرت رسول خدا      هشتصد و شصت و هفت ای دانا  
 اوله : حمد پروردگار حی خبیر      خالق و رازق و علی و کبیر  
 ۰۰۰ ابتدا میکنم بنام خدا      تا کنم نظم در شاه رضا

توجد منها نسختين في (المجلس : ۲۶۹۵ و ۲۶۹۶) كلتاها من القرن التاسع ومذهبتان .  
 وفي نسخة الأولى قطعة يوصف فيه مدينة بغداد واحتمل صاحب الفهرس أن الناظم  
 كان ساكن به .

( ۱۴۱۸ : مثنوی نظم الوصول ) لسديد الدين المتخلص بـ (منزوی) .

مثنوی فی النجوم نظمه فی ۱۱۵۳ ، أوله :

هو الله الذي رفع السماوات      بحکمت کرد پیدا نور وظلمات  
 ۰۰۰ بنزد آنکه دانای علوم است      مقدم از همه علم نجوم است  
 آخره : إذا كانت وصولاً لأصول      لذا « سميتها نظم ، الوصول  
 لتاريخ الكتابة في الكتاب      تطابق اسمه عدد الحساب  
 چه انسان در جهان ناپایدار است      بخلق از (منزوی) این یادگار است

يوجد مع «مثنوی تحفة الدلائل ۱۹ : ۱۳۷» له في (دانشگاه : ۳۵۵۷/۲) كما مرتباً .  
 ويوجد للناظم «پنج گنج» في النجوم والعلوم الغريبة و«خزانة الاحكام» ومنظومة في

حركة الفلك و« نظم الأصول » في الرمل في مكنبات ايران .

( ١٤١٩ : مثنوي نغمة الاولياء ) لميرعين الدين حسين الدزفولي الذهبي

ناظم « صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤ » . مثنوي في استقبال « زاد المسافرين » للهروي  
و« ليلي ومجنون » للنظامي ، فرغ منه في ١٤ ذىحجة ١٣٣١ . أوله :

أى نام تو سر نبشت جانها از نام خوست روان روانها

( ١٤٢٠ : مثنوي نغمة عشاق ) للشـيخ مهدي بن أبي الحسن الالهـي القمي

طبع بطهران في ١٣٢٠ ش في ٤٠٣ ص .

( ١٤٢١ : مثنوي نفحة الازهار ) لنوعى زاده ، المذكور في ( ٩ : ١٢٣٦ )

وهو ثاني مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٦٥ ) .

( ١٤٢٢ : مثنوي نفحة الانوار ) لميرعين الدين حسين الدزفولي الذهبي

ناظم « صحيفة الاصفياء ١٩ : ٢٣٤ » ، مثنوي عرفاني في حدود ٢٢٢٠ بيتاً . أوله :

أى رخت آينه طلعت ذات صفت لعل لبت آب حيات

( ١٤٢٣ : مثنوي نقاش وصورت ) لناصر علي السهرندي ( السهرندي )

الكشميري ، المذكور في ( ٩ : ٧٥٨ ) مثنوي في ٥٤٠ بيتاً . أوله :

آلهى ذره دردى بجان ريز شرر در پنبه زار استخوان ريز

يوجد في ( المجلس : ٢٦٦٦/٥ ) ضمن المجموعة المؤرخة ١١٧١ . كما في فهرسها .

( ١٤٢٤ : مثنوي نقش ارژنگ ) لرشيداي عباسي ، المذكور في ( ٩ : ٣٦٢ )

مثنوي عرفاني رأيته في ( الملك : ٥٢٦٦/٣ ) بخط من القرن الحادي عشر . أوله :

طغراى صحيفه صفت الله است ذاتش بظهور نام بسم الله است

٠٠٠ اى چمن پرور بهار وجود نقشبند نگار خانه بود

( ١٤٢٥ : مثنوي نقش بديع ) لغزالي المشهدي ، المذكور في ( ٩ : ٧٨٩ )

نظمه باسم خان زهان في ألف بيت واخذ صلة لكل بيت ديناراً ذهباً ، كما مر في القسم  
الدواوين . وذكر في « هفت آسمان ١ : ١٠٢ » ، أنه تابع فيه « مخزن الاسرار » للنظامي  
ورأيته عند ( النصيري : ١٠ ) كتابته ٩٨٢/٢ع ٨ ، كتب عليه أنه « تحفة الاحرار » وأخرى



عند (الملك : ٤٠٧٦/٢) في حدود ٨٦٥ بيتاً من القرن الحادي عشر .

( ١٤٢٦ : مثنوي نقش خيال ) لابراهيم معلم زاده ، المذكور في (٩ : ٤)

مثنوي تركي نظمه في ١٠١٤ يوجد عند (الملك) .

( ١٤٢٧ : مثنوي نكارستان چين ) للسيد أحمد السندي مثنوي قصصى وفيه

من الحماسيات الدينية . رأيته في حدود ٢٠٥ بيتاً . أوله :

سخن صورتگر چين معانى

نگارستان طراز خوش بيانى

بصورت جان معناين چنين ريخت

برنگ تاره اين نقش چين ريخت

خطاب آمد «نگارستان چينش»

آخره : زكلك مانى سحر آفرينش

ونسخة أخرى في (دانشگاه : ٣٤٤٤/٦) ضمن مجموعة كُتبت في قندهار وكابل سنين

١١٨٩-١١٩٥ ، كما في فهرسها .

( ١٤٢٨ : مثنوي نكار نامه چين ) لميرزا أبوطالب بن ميرزا بيگ

الموسوي الفندرسكى الاستر آبادي الاصفهاني ، المعاصر لشاه سليمان الصفوي (١٠٧٧-١١٠٥) وهو الذي تم «حملة حيدري ٧: ٩١» . وهو مثنوي مع ديباجة منثورة يوجد

بطهران عند عبد الحسين بيات ضمن جنك رفيع الدين محمد رافع كتابتها ١٠٧٨-١٠٨٤

كما في «فهرس الرضوية ، گلچين» .

( ١٤٢٩ : مثنوي نكار نامه ) لقاسمى الجنازدي ، مر بعنوانه الآخر «كارنامه

١٧ : ٢٣٠» وهو على زنة «ليلي ومجنون» في خمسمائة بيت ، نظمه في ٩٤٧ كما مر

في (٩ : ١٦٦) .

( ١٤٣٠ : مثنوي نل و دمن ) لفيضى الهندي ، المذكور في (٩ : ١٥٥) وهو

أحدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢) في حكاية معاشقة نل مع دمن مأخوذة

من القصص السانسكريتية في أربعة آلاف بيت في قبال «ليلي ومجنون» نظمه في مدت

أربعة أشهر ، وذكر في «هفت آسمان ١ : ١١٨» أنه في أربعة آلاف بيت . رأيته في (الملك :

٥٣٦٩) بخط محمد يحيى كتابته ١٠٣٧ ، مذبذبة . ونسخة أخرى منه في (الملية بتبريز :

٢٨٦٧) بخط محمد سعيد كتابتها ١٠٥٠ و(دانشگاه : ٢٩٥٠/٦٥) ضمن مجموعة المؤرخة

١٠٧٦ كما في فهرسها .

( ١٤٣١ : مثنوي نماز نامه ) لنائب التبريزي ، مرّفي ( ١٩ : ١٥٠٨٣ )

( ١٤٣٢ مثنوي نمد وبوريا ) لخواجو الكرمانى ( ٦٨٩-٧٥٣ ) ، المذكور

فى ( ٩ : ٣٠٤ ) . يوجد بطهران عند ( مهدي البيانى ) ضمن كلياته المؤرخة ٨٢٠-٨٢١ ، كما فى « دربارة نسخه هاي خطى ١ : ١٤ » ولم يشير أكثر من هذا إلى خصوصيات المثنوي .

( ١٤٣٣ : مثنوي نمكدان حقيقت ) للحكيم شفايى ، مثنوي على وزن

«الحديقة» السنائية كما فى «ديباجة كليات حكيم شفايى» المشار إليها فى «مثنوي مهر ومحبت ١٩ : ٣١٤» للناظم . ويوجد فى (دانشگاه : ٢٤٧٣/١٤) مع غزليات للناظم وجاء فى الفهرس بعنوان «نمكدان» ولم يشير إلى خصوصياته .

( ١٤٣٤ : مثنوي نمكدان دين ) لمحمد داود الاصفهاني ناظم «مثنوي زبور

العاشقين ١٩ : ١٩٦» منظومة فى توصيف مجالس الاعيان والملوك فى عصره ووصف الاوضاع الحاكم فى زمانه . يوجد فى (سپهسالار : ٢٥٦) .

( ١٤٣٥ : مثنوي نور الانوار ) لمظفر عليشاه ، محمد تقى الكرمانى ، المذكور

فى ( ٩ : ٦٤٨ ) وهو فى الكيمياء فى أبعة الاف بيتاً ، يوجد عند الشيخ رستم نطقى بطهران ، وعند (فخر الدينى) و(الملك) و(الرضوية : ١٠٥٣) . أوّله :

أوّل اين دفتر باجزر ومد نام نامى خداوند أحد

طبع مع مقدمة نصرالله سبوحى فى ١٣٣٨ ش بطهران

( ١٤٣٦ : مثنوي نورس نامه ) لملك قمى . وظهوري الترشيذى ، وهو فى

قبال «مخزن الأسرار» للناظم ، نظمه بأمر عاد شاه ، كما فى «مبخانه» . وفى «عالم آراى عباسى» أن ملك قمى وظهوري الترشيذى نظما معاً «نورس نامه» فى تسعة آلاف بيت . راجع (٩ : ٦٥٦ و ١٠٩٩) .

( ١٤٣٧ : مثنوي نور على نور ) لسرخوش اللاهورى ، محمد افضل المذكور

فى (٩ : ٤٣٩) تتبع فيه «مثنوي المعنوي» للمولوى البلخى .

( ١٤٣٨ : مثنوي نوروز وجمشيد ) لمحمد باقر رشحة الاصفهاني بن محمد ابن علي اصغر ، المولود باصفهان ١٢٠٣ والمتوفى بيزد ١٢٦٦ . مثنوي في غرام نوروز البخيارية وجمشيد بن وزير ختن ، نظمه في ١٢٥٠ ، ومدح في آخره الميرزا حسينخان العلوي وزير ناين وفتحعلي شاه القاجار ، ومن العجب أن في بطن المثنوي هذاتذكرة شعراء لمائة وسبعة وثلاثين شاعراً ، لكل شاعر ثلاثة أبيات . طبع مع مقدمة گلچين المعاني بطهران في ١٣٤٤ ش . أوله :

اي وصف توهم تو کرده ز آغاز      اين در ز کرم تو کرده يی باز

يوجد منه في ( الرضوية : ١٠٥٤ ) يحتمل أن يكون بخط الناظم .

( ١٤٣٩ : مثنوي نور الهداية ) للشيخ نجيب الدين رضا التبريزي الذهبي

ناظم « مثنوي سبع المثاني ١٩ : ٢٠١ » وغيره .

( ١٤٤٠ : مثنوي نور اليقين ) لسلطان الكرمانشاهي المذكور في ( ٩ : ٤٦١ ) .

وهو مثنوي في بحر الرمل .

( ١٤٤١ : مثنوي نوشين روان ) لتقي دانش النفرشي ، ضياء لشكر ومستشار

أعظم بن حسين ( حدود ١٢٨٨ ق ١٣٢٦ ش ) . مثنوي في شرح أحوال الملك انوشيروان .

طبع بطهران ، ويوجد في ( المجلس : ٢٦٩٧ ) بخط الناظم كتابته ١٣٤٠ ق في

٢١٤ ص . أوله :

اي فرازنده بلند سپهر      اي فروزنده رخ مه ومهر

( ١٤٤٢ : مثنوي نون ودوغ ) لمحمد حسين بن محمد علي الشهرستاني المتوفى

١٣١٥ وهو في قبالة « نان وحلوا » وطبع ببغداد في ٥٦ ص . وله « خوان نعمت » أيضاً مطبوع .

( ١٤٤٣ : مثنوي نهاية الاعجاز ) لنويدى الشيرازي ، عبدى بيگ المذكور

في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو سابع مثنوياته من الخزائن السبعة له . يوجد في ( دانشگاه :

٢٤٢٥ ) ضمن كليته من القرن الحادي عشر .

( ١٤٤٤ : مثنوي نهاية الحكمة ) لپير جمال الأردستاني ، المذكور في ( ٩ :

١٦١ ) . مثنوي عرفاني مع عناوين مشروحة منشورة ، وهو قسم من « مثنوي حقايق

أحوال المصطفى، له . رأيته في (الملك : ٥٤٠١) أو له : قال الله تبارك وتعالى ...  
هذا كتاب نهاية الحكمة . اي عزيز بدانكه حكمت إلهي ...

الصلاة اي عاشقان كامد امام بر رخش آرید ایمان وسلام

ضمن مجموعة رسائله المذهبة من القرن العاشر، ويوجد في (پاریس : ٨١٣ S.P) أيضاً  
ضمن رسائله والمؤرخة ٨٦٨-٨٧٣ .

( ١٢٤٥ : مثنوي نهر وعین ) لعنصری البلخي ، المذكور في ( ٧٧٣ : ٩ )

نسب إليه في «آتشکده آذر» ولكن لم يراه .

( ١٢٤٦ : مثنوي نه سپهر ) أو «سلطان نامه» لامير خسروالدهلوی (أكره

٦٥١- دهلي ٧٢٥) المذكور في (٩ : ٢٩٣) . وهو تسعة منظومات على أوزان عروضية

مختلفة ، نظمه باسم قطب الدين مبارکشاه ، وطبع مع مقدمة انكليزية لمحمد

وحيد ميرزا وحواشي منه في ١٢٢٨ ش بکلمته في ٤٩٠ × ٥٣ ص . ويوجد في

(المجلس : ٤٥٥ ) بخط علي المشهور بادائي كتابته ٩٢٣ . أو له :

شکر یزدان را که درنطق آن توانائيم داد کاسمانهای معانی را بنا خواهم نهاد

ونسخة في (المتحف البريطاني : ٧٥٦٦ OF) كتابته من القرن الحادي عشر ، كما في

فهرسها . أو له :

خدا را کنم برسرنامه یاد که بر بنده درهای معنی گشاد

( ١٢٤٧ : مثنوي نیرنگ ) لزلالی الخوانساري المذكور في (٩ : ٤٠٤) وهو

احدی مثنویاته طبع بلكهنو في ١٢٩٠ على الحجر .

( ١٢٤٨ : مثنوي نیرنگ تقدیر ) لراجہ پیاری لال من قوم کایتہ العظیم

آبادي ، المتخلص بـ (الفنی) ذکره «صبح گلشن : ٣٣» .

( ١٢٤٩ : مثنوي نیرنگ عشق ) لغنیمت پنجابی ، محمد اکرم الملتانی

المتوفى ١١٠٠ المذكور في (٩ : ٧٩٣) و يسمى «مثنوي غنیمت» أيضاً ، طبع بالهند

مكرراً . رأيته في ( الملك : ٤٦٧٦/٧ ) في حدود ١٢٠٠ بيناً والثانية أيضاً (الملك :

٥٠٩١) . أو له :

بمكتب ميرود طفل پريزاد مبارك باد مرگي نو باسناد

( ١٢٥٠ : مثنوي نيستان ) لاديب الكرمانى ، الحكيم قاسم بن زين العابدين من القرن الثالث عشر ، المذكور في ( ٩ : ٦٥ ) وهو على زنة « بوستان » لسعدى الشيرازي توجد بشيراز ، كما مرّ وأخرى في ( تبريز ، المليّة : ٣٦٧٢ ) كتابته ١٣٢٢ .

( ١٤٥١ : مثنوي واقعة أمير تيمور ) لقاسم أنوار ، عليّ بن نصير ( ٧٥٧-٨٣٧ ) المذكور في ( ٩ : ٨٦١ ) . وهو مثنوي مع مقدّمة في عشرة اسطر منثورة ، أوّل له : برادر عزيز را سعادت ابدى مساعد باد . يوجد في ( المجلس : ٢٦١٢/٧ ) ضمن كليّاته في ٥٣ بيتاً بخط صدر قلندر كتابته ٨٥٤ .

( مثنوي واه ) لشمس الدين الفقير ، مرّ بعنوان « داسنان واه ٨ : ٤٠ » . ومرّ له « شمس الضحى ١٤ : ٢٢٣ » .

( ٢٤٥٢ : مثنوي وامق وعذرا ) لحسينى القزوينى الشيرازى ، محمد حسين المذكور في ( ٩ : ٢٥٤ ) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ٧ : ٢٥٧ ) طبع مكرراً . أوّل له :

اي بنامت افتتاح نامها اي بيادت گرمى هنگامهها

رأيته في ( الملك : ٥٢٩٣/١ ) ضمن خمسته بخط محمد إسماعيل الشيرازي كتابتها ١٢٤٣ وفي أوّلها اضافة أبيات ، على ما ذكر قبلاً . أوّل هذه النسخة :

آنچه ضيا بخش شب تار ماست حمد خداوند جهاندار ماست

وأخرى أيضاً في ( الملك : ٥٢٩٥/٢ ) ضمن خمسته من القرن الثالث عشر .

( ١٤٥٢ : مثنوي وامق وعذرا ) لسهيلى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في

( المتحف البريطانى : ١٠٩٣٤ or ) من القرن الثانى عشر كما في فهرسها .

( ١٤٥٤ : مثنوي وامق وعذرا ) لخواجه شبيب الجوشقانى الكاشانى

ذكر نافي ( ٩ : ٥٢٩ ) أبياتاً منه يشير إلى تاريخ فراغه من نظمه في نصف شعبان ١٠٣٢ وعدد أبيّاته ١٣٠٥ واسمه « وامق وعذرا » ، رأيته في ( الملك : ٥٥٧٧/١ ) مذهبة ضمن ديوانه . أوّل له :

إلهي مخزن ... ( .؟. ) بخشای  
آخره : بهر کاری که روی آری در این دیر  
فروغ مطلع أنور بنمای  
بودهم أوّل وهم آخرش خیر

( ١٤٥٥ : مثنوی وامق و عذرا ) لضمیری الاصفهانی ، کمال الدین حسین  
وهو احدى مثنویاته الخمسة المذکورة في ( ٧ : ٢٦٠ ) .

( ١٤٥٦ : مثنوی وامق و عذرا ) لعنصری البلخی ، أبو القاسم حسن المتوفی  
٤٣١ المذکور في ( ٩ : ٧٧٣ ) . نسبه إليه الجامی في « بهارستان » وقال وشجها باسم  
محمود سبکتکین ، ولكن لم أراه . وقال سنغلاخ أنه رأى نسخة منه بخط علاء الدین گلستانه  
كما في « امتحان الفضلاء ٢ : ٢٩٦ » . و ذکر في « هفت آسمان : ١٤ » نقلاً عن « بهارستان » .  
( ١٤٥٧ : مثنوی وامق و عذرا ) لفصیحی الجرجانی ، المذکور في ( ٩ :  
٨٣٤ ) وقال دولتشاه في تذکرته أنه رأى نسخة منه ناقصة .

( ١٤٥٨ : مثنوی وامق و عذرا ) لقتیلی . ذکر بهذا العنوان والنسبة في فهرس  
المتحف البريطاني : ( ٩٠٣٧ OF ) و اضاف أنه مصورة ومؤرخة ٩٣٧ .

( ١٤٥٩ : مثنوی وامق و عذرا ) لنامی الاصفهانی ، الميرزا محمد صادق المنشی  
المذکور في ( ٩ : ١١٦٥ ) . وهو احدى مثنویاته الخمسة التي سماها بـ « نامه نامی »  
في ألفی بیت في بحر التقارب . رأيت في ( الملك : ٤ / ٤٩٨٨ ) كتابته ج ١ / ٢٠٢ . أوّله :

ای ز نامت نامه نامی بنام      وی بنامت افتتاح هر کلام

ای ز عشقت جمله خوبان بیقرار      وامق تو هم چو عذرا صد هزار

ونسخة أخرى في ( الملية : ٤ / ٣١٧ ف ) كتابته ١١٩٨ و أخرى أيضاً ( الملك : ٥٥٢٩ )  
٢٧ ذیحجة ١٢٥٢ . ونسخة في ( القاهرة دارالکتب : ١١٠٥ فارسی طلعت ) ضمن « نامه  
نامی » کتابتها ١١٢٨-١١٣١ واحتمل الطرازی في فهرسه أنه بخط الناظم .

( ١٤٦٠ : مثنوی و داد بشر ) لصغیر الاصفهانی المذکور في ( ٩ : ٦٠٧ ) طبع

قسم منه ، ذکره « شعراى معاصر اصفهان » وأورد شرطاً منه .

( ١٦٦١ : مثنوی ورقه و گلشاه ) لعیوقی ، مر ذکره تفصیلاً في ( ٩ : ٧٨١ )

ونضيف أنه طبع بمباشرة الدكتور محجوب بطهران في ١٣٤٣ ش .

( ١٤٦٢ : مثنوي ورقه و گلشاه ) تركية ، لشاعر يتخلص بمسيحي ، نظمه باسم  
الشاہ عباس الماضي (٩٩٥-١٠٣٧) ، يوجد نسخة منه في ( دانشگاه : ٣٢٢١ ) بخط حبيب  
الله كتابته ١٠٤٢ في حدود خمسة آلاف بيت مع مقدمة منشورة . أوله :

أى معرفتك باغ جهانك ثمرى      وى مكر متينك بحر وجودنك كهبرى  
ورق دور كمال عشقنك جزى      گلشاه دو جمال جنك اثرى  
ذكر في فهرس المكتبة عناوينها . ومر في (٩ : ١٠٤٠) عدة شعراء باسم مسيح أو بتخلص  
مسيح ومسيحا ومسيحي . وذكر في «آتشكده آذر : ٣٥» مسيحي الأرمني .

( ١٤٦٣ : مثنوي ورقه و گلشاه ) فارسية ، أوله :

شنيديستم در أيام پيمبر      يكي خيل بدى باجاه وبافر  
در اطراف يمن بگرفت آرام      بدى خيل بنى شيان نشان نام  
يوجد في ( دانشگاه : ٣٨٨٠ ) وأخرى أيضاً في ( دانشگاه : ٤٧٧٥ ) كلاهما من القرن  
الثالث عشر لم يذكر في الفهرس ناظمها . غير ان القرائن تدل على أنها غير مامر للعبوقى .  
( ١٤٦٤ : مثنوي فى وصف أكبر آباد ) لحكاك الشيرازى ، الميرزا منعم  
الهندي ، المذكور في (٩ : ٢٦٠) .

( ١٤٦٥ : مثنوي وصف أكبر آباد ) لكليم الكاشانى ، أبى طالب المتوفى  
١٠٦١ المذكور في (٩ . ٩١٥) رأيته في (الملك : ٥٢٤٣) من أوائل القرن الحادي عشر  
ضمن ديوانه .

( ١٤٦٦ : مثنوي وصف باغ أكبر آباد ) لقدسى المشهدى ، ناظم «مثنوي وصف  
كشمير» الأتى ذكره . يوجد ضمن ديوانه في (المجلس : ١٠٤٤) غير مؤرخة  
وأخرى في (دانشگاه : ٤١٤٤) ضمن ديوانه من القرن الحادى او الثانى عشر . أولها :

تعالى الله از اين باغ دلفروز      كه شامش راست فيض صبح نوروز

( ١٤٦٧ : مثنوي وصف باغ قزوين ) لواعظ القزوينى ، الميرزا محمد رفيع

المتوفى ١٠٨٩ المذكور في (٩ : ١٢٥٢) له مثنويتان : الأولى منهما في وصف باغ الجنة  
بقزوين في بحر المنقارب في ٥٣ بيتاً أوله :

بهار آمد و داغ دل تازه شد      بغم تنگ صحرای اندازه شد  
 وفي الثاني وصف باغ میدان قزوین فی بحر «خسرو شیرین» للنظامی فی ۹۲ بیتاً . أوله :  
 شبی کز پی نبود آنرا سحر گاه      از و طول امل و امانده در راه  
 يوجد كلاهما في ديوانه (الرضوية : ۶۰۲ أدبيات) وأخرى (المجلس : ۲۵۱۹)  
 كلاهما من القرن الثاني عشر ، كما في فهرسهما .

(۱۴۶۸ : مثنوی وصف چهل ستون ) باصفهان ، لعلي قلی بن يوسف بيك  
 فرصت . مثنوی فی ۶۴ بیتاً . أوله :

أى معلى بنام عرش نظام      وى فلك كرسى فرشته مقام  
 رأيتہ في (الملك : ۴۶۷۱) ضمن جنك «كنج معانى» من القرن الحادي عشر .

( ۱۴۶۹ : مثنوی وصف الحال ) لحسينى القزوينى الشيرازى الكربلايى  
 محمد حسين ، وهو خامس مثنوياته الخمسة المذكورة في ( ۷ : ۲۵۷ ) . أوله :

لله الحمد خالق متعال      بر خلاق رؤف بر همه حال  
 سبق آموز عقل راز نبوش      بدبستان فهم و مکتب هوش

رأيتہ في (الملك : ۵۲۹۳) بخط محمد إسماعيل الشيرازى كتابته ۱۲۴۳ . و توجد نسخة  
 أخرى منها عند الحاج عبدالحسين ذوالرياستين لعله انتقل مع كتبه إلى خانقاه  
 صفى عليشاه بطهران .

( ۱۴۸۷۰ : مثنوی وصف الحال ) لصادق التفرشى ، مرتفصيلة في ( ۹ : ۵۷۸ ) .

( ۱۴۷۱ : مثنوی فی وصف شاه جهان آباد ) لرفيع القزوينى ، حسين  
 بك ، مر ذكره في ( ۹ : ۳۷۹ ) .

