الذريعة
إلى تصانيف الشيعة

تأليف

العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني

الجزء السابع

دار الأضواء
بيروت

الذريعة

الى تصانيف الشيعة

الذريعة

إلى تصانيف الشيعة

العلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني

الجزء السابع

الطبعة الثالثة

دار الأضواء

بيروت

ص.ب ٢٥/٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله ، والصلاة على نبيه و آله عليهم السلام

و بعد فهذا هو المجلد السابع من « الذريعة » مما اوله الحاء ثم السين المهملتين نقدمه الى القراءِ الكرام راجين منهم اصلاح مايقع فيه من الخطاء وارشادنا الى الصواب

(الحساب)

اعلم أن الكتب المؤلفة فى الحساب نوعان لما ذكرناه فى (ج٥ ـ ص ٤٩) من أن قواعد علم الحساب نوعان(١) منها مالا يحتاج الى استعمال الجوارح والكتابة على

---

(١) الظاهر ان علم الحساب عندالقدماء كان له ثلاث مراتب ، و هى ، مالا يحتاج الى أى آلة ، و ما يحتاج الى آلة ولا يحتاج الى تعلم الكتابة ، وما يحتاج فوق ذلك الى الكتابة .

فالنوع الاول وهوالمسمى بالهوائى ، كان يستعمله الجهال ، لأنه يتشكل من قواعد بسيطة جداً .

والنوع الثانى فهو على قسمين الأول يسمى حساب عقود الأنامل أو جمل العقود ، والثانى يسمى حساب الميل (چوتكه) ، ففى حساب عقود الأنامل كانوا يستعملون الانامل و عقودها و كيفية قبضها و بسطها لاعلام مافى ضميرهم من الاعداد لمن يكالمهم من دون ان يعلموا لغته التى يتكلم به وينسب هذا القسم الى المصريين القدماء ، وقد الف فى هذا القسم خاصة كتباً كثيرة يأتى بعضها (العدد ٣٤ و ما بعدها) و فى القسم الثانى كانوا يستعملون آلة تسمى (چوتكه) ـ لفظة روسية بمعنى السبحة ـ وهى اميال متعددة محصورة رأساها بين خشبتين ، وفى كل ميل تسعة خرز ، فالميل الاول تمثل مرتبة الاحاد ، والميل الثانى العشرات والثالث المآت وهكذا ، والخرز فى كل ميل تمثل اعداد تلك المرتبة .

والنوع الثالث الحساب الكتبى ، و هو أيضاً على قسمين ، حروفى و هو حساب الجمل ، ورقمى ، ففى الحروفى كانوا يستعملون حروف الهجاء بدل الارقام ، فاليونانيون واليهود كانوا يستعملون هذا النوع والحروف التسعة الأولى من حروف الهجاء كانت تمثل عندهم الاحاد ، والتسعة الثانية منها تمثل العشرات ، والتسعة الثالثة المآت ، وللألف كانوا يرجعون الى الأول مع علامة تميز الاحاد عن آحاد الالوف ، و هكذا . ومنهم أخذ العرب فغيروا ترتيب حروفهم (ا ب ت ث) و جعلوها على ترتيب حروف اؤلئك (ا ب ج د = A B C D) و زادوا عليهم أن خصوا (غ) للألوف . اما الهنود والفرس والرومان والفيثاغورسيون من اليونان فكانوا يستعملون الارقام بدل الحروف . فارقام الفيثاغورسيين كانت تتشكل من نقط متعددة ، و ارقام الرومان هى (I - II - III - IV الخ) وهى مأخوذة من ستة حروف (I , V , X , L , C , M) وارقام الفرس اليهلوية مأخوذة من الحروف الآرامية وهذه شكلها (ـ = ١ ، ـ = ٢ ، ـ ـ ـ = ٥ ، و = ١٠ ، ا = ٢٠ وغيرها) وفى اواخر العهد الساسانى اخذوا من الهنود ارقامهم ونقلوها بعد ذلك الى المسلمين ، ثم أوجدوا فى حدود القرن

البقية فى الصفحة ٤

التخت والتراب، وبسمى الحساب الهوائى او اليدى او الفكرى، ومنها مايحتاج الى ذلك وهو الحساب الحقيقى لانه عمل حقيقة فكلما أطلق الحساب ينصرف اليه وغيره يحتاج الى التقييد، وقد الف فى كل نوع بعناوين خاصة مثل « جوامع الحساب على التخت و التراب » و « خلاصة الحساب » و « كفاية الحساب » وغيرها و كذا فى الحساب الهوائى واليدى ألف « القواعد البهائية » وشرحه الموسوم « اساس القواعد » وشرحه الآخر للبيرجندى الآتى بعنوان الشرح و غير ذلك و نذكر فى المقام مالم نجد له عنواناً خاصاً بعنوان كتاب الحساب مطلقا اومقيدا .

(١ : **كتاب الحساب**) للمولى أبى القاسم بن على بن محمد الكاشانى ، ينقل عنه المولى محمد باقر اليزدى فى كتابه الموسوم بـ « عيون الحساب » حل مسألة غامضة بحساب الخطائين بطرز جديد ذكر فى ذلك الكتاب ، قال و كتابه غير مشهور .

(٢ : **كتاب الحساب**) للميرزا أبى المعالى بن الحاج محمد ابراهيم الكلباسى المتوفى

بقية الحاشية من الصفحة السابقة ،

الرابع للهجرة ارقاماً خاصة تسمى الأرقام السياقية ، أخذوها من الكلمات العربية و مثالها (ص = خمسة ، ع = عشرة) وغيرها وهى باقية حتى اليوم يستعملها بعض السوقة ، واما ارقام الهنود فقد شاعت استعمالها و نسخت سائر الارقام و هى التى يستعمل اليوم على شكلين (١ = ١ ، ٢ = 2 ، ٣ = 3 ، ٤ = 4 الخ) وقد وصلت الى المسلمين بواسطة الفرس ، واول كتاب استعمل فيه الايرانيون الارقام الهندية بعد الاسلام هو كتاب ابن سينا ، وقد نقل البستانى وجود نسخته فى القاهرة ، وقد نسخ الارقام استعمال الحروف فلا يستعمل اليوم الا نادراً وذلك فى التقاويم الحروفية والكتب النجومية واكثر منها فى التاريخ المنظوم فيقال له (مادة تاريخ) وقد جمع كثيراً منه النصر آبادى (فى القرن الحادى عشر) فى خاتمة تذكرته المطبوعة بطهران ، واستعملها كثيراً الشيخ محمد السماوى المعاصر فى تأريخه المنظوم المطبوع فى النجف .

اما تعليم الحساب ، فقد كانت منحصرة كسائر العلوم فى الطبقة العالية ، وما انتشرت فى اروبا الا فى القرن السابع عشر ، واما فى ايران فاول كتاب فارسى انتشر فى علم الحساب على الطراز الحديث هو كتاب الحساب لميرزا جعفر مشير الدولة المذكور فى العدد (٩) على ما نقل لى ذلك شفاها الميرزا عبد الرزاق خان سرتيپ ، واول كتاب عربى كذلك هو كتاب « كشف الحجاب » للبستانى كما يدعيه هو وقد كان تعليم الحساب فى ايران على السبك القديم حتى افتتح مدرسة دار الفنون بطهران فى يوم الاحد (٥ - ع ١ - ١٢٦٩) وقد ألف فى ايران اخيراً عدد كثير من كتب الحساب للمدارس الابتدائية والثانوية والكليات لم يذكرها المؤلف ، ولم يتيسر لى جمعها لضيق الوقت . « **المصحح** »

(١٣١٥) عبّرعنه ولده فی « البدر التمام » برسالةالحساب ، و قال انه من تصانیف أوائل أمره .

(٣ : **کتاب الحساب**) للشیخ مهذب الدین أحمد بن عبد الرضا العالم الجلیل المصنف النبیل مؤلف « آداب المناظره » و « الاخلاق » و « تجوید القرآن » المذکور فی (ج٣ ـ ص٣٦٢) مع بعض تصانیفه الأخر الموجود کثیرمنها ضمن مجموعة نفیسةمن کتبه فی مکتبة (الشیخ هادی کاشف الغطاء) منها هذا الکتاب الذی یقرب حجمه من « خلاصة الحساب » للشیخ البهائی وقد الفه فی حیدرآباد الهند (١٠٨١) .

(٤ : **کتاب الحساب**) للمولوی أصغر حسین الهندی ، طبع بالهند کما یظهر من بعض فهارس المطبوعات .

(٥ : **کتاب الحساب**) لبعض الاصحاب أوّله [اعلم ان الحساب مشتمل علی أربع مراتب آحاد ، وعشرات ، ومآت ، وألوف] عناوینه(مسألة ، مسالة) وقد فرغ من التألیف(١١١٩) نسخة منه عند (السید شهاب الدین) .

(٦ : **کتاب الحساب**) لبعض المتأخرین مرتب علی ثلاثین فصلاً نسخة منه بخط السید محمد بن الحسن بن علی الموسوی المازندرانی ، فرغ من کتابتها (١٢٧٠) رأیته فی النجف عند السید هادی بن السید حسین الاشکوری .

(٧ : **کتاب الحساب**) ایضاً لبعض الاصحاب ، فارسی أوّله [الحمدلله رب العالمین ، والصلاة علی رسوله محمد و آله اجمعین] مرتب علی ثلاث مقالات (١) فی الحساب الهندی (٢) فی حساب أهل التنجیم(٣) فی المساحات ، رأیته فی مکتبة (سیدنا الشیرازی) .

(٨ : **کتاب الحساب**) الحاوی لقواعد نوعی الحساب الید والفکر ، والتخت والتراب ، کما ذکرنا فهرسه فی (ج٥ ـ ص٤٩) مفصلا والمظنون أن مؤلفه من الاصحاب فراجعه .

(٩ : **کتاب الحساب**) للسید میرزا جعفر خان مشیرالدولة ابن محمد تقی خان وزیر عباس میرزا فی تبریز و قد بعث عباس میرزا هذا المؤلف الی لندن فی(١٢٣٠) فرجع بعدسنین و تولی مشهد خراسان ثم عین وزیراً للخارجیة ، و توفی (ج ٢ ـ ١٢٧٩ وقد الف هذا الکتاب باسم محمد شاه قاجار فی (١٢٦٢) ورتبه علی مقدمة و ستة ابواب وخاتمة .

(١٠ : **كتاب الحساب**) للمولى غياث الدين جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشى رأيته فى (مسجد مرجان) ولم يتيسر لى تطبيقه مع « مفتاح الحساب » له الذى الفه (٨٢٩) او تلخيصه بل المظنون أنه غيرهما .

(١١ : **كتاب الحساب**) للمولى نظام الدين الحسن بن محمد بن الحسين القمى النيسابورى مؤلف « غرائب القرآن » المطبوع الذى ألفه (٨٢٨) نسخة منه فى مكتبة السيد محمد بن محسن الزنجانى المتوفى (١٣٥٥) كما حدثنى به ولعله « الشمسية » الذى شرحه البيرجندى كما يأتى .

(١٢ : **كتاب الحساب**) للشيخ حسين بن محمد على القارى البهشتى حكى عن صاحب « الرياض » انه عالم فاضل متكلم امامى معاصر للشاه اسماعيل الماضى و تلمذ على ابن الشريف الجرجانى ، وان له « تجويد القرآن » الذى ذكرناه فى (ج ٣ ـ ص٣٦٦) واستشكلنا فى الجمع بين معاصرته للشاه اسمعيل المتوفى (٩٣٠) وتلمذه على ابن الشريف المتوفى (٨٣٨) وعلى فرض صحة تلمذه رجحنا كون والده محمد بن على لا محمد على وعلى أى فسيأتى شرح حساب البهشتى فى حرف الشين .

(١٣ : **كتاب الحساب**) للميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على المرعشى الحائرى الشهرستانى المتوفى (١٣١٥) رأيته فى خزانة كتبه بكربلا .

(١٤ : **كتاب الحساب**) للشيخ خير الدين العاملى من ذرية الشيخ الشهيد مؤلف « حاشية حبل المتين » التى ذكرنا ها فى (ج٦ـ ص٨٠) قال فى « الرياض » رأيته فى سجستان و تاريخ كتابته (١٠٦١) وعبّر عنه برسالة طويلة الذيل .

(١٥ : **كتاب الحساب**) للمونى عبدالواسع ، رأيته فى مكتبة (مسجد مرجان) ، راجعه

(١٦ : **كتاب الحساب**) للسيد على بن السيد أبى طالب الحسينى الهمدانى المتوفى بالنجف فى اوائل المائة الرابع عشرة ، ذكره ولده المعاصر السيد حسين و والده السيد أبوطالب تلميذ صاحب الجواهر و مترجم « نجات العباد » له بامره كما مر فى (ج ٤ ـ ص ١٤٢) .

(١٧ : **كتاب الحساب**) للمولى عماد الدين الكاشانى ، يظهر من بعض ملتقطاته أنه كتاب كبير ، وملتقطاته موجودة ضمن مجموعة فى المكتبة (الرضوية) .

(١٨ : **كتاب الحساب**) للمولى فرج الله بن محمد بن درويش الحويزى ، معاصر صاحب «الوسائل» ذكره في «الامل» بعنوان الرسالة و ذكر في «الرياض» له «شرح خلاصة الحساب» بعد حكايته لكلام الشيخ الحرّ ، وظاهره أن شرح الخلاصة غير هذا الكتاب .

(١٩ : **كتاب الحساب**) للسيد لطف الله الحسينى ، معاصر الشيخ البهائى وتلميذه ، فارسى على ترتيب « خلاصة الحساب » للبهائى لا أنه ترجمة لـه اوّلـه [الحمد لله المحمود] وآخره ، [پس معلوم شد كـه طول نيزه دوازده ذراع و نيم است ، واين مطلوبست] والنسخة فى (الرضوية) وهى بخط السيد أبى على محمد داود الحسينى فرغ من الكتابة فى (١١٠٥) .

(**كتاب الحساب**) والجبر والمقابلة للمولى أبى العلاء محمد بن أحمد البيهقى ، يوجد ضمن مجموعة (رقم ٩٦٨) فى مكتبة (سپهسالار) مرّ بعنوان «الجبر والمقابلة» فى (ج ٥ ـ ص ٨٦) .

(**كتاب الحساب**) للخواجه نصير الدين محمد بن محمد الطوسى مر فى (ج٥ ـ ص ٨٧) بعنوان « الجبر و المقابلة » لانه فى بابين ثانيهمـا الجبر و المقابلة ، و الباب الاوّل فى القواعد الحسابية فى مقدمة وعدة فصول .

(٢٠ : **كتاب الحساب**) للمولى مهدى بن أبى ذر النراقى المتوفى (١٢٠٩) وقد شرحه ولده المولى أحمد كما يأتى فى الشروح بعنوان شرح رسالة الحساب .

(٢١ : **كتاب الحساب**) للشيخ ناصر بن ابراهيم البويهى الاحسائى العاملى من أولاد آل بويه والمتوفى (٨٥٣) كما حكاه فى الامل عن خط الشهيد الثانى .

(٢٢ : **كتاب الحساب**) وحل بعض معضلاته للميرزا نصر الله الفارسى المشهدى المتوفى بهافى (١٢٩١) ذكر فى « فردوس التواريخ » .

(٢٣ : **حساب ١٢٨**) عدد اسم مؤلفه وهو السيد حسين قدس الشريفى الملقب « فهيم السلطان » ابن السيد تقى المعروف بالمستوفى المولود فى (١٢ ـ ذى القعدة ـ ١٣٠٨) فارسى مطبوع فى مأية صفحة فيه قواعد مبتكرة فى الجذر والكعب وفى آخره معرفة النسبة بين التواريخ الشمسية والقمرية الهجريتين والميلادية .

(٢٤ : **حساب ابتدائى**) فارسى مطبوع فى جزئين لمترجم همايون وهو غير الحساب

المقدماتى له .

(٢٥ : **حساب الاهلة**) مختصر فارسى ، للعلامة المجلسى محمدباقر بن محمدتقى المتوفى (١١١١) رأيته ضمن مجموعة من رسائله الفارسية فى مكتبة (سلطان المتكلمين) .

(٢٦ : **حساب ترتيب سائر الكواكب السبعة**) للشريف أبى القاسم على بن القاسم القصرى ، قال السيد ابن طاوس فى الباب الخامس من « فرج المهموم » انه وصل الينا هذا الكتاب وعند ذكره أسماء المنجمين من العلماء ولاسيما الامامية قال [وممن اشتهر بالنجوم من بنى العباس محمدبن عبدالعزيز الهاشمى وعلى بن القاسم القصرى] وكون مراده من بنى العباس أولاد العباس بن أمير المؤمنين (ع) بعيدوان احتمله بعض ، مع أن الهاشمى الذى شاركه ابن طاوس مع القصرى من بنى العباس بن عبدالمطلب جزماً لأنه من أحفاد المهدى العباسى كما ذكر تمام نسبه فى « تاريخ بغداد ـ ج ٢ ـ ص ٣٥٤ » والقصرى لعله نسبة الى أحد القصور التى بناها بنو العباس مثل قصر الوضاح للمهدى بقرب الرصافة ، وقصر عيسى فى غربى بغداد أوغيرهما من سائر القصور التى أنهاها فى « معجم البلدان » الى نيف وخمسين وذكر أن النسبة اليها القصرى .

(٢٧ : **حساب جديد**) فارسى لميرزا عبدالغفار خان الاصفهانى الملقب بنجم الدولة المولود (١٢٠٩) والمتوفى (١٣ ـ ج ١ ـ ١٣٢٦) ابن ملاعلى محمدالمشهور بغياث الدين جمشيد الثانى ، الذى اكتشف حساب لكاريتم فى ايران قبل أن يؤتى بها من اروپا . وقد طبع « حساب جديد » هذا فى طهران مع « بداية الحساب » و « كفاية الحساب » و « نهاية الحساب » كلها له .

(٢٨ : **حساب جديد**) فارسى للشيخ عبدالكريم البوشهرى المعاصر طبع فى (١٣٢٧) .

(٢٩ : **حساب جديد**) فارسى لميرزا على خان ناظم العلوم ، والمدرس بدار الفنون بطهران المتوفى حدود (١٣١٧) و يعرف بحساب على خنن ، وله « جبر ومقابلة » فاتنا ذكره و « فيزيك » كلها مطبوعات .

(٣٠ : **حساب جديد**) فارسى لميرزا موسى خان بن محمود خان مفتاح الملك الذى توفى (١٣٣٥) ، وقد طبع الحساب بطهران فى (١٣٠٠) .

(**حساب الجمل**) متعددة لها اسماء خاصة مثل « المختصر المجمل » تأتى فى محالها

ومرّ بعنوان « الارجوزة » .

(**٣١ : حساب الخطائين**) للشيخ نجيب الدين على بن محمد بن مكى ، العاملى الجبعى تلميذ صاحب « المعالم » الذى توفى (١٠١١) و شارح « الاثنى عشرية » له ، ذكره فى الامل بعنوان « رسالة فى حساب الخطائين » .

(**٣٢ : حساب الخطائين**) للميرزا مصطفى بن الميرزا حسن بن الميرزا باقر التبريزى المتوفى (١٣٣٧) قال صديقه أبو المجد الآقارضا الاصفهانى [ظنّى أنه لم يكتب مثله] و مرّ له فى (ج ١ ـ ص ٤٨٦) « ارجوزة العروض » التى شرحها أبو المجد المذكور.

(**٣٣ : حساب الدور**) لابى حنيفة الدينورى ، مؤلف « الاخبار الطوال » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٣٣٨) ذكره ابن النديم (ص ١١٦) .

(**٣٤ : حساب عقود الانامل**(١)) للميرزا ابراهيم بن أبى الفتح الزنجانى المتوفى (١٣٥٠)

---

(١) هو نوع من حساب الجمل بضم الجيم وتشديد الميم كسكر أو تخفيفها كزحل ، و هو عدّ الأشياء بالحروف الأبجدية المجموعة فى الجمل الثمانية المعروفة (ابجد ، هوّز ، حطى) الى آخرها المشتملة على الثمانية و العشرين حرفا . تسعة للاحاد (الالف الى الطاء فى حطى) و تسعة للعشرات (من الياء الى الظاء فى سعفص) و تسعة للمآت (من القاف الى الضاد) وآخرها الغين المعجمة للألف ، ويزداد مراتب الأعداد من تركيب بعض تلك الحروف مع بعض وترتيبها بالتقديم و التأخير من غير حاجة الى علامة اوشيء آخر غيرهذه الحروف ، وهو بخلاف الحساب الرقومى المنسوب الى أهل الهند المبنى على الأرقام التسعة مرتبة واحدة للاحاد و مرتبتين للعشرات و ثلاث للمآت و هكذا الى سائر المراتب المحتاج تعيينها الى شيء آخر غير تلك الارقام التسعة ، وقد دارت الاعمال الحسابية وقواعدها فى كتب الحساب على هذه الارقام التسعة فى جمع الأعداد و تفريقها و ضربها وتقسيمها فى الصحاح منها والكسور المعلوم منها و المجهول ، و أما حساب الجمل فهو نوعان مكتوبى و مرموزى فالمكتوبى هو ما يستعمله أهل التنجيم و الفلكيون فانهم يكتبون الأعداد مفرداتها و مركباتها بالحروف الأبجدية ، قال فى مجمع البحرين فى مادة الجمل انه وردت به الرواية عن أبى عبدالله الصادق (ع) حيث قال الألف واحد و الباء اثنان و الجيم ثلاثة و الدال أربعة وعدد هكذا الى قوله والتاء أربعمائة واما المرموزى منه فهو حساب عقود الانامل و يقال له جمل العقود و هو المذكور فى بعض الروايات الدالة على اسلام أبى طالب ففى اصول الكافى و اخرباب مولد النبى (ص) أنه أسلم أبوطالب بحساب الجمل وعقد بيده ثلاثا و ستين ، وفى كتاب معانى الأخبار أنه عنى أبوطالب بذلك (إله احدجواد) فالالف واحد واللام ثلاثون و الهاء خمسة وهكذا جمع عدد حروف هذه الكلمات الثلاث البالغ الى ثلاث وستين و فى رواية أخرى فى «أصول الكافى» فى الباب المذكور [انّ اباطالب أسلم بحساب الجمل قال

البقية فى الصفحة الآتية

اوله [الحمد لله الذى حل عقد المشكلات للعباد ، ببيان الفكر فى بديهيات المعلومات] رأيت نسخة خط تلميذه الميرزا اسدالله الزنجانى كتابتها (١٣١٩) .

(٣٥ : **حساب العقود**) للشيخ أحمد اليمنى يوجد نسخته ضمن مجموعة فى مكتبة (سپهسالار) تاريخ كتابتها (١٠٤٩) كما فى فهرسها (ج ١ ـ ص ١٢٣) ولكن رأيت نسخة منه فى مكتبة (الصدر) تاريخ كتابتها (١٠٢٤) صرّح فيها بأن المؤلف من السادة الحسينية أوّله [بسم الله الرحمن الرحيم المنان باللطف و الارشاد] وآخره [الجود

بقية الحاشية من الصفحة السابقة

بكل لسان] والمراد انّ اباطالب أسلم بكيفية يعرفها الناس من أهل كلّ لسان ، وقد بسط القول فى حساب العقود المحقق الاقا رضى الدين محمد القزوينى فى كتابه « لسان الخواص » ملخّصه أنّ حساب العقود مشهور منقول عن القدماء وهو حساب القبط و كيفيته أنهم وضعوا سبعا و ثلاثين صورة من أوضاع أصابع اليمنى و اليسرى مع عقود الانامل تسعة للاحاد و تسعة للعشرات وتسعة للمآت و عشرة للالف و ما بعده الى عشرة آلاف ، و قال انّ هذا الحساب لا يختص بلغة دون أخرى بل يطلع عليه جميع الطوائف ، فالمراد من اسلام أبى طالب بحساب الجمل هو أن اباطالب اسلم بالاشارة و الرمز وانه عقد على أصابع يده بهيئة خاصة تدل تلك الهيئة بالدلالة الوضعية على الفاظ التوحيد فان اباطالب وضع رأس الخنصر والبنصر الوسطى من اليد اليمنى الى الكف قريبا من أصولها وهذا الوضع علامة الثلاثة ثم وضع باطن العقدة التحتانية من سبابة اليمنى على ظهر الابهام منها بانحناء وهذا الوضع علامة الستين فأشار أبوطالب بمجموع هذين الوضعين الى ثلاث و ستين الذى هو عدد مجموع حروف هذه الكلمات (لا اله أحد جواد) فأظهر اسلامه وشهادته بالوحدانية بوضع أصابعه على هذه الهيئة الموضوعة عند القدماء للدلالة على عدد منطبق على ألفاظ التوحيد ، بل يقال أنّ لهذه الهيئة المخصوصة دلالة طبيعية على الوحدة و اشارة اليها فانه لو سئل الانسان عن عدد شيئ وارادالمسئول أن يجيبه بغير كلام فيوجد هذه الهيئة فى أصابع احدى يديه بالفورية مشيرا بانه واحد ويعرف ذلك منه كل احد ، وبالجملة قد ألف الأصحاب كتبا كثيرة فى اثبات ايمان ابيطالب بعناوين خاصة مثل « حجة الذاهب » وغيره . أو بعنوان « ايمان أبى طالب » كما مر كثير منها فى (ج ٢ ـ ص ٥١٠ ـ ٥١٣) وأقاموا فيها الأدلة المتقنة وقد ألفوا خصوص حساب العقود الذى وردت الرواية باسلامه عليه أيضا كتبا بعضها بالعنوان الخاص مثل « ايضاح الدلائل فى حساب عقد الأنامل » كما مر فى (ج ٢ ـ ص ٤٩٥) وياتى « حل العقود عن حساب الجمل والعقود » و « لوح الضبط فى حساب القبط » و « مختصر المجمل » وغيرها ومرت فى (ج ١ ـ ص ٤٧٠) أرجوزة فى الجمل والعقود الموسومة بالقصيدة الجملية مع شرحها ، ونذكر مالم نطلع عليه بعنوان خاص له فى المقام بعنوان « حساب عقد الانامل » أو « حساب العقود » .

على كلّ مستوجب واجب ، والبخل على كل غير مصيب صائب ، كما قال محمد بن ادريس الشافعي] والظاهر أن المؤلف من زيدية اليمن فراجعه .

(٣٦ : **حساب العقود**) للميرزا أحمد المنجم الجيلاني النجفي المسكن والجوار المؤلف لتقاويم عديده ذكرناها في (ج ٤ ـ ص ٤٠٢) رأيته بخطّه على ظهر نسخة صحاح الجوهري الذي ملكها في (١٢٩١) وفرغ من كتابته (١٢٩٤) في مكتبة (الخوانساري)

(٣٧ : **حساب العقود**) للشيخ مهذب الدين أحمد بن عبدالرضا نزيل بلاد الهند ومؤلف « كتاب الحساب » السابق ذكره ، رسالة متوسطة ، توجد ضمن مجموعة من تصانيفه في مكتبة (الشيخ هادي كاشف الغطاء) .

(٣٨ : **حساب العقود**) للشيخ حسين الكيلاني المعاصر ينقل عنه في « حل العقود عن حساب الجمل والعقود » الآتي ذكره .

(٣٩ : **حساب العقود**) للمولى شرف الدين علي المعمائي اليزدي ابن الشيخ حاجي المتوفى (٨٥٠) كما في « كشف الظنون » ولكن في « الرياض » أرخ وفاته (٨٣٠) وله « الحلل المطرز » و« ظفرنامه » الذي ألّفه (٨٢٨) كما يأتي وهو فارسي مختصر أوّله [بعداز حمد پروردگاريكه أصناف الطاف] يوجد منه نسخة في (الرضوية)

(٤٠ : **حساب العقود**) للحاج المولى علي بن الميرزا خليل الطهراني المتولد بالنجف (١٢٢٦) والمتوفى (١٢٩٦) تعرض فيه لشرح حديث ايمان أبي طالب و عقده بيده ثلاثاً وستين ، نسخة منه منضمة الى « منية المريد » للشهيد في مكتبة (التسترية) من وقف على محمد النجف آبادي .

(٤١ : **حساب العقود**) للسيد محمود الرشتي المعاصر ، ينقل عنه في « حل العقود » .

(٤٢ : **حساب العقود**) مختصراً . للسيد محمد مهدي بن السيد ابراهيم العلوي السبزواري المتوفى شاباً (١٣٥٠) نشر في المجلّد الرابع من مجلة « لغة العرب » ببغداد .

(٤٣ : **الحساب المفصل**) الا بتدائي للفاضل المعاصر ميرزا علي محمد خان مترجم همايون ، طبع بطهران .

(٤٤ : **الحساب المقدماتي**) أيضاً فارسي لمترجم همايون المذكور ، طبع بطهران

(٤٥ : **الحساب الهندي**) وعمل الجنور والمكعبات ، للعلامة الكراجكي أبي الفتح

محمدبن علی‌بن عثمان المتوفی (٤٤٩) ذکرفی فهرس تصانیفه المذکور فی «خاتمة المستدرك» .

(**٤٦ : الکتب الحسابیات**) لابی یوسف یعقوب بن اسحاق بن الصباح المتوفی حدود (٢٦٠) من ولد محمد بن الاشعث ابن قیس الکندی ، ذکر ابن الندیم (الفهرس ـ ص ٣٥٧) تمام نسبه ، و اورد فهرس تصانیفه الفلسفیة والمنطقیة ثم الحسابیة قال السید ابن طاوس فی الباب الخامس من « فرج المهموم » ما لفظه [فصل و ممن اشتهر بعلم‌النجوم وقیل انه من علماء الشیعة الشیخ‌الفاضل . الخ] فذکر ترجمته‌نقلاً عن ابن‌الندیم ، وقال ان کتبه الحسابیة احد عشر کتاباً ، (أقول) قد اورد ابن‌الندیم اسماء تلك‌الکتب الحسابیة ، وبعدها ذکرالکریات ، ثم‌الموسیقیات ، ثم النجومیات ، قال‌ابن طاوس ان النجومیات تسعة عشر کتاباً ، قال وقدوصل الینا من تصانیفه رسالته فی علم‌النجوم فی خمسة أجزاء .

(**٤٧ : حسام الاسلام** وسهام‌الملام)فی‌نقض‌الباب‌السادس‌من‌التحفة‌الدهلویة‌فی‌مباحث النبوة و هو فارسی للسید دلدارعلی‌بن‌محمد معین‌النقوی النصیرآبادی المتوفی بلکهنو (١٢٣٥)أوّله [الحمدلله المفضل المنعام ، والصلاة والسلام علی‌خیرالانام] ألّفه بعدکتابه الصوارم و ذی‌الفقار ، وطبع ردّیاً أوائل‌ظهورالطبع بالهندفی حیاة المؤلّف (١٢١٥) .

(**٤٨ : حسام الشیعة**) فی اثبات امامة أمیرالمؤمنین (ع) ، للسیدالواعظ أبی القاسم‌بن محمد علی الحسینی السدهی‌الاصفهانی نزیل‌طهران والمتوفی‌بمکه بعدالحج(١٣٣٩) ذکرفی دیباجة کتابه « لمعات الانوار » المطبوع (١٣١١) أنه کبیرفی أربع‌مجلدات کل مجلد ماية ألف بیت تقریبا .

(**٤٩ : الرسالة الحسامیة** ، فی القبلة الاسلامیة) للسیدحسن‌بن السید جعفربن محمد رضا بن علی أکبربن السید عبدالله الجزائری التستری المتوفی (٢٤ـع ١ـ ١٣٢٣) فارسی أوّله [الحمدلله الذی جعل الکعبة البیت‌الحرام قبلة مرضیة للمسلمین]وآخره وقع الفراغ من تسویده فی الاربعاء (١٨ ـ ج ٢ ـ ١٣١١) رأیت النسخة بخط السید محمد حسن‌بن محمد حسین‌المعروف بسید بزرگ‌بن السیدجعفرالطبیب فی(١٣٢٧)

(**٥٠ : حسام الشیعة**) فارسی للآقانجفی محمد باقربن محمد تقی الاصفهانی المتوفی

(١٣٣٢) ذكره في آخر « جامع الانوار » له المطبوع (١٢٩٧) قال الشيخ محمد على القارى آل عبدالغفار الكاظمي نزيل سامرا ، والمتوفى بدلتاوة (١٣٤٥) انى رأيت نسخة منه وهى بخطّ السيد زين العابدين بن السيد حسن بن السيد محمد بن الميرعلى اكبر وقد أنهى الكاتب نسبه الى السيد أحمد بن السيد محمد بن الامام الهادى أبى الحسن على النقى(ع) لكنه لم يحفظ الشيخ تمام النسب .

(٥١ : **الحسام الصارم**) فى نقض شرح ابن الناظم ، للشيخ ياسين بن صلاح الدين بن على بن ناصر بن على البلادى البحرانى قاله فى اجازته التى كتبها للسيد نصرالله المدرس الحائرى فى (١١٤٥) .

(٥٢ :**الحسام المصقول**) فى نصرة ابن عم الرسول (ص) للشيخ جعفر النقدى المعاصر ذكره فى أوّل كتابه « الانوار العلوية » المطبوع (١٣٤٣) .

(٥٣ : **الحسام المطبوع** من المعقول والمسموع) قال فى « نزهة الجليس » هو مجلّد ضخم فى علم الكلام ، للسيد محمد بن على بن حيدر بن نجم الدين الموسوى العاملى المكى الشهير بالسيد محمد حيدر المتوفى (١١٣٩) وأحال هو نفسه اليه فى كتابه اينابس سلطان المؤمنين المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٥١٧) وقال السيد رضى الدين ولد المؤلف فى اجازته للسيد نصرالله المدرس الحائرى ، ان مبنى هذا الكتاب على مسألة خلق الافعال ومايترتب عليها من المباحث

(٥٤ : **الحسبية**) فى الفقه للسيد عبدالفتاح مؤلف « التبر المذاب » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣١٢) ذكره السيد شهاب الدين التبريزي نزيل قم .

(٥٥ : **كتاب الحسد**) فى بيان قبايحه ومراتبه الاربع ومايتعلق به ، للشيخ مهذب الدين أحمد بن عبدالرضا مؤلف حساب العقود المذكور انفا ، يوجد ضمن مجموعة من رسائله فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء)

(٥٦ : **حسرة الفضلاء**) فى تحقيق الجنر الاصم ، وهو شبهة ابن كمونة فى (كل كلامى كاذب) للمولى شمس الدين محمد بن أحمد الخفرى المتوفى يوم الاحد الثامن والعشرين من صفر(٩٠٧) كما أرخ على ظهر بعض تصانيفه أوّله [الحمدلله رب العالمين ـ الى قوله ـ محمد وآله الطاهرين) رتبه على مقدمة ومقصدين ، رأيت نسخة منه فى مكتبة (الخوانسارى)

ويوجدمع « اثبات الواجب » لهفى (الرضوية) .

(٥٧ : **الحسرة الكامنة للزفرات**) فى عدة الهواشم الذين اصيبوا بالغاضريات . للسيد حسين بن أحمدبن الحسن المعروف بالسيد حسون البراقى النجفى المتوفى (١٣٣٢) وله « الدرة البهية » فى تاريخ كربلا ، و قد كتبه بعد هذا الكتاب كما صرح فى اوله

(**كتاب الحسم**) فى ردّ ابن حزم هوالاسم الاوّل ثم عدل المصنّف عنه و سماه بالجزم لفصل ابن حزم ، وذكرناه كذلك فى (ج ٥ ـ ص ١٠٤) (١) ويأتى هدى الغافلين فى ردّ ابن حزم أيضاً .

(٥٨ : **كتاب الحسنى**) للشيخ أبى عبدالله جعفربن محمدبن احمدبن العباس الدوريستى مؤلف كتاب « الاعتقادات » المذكورفى (ج ٢ ـ ص ٢٢٥) ترجمه الشيخ منتجب الدين وذكر له الكفاية و عمل اليوم والليلة ، وهومن المعمرين كان من تلاميذ الشيخ المفيد ، وقدأملى المفيد عليه حكاية أبى عبدالله المحدث بالعربية فى (٤٠١) فترجمها هو بالفارسية و كتب الترجمة الفارسية بخطه فى (٤٧٣) ثم نقل الفارسية الى العربية ثانياً المؤلف « ثاقب المناقب » وأدرج العربى فى كتابه المذكور الذى ألفه (٥٦٠) و هذه الحكاية قد نقلها صاحب « الروضات » فى (ص ٥٩٧) عن كتاب « ثاقب المناقب » بعينها .

(٥٩ : **حسناء غالية المهر**) فى تفسير سورة الدهر ، للمفتى المير محمد عباس المتوفى (١٣٠٦) ذكر فى التجليات .

(٦٠ : **حسن اتفاق**) من مثنويات ميرزا محسن التبريزى الاصفهانى المتخلص بتأثير ، كان من أحفاد أبى الخان التبريزى و نزل اصفهان وبها توفى (١١٢٩) و من مثنوياته « ثمرة الحجاب » المذكورفى (ج ٥ ـ ص ١٣) و كان من مأمورى الشاه سليمان فى العراق ثم فى يزد فى أوائل عمره ، و قد وصف فى هذا المثنوى البالغ الى الثلثماية والخمسة والثمانين بيتاً ، قصبة (تفت) التى هى من كوهستان يزد ، فذكر جبالها و صحاريها و ابنيتها و بساتينها و مافيها من أنواع الورد والفواكه وغيرها .

أوله : تفتست و فرشته بلبل او مه تفته ز آتش گل أو

آخره : اين نادره مثنوى كه طاق است موسوم بحسن اتفاق است

(١) لكن خرج من الطبع « لفضل » بالضاد المعجمة غلطاً فليصحح .

نسخة منه فى مجموعة كليات تأثير فى مكتبة (سلطان القرائى) والظاهر أنها نسخة عصر الناظم .

(٦١ : **حسن الاتفاق** ، فى تحقيق الصداق) للميرزا محمد بن عبدالنبى الاخبارى المقتول (١٢٣٢) ذكره فى « الروضات » .

(٦٢ : **حسن الاعتقاد**) فارسى فى أصول الدين ، للمولى محمدعلى بن المولى محمد كاظم الشاهرودى المتوفى (١٢٩٣) نسخة خطه كانت عند ولده المرحوم الشيخ أحمد المتوفى قرب (١٣٤٩) .

(٦٣ : **حسن بديع**) تفسير لطيف ، لبعض المتاخرين من الاصحاب ، يوجد فى مكتبة (راجه فيض آباد) عده فى فهرس المكتبة من التفاسير العربية فى المارى(٢) .

(٦٤ : **حسن التعريف**) للقاضى سعد الدين أبى القاسم عبد العزيز بن نحرير بن عبدالعزيز بن البراج الطرابلسى ، تلميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسى ، وقال ابن شهر آشوب انه من غلمان المرتضى و ذكره من تصانيفه الفقهية .

(٦٥ : **حسن العاقبة** ، فى سعادة الخاتمة) للمولى محمد هاشم بن محمدعلى الخراسانى المتوفى بها (١٣٥٢) كتاب كبير استخرج منه كتابه الفارسى الموسوم بـ « وسيلة الامان » المطبوع (١٣٤٠) وله « منتخب التواريخ » المطبوع (١٣٥٠) .

(٦٦ : **حسن گلوسوز**) احد المثنويات السبعة للحكيم الشاعر محمد حسن المعروف بزلالى الخوانسارى من تلاميذ المير محمد باقر الداماد والمتوفى كمافى « شمع انجمن » فى (١٠٣١) ومدح الميرالداماد والشيخ البهائى ، ومثنويه الآخر تسمى « محمود وأياز » المشتمل على (٢٠٢٤ بيتاً) وتاريخه (الهى عاقبت محمود باشد) يأتى فى محله والآخر تسمى « آذروسمندر »(١) وقد جمع كلياته بعد وفاته الشيخ عبدالحسين و كتب الطغرائى المشهدى لكل من مثنوياته ديباچة مستقلة ، و « حسن گلوسوز » لم تطبع و لكنها شايعة وهى تشتمل على (٤٤٠ بيتاً) اول ديباجته [تعالى شأنه ازاين آية ، مطالعه فيروز درشأن فهرست حسن گلوسوز] واول ابياته :

بسم الله الرحمن الرحيم نص صحيح است و كلام قديم

(١) وقد فاتنا ذكرها فى محلها .

(٦٧ : **حسن الماب**) فارسی فی الهیئة الجدیدة لمیرزا محمودخان القمی (کارپرداز) معاون السفارة الایرانیة ببغداد مطبوع .

(٦٨ : **حسن مال**) فارسی فی معارضة دیوان حسن المشهدی . لکمال الدین حسین الاصفهانی المتخلص بضمیری المتوفی (٩٧٣) کما ذکر فی « ذیل کشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٠٥ » وله اسکندرنامه وقد فاتنا ذکره .

(٦٩ : **حسن المحاسن**) فی حرمة حلق اللحیة ، فارسی للشیخ یوسف الرشتی المعاصر صاحب « الآیات البینات » المذکور فی (ج ١ ـ ص ٤٧) ذکر فی آخر « طومار عفت » له المطبوع (١٣٤٦) .

(٧٠ : **حسن المقال** ، فی أحوال الرجال) للسید علی المعروف بحلو ابن السید حسن ابن سلمان بن سعد بن فرج الله بن علی بن سعد بن عبدالله بن حماد الحسینی الجزائری المتوفی بالنجف قبیل (١٣٠٠) کان معاصراً ومصاحباً للسید مهدی القزوینی ، والسید حسین بحر العلوم ، ذکره حفید اخیه السید عبدالحسین بن محمد رضا بن محمد أخ السید علی الحلو ، وذکر أن اول من لقب بالحلو ، جدّه الاعلی سلمان بن سعد ، وکتب بخطه مشجرة آل حلو ، وعندی الآن نسختها .

(٧١ : **الحسن من شعر الحسین**) ویقال له انتخاب الحسن ، للسید الشریف الرضی کما أشرنا الیه فی (ج ٢ ـ ص ٣٥٨) انتخب فیه شعر ابن الحجاج مرتباً علی الحروف فی ثمانیة اجزاء یوجد منها الجزء السادس من حرف العین الی حرف القاف بخط قدیم ، والجزء الاخیر من حرف المیم الی آخره ، قد کتبه صاحبه عن نسخة خط عمرو بن اسماعیل فی (٩٢٠) فی مکتبة (السماوی) .

(٧٢ : **الرسالة فی الحسن و الحسین**) لیعقوب بن شیبة مؤلف مسند أمیر المؤمنین (ع) ومسند عمار ، کما ذکره النجاشی مع اسناده الیه ، وعبر عنه فی الفهرست بکتاب تفضیل الحسن والحسین .

(٧٣ : **حسن نامه**) مثنوی للشیخ محمد خان المتخلص با یزدی الکازرونی ، کما فی « ذیل کشف الظنون ـ ص ٤٠٥ » .

(٧٤ : **حسن ودل**) لرضی بن محمد شفیع ، نسخة منه فی مکتبة (النخجوانی) کتابتها

فى (١٢٨١) كما كتبه الينا (اقول) الظاهر انه غير « حسن و دل » الفارسى ليحيى سيبك المتوفى (٨٥٢) كما فى « حبيب السير » و « كشف الظنون » و « مجالس النفائس » والمظنون ان المؤلف هو الميرزا رضى الدين محمد بن شفيع الشهير بمحمد رضى المستوفى مؤلف « ربيع المنجمين » فى (١٠٦٩) كما يأتى .

(**٧٥ : حسن وعشق**) منظوم فارسى لمحمد افضل الدهلوى الهندى الشاعر المتخلص بسرخوش المتوفى (١١٢٦) كما فى « ذيل كشف الظنون ـ ٤٠٦ » وهو غير يحيى خان سرخوش المطبوع ديوانه فى (١٣١٦) .

(**٧٦ : حسن وعشق**) منظوم فارسى لعلى دانشمندان آذربايجان المتخلص بعناية الهندى الشاعر المتوفى (١١٢٠) كما فى « ذيل كشف الظنون ـ ص ٤٠٦ » .

(**٧٧ : حسن وعشق**) فارسى منظوم لمحمد بن عبدالله الكاتبى الترشيزى او النيشابورى كما فى « كشف الظنون » قال فى « حبيب السير » وله « ناظر و منظور » و « بهرام و گلندام » و « محب و محبوب » كلها مثنويات لطائف و توفى باستراباد بالوباء فى (٨٣٨) أو (٨٩٣) او (٨٥٠) .

(**٧٨ : حسن وعشق**) من المنشآت اللطيفة الفارسية للمنشى الملقب بنعمت خان المتخلص بعالى مؤلف « جنك نامه » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ١٦٩) طبع بمباشرة الميرزا احمد المازندرانى فى (١٢٤٨) وله تفسير « نعمت عظمى » يأتى فى النون .

(الحسن والقبح)

البحث فى الحسن والقبح العقليين من مهمات مباحث علم الكلام ، وقد وقع الخلاف فيها بين المعتزلة والاشاعرة من بدو حدوث المذهبين فذهبت المعتزلة الى أن الحسن والقبح صفتان كامنتان فى ذوات الاشياء فبعضها حسن بذاته و بعضها قبيح كذلك و ان العقل الذى هو الرسول الباطن يدركهما ويحكم بهما قبل ورود الشرع ، والاشاعرة أنكروا ذلك و ذهبوا الى أنهما صفتان اعتباريتان انما يعتبرهما الشارع ، وليست لهما حقيقة بل ماحسنه الشارع يوصف بالحسن وما قبحه بالقبح ، ويترتب على هذا المبنى القول

بالجبر (١) و على مذهب الاعتزال يصيرحكم العقل بالحسن والقبح موضوعاً للمسالة الأصولية وان هذا الحكم من العقل حجة شرعيةام لاوهي أيضا مسألة مهمة يعبّر عنها بمسألة الملازمة بين حكم العقل و الشرع و بما أن هذا المبحث من امهات المباحث استقل بالتدوين والتصنيف فى كتب ورسائل ولبعضها عناوين خاصة تذكر فى محالها مثل « الدرة النجفية فى الرد على الاشعرية» للشيخ حسين نجف وغيره، و نذكرهنا بعض مالم نطلع على عنوانه الخاص بعنوان « الحسن والقبح » .

(**٧٩ : الحسن و القبح**) للمولى اسماعيل بن عبدالملك (ملك) العقدائى اليزدى

---

(١) فهنا مسألتان « ١ » الحسن و القبح « ٢ » الجبر والاختيار و يلزمناهنا ان نذكر القارئ بان هاتين المسالتين القديمتين هما موضوعتان للبحث اليوم أيضاً ، ولكن يختلف البحث حولهما اليوم عنه قديماً

ففى صدر الاسلام كان البحث بين طائفتين هما المعتزلة والاشاعرة ، الأولى تقول ، ان الناس قادرون على فعل الخير و على فعل الشر ، الخير حسن ذاتاً و الشر قبيح ذاتاً ، لايجوز لله العقاب على الخير والثواب على الشر ، يجب على الله الثواب للخير . والثانية تقول ، ان افعال العباد كفا عليها مخلوقات لله ، لاحسن ولاقبح ذاتياً فيها ،السعيد سعيد فى بطن امه والشقى شقى فى بطن امه ، من اراد الله به خيراً استعمله على الخيرات و من سخط عليه استعمله على الشرور .

وهاتان الفكرتان قديمتان ، يرجع تاريخهماالى ماقبل الاسلام ، فانانرى هذا النزاع سجالا فى أواخر العصر الساسانى فى ايران بين طائفتين هما الزروانية و مخالفيهم (من المانوية وغيرهم) وكان قد حصل هذاالتصادم على اثر اختلاط الفكرتين ، الفكرة الفارسية القائلة بآله للخير واله للشر مستقلتين عن الأخرى ، و اختيار البشر و قدرته على الاتجاه الى ايهماشاء . وفى قبال هذه النظرية كانت الفكرة اليهودية القائلة بآله يفعل الخير والشر معاً . فالزروانيون قالو اباله عظيم يسمى (زروان) وهوالذى اولد (آهورمزدا) اله الخير و (اهرمن) اله الشر ، فهوفى الحقيقة خالق للخير و الشر معاً كما قالت به اليهود واما مخالفيهم فانكروا ذلك عليهم و قالوا بقدرة البشر على الخيروالشر . ومن هؤلاء المانوية الموسومين فى الاسلام بالزنادقة ، وهذا يوضح لناكيف ان اول قائل بالقدرقتله الحجاج للزندقة وان اول قائل بالجبر هو رجل خراسانى نفى الصفات عن الله وانكر الخلود بالجنة و النار

و امااليوم فقد حصل التفكيك بين المسألتين و فرقوا كل واحدة عن الأخرى، ففى مسألة الاختيار يقولون ، هل ان كل شئ هومعلول لعلة لا يتخلف عنها ام يوجد هناك شئ هو علة وليس بمعلول (و هو الارادة) .

وفى مسألة الحسن والقبح يقولون ، هل أن الأمور كلها نسبية ، ام توجد هناك أشياء مطلقة لا تتقيد بغير ها .

« المصحح »

المدفون بهافى جوار مسجده المعروف باسمه فى (١٢٣٠) كما أرخه آيتى فى « تاريخ يزد ـ ص ٣٩١ » كان من أرشد تلاميذ سيدنا بحرالعلوم وصرح هوفى كتابه « حقايق الاصول » الآتى فى محله أن هذا كتاب مبسوط ألفه قبل الحقايق .

(٨٠ : **الحسن والقبح**) والجبروالاختيار، للمحقق الاقا حسين الخوانسارى المتوفى (١٠٩٨) مبسوط وقد سئل ولده أن يكتب حاشية عليه ، رأيته فى مكتبة(الشريعة) وهو غيرالجبر والاختيار المختصر الذى مرفى (ج ٥ ـ ص ٨١)

(٨١ : **الحسن والقبح**) للسيد محمد صادق بن السيد محمد باقرالحجة الطباطبائى الحائرى المتوفى (١٣٣٧) من تقرير شيخنا الخراسانى .

(٨٢ : **الحسن والقبح**) للشيخ عبدالله بن فرج بن عبدالله بن عمران القطيفى مؤلف « تحفة الابرارفى معرفة الاقضية والأقدار » المذكور فى (ج ٣ ـ ص٤٠٦) قال فى « أنوار البدرين » فى ترجمته بعد ذكر كتابه « تحفةالابرار » فقال و المظنون أنى وقفت على رسالته فىالحسن والقبح العقليين والرد على الاشاعرة.

(٨٣ : **الحسن والقبح**) للشيخ عبدالنبى بن محمد على الرفسى العراقى نزيل النجف المعاصرالمولود (١٣٠٧) ذكره فىفهرس كتبه .

(٨٤ : **الحسن والقبح**) للشيخ محمد على بن أبى طالب الزاهدى الشهير بعلى بن أبى طالب الجيلانىالاصفهانى مؤلّف « تذكرة الشعراء » المذكورفى (ج ٤ ـ ص٣٨) ذكره هوفى فهرس تصانيفه الفارسية كمافى « نجوم السماء ـ ص ٢٩٢ » .

(٨٥ : **الحسن والقبح**) للمولى محمدبن محمد باقر الشهير بالفاضل الايروانىالمتوفى بالنجف يوم الخميس (٣ ـ ع ١ ـ ١٣٠٦) يوجد بخطه عندولده الشيخ محمدالجواد

(٨٦ : **الحسن والقبح**) للميرزا السبزوارى هوفى كتب أصول الفقه فى مكتبة(راجه فيض آباد) فى المارى (٤٨) كما فى فهرسها المخطوط ، ولعل المراد، المحقق السبزوارى مؤلّف « الذخيرة » .

(٨٧ : **الحسن والقبح**) للقاضى نورالله المرعشى الشهيد (١٠١٩) كما يظهرمن بعض القرائن، رأيت نسخة منه فى كتب الشيخ عبدالحسين بن قاسم الحلىالنجفىالقاضىفى البحرين أخيراً أوّله [ان العقل يدرك الحسن والقبح ، و توضيح المدعى على وجه

لايشوبه شك فى الاذهان الغير المشوبة بالكدورات يتوقف على رسم مقدمات].

(٨٨ : **حسن و ناز**) أو « ناز ونياز » هو أحد المثنويات الخمسة ، للسيد نظام الدين محمد معصوم المتخلص بـ (نامى) ابن السيد صفائى الحسينى الترمذى البكرى ، المولود (٩٤٤) والمتوفى (١٠١٩) والمؤلف لتاريخ سند المعروف بـ (تاريخ معصومى) الفارسى المطبوع فى بمبئى (١٣٥٧) مع مقدمة و حواشى لعمر بن محمد داود پوته . وقد نظمه فى قبال « خسرو وشيرين » للنظامى الشاعر المعروف .

(٨٩ : **الحسنية**) رسالة فى الامامة تنسب الى مؤلفها وهو بعض الجوارى من بنات الشيعة دوّنت فيها مناظرتها مع علماء المخالفين فى عصر هارون الرشيد و فى « الرياض » انها تنسب الى الشيخ أبى الفتوح الرازى ومرّ فى (ج٤ ـ ص٩٧) أن المولى ابراهيم ترجمها بالفارسية بعد ماحملها من دمشق الى بلاده فى سفر حجه فى (٩٥٨) و نسخة ترجمة المولى ابراهيم المذكور فاتنى ذكر خصوصياتها فانى قد رأيتها فى مكتبة (الخوانسارى) وهى كانت بخطّ السيد الميرمرتضى بن علم الهدى الطالقانى فرغ من كتابتها فى الاربعاء (٣ ـ ع٢ ـ ١١٢٩) ولم تكن مصدرة باسم الشاه طهماسب ، ثم رأيت فى النجف نسخة أخرى من الترجمة ذكر فى أوّلها أنه ترجمه الورع المشهور الآمير ضياء الدين الذى ظفر بالنسخة وأتى بها الى ايران فاشتهرت فى مدة قليلة ، وسمع بها الشاه طهماسب فأمر أن يتوشح باسمه ، فكتب له خطبة باسمه ، و من المحتمل أن يكون ضياء الدين لقب المولى ابراهيم والله أعلم .

(٩٠ : **الحسنية** ، فى الاصول الدينية والفروع العبادية) للمولى عز الدين بن جعفر بن شمس الدين الآملى المعاصر للمحقق الكركى والقطيفى والمشارك معهما فى الدرس عند على بن هلال الجزائرى وموشارح « نهج البلاغة » بالفارسية الذى ألّفه باسم آقا حسن من وزراء مازندران ، و فرغ من مجلّده الاوّل فى (٩٤٤) وألف « الحسنية » هذا ايضاً باسم آقا حسن الوزير أوله [حمد بى حد و ثناى بى عدّ مر واجب الوجود يرا كه نظام أصول أز فيض جود اوست ، وانتظام فصول از لطف غير محدود] مرتب على مقدمة وبابين وأطرى الوزير كثيراً الى قوله [وكيل السلطنة بمازندران تاج الدين حسن] رأيت النسخة بكربلا فى كتب الشيخ أبى القاسم الخوى المتوفى (١٣٦٣) .

(**٩١ : الحسنية** ، فی العقاید العقلیة ، والعبادات الشرعیة) فارسی مرتب علی مقدمة وبابین ، فالمقدمة فی بیان حقیقة الایمان ، والباب الاول فی الاصول الدینیة ، و الثانی فی العبادات الشرعیة ، ألّفته فضیلة النساء بیگم من فاضلات الهند ، رأیت النسخة بخطّها فی مکتبة (الخوانساری) فرغت منها فی سابع ذی الحجة (١١٩٣) و لیست النسخة حاضرة لکن ظنی أنها « الحسنیة » لعز الدین الآملی مع تغییرما .

(**٩٢ : الحسنیة**) فی ترجمة فهرس الوسائل الموسوم بـ « من لایحضره الامام » بالفارسیة ، للمولی محمد حسن بن الحاج محمد صالح الهروی المجاور للمشهد الرضوی أوله [حمد و سپاس وشکر بی قیاس ، معبودیرا سزاست که جمیع مکلفین را از کتم عدم بوجود آورد] ذکر فیه أنه ترجمه بالتماس جمع من مقلدی المصنف الشیخ الحر رحمه الله و منهم الحاج محمد هادی بن الحاج رضا قلی المشهدی ، و ذکر أنه لا ینقل من أقوال المؤلف الا ماسمعه أساتیده عن المؤلف الحر ، فیظهر أنه کان تلمیذ تلامیذ الشیخ الحر ویعبر عن نفسه غالباً بالمترجم ، وله علی النسخة حواش کثیرة فیها توضیحات لما فی المتن و رمزها (جم) أی المترجم وسماه أوّلاً « هدایة الاحکام ، و بدایة الانام » ، قال واسمه الفارسی « الحسنیة » رأیت نسخة منه فی مکتبة (الخوانساری) و أخری بکربلا عند الشیخ حسین الکرمانی الجندقی .

(**٩٣ : الحسیب النسیب** للحبیب النسیب) للسید عز الدین علی بن ضیاء الدین أبی الرضا فضل الله الحسنی الراوندی ، حکی عن الدرجات الرفیعة تألیف السید علیخان المدنی أنه أورد فیه ألف بیت من الغزل مما نظمها الشریف السعید السید أبی القاسم یحیی بن محمد الشهید فی (٥٨٩) الذی صدر الشیخ منتجب الدین الفهرست باسمه الشریف مع تمام نسبه ، و ترجمه فیه أیضا فی حرف الیاء .

(**٩٤ : الحسین** فی تواریخ الامام الشهید) و أحواله للسید جلال الدین المعاصر فارسی مطبوع و قد عده الزنجانی من مآخذ کتابه (عظمت حسین) بعنوان سید علی جلال المعاصر

(**٩٥ : الحسین**) فی مراثیه وملخص فاجعة الطف بشکل روائی للسید محمد رضا بن السید عبدالحسین شرف الدین الموسوی العاملی المعاصر ، طبع فی بغداد(١٣٥٢) ویأتی

فی حرف الزای « زندگانی حسین » متعدداً .

(٩٦ : **حسین أور مذهب**) فی استحباب البکاء ، علی الحسین (ع) طبع باللغة الاردویة فی (٥٠ ص) للسید آقا مهدی بن محمد تقی بن ابراهیم المعاصر المولود (١٣١٦) من أحفاد السید دلدار علی النقوی .

(٩٧ **حسین تکری**) قال المؤلف انّها فیما ظهر من معجزات سید الشهداء (ع) فی بلاد الهند قبل ستین سنة ، للمولوی غلام علی بن اسماعیل البها ونکری ، طبع باللغة الکجراتیة .

(٩٨ : **حسین ربانی سیاست**) للشیخ پادشاه حسین الهندی المتوفی (١٣٥٦) طبع باللغة الاردویة .

(٩٩ : **حسین و مشاهیر عالم**) أیضا طبع بالاردویة للسید ریاض علی ، المتخلص فی شعره بریاض الهندی المعاصر .

(١٠٠ : **الحسینیة**) فی اثبات حلیة التشبیه فی عزاء ، الحسین (ع) للسید المیرزا أبی القاسم بن المیرزا کاظم الموسوی الزنجانی المتوفی بها (١٢٩٢) یوجد عند أحفاده فی زنجان .

(١٠١ : **الرسالة الحسینیة**) للشیخ عبدالله بن صالح السماهیجی المتوفی (١١٣٥) قال فی اجازته الکبیرة : انها فی ثمین مسئلة سألنی بها الشیخ حسین بن الشیخ عبدالنبی کلها فی الفقه .

(١٠٢ : **الحسینیة القرآنیة**) (الفرقانیة) فی اثبات شهادة الحسین (ع) من آیات القرآن وبیان دلالتها علی شهادته للسید غلام حسنین الکنتوری المتوفی حدود (١٣٤٠) طبعَ بالهند فی قائمتین احدیهما بالعربیة والاخری باللغة الاردویة .

(١٠٣ : **حشر الاشیاء** ، ومعاد کل شیٔ) أو (حشر العوام فی معاد الاشیاء وحشرها) قیل انه موسوم بـ « طرح الکونین ورفض العالمین » تألیف صدر الحکماء والمتألهین المولی صدر الدین محمد بن ابراهیم الشیرازی مؤلف الاسفار و المتوفی (١٠٥٠) مختصر طبع فی حاشیة « کشف الفوائد » وفی ضمن مجموعة من رسائله [الحمدلله رب الاخرة والاؤلی] فیه ثمانیة فصول (١) فی حشر العقول (٢) حشر النفوس الناطقة (٣) حشر النفوس الحیوانیة (٤) حشر القوی النباتیة (٥) حشر الجمادات (٦) عود جمیع الحسیات (٧) معاد الهیولی

(٨) فی بیان وجه تعمیم المعاد لجمیع المذکورات.

(١٠٤ : **کتاب الحشرات**) للشیخ الامام ابی یوسف یعقوب بن اسحق السکیت اللغوی مؤلف «اصلاح المنطق» و کتاب «الارضین» وغیرهما مما ذکره النجاشی.

(١٠٥ : **کتاب حشوحشاء الجلیس**) لقدامة بن جعفر الکاتب مؤلف «ترياق الفکر» المذکور (ج ٤ - ص ١٧١) والتأریخ المذکور فی (ج ٣ - ص٢٧٤) ذکره ابن الندیم.

(١٠٦ : **حصارنای**) فی شرح حال مسعود بن سعد بن سلمان الهمدانی اللاهوری المولود (٤٣٥) والمتوفی (٥١٥) المحبوس فی بلاد الهند تسعة عشر عاماً کان أشدها حبسه فی حصار (قلعة) نای و لذلك سمی الکتاب به، وهو فارسی ألّفه أحمد السهیلی بن غلام رضا المولود (١٢٩١ش) وجدّه الامی هو میرزا محمود الکتبی المتوفی (١٣٤٧) الذی کان من النواب فی الدورة الاولی للمجلس الایرانی، وقد نشر هذا الکتاب اولا فی مجلة «ارمغان» لسنتی (١٩ - ٢٠) فی (١٧ - ١٣١٨ ش) ثم طبع مستقلا فی (١٣١٩) وذکر فیه معاصریه وممدوحیه وفی خاتمته اورد بعض اشعاره المعروفة بالحبسیات.

(١٠٧ : **حصی النجف**) هو الدیوان العربی للسید محمد بن مرتضی الکشمیری المولود فی النجف (١٣١٢) و دیوانه الفارسی اسمه «ریگستان نجف» یأتی

(١٠٨ : **حصر الحق** بمقالة الامامیة) للخواجه نصیر الدین محمد بن محمد بن الحسن الطوسی المتوفی (٦٧٢) کذا نسب الیه فی تاسیس الشیعة و یحتمل ان المراد هو مامر بعنوان «اثبات الفرقة الناجیة» فی (ج ١ - ص ٩٨) المذکور أیضاً فی عداد تصانیفه، ولعل العلامة الحلّی الذی هو تلمیذ الخواجه رآی کتابه هذا فنقل مضمونه مختصراً لولده فخر المحققین وهو نقله عن والده عن الخواجه فی شرحه لدیباجة القواعد، کما ذکره فی «الروضات ص ٦٠٧»

(١٠٩ : **حصر ضروریات الدین**) للشیخ علی الحزین المتوفی (١١٨١) ذکره فی فهرس تصانیفه الفارسیة، کما فی «نجوم السماء - ص ٢٩٢» وله «التعریف فی حصر انواع القسمة» کما مر فی (ج ٤ - ص ٢١٥).

(**الحصر والبواری**) وسهم الامام (ع) رسالة لوالد الشیخ البهائی. ألّفها بعد ورود علی الشاه طهماسب فی أواخر ذی القعدة (٩٦٨). ومرّ بعنوان تطهیر الحصر و البواری فی

(ج ٤ ـ ص ٢٠١) .

(١١٠ : **حصص الاصفياء** ، فى قصص الانبياء على طريق الأدباء بالفارسية فى مجلدين لابى الحسن على بن زيد البيهقى فريد خراسان والمعروف بابن فندق ، ترجمه فى « معجم البلغاء » عن كتابه « مشارب التجارب » المذكور فيه فهرس تصانيفه مفصلاً .

(**حصص البراهين**) كما فى اجازة العلامة لبنى زهرة ، و مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٤) بعنوان « تحصيص البراهين » .

(١١١ : **حصن حصين** ، فى خواص سورة يس) للسيد مظفر على خان بن خورشيد على خان جانسته الهندى المتوفى (١٣٥٤) مطبوع باللغة الاردوية .

(١١٢ : **الحصن الحصين**) فى الادعية والاعمال ، للسيد العلامة الميرمحمد باقر هكذا وصفه السيد حسن بن الآمير ابراهيم بن محمد معصوم القزوينى فى مجموعته التى هى بخطّه رأيتها عند بعض احفاده ، و نقل فيها عن هذا الكتاب ، الصلاة الموسومة بالسيف القاطع لكونها سريع التأثير فى قضاء الحاجة .

(١١٣ : **الحصن الحصين** ، فى شرح البلد الامين) فى التوحيد ، للمحقق الاصطهباناتى الميرزا أبى الحسن بن الحاج اسماعيل اللارى المتوفى (١٣٣٨) و مرّ « البلد الامين فى اصول الدين » لجده الامى السيد جعفر الدارابى الكشفى فى (ج ٣ ـ ص ١٤٤)

(١١٤ : **الحصن الحصين** ، من شرور ترددالشياطين) للشيخ المتكلم المفسر عبدالوحيد ابن نعمة الله تلميذ الشيخ البهائى ومؤلف « انيس الواعظين » الكبير والوسيط والصغير كما مرّ فى (ج ٢ ـ ص ٤٦٩) ذكره صاحب « الرياض » .

(١١٥ : **حصول اسلام كى حقيقت**) ردّ على (حصول الاسلام) الذى ألفه محمد حسين السهارن پورى فى رد الشيعة فأجاب عنه السيد آغا مهدى المولود (١٣١٦) من آل السيد دلدار على المؤلف لـ « حسين اور مذهب » وطبع كتابه هذا بالاردوية فى (١٤٤ ص)

(١١٦ : **الحصون المنيعة**) فى طبقات الشيعة ؛ للشيخ على بن الشيخ محمدرضا بن الشيخ موسى ، أكبر أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء المولود حدود (١٢٦٨) والمتوفى غرة المحرم (١٣٥٢) مؤسس المكتبة التى هى انفس مكتبات النجف بل العراق أليوم ، كان جاماً للكتب طيلة عمره الطويل واستنسخ كثيراً منها بخطّه وله ايضاً تصانيف اخر منها « سمير الحاضر »

شبه الكشكول فى خمس مجلّدات كبار، و « الحصون المنيعة » هذا فى عشر مجلّدات بخطّه وهى نسخة الاصل المسودة ويزيد كل مجلّد على خمسين ألف بيت ، جمع فيه العلماء والشعراء ، والاطباء ، و سائر الأعاظم من الشيعة بغير ترتيب و بما أنها النسخة الاصلية ، تحتاج الى الترتيب والتهذيب والتنقيح باسقاط المكررات الكثيرة واصلاح ما وقع فيها من سبق القلم اوالسهو والنسيان .

(١١٧ : **الحصون المنيعة** ، فى ردّ ما أورده المنار فى حق الشيعة) لسيدنا المعاصر السيد محسن الامين العاملى نزيل دمشق و مؤلف « اعيان الشيعة » طبع فى بيروت فى (١٣٢٧) فى (١٢٠ص) .

(١١٨ : **الحصون المنيعة**) فى بعض الادعية والصلوات للسيد مهدى بن السيد على الغريفى البحرانى النجفى المتولد فى (١٢٩٩) والمتوفى (١٣٤٣) رأيته بخطّه عند ولده المشتغل فى النجف السيد عبدالمطلب .

(**حصينة الاخيار** وجهينة الاخبار) كما فى « ذيل كشف الظنون » وفى بعض نسخ الامل « حضينة » بالضاد المعجمة يأتى .

(١١٩ : **الحضارة البشرية**) الدينية والمعاشية فى جزئين للشيخ محمدحسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشانى نزيل بمبى ، ذكره فى فهرس تصانيفه .

(١٢٠ : **حضينة الاخيار** وجهينة الاخبار) فى التاريخ للشيخ حسن بن على بن أحمد الحاينى العاملى المجاز من صاحبى المعالم والمدارك وله تصانيف أخر ذكرها الشيخ الحرفى « أمل الامل » وفى النسخة المطبوعة من الامل « الحقيبة » بدل « الحضينة كما سنشير اليه .

(١٢١ : **كتاب الحطام**) لاحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى .

(١٢٢ : **حظائر القدس**) فى مناقب الشيخ مفيد الشيرازى، لميرزا محمد بن سلطانعلى بن فتحعلى بن سلطانعلى الحسينى الدارابجردى الاصل الشيرازى المولد والدار، المتخلص بقدسى المولود (١٢٨٢) ذكر فى « ذيل كشف الظنون » .

(١٢٣ : **حظ ولذ**) للحاج المولى محمد حسن النيستانكى مؤلف « تاج الملوك »

المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٠٨) عنوانه «حظ ولذ» .

(١٢٤ : **حظيرة الانس**) حاشية على شرح آلهيات التجريد ، وحاشية الخفرى عليه، للسيد أحمد بن زين العابدين العلوى العاملى تلميذ الشيخ البهائى والميرالداماد وصهره على ابنته ، أوّله [عونك ياواهب الحياة وملهم الخيرات] وآخره [تم الكتاب الموسوم بحظيرة الانس من أركان رياض القدس ، و يتلوه كتابنا الموسوم بروضة المتقين فى بحث امامة الائمة المعصومين] أقول انه فرغ من كتابه « رياض القدس » فى (١٠١١) مطابق لفظ (رياض) و بعده كتب هذا الركن من أركانه ثم كتب « روضة المتقين » الموجود أيضاً كما يأتى ، والحظيرة هذا يوجد فى مكتبة (المشكاة) وتاريخ كتابته (١٠٥٤) مصر حافيه بأنه فى حياة المؤلف فيظهر منه وفاته بعد هذا التاريخ .

(١٢٥ : **حظيرة الجنان** لاهل الايمان) للمولى احمد بن غلامعلى الهروى ، نسب اليه هكذا فى بعض الفهارس المعتمدة ، و لعله حظيرة الجنان للسيد غلامعلى البلكرامى المتخلص بازاد المطبوع على ما نقل عنه المعاصر فى « نفايس اللباب » فراجعه .

(١٢٦ : **حظيرة القدس**) فى نحوستين مجلداً ومختصره الموسوم « بستان الشرف » فى عشرين مجلداً كما مر فى (ج ٣ـ ص١٠٦) والاصل والمختصر كلاهما للشريف النسابة السيد اسماعيل بن الحسين بن محمد المكنى بأبى طالب المروزى العلوى المولود (٥٧٢) ذكره ياقوت فى « معجم الادبا » (ج ٦ ـ ص ١٤٢) و ذكر أنه اجتمع معه فى مرو فى (٦١٤) و ذكر تمام نسبه المنتهى الى محمد الديباج ابن الامام جعفر الصادق (ع) .

(١٢٧ : **حظيرة القدس**) للسيد مؤيد الدين عبدالله بن أبى على جلال الدين بن قوام الدين محمد من ولد عبيدالله الاعرج بن الحسين الاصغر بن على بن الحسين الشهيد (ع) ذكره سراج الدين محمد الرفاعى فى « صحاح الاخبار » قال وله « الثبت المصان بذكر سلالة سيد ولد عدنان » كما ذكرناه فى (ج ٥ ـ ص ٦) مع تمام نسبه .

(١٢٨ : **حفظ الصحة**) للميرزا محمد تقى المدعو بحاج آغا بابا الملقب بملك الاطباء الشيرازى الطهرانى المتوفى بالحائر ، طبع ضمن مجموعة من رسائله فى (١٢٨٣) وتوفى بعدها بقليل .

(١٢٩ : **حفظ الصحة**) للشيخ الرئيس ابى على الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفى (٤٢٧) أوّله [الباب الأول فى ذكر الكيفيات التى جعلها الله تعالى مدارا للكيفيات الأخر] مختصر فى اثنتى عشرة صفحة ، نسخة فى مكتبة (الآصفية) فى مجموعة رقم (٤١) وأخرى فى بانكى پور مجموعة رقم (٢٥٥٩) وثالثة فى المكتبة (الرامپورية) ضمن مجموعة رقم (٢٢١) ذكر الجميع كذلك فى « تذكرة النوادر » .

(١٣٠ : **حفظ الصحة**) للدكتور صدرالدين بن مجد الدين بن الميرزا لطفعلى صدر الأفاضل الطهرانى الشيرازى الأصل الشهير بدكتر نصيرى طبع بطهران ، وهو فارسى.

(١٣١ . **حفظ الصحة**) فارسى للميرزا عليخان أعلم الدولة ابن الشيخ عبدالجليل بن الملا زين العابدين الخطاط الاصفهانى الأصل المولود بطهران (١٢٨٤) طبع فى (١٣١٥) وابنه عليم الدولة ووالده كان حكيم الحضور لناصر الدين شاه وغرق فى جا جرود فى (١٢٨٨) كما ترجمه فى المآثر .

(١٣٢ : **حفظ الصحة**) فارسى للميرزا على أكبر خان معلم مدرسة دارالفنون طبع بطهران (١٣٢٠) .

(١٣٣ : **حفظ الصحة**) للميرزا على ناصح ابن محمد السمنانى الطهرانى نزيل النجف المتوفى بها فى (١٣٦٣) مؤلف « جواهر العلاج » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٢٧٢) كان فى طهران من تلاميذ الدكتور طولوزان و جاور النجف اكثر عمره ، وهو فارسى بخط المؤلف اشتراه الشيخ قاسم محيى الدين الجامعى مع سائر كتبه .

(١٣٤ : **حفظ الصحة**) أيضاً للميرزا علـى المذكـور ، و هو عربى بخطّه فى جملة ما اشتراه الشيخ قاسم المذكور وله « ترجمة تدبير صحة الاطفال » أيضاً بخطّه فى كتبه .

(١٣٥ : **حفظ الصحة للاطفال**) للدكتور رستگار الطهرانى ، نشر فى « سالنامه پارس ـ ج ٨ » .

(١٣٦ : **حفظ الصحة الناصرى**) لملك الاطبـاء الميرزا كاظم بن محمد الرشتى كتبه باسم ناصرالدين شاه ، أوّله [سبحانك اللهم يا قدوس يا طبيب النفوس أسألك الشفاء من الشقاء] طبع فى ايران (١٣٠٤) و فى آخره فهرس تصانيفه .

(١٣٧ : **حفظ المناقب** عن شر النواصب) لبعض علما ، الهند طبع بها .

(**١٣٨ : الحقائق**) مجلة شهريـة بالاردوية ، للسيد ابن الحسن الهندى خرج منها مجلدان لسنتين .

(**١٣٩ : الحقائق والدقائق**) مشتمل على المختار من عشر مجلّدات مجلّة العرفان ، الصيداوية لصاحبها أحمد عارف الزين العاملى ، طبع منه الجزء الاول بمطبعته .

(**١٤٠ : كتاب الحقائق**) لاحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى .

(**١٤١ : الحقائق** فى أسرار الدين ومكارم الاخلاق) للمولى المحدث الفيض محمد بن مرتضى المدعو بمحسن الكاشانى المتوفى (١٠٩١) هو ملخص المحجة البيضاء فى احياء الاحياء ولبابه فى سبعة آلاف بيت ، فرغ منه فى (١٠٩٠) جمع فيه أسرار الدين من كتاب الله و سنة نبيه و أحاديث آله مضافاً الى ما فى « احياء العلوم » للغزالى ، و رتبه على ست مقالات فى كل مقالة أبواب و فى كل باب فصول ، اوّله [الحمدلله الذى نور قلوبنا بنور الايمان] طبع فى (١٢٩٩) و نسخة موقوفة فى (١١٦٦) فى الرضوية كما فى فهرسها ، و كتب السيد ابراهيم بن المير معصوم القزوينى المتوفى (١١٤٩) تقريظاً لطيفاً على الحقائق فى (١١٢٦) وقد كتبه عن خطّه المولى ملك محمد بن عبدالله على ظهر نسخته المكتوبة (١١٩٧) وهى عند السيد حسن اليزدى فى النجف و مرّت ترجمته فى (ج ٤ ـ ص ٩٧) .

(**١٤٢ : الحقائق** المنتخب من الجامع الصغير وكنوز الحقايق فى حديث خير الخلائق) لسيد مشايخنا أبى محمد الحسن صدر الدين الموسوى العاملى الاصفهانى الكاظمى المتوفى بها (١٣٥٤) أصل الجامع للسيوطى و أصل الكنوز للمناوى استخرج منهما احاديث المناقب مرتباً على الحروف ، رأيت النسخة بخطه .

(**١٤٣ : حقايق الاحقاق**) لبعض علماء الهند نقل جملة من مطالبه فى دفتر الشهيد من (١٣٤١) .

(**حقايق الاخبار ناصرى**) فارسى فى تواريخ القاجارية ، ألّفه حقائق نگار با اسم السلطان ناصر الدين شاه و فرغ من مجلّده الأوّل فى (١٢٨٤) طبع بايران و يقال له « حقائق التاريخ » كما يأتى .

(**١٤٤ : حقايق الاستشهادات**) فى الكيمياء لفخر الكتاب مؤيد الدين الحسين بن على الطغرائى المتوفى (٥١٥) قال الصفدى فى شرح لاميته انه بين فيه اثبات صناعة الكيمياء و ردّ على الشيخ أبى على بن سينا فى ابطالها .

(**حقايق الاسرار**) للفيض ، ذكره كذلك فى ذيل كشف الظنون ، ومرّ بعنوان « الحقائق فى أسرار الدين » .

(**١٤٥ : حقايق الاسرار** فى ترجمة سابع عشر البحار) للشيخ محمد تقى المدعو بآقا نجفى الاصفهانى المتوفى فى (١٣٣٢) .

(**١٤٦ : حقايق الاسرار**) فى شرح زيارة الجامعة الكبيرة ، ايضاً لآقا نجفى المذكور أوّله [الحمد لله الذى نور قلوب العارفين] طبع فى (١٢٩٦) وطبع على هامشه ، ترجمته بالفارسية أو الشرح الفارسى الموسوم بـ « اسرار الزيارة » كما مرّ فى (ج ٢ - ص ٤٥)(١) ،

(**١٤٧ : حقايق اسرار الطب**) لمسعود بن محمد سنجرى الطبيب ، ألفه باسم صدر الدولة قاسم بن عراق بن جعفر ، مرتباً على ثلاثة فنون كل فنّ على أقسام فى كل قسم فصول ، أوّله [الحمد لله على أياديه المتواترة و صنايعه المتقاطرة والصلاة و السلام على كاشف الغمة وشفيع الأمة ، وعلى آله الأتقياء و أصحابه الأصفياء] الى قوله [وسميته حقايق أسرار الطب] وعبّر عنه فى « كشف الظنون » بحقايق الأسرار فى الطب و لم يذكر مؤلّفه توجد قطعة من أوائله فى النجف عند السيد آقا التسترى ، و النسخة التامة فى مكتبة (الملك) ، فراجعه .

(**١٤٨ : الحقائق الاسلامية**) واللوازم الانسانية فى العقايد فارسى ، للميرزا محمد شفيع ابن محمد سميع بن محمد جعفر الميثمى نزيل سلطان آباد (اراك) ولد (١٢٧٩) وتوفى بها حدود (١٣٥٤) أوّله [الحمد لله ربى الأكرم الذى علمنا بالقلم] رتبه على حقايق (الحقيقة الأولى) فى العقل والجهل(٢) فى معرفة الله(٣) فى النبوة العامة والامامة(٤) فى النبوة الخاصة(٥) فى تعيين الأئمة (ع) ولـه الأنتباهية مرّ فى (ج ٢ ـ ص ٣٥٧) و « تنزيه القلوب » مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٤٥٧) .

---

(١) وقد خرج من الطبع هناك ، تاريخ وفاته (١٣٣١) غلطاً والصحيح هو (١٣٣٢) .

(١٤٩ : **حقايق الاشهاد**) فى علم الكيميا و اثبات صحته ، يقال انّه للشيخ الرئيس أبى‌على‌بن‌سينا المتوفى (٤٢٧) وانّه ألّفه حين عدل عن ابطاله و انكاره الشديد الذى بسط القول فيه فى كتاب الشفاء ، حكاه فى « الروضات ـ ص ٢٤٣ » عن كشكول البهائى . راجع (العدد ـ ١٤٤) .

(١٥٠ : **حقايق الاصول**) للآخوند المولى اسماعيل اليزدى العقدائى مؤلّف « الحسن والقبح » المبسوط المذكور آنفا الذى ادرج مختصره فى الحقايق هذا الذى يوجد بخطّ السيد رضا بن سيدنا بحر العلوم ، و فى اثنائه بياضات و عناوينه (حقيقة حقيقة) فيظهر أنه ألّفه أوان اشتغاله فى النجف عند سيدنا بحر العلوم ، فاستنسخه عن خطّه ابن استاده بعين ما كتبه هو اعتناء منه بشأن النسخة و لعل المؤلف بعد عودته الى يزد تمم محل البياضات منه ، و هذه النسخة رأيتها فى النجف فى مكتبة السيد محمد صادق آل بحر العلوم اكثرها بخطّ السيد رضا المذكور .

(١٥١ : **حقايق الاصول**) للمولى عبدالرحيم بن على الاصفهانى النجف آبادى ، الذى كان من أعاظم تلاميذ شريف العلماء المازندرانى الحائرى ، وصار من المدرسين ومرجع الأحكام باصفهان ، ومن تلاميذه المجازين منه ، الشيخ محمد نبى التوى سركانى مؤلّف « لئالى الأخبار » المطبوع معه الاجازة المؤرّخة (١٢٠٩) وطبع « الحقايق » فى حياة المؤلف (١٢٨٦) .

(١٥٢ ؛ **حقايق الاصول**) فى أصول الفقه للسيد محمد بن السيد هاشم بن شجاعتعلى الهندى النجفى المنشأ والمدفن المتوفى بها فى (١٣٢٣) ودفن بداره المعروفة فى محلة الحويش الصغير ، نسخة خطّه موجودة فى بقايا مكتبته و قد أحال هو اليه فى كتابه « نظم اللئالى » الذى ألّفه (١٢٧٧) فيظهر أن تأليف الحقايق كان قبل هذا التاريخ .

(١٥٣ ؛ **حقائق الامور**) للشيخ أمين الاسلام الفضل بن الحسن بن الفضل الطبرسى المفسر المتوفى (٥٤٨) كما ارّخه فى « نقد الرجال » و قال فى « الرياض » ان هذا الكتاب من كتب الاحاديث .

(١٥٤ ؛ **حقايق الايمان**) فى الكلام للشيخ الفقيه أبى الخير بركة بن محمد بن بركة الأسدى ، تلميذ الشيخ الطوسى ، كذا ذكره الشيخ منتجب الدين .

(١٥٥ ؛ **حقايق الايمان**) للشيخ السعيد زين الدين بن على الشهيد (٩٦٦) فى بيان

حقيقة الايمان والاسلام وأجزائهما وشروطهما كما اشرنا اليه بعنوان الايمان والاسلام في (ج ٢ ـ ص ٥١٤) أو « تحقيق الاسلام والايمان » في (ج ٣ ـ ص ٤٨١) اوله [الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام و تفضل علينا بحسن الاعلام لمزيدالاكرام] ذكر فيه أنه لما راى الأقوال في حقيقة الايمان متكثرة والأدلّة لها في كتب الاصول منتشرة ، فجمع منها جملة كافية مرتباً على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، فالمقدمة في نقل الأقوال والمذاهب فيحقيقة الايمان، و (المقالة الأولى) في حجج الأقوال والثانية فيأبحاث(١) الايمان يقبل الزيادة والنقصان(٢) فيحقيقة الكفر(٣) فيامكان الكفر بعدالايمان وان المؤمن يمكن أن يصير كافرا كعكسه، و (المقالة الثالثة) في أبحاث ايضاً(١) فيالاسلام وحقيقته(٢) في عدم كفر المخالف ورفع شبهته(٣) فيحكم المكلف في زمان مهلة النظر من الكفر والايمان ، وفي الخاتمة أيضاً مباحث(١) فيزمان التكليف بالمعارف(٢) في الدليل الذى يكفي فيحصول المعرفة(٣) في تعيين المعارف الخمسة التي يحصل بها الايمان مرتباً على الأصول الخمسة مع البسط فيالامامة منها ولعلّه لاشتماله على ذكر الاصول الخمسة كتب على ظهر بعض النسخ منه أنه اعتقادات الشيخ زين الدين مع أنه غيرالاعتقادية له الذى ذكرناه في (ج ٢ ـ ص ٢٢٨) و في « كشف الحجب » عبرعنه برسالة في الايمان والاسلام والكفر ولم يشخص المؤلّف ولعلّ نسخته كانت ناقصة ، و قد رأيت النسخة التامة فيكربلا في مكتبة المرحوم السيد حسين آل خيرالدين الهندى الحائرى تاريخ كتابتها (ع ٢ ـ ١١٠١) و صرّح الشهيد في آخره باسمه ونسبه وأنه فرغ منه في سحر ليلة الاثنين ثامن ذيالقعدة (٩٥٤) قبل شهادته باثنى عشرة سنة وطبع مع « كشف الفوائد » للعلامة الحلّي في (١٣٠٥) .

(١٥٦، **حقايق الايمان**) للشيخ يوسف بن على الحاريصى المعروف بالفقيه العاملى مؤلّف «أحكام الأرضين» المذكور في (ج ١ـص٢٩٣) أثبت فيه على اختصاره التوحيد والنبوة والامامة العامة منهما والخاصة وأثبت نجاة الفرقة الامامية فرغ منه (١٣٤٢) وطبع بصيدا (١٣٤٣) وله «القول السديد» كما ياتى .

(**١٥٧ . الحقايق الايمانية**) في مواليد الائمة والاداب الدينية للسيد شمس الدين بن محمدالحسينى رأيت نسخة خطّالمؤلّف في جزئين في مجلّد واحد في مكتبة (الخوانسارى)

الجزالأول فى المواليد أوّله [الحمدلله القديم سلطانه العظيم شانه الواضح برهانه] مرتّب على اربعة عشر بابا بعدد المعصومين(ع) ، والجزءالثانى فى الاداب اوّله [نحمدك اللهم يامن ارشد عباده لطريق الاداب] مرتّب على أربعة عشر فصلاً (١) آداب الملابس (٢) الحمام (٣) تسريح الشعر (٤) أخذ الاطراف (٥) السواك (٦) النظر (٧) السمع (٨) الأكل والشرب (٩) التجارة (١٠) النكاح (١١) الولادة (١٢) النوم والانتباه (١٣) السفر (١٤) الآداب والأدعية يختم بها الكتاب .

(٢٥٨ : **حقايق بى نظير**) شرح فارسى لحديث كميل بن زياد النخعى عن أمير المؤمنين(ع) الذى أوّله [انّ هذه القلوب أوعية فخيرها اوعاها] طبع فى مجلة « الدعوة الاسلامية »

(٢٥٩ : **حقايق التاريخ ناصرى**) أو حقايق الأخبار كما أشرنا اليه فى (ص ٢٨) هو تأليف السيد محمد جعفر الحسينى الخور موجى مؤلّف « آثار جعفرى » المذكور فى (ج١ـ ص٧) الملّقب من السلطان ناصر الدين شاه بميرزا جعفرخان « حقايق نگار » وهو مقدم على سميه مشيرالدولة وتوفى فى عراق العرب فى (١٣٠١) كما ترجمه فى « فارس نامه ناصرى ـ ج ٢ ـ ص ٨٩ » فرغ من مجلّده الأوّل المطبوع فى (١٢٨٤).

(٢٦٠ : **حقايق التأويل**) فى متشابه التنزيل كما فى النسخة الموجودة فى (الرضوية) المكتوبة فى (٥٣٣) عن نسخة مقروّة على المصنف فى (٤٠٢) و هو الشريف الرضى المؤلف فى ترجمته كتب مستقلة ، ويقال له « حقايق التنزيل ودقايق التأويل » أيضاً ، وهو تفسير كبير اكبر من تفسير « التبيان » المذكور فى (ج٦ـص٣١) والمطبوع اخيراً ، كما حكاه فى « الدرجات الرفيعة » عن دمية القصر عن أبى الحسن العمرى ، والأسف أنّه لم يظفر الاعلى الجزء الخامس منه من اول [قوله تعالى : هو الذى انزل اليك الكتاب منه آيات محكمات هن ام الكتاب . . .] الاية الخامسة من سورة آل عمران الى آخر قوله تعالى [ان الله لايغفر ان يشرك به ويغفر مادون ذلك] الاية الاحدى والخمسين من سورة النساء . وهو من أحسن التفاسير حكى الخطيب فى « تاريخ بغداد » فى ترجمة الرضى عن شيخه أحمد بن محمد المتوفى (٤٤٥) أنّه قال [صنف الرضى كتاباً فى معانى القرآن يتعذر وجود مثله] وهو حق فانّه يذكر الايات المشكلة أو المتشابهة فقط على نسق « الغرر » لأخيه المرتضى ، بعنوان مسألة مسألة ، فيذكر الاية ويزيل اشكالها

وغموضها . استنسخه شيخنا النورى بخطه عن نسخة (الرضوية) واتى بها الى العراق فانتسخ عنها نسخ هى أصل المطبوع فى النجف فى(١٣٥٥) ومعه مقدمة ادارة منتدى النشر، ورسالة ترجمة الرضى للشيخ عبدالحسين الحلّى النجفى القاضى فى بحرين أخيراً. وللشريف أيضاً مجازات القرآن المطبوع أخيراً .

(١٦١: **حقايق التحميد والتمجيد**) فى معرفة مراتب التوحيد. للحاج عبدالمطلب الشهير بعباس آبادى نزيل الكاظمية، مؤلف «الحجة البالغة» . و«حجية الظن» المذكورتين فى (ج ٦ ـ ص ٢٥٩ و٢٧٧) و «البداء» المبسوط الذى فاتنا ذكره فى محله . اول الحقائق [حمد بى حد خداوند فرد و احد . احد مجهول الذاتى را سزا است] رأيته بمكتبة (العطار بالكاظمية) تأريخ كتابته (١٢٦٩) ثم انتقل الى المكتبة (التسترية) وهو مرتب على ستة أبواب ، ذكر فهرسها فى أوّله .

(١٦٢ : **الحقايق الثلاثة**) فى بيان الحقيقة اللغوية، والعرفية العامة، والخاصة، فى ثلاثة مطالب ، للمولى عبدالعظيم بن محمد اللواسانى تلميذ شريف العلماء كتبه فى كربلاء عن تقرير بحثه فى(١٢٤١) نسخة خط المؤلف رأيتها عند الحاج أحمد آقا الكرمانشاهى حفيد الآقا محمود بن الوحيد البهبهانى فى طهران .

(١٦٣: **حقايق الحدائق**) لبعض الأصحاب توجد نسخته فى مكتبة (النخجوانى) على ما كتبه الينا بخطه لكنه لم يذكر خصوصياته .

(١٦٤: **حقايق الحروف**) للمير أحمد الحسينى الكيلانى ترجمه بالفارسية حفيده السيد محمد كما مر فى (ج ٤ ـ ص ٩٧) تفصيلاً .

(١٦٥ : **حقايق الخلل** فى دقايق الحيل) الذى اختار منه الشيخ كمال الدين عبدالرحمن ابن العتايقى وذكرنا الاختيار فى (ج ١ ـ ص ٣٦٥) .

(١٦٦: **حقايق الدقائق**) لمحمد بن مولانا جلال الدين الرومى، كتب الينا الحاج محمد اقا النخجوانى ان نسخة هذا الكتاب المكتوبة (١١٢٢) موجودة فى مكتبته فى تبريز ولم يذكر سائر خصوصياته ، وقد كتب الفاضل المعاصر جلال الهمائى فى مقدمة «مثنوى ولدى در أسرار أحدى» المعروف بولدنامه والمطبوع (١٣٥٦) تفصيل احوال ناظمه وهو بهاء الدين محمد ولد ، المعروف بسلطان ولد، ابن المولى جلال الدين المعروف

بالرومى و ذكر انه راى من نظمه ثلاث مثنويات اول ما نظم منها « مثنوى ولدى » المطبوع و لم يذكر البقية فراجعه .

(١٦٧: **الحقايق الراهنة** ، فى تراجم أعيان المائة الثامنة) هو خامس اجزاء ، « وفيات الأعلام » المشتمل على ذكر فضلاء الشيعة من اول القرن الرابع الى القرن الحاضر من جمع مؤلف هذا الكتاب محمد محسن بن على المدعو بآقا بزرگ الطهرانى المولود (١٢٩٣) وهذا الجزء لخصوص فضلاء هذا القرن مرتباً على الحروف فى الاسماء واسماء الآباء رتبتهم كذلك فى (١٣٤٥) وقد بلغ الى اليوم نيفاً وثلثمائة رجلاً .

(١٦٨: **حقايق الصنايع**) فارسى فى بيان الحقايق والحدود لجميع الصنايع المتداولة وموضوعاتها وذكر اختلافها وبيان مراتبها ومنافعها والتحريض على تعلمها وغير ذلك مما يتعلق بالصنايع ، للسيد الفيلسوف الآميرأبى القاسم الفندرسكى من نواحى أسترآباد الموسوى من ولد ابراهيم المرتضى ابن ميرزا بيك بن المير صدرالدين الذى كان من أكابر سادات أسترآباد فى عصر الشاه طهماسب وكان المير الفندرسكى المذكور من علماء عصر الشاه عباس الماضى وبعده ، وتوفى فى عصر الشاه صفى الذى مات فى (١٠٥٢) ذكر فى « الرياض » ترجمته معبّراً عن كتابه « الحقايق » بالرسالة الصناعية و قد طبع مع « الأخلاق الناصرى » فى بمبئى فى (١٢٦٧) أوله [الحمدلله و بحول الله و بقوة الله تعالى لاحول ولاقوة الا بالله . . . غرض ازاين رسالهٔ بيان حدّ صناعات است] رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة ، ونسخة منه بخط السيد صفى الدين محمد الحسينى فرغ من كتابتها (١٠٩٠) ضمن مجموعة رأيتها فى مكتبة (الخوانسارى) ومعها نسخة أسرار الصنايع للقاضى سعيد القمى المصرح فى أوّله انه استمد فى تأليفه من هذا الكتاب كما ذكرناه فى (ج ٢ ـ ص ٥١) ومن هذا الباب « حقايق العلوم » الآتى ، ومرّ « اسامى العلوم » فى (ج ٢ ـ ص ٩) .

(١٦٩: **حقايق الطب**) للحاج كريمخان بن ابراهيم القاجارى الكرمانى المتوفى (١٢٨٨) أوّله [الحمدلله الذى خلق الانسان] فرغ من تأليفه (١٢٦٤) نسخة منه كتابتها (١٢٩٨) فى « الرضوية » وله « دقايق العلاج » كالجزء الثانى لهذا الكتاب ياتى فى الدال.

(١٧٠: **حقايق العرفان** ، فى خلاصة الأصول والميزان) للمولى نجم الدين خضر بن

الشيخ شمس الدين محمدبن على الرازى الحبلرودى ، ذكر فى «الرياض» انه أحال الى هذا الكتاب فى كتابه « التوضيح الأنور فى ردالأعور » الذى ذكرناه مفصلا فى (ج ٤ ـ ص ٤٩١) و مر له فى (ج ٥ ـ ص٤١) «جامع الاصول» الذى ألّفه (٨٣٤)

(**١٧١ : حقايق العلوم**) لميرزا ابراهيم بن عبدالجليل التبريزى، ترجمه فى «دانشمندان ازربايجان ـ ص١٦» وحكى عنه اشتغاله بالعلوم فى العتبات و تأليفه لهذا الكتاب باسم محمد شاه القاجار و بعد ذلك ألف كتابه « مآثرسلطانى » فى تواريخ محمدشاه كما يأتى .

(**١٧٢ : الحقايق القدسية** ، والرقايق الانسية) فى المبدءِ والمعاد ، كما فى نسخة خطّ المؤلف الموجودة بمكتبة (المشكاة) و كذا فى نسخة خطّ السيد على اكبر بن خليل الله ابن ركن الدين الحسينى الكاشانى فى (١١٠٧) وهى بمكتبة السيد نصرالله (التقوى) المتوفى بطهران فى (١٣٢٥ ش) أو « حقايق القدس و دقايق الانس » كما فى نسخة كانت عند السيد هادى الأفجهى ، هو تأليف حفيد أخ الفيض الكاشانى و تلميذه المجاز منه المولى نورالدين محمد بن مرتضى بن محمد مؤمن بن مرتضى الشهير بنورالدين الأخبارى وهو مرتب على فنين أولهما فى المبدء والمبدعات الباديات ، و ثانيهما فى المعاد وأحوال العائدات و فى كلّ من الفنين كلمات ، أوله [الحمدلله الذى قصرت الالسن عن بلوغ ثنائه] و فرغ منه فى ربيع الأول (١١٠٥) و يأتى له « الكلمات النورية » أيضاً بخطّه عند (المشكاة) .

(**١٧٣ : حقايق القوانين**) هو شرح لقوانين الأصول طبع مجلّده الأول فى مباحث الالفاظ ، ألّفه السيد الميرزا محمود بن شيخ الاسلام الميرزا على أصغر الطباطبائى التبريزى المتوفى بالوباء بمكة المعظمة فى (١٣١٠) .

(**١٧٤ : حقايق المبانى**) منظومة فى علم المعانى، للسيد حسن بن مرتضى بن أحمد الطباطبائى اليزدى المتوفى بالحائر (١٣١٥ = غفرله) نسخة خط يده عند السيد آقا التسترى بالنجف عدداً بياته ألف وخمسماية و عشرة فرغ من نظمه (١٢٩٧) قال فى أوله :

حمداً لمن علّمنى بحكمته و سخر البيان لى برحمته

(**١٧٥ : الحقايق المحمدية**) فى معرفة الواجب تعالى وصفاته لصدر الحكماء ، الآمير صدرالدين محمد الدشتكى الشهيد (٩٠٣) قال تلميذه الشيخ تقى الدين ابوالخير فى

كتابه « أسامي العلوم » المذكور في (ج ٢ـ ص ٩) انّه ألّف الأستاد صدر الحكماء هذه الرسالة و أدرج فيها تحقيقات و تدقيقات ماأتى بمثلها من أتى قبله .

(١٧٦ : **حقايق المصائب**) من كتب المقاتل لبعض الأصحاب ، وهو مطبوع كما يظهر من بعض الفهارس .

(١٧٧ : **حقايق ناصرى**) تاريخ فارسى منظوم ، طبع بايران مرتين ، و هو نظير « حما ؛ حيدرى » فيه تواريخ أحوال خاتم النبيين (ص) من الولادة الى الوفاة وغزواته وأحوال آبائه وأجداده ، نظمه الأديب الفاضل الميرزا أبو القاسم بن الميرزا على اكبر البيدآبادى الاصفهانى المتوفى (١٣٠١) و له « علاج الأمراض » و « الهميان » وغيرهما مما يوجد بخطّه عند السيد ابى القاسم الصفوى الاصفهانى فى النجف .

(**حقايق نگار ناصرى**) هو « حقايق الأخبار » أو « حقايق التأريخ ناصرى » كما مرّ .

(١٧٨ : **الحقايق وايضاح الطريق**) لبعض الأصحاب مرتب على ثلاثين باباً فى الحيل (الفيزياو الشيميا) والنواميس و المخاريق و التعافين والمرافيد ، و غيرها من خواص المعدن و النبات والحيوان وغيرذلك ، يوجد الباب الأول منه فى النواميس فى سامراء عند الميرزا نجم الدين الطهرانى المذكور فى (ج ١ ـ ص ٤٣٠) .

(١٧٩ : **حقايق الهدايات**) فى الامامة نظماً ، للحاج السيد تقى بن الامير مؤمن بن الامير محمد تقى بن الامير رضا الحسينى القزوينى المتوفى بها (١٢٧٠) نقل عنه نفسه فى ما كتبه بخطّه على هامش منظومته نهاية التحرير الموجود فى مكتبة (الحسينية بالكاظمية) وذكر أنه مختصر من منظومة (الهدايات) له .

(١٨٠ : **الحق**) فى الخلافة الحقة والامامة . للسيد أبى محمد بن السيد مظاهر حسين بن السيد محمد حسين النوكانوى الهندى المولود (١٣٢٥) فى مجلدين طبع ثانيهما باللغة الأردوية فى (١٣٥٦) .

(١٨١ : **حق الابدال**) لأبى يوسف يعقوب بن اسحاق بن السكيت الشهيد (٢٤٤) مؤلّف « اصلاح المنطق » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ١٧٣) يوجد فى مكتبة بين الجامع الشريف و روند باستانبول تحت رقم (١١٩٥) كما فى فهرسها المطبوع .

(١٨٢ : **حق التحجير**) رسالة في بيان أن هذا الحق بزول يزوال آثار التحجير أم لا

للمير السيد على المدرسى مؤلّف « الهام الحجة » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٣٠١) ذكر فى فهرس تصانيفه .

(**١٨٣ : حق التحقيق**) فى معرفة حكم العقل والتصديق ، للميرزا محمد بن عبد النبى النيشابورى الشهير بالأخبارى المقتول (١٢٣٢) ذكره حفيده الميرزا محمد تقى .

(**١٨٤ : كتاب حق الجذاذ**) للشيخ الصدوق ابى جعفر محمد بن على بن بابويه المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(**١٨٥ : الحق الجلى**) فى تحقيق أهل بيت النبى (ص) لبعض علماء الهند طبع باللغة الاردوية .

(**١٨٦ : الحق الحقيق**) فى الرّد على بعض مقالات الأخباريين للشيخ عبد النبى بن على الكاظمى أحال اليه فى كتابه « تكمله نقد الرجال » الذى ألفه (١٢٤٠) .

(**١٨٧ : الحق الصراح** فيما لابد منه فى ايجاب النكاح) أو « القول السديد » كما ذكر فى أوله أيضاً وهو فى بيان أنواع صيغ النكاح ألفه الشيخ محمد بن محمد زمان الكاشانى مؤلّف الاثنى عشرية فى القبلة المذكور فى (ج ١ ـ ص ١١٨) .

(**١٨٨ : الحق المبعثر**) فى اثبات صحابة مالك الاشتر ابن الحارث النخعى للشيخ سراج الدين حسن المعروف بالشيخ فدا حسين اللكهنوى المعاصر المولود (١٢٧٨) ذكره فى التجليات .

(**١٨٩ : الحق المبين**) فى ردّ البابية للشيخ أحمد بن المولى محمد على بن محمد كاظم الشاهرودى المعاصر مؤلّف « ازالة الاوهام » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٥٢٨) فارسى طبع (١٣٣٤) وكان والده تلميذ صاحب « الضوابط » وتوفى (١٢٩٣) وجدّه تلميذ صاحب « الرياض » .

(**١٩٠ : الحق المبين**) فى تصويب المجتهدين و تخطئة جهال الاخباريين ، للشيخ جعفر بن الشيخ خضر الجناجى النجفى المتوفى (١٢٢٧) ألفه فى اصفهان لولده الشيخ على بن جعفر وفرغ منه فى (٥ ـ رمضان) بين فيه حقيقة مذهب الطرفين و ان عقائد هما فى أصول الدين متحدة سواء وفى فروع الدين مرجعهما جميعا الى ماروى عن الأئمة (ع) فالمجتهد أخبارى والأخبارى مجتهد وفضلاء الطرفين ناجون والطاعنون هالكون أوّله [الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان] طبع مع « فاروق الحق » و « القواعد

الشرعية » الملحقة به فی طهران فی (١٣١٦) و کتب المیرزا محمد الاخباری ردّاً علیه وسماه بـ« الصیحة بالحق علی من ألحد و تزندق » .

(**١٩١ : الحق المبین**) فی المنطق والکلام للسید خلف بن عبدالمطلب بن حیدر الموسوی المشعشعی الحویزی حفید السید محمد بن فلاح المشعشعی توفی (١٠٧٤) کما أرخه السید شهاب الدین المعاصر له فی قصیدته فی رثائه المدرجة فی دیوانه المطبوع کراراً قال فی « الریاض » أنه فی ثمانیة آلاف بیت .

(**١٩٢ : الحق المبین** فی أقضیة امیرالمؤمنین) للشیخ ذبیح‌الله المحلاتی مؤلف تاریخ سامراء المذکور فی (ج ٢ ـ ص ٢٥٥) والمطبوع مجلدین الأول والثانی فی النجف .

(**١٩٣ : الحق المبین**) للشیخ علی بن حبیب من آل شبیر الخاقانی المعاصر الشهیر بالمحدث الأخباری کتبه رداً علی « صحیفة المجتهدین والمحدثین » الذی ألّفه السید مهدی القزوینی الکاظمی نزیل البصرة . ذکر فی « تنویر المؤمنین ـ ص٩ » المطبوع .

(**١٩٤ : الحق المبین** فی کیفیة التفقه فی الدین) للمحدث الفیض المولی محسن الکاشانی المتوفی (١٠٩١) قال فی فهرس تصانیفه المطبوع بهامش «أمل الآمل» أنّه یقرب من مأتین وخمسین بیتاً، قد صنفه فی (١٠٦٨) رأیت منه عدة نسخ أوّله [الحمدلله والصلاة علی رسول‌الله (ص)] مختصر مرتّب علی مقدمة ومقصد وخاتمة و فی آخره أحال بسط الکلام الی سائر کتبه « الأصول الاصیلة » و « تسهیل السبیل » و « سفینة النجاة » .

(**١٩٥ : الحق المبین** فی الاستظهار علی القسیسین) للشیخ محمد بن الشیخ محمود سِماکة الحلّی المعاصر طبع منه الجزء الأول فی ردّهم و طبع بعده الجزء الثانی الذی أثبت فیه تنزیه الأنبیاء و فرغ من الجزء الثانی (١٣٤٥) و ذکر فی آخره أنّه یتلوه فی الجزء الثالث تناقض الأناجیل والعهد القدیم .

