

المعجم المفصل  
في

# شواهد اللغة العربية

إعداد  
الدكتور اميل بدوي يعقوب

المجلد الأول  
المحتوى:  
شعر: أ- ث

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

## جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©

All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

## دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦٣٣٥ - ٦٠٢١٢٢ (١ ٩٦١) ٠٠  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ - بيروت - لبنان

## DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

## الإهداء

إلى زوجتي الغالية التي صبرت عليّ سنين طويلاً  
كنتُ فيها معتكفاً على كتابة هذا المعجم .

مع خالص حبي لها وأطيب التمنيات



«إني رأيتُ أنه لا يكتب أحد كتاباً في يومه إلا قال  
في غده: لو غُيِّرَ هذا لكان يُستحسن، ولو قُدِّمَ هذا  
لكان أفضل، ولو تُرِكَ هذا لكان أجمل. وهذا من  
أعظم العِبَر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة  
البشر».

العماد الأصفهاني

«يتوقُّ كلُّ من يُؤلِّف كتاباً إلى المديح، أمّا من  
يُصنِّف قاموساً فحسبه أن ينجو من اللوم».

الدكتور جنسن



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الأنبياء جميعاً، وبعد.

هذا المعجم ثمره خمس سنوات من العمل الدؤوب والسهر المتواصل قضيتها في جمع مادة الكتاب، وتبويبها، وضبطها، وتخريجها إلى غير ذلك من أمور تتعلق بمقتضيات البحث. وقد صدر لي منذ ثلاث سنوات جزء من هذا الكتاب أصدرته بعنوان «المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية»، وقد وجدت بعد إصداره، من تشجيع الأصدقاء، وثناء الباحثين ما شجّعني على إكمال كتابي هذا بعد أن توقفت عن إتمامه مرّات عدّة نظراً لما لاقيت في تصنيفه من مصاعب، ونظراً لما يقتضيه من جهد وصبر وعدّة.

وشواهد العربية ذخيرة لغوية ثمينة لها إلى قيمتها اللغوية، أهمية أدبية وفكرية وحضارية كبيرة. ولا شك أنّ معجماً لهذه الشواهد يُسهّل كثيراً على قراء العربية والباحثين فيها عناء التفتيش عن قائل الشاهد، ومصادره. وهو يُعتبر أنفس النفايس بالنسبة إلى المحققين، وإلى جامعي دواوين الشعراء، وما أكثر الدواوين الناقصة في مكتبتنا العربية! وما أكثر الشواهد في معجمنا هذا التي لم نجد لها في دواوين شعرائها! وقد سبقنا إلى عملنا هذا المحقق المشهور عبد السلام محمد هارون في كتابه «معجم شواهد العربية» الذي صدر بجزئين في مجلد واحد سنة ١٩٧٢ م، جامعاً في معجمه شواهد النحو، والعروض، وعلوم البلاغة، وخصائص اللغة وأسرارها. كذلك وضع الدكتور حتّا جميل حداد «معجم شواهد النحو الشعرية»، مكتفياً، كما يظهر من العنوان، بالشواهد النحوية (النحو والصرف).

وبالرغم من الجهد الكبير الذي بذله كلٌّ من المحقق هارون، والدكتور حداد، فإنّه قد فاتهما الكثير من الشواهد النحوية، كما أنّهما لم يذكرّا مواضع الاستشهاد، أي القضايا النحوية التي من أجلها سيقّت هذه الشواهد، وكذلك لم يذكر المحقق هارون من الشاهد سوى كلمة القافية فيه، ولهذه الأسباب وغيرها وضعتُ كتابي «المعجم

المفصّل في شواهد النحو الشعريّة» السابق الذكر علّني أكمل عملهما، فأخدم لغتي والباحثين فيها على حدّ سواء.

وخلال عملي في معجم الشواهد النحويّة تجمّع لديّ الكثير من الشواهد الشعريّة غير النحويّة، فوضعتها على حدة عاقداً العزم على تصنيف معجم الشواهد اللغويّة عامّة. حتى إذا انتهيت من معجمي الأوّل انصرفت كليّاً إلى المعجم الثاني، ولم أكن أعرف الصعوبات التي ستعترضني حقّ المعرفة لأنني أحسنت الظنّ في مفهرسي المصادر اللغويّة عامّة والمعاجم بشكل خاص حتى فوجئت بكثرة الأخطاء في فهارسهم ممّا اضطرني إلى إعادة فهرستها.

وكان عليّ أن أجدّد مصادر الشواهد التي سأضعها في معجمي هذا، ذلك أنّ المصادر اللغويّة العربيّة أكثر من أن يُحيط بها باحث بل مجموعة باحثين، ولذلك وجدتُ أنّه من الأنسب اعتماد المعاجم اللغويّة، وهي الألق بالغة وبشواهدها، فاخترتُ من بينها ما أظنه أهمّها، وهي بحسب ترتيبها الزمنيّ:

١ - كتاب العين لأبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥ هـ/ ٧٩١ م) وقد حقّق الكتاب الدكتوران مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، ولكنهما على غير عادتهما في التحقيق، قد قصّراً كثيراً في إعطاء هذا المعجم النفيس حقه من التحقيق، سواءً في تخريج الشواهد الشعريّة، أم في ضبطها، أم في غير ذلك من مقتضيات التحقيق. وقد كتب الصديق الدكتور رمزي بعلبكي مقالاً في هذا التقصير نشرته مجلة الأبحاث التي يصدرها مركز الدراسات العربيّة ودراسات الشرق الأوسط في كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركيّة في بيروت (السنة ٣٤ سنة ١٩٨٦ م) ص ٨٧ - ٩٦.