( ۱۴۷۲ : مثنوی وصف كشمير ) لعلي رضا تجلی ، المذكور في ( ۹ : ۱۶۷ )

رأيت منه نسخة ضمن مجموعة في (الملك : ۴۶۷۱) في حدود ۱۰۴ بیتاً . أوله :

خدایا روزیم کن سوزی و دردی      که دریا بم خزان رنگ زردی  
 آخره : روم سوی نجف با چشم خونبار      که گلریزان کنم درپای هر خار



( مثنوي وصف كشمير ) لجويالالتبريزي، مر بعنوان «حسن معنى ١٩: ١٥٩»

( ١٤٧٣ : مثنوي وصف كشمير ) لمحمد قلى سليم ، المتوفى ١٠٥٧

المذكور ( ٩ : ٤٦٤ ) يوصف بها كشمير وجبالها . أوّلها :

سخن هر جا صنع کرد گارست      گواه پای بر جا کوهساراست

وفي «تذكرة نصر آبادي ٩ : ٢٢٧» أن نظم أوّل «مثنوي في وصف لاهيجان» للميرزا

عبدالله الوزير بها ، ثمّ بعد ذهابه إلى الهند جعل ذلك المثنوي بعينه في مدح كشمير

يوجد في (المجلس: ٩٩٥) كتابتها ١٠٧٥ وفي (دانشگاه : ٢٥٩١) كتابتها ١٠٩٨ في

١٨٠ بيتاً ورأيتها في (الملك : ٥٤٠٣) ضمن مجموعة المؤرخة ع ١١٠٠/٢ وأخرى في

(دانشگاه: ٤٧٣٦) من القرن الحادي عشر، ذكر في فهرسها بعنوان «تعريف كشمير» .

( ١٤٧٤ : مثنوي وصف كشمير ) لقدس المشهدي، الحاج محمد جان، المذكور

في (٩ : ٨٧٩) يوجد في (دانشگاه: ٢٥٩١) في ٣٥٠ بيتاً ، مع منظومات أخر له، ومنها

«تاريخ حوضخانه حسنخان» كتابتها ١٠٥٠ . ونسخة في (المجلس: ١٠٤٣) من أوائل

القرن الحادي عشر ضمن ديوانه . أوّلها :

بنام پادشاه پادشاهان      سر افرازی ده صاحب کلاهان

ذكر في فهرسها بعنوان «مدح كشمير» . ونسخة أخرى في (دانشگاه: ٤٧٣٦) ضمن

مجموعة كتابة بعض اجزائها ١٠٦٠ كما في فهرسها .

( ١٤٧٥ : مثنوي وصف كشمير ) لكليم الكاشاني، أبو طالب المتوفى ١٠٦١

المذكور في (٩١٥.٩) رأيته في (الملك : ٥٢٤٣) ضمن ديوانه من القرن الحادي عشر .

( ١٤٧٤ : مثنوي وصف كعبه ) لعبدالرحمان الجامي (٩ : ١٨٨) عبّر عنه

في «هفت آسمان ١ : ٨٥» بـ «مثنوي در تعريف كعبه» وفي ص ٨٨ من ذلك التذكرة عبّر عنه

بـ «مثنوي كعبه» وهو على زنة «مخزن الأسرار» يمدح ويصف فيه الكعبة .

( ١٤٧٧ : مثنوي في وصف لاهيجان ) لسليم الطهراني ، الميرزا محمد قلى

راجع «مثنوي في وصف كشمير» له . رأيته في (الملك : ٢٢ / ٣٨٤٤) من

القرن الحادي عشر في حدود ١١٠ بيتاً . أوّلها :

صباحی دلگشا چون روی . أحباب  
 گل صبح از سحاب فیض سیراب  
 آخره : ز نومیدی همیشه باد گریان  
 حسود جاه چون ابر کیلان  
 ( ۱۴۷۸ : مثنوی وصف النبی ص ) للشیخ محمد علی الحزین ، المذکور فی  
 ( ۹ : ۲۳۵ ) یوجد ضمن نسخ « کلیاته » .

( ۱۴۷۹ : مثنوی وصف هما یون تپه ) امیرزا محمد طاهر وحید القزوینی  
 المذکور فی ( ۹ : ۱۲۶۶ ) مثنوی فی ۶۰ بیتاً .

( ۱۴۸۰ : مثنوی وصلت نامه ) لفریدالدین العطار النیشابوری ، المذکور  
 فی ( ۹ : ۷۲۹ ) . أوّله :

ابتدا أوّل بنام کرد کار  
 خالق هفت وشش و پنج و چهار  
 یوجد منه نسخة عند یحیی دهنخدا بطهران . آخره :

چون وصال آمد بوصلت این تمام  
 ختم شد این بر محمد السلام  
 ونسخة فی ( المانحف البریطانی : ۵۴۱۴ OF ) مع « مثنوی گل و بلبل » له من القرن الحادی  
 او الثاني عشر ، و ( المجلس : ۴۴۳ ) ضمن کلیاته المذهبة ، كما فی فهرسها . و ( النصیری :  
 ۷۶ ) کتابته ۱۲۵۶ .

( ۱۴۸۱ : مثنوی فی الوصیة ) لخواکی الخراسانی ، لطفعلی البروجردی  
 المتوفی ۱۲۳۴ ، مثنوی مختصر فی الوصیة إلى ولده المولی هاشم ، ذکره وأورد شرطاً  
 منه فی « مجمع الفصحاء ۲ : ۹۰۹ و ۴۴۵ » .

( ۱۴۸۲ : مثنوی ولایت نامه ) للسید صدر الدین بن محمد باقر الموسوی  
 الدزفولی ، المذکور فی ( ۹ : ۶۰۲ ) مثنوی عرفانی رأیته فی ( الملك : ۵۳۷۰ ) فی حدود  
 ۱۰۸۵ بیتاً ، بخط نقل عن خط الناظم ، فرغ من نظمه فی أربعاء ۲ شعبان ۱۲۰۵  
 وكتابة المجموعة ۱۵ ع ۱۲۲۵/۲ . أوّله .

ابتدا کردم بحمد ذوالجلال  
 قادر یکننا که باشد بی مثال  
 قدرتش آورده عالم را پدید  
 رحمت اوداده انسان را نوید

( ۱۴۸۳ : مثنوی ولایت نامه ) للأقا محمد هاشم بن المیراز إسماعیل شیرازی

العارف خليفة العارف السيد قطب الدين الشيرازى المذکور في ( ٩ : ١٢٨٨ ) وصهره من مشايخ السلسلة الذهبية بشيراز ودفن بها في الحافظة ترجمه « رياض العارفين : ص ٦٢٤ ، طبع مع « كوثر نامه » بتبريز في ١٣٠٦ على الحجر . رأيتها عند ( فخر الدين النصرى : ٦٥ ) أوله :

أى برادر روز شب نام علي بر زبان دارای و ازاو غافلى

ورأيت نسخة أخرى منه في ( الملك : ٥٦٩٠ / ٢ ) ضمن كلياته .

( ١٤٨٤ : مثنوي ولد نامه ) لسلطان ولد ، بهاء الدين محمد بن المولوى

البلخى ، المذکور في ( ٩ : ١٢٧٩ ) . طبع بطهران في ١٣٥٥ مع مقدمة في أحواله في ١٢٨ ص بقلم جلال همائى ، ومرآة مثنوي رباب نامه ١٩ : ١٨٦ . أوله ( بعد الخطبة المنثورة ) :

ابتدا ميکنم بنام خدا موجد عالم و فنا و بقا

يوجد بتبريز عند ( الحاج آقا حسين النخجوانى ) من القرن السابع و ( القاهرة ، دارالكتب ٢٢ تصوف فارسى ) بخط صدر الولدى الانقروى كتابته رمضان ٦٩٣ . وأخر ( القاهرة دارالكتب : ١٥٨ م أدب فارسى ) بخط أحمد بن ملك صالح المولوى ، كتابته ١٥ محر ٧٩١ كما في فهرس الطرازى ، و ( المجلس : ٢٦٥٧ / ٣ ) بخط درويش علي كتابها ببخارا في ٨٦٣ ٦٠٠ بيتاً . أوله :

ابتدا از نور بخش شمع جود آنکه صنعش را فلك آرد سجود

و ( المجلس : ١٢٠١ ) من القرن التاسع ، أوله [ در بيان آنکه حق تعالى همه مخلوقات و موجودات ] كما في فهرسها .

( ١٤٨٥ : مثنوي ولد نامه ) لفريد الدين عطار النيشابورى المذکور ( ٩ :

٧٢٩ ) يوجد عند مهدي بيانى بطهران ( رقم : ٥٥ ) مع « مثنوي أسرار نامه » له ، بخط أمراة الله بن حاج شيخ أويس النخجوانى ، كتابته ٩٠١ ، و ( الموصل ، مدرسة يحيى پاشا : ٤٢ ) كتابته ١٢٠٥ كما في فهرس مخطوطات موصل .

( ١٤٨٦ : مثنوي ويس ورامين ) لفخرى الكركانى ، فخر الدين أسعد

شرع فيه سنة ٤٤٦ . وهى قصة غرامية مترجمة من البهلوية إلى الفارسية فصلناها في ترجمة

الناظم في (٩: ٨١٣) . طبع ، رأيت في (الملك: ٥٦١١/٤) بخط محمد عليخان كتب في الهند في القرن الثاني عشر .

( مثنوي هادي المضلين ) لملا يحيى كافرا ، يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه : ٤٣٥٩/٤) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٤٧ . أوله يطابق ما مر بعنوان «المثنوي : ١٠٢» ليحيى كافرا .

( ١٤٨٧ : مثنوي في هجاء الامير مظفر الترك ) لامام قلي بيگ وارسته چكنى ، المذكور في (٩: ١٢٤٨) نقلا عن «تذكرة نصر آبادى ٩ : ٣٣٥» .

( ١٤٨٨ : مثنوي في هجو الوحشى الباقى ) لحيدرى التبريزى المذكور في (٩: ٢٧١) ذكره في «تذكرة الشعراء - غنى : ٤٧» .

( ١٤٨٩ : مثنوي هبة الاحباب ) لشاعر يتخلص بذبيحى ، يوجد بهذا العنوان والنسبة بطهران في (دانشسرایعالی ، قريب : ٨٨/٨) ضمن مجموعة المؤرخة ١٢٢٣ كما في «نسخههاى خطى ٥ : ٦٢٢» .

( ١٤٩٠ : مثنوي هدايت نامه ) لدرويش ناصر البخارى ، المتوفى ٧٧٣ المذكور في (٩: ١١٥٣) . مثنوي عرفانى وفيه الحكايات . أوله :

سر نامه نام خداوند پاک      که پیدا کند آدمی را ز خاک  
آخره: الهی تو آن خانه معمور دار      حوادث از آن ناحیت دور دار

يوجد في (المجلس : ٢٦٥٧/٤) بخط درویش علي كتبها ببخارا على مزار الناظم في ٨٦٣ والنسخة في ٥٧٠ بيتاً . كما في فهرسها .

( ١٤٩١ : مثنوي هدايت نامه ) أو «رفیق الأولياء» لطيرعين الدين حسين الذهبى الدزفولى ، ناظم «مثنوي صحيفه الاصفياء ١٩ : ٢٣٤» . مثنوي عرفانى في ١٩٥ بيتاً (= صادق) نظمه في ١٣٠٧ . أوله :

... بنام آفتاب ملك جانها      که از نامش روان شد اين روانها

( ١٤٩٢ : مثنوي هدايت نامه ) لرضا قليخان هدايت الطبرستانى (١٢١٥) (١٢٩٠) المذكور في (٩: ١٢٩٢) وهو سادس مثنوياته الموسومة بـ «سته ضروريه

١٢ : ١٤٤٤ .

( ١٤٩٣ : مثنوي هد هد نامه ) لفريد الدين عطار النيشابوري ، يوجد في (عاطف افندي : ٢٢٤١/١٥) ضمن مجموعة عتيقة . ذكر بهذا العنوان والنسبة في فهرسها .

( ١٤٩٤ : مثنوي هدية المعصومين ) لعارفيچه نوحه گر ، محمد علي الطبسي الخراساني المعاصر ، المذکور في (٦٦٨:٩) كما في «شعراى معاصر اصفهان : ٣٢٦» .  
( ١٤٩٥ : مثنوي هشت بهشت ) لامير خسرو الدهلوي ، (آكره ٦٥١-دهلي ٧٢٥) المذکور في (٩ : ٢٩٣) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧ : ٢٥٩) في ٣٣٥٢ بيتاً ، فرغ من نظمه ٧٠١ ، ومدح في أوله نظام الأولياء وعلاء الدين محمد شاه ، أوله :

أى گشاينده خزانه جود      نقش پيوند کار گاه وجود

کوکب آراى آسمان بلند      هم زمين ساى وهم فلك پيوند

طبع مکرراً . يوجد في ( المتحف البريطاني : or ١١٣٢٦ و or ١١٣٢٧ ) كتابته ٩٠٣ كما في «نسخه هاى خطى» ضمن خمسته و (المجلس : ٣٣٥) أيضاً ضمن خمسته كتابتها ٩٨٩ و (سپهسالار : ٢٧٤) من القرن العاشر .

( ١٤٩٦ : مثنوي هفت اختر ) لصدر الافاضل ، المتخلص بدانش ، المذکور

في (٩ : ٣١٦) .

( ١٤٩٧ : مثنوي هفت آباد ) لعطار النيشابوري المذکور في (٩ : ٧٢٩)

كما ذكر في فهرس منظوماته .

( ١٤٩٨ : مثنوي هفت اختر ) أو «بهرام نامه» لنويدى الشيرازى ، عبدى

بيگ المذکور في (٩ : ١٢٣٦) وهو ثالث مثنوياته من خمسته الأولى . في ٣٥٥٠

بيتاً . يوجد في (دانشگاه : ٢٤٢٥) ضمن كلياته من القرن الحادي عشر كما في فهرسها .

( ١٤٩٩ : مثنوي هفت اورنگ ) لدرويش أشرف المراغى ، أبوعلی

الحسين المذکور في (٩ : ٧٨) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذکورة في (٧ : ٢٥٩) .

( ١٥٠٠ : مثنوي هفت أورنگ ) لعبد الرحمن الجامي ، المذكور في (٩ : ١٨٨) . نظم أولاً سبعة مثنويات ثم دونها في مجلداً وقدمها بمقدمة سمى الجميع بهذا العنوان . أوله [ حمد الرب الجليل من عبد ذليل ... چون اين مثنويات هفتگانه بمنزلة هفت برادران ] والمثنويات : ١ - سلسلة الذهب ٢ - سلامان وأبسال ٣ - تحفة الاحرار ٤ - سبحة الأبرار ٥ - يوسف وزليخا ٦ - ليلي ومجنون ٧ - خردنامه اسكندري ذكر كل في مجله . طبع . ونسخه شايعة .

( ١٥٠١ : مثنوي هفت بزم ) لفروغ ، السيد رضا . يوجد بهذا العنوان والنسبة في (دانشگاه : ٢٨٤٤/٣ ) ضمن الديوان المؤرخة ١٢٩٦ للناظم كما في فهرسها . أوله :

آنچه بخشد جان عالم را سنا      هست مرّ معبود را حمد و ثنا  
زان سپس باید نمودن ابتدا      هم بنام ابتدای ما سوا

( ١٥٠٢ : مثنوي هفت پیکار ) للمولوي نجف علي خان الشاهجهان آبادي المذكور في (٩ : ١١٧٣) وله «نظم تورات» أيضاً .

( ١٥٠٣ : مثنوي هفت پیکر ) لصبا الكاشاني ، المذكور في (٩ : ٥٩٢) كما في «انجمن خاقان : ٣» .

( ١٥٠٤ : مثنوي هفت پیکر ) لكاشف الشيرازي ، القاضي شرف الدين محمد المذكور في (٩ : ١٨٩٨) .

( ١٥٠٥ : مثنوي هفت پیکر ) للنظامي الكنجوي ، مر ذكره في (٩ : ١٢٠٧) طبع مكرراً ونسخه شايعة ، رأيت في ( الملك : ٥١٢٢/٤ ) ضمن «پنج گنج» ، كتبت في ابرقوه في ٨٣٢ ومنها في (پاريس : ٧٨١/١ ٥٠٩ ) ضمن «پنج گنج» ، له كتبت برسم مكتبة الغ بيگ في ١٤/٨٩٢ و(القاهرة ، دارالكتب ١٦٧٧ م أدب فارسي ) بخط مجد الدين علي بن خضر شاه بن حسن شاه الحر آبادي ضمن «پنج گنج» ، المؤرخة ٩٣٥ . ( مثنوي هفت پیکر ) لنويدي ، راجع «هفت خزانه» .

( ١٥٠٦ : مثنوي هفت پیکر ) لهداية الطهراني ، مر ذكره في (٧ : ٢٦٥)

نقلا عن «روز روشن» وانتسابه تارة إلى هداية وتارة إلى مقصود بيك الشيرازي .  
( ١٥٠٧ : مثنوي هفت جام ) فارسي لفضولي البغدادي ، المذکور في ( ٩ : ٨٣٨ ) ، مرتب بعنوان «ساقينامه ١٢ : ١١٢» . طبع مع مثنويه الآخر أيضاً في موضوع «ساقينامه» في ديوانه التركي .

( ١٥٠٨ : مثنوي هفت جوهر ) لاجدي الهندي ، المير محمد إسماعيل ناظم «مثنوي مودت نامه ١٩ : ٣١١» . وهو رابع مثنوياته الخمسة التي ذكرها في «مودت نامه» بقوله :

چو بر گشتم از آن سعدین اکبر بیک رشته کشیدم «هفت جوهر»

( ١٥٠٩ : مثنوي هفت خوان ) لنوعی زاده ، المذکور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) وهو ثالث مثنوياته الخمسة المذکورة في ( ٧ : ٢٦٥ ) نقلا عن «كشف الظنون» .

( ١٥١٠ : مثنوي هفت خوان حیدری ) لشاعر يتخلص بعياني ، من اوائل القرن الثالث عشر . وهو في شرح محاربات الامير ، ذكره گلچين المعاني في ضمن اربع وخمسين منظومة حماسية دينية فارسية في فهرسه . واطاف أن شرح أحوال الناظم ونماذج من شعره مندرجة في «تذكرة سمر : ٩٤ - ١٣٠» من النسخة الخطية في (المجلس : ١٩٨) .

( ١٥١١ : مثنوي هفت خزانه ) أو «هفت پيکر» لنويدي الشيرازي ، ملا عبدی بيك المذکور في ( ٩ : ١٢٣٦ ) . وذكرونا هناك خمستان و«سبع خزائن» له وبعد ذلك عشر على الخمسة الثالثة له ، كما في «فهرس أدبيات ٣ : ١٦» . أما المثنويات السبع أي «سبع خزائن ملكوت» أو «هفت پيکر» أو «هفت خزانه» على مايلي : ١- صحيفه لاريب ٢- لوح مسطور ٣- بحر مسجو ٤- منشور شاهي ٥- مروج الاسواق ٦- مهيج الاشواق ٧- نهاية الايجاز. يوجد منه نسخة مشوشة في ( أدبيات : ٣٦٢ ) كتابتها ١ رمضان ٩٧٧ .

( ١٥١٢ : مثنوي هفت دفتر ) لمير غلام رسول المشهور بالميرزا محمد علي المذکور في ( ٩ : ٦ ) ومرتله «مثنوي خمخانه ١٩ : ١٧٢» .

( ١٥١٣ : مثنوي هفت کشور ) لفيضي الهندي ، أبي الفيض بن مبارك ( ٩٥٤ )

١٠٠٤) المذكور في (٩ : ٨٥٥) وهو احدى مثنوياته الخمسة المذكورة في (٧ : ٢٦٢) ولم تتم كما مر . وذكر في «هفت آسمان ١ : ١١٨» أنه في خمسة الاف بيت .  
( مثنوي هفت گنبد بهرام ) لروح الامين مر بعنوان «آسمان هشتم ١٩ : ١٠٦» ويوجد في (المتحف البريطاني : ٧٠٤٧/٢ or) مثنوي بعنوان «هفت گنبد» لم يذكر اسم ناظمه في فهرسه ، ويحتمل اتحادهما .

( مثنوي هفت گنج ) لزلالي الخوانساري ، حكيم محمد حسن المذکور في (٩ : ٤٠٤) ، مر بعنوان «سبعة سياره ١٢ : ١٣١» ، وذكر كل من المثنويات السبعة في محلها .

( ١٥١٤ : مثنوي هفت لشكر ) ذكر بهذا العنوان من غير اشارة إلى ناظمها ضمن المنظومات الموجودة في ( المتحف البريطاني : ٨٣٦١ or ) ضمن مجموعة كتابتها ١٢٥٥ .

( ١٥١٥ : مثنوي هفت منظر ) لهاتفى الجامى ، المولى عبدالله المذکور في ( ٩ : ١٢٨٤ ) وهو ثالث مثنوياته نظمه في جواب «هفت پيكر» للنظامى . وقال في «ميخانه : ١٠٦» أنه في خمسة عشر ألف بيت . رأيت في (الملك : ٥٦٠٠) بخط حسن ابن لطف الله معاد الحسينى كتابته رجب ٩٢٩ أو ٩٦٩ مذهبته . أوله :

أى نگارنده صحيفه غيب      نام تو صدر صفحه لاريب  
نقش پرداز کار خانه کن      کار ساز جهان بی سرو بن

ويوجد نسخة أخرى في (المتحف البريطاني : ٩٨٥٨/٢ or) ضمن مجموعة من القرن العاشر او الحادي عشر وأخرى في ( الملكية بكنينهاك ) كتابته ١٠٩٤ كما في فهرسها .  
( ١٥١٦ : مثنوي هفت وادى ) لفريد الدين عطار النيشابورى ، المذکور في (٩ : ٧٢٩) . مثنوي في السير والسلوك العرفانى وشرح فيه المراحل السبعة ، وقال اين يوسف في فهرسه حول نسخة ( المجلس : ٤٤٣ ) أنه في ٦٠٢ بيتاً وليست مثنوي مستقلة ، بل ٢٩٥ بيتاً منه انتخبت من «مصيبت نامه» و«منطق الطير» له و٣٠٧ بيتاً منه لم نعلم من اين انتخبت ، ولم نعلم من الفه بهذا الصورة ، انتهى . ورأيت في (الملك :



۵۰۶۲/۷) ضمن کلیات عطار کتابتها ۹۵۶ و آخری فی (دانشگاه: ۴۱۱۸/۷) فی ۶۵۴  
 بیتاً کتبت علیها أنه من کلام عطار و انتخاب المیر سید علی الهمدانی (راجع ۹ :  
 ۷۶۵) تاریخ کتابتها ۱۱۳۳. أو له [من کلام درر بار عطار که میر سید علی انتخاب نموده:

حمد پاک از جان پاک آن پاک را      کو خلافت داد مشتی خاک را  
 آن خرد بخشی که آدم خاک اوست      جزو کل برهان ذات پاک اوست

(۱۵۱۷: مثنوی هما و هما یون) لکمال الدین محمود الکرمانی المتخلص بنخواجو

(۷۵۳-۶۸۹) المذکور فی (۹: ۳۰۴). وهو احدى مثنویاته «الخمسة» المذکورة (۷):

(۲۵۸) ، نظمه فی ۷۳۲ ببغداد فی ۳۲۰۳ بیتاً ، ومدح فی مقدمته أبوسعید بهادرخان  
 والخواجه غیاث الدین محمد الوزير ، وطبع مکرراً .

أو له : بنام خداوند بالا و پست      که از هستیش هست شد هر چه هست  
 فروزنده شمس خاوری      بر ازنده طاق نیلو فری

رأیته فی (الملك : ۵/۵۹۸۰) ضمن کلیاته بخط محمد بن عمران کتب فی حیاة الناظم  
 فی صفر ۷۵۰ والنسخة فی ۷۳۲ بیتاً. و آخری فی (دانشگاه : ۵۱۵۴) أيضاً ضمن کلیاته  
 بخط حسن بن یوسف بن أحمد بن أبی بکر الموصلی کتابتها ۸۰۸ و آخری عند (مهدی  
 بیانی، طهران) بخط إسماعیل بن إبراهيم بن عبدالله ضمن کلیاته المؤرخة ۸۲۰-۸۲۱ .  
 و (المجلس : ۹۲۱) کتابته ۸۲۴ و (الملك : ۵۹۶۳) کتابته ۸۲۹ و غيرها من النسخ  
 المؤخرة عن هذا .

(۱۵۱۸ : مثنوی هما یون نامه ) لعقاد الدین فقیه الکرمانی ، المذکور فی

(۹: ۷۶۶) . توجد نسخة فی (المجلس: ۱۱۲۳) ضمن کلیاته بخط عبدالحی بن محمد بن

خلیل المشهور برضی القزوینی کتابتها ۷۹۴ . مدح فی أولها شاه شجاع وأباه الأمير  
 مبارز الدین محمد ، فی ۲۱۰ بیتاً ، من الاسف سقطت من أولها أبياتاً ، وجاء فی اسمها  
 (ص ۱۷۸) :

چو شوخی کردم و دیوان نوشتم      «هما یون نامه» را عنوان نوشتم

(۱۵۱۹ : مثنوی هما یون نامه ) لفضل الله السود خری ، بدایع نگار

المذكور في (٩ : ٨٣٧) طبع بطهران في ١٣٢٦ على الحجر .

( ١٥٢٠ : مثنوي همايون نامه ) لمفتون دنبلي، عبد الزاق بيگ، المذكور

في (٩ : ١٠٨٣) وهو احدى المنظومات الحماسية الدينية الفارسية في بحر الرمل في قصة

المختار الثقي، ويقال له «مختار نامه» أيضاً . ذكره « دانشمندان آذربايجان : ٣٥٥ » .

( ١٥٢١ : مثنوي هنر نامه يميني ) لمختار الغزنوي ، سراج الدين عثمان

ابن محمد (٤٧٤-٥٤٤ او ٥٥٤) المذكور في (٩ : ١٠١٧) . وهو مثنوي في مدح يمين

الدولة بهرامشاه في حدود خمسمائة بيت . أوله :

گنبد لاجورد دائره گرد      سال خورد سپهر سال نورد

توجد ضمن أكثر نسخ ديوانه ، منها (المجلس : ١٠٥٨) كتبت في أكره بالهند ١٠١٠

و(المجلس : ١٠٦١ و١٠٦٢) كلاهما من القرن الثالث عشر ، كما في فهرسها .