(**١٩٦ : الحق المبین**) فی جواب رسالتی دعوة المسلمین ، و سلامة الانجیل ، من نشریات المسیحیین والمجیب عنهما الشیخ الفاضل المعمر الکبیر الشیخ مصطفی بن الحسین البغدادی المتوفی بها فی الثلثاء الحادی والعشرین من شعبان (١٣٦٤) عن قرب تسعین سنة من عمره و حمل الی النجف ، وله تنزیه الانبیاء المذکور فی (ج ٤ ـ ص ٤٥٦) وقد طبع الحق المبین فی بغداد مع تقریظ جمع من الاعلام فی (١٣٢٩).

(**١٩٧ : الحق المحجاب** فى حكم الخزو السنجاب) للسيد الميرزا أبى طالب بن الميرزا أبى القاسم الموسوى الزنجانى نزيل طهران والمتوفى بها (١٣٢٩) ذكر فى آخر كتابه « ايضاح السبل » المطبوع (١٣٠٨) .

(**١٩٨ : الحق المصيب**) فى ردّ « حلبة النجيب » للشيخ على بن حبيب آل شبير الخاقانى المعاصر مؤلّف « الحق المبين » السابق ذكره وهو مطبوع .

(**١٩٩ : حق نما**) فى العرفان والسلوك للعارف المولى محمد أوله [هوالأول والآخر والظاهر والباطن حمد ذاتيرا كه اواست موجود مطلق] و قال فى آخره تاريخه نظما

اين رسالة حق نما باشد بنام درهزار و پنجه وشش شد تمام

رأيته ضمن مجموعة من وقف الحاج عماد الفهرسى فى (الرضوية) .

(**٢٠٠ : الحق الواضح** فى أحوال العبد الصالح) رسالة مبسوطة فى ترجمة أحوال الشيخ أحمد بن صالح آل طعان الستری البحرانى المتوفى (١٣١٥) ألفه تلميذه و ابن أخته الشيخ على بن الحسن البحرانى مؤلّف « انوار البدرين » المذكور فى (ج ٢- ص ٤٢٠) .

(**٢٠١ : الحق والحكم**) وبيان الفرق بينهما من المباحث الاصولية المستقلة بالتدوين للميرزا عبدالرحيم بن نصرالله الكليبرى القره داغى التبريزى المتوفى تاسع صفر(١٣٣٤) تعرض فيه لما ذكره الطهرانى الآتى ذكره .

(**٢٠٢ : الحق والحكم**) للسيد محمد بن السيد محمد تقى بن السيد رضا بن السيد محمد مهدى بحر العلوم الطباطبائى المتوفى بالنجف (١٣٢٦) يقرب من خمسماية بيت طبع ضمن مجموعة رسائله الموسومة بـ« بلغة الفقيه » .

(**٢٠٣ : الحق والحكم**) للشيخ محمد هادى بن المولى محمد امين الطهرانى المتوفى بالنجف (١٣٢١) وسمعت أنه مطبوع أوّله (الحمدلله الذى احيى ما اندرست من اعلام الدين) وله فى الأصول « محجة العلماء » المطبوع (١٣١٨) وهو اول من دوّن فرق الحق والحكم مستقلاً وتبعه جمع آخرون رايت نسخة منه ضمن مجموعة من رسائله عند الشيخ أسد واخرى فى كتب صدر الاسلام الخوئى نزيل طهران .

(**الحق اليقين**) فى حدوث العالم للسيد الأمير محمد باقر الداماد مر فى (ج ٦) « حدوث

العالم » (ص ٢٩٤) واشرنا اليه فى (ج ٥ ـ ص ١٣٤) بعنوان « الجمع والتوفيق بين رأيى الحكيمين فى حدوث العالم » .

(٢٠٤ : **الحق اليقين**) فى أصول الدين فارسى فى أحد و ثلاثين الف بيت للعلامة المجلسى المولى محمد باقر بن محمد تقى المتوفى (١١١١) هو آخر تصانيفة ألفه باسم الشاه سلطان حسين مشتملاً على جميع الأصول الخمسة مع البسط فى الامامة و ذكر ضروريات الدين و عدد الكبائر أوّله [الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد ، العليم القدير الذى ليس كمثله شيئ] طبع أولا فى طهران على الحروف بالطبع المعتمدى فى (١٢٤١) وطبع بعده مكررا منها على الحجر فى (١٣٠٥) .

(٢٠٥ : **الحق اليقين**) فى اصول العقايد الدينية مرتباً على أربعة أنوار بعدد حروف اليقين النور الاول فى التوحيد [٢]) فى النبوة [٣]) فى الامامة [٤]) فى المعاد أوله [اللهم لك الحمد على آلائك والشكر على نعمائك] ذكره فى « كشف الحجب » وقال لم أقف على اسم مؤلّفه .

(٢٠٦ : **الحق اليقين**) فى علم الطريقة والسلوك والآداب والأخلاق للسيد خلف بن عبد المطلب بن حيدر الموسوى المشعشعى الحويزى المتوفى (١٠٧٤) رأيت فى خزانة (العطار ببغداد) نسخة قرب عصر المصنف و هى بخطّ الشيخ عبد النبى بن ناصر فرغ من كتابتها (١٠٨٠) و عليها تملك السيد شبر بن محمد بن ثنوان فى (١١٥٥) أوله [الحمد لله نور الأنوار الغامر بسحاب جوده] و هو مرتب على كتب الكتاب الأول فى اليقين و ما يتبعه [٢]) فيما يجب على السالك اجتنابه من الصفات [٣]) الشكر والصبر [٤]) الخوف والرجاء [٥]) التقوى والورع وهكذا قال فى « الرياض » [ان مآخذها كلها أحاديث أهل البيت (ع) وهو خمسة عشر الف بيت] و توجد نسخة أخرى فى (حسينية كاشف الغطاء) .

(٢٠٧ : **الحق اليقين** فى اصول الدين) للمولى محمد طاهر بن محمد حسين الشيرازى القمى النجفى المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٩٧) ومؤلّف « تحفة الاخيار » و « حجة الاسلام » وغيرهما و زعيم نهضة الفقهاء ضد المتصوفين المتوفى (١٠٩٨) و هو فى مقدمة و خمسة ابواب وخاتمة . ذكر فى المقدمة أنه ألفه على مذهب النبيين ومخالفاً لمذهب المتفلسفة

والمتكلمين المبتدعين و قال فى الفصل الثانى من الباب الاول انافصلّنا بطلان قول الفلاسفة بتجرد الروح الانسانية في كتابنا «حكمة العارفين» (المذكور فى العدد ٣٠٦ من هذا المجلد) و فى اول الباب الرابع احال الى كتابه (الأربعين) ونسخه شايعة ، منها فى (الرضوية) و فى كربلا عند السيد محمد باقر الحجة نسخة منتسخة عن الأصل فى (٢٤ صفر ـ ١٠٩٨) وفى اصفهان عند السيد محمد على بن محمد هاشم حفيد صاحب الروضات نسخة تاريخها (١٢٤٠) فى (١١١ ورقة) أوله [الحمدلله رب العالمين . . . اما بعد فقد الف بتوفيق الله سبحانه] .

(٢٠٨ : **الحق اليقين**) فى أصول الدين للسيد عبدالله بن محمدرضا شبر الحسينى الحلى الكاظمى المتوفى (١٢٤٢) قال تلميذه فى التكملة [انه جمع فيه بين الادلة العقلية والنقلية و طبق بينهما . يقرب من خمسة عشر ألف بيت وهو مختصر من كتابه « البرهان المبين » الذى هو فى ثلاثين ألف بيت] وطبع فى جزئين فى صيدا فى (١٣٥٣) و تاريخ فراغه كما فى النسخة الأصلية التى رأيتها بخطّ المؤلف (١٢٢٦) و احتمل شيخنا فى الفيض القدسى أنه معرب « حق اليقين » المجلسية كما أن له معرب « تحفة الزائر » ومعرب « جلاء العيون » .

(٢٠٩ : **الحق اليقين**) فى أحوال الموت والقيامة للشيخ العارف المفسر عبدالوحيد بن نعمة الله بن يحيى الجيلانى تلميذ الشيخ البهائى ومؤلّف « آيينهٔ غيب نما » و غيره مما ذكره صاحب « الرياض » .

(٢١٠ : **الحق اليقين**) فارسى فى الكلام للشيخ على بن المولى محمد جعفر شريعتمدار الأسترآبادى الطهرانى المتوفى بها (١٣١٥) قال فى كتابه « غاية الآمال » أنه ابسط من « عين اليقين » الآتى فى حرف العين .

(٢١١ : **الحق اليقين**) فى اثبات الواجب تعالى للمولى العالم الزاهد المولى عوض التسترى الكرمانى المتوفى بعد (١١٠٠) ذكره صاحب « الرياض » قال وكان يقول بوجوب صلاة الجمعة وله رسالة فيها .

(٢١٢ : **الحق اليقين**) فى لزوم التأليف بين المسلمين للسيد محسن الأمين العاملى الدمشقى مؤلّف « اعيان الشيعة » مختصر مطبوع .

(٢١٣ : **الحق اليقين**) فی معرفة رب العالمين للشيخ سعد الدين محمود بن أمين الدين عبدالكريم بن يحيى الشبستری المتوفی (٧٢٠) أوله [ای پيدا تراز هر پيدائی وای آشكار تراز هرهويدائی] مرتب علی ثمانية ابواب كل باب مشتمل علی حقايق و دقايق و لطائف عرفانية ، طبع مع « مرآة المحققين » له فی (١٢٨٣) .

(**الحق اليقين**) فی الوجود والماهية و اثبات اتحادهما و انكار كون أحدهما أصيلاً دون الآخر ، وفيه اثبات وجود الكلی الطبيعی فی الخارج ، وانكار الوجود الذهنی وبما ان عمدة الغرض فيه اثبات اتحاد الوجود والماهية ذكرناه بهذا العنوان فی (ج ١ ص ٨١) ولكن نسخة خط الحاج مولی علی محمد النجف آبادی مكتوب عليها هذا الاسم ولعله ماخوذ من قول المؤلف فی الخطبة [و بعد انّ اقصی منية المتكلمين ـ الی قوله ـ والعروج الی ذروة حق اليقين] فجعلوه تلميحاً الی اسم الكتاب وللمؤلف كتاب آخر أبسط من حق اليقين هذا يأتی بعنوان رسالة فی الماهية والوجود .

(٢١٤ : **الحق اليقين**) فی ردالوهابيين للشيخ يوسف الفقيه الحاريصی العاملی المعاصر طبع (١٣٤٥) .

(٢١٥ : **كتاب الحقوق**) لأبی جعفر محمد بن عبدالله بن جعفر الحميری القمی ، الذی خرج اكثر التوقيعات بخطّه ، كذا ذكره النجاشی .

(٢١٦ : **رسالة الحقوق**) لأبی حمزة الثمالی المتوفی (١٥٠) رواها عن علی بن الحسين (ع) ذكره النجاشی و رواه عنه بخمس وسائط .

(**الحقوق**) للشيخ الصدوق يأتی بعنوان « مصادقة الاخوان » مطبوع .

(٢١٧ : **الحقوق**) للسيد صدرالدين بن السيد اسماعيل بن صدرالدين الموسوی العاملی الاصفهانی نزيل قم ، أورد فيه اثنين وستين حقاً ، وطبع مكرراً منها فی (١٣٢٩) .

(٢١٨ : **حقوق آل محمد** علی سائر العباد) فارسی مختصر ، ذكر فيه ثلاثون حقاً ألّفه المولی حسن بن علی اليزدی الكثنوی الحائری المتوفی (١٢٩٧) رأيت نسخة منه فی مشهد خراسان عند المحدث الشيخ علی اكبر النهاوندی .

(٢١٩ : **حقوق الاخوان**) لأبی النضر محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمی السمرقندی يرويه النجاشی عنه بواسطتين .

(٢٢٠ : **حقوق ارث**) تركى للقاضى بهلول بهجت الزنكه زورى ، ذكره فى آخر « تاريخ آل محمد » له المطبوع (١٣٤٢) والمترجم بالفارسية .

(٢٢١ : **حقوق اساسى**)(١) فى آداب مشروطية الدولة للميرزا محمد على خان فروغى ابن محمد حسين ذكاء الملك ابن محمد مهدى أرباب ، ولد فى (١٢٩٤) وتوفى (١٨ - ذى القعدة - ١٣٦١) . مؤلّف « حكمت سقراط » الآتى ، و قد طبع (حقوق أساسى) هذا فى (١٣٢٦) بطهران .

---

(١) الحقوق فى الاصطلاح الجديد عبارة عن مجموع القواعد والقوانين المقررة لحفظ الافراد و ترقية المجتمع البشرى ، وعلى هذا التعريف ينطبق علم الحقوق على قسم من الفقه بالاصطلاح القديم .

وقد كان الفقه الاسلامى القانون الوحيد الحافظ لحقوق الافراد والجماعات فى الشرق الاسلامى حتى أوائل القرن الرابع عشر حيث قامت النهضات الشعبية ، و أسست مجالس الامة و سنت القوانين الجديدة فالحقوق فى الشرق اليوم وان كانت مبتنية على الفقه الاسلامى فى الاكثر ، و لكنها تختلف عنها فى أنها كانت تجرى سابقاً باسم الدين الغير القابل للنسخ والتغيير ، وأما اليوم فانها تجرى باسم القانون الموضوع من قبل الامة ، و هى قابلة للتغيير فى أىّ وقت شائت الامة ذلك ، وعلى اثر هذا التطور فى الحقوق الشرقية حَصَلَ تبدّل فى نوع المطالعات والأبحاث الحقوقية ، فان المسائل الفقهية ومطالعات الفقهاء كانت تدور حول اثبات صدور نص القانون من قبل الشارع ، وحول مفهوم تلك النصوص الصادرة ، من دون نظر الى أهواء الناس أو رغبات الأمة ، وأما اليوم فان الأبحاث تدور حول كيفية سنّ القانون و انتقاد القوانين .

ثم انّ علماء الحقوق كانوا قد قسموا القوانين الى طبيعية أبدية لاواضع لها والى موضوعة ، ولكن الأكثرون اليوم ينكرون وجود قوانين طبيعية لا تتغير . و قسموا الموضوعة منها الى داخلية ، تختص بعلاقات أفراد أمة واحدة فيما بينهم ، وخارجية ، للعلاقات بين الأمم وافرادها ، وكل من الداخلية والخارجية تنقسمان الى خاصة ، فيما اذا كانت الدعوى بين فردين أو أفراد ، وعامة فيما اذا كان أحدهما أو كلاهما هيئة اجتماعية .

ثم ان تدريس الحقوق الجديدة فى ايران ابتدأ عند تأسيس « مدرسة سياسى فى (١٣١٧ق = ١٢٧٨ش) تحت نظر الوزارة الخارجية » وكان اول رئيس للمدرسة مشير الملك (الدولة) حسن پيرنيا ابن وزير الخارجية ميرزا نصر الله مشير الدولة ، و بما أنّ ايران لم يكن لها قانون اساسى - الا من سنة (١٣٢٤) ولا قانون مدنى فى ذلك الوقت ، فقد كانوا يدرسون فى تلك المدرسة القوانين الأجنبية والفقه الاسلامى والقوانين الدولية ، و أول كتاب انتشر فى الموضوع الأخير هو كتاب ألفه مشير الملك المذكور (راجع العدد ٢٣١) وعلى هذا فانّ علم الحقوق فى ايران اليوم يجتاز مراحل شبابه ، ومع ذلك فقد ألف فيها كتب كثيرة لم يذكر المؤلف الا بعض مالم يكن لها عنوان خاص . « **المصحح** »

(**٢٢٢ : حقوق اساسى**) هو محاضرات كان يلقيها الدكتور قاسم زاده للطلاب بكلية الحقوق فى جامعة طهران يشتمل على ثلاثة ابحاث(١) فى الكليات والتعاريف(٢) انظمة بعض الدول الراقية الاروپية(٣) القانون الاساسى الايرانى و متمّماته و تفسيره ، طبع ثلاث مرات والاخيرة تمتاز على السوابق بذكره التطورات الاخيرة الناتجة من الحرب الثانية فى بعض انظمة الدول و بالاخص الاروپا الشرقية .

(**٢٢٣ : حقوق اساسى**) تأليف ميرزا مصطفى منصور السلطنة عدل المؤلف لحقوق مدنى الآتى المولود (١٢٩٩) و أستاد جامعة طهران اليوم .

(**٢٢٤ : حقوق اسلام**) فارسى فى الأحكام الفقهية للميرزا عماد نقيب زاده الطباطبائى طبع بطهران فى (١٣٤٤) .

(**٢٢٥ : حقوق اسلام**) فارسى للسيد حسين بن نصر الله العرب باغى المعاصر ، ذكره فى فهرس تصانيفه .

(**٢٢٦ : حقوق اسلامى**) أوفقه مذهب الشيعة ؛ للدكتور محمد خان مصدّق السلطنة بن هداية الله وزير دفتر المولود (١٢٩٩) ألّفه أوّلاً باللغة الافرنسية فى أروپا لأخذ شهادة الدكتورا ، ثم ترجمه بالفارسية صهر المؤلّف و هو الدكتور أحمد متين دفترى ابن عين الممالك ابن محمد حسين ابن هداية الله المذكور ، وقد ولد المترجم فى طهران (١٣١٤) وهو اليوم استاد بجامعة طهران .

(**٢٢٧ : حقوق امم**) فارسى لبعض الفضلاء طبع بايران .

(**٢٢٨ : حقوق بازرگانى**) وشرح قانون التجارة(١) الايرانية تأليف أرسلان خلعتبرى طبع بطهران فى (١٣١٢ ش) .

(**٢٢٩ : حقوق بازرگانى**) وشرح قانون التجارة المذكورة . هو محاضرات الدكتور عبدالحميد زنگنه الكرمانشاهى أستاد جامعة طهران ، وقد طبع بطهران للمرة الثانية فى (١٣٢٦ش) فى (٣٧٢ ص) .

---

(١) كان المجلس الايرانى قد أبرمت قوانين متعددة للتجارة بين سنوات (١١-١٣٠٣ ش) ثم أنها فى هذه السنة أبرمت قانوناً واحداً باسم « قانون بازرگانى » فى (٦٠٠ مادة) ونسخت بها القوانين الماضية .

(٢٣٠ : **حقوق بشري** و اساس سياست مملكت) تأليف السيد ميرزا ابراهيم خان ، مرتّب على ابحاث و فصول فى حقوق البشر و اقسامه الشخصية و الاجتماعية و اقسام القوانين الوضعية و الطبيعية و تطورها و غير ذلك ألفها بعد رجوعه من بيروت حين رياسته للجنة تنقيح اللوايح القانونية فى طهران فى مجلدين و طبع المجلد الأوّل بطهران فى ربيع الاول (١٣٣١) . قال فى أوله وهو اول ما طبع فى هذا الموضوع بالفارسية .

(٢٣١ : **حقوق بين الملل عمومى**) أى القانون الدولى العام ، تأليف مشير الملك (مشير الدولة) حسن پيرنيا . المولود (١٢٩٠) والمتوفى (٢٣ شعبان ـ ١٣٥٤) مؤلّف « ايران باستان » و « ايران قديم » المذكور فى (ج ٢ ـ ص٤٨٨) . ألف الحقوق هذا فى (١٣١٧) وطبع بطهران لتلاميذ المدرسة السياسية .

(٢٣٢ : **حقوق بين الملل عمومى**) أى القانون الدولى العام . تأليف محمد مظاهر صديق حضرت بن محمد آقا التبريزى المولود (١٢٥٣ ش) ألفه بعد أن صار أستاداً فى المدرسة السياسيّة فى (١٢٧٨ ش) وطبعه فى ذلك الوقت ، ثم أعاد طبعه مع التّغييرات الكثيرة مرّات متوالية ، وطبعه اخيراً للمرة الرابعة لتلاميذ كليّة الحقوق حيث هو أستاد بها .

(٢٣٣ : **حقوق بين الملل خصوصى**) أى القانون الدولى الخاص ، تأليف أرسلان خلعت برى مؤلف حقوق بازرگانى ، طبع مجلّده الأوّل فى تعارض القوانين بطهران فى (١٣١٦ ش) .

(٢٣٤ : **حقوق پارلمانى درايران واروپا**) فى تطبيق القوانين و الأنظمة المتّبعة فى مجلس الأمة فى ايران مع القوانين المعمولة فى مجالس أروپا تأليف الدكتور محمد مصدق السلطنة مؤلّف « حقوق اسلامى » . أهداه الى نواب الدورة الخامسة فى المجلس الايرانى . طبع بطهران فى (١٣٠٢ ش) فى أربعة فصول (فى ١٧٢ ص) .

(٢٣٥ : **حقوق جزاء**) وشرح قوانينها فى ايران . تأليف الدكتور حسن سميعى . طبع ثانياً بطهران فى (١٣٢٣ ش) فى ثلاثة أقسام ١) بزه = الجرم ٢) بزهكار = المجرم ٣) كيفر = المجازات .

(٢٣٦ : **حقوق زن در اسلام و اروپا**) تأليف حسن صدر طبع بطهران فى (ديماه ١٣١٩) فى (١٧٤ ص) واهداه الى أخيه صدر المحدثين الاصفهانى ، و هو فى تطبيق

حقوق المرئة فی الاسلام مع حقوقها فی القوانین الأروبیة القدیمة والجدیدة ، و هو فی قسمین الأول فی تاریخ تطور حقوقها فی الماضی والثانی فی مقام المرئة الیوم .

(**۲۳۷ : حقوق فطری**) أو « تحولات حقوق فطری » أی القوانین الطبیعیّة تألیف عبدالله هادی طبع بطهران فی (۱۳۲٦ش) فی (۸٦ ص) أثبت فیها وجود قوانین طبیعیّة لا بالمعنی الحقیقی (القوانین الثابتة الغیر المتغیرة) بل اثبت وجود قوانین سماها طبیعیّة مع کونها متغیرة .

(**۲۳۸ : حقوق مدنی**) شرح للقانون المدنی الایرانی(۱) کبیر غیر تام تألیف منصور السلطنة عدل، مؤلف « حقوق أساسی » المذکور آنفاً ، وأحد أعضاء اللجنة المؤلّفة للقانون المدنی الایرانی ، طبع الشرح هذا بطهران للمرة الرابعة فی (۱۳۲٤ ش) .

(**۲۳۹ : حقوق مدنی ایران**) شرح آخر للقانون المدنی المذکور آنفاً . تألیف الدکتور علی شایگان الشیرازی المولود (۱۳۲٤) أستاد جامعة طهران و وزیر المعارف سابقاً . تشتمل علی مقدمة و اربعة کتب طبع المقدّمة والکتابان الأولان منه فی (۱۳۱٦ ش) بطهران ، ثم اعید طبعه ثانیاً و ثالثاً .

(**۲۴۰ : حقوق المؤمن**) وفضله لأبی جعفر محمد بن اورمة القمی ، رواه عنه النجاشی بأربع وسائط .

(**حقوق المؤمنین**) کما عبّر به النجاشی المعروف بـ « کتاب المؤمن » کما فی

---

(۱) تنقسم القانون المدنی الایرانی الی ثلاث مجلدات الأولی فی الأموال و تشتمل علی ثلاثة کتب ، والمجلد الثانی فی الأشخاص و تشتمل علی عشرة کتب ، والمجلد الثالث فی أدلة اثبات الدعاوی فی خمسة کتب ، ومجموع هذا القانون یشتمل علی (۱۳۳۵ مادة) . وقد دوّن المجلد الاول منه لجنة مؤلفة من علی اکبر داور ، والسید نصر الله التقوی ، والسید محسن صدر الاشراف و منصور السلطنة عدل ، والسید کاظم العصار ، والشیخ محمد علی الکاشانی ، والمیرزا محمد رضا الایروانی ، والشیخ علی بابا ، والسید محمد الفاطمی ، وابرمها المجلس النیابی الایرانی فی (۱۳۰۷ش) . ثم دوّن المجلدان الآخران لجنة مؤلفة من السید محسن صدر الأشراف ، والدکتور أحمد متین دفتری ، والسید نصر الله التقوی ، و منصور السلطنة ، و جواد العامری ، و محمد البروجردی ، والشیخ أسد الله المامقانی ، والسید محمد الفاطمی ، والسید محمد رضا الافجهٔ ئی ، و أبرم المجلس النیابی هذان المجلدان فی (۱۳۱۳ ش)

« **المصحح** »

الفهرست . هو من الكتب الثلاثين المشترك بين الحسين بن سعيد الأهوازى و أخيه الحسن و هو موجود كما يأتى .

(٢٤١ : **حقوق الوالدين**) للشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمى المتوفى (١٣٠٨) قال تلميذه سيدنا الحسن صدرالدين ، انّه تعرض فيه لعقوقهما أيضاً .

(٢٤٢ : **حقوق الوالدين**) باللغة الكجراتية للحاج غلامعلى بن اسماعيل البهاونكرى المعاصر ، ذكره فى فهرس تصانيفه المطبوعة .

(٢٤٣ : **الحقيبة**) يشبه الكشكول فى جمعه للفوائد المتفرقة ومنها تراجم جماعة من أعلام العصر الحاضر ، للسيد على بن سيد مشايخنا الحسن صدرالدين الكاظمى خرج منه عدة كراريس ، و مرّله فى (ج ١ ـ ص ٥٦) كتاب « الابانة عن كتب الخزانة » وأنه ايضاً غير تام .

(**حقيبة الاخيار** و جهينة الاخبار) كما فى نسخة « أمل الا مل » و قد مرّ بعنوان « حضينة الاخيار » ولعلّ هذا اصح مما مر .

(٢٤٤ : **الحقيقة**) أو « آئين كشايش راه نودرعالم » فارسى فى لزوم الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر طبع بطهران من نشريات « انجمن تبليغ اسلامى » . لعطاءالله شهاب پور

(٢٤٥ : **حقيقة الابداع**) فى تفسير كلمة الاسترجاع [انا لله و انا اليه راجعون] للسيد عبدالله بن الحسن الموسوى السبزوارى المعاصر المدعو بالبرهان المولود (١٣٠٠) رسالة مبسوطة كما ذكره لنا شفاها .

(٢٤٦ : **حقيقة الاعيان** فى معرفة الانسان) للميرزا محمد بن عبدالنبى الشهير بالاخبارى المقتول فى (١٢٣٢) اوّله [الحمد لله وسلام على عباده] فيه اربع و ثلاثون حقيقة فرغ من تأليفه (١٢٢٤) رأيت نسخة منه بخط تلميذ المؤلّف محمد ابراهيم بن محمد على الطبسى عند المحدّث المعاصر الشيخ على اكبر النهاوندى نزيل مشهد خراسان .

(٢٤٧ : **حقيقة الامر**) فى الجبروا التفويض وشرح الامر بين الامرين ، للميرزا رفيع الدين الطباطبائى التبريزى الملقب بنظام العلماء مؤلّف « انيس الادباء » المذكور فى (ج ٢ ـ ٤٥١) فارسى طبع فى بمبئى بمباشرة ملك الكتاب فى (١٣١٣) وقد فرغ من تأليفه فى (١٢٨١) . وطبع ايضاً بمباشرة الميرزا صادق بن الميرزا يوسف الطباطبائى

من أرحام المؤلّف وأشرنا اليه فى (ج ٥ ـ ص ٨٠) مع غيره من كتب الجبر والاختيار والجبر والتفويض .

(**٢٤٨ : حقيقة ايمان**) فارسى لبعض الاصحاب ، طبع بايران فى ثلاثين صفحة .

(**٢٤٩ : حقيقة الايمان**) المبثوث على الجوارح و أحاديث التوحيد والنبوة والامامة للسيد هاشم بن سليمان الكتكانى البحرانى المتوفى (١١٠٧) ذكر فى آخره اسم المؤلّف و تاريخ فراغه من التأليف فى شعبان (١٠٩٠) نسخة منه فى أولها نقص توجد عند (البرهان بسبزوار) ولعلّها خطّ المؤلّف ولعلّ له اسما آخر

(**١٥٠ : حقيقة التعبد**) فى وجوب التشهد للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجى المتوفى (١١٣٥) ذكره مع فهرس تصانيفه فى اجازته الكبيرة للشيخ ناصر الجارودى .

(**٢٥١ : حقيقة الرؤيا** و اقسامها) للشيخ أحمد بن زين الدين الاحسائى ذكر فى ذيل كشف الظنون .

(**٢٥٢ : حقيقة السرائر**) فى تحقيق الكبائر والصغائر للمولوى عبدالحسين بن محمد عسكرى اللكهنوى ، مرتب على مقدّمة و ثلاثة ابواب فرغ منه فى (ج ٢ ـ ١٣١٧) و طبع مع تقريظات العلماء ، السيد محمد باقر بن ابى الحسن الكشميرى ، والسيد محمد حسين بن حسين بن على ، والسيد نجم الحسن ، والسيد على الحائرى ، و السيد محمد هارون .

(**٢٥٣ : حقيقة السير** ، فى بيان طريق التعبد عن الغير) يعنى مسألة الاستيجار فى العبادات ، للسيد أحمد بن السيد على الابرقوهى اليزدى من افاضل تلاميذ السيد محمد كاظم اليزدى اوّله [الحمد لله مالك الملوك مسهل المسالك والسلوك] خطبته خالية عن الحروف المعجمة يقرب من ثلاثة الاف بيت ، وفرغ منه فى كربلا حدود (١٣١٣) و توفى حدود (١٣٣٤) وله البرزخية المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٨٦) .

(**٢٥٤ : الحقيقة الشرعية**) من المسائل الأصولية المستقلة بالتدوين و ممن كتبه فى غاية البسط والتحقيق الشيخ اسدالله بن اسماعيل الدزفولى الكاظمى المتوفى (١٢٣٧) أوله [روى علم الهدى فى رسالة المحكم والمتشابه] رأيته عند بعض احفاده بالكاظمية

(**٢٥٥ : الحقيقة الشرعية**) للأستاد الأكبر الوحيد الآقا محمد باقر البهبهانى المتوفى

بالحائر فى (١٢٠٦) ذكر فى فهرس تصانيفه .

(**٢٥٦ : الحقيقة الشرعية**) للشيخ محمد بن جابربن عباس النجفى مختصربخط المؤلف فى خزانة(الصدر) .

(**٢٥٧ : الحقيقة الشرعية**) للسيد الميرزا محمد الفقيه الرضوى المشهدى ابن الميرزا حبيب‌الله الذى كان مدرسا بالحضرة الرضوية ترجمه السيد محمد باقر الرضوى فى « الشجرةالطيبة » وذكر تصانيفه منها رسالة « الحقيقة الشرعية » قال وتوفى فى (رجب ١٢٦٤) عن اربع وسبعين سنة ، وله الاجازة من السيد محمد الرضوى المعروف بالقصير الذى توفى (١٢٥٥) .

(**٢٥٨ : حقيقة الشهود** فى معرفة المعبود) للميرزا محمد بن عبدالنبى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) أوله (الحمد لله وسلام على عباده) أورد فيه ستة عشر شهوداً رأيته منضماً الى «حقيقةالاعيان» له المذكور آنفا ومما بخطّ واحد عندالمحدث النهاوندى بمشهد خراسان .

(**حقيقةالصلاة**) للقاضى سعيد القمى المولود فى (١٠٤٩) والمتوفى بعد (١١٠٣) هوالمذكورفى(ج ٢ـ ص٤٨) بعنوان « اسرارالصلاة » مختصراً ، وذكرت طبعه على هامش شرح الهداية ، لكن رأيت نسخة منه بعنوان «حقيقة الصلاة» منضمة الى شرح توحيد الصدوق له فى مكتبة (السماوى) كتبت فى (١٢١٤) فيه بيان ان حقيقة الصلاة هى التوحيدات الثلاثة ، توحيدالذات ، توحيد الاسماء والصفات ، توحيدالافعال، وعناوين مطالبه ، فذلكة ، تنوير ، تذييل ، ايماض ، حكمة الهية ، تحقيق عرفانى ، تقديس ، تحقيق ايمانى ، نور عرشى ، سرقدسى، ختام وآخره [بل وجه تسمية الصلاة بالسبحة بالضم هوهذه الدلالة والحمد لله] وهوفى حدود ثلاثماية بيت ، والمطبوع على هامش شرح الهداية من (ص ٣٥٧ الى ص ٣٦٢) مختصر منه يقرب من ماية و خمسين بيتاً يشارك مع الأصل فى مقدارسطر من أوله ، ثم شرع فيه باسقاط الكلمة والكلمات والجمل واسقاط جميع العناوين المذكورة .

(**٢٥٩ : حقيقة العالم بتصور البشر**) فارسى فى التوحيد مطبوع بايران .

(**٢٦٠ : حقيقة مذهب الامامية**) و بيان أساسه الذى من ضلّ عنه ضلّ ، للمولى أبى

الحسن الشريف العاملى نزيل النجف المتوفى (١١٣٨) كما أرخه بعض أحفاده أوله [الحمد لله الذى لم يخلق الخلق الا ليعبدون] و فرغ منه يوم الجمعة اخر شعبان (١١٣٨) و يظهر من تأريخ وفاته أنه آخر تصانيفه ، رأيت منه نسخة كتبها السيد شبّر ابن ثنوان المشعشعى الحويزى النجفى عن نسخة المصنف كما صرح به شبّر فى أول نسخته بعد انشائه خطبة موجزة و ذكر اسمه و نسخة شبر من موقوفة السادة آل خرسان فى النجف

(٢٦١ : **حقيقة مذهب الحنفية**) ردّ على كتاب حقيقة مذهب الشيعة الذى ألفه نظام الدين الملتانى الهندى للردّ على الشيعة فاجاب عنه بهذا الكتاب الدكتور نورحسين صابر الذى كان حنفياً ثم تشيع، وطبع باللغة الاردوية ، وله « آيينهٔ مذهب » المذكور فى (ج ١ـ ص ٥٤) و « برهان الشيعة » و « ثبوت الخلافة » و « خاتم النبوة » و غيرذلك .

(٢٦٢ : **حقيقة المساواة**) فى بيان مساواة النبى والوصى (ع) للحاج غلامعلى البهاونكرى ذكر فى فهرسه انه بالگجراتية .

(٢٦٣ : **حقيقت نامه**) نظم لوصايا امير المؤمنين(ع) بالفارسية للسيد الأديب الشاعر الطبيب الملقب بناظم الملك والمتخلص فى شعره بضيائى ، و هو مطبوع ، وله أيضاً « سياست نامه » ياتى ،

(٢٦٤ : **حقيقة الواجب تعالى**) فى بيان أن له ماهية أم لا وذكر تفصيل الاقوال وتحقيق ما هو الحق منها ، للحكيم الفاضل نصرالبيان بن نورالبيان أوله [بعدالحمد لموجود اظهر ماهيات الأشيا ، بجوده من رشح وجوده ، والصلاة والسلام على من بعثَ لتكميل الخلق بيضه وسوده ، و على آله الفائزين بالحظّ الأوفر من مقام شهوده فيقول الفقير الى الله نصرالبيان بن نورالبيان ، هذه رسالة قصدت فيها تفصيل ماقيل فى حقيقة الواجب ، و بيان أن له ماهية ام لا] والنسخة ضمن مجموعة فيها « رسالة العروس » و « رسالة دفع الخوف من الموت » و « الرسالة النيروزية » كلّها للشيخ الرئيس ابن سينا و « تذكرة خواص الامة » لسبط ابن الجوزى ، توجد فى مكتبة (السماوى) كلّها بخطّ واحد، والكاتب هو العالم الجليل الشيخ تاج الدين حسين بن شمس الدين الصاعدى نزيل مشهد خراسان ، من مشايخ السيد حسين بن حيدر الكركى ومن تلاميذ

المولى عبدالله الشهيد التسترى الذى قتل و أحرق بميدان بخارى فى (٩٩٧) و كان تلميذ نصر البيان أيضاً ، وقدكتب هذه النسخة عن نسخة خطّ المؤلّف فى حياته ، وذكر فى آخرها أنه تشرف بمجالسة المصنف ومباحثته والاستفادة والاستفاضة من تيار بحار علومه ، وهوالبحر الزّاخر و الحبرالماهر ، و ذكر أنه كتبها فى بعض يوم الخميس و بعض ليلة الجمعة من العشر الثالث من شوال (٩٨٩) ببلدة اصفهان ، و امضاء الكاتب هكذا [الحقير الفقير الشهير بتاج الدين حسين صاعد غفرله كلب عتبة الامام الرضا (ع)] و كتب بخطّه على هامش النسخة انها قوبلت مع المنقول عنه المتشرف بخطّ حضرة مصنّفه .

(**٢٦٥: الحقيقة والكناية والمجاز**) والقصروالايجاز ، فارسى فى عدّة فصول لبعض الأصحاب أوله [بدانكه كلمه حقيقت و كنايت ومجازست ، حقيقت كلمه ايستكه مراد بدان معنى وضعى أوبود كالاسد] وآخره [دراكل بسم الله آكل ، ودرشرب بسم الله اشرب و كذا غيره] .

(**الحقيقة والمجاز**) للسيد محمد باقر حجة الاسلام الاصفهانى ، اسمه « الطراز فى الحقيقة والمجاز » يأتى.

(**٢٦٦ : الحقيقة والمجاز**) للمحدث المعاصر الشيخ على اكبر النهاوندى نزيل مشهد خراسان والنسخة بخطّه فى المشهد .

(**الحقيقة والمجاز**) لسيدنا بحرالعلوم المتوفى (١٢١٢) يأتى بعنوان « شرح الوافية »

(**٢٦٧ : حقيقى اصحاب**) فى سوانح سلمان وأبى نر وعمار باللغة الأردوية ، مطبوع بالهند لبعض علمائها .

(**٢٦٨ : حكام العرب واخبارهم**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة ذكره ابن النديم فى (ص١٨٩) من الفهرس .

(**٢٦٩ : الحكايات**) للشيخ المفيد ، ذكر الخاقانى أنه عنده ، والمذكور فى ترجمة المفيد من تصانيفه « الرد على القتيبى فى الحكاية والمحكى » كما فى النجاشى أو « النقض على ابن قتيبة فى الحكاية والمحكى » كما فى فهرس الشيخ الطوسى.

(**٢٧٠ : حكايات الامامية**) فى معجزات الأئمة (ع) ، مطبوع بالهند بالأردوية كما

فی فهرس الاثنی عشریة اللاهوریة .

(**٢٧١ : حکایات الصالحین**) باللغة الأردویة ، مطبوع بالهند و لعلّه ترجمة لحکایات الصالحین تألیف بعض العامة فراجعه .

(**٢٧٢: حکایة الاقوال**، العاصمة عن الاعتزال) فی بیان الفرق بین الشیعة و المعتزلة فی أربعة فصول لأبی عبدالله حمیدان بن یحیی بن حمیدان القاسمی الحسنی الزیدی مؤلّف بیان الاشکال المذکور فی (ج ٣ ـ ص ١٧٠٦) یوجد منضما معه فراجعه .

(**٢٧٣ : حکایة بلوهر و یوزاسف**) ترجمة لها بالفارسیة طبعت بایران ، والاصل العربی مدرج فی آخر المجلد السابع عشر من البحار و تهذیبها مرّ فی (ج ٤ ـ ص٥١٥).

(**٢٧٤ : حکایة تمیم الداری الانصاری**) بالفارسیة یقرب من الف بیت لبعض الاصحاب فیه عجایب کثیرة رآها تمیم بن اوس بن خارجة الداری ابورقیة الانصاری الذی اسلم سنة تسع للهجرة و کان یسکن المدینة ثم سکن بفلسطین ببیت المقدس و بهامات سنة الاربعین ترجمه فی خلاصة تذهیب تهذیب الکمال و فی الاعلام ذکر ان النبی (ص) أقطع تمیم الداری قریة حبرون (قدس الخلیل بفلسطین) وزاد علیه فی بعض المحلات قری أخری المرطوم ، وبیت عینون ، وبیت ابراهیم ، و ذکر فیها أنه طبع فی اروپا کتاب فی تلك الاراضی التی اقطعها النبی (ص) لتمیم الداری (اقول) ان دار تمیم الداری معروفة بالمدنیة و هو مشهد یزار حتی الیوم و کذا دار ابی بکر و عثمان ، ولکن انهدم بیت الاحزان فی بقیع الغرقد لمجاورته مراقد أئمة الشیعة (ع) و ذلك لأجل أنه قد یؤخذ الجار بجرم الجار ، وفی « کشف الظنون ـ ج ٢ ـ ص ٨٤ » ذکر ان المقریزی المتوفی (٨٤٥) ألف کتاب « الضوء الساری فی معرفة خبر تمیم الداری » ونسخة فیها اغلاط کثیرة من حکایة تمیم بالفارسیة عندی ومن اغلاطه انه سماه تمیم بن حبیب الداری الانصاری مع أنه لم یذکر فی الانصار أحد بهذه الترجمة والوصف .

(**٢٧٥ : حکایة تمیم الداری**) المذکور باللغة الأردویة طبع بالهند لبعض فضلائها .

(**حکایة موش و گربه**) تأتی فی القاف بعنوان « قصهٔ موش و گربه » لعبید الزاکانی مع غیرها من القصص . ومرّ فی (ج ٥ ـ ص٢٧٢) جواهر العقول فی مناظرة الفار والسنور ومرّ فی (ج٣ ص ـ ١٩٩) « پند اهل دانش وهوش » ویأتی فی الهاء الهمیان الذی أوله ایضا

(ای خردمند عـاقل و دانا قصهٔ موش و گربه برخوانا)

كما يأتى فى الدال كثير من الحكايات بعنوان داستان .

(**٢٧٦ : الحكاية والمحكى**) لأبى سهل اسماعيل بن علـى بن اسحاق بن أبى سهل النوبختى مؤلف « ابطال القياس » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٦٩) ذكره النجاشى .

(**٢٧٧ : كتاب الحكم** على سورة لم يكن) لأبى عيسى الوراق محمد بن هارون ذكره النجاشى وله كتاب الامامة المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٣٣٧) .

(**٢٧٨ : الحكم والاراء**)أو « الاراء والحكم » نظم وشرحه فى اثبات النفس بالبرهان رداً على المنكرين لها و فى بعض المسائل الكلاميّة المتعلقة بالنفس وغيرها للشيخ محمدالجواد بن الشيخ على من آل الشيخ أحمد الجزائرى النجفى المعاصر المولود(١٢٩٨) مؤلّف « حل الطلاسم » الآتى قريباً استخرج منه قصيدته الاخـلاقية والفلسفية فى أحوال النفس المطبوعة بعنوان « النفس فى نشاتيها » .

(**٢٧٩ : الحكم والاحكام**)من كلام سيدالانام ذكر فى «ذيل كشف الظنون » (ج١ ـ ص ٤١٤) أنه للقاضى أبى الفتح عبدالواحدالآمدى ، ولعل مراده « غررالحكم ودرر الكلم » الآتى فى حرف الغين، كما أنه ذكر(حكم الأسرار) للسبزوارى وهو « أسرار الحكم » كما مر .

(**٢٨٠ : الحكم الشرعى**) و بيان حقيقته. من الرسائل المستقلة للأستاد الوحيد الآقا محمد باقر البهبهانى المتوفى بالحائر (١٢٠٦) قـال فى « كشف الحجب » أن اوله [الحمد لله رب العالمين و صلى الله على محمد و آله الطيبين الطاهرين] .

(**٢٨١ : الحكم الشرعى**) فى تحقيقه و بيان أقسامه للشيخ عز الدين الحسين بن عبدالصمد الجبعى العاملى والد الشيخ البهائى والمتوفى فى(٩٨٤) رأيته ضمن مجموعة من رسائله فى مكتبة (الخوانسارى) .

(**٢٨٢ . حكم الشعر** فى الشرع) وما قيل فى مدحه و ذمّه ، للمولى عبـدالله بن محمد كاظم الاصفهانى يقرب من خمسمأية بيت ، أولـه . [الحمدلله الـذى ادخلنا فى بيوت اذن الله ان ترفع و يذكرفيها] نسخة منه ضمن مجموعة فى خزانة (الشريعة) تاريخ كتابتها (١٢٤٣) .

(**٢٨٣ : حكم الفلاسفة**) فارسى طبع بايران كما فى بعض فهارس المطبوعات .

(**٢٨٤ : الحكمة**) جريدة صدرت فى القاهرة للدكتور ميرزا محمد مهدى خان زعيم الدولة مؤلف باب الابواب ومفتاحه المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤) .

(**٢٨٥ : كتاب فى الحكمة**) و العرفان لبعض الاصحاب مرتب على مقدمة ذات فصلين وثلاثة مقاصد فى كل مقصد فصول ، المقصد الاول فى الوجود الاكمل ، والثانى فى طريق الوصول الى أصل الأصول ، والثالث فى الجمع والتوحيد ، رأيت نسخته عند الشيخ على بن ابراهيم القمى فى النجف وقد أحال المؤلف فى أواخر هذا الكتاب الى شرحه للفصوص فراجعه .

(**٢٨٦ : كتاب فى الحكمة**) أيضاً لبعض الأصحاب و هو فارسى لطيف مهذب جامع للفنون الأربعة[١] الأمور العامة[٢] الجواهر والأعراض[٣] الالهيات[٤] الطبيعيات ، وفى كل فن أبواب وفى كل باب فصول ، توجد نسخة منه فى المكتبة (التسترية) من وقف الحاج على محمد النجف آبادى ناقص الاول و أوله [فن دوم از مقاله دوم فلسفهٔ أولى] ذكر فيه أن الفلسفة مأخوذة من فيلاسوفيا لفظ يونانى معناه محب الحكمة .

(**٢٨٧ : كتاب فى الحكمة**) الطبيعية والالهية بالفارسية أيضاً للشيخ محمد جعفر بن عبدالله الكمره ئى قاضى اصفهان المعروف بالشيخ جعفر القاضى المتوفى بعد العود عن الحج (١١١٥) ودفن فى النجف ، حكاه « فى نجوم السماء » عن « تكملة أمل الآمل » للشيخ عبدالنبى القزوينى .

(**٢٨٨ : مسائل الحكمة**) للشيخ ابى على الحسين بن عبدالله بن سينا يوجد ضمن مجموعة عشر رسائل فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها.

(**كتاب فى الحكمة**) للمولى حمزة الجيلانى اسمه الحكمة الصادقية ياتى .

(**٢٨٩ : كتاب فى الحكمة**) فارسية أيضاً للمولى رجبعلى التبريزى المتوفى (١٠٨٠) و عربه تلميذه القاضى سعيد القمى بعد وفاة المؤلف وسمى المعرب « بالبرهان القاطع والنور الساطع » وجعله تاسع الرسائل الأربعينيات التى ذكرناها فى (ج ١ ـ ص٤٣٦) ذكر ذلك بعنوان الرسالة فى مقدمة كليد بهشت (ص ـ كز) وقد فاتنا ذكر البرهان فى محله و بما ان التعريب كان بعد وفاة المولى رجبعلى وادراجه فى الاربعينيات كان فى

ثالث المحرم (١١٠٠) فيظهر ان التعريب كان بين التاريخين .

(**٢٩٠ : كتاب فى الحكمة**) للشيخ عبد على بن رحمة الحويزى تلميذ الشيخ البهائى و مؤلف « حاشية تفسير البيضاوى » ذكره الشيخ الحرفى « امل الآمل » .

(**كتاب فى الحكمة**) يظهر منه أنه للسيد عبدالله الحسينى وهو القسم الثانى فى الطبيعيات والقسم الثالث فى الآلهيات ، اوله [الهداية من لديه و كل شيئى بعوداليه ، له الحمد على ما انعم علينا من سوابق النعم ولواحقها وألهم الينا حقايق الحكم و دقايقها] رأيت النسخة فى كتب السيد مهدى بن احمد آل حيدر الكاظمى والمقطوع وقوع التصحيف فى اسم المؤلف وانه شرح الميرحسين الميبدى للهداية الأبهرية .

(**٢٩١ : كتاب فى الحكمة**) للسيد محمد القطب الذهبى الحسينى الشيرازى المتوفى (١٨ شعبان ١١٧٣) أورده بتمامه سبطه الميرزا أبوالقاسم فى « قوائم الانوار » .

(**٢٩٢ : كتاب فى الحكمة**) للميرزا محمد الكامل بن عناية أحمد خان المتوفى (١٢٣٥) عده من تصانيفه فى « نجوم السماء » .

(**٢٩٣ : كتاب فى الحكمة**) للمولى شمس الدين محمد الطالش أوله [الحمد لوليّه ... محمد و آله الطاهرين] مرتب على تمهيد و أربعة أصول و خاتمة ، رأيته فى كتب (سلطان العلماء) .

(**٢٩٤ : كتاب فى الحكمة**) رسالة فارسية تشتمل على مسائل متفرقة أخلاقية ، غير مرتّبة على الأبواب والفصول الاّ فصل فى أواسط الكتاب تشتمل على الكلم القصار الأخلاقية مرتبة على الحروف الهجائية وهى تأليف ملا محمد مؤمن بن ملا أبو محمد الميامى الملقب بشيخ الاسلام ذكره فى « المآثر والآثار ـ ص ١٧١ » و قال انه من علماء خراسان وتوفى بقصبة ميامى فى (١٥ ـ محرم ـ ١٣٠٦) ألف الرسالة باسم والى خراسان محمدتقى ميرزا ركن الدولة اخ السلطان ناصر الدين شاه . أوّله [الحمدلله الذى شرح صدور محبّيه بانوار . . .] يوجد نسخة خط المؤلف فى مكتبة (الملك) كما فى فهرس مخطوطات هذه المكتبة التى كتبها ولدى . و على النسخة تقريظ وصف المؤلف فيها بصاحب التصانيف الكثيرة .

(**٢٩٥ : كتاب فى الحكمة**) للمحقق الخواجه نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى

المتوفى (٦٧٢) نسخة منه فى مكتبة محمد پاشا باستانبول كما فى فهرسها .

(**٢٩٦ : كتاب فى الحكمة**) للحكيم السبزوارى الحاج المولى هادى المتوفى (١٢٨٩) قال فى « مطلع الشمس » انّه غير شرح المنظومة و أنّه يقرب من خمسة عشر ألف بيت (اقول) الظاهر انه لم يرد به « أسرار الحكم » المطبوع المتداول المعروف باسمه .

(**٢٩٧ : حكمة الايلام** رحمة الانام) فارسى مختصر فى بيان حكمة ايلام الاطفال الذين لم يقترفوا بالمعاصى ، للسيد على بن أبى القاسم الرضوى الحائرى اللاهورى المعاصر طبع فى (١٣١٣) .

(**٢٩٨ : حكمة بالغة**) ومائة كلمة جامعة فى الاخلاق ، شرح بالفارسية لمأة كلمة من الكلمات القصار المأثورة المنسوبة الى امير المؤمنين (ع) مع الاستشهاد بالأشعار الفارسية الحكمية للشيخ عباس القمى المحدث المعاصر المتوفى (١٣٥٩) وقد طبع بايران فى (١٣٣١) .

(**٢٩٩ . الحكمة البالغة**) للميرزا محمد بن عبدالنبى النيشابورى الأخبارى المقتول (١٢٣٢) ذكره تلميذه المولى فتح على نزيل شيراز فى كتابه « الفوائد الشيرازية » الذى ألّفه (١٢٤٠) ذكر اوّلا « الحجة البالغة » الذى مرسابقا ثم ذكر « الحكمة البالغة » وقال انه ردفيه على علماء الأصول .

(**٣٠٠ : الحكمة الجديدة**) فى المنطق لابن كمونة ذكره فى « كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٠ » وهو سعدالدين بن منصور المتوفى (٦٨٣) .

(**٣٠١ : حكمة الحجاب** و ادلة النقاب) فارسى طبع بطهران فى (٢٩٥ ص) وفرغ منه فى (١٥ - شعبان - ١٣٤٩) اورد ثلاثين دليلا عقلياً ، ثم عدة آيات ، ثم روايات وفى الأخير تعرض لحرمة حلق اللحية وذكر رواياتها ، والمؤلف لم يسم نفسه وانما ذكر ان والده توفى بمكة بعد عمل الحج ومراده بوالده هو الحاج الشيخ محمد حسين بن محمد على الخراسانى المتوفى بمكة فى اليوم السابع عشر من ذى الحجة (١٣٤٧) لكنه صرح باسمه فى كتاب « أحسن الحكايات » وعبّر عن هذا الكتاب « بحكمة النقاب وفلسفة الحجاب »

(**٣٠٢ : حكمت سقراط بقلم افلاطون**) أو « حكمت سقراط و افلاطون » تأليف

ميرزا محمد على ذكاءالملك فروغى ابن محمد حسين بن محمد مهدى ارباب الاصفهانى ترجم اولاً عدة من رسائل سقراط وافلاطون من الافرنسية وطبعها بالعنوان الأول فى (١٣٠٤ ش) ثم ترجم عدة أخرى ورتبها ترتيباً مناسباً وجعل لها مقدمة فى بيان روابط افكار الفيلسوفين وتمييز كل واحد عن الآخر وطبع الجميع فى مجلدين بطهران فى (١٣٢٢ش) تشتمل المجلد الأول على اربعة رسائل هى (١) مكالمة اتو فرون (٢) الخطابة الدفاعية لسقراط (٣) مكالمة افريطون (٤) مكالمة فيدون ، والمجلد الثانى تشتمل على رسالتين (٥) رسالة الكبيادوس (٦) رسالة كورگياس .

(**٣٠٣ : الحكمة الشرقية**) للشيخ الرئيس أبى على بن سينا المتوفى (٤٢٧) أوله [الحمدلله أهل ان يحمد بعزته وجبروته] نسخة منه فى (الرضوية) من وقف نادرشاه فى (١١٤٥) وعبر عنه فى « كشف الظنون » « بالحكمة المشرقية » .

(**٣٠٤ : الحكمة الصادقية**) للمولى حمزة الجيلانى من أرشد تلاميذ المولى محمد صادق الأردستانى المتوفى باصفهان فى (١١٣٤) و بما انه كان من تقرير أستاده المذكور سمى بذلك ، وصفه الشيخ عبدالنبى القزوينى فى « تتميم الامل » بالفيلسوف الاعظم والحكيم الافخم الى قوله [اشتهر بالفضل التام فى زمان استاده بماهو اظهر من الشمس وله رسالة فى تحقيق مطالب النفس ومسائلها حاذى بها الكتاب السادس من طبيعيات الشفاء ولنا تعليقة على الفصل الأول والثانى منه] أقول مراده من الرسالة هذا الكتاب الذى قد عبر عنه فى النسخة (الرضوية) المكتوبة فى (١١٤٥) كما فى فهرسها (ج ١ ـ ص ٦٧) بـ « قوى النفس » وقد رأيت نسخة منه فى النجف فى كتب (حفيد اليزدى) منضمة الى رسالة التشكيك للمولى حمزة تأريخ كتابتها (١١٤٩) وعلى هوامش النسخة كتبت حواشى المولى محمد صالح بن محمد سعيد الخلخالى الذى توفى (١١٧٥) عن ثمانين سنة ، ترجمه فى « دانشمندان آذربايجان ـ ص٢١٦ » و نسخة أخرى فى (الرضوية) بخط محمد هادى بن أحمد الطالقانى فى (١١٧٥) ومعها حواشى الخلخالى ، يظهر من النسختين أن المولى حمزة كتب هذه التقريرات قبل فتنة الأفاغنة باصفهان ولم تتم لحدوث الفتنة ، ثم ظفر بهذا الناقص المولى اسماعيل فاستنسخه وأخرجه الى البياض ، وسأل هو من المولى محمد على بن محمد رضا أن يتممه ويكتب له ديباچة فتممه و أورد

فی أوله رباعية هی : ـ

أی طالب حكمت تو زمن گيرخبر تا چند روی دربد رأی خسته جگر
خود را برسان بشهر حكمت أمّا شو داخل آن شهر معظم أز در

وسمّاه بالحكمة الصادقية ، ورتبه على ثمانية وعشرين فصلا ، قد علق الشيخ عبدالنبی القزوينی حاشية على الفصل الاول والثانی منها كما ذكره ، وظنی أن المولى اسماعيل هذا هوالخوا جوئی ، والمولى محمد علی بن محمد رضا هوالتونی الخراسانی نزيل اصفهان و المؤلف إ « النهاية فی شرح الهداية » قبل (١١٥١) كما يأتی . وهو مقدم على المولى محمد علی بن رضا الساروی المؤلف إ « توضيح الاشتباه » فی (١١٩٣) المذكور فی (ج ٤ ـ ص ٤٩٠) .

(٣٠٥ : **حكمت طبيعية**) فارسی للميرزا حسن خان منطق الملك مؤلف « منهاج الطالبين » الفارسی فی التجويد .

(٣٠٦ : **حكمة العارفين** فی ردّ شبه المخالفين من المتصوفين والمتفلسفين) للمولى محمد طاهر الشيرازی المذكور فی (ص ٤٠) أوله [الحمدلله الذی جعلنا بمعرفته ومعرفة دينه علماء فقهاء] رأيت منه نسخاً فی مكتبة (التسترية) و (الرضوية) و فی المكتبات الشخصية لسردار الكابلی بكرمانشاه والميرزا محمد علی الأردوبادی فی النجف ، أحال التفصيل فی مسألة الاحباط و عدّ الكبائر الی كتابه « فرحة الدارين » وتعرض فيه للرّد على الشيخ البهائی ، والمولى صدرا ، و تلميذه الفيض ، و فی الاخير تعرض لكلمات ابن العربی الی قوله [فانظروا ايها المهتدون الی هولاء الكفرة الفجرة و الی عقول مَريديهم ومصدقيهم واشكروا الله على ماهداكم] وقد كتب الحكيم محمد مؤمن الطبيب فی ردّ المولى محمد طاهر هذا كتابه « تبصرة المؤمنين » المذكور فی (ج ٣ ـ ص ٣٢٥) .

(٣٠٧ : **الحكمة العرشية**) للموالی صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازی المتوفی (١٠٥٠) طبع بايران ، وله شروح منها شرح الشيخ احمد الأحسائی و شرح المولى اسماعيل واحد العين و غيرهما من الشروح الآتية فی حرف الشين أوله [الحمدلله الذی جعلنا ممن شرح صدره للاسلام فهو على نور من ربّه] .

(٣٠٨ : **الحكمة العلائية**) أو « دانشنامهٔ علائی » للشيخ الرئيس أبی علی ابن سينا

المتوفى (٤٢٧) مرتب على فصول أوّله [حمد وستايش مرخداوندآفريدهكاربخشاينده خرد را] . كتبه باصفهان باسم و اليها الأمير علاء الدولة من آل كاكويه ، و ابن خالة السيدة زوجة فخرالدولة آل بويه ، وام شمس الدولة و مجدالدولة ، ذكر فى « مجالس المؤمنين ٢٢١ص» انسخها شايعة ، وقد طبع بالهند وايران مكرراً .

(**٣٠٩ : الحكمة العمادية**) تأليف بديع الملك ميرزا عمادالدولة الدولتشاهى ، نسبة الى والده محمد على المعروف بدولتشاه (١) هو شرح لـ « الدرة الفاخرة » للمولى عبدالرحمن الجامى ، توجد نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها ، منضمة الى « عماد الحكمة » له أيضاً ، الذى هو كالشرح للمشاعر ، الذى هو تأليف المولى صدرا . كما يأتى فى العين ، أوّله [الحمد لله الذى لايعرف كنهه العقول] .

(**٣١٠ : الحكمة العمادية**) فارسى فى بعض مهمّات المباحث الحكميّة لميرزا على أكبر بن ميرزا أبى الحسن الأردكانى اليزدى ، نزيل قم و المتوفى بها عن (٩٢ سنة من عمره) فى (١٣٤٤) كما أرّخه تلميذه وابن أخته ميرزا على بن محمدحسن الأردكانى ، أوّله [حمدخدائيراكه ذاتش حقيقت نوراست] وعناوينه (حكمة ـ حكمة) ألفه باسم بديع الملك ميرزا الملقب بعماد الدولة ابن بديع الملك الأول الملقب بعمادالدولة أيضاً ابن محمد على دولتشاه (٢) ابن فتح على شاه وكان بديع الملك حياً الى (١٣٠٦) المؤلف فيها « المآثر والآثار » .

(**الحكمة العملية والاحكام الشرعية**) للمحقق الفيض اسمه « النخبة » .

(**٣١١ : الحكمة القدسية**) للشيخ الرئيس أبى على بن سينا المتوفى (٤٢٧) ذكر فى كشف الظنون وسائر الفهارس .

(**الحكمة المتعالية**) أو « الأسفار » مرّ فى (ج ٢ ـ ص٦٠) و (ج ٦ ـ ص١٩) .

(**٣١٢ : الحكمة المتعالية**) للمولى شمس الدين محمد الكيلانى المعروف بشمسا ، أوله

---

(١) و (٢) لقب بدولتشاه لكون تخلصه فى شعره (دولت) وهو أكبر ولد السلطان فتح على شاه ولد (١٢٠٣) ومات (١٢٣٧) وله مع قصر عمره قضايا تاريخية دونها مؤلف « مجمع الفصحاء » فى كتاب سماه « تاريخ دولت » كما يظهر منه فى (ج ١ ـ ص ٢٦) ولكن فاتنا ذكرها فى (ج ٣ ـ ص ٣٥٣) .

[الحمدلله فاطر العاليات وخالق السافلات و رابط السفليات بالعلويات] وهو كبير مع عدم اشتماله لأكثر المباحث ، و نسخة عصر المؤلف بخط الشيخ محمد المدعو بالشيخ على توجد فى مكتبة (البرهان بسبزوار) وقد صرح الكاتب بأنه صحح بعض ما كتبه فى خدمة المصنّف ، والمولى شمسا هوالمؤلف لِـ « حدوث العالم » الذى مرفى (ج ٦ ـ ص ٢٩٥) .

(**٣١٣ : الحكمة المرضية**) فى العقايدالاسلامية . أرجوزة فى العقايدللشيخ هادى بن رضا بن محمد صالح ابن على زائر دهام النجفى المولود (١٣٢٨) أوله :

فهـا أتت أرجوزة سنية أسميتها بالحكمة المرضية

خرج منها مائتى بيت .

(**الحكمة المشرقية**) لابن سينا ، كما فى كشف الظنون ، وقدمرّ بعنوان « الحكمة الشرقية » .

(**الحكمية**) تأتى بعنوان « المسائل الحكمية » متعددة .

(**٣١٤ : كتاب الحكمين**) لابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى المتوفى (٢٨٣) ذكر النجاشى والفهرست طرقهما اليه . راجع (العدد ٣٢٣) .

(**٣١٥ : كتاب الحكمين**) لابى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى المتوفى (٣٣٢) شيخ أبى القاسم جعفر بن قولويه الذى توفى (٣٦٨) .

(**٣١٦ : كتاب الحكمين**) لأبى مخنف لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف المتوفى (١٥٧) رواه النجاشى باسناده اليه .

(**٣١٧ : كتاب الحكمين**) لأبى طاهر محمد بن على بن جاك ، القمى الثقة ، رواه النجاشى عنه بأربع وسائط .

(**٣١٨ : كتاب الحكمين**) لهشام بن الحكم شيخ متكلمى الأصحاب ، ذكره ابن النديم والنجاشى والفهرست .

(**٣١٩ : كتاب الحكمين**) لأبى المنذرهشام بن محمدالسائب الكلبى ذكره النجاشى .

(**٣٢٠ : كتاب الحكومة**) لأبى موسى جابر بن حيان المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم فى (الفهرس ـ ص٥٠) مع سائر كتبه الكثيرة ، وهو وان لم يذكر فى

غير الفهرس من كتب رجالنا لكن قال السيد ابن طاوس فى الباب الخامس من فرج المهموم ما لفظه [من علماء الشيعة جابر بن حيان من اصحاب الصادق (ع) .] .

(**٣٢١ : حكيم قاآنى**) محاضرة ألقيها المولوى السيد محمد حسن صاحب البلكرامى المعاصر فى أحوال الشاعر القاآنى المذكور فى (ج٣ـص١٩٧) طبع فى (١٣٤٦) بالهند .

(**٣٢٢ : كتاب الحلال والحرام**) لأبى اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابى يحيى المدنى الراوى عن الامامين الباقر والصادق (ع) وكان مختصاً بهما ولذلك كانت العامة تضعفه ، بل بعضهم ضعف الواقدى بدعوى أن كتبه كتب ابراهيم هذا وقد ادعاها الواقدى لنفسه كما حكاه النجاشى وذكر أن كتابه فى الحلال والحرام مبوّب رواه عن جعفر بن محمد (ع) .

(**٣٢٣ : كتاب الحلال والحرام**) لأبى اسحاق ابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى المذكور آنفاً نقل عنه السيد ابن طاوس فى الاقبال فى فصل معرفة اول شهر رمضان قال [و عندنا منه نسخة عتيقة مليحة] ، و قد خرج هنا غلط فى طبعه الصغير (الاقبال ـ ـص٢٤٦) فجاء هكذا : [لاسحاق بن ابراهيم الثقفى الثقة] . والصحيح ما ذكرناه .

(**٣٢٤ : كتاب الحلال والحرام**) لعبدالله بن سنان الراوى عن أبى الحسن موسى (ع) وهو فى جميع الأبواب سوى الصلاة ، قال النجاشى بعد ذكر كتاب الصلاة و كتاب فى سائر الابواب من الحلال و الحرام رواه عنه جماعات من أصحابنا لعظمه فى الطائفة و ثقته و جلالته .

(**٣٢٥ : كتاب الحلال والحرام**) لعبدالله بن مسكان الثقة الراوى عن الامام الكاظم (ع) والمتوفى فى أيامه ، قال النجاشى أنه روى اكثره عن محمد بن على بن ابى شعبة الحلبى .

(**٣٢٦ : كتاب الحلال والحرام**) للشريف العالم عبيدالله بن موسى بن أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى المبرقع ابن الامام التقى الجواد بن على بن موسى بن جعفر (ع) قال الشيخ منتجب الدين انه يرويه عن مؤلفه الشيخ المفيد عبدالرحمن بن أحمد النيشابورى الذى كان من تلاميذ السيد المرتضى والشيخ الطوسى ، وفصّل شيخنا أحوال المؤلف فى « البدر المشعشع » .

(**٣٢٨ : كتاب الحلال والحرام مبوباً** / **كتاب الحلال و الحرام غير مبوب**) كلاهما للسيد العالم الفقيه أبى الحسن على بن جعفر الصادق (ع) المعروف بعلى العريضى

صاحب المسائل عن اخيه موسى بن جعفر(ع)، قال النجاشي انه يروى عنه تارةً مبوّباً و أخرى غيرمبوّب ثم ذكر اسناده الى كل واحد منهما .

(**٣٢٨ : كتاب الحلال والحرام مبوبا**) لغياث بن ابراهيم التميمى الاسيدى البصرى الثقة سكن الكوفة و روى عن ابى عبدالله (ع) يرويه عنه جماعة والنجاشي باسناده اليه

٥ (**٣٢٩ : كتاب الحلال والحرام مبوبا**) لمحمدبن على بن ابى شعبة الحلبى الثقة الذى لايطعن عليه، وصاحب التفسير المذكور فى (ج ٤ ـ ص٢٤٠) رواه عنه عبدالله بن مسكان والنجاشي باسناده اليه . راجع (العدد ـ ٣٢٥).

(**٣٣٠ : كتاب الحلال والحرام مبوباً**) لمسعدة بن زياد الربعى الثقة العين كما وصفه النجاشي ورواه عنه باسناده وهو يروى عن أبى عبدالله (ع).

١٠ (**٣٣١ : حلبة الادب**) لمحمد مهدى ابن الشيخ عبدالحسين الجواهرى النجفى صاحب جريدة الرأى العام البغدادية جمع فيه قصايده التى جارى بها مشاهير الشعراء وذكر بعض قصايدهم ومختصر تراجمهم وطبع بمطبعة دارالسلام فى بغداد (١٣٤١) .

(**٣٣٢ : حلبة النجيب**)فى ردّ الماديين للسيد مهدى السيد صالح الكيشوان الموسوى الكاظمى الشهير بالقزوينى نزيل الكويت والبصرة أخيراً توفى بها و حمل الى النجف

١٥ فى الاثنين سادس ذى القعدة (١٣٥٨) مطبوع اوله [خير معنى يعبر عنه بالمقال توحيد الرب المتعال].

(**الحلبية**) مرّ فى (ج ٥ ـ ص٢١٩) بعنوان «جوابات المسائل الحلبية» متعددة .

(**٣٣٣ : المسائل الحلبيات**) للشيخ أبى على الحسن بن على بن أحمد الفارسى الفسوى النحوى المتوفى (٣٧٧) توجد فى مكتبة السلطان محمد الفاتح و مكتبة عبدالحميد

٢٠ خان المعظمة كما فى فهرسها وهو فى النحو كما ذكره « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص٤٥١» وقال فى «الرياض» الحلبية مسائل فى النحو لابى على الفارسى .

(**٣٣٤ : كتاب حلف اسلم فى قريش**)
(**٣٣٥ : كتاب حلف عبدالمطلب وخزاعة**)
(**٣٣٦ : كتاب حلف الفضول وقصة الغزال**)
(**٣٣٧ : كتاب حلف كلب وتميم**)

هذه الأربعة كلها لأبى المنذر هشام بن محمد السائب الكلبى النسابة كما ذكره ابن النديم فى الفهرست (ص ١٤٠)

٢٥ وكذلك ابن خلكان فى (ج ٤ ـ ص ١٩٥)

(٣٣٨ : **حلق اللحية**) بالفارسية للسيد جعفر آل بحر العلوم وهو ترجمة لكتابه العربى الموسوم « بتحفة الطالب » المطبوع المذكور فى (ج ٣ـ ص٤٤٨).

(٣٣٩ : **حلق اللحية**) للشيخ محمد الجواد بن الشيخ حسن البلاغى مؤلف (آلاءالرحمن) المذكور فى (ج ١ ـ ص ٣٨) ذكره فى فهرس تصانيفه ، و يوجد عند الشيخ عزالدين الجزايرى فى كراسة .

(٣٤٠ : **حلق اللحية**) للشيخ محمد حسن كبة مؤلف « حاشية الفرائد » و غيرها أثبت حرمته فى خمسماية بيت أوله [لاريب فى حرمة حلق اللحية بل و كونها كبيرة] استنسخته عن خط المؤلف فى حياته (١٣٣٠).

(٣٤١ : **حلق اللحية**) للشيخ على الاصفهانى الكتبى الفاضل الماهر المتوفى بالنجف حدود (١٣٣٠) ذكر السيد هبة الدين الشهرستانى انه رآه فى حياة مؤلفه بخطه.

(٣٤٢ : **حلق اللحية**) للسيد على بن محمد على الحسينى الميبدى نزيل كرمانشاهان والمتوفى بها فى (١٣١٣) فرغ منه فى قرمسين (كرمانشاه) فى (١٣٠١) رأيته عند حفيده السيد محمد و مرله فى (ج ٣ ـ ص ٧٣) « بديع اللغة » المطبوع أخيراً فى (١٣٦٢).

(٣٤٣ : **حلق اللحية**) للمولى محمد بن الحسن المدعو بملا مؤمن التبريزى نزيل النجف ، الفه بها وطبع فى (١٣٠٠).

(٣٤٤ : **حل آداب العضدى**) للمولى عبدالعلى بن محمد بن الحسين البيرجندى المتوفى (٩٣٤) شرح لآداب البحث للعضدى المذكور فى (ج٦ـ ص٨) توجد نسخة منه ضمن مجموعة فى مكتبة (التسترية) فيها شرح الاشارات للخواجه ، وشرح المطالع للقطب وهى بخط الشيخ محمد بن محمد حسين النهاوندى فى (١٢٥٧).

(٣٤٥ : **حل الاشكال**) فى تنقيح الاشكال فى الهندسة الحديثة التى لاتحتاج الى فرجار للسيد أبى القاسم الموسوى الرياضى المعاصر مؤلّف « بحر الحساب » المذكور فى (ج ٣ـ ص٣٥) وقد أشرنا الى بعض خصوصيات حلّ الاشكال فى (ج ٢ ـ ص٤٨١) بعنوان أول كتاب فى الهندسة الحديثة ، أوله [الحمدلله الذى قسم وجه البسيطة بخطوط من الجبال والانهار ، و رسم عليها أشكالاً بديعة متشابهة من الاوراق و الازهار] اخترعه بفكره الصائب و اتعب نفسه سنين رأيت منه بخطه عدة نسخ فى المسودة أكثر فيها

من التغيير والتبديل و النسخة الكاملة الاخيرة التى استقر رأيه عليها فى (١٣٥٢) كانت بخط تلميذه السيد عبدالمطلب بن الميرزا هاشم بن الميرزا محمد بن السيد ميرزا حسن الشيرازى و قرظه الشاعر عبدالرحمن البناء البغدادى بأبيات ، وبيت التاريخ قوله :

فوضعه أحسن وضع أتى و علمه تأريخ (علم غريب)

• (**٣٤٦ : حل الاشكال** فى معرفة الرجال) للسيد جمال الدين أبى الفضائل أحمد بن موسى بن طاوس الحسنى الحلى المتوفى (٦٧٣) مؤلف البشرى المذكور فى (ج ٣ ـ ص ١٢٠) كان أستاد العلامة الحلى و ابن داود الرجالى ، فما فى خلاصة العلاّمة ورجال ابن داود مأخوذ منه كما صرّح ابن داود فى كتابه و كانت نسخة الاصل منه بخط مؤلّفه أبى الفضائل موجودة عند الشهيد الثانى كما صرح به فى اجازته للشيخ حسين بن عبدالصمد فى (٩٤١) ثم ورثها منه ولده الشيخ حسن صاحب المعالم و لمالم يظفر صاحب المعالم المتوفى (١٠١١) بنسخة أخرى غير هذه النسخة الاصلية المشرفة على التلف استخرج منها كتابه « التحرير الطاوسى » الذى مر فى (ج ٣ ـ ص ٣٨٥) لصيانة ماحرره ابن طاوس فى كتابه هذا من كلام الكشى ، ثم حصلت هذه النسخة بعينها عند المولى عبدالله ابن الحسين التسترى الاصفهانى المتوفى بها (١٠٢١) فاستخرج منها كل مانقله السيد عن كتاب الضعفاء المنسوب الى ابن الغضائرى كما ذكرناه مفصلاً فى (ج ٤ ـ ص ٢٨٨) حرصاً منه على ابقاء عين كلمات القدماء من الرجاليين و قد صرح صاحب المعالم فى اول التحرير بانّ هذه النسخة أصابها التلف فى أكثر المواضع بحيث صار نسخ الكتاب بعينه متعذراً ولكن الظاهر من العلامة المجلسى بقاء النسخة الى عصره حيث أنه ذكره فى عداد الكتب الموجودة عنده التى هى مأخذ كتابه « بحار الانوار » فى المجلد الاول منه فى (ص ٧) بعنوان كتاب الرجال لاحمد بن طاوس مع بعض كتبه الاخر ، ثم انقطع عنا خبر هذه النسخة بعد عصر العلامة المجلسى الى أن رأيت فى الفهرس المخطوط لمكتبة راجه السيد محمد مهدى فى ضلع فيض آباد ان فيها يوجد رجال ابن طاوس فان كان الموجود بها هذه النسخة فهو من اغلى الجوهرات لكن تحتمل أن الموجود بها « هو التحرير الطاوسى » المتعددة نسخه و ذكر فى التحرير اوائل هذا الكتاب واواخره ونحن ننقلهما عنه فقال السيد فى اول حل الاشكال مالفظه [قد عزمت على أن

اجمع فى كتابى هذا اسماء الرجال المصنفين وغيرهم ممن قيل فيه مدح أوقدح من كتب خمسة؛ كتاب الرجال لشيخنا أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى رضى الله عنه، وكتاب فهرس المصنفين له، وكتاب اختيار الرجال من كتاب الكشى أبى عمر ومحمد بن عمر بن عبدالعزيز له ، وكتاب أبى الحسين أحمد بن الحسين بن عبيد الله الغضائرى فى ذكر الضعفاء خاصة رحمهم الله جميعاً، ناسقاً للكل على حروف المعجم، وكلما فرغت من مضمون كتاب فى حرف شرعت فى الآخر ضاماً حرفا الى حرف منتهيا على ذلك الى آخر الكتاب وبعد الفراغ من الاسماء شرعت كذلك فى اثبات الكنى ونحوها من الالقاب ، ولى بالجميع روايات متصلة عدا كتاب ابن الغضائرى واختص كتاب الاختيار من كتاب الكشى بنوعى عناء لم يحصلا فى غيره] ثم بين نوعى العناء بأن أحدهما ترتيبه بحروف المعجم والآخر تحريراً سانيد المدح والقدح فيه و لذا سمى صاحب المعالم ما استخرجه عن هذا الكتاب من كلام الكشى بالتحرير الطاوسى لان المحرر له هو ابن طاوس ، و قال السيد فى آخره كما نقل عنه فى التحرير الطاوسى ما لفظه [كان الفراغ منه فى يوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربع و أربعين و ستمائة بالحلة مجاوراً لدار جدى الشيخ الصالح و رام ابن ابى فراس رحمه الله تعالى] .

(**٣٤٧ : حل الاشكال** فى عقد الأشكال) أى الأشكال الاربعة فى المنطق ، للشيخ تقى الدين الحسن بن داود الحلى الرجالى المتولد (٦٤٧) عده من تصانيف نفسه فى رجاله (**حل اشكال ابن كمونة**) يأتى بعنوان حل المغالطة وبعنوان حلّ شبهة الجذر الاصم و مرّ بعنوان الجذر الاصم فى (ج ٥ ـ ص ٩٢) .

(**٣٤٨ - حل اشكال الشكل الخامس عشر**) من المقالة الثالثة من تحرير اقليدس . للمولى أبى الحسن أحمد الأبى وردى الكاشانى ، أوله [و لله الحمد على ما خلص الأنام من مضائق الأوهام] رتبه على مقدمة وبحثين ، نسخة منه ضمن مجموعة من وقف العماد الفهرسى إ(الرضوية) و مرّ له حاشية شرح الشمسية وشرح المطالع وغيرهما .

(**حل اشكالات حسابية**) للميرزا نصر الله الفارسى المدرس بالمشهد الرضوى يأتى بعنوان « حلّ معضلات الحساب » .

(**٣٤٩ : حل اشكالي العطارد والقمر**) للشيخ بهاءِ الدين محمد بن الحسين العاملي المتوفى (١٠٣١) ذكر في فهرس تصانيفه بعنوان « الرسالة » .

(**٣٥٠ : حل الاعضال**) شرح لحديث مناظرة المأمون مع الامام الرضا ، في آية المباهلة بطريق السؤال والجواب ، للشيخ علي بن علي رضا الخوئي المولود حدود (١٢٩٢) والمتوفى (٩ ـ رمضان ـ ١٣٥٠) فرغ من تأليفه (١٣٤٨) رآه الأردوبادي بخطّ المؤلّف كما ذكره في « الحديقة المبهجة » .

(**حل اقليدس**) للشيخ ابراهيم الزاهدي ، ذكره ابن أخيه الشيخ علي الحزين في تذكرته بعنوان « توضيح اقليدس » كما مرّ في (ج ٤ ـ ص ٤٩٠) .

(**٣٥١ : حل البحث**) في شرح فرع من « القواعد » للعلاّمة الحلّي ، و يقال له « حل عبارة القواعد » فيمن توضأ خمسة وضوآت و صلى بكلّ وضوءٍ صلاة ، ثم علم ببطلان وضوئين من الخمسة ، و هو من تأليفات الشيخ البهائي المتوفى (١٠٣١) رأيت منه عدّة نسخ أحدها في (الرضوية) منضمة الى « شرح الفرائض النصيرية » له ، أوّله [حمداً لك يامعين ـ الى قوله ـ ولو كان الاخلال ببعض من طهارتين في خمس طهارات] .

(**٣٥٢ : حل بعض الاحاديث المشكلة**) للسيد نورالدين بن المحدث الجزائري المتوفى (١١٥٨) ذكره ابنه السيد عبدالله الجزائري في اجازته الكبيرة .

(**٣٥٣ : حل بعض اشعار الخاقاني**) الشيرواني المتوفى حدود (٥٩٥) من اعاظم شعراء الفرس ، للشيخ محمد علي الحزين المتوفى (١١٨١) ذكره في فهرس تصانيفه .

(**٣٥٤ : حل التقدير**) يظهر من بعض الفهارس أنه من مطبوعات الشيعة في الهند . فراجعه .

(**٣٥٥ : حل التقويم**) لبعض الأصحاب أوّله [بدان أيدك الله وأسعدك في الآخرة ؛ كه تقويم در لغت راست داشتن و قيمت كردنست] و ليس مرتباً على أبواب أوفصول ، و ادّعى في آخره أن كلّما كان كف الخضيب في وسط السماء يستجاب حينئذٍ الدعاء ، والنسخة في النجف عند السيد آقا التستري ، و تاريخ كتابتها (١٢٦٠) .

(**٣٥٦ : حل التقويم**) أيضاً لبعض الاصحاب ، مرتّب على خمسة فصول . أوله [بعد از حمد وثناى پروردگار عالم وعالميان ـ الى قوله ـ وعترت آنحضرت كه پاكند از

گناهان صغيرة وكبيرة] توجد نسخة ضمن مجموعة كلها بخط محمد زمان بن عبدالعزيز كتبها بشيراز (١٠٢٣) عندالشيخ عبدالله الكتبى بالكاظمية ، و معها رسالة الاتصالات لمحمد بن محمد الملقب باختيار ، و رسالة عمل الطالع لمظهرالدين محمد القارى ، و لعله تصنيف أحدهما .

(**٣٥٧ : حل التقويم**) للشيخ أبى الخير محمد التقى بن محمد الفارسى المعروف بتقى الدين أبى الخير مؤلّف « أسامى العلوم » المذكور فى (ج٢ ـ ص٩) أوله [درخشنده تر ستاره كه از افق مقال اهل كمال طالع و لامع گردد ـ الى قوله ـ بدر فلك ارتضا ابوالقاسم محمد و ابوالحسن على المرتضى و آلواولاد او] عناوينه (فائدة ، فائدة) ذكر فى ديباجته أن كتب القوم لم تكن وافية بحل تمام مسائله فكتب هذا الكتاب ولشدة الحاجة الى معرفة الهيئة جعل له مقدمة فى الهيئة بعنوان (آغاز) و أهداه الى غياث الدين منصور الذى توفى (٩٤٨) توجد منه نسختان فى (الرضوية) و توجد نسخة عصر المؤلف فى مكتبة (التسترية) من وقف الحاج على محمد و هى بخطّ المير تقى الدين محمد الحسينى المازندرانى فرغ من كتابتها (٩١٧) فيكون تأليفه قبل هذا التاريخ .

(**حل التقويم**) المختصر أيضاً لتقى الدين أبى الخير عبّر عنه « بانتخاب حل التقويم » كما مر فى (ج٢ ـ ص٣٥٨).

(**٣٥٨ : حل التقويم**) الفارسى للسيد الميرزا محمد نصير الحسينى الطبيب الاصفهانى نزيل شيراز و المتوفى (١١٩١) جدّ الميرزا محمد نصير المتخلص بفرصت ، ترجمه الحاج ميرزا ابراهيم بن محمدالشريف النيريزى فى مقدمة طبع ديوان فرصت و ذكر تصانيفه و مآخذ ترجمته من « آتشكدهٔ آذر » و « تذكرة الميرزا عبدالرزاق » الدنبلى و « تذكرة خوش گو » و « مجمع الفصحاء » .

(**حل الجذر الاصم**) للخفرى . مر بعنوان (حسرة الفضلاء) فى (ص ١٣) و مرّ بعنوان « الجذر الاصم » للدشتكى فى (ج ٥ ـ ص٩٢) ، وتأتى بعنوان « حل شبهة » و « حلّ المغالطة » أيضاً .

(**٣٥٩ : حل الجواهر**) ترجمة بالفارسية عن « جواهر القرآن » العربى ، الأصل

والترجمة المطبوعة فى هامش الاصل فى (١٢٨٧) كلاهما للسيد القارئ الحافظ محمود ابن محمد الحسينى التبريزى كما مرّ فى (ج ٥ ـ ص ٢٧٤).

(٣٦٠ : **حل حدود الامراض**) شرح للرسالة المختصرة الموسومة بـ « حدود الامراض » المقتصر فيه على بيان تعريف المرض فقط دون علاجه ، كما مرّ فى (ج ٦ ـ ص ٣٠٠) و الشرح لميرزا خان الطبيب الكيلانى . أوّله [الحمد لله الواحد الماجد السبوح] وآخره [على قدر الامكان و طاقة البشر و الحمد لله] نسخة منه فى (الرضوية) تأريخ كتابتها (١١٢٦) وتأريخ وقفها (١١٦٦) فى (٧٩ ورقة) . ومتنه المختصر فى (١٩ ورقة) و عنوان مؤلفه محمد بن أبى المجير بن أبى مسلم الطبيب ، و الظاهر أن ما مرّ هناك هو الاصح .

(٣٦١ : **حل الحروف القرآنية**) للشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى المتوفى (١٠٣١) توجد نسخته بمكتبة (النفيسى) كما ذكره فى « زندگانى شيخ بهائى ـ ص ٩٧ »

(٣٦٢ : **حل الخراج**) فى انتصار المحقق الكركى ، للشيخ ماجد بن فلاح الشيبانى المعاصر للمقدس الاردبيلى ، ألّفه فى حياته . طبع ضمن مجموعة الرسائل الخراجية ، قال فى أوّله [و بعد فيقول العبد الفانى ماجد بن فلاح الشيبانى ، أنه قد اشتهر أنّ مولانا أحمد الاردبيلى سلمه الله يقول بتحريم الخراج ، وقد سألنى جماعة من أصحابه فقلت لهم المناسب أن يكتب مولانا فى ذلك شيئاً يدل على تحريمه ، فبعد مدّة ظهرت منه رسالة] .

(**حل الخراج**) الذى اسمه « قاطعة اللجاج فى حلّ الخراج » يأتى فى القاف ، وتأتى « الخراجية » متعدة فى الخاء .

(٣٦٣ : **حل خطبة الشرايع**) للمحقق نورالدين على الكركى المتوفى (٩٤٠) يوجد فى مكتبة (راجه) فى كتب الفقه العربى (نمرة ٨٤) فى (المارى ٤) كما يظهر من فهرسها .

(٣٦٤ : **حل الرموز**) فى الكيميا. لمحمد بن اميل نسخة منه فى (الآصفية) تحت رقم (١٦) من الكيمياء كما فى « تذكرة النوادر » . راجعه .

(**حل الزيج الجديد السلطانى**) للمولى عبدالعلى بن محمد البرجندى يوجد بهذا

العنوان فـي المكتبة الحميدية باستانبول كما فـي فهرسها ، ولكن في فهرس مكتبة نورعثمانية عبر عنه بشرح زيج الغ بيك ، ونسبه الى علي بن الحسين البيرجندي وعبر بالشرح أيضاً في فهرس مكتبة راغب پاشا باستانبول لكن نسبه الى عبدالعلي بن محمد ابن الحسين البيرجندي (أقول) الكل واحد والصحيح في النسبة هو الاخير وسيأتي بعنوان « شرح الزيج » في الشين مع شروح الزيجات الاخر .

(**٣٦٥ : حل شبهات الكاتبي القزويني**) للمولى كمال الدين حسين الفسائي استاد الشيخ علي الحزين ترجمه في تذكـرته و ذكر تصانيفه و أنه كان من تلاميذ المولى مسيح الدين محمد الفسوي و أنه توفي في عـين فتنة الافغان باصفهان و محاصرتها في (١١٣٤).

(**٣٦٦ : حل شبهة الاستلزام**) للمولى مراد التفرشي من أجزاء كتابـه « أنموذج الموسوي » المذكور في (ج ٢ ـ ص ٤٠٨) .

(**٣٦٧ : حل شبهة الجذر الاصم**) أيضاً للمولى مراد التفرشي جعله خاتمة « الانفعالية » المذكور في (ج ٢ ص ـ ٤٠١) .

(**٣٦٨ : حل شبهة على كلمة التوحيد**) للسيد الآمير فضل الله الأسترآبادي المعاصر للشهيد الثاني والراد على رسالته في حرمة تقليد الميت ، ذكره سيدنا في « تكملة الأمل » .

(**٣٦٩ : حل شبهة المجهول المطلق**) للمير أبي الفتح بن المير مخدوم بن شمس الدين محمد بن المير السيد الشريف الجرجاني المتوفى (٩٧٦) كما أرخه في « احسن التواريخ » نسب اليه في بعض الفهارس ، وقال صاحب « الرياض » في ترجمة المير أبي الفتح أن له حاشية طويلة الذيل على مبحث المجهول المطلق من شرح المطالع ومن حاشية السيد الشريف عليه فرغ منها في (٩٥٠) بمشهد خراسان .

(**٣٧٠ : حل الطلاسم**) نظم بديع لطيف في تثبيت العقايد الدينية للشيخ محمد الجواد ابن الشيخ علي آل الشيخ احمد الجزائري النجفي المعاصر المولود (١٢٩٨) كله رباعيات وتنتهي كل رباعية بقوله (أنا أدري) عارض بها بعض الشعراء المعاصرين (ايليا ابوماضي) برباعياته التي سماها بالطلاسم المدرجة في ديوانه المطبوع مكرراً ومنها في النجف في (١٣٥٦) . وكل رباعية منها ينتهي بجملة (لست أدري) فالشيخ حل مجهولاتـه

بمعلومات نفسه على طبق نظمه و لسانه و نشرت الجوابات متفرقة فـى مجلتى العرفان والاعتدال و غيرهما و طبعت مجموعة مع تعليقات منه على بعض الـرباعيات فى بيروت فى (١٣٦٥) .

(**٣٧١ : حل الطلسم** فى كشف السر المبهم) فى علم الصنعة والعمل الشمسى والقمرى للسيد أبى العباس القمى كما فى نسخة السيد شهاب الدين، اوله [الحمد لله الذى خلق الارواح والاجساد] و آخره [لان الطريق واحد والتدبير واحد] ينقل فيه عن الجلدكى صاحب « المصباح » و عن المجريطى و عن السيد حسين بن على الخلاطى مؤلف « ذخائر الاسماء » الآتى المترجم فى « الدرر الكامنة ـ ج ٢ ـ ص ٧٢ » نسبة الى خلاط من نواحى ارمينية كما فى « معجم البلدان » و قال [انه رحل الى دمشق وأقام بها ثم حوّل الى القاهرة فعظمه برقوق وانزله فى دار و أجرى له راتباً] اقول الملك الظاهر برقوق استقل بالملك من (٧٨٤) الى موته (٨٠١) فيظهر منه أن الخلاطى كان فى أواخر الثامنة ولعلّه أدرك التاسعة أيضاً فتأليف « حل الطلسم » يكون فى التاسعة اوما بعدها ، و كتابة النسخة الموجودة عند السيد شهاب الدين (١٧ محرم ـ ١٢٧٠) وهـى بخط السيد محمد بن الحسن الحسينى الحائرى و فى فهرس مكتبة (المجلس) حكى عن فهرس الكتب العربية فى مكتبة باريس وجود نسخة « حل الطلسم » بها و أنه لأبى العباس أحمد القمرى (أقول) الظاهر أنّه تصحيف القمى وسيأتى « مفاتيح الرموز » أيضاً لأبى العباس القمى الموجود نسخته فى مكتبة (المجلس) .

(**حل عبارة القواعد**) للشيخ البهائى مر بعنوان « حل البحث » فى (ص ٦٦) .

(**٣٧٢ : حل عبارة المعالم**) للسيد الحاج الميرزا أبى طالب بن أبى القاسم الموسوى الزنجانى المتوفى بطهران (١٣٢٩) ذكر فـى آخر « ايضاح السبل » له المطبوع فى (١٣٠٨) .

(**٣٧٣ : حل العسير** ، فى حلّ العصير) و فيه أحكام اقسامه من الزبيبى ، والعنبى ، والتمرى للسيد الحاج ميرزا محمد هاشم بن زين العابدين الموسوى الخوانسارى المعروف بچهار سوقى المتوفى بالنجف فى (رمضان ١٣١٨) ودفن فى وادى السلام طبع ضمن مجموعة من رسائله قبل وفاته بسنة ، وفى ظهره اجازة صاحب « الضوابط » لـه فى (١٢٦٢)

واجازة السيد حسن المدرس له فى (١٢٦١).

(**٣٧٤ : حل العقال** فى خلق الأعمال) للحاج المولى عبدالله بن نجم الدين المعروف بالفاضل القندهارى نزيل المشهد الرضوى المتوفى بها (١٣١٩) ذكره فى مطلع الشمس مع سائر تصانيفه.

(**٣٧٥ : حل العقال**) عن عقول من أنكر حكم العقل فى الأفعال . رد على الأشاعرة المنكرين للحسن والقبح العقليين للقاضى نورالله الشهيد (١٠١٩) اوله [الحمدلله الذى وهبنا عقولاً فصيرنا بعد رسالته مسئولاً] فرغ منه فى بلدة اكرة فى يوم الثلثاء ، الرابع والعشرين من شوال (١٠٠٤) رأيت نسخة خطّ المصنّف النسخة المسودة الأصلية التى عليها كشحات كثيرة وزيادات وتغييرات وتبديلات، فى مكتبة (الشريعة) ولفظه فى آ [اتفق اتمامه بيد مؤلّفه العبد المعيب الذى يرده المشترى نورالله بن شريف الحسينى الشوشترى] ثم ذكر التأريخ كماذكرنا ، و توجد منه نسخة فى مكتبة (سپهسالار منضمة الى حاشية البيضاوى له كما فى فهرسها (ج ١ ـ ص ١٢٢) .

(**٣٧٦ : حل العقد**) فى معرفة التقويم فارسى لابن على رضا الاصفهانى المنجم ، أ بأمر الشاهزاده حسين على ميرزا و باشارة أستاده السيد محمد المنجم و فرغ منه (١٢٣٤) والنسخة فى المكتبة (التسترية) .

(**٣٧٧ : حل العقد و العقل**) فى شرح مختصر الحاجبى فى الأصول للسيد ركن الدين أبى محمد الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الأسترآبادى المتوفى (٧١٥/٧١٢) وهو تلميذ المحقق الخواجه الطوسى وشارح « قواعد العقايد » له، ومؤلّف الشروح الثلاثة لكافية ابن الحاجب ، توجد نسخة حل العقد فى مكتبة بشير آغا باستانبول كما فى فهرسها .

(**٣٧٨ : حل العقود** عن عصمة المفقود) فى عدة مسائل ، الاولى فى الازدواج ، الثانية فى الميراث ، الثالثة فى المال المفقود صاحبه بغير وارث، للشيخ عبدالله بن صالح السماهيجى المتوفى فى بهبهان يوم الاربعاء (٩ ـ ج ٢ ـ ١١٣٥) أوله [بعد حمد واجب الوجود ومفيض الجود] فرغ منه بكازرون فى الأربعاء رابع عشر صفر (١١٣٣) نسخة منه بخط السيد محمود بن منصور بن محمد بن عبدالحسين الحسينى الطالقانى النجفى فرغ من الكتابة بكازرون فى ثانى شعبان (١١٤٠) رأيتها فى مكتبة (الصدر) ، والظاهر أن الكاتب

كان من تلاميذ السماهيجي و ذهب مع والده السيد منصور الى تستر في (١١٣٥) فكتب هناك « منبع الحياة » للسيد المحدث الجزائري و في هذه السنة اجاز السيد منصور للسيد عبدالله الجزائري كما ذكره في الاجازة الكبيرة لأربعة من علماء الحويزة .

(٣٧٩ : **حل العقود** عن حساب الجمل والعقود) للشيخ يوسف بن محمد بن يوسف الجيلاني المولود في النجف (١٢٩١) مؤلف طومار عفت المطبوع في آخره جملة من تصانيفه و منها « مختصر المجمل في حساب الجمل » المطبوع (١٣٢٥) والظاهر أنه مختصر هذا الكتاب . وقد مرّ « حساب العقود » في (ص ٩) .

(٣٨٠ : **حل العقول** لعقد الفحول في علم الاصول) للسيد محمد باقر بن مرتضى الطباطبائي اليزدي الحائري المتوفى اواخر صفر عن تسع و اربعين سنة (١٢٩٨) طبع في تبريز مع « وسيلة الوسايل في شرح الرسائل » له في (١٢٩١) ويقال له « الحل والعقد » او « حل مشكلات الاصول » .

(٣٨١ : **حل الفصوص**) شرح لفصوص الحكم، للسيد علي بن شهاب الدين العارف الهمداني الشهير المتوفى (٧٨٦) وله « اسرار النقطة » ترجمه تلميذه نورالدين جعفر البدخشي في خلاصة المناقب و نقل عنه القاضي نورالله في « المجالس » وعبر عن كتابه هذا بشرح فصوص الحكم في (ص ٣٠١ ـ الطبع الثاني) و أصل فصوص الحكم من تأليفات محيي الدين محمد بن علي بن العربي المتوفى (٦٣٨) وشرحه أيضاً ربيبه صدرالدين محمد بن اسحق القونوي المتوفى (٦٧٣) وسماه « الفكوك » . كما مرّ في (ج٦ـص١٢٦)

(٣٨٢ : **حل قول البيضاوي**) [والتغليب للايجاز والمبالغة في آية الملك كلما ألقي فيها فوج سألهم خزنتها ـ آ ـ ٨ ـ س ٧٦] للشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي المتوفى (١٠٣١) رأيت نسخته ضمن مجموعة من رسائل البهائي في كتب الشيخ عبدالحسين الحلّي مؤلّف ترجمة الرضي المذكور (ج ٤ ـ ص ١٦٤) .

(٣٨٣ : **حل قول العلامة**) في القواعد [والنفساء كالحائض في جميع الاحكام] ايضاً للشيخ البهائي موجود ضمن المجموعة المذكورة، وفيها أيضا مامرّ بعنوان « حل البحث » في حل عبارة القواعد في الاخلال بالطهارتين .

(٣٨٤ : **حل لغات الصحيفة السجادية**) شرح للصحيفة باللغة الأردوية للمولوي

السيد أخترحسين العظيم آبادى الهندى المعاصر ذكرلنا انّه تحت الطبع.

(**٣٨٥ : حل لغات الصحيفة**) لمحمد باقربن محمد شفيع المنجم، أوله [أناديك يا من ينادى من كل فج عميق بالسنة شتى ولغات مختلفة ـ الى قوله ـ الدعاالاول فى التحميد (البديع) هوالخالق المخترع لاعن مثال] رايته بمكتبة عباس اقبال بطهران.

(٣٨٦ : حل لغات مقامات الحريرى) بالفارسية لبعض الاصحاب اوله [الحمد لله والصلاة على عباده الذين أصطفى و أوصيائه الذين ارتضى] كتابة النسخة التى رأيتها فى مكتبة (الخونسارى) فى (١٢٧١).

(**٣٨٧ : حل مالاينحل**) لابى الحسن بن ميرجلال الدين دانشمند فى حل بعض الاشكال من الرياضيات، ذكره كشف الظنون (ج ١ ـ ص ٤٥١) راجعه.

(**٣٨٨ : حل مالاينحل**) فى أحوال أطفال الكفار و ولدالزنا فى الدنيا والآخرة. للسيد على بن أبى القاسم الرضوى القمى اللاهورى المعاصر، فرغ منه فى (٦ ـ ج ١ ـ ١٣١٦) و طبع فى هذا التاريخ فى لاهور.

(**٣٨٩ : حل مالاينحل**) لشمس الدين محمد بن أحمد الفارسى المعروف بالخفرى المتوفى ($\frac{٩٤٢}{٩٥٧}$) ذكر فى فهرس تصانيفه والظاهر أنه غير مامرّ من حل الجذر الاصم الموسوم « بحسرة الفضلاء ».

(٣٩٠ : حل متشابهات القرآن) للراغب الاصفهانى أبى القاسم الحسين بن محمد المتوفى (٥٠٢) عدّه الزركلى فى الاعلام (ص ٢٥٨) من كتبه المخطوطة بعد ذكره مفردات الفاظ القرآن من كتبه المطبوعة ومرّ له « جامع التفسير » فى (ج ٥ ـ ص ٤٥).

(**٣٩١ : حل المداخل**) لابى عمر محمد بن عبد الواحد المطرز الابيوردى الخراسانى غلام ثعلب المتوفى ببغداد (٣٤٥) ذكره فى « معجم الادباء » و ذكر أن المداخل فى اللغة له أيضاً و ذكر له أسماء الشعراء و تفسيرها المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٦٨) ترجمه فى « الروضات ـ ص ٧١٣ » وذكر مانسب اليه المحكى فى « تاريخ بغداد ـ ج ٢ ـ ـ ص ٣٥٦ » من تأليفه جزءً فى فضل معاوية يقدمه لمن اراد السماع عنه لكن كتابه « المناقب » المنقول عنه فى « سعد السعود » يرشد الى أنه كان يتوسل بهذا الجزء فى ترغيب العامة الى سماع كتابه المناقب عنه، ثم ان فى تسميته ولده بعمر ولذا كنى

بابی عمر اقتداء بالأئمة (ع) فی تسمیة اولادهم به مثل عمر الاطرف وعمر الاشرف ثم انّ من تصانیفه کتاب « الشوری » ذکره فی « کشف الظنون ـ ج ٢ ـ ص ٢٨٤ » . ولم یذکر فیه « کتاب الشوری » لأحد غیره . وسیأتی فی الشین کتاب الشوری لجماعة من أصحابنا وهم ابراهیم بن محمد الثقفی المتوفی (٢٨٣) وأبو العباس بن عقدة المتوفی (٣٣٣) وأبوجعفر بن بابویه الصدوق المتوفی (٣٨١) وأبو مخنف لوط بن یحیی التابعی المتوفی (١٥٧) فیظهر أن تألیف کتاب خاص فی الشوری کان معمولاً به عند الشیعة قدیما ولعله لاجل هذه الأمور جزم سیدنا فی « الشیعة وفنون الاسلام ـ ص ٨١ » بکونه من الشیعة .

(**٣٩٢ : حل المسائل**) فی معرفة الطالع و أحکام النجوم لقطب الدین عبدالحی او عبدالحسین اللاری مرتب علی اثنی عشر فصلاً وخاتمة أوله [بر أرباب خبرت وأصحاب بصیرت پوشیده ومستور نماند] توجد نسخة منه فی مکتبة (المجلس) کما فی فهرسها

(**٣٩٣ : حل المسائل الابتدائیة**) کلاهما للمیرزا محمد رضا مهندس الملك و هما فارسیان مطبوعان بطهران .
(**٣٩٤ : حل المسائل المتوسطة**)

(**٣٩٥ : حل مشاکل القرآن**) فی اصلاح و تفسیر الکلمات المشکلة منه . للحاج المولی محمد جعفر شریعتمدار الاسترآبادی الطهرانی المتوفی بها (١٢٦٣) .

(**٣٩٦ : حل المشکلات**) فی الطب للسید شریف الحسینی التونی أوّله [الحمد لله الذی خلق الانسان ذا نفس ناطقة] لم نشخص عصر المؤلف لکن النسخة الموقوفة منه کان تاریخ وقفها (١٠٦٢) رأیتها فی کتب (الطهرانی بکربلا) .

(**٣٩٧ : حل المشکلات**) فی العلوم الغریبة لابی المحاسن محمد بن سعد بن محمد النجواف المعروف بابن الساوجی ذکر فیه أنه جمعه الحکیم طمطام الهندی من کتب الاساتید فترجمه أبو المحاسن بالفارسیة وطبعت الترجمة (١٣١٢) .

(**٣٩٨ : حل المشکلات**) من الصیغ القرآنیة و بعض الالغاز والمغالطات للمیرزا محمد التنکابنی ذکره فی قصصه .

(**٣٩٩ : حل المشکلات** من کتاب التلویحات) شرح له للعلامة الحلی المتوفی (٧٢٦) عده من تصانیفه فی خلاصة الاقوال له . و « التلویحات » فی المنطق والحکمة للشیخ

شهاب الدين يحيى بن حبش السهروردى المقتول (٥٨٧) و شرحه الآخر لابن كمونة يأتى فى الشين .

(٤٠٠ : **حل مشكلات الاشارات**) شرح لـ « الاشارات و التنبيهات » فى المنطق والحكمة تصنيف الشيخ أبى على ابن سيناء والشارح سلطان المحققين نصير الملة والدين محمد بن محمد بن الحسن الطوسى المتوفى (٦٧٢) أوّله [الحمد لله الذى وفقنا لافتتاح المقال بتحميده و هدانا الى تصدير الكلام بتمجيده] ذكر فى أوّله بعد اطراء الكتاب و مؤلّفه أن شارحه الفخر الرازى بالغ فى الرد على المؤلّف فى اثناء المقال و جاوز حد الاعتدال حتى ان شرحه يعد جرحاً لا شرحا فسألنى بعض الاخوان أن أبين مراد المصنف وأشير الى جواب بعض اعتراضات الشارح ، و فرغ منه أواسط صفر (٦٤٤) وقال فى آخره [هذا آخر ما تيسر لى من حل مشكلات كتاب الاشارات و التنبيهات مع قلة البضاعة وقصور الباع فى هذه الصناعة] و توجد النسخة التى اكثرها بخط المؤلف الخواجه نصير الدين فى مكتبة (مجد الدين) و اشتريها منه المكتبة الملية بطهران وطبع بطهران مع المحاكمات الذى الفه القطب الرازى فى المحاكمة بين شرحى الخواجه والفخر الرازى و طبع ايضاً بمصر مع شرح الفخر الرازى بدون منطق الاشارات و مرّ شرح العلامة الحلى لشرح الخواجه الموسوم بـ « ايضاح المعضلات » فى (ج ٢ ـ ص ٥٠٠) كما مرت الحواشى على شرح الاشارات فى (ج ٦ ـ ص ١١٠) .

(**حل مشكلات الاصول**) ومعضلات الفحول أو الحل والعقد ، مرّ بعنوان « حلّ العقول »

(**حل مشكلات النهاية**) المعروف بنكت النهاية يأتى فى حرف النون .

(٤٠١ : **حل معادلات الجبر والمقابلة**) للسيد الميرسراج حسين أخ الميرحامد حسين صاحب « العبقات » والميراعجاز حسين صاحب « كشف الحجب » ابناء الميرمحمد قلى بن محمد بن حامد النيشابورى الكنتورى المتوفى حدود (١٢٨٢) أوّله [الحمد لله الذى عنده حقائق الاشياء] ذكره أخوه فى « كشف الحجب » .