أمّا فهارس كتاب العين فقد كتبها الشيخ محسن آل عصفور، وفيها من الأخطاء ما يصعب إحصاءه، ففي فهرس الأشعار كثير من الأرجاز، وأكثر القوافي التي جعلها المفهرس في قافية الهاء حقه أن يكون في غيرها، ذلك أنّ المفهرس وضع في هذه القافية كلّ ما ينتهي بحرف الهاء، ومن المعروف، في علم القافية، أن الهاء تكون وصللاً لا رويّاً في أكثر أوضاعها<sup>(١)</sup>، هذا إلى خلطه أشطار الأبيات بالأرجاز، وعدم

(١) إذا سكّن ما قبلها وجب اعتبارها رويّاً، نحو قول الأخطل [من البسيط]:

لولا الخيال لما كانت سوى لغية جردت عنها كناها والتشابهها

أمّا إذا تحرك ما قبلها، فلا تصلح في المواضع التالية:

أ - إذا كانت منقولة عن تاء التانيث المربوطة، نحو قول الصفدي [من الخفيف]:

كتابة بحور الأبيات الشعرية، وغير ذلك<sup>(١)</sup>.

٢ - كتاب الجيم لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، وقد حَقَّق الجزء الأوَّل منه إبراهيم الإبياري وراجعهُ محمد خلف الله أحمد، وحَقَّق الجزء الثاني عبد العليم الطحاوي وراجعهُ الدكتور محمد مهدي علام، وحَقَّق الجزء الثالث منه عبد الكريم العزباوي وراجعهُ عبد الحميد حسن، واللافت فيه كثرة التصحيف والتحريف، والتقصير في تخريج الأبيات الشعرية؛ أمَّا فهارسه فقد أعدّها محمد علي الزميتي ومحمد عبد العزيز القلماوي وعبد الوهاب عوض الله، وقد قدَّم لها وأشرف عليها وراجعها مصطفى حجازي، وفي هذه الفهارس أيضاً أخطاء كثيرة يعود قسم منها إلى نسبة الأبيات، وقسم آخر إلى عدم وضع اسم الشاعر بين معكِّفين في حالة عدم نسبة البيت من قبل مؤلِّف كتاب الجيم.

٣ - جمهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١ هـ / ٩٣٣ م)، وقد حَقَّقهُ الدكتور رمزي بعلبكي، واللافت في تحقيقه الدقَّة في الضبط، والتوسُّع في تخريج الشواهد الشعرية، والاعتماد على كثير من الدواوين الشعرية والمصادر اللغوية، واستيفاء مقتضيات التحقيق العلميِّ بكل جوانبه، ولكنه لم يميِّز في فهرس الأشعار والأرجاز بين ما نسبهُ ابن دريد وما لم ينسبه فاستطاع المحقِّق الوقوف عليه، والتحقيق العلميِّ يقتضي وضع قائل البيت غير المنسوب في الأصل والذي استطاع المحقِّق الوصول إليه بين معكِّفين. وعليه، اضطررنا إلى إعادة فهرسة الأشعار والأرجاز.

٤ - ديوان الأدب لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي (ت ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م)، وقد حَقَّقهُ الدكتور أحمد مختار عمر، وراجعهُ الدكتور إبراهيم أنيس، وراجعهُ محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به من ناحية ضبط

= واعتراه إلى السديار حنينٌ كاد يقضي أو قضى لا محالة

ب - إذا كانت ضميراً ساكناً أو متحرِّكاً، نحو قول صفي الدين الحلبي [من الطويل]:

كفى البدرُ حسناً أن يقالَ نظيرُها فيزهِى، ولكننا بذلك نضيرُها

ج - إذا كانت للوقف، نحو قول الشاعر [من المتقارب]:

هناك هناك على الراية جُنُتٌ بليلى وجنَّت يبه

أمَّا إذا تحرَّك ما قبل الهاء، وكانت من أصل الكلمة، فيصحَّ جعلها رويًّا كما يصحَّ جعلها صلةً فنلتزم الحرف الذي قبلها جاعليه رويًّا.

(١) عرفتُ بعد انتهائي من التصحيح الأخير لمعجمي هذا أن الأبيات التي ذُكرت غير منسوبة في كتاب العين والتي توصل المحققان إلى نسبتها جعل بعضها منسوباً في فهرس القوافي؛ ولذلك يجب التأكد من صحة هذه النسبة كلما أثبت بيتاً منسوباً في كتاب العين.

الشواهد الشعرية لكنّ المحقق لم يتوسّع في تخريجها كما أنّ عدّته في التحقيق من دواوين ومصادر لغوية كانت قليلة نسبياً. أمّا الفهارس فقد وضعها المحقق نفسه، وراجعها عبد الوهاب عوض الله وعبد الصمد محروس، وقد وقع الدكتور عمر في الخطأ نفسه الذي وقع فيه الدكتور رمزي بعلبكي في تحقيقه لجمهرة اللغة، فاضطررنا إلى إعادة فهرسة الكتاب.

