

رؤوف جمال الدين

# المعجب

في علم النحوي

يتضمن فلسفة علم النحوي والرؤوف  
وفق المنهج العلمي الأصيل



من منشورات دار الهجرة

أربل - ع

رُؤُوفُ جِمالِ الدِّينِ

# المُعْجِبَاتُ

فِي عِلْمِ النَّحْوِ



يَتَضَمَّنُ فِلْسَفَةَ عِلْمِ النَّحْوِ وَالْحُرُوفِ  
وَفَوْقَ الْمَنْهَجِ الْعِلْمِيِّ الْأَصِيلِ



مِنْ مَنشُورَاتِ طَبْعِ الْحَجَرَةِ  
أَبْران - قُسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ( مدخل الكتاب )

### ( علم النحو )

#### من هو الواضع ؟

جاء في (ج۱ - ص ۷- من كتاب الأشباه والنظائر لجلال الدين السيوطي) :  
قال أبو الأسود الدؤلي : دخلت على علي بن أبي طالب - عليه السلام -  
فرايته مطرقاً متفكراً .

فقلت : فبم تفكر يا أمير المؤمنين ؟

قال ( ع ) : إني سمعت ببلدكم - هذا - « يعني الكوفة » لحناً  
فأردت أن أضع كتاباً في أصول العربية .

فقلتُ : إن فعلت - هذا - أحييتنا وبقيت فينا هذه اللغة . ثم  
انتهيتُ إليه بعد ثلاث فألقى إليّ صحيفة فيها : ( وساق كلامه - ع -  
إلى قوله - ع - ) :

( واعلم يا أبا الأسود . . أن الأشياء ثلاثة ، ظاهر ، ومضمر .  
وشيء ليس بظاهر ولا مضمر وإنما تتفاضل العلماء بمعرفة ما ليس بظاهر ولا  
مضمر ) .



وذكره أبو أحمد العسكري في كتابه « المصون في الأدب » . وكثير  
من النحويين واللغويين ومؤرخي الأدب .

## هائته :

ليست الغاية من علم النحو « حكاية أصوات الحركات » كما يظنه  
من لا بصيرة له . فالنحو أسمى من هذا . وواضعه « أياً كان الواضع ،  
أجل قدراً . . أن يصرف جهداً لتعيين الصوت « لحركات الإعراب » .  
« فليس الواضع موسيقياً ولا ملحناً » .

وإن « كلمة . . أحييتنا . وبقيت فينا هذه اللغة » لا تتفق مع الغاية  
التي زعمها الزاعم . وإن من قال : « ما أشد الحرُّ » كان قاصداً التعجب  
من شدة الحر . كما أن السامع « وهو أبو الأسود » قد فهم مراده أيضاً .  
لكنه « أعني المتكلم » قد أخطأ الحكم النحوي . فأنكر عليه أبو الأسود قوله .  
فعرفة معنى الكلام لا تسبب معرفة الحكم النحوي و صواب النطق  
- كما قيل - .

كما أن فهم السامع - الكلام - لا يبرر إرساله على أية صورة شاء  
المتكلم وإن خالف القواعد .

إذن . . فالنحو سبب وعلّة لمعرفة المعنى الصحيح ، فهمه المتكلم  
أو لم يفهمه وليس معرفة معنى الكلام ولا معرفة المقصود منه أمراً كافياً  
لسلوك النهج العربي الصحيح في التعبير .

ولا معنى « لحياة الأمة ، وبقاء لغتها فيها » بقواعد صوتية محضة  
لا تُرشد إلى المعنى .

## الشذوذ :

لكل علم قواعد شاذة . ولها مَنْ يروجها . ومن تلك العلوم والنحو  
ففيه من القواعد الشاذة مما يمكن المنحرفين أن يؤلفوا منها « كتاباً » .  
يكون أطروحة مقبولة . . . ولكن لا يجوز لعربي غيور أن يصغي لها ولقائلها .  
أقول : قد نرى بعض النحويين من يذكر شيئاً من تلك القواعد  
الشاذة تلميحاً . أو مع النقد والرد أحياناً . وإنا ذكرت لمجرد الاطلاع .  
أو للإشارة إلى لهجة قبيحة أو لغة منقرضة . ليتجنبها مَنْ أراد سلوك  
النهج الصحيح .

أما اليوم : فكل « دكتور » يحاول جاهداً مفتشاً عن « لغز » أو  
قاعدة شاذة . أو قول ميت . أو مسألة خلافية ، ليجعل من ذلك « عنواناً  
لمقالٍ في مجلة . أو جريدة أو يصنع من ذلك كتاباً » ليقال :

هذا « رأي الدكتور فلان » ! والحقيقة : إن هذه من المسائل الميتة  
التي أعرض عنها محققو النحاة وأمناؤهم ، إذ لم يكن ما بُنيت عليه تلك  
القواعد جارياً على لسان العرب الفصحاء . فالنحو ميزان لغة العرب .

ولو دققنا الأمر تدقيقاً علمياً واضعِينَ أمانة البحث نصب أعيننا  
وتراث هذه الأمة ذمة في أعناقنا لرأينا « الشعبية » قد برزت بثوب  
جديد وأن « كتاب مثالب العرب لأبي عبيدة » قد نشر على شكل نحو  
« مَبَسَّر » . أو أدب حر . . الخ . .

## أمّا لحن كُبّارِ النحويين :

فلا ينهض حجة لجعل فهم معنى الكلام سبباً لمعرفة محل الكلمة من الاعراب .

إذ لم يكن المشار إليهم يجهلون معرفة معنى الكلام . كما لا يجهلون قواعد النحو أيضاً . : إلا أن «السليقة الفطرية» تغلب عليهم ، وهم من غير العرب كما لا يخفى . وذهولهم عن «قواعد النحو» . هو سبب لحنهم . . لا . . أن جهلهم معنى الكلام . أو قواعد النحو سبب لحنهم .  
- كما مثّلَ به هذا المغالط . . المخادع . .  
وأخيراً أقول :

إن ابن مالك - بل وإجماع كبار النحاة - قد اتفقوا على :  
( وبعد فالنحو صلاح الألسنة والنفس إن تعدم سناه في سِنه  
به انكشاف حجب المعاني يبدو به المفهوم ذا إذعان ) .  
هذا كلام ابن مالك ، كما جاء في مقدمة كتاب التسهيل له .  
فما معنى « به انكشاف .. الخ » إذا كان فهم الحكم النحوي موقوفاً  
على فهم معنى الكلام - كما عكس الحقيقةَ دكتورٌ كبيرٌ - ؟ !! .  
قال عبد الرحمن بن مجد « الجّامي » في كتابه « الفوائد الضيائية ،  
وهو شرح لكافية ابن الحاجب في النحو - ط - الأستانة ص ١٤ :  
« والاعراب » مأخوذ من أعربه ، إذا أو ضححه فان الاعراب يوضح  
المعاني المقتضية . أو من عربت معدته إذا فسدت - على أن تكون المهزرة  
للسلب - فيكون معناه : إزالة الفساد ، سمي به لأنه يزيل فساد إلتباس

بعض المعاني ببعض . أقول : « فهل معنى هذا الكلام وكثير من أمثاله »  
أن النحو علم أصوات الحركات !!؟ .

## النحو أمانة آباءنا وأجدادنا :

التلاعب بقواعد النحو - خيانة لتلك الأمانة الغالية - . وقطع لعلاقتنا  
بماضيها وسد لباب الأدب العربي عن حياتنا الحاضرة والمستقبلية . كما أن  
التلاعب به تحد لحقوق الأجداد المقدسة . والتطور مقبول في النظريات ..  
والنحو . . ليس منها . . فهو مفتاح لفهم كلام مَنْ مضى « والتطور »  
لا يمشي إلى الوراء !! . . وما يفرضه الدم العربي علينا هو الحفاظ على  
تراثنا المتمثل بلغة آباءنا وأجدادنا .  
والله من وراء القصد . ومنه التوفيق .

المؤلف

في النجف الأشرف

٢٥ / المحرم / ١٣٩٧ هـ .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله الطاهرين  
وبعد :

قال رؤوف - أبو محمد جمال الدين - بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمد  
المعروف بالمرزا الأخباري - بن عبد النبي بن عبد الصانع الحسيني العلوي :  
لمّا كان علم النحو مفتاح الكلام العربي به يتم تقويم السليقة التي  
انحرفت عن النهج الأصيل .

فقد رأيت ما كتبه ناصر بن عبد السيد بن علي المَطْرُزِي الخوارزمي  
في « ذيل » كتابه « المُعْجَب » . . خلاصة « جليلة » في علم النحو . .  
فأعجبتني نهجه . . وقد فضلت شرح « ما اخترت شرحه » مما  
كتب وسميت كتابي هذا : « المُعْجَب في شرح ذيل المُعْجَب في علم  
النحو » . متعرضاً للعلل والأسباب مراعيّاً الاختصار دون إطتاب . ولا  
إخلال بالمطلوب . ومنه أستمد الهداية والمعونة .

## ( الباب الأول - في المقدمات )

### ( الكلمة )

قال : ( الكلمة : لفظة دالة على معنى بالوضع ) . أقول :  
الكلمة : هي كلمة - بوزن فَعْلَةٍ . و فَعْلَةٌ . و فَعْلَةٌ - ثلاث لغات .  
والكلمة : هي اللفظة الدالة على معنى مستقل بالوضع مع قصد المعنى  
الموضوع له عند الاستعمال .  
وأماً ما لا يحصل منه ذلك فهي اللفظة . واللفظة :



هي الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية . فالكلمة نحو : زيد . وجاء . ومن . واللفظة نحو : « ديز . . مقلوب زيد » وكلام مَنْ فَقَدَ عقله لأي سبب كان . أو مَنْ لا قصد له .

فالقصد جزء داخل في تعريف الكلمة وحدّها . وقد اكتفى النحويون بقولهم : ذات المعنى المستفاد بالوضع عن هذا القيد . . وقد ذكرته للتوضيح فقط . إذ لا يتحقق مضمون قولهم إلا بالقصد .

وقد خصَّ ابنُ مالك - في التسهيل - الكلام بالقصد ، إحترافاً عن جملة الصلة . وهذا لا يتنافى مع تخصيص الكلمة بالقصد أيضاً عند الاستعمال . والنسبة بين الكلمة واللفظة : « العموم والخصوص من مطلق » فكل كلمة لفظة ولا عكس .

واشترط الدلالة بالوضع : إخراج لما يدل ، لكن دلالته ليست بسبب وضع الواضع الكلمة إزاء المعنى المدلول عليه ، فهذا ليس كلمة : مثل دلالة الكتابة . والاشارة . والعلامات في الطرقات وغيرها . ونحو ذلك مما يدل على معنى لا بالوضع .

والدلالة : وضعية لفظية ، كدلالة الاسم على المسمى - وهي المقصودة - للنحوي .

أمّا بقية الدلالات : « كالعقلية والطبيعية » فلا غرض للنحوي فيها . والدلالة الوضعية اللفظية تشمل أقسام الكلمة الثلاثة ، وإنما خصّصوا الاسم - بهذا - لأنه أهم الأقسام الثلاثة ، لافتقار الفعل إليه وكذلك الحرف فان افتقاره إليهما أشد وضوحاً .

## « أقسام الكلمة »

قال : ( وهي إسم . . كرجل . وفعل . . كَنَصَرَ . وحرف .. كَهَلْ ) . أقول :

الحصر في هذه - الأقسام الثلاثة - عقلي . ونقلي . فالأول : قولهم « الكلمة إما أن تكون ركناً للاستناد . أولاً . . والأول : نوعان . . فهو إما أن يكون مُسْتَنْدِئاً ومُسْتَنْدِئاً إليه ، وهو الاسم . أو مُسْتَنْدِئاً فقط وهو الفعل . والثاني : الحرف » .

والثاني : إجماع - مَنْ عَلَيْهِ الْمَعْوَلُ مِنْ عِلْمَاءِ هَذِهِ اللُّغَةِ - على الحصر المذكور ، بناءً على تتبعهم كلام العرب ، فلو كان فيه قسم رابع لذكروه .

## « الكلام »

قال : ( والكلام : هو المفيد فائدة مستقلة ) . أقول :

الكلام : إسمٌ جِنْسٌ يَقَعُ عَلَى القَلِيلِ والكَثِيرِ . وليس جمعاً « لكلمة » بل جمعها - الْكَلِمُ - .

وأقل ما يتألف منه الكلام : كلمتان يربطهما إسناد مفيد مستقل . والكلم جمع الجمع له وليس جمعاً . وأقل ما يتألف منه الكلم ثلاث . وإشترط الفائدة المنصودة المستقلة في الكلام . . إخراج لجمل الشرط والجزاء . وصلة الموصول ، وما شابه ذلك مما هو متوقف على غيره

أو ذكر لبيان معنى في غيره . فهذه الجمل وإن أفادت لكن فائدتها غير مستقلة . فالنسبة بين الكلام والجملته :

« العموم والخصوص من مطلق » فكل كلام جملة وبعض الجمل ليس كلاماً . وقد ساوى بعض النحاة بينهما - ولا نختار ذلك - .

قال : ( وطرفاه : المسندُ والمسندُ إليه ) . أقول :

ولا يكون الكلام كلاماً - إلا بهما - إذ لا تتحقق الفائدة إلا بالاسناد الحاصل من الجزأين المترابطين بسببه . لكن قد يحصل الاسناد بين الجزأين ولا يكون كلاماً - كما مرَّ آنفاً - . فالمسندُ هو الاسم . والفعل . والمسندُ إليه هو الاسم فقط . والفعل لا يكون كذلك مطلقاً لأنه حدث يخبر به فقط ولا يخبر عنه .

قال : ( وللمتكلمين . والفقهاء في تحديده كلمات لا تخلو من

نظر ) .

أقول : الفرق بين الكلام . والكلم . والقول :

أن ما ترَكَّبَ من كلمتين فصاعداً مفيداً فائدة تامة مقصودة مستقلة فهو كلام .

ومالا يتألف إلا من ثلاث فصاعداً مع إشتراط الفائدة المستقلة فيه أيضاً فهو الكلمُ .

وأما القول : فهو كل ما تحرك به اللسان وأسرع إليه تاماً كان المعنى أو ناقصاً .

واشتقاق الكلام : من الكلم ، وهو الجرحُ . والكلمُ : جمعُ

جمع له .

أما القول فإنَّ اشتقاقه : من الخيفة والاسراع .

والنسبة بين الثلاثة : « العموم والخصوص من وجه » .  
وهل تَحَقَّقُ إحدى الحالتين : « الصدق . أو الكذب » شرط  
في صحة إطلاق الكلام على ما يتلفظ به . وغير ذلك مما يطول الكلام  
بذكره . كما ذكره الفقهاء والمتكلمون ؟ .  
الظاهر عدم اشتراط هذا .

ولا يخفى : أن المراد من الكلام - في علم النحو - هو ما قدمناه  
ليس غير .

وإن اختلفت عبارات النحاة في تحديده فانها ترجع أخيراً إلى اشتراط  
الفائدة المقصودة المستقلة بسبب الوضع « أعني وضع الجزأين لا وضع  
تركيبهما » وأن ركنيه إثنان . . مسند ومسند إليه .  
وهو المراد بقوله : « لا تخلو من نظر » أي الزيادة في الشروط  
على ما ذكرناه .

### ( فائدة )

قال ابن جني في « الخصائص » : للقول ستة تصاريف مستعملة  
كلها مشتقة من أصل واحد ، هو الحُقُوفُ والحركةُ ، والسته هي :  
« قول » . « قلوه » . « وقل » . « ولق » . « لقوه » . « ولوق » .  
ويطلق القول : على الرأي والمذهب . وملكاً كان القول يَشْتَمِلُ  
على التام والناقص والمفيد وغير المفيد - من المعاني - ، لم يجز إطلاقه  
على كلام الله تعالى .

والكلام له تصاريف خمسة مستعملة هي :

« ك ل م » . « ك م ل » . « ل ك م » . « م ك ل » .  
 و لِحَصْرِ الكَلَامِ . . بِالْفِظِ الْمَفِيدِ فَائِدَةً تَامَةً مَقْصُودَةً مُسْتَقِلَّةً ،  
 أَجْمَعَ النَّاسَ عَلَى تَسْمِيَةِ الْقُرْآنِ الْمَجِيدِ - كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى - وَلَا يُقَالُ لَهُ  
 قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى .

## « علامات الاسم »

قال : ( وما يعرف به الاسم ) . أقول :  
 الاسم . . مشتق من السُّمُو ، وهو العُلُوُّ والارتفاع . أو من  
 الوسم ، وهو العَلَامَةُ .  
 ولكل واحد منها دليل .  
 والذي نذهب إليه الأول . وهو مذهب البصريين . والثاني مذهب  
 الكوفيين .

لنا على صحة مختارنا : أنَّ الشهرة التي يكتبها المسمى هي  
 بسبب التسمية فهي « أعني التسمية » أعلى منه ذِكْرًا وأكثر انتشاراً ،  
 وهو تحتها ودونها إذ لا يُعرفُ إلاَّ بها - ولا يضر ذلك سَبْقُهُ لِأَيَّامِهَا  
 بالوجود - .

وقد يُعرفُ الْمُعَلَّمُ بِأَعْلَامِهِ .

وللأسم عِلَامَاتٌ تميزه عن قسيمه ، وتلك هي .

قال : ( أن يصح الحديث عنه نحو : نَصَرَ زيدٌ . وزيدٌ ناصِرٌ )  
 أقول : اِخْتَلَفَ النَّحَاةُ فِي تَحْدِيدِ الْأَسْمِ ، فسيبويه حَدَّهُ : بِأَمْثَلِهِ  
 فقط ، فقال : « الاسم نحو رجل . وفرس » .



والمبتر<sup>د</sup> ذكره بنحو هذا . وذلك بعد تحديدهم الفعل والحرف ،  
فكأنَّ الاسمَ قد انضح تحديده ولم يبق بحاجة إلى حد فذكروا مثاله فقط .  
ومن النحاة مَنْ حدَّه بقوله : « الاسم ما دل على معنى في نفسه  
دلالة مجردة عن الاقتران » . والمراد بالاقتران ، هو الاقتران - بالزمان - .  
ولا يخفى : أن للاقتران أقساماً متعددة فمنها . . « الاقتران بالحدث  
وفاعله . . كالمصادر والصفات العاملة عمل الفعل » .

وفيما ذكروا من الحدود نقض وإبرام وقيل وقال . والرأي مذهب  
سيبويه والمبرد ، لوضوح المراد من المعاني الاسمية بعد تحديد الفعل والحرف  
لحصر الكلمة - في ثلاثة كما تقدم - وبيان أننين منها كافٍ لتوضيح الثالث  
والتمثيل له زيادة في الوضوح ليس غير .

قال الزجاجي في كتابه « الايضاح في علل النحو » :

الاسم في كلام العرب :

ما كان فاعلاً أو مفعولاً أو واقعاً في حيز الفاعل والمفعول به .

و « هذا الحد داخل في مقاييس النحو وأوضاعه » . قال :

والقول بأنه :

« صوت موضوع دال على معنى غير مقرون بزمان » حد هو

اللمنطقيين وقد تبهم بعض النحويين . وهذا مخالف لقواعد النحو ..

ففيه يدخل بعض الحروف . . مثل : إن وأخواتها .

وما ذكره غير بعيد . . ولعله السبب الذي جعل سيبويه والمبرد

وغيرهما . . لا يذكرانه إلاً بالمثال فقط .

و « أول علامة له » ذكرها المطرزي ، كما ذكرها غيره أيضاً :

هي صحة الحديث عنه ، ويقال لها أيضاً : الاخبار عنه . وهي أيضاً

الاسناد إليه . وهي علامة معنوية ، لهذا قَدِّمُها على غيرها وبها يتضح كثير من الأسماء . وبخاصة ما لا يستعمل بنفسه من الضمائر المتصلة نحو « تاء » الفاعل . . المضمومة للمتكلم . والمفتوحة للمخاطب . والمكسورة للمخاطبة . ونون النسوة . وألف الأثنين . وواو الجماعة ، ونحوهن .

قال : ( ويدخله التنوين ) . أقول :

هذه هي العلامّة الثّانية من علامات الاسم . وتعريف التنوين : هو . . نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً لا خطأً .  
وعلامّة الاسم منه : هو تنوين التمكّن ، ويقال له : تنوين الأمكنية لأنه هو الذي يُفَرِّقُ به الاسم المنصيرف المتمكّن في الاعراب عن سواه . أمّا بقية أقسام التنوين فليست خاصة بالاسم وإن لازمته كتنوين - التنكير - مثلاً ، فهذا وإن اختص بالاسم لكنه يلزم ما من حقه البناء في الأصل وهذه الأسماء قريبة الشبه بالحروف ، فليست كالأسماء المتمكنة في أصالة الاسم . وتنوين الترتم يدخل الفعل . أمّا ما ذكرناه أولاً فلا يدخل سوى الأسماء وهو دليل على تمام الاسم وكماله وعدم افتقاره وليس كذلك الأفعال ولا الحروف ، لهذا خُصَّ هذا النوع من التنوين بالأسماء وكل شيء لا زَمَ شيئاً عُرِفَ به وصار علامةً له .

ولا يخفى : أن تنوين « رجل وشبهه » هو من تنوين التمكّن وليس تنوين تنكير وإن كان هذا الاسم وشبهه من النكرات ، فهو اسم متمكّن من الاعراب . أمّا تنوين التنكير : فهو الداخل على الأسماء المختومة « بويه » من النكرات فقط . وكذلك أسماء الأفعال نحو : صه . وأف . ومه . ونحوها .

قال : ( وحرف التعريف . نحو غلام . . الغلام ) . أقول :

قوله « حرف التعريف » يعم الأقوال الثلاثة المشهورة عند النحويين « فاللَّامُ » وحدها حرف تعريف عند سيبويه ومَنْ تابعه ، والمهزة عنده جاءت للتوصل بها إلى النطق بالساكن .

« والألف واللام معاً » هما حرفا التعريف عند الخليل ومَنْ تابعه فهي مركبة « كهلٌ . وبلٌ » . وبملاحظة التركيب يقال لهما معاً « حرف التعريف » على إعتبار أنها « أداة تعريف » ولأنها بالتركيب كانتا كالحرف الواحد . وقد يكون قصدهُ « اللام وحدها » وهذا تصريح والأول تأويل . أقول : ولا يقدح في قول الخليل - أصالة عدم التركيب . والحذفُ مع الحروف الشمسية والادغام عند توفر شروطه . كما أن إبدالها ميباً في بعض اللهجات لا ينافي كونها حرف تعريف عند الجميع :

وقوله « حرف التعريف » إدخال للغة الطائية التي تقلب اللام ميماً ومنها قوله - ص - : « ليس من امبر امصيام في امسفر » . أي « ليس من البر الصيام في السنر » فهذه لام التعريف قد أبدلت ميماً فشملمها قوله « حرف التعريف » . وإنما كانت « أداة التعريف » علامة للاسم ، لاختصاصها به .

وهذه هي العلامّة الثالثة .

قال ( وحرف الجر : نحو بزيد ) . أقول :

حروف الجر هي : « الباء . من . إلى . عن . على . في . ك . ل . » ومما يكون حرف جر أيضاً : « الواو . والباء . والتاء . . . حروف القسَم . ورُبٌّ : ولا تجر إلاّ النكرات . وواوها . وحتى . ومد . ومنذ . في لغة - » فهذه كلها هي من علامات الاسم ، لأن كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولا يُخبر إلا عن الاسم ، ولأنها مختصة به

حسب الاستقراء وما ذكر فيه حرف جر من الأفعال أو الحروف فقول .  
أو لغة تحفظ ولا يقاس عليها .

وسيمويه يُسمّى حروف الجر : حروف الاضافة . ويسمىها غيره :  
حروف الحذف . ويسمىها بعضهم : حروف الصفات . ولها أسماء أخرى .  
وهذه هي العلامة الرابعة - التي ذكرها المطرزي - كما هو عند الجميع .  
أقول : ومن علاماته أيضاً . . النداء نحو يارجلُ - مع التعمين  
بالقصد - . أو يارجلًا - مع عدمه - ، لأن كل منادى منقول به في  
المعنى بتقدير : أدعو أو أنادي . أو أستغيث . أو أندب . أو أتألم .  
أو أنفجع . أو غيرها . مما يراد به حين النداء « حسب أنواع النداء » .  
وهذه هي الخامسة من العلامات وإن لم يذكرها المطرزي لكنها  
معروفة عند النحويين .

### ( أقسام الاسم )

قال : ( وهو نوعان : مُظْهِرٌ . ومُضْمَرٌ ) . أقول :  
الاسم بحسب الوضع : نوعان ، فما كان دالاً على مسمّاه دلالةً  
صريحةً بلا تأويل فهو الاسم الظاهر . وما كانت دلالته على مسمّاه تأويل  
- غير لفظي - ليخرج بهذا القيد . . الاسمُ المُنتَزَعُ من المعنى المصدرى  
- كما تقدم - فهو المُضْمَرُ ، حيث لا يظهر المعنى المراد منه إلاً بمعرفة  
ما يعود عليه ، ولذا حُكِمَ في الغالب بوجود تأخر الضمير عمّا يعود عليه .  
فالأول : رجلٌ . وفرسٌ . والثاني : منه . ومنك . ولها . الخ .  
قال : ( فالْمُظْهِرُ : هو الاسم الصريح ) . أقول :

إن هذا القيد إخراج للاسم المؤل نحو : « يعجبني أن أزور أخي »  
أي تعجبني زيارة أخي .

وإخراج لما سُمي به من الجُمَلِ المحكية ، فهذا ونحوه وإن كان  
واقعاً موقع الأسماء إلا أنه خارج عن التقسيم .

فالاسم الظاهر : ما كانت دلالته وضعية لفظية دون إفتقار إلى  
شيء آخر . نحو : رجل . و فرس . . الخ .

والسبب في إخراج المؤل ، والمَحِكِي عن التقسيم ؛ عدم كونه  
مراداً للواضِع في أصل الوضع . ولا عبرة في الاستعمال المُتَنَافِي له .  
أمّا للأعلام المنقولة فهي وإن كانت مخالفة لمراد الواضِع في أصل  
الوضع إلا أن الاستعمال وكثرته كانا بمثابة وضع جديد .

قال : ( وله أنواع : منها الجنس ) . أقول :

بعد أن ذكر تعريف الاسم وأهم ما يميزه عن قسيميه . شرع في  
ذكر أنواعه . فذكر الجنس لدلالته على العموم ؛ وهو أصل في المعاني  
الاسمية ، والخصوص فرع .

والمراد « بالجنس » : ما دل على أفراد كثيرة « مادية أو معنوية »  
تجمعهم حقيقة واحدة - حقيقة - نحو : رجل . و فرس . أو تقديراً  
نحو : شمس ، الكوكب النهاري الذي يذهب ضياؤه ظلام الليل .

فكل من هذين الجنسيتين ، الحقيقي . والتقديري لاسم عام تحته أفراد  
متعددة . . حقيقة أو وهمية . وسنذكر بقية أقسام الجنس .

قال ( وهو لاسم عين : كرجل . و فرس . و لاسم معنى : كعلم  
وجهل ) . أقول : إن الجنس الذي يشغل حيزاً في الفراغ ، يقال له



إسم العين وهذا « هو الجسم أيضاً » .

وما لم يكن كذلك يقال له إسم المعنى وهو « ما ليس بجسم »  
ويقال لها المادي والمعنوي - كما تقدم - . فرجل : مادي . وعِلْمٌ :  
معنوي ، وعلى هذا قس ما شابهه .

قال : ( ومنها العَلَمُ ) . أقول :

الضمير في « منها » يعود إلى أقسام الاسم وأنواعه . لا إلى  
الأجناس ، فلا يخفى ؛ « وإن كان من العَلَمِ ما هو جنسي « لأن غرضه  
بيان أنواع الاسم المُظْهِرِ » .

والعَلَمُ : هو الاسم الدال على مسماه بالوضع حيث لا اشتراك في  
الدلالة حين الاستعمال .

وهو نوعي . وشخصي . . كأسامة للأَسَدِ . وثعالة للثعلب .  
وزيد . وعمرو . والأول : ما دل على متعدد الأفراد متحد الجنس .  
والثاني : ما دل على متحد فيهما .

قال : ( وهو إما منقول : كزيد . وعمرو . وثور . والعباس ) .

أقول :

من أقسام العَلَمِ : « المنقول » ؛ وإنما قدّم ذكره للدلالة على  
أن الاشتقاق أصل في الاسماء . والجمود فرع ، إذ المنقول لا يكون  
إلا مشتقاً .

و « المرتَجَلُ » عكسه . فزيد : من الزيادة . والعباس : من  
العُبُوس ، وهي من صفات الأسد . وهكذا بقية ما ذكر وغيره مما يشبهه .  
ولا يخفى : أن الأصل المنقول عنه غير مقصود - حين الاستعمال -  
ومن هذا النوع العَلَمُ المُعْتَلَبُ : وهو ماله معينان أو أكثر فأشتهر

بواحد دون ما سواه نحو . . فُجَّارٌ عَمِلَ لِلْفَجْرَةِ .

قال : ( وإمّا مرتَجَلٌ : كسفيان - وعمران ) . أقول :

هذا هو الجامد - وضعاً - أي مالا يُلَاَحَظُ فيه الرابطة بينه وبين ما يجمعه من المعاني التي تدل عليها الكلمة - بالرجوع إلى مصدرها عند البصريين - أو إلى فعلها - عند الكوفيين - .

أمّا في حقيقة الأمر فليس في كلام العرب إسم إلا وهو مشتق من معنى سابق على التسمية .

قال : ( ومنها المُبْهَم ) . أقول :

أي من أنواع الاسم - بقسميه المظهر والمضمر - . والمراد بالمبهم : مالا يتعين المراد منه إلا بتعيين معنى سابق أو لاحق . وربما يقال : إن المبهم . . ما صلح للدلالة على معنى عام يُوَضِّحُهُ وَيُعَيِّنُ المراد منه معنى سابق عليه أو لاحق به .

قال : ( وهو نوعان : أسماء الاشارة ، كذا . وتا . وهؤلاء ) .

أقول :

المبهم : نوعان ، ظاهر كأسماء الاشارة التي لا يظهر المراد منها إلا بمعرفة المشار إليه ، كذا . . وتلحقها « هاء » للتنبيه فيقال « هذا » و « تا » فيقال « تِه » و « تِه » وتلحقها علامة التنبيه . فيقال : « تان . . وتين » في مواضع الأعراب الثلاثة .

وتلحقها « هاء » التنبيه أيضاً . فقال : « هاتان . . وهاتين » .

- كأعراب المثني - .

قال : ( والموصولات : كالذي . والتي . ومن . وما ) . أقول :

ومن الأسماء المبهمة الظاهرة : الأسماء الموصولة ؛ وسميت بذلك

لا افتقارها إلى جملة الصلة والعائد ؛ ولهذا الافتقار أيضاً سميت مبهمة .  
قال : ( والمضمر : وهو الكناية ) . أقول :

النوع الثاني من المبهات : المضمر ، فهو مبهم ما لم يُعرف الاسم الذي يعود عليه الضمير ؛ لذا أوجبوا تَقَدُّمَ ما يعود عليه الضمير - غالباً - والمضمر . . هو النوع الثاني من أنواع الاسم . وذا كَرِهَهُ - هنا - من حيث كونه معرفة . وكونه مبهماً . وكونه من أنواع الاسم ، فهذه موجبات ثلاثة لذكره - هنا بهذا الترتيب - .

قوله : « الْمُضْمَرُ » أي الضمير : وهو إسم لم يُصْرَحَ بِسماها . و « الكناية » : خلاف التصريح ؛ لذا قالوا : لا بد للضمير من إسم سابق عليه يعود عليه الضمير وبه يحصل المعنى المراد منه . وأجمعوا على عدم جواز رجوع الضمير على متأخر في اللفظ والرتبة إلا للضرورة . وتسمية هذا النوع من الأسماء بالضمير والمُضْمَرِ . . تسمية بصرية ، والكناية والمكشّى تسمية كوفية .  
قال : ( وهو نوعان : متصل . ومنفصل ) . أقول :

لَمَّا كانت ألفاظ الضمائر محصورة معلومة العدد ؛ اكتفوا بتعدادها عن حدها . وكذلك كل معدود .

وللضمائر قسمان تنفرع منها فروعها .

« القسم الأول » : الضمير المتصل ، وهو الأصل لأنه لا يستقل بنفسه . كما أن الضمائر جميعاً لا تستقل بنفسها - في المعنى - إلاً بعد معرفة ما تعود عليه .

قال : ( فالمتصل : مالا يَسْتَتَغْنِي عن إتصاله بشيء ) . أقول :

المتصل من الضمائر : مالا يبتدأ به ، ولا يلي « إلاً » لإختياراً . .

فلا يقال : إلاك . وإلاه ، وأجاز بعضهم هذا ، وليس بشيء .

وهو تسعة ألفاظ . منها مالا يقع إلاً في محل رفع فقط ، وهو

خمسة ألفاظ : « التاء المفردة » المضمومة للمتكلم . والمفتوحة للمخاطب  
والمكسورة للمخاطبة . « والنون المفردة » وهي لجمع الأناث .. مخاطبات  
أو غائبات . وهي مفتوحة أبداً . « والواو » لجمع الذكور مخاطبين  
أو غائبين .

« والألف للمثنى » مذكراً كان أو مؤنثاً مخاطباً أو غائباً . « والياء »  
وهي للمخاطبة .

فهذه الضمائر المتصلة الخمسة التي لا تقع إلا في محل رفع فقط .  
« وقيل : إن النون . والألف . والواو . والياء . . حروفُ علامات  
كتاء التانيث ، لاضمائر والفاعل ضمير مستتر في الفعل » . وليس ذلك  
سوى شبهة حصلت للمازني .

ولو كانت هذه غير ضمائر لَمَا تغير معها الفعل كما هي الحال مع  
تاء التانيث . فتأمل . . وفي هذا القول . . خروج على إجماعهم . ولو  
كانت هذه مجرد علامات لجاز حذفها - كما جاز حذف العلامة - فإياك والشذوذ.  
وأما الثلاثة : فهي تقع في محل نصبٍ وجترٍ . . وهي « الكاف »  
المفتوحة في خطاب المذكر .

والمكسورة في خطاب المؤنث . « والهاء » للغائب والغائبة . و« الياء »  
للمتكلم . ومنها ما يقع في محل رفع . . ونصبٍ . وجترٍ ، وهو « نا »  
وهو للمتكلم ومن معه ، أو المعظم نفسه . فهذه تسعة ضمائر متصلة .

قال : ( وهو مرفوع . ومنصوب . ومجرور ) . أقول :  
إن في عبارته تسامح ؛ إذ الرفع . والنصب . والجتر ، للمعرب فقط  
والضمائر كلها مبنية إجماعاً .

فالمراد في « محل » وقد تركها للعلم بها . وقد قدّمنا تفصيل مواقعها .

قال ( وكلّ من هذه يكون بارزاً فحسب ، إلاّ مرفوعه فانه  
يجيء بارزاً ومُسْتَكِنّاً ) . أقول : كل الضمائر بارزة ، أي ظاهرة ،  
عدا ما هو في محل رفع فانه يأتي ظاهراً ومستتراً .

أمّا ما هو في محل نصب وجرّ ، فظاهر فقط . من المتصل والمنفصل  
فلا يكون مستتراً مطلقاً .

قول : ( فالبارز : ما لُفِظَ به ، كقولك في المرفوع : نصرتُ  
نَصْرَتَنَا . نصرت . إلى نصرتُنَّ . الخ ) . أقول :

البارز ، ويقال له الظاهر : وهو ماله صورة في اللفظ - غالباً - إذ  
ليس التلفظ به شرطاً .

بل المراد . . أنه قابل للتلفظ به : ليشمل ماله صورة في الخط .  
وما ذكره في المتصل البارز للمثال لا للحصر .

قال : ( والمنصوب : نَصَرْتَنِي . نَصَرْتَنَا . ونَصَرَكَ إلى  
نَصَرَكُنَّ . ونَصَرَهُ إلى نَصَرَهُنَّ ) . أقول :

أمّا الأثنان الأولان : فهما للمتكلم المفرد حقيقة أو تعظيماً . والأثنان  
التاليان للأولين : فهما للمخاطب - بجميع أنواعه - . والأثنان الأخيران :  
للغائب - بجميع أنواعه - . وكلها من الضمائر المتصلة البارزة الواقعة في  
محل نصب . إن اتصلت بفعل . أو ما ينوب عنه أو يعمل عمله . وفي  
محل جر إن اتصلت باسم أو بحرف جر .

قال : ( وفي المجرور : غلامي . وغلامنا . وغلامك . إلى غلامكن  
وغلامه إلى غلامهن ) . أقول :

إن المراد - هنا - هو التمثيل بوقوع ما ذكره في محل الجر بالاضافة  
لا الحصر . فكلها تجر بالحرف نحو : مررتَ بي . وبنا . وبه . وبهن .



كما تكون في محل نصب بالفعل . أو الحرف الناصب للمبتدأ المشبه بالفعل  
الناقص نحو : إني . لعلي . ليتني . كأنني . لكني .

قال : ( والمستكن : ما نُويّ ) . أقول :  
القسم الثاني من أقسام الضمائر : هو الضمير المنويُّ ، أي المُقدَّرُ  
ويقال له : المستتر أيضاً ، وهو ما لا يظهر له صورة في اللفظ مطلقاً .  
واستتاره قسمان :

مستتر وجوباً . ومستتر جوازاً .

فالأول : في الفعل المضارع للمتكلم - المفرد والمفردة - نحو :  
أقول . والجمع ذكوراً وأنثاء - أو المعظم نفسه - نحو : نقول . وللمخاطب  
المذكر . والغائبة المفردة نحو : تقول . وفعل أمر - المفرد المذكر - نحو  
قل .

وله صيغ أربع هي : « أَفْعَلُ . وَنَفْعَلُ . وَتَفْعَلُ . وَإِفْعَلُ »  
وما عدا هذا فهو جائز الاستتار .

قال : ( نحو : زيد نَصَرَ . وهند نصرت ) أقول :

إن هذا من جائز الاستتار فلا يخفى .

قال : ( وأنا أنصر . ونحن ننصر . وتنصر أنت أيها الرجل ) .

أقول :

وهذا مما يجب فيه الاستتار - كما تقدم - .

قال : ( والمنفصل : ما يستغنى عن اتصاله بشيء كالظاهر ) . أقول :

وهو ما أمكن الابتداء به - أيضاً - والعطف عليه . ويقع ظاهراً

وهو الغالب . ومستتراً - أحياناً - . قوله : « كالظاهر » أي في الدلالة

على ما يعود عليه من الأسماء . أو الاستقلال اللفظي وصلاحيته للابتداء

والوقف عليه - كما قدمناه . .

قال : ( وهو : مرفوع . ومنصوب . ولا مجرور له ) . أقول :  
لَمَّا كان بناء الضمائر أشهر من أن يُذكر ؛ عَبَّرَ بما حقه أن يكون  
وصفاً للمعرب - عدة مرات - لإعتاداً على تلك الشهرة فلا يخفى .  
ولمَّا لم يكن للضمير المنفصل مجرور ؛ لأن نوعي الجر وهما « الجر  
بالإضافة . والجر بالحرف » فيها قُرب من الاتصال اللفظي والمعنوي  
معاً . أو اللفظي فقط ، وكلاهما يتنافى مع الانفصال ؛ فَجُرِّدَ عنه  
للانسجام . . ولو لفظاً .

ثم ذكر النوعين فقال : ( المرفوع ) . . أقول :

أنا : للمتكلم والمتكلمة . ونحن : للمتكلمين والمتكلمات . أو المتكلم  
المعظم نفسه . ولم أرهُ جائزاً للمتكلمة . وأنت : للمخاطب . وأنت :  
للمخاطبة . وأنتما : للمخاطبتين ، والمخاطبتين . وأتم : لجماعة المخاطبتين  
وأنتن : لجماعة المخاطبات .

وهو : للمفرد الغائب . وهي : للمفردة الغائبة - وهما لمن يعقل  
ولمن لا يعقل - وهما « للأثنين الغائبين - مذكراً ومؤنثاً . - وهم : للجمع  
المذكر الغائب وهنَّ : للجمع المؤنث الغائبات .

وكل ذلك لمن يعقل ولمن لا يعقل . إلا ما يدل على الخطاب فهو  
خاص بمن يعقل ، حقيقةً أو تنزيلاً . قال : ( والمنصوب ) . أقول هو :  
إيَّايَ . . للمتكلم المفرد - مذكراً ومؤنثاً . - وإيَّانَا . . للمتكلمين  
- ذكوراً وأناثاً . - وإيَّاكَ . . للمخاطب . وإياك . . للمخاطبة .  
- وإياكما . . للمخاطبتين - بنوعيهما . - وإياكم . . للجمع المذكر . وإياكن . .  
للجمع المؤنث . فذلك كله للخطاب . . ولا يخاطبُ غير العاقل . وإياه

للغائب المفرد . وإياها . . للغائبة المفردة . وإياها . . للغائبين والغائبتين .  
- معاً . - وإياهم . . للجمع المذكر . وإياهن . . للجمع المؤنث . وبهذا  
ينتهي ذكره للاسم بجميع صورته . ثم شرع في ذكر الافعال . .

## « علامات الفعل »

فقال : ( ومما يعرف به الفعل ) . أقول :  
إنه القسم الثاني من أقسام الكلمة . والفعل في اللغة يطلق على معانٍ  
منها :

قال الفيروز أبا ذي في القاموس المحيط ما لفظه :  
« الفعل بالمكسر : حَرَكَهُ الْإِنْسَانُ . أو كناية عن كل عمل متعدي  
وبالفتح : مصدر فَعَلَّ . » .

وقال علي بن سيدة الأندلسي في « المحكم والمحيط الأعظم » ما لفظه :  
« الفعل كناية عن كل عمل متعد أو غير متعد » .  
أمّا في اصطلاح النحويين .. فقد قيل في تحديده أقول . نختار منها  
ما يلي ذكره :

الفعل : حدث حقيقة أو تشبيها وتنزيلاً . قام به الفاعل فأوجده  
حقيقة أو تشبيها وتنزيلاً . أو اتصف به نفيًا أو إثباتًا حقيقة أو تنزيلاً .  
ليعم ما وقع وما لم يقع .

فالفعل ركن الاسناد - المفتقر - إلى الفاعل أو ما ينوب عنه أو يسد  
مسده - سواء كان حاصلًا متحقق الوقوع أم لم يكن كذلك .. بل من  
شأنه الوقوع . بالفعل أو بالقوة ؛ لذا نجد : سيقوم زيد .. فعلاً . وإن

لم يقع . وإذهب .. فعلاً .. وإن لم يتحقق الذهاب . إذ الاسناد - حقيقة أو تزيبلاً - حاصل وإن لم يتحقق مضمون الجملة الفعلية . . فتحقق الاسناد بصورة خارجية أمر والاسناد النعلي أمر آخر . فتأمل .

وإن لم يكن قد تحققت الاسناد . . أو بعبارة أخرى حصول النسبة بين المسند والمسند إليه بالفعل أو بالقوة هو المراد ليس غير .

أقول . . لو لم يكن هذا كافياً في صحة التعبير لما جاز نياية فعل عن فعل . . وجملة عن جملة ، كقولهم :

بعثك الدار . . والبيع بعد لم يحصل . ووهبتك الدابة . . والهبة بعد لم تتم . . الخ . من صيغ معروفة .

وقولهم : اللهم اغفر لنا . . وود دعاء ورجاء . . لا أمر كما لا يخفى . ومثل هذا كثير جدا في كلامهم .

فالجمل الفعلية « الخبرية » والانشائية - جميعاً - « ليست إلا عبارة عن نسبة إسنادية ، وصدقها أو كذبها . ونحقت مضمونها أو عدم تحقق مضمونها شيء ثانوي بالنسبة لصحة التعبير من الناحية اللغوية وصحة النسبة والاسناد من الناحية النحوية .

وبهذا نكتفي في تفسير معنى الفعل « بأنواعه الثلاثة » .

### « دلالة الفعل على الزمان »

أمّا دلالته على الزمان . . وإن ذكّرّاها كثيراً من النحاة فليست من مقومات حقيقته ؛ لأن دلالته عليه « بالملازمة العرفية - إن صحت - لا العقلية » .

أمّا « المطابقة . . والتّصمّنُ » - منفيّتان عنه قطعاً ، بدليل :  
 وُجِدَ الزمانُ . وخُلِقَ الزمانُ . وجاءَ الزمانُ . وانقضى الزمان . ونحو هذا .  
 فان كان الفعل « بأقسامه الثلاثة » يدل على الزمان « باحدى الدلالات  
 الثلاث » فالمسألة تعود إلى : « التسلسل . أو الدّور » وكلاهما ممنوعان عقلاً .  
 لا يقال : إن المصدر وسائر المشتقات تدل على الحدث . . فما هو  
 الفرق بينها وبين الفعل ؟ . إذا لم يدل على الزمان ؟ .  
 نقول : إن افتتار الفعل « بالأصل » إلى الفاعل هو الفارق بينه  
 وبين ما ذُكِرَ ، وليس الدلالة على الزمان - كما يُظن - .  
 وإن دَلَّ المصدر . أو بعض المشتقات على الفاعل - فَعَرَضاً لا  
 أصالةً - .

أمّا الأصوليون .. فيرون - أن تمام النسبة بين المسند والمسند إليه -  
 في الجمل الفعلية . ونقصان النسبة .. في المصدر العامل ..  
 هو الفرق بين الفعل . . والمصدر . ويقولون : إن ما بآن نقص  
 النسبة فيه من الجمل الفعلية فلعله . فأقول :

وهذا لا يتنافى مع - الفرق الذي ذكرناه - . إذ لا تتم النسبة في  
 الجمل الفعلية بدون الفاعل . . وعدم تمامها في المصدر مع وجود الفاعل  
 هو المؤيد لما ذكرناه . . إذ لا يحتاج المصدر - في الأصل - الى الفاعل  
 كما هو الحال في الفعل ، فهو محمول على الفعل - في حالة العمل - وإن  
 كان أصلاً لا اشتقاق الفعل « على الأرجح » . . فتأمل .

وقد تنبه « لهذا » جمع من النحاة الحُدّاق ، منهم ابن الحاجب .  
 والشيخ الرضي نجم الأيمة في « الكافية وشرحها . . لها معاً » حيث عبّر  
 بـ « اقترن . . بأحد الأزمنة الثلاثة » ولم يقلوا : « دَلَّ » كما قال

كثير غيرهما .

فاذا كانت « الزمنية » داخلية في تركيب معنى الفعل - عقلا - وأنه دال عليها بوحدة من الدلالات الثلاث العقلية ، فلا معنى « لهذا التعبير.. الذي عبرا به » .

إذ الاقتران - لغة وعقلا - لا يتطاب تحققة أياً دلالة من الدلالات العقلية . فهو « أي الاقتران » إلى المصادفة أقرب .

وقصارى ما يدل عليه « الاقتران » هي الملازمة العرفية « أي العرفية الخاصة .. أعني الاصطلاح النحوي » .

وهي خارجة عن حقيقة الفعل ؛ فان « الدور والتسلسل » باقيا على زعم دلالة الفعل بالملازمة . أو التضمن - العقليتين - على الزمان . نقول : إن التبادر « عرفاً » إلى دلالته « على الزمان » لا يدل على تحقق أية دلالة عقلية له عليه .

وانتقاص الدلالة العرفية . والتبادر العرفي . والاصطلاح النحوي ، ليس بذى بال .

أما قول بعضهم :

إن المسألة نحوية تتعلق باللغة . . وليست عقلية ، والعرف اللغوي يرى دلالته عليه .

ف نقول :

هذا غير مُسَلَّمٍ ؛ فان صيغة الفعل لا تدل بلفظها ولا بمعناها عليه . ولم نكن نعلم علماً يقيناً أنه مراد - للواضِحِ وأنه وضع الفعل لمعنى مركب من الحدث والزمان لتكون إرادته حجة . واو دار الأمرين كون المعنى مركباً أو بسيطاً . فالثاني أولى ؛ لأنه الأصل .

## « فائدة »

قال بعض محققي العلماء : إن المراد بالزمان - في عرف الفلاسفة الأقدمين - . . هو عبارة عن حركة الأفلاك . وهذا لا يدل عليه الفعل ، وليس مراداً للواضع حتماً ودلالته عليه تستلزم الدور والتسلسل الباطنين عقلاً . ويراد بالزمان : - معنى الأسبقية . واللاحقية - وهما من الأمور المرادة للواضع ، حين الوضع ؛ إذ بهما يتحقق معنى « الاخبار به » والفعل دال عليهما .

ولا يُتَنَافِي هذا . . قولنا « خُلِقَ الزمانُ . . الخ » ولا دور ولا تسلسل على هذا القول .

يقول أبو محمد - مؤلف هذا الكتاب - :

إن « الأسبقية . واللاحقية » المشار إليهما من الأمور التَّسْبِيئِيَّةِ الاضافية - كما لا يخفى - فبقاء إشكال الدور والتسلسل قائم مع ما تفضل به العالم المشار إليه .

هذا بعد تسليم كون « المعنى الثاني المذكور » مراداً للواضع حين الوضع كما قال « ولا دليل على إثبات ذلك - لغة وعقلاً - . . »

أمّا « الاخبار به » فعلوم البطلان . .

إذ ليس كل فعل مخبر به - كما لا يخفى - بل كثير منه « جُمِلَ إنشائية » - فتأمل .

والذي ذهبنا إليه أولاً . . أقرب ، فالعرف الخاص غير مرتبط  
- غالباً - بالحجج العقلية فقد يكون موافقاً وقد يكون مخالفاً لاسيما  
المصطلحات اللغوية .

ودعوى « كونه مراداً للواضع حين الوضع » دعوى عارية عن  
الدليل .. اللهم إلاّ التبادر العرفي فقط . وليس بحجة عقلية . بل ولا نقالية .  
( تنبيه ) : ما يقال في دلالة الفعل على الزمان أو عدمها ، ينبغي  
أن يقال في دلالته على - الظرف المكاني ، المادي . أو المعنوي - إلا أن  
النحاة لم يتعرضوا لها - فيما أعلم .  
ولعل دلالته على الظرفية المكانية أقرب عقلاً من الدلالة الزمانية .  
ورأينا فيها . . رأينا في الزمانية .

### ( فائدة )

المفهوم العام لكل حدث « كالضرب . والعلم . والجهل . وكل  
ما يتصوره المرء في المفاهيم العامة » . مجرد عن علاقته الزمانية والمكانية .  
فان أريدت مصاديقه الخارجية . . جاء الاقتران العرفي المتقدم ذكره .  
فالمفاهيم العامة المشار إلى بعضها - كالكلبي الطبيعي - الموجود ذهنياً  
ليس غير فهو عار عن كل قيد من القيود الخارجية .  
أقول : فان افتقر المعنى الحدتي إلى الفاعل . . فهو المعنى الفعلي .  
وإن لم يفتقر إليه وبقي المعنى الحدتي مجرداً ملحوظاً في حالتي الوضع  
والاستعمال - حصل ذكر الفاعل أو لم يحصل - فهو المعنى المصدرى .  
فالاصل في الفعل الافتقار . والاصل في المعاني المصدرية التجرد .



ومنه معاني سائر المشتقات .

ولعل هذا مما وفقنا الله تعالى إليه ، فاني لم أجده في كتاب . وهو خير دليل على سلب الصفة الزمانية والمكانية عن الفعل . فتأمله فانه بحث جليل . والله تعالى أعلم .

قال : ( أن يدخله . . قد . وحرف الاستقبال نحو . . قد قام . وسيقوم وسوف يقوم . وأن يتصل به الضمير المرفوع نحو : نَصَرَا . نَصَرُوا . وتاء التأنيث الساكنة : نحو نِعِمْتُ . وَبِئْسَتْ ) . أقول : علامات الأفعال كثيرة - ذَكَرَ منها - « قد » وهي حرف تحقيق مع الفعل الماضي نحو : قد قام . وحرف تقليل مع الفعل المضارع نحو : قد يقوم . وهي علامة مشتركة بين الفعلين - الماضي . والمضارع - هنا مع ملاحظة اللفظ . أمّا مع ملاحظة المعنى - وهو الأصل في الألفاظ - فليست علامة مشتركة .

« فقد » التي تدخل الفعل الماضي ، ليست هي التي تدخل الفعل المضارع وإن اتحدنا لفظاً .

ومنها : « حرفا الاستقبال » وهما . . السين . وسوف . نحو : سيقوم : وسوف يقوم .

وفرَّقَ بعض النحويين بينها فقال : « السين » حرف تنفيس يدخل المضارع فينقله من زمن الحال إلى زمن المستقبل القريب من زمن التكلم . و « سوف » حرف تسوية ينقله من زمن الحال إلى المستقبل البعيد . وهما يختصان بالمضارع .

وأما اتصال الضمير المرفوع المتصل به ، فهو علامة تَعَمُّ الأفعال الثلاثة كما لا يخفى نحو : نصرا . وينصران . وانصراً ، فألف الأثنين - مثلاً - ضمير

مرفوع متصل دخل الأفعال الثلاثة - كما ترى - . وقس أخواته عليه .  
 أمّا « تاء التانيث الساكنة » : فهي علامة مختصة بالماضي فقط .  
 ومثّلَ بفعل المدح والذم ؛ للخلاف المذكور في كتب النحو في فعليتها ،  
 فأدخلَ التاء المذكورة عليها إعلماً بأنه يرى فعليتها . وهو الحق .  
 أمّا دخول حرف الجر عليها ، فعلى تقدير محذوف ، كدخول « ياء »  
 النداء على الحرف نحو : باليتني . وعلى « حبذا » نحو : يا حبذا . فهذا  
 ونحوه مؤل بتقدير شيء محذوف . أو بتقدير زيادة تلك الحروف . أو  
 عدّ « ياء » للتنبيه لا للنداء .

### ( أقسام الفعل )

قال : ( وله أمثلة ثلاثة : ماض . ومضارع . وأمر ) . أقول :  
 لما ذكر الفعل على نحو العموم . . شرع في صورته .  
 فذكر - الأفعال الثلاثة . وعلى هذه القسمة إجماع النحاة البصريين  
 والكوفيين دون خلاف « يُعْتَدُّ به » .  
 نعم : قال البصريون . . باستقلال هذه الأقسام الثلاثة . وقال  
 الكوفيون : « الأمر » مُقْتَطَعٌ من « المضارع » فهو « أعني الفعل »  
 في الأصل عندهم قسمان وفي التعداد ثلاثة . وهذا ما لا يدل عليه قياس .  
 ولا نص . كما سيجيء .  
 ثم شرع في تفصيل الأفعال . .  
 فقال :

( فالماضي : ما دل على حدث في زمان قبل زمان الاخبار ) . أقول :

تقدم بحث دلالة الفعل على الزمان ورأينا فيها . وذلك كافٍ  
إن شاء الله تعالى - . بقي إشكال يقتضيه المقام وهو :  
إذا لم يكن الفعل دالاً على الزمان فما وجه تسميته - إلى الأقسام  
الثلاثة المذكورة - ؟

فقول : لما كان الفعل - حدثاً - قام به الفاعل فأوجده . أو اتصف  
به نفيًا أو إثباتاً . فالزمانية متعلقة بالحدث الخاص المنسوب إلى الفاعل .  
لا إلى أصل الحدث « الكلي » فهو مجرد عن قيد الزمانية والمكانية  
- كما تقدم - . وإن كان مفتقراً إلى الفاعل - أصلاً - .  
ويدل على عدم دلالة على الزمان - أيضاً - : إختلاف العلماء في  
دلالة المضارع حقيقة ومجازاً على زمان الحال . أو الاستقبال على خمسة  
أقوال - كما سيجيء .