( ١٥٢٢ : مثنوي هيرو رانجها ) وهو من القصص الهندية ، اعنى بها عدة

من شعراء الفرس وترجموها نظماً . طبع مجموعة أربعة مثنويات فارسية في هذه القصة

معاً بمباشرة حفيظ هوشيار پوري بحيدرآباد في ١٩٥٧ م . ١- نظم عظيم الدين عظيم

التنوي ٢- ضياء الدين التنوي ٣- ولي محمد خان لغاري ٤- قادر بخش بيدل .

( ١٥٢٣ : مثنوي هيرو رانجها ) لأحمديارخان يكتا اللاهوري المتوفى

١١١٩ المذكور في ( ٩ : ١٣١٥) نقلا عن «روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات

: ٥٣٨ » .

( ١٥٢٤ : مثنوي هيرو رانجها ) لولي محمد خان لغاري بلوج ، المذكور في

(٩ : ١٢٨٠) نقلاً عن «روضات الجنات في أوصاف مدينة هرات ٥٣٨» طبع ، كما مر آنفاً .

( ١٥٢٥ : مثنوي هيلاج نامه ) المنسوبة إلى فريد الدين عطار

النيشابوري ، المذكور في (٩ : ٧٢٩) مثنوي عرفاني نظمه بعد «جواهر نامه» وتكلم

فيه عن اتحاد الشريعة والطريقة وحيث أنه تكلم فيه عن المنصور احتمال ابن يوسف

أنه متحد مع «منصور نامه ۱۹: ۳۰۸» المنسوبة إلى العطار . ونسب إليه في فهرس (المتحف البريطاني) «حلاج نامه» ويحتمل اتحاد الثلاثة . وتردد بعض في صحة انتسابه إلى النيشابوري ونسبوه إلى العطار التونسي كما مر في بعض المثنويات المدونة ضمن كليات النيشابوري . وأما نسخة (المتحف البريطاني ۶۶۳۴ OF) فكتابتها ۸۶۱ وبمعنوان «حلاج نامه» راجعه ، و(المجلس: ۲۶۰۲) بخط عبداللطيف قلندر بن عبدالله السبزواري في سبعة آلاف بيت كتابته ۸۸۷ بسبزواري . أو له :

بنام گردگار فرد بیچون      که مارا از عدم آورد بیرون

و (المجلس : ۱۱۴۸/۲) بخط بابا سلطان بن رضی ضمن کليات عطار النيشابوري کتابتها ۱۰۹۱ .

( ۱۵۲۶ : مثنوی یعسوب نامه ) لمحمد حسن فقير ، مر ذكره في «حملة

حیدری ۱۹ : ۱۶۳» له . جاء في تعريفه :

از آن بحر ، درهای صدق و یقین      بر آورده در مدح یعسوب دین  
مسما به یعسوب نامه شده      کزان خامه مشکین شامه شده

( ۱۵۲۷ : مثنوی يك دست ) لنشاء التبریزی، الميرزا عبدالرزاق المذكور

في (۹: ۱۱۸۷) وهو مثنوي على زنة «خسر ووشيرين» سماه «يك دست» :

بخاموشی بکن اظهار این راز      که از «یک دست» کس نشنیده آواز

( ۱۵۲۸ : مثنوی یوسف ترکش دوز و شاه عباس ) لحکیم ر کنا، مسیح

الکاشانی ، المذكور في (۹ : ۱۰۴۲) وأورد النصر آبادی أبيات منه . ولاخوند زاده

فتحعلي القفقازی (۱۸۱۲-۱۸۷۷م) رواية تمثيلية عن هذه القصة كما مر .

( ۱۵۲۹ : مثنوی یوسف وزلیخا ) يوجد في (دانشگاه: ۳۹۲۲) بخط حبيب

الله كتابته ۱۳۲۴ . أو له :

سخن معجون جان وراح وروح است      سخن سرخوش صهبای صبوح است

سخن بال وپر طاووس عشق است      سخن چو بك زن نا قوس عشق است

( ۱۵۳۰ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لاذرالبیکدلی، لطفعلي مؤلف «آتشکده»

المذكور في (٩: ٣) نظمه باصفهان في ١١٧٦. يوجد منه بطهران (سنا: ٧٥٧٣) كتابته ٩ شوال ١٢١٣، وأخرى (إلهيات: ١٧٢/٩ب) من القرن الثالث أو الرابع عشر. (١٥٣١: مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية، لأق شمس الدين زاده، حمد الله ابن شمس الدين محمد المتخلص بحمدى، المتوفى ٩٠٩، ذكره كشف الظنون. راجعه، ويوجد في (تبريز، الملية: ٢٩٣٣) كما في «مجلة أدبيات تبريز» ص ١٢ (٩٢). (١٥٣٢: مثنوي يوسف وزليخا) بالتركية، لابن كمال پاشا، شمس الدين أحمد بن سليمان، المتوفى ٩٤٠. ذكره كشف الظنون. راجعه.

(١٥٣٣: مثنوي يوسف وزليخا) لپير جمال الاردستاني، جمال الدين محمد السياح العارف، المذكور في (٩: ١٦١) نسبه إليه «دانشمندان آذربايجان: ١٧٥». (١٥٣٤: مثنوي يوسف وزليخا) لعبد الرحمن الجامي، المذكور في (٩: ١٢ و ١٨٨: ١٣١) وهو احدى مثنوياته السبعة المسماة بـ «هفت اورنگك: ١٩: ٣٣٩»، نظمه في ٨٨٩ (نهم سال از نهم عشر از نهم صد). طبع مكرراً بنول كشور وايران، وترجم إلى اللغات الخارجية، وله شروحاً منه ما رأيت في (الملك: ٤١٣٧) لمحمد باقى ابن سلطان أحمد السوپنجى الفه في ١٠٠٨. أوّل المثنوي:

إلهى غنجه اميد بگشای      گلى از روضه جاويد بنماى

نسخه شايعة منه بطهران عند (مهدي بياني) كتابته في حياة الناظم بخط فخر الدين على الجامي في ٨٩١. و (القاهرة، دار الكتب ٣٦ م أدب فارسى) مصورة من القرن التاسع و (المجلس: ٣٠٩٨) مذهبة كتبت في ٩٠١ باسترآباد. و (هاروارد فرانسيس هوفر) بخط شاه محمود الخطاط في ٩٠٨. كما في فهارسها.

(١٥٣٥: مثنوي يوسف وزليخا) لحشمت القاجار. همايون ميرزا المذكور في (٩: ٢٥٦) ذكر في «دانشمندان آذربايجان: ١٧٥» ويوجد في (المجلس: ٢٥٦١) من القرن الثالث عشر ضمن كلياته مع مقدمة منشورة موجزة ثم حدود ثلاثة آلاف بيت. أوّله [حمدبيحد لايزالى را سزد].

آلهی گوهر مقصود بنما بطور دل تجلایی بفرمای  
 آخره: گسسته از کس و نا کس بجانان بجان پیوسته بسته رشته جان  
 كما في المجلد الثامن من فهرس (المجلس) للسيدة راستكار.

( ۱۵۲۶ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لخواوری شیرازی ، المیراز فضل الله  
 الحسینی ، المولود ۱۱۹۰ . مرّ ذکره و تاریخ نظمہ فی ( ۹ : ۲۸۸ ) . ویوجد فی  
 (هاروارد ، هوتن) ذکر فی فہرسہا بعنوان «أحسن القصص» وأخری فی (المجلس :  
 ۲۶۹۸) ناقصۃ الأوتل والآخر کلاهما من القرن الثالث عشر . جاء فی تاریخ نظمہ ۱۲۴۰ :

بسال مرغ این ششماہه مولود چو یحیی لب بشکر خندہ بگشود

( ۱۵۳۷ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لخطائی المذکور فی (۹ : ۲۹۸) بالترکیة  
 نظمہ باسم السلطان یعقوب الترکمان المتوفی ۸۹۶ ، قال تربیت فی «دانشمندان آذربایجان :  
 ۱۳۷» أن عنده نسخه ، كما مرّ .

( ۱۵۳۸ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لمیرزا دولت ، رضا بیگ جنگی . ناظم  
 «مثنوی گل و نوروز : ۲۷۲» یوجد أيضاً فی ( آالصفیة : ۱۴۴ ) بخط ضیاء الدین بن  
 الناظم ، کتبه فی حیاة أبیه فی ۱۰۴۱ ، كما فی فہرسہا . أوّله :

ای وجودت شد بقای همه بازمین وزمان صفای همه

( ۱۵۳۹ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لسالم التبریزی ، محمود بیگ المذکور  
 فی (۹ : ۴۲۱) ذکره معاصره فی «مجمع الخواص ۷ : ۱۱۰» ، وأورد بعض أبياته ، و ذکر ان  
 الشایع أنه تتبع «الخمسة» لكن لم یصل إلینا .

( ۱۵۴۰ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لسامی ، ذکر فی (۹ : ۴۲۳) نقلاً عن «روز

روشن : ۲۸۴» راجعه .

( ۱۵۴۱ : مثنوی یوسف وزلیخا ) لشعله الاصفهانی ، السید محمد الحکیم الہی

المذکور فی ( ۹ : ۵۲۷ ) نسب إلیه فی «دانشمندان آذربایجان : ۱۷۵» والظاهر أنه  
 خلط بینہ و بین شعله الگلپایگانی الاتی ذکره .

- ( ١٥٤٢ : مثنوي يوسف وزليخا ) لشعله الكلبا يگاني ، المذكور في (٩ : ٥٢٨) نظمه في ١١٧٥ وعمره احدى وخمسين سنة في اربعين يوماً. يوجد في (المجلس : ١٢٠٤) منه نسخة في خمسة الاف بيت ، وفيها تاريخان لنظم الكتاب ١١٧٥ و ١١٨٠ وظن صاحب الفهرس أنه متحد مع شعله الاصفهاني وليس بصحيح . ونسخة أخرى في (تبريز ، الملية : ٢٩٧٢) بخط علي بن عبدالغفار كتابته ١١٨٣ .
- ( ١٥٤٣ : مثنوي يوسف وزليخا ) لشمسي شاعر شمس الدولة طغان شاه مرتفصيله في (٩ : ٨٢١ و ٨٦٧) واحتمال أن يكون عين ما نسب إلى الفردوسي الطوسي . ويوجد «مثنوي يوسف وزليخا» بالتركية لشاعر يتخلص بشمسي في (تبريز ، الملية : ٢٦٨١) كتابته ٩٣٢ يحتمل أن يكون لشمسي زاده .
- ( ١٥٤٤ : مثنوي يوسف وزليخا ) لشوكت الشيرازي ، نزيل طهران المذكور في (٩ : ٥٥١) ذكره في «دانشمندان آذر بايجان : ١٧٥» .
- ( ١٥٤٥ : مثنوي يوسف وزليخا ) لشهاب الترشيزي ، الميرزا عبدالله خان الخطاط المصور المنجم ، المذكور في (٩ : ٥٥٣) ذكره في مقدمة ديوانه المذكور وفي ضمن فهرس مثنوياته أنه نظمه بعد « بهرام نامه ١٩ : ١٣٠ » على اختصار في ثلاثة اشهر او اقل :
- بعد از آن «يوسف زليخا» كز طريق اختصار درسه ماه برتوالي بلکه كمتر گفته ام  
يوجد في طهران (أديبات : ١١٠ حكمت) كتابته ١٢٨٩ وأخرى (المجلس : ١٢٠٥) في حدود الف ومائة بيت بخط نصر الله من القرن الثالث عشر . وأخرى أيضاً بطهران (موزه : ٤٣٣٧) بخط سلطان محمد خندان مذهبة .
- ( ١٥٤٦ : مثنوي يوسف وزليخا ) بالتركية ، لعبدالليل (عبدالجليل) البغدادي المتوفى ٩٨٩ وعدة مثنويات أخرتركية ذكروا في كشف الظنون راجعه .
- ( ١٥٤٧ : مثنوي يوسف وزليخا ) لعمرق البخاري ، شهاب الدين ، المتوفى ٥٥١ المذكور في (٩ : ٧٧٠) مثنوي ذو بحرین .
- ( ١٥٤٨ : مثنوي يوسف وزليخا ) المنسوب إلى الحكيم فردوسي الطوسي



حسنخان حاكم هراة في عصر الشاه عباس الثاني (١٠٥٢-١٠٧٧) في طي أربعة عشر سنة (١٠٥٨-١٠٧٢). وطبع بتاشكند في ١٣٢٢ وجاء في تاريخ نظمه :  
 ز هجرت در هزار و پنجه وهشت ز مولودش سخن خوش دودمان گشت  
 بهفتاد و دو زد چتر تمامی چو ماه چهارده در نیکنامی  
 يوجد في (الأصفية: ٤٠) كتابته ١١٤٥ سقط من أوله ورقة و(المدينة، عارف حكمة :  
 ١٥٥ ديوان) كتابته ١١٣١ و(دانشگاه : ٢٥٨٢) مذهبة من القرن الثاني عشر ، في  
 ٥٥٠٠ بيتاً . أوله :

خداوندا دلم در گاه دل ده چو داغم تكيه بر ديوار دل ده  
 وأخرى أيضاً في (دانشگاه : ٣٥٤٥) من القرن الثاني عشر . أوله :  
 خدايا چون سپهرم دیده بگشای دلم طوطی کن و آینه بنمای  
 ( ١٥٥٤ : مثنوی يوسف وزليخا ) لنامی الاصفهانی ، الميرزا محمد صادق  
 المذكور في (٩ : ١١٦٥) وهو احدي مثنوياته «الخمسة» المذكورة في (٨ : ٢٦٣)  
 يوجد منه في (الملية : ٣١٧) و(الملك) .  
 ( مثنوی يوسف وزليخا ) لهلالی الجفنائی ، مرّ باسمه «صفات العاشقين  
 ١٩ : ٢٣٥» .

( ١٥٥٧ : مثنوی يوسف وزليخا ) بالتركية ، ليحيى بيك ، المتوفى بعد  
 ٩٩٠ ، كما في في كشف الظنون . راجعه .  
 ( ١٥٥٨ : مثنوی يعقوب ويوسف ) لتقى الدين الاوحدى ، المذكور في  
 (٩ : ١٧٣) .

(١٥٥٩ : مثير الاحزان ومنير سبل الاشجان) في المقتل للشيخ نجم الدين جعفر  
 ابن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبى البقاء هبة الله بن نما الحلبي المتوفى ٦٤٥  
 أوله [ الحمد له الكاشف لعباده عن أسرار مراده ] طبع في ايران على الحجر ١٣١٨  
 ومعه « قرّة العين في اخذ ثار الحسين » ( ع ) وطبع في النجف مستقلاً أيضاً ، وطبع  
 منضماً بعاشر « البحار » .



( ١٥٦٠ : مثير الاحزان في امناء الرحمان ) مقتل ومناقب، مرتب على عشرة مجالس لآيام العاشور ، للشيخ المعاصر شريف ابن عبدالحسين ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر النجفي ، أوله [ الحمد لله الذي امتحن للتقوى قلوب أوليائه ] وطبع معه ثلاثون قصيدة في المراثي ١٣٢٩ وتوفى ليلة السبت ٢٧ شهر الصيام ١٣١٤ وهو والد الشيخ عبدالرسول المدرس والامام في مسجد جدّه صاحب الجواهر .

( ١٥٦١ : مثير الاحزان في تعزية سادات الزمان ) للسيد عبدالله بن محمد رضا الشبر الحسيني الحلبي الكاظمي ، المتوفى ١٢٤٢ وهو في سبعة آلاف بيت ، كما ذكره تلميذه في «تكملة نقد الرجال» ولعله الموجود في خزانه حفيده السيد محمد بن علي بن الحسين بن عبدالله الشبر المؤلف ، لكن يأتي أن الذي رأته عند حفيده سمى في أصل الكتاب «بمهبج الاحزان ومثير الاشجان» ولعله غير هذا .

( ١٥٦٢ : مثير الحزن الكامن في مقتل الامام الضامن ) للشيخ حسين العصفوري ، فرغ منه في حادي عشر صفر ١٢١١ . أوله [ الحمد لله ، رضاً بقضائه وصبراً على بلائه وشكراً لنعمائه ... افقر عباد الله المجازي حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الدرازي ، عن العيون ] .

( ١٥٦٣ : مثير العزم الساكن ) عده الكفعمي من مآخذ كتابه «البلد الأمين» الذي ألفه ٨٦٨ .

( ١٥٦٤ : مجارى الانهار ) في ترجمة المجلد الثامن من البحار ، للمولى محمد مهدي بن محمد شفيع الأسترآبادي المازندراني المتوفى ١٢٥٩ قال في «كشف الحجب» ولما لم يكن عنده نسخة صحيحة من «البحار» فربما يغلط في الترجمة أو يؤول الحديث تأويلاً غير مرضي به وفي «نجوم السماء» أنه فرغ منه في ١٢٤٧، وخرج منه الباب الأوّل والثاني، كتبه بأمر پادشاه بيگم ام النواب منتظم الدولة .

( ١٥٦٥ : مجارى الدهور في علائم الظهور ) نقل عنه كذلك في بعض المجاميع و عدّه من كتب الغيبة ، و يأتي في النون « نواب الدهور في علائم الظهور » المطبوع ١٣٨٤ .

( رسالة في مجارى المياه ) لملك الاطباء الميرزا كاظم بن محمد الرشدي  
ذكره في آخر « حفظ الصحة » له المطبوع في ١٣٠٤ .

( ١٥٦٦ : مجاز القرآن ) للشيخ أبي الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمداني المرآغى  
النحوي ، عد النجاشي من كتبه ذكر المجاز من القرآن .

( ١٥٦٧ : مجاز القرآن ) لشيخ النجاة الفراء يحيى بن زياد بن عبدالله بن  
مروان الديلمي الكوفي ، توفى بطريق مكة ٢٠٧ . ويأتي مجازات القرآن للشريف  
الرضي المتوفى ٤٠٦ .

( ١٥٦٨ : مجازات الاثار النبوية ) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن  
الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٠٦ واختصاره للشيخ إبراهيم الكفعمي مرتفي  
( ٣٥٨ : ١ ) وطبع « المجازات » طبعا غير خال عن الغلط في ١٣٢٨ واعيد طبعه في مصر  
صحياً ويخفف فيقال « المجازات النبوية » .

( ١٥٦٩ : المجازات الى مشايخ الاجازات ) او المسلسلات ، للسيد شهاب الدين  
التبريزي ، ذكر أنه في ثلاث مجلدات فيها ما يقرب من مائتي اجازة في مجلدين من  
علماء الشيعة ، ومجلد لسائر الاجازات من أهل السنة والزيدية والاسماعيلية وعزمه  
الحاق المجلد الرابع في اجازاته للمستجيزين منه .

( ١٥٧٠ : مجازات القرآن ) للسيد الشريف الرضى أبي الحسن محمد بن الحسين  
الموسوي ، اسمه « تلخيص البيان » وصفه ابن خلكان بانه نادر في بابه ويظهر من « التكملة »  
أن « مجازات القرآن » غير « تلخيص البيان » و ذكرنا في ( ٤ : ٤٢١ ) عن شيخنا  
النوري أنه رأى بعض اوراقه . ثم أنه حصلت نسخة منه ناقصة من الأوّل والوسط  
والاخر عند السيد محمد المشكاة بطهران ، ويظهر من خطها أنها كتبت في القرن السادس  
او قبله فطبعه بالفتوغراف حفظاً لاصل الخط والاثار القديمين فذهبت نسخة من تلك  
الطبعة إلى مصر فطبع على الحروف ثانياً مع مقدمة في أوّله وتعليقات نافعة للاستاذ  
المصري محمد عبد الغنى حسن . ثم أن الفاضل السيد محمد الجزائري حفيد  
السيد عبدالصمد التستري عثر على نسخة تامة منه كتب في القرن الثالث عشر بأمر

جده المذكور فحملها معه وجاء بها إلى العراق وطبعوا عليها نسخة تامة في مطبعة المعارف ببغداد ١٣٧٥ . أوّله [أمّابعد ، فان بعض الاخوان جاراني وذكرا ما يشمل عليه القرآن من عجائب الاستعارات وغرائب المجازات التي هي أحسن من الحقايق] واحال في ديباخته إلى كتابه الكبير الموسوم «حقايق التأويل في متشابه التنزيل» المطبوع أيضاً كما مرّ في (٧ : ٣٢) .

( ١٥٧٢ : مجال الرجال ) في علم الرجال ، للسيد صدر الدين محمد بن محمد بن السيد صالح بن السيد محمد بن زين العابدين المذكور في «أمل الأمل» ابن السيد نور الدين علي أخ صاحب «المدارك» ابن علي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الاصفهاني في النزول والمتوفي بالنجف ١٢٦٣ اشار إليه السيد بنفسه في رسالته في «حجية الظن» .

( ١٥٧٣ : المجالس ) لأبراهيم الهندي ، في تأويل أحاديث النبي (ص) وهي ثلاثون مجلساً ، يشتمل كل مجلس على أربعين حديثاً ، والموجود منها ثمانية مجالس من ابتدا الكتاب . هذا ما ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٧٢» من كتب الاسماعيلية . ( ١٥٧٤ : المجالس ) لأبي البركات بن بشر الحلبي صاحب كرسى الدعوة وحائز فضل الرتبة البابية في عصر مولانا الأمر ، هكذا عرفه مجدوع في فهرسته (ص ٢٦٣) وعبر عنه بـ «المجالس الستون» وذكر فهرس بعض مجالسها : ١- بعد النصيحة معنى قوله تعالى : يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين اذوا مسوا ، وقوله أن الذين يوذون الله ورسوله لعنهم الله ٢- مقابلة النفس بالجنين ٣- معرفة النفس ومعنى قوله (ص) : اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه . . . .

( ١٥٧٥ : المجالس ) لشيخ المتكلمين أبي سهل إسماعيل بن علي بن إسحاق ابن الفضل بن أبي سهل بن نوبخت ، صنّف في فنون العلم وله أزيد من ثلاثين مصنفاً كما ذكر في ترجمته ، وقد حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بقاء الحجة (ع) ، وله كتاب «ابطال القياس» توفي في الغيبة الصغرى كما مرّ تفصيل حاله في (١ : ٦٩) .

( ١٥٧٦ : المجالس في أيام عاشوراء ) للشيخ جعفر بن الحسين النسري النجفي المتوفي في كركند من طريق العتبات راجعاً من مشهد الرضا ليلة الأربعاء التي

تناثرت فيها النجوم وشوهد في جميع البلاد وهي ليلة العشرين من صفر ١٣٠٣ وهو ١٣  
مجلساً املاها عنه بعض الفضلاء ، أوّلها مجلس اليوم الأوّل من المحرم وآخرها  
اليوم الثالث عشر منه ، ويأتي « مجالس العاشور » .

( ١٥٧٧ : المجالس ) في شهر رمضان ، فارسي خمس وثلاثون مجلساً ، للسيد  
محمد جعفر بن السيد عبدالصمد الجزائري النسري ( ١٢٧٦-١٣٥٠ ) رأيت به بخطه عند  
ولده السيد أحمد المتوفى ١٣٦٤ . وقال حفيده السيد محمد بن السيد نعمة الله  
ابن السيد محمد جعفر أن اسمه « نجات العقبات » وقد ذكرناه في ترجمته في « طبقات  
اعلام الشيعة ، النقباء : ٢٩١ » .

( ١٥٧٨ : المجالس ) لحاتم بن إبراهيم الاسماعيلي ، وفيه مناقب الأمير  
(ع) ونصيحاته وشييء من قضاياه العجيبة وغزواته وما جرى بينه وبين ظالميه ، من  
مباحثه واحتجاجاته وغير ذلك من القضايا العجيبة والمعجزات ، ذكر في « فهرسة  
مجدوع : ٦٨ » وللمؤلف « النقد على أهل المخاط فيما ارتكبوا من الفسق والخباط ،  
وكتاب تنبيه الغافلين » ، كما في الفهرسة المذكورة .

( ١٥٧٩ : المجالس في أيام عاشوراء ) للفقير الشيخ محمد حسن آل ياسين  
الكاظمي ( ١٢٢٠-١٣٠٨ ) جمعه ورتبه وكان يقرأ فيه أيام عاشوراء ، ذكره السيد  
حسن الصدر في « التكملة » . راجع « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٤٥٠ » .

( ١٥٨٠ : المجالس ) في الامامة ، للميرزا حيدر علي بن المدقق الشيرواني  
محمد بن الحسن الذي هو صهر المولى المجلسي والراوي عنه والمتوفى ١٠٩٨  
أو ١٠٩٩ كما في « الفيض القدسي » وغيره . والميرزا حيدر علي هذا هو الذي  
نسب إليه الطائفة الحيدرية المرميون بعقائد غير مرضية . ذكر المجلسي في « الروضات »  
وه نجوم السماء ، كلاهما حكياه عن اجازة المولى حيدر علي المجلسي التي كتبها  
١٢٠٥ . أقول : رأيت في خزانة الحسينية مجلداً من تصنيف الميراز حيدر علي  
الشيرواني مخروم الأوّل وذكر اسمه في آخره وفرغ منه ١١٢٩ وهو جزآن قال  
في آخر الجزء الأوّل ما لفظه : تمّ كتاب التوحيد ويتلوه كتاب الحجّة والامامة وليس

مرتباً على المجالس بل مرتب على الابواب كما ذكرتهما في ج ٤ ص ٤٧٩ بعنوان التوحيد وفي ج ٦ ص ٢٥٦ بعنوان الحجّة والامامة مفصلاً ، ولكن عند الشيخ هادي كاشف الغطاء رأيت المجالس هذا ضمن مجموعة أوّله [الحمد لله على الأئمة وافضاله إلى قوله: هذه مجالس كتبتها وحررتها لتكون انساباً للمؤمن في الوحشة وقريناً في الوحدة وصاحباً في السفر وجليساً في الحضر وسميراً هادياً في الليل ومقوياً لدى الزيف والميل المجلس الأوّل في بيان عداوة السلف ومن بعدهم من جميع الفرق المخالفة ونصبهم للمستحفظين من آل الرسول (ص) وآله ابلغ عداوة ونصب] . والاسف أن هذه النسخة مخرومة الآخر كما أن نسخة الحسينية ناقصة من الأوّل فالظاهر انهما كتابين من تأليفات المولى حيدر علي .