٥ - تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد بن أزهر المعروف بالأزهري (ت ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م)، وقد حقّقه<sup>(١)</sup> وكتب فهارسه عبد السلام محمد هارون، وراجعها محمد علي النجار. والتحقيق لا بأس به، لكنه لم يتوسّع في تخريج الشواهد الشعرية كما وقع في عدد من الأخطاء في تعيين البحور في فهرس الأشعار<sup>(١)</sup>.

\* حقّق جراً أن  
منه قطعاً

٦ - مقاييس اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه عبد السلام محمد هارون، وتحقيقه أفضل من تحقيقه لتهذيب اللغة.

٧ - مجمل اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا أيضاً (ت ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، وقد حقّقه ووضع فهارسه الشيخ هادي حسن حمودي، وتحقيقه لا بأس به، لكنّه في فهرسي الأشعار والأرجاز لم ينصّ لا على الجزء الذي يتضمّن البيت ولا على رقم الصفحة فيه، فاضطررنا إلى إعادة الفهرسة.

٨ - المخصّص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٥ م) وطبعة الكتاب التي اعتمدناها غير محقّقة، أمّا فهارسه فقد وضعها عبد السلام محمد هارون، وهي فهارس جيّدة.

٩ - أساس البلاغة لأبي القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م). والكتاب غير محقّق، وقد اعتمدنا في بدء عملنا على طبعة دار المعرفة، فوضعنا فهرساً للأشعار فيها، وآخر للرجز، ونصصنا على رقم صفحة الشاهد، ولكن عندما وجدنا كثرة التصحيف والتحرّيف في هذه الطبعة عمدنا إلى طبعة دار صادر، وهي أقلّ تصحيفاً. فأعدنا كتابة فهرسي الأشعار والأرجاز، واضطررنا إلى عدم كتابة رقم صفحة الشاهد، وذلك لكيلا تختلط أرقام الطبعتين عند القارئ.

١٠ - التنبيه والإيضاح عمّا وقع في الصحاح لأبي محمد عبد الله بن بريّ (ت ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م) (الجزءان: الأول والثاني)، وقد حقّق الجزء الأوّل منه مصطفى حجازي وراجعها علي النجدي ناصف، وحقّق الجزء الثاني منه عبد العليم

(١) لم نستطع الحصول على الجزء السادس عشر من التهذيب.

الطحاوي، وراجع عبد السلام هارون. والتحقيق لا بأس به من حيث الضبط والتوسّع في تخريج الشواهد، ولكنّ الكتاب تنقصه الفهارس، فاضطررنا لوضع فهرسي الأشعار والأرجاز.

١١ - لسان العرب لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور (ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م) والكتاب غير محقّق، والطبعة التي اعتمدها (طبعة دار صادر) رغم أنّها أفضل الطبعات حتى الآن، فيها من الأخطاء ما يصعب إحصاؤه، وقد نهض بعضُ الغيارى على العربيّة فكتبوا المقالات والكتب في هذه الأخطاء، وأبرز الذين كتبوا في هذا المضمّر عبد السلام محمد هارون في كتابه «تحقيقات وتبيلات في لسان العرب»، الذي أفادنا إفادة كبيرة، وقد أشرنا إلى الكثير من مواضع التصحيف والتحريف في اللسان. ومن العجب أنّ أصحاب دار صادر لم يصحّحوا طبعتهم حتى اليوم رغم اشتهاها أخطائها.

أمّا فهارس لسان العرب فقد صنّفها وقَدّم لها الدكتور خليل أحمد عمارة، وأشرف عليها الدكتور أحمد أبو الهيجاء، ورغم الجهد الكبير المبذول في وضعها، فالأخطاء فيها مع الأسف، كثيرة جدًّا تُعدّ بالآلاف وخاصّة في فهرس الأشعار ضبطًا وتصنيفًا ونسبةً، وقد أشرتُ إلى العشرات منها في هوامش معجمي هذا، ولا ندري لماذا جعل في قافية الهاء ما أكثره ليس منها، أيعود ذلك إلى الحاسب الآلي (الكمبيوتر)؟ وإذا كان الأمر كذلك، فلماذا لم تُجعل كل الأبيات المنتهية بالهاء في هذه القافية؟

١٢ - تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م)، وقد حقّقه الدكتور عبد الستار أحمد فراج، لكنّه لم يكتمل بعد، واعتمدتُ على خمس وعشرين جزءاً من هذه الطبعة المحقّقة (المادة الأخيرة فيها «شيق»<sup>(١)</sup>)، فصنفتُ فهرساً لها، ثم أكملتُ الفهرس مستنداً إلى طبعة مكتبة الحياة في بيروت، وهي طبعة غير محقّقة وفيها من التصحيف والتحريف الشيء الكثير، وفي التخريج ذكرتُ الجزء والصفحة إذا كان البيت وارداً في الأجزاء المحقّقة، واكتفيت بذكر المادة إذا كان في الأجزاء غير المحقّقة.