(٤٠٢ : **حل المعاقد** عن وجوه الفرائد) حاشية مبسوطة على رسائل الشيخ الانصارى للمولى محمد حسين بن محمد مهدى الكرهرودى السلطان آبادى المتوفى بالكاظمية فى (١٣١٤) كان تلميذ السيد الشيرازى و صهر جمال السالكين الحاج مولى فتح على

رأيته مع جملة من تصانيفه عند ولده الشيخ علي بالكاظمية . راجع (ج ٦ ـ ص ١٥٢) .

(**٤٠٣ : حل المعاقد** لحاشية شرح المقاصد) لنور الدين أحمد بن محمد صالح الاحمد آبادي الهندي المتوفى (١١٥٥) ذكره في « ذيل كشف الظنون ـ ص ٤١٧ » راجعه .

(**٤٠٤ : حل معاقد الاصول** وتقرير مباحث بعض الفحول) في ثلاث مجلدات(١) مباحث الالفاظ(٢) الادلة العقلية والاصول العملية غير الاستصحاب(٣) الاستصحاب الى آخر التعادل والتراجيح ، للحاج السيد محمد باقر بن اسماعيل الرضوي المحلاتي نزيل النجف ، كتب جميعها من تقرير بحث استاده الشيخ علي بن محمد المدعو بآقا ضياء الدين العراقي الذي توفي بالنجف في (٢٨ ـ ذيقعدة ـ ١٣٦١) رأيت المجلدات الثلاث بخطه .

(**٤٠٥ : حل المعضلات من شرح الاسباب والعلامات**) حاشية على شرح الاسباب طبعت في هامش الاصل للسيد ظهير الدين أبي المعالي الحكيم السيد حسين بن السيد محمد الزيدي نسباً الكنتوري منزلا المعاصر من تلاميذ السيد الميرناصر حسين اللكهنوي

(**٤٠٦ : حل معضلات علم الحساب**) للميرزا نصر الله الفارسي المدرس بالمشهد الرضوي المتوفى (١٢٩٠) ذكره في « مطلع الشمس » .

(**٤٠٧ : حل المغالطات**) للسيد المتكلم الآمير فضل الله الاسترآبادي معاصر الشهيد و مؤلف « حلّ شبهة على كلمة التوحيد » المذكور سابقاً والمحتمل كونه من أجزاء « حل المغالطات » هذا ، وهو مقدّم على سميّه الذي كان تلميذ الميرالداماد و قد ألف حاشية على « زبدة البيان » كما مرّ . في (ج ٦ ـ ص ٩ و ١٠٣)

(**٤٠٨ : حل المغالطات الثلاثين**) لبعض الاصحاب ، رأيته في مكتبة (الخوانساري) و كانت النسخة بخطّ الميرزا أبي الفضل بن محمد علي الطبيب كتبها في (١١٨٥) ومنها المغالطة المنقولة عن كتاب « تنزيل الافكار في تعديل الاسرار » تأليف مفضل بن عمر الابهري كما في « كشف الظنون » ولعلّه بعينه ما مر للأسترآبادي فلاحظه .

(**٤٠٩ : حل مغالطة ابن كمونة**) أو « حل مغالطة الجذر الاصمّ » أو « حل مغالطة كل كلامي كاذب » والكل واحد ، المحقق محمد بن أسعد الدواني المتوفى (٩٠٧) رسالة مبسوطة . أوّلها [اما بعد حمد الله مناح مفاتيح المعضلات فتاح مغاليق المشكلات] توجد في مكتبة (التقوى) نسخة عصر المصنّف وهي بخط الحاج محمود النيريزي المجاز

من المير صدرالدين الدشتكى فى (٩٠٣) وهى ضمن مجموعة نفيسة مشتملة على سبع و خمسين رسالة كلّها بخط الحاج محمود المذكور، وله بخطّه حواشى كثيرة على هذه الرسالة ، و مرّ فى الجيم الجذرالاصمّ ، كمامر آنفا « حل شبهة الجذر الاصمّ » ومربيان هذه الشبهة فى (ج ٥ ـ ص ٩٢) و أنها غير شبهته المشهورة فى فرض تعدد الواجب .

(٤١٠ : **حل المغلقات** فى شرح السبع المعلقات) للسيد أبى الحسن على بن النقى الرضوى اللكهنوى المعاصر ، ذكر فى آخر كتابه أسعاف المامول المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٥٩) .

(٤١١ : **حل المقاصد**) فى علم الجفر مرتباً على ثلاثين مقصداً ، لبعض الاصحاب ، ينقل عنه بعض المتأخرين . و مرّ الجفر فى (ج ٥ ـ ص ١١٨) .

(٤١٢ : **حل الهداية**) فى شرح هداية الحكمة الاثيرية ، للسيد محمد بن المير السيد الشريف الجرجانى، توجدالنسخة التى كتابتها (٨٨١) فى(الرضوية) و رأيت أخرى فى النجف بمكتبة الشيخ عبدالحسين بن الحاج قاسم الحلى أوله [هدايتك ربنا فى الرواية والدراية كفايتك فى البداية والنهاية ياذاالحكمة البالغة] وهوشرح مزج ، وله نسخ أخرى منها فى مكتبة حالت افندى باستانبول كما فى فهرسها و عده « كشف الظنون » أيضاً من شراح الهداية ونسب « زبدة الاسرار » فى حرف الزاى الى هذا الشارح لذكره له فى آخر شرحه الموجود عنده (اقول) ان « زبدة الاسرار » هذا تأليف أثيرالدين وأحال اليه فى آخر كتابه الهداية و جميع الشراح يتعرضون لكلامه .

(٤١٣ : **حلل المطرز** فى المعمى واللغز) للمولى شرف الدين على اليزدى التفتى المعمائى المتوفى كمافى الرياض نقلا عن رسالة بعض المتأخرين فى(٨٣٠) و مراده رسالة الشيخ أحمدبن سليمان البحرانى الذى ألفها فى (١٠٣٣) وقال فيها ان أول من صنف فى هذا الفن هو شرف الدين على اليزدى مؤلّف « حلل المطرّز » و المتوفى (٨٣٠) (أقول) الصحيح أن وفاته كان بعد (٨٥٠) لاقبلها ولافى تلك السنة كماوقع التصريح به أيضاً فى « كشف الظنون » و كذا حكاه آيتى فى « آتشكدهٔ ـ ص٢٠٤ » عن كتاب « گنج دانش » و ذلك لانه ترجمه ميرعلى شير نوائى المتوفى (٩٠٦) فى كتابه « مجالس النفائس » (ص٢٥ و١٩٩ ـ من ترجمته) وقال انى تشرفت بخدمته

بتفت ولى ست سنين و بما أن ولادة النوائى على ماذكره خواند مير كانت فى (١٧ ـ رمضان ـ ٨٤٤) و بعد ست سنين (أى فى ٨٥٠) ادرك المعمائى كما صرح بـه نفسه فتكون وفاة المعمائى بعد تلك التأريخ لامحالة ، بل الظاهر أن وفاته فى (٨٥٦) كمافى « رياض العارفين » أيضاً غير صحيح ، و الصحيح هوما ذكـره معاصره السلطان حسين باى قرا ، فى المجلس الخمسين من كتابه « مجالس العشاق » بأنه توفى ببزد فى (٨٥٨) و رجحه فى « فهرس المجلس ـ ج ٣ ـ ص ١٣٧ » . وقد ترجمه قطب الدين محمد بن على فى حاشية « محبوب القلوب » وذكر أنه كتب « حلل المطرّز » باشارة السلطان ابراهيم بن شاهرخ فى (٨٢٨) وقال فى أوائله : ـ

از پـى تعليم كتاب عزيز طفل فريبند بجوز ومويز

(أقول) رأيت منه نسخة ناقصة فى كتب الفهرسى فى (الرضويـة) عناوينها (جلوة ، جلوة) وتوجد نسخة أخرى بمكتبة (النخجوانى) كما ذكره فى فهرسها ، وقال فى « كشف الظنون » ان له منتخبه أيضاً (أقول) والمنتخب أيضاً موجود كما يأتى .

(**حلال الغوامض المعضلة**) حاشية على القوانين للمحقق القمى ، فى الاصول ، لتلميذه الآقا محمد على بن محمد باقر الهزار جريبى المتوفى (١٢٤٥) ذكره ولده الشيخ محمد حسين فى آخر نسخة « مجمع العرايس » و فـى ترجمة والده التى مرت فى (ج٤ ـ ص١٦٠) وقد ذكرناه فى (ج ٦ ـ ص١٧٧) . وله « أنيس المشتغلين » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٦٦) . فظهر أن نسبتهما الى زين العابدين بن محمد بـاقر كما فى « ذيل كشف الظنون ص ـ ٤١٥ » نسبة الى كاتب النسخة ظاهـراً .

(**٤١٤: الحلة السيراء** فى اشعار الامراء) فى تراجم الشعراء فى الاندلس والمغرب من أول ورود المسلمين اليها الى المائة السابعة . لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن أبى بكر القضاعى البلنسى المعروف بابن الابار المقتول ظلماً فى تونس (٦٥٨) كما فى « مرآة الجنان » و « الشذرات » طبع منتخبات منه فى (١٨٤٧م) كما فـى « معجم المطبوعات ـ ص٢٦ » ولعله والد جمال الدين حسين بن ابار النحوى المتوفى (٦٨١) الذى كان أستاد العلامة الحلى . راجعه .

(**٤١٥: حلول الحلول**) فى ابطال الحلول والاتحاد ، الذى يقول به الصوفية للسيد

محمد على هبة الدين الشهرستانى ذكره فى فهرس تصانيفه .

(٤١٦ : **حلويات العلوم**) فى الفوائد المتفرقة نظير الكشكول ملمعاً، وعناوينه حظ ولّذ ، للمولى محمد حسن بن محمد حسين النائينى النيستانكى المتوفى (١٣٥٤) مطبوع و فيه ذكر اكثر تصانيفه ومنظوماته ، وقد اشرنا اليه بعنوان « حظ ولّذ » .

(٤١٧ : **حلى الافاضل**) للشيخ عبد على بن ناصر بن رحمة الحويزى المتوفى بالبصرة (١٠٥٣) قال فى « سلافة العصر » أنه مختصر ديوانه العربى .

(٤١٨ : **حلى الدهر العاطل** فيمن أدركته من الافاضل) لابى المجد محمد الرضا بن محمد الحسين المدعو بآقا رضا الاصفهانى المولود (١٢٨٧) و المتوفى غدوة الاحد الرابع والعشرين من المحرم (١٣٦٢) كتب مدحه الشيخ محمد على المعلم الحبيب آبادى رسالة فى ترجمته وارسلها الينا وهى عندى بخطه و رأيت النسخة الناقصة بخطّ المؤلف فيها تراجم جملة من ارحامه و بعض آخر مختصرة .

(٤١٩: **الحليات**) أو « البابليات » فى تراجم أدباء الحلة الفيحاء قديماً وحديثا للخطيب الأديب الشيخ محمد على يعقوب المعاصر المولود (١٣١٢) بلغت عدّتهم حتى اليوم الى سبعين.

(٤٢٠: **الحليات**) للشيخ محمد على بن أبى طالب المدعو بالشيخ على الحزين المتوفى (١١٨١) عدّه فى فهرس تصانيفه الفارسية.

(٤٢١: **حلية الاراء**) للسيد هاشم بن سليمان الكتكانى البحرانى المتوفى (١١٠٧) كذا فى بعض الفهارس والظاهر أنه مصحف الابرار الآتى .

(٤٢٢: **حلية الابرار**) مختصر فى أدعية النوافل فى الليل والنهار لبعض الاصحاب نسخة منه كانت عند الشيخ حبيب الكتبى فى النجف .

(٤٢٣: **حلية الابرار**) فيما فى اسم على من الأسرار . للشيخ احمد بن عبد المنعم بن يوسف المصرى المتوفى (١١٩٢) ذكره فى « ذيل كشف الظنون ـ ص ٤١٩ » راجعه.

(٤٢٤: **حلية الابرار** فى أحوال محمد و آله الاطهار) للسيد هاشم الكتكانى المذكور كتاب كبير مرتب على ثلاثة عشر منهجاً فى أحوال النبى والائمة الاثنى عشر، فالمنهج الاول فى أحوال النبى وفيه سبعون باباً وهكذا فى كل منهج عدة ابواب الى المنهج الثالث عشر فى أحوال الامام المنتظر فيه اربعة وخمسون باباً و فى أوله فهرس جميع الابواب ، ألفه

للوزير العارف ايمانى بيك، اوله [الحمدلله وسلام على عباده الذين اصطفى] نسخة منه فى (الرضوية) وهى بخط تلميذ المؤلف الشيخ على بن عبدالله بن راشد البحرانى المقابى كتبها فى سنة تأليف الكتاب و هى (١٠٩٩) و بهذا الخط «حلية النظر» له أيضاً كما يأتى ونسخة فى همدان فى مكتبة الميرزا عبدالرزاق المحدث الحائرى ، ونسخة (الطهرانى فى كربلا) مستنسخة عن نسخة خط المؤلف (١٢٧٣) .

(٤٢٥: حلية الاذهان) فى شرائط الحد والبرهان أوله [الحمد لله الذى أنطق الالسن نعوت كمالاته] لم أعرف المؤلف نسخة منه كانت فى مكتبة (سلطان المتكلمين) وهى ناقصة و كتابتها بعد سنة الالف .

(٤٢٦: حلية الارواح بحقايق الانجاح) فى الفلسفة (الآلهى والطبيعى) مرتب على مقدمة وقسمين وخاتمة ، المقدمة فى الامور العامة . لم يعرف مؤلفه الذى هو من الاصحاب أوله [الحمد لمن أصبح الكل به موجوداً وفاض منه الخير] ذكر فى المقدمة اسم الكتاب ، ولم يذكر اسم المؤلف . والنسخة باصفهان عند السيد محمد على بن محمد هاشم الروضاتى .

(٤٢٧: حلية الاشراف) للامام أبى القاسم زيد بن الحاكم الامام أميرك محمد بن الحاكم أبى على الحسين ، الى آخر نسبه المذكور فى أول « تاريخ بيهق » المطبوع ، و فى «مشارب التجارب » المذكور فى «معجم الادباء ـ ص ٢١٩ ـ ج ١٣» و كلاهما لولد المؤلف أبى الحسن على الموصوف بفريد خراسان، وذكر فى المشارب ان والده المؤلف للحلية توفى (سلخ ـ ج ٢ ـ ٥١٧) والمؤلف كان من مشايخ ابن شهر آشوب الذى توفى (٥٨٨) عن مأية سنة الا عشرة اشهر فتكون ولادته حدود (٤٨٧) قال فى «معالم العلماء» [ابو القاسم زيد بن الحسين البيهقى له « حلية الاشراف » وهى فى أن اولاد الحسين(ع) اولاد النبى(ص) ولابنه فريد خراسان « تلخيص مسائل الذريعة »] وقال ابن شهر آشوب فى اول المناقب [وناولنى ابو الحسن البيهقى حلية الاشراف] و مراده أبو القاسم زيد لان المناولة تكون من المؤلف اصطلاحا ، كما ان نسبة زيد فى «معالم العلما» الى الحسين نسبة الى الجد وهى شايعة واما ترجمته فى فهرس الشيخ منتجب الدين بعنوان [الشيخ ابو الحسين زيد بن الحسن بن محمد البيهقى فقيه صالح] فمن غلط

النساخ فانه صرح فريد خراسان فى كتابيه المذكورين بان جده الحسين مصغراً وان كنية والده ابوالقاسم .

(**٤٢٨ : حلية الافاضل** و زينة المحافل) فى الالفاظ المصطلحة المستعملة عندالعلماء ، أوّله [سبحانك يانورالنور ويا مدبرالامور، اخرجنابلطفك من الظلمات الى النور] مرتب على قسمين اولهما فى بيان اصطلاحات الاصوليين و ثانيهما فى اصطلاحات المتكلمين والفقهاء لم نشخص مؤلفه ، وله حواش كثيرة بامضاء (منه) .

(**٤٢٩ : حلية الانسان** وحلبة اللسان) فى اللغات الثلاث ، الفارسية والعربية والتركية المغلية مرتباً على ثلاثة اقسام، ألّفه السيد جمال الدين احمد بن على بن الحسين بن على ابن مهنا بن عنبة الحسينى مؤلف « عمدة الطالب » المتوفى (٨٢٨) . طبع باستانبول فى (٢٣٠ ص) فى (١٣٤٠) وذكر فى مقدمة طبعه بالتركية تفاصيل النسخ التى طبع عليها والكتب المنقول عنها فى الكتاب ، منها كتاب « نادر الدهر على لغة ملك العصر » و « تحفة الملك » و كتاب محمد بن قيس الذى ألّفه لجلال الدين خوارزمشاه .

(**٤٣٠ : حلية الاولياء**) فى مناقب أميرالمؤمنين (ع) عدّه ابن شهرآشوب من الكتب المجهولة المؤلف .

(**٤٣١ : حلية الاولياء**) لأبى نعيم الاصفهانى أحمد بن عبدالله بن أحمد المتوفى (٤٣٠) طبع بمصر فى عشرة أجزاء تحتوى على خمسمائة ترجمة ، بدأ بأوّل من سمّى بالخليفة ، و انتهى باولياء عصره ، و اختصره ابوالفرج عبدالرحمن بن الجوزى و سمّاه « صفوة الصفوة » و افرط فى الاختصار وطبع فى حيدرآباد فى أربعة اجزاء ، و سلك مسلكاً وسطاً مؤلف « مجمع الاخبار فى أحوال الاخيار » كما ذكره فى « كشف الظنون » .

(**٤٣٢ : حلية الحلل**) فى المعمى للمولى عبدالرحمن بن أحمد الجامى المتوفى (٨٩٧) ينقل عنه كذلك محمد بن على نوندا كى فى شرح معميات ميرحسين ، والظاهر أنه ماعبربه كشف الظنون بـ « معميات جامى » المنتخب من « الحلل » لشرف الدين اليزدى

(**٤٣٣ : حلية الزائرين**) للسيد محمد على بن الميرزا محمد الحسينى الشاه عبدالعظيمى المتوفى بالنجف فى (١٣٣٤) . وله « حلية المعاشرين » تأتى .

(**٤٣٤ : حلية الصالحين**) فى شرح كلمات أميرالمؤمنين للمولوى حيدر على بن

محمد على الحيدرآبادى طبع فى (١٢٩٣) .

(٤٣٥ : **حلية العباد**) للمولـوى السيد نيازحسن الهندى المجاز من ميرزا على تقى الحائرى الذى توفى (١٢٨٩) والشيخ زين العابدين المازندرانى الحائرى وقد طبع فى (١٢٩٤) .

(**حلية العرايس**) كما فى بعض الفهارس المطبوع بالهند ، مرفى (ج ٣ ـ ص ٤٥٣) أن اسمه « تحفة العرايس » .

(٤٣٦ : **حلية الفقهاء**) لاحمدبن فارس بن زكريا بن محمدبن حبيب القزوينى الرازى اللغوى الامام فى علوم شتى لاسيما اللغة ، وقدالف فيه « مجمل اللغة » الآتى وهومن مشايخ الصدوق المتوفى (٣٨١) . وقال فى « اكمال الدين » سمعت شيخاً من اصحاب الحديث يقال له أحمدبن فارس الاديب وكتب فقه اللغة لتلميذه الصاحب بن عباد المتوفى (٣٨٥) وترجمه الشيخ فى « الفهرست » ونسب اليه الحلية ابن خلكان ، و « مرآت الجنان » و « الشذرات » و توفى (٣٧٥ أو ٣٩٠) وله « الاتباع والمزاوجة » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٨١) .

(٤٣٧ : **حلية القارى**) فارسى فى التجويد للسيد احمدبن ركن الدين من ساذات (الامام زاده على) الكوه كيلوئى الفه باسم السلطان ابى الحسن قطب شاه ، شرع فيه فى ذى الحجة (١٠٩٤) وفرغ منه فى شعبان (١٠٩٥) أوله [انواع حمد وثنا وسپاس متجاوز ازحدّ وقياس مربار گاه كبريای أحديت] رتبه على مقدمة وأربعة عشر باباً وخاتمة و ذكر فى اوله فهرس مطالب الكتاب مفصلا ، رأيته فى بقية موقوفات (الطهرانى بكربلا) .

(**الحلية اللامعة**) حاشية على البهجة المرضية فى شرح الالفية ، وقد ذكرناه مختصراً فى (ج ٦ ـ العدد ١٢٢) تأليف السيد محمد باقر حجة الاسلام الرشتى الاصفهانى المتوفى بهافى (١٢٦٠) . أوّله [الحمدلله الذى امرنا بالابتداء فى الافعال على البهجة المرضية واخبرنا] الّفه فى النجف بالتماس بعض من قرأعليه من أوله الى المعرف باللام ، ثم من باب الاستثناء الى آخر حروف الجر ، ثم ابتلى بمرض حرقة البول فهاجر الى بغداد للمعالجة فاخرجه الى البياض هناك فى أربعة أشهر آخرها اواسط رجب (١٢٠٤) . ويظهر من اجازاته أنه سافر الى العراق للتحصيل فى (١١٩٢) وهو ابن سبع عشرة سنة ،

فتلمذ على الوحيد البهبهانى والسيد بحرالعلوم ، والمقدس الأعرجى ، وكاشف الغطاء ثم عاد من العراق الى قم وكاشان حتى وصل اصفهان فى (١٢٠٦) . ونسخ الكتاب هذا شايعة منهاعند(السيد شهاب الدين) واخرى كتبها محمد على البيدگلى فى (٩ ذى القعدة ـ١٢٤٣) عندالسيد هادى الاشكورى فى النجف ، واخرى كتبها محمد رضابن محمدرفيع فى (١٠ ـ رجب ـ ١٢٣٩) عند محمد على الروضاتى باصفهان ، و اخرى عندالشيخ عزالدين الجزائرى فى النجف .

(**٤٣٨: حلية المتقين**) فارسى فى محاسن الآداب الشرعية المأثورة فى اللباس والحلى والتكحل والخضاب والأكل والشرب والنكاح و معاشرة النسوان و تربية الأولاد و آداب السواك والتقليم والحلق والترجيل والتدهين والحمام والتنوير والحجامة والحقنة وآداب النوم واليقظة وغيرذلك. ألفه المجلسى المولى محمدباقر المتوفى(١١١١) وفرغ منه (٢٦ـ ذى الحجة ـ١٠٨١) كما فى بعض نسخه أوّله [الحمدلله الذى حلّى انبيائه المرسلين باحسن حلية المتقين] طبع مكررا منها فى سنة القحط وهى (١٢٨٧) ،وترجم بالهندية والعربية .

(**٤٣٩: حلية المتقين**) فى الزيارات للسيد عبدالله ابن محمد رضا الحسينى الشبرى المتوفى(١٢٤٢) فرغ من تأليفه (١٢ ـ ج ١ـ١٢٢٠)توجد نسخة منه بمكتبة(السماوى)

(**٤٤٠: حلية المجتهدين**) فى شرح تبصرة المتعلمين للسيد مهدى بن الحسن القزوينى الحلّى النجفى المتوفى (١٣٠٠) فى أربع مجلدات مستخرج من شرحه الكبير الموسوم « بصائر السالكين » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ١٢٥) حكى بعض أحفاده أن الأصل والمختصر كلاهما موجودان بمكتبته بالحلّة لكن ذكرابوالمجد المدعو بآقا رضا الاصفهانى أنّ الشرح المختصر فى مجلّدين واسمه « نورالبصائر »

(**٤٤١: حلية المداح**)للشيخ شرف الدين الحسن بن محمد الرامى مؤلف «حدائق الحقائق» المذكور فى(ج ٦ ـ ص٢٨٤) ذكر فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص٤٥٣» . والظاهر أنه غير« انيس العشاق» المنسوب اليه فى «دانشمندان آذربايجان ـ ص ١٩١» .

(**٤٤٢: حلية المرتلين**، فى تجويد القرآن المبين) للشيخ محمد على بن الحسين البهشتى القارى النجفى مختصر يقرب من مائتى بيت أوله [قال الراجي رضوان ربه البارى نجل

حسين البهشتى، محمد على القارى: الحمد لله الذى انزل التنزيل وامرنا بترتيله] أورد فى عنوان كلامه آية ورتل القرآن ترتيلا ثم ذكر أن أهم مايلزم فى الترتيل عشرة أمور أولها اخراج الحروف عن مخارجها وهكذا الى ثامنها الادغام وتاسعها الابتداء وعاشرها الوقف وبه يتم الكتاب، وسمّاه فى آخره باسم آخر وهو «مرشد الاخوان الى تجويد القرآن» وذكر أن الأوّل اسم تاريخى منطبق على فراغه (١٢٠٩) رأيت نسخة منه فى كتب (الخوانسارى) وقد نظر فيها الشيخ عبدالحسين ابن الشيخ محمد على الأعسم النجفى فى (١٢٢٥) وكانت ناقصة من آخرها قليلا فتممها الشيخ أحمد بن الحسن القفطان فى (١٢٥١) وله نظم ظاآت القرآن فى أربعة ابيات وكتاب المقتل الموسوم «رياض المؤمنين» وهو أيضا اسمه االتاريخى المنطبق على (١٢٣٧) كما يأتى.

(**٤٤٣: حلية المعاشرين**) فى بعض آداب العشرة حسب ماورد فى الأحاديث المأثورة، للسيد محمد على بن الميرزا محمد الحسينى الشاه عبدالعظيمى المتوفى بالنجف (١٣٣٤) طبع على الحجر فى النجف فى حياة المؤلّف، وحدثنى ولده السيد محمد تقى نزيل طويريج اخيرا والمتوفى فى شوال (١٣٥٧) أن والده ولد فى زاوية عبدالعظيم (قرية رى) فى (١٧ - ج ١ - ١٢٥٨) وانه هاجر الى العراق فى أوائل بلوغه وادرك الشيخ الأنصارى سنين وكان له يوم وفاته ثلاث وعشرون سنة وكان جل تلمذه على شيخه المولى على الخليلى والد حليلته وجدّ اولاده.

(**٤٤٤: حلية الموحدين**) فى ترجمة «روضة الواعظين» تأليف الشهيد المؤلف للتنوير الذى مرّ فى (ج ٤ - ص ٤٦٩) والمترجم هو المولى ابوالحسن على بن الحسن الزوارى المفسر المذكور فى (ج ٤ - ص ١٠٠) ذكر فى (ج ٣ - ص ١٣ - فهرس المجلس).

(**٤٤٥: حلية المؤمن**) للشيخ القاضى أبى المحاسن عبدالواحد بن اسماعيل الروياني الشهيد فى (٥٠٢) مؤلف كتاب «البحر» المذكور فى (ج ٣ - ص ٢٩) و نسب اليه الحلية فى «مرآة الجنان - ج ٣ - ص ١٧١».

(**٤٤٦: حلية النجيب**) للسيد مهدى بن صالح الموسوى القزوينى الكاظمى نزيل الكويت ثم البصرة والمتوفى بها (١٣٥٨) منع فيه عن تقليد الميت ابتداء وهو مطبوع، وقد كتب فى الرد عليه «الدر النضيد فى مسالة التقليد» كما يأتى و تعرض للرد عليه ايضاً الشيخ

الاخبارى على بن حبيب آل شبير الخاقانى المعاصر و حمل على الخاقانى الاديب محمد هادى الدفتر فى كتابه « نظرة اليقين » المطبوع (١٣٤٧) .

(**٤٤٧: حلية النظر** ، فى فضل الائمة الاثنى عشر) للسيد هاشم بن سليمان بن اسماعيل الكتكانى البحرانى المتوفى (١١٠٧) عده صاحب الرياض من تصانيفه التى رآه فى اصفهان عند ولد المولّف (اقول) وتوجد منه نسخة فى المكتبة (الرضوية) أوله [الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى] فرغ من تأليفه (١٠٩٩) واستنسخه فى تلك السنة تلميذ المؤلف و هو الشيخ على بن عبدالله بن راشد المقابى البحرانى و قابله مع أصله و كتب شهادة المقابلة أيضاً فى تلك السنة .

(**٤٤٨: الحمائل**) فى الاحاديث المتفرقة . للشيخ حسين بن محمد بن ابراهيم العصفورى الدرازى البحرانى المجاز فى اللؤلؤة عن عمه صاحب الحدائق والمتوفى (١٢١٦) ذكر الشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان لنا فى النجف انه موجود فى مكتبته فى البحرين ولعلّ الصحيح (الخمائل) بالخاء المعجمة جمع خميلة الموضع الكثير الشجر .

(**٤٤٩: الحمائل**) فى الفقه للشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح المقابى المتوفى بالطاعون بالكاظمين (١١٠٢) قال الشيخ عبدالله السماهيجى فى اجازته الكبيرة انه كتاب استدلالى نفيس و جامع أنيس و قد خرج منه بعض كتاب الطهارة فقط و لعله ايضاً بالمعجمة كسابقه .

(**٤٥٠: الحماسة الاولى**(١)) لابى تمام حبيب بن اوس بن الحارث بن قيس الطائى مادح أهل البيت المولود حدود (١٩٠) والمتوفى حدود (٢٣١) قال النجاشى فى ترجمة أبى

---

(١) لقد عدّ القدماء للشعر اقساماً كثيرة كالمديح والهجاء والمراثى والوصف والتشبيب والنسيب والغزل والخمريات و الزهريات والدهريات و الحكم و الشكوى و الاعتذار و الحماسة و غيرها ، و اما اليوم فيجمعونها فى ثلاثة اقسام هى : ١) الشعر الغنائى (الأغانى) ٢) الشعر القصصى والحماسة (الملاحم) ٣) الشعر التمثيلى . والأول هو الشعر الذى يظهر فيه الشاعر عواطفه لاغير . و الثانى شعر يوصف به الشاعر شجاعة قومه و يذكر كيان شعبه و سيادتهم ، و هذه من أهم أقسام الشعر اذ بها يظهر مسارح حياة الأقوام والشعوب ، والثالث شعر يمثل به الشاعر الحياة الطبيعية الخارجية ويجسمها للسامع . والشعر الحماسى متأخر عن الغنائى فأنّ الشعوب حين تكونها البدوى يوجد عندها أشعار غنائية وليس لها البقية فى الصفحة الآتية .

الحسن على بن محمد العدوى الشمشاطى حكاية عن شيخه أبى الخير الموصلى سلامة بن ذكا فى عداد تصانيف الشمشاطى [انّ له شرح الحماسة الاولى التى عملها أبو تمام لعبد الله بن طاهر فى خراسان قال سلامة [وهى سبعة آلاف واربعماية وسبعون بيتاً وشرح أخبارها واستدرك مافرط فيه أبورياش نحو ألف ورقة] فيظهر منه أن الحماسة الاولى كانت منشروحة قبل شرح الشمشاطى فاستدرك الشمشاطى مافات عن الشارح الاول وهو أبو رياش و لعل اسم أبى رياش أحمد بن ابراهيم كما فى « لغتنامه ـ الالف ـ ص٤٦١ » ولعل نسخة الحماسة الاولى هى الموجودة فى المكتبة الخديوية كماسنذكرها .

(٣٥١ : **الحماسة الثانية** الكبرى) التى عملها أبو تمام المذكور أيضاً لابى الوفاء ابن سلمة بعد رجوعه من خراسان و وروده عليه فى همدان جمع فيه ما اختاره من اشعار العرب ، و رتبه على عشرة أبواب أوّلها باب الحماسة ، أى الاشعار التى فيها يذكر الشجاعة ٢) المراثى ٣) الادب ٤) التشبيب ٥) الهجاء ٦) الاضياف (الاضافات . خ . ل .) والمدايح ٧) الصفات ٨) السير ٩) الملح ١٠) مذمة النساء . فسميت باسم أوّل ابوابها ، أوّلها [باب الحماسة قال بعض شعراء بلعنبر واسمه قريط بن انيف : ـ

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنوا اللقيطة من ذهل بن شيبان

كما فى النسخة العتيقة التى رأيتها فى مكتبة (كبة) و قد تكرر طبعها و ترجمتها الى اللغات الاروبية كما فى « معجم المطبوعات ـ ص ٢٩٧ » ولم يذكر فى « كشف

بقية الحاشية من الصفحة السابقة :

منظومات حماسية ، لأن من شرط تكوّن الحماسيات بالمعنى الحقيقى وجود قومية ذات كيان وقعت فى معرض الأخطار و مثالها « رامايانا » و « مهابهارته » للهنود ، و « أياتكارزريران » و « شاهنامه » و غير ها مما ذكر فى (العدد ٤٥٣) للفرس ، و منظومات شهودى للأتراك ، و أنباذه فرجيليوس للرومان ، و « ايلياذه » و « أديسه » لليونانيين ، وأما العرب فالحماسة عندهم يطلق على القصائد التى يذكر فيها شجاعة الشاعر نفسه او عشيرته و ذلك لأن العرب المتكلمين بلغة القرآن لم يكونوا قبل الاسلام أمة متحدة ولم يجابهوا أىّ عدوّ خارجى مجتمعين ، بل كانوا قبائل متفرقة يتقاتلون فى ماينهم وقد جمع القصائد الحماسية العربية رجال منهم أبو تمام والبحترى وابن الشجرى وغيرهم وأما التمثيلى فهو متأخر عن كلا أخويه لأنه يحتاج الى فكر راق لا يوجد الاّ بعد تمدن البشر .

« المصحح »

الظنون ، الحماسة الاولى و انما ذكر الثانية فقط ، و ذكر لها نيفا و عشرين شرحاً منها شرح محمد بن آدم الهروى من العدلية المتوفى (٤١٤) و شرح الامام المرزوقى أحمد بن محمد المتوفى (٤٢١) وشرح عثمان بن جنى المتوفى (٣٩٢) و شرح محمد بن يحيى الصولى المتوفى (٤٧٦) وشرح أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالاعلم والمتوفى (٤٧٦) قال و شرحه فى خمس مجلدات (أقول) يوجد فى المكتبة الخديوية بمصر كما ذكر فى فهرسها المطبوع نسخة حماسة أبى تمام برواية أبى الحجاج يوسف المذكور ، وهى مرتبة على حروف المعجم ، و أوّلها [قال قيس بن حطيم] فلعل هذه نسخة الحماسة الاولى التى الفها لعبدالله بن طاهر فى خراسان ويكون شرح أبى الحجاج مثل شرح الشمشاطى ، شرحاً له لا للحماسة الثانية المذكورة فى كشف الظنون ، فليرجع الى النسخة الخديوية حتى ينكشف الحال ، و مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٣٤٨) « تفسير حماسة أبى تمام » لماجيلويه البرقى ، ويأتى شروح الحماسة فى باب الشين .

(**٤٥٢: حماسة الراح**) لأبى العلاء المعرى أحمد بن عبدالله المتوفى (٤٤٩) ذكره كشف الظنون .

(**٤٥٣ : حماسه سرائى درايران**) فى تحقيق كيفية تكوين وتدوين الروايات القومية و نظمها باللهجات الفارسية المختلفة من الاوستائية (الفارسية القديمة) والپهلوية (الفارسية المتوسطة) والدرية (الفارسية الجديدة) من أقدم العهود الى القرن الرابع عشر للهجرة ، وبعد ذكر الحماسيات القديمة ، قسم المؤلّف الحماسيّات بعد الاسلام الى ثلاثة أقسام آ) الحماسيات الشعبية ب) الحماسيات التاريخية . ج) الحماسيات الدينية ، فعدد من القسم الاول : ١ ـ شاهنامه للمسعودى المروزى فى أوائل القرن الرابع ٢ ـ گشتاسپ نامه للدقيقى فى اواسط تلك المائة ٣ ـ شاهنامه للحكيم الفردوسى فى أواخرها ٤ ـ گرشاسپ نامه للاسدى الطوسى فى القرن الخامس ٥ ـ بهمن نامه لايران شاه فى أواخر تلك المائة ٦ـ فرامرزنامه فى تلك المائة أيضاً ٧ـ گوشنامه لمؤلف بهمن نامه (ايران شاه) ٨ـ بانوگشسب نامه فى القرن الخامس ٩ـ برزونامه ، قيل أنها للعطائى فى أوائل القرن السادس ١٠ ـ شهريارنامه للمختارى الغزنوى المتوفى (٥٤٤) ،

١١ ـ آذر برزين نامه ١٢ ـ بيژن نامه ١٣ ـ لهراسب نامه ١٤ ـ سوسن نامه .
١٥ ـ كك كوه‌زاد ١٦ ـ داستان شبرنك ١٧ ـ داستان جمشيد ١٨ ـ جهانگير نامه لقاسم المادح الهروى ١٩ ـ سام نامه فى أوائل القرن السابع . ثم عدّد المؤلف فى القسم الثانى أى الحماسيات التاريخية : ١ـ اسكندر نامه متعدداً ٢ـ شاهنامهٔ پائيزى فى أوائل القرن السابع ٣ ـ ظفر نامه لحمدالله المستوفى فى أواسط القرن الثامن . ٤ ـ شاهنامه لأحمد التبريزى فى التاريخ المذكور ٥ ـ كرت نامه لربيعى پوشنگى فى تلك المايةأيضاً ٦ ـ بهمن نامه لآذرى الطوسى فى القرن التاسع ٧ ـ تمر نامه للهاتفى ، المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٥١٨) ٨ ـ شاهنامه للهاتفى أيضاً ٩ ـ شاهرخ نامه لميرزا قاسم القاسمى فى القرن العاشر ١٠ ـ شاهنامه للقاسمى المذكور ١١ ـ جنگ نامه كشم للقدرى فى القرن الحادى عشر ١٢ ـ جرون نامه له أيضاً ١٣ ـ شهنشاه نامه لفتح‌عليخان صبا فى القرن الثالث عشر وغيرها وفى القسم الثالث ، أى الحماسيات الدينيّة عدّد المؤلف الكتب التالية . ١ـ خاوران نامه لابن حسام فى القرن التاسع ٢ـ صاحب قران نامه فى القرن الحادى عشر ٣ ـ حملهٔ حيدرى لباذل فى القرن الثانى عشر . ٤ ـ حملهٔ حيدرى لراجى فى القرن الثالث عشر ٥ ـ خداوند نامه لفتح عليخان صبا فى تلك المايةأيضاً ٦ ـ اردى بهشت نامه لسروش أيضاً فى تلك التاريخ ٧ ـ دلگشا نامه لآزاد البلگرامى ٨ ـ جنگ نامه لآتشى . والكتاب هذا تأليف الدكتور ذبيح الله صفا ابن على أصغر السمنانى المازندرانى المولود (١٢٩٠ ش) وأستاد جامعة طهران اليوم ألفه فى (١٣٢٢ ش) وطبعه بطهران فى (١٣٢٤ ش) .

(**٤٥٤ : الحماسة**) أو الحماسة المحدثة لأبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد الرازى مؤلف « حلية الفقهاء » المذكور آنفا . ذكره اسماعيل پاشا فى « ذيل كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٢١ » ولعلّه أخذه من قول ابن النديم فى « الفهرس ـ ـ ص ١١٩ » وفى « معجم الادباء ـ ج ٤ » عبّر عنه بالحماسة المحدثة .

(**٤٥٥ : الحماسة**) أوحماسة الشعراء نظير حماسة أبى تمام لكن فيه حماسات شعراء العرب المتأخرين فقط ، للخالدى الصغير وهو أبوعثمان سعيد بن هاشم بن وعله الخالدى من قرى الموصل ، وصاحب الديوان الذى شاركه فى نظمه أخوه الاكبر منه أبوبكر

الخالدى كما يأتى بعنوان «ديوان الخالديين» والحماسة توجد فى المكتبة الخديوية بل يظهر من فهرسها أنها أيضاً مشتركة بين الأخوين للتعبير عنها بحماسة الخالديين، وقد ترجمهما الثعالبى فى اليتيمة وابن شهر آشوب فى معالم العلماء وغيرهما.

(**٤٥٦ : الحماسة**) لابى الحسن على بن الحسن بن عنبة بن ثابت المعروف بشميم الحلى لانه من اهل الحلة المزيدية كما صرح به ياقوت المتوفى عن عمر طويل فى (٦٠١) وهو مرتب على اربعة عشر باباً كما ذكره فى «كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٥٤» وذكرها السيوطى فى البغية حاكياً ترجمته عن ياقوت.

(**٤٥٧ : الحماسة**) للسيد الامام أبى الرضا فضل الله بن على الراوندى المتوفى بعد (٥٤٨) كما مرّ فى «الاربعين» و «الترجمة العلوى» وغيرهما مما ذكره تلميذه الشيخ منتجب الدّين، و يظهر منه ان له على الحماسة حواشى كثيرة لانه عبّر عنها بالحماسة ذات الحواشى.

(**٤٥٨ : الحماسة**) لكعب بن زهير المتوفى (سنة ٢٦) طبعت فى (١٨٢٣ م) فى «معجم المطبوعات ص ١٤٤٨» ترجمه فى «الدرجات الرفيعة فى طبقات الشيعة» وله فى مدح النّبى (ص) «بانت سعاد» وفى مدح على «صهر النبى و خير الآل» و فى مدح الحسين (ع) «مسح النّبى جبينه».

(**٤٥٩ : الحماسة**) لابى عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحترى بضم الموحدة والمثناة تحتا و فوقا وسكون الحاء المهملة بينهما كما ضبطه اليافعى كذلك فى المتوفين فى (٢٨٤) وقال انه نسبة الى جده بحتر الطائى قاله فى ترجمته المفصلة فى «ج ٢ ـ ص ٢٠٢ وص ٢٠٩ ـ مرآة الجنان» قال وله حماسة على مثال حماسة أبى تمام (اقول) طبعت حماسته مكررا منها بمطبعة اليسوعيين فى بيروت فى (١٩١٠ م) فى (٢٩٨ ص) كما فى «معجم المطبوعات ـ ص ٥٣٠» وعده ابن شهر آشوب فى «معالم العلماء» من شعراء الشيعة واصدقاء دعبل الخزاعى.

(**٤٦٠ : الحماسة**) لابن الشجرى وهو السيد المحدث الاديب أبو السعادات هبة الله بن على الشجرى المولود (٤٥٠) والمتوفى (٥٤٢) قال فى كشف الظنون هو كتاب غريب أحسن فيه (أقول) قد طبع فى حيدر آباد بمطبعة دائرة المعارف فى (٣٢٧ ص).

(**٤٦١ : حماسهٔ ملی ایران**) فی بیان خصوصیات شاهنامه للفردوسی، تألیف تئودور نلدکه، المستشرق الشهیر الآلمانی. ترجمه بالفارسیة بزرگ علوی وطبع قسم منه فی مجلة « شرق » الطهرانیة فی (١٣١٦ش) ثم اعاد طبعه مستقلاً جامعة طهران فی (١٣٢٧ش).

(**٤٦٢ : الحماسیات**) فی النهضة العربیة من نظم کاظم شعیب الشاعر العاملی المعاصر مختصر طبع بمطبعة العرفان فی (١٣٤١).

(**٤٦٣ : حمام الحمامة**، بصقر الامامة) هو احد جزئی (کتاب الابرار) من تألیف أبی الحسن میرزا شیخ الرئیس ابن حسام السلطنة محمد تقی میرزا ابن فتح علی شاه القاجار المتوفی (٢٦ ج ١ ـ ١٢٢٦) طبع فی بمبئی (١٣١٢).

(**٤٦٤ : حمایة الاسلام**) للمولی السید أحمد بن ابراهیم بن محمد تقی بن حسین بن السید دلدار علی اللکهنوی المعاصر، مقالات سیاسیة وبیانات لمصالح الاحکام الدینیة باللغة الاردویة، طبعت بالهند.

(**٤٦٥ : حمایة الایمان**) فارسی فی الکلام والعقاید الدینیة للمولوی امانت علی عبدالله پوری الهندی مؤلّف « التحفة الباقریة » المذکور فی (ج ٣ ـ ص ٤٢٣) نسخة منه بمکتبة (راجه) الماری رقم (٤).

(**٤٦٦ : حمدان و نمدان**) فی المطایبات والمضحکات لبدایع نگار المیرزا مهدی بن مصطفی الحسینی التفریشی ذکره فی « بدایع الاحکام » الذی ألّفه (١٣١٨) کما مرّ فی (ج ٣ ـ ص ٦١).

(**٤٦٧ : حمد و ثناء**) قال فی « کشف الظنون » انّها فی اللغة نظماً بالفارسیة تنسب الی رشید الدین محمد الوطواط مؤلف « حدائق السحر » المذکور فی (ج ٦ ـ ص ٢٨٦) وقد نحل هذا الکتاب رجل من الأروام وغیره وأهداه الی سلطانهم مراد بن محمد خان وجعل اسمه « عقود الجواهر ».

(**٤٦٨ : الحمدیة**) للشیخ سلیمان بن عبدالله الماحوزی المتوفی (١١٢١) ذکره تلمیذه السماهیجی ویأتی فی الشین شرح هذه الرسالة لوالد الشیخ یوسف البحرانی کما ذکرهما کذلک فی الاجازة الکبیرة، ولکن فی « اللؤلؤة » المطبوعة ذکره بعنوان « الرسالة المحمدیة » وهو غلط النسخة، ولذا عبّر فیه عن شرحه بـ « شرح الحمدیة ».

(**الرسالة الحمدية** فى الدلائل النبضية) فى الطب للميرزا صادق بن الميرزا باقر بن الميرزا خليل الطبيب الطهرانى المتوفى بالنجف (١٣٤٣) اقتصر فيه على أبحاث النبض من علم الطب و كأنه عدل اخيراً عن التسمية فسماه بـ « التحفة الخليلية » باسم ولده وسمى جدّه الميرزا خليل و ذكرناه فى (ج ٣ ـ ص ٤٣٢) و ترجمه ولده الميرزا محمد فى « معجم الأدباء الأطباء ـ ج ١ ـ ص ٢٠٠ » .

(**٤٦٩ : الرسالة الحمدية**) فارسى فى التجويد للمولى محمد بن شمس الدين القارى الكاظمى ألّفه بالتماس الحاج محمد شفيع التبريزى فى عصر الشاه سليمان الصفوى مرتباً على مقدمة وتسعة ابواب وخاتمة رأيته فى مكتبة السيد محمد هادى بن السيد على البجستانى الخراسانى بكربلا .

(**٤٧٠ : حملهٔ حسينى**) قال استورى فى كتابه « پرشيان لتريچر ـ ص ٢٢٤ » أنّها مثنوى فى وقايع كربلا من نظم السيد غلام على الموسوى الرضوى الهندى نظمه فى (١٢٦٣) يوجد نسخته فى مكتبة (بانكى پور) .

(**٤٧١ : حملهٔ حيدرى**) باللغة الأردوية مطبوع بالهند كما فى الفهرس الاثنى عشرية ولعله الموسوم بـ « غلبهٔ حيدرى » كما يأتى فى الغين .

(**٤٧٢ : حملهٔ حيدرى**) أو « حمله » فارسى منظوم فى غزوات النبى (ص) والوصى (ع) نظمه المولى بمان على الكرمانى المتخلص براجى ، الذى كان مجوسيّاً يسمى بـ « بمانى » فلما أسلم سمّى ، بمان على ، وقد نظمه فى (٣٠٠٠٠) بيت باسم ظهير الدولة ابراهيم ابن عم السلطان فتح على شاه ، وأدركه الاجل قبل ترتيبه فرتبه بعده الميرزا مظهر الكرمانى بترغيب رضاقلى هدايت واهتمام المولى محمد هاشم بن لطف على وكيل الوظائف كما ذكره هدايت فى « مجمع الفصحاء ـ ج ٢ ـ ص ١٤٨ » واورد جملة من اشعاره ، أوّله :

بنـام خداوند داناى فرد كه از خاك آدم پديدار كرد

وقد طبع بايران فى (١٢٦٤ و ١٢٧٠ و ١٢٩٨) وله شاهنامه أيضاً يأتى .

(**٤٧٣ : حملهٔ حيدرى**) فى أحوال النبى والوصى (ع) وغزواته الى شهادته . نظمه بالفارسية الميرزا محمد رفيع بن محمد المشهدى المتخلص ببائل المتوفى (١١٢٤ أو ١١٢٣) كما فى « نجوم السماء » وهو أخ الميرزا محمد طاهر الذى اشتهر بـ (وزير خان) ،

وقد هاجر باذل من خراسان الى الهند فى عهد شاه جهان الكوركانى ولازم معزالدين فى دهلى فوّلاه على (كواليار) وكان هنـاك الـى أن توفى أورنگ زيب ، فرجع الى دهلى ومات هناك ومادة تاريخه (جامهرعلى بجنتش داد) وحكى فى مطلع الشمس أنه من أحفاد الخواجه حافظ الشيرازى وهذا الكتاب كبير مشهور متداول . اشتهر فى عصره حتى قيل لقرائه فى مجالس العزاء (حمله خوان) كما قيل لقراء « روضة الشهداء » (روضه خوان) ولم يتم باذل كتابه هذا ، فتممه بعده ميرزا ابوطالب الفندرسكى الاصفهانى الشاعر ، ثم زاد عليه عدّة ابيات رجل اسمه (نجف) فى سنة (١١٣٥) وقد ذكر باذل أسماء عدةٍ من السابقين عليه فى نظم الحماسيات مثل الفردوسى والأسدى ، و نظامى الكنجوى و خواجو الكرمانى ، وهاتفى الاصفهانى ، و آصف ، وقاسم القاسمى ، وقدسى وغيرهم ، أوّله :-

بنـام خداوند بسيار بخش خردبخش ودين بخش ودينار بخش

الى قوله : زدم رأى باذل در اين مدعا بپـاسخ دلـم گـفت باذل ! چرا !

الى قوله : بر آن نامه ها يافت بالاترى شدش نام از آن حملهٔ حيدرى

وقيل أنّه اقتباس من كتاب « معارج النبوة فى مدارج الفتوة » للمولى مسكين الفراهى المتوفى (٩٥٤) المذكور فى كشف الظنون ، ويأتى فى الغين « غلبهٔ حيدرى » .

(**٤٧٤ : حملة الضرغام** فى ردّ منتهى الكلام) ويقال له « فتح الكلام » أيضاً للمولوى محمد وحيدالله بن محمد سعيدالله الهندى الذى كان من تلامذة السيد حسين بن دلدار على كذا ذكره فى ترجمته .

(**حملهٔ مختاريه**) لقب « للبارقة الضيغمية » الذى مرّ فى (ج ٣ ـ ص ٩) لأنّه ألّف باسم مختار الملك .

(**٤٧٥ : حملهٔ مختاريه**) فى تاريخ مختار و أخذه الثار للحسين (ع) ، للمولى محمد حسين بن المولى عبدالله الشهرآبى الأرجستانى الاصفهانى المتخلص بكريان . ذكره فى أوّل كتابه « طريق البكاء » الذى طبع بعد وفاة مؤلّفه فى (١٢٢٣)

(**٤٧٦ : الرسالة الحملية**) لآقا على الحكمى بن الآقا عبـد الله المدرس الزنوزى الطهرانى المتوفى بها (١٧ ـ ذى القعدة ـ ١٣٠٧) ومؤلّف حاشية الأسفار المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢٠) طبع مع بعض رسائله .

(**٤٧٧ : الحمية** من مضار الرقية) للسيد أبي بكر بن عبدالرحمن بن محمد بن شهاب الدين العلوي الحسيني الحضرمي المتوفى (١٣٤١) ذكر في آخر ديوانه المطبوع في (١٣٤٤) و هو ردّ على الرقية الشافية في الاعتراضات على النصايح الكافية تأليف السيد أبي بكر كما يأتي في النون .

(**٤٧٨ : حميد الآثار** في نظام تنوير الأبصار) للسيد محمد منيب الهاشمي الجعفري طبع (١٣٤٣) ذكره في « جامع التصانيف » راجعه .

(**٤٧٩: الحميراء**) ردّ على كتاب « عايشة صديقة » باللغة الأردوية مطبوع للسيد أختر حسين النقوي الكهجوي الهندي .

(**الحنانة والثوية**) مرّ بعنوان « تاريخ مسجد الحنانة » في (ج ٣ ـ ص ٢٨٦) .

(**٤٨٠ : الحنانية**) قصيدة طويلة في رثاء الحسين (ع) للسيد محمد بن حنّان ، توجد نسخة منه ضمن مجموعة المرائي في مكتبة (الطهراني بسامراء) تاريخ كتابتها حدود الألف من الهجرة .

(**٤٨١ : حنين الحزين**) انشاء لطيف منظوم ومنثور في غاية الجزالة والبلاغة للمولى جلال الدين محمد بن أسعد الدواني ، المتوفى (٩٠٧) أو بعدها اوّله :

سلام رسيل الشوق ملئ الاضالع سلام حليف الوجد في قلب نازع

الى تمام تسعين بيتاً ثم النثر اللطيف والنظم أيضاً الى آخر الرسالة البالغة قرب سبعماية بيت ، وقد أرسلها الى المولى الأعظم الأفضل الاعلم مجد الحق والملة والشرع و الدنيا والدين الامام ابن الامام ابن الامام سلطان القضاة في زمانه اعدل الولاة في اوانه ... ومن نثره فيه قوله [ديني دين النبي القرشي ، ومذهبي كما قال الشيخ القشيري :

شيئان من يعذلني فيهما فهو على التحقيق مني بري
حب ابي بكر امام التقى ثم اعتقادي مذهب الاشعري
على الله في كل الامور توكلي و بالخلفاء الراشدين توسلي
عتيق و فاروق وزيري محمد وعثمان ذو النورين والمرتضى علي

(اقول) يظهر منه أنه من أوائل تصانيفه حين كان اشعرياً كما صرّح به في شرح العقايد العضدية لكنه رجع واستبصر اخيراً كما صرّح في كتابه نور الهداية المطبوع كما

يأتي في النون ، رأيت نسخة « حنين الحزين » ضمن مجموعة في كتب المرحوم السيد رضي الاصفهاني من افاضل تلاميذ شيخنا الخراساني ولم يطل بعده فتوفي حدود (١٣٣٣)

(٤٨٢ : **حوادث الايام**) في بيان وقايع الايام ، فارسي كبير يقرب من ألفي بيت ، أورد فيه وقايع جميع أيام السنة من لدن هبوط ابي البشر آدم الى اليوم ، وهو تأليف السيد محمد المعروف ببحر العلوم ابن الميرزا هبة الله بن الحاج ميرزا رفيع المجتهد الحسيني القزويني نزيل المشهد الرضوي المعاصر المولود (١٢٩٦) و سبط الحاج المولى صالح البرغاني والنسخة بخطه في مكتبته

(٤٨٣ : **الحوادث الجامعة** والتجارب النافعة في المائة السابعة) للشيخ كمال الدين ابي الفضائل عبدالرزاق بن احمد بن محمد بن ابي المعالي الشيباني المعروف بابن الفوطي وابن الصابوني المروزي المولود ببغداد في (٦٤٦) والمتوفى بها (٧٢٣) طبع بعضه في بغداد في (١٣٥١) و هو من سنة (٦٢٦) الى (٧٠٠) وطبع في اوله مقدمة الشيخ محمد رضا الشبيبي و مصطفى جواد البغدادي وقد استظهر ثانيهما كون المؤلف شافعياً لكن الحق ما استظهر في مجلة العرفان من وجود آثار تشيعه في خلال تصانيفه و مال اليه الشبيبي في المحاضرة التاريخية التي القاها في بغداد (١٣٥٩) و طبعت في تلك السنة وابسط من ترجمه قديماً الذهبي في « تذكرة الحفاظ - ج ٤ - ص ٢٨٤ » ولم يدع الوقيعة فيه كما هود يدنه في كل شيعي لكنه أحتما ، أن يصير سماعه للحديث و كتابته له كفارة عن خطاياه ، و اعظم خطاياه في نظر الذهبي ملازمته الكثيرة لخدمة رئيس الشيعة الخواجه نصير الدين الطوسي ثلاثة عشر عاماً ، وروايته عن مشايخهم الكبار مثل السيد عبدالكريم بن طاوس الذي كتب لخدمته « الدّر النظيم فيمن سمّي بعبدالكريم » واتصاله بالوزير الجويني ومبالغته في تقريظ هؤلاء الذين عبّر عنهم الذهبي بالمغول واتباع المغل ، وترجمه في « الشذرات - ج ٦ - ص ٦٠ ».

(٤٨٤ : **حوادث الدهور** بايام الشهور) في الحوادث التاريخية بحسب ايام الشهور ، وهو اسم تاريخي مطابق (١٣٦١) عدّه السيد محمد على هبة الدين الشهرستاني من تصانيفه الجديدة فيما كتبه الينا من فهرسها ، ولم يذكر خصوصياتها .

(٤٨٥: **الحوادث الطبيعية**) للمولى عبدالغفار بن اسحاق ، لم اعرف عصر المؤلف لكن

تأريخ كتابة النسخة الموجودة فى (الرضوية) (٩٨٥) أوّله [بهترين ذكريكه ديباچهٔ اوراق بيان را شايد] .

(٤٨٦: **حوادث عناصر**) فارسى لميرزا حسن جوزاالمحلاتى طبع فى بمبئى .

(٤٨٧: **حواس باطن**) فارسى للقاضى محمد شريف بن شمس‌الدين الشيرازى المولود بكربلا حدود (١٠٠١) ذكره فى خاتمة كتابه «خوان وبهار» الآتى مع سائر تصانيفه التى نشير اليها هناك .

« الحواشي »

قد ذكرنا فى (ج ٦ ـ ص ٧) تعريف الحاشية واقسام الحواشى، ثم ذكرنا جملة من الحواشى بعنوان الحاشية مضافةً الى اسم الكتاب المحشى عليه ، وبما أنا وجدنا البعض الأصحاب حواشى كثيرة على كثير من الكتب يطول ذكر كلّ واحد منها مستقلاً بحيث يورث الملل، ورأينا فى تراجم جمع كثير من أصحابنا أن قد عدّ من تصانيف صاحب الترجمة الحواشى الكثيرة على كتب كثيرة من غير تعرض لتفاصيل الكتب المحشى عليها دعانا ذلك كلّه الى أن نذكر فى هذا المقام عنوان (الحواشى) تبعاً لما هو المذكور فى تراجمهم من دون تعرض للكتاب المحشى عليه ، ثم رأينا أن نذكر هنا كلّ مافاتنا ذكره فى (ج ٦ ـ ص ٧ الى ٢٣١) من التعليقات والحواشى كما واعدنا بذلك فى (ج ٦ ـ ص ٢٣١) .

(٤٨٨ : **حواشى الارشاد**) أصل الارشاد للديلمى ذكرناه فى (ج ١ ـ ص ٥١٧) والحاشية للميرزا أبى الحسن المعاصر بن الشيخ محمد بن المولى غلامحسين بن المولى أبى الحسن الطهرانى المترجم فى « نامهٔ دانشوران ـ ج ١ ـ ص ٧٦١ » طبعت فى ذيل الارشاد بطهران فى (١٣٦٤) .

(**حواشى الاستبصار**) اسمه عواطف الاستبصار يأتى للشيخ الطريحى كما فى الروضات

(٤٨٩ : **حواشى تاريخ بيهقى**) المذكور فى (ج٦ ـ ص٣٠) لسعيد النفيسى أستاد جامعة طهران والمولود(١٨خرداد١٢٧٤ ش) ومؤلف «جستجو دراحوال عطار» وغيرها من التصانيف الكثيرة . نشر قسم من هذه الحاشية فى (١٢٨ ص) فى ذيل المجلّد الثانى من هذا التاريخ الكبير المطبوع بطهران فى (١٣٦٦) .

(٤٩٠ : **حواشى تفسير أبى الفتوح**) المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٥٥) والآتى باسمه

« روض الجنان » والحاشية عليه للميرزا مهدى بن المولى ابى الحسن القومشهى المولود (١٣١٩) طبع فى ذيل التفسير فى الطبع الثانى .

(**٤٩١ : حواشي تلخيص الاقوال**) المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٤٧) علّقها عليه المولى محمد جعفر بن محمد صفى الفارسى الآبادهئى تلميذ السيد محمد باقر حجة الاسلام الاصفهانى توجد بخطّه على نسخة كتابتها فى (١٠٤٧) و امضاآته (محمد جعفر الفارسى) والنسخة فى مكتبة الشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندرانى نزيل سمنان .

(**٤٩٢ : حواشي تمهيد القواعد**) المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٤٩) للشيخ حبيب الله الساوجى الكاشى المولود (حدود ١٢٦٢) وله « تفسير سورة الأخلاص » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٣٥) ذكره فى كتابه « لباب الألقاب » الذى لخصّته فى قم عن نسخة (السيد شهاب الدين) ولكن لم يصرّح فيه بأن الأصل للشهيد فلعلّه لصائن الدين المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٣٤) .

(**٤٩٣ : حواشي تنقيح المقال**) المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٦٦) للشيخ محمد تقى التسترى المعاصر فى مجلّد كبير سمّاها « تعليقات تنقيح المقال » كلّها انتقادات واعتراضات واردة وغير واردة ، رأيت النسخة بخطّه وطالعت بعضها .

(**٤٩٤ : حواشي جامع المقال**) للشيخ الطريحى ، والحاشية للشيخ محمد امين الكاظمى ذكره فى « الروضات ـ ص ٥١٠ » والظاهر أنه كتبه قبل الشرح الذى ذكرناه فى (ج ٥ ـ ص ٧٤) .

(**٤٩٥ : الحواشي على « الحاشية الخفرية على شرح التجريد »**) المذكورة فى (ج ٦ ـ ص ٦٤ و ١١٦) للسيد أحمد بن زين العابدين العلوى العاملى ، نقل عنه حفيد المحشى المير السيد أشرف بن عبدالحسيب بن المحشى ، فى شرحه للتجريد المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣٠٠ ـ س ٧) الموسوم بـ « علاقة التجريد فى شرح التجريد » الموجود نسخته فى اصفهان عند السيد محمد على بن محمد هاشم الروضاتى غريق الكوفة المذكور هناك أيضاً ،

(**٤٩٦ : الحواشي على « حاشية أبوطالب على السيوطى »**) ذكرنا حاشية أبوطالب فى (ج ٦ ـ ص ٢٩) لميرزا محمد هاشم بن زين العابدين ، توجد نسخته

المنتسخة عن الأصل فی اصفهان عند محمد علی الروضاتی المذکور .

(**٤٩٦ : الحواشی علی « حاشیة تهذیب المنطق الیزدیة »**) المذکورة فی (ج٦ - ص٥٣ و٦٠) تألیف المولی محمد علی بن المولی نور محمد طبع فی هوامشه مکرراً .

(**٤٩٧ : الحواشی علی « حاشیة التهذیب الدوانیة »**) المذکورة فی (ج٦ - ص٥٤ و٥٩) للسید اسماعیل بن قطب عالم البلگرامی . حکی فی « تذکرة بی بها - ص٤ » ترجمة المؤلّف عن کتاب « روضة الکرام » و « مآثر الکرام » وأنّه کان أرشد تلامیذ المولی عبد السّلام ، ثم تلمذ علی المولی عبد الحکیم السیالکوتی الذی توفی (١٠٦٧) وتقرب عند السلطان شاه جهان ، ثم ترکه ونزل بلگرام مقیماً هناك ومشتغلاً بالتصنیف وترویج الامامیة وکان له ثلاث بنین ١) نور محمد ٢) حسن العسکری ٣) حسین

(**٤٩٨ : الحواشی علی حدیقة الحقیقة**) المذکورة فی (ج ٦ - ٣٨٢) وهی حواش أدبیة تأریخیة للسید محمد تقی المدرس الرضوی بن السید محمد باقر المولود (١٢٧٤ش) وأستاد جامعة طهران الیوم ، وهی تحت الطبع .

(**٤٩٩ : الحواشی علی خاتمة المستدرك**) للحاج میرزا یحیی بن میرزا شفیع المستوفی الاصفهانی کما یأتی تفصیلها فی عنوان « خاتمة المستدرك » رأیت النسخة فی مکتبة (مجد الدین) .

(**٥٠٠ : حواشی خلاصة الاقوال**) التی ذکرنا حواشیها فی (ج٦ - ص٨٢) وهذه هی للقاضی نور الله الشّهید (١٠١٩) التستری ، ذکرت فی فهرس تصانیفه .

(**٥٠١ : حواشی خلاصة الحساب**) التی ذکرنا حواشیها فی (ج٦ - ص٨٤) وهذه هی للسید عبد الله الجزائری المتوفی (١١٧٣) ذکره فی اجازته الکبیرة .

(**حواشی رجال المامقانی**) راجع « حواشی تنقیح المقال » .

(**حواشی رجال النجاشی**) راجع « حواشی النجاشی » .

(**٥٠٢ : حواشی الرسائل**) الموسوم بالفرائد ، قد ذکرنا حواشیه فی (ج٦ - ص١٥٢) وهنا نذکر حواشی المیرزا محمد حسین بن محمد جعفر الخیابانی التبریزی المعاصر المولود (١٣٠٠) کتب الینا أنّها من تقریر بحث أستاده شیخ الشریعة الاصفهانی و الآقا ضیاء الدین العراقی .

(**٥٠٣ : الحواشي على الرسائل المذكور**) للشيخ عبدالحسين المحلاّتي بن على المدعو بميرزا بابا المولود حدود (١٢٧٤) و المتوفى (الجمعة ـ٢٢ ذى‌الحجة ـ١٣٢٣) كما أرّخه المعلم الحبيب آبادى و ذكر أنّه قال هو فى ديباجة كتابه « مغتنم‌الدرر » انّ هذه التعليقات بلغت الى ثلاثين ألف بيت مع أنّها لم‌تتجاوز ربع‌كتاب «الرسائل» واستنسخها الطلاب و بلغت نسخها الى حدود العشرين .

(**٥٠٤ : الحواشي على الرسائل المذكور**) على أصل البرائة منها خاصة للسيد الآقا نورالدين محمد بن أبى‌الحسن‌الحسينى‌التفريشى الوزوائى‌القمى المولود بها حدود (١٢٧٩) والمتوفى (١٣٤٢) توجد عند ولده الآقا ناصرالدين بقم .

(**٥٠٥ : الحواشي على الرسائل المذكور**) على باب الاستصحاب خاصة . للشيخ على بن عبدالله ابن أحمد بن محمد بن المظفر النجفى المتوفى (بعد ١٣٠٨) بقليل . فرغ من جزئه الأوّل (١٢٩٩) وبعدها كتب حواشى التنبيهات ، وبعدها كتب حواشى الخاتمة ، كلّها بخطّه رأيته عند ابن اخيه الشيخ محمد باقر ابن الشيخ حسين بن عبدالله المظفر ، وثالث الأخوين هوالشيخ محمد بن عبدالله المظفرالمتوفى (١٣٢١) وهو والد الشيخ محمد حسن والشيخ محمدحسين والشيخ محمدرضا .

(**٥٠٦ : حواشى‌الروضة البهية**) التى‌ذكرنا حواشيها فى(ج ٦ ـ ص ٩٠) ونذكرهنا خمسة ، منها : للميرزا أبى الحسن خان المجتهد الفسائى المولود (١٢٢١) والمتوفى (ذى‌الحجة ـ ١٢٧٩) ذكرها فى « فارس نامه ـ ص ٣٥ » .

(**٥٠٧ : حواشى‌الروضة المذكورة**) للمولى محمد باقر بن محمد جعفر الفشاركى المتوفى (٢٦ رجب ـ ١٣١٤) وهى فارسية كما فى « تذكرة القبور ـ ص ٦٠ » .

(**٥٠٨ : حواشى‌الروضة المذكورة**) للميرزا محمد باقر الهرندى المعاصر . ذكرها الميرزا عباس النحوى الاصفهانى المعاصر من أحفاد الميرزا عبد العلى الهرندى الذى توفى (١٣٠٦) فى‌مقالة فى‌تراجم‌النحويين من‌الهرنديين خاصة ، وقال انّ هذه‌الحواشى توجد الآن عندى ، حكى ذلك كله الحبيب آبادى فيما كتبه الينا .

(**٥٠٩ : حواشى‌الروضة المذكورة**) للميرزا عبدالعلى الهرندى المولود (١٢٢٢) والمتوفى (١٣٠٦) ذكرهما حفيدالمحشى وهوالميرزا عباس‌النحوى الاصفهانى فى‌مقالته

فى تراجم النحويين الهرنديين ، و قال توجد اجزائهما عندالطلاب أيضاً كما حكاها المعلم الحبيب آبادى عن تلك المقالة . وله الحواشى على القوانين يأتى .

(٥١٠ : **حواشى الروضة المذكورة**) للمولى محمد على النورى الذى فرغ من كتابة « نخبة الأصول » فى الخميس (٣ ذى القعدة ـ ١٢٢٩) حكاها المعلم الحبيب آبادى من « قصص العلماء ـ ص ١٢١ ـ طبع ١٣١٣ » .

(٥١١ : **حواشى رياض المسائل**) المذكور حواشيها فى (ج ٦ ـ ص ٩٨) وهذه من باب النكاح الى باب اللقطة . للسيد أبى القاسم بن المير محمد الطباطبائى السنگلجى المولود (١٢٨٧) ذكرها السيد محمد على هبة الدين .

(٥١٢ : **حواشى السرائر**) أصل السرائر لابن أدريس الحلّى ، والمحشى هو الشيخ عبدالحسين بن نعمة الطريحى النجفى المتوفى بها (١٢٩٥) رأيت النسخة المدوّنة بخطّ المحشى فى مأية وخمسين صفحة فى كتب السيد محمد حسين بن كاظم المعروف بالكيشوان القزوينى المتوفى بالنجف (١٣٥٦) .

(٥١٣ : **حواشى الشرايع**) المذكور حواشيه و حواشى شروحه فى ج ٦ ـ ص ١٠٦ و ١٩٦ و ١٩٨) وهذه للسيد عميد الدين عبدالمطلب بن أبى الفوارس محمد الأعرجى الحسينى المولود (٦٨١) والمتوفى (٧٥٤) رأيت نسخة الأصل بخطّ المحشى مكتوبة على هوامش نسخة من الشرايع على ظهرها اجازة بخطّ المصنّف المحقق الحلّى المتوفى (٦٧٦) و تاريخ الأجازة (٦٧٥) ولم يذكر فيها اسم المجاز ، و هذه النسخة موجودة فى مكتبة (مجدالدين) .

(٥١٤ : **حواشى شرح تهذيب الاصول**) الشرح والحاشية عليه كلاهما للسيد جمال الدين ابن عبدالله بن محمد ابن الحسن الحسينى الجرجانى المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٥١٢) . نسخة منه كانت عند صاحب « الروضات » كما يظهر منه فى (ص ١٥٤) . و قد ذكرنا حواشى شرحين آخرين للتهذيب فى (ج ٦ ـ ص ١٢٠ و ٢٢٦) .

(٥١٥ : **حواشى شرح القيصرى للفصوص**) المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٢٦) تأليف صالح بن محمد سعيد الخلخالى من تلاميذ الميرزا أبى الحسن جلوه ، ومؤلّف « شرح القصيدة البائية » الفندرسكية و « شرح دوازده امام » المنسوب الى محيى الدين العربى

و « شرح فرائد الأصول » المطبوعات . توفى فى (غرة ـ صفر ١٣٠٦) و دفن بمزار الصدوق بالرّى . رأيت الحواشى على نسخة مطبوعة من الشّرح بخطّ المحشى فى طهران فى كتب مرتضى المدرسى الچهاردهى .

(٥١٦ : **حواشي شرح الفصوص المذكور**) على مقدمته خاصة المشتملة على اثنى عشر فصلاً . ألّفه الشيخ محمد حسين المعروف بالفاضل التونى أستاد الفلسفة القديمة بجامعة طهران المولود (١٢٩٨) طبعه فى (١٣١٦ش) بطهران تحت نظر (مؤسسة وعظ و خطابة) فى (١٠٠ ص) .

(٥١٧ : **حواشي شرح القواعد الميسية**) لحفيد الشارح الشيخ لطف الله بن عبد الكريم ابن ابراهيم بن الشيخ على الميسى شارح قواعد العلامة الحلّى ، قال فى الرياض [قد كتبت فى مسوّداتى القديمة أنى رأيت بخطّ الشيخ لطف الله هذا شرح القواعد لجدّه الشيخ على ، وعليه تعليقات كثيرة من الشيخ لطف الله نفسه بخطّه ، ـ ثم قال ـ ولا يبعد أن يكون للميسى أيضاً شرح القواعد ، ويحتمل أن يكون هو شرح الكركى ، وكان هو جده لأمه] أقول مرّ فى (ج ٦ ـ ص٥٦) حاشية الشيخ لطف الله على الشرح الكركية وله الاعتكافية المذكورة فى (ج ٢ ـ ص ٢٣٠) .

(٥١٨ : **حواشي شرح المبدى للهداية**) المذكورة فى (ج ٦ ـ ص ١٣٨) للسيد محمد صادق بن محمد طاهر ابن على بن علاء الدين بن محمد المرعشى ، قال السيد شهاب الدين أنّ محمد طاهر هذا كان من تلاميذ العلامة المجلسى .

(٥١٩ : **حواشي الصحيفة الكاملة**) المذكورة فى (ج ٦ ـ ص ١٢٤و١٤٥) وهذه للمولى هادى البنآبى الراوى عن الشيخ المرتضى الأنصارى .

(**الحواشي الضافية** والموازين الوافية) راجع حواشى نهج البلاغة .

(٥٢٠ : **حواشي الطرائف**) أصل الطرائف تأليف السيد ابن طاوس ، والحاشية للميرزا نجم الدين ابن الميرزا محمد الطهرانى نزيل سامراء ، المذكور فى (ج ١ ـ ص ٤٣٠) رأيته بخطّه عنده ، عيّن فيها مواضع ذكر جميع الأحاديث المنقولة فى الكتاب عن كتب الجمهور بذكر الباب و عدد الصحيفة وتعيين سنة طبع الكتاب والمطبعة .

(٥٢١ : **حواشي طهارة الشيخ مرتضى الانصارى**) المذكورة بعضها فى

(ج٦ـ ص١٤٧) وهذه هی للميرزا محمد حسين التبريزی مؤلّف حواشی الرسائل المذكور فی (ص ٩٧) وهی أيضاً تقرير لدروسه .

(٥٢٢ : **حواشی الطهارة المذكورة**) للسيد عبد الله ثقة الاسلام ابن السيد محسن ابن الميرمحمد باقر الذی هو أخ المير السيد حسن المدرّس الاصفهانی ، ولد (١٢٨٥) و هاجر الی العراق فی (١٣٠٤) واشتغل برهة بسامراء ثم فی النجف الی أن رجع الی اصفهان فی(١٣٣٠) ذكرها فی كتابه « ارشاد المسلمين الی أولاد أمير المؤمنين » الذی ألّفه فی (١٣٤٥) و نقله المعلم الحبيب آبادی عن الارشاد المذكور .

(٥٢٣ : **حواشی الطهارة المذكورة**) للشيخ غلام حسين المرندی .

(**الحواشی العميدية**) راجع حواشی الشرايع .

(٥٢٤ : **حواشی غاية المرام** فی تعيين الامام) المطبوع (١٢٧٢) تأليف السيد هاشم البحرانی المتوفی (١١٠٧) للميرزا نجم الدين جعفر بن الميرزا محمد الطهرانی المولود (١٣١٣) توجد فی سامراء بخطّ المحشی علی هامش نسخته من أوّل الكتاب الی آخره عين فيها مواضع ذكر جميع الأحاديث التی نقلها المؤلّف فی كتابه عن كتب اهل السنة بتعيين الباب و تعيين الصفحة من الكتاب و تعيين سنة طبعه و تعيين المطبعة و نقل أحاديث أخری كثيرة عن تلك الكتب ممافات المؤلف ذكرها استدراكاً للكتاب . وله حواشی الطرائف ذكر آنفاً .

(٥٢٥ : **حواشی الفتن**) للسيد رضی الدين علی بن طاوس الذی سمّاه كتاب (التشريف بالمنن) كما ذكرناه فی (ج ٤ ـ ص ١٨٩) أيضاً للميرزا نجم الدين مؤلّف حواشی غاية المرام المذكور عيّن فيها مواضع ذكر الأحاديث فی كتب أهل السنة من الباب و الصفحة و الطبع و نقل الأحاديث الأخری ممافات المؤلّف استدراكاً للكتاب وقد كتب جميع ذلك بخطّه علی هوامش نسختی التی استكتبتها عن النسخة الأصلية التی هی بخطّ السيد بن طاوس وقدرآها صاحب « رياض العلماء » وذكر بعض خصوصياتها فی الرياض فی ترجمة السيد عبدالكريم بن طاوس .

(٥٢٦ : **الحواشی الفخرية**) علی تجريد العقايد الكلامية لبعض الفضلاء المعاصرين للميرزا ابراهيم بن المولی صدرا الشيرازی الذی توفی (١٠٧٠) ينقل عنها معاصره

المولى مهدى بن كريم الكلپايكانى فى حاشيته على شرح التجريد المذكور فى (ج٦-ص١١٧)

(**الحواشي الفخرية**) هى حواشى فخر المحققين ابن العلاّمة الحلّى على قواعد والده دوّنها تلميذه الشيخ على بن مظاهر ولذا يسمى بـ « المسائل المظاهرية » كما يأتى فى باب الميم .

(**الحواشي الفخرية**) على شرح الهداية الميبدية المذكور فى (ج ٦-١٣٩) تأليف فخر الدين محمد بن الحسين مرّهناك .

(**٥٢٧ : حواشي القرآن**) للميرزا محمد باقر بن المير على بن المير محمد باقر الحسينى الاصفهانى الذى هو أخ المير السيد حسن المدرس الاصفهانى قال حفيد المحشى السيد عبد الله بن محسن بن المحشى فى كتابه « ارشاد المسلمين » انّ الحواشى بخطّ جدّى المؤلّف عندى ، وذكر تواريخ جدّه المحشى وانّه ولد (١٢١٦) وتوفى حدود (١٢٨٠) و ذكر أن أخاه الميرحسن كان أكبر منه لأنّه ولد فى (١٢١٠) وتوفى (١٢٧٣) .

(**٥٢٨ : حواشي القرآن**) للسيد الميرزا حسن الفسوى المذكور فى (ج٣-ص٢٧١) انتخبها من أربعة تفاسير معتمدة وطبعت على هوامش القرآن المعروف بقرآن حسن .

(**٦٢٩ : حواشي القرآن**) نظير حواشى السيد المحدث الجزائرى للسيد المفتى الميرمحمد عباس التسترى اللكهنوى المتوفى فى (٥ رجب - ١٣٠٦) ذكره فى التجليات .

(**٥٣٠ : حواشي القرآن**) فى ردّ آراء السيّد أحمد خان فى تفسيره ، للسيد على محمد بن السيد محمد بن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) طبع بالهند كما فى بعض الفهارس .

(**حواشي القرآن**) الموسوم بـ « العقود والمرجان » للمحدث الجزائرى يأتى فى حرف العين .

(**الحواشي القطبية**) مرّ فى (ج ٦ - ص ١٧٢) بعنوان الحاشية على قواعد الاحكام مختصراً كتبها قطب الدين محمد تلميذ العلامة و أستاد الشهيد حين قرائته القواعد على أستاده العلاّمة المؤلّف له وجعل رمز تلك الحواشى (قط) ثم دوّنها بعض فضلاء الشيعة بالشام وسمّاها بهذا الاسم ، توفى قطب الدين (٧٦٦) و كتب المؤلف فى آخر الحواشى : [فرغ منه العبد الضعيف المحتاج الى رحمة الله محمد بن محمد بن أبى جعفر بن بابويه فى

خامس ذی القعدة سنة ثمان وسبعمأية] .

(٥٣١ : **حواشی القوانين**) للشيخ عبدالحسين المحلاتی صاحب « حواشی الرسائل » المذكور آنفا ، ذكره فی ديباجة كتابه « مغتنم الدرر » .

(٥٣٢ : **حواشی القوانين**) للميرزا عبدالعلی الهرندی مؤلّف « حواشی الروضة البهية » المذكور آنفا ، ذكرها أيضاً حفيده الميرزا عباس النحوی الاصفهانی فی مقالته المذكورة كما نقل عنها المعلم الحبيب آبادی .

(٥٣٣ : **الحواشی علی كتب الاخبار**) للعالمة الفاضلة حميدة بنت المولی محمد شريف ابن شمس الدين محمد الرويدشتی المتوفاة فی (١٠٨٧) كان والدها المعروف بملاّ شريفا من تلاميذ الشيخ البهائی ومن مشايخ اجازة العلامة المجلسی وهی تلمذت علی والدها حكی صاحب « الرياض » عن والده الميرزا عيسی أنّه كان يستحسن تلك الحواشی و ينقلها علی هوامش كتب الأخبار ، و ذكر أنّه رآها بخطّها تدلّ علی غاية فهمها وحسن اطلاعها خصوصاً فيما يتعلق بأحوال الرجال ، وكان والدها يقول مزاحاً ان لحميدة ربطا بالرجال (اقول) يظهر منه أنّ فی تلك الحواشی فوائد رجالية كثيرة و تعد من التصانيف الرجالية أيضاً .

(٥٣٤ : **الحواشی علی الكتب الاربعة**) وغيرها ، تقرب من مأية ألف بيت للعلامة المجلسی المتوفی (١١١١) ذكرت فی فهرس تصانيفه ولعلها الموجودة فی الخزانة (الرضوية) .

(٥٣٥ : **الحواشی علی الكتب الاربعة**) وغيرها للشيخ حسن صاحب المعالم والمراد من غيرها كما فی الرياض « خلاصة الاقوال » للعلامة و « شرح اللمعة » لوالده .

(٥٣٦ : **الحواشی علی الكتب الاربعة**) للميرزا عيسی بن محمد صالح بن شاه مولی الجيرانی الاصفهانی المتوفی حدود (١٠٧٤) ذكرها ولده الميرزا عبدالله صاحب الرياض فيه.

(٥٣٧ : **الحواشی علی الكتب الاربعة**) للسيد قاسم بن محمد الطباطبائی الزواری القهپائی تلميذ الشيخ البهائی ذكرها فی « جامع الرواة » .

(٥٣٨ : **الحواشی علی الكتب الادبية**) المتداولة وغيرها فی خمسين الف بيت للميرزا عبدالرزاق المحدّث الحائری الهمدانی المعاصر المولود (١٢٩١) ذكرها فی عداد تصانيفه فيما ارسل الينا من فهرسها .

(**٥٣٩ : الحواشي على الكتب الادبية**) للميرزا علي رضا مؤلّف « ترجمة العشق » المذكور في (ج ٤ ـ ص ١١٦) كما في فهرس تصانيفه المرسل الينا .

(**٥٤٠ : الحواشي على كتب الاصحاب**) من الفقهية و غيرها للشيخ علي بن أحمد بن الحسين آل عبدالجبار القطيفي أخ الشيخ سليمان الذي توفي (١٢٦٦) قال في « انوار البدرين » ما رأينا كتاباً دخل في ملكه الاوله عليه حواش مفيدة و تقييدات جيدة .

(**٥٤١ : الحواشي على الكتب الاصولية**) والفقهية و غيرها للمولى آغا الخويني القزويني المتوفى بها (١٣٠٧) مؤلّف « كتاب البداء » المذكور في (ج ٣ ـ ص٥٣) ذكره ابنه الميرزا حسين .

(**٥٤٢ : الحواشي على الكتب الحديثية** والرياضية والفقهية) للشيخ عزالدين الحسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي والد الشيخ البهائي والمتوفى (٩٨٤) ذكرت في فهرس تصانيفه .

(**٥٤٣ : الحواشي على الكتب الحديثية**) والرجالية والفقهية والأدبية و غيرها ، للسيد عبد الله بن نور الدين الموسوي الجزائري التستري المتوفى (١١٧٣) ذكرها السيد عبداللطيف في « تحفة العالم » .

(**٥٤٤ : الحواشي على الكتب الحديثية**) والفقهية ، للسيد عبد الرضا بن عبدالصمد الحسيني البحراني معاصر السيد المحدث الجزائري ، حكى ذلك صاحب الرياض عن تعليقات المحدث الجزائري على « أمل الآمل » .

(**٥٤٥ : الحواشي على الكتب الحديثية**) والفقهية و غيرها للمولى محمد مسيح بن اسماعيل الفسوي تلميذ المحقق الخوانساري والمجاز من العلامة المجلسي ، ذكرها الشيخ علي الحزين في تذكرته .

(**٥٤٦ : الحواشي على الكتب الحديثية**) والفقهية للسيد المقدس الأعرجي السيد محسن بن الحسن الكاظمي المتوفى (١٢٢٧) ذكرت في فهرس تصانيفه في « ذكرى المحسنين » وغيره .

(**٥٤٧ : الحواشي على الكتب الحديثية**) والفقهية و منها « شرح اللمعة » للمولى محمد نصير بن المولى عبدالله بن المولى محمد تقي المجلسي ، ذكرها صاحب الرياض عند

ترجمة والده المولى عبدالله .

(٥٤٨ : **الحواشي على الكتب الحديثية**) والفقهية والعربية وغيرها للمحدث الجزائري السيد نعمة الله بن عبدالله الموسوى المتوفى بعد (١١١٢) ذكرها حفيده فى « تحفة العالم » .

(٥٤٩ : **الحواشي على الكتب الدرسية**) للمولى محمد مؤمن بن الحاج محمد قاسم الجزائرى مؤلف « تعبير طيف الخيال » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٨) عبّر عنها فى « نجوم السماء ـ ص ١٨٢ » بتعليقات الكتب المتداول درسها .

(٥٥٠ : **الحواشي على الكتب الدرسية**) مثل الرسائل و المكاسب و غيرهما للشيخ على بن رضا الخوينى الخاكمردانى الولديانى من قرى خوى المولود (١٢٩٢) والمتوفى (١٣٥٠) ذكرها تلميذه السيد جلال الدين محمد المعروف بالمحدث الأرومى نزيل طهران

(٥٥١ : **الحواشي على الكتب الدرسية**) للسيد الأستاد عبدالكريم اللاهجى صاحب حاشية الفصول المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٦٦) .

(**أقول**) ان الحواشى على الكتب الدرسية لايمكن احصاؤها ولايتأتى لأحد حصرها وانما ذكرنا أنموذجا منها .

(٥٥٢ : **الحواشي على الكتب الرجالية**) و تراجم العلماء وغيرها الشيخ محمد على بن زين العابدين المعلم الحبيب آبادى الاصفهانى المعاصر المولود فى (١٣٠٨) وطبع من تصانيفه « كشف الخبية » فى (١٣٥٢) و له « مكارم الآثار فى تراجم علماء الامصار » و « رشحات سمائى فى ترجمة الشيخ البهائى » و « منظومة مكمّل الأفهام فى ذكر فضلاء الايام » وغيرذلك وهذه الحواشى تبلغ عدّتها ثمانى وعشرين، لكل واحد منها ديباجة كتبها فى الصفحة الأولى من الكتاب ، و كلّها تامات الى آخر كل كتاب ذكر فيها تاريخ الشروع والختم فكلّ منها كتاب مستقل لكنّها لم تدوّن فى مجموعة بل مكتوبة فى هامش الكتب نذكر بعضا منها على حسب الفهرس الذى أرسله الينا بخطّه اقتصاراً على المهم من تلك الحواشى فمنها .

(**الحواشي على** أحسن الوديعة) للسيد مهدى الخوانسارى على مجلّديه .

(**الحواشي على** ارشاد المسلمين) للسيد عبدالله ثقة الاسلام .

(**الحواشي على** أمل الآمل) كلاقسميه للشيخ الحرّ العاملى .

(**الحواشي على** تذكرة القبور) للجزى

(**الحواشي على** توضيح البيان) للميرزا حبيب الله الساوجي الكاشاني .

(**الحواشي على** حزن المؤمنين) للشيخ محمد على الكاظمي .

(**الحواشي على** ترجمة الآقا حسين الخوانساري) للميرزا أبي المعالي .

(**الحواشي على** ترجمة الشيخ البهائي) للميرزا أبي المعالي ذكرناه في (ج٤) مع ماقبله .

(**الحواشي على** الدرة البيضاء) للميرزا أبي الهدى بن أبي المعالي .

(**الحواشي على** روضات الجنات) للسيد الخوانساري المتوفى (١٣١٣) .

(**الحواشي على** شمس التواريخ) للشيخ أسدالله الكلپايكاني المتوفى (٥ج١-١٣٦٦)

(**الحواشي على** فارسنامه ناصري) للميرزا حسن الفسوي .

(**الحواشي على** قصص العلماء) للتنكابني المتوفى (١٣٠٢) .

(**الحواشي على** المآثر والآثار) لمحمد حسن خان بن على خان المراغي .

(**الحواشي على** مستدرك الوسائل) لشيخنا المحدث النوري .

(**الحواشي على** منتخب التواريخ) للحاج المولى هاشم الخراساني .

(**الحواشي على** تاريخ اصفهان) للميرزا حسن الجابري .

(**٥٥٣ : الحواشي على الكتب الطبية**) مثل الشفا والقانون لابن سينا و غير ذلك ، للسيد محمد طاهر بن السيد على بن السيد علاء الدين بن محمد المرعشي كان من تلاميذ العلامة المجلسي كما ذكره حفيده السيد شهاب الدين وهو أحد أجداده لأمه .

(**٥٥٤ : الحواشي على كتب الصدوق**) للمولى نظام الدين أحمد بن معين الدين الخوانساري الشهير بميرك تلميذ المحقق الكركي ، قرأ عليه « الفصول المختارة من العيون والمحاسن » في كاشان ، فكتب المحقق له اجازة في آخره تاريخها تاسع رجب (٩٣٧) كما مرّ في (ج ١ - ص ٢١٣) قد وصفه فيها . بافتخار الفضلاء في الزمان نظام الملة والدين أحمد بن المكرم المعظم افتخار الأفاضل معين الدين الخاينساري المشتهر بميرك أدام الله توفيقه ، رأيت النقل عن تلك الحواشي في بعض المواضع ورمزها (ميرك).

(**٥٥٥ : الحواشي على كتب العامة**) من الصحاح الستة و غيرها للسيد عبد الحسين شرف الدين العاملي المعاصر مؤلف « الفصول المهمة » و « المراجعات »

و حياة أبي هريرة » و « اجوبة مسائل موسى جارالله » المطبوع (١٣٥٥) وقدفاتنا ذكره في محلّه من المجلد الاول المطبوع في تلك السنة و غيرها من التصانيف ، والأسف أنّه نهبت جملة منها في (١٣٢٩) .

(٥٥٦ : **الحواشي على الكتب العلمية**) للسيد حسين بن نور الدين بن المحدث الجزائري المتوفى بالنجف ، ذكرها ابن أخيه في « تحفة العالم » .

(٥٥٧ : **الحواشي على الكتب العلمية**) للسيد زين الدين بن اسماعيل بن صالح بن عطاء الله الجزائري تلميذ السيد عبدالله التستري الجزائري ، ذكرها أيضاً في « تحفة العالم » مصرحاً بأنّها كسابقتها غير مدوّنة .

(٥٥٨ : **الحواشي على كتب الفريقين**) من العامة والخاصة للمولى محمد سعيد الجنفوري نقل بعضها المؤرخ لسنة (١١٤٣) في « نجوم السماء - ص٢٧٩ » و كتب في بعضها أنّه في حدّ الستين من العمر وفي بعضها أنّه بلغ مرحلة السبعين .

(٥٥٩ : **الحواشي على الكتب الفقهية**) كالمدارك والمسالك والمفاتيح ، للسيد رضي الدين بن محمد بن حيدر بن محمد بن نجم الموسوي العاملي المكّي ، ذكرها في اجازته للسيد نصرالله المدرس الحائري في (١١٥٥) .

(٥٦٠ : **الحواشي على كتب الفقه والاصول**) مثل « الرياض » و « القوانين » و « الفصول » للسيد أبي الحسن بن علي شاه الرضوي الكشميري اللكهنوي المتوفى بالحائر (١٣١٣) ذكر في آخر « اسداء الرغاب » المطبوع لولده .

(٥٦١ : **الحواشي على كتب الفقه والاصول**) للشيخ ناصر بن ابراهيم البويهي العاملي المتوفى (٨٥٣) ذكرها الشيخ الحر في القسم الأول من كتابه المسمّى بأمل الآمل .

(٥٦٢ : **الحواشي على كتب كثيرة**) من الأصولين والفقه وغيرها للسيد الميرزا ابراهيم ابن سلطان العلماء المتوفى (١٠٩٨) ذكرت في فهرس تصانيفه .

(٥٦٣ : **الحواشي على كتب كثيرة**) تبلغ ستة و عشرين كتاباً للمولى جعفر بن محمد باقر شرف الدين مؤلّف « تضمين الألفية » المذكور في (ج ٤ - ص ٢٠٠) دوّنها حفيده المعاصر الشيخ مهدي بن الشيخ محمد بن المولى جعفر شرف الدين وضمّ اليها الحواشي الكثيرة لوالده ولجده الأعلى المولى محمد رضا شرف الدين .

(٥٦٤ : **الحواشي على كتب كثيرة**) للآ ميرمحمد صالح بن الميرعبدالواسع الخواتون آبادى المتوفى فى صفر (١١٢٦) و دفن فى النجف و ينتهى نسبه الى الحسن الأفطس ابن على الاصغر ابن السجاد (ع) كما ذكره مفصلاً مع تاريخه فى « مشجرة الخواتون آباديين » .

(٥٦٥ : **الحواشي على كتب كثيرة**) فى فنون شتى للمولى نظام الدين محمد بن الحسين القرشى الساوجى تلميذ البهائى ومتمم « الجامع العباسى » له ومؤلف « نظام الأقوال » والمتوفى حدود (١٠٤٠) قال فى ترجمته فى « الرياض » فى حرف النون انه توفى بعد الشاه عباس بقليل عن أربعين سنة (اقول) و بما أنه توفى الشاه عباس (١٠٣٨) و توفى بعده بقليل عن الأربعين من العمر فيظهر أن ولادته كانت حدود الالف واختر مته المنية .

(٥٦٦ : **الحواشي على كتب كثيرة**)للمولى عبدالله بن المولى حسن الشيرازى الشولستانى نزيل بلدة سارى مازندران ، قال فى « الرياض » [رأيت تصانيفه بسارى عند أولاده و توفى فى هذه الأعصار] .

(٥٦٧ : **الحواشي على كتب كثيرة**) للشيخ محمد على بن أبى طالب المدعو بالشيخ على الحزين الزاهدى الجيلانى الاصفهانى المتوفى ببنارس الهند فى (١١٨١) و هى عشرة كتب مستقلّه ذكرها فى نجوم السماء فى فهرس التصانيف الكثيره للشيخ على الحزين كلّها بعنوان التعليقات وهى هذه (**التعليقات**) على الأمور العامة من شرح التجريد (**التعليقات**) على التذكرة لابن رشد (**التعليقات**) على التلويحات لشهاب الدين المقتول (**التعليقات**) على شرح المقاصد (**التعليقات**) على غوامض المجسطى (**التعليقات**) على فصوص الفارابى (**التعليقات**) على الفلكيات من الشفاء وقد ذكرنا حاشيته على الآلهى منه فى (ج ٦ - ص ١٤٣) (**التعليقات**) على المطارحات أيضاً لشهاب الدين المقتول (**التعليقات**) على مقامات العارفين من شرح الاشارات (**التعليقات**) على كتاب النجاة لابن سينا .

(٥٦٨ : **الحواشي على كتب كثيرة**) للسيد على بن السيد محمد بن عبدالفتاح المرعشى التبريزى الطبيب المتوفى (١٣١٦) قال السيد شهاب الدين فى ترجمته و له تعاليق

على « الجواهر » و « الرياض » و « الفرائد » و « المتاجر » و « كلّيات القانون » و « شرح النفيسى » و « الرجال الكبير » وغيرها .

٥٦٩ : **حواشي كتب المعقول**) « الأسفار » و « الشفاء » و « شرح الاشارات » وغيرها . للحكيم الآلهي ، الميرزا حسن الكرمانشاهانى الطهرانى المتوفى بها فى شوال (١٣٣٦) كان يدرّس اوّلاً بمدرسة دانكى فى طهران التى أسسها الحاج السيد حسين اللاريجانى ثم فوض اليه تدريس مدرسة سپهسالار القديمة بعد وفاة مدرّسها الآقا على الحكيم الزنور وله ترجمة فى « شمس التواريخ » و « سالنامهٔ پارس » .

(٥٧٠ : **حواشي كفاية الاصول**) المذكورة حواشيها فى (ج ٦ ـ ص١٨٦) وهذه للشيخ حسن ابن محسن بن احمد الدجيلى النجفى المولود (١٣٠٩) والمتوفى بها (٥ ـ ذى الحجة ـ ١٣٦٦) فرغ من الجزء الأول (١٣٤٥) ومن الجزء الثانى (١٣٤٦) . وهى من تقريرات أستاده الميرزا محمد حسين النائنى ، والنسخة بخط يده عند ولده الشيخ احمد بن الحسن .

(٥٧١ : **حواشي الكفاية**) للشيخ غلام حسين المرندى صاحب حاشية المكاسب والطهارة

(٥٧٢ : **حواشي كليات أبي البقاء**) لميرزا محمود بن الميرزا على اصغر شيخ الاسلام الطباطبائى التبريزى المتوفى (١٣١٠) رآها بخطه الميرزا محمد على القاضى وترجمه فى « حديقة الصالحين » .

٥٧٣ : **حواشي اللمعات**) للسيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى مؤلّف « خلاصة الأخبار » المطبوع الذى ألّفه (١٢٥٠) ذكره فى آخر « الخلاصة » والمظنون أنّ مراده من اللمعات هو كتاب المولى حسن گوهر الآتى فى اللام .

٥٧٤ : **حواشي المجدى**) فى الأنساب . وقد ذكرنا حواشيه فى (ج ٦ ـ ص ١٩١) وهذه للسيد عبد الفتاح بن ضياء الدين محمد المرعشى أحد اجداد السيد شهاب الدين لأمّه ذكره حفيده هذا .

(٥٧٥ : **الحواشي على المجدى**) للسيد عبد الكريم بن طاوس المتوفى (٦٩٣) نقلت عن خطّه الى سائر النسخ ، و نقلها السيد حسون البراقى مؤلّف « تاريخ الكوفة » على نسخته الموجودة الآن فى مكتبة (السماوى) منها ما نقله ابن طاوس عن كتاب

عتيق اسمه « البيان والتبيين » فى أنساب آل أبى طالب تصنيف الشريف أبى محمد الحسن ابن عبدالله الطالبى الجعفرى . ذكر مؤلّفه أنّ لزيد بن الحسن السبط ولد اسمه على ولعلىّ ولد اسمه عبدالله بن على بن زيد بن الحسن بن على .

(٥٧٦ : **حواشى المسائل المهنائية**) المذكورة فى (ج ٥ - ص٢٣٦) للمولى اسماعيل الخواجوئى المتوفى (١١٧٣) ذكره فى (الروضات) وقال انّها تعليقات مدوّنة بخطّه وهى عندنا وقد ألفها فى عين فتنة الأفاغنة باصفهان .

(**حواشى مسالك الافهام فى علم الكلام**) اسمه « المنجى من الظلام فى توضيح مسالك الافهام » الأصل والحاشية كلاهما لمحمد بن على بن أبى جمهور الأحسائى . يأتى فى الميم .

(٥٧٧ : **حواشى المعالم**) المذكور فى (ج ٦ - ص ٢٠٤) لبعض الأصحاب المتأخرين عن السيد بحر العلوم وصاحب « رياض المسائل » أوّله [قوله الفقه فى اللغة الفهم آه . ومنه قوله تعالى ولكن لا تفقهون] وهى لا تتجاوز مبحث اجتماع الأمر والنهى . والنسخة عند السيد محمد على الروضاتى باصفهان .

(٥٧٨ : **حواشى المعالم**) المذكور . لبعض تلاميذ الميرسيد على ، متوسطة توجد بخط المحشى باصفهان عند محمد على بن محمد هاشم الروضاتى . أوّله [الحمدلله رب العالمين .. الفقه فى اللغة الفهم آه ، يقال فقه الرجل] ينقل فيه عن استاده السيد مهدى دام ظله .

(٥٧٩ : **حواشى مغنى اللبيب**) المذكور حواشيها فى (ج ٦ ـ ص ٢١١) وهذه للميرزا محمد هاشم الروضاتى المولود (١٣١٩) غريق الكوفة فى (١٣٥٦) المذكور فى (ج٣-ص٣٥٥) توجد بخطه على هوامش نسخة عند ولده السيد محمد على الروضاتى باصفهان .

(٥٨٠ : **حواشى المقدمة الجزرية**) المذكورة حواشيها فى (ج٦ - ص ٢١٦)(١) وهذه الحاشية هى لميرزا عباس قلى القارى التبريزى المعروف باعتماد القراء ، المتوفى يوم الاثنين (٥ ذى القعدة - ١٣٤٢) طبعت بعضها مع المقدمة .

---

(١) وقد خرج من الطبع هناك غلطاً فان المقدمة هذه فى (١٠٧ بيت) وهى غير « طيبة النشر » المذكور حواشيها فى (ج ٦ - ص ٥٧) فليصحح النسخة . « **المصحح** »

(٥٨١ : **حواشي المكاسب**) المذكور حواشيها في (ج ٦ - ص ٢١٦) و هذه للشيخ غلام حسين المرندي مؤلف حواشي الكفاية .

(٥٨٢ : **حواشي من لايحضره الامام**) وهو فهرس « وسائل الشيعة » المذكور في (ج ٤ - ص ٣٥٢) وهي للسيد شبّر بن ثنوان الحويزي نزيل النجف المتوفى بها (حدود ١١٩٠) . ذكر في رسالة ترجمته .

(**الحواشي النجارية**) ذكرنا في (ج ٦ - ص ١٦٩) أنّها حواشي على قواعد العلاّمة وطبع اكثرها على هوامش القواعد في (١٣١٥) وهو تأليف جمال الدين أحمد بن النجار المتوفى بين (٨٢٣ - ٨٣٥) .

(٥٨٣ : **حواشي النجاشي**) لسيدنا الآقا حسين بن علي الطباطبائي البروجردي المولود بها (صفر - ١٢٩٢) رأيتها عنده بخطه ، وقد علّقها على نسخة عتيقة هي بخط الحسن بن علي بن عبد النبي الطائي ، فرغ من كتابتها (١٤ - صفر - ٩٧٧) .

(٥٨٤ : **حواشي نقد الرجال**) للسيد محمد شفيع بن محمد بن عبدالكريم بن محمد جواد ابن عبدالله بن نورالدين بن المحدث الجزائري الموسوي التستري نزيل اصفهان ولد (١٢١١) وتوفي (الأحد - ٢١ ذي الحجة - ١٢٧٤) كما حكاه الحبيب آبادي عن حفيد المحشي السيد عبدالله بن محمد بن محمد شفيع المذكور . قال الحبيب آبادي و قد توفي الحفيد هذا في الجمعة (٤ - ع ٢ - ١٣٥٧) .

(٥٨٥ : **الحواشي النقية**) على كتاب الآداب والشمسية . للسيد تاج الدين السعيدي ذكره كذلك في تراجم مشايخ الشيعة المذكور في (ج ٤ - ص ٦٠) فراجعه .

(٥٨٦ : **حواشي نهج البلاغة**) المعروفة بـ « الحواشي الضافية والموازين الوافية » تعليقات على هوامش نهج البلاغة نظير « العقود والمرجان في حواشي القرآن » بعنوان (قوله - قوله) للسيد المحدث نعمة الله الجزائري المتوفى بعد ولادة حفيده السيد عبدالله في (١١١٤) كما يظهر من « تحفة العالم - ص ٦٤ » وكتب الخطبة في الديباجة في هامش الصفحة الأولى ، أوّله [الحمد لله لاشريك له] وقد نقل مقداراً من هذه الحواشي تلميذ المحدث الجزائري ، وهو المولى محمد باقر السيد محمد شاهي على نسخة « النهج » التي كتبها بخطه في (١١٠٣) وجعل رمز تلك الحواشي (ع . ن .) وتوجد هذه النسخة

فی مکتبة (التقوی) .

(**٥٨٧ : الحوالة**) لأبی الفضل الصابونی محمد بن احمد بن ابراهیم بن سلیم الجعفی . ذکره مع سائر کتبه النجاشی وذکر أنّ ابن قولویه المتوفی (٣٦٨) روی بعض هذه الکتب عن المؤلف الصابونی ، فیظهر أنّ کل واحد منها کتاب مستقل .

(**٥٨٨ : الحوالة**) لمحمد بن أحمد بن الجنید البغدادی المتوفی (٣٨١) ذکره النجاشی بعنوان کتاب الکفالة والحوالة والضمان .

(**کتاب الحوالة**) للشیخ الطوسی . ذکره أیضاً النجاشی ، لکن الظاهر أنه جزء من کتبه الأخر کالتهذیب والاستبصار ، فلا یعدّ مستقلاً .

(**٥٨٩ : حور مقصورات**) فی ترجمة « الاعتقادات » تألیف الشیخ الصدوق المذکور فی (ج ٢ - ص ٢٢٦) والمذکور تراجمه فی (ج ٤ - ص ٧٩) . وهذه الترجمة بالفارسیة تألیف میرزا محمد طبیب زاده الأحمد آبادی الاصفهانی ترجمه فی (١٣٦٥) وطبعه فی (١٣٦٦) و ذکر فی آخره ترجمة أحوال المترجم و أحوال ولده جعفر المخترم فی شبابه . و قد أهدی الترجمة الی روح ولده هذا .

(**٥٩٠ : الحورائیة**) فی شرح رباعیة أبی سعید أبی الخیر ، وهی المبدوة بکلمة حوراء ، وهی :

حورا بنظارهٔ نگارم صف رد — رضوان ز تعجب کف خود بر کف زد

یك خال سیه بر رخ آن مطرب زد — أبدال زبیم ، چنگ در مصحف زد

طبع فی آخر رسالة « أسرار التوحید » فی طهران ، والشارح هو عبدالله بن محمود الشاشی العارف المشهور بخواجهٔ أحرار . راجعه .