( ١٥٨١ : المجالس ) في الحديث ، للشيخ الإمام قطب الدين سعيد بن هبة الله الراوندي ، صاحب «الخرائج» المتوفى ٥٧٣ ينقل عنه في «فضائل السادات» الذي فرغ منه مؤلفه في ١١٠٣ .

( المجالس ) للشيخ الصدوق ، مرّ بعنوان «الامالي ٢ : ٣١٥» . وذكرنا نسخة المؤرخة ٥٦٣ ، وأخرى في النجف (البروجردى) وهى إلى المجلس الثالث والتسعين في يوم الجمعة الثاني عشر من شعبان ٣٦٨ حين سئل عن وصف دين الامامية ، وهى مستنسخة عن نسخة خط الشيخ أبي مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، الذي فرغ من كتابتها في يوم الاثنين ٥ ذى القعدة ٥٠٧ ثم قرأها على شيخه الشيخ علي بن محمد بن الحسين القمي وكتب الشيخ بعد سبعين يوماً على ظهر نسخته الاجازة له في الخامس عشر من المحرم ٥٠٨ ولفظ الاجازة هكذا : سمع منى هذا الكتاب من أوّله إلى آخره وهو امالي الشيخ الفقيه أبي جعفر بن بابويه بقراءته على وعارضه بنسخته وصححه بجهده وطاقته ، صاحبه الشيخ الفقيه الجليل الزاهد أبو مسعود عبد الجبار بن علي بن منصور النقاش الرازى ، ايده الله تعالى ومتعته به ، كتبه علي بن محمد بن الحسين القمي بخطه في منتصف المحرم سنة ثمان وخمسائة . ثم نسخة النقاش قد حصلت عند السيد الامام أبي الرضا فضل الله

الراوندى المتوفى بعد ٥٤٨ هـ ، فكتب السيد خطه عليها ، ونقلت صورة خط السيد أيضاً على النسخة البروجردى ، والمجلس الثالث والتسعون الذي انتهى به الامالى الموجودة في مكتبة مدرسة البروجردى قد استقل بالطبع ملحقاً بآخر كتابى «المقتنع» و«الهداية» المطبوعين معاً في ١٣٨٠ بعنوان «وصف دين الامامية» فذكرناه بهذا العنوان في حرف الواو لانه يعد كتاباً مستقلاً . وقد مر في (٢: ٢٢٦) المطبوع في (١٣٥٥) بعض خصوصياته تحت عنوان «الاعتقادات» للشيخ الصدوق زاعماً منى أنه الذي تعرض لذكره الشيخ الطوسى في الفهرست بعنوان «دين الامامية» ثم رأيت نسخ «الاعتقادات» وما طبع من شرحه للشيخ المفيد الموسوم بـ «تصحيح الاعتقاد» وإذا هو غير «وصف دين الامامية» كما ذكرته في (٤: ١٩٣ ، المطبوع في ١٣٦٠) ولما وصلت في المقام إلى ذكر المجلس الثالث والتسعين من «مجالس الصدوق» اغتنمت الفرصة للتنبيه على ما وقع من الخطاء في (٢: ٢٢٦) قبل ثلاثين سنة .

( ١٥٨٢ : المجالس ) للشيخ الصالح فخر الدين ، أورد فيه قصائد الشيخ مفلح الصيمرى ، كذا ذكره الشيخ سليمان بن عبدالله في رسالته في تاريخ علماء البحرين والمظنون أن مراده من فخر الدين المطلق هو الشيخ الطريحي المتوفى ١٠٨٥ ، وعليه فالمراد من «المجالس» ظاهراً هو كتابه المشهور بـ «المنتخب» كما يأتي لانه مرتب على عشرين مجلساً .

( ١٥٨٣ : المجالس ) وهو رسالة في مجالس مباحثات كريم خان بن إبراهيم خان القارجارى في طهران اوان مسافرتة إليها وافحامه في كل مجلس وكل موضوع بحث فارسية ، لاعتضاد السلطنة وزير العلوم عليقلي خان ، تقرب من ألف بيت ، ذكر فيها من تصانيفه «ترجمة الآثار الباقية» رأيتها عند السيد هبة الدين الشهرستانى .

( ١٥٨٤ : مجالس الاداب والاخلاق ) لبعض الأصحاب في مائة وست وسبعين ورقة ، وقفه الشيخ البهائى وكتب عليه هذا الاسم بخطه وهو في الخزانة الرضوية بخط قديم كما في فهرسها .

( ١٥٨٥ : المجالس والخبار ) للشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن

الطوسي، المتوفى بالغري ٤٦٠، ذكره في «الفهرست». أقول : هو المعروف بالامالي المنسوب إلى شيخ الطائفة تارة وإلى ابنه الشيخ أبي علي أخرى في سبع وعشرين جزءاً ظهر للناس ثمانية عشر جزءاً منها أولاً ثم أملى بعدها تمام سبعة وعشرين وكلها يروها ولد شيخ الطائفة عن والده كما ذكر السيد ابن طاووس . ومر في (٢ : ٣٠٩) وجه انتساب الناس الثمانية عشر إلى ابن الشيخ والبقية إلى الشيخ فراجعه .

( ١٥٨٦ : المجالس ) في صناعة الكلام ، لم يتم بل خرج منه ثمانية مجالس للعلامة الكراچكي الشيخ أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي ، المتوفى ٤٤٩ عمله للأمر صارم الدولة كما ذكر في فهرست كتبه .

( ١٥٨٧ : المجالس ) في الحديث ، للشيخ أبي جعفر محمد بن علي بن الحسن النيسابوري المقرئ ، الراوي عن الشيخ أبي علي ابن شيخ الطائفة الطوسي . ينقل عنه ابن شهر آشوب كثيراً في مناقبه .

( ١٥٨٨ : المجالس ) والمسائرات والمواقف والتوقيعات، للقاضي نعمان بن محمد الإسماعيلي، ذكر في « فهرسة مجدوع : ٥٢ » ، وأضاف : أنه نصفان كل نصف منهما مجلد برأسه ، ثم ذكر شرطاً من ابتداء الكتاب . وللمؤلف كتاب « الهمة في آداب اتباع الأئمة » طبع بالقاهرة بتحقيق الدكتور محمد كامل حسين في ١٤٠ ص .

( ١٥٨٩ : المجالس ) في التوحيد ، لأبي محمد هشام بن الحكم الأتي ذكره ذكره النجاشي .

( ١٥٩٠ : المجالس ) في الامامة ، لأبي محمد هشام بن الحكم شيخ منكملي الشيعة الكوفي الواسطي البغدادي ، روى عن الصادق والكاظم (ع) انتقل إلى بغداد ١٩٩ وفيها توفي . ذكره النجاشي .

( ١٥٩١ : المجالس ) في المتعزية ، مقتل نظير « منتخب الطريحي » للشيخ يوسف بن الشيخ حسن بن علي البلادي البحراني المعاصر للشيخ الطريحي المذكور، عما قاله حفيد البلادي في « أنوار البدرين » ، وقال هوفي مجلدين رأيت أحدهما ولكن قال في « الأمل » أنه من المعاصرين وكلاهما حق لأن الشيخ

الطريحي توفي ١٠٨٥ وصاحب الأمل ١١٠٤ .

( ١٥٩٢ : مجالس الأبرار ) من الكتب الإسماعيلية ، ذكر في « فهرسة

مجدوع : ٣٤٠ » نقلا عن « إيوانف : ٥٢٥ » .

( ١٥٩٣ : مجالس الأبرار ) ترجمة عاشر البحار ، مطبوع في الهند بلسان

الأردو ، وهو الجزء الأوّل المتعلق بأحوال فاطمة (ع) طبع ١٣١١ للسيد المعاصر

السيد حامد حسين بن السيد حسين الفيض آبادي الجنفوري ، وعليه تقرّيب السيد

أبي الحسن محمد بن علي بن صفدر الرضوي الكشميري المعروف بالسيد أبوصاحب

وجزوه الثاني في أحوال الحسن السبط (ع) اسمه «محاسن الأبرار» يأتي . وجزوه

الثالث «مصائب الأبرار» في سوانح الحسين (ع) كلها مطبوعات .

( ١٥٩٤ : مجالس الأبرار ) المشتمل مجلده الأوّل على ثمانين مجلساً

ومجلد آخر مثله ، كلاهما للسيد محمد مرتضى الحسيني الجنفوري توفي حدود ١٣٣٣ .

( مجالس الأحزان ) يأتي بعنوان « مجالس العاشور » .

( ١٥٩٥ : مجالس الأحزان ) في مصائب الخمسة والامامين الكاظم والرضا

(ع) في نيف وسبعين مجلساً ، للميرزا علي أكبر بن الميرزا محسن بن عبدالله

الأردبيلي المعاصر .

( ١٥٩٦ : مجالس الأخبار ومجالس الأخيار ) (حلس بالمكان لزمه) للمولى

محمد مؤمن بن محمد قاسم بن محمد ناصر بن محمد الجزائري الشيرازي ، تلميذ المولى شاه

محمد الشيرازي ، والمولى مسيح الزمان النسوي ، والحكيم محمد هادي وغيرهم

وصاحب «طيف الخيال» و«خزانة الخيال» وغيرهما ، حكى في «نجوم السماء» فهرس

كتبه عن «طيف الخيال» قال في فهرسته أن المجالس مشتمل على سبعة مجلدات :

الأوّل في تواريخ الأنبياء اسمه « معارج القدس » وفيه مجالس حكى عن المجلس

العشرين منه في الجزء السابع ، الثاني في مناقب الأئمة اسمه « تحفة الأبرار » وهو

أيضاً مرتب على مجالس أحال إلى مجلسه الثامن في «لطائف الظرائف» والثالث في أحوال

الملوك اسمه «بحر المعارف» والرابع في أحوال الأولياء والعلماء والشعراء اسمه «ربيع



الأبرار، والخامس في السوانح العمرى اسمه «زهرة حياة الدنيا» مرتب علي جنات أحال إلى الجنة الثامنة في لطائف الظرائف، والسادس في شرح ثلثمائة حديث اسمه «روح الجنان» والسابع في الفوائد المتفرقة من أكثر العلوم والفنون اسمه «لطائف الظرائف» ويظهر من سوانحه أنه واد ضحى السبت ١٧ رجب ١٠٧٤ قال في آخر المجلد تقریظاً منظوماً للكتاب أوّله : يا طالبی علم الاوائل دونکم - مجالس أخبار معادن لقاط . وأشار في التقریظ إلى بعض رؤس مطالب المجلدات السبعة واسامیها وقد فرغ من المجلد الأخير الموسوم بلطائف الظرائف في ٦ رجب ١١٠٩ في قصة بكر من توابع تتر من البلاد السندية . ويظهر من مواضع من هذا المجلد الاخير ان اسم المجموع «محاسن الأخبار ومجالس الأخيار» ولذا نذكره بهذا العنوان أيضاً . ذكر في خاتمته وصايا منه وأنه صرف عمره في جمعه سبع سنين فجمع مجلدات كالسبعة السيارة في افلاك العلوم والمعارف ، او كالسموات السبع الدوائر علي اقطاب المسائل ، وذكر في اثناء المجلد الاوّل من كتابه تعبير طيف الخيال أنه سافر نحو البلاد الهندية في سلخ ع ١١٠٢/١ وله يومئذ من العمر سبع وعشرون سنة فيظهر من هذه التواريخ أنه الف المجالس المرتب علي سبع مجلدات في سبع سنين من أوّل وصوله بلاد الهند ١١٠٢ إلى أن فرغ من المجلد السابع ١١٠٩ .

( ١٥٩٧ : مجالس الائمة ) لأبي جعفر محمد بن مفضل بن إبراهيم بن قيس

ابن رمانة الأشعري الثقة . ذكره النجاشي .

( ١٥٩٨ : المجالس الاربعون ) في المواعظ الالهية ، عنوان كل مجلس آية

من القرآن أصولاً وفروعاً ، للولي محمد بن مقيم بن الشريف الدرزي البار فروشي المازندراني رتبته ١٢٦٢ رأيته عند الشيخ علي اكبر النهاوندي بمشهد خراسان .

( مجالس التأويلات ) هو تفسير الايات القرآنية ، للسيد الشريف المرتضى

علم الهدى أبي القاسم علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ . والنسخة

في مكتبة أحمد پاشا باسلامبول كما في فهرسها . أقول هو عين مجلس كشف آيات

القرآن الموجود في مكتبة نور عثمانية ومرتب بعنوان «كشف الآيات ١٨ : ٩» وهو عين

« غرر الفرائد ١٦ : ٤٢ » المطبوع بايران ومصر عبر عنه بهذه التعبيرات .

( ١٦٠٠ : مجالس ثابت ) ابن أبي قرة بن أبي سهل ، لأبي سهل إسماعيل

ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، المصنف في فنون العلم ازيد من ثلاثين كتاباً وقد حضر وفاة العسكري وفاز بلقاء الحجة (ع) . ذكر في فهرس تصانيفه .

( ١٦٠١ : مجالس حسينية ) مقتل بلسان الاردو ، واسمه «منتخب المصائب» طبع

بالهند في ١٣٢٤ ، للمولوي حكيم سيد حسين صاحب ابن المولوي السيد محمد صاحب الزيدي نسباً للكهنوي مولداً ومسكناً ، المعاصر المنخلص بگریان ، وعليه تقریظ السيد ناصر حسين استاده ، والسيد محمد باقر ، والسيد نجم الحسن ، والسيد آقا حسن صاحب ، والسيد ظهور الحسين ، والسيد محمد هادي ، والسيد ذا كرحسين ، فرغ من حصنه الأولى ١٣٠٨ . مرتباً على ثلاثين مجلساً .

( ١٦٠٢ : المجالس الحسينية ) فارسي في أسرار الشهادة ، للسيد نظام العلماء

المرزا رفيع الدين الطباطبائي التبريزي المعاصر ، المتوفى ١٣٢٦ طبع بايران ١٣٢٣ كما في فهرسه ، ويأتي «المجالس النظامية» له فراجعه ، كما يأتي «مفاتيح الكنوز» في المراثي و«أسرار الشهادة» له أيضاً وتوفى ١٣٢٦ . ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة النقباء : ٧٨٧» .

( ١٦٠٣ : المجالس الحيدرية في التعزية الحسينية ) للسيد حيدر بن

السيد إبراهيم الحسيني (١٢٠٥-١٢٦٥) ذكرته في «طبقات اعلام الشيعة ، الكرام : ٤٤٧» . في المصائب فيه ثلاثون مجلساً في خمسة الاف وثلاثمائة بيت كتابة ، كما عده كاتب بعض نسخه ، لم يذكر المؤلف اسمه في أوّله ولا في آخره ولكن أورد فيه القصيدة الرائية لوالده السيد إبراهيم . أوّله [ الحمد لله الذي جعل الدنيا سجناً لأوليائه واحبائه ] فرغ من مجلده الأوّل آخر المحرم ١٢٦٠ . رأيت عند المولى محمد علي الخوانساري وتوجد أيضاً نسخة في الكاظمية عند احفاد المؤلف ونسخة بخط محمد حسن كتابتها ١٥ ذى القعدة ١٢٧٩ رأيتها عند الشيخ عبدالغفار بن مهدي الدزفولي الساكن في العمارة .

( المجالس الخمسة ) للشيخ الصدوق ، يأتي بعنوان « مجالس مع ركن الدولة » .

( ١٦٠٤ : مجالس خواتون ) قصة بلغة الأردوية ، للسيد علي حيدر الكهجوى . مطبوع .

( ١٦٠٥ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان ) للحسن بن محمد بن سهل النوفلى ، وهو حسن كثير الفوائد ، كما وصفه النجاشي .

( ١٦٠٦ : مجالس الرضا (ع) مع أهل الأديان ) لأبي محمد الحسين بن محمد بن الفضل بن يعقوب بن سعد بن نوفل بن الحارث ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف . ذكره النجاشي .

( ١٦٠٧ : مجالس رنگين ) في الأدب الفارسي ، فيه اثنان وستون مجلساً مع شعراء عصره وما جرى من المباحث الأدبية بينهم ، لسعادت يارخان بن طهماس بيك خان ، ذكر في أوّله اجتماعه مع الميرزا نعيم المتخلص بجوان في لكهنو في ١٢١٥ و طبع في بمبئي ١٢٦٤ .

( ١٦٠٨ : مجالس سبعة ) لجلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد البلخي العارف ، طبع مع مقدمة الدكتور فريدون نافذ بيك باستانبول في ١٣٥٥ وبعده بطهران .

( ١٦٠٩ : المجالس السعيدة ) في المواعظ والأخلاق وغيرها ، للشيخ محمد رضا بن قاسم العزاوي النجفي المعاصر ألفه ١٣٣٠ ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة . النقباء : ٧٦٧ » .

( ١٦١٠ : المجالس السننية ) في مناقب ومصائب العترة النبوية ، في خمسة أجزاء : الجزء الأوّل في وقعة الطف ، الثاني في قصص الأنبياء وغزوات النبي (ص) الثالث في حروب أمير المؤمنين (ع) الرابع في أخبار زياد ومعاوية و الامام الحسن و سائر الأئمة (ع) والخامس في جميع المعصومين وتواريخهم قد طبع مكرراً وهو من مؤلفات السيد محسن الأمين العاملي المتوفى ١٣٧١ ، وقد

ترجم إلى الفارسية جزءه الخامس الذي في المعصومين والترجمة لأبي القاسم الموسوي الصفوي الاصفهاني المعروف بالمحرر المتوفى بالنجف ١٣٧٠ . ذكرناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٩» ورأى الترجمة السيد محمد الجزائري نزيل أهواز وللسيد الأمين أيضاً «اقناع اللائم في اقامة المآتم» المطبوع مستقلاً في ذيل الجزء الرابع من المجالس ١٣٤٣ كما ذكرناه في ( ٢ : ٢٧٥ ) .

(١٦١١: مجالس الشهداء) في ذكر مصائب آل عبا ، لعلي بن عبد الباقي خان زنگنه . أوّله [الحمد لله الذي جعل جلاء العيون بمتابعة خاتم النبيين] نسخة ناقصة الاخر عند الشيخ مهدي شرف الدين التستري ، وهو متأخر عن العلامة المجلسي مؤلف «جلاء العيون» .

(١٦١٢ : مجالس الشهداء) في أحوال أصحاب سيد الشهداء وأنصاره (ع) فارسي ، وفي أوّله مقدمة وفيه أشعار جيدة في المراثي وغيرها طوّلها الشيخ علي أكبر ابن غلامعلي الكرمانى نزيل المشهد الرضوى والملقب بمروج الاسلام ومؤلف «نفايس اللباب» المأخوذ من ألفى كتاب . رأيت عنده بخطه .

(١٦١٣ : مجالس الشيعة ) مقتل بالأردوية مطبوع في الهند لبعض فضلائها .

(١٦١٤ : مجالس الصدوق) مرّفي (١٩ : ٣٥٤) .

(المجالس الطريحية) هو المعروف بـ «منتخب الطريحي» يأتي في الميم بما هو

المشهور به .

(١٦١٥ : مجالس طريق الحق) فارسي في مجلدين ، للمولى نوروز علي

جوانشير الكابلي ، أوّله في أصول الدين والمواعظ في خمس وثلاثين مجلساً ، وقد ضاع من أوّله ثلاث مجالس الأورقة ، وهو بخط السيد علي بن السيد هادي كتبه السيد علي لنفسه وفرغ من الكتابة ٢ ج ١ / ١٢٤٠ ثم شرع في كتابة المجلد الثاني الذي أوّله [الحمد لله الذي جعلنا من أمة أشرف خلقه ... ومن المتمسكين بالجبل المتين أمير المؤمنين - إلى قوله . أمّا بعد أقل عباد الله نوروز علي جوانشير مشهور بكابلي بعد از نوشتن أصول دين و مواعظ كه تراویده بود از زبان برپا دارنده ارکان دين و ممهّد

اساس شرع مبين - إلى قوله بعد الاطراء المير السيد محمد الطباطبائي ، المجاهد - الملقب بمقيم الدين من جانب رب العالمين مد الله ظلال كماله على رؤس المؤمنين ... شروع كردم بنوشتن فروع دين واخلاق درهفت شعبه ١- أمر بمعروف ٢- اخلاق ٣- عدالت ٤- العلم ٥- التقليد والفروع ٦- ذم الجهل ٧- التوبة، ومسمى نهودم «بمجالس طريق الحق». والموجود من هذا المجلد خمس وعشرون مجلساً وفي آخره نقص، وبالجملة هو في مجلدين ، أولها في أصول الدين والمواعظ وثانيهما فروع الدين والاخلاق ، كلها مما استفاده من السيد المجاهد والفه في حياته وقبل تلقيه بالمجاهد لأنه لقب بالمجاهد في آخر أيام حياته من محاربة الروس التزارية .

( ١٦١٦ : مجالس العاشور ) مقتل للشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم العصفوري البحراني المتوفى ١٢١٦ صاحب «مريق الدموع» في المقتل أيضاً وكلاهما موجودان متداولان في البحرين كما يأتي ومنها نسخة في تبريز بمكتبة السيد علي الايرواني كما في فهرسها المخطوط الذي بعثه إلينا ولده العلامة المير عبدالحجة الايرواني .

( ١٦١٧ : المجالس العامرة ) فارسي ، مرتب على مجالس في الفضائل والمصائب ، للسيد محمد بن الميرزا محمد صادق بن الميرزا زين العابدين الموسوي الخوانساري نزيل الكاظمية والمتوفى بها في ٢٢ محرم الحرام ١٣٥٥ . وله تصانيف أخر ذكر هالي وقال أنه ولد في ١٣ شعبان ١٢٧٣ واجيز عن بعض مشايخه وكان يقيم الجماعة في الصحن الحرام الكاظمية وقام مقامه ولده السيد محمد مهدي المعاصر .

( ١٦١٨ : مجالس العشاق ) المنسوب إلى السلطان حسين ميرازبايقرا (المحرم ٨٤٢-٩١١) بن السلطان غياث الدين منصور (م ٨٤٩) بن الأمير زاده حسن بن عمر شيخ بن الأمير تيمور كوركان . والصحيح مؤلفه أمير كمال الدين حسين بن شهاب الدين الطبسي الكازر گاهي المذكور في (٩: ١٤٨) ، شرع في تأليفه ٩٠٨ طبع في في كامپور في ١٣١٤ . وهو سبعة وسبعين مجلساً في كل ترجمة أحوال العرفاء والعشاق وحكايات مجعولة . أوله : [ أي جميلی که أشعه لمعات حسنت هرجا ] يوجد في

(سپهسالار: ٢٧١٥) بخط دوست محمد الكاتب كناية ع ٩٧٢/٢ وبهمدان عند قاسم برنا من القرن العاشر ناقصة ، و(المتحف البريطاني : ١١٨٣٧ ) من القرن الحادي عشر . ونقل عنه فرهاد ميرزا في «زنبيل» وذكر مؤلفه المير كمال الدين حسين المتخلص بفنائى والنقل ضابطة في تشخيص الحيوان الذي يفرخ عن الذي يحمل .  
( ١٦١٩ : مجالس عشرة ) للقراءة في العشرة الأولى من المحرم بالأردوية مطبوع بالهند للمولوي السيد محمد صادق الكهجوى الهندي .  
( ١٦٢٠ : مجالس علوية ) مقتل بلسان الأردو مطبوع مكرراً في مجلدين متداول في بلاد الهند .

( ١٦٢١ : المجالس الفاخرة ) في ماتم العترة الطاهرة ، للسيد عبدالحسين ابن السيد يوسف بن جواد بن إسماعيل بن محمد بن السيد إبراهيم الملقب بشرف الدين الموسوي وكانت أمه العلوية اخت سيدنا أبي محمد الحسن صدر الدين يعبر عنه دائماً بالخال ، شرع في طبعه بصيداء في مطبعة العرفان ١٣٣٢ . أوله :  
[ الحمد لله على جميل بلائه وجيل عزائه ] وفي مقدمة المجالس ذكر فضل البكاء وأسرار شهادته وفلسفتها وقد خرج من الطبع المقدمة فقط ، وأما المجالس فكان في أربع مجلدات : أولها في السيرة النبوية ، والثاني في الأمير والزهرء والحسن (ع) والثالث في الحسين (ع) والرابع في سائر الائمة التسعة (ع) والأسف أنه نهبت المجلدات الأربعة مع سائر كتب المصنف في ١٣٢٩ .

(المجالس الفخرية) يقال لمنهخب الطريحي الآتى بهذا العنوان .  
( ١٦٢٢ : مجالس الفضل بن شاذان مع أهل الخلاف وسائر أهل البلدان ) لأبي الحسن علي بن محمد بن قتيبة النيسابوري صاحب الفضل بن شاذان والراوي كتبه اعتمد عليه أبو عمرو الكشي في رجاله ، كما ذكره النجاشي .  
( ١٦٢٣ : مجالس قرائح الاخوان ومائدة طبائع الأصحاب ) اثني عشر مجلساً أو أكثر ، في شرح بعض الايات والروايات وحل بعض المسائل ، للمولى عبدالغفار ( الغفور ) الجيلاني الرشتي ، تلميذ المحقق الداماد ، كما ذكر صاحب

«الرياض» وقال رأيتُه بخطه عند احفاده برشت .

(١٦٢٢ : مجالس كافرانس شيعة الهند ) وأسماء أعضائها وبلادهم واعمالهم

إلى سنتهم الثالثة . طبع في الهند .