\*\*\*

وبعد، هذه هي مصادر الشواهد التي أثبتناها في معجمنا هذا، وهي تُعتبر لدى

(١) لم يتوسّع المحقّق في تخريج الشواهد الشعريّة، وكان أكثر اعتماداً في التخريج على اللسان والعباب والتكملة.

النقاد والباحثين، أهم المصادر اللغوية، لكننا لا نزعم أننا استطعنا الإحاطة بكل شواهد العربية، فهذه الإحاطة لا يدعيها عاقل، وذلك نظراً إلى كثرة المصادر في تراثنا اللغوي، وإلى كثرة ما قيل من أشعار في عصر الاحتجاج. ويروى أن علياً الأحمر، مؤدّب الأمين، الخليفة العباسي، كان يحفظ أربعين ألف شاهد في النحو<sup>(١)</sup>، وأن أبا بكر محمد بن القاسم بن الأنباري كان يحفظ ثلاثمئة ألف بيت شاهداً في القرآن<sup>(٢)</sup>. ولئن كان في هاتين الروايتين شيء من المبالغة والتهويل، فإنّ فيهما الدليل القاطع على ضخامة الشواهد اللغوية.

وقد يكون فاتنا بعض الشواهد في المعاجم الاثني عشر التي اعتمدناها، فمن يستخدم مئات الآلاف من البطاقات في الفهرسة، ويستند إلى فهرس قد تكون ناقصة لا بدّ أن يشوب عمله بعض النقص، والكمال لله وحده، لكننا لم نأل جهداً في البحث والتنقيب وإعادة الفهرسة والزيادة كلما وقعنا على مزيد.

ولم أكتف في التخريج بهذه المصادر اللغوية المهمة بل عدت إلى كل ما استطعت الوصول إليه من دواوين شعرية وقد زاد عددها على المئتي ديوان إلى ما يناهز المئتين وخمسين مصدرًا لغويًا وأديبًا بحيث أصبح كتابي، فيما أظنّ، الأول في كثرة المصادر التي اعتمدها وفي أهميتها اللغوية في الوقت نفسه.

ومن المعروف أن شواهد العربية تعود إلى الشعراء الذين يُحتج بلغتهم، أي إلى شعراء عصر الاحتجاج الذي يمتد من العصر الجاهلي حتى منتصف القرن الثاني الهجري بالنسبة إلى عرب الأمصار، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي، لكنّ بعض اللغويين كالسيوطي، والأستراباذي، والزمخشري استشهدوا أحياناً قليلة بشعراء جاؤوا بعد عصر الاحتجاج كالمتمني، وأبي تمام، وأبي نواس وغيرهم.

وقد قسمنا معجمنا إلى ثلاثة أقسام، وجعلنا في القسم الأول الأشعار (غير الرجز)، وفي الثاني الرجز، وفي الثالث أنصاف الأبيات.

ورتبنا شواهد القسمين الأولين بحسب القوافي مرتبين قوافي كلّ روي بحسب الحركة، الساكن أولاً، فالمفتوح، فالمضموم، فالمكسور، ثم رتبنا الشواهد ضمن الحركة الواحدة بحسب الحرف الذي قبل الروي، فإذا تساوى شاهدان في هذا الحرف، رتبناهما بحسب الحرف الذي قبله، وهكذا. وقد اعتمدنا في هذا الترتيب

(٢) بغية الوعاة ١/ ٢١٢.

(١) نزهة الألباء ص ٩٧.

(أي ترتيب الشواهد بحسب الحرف الذي قبل الروي، ثم بحسب الحرف الذي قبل هذا الحرف . . .) على الأسس التالية:

- ١ - اعتبار الحرف المشدّد حرفاً واحداً.
  - ٢ - معادلة الهمزة مهما كان كرسيها للألف سواء أكانت مقصورة أم ممدودة.
  - ٣ - معادلة المدة (آ) لهمزة بعدها ألف، أو لهمزتين.
  - ٤ - اعتبار «أل» التعريف في الترتيب.
  - ٥ - الاعتماد على إملاء الكلمة لا على النطق بها، فكلمة «لكن» مثلاً، تُحسب على أنّها مؤلّفة من ثلاثة أحرف (ل ك ن) وليس أربعة.
- وقد ذيلتُ كتابي هذا بمستدرك أثبت فيه ما فاتني من أشعار وأرجاز، وبخمس فهارس: الأوّل للقوافي، والثاني لمطالع الأبيات، والثالث للشعراء، والرابع للمصادر والمراجع، والخامس للمحتويات. أمّا منهجنا في التخريج، فقد ذكرنا أولاً بحر البيت، ثم اسم الشاعر إذا كان البيت منسوباً، أو استطعنا أن ننسبه، ثم رقم صفحة ديوان الشاعر الوارد فيها البيت الشاهد إذا كان للشاعر ديوان مطبوع، ثم مصادر البيت دون أن نرتّب هذه المصادر ترتيباً زمنياً أو ألفبائياً؛ أمّا الشواهد النحويّة التي أثبتناها في كتابنا «المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعريّة»<sup>(١)</sup>، فقد ميّزناها من سائر الشواهد بنجمة (\*) ونقلنا تخريجها من شواهد النحو الشعريّة<sup>(٢)</sup>، دون أن نضيف إليها، بشكل عامّ مصادرها في المعاجم التي اعتمدها<sup>(٣)</sup>، وذلك لأننا اعتبرنا أن عدد المصادر المذكورة كافياً، فاكتملنا بها بهدف عدم تضخيم كتابنا، وهذا بالنسبة إلى الأشعار، أما بالنسبة إلى الرجز وأنصاف الأبيات فقد أضفنا في التخريج، هذه المعاجم، لأننا وجدنا أنّ مصادرها قليلة نسبياً.
- وكان من منهجي في معجمي هذا، وفي سبيل الإيجاز، عدم الإشارة إلى اختلاف الروايات إلّا إذا كان هذا الاختلاف في كلمة القافية، وجعل كلّ شطر تمكّن من الوصول إلى تتمته في القسم الخاص بالأشعار، وعدم التفصيل في تخريج الرجز المؤلّف من عدّة مشاطير بتخريج كلّ مشطور من مشاطيره، فذكرت المصادر التي تتضمّن بعض مشاطيره لا كلّها.