(**٥٩١ : کتاب الحوش**) شرح لکتاب سیبویه فی النحو ، للشیخ أبی بکر الخدب الفارسی المعروف بأبی بکر الخیاط واسمه محمد بن أحمد بن طاهر الاشبیلی ، امام العربیة وأستاد ابن خروف واعتمد علی شرحه تلمیذه المذکور فی شرحه أیضاً للکتاب والخدب الرجل الطویل لقب به لطول باعه حکاه سیدنا فی تأسیس الشیعة عن بعض الأصحاب ، و ترجمه السیوطی فی « البغیة - ص ١٢ » قال انه مات فی عشر الثمانین وخمسمایة وقال وقفت علی حواشیه علی الکتاب بمکة المشرفة .

(**٥٩٢ : حوض النهر**) فی شرح الروض الزهر ، فی مناقب الأئمة الاثنی عشر من العترة

الطاهرة الغر رصلوات الله عليهم اجمعين ، وهو الذى نظمه السيد محمد بن مصطفى البرزنجى والشارح هو السيد حيدر على الحسينى نقل عنه الفاضل الاردوبادى ما يتعلق باحوال يزيد و كفره فى « الحديقة المبهجة » المذكور فى (ج ٦ - ص ٣٨٩) ولكن فى آخر وقايع شهر الصيام (ص٦٥٢) للخيابانى نسبه الى السيد حيدر زعمه من العامة فراجعه .

(٥٩٣ : **الحوض و الشفاعة**) لابراهيم بن محمد الثقفى المتوفى (٢٨٣) ذكره النجاشى والشيخ فى الفهرست .

(٥٩٤ : **كتاب الحياة**) لجابر بن حيان الصوفى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم فى الفهرست (ص٥٠٣).

(٥٩٥ : **حياة الابرار** فى فضائل الكرار) فارسى فى معجزات أمير المؤمنين(ع) للسيد الجليل جمال السالكين السيد قريش بن محمد الحسينى القزوينى طبع بعد وفاته فى (١٢٧٩) ولما بدأ فى أوّله بهذا المصراع [كتاب فضل تورا آب بحر كافى نيست] فحسب الكاتب أنه اسمه فسماه كتاب « الفضل » لكن حدّثنى بعض المطلعين أنّ اسمه ما ذكرناه .

« الحياة ... »

الحياة فى اللغة ضدالموت ، و فى اصطلاح علماء التاريخ اذا اضيفت الى شخص اوجماعة ، يراد منها تأريخ وقايع مدّة عمره ، وحوادث ايام حياته و بقية ما يتعلق بشخصيته ، من ذكر أحوال أساتيده و تلاميذه ومعاصريه و امثال هؤلاء ، فيصنّف كتاب مستقلّ فى ذلك لشخص أو اشخاص أو قوم ، و يعبّر عن مثل هذه الكتب بـ « حياة فلان » أو « ترجمة فلان » أو « حالات » أو « شرح حال » أو « زندگانى » أو « سوانح عمرى » أو غيرذلك مما مرّ ويأتى فى محلّه ، وقد يسمّى الكتاب باسم الشخص المترجم فيه ككتاب « خواجو » وغيره أو يسمّى باسم خاص . ونحن نتبع الاسم الذى يشتهر به الكتاب .

(٥٩٦ : **حياة ابراهيم بن مالك الاشتر**) للفاضل الميرزا محمد على الأردو آبادى نزيل النجف مؤلّف « الحديقة المبهجة » . طبع بآخر « حياة مالك الأشتر » للسيد محمد رضا الآتى .

(٥٩٧ : **حياة ابى الحسن البيهقى**) فارسى فى ترجمة الامام أبى الحسن على بن زيد

فريد خراسان شارح « نهج البلاغة » و مؤلف « تاريخ بيهق » و غيرهما مما ذكره فى ترجمة نفسه فى كتابه « مشارب التجارب » المنقول عنه فى « معجم الادباء » للسيد محمد المشكاة البيرجندى المعاصر ألفه ١٣١٢ ش) وله نسخ ينقل عنها المعاصرون مثل سعيد النفيسى وأحمد بهمن يار وغيرهما ، ومرّت ترجمة البيهقى الفارسية المطبوعة فى (ج ٤ ـ ص ١٤٩ س ١٢) للقزوينى كما أشرنا اليه فى (س ٢٣) من تلك الصفحة .

(٥٩٨ : **حياة أبى حنيفة**) للميرزا نجم الدين بن الميرزا محمد الطهرانى العسكرى نزيل سامراء . كبير يزيد على مائتى صفحة .

(٥٩٩ : **حياة أبى ذر الغفارى**) باللغة الأردوية طبع بالهند لبعض علمائها ، ويقال لها « أبوذر غفارى » .

(٦٠٠ : **حياة أبى ذر**) و يقال لها « أبوذر » للشيخ عبدالله السبيتى العاملى مؤلف « تحت راية الحق » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣٧٥) الذى طبع أوّلاً بالنجف وبعد احراق الحكومة لنسخها طبعت ثانياً فى طهران فى (١٣٦٤) . وقد طبع حياة أبى ذر فى طهران (١٣٦٥) ايضاً .

(٦٠١ : **حياة أبى فراس**) الحمدانى الحارث بن أبى المعالى سعيد بن حمدان الأمير الشاعر المشهور المقتول (٣٥٧) . للسيد محسن الأمين العاملى المعاصر ، أوّله [بعد الحمد والصلاة . . . فانى ذاكر فى هذه الأوراق ترجمة أحوال أبى فراس] . طبع بدمشق فى (١٣٦٠) فى (٢٦٣ص) ،

(٦٠٢ : **حياة أبى نواس**) الحسن بن هانى الاهوازى الحكمى ـ لأنه من موالى الحكم بن سعد العشيرة أومن ولده على خلاف فى ذلك ـ المتوفى (١٩٥ أو ٢٠٠) . للسيد محسن الأمين العاملى مؤلف « أعيان الشيعة » قد طبع بدمشق فى (١٣٦٦) فى (٢٤٨ص) .

(٦٠٣ : **حياة أبى نواس**) الحسن بن هانى المذكور . لجمال الدين أبى الفضل محمد بن مكرم بن على الأنصارى الافريقى المصرى المعروف بابن منظور ، صاحب كتاب « لسان العرب » فى اللغة ، المتوفى (٧١١) طبع جزؤه الأوّل بمصر فى (١٣٤٣) فى (٢٥٢ ص) .

(٦٠٤ : **حياة أبى هريرة**) للسيد عبدالحسين شرف الدين صاحب الحواشى على كتب

العامة المذكور آنفا ، رأيته بخطّه حين مسافرتى فى صور ، ثم طبع بعد ذلك فى (١٣٦٥) واهدى الىّ نسخة منه واسمه على ظهر النسخة « ابوهريرة » .

(٦٠٥ : **حياة الاخوان**) للشيخ محمد على بن أبى طالب الزاهدى الكيلانى المعروف بالشيخ على الحزين ذكره فى « نجوم السماء ـ ص ٢٨٩ » فى فهرس تصانيفه العربية و يأتى له « الحياة والممات » من تصانيفه الفارسية .

(٦٠٦ : **حياة الارواح** ومشكاة المصباح) للشيخ ابراهيم بن على بن الحسن بن محمد بن صالح الكفعمى العاملى المتوفى (٩٠٥) كما ارخه « كشف الظنون » اوله [الحمد لله حمداً يتأرج نفحاته أعين من تنفس نكهة الورد لدى الصّباح فى الوجوه الصّباح] مرتب على ثمانية وسبعين باباً فيها النكت واللطائف والملح والظرائف نواهى وأوامر ، مواعظ و زواجر نظماً ونثرا ، و ذكر فى أوّله فهرس مطالبه ، وبالجملة هو مجموع لطيف لا يمل أحد من دوام مطالعته فهو بالحقيقة حياة الأرواح وقد اهداه الى عضد السلطان ناصر الدين محمد بن الخواجا عبد الواحد البغدادى ، وفرغ منه (٨٥٤) توجد النسخة المنقحة منه فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) .

(٦٠٧ : **حياة الارواح**) فى المبدأ والمعاد للمولى محمد جعفر الأسترآبادى مؤلف « آب حياة » المذكور فى (ج ١ ـ ص ١) اعترض فيه كثيراً على عقايد الشيخ أحمد و أتباعه ، و يأتى فى الشين « شرح حياة الارواح » هذا للمولى حسن كوهر الذى أجاب فيه عن اكثر تلك الاعتراضات ثم انه استخرج من الشرح خصوص جواب الاعتراضات بأمر أستاده السيد كاظم الرشتى وجعله كتاباً مستقلاً كما مرّ فى (ج ٥ ـ ص ١٧٤) أول حياة الأرواح [الحمد لله الواجب بالذات المنزه عن نقائص الممكنات] وهو مرتب على خمسة ابواب كل باب لأصل من الأصول الخمسة ، و خامسها فى المعاد ، و قد فصّل القول فيه . ثم اورد تمام الرسالتين المختصرتين اللتين ألّفهما الشيخ أحمد الاحسائى فى مقام دفع اعتراضات العلماء عن نفسه ، و أورد فيه مطالبه صريحاً و بلا تأويل ، و قد فرغ الشيخ الاحسائى من تأليف الثانية فى (٨ ـ ذى القعدة ـ ١٢٤٠) أى قبل موته بسنة ، و بعد ذكر تمام الرسالتين بلفظهما ، قال المولى الأسترابادى [انّ هذه كلّها تأويلات منه فى كلماته السابقة ، الاّ أن يكون رجوعاً عن اعتقاداته القديمة] و قد

فرغ الأسترابادى منه أيضاً فى (١٢٤٠) توجد نسخة منه فى مكتبة (بيت الطريحى) وامضاء كاتبها هكذا [أقل الطلبة نادعلى البروجردى] ، وتاريخ الكتابة (١٢٥٦) .

(٦٠٨ : **حياة الارواح** و روح الاشباح) فارسى مبسوط فى الكلام ، للسيد محمدحسين ابن أحمد الشريف الحسينى ، كانت نسخة منه عندالخيابانى كما ذكره فى آخر وقايع شهر الصيام فى (ص ٦٥١) .

(٦٠٩ : **حياة الارواح** ، الى طريق الحق والاصلاح) فى العقايد الدينية والأصول المذهبية ، للشيخ علاء الدين بن أمين الدين بن محيى الدين بن محمد بن أحمد بن محمدبن طريح الطريحى النجفى والد الشيخ نعمة الطريحى الذى توفى هو فى (١٢٩٣) أوّله [الحمد لله الواجب بالذات المنزه عن نقايص الممكنات فرغ منه فى سادس ذى القعدة (١٢٣٥) رأيته فى مكتبة (بيت الطريحى) .

(٦١٠ : **حياة الامام المجدد الشيرازى**) فى ترجمة أحوال سيدنا الميرزا محمدحسن بن محمود الشيرازى و تواريخه و سوانح عصره الى أن توفى (١٣١٢) كتاب كبير مشتمل على تراجم جمع كثير من تلاميذه ومعاصريه ، وهو كالمقدمة للكتاب الآتى فى السين بعنوان « سبك التبر فيما قيل فى الامام الشيرازى من الشعر » المجموع فيه تراجم شعرائه ومادحيه مع ايراد قصايدهم ومدايحهم على ترتيب حروف القوافى ، فى ستماية صفحة و هو أيضاً كتاب تاريخى أدبى أتعب نفسه فيه مؤلّفه الشيخ ميرزا محمدعلى الأردوآبادى ابن الميرزا أبى القاسم ، المولود (١٣١٢) مؤلّف « حياة ابراهيم بن مالك » وغيره .

(٦١١ : **حياة الاموات بعد الموت**) للشيخ أحمد بن الشيخ ابراهيم بن أحمد بن صالح الدرازى البحرانى المتوفى (١١٣١) ذكره ولده المحدث الشيخ يوسف بن احمد فى « اللؤلؤة » .

(٦١٢ : **حياة الاموات**) للآقاحسين بن جمال الدين محمد بن الآقاحسين الخوانسارى المتوفى (١١٣١) كذا وجدت فى بعض المجاميع .

(٦١٣ : **حياة امير المؤمنين (ع)**) للسيد محمد صادق الصدر رئيس التمييز الشرعى ببغداد اليوم ابن محمد حسين ابن محمد هادى بن محمد على الذى هو أخ السيد صدرالدين الموسوى العاملى الاصفهانى الكاظمى ، المعاصر المولود (حدود ١٣٢٠) وله « الشيعة » المطبوع

فى ردّ « العروبة فى الميزان » تأليف الحصّان ، وهو كتاب جيّد طبع ببغداد فى (١٣٦٣).

(٦١٤ : **حياة الانسان** ، فى تسبيح الاعيان) للشيخ أسدالله بن محمود الجرفادقانى (كلپايگانى) المعاصر نزيل اصفهان ولد (١٣٠٣) و توفى باصفهان فى ليلة الجمعة (٥ ـ ج ١ ـ ١٢٦٦) ذكره فى كتابه « شمس التواريخ » المطبوع فى (١٣٣١) .

(٦١٥ : **حياة الانسان**) للشيخ محمد على بن محمد حسن الواعظ التبريزى المعاصر الملقب بصفوت ذكر تصانيفه فى آخر كتابه « منابع الحكم » المطبوع (١٢٤١) وله « ميزان الانسان » المطبوع كما يأتى .

(٦١٦ : **حياة الانسان**) هو المجلد الاول من كتاب « الفيض العام ، و النعيم التام ، من فوائد زيارة بيت الله الحرام » الذى ألفه الحاج المولى محمد بن على اشرف الظالقانى ابن هادى بن محمد ؛ بعد أداء حجة الاسلام و تشرفه الى سامراء فى (١٣٠٣) و هو فى التوحيد و النبوة و مجلده الثانى الموسوم بشرف الابد فى الامامة و المعاد و الاخلاق ، رأيت النسخة الاصلية المسوّدة بخطّه وهى ناقصة و نسخة أخرى عند السيد محمد بن نعمة الله الجزائرى فى النجف كتب عليها أنّها استنسخت عن نسخة الاصل التى بخطّ المؤلّف الحاج ملا محمد الطالقانى و هذا المجلد فى مقدمة و اربعة وعشرين مجلساً يذكر فى آخر كل مجلس بعض المصائب ؛ و ذكر فى خاتمته اسم الكتاب و مؤلفه و نسبه ، وأنه يتلوه المجلّد الثانى الموسوم بـ « شرف الابد » فى الامامة والمعاد . وقد كان المؤلّف تلميذ الشيخ جعفر التسترى المتوفى (١٣٠٣) وكان يكتب املاآته فى مجالسه ، ثم دوّنها فى مجالس وسمّاها « فوائد المشاهد » وطبعه فى (١٣٢٨) ثم مات فى (١٣٢٩) .

(١٧. **حياة انيس**) فى أحوال أشعر شعراء الهند السيد پير على المتخلص بأنيس ، صاحب الكليات والمراثى ، والديوان كما يأتى ، وهو بالاردوية طبع فى الهند .

(٦١٨ : **حياة الايمان**) فى العرفان ، للمولى محمد على بن محمد البرغانى المعاصر . ذكره فى اول كتابه « لسان العارفين » المطبوع (١٣٠٦)

(٦١٩ : **حياة الايمان**) فى الرد على الشيخية ، للشيخ نظام الدين مرتضى الرشتى مؤلّف « تشريح الحساب » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ١٨٧) أوّله [الحمدلله الذى جعل صحيفة عالم الايجاد مرآةً لمشاهدة العوالم الملكوتية] توجد نسخة خط المؤلف فى مكتبة

(السيد شهاب الدين) .

(**٦٢٠ الحياة الباقرية**) فى سوانح الامام محمد الباقر (ع) بالكجراتية لغلام على البها ونكرى الهندى طبع بالهند .

(**حياة الشيخ البهائى**) مرّ بعنوان « ترجمة الشيخ البهائى » فى (ج ٤ ـ ص ١٥٣)

(**٦٢١ : حياة جاودانى**) منظوم فارسى فى التجويد فى مقابل « حرز الأمانى » للشاطبى المتوفى (٥٩٠) نظمه الحاج محمد رضا بن محب على السبزوارى المشهدى القارى الحافظ للروضة الرضوية المتوفى عن ستين سنة فى (١٠٥٥) و دفن مما يلى رجلى الحضرة الرضوية كما ذكره تلميذ الناظم المولى مصطفى القارى فى رسالته فى سند قراءة عاصم

(**٦٢٢ : حياة جاويد**) دروس أخلاقية للمدارس الابتدائية طبع بايران

(**حياة السيد جواد**) مرتضى الموسوى السورى اسمه « شجى العباد » طبع (١٣٤٠) يأتى

(**٦٢٣ : حياة حجر بن عدى**) للشيخ عبدالله السبيتى العاملى مؤلّف « حياة أبى ذر » وغيرها بعد لم يطبع .

(**حياة السيد حسن**) يوسف الحسينى العاملى النباطى ، المتوفى (١٣٢٤) اسمه « رنّة الشجن » يأتى .

(**حياة الشيخ حسين نجف**) مرّ بعنوان الترجمة فى (ج ٤ ـ ص ١٥٥) .

(**حياة الشريف حمزة**) من أحفاد أبى الفضل العباس (ع) اسمه « المثل الأعلى فى ترجمة أبى يعلى » يأتى .

(**حياة خزعل خان**) يأتى بعنوان « حياة الشيخ خزعل » .

(**٦٢٤ : حياة دبير**) فى سوانح الشاعر الهندى الشهير ميرزا سلامت على المتخلص بـ (دبير) ناظم المراثى والديوان والكليات وغيرها بالأردوية . للميرزا افضل حسين المتخلص بثابت . طبع بالأردوية بالهند .

(**٦٢٥ : حياة رضوان مكان**) والمقصود منه هو السيد أبو الحسن بن بنده حسين مؤلّف « تنضيد النقود » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٥٩) للسيد أحمد بن ابراهيم بن محمد تقى ابن حسين بن دلدار على النقوى اللكهنوى المولود (١٢٩٥) وله ورثة الانبياء المطبوع و « حياة فردوس مكان » كما يأتى ، ومرّ له « تحريم الخمر فى الاسلام » فى (ج٣ـ ص٣٩٥)

(**حياة الشريف الرضى**) للشيخ عبدالحسين الحلى مرّ فى (ج ٤ ـ ص ١٦٤) .

(**٦٣٦ : حياة الشريف الرضى**) الموسوى المتوفى (٤٠٦) للشيخ محمد رضا بن الشيخ هادى بن عباس آل كشف الغطاء المتوفى (١٣٦٦) طبع فى النجف (١٣٦٠) .

(**حياة الشريف الرضى**) الموسوم بـ « كاخ دلاويز » فارسى يأتى فى الكاف .

(**حياة زيد الشهيد**) مرّ بعنوان « ترجمة زيد » متعدداً فى (ج ٤ ـ ص ١٥٦) .

(**٦٣٧ : حياة زيد الشهيد**) للسيد عبدالرزاق بن محمد آل المقرم النجفى المعاصر طبع فى النجف (١٣٥٥) ابسط ما كتب فى سوانحه و احواله عن المصادر المعتمدة و يقال له « زيد الشهيد » .

(**٦٣٨ : حياة زينب الكبرى**) للشيخ جعفر بن محمد النقدى المعاصر المولود (١٣٠٣) طبع فى (١٣٦١) وترجمته الفارسية طبعت بايران .

(**حياة زينب الكبرى**) الموسوم بالخصائص الزينبية يأتى فى الخاء كما يأتى « الطراز المذهب فى احوال السيدة زينب » .

(**٦٣٩ : حياة سعدى**) بالأردوية . لألطاف حسين الشاعر الهندى المتخلص بحالى من أواخر القرن الثالث عشرة ترجمه بالفارسية السيد نصرالله سروش ، وطبعت الترجمة بايران فى (١٣١٦ ش) .

(**حياة سعدى**) يأتى بعنوان « زندگانى سعدى » .

(**٦٤٠ : حياة سكينة** بنت الحسين (ع)) للسيد عبدالرزاق مؤلّف « حياة زيد » نشره فى النجف ، الخطيب السيد محمد حسن الشخص المعاصر .

(**٦٤١ : حياة سلمان** الفارسى (رض)) للشيخ عبدالله السبيتى العاملى المعاصر مؤلف « حياة أبى ذر » و « حياة عمار » وكلها مطبوعات ..

(**٦٤٢ : حياة سلمان** الفارسى) بالأردوية طبع بالهند .

(**حياة سلمان**) مرّ فى (ج ٤ ـ ص ١٥٧) ـ و يأتى فى السين .

(**٦٤٣ : حياة الشعراء**) فى تراجمهم لمحمد على خان الكشميرى الشاعر المتخلص بمتين وهو من مآخذ « خزانهٔ عامره » الذى ألّفه آزاد البلكرامى فى (١١٧٦) و ينقل عنه فيه ، و ذكر أن فيه تراجم شعراء عصر السلطان محمد بهادر شاه بن أورنگ زيب

المتوفى(١١٢٥) وكان هو من خلص الشيعة الى عصر محمد شاه روشن أختر المتوفى(١١٩١)

(٦٣٤ : **حياة الشيخ خزعل خان**) بن الشيخ جابر سردار خوزستان والمتوفى منفياً بطهران فى(١٣١٥ش) بسبب تبانيه مع الانكليز فى الخليج الفارسى . ألّفه الشيخ محمد الجواد الشبيبى بن محمد بن شبيب النجفى المعروف بالشبيبى المتوفى (١٣٦٣) عن عمر طويل يناهز التسعين أورد فيه سوانح الشيخ خزعل وتراجم مادحيه ومامدحوه به من القصائد ، والنسخة بخط المؤلف فى خمسة كراريس ، توجد عند الشيخ عزّالدّين الجزائرى بالنجف .

(٦٣٥ : **حياة الصاحب بن عباد**) الموسوم بـ« الارشاد » و قد فاتنا ذكره فى (ج١) . وهو تأليف السيد أبى القاسم أحمد بن محمد الحسينى القهپائى(كوه پائى) الاصفهانى، فرغ من تأليفه (١٢٠٩) و طبع بطهران مع « محاسن اصفهان » بنشر جلال الدين الطهرانى المنجم الحسينى فى (١٣٥٢) .

(٦٣٦ : **حياة الصادق** (ع) للشيخ محمد الحسين بن الشيخ محمد آل مظفر النجفى المعاصر المولود (١٣١٢) مرتب على ثلاثة فصول (١) فى شئون عصره (ع) من الدول والرجال والمذاهب (٢) فى شئونه الخاصة و صفاته و ماجرى عليه من رجال وقته (٣) فى شئون اولاده ورواته ومواليه ، فرغ من تأليفه حدود (١٣٥٨) ثم ألف رسالة فى علم الامام وأخرى فى أحوال هشام بن الحكم وثالثة فى مؤمن الطاق كلها تكميلاً لهذا الكتاب وفرغ من الرسائل فى اوائل المحرم (١٣٦١) وطبع سنة ١٣٦٥ .

(٦٣٧ : **حياة الصادق** (ع) للشيخ موسى السبيتى العاملى المعاصر طبع فى النجف(١٣٥٦)

(٦٣٨ : **الحياة الطيبة**) فارسى فى العقائد للسيد الامير محمد صالح بن الميرزا على نقى الطباطبائى البهبهانى يوجد عند(السيد شهاب الدين) كما كتبه الينا بالنجف .

(٦٣٩ : **الحياة الطيبة**) فى حرمة البقاء على تقليد الميت . للشيخ محمد صالح بن الميرزا فضل الله المازندرانى الحائرى نزيل سمنان اخيراً المولود (١٢٩٧) رسالة مبسوطة كما ذكره فيما أرسله الينا من فهرس تصانيفه .

(٦٤٠ : **الحياة العابدية**) فى سوانح الامام السجاد زين العابدين على بن الحسين (ع) باللغة الكجراتية، للحاج غلامعلى بن اسماعيل البهاونكرى المعاصر. ذكره فى فهرس تصانيفه

(٦٤١ : **حياة العباس**) بن على (ع) للسيد عبدالرزاق المقرم مؤلّف « حياة زيد » و « حياة سكينة » وغيرهما وقد طبع (فى ٢٤٠ص) .

(٦٤٢ : **حياة السيد الشريف ابى القاسم عبدالعظيم الحسنى**) للوزير كافى الكفاة اسماعيل بن عباد الديلمى الطالقانى المتوفى (٣٨٥) مختصر أورده شيخنا فى « خاتمة المستدرك » قال وصل الينا بخط بعض بنى بويه، تاريخ الخط (٥١٦)

(**حياة ابى القاسم عبدالعظيم**) الموسوم بـ « الخصائص العظيمية » يأتى .

(**حياة ابى القاسم عبدالعظيم**) اسمه « جنة النعيم » ذكر فى (ج ٥ ـ ص ١٦٠).

(**حياة ابى القاسم عبدالعظيم**) الموسوم « جنات النعيم » ذكر فى (ج ٥ ـ ص ١٥٢).

(**حياة عبدالعظيم**) للشيخ الصدوق عبّر عنه النجاشى بـ « أخبار عبدالعظيم » مر فى (ج ١ ـ ص ٣٣٩) .

(**حياة عطار**) مرّ فى (ج ٥ ـ ص ١٠٨) .

(٦٤٣ : **حياة على الاكبر**) للسيد عبدالرزاق آل مقرم . طبع فى آخر « حياة سكينة » له فى (٣٦ ص)

(**حياة عمار**) اسمه « عمار بن ياسر » للشيخ عبدالله السبيتى يأتى أنه مطبوع

(٦٤٤ : **حياة فاطمة الزهراء**) للشيخ الميرزا نجم الدين جعفر بن الميرزا محمد الطهرانى العسكرى المولود حدود (١٣١٣) استخرج جميعه من الكتب المعتمدة من تأليفات علماء السنة تقرب من اربعين كتابا كلها مطبوعة متداولة مع تعيين الصفحة وسنة الطبع لسهولة الرجوع الى المآخذ يقرب من مائة عنوان مثلاً [فاطمة خلقت من ثمار الجنة ـ فاطمة تكلمت امها فى الرحم] وهكذا الى آخر الكتاب ، ثم استخرج منه بالتماس بعض أربعين حديثاً فى مناقبها كما مرّ فى (ج ١ ـ ص ٤٣٠)

(٦٤٥ : **حياة فردوس مكان**) للسيد أحمد بن محمد ابراهيم ألّفه فى سوانح والده بالأردوية وهو مطبوع كما مرّ له آنفاً « حياة رضوان مكان » .

(٦٤٦ : **حياة القلوب**) فارسى فى ثلاث مجلّدات فى أحوال الأنبياء والأئمة (ع) الأوّل فى أنبياء السلف فى ستة و عشرين ألف بيت، والثانى فى أحوال نبينا محمد (ص) فى ستة وثلاثين ألف بيت، الثالث فى أحوال الأئمة والخلفاء ، فى تسعة آلاف بيت طبع

بايران مكرراً منها بالطبع المعتمدى على الحروف فى (١٢٦٠) وهو تأليف المولى محمد باقر المجلسى المتوفى (١١١١) وفى الحقيقة هو ترجمة لبعض الأحاديث التى أدرجها فى المجلد الخامس والسادس والسابع من البحار .

(٦٤٧ : **حياة القلوب**) المترجم من الفارسية بالعربية فى تواريخ الأنبياء من آدم الى الخاتم ، مع سيرة الصحابة حسبما وردت به روايات الشيعة ، وقد طبع بتبريز فى ثلاث مجلدات ، كذا ذكر فى « اكتفاء القنوع بما هو مطبوع » .

(٦٤٨ : **حياة القلوب**) فى المواعظ والآداب والأخلاق للشيخ خليل بن ابراهيم بن محمد بن الحسن بن على بن سليمان بن حمزة بن سليمان الصورى العاملى المولود بها (١٢٨٣) والمتوفى (١٣٤٠) هاجر من بلاده الى العراق (١٣٠٨) وأجيز من شيخنا وشيخنا شيخ الشريعة الاصفهانى (١٣٢٢) و بعثه شيخنا الحاج ميرزا حسين الخليلى الى الكوت ، و بعد وفاة الحاج الطهرانى اقره السيد الطباطبائى اليزدى الى ان تمرض هناك وتوفى بها فى التاريخ ، وله تصانيف رأيت منها « الفوائد الخليلية » ذكر فيه نسبه وتاريخ ولادته و بعض تصانيفه ومنها حياة القلوب المذكور و « ينابيع الأحكام » الآتى .

(٦٤٩ : **حياة القلوب**) الكبرى فى تمام أبواب الفقه مع الاستدلال و نقل الأقوال للشيخ على بن الشيخ عبدالله بن يحيى الجد حفصى تلميذ الشيخ حسين آل عصفور أحد المجازين عن عمه المحدث البحرانى فى « اللؤلؤة » والمتوفى (١٢٩٦) حدثنى الشيخ محمد صالح بن الشيخ احمد آل طعان الستري ان نسخته موجودة فى مكتبته بالقطيف .

(٦٥٠ : **حياة القلوب**) الصغرى أيضاً للشيخ على الجد حفصى اقتصر فيه على نقل الأقوال والاشارة الى الأدلة ، أيضاً موجود بمكتبة (الشيخ محمد صالح) كما حدثنى به .

(٦٥١ : **حياة القلوب**) فارسى فى التجويد . للمولى محمد على بن حسنعلى الكوهسارى المعروف بعلى القارى نسخة منه فى مكتبة (المجلس) كتابتها (١١١٧) منضمة الى « بحر النور » له كما فى فهرس المكتبة (ج ٣ـ ص ٧) .

(٦٥٢ : **حياة القلوب**) لقطب الدين محمد بن الشيخ على الأشكورى اللاهجى ذكر صاحب « الرياض » أنه نقل عن هذا الكتاب السيد هاشم البحرانى فى كتابه « روضة العارفين » (اقول) يحتمل وقوع تصحيف فى أحد الكتابين و كون المراد « محبوب القلوب » .

(٦٥٣ : **حياة القلوب**) في المواعظ والأحكام والأخلاق والأخبار . للشيخ محمد بن يونس بن الحاج راضي الشويهي الحميدي النجفي ألفه (١٢٢٦) مرتباً على ثلاثة أبواب ١) المواعظ والأحكام ٢) أحوال بعض العباد والزهاد ٣ أحوال بعض الأنبياء والرسل ، صرّح بذلك كلّه في كتابه « موقظ الراقدين » الآتي في الميم .

(٦٥٤ : **حياة القلوب**) في معرفة الله . للحاج محمود بن مير علي المشهدي المعاصر للشيخ الحر كما ذكره في « أمل الآمل » و له « حدائق الأحباب » المذكور في (ج ٦ ـ ص ٢٨١) وكان حياً الى (١١٠٧) كما يظهر من اجازته للمولى أبي الحسن الشريف العاملي في هذا التأريخ كما مرّ في (ج ١ ـ ص ٢٤٩) .

(٦٥٥ : **حياة مالك الاشتر**) للسيد محمد تقي بن السيد سعيد الحكيم النجفي المعاصر طبع في النجف (١٣٦٥) .

(٦٥٦ : **حياة مالك الاشتر**) للسيد محمد رضا بن السيد جعفر الحكيم النجفي المولود (حدود ـ ١٣٣٨) . طبع بطهران في (١٣٦٥) وألحق بآخره « حياة ابراهيم بن مالك » للأردوبادي .

(٦٥٧ : **حياة ماه لقا**) في سوانح عمر دبية الشاعرة الهندية (چندابي بي) الملقبة بماه لقا والمتخلصة بـ (چندا) الناظمة إ « گلذار ماه لقا » الآتي في الكاف . ألّف السوانح هذا بعض المعاصرين وطبع بحيدر آباد الهند .

(٦٥٨ : **حياة محمد ابن الحنفية**) للسيد علي بن السيد حسين الهاشمي الموسوي النجفي المولود (١٣٢٦) بخطّه في المسوّدة .

(٦٥٩ : **حياة السيد محمد**) أبي جعفر بن الامام أبي الحسن علي الهادي للفاضل الميرزا محمد علي الأردوبادي النجفي مؤلف « حياة مالك » . كتاب مبسوط مهيّا للطبع .

(**حياة المختار**) بن أبي عبيد الثقفي أيضاً للأردوبادي المذكور اسمه « سبيك النضار » يأتي .

(٦٦٠ : **حياة المختار**) للسيد عبد الرزاق المقرّم صاحب « حياة زيد الشهيد » المذكور آنفا سمّاه « تنزيه المختار » وقد فاتنا ذكره في حرف التاء ، وطبع في آخر « حياة زيد »

(٦٦١ : **حياة المسلمين** في فضائل أمير المؤمنين (ع) .) للمولوي قاسم علي الهندي باللغة الأردوية ، مطبوع بالهند .

(٦٦٢ : **حياة السيد مهدى**) القزوينى النجفى الحلّى المتوفى (١٣٠٠) لولده السيد حسين القزوينى المتوفى (١٣٢٥) .

(٦٦٣ : **حياة ميثم التمار**) للشيخ محمد حسين بن الشيخ محمد آل مظفر النجفى المعاصر طبع فى النجف .

(٦٦٤ : **حياة النفس** فى حظيرة القدس) فى أصول الدين للشيخ أحمد بن زين الدين الأحسائى المتوفى (١٢٤١) مرتّب على مقدمة وخاتمة بينهما خمسة أبواب وفى كلّ باب عدة فصول، رأيت منه عدة نسخ فى النجف وكربلا والكاظمية وغيرها، ومرّت ترجمته المطبوعة فى (ج ٤ ـ ص ٩٨) والنسخة المكتوبة فى حياة المترجم يوجد عند السيد محمد بن نعمة الله التسترى فى النجف.

(٦٦٥ : **حياة النفوس**) فقه فارسى مجلّده الأول فى الطهارة والصلاة ، رأيت مجلّده الثانى فى الصيام فى مكتبة (المرحوم المامقانى) لم يعلم مصنّفه لكنه فرغ من تأليفه (١٢٤٠) وفرغ كاتبه (١٢٦٧) .

(٦٦٦ : **الحياة والممات**) فارسى فى الحث على العمل وذم العطلة . للشيخ على الحزين عدّه فى « نجوم السماء ـ ص ٢٩١ » من تصانيفه الفارسية .

(٦٦٧ : **حياة اليقين**) فى اصول الدين للشيخ احمد الاحسائى ، ذكر فى فهرس مكتبة (راجه) الفيض آبادى أنّه منضم مع جملة من جوابات مسائله فى المارى (نمره ٣) أقول يحتمل التصحيف وأنّه « حياة النفس » المذكور فليراجع .

(٦٦٨ : **حياض الزلائل** شرح وحاشية على رياض المسائل) للميرزا محمد على بن محمد طاهر المدعو بآقا بالا الخيابانى التبريزى المعاصر مؤلف فرهنگ « بهارستان » و « نوبهار » و « ريحانة الادب » وغيرها . خرج منه شرح كتاب الطهارة ، مطبوع .

(٦٦٩ : **الحياض الظريفة** والرياض الطريفة) يشبه الكشكول مشتمل على فوائد كثيرة غير مرتب على الأبواب والفصول كما ذكره مؤلّفه الشيخ أسدالله الأنصارى امين الواعظين التسترى المؤلف لـ « حدائق الأدب » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٢٨١) وغيره مما يقرب من اربعين كتاباً ورسالة .

(٦٧٠ : **حياض الواردين** ورياض الرائدين) للحسن بن أحمد الاصفهانى الشهير بجلال

النقاش ذكر فى « ذيل كشف الظنون ـ ص ٤٢٥ » راجعه .

(٦٧١ : **حيدر بيك**) رمان فارسى، طبع بايران . فى (٢٤ ص) .

(٦٧٢ : **حيدرنامه**) أوحيدرى نامه . من مثنويات الشيخ فريدالدين العطار محمد بن ابراهيم النيشابورى، وله « تذكرة الاولياء » المذكورفى (ج ٤ ـ ص٢٩) ترجمه القاضى فى « المجالس ـ الطبع الثانى ـ ص٢٨٦ » وأورد من اشعاره مايدل على حسن حاله مصرّحاً بأن « حيدرى نامه » له وغلط من نسبه الى غيره .

(٦٧٣ : **الحيدرية**) رسالة عملية فى العبادات. للشيخ أحمد الاحسائى المتوفى(١٢٤١) رأيتها فى مكتبة (السبزوارى) وفرغ منه (١٢٢٠) اوله [الحمدلله المستحق للعبادة] و تاريخ فراغ كاتبه (١٢٣٥) كما فى النسخة واختصره ولده بامر والده تسهيلا للعاملين و فرغ من الاختصار (١٢٣٦) و يوجد المختصر فى قم بمكتبة (السيد شهاب الدين) كما كتبه الينا .

(٦٧٤ : **الحيدرية**) فى شرح الجعفرية الكركية. للمولى شاه طاهر بن رضى الدين الاسماعيلى الحسينى تلميذ المحقق الخفرى ألّفه (٩٥٠) أوّله [الحمد لله كالمدح له هوالوصف] رأيت نسخته فى مكتبة الشيخ (محمد صالح الجزائرى) .

(٦٧٥ : **كتاب الحيرة**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٦) عده ابن النديم « فى الفهرس ـ ص ١٤٢ » من كتبه فى أخبار البلدان .

(٦٧٦ : **حيرة الابرار**) هو اول المثنويات الخمسة النوائية التى نظمت بالتركية فى مقابل الخمسة النظامية الفارسية، للأمير على شير بن كنجينه بهادر كما فى « تحفهٔ سامى » او كجكنه كما فى « تذكرهٔ خوشگو » ولد (٨٤٤) ومات (١١ ـ ج ٢ـ٩٠٦) توجد نسختان منه مع الأربعة الأخر فى مكتبة (سپهسالار) وهى ٣) ليلى ومجنون ٣) فرهاد وشيرين ٤) سبعهٔ سيارة ٥) سدسكندرى ، على احدى النسختين صورة تملك النصف الثانى من القرن العاشر كما ذكر تفصيلها فى (ج ٢ ـ فهرس المكتبة ـ ص ٥٣٨) .

(٦٧٧ : **حيرة الاعيان**) فى التراجم . الف فى (١٠٥٠) ولم يذكر المؤلّف اسمه كما فى « ذيل كشف الظنون ـ ص٤٢٥ » فراجعه .

(٦٧٨ : **الحيز والمقدار**) للمعلم الثانى أبى نصر محمد بن محمد الفارابى المتوفى(٣٣٩)

مرله « آراء اهل المدينة الفاضلة » فى (ج ١ - ص٣٣) ترجمه ابن النديم (ص٣٦٨) والقفطى فى « اخبار الحكماء - ص١٨٢ » طبعت جملة من مقالاته ضمن مجموعة بايران فى (١٣٢٥).

(٦٧٩ : **كتاب الحيض**) لأبى الفضل سلمة بن الخطاب البرلوستانى الأزدورقانى من سواد الرى يرويه عنه أحمد بن ادريس المتوفى (٣٠٦) وسعد بن عبدالله والحميرى كما ذكره النجاشى .

(٦٨٠ : **كتاب الحيض**) لأبى الحسن على بن ابراهيم بن هاشم القمى مؤلف التفسير المذكور فى (ج ٤ - ص ٣٠٢) ذكره النجاشى .

(٦٨١ : **كتاب الحيض**) لأبى عبدالله محمد بن سماعة بن موسى بن رويد بن نشيط الحضرمى الثقة ، رواه عنه النجاشى بثلاث وسائط .

(٦٨٢ : **كتاب الحيض**) لأبى عمرو السكونى محمد بن محمد بن نصر الثقة شيخ الطائفة فى وقته ، ذكره النجاشى .

(٦٨٣ : **كتاب الحيض**) لأبى النضر العياشى محمد بن مسعود بن محمد بن عياش السلمى السمرقندى صاحب التفسير المذكور فى (ج ٤ - ص ٢٩٥) ذكره النجاشى وعبّر عنه الشيخ فى الفهرست بكتاب مختصر الحيض .

(٦٨٤ : **كتاب الحيض**) لمعاوية بن حكيم بن معاوية بن عمار الدهنى الثقة الراوى لأربعة وعشرين أصلاً ، رواه عنه الحسن بن على بن فضال الذى توفى (٢٢٤) .

(٦٨٥ : **كتاب الحيض والنفاس**) لأبى الحسن على بن الحسن بن على بن فضال القطحى الثقة الذى لم يرو عن ابيه المذكور تاريخ فوته آنفا لشدة احتياطه قال كنت اقابل ابى وسنى ثمانية عشر عاما بكتبه ولا افهم اذذاك الروايات ولا استحل ان اروبها عنه كذا ذكره النجاشى .

(٦٨٦ : **كتاب الحيض والنفاس**) لأبى الحسن على بن الحسن بن محمد الطاطرى الثقة من وجوه الواقفة ، رواه النجاشى عنه بثلاث وسائط .

(٦٨٧ : **كتاب الحيض والنفاس**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(٦٨٨ **رسالة الحيض و احكامه**) للأستاد الاكبر الوحيد الآقا محمد باقر البهبهانى

المتوفى (١٢٠٦) ذكره فى فهرس تصانيفه الذى رأيته بخطه وقال انهالم تتم .

(٦٨٩ رسالة الحيض) لبعض الأصحاب . بخطّ درويش محمدبن درويش فضل الله، ضمن مجموعة من رسائل المحقق الكركى كلّها بخطّ واحد فرغ من كتابة بعضها (٩٥٨) فى مكتبة (الصدر) .

(٦٩٠ رسالة فى الحيض) لشيخنا الشيخ محمدطه نجف المتوفى (١٣٢٣) طبع مع كتابه « الانصاف » .

(٦٩١ رسالة الحيض) للمولى محمدرضا بن عبدالمطلب التبريزى مؤلّف « الشفا » فى اخبار آل المصطفى » الذى فرغ من بعض اجزائه (١١٨٢) ذكره فى أول « المصابيح » له كما يأتى .

(٦٩٢ رسالة الحيض) للمولى محمد المعروف بالفاضل الايروانى، ناقصة توجد بخطّه عندولده الفاضل الشيخ محمد الجواد

(٦٩٣ حيل الربا) فارسى مبسوط للسيد أبى تراب بن أبى القاسم الموسوى الخوانسارى المتوفى بالنجف (٩ ـ ج ١ ـ ١٣٤٦) هوسيد مشايخنا واسمه عبدالعلى ولد(١٢٧١) كما حدثنى به و كتب فهرس تصانيفه بخطّه .

(٦٩٤ حيل الربا) للمحقق القمى الميرزا ابى القاسم بن الحسن صاحب «القوانين » المتوفى (١٢٣١) طبع مع الغنائم ظاهراً .

(٦٩٥ حيل الربا) وغيره من الحيل المحللة والمحرمة . للأستاذالأكبر الوحيدالآقا محمد باقر البهبهانى المتوفى (١٢٠٦) ذكره فى ما كتب من فهرس تصانيفه بخطّه .

(٦٩٦ : كتاب الجمل الكبير) لامام اللغة صاحب الجمهرة محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى (٣٢١) عده ابن شهرآشوب من شعراء اهل البيت و ذكر الكتاب له فى « كشف الظنون » .

(٦٩٧ : كتاب الحيل الصغير) أيضا لابن دريد المذكور كما فى كشف الظنون (ج ١ ـ ص ٤٥٢) .

(٦٩٨ : كتاب الحيل) لأبى بكر محمدبن زكريا الرازى الطبيب صاحب « آثار الامام الفاضل المعصوم» المذكور فى (ج ١ ـ ص٦) ذكره ابن النديم فى الفهرست (ص٥٠٤).

(٦٩٩ : **كتاب الحيل**) للمعلم الثانى ابى نصر محمدبن محمدبن طرخان الفارابى المتوفى (٣٣٩) ذكر فى « أخبار الحكماء ـ ص ٢٨٤ » .

(٧٠٠ : **كتاب الحيل**) لأبى موسى جابر بن حيّان الصوفى صاحب كتاب « الرحمة » المتوفى (٢٠٠) قال ابن النديم فى (ص٥٠٣) [ان له كتباً فى مذهب الشيعة ـ الى قوله ـ قال أبوموسى ألّفت ثلاثمائة كتاب فى الحيل على مثال كتاب تقاطر] ومر « حقايق الخلل فى دقائق الحيل » فى (ص ٣٣) .

(٧٠١ : **كتاب الحيوان**) لأبى موسى جابر بن حيان المذكور ، ذكره ابن النديم فى (ص ٥٠٠) .

(٧٠٢ : **كتاب الحيوان**) للحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف بن داود الهمدانى الصنعانى المتوفى (٣٣٤) ذكره السيوطى فى « البغية » ومّر له كتاب الاكليل فى الأنساب فى (ج ٢ـ ص ٢٨٠) .

(٧٠٣ : **كتاب الحيوانات**) لأبى أحمد عبدالعزيزبن يحيى الجلودى المتوفى (٣٣٢) ذكره النجاشى .

(٧٠٤ : **حيوان شناسى**) فارسى طبع بطهران لشاهزاده ميرزا مهدى خان .

(٧٠٥ : **كتاب الحى**) لأبى موسى جابر بن حيان المذكور آنفا ، ذكره ابن النديم فى (ص ٥٠١) .

(٧٠٦ : **كتاب حى الضحاك**) وأخبارهم لأبى المنذر هشام بن محمدبن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٦٠) ذكره ابن النديم .

(٧٠٧ : **حى على الحق**) فى ردّ كتاب « المسيح فى الاسلام » تأليف بعض النصارى والردّ للسيد مهدى بن السيد صالح القزوينى الكاظمى نزيل الكويت ثم البصرة ، طبع فى بغداد (١٣٤٣) وتوفى (١٣٥٨) .

(٧٠٨ : **حى بن يقظان**) حكاية أخلاقية أنشأها الشيخ الرئيس أبوعلى بن سينا(١) ويعبّر

(١) لابن سينا قصتان رمزيتان احديهما هذه القصة التى يظهر فيها حى ابن يقظان بصورة شيخ صوفى هو رمز العقل الفعال ، يرشد مخاطبه الى طريق التصوف الضرورى لكل من يريد الوصول الى درجة

(البقية فى الصفحة ١٢٩)

عنه بـ « رسالة حى بن يقظان » كما فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٥٤٩ » وقد يقال له « مرموزة حى بن يقظان » أورد فيه حكاية شيخ شبّهه بحى بن يقظان وأدرج فيها بعض مباحث القدر والمطالب الأخلاقية و غيرها أوّله [حاطكم الله جماعة الاخوان من الأسواء واسبغ عليكم جسائم الآلاء انى كنت عند عودتى من شليم (قلعة يقرب من بروجرد أمر شمس الدولة بحبس الشيخ فيها لكيد السعاة) راكباً جدو اصفهان عرست ببعض القلاع المعقودة على الجادة فاذا أنا برفيقى الذى شغفه الجدال و نشأ فيه اللداد طبعاً وحسب أن طريقه الى الحق من الخصام والحرفة المسماة بالكلام مهيع (اى طريق واضح) وأن سبله اليه من المشاجرة والشغب فى المحاورة ميثاء ، فتطارحنا الحديث و خلجتنا خوالجه الى أمر القدر ، ورفيقى كما تعرفونه ـ الى قوله ـ فتادت محاورتنا به الى ضخب و بى الى مداراة ، رجاء أن أرفق بدائه وأحط من غلوائه ، فتبينا شبه شيخ من بعيد اجهرته وقلت لله من شيخ شبيه بحى بن يقظان ولا أبعد أن يكون ، ولعل الذى بيده ملكوت كل شئ أن يمتعنى منه بلقاء ثنى يعود خذعاً بعد ثناطال طوله وتمادت مدته] وآخره [ما أصدق قوله كلّ ميسر لما خلق له فهذا ماجرى وأنا شاهد والله على ما يقال وكيل] نسخة منه فى مكتبة (المشكاة) وعنده شرحه أيضا ، عنوان الشرح « مختصر فى تفسير معانى حى بن يقظان » وآخره [تمت الرموز و ايضاحها هذا آخر ما علق من

البقية من الصفحة السابقة

الاتحاد بالله ، وهى قصة جافة قصيرة ذات مغزى لايكاد يفهم بدون توضيح وشرح . وثانيهما قصة سلامان وآبسال ، وهى أيضاً قصة رمزية يظهر فيها سلامان رمزاً للنفس الناطقة واخوه آبسال الأصغر منه سناً رمزاً للعقل النظرى الذى يرتقى الى الاتحاد بالعقل المستفاد . وللقصة الأولى شرحان أحدهما لابن زيله ، والاخر بالفارسية لافضل الدين الكاشانى المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٣٦٤ و ج ٥ ـ ص ٧٧) . وهذه كبيرة موجودة بمكتبة (الملك) . ثم ان ابن طفيل أبوبكر الاشبيلى المتوفى (٥٨١) وضع قصة سماه « حى بن يقظان » و بطل قصته رجل يسمى حى بن يقظان و معه رجلان صديقان هما سلامان و آسال (آبسال ظ) . جعل حىّ بن يقظان رمزاً للفلسفة وآبسال زمزاً للدين وسلامان رمزاً لعامة الناس ، ومقصود المؤلف بيان كيف أن الانسان المنعزل عن الجماعات الانسانية وتعاليمها ، يقدر أن يرتقى بعقله الى معرفة حقايق الدين و يبلغ الى حالة الاتحاد شبه الدائم بالله ، و قد صرّح بأنه أخذ الاسماء الثلاثة عن ابن سينا وجعلها رمزاً لرجال رمزيين ، هذا وقد اشتهر رسالة ابن طفيل المأخوذة عن رسالتى ابن سيناء ، اكثر منهما ، فترجمه پيكو المتوفى (١٦٤٣م) الى اللاتينية ، وترجمه پونس الى الاسبانيولية ، و ترجم أيضاً الى الانكليزية والالمانية والهولاندية وغيرها وطبعت مكرراً «المصحح».

تفسير الشيخ أبى منصور بن زيلة على رسالة حى بن يقظان تأليف الشيخ الرئيس] أقول هو شرح أبى منصور الحسين بن محمد بن زيله المذكور فى كشف الظنون و نسخة أخرى من « حى بن يقظان » فى النجف عند السيد حسين بن السيد أبى القاسم التبريزى الطبيب المجاور للنجف، وهى ضمن مجموعة نفيسة(١) فيها خمس عشرة رسالة كلّها بخط شهاب البحرانى فرغ من كتابة بعضها (٧٣٧) . وتوجد نسخ أخر بمكتبة (الملك) وغيرها .

(١) و مما فيها «مفتاح الخير شرح رسالة الطير» السينائية تأليف الشيخ كمال الدين على بن سليمان ابن يحيى بن محمد بن قائد بن صباح البحرانى أستاد الشيخ ميثم شارح النهج ومعلم الخواجه الطوسى السائل عن الطوسى شرح رسالة العلم ، ومما فيها «القرية المغربية» تأليف شهاب الدين ابو حفص عمر بن يحيى بن حبش المقتول (٥٨٧) أوله [لما سافرت مع أخى عاصم من بلادنا ماوراء النهر الى بلاد المغرب لنقصد طائفة من طيور ساحل اللجة الخضراء ، فوقعنا ليلة فى القرية الظالم اهلها اعنى قيروان] و هو كرسالة الطير السينائية ، و مما فيها « المنظرة التجريدية » أيضاً للشهاب المذكور اوله [هذه كلمات كتبتها بالتماس بعض اخوان التجريد].

(باب الخاء)

خاب شكفت
خاب نامه } يأتيان فى (خ و ا) الخاء بعدها الواو .

(٧٠٩ : كتاب الخاتم) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى، ويأتى له « كتاب الخواتيم » كما فى الفهرست مع سائر كتب الخواتيم فى الخاء بعدها الواو .

(خاتم الصوارم) يعبّر عنه كذلك تخفيفاً و هو « خاتمة الصوارم الالهية » كما يأتى .

(٧١٠ : خاتم النبوة) فى الردّ على الأحمدية القاديانية وهم أتباع غلام أحمد القادياني للدكتور الحاج نور حسين صاحب صابر جهنگ السيالوئى الهندى المعاصر الحنفى المستبصر مؤلّف « حقيقة مذهب الحنفية » المذكور فى (ج ٧ ـ ص ٥٠) طبع بالهند

(٧١١: الخاتمة) فى خلل الصلاة كتاب كبير فى سبعماية صفحة ، يقرب من خمسة و ثلاثين ألف بيت ، رأيته بخطّ المؤلّف وهو السيد الفقيه السيد محمد تقى بن حسن بن هادى بن أحمد المعروف بالعطار البغدادى المتوفى بالنجف فى حدود الخمسين من العمر فى (١٣٤٦) أوّله [الحمدلله رب العالمين] و فرغ منه (٢٣ رجب ـ ١٣٤٤) و النسخة عند ولده السيد جعفر العطار بسوق العمارة فى النجف و قد استنسخ عنها السيد على بن محمد شبر لنفسه.

(٧١٢ : خاتمة الانوار المسبلة فى بعض خواص البسملة) فى الطب الروحانى لمؤلّف أصله السيد الحسن بن عبدالله بن الحسين الحسينى المكى المدنى الشهير بالسمرقندى كان حياً فى (٩٥٣) ذكر الأصل فى « ذيل كشف الظنون ـ ص ١٤٦ » وذكر الخاتمة فى (ص ٤٢٥) . راجعه .

(٧١٣ : خاتمة خلاصة الاشعار) الذى هو اسم « تذكرة مير تقى الكاشى » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٠ و ٣١) كانت الخاتمة من مصادر « خزانة عامره » الآتى قريباً كما

صرح به فی أوّله (ص ٦) .

(٧١٤ : **خاتمة رسائل اخوان الصفا**) فی الحیوان و الانسان طبع فی (١٣١٨) و (١٣٣١) کمافی « معجم المطبوعات ـ ص ٤١١ » .

(٧١٥ : **خاتمة الصوارم الالهية**) فارسی کأصل الصوارم الذی هوفی مباحث الالهیات والخاتمة فی اثبات الامامة خاصة، من تألیف السیدلدارعلی بن محمد معین النصیرآبادی اللکهنوی المتوفی (١٢٣٥) أوّله [فاتحة کلّ خاتمة کریمة وخاتمة کل فاتحة] لم یطبع مع الصوارم وهو موجودفی مکتبة أحفاده بلکهنو .

(٧١٦ : **خاتمة فائق البيان**) فی تفسیر آیة العدل والاحسان الذی هو من تألیفات السید نعمة الله بن محمد هادی بن عبدالله بن نورالدین الجزائری التستری کما یأتی والخاتمة هذه لولده السید نورالدین محمد بن نعمة الله فیها تأریخ تعمیر سدالمیزان فی شوشتر والأصل والخاتمة کلاهما فارسیّان و نسخة الخاتمة توجد عندالشیخ مهدی شرف الدین فی شوشتر ، وله أیضاً الاسماعیلیة الذی مر فی (ج٢ ـ ص ٦٩) أنه فرغ منه (١٢٣٨)

(٧١٧ : **خاتمة المستدرك**) هو خاتمة مستدرك الوسایل الذی طبع فی ثلاث مجلّدات کبار، وقبل طبع المستدرك استکتب شیخنا المؤلّف الخاتمة فی مجلّد مستقل بخطّ الفاضل السیدمهدی بن أبی القاسم الکاشانی الذی ولدفی النجف(١٢٩٨) و أهدی النسخة الی اصفهان لصدیقه العالم الجلیل الحاج میرزا یحیی بن الحاج میرزا شفیع المستوفی الاصفهانی فوصلت النسخة الی الحاج میرزا یحیی بعد وفاة شیخنا المؤلف فکتب الحاج میرزا یحیی بخطه علی هوامش النسخة حواشی نافعة ذات فوائدجلیلة، و کتب فی آخر الحواشی شرح أحوال نفسه وشرح احوال صدیقه المؤلف وهوشیخنا النوری المتوفی (٢٧ ـ ج ٢ ـ ١٣٢٠) و هذه النسخة رأیتها فی طهران بمکتبة (مجدالدین) .

(**خاجو کرمانی**) یأتی فی الخاء بعدها الواو « خواجو کرمانی » .

(٧١٨ : **خارستان**) فی معارضة گلستان بالفارسیة و اللهجة الکرمانیة ، و هی فکاهیة اخلاقیة کتبها علی لسان العوام من النساجین بکرمان . تألیف میرزاقاسم أدیب الکرمانی ألّفه (١٣٠٠) وطبع بکرمان فی (١٣٢٩) فی (١٧٢ ص) ومعه مقدمة لمجد الاسلام الکرمانی ، أوّله [صنعت خلوشی را خف وذل ، که تارشالش در کمال ظرافت

است ، و پود اندرش مزید لطافت ، هرمکوئی که فرو میرود مفرّج تار است ، و چون برمیگردد مدرج پود ، پس از هرمکوئی پودی لازم] وقد عورض گلستان مراراً ، ومنها « بهارستان » لجامی صاحب « خردنامه اسکندری » الآتی ، وقد فاتنا ذکره فی محلّه .

(۷۱۹ : **خارصینی**) لأبی موسی جابربن حیان الکیمیاوی المتوفی (۲۰۰) موجود فی مکتبة (المجلس) ضمن مجموعة فیها خمسة کتب أخری کلها لجابربن حیان .

(۷۲۰ : **خارطة المدینة**) للشیخ ابراهیم بن الشیخ أحمد حمدی المدنی المولود (۱۲۸۸) مدیر مکتبة (شیخ الاسلام بالمدینة) وهوالسیداحمد عارف حکمة ابن ابراهیم عصمة الحسینی المدنی . رأیت الخارطة بخطه فی المکتبة حین مسافرتی بالمدینة فی (ذی الحجة - ۱۳٦٤) و بما أنی شاهدت فیه الخیر والصلاح استجزته فی الروایة عنه فاجازنی اجازةً عامةً فی التأریخ المذکور بخطه . وأرانی تصانیفه الأخر .

(۷۲۱ : **خارطة المسجدالنبوی** ومرقده (ص) .) وتعیین زیادات المسجد. ایضاً للشیخ ابراهیم المذکور؛ رأیتها بخطه عنده. وسیأتی « الخریطة » و « نقشة » . ومرّ فی (ج۵-ص ۱۱۸-۱۱۲) الجغرافیا

(۷۲۲ : **الخاطرات**) لابن جنی ذکره فی « کشف الظنون - ج۱-ص٤٥٨ » وهوابوالفتح عثمان بن جنی الموصلی المتوفی (۳۹۲) و یأتی له الخصائص فی اللغة و خطبة النکاح وغیرذلك کان تلمیذ ابی علی الفارسی الشیعی اربعین سنة ودفن بجنبه فی مقابرقریش .

(۷۲۳ : **خاطرات السید جمال الدین**) الأسدآبادی(۱) الهمدانی الشهیر بالأفغانی

---

(۱) ولد بأسدآباد فی (۱۲۵٤) وفی (۱۲٦٤) أخذه والده السید صفدرالی قزوین وفی (۱۲٦٦) جاء به الی طهران ، ثم سافرا معاً الی النجف ، فرجع والده الی أسدآباد و بقی هو فی النجف أربع سنین سافر بعدها الی الحج من طریق الهند وبعد مدّة رجع الی أهله وفی (۱۲۷۷) سافر من طهران الی خراسان ومنها الی افغانستان و اقام هناك خمس سنین وفی (۱۲۸۰) سافر منها الی الهند ، فمصر فاستانبول ، ثم طرد منها فی (۱۲۸۷) لخطاب القاه هناك ، فجاء الی مصر وفی (۱۲۹٦) طرد منها الی الهند ، ثم سافر منها الی لندن فپاریس ونشرهناك مجلة « العروة الوثقی » فعظم شأنه و اشتهر فدعاه صنیع الدولة الی طهران فجاء الیها فی (۱۳۰۳) . ثم سافرمن طهران الی روسیة ومنها الی اروپا ثم لاقی ناصرالدین شاه فی مونیخ فدعاه الی العودة لیخدم وطنه ، فجائها فی (۱۳۰۷) ولبث بطهران قلیلا، فالتف حوله رجال الحریة وطالبوا الحکومة بالقیام بالاصلاحات ، فوشی له عندالشاه ونسبوه الی الماسونیة ، فأراد القبض علیه فاتهمه لذلك عندالروحانیین بالبابیة ونفاه الی العراق فی (۱۳۰۸) فاتصل

البقیة فی الصفحة الآتیة

المولود(١٢٥٤) والمتوفى(٥ ـ شوال ـ١٣١٤) . جمعها ودوّنها بعد وفاته الصاحب له محمد پاشا المخزومي و طبع ببيروت في (١٣٤٩) . وترجمه بالفارسية مرتضى بن الشيخ محمد بن شيخنا الشيخ محمد علي الچهاردهي الرشتي و طبع الترجمة مسلسلاً في مجلة « گلهای رنگارنگ ـ ج ٢» و سالنامهٔ « دين ودانش ـ ج ١ ـ ٢ ـ ٣ » .

(**٧٢٤ : خاطرات جواني**) ديوان شعر لعباس كي منش (مشفق) الكاشاني ، طبع في (٢٠٠ ص) بكاشان في (١٣٢٧ ش) وله «شباهنگ» و«تضمين دوازده بند محتشم» كلها مطبوعات .

(**٧٢٥ : خاطرات الحسني**) أو «جولة العراق» للسيد عبدالرزاق النجفي البغدادي ، أورد فيه ما رآه في سياحته في بلاد العراق ، طبع ببغداد. و من هذا القبيل « ديدنيها وشنيدنيهاى ايران» تأليف محمود جهان گرد الذي ساح نقاط ايران كما يأتي .

(**٧٢٦: خاطرات رضاشاه**) پهلوي الذي جلس على سرير الملك في(١٣٤٣) واستقال في (١٣٦٠) ومات في(١٣٦٣) لابنته شمس پهلوي، مطبوع، وقد طبع في هذا الموضوع أيضاً «زندگاني رضا شاه» و« كتاب رضاشاه» وغيرها .

(**٧٢٧: خاطرات هيتلر**) مأخوذ من كتاب« كفاحي» لهتلر الالماني تأليف محسن جهانسوز المترجم لكتاب «مهدي» تأليف دار مستتر الفرانسوي ، و كتاب « راه خوشبختي» وغيرها المولود بكرمانشاه في(١٢٩٣ش) والمقتول رمياً بالرصاص بتهران في(١٣١٨ش) بتهمة المرآ مؤا ضد البلاط الايراني . و قد كتب في شرح احواله مختصراً رسالة «جهانسوز كيست ؟ » .

البقية من الصفحة السابقة

هناك بالسيد الشيرازي واستعانه في ايجاد الثورة ضد الاستبداد في ايران ، فلما أيس منه ألقى نفسه ثانياً في يد الأتراك واعانهم في تعقيب أمانيهم من الاستيلاء على ايران تحت ستار الدعوة الى (الاتحاد الاسلامي) وكان يجتمع في استانبول بالكتلة الايرانية الطالبين للحرية ، فشوق ميرزا رضا الكرماني فسافر الى طهران وقتل ناصر الدين شاه في قرية ري جنوبي طهران . ثم ابتلا السيد في استانبول بالسرطان ومات في (٥ ـ شوال ـ١٣١٤) . وقد صر قبره رجل امريكي في (١٣٠٥) ثم في(١٣٦٣) اراد الأتراك الاستفادة من تراب السيد ما استفاد وامنه في حياته فنقلوا صندوقاً مختوماً من تراب مرقده الى افغانستان وذلك لالقاء الشقاق بين الأمتين الفارسيتين . « المصحح »

(٧٢٨ : **خاطرات يك استاد**) رواية مترجمة بالفارسية ، أصلها لچخوف الروسى ، والترجمة لعلى پاك بين ، طبع بطهران فى (٨٠ ص) فى (١٣٢٧ ش) .

(٧٢٩ : **خاطره ها**) عدّة روايات مترجمة بالفارسية اولها لـ (اسيان) الشاعر الاسكتلندى وثانيها لجبران خليل ، ومترجم هذه المجموعة جعفر شريعتمدار ، وقد طبعت بطهران فى (٢٠٠ ص) .

(٧٣٠ . **الخافية**) فارسى فى ضوابط علم تكسير الحروف بالرواية عن الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) نسخة منه فى مكتبة نورعثمانية فى استانبول كما فى فهرسها ، وذكره فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٥٨ » .

(٧٣١ : **الخافية الشمسية**) }
(٧٣٢ : **الخافية القمرية**) } كلاهما فى الصنعة رأيت النقل عنها لبعض الأصحاب فيما كتبه فى علم الحروف ، و غيره ضمن مجموعة فى مكتبة الشيخ قاسم محيى الدين الجامعى فى النجف .

(٧٣٣ : **الخاقانية**) رسالة فى جواب سؤال السلطان فتح على شاه عن سرأ فضلية صاحب العصر من آبائه الثمانية. للشيخ أحمد الأحسائى المتوفى (١٢٤١) ذكر فى « نجوم السماء ـ ص ٣٧١ » .

(٧٣٤ : **الخاقانية**) أيضا للأحسائى فى جواب فتح على شاه المتخلص فى شعره بخاقان عن مسالة البرزخ والمعاد والتنعم فى البرزخ والجنة وغير ذلك ، ذكر أيضا فى الصفحة المذكورة من « نجوم السماء » و مر « جوابات السلطان فتح على شاه » عن حقايق بعض الأشياء مثل الروح وغيره أيضاً للشيخ أحمد فى (ج ٥ ـ ص ٢١٠) .

(٧٣٥ : **خاك سياه**) فى قواعد الزراعة الديمية فى المناطق اليابسة و كيفية تحصيل الماء فى الاماكن الجافة ، وتربية النبات فيها . الّفه الدكتور محمد تقى سيا پوش فى ثمانية فصول وضميمة . طبع بطهران فى (١٣٢٥ ش) .

(٧٣٦ : **رسالة الخال**) للشيخ محمد بن على بن أحمد الحرفوشى العاملى المتوفى باصفهان (١٠٥٩) ذكره فى « أمل الآمل » ورثاه بقصيدة طويلة .

(٧٣٧ : **كتاب الخالدان** « الخالدات » فلان وفلان) لأبى الفضل عباس بن هشام الناشرى المتوفى (٢٢٠) أوقبلها بسنة و يقال له عبيس قال النجاشى أنه فى المثالب و رواه عنه

بثلاث وسائط .

(**٧٣٨: كتاب الخالص**) لأبى موسى جابر بن حيان الكيمياوى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم (ص ٥٠٠).

(**٧٣٩: خالق بارى**) باللغة الأردوية مطبوع بالهند لبعض فضلائها .

(**٧٤٠: الخامس والعشرين من البحار**) فى الاجازات . رأيته فى مكتبة (مجدالدين) فى جزئين اكثرهما بخط المؤلف المجلسى، وفيهما اجازات مشايخ المجلسى له بخطوطهم وكتب مجدالدين محمد بن صدر الافاضل لطف على صاحب المكتبة لهذه النسخة مقدمة مبسوطة و جعل لها فهرساً ، و هو من نفائس النسخ ، وكم احتوت المكتبة على مثل هذه الآثار القيمة . وقد مرّ البحار فى (ج ٣ ـ ص ١٦ ـ ٢٧).

(**٧٤١: خاموشى دريا**) رواية مترجمة عن الافرنسية تأليف (ور كور) و ترجمه بالفارسية حسن شهيد نورائى وطبع بطهران فى (١٠٤ص) فى (١٣٢٣ش) .

(**٧٤٢: خان اخوان**) يأتى بعنوان «خوان اخوان» .

(**٧٤٣ : خاندان سيد بشر**) أى الأئمة الاثنى عشر، بالتركية، مطبوع كما فى فهرس مكتبة (سروش) .

(**٧٤٤ : خاندان نوبختى**) فى تراجم كل واحد من افراد هذا البيت الجليل الشيعى القديم تأليف ميرزا عباس اقبال الآشتيانى أستاد جامعة طهران المذكور فى (ج ٦ ـ ص ١٠٦) فارسى طبع بطهران فى (١٣١١ش) فى (٢٩٥ ص) و هو كتاب جيداً حيى فيه ذكر هذا البيت القديم .

(**٧٤٥ ، خانقاه فقير**) منظوم على سبك بوستان فارسى للشيخ على معين الشريعة الاصطهباناتى الشيرازى المتخلص بفقير طبع بشيراز على الحجر فى (٢٥٦ص) .

(**٧٤٦ : خان گيلان**) رواية تأريخية فى وقايع گيلان . تأليف سرتيب محمد على صفارى مدير الشرطة العام الأسبق فى ايران

(**٨٤٧ : خانم انگليسى**) فى حروب الانكليز مع الهنود عند احتلالهم بلادهم ، ترجمه بالعربية من الفارسية عن الأصل الانكليزى ميرزا يوسف اعتصام الملك مدير مكتبة (المجلس) بطهران سابقاً وطبعت الترجمة بمصر، وترجمته بالتركية للمولى روح الله

البد كوبى .

٧٤٨ : خانم‌شاهى) ترجمة « فتاة غسان » تأليف جرجى زيدان المصرى ، ترجمه بالفارسية الشاهزادة عبدالحسين ميرزا ابن مؤيدالدولة طبع بطهران فى (١٣٣٠) فى جزئين .

(**٧٤٩ : خانم‌هندى**) رواية فارسية بقلم لطف‌الله ترقى مدير مجلة « ترقى » الطهرانية طبع بطهران .

(**٧٥٠ : خانوادهٔ سرباز**) رواية منظومة فارسية للشاعر الفارسى نيما يوشيج المازندرانى المعاصر صاحب السبك الخاص فى الأدب . طبع بطهران فى (٥٦ ص) فى (١٣٠٥ ش) .

(**٧٥١ : خانه دارى**) فارسى فى تدبير المنزل ، كتبتها لتلميذات المدارس المتوسطة بدر الملوك بامداد . وطبع للمرة الثانية فى طهران (١٣٦٧) ولها فى هذا الموضوع « بچه دارى » و « تدبير منزل » و « هدف پرورش زن » ولها أيضاً « روانشناسى از لحاظ تربيت » و « اخلاق » و « طباخى » وغيرها تأتى فى محالها .

(**٧٥٢ : خاور وباختر**) رواية فارسية طبع بطهران فى (١٣٠٠ ش) .

(**٧٥٣ : خاور نامه**) رواية فارسية ماخوذة من « خاوران نامه » طبعت مكرراً .

(**٧٥٤ : خاوران نامه**) ويعرف أيضاً بخاور نامه ، منظوم قصصى فارسى ، جمع فيها قصص و حكايات منسوبة الى الامام على (ع) مأخوذة من الروايات الحماسية للفرس ، كحروبه مع الجن والأفاعى و مع قباد شاه و تهماسپ شاه ، و فتوحاته فى افغانستان وبلاد خاوران (الشرق) وهو مثنوى على طراز شاهنامه للفردوسى ؛ نظمه محمدبن حسام الدين الشهير بابن حسام الجوسقى (خوسفى) القائنى من قهستان ، والمتوفى بها فى (٨٧٥) كما فى « تذكرة دولتشاه » و « مجالس المؤمنين » أوفى (ع ٢ ـ ٨٩٣) كما فى « حبيب السير » و « كشف الظنون » و « روضة الصفاء » أوّله :

نخستين براين نامهٔ دلكشاى سخن نقش بستم بنام خداى

الى قوله : بحق تواى داور آب و خاك بدان چارده نام معصوم پاك

وقال فى تأريخ نظمه فى (٨٣٠) وفى تعيين اسم الكتاب :

چو برسال هشتصد بيفزودسى — شد اين نامهٔ تا زيان پارسى
مراين نامه را «خاوران نامه» نام — نهادم بدانگه كه كردم تمام

(٧٥٥ ، خبر اصحاب الكهف
(٧٥٦ : خبر الافلاك
(٧٥٧ : خبر البصرة
(٧٥٨ : خبر الحكم ابن العاص
(٧٥٩ : خبر خزانة
(٧٦٠ : خبر سارية

كل هذه الستة لأبى الحسن على بن عبدالله بن جعفر البصرى الدار المتوفى بالعسكر (سامراء) فى (٢٣٤) كما ذكره اسماعيل پاشا فى ذيل كشف الظنون (ص٤٢٦) و ذكر له فى حرف الألف سبعين كتاباً بعنوان «الأخبار» وذكر فى «تاريخ بغداد - ج١١ - ص٤٥٣» قول يحيى بن معين فى وصفه وأنّه كان يتسنن فى بغداد ويتشيع فى البصرة . فراجعه .

(٧٦١ : كتاب خبر الزائر المبتلى بالبلاء فى طريق النجف و كربلاء) للشيخ عبدالقاهر بن الحاج عبد بن رجب بن المخلص العبادى الحويزى معاصر الشيخ الحر ذكره فى «أمل الآمل» .

(٧٦٢ : خبر السفاح و سدير) فى كيفية أخذ الثار مفصلاً يوجد ضمن مجموعة فيها وفاة الزهراء (ع) من تأليف الشيخ حسين آل عصفور الذى توفى (١٢١٦) والمجموعة كلّها بخطّ واحد كتبها الشيخ على بن ابراهيم بن الحسن البورى البحرانى وفيها وفاة أولاد مسلم و وفاة النبى يحيى و وفاة الأمير و وفاة الرضا (ع) وتاريخ كتابة بعض أجزاء المجموعة (١٢٠٥) والظاهر ان الكاتب من تلاميذ الشيخ حسين واكثر ما فى المجموعة من تأليفه ومنها خبر السفاح المذكور ، والنسخة فى مكتبة الشيخ مهدى شرف الدين فى شوشتر .

(٧٦٣ : خبر قس بن ساعدة الايادى) لأبى محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه بن المرزبان النحوى صاحب أبى العباس محمد بن يزيد المبرد الشيعى مؤلّف « الكامل » الآتى فى الكاف ذكره «كشف الظنون - ج ١ - ص ٤٥٩ » و فى « البغية » أنّه ولد (٢٥٨) وتوفى (٣٤٧) راجعه .

(٧٦٤ : خبر نفخة صور) وبيان ما فيه من العجائب أوله [الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام] و آخره [اللهم انا نسألك العفو والعافية والنجاة من النار والفوز بالجنة]

هو لبعض الاصحاب بوجد عند شرف الدين المذكور بشوشتر .

(**٧٦٥ : كتاب خبر الواحد**) والعمل به لأبى محمد الحسن بن موسى بن اخت أبى سهل النوبختى ذكره النجاشى و قال فى وصفه المتكلم المبرز على نظرائه فى زمانه قبل الثلاثماية و بعدها وقد مرّ حجية الأخبار فى (ج ٦ ـ ص ٢٧٠) .

(**٧٦٦ : الخبر والعيان**) فى أحوال الافاضل والأعيان . للسيد رضا بن السيد هاشم الموسوى الخطيب القارى هوو والده فى الهندية (طويريج) ولدبها (١٣١١) و توفى (١٣٦٥) وحمل طرياً الى النجف ، وقد خرج من قلمه بخطّه الجيد مجلّدان أوّلها فى حرف الألف قدضاعت منه الصفحة الاولى وذكر فى اوله مصادر الكتاب وبدأ فى تراجمه بالمولى المقدس أحمد الأردبيلى ، و فرغ منه (١٣٤٦) وقال فى اول المجلّد الثانى بعد البسملة [وصلى الله على محمد وأهل بيته] ثم ذكر اسمه وتأريخ شروعه منه بعد الفراغ من الأوّل ، وبدأ فيه بحرف البا ، بترجمة بكر المازنى النحوى وبعد تمام الباء شرع فى الجيم ثم الدال ثم الهاء لأنه رتبه على ترتيب حروف (أبجدهوز) لكن لم يمهله الأجل بعد تمام حرف الهاء ولم يبرز منه الاّ المجلدان اللذان اشتراهما بعد وفاة المؤلّف الخطيب الفاضل الشيخ محمد على اليعقوبى المعاصر وكتب له فهرسا مبسوطاً وانهى مجموع التراجم المبدوّة بهذه الحروف الخمسة (ا ب ج د ه) الى مايةواحدى وتسعين ترجمة مستقلة وفى اثنائه توجد تراجم استطرادية أيضاً و تعرض فيه لكثير من تواريخ عصره و ذكر تاريخ ولادته فى ترجمة جده الأمى الملا أحمد بن محمد صالح بن محسن بن عبدالله المعرف بابن الخلفة البغدادى نزيل طويريج والمتوفى بها (١٣١٦) قال وهو غير محمد بن اسماعيل المعروف بابن الخلفة أيضاً الذى هو صاحب الموالياً[1] والمذكور فى العقد المفصل .

(**٧٦٧ : الخبيئة**) فى الفوائد المتفرقة نظير الكشكول للمولى محمد زمان بن المولى كلب على التبريزى الاصفهانى تلميذ المحقق الخوانسارى والعلاّمة المجلسى والشيخ جعفر القاضى والمدرّس بمدرسة الشيخ لطف الله و ناظرها و مؤلّف « فرائد الفوائد » الآتى فى حرف الفاء واحتمل بعض أن يكون اسمه مصحف الجبة او الجنتة نظير الخرقة وكلها معرّبات ، وقال فى « منتهى الارب » [خبيئة كسفينة پنهان كرده] .

---

(١) هو نوع من الشعر العامى (لغة عرب العراق) .

(**٧٦٨ : ختام الكلام** فی شرح مفاتیح الاحکام) للسید عبدالله بن نورالدین بن المحدث الجزائری خرج منه شرح الخطبة مبسوطاً ثم شرح المجلّد الثانی وقال فیه اذا یسر الله رجعت بعد الفراغ الی شرح المجلّد الأول (اقول) یأتی ان شرح المفاتیح له موسوم بـ « الذخر الرایع فی شرح مفاتیح الشرایع » الذی خرج منه مجلّد واحد فلعلّه سماه باسمین او أنّه الف شرحین .

(**٧٦٩ : ختام الکلام** لشرح مفاتیح شرایع الأحکام) للآقا محمد علی بن الآقا محمد باقر البهبهانی المتوفی بکرمانشاه (١٢١٦) ذکر فی أول « مفتاح المجامع بمفاتیح الشرایع » الموجود نسخته فی مکتبة (الشیخ هادی کاشف الغطاء) الذی هو فی شرح خصوص الخطبة للمفاتیح وقد فرغ منه (١١٨٩) المطابق لقوله (خدم الشروح) أومدخ أودمخ ؛ ماملخصه [أنه أمر أولاً بشرح المجلد الثانی وبعد شرحه رای فی الدیباچة غرر الفوائد الشریفة فقدم شرحها و وعدان سهل الله یرجع الی شرح المجلد الأول] قال و رسمه بعد الاختتام « ختام الکلام لشرح مفاتیح شرایع الاحکام » فیظهر منه أنّ « مفتاح المجامع » اسم لشرح الخطبة فقط واما شرح المجلّد الثانی المؤلّف قبل شرح الخطبة وشرح المجلّد الأول بتسهیل الله بعد شرح الخطبة رسمه بعد الاختتام بختام الکلام .

(**٧٧٠ : ختم دوازده امام**) المشهور أنّه من انشاء الخواجه نصیر الدین فی بیان اعتباره و خواصه ، فارسی للمولی حسن بن محمد بن عبدالمطلب الاصفهانی ، ینقل فیه بعض کلمات السید المحدّث الجزائری وتاریخ کتابة النسخة التی رأیتها (١٢٥٣) .

(**٧٧١ : ختم غائله سمیتقو**) فی وقایع کردستان وقتل احد رؤسائهم اسماعیل سمیتقو بطهران لسلطان قهرمانی طبع بطهران فی (١٣١٠ ش) فی (١٣١ ص) .

(**٧٧٢ : ختم الغرائب**) من مثنویات الحکیم الخاقانی أفضل الدین ابراهیم بن علی الشیروانی لقبه والده بـ(بدیل) کما یظهر من شعره فی « تحفة العراقین » المذکور فی (ج ـ ٣ ـ ص ٤٥٣) ترجمه فی « دانشمندان آذربایجان ـ ص ١٢٩ » نقلاً عن مجلة « گنجینهٔ فنون » له ، وفی « فهرس سپهسالار ـ ج ٢ ـ ص ٤٦٣ ـ و ص ٥٠٢ » ذکر وجود نسخة « ختم الغرائب » فی هذه المکتبة و نقل بعض اشعاره التی تنتهی الی ستمایة واربعة و أربعین بیتاً وذکر فی (ج ٣ـ ص ٢٧٥) من فهرس مکتبة المجلس

تصريح الخاقانى فى ديوانه باسم « ختم الغرائب » له .

(**٧٧٣ : ختم اللغة**) اسم ثان لفرهنك جعفرى الذي هوفى اللغة الفارسية وألف فى (١٠٤٠) باسم جعفرخان قال فى اخرالموجود بمكتبة (المجلس) :

زيبد كه ازوجازت فرهنگ جعفزى ختم اللغة بگويمش أرنيك بنگرى
چون كردم ابتدا وتمامش بهشت ماه درسال (ختم / ١٠٤٠) هجرت ختم پيمبرى

(**٧٧٤ : ختومات مجربة**) فارسى جمع فيها بعض الختوم لسعة الرزق و دفع الفقر والعدو وابطال السحر وشفاءالامراض و غيرذلك نسب الى السيد المير محمد باقرالداماد أوّله [الحمد لله رب العالمين] وآخره [التاسع والثلاثون بعض أرباب خوض گفته‌اند كه براى زيادتى معاش وتوسعه درأمور دوهزار وسيصد وهشتاد وپنج بار اين أسماءرا بخواند ياكافى ياغنى يافتاح يارزاق] نسخة منه عندالشيخ مهدى شرف الدين فى شوشتر.

(**٧٧٥ : الختومات المجربة**) للمولى محمد حسن بن محمد حسين النيستانكى النائنى المتوفى (ع١ ـ ١٣٥٤) مؤلّف «حلويات العلوم» وغيره طبع فى آخر طرائفه فى (١٣٣١) ذكر فيه أربعين ختماً .

(**٧٧٦ : الختومات والطلسمات**) وبعض فوائدالحروف للشيخ اسماعيل بن الحسن ابن محمد على آل عبد الجبار البوشهرى المسكن المتوفى بها (١٣٢٨) رأيته بخطه عند تلميذه المعاصر السيد محمد تقى بن محمد شفيع الكازرونى نزيل بوشهر .

(**٧٧٧ : كتاب ختعم وأنسابها** وأشعارها) للشيخ أبى جعفر اليشكرى محمدبن سلمة بن ارتبيل الكوفى الفقيه القارى اللغوى أستاد امام اللغة والنحو يعقوب بن اسحق بن سكيت صاحب « اصلاح المنطق » والمتوفى (٢٤٣) ذكره النجاشى .

(**٧٧٨ : خجسته فال**) فى معارضة ديوان البابا مشهدى القمى ، لكمال الدين حسين بن محمد المتخلص بضميرى الاصفهانى المتوفى (٩٧٣) واله « اسكندرنامه » الذى فاتنا ذكره فى محلّه ذكرهما مؤلف « ذيل كشف الظنون ـ ص ٤٢٧ » .

(**٧٧٩ : خدا**) او (هستى خدا) فى اثبات توحيده تعالى باللغة الكجراتية ، للحاج غلامعلى بن اسماعيل البهاونگرى المعاصر ذكره فى فهرس كتبه .

(**٧٨٠ : خدادر آسمان**) فارسى بقلم ذبيح الله المنصورى طبع بطهران .

(**٧٨١ : خدادرطبیعت**) ترجمة بالفارسية لكتاب فلاماريون الافرنسي وصاحب كتاب الهيئة المعروفة باسمه والمترجمة أيضاً بالفارسية . وهذه في اثبات الواجب تعالى، ترجمه خسرو وارسته ، وطبع بطهران مع حواشي الشيخ محمد الخالصي في (١٣٠٦ ش) في (٢٨٨ ص) .

(**٧٨٢: خدا شناسی**) مقالة فارسية بقلم منصورعلي ، طبع بطهران .

(**٧٨٣: خداکی هستی**) للمولوي غلام الحسنين باللغة الأردوية طبع بالهند .

(**٧٨٤ : خدانامه**) مثنوي في ردّ النصارى للشيخ اسماعيل النائب التبريزي نزيل مشهد خراسان ، في (١٣٠ بيتاً) .

(**٧٨٥ : خداوند بزرگ ومن**) أصله لموريس مترلينگ ، وترجمه بالفارسية ذبيح الله منصوري ، طبع ثانياً بطران في (١٣٢٦ ش) .

(**٧٨٦ : خداوندنامه**) منظوم حماسي كبير يزيد على ثلاثين ألف بيت ، في تاريخ النبي والوصي (ع) من نظم فتح علي خان صبا الكاشي الذي كان يمدح لطف علي خان زند أوّلاً ، و بعد انقراض الدولة الزندية جعل يمدح بابا خان قاجار حاكم شيراز ثم بعد موت محمد خان قاجار وجلوس باباخان هذا باسم فتح علي شاه ذهب معه الى طهران ولقب بملك الشعراء الى أن توفي (١٢٣٨) . وله أيضاً « گلشن صبا » و« شهنشاه نامه » وخداوندنامه هذا نظمه في ثلاث سنوات كما ذكر فيه . ذكره مفصلاً في « مجمع الفصحاء - ج ٢ - ص ٢٦٨ » . توجد نسخة منه في مكتبة (النفيسي) ختمت بقصة ليلة الهرير حيث يقول :

دَر آن قير گون شب زمردان كار — بسی و سه آمد شمار هزار
از آن سی و سه كشتهٔ هورمند — دو رهيگ هزاراست وهفتادوأند
كشان جان روشن بمينود راست — دگر هوشها خار تند آذر است

وأوّل النسخة قوله : -

بنام خداوند بينش نگار — خرد آفرين آفرينش نگار

ثم قاس بين نفسه وبين الفردوسي ، ولكن الحق أنّه لم يلحق به .

(**٧٨٧ : خدايان تشنه‌أند**) تأريخ روائي للثورة الفرنسية الكبرى ، تأليف اناطول

فرانس وترجمه بالفارسية كاظم عمادى . طبع بطهران فى (٢٣٠ ص) فى (١٣٢٤) .
(**٧٨٨: خدعه وعشق**) ترجمة من الافرنجية بالفارسية لميرزا يوسف اعتصام الملك المذكور فى (ص١٣٦) طبع بطهران فى (١٣٢٩) .
(**٧٨٩ : كتاب خديجة**) و عقبها وأزواجها لأبى الحسن الخديجى الأصغر على بن عبدالله بن محمد بن عاصم التبى ، سمّى بالخديجى لأن أم جدّه الثامن الذى اسمه هالة ابن أبى هالة كانت بنت خديجة من زوجها الأوّل ، فهو من أسباط خديجة بنت خويلد ، وألّف كتابه هذا ليكون ذكرى لأسلافه ، ورواه النجاشى عنه بثلاث وسائط .
(**٧٩٠ : خديم الظرفاء** و نديم اللطفاء) المرتب على اثنى عشر قسماً ، سمى القسم الرابع منه بنسيم الحجاز فى التصاحيف والألغاز ، رأيت قطعة من هذا القسم ضمن مجموعة ، ذكره كشف الظنون ولم يسم مؤلّفه فراجعه .
(**٧٩١ : الخرائد**) فى الأخلاق . للشيخ يعقوب بن الشيخ ابراهيم الحويزى البختيارى تلميذ المحدّث الجزائرى وتوفى حدود (١١٥٠) كما أرخه السيد عبدالله الجزائرى فى اجازته الكبيرة ، يوجد فى مكتبة (حسينية كاشف الغطاء) كما رأيت فى فهرسه ، ويأتى الفوائد فى الاخبار أيضاً له فى المكتبة المذكورة .
(**٧٩٢ : خرابات**) من مثنويات الشيخ على الحزين المتوفى (١١٨١) داخل فى كلياته يبلغ أربعماية وسبعين بيتاً فى تسع عشرة صفحة من النسخة الموجودة بمكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ ـ ص ٢٥٩ الى ٢٦٣) .
(**٧٩٣ : خرابات**) منظوم فارسى للشيخ على معين الشريعة ناظم خانقاه على سبك گلستان طبع فى (٢٧٢ ص) بشيراز (١٣٠٧ ش) .
(**٧٩٤ : خرابات**) كشكول ملّمع لميرزا على اكبر بن شير محمد الهمدانى ناظم « آب حياة » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٢) حدثنى صديق المؤلّف الشيخ عبدالمجيد الهمدانى الذى توفى بمشهد خراسان (١٣٤٦) انه جمع فيه طبقات الشعراء و بعض أشعارهم و طبقات الحكماء و العرفاء و الخطاطين و بين أنواع الخطوط السبعة و ذكر تواريخ البلدان وأحوال صاحب الزمان (ع) وشرح بعض الأدعية الى غير ذلك من الفوائد الشاردة فى ما يقرب من سبعين ألف بيت ، و قد أنفذت نسخة منه الى طهران للطبع ، قال والنسخة

المسودة الأصلية بخطّ المؤلف عندى . ويأتى « خط وخطاطان » .

(**٧٩٥ : كتاب الخراج**) لأبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى المتوفى بعد (٣٢٠) طبع فى ليدن (١٨٩٢ م) يظهر من فهرس ابن النديم (ص ١٨٨) أنّه رتبه على ثمانية منازل ، ثم أضاف اليها تاسعة ، وتوجد نسخة منه بمكتبة محمد باشا فى استانبول كما فى فهرسها وقد يسمّى بالآداب السلطانية ، وقد اثنى الامام المسعودى فى المروج عليه وعلى تاريخه المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٧٤) الذى عبّر عنه بـ « اخبار زهر الربيع » .

(**٧٩٦ : كتاب الخراج و المقاسمة**) أى الأموال و الغلات التى يأخذ ها السلطان الجائر من الرعايا بعنوان اجرة الاراضى وطقسها وهى موضوع لاحكام تبحث عنها فى الكتب الفقهية من وجوب دفعها الى السلطان لاشتغال الذمة بها اوعدمه وحرمة منعه عنها و جواز تقبلها منه و تملك جوائزه وصحة المعاملات و الانتقالات الواقعة عليها وغير ذلك مما يكثر الابتلاء به ولذا استقل هذا الموضوع بالتدوين ، منها هذا الكتاب الفارسى الذى رأيته فى مكتبة (الخوانسارى) و لم أتحقق مؤلّفه ويعرف كثير مما الف فى هذا الموضوع بالخراجية . ومرّ « حلّ الخراج » .

(**٧٩٧ : الخراج والمقاسمة**) للسيد المدرس بمدرسة نيماورد باصفهان ، الامام بمسجد محلة درب امام ميرزا بديع الاصفهانى المتوفى بها (١٣١٨) ترجمه فى « تذكرة القبور » وذكر تصانيفه قال وله كراريس فى الخراج والمقاسمة .

(**الخراجية**) للشيخ ابراهيم القطيفى اسمه « السراج الوهاج فى حرمة الخراج ، ونقض قاطعة اللجاج » . مطبوع كما يأتى .

(**٧٩٨ : الخراجية**) للمولى المقدس أحمد بن محمد الاردبيلى المتوفى (٩٩٣) نصر فيه الشيخ ابراهيم المذكور فى الحكم بالتحريم وطبع ضمن مجموعة الخراجيات وفى هامش « درر الفوائد » ايضاً .

(**٧٩٩ : الخراجية**) الأخرى أيضا للمحقق المقدس الأردبيلى المذكور ، طبع ضمن المجموعة وهامش « الدرر » .

(**الخراجية**) للمحقق الكركى اسمه « قاطعة اللجاج فى حل الخراج » يأتى .

(**الخراجية**) الموسوم بحلّ الخراج فى انتصار الكركى ، مر فى (ص ٦٨) .

(٨٠٠ : **الخراجية**) للسيدالميرزا يوسف بن عبدالفتاح بن الميرزا عطاءالله الطباطبائى التبريزى المولود كما فى « تأريخ أولاد الاطهار » فى (١١٦٧) و المتوفى (١٢٤٢) ذكره الفاضل الأرد وبادى فى « الجوهر المنضد » وقال السيدشهاب الدين [ان نسخته عندى وهوجدى من طرف الأمهات] وذكرنا الاشكال فى تأريخ ولادته فى « الجهادية » له فى (ج ٥ ـ ص ٢٩٨) .

(٨٠١ : **الخرارة**) فى شرح « العجالة » المذكورة فى (ج ٦ ـ ص ٥٤ و ٦٠) وهى حاشية الدوانى على تهذيب المنطق ؛ لقوله فى اوله هذه عجالة ، والشرح هذا للمولى عبدالله بن شهاب الدين حسين اليزدى الشهابادى المتوفى (٩٨١) وتسميته بالخرارة بالخاء المعجمة والرائين المهملتين كما فى الرياض ، تشبيه بالعين الخرارة اى كثيرة الخرور والسيلان والخرير صوت الماء والريح ، نسخة منه فى (الرضوية) بخطّ محمد تقى بن محمد أشرف الشريف الأسترآبادى كتبه فى المدرسة الخيراتية بمشهد خراسان فى (١٠٦٠) أوّله [غاية تهذيب الكلام حمدالله العزيز العلام] ذكر فيه أنّه كتبه حين تدريسه للحاشية الدوانية ، ونسخة أخرى فى مكتبة (التسترية) من وقف السيدمحمد بن الحسين الحسينى الخامنهٔ المعروف بـ (پيغمبر) التبريزى المتوفى بالنجف (١٣٥٣) .

(**الخرازة**) فى أحكام الأموات . للشيخ الشهيد مرّ فى (ج ١ ـ ص ٢٩٤) أنّه قال فى آخره [هذا ماسطرناه فى هذه الخرازة وفيه الكفاية لمن له هداية] ولعله مأخوذ من الخرزة محركة كقصبة الجوهر وما ينظم كما فى القاموس وكانّ هذا جواهر منظمة .

(٨٠٢ : **الخرايج والجرايح**) فى معجزات المعصومين (ع) للشيخ الامام قطب الدين سعيد بن هبةالله الراوندى المتوفى والمدفون بقم فى (٥٧٣) كما أرخه الشهيد بخطّه كان تلميذ السيد أبى السعادات المعروف بابن الشجرى الذى توفى (٥٤٢) أوّله [الحمدلله الذى هدانا الى منهاج الدليل ، والصلاة على محمد وآله الذين سلكوا بنا سواء السبيل] وهو مرتب على عشرين باباً ثلاثة عشر منها فى معجزات النبى والائمة الاثنى عشر والسبعة الأخر (١٤) و (١٥) فى اعلام النبى والائمة (ع) وقد أنشأ لكلّ واحد من الابواب الخمسة الاخيرة خطبة مستقلة فكانه صار كتاباً مستقلا بهذا الترتيب (١٦) فى نوادر المعجزات (١٧) فى موازاة معجزته ومعجزة أوصيائه لمعجزة الأنبياء

(١٨) فى أم المعجزات (١٩) فى الفرق بين الحيل و المعجزات (٢٠) فى العلامات والمراتب الخارقة للعادات لهم (ع) وفى آخره ذكر أخلاق النبى (ص) ومعاملاته وسيرته وأحواله وما وجد فى الكتب من وصفه وعلاماته ووقته ومكانه واحوال آبائه وأمهاته الى غير ذلك ، وقال فى اوائله [وسميّته بالخرايج والجرايح لأنّ معجزاتهم التى خرجت على أيديهم مصححة لدعاويهم ، ولأنّها تكسب للمدعى ومن ظهرت على يده صدق قوله] وفى كتب اللغة جرح الرجل أكتسب و اجترح الشيئ اكتسبه فالمعجزات مكتسبة لليقين بصدق دعوى من خرجت على يده فلذا سماه بالجرايح والسيد ابن طاوس قد يعبر عنه فى « كشف المحجة » بكتاب المعجزات وفى موضع آخر منه بالخرايج ، ونسبه الى هبة الله بن سعيد لكنه من غلط الكاتب ، وقد طبع الخرايج بايران منضماً إلى « كفاية الاثر » و « الأربعين » للعلامة المجلسى فى (١٣٠٥) ورأيت نسخة بعنوان الخرايج فى مكتبة (سلطان العلماء) لكنها تخالف المطبوع وذكر كاتبها أنّه كتبها عن نسخة خطّ السيد مهنا ابن سنان بن عبدالوهاب الحسينى الذى فرغ من كتابة نسخته فى (٧٤٨) أوّله [الحمدلله الذى افاض من فيض جوده على أفضل أصفيائه نوراً] الى قوله [وبعد فهذا كتاب يتضمن معجزات النبى المصطفى وابن عمه علم الهدى ومولانا فاطمة الزهراء] وقد ترجمه بالفارسية محمد شريف الخادم باسم السلطان ابراهيم قطب شاه الذى توفى (٩٨٨) وسمى الترجمة بـ « كفاية المؤمنين » كما يأتى فى الكاف .

(**خرج الايام** لكافة الانام) فى المواعظ والمناقب والمصائب ، مرتباً على مجالس بعدد أيام السنة (ثلثماية وستون مجلساً) لكل يوم مجلس ، وفى كل مجلس ما يناسب ذكره فى ذلك اليوم ، ورتّب المجالس وجمعها فى سبع مجلّدات سمّى كلّ مجلد باسم (١) جامع النورين فى أحوال الانسان (٢) مجمع النورين للبهائم (٣) كتاب الملائكة (٤) كتاب الشيطان (٥) كتاب الجنّة والنار (٦) الطيور (٧) يدومنبر ، ومرّ جامع النورين فى (ج ٥ - ص٧٥) والجنة والنار فى (ص ١٦٣ منها) ويأتى البواقى فى محالّها و كلّها فارسية مطبوعات .

(**٨٠٣ : خرد الامالى**) فارسى فى أصول الدين للمولى روح الله الحافظ ، فى أواسط عصر الصفوية مرتب على مقدّمة و ثلاثة أبواب وخاتمة ، وقد أخذ مضامينها من خطب نهج البلاغة كما ذكره صاحب الرياض .

(٨٠٤ : **خرد روز أفروز**) عدّه المولى عصام فى كتابه « نصيحة الكرام » الآتى فى النون من كتب الامامية المؤلّفة فى ردّ الصوفية . ويأتى « خلاصة الفوائد » .

(٨٠٥ : **خرد سنج**)فى علم المنطق بالفارسية . للميرزا محمود الشهابى الخراسانى المعاصر استاد جامعة طهران ، أورد نموذجاً منه فى (ص ٢٨ ـ رهبر خرد) له المطبوع (١٣٥٣)

(**خردنامهٔ**) من الخمسة النظامية . و يقال له « اسكندر نامهٔ » مرّ كذلك فى (ج ٢ ـ ص ٦١) .

(٨٠٦ :**خردنامهٔ آيتى**) الميرزا عبدالحسين بن محمد بن محمد التفتى المولود بها (١٢٨٨) ترجم نفسه فى كتابه « تأريخ يزد ـ ص٢٧٧ » وذكر تصانيفه : ـ مجلة « نمكدان » و « كشف الحيل » و « خردنامهٔ » المنظوم الفارسى الذى طبع فى استانبول .

(٨٠٧ : **خرد نامهٔ سكندرى**) من المثنويات السبع الموسومة بسبعهٔ جامى أو « هفت أورنگ » للمولى عبدالرحمن بن احمد الجامى ، يوجد فى مكتبة (المجلس) وهو خامس المثنويات فى ألفين واربعماية بيت ، ذكر ابن يوسف الشيرازى خصوصيا تهافى فهرسها (ص ١٠٨) ذكر فيه قوله : ـ

چه زين چارشد طبع من كامياب　　كنون آورم رو بپنجم كتاب
بيك سلك خواهم چو گوهر كشيد　　خرد نامه ها كز سكندر رسيد

(٨٠٨ : **خرد نامهٔ اهلى**) الشيرازى محمد ، العارف الشاعر المتوفى بشيراز فى (٩٤٢) ومادة تاريخه [پادشاه شعرا بود أهلى] هو من أجزاء كليات أهلى الموجود فى مكتبة (المجلس) كما فى فهرسها (ج ٣ـص٥٣٦) وهى قصيدة مصنوعة فى مديح الشاه اسماعيل الصفوى مشتملة على قواعد علم العروض ذكر فى مقدمته المنثورة خصوصيات القصيدة و تسميتها بخرد نامه و جعل مادة تاريخها (ميزان خرد) المطابق لسنة (٩١٢) وآخر أبياته .

اهلى سخنش اگر تمام است　　از يمن دوازده امام است

(**خردنامهٔ**) عطار سمى بذلك نسخة « اشترنامهٔ » للعطار الموجودة فى موزة بريطانيا ويأتى بعنوان « شترنامهٔ »

(٨٠٩ : **خرد نامه**) منظوم فارسى لمحمود تندرى كما ذكر فى « أدبيات معاصر ـ ص٩٩ »

طبع اولاً فی (١٣٠٥ ش) ثم اعید طبعه فی (١٣٠٩ ش) .

(**خرد نامهٔ باغ ارم**) مرّ فی (ج ٣ ـ ص ١٠) بعنوان « باغ ارم » أنّه فی أربع مجلّدات (أقول) طبع فی (١٣٤٥) مجلّده الأوّل الموسوم « بخردنامهٔ » علی حسب الوصیة من مؤلّفه الذی ذکر اسمه فی أوّله بعنوان الحسین بن محمد تقی القمی الشهیر بالسعیدی القمی وذکر فهرسه المرتب علی أربعة عشر گلزاراً کلّها أخلاقیة .

(**٨١٠ : خرد نامهٔ جاودان**) للدکتور خلیل خان أعلم الدولة طبع بطهران (١٣٣٩).

(**٨١١ : الخرقة**) فی الفوائد المتفرقة نظماً و نثراً و اللطائف و النوادر التأریخیة والأدبیة والأخلاقیة فی أکثر من ثلاثة آلاف بیت للسید محمد ابن السید محمد کاظم الطباطبائی الیزدی المتوفی بعد العود من الجهاد فی الکاظمیة ، لیلة السبت (١٣ ـ ج ١ـ ١٣٣٤) رأیت النسخة الأصلیة بخطّه عند الشیخ علی أکبر الخوانساری من تلامیذ ابیه و رأیت المنتسخ من الأصل بالخطّ الجیّد بأمر المؤلّف عند ولده السید محمد باقر (حفید الیزدی) تاریخ استنساخه من الأصل (١٣٣٠) أوّله . [وله الحمد والمجد ، ولنبیه وآله علیهم صلواته التحیة والنجد] (شعر) :

دلم از قیل و قال گشته ملول　　أی خوشا خرقه و خوشا کشکول

بدأ بذکر فضل الکتب واقتنائها والأنس بها و ماروی أوقیل فیه نثراً و نظماً عربیاً وفارسیاً ثم أورد الأدبیات الشعریة والکلمات الحکمیة ویذکر فی أکثر صفحاته هذا البیت

که جهان صورتست ومعنی اوست　　جملهٔ کائنات پرتو اوست

وعلیه تقریظات من الأدباء ، منها :

رقاع فرائد جمعت فکانت　　لدی الکشکول مخلاة وخرقة

ترقع خرق ثوب الفضل مهما　　علی الفضلاء اعیی الفتق رتقه

ومنها : و یدعی خرقة لکن فیها　　طراز الوشی من حکم مجدد

بسرد حروفها نسجت حریرا　　ولم یك مثلها بالنسج یسرد

و من دیباجها خرق المعالی　　یخاط بابرة القلم المسدد

(**٨١٢ : خرس قلدر باسان**) هو رابع القصص (پیس ـ نمایش) السبعة لآخوندزادهٔ وهی ترکیة وقد ترجمت بالفارسیة کما ذکر فی (ج ٤ ـ ص ٤٣٠ ـ س ٣٤) .

(٨١٣ : خرقهٔ) فارسی فی بیان الآلام والأسقام التناسلیة فی الرجال والنساء ، وذکر علاجها وذکر الأدویة المقوّیة للباه وحفظ صحة الرحم والأولاد قبل الولادة و بعدها الی أن یتغذی انطفل . مرتّبة علی ثلاثین « بخیة » . واسم الکتاب وفصوله مأخوذة من اصطلاحات الخیّاطین . توجد من هذا الکتاب نسخ کثیرة مختلفة ، ففی بعضها أن مؤلّفه هو محمد بن محمد مؤمن . و والده هو الحکیم مؤمن مؤلّف « تحفهٔ حکیم مؤمن » و « تبصرة المؤمنین » المذکورین فی (ج ٣ ـ ص ٣٠٢ و ٣٢٥) ألّفه باسم أمان الله خان ، و فی بقیة النسخ أنّه ألّفه مرتضی قلیخان شاملو ابن حسنخان من أمراء العهد الصفوی و وزیر أردبیل فی (١٠٨٩) والملقب بـ (شمشیر بردار) والمترجم فی « مجمع الفصحاء ـ ج١ـ ص٥٦ » وغیره . لکنّ الظاهر أنّ المؤلّف لهذا الکتاب هو ابن مؤلّف التحفة ، و أنّ أمیراً مثل شاملو مع اشتغالاته السیاسیة والعسکریة لیس بوسعه تألیف کتاب کهذا ، و أنّه أخذه من المؤلّف وجعله باسمه ، ثم بعد وفاته أهداه المؤلّف الی رجل آخر من الأمراء وهو أمان الله خان کما فعل مثل ذلك الشیخ البهائی فی کتابه « خلاصة الحساب » وغیره فی غیرها . رأیت نسخة تامة منه بدون تأریخ فی مکتبة السید محمد بن نعمة الله الموسوی فی النجف . أوّلها [سبحانك اللهم یا ذا الملك القدیم ، ویا طبیب کل أَلیم وسقیم ، ویا کافی ذی روح وجسیم ، نحمدك علی سوابق آلائك ، وجزیل عطائك و نشکرك علی... مرقوم رقم کلك شیم میگردد که چون دراین أوان حسب الفرمان قضا توأمان . . . . . نواب أمان الله خان خلّدالله . . . . أقلّ عبادالله الحسیب میرزا محمد بن محمد مؤمن طبیب مأمور شد که درباب معالجهٔ جمعی که بسبب ضعف . . . . از کثرت طروقة که صفت مرسلین است . . . . عاری میباشند . . . . نسخهٔ نویسد] ثم ذکر فهرس الثلاثین بخیة ، ثم شرع فی البخیة الأولی الی آخر الکتاب . و فی آخر البخیة الأخیرة ذکر فی علاج الدمل [بسیار مجرّب است که دانهٔ تمر هندی را بکوبند ..] . ثم بعد بیاض ألحق بالکتاب خاتمةً مغلوطةً بقلم مرتضی قلی شاملو بن حسن خان ، وهی [خاتمهٔ : خاتم کارسخن وأنجام کلام تعریف أنجمن که هر سطر رنگینش گلدستهٔ . . . . و عذر خواهی حقارت این خرقهٔ . . . . درخامهٔ بیان نمی گنجد . . . . أزدانشوران قانون شناس . . . معذرت خواهد بی سرو سامانی این خار و خس صحرای هیچ مدانی ، مرتضی قلی شاملو که بنظر

شگفته روئی . . . . وجغد این خرابه را بلبل شناسند :

مژده که این رقعه بپایان رسید خرقهٔ پیران بجوانان رسید

میمنت قدوم نام نامی این رساله . . . . سر بخرقهٔ اظهار کشیده . . . بای هربخیهٔ را بخانقاهی میبرد . . . . آرایش آستین شهرت باد بحق محمد وآله الأمجاد] . و امّا نسخ مکتبات (الملك) و (سپهسالار) وغیرها فأولّها [سبحان الله رنگ آمیزی بساط حمد حکیمی خرقهٔ معرفت . . . . غلام زادهٔ قدیمی . . . . مرتضی قلی ابن حسن شاملو] فنری هنا أنّه یهدی الکتاب مؤلّفه شاملو الی البلاط الصفوی . ونسخة (الملك) عاریة عن تلك الخاتمة ولیس فیها تاریخ ، وتأریخ نسخة سپهسالار (١٢٦٧) ونسخة ناقصة منه فی مکتبة (بیت الطریحی) تاریخها (١١٦٩) . و مرّ فی ذا الموضوع ستة کتب فی (ج ١ ـ ص ٢ ـ ٣) . و من هذا الموضوع أیضاً « درس زندگی » و « زن و مرد » و « میل جنسی زن ومرد » و « رهبر دوشیزگان وجوانان » و « راهنمای ازدواج » و « باروری و نازائی » و « دائرة المعارف روابط جنسی » و « آدم وحوا » وغیرها .