فلو كان الزمان جزء حقيقته لما صح هذا الاختلاف . أقول :  
فالقسمة تعود في حقيقتها إلى عمل الفاعل لا إلى أصل الحدث .  
وإو كانت حقيقة الفعل مركبة من « الحدث والزمان » لما صح  
إستعمال الماضي فيما لم يقع .. أي في صيغ العقود والايفاعات نحو : زوجتك ..  
وبعتك مثلاً . فلو كان المعنى مركباً لما جاز - هذا الاستعمال ولو على نحو التنزيل -  
لحصول التناقض بين اللفظ والمعنى . لا يقال : إن هذا من باب المجاز .  
لأننا ننفي كون هذا مجازاً بل هو حقيقة . ثم إن المجاز لا بد له من  
مناسبة وقرينة تبرران إستعماله .. فإهي المناسبة بين ماضى وبين ما يأتي .  
وبين الاخبار والانشاء !!؟ .

وبناءً على ما ذكرناه يكون تعريف الفعل الماضي هو : « ما دل على  
حدث واقع حقيقة أو تنزيلاً . قبل الاخبار به حقيقة أو تنزيلاً .

وليست هذه « التقبلية » جزء من حقيقته . بل هي ملازمة عرفية  
كما تقدم - .

أقول : قيل : في جواز إستعمال « بعثك . ووهبتك » ونظيرهما  
من الماضي في موقع الانشاء .. للدلالة على حتمية الوقوع . ولو عرفاً وتزيلاً .  
وأماً المضارع :

فقد سمي بهذه التسمية لمشابهته إسم الفاعل - بحركاته وسكناته - .  
وفي دلالته على زمن الاخبار به خمسة أقوال :

« أحدها » . . أنه للحال فقط ؛ لأن المستقبل غير محقق الوجود .  
وقولك : زيد يقوم غداً . . معناه ينوي أن يقوم غداً .

« الثاني » أنه للاستقبال فقط . ولا يكون للحال ؛ لقصره . فلا  
يسع العبارة . « الثالث » أنه حقيقة مشتركة بين الحال والاستقبال - فهو  
بنحو الحقيقة - . وعليه الجمهور . وسيبويه . « الرابع » أنه حقيقة في  
الحال . مجاز في الاستقبال . وذلك لاحتياج زمن الاستقبال فيه إلى علامة .  
وهي لا تدخل إلاً على الفروع والمعاني المجازية . « هكذا قاله في همع  
الموامع » . « الخامس » عكسه .

وبهذا يتضح لنا على - ما قدمناه - كون حقيقة الفعل بسيطة لا  
مركبة . إذ لا يصح الخلاف في الحقيقة .  
وأماً الأمر « ويقال له . . فعل الطلب » :

فأجمع محققو النحاة : على أن « الصيغ الثلاث . للأفعال الثلاثة »  
أصول مستقلة . نعم : اختلفوا في أيها أقدم رتبةً . والمشهور : المستقبل .  
ثم الحال . ثم الماضي .

وزعم الكوفيون : أن الأمر ليس أصلاً مستقلاً . بل هو مقتطعٌ

من المضارع . فأصل . . إفْعَلْ : لتَفْعَلَ .

ولمَّا كان « أمر المخاطَب » أكثر على ألسنتهم استنقلوا مجيء اللام فيه فحذفوها . مع حذف المضارعة للتخفيف . وهو عندهم معرب . والحق بناؤه - كسابقيه - إلاَّ ما كان للغائب نحو « ليقيم » فإنه معرب اتفاقاً . وللرد على دعوى - اشتقاق الأمر من المضارع - نقول :

الأصل عدم الحذف . وعدم التقدير والتأويل . وعدم النقل . مع حدوث الاشتقاق الغريب : إذ لا اشتقاق إلاَّ مع المناسبة - كما هو معلوم . - وأية مناسبة بين الانشاء . والاختبار .

وقد - قدمنا - : أن الشذوذ - حاصل في علم النحو - كما هو حاصل في غيره من العلوم . ونص اللغة حِكْمٌ على - علماء النحو - . وليس علماء النحو - حكماً - على نص اللغة . والقياس جازم مع حصول النص المؤيد له . ومن العجب « والعجائب في عصرنا لا حصر لها » .. أن بعض المتحذلقين . . لما رأى خلاف الكوفيين . . للمذهب البصريين - ظن جهلاً . . أو تجاهلاً - أن الأمر ليس من الأفعال . . واست أظن « طالباً مبتدئاً » يقول مثل - هذا - !!

إن الخلاف « يأيها العالم الجديد » بينهم . . . يعود إلى الاستقلال الذاتي . . أم النقل والاشتقاق . كاختلافهم في الأسبق رتبة « المستقبل . أم الحاضر . أم الماضي » إذ لم يقل كوفي ولا بصري . . إن الأمر خارج عن قسمة الأفعال داخل في غيرها . بل « هذا من النحو الميسر ... » !! . بل الخلاف - بين الفريقين - هو في استقلال « فعل الأمر » . . و « النقل » . . وهذا لا ينفي فعليته .

أقول : ويعرف فعل الأمر .

بأنه الفعل الدال على الطلب بنحو الوجوب والالزام حقيقة . وفيما  
 عدا هذا فدلالته مجازية تفتقر إلى نوع من انواع القرآنن - الحالية أو  
 المقالية - . وكل فعل دل على ما ذكرناه بنفسه فهو « أمر » .  
 وما دل على الطلب بسبب آخر غير اللفظ المجرد فهو ليس منه وإن  
 دل على أمر وطلب ، كالمضارع المقترن بلام الأمر ونحوه .  
 وعلامته : الطلب . ونون النسوة . فان لم يقبل أحدهما فليس بأمر .  
 قال :

( وهو مبنى للفاعل . ومبنى للمفعول . ويقال للأول : ما سُمِّيَ  
 فاعله . وللثاني : ما لم يُسَمَّ فاعله . والمجهول ) .  
 أقول :

من مميزات الأفعال التامة المتصرفه .. البناء للمعلوم . والبناء للمجهول  
 إذ لا يصح هذا في الأفعال الناقصة وإنما يحذف الفاعل : للجهل به أو  
 لتعظيمه أو لتحقيقه أو لاغراض اخرى - من اغراض البلاغة - .  
 وينوب عنه - في الغالب - المفعول به . والجار والمجرور . والظرف  
 وفي هذا المقام كلام طويل لا يليق بهذا المختصر .  
 قال :

( والمبنى للفاعل : ما أوله مفتوح ) . أقول :  
 المبني للفاعل : ما كان فاعله معلوماً - ظاهراً أو مستتراً . صريحاً  
 أو مؤولاً « وفتح أوله في الماضي والمضارع منه غالباً وليس هذا لازماً  
 بل قد يتغير فيما إذا كانت أصول الماضي ثلاثة أحرف فيكون كما قال .  
 أو أكثر من ثلاثة فيكون مضموم الأول في المضارع - إلا أنه ذكر  
 الصيغة الغالبة - .

قال : ( والمبني للمفعول ) . أقول :

أي للمجهول ؛ والسبب في تسمية بهذا الاسم . . لأن إسناده - في الغالب - إلى المفعول به . وهو الأصل . وما حلَّ محله فبالنيابة عنه . أو لأن صيغة « مفعول » هي الميزان الصرفي له - في الغالب - . والأول أقرب - عندي - لأنه سبب معنوي . وهذا لفظي .

قال : ( ما أوله ضمة أصلية ) . أقول :

نحو : ضُرِبَ . وأُكِيلَ . فهذه ضمة على حرفه الأول الأصلي فهي ضمة أصلية .

قال : ( أو أول متحركاته . . كآتُعِيلَ . . وأخواته ) . أقول :

المراد بهذا - أفعال المطاوعة - وما يجري مجراها . مما يجري مجرى « فَنَاعَلَ » . وهذا من باب « مزيد الثلاثي » . ويجب كسر ما قبل الأخير في الماضي المجرد . والمزيد للمطاوعة وغيرها نحو : قال : كُسِرَ وانكُسِرَ ) . أقول :

فالأول المجرد . و والثاني المطاوع .

قال : ( والمضارع : ما يتعافب على أوله الزوائد الأربعة ) . أقول :

المضارع ثنائي الأول في التقسيم . وأصلها من حيث الوضع على « المشهور » . ولايد من بدئه بأحد الزوائد . . وهي « أنيت » للدلالة على ما سنذكره . وإيست من علامته كما قال بعض النحاة . بل علامته « لم » وهي حرف نفهي وجزم .

قال : نحو : بفعل . وتفعل أنت . أو هي . وأفعلُ أنا . وتفعل نحن ) .

أقول : إن هذه الأحرف تشير إلى نوع الفاعل لا إلى معنى الفعل . وإعتبارها من علاماته لا وجه له ؛ ومجرد اتصالها بأوله دائماً وتخصيصها به لا ينهض حجة : لأنها لا تميزه عن قسيمه فهي لبيان نوع فاعله لا بيان حقيقته :

فالمهزة : للمتكلم - مفرداً مذكراً ومؤنثاً - ، نحو : «أَفْعَلُ أَنْتَا» والياء : المفرد المذكر الغائب . والجماعة الغائبين . والغائبات ، نحو : « يقول . يقولون . يقنن » . والنون : لجماعة المتكلمين ذكوراً أو أنثاً . أو الواحد أو الواحدة « مُعظماً نفسه » ، نحو : « ففعلُ » ، والتاء : للمفرد المخاطب . والمفردة الغائبة . وللمخاطبين والمخاطبين . والمخاطبتين والغائبتين . والمخاطبات . والغائبات . وقس ذلك وتأمله حسب مقتضيات الحال . قال : ( فاذا دخلت عليه السين أو سوف خلص للمستقبل ) .  
أقول :

قدمنا - الأقوال الخمسة في دلالة المضارع على الزمان - . وهنا يتعين زمنه بالاستقبال اذا دخلت احدى العلامتين المذكورتين . وفي هذا المقام ننقل مقالة السيوطي في « همع الهوامع » .  
قال .. للمضارع أربع حالات «أحدها» : أن يترجح فيه .. الحال - وذلك اذا كان مجرداً - عما يدل على غيره - .

« الثاني » أن يتعين فيه الحال ، وذلك اذا اقترن « بالآن » وما في معناها . نحو : « الحين . الساعة . آنفاً . أو نُفِسيَ بليس . أو ما .



أو إنْ ، لأنها لنفي الحال . أو « دخل عليه لام الابتداء » .  
« الثالث » أن يتعين فيه الاستقبال ، وذلك إذا اقترن بظرف مستقبل .  
« الرابع » أن ينصرف معناه إلى المُضَي ، وذلك إذا اقترن « بلم .  
وَلَمَّا » .

أقول . . إن «السين» حرف تنفيس ، وتخلصه إلى المستقبل القريب .  
و « سوف » حرف تسويق وتخلصه للمستقبل مطلقاً . أو للبعيد منه .  
وهما خاصان به . وعدهما من علاماته وهذا وجه وجيه .

قال : ( وهو أيضاً ضربان : مجني للفاعل . ) . أقول ،  
وهو ما كان فاعله معلوماً مذكوراً في اللفظ صراحة أو تقديرًا أو تأويلاً .  
قال : ( وهو ما أوله مفتوح . الا أربعة أبواب ، فان أوائلها  
مضمومة ) .

أقول : إن كان ماضي المضارع ثلاثياً . كان مفتوح الأول نحو :  
ضَرَبَ يَضْرِبُ . أو ثلاثياً مزيداً فيه فكذلك نحو : استفهم يستفهمُ .  
أمّا « أحسنٌ يُحسِنُ » فهو وإن كان من الثلاثي المزيد فيه إلا أن  
زيادته لازمة .

قال : ( وعلامة بنائها للفاعل : إنكسار الحرف الرابع ) . أقول :  
يُدْحِرْجُ . وِصَارِعٌ وَيُوْعِدُ . وَيَضْرِبُ . وَيَسْتَفْهِمُ .  
فالجميع مكسورة الرابع . حقيقة أو تقديرًا :

قال : ( ومبني للمفعول . . وهذا ما أوله مضموم . الا في الأبواب

الأربعة . فان العلامة فيها انفتاح الحرف المكسور ) . أقول :

وللوضوح بضرب أمثلة له من مختلف الصيغ نحو .  
ضُرِبَ يَضْرَبُ . أَنْطَلِقَ يَنْطَلِقُ . أُخِرْتُجِمَ يُخَرْتُجِمُ  
حُكِيَ يَحْكِي . قِيلَ يَقَالُ . . .

فبناء المضارع للمجهول . . بضم الجرف الأول منه وفتح ما قبل  
الآخر . وقس على ما ذكرتُ لك .

قال : ( والأمر وهو : إفْعَلْ ) . أقول :

وربما قيل له : فعل الطلب أيضاً « وإن كنا نفرق بينهما لغة » .  
وصيغته الدالة عليه « إفْعَلْ » بكسر الهمزة . وقد تُضم نحو : أُقْتُلْ  
وَأُسْكُتْ . مما مضارعه مضوم ثالثه نحو : نصر ينصُرُ . وقس عليه .

وما قيل من اعتباره منقطعاً من المضارع المقترن بلام الطلب .  
فردود لتباين المعنى في أصل الوضع ولأن المضارع لا يدل على الطلب الا  
بسبب خارج عن صيغته كما لا يخفى . والطلب في الأمر بصيغته ، لا بشيء آخر .  
وللطلب صيغ أخرى غير « إفْعَلْ » . . وهي : المضارع المقترن  
بلام الأمر . وإسم فعل الأمر : نحو . . « عليك نفسك . وحذارِ الخ » .  
والأمر حقيقة في الوجوب لأنه المتبادر من صيغته وضعاً وعرفاً .  
وفي غيره مجاز . وهو من الأعلى إلى الأدنى .

ويخرج عن حقيقته إلى عدة معان - مذكورة في كتب النحو .  
والبلاغة - .

كما أن دلالته على الفور . أو التراخي أمر خارج عن حقيقته . وإنما  
يستفاد منه بسبب القرآئن الخارجية . وهو محدود بالمستقبل القريب « عرفاً » .  
قال : ( والأفعال حقيقة على ضربين : لازم . ومتعد ) . أقول :

التخصيص - بالحقيقة - إخراج للأفعال الناقصة وما ألحق بها «نحو: كان . وكاد . . وأخوانها ، وما ألحق بها» . والأفعال « الجامدة » وما أُلحق بها نحو « ليس » .

فهذه إن نصبت الأسماء . . أو رفعنها فليس لها حكم الفعلية الحقيقية من الحدث الصادر عن الفاعل أو القائم به . بل لسبب آخر - كما سيجيء - . ومعنى التعدي وال لزوم :

هو إمكان سريان الحدث الذي أوجده الفاعل أو انصف به إلى إسم آخر - هو المفعول به - . أو عدم إمكان سريانه . فاللازم : ما لا يتجاوز الفاعل بل يقتصر عليه ويكتفي به كما قال : (نحو . . قعد . وقت) . أقول : للفعل اللازم صيغ منها :

« فَعَلَّ » للسجاياء - وشبهها - نحو : عَدَّبَ . وظَرَّفَ . وجَنَّبَ . و « تَفَعَّلَ » نحو : تَدَحَّرَجَ . و « انْفَعَلَ » نحو : انْقَطَعَ ، وانصَرَفَ ، وانقضَى . و « افْعَلَ » نحو : احْمَرَ . وازْوَرَ . و « افْعَلَّلَ » كاقشَعَرَ ، وآشْمَأَزَّ . أو إلخافاً . كاكْوَهَدَّ الفَرِيخُ . . أي ارتعدت . و « انْفَعَنْلَلَ » وإفْعَنْلَلَ أصلاً - كاقْعَنْسَسَ واحْرَنْجَمَ . أو إلخافاً . و « افْعَالَ » كاحْمَارًا . فهذه الأوزان : قال ابن مالك « وغيره » . . دلائل الزوم من غير بحث عن معانيها . ويقال لل لازم : القاصر أيضاً .

والمتعدي : ويقال له المُجَاوِزُ . والواقع . وهو ما يتعدى الفاعل ولا يكتفي به .

قال : ( فينصِبُ المفعول به وشبهه ) . أقول :  
لَمَّا كَانَ اللّازِمُ - مقصوراً على الفاعل لا يتجاوزُه - ويتعدى إلى غير

المفعول به من المصدر . والمكان . والزمان . غير المختص ، وله بحرف جر . ويتعدى إلى المفعول به بحرف جر . ويحذف حرف الجر وينصبُ المجرور . في نوعين : قياسي . . مع أن . وأن المصدريتين . وسماعي يحفظ ولا يقاس عليه نحو : دخلت الدارَ . والبلدَ . والبيتَ . لكثرة الاستعمال بخلاف : ذهبتُ الشامَ . . لعدم الاستعمال .  
أمّا المتعدى :

فنصبه للمفعول . نحو : نصرتُ زيداً . فهذا مفعول به حقيقة . وشبهه نحو : سألتُ السلطانَ قضاء حاجتي . فهذا شبهه بالمفعول به وليس به حقيقة .

وبهذا يُفَرِّقُ بين المفعول به حقيقة . . وهو ما أحدثه الفاعل أو وقع عليه فعله أو به .

وبين ما لم يكن كذلك حقيقة بل مجازاً وتشبيها «كالثاني» فان الفاعل له يوقع فعله على المفعول به ولا به . فتأمله .

قال : ( ويتعدى إلى واحد وإلى اثنين ) . أقول :  
ذكر بعض النحويين «أربعة أنواع للفعل من حيث التعدي . وعدهم» .  
وهي :

« لازم » . و « متعدٍ » . و « واسطة » أي لا يوصفُ بتعدٍ ولا لزوم ، وهو الناقص .

وما يوصفُ بها « أي بالتعدي . واللزوم » نحو :  
«شَكَرَ . ونَصَحَ . وكَالَ . ووَزَنَ . وَعَدَّ . وهذا النوع مقصور على السماع . والأفصح في « الأولين » تعديهما بالحرف . والثلاثة الأخيرة بنفسها . وهكذا وردت في كتاب الله تعالى .

ففيه: «أشكر لي . أنصح لكم» . وفيه « كالوهم أروزونوهم . وعدّذّه » .

المفعول به الحقيقي ، وكيفية التعدي إلى واحد فأكثر :

التعدي الحقيقي : وقوعُ فِعْلِ الفاعل على المفعول به ، وتآثرُ المفعول به حقيقةً بما فَعَلَهُ الفاعل .  
وهذا الوقوع على وجوه :

فتارة يكون فِعْلُ الفاعل مُتَمَتِّصاً على مفعول به واحد إكتفاءً به . أو عدم سريان التأثير الفاعلي إلى أكثر منه . نحو : نصرتُ زيداً . وتارة يكون فِعْلُهُ متعدياً إلى اثنين نحو . أعطيتُ زيداً ثوباً . وهذا التعدي له صورتان « الأولى » ما ذكرناه . « والثانية » أفعال القلوب . أقول :

فاعطائي . . فعل الفاعل . ولا يتم الكلام عنه إلاّ بهذين المفعولين معاً . فزيد : مفعول به أول ، مُعْطَى له . وثوباً . . مفعول به ثان ، وهو مُعْطَى .

لا يقال : إن زيداً «المعطى له» هو مفعول لاجله على هذا التفسير؟ . لأننا نقول : ليس في زيد سببية لوجود الفعل كما هو الحال في المفعول لأجله . ولم يكن المعنى المصدرى ملحوظا فيه ، وإن كان في الأصل منقولاً عنه ، فتأمل .

قال : ( وإلى ثلاثة نحو : أعلمَ الله زيداً عمرواً فاضلاً ) . أقول : إن هذا الذي أشار إليه باب مستقل ، وهو من توابع « أفعال القلوب » التي سيجيء الحديث عنها . وهذا مما شُبِّهَ بالمفعول به الحقيقي .

وليس منه . بل الثاني والثالث : مبتدأ وخبر - في الأصل .  
أمّا الأول فَمُنَزَّلٌ منزلةَ المفعول به « وإن أُعربَ مفعولاً به  
في الجملة » بعلاقة معنوية وهي كونه من « أعمال القلب . . أي الإدراك  
العقلي » فكان بهذه العلاقة كعمول لفعل الفاعل .  
قال : ( وأسباب التعدية : ثلاثة ) . أقول :

إن الفعل اللازم . أو المتعدي - إل واحد . أو إلى اثنين - قد يتعلق  
غرض المتكلم بتعديته إلى واحد إن كان - لازماً - . وإلى اثنين إن كان  
متعدياً إلى واحد .

وهكذا إلى ثلاثة . وأجيز له هذه التعدية بأسباب كثيرة منها :  
قال : ( الهمزة ) . أقول :

توطئة : اختلف في ناصب المفعول به . . فالبحريون ، أنه عامل  
الفاعل ، أي الفعل وشبهه . وقد قدمنا هذا فيما سبق للدلالة على اختيارنا  
لِيَأَه . لأنه من الأحداث التي تتعلق باسم صريح أو مؤل وبسبب هذا  
التعلق الذي يُطلق عليه « الوقوع » سمي مفعولاً به أي مُتَعَلِّقاً به .  
وقيل : ناصبه هو الفاعل وحده . وقال الفراء : هو الفعل والفاعل  
معاً . وقيل : معنى المفعولية .

أقول : قد ذكر النحويون ، جواز حذف ناصب المفعول به - قياساً -  
لقريظة لفظية أو معنوية .. نحو : « زيداً » لمن قال لك . . مَن ضربت ؟ .  
وسيجيء تفصيل هذا .  
فالتعدية بالهمزة . .

ويقال لها : همزة النقل أيضاً . وهي تُعَدِّي اللازم . والمتعدي  
إلى واحد أو إلى اثنين . نحو : « أجلسه . من جلس اللازم . وأفهمته

المسألة من فهم المتعدي إلى واحد . وهذه أقوى أسباب التعدية لذا  
قدّم ذكرها .

قال : ( وتضعيف العين . . في فَرَّحْتُهُ ) . أقول :  
هذا هو ثاني الأسباب . وهو أقلها تأثيراً واستعمالاً من الهمزة فهي  
الأصل . ويتعدى به اللازم والمتعدي إلى واحد فقط . نحو : فَرِحَ .  
وعَظَّم . . . تقول : فَرَّحْتُهُ . وعَظَّمْتُهُ ، فهذان من اللازم المتعدي  
بسبب التضعيف . وعَلِمَ المتعدي إلى واحد . . . تقول : عَلَّمْتُهُ المسألة ،  
فقد تعدّي إلى اثنين بسبب التضعيف .

وتخصيص التضعيف « بالعين » أي ثاني الحروف « الأصلية » حذراً  
من غيره نحو : عشعش . وعسعس ، وشبههما ، فهما لازمان وليس لهذا  
التضعيف أي أثر .

قال : ( وحروف الجر ) . أقول :  
هو ثالث أسباب التعدية . . ويُعدّي به اللازم والمتعدي إلى واحد  
فقط . نحو : مررتُ بزيد . وكتبتُ الدرسَ بالقلم .  
وقد يحذف حرف الجر فينصبُ «المجرور» . وقد أشار ابن مالك  
إلى هذا فقال :

« وعَدَّ لازماً بحرفِ جرِّ فان حُذِفَ فالنصبُ للمنجرِّ » .  
ولا يحذف حرف الجر إلاّ مع أمن اللبس . والعلم بالمحذوف ومحلّه .  
وهذا الحذف نوعان ( كما قدمنا ) . .

قياسي : إذا علم المحذوف « نوعاً . ومكاناً » وذلك مع « أَنْ » .  
وَأَنَّ . وكي « المصدريات ؛ ويؤل بالمفرد إن كان المنصوب جملة أو شبهها .  
وسماعي : يُحفظ ولا يقاس عليه . . نحو : دخلتُ الدارَ .

والبيتَ . والبلدَ « والأصل على الأرجح » . . « إلى » فحذفت ولا يقال :  
ذهبتُ السوقَ . . أي إلى السوقِ ، لعدم السماع .  
قال : ( وكلٌّ من التلازم . والمتعدي . يكون علاجاً وغير علاج ) .  
أقول :

وهذا معناه : أن الأفعال كلها - إرادية . وغير إرادية - بدليل قوله :  
( وأنفعال الحواس كلها متعديّة ) . أقول :  
أي الإرادية ، سواء كانت من أعمال الحواس الظاهرة ، نحو :  
حصد . وزرع . أو الباطنة ، نحو : عليم . وفهم .

وأقول : لأسباب التعديّة المذكورة أسباب أخرى ملحقة بها - لم  
يتعرض لذكرها - . منها : صوغه على « أستفعل » بشرط تضمينه  
معنى - متعدياً - فالتعدي بسبب المعنى الجديد ، لا بسبب الصيغة الجديدة  
وحدها بل هي جزء سبب ، لزيادة الحروف سبب لزيادة المعنى . فليس  
في حروف المعجم العربية ، ما هو زائد لا لفائدة .

فالتضمين سبب من أسباب التعديّة نحو : « إستصعبتُ الأمرَ » .  
و « إستخبرتُ زيدا الخبرَ » . وقد ذكر النحاة أسبابا للتعديّة - غير  
هذه - تركناها لمنافاة ذكرها كلها للاختصار . . ولأن بعضها غير مرضي  
عندنا .

## « الحرف »

قال : ( والحرف : ما دلّ على معنى في غيره ) . أقول :  
لم أجد حداً للحرف غير هذا وما يقرب منه - في كلامهم -



والمراد « بهذا التعبير » وضوح المراد منه لأن معناه منحصر في غيره  
« حقيقة » . . . والألّا كان مهملاً - كديز . . . مقلوب زيد مثلاً - . ولم  
يقبل واحد منهم هذا القول .

فافتقاره إلى غيره من الأسماء والأفعال لوضوح المراد منه وتشخيصه  
فهو « كالكلي الطّبّي » الذي ينحصر فهم المراد منه بمصاديقه الخارجية .  
أو كالنار التي لا يظهر تأثيرها ولهيها إلاّ بما له قابلية الاحتراق والاشتعال  
من الأجسام .

فالأحراق حالة ذاتية - كامنة - في النار . ووجود ماله قابلية  
الاحتراق من الأجسام ، هو المحل التطبيقي الذي يبدو فيه الكامن من  
قوة النار . فالنار سبب حقيقي للاحراق .

والمحترقُ « هو المنفعلُ » وهو جزء سبب . ويتم حصول التأثير  
بجزأي العلة معاً ، وهما : المؤثرُ ، والمتأثرُ .  
فقولنا : سرتُ من البصرة إلى الكوفة - مثلاً - . . .

يحصل منه : أن الابتداء معنى حاصل في كلمة « مِنْ » قبل ذكر  
كلمة « البصرة » . وإلّا لَمّا صلحت - في هذا الاستعمال - . ولَمّا جاز  
استعمالها مع غيرها - مثلاً - .

وكذلك لإنتهاء . . . نى حاصل في كلمة « إلى » قبل ذكر كلمة  
« الكوفة » والألّا لَمّا صلحت في هذا الاستعمال . ولَمّا صلحت مع غيرها  
- مثلاً - . وقس غيرها عليهما .

ف « البصرة . والكوفة . . . في المثال » كالجسم المُحترقِ ، الذي  
ظَهَرَ فيه أثَرُ النارِ . ولم تكن النار قد استمدت « قوتها . . أي  
الاحتراق » من الجسم المُحترقِ .

وعلى هذا : فالوضع « عام » أي أن الحروف موضوعة لفاهيمها العامة ومدلولاتها الكلية بهذا الوضع .

والموضوع له « خاص » أي المصاديق الفردية للمعاني « العامة » . فكل منها حقيقة مهما تعددت بشرط ألاّ تخرج تلك المصاديق عن حقيقة المعنى العام الموضوع له . ولو لم يكن الموضوع له خاصاً . أي ما تستعمل فيه تلك الحروف حسب مفهومها العام « لكانت الاستعمالات « الخاصة » مجازية . ولم يقل أحد هذا القول . ولا ينافي عموم الوضع عدم وجود مصداق له في الخارج « أي في الاستعمال الخارجي » على عمومه .

فالمعاني المصدرية : بما هي مفاهيم عامة ، كلها من هذا القبيل . ولا شك أن المعاني المصدرية أقوى من المعاني الحرفية .

فكما أن المعاني المصدرية العامة « بحسب الوضع » . و « الموضوع له خاص » . أي المستعملة فيه « لا يضرها عدم وجودها على عمومها - في الخارج - الا بوجود مصاديقها .

فالمعاني الحرفية « من باب أولى » ألاّ يضرها عدم وجود معانيها العامة « الحقيقية في الخارج . بل مجزئياتها فقط .

أمّا من ( حيث الحقيقة . والمجاز ) : فالمعنى ( الكلي ) للحروف ، هو الحقيقة ، والمصداق الخارجي المستعمل هو : تمثيل وتجسيد للمعنى الحقيقي « العام » فهو جزؤها ، « أي جزء الحقيقة العامة » . وجزء الشيء منه . فالمعنى الخاص المتشخص بالاستعمال الخارجي ، معنى حقيقي لا مجازي . ومن قال « بالمجازية » . بعلاقة الكلية والجزئية فلا بأس به عقلاً . . لكنه مرفوض لغة « . ومخالف - للأصل - فالحقيقة أصل في الاستعمال والمجاز فرع فيه يفتقر إلى نص أو قرينة .

وللعلماء تفاسير كثيرة للدلالة الحروف على معانيها . منها أيضاً .  
أن تدل على المعنى المراد منها . . بالوضع الخاص . والموضوع له  
أيضاً كذلك .

وعلى هذا يُفَسَّرُ قولهم : « ما دل على معنى في غيره » أي ما دل  
معناه الخاص المستعمل في استعمال - ما - في الاستعمالات الخاصة المتعددة  
فيكون : تأثير معنى بمعنى . لا لفظ بلفظ وليس لهذا ما يبرره لغة . ويكفي  
في رده . . أنه يستلزم تعدد الوضع . . وحصر موارد الاستعمال وتوقف  
جواز الاستعمال على السماع .

ثم نقول : إن الذي ذكره - المطرزي - هو الحد التحوي للحرف .  
وحده اللغوي :

حرف الشيء . . طَرَفَهُ وناحيته .

والمراد بالدلالة : الوضعية ليس غير . والذي نراه في تحديد الحرف  
هو : ( ما دل على معنى عام في نفسه ، ولن يتضح إلاً مع غيره . .  
من الأسماء . أو الأفعال - غالباً - ) .

## « فصل »

قال : ( الاعراب ) . أقول :

هو في اللغة : الظهور والابانة . وأعرب الرجلُ : إذا تكلم بالعربية  
ولذا سُمي المتكلم بالاعراب متكلماً بالعربية . إذ لا عربية بلا إعراب .  
كما لا إبانة للمعنى بدونه . ولهذين سُمي النحو إعراباً أيضاً - لظهوره  
معنى الكلام العربي . وسبب التسمية الجزئية والكلية . ففيه البناء والاعراب معاً .

## مهمة الاعراب الأساسية :

تظهر غاية الاعراب من تحديده .. فهو لغة : الابانة . وإصطلاحاً .. بيان أثر العامل .

وكلا هذين التحديدين ( اللغوي . والنحوي ) يوضحان أن غايته معنوية لالفظية صوتية فقط . فنزعم أنه « أي الاعراب . . وتعيين نوعه » موقوف على فهم معنى الكلام وتحديد موقع الكلمة منه . فقد أخطأ فهم غايته « جهلاً . . أو تجاهلاً » . قال الزجاجي في كتابه « الايضاح » :

« والاعراب : أصله البيان . ثم أن النحويين لما رأوا في أواخر الأسماء والأفعال حركات تدل على المعاني وتبين عنها . . سموها إعراباً ، أي بياناً . وكانّ البيانَ بها يكونُ » . ومما في كتابه :

إن الكلام ما بق للاعراب . وإن الاعراب عرّضٌ داخل في الكلام لمعنى يوجد ويبدلُ عليه . فالكلام إذاً سابقه في المرتبة . والاعراب تابع من توابعه .

وقد مثّلَ لرأيه - هذا - بدلالة الأسماء على مسمياتها . . نحو : زيد . ومجد . وجعفر . ودلالة الأفعال على المعاني الفعلية . دون حاجة إلى الاعراب .

إلاّ أن فهم المعاني المختلفة حين تركيب الكلام لا يتم بدون إعراب . هذا حاصل ما قاله وعليه محققو النحويين . فيكون فهم المعنى موقوفاً على فهم حكمه من النحو دون العكس كما قيل .

قال ( إختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل ) أفول :  
إختلف النحويون في تحديد الاعراب فنه : ما ذكره « المطرزي »  
وهذا يعني أن الاعراب معنى . والحجة :  
(١) إضافة الحركات إليه ، فيقال حركات الاعراب . والشيء لا  
يضاف إلى نفسه .

(٢) إن الحركات قد تكون في المبني . فلا تكون إعراباً . فالاعراب  
هو الأمر المعنوي . . والحركات دلالات عليه فقط . وذهب آخرون :  
إلى أن الاعراب . . هو نفس هذه الحركات . وكلا القولين - بعد التأمل -  
لا يختلفان . . في توقف المعنى عليه . . لا توقفه على فهم المعنى .  
والعوامل : اللفظية . والعوامل : المعنوية كلها - سبب لتغيير آخر  
المعرب . والنسبةُ بين العاملين : « العموم والخصوص من مطلق » :  
فكل عامل لفظي عامل معنوي . ولا عكس .

والمقصود بالعامل اللفظي : ماله صورة في اللفظ . . ولا بد له من  
تأثير معنوي ليكون هو السبب الحقيقي في تأثيره بالمعرب . « رفعا . أو  
نصبا . أو جراً . أو جزماً » .

وبدون هذا التأثير المعنوي لا يكون العامل اللفظي عاملاً . . بل  
يكون ملغياً . . فتأمل .

أمّا العامل المعنوي : فهو عامل دون قيد ولا شرط ، وذلك لقوة  
تأثيره المعنوي . . وإن لم تكن له صورة في اللفظ . كرفع المبتدأ بالابتداء  
« وهو عامل معنوي . والفاعل بالفاعلية . . وهي عامل معنوي » وهكذا  
فتأمل بحثنا هذا فهو دقيق .

وأصل المربرات . . هي الأسماء لكثرتها في الكلام . وكثرة المعاني

التي تطرأ عليها . وبعض الأفعال مشبه ببعض الأسماء أو تابع لها في حركاتها  
والحروف لاحظ لها منه مطلقاً .

### ( تَمْيِيه )

قال بعض من تصلر «دست رثامة العلوم اللغوية في عصرنا» (١):  
« أول ما يعاد النظر فيه : القول المأثور . . إن النحو يعصم اللسان  
من الخطأ في الاعراب » . أقول : إن « مراعاة قواعده » تعصم اللسان  
من الخطأ حتماً . .

أمّا « مع عدم المراعاة . . فلا عصمة . . ولا ذنب للنحو حينئذ »  
وعدم المراعاة سبب أغلاط أئمة النحويين « من غير العرب » بل ومن  
العرب أيضاً . - من الطبقة الثالثة فنازلاً - .

وأي علم يعصم من الخطأ - دون مراعاة قواعده . . !!؟ .  
فالهندسة . والجبر . والحساب . الخ . . إذا لم يراع المرء قواعدها  
كيف يهتدي إلى تحقيق الغاية المتوخاة منها ؟ .

إن حذف كلمة « مراعاة » من القول « المأثور . . » في بعض  
الكتب - قديماً وإن وُجِدَ - فسهُوٌ . . أو للعلم بها .. اختصاراً ، أمّا - في زماننا -  
فللتقليل من أهمية هذا العلم .. أو لاثارة الغبار في « سماء لغة الضاد » !! .  
وإن تصدقوا عليه ببعض « كلمات المدح لفظاً . . والمهدم .. والدم ..  
معنى » ! .

وأخيراً أقول : إن مَنْ قال . . « ما أشدَّ الحرُّ » كان قاصداً

(١) مرد على « المدخل في - أول هذا الكتاب - . .

التعجب من شدة الحر .. وقد فهم أبو الأسود - مراده التعجبي الملحون ..  
فاستهجن لحنه - ولو كان فهمُ المتكلم معنى الكلام ، وحده : مرشداً  
إلى النهج العربي الصحيح في النطق . . أو فهم السامع المعنى المقصود ..  
كافياً لحصول التعبير الصحيح . . لم يحدث الغلط . . ولم يضع الدؤلي  
« النحو » .. فأحذر أيها العربي وتأمل - لا تصدق بل حقق . . ولك في  
المبرد . . وسيبويه . . وإبن الحاجب . والشيوخ نجم الأئمة الرضي . وإبن مالك  
وإبن هشام . وإبن الناظم « بدر الدين » . والأزهري وأمثالهم .. - خير  
أسوة وقدوة - فخذ ماشاع على لسان هؤلاء وأمثالهم . . فهم الأئمة  
الحريصون على قواعدنا . .

أمّا « ذوي الدراسات الغربية » والشرقية - فهم بعيدون كل البعد  
عن لغتنا - جهلاً . . أو تجاهلاً . .

واللغة ليست فلسفة بل هي نصوص تبني عليها قواعد .  
ولكل أمة لغتها وقواعدها . . ولم نسمع « تيسير القواعد في  
الانكليزية . والألمانية . والفرنسية . الخ » بالأسلوب الذي يدعو به  
ولإيه .. « مَيْسَرُ قواعدنا »؟! . « الأئمة المخلصون جداً جداً » . .  
قال الزجاجي في - الايضاح - : إنا ذَكَرَ سيبويه إختلاف الألفاظ  
لاختلاف المعاني ، حجة لاختلاف الاعراب للمعاني كما خالفوا بين الألفاظ  
للمعاني ، نحو : ذهب . وجلس . كذلك : أكرمني أخوك . وأكرمت أخاك  
هما يختلفان . وكذلك فَرَّقَ بَيْنَ الفاعل والمفعول به . والمضاف والمضاف  
إليه في الاعراب إذا اختلفت معانيهن .

أقول : ولو أردنا ذكر الشواهد على تبعية المعنى للاعراب وتوقفه  
عليه لطال المقام . وأن الاعراب إنما يختلف لبيان المعنى المختلف . وكفى

بهذا حجة .

قال : ( وألقاب حركاته ) . أقول :

إن في هذا التعبير دلالة . . على أن الاعراب حقيقة هو نفس تغيير آخر العرب . فاللقب : لا يدل على الملقَّب دلالة كافية ، كدلالة الاسم على المسمى مما يدل على أن الحركات ليست هي الاعراب . . كما قيل . بل نفس التغيير بسبب العوامل .

وهذه الحركات علامات للدلالة على هذا التغيير ليس غير . فهي أبعاض حروف وليست حروفاً . . إذ هي أبعاض حروف المد ، أي حروف العلة ، فالضمة بعض الواو . والفتحة بعض الألف . والكسرة بعض الياء . ولو كانت هي نفسها المرادة في المعربات . . لقال : أساء الحركات . . ولم يقل الألقاب .

ومذهب البصريين أنه : الضمة . والفتحة . والكسرة . وكذلك الجزم . . وهذا لا يتنافى مع ما ذهبنا إليه .

فالاعراب على ما ذكروا : العلامة الدالة عليه أي على التغيير . . وليس الحرف الأخير هو الاعراب كما قال الكوفيون . فهذا هو المراد في الظاهر وواقع الاعراب : هو التغيير بسبب العوامل - كما تقدم - . فتسميتهم « الحركات » إعراباً مجازاً بملازمة الأثر والمؤثر . . فتأمل .

قال : ( فالرفع ) أقول :

له معان كثيرة في اللغة منها : رفعُ الزرع . . حمّله إلى البيدر . وفي « الصحاح » : الرفع في الاعراب كالضم في البناء ، وهو من أوضاع النحويين . وفي الاصطلاح : هو وقوع الاسم أو ما شُبِّهَ به في موقع العمدة من الكلام . وعلامته الأصلية . الضمة في الاسم الصحيح الصريح



الظاهر . والفعل المضارع الصحيح الآخر الخالي من ضمائر الرفع المتصلة وينوب عنها « الواو » في الأسماء الستة . والجمع المذكر السالم . و « الألف » في المثني . و « ثبوت النون » في الأفعال الخمسة - من المضارع - . قال : ( والنصب ) . . أقول :

النصب في الاعراب ، كالفتح في البناء . . وهو إصطلاح نحوي . وعلامته الحقيقية . الفتح في الاسم الصحيح الصريح الظاهر أو المعتل بالياء فقط . والمضارع . . كذلك معتلاً وسالماً - غالباً - . وينوب عنها : « الياء » في المثني . والجمع المذكر السالم . و « الألف » في الأسماء الستة . والكسرة فيما جُمع بألف وتاء مزيدتين . و « حذف النون » في الأفعال الخمسة .

والنصب : خاص بالأسماء الفضية وما ينوب عنها . أو يحل محلها أو مشبه بها .

ولا نعني بكلمة « النضلة » جواز حذفها والاستغناء عنها في الكلام .. بل ذكره بعد الركتين المسند والمسند إليه . وإلا فتد يكون المنصوب « مفرداً كان أو جملة » مما لا يتم الكلام إلا به نحو : « لا تمش في الأرض مرحاً . وإشترت خمسة عشر كتاباً » ف « مرحاً . . وهو حال فضلة . وكتاباً . . تمييز مثله » لكنهما مما لا يجوز حذفه أو الاستغناء عنه .

قال : ( والجر ) . أقول :

هو لغة : الجذبُ . وله معان كثيرة . وفي الاصطلاح : ظهور الخفض على آخر المعرب ، لفظاً . أو تنديراً . وهذه المصطلحات النحوية : « الرفع . والنصب . والجر والجزم » معانٍ مجازية فقط . وقد صارت « حقيقة عرفية خاصة . . أي حقيقة : تَعْيِينِيَّة »

ومن تأمل المعاني اللغوية - لهذه الألقاظ - والمراد - منها - في عرف النحويين ظهر له وجه الشبه بين المعنيين ؛ ولكثرة الاستعمال النحوي نُسِي المعنى اللغوي .

وعلامته الأصلية « الكسرة » في آخر الاسم المعرب . . الصحيح الصريح المنصرف . وينوب عنها : الفتحة في الاسم المنوع من الصرف . و « الياء » في المنثى . والجمع المذكر السالم . والأسماء الستة . ويقابله : الكسر في - المبنيات . . والجزم في الأفعال المعربة من المضارع فقط . فالجر خاص بالأسماء . والجزم خاص بالأفعال .

قال : ( والجزم ) . . أقول :

هو في اللغة : القَطْعُ . وجرَمَ الحرفَ : أسكَّنته ، وعليه سكَّت . والقراءة : وَضَعَ الحروفَ مواضعَها في بيان ومَهَّل . وفي النحو :

سكونُ آخر المضارع المعرب . ويقابله : السكون في المبنيات - عموماً - وحركته الأصلية : « السكون . . وهو عبارة عن عدم وجود حركة ما . . وصورته الكتابية - ه - ه . وعلامته الفرعية : حذف النون في الأفعال الخمسة . وفي المعتل : حذف حرف العلة .

قال : ( وما أعرب من الأسماء : ضربان . منصرف ) . أقول :

التصرف في الأسماء له عدة معانٍ . . « والمراد هنا » :

« منها - وقوعه في موضع العمدة ، والفضلة . والمنسوب ؛ ممَّا سَبَّبَ له التَّغْيِيرَ في آخره .

وقد جعلوا « التنوين » علامة لفظية « الاسم الصريح الصحيح » للدلالة على تمام الاسم وصلاحيته ووقوعه في كل موقع يفتقر إليه المتكلم عند

التعبير ؛ فأطلقوا على « التنوين » . « الصرف » . وعلى الاسم المُنَوَّنِ  
« المنصَرَفِ » .

ولمَّا كان الاعراب : هو تأثير العوامل اللفظية والمعنوية المُسَبِّبُ  
للمعرب تغييراً في آخره . وكان المتغير القابل للانتقال من حال إلى حال ؛  
نتيجة تأثير العوامل فيه ، له ميزةٌ عن بقية الأسماء التي ليست لها هذه ، تحتم  
تصنيف الأسماء إلى ذي قابلية للتغيير المذكور . وإلى فاقد لهذه القابلية . فقالوا :  
« المنصرف » . . وهو الذي تمت فيه الاسمية ، بجميع مميزاتها ،  
وصلح لتأثير العوامل اللفظية والمعنوية فيه . . وقد أعطوه علامة لفظية  
فقط « أي لاني الخط » . . تلك هي ،

« النون الساكنة الزائدة » . أي التنوين ، والتنوين . والمنصرف  
والنون . . إسم واحد .

وليست له أية مشابهة بحرف من الحروف . وقد قال في تحديده :  
( وهو ما يدخله الحركات والتنوين ) . أقول :

الأصل في الأسماء « أن يكون الاسم منصرفاً » ، ولذا لا يمنع الاسم  
من الصرف بمانع واحد إلاّ إذا اعتضد بما يقويه . وقد أعطاه المؤلف  
علامتين .

دخول الحركات - الأصلية - الثلاث . والتنوين . نحو : رجلٍ .  
وفرسٍ . وكتابٍ .

## « المنوع من الصرف »

قال : ( وغير منصرف ) . أقول :

قد ذكروا : أن المراد - بالصرف - تنوين التمكين فقط . إذ لا يدخل هذا التنوين إلاّ على المتمكن من الاسماء المعربة المتصرفة . وبهذا فهو دليل على تمام الاسم .

وغيره : هو الذي لا يُتَوَّنُ - بهذا التنوين - ولا يجر أيضاً « بالكسرة » عند حصول سبب الجر . قال : ( وأسباب منع الصرف ) .. أقول : لما كان منع الصرف « أي منع التنوين ، فرعاً والتصرف فيها هو الأصل ؛ إحتياج منع الصرف إلى سببين « غالباً » أو واحد - مُعْتَصِدٍ - بما يُؤَهِّلُهُ للمنع .

وذلك لأن منع صرف طارئ على الأسماء .. فاحتاج إلى علة .. وسبب .

قال : ( وهي تسعة ) . أقول :

جَمَعَهَا بعضهم بهذا البيت :

« إجمع . وزن . عادلاً . أتت . بمعرفة .

رَكَّب . وزد . عَجْمَةً . فالوصف . قد كلاً .

أقول : السبب في منع الاسم من الصرف ؛ هو مشابهته الفعل .

كما أن مشابهة الفعل الاسم سبب لاعرابه .

قال : ( العَلَمِيَّة . والتأنيث . ووزن الفعل . والعدل . والتركيب

والعجمة - في الأعلام خاصة - . والألف والنون المضارعان لألفي

التأنيث . والوصف ) .

قال « أمّا العَلَمِيَّة ، فتعم العَلَمَ الشخصي للانسان وغيره من

أسماء المدن والجبال والأنهار والقبائل .

« والتأنيث : الحقيقى . والمجازى - اشتمل على بعض علاماته

أم لا - .

« ووزن الفعل » . . وهو قسبان ، نُقِلَ عن وزن الفعل نحو :  
يزيد . ويشكر . ويعمر . ويحي . أو لم يُنقل : نحو . . إنكل . ويرفع .  
« والعدل » ويمتنع مع العلمية في خمسة أشياء . .

« أحدها » : ما جاءَ علماً موضوعاً على « فَعَل » وهو معدول  
عن صيغة « فاعل » وهو سماعي يحفظ ولا يقاس عليه ، نحو :

عمر . وزفر . ومُضَر . وثُعَل . وهُبَل . وزُحَل . وعُصَم . وقُزَح .  
وجُشَم . وقُتَم . وجُمَح . وجُحَا . ودُلَف . وبلَغ - بطنٌ من قُضَاعَة - .  
« الثاني » : « فَعَل » المختص بالنداء نحو : فُسَق . وغُدَر .

وخُبَّت . ولُكَع . . مع العلمية ، أي مع التسمية بها - .

« الثالث » : « فَعَل » المؤكد به نحو : جُمَع . وكُنَع .  
وَبُصَع . وِبُتَع .

« الرابع » سَحَرَ . . وقت بعينه . فلا يتصرف ولا ينصرف .  
« الخامس » : فَعَالٍ - عَلَمَ المؤنث - نحو : حَدَامٍ . وقَطَامٍ  
ورِقَاشٍ . وغلابٍ . وسجَاحٍ . وسكَابٍ - لفرس - . وغرَارٍ - لبقرة -  
وظفَارٍ - لبلدة - . فهذه ممنوعة للعامة والعدل . . عند سيبويه . وعند  
المبَرِّد : العلمية والتأنيث . « وهو الأرجح . . لأن العدل خلاف الأصل  
فيتوقف على السماع » .

أقول : الفرق . . بين العدل . والقلب . والابدال .

العدل . . إيجاد صيغة من صيغة .

والقلب : إبدال حرف علة . . بحرف علة .

والابدال : وضع حرف « من غير حروف العلة » مكان حرف .

فكل قلب إبدال . ولا عكس .

### تنبيه

يفهم من تعريفه « المنصرف .. بأنه ما يدخله الحركات والتنوين » .  
اختياره . . أن الصرف « أمر مركب منها » . والذي ذكرناه يعني أن  
« الصرف أمر بسيط .. فهو التنوين فقط » . . والخلاف - بعد التأمل -  
لفظي . والحركة لا ندل على تام الاسم . كما يدل عليه التنوين فتأمل .  
أقول : مما يقوم مقام هاتين . .

« صيغتا منتهى الجموع .. مَفَاعِلٌ وَمَفَاعِيلٌ » وإن لم يذكرهما

- المطرزي - .

ولا يشترط أن يكون أولها ميماً مفتوحاً . بل حرف مفتوح .  
ويشترط كون ثالثها ألفاً . بعده مكسور - ولو تقديراً - وهذا مذهب  
سيبويه والجمهور . وهو الحق للفرق بينها وبين ماله نظير من المفرد .  
أمّا سراويل . . فمفرد أعجمي لا يصرف معرفة ولا نكرة لمشابهته  
- هذا الجمع - . وهذا رأي سيبويه .

وقال غيره : هو كذلك لكنه يصرف نكرة ويمنع الصرف معرفة .

وقيل : هو جمع . . مفرده : سرواله . وليس بشيء .

أقول : ( والعُجْمَةُ مع العَلَمِيَّة ) . .

والمراد . . ما لم يكن موضوعاً في أصل هذه اللغة . أو ليس له

نظير فيها .

وتمنع العجمةُ الاسمَ من الصرف بشروط :

« أحدها » أن تكون شخصية بأن ينقل « علماً » من لغة - ما..  
غير عربية - إلى لغة العرب نحو : إبراهيم . وإسرائيل . بخلاف ماينقل  
« جنساً » أو ينقل « نكرة » . نحو : ديباج . ولجام . ونيروز .. فهذه  
منصرفة انقلها نكرة . وهل يشترط كونه « علماً » في اللغة المنقول  
عنها . نعم . « ولا ، وهو المشهور » .

« الثاني » أن يكون زائداً على ثلاثة أحرف : فان كان ثلاثياً صُرِفَ  
مطلقاً . كدوح . ولوط . وقيل : بمنع متحرك الوسط .  
والمراد بالعجمة : ما ليس بعربي . بل منقول إلى العربية من أية  
لغة . وتعرف عجمة الاسم بوجوده :

« أحدها » نص أئمة اللغة على عجمته . « ثانيها » خروجه عن  
أوزان الأسماء العربية ، نحو : إبراهيم . فمثل هذا الوزن مفقود - في الأسماء  
العربية - . « ثالثها » أن يكون في أوله نون بعدها راء نحو : نرجس .  
أو آخره زاي بعد دال نحو : مهندز . « رابعها » أن يجتمع في الاسم من  
الحروف ما لا يجتمع في الأسماء العربية نحو : « الجيم . والصاد المهملة » .  
أو « الجيم . والقاف » . أو « الجيم . والكاف » . و « خامسها » أن  
يكون عارياً عن حروف الذلاقة .. وهو رباعي أو خماسي . إلا « عسجد »  
فهي عربية لخفة السين وهشاشتها .. كذا قال الخليل الفراهيدي .

أقول ( والوصف ) : ما دل على لون من الألوان . و ( ألف  
التأنيث بنوعها . . المقصورة . والممدودة ) وهما وصيغتا الجمع المتقدمتان  
تمنعان الصرف مطلقاً . فتي اجتمع في الاسم علتان امتنع صرفه « عدا  
ألني التأنيث . والصيغتين » فكلّ منهن يكفي عن علتين .

ويعرب بالضمة رفعاً . والفتحة نصباً وجرأ . بشرط عدم « أل »

المعرفة . وعدم الاضافة . وإذا صُغِرَ الممنوع صُرِفَ .  
قال : ( متى اجتمعَ في الاسمَ اثنان منها . أو تكرر واحد لم  
ينصرف ) . أقول :

لا يُمنَعُ الاسمُ الصرفَ إلا باجتماعِ اثنتين من العلل - التي مرَّ ذكرها -  
أو بتكرار واحدة منها . كألقي التأنيث « المقصورة . والممدودة » نحو :  
حُبلى . وحمراء . وصيغتي الجمع نحو : « مَفَاعِلِ . ومَفَاعِيلِ » كساجد  
ومصاييح . فانها أقوى العلل التسع .

قال : ( ومثني . وثلاث . ورباع . ففيها : العدل والوصف .  
وقيل : العدل المكرر .. أي اثنين اثنين . وثلاثة ثلاثة . وأربعة أربعة ) أقول :  
أمّا على القول الأول - وهو المختار عندنا - فالوصف - كما قال -  
واضح والعدل ، فعن - العدد المكرر - فالمراد بمثنى « اثنين اثنين »  
وهكذا الباقيات . فالعدل - هنا - يوجب التكرار .  
أي جاؤا ثلاثة ثلاثة . وأربعة أربعة . وأمّا ما وراء ذلك إلى عشار  
فقياس لكنه غير مسموع . والحاصل :

إن - مثنى - ونظائرها ممنوعة من الصرف في حالة التنكير فقط ؛  
للوصف والعدل « أي العدول عن تكرار العدد إلى هذه الصيغة » .  
وهن مصروفات في حالة التعريف .

## « فائدة »

الفرق بين العدل . والاشتقاق : أن الاشتقاق يكون لمعنى آخر أُخِذَ  
من الأول . نحو : ضارب من الضرب .