(١) ومع ذلك لا يمكن الاستغناء عن هذا الكتاب بمعجمنا هذا، لأن فيه مواضع الاستشهاد وبياناتها.

(٢) وقد رتبنا مصادر هذه الشواهد ترتيباً ألفبائياً.

(٣) كآ في المعجم المفصّل لشواهد النحو الشعريّة قد اعتمدنا في التخريج على معجمين هما لسان العرب وجمهرة اللغة.

ومعجمي هذا هو حلقة من سلسلة معاجم الخزانة اللغوية التي أعددت ثلاثة منها حتى الآن، وهي:

- ١ - المعجم المفصّل في علم العروض والقافية وفنون الشعر.
- ٢ - المعجم المفصّل في شواهد النحو الشعرية.
- ٣ - المعجم المفصّل في المذكّر والمؤنث.

وراجعت معجمين منها، وهما:

- ١ - المعجم المفصّل في علم الصرف.
- ٢ - المعجم المفصّل في علوم العربية.

وأشرفت على خمسة منها، وهي:

- ١ - المعجم المفصّل في الإملاء.
- ٢ - المعجم المفصّل في الإعراب.
- ٣ - المعجم المفصّل في النحو العربي.
- ٤ - المعجم المفصّل في علوم البلاغة.
- ٥ - المعجم المفصّل في الأدب.

وختاماً، لا بد من أن أشكر جميع الذين ساعدوني في عملي هذا، وأخص بالشكر الصديق الدكتور محمد أبو علي الذي راجع بحور الشواهد كلّها مدقّقاً، والصديق الأستاذ أحمد شمس الدين الذي أخذ على عاتقه مهمّة تصحيح التجارب الطباعية، ففضى أشهراً في مشقّة التصحيح والتدقيق دون أيّ لقاء ماديّ، فلهذين الصديقين كلّ والمحبة والاحترام؛ كما أشكر صاحب دار الكتب العلمية العامرة، الصديق محمد علي بيضون الذي له يد بيضاء على العلم والعلماء في وطننا العربيّ، والذي تبنّى معجمي هذا رغم يقينه أنه غير مُربح من الناحية التجارية.

وبعد، أرجو أن أكون بهذا الجهد الشاق الذي بذلته في كتابي هذا قد أسديتُ خيراً إلى لغتي وإلى طلابها والباحثين فيها، والله الموفّق والمعين.

المؤلف

كفرعقا - الكورة - لبنان الشمالي ١٩٩٥/١/٢

القسم الأول

# الأشعار

1000  
1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000

## قافية الهمزة

### فصل الهمزة الساكنة

المـرء يسـعى وله راصـدٌ      تُنـذره العـينُ وُثـوبُ الضـراءِ  
البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٦٩ (ضري)؛ والمعاني الكبير ١٢٠٠/٣.

يسـيرُ الدّليـلُ بهـا خـيفـةً      ومـا بـكـآبـتـهـ من خـفـاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٥/١ (كأب)؛ وتاج العروس  
٩٣/٤ (كأب).

تظـلُّ فيهنّ أبـصارُهُـا      كـما ظـلَّ الصّخـر مـاءُ الصّهـاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧١/١٤ (صها).

### فصل الهمزة المفتوحة

ومـأى بـينهُمُ أخـو نـكـراتٍ      لـم يـزَلْ ذـا نـمـيمـةٍ مـاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٩/١٥ (مأي)؛ وتهذيب اللغة  
٦١٨/١٥؛ وأساس البلاغة (مأي)؛ ومجمل اللغة ٣٠٦/٤؛ والمقاييس ٢٩٢/٥؛ وكتاب  
العين ٤٢٣/٨؛ وتاج العروس (مأي).

\* إنَّ مَن يـدخـلُ الكـنيسـةَ يـومًا      يـلـتـقَ فيـها جـآذـرًا وِظـباءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأخطل في خزانة الأدب ٤٥٧/١؛ والدرر ١٧٩/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ٩١٨/٢؛ وليس في ديوانه، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٦/٨؛  
وأمالي ابن الحاجب ١٥٨/١؛ وخزانة الأدب ٤٢٠/٥، ١٥٥/٩، ٤٤٨/١٠؛ وورصف  
المباني ص ١١٩؛ وشرح المفصل ١١٥/٣؛ ومغني اللبيب ٣٧/١؛ وهمع الهوامع  
١٣٦/١.