(٨١٤ : **خرقهٔ محمودی**) للشاهزاده محمود میرزا بن السلطان فتحعلیشاه المولود (١٢١٤) والمتوفی بعد (١٢٧١) ذکر ابن یوسف فی فهرس مکتبة المجلس (ص ١٥٠) أنّه توجد نسخة منه فی مکتبة (الملك) کما توجد نسخة بیان محمود فی مکتبة (المجلس) قال وقد دوّن محمود میرزا جمیع تصانیفه فی کتاب سمّاه « مجمع محمودی » فیه « سفینة محمود » ، « منتخب محمود » ، « گلشن محمود » ، « مخزن محمود » ، وغیرذلك .

(٨١٥ : **خرم بهشت**) من المثنویات الست المعبّر عنها بالستة الضروریة التی نظمها أمیرَ الشعراء میرزا رضا قلیخان بن محمد هادی النوری المتخلص بهدایت المولود (١٢١٥) والمتوفی عشیة الجمعة (١٠ ـ ع ٢ ـ ١٢٨٨) ذکره فی آخر « ریاض العارفین » وأورد شطراً منه فی آخر « مجمع الفصحاء » الذی طبع (١٢٩٥) وهو مرتّب علی ثمانیة أبواب کلّها فی غزوات أمیر المؤمنین (ع) نسخة منه فی مکتبة (المجلس) کما فی فهرس ابن یوسف (ص ٤٤٧) .

(٨١٦ : **خرم زیبا**) فی نظم حروب الملوك بالفارسیة ، وهو مطبوع بایران .

(٨١٧ : **خروج صاحب فخ ومقتله**) وهو حسین الفخ بن علی العابد بن الحسن المثلث

ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط المجتبى (ع) ذكره النجاشى بعنوان كتاب خروج صاحب فخ وأنّه لأبى محمد عبدالله بن ابراهيم بن محمد بن عبدالله بن جعفر بن أبى طالب و رواه عنه بخمس وسائط ومرّ فى (ج ١ ـ ص ٣٣٧) « أخبار صاحب فخ » .

(٨١٨ : **خروج محمد بن عبدالله المحض** و مقتله) و هو ابن الحسن بن الحسن المجتبى (ع) وهو النفس الزكية قتيل احجار الزيت (مكان فى خارج المدينة أوداخلها) الذى خرج فى (ج ٢ ـ سنة ١٤٥) زمن أبى جعفر المنصور وقتل فى رمضان وقتل بعده اخوه ابراهيم الامام بن عبدالله المحض فى (٢٥ ـ ذى القعدة ـ ١٤٥) ذكره النجاشى ايضاً وقال أنّه لعبدالله المذكور و رواه عنه باسناده اليه ، ومرّ فى (ج ١ ـ ص ٣٤٨) اخبار محمد بن عبدالله المحض .

(٨١٩ : **خريدة العجائب**) فى الجغرافيا لسلطان المحققين الخواجه نصير الدين الطوسى المتوفى (٦٧٢) نسخة منه فى مكتبة بشير آغا باستانبول كما فى فهرسها ، و رأيت منه نسخة بمكتبة (الخوانسارى) ويظن انه عين تأليف عمر بن الوردى فراجعه

(٨٢٠ : **الخريدة العذراء** فى العقيدة الغراء) منظومة فى أصول الدين للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلّى المولود فى (٦٤٧) وهو المؤلّف لرجال ابن داود ، ذكره فى ترجمة نفسه فى رجاله المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٨٧) .

(٨٢١ : **خريطة فارس**) (شيراز) وما يتبعها من البلوك والقرى للسيد الميرزا حسن الفسوى مؤلّف « فارس نامه » ذكر فى أوّله أنّه اخترعه (١٢٨٩) وعرضه على العلماء والأعيان وبعده ألف « الفارس نامهٔ » والخرائط لاتحصى وهذه نموذجها ومرّ بعضها بعنوان الخارطة و فى (ج ٥ ـ ص ١١٧) ايضاً .

(٨٢٢ : **خريطة الفصوص** من النوادر والنصوص) للشيخ محمد على بن محمد حسن الواعظ المعاصر التبريزى ، ذكره فى آخر كتابه « منابع الحكم » المؤلّف فى (١٣٤١) والمطبوع فى تبريز .

(٨٢٣ : **خزان و بهار**) فى الأخلاق والفرج بعد الشدة للمولى القاضى محمد شريف المتخلّص بكاشف ابن شمس الدين محمد الشيرازى الأصل المولود بكر بلا حدود (١٠٠١) أوّله [چمن آراى فرج بعد ازشدت در خزان و بهار روز گار لطف شامل

حضرت سبحانيست كه] رتبه بعدالمقدمة على أربعة عشر أساساً (١) الصبر (٢) الرحم (٣) الأدب (٤) الطهارة (٥) العبادة (٦) اللطف (٧) اليقين (٨) الحلم (٩) النصرة (١٠) المروئة (١١) السخاوة (١٢) الكرامة (١٣) الهداية وفى طى كل أساس أورد حكايات عجيبة ، وذكر فى الخاتمة ترجمة نفسه وأن والده من أهل شيراز تزوج بكربلا فولد هو بها فى التأريخ ثم هاجر والده الى اصفهان فى (١٠٠٦) وهو ابن خمس سنين وسافر الى خراسان مع والده فى (١٠١٠) ورجع الى اصفهان الى (١٠٢٩) فذهب والده فى تلك السنة الى الرى وتوفى بها فى (١٠٣٥) و ذكر أنه قرأ الأدبيات و المنطق والكلام على والده و أنه نصبه السلطان للقضاء ، ولـه خمس عشرة سنة ، وذكر من تصانيفه « السراج المنير » المطبوع مع غلط فى تاريخه و« الـدرة المكنونة » و« حواس البـاطن » المذكور آنفا و« منشآت متفرقة » ومن منظوماته « ليلى ومجنون » و« هفت پيكر » و« عباس نامه » والغزليات والقصائد والرباعيات والقطعة والتركيب والترجيع ، رأيت نسخة « خزان وبهار » هذا فى مكتبة (الخوانسارى) .

(**٨٢٤ : الخزائن**) فارسى بمنزلـة التتميم و الذيل لمشكلات العلوم ، ألفه المولـى أحمد بن المولى مهدى بن أبى ذر النرافى المتوفى (١٢٤٥) و « مشكلات العلوم » لوالـده المولى مهدى و كلاهما مطبوعان بايران كل واحد مستقلاً أول الخزائن [يا مالك الملك و الملكوت] وطبع مكرراً منها (١٣٠٨) و تاريخ كتابـة نسخة (الخوانسارى) فى (١٢٧٧) وقد كتبها المولى محمد على صاحب المكتبة لنفسه بخطّه وله يومئذ ثلاث و عشرون سنة لأنه ولد (١٢٥٤) كما أرخه ولده الحاج آقا محمد نزيل سلطان آباد العراق (أراك) .

(**٨٢٥ : خزائن الاحكام**) فى شرح الدرة المنظومة التى نظمها سيّدنا بحر العلوم ، للمولى آغا بن عابد بن رمضان بن زاهد الشيروانى الدربندى المتوفى بطهران ١٢٨٦) قال فى اجازتـه لتلميذه الميرزا محمد رضى خـان الهندى الـذى ألّف له « الجوهرة الاسطرلابية » كما مر فى (ج ٥ ـ ص ٢٩١) [ان خزائن الأحكام يقرب من مائة ألف بيت] أقول هو مطبوع فى مجلد كما طبع « خزائن الأصول » له فى مجلدين كما سيأتى

(**٨٢٦ : خزائن الاحكام** فى شرح تلخيص المرام) فى معرفة الأحكام الذى ألّفه العلامة

الحلى و له شروح كما مر فى (ج ٤ ـ ص ٤٢٧) و شرحه هذا للشيخ الفقيه الحاج المولى على بن الميرزا خليل الطهرانى النجفى المتوفى بها فى اواخر ربيع الثانى (١٢٩٦) صاحب الحاشية على التعليقة البهبهانية التى مرّت فى (ج ٦ ـ ص ٣٩) وكانت ولادته (٢٨ ـ ج ١ ـ ١٢٢٦) قال سيدنا الحسن صدرالدين [انّه تمام الفقه فى عدة مجلّدات] رأيت النسخة الأصلية بخطّ المؤلّف وقداشتراها بعد وفاته تلميذه الجمّاع للكتب المولى باقرالتسترى الذى توفى فى بمبئى راجعاً عن الحج و حمل الى النجف فى (١٣٢٧) ومرّ ذكره فى (ج ٦ ـ ص ٤٠) .

(**٨٢٧ : خزائن الاشعار**) ديوان كبيرفارسى من نظم السيدعباس الحسينى المعاصر الملقب بالجوهرى و المتخلص فى شعره بذاكر مشتمل على أربعة أجزاء و سمّى كلّ جزء باسم يخصه (١) جواهر الأسرار (٢) خصايص الأخيار (٣) مصائب الأبرار (٤) نتايج الأفكار ، وقد طبع بايران (١٣٣٣) وطبع (١٣٥٠) للمرة الثالث عشرة .

(**٨٢٨ : خزائن الاصول**) للمولى آغا الدربندى المذكور آنفا ، قال فى اجازته لتلميذه المذكورة آنفاً ان « خزائن الأصول » فى فنون الأدلة العقلية و العقايد الدينية من المبدء والمعاد يقرب من ثمانين ألف بيت (اقول) ذكرنا أنّ « خزائن الأصول » طبع فى طهران فى (١٢٦٧) فى مجلدين أوّلهما فى أصول الفقه و ثانيهما فى أصول العقائد والدراية والرجال وغيرها أوله [حمدالمبدع عقيلة العقل] .

(**٨٢٩ : خزائن الانوار**) فى سيرة النبى و آله الاطهار (ع) فارسى مرتّب على مجالس المولى أحمد بن الحسن الواعظ اليزدى المشهدى المتوفى حدود (١٣١٠) و مرّ له « الباقيات الصالحات » فى (ج ٣ ـ ص ١١) ذكره فى كتابه « نواصيص العجب » والمشتمل على عدّة نصوص ينقل عنه المعاصر فى « نفائس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » .

(**٨٣٠ : خزائن الانوار**) فى تفسيرالقران خرج منه مجلّدالأوّل الذى أهداه الى الشاه سلطان حسين كما صرّح به مؤلّفه الميرزا محمد رضا الامامى فى أوّل كتابه « جنات الخلود » الذى فرغ منه فى (١١٢٨) كما مرّ فى (ج ٥ ـ ص ١٥٠) حكى بعض الموثقين أنه رآى نسخة منه باصفهان ويظهر من الشيخ محمدباقر البرجندى فى « فاكهة الذاكرين » أنه رآه و ينقل عنه المؤلّف نفسه فى « جنات الخلود » مكررا كما مر .

(٨٣١ : **خزائن الجواهر**) فی أعمال السنة و فیه ذکر بعض الفروع المتعلّقة ببعض الشهور و الأیام کمسائل الصوم فی رمضان و تحقیق لیلة القدر وأمثال ذلك وهو تألیف السید المیر محمد حسین بن المیر محمد صالح الخواتون آبادی المتوفی (١١٥١)

(٨٣٢ : **خزائن جواهر القرآن**) للحکیم العارف علی قلی بن قرچقای خان المولود (١٠٢٠) مرله « احیاء حکمت » فی (ج ١- ص ٣٠٨) و یعبر فیه عن المیر الداماد بسید الحکماء المتأخرین ، وعن المولی صدرا بالفاضل العارف الشیرازی ، وعن المحدّث الفیض بالفقیه القاسانی أوّله [نحمدك ونشکرك اللهم علی ما شرفتنا و فضلتنا بکتابك العزیز الکریم] ذکر بعد الخطبة و بعد تسمیة نفسه أنه لما رآی آیات الأحکام للأردبیلی و قصص الأنبیاء للقطب الراوندی تضرع الی الله فی أنّ یوفقه لجمع جمیع ما فی القرآن من آیات التوحید و الایمان و الأحکام و القصص و المواعظ و الحکم و خلق السموات و الارض و احوال الرجعة و البرزخ و الحشر و النشر والجنة والنار وایراد تفاسیرها المرویة و تحقیق کلمات الروایات المفسرة جملة جملة فوفقه الله وشرع فی التألیف فی (رمضان -١٠٨٣) وبدأ فی المجلّد الأوّل منه بآیات التوحید ، وختم المجلد الرابع منه بآیات الجنة والنار ، ورتب کل مجلّد علی خزائن وفی کلّ خزینة عدة فصول فانهیت الخزائن فی الکتاب الی ثلاث وعشرین خزینة فیها ستون فصلا وسبعة ابواب توجد نسخة خط المؤلّف فی قم وقد وقفها ابن عم المؤلّف أو ولده المسمی مهدی قلی خان وقفا خاصاً لساکنی مدرسته التی بناها ببلدة قم فی (١١٢٣) وتعرف بمدرسة خان

(٨٣٣ : **خزائن الدرر**) للشیخ جعفر بن محمد النقدی المعاصر المولود بالعمارة (١٣٠٣) قال فی ضبط التاریخ بالأحرف ان الحاج عبدالمجید الحلی البغدادی ارخ المجلّد الثالث من هذا الکتاب بقوله (ها للنقود خزائن الدرر) المنطبق علی (١٣٢٣) .

(٨٣٤ : **خزائن الدین و سر العالمین**) للامام المسعودی أبی الحسن علی ابن الحسین المتوفی (٣٤٦) أحال الیه کذلك فی کتابه « التنبیه والأشراف » المطبوع و یحتمل اتحاده مع « خزائن الملك » الآتی .

(٨٣٥ : **خزائن رحمت**) فی الأدعیة و الأوراد باللغة الکجراتیة للحاج غلام علی البهاونکری المعاصر طبع کثیر من تصانیفه بالکجراتیة .

(٨٣٦ : **خزائن العلوم**) للمولى محمد جعفر الأسترابادى ، مؤلّف « آب حياة » المذكور فى (ج ١ ـ ص ١) هو مختصر من كتابه « موائدالعوائد » أوّله [الحمد لله الذى أفاض بجوده الوجود والحياة والصحة ومدارك العلم والقدرة] مطبوع يقرب من ثلاثة آلاف بيت ، ويقال له « مختصرالموائد » أيضاً ، ذكرفيه ما هومختاره فى المسائل العلمية المحتاج اليها كل من يجتهد فى الأحكام الشرعية ، فى ضمن مقدمة و ثلاثة فنون وخاتمة .

(٨٣٧ : **خزائن الفتوح**) أو « تاريخ علائى » فى تاريخ أحوال السلطان علاء الدين محمدشاه الخلجى الجالس فى (٦٩٥) والمتوفى (٧١٥) جمع فيه تواريخه من جلوسه الى (٧١١) و هو للأمير خسرو ابن الأمير سيف الدين محمود الدهلوى ، ذكر مع سائر تصانيفه فى فهرس المجلس (ص ٥١٨ ـ ج ٣) .

(٨٣٨ : **خزائن الفوائد**) مثنوى فارسى فى التوحيد والنبوة والامامة ، بالآيات والأخبار من العامة والخاصة و مدايح الأئمة (ع) . ذكر الميرزا جعفر سلطان القرائى التبريزى فيما كتبه الينا من فهرس كتبه المخطوطة ، أنّه من نظم شرف الدين محمد بن محمد رضا التبريزى المتخلص بمجذوب المترجم فى « قاموس الأعلام » للسامى بعنوان (مجذوب) و فى « دانشمندان آذربايجان » بعنوان شرف الدين ، وفى « تذكرهٔ نصرآبادى » باسمه فى (ص١٩٢) . قال سلطان القرائى انّ النسخة بخط كمال بن عين على ، كتبها فى حياة الناظم فى (١٠٧٧) وهى مشتملة على (٦١٧ص) ومجموعها فى (٩٠٤٦ بيتاً) أوله : ـ

بحريست لباب از فرائد شد نام خزائن الفوائد

وفى أثنائه بعد نظمه لحديث قال :

زين نقل حديث دل نشينت مجذوب ! هزار آفرينت

وفى آخره ترجيع بند فى مدح أميرالمؤمنين (ع) .

(٨٣٩ : **خزائن القرآن**) للسيد محمود بن محمد الحسنى الحسينى التبريزى ذكره فى كتابه جواهرالقرآن الذى مرّ فى (ج ٥ ـ ص٢٧٤) .

(٨٤٠ : **خزائن الكلام فى شرح قواعد الأحكام**) للشيخ محمود بن جعفر العراقى الميثمى نزيل طهران والمتوفى بها حدود (١٢٠٨) مؤلّف « جوامع الشتات » المذكور

فی(ج ٥ـص ٢٥١) رأیت منه شرح کتاب الطهارة الی آخر الوضوء فی مجلد، وشرح الدماء الثلاثة فی مجلّد آخر عند حفید الشارح الشیخ جمال الدین بن الشیخ محمد تقی بن الشارح أوّله [الحمد لله الذی شرع لنا الدین ببعث الأنبیاء والمرسلین] یقرب مجموعهما من ثمانین ألف بیت .

٨٤١ : **خزائن المراثی**) قصائد ومثنویات وترجیعات وغیرها یقرب من خمسة آلاف بیت بالفارسیة ، کلّها فی رثاء الأئمة للمیرزا محمد علی بن المیرزا محمد حسین المتخلص بالأنصاری القمی المولود (١٣٢٩) طبع بطهران (١٣٦٥) وله « آئینهٔ دل » فاتناذ کره والمؤلّف یقول انّ نسبه ینتهی الی سعد بن عبدالله الأشعری القمی .

٨٤٢ : **خزائن الملك** (الملوك) و سر العالمین) للامام علی بن الحسین المسعودی ذکر کذلك فی « معجم الأدباء » و « کشف الظنون » ولعلّه عین خزائن الدین المذکور آنفاً وأنّ أحدهما تصحیف الآخر .

٨٤٣ : **الخزانة**) للسید محمد علی هبة الدین الشهرستانی هو فهرس للکتب الموجودة فی خزانة کتبه ویندرج فیه فهرس تصانیفه الموجودة فیها کما حکاه لنا شفاهاً .

٨٤٤ : **خزانة الادب الکبری**) فی شرح شواهد شرح الرضی علی الکافیة النحویة طبع فی اربع مجلّدات ببولاق وغیره ، وحکی لنا أبو المجد الآقارضا الاصفهانی عن بعض الأفاضل أنّ مؤلّفه عبدالقادر بن عمر البغدادی المتوفی بمصر(١٠٩٣) کان من الامامیة فراجعه . و طبع له أیضاً « شرح شواهد الرضی الصرفیة والخطیة » بهذا الاسم مجلّدان ملحقان بشرحه علی الشافیة والوافیة فی دار الکتب المصریة .

٨٤٥ : **خزانة الاسرار**) فی الأدعیة والأعمال ، ینقل عنه المولی عبداللطیف فی « مجمع الدعوات » الآتی .

٨٤٦ : **خزانة الخیال**) فی الآداب والحکم والمواعظ والمناظرات والأمثال وتراجم العلماء والمشایخ و غیر ذلك لمحمد مؤمن مؤلف « تعبیر طیف الخیال » المذکور فی (ج ٤ ـ ص ٢٠٨) التزم فیه السّجع والقافیة ، أوّله [حمداً لمن جعل خزانة خیال أهل الکمال مشحونة بدرر الأقوال] فرغ منه فی(١١٣٠) وأکثر النقل عنه فی الروضات فی ترجمة البهائی و غیره

(**٨٤٧ : الخزانة الشاهية**) فى علوم الفلك والنجوم ، للمولى عبد القادر الرويانى المازندرانى أحال اليه فى كتابه « التحفة النظامية » المذكورة فى (ج٣ ـ ص ٤٧٨) .

(**٨٤٨ : خزانهٔ عامره**) فارسية فى تراجم الشعراء الذين نالوا الصلات من الملوك والأمراء فى الاسلام . تأليف ميرزا غلام على آزاد البلكرامى ابن السيد نوح الحسينى الواسطى السندى . ولد فى (١١١٦) و توفى (١٢٠٠) مرّله « حظيرة الجنان ، و يأتى الدواوين الثلاث التى فرغ من أحدها فى (١١٨٧) و « دلكشانامه » فى أخذ المختار لثارات الحسين نظمها فى (١١٣١) و « سبحة المرجان » فرغ منه فى (١١٧٧) و « سند السعادات فى حسن خاتمة السادات » الذى اكثر فيها النقل عن مشايخ الشيعة وكتبهم مثل « صحيفة الرضا » و « تفسير العسكرى » معتمداً عليهم معتقداً لآرائهم ، وهو مطبوع . وقد ألّف « الخزانة » هذا لابن أخيه أولاد محمد بن غلام امام الذى ولد (١١٥١) وشرع فى تأليفه فى (١١٧٦) ثم ألحق به بعد ذلك تاريخ وفاة الشيخ على الحزين (١١٨١) وهو كبير طبع بنولكشور فى كانپور فى (١٨٧١ م) فى (٤٦٢ ص) ترجم فيها مايقرب من مأتى شاعر ، وترجم نفسه فى آخر حرف الألف (ص ١٢٣ ـ ١٤٥) وقال انه ولد يوم (الأحد ـ ٢٥ صفر ـ ١١١٦) وأورد قصيدته فى مدح على (ع) التى اشار فيها الى اهتدائه الى باب العلم ورفضه اختيار خليفة غيره من بين الستة أهل الشورى بقوله :ـ

بر در شهر نبى رحل اقامت ريختم تا برايم از طفيل آنجناب از ششدرى
شاه عالم پرور اظل عنايت گسترا جانب درگاه أقدس كرد بختم رهبرى

واسم الاشارة فى (آنجناب) مرجعه (در) لا (شهر) . ولم يصرح المؤلف فيما رأيت من تصانيفه باعتناقه لأحد المذاهب الأربعة الا فى « سبحة المرجان » فوصف نفسه فيها بقوله [البلكرامى مولداً الحنفى مذهباً] وقد حكى العبارة شيخنا فى « كشف الأستار ـ ص٣٠ » عن صديق حسن خان فى « أبجد العلوم » ولكن المظنون مما ذكرناه حسن حاله ، فراجعه .

(**٨٤٩ : خزانة القانع**) فى آداب صلاة الليل وسائر أسباب سعة الرزق . للسيد الميرزا فتح الله الحسينى المرعشى التسترى المتخلص فى شعره بكيميائى والمتوفى حدود (١٢٩٣) أوّله بعد خطبة مختصرة [فتح الله الحسينى دراين بياض سواد مينمايدكه اين مختصريست

نافع ، و اسباب وسعت رزق و فتوحاترا جامع ، موسوم بخزانة القانع] ألفه لسميّه و صديقه المولى فتح الله الوفائى التسترى الذى توفى (١٣٠٤) وفرغ منه يوم الاثنين رابع ذى‌القعدة (١٢٧٢) رأيت النسخة بخط المؤلّف عند ابن أخ‌الوفائى وصهره على بنته المولى كريم بن المولى أحمد التسترى و من شعره فيه قوله : ـ

بادوست بشب نشين كه وقت راز است هر مرغ بمرغ عرش بى آواز است
شب بر در دوست رو كه اندر دل شب درها همه بسته است و اين در باز است

(٨٥٠ : **خزانة اللطائف**) مجموع ملمع فى‌اللطائف جمعها الشيخ على أكبر المروج الخطيب‌المعاصر ابن‌الحاج غلام على‌الكرمانى نزيل‌المشهدالرضوى ومؤلّف « نفايس اللباب المأخوذ من ألفى كتاب » .

(٨٥١ : **خزانة المسائل**) فى أربعة أجزاء (١) أصول العقايد(٢)أصول‌الفقه (٣)تمام أبواب الفقه (٤) المسائل المتفرقة من تأليفات السيد مصطفى المدعو بميرآقا صاحب المتوفى (١٣٢٣) و هو ابن السيد هادى بن السيد مهدى بن السيد دلدار على النقوى النصيرآبادى ، طبع منه الجزء الأوّل المرتب على مقدمة و خمسة أبواب .

(٨٥٢ : **خزينة الاصفياء**) للمولوى غلام سرور اللاهورى طبع فى كانپور (١٣٣٢)

(٨٥٣ : **خزينة الجواهر**) فى زينة المنابرمن الأصول‌والفروع والاخلاق ، بالفارسية للشيخ على اكبربن محمد حسين النهاوندى نزيل المشهد الرضوى المحدّث المعاصر مؤلّف « البنيان الرفيع » المذكورفى (ج ٣ ـ ص ١٥٢) رتبه على أربعة أبواب كلّها متعلقة بمنابر الوعظ والارشاد(١) الآيات (٢) الروايات (٣) المواعظ (٤) الحكايات و فى كلّ باب ثلاثة عناوين مثلافى الآيات (١) آيات اصول‌الدين (٢) آيات فروع الدين (٣) آيات الأخلاق وهكذا باب الروايات والمواعظ والحكايات فرغ من تأليفه (١٣٣٦) وطبع فى مجلّد كبيريقرب من ثلاثين ألف بيت فى (١٣٥٨) .

(٨٥٤ : **خزينة الخيال**) ديوان أشعار باللغة الأردوية طبع بالهند لبعض شعرائها .

(٨٥٥ : **خزينهٔ طرب**) ديوان مشتمل على النظم والنثرالفارسى و العربى و التركى للميرزا محمد جعفربن الميرزا محمد حسين النايني الاصل الاصفهانى المولد من شعراء عصرفتح على شاه المتخلص بطرب ، ترجمه هدايت فى « مجمع‌الفصحاء ـ ج٢ص ٣٣٧ »

وذكر أنّه طالعه مفصلا وهومرتب على ثلاث حقق فى كلّ حقة خمسة عقود .

(٨٥٦ : **خزينة العالم**) مرائى باللغة الكجراتية للحاج غلام على بن اسماعيل البهاونكرى المعاصر ، طبع مع أكثر تصانيفه الكجراتية .

(٨٥٧ : **خزينة المصائب**) باللغة الأردوية ترجمة للمقتل الفارسى الموسوم « بلسان الذاكرين » ترجمته العلوية مصطفى بيكم بنت السيد باقر حسين الهندى مطبوع فى (١٤٢ ص) بالهند .

(٨٥٨ : **خزينة المناقب**) باللغة الأردوية . طبع بالهند كما فى الفهرس اللاهورية .

(٨٥٩ : **خسرو و پرويز**) فى مفاسد كشف الحجاب و الحرية للنساء ، و هو فارسى بطريق الرومان ، مختصر طبع فى النجف فى (١٣٤٥) بقلم الشيخ هادى بن المولى محمد بن على الطارمى المنجيلى المعاصر .

(٨٦٠ : **خسرو ديوانه**) أيضاً رواية فارسية أخلاقية طبع بطهران (١٢٩٨) .

(٨٦١ : **خسرو وشيرين**) من مثنويات أبى القاسم حسن بن أحمد البلخى المتخلص بعنصرى المتوفى (٤٣١) إستظهره ابن يوسف من كلام العوفى المذكور فى فهرس مكتبة المجلس (ج ٣ - ص ٣٦٥) راجعه .

(٨٦٢ : **خسرو وشيرين**) احدى المثنويات الخمسة النظامية التى يقال لها « پنج كنج » لجمال الدين أبى محمد أحمد بن الياس بن يوسف بن المؤيد التفريشى القمى الكنجوى المولود (٥٤٧) والمتوفى (حدود ٦١١) نظمه باسم السلطان طغرل أرسلان السلجوقى و يظهر من شعره الآتى أنه كان بعد (٥٧٦) و كان لابنه محمد النظامى يومئذ سبع سنين كما يظهر من قوله فى وصيته له : -

ببين أى هفت ساله قرة العين مقام خويشتن در قاب قوسين

والتأريخ قوله : گذشت ازپانصد هفتادوشش سال نزد برخط خوبان كس چنين خال

ومرّ فى (ج ٢ - ص ٦١) أنّ احدى مثنوياته « اسكندرنامه » المنظوم (٥٩٧) و كذا مرّ تتميمه الموسوم بخردنامه المنظوم بين سنوات (٦٠٧ و ٦١٠) و قد بسط القول فيها فى (ج ٢ - ص ٥٢٤ - ص ٥٣٢) من فهرس مكتبة سپهسالار فى بيان اسم النظامى و نسبه وتواريخه والخلافات فيها وذكر خصوصيات كل واحد من الخمسة

وذكر أن اخت مؤلف الفهرس (رضية - حدائق) الفاضلة الفت منثور خسروشيرين هذا وسمته « افسانه شيرين » وقد فاتنا ذكره فى محلّه .

(**٨٦٣ : خسرو وشيرين**) للميرزا محمد جعفر التبريزى المتخلص بشعله ، طبع بايران

(**خسرو وشيرين**) لمير جملة السيد محمد أمين الشهرستانى المتخلّص بروح الأمين يظهر من شعره انه سماه « شيرين وخسرو » فنذكره فى حرف الشين المعجمة .

(**خسرو و شيرين**) للأمير خسرو الدهلوى ، أبى الحسن بن سيف الدين محمود ولد فى مؤمن آباد من محال هزارة بلخ فى (٦٥١) ومات فى (٧٢٥) هو من المثنويات الخمس له المعروفة بـ « پنج گنج » ويظهر من أواخره أنّه سمّاه « شيرين وخسرو » فيأتى كما يأتى الخمسة له ومرّله « خزائن الفتوح » .

(**٨٦٤ : خسرو وشيرين**) لعرفى الشيرازى هو الشاعر الشهير محمد بن زين الدين على بن جمال الدين المولود بشيراز (٩٦٣) والمتوفى بلاهور (٩٩٩) عن ست و ثلاثين سنة ثم حمله الميرصابر الاصفهانى الى النجف بعد طول الزمان فى (١٠٢٧) كما أرخه فى « خزانهٔ عامرة ـ ص ٣١٨ » . هو من أجزاء ديوانه التام الموجود فى مكتبة (المجلس) لكنه ناقص الآخر يبلغ الموجود منه أربعماية و أربعين بيتاً كما ذكر فى فهرسها (ص ٣٥٤) و قال أوّله :

خداوندا دلم بى نور تنگست دل من سنك كوه طور سنك است

(**٨٦٥ : خسرو وشيرين**) للميرزا محمد صادق الموسوى الاصفهانى المتخلص بنامى الشيرازى الأصل المتوفى بها (١٢٠٤) مؤلّف « تاريخ گيتى گشاى » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٨٤) هو اول مثنوياته الخمسة التى سمى مجموعها بنامه نامى ، يوجد مع رابع مثنوياته الموسوم بوامق وعذرا فى مكتبة (النفيسى) كما ذكره فى مقدمة طبع گيتى نما (ص - ح) وأورد جملة من أبياتهما و كذا يوجد ان فى مكتبة (المجلس) كما ذكر فى فهرسها (ج ٣ - ص ١٨٢) و ذكر أنّ تاريخ كتابة « خسرو وشيرين » (١٢٣٩) وأورد نيفاً وعشرة أبيات من مقدمته التى يظهر منها ماذكرناه وقال أنّ عدد ابياته فى حدود ثلاثة آلاف وسبعماية بيت أوّله :

بنام آنكه در عنوان نامه بود نامش نخستين نقش خامه

(٨٦٦ : **خسرو وشيرين**) لشهاب الدين الترشيزى . من المثنويات التى نظمها الشاعر المتخلص بشهاب ، وهو الميرزا عبدالله ابن حبيب الله الترشيزى الذى توفى (١٢١٥) كما أرخه فاضل خان الگروسى فى « أنجمن خاقان » عدّه الناظم من مثنوياته فى مقدمة ديوانه الذى رتبه بنفسه فى(١٢٠٦) والموجود نسخه منه فى مكتبة(المجلس) كمافى فهرسها (ج ٣-ص ٣٢٢) قال ويوجد نسخة «خسرو وشيرين» هذافى موزة لندن .

(٨٦٧ : **خسرو وشيرين**) لها تقى الشاعر ، وهو المولى عبدالله الخبوشانى الجامى المتوفى (٩٢٧) وهوابن أخت المولى عبدالرحمن الجامى . ذكره فى خاتمة « تمرنامه » بعنوان « شيرين و خسرو » ونسخته موجودة فى مكتبة (المجلس) كمافى « فهرسها- ج٣-ص ١٦٥ » ونسخة أخرى ضمن الخمسة الهاتفية فى مكتبة (سپهسالار) كمافى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٥٤٤) أوّله :

خداوندا بعشقم زندگى ده بفرقم تاج عزّ بندگى نه

(٨٦٨ : **خسرو وشيرين**) من المثنويات الأربعة التى نظمها السيد ميرزا قاسم الگون آبادى ، ترجمه سام ميرزا ابن الشاه اسماعيل فى « تحفهٔ سامى ـ ص.٢٦ » المؤلّف فى (٩٥٧) وذكر أنّه نظم «خسرووشيرين» باسمى ، وأوّل مثنوياته شاهنامهٔ فى فتوحات الشاه اسماعيل المتوفى (٩٣٠) وشاه تهماسب وقدنظمه بامره وأورد فى التحفة من تلك المثنويات نيفاً وثلاثين بيتاً .

(٨٦٩ : **خسرو وشيرين**)من نظم شهاب الدين عبدالله بيانى المشهور بمرواريد الكرمانى ، كان وزير السلطان حسين باى قرابعد فوت الآمير على شير الى أن توفى السلطان فتشرف بخدمة صاحب قران (الشاه اسماعيل) و توفى (رجب ـ ٩٣٢) ذكره فى (سام نامه ـ ص ٦٥) وقال انه لم يتم .

(٨٧٠ : **خسرو وشيرين**) لمحمد خان بن الحاج خان الدشتى المتخلص بدشتى ذكر بعضه فى ديباچة ديوانه المطبوع الآتى .

(٨٧١ : **خسرو وگل**) أو « خسرونامه » للشيخ فريد الدين العطار مطبوع ، وفى مكتبة (المجلس) نسخة كتابتها (٨٣٧ الى ٨٤٠) و فيها زيادة ثمانماية بيت عن المطبوع على ما احصاه فى فهرس المجلس (ج ٣ ـ ص ٥٦٨) .

(**٨٧٢ : خسروی نامه**) منظوم فارسی فی بحر التقارب لآقا محمد ابراهیم النواب ابن الآقا محمد مهدی بدایع نگار الطهرانی المتوفی قبیل الثلثمائة السبت (ص ١ - ع ١ - ١٢٩٩) کما ذکرناه فی (ج ٤ ـ ص ١١٩) وهو کبیر استخرج منه بعض مدایح النبی والوصی وقصة المعراج و طبع المستخرج علی هامش « مخزن الانشاء » المجموع و المطبوع (١٢٨٥) الی (١٢٨٦) بمباشرة السید صادق الخوانساری الکتبی .

(**٨٧٣ : خشخاش نامه**) من مثنویات الشیخ اسماعیل بن حسین الشریف التبریزی المجاور لمشهد خراسان المعاصر المولود (١٢٨٦) والمتخلص بتائب یقرب من ثمانمائة بیت ، وله شرح دیباجته کما ذکره فی فهرس تصانیفه .

(**٨٧٤ : الخصال**) فی الامامة لأبی محمد الفضل بن شاذان بن الخلیل الأزدی النیشابوری الراوی عن الامام الجواد (ع) ذکر الکنجی أنه صنّف مایة و ثمانین کتاباً ذکر النجاشی بعضها .

(**٨٧٥ : الخصال**) لأبی عبدالله المعروف بابن رویدة محمد بن جعفر بن عنبسة الأهوازی الحداد رواه النجاشی عنه بواسطتین .

(**٨٧٦ : الخصال**) فی الأخلاق للشیخ الصدوق أبی جعفر محمد بن علی بن موسی بن بابویه القمی المتوفی بالری (٣٨١) أوّله [الحمدلله الذی توحد بالوحدانیة و تفرد بالآلهیة ـ الی قوله ملخصاً ـ وجدت مشایخی قد صنفوا فی فنون العلم ، ولکن غفلوا عن تصنیف کتاب یشتمل علی اعداد الخصال المحمودة و المذمومة مع کثرة نفعه فصنفتها] وابتدأ بباب الواحد ثم الاثنین ثم الثلاثة وهکذا الی باب الخصال الأربعماية و طبع بطهران فی (١٣٠٢) و قد حذا حذوه مؤلّف « الاثنی عشریة فی المواعظ العددیة » کما مرّ فی (ج ١ ـ ص ١١٩) و یأتی فی النون « نخبة الخصال » وقد ترجم الخصال بالفارسیة وطبع بطهران .

(**٨٧٧ : خصال الشیعة**) فارسی مختصر طبع بالهند للشیخ مهدی المعاصر ، وهو ترجمة لجملة من الأحادیث المأثورة فی بیان خصال الشیعة واوصافهم ، وله خاتمة فی الموعظة

(**٨٧٨ : خصال الکمال**) وبعض ماروی فی مناقب الرجال ، للشیخ أبی الجیش مظفر ابن محمد بن أحمد البلخی الخراسانی المتوفی (٣٦٧) الذی کان من مشاهیر المتکلمین

و من مشايخ أبى عبدالله المفيد الذى ولد (٣٣٦ أو ٣٣٨) لم يذكر فى ترجمته فى النجاشى و الفهرست هذا الكتاب له ، نعم ذكر فيها كتابه فى المثالب الذى سمّاه « قد فعلت فلاتلم » أو « فعلت فلاتلم » وظاهر التسمية أنّ فيه بيان قبايح الاشخاص و معايبهم ، فهو غير هذا الكتاب الذى هو فى مناقب الرجال و قد نسبه اليه ابن شهر آشوب فى « معالم العلماء » .

(**٨٧٩ : الخصائص**) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) رواه النجاشى باسناده اليه .

(**٨٨٠ : الخصائص**) للطبرى . ينقل عنه العلامة فى « كشف اليقين » المطبوع (١٢٩٨) بعض فضائل أميرالمؤمنين (ع) . منها رواية أبى فرو سلمان عن النبى (ص) أنه قال [انّ عليا أوّل من آمن بى و فاروق هذه الأمة و يعسوب الدين و الصديق الأكبر] ومنها قول العلامة فيه [روى الطبرى صاحب الخصايص عن النبى أنّه قال صلّت الملائكة علىّ وعلى علىّ سبع سنين] أقول و يحتمل أنّ مراده كتاب « فضائل أميرالمؤمنين » لأحمدبن محمد الطبرى المعروف بالخليلى أو كتاب « فضائل على بن أبى طالب » لمحمدبن جرير الطبرى المتوفى (٣١٠) كما ذكر فى « معجم الأدباء - ج ١٨ - ص ٨٠ » قال تكلم فى أوّله بصحة أخبار غديرخم .

(**٨٨١ : الخصايص**) فى فضائل على (ع وقد يقال له « الخصايص العلوية » للامام النسائى أبى عبدالرحمن أحمد بن علىبن شعيب بن سنان بن بحرالخراسانى المولود (٢١٥) والمتوفى بمكة (٣٠٣) بعداخراجه من المسجد الأموى بالشام بسبب تصنيف هذا الكتاب فتمرض على اثر الضرب والرفس والدفع فى خصيته ، فطلب حمله الى مكة وهوعليل فتوفى بها فى شعبان تلك السنة ، قال ابن خلكان أنّه كان يتشيع ولعله لذلك جزم الحاج مولى باقر الكجورى فى أول كتابه « الخصايص الفاطمية » بتشيعه ، وحكى عن أبى نعيم أنّه نقل أكثر أحاديث خصايصه عن كتاب أحمد بن حنبل .

(**٨٨٢ : الخصايص**) ويقال له « خصايص العربية » فى فلسفة هذه اللغة وهو فى النحو . لأبى الفتح عثمان ابن جنى النحوى المولود قبل (٣٣٠) و المتوفى (٣٩٢) كما أرخه السيوطى فى البغية ، ودفن بمقابر قريش مع أستاده أبى على الفارسى . طبع الجزء

الأول من هذا الكتاب بمطبعة الهلال بمصر فى (١٣٣٢) أوّله [الحمدالله الواحدالعدل القديم] ومختصر الخصائص هذا لابن الحاج الاشبيلى يأتى فى الميم، والسيوطى لخّص الخصائص هذا أيضاً وسمّاه «الاقتراح كما فى كشف الظنون» ويوجد نسخة منه فى مكتبة عاطف ومكتبة لعله لى باستانبول، ونسخة فى الخديوية بمصر وهى بخط الحسن ابن نرخ بن ابراهيم، فرغ من نسخها فى مصر فى (ج ١ ـ سنة ٤٣٠) كما فى فهرسها.

(٨٨٣: **خصايص الاخيار**) فى المواعظ هو ثانى أجزاء «خزائن الأشعار» الذى سبق أنّه طبع مكرراً.

(٨٨٤: **خصايص الائمة**) (ع) للسيد الشريف الرضى أبى الحسن محمد بن أبى أحمد الحسين بن موسى الموسوى البغدادى المولود فى (٣٥٩) و المتوفى بها فى (٤٠٦) ينقل عنه فى «حديقة الشيعة» المنسوبة الى الأردبيلى ولكن مع نسبته الى اخيه المرتضى من سبق القلم. ينقل عنه الحاج المولى باقر فى «الدمعة الساكبة» وكان عند شيخنا المحدث النورى ورأيت فى مكتبة (الشيخ هادى آل كشف الغطاء) نسخة كتابتها حدود (١٠٧٠) قال فى ديباجته [كنت حفظ الله عليك دينك، وقوى فى ولآء العترة يقينك سألتنى أن أصنّف لك كتاباً يشتمل على خصائص أخبار الائمة الاثنى عشر صلوات الله عليهم، على ترتيب أيامهم وتدريج طبقاتهم، ذاكراً أوقات مواليدهم ومدد أعمارهم وتواريخ وفاتهم ومواضع قبورهم وأسامى أمهاتهم، ومختصراً من فضل زياراتهم، ثم مورد اطرافاً من جوابات المسائل التى سئلوا عنها و استخرجت أقاويلهم فيها، ولمعا من أسرار أحاديثهم وظواهر وبواطن أعلامهم ونبذاً من الأصحاح فى النص عليهم] الى أن ذكر أنّ الباعث على تأليفه هو تعيير بعض علينا بعدم تأليف لنا فى هذا الموضوع وكان شروعه فى التاليف فى (٣٨٣) والأسف أنّه لم يتم الكتاب بجميع مقاصده، لاشتغاله بجمع كتابه «نهج البلاغة» كما صرّح بذلك فى أوّل النهج، وانّما خرج من الخصايص أبواب وفصول من خصائص أمير المؤمنين (ع)، وفى الفصل الأخير منه أورد الكلمات القصار له، والمجموع يقرب من ألف وخمسماية بيت ثلثها الكلمات القصار، فعند ذلك عنّ له أن يكتب جميع ماصدر من معدن الفصاحة من الخطب والكتب والكلمات فاشتغل بجمع النهج الى أن فرغ منه فى (٤٠٠) ولم يمهله الأجل لاتمام الخصايص، و نسخة

الشيخ شيرمحمد الهمدانى المعاصر فى النجف منتسخة من نسخة الشيخ هادى ورأيت فى طهران نسخة اخرى فى مكتبة (سلطان العلماء) ونسخة فى مكتبة راجه فيض آباد كما فى فهرسها المخطوط .

(٨٨٥ : **خصايص امير المؤمنين**) (ع) من القرآن للنقيب ابى محمد الحسن بن أحمد بن القاسم بن محمد بن على بن أبى طالب (ع) هو من مشايخ النجاشى وقد قرأعليه ، و يعبرعنه أحيانا بالشريف أبى محمد المحمدى ، لأن جده القاسم كان من ولد محمدابن الحنفية ابن على بن أبى طالب بعدة بطون ، والنسبة الى الجدّ شايعة ،

وهو من مشايخ الطوسى المتوفى (٤٦٠) أيضا ، ففى مشيخة التهذيب عند ذكر سنده الى فضل بن شاذان قال أخبرنى الشريف أبو محمد الحسن بن أحمد بن القاسم العلوى المحمدى ، وفى الفهرست فى ترجمة محمد بن أحمد الصفوانى قال أخبرنى الشريف أبو محمد الحسن بن القاسم المحمدى نسبة الى جده فلايتوهم تعددهما كما توهم فى أبى العباس بن نوح حيث أن النجاشى ترجمه بعنوان أحمد بن على بن نوح ، والشيخ ترجمه فى الفهرست بعنوان أحمد بن محمد بن نوح نسبة الى جده وقد صرّح فى الرجال بأنّ محمداً جده ، ومع ذلك وقع الاشتباه وتوهم التعدد والشيخ أيضاً يعبرعنه بالشريف أبى محمد المحمدى فى ترجمة اسماعيل بن على الخزاعى وترجمة محمد بن على بن الفضل وغيرهما ، ويظهر حياته فى (٤٢٥) من ذيل ابن النجار لتأريخ بغداد على ما نقل عنه السيد ابن طاوس فى « أمان الأخطار » وهو ما رواه ابن النجار بثلاث وسائط عن الشريف أبى محمد الحسن بن أحمد العلوى المحمدى ، وثالثهم أبو عبدالله الحسين بن الحسن بن زيد الحسينى القصى ، فقال ابو عبدالله هذا حدثنا الشريف أبو محمد الحسن بن أحمد بن القاسم العلوى المحمدى ببغداد فى رمضان سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، قال حدثنى القاضى أبو محمد الحسن بن عبدالرحمان بن خالد و بكر بن أحمد بن مخلد وأبو عبدالله الغالبى ، قالوا حدّثنا الى آخر السند والحديث ، فتبين من ذلك أنّ هذا الشريف متأخر بكثير عن سميّه الشريف أبى محمد الحسن بن محمد بن يحيى العلوى الذى أكثر الرواية عنه الشيخ المفيد فى الارشاد و غيره معبّراً عنه بالشريف أبى محمد العلوى تارةً وأخرى مصرحاً باسمه وثالثة بالشريف مطلقاً و رابعة بالشريف أبى محمد المحمدى فانّ هذا الشريف هو المعروف بابن أخى طاهر لكون عمّه طاهر بن يحيى

النسابة و هو يروى عن جدّه يحيى، وتوفى فى ربيع الاول سنة ثمان وخمسين و ثلثماية و دفن فى داره بسوق العطش فى بغداد، فلاوجه لترديد صاحب « الرياض » و احتماله لاتحاد الشريفين فى ترجمة مؤلّف الخصايص هذا .

(٨٨٦ : **خصايص امير المؤمنين**(ع)) من القرآن المبين. للشيخ أبى القاسم عبيدالله بن عبدالله المعروف بالحاكم الحسكانى، وحسكان كغضبان لفظاً ومعنى نسب لبعض النيشابوريين ذكره ابن شهرآشوب فى « معالم العلماء » .

(**خصائص امير المؤمنين**) يأتى بعنوان ما سمّى به، وهو خصايص الوحى المبين. و مرّ الخصايص مطلقا للنسائى .

(٨٨٧ : **خصايص الايام**) فى وقايع أيام السنة. للسيد الواعظ أبى القاسم بن محمد على الحسينى السّدهى الاصفهانى ذكره فى أوّل كتابه « لمعات الأنوار » المطبوع فى (١٣١١)

(**خصايص الجمعة**) يأتى فى السين بعنوان « سنن الجمعة » و آخر بعنوان « خصوصيات الجمعة » .

(٨٨٨ : **الخصائص الحسينية**) للشيخ جعفر بن المولى حسين الشوشترى نزيل النجف المتوفى بكرند، راجعاً عن زيارة مشهد خراسان فى ليلة الأربعين (١٣٠٣) و مادة تأريخه (كواكب قدنثرت) كما استخرجها تلميذه ميرزا محمد الهمدانى وذكرها فى رسالته التى ألّفها فى ترجمة استاده المؤلف بعد وفاته، وسمّاها « غنيمة السفر فى ترجمة الشيخ جعفر » فرغ منه فى (٢٣ - ع١ - ١٣٠٣) وفى مادة التأريخ اشارة الى واقعة تلك الليلة من ثنائر النجوم حيث يقال أنّه لم يسمع بمثله فى التواريخ الا فى سنة وفاة الكلينى (٣٢٩) كما ذكره النجاشى. طبع المجلد الاوّل من الخصائص بعد وفاة المؤلف بستة أشهر، أوّله [الحمد لله وسلام على عباده] ذكر فى أوله أن ترتيب الكتاب على ثلاثين عنواناً فذكر فهرس العناوين الى العنوان الحاد يعشر وقال نختم به هذا المجلد فيظهر منه أن العناوين التسعة عشر الباقية داخلة فى المجلد الثانى ولم نعلم انه خرج من قلمه بعضاً أو كلاً أم لا؛ وطبعت ترجمته بالفارسية الموسومة « بوسائل المخبتين » ويأتى « دمع العين فى شرح خصائص الحسين » و كذا « لوائح اللوحين فى شرح خصائص الحسين » كما يأتى الدر النضيد فى خصائص الحسين الشهيد » وله تصانيف أخر أشهرها

الخصائص هذا ومنهاالفقه الفارسى الموسوم بـ« منهج الرشاد » المطبوع (١٢٨٨) يظهر منه تبحره فى الفقه ولوالده المولى حسين الفقيه الشهير بالواعظ مختصر الاصلاح الآتى فـى الميم أنه ألّفه بامر أستاده السيد المجاهد المؤلّف بـ« اصلاح العمل » والمتوفى (١٢٤٢) وكان المولى حسين هذا ابن الحسن بن المولى على بن على المعروف بالنجار التسترى كما ذكر فى « غنيمة السفر » والمولـى على هو الذى ترجمه السيد عبدالله الجزائرى فى اجازته الكبيرة بقوله مولانا على بن على النجار التسترى أخى و ثقتى وخاصتى العالم الورع الجليل الذى لايمائل بكفوولا عديل الى آخر الترجمة. كتبها فى (١١٦٨) ودعا له بقوله [سلمه الله تعالى] فيظهر حياته فى التاريخ .

(٨٨٩ : **الخصايص الحسينية**) باللغة الكجراتية للحـاج غـلام على بن اسماعيل البهاونكرى المعاصر طبع أكثر تصانيفه .

(٨٩٠ : **الخصايص الدينية**) فـى التوحيد خاصة فارسى مختصر للسيد أحمـد الموسوى التسترى مؤلف « تنبيه الجاهلين » المذكور فى (ج٤ ص-٤٤١) كانت ولادته فى النجف (١٣٠٧) وتوفى بطهران فى (ذى القعدة - ١٣٦٤) بدار المجانين .

(٨٩١ : **خصايص الزهراء**) (ع) للشيخ محمد على بن المولى حسنعلى الهمدانـى المولود بكربلا فى (١٢٩٣) المعروف بالسنقرى لنزوله بها للقيام بالوظائف الشرعية فى عدة سنين، ثم تركها وجاور مسقط رأسه مشتغلاً بالتأليف والتصنيف ومنها الخصايص هذا المشتمل على شرح أربعين حديثاً فى كل حديث بيان تأويل آية من آيات القرآن المؤولة بالصديقة فاطمة وتفسير تلك الآية مع ايراد فوائد كثيرة و قد اشار اليها فى فهرسه فى اول الكتاب ، و نحن نذكر أوائل الايات و سورها حسب ترتيب الكتاب (١) الله نور السموات - سورة النور (٢) فى بيوت أذن الله - النور (٣) لاتقربا هذه الشجرة - البقرة (٤) انما يريد الله ليذهب عنكم - الأحزاب (٥) هو الذى خلق من الماء بشراً - الفرقان (٦) انّها لاحدى الكبر - المدثر (٧) طوبى لهم وحسن مآب - الرعد (٨) انا انزلناه - القدر (٩) حمّ والكتاب المبين - الدخان (١٠) ان الله اصطفاك - آل عمران (١١) يامريم أنى لك - آل عمران (١٢) القيا فى جهنم كل - ق (١٣) الذين آمنوا واتبعتهم - الطور (١٤) لم يكن الذين كفروا البينة (١٥) والفجر وليال عشر (١٦) مرج البحرين - الرحمن (١٧) ان الذين يؤذون الله

ـ الاحزاب (١٨) انّهم يكيدون ـ الطارق (١٩) بئر معطلة ـ الحج (٢٠) اذ يغشى السدرة ـ الحج (٢١) الذين اخرجوا من ديارهم ـ الحج (٢٢) كمثل حبة انبتت سبع ـ البقرة (٢٣) حتى اذا رأو اما يوعدون ـ الجن (٢٤) هل أتى على الانسان (٢٥) وحملناه على ذات الواح ـ القمر (٢٦) قولوا آمنا بالله و ما انزل ـ البقرة (٢٧) قد سمع الله قول (٢٨) لا تجعلوا دعاء الرسول ـ النور (٢٩) واذا ابتلى ابراهيم ربه ـ البقرة (٣٠) أولئك مع الذين انعم الله ـ النساء (٣١) ايحسب ان لن يقدر عليه أحد ـ البلد (٣٢) و مريم ابنة عمران ـ التحريم (٣٣) ثم أورثنا الكتاب ـ الملائكة (٣٤) واذا الموؤدة سئلت ـ التكوير (٣٥) الذين يقولون ربنا هب لنا ـ الفرقان (٣٦) انا اعطيناك الكوثر (٣٧) انّ الله يأمر بالعدل ـ النحل (٣٨) و آت ذا القربى حقه ـ الأسرى (٣٩) يا ايّها الذين آمنوا اذكروا الله ـ الاحزاب (٤٠) قل لا أسألكم عليه أجراً ـ الشورى. وسيأتى الخصايص الفاطمية.

(٨٩٢ : **الخصايص الزينبية**) للسيد نورالدين بن محمد جعفر بن عبدالصمد الموسوى الجزائرى التسترى المعاصر أصغر من أخيه السيد احمد الذى ولد فى (١٣٠٧) هو فارسى مرتب على مقدمات وتسع وثلاثين خصيصة وقد طبع فى النجف (١٣٤١) مع تقريظات العلماء عليه، وقد ترجم من الفارسية بالأردوية، وطبعت الترجمة فى الهند على ماحكاه لنا بعض الثقات المطلعين

(٨٩٣ : **خصايص السواك**) لأبى الخير أحمد بن اسماعيل القزوينى الطالقانى ، مختصر مرتب على اثنى عشر فصلا ذكره المولى باقر الواعظ فى أول « الخصايص الفاطمية »

(٨٩٤ : **خصايص الشيعة** التى جائت بها الشريعة) للسيد محمد مهدى بن صالح الموسوى الكاظمى مؤلف « برهان الدين الوثيق » و « بوار الغالين » وغيرهما، ولد بالكاظمية (١٢٧٢) واشتغل بها وهاجر الى سامراء حدود (١٣٠٠) وكان يحضر بحث سيدنا الشيرازى وبعض تلاميذه منهم الميرزا ابراهيم بن المولى محمد على المحلاتى الشيرازى والشيخ اسماعيل الترشيزى و فى (١٣١٤) تشرف لزيارة مشهد خراسان و بعد رجوعه أقام فى الكويت، وكان سنين مرجع الأمور الشرعية بها الى (١٣٤٣) فنزل الى البصرة وكان مقيماً للوظائف الشرعية ومجداً فى التأليف الى أن توفى بها يوم الاثنين سادس ذى القعدة (١٣٥٨) وحمل الى النجف فدفن بها يوم الأربعاء ثامن الشهر المذكور مع السيد عدنان

والسيد مهدى البحرانيين فى الحجرة التى على يسار الداخل الى الصحن من باب المغرب المعروف بباب السلطانى ، و قد فرغ من تأليف الخصائص فى رجب (١٣٤١) و طبع ببغداد فى تلك السنة فى (٧١٢ص) وفى أوله فهرس مطالبه مفصلا من المقدمة التى فى أصول الدين الخمسة ثم فصول كثيرة فى المواعظ والاداب والاخلاق .

(**٨٩٥ خصائص الطرب**) لأبى الفتح محمود بن الحسين بن السندى بن شاهك الكاتب الشاعر المنجم المعروف بكشاجم المتوفى حدود (٣٥٠) ذكره فى « كشف الظنون » ومرّله « أدب النديم » فى (ج١ ـ ص ٣٨٨) وقد عدّه ابن شهر آشوب فى « معالم العلماء » من المجاهرين من شعراء أهل البيت (ع) وممن له قصايد فى مدحهم وديوانه المطبوع فى بيروت يشهد له بذلك ، و قد زيد فى ديوانه اشعاراً على ما قال ابن خلكان فى ترجمة الرّفاء .

(**خصايص العربية**) يطلق كذلك على ماذكرناه بعنوان « الخصايص » لابن جنّى ، لأنه بنفسه عبّر عنه بالخصايص فى فهرسه . وقال حجمه ألف ورقة ؛ ونقل فهرسه فى « معجم الأدباء ـ ج ١٢ ـ ص ١٠٩ » .

(**٨٩٦ : الخصايص العظيمية**) فى أحوال السيد أبى القاسم عبدالعظيم بن عبدالله الحسنى (ع) المدفون بالرّى جنوبى طهران اليوم . للحاج الشيخ جواد بن الشيخ مهدى اللاريجانى المقيم بالرىّ والمتوفى (٣ـج ٢ـ ١٣٥٥) . كان والده صهر المولى على الكنى على بنته ، رزق منها ولداه الشيخ جواد هذا وأخوه الأصغر منه والمتوفى قبله الشيخ آغا بزرگ . و والدهما الشيخ مهدى بن رجب على توفى بمشهد خراسان زائراً فى (١٣٠٨) كما أرخه حفيده . و ذكر فى رسالته المطبوعة (١٣٤٤) الموسومة « فوز الآفاق » ان الخصايص هذا مطبوع ، ونقل عنه تأريخ ولادة عبدالعظيم بالمدينة (١٧٣) ووفاته فى الرى فى (١٥ شوال ـ ٢٥٢) . و مرّ فى (ج ٥ ـ ص ١٥٦ـ١٦٠) « جنات النعيم » و « جنة النعيم » وفى (ج ١ ـ ص ٣٣٩) « أخبار عبدالعظيم » و يأتى فى الفاء « فضل عبدالعظيم » لاسماعيل ابن عباد الطالقانى .

(**٨٩٧ : خصايص علم القرآن**) لأبى القاسم حسين بن على بن حسين المشهور بالوزير المغربى كان ابن بنت النعمانى صاحب التفسير المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣١٨) و توفى

(١٥ رمضان ـ ٤١٨) ذكره النجاشي ، وذكر ابن خلكان أنه دفن في النجف منقولاً من الجزيرة بتدبير لطيف وفي غاية الاحترام .

(**٨٩٨ : الخصايص العلوية**) في خصايص علي أمير المؤمنين (ع) لمحمد بن علي بن الفتح . كذا ينقل عنه العلامة الحلي في « كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين » الحديث المشتمل على أنه امام المتقين و سيد المسلمين . . . كذا ذكرته في مسوّدة الذريعة قبل ثلاثين سنة ولا يوجد عندي الآن « كشف اليقين » ولو وجد فيه كذلك فيحتمل اتحاده مع محمد بن أحمد النطنزي الآتي . فراجعه .

(**الخصايص العلوية**) للامام النسائي المؤلّف للصحيح المشهور باسمه ، ينسب اليه كذلك أحياناً ، لكن ذكرناه مطلقاً بعنوان « الخصايص » في (ص ١٦٣) كما هو المشهور .

(**٨٩٩ : الخصايص العلوية** على ساير (جميع خ ل) البرية والمآثر العلية لسيد الذرية) لمحمد بن أحمد النطنزي العامي كما ذكره ابن شهر آشوب محمد بن علي السروي المتوفى (٥٨٨) في « معالم العلماء » في آخر تراجم المحمدين وبعد ذكره ختمهم بترجمة نفسه و في بعض النسخ سقطت عنها هذه الترجمة ومن النسخ الموجودة فيها نسخة الشيخ أبي علي الحائري التي نقل عنها في رجاله و كذا في نسختي التي استنسختها لنفسي عن نسخة استعرتها من شيخنا النوري و كانت في مكتبته و بما أن الرجل من أهل القرن السادس ليست له ترجمة في الأصول الرجالية نعم ترجمه العلاّمة في القسم الثاني من الخلاصة المؤلف في (٦٩٣) وكذا ابن داود بعنوان محمد بن أحمد النطنزي بالنونين بينهما طاء مهملة بعدها الزاي موصوفاً بأنّه عامّي المذهب و لم يذكرا كتابه « الخصايص العلوية » كما هو ديدنهما من عدم التعرض للكتب والتصانيف الانادراً ، نعم ينقل عن هذا الكتاب مؤلف « فرائد السمطين في فضائل المرتضى والبتول والسبطين » وهو الشيخ صدر الدين ابراهيم بن الشيخ سعد الدين محمد بن المؤيد الحموي المتوفى (٧٢٢) وكان فراغه من تأليف كتابه (٧١٦) وذكر فيه ان الخصايص العلوية ألفه الشيخ الامام أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي النطنزي ومن قوله يظهر ان كنية المؤلف أبو عبدالله وان جده علي ، ثم ذكر أنه يروي الخصايص هذا عن جماعة من مشايخه بالحلّة و بغداد

و واسط والقدس كلّهم عن السيد النقيب شرف الدين أبي طالب عبدالرحمن بن عبدالسميع الهاشمي الواسطي عن الشيخ أبي الفضل شاذان بن جبرئيل القمي عن الشيخ أبي عبدالله محمد بن عبدالعزيز القمي عن المصنّف (أقول) الشيخ منتجب الدين الذي توفي بعد (٥٨٥) ترجم الشيخ أباعبدالله القمي هذا في الفهرست لكنه لم يترجم هذا المصنّف الذي روى القمي كتابه عنه ولعله لاجل ما تنسب اليه من العامية وممن نقل عن هذا الكتاب كثيراً السيد رضي الدين علي بن طاوس المتوفى (٦٦٤) في كتاب اليقين المرتب على مأتين وعشرين باباً الذي ألّفه بعد (٦٦٠) وقبل وفاته فسماه اولا بما سميناه في العنوان (الخصائص ـ الى قوله ـ لسيد الذرية) لكنه قال في أربعة أبواب وهي الباب (٣١ ـ و ٣٢ ـ و ٣٣ ـ و ٣٤) أنه تأليف أبي الفتح محمد بن علي الكاتب النطنزي الاصفهاني وحكى عن تذييل شيخه محمد بن النجار لتاريخ الخطيب توثيقه وفضله وقال في ثلاثة أبواب آخر وهي الباب (١٨٠ ـ و ١٨١ ـ و ١٨٢) أنه تأليف الحافظ محمد بن علي الكاتب المعروف بالنطنزي باسقاط الكنية ونسبة الاصفهاني في الثلاثة جميعاً ، وفي الأولى خاصة قال محمد بن علي بن الفتح الكاتب باسقاط الحافظ ايضاً مع زيادة (ابن الفتح) و زيادة توصيفه أيضاً بأنه كان من أفضل علماء العامة ورواة أحاديثهم و أنّه وثقه ابن النجار في ذيل تاريخ بغداد وقال انّه نادرة الفلك ونابغة الدهر (أقول) انّ باب احتمال تعدد الرجلين وتعدد كتابيهما باب واسع لكن شيوع النسبة الى الجدّ من عموم المصنّفين و وقوع التصحيفات من كافة النساخ يقرب احتمال كون (ابن الفتح) تصحيف (أبي الفتح) الواقع في أربعة مواضع من كلام السيد ابن طاوس ، و كون النسبة الى علي في كلام السيد نسبة الى الجدّ الذي لم يذكر في « معالم العلما » و « الخلاصة » لداعي الاختصار، ولا بعد في تعدد الكنى للرجل الواحد بأبي عبدالله و أبي الفتح كما هو الواقع في « فرائد السمطين » و كتاب « اليقين » فالمؤلف هو أبو الفتح أو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن علي النطنزي الاصفهاني الحافظ الكاتب المذكور ترجمته في « ذيل ابن النجار » على ماحكاه ابن طاوس و أما طبقة هذا المؤلف و مشايخه وتاريخ تأليفه فيظهر اجمالاً من أثناء رواياته فأن روايته بعنوان محمد بن علي بن الفتح الكاتب المعروف بالنطنزي في باب المائة و الثمانين من كتاب اليقين هكذا : أخبرنا الأستاد الامام شيخ الاسلام

أحمد بن الفضل بن أحمد الخواص قرائة عليه وأنا أسمع فى (٥٠١) سنة احدي وخمسماية عن عمر بن عبدويه، وروايته بعنوان أبى الفتح محمد بن على الاصفهانى النطنزى فى الباب الثانى والثلاثين من كتاب اليقين هكذا : أخبرنا الأستاد الامام شيخ الاسلام أحمد بن الفضل الخواص عن شجاع بن على المصقلى من غير ذكر القرائة و التأريخ و ممن يروى عنه النطنزى ابو القاسم اسماعيل بن محمد بن الفضل الحافظ التيمى الطلحى الاصفهانى المولود (٤٥٧) و المتوفى (٥٣٥) كما أرّخه فى «شذرات الذهب» (ج ٦ ـ ص ١٠٥) قال وهو يروى عن عبدالوهاب بن محمد بن اسحق بن منده الذى مات (٤٧٥) وممن روى عنه النطنزى أيضاً أبو عبدالله محمد بن المنذر بن سكر الهروى ، و منهم على بن ابراهيم القاضى بفرات ، ومنهم أبو على الحداد ، ومنهم المقرى أبو على الحسين بن أحمد بن الحسين ابن أحمد بن محمد المهرى باصفهان عن أصل كتابه وقال أنّ الحداد والمهرى يرويان عن أبى نعيم أحمد بن عبدالله بن أحمد الاصفهانى الذى مات (٤٣٠) فظهر من طبقة بعض مشايخه وتأريخ سماعه أنه كان فى اواخر القرن الخامس وأوائل النصف الأوّل من القرن السادس. وأما حسن عقيدة المؤلّف فهو المستكشف الظاهر من ايراده فى كتابه الروايات الصريحة فى تسمية الله تعالى عليا (ع) بأمير المؤمنين و امام المتقين و سيد المسلمين و قائد الغر المحجلين و ارساله تلك الروايات ارسال المسلّمات من غير اشارة الى ضعف سند أووهن دلالة والسيد ابن طاوس انما يخبر فى أمثال هذه الموارد بما هو ظاهر حال الرجل المشهر نفسه بين الناس بأنه من علماء العامّة ومن رواة أحاديثهم ولا يخبر من عقيدته القلبية التى لا يطلع عليها الا الله (١) وكذلك قول ابن شهر آشوب أنه عامى وقول العلامة

(١) انه لا يشهد السيد بكون الرجل من اهل السنة فى الواقع و نفس الامر كما لا يخفى و كون هذا الرجل من الشيعة غير مضر باستدلال السيد ابن طاوس بروايات كتابه و ادراجها فى كتاب اليقين اذ لا يتوقف استدلاله بها على حكم السيد و جزمه بكونه من العامة فى الباطن فأنه صرح السيد بوجه استدلاله بها فى اول كتاب اليقين بمالفظه [فصل واعلم أنا نذكر فى كتابنا هذا تسمية الله جل جلاله لعلى بامير المؤمنين فيمارو يناه عن رجالهم وشيوخهم و علمائهم ومن كتبهم وتصانيفهم ، وان اتفق أن بعض من نروى عنه أو كتاب ننقل منه يكون منسوباً الى الشيعة الامامية فيكون بعض رجال الحديث الذى نرويه من رجال العامة] فترى صريح كلام السيد أنه يكتفى فى الاستدلال بتلك الروايات بمجرد كون بعض رواتها من اهل السنة و قد ذكرنا جمعاً من مشايخ النطنزى هذا الذين روى عنهم تلك الروايات وليس لاحد منهم ذكر فى كتب رجالنا وكذلك مشايخهم غير أبى نعيم الاصفهانى فان الظاهر أن مولاء كلهم من رجال العامة و قد رووا هذه الروايات التى اوردها السيد فى كتابه « المؤلف »

انه عامي المذهب لم يرد منه الا كون الرجل مختلطا مع العامة وراويا لاحاديثهم وان كان متابعاً لائمة اهل البيت (ع) لا كونه من أهل السنة والمتابعين للائمة الأربعة. وقد حمل الشهيد الثاني العامي على هذا المعنى في كثير ممن اطلق عليهم العامي في كتب رجالنا مع كونهم من الشيعة بل من اصحاب الائمة ، وصرح بذلك في حاشيته على الخلاصة عند ترجمة أبي الصلت الهروي الشيعي عبد السلام بن صالح الذي ترجمه الشيخ مرة باسمه وأخرى بكنيته وذكر في الموضعين أنه عامي قال الشهيد [وهذا يشعر بانه مخالط للعامة وراو لاخبارهم - الى قوله - كمحمد بن اسحاق صاحب السير والاعمش وخلق كثير] و قد ارتضى كلام الشهيد الميرزا الرجالي في الرجال الكبير و صدقه الأستاد الوحيد البهبهاني في تعليقته عليه فقال [لا يخفى أن الأمر كذلك] وأقول لعلّ القرينة على هذا الحمل أن الكتب المهيأة لتراجم رجال الشيعة كما يظهر من مؤلفيها لابد أن تكون خالية عن ترجمة العامي الحقيقي رأساً حسب ما بنى عليه مؤلفوها ، فلو أطلق العامي فيها على رجل يحمل على انه عامي المشرب لا انه عامي العقيدة ولا سيما مع بعض القرائن على تشيعه .

(٩٠٠ : **خصايص الغدير**) لثقة الاسلام الشيخ أبي جعفر محمد بن يعقوب الكليني المتوفى (٣٢٩ أو ٣٢٨) قال المولى باقر الواعظ في أوّل « الخصايص الفاطمية » ما معناه أن الكليني أوّل من صنّف كتاباً سماه باسم الخصايص وهو هذا الكتاب الذي فيه فضائل يوم الغدير وجملة من وقايعه وخصايصه و قد اعتمد عليه العلماء واستشهدوا بأحاديثه في كتبهم المؤلّفة في الامامة (أقول) كانت نسخه باقية الى حدود الألف من الهجرة لأن الشيخ الكفعمي المتوفى (٩٠٥) عده من مصادر كتابه « البلد الامين » فيظهر وجوده عنده في التأريخ و يأتي في الغين كتاب « الغدير » متعدداً وكذا « الغديرية » و « الغدير في الاسلام » و « الغدير في الكتاب والسنة والأدب » و غيرها ، وفي الفاء « فيض القدير في حديث الغدير » كما مرّ في (ج ٦ - ص ٣٧٨) « حديث الغدير » متعدداً ؛ ويأتي الاشارة اليه بعنوان « خصايص يوم الغدير » كما عبّر به البياضي كما يأتي « الخطاب المنير في ذكرى عيد الغدير » .

(٩٠١ : **الخصايص الفاطمية**) بالفارسيّة للشيخ الواعظ المولى باقر بن المولى اسماعيل بن المولى عبد العظيم بن محمد باقر الكجوري المولود بطهران (١٢٥٥) والمتوفى بمشهد

خراسان (١٣١٣) ودفن بها فى مقبرة الشيخ البهائى شرع فى تأليفه فى (١٣١٠) وشرع فى طبعه (١٣١١) و توفى قبل طبعه بل قبل اتمامه فالحق بآخر المطبوع منه اخوه الشيخ محمد سلطان المتكلمين رسالة فى ترجمة المؤلّف سماها « زبدة المآثر فى ترجمة الحاج المولى باقر » وقد رتّبه المؤلّف حسب ماذكر فى أوله على مأية وخمس وثلاثين خصيصة المطابق لجمل اسمها (فاطمة) منها ثلاث خصايص فى المقدمة وخصيصتان فى الخاتمة بينهما المأية والثلاثون خصيصة منها ثلاثون خصيصة لها قبل ولادتها وخمسون لما بعد الولادة وقبل الوفاة وخمسون لما بعد الوفاة . وبما أنّه آخر تصانيفه فأدرج فيه ما التقطه من الفوائد طول عمره ، لكن لم يتمكن من اتمام تلك الخصائص على ماسطره فى الفهرس اجمالاً بل وقع نقص فى وسطه وفى آخره على مارأيته فى عدّة نسخ من مطبوعه ، فان الموجود فى المطبوع من أوله الى (ص ٢٥٦) فيها الخصايص الثلاث فى المقدمة والثلاثون لما قبل الولادة ، و يوجد من الخمسين لما بعد الولادة وقبل الوفاة الى أوائل الخصيصة الثالث والعشرين والمنتهية الى الصفحة المذكورة ثم يشرع فى (ص ٣١١) من أوائل الخصيصة الحادية والثلاثين الى تمام الخمسين المذكور ، فسقط من هذا الخمسين سبع خصائص . واما الخمسون لما بعد الوفاة و كذا الخصيصتان فى الخاتمة ، فالظاهر أنّها لم تخرج من قلم المؤلّف والاّ لكانت تقدم للطبع كما طبع مقدار منه بعد وفاة المؤلّف بمباشرة صهره على بنته السيد عبد الجليل بن على نقى من السادة المشهورين بالأخوى وتّم طبعه فى (٤٧٣ص) فى سنة (١٣١٨) وفى الخصيصة الأربعين أورد خمسين آية منزلة فى فاطمة الزهراء (ع) لكنّها من غير تفسير وبيان نعم استوفى شرح أربعين آية منها فى كتاب « خصائص الزهراء » المذكور آنفا وسيأتى للمؤلّف « الشمائل العلوية والخصائل المرتضوية » فى حرف الشين ، ومرّ له « جنة النعيم » فى (ج ٥ ـ ص ١٦٠) .

(٩٠٢ : **خصائص مرتضوى**) ترجمة للخصايص العلوية تأليف النسائى المذكور آنفاً من العربية الى الأردوية ، وطبع بالهند لبعض علمائها .

(٩٠٣ : **خصائص معاوية**) للسيد ظهور الحسين البارهوى المعاصر ، طبع باللغة الأردوية بالهند .

(٩٠٤ : **خصائص المؤمنين**) للسيد ناصر بن أحمد بن عبد الصمد آل أبى شبانة البحرانى

نزيل البصرة وعالمها المتوفى بهامناهزاً للتسعين بلاعقب فى شهر رجب (١٣٣١) ودفن فى النجف فى مقبرة السيد محمد خليفة الـذى كان أيضاً عالم البصرة قبله ، و فى هذه الأواخر أدخلت المقبرة فى الزاوية الجنوبية من المسجد الكبير الواقعة بجنب الساباط غربى الصحن العلوى ، و مرّ « خصائص الشيعة » الـذى هو أيضاً للسيد مهدى الشهير بالقزوينى عالم البصرة أخيراً .

(٩٠٥ : **خصائص النبى** (ص) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى .

(٩٠٦ : **خصائص النبى** (ص) كانت نسخة منه فى (الرضوية) كما فى بعض فهارسها القديمة ، ولعلّه الخصائص النبوية للسيوطى أو مختصره فراجعه .

(٩٠٧ : **خصائص الوحى المبين** فى مناقب امير المؤمنين (ع) والآيات النازلة فى حقه باعتراف علماء العامة و دلالة صحاحهم عليه للشيخ أبى الحسين يحيى بن على بن الحسن بن الحسين بن محمد بن البطريق المذكور فى (ج ٤ - ص ١٩٨) المعاصر لابن ادريس مؤلّف « السرائر » الذى توفى (٥٩٨) وكان من مشايخ السيد فخار بن معد الذى توفى (٦٣٠) ألّفه بعد كتابيه « العمدة » و « المستدرك » و هو فى تفسير الآيات النازلـة فى حقه باعتراف العامة بالخصوص ، أوّله [الحمد لله الذى نبه ذوى العقول على حسن معارفه] طبع بطهران فى (١٣١١) منضماً مع « نور الهداية » للدوانى ، وهو مرتب على خمسة وعشرين فصلاً و طبع العمدة أيضاً .

(٩٠٨ : **خصايص يوم الجمعة**) للشيخ السعيد زين الدين بن على بن أحمد العاملى الشهيد (٩٦٦) أوّله [الحمد لله الذى شرف الايام بعضها على بعض] ذكر فيه أن للجمعة خصائص كثيرة ترتقى الى مأية فضيلة لكنا نذكر منها فى هذه الرسالة أربعين خصوصية هى عيون تلك الخصائص واحقها بالاعظام وقد طبع مستقلا فى صيدا كما طبع منضماً الى بعض رسائله فى طهران .

(**خصايص يوم الغدير**) كذا عبّر عنه البياضى فى أوّل الصراط المستقيم الذى ألّفه فى (٨٥٤) وعدّه من مآخذه ، وقد ذكرناه بعنوان « خصايص الغدير » .

(٩٠٩ : **كتاب الخصوص و العموم**) والأسماء والأحكام . للشيخ المتكلم اسماعيل

ابن على بن اسحق بن أبى سهل بن نوبخت ، كان شيخ النوبختيين فى عصره ولد(٢٢٧) وتوفى (٣١١) ذكره النجاشى والشيخ كلاهما ، وأرخه فى «خاندان نو بختى» .

(٩١٠ : **كتاب الخصوص والعموم**) للشيخ المتكلم الثقة أبى محمد الحسن بن موسى النوبختى ابن اخت اسماعيل النوبختى المذكور، كان مبرزاً على نظرائه قبل الثلثماية وبعدها كما ذكره النجاشى .

(٩١١ : **خصوصيات الجمعة**) فارسى مختصر للشيخ محمد حسن بن الشيخ أبى القاسم الكاشانى النجفى المعاصر نزيل بمبئى ذكره فى فهرس تصانيفه ، و له «سنن الجمعة» أيضاً بالفارسية يأتى .

(٩١٢ : **خصوصيات مذهب شيعة**) باللغة الأردوية طبع بالهند ، وهو تأليف السيد محمد هارون الزنكى پورى الهندى المتوفى (١٣٣٩) مؤلف «أوراد القرآن» و«البدر التمام» و«ثبوت الشهادة» وغيرها .

(٩١٣ : **الخضاب بالسواد**) عند الشيعة والسنة ، الجمهور والامامية. للميرزا نجم الدين جعفر بن الشيخ الميرزا محمد الطهرانى نزيل سامراء المعاصر المولود (١٣١٣) ذكر فيه مصادر جميع أحاديثه وعينها باسم الكتاب والباب منه؛ رأيته بخط المؤلف عنده بسامراء ومرّ له حياة فاطمة فى (ج٧ ـ ص ١٢١) .

(٩١٤ : **الخضابية**) رسالة مبسوطة للشيخ المجاهد المولى محمد حسين بن محمد قاسم القومشهى النجفى المتوفى بها فى (١٣٣٦) ذكر فى أوّله بعد الخطبة اسمه الى قوله [انى لمّا رأيت فى هذا العصر فى خصوص العتبات العاليات أن أكثر الشيب قد اشتد بهم المشيب ومع ذلك تركوا الخضاب ـ الى قوله ـ فاحببت أن أكتب فى بيان فضله واستحبابه بجميع أنواعه سيمّا خضاب الشيب ، مختصراً يرفع به غواشى الظلام عن الأوهام] وبعد الفراغ من الخضاب الحق به آداب الحمام ومايستحب فيه و فرغ منه فى (١٣ ـ رمضان ـ ١٣١٠) استعرته منه و كتبت عن خطّه نسخة لنفسى فى حياته .

(٩١٥ : **كتاب الخط**) للشيخ الأديب المعاصر احمد رضا العاملى طبع فى مجلّة العرفان

(٩١٦ : **كتاب الخط**) للشيخ أبى الحسن أحمد بن محمد بن عمران بن موسى المعروف بابن الجندى ، من مشايخ أبى العباس النجاشى ذكره فيه .

(٩١٧ : كتاب الخط) للميرزا محمد حسين بن الميرزا محمد على الحسينى المرعشى الشهير بالشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١٣١٥) فيه تفاصيل أنواع الخطوط و أرقام التلغراف ، والنسخة بخطه كانت فى مكتبته بكربلاء .

(٩١٨ : خط آسان(١)) للسيد محمد على داعى الاسلام مؤلف « فرهنگ نظام » وغيره . مطبوع .

---

(١) قبل بيان تأريخ النهضة لاصلاح الخط الشرقى الاسلامى لابدلنا أن نذكر نبذة من تاريخ الخط فى العالم فنقول :

للعلماء فى بيان أصل الخطوط الموجودة اليوم فى العالم نظريتان . (الاولى) القول بأن الخطوط الحرفية هذه وضعت هجائياً و لكنها تطورت و انشعبت منها خطوط مختلفة ، (والثانية) القول باشتقاق الحروف من الخطوط الصورية . ونحن نشرح هنا باختصار كلتى النظريتين .

النظرية الأولى : فالمدافعون عنها مختلفون .

فبعضهم يقول : أن الحروف الاصلية المخترعة التى نعلم بها اليوم أربعة هى : ١) الهيروگليفية . ٢) الحثية ، ٣) المسمارية الآرشوية . ٤)الصينية ، وهى متباينة كل عن الاخر ، وقد تفرع عن هذه الأربعة الخطوط الموجودة اليوم ، فانشعب من الصينية الخط الصينى و اليابانى ، و من الحثية انشعب الخط الحميرى والخط الحبشى ، و من الهير و گليفى انشعب الخط الفينيقى (على قول) والخط المصرى ثم انشعب من الفينيقى الخطوط اليونانية (الغربية) و الآرامية (الشرقية) وغيرهما وهذان الاخيران هما أصلان لأكثر الخطوط الموجودة اليوم فى العالم . فمن اليونانية تفرعت الخطوط : ١) اللاتينية ، ٢) الاسلاوية ٣) الجرمنية وغيرها ، فالأولى كانت تستعملها أكثر شعوب أروپا الغربية ، واليوم يستعملها أكثر أمم العالم كخط دولى عام ، والثانية تستعملها شعوب أروپا الشرقية فقط ولكنها أرقى من الأولى والثالثة انما تستعملها أمم أروپا المركزية والشمالية . أما الآرامية فانشعب منها الخطوط : ١) الهندية ، ٢) الأوستائية الفارسية القديمة ، (على قول) ، ٣) الخط العبرى ، ٤) النبطى ، و من النبطى انشعب الخط الشرقى الاسلامى المستعمل عندنا اليوم .

ومنهم من يقول أن الفينيقيين لم يأخذ واخطهم من الهير و گليفية (الخط الصورى المصرى) بل أخذوه من الأمم الآرية القاطنة فى سواحل الخليج الفارسى و المحيط الهندى ، و كذلك الخط الآرامى والخط الكوفى مأخوذتان من الخط الأوستائى الفارسى الساسانى . فيذكر أن المؤرخين المسلمين الناقلين عن المآخذ الساسانية يصرحون بأن الفرس اخترعوا خطاً فى القرن السابع عشر قبل الميلاد ، و قال فى دائرة المعارف البريطانية (الطبعة ١٤) أنها مأخوذة من البرهمنية الهندية .

ثم بما أن الأقوام الآرية كانت قد تمارست معرفة الأصوات واستعملت علم التجويد فى قرائة الأدعية والاوراد

البقية فى الصفحة الآتية

(٩١٩ : **خط پهلوی‌نو**) لعبد الصمد فرهنگ . طبع باهواز فی (١٣٤٧) .

(٩٢٠ : **خطداعی**) ایضاً للسیدمحمد علی‌داعی الاسلام المذکور آنفاً . طبع بحیدر آباد (١٣٤٢) ذکر فیه لزوم اصلاح الخط الشرقی المستعمل عند نا الیوم .

(٩٢١ : **خط دانش‌انسانیت**) نشره فی بمبئی اعضاء أنجمن دانش فی (١٣٠٨) .

٥ (٩٢٢ : **خطلاتین برای فارسی**) للسیدمحمد علی‌المذکور. طبع بحیدرآباد(١٣٤٧).

بقیة الحاشیة من الصفحة ١٧٧

الدینیة ، وأیضاً أنهم کانوا یصورن مقطع الفکین والحلق واللسان (عمودیاً وأفقیا) فی کتبهم التجویدیة و یعینون مخارج الحروف تفصیلا ، فیظن من ذلك کله أنهم اخترعوا الحروف الهجائیة من رسمهم صورة الفك عند التلفظ بکل حرف أوّلا ثم تدویر هذه الصورة یمیناً أو یساراً بمقدار معین (٩٠ الی ١٨٠ درجة) . وبهذا التدویر یفسر بعض أسماء الخطوط السبعة الفارسیة فی العهد الساسانی المذکورة فی فهرس ابن الندیم و غیره (الکستج = گشته) و (النیم کستج = نیم گشته) أی المدارة کاملا و غیر کامل ، و أیضاً هذا هو السبب فی ترتیب الحروف الفارسیة فی العهد الساسانی علی الترتیب المعروف بالمعجم (علی ترتیب مخارج الحروف من الحلق الی الفم) و هذا ما کان مستعملاً حتی عند المسلمین الی القرن الرابع للهجرة ، فغیره الحکومة العباسیة وجعله علی الترتیب الأبتثی ، و لتبریر عملهم هذا وضعوا حدیثاً نسبوه الی أبی ذر الغفاری (ذکر الحدیث فی « لطائف أسرار الحروف » وفی « صبح الأعشی ج ٣ » و غیره) . و لم یکن شباهة الخط الکوفی بالخط الاوستائی الساسانی محصوراً فی ترتیبه بل کان الحروف الکوفیة القدیمة کثیر ، الشبه بها و قد اعترف بذلك أبوعمر عثمان الدانی فی کتابه المقنع فی کلمة (لا لله = الله) . و هذا قول ذبیح بهروز فی رسالات متعددة نشرها ضمن سلسلة « ایران کوده » فی طهران . راجع (العدد ٩٢٤)

النظریة الثانیة ، القائلة باصالة الخطوط الصّوریة فیقول المدافعون عنها أنّ جمیع الخطوط الموجودة الیوم قد اجتازت فی عمرها أدواراً أربعة ، (الاوّل) الدور الصوری الحقیقی ، و قد کان البشر فی هذا الدور ینقش صور الاشیاء للدلالة علیها ، فما کان قادراً حینئذ علی بیان أسماء المعانی (الثانی) الدور الصوری الرمزی ، وفیها عبّر الانسان عن الأمور المعنویة بأشکال رمزیة ، فجعل صورة الرجل المسلّح بیاناً للعداء مثلاً . (الثالث) الدور المقطعی وفیه دلّ بصورة الشیئ علی أوّل مقطع من لفظها (والمقطع حرف معه حرکة) فجعل تصویر رأس الجمل علامة لمقطع الجیم المفتوحة ، وهذا الدور فی الحقیقة أهم خطوة فی اختراع الکتابة . (الرابع) الدور الهجائی ، وفیه جعل صورة الشیئ دالاً علی الحرف الأول من اسمه ، فدلّ بصورة رأس الجمل فی المثال علی حرف الجیم مطلقاً (مع أیّ حرکة کانت) و بعد التصویر شیئاً فشیئاً عما کان علیه سابقاً ، و بقی علامةً للحرف فقط ، فلم یبق من رأس الجمل فی المثال الّا (ـ) تدلّ علی الجیم . هذا ما یقوله القائلون باصالة الخطوط الصوریّة . اما القائلون

البقیة فی الصفحة الآتیة

(**رسالة فى الخط**) متعدّد ، يأتى الراء

(**خط و خطاطان**) لعبد المجيد الايرانى ، كذا فى «اصفهان» لنورصادقى والصحيح ما ذكرناه فى (ج٣ ـ ص ٢٠٠) بعنوان «پيدايش خط و خطاطان» .

(**٩٢٣ : خط و خطاطان**) بالتركية ؛ تأليف ميرزا حبيب الله الاصفهانى الذى انتقل فى أواخر عمره الى استانبول وانتخب لعضوية (انجمن معارف) واشتهر بحبيب الله افندى

البقية من الصفحة الماضية

بالنظارية الأولى فلا يمنعون وجود الأدوار الأربعة عند البشر ، ولكنهم ينكرون وجودها فى الخطوط الحرفية الموجودة اليوم.

وعلى اىّ حال فمن المتفق عليه هو أن الخط الشرقى المستعمل عندنا اليوم والخطوط الأروبية كلها منشعبة من أصل واحد شرقى ، ولكنّ خطاً يختلف عنها فى عدم اشتماله على الحروف المصوتة فلا يعرف حركات الحروف من نفس الخط ، وفيه أيضاً معايب أخر كاشتماله على حروف مختلفة الصوت و متفقة الشكل فلا تمتاز الا بنقط تضاف اليها و غير ذلك ممّا يشكل تعلمها قرائةً وكتابةً ، و يظهر هذه النقائص فى اللغات الغير العربية كالفارسية و التركية والهندية أكثر منها فى العربية . ولم يتوجهوا الى هذه العيوب الّا بعد أن انتشر فكرة تعميم التعليم الابتدائى عند الامم الشرقية وأرادوا اجراء التعليم الاجبارى حيث احتاجوا الى تسهيل أمر التعليم حدّ الامكان . و لمّا رأوا هذه النقائص كحجر عثرة فى طريقهم صاروا فى صدد اصلاحها .

ففى سنة (١٢٧٤) قدّم آخوند زاده فتح على المذكور فى (العدد ٨١٢) الى القنسولية الايرانية فى تفليس رسالة شرح فيها خطّه الذى اخترعه بعد ذكره لتأريخ خطوط العالم و معايب كل و احد منها ثم فى (١٢٨٥) جاء به الى طهران و قدّمه الى وزارة المعارف رأساً ، ولكنّه خاب فى سعيه . و فى (١٢٧٧) اخترع ميرزا ملكم خان خطاً آخر وكتب فيها رسالتين «مبدء ترقى» و «شيخ ووزير» و نشرهما فى لندن (١٣٠٢) . ثم جاء بعدهما رجال و طالبوا اصلاح الخط العربى أو تبديله بالخط اللاتينى الدولى وكتبوا فى ذلك كتباً و رسائل نذكر بعضاً مما رأيناها ، ـ

(رسالة رشدية) لأرفع الدولة ميرزا رضا خان دانش انتصر فيه للاتينية طبع بتفليس (١٨٨٢ م) .

(معلم الأطفال) لشيخ الاسلام آخوند زاده القفقازى ، و يسمى رسم الخط و الفباى جديد طبع بتفليس (١٢٩٧) .

(مقالات) لميرزا يوسف خان مستشار الدولة التبريزى جمع فيها فتاوى علماء مشهد خراسان فى جواز تبديل الخط شرعاً بل استحبابه طبعت فى مجلة «اختر» باستانبول (١٢٩٧)

(اصلاح خط اسلام) لمستشار الدولة المذكور طبع (١٣٠٣) .

بقية الحاشية فى الصفحة الآتية

وألّف الكتاب هناك بالتركية ، وطبع فى (١٣٠٥) . ومرّ « تذكرة الخطاطين » ويأتى فى الراء رسائل متعددة فى الخط و رسم الخط وغيرها .

(٩٢٤: **خط و فرهنگ**) لذبيح بهروز أستاد جامعة طهران، أثبت فيه أن أصل أكثر الخطوط الموجودة اليوم فى العالم هو خط حرفى وضع حروفه الهجائية فى ايران طبقاً لقواعد علم التجويد، وادعى أن أسهل طريق لتعليم القرائة والكتابة للاطفال هو تعليمهم على

بقية الحاشية من الصفحة (١٧٩)

(الفباى بهروزى) لميرزا رضا خان بكشلو أفشار طبع باستانبول (١٢٩٩) .

(وطن ديلى) لميرزا حسن رشدية التبريزى طبع بتبريز .

(نمونهٔ أفكار) لميرزا حسين خان عضو الوزارة الخارجية الايرانية ، طبع باستانبول (١٣٠٣) .

(رسالة فى الخط) لميرزا لطف على المجتهد التبريزى .

(رسالة فى الخط) اخترعه ميرزا كاظم المتخلص بمطلع .

(خط دانش انسانيت) نشره أنجمن دانش فى بمبئى (١٣٠٨) .

(رسالة فى الخط) تركية اخترعه محمد آقا شاه تخستكى مدير جريدة « شرق روس » بتفليس (١٣٢٣)

(راه نو) لميرزا محمد خان اويسى طبع باستانبول (١٣٣١)

(مقدمهٔ تعليم عمومى) للسيد حسن تقى زاده . طبع بطهران (١٣٤٧) .

(خط لاتينى براى فارسى) للسيد محمد على داعى الاسلام . طبع بحيدرآباد (١٣٤٨) .

(خط داعى) للسيد المذكور طبع بحيدرآباد (١٣٤٢)

(خط آسان براى تعليم عمومى) له أيضاً مطبوع .

(خط پهنوى نو) لعبدالصمد فرهنگ طبع باهواز (١٣٤٧) .

(تسهيل و تكميل ألفباء) لنور حقيقى صدر المعالى الخوانسارى طبع بطهران (١٣٤٨) .

(ألفبا شناسى) لحقيقى المذكور طبع بطهران (١٣٦٢)

(دستور الفباء) لحقيقى المذكور أيضاً مطبوع .

(راه پيشرفت) لمصطفى فاتح طبع بطهران (١٣٥٠) .

(خطوط معمول در دنيا و ميزان تكامل خط فارسى) للدكتور حسين رضاعى طبع بپاريس (١٣٥٥)

(خواندن و نوشتن در دو هفته) لذبيح بهروز طبع بطهران (١٣٦١) .

(دبيره) لذبيح المذكور طبع بطهران ضمن مجموعة « ايران كوده »

(خط و فرهنگ) لذبيح المذكور أيضاً مطبوع (راجع العدد ٩٢٤) .

(كودك دبيره) له أيضاً مطبوع .

(الفباى نو) من نشريات جمعيت (ايران جوان) طبع بطهران . البقية فى الصفحة (١٨١)

قواعد التجويد ، و ارائتهم صور مخارج الحروف عند التلفظ بها . و قد كتب المؤلف فيذاالموضوع عدة رسائل نشرت بعضها ضمن سلسلة «ايران كوده» و منها «دبيره»

(٩٢٥ : **كتاب الخطاب**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمدبن على بن بابويه المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(٩٢٦ : **الخطاب الفاصل**) ترجمة « لفصل الخطاب » العربى فى حلّية شرب الدخان

بقية الحاشية من الصفحة السابقة

(الفباى آسان) فى اصلاح الخط اللاتينى لابى القاسم آزاد بن الحاج محمد ثقة العلماء المراغى المتوفى (١٣٦٥) . طبع بطهران فى (١٣٦٤) .

و ليست هذه النهضة منحصرة فى الشرق بل هى جزء من حركة ايجاد خطّ عالمى يكتب به جميع اللغات و الذى يستنتج من جميع التحقيقات حتى اليوم هو أنّ الخط الشرقى غير قابلة للاصلاح المذكور ، و أنّ الخط اللاتينى أيضاً ليست قابلة لأن يتخذ خطاً عالميّاً بصورته الفعلية و بدون أن يجرى فيه الجرح و التعديل .

هذا ولكن خطنا الشرقى قد تطورت عند الأمم الاسلامية ، وخرجت عن ميزة كونها خطاً ووسيلة للتفاهم وضبط الأمور فقط ، بل اتخذت صنعة كاحدى الفنون الظريفة ، وتطورت فى ذلك من القرن الرابع للهجرة حتى وصلت فى القرن الحادى عشر باعلى مراتب جمالها وروعتها ، ثم أخذت تتنزل شيئاً فشيئاً حتى صارت اليوم كسائر الخطوط آلة للضبط فقط ، ولم يبق من ذلك الفن الجميل الا قليلا . فتأريخ تطور الخط الفنى وترجمة معاريف الخطاطين يشغل القسم الكبير من تأريخ الأدب الفنى عندنا ، وقد كتب فيها كتبا كثيراً نذكر بعض ما استقل بالتدوين فى هذا الموضوع فمنها :

(بيدايش خط وخطاطان) المذكور فى (ج ٣ ـ ص ١٠٠) .

(تذكرة الخطاطين) لسنگلاخ المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣١) . والمطبوع (١٢٩٥) .

(تذكرة الخطاطين) لمحمد يوسف اللاهجى ، توجد نسخته عند عباس اقبال بطهران

(خط وخطاطان) المذكور فى (العدد ٩٢٣) من هذا الجزء .

(خط و سواد) لمجنون بن محمود الرفيقى ، طبع قسم الخطاطين منها پروفسور محمد شفيع فى لاهور (١٩٣٤ م) .

(تذكرهٔ خوشنويسان) لميرزا هداية الله لسان الملك توجد نسخته فى المكتبة (الملية) .

(فهرست خوشنويسان) لقطب الدين محمد قصه خوان الموجود نسخته عند الدكتور مهدى بيانى فى طهران .

(فهرست نمايشگاه خطوط خوش نستعليق) للدكتور بيانى المذكور طبع فى (١٣٢٨ ش) .

هذا مضافاً الى ملدون فى هذا الموضوع بعنوان الفصول والأبواب ضمن كتب التأريخ والأدب

« المصحح »

والرد على الأخبارية المحرمين له ترجمه بالفارسية مؤلف أصله السيد على محمد بن السيد دلدار على النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) ذكره السيد على نقى فى « مشاهير علماء الهند » .

(**٩٢٧ : الخطاب الفاصل**) فى ترجمة « الميزان العادل » الآتى أنه من تأليف السيد محمد رضا الهندى النجفى المتوفى (٢١ ـ ج ١ ـ ١٣٦٢) ترجمه من العربية بالاردوية السيد سبط الحسن بن السيد وارث حسين الجايسى اللكهنوى المعاصر وهو مطبوع كأصله .

(**٩٢٨ : الخطاب الفاصل**) مثنوى فارسى من انشاء السيد المفتى ميرمحمد عباس بن على اكبر الموسوى الجزائرى الشوشترى اللكهنوى المتوفى (١٣٠٦) فرغ من نظمه (١٢٧٦) وطبع (١٢٨٦) فى مطبعة مجمع البحرين ، ردّفيه على منظومة امام بخش الدهلوى الموسومة « دمغ الباطل » فانّه ردّفيه على الشيعة وفرغ من نظمه (١٢٧١) وطبع فى تلك السنة وكان ذلك بعد استبصار السلطان بهادرشاه الدهلوى فقام امام بخش لرد الشيعة بنظمه رجاء رجوع السلطان الى مذهبه ، فالتمس السيد شريف حسين بن السيد رجب على خان المفتى ميرعباس ان يكتب جوابه نظماً فأجابه بهذا المثنوى

(**٩٢٩: خطاب فرخ**) لميرزا فتح‌الله خان الشيبانى . مرّحاله فى « جواهر مخزون » فى (ج ٥ ـ ص٢٨٠) ذكره فى مقدمة « فتح وظفر » له الموجود بمكتبة . (المجلس) كما فهرسها (ج ٣ ـ ص ٥١٩) .

(**٩٣٠ : خطاب المشافهة**) من المسائل الأصولية المستقلة بالتدوين فمن الكتب المؤلّفة فيها ما كتبه الأستاد الوحيد الآقا محمد باقر بن محمد أكمل البهبهانى المتوفى (١٢٠٦) رأيت نسخة منه بخط الشيخ نعمة‌الله بن عبدالله خواجو الحويزى النجفى كتبها (١٢٣٣) كانت فى مكتبة الشيخ مشكور بن محمد الجواد بن مشكور فى النجف وأخرى كتابتها (١٢٣٢) عند الشيخ محمد جواد المحولاتى الخراسانى نزيل طهران .

(**٩٣١ : خطاب المشافهة**) للسيد الأجل صاحب « رياض المسائل » الآمير السيد على بن محمد بن أبى المعالى الطباطبائى الحائرى المتوفى بهافى (١٢٣١) ذكره تلميذه الشيخ أبوعلى فى رجاله ويظهر من فهرس مكتبة راجه السيد محمد مهدى فى فيض آباد أنه موجود ضمن مجموعة من رسائل المولّف هناك .

(**٩٣٢: الخطاب المنير** فی ذکری عیدالغدیر) للشیخ حبیب‌الله المهاجر الحنوی العاملی المعاصر، نزیل بعلبك ومؤلّف « الانتصار » المذکور فی (ج ٢ ـ ص ٣٦١) . مختصر طبع (١٣٥٠) .

(**٩٣٣ : کتاب الخطابة**) لأبی نصر الفارابی ذکره القفطی فی عداد تصانیفه بعد ذکره أوّلاً للفارابی کتاب « شرح الخطابة » والمراد مایقابل البرهان من الصناعات الخمس فی المنطق لا المقالة .

(**٩٣٤ : الخطابة** الفارسیة) (**٩٣٥ : الخطابة** العربیة) همامقالتان للسید علی بن السید عباس الکازرونی الشیرازی المعاصر المعروف کابیه بالمجتهد المولود بشیراز (١٢٧٧) و المتوفی بها (١٨ رجب ـ ١٣٤٣) و دفن بالحافظیة حدثنی بتواریخه ولده الفاضل السید محمد أوان اشتغاله فی النجف ورأیت الخطابتین عند السید محمدتقی بن العالم السید محمد شفیع البوشهری فیهما الحث علی استحکام الدستور .

(**الخطب**) لابن نباتة یأتی بعنوان « خطب ابن نباتة » .

(**کتاب الخطب**) لأبی اسحاق الفزاری أبراهیم بن الحکم بن ظهیر، یرویه النجاشی عنه بثلاث وسائط و یظهر من الفهرست أنّه متحد مع « خطب أمیر المؤمنین » له ، کما سنشیر الیه

(**٩٣٦ : کتاب الخطب**) لأبی اسحاق النهمی ابراهیم بن سلیمان بن عبیدالله بن خالد الکوفی الخزاز، یرویه عنه النجاشی بثلاث وسائط آخرهم حمید بن زیاد المتوفی (٣١٠) فیظهر ان النهمی کان فی اواخر القرن الثالث والظاهر انه فی خطب أمیر المؤمنین (ع)

(**الخطب**) للمیرزا أبی الحسن الشهیر بشیخ الرئیس المعاصر ، مطبوع ، یأتی بعنوان « المنشآت »

(**٩٣٧ : الخطب**) للمیرزا أبی المعالی بن محمد ابراهیم الکلباسی المتوفی باصفهان (١٣١٥) ذکره ولده فی « البدر التمام » .

(**٩٣٨ : الخطب**) للشیخ أحمد بن عبدالسلام البحرانی المتوفی بشیراز و المدفون بمشهد علاءالدین حسین وقد کان فی عصر المولی محمد تقی المجلسی ، قال الشیخ سلیمان ابن عبدالله البحرانی المتوفی (١١٢١) فی « تاریخ علماء البحرین » المذکور فی

(ج٣ـ ص ٢٦٦) [انى قد جمعت خطب الشيخ أحمدالمذكور وكانت مليحة] أقول كان الشيخ سليمان هذا مصاحباً للشيخ حسن ابن الشيخ أحمد المذكور لأنه بعد كلامه السابق قال [وشعره ليس فى مرتبة انشائه رأيت ديوانهفى خزانة ولده الصالح الفاضل صاحبنا الشيخ حسن] فيظهرمنهأن ولده الشيخ حسن كان من العلماءِ الذين لهم خزانة كتب كانت فيها ديوان والده .

(**٩٣٩ : الخطب**) للوزير الصاحب اسماعيل بن عباد الديلمى المتوفى (٣٨٥) يوجد فى مكتبة المغرب كذا فى بعض الفهارس .

(**٩٤٠ : الخطب**) لاسماعيل بن على ، واسماعيل بن أبىعبدالله ، اشتركافيه . ذكره النجاشى ورواه عنهما بخمس وسائط .

(**٩٤١ : الخطب**) للعيدين و الجمعة وعقد النكاح وغيرها . للحاج محمد حسن القزوينى الشيرازىمؤلف « تنقيح المقاصدالأصولية » الذى مرّفى(ج٤ـ ص٤٦٥)ذكره حفيده فى « طرائق الحقائق » .

(**٩٤٢ : الخطب**)بالعربية والفارسية للمولى حسن الخطيب الفارسى السبزوارى المجاور لمشهد خراسان والمعاصر للشاه سليمان الصفوى،وشارح «مشارق الانوار »وغيره مماذكره صاحب « الرياض » فى ترجمته .