وأماً العدل : فهو أن تريد لفظاً ثم تعدل عنه إلى آخر ، فيكون  
المسموع لفظاً . والمراد غيره . فالاشتقاق معنوي . والعدل لفظي .  
قال : ( وفَعْلَانُ الذي مؤنثه فَعَلِيٌّ . . كعِطْشَانُ . ورِيَّانُ ) .  
أقول :

وتخصيص مؤنثه « فَعَلِيٌّ » في اللغة العالية . وقد جاء في لغة بعض  
بني أسد . . . عطشان . وعطشانة . .

وهذه الألف والنون المزيديتان تمنعان الاسم الصرف في حالة النكرة  
تشبيهاً لها بألفي التأنيث .

وأما الأعلام ، نحو : مروان . وعثمان . وسفيان . . الخ . فهي  
لا تنصرف إلا لزيادة الألف والنون مع العلمية .

قال ( وأماً ما فيه ألف زائدة للالحاق .. نحو : إرطى . وحبنتى  
فهو منصرف في النكرة ممنوع الصرف في المعرفة ) . أقول :

لتشبيه هذه الألف بألف التأنيث . فائدة :

إننا اعتبرت - ألفا التأنيث - عن علتين ؟

لمشاركة الألف - بنوعيهما - تاء التأنيث في الدلالة على التأنيث .  
وانفرادهما عن التاء . . بجواز حذف التاء ومفارقتها الاسم . وعدم جواز  
ذلك في الألف فهي جزء من الاسم . أو كجزء . فكانت عن علتين  
للاختصاص بالاسم وللدلالة على التأنيث .

قال : ( والتركيب . . نحو : معد يكرب . وبعلك ) . أقول :

التركيب أنواع منه : التركيب الإضافي ، نحو : عبدالله . والاسنادي

نحو : تأبط شراً . ومزجي ، نحو : معد يكرب . وبعلك . وحضرموت  
وسمرقند . . الخ . وهو المطلوب هنا .

وإنما كان هذا التركيب مانعاً مع العلمية ؛ تشبيهاً له « بهاء التأنيث » .  
ولأن الثاني كجزء من الأول ؛ ولذا فقد نُزِلَ منزلتها مما هي  
فيه ، فحمل عليها .

## « فائدة »

إذا صُغِرَ مالا ينصرف . صُرفَ : لزوال سبب منع الصرف  
- وقد تقدم - .

وأسماء التبائل . والمُدُنِ تنصرف على التذكير . ولا تنصرف على  
التأنيث . وقد يتعين أحدهما فيحكم به .

وأسماء السور القرآنية المعرفة بأل . . منصرفة . والمجردة منها  
ومن الإضافة - ولو تقديرأ - . ممنوعة من الصرف .

ويجوز صرف الممنوع . . لتناسب أو ضرورة . ولا يجوز العكس  
مطلقاً حتى في الشعر . وقيل : يجوازه للضرورة الشعرية .

الاسم : منصرف . وغير منصرف . ولا واسطة بينهما . وحذف  
« التنوين » مع المعرفة « بأل . والمضاف » لسبب عارض مع بقاء الجر  
بالكسرة . أو ما ينوب عنها . فلا عبرة بقول من زعم بوجود قسم ثالث  
بين المنصرف وغير المنصرف .

وهذا البحث « أي المنصرف وغيره » من خواص الأسماء المتمكنة  
من الاعراب .. لذا لا يجري هذا البحث في المبنيات مطلقاً . لشبهها باخرى .

وفي ختام - هذا البحث - نقول : الاسم الثلاثي الساكن الوَسَطِ  
نحو : مِصْر . وهِنْد . يجوز فيه الصرف وعدمه . ولا يرجح أحدهما

## « فصل »

قال : ( وما لا يَظْهَرُ ) . أقول :

بعد أن تعرض للاعراب - الظاهر - جاء بذكر الاعراب المقدر .  
ولا يفوتنا - هنا - أن ننبه .. على أغلاط - نحاة زماننا - الزاعمين . .  
أن الاعراب موقوف على فهم المعنى المراد - الذي يقصده المتكلم - .  
« وإن كان تكراراً . فقد اقتضاه المقام » .

فنقول : إنَّ الأسماء المقصورة - على كثرتها - والأفعال المعتل آخرها  
وكل ما تُقَدَّرُ فيه الحركات - كُلاًّ .. أو بعضاً - يتعذر فهم المقصود  
منه - لولا قواعد النحو - . ومَنْ أنكر هذا فهو مُغَالِطٌ . فأجمع  
النحويون - إلا مَنْ شذ - . أنَّ المقدم فاعل والمؤخر مفعول به . .  
حذر اللبس . . في نحو :

( ضَرَبَ عَيْسَى موسى . ) . مخلاف ( كَسَرَ الفتى الرحى )  
حيث لا لبس فيها .

وقس عليه - المبنيات أيضاً - فقواعد النحو مميزة لمعنى الكلام . .  
وليس معنى الكلام مميزاً للحكم النحوي . والألَّ لطرح باب الاعراب  
التقديري . والمبنيات . فتأمل . وأسباب عدم ظهور الحركات المشار إليها  
تظهر من قوله :

( قُدِّرَ في محله وذلك نحو العصا . رسُعْدَى ، مما حرف إعرابه  
الف مقصورة . والقاضي والعَمِيسِي .. في حالتي الرفع . والجر ) أقول :

تقدر الحركات لأحد شيئين : إما للتعذر . وإمّا للاستثقال .

فالأول . . في كل إسم معرب منته بألف مقصورة - مفتوح ما قبلها - فانه يتعذر إعرابه لفظاً - بالحركات الثلاث ؛ لأن الألف لو حَرَكتها لخرجت عن حقيقتها وانقلبت « همزة » فلا يمكن تحريكها مع بقائها على حالها .

وكل إسم معرب مضاف إلى « ياء المتكلم » وذلك لاشتغال الحرف الأخير منه بحركة المناسبة ؛ حيث ألزموا الحرف المتصل « بالياء » المذكورة . . « الكسرة لمناسبتها الياء » . ومن أجل - هذا الالتزام - أدخلوا « نون الوقاية » على ما لا يجوز فيه « الكسر » ؛ فاصلة بين الياء والحرف الأخير مما لا يجوز كسره .

وأماً الثاني : وهو ما يتدر فيه « بعض الحركات » إستثقالاً . . وذلك في شيئين أيضاً .

الاسم المنتهي « بياء - مكسور ما قبلها » فتقدر فيه الضمة . والكسرة . وتظهر الفتحة لخفتها . ويسمى « منقوصاً » نحو : « القاضي » . ويسمى نحو : « الفتى » مقصوراً ؛ لأنه ضد الممدود . أو لكونه ممنوعاً عن مطلق الحركة . . والقصر : المنع . والحبس . والأول : أولى ؛ إذ لا يسمى « المضاف إلى ياء المتكلم مقصوراً » وإن كان ممنوعاً عن الحركات كافة .

## « فوائد »

« الأولى » قال السيوطي في « كتابه الأشباه والنظائر » : قال

الشريف الجرجاني في « حاشيته على الكشاف » : الحركة الاعرابية مع كونها طارئة ، أقوى من البنائية ؛ لأن الاعرابية « عَدَمٌ لِمَعَانٍ مُعْتَوِرَةٌ » يتميز بعضها عن بعض ، فالإخلال بها يُنْضِي إلى التباس المعاني وفوات ما هو الغرض الأصلي من وضع الألفاظ وهيأتها . . أعني الإبانة عما في الضمير . أقول :

أية صراحة أبين من هذا الكلام في حصر بيان معاني الكلام بقواعد النحو وليس حصر فهم الحكم النحوي بفهم معنى الكلام . كما غلط به المغالطون في عصرنا .

« الثانية » : الضمة أنقل الحركات . تليها بالثقل الكسرة . وأخفهن الفتحة .

« الثالثة » قال - في الأشباه والنظائر أيضاً - قال الزجاجي :

فإن قال قائل : قد ذكرت أن الاعراب داخلٌ عقبَ الكلام ..

فما الذي دعا إليه واحتيج إليه من أجله ؟ .

فالجواب : أن يقال . . إن الأسماء لما كانت تعتورها المعاني ،

وتكون فاعله ومفعولة . ومضافة ومضافاً إليها ، ولم يكن في صورها وأبديتها أدلة على هذه المعاني بل كانت مشتركة .

جعلت حركات الاعراب فيها تنبيء عن هذه المعاني .

هذا قول جميع النحويين . . إلا « دويبة صغيرة تظهر ابلاً .. وبها

سُمي قطرباً النحوي » . . فقد خالف .

« الرابعة » : قال نجم الأئمة الشيخ الرضي في شرح الكافية :

إعلم أن مذهب النحاة ، أن باب « غلامِي » مبني ؛ لضافته إلى

المبني . وخالفهم المصنف ، كما رأيت لأنه عَدَّةٌ من باب العرب المقدر

إعرابه - وهو الحق - بدليل : إعراب نحو . . غلامه . وغلامها .

وغلامك . وغلاماي . ومن أين لهم أن الاضافة إلى المبني سبب دائماً للبناء ؟ .

أقول : ولعل انعدام الشبه بين المضاف المذكور ، والحروف خير دليل على إعرابه إذ لا يُبنى مبني إلا لشبهه بدنيه من الحرف .

## « فصل »

قال : ( والاعراب كما يكون بالحركات . فقد يكون بالحروف ) .  
أقول :

الاعراب بالحركات أصل . وبالحروف نيابة ، فهو فرع .  
ولا يخفى : أن الحرف الأخير من المعرب ، هو حرف الاعراب  
أمّا الحركات فهي علامات فقط . تدل على التغيير في آخر المعرب بسبب  
تأثير العوامل اللفظية أو المعنوية فيه . وهي أبعاض حروف - كما قدمناه  
آنفاً - .

وقد شرع في ذكر ما يعرب بالحروف نيابة عن الحركات فقال :  
( وذلك . . في الأسماء الستة ، مضافة ، وهن : أخوه . وأبوه  
وفؤوه . وحَمَوهَا . وهنّوه . وذو مالٍ ) . أقول :  
للحويين في إعراب - هذه الأسماء - وعلاماته كلام طويل « ذكر  
منه السيوطي في - هج الموامع . . اثني عشر وجهاً . وغيره أكثر . فتتبع  
تجد - . وننقل :

قول سيويه . . إنها معربة بحركات مقدره على « الـ او في الرفع .  
وعلى الألف في النصب . وعلى الياء في الجر » فهي كالاسم المنصور .

وقال ابن الحاجب عن سيويه - أيضاً - : إنها معربة باعرابين ..  
تقديري بالحركات . ولفظي بالحروف .

وقال الكوفيون : إنها معربة بالحركات على ما قبل الحروف الثلاثة .

وقال الشيخ الرضي في « شرح الكافية » :

إن « الواو . والألف . والياء » كانت حروف إعراب لهذه الأسماء

ثم جعلت كالحركات لها . والذي نفضله :

ما نُسِبَ إلى سيويه ؛ إذ الاعراب بالحركات الظاهرة . أو المقدرة

- أصل - والتأويل لا ينافي بقاء الأصل على حاله . قال الشيخ الرضي :

إنما أعرَبوا - هذه الأسماء - بالحروف ؛ توطئة لجعل إعراب المثني

والجمع المذكور السالم « بالحروف ؛ وإنما اختاروا - هذه الأسماء - بخلاف

« غَدِي » لمشابتها المثني باستلزام كلٍ منها ذاتاً أخرى . . كالأخ للأخ .

والأب للابن ؛ وخصَّصوا ذلك بحال الاضافة ليظهر ذلك اللازم فتقوى

المشابهة . ! . ه

أقول : إن هذا وأمثاله « ظن .. وتعليل نحوي ، والحجة الصحيحة

في مثل هذا المقام : الورود عن العرب بطريق « السماع » خصوصاً في

مقام تَشَعُّبٍ سبيل الخلاف .

والحاصل : إن لهذه الأسماء أربع صور من الاعراب « أو أكثر

كما قدمنا الاشارة إليه « فمنها :

« الأولى » . . تنوب الواو عن الضمة - في حالة الرفع . - والألف

عن الفتحة - في حالة النصب . - والياء عن - الكسرة في حالة الجر . -

وذلك بشرط :

كونها مُكَبَّرَةً - فلو صَغُرَتْ : « أُعْرِبَتْ » بالحركات الثلاث

الظاهرة - .

وَأَنَّ تَكُونَ مِضَافَةً - فَلَوْ جُرِّدَتْ عَنْ الْإِضَافَةِ : أَعْرَبَتْ بِالْحَرَكَاتِ  
الثَّلَاثِ الظَّاهِرَةِ . .

وَأَنَّ تَكُونَ إِضَافَتَهَا إِلَى غَيْرِ « يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ » - فَلَوْ أُضِيفَتْ إِلَيْهَا :  
أَعْرَبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ لَكِنَّهُمَا مَقْدَرَةٌ . . وَقِيلَ : بِنَاءِ الْمُضَافِ إِلَى  
هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَقَدَّمَ . .

« الثَّانِيَةِ » . . الْقَصْرُ : « أَيِّ مَلَاذِمَةِ الْأَلْفِ لَهْنٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ »  
وَتُقَدَّرُ فِيهِنَّ الْحَرَكَاتُ كَسَائِرِ الْأَسْمَاءِ الْمَقْصُورَةِ .

« الثَّلَاثَةِ » . . النِّقْصُ : « أَيُّ بَرَكٍ الْمَحْذُوفِ مِنْهِنَّ عَلَى حَالِهِ فِي  
الْحَذْفِ » وَتُقَدَّرُ فِيهِنَّ الْحَرَكَاتُ أَيْضًا . وَتَكْتَرُ هَذِهِ الصُّورَةُ فِي « هَتَنِ »  
« الرَّابِعَةِ » ذُكِرَتْ ضَمِيمَنَ « الْأُولَى » : أَعْنِي إِعْرَابَهَا بِالْحَرَكَاتِ  
الظَّاهِرَةِ . أَوْ الْمَقْدَرَةِ .

قال : ( تقول : جاءني أبوه . ورأيت أباه . ومررت بأبيه ) . أقول :  
لعله اكتفى بالمثل . . عن ذكر الشروط التي يجب حصولها فيها لتعرب  
بهذه الحروف نيابة عن الحركات .

## ( المثنى )

قال : ( وفي كِلَا . . ) . أقول :  
إن المطرزي . وجماعة قَدَّمُوا ذَكَرَ - الْمَلْحَقَاتِ بِالْمِثْنِيِّ - عَلَيْهِ .  
وقد رأيت تأخير الكلام عنها .

قال : ( وفي الثنية ) . أقول :



الباب الثاني مما تنوب الحروف في إعرابه عن الحركات - المثني -  
وقد اختلف في تحديده . قال ابن مالك في « التسهيل » :

« الثنية : جعل الاسم القابل دليل اثنين متفقين في اللفظ - غالباً -  
وفي المعنى على - رأي - » . وقال ابن هشام في « التصريح » .  
« المثني : ما وُضِعَ لِأَئِنَّينِ وَأَغْنَى عَنِ الْمُتَعَاظِينِ . كالزَّيْدَانِ وَالْمُهَنْدَانِ » .  
وقال ابن الحاجب في متن الكافية :

« المثني : ما لحق آخره ألف أو ياء مفتوح ما قبلها . ونون مكسورة  
ليدل على أن معه مثله من جنسه » .

ونجم الأئمة في « شرحها » :

« ونعني بالمثني : كل إسم كان له مفرد ثم ألحق بآخره ألف ونون

ليدل على أن معه مثله من جنسه » .

هذا عن تحديد المثني . أمّا عن أقسامه .

قال ابن الشجري في « أماليه » :

الثنية تنقسم إلى ثلاثة أضرب . . « ثنية لفظية » : وعلى هذا

معظم الكلام . . نحو : رجلان . وزيدان .

« وثنية معنوية » وردت بلفظ الجمع نحو : ضربت رؤوس الرجلين .

وهكذا لكل ما في الجسد - مما هو واحد - كالأنف . والوجه .

والضرب الثالث . . « ثنية التغليب » :

وذلك أنهم أجروا المختلفين مجرى المتفقين بتغليب أحدهما على

الآخر لحفته أو شهرته - جاء ذلك مسموعاً في أسماء صالحة - كتولهم :

للأب والأم ، الأبوان . وللشمس والقمر ، القمران .

وقد ألف أبو الطيب اللغوي الحلبي - كتاباً - سماه « المثني » جمع

فيه كثيراً من - هذا القسم - من التثنية وبقية أقسامها الأخرى .  
والذي يبدو لي : أن المثنى نوعان « حقيقي » بسبب الوضع والاستعمال  
معاً ، وهو :

مادل على اثنين أو اثنين ، صالحاً للتجريد وعطف مثليه عليه .  
والمراد - بالمائلة - : الاتحاد في اللفظ و « الماهية » معاً . هذه  
هي الحقيقة الوضعية اللفظية - للمثنى - .

وله حقيقة أخرى « تَعْيِينِيَّةٌ » وسببها « كثرة الاستعمال » على  
نحو المجاز . . ثم اشتهرت فصارت الحقيقة المذكورة .  
وهذه هي التثنية « التقليدية » التي تتوقف على السماع من العرب .  
ولا يجوز القياس - لنا نحن عليها - .

والنوع الثاني : وهو ما لم يكن - كالنوع الأول - . وذلك بسبب  
اختلاف « ماهية المفردين » المتحددين في اللفظ فقط ، نحو : تذيئة  
« المشترك » وما يقرب منه كقولنا : « عينان » نريد بهما الباصرة ،  
وقرص الشمس - مثلاً - . فهذا مجاز لا بد له من قرينة لبيان المراد منه  
لوجود التناقض .

إذ لا يتحمل اللفظ الواحد معنيين متضادين في آنٍ واحد بلا قرينة  
تدل على المراد منه .

أمّا العلم الشخصي : كزيد - مثلاً - فلا تجوز تثنيته - مطلقاً - إلا  
بعد تنكيهه . لذا جاز دخول أداة التعريف على مثناه نحو : « الزيدين » .

## « فائدة »

الجمع المذكر السالم . والمثنى ، لإجتمعاً في كونها يعربان - بالحروف  
النائية عن الحركات - . وافتراقاً . في اختصاص الجمع المذكور - بمن  
يعلم . . إسماء له . أو صفةً - . أمماً « المثنى » فيشمل - من يعلم . وما  
لا يعلم - . فنقول : جبلان . ورجُلان . ورحمان . الخ . ولا يجوز مثل  
هذا في الجمع المذكور .

## أمماً إعراب المثنى

فبالألف « رفعاً » . وبالياء « نصباً وجرّاً » بعدهما نون مكسورة  
« غالباً » مفتوح ما قبلها . وإعرابه على هذا النحو . هو المشهور الراجح .  
ويلزم الألف - في الأحوال الثلاثة - في لغة معروفة . عَزَيْتُ  
لكنانة . وبني الحارث بن كعب . وبني العنبر . وبني الهجيم . وبطون  
من ربيعة . وبكر بن وائل . وزبيد . وخثعم . وهمدان . ومزادة .  
وعذرة . وخرج عليها قوله تعالى : « إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرُونَ » . وأنشد  
عليها :

قوله . . « تَرَوُودَ مِنَّا بَيْنَ أُذُنَاهُ طَعْنَةً » .

وقول الآخر :

« إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا » .

ويجب حذف نون المثني إذا جاء مضافاً . فالتون جيء بها مع  
المثني بدل التنوين في المنفرد فتحذف مع الإضافة ، كما يحذف التنوين  
معها أيضاً .

وتجتمع « نون المثني مع - أل - » . وإن كان التنوين لا يجتمع  
معها ؛ لاعتبارها في هذا المقام بدل - الحركة - .

وما ألحق بالمثني في إعرابه - من الأسماء - كثير نذكر منه :  
« كِلَا » لتأكيد المثني المذكور . إذ لا مفرد - على الأرجح - لهذا  
الاسم . و « كِلْتَا » لتأكيد المثني المؤنث . وهما صيغتان موضوعتان لهذا  
الغرض . وليست « كلتا » تأنيث « كِلَا » . . ولا مفرد لهما من لفظهما .  
ولا يعربان الأعراب المذكور إلا في حالة إضافتهما إلى الضمير .  
فلو أضيفا إلى الظاهر : أعرابا بالحركات المقدره . ومنه :  
« أنان . وأنتان . وثنتان ، في لغة تميم » مطلقاً .

## « فائدة »

توجد أسماء في العربية لا يجوز جمعها . ولا تثنيها - مطلقاً - فنها:  
« أحدها » مالا مفرد له من لفظه لا يجوز جمعه ولا تثنيته - إلا  
مجازاً - .

« الثاني » شرط المثني . والجمع . . أن يكون معرباً . فلا يثنى  
« المبني » ولا يجمع . وما جاء منه مثني أو مجموعاً . فهو صيغ  
موضوعة على تلك الحالة .

« الثالث » أن يكون المفرد - بسيطاً - غير مركب تركيب «إسناد»

نحو .. تأبط شراً . ولا مركباً تركيب المزج .. نحو بعلبك - على الأرجح..  
« الرابع » التنكير . . فلا يثنى العلم ولا يجمع باقياً على علميته .  
وكذلك لا تثنى الكنايات عن الأعلام . ولا تجمع .

« الخامس » إتفاق اللفظ . فلا يثنى لا يُجمع ما لا ثاني له في الوجود - إلاً مجازاً - . نحو : شمس . وقر . وهل يشترط اتفاق المعنى؟ نعم . وعليه المتأخرون ، فنعوا تنبية المشترك . و « لا » وصححه ابن مالك . وابن الأنباري . و « الجواز » مع اتفاقهما في المعنى الموجب للتسمية . . نحو : الأحمرين ، للذهب والزعفران . والأل فالمنع - وهما عن ابن عصفور - .

« السادس » : ألاً يُستغنى بثنية وجمع غيره عنه . فلا يثنى :  
« بعض » للاستغناء بثنية « جزء » عنه ، وكذلك لا يجمع . ولا يثنى  
« سواء » إستغناءً بـ « سيان » . ولا تثنى ولا تجمع « أسماء العدد »  
للاستغناء عن بعضها ببعض . .

فلا يثنى - ثلاثة - للاستغناء بستة . ولا أربعة للاستغناء بثمانية ، ولا يثنى . أجمع . وجمعا . إستغناءً عنها بـ « كِلَا . وكِلْتَا » . على رأي البصريين .

« السابع » لا يثنى ولا يجمع ما شابه الفعل . . نحو : أفعال من .  
لأنتهى ملخصاً عما في « مع الهوامع » للسيوطي . والغالب مما ذكر منعه ..  
إذا قصد الحقيقة . ولا مانع مجازاً من استعمال أكثره .

## « الجمع المذكر السالم »

قال : ( والجمع بالواو . . والنون ) أقول :

الباب الثالث مما يعرب بالحروف نيابة عن الحركات .. الجمع المذكر السالم . وإنما عبر عنه - بالواو والنون - ليعم ما كان منه إسماً أو صفةً « لَمِنَ يَعْلَمُ » .

والجمع : «لغة، ضمُّ شيء إلى شيء؛ وبهذا شاركتِ التثنيةُ الجمعَ . والجموع أنواع . فما سَلِمَ بناء مفردة - عند بناء جمعه - يسمى السالم وهو نوعان : مذكر . ومؤنث .

وإن لم يسلم ، بأن تغيرت حروف ، أو حركات - مفردة - أوهما معاً . يسمى جمع التكسير . . وهو إما أن يدل على قلَّة . أو كثرة . والجمع المذكر السالم . . من جموع القلة . وَحَدِّثُ :

ما جُمِعَ بواو مكسور ما قبلها ، ونون مفتوحة . . في حالة الرفع . وباء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر معاً . وقد تكسر نون - هذا الجمع - وتفتح نون المثني على عكس ما هو مشهور . ولا يجمع هذا الجمع إلا ما كان إسماً « لِعَالِمٍ » أي من شأنه أن يكون كذلك . أو وصفاً له نحو : زيد . وزيدبن . وعافل . وعاقلين .

وقد اخترنا كلمة «عالم» بدل كلمة «عافل» كما استعمله كثير من النحويين ؛ ليدخل فيه صفات الله تعالى نحو : «نحن الزارعون» وقد تكرر هذا الجمع في القرآن الكريم صفةً له جلت قدرته . مع أنه سبحانه لا يوصف «بالعقل» كما يوصف « بالعلم » . فاخترنا كلمة - العلم - شرطاً لِمَا يجمع هذا الجمع

اسماً أو صفة ليعم كل اسم أو صفة لمن يصح وصفه بالعلم بالفعل أو بالقوة . والجمع : إن كان له مفرد - غالباً - من لفظه ، فجمع « وهو لماً سالم . أو منكسر . كما تقدم » وإن لم يكن له مفرد من لفظه - غالباً - فهو إن دل على هيئة مجتمعة ، فهو إسم الجمع نحو : إبل . وغنم . وإن دل على جنس وفُرُقَ بينه وبين مفرده - بالتاء - أو الياء فهو إسم جنس نحو : تمر ، وتمرّة . وروم ورومي . وزنج وزنجي .

والفرق بين إسم الجمع وإسم الجنس - مع اشتراكهما في أنها ليسا على أوزان جموع التكسير الخاصة ولا المشهورة - .  
أن إسم الجمع لا يقع على الواحد والأثنين . بخلاف إسم الجنس ، نحو : تمر . . يقال للواحد وللأثنين فأكثر .

وأن الفرق بين إسم الجنس وبينه - الياء . والتاء - فما له واحد متميز نحو تمر وتمرّة وروم ورومي . بخلاف إسم الجمع .  
وأماً نون - هذا الجمع - مع « أل » فهي كنون المثني في وجوب

الحذف مع الإضافة وبقاؤها مع « أل » .  
وقد ألحقوا بهذا الجمع أسماء منها :

الفاظ العقود « عشرون . إلى تسعين » وكل إسم ثلاثي حذف آخره ونابت عنه - تاء التأنيث المتحركة - نحو : سنّة وعِضة . وثبة . وقلة .  
ومن الملحق به أيضاً :

أولو . وعليون . وعالمون ؛ لعدم وجود مفرد هن من لفظهن .  
ومن الملحق : بنون . وأبون . وأخون . وهنون ؛ لأنها ليست أعلاماً ولا مشتقات .

## « فائدة »

رأي الخليل . وسيبويه وجاعة من كبار النحاة .. أن الجمع المذكور  
- كالمثنى - معرب بحركات مقدرة على الواو . والياء . ولا يبعد . .  
تمسكاً بالأصل والتقدير أولى من مخالفة الأصل .

## « تنبيه »

لم يذكر المطرزي . . ما جُمِعَ « بألف وتاء مزيدتين » ونحن  
نذكره استطراداً فنقول :

هو إسم يدل على مؤنث . أو صفة له . ولا بد من زيادة الحرفين  
« الالف والتاء » . وحكمه : الرفع بالضممة . والنصب والجر بالكسرة  
- معاً - .

وهو الجمع السالم . . وإن تغير بعض التغير . والتنون فيه «تنوين  
المقابلة» أي لمقابلة النون في الجمع المذكر السالم .

## « فصل »

قال : ( وأعلم أن الرفع عَلمُ الفاعلية ) . أقول :  
الرفع لغة : ضد الوضع . واصطلاحاً : وضع الضمة ظاهرة أو  
مقدرة على آخر المعرب أو ما ينوب عنها . والرفع دليل العمدة ، أعني :



أن المرفوع عمدة في الكلام وأحد ركنيه ليعم المرفوعات كافة . إذ لا يجوز أن يكون بعضها مشبهاً بالفاعل .

أمّا المطرزي . وكثير من النحاة فقد خصوا الرفع بالفاعلية والحقوا المرفوعات الأخرى بها . وبناءاً على قولهم نقول : إن الاسناد - أي إسناد الفعل أو ما في حكمه - هو السبب في رفع الفاعل وهو عمدة الجملة الفعلية وما شُبهه بها . والابتداء معنى لإسمي منزع من الفاعلية بعلاقة أن كلاً منها عمدة في جملته ؛ فالرفع عكسٌ للمبتدأ ، والخبر معه كالفعل مع الفاعل فأعطي منزلة العمدة لتوقف تمام معنى الجملة الاسمية عليه فهو مرفوع عمدة . والمراد بالعكس : العلامة . وقد خُص بهذا الاعراب للاهتمام به فباب مرفوعات الأسماء يبدأ بالفاعل ، ويتفرع عنه المبتدأ والخبر . ونائب الفاعل . وتابع المرفوع . وإسم كان . وخبر إن . كل ذلك في حكم ظاهر أو مقدر . أو مؤل - كالأسماء المؤلة - أو المبني . أو المجرورة لفظاً المرفوعة - محلاً -

قال : ( والنصب عكسُ المفعولية ) . أقول :  
لما كانت المفاعيل من «الفضلة» أي المذكورة بعد تمام ركني الجملة الذين عليها المعول فيها « وهما المخبر به والمخبر عنه » .  
فالفضلة أكثر دوراناً في الكلام ، لذا أعطيت أخف الحركات وهي الفتحة الظاهرة أو المقدره . أو ما ينوب عنها .

وليس المراد بالفضلة ، جواز الاستغناء عنها في الكلام - كما قد يتوهم - . بل ما أشرنا إليه هو سبب هذه التسمية . والمنصوبات الأسماء باب يبدأ بالمفاعيل . وما ألحق بها من أبواب المنادى . والتوابع المنصوبة والمبتدأ والخبر - مع ما يحدته الناسخ فيها . أو في أحدهما من النصب - .

والحال . والتمييز . والمستثنى . كل هذه المنصوبات ملحقة بالمفاعيل حكماً  
ومعنى من حيث كونها واقعة موقع الفضلة المذكورة .

قال : ( والجر : عَلمُ الاضافة ) . أقول :

الجر . . له عدة أنواع - الأصل منها - نوعان : «الجر بالحروف»  
و «الجر بالاضافة» . أمّا الجر بالمجاورة . والجر بالتبعية . فحماً وتشبيهاً .  
وكل من « النوعين الأصليين » يحمل معنى النسبة والاصاق . وهذا  
معنى منخفصٌ معلوٌّ عليه وهو أضعف المعاني النسبية ؛ ولما كان  
الجر أضعف أوجه الاعراب أعطي الأضعفُ للأضعف ليم التناسب بين  
المعرب وإعرابه . والله أعلم .

يقول أبو محمد - مؤلف هذا الكتاب - : إن هذا ظن واستنباط إذ  
لم أجد من ذكر هذا التعليل .

قال : ( والفاعل : ما أسند إليه الفعل مُقَدِّماً عليه ) . أقول :  
قوله : ما أسند إليه الفعل « . ولم يقل : ما أخبر بالفعل عنه ؛ ليعم  
الجمل الفعالية الخبرية منها والانشائية - والحكيمة - . التي تحققت صادقة  
أو التي لم تحقق . . كاذبة . أو غيرها . ولم يقل : ما أوجد الفعل ؛  
ليعم الفاعل الذي لم يُحقق مضمون الفعل - الخبري . والطلبى - .  
فالتعبير « بالاسناد » أعم .

وبهذا تُردُّ دعوى بعض النحويين المتحذلقين « بنفي فعلية فعل  
الأمر بحجة عدم تحققه . . أو عدم وجود فاعل قام به » .  
أمّا زعم - الكوفيين - اقتطاع « الأمر » من « المضارع اندال  
على الطلب » وقولهم : إنَّ « إفْعَلْ » . . مُقْتَطَعٌ من « لِتَفْعَلْ » .  
فهذا . . مما لم تقم الحجة على صحته . وإن سلمنا به ؛ فلن يدل

على نفيمهم فعاية « فعل الأمر . . . وعد الأفعال . . . اثنين » إنا يدل على - عدم أصالته - . بل هو فرع من « المضارع » . (١) .

كحمل النحويين - المبتدأ - في الرفع على « باب الفاعل » بسبب العمدة « فحمل الشيء على الشيء لا يدل على نفيه . فقولنا :

« أسكتْ » فعل وإن لم يتحقق مضمون الفعل ، أي وإن لم يسكت المخاطب . وفاعله « مستر . . أنت » بقربنة « الخطاب » . فما معنى زعم بعض الجهلاء .. أو المتجاهلين « المشككين » نفي وجود فاعل لهذا الفعل .. وعايه نفي وجود هذا الفعل مطلقاً . . وعدّها - ماضياً . ومضارعاً فقط - . فإين الاجماع ؟

أترى أن « أنت . أنتِ . أنتما . . الخ » كل هذه قد سقطت « في محبرته ولم تخرج منها » ؟

ماذا يصنع « الدكتور » بـ « بعثك . وهبتك . وفقت . زوّجتك » . . الخ . من صيغ العقود وشبهها . « فكلها كما ترى أفعال ماضية .. ولم تقع بعدُ . وقولنا . . يقوم زيد غداً . وسوف يذهبُ علي بعد شهر إلى مكة المكرمة .

أنطرح هذه الأفعال - جميعاً - لعدم وقوعها . إن صح نفي كل هذه الأفعال . فأبي فعل بقي في العربية ؟

من قال بوجوب وقوع الفعل . أو وجوب صدق الجملة الفعلية؟ أقاويل القصد منها التضييل . وخلق روح الشك . مع تحريف كلام المنحرفين من قدماء النحويين أمّا أمناء النحاة . . فانهم يبرأون إلى الله من هذه « المزخرفات المسمومة » . في ماضيهم . وحاضرهم . ولولا

---

(١) فالخلاف في مأخذه لافي فعليته .

نزيه القلم واللسان - معاً - عن ذكر هؤلاء المتحذلقين المعجبين بـ « مَنْ »  
ذا قالها ؟ .

لصرحت باسم مَنْ عدَّ « الأفعال أثنين » نافياً - الأمر - لعدم  
تحققه . وعدم وجود فاعل حقيقةً له !!؟ .

لكنني أنبه كل حر غيور على دينه . وأمته العربية الكريمة الأصيلة..  
ليفتحوا عيون بصائرهم وليسلطوا أنوار عقولهم على « كتاب مثالب العرب..  
لأبي عبيدة معمر بن المثنى . . والحملة التي قادها زياد بن أبيه . .  
ضد العرب » .

« لأنه ابن أبيه . . فهو يشعر بالنقص لهذا السبب النفسي الخبيث» .  
ونحاة عصرنا قد نهجوا نفس النهج - جهلاً . أو تجاهلاً - .

إلاً من قل منهم - ممن لا صوت له . كالمؤلف . . ونظرائه . .  
والناس في عصرنا . . ينظرون إلى « مَنْ قال » . . ولو كان مضللاً .  
لا إلى « ما قال » . . ولو كان ناصحاً أميناً . وهذا نهج مَنْ كُفَّ  
بصره وعمي قلبه .

وقد ذهب المطرزي . . كما ذهب كثير غيره : أن الفاعلية أصل  
المرفوعات جميعاً . فالفاعل . والمبتدأ والخبر . . تعمها الفاعلية . وقال  
آخرون :

إن المبتدأ والخبر - مستقلان عن باب الفاعلية - لفظاً وكذلك  
معنى - وسنذكر ذلك في باب المبتدأ . .

## والفاعل نوعان :

« حقيقي » : وهو ما قام به الفعل « أو شبهه » نحو : صنع النجارُ الكرسيَّ . ويكون اسماً ظاهراً صريحاً « كالنجار » في المثال . ومضمراً - ظاهراً . أو مستتراً - نحو : « أطعنا ربنا . فرضي عنا » . فـ « نا ، ضمير ظاهر .. وهو ، ضمير مقدر . ويكون اسماً مؤولاً نحو : « يعجبني أن أذهب إلى بيت أخي » . . أي يعجبني الذهاب . وتكون الجملة فاعلاً . . ولا يُسند إليها - إلا إذا صلحت للتأويل بالمفرد - .

و « مجازي » : وهو إسناد الفعل أو ما في حكمه لغير ما هو له نحو : مات زيد . وجرى الميزاب . هذا إذا قصدنا « بالفاعل » المعنى اللغوي أي المُوجِد الحقيقي للفعل . أمّا عند القصد الاصطلاحي - النحوي - . فالجميع حقيقي . . ولا مجاز مطلقاً . « إذا صح الاسناد » . وينوب عن « الفاعل » . المفعول به - إن وجد في الجملة - . وإلا فالظرف « الزماني . والمكاني » . والجار والمجرور . ويقال للجميع نائب فاعل ويعطى حكمه المعنوي من تأنيث الفعل معه إن كان مؤنثاً . وملازمته الافراد إن كان مثنى أو جمعاً .

ولا يقال للفاعل فاعل . . إلا في حالة تَقَدُّم الفعل عليه وتأخره لفظاً عنه . وربما تقدم للضرورة . وأنكره المحققون - وهو الحق - . أقول : يؤنث الفعل لتأنيث فاعله . أو نائبه في حالتين وجوباً

- على المشهور - . «الاولى» إن كان الفاعل حقيقي التانيث متصلاً بالفعل وكذلك نائبه .

« الثانية » إن كان ضميراً عائداً على مؤنث « مطاقاً . . أي سواء كان ما يعود عليه الضمير حقيقي أو غير حقيقي التانيث » . نحو : هند جاءت . والشمس طلعت .

## « المبتدأ والخبر »

قال : ( ومما ألحق به : المبتدأ والخبر ) . أقول :  
مما ألحق بالفاعل في الاعراب . . المبتدأ والخبر . وفي رافع المبتدأ أقوال . . منها : الابتداء ، وهو الاهتمام به وإفتتاح الجملة الاسمية به - في الأصل والرتبة . وفي رافع الخبر أقوال أيضاً منها : أنه الابتداء أيضاً . وقيل : الابتداء والمبتدأ معاً هما الرافعان له . وقيل : مترافعان . وفي تحديده أقوال :

منها : « هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية » . وتحديد آخر هو :  
« الاسم الصريح أو المؤول المجرد عن العوامل اللفظية الناسخة لحكمه لفظاً أو لفظاً ومحللاً » ، والخبر « هو : الجزء الذي تم به مع المبتدأ فائدة الجملة الاسمية » .

وأكثر النحاة على : وجوب تعريف المبتدأ . إذ لا يصح الاخبار عز النكرة إلا إذا حُصت .

ومع شمول هذه العلة للفاعل إلا أنهم لم يشترطوا تعريفه ؛ لتقدم فعله عليه . والحق ما قاله نجم الأئمة :

إن النكرة إذا حصلت منها فائدة الكلام للسامع صحت مبتدأً وفاعلاً  
 والمعرفة إن لم تحصل منها فائدة الكلام للسامع كانت لغوياً . والجملة باطلة  
 نحو : « وجوه يومئذ ناظرة » . و« كوكب انقضى الساعة » فهذه نكارة  
 غير مخصصة لكن الفائدة حاصلة منها . فجاز التعبير وصحت الجملة .  
 ونحو : « قام زيد » مع علم السامع به ، فهو لغو . فالاعتماد على جواز  
 التنكير فيها وعدمه . . حصول الفائدة وعدمها .  
 فذلك هو المقياس للجواز وعدمه . ونظير هذا قول ابن مالك في  
 « ألفيته » . .

ولا يجوز الابتداء بالنكرة ما لم تفد - كعند زيد نمره - .  
 قال : ( ورافعها . . الابتداء ) أقول :

الذي ذكره . . هو المشهور عند البصريين . والذي يدلنا على صحة  
 ما ذهب إليه البصريون : أن الابتداء من المعاني الاسمية والعوامل المعنوية  
 ذات التأثير في الجمل الاسمية ومما هو مختص بها فقط .  
 فتعدي - هذا العامل المعنوي المختص - إلى معمولين . . أحدهما  
 جزء متمم الآخر حيث هما مخبر عنه ومخبر به فلا منافاة في عمله فيهما  
 معاً لما بينهما من الترابط المعنوي .  
 وللمبتدأ والخبر أحكام منها :  
 الأصل تقدم المبتدأ وتأخر الخبر . وقد يتأخر المبتدأ وجوباً في  
 مسائل منها :

إذا كان نكرة محضة والخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، نحو : عندنا  
 رجل . وفي القفص طائر . ومنها : أن يكون في المبتدأ ضمير يعود على  
 الخبر ، نحو : « في الدار صاحبها » .

إذ لو تأخر الخبر لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة . ومنها :  
أن يكون الخبر مما له الصدارة في الكلام . . كأسماء الشرط . والاستفهام .

## « باب المنصوبات من الاسماء »

قال : ( والمفعول ) . أقول :

- هذا باب منصوبات الأسماء - . وأولها :

« المفعول » وعليه قيست بقية الأسماء المنصوبة . والمراد والمفعول به « وهو الذي يتميز به الفعل المتعدي من الفعل الإلزم . إذ ليس لبقية المفاعيل تخصص بفعل دون آخر . فكل الأفعال - المتعدية . واللازمة - تنصبها كما سيجيء إن شاء الله تعالى .

قال : ( ما أحدثه الفاعل . أو فعل به . أو فيه . أو له . أو

معه ) . أقول :

بعد أن أشار إلى - المفاعيل عموماً من حيث الحكم الواحد .. وهو النصب . شرع بذكر أنواعها وعددها . وقبل الشروع في تفصيل ما ذكره نقول :

إن في الجملة الفعلية أو ما شابهها وقام مقام فعلها . . معنيان :

« لفظي ومعنوي » . فالأول منه ما كان متصرفاً تاماً ومنه ما كان جامداً ناقصاً ، أو غير ناقص .

و « الثاني » أعني التأثير المعنوي : فنه ما كان معناه منتقلاً مؤثراً

في غيره ولفاعله قابلية التأثير والتأثر . وهذا هو الفعل المتعدي . وبعبارة الألفاظ .

فما أحدثه الفاعل : نحو . . « قتل قياماً » هو المفعول الحقيقي ،



وتتعدى إايه جميع الأفعال - المتعدية واللازمة - ؛ ولذا سُمي المفعول المطلق وقيل في سبب التسمية . عدم تقيده بحرف جر . ومهما يكن فالمفعول المذكور . . هو ما أحدثه الفاعل . وليس غيره مثله .

- ونصبُ هذا النوع من المفاعيل لا يدل على انتقال معنى الفعل ، ولا على قابلية فاعله على التأثير والتأثر كما قدمنا ، بل على اشتقاق الفعل فقط - .

لذا لا يوجد مثله مع الأفعال الجامدة جموداً مطلقاً ، فلا يقال : « لَيْساً . وَنِعْماً . وَبِئْساً » . في « نِعَم . وَبِئْس . وَبِئْس . وليس » وما أشبهها من الجوامد .

والمفعول به : هو الفارق بين الفعل المتعدي واللازم ، فما نصبه فتعدى وما لم ينصبه فلازم . وهو الاسم الصريح أو المؤول . الظاهر أو المضمَر . أو ما يحل محله من الجمل ، وشبهها . الذي وقع عليه فعل الفاعل - حقيقة أو تنزيلاً - . والمراد بالوقوع : حصول نسبة التأثير والتأثر بين الفعل وفاعله من جهة .. وبين هذا المنصوب من جهة أخرى . فيدخل في هذا ، الوقوع المادي . والمعنوي . فيقال : كسرتُ الزجاجَ . وحفظتُ القصيدة .

وأما المفعول فيه ، نحو قوله :

( خرجتُ يومَ الجمعة . وصليتُ أمامَ المسجد ) أقول :

فهو نوعان : « ظرف زمان . وظرف مكان » وينصبها الفعل المتعدي . واللازم معاً . والمفعول لأجله في قوله : ( ضربتُه تأديباً ) . فهذا أيضاً مما لا يختص به أحد الفعلين . ولتفصيل بحث المفاعيل نقول : قال . . ( ويسمى المنصوب في المثال الأول : المفعول المطلق ؛

لكونه غير مقيد بالجار ) أقول : أرى - كما قدمنا الإشارة إليه - أن السبب في هذه التسمية تعددي جميع الأفعال إليه ونصبها إيّاه . وأمّا عدم تقييده بالجار - وإن صح هذا سبباً للتسمية - لكنه ليس كافياً في بيان علتها . أقول : المفعول المطلق ، هو المفعول الحقيقي ؛ لأنه ختاصع لتأثير الفاعل وشبيهه بالفعل من حيث الهيئة فحروفه حروف الفعل - غالباً - وترتيبه ترتيبها - غالباً - وليس شيء من المفاعيل كذلك . ويذكر في الجملة : لبيان نوع فعله . أو عدده . أو لتأكيديه . وليس شيء من المفاعيل ما هو كذلك - أصالة - . وينوب عنه : الضمير العائد عليه . وما كان وصفاً له . ومرادفه . وعدده من غير لفظ الفعل . وآلته . وأشياء أخرى في الكتب المطولة .

قال : ( والثاني المفعول به ) . أقول : وهو ما فعَلَ به الفاعلُ : فضربتُ زيداً - مثلاً - معناه . أنني فعلتُ ضَرْبَ زيدٍ ، أي الواقع على زيد بسببي وزيد ليس من موجوداتي إنا ضَرْبُ زيدٍ من موجوداتي إذ لم يكن مضروباً فكان كذلك بسببي ، ففعلني أنا . هو الضرب الذي فعلته به .

ولا يبعد أن الكلي الطبيعي ، هو المفعول الحقيقي أي المعنى المصدرى العام . . المسمى المفعول المطلق ؛ وحيث لا وجود له في الخارج إلا بوجود أفراده كان ما وقع عليه وتأثر به - في الخارج - مفعولاً به . أي الذي تلبس بما فعله الفاعل من حدث نفيّاً أو إثباتاً .. تحقيقاً أو تقديرًا وتزيلاً . فتأمل .

والخلاصة : الفاعل في الفعل المتعدي ، إذا فعَلَ ما كان في مقدوره أن يفعله - حقيقةً أو تزيلاً - أو أن ينقله من المعاني القابلة للانتقال

والسريان على اسم مذكور معه في الجملة مقدماً عليه أو مؤخراً عنه ،  
فذلك الاسم يكون منصوباً لفظاً أو تقديرأ أو محلاً . . ويسمى المفعول به .  
قال : ( وفي الثالث . والرابع : المفعول فيه ، وهو الظرف الزماني  
والمكاني ) . أقول : كل ما دل على الزمان وهو صالح للنصب على  
الظرفية . وكذلك كل ما دل على المكان وهو صالح للنصب على الظرفية ،  
فهو مفعول فيه .

وليس كل ظرف « منها » مفعولاً فيه . فالنسبة بين الظرفين . .  
المفعول فيه والظرف الذي ليس مفعولاً فيه : العموم والخصوص من  
مطلق . فكل مفعول فيه « ظرف زمان . أو مكان » ولا عكس .  
قال : ( والخامس : المفعول له . . ) . أقول :

ويسمى المفعول لأجله . وهو المذكور سبباً وعلّة لحصول الفعل .  
ويكون منصوباً لفظاً . أو مجروراً لفظاً منصوباً محلاً . وهو الذي يصلح  
جواباً لسؤال . . « لماذا » ؟ .

والمشهور . . إشتراط المصدرية فيه ؛ إذ الباعث الحدث لا الذات . .  
أي أنه سبب لحدث لا لذات والاحداث لا تُعمل إلاّ بمثلها . وشرطه  
أن يكون مُعْتَلّاً . بخلاف المصادر التي لا تفيد التعليل . . فانها ليست  
منه . بل من المفعول المطلق ، نحو قَعَدَ جلوساً . ورجَعَ القهقري .  
والغالب عليه : أن يكون من أفعال النفس « لا الحواس الظاهرة » . .  
وليس هذا شرطاً فيه - كما قال بعضهم - . وشرطه أيضاً : أن يكون  
مشاركاً لعامله في الوقت . والفاعل - معاً - . فان إختلفت معه في أحدهما  
جُرَّ باللام . ونفى هذا الشرط . . سبويه والمتقدمون . أقول : الشواهد  
الفصيحة مؤيدة لهم . فيجوز عندهم : أكرمك اليوم طمعا في معروفك

غداً . وجئتُ حذر زيد . فالأول - في الزمان - والثاني - في الفاعل - .  
 ومما اختلف فيه الفاعل قوله تعالى : « يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا »  
 فالاراءة من الله تعالى . والخوف والطمع من الخلق .  
 قال : ( والسادس : المفعول معه ) . أقول :  
 هو المسبوق بواو تدل على المصاحبة « الحقيقية أو المجازية » .  
 وهي التي يمتنع كونها للعطف إمتناعاً معنوياً . نحو : سرتُ والنَّيْلُ .  
 وللواو حالات متعددة منها : وجوب كونها للعطف ، كما لو دل الفعل  
 على المشاركة ، نحو : تخاصم زيد وعمرو . ولا تنحصر صيغة « تَفَاعَلَ »  
 في الدلالة على المشاركة . بل تكون لها ولغيرها . فتأمل ذلك . ومنها :  
 كونها للحال ، نحو : سرتُ والشمس طالعة ، وتعرف بدلالتها على  
 هيئة الفاعل . أو المفعول به . وفي ناصبه أقوال . . منها : أنه الفعل أو  
 شبهه . ومنها : أنه الواو . وفيه أقوال أخرى . ولا يجوز أن يتقدم  
 المفعول معه على عامله - باتفاق - .

## « الحال »

قال : : ( ومما ألحقَ به : الحال . وهي بيان هيئة الفاعل . أو  
 المفعول به ) . أقول :

الضمير في « به » يعود إلى المفعول . فهو أصل الفضلة في النصب  
 وبه ألحقت المنصوبات كافة . والحال ملحقة « بالمفعول به » في : الفضلية  
 وحدث النصب عن عامل . . وهو الفعل أو شبهه . وحدُّها : إسم  
 صريح أو مؤول . أو جملة تحمل محله ، ولا بد لها من رابط . منصوب

لفظاً . أو تقديرأ . أو محلاً . « نكرة . . صريحة . . أو مؤولة » .  
« صفة » . فضلة .. أي بعد تام ركني الجملة . وليس المراد بهذا الوصف  
جواز الاستغناء عنه كما قد يتوهم . يُذكر لبيان هيئة الفاعل . أو المفعول  
به ، في حالة وقوع الفعل منه - أي حالة الاسناد - . أو وقوعه عليه  
- أي تعلقه فيه - « أي حين تأثره بفعل الفاعل » . فقولنا : جاء زيد  
راكباً . . ليس الركوب وصفاً لزيد مطلقاً . بل في حالة المجيء المعين  
في الكلام . . ليس غير . يقول أبو محمد - مؤلف هذا الشرح - :  
إن للحال أقساماً منها : كونها منتقلة - وهو الغالب - . والمراد  
به : جريان الوصف على الذات . وغير منتقلة ، وهذا قليل . « ومنها »  
أن تكون مفردة - وهو الغالب - . أو جملة مؤولة بالمفرد .  
ومن شروط الحال : أن تكون نكرة - أو معرفة مؤولة بالنكرة . وأن تكون  
مشتقة - وهو الغالب - وقد تكون جامدة افظاً مؤولة - بالمشتقة - .  
وقد لا تؤول .

والغالب : تقديم صاحبها عليها .

ولابد لها من عامل : وهو الفعل أو شبهه « وهو المشتق العامل  
عمله كاسم الفاعل ونحوه » والمصدر . وما في معنى الفعل : وهو الظرف  
والجار والمجرور . . لافتقارها إلى ما تتعلق به لذا صلحت للعمل بالحال  
إذ لابد لها من متعلّق به ظاهراً . أو مقدرأ . من فعل أو شبهه . وقولهم  
في تحديدها . « إنها صفة » . قد يَتَّبَادِرُ إلى الذهن . . عدم الفرق  
بينها وبين النعت . وهذا غير صحيح . فالنعت : وصف عام . والحال :  
وصف خاص . فقولنا : جاءني رجل عالم . . فـ « عالم » نعت لرجل  
وليس حالاً . وإن بَيَّنَّ هيئة الفاعل - هنا - . إذ هو كقولك : زيد

رجل عالم .

أي لا علاقة له لعالم ، يزيد حالة المجيء فقط بل هو عالم على كل حال . وهذا هو الفرق بين الحال والنعت . فالوصف في الحال لصاحبها محدود بهيئة يدل عليها الكلام . والنعت وصف مطلق . فكل حال وصف . وليس كل وصف حال . فتأمل .

ولا يكون صاحبها إلا معرفة « غالباً » وقد يكون نكرة ، وحينئذ لا بد من تخصيصه بوصف ، أو إضافة مخصّصة ، أو سبقه بنهي أو شبهه ، أو نهي أو إستفهام ؛ وذلك أن المُسْتَكْرَرَ إذا سبقته هذه الأشياء كان مستغرقاً فلا يبقى فيه لإبهام . وكذلك يجوز تنكير صاحبها إذا اشترك مع معرفة فيها نحو : جاء زيد ورجلٌ راكبين . ولجواز تنكيره مسوغات أخرى في - المطولات - .

الخلاصة : أقسام الحال .

« ١ » باعتبار المعنى . . منتقلة وهو الغالب . « ٢ » وإلزامه .. وذلك واجب في ثلاث ، الجامدة ، غير المؤولة بالمشتق « نحو : هذا مالِكٌ ذهباً . و « المؤكدة » نحو : ولىّ مدبراً . و « التي دل عاملها على تجديد صاحبها ، نحو : « وخلق الإنسانُ ضعيفاً » .

« ٢ » باعتبار قصد ذاتها إلى : « أ » مقصودة وهو الغالب . « ب » وموطئة . . وهي الجامدة الموصوفة نحو : « فتمثل لها بشراً سوياً » فانما ذكر بشراً توطئة للذكر سوياً . « ٣ » وتنقسم بحسب الزمان إلى . . « أ » مقارنة - وهو الغالب - . « ب » ومقدرة - وهي المستقبلية نحو : « أدخلوها خالدين » . « ج » ومحكية - وهي الماضي - نحو : جاء زيد أمس راكباً .

٤٤) وبحسب التبيين . . والتوكيد إلى :  
 أ ، مَبِينَةٌ وهو الغالب ، وتسمى - مؤسفة أيضاً - ومؤكدة . .  
 « لعاملها . . » ولصاحبها « » ولمضمون الجملة « » وجميع العوامل اللفظية  
 تعمل في الحال إلاّ « كان وأخواتها . وعسى » .

## « التمييز »

قال : ( والتمييز . . رفع الابهام عن الجملة نحو : طاب زيد  
 نفساً . واشتعل الرأس شيباً ) . أقول :  
 من أبواب منصوبات الأسماء . . باب التمييز . وهو ملحق بالمفعول  
 في النصب .

وحدهُ ب « رفع الابهام عن الجملة » غير صحيح . والذي ذكره  
 ابن الحاجب في « كافيته » أقرب ، وإن كان فيه نقص أيضاً ، فقد قال  
 فيها : « التمييز . . ما رَفَعَ الابهام عن ذات مذكورة أو مقدرة » .  
 فتقييد المطرزي . . رفع الابهام عن الجملة قد يُخْرِجُ « تمييز  
 المفرد » وتُقَوِّىْ هذه الشبهة « بمثاليه » فهما من تمييز الجملة فقط .  
 ولم يذكر في - تحديده غيرهما - .