لَسْتُ بِبَدِي ثَلَاثَةٌ مُؤَبَّلَةٌ      أَخَذَ أَلْبَانَهَا وَأَلْبَاءَهَا  
راجع قافية: «وَأَسْلُوْهَا».

\* لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا      أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٢٣٣؛ والخصائص ٢/٤١١؛  
وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/٦٨٣؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٣،  
٥٢٩/٢، ٦٩٤.

أَلَمْ تَرَ أَنَّنَا وَبَنِي عِدَاءٍ      تَوَارَثْنَا مِنَ الْآبَاءِ دَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٣ (عدا).

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى ابْنِ بَكْرٍ      مَنِحَنَّهُ فَعَجَّلَتْ الْأَدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

فَيْحَيِّ كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا      وَأَحْسَنَ فِي الْمُعْصَفِرَةِ ارْتِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٠٨ (قوا).

\* فَكَسَوْتُ عَارِي جَنْبِهِ فَكَرَّكْتِهِ      جَدِلًا يُسَحِّبُ ذَيْلَهُ وَرِدَاءَهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٦٥؛ والممتع في التصريف ٢/٥٥٧؛  
وهمع الهوامع ١/٥٣.

فَقُولَا صَادِقَيْنِ لِرَوْحِ حُبِّي      جُعِلْتُ لَهَا وَإِنْ بَخِلْتُ فِدَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الديبري في لسان العرب ١٤/٢٩٣ (رأى).

لَمَّا أُتْكَفْتُ لَهُ فَوَلَّى مَدْبِرًا      كَرَنْفَتْهُ بِهَرَاوَةِ عَجْرَاءَ  
البيت من الكامل، وهو لبشير القريري في تاج العروس ٢٤/٣٠٦ (كرنف)؛ ولسان  
العرب ٩/٢٩٨ (كرنف)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٤٣٨ (نكف)؛ ولسان العرب  
٩/٣٤٢ (نكف)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٧٩، ٤٤٠.

إِلَى ضَمْرٍ زَرَقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا      حِظَاءَ غَلَامٍ لَيْسَ يَخْطِئُنْ مَهْرَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حظا).

مَلَكْتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَّهَا      يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ وديوان الأدب  
٢/٣٠١؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧٧، ١٠/٢٧١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٤؛  
وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١/٩٥؛ ولباب الآداب ص ١٨٤؛ والأغاني ٣/٥؛

وتاج العروس ٣١٧/١٤ (نهر)؛ (ملك)؛ والمعاني الكبير ص ٩٧٨، ٩٨٣، ١٠٦٢، ١٠٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٣٧/٥ (نهر)، ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣٣/٣، ١٩/٤، ٨٩/٦، ٣٠/١٠، ١٥٧/١٧.

ثَأْرَتْ عَدِيًّا وَالْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِعْ وَصِيَّةَ أَشِيَاخٍ جُعِلَتْ إِزَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٢ (ثأر)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٧/١؛ والأغاني ٤/٣؛ والمعاني الكبير ص ١٠٢٤؛ ولسان العرب ٣٢/١٤ (أزا)؛ وتاج العروس (أزي)<sup>(٢)</sup>.

إِذَا مَا شَرِبْتُ أَرْبَعًا خَطَّ مِئْزَرِي وَأَتْبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاكِ رِشَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٢؛ وتاج العروس ٣٧٩/٢٠ (تبع).

طَعْنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةَ ثَائِرٍ لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٦؛ ومقاييس اللغة ١٦٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٦/١٤؛ ومجمل اللغة ١٤٦/٣؛ وكتاب العين ١٨٩/٨؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٥/١؛ والأغاني ٥/٤؛ والحماسة البصريّة ١٢/١؛ ولسان العرب ٥١٥/٣ (نقد)، ١٨١/٨ (شع)، ٢٦٩/١٤ (دمي)؛ والتنبيه والإيضاح ٧٣/٢؛ وتاج العروس ٤٩٠/٩ (نقد)، ٢٧٤/٢١ (شع)<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢١٠/١؛ وتهذيب اللغة ٧٣/١، ١١٣/١٥؛ ولسان العرب ٩٧/٤ (ثأر)؛ وتاج العروس ٣٠٥/١٠ (ثأر).

\* مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تَبْقَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٨٦/١؛ والمقاصد النحويّة ٢٢٢/٣. وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ص ٢٥٩.

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبُ بِهَا، إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(٣) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤.

(كون)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ٩٦/١؛ وخزانة الأدب ٣٥/٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٣/٣.

بليدٌ لم يَخِطْ حَرْفًا بَعْنَسٍ وَلَكِنْ كَانَ يَخْتَاطُ الْخِضَاءَ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ٣٠٠/٧ (خيط)؛  
وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيط)؛ وتاج العروس ٢٨٤/١٩ (خيط).

ضربتُ بذي الخِرْصَيْنِ رِبْقَةَ مَالِكٍ فَأُبْتُ بِنَفْسٍ قَدْ أَصِبتُ شَفَاءَهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس ٥٤٧/١٧ (خرص).

\* بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ مِنْهُمْ فَلَا تُرِينُ لِغَيْرِهِمُ الْوَفَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٦/٢؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

\* إِنَّ هِنْدُ الْجَمِيلَةَ الْحَسَنَاءَ وَأَيُّ مَنْ أَضْمَرَتْ لِخِلٍّ وَفَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو ليوسف بن أحمد الصقلي في إنباه الرواة ٧٠/٤؛ وبغية  
الرواة ٣٥٦/٢؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٠١؛ ومغني اللبيب ١٩/١.

مَا هَاعَ عَمْرُو حِينَ أَدخَلَ حَلَقَهُ يَا صَاحِ رِيَشِ حَمَامَةٍ بَلِ قَاءَ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٠/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٢ (هوع).

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ حُبِّي أَتَمْنَعُنِي عَلى لَيْلى الْبِكَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لركاض بن أباق الدبيري في لسان العرب ٢٩٣/١٤ (رأى).

وَدَدْتُ لَوْ أَنَّهُ ضَبُّ وَأَنْبِي ضَبِيَّةٌ كُذِيَّةٌ وَجَدَا خِلاءَ  
البيت من الوافر، وهو لحبي المدنية في الحيوان ٧٥/٦؛ ولامرأة لامها ابنها في  
زوجها في لسان العرب ٤٩٨/١٠ (نذك)؛ وتاج العروس (نذك).

فَإِنَّ الْوِثْرَ بَعْدَ الْمَوْتِ يَحْيَا كَمَا أَذْكَيتُ بِالْحَطْبِ الصَّلَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥٢/١٥.

مِنَ الْآكِلِينَ الْمَاءَ ظَلْمًا فَمَا أرى يَنَالُونَ خَيْرًا بَعْدَ أَكْلِهِمُ الْمَاءَ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١١ (أكل)؛ والخصائص  
١٥٢/١، ١٧٦/٣؛ وتاج العروس (أكل).

إِنْ حَبْنَاءَ كَانَ يَدْعَى جَبِيرًا فِدَعُوهُ مِنْ حَبْنِهِ حَبْنَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛  
والأغاني ١١١/١٣؛ وسمط اللّالي ص ٧١٥.

\* تَنَآوَحَتِ الرِّيحُ لِفَقْدِ عَمْرٍو وَكَانَتْ قَبْلَ مَهْلِكِهِ سَهَاءَ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٤٢؛ ولسان العرب  
٤٠٧/١٤ (سها)؛ والمقاصد النحويّة ١٩٩/٢.

وَلَدَ الْعُورُ مِنْهُ وَالْحِذْمُ وَالْبُرُّ ص وَذُو السِّدَاءِ يَنْتَسِجُ الْأَدْوَاءَ  
البيت من الخفيف، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (حبن)؛  
والأغاني ١١١/١٣.

خَبَانٌ بِهَا الْعُنُّ الْغِيَاضُ فَأَضْبَحَتْ لَهْنًا مَرَادًا وَالسَّخَالُ مَخَابِئًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ١٩٧/٧  
(غضض)؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٨ (غضض).

إِلَى ضَمَّرِ رُزْقٍ كَأَنَّ عَيُونَهَا حِظَاءُ غِلَامٍ لَيْسَ يُخْطِئْنَ مُهْرًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/١٤ (حظا).

إِذَا شِيمَ أَكْدَى عَلَى كَوْدِنٍ كَمَا الْفَقْعُ بِالْجَلْهَةِ الْمَكْمُوءَ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢١٩/١١.

تَرَدَّدَ فِي الْقِرَاصِ حَتَّى كَأَنَّهَا تَكْتَمُ مِنْ أَلْوَانِهِ أَوْ تَحْنَأُ  
البيت من الطويل، وهو لابن هرمة في تاج العروس ٩١/١٨ (قرص)؛ وليس في  
ديوانه؛ ولرّجل من بني عامر في تاج العروس ٢٠٤/١ (حنا).

تَخَيَّرْتُ قَوْلِي عَلَى قَدْرَةٍ كَمُلْتِمِسِ الطَّيْرِ بِالْمَلْمُوءَ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام غالب بن الحارث العكلي في العباب (لما)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

عَجِبْتُ جَارَتِي لِشَيْبِ عَلَانِي عَمْرُكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بَدِيئًا  
انظر قافية «بديئًا».

(١) نقلًا عن محقق تاج العروس ٤٢٦/١ (لما).

## فصل الهمزة المضمومة

ليالي يلقى سَرْبُ دهماء سِرْبِنَا ولنسنا بجيرانٍ ونَحْنُ رِثَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٤ (رأى)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٥/١٥.

في جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمِّ صَوَاهِلُهُ بِاللَّيْلِ تُسْمَعُ فِي حَافَاتِهِ آءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥/١ (أوا)؛ ومقاييس اللغة  
٣٣/١؛ وكتاب العين ٨/٤٤٠؛ ومجمل اللغة ١٥٥/١؛ وتاج العروس ١٣٥/١ (أوا).