(**٩٤٣ : الخطب**) للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفى(٤٢٧) نسخة منه بخط الحاج محمود النيريزى المجاز من المير صدر الدين الدشتكى فى (٩٠٣) ضمن مجموعة نفيسة فيها سبع وخمسون رسالة كلها بخطّه ، كتبتها من(٩٠٣) الى (٩١٩) رأيتهافى مكتبة (التقوى) وتوجد نسخة أخرى فىمكتبة شيخ الاسلام بزنجان

(**٩٤٤ : الخطب**) للسيد الآمير نظام الدين عبدالحى بن عبدالوهاب بن على الحسينى الأشرقى الجرجانى القاضى بهراة فى (٩٣٠) ترجمه فى « الرياض » و ذكر تصانيفه وقد مرّمنها « ترجمة ألفية الشهيد» و« حاشية الفرائض النصيرية » وغيرهما وقال فى الرياض أن نسخ الخطب هذا شايعة فى بلاد كرمان سيّما كنبان .

(**٩٤٥ : الخطب**) فى الجمعات والأعياد للشيخ عبد الله بن صالح السماهيجى المتوفى (١١٣٥) قال فى اجازته الكبيرة بعد ذكر تصانيفه [وكتابى الخطب التى أنشأتها

للجمع والأعياد] .

(**٩٤٦ : الخطب**) للجمعات والأعياد للمولى محمد على الكشميرى الملقب بپادشاه والمتوفى بفيض آباد الهند (١٢٢١) هى خطب كثيرة بليغة رأيتها بخطّه فى مجموعة بياضية عنـد بعض أسباط احفاده بكربلا و هوالمولـوى حسن يوسف بن أحمد ميرزا المعروف بالأخبارى الذى توفى بها حدود (١٣٥٤) كانت أم أحمد ميرزا ، رقية بنت المولى محمد جواد بن المولى محمد على پادشاه المترجم فى « نجوم السماء ـ ص٣٥١ » وكانت عنده مجموعة بياضية أخرى فى المواعظ بالفـارسية لجـده بخطّه أيضاً وكلتا مشرفين على التلف لولم تصحفا .

(**٩٤٧ : الخطب**) للجمعات الى ستة أشهر للسيد الميرزا محمد على المدرس المترجم فى « تذكرهٔ ميكده » الطباطبائى اليزدى المتوفى بعد (١٢٥٥) كما فى « آيينـهٔ دانشوران ـ ص ٣٠ » .

(**٩٤٨ : الخطب**) للجمعات والأعياد للمولى محسن المحدث الفيض الكاشانى المتوفى (١٠٩١) فرغ من جمعها فى (١٠٧٠) كما فى نسخة منه و ذكر فى فهرس تصانيفه أنّ فراغه فى (١٠٦٧) .

(**٩٤٩ : الخطب**) لأبى الفضل الصابونى محمد ابن أحمد بن ابراهيم مؤلف « تفسير معانى القران » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٧٨) وغيره مما ذكره النجاشى.

(**٩٥٠ : الخطب**) للسيد تاج الدين محمد بن الحسين بن محمد الحسينى الكيسكى يروى عنه والد الشيخ منتجب الدين الذى توفى بعد (٥٨٥) .

(**٩٥١ : الخطب**) لابى عبدالله البرقى محمد بن أحمد بن خالد رواه عنه النجاشى بأربع وسائط .

(**٩٥٢ : الخطب**) لابى على محمد بن عيسى بن عبدالله بن سعد بن مالك الأشعرى القمى ، الذى سمع عن الرضا ، وروى عن الجواد(ع) كماذكره رواه عنه النجاشى باسناده

(**٩٥٣ : الخطب**) للمولى مسيحا وهو محمد مسيح بن اسماعيل الفسوى شيخ الاسلام بشيراز ، تلميذ المحقق الخوانسارى والمجاز من العلامة المجلسى مشتمل على خطب بليغة منها الخطبة فى جلوس الشاه سليمان ، و أخرى فى جلوس الشاه سلطان حسين ،

و خطب النكاح و غيرذلك ، ذكرها الشيخ على الحزين فى تذكرته .

(٩٥٤ : **الخطب**) للجمعات والأعياد للسيد نورالدين بن المحدث الجزايرى المتوفى (١١٥٨) ذكره السيد عبداللطيف فى « تحفة العالم » .

(٩٥٥ : **الخطب**) للجمعات والأعياد للسيد المفتى الميرناصرحسين بن الميرحامد حسين اللكهنوى المتوفى (١٣٦١) ذكره ولده الفاضل السعيد وقال انّ فيه جلائل الخطب التى خطب بها على المنبر بجامع لكنهو الذى يقال له جامع الكوفة لاجل المشابهة وهو مجلّدات يقال لها ديوان الخطب كما فى التجليات .

(٩٥٦ : **الخطب**) لأبى القاسم هارون بن مسلم بن سعدان الكاتب الأنبارى الثقة من أصحاب الامام الهادى و ابنه العسكرى (ع) يرويه النجاشى عنه بثلاث وسائط .

(٩٥٧ : **الخطب**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٦) ذكره النجاشى .

(٩٥٨ : **الخطب**) للشيخ الفقيه المحدث البحرانى الشيخ يوسف صاحب «الحدائق» قاله فى «اللؤلؤة» الذى فرغ منها (١١٨٢) وكذا الشيخ أبوعلى فى «منتهى المقال»

(٩٥٩ : **خطب**) ابن نباتة الخطيب أو « ديوان الخطب » المطبوع مكرراً . لأبى يحيى عبدالرحيم بن محمد بن اسماعيل بن نباتة الحذاقى الفارقى ـ نسبة الى ميافارقين ـ أصلاً و مدفناً . ولد (٣٣٥) و توفى بها (٣٧٤) كان خطيب حلب فى عصر سيف الدولة ابن حمدان من ملوك الشيعة بها و قد أكثر فى خطبه من الحث على الجهاد ، لكثرة غزوات سيف الدولة على الروم ، ترجمه ابن خلكان ، و عنه نقل فى «مجالس المؤمنين» « ص٢٢٧ـ الطبع الثانى » وقد عدّه فيه من خطباء الشيعة . و نقل ابن خلكان شطراً من خطبته المسماة بالمنامية التى انشأ بعضها فى ذلك المنام وحكى تأريخى ولادته ووفاته كما مرّ عن تأريخ ابن الأزرق الفارقى و ضبط الحذاقى بالحاء المهملة و الذال المعجمة والقاف ولكن فى «مجالس المؤمنين» الجذامى بالجيم والميم ولعلّه من تصحيف نسخته ومن أحفاد ابن نباتة هذا هوجمال الدين أبوبكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن ابن أبى الحسن بن صالح بن على بن يحيى بن طاهر بن محمد بن عبدالرحيم المذكور الفارقى الأصل المولود والمتوفى بمصر و المعروف بخطيب مصر وابن نباتة المصرى

ولد بزقاق القناديل بمصر في (ع ١ ـ ٦٨٦) ومات في (٧ صفر ـ ٧٦٨) كما ارّخه في (ج ٤ ـ ص ٢١٨) من « الدرر الكامنة » وفي « معجم المطبوعات العربية ـ ص ٢٦٣ » ذكر من مطبوعات كتبه « ديوان الخطب للجمعات » و ديوان الشعر الكبير و ديوانه الصغير المشهور بالمؤيدات و نحن نذكره بعنوان الخطب أيضاً .

(٩٦٠ : **خطب ابن نباتة**) المصري أو « ديوان الخطب الجمعية » المنشأة في الجمعات لحفيد ابن نباتة الخطيب الفارقي المذكور أولاً و هو جمال الدين أبو بكر محمد المذكور تمام نسبه وهو ايضاً مطبوع مكرراً وهذا الحفيد لم يذكره القاضي في « مجالس المؤمنين » وانما ذكر في « الدرر الكامنة » وتصانيفه في « معجم المطبوعات » كما شرحناها فراجعه.

(٩٦١ : **خطب أبي بكر بن أبي قحافة**) لابي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودي المتوفى (٣٣٢) ذكره النجاشي

(٩٦٢ : **الخُطب الاربعة**) للعيدين للسيد عبدالله بن أبي القاسم الموسوي البلادي البهبهاني البوشهري المعاصر ذكره في فهرس تصانيفه .

(٩٦٣ : **خطب امير المؤمنين** (ع)) لابراهيم بن الحكم بن ظهير الفزاري[1] قال الشيخ في الفهرست ـ كما في نسخة القهپائي ـ . انه ابن صاحب التفسير عن السدي، صنف لنا كتبا منها كتاب « الملاحم » و كتاب الخطب خطب أمير المؤمنين علي (ع) اقول الظاهر أنه بعينه « كتاب الخطب » الذي ذكره النجاشي و قد روياه بسندين عاليين عن ابن عقدة الذي توفي (٣٣٣) فان كلاً منهما يروي عن شيخه الراوي هو عن ابن عقدة بغير واسطة ، فالنجاشي رواه عن شيخه محمد بن جعفر المؤدب والشيخ الطوسي رواه عن شيخه أحمد ابن محمد بن موسى بن الصلت كلاهما عن ابن عقدة و يروي ابن عقدة هذا الكتاب

---

(١) هذا الرجل ممن لم يستوف حقه في كتب رجالنا لا من القدماء ولا من المتأخرين حتى ان السيد مؤلف « اعيان الشيعة » اقتصر في ترجمته في (ج ٥ ـ ص ١٨٢) على نقل ما ذكر مختصراً في النجاشي والفهرست في حق الرجل ، وأما الفاضل المامقاني فقد حط من شان الرجل فحكم بجهالته وقال في آخر ترجمته [فهو مجهول الحال] فنقول أما جده ظهير الفزاري فكان من أصحاب الامام الصادق (ع) كما ذكره الشيخ في رجاله و أما والده الحكم بن ظهير كان راوي تفسير اسماعيل السدي الذي توفي (١٢٧) كما ذكرناه في (ج ٤ ـ ص ٢٧٦) وقد ترجم ابوه الحكم بن ظهير الفزاري في « خلاصة تهذيب

البقية في الصفحة الآتية

عن يحيى بن زكريا بن شيبان عن المؤلف الفزارى.

(**كتاب الخطب لامير المؤمنين**) لابراهيم بن سليمان النهمى ـ نسبة الى بنى نهم بطن من همدان ـ ذكرناه بعنوان « كتاب الخطب » مطلقا كما وقع كذلك فى النجاشى والفهرست لكن قيده فى (ص٢٧) من كتاب « ماهو نهج البلاغة » بأنه لأمير المؤمنين (ع) و هو الظاهر حيث لم يعلم من النهمى كونه ممن ينشأ الخطب من نفسه.

بقية الصفحة الماضية :ـ

الكمال » بما يظهر منه انه كان يروى من رواة العامة وأنه مات قريباً من (١٨٠) وأما ولده ابراهيم بن الحكم فهو من أواخر القرن الثانى وهو من أصحابنا جزماً وقد صنف لنا كتباً منها هذا الكتاب كما صرح به الشيخ الطوسى ، و لعل التقييد بقوله لنا للدلالة على أنه منا ولذا ترجمه النجاشى والشيخ فى عداد مصنفى الشيعة ، والذى يدل على جلالة الرجل هو أخذ مثل يحيى بن زكريا بن شيبان عنه و روايته لكتابه واعتماده على مروياته فان النجاشى قال فى ترجمته [يحيى بن زكريا بن شيبان أبو عبدالله الكندى العلاف الشيخ الثقة الصدوق لايطعن عليه] فاى مدح وثناء أعلى من أن يكون أحد شيخاً لمثل هذا الشيخ الثقة الصدوق الذى لايطعن عليه بشيئ ويكون معتمداً و معولا عليه عنده واذا كان هذا الرجل معروفاً عند تلاميذه والراوين عنه مع أنهم كانوا من الموثقين المعلومين لنا فلايجوز لنا أن نقول أن هذا الرجل مجهول الحال لانا علمنا حاله اجمالا من جلالة الروات عنه ولاسيما الشهرة الحاصلة ليحيى المذكور زائداً على ماقرره النجاشى. وقد عقد الشيخ المفسر الطبرسى باباً فى كتابه « اعلام الورى » ـ الذى فى (ج٢ ـ ص٢٤٠) بيان وجه تسميته « بربيع الشيعة » ونسبته الى السيد ابن طاوس ـ وأو ردفى ذلك الباب أسماء الذين شاهدوا الصاحب (ع) وبعضهم كانوا وكلائه ، وقد جعل المولى عناية الله القهپائى هذا الباب بعينه ثالث الفوائد المدرجة فى خاتمة كتابه « مجمع الرجال » وقد أخذ الطبرسى هذا الباب من كتاب « اكمال الدين » للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه ، فانه قال الصدوق فى (الباب ٤٧ ـ منه) حدثنا محمد بن محمد الخزاعى قال حدثنا أبو على بن محمد بن جعفر الاسدى الكوفى عن أبيه محمد بن جعفر (أقول) محمد ابن جعفر هذا هو المعروف بمحمد ابن أبى عبدالله الاسدى الكوفى الذى توفى (٣١٢) وكان ساكن الرى وكان يخرج جوابات مسائله من يد محمد بن عثمان العمرى فذكر محمد بن جعفر هذا عدد من انتهى اليه ممن وقف على وجود صاحب الزمان (ع) و رآه ، بدا بذكر الوكلاء ببغداد ثم سائر البلاد وسردهم الى أن قال و [من غير الوكلاء من أهل بغداد أبو القاسم بن أبى جليس وأبو عبدالله الكندى] يعنى به يحيى بن زكريا بن شيبان المذكور . فبالجملة هذا الرجل الذى هو من خواص الاصحاب ولايطعن عليه بشيئ ؛ لايؤخذ الامن الاجلاء ولاسيما خطب الوصى (ع). فظهر أن مؤلف هذا الكتاب كان من الاصحاب فى أواخر القرن الثانى وسترى مشاركة جمع آخرين من أهل هذا القرن والقرن الاول بل من عصر امير المؤمنين (ع) لهذا المؤلف فى تدوين خطبه التى كان يخطب بها على المنابر فى الجمع والاعياد وغيرها

(**٩٦٤ : خطب امير المؤمنين** (ع)) لأبي يعقوب اسماعيل بن مهران بن محمد بن عمر بن أبي نصر زيد السكوني المعتمد عليه ، كان من أصحاب الرضا (ع) . ويروى عن جماعة من اصحاب الصادق (ع) فهو متأخر بكثير عن زيد بن وهب الآتي بعد . ذكره النجاشي و قال في اسناده أنّه يرويه عن المؤلّف أبو الحسن على بن الحسن بن على بن فضال الثقة العارف بالحديث الذى لم يعثر له على زلة ولا ما يشينه ، وقل ما روى عن ضعيف ، وكان له يوم وفاة أبيه (٢٢٤) ثمان عشرة سنة و لم يرتض روايته عنه مع سماعه منه يومئذ الاّ بواسطة اخويه ، فمنه يظهر أنّ روايته عن اسماعيل بن مهران كان بعد التأريخ حين يرى نفسه قابلاً للرواية والله العالم بمقدار بقاء اسماعيل بعد التأريخ المذكور .

(**٩٦٥ : خطب امير المؤمنين** (ع)) على المنابر في الجمع والأعياد وغيرها لأبي سليمان زيد بن وهب الجهني الكوفي الذى توفى بعد سنة ثمانين او في سنة ست وتسعين من الهجرة كما وثقه وأرخه ابن حجر في «التقريب» و ذكر الكتاب له الشيخ في الفهرست وذكر اسناده الى أبي مخنف لوط بن يحيى الأزدى المتوفى (١٥٧) وذكر أنّ أبا مخنف يرويه عن المؤلف بواسطة واحدة و هو أبو منصور الجهني فقال أبو منصور قال زيد بن وهب خطب أمير المؤمنين (ع) و ذكر الكتاب و صرّح أبو جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقى المتوفى (٢٧٤) أو (٢٨٠) أنّ زيد بن وهب كان من اصحاب امير المؤمنين (ع) و صرّح نصر بن مزاحم الذى هو ممن يروى عن أبي مخنف في كتاب صفين أن زيد بن وهب كان ممن شهد المعركة و روى في كتاب صفين بعض خطب أمير المؤمنين (ع) مما خطب بها في صفين عن عمر بن سعد عن مالك بن أعين يعنى الجهني عن زيد بن وهب الجهني والظاهر أنّه نقل الخطبة عن كتابه هذا الذى وصل الكتاب اليه بالسند المذكور ، وتلك الخطبة نقلها شيخنا عن كتاب صفين في « خاتمة مستدرك الوسائل » على هامش (ص٨٠٥) وظنى أنّ أبا منصور الجهني الذى روى أبو مخنف بواسطته عن زيد بن وهب هو كنية مالك بن أعين الجهني البصرى الذى كان من اصحاب الباقر والصادق (ع) وتوفى في حياة أبي عبدالله الصادق يعنى قبل (١٤٨) .

(**٩٦٦ : خطب أمير المؤمنين** (ع)) لأبي الخير صالح بن أبي حمّاد سلمة الرازى لقى الجواد والهادى والعسكرى (ع) كما في رجال الشيخ و يرويه عنه أحمد بن أبي عبدالله

البرقى كما فى الفهرست وسعد بن عبدالله الاشعرى كما فى النجاشى .

(٩٦٧ : **خطب امير المؤمنين**(ع)) المروية عن الامام الصادق (ع) الذى توفى (١٤٨) بواسطتين بدء فى بعض اسانيده برواية أبى روح فرج بن فروة عن مسعدة بن صدقة عن جعفر بن محمد الصادق (ع) و كتب على نسخة هذا الكتاب السيد على بن طاوس بخطّه انّه كتب بعد المأتين من الهجرة وحصل هذا الكتاب بعينه عند الشيخ حسن بن سليمان الحلّى و نقل عنه فى كتابه « منتخب البصائر » خطبة أمير المؤمنين (ع) الموسومة بخطبة المخزون كما يأتى و كذا يأتى خطب الأمير لمسعدة ولعله هذا .

(٩٦٨ : **خطب أمير المؤمنين**) لابى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى المتوفى (١٨ـ ذى الحجة ـ ٣٣٢) كما أرخه و نقل عنه السيد على بن طاوس فى « محاسبة النفس ـ ص ١٥ » لكن سقط فى الطبع لفظة و ثلاثين من التاريخ ، فان ابن النديم صرح فى (ص ١٦٧) أنه توفى الجلودى بعد سنة ثلاثين و ثلثماية فهو ممن أدرك الثلث الاول من القرن الرابع فلذا ذكرت ترجمته فى « نوابغ الرواة فى رابعة المآت » وقال السيد عند نقله ان المنقول عنه نسخة عتيقة بخط الجلودى .

(٩٦٩ : **خطب امير المؤمنين**) للسيد الشريف أبى القاسم عبدالعظيم بن عبدالله بن على بن الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب (ع) أدرك عصر الامام الرضا والجواد (ع) وعرض ايمانه على الامام الهادى (ع) وتوفى فى أيّامه لانه ينقل عنه أنه قال لبعض أهل الرى لو كنت زرت قبره لكنت كمن زار قبر الحسين (ع) و نقل عن بعض الكتب أن وفاته فى نصف شوال (٢٥٢) و دفن بالرى و يظهر من النجاشى أن أحمد بن محمد بن خالد البرقى المتوفى (٢٧٤) أو (٢٨٠) أدرك عبدالعظيم و كان مطلعاً على احواله ولكن لم يذكر روايته عنه بل ذكر أنه روى عنه جميع رواياته أبو تراب عبيدالله بن موسى الرويانى لكن الشيخ فى الفهرست صرّح بأنه يروى عنه البرقى المذكور .

(٩٧٠ : **خطب أمير المؤمنين**) لابى الحسن على بن محمد المدائنى الاخبارى المولود (١٣٥) والمتوفى (٢٢٥) ذكره الصفدى فى « فوات الوافى با » وعبّر عنه ابن النديم فى (ص ١٤٩) بخطب على و كتبه الى عماله ، و ترجمه الشيخ الطوسى فى فهرس مصنفى

الاصحاب ، لكن مع التصريح بأنه عامى المذهب و مراده ما اشرنا اليه آنفاً فى (الخصائص العلوية) فهو نظير مسعدة بن صدقة الاتى ذكره .

(٩٧٢ : **خطب امير المؤمنين**) لابى محمد أو أبى بشر مسعدة بن صدقة العبدى الراوى عن أبى عبدالله و أبى الحسن (ع) ذكره النجاشى و ذكر اسناده اليه بأربع وسائط ومع كونه من أصحاب الرواية عن الامامين (ع) قال الشيخ فى رجاله مسعدة بن صدقة عامى فالمراد انه عامى المشرب وما رواه مسعدة عن أبى عبدالله الصادق خطبة المخزون لامير المؤمنين (ع) كما يأتى ، وقد مرّ كتاب خطب الامير الذى نقل عنه الشيخ سليمان الحلّى تلميذ الشهيد فى كتابه « منتخب البصائر » خطبة المخزون عنه واحتملنا كونه بعينه كتاب مسعدة وعليه فكان هو موجوداً الى عصر الشيخ سليمان الحلّى .

(٩٧٣ : **خطب امير المؤمنين (ع)**) برواية الواقدى وهو أبو عبدالله محمد بن عمر بن واقد الاسلمى المولود (١٣٠) والمتوفى (٢٠٧) قال أبو غالب الزرارى فى كتاب « اخبار آل اعين » وهو اجازته لابن ابنه المذكورة فى (ج ١ ـ ص ١٤٣) عند ذكره لفهرس ماعنده من الكتب [ومنها جزء فى ظهور بخطّى فيه خطب أمير المؤمنين (ع) رواية الواقدى] وقد ينقل الشريف الرضى فى النهج بعض الخطب عن خط الواقدى وعن كتابه الجمل المذكور فى (ج ٥ ـ ص ١٤١) ومرّ له الاداب والتاريخ والتفسير قال فى ابن النديم فى (١٤٤) انه كان يتشيع حسن المذهب .

(٩٧٣ : **خطب امير المؤمنين (ع)**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٦) ذكره ابن النديم فى (ص ١٤٠) بعنوان كتاب خطبة على (ع).

هذا ما ظفرنا به من الكتب المؤلّفة فى خصوص خطب امير المؤمنين (ع) والمظنون أن بعض مامرّ بعنوان كتاب الخطب مطلقاً هو أيضاً فى جمع خطب أمير المؤمنين (ع) حيث أنه لم يعهد من مؤلّفيها كونهم من الكتاب الأدباء المنشئين للخطب من أنفسهم فيحتمل أنّ هذه الكتب مما دونت لجمع خطب أمير المؤمنين (ع) التى كان يخطب بها على المنابر فى الجمع والأعياد وغيرها فى أيّام خلافته و بسط يده التى لم تبلغ الخمس سنوات و قليل منها فى زمن عثمان و قبله و قد حفظت عنه تلك الخطب واودعت فى كتب الأصحاب التى ألفوها فى هذا الموضوع خاصة كما اشرنا الى بعضها ، أو فى موضوعات

أخر، لكن أدرجوا فيها خطبه استطراداً ، وابتدوا بهذه التاليفات من عصره (ع) فأول من جمع خطبه زيد بن وهب الجهنى الذى شهد صفين كما مرّ آنفاً ، ثم توالى تدوين خطبه قرناً بعد قرن حتى وصلت النوبة الى السيد الشريف الرضى فى النصف الاخير من القرن الرابع الموجود فيه جميع تلك الكتب فى المكتبات الشخصية والعمومية وكانت كلها فى بغداد وتحت يد الشريف الرضى فمن الشخصية مكتبة اخيه المرتضى علم الهدى المشتملة على ثمانين ألف مجلّد سوى ما أهدى منها الى الامراء ، ومن المكتبات العامة مكتبة سابور (شاهپور) المؤسسة للشيعة فى كرخ بغداد. ولا يحصى ما فيها من كتبهم. قال ياقوت فى مادة « بين السورين » من معجم البلدان [لم يكن فى الدنيا أحسن مكتبة منها كانت كلّها بخطوط الائمة المعتبرة وأصولهم المحررة] فيا للاسف والاسى على اعدام ايادى الجناة تلك الجواهر الفريدات فى (٤٤٧) وياحسرتاه على احتراقها بالنار بصنع الكفرة والاشرار ولا يفيدنا الاسف بعد حرماننا من محتويات تلك الكتب من المعارف والعلوم ومنها الكلمات التى القيت على الامة فى مجامعها . فالاحرى ان نتشكر من احسان السيد الشريف الرضى بصنعه ونرضى عنه لعمله ونقدر سعيه المشكور فى ابقائه لنا هذا المقدار من تلك الجواهر حيث أنه لولم يؤلف « نهج البلاغة » من تلك المصادر لكنّا محرومين منه أيضاً كما حرمنا من اخواته فان خطبه (ع) الواصلة الى المؤرخ المسعودى المتوفى (٣٤٦) كانت اربعماية ونيف وثمانون خطبة وهى غير مالم يصل اليه منها ، والحال ان الموجود منها فى النهج وغيره لا يبلغ نصف العدد على انها لا خطبة تامة كاملة فيها فانّه لم يذكر السيد من كل خطبة الا القليل المختار منها . وكذلك الحقيق بنا ان نعذر الشريف الرضى فى تركه لا نتساخ جميع ما فى تلك الكتب ، بأن مقاماته العلمية وعلوّ كعبه فى الأدب لم تدعه لصرف وقته فيما لا يراه برهاناً لامامته وحجة على ربانية مقالته ، مع ان الشريف الرضى كان من أهل أواخر القرن الرابع ولعله لم يكن يخطر بباله دور الزمان وطول المدة الى عشرة قرون أخرى يحتاج فيها أهلها الى الكلمات التى القيت الى الأمة فوفقه الله تعالى بسبب حسن نيته لتأليف هذا الكتاب الذى اشتقت منه الكتب الكثيرة من الشرح والترجمة والاختصار والحاشية لجميعه أو لبعض اجزائه من خطبه أو كتبه أو كلماته ، كما أنه وفق الله فى هذا العصر الشيخ البارع من آل كاشف الغطاء

الشيخ هادى رحمه الله لجمع قليل مما لايوجد فى النهج و طبعه بعنوان المستدرك له وذلك بعد بحث كثير و صبر طويل ، وأنى لأحد اكثر من ذلك بعد اعدام المصادر كما عرفت، نعم يظهر من ابن شهراشوب المتوفى (٥٨٨) وجود جملة من مشهور اتها فى عصره، قال «فى المناقب» الاترى الى خطبه وذكر أسماء جملة منها الى قوله «اللؤلؤة» «الافتخار» «الدرة اليتيمة» «الأقاليم» «الوسيلة» «الطالوتية» «القصبية» «السلمانية» «الناطقة» «الدامغة» «الفاضحة» و غيرها مما لايوجد فى النهج و فى الاثناء قد ذكر بعض ما يوجد فى النهج أيضاً مثل «الشقشقية» «التوحيد» «القاصعة» «الاشباح» «الاستسقاء» « لغر » «النخيلة» وغيرها ، ثم احال الى بعض ما أُلف فى خطبه مثل «نهج البلاغة» و «كتاب الخطب» لاسماعيل بن مهران و «الخطب» لزيد بن وهب فيظهر منه وجود الجميع فى عصره .

(**٩٧٤ : الخطب السائرة**) لابراهيم بن محمد بن سعيد الثقفى المتوفى (٢٨٣) ذكره النجاشى .

(**٩٧٥ : خطب عثمان بن عفان**) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى المذكور آنفاً ذكره النجاشى .

(**٩٧٦ : خطب عمر بن الخطاب**) أيضاً من جمع عبدالعزيز الجلودى ذكره النجاشى .

(**٩٧٧ : الخطب المصطفوية**) للشيخ محمد على أكرم الآروى المعاصر طبع بكلكتة فى (١٣١٣) فى (٧٢ ص) فراجعه .

(**٩٧٨ : الخطب المعربات**) أيضاً لابراهيم الثقفى ذكره النجاشى و فى بعض النسخ « المقربات » .

(**٩٧٩ : خطب النبى** (ص)) لأبى أحمد الجلودى المذكور ذكره النجاشى .

(**٩٨٠ : خطب النبى** (ص)) لأبى الحسن على بن محمد المدائنى مؤلف « خطب أمير المؤمنين (ع) » حكى أنه ذكره الصفدى فى ترجمته وذكر معه ما يقرب من ثلاثين كتاباً كلها متعلقة باحوال النبى (ص) .

(الخطبة)

كلام يلقى من منشيه الى مخاطبيه ، والخطيب هو المنشى للخطبة ، والخطابة القاء

الكلام منه كذلك ولقد كانت الخطابة عادة قديمة للعرب فى الجاهلية فكان خطيبهم يقوم بينهم و يلقى اليهم المهمات و المخاطبون له يحفظون ما يلقى اليهم منه فى صدورهم غالباً لكونهم اميون و يحفظه الكتاب منهم و هوالنادر القليل فى الكتابة وقد استحسنها منهم شارع الاسلام وامضاها مع رعاية سنن وآداب يسيرة كالصعود على المنبر و البدئة بالحمد و الصلاة و غيرهما و قداوجبها فى بعض الأحيان والأماكن كما فى موقع صلاة الجمعة و العيدين فى المساجد و ندب اليها فى مقام صلاة الاستسقاء فى البرارى ورغب اليها فى موارد الوعظ والتذكير [وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين] ولقد كان رسول الله (ص) يلقى الى اصحابه خطبه من هجرته الى رحلته وكذلك أمير المؤمنين (ع) وقد حفظت تلك الخطب عنهم فى الحافظة ودونت فى الكتابة وروتها الرواة حتى وصلت الينا فالخطبة المنشأة فى وقتها كلام الخطيب و املاؤه واماتدوينها بالكتابة فهو من صنع الرواة لها فيعدّ من تأليفهم كما مرّ فى (ج ٢ ـ ص ٣٠٥) أن الاملاء فعل الشيخ و كتاب الامالى تأليف السامع عن الشيخ و كما مر فى (ج ٤ ـ ص ٣٦٥) أنّ كتاب التقريرات من تأليف التلاميذ وانكان منشؤه الأستاد .

والخطب المنشاة كثيرة جلّها من أجزاء كتب أخرى مثل الخطب البليغة الكبيرة المصدرة بها جملة من الكتب و نحن فى المقام نورد بعض الخطب المستقلة المبسوطة المشهورة المشروحة بشرح واحد او شروح متعددة مرتبا على اسمائها المشهورة بها .

(٩٨١ : **خطبة ابن الحماد**)التى تشبه « التحيات الطيبات » المذكور فى (ج٣ ـ ص٤٨٧) و « ثناء المعصومين » (ج ٥ ـ ص ١٦) و « دوازده امام » الاتى فى الدال . و يقال لها « الخطبة الاثنى عشرية » أيضاً . توجد نسخة عتيقة منها لعلها من خطوط القرن العاشر او الحاد يعشر عند السيد آقا التسترى فى النجف . أوّلها [الحمدلله الذى فضلنا بحب آل محمد على البشر ، و رزقنا من الطيبات لنشكره فيمن شكر] . وبعد الحمد يشرع فى الصلاة على النبى ويذكر بعد اسمه والقابه واوصافه وبعض معجزاته ويذكر تواريخ حياته من ولادته و وفاته وسبب وفاته و موضع دفنه ، ويذكر بقية المعصومين الثلاثة عشر واحداً بعد واحد على حسب ترتيبهم مبتدأ فى كل واحد بقوله [اللهم صل على فلان] و يذكر جميع ما يتعلق به حتى كيفية قتله و قاتله الى اخرهم الغائب المستور عن

الأبصار ثم يقول [اللهم هؤلاء سادتي وقادتي بهم أتولى ومن اعدائهم أتبرا - الى قوله - ثم تقول بعد ذلك بسكتة قصيرة اللهم صلى على ملائكتك الأبرار - الى قوله - وعلى حمزة وجعفر الطيّار الى قوله [ثم تنزل من الدرجة العليا وتقف على التى تحتها وتدعو للسلطان] الى آخر الدعاء والموعظة و فى آخر الخطبة يذكر الكاتب مالفظه [هذه الخطبة تصنيف الشيخ العالم العامل الفاضل الكامل الشيخ على بن حماد طاب ثراه] أقول قد اتفقت تواريخ الصفوية مثل « عالم ارا » و « روضة الصفا » وغيرهما على ان الشاه اسماعيل بن السلطان حيدر ابن الشيخ جنيد بن الشيخ ابراهيم بن سلطان على بن الشيخ صدر الدين موسى بن الشيخ صفى الدين اسحق ولد (٨٩٢) و خرج مع قليل من مردة ابائه من گيلان فى (٩٠٥) وهو يومئذ ابن ثلاث عشرة سنة وتوالت له الفتوحات حتى تسلط على ابن خاله الوند ميرزا بن حسن بيك التركمانى فى (٩٠٧) فخذله وجلس على سرير الملك فى تبريز مستقلا وكان أول شيئى اهتم بانفاذه أمره الخطباء بان يخطبو اعلى رؤس المنابر باسماء الائمة الاثنى عشر مع المدح والثناء والاكثار فى الاطراء، ثم بعد ذكرهم يذكرون اسم السلطان ويدعون له ولا عوانه ، ولم ير خطيب من صدر الاسلام الى تلك السنة ينشئى الخطبة الاثنى عشرية كذلك وامر بان ينقش على المسكوكات جمل [لا آله الا الله محمد رسول الله على ولى الله] وامر بان يكتب على تيجان جنوده المعمولة من اثنى عشر تركا الاسماء الاثنى عشر، وايضا ذكر المولى عبدالاحد بن برهان الدين بن على السير جانى فى كتاب « تفسير سورة روم » (١) مامعناه ان خطبة الائمة الاثنى عشر كانت متداولة من اوائل

(١) وهو فارسى ألفه للشاه تهماسب المتوفى (٩٨٤) أوان حربه مع (خونكار روم) وصرح باسمه والدعاء لبقاء دولته فى اول الكتاب وآخره . ثم صرح باسم المؤلف ونسبه المنتهى الى حمزة بن عبدالمطلب واشار الى تصانيفه الاخر ومنها « برهان دولتشاهى » ومنها تفسير القرآن قال و قد خرج منه من اول القرآن الى آخر سورة النساء، وذكر انه كان تقديم تفسير سورة الروم لبعض المقتضيات فقال فيه عند ذكر المنع عن قول امين فى الصلاة مالفظه [انا سنذكره فى سورة المائدة] وعند ذكر كل نفس ذائقة الموت قال مالفظه [در تفسير اين آية داد سخنورى داده ام] وهى آية (١٨٢) من آل عمران وقد فاتنا ذكر جميع هذه الكتب فى محالها لاناظفرنا بهذه النسخة اخيراً فى النجف عند الفاضل الميرزا محمد على الاصفهانى سبط الفقيه الحكيم المولى عبدالجواد الخراسانى نزيل اصفهان الشهير فى تدريس القانون للشيخ الرئيس، كان فى اصفهان استاد شيخنا الشريعة الاصفهانى وتلمذ عليه الميرزا أبوالحسن الجلوه وله ترجمة فى المآثر والظاهر من تذهيبها أنها النسخة الاصلية التى أهديت الى السلطان فى عصر المؤلف . راجع « خطبة الكشف » « المؤلف »

عصر الصفوية وكانت الخطباء تستعملها فى الجمعات والاعياد وغيرها و يزينون المنابر بذكر اسمائهم ومناقبهم بمالم يعهد فى عصر من الاعصار السابقة ، و بالجملة الظاهر ان منشى هذه الخطبة ليس هو أبو الحسن على بن حماد البصرى العالم الشاعر الذى أدركه النجاشى الذى ولد (٣٧٢) كما صرح به نفسه والمذكور فى «الغدير - ج ٤ - ١٣٥» وليس أيضا هو الشيخ على بن حماد الواسطى الليثى المذكور فى (ج ٤ - ص ٤٧٥) (١) بل الظاهر أن منشى هذه الخطبة كان فى أوائل العصر الصفوى لاقبلها .

(٩٨٣ : خطبة أبى ذر) جندب بن جنادة الغفارى ، كان من كبار الصحابة وتوفى (٣٢ هـ) و هو أحد الأركان الأربعة ، مات مبعداً فى الربذة فى خلافة عثمان قال الشيخ فى الفهرست [أنه فى هذه الخطبة يشرح الأمور (٢) بعد النبى (ص)] . ثم ذكر أسناده

---

(١) هو الشيخ كمال الدين على بن جمال الدين - حسين بن حماد الواسطى الليثى والد الشيخ حسين بن كمال الدين على بن حماد الآتى ذكره ، والشيخ على هذا مجاز من السيد غياث الدين عبد الكريم بن طاوس الذى توفى (٦٩٣) باجازة ذكرت قطعة منها فى اجازة صاحب المعالم المسطورة فى البحار ، ومجاز من الشيخ ميثم البحرانى فى (٦٨٧) و مجاز من نجم الدين محفوظ بن وشاح الحلى فى (٦٨٢) كما ذكر تاريخ هاتين الاجازتين ولده الراوى عنه الشيخ حسين بن على بن حماد المذكور ، فيما كتبه من الاجازة لتلميذه الشيخ نجم الدين خضر بن محمد بن نعيم المطار آبادى . فظهر أن على بن حماد الواسطى هذا كان فى أواخر المائة السابعة وأوائل الثامنة ، وهو الذى أرخ الشهيد وفاته (٧٢٧) بعنوان جمال الدين بن حماد . وكان ولده الراوى عنه الشيخ حسين بن كمال الدين على فى النصف الاخير من المائة الثامنة ، فانه ذكر فى اجازته لتلميذه المطار آبادى المؤرخة (٧٥٦) جملة من مشايخه بشيراز ، و قد كتبوا اجازاتهم له فى (٧٥٠) . وذكر فيها جملة من تصانيفه ومنها « تاريخ الملوك والخلفاء » راجع (ج ٤ - ص ٤٧٥)

(٢) لو وصلت هذه الخطبة الينا لاستفدنا منها اموراً فاتنا معرفتها لانه يشرح فيها الامور بعد النبى (ص) ولاسيما أن رواة هذه الخطبة من العامة فكانت مقبولة للفريقين . فان أبا رجاء العطاردى الراوى لها عن أبى ذر لم يذكر فى رجال الشيعة ، وكذلك أبو الاشهب الراوى عن أبى رجاء العطاردى ، وكذا العباس ابن بكار الضبى البصرى الراوى عن الاشهب لم يذكر فى رجالنا ، نعم ترجمه فى « لسان الميزان » فى عداد المجروحين بعنوان العباس ابن بكار ، ثم نقل عن الذهبى فى « ميزان الاعتدال » أنه قال يروى عن العباس بن الوليد بن بكار هذا محمد بن زكريا الغلابى ومات بالبصرة فى (٢٢٢) عن ثلاث وتسعين سنة وذكر بعض رواياته مثل رواية [النظر الى وجه على عبادة] ومثل [لم يرلفاطمة دم حيض ولا نفاس] ومثل [المكتوب على العرش بعد ذكر النبى (ص) أيدته بعلى] ومثل [المهدى من ولد الحسين] وعد الجميع من مناكير العباس ، وخصوص رواية المهدى عده من مصائبه (اقول) لاعجب من الذهبى عدم رضائه بكون على (ع) كواحد من العلماء المستفيض فى حقهم أن النظر الى وجههم عبادة ، كعدم رضائه من خبر هو أشهر من الشمس الضاحية من تأييد الاسلام بسيف على فى بدر واحد وخيبر وغيرها .

اليهابست وسائط آخرهم أبورجاء العطاردى، قال خطب أبوذر وذكرهابطولها ، فيظهر منه طول هذه الخطبة ولكن لايوجد فى المجاميع القديمة أثرمن هذه الخطبة ، نعم ذكر الطبرسى فى « الاحتجاج » ما احتج به الاثنى عشرصحابياً ومنهم أبوذر ، وهو نموذج من كلماته التى كان يلقيهاالأن أباذر كان بعدارتحال النبى يلقى مواعظه وخطبه ولاتأخذه فى الله لومة لائم ، ولاسيما فى زمن عثمان وماحدث ـ من بذله فدكاًلمروان وحمل بنى أمية على رقاب الأمة وغيرذلك مماتسبب قتله ـ وهذه الخطب انتجت اخراج أبى ذر من المدينة الى الشام و لكنه لما غرس بذرالتشيع فى بلاد الشام ردوه الى المدينة ، ثم نفوه منها الى الربذة فى أسوءالحال ، و بما أنّ تلك الخطب كانت تضاد سياسة الوقت لم تحفظ ولم تصل الينا غيرانموذج منها، والاّ فهو كماقال ابن شهرآشوب فى ديباچة « معالم العلماء » [أول من صنّف فى الاسلام أميرالمؤمنين ثم سلمان الفارسى ثم أبوذر] و مقصوده من التصنيف أعم من الاملاء (أقول) ولأبى ذر غير هذه الخطب وصايا نقلها عن النبى (ص) تبلغ أربعماية بيت ، وقد شرح الوصايا العلامة المجلسى فى « عين الحياة » الفارسية ، ولأبى ذر أيضاً رثاءٌ لولده ذر كمافى الكافى ، وله كتاب الى حذيفة بن اليمان كمافى « الفصول المختارة » للشريف المرتضى ، و له مواعظ ذكرت فى السابع عشر من البحار ومن خطبه ما أوّلها [يا مبتغى العلم] .

(**الخطبة الاثنى عشرية**) مرّ بعنوان خطبة ابن حماد .

(**٩٨٣ : خطبة أخلاق ناصرى**) المذكور فى (ج ١ـ ص ٣٨٠) كتبه مؤلّف الأصل اولاً باسم أميرقهستان (كوهستان) ناصرالدين عبدالرحيم ، ثم بدل الخطبة ثانياً ، وتوجد نسخة هذه الخطبة فى بعض نسخ الكتاب .

(**٩٨٤ : خطبة الاستسقاء**) مبسوطة أوردها الشيخ الصدوق المتوفى (٣٨١) فى « من لايحضره الفقيه » فى باب صلاة الاستسقاء ، وذكر أنّه خطب بها أميرالمؤمنين (ع) أولّها [الحمد لله سائغ النعم و مفرّج الغم و بارئ النسم] وترجمها المولى محمد تقى المجلسى المتوفى (١٠٧٠) فى شرحه الفارسى للفقيه الموسوم بـ « اللوامع » والمطبوع (١٣٣١) و بين نسخ الفقيه المخطوطة والنسخة المترجمة المطبوعة تغييرات وتبديلات فى كثير من كلمات الخطبة ، ثم ان الشيخ هادى آل كاشف الغطاء أورد هذه الخطبة فى

« مستدرك نهج البلاغة » ولم يذكر مصدرها لكن بين ما أورده وبين ما في نسخ الفقيه و نسخة ترجمته اختلافات بنقصان جمل كثيرة وتبديلات في الكلمات ، ولعلّ هذه الخطبة هي التي شرحها الشيخ سليمان الماحوزي المتوفى (١١٢١) فقد عدّ تلميذه الشيخ عبدالله السماهيجي و كذا المحدّث البحراني في « اللؤلؤة » من تصانيف المأحوزي شرحه لخطبة الاستسقاء ، و على أي فهذه الخطبة غير ما أورده الرضي في موضعين من « نهج البلاغة » بعنوان خطبة الاستسقاء لأمير المؤمنين (ع) احديهما الخطبة المائة والثالث عشرة التي أوّلها [اللهم قد انصاحت جبالنا و اغبرت أرضنا و هامت دوابنا] والثانية الخطبة المائة والثالث والأربعون التي أوّلها [الاوانّ الأرض التي تحملكم والسماء التي تظلكم مطيعتان لربكم] فان هاتين الخطبتين مع الخطبة المذكورة في الفقيه على اختلاف نسخها مخالفتان لها جداوانكان بعض جملهما وجملة من مفرداتهما يوجد في هذه الخطبة ، لكن تأليف الكلام في هذه الثلاثة متغاير بحيث يمكن أن تعد ثلاث خطب .

خطبة الاشباح } هما من مشاهير خطب علي (ع) و يظهر من كلام ابن شهر آشوب
خطبة الافتخار } وجودهما في عصره ، و الأول مذكور في « نهج البلاغة » وقد عقد الشيخ رجب البرسي في « مشارق الأنوار ـ ص ١٧١ » فصلاً أورد فيه خطبة الافتخار برواية الأصبغ بن نباتة ، أولها [أنا أخ رسول الله ووارث علمه ومعدن حكمه وصاحب سره] يشبه مضامينها مضامين خطبة البيان التي لم يذكرها البرسي بهذا الاسم كما أن ابن شهر آشوب لم يذكر خطبة البيان ، و انما ذكر خطبة الافتخار فلذا يحتمل اتحادهما كما سنشير اليه .

(٩٨٥ : **خطبة الاقاليم**) خطبة كبيرة في الملاحم من انشاء امير المؤمنين (ع) لم يذكرها السيد الرضي في « نهج البلاغة » و لايوجد في مستدركه المؤلف في عصرنا و انما يوجد نسخة منها في (الرضوية) كما في فهرسها (ج ١ ـ ص ٩٧) في كتب الأخبار المخطوطات ، و هي في آخر نسخة من « نهج البلاغة » مع بعض خطب أخرى لم يذكر في النهج مثل « خطبة البيان » و مثل الخطبة الموسومة « بالدرة اليتيمة » و الخطبة الموسومة « بالمونقة » وهي الخالية من الألف و قد جمعها أحمد بن يحيى بن

أحمد بن ناقة و نسخة النهج هذه مع مجموع تلك الخطب الملحقات كلّها بخطّ محمد ابن محمد بن محمد بن الحسن بن طويل الصفار الحلّي نزيل واسط و قد فرغ من كتابتها (٧٢٩) الى هنا ملخص ما ذكره مؤلف الفهرس مع تعريبناله، وأقول الظاهر منه أن جامع هذه الخطب الملحقة بآخر هذه النسخة هو أحمد بن يحيى المذكور و هو المؤلف والمدوّن لها وانامع الفحص فى جملة من كتب التراجم لم أظفر بترجمة لابن ناقة هذا و هو غير ابن ناقيا عبدالله بن محمد البغدادى اللغوى الأديب المولود (٤١٠) و المتوفى (٤٨٥) كما ترجمه الزركلى فى «قاموس الاعلام ـ ج ٢ ـ ص٥٨» ولعل من يطالع النسخة المذكورة يطلع على خصوصيات أخرى لجامعها و أما كون خطة الاقاليم من انشاء امير المؤمنين (ع) فقد صرّح به ابن شهر آشوب فى المناقب كما حكى عنه فى «البحار ـ ج ٩ ـ ص٥٣٥» من طبع تبريز فى بيان علم على (ع) وأنه كان قدوة لعلماء كل فن. قال [ومنهم الخطباء وهو (ع) أخطبهم الا ترى الى خطبه مثل، التوحيد، والشقشقية و الهداية، و الملاحم، و اللؤلؤة، و الغراء، و القاصعة، و الافتخار، و الاشباح، والدرة اليتيمة و الاقاليم، و الوسيلة، والطالوتية، والقضبية، والنخيلة، والسلمانية، والناطقة، و الدامغة، والفاضحة، بل الى نهج البلاغة عن الرضى و كتاب خطبه عن اسماعيل بن مهران وعن زيد بن وهب] وبعداً سطر ذكر الخطبة المونقة الخالية عن الألف التى ارتجلها فى مجمع الصحابة ثم الخطبة الأخرى التى ارتجلها أيضاً خالية عن النقط برواية الكلبى عن ابى صالح وابن بابويه باسناده الى الرضا عن آبائه (ع) قال وقد أوردتهما فى «المخزون المكنون» أقول هو أحد تصانيفه كما صرح به فى ترجمة نفسه فى «معالم العلماء» والبرسى لم يذكر خطبة الأقاليم فى كتابه وانما ذكر الخطبة التطنجية التى ذكر فى أواخرها الأقاليم الاربعة و ابن شهر آشوب ذكر الاقاليم دون التطنجية فيحتمل اتحادهما فليراجع اليهما.

(**الخطبة الامامية**) الخالية من الالف. تأتى بعنوان «الخطبة المونقة».

(٩٨٦: **خطبة أول الدين معرفته**) المذكورة فى «نهج البلاغة» شرحها مفصلا شيخنا الخراسانى كما سيأتى فى حرف الشين.

(**خطبة الايمان والكفر و شعبهما**) لأمير المؤمنين على (ع) تقرب من مائة بيت

رواها مرسلة فی «تحف العقول» وهی لم تذکر فی «نهج البلاغة» .

(**الخطبة البالغة**) لعلی (ع) لم یذکر فی «النهج» أیضاً وهی روایة ابن أبی نویب أوردها العلامة المجلسی فی «البحار- ج ١٧ -ص ١١٢» من طبع تبریز. قال وأخرج أبونعیم طرفاً منها فی «الحلیة» .

(**٩٨٧ : خطبة البیان**) فی شرح خطبة البیان المنسوبة الی امیرالمؤمنین (ع) للسید حسین القدسی الشریفی المعاصر فرغ من تألیفه تاسع شوال (١٣٦٢) فارسی مبسوط فی ماية و عشرین صفحة فیه تفسیر فقرات الخطبة و تأویلاتها و اثبات امامة الائمة الاثنی عشر(ع) .

(**٩٨٨ : خطبة البیان**) من الخطب المشهورة نسبتها الی أمیرالمؤمنین (ع) و لها نسخ مختلفة بالزیادة والنقصان، والاتم منها یقرب من الخمسمایة بیت أنشاها بالکوفة کما فی بعض رواياتها او بالبصرة کما فی أخری ، لم یذکرها الرضی فی «نهج البلاغة» و کذا لم یذکره ابن شهر آشوب فی المناقب فی عداد خطبه المشهورة نعم ذکر فیه من خطبه التی لا توجد فی النهج خطبة الافتخار کما اشرنا الیها ، و لعل المراد منها هذه الخطبة فان فی أولها مایقرب من سبعین من اوصافه و خصاله بعنوان انا کذا انا کذا مفتخراً بذلك کله أولها [الحمدلله بدیع السماوات و فاطرها وساطح المدحیات و قادرها و موتد الجبال و تاغرها، و مفجر العیون و باقرها، ومرسل الریاح و زاجرها، و ناهی العواصف و آمر ومزین السماء وزاهرها، ومدبر الافلاك و مسیرها؛ الی أن قال سلمان (رض) فقام الیه سویدبن نوفل الهلالی من لفیف الخوارج - الی قوله - أنا آیة الجبار انا حقیقة الأسرار - الی قوله - انا باب الأبواب أنا مسبب الاسباب - الی قوله - أنا الاول والآخر والظاهر والباطن] وعند قوله أنا المخبر عن الکائنات ذکر کثیراً من الملاحم ، وعند قوله أنا أبوالمهدی قام مالك الأشتر وسأله عن وقت قیامه کما فی بعض نسخها . وهکذا أنا . . . أنا . . . الی أن صاح سویدبن نوفل وهلك فی ساعته ، ثم قام مقدادبن الأسود الی آخر الخطبة المختلفة نسخها ، وقد أورد الشیخ علی البار جینی الیزدی الحائری فی کتابه «الزام الناصب» المطبوع اخیراً بایران ثلاث نسخ من هذا الخطبة ، ذکرت فی احدیها أسماء اصحاب الحجة المهدی (ع)، و ذکرت فی الأخری

أسماء ولاة الحجة على البلاد، ونقل احدى تلك النسخ عن «الدرّ المنظم فى السر الأعظم» تأليف محمدبن طلحة الشافعى المتوفى (٦٥٢)، ونقل الشيخ سراج الدين حسن بعضها عن «الدرّ المنظم» أيضاً، يوجد نسخة منها فى الرضوية كتابتها (٧٢٩) مع خطبة الاقاليم كمامرّ، ونسخة أخرى بخط درويش على بن جمال الدين المقرى كتبت فى (٩٢٣) فى (٥٥ ورقة) من وقف ابن خاتون فى (١٠٦٧) فى (الرضوية) أيضاً. وأورد السيد الشبّر تمام هذه الخطبة فى رسالته «علامات الظهور» وجملة من فقراتها مذكورة فى «مشارق الأنوار» للبرسى لكن من غير ان يسميها بخطبة البيان. و أورد القاضى سعيد القمى المتوفى بعد (١١٠٣) نسخة مختصرة من هذه الخطبة فى شرحه لحديث الغمامة، وشرح المحقق القمى المتوفى (١٢٣١) بعض فقرات هذه النسخة التى نقلها القاضى سعيد فيما يقرب من ثلاثة آلاف بيت بالفارسية، وطبع الشرح فى آخر «جامع الشتات» المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٥٩)، ولها شروح اخر يأتى بعضها فى الشين، ومنها شرحها الموسوم «بخلاصة الترجمان» والآخر الموسوم بمعالم التنزيل كما يأتى، ومر شرحها الفارسى انفا و ترجمة هذه الخطبة بالفارسية لنور علیشاه (المتوفى ١٢١٢) توجد قطعة من الترجمة منضمة الى ديوان نور علیشاه فى (سپهسالار) وقد فاتنا ذكرها فى التراجم كما فاتنا ذكر ترجمتها نظما فى كاشان فى (٨٤٦) بامر حاكمها شمس الدين محمد.

(**٩٨٩ : الخطبة التطنجية**) من الخطب المنسوبة الى امير المؤمنين (ع) مذكورة فى «المجموع الرائق» المؤلف فى (٧٠٣) وذكرها ايضاً البرسى فى «مشارق انوار اليقين» الذى ألفه (٧٧٣) و اوردها البار جينى فى «الزام الناصب» وقد شرحها السيد كاظم الرشتى فى (١٢٣٢) شرحاً مبسوطاً طبع فى (١٢٧٠) أول الخطبة كما فى «مشارق الأنوار» [الحمدلله الذى فتق الاجراء وخلق الهواء] وفى اواخرها [أنا جعلت الاقاليم أرباعاً والجزائر سبعاً فاقليم الجنوب معدن البركات و اقليم الشمال معدن السطوات واقليم الصبا معدن الزلازل واقليم الدبور معدن الهلكات] ويقال ان وجه تسميتها بالتطنجية هو قوله فى اوائلها [انا الواقف على التطنجين ـ الى قوله ـ والتطنجان خليجان من ماء كانهما أيسار تطنجين و أنا المتولى دائرتها] أقول من عدم ذكر ابن شهر آشوب هذه الخطبة و ذكر خطبة الاقاليم كما مر مع وجود ذكر الاقاليم فى أواخر هذه الخطبة

يحتمل اتحادهما كما أنشرنا اليه آنفا .

(٩٩٠ : **خطبة التمجيد** والتوحيد) للشيخ الرئيس أبى على بن سينا المتوفى (٤٢٧) أولها [سبحان الملك الجبار الواحد القهار سبحان الله والحمد لله ولااله الاالله والله اكبر لايدركه الابصار ولا تمثله الافكار] رأيت نسخة منها ضمن مجموعة مشتملة على سبع وخمسين رسالة جليلة كلها بخط الحكيم المحقق الحاج محمود النيريزى تلميذ صدر الحكماء المير صدرالدين الدشتكى والمجاز منه فى (٩٠٣) و معها فى هذه المجموعة شرحها للحكيم العارف عمر الخيام كما يأتى فى الشين ، وذكر فى « تذكرة النوادر » وجود نسخة منها فى ست صفحات فى مكتبة (الاصفية) ونسخة اخرى فى (الرامپورية)

(٩٩١ : **خطبة التوحيد**) للامام أبى الحسن على بن موسى الرضا (ع) المروية عنه فى « عيون اخبار الرضا » ذكر فى أولها بعد الحمد والثناء قوله [اول عبادة الله معرفته] ولهذه الخطبة شروح أحدها الشرح الفارسى للعلامة المجلسى المطبوع مع « التحفة الرضوية » (١٢٨٨) والشرح الاخر بالعربية للمولى حسن بن على گوهر كما يأتى .

(٩٩٢ : **خطبة التوحيد**) لامير المؤمنين (ع) رواها الرضى فى النهج وقال يجمع هذه الخطبة من أصول العلم مالا يجمعه خطبة أول المختار منها المذكور فى النهج [ماوحده من كيّفه] وقد شرحها الحاج ميرزا ابراهيم الخوى فى « الدرة النجفية » شرحاً مبسوطاً أنهى فيه الصفات التنزيهية له تعالى الى نيف وسبعين مما كانت مدرجة فى فقرات هذه الخطبة و أقام الشارح البراهين عليها .

(٩٩٣ : **خطبة تهنية جلوس شاه** سلطان حسين) الصفوى فى (١١٠٦) من انشاء الميرزا على خان . اولها [تبارك الذى بيده الملك وهو على كل شئ قدير] . راجع العدد آلاتى .

(٩٩٤ : **خطبة تهنية جلوس شاه** سلطان حسين) أيضاً بالفارسية للميرزا على خان المذكور . أولها [تعالى الله زهى مالك الملك جهان آفرين] و الظاهر أن منشئى هاتين الخطبتين هو الميرزا على خان الكليايكانى المتوفى حدود (١١٣٠) كما يظهر من « تذكرة حزين » و هو السيد العالم المجاز من العلامة المجلسى فى آخر نسخة من « التهذيب » فى (١٠٩٧) كما ذكره شيخنا فى « الفيض القدسى » وأنا رأيت نسخة التهذيب مع هذه الاجازة و لكن تاريخها (١٠٩٣) و له أيضاً شرح العينية الحميرية

[لأم عمرو باللوى مربع] . يوجد الشرح مع الخطبتين ضمن مجموعة فى مكتبة (الصدر) .

(٩٩٥ : **خطبة درة التاج لغرة الدباج**) غير ما انشأها مؤلف الدرة ، قطب الدين ابن مسعود الشيرازى ، والخطبة فارسية مبسوطة كاصلها . ألّفها بعض الأصحاب . رأيت نسختها ضمن مجموعة فى كتب السيد أبى القاسم الخوانسارى الرياضى فى النجف

(**خطبة الديباج**) لأمير المؤمنين ذكر بعضها فى النهج ، و اخرج تمامها من الروايات واتى بها فى « مستدرك النهج » .

(**خطبة الرضا (ع)**) مرّ بعنوان « خطبة التوحيد » .

(٩٩٦ : **خطبة الزهراء**) لأمير المؤمنين . لم يذكر شئى منها فى « نهج البلاغة » وقد رواها ابو مخنف لوط بن يحيى فى كتاب له بهذا الاسم كما ذكره و رواه الشيخ الطوسى فى الفهرست عن ابى مخنف بأربع وسائط ، وقال [يرويها أبو مخنف عن عبدالرحمن بن جندب عن ابيه ، قال خطب امير المؤمنين (ع) و ذكر الخطبة بطولها .] . فيظهر أن الخطبة طويلة .

(**الخطبة الزينبية**) التى يروى أن زينب بنت على (ع) خطبت بها فى مجلس يزيد بن معاوية فى حال أسرها . و قد شرحها الشيخ المولى هادى البنآبى الراوى عن الشيخ الأنصارى .

(٩٩٧ : **الخطبة الشقشقية**) المشهورة المشروحة بشروح كثيرة مستقلة تذكر جملة منها فيما يأتى وهى مما أنشأها امير المؤمنين (ع) وفيها الشكوى ممن تقدم عليه كبعض خطبه الاخرى ولذا حركت العصبيات على انكارها . ويكفى فى استفاضة هذه الخطبة ان الشيخ الصدوق المتوفى (٣٨١) والشيخ المفيد و تلميذه الرضى الذين أوردوا هذه الخطبة فى كتبهم انما نقلوها عن الأصول المصنفة للمتقدمين عليهم التى ألّفوها فى خصوص خطبه (ع) وقد ذكرنا عشرة منها بعنوان كتاب خطب أمير المؤمنين (ع) واشرنا الى أنّ بدء زمان تأليف خطبه كان من لدن عصره (ع) الى أن وصلت النوبة الى المشايخ المذكورين وأدرج كل فى كتابه ما استخرجه من تلك المصادر القديمة التى كان بين نسخها اختلاف فى بعض كلمات الخطبة ، و لهذا اختلف بعض الألفاظ فى نسخ الكتب

التى نقلت عنها فتكاثرت نسخ هذه الخطبة و تخالفت فى جملة من الكلمات فى العصر الأول ومرّ فى (ج ٤ ـ ص٣٤٨) تفسير الخطبة الشقشقية للشريف المرتضى علم الهدى . ويأتى سائر شروحها فى الشين .

(**٩٩٨ : خطبة صدارت**) تأليف السيد محمد نصير صاحب من آل السيد حامد حسين صاحب « العبقات » طبع باللغة الأردوية فى الهند فى (٣٠ص) .

(**٩٩٩ : الخطبة الطالوتية**) منسوبة الى على (ع) وأنه أنشأها بالمدينة ، و قد حلف بالله فيها أنه لو كانت له عدّة أصحاب طالوت أو بدر لقام بأخذ حقه ، لم تذكر هذه الخطبة فى النهج و انّما رواها فى « الروضة » الملحقة بالكافى بعد أن ذكر « خطبة الوسيلة » .

(**١٠٠٠ : خطبة الغدير**) للنبى (ص) فى حجة الوداع فى غدير خم ، ألّف السيد مير حامد حسين كتاباً فيما يتعلق بهذه الخطبة فى مجلدين طبعا ، كما طبع حتى اليوم خمس مجلدات من كتاب « الغدير فى الكتاب والسنة » للشيخ عبدالحسين التبريزى الأمينى ، وكذا « الغدير فى الاسلام » .

(**١٠٠١ : الخطبة الغراء**) فى الحكمة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سيناء المتوفى (٤٢٧) أوّلها [سبحان الملك القهار الآله الجبار لاتدركه الابصار و لا تمتلى الأفكار] توجد مع شرحها فى الخزانة (الغروية) . تاريخ كتابتها (٧٠٧) .

(**١٠٠٢ : الخطبة الغراء**) لأمير المؤمنين (ع) مبسوطة مشروحة مذكورة فى « نهج البلاغة » فيها بيان امور منها مبدء خلق الانسان و معاده و أحوال يوم القيامة وغير ذلك ، قال السيد و من الناس من يسميها بالغراء .

(**خطبة فاطمة الزهراء** (ع)) تسمى خطبة اللمة لأنها خرجت الى المسجد فى لمّة من نسائها .

(**خطبة فاطمة الزهراء معربة وتفسيرها**) لابن عبدون مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٣٤٨) .

(**١٠٠٣ : الخطبة القاصعة**) التى هى أطول خطب أمير المؤمنين (ع) على ما ذكره التراح لها فى عدّة فصول فى المواعظ والزواجر والنهى عن التكبر والتعصب وأمثالها من الرذائل التى كانت قد فشت بين شبان أهل الكوفة فى الأواخر ، فوعظهم بهذه الخطبة و هو راكب على ناقة كانت تقصع بجرتها (أى تملأ فاها عما فى جوفها ثم ترده الى جوفها) حصلت

نسخة هذه الخطبة عند السيد رضي الدين على بن طاوس و نقل عنها فى اليقين و قال وجدتها منضمة مع أخبار فى فضل أهل البيت قدجمعها بعض الأقدمين و كان تأريخ كتابتها سنة (٢٨٠) ثمانين و مأتين و نقلها الشريف الرضى فى النهج بغير اسناد .

(**١٠٠٤ : خطبة الكشف**) فيها الكشف عن ظلامة المتقدمين على أمير المؤمنين (ع) و استعدائه عن قريش ، و ذكر الأولين (أبى بكر و عمر) بعنوان تيم و عدى ، تنسب هذه الخطبة الى على (ع) و لم يذكر فى النهج بل أورد ترجمتها بالفارسية فى تفسير سورة روم المذكور فى (ص ـ ١٩٥) نقلاً عن « جمع الجمع » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ١٣٨) . و كثيراً ما يعبّر عن مؤلّفه بالشيخ ، منها قوله [شيخ در كتاب جمع الجمع آورده كه امام محمد باقر (ع) فرمود : عجب حالى است ميان ما و قريش كه انكار ما ميكنند] الى قوله [پس أبوحازم أنصارى برخواست و گفت : يا أميرالمؤمنين آيا آنها بشما ظلم كردند ؟ وحق شما را گرفتند ؟] الى آخر الترجمة

(**١٠٠٥ : خطبة اللمعة**) وهى خطبة الصديقة الزهراء (ع) ذات الشروح الكثيرة الاتية فى حرف الشين أوبعنا وينها الخاصة مثل « الدرة البيضاء » او « كشف المحجة » أو « اللمعة البيضاء » وقد روى هذه الخطبة أبوبكر احمد بن عبدالعزيز الجوهرى فى كتابه « السقيفة » بأسانيد كثيرة ، ونقل عنه ابن أبى الحديد فى شرح النهج عند شرح كتابه (ع) الى عثمان بن حنيف وهى مروية فى « الشافى » و « الاحتجاج » و « كشف الغمة » و « الطرائف » و « بلاغات النساء » و بعض فقراتها منقول فى « علل الشرايع » وأشار اليها المسعودى فى « مروج الذهب » وابن الاثير فى « الكامل » .

(**١٠٠٦ خطبة المخزون**) لأمير المؤمنين (ع) لم يذكر فى النهج و انما أورد ها الشيخ حسن بن سليمان الحلى فى كتابه « منتخب البصائر » قال وقفت على نسخة منها عليها خط السيد رضى الدين على بن طاوس كتب هو أنه يمكن أن يكون تأريخ كتابة هذه النسخة بعد المائتين من الهجرة لأن بعض مافى هذه النسخة مارواه أبوروح فرج بن فروة عن مسعدة بن صدقة عن جعفر بن محمد وبعض مافيها عن غيرهما وقد ذكر هذا الكتاب بعنوان « خطب أمير المؤمنين » المروية عن الصادق (ع) وهذه الخطبة طويلة فيها قوله [العجب كل العجب بين جمادى ورجب] وفيها الاخبار بأمر المهدى

و كثير مما يتعلق به ، ولذا أوردها العلامة المجلسى فى المجلد الثالث عشر من البحار المتعلق بأحوال الحجة فى (ص ٢٢٢) من طبع تبريز .

(**١٠٠٧ : الخطبة المقمصة**) للشريف المرتضى علم الهدى المتوفى (٤٣٦) ذكرها ابن شهر آشوب فى « معالم العلماء » كما فى النسخة المخطوطة العتيقة التى انتستخت أنا نستختى عنها .

(**١٠٠٨ : خطبة الملاحم**) والمكرر فيها قوله [معاشر الناس] كبيرة تنسب الى على (ع) لكنها لم تذكر فى النهج بل أوردها السيد عبدالله شبّر فى كتابه « علامات الظهور » بعد أن ذكر « خطبة البيان » .

(**١٠٠٩ : خطبة الملل والنحل**) غير المطبوع المتداول بانشاء مؤلف الأصل محمد بن عبدالكريم الشهرستانى . أوّلها [الحمد لله حمد الشاكرين بجميع محامده . . و آله الطيبين الطاهرين صلواة دام بركاتها الى يوم الدين . و بعد فانّه لما قام على مجلس . . . . . سيد الوزراء . . . أبى القاسم محمود بن المظفر بن عبدالملك خالصة أمير المؤمنين . . . . . طليق كرمه وعتيق نعمه تاج الدين لسان الملوك حجة الحق محمد بن عبدالكريم الشهرستانى لمطالعة مقالات اهل العالم . . . . وسميت التحفة الملل والنحل . . . . المقدمة الاولى] توجد نسخة من هذه الخطبة فى مكتبة مرتضى المدرسى الچهاردهى فى طهران ، و قد نقل أن ابن التيمية اشار الى هذه الخطبة فى الجزء الرابع من المنهاج ، وقال انّ المهدى اليه الكتاب رجل اسماعيلى . هذا وقد اثبت المحيط الطباطبائى فى رسالة « زندگانى شهرستانى » كون الشهرستانى اسماعيلياً .

(**الخطبة المنبرية**) نسبها ابن الجوزى فى « المناقب » الى على (ع) و نقلت عنه فى « البحار - ج ١٧ - ص ١١١ » من طبع تبريز . ولكنها لم تذكر فى النهج .

(**١٠١٠ : الخطبة المونقة**) الخالية عن حرف الألف ، تنسب الى أمير المؤمنين (ع) و يقال أنّه أنشاها ارتجالاً بمحضر الأصحاب . توجد نسخة منها منضمة بآخر نسخة من « نهج البلاغة » مكتوبة فى (٧٢٩) فى (الرضوية) .

(**١٠١١ : خطبة النكاح**) لأبى الفتح عثمان بن جنى الشهير المتوفى (٣٩٢) أوردها بتمامها فى « معجم الأدباء - ج ١٢ - ص ٩٣ » وفيها بعد ذكر النبى (ص) قال [وعلى

الخيرة المصطفين من آله والمقتدين بشرف فعاله] .

(**خطبة النكاح**) مرّ في (ج ٥ - ص ٣١٣) بعنوان « چهار مقاله » .

(**١٠١٢ : خطبة الوسيلة**) منسوبة الى أمير المؤمنين (ع) و هي طويلة روى بعضها الشيخ حسن بن علي بن أبي شعبة في « تحف العقول - ص ٢٠ » و روى جميعها في الروضة الملحقة بالكافي (ص ١٣٩) ذكر فيها أن الوسيلة هي الدرجة العالية للنبي (ص) التي لها ألف مرقاة من الدر والمرجان والعنبر والكافور والذهب والفضة وغيرها مابين مرقاة الى مرقاة عدو الفرس الجواد مأية عام الى قوله وعلى يمين الوسيلة كذا و على يسارها كذا وفيها ذكر حجة الوداع وخطبة النبي في يوم الغدير و ما وقع عن القوم من النكث والخلاف بأصرح مما ذكره في الشقشقية .

(**١٠١٣ : خطبه‌هاى محمد** (ص)) و ترجمتها بالفارسية و شرحها للمترجم المعاصر محمد جواد فاضل طبع في (١٢٠ ص) في طهران في (١٣٦٧) وله « دختران محمد سخن ميگويند » يأتي .

(**١٠١٤ : خطبة همام**) مرّ في (ج ٤ - ص ٤٤٤) شرحها الموسوم « بتنبيه العباد » أنشأها أمير المؤمنين عند سؤال همام عنه بقوله صف لنا المتقين ، و لها شروح أخر تاتي في حرف الشين كما يأتي شرحها الفارسي الموسوم « نعمت الهي » .

(**١٠١٥ : خطرات الجنان** في سفر خراسان) نظماً و نثراً للسيد محمد بن سيد مشايخنا السيد المرتضى الكشميري النجفي مرتّب على ثلاثة أبواب (١) فيما نظمه من الأفراد والرباعيات (٢) القصائد (٣) الكلمات الحكمية .

(**١٠١٦ : خطوات الشيطان** في خطرات الانسان) للمولى باقر بن اسماعيل الواعظ الكجوري نزيل طهران والمتوفى بخراسان مؤلف « الخصايص الفاطمية » المذكور آنفاً قال في أوّل الخصائص المذكور في (ص ١٩) الخطوات فارسي في ثمانية عشر ألف بيت مع أنّه لم يتم بعد وهو مرتب على أبواب وفصول فيها اثبات وجود الجن وتسويلات الشياطين و شبهاتهم و غير ذلك . و ذكره أخوه في « زبدة المآثر » المطبوع في آخر « الخصائص » لكنّه لم يذكر أنّه لم يتم .

(**١٠١٧ : خطيرة الانس** و ذخيرة القدس) فارسي أخلاقي طبع منتخبات منه في ضمن

مجموعة بالهند فى (١٣٤٣) ولعله حظيرة بالحاء المهملة والظاء المعجمة ومرّ نظيره فى الحاء

(**١٠١٨ : الخلاء وامكانه**) لبعض الأفاضل من الأصحاب رايته ضمن مجموعة فى مكتبة (الصدر) .

(**١٠١٩ : الخلاء والملاء**) من المختصرات التى احتوى عليها « كنز الفوائد » المطبوع للعلامة الكراجكى محمد بن على بن عثمان المتوفى (٤٤٩) .

(**١٠٢٠ : كتاب الخلاص**) لأبى موسى جابر بن حيان الكيمياوى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم فى (ص ٥٠٠) .

(**كتاب الخلاص**) المشهور بدستور اللغة لأبى عبدالله الحسين بن ابراهيم العراقى من ناحية نطنز رأيت نسخة منه فى كتب (فخر الدين) وهى بخط عبدالواحد بن ابراهيم الحلبى كتبها فى بلدة أردبيل بأمر مصنّفه أدام الله تعالى أيّامه و فرغ من الكتابة فى رجب (٤٧٥) و من دعاء الكاتب يظهر حياة المصنّف فى التأريخ ، ثم رأيت ترجمته فى « بغية الوعاة - ص ٢٣١ » و ذكر أنّه توفى (٤٩٩) أو (٤٩٧) وسياتى بعنوانه المشهور به اعنى « دستور اللغة » مفصلاً .

(**١٠٢١ : خلاص الاستخلاص**) فى حكمة الابتلاء و بيان انواع البلاء ، للشيخ العارف عبدالوحيد الجيلانى من تلاميد الشيخ البهائى ، كذا ذكره صاحب « الرياض » مع سائر تصانيفه مثل « آيات البينات » « آيينهٔ غيب نما » وغيرهما و يقال له « خلاصة الاستخلاص لدفع الوسواس » كما سنشير اليه .

(**١٠٢٢ : خلاص المبتدئين** من حيرة المجادلين) للفقيه الأقدم الشيخ أبى على محمد بن أحمد بن الجنيد الأسكافى المتوفى (٣٨١) هو شيخ مشايخ النجاشى كما ذكر فى ترجمته .

(**١٠٢٣ : الخلاصة**) فى أصول الدين مرتباً على ثمانية أبواب لبعض قدماء الاصحاب توجد نسخة منه فى النجف عند السيد حسين بن على بن أبى طالب الحسينى الهمدانى وهى ضمن مجموعة من الرسائل كلّها بخط مهدى بن الحسن بن محمد النيرمى الجرجانى فرغ من كتابة « الخلاصة » فى (٦٥٧) وعلى النسخة تملك السيد أبى الرضا محمد بن مباركشاه الحسينى الابرقوهى .

(**١٠٢٤ : الخلاصة**) فى أصول الدين للعلامة جمال الدين الحسن بن يوسف بن

المطهر الحلّى المتوفى (٧٢٦) نسخة منه كانت فى مكتبة (الخوانسارى) .

(١٠٢٥ : **الخلاصة**) فى أصول الدين و العقايد لفخر المحققين ابن العلامة الحلّى محمدبن الحسن المتوفى (٧٧١) ذكر السيد شهاب الدين نزيل قم أنّ عنده نسخة منه بخط محمدبن عزالدين بن نجم الدين الجرجانى فرغ من كتابتها (٨٩٢) .

(١٠٢٦ : **الخلاصة**) فى الفقه للشيخ خلف بن الحاج عسكر الحائرى المتوفى (١٢٤٦) هو تلخيص فتاوى الميرالسيد على الطباطبائى صاحب «الرياض» المستخرجة عن كتابه الموسوم بـ«الشرح الصغير على المختصر النافع» ألفه (١٢٢٨) مصرحا بتلمذه عنده معبراً عن نفسه بأقل من قرأعليه وأذل من تلمذ بين يديه. أوّله. [الحمدلله حق حمده] وهوالى آخر صلاة المسافر رأيته فى بقايا كتب (الطهرانى بكربلا) .

(خلاصة ...)

من أهم أقسام التأليفات هوأن يلخص المؤلف تأليفاً ألّف سابقاً يرى المؤلّف الثانى فيه زوائد لايحتاج اليها او أشياء غير مفيدة أو غير مرتبطة بموضوع الكتاب فيسقطها ، أو ينتخب من محاسنها مايراه أحسن من غيرها و هذا يكثر فى الدواوين الشعرية والقصص والحكايات وغيرها، ويسمى هذاالقسم من التأليفات بالتلخيص، الملخص، الخلاصة ، المختار ، منتخب ، گلچين . مرّ ويأتى بعضها فى محالها .

(١٠٢٧ : **خلاصة آيين أكبرى المظفرى**) فى التاريخ ، للمورخ المعاصر الميرزا عبّاسقلى خان سپهر ذكر فى آخر المجلد الثانى من الربع الثانى من كتابه « مشكاة الأدب » أنّه فى اثنى عشر ألف بيت .

(١٠٢٨ : **خلاصة الابحاث** فى مسائل الميراث) أرجوزة فى المواريث للمحدث الحر العاملى المتوفى (١١٠٤) أوّله :

يقول راجى العفو من ذى المنن عبيده محمد بن الحسن

الى قوله: سميتها «خلاصة الأبحاث» يا صاح فى مسائل الميراث

يقرب من ثلاثماية بيت رأيت نسخة منه ضمن مجموعة فى كتب (الخوانسارى) وهى بخط الشيخ جمال الدين محمد قاسم العاملى فرغ من الكتابة (١١١٢) و نسخة أخرى فى مكتبة (الملك) كما فى فهرسها التى كتبها ابنى و لهذه الارجوزة شروح ، منها

شرح تلميذ الناظم المولى محمد فاضل وشرح ابن أخت الناظم الشيخ أحمد بن الحسن الحركما يأتى .

(١٠٢٩ : **خلاصة الاخبار**) فارسى فى قصص الأنبياء و المرسلين والائمة (ع) ومناقبهم ومعجزاتهم وبعض الأخلاق وبعض مايتعلق بالمعاد والرجعة ، وأحوال الحجة (ع) الفه السيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى التنكابنى فى مقدمة و ثمانية و ثمانين باباً و خاتمة فرغ من تأليفة (١٢٥٠) و طبع (١٢٧٥) و ذكر فى آخره فهرس تصانيفه الأخر .

(١٠٣٠ : **خلاصة الاخبار** : فى أحوال الاخيار) لمؤلف « حبيب السير » وهو غياث الدين محمد بن همام الدين المدعو بخواندمير كمامر فى (ج ٦ ـ ص ٢٤٥) وقد ألفه قبل « حبيب السير » كما صرح به فى اول حبيب السير ولخص فى كتابه هذا المجلدات الست من كتاب « روضة الصفا » تأليف جده الامى الامير خواند محمد الذى توفى ٩٠٣ وغيرها من كتب التواريخ وقد وعد فى أول هذا الكتاب أن يؤلف مجلداً فى تتميم المجلدات الست والحاق السابع بها : و وفق للوفاء بوعده فكتب مجلداً فى تواريخ السلطان حسين ميرزا بايقرا ذكرناه بعنوان « تكلمة روضة الصفا » فى (ج ٤ ـ ص ٤١٣) (١) كانت نسخة « خلاصة الاخبار » عند الفاضل فرهاد ميرزا وينقل عنه فى كتابه الموسوم بـ « زنبيل » لكنه اعتقد أن « خلاصة الاخبار » لابن مؤلف « روضة الصفا » و « حبيب السير » لسبطه مع أن كليهما لسبطه و توجد نسخة من « خلاصة الاخبار » فى مكتبة (النفيسى) و نسخة فى مكتبة الفاضل جعفر بن ابى القاسم (سلطان القرائى) فى تبريز أوله [خلاصة كلام راويان أخبار أنبياء عاليمقدار] وهى بخط اسماعيل بن پير محمد المعروف بدرويش بن الحاج اسماعيل كلالة فرغ من الكتابة فى (١٠٢٣) ذكر فى ديباجته أنه اتصل بالوزير الفاضل على شير فى (٩٠٤) و أخذ من مكتبته النفيسة عدة كتب تاريخية و طالع فيها واستخرج هذه الخلاصة من مجموعها مرتباً لها على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة فالمقدمة فى خلقة العالم والمقالة الأولى فى الانبياء (٢) فى الحكماء (٣) فى ملوك الفرس القدماء (٤) فى البعثة والغزوات (٥) فى تواريخ الائمة الاثنى عشر (ع) (٦) فى بنى امية (٧) فى

(١) وقد وقع هناك اغلاط فى (س ٢٠ و ٢١ و ٢٢) و قد أشرنا اليها فى جدول الأخطاء فليصحح.

بنى العباس(٨) فى الملوك المعاصرين لبنى العباس(٩) فى أولاد يافث الى چنگيزخان (١٠) فى الامير تيمور گوركان الى السلطان حسين ميرزا بايقرا والخاتمة فى تواريخ هراة .

(١٠٣١ : **خلاصة الادعية والاعمال**) فى أعمال السنة بالفارسية للقاضى محمد بن فخر الدين من علماء عصر الشاه طهماسب الذى توفى (٩٨٤) أوله [الحمد لله الملك القديم] كلما ذكره فيه استخرجه من الكتب المعتبرة مثل « المصباح » و « عمدة الداعى » وغيرهما . نسخة منه فى (الرضوية) من وقف سلطانم الصفوية .

(١٠٣٢ : **خلاصة الاذكار** و اطمينان القلوب) فى الاذكار الواردة فى الكتاب والسنة لكل فعل و عمل وحركة وسكون واقعة فى آناء اليل والنهار ، وأوقات النوم واليقظة وأحوال السفر والحضر ، والصحة والمرض . للمحدث الفيض الكاشانى المتوفى (١٠٩١) أوله [ربنا لولا ما وجب علينا من قبول أمرك لنزهناك عن ذكرنا اياك] رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة وعمل له فهرس اليسهل التناول منه وكتب بعض الحواشى عليه عنوانها (منه دام فيضه) أو (مدظله) كما فى نسخة عصر المصنف الموجودة عندى وقد ضاعت من آخرها صفحتان تمم نقصها صاحبنا وصديقنا المحدث القمى الحاج الشيخ عباس بخطه و صحفها و أهداها الىّ ، واما نسخة خط المصنف رأيتها عند (فخر الدين) وقد طبع ضمن مجموعة من رسائل الفيض فى (١٣١١) قال الفيض فى فهرس تصانيفه وضبطها عند ذكر « خلاصة الاذكار » [و هى فى اثنى عشر فصلا تقرب من ألفى بيت وثلثماية وقد صنّف فى سنة ثلاث وثلاثين وألف] أقول وكذلك أرخ فراغه مؤلف « تحفة الأبرار » الذى هو ترجمة « لخلاصة الاذكار » الموجود فى مكتبة (المشكاة) و قد فاتنا ذكره فى محلّه فانّه صرح المترجم بفراغه عن الترجمة (١١٢٩) وفراغ مؤلّف الأصل (١٠٣٣) و من تاريخ ولادة الفيض فى (١٠٠٧) يظهر ان عمره عند التأليف لم يتجاوز الست والعشرين سنة .

(**خلاصة الاستخلاص** لدفع الوسواس) فى حكمة الابتلاء و أنواع البلاء ، كما فى بعض المواضع و فى الرياض « خلاص الاستخلاص » كما مرّ .

(**خلاصة الاستدلال**) فى المواسعة والمضايقة للشيخ الفقيه ابن ادريس الحلّى محمد بن منصور بن احمد بن ادريس الذى بلغ العلم فى (٥٥٨) والمتوفى (٥٩٨) حكى بهذا العنوان عنه

الشهيد فى « غاية المراد » الاجماع على المضايقة و أورد جملة من عين ألفاظه و لكن المصنّف عبرعنه فى أواخر الكتاب « بالمختصر » كما يأتى فى الميم .

(١٠٣٣ : **خلاصة الاسرار**) فى الكيميا للمولى حسين بن على الكاشفى المتوفى (٩١٠) أوله [لك الحمد يا محيى الأجساد] قال بعض الأفاضل أنّ فيه الرسائل التسعة عشرة لشكلو شاه البابلى والظاهر أن المقصود منه هو تينكلوس البابلى المذكور فى فهرس ابن النديم (ص ٣٧٧) راجع (ج ٢ - ص ٥٤) .

(**خلاصة الاشعار**) ينقل عنه كذلك فى « دانشمندان آذربايجان - ص ٣٩٤ » معبراً عن مؤلّفه بصاحب « خلاصة الأشعار » و نقل عنه أيضاً بعنوان « خلاصة الأشعار وزبدة الأفكار » فى « مجمع الفصحاء - ج ١ - ص ١٠٧ » فى ترجمة الأسدى و نسبه الى المير محمد تقى الكاشانى و عبّر عنه أيضاً فى (ج ١ - ص ٥٤٣) فى ترجمة منوچهرى بقوله [ميرمحمدتقى الكاشى صاحب تذكرة خلاصة الأفكار] وقد ذكرناه بالعنوان الأخير فى (ج ٤ - ص ٣١) و ذكرناه فى (ص ٣٠) أيضاً بعنوان تذكرة مير تقى الكاشى و ذكرنا هنا أنّه كان متأخراً عن دولتشاه و عن الميرعلى شير الذى توفى (٩٠٦) لكن يظهر من كلامه المنقول فى دانشمندان أنّه بقى الى حدود (١٠٠٠) حيث ذكر أنّه سمع مدح الوحيدى القمى التبريزى الذى توفى (٩٤٢) عن بعض الكهول الذى أدرك حياة الوحيدى ونقل عن « خلاصة الأشعار » هذا فى فهرس مكتبة (المجلس) (ص٤١٢) و ذكر أنّ قطعة من الركن الأوّل منه موجود عند الفاضل المعاصر صادق الأنصارى.

(١٠٣٤ : **خلاصة الاصول**) فى أصول الفقه للسيد أبى القاسم بن الحسين الرضوى القمى اللاهورى المتوفى (١٣٢٤) ذكر فى فهرس تصانيفه الكثيرة المطبوع جلّها بنفقة النواب نوازش عليخان الكابلى نزيل لاهور ، والمدفون فى حجرته الخاصة فى الصحن الحسينى بكربلاء .

(١٠٣٥ : **خلاصة الاصول**) مجلّد كبير فى تمام مباحث أصول الفقه للشيخ عبدالله بن الشيخ محمد على الكرمانى الراينى المتوفى بالنجف فى (١٦ - رمضان - ١٣٢٧) كان من تلاميذ الشيخ الأنصارى ثم سيدنا الشيرازى فى النجف ، رأيت النسخة بخطّه عند ولده الشيخ محمد رضا أوّله [الحمدلله الذى أرشدنا الى اصول شريعته] و أخوه الشيخ على

اكبر كان أصغر منه وهاجر الى سامراء سنين مستفيداً من بحث السيد الشيرازى وفى حياته رجع الى النجف وبها توفى بعد أخيه بعدة سنين .

(١٠٣٦ : **خلاصة الاصول**) فى شرح مبادى الوصول، تأليف العلامة الحلى. لتلميذه الشيخ على بن الحسن بن على الامامى شرحه فى حياة العلامة وفرغ منه (٧٠٦) أوله [الحمدلله ذى القدرة والجلال] و فى آخر النسخة اسم المؤلف و تأريخ فراغه هى بخط صدر (الدين ظ)ابن ابراهيم الطبرى فرغ من الكتابة (٧٣٢) وهذه النسخة توجد فى (الرضوية) .

(١٠٣٧ : **خلاصة الاصول**) للمولى محسن بن الموالى سميع المعلم ابن المولى حسين المدرس بشيراز ابن علم الهدى بن المحدث الفيض الكاشانى أرجوزة فى اصول الفقه، اوّلها : ـ

سبحانه من لايزال محسناً حمدى اليه الملك المهيمنا

الى قوله : و بعد هذى درر بهية أصول فقهنا بها محوية

الى قوله : سميتها «خلاصة الأصول» والله أرجو غاية المأمول

رتبها على مقدمة وأبحاث ، قال فى المقدمة : ـ

الفقه علم بفروع الدين عن اجتهاد كامل يقين

موضوعه فعل المكلفينا غايته الفوز بعليينا

أصوله الاجماع و الكتاب النص و العقل والاستصحاب

وبعضهم زاد عليها المشتهر وماذا الخلاف لم يكن ظهر

جمع فيها مباحث الألفاظ والأدلة العقلية والأصول العملية ، ثم التعادل و التراجيح ، وآخرها :

وما بجمعه عنيت قد نظم فيه مهمات الأصول ينتظم

والنسخة فى مكتبة حفيد الناظم بكرمانشاه، وهو الحاج آقا محمد مهدى بن محمد تقى بن محمد مهدى بن المولى محسن الناظم . حدثنى هذا الحفيد بتمام نسبه ، وأما الناظم فقد ترجمه الآقا أحمد فى « مرآة الأحوال » وذكر أنه كان من تلاميذ والدى آقا محمد على والسيد حسين القزوينى أستاد بحر العلوم، وأن والده المولى سميع نزل بكرمانشاه و يأتى له « الدرر البهية» فى الفقه وتوفى الحاج آقا مهدى (١٣٤٦) و انتقلت مكتبته

الى ولده آقا ضياءالدين المعاصر. وهذه غير ماذكرناه فى (ج ١ـ ص ٤٥٩ ـ س ٢٣)

(١٠٣٨ : **خلاصة الاعتبار فى الحج و الاعتمار**) للشيخ السعيد محمدبن محمدبن مكى الشهيد فى (٧٨٦) توجد نسخة منه فى مكتبة السيد محسن الأمين بدمشق بعنوان « مناسك الحج » كما كتبه الينا، ونسخة أخرى بطهران فى مكتبة(المحيط) .

(١٠٣٩ : **خلاصة الاعراب** فى علم النحو والاعراب) للسيد أبى عبد الله سليمان بن داو . بن سليمان الحسينى الحلّى المتوفى (١٢٤٧) وهووالد السيد حيدر الشاعر الشهير الحلّى المتوفى (١٣٠٤) أوّله [لله حمداً مرفوعاً بدوام الثناء و شكراً منصوباً موصولاً بلااستثناء، الذى نصب محمداً علماً لعباده ولخفض عيش أهل بلاده] رتبه على مقدمة و أربعة فصول و خاتمة كلّها فى المعربات ، ثم الفصل الخامس و خاتمة فى المبنيات ، رأيته فى كتب(الخوانسارى) بخطّ المؤلّف مع نظم الجمل والدرر الحلية كلّها له بخطّه و نسخة ناقصة من « خلاصة الاعراب » ضمن مجموعة رقم (١٥) فى (حسينية كاشف الغطاء)

(**خلاصة الافكار**) مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٥٤٣) بعنوان « تذكرة خلاصة الأفكار » والصحيح ما ذكرناه بعنوان « خلاصة الأشعار » فى(ص٢١٢) من هذا الجزء .

(١٠٤٠ : **خلاصة الاقوال** فى معرفة أحوال الرجال) للعلامة الحلّى المتوفى (٧٢٦) رتّبه على قسمين الأوّل فيمن يعتمد عليه والثانى فيمن يتوقف فيه أوّله [الحمدلله مرشد عباده الى السداد] ألّفه (٦٩٣) كما صرّح به فى ترجمة المرتضى علم الهدى طبع فى طهران مغلوطاً فى (١٣١١) ورأيت نسخة صحيحة منه فى الخزانة (الغروية) مقروة على المشايخ وعليها بلاغاتهم و تأريخ كتابتها (٧٦٦) و على ظهر النسخة كتب تملكها بخطّه الشيخ الفقيه زين الدين على بن الشواء فى (٨ ـ ع ٢ ـ ٨٣٩) و كتب قصة شهادة الشيخ أبى عبدالله بن مكى الشهيد فى (٧٨٦) نقلاً عن خطّ أستاده الفاضل المقداد المتوفى (٢٦ ج٢ـ٨٢٦) وقد وجده فى أوراق بخطّه، معبراً عنه بشيخنا المغفورله خاتمة المجتهدين أبى عبدالله المقداد ، ثم بعد وفاة الشيخ على بن الشواء انتقلت النسخة الى ابنته فاطمة فاوقفتها هذه الصالحة للخزانة (الغروية) فى (٨٤٢) فيظهر أنّ وفاة الشيخ على الشواء كانت فى احدى السنين الثلاثة بين تأريخ خطّه و تأريخ وقفية النسخة ورأيت نسخة صحيحة أخرى نفيسة فى خزانة كتب (الصدر) قد قرئت على المصنّف فكتب العلامة

بخطّه على ظهر القسم الأول منه اجازة و كذا كتب فى آخر القسم الثانى اجازة أخرى كلتاهما فى (٧١٥) والمجاز فيهما شخص واحد و قد وصفه فيها بقوله [الشيخ الامام الأوحد العالم الفقيه العامل الكامل العلامة أفضل المتأخرين سراج الملة والحق والدين الحسن بن الصدر السعيد بهاء الدين محمد بن أبى المجد الرآبشنوى، أدام الله افضاله وأغر اقباله] وصرّح فى كلّ اجازة بأنّه كتبها له بعد قرائته لذلك القسم ، و رأيت نسخة استنسخت من نسخة خطّ ولد فخر المحققين وهو أبو المظفر يحيى بن محمد بن الحسن التى كانت عليها اجازة بخطّ فخر المحققين لولده الكاتب اللنسخة. وصورة تلك الاجازة مدرجة فى « مستدرك اجازات البحار » وعلى الخلاصة حواش كثيرة مرّت فى (ج ٦ - ص٧٢ - ٧٤) كما مرّت ترتيباته على النحو المألوف فى (ج ٤ - ص ٦٥) و استدراكه لصدر الأفاضل الميرزا لطفعلى المعروف بالأديب والمتخلص بدانش ابن أمين السفراء الميرزا محمد كاظم الشيروانى التبريزى المتوفى بطهران فى (١٣٥٠) فقد ألحق بآخر نسخة ملكها ، جمعاً كثيرا من الرواة الذين لم يذكرهم العلامة ، رأيت تلك النسخة عند ولده الميرزا (مجدالدين) النصيرى بطهران وهى نسخة نفيسة كتبها الشاه مرتضى ابن الشاه محمود والد المحدّث الفيض وقد فرغ من الكتابة (٩٨٥) .

(**١٠٤١ : خلاصة الامثال**) ينقل عنه الشيخ ميرزا اسحاق الأردبيلى المعروف بصدر العلماء المتوفى (١٣٠٦) فى كتابه « حدائق ناصرى[1] » كثيراً من حيل العشاق وقضاياهم رجالاً و نساءً .

(**١٠٤٢ : خلاصة الانساب**) للمولى محمد نجف الكرمانى المشهدى المتوفى بها (١٢٩٢) كان أخبارياً عارف المشرب ترجمه فى « المآثر والاثار - ص١٧٣ » وله « جامع الأحاديث » المذكور فى (ج ٥ - ص ٣١) .

(**١٠٤٣ : خلاصة البرهان**) فى لغة الفرس للميرزا محمد كريم التبريزى مطبوع كما فى بعض الفهارس ، ويحتمل أنّ المراد هو « برهان جامع اللسان » المذكور فى (ج ٣ - ص ٩٤) سمى بالخلاصة لأنّه مأخود من « برهان قاطع » .

(**١٠٤٤ : الخلاصة البرهانية**) فى علم الكلام أيضاً مطبوع كما فى بعض الفهارس .

---

(١) ألف هذا الكتاب فى (١٢٩٥) وتوفى مؤلفه فى (١٣٠٦) وقد فاتنا ذكره فى محله من حرف الحاء.

(١٠٤٥ : **خلاصة البلدان**) فى أخبار قم وشرفها و ذكر بناء مسجد جمكران للسيد محمدبن محمدبن هاشم الحسينى الرضوى القمى ذكر فى أوله أنه ألفه بالتماس المولى محمد صالح المعلم القمى فى (١١٧٩) هومن مصادر « أنوار المشعشعين » فى تاريخ قم المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٤١) كما ذكرستة كتب فى (ج ٣ ـ ص ـ ٩ ـ ٢٧٦)

(١٠٤٦ : **خلاصة البيان** ، فى حلّ مشكلات القرآن) للمولى محمد تقى بن حسينعلى الهروى الاصفهانى المتوفى بالحائر (١٢٩٩) عدّه من تصانيفه فى كتابه « نهاية الامال » و ذكره تلميذه أيضاً فى « نتيجة المقال » و نسخة خطّ يدالمصنّف رأيتها فى مكتبة (السماوى) وهو تفسير لطيف فسرفيه غالباً المشكلات فى كلّ سورة من أوّل الفاتحة الى الناس ، بماورد عن أهل البيت (ع) فى تفسيرى القمى و العسكرى و غيرهما أوّله [تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً] و فرغ منه فى (١٨ ـ ذى القعدة ـ ١٢٦٧) ومنه يظهر كمال مهارته فى اللغة والأدبيات .

(١٠٤٧ : **خلاصة تاج المآثر مظفرى**) فارسى فى التاريخ فى ثلاثة آلاف بيت، للميرزا عباسقلى خان سپهر. ذكره فى آخر المجلد الثانى من الربع الثانى من كتابه « مشكاة الادب » .

(١٠٤٨ : **خلاصة التاريخ**) فارسى بطرز حساب السياق والد فاترالتجارية ودواوين المستوفين فى الدولة الايرانية قبل الدستور. و المؤلف بعض المستوفين فى عصر السلطان فتح على شاه، رأيت الموجود منه الى مأتى صفحة عند الشيخ على اكبر المروّج الكرمانى المشهدى .

(١٠٤٩ : **خلاصة تاريخ جهان گشاى جوينى**) المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٣٠٠) الذى ألفه علاءالدين عطا ملك المتوفى (٦٨١) و الخلاصة هذه غير معلومة المؤلف لخصه من اول الكتاب الى اواسط المجلد الثانى والنسخة موجودة بمكتبة (سلطان القرائى) ضمن مجموعة تشتمل عليها و على خلاصة تاريخ وصاف الآتى و قد كتبتا بخط واحد .

(١٠٥٠ : **خلاصة تاريخ گيتى گشا**) المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٨٤) و (ج ٤ ـ ص ٥٣) و المطبوع مع مقدمة لسعيد النفيسى بطهران فى (١٣١٧ ش) و الخلاصة هذه

لمحمد اسماعيل وكيل الملك النورى حاكم كرمان ، توجد نسخة منه كتبت بكرمان فى عصره (١٢٧٧) عند شرف الدين ميرزا القهرمانى بطهران استنسخ عنها سعيد النفيسى نسخة لنفسه فى (١٣١٠ ش) توجد فى مكتبته بطهران .

(١٠٥١ : **خلاصة الاعصار فى تاريخ البختيار**) لعبد الحسين سپهر لسان السلطنة ملك المؤرخين ، طبع بطهران فى (١٣٣٣) .

(**خلاصة تاريخ وصاف**) لخواندمير مؤلّف « حبيب السير » يأتى بعنوان « منتخب تأريخ وصاف الحضرة » .

(١٠٥٢ : **خلاصة تاريخ وصاف**) الأصل هو « تأريخ وصاف الحضرة » الموسوم بـ« تجزية الأمصار وتزجية الأعصار » المذكورة فى (ج ٣ ـ ص ٣٥٨) و هو كذيل لتأريخ جهان گشاى جوينى المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٣٠٠) ألّفه خواجه عبدالله المعروف بوصاف الحضرة بالنثر الفارسى الملمع الثقيل . و اما الخلاصة هذه فهى تأليف حسين بن حسين الأنصارى العطار ، ألّفها فى (٨٢٣) بأمر مغيث الدين أبوالفتح ميرزا ابراهيم سلطان ابن شهرخ شاه التيمورى حاكم شيراز المتوفى (٤ شوال ـ ٨٣٨) توجد فى مكتبة (سلطان القرائى) نسخة منها تشتمل على خلاصة المجلّدات الأولى والثانية والثالثة من تأريخ الوصاف ، كما فى فهرس المكتبة ولا يعلم هل أتم الخمس ام لا ، والخلاصة هذه بالنثر السهل الساذج الفارسى على خلاف أصلها ، أول النسخة [حمد وستايش مرخدايرا كه أنوار اخلاصش . . . أما بعد چون اشارت عالى وفرمان . . . . مغيث الحق والدنيا والدين ابوالفتح ابراهيم سلطان . . . نفاذ يافت كه أز تاريخ خواجه عبدالله] وقد كتبت النسخة فى (١٠٦٢) .

(١٠٥٣ : **خلاصة التبيان** فى شرح لغات نصاب الصبيان) للميرزا على رضا تبيان الملك التبريزى المعاصر مؤلّف « ترجمهٔ عشق » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ١١٦) وهو كما كتب الينا بخطّه الجيد فى جزئين فى كل صفحة من الجزء الأول ثلاث قوائم (١) اللفظ العربى (٢) الفارسى (٣) التركى والجزء الثانى مرتّب على الحروف فى كلّ لغة وشرحها بالفارسية .

(١٠٥٤ : **خلاصة التجارب**) فى الطب أوّله [حمد بلا احصاء حكيمى راكه بكمال

حكمت] رأيت نسخة منه فى كتب (سلطان المتكلمين) عبّر المؤلّف عن نفسه فى أوّله بالسيد بهاء الدولة ابن الأمير الكبير قدوة العلماء شاه قاسم بن العالم المير شمس الدين محمد الحسينى النور بخشى، مرتب على ثمانية وعشرين باباً ، وذكر فى آخره أنّ فراغه فى طرشت من قرى راز فى (٩٠٧) وتأريخ كتابة هذه النسخة (١١٣٦) وقال فى « كشف الظنون » أنّه لبهاء الدولة ابن مير قوام الدين ابن قاسم نور بخش الرازى ألّفه بالرى فى (٩٠٧) أقول و رأيت نسخة أخرى منه مع كتابه « هدية الخير » فى شرح أربعين حديثاً نبوياً كما يأتى ، وهذه النسخة فى كتب (الخوانسارى) وعبّر عن نفسه فى « هدية الخير » بقوله [خادم فقراء الملّة حسن بن قاسم بن محمد النوربخش] ويظهر من هذا أنّه كان من العرفاء كوالده و جدّه الذين ترجمهما القاضى نورالله فى « المجالس - ص ٣٠٣ - ٣٠٦ » فذكر أنّ السيد محمد النور بخش ولد بقائن فى (٧٩٥) وهو ابن السيد محمد المولود بالقطيف ابن السيد عبدالله المولود بالأحساء المنتهى نسبه الى الامام موسى بن جعفر (ع) بخمسة عشر أبا ، و ذكر بعض سوانح النور بخش و عقايده و نزوله أخيراً فى شهريار من محال الرى و تعميره هناك قرية سولقان التى بها توفى (٨٦٩) وابنه العارف شاه قاسم فيض بخش المعاصر للسلطان حسين ميرزا بايقرا نزل اخيراً بالرى أيضاً و بها توفى (٩٨١) أقول هذا التأريخ غلط جزماً و لعل الصحيح (٨٨١) و يوافق ذلك لتأليف ولده بهاء الدولة حسن « خلاصة التجارب » فى الرّى فى (٩٠٧) و يأتى « قرابادين خلاصة التجارب » فى حرف القاف .

(١٠٥٥ : **خلاصة التجويد**) فارسى فى التجويد طبع فى (١٣٣١) وقد نظر فيه وأمضاه السيد حسين بن رضا على الهندى القارى المتبحر الطبيب الماهر المتوفى بسامراء فى (٢٤ - ج ٢ - ١٣٣٤) .

(١٠٥٦ : **خلاصة التدبير** ، فى رياسة الوزير) للمولى عبد الرزاق بن جلال الدين الكاشانى المتوفى (٧٣٠ أو ٧٣٥) صاحب « اصطلاحات الصوفية » المذكور فى (ج٢- ص ١٢٢) و « تأويل الآيات » المذكور فى (ج ٣ - ص ٣٠٣) وله « شرح الفصوص » كما فى « كشف الظنون - ج ٢ - ص ١٩١ » وعبّر عنه بكمال الدين عبدالرزاق الكاشى ابن أبى الغنائم ابن أحمد المتوفى (٧٣٠) وترجمه القاضى فى « المجالس - ص ٢٧٥ »

و ذكر بعض تصانيفه ، ولم يذكر نسبه ولا تاريخه ولا هذا الكتاب له ، الذى رأيته ضمن مجموعة من تصانيف المولى عبدالرزاق ، وكانت هذه المجموعة فى مكتبة (سلطان المتكلمين) اوله [الحمد لله المنان بالنعم السوابق] ألّفه بالتماس بعض الاخوان و جعله موشحاً باسم السلطان سعد الدين الذى ألّف العلامة الحلى « الرسالة السعدية » باسمه و رتبه على مقدمة فيها سبعة أصول ثم مقصدين فى كل منهما فصول ثم خاتمة يختم بها الكتاب .

(**خلاصة الترتيل**) فى التجويد واداء الحروف بالترتيل ، منظوم فارسى فى بيان مخارج الحروف و صفاتها ، كذا عبّر عنه فى بعض المواضع ، لكن يظهر من النسخة الموجودة أن اسمه « خلاصة التنزيل » كما يأتى .

(**١٠٥٧ : خلاصة الترجمان فى تأويل خطبة البيان**) للعارف الكامل محمد بن محمود الملقب بدهدار أوّله [الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، المنان ذى الاحسان الذى كلّ يوم هو شأن ـ الى قوله ـ چنين گويد پيكر كفتار وصورت ديوار محمد بن محمود الملقب بدهدار] بدأ بمقدمة طويلة ، ثم شرع فى بيان قوله (ع) [أنا الذى عنده مفاتح الغيب لايعلمها بعد محمد (ص) غيرى] يقرب من ثلاثة آلاف بيت مع أنّه ليس شرح جميع فقرات الخطبة و آخر فقراته [أنا أظهر الأشياء الوجودية كيف أشاء ، أنا باب حطتهم التى يدخلون فيها] و بعد تأويله قال [ونكتهٔ لطيفهٔ در اينكه ختم خطبة بذكر حطة و دخول در آن فرموده] ثم ألحق بآخره قصيدة فى مدح منشى الخطبة تشكراً لتوفيق شرحها تقرب من مأة بيت بقافية النون أوّلها :

چه كاسه عنبى أز كف مغان رسدم رموز عالم غيبى بأرمغان رسدم

و ذكر فى البيت مادة التأريخ (فيض جود على) المطابق جمله لعدد (١٠١٣) فقال فى آخر القصيدة ،

ز (فيض جودعلى) چون رسيد اين توفيق چنان رسيد كه تأريخش از همان رسدم

رأيته ضمن مجموعة جلّها بخطّ المولى ملك محمد بن عبدالله فرغ من نسخها (١٩ شعبان ـ ١١٩٧) وهى عند السيد حسن اليزدى فى النجف وعندى نسخة منه بخطّ صديقى الشيخ عبدالعلى بن على نقى السعدآبادى السفلى من محال خمسة وهى فى ضمن مجموعة رسائل

نفيسة كلّها بخطّه فى (١٣٥٠) و بعدها الى ان توفى فى النجف (١٣٥٧) .