أمّا تحديد ابن الحاجب . . فهو وإن اشتمل على القسمين ، أي  
 تمييز الجملة . وتمييز المفرد ، إلاّ أنه لا يمنع عن الاشتراك . فرفع الابهام  
 بعم الحال . والنعت . وعطف البيان ؛ إذ ربما يُتَوَهَّمُ - من رفع  
 الابهام عن الذات - الاطلاق ، أي حقيقة الذات وهيئتها ، وليس كذلك  
 التمييز . فلو قال . عن حقيقة الذات تَسَلَّمَ من هذا الاشكال المُسَبَّب

لاشتراك - ما ذكرناه - مع التمييز . . . من حد تعبيره . فنقول :  
لا بد من تنكير التمييز ليتحقق الغرض المطلوب منه ، أعني إزالة  
الابهام عن الذات . أمّا تمييز النسبة « ويقال له : تمييز الجملة أيضاً »  
فكالمثلين اللذين ذكرهما . . . فـ « نفساً . . . مميّزاً ؛ الطيّب المنسوب  
إلى زيد » فان الطيب يَحْتَمِلُ أنواعاً متعددة . . . كطيب النَّسَب .  
والعادات . والأخلاق . وغير ذلك . فكلمة « نفس » حددت هذه  
النسبة ووضحتها . وكذلك « شياً » في المثال الثاني المتقدم . إذا اشتعال  
يحتمل عدة أنواع .

وأما تمييز المفرد :

فأربعة أشياء . . . « تمييز العدد » . و« تمييز الكيل » . و « تمييز  
الوزن » . و « تمييز المساحة » . وقد تقدم : أن الحال يغلب عليها  
الاشتقاق . ويغلب على التمييز الجمود . ويجوز تعدد الحال . ولا يجوز  
تعدد التمييز - على الأشهر - . والحال : تُدَكَّرُ لبيان صفة ما .  
في صاحبها . والتمييز يُدَكَّرُ لبيان ذات المُمَيِّزِ نفسه ، مفرداً كان  
أم نسبةً .

ولا يجوز تقدم الحال على صاحبها - غالباً - . ولا يجوز تقدم التمييز  
- إختياراً - على عامله . وقيل في سبب عدم جواز تقدمه أقوال منها :  
ما إختاره نجم الأئمة الشيخ الرضي . . . أن التمييز موصوف بعامله صفة له  
- في أصل الكلام - . « فراقود » في قولهم : « عندي راقود خلاً »  
هو صفة للتمييز وأصل الكلام : « عندي خَلٌّ راقود » . فلما قُصِدَ  
بالتمييز إزالة الابهام عن الذات « خُولِفَ فيه القاعدة » فنوعوا تقديمه  
على عامله . وقيل : لأنه فاعل في الأصل ؛ فلا يجوز تقديمه لعدم جواز



تقدم الفاعل على فعله . وقيل : إن التمييزَ مُفَسَّرٌ - للمميزِ المتقدمِ..  
ولا يجوز تقديم المفسَّرِ على المُفَسِّرِ . . وهذا أجدر بالقبول .

## « مجرورات الاسماء »

قال : ( والاضافة : نسبة شيء إلى شيء ) . أقول :  
هذا باب مجرورات الأسماء . وبدأه بالاضافة لانها أصل في لصاق  
شيء بشيء . والالتصاق : هو ربط بين إسمين . فان كان بواسطة ظاهرة..  
فهو الجر بالحرف . وإن كان بواسطة مقدرة ، فهو الاضافة . والاضافة  
لغة : الامالة ، يقال : ضافت الشمس للغروب . . مآلتُ -  
وفي الاصطلاح . . قال في « همع الهوامع » :

هي « نسبة تقييدية بين إسمين توجب لثانيهما الجر »  
قال ( وذلك على ضربين : إضافة فعل أو ما في معناه إلى إسم ..  
وذلك لا يكون إلاً بواسطة حرف الجر ، نحو : زيد في الدار ) . أقول :  
إن مرادهُ بـ « إضافة الفعل » المعنى اللغوي للضافة . . وهو  
يعني به تعدي الفعل اللازم إلى الاسم ؛ ليكون قريب الشبه بالمفعول به  
وهذا من معاني الالتصاق - المتقدم ذكره - فهو كالإسناد أو بينها والعموم  
والخصوص من مطلق « فكل إسناد لصاق ولا عكس .

وقوله : « أو ما في معناه . . ومثاله بالجملة الاسمية » يدل على  
الإسناد . وربما قصد جريان الفعل أو ما في معناه من إسم الفاعل ونحوه  
الظاهر أو المقدر على الاسم المجرور بواسطة حرف الجر . وهذا ليس من  
الاضافة النحوية الاصطلاحية . بل هو الالتصاق المشار إليه .

قال . ( والثاني ) : إضافة إسم إلى إسم ، وذلك أن تجمع بينها  
فتجر الثاني منها بالأول ) . أقول : الإضافة الاصطلاحية ، من خواص  
الاسماء فقط ، وهي نوعان :

« لفظية » . و « معنوية » . فالأولى : إضافة الصفات العاملة عمل  
الفعل إلى معمولاتها . فهذه وإن أتت بالاسم الثاني جرّاً إلاّ أن المعاني  
المكتسبة من الفعل قائمة معها ، وسميت لفظية ؛ للأثر اللفظي المحض ،  
وهو التخفيف والاختصار . وفائدتها التخصيص ، غالباً ، لا التعريف .

أمّا المعنوية : فهي التي يكتسب « المضاف » من المضاف إليه . التعريف . وفي  
سبب جر الاسم الثاني أقوال : منها : أن الثاني وهو المضاف إليه مجرور  
بالأول . . وهو الاسم المضاف . وينسب هذا القول إلى سيبويه . ومنها :  
أن الثاني مجرور بحرف جر مقرر . ومنها : أن الثاني مجرور - بالإضافة المعنوية - .  
ولما كان الاسم لا يختص بعمل الجر . وقد عترف سيبويه بأن العرب  
قد أنابت الاسم الأول مناب الحرف المحذوف إختصاراً . . فان جر الثاني  
بمقدير حرف جر محذوف يكون قولاً وسطاً . فالأولى قبوله .

قال : ( وتسقط التنوين . ونونتي المثني والجمع من الأول . فتقول :  
غلام زيد . وصاحبك . وصاحبو قومك ) أقول :

إن كل ما ذكره يجري في الإضافتين . . اللفظية . والمعنوية . وإنا  
سقط التنوين من المضاف لنقصه واحتياجه إلى المضاف إليه ، حاجة  
لفظية . أو معنوية ، إمّا ليكتسب منه تعريفاً - في المعنوية - . أو تخصيصاً  
ونحقيقاً في - اللفظية - . والتنوين يدل على كمال الاسم وقامه . واندس  
تام ناقص لا يكون في آن واحد . لذا منعوا إجتماع التنوين والإضافة في  
الاسم ؛ للتناقض الذي يحصل في جمع ما يدل على التمام مع ما يدل على

النقص والافتقار .

أمّا نونا التثنية والجمع ، فحذفها في هذا المقام تشبيهاً بالتثنية .  
قال ويسمى الأول مضافاً . والثاني مضافاً إليه ، وهو لا يكون  
الاجزوراً ) .

أقول : في هذا المقام أقوال ثلاثة . أولها ما ذكره . وهو منسوب  
إلى سيويه . وعليه الدليل : وهو أن الغالب فيما يستحق التعريف . أو  
يستحق التخفيف والاختصار . . هو الأول . و « الثاني من الأقوال » :  
إن الأول مضاف إليه والثاني مضاف .

و « القول الثالث » يجوز في كل من الاسمين . . أن يقال له  
مضافاً . أو مضافاً إليه .

قال السيوطي : ويجري هذا الخلاف في « المسند . والمسند إليه .  
ويجري في البدل والمبدل منه » .

قال : ( وهذه الاضافة تسمى معنوية . . وهي بمعنى اللام . أو  
بمعنى - من - ) أقول : إن كان المضاف « مبدكاً » للمضاف إليه  
حقيقة . أو تشبيهاً . أو تنزيلاً . وغيرهما من المعاني المجازية . . فهي  
بمعنى « اللام » نحو : غلام زيد . . فهذا من الأول . ونور الإيمان  
كالشمس . . فهذا من الثاني . وسرج الدابة . . فهذا من الثالث . وقس عليه .  
وبمعنى « من » للجنس . أو للبعيض ، حقيقةً أو مجازاً ، نحو :  
خاتم حديدٍ فهذه بمعنى « من الجنسية » . و « علم اليقين » . . بمعنى  
« من التبعية » وقد أنكر - هذا - جمع من النحاة ، وقال بعضهم :  
هذا من باب إضافة الشيء إلى نفسه ، وهي ممنوعة . وأعاد بعضهم إلى  
« اللام » .

أقول : إن كان التبويض مما يقرب من الجنس حقيقةً . فلا مانع .  
وإن كان التبويض فردياً فممنوع لوضوح إضافة الشيء إلى نفسه فيه حينئذ  
وحيث أن العلم جزء من اليقين - وهذا إلى الجنس أقرب - فإضافته بمعنى  
- من - . وإضافة بمعنى « في » :

ولم يذكرها جماعة من النحويين . نحو : ماء الكوز . إذ لاشك في  
قصد الظرفية . فدعوى الاختصاص لا وجه لها .

قال : ( وحكمها تعريف المضاف . ولهذا لا يجوز فيه الألف واللام  
فلا يقال : الغلام زيد ) .

أقول : هذا حكم الإضافة المعنوية . وعدم جواز دخول « أداة  
التعريف - على المضاف » معها ؛ لعدم جواز إجماع مُعَرَّفَيْنِ على  
مُعَرَّفٍ واحد . فالإضافة المعنوية سبب من أسباب التعريف . و « أل »  
سبب أيضاً . فتكرار السبب يُسبب نقلاً في الاسمين المنزَلين منزلة الاسم  
الواحد . من أجل هذا : أجمعا على منع « أل » المُعَرَّفَةِ من الدخول  
على المضاف إضافة معنوية . وأجازوه في الإضافة اللفظية - في بعض  
الأحوال - . وفي توضيح هذا .

قال : ( وأما اللفظية : فهي إضافة الصفة إلى فاعلها أو مفعولها .  
وحكمها التخفيف لا التعريف ، ولهذا يجوز الجمع بينها وبين الألف واللام  
نحو : الحسن الوجه . والضارب الرجل . وفي التنزيل : والمقيم  
الصلاة ) . أقول :

المراد بالتخفيف : سريان معنى المشتق إلى معموله . أو فاعله  
- دون فصل - .

ولمَّا كانت أداة التعريف لا تتعارض مع التخفيف المطلوب في هذه

الإضافة أجازوه معها .

## « فائدة »

ما لا يمكن تنكيهه من المعارف « كالمضمرات . وأسماء الاشارة .  
والأسماء الموصولة فلا يجوز تعريفه . أمّا الأعلام فالقياس يمنع إضافتها .  
أولا للورود عن العرب . فاذا أضيف العَلَمُ سُلِبَ تعريف العلمية  
وأعطي تعريف الإضافة . والأسماء مع الإضافة أقسام :

« الأول » ما يلزم الإضافة . ولا يكاد يفارقها . . وذلك ظروف  
نحو : الجهات الست . وتلقاء . وتُجاه . وظروف أخرى .  
وغير ظروف نحو : « مثل . وشبهه . وغير . وبعض . وكل » .  
وغير ذلك .

« الثاني » : ما لا يضاف أصلاً . . كذومند - إذا وليها مرفوع  
أو فعل - . والمضمرات . والاشارة . والموصولات « سوى . . أي » .  
وأسماء الأفعال . وكم . وكأين .  
« الثالث » ما يضاف ويفرد وهو الغالب .

## « فصل التوابع »

قال : ( التوابع ) . أقول :  
عرفها ابن مالك في كتابه - التسهيل - بقوله : « التابع : هو  
ما ليس خبراً من مشارك ما قبله في إعرابه » - ويغلب على التابع أن يتبع المتبوع

بأربعة من عشرة ، وهي : التعريف . والتنكير . والافراد . والثنية .  
والجمع . والتذكير . والتأنيث . والرفع . والنصب . والجر .

قال : ( وهي خمسة : التوكيد ) . أقول :

التوكيد . والتأكيد . . قسمان : لفظي ، وهو تكرار المؤكّد - كما  
مثل له بقوله : « نحو : جاءني زيد زيد ، وأخاك أخاك .

ومعنوي : وهو بألفاظ مخصوصة هي : « كل . ونفس . وعين  
وأجمع . وأكثع . وأبتع . وأبصع . وجمعا . وجمّع . وكافة . وقاطبة .  
وعامة . وجميع . وكيلاً . وكلّنا ، . وهذان القسمان يتبعان المؤكّد في  
إعرابه . وعامله . والغالب مطابقتها للمؤكّد . ولا يجوز تأكيد الضمير  
المرفوع المتصل - بالنفس والعين - إلاّ بعد تأكيده بضمير منفصل فلا  
يقال : خرجتُ نفسي أو عيني . بل يقال خرجتُ أنا نفسي أو عيني .  
ولا نضاف « كافة » مطلقاً إتفاقاً . وفي « عامة . وقاطبة . . خلاف ،  
والمختار - عندنا - منع إضافتهما لدالتهما على عموم الجنس كما هي الحالة  
في « كافة » . وإضافتهما تنافي عمومها . « فائدة » :

الاسم ينقسم إلى ثلاثة أقسام :

« ١ » يوصف . ويؤكد . . كزيد والرجل . « ٢ » ويوصف ولا  
يؤكد ، كرجل . « ٣ » ويؤكد ولا يوصف كالمضمر .

« فائدة أخرى » : الفرق بين الصفة والتأكيد من خمسة أوجه :

« ١ » لا يصح حذف المؤكّد . ويصح حذف الموصوف .

« ٢ » التوكيد المتعدد لا يُعطف بعضه على بعض . والصفات المتعددة

يجوز عطف بعضها على بعض .

« ٣ » لا يجوز قطع ألفاظ التوكيد عن إعراب متبوعها والصفات

يجوز قطعها .

«٤» إن التوكيد يكون بالضمائر . . دون الصفات .

«٥» إن التكررات تؤكد بتمكرار ألفاظها دون معاني ألفاظها . وتوصف وأخيراً : لا يجوز توكيد النكرة بلفظ من ألفاظ التوكيد - مطلقاً - سواء كانت عامة . . أم محدودة . خلافاً لمن أجاز توكيد المحدودة . وذلك .. للحصول التناقض . فالفاظ التأكيد معرفة فكيف تكون تأكيداً للنكرة . وما ورد فمحمول على النعت . أو البدل أو الضرورة . ويجوز تأكيد المحدوف . ولا يجوز عطف ألفاظ التوكيد بعضها على بعض مطلقاً .

قال : (الثاني : البدل . وهو أربعة .. بدل الكل من الكل) . أقول : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة . ويتبع المبدل منه في الاعراب وقد يوافقه أو يخالفه في غيره . ولا يبدل مضمراً من مضمراً ولا من ظاهر . وما أوهم ذلك جعل توكيداً . ما لم يفد لإضراباً . وهذا رأي ابن مالك في « التسهيل » وهو المشهور عند الكوفيين . أمّا البصريون : فالضمير المنفصل توكيد المتصل مهما اختلف محل إعرابه ، رفعاً أو نصباً أو جرّاً أقول : البدل ، هو لإصلاح بصري . أمّا الكوفيون ، فنقل عنهم الأحنف : أنهم يسمونه الترجمة والتبيين . وله أقسام :

«بدل الكل من الكل» . وتسميته « بالمبدل المطابق » . أو «أولى» إذ الكل : ما كان قابلاً للمجزئية . وقد يجيء - هذا النوع من البدل - غير قابل لها . فتسميته - مطابقاً - أشمل .

وهذا القسم من البدل : هو ما اختلف لفظاً - في الغالب - مع المبدل منه . واتحد معنى . فالمبدل هو المبدل منه - حقيقة . أو إدعاءً وتزيلاً - كقوله تعالى : « لنسفعاً بالناصية ناصية كاذبة خاطئة » . فهذا مما اتحد فيه المبدل

والمبدل منه - لفظاً ومعنى - . والثاني ، نحو : « قال علي أمير المؤمنين - ع - »  
فالثاني هو الأول معنى فقط .

قال ( وبدل البعض من الكل ) . أقول

وهو ما كان المُبدلُ جزءاً من المُبدل منه - جزئية حقيقية . أو  
تنزيلاً وإدعاءً - ، نحو : مررت بالذوم نلثيهم . فهذا من البعضية  
الحقيقية . قال : ( وبدل الاشتمال ) أقول : وهو ما كان المبدل مُلابساً  
للمبدل منه - حقيقة أو مجازاً - فهو خارج عنه أي ليس هو من حقيقة  
المبدل منه . ولا جزء من أجزائه أو جزئياته .

والملايسة : تعني إفتتار أحدهما إلى الآخر - عرفاً . - وربما عقلاً  
أيضاً . نحو : « سَلِبَ زيدٌ ثوبُهُ » . وفي التنزيل : « يسألونك عن  
الشهر الحرام قتال فيه » . فالثوب لزيد . والقتال في الشهر الحرام . .  
والعلاقة هي المُلايِسَةُ المذكورة . ولا بد في البدل من ضمير يعود على  
المبدل منه ، ويطابقه في الافراد وتوابعه . وقد يحذف الضمير للعلم به .  
أو للضرورة . قال : ( وبدل الغلط ) . أقول : هذا - هو الرابع من  
الاربعة التي ذكرها أولاً - .

وهو ما أحدثه سبق اللسان - لا عن قصد . . وإلاً كان توكيداً . - .

قال : ( وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس . وشرط النكرة

المبدلة . . أن تكون موصوفة ) . أقول :

يبدل الاسم . والفعل . والجملة . . من مثله . وقد تبدل الجملة

من المفرد ، بشرط إمكان تأويلها بمفرد . قال في « همع الهوامع » :

وبدل البداء . . نحو : مررت برجل . امرأة . وهو ما كان بين

الأول والثاني التباين لفظاً ومعنى . قال . . وأنكرها أي البداء .



والغلط « قوم من النحويين .

أقول : ولعل الحق مع مَنْ أنكرهما - لكلام طويل - .

قال : ( الثالث : عطف البيان ) . أقول :

العطف لغة : قُتِي الشيء . وإصطلاحاً . . قسان : بيان . ونسق

« أو شركة » .

قال ابن مالك :

«العطف : إمّا ذو بيانٍ أو نَسَقٌ والغرض - الآن - بيان ما سبق

فدو البيان : تابع شبه الصفة حقيقة القصد به منكشفة ،

فخرج «بشبه الصفة» : النعت ؛ فان المشابه للشيء غير ذلك الشيء .

وخرج بذكر الايضاح والتخصيص : التوكيد . والنسق . والبدل ..

فالأول :

ايضاح المعرفة - متفق عليه - . نحو : « أبو حفص عمر » . والثاني:

هو تخصيص النكرة . ونفاه جمهور البصريين . وأثبتته الكوفيون .

وجاعة منهم : أبو علي الفارسي . وابن جني . والزمخشري . وابن عصفور

وإبن مالك . نحو : « أو كفارة طعام مساكين » فهو عطف بيان عند

الكوفيين . والمذكورين .

أمّا البصريون : فيذهبون إلى البدلية - بدل كل من كل - . وهو

الحق . محتجين : بأن البيان ، بيان كاسمه . والنكرة لا بيان فيها لأنها مجهولة

وعطف البيان كالتعت بوافق متبوعه في « أربعة من عشرة » . واحد

من أوجه الاعراب . وواحد من الافراد - وفروعه - . وواحد من

التذكير وفروعه . والتعريف . أمّا التنكير - فكما تقدم - الخلاف فيه .

وسُمي هذا العطف بياناً . . لأنه تكرر للأول لزيادة البيان . وقيل

لأن أصله العطف فأصل « جاء أخوك زيد » . « جاء أخوك وهو زيد »  
فحذف الحرف . والضمير ؛ وأقيم زيد مقامه ؛ ولذا لا يكون في غير  
الأسماء الظاهرة .

وحذف الحرف لوضوح المراد . . بسبب إتحاد الاسمين . قال في  
« هَمَعِ الهوامع » : يأتي . . للتوضيح . والنخعيص . والتوكيد . ويختلف  
عن النعت . . بالجمود . . لفظاً . أو تأويلاً - قال : ولا يكون مضمراً  
- وفقاً - ولا تابعاً لمضمر - على الأصح - لأنه في الجوامد نظير النعت  
في المشتق . ولا يكون جملة ولا تابعاً لها « إسمية أو فعلية » . وكل ما كان  
عطف بيان صلح أن يكون بدلاً . بخلاف العكس ، لأن البدل لا يشترط  
فيه التوافق . . في التعريف والتكبير . ولا الافراد وفرعيه . « إلا »  
إذا أفرد - مقروناً بأل . . .

قال : ( الرابع العطف بالحرف : نحو جاء زيد وعمرو .. وحروفه  
تذكر في بابها ) . أقول :

القسم الثاني من العطف . . وهو الرابع من التوابع . . عطف النسق .  
أي التابع لمتبوعه بحرف من حروف العطف . التي ذكر المطرزي .. أنها  
ستذكر في بابها ، أي عند ذكر الحروف . وأنواعها . ومثاله زيد وعمرو  
معناه : عطف الظاهر على الظاهر . . وعطف كهذا مجمع على صحته .  
أمّا عطف الضمير فهناك ما تيسر :

يعطف على الظاهر . والضمير المنفصل - مرفوعاً كان أو منصوباً .  
والضمير المتصل المنصوب ، بلا شرط .

فالظاهر : كما تقدم . والضمير المرفوع المنفصل نحو : أنا وأنت  
قائمان . والمنفصل المنصوب نحو : إياك والأسد . وعلى الضمير المتصل

المنصوب نحو : « جمعناكم والأولين » .

ولا يتحسن العطف على الضمير المتصل المرفوع ، بارزاً كان أو مستتراً إلا بعد توكيده بالمنفصل - توكيداً لفظياً مرادفاً له - نحو : « لقد كنتم أنتم وآباؤكم » . ونحو : « أسكن أنت وزوجك الجنة » . أو بتوكيد معنوي نحو :

« ذُعِرْتُمْ أجمعون ومن يليكم »

أو بوجود فاصل - أي فاصل كان - نحو : « يدخاونها ومن صلح » . ويضعف العطف على هذا الضمير بدون ذلك . ولا يجوز العطف على الضمير المجرور ، إلاً باعادة الجار - حرفاً أو غيره - وذلك هو الاضافة نحو : « فقال لها وللارض » . ونحو : « قالوا نعبد إلهك وإله آبائك » فانظر كيف أعيد سبب الجر . . وهو حرف في الأول . وإضافة في الثاني . وقال ابن مالك وغيره : هذا هو الأكثر .. وليس هو اللازم والصواب ما ذكرناه .

وأماً قول ابن مالك في « ألفتيه » :

« وليس عندي لازماً إذ قد أتى في النظم والنثر الفصيح مثبته »  
أي قد جاء العطف - هنا - بلا تكرار حرف الجر . . ولا الاضافة .. محتجاً - هو ومن سبقه . أو لحقه - : بأن ذلك وارد في النظم والنثر الفصيح . فنقول : ما أوهم مثل هذا فهو مؤول ؛ إذ ترك العطف هنا سبب للابهام ولا يرفع إلا بتكرار سبب الجر .  
نقول ويعطف الفعل على الفعل .. بشرط إتحاد زمنيهما . ولا يشرط إتحاد نوعيهما .

ويطعف الماضي أو المضارع على الاسم المشبه له معنى ويجوز العكس .

وقد نقلنا - ما تقدم . . عن التوضيح على التصريح . . لابن هشام .  
والأزهري - مع إثبات ما نختاره فيه - من غير الكتاب المذكور - .  
قال : (الخامس الصفة : وهي الاسم الدال على بعض أحوال الذات).  
أقول :

وهي تتبع الموصوف في . . إعرابه . وإفراده وفروعه . وتعريفه  
وفرعه . وتذكيره وفرعه . إذا كانت فعلاً له .  
نقول رجلٌ صالحٌ ورجلان صالحان . ورجال صالحون . ونساء  
صالحات . والرجل الصالح . والمرأة الصالحة . والرجال الصالحون . والنساء  
الصالحات . وقوله : « إذا كانت فعلاً له » لإحترازاً عن وصف الشيء  
بفعل سببه ، كقولك : رجل حسن وجهه . وكريم آباؤه . ومؤدب  
خدمته . فان ذلك يتبعه في الاعراب . والتعريف . والتنكير فحسب  
ومنه قوله تعالى : « القرية الظالم أهلها » . ويقتضون هذا أن الوصف نوعان :  
« الوصف السببي » : وهو ما كان راجعاً إلى صفة في الذات . .  
نفيّاً أو إثباتاً . . سواء كانت من الأفعال الصادرة عنها أو الواقعة عليها مباشرة .  
« والوصف الأجنبي » : وهو ما لم يكن من متعلقات الذات .  
بل راجع إليها بسبب ضمير - ونحوه - عائد إليها . فهذا هو الوصف  
الأجنبي . والأول مطابق للموصوف وتابع له في كل شيء . والثاني : في  
الاعراب . والتعريف . والتنكير فقط . وإطلاق الوصف عليه - مجاز - .  
أقول : « المشتق » . . وصف عام . و « الوصف » مشتق بالمعنى  
الأخص .

فالأول « أعني المشتق بمفهومه العام » : صفة جارية على الذات  
- نفيّاً أو إثباتاً - . سواء تصريف لفظها . . أم لا .

والثاني : « الوصف بمفهومه الخاص » ولا بد له من تصرف اللفظ وإشتقاقه . فلا وصف « في الاصطلاح النحوي » مطلقاً من « جامد لفظاً » . فالنسبة بين المشتق والوصف « على ما تقدم بيانه » : العموم والخصوص من مطلق . . فكل وصف نحوي مشتق . وبعض المشتق ليس بوصف نحوي .

## « فصل »

قال : ( وإعراب الفعل : على الرفع . والنصب . والجزم ) . أقول : الفعل المضارع هو المقصود « بالفعل المعرب » . وسُمي بهذا لمشابهته الاسم « أي إسم الفاعل » منه . « وألحق به بعض أنواع فعل الأمر » . لا يقال : إذا كان إسم الفاعل منزعاً من المضارع . . فكيف يُشَبَّهُ الأَصْلُ بالفرع ؟ .

نقول : التشابه اللفظي لا يدل على أن الفعل أصلٌ لهذا الاسم معنى . إذ مما لا شك فيه أن المعاني الاسمية لها الأسبقية على المعاني الفعلية . فالأفعال - كل الأفعال - إنها هي أحداث موجودة بسبب المسميات : فالأسبقية حتماً للاسم . وعليه : فإن إعراب المضارع لهذا السبب فقط . ولمَّا كان للاسم أحوال ثلاثة من الأعراب كان المضارع كذلك . وخص كل واحد منها بما يميزه . فاختص الفعل بالجزم . والاسم بالجر .

أمَّا العلامات : فائتان مشتركتان ، وهما الضمة . والفتحة . وأثنتان مختصتان ، وهما . . الكسرة . والسكون . فخص الجر بالاسم . وعلامته الأصلية « الكسرة » . والجزم بالفعل . . وعلامته الأصلية « السكون » .

وفي سبب رفع المضارع خلاف :

فالبصريون يقولون : إن وقوعه موقع الاسم هو الرفع له ، أي جريانه على حركات وسكنات إسم الفاعل - منه - هو سبب إعرابه .  
وقال ابن مالك في « التسهيل » تعريه عن الناصب والجازم هو سبب رفعه ، أي تجرده ، وهذا هو مذهب الفراء والكوفيين ، وجماعة من المتأخرين .

وسبب ثالث في رفعه : هو حروف المضارعة . وهذا بالأعراض أجدر ؛ لأن جزء الشيء لا يعمل فيه . والذي أراه مذهب البصريين :  
إذ الأصل في الأفعال البناء لثقل معانيها فلأزَمَ الأثقلُ الأثقلَ للتجانس . وشذ المضارع عن قسيمه بأعرابه حين تجرده عن « نوني النسوة والتوكيد » ؛ وسبب شذوذه : وقوعه موقع الاسم ، أي مضارحته إسم الفاعل ؛ فعلة الأعراب أخرى أن تكون علة رفعه أيضاً ؛ إذ الرفع أبرز مواقع الاسم لاختصاصه بالفاعلية . فكذا ما شابهه . . وهو المضارع المرفوع . . إذ المُشَبَّهُ يأخذ أبرز صفات المُشَبَّهِ به . وما ذهبنا إليه هو لإختبار المطرزي أيضاً .

قال : ( فارتفاعه بالمعنى : وهو وقوعه موقع الاسم ، نحو : زيدٌ يَضْرِبُ ) . ثم قال :

( وإنتصابه . وإنجزامه بالحروف وستذكر ) . أقول :

المضارع المعرب يعرب بأربعة أحرف فقط . عند البصريين .  
وبعشرة عند الكوفيين . والأول رأي المطرزي - وهو إختيارنا أيضاً ؛  
إذ كل ما ذكر من المضارع المنصوب فيما سوى الأربعة - التي سنذكرها -  
فقول . أو للضرورة .

قال : ( وأماً يفعلان . وتفعلان . ويفعلون . وتفعلون . وتفعلين .  
ثبوت النون علامة رفعها . وحذفها علامة نصبها وجزمها ) . أقول :  
هذه الأمثلة تسمى « الأفعال الخمسة » وهي كل فعل مضارع  
بالأصل « أو طلب بالتبعية » و«جيد» فيه « ألف الأثنين - وهذا ضمير  
لها لا حرف كما يظن من لا بصيرة له . - أو واو الجماعة . أو ياء المخاطبة »  
فالمضارع يعرب بثبوت هذه النون - رفعاً - . وينصب ويجزم بحذفها .  
ومثله المضارع المتصل بلام الأمر فان جزمه بحذفها . و « فعل  
الأمر . . نحو إفعلا . وإفعلوا . وإفعلي » فهو مبني على السكون . وعلامة  
بنائه حذف النون . وأماً أوجه إستعمال الصيغ المذكورة ، فهي :  
« يفعلان » للغائبين . والغائبين . « وتفعلان » للمخاطبتين .  
والمخاطبتين . « ويفعلون » للجماعة الذكور الغائبين . « وتفعلون »  
للمخاطبتين . « وتفعلين » للمخاطبة .

## « المبنيات »

قال : ( والمبني : ما لزم آخره وجهاً واحداً ) . أقول :  
سُمي بناءً ، للزومه حالة واحدة - تشبيهاً له بالبناء . . بناء البيوت  
من الطين وشبهه . . فشبّه بها بالثبوت وعدم التغير .  
والبناء : أصل في الحروف - بالاجماع - . وأصل في الأفعال « كل  
الأفعال » على مذهب البصريين . وأما الكوفيون : فقد أنكروا - هذا -  
وليس لهم دليل يعول عليه . فالثقل فيها « مُجمع عليه بين النحويين » .  
وأنها أحداث صادرة عن الأسماء ، ومفتقرة إليها . . كذلك . فهي

أقل دوراناً في الكلام من الأسماء ، إذ لا يخاو كلام عن الاسم ، وقد يخلو عن الفعل . فهي في الأصل في غنى عن الاعراب لثقل ما يعتورها من المعاني المختلفة التي لا تتميز بدونه . والبناء في الأسماء فرع - بالاتفاق - . وإنما بُنِيَ بعضُ الأسماءِ : لشبهها بالحروف - على المشهور - . وقيل : لشبهها بالفعل . أو بالفعل والحرف معاً . والأول - مشهور البصريين - وهو المختار . إذ لا يُبْنَى إسمٌ إلاّ وفيه شبه بالحرف . وقد يبني وليس فيه شبه بالفعل .

قال ( وهو : جميع الحروف . وأكثر الأفعال . . وهو الماضي . والأمر - المخاطب - . وبعض الأسماء ، نحو : كم . وكيف . وأين . وما أشبه الحروف كالذي والتي . ومنّ . وما . في معنى الذي . أو تضمن معناه ) . أقول :

بدأ بتعداد - أهم المبنيات - . قبل ذكر « أنواع البناء » . وفيما ذكر تصريح بأن السبب في بناء المعربات هو الشبه بالحرف . وفيما ذكر تلميح أيضاً : لأنواع الشبه . . ومنّ . وكيف . وأين - أسماء إستفهام . وسبب بنائها ، شبه الحرف بالتضمن - أي تضمن معنى الاستفهام - عن مجهول - .

فكم : إستفهام عن الكمية . ومنّ : عن العاقل أو ما في حكمه . وما : عن غير العاقل وما في حكمه . وكيف : عن الحالة . وأين : عن المكان .

والذي وأخواته : بُنِيَ بسبب إفتقاره إلى جملة الصلة . والعاقد . والشبه الوضعي : في الاسم الذي يقع على حرف واحد أو حرفين « غير محذوف منه » . . نحو : الضمائر المتصلة المرفوعة . أو ما ينوب



عن الفعل في العمل دون أن يتأثر بعامل . فهو عامل غير معمول فيه .  
قال : ( والبناء : لازم وعارض . فاللازم : ما ذكر . والعارض  
في نحو غلامي . . ولا رجلَ في الدار . ويازيدُ . وخمسة عشر - من  
الأسماء - . ومن الأفعال : المضارع إذا اتصل به ضمير المؤنث نحو :  
يقعلنَ . ونون التوكيد نحو : هل يفعلنَ ) . أقول : البناء نوعان . .  
أصلي وعارض :

فالأول : ما كان سببه المشابهة للحروف بواحد من أوجه الشبه . ولا  
يتغير آخره مطلقاً .

والثاني : ما لم يكن مشابها لها بواحد من الوجوه . وتغيُّرهُ ممكن  
بعد زوال سبب البناء العارض . فن البناء العارض - على رأي جمهور  
البصريين - . بل وغيرهم من المتأخرين . . « الأعداد غير المقصودة »  
نحو : واحدٌ . أثنان . ثلاثةُ . الخ .

و « كل إسم لم يقصد به مسمى » نحو زيدُ . وعمرو . وخالدُ .  
و « أسماء الحروف - على نحو الابهام . لأعلى نحو التعيين - »  
نحو : ألفُ . باءُ . تاءُ .

و « الحروف المفتتحةُ بها السور » نحو : حم . طس . كهيعص  
. . الخ .

فكل ما ذكر مبني ؛ لعدم السبب الموجب للاعراب . وهذا عارضٌ  
لما ذكر وليس أصلاً فيه . فهو معرب بالامكان . مبني في اللفظ ؛  
لعدم حدوث المعنى الموجب للاعراب فالرفع للفاعلية . وما ألحق بها .  
والنصب للمفولية وما ألحق بها . . الخ .

ومن البناء العارض أيضاً : « كسرةُ الاسم المضاف إلى ياء المتكلم »

نحو : غلامي . ففي ذهاب الاضافة يعود الاسم إلى أصله .  
ومن البناء العارض أيضاً - على الأصح - « كسرة إلتقاء الساكنين »  
في بعض مواضعها نحو : « لم يَقمِ الولدُ » . ومنه : بناء الأعداد المركبة  
ففي فكُّ التركيب يعود العدد إلى إعرابه . ومثله المركب مع - لا -  
النافية للجنس ، حيث رُكِبَ الاسم معها تركيب العدد المركب . ومنه :  
المنادى - المفرد العَلَمَ - . ومنه : المضارع ، في حالة إتصال النونات  
الثلاثة به ففي حالة ذهاب تلك النونات يعود إلى الاعراب : لعودة شبهه  
بالاسم . وللبناء الأصلي أنواع أربعة :

البناء على السكون : - وهو أصل البناء - ؛ لأنه إنعدام الحركة .  
وهو في الاسم . والفعل . والحرف .

ثم البناء على الضم : وهو في الاسم . والفعل « ظاهراً - لا أصالته » .  
والحرف على قِائَةٍ . والبناء على الكسر : وهو في الاسم . والحرف على  
قلة أيضاً . ولا يكون في الفعل - إلاً للضرورة - إذ هو شبيه الجر .

« فائدة » قال السيوطي في « معجم الهوامع » : يحد البناء بأنه . . .  
ما جاء به لا لبيان مقتضى عاملٍ من حركة . أو حرف أو سكون .  
هذا على أن البناء لفظي . ويحد : بأنه لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً لا  
لشيء أحدث ذلك من العوامل . هذا على أن البناء معنوي . . كما إختاره  
المطرزي - كما ترى . . وهو الحق . .

ثم قال السيوطي أيضاً : وهو ينقسم . . إلى ظاهر - كـنـر . .  
وَضَرَبَ - . . وإلى مقدر - كعدا . ورد . . وعمله : آخر الكلمة . ولا  
يكون فيما نزل منزلته .

## « فصل »

قال : ( الساكنان . . لا يجتمعان ) . أقول :

لتعذر النطق بهما . ولا يختلف كون السكون أصلياً . أو عارضاً .  
ففي هذه الحالة . . لا بد من حذف أحدهما . أو تحريكه . والكسرة  
هي الحركة الغالبة في حالة - إلتقاء الساكنين . .

ويكون الساكنان : إسماً . مع إسم . وحرفاً مع حرف . وفعللاً . .  
مع إسم . وحرف . وغير هذا . وقد تكون الحركة غير الكسرة عند تعذر  
الكسرة بسبب الثقل . نحو : قالتِ البنتُ . فتاء التانيث ساكنة - بالاصالة - لأنها  
حرف وسُكنت للفرق بينها وبين تاء التانيث المتحركة في الأسماء . وهزرة  
الوصل ساكنة - بالاصالة أيضاً . . ولا يمكن حذف أحدهما - لفظاً وخطأ -  
لاستزام ذلك لإرتكاب الغلط النحوي . ويتعذر تحريك الهزرة . فحركات  
- التاء - بالكسرة .

قال ابن الشجري - في أماليه - : والسبب في تحريك أحد الساكنين  
بالكسرة - غالباً - هو كونها أصلاً في هذا الموضع لسببين . . « أ » :  
إختصاص الاسم بالجر . وإختصاص الفعل بالجزم ؛ فلما أرادوا أن يحركوا  
المجزوم - لا لتقاء الساكنين - حركوه بالكسرة التي هي نظير الجزم .  
ولمّا وجب هذا في السكون المسمى جزماً حملوا عليه السكون المسمى وقفاً  
« ب » لأنهم لو حركوا المجزوم - لا لتقاء الساكنين - بالضم . أو الفتح  
« إلتبَسَتْ » حركته بالحركة الحادثة عن عامل . فلو فُكَّ : « لا يَخْرُجِ  
الغلامُ » أردتَ أن تنهاه عن الخروج ، ولم يكن في ذلك صدق ولا

كذب . ولو ضمنت الجيم ؛ كان خبراً منفيماً . واحتمل النصديق  
والتكذيب . فلولا الفرق بين هذين المعنيين باختلاف الحركة « إلتبَسَ »  
النهي بالنفي .

أقول : وهذا قوي - عندي - ؛ إذ الحركات كافة إنما جيء بها في  
الكلام للتمييز بين المعاني المختلفة ورفع الالتباس . والحركتان « الضمة .  
والفتحة » لا تفيان بالمطلوب - غالباً - .

قال ( والساكن إذا حرك حرك بكسر . أو حذف ، أي حذف  
الحرف الساكن . في نحو : قل الحق . ومررتُ بغلامي الحسن . وجاءني  
غلاما القاضي . وصالحو القوم . وبصالحى القوم . بامسقاط الألف والواو  
والياء لفظاً لا خطاً ) . أقول : تقدم أن الكسرة هي الأصل في تحريك  
أحد الساكنين .

وأماً الطريقة الثانية للتخلص من إلتقاء الساكنين : فهي الحذف ،  
أي حذف أحدهما ما لم يستلزم لبساً . وذلك كما مثَّلَ : بحذف ياء المتكلم  
« لفظاً فقط » حيث تلفظ الميم - مكسورة دون إظهار الياء في اللفظ -  
مع بقائها في الخط ، مدغمة بما بعدها . وهكذا « ألف الرفع في المثني .  
وواو جمع المذكر ، وياؤه » .

قال ( وكل كلمة إذا وقفت عليها أسكنت آخرها . إلا ما كان  
منوئاً فانك تبدل من تنوينه ألفاً حالة النصب ، نحو : رأيت زيدا ) . أقول :  
ذكر ابن مالك في « التسهيل » . والسيوطي في « همع الهوامع » ..  
أن الوقف على المتحرك يكون بأمر :

« أحدها » الوقف عليه بالسكون وهو الأصل .  
« ثانيها » : الرومُ . . وهو إخفاء الصوت بالحركة . وقيل :

ضَعْفُ الصوتِ بالحركة من غير سكون . ويكون في الحركات كلها .  
« نالها » الاشمام . . وهو الاشارة إلى الحركة دون صوت ، فهو  
لا يُدْرَكُ الا بالرؤية وليس للسمع فيه حظ . وذكر أنه مختص بالضممة  
- سواء كانت إعراباً أم بناءً - .

« رابعها » التضعيف ، ويقال فيه التثقيل ، بأن تجيء بحرف ساكن  
من جنس الحرف الموقوف عليه ، فيجتمع ساكنان فيحرك الثاني ويدغم  
فيه الأول . وقال بعضهم : التضعيف ، تشديد الحرفين في الوقف .  
« خامسها » .. النقل ، بأن تنقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى  
الحرف الساكن قبله ، نحو : قام عَمَرُو - بضم الميم - . ومررت ببِكر-  
بكسر الكاف .

وإذا كان آخر الموقوف عليه - تاء التأنيث في إسم - فالأفصح  
إبدالها في الوقف - هاءاً - إن تحرك ما قبلها لفظاً . أو تقديراً . ونحو :  
« الفرات . والتابوت » فالوقف عليهما بالتاء . وقد شذ في لغة الوقف  
عليها بالهاء . ويجب الوقف بالهاء على ما بقي منه حرف واحد من الأفعال..  
فيقال : رِهْ . وعِهْ . وقِهْ . وما أشبه هذا . ولا يجوز الابتداء بساكن  
مطلقاً . فان أحتيج إليه جيء له بما يبتدأ به - منحرراً - . وإذا وَقِفَ  
على المقصور المنون نحو « عَصَى » وَقِفَ عليه بالألف - إتفاقاً - .  
وأختلفَ في المنقوص المنون نحو : « قاضٍ » فذهب سيويه : حذف  
الياء . ومذهب يونس لإثباتها . والسبب خفة الألف . وثقل الياء . لذا  
اتفقوا في بقاء الأولى . واختلفوا في بقاء الثانية .

أقول : تقدم الباب الأول من « ذيل المُغْرِبِ » وكان بحثاً للمقدمات  
وأنتبهه بالباب الثاني . . بذكر ما يختص به الاسم . . وعقد فيه فصولاً

- فما تقدم منه في باب المقدمات . فاننا نتركه - ، ونذكر ما لم يتقدم.  
قال :

## « الباب الثاني »

( في شيء من تصريف الأسماء )

« فصل » : « ممّا يختص بالأسماء .. التثنية ، « والجمع .. وهو على ضربين : مصحح . ومنكسر . ، وقد تقدم كل ذلك .  
« فصل » : الاسم المفرد الذي يقع على الجمع فيميز بينه وبين واحده بالتاء ، غالباً في الأشياء المخلوقة دون المصنوعة . أي إسم الجنس وقد تقدم أيضاً .

### ( والتصغير )

قال : ( الاسم المعرب إذا صغّرَ : ضمَّ أولهُ وفُتِحَ ثانيه ، وألحقَ ياءً ثالثةً ساكنةً ، نحو : فُعَيْل ، كَفُلَيْسٍ . وفُعَيْعِل ، كدُرَيْهيمٍ ، وفُعَيْعِيل كدُنَيْبِيرٍ ) . أقول :

ذكر جماعة فوائد التصغير - على النحو التالي بيانه - منهم السيوطي في « معجم الهوامع » . . وهي : « تحقير شأن الشيء .. المُصَغَّرِ . »  
« وتقليل ذاته أو كميته . . » وتقريب ، منزلته أو زمانه ومسافته . .  
« والعطف . . »

وبعد : فالغالب كون المصغر معرباً . وقد يصغر بعض المبنيات ،  
منها - أكثر الموصولات . وبعض ما يشار به للمؤنث نحو « نا » .  
وما ركب تركيب المزج . وما ركب بـ « ويه » . ومبنيات أخرى .  
فالصحيح أن التصغير غالب في المعرب . وقد يكون في غيره .

ولا يكون التصغير في « الحرف » . ولا في « الفعل » مطلقاً ؛ لأن  
التصغير وصف في المعنى . والتصغير نوعان : « قياسي » . و « سماعي » :  
فالأول : في الموازين الثلاثة التي ذكرها . والثاني : ما خرج عنها  
فما صحح عن العرب يحفظ ولا يقاس عليه . ومن الأول أيضاً : تصغير  
الترخيم ، ولا ينخص الأعلام . ويصغر إسم الجمع . وجمع القلة . على  
لفظها . وإسم الجنس على لفظه أيضاً . وقيل . . لا . وما عدا ذلك من  
الجموع فيصغر مفردا - لا لفظها - أو يصغر على لفظ « القلة » . أو  
إلى جمع المذكر - السالم . . أو إلى ما فيه « ألف . وتاء » . وقد يكون  
للاسْم تصغيران : قياسي . وشاذ ، نحو : صبية . « صَبِيَّة » قياسي ؛  
لأنه جمع قلة وهذا يصغر على لفظه . « وأصبية » شاذ . وقد جاءت  
أسماء مصغرة - لا مكبر لها - : نحو . . كيت . والثريا . وجُهينة . وبشينة  
وحُبن . ويرد كل محذوف إلى أصل موضعه في حالة التصغير . وكذلك .  
في كثير من صيغ التكسير .

قال : ( وقالوا : أُجَيِّمَال . وحُبَيْلَى . وحُمَيْرَاء . وسُكَيْرَان )  
ثم قال أيضاً . ( وجمع القلة . . يصغر على بنائه . كأُجَيِّمَالٍ . وجمع  
الكثرة : برد إلى واحده ثم يُجمع جمع السلامة ، نحو : شويعر . ومسجدات  
- في شعراء . ومساجد . وإن كان له جمع قلة رد إليه نحو . . غليمة .

وإن شئت غليمون . وتصغير الترخيم : نحو . . زهير وحرث في أزهر  
وحارث - وهو أن تحذف الزائدة ) .

## ( التذكير والتأنيث )

قال : ( علامة التأنيث في الأسماء المتمكنة : شيثان . . التاء التي  
تنقلب هاءاً في الوقف . والألف الزائدة . . المقصورة في حبل وبشرى .  
أو الممدودة في حمراء وصحراء ) .

أقول ومما اختص به الاسم أيضاً - دون قسيميه - : التذكير والتأنيث .  
والأصل في الاسماء هو التذكير . والتأنيث فرع ؛ اذا كان الأول غير  
محتاج إلى علامة . وكان الثاني محتاجاً إليها .

وهي : التاء المتحركة « للفرق بينها وبين الساكنة التي هي علامة  
في الفعل للدلالة على تأنيث الفاعل » . وتاء الاسماء تنقلب هاءاً في الوقف  
وهذا فرق ثانٍ بينها . قال أبو حيان النحوي : لا يوجد في كلامهم  
ما أُنتَ بحرفين . . أي بعلمتين . وقال ابن مالك : الأكثر في «التاء»  
أن يجاء بها لتمييز المؤنث من المذكر في الصفات ، كسلمة ومسلمة . ومجيؤها  
في الأسماء - غير الصفات - قليل ، كأمريء . . وإمرأة . وإنسان وإنسانة .  
ورجل ورجلة . وغلام وغلامة . ويكثر مجيؤها لتمييز الواحد من الجنس  
- الذي لا يصنعه مخلوق - كتمر وتمرّة . ونخل ونخلة . وشجر وشجرة  
ويقل مجيؤها لتمييز الجنس من الواحد ، نحو : كتمأة - كثير - . وكتمء  
- واحد - . وكذلك يقل مجيؤها لتمييز الواحد من الجنس - الذي يصنعه  
المخلوق - نحو : جر . . وجرة . ولّبين . . ولّبينة . وقلنس وقلنسوة



وسفين وسفينة . وقد تكول « التاء » لازمة فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كَرَبْعَةٌ . . وهو المعتدل من الرجال والنساء . وقد تلازم ما يخص المذكر كرجل بَهْمَةٌ . . وهو الشجاع . وقد تجيء في لفظ مخصوص بالمؤنث لتأكيد تأنيثه ، كنعجة وناقاة . وقد تجيء للمبالغة . . كرجل راوية . ونسابة . وقد يجاء بها معاقبة « لياء . . مفاعيل » كزنادقة . وجَحَاجِحَةٌ فاذا جيء « بالياء » لم يجأ بها . . فالياء . والهاء : متعاقبان في هذا النوع . وقد يجاء بها للدلالة على النسب ، كقولهم : أشعبي وأشاعنة . وأزرقبي وأزارقة . ومهلي ومهالبة . « ذكر ما افرقت فيه تاء التأنيث وألف التأنيث » : قال ابن يعيش : ألف التأنيث تزيد على تاء التأنيث قوة ؛ لأنها تُبنى مع الاسم وتصدر كبعض حروفه . ويتغير الاسم معها عن هيئة التذكير ، نحو : سكران وسكرى . وأجر وجرأ . فَبُنْيَةٌ كل واحدٍ من المؤنث - هنا - غير بنية المذكر . وليست « التاء » كذلك ، إنما تدخل الاسم المذكر من غير تغيير بنيته دلالةً على التأنيث نحو : قائم وقائمة . ويزيد ذلك عندك وضوحاً : أن ألف التأنيث إذا كانت رابعة ثبتت في التكسير نحو : حبلَى وحبالَى . وسكرى وسكارى . وليست « التاء » كذلك بل تحذف في التكسير ، نحو : طلحة وطلاح . وجفنة وجفان . ولاختلاطها بحروف الاسم إمتازت على التاء . فكان التأنيث بها عن علتين تميزاً لها من التاء . ثم قال ابن يعيش : ولما كان دخول « التاء » في الكلام كثيراً ، جاز حذفها - في باب الترخيم - وإن لم يكن ماهي فيه علماً . فالتاء تدخل الفعل نحو قامت هند . والاسم المذكر توكيداً ومبالغةً نحو : علامةً . ونسابةً .

قال المطرزي : ( والمذكر . . . والمؤنث . . كلاهما حقيقي . .

ولفظي . والأول : هو الخُلُتِي كالرجل والمرأة . والثاني : نحو الثوب  
والعمامة . والحقيقي أقوى ؛ ولهذا أنت فعله تقدم أو تأخر . . نحو . .  
حسنت المرأة . . والمرأة حسنت . ولم يجر : حسن المرأة . وجاز . .  
حسن العمامة . وطلع الشمس . ولحاق العلامة للفرق بين المذكر والمؤنث)  
أقول :

المذكر : ماله أنثى من جنسه . والمؤنث : ماله فرج من الحيوان  
- بالمعنى الأعم - . فما كان من الحيوان . . فذكره حقيقي . ومؤنثه  
حقيقي . وما سواه مجازي . فهذه أربعة أصناف . وهناك صنف آخر ،  
وهو : المؤنث اللفظي وهو ملحق بالمجازي وذلك نحو : طلحة . ونظرائه  
مما هو مذكر في المعنى مؤنث في اللفظ لاشتماله على علامة التأنيث اللفظية  
وهي « التاء » . والأصل في التأنيث : الحقيقي . لحقته العلامة . أم لم  
تلحقه . واللفظي . وغير الحقيقي فرع يحتاج إلى السماع عن العرب بنص  
أئمة اللغة على تأنيثه . وليس وجود التاء فيه كافياً - لعدده مؤنثاً - . بعدما  
تقدم من أوجه إستعمالات التاء في المعاني المختلفة . والمؤنثفة . أمم الفعل  
إذا كان فاعله مؤنثاً . فله في إثبات - علامة التأنيث ، وجوباً . . أو  
جوازاً - عدة وجوه . . نذكرها كما يلي بيانه :

« أ » يجب تأنيث الفعل وإثبات العلامة فيما إذا كان الفاعل مؤنثاً  
حقيقي التأنيث غير مفصول عنه بفواصل يعتمد به - فيجوز فصله بالأ - .  
نحو : قامت هند . وماقامت إلاً هند ولا يجوز غير هذا .  
ويجب التأنيث . وإثبات العلامة : إذا كان الفاعل ضميراً عائداً على  
مؤنث حقيقي . . أو مجازي - لافرق بينهما - نحو : هند خرجت .  
والشمس طلعت - ولا يجوز غير هذا . .

« ب » يترجح التأنيث : إذا كان الفاعل ظاهراً متصلاً مجازي  
 التأنيث . . نحو : طلعت الشمس . أو كان حقيقي التأنيث مفصلاً  
 - بغير إلاً - . . نحو : قامت اليوم هند . و « مساوياً » : إن كان  
 الفاعل جمع تكسير . . أو إسم جمع - لمذكر . . أو لمؤنث - نحو :  
 قامت الزيود . وقام الزيود . وقالت الأعراب . وقال نسوة . أو جمعاً  
 « بالألف . . والتاء لمذكر نحو : جاءت . . وجاء - الطلحات - .  
 بخلاف ما إذا كان لمؤنث نحو : جاءت الهندات « فالتاء واجبة ، لسلامة الجمع  
 أو إسم جنس لمؤنث : نحو : كثرت . . وكثر . . انخزل . ومنه  
 « نِعِمَّت المرأة . ونعم المرأة هند » لأن المراد فيه الجنس على سبيل  
 المبالغة في المدح . أو الدم « نحو : بثت المرأة . . هند » .