(١٦٢٥ : مجالس الماتم ) للمولى هاشم المعلم السامرائي مولداً ومنشأ

ومسكنا الربيعي جرثومة كان إمامياً أثني عشريةً يقينياً جدّ أحتى أنه سمى أحد ابناؤه

(على أفضل) والآخر عبد الباقي سمى والده أو عبد الصاحب وتوفى حدود ١٣٦٠

وهو كان معلّم الأطفال بسامراء سنين و كتابه مقتل مرتب على مجالس ، رأيتُه عنده

بخطه ، ويوجد في النجف بخطه كتاب «التحصيل في صفات العارفين» تأليف الشيخ أبي

العبّاس أحمد بن فهد الحلّي المتوفى ٨٤١ ، فرغ من كتابته في سامراء ١٣١١ وذكر

تمام نسبه هناك محمد هاشم بن عبد الباقي بن ملا عبدالله بن ملا عليّ بن ملاحسين بن

ملا مرتضى بن ملا سليم بن ملا عليّ بن ملا حسين الربيعي الشجاني المياحي خادم

حرم الامامين الهمامين العسكريين . أقول قام مقامه في خدمة الحرم أكبر و نده

يمل إلى الأخباريّة وكان يتولى دارالأخباريّة التي كانت ملصقة بالصحن الشريف

العسكري وهدمت أخيراً وصارت فلكة في ١٣٨٠ .

(١٦٢٦ : مجالس المتقين ) فارسي ، للمولى محمد تقي بن الأغا محمد البرغاني

القزويني الشهيد ١٢٦٤ ، مرتب على خمسين مجلساً كل مجلس منه مشتمل على

المواعظ والحكم وحل الأحاديث وذكر مصائب الحسين، كتبه للسلطان محمد شاه القاجار

في ١٢٥٨ وفي المجلس السابع والعشرين مال إلى جواز الغناء في المراثي ببعض مراتبه

لرؤيا رآه مع اعتقاده بعدم حجية الرؤيا . طبع في ايران ثانياً ١٣٠٠ وثالثاً ١٣١٦ .

وذكر بعض أحفاد المؤلف أنه من جمع بعض تلاميذه مع امضائه له ولكن في أوّل

أنه كتبه بعد «عيون الأصول» و «منهج الاجتهاد» وهذا صريح في أنه من تصانيفه

مع تصريحه باسمه في أوّله ، وطبع أولاً في ١٢٧٥ وبعده مكرراً .

(١٦٢٧ : المجالس المحفوظة) في فنون الكلام ، قال النجاشي أنه للشيخ

أبي عبدالله محمد بن محمد بن النعمان المفيد المتوفى ٤١٣ وذكر في «كشف الحجب»

أن فيه ذكر مناظرته مع القاضي أبي بكر أحمد بن سيار وأبي عمر والشطوي والنقيب أبي الحسن العمري وأبي الحسين الخياط والوراق وغيرهم من المعتزلة والناصبية والحشوية والمرجئة والاسماعيلية والكيسانية والفظحية وطرف يسير من مناظرات الائمة (ع) ومناظرات هشام بن الحكم مع يحيى بن خالد البرمكي وغيره ومناظرات علي بن إسماعيل بن شعيب بن ميثم التمار مع أبي الهذيل العلاف وضرار بن عمرو الضبي وغير ذلك أو له [ الحمد لله المنوحد ] بالقدم العام لجميع خلقه بالنعمة وصلى الله على محمد وآله معادن الدين والكرام [ واستظهر ] في كشف الحجب ، أن هذا هو «الفصول المختارة» من العيون والمحاسن الذي انتخبه منه السيد المرتضى علم الهدى أقول قد مر في حرف الفاء بعنوان الفصول المختارة مفصلاً أنه غير هذا الكتاب .

( مجالس المرتضى ) للسيد علم الهدى الشريف علي بن الحسين بن موسى الموسوي المتوفى ٤٣٦ ، موجود في مكتبة السلطان محمد الفاتح وهو المعروف بـ «الغرر والدرر» ويطلق عليه «الامالي» و«مجالس التأويلات» و«مجالس كشف الآيات» والكل واحد فلا تغفل ولعله الموجود في مكتبة راغب پاشا باسلامبول المعبر عنه بـ «المجالس الشريفة» في فهرسها المطبوع .

( ١٦٢٨ : المجالس المستنصرية ) في خمسة وثلاثين مجلساً ، من املاء داعي الاسلام الثقة الامام المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الشيرازي المتوفى ٤٧٠ داعي دعاة المستنصر ، قد عرضها على الامام التاسع عشر من الائمة الاسماعيلية وهو المستنصر بالله أبو تميم معد بن الظاهر المتوفى ٤٨٧ ونشره مع مقدمة مبسوطه للطبع الدكتور محمد كامل حسين المصري بكلية جامعة فواد الأول ١٣٦٦ وفي خطبة كل مجلس يخص أمير المؤمنين (ع) بالسلام مصرحاً بأنه الوصي والخليفة بعد النبي (ص) وذكر تفصيلها في «فهرسة مجدوع: ١٦٣» وله «ديوان» عبر عنه «مجدوع : ٤٠» بأنه من أحسن الدواوين يشتمل على احتجاجات على العوام .

( ١٦٢٩ : مجالس مع أبي حنيفة ) لأبي جعفر مؤمن الطاق ، محمد بن علي بن النعمان بن أبي طريفة البجلي . ذكره النجاشي .



( ١٦٣٠ : مجالس مع أبي عبدالله ) ابن مملك ، للشيخ المنكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المبرز على نظرائه قبل الثلثمائة وبعدها ، كما ذكره النجاشي .

( ١٦٣١ : مجالس مع أبي علي الجبائي ) بالأهواز ، لأبي سهل إسماعيل ابن علي بن إسحاق بن أبي سهل النوبختي ، الذي حضر وفاة العسكري (ع) وفاز بقاء الحجة (ع) وله ازيد من ثلاثين مصنفاً في فنون العلوم . توفي في الغيبة الصغرى .

( ١٦٣٢ : مجالس مع أبي علي الجبائي ) لأبي عبدالله محمد بن عبدالله ابن مملك الجرجاني الاصفهاني ، كان معتزلياً ورجع على يد عبدالرحمن بن أحمد ابن خيرويه ، وقدمات أبو علي محمد بن عبدالوهاب الجبائي ٣٠٣ فيعلم عصر الجرجاني هذا تقريباً .

( ١٦٣٣ : مجالس مع أبي القاسم البجلي ) للشيخ المنكلم أبي محمد الحسن بن موسى النوبختي ، المتوفى بعد الثلثمائة المنسوب إليه « الفرق : ١٦ : ١٧٩ ، الموجود الآن .

( ١٦٣٤ المجالس المعادية ) للشيخ محمد علي بن المولى حسن علي الهمداني الأصل الحائري المولد في ١٢٩٣ والمنشاء والمشغل والمسكن نزيل سنقر سابقاً ولذا يعرف بالسنقري وقد توفي بالحائر في الخميس سادس محرم الحرام ١٣٧٨ ودفن بها ، رتبه في مجلدين في كل منهما اربعون مجلساً في كل مجلس تفسير آية من آيات المعاد الكبرى مع بيانات وافية وأخبار شافية ، فرغ من المجلد الاوّل ١٣٣٧ أو له [ الحمد لله الذي لم يهمل العباد وأوضح سبل الرشاد ] وخرج كثير من المجلد الثاني . وله فهرس لطيف تعرض فيه لبيان بعض الفوائد المستطردة تسهيلاً للمتداولين . وكتب في آيات الرجعة وما يتعلق بالحجة (ع) كتاباً مستقلاً سماه « آيات الحجة والرجعة ١ : ٤٨ » جمع فيه ثلثمائة وثلاثة عشر آية بعدد خواص أصحابه (ع) .

(١٦٣٥ : مجالس مع ركن الدولة) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١ ، وهي خمسة مجالس كل واحد منها رسالة مفردة ، كما عدها النجاشي كذلك .

(١٦٣٦ : مجالس مع المخالفين ) في معان مختلفة ، للشيخ الجليل أبي الجيش مظفر بن محمد بن أحمد البلخي المتكلم المشهور ، شيخ شيخنا أبي عبدالله المفيد وتلميذ أبي سهل النوبختي ، توفى ٣٦٧ . ذكره النجاشي .

(١٦٣٧ : المجالس المفجعة ) في المقتل ، فارسي كبير ، مرتب على مقدمة وخمسة وعشر ين مجلساً . أوله : [ثناء وستايش خاص حكيمي است كه ساقى حكمتش مجلسيان بزم مصائب را سرمست باده تسليم ورضا گردانيد ] تاريخ كتابة النسخة الموجودة عند الشيخ علي محمد بن العلم امام مسجد صاحب الزمان (ع) في أهواز ، تاريخ كتابتها ٣ / ع ١٢٦٢ / ٢ ولا يعلم تاريخ التأليف ولا اسم المؤلف وانما يظهر من أثنائه إنه كان المؤلف معاصر المولى مهدي بن أبي ذر النراقي مؤلف « مهيج الاحزان » .

(١٦٣٨ : مجالس المفجعة ) في مصائب العترة الطاهرة ، للسيد حسين ابن السيد دلدار علي النصير آبادي المتوفى ١٢٧٣ كما في « ورثة الأنبياء » وكتب في ترجمته « أوراق الذهب » وفيه أنه لا يوجد مثله في فنه مرتب على مجالس في عزاء الحسين (ع) في مجلدين صدر هما بمقدمات خمسة في بيان عظم هذه المصيبة ، وذكر الأخبار الصادرة قبل وقوعها وفضل البكاء ووجوب التحرز عن الكذب والغنا . أوله [حمده على السراء والضراء ونشكره على الشدة والرخاء] طبع بلكنهو .

(١٦٣٩ : مجالس المفيد النيسابوري ) لأبي محمد عبدالرحمن بن أحمد الخزاعي ، مرتب بعنوان « الامالي ٢ : ٣١١ » حكى في « لسان الميزان » عن ابن السمعاني أنه رأى عدة مجالس من املائه بالري منها مجلس خاص في اسلام أبيطالب (ع) .

(١٦٤٠ : مجالس المفيد) اعني أبا عبدالله محمد بن محمد بن النعمان الحارثي المتوفى ٤١٣ ، المجلس الأول يوم السبت مستهل شهر رمضان ٤٠٤ بمدينة السلام في درب

رياح بمنزل زمرة أبي الحسن علي بن محمد بن عبدالرحمان الفارسي ذكره « كشف الحجب » ومرت بعنوان « الأملالي ٢ : ٣١٥ » كما عبر به النجاشي ، وقد طبع أخيراً في النجف .

( ١٦٤١ : مجالس الملوك ) لمحمد مفيد بن نجم الدين محمود الباقفي اليزدي ، الفه بعد كتابه « جامع المفیدی » الذي فرغ منه ١٠٩٠ . ويوجد « مجالس الملوك » في تاريخ ملوك ايران مختصراً على سياق « تاريخ سنواتي » و« تاريخ سياقي » و« خلاصة التواريخ » ، يتدى من ملوك پيشداديان ( كيومرث ) إلى عصر الشاه عباس الثاني ( ١٠٥٢-١٠٧٧ ) . ناقصة الاخر يختم في عصر الشاه عباس الأول ( ٩٩٥-١٠٣٧ ) في ( الرضوية : ٢٨٨ ) من القرن الحادي عشر . أوله [ تاريخ پادشاهان عجم كه در ملك ايران سلطنت کرده اند برای سر گردان وادی نامرادی ] . لم يعرف مؤلفها في فهرست . يحتمل اتحادهما .

( ١٦٤٢ : مجالس المناقب ومجالس المصائب ) هما كتابان الفهما السيد محمد بن الحسين بن أمير الحاج المتوفى بالنجف بعد ١١٨٠ . حكى في ديوانه الموسوم بتاريخ نورالباري ما نظمه في تقریظ هذين الكتابين له وهو : ( أن المصائب في المناقب ) و ( المناقب في المصائب ) تحكى الغياهب . في الكواكب والكواكب في الغياهب . في آل طاها خصها رب المشارق والمغارب .

( ١٦٤٣ : مجالس المواعظ ) المشتمل على آيات وروايات في الوعظ والنصيحة ، للمولى محمد تقي بن حسين علي الهروي الاصفهاني الحائري ( ١٢١٧-١٢٩٩ ) ذكرها في آخر كتابه « نهاية الامال » وذكرنا ترجمته في « طبقات اعلام الشيعة الكرام : ٢١٢ » .

( ١٦٤٤ : مجالس المواعظ ) للشيخ إبراهيم الكاشي المعاصر . طبع بايران بنفقة بعض مخلصيه .

( مجالس المواعظ ) للشيخ جعفر ، مرت بعنوان « فوائد المشاهد ١٦ : ٣٥٩ » . ( ١٦٤٥ : مجالس المواعظ ) التي أملاها شيخنا العلامة النوري الميرزا

حسين ابن العلامة الميرزا محمد تقي الطبرسي ، كتبها وجمعها الشيخ الجليل المولى محمد حسين القمبهي النجفي الصغير تلميذا المولى القمبهي الكبير ، توفي جامع «المواعظ» في ثاني المحرم ١٣٣٨ ، والنسخة بخطه عند ولده الشيخ محمد حسن في النجف وكلما تلح عليه أن يخرجها من الرازونة لينتفع به لا يرضى وقد ترجمناه في «طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ٥٢٠» .

( ١٦٤٤ : مجالس المواعظ ) في خمس مجلدات بلسان الأردو ، للسيد المفتي المير محمد عباس بن علي أكبر الموسوي الجزائري التستري اللكهنوي المتوفى ٢٥ رجب ١٣٠٦ ذكره في «التجليات» .

( ١٦٤٧ : مجالس المواعظ ) أربعون مجلداً فارسياً ، للشيخ عبدالمجيد ابن عبدالوهاب الهمداني المعاصر ، المتوفى في شهر رمضان ١٣٤٦ رأيت بعض مجالسه بخطه وله «مختصر الاحكام» يأتي .

( ١٦٤٨ : مجالس المواعظ ) للشيخ محمد بن المولى كرم علي زرگر محله اى البارفروشي المازنداني الحائري ، المتوفى بها ١٤/١٣١٥ . مجلد مشتمل على ما كان يعظ به الناس أيام سفره إلى بلده . رأيت عند ولده الشيخ علي بن محمد الحائري الذي صار زمناً في الاواخر في كربلا وتوفى بها حدود ١٣٧٠ ، كما ذكرناه في «الكرام البررة: ٤٤٤» ، وذكرنا أن الشيخ محمد هذا كان صهر المولى حمزة الاشرفي المتوفى حدود ١٢٨٥ وللشيخ علي المذكور ولدين فاضلين مشغولين في كربلا .

( ١٦٤٩ : مجالس الموحدين ) للشيخ محمد إسماعيل بن محمد حسن الاصفهاني المعروف ببشمي ، المتوفى عن خمس وسبعين مرحلة من عمره في ٢٣ ذق ١٣٦٣ ذكره ابنه الشيخ أبو الفضل المعاصر نزيل طهران قرب ميدان ژاله .

( ١٦٥٠ : مجالس الموحدين ) المطبوع مجلده الأوّل الذي فرغ منه ١٣١٢ للسيد محمد صادق بن محمد بن عبدالله الطباطبائي التبريزي ، ذكر في آخره نسبه وأحواله مرتب على مقدمة في العقل والجهل ثم أبواب ذات مجالس ، فيها بيان أصول الدين وأحوال الأنبياء والأئمة (ع) وفصل فيه أحوال خامس أصحاب الكساء وقضايا الطف على ما في فهرسه المبسوط في أوّله .

( ١٦٥١ : مجالس المؤمنين ) في وفيات الائمة المعصومين (ع) لسيدنا الأجل  
أبي محمد الحسن بن السيد هادي بن السيد محمد علي أخي السيد صدر الدين محمد  
الموسوي العاملي الكاظمي ، المتوفى ١٣٥٤ ، أسقط فيه الأسانيد وساق الكلام  
كالخطب وهو في مجلدين رأيتهما بخطه في مكتبته .

( ١٦٥٢ : مجالس المؤمنين ) فارسي طبع مكرراً منها ١٢٦٨ في أحول  
المشاهير من شيعة أمير المؤمنين (ع) من الصحابة والتابعين والرواة والمجاهدين  
والحكماء والمنكلمين والامراء والسلطين والشعراء والعارفين ، للسيد السعيد  
القاضي نور الله المرعشي التستري الشهيد ١٠١٩ ، مطابقة لقول القائل الفارسي  
(سيد نور الله شهيد شد) عن اربع وستين سنة من عمره لأنه ولد ٩٥٦ . ذكر اسم  
ابيه في الديباجة وذكر ترجمة جده السيد جمال الدين نور الله في اواسط الكتاب  
مفصلاً ، ورتبه على فاتحة في تعريف مطلق الشيعة وشعبها وكيفية انشعاب بني آدم  
في مذاهبها ثم اثني عشر مجلساً : ١- في ذكر الأماكن المخصصة بالائمة الطاهرين  
وشيعتهم ٢- في ذكر طوائف مشهورة بالشيعة ٣- في اكابر الشيعة من الصحابة وهم  
طائفتان بني هاشم وغيرهم ذكرهما بعد مقدمات ثلاثة ٤- في اكابر الشيعة من التابعين  
٥- في الشيعة من المتكلمين والمفسرين والمحدثين والقراء والنحاة واللغويين من  
من تابعي التابعين ٦- في الشيعة من الصوفية ٧- في مشاهير الحكماء والمتكلمين في  
الملوك والسلطين والأخذين بالثار ومقاتل الطالبين وفيه مقدمة وستة عشر جنداً ٩-  
في الامراء العظام ١٠- في الوزراء ١١- في شعراء العرب ١٢- في شعراء العجم  
ولا وجه لاعتراض بعض عليه في ذكره من لم يثبت اثنا عشريته كبعض الصوفية بعد  
تصريحه بنفسه في مقدمة الكتاب ، وفي ترجمة علاء الدولة السمناني أن غرضه في  
كتابه هذا ذكر مطلق الشيعة القائل بالخلافة والوصاية لأمر المؤمنين (ع) وأن لم  
يكن امامياً ولا يذكر منهم من نشاء من لدن ظهور دولة الصفوية إلى زمانه الا قليلاً  
كما صرح به في جملة من وصاياه في آخر الكتاب التي منها أنه منع من انتخاب  
كتابه واختصاره . أوله [ نفحات دلگشاي حمد ورشحات جانفزاين ] وكان الشروع  
فيه من ٩٨٢ كما في ص ٤٠٣ من الطبع الثاني ، وكتب مقدمته بعد ذلك إلى ٩٩٠

كما يظهر من ص ٩، نسخة شايعة : منها ما رأيت بطهران (دهخدا : ٢٠١) بخط محسن باغ آسيائي الكنابادي كتابتها ع ١/٩٧١ (تاريخها مشكوك) و(دانشگاه : ١٨٩٩) بخط سيد حسين الحمداني كتابتها ١٠٢١ مذهب، ويزد في الجامع الكبير بخط ابنه علاء الملك بن نورالله الشوشري مؤلف «محفل فردوس» الآتي، كتابتها ١٠٣٥/٥/٤ .

( ١٦٥٣ : المجالس المؤيدية ) للمؤيد في الدين داعي الدعوة هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المولود بها حدود ٣٩٠ والمتوفى ٤٧٠ طبع ظاهراً في ثلاث مجلدات فيها ثمانمائة محاضرة في بيان المذاهب والعقائد الفاطمية وله «السيرة المؤيدية» كما مرّ وديوان المؤيد ، ورتب «المجالس» حاتم بن إبراهيم في ثمانية عشر باباً وسماه «جامع الحقايق» : ١- التوحيد ٢- المبدع الأول ٣- الناطق السادس النبي الأكرم ٤- محمد النبي وعلى الوصي ٥- في علي خاصة ٦- الامامة في ولد علي (ع) إلى آخر فهرس أبوابه المذكور في «فهرسة مجدوع : ١٧٣» وفي مقدمة طبع ديوان المؤيد ص ٦١ ابتداء في كل مجلس بالبسملة والتحميد والصلوات ثم آية من القرآن او كلام من النبي ويشرع في شرحهما ومرّ له «المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥» راجع «فهرسة مجدوع : ١٧٣» .

( ١٦٥٤ : مجالس نجفي ) للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبي القاسم الكاشاني ، نزيل بمبئي المعروف بنجفي ، فيه خطاباته التي القاها أيام الجمعة والاعياد على حضار مجلسه ، ذكره في فهرس تصانيفه الذي أرسله إلينا .

( ١٦٥٥ : مجالس النصح والبيان ) لعلي بن محمد بن الوليد الاسماعيلي المتوفى ٢٧ شعبان ٦١٢ ، ذكر في «فهرسة مجدوع : ١٤٠» واطاف : الموجود منه أربعون مجلساً من المجلس الأول والمائة ، وسمى به لأنه ابتداء في كل مجلس منها أولاً بالنصيحة ثم بالبيان ، فالسبعة المجالس من ابتداء الكتاب في بيان الا ابتداء والانتها ، والثامن في الدعاء والمناجاة والباقي في تلاوة القرآن وتأويلها من سورة الفاتحة إلى قوله : ولبئس ما شروا به انفسهم لو كانوا يعلمون ( القرآن ٢ : ١٠٢) وللمؤلف «دامغ الباطل وحتف المناظر» و«نظام الموجود وترتيب الحدود» وله أشعار في معرفة النفس .

( ١٦٥٦ : المجالس النظامية ) للسيد الملقب بنظام العلماء الميرزا رفيع الدين ، فارسي مطبوع ١٣١٩ ، ومرآة المجالس الحسينية ١٩ : ٢٥٩ ، وكتب السيد جعفر بن الميرزا علي بن نقى بن السيد حسن ابن السيد المجاهد ابن صاحب الرياض تحقيق نسب المصنف واتصاله بالسيد علي الشاعر ابن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ، وتوفي السيد جعفر المذكور ١٣٢٠ و « المجالس النظامية » مرتب على بابين ومقدمة وخاتمة أوّل البابين في حكم عالم النكويين وثانيهما في أسرار عالم التشريع ومجموعها يظهر في سبعة مجالس كل مجلس ذو فصول في جمع الفوائد النادرة المتفرقة شبه الكشكول .

( ١٦٥٧ : مجالس النفائس ) تركي ، قال في تذكرة الشعراء أنه في ثمانية مجالس ، للوزيو الأمير علي شيرالنوائى الجفنائى المتوفى ٩٠٦ ، ألفه ٨٩٥ . أوله [ نور محمد او نكاكيم باسباب جهان بسنانى ] آخره [ پير ايش واحق پناهي اولسون يارب ] يوجد في الرضوية من وقف نادر شاه ١١٤٥ ومرآة ترجمته الموسوم « به لطائف نامه ١٨ : ٣٢٣ » وطبع معه ترجمة شاه محمد القزوينى كلاهما في مجلد واحد مع تصوير المؤلف في طهران في ١٣٦٣ باهتمام وزير المعارف علي أصغر حكمت ، وهو محتوى على شعراء القرن التاسع والمعاصرين للؤلؤف ونقلنا كثيراً من دواوينهم في اجزاء الشعر والشعراء .

( ١٦٥٨ : مجالس الواعظين ) فارسي للسيد إسماعيل بن السيد محمد البيزدي الأردكاني الحسينى ، فرغ من تأليفه ١٢٨٢ مرتب على ستة وثلاثين مجلساً ، طبع ١٣٢٠ وله « ذخيرة المعاد » في المقتل وتوفى ١٣١٧ كما ذكره ولده الفاضل المعاصر السيد محمد رضا الأردكاني . ترجمناه في « طبقات اعلام الشيعة ، النقباء : ١٦٤ » .

( ١٦٥٩ : المجالس والمرائى ) للشيخ أحمد بن الشيخ حسن قفطان النجفى المتوفى ١٢٩٣ ، رأيت النسخة بخطه في مكتبة المرحوم الشيخ محمد علي اليعقوبى بالنجف .

( ١٦٦٠ : المجالس والمسائرات ) والمواقف والتوقيعات ، للقاضى نعمان المغربى المصرى ، المتوفى ٣٦٣ ذكره الدكتور محمد كامل حسين المصرى في مقدمة « المجالس المستنصرية ١٩ : ٣٦٥ » المطبوع ١٣٦٦ وكذا في مقدمته لكتاب « الهمة »

وقال أنه نسخة مخطوطة بمكتبتي جمع فيه كلما رواه وسمعه من المعز لدين الله الخليفة الفاطمي الذي تولى ٣٤١ . ومرّ في ( ١٩ : ٣٥٦ ) .

( ١٦٦١ : مجالس هشام بن الحكم ) لإسحاق بن محمد بن أحمد بن أبان بن مراد بن عبدالله المعروف بعقبة وعقاب ابن الحارث النخعي ، أخ الأشتر النخعي ذكره النجاشي مع اسناده إليه .

( ١٦٦٢ : مجالس هشام بن الحكم ) لعلي بن إسماعيل بن شبيب بن ميثم بن يحيى التمار الكوفي البصري المعاصر لهشام بن الحكم ، ذكره النجاشي أيضاً .

( ١٦٦٣ : مجالس الانوار ) في المبدء والمعاد ، للميرزا محمد بن عبدالنبي ابن عبدالصانع النيسابوري الأكبر آبادي المعروف بالأخباري ، المقتول بكافمين في أحد الربيعين ١٢٣٢ . أوّله [ الحمد لله وسلام على عباده ] مرتب على اثني عشر تجلياً و فرغ منه ١٢٢٠ و شرحه المصنف بنفسه يقال وأقول وسمى الشرح « بمجالس المجالس » ولقبه بمعترك العقول كما يأتي ، والنسخة متنا و شرحاً رأيها في المشهد عند الشيخ علي أكبر النهاوندي مع عدة رسائل آخر للمصنف كلها بخط تلميذه محمد إبراهيم ابن محمد علي الطبسي كما ترجمناه في « طبقات أعلام الشيعة ، الكرام : ٢١ » .