(**١٠٥٨ : خلاصة الترجمة**) مختصر « كامل الترجمة » الذى هو شرح فارسى لشواهد كتاب « الخلاصة النحوية » تأليف ابن الناظم كلاهما للمولى محمد تقى بن المولى شاه ويردى ألف المختصر فى (١١٢٣) لتلميذه الميرزا محمد نبى من أحفاد الشاه أبى الولى النسابة الشيرازى أوّله [الحمدلله على كل حال والصلاة على حبيبه محمد و آله خير آل] ألفه فى سفره لزيارة العراق و كان قبل ذلك ألّف « كامل الترجمة » فى سفره الى الحجاز فى (١١١٧) كما يأتى رأيت نسخة ناقصة من آخرها فى كتب الشيخ موسى الأردبيلى المتوفى فى النجف فى النصف من المحرم (١٣٥٧) .

(**١٠٥٩ : خلاصة التعبير**) المرتب على تسعة و تسعين باباً بعدد اسماء الله فارسى نسخة منه كتابتها فى (١٢٤٥) فى مكتبة (المجلس) راجعه .

(**١٠٦٠ : خلاصة التفاسير**) للمولى محمد حسين بن محمد باقر بن محمود الطبيب لم يعلم عصره تفصيلاً نعم فيه النقل عن « التفسير الأصفى » للفيض الكاشانى ، والنسخة رأيتها عند (حفيد اليزدى) .

(**١٠٦١ : خلاصة التفاسير**) للقطب الراوندى سعيد بن هبة الله المتوفى (٥٧٣) مؤلّف التفسير المختصر المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٠١) قال تلميذه الشيخ منتخب الدين أنّ « خلاصة التفسير » له فى عشر مجلدات ، ولكن فى « الشيعة و فنون الاسلام » قال فى عشرين مجلداً و لعله من غلط النسخة و يظهر من فهرس مكتبات استانبول أنّ « خلاصة التفاسير » للقطب الراوندى موجود هناك فى مكتبة على پاشا المتصلة بتوپخانه وذكر السيد محمد باقر (حفيد اليزدى) الطباطبائى أنّ قطعة منه ، كانت فى الكتب المشتراة لوالده السيد محمد من اصفهان .

(**١٠٦٢ : خلاصة التفاسير**) للشيخ محمود الطهرانى ، فارسى يشبه الترجمة ، كتب تفسير كل صفحتين من القرآن على وجهى ورقة مستقلة وجعل تلك الورقة بين الصفحتين ، بحيث يرى تفسير كل صفحة فى مقابلتها ، وطبع بالزنكوگراف بطهران فى (١٣٥٢) .

(**١٠٦٣ : خلاصة التفاسير**) للسيد محمد مهدى بن محمد جعفر الموسوى ذكره فى آخر كتابه « خلاصة الأخبار » المؤلف فى (١٢٥٠) المذكور آنفا .

(١٠٦٤ : **خلاصة التفاسير**) للسيدمحمد هارون الحسينى الزنجيفورى المتوفى (١٣٣٩) مؤلّف « ابطال التناسخ » و « الاعجاز » و « أوراد القرآن » و « شهيد الاسلام » وغيرها ممرّ ويأتى و « الخلاصة » هذه خلاصة من تفاسيره الثلاث التى كلّها باللغة الأردوية وهى « توحيد القرآن » و « امامة القرآن » و « علوم القرآن » فى اثبات التوحيد والامامة من القرآن والفنون العلمية المستخرجة من القرآن والجميع مطبوع .

(١٠٦٥ : **خلاصة التفاسير**) للسيد محمد تقى بن الميرمؤمن بن محمدتقى بن الآمير رضا الحسينى القزوينى المتوفى (١٢٧٠) ذكر بعض أحفاده أنّه موجود عند أحفاده بقزوين .

(١٠٦٦ : **خلاصة التقوى**) مثنوى بالأردوية مطبوع بالهند لبعض فضلائها كمافى بعض الفهارس .

(١٠٦٧ . **خلاصة التكليف**) خرج منه الأصول الدينية والعبادات فى خمسة آلاف بيت للسيدعبدالله بن محمد رضا الشبر الحسينى الكاظمى المتوفى بها فى (١٢٤٢) قاله تلميذه السيد محمد بن مال الله فى رسالة ترجمة السيد عبدالله المذكورة فى (ج ٤ ـ ص١٦٠) عند ذكره لفهرس تصانيفه .

(١٠٦٨ : **خلاصة التلخيص**) فى المعانى والبيان ، للشيخ كلبعلى من أوائل المائة الحادية عشرة صدره باسم الشاه عباس الماضى وفرغ منه (١٠٠٧) أوّله [الحمد لله على ما أنعم] وآخره [يظهرذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم] نسخة منه فى (الرضوية) من وقف ابن خواتون فى (١٠٦٧) والمؤلف مقدم على الشيخ كلبعلى بن جواد الكاظمى المعاصر للشيخ الحر العاملى الذى كان حياً فى سنة تأليف « امل الآمل » وهى (١٠٩٧) كما يظهر من عبارة ترجمته ، ومقدم أيضاً على الشيخ كلب على بن محمد الكاظمى الموجود تملكه لبعض الكتب وتاريخ نقش خاتمه (١٠٧٩) وكذلك مقدم على المولى كلبعلى البروجردى مؤلف كتاب « المسئولات » المشتمل على جوابات المسائل التى سئلت عن المولى محمد تقى المجلسى الذى توفى (١٠٧٠) نعم يحتمل اتحاده مع مؤلف رسالة « صلاة الجمعة » الآتية فى الرسائل .

(١٠٦٩ . **خلاصة التلخيص**) فى المعانى والبيان ، لأستاد البشر السيد الآمير غياث

الدين منصور الدشتكي المتوفى (٩٤٨) قال القاضي في « مجالس المؤمنين » انّي قد رأيته .

(١٠٧٠ : **خلاصة التنجيم** و برهان التقويم) للمير غياث الدين علي بن الآمير حسن الحسيني الاصفهاني ألفه في (٨٦٩) في بلدة بدخشان بأمر بعض من يجب عليه طاعته و رتبه على اثنى عشر باباً أوّله [حمد بى حدّ وثناى يى عدّ خدايرا سزاست كه حركات سماوات وسيّارات . . . محمد المصطفى صلى الله عليه وآله اجمعين باد الى يوم المعاد] رأيته ضمن مجموعة في (حسينية كاشف الغطاء) .

(١٠٧١ : **خلاصة التنزيل** درأداءِ حروف باترتيل) منظوم في التجويد في مأية وأربعين بيتاً لابن عماد أوّله :

	اى بنام تو افتتاح كلام	در ثنايت زبان رسيده بكام
الى قوله :	توچه ماهى وپيروان چه نجوم	هر يكى گوهرى ببحر علوم
الى قوله :	أى نوا ساز پردهٔ ترتيل	راست آهنك باش در تنزيل
الى قوله :	همه را جوهرى وفكر متين	كرده درسال هشتصد وسه گزين
الى قوله :	كرده نامش « خلاصة التنزيل »	در أداى حروف باترتيل

ثم شرع في بيان مخارج الحروف وصفاتها و حالاتها وقال في الخاتمة .

	عدد عقد اين در شهوار	صد و چل آمد ازطريق شمار
الى قوله :	اى كه نوباوه درخت سخن	چينى از بوستان فكرت من
	گو غريق بحار رحمت باد	ناظم اين رساله ابن عماد

نسخة منه منضمة الى كتاب الأدوات بخطّ واحد تاريخ كتابتها (٨٦٣) توجد عند السيد آقا التستري في النجف ، و نسخة أخرى عند الميرزا عبد الله التفريشي الطهراني تاريخ كتابتها (١٠٦٨) و ابن عماد الناظم لم نعرف مشخصاته ولعلّه من أحفاد العماد الكاتب الاصفهاني محمد بن محمد بن حامد المتوفى (٥٩٧) و على أى فهو مقدّم بكثير على المولى عماد القارى الأسترابادى معاصر الشاه طهماسب الذى توفى (٩٨٤) .

(١٠٧٢ : **خلاصة التنقيح** في المذهب الحق الصحيح) شرح لارشاد العلامة الحلى في الفقه في مجلدين كبيرين من أول الفقه الى آخره وهو تأليف الشيخ الفقيه شهاب الدين

احمد بن محمد بن فهد بن الحسن بن محمد بن ادريس الاحسائى معاصر سميّه الشيخ أحمد بن فهدالحلى الذى توفى(٨٤١) وقد فرغ من الشرح (٨٠٦) رأيت المجلد الثانى منه من أول النكاح الى آخر الديات فى مكتبة (سيدنا الشيرازى) وعلى أوله وآخره خطّ السيد الحسين بن حيدر الحسينى الكركى ذكر أنّه استكتبه لنفسه وقابله بنسخة لاتخلو من سقم فى(١٠٢٠) قال الشارح فى آخره بعد كلام طويل [ونقبض عنان الكلام حامدين لربنا على سوابغ النعم ومصلين على سيد العرب والعجم وعلى أهل بيته دعائم الاسلام وسادات الأنام ـ الى قوله ـ تم الكتاب الموسوم « بخلاصة التنقيح فى المذهب الحق الصحيح » فى ثالث وعشرين رمضان سنة ست وثمانماية على يدمؤلفه العبد الفريق فى بحر المعاصى الخائف يوم يؤخذ بالنواصى احمد بن محمد بن فهد بن حسن بن محمد بن ادريس حامدالله] وهذه النسخة انتقلت فى هذه الأواخر الى مكتبة السيد حسين الهمدانى فى النجف ثم الى مكتبة (السماوى) .

(**١٠٧٣ : خلاصة التواريخ**) تأليف القاضى ميرأحمد بن مير محمد الحسينى القمى المعروف بسير منشى من رجال العهد الطهماسبى (٩٣٠ ـ ٩٨٤) و وزير خراسان والمتوفى (١٠٠١) ترجمه فى « گلستان هنر » طبع موسكو « مجمع الشعراء » . وهى فى خمس مجلدات، يوجد المجلد الخامس وهى وقايع العهد الصفوى الى سنة وفاة المؤلف فى مكتبة (النفيسى) .

(**١٠٧٤ : خلاصة التواريخ**) للمولى محمد كاظم بن رضا الطبرى أوّله [سپاس بى قياس سزاوار صانعى جلت عظمته] قال فى أوّله أنه تاريخ عام من ولادة النبى (ص) الى سنة (١٢٦٧) ولكن النسخة التى كتبها عبد على بن محمد باقر التنكابنى الطهرانى فى (١٢٦٨) فى مجلد لاتشتمل الاّعلى وقايع صدر الاسلام الى خلافة على (ع) وهى فى مكتبة (النفيسى) .

(**١٠٧٥ : خلاصة الثقلين**) فى ترجمة رسالة ادعى المترجم انها للمولى صفر على وأنه ألّفها فى اثبات حقيقة مذهب الامامية وأنه عرضها على سلطان عصره فاستبصر السلطان أوّله [حمد مبد عيراست كه گيتى را بكن آفريده واحدى بكنهش نرسيده وازمحض جلال ذاتى چنان ازحاسهٔ ماسوايش بمرتبه منزه ومبرا آمدكه شهباز عقل كل أزرسيدن بأوّل كنگره

أيوان قدس لاهوتيش بااينهمه بلند پروازيهاروبعجز آورده . . . أمابعداينست « خلاصة الثقلين » درترجمهٔ رساله ملاصفر علی که برای سلطان نوشت واوشیعه شد حاصل آن اینکه شیعه قائل نیستند مگر بهمان چیزیکه أهل سنت قائلند أزخدا وپیغمبر وخلیفهٔ که مردم اورا نصب کردند و وصیی که پیغمبر قرارداد ونماز وروزه وقرآن و أحکام آلهی] رأيت النسخة المكتوبة منه في مكة المعظمة في (صفر ـ ١٢٣٨) عند السيد محمد بن نعمة الله الموسوى فى النجف .

(**١٠٧٦ : خلاصة الحدود**) للشيخ رشيد الدين محمد بن على بن شهر آشوب السروى المتوفى (٥٨٨) أحال اليه فى كتابه « متشابه القرآن » فى باب أصول الفقه ، وكأنه مختصر من كتابه فى الحدود والحقايق ، الموسوم « باعلام الطرائق » الذى مرّ فى (ج ٢ ـ ص ٢٣٩) .

(**١٠٧٧ : خلاصة الحساب**) الفارسى للمولى قطب الدين خسرو شاه من علماءِ عصر الأمير تيمور گوركان الذى مات فى (٨٠٧) أوّله [نحمدك يا أسرع الحاسبين ، ونشكرك يامحاسب يوم الدين] أنشأ فى ديباجته غزلاً فى مدح السيد العارف الشاه نعمة الله الولى ورتبه على مقدمة ومقالتين و خاتمة وفى آخره [اينست خلاصهٔ آنچه درباب حساب از كتب متفرقة دراين كتاب جمع نموده أميدوار استكه منظور نظر كيميا أثر أهل فهم و ادراك گردد] توجد منه نسختان فى المكتبة (الرضوية) تأريخ كتابة احديهما (١٠٣٤) و كتابة الأخرى (١٠٥٩) وخطبة الأولى أبسط فى ذكر نعت النبى والولى والثانية بخطّ على بن محمد صالح العاملى وخطبتها أقصر فى ذكرهما ، وآخرها [درهمه كار راستى بهتر] كما ذكره مؤلّف « فهرس الرضوية ـ ج ٣ ـ ص ٣١٦ » و رأيت نسخة منه فى النجف كتابتها (١٢٥٦) وآخرها مطابق للنسخة الثانية (الرضوية) .

(**١٠٧٨ : خلاصة الحساب**) للشيخ بهاءِ الدين محمد بن الحسين الحارثى العاملى نزيل اصفهان والمدفون بمشهد خراسان فى (١٠٣١) أجمع كتاب لفنون الحساب على اختصاره ، مرتب على مقدمة و عشرة أبواب فى عاشرها مسائل تمرينية ، وفى الخاتمة أورد سبع مسائل لاينحل لغموضها و فى آخره وصية ، أوله [نحمدك يامن لايحيط بجمع نعمه عدد] قد أصبح هذا الكتاب من لدن تصنيفه الى هذه الأواخر مرجعاً فى التدريس

والبحث ، وقد علقوا عليه الحواشى كما مر بعضها فى (ج ٦ ـ ص ٨٤) و كتبوا له شروحاً تأتى فى الشين ، أو فى محلّه الخاص باسمه كما مرّ من الشروح « ايضاح الحساب » فى (ج ٢ ـ ص ٤٩٣) للشيخ الطريحى و « انوار خلاصة الحساب » (١) و « تشريح الحساب » متعدداً فى (ج ٤ ـ ص ١٨٧) . وقد طبع الخلاصة بايران مكرراً ، و كذا طبع بكلكتة فى (١٨١٢ م) وطبع ببرلن فى (١٨٤٣ م) وطبع معه ترجمته الآلمانية وطبع بمطبعة گلستان كشمير (١٢٨٥) وأما نسخه المخطوطة فكثير منها وشحت خطبتها باسم السلطان حمزة بهادر خان كما فى المطبوع ، و بعضها مصدرة باسم السلطان حسن بهادر خان ، وبعضها مطرزة باسم السلطان الشاه عباس الماضى ، والسلطان حمزة ، والسلطان حسن كلاهما أخوان للشاه عباس ، وفى بعض النسخ لم يصدر باسم أحد ، و هذه النسخ الأربعة كذلك موجودة فى مكتبة (المحيط) و غيرها .

(**١٠٧٩ : خلاصة الحساب**) نظم لخلاصة الحساب البهائية المذكورة بالعربية ، نظمه ميرزا قوام الدين محمد بن محمد مهدى الحسينى السيفى القزوينى ناظم الأراجيز المذكورة فى (ج ١ ـ بعدالأعداد ٢٢٦٨ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٢٣٣٣ و ٢٣٤٧ و ٢٣٤٨ و ٢٣٩١ و ٢٤٠٢ و ٢٤٢٣ و ٢٤٨٤) و هو تلميذ الشيخ جعفر بن عبدالله ابن ابراهيم الحويزى الكمرئى الاصفهانى . اول الخلاصة المنظومة : ـ

الحمد لله القديم الواحد ... حمداً يشق قلب كل جاحدِ

الى قوله : و آله الخزّان لليقين ... أئمة بهم قوام الدين

آخره : فهذه خلاصة الحساب ... قد نظمت كالدّر فى النّصاب

مختومة بأحسن الختام ... بالحمد و الصلاة و السلام

توجد نسخة منه فى مكتبة (سلطان القرائى) . ويأتى فى النون بعنوان « نظم الحساب » كما ذكرناه فى (ج ١ ـ ص ٤٧١ ـ س ١٢) .

(**١٠٨٠ : خلاصة الحقايق**) للشيخ العارف نجيب الدين رضا التبريزى الأصل الاصفهانى المولد المتوفى (١٠٧٥) طبع بشيراز فى (١٣٣٨) ترجمه مفصلاً « دانشمندان ـ ص ٣٧٤ »

(١) وقد طبع (أنوار خلاصة الحساب) فى (١٨٢٩ م) بكلكتة ، وهو تأليف المولوى عصمة الله ، وقد بيناه فى (ج ٣ ـ ص ٣٦) ، وأشرنا الى غلط نسبته الى الشيخ البهائى الواقع فى (ج ٢ ـ ص ٤٢٦)

(١٠٨١ : **خلاصة الحكمة**) فارسى فى كليّات الطب للسيد النواب المير محمد حسين بن الحكيم محمد هادى خان العلوى العقيلى الخراسانى الشيرازى كتبه بأمر أستاده المير محمد على الحسينى بعد كتابه « مجمع الجوامع » وهو القرابادين الكبير ومخزن الأدوية المعبر عنه « بتذكرة اولى النهى » كما أشرنا اليه فى (ج ٤ - ص ٢٩) رتب الخلاصة على مقدمة فى الكليات ومقالتين وخاتمة ألّفه (١١٩٥) وطبع فى (١٢٦٢).

(١٠٨٢ : **خلاصة الحكمة**) فارسى فى الطب للميرزا زين العابدين خان الكاشانى نزيل طهران الملقب من السلطان ناصر الدين شاه بمؤتمن الأطباء.

(١٠٨٣ : **خلاصهٔ حكمت اشراق**) أو « أفكار سهروردى وملاصدرى » رسالة صغيرة جامعة فى الفلسفة الاشراقية ، تأليف اكبر داناسرشت ، طبع بطهران.

(١٠٨٤ : **خلاصة الحياة**) فى أحوال الحكما ، للمولوى أحمد بن القاضى نصر الله الديبلى - بتقديم الياء على الموحدة التحتانية المضمومة كما فى « معجم البلدان - ج ٤ - ص ١١٨ - التتوى السندى المستبصر بتفصيل حكاه عنه شفاها القاضى نور الله التسترى الشهيد (١٠١٩) فى « مجالس المؤمنين - ص ٣٤٥ » واستشهد فى (٩٩٦) كما ارخه تاريخ العلماء الموسوم بتذكرهٔ بى بها فى الصفحة الاولى منه.

(١٠٨٥ : **خلاصة الحيوان** ، فى تأريخ أحوال الحكماء الأعيان) للمولى أبى الجود بن نصر الله التسترى. فارسى ألّفه بأمر الوزير أبى الفتح بن عبد الرزاق ، وهو كبير حسن الفوائد ولم يعلم عصره ، كذا ذكره صاحب الرياض ، ولعل مراده ما ذكر فى المجالس.

(**خلاصة دعاء السمات**) للسيد على محمد النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) ذكر فى ترجمته ولعله تصحيف خلاصة الدعوات الآتى.

(١٠٨٦ : **خلاصة الدعوات**) لبعض الأصحاب ، جمع فيه بعض السور القرآنية والأدعية المشهورة و بعض الزيارات وطبع فى (١٢٨٩).

(١٠٨٧ : **خلاصة الدعوات**) لتاج العلماء السيد على محمد بن السيد محمد النقوى اللكهنوى المتوفى (١٣١٢) هو ترجمة بالأردوية « لنخبة الدعوات » الفارسى الآتى فى النون.

(١٠٨٨ : **خلاصة الدعوات**) لمرتضى قلى بن حسن قلى أوله [الحمد لله الذى سمع

لمن دعاه وأجاب لمن ناداه] مرتّب على مقدمة فی آداب الدعاء و ثلاثة أبواب نوی فصول (١) فی أعمال الیوم واللیلة (٢) فی أعمال الأسابیع (٣) فی الأدعیة والزیارات ، و خاتمة فی زیارة قبور المؤمنین ، نسخة منه کانت فی مکتبة (الخوانساری) یظهر من أوّله أنّه ألّفه (١١٧٤) و نسخة أخری عند السید علی بن السید الطباطبائی الیزدی فی النجف ناقصة تنتهی الی الفصل العاشر من الباب الثالث .

(١٠٨٩ : **خلاصة الدعوات**) الفارسی للشیخ محمد کاظم السبزواری نقل الشیخ علی اکبر الکرمانی المعاصر عن نسخة عتیقة منه فی کتابه « نفایس اللباب » .

(١٠٩٠ : **خلاصة الدعوات فی** شرح دعاء السمات) للسید محمد مهدی بن جعفر الموسوی التنکابنی ذکره فی آخر « خلاصة الأخبار » الذی مرّ أنفا .

(١٠٩١ : **خلاصة الذهب**) فی بیان السلسلة الذهبیة الرضویة للسید جلال الدین محمد الحسینی الملقب بمجد الأشراف المعاصر الذهبی الشیرازی طبع بمباشرة صدیق الاسلام السلماسی الذهبی فی (١٣٢٢) مع الاطراء علی مؤلّفه فی (٨٨ص) .

(١٠٩٢ : **خلاصة الرمل**) لعبد الغنی الحافظ الشیروانی ، ألّفه قبل کتابه « انوار الرمل » المبسوط الذی مرّ فی (ج ٣ ـ ص ٤٢٧) .

(١٠٩٣ : **خلاصة الروضة**) یعنی « روضة الشهداء » الکاشفیة ذکر أوّلاً فی الریاض أنّه للمولی صفی الدین علی ابن مؤلّف أصله المولی کمال الدین حسین بن علی الکاشفی، فقال فی الریاض أنی رأیت نسخة منه فی تبریز ثم احتمل أنّه للمولی أبی الحسن علی ابن الحسن الزواری المفسّر واستبعد کونه لولد الکاشفی. أقول رأیت نسخة منه بمشهد خراسان عند الشیخ علی اکبر الکرمانی مؤلّف « نفایس اللباب » قد صرّح المؤلف فی أوّله باسمه علی بن الحسن الزواری ، وقد ألفه باسم المیر عبد الغفار الثانی مرتباً علی عشرة أبواب و خاتمة فیها تسعة فصوله فی تواریخ الأئمة التسعة من ولد الحسین (ع) و ذکر نسبهم و موالیدهم و وفیاتهم ، و دعا لمؤلف أصله کمال الدین حسین بقوله روح الله روحه .

(١٠٩٤ : **خلاصة ریاضیات متوسطة**) تألیف بیرشك أنواری ، طبع بطهران فی (١٣٢٦ ش) .

(١٠٩٥ : **خلاصة الزبدة**) فى المعانى والبيان والبديع مرتّب على مقدمة وثلاث مقالات كاصله الزبدة ، وكلاهما تصنيف الشيخ مهذب الدين أحمد بن عبدالرضا الموصوف بالبصرى فى « نامهٔ دانشوران » كان معاصر الشيخ الحر أو تلميذه و توفى بعد (١٠٨٥) كما يظهر من تصانيفه الموجود بعضها ضمن مجموعة فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) منه « الزبدة » وخلاصة الزبدة هذا الذى اوله [اما بعدالحمد لوليه ومستحقه ـ الى قول ـ فهذه خلاصة الزبدة و زبدة العمدة] وآخره [اتفق مشقة مشقها بدايـة ونهاية فى ضمن يوم وسطى مع الم كلى] و توجد ضمن هذه المجموعة « آداب المناظرة » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٣٠) .

(١٠٩٦ : **خلاصة الزيجات**) لمؤلف « جوامع النجوم » المذكور فى (ج ٥ ـ ص ٢٥٥) صرح فى الجوامع بأنّه ألّف « خلاصة الزيجات » .

(١٠٩٧ : **خلاصة الزيجة**) لفريد خراسان أبى الحسن على بن أبى القاسم زيدالبيهقى المولود (٤٩٣) والمتوفى (٥٦٥) ذكره فى ترجمة نفسه فى كتابه مشارب التجارب المنقول عنه فى « معجم الأدباء ـ ج ١٣ ـ ص ٢٢٧ » .

(١٠٩٨ : **خلاصهٔ سوامى دياننـد**) لمؤلف أصله الخواجه غلام الحسنين الپانى پتى الهندى المعاصر الذى ألّفه (١٣٥٠) فى الرد على المذهب الذى اخترعه دياننـد. وهو مطبوع بالأردوية .

(١٠٩٩ : **خلاصة السؤال**) فيما يتعلق بالأغسال . للمولى جعفر شرف الدين مؤلّف « تضمين الألفية » المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٠) قال حفيده الشيخ مهدى بن محمد بن المؤلّف أنّ نسخة خط المؤلف عنده بشوشتر .

(١١٠٠ : **خلاصهٔ شاهنامهٔ فردوسى**) أصل الشاهنامـة تأتى فـى الشين مفصلاً والخلاصة هذه لذكاء الملك ميرزا محمد على المتخلص بفروغى بن محمد حسين بن ميرزا مهدى ارباب وهو مؤلّف « حقوق اساسى » . طبع فى (١٣١٣ ش) بمناسبة الحفلات الألفية التى اقيمت لمرور ألف عام على ولادة اعظم شاعر حماسى وهو الناظم للشاهنامهٔ قال الفروغى وقد شرعت فى تلخيصها قبل عشرين سنة مرتباً لها على ثمانية عشر جزءً وقد لخصتها فى أقل من نصفها فاسقطت مالا يخل بترتيب التأريخ ومالم يكن فيه مزية

شعرية . أقول الحق أنه قداسقط منها فوائد عظيمة لايستغنى عن مطالعتها ، ولايحل هذه الخلاصة محل الأصل .

(١١٠١ : **خلاصة الشفاء**) فى الطب للسيد المير مظفربن محمد الحسينى الكاشانى المعروف بالشفائى مؤلّف « قرابادين الشفائى » ومستخرج معدن اللاجوردقرب قمصر من نواحى كاشان، وانتقل المعدن بعده الى ورثته ويسمى فريته حتى اليوم باللاجورديين كماحدثنى بذلك بعض المطلعين من هذه الأسرة و هو السيد محمد بن حسين بن المير رضى الدين محمد بن الحسين بن الحسن المنتهى نسبه الى المير مظفر المذكور المولود فى النجف (١٢٧٠) كما حدثنى به والمتوفى بالحائر (١٣٥٣) أوله [حمد بى نهايت و ثناى بى غايت حكيميرا كه از حكمت كاملهٔ أو كيفيت مزاجرا أز امتزاج جواهر عناصر مختلفة الآثار احداث نمود] فيه ثلاثة فنون (١) الأمراض المختصة بعضو (٢) الأمراض الغير المختصة (٣) الأدوية المركبة ، توجد نسخة تامة منه كانت فى مكتبة (الخوانسارى) و خصوص المقالة الرابع عشرة منه فى أمراض الأمعاء فى ستة أبواب كانت فى مكتبة (شيخنا الشيرازى) .

(١١٠٢ : **خلاصة الصرف**) الفارسى طبع بايران لتعليم المبتدئين لبعض فضلائها .

(١١٠٣ : **خلاصة الصرف**) الفارسى أيضاً طبع بالهند وهو للحكيم أصغر حسين الهندى.

(١١٠٤ : **خلاصة الطب**) للمير محمد حسين بن محمد هادى صاحب « مخزن الأدوية » يوجد فى مكتبة داخل سراى همايون باستانبول كما ذكر فى فهرسها و لعل المراد هو ما مرّ بعنوان « خلاصة الحكمة » .

(١١٠٥ : **خلاصة عباسى**) تلخيص لكتاب « سنكلاخ » فى اللغة التركية وغيرها الذى ألفه ميرزا مهديخان لخصه باسقاط بعض الشواهد والتفاصيل الحكيم قبلى ـ بضم القاف و الباء الموحدة ـ الميرزا محمد بن عبد الصبور الخوئى نزيل تبريز بأمر نائب السلطنة عباس ميرزا بن فتح عليشاه . ترجمه فى « دانشمندان آذربايجان - ص١٢٢ » أوله : [الحمد لله الذى جعل الناس شعوباً وقبائل] . رتب اللغات على حروف أوائلها و ابتدا بكتاب الألف . نسخة منه بخط محمد صادق السبزوارى كتابتها فى (١٢٤٠) فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٣ ـ ص ١٧٣) .

(١١٠٦ ، **خلاصة العترة النبوية**) فى انساب السادة الموسوية ، للسيد النسابة أبى طالب اسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين المروزى المولود (٥٧٢) وقد اجتمع به ياقوت بمرو فى (٦١٤) كما فى « معجم الأدباء ـ ج ٦ ـ ص ١٤٦ » و مرّ له كتاب « حظيرة القدس » فى ستين مجلّداً ومختصره « بستان الشرف » فى عشرين مجلّداً فى (ج٣ ـ ص١٠٦).

(١١٠٧ : **خلاصة عجائب البلدان**) يوجد نسخة منه فى (حسينية كاشف الغطاء) .

(١١٠٨ : **خلاصة العروض**) للمولى الحاج محمد نجف الكرمانى نزيل مشهد خراسان المتوفى بها (١٢٩٢) ذكره فى « مطلع الشمس » .

(١١٠٩ : **خلاصة العلوم**) للعارف الأديب ميرزا محمد تقى بن كاظم الطبيب المتخلص بمظفر (مظفر عليشاه) المتوفى بكرمانشاه فى (١٢١٥) كما ترجمه فى « مجمع الفصحاء ـ ج ٢ ـ ص٤٤٧ » وله « المشتاقية » ألفه باسم مرشده مشتاق على شاه المقتول بكرمان فى (١٢٠٦) . مرّ له « بحر الاسرار » فى (ج ٣ ـ ص ٢٩) ـ ويأتى ديوانه فى الدال .

(١١١٠ : **خلاصة العلوم**) دائرة معارف فارسية كبيرة فى عدة مجلدات . تأليف الميرزا محمد الكرمانى المنشئ للسلطان كريم خان زند الذى توفى (١١٩٣) ثم لخصه بنفسه فى سبع مجلدات وسماه « لب خلاصة العلوم » وقد نقل الدكتور قاسم غنى فى « تاريخ عصر حافظ ـ ج ١ ـ ص ٣٢٢ » عن المجلد السابع وهو المجلد الأخير من « لب خلاصة العلوم » وقال ان النسخة المنقول عنها فى حيازة الفاضل عباس اقبال الآشتيانى بطهران .

(١١١١ : **خلاصة الفروع**) فى الطهارة والصلاة ، للحاج الميرزا أبى القاسم بن الميرزا كاظم الموسوى الزنجانى المتوفى بها (١٢٩٣) .

(١١١٢ : **خلاصة الفروع**) للشيخ عبد الله بن محمد على الراينى الكرمانى النجفى مؤلّف « خلاصة الأصول » المذكور آنفا أوله [الحمد لله الذى هدانا لهذا و ما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله] هو من أول كتاب الطهارة الى كتاب البيع ، رأيته عند ولده الشيخ محمد رضا فى النجف .

(١١١٣ : **خلاصة الفصول**) فى الأصول . للسيد محمد على المدعو باسم جدّه السيد صدر الدين بن اسماعيل الصدر الاصفهانى العاملى ، المعاصر نزيل قم المولود (١٢٩٩) اسقط من كتاب « الفصول » المطالب الزائدة فى رأيه كالنقض والابرام فى التعريفات

المتفرقة والاعتراضات على القوانين ، و غيرها . و هى فى جزئين فرغ من ثانيهما فى (١٣٦٣) رأيت النسخة عند المؤلّف فى قم حين سفرى فى (١٣٦٥) .

(١١١٤ ، **خلاصة الفقه**) للشيخ حبيب آل شبير الخاقانى نزيل خرمشهر المولود بسوق الشيوخ (١٢٧٢) ذكر فى فهرس كتبه .

(١١١٥ ، **خلاصة الفقه**) للشيخ حسين بن عبدالكريم الرشتى نزيل الكاظمية والمتوفى بها يوم السبت الثالث اوالرابع من ذى الحجة (١٣٤٨) ذكره تلميذه السيد محمد مهدى الخوانسارى الاصفهانى الكاظمى فى « أحسن الوديعة - ج ٢ - ص ١٣٨ » .

(١١١٦ ، **خلاصة الفقه و سلالة الاجتهاد**) ذكره فى « كشف الحجب » الذى توفى مؤلّفه فى (١٢٨٦) وقال فيه انّه لم يعرف مصنّفه . أوّله [كتاب الطهارة وهى فى اللغة النظافة والنزاهة] .

(١١١٧ ، **خلاصة فلسفى نظريهٔ انيشتاين**) أو « سير تكامل علم فيزيك » تأليف وترجمة بالفارسية لبعض تأليفات الأستاذين آلبرت انيشتاين ولئوپولد ايتفلد . والمترجم هو احمد آرام وله تصانيف أخر منها « مقدمة بر فلسفة » و « حساب ديفرانسيل و انتلال » وغيرهما و هذا الكتاب فى أربعة أقسام ١) ظهور نظريهٔ ميكانيكى ٢) انقراض نظريهٔ ميكانيكى ٣) ميدان نسبيت ٤) كوانتا . طبع فى (٢٧٦ص) بطهران فى (١٣٢٧ش) .

(١١١٨ ، **خلاصة الفوائد**) فى ترجمة أحوال أبى مسلم المروزى الخراسانى عبدالرحمن ابن مسلم مؤسس الخلافة العباسية ولد (١٠٠) وقتله المنصور (١٣٧) فيه ذمه وقدحه فى عقيدته و دعوى مهدويته حتى سمّيت متابعيه بالمسلمية والظاهر أنّه خلاصة « لفوائد المؤمنين » المؤلّف هو فى هذا الموضوع أيضاً مع خمس عشر رسالة أخرى كلّها فى ترجمة أبى مسلم وقدحه وقد أشرنا اليها فى (ج ٤ - ص ١٥١ و ٤٩٦) و (ج ٦ - ص ٣٨٦) وذكرنا أنّها ألفت فى عصر واحد للانتصار للسيد الميرلوحى وذكرت أسماء تلك الرسائل فى « خلاصة الفوائد » هذا .

(١١١٩ : **خلاصة القرائة**) فارسى فى التجويد ، للمولى محمد مؤمن بن عبدالكريم القارى مرتّب على عشرة أبواب ينقل فيه عن الشيخ البهائى وتوجد نسخة منه فى مكتبة (سپهسالار) ذكر فى « فهرسها - ج ١ - ص ١٨١ » ليس فيه تأريخ التأليف ولا الكتابة .

(١١٢٠ : **خلاصة القرآن**) فارسي في التجويد مرتّب على ثلاثة فصول ، للمولى محمد شفيع القاري رأيت نسخة منه بخطّ السيد عبدالباقي بن أبي القاسم الطباطبائي فرغ من كتابتها في (٢٧ ـ رجب ١٢٩٦) .

(١١٢١ : **خلاصة الكلام**) في فقه الأحكام ، للشيخ راضي بن الشيخ محمد حسين التبريزي المعاصر خرج مجلّده الأوّل من كتاب الطهارة الى آخر الأشعار ، ومن المجلّد الثاني الى مبحث نية الوضوء ، وهو بعد مشغول بالثالث .

(١١٢٢ : **خلاصة الكلام في افتخار الاسلام**) للميرزا محمد صادق الملقب بفخر الاسلام كان من علماء النصارى فاعتنق دين الاسلام و كتب عدة كتب في رد النصارى و ابطال النصرانية ، منها هذا الكتاب الفارسي المطبوع في طهران (١٣٢٢) و منها « انيس الاعلام » المذكور في (ج ٢ـ ص ٤٥٢) وذكر فيه جملة من احواله وأسباب استبصاره .

(١١٢٣ : **خلاصة لطائف الخيال**) لمحمد نصير بن محمد جعفر البصري المتخلص بنصرت ويقال له « تذكرة نصرت » أيضاً يقرب من عشرة آلاف بيت وهو انتخاب من « لطائف الخيال » المحتوي على مايقرب من ستة وعشرين الف بيت الذي ألفه السيد الميرزا محمد صالح النواب الرضوي ابن الميرزا محسن النواب وبانى المدرسة الصالحية بمشهد خراسان في (١٠٨٦) والمتوفى بعد (١١٠٤) فأنّه أمر في هذا التأريخ محمد نصير المذكور بالانتخاب من كتابه « لطائف الخيال » فقرظ الشاعر المتخلص بخالص هذا الانتخاب بابيات ذكر فيها مادة التأريخ (كل انتخاب) وأصل « لطائف الخيال » موجود في مكتبة (المجلس) و نسخة من خلاصته في مكتبة (الملك) و اخرى في (سپهسالار) هذا ملخص ما ذكره ابن يوسف في « فهرسها ـ ج ٢ ـ ص ٤٧٩) (أقول) انه قد أجاد فيما فصّله غير استظهاره أن وفاة الميرزا صالح النواب كانت بعد (١١٠٤) فانّه كان صهر الشاه صفي الذي توفي (١٠٥٢) و نصبه الشاه عباس الثاني الذي مات (١٠٧٨) صدراً للممالك الايرانية الى أن توفي (١٠٩٠) كما أرخه في التكملة وغيره فالظاهر أنّه أمر في حال حياته الشاعر المتخلص بنصرت بالانتخاب فشرع فيه الى أن تم في تاريخ (١١٠٤) الذي قرظه فيه الشاعر المتخلص بخالص . ثم انّ الحاج مولى هاشم الخراساني عبّر عن هذا الكتاب « بدقائق الخيال » في كتابه « منتخب التواريخ »

(ص ٤٩٤) .

(١١٢٤ : **خلاصه مثنوی**) أصل المثنوی منظوم فارسی عرفانی ، فسّر المقررات الدينية بآراء الفلاسفة الاشراقيين والمتصوفة ، تحت عناوين القصص والأمثال والحكايات ، وهی فی ستة وعشرين ألف بيت فی سبعة دفاتر . نظمه المولى جلال الدين محمد بن بهاء الدين محمد بن الحسين البلخی المعروف بالمولى الرومی المتوفی ٦٧٢) بقونية . والخلاصة هذه لضياء الدين بديع الزمان فروزان فر أستاد جامعة طهران، طبع منها خلاصة الدفترين الأول والثانی بطهران . مع حواشٍ فلسفية عرفانية له عليها .

(١١٢٥ : **خلاصة مشارق الانوار**) للمولى محمد زمان بن كلبعلی جلائر العارف الخراسانی الشاعر المتخلص بساقی المتوفی (١٢٨٦) توجد نسخة منها فی مجموعة دوّن جميعها بخطّه من (١٢٣١) الى (١٢٣٥) وهی بمكتبة (الملك) .

(١١٢٦ : **خلاصة المصائب**) مقتل باللغة الأردوية ، للميرزا محمد هادی المتخلص بصلاح ابن الميرزا علی بن الميرزا ببرعلی بن سهراب علی خان الهندی ، ألّفه للسلطان واجد عليشاه وطبع أولاً (١٢٦٣) وثانياً بنظر السيد تصدق حسين الرضوی أخيراً .

(١١٢٧ : **خلاصة المصائب**) مقتل فارسی مرتّب علی ستين مجلساً ذكر فی أوله فهرسها مفصلاً ، للمولى محمد حسن القزوينی المعاصر المولود فی (١٢٩٦) كما يظهر من تأريخ تأليفه فانه ذكر أنّه ألّفه (١٣٢٨) وله يومئذ اثنتان و ثلاثون سنة رأيت نسخة خط المؤلف عند السيد هادی الاشكوری فی النجف .

(١١٢٨ : **خلاصة المناقب**) لنور الدين جعفر البدخشی تلميذ السيد علی بن شهاب الدين محمد الهمدانی العارف الشهير الذی توفی (٧٨٦) ترجم فيه أستاده المذكور و أورد نسبه هكذا علی بن شهاب الدين بن محمد بن علی بن يوسف بن محب بن محمد بن جعفر بن عبدالله بن محمد بن علی بن الحسن بن الحسين الأصغر ابن الامام السجاد(ع) ينقل عنه القاضی فی « المجالس ـ ص ٣٠١ » .

(١١٢٩ : **خلاصة المنطق**) للشيخ محمد علی بن أبی طالب الشهير بالشيخ علی الحزين الزاهدی الكيلانی المتوفی (١١٨١) حكاه فی « نجوم السماء » عن فهرس تصانيفه .

(١١٣٠ : **خلاصة المنهج**) مختصر من تفسير « منهج الصادقين » فارسی كأصله ، وهما

للمولى فتح الله بن المولى شكر الله الكاشانى المفسر المعاصر للشاه طهماسب والمتوفى بكشمير فى (٩٩٧) كما أرخه فى « كشف الحجب » أو (٩٨٨) كما فى « الروضات » و ينطبق الثانى على مادة التأريخ فى قول الشاعر الفارسى :

فقها را چه ملاذى بجز آن قدوه نبود بهر تـاريخ نوشتند (ملاذ الفقهاء)

أولـه [حمدى چون كلمات ربّانى بى غايت ، شايسته لطيفى استكه] طبع (١٢٧٥) ومختصره الموسوم بـ « زبدة التفاسير » يأتى وهذه التفاسير الثـلاثة كلّها موجودة فى الخزانة (الرضوية) وغيرها .

(**١١٣١ : خلاصة النجاة**) مختصر رسالة « نجاة المتقين فى أحكام الدين » لمؤلف أصله الميرزا عسكرى بن الميرزا هداية الله بن السيد الميرزا مهدى الرضوى الشهيد الخراسانى المتوفى (١٢٨٠) ذكر تلميذ المؤلف المولى نوروز على البسطامى أنّه فارسى كأصله، ويأتى « صراط النجاة » المستخرج من « نجاة المتقين » ايضاً .

(**١١٣٢ : خلاصة النحو**) فارسى فى النحو لتعليم المبتدئين طبع فى طهران لبعض الفضلاء بها .

(**١١٣٣ : خلاصة النحو**) أرجوزة فى مأية بيت جمع فيها جميع مباحث النحو من نظم السيد محمد باقر بن حيدر بن ابراهيم الحسنى الحسينى الكاظمى المتوفى فى (رجب ١٢٩٠) كان من تلاميذ الشيخ محمد على بن مقصود على المازندرانى الكاظمى كما ذكره تلميذ الناظم وهو سيدنا الحسن صدر الدين الموجود فى مكتبته هذه الأرجوزة المرتبة على اثنتى عشرة حديقة أولها :

أحمد رباً منه لايحصى النعم حمداً بنحو قصرت عنه الهمم

الى قوله : حقيقـة الكلمة قول مفـرد بالاسم و الفعل و حرف توجد

والكلم للكلّ و فى الكلام تم فائـدة اللفظ و جملة أعـم

آخرها : و دونك النظم كـنظم الدرر من باقر بن الحسنى حيـدر

(**١١٣٤ : خلاصة النحو**) لسيد مشايخنا أبى محمد الحسن بن السيد هادى صدر الدين الموسوى الكاظمى المتوفى بها (١٣٥٤) فرغ منـه كما رأيتـه فى نسخة خطّه ثالث ذى الحجة (١٣٣٥) .

(١١٣٥ : **خلاصة النسب**) للسيد محمد رضا بن محمد صادق حفيد الميرزا يوسف الطباطبائى ومؤلّف « تأريخ أولاد الاطهار » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٢٣٧) قال هو فى (ص٨٤) من تأريخه انّ فى « خلاصة النسب » تفصيل نسب أجداده .

(١١٣٦: **خلاصة الوفا** فى اختصار رسائل اخوان الصفا) منتخبات عن عدة نسخ من رسائل « اخوان الصفا » وقد طبع مكرراً فراجعه .

(١١٣٧ : **الخلاف فى الاحكام**) لشيخ الطائفة أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى المتوفى بالغرى (٤٦٠) ويقال له « مسائل الخلاف » أيضاً هو مرتب على ترتيب كتب الفقه أوّله [الحمدلله حق حمده . . . سألتم ايدكم الله املاء مسائل الخلاف بيننا وبين من خالفنا من جميع الفقهاء وذكر مذهب كل من خالف على التعيين، وبيان الصحيح منه وماينبغى أن يعتقد ، وأن أقرن كل مسألة بدليل يحتج به على كلّ من خالفنا ويوجب العلم من ظاهر القرآن أوالسنة المقطوع بها ، أو دليل خطاب أو استصحاب حال على ماذهب اليه الأكثر من أصحابنا ، أودلالة أصل أو فحوى خطاب، وأن أذكر خبراً عن النبى (ص) الذى يلزم المخالف العمل به والانقياد له ، وأن أشفع ذلك بخبر من طريق الخاصة المروى عن النبى (ص) وان كانت المسألة مسألة اجماع من الفرقة المحقة ذكرت ذلك ، و ان كان فيها خلاف بينهم أومأت اليه] . وقد صرح فيه بانه ألفه بعد كتابى « التهذيب » « والاستبصار » وناظر فيه المخالفين جميعاً وهو فى مجلّدين يوجد ان جميعاً فى نسخة عتيقة فى تبريز فى مكتبة الحاج ميرزا باقر القاضى الطباطبائى التبريزى ، وفى النجف فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) و مكتبة (السماوى) ويوجد خصوص مجلّده الأول الى مبحث أمهات الاولاد فى مكتبة الشيخ مشكور والمجلّد الثانى فى مكتبة (التسترية) من وقف المرحوم الشيخ مهدى القمشهى ومجلّد من أوّل كتاب الظهار الى آخر الكتاب فى مكتبة (الصدر) على هذا الترتيب الظهار ، اللعان العدد ، الرضاع ، النفقات ، الجنايات، الديات ، القسامة ، كفارة القتل، قتال أهل البغى المرتد ، الحدود ، السرقة ، قطاع الطريق ، الأشربة ، قتال أهل الردة ، صول البهيمة التسيير يعنى الجهاد والغزو، الجزية ، الصيد والذبايح، الضحايا ، الأطعمة السبق ، الايمان، و آخر هذه النسخة ناقصة وهى أقدم نسخة رأيتها لأن على ظهر الصفحة الأولى اجازة

مؤرخة(١) بـ(٦٦٨) ونسخة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) بخط شهريار بن الله داد الفراهانى فرغ من مجلده الثانى(١٠٨٢) وقطعة من العدد الى الحدود فى(الرضوية) بخط صدر الدين ابن جمال الدين محمد بن نور محمد بن عبد الرحيم من وقف ابن خاتون فى (١٠٦٧) . وقطعة منه بخط قديم فى مكتبة (سلطان القرائى) كما فى فهرسها .

(١١٣٨ : **الخلاف فى اصول الفقه**) للشريف المرتضى علم الهدى على بن الحسين الموسوى المتوفى (٤٣٦) كذا ذكره النجاشى .

(١١٣٩ : **الخلاف فى الخلافة**) للسيد محمد على هبة الدين الشهرستانى المعاصر ذكر فى فهرسه ان فيه مجرد ذكر الأقوال ومستنداتها واحالة الحكم الى فهم القراء.

(١١٤٠ : **خلاف عمر**) برواية أهل الحشو لأبى يحيى الجرجانى ذكره النجاشى ، وله الرد على الحشوية أيضاً كما ذكره النجاشى .

(١١٤١ : **خلاف المذاهب الخمسة** فى الفقه) للشيخ تقى الدين الحسن بن على بن داود الحلّى صاحب « الرجال » المشهور برجال ابن داود ، قال فى رجاله فى ترجمة نفسه أنه ولد (٦٤٧) وعدّ هذا الكتاب من تصانيفه .

(١١٤٢ : **الخلافات بين شعبة وحفص**) الراويين عن عاصم فى جميع القرآن . تأليف محمد بن محمود بن محمد بن على سبط ناصر الدين أبى القاسم السمرقندى و مؤلف « تجويد الفاتحة والتوحيد » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٣٦١) أوّله [الحمد لله الذى جعل صدورنا خزائن كلامه] . كتب رواية شعبة بالحمرة و رواية حفص بالسواد . توجد نسخة منها فى مكتبة (الصدر) .

---

(١) لقد أشرنا الى هذه الاجازة فى (ج ١ ـ ص ١٤٢) و هذه النسخة هى بخط المجيز ننقلها هاهنا بعينها . وهى [الحمد لله رب العالمين ، قرأ على السيد الأجل الأوحد فخر الدين الرضى على بن أحمد ... ابن هاشم العلوى الحسنى جميع كتاب « مسائل الخلاف » تصنيف الشيخ السعيد أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى قدس الله روحه وشرحت له وبينت له ما اشتمل عليه فأخذه و أعيا ، والتمسه ضابطاً ، وأجزت له أن يرويه عنى عن الشيخ السعيد على ابن ثابت بن عصيدة عن الفقيه عربى بن مسافر العبادى عن أبى محمد الياس بن محمد ابن هشام العاثرى عن أبى على الحسن بن محمد عن والده أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى رحمهم الله جميعاً . كتبه أحمد بن محمد الموصلى فى سابع جمادى الأولى من سنة ثمان وستين وستماية هجرية على صاحبها الصلاة والتحية ، وصلى الله على سيدنا محمد النبى وآله الطاهرين] .

(١١٤٣ : **الخلافة**) فارسى للسيد أبى القاسم بن الحسين القمى اللاهورى المتوفى بها (١٣٢٤) ذكر فى فهرس تصانيفه .

(١١٤٤ : **الخلافة**) باللغة الانكليزية فى اثبات الامامة للمولوى لقاء على الحيدرى الهندى المعاصر مطبوع .

(**رسالة الخلافة**) للأمير غياث الدين منصور الحسينى الدشتكى كما عبّر به فى « مجالس المؤمنين » ومرّ بعنوان « الاجازة » فى (ج ١ ـ ص ٢٥٢) .

(١١٤٥ : **الخلافة والدستور الاسلامى**) فى اثبات خلافة على (ع) ونفيه عن المتقدمين عليه، بالأدلة التأريخية المتقنة ، تأليف محمد جواد بن عبدالهادى الشرى البغدادى النجفى المولود حدود (١٣٢٥) . طبع فى (٦٠ ص) ببيروت فى (١٣٦٦) .

(١١٤٦ : **الخلافة الاسلامية**) فى الامامة بنقل كلمات العلما ، من الخاصة و العامة والاستدلال بالقرآن والعقل وبالأحاديث المأثورة عن النبى (ص) والمروية عن الصحابة للشيخ محمد بن الشيخ خليل العاملى المعاصر المولود (١٣٢٧) مؤلّف « أحسن الاثر » المذكور فى (ج ١ ـ ص ٢٨٥) فرغ منه (١٣٥٢) وبعد لم يطبع(١) .

(**الخلافة الالهية**) هو الخلافة الكبرى آلاتى قريبا للحكيم الآلهى الاقا محمد رضا القومشهى عندى نسخة .

(١١٤٧ : **الخلافة الألهية**) باللغة الأردوية طبع فى ثلاثة أجزا ، للسيد محمد سبطين السرسوى اللاهورى الهندى المعاصر مؤلّف رسالة « أهل البيت » المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٤٨٣) .

(١١٤٨ : **خلافة امير المؤمنين** (ع)) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى المتوفى (٣٣٢) ذكره النجاشى فى فهرس تصانيفه .

(١١٤٩ : **خلافة امير المؤمنين** (ع)) بلافصل تأليف عباس الراسخى اللاهيجانى المعاصر فارسى فى مجلدين طبعا فى (١٣٢٣ ش) .

---

(١) الخلافة المطبوع بمصر هو تأليف السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار الاسلامى التى انشاها فى مصر من (١٣١٥) الى أن فاجأه الأجل فى (٢٢ ـ ج ١ ـ ١٣٥٤) كما ذكره محب الدين الخطيب المصرى فى مجلة الفتح العدد (٤٦٠) .

(١١٥٠ : **خلافة الخالق و الخلائق**) أو « الامامة والأمة » للسيد محمد على هبة الدين الشهرستانى المعاصر كما ذكره فى فهرسه فى مبحث الامامة وطريق تعيين الامام وأنه المنصوب من قبل الله الخالق وليس بانتخاب الخلائق ومرّ له « الخلاف فى الخلافة ».

(١١٥١ : **خلافت قرآنى**) للسيد على بن أبى القاسم الرضوى القمى اللاهورى المعاصر ذكر فى الفهرس اللاهورية انه مطبوع والظاهر أنه غير الخلافة لوالده لأنّ فيه اثبات الخلافة من القرآن خاصة .

(١١٥٢ : **الخلافة الكبرى**) للحكيم الآلهى الآقا محمد رضا القومشهى الاصفهانى المتوفى بطهران فى (١٣٠٦) كان عارفا متشرعاً أديباً شاعراً تخلصه فى شعره (صهبا) توجد عندى نسخة منه بخطّ الشيخ عبدالعلى بن على نقى السعدآبادى الزنجانى المتوفى بالنجف (١٣٠٧) أوّله [الحمدلله رب العالمين . . . فائدة فى تعيين موضوع الخلافة الكبرى بعد رسول الله (ص) ببراهين عقلية مستفادة من اذواق المكاشفين] وقد طبع بطهران بمباشرة تلميذه الشيخ محمود البروجردى مع « كتاب الجمع بين الرأيين » فى (١٣١٥) .

(١١٥٣ : **خلافتنامه**) للخواجه نصير الدين الطوسى المتوفى (٦٧٢) ذكر فى فهرس تصانيفه .

(١١٥٤ : **خلافتنامهٔ امام حسن**) فى تاريخه (ع) للشاعر المعاصر الميرزا على خان بن ميرزا محمد حسين اليزدى المتخلص بخاموش . المولود (١٢٩٥) المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٣٨٩ ـ ٣٩٠) نظمه فى ثمانية عشر الف بيت .

(١١٥٥ : **خلافتنامهٔ حيدرى**) للشاعر « خاموش » المذكور آنفاً . نظمه فى خمس و أربعين ألف بيت ، كلّها فى سوانحه و وقايع خلافته الظاهرية فى خمس سنين الى شهادته (ع) . وله « شاهنشاهنامهٔ حسينى » و « تقليد وطهارت » .

(١١٥٦ : **الخلافيات**) رسالة عملية فتوائية للشيخ ابراهيم بن سليمان القطيفى المتوفى بعد (٩٤٥) التى ألف فيها كتابه « نفحات الفوائد » صرّح فى بعض اجازاته بالاذن فى العمل بمسائل خلافياته هذا .

(١١٥٧ : **الخلافيات**) من جميع أبواب الفقه للشيخ عبدالله بن عباس السترى البحرانى المتوفى حدود (١٢٧٠) حدثنى الشيخ محمد صالح بن أحمد آل طعان البحرانى المتوفى

بالحائر فی (١٣٣٣) أنّ النسخة بمكتبته فی البحرين .

(**١١٥٨ : الخلافيات**) فی بعض المسائل التی اشتهر الخلاف فيها بين الأمة الاسلامية المحمدية (ص) للشيخ محمد على بن أبی طالب الشهير بالشيخ علی الحزين المتوفی (١١٨١) حكاه فی نجوم السماء عن فهرس تصانيفه .

(**١١٥٩ : خلافيات الشرايع**) لبعض الأعلام المتقدمين على الشهيد الثانی كما يظهر من « أمل الآمل » و « رياض العلماء » ، فان فيهما قد عد من تصانيف الشهيد الثانی حاشية فتوى خلافيات الشرايع و يحتمل كون فتوى خلافيات الشرايع تأليف الشهيد وكتب نفسه الحاشية عليه كما أنّه عد فی الكتابين من تصانيف الشهيد أيضاً فتوى الخلاف من « اللمعة » .

(**١١٦٠ : الخلافية**) رسالة فارسية عملية يشير فيها الى خلافات الأصحاب للمحقق السبزوارى المولى محمد باقر بن محمد مؤمن المتوفی (١٠٩٠) كتبه للشاه عباس الثانی مرتّباً على مقدمة مختصرة فی معرفة الله ، ثم أبواب العبادات من الطهارة الى الاعتكاف أوله [الحمد لله رب العالمين] وآخره [وأشهر وأقرب أوّل است] نسخة منه فی (الرضوية) تأريخ كتابتها (١١٩٤) ورأيت منه نسخاً أخرى منها عند (السيد جلال المحدث) .

(**١١٦١ : الخلافية**) بين الشيخية وسائر الأمامية للشيخ الميرزا عبدالرزاق بن علیرضا ابن عبدالحسين الواعظ المعاصر الاصفهانی الحائری نزيل همدان ذكر فيما كتبه الينا أنّه يقرب من خمسة عشر ألف بيت و أنّ له أيضاً فی ردّهم « السئوال والجواب » فی مجلّدين و « السيف القاطع فی ابطال الركن الرابع » وغيرذلك .

(**خلدبرين**) مر فی (ج ٣ .. ص ٢٥١) بعنوان « تأريخ خلد برين » ينقل عنه ادوارد براون فی « تأريخ أدبيات ايران » و ذكر أنه قليل النسخة و أنّه ألّف فی (١٠٧١) . وتوجد نسخة منه فی مكتبة (النفيسی) .

(**١١٦٢ : خلد برين**) فی الادعية المأثورة و بعض الخطب و الزيارات المرويّة عن الأئمة الطاهرين (ع) للشيخ حبيب الله بن زين العابدين القمی مؤلّف « جوامع الخيرات » المذكور فی (ج ٥ ـ ص ٢٥٠) نسخة خطّ المؤلّف كانت عند الملا الشاه حسينی النوری المذكور هناك .

(١١٦٣ : **خلد برين**) فـى المواعظ للسيد عبدالفتاح بن ضياء الدين محمد الحسينى المرعشى مؤلّف « التبر المذاب » المذكور فى (ج ٣ـ ص ٣١٢) ذكره حفيده المذكور هناك .

(١١٦٤ : **خلدبرين**) مثنوى فى المعارف والأخلاق والمراثى للشاعر المتخلص بوحشى اليزدى المتوفى (٩٩٢) طبع بطهران فى (١٣٠٦ ش) فى (١٧٨ ص) وله المثنوى الموسوم بـ « ناظر و منظور » الذى نظمه (٩٦٦) كما فصّله فى « تذكره نصرآبادى ـ ص ٤٧٢ » .

(**خلدالسراء**) فى حال سامراء أرجوزة فى تأريخ سامراء فى خمسماية بيت نظمها الشيخ محمدبن الشيخ طاهر السماوى النجفى المعاصر المولود (١٢٩٢) سمّاه بذلك أولا وكتبته فى الأصل بهذا العنوان ولما طبع فى (١٣٦٠) عدل عنه وسمّاه « وشايح السراء فى شأن سامراء » لاشتماله على تأريخ الطبع فى تلك السنة .

(١١٦٥ : **خلسة الملكوت**) فى الحكمة ، للسيد المحقق الأمير محمد باقر الداماد المتوفى (١٠٤٠) طبع فى هامش « القبسات » له فى (١٣١٥) حكى فى كلمات الشعراء أنّه لما عرض المؤلف هذا الكتاب على الشاه عباس فى محضر اعتماد الدولة حاتم بيك فاشاروا الى حاتم بيك أن يذكر تأريخا له فسأل حاتم بيك عن السيد أنّه فى أىّ علم فقال السيد فى جوابه بالفارسية (در كلّ علوم) فقال حاتم بيك بداهة [كلّ علوم از خلسهٔ ملكوتية بدررود] فلمّا أخرج عدد (كلّ علوم = ١٨٦) عن (خلسهٔ ملكوتية = ١٢٠٦) بقى (١٠٢٠) المطابق لعدّ سنة التأليف فاعجب الحاضرون من ذكائه ومهارته و يأتى له « الخلعية » .

(١١٦٦ : **الخلسة من الزمن**) فى معنى التسامح فى أدلة السنن للشيخ على بن الحاج حسن الخنيزى القطيفى المعاصر المولود (١٢٩١) وكان من تلاميذ شيخنا الخراسانى صاحب « كفاية الأصول » ذكره الشيخ فرج القطيفى تلميذ المؤلف .

(١١٦٧ : **كتاب الخلع**) هو أحد الكتب الفقهية و من أقسام الطلاق وقد كتبه مستقلاً الشيخ على بن الشيخ يوسف الفقيه العاملى الحاريصى المعاصر المولود (١٣٢٧) و ذكر أنّه كتبه بأمر والده فى رسالة مبسوطة .

(**الخلعة**) المحمديّة الباقريـة للمحقق الداماد كما فى « كشف الحجب » والصحيح ما يذكر بعد .

(**١١٦٨ : الخلعية**) رسالة مختصرة للسيد الميرمحمد باقر الداماد المذكور آنفا ، أوردها بتمامها فى ترجمته فى « سلافة العصر - ص ٤٨٧ » أوله [الحمد كله لله رب العالمين] حكى فيه ما طرء عليه من الحالة فى يوم الجمعة السادس عشر من شعبان (١٠٢٣) الى أن قال [وكانى قد خلعت بدنى ورفضت عدنى] والظاهر أن خلع البدن وجه التسمية فالخليعة فى نسخة السلافة غلط الطبع .

(**١١٦٩ : الخلعية**) فى الصلاة و مقدماتها من الطهارة و غيرها على مذاق العرفاء و مصطلحات التصوف استدلالياً . للسيد ميرمحمد باقر الداماد الحسينى المذكور رتبه على اثنتى عشر مسألة ، و وجه التسمية تشبيه الصلاة بخلع النفس عن الجسد عندهم . أوّله [ومن جناب فضلك الاستيفاق والاستيزاع ياعليم ياحكيم سبحانك اللهم أنّى للسان هذه الذمة المخدجة أن يوازى - الى قوله - وبعد فيقول احوج المربوبين الى الرّب الغنى محمد بن محمد يلقب باقر الداماد الحسينى - الى قوله - انّ دواعى الدهر لازالت تعوقنى مرة بعد أولى وكرةً قبل أخرى ، فربما اختلست خلسة من العصر واختطفت بضعة من العمر فنهجت الى احصاف علم القويم من الصراط المستقيم وعرجت فى درج افلاك الحكمة الايمانية بالافق المبين - الى قوله - والآن حيث أجبت عن مسائل سئلت عنها ، فأمليت على عصابة - الى قوله - فها أنا أضرب بعصا الفحص حجر القريحة فتتفجر منه اثنتاعشرة عيناً ليعلم كل اناس مشربهم - الى قوله - المسألة الأولى فى نبذة فاذة مما يتعلق باحكام الوضوء . . .] وقال فى أواخر المسألة الأولى [فيتحرى دفع حدث النفس وهو غفولها عن مشاهدة نور الوجوب و وغولها فى ملاحظة ظلمة الامكان . . . . و يعزل التصرف فى دار الغربة الا عن ملكة رفض الجسد وخلع البدن بقدس الاتصال] والمسألة الثانية فى التيمم وهكذا الى آخر الكتاب . والمؤلف لم يذكر اسم الكتاب فيها الاّ أنّ النسخة الموجودة بمكتبة (المحيط) قد كتب عليها المؤلف الميرالداماد بخطه اجازةً وسميها فى الاجازة بالخلعية[1] وتوجد نسخة أخرى من هذا الكتاب فى النجف عند السيد محمدرضا التبريزى

(١) و هذه صورة الاجازة [قد قرأ علىّ خلعتى هذه أدام الله مجده وكماله و افاض عليه سيبه و سجاله البقية فى الصفحة الآتية

فما ذكر في (ج ٢ ـ ص ٢٦١ ـ العدد ١٠٦٣) زائد كله .

(١١٧٠ : **خلف الوعد**) من المسائل الفرعية ، كتب فيه رسالات مستقلة ، منها ما كتبه الامير محمد صالح بن عبدالواسع الخاتون آبادى المتوفى (١١٢٦) ذكره في « الفيض القدسى » .

(١١٧١ : **خلف الوعد**) رسالة مبسوطة رأيتها بخط المؤلف وهو السيد محمد بن فضل الله الموسوى الساروى المعروف بثقة الاسلام المتوفى بالنجف (١٣٤٢) .

(١١٧٢ : **الخلفاء**) فى بيان تواريخهم و سيرهم على ماهو مسطور فى الكتب المعتمدة لعلماء السنة والجماعة باللغة الأردوية للسيد ضياء الدين زيرك حسين المتخلص برضى ابن السيد مؤمن حسين المتخلص بصنعى الأمر وهوى الهندى المعاصر طبع بالهند .

(١١٧٣ : **كتاب الخلفاء** للامام الحافظ أبى عبدالله محمد بن اسحاق بن يسار المطلبى المدنى المولد صاحب كتاب « السيرة » و « المغازى » الذى كان من أصحاب الامامين الباقر والصادق (ع) كما فى رجال الشيخ والمتوفى (١٥١) قال ابن النديم فى (ص١٣٦) روى عنه هذا الكتاب الاموى أقول الاموى هو أبو محمد عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص الأموى . الذى عدّه الزبيدى فى الطبقة الثالثة من اللغويين و اخذ عنه أبو عبيد القاسم بن سلام الذى مات فى (٢٢٤) .

(١١٧٤ : **الخلفاء عند الجمهور**) لميرزا نجم الدين جعفر بن محمد الطهرانى العسكرى مؤلف الأربعين حديثاً المذكور فى (ج ١ ـ ص ٤٣٠) أخرج فيه سيرهم المثبتة فى كتب علماء الجمهور المعتمدة عندهم معينا للمطبعة و لتأريخ الطبع و عدد الصفحة

بقية الصفحة السابقة :

وانى قد اجزت له أن يرويها عنى لمن وجده أهلا لأسرار الحقيقة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين كتب افقر المفتاقين الى رحمة الله الحميد الغنى محمد بن محمد يدعى باقر الداماد الحسينى ختم الله فى نشأتيه بالحسنى حامداً مصلياً مسلماً مستغفراً] . وهذه الاجازة بخط المير الداماد على ظهر نسخة توجد فى مكتبة (المحيط) وعلى النسخة بلاغات بخط المؤلف و حواشى بعنوان (منه مدّ ظله) و يظهر أن المجاز له هو كاتب تلك النسخة ، وهذا الكاتب وان لم يذكر اسمه فى هذه النسخة الا ان النسخة مجلدة ضمن مجموعة متحدة الخط سمى الكاتب نفسه فى بعضها بـ (معصوم) وانما اوردت هذا الكتاب بهذا التفصيل ليعلم أن ما احتمله والدى المؤلف دام ظله فى (ج ٢ ـ ص ٢٦١) زائدة « المصحح » .

و اسمه التـأريخي « المنتخب من المطالب في ماجرى على آل أبيطالب » المطابق لتأريخه الشمسي (١٣٢٦) في ثلاثماية صفحة تقرب من عشرة آلاف بيت .

(١١٧٥ : **خلق الاعمال**) الفارسي مختصر للخواجه الطوسي المتوفى (٦٧٢) نسخة منه في مكتبة (الصدر) ضمن مجموعة وغيرها .

(**خلق الاعمال**) الموسوم « بحلّ العقال في خلق الأعمال » مرّ آنفا .

(١١٧٦ : **خلق الاعمال**) للسيد المحقق الميرمحمد باقر الداماد المتوفى (١٠٤٠) طبع مع « مسار الشيعة » و أيضاً في مجموعة كلمات المحققين في (١٣١٥) مختصر في ماية وخمسين بيتاً . أحال فيه التفصيل الى كتبه الحكمية و « الرواشح السماوية » و هو غير « الايقاظات في خلق الاعمال » له الذي مر في (ج ٢ ـ ص ٥٠٧) أنّه مطبوع مع القبسات له .

(١١٧٧ : **خلق الاعمال**) للعلامة الحلي أبي منصور الحسن بن يوسف بن المطهر المتوفى (٧٢٦) ذكره في « أمل الآمل » .

(١١٧٨ : **خلق الاعمال**) للشيخ محمد على المدعو بالشيخ على الحزين المتوفى (١١٨١) حكاه « نجوم السماء » عن فهرس كتبه .

(١١٧٩ : **خلق الاعمال**) للمولى صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي المتوفى (١٠٥٠) مختصر أوله [سبحان من تنزه عن الفحشاء] طبع على هامش « كشف الفوائد » في (١٣٠٥) وطبع أولاً في مجموعة رسائله (١٣٠٢) .

(**خلق الافعال**) للمحقق جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى (٩٠٧) مختصر يقرب من مأتي بيت مرّ بعنوان « افعال العباد » في (ج ٢ ـ ص ٢٦٠) أنّه مطبوع وأن أوله [ان أفعال العباد دائرة] ونسخة منه بخط الشيخ أسدالله صاحب « المقابيس » في مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) .

(**خلق الافعال**) أيضاً للمحقق الدواني مبسوط أوّله [أما بعد حمد الله فتّاح القلوب ميّاح العيوب] ذكرناه في (ج ٥ ـ ص ٨٢) بعنوان « الجبر والاختيار » و رأيت نسخة منه بخط محمد على بن يحيى كتبه في اصفهان في (١١٠٧) في مكتبة (الشيخ هادي كاشف الغطاء) .

(١١٨٠ : **خلق الافعال**) للسيد محمد صالح بن عضدالدين مسعود دست غيب الحسيني مؤلف « البرهان القاطع(١) » الذى فاتنا ذكره فى محله ، وقد ألفهما قبل (١١١٥) .

(١١٨١ ، **خلق الانسان**) لأبى العباس أحمدبن عمادالمهدوى النحوى المتوفى(٤٤٠) كما أرخه « بغية الوعاة ص ١٥٣ » ومرّله « تفسير المهدوى » فى (ج ٤ ـ ص ٣١٦) هو كتاب كبير فى معرفة الانسان ومكارمه وأخلاقه والاطلاع على المزايا المودعة فى النفوس الانسانية على ما اراده الله وامر فى قوله تعالى (وفى انفسكم افلاتبصرون ـ سورة الذاريات ـ ٥١ : ٢١) وقد رتبه على مائة مجلس فى مجلّدين كان المجلّد الثانى موقوفة بـ (الفاضلية) اول هذا المجلد [الحمدالله المدرك القريب] فيه من أول المجلس الثانى والخمسين الى تمام المأية ولكل مجلس خطبة بليغة مبسوطة مع رعاية السجع والسلاسة وبيان نكات اخلاقية و حكايات ظريفة فى طى فصول و هذا النسخة بخط الشيخ أحمدبن مكى من ذرية الشهيد محمدبن مكى وقد فرغ من الكتابة (١٠٥٢) راجعه .

(١١٨٢ : **خلق الانسان**) لامام اللغة أبى الحسين احمدبن فارس بن زكريا الرازى صاحب « مجمل اللغة » والمتوفى على الاصح (٣٧٥) ذكره السيوطى فى « البغية ـ ص ١٥٣ » وياقوت فى « معجم الأدباء ـ ج ٤ ـ ص ٨٤ » وهو من كتب اللغة فى اسماء اعضاء بدن الانسان و اسماء صفاته . ذكره « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص ٤٧٤ » وذكر جمعاً من اللغويين المؤلفين فى هذا النوع ومنهم ابن فارس هذا .

(١١٨٣ : **خلق الانسان**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمدبن على بن بابويه القمى المتوفى بالرى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(١١٨٤ : **خلق الانسان**) للسيد على محمدبن دلدارعلى النقوى المتوفى(١٣١٢) ذكره السيد على نقى النقوى فى « مشاهير علماء الهند » .

---

(١) ان هذا المؤلف قداستخرج فى كتابه هذا من بعض القرائن أن الحجة (ع) سيظهر فى يوم السبت العاشر من المحرم (١١١٥) فيظهر أنّ تأليف « البرهان القاطع » كان قبل هذا التأريخ بسنين ، ثم ذكر فيه بعد ذكر لزوم العصمة فى النبى والأئمة (ع) و عدم لياقة غير المعصوم للخلافة ماضناه انى قد بينت الجواب عن بعض الشبهات فى هذه المسألة فى خاتمة رسالتى التى ألفتها فى خلق الافعال فلوشئت أن تكون من المستبصرين فارجع اليها و كن من الشاكرين . فيظهر أن الرساله أيضاً الفت قبل البرهان وقبل (١١١٥) .

(١١٨٥ : **خلق حواء**) و كيفيته كما فى المنقولات . رسالة مبسوطة للمولى عبدالغفار الكيلانى قال فى « الرياض » رأيتها بخطه عند بعض أحفاده برشت .

(١١٨٦ : **الخلق الحسينى**) للسيد على محمدبن السيد محمدبن السيد دلدارعلى النقوى المتوفى (١٣١٢) ذكره السيد على نقى فى مشاهيرعلماءِ الهند .

(١١٨٧ : **خلق الخلق**) لأبى على عمران البرقى الجنابى من برق رودقم يروى عنه ابن ابنه الملقب ماجيلويه القمى واسمه محمدبن ابى القاسم عبدالله بن عمران البرقى المذكور ورواه النجاشى باسناده الى ماجيلويه المذكور وكان ماجيلويه صهر ابى جعفر احمدبن ابى عبدالله محمدبن خالدالبرقى الذى توفى (٢٧٤) ورزق منها ولده على بن محمد ماجيلويه فعلى هذا ابن بنت ابى جعفر أحمدالبرقى ويروى عن جده الامى هذا وهو احد العدة الذين يروى ثقة الاسلام الكلينى بتوسطهم عن أبى جعفر احمد البرقى المذكور وقد صحف نساخ الخلاصة فكتبوا بدل ابن بنته ابن ابنه (١) .

(١١٨٨ : **خلق السموات**) لأبى اسحاق ابراهيم بن سليمان بن عبيدالله بن خالدالنهمى الكوفى الخزاز يرويه عنه حميد بن زياد النينوائى المتوفى (٣١٠) والنجاشى باسناده الى حميد عنه .

---

(١) من عجيب التصحيفات ماوقع فى الفائدة الثالثة من خاتمة خلاصة العلامة عند حكايته لكلام ثقة الاسلام الكلينى فى تعيين مراده من العدة الذين يروى هو بتوسطهم عن أبى جعفر أحمدبن أبى عبدالله محمدبن خالدالبرقى الذى توفى (٢٧٤) فذكر أربعة من مشايخه الذين يروون عن البرقى أحدهم على بن محمد ابن بنت البرقى والآخر أحمد بن عبدالله ابن ابن البرقى ولم يذكر البرقى باسمه بل ذكره بضمير غائب فى الموضعين فعبّر عن الأوّل بعلى بن محمد ابن بنته أى ابن بنت البرقى وعن الثانى بأحمدبن عبدالله ابن ابنه أى ابن ابن البرقى ولم يلتفت الناسخ الى الاضمار فصحف ابن بنته بابن اذينه وابن ابنه بابن امية مع أن الأوّل هو ابوالحسن على بن محمد ماجيلويه الذى قال النجاشى أنه ثقة فاضل فقيه أديب رأى أحمدبن محمد البرقى و تأدب عليه و هو ابن بنته و ذكره فى ترجمة والده محمد ماجيلويه ايضاً فقال ان ماجيلويه صهر البرقى على ابنته و ابنه على بن محمد منها و كان أخذ عنه العلم والادب فهو احد من يروى الكلينى بوساطته عن جدّه الامى أبى جعفر أحمد البرقى و اما الثانى فهو أحمدبن عبدالله بن أبى جعفر أحمد بن أبى عبدالله محمد بن خالد البرقى وكان هو من أجلاّء المشايخ وان لم يذكر له ترجمة فى الكتب الرجالية لكنه كان من العلماء وحملة الأحاديث ويكفينا فى جلالة قدره رواية الكلينى عنه كثيراً حتى أنه اضطر للفرار عن التطويل والتكرار الى ان يجعل له و لبعض آخر رمزاً فعبّر عنهم بالعدة و فسّر اشخاصهم البقية فى الصفحة الآتية

(**خلق الطينة**) للشيخ الحر سماه بذلك كاتب النسخة التى عند سيدنا الأمين العاملى لكن المشهور من اسمه خلق الكافر كما يأتى .

(**١١٨٩ : خلق العرش**) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دؤل القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى .

(**١١٩٠ : خلق الكافر**) و حكمه و مصالحه للشيخ مهذب الدين أحمد بن عبدالرضا نزيل بلاد الهند أوله [أحمدك يا من أظهر فى الاشياء قدرته] أورد فيه اثنتى عشرة حكمة فى خلق الكفار وفرغ منه فى (١٠٧٧) رأيته ضمن مجموعة من تصانيفه فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) .

(**١١٩١ : خلق الكافر**) وما يناسبه للشيخ الحر محمد بن الحسن مؤلف « تفصيل وسائل الشيعة » المتوفى (١١٠٤) أوله [الحمد لله المتفضل بالخلق والأنشاء الذى يودع حكمته فيما يشاء] ذكر فى أوله أنه صنف السيد على بن طاوس فى هذا الموضوع « الجواب الباهر فى حكمة خلق الكافر » لكنه لم يره فكتب هو ماخطر بباله و رتبه على اثنى عشر فصلاً وخاتمة أورد فيها أحاديث النهى عن البحث فى القضاء والقدر والأمر بالتكلم فى البداء وهى اثناعشر حديثاً ، ثم تمم الكتاب بايراد ما فى « تحف العقول » و « الاحتجاج » من « رسالة الأمر بين الأمرين » المنسوبة الى الامام الهادى (ع) و قد فرغ منه فى أواخر صفر (١٠٧٦) رأيت نسخة منه فى مكتبة (الخوانسارى)

البقية من الصفحة السابقة :

مستقلاً كما أن اكثار روايته عن جده البرقى أيضاً دليل على جلالته نعم والده عبدالله بن أبى جعفر أحمد البرقى ليس له ذكر فى كتب التراجم ولم يسند اليه حديث فى كتب الأخبار فيظهر أنه لم يكن من حملة الأحاديث ولكن لأحمد بن عبدالله هذا الذى هو ابن ابن البرقى و يروى الكلينى بوساطته عن جده البرقى ولد عالم جليل هو من رواة الحديث وكان هو من مشايخ الشيخ أبى جعفر بن بابويه الصدوق وأكثر الرواية عنه فى كتابه « الأمالى » فقد وقع فى عدة من اسانيده هكذا [حدثنا على بن احمد بن عبدالله بن احمد بن أبى عبدالله البرقى قال حدثنا أبى عن جده أحمد بن أبى عبدالله عن حمزة ابن عبدالله الجعفرى] فظهر من جميع ذالك أن أحمد بن عبدالله من مشايخ الكلينى كان ابن ابن البرقى وولده على بن أحمد بن عبدالله كان من مشايخ الصدوق فماوقع فى الفهرست فى ترجمة أحمد بن محمد بن خالد البرقى عند ذكر السند الى تصانيفه [من رواية الحسن بن حمزة الطبرى عن أحمد بن عبدالله ابن بنت البرقى قال حدثنا جدى أحمد بن محمد] فهو من غلط النساخ والصحيح ابن ابن البرقى .

و نسخة منه بخطّ الشيخ صالح بن منصور بن على العاملى المشهور بالكوثرانى فرغ من الكتابة فى اواخر (ع ١ ـ ١١٥٦) وسماه هذا الكاتب « بخلق الطينة » و هذه النسخة فى دمشق الشام بمكتبة السيد محسن الأمين وأمّا « الجواب الباهر » لابن طاوس فأشرنا الى اسمه فى (ج ٥ ـ ص ١٧٠) .

(١١٩٢ ، **كتاب الخلقة**) لأبى موسى جابر بن حيان المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم فى (ص ـ ٥٠١) .

(الخلل)

هو من فروع كتاب الصلوة فى الفقه لكنه لكثرة ماجرت عليه المباحثات فى القرنين الأخير استقل بالتدوين بعناوين خاصة تذكر فى محالها . ونذكرهنا مالم نجد له عنواناً خاصاً .

(١١٩٣ : **الخلل**) فى الصلاة . للميرزا ابراهيم بن أبى الفتح الزنجانى المعاصر نزيل طهران والمتوفى (١٣٥١) ذكره الأردوبادى فى « الحديقة المبهجة » .

(**الخلل**) فى الصلاة . للشيخ ابراهيم القطيفى . اسمه « الرسالة النجفية » يأتى أنّ أوله [الحمدلله الذى اصطفى محمداً على سائر] .

(١١٩٤ : **الخلل**) فى الصلاة للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن فهد الحلى المتوفى (٨٤١) ويعبّر عنه برسالة السهو فى الصلاة . أوله [الحمدلله المنزه عن الآباء والأولاد المتقدس عن الصاحبة والأضداد والأنداد] . نسخة منه بخط تلميذه الشيخ على بن فضل بن هيكل الحلى فرغ من الكتابة آخر نهار الاثنين (١٠ ـ ع ١ ـ ٨٣٧) فى مكتبة (الصدر) .

(١١٩٥ : **الخلل**) فى الصلاة للشيخ محمد باقر الكلپايكانى النجفى المتوفى بالحائر الشريف فى (١٣٣٢) كان من افاضل تلاميذ شيخنا الخراسانى ومقررى درسه والمدرس فى عصره رأيته فى مجلّد بخطّ المؤلف عند تلميذه السيد صادق بن السيد عباس الرشتى اللشت نشائى . أخذه معه من النجف الى ايران .

(١١٩٦ : **الخلل**) فى الصلاة . فى مجلد كبير للسيد محمد باقر بن أبى القاسم الحجة

الطباطبائى الحائرى المتوفى بها (١٣٣١) فرغ منه فى (١٣٠٩) رأيت منه نسخة كتابتها فى (١٣١١) .

(١١٩٧ : **الخلل**) فى الصلاة . لبعض الأصحاب . وقد طبع فى آخر كتاب « البيان » للشيخ الشهيد فى طهران بمباشرة الشيخ احمد الشيرازى فى (١٣٢٢) و صرح هو بأنه لم يعرف شخص مؤلفه اوله [الحمد لله الذى فطر السموات والارض فاستوتا ولو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا ـ الى قوله ـ و بعد فقد سألتنى ايها الاخ العزيز . . . ان اورد لك باب الخلل فى الصلاة واقسامه] وآخره [انه ولى القدرة ومقيل العثرة] وهو مرتب على قسمين الاول فى السهو والثانى فى الشك فى الصلاة واجزائها وشرايطها والقسم الاول فيه مطالب المطلب الاول فى المقدمات و هى خمس الاولى حد السهو و أما النسخ المخطوطة منه فنسخة فى المكتبة (الرضوية) كما يظهر من فهرسها (ج ٢ـ ص ٥٣) و هى بخط الشيخ موسى بن رحله بن فضل البريهى الملدى تأريخ كتابتها (٩٥٧) وهى منضمة الى حاشية المختصر النافع للمحقق الكركى التى ذكرناها فى (ج ٦ من الذريعة ص ١٩٤) ولذا استظهر مؤلف الفهرست انه للمحقق الكركى و رأيت انا نسخة اخرى منه منضمة الى حاشية الشرايع للمحقق الكركى التى ذكرناها فى (ج ٦ من الذريعة ص ١٠٧) وهى فى مكتبة الحاج الشيخ محمد (سلطان المتكلمين) بطهران و نسخة اخرى فى النجف بخط الشيخ محمد على بن خوبيار بن داود بن محمود فرغ من كتابتها (٢٦ ـ ذى القعده ـ ٩٥٤) وهى منضمة بالجعفرية و رسالة العدالة والكبائر للمحقق الكركى وهذه النسخة فى خزانة الشيخ حسين بن الشيخ مشكور النجفى و من اتصاله بسائر تصانيف الكركى فى هذه النسخ المكتوبات فى قرب عصره يظن كونه ايضاً من تصنيفه .

(**الخلل**) فى الصلاة للسيد محمد تقى البغدادى اسمه الخاتمة كما مر انفا .

(١١٩٨ : **الخلل**) فى الصلاة فى مجلد كبير للأستاد الكبير الميرزا حبيب الله بن محمد على الرشتى نزيل النجف المتوفى بها ليلة الخميس (١٤ ـ ج ٢ ـ ١٣١٢) عن ثمان وسبعين سنة هو شرح مزج للشرايع وخرج من هذا الشرح بعض مجلدات يأتى فى الشين

(١١٩٩ : **الخلل**) فى الصلاة مبسوطاً وهو أيضاً شرح للشرايع للشيخ الميرزا محمد حسن الآشتيانى نزيل طهران والمدفون فى مقبرة الشيخ جعفر التسترى فى النجف فى (١٣١٨)

وهو من تقرير بحث أستاده الشيخ الأنصارى نسخة منه كانت بسامراء فى مكتبة (سيدنا الشيرازى) ونسخة أخرى استنسخها السيد محمد بن ابراهيم اللواسانى المتوفى بالنجف (١٣١٨) رأيتها فى مكتبته .

(١٢٠٠ : **الخلل**) فى الصلاة مجلد كبير للشيخ الآقا حسن بن المولى ابراهيم بن المولى باقر النجم آبادى نزيل النجف والمتوفى بها حدود (١٢٨٤) كان من أعاظم تلاميذ الشيخ الأنصارى نسخة منه فى مكتبة (التسترية) من وقف المولى النجف آبادى .

(١٢٠١ : **الخلل**) فى الصلاة ، للشيخ الفقيه الحاج محمد حسن بن الحاج محمد صالح كبة البغدادى المولود (١٢٦٩) والمدفون بمقبرتهم فى النجف فى (١٣٣٦) مختصر يقرب من ألف بيت و هو فى مهمات مباحث الخلل ، فرغ منه (١٣٠٧) رأيت نسخة خطه فى مكتبته .

(١٢٠٢ : **الخلل**) فى الصلاة لشيخنا جمال السالكين الآخوند المولى حسينقلى الدرجزينى الهمدانى نزيل النجف والمتوفى بالحائر زائرا والمدفون بها فى (١٣١١) قال سيدنا الحسن فى تكملة الأمل أنه تشرق عليه أنوار الملكوت و يسير على منهاج السيد ابن طاوس كان عالما بالله و أحكامه و مع أنه نخبة الفقهاء والمجتهدين لم يتصد لشئ من الوظائف غير أنه كان يدرس فيما كتبه من تقرير بحث أستاده الشيخ الأنصارى فى بيته لبعض خواصه ويصلى بعضهم بصلاته هناك ، توجد نسخة منه فى خزانة (التسترية) من وقف النجف آبادى فرغ كاتبها فى (١٢٩٩) .

(١٢٠٣ : **الخلل**) فى الصلاة بالفارسية للمولى محمد طاهر المذكور فى (ص٤٠ و ٥٨) وهو من مشايخ العلامة المجلسى ، عبر عنه فى « جامع الرواة » برسالة السهو والشك .

(١٢٠٤ : **الخلل**) فى الصلاة لشيخنا الميرزا محمد على بن محمد نصير الچهاردهى (١٢٥٢-١٣٣٤) صاحب « حاشية منهج المقال » المذكور فى (ج ٦ - ٢٢٦) . وهو من تقريرات أستاده السيد حسين الكوهكمرى مفصلة أوله [وقال لما ثبت أن حليتها مشروطة] . كما ذكرناه فى (ج ٤ - ص ٣٨٢) . والنسخة فى مجلد بخط المؤلف عند حفيده مرتضى المدرسى الچهاردهى بطهران .

(١٢٠٥ : **الخلل**) للمولى محمد على بن محمد حسن بن محمد على بن نصير الدين بن محمد

رفيع بن محمد شفيع بن محمود كما وجدت نسبه بخطه هكذا ولد بخوانسار فى (١٢٥٤) كما ارخه ولده الفاضل الاقا محمد نزيل سلطان آباد فى رسالة مستقلة فى ترجمة والده. ذكر انه هاجر الى العراق (١٢٨٣) وجاور النجف وصاهر الميرزا احمد الفيضى الذى كان من أجلاء تلاميذ الشيخ الانصارى ، و صار مرجعاً فى النجف للتدريس و الجماعة و الوعظ فى مسجده والافتاء وأسس مكتبته التى رأينا فيها كتبا كثيرة ومنها «الخلل» هذا بخط يده وقد توفى فيها فى الخميس الثانى من رجب (١٣٣٢) كان تلميذ سيدنا الشيرازى والسيد الكوهكمرى وله الرواية عن السيد مهدى القزوينى الحلى المتوفى (١٣٠٠).

(١٢٠٦: **الخلل**) للميرزا محمد التنكابنى المتوفى (١٣٠٢) قال فى قصصه ان فيه بيان الخلل شكاوظنا وسهواوعلماً وجهلاً ! .

(١٢٠٧: **الخلل**) للمولى محمد بن محمد باقرا لشهير بالفاضل الايروانى نزيل النجف والمتوفى بهايوم الخميس (٣ ـ ع ١ ـ ١٣٠٦) موجود فى النجف عند ولده المعاصر الشيخ جواد .

(١٢٠٨: **الخلل**) المحاج المولى محمدبن عاشور الكرمانشاهى نزيل طهران فى عصر السلطان فتح على شاه نسخة ناقصة منه فى مكتبة حفيده الحاج شيخ جعفر (سلطان العلماء) فى طهران .

(١٢٠٩: **الخلل**) للعلامة السيد محمدبن الامير قاسم الطباطبائى الفشاركى احدى قرى قهپاية اصفهان المولود بها (١٢٥٣) الحائرى النشأ نزيل سامراء والمدفون بالنجف (١٣١٦) فيه الفروع المهمة المشكلة و غالبه من تقرير بحث أستاده سيدنا الشيرازى بسامراء استنسخته لنفسى عن نسخة تلميذ المصنف الشيخ عبد الكريم اليزدى المتوفى بقم (١٣٦٥) ودونه حفيد المؤلف مع سائر فقهياته و سماه « الفوائد المحمدية » وهو يقرب من ألفى بيت ، ومرّله « اصالة البرائة » فى (ج ٢ ـ ص ١١٥) .

(١٢١٠ : **الخلل**) فى الصلاة للشيخ محمد بن قاسم الحجى البرانى النجفى ، أوّله [الحمدلله ربّ العالمين ذى الجلال والاكرام و الفضل والانعام] . مجلد كبير يعبّر فيه عن صاحب الجواهر بشخينا المعاصر ، والنسخة بخط المؤلف فرغ منه فى (١٢٦٩) كانت عند شيخنا الميرزا محمد على المدرس الچهار دهى المذكور فى (العدد ١٢٠٤).

(**١٢١١ : الخلل**) للسيد الميرزا محمدبن حبيب‌الله الفقيه الرضوى المشهدى المتوفى بها (١٢٦٤) ذكره الميرزا محمد باقر المدرس الرضوى المشهدى فى كتابه « الشجرة الطيبة » وقال انه شرح للخلل من كتاب الشرايع .

(**١٢١٢ : الخلل**) الفارسى للمدقق الميرزا محمد بن الحسن الشيروانى الاصفهانى المتوفى بها فى (١٠٩٨) اوله [بدان ارشدك‌الله تعالى‌كه نمازمشتمل برار كان واجزاى غيرر كن] رتبه على ثلاثة فصول **(١)** العمد **(٢)** السهو **(٣)** الشك . نسخة منه بخط السيد حسين بن ابى القاسم الخوانسارى الذى هومن مشايخ اية‌الله بحر العلوم فرغ من الكتابة فى اول صفر (١١٥٧) وللمصنف حواش كثيرة عليه رمزها (منه ره) كتبها جميعا السيد حسين المذكور على الهامش لكن بخط (نستعليق) النسخ التعليق الجيد كما ان المتن بالخط النسخ الجيد والنسخة رايتها عند السيد ابى القاسم الموسوى الخوانسارى الرياضى الذى هومن احفاد الكاتب نزيل النجف .

(**١٢١٣ : الخلل**) لسيدنا بحر العلوم السيد محمد مهدى بن مرتضى بن السيد محمدبن عبدالكريم الطباطبائى البروجردى النجفى المتوفى (١٢١٢) رايته ضمن مجموعة فيها صلاة المسافر له ايضا فى كتب الشيخ عبدالحسين الحلى النجفى قاضى البحرين اخيراً .

(**١٢١٤ : الخلل**) للشيخ الميرزا نصرالله الفارسى المشهدى المدرس فى الروضة الرضوية المتوفى بها فى (ج ٢ ـ ١٢٩١) ذكره مطلع الشمس . وفى فردوس التواريخ صرح بانه ثلاثة عشر الف بيت .

(**١٢١٥ : الخلل**) للشيخ نعمة بن الشيخ علاءالدين بن امين‌الدين بن محيى الدين بن محمودبن احمدبن محمد بن طريح النجفى المتوفى بها فى صفر (١٢٩٣) رأيته بخطه الى اخر مبحث السهو فى السهو منضماً الى كتابه « احكام الارضين » المذكور فى (ج١ ـ ص٢٩٣)

(**١٢١٦ : خلنامه**) نظم فارسى للميرزا حسين المتخلص بكوهى كرمانى طبع فى (١٣٠٤ ش) بطهران فى (٣٤ ص) .

(**١٢١٧ : الخلواتية**) فى النوافل للسيد عبدالله بن ابى‌القاسم بن علم الهدى البلادى البهبهانى البوشهرى المعاصر ، قيل انه مطبوع والمحتمل انه تصحيف الصلواتية الموسومة

بـ«ضياء المستضيئين» المطبوع (١٣٢٢).

(**١٢١٨ : خلوتخانه**) فارسى فى رد الصوفية. للسيد عبدالفتاح بن ضياء الدين محمد المرعشى الحسينى الاصفهانى، مؤلف «التبر المذاب» و«خلدبرين» وغيرهما ماذكره حفيده السيد شهاب الدين.

(**١٢١٩ : الخلود**) فى الاحاديث الواردة فى الخلود فى الجنة و النار فى الآخرة وشرح تلك الاخبار وتفسير الآيات المنزلة فى هذا الباب وتعداد انواع الخالدين فيهما للسيد الامير فضل الله بن الامير فيض الله اينجو الشيرازى الفه باسم السلطان فيروز شاه البهمنى سلطان الهند ومر فى (ج ٥ ـ ص ١٢٦) الجلالية والجمالية للمير فيض الله اينجو

(**١٢٢٠ : خليخ فارس**) تأليف سرارتولد ويلسن الانكليزى، ترجمه بالفارسية محمد سعيدى طبع فى (١٣١٠ ش) بطهران فى (٢٤٥ ص). وهى تاريخ للخليج من اقدم الازمنة الى اليوم.

(**١٢٢١ : خليج فارس**) فارسى فيما يتعلق باحوال الخليج طبع فى (١٣١٧ ش) وهو تأليف دريادار غلامعلى بايندر المقتول فى واقعة شهريور (١٣٢٠ ش) و اشغال الحلفاء الأراضى الايرانية.

(**١٢٢٢ : خليفة الرسول** ص) فارسى فى بيان الامامة وتعيين الامام بالوصف والشخص طبع بايران فى (٣٠ ص).

(**١٢٢٣ : الخمائر**) لأبى جعفر ابن أبى العزاقر محمد بن على المعروف بالشلمغانى المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٠٦). ذكره ابن النديم فى فهرسه (ص ٥٠٧).

(**١٢٢٤ : الخمائر الصغير**) لأبى موسى جابر بن حيان الصوفى الكمياوى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم فى (ص ٥٠٠) وله فضلات الخمائر كما يأتى.

(**١٢٢٥ : الخمائر الكبير**) أيضا لجابر بن حيان كما فى ابن النديم (ص ٥٠٠).

(**١٢٢٦ : الخمائل**) فى الفقه للشيخ أحمد بن محمد بن يوسف الخطى البحرانى المتوفى (١١٠٢) خرج منه بعض كتاب الطهارة استدلالياً قال السماهيجى فى اجازته انه كتاب نفيس، وفى بعض النسخ الحمائل بالحاء المهملة ومر فى حرف الحاء «الحمائل» للعصفورى.

(**١٢٢٧ : الخمر و احكامه**) للمولى محمد أمين بن محمد شريف الأسترآبادى، المتوفى (١٠٣٦) قال فى الأمل رأيت نسخته .

(**الخمر واحكامه**) للشيخ صالح بن عبدالكريم الكوزكانى البحرانى نزيل شيراز المتوفى (١٠٩٨) ذكره السماهيجى فى اجازته الكبيرة ، ويأتى باسمه «مطلع السعادات»

(**١٢٢٨ : الخمر ومضراته**) للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا المتوفى (٤٢٧) فى تذكرة النوادر أنه يوجد فى اياصوفيه ضمن مجموعة رقم (٥٦) .

(**١٢٢٩ : الخمرية**) مثنوى فى الطعن على شاربى الخمور وذكر مفاسد شرب الخمر فى مأية وعشرين بيتاً نظمها الشيخ اسماعيل التائب التبريزى المعاصر نزيل مشهد خراسان

(**١٢٣٠ : الخمرية**) فارسى فى أحكام الخمر. للشيخ محمد على بن حسنعلى الهمدانى الحائرى المولود بها (١٢٩٣) مرتب على ستة عناوين العنوان **الاول** الحرمة من لدن آدم(٢) الحرمة من القرآن(٣) الحرمة من الأخبار(٤) الحرمة طباً(٥) الحرمة برهاناً عقلياً(٦) الحرمة وجدانا ضرورياً . رأيت النسخة بخطه عنده فى النجف .

(**١٢٣١ : الخمرية**) للمولى محمد على بن المولى مهدى الارانى الكاشانى المتوفى بها (١٣٢٥) ذكر ولده الفاضل الميرزا أحمد أنه موجود عنده بخط والده المؤلف .

(**١٢٣٢ : الخمرية**) للسيد فاضل بن السيد قاضى الهاشمى البروجردى المعاصر نزيل همدان مختصر مطبوع .

(**١٢٣٣ : الخمرية**) للسيد صدر الدين محمد بن الميرغياث الدين منصور الدشتكى الشيرازى الشهير بصدر الدين الواعظ وصدر الدين الثانى. ويأتى رسالات فى الخمر «وشيطان بطرى » و « مضرات نوشابه » وغير ذلك .

(كتاب الخمس)

هو احد الكتب الفقهية المرتب عليها الأحكام الفرعية فالكتب المؤلفة فى الفقه والأحكام بعد عصر الكلينى لامحالة مشتمل على كتاب الخمس، نعم الشيخ الأجل ثقة الاسلام الكلينى لم يجعل للخمس فى كتابه الكافى كتاباً أو باباً مستقلاً بل أدرج ماورد من اخبار الخمس وأحكامه فى مواضع متفرقة من الكتاب فاستخرجها ودونها مجموعة بعنوان

كتاب الخمس الميرزا فضل‌الله الآلهى المباشر لطبع فروع الكافى بطهران أخيراً فى (١٣١١) والحقه بآخر المجلد الأول فى الطبع . و بعض الأصحاب دوّن فى الخمس كتاباً أورسالة مستقلة فنوردها فى المقام .

(**١٢٣٤ : كتاب الخمس**) استدلالياً للميرزا ابراهيم الزنجانى مؤلف « كتاب الخلل » المذكور آنفاً ، (العدد : ١١٩٣) ذكره الأردوبادى أيضاً .

(**١٢٣٥ : كتاب الخمس**) لأحمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن دول القمى المتوفى (٣٥٠) ذكره النجاشى .

(**١٢٣٦ : رسالة الخمس**) بالفارسية للأستاد الوحيد الآقا محمد باقر بن محمد أكمل البهبهانى الحائرى المتوفى (١٢٠٦) أوله [الحمد لوليه] توجد مع رسالة الزكاة له فى مكتبة (الصدر) .

(**١٢٣٧ : رسالة الخمس**) بالعربية . هى تعريب رسالة الوحيد ، عربها تلميذه الشيخ أبوعلى الحائرى ، كما صرح به فى « منتهى المقال » عند ترجمة الوحيد .

(**١٢٣٨ : رسالة الخمس**) فارسية . للمحقق الآقا جمال الدين محمد بن الحسين الخوانسارى المتوفى (١١٢٥) أوله [چون حسب الأمر أعلى مقرر شده بود] نسخة منه ضمن مجموعة من رسائله فى خزانة (الصدر) .

(**١٢٣٩ : رسالة الخمس**) للفقيه الشيخ محمد حسن بن الشيخ باقر صاحب الجواهر المتوفى ١٢٦٦) ١ـ شعبان طبعت فى ضمن « نجاة العباد » .

(**١٢٤٠ : كتاب الخمس**) الاستدلالى المبسوط للشيخ محمد حسن آل يس الكاظمى المتوفى (١٣٠٨) مرتب على مقاصد ، أولها فى شروط وجوبه ينقل فيه عن كتاب الجواهر لأستاده كثيراً . رأيت نسخة منه تأريخ كتابتها (٢١ ـ صفر ـ ١٢٨٩) وكان منضماً بكتاب الحجر ، وهو أيضاً من تأليفه وهما من أجزاء كتابه الكبير الموسوم بـ « أسرار الفقاهة » وقد ذكرنا فهرس هذا الكتاب فى (ج ٢ـ ص ٥٣) (١) .

(**١٢٤١ : رسالة الخمس**) للمير محمد حسين بن المير محمد صالح الخاتون آبادى

---

(١) لكن وقع هناك غلطا فجاء « الأسرار الفقهية » بدل « أسرار الفقاهة » كما نبهنا عليه حفيد المؤلف الشيخ محمد رضا آل يس المعاصر .

المتوفى (١١٥١) ذكره في « الروضات » وقال انها في الاخماس والزكواة واللقطة

(١٢٤٢ : **رسالة الخمس**) للميرزا محمد حسين بن الامير محمد بن علي حسين المرعشي الحائري الشهير بالشهرستاني المتوفى (١٣١٥) أثبت فيه أن الخمس بعد المؤنة. نسخة خطه رأيتها في مكتبته.

(١٢٤٣ : **كتاب الخمس**) لأبي القاسم حميد بن زياد بن حماد بن زياد هوارا الدهقان، الثقة النينوائي المتوفى (٣١٠) ذكره النجاشي.

(١٢٤٤ : **رسالة الخمس**) للسيد شبر بن محمد بن ثنوان المشعشعي الحويزي مؤلف « حجة الخصام » المذكور في (ج ٦ ـ ص ٢٦٠) ذكر في رسالة ترجمة السيد شبر.

(١٢٤٥ : **كتاب الخمس**) لأبي الحسن علي بن مهزيار الأهوازي وكيل الائمة الثلاثة الرضا والجواد والهادي (ع) رواه النجاشي عنه بالاسناد اليه.

(١٢٤٦ : **رسالة الخمس**) للمولى علي أكبر بن محمد باقر الارزني الاصفهاني المتوفى (١٢٣٢) حكاه في « الروضات » عن بعض أهل بيت المؤلف بعنوان رسالة في مسائل الزكوات والأخماس.

(١٢٤٧ : **رسالة الخمس**) بالفارسية للمولى محسن بن عبدالله الأردبيلي المتوفى (١٢٩٤) أوّله بعد الخطبة [بدانكه خمس حق مالى است] وفرغ منه (١٢٨٦) وقد رتبه على فصلين وخاتمة اولها فيما يتعلق به الخمس من الأمور السبعة، والثاني في أحكام الخمس، والخاتمة، في أحكام الانفال، وينقل فيه عن أستاده السيد ابراهيم صاحب « الضوابط » والنسخة عند (السيد شهاب الدين) كما كتبه الينا و هو والد الميرزا علي اكبر والميرزا عبدالله والميرزا يوسف المذكور تراجمهم في « نقباء البشر ».

(١٢٤٨ : **رسالة الخمس**) للسيد محسن بن السيد محمد تقي الكوهكمري نزيل النجف كان من وجوه تلاميذ العلامة الحاج الشيخ هادي الطهراني النجفي وصار من المدرسين بعد فوت أستاده لكنه لم يطل ايامه، رأيت نسخة منه بخط الشيخ شير محمد بن صفر علي الهمداني فرغ من كتابتها (١٣٣٨) في النجف.

(١٢٤٩ : **كتاب الخمس**) لأبي جعفر محمد بن أورمة القمي الذي خرج توقيع أبي الحسن الثالث (ع) في برائته مما قذف به ذكره النجاشي.

(١٢٥٠ : **كتاب الخمس**) لأبى جعفر محمد بن الحسن الصفار القمى المتوفى بقم (٢٩٠) ذكره النجاشى .

(١٢٥١ : **كتاب الخمس**) الاستدلالى المبسوط. للشيخ محمد بن الحاج الميرزا حسين ابن الحاج ميرزا خليل الرازى الطهرانى المتوفى بالنجف فى (١٣٥٥) رأيته بخطه فى كتبه .

(١٢٥٢ : **كتاب الخمس**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى المتوفى (٣٨١) ذكره النجاشى .

(١٢٥٣ : **رسالة الخمس**) للميرزا محمود الشهابى المعاصر أستاد جامعة طهران. ذكره فيما كتبه الينا بخطه .

(١٢٥٤ : **كتاب الخمس**) الاستدلالى المبسوط للشيخ الأنصارى الشيخ المرتضى ابن المولى محمد أمين الدزفولى التسترى النجفى المولو (١٢١٤) والمتوفى (١٢٨١) طبع بعنوان « ملحقات المكاسب » مكرراً و هو شرح لكتاب الخمس من « ارشاد الأذهان » للعلامة الحلى .