### « فائدة »

إن من أشهر أوزان - ألف التأنيث المقصورة هو - « فَعَلْتِي »  
 إسماً أو وصفاً أو مصدرأ ، نحو : حُبِلْتِي وَبُشِرْتِي . و « فَعَلْتِي »  
 أنثى « فَعَلَان » أي وصفاً نحو : سَكِرْتِي . أو مصدرأ . . كدَعَوْتِي  
 أو جمعاً كجَرَحْتِي . فان كان - إسماً - لم يتعين كون ألفه للتأنيث . .  
 بل يصلح لها وللحاق . . كَأَرْطِي . وَعَلَقْتِي . « وَفَعَلْتِي » كذَكَرْتِي  
 - مصدرأ - . أو جمعاً . . كظَرَبْتِي وَحَجَلْتِي . « وَفَعَلْتِي » كحَبَلْتِي ..  
 إسماً فقط . و « فَعَلْتِي » نحو : سَمَّهْتِي . . للباطل . و « أَفَعَلَاوِي »  
 نحو : أَرَبَعَاوِي لقعدة المتربع . و « فَعَلْتِي » سَيَطَرْتِي . . لنوع  
 من المشي . و « فَعَلْتِي » نحو : حُدُرْتِي - من الحذر - . و بُذِرْتِي

- من التبذير - . وهناك صيغ أخرى تركناها لقلتها .  
 قال : ( ثم أُتتَ الشخصُ على تأويل الأُنفس . والمؤنث في  
 الصفات هو الأُصل ، نحو : صالح وصالحة . وسكران وسكرى . وأحمر  
 وحمراء . وأمأ حائض . وطالق . ومرضع . وناقة ضامر . . فعلى تأويل  
 شخص . أو شيء ) . أقول :

لا تلحقُ التاءُ - غالباً - صفة على : مِفْعَال . أو مُفْعِل . أو  
 مِفْعَل . أو مِفْعِيل . أو فَعُول . . بمعنى فاعلٍ . أو فَعِيلٍ . . بمعنى  
 مفعولٍ - إلاَّ أن يحذف موصوف فَعِيل فتلحقه - ولشبهه بِفَعِيلٍ . .  
 بمعنى فاعلٍ ، قد يحمل أحدهما على الآخر في اللحاق وعدمه - .  
 وربما حُمِلَ على فَعِيلٍ - في عدم اللحاق - فَعَالٌ وفَعِيلٌ . وقد  
 يذكر المؤنث ويؤنث المذكر - حملاً على المعنى - ومنه تأنيث المُخْبِر عنه  
 لتأنيث الخبر .

## « فِصْل »

قال : ( من الأسماء المؤنثة ، مالا علامة فيه . وهي أنواع . . منها :  
 النَّفْسُ . والعين . والناَب . واليد . والقَدَمُ . والساق . والعَقِبُ .  
 والعُضد . والكتف . واليمين . والشمال . والذراع . والكرَاع . والأصبع .  
 والبِصْر . والخنصر . والابهام . والضلع . والكبد . والكرش . والبركُ  
 والفخذ . والأست . والطباع . - ومنها - : القَدْرُ . والدار . والنار .  
 والفأس . والكأس . والنعل . والفهر . والسُّوق . والبئر . والحال .  
 والعير . والأرض . والسماء . والشمس . والريح . . وأسماؤها - إلا

الإعصار - . والحرب . والقوس . والسرابيل . والعروض . والذئوبُ  
وموسى الحديد . والمتجنون : والمنجنيق . والمغرب . والأرنب . والعقاب  
والعناق . والرحل . والضبع . والأفعى . والعنكبوت . )

قال(ومما يذكر وبؤث : الهدى . والنوى . والسُرَى . والقفا . والعنق  
والعائق . والابط . واللسان . والسلطان - بمعنى الحجة - . والسلم . والسلاح  
ودرع الحديد . والسكين . والدلو . والصاع . والسبيل . والطريق .  
والمتون . والفلك . والمسك . والحانوت . وسقط الدار . )

قال : ( ومما ذُكِرَ ، لكونه مخصوصاً بالرجال دون النساء :  
أمير . ووكيل . ووصي . وشاهد . ومؤذّنٌ . « والألف » مذكر في  
عدد المؤنث وغيره ، بدليل : ثلاثة آلاف . ومن أنث جاز على تأويل  
الدرهم ) . أقول : ذكر السيد الجليل العالم العامل نور الدين بن المحدث  
الكبير السيد نعمة الله الجزائري - طاب ثراهما - : في كتابه « فروق  
اللغات » قصيدةً لابن الحاجب النحوي المعروف . . فيها ما تقدم ذكره..  
ولحصول الفرق من جهة . وسهولة حفظ المنظوم من جهة أخرى؛ أثبتتها  
لمزيد الفائدة :

نَقَمِي الفداءُ لسائل وافاني	بمسائل فاحت كغصن البانِ
أساء تأنيث بغير علامة	هي يافتي في عرفهم . . ضريان:
قد كان منها ما يؤث ثم ما	هو فيه خير . . باختلاف معان
أمّا التي لا بد من تأنيثها	ستون منها : العين . والأذنان .
والنفس . ثم الدار . ثم الدلو من	أعدادها . والسن . والكتفان .
وجهن . ثم السعير . وعقرب .	والأرض . ثم الأست . والعضدان
ثم الجحيم . ونارها . ثم العصا	والريح منها . واللظى . ويدان

تجيري رهى في البحر .. «في القرآن»  
 والملح . ثم الفأس . والوركان  
 والخمر . ثم الشبر . والفخذان .  
 أبدأ وفي ضرب بكل : بتان .  
 هي من حديد - فذاك - . والقدمان  
 سقر . ومنها : الحرب . والنعلان  
 أفعى . ومنها : الشمس . والعقبان .  
 ثم اليمين . وأصبع الانسان .  
 في الرجل كانت زينة العريان .  
 ضيع . كذاك الكف . والساقان .  
 هو كان سبعة عشر للتبيان :  
 لغة . ومثل : الحال . كل أو ان .  
 ويقال في عتق . كذا : ولسان .  
 وكذا السلاح لقاتل طعان .  
 رحم . وفي السكين . والسلطان .  
 ثوب الفناء .. وكل شيء فان .

والغور . والفردوس . والفمك التي  
 وعروض شعر . والذراع وشعاب . .  
 والقوس . ثم المنجنيق . وأرنب  
 وكذاك في : ذهب . ومهر . حكمهم  
 والعين للينبوع . والدرع التي  
 وكذاك : في كبد . وفي كرش . وفي  
 وكذاك : في قرّس . وكاس . ثم في  
 والعنكبوت تدب . والمرسى معاً  
 والرحل منها : والسرراويل التي  
 وكذا الشمال : من الأناث ومثلها :  
 أمّا الذي قد كنت فيه مخيراً  
 السلم . ثم المسك . ثم القدر في ..  
 والليث منها . والطريق وكالهترى .  
 وكذاك أسماء السبيل . وكالضحى  
 والحكم هذا . . في القفا أبدأ . وفي  
 وقصيدي تبقى وإنّي اكتسي . .

### ( تجميعه )

قال ابن النحاس في «التعليقة» : أجمع النحاة على أن ما فيه «تاء  
 التأنيث» . . يكون في الوصل - تاءاً - . وفي الوقف - هاءاً - على اللغة  
 الفصحى . وإختلفوا : أيهما بدل من الأخرى .

فَذَهَبَ البصريون : إلى أن « التاء » هي الأصل ، وأن « الهاء »  
 بدل عنها . وذَهَبَ الكوفيون : إلى عكس ذلك .  
 واستدل البصريون : بأن بعض العرب - تقول التاء في الوصل .  
 والوقف - كقوله :

الله بحجك بكفني مُسَلِّمَتٌ  
 من بعدما وبعدهما وبعدمتُ  
 وبأن لنا موضعاً قد ثبتت فيه « التاء للتأنيث » بالاجماع ، وهو في  
 الفعل نحو : قامت . وقعدت . وليس لنا موضع قد ثبتت فيه « الهاء » .  
 أقول : لو كانت « الهاء » أصلاً في التأنيث . لجاءت في وصل  
 الكلام . . ولجاءت مع غير الاسم الموقوف عليه . ولجاز أن تكون مؤثرة  
 - لفظاً . ومعنى - . كما هو شأن التاء - في تأنيث الفعل . . لفظاً . والدلالة  
 على تأنيث فاعله معنى - . ولم نجد الهاء قد أدت إلى ما أدت إليه التاء  
 من التأثير اللفظي . والمعنوي - معاً - بل نجدها قد جاءت في مقام هو  
 أشبه بمقام الضرورة . . فالوقف تنعدم فيه الحركات . وتكاد تنقطع فيه  
 المعاني . المستوجبة للحركات .

### ( فائدة )

الأفعال كلها مُذَكَّرَةٌ . . مطلقاً . سواء كان - مصدرها -  
 مذكراً أم مؤنثاً . وذلك لأنها - في الأصل - حَدَّثٌ - . وهو مذكر على  
 كل حال . من أجل هذا جاز الاخبار بها عن الاسم المذكر والمؤنث .  
 بغض النظر - عمّا اشتقت منه من مصدر - .  
 قال : ( الأعداد تأنيثها على عكس تأنيث ما عليه أكثر الكلام .

فالتاء فيها . . علامة التذكير . وسقوطها علامة التأنيث . وذلك من  
الثلاثة إلى العشرة . تقول : ثلاثة رجال . وثلاث نسوة . وفي التنزيل :  
« في أربعة أيام وثلاث ليالٍ » .

وما قبل الثلاثة باق على القياس . تقول : واحد . وواحدة . وأثنان  
وأثنتان وإذا جاوزت العشرة ، أسقطت التاء من العشرة في المذكر . .  
وأثبتها في المؤنث . وكسرت الشين ، أو سكتتها . وما ضمنت إلى العشرة  
باق على حاله - إلا الواحدة - . تقول : إحدى عشرة - في المؤنث - .  
وما في آخره الواو والنون : مستوفيه المذكر والمؤنث نحو : العشرون  
إلى تسعين . وكذا : المائة . والألف . وقالوا : الأول . والأولى .  
والثاني . والثانية . والعاشر . والعاشر . فعادوا إلى أصل القياس - .  
والحادى عشر . والحادية عشر . والثاني عشر . والثانية عشر . والتاسع  
عشر . والتاسعة عشر . تبنى اليمين على الفتح - كما في أحد عشر - ) .

وقال : (ولكون الأعداد مبهمه تحتاج إلى ممبز : وهو على ضربين  
بحرور . . ومنصوب . فالمجرور ضربان : مجموع . ومفرد : فالمجموع  
مميز - الثلاثة إلى العشرة - ، وحقه أن يكون جمع قِلَّةٍ نحو : ثلاثة  
أَفْلُسٍ . وأربعة أَغْلِيْمَةٍ . إلا إذا لم يوجد - جمع قلة - ، نحو :  
ثلاثة شسوع . وعشرة رجال . وأما «ثلاثة فروء» مع وجدان الأقرء،  
فلكونه أكثر إستعمالاً . والمفرد : مميز المائة . والألف . . وما يتضاعف  
منها . والمنصوب :

مميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين - ولا يكون إلا مفرداً - . وإن  
أردت التعريف : قلتَ فيما أضيف . . ثلاثة الأثواب . رملقة الدينار .  
وألف الدرهم . . على تعريف الثاني . وفيما سواه . . الأحد عشر درهماً



والعشرونَ ديناراً . على تعريف الأول ) . أقول :

بناءً على وضوح - ما ذكره - وكفايته في بيان المطاوب . . أعرضنا عن شرحه . والتعليق عليه . فأقول : لم يتعرض المطرزي : لكلمات تذكر - عادة - عند ذكر بحث العدد . وللفائدة نذكرها . . كما ذكرها ابن مالك في التسهيل - إختصاراً لما جاء فيه . . مع بيان ما يحتاج إلى بيان - :

« باب : كم . وكأَيِّنْ . وكذا » :

كَمْ : إسم لعدد مبهم ؛ فيفتقر إلى مميز . . لا يحذف إلا للدليل وهو إن أستفهم بها كمميز - عشرين وأخواته . . لكنَّ فصله - هنا - جائز في الاختيار . . و - هناك - في الاضطرار . وإن دخل عليها حرف جر فجره جائز بـ « من » مضمرة . . لا بإضافتها إليه . ولا يكون مميزاً جمعاً . وما أوهم ذلك - فحال - والمميز محذوف . نحو : « كم لك شهوداً ؟ . فالتقدير : كم لإنساناً لك شهوداً ؟ . وإن أخبر بـ « كم » قصداً للتكثير . . فمميزاً كمميزٌ - عشرة - أو مائة « أي جمعاً مجروراً . أو مفرداً مجروراً نحو : كم غِلْمَانٍ مالكتَ ! . وكم ثوبٍ أبلتَ ! . وهو مجرور بإضافتها إليه . . لا بـ « من » محذوفة . وإن فُصِّلَ نَصِبَ حلاً على الاستفهامية وربما نُصِبَ غير مفعولٍ .

و « كم » تصدر على كل حال . . وتقع في حالتها . . مبتدأ . ومفعولاً . ومضافاً إليها . وظرفاً . ومصدرأ .

و « كأَيِّنْ . . وكذا . . » كعنى : « كَمْ الخبرية » . ويقتضيان مميزاً منصوباً . والأكثر . . جره بـ « من » بعد « كأَيِّنْ » . وتنفرد عن « كذا » بلزوم التصدير . وأنها قد استفهم بها . ويقال : « كَيْءٌ

وكتّاءٍ وكتّائيٍ . وكتّاءٍ . وقلّـَ ورود « كذا » مفرداً : أو مكرراً  
بلا واورٍ .

### ( فائدة )

إنفقت كم الاستفهامية . . وكم الخبرية بأمر . . منها :  
أنها إسمان . وأنها مبنيان . وأنها مفتقران إلى مُبَيِّنٍ . وأنها  
لازمان للتصدير . وأنها إسمان للعدد . وأنها لا يتقدم عليهما عامل لفظي  
- إلاّ المضاف . وحرف الجر - .

إختلفاً بأمر منها : أن الاستفهامية بمنزلة عدد منون . والخبرية  
بمنزلة عدد حذف منه التنوين . وأن الاستفهامية تبين بالمفرد . والخبرية  
تبين بالجمع والمفرد . وأن ميمز الاستفهامية منصوب . وميمز الخبرية مجرور .  
وأن الاستفهامية يحسن حذف ميمزها . والخبرية لا يحسن حذف ميمزها .  
وأن الاستفهامية يفصل بينها وبين ميمزها ولا يحسن ذلك في الخبرية - إلا  
في الشعر - . وأن الاستفهامية إذا أبدل منها جيء مع البدل بالهمزة نحو  
« كم مالك أعشرون أم ثلاثون ؟ » . ولا يفعل ذلك مع الخبرية ؛ لعدم  
دلالتها على الاستفهام نحو : « كم غلمانٍ عندي ثلاثون . . وأربعون . .  
وخمسون » !! . وأن الخبرية يعطف - بلا - عليها . . فيقال : كم مالك  
لا مائة ولا مائتان . وكم درهم عندي لا درهم ولا درهمان . ولا يجوز  
في الاستفهامية . قال ابن هشام : ويفترقان . . بأمر : « أحدها » أن  
الكلام مع الخبرية يحتمل التصديق والتكذيب . بخلافه مع الاستفهامية .  
« الثاني » أن المنكلم - بالخبرية - لا يستدعي من مخاطبه جواباً . وبلاستفهامية

يستدعي ذلك . وثلاثة مما تقدم .

## في بيان ( النسبة )

قال : ( إذا نسبت إلى اسم . . زدت في آخره ياءً مشددةً مكسوراً ما قبلها ) . أقول : مما اختص به الاسم - أيضاً - النسبة . والنسب : جعل حرف الاعراب من الاسم المنسوب ياءً مشددةً . . . ويكسر لأجلها ما قبلها . . تشبيهاً لها - بياء الأضافة - . وتلحق الاسم المنسوب تغييرات منها :

كسر الحرف المتصل بالياء المذكورة . وانتقال الاعراب إليها وهذا التغييران لفظيان . وصيرورته إسمًا لِمَا لم يكن له - قبل النسبة - . وهذا تغيير معنوي .

ورفعه لِمَا بعده على الفاعلية - كالصفة المشبهة - نحو : مرتُّ برجل قرشي أبوه ، كأنك قلتَ : منتسبٌ إلى قريش أبوه . وهذا تغيير - حُسكي - . ويطرد - هذا - فيه . . وإن لم يكن مشتقاً . وإن لم يرفع «الظاهر» رفع الضمير المستتر فيه . كما يرفعه إسم الفاعل في المشتق . قال : ( وذلك على ضربين : حقيقي ، كهاشمي . وبصري . ولفظي نحو كرسي . وجودي . وتغييرات - هذا الباب - كثيرة ، وهي على ضربين : قياسي . وشاذ .

فالأول : حذف تاء التأنيث . ونونى التنثية والجمع ، كبصري . وكوفي . وقنسري . ونصيبي . وعلى ذا . . السجدة الصلواتية . والأموال الزكاتية . والحروف الشفعية . . كلها لحن . وأمّا التاء المبدلة من الواو في

نحو بنت وأخت ففيها مذهبان : إبقاؤها على حالها . والثاني الحذف والرجوع إلى الأصل ، تقول : بنتي وأختي . وبتوي وأخوي . وعلى ذا . . . قول الفقهاء . . . الأختية ، صحيح . وأماً قولهم : عِلْمٌ ذَانِي . . . وقدرة ذاتية ، فقد ذكر في - باب الذال - « ١ » ) . أقول :

قال سيويه في « الكتاب » : « هذا باب الاضافة . . . وهو باب النسبة » . وقال المبرد في « المقتضب » : « هذا باب الاضافة . . . وهو باب النسب » . وقد جاءت هاتان التسميتان - في كتب نحوية كثيرة أخرى - . ولعل السبب هو ما في تركيب ياء « النسبة » مع الاسم المنسوب من شبه - بالمضاف والمضاف إليه - ، من حيث : الاختصار ، فقولنا . . . بصري أوجز . . . من قولنا . . . هو من أصل البصرة . ومن حيث التخصيص فقولنا : رجل بصري تخصيص للنكرة . . . وإن لم يكن مباشراً . وله حيثيات أخرى تبرر إطلاق - هذه الصفة . . . أعني تسميته . باب الاضافة - أي باب . . . النسب . قال في « المقتضب » : « أعلم أنك إذا نسبت رجلاً إلى حي . أو بلد . أو غير ذلك . وقال سيويه : « إذا أضفت رجلاً إلى رجل ، فجعلته من آل ذلك الرجل » . ألحقت الاسم الذي نسبته إليه - ياءً شديدة - ولم تخففها : لثلا يلبس - ياء الاضافة - التي هي إسم المتكلم ، وذلك قولك : هذا رجل قَيْسِيٌّ وبتكْرِيٌّ . وكذلك كل ما نسبته إليه . يقول أبو محمد - مؤلف هذا الشرح - :

---

(١) جاء في الباب المذكور . . . من كذبه المغرب قوله : « ونسبوا إليها كما هي من غير تغير علامة التأنيث ، فقالوا : الصفات الذاتية . وإستعملوها إستعمال - النمس والشئ - » . ونفى صحة هذا الاستعمال كثير من اللغويين - غيره - وهو المختار - عندنا - .

لَمَّا كَانَ بَابِ النِّسْبِ مُتَعَدِّدِ الفُرُوعِ كَثِيرِ المَسَائِلِ - رَأَيْنَا الأَعْرَاضَ  
عَنْ تَفْصِيلِهِ . . . وَالأَكْتِفَاءِ بِمَا يَلِي ذِكْرَهُ - :

يُجِبُ الحِذْفَ « تَاءِ الذَّائِبِ مِنْ آخِرِ المَنْسُوبِ » . . فَتَقُولُ : رَبِيعَةٌ  
رَبْعِيٌّ . وَبِجِيلَةٍ ، بِبَجَائِي . هَذَا هُوَ الغَالِبُ . وَفِي نَحْوِ - أُخْتِ -  
الْوَجْهَانِ الأَثْبَاتِ . وَالحِذْفُ فَتَقُولُ : أُخْتِيٌّ . وَأُخْوِيٌّ . وَالثَّانِي أَجُودٌ  
وَهُوَ المَشْهُورُ . قَالَ فِي « التَّسْهِيلِ » : « وَالنِّسْبُ إِلَى - أُخْتِ - وَنظَائِرُهَا  
كَالنِّسْبِ إِلَى مَذْكَرَاتِهَا ، خِلافًا لِيُونُسَ فِي إِبْلَاءِ بَاءِ النِّسْبِ التَّاءِ » . وَأَمَّا  
ذَاتُ « فَالنِّسْبَةُ إِلَيْهَا « ذَوَوِيٌّ » لِأَنَّ النِّسْبَةَ مِنَ الأُمُورِ الَّتِي تَرُدُّ  
الأَشْيَاءَ إِلَى أَصُولِهَا . - كَالثَّنْثِيَّةِ . وَالجَمْعُ السَّالِمُ . وَالتَّصْغِيرُ . - وَقَدْ نَصَّ  
عَلَى نِسْبَةِ « ذَاتِ » كَمَا ذَكَرْنَا . . أَيْمَةَ اللُّغَةِ . . مِنْهُمْ مَوْعَى الدِّينِ البَغْدَادِيُّ  
فِي كِتَابِهِ - ذَيْلُ فَصِيحِ ثَعْلَبِ . - فَالنَّصُّ . . وَالتَّقَاعِدَةُ . . تَقْتَضِيَانِ  
مَا ذَكَرْنَا . وَلا عِبْرَةَ بِعَمِيرِهِ . وَأَمَّا « صَلَاةٌ » . . وَزَكَاةٌ ، فَأَثْبَاتُ التَّاءِ  
مَعَ بَاءِ النِّسْبِ غَلَطٌ مَحْضٌ شَاعَ عَلَى ألسِنَةِ مُتَأَخَّرِي المَوْلُودِينَ مِنْ لَابِصِيرَةَ  
لَهُ بَلْغَةُ العَرَبِ .

وَالنِّسْبَةُ إِلَى المَقْصُورِ : تَقْلِبُ أَلْفَهُ وَاوَّاءً إِنْ كَانَتْ ثَالِثَةً - وَكَانَ أَصْلُهَا  
الْوَاوُ وَيَعْرِفُ ذَلِكَ بِثَنَّثِيَّتِهِ . وَيَعْرِفُ المَصْدَرَ بِتَأْنِيثِهِ - وَإِلَّا فَالحِذْفُ . وَإِنْ  
كَانَتْ رَابِعَةً - وَثَانِيَةً مُتَحَرِّكَةً - جَازَ قَلْبُهَا وَاوَّاءً وَحَذْفُهَا . وَإِنْ كَانَتْ سَاكِنَةً  
فَالحِذْفُ . أَمَّا الخَامِسَةُ . وَالسَّادِسَةُ .. فَالحِذْفُ أَيْسَ غَيْرِ . نَحْوُ : فَتَيْرِيٌّ  
وَشِعْرِيٌّ - شِعْرِيٌّ . وَشِعْرَوِيٌّ . وَمَصْطَنِيٌّ - مُصْطَنَقِيٌّ .

وَالنِّسْبَةُ إِلَى المَنْقُوصِ : بِقَلْبِ « الأَبَاءِ » وَاوَّاءً وَفَتْحَ مَا قَبْلَهَا . وَإِنْ  
كَانَتْ رَابِعَةً جَازَ قَلْبُهَا وَاوَّاءً وَحَذْفُهَا .. مَعَ فَتْحِ مَا قَبْلَهَا وَإِنْ كَانَتْ خَامِسَةً  
أَوْ سَادِسَةً فَالحِذْفُ أَيْسَ غَيْرِ . نَحْوُ : النَّدَوِيٌّ - النَّدَوِيُّ . وَالرَّاعِيُّ ..

الراعي . . والراعوي . . والمقتفي . . مقتفي . .

والنسبة إلى الممدود : إن كانت ألفه التانيث . . قلبت واوآ .  
وإن كانت أصلية ثبتت على حالها . وإن كانت منقلبة عن أصل جاز  
الحذف . والابقاء . نحو : صحراء . . صحراوي . وإنشاء . . إنشائي .  
وكيساء . . كسائي . . وكساوي .

والنسبة إلى المختوم بياء مشددة نحو - حي - وغي - :

لها ثلاثة أحكام : « أ » ، إن كانت الياء الأولى بعد حرف واحد .  
ردت الياء الأولى إلى أصلها وقلبت الثانية واوآ مع فتح ما قبلها . ثم نجيء  
ياء النسب . . تقول . . حَيَّوِيَّ . . وَغَوَّوِيَّ . .

وإن كانت بعد حرفين . . حذف الأولى . وقلب الثانية واوآ . .  
وفتح ما قبلها . ثم ياء النسب تقول : علي . . عَلَوِيَّ . . قُصَيَّ . .  
قُصَوِيَّ . .

وإن كانت بعد ثلاثة أو أكثر . . حذف . ولباب النسب ونِسَبٌ  
شاذةٌ ، جاءت مخالفة لقواعده المقررة . . تحفظ ولا يجوز أن يقاس  
عليها . . وهي كثيرة فن تلك الشواذ . .

قولهم في «السَّهْلِ» : سَهْلِيَّ . . فلا يقاس عليه . . فلا يقال في كَلْبٍ . .  
كَلْبِيَّ . . وقولهم : في الشتاء . . شتوي . . وقياسه شتائي . وقولهم  
في البصرة . . بِصْرِيَّ ، وقياسه فَتَحَهَا . وللشيخ - الهيم - دُهُرِيَّ .  
وقياسه فَتَحَهَا وفي خراسان . . خُرْسِيَّ ، وخُرَّاسِيَّ . وقياسه . .  
إثبات الألف والذون . وفي الرِّيِّ . . رازي . . وقياسه رَوَّوِيَّ . .  
وفي مرو . . مَرَوَزِيَّ . . وقياسه مَرَّوِيَّ . .

ومن شواذ النسب : قولهم . . في النسب إلى عبد شمس . عبشمي .

وفي عبد الدار .. عبدري . وفي امرئ القيس .. مَرَقَسِي . وعبد القيس  
عَبْنَ قَسِي . وحضرموت .. حَضْرَمِي . وقالوا : أناني . ورؤآسي  
وعضادي . وفخاذي - لعظيم تلك الأعضاء - . فلا يقال قياساً عليه  
وَجَاهِي - لعظيم الوجه . ولا كبادي . لعظيم الكبد . ولا كتافي لعظيم  
الكتف . . ففي ذلك إفتراء على العرب - وإدخال ما ليس من لغتهم  
فيها - وذلك مناف للأمانة وجرأة على اللغة . وكذب على التأريخ .  
وقالوا في عظيم الرقبة . والجملة . واللحية . والشَعْر . رقباني . وجاني .  
ولحياي . وشعراني . فلا يقاس عليه . فتقول : رأساني لعظيم الرأس فذلك  
كذب وإفتراء على العربية -

وللمبالغة قالوا: أعجمي . وأشقري . وأحمري . أول للفرق بين الواحد وجمسه  
نحو روم . ورومي . وزنج وزنجي . ومجوس ومجوسي . ويهود ويهودي .  
أو زائدة . . إماماً لازمة . . نحو . . كرسي . وحواري . فهذه ليست  
للسبب . . بل هي زائدة بُنِيَتْ - الكلمةُ عليها . أو غير لازمة نحو:  
« والدمر بالانسان دَوَّارِي » ، وليست هذه للمبالغة . وقد استغنوا  
عن « ياء » النسب « بصيغ مسموعة لا يجوز القياس عليها » فقالوا :  
« فَعَّالٌ مِنَ الْحِرْفَةِ » نحو : خَبَّاز . وقزاز . وسقاء . وخياط و « فاعل ..  
وقَعِيلٌ - بمعنى صاحب الشيء » نحو . . تامر . ولايين . وطَعِيمٌ . ولَبِينٌ  
بمعنى صاحب طعام ولَبِينٌ . وقد تقام - فَعَّالٌ - مقام فاعل - نحو :  
نَبَّالٌ . . بمعنى نَابِلٌ . . أي صاحب نبل .

وخرج عليه : « وما ربُّكَ بِظَنَّامٍ لِلْعَبِيدِ » أي بذئ ظلم وقد  
يُقَامُ - فاعل - مقام « فَعَّالٌ » نحو : حائك بمعنى حَوَّاك . . لانها  
من الحِرْفِ . ويقام غيرها مقامها . . كعِطَّار . أي ذات عِطْرِ .

وكل هذا موقوف على السماع . . ويتعين بالنص - ولا يجوز القياس على شيء من ذلك . ففي مثله إدخال ما لم يكن في العربية عليها . وفي ذلك إذابة لغة الأمة . وتضليل أبنائها . . وعزلهم عن لغة آبائهم وأجدادهم . . قال سيويوه : فلا يقال . . لصاحب البُرِّ . . بَرَّار . ولا لصاحب الشعر شعار . ولا لصاحب الدقيق . . دَقَّاق . ولا لصاحب الفاكهة . . فَكَاه .

وقاس بعضهم « باب فَاعِلِ . . وَقَعَالِ » لكثرته في كلام العرب وليس قياسه بمرضي عند محققي النحاة . . لحصر ما ورد في - هذين البابين - عن العرب على كثرته . فلا مجال للقياس . وبهذا ننهي الكلام - فلاحاطة به نخرجنا عن نهج كتابنا . -

## « فصل »

قال : ( وينسب إلى الصدر من المركب ، فيقال . . حضري . ومعدي - في حضرموت . ومعديكرب . وكذا في خمسة عشر . وإثنا عشر - إسم رجل - خمسي . وأثني . وثنوي . وأماً إذا كان للعدد فلا يجوز لأدائه إلى اللبس . . هكذا نص سيويوه . وأبو علي الفارسي . وعن أبي حاتم : أنه أجاز النسبة إليهما منفردين - فراراً عن اللبس - فقال : ثوب إحدى عشري . . أي طوله أحد عشر شبراً . وفي إثني عشر . . إثني عشري أو ثنوي عشري ، وكأنه قاسه على ما أنشد السيرافي :  
تزوجتها راية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الورق .  
وعلى هذا لو قيل : في تلك المسألة . . الأثنية العشرية أو الثنوية



العشرية . لجاز .

أقول : ولا تعليق لنا على ما ذكره إكتفاءً بما قدمنا . . سوى ما نقله عن أبي حاتم . . ففيه شأوذ وخروج عن القياس . قال : « فصل » . .

( والعرب في النسبة إلى الأسماء المضافة . . مذهبان : تقول في مثل أبي بكر . . ولابن الزبير ، بـكـري . وزُبيري . وفي مثل امرئ القيس وعبد شمس . . أمرئي . وعبدي . وربما أخذت بعض الأول وبعض الثاني وركبتها فجعلت منها اسماً واحداً فتقول : في عبد القيس . وعبدالدار عبقي . وعبدري . وهذا ليس بقياس وإنما يسمع فحسب . ومن ذلك قولهم : عثمان عبشي ) . أقول :

ما أجراً - المتجددين - في زماننا . . كأنهم لم يسمعوا كل هذه التحذيرات . قال : فصل : (إذا نُسِبَ إلى الجمع رُدَّ إلى واحده . . فقبل : فرَضِي . ومُصْحَفِي . ومَسْجِدِي . . للعالم بمسائل . . الفرائض . والذي يقرأ المصاحف . ويلازم المساجد : وإنما يرد لأن الغرض الدلالة على الجنس والواحد يكفي في ذلك .

وأماً ما كان عَلَمًا . . كأنماري . وكِلَابِي . ومعاقري . ومدائني فإنه لا يُرَدُّ وكذا ما كان جارياً مجرى العَلَمِ ، كأنصاري . وأعرابي ) .  
أقول :

والنسبة إلى غير المفرد - مها كان نوعه - جمعاً . أو لاسم جمع . أو لاسم جنس . . فهي نسبة سماعية تفتقر إلى النص عن العرب وإستعمالهم يحفظ ولا يقاس عليه . فالقياس النسبة إلى المفرد ليس غير . قال .

## ( فِصْل )

والأسماء المتصلة بالأفعال . . ( المصدر . . هو الاسم الذي يصدر عنه الفعل وبنائه - من الثلاثي المجرد يتفاوت كثيراً ؛ لأن الغالب في متعدي - فَعَلَّ - فَعَلَّ . وفَعَّلَ . وفي لازمه - فَعُولٌ . - وفي لازم - فَعِلٌّ - فَعَلَّ . وفي - فَعُلَّ - فَعَالَةٌ .

وأما - الرباعية - وذوات الزوائد ، فقياسه فيها مطرد ؛ لأنهم قالوا . . في المعتل العين من - أَفْعَلَّ - . . وإِسْتَفْعَلَّ - . . أَقَامَ إِقَامَةً . وإِسْتَقَامَ إِسْتِقَامَةً معوضين - التاء - من ألف المصدر . . أو العين .

وبناء المرة - من الثلاثي - فَعَلَّةٌ . نحو ضَرَبَ ضَرْبَةً . وشَرِبَ شَرْبَةً . وقام قَوْمَةٌ ورمى رَمِيَّةً . ومنها : الرُّكْعَةُ والسَّجْدَةُ والظَّلْمَةُ . والحَبِيْضَةُ .

وبناء الضرب والحال - فَعِلَّةٌ - كالفَعْدَةُ والرُّكْبَةُ والفِرْيَةُ ويحيى لغير الحال كالدَّرِيَّةُ . كما يحيى - فَعَلَّةٌ - لغير المرة . . كالرغبة ( والرغبة ) . . أقول :

هذا - فصل - تبحث فيه - المصادر - : تعريف المصدر لغة : هو الرجوع . . قال في « القاموس » : الصَّدْرُ : الرَّجُوعُ - كَالصَّدْرِ - وفي الاصطلاح : الاسم الدال على الحدث . وقد اختلف البصريون . والكوفيون ، في أيهما هو الأصل . . المصدر أصل ، والفعل مشتق منه - أم العكس - ؟ .

مذهب البصريين - الأول - : أي أن المصدر أصل . . والفعل مشتق منه . . وهو الحق . . أقول :

الحدث المجرد المستقل - إستقلالاً تاماً - لا ينازع أحد في أصلته وقيامه بذاته . والمصدر حدث مجرد - أي لا يفتقر المعنى العام فيه - إلى أي شيء آخر . . فهو لذا مستقل بمعناه العام . . نعم : يحدد في الاستعمال بمصاديقه الخارجية بنسبته إلى فاعله الظاهر أو المقدر . أمّا المعنى العام للفعل فليس كذلك . . فهو مقيدٌ بالفاعل ومفتقِرٌ إليه - ذهنياً . . وخارجياً - إذ لا يُتصَوَّرُ « عقلاً » فيعملُ ما . . مجرداً عن تَصَوُّرِ الفاعل فهو حدث مقيد بالنسبة التي أوجدت مفهومه . . أو قام بها . . بالفعل . . أو بالقوة . . ولا شك أن المعنى المجرد المستقل هو أصبغ المعاني - عقلاً - فالمصدر أصلٌ لاطلاقه . والفعل فرع منه لتقييده ، وإفتقاره .

ومما استدل به البصريون : أن الفعل فيه ما في المصدر « وهو الدلالة على الحدث » . وزيادة « وهي الدلالة على الزمان » فدُلَّ على أنه « أي الفعل » فرع منه . وقد تقدم : أن الفعل مجرد عن الزمان في « أصل وضعه » . فدليلهم ضعيف . . ومذهبهم قوي . . بما ذكرنا ولنا ولهم أدلة أخرى لتأييد أصالة المصدر نتركها حذر التطويل . ولَمَّا كان الفعل - ثلاثياً . مجرداً ومزبداً فيه - ومنه ما هو - رباعي ومزيد فيه كذلك . . ثم الخماسي . والسداسي « وهما من المزيد فيهما حتماً » . كانت المصادر منقسمة حسب هذه القسمة .

مصدر - الثلاثي :

كل المصادر « الثلاثية لا غيرها » . . لا يمكن حصرها . وإن وُضِعَتْ لها « قواعد قياسية لتحديد إستعمالاتها » فاللغة تحكم على « القياس »

وما بُنِيَ عليه من قواعد هذه المصادر عموماً ، إذا عرفت هذا فاعلم  
أن من أشهر صيغ مصادر الثلاثي باختلاف معانيه هي :

« فَعَلٌ » ، من « فَعَلَ . . وَفَعِلَ » المتعدي . . نحو : فَهِمَ  
فَهْمًا . وَفَتَحَ فَتْحًا . و « فَعَلَ » . وَفُعِلَ » من « فَعِلَ . .  
وَفَعَلَ » اللازم . . نحو : فَرِحَ فَرَحًا . وَقَعَدَ قُعُودًا . وَفُعِلَ  
أَوْ فَعَالَةٌ ، نحو : سَهَّلَ سَهُولَةً . وَفَصَّحَ فَصَاحَةً . وللفعل  
الثلاثي معان حددت صيغة مصدره :

« فِعَالَةٌ » ، فيما دل على حِرْفَةٍ . و « فِعَالٌ » ، فيما دل على  
إمتناع . و « فَعْلَانٌ » ، فيما دل على إضطراب . و « فَعِيلٌ » ، فيما  
دل على سَيْرٍ . و « فَعِيلٌ . . أَوْ فُعَالٌ » ، فيما دل على صوتٍ .  
و « فُعْلَةٌ » ، فيما دل على لون . و « فُعَالٌ » ، فيما دل على داءٍ .  
قال المبرد في المقتضب : « فَعْلٌ » ، أصل في - مصدر الثلاثي - :  
بدليل أنك إذا أردتَ المرةَ رددته إلى هذا الوزن . وقدمتهُ ابن مالك  
في الذكر مما يدل على إختياره - إختيار المبرد - فقال :

« فَعْلٌ » ، قياسُ مصدر المُعَدِّي من ذي ثلاثة كَرَدٌ رَدًا »  
وأخيراً نقول : الحِكْمُ في تحديد مصادر الثلاثي - اللغة - لا  
النحو ؛ لأنها سماعية محددة بالسمع لا بالقياس . وقد إفتري على العرب  
مَنْ لم يقف على السماع .

مصادر الأفعال الرباعية :

« الغالب كونها قياسية ، أي محددة بالقياس الثابت « بقواعد  
معينة » . . ومنها سماعية أيضاً . .

فالقياسية : « فِعَالٌ » من « أَفْعَلَ » ، نحو أَقَامَ . إقَامَةٌ .

وَأَعَانَ إِعَانَةً و « تَفْعِيلٌ » من « تَفَعَّلَ » نحو : تَقَدَّسَ -  
تَقْدِيسًا . فإذا حذفت لام « تَفَعَّلَ » ألفاً . . . حذفت . . . وَعَوَّضَ -  
- تَاءً فِي آخِرِهِ - نحو : تَوَلَّى تَوَلَّى وَتَوَلَّى تَوَلَّى وَتَوَلَّى تَوَلَّى . . . وَفَعَّالٌ . . .  
وَمُفَاعَلَةٌ » من « فَعَّالٌ » نحو : قَاتَلَ قِتَالًا . . . وَمُقَاتَلَةٌ . . .  
و « فَعَّلَلَةٌ » . . . وَفِعْلَالٌ » من « فَعَّلَلَ » ومن المضعف المدغم . . .  
نحو : زَلَزَلَ . . . زَلَزَالًا . . . وَزَلَزَلَةٌ .

وأما المصادر الخماسية . والسداسية : « وقد أشرنا .. إلى أن الخماسية  
والسداسية مزيد فيها » . . . فكأها قياسية - غالباً - . ومنها ما هو سماعي  
فهاك « القياسية » لتضعها في مواضعها :

« فَيَعَالٌ . وَتَفَعَّلٌ . وَفَعَّلَلٌ . وَفِعَالٌ . وَالتَّفْعِيلُ  
والتَّفْعِيلُ . وَفَعَّلَلْتُ . وَالتَّفْعِيلُ ، وهي التَّفْعِيلُ » .

ويأتي المصدر على زنة إسم المفعول . من غير الثلاثي - كثيراً .  
ومنه قليلاً - وربما جاء في الثلاثي بلفظ إسم الفاعل .

« إسم المصدر » : منه : « مَفْعَلٌ » للمصدر . والزمان . والمكان  
وشدَّ عنه : « مَشْرِقٌ . وَمَغْرِبٌ . وَمَرْفِقٌ . وَمَنْبِتٌ . وَمَسْجِدٌ .  
وَمَسْقِطٌ . . . وَأَسْمَاءٌ أُخْرٌ » . ولا يعمل « إسم المصدر مطلقاً » كما يعمل  
المصدر . . . وما جاء من إسم المصدر عاملاً فللضرورة . و « مَفْعَلٌ ..  
وَمَفْعَالٌ . وَمِفْعَلَةٌ . وَفِعَالٌ ، لاسم الآلة . . . وشدَّ عنه . مُسْعَطٌ  
وَمُنْخَلٌ . . . وَبِالْفَتْحِ - مَنَارَةٌ . . . وَمَنْفَعَلٌ . وَمَنْفَعَةٌ - وَأَصْلٌ مَا ذَكَرَ  
الصيغ السابقة . قال :

## ( واسم الفاعل )

بتأوه من - فَعَلَّ - « فَعَلَّ » متعدياً كان أو لازماً . ومن  
 - فَعَلَّ - إذا كان متعدياً . . « فاعل » أيضاً . كحامد . وعامل .  
 وعالم . وإذا كان لازماً على « أَفْعَلَّ » كأنجل . وأحول . ومؤنثه  
 فَعَلَّاء وجمعها جميعاً .. فَعَلَّاء . إلا ما عينه - ياء - فانه بكسر الفاء لأجل  
 الياء - كعين . وجديد - وعلى « فعل » كغرق . وحذب . وقد يجتمعان  
 كحذب وأحذب . وكدر وأكدر . وعلى « فَعَلَّان » كعطشان وريان ،  
 ومؤنثه « فَعَلَّتِي » كعطشي . وريئاً . يجمعها - فَعَلَّال - كعطَّاش .  
 ورياء . وعلى فَعَلَّل : كسعيد . وشقي . ومن « فَعَلَّ » على فَعَلَّل ..  
 كظريف . وشريف . وعلى فَعَلَّل . . كسهل وصعب . وعلى فَعَلَّل  
 كحَسَنَ وعلى فَعَلَّل وَأَفْعَلَّل كخشن وأسر . وآدم .

( ومن الرباعي . . والمزيد فيه ) على وزن مضارعه ، لا تصنع  
 شيئاً غير أن تتضع الميم موضع الزائدة . . إلا في ثلاثة أبواب - تفعل  
 وتفاعل وتفعّل - فانك تكسر الحرف الرابع في الفاعل ، وهو مفتوح في  
 المضارع ) . أقول :

ذكر في - هذا البحث - صيغ إسم الفاعل . . من الثلاثي وغيره .  
 وكلها قياسية . إلا أن لكل قاعدة شواذ ، كما هو معلوم ثابت . وتعرف  
 شواذ هذه الصيغ من تتبع كتب اللغة . وقد ابتداء « بفَاعِل » لأن هذه  
 الصيغة تسري على جميع الأفعال الثلاثية المجردة المتعدية واللازمة - غالباً ..  
 نحو : « فَعَلَّ » كَصَرَّبَ المتعدي فهو « فَيَاعِل » « صَارِب » .

وَكَقَعَدَ لِلْإِزْمِ فَهُوَ أَيْضاً « فَاعِلٌ » قَاعِدٌ . وَ « فَعِلَ » كَقَفِهِمْ . وَعَلِمَ . فَهُوَ « فَاعِلٌ » فَاهِمٌ . وَعَالِمٌ . وَهَذَا مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ . وَشَهِدَ فَهُوَ شَاهِدٌ ، وَهَذَا مِنَ « فَعِلَ » الْمُتَعَدِّيِّ . وَ « فَعُلَ » يَغْلِبُ فِي بَابِهِ « فَعِيلٌ » ، نَحْوُ : شَرُفَ . وَظَرُفَ . وَكُرُمَ . . . فَهُوَ شَرِيفٌ . وَظَرِيفٌ . وَكَرِيمٌ . وَمَا كَانَ « فَعِيلًا » . . . وَهُوَ مِنْ بَابِ « فَعِلَ » ، نَحْوُ . . . رَحِيمٌ ، مِنْ - رَحِيمَ - . . . وَشَهِيدٌ . . . مِنْ - شَهِدَ - وَعَلِيمٌ . . . مِنْ - عَلِمَ - . . . فَقَدْ أُجَازَ فِيهِ سَبُوبُهُ - نَصَبٌ - الْإِسْمِ - . . . وَلَمْ يَجْزِ ذَلِكَ الْمَبْرَدُ . . . قَالَ هَذَا مُلْحَقٌ بِهِ . . . فَفَعِيلٌ مِنْ « فَعُلَ » لِلْإِزْمِ - فِي الْأَصْلِ - . . . وَ « لِنَفْعَالٍ » « مُنْفَعِلٌ » نَحْوُ : إِنْطَلَقَ فَهُوَ مُنْطَلِقٌ وَأَفْعَلٌ فَهُوَ مُفْعِلٌ نَحْوُ : أَكْرَمَ فَهُوَ مُكْرِمٌ .

وَإِسْمُ الْفَاعِلِ قَدْ يَرَادُ بِهِ التَّكْثِيرُ عَلَى نَحْوِ الْمُبَالَغَةِ . وَلَهُ صِيغَةٌ ، مِنْهَا :

فَعَالٌ - نَحْوُ طَعَّانٌ . وَمِفْعَالٌ - نَحْوُ مِطْطَعَامٌ . وَفَعُولٌ إِنْ قُصِدَ بِهِ الْمَعْنَى الْفِعْلِيَّةُ ، نَحْوُ . . . أَكُولٌ . وَلَا يُقَالُ هَذَا فِي « رَسُولٌ » لِعَدَمِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْحَدِيثِيَّةِ مِنْهُ . بَلِ الشَّخْصُ . وَ « فَعِيلٌ » وَفَعِيلٌ ، وَهَذَا قَلِيلَانِ . وَقَدْ يَبَالِغُ فِي غَيْرِ هَذِهِ الصِّيغَةِ . وَقَدْ لَا تَكُونُ هِيَ لِلْمُبَالَغَةِ - كَمَا قَدَّمْنَا - .

وَإِسْمُ الْفَاعِلِ ، وَمَا أُلْحِقَ بِهِ - مِنْ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ - : يَعْمَلُ عَمَلٌ فَعْلُهُ - إِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًّا - يَرْفَعُ فَاعِلًا ظَاهِرًا . أَوْ مُضْمَرًا . وَيُنْصَبُ إِسْمًا بَعْدَهُ ظَاهِرًا . . . أَوْ مُضْمَرًا . وَذَلِكَ بِشُرُوطٍ ، أَهْمُهَا :

قَصْدُ الْمَعْنَى الْفِعْلِيَّةِ مِنْهُ . فَلَوْ سَمِيَتْ رَجُلًا بِ- « ضَارِبٌ » لَمْ يَعْمَلْ

مطلقاً . ومنها : إعتاده على نفي . أو إستفهام . أو ما يقوم مقامها من « النهي . والعرض . والتحضيض » هذا إذا كان غير معرف بـ « أل » .  
 أمّا المعرف بها . فيعمل مطلقاً . إلّا إذا فتقدّ الشرط الأول . أو كان مشتقاً من اللازم . فيكتفي بمرفوعه فقط . وإن كان مُخْبِراً به فلا يحتاج في عمله - إلى الشروط المذكورة - و « إسم الفاعل » مشتق من المصدر وقولنا . . مشتق من الفعل . . فالمقصود « المصدر » فسيبويه يسمي « المصدر » فعلاً وحدثاً . ويذهب السيرافي . . أن إسم الفاعل وإسم المفعول مشتقن من الفعل وهو مشتق من المصدر .

### « فائدة »

نذكر فيها - خلاصة ما ذكره ابن مالك . . في التسهيل . . قال :  
 « إسم الفاعل » : هو الصفة الدالة على فاعل ، جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها . لعناه . أو معنى الماضي . ويوازن في « الثلاثي » المجرد « فاعلاً » . وفي غيره : المضارع - مكسوراً - ما قبل الآخر ، مبدوءاً بميم مضمومة وربما كُسِرَتْ في « مُنْفَعِلٍ » . أو ضُمَّتْ عينه . وربما ضُمَّتْ عينُ « مُنْفَعِلٍ » مرفوعاً . « وَيَعْمَلُ » : إسم الفاعل . . غيرُ المُصَغَّرِ . والموصوفُ - خِلافاً للكسائي - . مفرداً وغير مفرد ، عمَلَ فعله مطلقاً . و « يضاف » ، إسم الفاعل المجرد الصالح للعمل إلى المفعول به جوازاً . إن كان ظاهراً متصلاً . ووجوباً . . إن كان ضميراً متصلاً . وشدّاً فصلُ المضاف إلى ظاهر بمفعول أو ظرف . ولا يضاف المقرون بـ « الألف واللام » إلّا إذا



كان مثنى أو مجموعاً على حدّهِ . أو كان المفعول به معرفاً بهما ، أو مضافاً إلى المعرف بهما ، أو إلى ضميره . ولا يُغْنِي كَوْنُ المفعول بهِ معرفاً بغير ذلك . يقول المؤلف : إن أريد باسم الفاعل الحدث الماضي المنقطع فلا يعمل عمَل فعله . وإن كان للماضي المتصل بالحال . أو للحال المستمر أو المنقطع . أو للاستقبال - مع حصول بقية الشروط - عمِلَ - فتنبه لهذا . . فلا عمل له بسواه . قال :

### ( اسم المفعول )

( من الثلاثي على وزن مفعول ، كمنصور ومشدود . ومقول ومبيع والأصل : مقول ومبيوع . واسم المفعول من الرباعي . وذوات الزوائد على لفظ مضارعها المبني للمفعول بعد وضع الميم موضع الزوائد . ويقال لِمَا يَجْرِي عَلَى - يَفْعَلُ - من « فَعَلَّاهُ » اسمُ الفاعل . وَلِمَا يَجْرِي عَلَى « يَفْعَلُ » اسمُ المفعول وَلِمَا لَا يَجْرِي عَلَى واحدٍ منهما ) .  
أقول :

تقدم : أن أصل إشتقاق إسمي الفاعل . والمفعول - من المصدر - وحينئذ نقول : إنها مشتقان من « الفَعَل » فالمتصود بذلك « المصدر » بناءً على تسمية سيويوه وجماعة « المصدر فِعْلاً » . قال الشيخ الرضي - ره - « ما مضمونه » .

كان حق لإسم المفعول أن يأتي على زينة - مضارعه - فيقال : « ضُرِبَ بِضَرْبٍ فَهُوَ مُضْرَبٌ » . لكنه لما أداهم حذفُ الهمزة في باب - أَفْعَلَّ - إلى - مُفْعَلٍ . . قصدوا تغيير أحدهما للفرق ؛

فغيروا - الثلاثي - لما ثبت التغيير في أخيه . . وهو إسم الفاعل . نحو:  
يَنْصُرُ فهو ناصرٌ . ويحمد فهو حامد .

وفي تعليل مجيء « إسم المفعول من الثلاثي » على هذه الصيغة ووضوح  
لا يحتمل اللبس . . جاء ذلك في « شرح المفصل لابن يعيش الأندلسي »  
قال :

إسم المفعول في العمل كإسم الفاعل ؛ لأنه مأخوذ من الفعل .  
فمفعولٌ ، مثلُ يُفْعَلُ . كما أن « فاعلاً » مثل يفعل . فالإم في « مفعول »  
بدل من حرف المضارعة في يفعل . وخالفوا بين الزيادة بين للفرق بين الإسم  
والفعل . و « الواو » في مفعول كالمدة التي تنشأ للشباع . . لا إعتداد  
بها . أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ومفعول الرباعي . وهو يعمل عمل  
فعله الجاري عليه . فتقول : « هذا رجل مضروب أخوه » : فأخوه  
مرفوع . . بأنه إسم ما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ . كما أنه في يَضْرَبُ أخوه  
كذلك . ا . ه .

فإسم المفعول يحتاج إلى « نائب فاعل » . وإسم الفاعل يحتاج إلى  
« فاعل » . وقوله : « مأخوذ من الفعل » لا يسدل على إشتقاقه منه ،  
أي من المضارع . بل كما تقدم . قال : ولا يُبْنَى « مفعول » إلاً مما  
يبني منه « يُفْعَلُ » . . فلا تقول : مقعود . كما لا تقول : يُقْعَدُ ..  
إلا أن يتصل به جار ومجرور . . أو ظرف . أو مصدر مخصص فيجوز  
بناؤه حينئذ « لما لم يسم فاعله » . ولا يعمل إلاً إذا أريد به الحال .  
أو الاستقبال . وإسم الفاعل كذلك - كما تقدم - لضعفها عن الأفعال .

## ( الصفة المشبهة )

قال : ( نحو . . شريف . وكريم . وحسن . وحرب . وأحرب  
وسهّل . وصعب . وهذه الأربعة : تعمل عملاً أفعالها . تقول :  
عجبتُ من ضَرْبِ زيدٍ عمراً . وزيدٌ ضَارِبٌ غلامُهُ عمراً .  
وزيدٌ مَضْرُوبٌ غلامُهُ . وحسنٌ وجنهُ . وكريمٌ أبَاؤه ) . أقول :  
الصفة المشبهة باسم الفاعل : ضَرْبٌ من الصفات تجري على الموصوفين  
في إعرابها جَرِيَّ أسماء الفاعلين . وليست مثلها في جَرِيَّانِهَا على  
أفعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف ، وإنما لها شبه بها وذلك  
من قبيل أنها : تذكر . وتؤنث . وتدخلها الألف واللام . وتثنى .  
وتجمع بالواو والنون ، فإذا اجتمع في النعت - هذه الأشياء التي ذكرناها  
أو أكثرها - شبهوه بالأسماء الفاعلين ، فأعملوه فيما بعده . ولما كانت من  
أفعال غير متعدية - حقيقة - . فتعديها على التشبيه . . لاعلى الحقيقة .  
فنصوبها شبيه بالمفعول به . وليس هو حقيقة .  
واعلم . . أن الصفات على ثلاث مراتب :

صفة بالجاري « أي المشابه بالحركات . والسكنات . وعدد الحروف »  
كاسم الفاعل . وإسم المفعول وهي أقواها في العمل لقربها من الفعل .  
وصفة مشبهة باسم الفاعل ، فهي دونها في المنزلة ؛ لأن المُشَبَّهَ بالشيء  
أضعف منه في ذلك الباب الذي وقع فيه الشبه . ثم المشبهة بالمشبهة وهي ؛  
المرتبة الثالثة . ولما كانت « الصفات المشبهة » في المرتبة الثانية . . وهي  
فروع على أسماء الفاعلين ؛ إذ كانت محمولة عليها ، انحطت عنها ونقصت

نصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين . كما إنحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الأفعال . فلا يجوز تقديم معمولها عليها . . كما جاز ذلك في إسم الفاعل فلا تقول : هذا الوجهَ حسنٌ . كما تقول : هذا زيداً ضاربٌ . ولا تضمرة فلا تقول : هذا حسنُ الوجهَ والعينَ ، بتقدير « وحسن العين » ولا يحسن أن تفصل بين « حسن » وما يعمل فيه فلا تقول : هو حسن في الدار الوجهَ . كما تقول : هذا ضارب في الدار زيداً . ولما كانت مشبهة به فهي أضعف منه . لذا فهي تعمل في شيئين فقط : « أحدهما ضمير الموصوف . و « الثاني » ما كان من سبب الموصوف . ولا تعمل في الأجنبي مطلقاً . فنقول : مررت برجل حسن . . فيكون في حسن ضمير يعود على الموصوف وهو في موضع رفع بحسن . ونقول : مررت برجل حسن وجههٌ . فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل .. ولولا « الهاء العائدة على رجل من وجه » لم تجز المسألة وختاماً : تعمل هذه الصفة في الماضي المتصل بالحال . . وإذا أريد « بالحال . . والاستقبال » جيء باسم الفاعل . وإنما عملت بالماضي وهي مشبهة باسم الفاعل . . وهو لا يعمل فيه ؛ لثبوت الوصف فيها إلى حين الاخبار بها . فهي « بحكم الحال » لاستمرارها ووضعها إلى حين التكلم . وفي مسألة « هذا رجلٌ حسنٌ وجههٌ » عدة أوجه :

« أحدها » الرفع . . وهو الأصل . . وهو مرفوع بفعلها دون تغيير ؛ لأن الحسن إنما هو للوجه . والهاء عائدة للموصوف بها وهو الرجل . « الثاني » مررتُ برجل حسن الوجه . بالاضافة ، وإدخال « تَنْف » واللام في المضاف إليه وهو - المختار بعد الأول . . و « الثالث » وهو : هذا رجل حسنٌ وجهاً . فيحتمل - وجه - أمرين « أ » أنه

منصوب بحسن على حد المفعول « أي شبيها بالمفعول به ، « ب » على التمييز . و « الرابع » قولهم . . هذا حَسَنٌ وجهٍ . و « الخامس » قولهم . . هو حسنٌ الوجهَ . منصوب على التشبيه بالمفعول به فقط . ولا يجوز إعتباره تمييزاً لأنه معرف « بآل » والتمييز نكرة فقط . وأجاز أبو علي الفارسي - ومن وافقه - نصبه على التمييز أيضاً . . بزيادة «أل» . يقول - مؤلف هذا الكتاب - :

ولا يبعد قول أبي علي ؛ لأن المقصود بـ « آل » التعويض عن الضمير العائد على الموصوف وليس التعريف مراداً بها . فهو هنا كالنكرة . و « السادس » مررت برجل حَسَنٍ وجههٍ . باضافة « حَسَنٍ » إلى « وجهه » . ذكره سيبويه . . وقال : هو رديء . . لكنه قد جاء عن العرب .