( ١٦٦٤ : مجالس اللطف بارض اللطف ) أرجوزة الفية في تاريخ كربلا للشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي المتوفى بها ١٣٧١ نظمها ١٣٥٧ ومجموع اسمها تاريخها . أوّله .

أحمدك اللهم يا من ميزا	من البقاع حيزاً فحيزا
وبعد فاسمع هذه المجالس	يؤرخ اللطف على الاجمال
فسمتها مؤرخاً بالحرف	مجالس اللطف بأرض اللطف

وقد طبعت مع تاريخ النجف له المسمى عنوان الشرف في ١٣٦٠ .

( ١٦٦٥ : مجالس المجالس ) للميرزا محمد الأخباري المذكور آنفاً . وهو

شرح لكتابه « المجالس » المذكور يقال وأقول وفيه رد على الحكيم الهبي المولى



علي النوري ، أوّله أيضاً كاصلد [ الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ] اهداه إلى فتحعيلشاه و فرغ منه ١٢٢١ رأيته عند النهاوندي المذكور ونسخة أخرى منه في (الرضوية) بخط تلميذه الآخر محمد رضا بن محمد جعفر الدواني في ١٢٤٣ .

( ١٦٦٦ : مجامع الامال ) في أخبار المواعظ والأخلاق ، لأقا محمد مهدي بن المولى محسن الكرمانشاهي ، تلميذ الشيخ محمد تقي صاحب «الحاشية على المعالم» المبحر منه والمتوفى حدود ١٢٨٠ رأيته عند حفيده وسميه الأقا محمد مهدي بن الأقا محمد تقي ابن المؤلف . أوّله [ الحمد لله الأوّل بلا أوّل منه يبتدي والأخر بلا آخر ] ينتهي نسخة خطه ناقصة ولعله لم يتمه .

( ١٦٦٧ : مجامع الاحكام في شرح شرائع الاسلام ) للسيد الشهير بالسيد آقا واسمه محمد تقي بن المير رضا ابن العلامة السيد محمد تقي بن الأمير مؤمن القزويني الحسيني ، قرأت عليه قليلاً من اوائل «رسائل» العلامة الأنصاري في النجف وتشرف إلى زيارة المشهد وتوفي بعد الرجوع عن المشهد بقزوين ١٣٣٣ . خرج منه من أوّل الطهارة إلى آخر البيع ، والنسخة كانت في مكتبته كما حكاها لي ، ورأيت بخطه مجلداً من أوّل الدماء إلى آخر التيمم وقليلاً من اوائل كتاب الصلاة أيضاً بخطه الشريف كان عند السيد آقا التنسري في النجف .

( ١٦٦٨ : مجامع الاخبار ) منسوب إلى العلامة الحلبي ، على ما ذكره صاحب «الرياض» وعنه اخذ السيد المعاصر في «روضات الجنات» وقد مرّ بعنوان «جامع الأخبار ٥ : ٣٧» .

( ١٦٦٩ : مجامع الاسماء ) في اللغات العربية والفارسية والهندية والانجليزية ، للسيد أشرف علي الكلشن آبادي . وهو مطبوع ١٢٨٧ واسمه السيد عبدالفتاح كما في أوّله ، ويظهر منه أن الجزء الأوّل منه الموسوم بـ «أشرف اللغات» في مصادر الأفعال فقط وطبع قبل «المجامع» .

( ١٦٧٠ : مجامع الاصول ) في تمام مباحث أصول الفقه ، للسيد الشهير بالسيد آقا القزويني المذكور آنفاً ، مفصل مبسوط كان في خزانة كتبه بخطه الشريف .

- ( ١٦٧١ : مجامع الامثال وبدائع الاقوال ) في أربع مجلدات ، لأبي الحسن علي بن زيد البيهقي ، نقله في «معجم الأدباء» عن كتاب «مشارب التجارب» تأليف البيهقي نفسه ، وقد ذكر فيه شرح أحواله وتصانيفه .
- ( ١٦٧٢ : مجامع الانوار ) للسيد محمد مهدي بن محمد جعفر الموسوي ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» المطبوع الذي الفه ١٢٥٠ .
- ( ١٦٧٣ : مجامع الفقه ) في علم الفقه ، أيضاً السيد محمد مهدي المذكور ذكره في آخر كتابه المسطور .
- ( مجامع المقربين ) هو لقب «مينة المرتاد في ذكر نفاة الأجتهد» الآتي أنه تأليف الميرزا محمد الأخباري وأنه لقبه بذلك .
- ( ١٦٧٤ : مجامع الوصول ) في علم الأصول ، أيضاً للسيد محمد مهدي الموسوي المذكور آنفاً ، ذكره في آخر كتابه «خلاصة الأخبار» أيضاً .
- ( ١٦٧٥ : المجاميع الاثني عشر ) التي فيما بين ثلاثة آلاف بيت الكتابة إلى عشرين ألف بيت ، كلها فارسية او ملامعة ذات فوائد كثيرة في المواعظ والمناقب والمصائب وردود اليهود والنصارى والعامّة والصوفية والشيخية يقرب مجموعها من مائة ألف بيت ، للشيخ المحدث الميرزا عبدالرزاق بن علي رضا الاصفهاني الهمداني الواعظ المعاصر المولود ١٢٩١ كما كتبه إلينا في فهرس تصانيفه ، وكان حياً إلى ١٣٨١ ترجمناه في «طبقات أعلام الشيعة ، النقباء : ١١١٣» .
- ( المجاميع الثلاثة ) للشهيد تأتي بعنوان المجموعة .
- ( ١٦٧٦ : مجاني الادب ) من مصادر «منابع الحكم» المطبوع ١٣٤١ ولعله مصحف «مجالى الأدب» في الطبع .
- ( ١٦٧٧ : المجاهد في رد الجاحد ) رد على «ينابيع الكفر» الموسوم بنقيضه «ينابيع الاسلام» الذي ألفه بعض الجاحدين لدين الاسلام والقرآن الشريف فردّه في مجلدين : أولهما ردّ كلمات المسيحيين عموماً والثاني ردّ كلمات مؤلف «الينابيع» فقط في ٢٢٠ صفحة . والمؤلف هو الشيخ علي أكبر بن الشيخ محسن الحسن آبادي

من نواحي أهرمن بلاد آذربايجان ألفه ١٣٤٤ .

( ١٦٧٨ : المجاهدات ) في طريق تحصيل طريق الحق والتدين به ، للمولى

المعاصر محمد باقر ابن الحاج محمد جعفر بن كافي البهاري الهمداني . المتوفى ١٣٣٣  
فارسي موجود في خزانة كتبه بهمدان .

( ١٦٧٩ : مجاهدات پيغمبر ( ص ) با مشتركين وأهل كتاب ومنافقين )

فارسي للشيخ عباس بن الشيخ محمد علي القمي الملقب بصفاي الحائري ، المولود  
بسامراء قرب ١٣٢٩ . طبع ١٣٧٣ في ٥٤٧ صفحة .

( ١٦٨٠ : مجاهدات عرب ) في وقعة جمل وأحوالها بلسان الأردو ، طبع

بالهند ، كما في الفهرس « الأثنى عشرية الأهورية » لأبي العلم منير حسن  
الزبيدي الواسطي .

## فهرس المؤلفين

ابراهيم الأحمري النهاوندى : ٦٣ ، ١١  
 ابراهيم البدخشاني : ٨١  
 ابراهيم البردعى التبريزى : ١١٣  
 ابراهيم الثقفى : ٦٧ ، ٤٧ ، ٢٨  
 ابراهيم سپهسالار التبريزى : ٥  
 ابراهيم الشىروانى : ٤٦  
 السيد ابراهيم الكازرونى : ١٢١ ، ٨١  
 ٢٩٥ ، ٢٢٢ ، ١٥٦  
 ابراهيم الكاشانى : ٣٦٨ ، ٥٨ ، ٤٠  
 ابراهيم گلستان : ١٥  
 ابراهيم النقشبندى بن حسن : ١٢٠  
 ابراهيم نواب : ١٧٠  
 ابراهيم الهندى الاسماعيلى : ٣٥٢  
 ابن أمير الحاج : ٣٦٨ ، ٤  
 ابن الحجام : ٢٩  
 ابن حسام : ٢٥٦ ، ١٦٣  
 ابن زهرة : ٤٩  
 ابن حسام : ١  
 ابن سينا : ٤٩ ، ٤٨ ، ٣٩ ، ٣٩ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ٣٣ ، ٣٢  
 ١٣٢ ، ١٣٢  
 ابن شجر : ١٣  
 ابن شهر آشوب : ٧٦ ، ٧٣ ، ٦٢ ، ١٠

(( أ ))

آذر بيكدلى : ٠ ، ٣٤٤ ، ٨٠  
 آذرى الاسفراينى : ٠ ، ٢٣٨ ، ٢٠٦ ، ١٥١ ، ١٣١  
 ٢٩١ ، ٢٤٥  
 آزاد : ٢٩٥  
 آزاد : غلامعلى : ١٨٠ ، ٦  
 آزاد ، غلام رسول : ١٧٢ ، ١٨٠ ، ٣١٦  
 آزاد الكشميرى ، ارجمند : ١٦٢ ، ١٨٠  
 آسوده الشيرازى : ٢٤٦ ، ١٤٣  
 آصفخان : ١٦٥  
 آصفى الهروى : ٨٠  
 آقارضى : رضى القزوينى .  
 آق شمس الدين زاده : ٣٤٥  
 السيد آقا القزوينى : ٣٧٤ ، ٣٧٤  
 آل أحمد ، جلال : ١١  
 آهى المشهدى : ٨٠  
 ابان بن عثمان البصرى : ٤٧  
 ابجدى المشهدى : ١٩٥ ، ١٨٥ ، ١٢٢  
 ٣٤٠ ، ٣١١

٣٠١	الميرزا أبو القاسم القمي :	١٧٠ ، ١٩٢	ابن عماد :
٢٥٥	أبو القاسم محمد بن خش آشوب :	٣٤٥	ابن كمال باشا :
٣٠	أبو عبدالله الجوهري ، أحمد :	٢٨٥ ، ١٨٢	ابن نصوح :
٦٦	أبو عبدالله الصفواني ، محمد :	٢٦٨	ابن هبارية
٧٢ ، ٢٩	أبو عبدالله المرزباني :	٢٥٣ ، ٢٢٨ ، ١٩٢ ، ١١٤	ابن همام الشيرازي :
٤١ ، ٤١ ، ٣٧ ، ٣٣ ، ١٥	أبو نصر الفارابي :	٣٥٢	أبو البركات الحلبي الإسماعيلي :
١٤٥	أبو نصر الفراهي :	٢٧٦	أبو البركات اللاهوري :
٥٠	أثير الدين الأبهري :	٢٦٧	أبو تراب جلي :
١٤٦	أحسن البنكالي :	١١١	أبو الحسن الجاجرمي :
٢٢٢ ، ١٧٩	أحسني بياله :	٢٠	أبو الحسن السواق ، علي :
٣٦	أحمد بن أبي زهرة الأشعري :	٥٨	السيد أبو الحسن العاملي :
٢٦	أحمد بن اعثم الأخباري :	٣٦	أبو حنيفة الدينوري :
٣٨	أحمد بن باقر التبريزي :	١٤٠	أبو سعيد بن رضا :
٣٧٢	أحمد بن حسن القفطان :	٨١	أبو شعيب :
٥٧	أحمد بن الحسين الأزدي :	٣٢٦ ، ٢٥١	أبو طالب الفندرسكي :
٧٣	أحمد بن الحسين الأهوازي :	١٧	أبو طالب القائيني الحسيني
٦٣	أحمد بن داود الفزاري الجرجاني :	٣٠٠ ، ٢٣٨	أبو الفتح اللاهيجي :
٤٤	أحمد بن عبدالله الكرمانلي الإسماعيلي :	٢٧١	أبو الفضل البرقي :
٢٨	أحمد بن عبدالله الحافظ الأصفهاني :	٦٦ ، ٤٨	أبو الفضل الصابوني :
٣٦ ، ٣٥	أحمد بن عبدالله المتوج :	٧٣	أبو الفضل الناشري :
٧٤ ، ٥٧	أحمد بن عبيدالله الثقفي الكاتب :	٣٨	السيد أبو القاسم الأشكوري الجيلاني :
٧٦ ، ٧٤		٣٦١	أبو القاسم الأصفهاني الصفوي :
٤٤	أحمد بن عبد السلام البحراني :	١٤٧	أبو القاسم الفراهاني :
		١٣٥	السيد أبو القاسم القاري :

۲۷۱	أختر الاجمیری :	۷۵	أحمد بن علي الشریف العقیقی :
۲۱۷	أدائی شیرازی :	۶۱، ۱۲، ۹	أحمد بن فارس :
۱۱۳	أدهم التویسرکانی :	۶۴	أحمد بن محمد الأشعری :
۱۱۱، ۹۳	أدهم الخلیخالی، عزلتی :	۸	أحمد بن محمد البرقی :
۱۸۷، ۸۱	أدهم الصفوی :	۷۵	أحمد بن محمد البصری :
۳۳۰، ۱۳۳، ۸۱	أدیب الکرمانی :	۲۳۰، ۲۱۷	أحمد بن محمد التبریزی :
۱۰۹	أرشدی الهروی :	۳۰	أحمد بن محمد الجوهری :
۳۷۳	إسحاق بن محمد النخعی :	۷۳	أحمد بن محمد العدوی الجهمی :
۵۶	أسدالله بن اسماعیل الذفولی :	۵۸	أحمد بن محمد عمار الکوفی :
۱۲۸	أسدالله بن زین العابدین البروجردی :	۷۳، ۶۴	أحمد بن محمد دؤل القمی :
۲۷۰	أسدی الطوسی :	۴۰	أحمد الاحسائی :
۷۹	إسماعیل بن الحسین العلوی المروزی :	۳۱	أحمد افشار :
۱۴	إسماعیل بن علی البصری :	۱۱۵	أحمد اورامی نوتشتی :
۳۵۹، ۳۵۲	إسماعیل بن علی النوبختی :	۳۱۱	أحمد جام :
۳۷	إسماعیل آل عبدالجبار البوشهری :	۴۰	أحمد الکوز کنانی :
۳۶۹	محمد إسماعیل بشمی الاصفهانی :	۱۲۸	أحمد خانصاحب، الصوفی :
۲۴	إسماعیل الخاجوی المازندرانی :	۳۲۶، ۲۷۶، ۱۵۴	أحمد السندی :
۱۸۲	شاه إسماعیل الصفوی :	۲۰۰	أحمد شیرازی الکرمانی :
۲۸۹	محمد إسماعیل الکوفی :		أحمد الکیلانی : نظام الدین أحمد
۲۸۲، ۲۵۱	أسیری :	۲۳۸	الملا أحمد النراقی :
۸۲	أسیری الاصفهانی :	۷۰	أحمد رضا النبطی العاملی :
۲۷۶	أسیری التریبی :	۳۳	أحمد علی الامر تسری :
۲۲۷، ۲۱۸	أشعری :	۸۱	السید أحمد میرزا :
۲۶۴، ۲۲۸، ۲۱۲، ۸۲	أشرف المازندرانی :	۲۷۶	أحمد الترك :

۱۲۰	القاضی أنوی،	۲۷۶، ۱۲۹، ۲	أشرف المراغی :
۲۱۷	أنیس الفارسی :	۳۷۴	أشرف علی گلشن آبادی :
۲۸۶	أنیس الشاملو :	۱۸۵	أفسری ، الدهلوی :
۲۶۸ ، ۲۰۹ ، ۱۴۳ ، ۱۳۱	اوحدی البلیانی :	۱۹۰	أفقری، محمد کمال :
۳۴۹ ، ۳۲۳ ، ۳۲۲ ، ۲۸۲ ، ۲۷۶ ، ۲۶۸		۲۶۵ ، ۱۹۴	أكبر دولت آبادی :
۳۰۹ ، ۱۸۲ ، ۱۴۵	اوحدی المراغی :	۳۰۴	محمد اکبر المنشی :
۲۹۷	اوحد الدین الکرمانی :	۱۵۸	اکرم :
۴	اولا دحیدر البلگرامی :	۳۲۹ ، ۲۰۴	اکرم الملتانی :
۲۲۶ ، ۲۰۲ ، ۱۸۵	أهلی شیرازی :	۲۱۶، ۹۳، ۸۲	أكسیر الاصفهانی :
۲۷۰	ایرانپور :	۲۶۲، ۱۷۴	الله وردی خان :
۱۳۱	ایران شاه ابوالخیر :	۱۰۸	الفت الاصفهانی :
۲۴۳	ایرج میرزا القاجار :	۱۵۷	الفت الکاشانی :
۱۵۹	ایزدی الیزدی :	۲۳۲	الماس :
	((ب))	۲۵۴	الهامی الکرمانشاهی :
۴۹ ، ۴۳	بابا افضل الکاشانی :	۸۲	میر إلهی الهمدانی :
۳۱۰ ، ۲۹۲	میرزا بابا الذهبی شیرازی :	۲۶۰	الامام جمعة الخوئی :
۸۲	بابا شوریده :	۲۲۳	الامامی، محمد باقر :
۱۶۲	بازل المشهدی :		أمیر خسرو : دارائی الزنجانی .
۵۹	آقا محمد باقر البهبهانی :	۲۴۶	أمیر الکنوی :
۱۳	سید محمد باقر الخاتون آبادی :	۱۳۴	أمینا الیزدی :
۸۶ ، ۸۲	باقر خرده الکاشانی :	۲۵۵	الامینی ، المیرصدرالدین :
۲۹۸، ۲۹۶	باقر الداماد :	۲۶۴	میر امری :
۲۶۱	محمد باقر صاحب الروضات :	۲۷۷	أمیر الحاج :
۱۴۴	محمد باقر القراپولانی :	۲۹۰	أنصاری القمی :





## (( ث ))

- ١٨ ثابت بن قرّة :  
 ٢٤٧ ، ١١٨ ثاقب :  
 ٢٠٧ ثاقب الأشتياني :  
 ٢٧٧ ، ٢٠٩ ثنائي :

## (( ج ))

- ٢ الجاحظ ، علي :  
 ١٤٣ ، ١٣٥ ، ٢ : عبدالرحمان :  
 ٢١٠ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠١ ، ١٧٨ ، ١٦٤  
 ٢٧٧ ، ٣٠٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٢٤٥  
 ١٦٥ جرحه التبريزي :  
 ٩٠٩ محمد جعفر الاسترآبادي :  
 ٣٥٢ جعفر التستري ، ابن حسين :  
 ٣٥٣ السيد جعفر التستري الجزائري :  
 ٢٤٩ جعفر الحلبي ابن نما :  
 ٣٠ جعفر القمي ابن أحمد :  
 ٤٥ جعفر الشيخ راضي النجفي :  
 ٢٢ جعفر محبوبه النجفي :  
 ٦٤ جعفر المذري العلوي :  
 ٤٥ الميرزا جعفر النوجه دهي :  
 ١٦٦ محمد جعفر اليزدي :  
 ٣١٩ الميرزا جعفر ، علي الكهنوي :

- ٢٦٨ ، ٢٥٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٠ ، ٢٣٣ ، ٢٢٥  
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩١ ، ٢٨٩ ، ٢٨٥ ، ٢٧٠  
 ٢٢٧ ، ٣١٨ ، ٢٩٨  
 تأثير التبريزي ، محسن : ١٥٣ ، ١٤٤  
 ٣١٦ ، ٣١٠ ، ٣٠٣ ، ٢٧٠ ، ١٧٩ ، ١٥٨  
 تجلي ، علي رضا : ٣٣٣ ، ٣٠١ ، ٢٧٩ ، ١٢٩  
 ١٦٠ ، ١٥١ تزدوي القزويني :  
 ٢٠٨ تركي الشيرازي :  
 ٢٥٩ ، ٢٠٤ تسكين :  
 ٤٥ تعليمي ، محمد :  
 ٥٩ محمد تقي ، آقانجفي :  
 ٣٦٤ محمد تقي البرغانى القزويني :  
 ٥٠ محمد تقي الطوسي النصيري :  
 ٤٧٤ ، ٣٧٤ محمد تقي القزويني ، السيد آقا :  
 ٨٥ تقي القمي :  
 ١٦ الميرزا محمد تقي النوري :  
 ٢٥٣ تقي الورداميني :  
 ٣٥٨ محمد تقي الهروي الاصفهاني :  
 ٣٢٢ تمكين الشيرازي :  
 ٢٩٦ تمنا الكور كهبوري :  
 ٨٥ تنها القمي ، محمد سعيد :  
 ٦٤ توفيق الفكيكي :  
 ٢٠٣ توفيق الكشميري :

۱۵۴ ، ۱۴۰ ، ۴۸ ، ۱۷	حزین اللاحیجی :	۱۶۵	جعفری القزوینی :
۳۳۵ ، ۲۹۹ ، ۲۵۹ ، ۲۵۷ ، ۲۳۶ ، ۱۶۴ ، ۱۵۷		۲۷۲	جلال الطیب :
۱۸۴	حزین الشیروانی :	۸۵	جلال الفراهانی :
۲۶۳	حسامی الهندی :	۲۰۷	المیرزا جلایر :
۳۸	المیرزا حسن بن آقاسی القمی :	۲۹۲	جمال الدین :
۳۷۱ ، ۶۷	محمد حسن بن ابوالقاسم الکاشانی :	۲۱۶	جنّتی الاصفهانی الجزی :
۷۷	حسن بن أحمد العجلی الرازی :	۳۴۶	جنگی ، دولت :
۵۳	حسن بن حمزة المرعشی :	۱۵۱	جنونی الأذربایجانی :
۲۸۱ ، ۲۴	حسن بن سلیمان السلیمی :	۲۷۵	السید جواد الکشمیری :
۶۴	حسن بن علی البطاینی الواقفی :	۲۶۲ ، ۱۱۰	جوهری البخاری :
۶۴	حسن بن علی الفضال :	۳۳۴ ، ۱۵۹ ، ۱۵۶	جوایا التبریزی :
۶۹	حسن بن علی النعمانی :	۲۶۸	جهانبخش الجمهری :
۲۷۷ ، ۸۶	حسن بن فتح الله :	۲۹۹	جهانگیر الهاشمی الکرمانی :
۲	محمد حسن بن کریم الزنوزی :	۱۸۰	چشتی :
۷۳	حسن بن محمد بن أخي طاهر :		(( ح ))
۳۶۰	حسن بن محمد النوفلی :	۳۵۳	حاتم الإسماعیلی بن إبراهیم :
۳۶۶ ، ۳۶۶	حسن بن موسی النوبختی :	۲۰۷	حاتم الخوئی بن حسن :
۳۷۰	حسن بن هادی العاملی :	۲۱۷	حاجی الأبرقوهی :
۳۷۴ ، ۴۳ ، ۳۹ ، ۳۷	حسن بن یوسف الحلّی :	۱۳۷	حافظی :
۳۵۳	محمد حسن آل یاسین :	۳۵۷	حامد حسین الجنفوری :
۲۵۳ ، ۱۶۵	حسن الاصفهانی :	۱۱۵	حیب :
۴ ، ۸	محمد حسن اعتماد السلطنة :	۱۰۹	حیب الله الدنبلی الخوئی :
۳۱	حسن تقی زاده :	۳۲۳ ، ۱۴۳	المیرزا حیب الله الکاشانی :
۴۸	حسن الشیرازی ، صدر المعالی :	۳۱	حیب الله نوبخت الشیرازی :
۲۶۱	محمد حسن الکهنوی :	۱۶۹	حجت النجف آبادی :

١٩٢	حسين الكاشقى :	١٢٥	حسن النيسابوري الساماني :
١١	السيد حسين علم الهدى الكاشى :	٨٦	حسنعلي شير علي :
٧٨ ، ٤٢	محمد حسين كاشف الغطاء :	١٣٧	حسنعلي صاحب :
٣٦٢	حسين الكازر گاه الطبسى :	٥٩	حسنعلي الطهراني :
٣٦٤	محمد حسين المازندراني :	٤٧	حسين بن أحمد النحوي :
١١٦	المير حسين المعمائى النيشابوري :	٥٩	حسين بن إسماعيل الأردكاني :
٣٦٢	السلطان حسين ميرزا بايقرا :	٣٦٨	حسين بن محمد تقي النورى :
٢٤٢	محمد حسين ميرزا نادري :	٤٥	حسين بن محمد رضى الكاشانى :
١٩٠	محمد حسين النائنى :	١٢٠	حسين بن عبدالله الخوئى :
٣٦٧	حسين النصير آبادي :	٦٤	حسين بن عبیدالله السعدي :
، ٢١٥ ، ١٩٤	أمير حسين الهروي الحسينى :	١٧	حسين بن علي الأسماعيلي :
٢٦٩ ، ٢٦٥ ، ٢٥٧ ، ٢٤٨ ، ٢٢٣		١٧	حسين بن علي الوزير المغربى :
٥٨	حسين اليزدي :	٣٦٠	حسين بن محمد بن فضل :
٣٥٩	حسين صاحب الزيدى :	٧٤	حسين بن محمد الحلواني :
٣٣٠ ، ١١٨ ، ١١٦	حسينى القزوينى :	٣٦٢ ، ٣٥٠	حسين بن محمد العصفوري :
٣٣٣ ، ٣١٣		٥٥ ، ٥٣	محمد حسين بن مهدي السلطان آبادى :
حسينى الهروى : حسين الهروى		٥١	حسين بن الوليد الاسماعيلي :
٣٤٥ ، ٢٧٢ ، ١٧١	حشمت القاجار :	١٩٣	محمد حسين الاصفهاني :
١٩١	حشرى التبريزى :	١٨	حسين اياس النحوي :
٣٠٢ ، ١٧٨	حقيرى الهروى :	٤١	محمد حسين التفرشى :
٣٣٢	حكاك الشيرازى :	٢٩٦ ، ٢٣٤	حسين الدزفولى الذهبى :
٢٥٦ ، ٢٣٧	حكمت ، محبعلى :	٣٣٧ ، ٣٢٥ ، ٣٢٥	
٨٩	حكيم ، محمد سعيد :	١٣٩	محمد حسين الدهلوى :
٢٨٤ ، ٢٦٤	حكيم ركنار :	٢٤٩	السيد محمد حسين الزيدى النوگانوى :
٢٢٩	حكيم فغفور اللاهيجى :	٣٢٨ ، ٣٢	الميرزا محمد حسين الشهرستانى :
		٢٨٧	محمد حسين قاجار دولو :