« الخمسة »

من أهم أقسام الشعر عند شعرائنا الشعر القصصى وهى حماسية واخلاقية وغرامية ، ذكرنا بعض الحماسيات فى هذا الجزء (ص٨٥) وقد كان الشعر القصصى متداولاً منذ القرن الرابع للهجرة الا ان الشخصية البارزة فى ذلك هو الشاعر العظيم ابو محمد نظام الدين ويس بن يوسف بن زكى الكنجوى المتخلص بالنظامى المولود حدود (٥٣٥/٥٤٧) والمتوفى حدود (٥٩٩/٦٠٧) فان له خمسة مثنويات جمعت بعد وفاته وسميت المجموعة بالخمسة كما ذكر فى (العدد : ١٢٧٣) . أو پنج گنج كما ذكر فى (ج ٣ ـ ص ١٩٩) ثم ان كثيراً من الشعراء بعد النظامى اتبعوه فى جمع عدة مثنويات لكل واحد منها اسم خاص فى مجموعة و تسمية المجموعة باسم يناسب عدد المنظومات فيها . فمن نظم منهم خمس مثنويات سمى مجموعته بالخمسة أو « پنج گنج » تشبيهاً لها بخمسة كنوز يقال أنها كانت لخسرو پرويز الساسانى (٥٩٠ ـ ٦٢٧ م) أو سمّاها « خمسهٔ متحيره » تشبيهاً لمنظوماته بالسيارات عدا الشمس و القمر فى الهيئة القديمة فأن هذه الكواكب الخمسة كان لها

أياماً تقف بل ترجع عن سيرها السنوى، ثم تعود وتسير سيرها المعتاد، فترى كأنها متحيرة و من نظم منهم ستة مثنويات سماها « الستة الضروريـة » تشبيهاً لها بـالضروريات الستة للحياة فى العالم . ومن نظم منهم سبعة مثنويات سماها « هفت اورنگ » تشبيهاً لها بالسيارات السبعة عند القدماء . وأوزان هذه المثنويات على قسمين التقارب والهزج. فكل مـا كان منها حماسياً نظمت على بحر التقارب ـ و زن الحماسيات الفارسية ـ وتقطيعها [فعولن ، فعولن ، فعولن ، فعول] كاسكندرنامه وما كان منها غرامياً نظمت على بحر الهزج المسدس الأخرب المقبوض ، و تقطيعها [مفعول ، مفاعلن فعولن] كليلى مجنون، وخسروشيرين وغيرها ، وقد راعا هذا الاختلاف جميع متتبعى النظامى بعده . وقد كتب على اصغر حكمت استاد جامعة طهران رسالةً بعنوان «رومئوزوليت مقايسه باليلى مجنون» قايس فيها بين منظومتى شكسپير الانكليزى والنظامى وطبعت فى(١٣١٨ش) ورأيت لأحمد السهيلى الخوانسارى مقالة مختصرة جمع فيها عدة من المتتبعين للنظامى . وقد تعدى نظم الخمسة الى الأتراك فاول خمسة نظمت بالتركية هى « خمسة سنان » كما فى « كشف الظنون » أو خمسة مير على شير النوائى كما فى « تذكرة دولت شاه » وجاء بعدهم كثيرون ذكر عدة منهم فى « كشف الظنون » و كـذلك فى اللغة الأردوية توجد منظومات كثيرة على هذا المنوال و توجد فى مكتبة المتحف البريطانى خمسة باللغة الكردية كما فى فهرس ريو . و سنذكر ما فاتنا ذكره هاهنا ، فى حرف الدال بعنوان « الديوان » . « المصحح »

(**١٢٥٥ : خمسهٔ آهى مشهدى**) للمولى آهى المشهدى ذكر فى «مجالس النفائس ـ ـ ص ١٩١» أنه ليس بمشهور . وقال له :

چنان غريق ميم ساقيا كه از گل من ... اگر گلى بدر آيد شراب از آن بچكد

(**خمسهٔ جامى**) له سبعة مثنويات فتسمى «هفت أورنگ» .

(**١٢٥٦ : خمسهٔ سيد حسن** بن فتح الله) نظمه فى(١٠٣٨) توجد نسخة منها فى المتحف البريتانى كما فى فهرسها .

(**١٢٥٧ : خمسهٔ حسينى**) للحاج محمد حسين بن محمد حسن بن الحاج معصوم القزوينى الشيرازى العارف الكامل المتوفى (١٢٤٩) كما أرخه فى «طرائق الحقائق» والحسينى

تخلصه و فهرس الخمسة ١) آلهى نامه ٢) أشتر نامه ، ٣) مهروماه ، ٤) و امق و عذراء ٥)وصف الحال. طبع الثانى والثالث والرابع منهافى شيراز فى(١٣٢٤) الى(١٣٢٨) مع شرحه لديباجة دفاتر المثنوى الرومى. ومقدمة الطبع ابن ابن أخ الناظم الميرزا عبدالحسين الملقب بذى الرياستين الذى كان عنده المخطوط من الأول والخامس أيضاً ، ومجموعها يقرب من اربعين ألف بيت ، و يوجد النسخة الكاملة الجيدة منه فى مكتبة (الملك) و« آلهى نامه» و «أشتر نامه» فى مكتبة (المجلس).

(**١٢٥٨ : خمسة خواجو**) خلاق المعانى و (نخلبند شعراء) كمال الدين أبو العطاء محمود بن على الكرمانى المتخلص بخواجو ، (٦٨٩ ـ ٧٥٣) ، تشتمل الخمسة على ١) همای وهمايون نظمه فى(٧٣٢) وقد طبع بايران، (٢)گل ونوروز نظمه فى(٧٤٢). ٣) روضة الأبرار نظمه فى (٧٤٣) وقد طبع أيضاً . (٤) كمال نامه نظمه فى (٧٤٤) ٥) گهرنامه نظمه فى(٧٤٦) وعدة أبياتها يقرب من(١٠٩٠٦ بيتاً) نظمها فى مدة أربعة عشر عاماً كما ذكرناه من ترتيب النظم . و مخطوط الجميع فى مجلد كتابته(٩٥٣) فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٥١٥) وله أيضاً الكليات الموسوم بـ« صنايع الكمال » فى خمسة وعشرين ألف بيت، وله « سام نامه » نظير « شاه نامه» نظمه فيما يقرب من أربعة عشر عاماً قبل المثنويات الخمسة أعنى سنة (٧١٩) ولقب نفسه بـ « نخلبند » فى غزل أنشأه فى مدح أمير المؤمنين (ع) فقال فيه : ـ

وصى نفس محمد على است آنكه بتيغ جواهر از كمر تو امان فروريزد

الى قوله : چو نخلبند گل مدحتت شود خواجو بسا كه گل بريا ض جنان فروريزد

ويأتى شرح حال خواجو بعنوان « خواجوى كرمانى» .

(**خمسة داعى**) وهو نظام الدين محمود ، قال فى « مجمع الفصحاء » له ستة مثنويات ، وعلى هذا فسنذكره بعنوان الستة ، وهى چهل صباح ، گنج روان ، چهار چمن ، چشمهٔ زندگانى ، مشاهد ، اشك نامه ، وله ثلاثة دواوين تسمى قدسيات ، واردات ، صادرات ، وله شرح گلشن راز ، وخير الزاد كما يأتى .

(**١٢٥٩ . خمسة داود**) توجد نسخته فى مكتبة المتحف البريتانى كما فى فهرسها المطبوع و لعله هو داود بن عبدالله الاصفهانى صهر الشاه سليمان الصفوى والمتولى

لمشهدالرضا بخراسان المذكور فى « آتشكدهٔ آذر ـ ص ١٧٥ » .

(١٢٦٠ . **خمسهٔ درويش اشرف**) أبو علـى الحسين بن الحسن المـراغى التبريزى الخيابانى ، كان فى بغـداد مع پيربوداق بن جهانشاه خان ، و بعد قتله جاء الى تبريز وتوفى (٨٥٤) أو (٨٦٤) كذا فى « دانشمندان آذربايجان » وله ديوان كبير ، وقد نظم بالفارسية أيضاً مائة كلمة لعلى (ع) . فى (٨٣٨) وتشتمل خمسته على « منهج الأبرار » نظمه فى (٨٣٢) و « شيرين وخسرو » أو « رياض العاشقين » نظمه (٨٣٦) و « ليلى و مجنون » نظمه فى (٨٤٢) و « هفت أورنگ » و « ظفرنامهٔ » نظمه فى (٨٤٨) وله ولدان ، علاء الدين على ونظام الدين خضر . ويأتى له « خيرالأمور » .

(١٢٦١ : **خمسهٔ دهلوى**) للأمير خسروالدهلوى أبى الحسن بن سيف الدين محمود المولود بمؤمن آباد (بيتالى) من حوالى دهلى ، والمتوفى (٧٢٥) المطابقة لجمل (عديم المثل) و (طوطى شكرمقال) أذكل من الجملتين تاريخ كما ذكر فى « خزانهٔ عامرة ـ ص ٢١١ » قال وخدم سبعة ملوك ١) غياث الدين بلهين ٢) معز الدين كيقباد ٣) جلال الدين فيروزشاه ٤) السلطان علاء الدين ٥) السلطان قطب الدين ٦) غياث الدين تغلق ٧) السلطان محمدالذى جلس على سرير الملك فى (ع ١ ـ ٧٢٥) فادرك الأمير خسرو عدة أشهر من سلطنته لأنه توفى ليلة الجمعة (٢٩ ـ ذى القعدة ـ ٧٢٥) ستة أشهر بعد وفاة مرشده نظام الدين أولياء ، و دفن فى جواره . ذكر فى ترجمته أن تصانيفه بلغت نيفاً وتسعين تأليفاً . وقد نظم الخمسة فى ثلاث سنوات ، وسماها « پنج گنج » فى آخر الخامس منها . والخمسة تشتمل على ١) مطلع الأنوار فـى (٣٣١٠ بيتاً) فرغ منه فى (٦٩٧) ٢) شيرين و خسرو فى (٤٤٢٠ بيتاً) فرغ منـه فى (٦٩٨) ٣) ليلى ومجنون فى (٢٦٦٠ بيتاً) فرغ منه فى (٦٩٨) ٤) آئينهٔ سكندر (١) فى (٤٤٥٠ بيتاً) فرغ منـه فـى (٦٩٩) ٥) هشت بهشت فى (٣٣٥٢ بيتاً) فرغ من نظمـه (٧٠١) و قال فى أواخره : ـ

---

(١) ذكرنا فى (ج ١ ـ ص ٥٠) اوله نقلا عن « كشف الظنون » ثم ظهر لنا خلافه و الصحيح أن اوله : ـ

جهان پادشاها خدائى تراست ازل تا ابد پادشاهى تراست

شكر حق را كه از خزانهٔ غيب ريخت چندان جواهرم در جيب
كه از آن نقد قيمتى بسه سال كردم اين پنج گنج مالا مال

(**١٢٦٢ : خمسهٔ روح الامين**) أو « خمسهٔ ميرجمله » للسيد محمد أمين الشهرستانى الاصفهانى المتخلص غالباًبروح الامين، أو « الأمين » والملقب بميرجمله ولدباصفهان فى (٩٨١) وتوفى (١٠٤٧) توجد أربعة من هذه الخمسة فى مكتبة (سلطان القرائى) أول الخمسة « خسروشيرين » نظمه فى (١٠١٧) فى (٧٨٩٨ بيتاً) الثانى « مطمح الانظار » نظمه فى (١٠١٩) فى أربعين يوماًفى (٢٢٣٣ بيتاً) الثالث « ليلى ومجنون » نظمه فى تسعة أشهرفى (٣٨٠٨ بيتاً) فى (١٠٢٠) الرابع « بهرام نامه » ويسمى أيضاً بـ « آسمان هشتم » فى تقليد « هفت پيكر » للنظامى . نظمه فى (١٠٢١) فى (٣٥٣٠ بيتاً) . الخامس وهوالذى لم نظفربه بعد يسمى « جواهرنامه » الذى مرّفى (ج ٥ ـ ص ٢٨٤) . على ما ذكره ابن يوسف فى فهرس (المجلس) (ج ٣ ـ ص ٢٩٣) ولكن يظهرمن نسخة مكتبة (سلطان القرائى) أنّ « جواهر نامه » هوعين « خسرو شيرين » فهواول مثنوياته؛ وعلى هذافلم يخرج من قلمه خامس المثنويات . وله ديوان يسمى « گلستان ناز » يأتى انه موجود فى مكتبة (المجلس) وفى موزة لندن كما فى فرسيهما .

(**١٢٦٣ : خمسهٔ شفائى**) المحكيم الطبيب شفائى معاصرشاه عباس والمتوفى (١٠٣٧) باصفهان ذكره النصر آبادى فى تذكرتـه (ص ٢١٢) و قال انه كان حكيماً شاعراً وقال ملا عرشى الشاعر فى مادة تاريخ وفاته (بشاه دين شفائى داد جان را) . وقد ذكر فى كشف الظنون احدى المثنويات الخمس هذه المسماة به « ليلى ومجنون » أوّلها :

الٰهى از سر عاشق نوازى دلى ده كاروان عشق بازى

وقال فى تأريخه [كه هم اين نسخهٔ مهر است تأريخ] . وقال احمدالسهيلى الخوانسارى فى مقالته الفارسية فى نابعى النظامى ، أن الشفائى لم يوفق ان يتتبع النظامى فى جميع الخمسة وانما تتبع « مخزن الأسرار » و « خسرو وشيرين » وله أيضاً « ديدهٔ بيدار » .

(**١٢٦٤ : خمسهٔ ضميرى**) هو كمال الدين حسين الاصفهانى معاصر الشاه تهماسب الصفوى و مات فى عصر السلطان محمد ، ذكـر فى تذاكر الشعراء « كتحفهٔ سامى »

و « هفت اقليم » و « آتشكدهٔ آذر » وقال فى « تذكرهٔ نصرآبادى ـ ص ٢١٢ » انّه كان فى اصفهان حين كان الحكيم شفائى المذكور فى الرابعة عشر من العمر . و هو معروف بكثرة الشعر فى التذاكر فقد ذكر له مائة الف بيت . سبعين الف منها غزليات واثنى عشر الف منها قصايد، وله خمسة مثنويات بهذه الاسماء « نازو نياز » و « بهاروخزان » و « ليلى ومجنون » و « وامق وعذرا » و « اسكندرنامه » وزاد بعضهم مثنوياً سادساً هو « حسنة الأخبار ـ أو ـ جنة الأخيار » فهى ستة لاخمسة ، ثم ذكروا له سبعة دواوين بهذه الأسماء « سفينهٔ اقبال » و « صورت حال » و « مكثر الأقوال » و « عشق بى زوال » و « صيقل ملال » و « عنبر مقال » و « قدس خيال » و أربعة أخرى تتبع بها السعدى الشيرازى وهى « طاهرات » و « صنايع » و « بدايع الشعر » و « نهاية السحر » ثم قالوا انه تتبع ديوان الحافظ الشيرازى بديوان سماه « عيون الزلال » وديوان الآصفى الهروى بآخر هو « سحر حلال أو ـ سحاب جلال » وديوان بابا شهيدى القمى بـ « خجسته فال » وديوان أميرهمايون الاسفرآئينى بـ « لوامع خيال » و ديوان ميرزا شرف جهان قزوينى بـ « بدايت وصال ـ أو ـ ترانهٔ وصال » و ديوان كمال خجندى بـ « احياى كمال ـ أو ـ منتهاى كمال » وديوان الامير خسروالدهلوى بـ « معشوق لايزال » و ديوان حسن الدهلوى بـ « حسن مآل » و ديوان الجامى بـ « معراج آمال » و ديوان بابا فغانى بـ « آئينهٔ خيال » و ديوان شاهى بـ « سحر حلال » و ديوان بنائى بـ « فراغ بال » وديوان صالح بـ « درّ مثال » هذه اسماء مسجعة لااعلم هل ان لها حقيقة أم لا؟ ولعلّها أسماء لقطعات شعرية لادواوين مستقلة ، ثم انّه كان يتخلص أوّلاً بـ (باغ بان) ثم تخلص بضميرى ، و قال فى « روز روشن ـ ص ٢٠٩ » ان للضميرى ولد شاعر اسمه داعى .

(**خمسهٔ فردوسى**) هو الحكيم ابو القسم الحسن بن اسحق بن شرفشاه الطوسى المولود (٣٢٢) والمتوفى (٤١١) قديظهر من فهرس مكتبة حالت افندى ان نسختها توجد فى تلك المكتبة باسلامبول لكن الظاهر انه من غلط النسخة اوان المراد من الخمسة هو خصوص يوسف و زليخا المطبوع المنسوب الى الفردوسى الذى تنظر فى صحة انتسابه اليه جمع من اهل الاطلاع ولوفرض صحة النسبة فلادليل على انه من الخمسة فان ابتكار

المثنويات الخمس كان من النظامى التفريشى الكنجوى الذى توفى حدود (٦١١) ولم تجتمع الخمسة فى مجلد واحد الا بعد وفاة النظامى بسنين متطاولة .

(١٢٦٥ : **خمسهٔ فيضى**) الشيخ أبو الفيض بن الشيخ مبارك الناكورى المولود (٩٥٤) والمتوفى (١٠٠٤) كما ارخه شير على خان فى « مرآة الخيال ـ ص ٧٩ » المؤلف فى (١١٠٢) وهو أخو الشيخ ابو الفضل المذكور فى (ج ٢ ـ ص ٢٧٦) . امره السلطان اكبر شاه بنظم الخمسة على نسق پنج گنج للنظامى فشرع فى اوائل كل واحد منها الى (١٠٠٣) فتمم فيها مثنوى « نل ودمن » فى حكاية معاشقة نل مع دمن فى اربعة آلاف بيت فى مدة اربعة اشهر ثم نظم من المثنوى الثانى الموسوم بمركز ادوار (١٤٦٢) بيتاً وهذا المقدار هو الموجود فى مكتبة مدرسة سپهسالار كما فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٥٢٣) ولم يمهله الاجل لاتمام البقية منه ولا تتميم الثلاثة الأخر « اكبر نامة » و « سليمان و بلقيس » و « هفت كشور » امانل ودمن فقد اخذه من القصص السانسكريتية بدلاً من ليلى ومجنون .

(١٢٦٦ : **خمسهٔ فوق الدين يزدى**) هو أحمد اليزدى الشاعر الهزّال ومعاصر الشاه عباس (١٠٥٢ ـ ١٠٧٧) سافر الى الهند و مات فى بلدة سورات كذا ذكره الآتى فى « آتشكدهٔ يزدان » وذكر من الخمسة « فرهاد وشيرين » و « ليلى ومجنون » وقال كلها هزليات .

(١٢٦٨ : **خمسهٔ قاسمى گون** آبادى) من اشراف بلدة گون آبادى فى خراسان ومعاصر الشاه اسماعيل و الشاه تهماسب (٩٣٠ ـ ٩٨٤) ما أظن انه اتم الخمسة ، و انما تتبع « اسكندر نامه » بعنوان « شاه نامه » فى فتوحات الشاه اسماعيل و « ليلى ومجنون » قال فى « هفت اقليم » انه اوقف جمع أمواله لمشهد الرضا بخراسان ، ونقل أبياناً من منظومته المسماة بـ « كارنامه » . وقال فى « آتشكدهٔ آذر » ان له مثنوى آخر باسم « خسرو وشيرين » .

(١٢٦٨ : **خمسهٔ كاتبى** ترشيزى) و هو محمد بن عبدالله المذكور فى هذا المجلد (ص ١٧) و (ج ٣ ـ ص ١٦٥) ومن خمسته « مجمع البحرين » أو « ذو بحرين وذو قافيتين » كما فى « حبيب السير » الجزء الثالث من المجلد الثالث (ص ١٤٩) ومنها « بهرام و گلندام » و « حسن وعشق » و « ناظر ومنظور » و « محب و محبوب » . توجد

نسخة من مجمع البحرين في مكتبة (سلطان القرائي). وقال دولتشاه السمرقندي « ناصر ومنصور » بدل « ناظر ومنظور » وقال انه توفي باستر آباد في تسع وثلاثين وثمان مأية.

(١٢٦٩ : **خمسة لاهوري**) لأبي البركات اللاهوري الشاعر رأيت النقل عن احداها وهي « ليلى و مجنون » في كتاب « رومئو ژوليت مقايسه با ليلى ومجنون » نقلاً عن كتاب « تذكرة روشن ».

(١٢٧٠ : **خمسة مفرده نويس**) للمولى عبدي بيك نويدي الشيرازي كان من محرري شاه تهماسب وتوفي في (٩٨٨) ذكره في « تذكرة هفت اقليم » و « تحفة سامي ـ ـص٥٩ » وله خمستان احداها هذه وهي تشتمل على «روضة الصفا» و«روضة الأزهار» و « جنة الأثمار » و « زينت الأوراق » و « صحيفة الاخلاص ».

(١٢٧١ : **خمسة مفرده نويس**) أيضاً للمولى عبدي نويدي المذكور ، و هذه هي الخمسة الثانية له ، تشتمل على « جام جمشيدي » و « هفت اختر » و « بهرام نامه » و « ليلى و مجنون » و « آئينة سكندري » رأيت النقل عنه في مقالة فارسية لأحمد السهيلي الخوانساري في الشعراء المتتبعين لمثنويات النظامي.

(١٢٧٢ : **خمسة مكتبي**) الشاعر الشيرازي كان معلما للأطفال هناك اشتهر من هذه الخمسة « ليلى و مجنون » وقد طبع مكرراً ، ثم « مخزن الأسرار » وله « كلمات علية غراء » نظم لستين كلمة هن كلمات على (ع) طبع في طهران في (١٣١٣ ش) في (١٥٠٠ بيتاً). وقد نظم ليلى و مجنون باسم الأمير قاسم الذي ولي شيراز عن حكام آق قوينلو في (٩٠٠ـ٩٠٧). وكان الشاعر حياً في (٩٠٩) حين سافر الشاه اسماعيل الى شيراز كما ذكر في « رومئو ژوليت مقايسه با ليلى و مجنون » تأليف على اصغر حكمت (ص ٢٢٠). قال في ليلى ومجنون :

وين طرفه كه پنج گنج از درّ خواهم بكف تهى كنم پر
از گفتن خمسه ام كه نامى است مقصود ستايش نظامى است

فيظهر انه كان يريد نظم خمسة كالنظامي ، ولكن لانعلم هل أتمه أم لا.

(**خمسة نامي**) للسيد محمد صادق مؤلف « تاريخ گيتى گشا » المذكور في (ج٣ـ ص ٢٨٤) وهذا المجلد (ص ٢١٦). يأتي باسمه « نامة نامي ».

(**١٢٧٣ : خمسهٔ نظامی**) أو پنج گنج . لنظام‌الدين أبو محمد ويس بن يوسف بن زكى ابن مؤيد المطرزى التفرشى الكنجوى المولود (٥٤٧) والمتوفى (٦١١) على ما يظهر من القرائن المذكورة فى فهرس مكتبة (سپهسالار) (ج ٢ ـ ص ٥٢٤) . وهى تشتمل على ١) « مخزن الأسرار » فى « (٢٢٠٢ ـ بيتاً) ٢) « خسرو و شيرين » فى (٤٩١٤ بيتاً) ٣) « ليلى و مجنون » فى (٤٤٥٠ ـ بيتاً) ٤) « هفت پيكر » فى (٤٥٧٧ بيتاً) ٥) « اسكندرنامه » وهذه الاخيرة تشتمل على جزئين ١) « شرف نامهٔ » ٢) « اقبالنامه » فى (٣٤٨٨ بيتاً) و قد جمع هذه الخمسة بعد وفاة النظامى فى مكان واحد وسميت بخمسة او « پنج گنج » . وقد تتبع النظامى فى نظم المثنويات الخمسة رجال كثيرون وبعضهم نظم على نهجه أقل من الخمسة أو اكثر فارسياً وهندياً وتركياً وغيرها . توجد نسخة نفيسة من خمسة النظامى فى مكتبة (سپهسالار) وقد طبع مكرراً فى اروپا والهند وايران واستانبول وغيرها .

(**١٢٧٤ : خمسهٔ نوائى**) خمسة مثنويات تركية جغتائية . للمير على شير المتخلص فى شعره الفارسى بالفانى وفى شعره التركى بالنوائى ، المولود (٨٤١) والمتوفى (٩٠٦) قال دولتشاه السمرقندى هى اول خمسة تركية ، تشتمل على ١) حيرة الابرار ، فرغ من نظمه (٨٨٨) . ٢) مجنون وليلى . ٣) فرهاد وشيرين ، ٤) سبعهٔ سياره ، فرغ من نظم الأخيرين (٨٨٩) . ٥) سدّ سكندرى ، فى وقايع اسكندر ، وبدأ فيه بمختصر من تاريخ ايران القديم طبقاً للاساطير القديمة من البيشداديين و الكيانيين و الاشكانيين ثم الساسانيين ، توجد نسخة منه مستقلة فى مكتبة (سپهسالار) وأخرى ضمن الخمسة مجموعةً كما ذكر فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٥٤٠) وللنوائى غير هذه الخمسة و غير دواوينه الأربعة لأوائل عمره وشبابه و كهولته وأواخر عمره ، تأليفات ذكرت فى قاموس الأعلام التركية ، منها « محبوب القلوب » و « مجالس النفائس » المطبوع ترجمته الفارسية ، و « سراج المسلمين » و « لسان الطير » و « محاكمة اللغتين » أى الفارسية والتركية ، وقد طبع ترجمته الفارسية أيضاً ، و « حالات پهلوان محمد أبوسعيد » و « حالات سيد حسن اردشير » و « عروض تركى » و « تواريخ وقافية » و « مفردات معما » و « منشآت تركى » و « قصهٔ شيخ صنعان » و « ترجمهٔ نفحات الأنس »

« ترجمة نثر اللئالى » و« نظم الجواهر » كلها تركية جغتائية الا الأخيرة فانها فارسية وقال فى « تحفة سامى » أن ديوانه الخامس بالفارسية فى ستة آلاف بيت ، والأربعة التركية هى ١) غرايب النوائب ٢) أنوار النبات ٣) بدايع الوسائط ٤) فوائد الكبير ولـه « قسام المحبة » وقال فى « مرآت الخيال ـ ص ٧٢ » ان له « تحفة الابرار » بالفارسية .

(**١٢٧٥ : خمسة نوعى زاده**) هو عطاء الله بن يحيى المعروف بنوعى زاده المتوفى (١٠٤٤) قال فى « كشف الظنون » ان اوليها ساقينامه ، والثانية نفحة الازهار ، والثالثة هفت خوان والرابعة صحبة الابكار والخامسة . . . المجالس ، فراجعه .

(**١٢٧٦ : خمسة هاتفى**) هو المولى عبدالله الخرجردى الخبوشانى الجامى ابن أخت المولى عبدالرحمن الجامى . توفى (٩٢٧) لم يوفق لاتمام الخمسة فخرج منها أربعة وهى ١) ليلى ومجنون ، ٢) شيرين وخسرو ، ٣) هفت منظر ، ٤) تمر (تيمور) نامه المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٥١٨) . صرح بنظمها على هذا الترتيب فى آخر تمرنامه ، والجميع موجودة فى مكتبة (سپهسالار) كما فى فهرسها (ج ٢ ـ ص ٥٤٤) .

(**١٢٧٧ : خمسة هدايت**) الطهرانى مشرف الاصطبل للشاه عباس وطهماسب الصفويين اسمه ميرزا حسين ، وهو طهرانى كما فى جميع التذاكر الا « مجمع الفصحاء » فانه قال اصفهانى . نظم خمس مثنويات فى قبال الخمسة النظامية فى حدود العشرين ألف بيت ليس فيها بيتاً واحداله معنى صحيح ، فلما عرضه على الشاه ادعى الشاه أنه وجد فيها ثلاثة أبيات يفهم منها معنى وأمر به فاقتلعت ثلاثة من أسنانه . و قد ذكر فى التذاكر عدة ابيات من هذه الخمسة فمن اسكندر نامه قوله : ـ

اگر عاقلى بخيهٔ برمو مزن بجز پنبه بر نعل آهو مزن

ومن ليلى مجنون قوله : ـ

روزى كه زعشق ميزدم لاف اردك بچه مى فروخت علاف
عاشق سك يرقه بود وميمون آوازه بلند شد كه مجنون

و قال فى تذكرة « روز روشن » و غيره أن له « هفت پيكر » و « خسرو شيرين » وأورد وامنها ابياتاً . والعجب أن هذه الأبيات ذكرت بعينها بعد ترجمة مقصود بيگ

الشيرازى فى « تحفهٔ سامى ـ ص ٦٠ » من طبع طهران والظاهرأنها من غلط النسخة
(١٢٧٨ : **الخمسة الطبية**) أو « الخمسة النجيبية السمرقندية » لنجيب‌الدين أبى حامد محمدبن على ابن عمرالسمرقندى الشهيد بهراة فى (٦١٩) خمسة كتب فى‌الطب، ذكرنا الكتاب الثالث منها وهو «الأغذية والأشربة» فى (ج ٢ ـ ص٢٥٠) والرابع « قرابادين المفردات » الموجودفى (الرضوية) كتابته (٩٨٨) وتاريخ وقفه (١٠٦٧) آخره [تم الكتاب الرابع من « الخمسة النجيبية السمرقندية » . راجعه .

(١٢٧٩ : **الخمسة الشرقية**) فى خمس مسائل معضلة أصولية و فقهية للشيخ على بن المولى محمد جعفر شريعتمدار الأسترآبادى‌الطهرانى، المتوفى بها (١٣١٥) ذكره‌فى كتابه «غاية الآمال » .

(١٢٨٠ : **كتاب خمسة عشر**) لأبى موسى جابرى حيان الكيمياوى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن‌النديم (ص٥٠١).

(١٢٨١ : **الخميسية**) فى الرمل لبعض الأصحاب، سماه باسم من كان سبب التصنيف وهو خميس؛ أوله [أحمد الله على نعمائه واشكره على تواترآلائه] نسخة منه ضمن مجموعة فى‌كتب الشيخ عبدالحسين الحلى النجفى القاضى للجعفرية فى‌البحرين أخيراً تأريخ كتابتها (١٢٢٨).

(١٢٨٢ : **خندان وگشاده رو باشيد**) أى(كن بشاشاً)مترجمة بالفارسية‌عن‌الافرنسية أصله ليل نسيس والمترجم هو محمود نوائى مترجم « پنج درس پسيك آنا ليزم » اى خمسة دروس من التحليل الروحى و «سوسيولژى» وغيرهما . طبع هذا فى(١٢٨ ص) بطهران فى (١٣٢٨ ش) .

(١٢٨٣ : **خنگ بت وسرخ بت**) للشاعر أبى القاسم حسن بن أحمد البلخى‌المعروف بعنصرى‌المتوفى (٤٣١) مثنوى غرامى مأخوذ من القصص‌المدرجة فى« اسكندرنامه». وله« شاد بهر وعين‌الحياة»و«وامق وعذرا»وقال فى‌فهرس سپهسالار (ج ٢ـ ص٦٤٥) ان اسمه « سرخ بت»

(١٢٨٤ : **خواب شكفت**) مقالة مطبوعة مستقلة ، نشرها ادارة مجلة ايرانشهر ببرلن فى(١٣٠٥ ش) فى(٨٠ ص) من تأليف ملافتح على‌الاصفهانى . وهى فى اظهارحقايق الأديان و دفع الخرافات .

(خوابنامه)

اى مايراه الانسان فى حال نومه أوبيان تفسيرما راه ، ويسمى هذا تعبير الرؤيا ، وهو مما فكر فيه البشر من أقدم الأزمنة وعدّها علّة لما سيقع فى الخارج أوعلامة لها، على عكس ما يقال اليوم من أنّ الرؤيا معلول لما قد وقع فى الخارج سابقاً وأنّه علامة لماكان فى الطبقة الغير المشعور بها من ذهن الرائى ، و على اى فقد كتب فى تعبير الرؤيا كتب ورسائل كثيرة لاتحصى ولا تعد ، ذكرنا بعضها فى التاء ، ونذكرهنابعض مالم نجدله عنوان خاص وما فاتنا ذكره هناك . و نذكرهنا أيضاً بعض ماتداول أخيراً من بيان بعض المطالب تحت عنوان ما رآه المؤلف فى منامه (خوابنامه) ، كما أنّ بعضهم يدوّن مايريد شرحه بعنوان الرواية والرومان .

(١٢٨٥ : **خوابنامه**) أو تعبير الرؤيا وهى مما فاتنا ذكرها فى (ج ٤ ـ ص ٢٠٦) ألّفه السيد شبرّ بن محمد بن ثنوان الموسوى المشعشعى الحويزى النجفى المتوفى بها حدود (١٢٩٠) ذكرها بعضى معاصريه فى رسالة ألّفها فى ترجمة السيد شبر هذا.

(١٢٨٦ : **خوابنامه**) رسالة فارسية سياسية لاعتماد السلطنة محمد حسن خان مؤلّف « منتظم ناصرى » و « مرآت البلدان » وغيرهما . شرح فى رسالته هذه مجلس محاكمة رآها فى المنام ، حاكم فيها الوزراء والصدور من أول السلطنة القاجارية الى زمان ناصر الدين شاه . كانت نسخه فى مكتبات (الرضوية) و (الملك) وغيرهما ، وطبع أخيراً بمشهد خراسان فى (١٣٢٣ش) فى (١٢٢ص). وسميت بـ «سرّ انحطاط ايران».

(١٢٨٧ : **خوابنامه منظوم**) للأديب بيضائى روح الأمين الكاشانى طبع بطهران فى (٣٢ ص) أخيراً .

(١٢٨٨ : **خواب ديدن يك دخترمصرى**)رواية فارسية مطبوعة بطهران فى(١٦ص)

(١٢٨٩ : **خوابهاى شهرزاد**)اسم للترجمة الفارسية لكتاب الدكتورطه حسين المصرى وهى رواية غرامية مأخوذة من روايات ألف ليله وليلة . والمترجم هومحمد على خليلى مديرجريدة «أختر» الطهرانية . طبع الترجمة بطهران فى (١٢٢ص) فى (١٣٢٣ش) .

(١٢٩٠ : **الخواتيم**) هو بعض غزليات الشيخ مصلح الدين سعدى بن عبدالله الشيرازى المتوفى (٦٩٠) طبع بايران و بمبئى .

(**١٢٩١ : كتاب الخواتيم**) للشيخ الصدوق أبى جعفر محمد بن على بن بابويه القمى المتوفى (٣٨١) ذكر فى فهرس تصانيفه بهذا العنوان فى فهرس الشيخ ، ولكن النجاشى عبر عنه بكتاب « الخاتم » كما مرّ .

(**١٢٩٢ : كتاب الخواتيم**) لأبى عبدالله محمد بن وهبان الدبيلى الثقة من مشايخ الأصحاب ، سكن البصرة و يروى عنه التلعكبرى الذى توفى (٣٨٥) ذكره النجاشى .

(**١٢٩٣ : خواتيم الصالحين**) للمولوى أبى على مؤلف « تحفة المتختمين » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ٤٦٤) استخرجه فى لكهنو من تحفته وفرغ منه فى ذى القعدة (١٢٤٩) أوله [حمداً لك يا من زين السماء الدنيا بزينة الكواكب ، و نصب أوصياء لدفع شبه المذاهب] فارسى مرتّب على مقدمة وخواتيم ، وخاتمة فى تقسيم أنواع فصوص الخواتيم وذكر فضائلها . رأيت نسخة منه عند المولوى ذاكر حسن الهندى اوان اقامته برهة فى سامراء حدود (١٣٤٠) وسمعت أنه طبع بلكهنو .

(**١٢٩٤ : خواجوى كرمانى**) رسالة فى شرح احوال شاعر كرمان العظيم ابو العطاء كمال الدين أو افضل الدين محمود بن على بن محمود الكرمانى المرشدى المولود (٦٨٩) والمتوفى (٧٥٣ أو ٧٦٢) . ألفه الدكتور حسين خان مسرور وطبع فى مقدمة مثنوى « روضة الأنوار » من منظومات خواجو فى (١٣٠٦ ش) . وقدم « خمسة خواجو » . فى (ص٢٥٨) .

(**١٢٩٥ : خواجوى كرمانى**) أيضاً فى شرح أحوال خواجو المذكور آنفاً . ألّفه سعيد النفيسى أستاد جامعة طهران و صاحب التصانيف الكثيرة و طبعه مؤسسة خاور بطهران فى (١٣٠٧ش) فى (٧١ ص) .

(**١٢٩٦ : خواجه گردانيدن و تنكيل**) رسالة فارسية فى اثبات أن اخصاء العبد ليس بتنكيل ، وانّه لايشمله حكم تحرير العبد عند التنكيل . تأليف المولى عبدالله أفندى الاصفهانى صاحب « رياض العلماء » فى مقدمة وثلاثة مقاصد ، أوله [بعد از حمد حضرت آله وصلوات رسول حليم أوّاه . . . بعرض أقدس أرفع همايون أعلى ميرساند كمترين صوفى زادگان درگاه خلايق پناه عبدالله ، كه در باب مسئلهٔ آزادى خواجه سرايان بعلت خواجه گرديدن] . أحال فى المقدمة التفصيل فى هذا الموضوع الى كتاب

العتق وهوالقسم الخامس من كتابه «وثيقة النجاة» الذى ألّفه بالعربية فى أصول الدين وأصول الفقه والفقه مفصلاً. والظاهر أنّه ألّفه فى جواب بعض السلاطين تبريراً لعملهم الشنيع فى حق عبيدهم. ثم ذكر اسماء جملة من كتب اللغة وكتب رآها فى بلاد الروم ولا توجد فى ايران مثل «العباب». للصغانى «ومجمع البحرين» والتكملة والذيل والصلة كلها له «والمحكم» لابن سيدة وكتاب «لسان الأدب المكرم». توجد نسخة تامة منه فى مكتبة مرتضى المدرسى الچهاردهى بطهران

(١٢٩٧ : **خواجه نصير الدين**) الحكيم الطوسى المتوفى (٦٧٢) وشرح أحواله. ألّفه السيد مصلح الدين بن شهاب الدين الموسوى الاصفهانى المعاصر المولود (١٣٣٤) كما كتبه الينا.

(١٢٩٨ : **خواجه نصير الدين**) الطوسى المذكور أيضاً فى شرح حاله. مقالة كبيرة لمرتضى المدرسى الچهاردهى، وهى رسالة طبعت ضمن اعداد مجلة الأرمغان الطهرانية فى سنتها التاسعة عشر.

(١٢٩٩ : **كتاب الخوارج**) لأبى أحمد عبدالعزيز بن يحيى الجلودى، شيخ ابن قولويه والمتوفى (٣٣٢) ذكره النجاشى.

(١٣٠٠ : **كتاب الخوارج**) لأبى الحسن على بن الحسين المسعودى المتوفى (٣٤٦) نسبه اليه محمد بن شاكر فى «فوات الوفيات».

(١٣٠١ : **خوارزمشاهيان**) فى تأريخ هذه السلسلة تأليف غياث الدين بن همام الدين ميرخوند مؤلف «خلاصة الأخبار» المذكور فى (ص ٢١٠). طبع بپاريس فى (١٨٤٢ م).

(١٣٠٢ : **خوارق البوارق**) فى اثبات اعجاز القرآن وأنه من الخوارق، للسيد على ابن السيد أبى القاسم الرضوى اللاهورى المعاصر طبع فى (١٣١٦).

(١٣٠٣ : **خوارق العادات**) والمعجزات والكرامات، للشيخ محمد على بن أبى طالب المدعو بالشيخ على الحزين المتوفى ببنارس الهند (١١٨١) ذكر فى فهرس كتبه الفارسية.

(١٣٠٤ : **كتاب الخواص**) لأبى موسى جابر بن حيان الصوفى الكيمياوى المتوفى

(٢٠٠) ذكره ابن النديم (ص ٥٠١) .

(١٣٠٥ : **خواص الايات**) للمولى أحمد بن محمد التميمي أوّله [حمد وسپاس كريمى را كه قرآن قديم وحكيم را شفاى دلهاى بيمار گردانيد] منضم مع « خواص أسماء الله » تعالى له الآتى قريباً .

(١٣٠٦ : **خواص الايات**) لبعض الأصحاب ينقل عنه المولى عبدالمطلب بن غياث الدين محمد فى مجمع الدعوات المؤلف فى النصف الأول من القرن الحادى عشر .

(١٣٠٧ : **خواص الايات**) للشيخ محمدتقى بن محمدباقر المدعو بآقا نجفى الاصفهانى المتوفى (١٢ ـ شعبان ـ ١٣٣٢) رتبه على ترتيب سور القرآن وطبع فى بمبئى (١٢٩٩) وهو فارسى يمكن ان يعد من شروح كتاب « الدر النظيم » العربى المنسوب الى اليافعى الشافعى والمترجم والمشروح بالفارسية مكرراً كما يأتى أحدها فى الدال بعنوان « الدر النظيم » الفارسى ، وتأتى الأخر فى الشين بعنوان « شرح الدر النظيم » للبيرجندى وغيره . ومرّ فى (ج ٤ ـ ص ١٠١) « ترجمة الدر النظيم » للطبسى . ومنها « خواص الآيات » هذا فانّ عنوان لم يصرح بذلك فيه الا أنّه اشار الى أنّ كل مايذكر فى هذا الكتاب فهو منقول عن كتب أهل الذكر والعرفان . ثم أورد الخواص على حسب الترتيب الموجود فى « الدر النظيم » العربى المنسوب الى اليافعى ، حتى انّه عند وصوله الى سورة « الأعراف ـ آية ١٧٩ » [ولله الأسماء الحسنى] ذكر خواص أسماء الله بعد جعلها مرتبةً على عشرة أقسام و فى كل قسم عشرة أسماء مع زيادات قليلة على أصله ولكنه لم يصرح بعمله هذا .

(١٣٠٨ : **خواص الادعية**) أيضاً فارسى للآقا نجفى المذكور طبع فى هامش خواص الآيات المذكور .

(١٣٠٩ : **خواص الادوية**) الذى انتخب منه المولى محمدتقى الكلپايگانى المتوفى بالنجف مناهزاً للثمانين تارکاالدنيا والاهل والبنين فى (١٢٩٢) منتخبات كثيرة فى مجموعة له بخطّه رأيتها فى مكتبة (الخوانسارى) وله منتخبات أخر منها « منتخب أمل الآمل » توجدفى مجموعة اخرى بخطّه عندالشيخ حسين المهرجانى الجند قى بكربلاء؛ ترجمه سيدنا الحسن صدرالدين فى التكملة وقال كان استادى فى العلم الالهى

ولم يكن فى النجف أفضل منه فى جميع أقسام الحكمة حتى فى الطب .

(١٣١٠ : **خواص الاسماء**) فى شرح الاسماء . للمولى حبيب الله بن الشريف العالم الجليل المولى عليمدد الكاشانى الساوجى المولود بكاشان حدود (١٢٦٢) المتوفى (٢٣ ـ ج ٢ ـ ١٣٤٠) طبع فى (١٣٢٩) و طبع معه « اثبات الرجعة » و « الأسرار الحسينية » له(١).

(١٣١١ : **خواص اسماءالله تعالى**) نظما فارسيا للمولى أحمدبن محمدالتميمى مؤلف «خواص الآيات» المذكور آنفا منضمان معاعند السيدأبى القاسم الموسوى الرياضى الخوانسارى ذكر تأريخه فى آخره بقوله :

تاشد رقم اين خواص اسماى عظام درنهصد و هفتاد ودو درشهر صيام

(١٣١٢: **خواص الاشياء**)فى الطب لمحمد حسين بن الحاج محمد على بن سليمان بيك الأفشار أوّله [حمد بيحد معبود يراسزد ـ الى قوله ـ خاتم أنبيا أحمد و محمود و آل طاهرين أوباد] رتبه على خمسين باباً وفرغ منه (١٢٤٩) رأيته فى كتب (السبزوارى)

(١٣١٣ : **خواص الاشياء و منافعها**) فارسى فى الطب و منتخب من كتب الأطباء جمعه وألفه شاه قلى سلطان بن حمزة سلطان أستاجلو، من أكابر أمراء عصر السلطان الشاه طهماسب ، والحكيم عماد الدين مؤلّف رسالة « چوپ چينى » فى (٩٥٤) كما مرفى (ج ٥ ـ ص ٣١٠) قد ألف كتابه الأخرى الموسوم « بالسنة الضرورية » بأمرشاه قلى سلطان هذا فيظهر أنّه كان من الفضلاء المولعين بعلم الطب أوّله [الحمدلله رب العالمين] يوجدفى المكتبة (الرضوية) من موقوفة (١١٦٦) .

(١٣١٤: **خواص الاعمال**) فى آثارها الظاهرة من أوان نزع الروح الى دخول الجنة أوالنار ، للشيخ مهدى بن المولى على اكبر بن مهدى اليزدى الأصل القمى المعاصر المولود (١٢٨١) توجد نسخة منه فى قم عند (السيد شهاب الدين) وعلى ظهره اجازة المؤلّف له بخطّه .

(١٣١٥: **خواص الاكسير**) لجابر بن حيان الكيمياوى ، نقل المقالة التاسعة منه فى « مجربات القاضى عبدالجبار » .

---

(١) لقد فاتنا ذكر هذين الكتابين فى محلهما فى المجلد الثانى من الذريعة .

(**١٣١٦ : خواص بعض السور و آلايات**) للشيخ محمد على المدعو بالشيخ على الحزين المذكور آنفاً ، صرح فى فهرس كتبه العربية أنه ألّفه فى النجف .

(**١٣١٧ : خواص الحروف**) تأليف الخواجه صائن الدين على تركه المذكور فى (ج ٤ ـ ص ٤٣٤) المتوفى (٨٣٠) كمافى « روضة الصفا » أو (١٤ ـ ذى الحجة ـ ٨٣٥) كمافى « مطلع السعدين » وهذا الكتاب فى اثبات خواص للحروف على مافهب اليه القدماء ليس فيها اسم المؤلف ولكن ينقل عن تآليف أخر لمؤلفه وهى « المفاحص » و « أسرار الصلاة » و « شرح قصيدة ابن فارض » و « شرح فصوص الحكم » وهذه كلها تأليفات صاين الدين المذكور ، وقد رتب هذا الكتاب على مقدمة و وصلين و خاتمة أهداه الى أميرزاده معز الدين بايسنغر بن شاه رخ شاه المتوفى (٨٣٧) أوله : [حمد بى نهايت حضرت بارياراكه عين بصيرت آدميرا جهت دريافتن كمال] و آخره :

هردم ازين باغ برى ميرسد تازه تر از تازه ترى ميرسد

توجد نسخة منه بمكتبة (سلطان القرائى) فى (٦٦ ص) كما كتبه لنا مفصلاً .

(**١٣١٨ : خواص الحروف**) فى الكيميا لجابر بن حيان المذكور آنفا قال فى « تذكرة النوادر » انه فى خمس ورقات يوجد منه نسخة فى المكتبة الآصفية رقم (٥٧) من كتب الكيميا أوّله [هوالآية الكبرى والمعجزة العظمى والعجب الباهر]

(**١٣١٩ : خواص الحيوان**) فى ترجمة « خواص الحيوان » تأليف الدميرى بالفارسية للمولى محمد تقى بن الخواجه محمد التبريزى ألّفه فى عصر الشاه عباس الثانى باشارة الميرزا محمد ابراهيم بن صدر الدين محمد أوّله [حمد بيحد و ثناى بى عدد] رتبه على ثمانية و عشرين باباً بعدد الحروف و فى كل باب ثلاثة فصول (١) فى المفتوح (٢) فى المكسور (٣) فى المضموم وقد طبع فى تبريز فى (١٢٧٥) .

(**١٣٢٠ : خواص الحيوان**) للشيخ على الحزين المذكور آنفا عدّه فى فهرس كتبه الفارسية .

(**١٣٢١ : خواص الخضروات والبقول**) ترجمة للأحاديث الواردة المروية فيها بالفارسية لنظام الدين أحمد الكيلانى من أمراء دولة السلطان عبدالله قطبشاه الذى توفى (١٠٨٣) أوّله [شكر مرخدايرا كه گردانيد زمين راسبز] .

(١٣٢٢ : **خواص السور**) اكثر النقل عنه المولى عبدالمطلب فى كتابه « مجمع الدعوات » الذى مرّ نقله فى كتابه هذا عن « خواص الآيات » ايضاً و ظاهره أنّه لبعض الأصحاب راجع (العدد : ١٣٠٦) .

(١٣٢٣ : **خواص سورة يس**) جمعها سعدالدين محمدالمحمودى فى مأية بيت ، رأيته ضمن « مضيئ الأعيان » فى كتب (السيد جلال المحدث) فراجعه .

(١٣٢٤ : **خواص القرآن**) لعبدالرحمن بن على بن أحمد القرشى ينقل فيه أحياناً عن الامام الصادق (ع) والأكثر روايته عن الامام التميمى ، والظاهر أنّ مراده الحكيم أبوعبدالله التميمى مؤلّف « خواص القرآن » الذى أخذه عن بعض حكماء الهند ، كما فى « كشف الظنون ـ ج ١ ـ ص٤٧٦ » . نسخة منه كتابتها (٩١٢) بقلم الشيخ زين الدين بن ناصر الدين بن حسين بن على بن دارم بن مشعل بن عبدعلى آل صباح الحميدى توجد فى (شطرة ـ العراق) عند رشيد الشعر باف البغدادى التاجر هناك كما كتبه الينا . فراجعه .

(١٣٢٥ : **خواص القرآن**) للمولى عبدالله بن الحسين التسترى المتوفى باصفهان (١٠٢١) مرتب على قسمين أولها فى خواص مجموع القرآن ، وثانيها فى خواص كل سورة من الفاتحة الى الناس ، من الخواص التى لقرائتها او كتابتها ، رأيت نسخة منه فى خزانة شيخنا (الشريعة) الاصفهانى فى النجف وعليها حواش كثيرة من المصنف و رمزها (منه رحمه الله) .

(١٣٢٦ : **خواص القرآن**) فارسى فى خواص جملة من السور القرآنية للمولى محمدكاظم ابن محمد شفيع الهزار جريبى الحائرى فرغ من تأليفه فى كربلا ، فى (ع ٢ ـ ١٢٢٠) رأيته ضمن بعض تصانيفه الاخر فى كتب (شيخنا الشيرازى) فى سامراء و تاريخ كتابة النسخة (١٢٣٦) و نسخة أخرى عندالميرزا محمدعلى الاردوبادى فى النجف

(١٣٢٧ : **الخواص الكبير**) فى علم الكاف لجابر بن حيان الصوفى الكوفى الطوسى المتوفى بها (٢٠٠) كما فى بعض المجاميع ، والمراد بعلم الكاف هو علم الكيميا ، وياتى فى حرف النون كتاب « النار » فى الكيميا لجابر الموجود فى مكتبة الآصفية ، ذكر هناك فى وجه تسميته بدخول النار الحقانى فيه وهو علم الكاف .

(١٣٢٨ : **الخواص المجربة**) للشيخ على الحزين المذكور آنفا عده فى فهرسه من تصانيفه الفارسية

(١٣٢٩ : **الخواص الموازينة**) فى الكيميا . رأيت نسخة منه بمكتبة (السبزوارى) كتب عليها أنه لجابربن حيان الصوفى ، وقد طالعها بعض الاجلاء و كتب عليها فى سنة ثلاث و ثمانين وسبعماية ، ولكن بعض الظالمين قد محى اسمه . وهى مرتبة على مقالات ، الموجود فى هذه النسخة من المقالة الثالثة الى المقالة الثانية والستين فى ستة آلاف بيت تقريباً . والنسخة عتيقة ينقل فيها عن كتبه الأخر منها « العلم المخزون » ومنها « الدرة المكنونة » ويكثر فيه من قول [وحق سيدى عليه السلام] وقد يصرح باسمه جعفر بن محمد (ع) .

(١٣٣٠ : **كتاب الخواطر**) لابى سهل اسماعيل بن على بن اسحاق بن ابى سهل بن نوبخت ذكره النجاشى

(١٣٣١ : **خواطر حمار**) ترجمة بالفارسية لرواية عربية لمحمدحسين جل المصرى طبع فى (١٣٠٠ ش) بطهران بعنوان « الحمارية » .

(١٣٣٢ : **الخواطر السديدة**) فى الردود والاخلاق الحميدة . للشيخ جوادبن الشيخ حسن بن الشيخ عطية الجنابى النجفى المولود (١٣٤٢) رأيته بخطه ، يقرب من ألفى بيت وقد هيأه للطبع .

(١٣٣٣ : **خوان اخوان**) فى أربع مجلدات للآقا محمد على بن الآقا باقر الوحيد البهبهانى المتوفى بكرمانشاه (١٢١٦) ذكره فى الروضات ونقل المولى عبدالجواد المعاصر له فى المجاميع التى رأيته بخطه بعض الفوائد عن هذا الكتاب معبّرا عنه بقوله [قال بعض أهل العصر فى كتابه الموسوم بخوان اخوان الذى خطأ فيه جماعة من الفقهاء وسائر العلماء] .

(١٣٣٤ : **خوان اخوان**) لناصر خسرو المروزى العلوى البيدخشانى المتوفى (٤٨١) يوجد نسخته فى بعض مكتبات استانبول كما ذكر فى مقدمة طبع كتابه الآخر « وجه دين » المطبوعة ببرلن .

(١٣٣٥ : **خوان الوان**) نظير الكشكول للفاضل القندهارى الحاج المولى عبدالله بن

نجم‌الدين القندهارى المشهدى المتوفى بها (١٣١١) ذكره فى «مطلع الشمس» .

(**١٣٣٦ : خوان خليل**) ثانى الديباجات الثلاثة المنثورات من انشاء الشاعر العارف نورالدين محمد المتخلص بظهورى التربتى الترشيزى المتقول (١٠٣٤) بدكن يوجد فى ضمن ديوان كليات ظهورى فى مكتبة (سپهسالار) كمافى فهرسها (ج ٢ ـ ص٦٣١) ونسخة أخرى منه مع بعض منشات ظهورى فى مكتبة (المجلس) تحت رقم (٢٨٨) وقد نقل عن هذه الديباچة فى « خزانهٔ عامره ـ ص ١٣٥ » .

(**١٣٣٧ : خوان نعمت**) نظم فارسى فى بيان نعم الله تعالى جلّ جلاله . للميرزا محمد حسين بن الميرمحمد على المرعشى الشهرستانى المتوفى بالحائر (١٣١٥) مطبوع .

(**١٣٣٨ : خوان نعمت**) ديوان من منشآت الفاضل نعمت خان عالى ، الميرزا محمد الملقب بدانشمندخان والمتخلص بعالى، وهومؤلّف « تفسيرالنعمة العظمى» وله «وقايع محاصرة حيدرآباد » فى (١١٣٠) كان من أفاضل ندماء السلطان أورنك زيب عالم الذى توفى (١١١٨) أوّله [عيارافزاى نقد سخن اكسيريستكه چون برفلزات معدن لفظ طرح شود] نسخة منه كتابتها (١١٤٢) منضمة الى « وقايع المحاصرة » رأيتها فى كربلاء فى(١٣٤٠)عند الشيخ مهدى بن الشيخ محمد الترك الكتبى، قال فى تأريخه :ـ

عالى ازديوان خود رنگ سخن را تازه كرد

هاتفى تاريخ گفت «أوراق گل شيرازه كرد »

المطابق لـ (١١٠٥) . وفى بعض الفهارس أنه طبع فى بمبئى

(خودآموز)

اى تعليم الشخص نفسه من دون احتياج الى معلّم يعلّمه ، و هو اسم عام يستعمل فى الكتب التى أُلّفت أخيراً بكثرة لتعليم بعض العلوم وبعض اللغات الأجنبية من الأوروبية وغيرها ، ونحن لانذكرهنا الاّ بعض ما اشتهر بهذا العنوان العامّ .

(**١٣٣٩ : خودآموز آلمانى**) فى تعليم اللغة الآلمانية بالفارسية تأليف ح . مطبوخيان طبع بطهران فى (٦٤ ص) .

(**١٣٤٠ : خودآموز آلمانى**) لمحسن پورمعالى طبع بطهران فى (١٩٨ ص) .

(**١٣٤١ : خودآموز اسپرانتو**) و تعليم هذه اللغة المستحدثة أخيراً فى أوروبا من

ترکیب لغات أروپیة مختلفة . ألّفه بالفارسیة بهمن شیدانی طبع بطهران فی (١٣٠٩ ش) فی (٢٢٢ ص) .

(١٣٤٢ : **خودآموز انگلیسی**) تألیف علی اکبر بهپور الشیرازی، طبع طهران أربع مرّات فی جزئین صغیرین (٣٢ + ١٠٤ ص) .

(١٣٤٣ : **خودآموز انگلیسی**) تألیف رشید أمانت طبع ، بطهران ست مرات حتی الیوم فی (١٣٠ ص) .

(١٣٤٤ : **خودآموز انگلیسی**) تألیف علی اصغر کاوسی برومند ابن عبدالخالق الزنجانی المولود (١٢٧٧ش) طبع فی طهران مرات عدیدة آخرها فی (١٣٢٣ش) وله « فرهنگ جیبی » و « گرام مفصل انگلیسی » کلّها مطبوعات .

(١٣٤٥ : **خودآموز روسی**) تألیف مهندس علی آری بالفارسیة . طبع فی (١٣٢٣ش) ببندر پهلوی فی (١٨٦ ص) .

(١٣٤٦ : **خودآموز روسی**) تألیف میرزا خلیل داور طبع فی جزئین صغیرین فی (٩٢ ص) بطهران ثلاث مرات .

(١٣٤٧ : **خودآموز روسی**) تألیف عبدالله صدق ؛ طبع بتبریز فی (١٣١٠ش) فی جزئین فی (١٠٤ ص) .

(١٣٤٨ : **خودآموز نوین روسی**) ترجمة عن الروسیة الفارسیة تحت نظر عزیزالله افتخار طبع بطهران فی اجزاء متعددة .

(١٣٤٩ : **خود آموز شطرنج**) فی تعلیمها . مأخوذة عن کتاب « شطرنج » لأندره شرن، وعن کتاب آخر لموریس بو کرپیرونسان، ألّفه سروان توبخانه (ضابط المدفعیة) خسوروزبه، طبع بطهران فی (٤٠٠ص) . وللمترجم تألیفات وتراجم علمیة وفلسفیة .

(١٣٥٠ : **خودآموز فرانسه**) لتعلیم الا فرنسیة . تألیف عبدالحسین رحیمی . طبع ثلاث مرات بطهران .

(١٣٥١ : **خودآموز موسیقی**) و تمرینات نت . فی علم الموسیقی ، تألیف ضیاء مختاری طبع بطهران .

(١٣٥٢ : **الخور البریعة** فی اصول الشریعة) للفاضل الهندی المولی بهاء الدین محمد بن

تاج الدين حسن الاصفهانى المتوفى (٢٥ رمضان ١١٣٧ ١٣١٨) وقد شرحه بنفسه كما ذكره فى اول « كاشف اللثام ».

(**خورشيد وجمشيد**) ذكرناه فى (ج ٥ ـ ص١٣٣) بعنوان « جمشيد وخورشيد » ولكن يظهر من نسخة مدرجة ضمن كليات سلمان الساوجى الموجودة فى مكتبة (سلطان القرائى) أن اسمه « خورشيد وجمشيد » وأنه نظمه باسم السلطان معز الدين أويس بن الشيخ حسن الايلخانى فى (حدود ٧٦٣).

أوله : الهى پردهٔ پندار بكشاى در گنجينهٔ أسرار بكشاى

آخره : باقبال آمد اين دفتر بپايان الهى عاقبت محمود گردان

وقال فى الكليات المتضمن لهذا المثنوى والمشتمل على ما يقرب من خمسة عشر ألف بيت

برسم حضرت سلطان عصر شاه أويس كه عهد سلطنتش باد متصل بدوام

شد اين ربيع معانى جميدى ثانى سنه ثلاث وستين و سبع مايه تمام

(**١٣٥٣ : خورشيد آفرين وفلك ناز**) رمان فارسى طبع بطهران فى (١٣٠٨ ش) فى (١٧٦ ص).

(**خوزستان نامه**) مرّ فى (ج ٣ـ ص٢٥٢) أنه فى ثلاث مجلدات (١) جغرافيته التاريخية وذكر جميع نواحيه (٢) تاريخه السياسى و ذكر حكامه (٣) تاريخه الأدبى و علمائه ومنهم جدّ المؤلّف السيد نعمة الله ، والمؤلف ولد فى (٢٤ ـ ذى القعدة ـ ١٣١٦) من بنت الشيخ محمد على بن الشيخ جعفر الشوشترى المعروف .

(**١٣٥٤ : خوزستان وخوزستانيان**) بقلم : ك .ا. دانشجو ، طبع بطهران فى(١٣٢٦ش) فى (٦٨ ص). ومرّ مثله فى (ج ٣ ـ ٢٤١).

(**١٣٥٥ : خوشبختى از دريچهٔ حقيقت**) تأليف و ترجمة لآراء ماركوس ، امرسون ، ساموئيل ، سمايلز ، تولستوى ، كاظم زاده ايران شهر ، فى معنى العادة ، والجامع هو أحمد آهى طبع فى (١٠٦ ص) بطهران فى (١٣٢٥ ش).

(**١٣٥٦ : خوشبختى خانواده**) بقلم محمد حسين محمدى اردهالى. طبع بطهران فى (١٨٠ ص) فى (١٣٢٥ ش).

(**١٣٥٧ : خوشبختى چيست ؟**) مترجمة عن الافرنسية ، أصله لبرناردن دوسن پير ،

والترجمة لمحمد علي كلشائيان . طبع في (١٣٠٦ ش) بطهران .

(١٣٥٨ : **خوش بوى بهشت**) في أحوال شهداء الطف بالكجراتية للمولوى الحاج غلامعلى البها ونكرى المعاصر مرتب على خمسين مجلساً وطبع في (٣٥٠ ص) .

(١٣٥٩ : **خوش بين باش**) ترجمة بالفارسية عن أصله الافرنجي للدكتور پوشه ، والمترجم الميرزا محسن بن الميرزا محمدتقي جهان سوز المذكور في (ص ١٣٤) مطبوع كما في الفهارس .

(١٣٦٠ : **خوف ورجاء**) منظومة فارسية في الاخلاق والنصائح . والناظم كما صرح باسمه في آخر المنظومة هو الحاج محمدبن صالح من اهالي همدان . أوّلها : ـ

بنام آنكه نامش حرزجان است ثنايش جوهر تيغ زبان است

الى قوله : محمد مهدى صاحب زمان هم بود ختم امامان دو عالم

آخره : هزاران رحمت از حي جهان بان بروح مصطفى و شاه مردان

غريق رحمت يزدان كسي باد كه كاتب را بالحمدى كند ياد

توجد نسخة منه في مكتبة (سلطان القرائي) كتبت في أوائل المائة الثالث عشرة ظاهراً بخط محمد علي بن محمد الكرماني .

(١٣٦١ : **خون آبهٔ اشك**) مراثي منظومة باللغة الأردوية للفاضلة المسماة بالصالحة الهندية مطبوع .

(**خون بار**) كما يقال كذلك تخفيفاً ، وسماه مؤلّفه في رسالته الصيامية بـ « بچنار خون بار » كما مرّ في (ج ٥ ـ ص ٣٠٨) .

(١٣٦٢ : **خون بهاى ايران**) في وقايع الحرب العالمية (١٤ ـ ١٩١٨ م) في ايران لعلي اصغر خان شريف التبريزي نزيل طهران . طبع الجزء الأول منها بطهران في (١٣٠٥) في (١٣٤ ص) والجزء الثاني في (١٨٢ ص) في (١٣٠٦ ش) .

(١٣٦٣ : **خون ثقلين**) باللغة الأردوية . طبع بالهند .

(١٣٦٤ : **خون وشرف**) رواية فارسية . أصله لموريس دوكبرا ، ترجمه بالفارسية جواد فاضل مؤلف « خطبه هاى محمد » المذكور في (ص ٢٠٧) طبع بطهران في (٧٦ ص) في (١٣٢٨ ش) .

(١٣٦٥ : **خيابان درشرح گلستان**) في شرح گلستان لسعدى الشيرازي ، ألفه سراج

الدين على خان آرزو . طبع . بلكهنو فى(١٢٩٣) .

(١٣٤٦ : **الخيار و التخيير للمرئة** فى طلاقها) لمحمد بن مسعود العياشى صاحب التفسير ذكره النجاشى .

« الخيارات »

من المباحث المهمة فى كتاب المتاجر من كتب الفقه البحث فى الخيارات ، و بيان اختلاف الأقوال فى عددها وفى أحكامها وشرايطها ومسقطاتها وغيرذلك ولذلك ألف جمع من الفقها المتاخرين فى البحث عن الخيارات كتباً مستقلة غيرما بينوا من أحكامها فى كتاب المتاجر ، ونحن نذكر بعض ما ألفوه فى المقام بعنوان الخيارات .

(١٣٦٧ : **الخيارات**) للشيخ محمد باقر الكلپايگانى ، مؤلّف كتاب « الخلل فى الصلاة » المذكور آنفاً ، وقد رأيته أيضاً فى مجلد بخطّه عند تلميذه السيد عباس المذكور هناك.

(١٣٦٨ : **الخيارات**) مع البيع للميرزا محمد حسين بن محمد جعفر التبريزى الخيابانى المولو (١٣٠٠) من تلاميذ الآقاضياء الدين العراقى فى النجف .

(١٣٦٩ : **الخيارات**) للميرزا محمد حسين بن الميرمحمد على الحسينى المرعشى الشهرستانى المذكور انفاً ، رأيته فى مجلد بخطه فى مكتبته بكربلاء .

(١٣٧٠ : **الخيارات**) المبسوط الاستدلالى مع بعض مسائل البيوع شرحاً على اللمعة الدمشقية ، للشيخ على بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء النجفى المتوفى بالحائر و حمل نعشه على الأكتاف الى النجف ودفن بجنب أبيه فى ١٣٥٢ او قد طبع بطهران مجلّده الأول المنتهى الى خيار التفليس فى ١٢١٩) .

(١٣٧١ : **الخيارات**) شرحاً مزجيا للشرايع . للحاج الشيخ محمد بن الشيخ جعفر بن المولى محمد بن عاشور الكرمانشاهانى المتوفى بطهران (١٢٩٤) رأيته فى كتب الحاج الشيخ عباس المحدث القمى و عليه اجازات الشيخ على كاشف الغطاء و الشيخ مهدى والشيخ راضى النجفى بخطوطهم له مصر حين فيها باجتهاده . ترجمه الحاج المولى باقر فى « جنة النعيم ـ ص ٥٣١ » و رأيت مجلدا فى أصول الفقه له (١) بخطّه فى مكتبة ولده (سلطان العلما) .

---

(١) لقد فاتنا ذكر هذا الكتاب فى محله من المجلد الثانى .

(**١٣٧٢ : الخيارات**) للسيد محمدبن فضل‌الله بن خداداد الپهنه‌كلاهى الساروى‌النجفى الملقب بثقة الاسلام والمتوفى (١٣٤٢) مؤلّف «انوار الأحكام» المذكورفى (ج ٢ ـ ص ٤١٤) رأيت نسخة خطّه فى مكتبة الشيخ قاسم محيى الدين فى النجف وهو من أول خيارالحيوان الى آخر خيار التصرية ، أورد فى أوله تمام نسبه ، و ذكر أنه من استفاداته عن درس أستاده الحاج ميرزا حبيب‌الله الرشتى و ذكر فى آخره أنه توفى الأستاد فى منتصف ليلة الخميس الرابع عشرة من شهرجمیدى الثانية (١٣١٢) وفرغ من تحريره فى رابع رجب (١٣١٢) يعنى بعد عشرين يوماً من فوت الأستاد و يظهر منه أنه سماه «مشارق الأنوار» .

(**١٣٧٣ : الخيارات**) للسيد محمدبن الميرقاسم الطباطبائى الفشاركى مؤلّف «الخلل» المذكورآنفا، خرج من‌قلمه من‌أول خيارالمجلس الى‌آخرخيارالغبن، ودونه حفيده السيد هادى بن السيد عباس بن المؤلف مع الخلل وغيره‌فى الفروع المحمدية .

(**١٣٧٤ : الخيارات**) للشيخ مهدى بن الشيخ على صاحب الخيارات المذكور آنفا ، فهو حفيد الشيخ جعفر كاشف الغطاء و توفى (١٤ ـ صفر ـ ١٢٨٨) واليه ينسب المدرستين فى‌النجف وكربلاء وهومجلد كبير، شرح للشرايع خرج من أول الخيارات وهو خيار الغبن الى أول المقصد الرابع فى الاقالة رأيته فى مكتبة (الشيخ هادى كاشف الغطاء) و قطعة منه من خيار المجلس و سقوطه بالافتراق فى مكتبة الشيخ محمد رضا فرج‌الله فى النجف وغيرها .

(**الخيارات**) للعلامة الشيخ هادى الطهرانى المتوفى (١٠ ـ شوال ـ ١٣٢١) أوله [الحمدلله الذى هدانا الى مسالك شرايع الاسلام] توجد نسخته فى مكتبة السيد محمد باقر الحجة بكربلاء ، و نسخة أخرى فى مكتبة (سلطان القرائى) و اسمه « ذخائر النبوة » .

(**١٣٧٥ : الخيارات**) خيار المجلس والشرط والحيوان . للآقا محمد على‌بن الآقا محمد باقر الهزار جريبى الاصفهانى النجفى المتوفى بقومشه فى (١٢٤٥) . رأيته فى عدة كراريس منضمة الى مجلد المتاجر من كتابه «البحرالزاخر» الذى وصفناه‌فى (ج ٣ ـ ص ٣٩) .

(**١٣٧٥ : خياط چينى**) رواية فارسية ، مطبوعة بطهران فى (٥٢ ص) .

(**١٣٧٦ : الخيال**) لأبى موسى جابربن حيان الكمياوى المتوفى (٢٠٠) ذكره ابن النديم (ص ٥٠١) .

(**١٣٧٧ : خياليات**) مقالات فارسية لعباس الخليلى مديرجريدة اقدام الطهرانية طبع بطهران فى (١٠٠ ص) فى (١٣٠٩ ش) .

(**خيام**) يأتى فى الراء بعنوان « رباعيات خيام » .

(**١٣٧٨ : خيام پندارى**) فى قسمين الأول فى برائة ساحة الحكيم الرياضى العظيم خيام النيشابورى عمانسب اليه من الرباعيات المضادة مع الدين والعقل ، و أنها من منشآت من لايلتزم باحدى الديانات . الثانى فى انشاد رباعيات فى جواب الرباعيات المنسوبة اليه . ألفه صديقى نخجوانى ، وطبع ثانياً فى (١٣٢٠ ش) .

(**١٣٧٩ : خيبة المتناقض المريب**) فى الردّ على « حلية النجيب » للسيد مهدى ابن صالح القزوينى الكاظمى المتوفى (١٣٥٨) .

(**١٣٨٠ : خيرالامور**) فارسى فى الارشاد الى الحد الوسط فى مسلكى القديم والحديث للسيد أحمد ابن عناية الله الحسينى الزنجانى نزيل قم المولود (١٣٠٨) .

(**١٣٨١ : خيرالامور**) هوالديوان الثانى من الدواوين الأربعة لدرويش أشرف المراغى المتوفى حدود (٨٦٤) كماذكرفى « دانشمندان آذربايجان ـ ص ١٤٧ » . و اسماء الدواوين هى : « عنوان الشباب » « خيرالأمور » « باقيات الصالحات » « مجددات التجليات » ومرّله « الخمسة » فى (ص ٢٥٩) .

(**١٣٨٢ : خير الاعتقاد**)فى بيان المساوات المطلوبةفى العقيدة الاسلامية ، للمولوى غلام على البهاونكرى . مطبوع بالأردوية .

(**١٣٨٣ : خيرالتجارب**) فارسى فى الطّب ، نسخة منه فى مكتبة راجه السيد محمد مهدى فى ضلع فيض اباد كما فى فهرسها . راجعه .

(**١٣٨٤ : خير التحف**) فى جوازالسجود على الآجروالخزف . للسيد مهدى بن ابراهيم العلوى السبزوارى المتوفى (١٣٥٠) طبع فى (٢٠ ص) .

(**١٣٨٥ : خير جليس** ونعم أنيس) هوديوان شعرالسيد عليخان بن السيد خلف والى

الحويزة ابن السيد عبدالمطلب الموسوى المشعشعى، صاحب التصانيف الكثيرة والمتوفى (١٠٨٨) قيل فى تاريخه :

چون رفت على مادهٔ تاريخ بگو (أنّ الأعراب أشد كفراً ونفاق)

فأذا اخرجنا من جمل المصراع عدد على ينطبق على ما ذكرناه، وأورد الشيخ الحرفى « أمل الامل » فى ترجمة الشيخ عبدالقاهر العبادى الحويزى مدحه لديوان المولى على بن خلف هذا . ويأتى له « خير المقال » .

(١٣٨٦ : خير خير پورى) بالأردوية مطبوع فى الهند .

(١٣٨٧ : خير الدلائل) هو من مجلّدات « الدلائل والمسائل » تأليف السيد محمد على هبة الدين كما ذكره فى فهرسه ومرّله « الخلافة » .

(١٣٨٨ : خير الرجال) فى بيان أحوال الرجال المذكورين فى أسانيد كتاب « من لا يحضره الفقيه » تأليف الشيخ الصدوق مجلد كبير ملمع ألّفه الشيخ بهاء الدين محمد بن الشيخ ملاّ على الشريف اللاهجى المظنون قويّاً انه هو الذى ترجمه الشيخ الحرفى « أمل الآمل » بعنوان [مولانا قطب الدين محمد بن على الشريف الديلمى اللاهجى فاضل عالم جليل القدر، له مصنفات ـ الى قوله ـ وهو من المعاصرين] ومن توصيفه بمولانا وما بعده يظهر حياته عند تأليف الأمل (١٠٩٧) كما يعلم من ديدنه. وقد مرّله « ثمرة الفؤاد » فى (ج ٥ ـ ص ١٥) و له « محبوب القلوب » الذى طبع مقالته الأولى فى احوال الحكماء قبل الاسلام فى (١٣١٧) و هو ايضاً ملمع، و انى رأيت نسخته التامة فى بقايا كتب (الطهرانى بكربلاء) قد ذكر فى خاتمته ترجمة نفسه مفصلا وأنه كان من تلاميذ الميرالداماد وان جده الشيخ عبدالوهاب بن پيله فقيه قد هاجر الى قزوين فى عصر السلطان الشاه طهماسب وبأمره انتقل الى لاهيجان وبها ولد له والده المولى شيخعلى الشريف الذى توفى أبوه وهو صغير فرباه أمه العلوية بنت السيد على بن محمد اليمنى حتى نشاء جامعا للمعقول والمنقول وصار شيخ الاسلام، ولما توفى أقيم مقامه ولده الأكبر الشيخ جمال الدين محمد بن الملا شيخعلى قال [ولما توفى الأخ الأكبر بعد الوالد بثلاث سنين قلّدنى القضاء وساقنى القدر على ما كان عليه الأب والأخ] وأما « خير الرجال » هذا فرأيته فى مكتبة شيخنا الشيخ محمد طه نجف وهو ينقل عنه فى كتابه « اتقان المقال »

المطبوع أوّله [نحمدك اللهم يامن كان باب رحمته محطّ رجال لايلهيهم تجارة ولابيع عن ذكرالله] رتب رجال أسانيده على ترتيب أبواب الكتاب فابتدأ أوّلاً باحوال الرجال المذكورين فى ديباجة الفقيه وهم أحد عشررجلا ،ثم المذكورين فى باب المياه وهم تسعة رجال ، وهكذا سائرالأبواب الى آخر الكتاب، وقبل الشروع فى أحوال الرجال قدم فصولاً فى ذكر اصطلاح المتأخرين فى أقسام الحديث ، وفى ذكرألفاظ المدح، و فى ذكر من صنف فى الرجال ، و فى ذكر الملل والنحل التى تذكر فى اثناء الكتاب ، و فى ذكر تواريخ المعصومين مختصراً الى الحجة (ع) و عمل له فهرسا لطيفا وبين فى الفهرست مواضع أسماء الرجال مرتباًعلى الحروف، وقال انّ الله تعالى أجرى على لسان بعض السادة الأجلاء فى تاريخ تأليف هذا الكتاب اسمه المذكور يعنى « خيرالرجال » أقول هو ينطبق على (١٠٧٥) ويلائم مع بعض مايذكرفى أثناء الكتاب ، قال فى باب صوم التطوع فى ترجمة الحسن بن راشد مالفظه [بدانكه خاتم المجتهدين مولانا محمدتقى مجلسى رحمه‌الله درشرح فارسى فقيه در اين مقام فرموده] ثم ذكر كلامه و رد عليه وصريح دعائه أنه وبعد فاته (١٠٧٠) وله عليه حواش كثيرة ذكر فى بعضها عند ذكر البترية فى فصل الملل والنحل مالفظه [فاضل جليل ملاخليل قزوينى مدظلّه العالى درترجمهٔ كافى درباب فضل القرآن بتريه‌را از زيديه دانسته ـ الى قوله ـ وظاهراً كلام جناب ملاخليل ابتر باشد] و هو صريح فى حياة المولى خليل الذى توفى (١٠٩٠) و اما كتابة هذه النسخة فهى (١١٢٨) و يوجد نسخة أخرى منه بخطّ محمد عادل نقلها عن نسخة خطّ المؤلّف ، و هى تنتهى بباب نوادر المواريث وعلى هذه النسخة تملك الشيخ جعفر كاشف الغطاء وتملك السيد مهدى القزوينى وهى فى مكتبته بالحلة عند أحفاده، ويظهر من نقل السيد حسين بن السيد دلدارعلى النصير آبادى اللكهنوى عن هذاالكتاب فى كتابه «مناهج التحقيق» أنه كانت نسخة منه فى مكتبته بالهند، وبالجملة هوكتاب نفيس مشتمل على تحقيقات خلت عنها كتب الأصحاب تدل على غزارة علم مؤلّفه وسعة اطلاعه .

(١٣٨٩ : **خيرالزاد** فى واجب الاعتقاد) للسيد أبى الحسن بن على شاه الرضوى القمى الكشميرى اللكهنوى المتوفى بالحائر فى (١٣١٣) ذكر فى ترجمته فى آخر « اسداء

الرغاب» المطبوع لولده والمذكورفى (ج٢ ـ ص ٣٧).

(١٣٩٠ : **خيرالزاد** ليوم التناد) فى ألف مسألة من فرائض الصلاة للحاج الشيخ عبدالحسين بن الحاج جواد البغدادى طبع بها فى(١٣٤٠) هو من قدماء تلاميذ شيخنا الميرزا محمدتقى الشيرازى بسامراء سنين ومن (١٣٣٦) نزل الى بغداد مرجعا للأمور الشرعية بها الىأن ابتلى اخيرا بالسل سنين حتى توفى فى النصف من رجب (١٣٦٥) وحمل الى النجف فى تشييع عظيم ودفن بمقبرة الحاج الشيخ جعفر التسترى.

(١٣٩١ : **خيرالزاد** ليومالمعاد) فى جزئين أولهما فى الاصول الدينية وأحكام التقليد والثانى فى أحكام العبادات من الطهارة الى آخر الخمس للشيخ عبدالمحسن بن الشيخ حسين الخاقانى المعاصر طبع بمطبعة الراعى فى النجف (١٣٥٧).

(١٣٩٢ : **خيرالزاد**) رسالة عملية للسيد الحاج ميرزا على بن الحاج ميرزا محمد حسين الشهرستانى الحائرى المتوفى بهافى (١١ـ رجب ـ ١٣٤٤) مطبوع ظاهراً.

(١٣٩٣ : **خيرالزاد فى المبدأ و المعاد**) فارسى تأليف السيد نظام الدين محمود المعروف بالداعى الى الله المتوفى بشيراز (٨٦٧ أو٨٦٩) والظاهر انه هوالذى عرفه اسماعيل پاشا فى « ذيل كشف الظنون » بالواعظ النيشابورى ، كان من مريدى شاه نعمةالله ولى، و كتابه هذا فى اثبات المعاد على طريقة التصوف فى مقدمة و فصول أوّله [سپاس بى قياس آفريدگار عالم راست كه آفرينش خود را بمبدأ ومعاد بيار است] نسخة منه فى مكتبة (سلطان القرائى) كما فى فهرسها المخطوط مفصلاً . وللمصنف تاليفات أخر تأتى ومرّله «خمسهٔ داعى» . وقد ذكر فى «آثارالعجم ـ ص ٤٨٦» :

(١٣٩٤ : **خيرالزاد**) رسالة فارسية عملية للشيخ الحاج ميرزا على بن الشيخ عبدالحسين الايروانى المتوفى بالنجف فى (١٢ـع١ـ١٣٥٤) يوجد عند ولده الفاضل الميرزا يوسف آقا الايروانى فى النجف.

(١٣٩٥ : **خير الكلام**) فى عقايد الشيعة بالنبى و الامام (ع) للمولوى الحاج الشيخ محمد باقر بن أبى جعفر الاصفهانى الواعظ طبع بالهند.

(١٣٩٦ : **خيرالكلام** فى مدايح الكرام) قصائد فارسية فى مدايح المعصومين (ع) للميرزا حيدرعلى الشاعرالأديب الملقب بمجدالأدباء والمتخلص فى شعره بالثريا، كان

حياً فى طهران فى (١٣٠٦) .

(**١٣٩٧ : خير الكلام** ، فى المنطق والكلام، واثبات امامة كل واحد من ائمة الأنام) كبير فى سبعة وعشرين ألف بيت للسيد خلف بن السيد عبدالمطلب الموسوى المشعشعى الحويزى، المتوفى (١٠٧٤) كما أرّخه السيد شهاب الدين الموسوى فى قصيدة نظمها فى رثائه الموجودة فى ديوانه المطبوع ترجمه صاحب «الرياض» مفصلاً و ذكر تصانيفه و عدد أبياتها نقلاً عن خط ولده السيد عليخان الوالى ابن السيد خلف .

١٣٩٨ : خير الكلام ، فى رد عدو الاسلام) فارسى كبير فى مجلدين للشيخ ذبيح الله المحلاتى مؤلف تأريخ سامراء المطبوع بعض مجلداته والمذكور فى (ج ٣- ص ٢٥٥) رأيت النسخة بخط المؤلف وهى مهياة للطبع . وهو فى رد رسالات السيد احمد الكسروى المذكور فى (ج ٣-ص ٢٤١) والمقتول بطهران فى (١٣٦٥) .

(**١٣٩٩ : خير لمعة** ، فى صلاة الجمعة) للسيد أحمد بن السيد صالح الموسوى القزوينى الكاظمى المعاصر طبع فى بغداد (١٣٤٩) وهو أصغر من اخيه السيد مهدى نزيل البصرة اخيراً وصاحب التصانيف المطبوعة .

(**١٤٠٠ : خير المقال**) فى شرح القصيدة المقصورة فى مدح النبى و الآل (ع) كما ذكره فى «أمل الامل» وقال هو فى الأدب و النبوة و الامامة . للسيد عليخان الوالى الحويزى ابن السيد خلف بن عبدالمطلب الموسوى المشعشعى المتوفى (١٠٨٨) كما أرّخه حفيده وسميه فى الرحلة المكيّة ، وترجمه صاحب «الرياض» و ذكر أنه يقرب من ثلاثة و ستين ألف بيت فى أربع مجلدات صنفه فى ستة أشهر و نصف شرع فيه منتصف ربيع الأوّل (١٠٨٣) وفرغ منه آخر رمضان قال وهو شرح لقصائده فى مدحهم، أقول يظهر من تصانيف الحاج فرهاد ميرزا أنه كان تمامه عنده ، و صرّح الحاج المولى باقر فى «الدمعة الساكبة» أنّ عنده المجلد الرابع منه فقط . و مرّ له خير جليس.

(**١٤٠١ : خير المال فى حفظ صحة الاطفال**) تأليف الدكتور ابراهيم سعيد طبع بسلطان آباد (اراك) فى (١٣٠٨ش) فى (١٦٣ ص) .

(**١٤٠٢ : خير النساء**) فى النصايح للنسوان بالكجراتية للمولوى غلام على البهاونكرى المعاصر ذكره فى فهرس تصانيفه المطبوعة .

(**١٤٠٣ : خير الوصية**) قصيدة نونية فى المواعظ من ذم الدنيا و الحث على الزهد عنها والأعمال الصالحة من الاتيان بالواجبات والمندوبات و ترك المحرمات والمكروهات للشيخ محمد بن عبدالله بن رمضان الأحسائى تقرب من مائتى بيت و توجد عند أحفاده وهم يقولون انه قتل بسبب الضرب الموجع من مهاجمى العرب آل سعود فى البحرين .

(**١٤٠٤ : خيرات حسان**) فى ترجمة مشاهير النسوان فارسى فى ثلاث مجلدات طبع اوله فى (١٣٠٤) والثانى فى (١٣٠٥) والثالث فى (١٣٠٧) للأديب المؤرخ صنيع الدولة و اعتماد السلطنة محمد حسن خان بن ميرزا عليخان المراغى المتوفى فى (١٣١٣) هو مأخوذ من كتاب مشاهير النساء لمحمد ذهنى أفندى مع زيادات تراجم كثير من الأديبات الفاضلات على ذلك الكتاب، و فى آخر كلّ مجلد تراجم جمع من رجال الدولة الناصرية مختصرة .

(**١٤٠٥ : خيرات حسان**) المأخوذ من سابقه بزيادة بعض فاضلات الهند مرّ فى (ج ٤ ـ ص ٣١) بعنوان « تذكرة الخواتين »

(**١٤٠٥ : الخيرات الحسان** فى تفسير القرآن) للشيخ محمد رضا بن القاسم الفراوى المعاصر مؤلّف « البضاعة المزجاة » المذكور فى (ج ٣ ـ ص ١٢٧) يوجد بخطه فى مكتبته .

(**١٤٠٦ : الخيرات الحسان**) للسيد القاضى نورالله المرعشى الشهيد (١٠١٩) ذكر فى فهرس تصانيفه المكتوب فى آخر نسخة عتيقة من « مجالس المؤمنين » رأيتها فى مكتبة شيخنا (الشريعة) الاصفهانى .

(**١٤٠٧ : الخيراتية**) فى ابطال طريقة الصوفية. فارسى للاقا محمدعلى بن الوحيد البهبهانى نزيل كرمانشاهان والمتوفى بها (١٢١٦) أوّله [احمده على نواله نفيس ترين گوهريكه] و مما روى فيه عن أمير المؤمنين (ع) قوله [الصوفى من لبس الصوف على الصفا ، وجعل الدنيا على القفا ، وسلك طريق المصطفى، واستوى عنده الذهب والحجر والفضة والمدر والافالكلب الكوفى خير من ألف صوفى] و أحال فى ظرائفه الى « الخيراتية » و هو كبير فى مجلّد بقطع كبير فى (٣٨١ص) رأيته بطهران عند حفيده الآقا أحمد بن الآقا هادى بن الآقا محمود بن المصنف .

(**١٤٠٨ : خيرة الطير**)للشيخ أحمد بن سالم بن عيسى البحرانى أورده بتمامه الشيخ يوسف البحرانى فى آخر الجزء الاوّل من كشكوله المطبوع ، لكن فى آخره نقص و طبع مع «مجمع الأنوار» فى التعبير فى (١٣٤٣) لكن بعنوان «خيرة الطيور» ذكر المؤلف فى أوّله أنه بعد البحث والفحص عن انواع الاستخارات اختار هذا المجرّب كالوحى المنزل المنسوب الى ثامن الأئمة (ع)

(**١٤٠٩ : خيرة الطيور** فى التفؤل) للحاج الميرزا محمد حسين المرعشى الشهرستانى المتوفى بالحائر فى (١١ـ رجب ـ ١٣٤٤) رأيته فى مكتبته بخطّه ، وهو حدثنى به شفاهاً أيضاً .

(**١٤١٠ : خيط البياض**) فى الفقه للسيد على بن الحسين الموسوى الاصفهانى المولود بكنجه و المتوفى (١٣٣٥) ذكره فى اول كتابه «مرقاة الايقان» المطبوع (١٣٥١)

(**١٤١١ : كتاب الخيل**)لأبى عبدالله محمد بن زكريا بن دينار الغلابى البصرى المتوفى (٢٩٨) ذكره النجاشى .

(**١٤١٢ : كتاب الخيل**) لأبى نصر محمد بن أحمد بن طرخان الفارابى ، المتوفى (٣٣٩) المذكور فى (ج ١ ـ ص ٣٣ و ٢٨٩) ذكره فى «أخبار الحكماء ص ـ ٢٨٤» .

(**١٤١٣ : كتاب الخيل**) لأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى (٢٠٦) ذكره ابن النديم (ص ١٤١) و طبع فى مصر بعنوان «أنساب الخيل» .

(**١٤١٤ : كتاب الخيل الصغير**
(**١٤١٥ : كتاب الخيل الكبير**
كلاهما لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى صاحب «الجمهرة» فى اللغة و «المقصورة» ذات الشروح الكبيرة المتوفى (٣٢١) ذكرهما ابن النديم (ص ٩٢) .

(**١٤١٦ : كتاب الخيل الكبير**) لأبن أبى طاهر . ذكره ابن النديم فى (ص ٢١٠) قال و هو أبوالفضل أحمد بن أبى طاهر و اسم أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان من أولاد الدولة ولد ببغداد (٢٠٤) و توفى (٢٨٠) و ترجمه فى « معجم الأدباء ـ ج ٣ ص ٨٧ـ٩٨» وأورد تصانيفه عن ابن النديم و روى عنه بعض قضاياه عن جحظة المغنى الشهير المتوفى (٣٢٤) .

(**١٤١٧: خيمه شب بازى**) روايات فارسية تمثل الحياة الاجتماعية باللغة الفارسية العامية تأليف صادق چوبك طبع فى (١٢٠ ص) بطهران فى (١٣٢٤ ش) .

فهرس بعض المكتبات

المنقولة عنها فى الذريعة

قد ذكرت فى آخر الجزء السادس فهرساً تشتمل على خصوصيات تأريخية مختصرة لاثنين وثلاثين مكتبة من المكتبات المذكورة اسماء كتبها فى الذريعة، والآن نكملها بعدة مكتبات أخر، و نرجوامن أصحاب المكتبات الخصوصية الشخصية أن يرسلوالنا فهرساً من مخطوطات مكتبتهم الغير المطبوعة أوذوى القيم التاريخية منها، ثم يرسلوا معذلك مختصراً عن أحوال المكتبة ليذكر فى آخر الجزء الثامن.

« **المصحح ابن المؤلف ـ ع . منزوى**»

٣٣ : مكتبة(آل طعان بقطيف) مكتبة شخصية أسسها الشيخ صالح بن طعان الستری البحرانی المتوفی بالطاعون بمكة فی (١٢٨١) و هو المؤلّف لِـ« تسلية الحزين » المذكورة فی (ج ٤ ـ ص ١٧٨) . و انتقلت المكتبة بعد وفاته الى ولده الشيخ أحمد المتوفی بكر بلاء عام(١٣١٥) و بعده الى ولده الشيخ محمد صالح المتوفی بكر بلاء ايضاً فی (١٣٣٣) و بعده الى ولده الشيخ عبدالله من علماء البحرين اليوم .

٣٤: مكتبة(الاوقاف العامة) هی مكتبة عامة ببغداد اسستها الحكومة العراقية فی (١٩٢٨م) وهی اليوم تشتمل على اكثر من سبعة آلاف مجلد . وفيها من المخطوطات القديمة والجديدة كثيراً . وقد جمعتها الحكومة من عدة مكتبات موقوفة كانت فی مدارس بغدادوجوامعها، كمدرسة نائلة خاتون ، و جامع كهياء ، والتكية الخالدية ، والمدرسة السليمانية ، والمدرسة المرجانية ، و جامع حيدر خانه ، و جامع الرواسی ، و جامع پاچه چی، وجامع أبی حنيفة، واضافت اليها مااشترتها لهذا الغرض. ذكر ذلك كركيس عواد مؤلّف كتاب « خزائن الكتب القديمة فی العراق » فی مقالة له نشرها فی مجلة «سومر» البغدادية لسنة (١٩٤٧م) (ج٣ ـ ص ٢٣٦) الى ثلاثة اعداد.

٣٥ : مكتبة (السيد محمد باقر الحجة) هی مكتبة قديمة فی كربلاء جمعت فيها

الكتب من عصر الميرالسيد على صاحب « رياض المسائل » المذكور فى (ج ٦ ـ ص ٩٨) المتوفى عام (١٢٣١) و هو جدالبيت الطباطبائى بكربلاء . وقد انتقلت المكتبة بعد وفاته الى ولده السيدمحمد المجاهد الذى حارب تزار الروس فى الدفاع عن القوقاز مع فتح على شاه ، وتوفى (١٢٤٢) و بعد وفاته انتقلت الى ولده السيد حسن (حاج آقا) سبط السلطان فتحعلى شاه ، ثم بعده انتقلت الى ولده الحاج ميرزا أبى القاسم الملقب بالحجة ، وهوأول وكيل صرفت بيده الاموال الطائلة . والخيرية الشهرية الهندية تحت اشراف حكومة الهند الانكليزية على الطلاب والفقراء بكربلاء ، وتوفى (١٣٠٩) وبعده انتقلت هذه المكتبة الى ولده السيد محمد باقر الحجة الأديب المطبوع بعض منظوماته الكلامية والمتوفى (١٣٣١) عن سبع وخمسين سنة ، وبعده انتقلت المكتبة الى ولده السيد محمدصادق المذكور بعض تقريراته فى (ج ٤ ـ من الذريعة) والمتوفى (١٣٣٧) فانقسمت بعده المكتبة فبعضها انتقلت الى ولده ، وبعضها نقلت الى مكتبة ابن عمه (السيدعبدالحسين الحجة) بكربلاء ، الاتى فى الرقم (٤٨) .

٣٦ : مكتبة (الپاچه چى) كانت مكتبة موقوفة فى جامع الپاچه چى فى محلة (رأس القرية) ببغداد . وكان قدانشأ المدرسة فى أواخر القرن الماضى الحاج محمد أمين الپاچه چى ـ من رجال البيت الپاچه چى المعروفة ببغداد ـ ثم أوجد المكتبة هو وأخوه نعمان الپاچه چى ، وفى (١٩٢٨م) نقل الحكومة العراقية (٣٧٧ مجلداً) من هذه الكتب الى مكتبة الأوقاف العامة التى احدثت فى تلك السنة ببغداد .

٣٧ : مكتبة (تربيت) او (كتابخانهٔ عمومى) مكتبة أهلية عامة بتبريز اسسها فى (١٣٠٠ ش) محمد على تربيت صاحب كتاب « دانشمندان آذربايجان » حين كان رئيساً لمعارفها . وطبع اول فهرس لها فى (١٣٠١ ش) وكانت تشتمل على (٢٠٠٠ مجلد) و طبع فهرس ثان لها فى (١٣٠٣ش) وكانت تشتمل على (٥٠٠٠ مجلد) ثم طبع الفهرس الثالث لها فى (١٣٢٧ ش) وهى تشتمل على (١٠٣٠٠ مجلد) فيها (٢٦٠ مجلد) مخطوط والبقية مطبوعات (٥٠٠٠ مجلد) عربية و فارسية و تركية و (٢٨٠٠ مجلد) روسية ، و (١٥٠٠ مجلد) افرنسية و (٦٠٠ مجلد) انكليزية . والبقية باللغات الاروبية المختلفة وكان لتربيت هذا مكتبة شخصية بطهران بيعت بعد وفاته (١٣١٦ش) .

٣٨ : مكتبة (تكية الخالدية) أسس هذه التكية و مكتبتها الشيخ خالد النقشبندى (من فرق المتصوفة) فى الجامع الاحسائى ببغداد عام (١٢٣١) ثم زاد عليها ابراهيم فصيح الحيدرى المتوفى (١٣٠٠) كتبه و كانت المكتبة هناك الى سنة (١٩٢٨م) حيث نقلت (٦٢٣ مجلداً) منها فى تلك السنة الى مكتبة الاوقاف العامة .

٣٩ : مكتبة (جلال الدين المحدث) هو السيد جلال الدين بن ميرسيد قاسم بن عبدالله الميرآقائى الأرومى ولد بارومية (رضائيه) فى (رمضان ـ ١٣٢٣) وهو الآن بطهران وله مكتبة تشتمل على كثير من كتب الاخبار والاحاديث والرجال مخطوطها ومطبوعها تزيد على ألفى مجلد نصفها مخطوطات وفيها نسخة من « نهاية التحصيل فى شرح مسائل التفصيل » للشيخ يوسف بن محمد البحرانى الحويزى معاصر الشيخ الحر المذكور فى « أمل الآمل » وهى شرح ناقص للوسائل بخط الشارح ، وفيها دورة ناقصة من « جوامع الكلم » المذكور فهرسه فى (ج ٥ ـ ص ٢٥٤) وغيرهما من النفائس .

٤٠ : مكتبة (جامع الحيدرخانه) قد بنى داود پاشا والى بغداد هذا المسجد فيها ، وأوقف عليها كتباً كثيرة عام (١٢٤٣) . ثم انّ الدولة العراقية لما أسست مكتبة الاوقاف العامة ببغداد عام (١٩٢٨م) نقلت من هذه المكتبة (٣٥٦ مجلداً) وضمتها الى مكتبة الاوقاف .

٤١ : (جامع كهياء) كانت مكتبة شخصية للحاج محمد أمين الزند ببغداد ، وكان هو بسمة (كدخدا) لحاكم بغداد فى سنة (١٣٢١) وبعد وفاته قام ولده كامل بيك مقامه واوقف المكتبة لهذا الجامع . ثم فى عام (١٩٢٨ م) نقلت من هذه المكتبة (١٢٢٣ مجلداً) الى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد كما نقلت من غيرها مما ذكرناها .

٤٢ : مكتبة (جامع الرواسى) بنى هذا المسجد الجامع ببغداد فى القرن الثالث عشر رجل صوفى يعرف بالشيخ الرواسى . وأسس المكتبة بها محمد أبو الهدى الصيادى الرفاعى المتوفى (١٣٢٧) فاوقف مكتبته الشخصية لها . ثم فى (١٩٢٨ م) اخذت الحكومة (٢٣٦ مجلداً) من هذه الكتب وضمتها الى مكتبة الأوقاف العامة .

٤٣ : مكتبة (سلطان القرائى) أسسها فى تبريز الشيخ ابو القاسم المتوفى (١٢٨٧) ثم انتقلت الى ولده الشيخ عبدالرحيم سلطان القراء صاحب الحاشية المذكورة فى (ج ٦ ـ ٢١٦) والمتوفى (١٣٣٦) وانتقلت بعده الى ولده الشيخ ابو القاسم سلطان

القرائى المتوفى (١٣٦٨) عن ثمان وسبعين سنة ، ثم ولده الميرزا جعفر سلطان القرائى وكل من هؤلاء زاد عليها بعض الكتب وبالاخص من المخطوطات القيمة فهى اليوم مكتبة نفيسة لانعلم مقدار كتبها وقد الف الميرزا جعفر المذكور فهرساً لبعض مخطوطات المكتبة رأيناها واستفدنا منها كثيراً .

٤٤ : المكتبة (السليمانية ببغداد) كان سليمان باشا والى بغداد قد بنى بها مدرسة عرفت باسمه وجعل لها مكتبة عام (١١٩١) ودامت الى مدة ثم هجرت وظلت مهجورة الى (١٩٢٨ م) حيث نقلت الحكومة العراقية (٣٣٩ مجلداً) منها وضمتها الى مكتبة الاوقاف العامة المؤسسة فى تلك السنة ببغداد .

٤٥ : مكتبة (السيد شهاب الدين بقم) مكتبة شخصية لصاحبه السيد شهاب الدين التبريزى المرعشى المعروف بآقا نجفى وهو ابن السيد محمود بن شرف الدين على صاحب الحاشية المذكورة فى (ج ٦ ـ ص ١٦٩) ولد صاحب المكتبة فى النجف فى (٢٠ ـ صفر ـ ١٣١٥) و أسس مكتبته هذه فى (١٣٣٥) وجمع فيها ماينوف على الستة آلاف مجلد بين مطبوع ومخطوط ولكنه باع بعضها وتشتمل المكتبة آلان على زهاء ألف مجلد من المخطوطات كما كتبه الىّ وقد رأيت فيها مجموعات نفيسة ، وهو ممن يكتب فهرس مكتبته ويرسلها تباعاً الى والدى فى النجف .

٤٦ : مكتبة (شيخ الاسلام بزنجان) وهى مكتبة نفيسة تشتمل على نسخ قيمة جداً أسس هذه المكتبة ظاهراً الآخوند المولى على جدّ أسرة شيخ الاسلام بهذه البلدة ، فانه توجد كتب موقوفة باسمه فى (١١٢٩) وبعده انتقلت الى أولاده وزادو اعليها حتى وصلت اليوم الى الشيخ فضل الله شيخ الاسلام بن نصرالله بن محمد رحيم بن شيخ الاسلام نصرالله بن محمد بن على المذكور .

٤٧ : مكتبة (الشيخ محمدصالح الجزائرى) هوالأديب الشاعر الشيخ محمد صالح ابن هادى بن مهدى بن صالح بن موسى بن هادى بن حسن بن محمد ابن الشيخ أحمد الجزائرى مؤلف « آيات الاحكام » المطبوع المذكور فى (ج ا ـ ص٤٢) والآتى فى حرف القاف باسمه « قلائدالدرر » . توفى صاحب المكتبة فى النجف عام (١٣٦٦) عن ست وستين سنة من العمر ، وكانت المكتبة لآبائه انتقلت اليه بالارث وضم اليها كتباً كثيرة ،

وبعد وفاته بيعت كتبه المطبوعة و بعض المخطوطات لأداء ديونه ، و بقيت مخطوطات قليلة عند ولده في النجف ، و منها نسخة الأصل من « آيات الاحكام » تأليف جدهم المذكور.

٤٨ : مكتبة (السيد عبدالحسين الحجة بكربلاء) هو ابن السيد على بن الحاج ميرزا أبو القاسم الحجة المذكور ضمن مكتبة (السيد محمدباقر الحجة) رقم (٣٥) جمع في مكتبته هذه بعض المخطوطات الموروثة في هذا البيت وزاد عليها المطبوعات وتوفى عام (١٣٦٣) فانتقلت بعده الى ولده .

٤٩ : مكتبة (السيد على الايروانى) كانت مكتبة شخصية للسيد على بن السيدعبدالله الايروانى في تبريز ، فوقفها الاستفادة أهل العلم هناك وتوفى (١٣٢٤) والتولية الخاصة اليوم بيد ولده الامير عبدالحجة بتبريز ، وقد ارسل فهرس بعض مخطوطاتها الى والدى في النجف .

٥٠ : المكتبة (المرجانية) او (مكتبة جامع مرجان) **هى** مكتبة الشيخ خيرالدين نعمان بن ابى الثناء محمود بن عبدالله البغدادى الآلوسى المفسر المتوفى (١٣١٧) ومؤلف «جلاء العينين فى محاكمة الأحمدين» وقفها على المدرسة المعروفة بالمرجانية ببغداد حين كان مدرساً فيها وظلت هناك حتى عام (١٩٢٨ م) حيث اسست الحكومة مكتبة بعنوان مكتبة (الأوقاف العامة) فنقلت (١٤٦٣ مجلداً) من هذه الكتب اليها

٥١ : مكتبة (نائلة خاتون) هى زوجة مراد افندى أحد رجال الدولة العثمانية وقد أسست المدرسة المعروفة باسمها فى القرن الثالث عشر وأوقفت لها أيضاً ، هذه المكتبة ثم انّ سعيد افندى المدرس بتلك المدرسة اوقف كتبه عليها أيضاً وكانت هناك الى عام (١٩٢٨م) حيث اوجدت المكتبة العامة للأوقاف فنقلت (٣٥٨ مجلداً) من هذه الكتب اليها كما نقل من غيرها كما ذكرناه فى عنوان (مكتبة الاوقاف العامة)الرقم (٣٤) .

٥٢ : مكتبة (النفيسى) هى مكتبة شخصية بطهران لسعيد النفيسى أستاد جامعة طهران المولود (١٢٧٤ ش) و صاحب التصانيف المطبوعة الكثيرة ، وهو من بيت النفيسى المشهورة بطهران و كرمان ، ووالده الدكتور على اكبر ناظم الأطباء المتوفى (٩-سرطان-١٣٠٣) كان ابن محمدحسن بن على اكبر بن محمدعلى بن محمد كاظم بن ابى القاسم

ابن محمد كاظم بن سعيد بن أبي القاسم بن برهان الدين نفيس ، وهذا هو الشارح لكتاب «الاسباب والعلامات» تأليف السمرقندي المذكور في (ج ٢ ـ ص ١٢) و (ج ٧ ـ ص ٢٦٦) وهو ابن عوض ابن الحكيم الكرماني . والمكتبة كبيرة ، وفيها من المخطوطات النفيسة كثيراً ، و تشتمل على عشرين ألف مجلد تقريباً ، ألفان منها مخطوطات والبقية مطبوعات ، ستة آلاف منها فارسية وخمسة آلاف عربية وسبعة آلا من اللغات المختلفة الاروبية والشرقية .

٥٣ : مكتبة (الشيخ هادي كاشف الغطاء) في النجف. وهو الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي صاحب «الخيارات» المذكورة في (ج ٧ ـ ص ٢٧٩) ابن الشيخ جعفر مؤلف «كشف الغطاء» المذكور في (ج ٦ ـ ص ١٨٥) . ولد صاحب المكتبة في (١٢٨٧) وتوفي (تاسوعاء ـ ١٣٦١) وله «مستدرك نهج البلاغة» المذكور في (ص ١٩٣) . وكانت المكتبة منتقلة اليه بالارث من آبائه وقد زاد عليها بعض المخطوطات وكثيراً من المطبوعات فكان جماعاً للكتب، وبعد وفاته انتقلت الى ولده الشيخ محمدرضا مؤلف «الشريف الرضي» والمتوفى (١٣٦٦) وبعد وفاته انتقلت الى أولاده ومنهم الشيخ علي، وهي باقية حتى اليوم، وتشتمل على زهاء أربعة آلاف مجلدبين مخطوط ومطبوع .

رجاء اكيد

ان دواوين الشعراء تشغل القسم الكبير من حرف الدال من هذا الكتاب ، وقد جمعنا جميع حرف الدال في المجلد الثامن و خصصنا المجلدين التاسع والعاشر للدواوين ، فيكون هذان المجلدان كمعجم كبير تشتمل على تراجم اكثر شعراء الشيعة و أحوالهم . و على هذا فنرجو ممن له اطلاع على ديوان غير معروف بأية لغة كانت أوأحوال شاعر غير مشهور في البلاد النائية و ان لم يكن له ديوان مدون ، أن يتفضل علينا بارسال خصوصياته و ترجمة احواله .

مؤسسة الجواد للطباعة والتصوير
هاتف: ٢٧٧١٨٤ - ٢٧٦٥٣٨ - بيروت - لبنان