و « السابع » مررتُ برجل حَسَنٍ وَجْهَهُ . . بنصب « الوجه » مع إضافته إلى الضمير . . ونصبه على التشبيه بالمفعول به . وأماً على التمييز فكما تقدم في قول - أبي علي - .

يقول أبو مجد . . مؤلف هذا الكتاب : وللصفة المشبهة صور متعددة - والسبع المذكورات - منها لا لخص صورها بهن . فقد ذكرت اثنتان وثلاثون صورة . وقال بعضهم أكثر . وقيل : « وأراه - بعد التأمل - صواباً » إن لمعمول هذه الصفة تسعة أحوال . وللصفة : سبعة وعشرون ف ضرب « ٩ × ٢٧ » = « ٢٤٣ » حالة لها مع معمولها من : الاعراب والاضافة أو عدمها . والتعريف بال . وعدمها . وغير هذا . « فاطلب الكتب المطولة . . تجد ما قلتُ » .

## « افعال التفضيل »

قال : ( لا يعمل ، وحكمه حكم - فعل التعجب - في أنه لا يصاغ إلا من ثلاثي مجرد مما ليس ببلون ولا عيب . وقد شذ - هو أعطاهم الدينار - وهذا الكلام أخصر من الاختصار . . وعلى ذا . . قول الفقهاء المشي أحوط من الاحتياط . وأحق من هبنقة . ولا يفضل على المفعول . وقد شذ قولهم : أشغل «من الاشتغال» من ذات النحيين . وهو أشهر منه ويستوي فيه المذكر والمؤنث . والأثنان والجمع ما دام منكرًا مقرونًا - بمن - وإذا عُرِفَ : أنت وثني وجميع .

تقول : هو الأفضل . وهما الأفضلان . وهم الأفضلون . والأفاضل . وهي الفضل . وهما الفضليان . وهن الفضليات . وإذا أضيف : جاز الأمران . وقد تحذف « مِنْ » وهي مقدره ، من ذلك قوله تعالى : « يَتَعَلَّمُ السِّرَّ وَأَخْفَى » أي من السر . قال الفرزدق :

إن الذي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاثِمَهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ .  
وعلى ذا قولك : الله أكبر . أي أكبر من كل شيء ) . أقول :  
قال الرضي - ره - : « والأولى أَنْ يُقَالَ .. هو المبني على - أَفْعَلْ - لزيادة صاحبه على غيره في الفعل أي في المصدر المشتق هو منه . وهذا تعريف شامل لاسم التفضيل بنوعيه « القياسي . والشاذ » . و « أَفْعَلْ » اسم التفضيل ، إن أضيفَ إلى ما بعده . فإضافة « لفظية » لا تفيد تعريفًا . ويجب أن يكون بعض ما يضاف إليه . أو واحداً منه نحو : زيدٌ أَفْضَلُ القومِ . وحماركُ أَفْرَهُ الحَمِيرِ . وعبدكُ خَيْرُ العبيدِ . فإضافة « أَفْعَلْ » إلى ما بعده ، إضافة البعضِ إلى الكلِّ .

والواحد إلى الجنس .

وإذا أردت تفضيله على غير « جنسه » أتيت « بمن » فاصلة له عن الاضافة . ويكون الأول . . « أي المضاف » في حكم المُنُون ؛ « لوزن الفعل . . . والصفة » . نحو : عبدك أحسنُ من الأحرار . ولو زال « وزن الفعل » نون نحو : هو خيرٌ من الأحرار . وذلك لحذف الهمزة « تخفيفاً » والأصل - أخيرُ . . وأشْرَ - . ويشترط مشاركة المفضَّلِ المُفضَّلَ عليه ، في الوصف « أي في المصدر المشتق منه . . أفْعَل » . وما دلَّ على عدم الاشتراك في الوصف فقدر . . وذلك نحو : « أصحاب الجنة يومئذ خيرٌ مستقراً وأحسنُ مقيلاً » .

فقد جاء ردّاً على زعم الكفار . . أن مقيليهم في الآخرة حسنٌ ومستقرهم جميل ؛ فقال : إن نزلنا معكم نزولٍ نظر فأصحاب الجنة يومئذ خيرٌ مستقراً وأحسن مقيلاً . وما لا يحصل فيه تأويل فهو إماماً شاذ . أو مسموع يحفظ ولا يقاس عليه . وإستعمال « أفعل » هو :

« الأول » مجرداً من « أل » مقروناً « بيمين » . فليزِم حالة واحدة دون تغيير . نحو : هو أفضل من . وهي أفضل من . وهما أفضل من . وهم أفضل من . وهن أفضل من .

« الثاني » المعروف « بأل » ويطابق المُفضَّل نحو : هو الأفضل .

وهي المُفضَّل . . الخ .

« الثالث » المضاف يجوز فيه الأمران « المطابقة . . وعدمها » . وقد تحذف « مين » وهي مقدرة . كما ذكر . ولا يرفع « أفعل التفضيل » الاسم الظاهر إلا للضرورة . أو في الشاذ غير المقيس . أو كان مُفضَّلاً على نفسه « باعتبارين » . ولهم في هذه المسألة أقوال متعددة لا حاجة

إلى ذكرها .

ولا يُصَاغُ إلاَّ من « الثلاثي » المجرّد . . مما ليس بلونٍ . ولا عيبٍ . وما خالف هذا فهو شاذ . . لا يقاس عليه .

## - فائدة -

كل ما قلتَ فيه : « ما أفعَلَه » في « التعجب » . قلتَ فيه : « أفعِلْ به » . . وهذا « أفعِلْ » من هذا في « التفضيل » . وما لم تقل فيه « ما أفعَلَه » . . لم تقل فيه : هذا « أفعِلْ » من هذا . و « أفعِلْ به » . قال ابن هشام : إن « أفعِلْ » التفضيل يستعمل مضافاً . وبال . وبمِن . يستثنى من إستعماله بـ « أل » : خير وشر فاني لم أركهما إستعمالاً بـ « أل » للتفضيل .

قال : ( ومنها . . المفعَلُ . وقياسه : أن كلَّ ما كان على يَفْعَلُ - بفتح العين - . أو يَفْعُلُ - بالضم - .

فالمصدر ، وأسماء الزمان والمكان على - مفعَل - بالفتح ، نحو : ذَهَبَ يَدْهَبُ ذَهَاباً ومَذْهَباً . إلاَّ أسماء شَدَّتْ عن القياس ، منها : المتسبِكُ . والمتجَرِرُ . والمتشْرِقُ . والمتغَرِبُ .

وأما « يَفْعَلُ بالكسر » فالمصدر منه « مفتوح » . وإسم الزمان والمكان بالكسر ، تقول : ضَرَبْتُهُ ضَرْباً ومَضْرَباً . وهذا مَضْرِبُهُ . والمعتل العين منه يجيء بالفتح والكسر ، نحو : المعاش . والمحيض . والمجيء .

وأما الزمان والمكان ، فبالكسر - لا غير - نحو : المقيِل والمبَيّت



« والمَفْعَلُ » من الرباعية . والمزيد فيه . . على لفظ المفعول منها :  
 كالمُدْحَرَجِ . والمُدْخَلِ . والمَخْرَجِ . والمَقَامِ . و « لاسم الآلة »  
 يجيء على « مِفْعَلٍ . ومِفْعَلَةٍ . ومِفْعَالٍ » بكسر الميم فيها . وأمّا  
 نحو : المُسْعَطُ . والمُنْخُلُ . فغير مبني على الفعل ) . أقول : تقدم  
 - ذكر هذه - في كلامه على المصادر . وأعاد ذكرها هنا « تحت عنوان :  
 ما يعمل عمل الفعل أو فيه معناه - وإن لم يعمل عمله - . وقد قدمنا ما  
 فيه الكفاية .

### ( الباب الثالث )

في الأفعال غير المتصرفة . وما يجري مجرى الأدوات .  
 قال : ( منها : فِعْلًا التعجب . وهما ما أَفْعَلَهُ . وَأَفْعِلْ  
 به . تقول : ما أَكْرَمَ زيداً . وأَكْرِمَ يزيدٍ . ولا بينيان إلاً من  
 - ثلاثي - ليس فيه معنى لونٍ . أو عيبٍ . ويتوصل إلى التعجب بما وراء  
 ذلك بنحو : « أَشَدَّ » تقول . . ما أَشَدَّ إنطلاقه . « ومن المبني  
 للمفعول : ما أَشَدَّ ما ضُرِبَ زيد : وشَدَّ ما أَعْطاه للمعروف ) . أقول :  
 قال ابن الحاجب : « فعلُ التعجب ، ما وُضِعَ لإنشاء التعجب  
 وهما صيغتان : ما أَفْعَلَهُ . وَأَفْعِلْ به . وهما غير متصرفين » . وقال  
 الرضي في « شرحه » : « لإعلم أن التعجب ، إنفعال يعرض للنفس عند  
 الشعور بأمر يخفى سببه ؛ ولهذا قيل : إذا ظَهَرَ السبب بطل العجب » .  
 ثم قال : « ففعلُ التعجب في اصطلاح النحاة : هو ما يكون على صيغة  
 - ما أَفْعَلْ . وَأَفْعِلْ به ، دالاً على هذا المعنى - . وليس كل فعل

أفاد - هذا المعنى - يُسمى عندهم فعلَ التعجب . أقول :

إن الصيغتين المذكورتين : هما فعلان جامدان يراد بهما التعجب « غالباً » . وأماً « ما » ففيها وفي عملها من الاعراب أقوال منها : إنها « مبتدأ » خبره ما بعده . ومنها : إنها نكرة تامة - بمعنى شيء - خبرية قُصِدَ بها الإيهام ثم الاعلام بإيقاع الفعل على المُتَعَجَّبِ منه لاقضاء التعجب ذلك . ومنها : إنها نكرة موصوفة بالفعل والخبر محذوف وجوباً . ومنها : إنها إستفهامية دخلها معنى التعجب . ومنها : إنها موصولة صلتها الفعل والخبر محذوف وجوباً . والذي يقوى - عندي - أنها نكرة موصوفة بالفعل بعدها . . . . . وجازَ الابتداء بها للوصف . والخبر محذوف وجوباً - إكتفاءً بمجملته الصفة - .

وخلاصة البحث : - أ - صيغتا التعجب « ما أَفْعَلْ » و « أَفْعِلْ » به « . وللتعجب ألفاظ . وجمُلٌ كلها سماعية تحفظ ولا يقاس عليها . - ب - يشترط « في الفعل الذي يُتَعَجَّبُ منه مُبَاشَرَةٌ » : أن يكون ثلاثياً . تاماً . مثبتاً . غير مبني للمجهول . متصرفاً . ليس للوصف منه على أفعل ، قابلاً للتفاوت .

- ج - إذا لم يكن « الفعل المُتَعَجَّبُ منه » ثلاثياً . أو كان ناقصاً . أو كان الوصف منه على أَفْعَلْ . توصلنا بالتعجب منه بـ « ما أَشَدُّ » أو أشدُّ به « . وأتينا . . . بمصدره صريحاً . أو مؤوَّلاً .

- د - وإذا كان الفعل مبنيّاً للمجهول . أو منفياً . (جثنا) بمصدره مؤوَّلاً مع « ما أشد . وأشدُّ به » .

- هـ - لا يُتَعَجَّبُ من الفعل « الجامد » . ولا مالا بتفاوت معناه - مطلقاً - .

- و - المنصوب بعدما أفعال « مفعول به - على الأرجح - » .  
ويُجر بالباء الزائدة اللازمة . بعد « أفعال به » . ومرفوعها « مضمَر  
- غالباً - » .

قال : ( وما أشبهها . . فعِللاً المدح والذم وهما : نِعَمَ .  
وبئسَ . يدخلان على اسمين مرفوعين ، يسمى الأول : الفاعل . والثاني  
المخصوص بالمدح والذم .

وحق الأول التعريف بلام الجنس . وقد يُضمَر ويُفسَّرُ بنكرة  
منصوبة ، تقول : نعم الرجلُ زيدٌ . وبئس الرجلُ عمرو . ونعم رجلاً  
زيدٌ . ومنه « فِينعَمًا هي » .

وقد يحذف المخصوص ، كما في قوله تعالى : « نِعَم العبدُ » .  
« وبئس المصيرُ » ) .

أقول : « هذا فصل أفعال المدح . والذم . » : إن « نِعَمَ .  
وبئسَ » فعلان لفظهما لفظ الخبر ، ومعناهما الانشاء . فقولك : « نِعَمَ  
الرجلُ زيدٌ » . . لإحداث المدح لزيدٍ في الخارج إذا لم يكن فأوجدتهُ  
ولمَّا كانا فعلين « لفظهما لفظ الخبر . . ومعناهما الانشاء » كانا غير  
قابلين - للتصديق والتكذيب - . ونظيرهما في هذا الوجه « فعِللاً التعجب  
وإسم التفضيل » . والذي يبدو من « النَّظَرِ » الذي ذكره « الشيخ  
الرضي - ره - » عدم الفرق بينها وبين ما يُخْبِرُ به . من حيث إمكان  
« التصديق والتكذيب من جهة . وعدم إمكانه من جهة أخرى » .  
والمشهور أنها إنشائيان حقيقة « في المعنى » لفظهما لفظ الخبر فقط .  
وقال الرضي في سبب عدم التصرف فيهما : لكونها عِلْمَيْنِ في المدح  
والذم . أقول : فيها صيغ موضوعة لهذا الغرض - فلزم جرهما لفظاً - كما

لم يتغير معناها عما وُضِعَ له . ليتفق اللفظ والمعنى في عدم التغيير . وفيها لغات : المشهور - ما ذكرناه .

أماً فاعلها فله صور : أن يكون معرباً بـ « أل » . أو مضافاً إلى المعرف بها . « مع تعذر الاضافات حتى يصل إلى ما فيه - أل - » . أو ضميراً - مفسّراً - بتمييز . وقد يكون « ما » الزكرة العامة مكانه : وأختلِفَ في « أل » من قولك : نعم الرجلُ زيدٌ . الاستغراق هي أم لا ؟ . أبو علي الفارسي - وأتباعه - . نعم . والشيخ الرضي .. لا . أقول : قال في « شرح الكافية » : إن علامة - أل - الاستغراقية صحة لإضافة « كئيل » إلى ما هي فيه . ولا تصح في « نعم الرجل زيد » ولا يجوز إعتباره - مجازاً - . أقول : فالمراد . - العهد - ولو من باب المجاز - فالمعنى : « هو الفرد المعهود - من هذا الجنس . أو النوع - المخصوص بالمدح . أو الذم » . ويجوز إعتبار « العهد » ذهنياً - وهو الأرجح - . أو حضورياً .

## « فائدة »

قال الرضي : تعريف فاعل « نِعِم وبش » لفظاً فقط . فهو نحو : « إشتري اللحم » . والذي يظهر لنا خلافه لما في تعريفه من تشخيص له - في اللفظ . والمعنى - . وألحقَ بها « حبذا » في المدح . « ولا حبداً » في الذم . وأماً « المخصوص بالمدح . أو الذم » فله في الاعراب صور أشهرها : إذا تأخر عن الفعل أعرب خبراً مبتدئاً محذوف وجوباً . أو مبتدأ خبره الجملة قبله .

وإذا تقلم على الفعل : أعرب مبتدأ ليس خبر . وخبره الجملة بعده

قال :

## « أعمال المقاربة »

( وهي . . عسى . وكاد . وكرب . وأوشك . تقول : عسى زيد أن يخرج ، بمعنى قَارَبَ زيد الخروج . والغرض أن عسى يرفع وينصب كما أن - كاد - كذلك . و « أوشك » يستعمل إستعمال - عسى - مرةً وإستعمال - كاد - أخرى . والجيد في « كرب » إستعمال - كاد - ) .  
أقول :

قسم النحويون - هذه الأفعال - ثلاثة أقسام ، من حيث المعنى :  
« أحدها » ما هو لمقاربة الفعل وهو ستة ألفاظ أشهرها « كاد » .  
و« آخريها » « أَوَّلِي » .

والبواقي : كَرَبَ - بفتح الراء وهو الأفتح . وكسرها - .  
و « أوشك » . و « ملهل » . و « أَلَمَّ » . « وثانيها » ما هو للشروع في الفعل وهو ستة ألفاظ :

« جَعَلَ » . و « طَفَّقَ » بكسر الفاء وهو أشهر . وفتحها -  
ويقال : « طَبَّقَ » بكسر الباء . و « أَنْشَأَ » و « هَبَّ » . و « أَخَذَ »  
و « عَلِقَ » . و « علق » . و « هَبَّ » . و « نالها » ما هو لترجي الفعل ، وهو لفظان : « عسى . وإخلوق » . و « حَرَى » .  
قاله ابن مالك . قال أبو حيان : والمفحوظ أن « حرى » إسم منون لا يثنى ولا يُجمع . وزاد ثعلب في أفعال الشروع - : « قام . وأنشد »

وأفعال هذا الباب « كلها » جامدة لا تنصرف ، ملازمة للفظ المُضَيِّبِ ، وذلك حيث أريد بها المبالغة في القُرب . فهي شبيهة « بنعم وبئس » في الجحود وعدم التصرف . و « كاد » أصلها « الواو » عند سيويه . قال ويقال : كُدتُ - بضم الكاف - ليس غير . ووزنها فَعَلَّ . وقيل أصلها « الياء » . ولا تزداد « كاد » في الكلام . خلافاً للاخفش . وإذا اتصل ضمير الرفع بـ « عسى » نحو « عسيتُ » فالأشهر فتح السين . وجاز كسرهما . أمّا مع ضمير النصب إذا اتصل بها فالنصب فقط . وكل هذه الأفعال ملحقة بـ « كان » في العمل والاختصاص بالجملة الفعلية . ولها مع « أن » من حيث دخولها على المضارع الواقع خبراً لها أو عدم دخولها أحوال :

« أولها » ما يجب تجرده مِن « أن » وهو : « هلهل . وأفعال الشروع » ؛ لأن هذه كلها للحال . و « أن » تخلص المضارع للاستقبال . و « ثانيها » ما يجب أن يقترن بها . وهو خبر « أو لى » . ويقال : « الرجاء » لأنه مما يختص بالاستقبال .

و « ثالثها » ما يجوز فيه الاقتران وعدمه . وهي الباقية من الأفعال المتقدم ذكرها . والأعراف في خبر « كاد - وكرب » حذف « أن » . والأعراف في « عسى وأوشك » الاثبات . ولا يتقدم - في هذا الباب - الخبرُ على الفعل . ويتوسط بين الفعل والاسم إذا لم يقترن بـ « أن » . والسبب في عدم جواز ذلك : أن أخبار - هذا الباب - خالفت بقية الأخبار حيث لازمت كونها أفعالاً . لذا منعوا فيها : الفتن والفعلية . والتقديم ، قاله ابن مالك .

« فائدة » : إختصت « عسى » وإخولت . وأرشدك « من بين هذه

الأفعال : أنها تأتي تامة مكتفية بالفاعل فقط . ويكون حينئذ مصدرأ مؤولاً نحو : « عسى أَن ينفرج الضيقُ » و « وإخلواق أَن يثمرَ البستانُ » . و « أوشكَ أَن يقبلَ الربيعُ » . وما تصرف نحو : « يكاد . ويجعل . ويوشك . ويطلق » فقد سُمِعَ هذا المضارع عن العرب . فله حكم الماضي . وليس لغير هذه مضارع . بل كلها جوامد .

### ( الأفعال الناقصة )

قال : ( وهي كان . وصار . وأصبح . وأمسى . وأضحى . وظلَّ . وبات . وما زال . وما برح . وما فتى . وما إنفكَّ . وما دام . وايس .

ترفع الاسم وتنصب الخبر . تقول : كانَ زيدٌ منطلقاً . وصار زيدٌ غنياً . ويجوز في - هذا الباب - تقديم الخبر على الاسم ، تقول : كانَ منطلقاً زيدٌ . وكانَ في الدار زيدٌ . ويجيء - كانَ - تامة ، بمعنى : حَدَثَ وحصل ؛ ومنه - كانت الكائنة - .

ويستعمل في معنى - صحَّ وثبت - . ثم لما أرادوا نفي الأمر بأبلغ الوجهِ قالوا : كانَ لكَ أن تفعل كذا ؛ حتى استعمل فيها هو محال أو قريب منه ) . أقول :

أفعال المقاربة - المقدم ذكرها - . و « الأفعال الناقصة .. موضوع هذا البحث » . وأفعال القلوب . والحروف المشبهة بالفعل . كل هذه يجمعها عنوان واحد : « باب نواسخ حكم المبتدأ والخبر » ، إذ كلها مختصة بهما ومؤثرة فيهما - . فالنسخ : هو التغيير . وفي كان وأخواتها

- مع معموليها - أقوال « أرجحها » أن المبتدأ يُسمى إسمها تشبيهاً له بالفاعل . والخبر يسمى خبرها تشبيهاً له بالمفعول به - وهذه الأفعال المتفق على عملها المذكور هي ثلاثة عشر فعلاً . ثمانية لا شرط لها وهي : « كان وأصبح . وأضحى . وأمسى . وظل » . وبات . وصار . وليس » . وواحد شرط عمله : أن يقع صلة له « ما » الظرفية ، وهي المصدرية المراد بها وبصلتها . . التوقيت ، وهو « دام » . وأربعة شرط عملها : أن يتقدمها نفي أو شبهه ، وهو النهي والدعاء . . وهي : « زال - ماضي يزال - . وإنفك » . وبرح . وفتيء ، والأربعة بمعنى واحد - باتفاق النحويين - وزال الناقصة هي التي ذُكرت . أمّا « زال » . . يزول ، ففعل تام لازم . . ومعناه : تحوّل . و « زالَ يزِيلُ » فعل تام متعدٍ . ومعناه : مازَ . والمشهور في « فتسيء » كسر العين . وفيها لغة بالفتح وقال الصاغاني « فتَوَّ » على وزن « ظَرَفَ » .

ثم إن « مازال » وأخواتها : تدل على ملازمة الصفة للموصوف . قال ابن مالك : وكذلك العمل في « وتسى . ورام » أي كـ « مازال » قال ولا يكاد النحويون يعرفونها ، ولهذين الفعلين - معنى - غير معنى « مازال » . فلا يعملان حينئذ عملها إذا لم يكن معناها معناها . وألحق - جماعة - منهم ابن مالك بـ « صار » في العمل أفعالاً ، منها : « أض » و « عاد » و « آل » . و « رجّع » . و « حار » . و « إستحال » و « تحوّل » . و « إرتد » . وألحق الزمخشري وجماعة - بأفعال هذا الباب - : غداً . وراح ، بمعنى صار . وبمعنى : وقع فعله في وقت الغدو والرواح . ومنعها الجمهور . وقالوا : المنصوب بعدهما حال ما تصرف ، وما لا يتصرف - من هذه الأفعال - :



جميع هذه الأفعال - إلا ما أستثني وسنذكره - . . كلها تنصرف  
 فيأتي منها : المضارع . والأمرُ . والمصدرُ . والوصفُ . أمّا « ليس »  
 فجمع على عدم تصرفها . و « دام » فهذه لا تنصرف أيضاً . ووزن  
 « كان » ، « فَعَلَ » . والكسائي يقول : « فَعَلَ » . وليس وزنها  
 « فَعِلَ » . وما زال : وزنها « فَعِلَ » . وقيل : « فَعَلَ » . وفي  
 سبب تسمية - هذه الأفعال - بهذه التسمية . . خلاف . لعدم دلالتها على  
 الحدث . وقيل : لعدم إكتفائها بالمرفوع لأن فائدتها لا تتم به فقط .  
 وقد أجاز البصريون : توسط أخبار هذا الباب ، بين الفعل والاسم .  
 ويجوز تقديم الخبر عليها إلا ما فيه « ما » المصدرية . فقد يجب تقديم  
 الخبر . وقد يجب توسطه . وقد لا يجوز ذلك حسب ما هو مقرر في باب  
 المبتدأ والخبر . فتأمل .

ومما أختصت به « كان » من بين سائر أخواتها . . جواز حذفها  
 وبقاء عملها ويكثر ذلك بعد « إن » - ولو « الشرطيتين » ، فيجوز حذفها  
 مع إسما - إن كان ضميراً - لما عَلِمَ من غائب أو مخاطب . ويجوز  
 حذف « نون » كان من مضارع - مجزوم بالسكون - تتساوى في ذلك  
 التامة والناقصة . بشرط تحريك الحرف الأول من الكلمة التي بعدها نحو :  
 « لم أكُ بغيا » .

« فائدة » نقل في « الأشباه والنظائر » عن بعض العلماء . . ما إفتقر  
 فيه باب كان - وسائر الأفعال .

قال « أحدها » : إن هذه الأفعال - يعني الناقصة - إذا أسقطت لم  
 يبق كلام . « والثاني » : هذه الأفعال لا تؤكد بالمصدر ؛ لأنها لم تدل عليه  
 وغيرها من الأفعال يؤكد بالمصادر ؛ لأنها تدل عليها .. نحو : قام قياماً .

وزالَ زوالاً .

« الثالث » إن الأفعال - التي ترفعُ وتنصبُ - تُبنى للمفعول .  
وهذه لا تُبنى له ، لا تقولُ : كُيِّنَ قائمٌ ؛ - لأن قائماً - خبر عن المبتدأِ  
فاذا زالَ المبتدأُ زال الخبر وإذا وُجد المبتدأُ وُجد الخبر .

« الرابع » إن الأفعال كلها تستقل بالمرفوع دون المنصوب . ولا  
تستقلُ - هذه - بالمرفوع دون المنصوب ؛ لأنه خبر للمبتدأ .  
والفرق بين - كان التامة . والناقصة - : أن التامة يُخبر بها عن  
ذاتٍ إماً مُنْقَضٍ حدوثها ، أو مُتَوَقَّعٍ . والناقصة يُخبر بها عن  
إنقضاء الصفة الحادثة من الذات أو عن توقعها والذات موجودة قبل حدوث  
الصفة وبعدها . والتامة : تكتفي بالمرفوع . وتؤكد بالمصدر . وتعمل في  
الظرف ، والحال ، والمنفوع له . ويعلق بها الجار . والناقصة : بخلاف  
ذلك كله .

## ( أفعال القلوب )

قال : ( وهي : حسبتُ . وخلتُ . وظننتُ . وأرى - بمعنى  
أظن - . وعلمتُ . ورأيتُ . ووجدتُ . وزعمتُ . - إذا كُنَّ بمعنى  
معرفة الشيء - بصفة . تنصبُ الاسم والخبر على المفعولية : تقول : حسبتُ  
زيداً منطلقاً . ) . أقول :

إن هذا الباب ، آخر أبواب «نواسخ حكم المبتدأ والخبر» . وسيت  
« أفعال القلوب » لتعلق معانيها بالحواس الباطنة ، لا الظاهرة . ويشملها  
عنوان « الجمود » لأن حيث عدم التصرف . بل من حيث « جمودها

في العمل ، فهي ملازمة للجملة الاسمية ليس غير . ونقسم معانيها أربعة أقسام :

« أحدها » مادلٌ على «ظَنَّ» في الخبر . وهو : «حَجًّا ومضارعه يحجو » بمعنى 'ظَنَّ' ، لا بمعنى غَلَبَ في المُحَاجَاة ، ولا بمعنى : قَصَدَ . ولا بمعنى : ردأ . ولا بمعنى : سَأَى . ولا بمعنى : كَتَمَ . ولا بمعنى : حفظ . فإنها إن جاءت بمعنى غير «ظَنَّ» ، فإنها تكون متعدية إلى مفعول به واحد - وتخرج عن هذا الباب - أو كانت بمعنى - أَقَامَ . أو بَخَلَ - فهي لازمة - وخارجة عن الباب أيضاً . - «وَزَعَمَ» وإختلفوا في معنى «الزَّعَمُ» . قال السبْراني : الزَّعَمُ ، قولٌ بِتَقْتَرِنُ به لإعتقادٍ صَحَّ أو لم يصح . وقال ابن دريد : أكثر ما يقع على الباطل وقال - صاحب الايضاح - هي بمعنى «عَلِمَ» في قول سيبويه . وقال غيره : تكون بمعنى : إعتقَدَ ، وقد تكون عِلْمًا أو تقليدًا . وتكون ظناً غالباً . وقيل : بمعنى الكذب . فإن كانت بمعنى : «كَفَلَ» تعدت إلى واحد ، والمصدر الزَّعَامَةُ . أو بمعنى : رَأَسَ . . فتعدى إلى واحد بنفسها وبحرف الجر - أيضاً - . وبمعنى : سَمِنَ وهزل - ضمد - فلازمة . والخلاصة : زعم التي تنصب «المبتدأ والخبر» هي التي بمعنى «الظن» ، ليس غير . و«جَعَلَ» بمعنى - إعتقَدَ - . فإن كانت بمعنى - أو جَدَّ - تعدت إلى واحد ، مثلها بمعنى ألقى . وإن كانت بمعنى المقاربة كانت من باب «كاد» . وإن كانت من باب «صَيَّرَ» . . فلا تختص بالجملة الاسمية . و«ظَنَّ» ، أمُّ هذا النوع من أفعال القلوب وعليها يقاس ما تقدم . وأما «عَدَّ» . وَهَبَّ» ففيها إختلاف والراجح عندنا «عدم عَدَّها من هذا الباب . . لذا تركناها . «ثانيها» : مادلٌ

على يقين ، وهو : « عَلِيمٌ » وهو الاعتقاد الجازم . أو ما تسكن لايه النفس . فان كانت بمعنى « عَرَفَ » تعدت إلى واحد . وإن كانت بمعنى العُلْمَة ، أي مشقوق الشفة العليا . فهي لازمة . و « وَجَدَ » بمعنى العِلْم . لا بمعنى أَصَابَ فانها تتعدى لواحد . ولا بمعنى اسْتغْنَى . وحقد وحزن فانها لازمة . وأماً : « أَلْفَى . وَدَرَى » . وَتَعَلَّمَ » ففيهن خلاف - الراجع عدم إعتبارهن من هذا الباب - . « نَالَتْهَا » ما استعمل في الأمرين . . الظن . واليقين . وهو : « حَسِبَ » . فالظن هو الغالب واليقين أقل . وإن خرجت عنها فهي لازمة . و « خَالَ » الظن هو الغالب واليقين أقل منه . وإن كانت لغيرها فلازمة و « رَأَى » لها . فان كانت بمعنى - أَبْصَرَ - فلواحد . وقال ابن مالك والفارسي إن كانت بمعنى - إعتقد - فلواحد . وليس كذلك . بل لأثنين - كما هو مشهور - . أمّا مجيء « ظَنَّ » لليقين . أو للكذب . فليس بمرضي . ولا مشهور . لذا لم نذكره - تحت هذا العنوان - « رابعها » ما دل على تحويل . وتسمى أفعال الصبرورة ، وهي : « صَبَّرَ . وَأَصَّارَ » المنقولان بالتضعيف ، والهمزة عن « صَارَ » التي هي من أخوات « كَانَ » . و « جَعَلَ » بمعنى - صَبَّرَ - . و « وَهَبَ » بمعنى - صَبَّرَ - وهي بصيغة الماضي فقط . و « رَدَّ » . أمّا « تَرَكَ » . وَتَخَذَ . وإتخذ » ففيهن خلاف - الراجع عدم عدّهن - .

أقول : في أفعال القلوب ، أعمال كثيرة هي مما تناولها الخلاف فأعرضت عن ذكرها . مكثفياً بذكر - ما هو مشهور - منها . وهما : « أ » كلفاً دخلته كان وأخواتها ، دخلته أفعال القلوب ، إلا اسم الاستفهام وشبهه فان - كان - لا تدخل عليه . وتدخل عليه هذه

الأفعال - مقدماً - عليها .

« ب » تسدُّ - أنْ - ومعمولاها مسد المفعولين نحو : ظننتُ أنْ زيداً منطلقاً .

وقيل : الخبر محذوف . وكذلك تسدُّ عنها « أنْ المصدرية - وصلتها - نحو : « أَحْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَبْرُكُوا » .

« ج » حذف المفعولين لدليل جائز - إختصاراً - .

« د » أمّا حذفها - إقتصاراً - لاعتن دليل ، ففيه مذاهب : المنع مطلقاً . نحو : أظن . وأعلم . من قولك . . أظن زيداً منطلقاً دون قرينة . والجواز مطلقاً . والجواز في - ظن - وما في معناها : لا في - عليم - وما في معناها . ومختارنا المنع مطلقاً بدون دليل أو قرينة .

« هـ » يختص المتصرف من الأفعال القلبية بالالغاء . . وهو إبطال عملها ، لفظاً ومحلّاً . والتعليق ، وهو إبطال عملها لفظاً فقط . فالأول في تقدم المعمولين على الفعل . والثاني في توسطه بينهما . كل ذلك جوازاً لا إلزاماً .

« و » ألحق بالأفعال المذكورة - في التعاليق - أفعال وإن كنْ ليس منها . مثل : « أبصرَ . وسأل . وتفكَّرَ . وقيل :نظَرَ أيضاً » وذلك بعد الاستفهام فيهن جميعاً لامع غيره .

« ز » تدخل همزة التعدية على « عليمَ . وأرى » المتعديين إلى مفعولين فتعديهما إلى ثالث . الأول منها هو الفاعل في الأصل . وهذا متفق عليه . وزاد سيبويه « نَبَأَ » . وزاد الفراء « حَبَّرَ » .

فائدة : لهذه الأفعال خواص ، منها : أن مفعوليها - مبتدأ وخبر - ومنها : أنه لا يجوز الإقتصار على أحدهما - غالباً - . ومنها : الالغاء

والتعليق . ومنها : جواز كون - ضميري الفاعل والمفعول - لمسمى واحد نحو ظننتُني قائماً . والمخاطب : ظننتك قائماً - أي نفسك . والغائب زيد " رآه عالماً . ومنه قوله تعالى : « أن رآه إستغنى » أي رأى نفسه . ذكر بعض النحويين : أن الالف والتعليق جائزان في باب « ظن » . وغير جائزين في باب « أعلم » . وهذا من أبرز مظاهر الفرق بينهما .

## ( الباب الرابع )

### ( في الحروف ، ( ١ ) )

قال : ( وهي أنواع : عامل . وغير عامل . ومختلف فيه . « فالأول » ضربان : عامل في الاسم . وعامل في الفعل . والعامل في الاسم صنفان : عامل في المفرد . وعامل في الجملة . « فالأول » ما تجر الاسم ، وهي سبعة عشر : « من » لابتداء الغاية ، نحو : خرجت من البصرة . وللتبويض ، نحو : أخذتُ من الدرهم . وللبيان ، نحو : عشرة من الرجال . وزائدة ، نحو : ماجاءني من أحد . و « إلى » لانتهاؤ الغاية ، نحو : وصلتُ إلى الكوفة . وتفسيرها بمعنى - مع - مروى عن المُبرِّدِ ، ومنه قوله تعالى : « ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم » . و « في » للظرفية ، نحو : المال في الكيس . وأماً . . نظرتُ في الكتاب فجاز . و « الباء » للالصاق والالتباس ، نحو : مسح برأسه . وبه داء

---

(١) وضعنا كتاباً تكفل بيان قواعد علم الحروف . . سيناه : المنهل في بيان

قواعد علم الحروف . .

و « اللام » للاختصاص ، نحو : المال ازيد . والسرّج للدابة . وهو ابن له وأخ له . وأصلها - الفتح - وإنما كسرت مع المظهر ؛ فرقاً بينها وبين لام الابتداء . و « رُبَّ » للتقليل ومختص بالثكرة ، نحو : رُبَّ رجلٍ لقيته . ويضمّر بعد الواو ، نحو :- وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ - و « واو » القَسَمِ . و « تاؤه » نحو : واللهِ لأفعلنَّ . وتالله . وهي - أعني الواو - بدل من - الباء - ؛ ولذا لا تدخل إلاّ على المظهرات ، ولا يستعمل معها الفعل . و - التاء - بدل من - الواو - ولا يستعمل في غير إسم الله تعالى . و « حتى » بمعنى - إلى - . ) أقول :

تقدم - كلام كافٍ - عن وضع الحروف . وبعض أنواعها . ونحن ذاكرون - هنا - ما لم نذكره - هناك - إتماماً للفائدة . وتبعاً للمؤلف في التكرار . قال ابن هشام الأنصاري في « التوضيح » : « وهي عشرون حرفاً . ثلاثة مضت في الاستثناء ، وهي : خلا . وعدا . وحاشا . وثلاثة شاذة - في عمل الجر - . أحدها « متى » في لغة هذيل . . وهي - عندهم - بمعنى « مِن » الابتدائية . قال أبو ذؤيب الهذلي - في وصف السحاب - :

شربنَ بماءِ البحرِ ثمَّ ترَفَعَتْ  
« متى لُجَجِ » خُضِرَ لهنَّ نَثِيجُ .  
وفي « ديوان الهذليين / النسخة المصورة عن طبعة دار الكتب بالقاهرة » :

تَرَوْتِ بِماءِ البحرِ ثمَّ تَتَصَبَّبَتْ  
على حَبَشِيَّاتٍ لهنَّ نَثِيجُ .  
فعلى هذا - لا شاهد فيه - .

و « لعلَّ » في لغة عَقَيْلٍ . . ويقولونَ : عِلَّ - فهذه أربع لغاتٍ لهم فيها . . و « كي » وتجر . . « ما » الاستفهامية . و « ما »

المصدرية وصلتها . و « أَنْ » المصدرية وصلتها . والأربعة عشر الباقية - من العشرين - قسمان : سبعة تجر الظاهر والمضمر وهي « مِين » إلى . عن . على . في . ب . ل . . وسبعة تختص بالظاهر . وهي المشار إليها بنظم « ابن مالك في ألفيته » :

بالظاهرٍ أخصُّصْ « منْدُ » « مُدْ » وحتَّى

و « الكافُ » و « الواوُ » و « رُبْ » و « التآ » .

ثم قال - فصل - في معاني الحروف الجارة : الصحيح عند البصريين عدم نيابة حروف الجر بعضها عن بعض . وما أوهم ذلك فهو . . إماماً مؤول . أو شاذ . ثم ذكر معانيها فقال : ل « مِين » سبعة معان : التبعية ، وعلامتها . جواز الاستغناء عنها « ببعض » ، نحو : « حتى تنفقوا مما تحبون » . وبيان الجنس : وإبتداء الغاية المكانية - باجتماع البصريين والكوفيين . والزمانية . . خلافاً لأكثر البصريين ، فقد منعوا ذلك . والتنصيص على العموم أو توكيد التنصيص عليه - وهي الزائدة - والزائدة . . وزيادتها مشروطة « أن يسبقها نفي » أو نهي « بلا » أو إستفهام « بهل » خاصة . وأن يكون مجرورها نكرة . وأن يكون مجرورها النكرة إماماً - فاعلاً . أو مفعولاً . أو مبتدأ . - الخامس من معانيها : معنى البدل ، نحو : « أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة بدلاً » . السادس : الظرفية - عند الكوفيين - زمانية أو مكانية . السابع : التعليل

قال الفرزدق في مدح زين العابدين عليه السلام :

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِينَ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمِ .

وإختصر إن مالك معاني « مِين » بقوله :

بَعْضٌ . وَبَيِّنٌ . وَإِبْتِدَاءٌ فِي الْأَمَكِينَةِ بِـ « مِين » وَقَدْ تَأْتِي لِبَدَأِ الْأَزْمِينَةِ



« وزيدَ : في نفِيٍ وشبهه فجر »

وزاد في « المغني » ثامناً . . وهو « المُجَاوِزَة » . وتاسعاً . .  
وهو « الانتهاء » . وعاشراً وهو الاستعلاء . . عند الأخنس . والكوفيين  
وفي « المغني » الغاية ، قاله سيبويه ، تقول : رأيت من ذلك الموضع  
فجعلته غاية لرؤيتك . و « إلى » ومعناها . . إنتهاء الغاية ، مكانية أو  
زمانية . مثال المكانية : « من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى » .  
ومثال الزمانية : « أتَمُوا الصيام إلى الليل » . وموجز معانيها - على ما ذكره  
في المغني - : قال « ما موجزه - : إلى حرف جر له ثانية معانٍ . (١)  
لإنهاء الغاية الزمانية ، والمكانية . (٢) المعية : إذا ضَمَّتْ شيئاً إلى  
آخر ، قال به الكوفيون . وجماعة من البصريين : نحو : « مَنْ أَنْصَارِي  
إلى الله » . (٣) التبيين : وهي المُبَيِّنَةُ لفاعلٍ مجرورها - بعدما يفيد  
حُبّاً أو بُغْضاً - من فعلٍ تعجبٍ أو لاسمٍ تفضيلٍ ، نحو : « رَبُّ  
السجنِ أَحَبُّ إليَّ » . (٤) مرادفة - اللام - . وقيل لإنهاء الغاية كما  
في قولهم : « والأمرُ إليك » . (٥) موافقة - في ذكره جماعة . (٦) الإبتداء  
(٧) موافقة - عند - . (٨) التوكيد ، وهي الزائدة .

أقول : وفي بعض ما ذكره تأمل . . ولم يقبله - النص اللغوي -  
وحمله على النيابة أولى .

و « في » حرف جرله عشرة معانٍ : (١) الظرفية . . الزمانية  
والمكانية . (٢) المصاحبة : - فخرج على قومه في زينته . . (٣) التعليل  
نحو - فذلك الذي لَمْتُنَّنِي فيه - (٤) الاستعلاء : - ولاصلبناكم في جذوع  
النخل - . (٥) مرادفة - الباء - . (٦) مرادفة - إلى - . (٧) مرادفة - مِنْ -  
(٨) المقايسة . (٩) التعويض ، وهي زائدة عوضاً من أخرى محذوفة .

(١٠) التوكيد ، وهي زائدة لغير تعويض . أقول : وفي بعض هذه المعاني نظر . ولا يخفى : أن الظرفية نوعان ، حقيقية . ومجازية ، وإن كثيراً مما ذكر - يعود إلى النوع الثاني .

و « الباء » حرف جر يأتي لأربعة عشر معنى : (١) الالتصاق . وهو حقيقي ، ومجازي (٢) التعدية . وتسمى - باء النقل - وهي المعاقبة - للهزمة - في تصيير الفاعل مفعولاً . (٣) الاستعانة ، وهي الداخلة على آلة الفعل ، نحو : كذبتُ بالقلم . (٤) السببية . (٥) المصاحبة . (٦) الظرفية . (٧) البدل . (٨) المقابلة ، وهي الداخلة على الأعواض نحو : إشتريته بألف . (٩) المجاوزة - كمن - ، وقيل : تختص بالسؤال ، نحو : فاسأل به خبيراً . (١٠) الاستعلاء ، نحو : - إن تأمنه بقنطارٍ - . (١١) التبعية ، ومنه : « عينا يشرب بها عبادُ الله » . (١٢) القَسَم ، وهي أصل حروفه . (١٣) الغاية . (١٤) التوكيد ، وهي . . الزائدة . وزيادتها في « الفاعل . والمفعول به . المبتدأ . الخبر - وخاصة المنفي منه . والحال المنفي عاملها . والتوكيد - بالنفس والعين - » .

و « اللام » قال أبو الحسن الرماني « في كتابه .. منازل الحروف » « اللامات ، إثنتا عشرة » . لام الابتداء . - و - لام القَسَم . - و - لام الاضافة . - و - لام التعريف . - و - اللام الأصلية . - و - اللام الزائدة . - و - لام الاستغاثة . - و - لام الكناية . - وأصلها لام الاضافة . - و - لام كي . - و - لام الجحود . - ومن لام الاضافة - لام العاقبة . - و - لام الأمر . - .

قال في « المغني » : اللام المفردة ثلاثة أقسام . . عاملة للجزم . وعاملة للجزم . وغير عاملة . وليس في القِسمة أن تكونَ عاملةً لل نصب

- خلافاً للكوفيين - .

فالعاملة للجر . . مكسورة مع كل ظاهر . إلاً مع المستغاث المباشر  
لـ « ياء » مفتوحة . ومفتوحة مع كل مضمر ، إلاً مع ياء المتكلم فكسورة  
و « اللام الجارة » أثنان وعشرون معنى : (١) الاستحقاق : وهي الواقعة  
بين معنى وذات ، نحو : الحمدُ لله . (٢) الاختصاص : نحو . .  
الجنة للمؤمنين . (٣) المُلْك . . له ما في السموات وما في الأرض .  
(٤) التمليك ، نحو : وهبتُ لزيد ديناراً . (٥) شبهُ التمليك ، نحو  
جعل لكم من أنفسكم أزواجاً . (٦) التعليل : نحو - لايلاف قريش - .  
(٧) توكيد النفي ، وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقه - بما كان  
أو لم يكن - ناقصتين مسندتين لِمَا أسند إليه الفعل المقرون - باللام -  
نحو : وما كان الله ليطلعكم على الغيب . لم يكن الله ليغفر لهم . ويسميها  
- أكثرهم : لام الجحود - . (٨) موافقة . . . إلى - . (٩) موافقة  
- على - (١٠) موافقة - في - (١١) بمعنى - عند - . (١٢) موافقة - بعد -  
(١٣) موافقة - مع - . (١٤) موافقة - من - . (١٥) التبليغ ، وهي  
الجاره لاسم السامع لقولٍ أو ما في معناه . (١٦) موافقة - عن - .  
(١٧) الصيرورة . وتسمى لام العاقبة ، ولام المآل . (١٨) القَسَم ،  
والتعجب - معاً - وتختص باسم الله تعالى . (١٩) التعجب المجرد عن  
القَسَم ، ويستعمل في النداء ، نحو : يا اللّٰمءِ . إذا تعجبوا من كثرتِه  
(٢٠) التعمية ، ذكره ابن مالك - في الكافية - ومثَّلَ له بقوله تعالى :  
فهبُ لي من لدنك ولياً . (٢١) التوكيد ، وهي الزائدة . (٢٢) التبيين .  
و « رُبَّ » حرف جر - خلافاً للكوفيين - في دعوى إسميته .  
وتَرِدُ : للتكثير - كثيراً - . وللتقابل - قليلاً - . وتختص بالنكرات

- غالباً - . . . وتعمل رُبَّ الجر - محذوفة - بعد : الواو . والفاء .  
 وبل . وبدونهن . . . وهذا الترتيب تابع للاستعمال . . . فالأول أكثر وأشهر  
 والثاني : أقل منه . وهكذا . وتزادُ بعدها « ما » فتكفها عن العمل  
 - غالباً - . . . وتدخل - حينئذ - على الجمل الفعلية - غالباً - . . . ويكون الفعل  
 ماضياً - لفظاً ومعنى - . . . وربما دخلت على الجمل الاسمية . وقيل : لا  
 يشترط شيء مما ذكر . فتدخل على الفعل مطلقاً .

وقيل لا تدخل على الجمل الاسمية . وفي « رُبَّ » ستة عشر لغة .  
 منها : فتح الراء . وضمها ، وكلاهما مع التشديد والتخفيف - لحركة  
 الباء - . . . وهذه الأوجه الأربعة . . . مع تاء التانيث - الساكنة - أو المتحركة .  
 و « واو القَسَم » . ولها معان متعددة منها (١) « العطف » وهي لمطلق  
 الجمع - غالباً - . (٢) « أن تكونَ بمعنى . . . بآء الجر » . (٣) « أن  
 تكونَ بمعنى . . . لام التعليل » . (٤) الزائدة . (٥) « واو ضمير الذكور »  
 (٦) « واو علامة الذكور » وهي حرف دال على الجماعة . وواو القسم  
 معروفة . ولا تخفى واو - ربَّ - كما تقدمت الإشارة إليها .

و « تاء القسم » . للتاء المفردة عدة معان منها : (١) المتحركة في  
 أوائل الأسماء حرف جر للقسم . وتختص بالتعجب . وباسم الله تعالى .  
 وشذ مع غيره نحو : ترب الكعبة . قال الزمخشري : الباء أصل حروف  
 القسم . والواو بدل منها . والتاء بدل من الواو . (٢) والمتحركة في  
 أواخرها : حرف خطاب نحو : أنتَ . وأنتِ . (٣) والمتحركة في  
 أواخر الأفعال : ضمير نحو : قَتُ . وقتُ . وقتِ . (٤) والساكنة  
 في أواخرها . . . حرف وضع علامة لتأنيث الفعل للفاعل . كقامتْ هندُ .  
 « فائدة » الأفعال - بعد القسم - : « حسبما ذكرها سيبويه في ج ١

ص ٤٥٤ ط / بولاق . . بمصر . .

قال : « أعلم أن القَسَمَ تأكيد لكلامك . فإذا حلفت على فعل غير منفي لم يقع ، لزمته اللام ، ولزمت اللام التَّوْنُ الحفيفة أو الثقيلة - في آخر الكلمة - وذلك قولك : والله لأفعلن . . . » ثم قال أيضاً : « وأعلم أن في الأفعال أشياء فيها معنى اليَمِينِ ، يَجْرِي الفعلُ بعدها مجراهُ بعد قولك . . . والله ، وذلك قولك : أُقَسِّمُ لأفعلن . وأشهدُ لأفعلن . وأقسمتُ بالله عليك لتفعلن وإن كان الفعل قد وقع لم تزد على اللام ، وذلك قولك :

والله لفعلت . فالنون لا تدخلُ على فعلٍ قد وقع ، إنما تدخل على غير الواجب . وإذا حلفت على فعل منفي : لم تغيره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلف ، وذلك قولك : والله لا أفعل . وقد يجوز لك - وهو من كلام العرب - . . أن تحذف « لا » وأنت تريد معناها . . وذلك قولك : والله أفعلُ ذلك أبداً . . تريد : والله لا أفعلُ . »  
قال النجيري في كتابه « أيمان العرب » : والله أفعلُ . معناه : والله لا أفعلُ . أقول : إذا لم تقم القرينة - اللفظية أو المعنوية - على إرادة ثبوت الفعل وإثباته . . فهو منفي بعد القَسَمِ . كما قال سيبويه . وأوضحه النجيري ، وغيره .

« حتى - بمعنى إلى » . هي : حرف - على كل حال - تأتي لثلاثة معان : (١) أن تكون حرفاً جارياً بمعنى - إلى - في المعنى والعمل . ولكنها تخالفها في ثلاثة أمور : « أ » أن مجرورها لا يكون إلا ظاهراً . « ب » وأن مجرورها آخر ذي الأجزاء . أو ملاقياً لآخر جزء . « ج » أن كلاً منها ينفرد بمحل لا يصح للآخر . فما انفردت به « إلى » قولهم

كتبت إلى زيد . وأتت ذاهباً إلى عمرو . وسرتُ من البصرة إلى الكوفة . فلا  
 تجوز - حتى - هنا لعدم صلوحها . وما انفردت به « حتى » أنه يجوز  
 وقوع المضارع المنصرب بعدها . نحو سرتُ حتى أدخلتها . ( الثاني )  
 من أوجه - حتى - أن تكون عاطفة . وهو قليل . ( الثالث - من وجوهها ) :  
 أن تكون حرف لإبتداء ، أي تستأنف بعده الجمل « الاسمية . والفعلية » .  
 قال : ( وعلى للاستعلاء . و « عن » للبعُدِ والمجازوة . و « الكاف »  
 للتشبيه . ومنها : مُنْذُ ، لإبتداء الغاية في الزمان - كذ - في المكان .  
 و « حاشا . وخلا . وعدا » بمعنى لإً . نحو : أساءَ القومُ حاشا زيدٍ  
 وجاؤوا خلا زيدٍ . وعدا زيدٍ . ويجوز : خلا زيداً . وعدا زيداً . .  
 بالنصب ، فاذا وصلتَ بها - ما - المصدرية فالنصب لاغير ، نحو :  
 جاؤوا ما خلا زيداً . وما عدا زيداً . أقول : « على » تأتي على وجهين  
 أحدهما « حرف جر . وقيل هي - إسم دائماً - . وللجارة تسعة معانٍ  
 « ١ » الاستعلاء . وهو إماً على المجرور - وهو الغالب - نحو : « وعليها  
 وعلى الفلك تحملون » . أو على ما يقرب منه نحو : « أو أجد على النار  
 هدى » . وقد يكون الاستعلاء معنوياً نحو : « ولهم عليّ ذنب » .  
 « ٢ » المصاحبة ، كـ « مع » نحو : « وإن ربك لذو مغفرة للناس على  
 ظلمهم » . « ٣ » المجاوزة كـ « عن » . « ٤ » التعليل كـ « اللام »  
 نحو : « ولتكبروا الله على ما هداكم ، أي لهديته . « ٥ » الظرفية كـ  
 « في » نحو : « ودخل المدينة على حين غفلة » . « ٦ » موافقة « من »  
 نحو : « إذا إكتالوا على الناس » . « ٧ » موافقة « الباء » نحو :  
 « إركب على إسم الله » . « ٨ » زائدة للتعويض . أو غيره . « ٩ »  
 للاستترار . والاضراب . ( الثاني من وجهي - على - ) أن تكون إسماً

بمعنى « فوق » وذلك إذا دخلت عليها « مِـن » . و « عن » لها ثلاثة أوجه :

أن تكون حرف جر ، ولها عشر معاني : « ١ » المجاوزة ، ولم يذكر البصريون سواها ، نحو : سافرتُ عن البلد . « ٢ » البدل ، نحو : لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ . « ٣ » الاستعلاء ، نحو : فأنابنيخل عن نفسه . « ٤ » التعليل ، نحو : وما كان إستغفار ابراهيم لأبيه إلا عن موعدة . « ٥ » مرادفة - بعد - نحو : عما قليل ليصبح نادمين . « ٦ » الظرفية - « ٧ » مرادفة - مِـن - . « ٨ » مرادفة - الباء - . « ٩ » الاستعانة . « ١٠ » زائدة للتعويض من أخرى محذوفة . ( الوجه الثاني ) أن تكون حرفاً مصدرياً - على لغة بني تميم الذين يقولون في « أنْ » و « عنْ » . فهي بدل « أنْ » في لغتهم . ( الوجه الثالث ) إسمياً بمعنى - جانبٍ - وذلك في ثلاثة مواضع : « ١ » أن يدخل عليها - مِـن - وهو كثير . « ٢ » أن يدخل عليها - على - . وذلك نادر . « ٣ » أن يكون مجرورها . وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحدٍ . نحو : « ودع عنك نهياً صريحاً في حجراته » .