۲۱۱	خان صاحب الصوفی :	۲۸۵	حکیم شیرازی :
۱۵۸	خاوری :	۱۲۴ ، ۱۷۳ : ۸۹	حکیم قمی :
۳۴۶	خاوری شیرازی :	۲۰۸ ، ۱۹۱ ، ۱۷۹ ، ۱۳۴	حکیم نزاری القهستانی :
۱۹۶	خاوری الکاشانی :	۲۷۷	حمد الله بن آق شمس الدین :
۱۳۷	خاوری الکوزکنانی :	۲۴۲	حمد الله المستوفی :
۸۶ ، ۸۲	خرده الکاشانی :	۶۱	حمزة بن حبیب الزیات :
۲۲۳	خرم شیرازی :	۷۸	حمزة بن القاسم العلوی :
۲۹۹	خسته الطیب :	۳۰۲ ، ۲۶۵	حمید البخاری :
۲۳۹	خسرو بن معین :	۲۷۲	حیا الا کبر آبادی :
	امیر خسرو الزنجانی : دارائی .	۳۵۹	السید حیدر بن ابراهیم الحسینی :
	امیر خسرو الدهلوی : ۱۶۵ ، ۱۴۳ ، ۱۲۴ ، ۱۰۷ :	۲۸۸	حیدر التریک :
	۲۸۴ ، ۲۷۷ ، ۲۶۱ ، ۲۴۹ ، ۲۳۱ ، ۲۲۸ ، ۲۱۱ ، ۱۸۰	۳۵۳	المیرزا حیدر علی الشیروانی :
	۳۲۹ ، ۲۹۸ ، ۳۳۸	۳۳۷ ، ۲۷۵ ، ۲۱۴	حیدری التبریزی :
	خضر شاه الاسترآبادی :	۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۳۰۶ ، ۱۳۱ :	حیرانی القمی الکاشانی :
۱۹۷ ، ۲۷۷			
۲۳۲	خضری الخوانساری :	۲۶۷	حیرتی :
۲۷۴	خطائی :		
۳۴۶	خطائی التریک :		((خ))
۸۶	خفاف :	۹۲	خالص الطالبانی :
۲۷۷	خلیفه التریک :	۱۳۸ ، ۱۶۳	خاقانی الشیروانی :
۱۴۷ ، ۸۶	خلیل زرگر الرشتی :	۱۹۷	خاک القزوینی :
۸۷	خلیل شیرازی :	۲۴۱	خاکی الخراسانی امامقلی :
۱۹	المیرزا خلیل الکمره ای الصیمری :	۳۳۵ ، ۲۷۵	خاکی الخراسانی لطفعلی :
۱۳۹	خلیلی : درویش خلیل :	۲۸۷ ، ۲۶۲ ، ۲۳۰ ، ۱۷۱	خاموش الیزدی :

۲۷۰	دقیقی المروزی :	۲۷۷	خلیلی البرسوی :
۲۶۳، ۸۷	دلیری الهندی :	۲۷۴	خواجه احراری :
۷۳	دندان الاهوازی :	، ۲۶۹، ۲۲۷، ۲۲۳، ۲۰۰	خواجواالکرمانی :
۲۲۲	دوستعلی الهندی :	، ۳۴۲، ۳۲۷، ۲۹۱، ۲۷۴، ۲۷۳، ۲۷۲	
۳۴۶	دولت، جنگی :	۷	خواندمیرالبلخی :
۲۰۲	دهدار :	۲۷۷	خیالی ، عبدالوهاب :
	((ذ))		((س))
۶	ذبیح الله المحلاتی :	۲۲۵ ، ۱۲۱	دارائی الزنجانی :
۳۳۷	ذبیحی :	۲۳۵	دبیر الهمدانی ، صدرالاسلام :
۳۲۰ ، ۱۳۳	ذبیحی الیزدی :		داعی الشیرازی : شاه داعی
۳۱۶	ذوقی السمرقندی :	۳۰۹	دانا الاصفهانی :
		۳۲۷	دانش التفرشی :
		۳۳۸، ۷۸	دانش ، صدر الافاضل :
	((ر))	۱۶۰	دانشمند خان ، علی :
۸	راحت حسین الهندی :	۲۷۷ ، ۸۷	داود
۲۴۷	رازی :	۳۲۷، ۲۰۷، ۱۹۶، ۲۱۰	داود الاصفهانی :
۱۸۲، ۱۲۴	رامی :	۳۶	داودبن عمر الانطاکی :
۸۷	رجاء الغزنوی :	۵۷، ۵۷	داود بن کوره القمی :
۱۷۵	رجائی :	، ۲۴۲ ۲۳۱، ۱۹۳	درویش اشرف المراغی :
۱۹۸	رحمت الاصفهانی :	۳۱۰، ۲۷۷	
۲۳۷	محمد رحیم میرزا :	۱۳۹	درویش خلیل :
۳۰۱	رزمی الرومی :	۲۵۹	درویش دوائی :
۱۸۸، ۱۸۸	رزمی الکاشانی :	۳۳۷	درویش ناصر البخاری :
۳۲۸	رشحه الاصفهانی :	۱۶۶	دشتی ، محمد :



۲۷۴	سرخوش ، یحیی :	۶۰	زین العابدین الکلایگانی :
۲۵۱ ، ۱۹۱ ، ۱۱۲	سروش الاصفهانی :	۳۱۱	ژند ، پیل ، أحمد جام :
۲۹۲ ، ۲۰۷	سری الپوده‌ای :		
۳۶۰	سعادت یارخان :		(( س ))
، ۶۵ ، ۲۰	سعد بن عبدالله الأشعري :	۲۴۸ ، ۱۵۸ ، ۸۸	ساری الشیرازی :
۷۶ ، ۷۵		۱۵۰	ساطع الکنشمیری :
۲۶۳	الملا سعد الله :	۳۲۰	ساعی زفره‌ای :
۳۵۴	سعید الراوندي ، قطب الدین :	۲۰۲ ، ۲۰۱	ساغر :
۳۲	سعید النقیسی :	۲۱۰ ، ۱۱۹	ساقی الخراسانی :
۱۰۴	سلطانعلی الکاتب :	۸	ساقی الهندی :
۳۳۶ ، ۱۸۶	سلطان ولد :	۸۸	سالک التبریزی :
۳۲۸ ، ۲۲۵ ، ۱۴۳	سلطانی الکرمانشاهی :	۱۹۸ ، ۲۷۰	سالک الساوجی الکاشانی :
۲۴۳ ، ۲۵۶ ، ۱۴۷	سلمان الساوجی :	۲۸۷	سالک القزوینی :
۶۵	سلیمان الصهرشتی :	۱۹۸ ، ۱۶۶	سالک الیزدی :
۱۷۳ ، ۱۵۶ ، ۹۶	سلیم الطهرانی الطرشتی :	۱۷۲ ، ۱۷۲	سالم :
۳۳۴ ، ۳۳۴ ، ۲۹۰ ، ۲۶۴ ، ۲۶۱		۲۲۱ ، ۱۷۸ ، ۱۶۶	سالم التبریری :
۲۳۲	سلیمی :	۳۴۶ ، ۳۱۵	
۳۸۱ ، ۳۴	سلیمی التونی :	۱۳۱	سامعی الهندی :
۲۷۸	سنان الترمک :	۳۴۶	سامی :
۱۵۷ ، ۱۳۵ ، ۱۳۱ ، ۱۱۹	سنائی الغزنوی :	۱۱۴ ، ۸۸	سپهر الکاشانی :
، ۲۵۰ ، ۲۴۸ ، ۲۴۰ ، ۲۱۴ ، ۱۹۴ ، ۱۷۱		۵۱	السجستانی الاسماعیلی :
۲۷۵ ، ۲۶۷ ، ۲۵۵ ، ۲۵۱		۸۹	سحابی الاسترآبادی :
		۱۷۲ ، ۱۶۰ ، ۱۱۰	سرخوش اللاهوری :
		۳۲۷ ، ۲۶۴ ، ۲۱۸	





۲۷۸	صاعد :	۱۶۸	شوقی العراقي :
۲۷۸	صاعدي الخبوشانی :	۳۴۷، ۲۳۳	شوکت الشیرازی :
۲۳۰	صافی ، جعفر :	۲۵۱	السید شهاب الدین التبریزی :
۲۹۰	صافی الخلیجالی :	۲۹۲، ۲۶۲، ۲۴۹، ۱۶۷، ۱۲۰	شهاب الترشیزی :
۲۷۸	صالح بن جلال :	۲۴۷ ، ۲۰۵	
۱۰۶	محمد صالح الجبوتی الحسینی :	۳۱۲	شهاب الدین السهروردي ، یحیی :
۱۱۷	صالح افندی :	۲۲۴	شهاب الدین الطیب :
۲۵۴ ، ۱۰۶	صائب التبریری الاصفهانی :	۲۲۹	شهاب الدین الکاظمی :
	۲۸۷ ، ۲۶۵	۱۸۶	شهاب المازندرانی :
۵۱	صاین الدین ترکه ، علی :	۲۴۶	شهودی الیزدی :
	صاین الدین السمنانی : ۱۳۹ ، ۱۸۳	۱۸۰	شیدا الاکبر آبادی :
	صبا :		
۲۱۲			
۲۲۵ ، ۲۱۹ ، ۱۷۰ ، ۱۶۴ ، ۱۳۸	صبا الکاشانی :		((ص))
۲۳۰ ، ۲۴۴ ، ۲۷۹ ، ۳۳۹		۲۵۸	صابر الشیرازی :
۹۱	صبحی التوسیرکانی :	۹۰	صاحب العلی آبادی :
۹۱	صبوحی الخوانساری :	۳۶۹	السید محمد صادق التبریزی :
۲۶۹	صبوری :	۲۱۲ ، ۱۰۳ ، ۹۰	صادق النفرشی :
۱۴۵	صداقت الگنجاوی الهندی :	۳۳۳ ، ۲۱۸	
۳۲۳	صدر :	۱۲۰	محمد صادق الطیب الطهرانی :
۳۰۷ ، ۱۷۱ ، ۶۲ ، ۵۲	صدرا الشیرازی :	۳۶۳	السید محمد صادق الکهجوری :
۳۳۸ ، ۷۸	صدر الافاضل :	۳۱	صادق کیا :
۲۹۶	صدر الافاضل افشار :	۳۱۹	میرصادق نامی :
۱۷۶ ، ۱۱	صدر النهبی ، الدزفولی :	۲۱	صادق هدایت :
	۳۳۵ ، ۳۲۴	۲۶۰ ، ۲۵۴ ، ۲۰۵ ، ۹۱	صادقی کتابدار :

## (( ض ))

ضمیری الاصفہانی : ١١٥ ، ١٢٩ ، ١٤٩

١٧٩ ، ٣١٦ ، ٣٣١

ضیاء الدین التتوی : ٣٤٣

ضیائی : ٢٣٩

## (( ط ))

طالب الأملی : ١٥٣ ، ١٦٧ ، ٢١٣ ، ٢٦٤

طالب الاصفہانی التبریزی : ٩١

طالب الجاجرمی : ٢٧٣

محمد طاهر بن ابوطالب : ١٧٤

محمد طاهر الشیرازی القمی : ٤٠

طاهر النصر آبادی محمد : ٩١

طغان شاه القمی الشاہرودی : ١٢١

الشیخ الطوسی : ٣٥٥ ، ٣٥٤ ، ٥٤١ ، ٣٦

طوفان المازندرانی الهزارجریبی : ١٥١ ، ٩٢

٢٦٤ ، ٢٢٥ ، ٢١٨

## (( ظ ))

ظہوری الترشیزی : ٣٢٧ ، ٩٢

ظہیر : ١٣٣

ظہیر الکرمانی : ٢٨٤ : ٢٨٣

١٣٤ صدر السلطنہ :

٣٢٢ ، ٢٢٥ صدر الشعراء القاجار :

٤٨ صدر المعالی الشیرازی

٣٦٧ ، ٣٦٠ ، ٦٦ ، ٢٥ الشیخ الصدوق :

١٨٨ ، ١٥٦ صرام الاصفہانی ،

٢٧٨ صرفی الساوجی :

٣٣١ صغیر الاصفہانی :

٩١ ، ٨١ صفا :

٢٦٩ صفاء السلطنہ :

٢٨٢ ، ١٨٧ صفا علیشاہ علی :

٩١ صفا النائی ، باقر :

٣٧٦ صفائی القمی :

٢٨٧ ، ٢٥٧ صفی :

١٣ صفوت التبریزی :

٢٨٨ صغیر العارفين الذهبی :

٩١ صفی الدین الاصفہانی :

٢٠١ صفی علیشاہ :

٢٧٨ صفی علیشاہ ، حسن :

٢٥٢ صفی قلیخان شاملو :

٣١ صنعتی زادہ الکرمانی :

٣٧ صنعی الکلیبوری :

١١٨ صہبا الاشتیانی :

		( ع )	
١٢٣	عبد الباقي التويسركاني :		عادل الشيرازي :
٤	عبد الباقي النهاوندي :		عارفچه نوحه گر الطبسي :
٢٩٠	عبد الجبار الخجندي :	١٦٠	عارف ، فتح الله :
٧٦	عبد الجليل القزويني :	٣٣٨	عارف اللاهوري :
٣٦٣	عبد الحسين بن يوسف :	٢٢١	عارفي الأردبيلي :
٦٨	السيد عبد الحسين التستري المرعشي :	٣١٣	عارف الايكي :
٦٨	عبد الحسين الطريحي :	٢٥٧	عارف التبريزي :
٦٥	السيد عبد الحسين شرف الدين :	١٢١	عارفي الرومي :
٣٤٧	عبد الدليل :	٢١٨	عارفي الهروي :
٧٥	عبد الرحمان الخراش :	٢١٨	عاشق الهندي :
٣٦٧	عبد الرحمان الخزاعي :	٢٧٣ ، ١٥٦	عاصم الهندي ، عبدالحليم :
٢٠٦	عبد الرحيم الشيرازي الاصفهاني :	١٦٣	عاصي الرشتي الاصفهاني :
٤	مير عبد الرزاق الاورنگ آبادي :	١٥٣	عاصي الكشميري :
٥١	عبد الرزاق الكاشاني :	٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٣٠١	عاقل الهندي :
٥	عبد الرزاق دنبلي :	٢٧٩	عاقلخان الرازي الهندي :
٣٧٥	عبد الرزاق الاصفهاني الهمداني :	٢٦٢ ، ٢٢٧ ، ٩٢	عالي الشيرازي :
٢٠٠	عبد الرزاق اللاهيجي :	٣١٤	عائس بن أحمد :
٢	عبد الرضا كاشف الغطاء :	٢١٩ ، ٢٠٣ ، ٩٢	عباس شايان بن أحمد :
٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠ ، ٢٠	عبد العزيز الجلودي :	٣	عباس القمي بن علي :
٣٠ ، ٢٨ ، ٢٦ ، ٢٣ ، ٢٣		٢١	عباس الوراق بن موسى :
٧٩	عبد الغفار نجم الدوله :	٣٧٦	مفتي مير محمد عباس اللكهنوي :
٣٦٣	عبد الغفار الجيلاني :	٦٥	
٢٦٦ : ١٩٣	مير عبد الفتاح :	١٧٠ ، ١٢	
١٩٤	عبد القادر البديواني :		٣٦٩ ، ٢٧٣ ، ٢٢٧

۲۷۳	عبدی الگلنابادی :	۲۵۴ ، ۲۱۹	عبد القادر التونی :
۹۳	عبدی الیزدی :	۲۵۵	عبد القادر الجیلانی :
۷۴	عبیدالله النخعی :	۹۳	عبد الکریم الاصفهانی :
۲۴۶ ، ۱۹۳	عبید الزاکانی :	۲۲۴	عبد الکریم البانه ای :
۲۴۵	عبرت النائینی :	۲۵۱	عبد الکریم الحکیم :
۵۷	عثمان بن الجنی :	۱۷	السید عبدالله البلادی البوشهری :
۲۴۸	عراقی الهمدانی ، ابراهیم :	۱۹	السید عبدالله الجزائری بن حسین :
۲۲۰	عرب :	۲۷ ، ۳۴	السید عبد الله الجزائری بن نورالدین :
۲۱۶	عرشی الاکبر آبادی :	۲۷	عبدالله الجیلانی :
۱۹۹	عرشی الکاژرونی :	۷۰	عبدالله الرازی الهمدانی :
۲۵۸ ، ۱۶۷ ، ۱۶۷ ، ۹۳	عرفی الشیرازی :	۴۶	عبدالله السبیتی العاملی :
۲۸۲ ، ۲۷۳		۳۵ ، ۳۵	عبدالله السماهیجی :
۱۱۱ ، ۹۳	عزلی الخلیخالی :	۳۵۰ ، ۳۵	السید عبدالله الشبر :
۲۳۱	عزاتی :	۵۶	عبدالله القداح :
۲۵۳	عزالدین التنوی الشیرازی :	۱۹	عبدالله المشکوفی :
۲۵۰	عزیز الکاشاری :	۱۶۱	عبد اللطیف الچشتی :
۵۱	عزیز النفسی :	۴۴	عبد اللطیف فرشته :
۲۹۴ ، ۲۶۰	عزیزی :	۱۶۱	عبد المجید الأوجی القمی :
۲۶۶	عزیزی الهندی :	۳۶۹	عبد المجید الهمدانی :
۳۱۴	میر عسکر الرازی ، عاقلخان :	۵۳	عبد النبی الجزائری :
۲۴۹	عشقی :	۲۶	عبد الواحد آل مظفر :
۱۹۳	عشقی البلگرامی :	۴۲	عبد الوحید الجیلانی :
۳۱۵ ، ۳۱۴	عصار التبریزی :	۲۵۴ ، ۱۵۲ ، ۱۵۰	عبد الوهاب الچهارمجالی :
۲۷۵	عصار اللواسانی :	۱۰۶	عبدی الاصفهانی :

٥٢	محمد علي بن محمد جعفر الامام :	٢٥٥	عصامي السمرقندي :
٦٥	علي بن الحسن الطائي الطاطري :	١٩٩	عطاء التستري :
٧٤ ، ٦٥ ، ٢٠	علي بن الحسن الفضال :	٢٧٥	عطاء القمي :
٣٦٦	محمد علي بن حسن علي الهمداني :	٢٨٨ ، ٢٤٦	عطاء الهروي :
٢٨	علي بن حسين الاصفهانى الزيدى :	١٩٩	عطائي الاصفهانى :
	علي بن حسين الشريف : الشريف الرضى	٣٤٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ١٥٢ ، ١٥١	عطار التوني :
٢٣	علي بن حسين الهاشمي الموسوي :	١١٧ ، ١١٤ ، ١٠٧ ، ٥٧	عطار النيشابوري :
١٥	علي بن حمزة الكسائي :	١٥٢ ، ١٥١ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٨ ، ١١٩	
٦٦ ، ٦٥	السيد علي بن دليدار علي :	١٨٩ ، ١٧٣ ، ١٧٠ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١	
٣٧٥	علي بن زيد البهقي :	٢٧٢ ، ٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٣٠ ، ٢٢٣ ، ٢١٥	
٢٨٣ ، ٢٠٤	علي بن ساعد :	٣٠٠ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧٢ ، ٢٧٢	
٦٦	علي بن عبدالله المهري :	٣٣٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٨ ، ٣٠١	
٣٦١	علي بن عبد الباقي ، زنكنه :	٣٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٦	
٣٧١	علي بن محمد الاسماعيلي :	٢٥٩	عظيم النطنزي :
٦٠	علي بن محمد الرشتي :	٣٤٣	عظيم الدين التتوي :
٢٠	علي بن محمد السواق :	٩٤	عظيم الشيرواني :
٧٩ ، ١٥	علي بن محمد الشمشاطي :	٣٠١	عقدائي اليزدي :
٥٣	علي بن محمد العلوي العمري :	٦٠	السيد محمد علي بن ابي الحسن العاملي :
٢٣	علي بن محمد فسا بخش :		علي بن ابي طالب : الحزين
٢٢	علي بن محمد القطيفي الكويكبي :	٣٣ ، ١٦	علي بن أحمد العلوي الكوفي :
٣٦٣	علي بن محمد النيسابوري :	١٨	علي بن أحمد النسوي :
٧٤	علي بن مهزيار الدورقي :	٣٧٣ ، ٦٥	علي بن اسماعيل التمار الكوفي :
٢٨٢ ، ١٨٧	علي بن محمد ناصر :	٥٢	علي بن امين السكاكي الشيرازي :
٧٠	علي بن هبة الموصللي :	٦٥	علي بن بلال الازدي المهلبلي :
٢١	علي بن يقطين :		

۴۶، ۴۵	علي اكبر السياسي :	۱۳۵	علي الاستر آبادي ، عماد الدين :
۱۰۳	علي اكبر صدر الاسلام :	۱۷۷	الميرزا محمد علي الانصاري :
۲۲۶	علي اكبر الفراهاني :	۲۸۱، ۷۷	السيد علي البرقي :
۳۶۱	علي اكبر الكرمانلي :	۱۷۸	محمد علي البروجردي :
۳۶۰	السيد علي حيدر الكهجوري :	۱۲	الاقا محمد علي البهبهاني :
۱۸۵	ملا علي دوست :	۱۳	محمد علي التبريزي ، صفوت :
۵۷	علي قاسم الهندي :	۲۲۱	محمد علي الخراساني :
۳۰۵، ۹۴، ۷۰	عليقلي ميرزا اعتضاد السلطنه :	۱۲۸، ۴۸، ۴۸	علي شريعتمداري :
۳۳۳	عليقلي بن يوسف بيگ :	۵۵	محمد علي الشريف السنابة :
۲۸۷	عليقلي شاملو :	۷۲	السيد محمد علي الشهرستاني :
۷۱، ۲۱	انسيد علي محمد النصر آبادي :	۱۴۵	محمد علي الفروشاني :
۳۱۲	عماد الدين عربشاه اليزدي :	۶۰	الملا علي القارپوز آبادي :
۲۴۰، ۲۳۶، ۲۳۳	عماد الدين فقيه الكرمانلي :	۱۸۶	علي قرايبان :
۳۴۲، ۳۱۲، ۲۸۵		۱۲۷	علي الكلبايگاني :
۲۷۹	عماد اللاري :	۲۷	الميرزا علي خان المترجم :
۲۷۳	عمان الساماني :	۲۶۸	الميرزا علي الميبدي اليزدي :
۳۴۷	عميق البخاري :	۳۲	السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني :
۱۲۸	عميد اللويكي الديلمي :	۷۷	المير سيد علي الهمداني :
۳۲۱، ۳۲۹، ۱۷۲، ۱۶۷	عنصري البلخي :	۳۱۸	السيد محمد علي الهندي خير الدين :
۱۴۹	عنقا الطهراني :	۱۷۶	علي اصغر البروجردي :
۲۲۳، ۱۲۱، ۱۱۶	عنقا الطالقاني :	۳۷	السيد علي اصغر الجابلقلي :
۲۹۰	عوفي البخاري :	۲۰	علي اصغر سروش :
۳۰۹	عهدي البغدادي :	۳۱۹	علي اكبر التريبي :
۳۴۰	عياني :	۳۷۵	علي اكبر الحسن آبادي :

٢٦٩		٦٠	عيسى الزاهد النجفي :
٩٤	غياث الدين الطيب :	٢٩٣	عيني التاجيكي :
٢٥٠	غيور الكرمانى :	٢٠٦	عيوق :
		٣٣١	عيوقى :
	((ف))		(( غ ))
١٦٠	فائىى الدهلوى :	٢٤٥	غافل ، غلام رضا :
٤٢ ، ٤٣	فارابى :	٩٤	غافل الطالقانى :
٢٢١	فازغ القمى :	١٨٩ ، ١٧٦	غالب الدهلوى :
٢٥٢	فارغ الكيلانى :	١١٢	غبارى :
٢٩٧ ، ١٦٧	فانى الكشميرى :	٢٩١ ، ٢٦١ ، ١٨٧ ، ١٣٦	غزالى المشهدى :
٢٤٦ ، ٢٢٩	فايز :	٣٢٥ ، ٢٩٦	
٩٤	فايز الشهرستانى :	٢٩٣	غلاما الهندى :
٢٦٤ ، ١٤٣	فايض الابهري :	٣٢٢ ، ٢٢٥	غلامحسين القاجار :
٣٢٢	فايضا الاردبيلى :	٢	غلامحسين الكنتور :
٢٤١	فايض النائينى :	٥٦	غلام حيدر الجائسى :
٢٥٧	فارس :	٢٤٠ ، ١٧٢	غلام رسول :
١٩٩	المير فتاح المراغى :	٦	غلام على آزاد :
٣٤	الميرزا فتح الله الاصفهانى :	١٦٢	غلامعلى الرضوى :
	فتحعلى خان : صبا الكاشانى	٩٤	غلام غوث الصمدانى :
٢٤٧ : ٣٩	فخر الدين الرازى محمد :	٢٠٤	غمگين الاصفهانى :
٣٥٥	فخر الدين الطريحي :	٣٢٩ ، ٩٤	غنيمت البنجابى :
٢٤٧ ، ١٨٢	فخر الدين العراقى :	٢٥٧	غواص :
٩٥	فخر الدين محمد :	٢٦٩ ، ٢٦٣ ، ١٩٩ ، ١٩٢ ، ١٨٤	غواصى اليزدى :
	فخرى : عليقلى اعتضاد السلطنه		