و « الكاف » قال ابن هشام الأنصاري في « المغني » ما ملخصه : « الكاف المفردة » . . جَارَةٌ . وغير جَارَةٌ : والجَارَةُ : حرفٌ . وإِسْمٌ : والحرف له خمسة معاني . . « ١ » التشبيه ، نحو : زيد كالأسد . « ٢ » التعليل . . أثبت - ذلك - قوم . ونفاه الأكثرون . ومختاره : الجواز سواء أن إقترنت بـ « ما » الكافة . أو « ما » المصدرية ، أم لم تقترن . والظاهر من رأي سيبويه . . إشتراط الاقتران بـ « ما - الكافة » . « ٣ » الاستعلاء . . ذكره الأخفش . والكوفيون . والأصح . . أن يبدو منه

معنى الاستعلاء فهو مؤول . . أو محذوف منه المضاف . ونحو ذلك .  
 « ٤ » المبادرة : نحو . . صلّ كما يدخل الوقت . . ذكره ابن الخباز  
 والسيرافي . وغيرهما . وهو غريب جداً . « ٥ » التوكيد . وهي الزائدة  
 نحو : « ليس كمثل شيء » . ( وأماً الكاف الاسمية الجارة ) : فرادفة  
 لمثل . ولا تقع كذلك ، عند سيويه والمحققين إلاّ في الضرورة . وأجاز  
 غيرهم وقوعه في الاختيار . أقول . . وليس بمضى عندني . ( وأماً  
 الكاف غير الجارة ) فنوعان : مضمّر منصوبها أو مجرور ، نحو :  
 « ما ودعك ربك » . و « حرف معنى » لا محل له ، ومعناه الخطاب .  
 وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو : - ذلك . وتلك . - وللضمير المنفصل  
 المنصوب نحو : إياك - وأخواته . - وبعض أسماء الأفعال نحو : حيهلك  
 ورويدك . و « منذ » و « مذ » لهما ثلاث حالات : « ١ » أن يليهما اسم  
 مجرور . . فقيل هما إسمان مضافان - والصحيح - أنهما حرفا جر . .  
 بمعنى « من » إن كان الزمانُ ماضياً . وبمعنى « في » إن كان حاضراً  
 وبمعنى « من » . . وإلى . . جميعاً « إن كان معدوداً .

وأكثر العرب على وجوب جرهما للحاضر . « ٢ » أن يليهما اسم  
 مرفوع . . فهما مبتدآن ، وما بعدهما خبر . ومعناهما : الأمد - إن كان  
 الزمان حاضراً . . أو معدوداً . - وأول المدة - إن كان ماضياً . -  
 « ٣ » أن يليهما الجمل . . الفعلية . أو الاسمية . فهما ظرفان . . قيل  
 إلى الجملة . وقيل إلى زمن مضاف إلى الجملة . وقيل : مبتدآن . والزمان  
 المقدر هو الخبر وهو مضاف إلى الجملة .

- ومنذُ - أصل و - مذ - فرع منها . و « حاشا » على ثلاثة  
 أوجه : « ١ » أن تكونَ فعلاً متعدياً متصرفاً ، تقول : حاشيتهُ ، بمعنى



إستثنائه . « ٢ » أن تكون - تنزيهية - . قال المبرد . وابن جني . والكوفيون هي فعل . وإختار ابن هشام الأنصاري : أنها إسم ، بمعنى - البراءة - أقول . . والصواب مذهب المبرد ؛ لتصرفها وإستقلالها بالدلالة على المراد منها في التنزيه . « ٣ » أن تكون للإستثناء . فذهب سيويه ، وأكثر البصريين إلى أنها حرف دائماً . . بمعنى - إلاً - لكنها تجر المستثنى - .  
 وذهب أبو عمرو الشيباني . والمبرد . . إلى أنها تستعمل - قليلاً - فعلاً جامداً بمعنى - إلاً - .

فان كانت فعلاً نُصب المستثنى . وكان فاعلها ضميراً يعود على مصدر الفعل المتقدم عليها . أو إسم فاعله . أو لبعض المفهوم من الاسم العام . و « خلا » على وجهين : « ١ » أن تكون حرفاً جارياً للمستثنى . ولا تحتاج إلى متعلق . « ٢ » أن تكون فعلاً متعدياً ناصباً له . وفاعلهما - كفاعل حاشا - . والجمله : مستأنفة أو حالية .

ويتعين نصب المستثنى عند تقدم - ما - عليها . وعلى - حاشا . وعدا - . وربما جاز الجر أيضاً على إعتبار - ما - زائدة . و « عدا » مثل - خلا - فبما ذكر من القسمين . وفي حكمها مع - ما - . ولم يحفظ سيويه فيها إلاً الفعلية .

قال : ( والصفة الثاني ) من الحروف العاملة في الاسم . . وقد تقدم ما يعمل في المفرد منه . وهذا الصنف : هو ما يعمل في الجملة الاسمية . أي في الاسم بعد تركيبه في جملة خيرية . قال : ( إن . وأن للتوكيد . وكأن : للتشبيه . ولكن للإستدراك . وليت : لالتمني . ولعل : لاترجي . فتنصب - هذه الستة - الاسم وترفع الخبر . والفرق بين - إن . وأن - : هو أن المكسورة مع ما في حيزها - جملة - .

والمفتوحة مع ما في حيزها - مفرد - ؛ ولذا يحتاج إلى فعل أو  
 اسم قبلها . ولا يجوز تقديم الخبر - في هذا الباب - على الاسم . كما  
 جاز في - كان - . إلا إذا وقع ظرفاً . ويُبطلُ عَمَلُهَا الكفُّ .  
 والتخفيفُ - وحينئذ - كانت داخلة على الأسماء والأفعال . والفعل الذي  
 يدخل عليه - إن - المخففة ، يجب أن يكون مما يدخل على المبتدأ والخبر  
 واللام لازمة لخبرها ، وهي التي تسمى : الفارقة ؛ لأنها تفرق بينها وبين  
 - إن - ( النافية ) . أقول : إن هذه الحروف الستة يقال لها : الحروف  
 المشبهة بالفعل ، أي الفعل الناقص . وهو كان وأخواتها . لاختصاص  
 كلِّ من هذين البابين - بالجملة الاسمية - وتغييرهما صورة المبتدأ والخبر  
 - من حيث شكل الاعراب - . وإذا يقال : لهذه الحروف - النواسخ -  
 أيضاً . و « إن » على وجهين :

« ١ » أن تكون حرف توكيد ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر - وقد  
 تنصبها معاً في لغةٍ - . وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون إسمها ضمير  
 شأن محذوفاً .

وتخفف ، فتعمل - قليلاً - وتهمل - كثيراً - . وأنكر الكوفيون  
 تخفيفها . وهو ثابت في النثر والنظم . « ٢ » أن تكون حرف جواب بمعنى  
 - نعم - . « فائدة » تأتي - إن - فعلاً ماضياً مستنداً لجماعة المؤنث ..  
 من الأئینِ ، وهو التَّعَبُّ ، تقولُ : النساءُ إنَّ . . أي تَعَبْنَ . أو  
 من - آن - أي قَرُبَ . أو مستنداً لغيرهن - على أنه من - الأئین -  
 وعلى أنه مبني للمفعول - على لغة مَنْ قال : رِدٌّ : وحبٌّ : تَهَيَّبُهَا  
 له : بقبيل وبيع - . أو فعل أمر . . للواحد - من الأئین - . وفيه أقوال  
 أخرى . ولهمزتها ثلاث صور . . وجوب الكسر . ووجوب الفتح .

وجواز الأمرين : فالأول :

« ١ » في إبتداء الكلام : وتدخل فيه صورتان - الأولى - ألاّ يتقدمها شيء ، نحو : « إنّنا أعطيناك الكوثر » . - والثانية - أن يتقدمها حرف من حروف الإبتداء ، نحو : « ألاّ إنّ أولياء الله » .

« ٢ » في بدء صلة الموصول : - أي في أول جملة الصلة - ، نحو : « ما إنّ مفاحه » . أمّا الواقعة في حشو الصلة ، فيجب فتح همزتها ، نحو : « جاء الذي في ظني أنّه قائم » .

« ٣ » أن تقع جواباً للقدم : سواء أن إقترن خبرها - باللام - أم تجرد منها . . نحو : « حم . والكتاب المبين . إنّنا أنزلناه » . « ٤ » أن تُحكى بالقول ، نحو : « وقال اللهُ إني معكم » .

« ٥ » أن تحلّ - محلّ حالٍ - . وله صورتان : أن تقع بعد واو الحال ، نحو : « زرتُه وإني ذو وجل » . وأن تكون مجردة من الواو ، نحو : « ألاّ إنهم ليأكلون الطعام » . فهذه الجملة حال .

« ٦ » أن يقترن خبرها - باللام - المعلقة للفعل « القاي » عن العمل نحو : « والله يعلم إنك لرسوله » . فهذه صور ستة يجب فيها كسر همزة - إنّ - . وقد تقدم الكلام عنها في « هذا الكتاب . وسبب الاعادة هي الاعادة . . تبعاً للمطرزي » . وأمّا ( وجوب الفتح ) : ففي حالة جواز سد المصدر مسدداً فهي داخلة على جملة في اللفظ . مفرد في المعنى وهذه هي القاعدة في « وجوب الفتح » . ولا يخفى أن « كسر همزة إن » أصل . . و « الفتح » فرع على أشهر الأقوال - وأصحها - . وأمّا جواز الفتح . والكسر . ففي أربعة مواضع : « ١ » بعد إذا الفجائية ، نحو : وكنتُ أرى زيداً كما قيل سيدياً إذا إنّه عبد القفا واللهأزم .

فالسكر - هو القياس . والفتح بتأويل « أن » وصلتها بمصدر محكوم عليه بأنه مبتدأ محذوف الخبر .

« ٢ » بعد القسم . . إذا لم يقترن خبرها - باللام - ، نحو :  
أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ أَنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ  
فن - كسر - جعلتها جواباً للقسم . ومن - فتح - فعلى تقدير حرف جر . . أي « على أنني » .

« ٣ » بعد - فاء الجزاء - . « ؛ » إذا تقدمها ما يبدل على معنى - القول - دون حروفه . فهذه أحكام - همزة إن - . أمّا - اللام - فلا تزداد بعد - أن - المفتوحة الهمزة على الأصح - . وأمّا بعد « إن » المكسورة ففي صور : . منها : - ألاً يكون الخبر منفيًا . أو ماضياً متصرفاً خالياً من « قد » . وتصحب . . المفرد . والجملة الاسمية . والمضارع . والماضي غير المنصرف . وفي هذا المقام شروط . وكلام . أعرضنا عنه لقلته . ولضعف بعضه أقول : ويجوز رفع المعطوف على - إسم إن - بعد أن تستكمل « إسمها وخبرها » والأرجح النصب . ولا يجوز رفع المعطوف قبل إستكمالها . أي أخذها الجزأين معاً . وكذلك يجوز رفع المعطوف على إسم « أن » أيضاً بعد أن تأخذ خبرها . . ولا يجوز قبل ذلك . وإذا خففت « إن » لزمت اللام ، للفرق بينها وبين « إن » النافية . وقد يستغنى عن « اللام » إذا أمن اللبس ؛ والغالب في الفعل الواقع بعد « إن » المخففة أن يكون فعلاً « ناسخاً » . وقد يكون غير « ناسخ » . وإذا خففت « أن » المفتوحة . . لم تهمل - كأحسب - . بل يستتر فيها إسمها . والخبر - حينئذ - جملة إسمية . أو فعلية . ولا يخفى : أن قسماً كبيراً مما ذكرناه منقول « عن شرح المكودي » . ولنا فيه

الاختصار . والاختيار . والله الموفق . « فائدة » أ « وما يجب فيه كسر همزة إن » - على الارجح - بل الأصح . إذا وقعت بعد ما يضاف إلى الجمل ، نحو : حيث . وإذا . فهي - هنا مكسورة - . « ب » الفرق بين التمني . والرجي : التمني عام في الممكن وغيره . والرجي : خاص بالممكن فقط . - كذا . - قال الرضي . -

« ج » عن السيرافي : جواز - فتح . وكسر - همزة « إن » بعد إذا الفجائية . قال : وهي بخلاف « حتى » العاطفة فان « أن » المفتوحة لا تقع بعدها ؛ لأن ما بعدها جزء مما قبلها .

« خاتمة البحث » : قال الرماني في « كتابه : منازل الحروف » ..

إن « المكسورة المخففة » على أربعة أوجه « ١ » الجزء . « ٢ »

الجدد . - أي النفي . - « ٣ » مخففة من الثقيلة - وتلزمها اللام المفتوحة -

« ٤ » زائدة . و ( أن ) المفتوحة المخففة ، على أربعة أوجه - أيضاً - :

« ١ » مخففة من الثقيلة . « ٢ » ناصبة للفعل ، وتنفه إلى الاستقبال - ولا

تجتمع مع ، السين وسوف . - « ٣ » بمعنى - أي الخفيفة - للتفسير . « ٤ »

زائدة - وتفيد التوكيد - وقدمت « إن » على عكس ما ذكره ؛ لأنها الأصل .

قال : ( ومن الداخلة على الجمل - لا - التي لنفي الجنس . .

ينصب المنفي : إذا كان مضافاً . ومضارعاً له . وإذا كان مفرداً : فهو

مفتوح ، والخبر في جميع الأحوال مرفوع . تقول : لا غلام رجل كائن

عندنا . ومنه كلمة الشهادة ) . أقول :

من الحروف العامة في الجمل الاسمية فقط . أو ما يحل محلها « لا »

النافية للجنس العاملة عمل « إن » . لذا ذكرها بعدها . وإسمها مبني في

حالة . معرب في أخرى . فإذا جاء مضافاً . أو عاملاً عمل الفعل فهو

مبني . وإذا لم يكن كذلك فهو معرب . وخبرها مرفوع على كل حال .  
وقد تقدم - طرف من الكلام عنها - .

قال : ( وأماً العامل في الفعل ) أي الحرف العامل في الفعل .  
( فصفان : أولهما . . ماتتصب المضارع . « مأخوذ من الضَّرْع ؛  
كانها رضعا ضرعاً واحداً » .

وهو ثلاثة : « أَنْ » المصدرية . « وَلَنْ » لتوكيد نفي المستقبل  
« وإذن » جواب وجزاء . و « أَنْ » من بينها : تدخل على الماضي ؛  
وتضم بعد ستة أحرف وهي : « حَنْ » . و - لام كي - . و - لام الجحد -  
و - أو - بمعنى إلى ، أو إلاً . و - واو الجمع - ، نحو : لا تاكل السمك  
وتشرب اللبن ، أي لا تجمع بينهما ، وتسمى واو الصرف ؛ لأنها تصرف  
الثاني عن إعراب الأول . و « الفاء » في جواب الأشياء السنة وهي :  
« الأمر » و « النهي » . و « النفي » و « الاستفهام » . و « التمني » و « العرض » .  
وعلاوة صحة ذلك : أن يكون المعنى - إذا فعلتَ فعلتُ - . أقول :  
« أَنْ » أصل حروف النصب . ولتتمكنها في عملها . عملت ظاهرة  
- وهو الأصل - ومقدرة ، في مواضع محددة - وتقديرها . وإظهارها -  
نوعان : واجب . وجائز : فما يجب إظهارها فيه : « أ » إذا توسطت  
بين - لام الجر ، وتسمى لام كي ؛ لأنها مثلها في إفادة التعليل - وبين  
لا - سواء كانت النافية أو الزائدة - نحو : زرتك لثلاثا تمتعتي . . فهذه  
« لا » النافية . ونحو : « لثلاثا يعلم أهل الكتاب » ف « لا » زائدة وإنما  
وجب - إظهار - « أَنْ » . . في هذا المقام ؛ كراهة إجتماع - لامين - .  
وتضم - وجوباً - بعدما تقدم ذكره . ومنه ما يجوز فيه الأمران . قال  
ابن مالك :

« وبعضهم أهمل - أن - حملاً على

« ما » أختها حيث إستحقت عملاً

قال - المكودي - : يعني أن من العرب من يجيز إهمال - أن -

غير المخففة ؛ حملاً على « ما » المصدرية فيرفع المضارع بعدها . كقراءة

بعضهم : « لمن أراد أن يتم الرضاعة » بالرفع . وكقول الشاعر :

« أن تقرأن على أسماء وبحكما مني السلام والأل تشعرا أحدا »

فرفع بعد - الأولى - . ونصب بعد - الثانية - وكلاهما غير مخففة

من الثقيلة .

وإنما حُملت « على ما » المصدرية ؛ لاشتراكها في المعنى . و « ما »

لا عمل لها .

وأما « إذن » . . فلها ثلاثة أنواع : واجبة الاعمال . وجائزته : وواجبة

الاهمال . فيجب إعمالها . بتحقيق : « أ » أن يكون المضارع بعدها بمعنى

الاستقبال . فان كان للحال . . إرتفع . « ب » أن تكون مصدرية في

الكلام . « ج » ألا يفصل بينها وبين الفعل فاصل - سوى القسم - .

ويعجز إعمالها : إذا وقعت بعد عاطف . نحو : وإذن لا يلبثون إلا قليلا

- بالاهمال - . ويجب إهمالها في حالة عدم تحقق الشروط المذكورة في

« أ - ب - ج » . وأما « كي » فذكرها قوم وأهلها آخرون . والصحيح

أنها عاملة مستقلة في نصب المضارع وقد عدها - مستقلة - من لا يطرح

كلامه من محققي النحاة . وحملها على « إضمار أن » بعدها تمحل يرده

- الأصل عدم التقدير - .

قال : ( والصنف الثاني : حروف تجزم - المضارع - . وهي :

« لم » لنفي الماضي . وفي « لَمَّا » تَوَقُّعٌ . و « لام الأمر » . و « لا » في النهي . و « لَنْ » في الشرط والجزاء . وبضمير « لَنْ » مع فعل الشرط في جواب الأشياء التي تجاب بالنفاء . إلاّ النفي مطلقاً . والنهي في بعض المواضع ) .

أقول النوع الثاني من الحروف العاملة في الفعل المضارع « الجوازم » . والجزم من خواص المضارع المعرب . كما أن الجر من خواص الاسم المعرب وفي إعراب المضارع قولان : قيل : إن سبب إعرابه هو تجرده عن الناصب . والجزم . وقيل : وقوعه موقع الاسم المعرب ومضارعه له . وقد تقدم طرف من الكلام حول هذه المسألة .

نقول : الحروف الجازمة نوعان منها . . ما يجرم فلا واحداً . ومنها . . ما يجرم فعلين يسمى الأول . . فعل الشرط . والثاني . . جوابه . أو شرطاً . وجزاءاً . فأماً ما يجرم فعلاً واحداً . . ف « لم » للنفي : لنفي الفعل المضارع في حالة الماضي المستمر - غير المنقطع - . نحو « لم يلد . ولم يولد » أي منذ الماضي إلى الحاضر - مستمراً - إلى المستقبل فهي أشد توغلاً في النفي من باقي الأدوات النافية . لتخصصها في حالة دون أخرى . ولذا كانت « لم » علامة تميز المضارع عن قسيميه « الماضي والأمر » . وقال قوم : بعدم استمرارها . وأنها تنقطع . فيقال : لم يضرب زيداً أمس .

و « لَمَّا » لنفي المستقبل - المترقِّع - . نحو : « لَمَّا يقض ما أمره » وهل نفيده « لَمَّا » الاستغراق ؟ . أي لإمتداد نفيها من حين وقوع النفي إلى حال التكلم . جماعة من النحويين ، نعم . ومنهم ابن الحاجب والشيخ الرضي - نجم الأئمة - . وجماعة ، لا .



« الفرق بين . . لم . و لمَّا »

« ١ » إنَّ « لَمَّا » لا تفتن بأداة شرط . لا يقال : إنَّ لَمَّا نغم .  
وتفتن « لم » بها فيقال : إنَّ لم نغم . « ٢ » إن منفي - لَمَّا يتصل بزمن  
الحال « أي حال التكلم » . ومنفي « لم » يحتمل الاتصال . والانقطاع؛  
ولهذا جاز لم يكن - ثم كان . - ولم يجز - لَمَّا يكن - ثم كان . « ٣ » إن  
منفي - لَمَّا - لا يكون إلاً قريباً من الحال . ولا يشترط ذلك في منفي  
- لم . - . تقول : لم يكن زيد مقيماً في العام الماضي . ولا تقول : لَمَّا  
يكن . « ٤ » إن منفي - لَمَّا - متوقَّعٌ بثبوته . بخلاف منفي « لم » .  
« ٥ » إن منفي - لَمَّا - جائز الحذف للدليل . ولا يجوز ذلك مع « لم » .  
وفيما قدمناه من تفصيل أدوات الجزم كفاية .

قال : وأما ما يجزم فعلين : فقد قدمنا - ذكره - . قال الخطيب  
التبريزي في « شرحه » لـ « مقصورة ابن دريد » : إن « مها » أصلها  
عند الخليل - ره - « ماما » فأبدلت ألف « ما » الأولى هاءاً : فصارت  
« مها » . وعند سيبويه : أصلها « مه » في الزجر . . زيد إليها « ما » .  
ولعلم أن أدوات الشرط : منها ما يجزم . وما لا يجزم . فالأول : يجزم  
فعللاً يسمى فعل الشرط . وفعللاً ثانياً يسمى جواب الشرط . وبها معاً  
يتم معنى الشرط . وقد تحذف الأداة مع فعل الشرط . وقد يحذف الجواب

ولكل من هاتين الحالتين أحكام - من حيث الوجود . والجواز . والقيود  
وما لا يجزم - كالجازم - من حيث إحتياجه إلى فعل شرط . وجواب .  
وفي حالة إختلاف فعل الشرط والجواب في اللفظ . أو في المعنى أو فيهما  
معاً : فيقرن - حينئذ - الجواب بالفاء . ولذلك شروط منها : أن يقع  
الجواب جملة طلبية . أو إسمية . ومن أدوات الشرط ما هو بسيط نحو :  
« إن . ومن . وما . ونحوهن » وما هو مركب نحو : « مهما . حينما  
إذا . ونحوهن » .

## ( النوع الثاني في غير العوامل )

قال : ( وهي أصناف : « منها » حروف العطف ، وهي تسعة  
- الواو - لمطلق الجمع بلا ترتيب . - والفاء . وثُمَّ . وحتى - للجمع  
مع الترتيب . وفي - ثُمَّ - تراخٍ . دون - الفاء . - وفي - حتى -  
معنى الغاية . و - أو - لأحد الشئيين ، أو الأشياء . و - أم - للاستفهام  
متصلة ، نحو : أزيد عندك أم عمرو ؟ بمعنى أيها عندك ؟ . ومنقطعة ،  
نحو : أزيد عندك أم عمرو ؟ . وإنها لا بل أم شاء ؟ . . بمعنى :  
بل هي شاء . و « لا » لنفي ما وجب للأول ، نحو : جاءني زيد لا عمرو  
و - بل - للاضراب عن الأول ، والاثبات للثاني ، نحو : جاءني زيد بل  
عمرو و « لكن » للاستدراك - بعد النفي - نحو : ما جاءني زيد لكن  
عمرو . وهي في عطف المفردات نقيضة - لا - . وفي عطف الجمل نظير  
- قبل - في مجيئها بعد النفي والاثبات ) أقول : يسمى هذا الفصل  
« فصل حروف المعاني » . أي الحروف الدالة على معنى خاص - وليست

مما يعمل في فعل أو اسم - . وقدم ذكر حروف العطف ؛ لكثرتها في الكلام ولما فيها من الربط بين أجزاء الكلام .

« الواو » بين حروف العطف ، ك « إن » بين أدوات الشرط و « أن » بين حروف النصب من حيث أصالة كل منها في بابه . ولواو عدة معان : قال في المغني : « لئنهي مجموع ما ذكر من أقسامها إلى أحد عشر » . . « ١ » العاطفة ، ومعناها - مطلق الجمع - . أي الشريك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم . . نفيًا وإثباتًا . وقد تخرج عن - مطلق الجمع - . فتكون : « أ » بمعنى - أو - . وذلك أن تكون بمعناها نحو : الكلمة لإسم وفعل وحرف . أو تكون بمعناها في التخيير . « ب » وأن تكون بمعنى باء الجر . « ج » وأن تكون بمعنى لام التعليل . « ٢ » واو الاستيناف . « ٣ » واو الحال . وهي الداخلة على الجمل الاسمية . وتسمى واو الابتداء . « ٤ » واو المعية . « ٥ » واو القسم : ولا تدخل إلا على ظاهر . أقول : وقد تقدم - ما يكفي في هذا المقام - .

و « أو » للتخيير . لكن لا تنحصر معانيها به فقط . بل تخرج عنه إلى عدة معانٍ منها : « التَّوَعِيَّةُ » أي تعيين النوع . أو الجنس والتقريبية . نحو : « إلى مائة ألفٍ أو يزيدون » فهي هنا . لبيان نوع العدد . لا تحديده . ومثله : « إن رغبته في مجالسة العقلاء فجالس زيدا أو عمرا أو نحوهما . فليس هي للتخيير - كما قد يتوهم - . بل هي لبيان نوع الجليس العاقل - فقط - لا لخصره بأحد الشخصين . وقد ذهب المبرد إلى هذا القول - في المقتضب - . كما ذكره غيره أيضاً .

و « أم » نوعان : متصلة . ومنقطعة . ونحن نذكر الفرق بينهما فنقول :

المتصلة تقدر « بأي » . ولا تقع إلاً بعد إستفهام . والجواب فيها  
 لاسم معين ، لا ، نعم ، أو - لا - . وتقدر الكلام بها واحداً . والاضراب  
 فيها . وما بعدها معطوف على ما قبلها . لا لازم الرفع باضار مبتدأ .  
 وتقتضي المعادلة ، وهي أن يكون حرف الإستفهام يلي الاسم وهي كذلك  
 والفعل بينها . . كـ « أزيداً ضربته أم عمراً ؟ » فزيد وعمرو مستفهم  
 عنها وأوليتَ كلاً منها حرف الإستفهام .

فهذه سبعة أوجه لإفترقت فيها أم المتصلة عن المنقطعة . وذكر  
 النحويون فروقاً أخرى لها . أعرضنا عن ذكرها . الفرق بين « أم » .  
 وأو » . قال علي بن عيسى الرماني في كتابه « منازل الحروف » :  
 إن « أم » إستفهام ، على معادلة الألف بمعنى « أي » ، أو  
 الابتطاع عنه . وائس كذلك « أو » ؛ لأنه لا يُستفهم بها وإنما أصلها  
 أن تكون لأحد الشئين . ولا تنجيء « يعني أم » مبتدأ لأنها تكون على  
 كلام قبلها مبنية إستفهاماً أو خبراً . ثم قال : وتقول : ما أبالي أذهبتَ  
 أم جنتَ . وإن شئتَ قلته بـ « أو » . وتقول : سواءً عليّ أذهبتَ  
 أم جنتَ . ولا يجوز بـ « أو » ؛ لأن سواءً لا بد فيها من شيئين ؛ لأنك  
 تقول : سواءً عليّ هذانِ ، ولا تقول : سواءً عليّ هذا .

### ( ومنها : حروف التصديق )

قال : ( وهي : نعم . وبلى . وأَجَلٌ . وإي . فنعم تصديق  
 لماً تقدمها من كلام مثبت أو منفي . خبراً كان أو إستفهاماً . كما إذا  
 قيل لك : قام زيد . فنلتَ : نعم . كان المعنى « قام » . أو قيل :

لم يقيم . فقلت : نعم . فالمعنى « لم يقيم » . كذا إذا قيل : أقام زيد؟  
 أو لم يقيم . وقد قالوا : إن نعم تصديق لما بعد الهمزة . و « بلى »  
 لإيجاب لما بعد النفي ، كما إذا قيل : لم يقيم زيد فقلت : « بلى »  
 كان المعنى « قد قام » . و « أجل » يختص بالخبر نفياً وإثباتاً . « إي »  
 لا يستعمل إلاً مع القسم ) . أقول :

## ( هذا باب حروف الجواب )

وعدّها المطرزي « أربعة » . وعند غيره « خمسة » بإضافة « جَيَّرِي »  
 إليها . والضمير في قوله « ومنها » أي من الحروف غير العاملة - في  
 الأسماء والأفعال - . « نعم » حرف جواب لتقرير ما قبله . فإن كان  
 مثبتاً . فالجواب تقرير للإثبات . وإن كان منفيًا . كان الجواب تقريراً  
 للنفي . و « بلى » عكسها .. فهي نفي للإثبات وإثبات للنفي . وقد اختلف في « ألف  
 - بلى » فقال قوم : هي أصل . - وهو الأصل - . وقال قوم : هي  
 زائدة - بدليل إِمالتها - . وفي « نعم » لغات منها : فتح النون والعين  
 معاً - وسكون الميم بناءً - وهذه المشهورة . وكثانته تكسر العين - فقط -  
 وكسرها معاً . قال ابن هشام الأنصاري « في المغني » : « لعلم أنه إذا  
 قيل : قام زيد . فتصديقه . . نعم . وتكذيبه - لا - . ويمتنع دخول  
 « بلى » لعدم النفي . وإذا قيل : ما قام زيد . فتصديقه : نعم . وتكذيبه  
 - بلى - » . وهذا نظير ما ذكرناه . و ( أجل ) بسكون اللام حرف جواب  
 مثل - نعم - . فيكون تصديقاً للمُخبِر . وإعلاماً للمُستخبر . و وعداً  
 للطالب . فنقع بعد : « قام زيد » . و « أقام زيد ؟ » . و « لضرب »

زيداً . أ . ه . عن ابن هشام أيضاً .

و ( إي ) بكسر الهمزة وسكون الياء . . حرف للجواب . مثل  
- نعم - . وما تقدم في « أجل » يسري فيه - تماماً - . وقال في « المغني » .  
( جبري ) بالكسر على أصل إلتقاء الساكنين - كأمس - . وبالفتح  
للتخفيف - كأين - . حرف جواب ، بمعنى : - نعم - . قال :

### ( ومنها : حروف الصلة )

( أي الزيادة . « إن » في : ما إن رأيت . و « أن » في :  
ما أن جاءَ البشيرُ . و « ما » في : فبِمَا رحمة من الله . و « لا »  
في : لثلا يعلم ) أقول :

تزداد الأحرف الأربعة التي ذكرها - للتأكيد . أو لربط الكلام - .  
فأماً « إن » المكسورة الهمزة - المخففة - فتكثر زيادتها بعد - ما -  
إذا دخلت على جملة فعلية . أو اسمية . وفي هذه الحالة تكف « ما »  
الحجازية عن العمل . وقد تزداد بعد « ما » الموصولة الاسمية . و « ما »  
المصدرية . و « ألا » الاستفاحية .

وأماً « أن » المفتوحة الهمزة - المخففة - . فلزيادتها أربعة  
مواضع : « ١ » بعد - لمأً - التوقيفية . وهذا هو الأكثر . « ٢ » بعد  
- لو - وفعل القسم المذكوراً . « ٣ » بين الكاف ومجرورها - وهذا نادر -  
« ٤ » بعد - إذا - . وهي في مواضع الزيادة - للتأكيد - كذلك مكسورة  
الهمزة . « فائدة » قال الشيخ الرضي في « شرح الكافية » : « لعلم أن  
« لا » لنفي الحكم عن مفردٍ ، بعد إيجابه للمتبوع ، فلا يجيء إلاً بعد

خبر موجب ، أو أمر . ولا يجيء بعد الاستفهام . والتعني والعرض  
 والتحضيض ونحو ذلك . ولا بعد النهي . تقول : ضربتُ زيداً لا عمراً  
 وإضربُ زيداً لا عمراً . ولا يمطّفُ بها الاسم . ولا الماضي على الماضي  
 فلا يقال : قام زيد لا قعد ؛ لأنه جملة ولفظة « لا » موضوعة لعطف  
 المفردات ، وقد يعطف مضارعاً على مضارع - وهو قليل - ؛ والمُجَوِّزُ  
 مضارعه للاسم . ولا يجوز تكرارها كسائر حروف العطف : وإن قصدتْ  
 بها معنى واو العطف : أي التشريك جئتْ بالواو معها ، وتمحض  
 « لا » حينئذ لتأكيد النفي فقط - لا للعطف - . وأمّا « بل » : فأمّا  
 يليها - مفرداً أو جملةً - . وفي الأول هي لتدارك الغلط . ولا يخلو أنْ  
 تكون : بعد نفي . أو نهى . أو بعد إيجاب وأمر . فإن جاءت بعد أمرٍ  
 أو إيجاب ، نحو : قام زيد بل عمرو ، فهي لجعل المنبوع بحكم المسكوت  
 عنه منسوباً حكمه إلى التابع . وأمّا التي تليها الجُمْلُ ففائدتها الانتقال  
 من جملة إلى أخرى أهم من الأولى . وقد تجيء للغلط . وأمّا « لكن »  
 فشرطها مغايرة ما قبلها لما بعدها - نفيّاً وإيجاباً من حيث المعنى - لامن  
 حيث اللفظ . وأجاز الكوفيون مجيء - لكن العاطفة للمفرد بعد الإيجاب  
 أيضاً . وليس لهم به شاهد . وإن وايها جملة وجبت المغايرة المذكورة .  
 وأنكر يونس كون « لكن » حرف عطف وزعم أنها « المخففة من  
 الثقيلة » . أ . ه . بتصرف . قال : ومنها . .

### ( حروف الاستفهام )

(الهمزة . وهل . نحو : أقام زيد ؟ . وهل خرج عمرو ؟) . أقول :

الاستفهام .. كالاستعلام ، وزناً ومعنى - هذا في اللغة - . ويقرب منه المعنى النحوي أيضاً . فهو طلب المتكلم من المخاطب معرفة المُستفهم عنه « سواء كان مفرداً أم جملة » . وهو من التعبير الأنشائي . - لا الخبري - . وإن تركب منه أحياناً .

وأصل أدوات الحروف . وأصلها « الهزمة » . ثم هلّ وهي فرع منها . . وأماً الأسماء المستفهم بها فلحقت بالحروف المذكورة منضمنة معانيها « أي طلب معرفة المستفهم عنه » لذا كانت مبنية - تبعاً لتلك الحروف - . فأماً « الهزمة » وهي أصل حروف الاستفهام : فلها عدة معان : « إستفهام » . و « غير إستفهام » .

وهزمة الإستفهام لها معان مختلفة - تبعاً لاختلاف حقيقة الإستفهام - فالحقيقي : ما تقدم . والمجازي .

« ١ » « التسوية » : وضابطها . هي الهزمة الداخلة على جملة يصح حلول المصدر محلها . وليست مختصة بالوقوع بعد كلمة « سواء » فقط نحو : ما أبالي أقتَ أم قعدت .

« ٢ » الانكار الابطلاي ، وهذه تقتضي أن ما بعدها غير واقع وأن مدعيه كاذب . نحو : « أفسحراً هذا ؟ !! » . « ٣ » الانكار التوبيخي ، وتقتضي أن ما بعدها واقع وأن فاعله ملوم عليه . نحو : « أتعبدون ما تنحتون ؟ !! » . « ٤ » التقرير : ومعناه ، حملك المخاطب على الاقرار والاعتراف بأمر قد إستقر عنده ثبوته أو نفيه ، ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به . فالتقرير بالفعل : ( أضربتَ زيداً ؟ ) . والتقرير بالفاعل : « أنت ضربتَ زيداً ، ؟ . وبالمنقول « أزيداً ضربت » ؟ . وأماً غير الاستفهامية فلها معان منها : « ١ » النداء القريب . وبعضهم



خصه بالمتوسط ، نحو : « أفاطمُ مهلاً بعد هذا الندل » . « ٢ » وربما وقعت فعلاً ، نحو : « وأى » بمعنى . . وعد . ومضارعه « يئسي » بحذف - الواو - لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة كما تقول : وفي . . يفي . والأمر منه « إه » بحذف اللام للأمر . والهاء للسكت في الوقف . « فئدة » الهمزة أصل في الاستفهام - كما تقدم - . وهل فرع منها والفرق بينها :

« ١ » تختص - هل - بالتصديق . والایجاب « ٢ » وتخصيصها المضارع بالاستقبال . « ٣ » ولا تدخل على الشرط . ولا على - إن - ولا على إسم بعده فعل - في الاختيار - . « ٤ » وتقع بعد العاطف لا قبله . وبعد - أم - « ٥ » ويراد بالاستفهام بهما النفي . وتأتي بمعنى - قد - . أ . ه . عن الأشباه والنظائر - للسيوطي - بتصريف .

قال نجم الأئمة « الشيخ الرضي » : ومن خصائص « الهمزة » أن يدخل على « الواو . والفاء . ونُسم » . ولا يدخل عليها « هل » لكونها فرع الهمزة . وهذه الحروف تدخل على « هل » . ولا تدخل على « الهمزة » لكونها أصلاً في الاستفهام الطاب للتصدير . قال تعالى : « فهل أنتم مسلمون » . وقال الشاعر : وهل أنا إلاً من غزيرة » . وتقول : « أنا أكرمك فهل تكرمني » ،

أقول : ذكروا من أمثلة « دل » بمعنى « قد » . . قوله تعالى : « هل أتى على الانسان حين من الدهر » : أي « قد أتى » .

قال : ( ومنها المزدادات . « أمّا » لتفصيل المجمع ، وفيها معنى الشرط ولذا وجب - الفاء - في جوابها ، نحو : أمّا زيدٌ فذاهب . وأمّا عمرو فقيم . و « إمّا » بالكسر . لأحد الشئيين أو الأشياء ، نحو

جاء في إمّا زيدٌ وإمّا عمرو . و«إنّ» النافية ، نحو : إنّ زيداً منطلقٌ و«قد» للتقريب في الماضي ، نحو : قد قامت الصلاة . وللتقليل في نحو قولهم : إنّ الكذوبَ قد يصدقُ . و « كلاً » للمردع . والتنبيه . نحو : كلاً سيعلمون . و « لو » لامتناع الثاني لامتناع الأول ، نحو : لو أكرمته سيلاكرمتك . و « لولا » لامتناع الثاني لوجود الأول ، نحو : « لولا عليّ لَهَلَكَ عمرُ » ( أقول :

و أمّا ، المفتوحة الهمزة المُخَفَّفَةُ ، على وجهين : و أ ، أن تكون حرف إستفتاح بمنزلة - ألّ - . وتكثر قبل التّسم . وإذا وقعت و إنّ ، الناسخة . . بعدها وجب كسر همزة «إنّ» كما يجب ذلك بعد - ألّ - « ب » وأن تكون بمعنى - حقّاً - . أو - أحقّاً - . وفيها أقوال :

هي مركبة من اسم وحرف . وهي اسم بمعنى حقّاً . وعلى الأول : الهمزة للاستفهام . و ما ، إسمية بمعنى - شيء - . والثيء حق . وموضع - ما - النصب على الظرفية - كموضع حق - . وقيل : هي حرف مركب من حرفين ومعناها - حقّاً - . وهذه يجب فتح همزة « أن » بعدها كما يجب بعد « حقّاً » . و أمّا ، المفتوحة الهمزة المشددة . وقد تبدل ميمها الأولى - ياء - إستقالاتاً للتضعيف . وهي بحرف شرط . وتفصيل وتوكيد . والدليل على شرطيتها لزوم - الفاء الرابطة - في جوابها . وأمّا التفصيل : فهو الغالب عليها . والغالب عليها التكرار ، وقد لا تكرر لإكتفاء بوضوح المراد . وأمّا مجبوها للتوكيد . فقد ذكره الزمخشري . ونقله عنه في « المغني » . وهو معلوم من ظاهر الكلام . فقولنا . مُمّا زيد فذاهب . فيه قوة تأكيد على قولنا : زيد ذاهب .

ويُفصّلُ بين « أمّا » و - لفاء - الرابطة بأمر : بالابتداء . وبالخبير

وبجملته الشرطية . وباسم منصوب - لفظاً أو محلاً - بالجواب . وباسم - كذلك - معمول - لفظاً أو محلاً - المحذوف يفسره ما بعد الفاء . وبظرف معمول لـ « أمّا » لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه ، أو الفعل المحذوف . و « إمّا » المكسورة المشددة . مركبة عند سيويه من « إن » . وما « ولها خمسة معان : « ١ » الشك . « ٢ » الابهام . « ٣ » التخيير . « ٤ » الإباحة . « ٥ » التفصيل .

فأمّا قوله تعالى : « فأمّا ترّين من البشّرِ أحدآ . . . » . فليس هو - إمّا - المذكورة ، بل « إن » الشرطية . و « ما » الزائدة كذا في « المغني » . أقول : قد اختلف في كونها - عاطفة - على أقوال - بين نفي ذلك عنها . وإثباته لها . والثاني أحق بالقبول لدلالة الكلام على كونه مراداً . نعم : ليس هذا لازماً لها . بل هي للعطف وغيره كما قدمنا . وإختيار دلالتها على العطف مذهب كبار النحاة . والله أعلم . والابتداء بها . . لا ينافي مجيئها - للعطف - لجواز تأويل الكلام . « وقد » على وجهين : حرفية . وإسمية . فالحرفية : مختصة بالفعل المتصرف الخبري المُثَبِّتِ المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس . وهي معه - كالجزم - فلا تنفصل عنه بفاصل - إلا بالقسم . . ولها خمسة معان :

« ١ » التّوقُّعُ . وهو مع الفعل المضارع واضح . وأمّا مع الفعل الماضي : فآئحته الأكثرون . نحو : « قد قامت الصلاة » . « ٢ » تقريب الماضي من الحال ، نحو : قد قام زيد ، فانه يحتمل الماضي البعيد ، والقريب ؛ فاذا قلتَ : قد قام فانه يختص بالقريب . ويتني على إفادتها - هذا المعنى - أمور : « أ » لا تدخل على - عسى . وليس . ونعم .

وبئس - لأنها تدل بصيغها على الحال . فلا معنى لتقريب ما هو قريب  
 « ب » وجوب دخولها - عند البصريين - إلاّ الأخفش . . على الماضي  
 الواقع حالاً . . ظاهرة أو مقدره . وأنكر ذلك الكوفيون والأخفش ،  
 محتجين : - بالأصل عدم التقدير . - أقول : وإفادة « قد » التأكيد يزر  
 التقدير - المخالف للأصل - « ٣ » التقليل : وهو . . « أ » تقليل وقوع  
 الفعل . « ب » وتقليل متعلقه . « ٤ » التكثر : أثبتة سيويه . والزمخشري .  
 وجاعة . نحو : « قد توى تَقَلَّبَ وجهك » . « ٥ » التحقيق . « ٦ »  
 البهي . أثبتة ابن سيده . وابن مالك . و « كلاً » هي حرف بسيط عند .  
 سيويه . والحليل . والمبرد . والزجاج ، وأكثر البصريين . ومعناها  
 الردع والزرع - لا معنى لها عندهم إلاّ ذلك - حتى أنهم يجيزون أبدأ  
 الوقف عليها والابتداء بما بعدها . وعند - ثعلب - هي مركبة من « كاف  
 التشبيه - ولا النافية - » . وقد ذكر أحمد بن فارس اللغوي النحوي الرازي  
 لها أربعة معاني - في القرآن الكريم - . وذلك في رسالة له - صغيرة -  
 وضحها لبيان تلك المعاني . والردع . والزرع ، أحد تلك المعاني . ثم  
 صلة اليمين . وأظن أن المعنى الرابع الذي ذكره لها هو : « التحضيض »  
 ك « ألا » - والله أعلم .

« إذ لا نحضرنى رسالته الآن » . وقد تركت ذكر - بعض الحروف  
 التي ذكرها المطرزي هنا - لتقدم الكلام الكافي عن الاعادة .  
 قال أبو الفتح المطرزي :

( اللآمات : لام التعريف . للجنس ، نحو . . الرجل خبير من  
 المرأة . والعهد . . نحو : ما فعل الرجل .  
 ولام جواب القسم . . نحو والله لأفعلن . واللام الموطئة للقسم

أي المؤكدة له . . نحو لئن أكرمتني لأكرمك . ولام جواب - لو .  
ولولا - يجوز حذفها . واللام الفارقة . . بين - أن المحففة . والنافية -  
نحو إن زيداً لمنطلقاً ( أقول :

قال أبو الحسن علي بن عيسى الرماني : اللّامات إثنتا عشرة . .  
لام الابتداء . نحو لزيد قائم . ولام القسم . نحو والله لآتينك . ولام  
الإضافة . نحو لزيد مال . من لام الإضافة - لام العاقبة - نحو :  
«فالتقطه آل فرعون ليكون عدواً وحزناً» . ولام التعريف . نحو الرجل  
والغلام . واللام الأصلية . نحو - لهما يلهو - . واللام الزائدة التي  
دخولها كخروجها .

قال ابن يعيش في « شرح المفصل » : « اللام ، أبعادُ حروف  
الزيادة شيئاً بحروف المدِّ واللّين ؛ ولذلك قلتُ زيادتها . وتزادُ  
في ذلك ، و هنالِكَ ، و الأليكَ . » . وإنما كُسرَت - هذه  
اللام - لثلاث تلبس بلام المُلْك لو قلتَ : ذالِكَ . وهي مناقضة لـ«هـ»  
فهذه للقُرْب . واللام للبعْد . وقالوا : « زيْدل . وعَبْدل . وفحجَل »  
و « صيقل » ذكر النعام . قيل اللام زائدة . وقيل أصلية . أ . ه .  
بتصرف .

ولام الاستغاثة . نحو يا زَيد . ولامُ الكناية - وأصلها لام الإضافة -  
نحو : لهم ، وله . وحكمها الفتح . ولامُ - كي - . نحو « ليفر لك  
اللهُ » . ولامُ الجحود نحو : « ما كانَ اللهُ ليبدِرَ المؤمنينَ على ما أتم  
عليه » . ولامُ الأمرِ نحو « لينفِقْ ذو سعةٍ من سعتِهِ » . أقول . .  
واللام من حروف الذَّلَاقَةِ - . وهي ستة « اللام . والراء . والنون .  
والفاء . والباء . والميم » . وسميت بهذا . . لأنه يُعتمَدُ عليها بدَلتِ

اللسان . . وهو صلوه وطرقه . ذكر - هذا - ابن جني في « سر صناعة الاعراب » . وكذلك ذكره غيره أيضاً .

قال : ( و - ما - المصدرية في قوله تعالى : « وضاعت عليهم الأرض بما رحبت » أي برحبها . والكافة في - إنثما - وأخواتها . وفي - ربثما - . و - كما . و - بعدما - . و - بينا - . ) .

أقول : تقدم - الكلام على . . ما - . وفي إعادته فوائد لا تخفى على الناظر في المقامين .

قال الرماني في كتابه « منازل الحروف » : « ما » . . لها عشرة أوجه : خمسة منها أسماء . وخمسة أحرف . فالخمسة الأول : (١) إستفهام نحو : ما عندك ؟ . أقول : ويستفهم بها عما لا يعقل فقط ، من الأمور المادية . والمعنوية . قال الرماني : هي « سؤال عن الأجناس » . « ٢ » : وموصولة بمعنى « الذي » . . نحو : ما عندك من المتاع أحب إلي . أقول : وهي كسابقتها - لغير العاقل . وتقتضي صلة وعائداً . « ٣ » وتكون بمعنى المصدر . . نحو : أعجبتني ما صنعت . أي صنعتك . « ٤ » وموصوفة نحو : جئت بما خير من ذلك . كقولك : بشيءٍ خيرٍ من ذلك « ٥ » وتعجب نحو : ما أحسن زيداً . وهي رفع بالابتداء . وخبرها فعلُ التعجب . كأنك قلتَ : شيءٌ حسنٌ زيداً . والخمسة الأخرى : « أي الحروف » « ١ » جحودٌ - أي نفى - . . نحو : « ما هذا بشرأ » . أهلُ الحجاز ينصبونَ بها الخبرَ - إذا كان منفياً في موضعه - . وبنو تميم يرفعونه على كل حال . وتقول : ما قائمٌ زيدٌ . . على اللغتين . لتقديم الخير . وكذلك إذا وقعت بعدها - إلاً - . ومثله في علم عملها قولك : ملزيمٌ قائمٌ عمرو . لأنه ليس من سببه « ٢ » وصلة . . أي زائدة كافة . نحو :

« فَمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ » أي بنقضهم . أقول : والكافة :

عن عمل الجر - كالمثال المذكور وشبهه . - وعن عمل النصب - مع الحروف المشبهة - . وعن عمل الرفع . كما في بعض الأفعال والمصادر .  
نحر : طالما . « ٣ » المُسَلِّطَةُ . . نحو : حيثما . وإذما . . فهذه سَلَّطْتَ ما أضيف إليها على الفعل فَجَيَّرَ مَه . ولولاها لم يجزم . « ٤ » وَمُغَيَّرَةٌ لمعنى الحرف : نحو : « لو ما تأتينا بالملائكة » . أي هَلَاءَ فقد غَيَّرَتْ معنى « لو » فقد كانت اوجوب الشيء لوجوب غيره . « ٥ » وتكون مع الفعل بمنزلة المصدر . وتكون الصلة عوضاً وغير عوض . شَرَّ مَا صَنَعْتَ . أي صَنَعْتُكَ . وهي - ههنا - حرف .

أقول : فالمصدرية نوعان : إسمية . وحرفية . فتأملها .

قال : (المختلَف فيه . . نوعان : «الأول» ما . ولا . بمعنى ليس

عند أهل الحجاز يرفعان الاسم وينصبان الخبر نحو : ما زيدٌ منطلقاً . وما رجلٌ . ولا رجلٌ أفضل منك . وعند بني تميم لا تعملان . وإذا تقدم الخبرُ . وانتقض النفي بـ «إلا» لم تعملان - بالاتفاق - و « الثاني » « إن . وأن . وكأن » المخففة . لا تعملُ . وعند بعضهم تعملُ . تقول : إن زيداً ذاهبٌ . وإن زيداً ذاهبٌ . ) . أقول :

تقدم . . ما يعمل من الحروف . وما لا يعمل منها ، بالاتفاق . وقد ذكر هنا - المختلَف فيه . فعدهً خمساً فقط . ولا أدري لِمَ تركَ غيرها ؟ ! فـ « ما » الحجازية تعمل عندهم عمل ليس . . ما لم يتقدم خبرها . أو تقع بعدها - إلاً - . أو يحصل التباين بين إسمها وخبرها . وذلك لعدم الرابطة بينهما . أو عدم السببية . فتهمل بالاتفاق و « لا » النافية . على خمسة أوجه :

«١» أن تكون عاملة عمل « أن » وذلك إن أريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمى حينئذ - تبرئة - . وإنا يظهر نصبُ إسمِها إذا كان . . خافضاً - أي مضافاً - نحو : لأصاحب جودٍ ممقوتٌ أو رافعاً - أي عاملاً - نحو : لأحسنأ فعلُهُ مذمومٌ . أو ناصباً . نحو : لأطالماً جبلاً حاضرٌ . ولا تعمل إلا في النكرات . وإن لم يكن إسمها عاملاً فإنه يبني على الفتح . . أو على ما يُنصب به قبل دخول - لا - عليه . وسبب بنائه : تركبه مع « لا » تركيب « خمسة عشر » . أو لتضمنه « مين » الاستغراقية . ولا يجوز تقدم خبرها مطلقاً . «٢» أن تكون عاملة عمل ايس : ولا تعمل إلا في النكرات . وتسمى « نافية للوحدّة » لتمييز عن سابقتها النافية للجنس : «٣» من أوجه النافية . . أن تكون عاطفة . . ولها ثلاثة شروط : « أ » أن يتقدمها إثبات . نحو : جاء زيد لا عمرو . أو أمرٌ . . كضرب زبداً لا عمراً . « ب » ألا تفتقر بعاطف . « ج » أن يتعاند متعاطفانها . فلا يقال : جاءني رجلٌ لا زيدٌ .

«٤» أن تكون جواباً منافضاً . . لنعم . وقد تحذف الجمل بعدها كثيراً . «٥» لمطلق النفي . فهذه أوجه النافية . ومن أفسامها أيضاً . . المعترضة بين حرف الجر . . والاسم المجرور . وهي زائدة - لتوكيد النفي - وتعرض بين الناصب والمنصوب . والجازم والمجزوم . وهي في كل هذه الموضع زائدة - لتوكيد النفي - . و « لا » تأتي لثلاثة أوجه : «١» النافية . «٢» الناهية . «٣» الزائدة للتقوية فقط . لا للنفي - كالمعترضة المتقدم ذكرها - .

قال : ( والمنظور فيه : هو ما تعارض فيه أقوال النحويين ، وهو تسعة أحرف . ثمانية منها تختص بالاسم . هي : حرف النداء « يا .