۲۳۹	کاظم التبریزی :	۹۷	قاسم علی التبریزی :
۲۵۶	کاظم حاذق الملك :	۹۷ ، ۱۲۸	قاسمی :
۱۳۲	کاظم الرجوی :	۱۲۳	قاسمی الأردستانی :
۳۵۱	المیرزا کاظم الرشتی :	۲۱۹ ، ۲۱۷ ، ۱۹۴ ، ۱۶۸	قاسمی الکنادبادی :
۲۷	السید کاظم روانبخش :	۳۲۶ ، ۲۷۹ ، ۲۷۴ ، ۲۶۶ ، ۲۵۰ ، ۲۴۳ ، ۲۱۹	
۴۷	محمد کاظم الهزار جریبی :	۲۳۴	قاصر الکرمانی :
۲۷۲	کاظم الهمدانی :	۱۲۳	قاضی أنوری :
۱۶۴	کافی القاینی :	۹۶	قاضی زاره :
۲۶۷	کریم بن ملاقیدی :	۳۹	قاضی زاده الکرهرودی :
۳۵۵ ، ۲۶۷ ، ۹۶	کریم خان القاجار :	۳۰۹ ، ۳۰۹ ، ۱۳۴	قاضی سنجانی :
۲۴۱ ، ۶۶	کلب باقر :	۱۶۸	قانع :
۲۲۸ ، ۲۲۵ ، ۲۱۹ ، ۱۳۲	کلیم الکاشانی :	۲۶۹ ، ۲۶۸	قانعی :
۲۶۱ ، ۳۳۲ ، ۳۳۴		۳۳۱	قنیللی :
۲۲۷	کمال الناشکندی :	۳۲۰	قدرت الدهلوی :
۲۷	کمال الدین بخت آور :	۲۶۴	قدسی الکرمانی :
۱	کمال الدین بن جمال الدین :	۳۳۴ ، ۳۳۲ ، ۲۴۳ ، ۲۴۲ ، ۹۶	قدسی المشهدی :
۳۱۸ ، ۲۳۲ ، ۲۰۰ ، ۱۶۸	کوثر الهمدانی :	۸۲ ، ۱۶	قربان رمضان القزوینی :
۱۸۴ ، ۹۷ ، ۱۲	کوثر علیشاه الهمدانی :	۹۶	سرتیب قریب :
۹۷	کوکب الشیرازی :	۴۶	قطب الدین الکیدری :
۱۷۱	کوهی الهمدانی :	۴۲	قوام الدین الرازی :
۱۰۷	کینی السیستانی السبزواری :	۱۸۰ ، ۹۷۹ ، ۱۶۰ ، ۱۳۰	کاتبی الترشیزی :
۲۶۶ ، ۱۳۳	کیوان :	۳۱۸ ، ۳۱۷ ، ۲۸۶ ، ۲۸۳ ، ۲۷۰ ، ۲۱۵ ، ۱۸۳ ، ۱۸۱	
۳۱۲	کیوان :	۱۹۹ ، ۱۳۶	کاشف الاصفهانی :
		۳۳۹ ، ۱۷۹ ، ۲۵۳ ، ۲۴۴	کاشف الشیرازی :
		۲۷۴	کاشفی البیهقی :

۲۰۳	متولی :		
۲۸۰ ، ۲۶۰ ، ۹۷	مثالی التبریزی :		
۲۳۹	مجد الدین الطیب :	۳۵۹	گریان :
۳۱۰ ، ۲۱۷ ، ۱۶۵ ، ۹۸	مجنوب التبریزی :	۱۶۳	گل أحمد :
۲۹۸	مجرم الاصفهانی :	۲۷۱	گلبن الکاژرونی :
۲۰۸	مجرم التفرشی :	۲۶۹	گلشن الیزدی :
۲۲۱	مجرم المکری :	۳۰۳ ، ۱۲۵	گلشنی البردعی :
۲۲۰	مجرمی :	۱۲۰	گل محمد صاحب عالی :
۱۸۷	مجنون بن محمد :		
۲۸۰ ، ۱۰۵	مجنون چپ نویس :		
۲۱۰	مجنون المراغه‌ای :		
۲۳۷ ، ۲۵۶	محبعلی خان حکمت :	۹۷	لایق الجونپوری :
۳۶۱	محرر الاصفهانی :	۲۷۵	لایق الهندی :
۲۰۳	محرّم کشمیری :	۳۱۹	لسان الواعظین التربتی :
۲۰۲	محرمی :	۳۲	لطف الله الاسکی الایجانی :
۲۳۵	محزون الاسد آبادی :	۱۱	لطف الله المیسی العاملی :
۳۲۳	محزون الاصفهانی :	۹۷	لطفی الهروی :
۲۵۰	مذاق النیشابوری :	۳۰۶	لطیفی الجونپوری :
۶۱	السید محسن الاعرجی :	۴۰ ، ۴۰	لقمان بن حبیب الاسماعیلی :
۱۶۲	محسن التتوی :		
۲۵۱ ، ۶۱	محمد محسن الرشتی :		
۳۱	شاهزاده محسن میرزا ظلی :	۲۲۸	ماهر :
۹۸	الملا محمد :	۲۳۱	مایل افشار :
۵۴	محمد بن ابراهیم المندی :	۲۰۰	مایل شیرازی :
۶۶	محمد بن ابی عمیر الازدی :	۲۵۶	میر مبارک الهندی :

((ک))

((ل))

((م))

محمد بن أحمد بن أبي قتاده :	٣٥	محمد بن حسين البيهقي النيسابوري :	٤٦
محمد بن أحمد الابیوردی :	١٤	محمد بن حسين الموسوی :	الشریف الرضی
محمد بن أحمد البهشتی الاسفراینی :	١	محمد بن حسين الواعظ الیزدی :	٣٢
محمد بن أحمد الجعفی :	٦٦ ، ٤٨	محمد بن زبردست خان :	٢٤٦ ، ٢٢٩
محمد بن أحمد الدرازی :	٣٤	محمد بن سلیمان البسطامی :	٥٦
محمد بن أحمد الصفوانی :	٦٦	محمد بن محمد شفیع :	١٥٩
محمد بن أحمد العمیدی :	٦٢	محمد بن العباس :	٢٩
محمد بن أحمد الفارابی :	أبونصر	محمد بن عبدالله الاصفهانی الجرجانی :	٣٦٦
محمد بن أحمد الشاذان القمّی :	٢	محمد بن عبدالله الشیبانی :	٤٧
محمد بن أحمد الكاتب :	٢٨	محمد بن عبدالکریم التبریزی :	١٢
محمد بن أحمد المفید :	٢٤	محمد بن علی :	٧٣
محمد بن أحمد المقدسی :	١٨	محمد بن علی البجلی :	٣٦٥
محمد بن او رمه القمّی :	٧٤ ، ٢٩	محمد بن علی بن سکّین :	٢١
محمد بن ایل طغان البردسیری :	٢٩٧ ، ٩٨	محمد بن علی الشلمغانی :	٤٧ ، ٣٣
محمد بن بحر الشیبانی :	٦٦	محمد بن علی الصدوق :	الصدوق
محمد بن بختیار الکاکی الأوشی :	٢١٦	محمد بن علی : ابن شهر آشوب	
محمد بن بندار الذهلی :	٧٤	محمد بن علی اللاهیجی :	٧٧
محمد بن جعفر الحائری المشهدی :	١٤	محمد بن علی المقری النیسابوری :	٣٥٦
محمد بن جعفر القزاز القیروانی :	١٤	محمد بن علی أكبر الخراسانی :	١٦
محمد بن جعفر الهمدانی المراغی :	٣٥١	محمد بن عمر ، فخرالدین :	٢٤٧ ، ٣٩
محمد بن حسن الجرجانی :	١٧٧	محمد بن عمران المرزبانی :	٧٢ ، ٢٩
محمد بن حسن الطوسی :	الطوسی	محمد بن فضل الله الپهنه کلاهی :	٦١
محمد بن حسن الصفار القمّی :	٢١	محمد بن محمد خواند میر :	٧
محمد بن حسین الحسینی :	ابن أمير الحاج	محمد بن محمد المفید :	المفید

٣٧٣	محمد السماوي :	٥٥	محمد بن محمود السمرقندي :
٣٥٢	السيد محمد العاملي :	١٠٣	السيد محمد بن مرتضى الكشميري :
٥٢	محمد عرب :	٧٩	محمد بن المستنير البصري :
٥٢	محمد فقير :	٦٧، ١٣، ٣	محمد بن مسعود العياشي :
٢٣٥ ، ٢١٤ ، ١٣٧	محمد ميرزا القاجار :	١٧٤	محمد بن معصوم علي الهيدجي :
٥٨	محمد الكاشاني ، نور الدين :	٣٥٨	محمد بن مفضل الأشعري :
٩٦	محمد الكاهي الأكبر آبادي :	٣٥٨	محمد بن مقيم الدرزي :
٣٤٣	محمد خان لغاري البلوچ :	٢٠	محمد بن موسى السمان :
٢٠٢ ، ١٨٧	السيد محمد اللكهنوي :	٦٣	محمد بن هارون السكال :
١١٤	محمد اللاهيجي النوربخشي :	٢٦	محمد بن هبة الله الطرابلسي :
٧٨	السيد محمد الهاشمي البغدادي :	١١٤	محمد بن يحيى اللاهيجي :
٣٢	محمود الأسدي الدامفاني :	١٣	محمد بن يزيد الأزدي :
١٨٣	محمود برسه :	٢٣	محمد بن يعقوب الكليني :
١٣٢	محمود البلخي بن محمد :	٣٧٥، ٣٧٣ ، ٣٧٣	الميرزا محمد الاخباري :
١٦٤	محمود التندري :	٢٩٦	محمد الاسفرايني :
٢٨٠	محمود الجمي :	١٦	السيد محمد الأروهي :
١١٨	محمود السبزواري :	٢٩٠	محمد البخاري العوفي :
٢٧١ ، ٢٠٥	محمود الشبستري :	٢٤٩	محمد خان البوشهري :
٢٣٣ ، ١٢٤ ، ٧	محمود ميرزا القاجار :	١٢٥ ، ٦٠	الميرزا محمد التنكابني :
٢٤٨ ، ٩٨	محمود الكاشاني :	٣٦٢، ٥٦	السيد محمد الخوانساري :
٢٨١ ، ٦١	محمود النجم آبادي :	٢٦٩ ، ٤٢	محمد خان الدشتي :
٢٥٥	محيي الدين اللاري :	١٢٢	السيد محمد الذهبي التبريزي :
١٢٥	مختار الاعمي :	١٢	السيد محمد الرضوي :
٣٤٣ ، ٢٢٩	مختار الغزنوي :	٣٦٩	محمد زرگر محلهاي :

٣٢٣	معروف :	٢٨٠، ١٦٠، ١٦٠، ٩٩	مراد الطسوجي التبريزي :
٣٢٦	معلم زاده ، ابراهيم :	٦٧، ٦١	مرتضى الانصاري الدزفولي :
٣٤٣، ٣١٧، ٢٨٨، ٥	مفتون الدنبلي :	٣٥٧	السيد مرتضى الجنقوري :
١٠٧	مفتون اليزدي :		المرتضى الموسوي : الشريف المرتضى
١٥	مفضل الجعفي الكوفي :	٣٠٥	مرشد البروجردي :
٢٤	المفيد ، محمد بن احمد :	٢٩٠	مسعود :
٣٦٧، ٣٦٤، ٦٦	المفيد ، محمد بن محمد :	٣٤٨	مسعود الدهلوي :
٣٦٨	محمد مفيد اليزدي الباقي :	٢٢٩	مسعود سعد سلمان :
٢٧٣	مفيدى الشيرازي :	٣٤٨، ٣٠٦، ٣٠٦	مسعود القمي :
١٤٣، ٩٩	مقبولى الاصفهاني :	٤٣	المسعودي :
٢٦٥	مقصود :	١٨٦	مسيح الباني پتي :
٢٩٥، ٢٩٤	مقصود ، محمد صادق :		مسيح الكاشاني : حكيم ركن .
٣٣٩٢٨٠، ١٧٠، ١٦٩، ٩٩	مقصود الشيرازي :	٣٣٢	مسيحي :
٣٠٥، ٢٢٥، ٢١٠	مقصود عالم اللكهنوي :	٢٦٥	مشناق :
٣٤٨	مقيم الطهراني :	٢٩٧، ٢٩٢، ٢٠٨	مشرى الخراساني :
٩٩	مقيما الاصفهاني :	٩٩	مشرف الاصفهاني :
٣٤٨	مقيم القزويني :	٢٢٦، ٢٢٢، ٢٠٠	مشرقى الشيرازي :
٢٨٨، ٢٨٠، ٢٦٨	مكئبي الشيرازي :	١٦٨	مشرقى المشهدى :
٩٩	مكي الاصفهاني :	١١٨	الميرزا مصطفى الاثنياني :
٩٩	ملالى العلى آبادى المازندراني :	٣٢٧، ٢٠٢، ١٢٥	مظفر عليشاه الكرماني :
٣٢٧، ٣٠٨	ملك قمي :	٢٦٧	مظفر علي الهندي :
١٥٩	ملول التبريزي ، داراب :	٣٦٧	مظفر البلخي بن محمد :
٣٢٤، ١٣٧	منزوي ، سيد الدين :	٣١٩	مظهر حسين :
١٢٧	منزوي البيرجندي :	٥٢	معدل الاسماعيلي .
١٠٤	منصور الدشتكي :		

٢٢٧	مهدی فولادوند :	٢٠١	السید منصور السمنانی :
١٣	مهدی القزوينی ، بن علي اصغر :	٣٧٦	منیر حسن الزیدی الواسطی :
٧	مهدی ممتحن الدوله :	٣٤٨ ، ٢٨٠	موجی البدخشانی :
، ٥٣	عمر مهدی الموسوی بن محمد جعفر :		موسی الذرفولی : صدر الدین
	٣٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥ .	١٥	موسی العاملي ، بن عبدالسلام :
٤٦	مهدی خان المنشی :	١٢	مولانا التبریزی :
٢٥٠	مهدی الواعظ الخراسانی :	٣٦٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٥ ، ٣٠٣	مولوی البلخي :
٣٨٣ ، ٢٠٤	مهری عرب :	٣٦٥	مؤمن الطاق البجلي :
٢٥	المیانشی :	٣٥٧ ، ١٩	محمد مؤمن الجزائری الشیرازی :
	المیر الداماد ، باقر : ٢٩٨ ، ٢٩٦	٢٥٨	مؤمن السندی :
٢٥٨	المیر عقیل الهمدانی :	١٣٢	مؤید الدین النسفی :
٢٨٤ ، ١٧٥	المیر الکرمانی :	٢٧٢	مہجور :
١٥٥	میکنده ، علی :	٢٨٠	مهدی :
		٢١٢	مهدیا :
	(( ن ))	٣٥٠	محمد مهدی الاسترآبادی بن شفیع :
١٤٢	ناجی :	٥٧	السید محمد مهدی بحر العلوم :
١٢٣	ناخدا الشیرازی :	٣٢٥	مهدی الالهی القمی بن ابی الحسن :
٢٩٨	ناد علی الفروشانی الاصفهانی :	١٠٠	مهدی الرازی بن غیاث الدین :
٢٢٠ ، ١٠٠	نازکی الهمدانی :	٣٧٤	محمد مهدی الکرمانشاهی بن محسن :
١١٠	ناشی :	٤٢	محمد مهدی الشیرازی الحسینی :

٣٢٠	نجفعلی سرشار القفقازی :	٢٠٣	ناطق :
	نجم الدوله الاصفهانی : عبد الغفار	٢٥٩	ناظم ، محمد صادق :
٤٠ ، ٤٠ ، ٦٩	نجم الدين الطهرانی	٣٤٨	ناظم الكلبایگانی :
٣٠٧،١٩١	نجیب الدين الاندخودی :	٣٤٨	ناظم الهروی :
٢٧٠	نجیب :	٢٦٥	نافعا القمی :
٣٢٨،٢٠١،١٧٧،١٧٠	نجیب الدين رضا الذهبی :	٢٨٠ ٢٧٣ ، ١٧٥ ، ١٦٩	نامی الاصفهانی :
٢٤٤	ندائی السمرقندی :	٣٤٩ ، ٣٣١ ، ٣١٩	
٢٩٦،٢١٤	ندائی النیشابوری الیزدی :	١٦٠	نامی الترمذی البکری :
٢٩١	ندیم الخلیجالی :	٣٦٥	نامی السیستانی :
١٧٧ ، ١٤٢	ندیم المشهدی :	٢٨٠	ناصر البنکالی :
٢٢٠	ندیم النسوی :	١٧	ناصر العلوی بن الرضا :
١٤١	ندیمی	٢٢	ناصر حسین اللکهنوی :
٢٠٨	نزاری القهستانی : حکیم نزاری :	٢٠٥ ، ١٩١	ناصر خسرو العلوی :
٢٦٧	نسائی ، تاج الدين :	٣٢٥	ناصر علی السهرندی :
٢٢٠	النسوی ، مجد الدين :	٣١	ناصر المظفر
١١٣	نسیم شمال ، شرف الدين :	١١٦	ناصری الکرمانی :
٣٤٤ ، ١٠٠	نشاء التبریزی :	١٦٩	ناصر النجف آبادی
١٠٠	نشاط الاصفهانی :	٢٠٤	نثاری التونی :
١٠٠	نشانی الدهلوی :	٢٧٢ ، ٢٦٨ ، ٢٦٢	نجات الاصفهانی :
١٠٠	نصرت الاردبیلی :	٢٨٠	نجاتی الترك :
٢٥٧	نصرت الخراسانی :	٢٨٠	نجاتی الرومی :
٣١٤	نصرتی الهندی :	٣١٨	نجاتی الگیلانی :
٢٨٠	نصیبی الکرمانشاهی :	٣٣٩	نجفعلی خان الشاهجهان آبادی :

۱۷۴	نواب میرزا ، هادیخان :	۱۳۲	محمد نصیر الطیب الاصفهانی :
۱۹	نور الله آشیزباشی :	۱۵۹	نصیری الاصفهانی :
۴۷۰ ، ۷۶	القاضی نورالله الشہید :	۱۰۰	نصیری الجوشن آبادی :
۲۶۸	نوربخش خراسانی :	۱۱۱'۷۲،۵۳،۱۸	الخواجه نصیر الطوسی :
۵۲	نور الدین الاخباری :	۲۶۸	نطقی الاردوبادی :
۲۵۱	نورالدین الاژدری :	۲۱۱،۲۰۵،۱۲۸،۱۲۸	نظام الاستر آبادی :
۳۲۴ ، ۱۴۶	نور علیشاه :	۱۲۸،۳۵،۳۳،۱۹	نظام الدین احمد کیلانی :
۱۴۹	نور علیشاه الطبسی :	۲۰۵ ، ۱۲۸	
۳۰۸	نور علیشاه الطبسی :	۲۹۷ ، ۱۴۱	نظام علی شاه :
۳۸	نور محمد البسطامی :	۱۵۶	نظام وفا ، محمود :
۳۶۱	نوروز علی جوانشیر کابلی :	۱۶۹،۱۶۴ ، ۱۱۸ ، ۱۱۶	نظامی الکنجوی :
۲۱۳	نوعی الخبوشانی :	، ۳۳۹ ، ۲۸۹ ، ۲۸۰ ، ۲۲۴	
۳۴۰ ، ۳۲۵ ، ۲۳۳	نوعی زاده :	۳۰۲	نظیری :
، ۱۳۰ ، ۱۲۶ ، ۱۰۸	نویدی شیرازی :	۳۵۶	نعمان الاسماعیلی بن محمد :
۱۷۹ ، ۱۵۲ ، ۱۴۹ ، ۱۴۵ ، ۱۴۰ ، ۱۳۵		۲۷۲	نعمت الفسائی :
۲۳۴ ، ۲۳۴ ، ۲۱۰ ، ۱۹۸ ، ۱۹۲ ، ۱۸۰		۳۰۴، ۲۴۵ ، ۲۲۳، ۱۹۰، ۷۷	نعمت الله ولی :
، ۳۰۰ ، ۲۹۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۰ ، ۲۷۶ ، ۲۴۰		۲۲۰	نعمت الهندوستانی :
، ۳۳۹ ، ۳۳۸ ، ۳۲۷ ، ۳۱۵ ، ۳۰۸		۱۰۰	نعمتی الکاشانی :
۳۱۴	نہالی :	۲۲۱	نقش علی اللکهنوی :
۲۰۸	نیاز ، السید علی :	۲۶	السید محمد نقی بن سعید الحکیم :
۲۳۷	نیر البروجردی :	۱۸۳ ، ۱۸۱	نقیب شیرازی :
۱۷۵ ، ۱۲۰	نیر التبریزی :	۲۸۸	نگامی الأرائی :
۱۹۵	نیکی الاصفهانی :	۲۵۸،۲۰۳ ، ۲۰۲ ، ۱۶۳	النوائی ، عایشیر :
		۳۷۲ ، ۲۸۴ ، ۲۷۹ ، ۲۷۵	



٣٠٢ ، ١١٥	قهد وسيم :				
١٠١	وصاف الشيرازى :				
١٣٢	وصال الرازى :	٢٨٠		واثق الهمدانى :	
٢٥٨ ، ١٢٧ ، ١١٢	وصال الشيرازى :	٢٧١		واحدى :	
١٠٩	وصفى الكرماني :	٣٣٧		وارسته چكنى :	
٢٥٢	وفا :	١٠١		واسطى البلگرامى :	
٢٤٤	وفا عليهشاه :	١٧١ ، ١٠١		واصلى :	
٢٦٧	وفائى النسرى :	٣٣٢		واعظ القزوينى :	
٣٢٢ ، ٣١٢ ، ١٨٩ ، ١٤٠ ، ١٣٠	وقار الشيرازى :	١٠١		واقف الخلخالى :	
٢٥٩	وكيلى القمى :	١٠١		واله :	
١٠٢	ولى الدشتى بياضى :	١٤٤		واله الافشار :	
٢٢١	ولى قلى ميرزا شاملو :	٢٦٥		واله ، أمير بيگ :	
١٠٣	ولايتعلى :	٣٢١ ، ١٠١		والهى القمى :	
٤٧	وهب الصنعانى اليماني :	٢٥٨		وجدى :	
١٠٢	ويسى الهروى :	٢٦٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٠		وحدت :	
٢٤٢ ، ٢٢١ ، ١٦٩ ، ١٤٤ ، ١٤٤	هاتفى الجامى :	٣١٨ ، ٢٥٨ ، ١٧١		وحشى البايقى :	
٣٤١ ، ٢٨٠		٣١٣		وحيد :	
٢٣٢	هاتفى الاصفهانى :	٢٠٤ ، ١٩٣		وحيد دستگردى :	
		١٨٥ ، ١٧٢ ، ١٠٧ ، ١٠١		وحيد القزوينى :	
		٢٧٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢١٩ ، ٢١٣			
٢٠٠	هادى :	٣٣٥ ، ٣٢٠ ، ٣١٧			
١٧٤	نواب هاديخان :	٢٢٩		وحيد القمى :	
٣١	السيد هادى آل كمال الدين الحلى :	١٣٢		وحيد الكتكتهاى :	
١١ ، ١٠	هادى البيرجندى :	١٢٤		وزير :	

((٥))

٢٧٢ ، ٢٧١ : همايون ميرزا القاجار :

٣٢٠ ، ٢٩٢ ، ٢٧٥ ، ٢٦٧ : همدم البرهانپورى :

٢٨١ : هوس الهندى :

(( ى ))

٢٤٩ : يحيى بيك الترك :

٦٧ : يحيى الترماشيزى :

٣٥١ : يحيى الديلمى الكوفى :

٣١٢ : يحيى السهروردى :

١٧٧ : يحيى سبيك النيسابورى :

١٠٢ : المير يحيى الكاشانى :

٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ١٩٧ ، ١٠٢ : يحيى كافرا :

٢١ ، ١٤ : يعقوب الدورقى السكيت :

٢٨٩ : يعقوب شاه نورالله :

٣٤٣ ، ٢٢٨ ، ١٧٠ ، ١٥٢ : يكنا اللاهورى :

٢٨٨ : المير يوسف البرهانپورى :

٣٥٦ : يوسف البلادى البحرانى :

٥٨ : يوسف الجيلانى الرشتى :

٦١ : يوسف خان مؤدب الملك :

٢٨١ ، ١٦١ ، ١٠٢ ، ٢٣ : يوسفى الهروى الطبيب :

٧٤ ، ٦٧ : يونس بن عبدالرحمان الثقة :

٣٤ : هادى الطهرانى :

٢٦٣ : محمد هادى النائينى :

٢٩ : هارون بن عمر المجاشعى :

٤٥ : السيد الميرزا محمد هاشم الخوانسارى :

٣٦٤ : السيد هاشم السامرائى :

٣٣٥ : الاقا محمد هاشم الشيرازى الذهبى :

٤٢ : هاشم معروف الحسينى :

السيد هبة الدين الشهرستانى : محمد علي

هبة الله الشيرازى الاسماعيلى : ٣٧١ ، ٣٦٥

هبة الله الحسنى :

هجرى نفرشى :

هداية الطبرستانى : ١٢٧ ، ١٢٥ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ٧٠

١٣

٢٥٥ ، ١٠٢

٣٣٧ ، ٣١١ ، ٢٧٠ ، ١٦٤

هداية الطهرانى :

٣٣٩ ، ٢٨٠ ، ١٦٩

هشام بن محمد السائب :

٣٥٦ ، ٣٥٦

٧٥ ، ٧٥ ، ٧٤ ، ٧٤ ، ٢٣ ، ١٦

هلالى الجفتائى :

٣٤٩ ، ٢٨٠ ، ٢٢٢


هلاكى الهمدانى :

٢٢٧

همامى :

١٠١



مؤسسة جولد للطباعة والتصوير   
هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٣٨ - بكيوت - لبنان