وأيًا . وهيا . وأي . والهمزة . ورا اللدبة . والواو . . . بمعنى - مع -  
وإلا . . . في الاستثناء : وهو لإخراج الشيء من حكمٍ دَخَلَ فيه .  
والمستثنى بالاً على ثلاثة أضرب . «١» منصوب أبداً . وهو ما أستثني من  
كلام موجب . نحو : جاءني القومُ إلا زيدا . وما تقدم المستثنى على  
المستثنى منه . . نحو : ما جاءني إلا زيدا أحد . وما كان إستثناؤه  
منقطعاً . . نحو : ما جاءني أحدٌ إلا حاراً . «٢» جائر فيه البدل .  
والنصب . وهو المستثنى من كلام غير موجب ، نحو : ما جاءني إلا  
زيد . وإلا زيدا . «٣» جارٍ على إعرابه قبل دخول - إلا - نحو :  
ما جاءني إلا زيد . « والتاسع » غير مختص بالاسم وهو - كي - .  
ومعناه التعليل . والفعل بعدها منصوب لا محالة . إلا أن الكلام في إنتصابه  
بها بعينها . أو باضمار - أن - . . . أقول :

وينحصر هذا البحث في أربعة أمور : « المنادى » . و « المفعول  
معه » . و « المستثنى » . و « الفعل المضارع .. المنصوب بعد . كي » .  
أمّا الأول : لما كانت « الياء » أصل أدوات « النداء » إقتضى

المقام بيان « أنواع الياء المفردة » . . وهي عشرة «١» ياء الاضافة  
- ويقال لها : - ياء المتكلم أيضاً - وتكون في الاسم . والفعل . والحرف  
ويحتاج الفعل إلى نون الوقاية حين إتصاله بها نحو : ضربي . «٢» والياء  
الأصلية . نحو : المهدي والداعي . وكذلك في الفعل نحو : يتقضي .  
«٣» والياء الملحقة وهي زائدة تشبه الأصلية . «٤» وياء النأنيث . ويقال  
لها ياء المخاطبة - . نحو : إضربي . «٥» وياء الالحاق - وهي الحاصلة  
من إشباع الكسر في بعض القواني - نحو قوله :

« بحومانةِ الدرّاجِ المُتَنَلِّمِ »

وكذلك تقع في فواصل بعض الآيات - على بعض القراءات - .  
نحو : « فانقوني . وإرهبوني » . « ٦ » والياء المنقلبة . نحو : يُغزِي  
والأصل يغزو . وكذلك المُعْطِي . من يَعْطُو . « ٧ » وياء التثنية .  
وهي علامة للمثنى . ولاعرابه . في حالتي النصب والجر . « ٨ » وياء  
الجمع المذكر السالم . وهي علامة لإعرابه فقط في حالتي النصب والجر .  
« ٩ » ياء العوض . أي عوض التنوين في حالتي الجر والرفع في الاسم  
المتصرف المنصرف نحو : بَزِيدِي . « ١٠ » وياء الخروج . والأخيران غير  
مرضيين عندي لذا فقد ذكرتها تبعاً - للرماني - . ودون التعويل عليهما .  
وإن وردا في بعض الكلام . وهو نادر . أقول : و « ياء النداء » من  
حروف المعاني . المستقلة . أو النائية عن الفعل . - على خلاف في ذلك -  
وعلى كل حال . فالاسم منصوب بعدها . - بعد توفر شروط النصب  
فيه . - إماً بها بناءً على إستقلالها في العمل فيه . أو بالفعل المحذوف  
المقدر بعدها . والذي يقتضيه المقام . أن الأصل في هذا النصب هو في  
ما حذف من فعل وشبهه . والياء نائبة عنه . إلاً أن كثرة الاستعمال  
جعلت المقدر منسياً . ولهذا عدّهُ البصريون . . أحدَ المفعولات . .  
كما قاله ابن يعيش عنهم . - وبناءً على ما قاله تكون الأقوال في « ناصب  
المنادى » ثلاثة أقوال : « ١ » منصوب بفعل مقدر محذوف وجوباً .  
« ٢ » بـ « ياء » - النداء نفسها وهي نائبة عن الفعل . « ٣ » إن الياء - اسم  
فعل - فهي عاملة النصب فيما بعدها من اسم . أقول : والرأي الأول . .  
إلاً أن عدم جواز إظهار الفعل جعله كالمثني - كما قدمنا - . والمنصوب  
في « النداء » على قسمين : منصوب في اللفظ . ومنصوب في المحل .  
فالأول له ثلاث صور : « أ » مضاف . « ب » ومثابه للمضاف .

وجو ونكرة . فالمضاف منصوب - مطلقاً - على أصل النداء . سواء كان معرفة أو نكرة . . نحو : يا عبيد الله . ويا عبد إمرأة . وأماً المشابه للمضاف فنصوب أيضاً - مطلقاً - . والمراد به العامل عمل فعله . ووجه الشبه بينهما . أن المضاف عامل في المضاف إليه الجر . . وهذا عامل أيضاً . . نصباً . أو رفعاً . والاسم الأول العامل مختص بالاسم الثاني المعمول فيه . وكذلك نخصص المضاف بالمضاف إليه . والاسم الثاني المعمول فيه من تمام الاسم الأول العامل . وكذلك المضاف إليه من تمام الاسم الأول المضاف . فهذه وجوه الشبه بين المضاف . وشبهه . . وهو العامل نحو : يا خيراً من زيد . والثالث : « النكرة » الشائعة . . أي غير المقصودة . كقول الأعمى : يا رجلاً خذ بيدي . فهذه منصوبة أيضاً في النداء . وأماً المنصوب محلاً فقط . وذلك إذا كان المنادى مفرداً معرفة . فانه يبنى على الضم ويكون موضعه نصباً وذلك على قسمين : « ١ » إذا كان معرفة قبل النداء . نحو : يا زيد . « ٢ » ما كان متعرباً بالنداء ولم يكن قبله معرفة . ويسمى النكرة « المقصودة » . نحو : يا رجلاً - لرجل معين . .

« فائدة » : الأعلام إذا توديت تنكرت . وكانت معرفة بالنداء - فقط - فلها معه تعريف واحد . وهي مبنية على الضم . أو على ما ترفع به قبل النداء . فحركاتها حركة بناء . فلنظمه الضم ونحمله نصب . م . ه . بتصرف - عن شرح المفصل - . وأماً « تابع المنادى » : والمراد به النعت . والبدل . والتوكيد . والعطفين « . فيجوز فيه النصب على المحل والرفع على اللفظ . وهذا مع المفرد المعرفة . والتابع مفرداً . أي ليس مضافاً . ولا شبيهاً به . فان كان كذلك فليس إلا النصب فقط . نحو :

يازيدُ الظريفُ . وياتم جمعون وأجمعين . والمنادى المبهم : «أه أي ..  
يا أيُّها الرجلُ . فياء نداء . و «أي» منادى . و «ها» تنبيه .  
و «الرجل» نعتٌ وحقيقة «أي» ههنا : أنها وُصلة للنداء .  
إذ ليست هي المقصودة به . ونعتها مرفوع ليس غير . وأجاز -المازني-  
الرفع . والنصب . «ب» من المنادى المبهم أيضاً - إسم الإشارة . هذا .  
ونحوه - . وله صورتان . وُصلةٌ لنداء - الرجلِ ونحوه - فيكون حكمه  
حكم «أي» . ومكتفٍ بنفسه . نحو : يا هذا . . . أقبلُ . . أي دون  
وصفٍ . ويجوز فيه الرفع والنصب . ويظهر أثره في تابعه . لأنه مبني  
على السكون كما هو معلوم .

وأما المنادى المضاف إلى - ياء المنكلم - . ففيه لغات : أوجودها  
« حذف الياء . . والامتعاضة عنها بالكسرة » نحو : يا قوم . واللغة  
الثانية : إثبات الياء . نحو : يا قومي . واللغة الثالثة : إثبات الياء منتوحةً  
أو مع السكون تخفيفاً . نحو : يا قومي . أو يا قومي . واللغة الرابعة : قلب  
الياء « ألفاً » نحو : - يا غلاماً - . وإذا وقفوا ألحقوا « هاء » السكت  
فقالوا : « يا غلاماه » . ويقال : يا أبتى . ويا أباي .

## ( المنادى المندوب )

المندوب : مدعوٌ . ولذا ذُكِرَ مع فصول النداء لكنة على  
سبيل التفجع . وإن كنت تعلم أنه لا يستجيب ، كما تدعو المستغاثَ  
به وإن كان بحيث لا يسمع . كأنك تعده حاضراً . ولما كان مدعواً  
بحيث لا يسمع أتوا في أوله - يياءٍ أو وا - لمد الصوت . وزادوا ألفاً في

آخر المندوب للترنم كما يأتون بها في القوافي المطلقة . بعدما - هاء - عند  
الوقف . يازيداً . أو وآ زيداً . وفي الوقف يا .. أو - زيداهُ - . ويجوز  
حذف « ألف الندبة » إذا دلت القرينة عليه . وتأتي - الألف . أو  
الألف مع الهاء كما تقدم - مع الاسم المضاف إليه . . نحو : وآ أمير المؤمنيناه  
وقس عليه بقية - المركبات الإضافية . هذا إذا كان المضاف إليه ظاهراً  
أمناً إذا كان - ضميراً - ففيه تفاصيل لا يسهها هذا المجال . ويطرد في  
النداء :

### « الترخيم »

وهذا من خصائص النداء . وفي غيره - نادر مسموع لا يقاس عليه -  
والترخيم : مشتق من قولهم . . صوت رخيم ، أي ليناً ضعيفاً . والترخيم  
ضعف في الاسم ونقص عن تمام الصوت . وله شروط : منها : أن  
يكون منادى ، لكثرة النداء في كلامهم . ومنها : أن يكون علماً لأن  
الأعلام يدخلها من التغيير مالا يدخل غيرها . ومنها : أن يكون مفرداً  
غير مضاف . ومنها : أن تكون عِدَّةُ حروفه زائدة على ثلاثة أحرف .  
وذلك لأن أقل الاصول - ثلاثة - . وما كان فيه - هاء - التانيث فهو  
كالثلاثة فيجوز ترخيمه ، وإن كان على ثلاثة أحرف . ولا تشترط العلمية  
فيما كلفت فيه - الهاء المذكورة - . والترخيم ضربان :  
«أ» ترخيم التحقير ، نحو : أسود . . أسود . الخ . « وهذا  
ما يسمى باب التصغير » . «ب» وترخيم الاسم المفرد المعرفة في النداء .  
وهو : حذف آخر الاسم المذكور . . دون علة سببت ذلك . والمرخّم :

إن كان مفرداً حذف منه حرف واحد غالباً . ويحذف إثنان . وربما أكثر . وإن كان مركباً نحو : « بخت نصر » حذف الجزء الثاني منه - كما تحذف هاء التأنيث - وأماً - ما يحكى - نحو : « تأبط شرأ » وشبهه فلا يرخم .

## « المفعول معه »

ومما دعت - المناسبة إلى ذكره هنا - المفعول معه . ذلك أن الواو من الحروف المختلف فيها فمنهم من قال : إنها هي العاملة بما بعدها من إسم منصوب . ومنهم من قدر له فعلاً . لذا عدّها المطرزي في « المنظور فيه » . فأقول : المفعول معه : إسم منصوب بعد واو تدل على المصاحبة - حقيقة أو مجازاً - . مسبوقة بفعل لازم - أو منته في التعدي . . فالفعل هنا مع - الواو - كالفعل مع - حروف الجر - . فهي سبب لتعدي الفعل كما أن حروف الجر سبب لتعديه أيضاً . . فان قيل إذا كان تأثير - هذه الواو - هو نفس تأثير حروف الجر . . من ربط الفعل بالاسم وتعديه إليه . . فلم لم يكن الاسم مجروراً بعد هذه الواو؟ فالجواب : أن الواو لما كانت - للجمع والعطف في أصل وضعها - وكان العطف هنا جائزاً أيضاً . . لم يجز حملها على حروف الجر عملاً وإن كانت مثلها في تعدي الفعل اللازم إلى ما بعده . قال ابن يعيش : وإنما افتقرت إلى - الواو - لضعف الأفعال قبل الواو عن وصولها إلى ما بعدها . كما ضعفت قبل حروف الجر عن مبشرتها الأسماء ونصبها إليها . فكما جاءوا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الأفعال لضعفها عن

مباشرة الأسماء بأنفسها - عرفاً وإستعمالاً - فكذلك جاءوا بالواو تقوية  
لياً قبلها من الفعل .

الخلاصة . للواو المذكورة - هنا - أحكام تقدم ذكر قسم منها .  
فهي إما للعطف - وجوباً - إن دلت على مشاركةٍ وجمعٍ . أو لم يتقدمها  
فعل - لفظاً أو تقديرأً - . أو لم تدل على المصاحبة . فإن دلت عليها  
وتقدم الفعل لفظاً أو تقديرأً . ولم تدل على ما ينافي المصاحبة . فهي عاملة  
النصب بنفسها . أو ناقله الفعل اللازم إلى ما بعدها . وكلّ من هذين  
القولين حسن .

### « الاستثناء »

تذنيه : إن الاستثناء . والاستدراك كلٌّ منهما مُخَصَّصٌ لعموم  
سابق . إلاّ أن الاستدراك تعقيب يحصل منه إثبات أو نفي ما ظنّ السامع  
ثبوته أو نفيه . أو إن ينقد شيئاً من ذلك .

أمّا الاستثناء فليس تعقيباً . بل هو تخصيص محض . فالنسبة بينهما  
العموم والخصوص من وجه . إذ يجتمعان في « موجبة جزئية » ويختلفان  
في « سالبين جزئيتين » . فنأمل .

والاستثناء أنواع : متصل . ومنقطع . ونام موجب . ومفرغ .  
وله أدوات منها أحرف ، ومنها أفعال . وأمّ الباب « إلاّ » حرف .  
وهل النصب بها ؟ أم بفعل متدر بعدّها - بعدّ توفر شروط النصب في  
الاسم المنصوب - ؟ أقوال : نرى أن النصب بفعل متدر بعدّها . لكن  
كثرة هذا الاستعمال وعدم ظهور المتدر جملة نسبياً منسياً . فن جعل

المنصوب بفعل مقدر بعدها . فعلی الأصل . ومن جعله منصوباً بها فعلى الظاهر الحاصل من كثرة الاستعمال . وفي المقام كلام غير هذا . وقد قدمنا ما فيه الكفاية حول الموضوع . وأماً « كي » : قال « في المغني » : هي على ثلاثة أوجه . . « أ » أن تكون إسماً مختصراً من - كيف - . « ب » أن تكون بمنزلة - لام التعليل - معنىً وعملاً . وهي الداخلة على « ما » الاستفهامية وعلى « ما » المصدرية . نحو : كيمه . وكيا . « ج » أن تكون بمنزلة « أن » المصدرية معنىً وعملاً . وليست هذه - تعليلية - . فإن قُدِّرَت « اللام » قبلها : كانت جاريةً وقُدِّرَت « أن » بعدها مُضمرةً .

أقول : فتمي « ب » العمل لكي نفسها . وفي « ج » العمل لأن المقدره وقول آخر : إن كي لا تعمل مطامناً . والعمل لأن مقدره بعدها . كما تقدر بعد « لام كي » أيضاً . لذا عدّها المطرزي من « المنظور فيه » .

## « فصل »

قال : ( وعلى ذكر حروف المعاني : نذكر الحروف - الْمُقَطَّعَةَ - لا افتقار الفتحية إلى معرفتها ، في زَلَّةِ القاري . والجِنَايَاتِ . ثم ما يُبْزَادُ منها . ويبدأ . وهي في الأصل تسعة وعشرون حرفاً . وترتيبها : الهمزةُ . والألفُ . والهاءُ . والعينُ . والحاءُ . والغينُ . والحاءُ . والنافُ . والكافُ . والجيمُ . والشينُ . والياءُ . والصادُ . واللامُ . والراءُ . والنونُ . والطاءُ . والدالُ . والتاءُ . والضادُ . والزايُ . والسينُ . والفاءُ . والذالُ . والتاءُ . والفاءُ . والباءُ . والميمُ . والواوُ .



ولها ستة عشر مخرجاً . وبعضها أرفعُ من بعض في حيزه وأمكنُ ؛  
فبذلك يميز بعضُ الحروف من بعض . وللحائق ثلاثة مدارج : من  
أقصى الصدرِ . . « الهَمْزَةُ . ثم الألفُ . ثم الهاءُ » . ومن وَسَطِهِ :  
« العينُ . والحاءُ » . ومن آخِرِهِ : « النِّينُ . والحاءُ » . ومن أَقْصَى  
اللسانِ وما فوقه من الحَنَكِ : « القَافُ . ثم الكافُ » . ومن وَسَطِ  
اللسانِ وما يحاذيه من الحَنَكِ الأعلى : « الجِيمُ . والشينُ . والياءُ » .  
ومن أول حافة اللسانِ وما يليها من الأضراسِ : « الضادُ » . ومن  
حافة اللسانِ من أَدْنَاهَا إلى منتهى طرفه وما يُحاذِي ذلك من الحَنَكِ  
الأعلى مما فوقَ الضاحكِ والنابِ والرابعةِ والثنيةِ : « اللامُ » . ومن  
طرف اللسانِ بينه وبينها فوقَ الثنايا ، ومن مخرج - اللونِ - غير أنه  
أدخل في ظهر اللسانِ قليلاً : « الراءُ » . ومن بين طرف اللسانِ  
وأصول الثنايا العليا : « الطاءُ . والذالُ . والطاءُ » . ومن بين الثنايا  
وطرف اللسانِ : « الصادُ . والزاي . والسينُ » . ومما بين طرف اللسانِ  
وأطراف الثنايا : « الظاءُ . والذالُ . والثاءُ » . ومن باطن الشفة السفلى  
والثنايا العليا : « الفاءُ » . ومن بين الشفتين : « الباءُ . والميمُ . والواوُ » .  
وعن الخليل : أنه كان ينسبها إلى أحيازها ، وهي ثمانية فَيَسَمِّي :  
أخوات « العينُ » سوى . . الهَمْزَةُ . والألفُ . . « حلقية » . و« القافُ  
والكافُ » - لثويتين - . « والجيمُ . والشينُ . والضادُ » - شجرية - . .  
لأن مبدأها من شجر الفم ، وهو الفرجة . « والصادُ . والسينُ . والزايُ » .  
- أصلية - لأن مبدأها من أسلة اللسانِ . . وهي مُسْتَدَقُّ طرفه .  
« والطاءُ . والذالُ . والظاءُ » - نطعية - لأن مبدأها من النطع ، وهو  
الغار الأعلى للذي هو حقف الفم . « والطاءُ . والذالُ » - لثوية - .

« والراء . واللام . والنون » - ذوقية - لأن مبدأها من ذويلقى اللسان ، وهو تحديد طرفه . « والفاء . والباء . والميم » - شفوية - - أو شفوية - « والمهمزة . والألف . والواو . والياء » - جوفية . وهوائية - ؛ على معنى أنها تخرج من الجوف . أو يذهب في هواء ولا يقع في حيز . ) .  
 إنتهى . . أقول .

- هذا فصل - : نشرح فيه - حروف الهجاء - من حيثيات متعددة « الأولى » لماذا سميت حروف الهجاء ؟ . قال في « القاموس المحيط » :  
 والهَجَاءُ - كِكِمْسَاءَ - تقطيعُ اللفظة بحروفها . وهَجَّيْتُ الحروفَ وقَهَجَّيْتُهَا . وهذا على هِجَاءٍ هذا : على شَكْلِهِ . هذا هو «الهَجَاءُ» في اللغة . وفي الاصطلاح : هي . . « أصوات » غير متوافقة . ولا مقترنة . ولا دالَّةٌ على معنىٍ من معاني الأسماء والأفعال والحروف . إلاَّ أنَّها أصلُ تركيبها « . هذا ما ذكره أبو القاسم الزجاجي في كتابه « الايضاح في علل النحو » . ويمكن إختصاره بأنها : « أصوات مختلفة لمسميات متباينة » . ثم قال الزجاجي : والحروف على ثلاثة أضرب ..  
 وأه حروف - الْمُعْجَمِ - التي هي أصل مدار الألسن . . عريبها . . وعجميها . «ب» والحروف التي هي أبعاض الكلم . . نحو - العين . . من جعفر . والضاد . . من ضَرَبَ . والنون من - أن - . وشبهه .  
 وجه وجروف المعاني : التي تبيء مع الأسماء والأفعال لمعان . أقول :  
 فلما كان جمعُ تلك المقطعات يؤلف للكلمة التي تُظهِرُ مرادَ المتكلم . . سميت حروف الهجاء . . من باب التسمية بما كان عليه قبل اتنسبها .  
 ( الثانية ) . . . من حيث الدلالة : فأقول . . لا دلالة لحروف المعجم قبل تأليفها . أو لإقائها على نحو القصد والتسمية . فهي - أعني

حروف المعجم - رموز مجردة غير مفيدة معنى " إلاً بالقصد . أو التأليف  
وأماً حروف أبعاض الكلمات من الأسماء والأفعال والحروف . فهي بمجموعها  
دالة على ما يراد بها . وأماً حروف المعاني : فلكل منها معنى عام في أصل  
الوضع يتعلق بها بنقسيها . ومعنى خاص - يتعلق بما تدخل عليه - فـ « من »  
مثلاً . . حرف جر ومن معانيه « التبعية » أي تبعيض غيره - لا تبعيض  
نفسه - . وهذا معنى قولهم : « الحرف مادل على معنى في غيره » . .  
أي في الاستعمال الخارجي الخاص . أما المعنى الكلي . . فان معانيه متعلقة  
بها نفسها . وإلاً كانت « مهملة » . وهكذا « إلى » لانتهاء غيره . هذا  
في الاستعمال الخاص الخارجي .. أما المعنى الكلي الملاحظ في أصل الوضع  
فالانتهاء متعلق به نفسه وإلاً كان الحرف مهملاً . وقس عليها سائر  
حروف المعاني نحو : إن وأخواتها وحروف المعاني كافة .

( الثالثة ) . . من حيث ترتيبها :

اختلف علماء اللغة في ترتيب حروف المعجم . وإتفقوا في عددها .  
- إلاً المراد - فقد عدّها « ثمانية وعشرين حرفاً » . والمشهور أنها  
« تسعة وعشرون حرفاً » . حيث أسقط « الهمزة » منها وذلك لتغيير  
صورتها . وفي ترتيب هذه الحروف أقوال ننقل منها : قال أبو عمرو  
الدائبي في كتابه « المحكم » ما ملخصه : هي . .

« أ . ب . ت . ث . ج . ح . خ . د . ذ . ر . ز ه إلى ههنا

إتفق أهل المشرق . والمغرب . - من السلف وتابعيهم - .

وإختلفوا في ترتيب ما بعد ذلك من - المزدوج - و - المنفرد -

إلى آخر الحروف . فرسم أهل المشرق - بعد الراء . والزاي - :

« س . ش . ص . ض . ط . ظ . ع . ع . ف . ق . ك .

ل . م . ن . و . هـ . ي . « .

ورسم أهل المغرب . . بعد - الراء . والزاي - : « ط . ظ .

ك . ل . م . ن . ص . ض . ع . غ . ف . ق . هـ . و . ي -  
وهي آخر حروف التهجي . »

قال أبو عمرو : فهذه علل ترتيب الحروف في الكتاب على الاتفاق

والاختلاف .

( الرابعة ) من حيث أنواعها وصفاتها :

قال ابن عصفور الاشبيلي في كتابه « الممتع - ماملخصه » : فن

ذلك إنقسامها إلى : مجهور : والمجهور : حرف أشيع الاعتماد عليه في

موضعه فمَنَعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى يَنْقُضِيَ الْإِعْتِمَادَ عَلَيْهِ . - غير

أن : الميم . والنون . من جملة المجهورة - قد يعتمد لها في الفم والخياشيم

فتصير فيها غُتَّةً . قال سيبويه في « كتابه » : فأماً المجهورة : « فالهمزة

والألف . والعين . والغين . والقاف . والجيم . والياء . والضاد . واللام

والنون . والراء . والطاء . والدال . والزاي . والظاء . والذال . والباء .

والميم . والواو » فذلك تسعة عشر حرفاً .

ومهموس : والمهموس : حرفٌ أضعف الاعتماد عليه في موضعه

حتى جرى معه النَّفْسُ .

وإعتبار ذلك : بأن تكرر الحرف « وَحَدَه . . أو بحرف اللين

معه نحو : ميسي » فتجد النفس يجري مع الحرف . ولورمت في

« المهجور » لمّا أمكنت . أ . هـ - الممتع - . قال في « الكتاب » :

وأماً المهموسة : « فالهاء . والحاء . والخاء . والكاف . والشين . والسين

والتاء . والصاد . والثاء . والفاء . » فذلك عشرة أحرف . وشديد :

والشديد : حرف يمنع الصوتُ أن يجري فيه لانحصار الصوت . ألا ترى أنك لو قلتَ : «الحق . والشطه» ثم رمت مد الصوت في - القاف والطاء . - لكان ممتنعاً . قال في « الكتاب » :

ومن الحروف : الشديد . . وهو « الهزمة . والقاف . والكاف . والجيم . والطاء . والناء . والداد . والباء » . و«رِخْوٌ» : وال«رِخْوٌ» : هو الذي يجري فيه الصوت من غير ترديد ؛ لتجافي اللسان عن موضع الحرف . قال في « الكتاب » : ومنها الرِخْوَةُ . . وهي « الهاء . والحاء . والغين . والحاء . والشين . والصاد . والضاد . والزاي والسين والطاء . والناء . والداد . والفاء » .

وبين الشِدَّةِ والرخاوةِ : ويجمعها قولك : « لم يروِعَنَا » . ومطبقٌ : والاطباقُ : أن ترفعَ ظهرَ لسانِكَ إلى الحنكِ الأعلى مُطْبِقاً لَهُ ؛ ولولاَ الاطباقُ . . لصارت - الطاءُ ذالاً . والصادُ سينا . والطاءُ ذالاً - لأن الفارقَ بينها إنا هو الاطباقُ . ولتخرَجَتِ - الضَّادُ - من الكلام . والحروف المطبقةُ أربعة هي : « الطاءُ . والظَّاءُ . والصادُ . والضادُ » . ومنفتح : وهي بقية الحروف عدا الأربعة المذكورة . والانفتاح ضِدُّ الاطباقِ . قال في « الكتاب » : والمنفَتحةُ . . كل ما سوى - ذلك - من الحروف لأنك لا تُطبقُ لشيءٍ منهن لسانك ترفعه إلى الحنكِ الأعلى . ومُسْتَعْلٌ : وهي الأربعة - المطبقة - وثلاثة غيرها . . وهي « الحاء . والغين . والقاف » . والاستعلاء : أن يتصعدَ اللسانُ إلى الحنكِ الأعلى ، إنطبقَ أو لم ينطبق . ومنخفِضٌ : والانخفاض ضِدُّ - ذلك - . وهو في الحروف أجمع عدا السبعة المستعلية المقدم ذكرها .

ومكرر : والمكرر . . هو « الراء » . وما عداها غير مكررٍ .  
وأعني بالتركار : أنك إذا وقفت عليها رأيت طرفَ اللسانِ يتعثر فيها  
ولذلك احتُسِبَت - في الامالةِ بحرفين . وتنقسم حروف المعجم أيضاً  
إلى : مُتَقَلِّبِلِ . ومُشْرَبِ . وما ليس فيه قَلْقَلَةٌ ولا إِشْرَابٌ .  
فالمَقْلَقَلَةٌ : « الجيم . والطاء . والذال . والباء » وذلك أنها تُضَغَطُ  
عن مواضعها وتُحْفَرُ في الوقفِ فلا تستطيعُ الوقفَ عليها إلاَّ بصوتِ  
نحو : « الحق . أخرج . إهبط . إذهب . أمدد » . والمُشْرَبَةُ : هي  
« الزاي . والطاء . والذال . والضاد . والراء » . والمُشْرَبُ : حرفٌ  
يَخْرُجُ معه عند الوقفِ عليه نحو النَفْخِ إلاَّ أنه لم يُضَغَطْ ضَغَطَ  
المَقْلَقَلِ .

ومن المُشْرَبِ . . ما لا يَخْرُجُ بعدُ شيءٍ من ذلك نحو :  
« الهمة . والعين . والغين . واللام . والنون . والميم » . وجميع الحروف  
التي تسمع معها في الوقفِ صوتاً . . إذا أدرجتها ووصلتها زال ذلك  
الصوت . أقول : وذلك هو الوسط بين النوعين المذكورين .  
ومَهْتُوتٌ . وغير مَهْتُوتٍ . .

فالأول « الهاءُ » وذلك لما فيها من الضَعْفِ والحَقَاءِ . وما  
عداها فليس بمَهْتُوتٍ . وتنقسم إلى : ذَلْقِيَّةٍ . وغير ذَلْقِيَّةٍ . .  
فالأول . . « اللام . والراء . والنون . والقاء . والباء . والميم » فهذه  
سنة حروف . وسميت ذلقية : لأنها يُعْتَمَدُ عليها بدَلْقِ اللسانِ . .  
وهو صدره وطَرْفُه . وما عدا الحروف المذكورة فليس بذلقية . وفي  
الذلقية سر طريف ينتفعُ به في اللغة :

وذلك أنك متى رأيتَ إسمًا - رباعياً . أو خامساً - غير ذي زوائد

فلا بد فيه . . من حرف - منها - أو حرفين أو ثلاثة . . نحو : جعفر  
فتى وجدت كلمة رباعية . أو خماسية مُعَرَّاة من حروف الذلاقة  
فاقضى بأنه دخيل في كلام العرب وليس منه . وربما جاء بعض ذوات  
الاربعة مُعَرَّى من حروف الذلاقة . وذلك قليل جداً . ومستطيل .  
وإلى ما ليس كذلك . . فالمستطيل : « الضاد » لأنها إستطالت في مخرجها  
وغير المستطيل ما عداها . وإلى مُنحرف . وغير منحرف : فالمنحرف  
« اللام » . قال في « الكتاب » : هو حرف شديد جرى فيه الصوت  
لانحراف اللسان مع الصوت . ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف  
الشديدة . وهو « اللام » . وغير المنحرف : ما عداه .

وتنقسم إلى . . أَعَنَّ . وغير أَعَنَّ . فالأَعَنَّ : « الميم . والنون »  
والغُنَّةُ : صوتٌ في الخَيَّاشِيم . وما عدا ذلك فليس بأَعَنَّ .

( الخامسة ) : في ذكر حروف الزيادة . وعددها عشرة يجمعها  
قولك : « أَمَانٌ وتسهيلٌ » . وإنما سميت حروف الزيادة وقد تكونُ  
أصولاً ؛ وذلك أنَّ الزوائد لا تكونُ إلاَّ منها . فكل حرفٍ زائد فهو  
من هذه . وليس كل ما هو من هذه فهو زائد . فتأمل .

فان قيل : لِمَ لم تجعل - كافَ الخطاب - في « تلكَ . وذلك »  
ونحوها . والشين الملحقة بالكاف في ضمير المؤنث . . نحو : « أَعْطَيْتُكِشِ  
وأَكْرَهْتُكِشِ » . ؟ .

فالجواب : إن الحرف الزائد يعتبر جزءاً من الكلمة . وليس كذلك  
« الكاف . والشين » المذكورتين مما لم تعتبره العرب جزءاً من الكلمة .  
وفي « الممتع . وغيره » إعتراضات حول زيادة بعض الحروف وعدم  
زيادتها لا يسعها هذا المجال . ولا يُزاد حرف من هذه الحروف : إلاَّ

- لللاحاق - . نحو : « واو » كواثر : أو لمعنى : نحو حروف المضارعة أو للإمكان : نحو « همزة الوصل » فانها زيدت ليتوصل بها إلى النطق بالساكن . ونحو : « الهاء » المزيدة فيما كان من الأفعال على حرف واحد في الوقف نحو : « قه . وعه » . فانه لا يمكن النطق بحرف واحد . أو لبيان الحركة : نحو « سُلْطَانِيَّة » ، أو للمد : نحو « كتاب » . و « عجز » . وإنما زيدت - هذه الحروف - ليزول معها قلق اللسان بالحركات المجتمعة . أو ليزول معها إجتماع الأمثال . أو للعيوض : نحو « تاء التأنيث في زنادقة » فانها عوض من ياء زناديق أو لتكثير الكلمة . نحو ألف « عَبَثَرَى » . ونون « الكَنْهَيْيُل » . ولزيادتها فوائد أخرى لا مجال لذكرها كافة فتتبعها في الكتب المطولة .

(السادسة) : مواضع إبدال بعض الحروف من بعض - لغير إدغام - وهي حروف معدودة يجمعها قولك : « أجد طويت منهلاً » . أما في الإدغام فيكون منها ومن غيرها أيضاً . فأماً الهمزة : فانها تبدل من « أ . ي . و . ه » . وأماً الجيم : فأبدلت من « الياء » مشددة ومخففة ليس غير . وأماً الدال : فأبدلت من التاء . والذال . وأماً الطاء : فأبدلت من التاء ليس غير . وأماً الواو : فأبدلت من « الهمزة . والألف . والياء » . ولإبدالها من الآخرين يذكر في باب « القلب » : وأماً الياء : فأبدلت من « الالف . والواو . والسين . والباء . والراء . والنون . واللام . والصاد . والضاد . والميم . والدال . والعين . والكاف . والتاء . والثاء . والجيم . والهاء . والهمزة » . والتاء : تبدل من « الواو . والياء . والسين . والصاد . والطاء . والدال » . والميم : أبدلت من « الواو . والنون . والباء . واللام » . والنون : أبدلت من « اللام .



والهمزة . . والهاء : أبدلت من « الهمزة . والألف . والياء . والواو  
والثاء . . » . واللام : أبدلت من « الضاد . والنون » . والألف : أبدلت  
من « الهمزة . والياء . والواو . والنون الخفيفة » .  
خاتمة البحث : وفيها فائدتان . .

« الأولى » جاء في كتاب سيبويه . . ترتيب حروف المعجم هكذا  
« الهمزة . والألف . والهاء . والعين . والحاء . والغين . والحاء . والكاف  
والقاف . والضاد . والجيم . والشين . والياء . واللام . والراء . والنون  
الطاء . والدال . والطاء . والصاد . والزاي . والسين . والظاء . والذال  
والثاء . والقاف . والباء . والميم . والواو » .  
« الثانية » تنقسم الحروف إلى ، « معجمة » أي ذات نقط .  
« ومهملة » أي خالية من النقط .

فالأولى : « ب ت ث ج خ ذ ز ش . ض . ظ غ ف ق ن  
ي » والياء منقوطة في الأول والوسط مهملة في الطرف .  
والمهملة : « ء أ ح د ر س ص ط ع ك ل م و ه » .  
« الثالثة » : عددٌ بعض العلماء - البحث عن أحوال الحروف - علماً  
مستقلاً برأسه . فعزله عن الصرف . والنحو . وسماه « علم الحروف »  
ويقع مقدمة لعلم « التجويد » .

والحق أن البحث عنها في فروع علم الصرف لأنها هي هيئة الكلمة  
وعليها قوامها . وعلاقتها بعلم النحو غير خفية أيضاً « فتغير أواخر  
الكلم . . من حيث الاعراب والبناء » هي غاية هذا العلم » .

( الرابعة ) : ذكر أبو عمرو الداني في كتابه « المحكم » :

أن أبا الأسود الدؤلي . أول من نَقَطَ المصحف الكريم . وروى

أيضاً : أن يجي بن يعمر الأهوازي . ونصر بن عاصم الليثي هما اللذان بدأى بوضع النقط له . عن أبي الأسود أيضاً فهو السابق في هذا المضمار . أمّا الحركات . والهمزة . والشدّة . فن وضع الخليل بن أحمد . والخط في كل هذه الأدوار - كوفي - . حتى زمن ابن مقلة في أواخر الدولة العباسية « أيام المقتدر . أو قبله . أو بعده . بقليل » كان الخط القياسي المستعمل في زماننا . . وليس الواضع له الوزير ابن مقلة بل أخوه - على الأرجح - والله أعلم .

## « فصل »

ننقل فيه - آخر كلام أبي الفتح المطرزي - في رسالته « ذيل المغرب » وإن تقدم في كلامنا ما يشبه . قال :

( « ويتفرع » منها أربعة عشر حرفاً . « ستة منها مستحسنة يؤخذ بها في التنزيل . وكل كلام فصيح . « أولها » ألفُ الامالة . نحو عالم عابد . ويسمى ألفُ الترخيم . « والثاني » ألفُ التفخيم . نحو - الصلاة . والزكاة - . « والثالث » الصاد التي كالزاي في - صدر . وحتى يصدر - . « والرابع » الشين التي كالجيم . في نحو - أشدق - . « الخامس » الهمزة المخففة الكائنة - بين بين - أي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها . « والسادس » النون الخفيفة التي هي غُتَّة في الخيشوم . نحو منك . وعنك .

والثانية المستقبحة « التي لا يؤخذ بها في القرآن . ولا في كلام فصيح . « الكاف التي كالجيم . والجيم التي كالكاف . والجيم التي

كالشين والضاد الضعيف . والضاد التي كالسين . والطاء التي كالتاء .  
والطاء التي كالتاء . والياء التي كالفاء » .

## « فصل »

« ولها إنقسامات » كثيرة : وأنا لا أذكرُ - ههنا - إلا ما هو  
الأشهر والأكثر . وهو إنقسامها إلى .. المجهورة . والمهموسة . والشديدة  
والرخوة . وما بين الشديدة والرخوة . والمطبقة . والمنفتحة . والمستعلية  
والمنخفضة .

« فالمجهورة » : ما عدا المجموعة في قوله . . « حثه شخص  
فسكت » . والجهر : إشباع الاعتماد في مخرج الحرف . و« مَسَعُ النَّفْسِ »  
أن يجري معه . والهمس : بخلافه . والشديدة ما في قولك : « أجذك  
قطبت » . والرخوة : ما عداها .

والتي بين الشديدة والرخوة ما في قولك : « لم تروِنا » والشدةُ  
أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري . والرخاوة بخلافه . والكون  
بين الشدة والرخاوة ألا يتم لصوته الانحصار ولا الجريُّ ، كوقوفك  
على - العين - وإحساسك في صوتها بشبه انسلال في مخرجها إلى مخرج الحاء .  
والمطبقة : « الصاد . والضاد . والطاء . والظاء » . والمنفتحة :  
ما عداها . فالأطباق : أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه  
من الحنك . والانفتاح بخلافه .

والمستعلية : الأربعة - المطبقة - و « الحاء . والغين . والقاف » .  
والمنخفضة : ما عداها . والاستعلاء : إرتفاع اللسان إلى الحنك .

## « فصل »

وحروف الزيادة من جملة ذلك عشر تجمعها قولك : « اليوم تنساها » أو « سألتمونيتها » . ومعنى كونها زائدة : أن كل حرف وقع زائداً في بعض الكلمة يكون منها . لا أنها تقع أبداً زوائد . إلا ترى أنه ما من حرف منها إلا ويكون أصلاً في الكلم . « كالهزمة » في . . أخذ . وسأل - وملاً - . و « الألف » في هات . وذا . و « الياء » في اليسر . والسير . والسبي . و « الواو » في الولد . والدلو . والدولة . و « النون » في نطق . وقنط . وقطن . و « التاء » في تفل . ولقت . و « الهاء » في هرب وبهر . وأبره . و « السين » في سالب . وباسل . ولايس . ولا يزداد ذلك إلا ما زيد للتكرير كالراء في حرب . والباء في جلبب فان ذلك عام في الحروف . وكلها غير مختص بشيء من هذه العشرة ( ١ ) .

و « معرفة » الزائد من الأصل طريقها : « الاشتقاق » .. وميزان ذلك : حروف « فَعَلَّ » وكل ما وقع بأزاء الفاء والعين واللام . يحكم بأصالته . وما لا . فلا ،

وربما صعب الحكم على المتراض فكيف على المريض . ومما ليس فيه صعوبة : « الهزمة » إذا وقعت بعدها ثلاثة أحرف أصول يحكم زيادتها . كأرنب . وأجدل ، في الأسماء . وأكرم - في الأفعال - . وزيادتها على ضربين : للقطع - كما ذكرت - . وللوصل في أحد عشر اسماً : « أمت لاسم . لبنم . لابنة . اثنان . اثنتان . امرؤ . امرأة . أيم الله . وأيمن الله .

---

(١) وقد شرحنا - فلسفة علم الحروف - شرحاً كافياً في « كتابنا المنهل » .

- وفي هذين الآخرين : قول آخر - .

ومن الأفعال في « إنْفَعَلَ » وأخواتها . وفي مصادرها . والأمر منها . وكذا في - الأمر من الثلاثي المجرد - نحو : إضرب . وإذهب . وإلبس . وأطلب . و « الألف » لا تزداد أولاً لسكونها . ولكن تزداد غير أول . . كخاتم وكتاب وحلى . و « الياء » إذا كانت معها ثلاثة أصول فهي زائدة أيما وقعت كيلمع . ويضرب . وعشرون بنية .

و « الواو » كالألف لا تزداد أولاً ، ولكن غير الأول كوسج . و نرقوة . و « الميم » كالهزمة . . إذا وقعت أولاً ، وبعدها ثلاثة أصول كقتل ومكرم ، من ذلك - موسى الحديد - . وأماً مَلَك . . فالميم فيه زائدة ؛ لأن الأصل ملائك بدليل الملايك والملائكة ، في الجمع وأنشد سيويه : « في الكتاب - ط - بولاق - ٣٧٩ / ٢ - » . .

فَلَسْتَ لَانِسِيْ وَلَكِنْ لِمَلَأَكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ بِصُوبِ  
و « الميم » في منجنون ومنجنيق أصل . وقولهم : جننونا . . بمعنى رمونا بالمنجنيق نظير الأول من - اللؤلؤ - . ولا تزداد في الفعل . وأماً . . تَمَسَّكْنَ وَتَمَدَّرَعْ وَتَمَنَّدَلْ . . فَشَاذٌ . و « النون » في نفعل - نحن - وأنفعل . وسكران . وعطشان . و « التاء » تزداد - أولاً - نحو : في المضارع . . تفعل . وفي تفعيل ، مصدر - فَعَّلَ - وَتَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ وَحَشُوا .. نحو إفتعل . وآخره للتأنيث . والجمع . كسلمة وفي نحو . . جَبَّارَاتٍ وَعَنْكَبُوتٍ . وحانوت . و « الهاء » زيدت زيادة مطردة في الوقف ، نحو : كتابيه وثمه ويأزيدها . ومنه : واثكل أمياه - وتحريكها لحن - . أماً « ثَمَّة » بالتاء . . من غلط العامة .  
وغير مطردة :

في أمهات جمع . أمّ - . وقد جاء « أمّات » بغير هاء . وقد غلبت الأمهات في الأتاسي . والأمات في البهائم . و « السين » أطردت زيادتها في « إستفعل » نحو : إستفتح وإستخرج . و « اللام » جاءت مزيدة في - هنالك وذلك . وعبدل وزيدل . والزيادة بهذه الحروف ضربان :

( ما يُقيدُ معنى ) في المزيد فيه ، كالف ضارِبٍ . وميم مضروبٍ . و ( الأُخترُ بمجرد البناء ) كالف كتاب . وواو عجوزٍ . وياء نصيبٍ . وأماً ( الزيادة اللاحقة ) فانها تَصْرِبُ بعرقٍ في كلا الضربين ، على ما قال الامام عبد القاهر - المحقق - .

## « فصل »

و « حروف البدل » : أربعة عشر : ما خلا « السين » والجيم . والذال . والطاء . والصاد . والزاي . . ويجمعها قولك : « أنجدته يوم صال ز طه » . والمراد بالبدل : أن يوضع لفظ موضع لفظ . كوضعك - الواو - موضع الياء ، في موقن . والياء موضع الهمزة ، في ذيب . إلا ما يُبدل لأجل الادغام والتعويض من إعلالٍ . وأكثر هذه الحروف تصرفاً في البدل : حروف اللين . وهي تبدل بعضها عن بعض . وتبدل من غيرها .

( أمّ الألف ) : فتبدل من أختها . ومن الهمزة . والنون . فابدلها من أختها : نحو . . قال وباع ودعا ورمى . ومن الهمزة : في نحو - آدم - لأن أصله . . أهْدَمُ . . أفعل من الأدمة . ومن

النون في الوقف خاصة نحو نسفعا . والله فاعبدا . وكذا المنصوب المنون نحو رأيت زيدا . و « الياء » : تبدلُ من أختيها . ومن الهمزة . وأحد حرفي التضعيف في نحو : أمليت الكتاب ، لأن الأصل - أمليت - ومنه « فليُمللِ الذي عليه الحق » . وتقضي البازي . والتسري ، في أحد القولين . ومن النون في أناسي . وظرابي . . جمع إنسان . وظربان - دويبة مثنتة - . ومن العين . . في قوله : « وللضفادِي جمة نقائق » . ومن الياء : في قوله . . « من الثعالبي ووخز من أرانبيها » . . أراد من الثعالب . والأرانب . ومن السين . . في قوله . .

« إذا ما عُدَّ أربعة فسَّالِ فزوجكِ خماسٍ \* وأبوكِ سَادِي »  
ومن التاء . . في قولك : قد مر يومان وهذا الثالثي . أراد :  
الثالث . وهذه الأربعة شاذة . و « الواو » : تبدلُ من أختها . ومن الهمزة . فابداها من « الألف » في نحو : حوايض . وطوالق . ومن الياء . . في موقن . وموسر - مفعل - من أيقن . وأيسرَ . ومن الهمزة في أنا . ومن أفعال من الأمن . وأمر أفعال أيضاً . والهمزة : تبدلُ من حروف اللين . ومن الياء . والعين . فابداها من الألف في نحو حمراء وصحراء وفي نحو رسائل . وشابة ودابة . وعلى ذا قُرِيءَ : « والضَّالِّينَ » بالهمزة . ومن الواو والياء في نحو قائل وبائع . ومن الهاء في ماء والأصل - ماه - بدليل قولهم في التصغير : مَوِيه . وفي جمعه : أمواه . والتاء تبدلُ من الواو في تجاه وتراث ، من الوجه والوراثه . ومن الياء في أنسر من أيسر . ومن السين في ست وطست ، الأصل سدس وطس؛ بدليل طُسَيْسِيَّة . وطَسوس . في التصغير والجمع . والهاء تبدل . . من التاء . والهمزة . وحروف اللين . فابداها « من الهاء » في كل تاء تأنيث

وقفت عليها في إسم مفرد نحو : طلحة وحجرة . ومن الهمزة : في هبناك  
وهترت الثوب . . الأصل إباك . وأترت الثوب . . من الأثر . . العلم .  
ومن ذلك قوله :

« لِهِنَّكَ من عسبية الكريمة » .

يعني لأنك - في أحد الأوجه - . ومن الهاء في - هذه أمة الله - . .  
الأصل هذي . والميم تبدل : من النون . والواو . واللام . فابدالها من  
النون في عمر - مما وقعت فيه ساكنة قبل الباء - . ومن ذلك - من زنى  
مم بكر - . ومن الواو . . في قم وحده . ومن « اللام » في لغة طي  
في نحو . . ماروى الهمز بن تولب عن النبي - صلى الله عليه وآله وسلم -  
« ليس من إمبر إمصيام في إمسفر » . ومن الهاء . . في قولهم : رماه  
من كثم . وكثب ، أي قُرب . والنون : تبدلُ من اللام . والواو . .  
فابدالها من السلام في قولهم : لَعَنَّ في - لَعَلَّ - . ومن الواو في  
صنعاني . وبهراني ، في النسبة إلى صنعاء . وبهراء . والأصل صنعواي  
وبهراوي . واللام : تبدل من النون - شاذآ - . وذلك في قولهم :  
أصيلان في - أصيلان - تصغير أصيل ، وهو المساء . والطاء . والتاء . .  
يبدلان من - تاء الافتعال - في نحو : إصْطَبَّرَ . وإزدخَرَ .  
ومن « تاء الضمير » في - فحصط - من التفحص بمعنى فحصتُ رجلي .  
وقرىء : « فرظط في جنب الله » . والجيم : تبدل من الياء المشددة  
في الوقف ، نحو سعدج ، في سعدى . وقد أجرى الوصل مجرى الوقف

قال :

خالي عريف وأبو علاج المطعمان اللحم بالعشج

وبالغداة كتل البرنج



وقد أبدلت من غير المشددة . . فيما أنشد أبو زيد :  
 لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ حَجَّتْجَ . فلا يزال شَاحِجٌ بِأَيْكَ بَجْ  
 والصاد : قد تبدل من السين ، إذا وقعت قبل - قاف أو غين أو  
 خاء أو طاء - . يقولون : فِي سَقَّتْ وَسَوِيْقُ . . صفت وصويق .  
 وفي صالح صالح . وسراط صراط . والزاي : تبدل من الصاد إذا وقعت  
 قبل الدال ساكنة . . تقول : يزدرد في يصدر . ولم يجرم من قزده في  
 قصد من القصيد . ولم يعد أبو علي الفارسي .. الصاد والزاي في - حروف  
 البدل - وقال : إنا أبدلنا في هذه الكلم تحسينا للفظ . والسين لم يعد .  
 وأما ما يروى من إبدال الشين سيناً في بيت عبد بني الحسحاس :  
 لو كنتُ ورداً لونه لعشقتني ولكنَّ ربي شانني بسواديا  
 فقيه نظر . ومن الشواذ المذمومة : إبدال الشين في الوقف من كاف  
 الضمير المكسورة في - أعطيتش - . . وتسمى كشكشة زبيعة . وكذا  
 إبدال العين من الهزة في أعن ترسمت . والله عن يشفك . ويسمى عننة تميم .  
 وهذا الفصل له شرح فيه طُول . وفيما ذكرتُ ههنا مقنِع . ومن  
 الله التوفيق ) .

## تم الكتاب :

يقول رؤوف أبو محمد جمال الدين الحسيني العلوي بن محمد بن عبد الله  
 ابن علي بن المرزا الأخباري المجاهد الشهيد محمد بن عبد النبي بن عبدالصانع  
 عفا الله عنه وعن والديه . . هذا آخر شرحنا « الْمُعْجَبِ » لـ « ذيل »  
 الْمُعْرَبِ . وقد خرج الأمر من يدنا بعد الخوض في المواضيع . . فقد

جاء الكتاب مفصلاً بعد أن - ذكرنا في المقدمة - أنه وسمّط\* - بين  
التفصيل والاختصار - . وقد حذفنا - ما لاجحة إلى ذكره . . من  
كلام المطرزي - خصوصاً ما مثّل به من الأمثلة المعلومة . وليس لي في  
كتابي هذا . . « سوى جمع متفرق في كتب العلماء المتقدمين . وشرح  
موجز . وإختصار مفصل » فالفضل فيه للأقدمين الذين أوضحوا لنا  
السييل ومهدوا لنا الطريق . نعم : ولي فيه الاختيار . والترتيب : وذكر  
شيء وإهمال شيء آخر . ومنه تعالى التوفيق .

وكان الفراغ من تأليفه صبيحة يوم الأحد العشرين من شهر جمادى  
الأولى من السنة السابعة والتسعين بعد الثلاثمائة والألف الهجرية المحمدية ..  
على مهاجرها وآله أفضل الصلاة والسلام .

تم بدارنا في حي المعلمين في النجف الأشرف على مُشرفه وذريته  
المعصومين صلاة الله تعالى وسلامه وأنبيائه وملائكته والمؤمنين أجمعين إلى  
يوم الدين .

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
المدخل	٣ - ٧
الكلمة . أقسامها . الكلام . فائدة .	٨ - ١٢ (الباب الأول في المقدمات)
علامات الاسم .	١٣ - ١٧
أقسام الاسم .	١٧ - ٢٦
علامات الفعل .	٢٦
دلالة الفعل على الزمان .	٢٧ - ٣٣
أقسام الفعل .	٣٣ - ٤٣
المفعول به الحقيقي وكيفية التعدي . .	٤٤ - ٤٧
الحرف .	٤٧ - ٥٠
وفصل، الاعراب / مهمة الاعراب الأساسية	٥٠ - ٥٨
المنوع من الصرف .	٥٨ - ٦٥
وفصل، الاعراب - الظاهر.. والمقدر - .	٦٦ - ٦٨
وفصل، الاعراب بالحروف .	٦٩ - ٧٠
المتنى .	٧١ - ٧٦
الجمع المذكر السالم - والمؤنث السالم .	٧٧ - ٧٩
« فصل » الرفع على الفاعلية .	٧٩ - ٨٤
والفاعل نوعان	
المتبدأ والخبر	٨٥ - ٩١

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصحيفة
الحال	٩٣ - ٩١
التمييز .	٦٥ - ٩٤
مجرورات الأسماء ( الجر بالاضافة ) .	١٠٠ - ٩٦
التوابع : ( التوكيد . البدل . عطف اليان . الخ )	١٠٨ - ١٠٠
( فصل ) لإعراب المضارع .	١١٠ - ١٠٨
المبنيات	١١٣ - ١١٠
فصل : إلتقاء الساكنين .	١١٦ - ١١٤
(الباب الثاني) في شيء من تصريف الاسم .	١١٨ - ١١٧
« التصغير » .	
التذكير والتأنيث .	١٢٣ - ١١٩
الأسماء المؤنثة بلا علامة ( وقصيدة	١٢٨ - ١٢٣
لأبن الحاجب ) .	
في بيان « النسبة » .	١٤٠ - ١٣٠
إسم الفاعل	١٤٤ - ١٤١
إسم المفعول	١٤٥ - ١٤٤
الصفة المشبهة	١٤٨ - ١٤٦
أفعل التفضيل .	١٥٢ - ١٤٩
الباب الثالث .. فعلا التعجب .	١٥٥ - ١٥٢
أفعال المقاربة	١٥٧ - ١٥٦
الأفعال الناقصة	١٦١ - ١٥٨

## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
أفعال القلوب	١٦٦ - ١٦٤
الباب الرابع « في الحروف » .	١٦٥ - ١٨٣
الفرق بين - لم . . و - لمأ . .	١٨٤
النوع الثاني في غير العوامل .	١٨٥ - ١٨٧
هذا باب حروف الجواب .	١٨٨
ومنها حروف الصلة .	١٨٩
حروف الاستفهام .	١٩٠ - ١٩٩
المنادى . « المرخم » و « المنسوب » .	٢٠٠ - ٢٠٤
المفعول معه .	٢٠٥
الاستثناء .	٢٠٦
« فصل » الحروف المقطعة ومخارجها .	٢٠٧
لماذا سميت حروف « المعجم » ؟ . ودلالاتها .	٢٠٩
ترتيب حروف المعجم .	٢١٠
أنواعها وصفاتها .	٢١١
« فصل » آخر كلام المطرزي في « ذيل	٢١٧
المُغْرِبِ » .	

## (الخزانة اللغوية الموسعة-والدليل اللغوي للكتب الاربعة).

معجم لغوي ضخّم يقع في - ١٠ - مجلدات ومنهجه كما يلي : ذكر أصل «اشتقاق» الكلمة في اللغة.

ثم ذكر معانيها اللغوية «الحقيقية» ثم معانيها «المجازية» ثم ذكر الفروق اللغوية والأضداد اللغوية ثم التعرض «للمعرب» إن كانت الكلمة من المعربات.

ثم ذكر الفعل من الثلاثي أم الرباعي من مجرد ام المزيد من المتعدي أم اللازم.

وذلك بعد مراجعة ما لا يقل عن -١١٠- من مصادر اللغة المطبوعة والمخطوطة. مع عدم التكرار الآ للتأكيد.

وهذا المعجم اللغوي موضوع لشرح مفردات «علم الحديث الشيعي» المتمثل بالكتب الأربعة وهي :

(الكافي، من لا يحضره الفقيه، التهذيب، الاستبصار) وقد رتب القسم الاول منه لمجاعة كتاب الكافي وقد بُوّب حسب «كتبه وأبوابه» مع ذكر الكتاب و الباب ثم رقم الحديث كما في الباب وربما ذكرت نصوص بعض الاحاديث القصيرة.

فالكتاب لغوي محض يحتاجه كل فقيه وطالب ديني و مثقف وقد باشرت دارالهجرة في قم بطبع هذا المعجم اللغوي.