أصكَ مُصَلَّمُ الْأَذْنِينَ أَجْنَى لَهُ بِالسَّيِّ تَنْوُومٌ وَآءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٢٤/١  
(أوا)، ٥١ (جنأ)، ٤٣٩/١٠ (سكك)، ٤٣٠/١٢ (صلم)، ٢٤٥/١٤ (خنا)، ٤١٧ (سيا)؛  
والمخصص ٧/١١؛ وتاج العروس ١٣٤/١ (أوا)، (سك)، (تنم)، (صلعم)؛ وكتاب الجيم  
٢٧٩/١؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٤٠، ١١/١٩٧، ١٤/٣٠٧؛ والتبيه والإيضاح ٥/١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ١/٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٠، ومجمل اللغة ١٥٥/١.

\* وَإِنَّا أَنْ تَقُولُوا قَدْ أَبَيْنَا فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ والأشباه والنظائر  
١٨٤/٥.

يراهُ النَّاسُ أَخْضَرَ مَنْ بَعِيدٍ وَتَمَنَعَهُ الْمَرَارَةُ وَالْإِبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٣/١٤  
(أبي)؛ والمستقصى ١/٣٦٣؛ وتاج العروس (أبي)؛ وبلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛  
والدرة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٣٢٤.

فَلَمْ أَرْ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١/٣٨  
(بوا)، ١٥/٣٥٩ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٤؛ وكتاب العين ٨/٤١٢؛ وتهذيب اللغة  
٦/٣٨٠، ١٥/٣٩٨؛ وتاج العروس (بوا)، (هدى).

فَوَلَدْنَا عَمْرَوِ ابْنِ أُمَّ أَنْسٍ مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْجِبَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ والمخصص  
١٣٦/١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٥٠٠؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ١/٥٣١.

وَنَفَى الْجُنْدُبُ الْحَصَى بِكُرَاعَيْهِ هِ وَأَوْفَى فِي عَوْدِهِ الْحِرْبَاءُ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٠٧/٨  
 (كرع)؛ وتهذيب اللغة ٣١٠/١؛ والحيوان ٢٣٢/٥، ٥٥٧/٦، ١٢٤/٦؛ والأغاني ١٥١/٥،  
 ١٥٢، والحماسة البصرية ٣٥٨/٢؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ وخزانة الأدب ٣٢٢/٧؛  
 وتاج العروس ١٢٠/٢٢ (كرع)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩١ (كرع)<sup>(٢)</sup>.

يُكْبُونُ أَثْنَاءَ الْمَخَاضِ عَلَى الدَّرَى حِينَ الرِّيَّاحُ تَعَزُّهَا الْأَصْبَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٤٢/٣.

كَثُرَتْ كَكَثْرَةِ وَبِلَيْهِ أَطْبَاؤُهُ فَإِذَا تَحَلَّبَ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/١٥  
 (طبي)؛ وطبقات ابن المعتز ص ١١٧؛ وتاج العروس (طبي).

عَتَّابًا طَلًّا وَظُلْمًا كَمَا تُعَدُّ تَرَعْنَ عَنْ حَجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٦٩/٤  
 (حجر)، ٥٣٧ (عتر)، ٢٩٠/١٣ (عنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٨، ٣٩٢؛ وديوان  
 الأدب ١٥٦/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/١، ٢٦٣/٢، ١٣٤/٤، ٢٦/١٢؛ وإنباه الرواة  
 ٢٥٨/١؛ وجمهرة الأمثال ١٥٣/٢؛ والحيوان ١٨/١، ٥١١/٥؛ والخصائص ٣٠٧/٣؛  
 وشرح القوائد السبع ص ٤٨٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقة السبع  
 ص ٢٣٣؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٦٨٣/٢؛ وتاج العروس  
 ٥١٩/١٢ (عشر)، (عنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥٠/٧ (ريض)؛ والمخصص  
 ٩٨/١٣.

ظَاهِرَاتُ الْجَمَالِ يَنْظُرْنَ هَوْنًا مِثْلَ مَا تَنْظُرُ الْأَرَاكُ الظُّبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٢ (نظر).

أُمَّ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيدُ طَّ بِجَوْزِ الْمُحَمَّلِ الْأَعْبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ وشرح القوائد السبع  
 ص ٤٨١؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٥؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة  
 في المخصص ٣١٤/١٢.

(١) ويروى كما في ديوانه وبعض المصادر الأخرى:

وَأَوْفَى فِي عَوْدِهِمَا الْحِرْبَاءُ وَاسْتَظَلَّ الْعَصْفُورُ كَرَهَا مَعَ الضَّبِّ

(٢) وانظر المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ١٥٥.

فإِنَّكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَرُواكُمْ لَكَالذَّبَّاجِ مَالٌ بِهِ الْعَبَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٢٥٤/٤  
 (خفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (ميل)؛ وتاج العروس ٢٠٦/١١  
 (خفر).

لعيني هذه نبأً وللعينين أنباءً

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣٠/٥ (خلج).  
 فترى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّجْلِ مَع مَنِينًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حِزْزَةَ فِي ديوانه ص ٢٢؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٧٠؛ والحيوان ٣٨٩/٤؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القوائد العشر  
 ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.  
 هنالك لا أبالي نخل سقي ولا بعلي وإن عظم الإتياء  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن راحة الأنصاري في ديوانه ص ٨٠<sup>(١)</sup>؛ ولسان  
 العرب ٥٧/١١ (بعلي)، ١٨/١٤ (أتى)، ٣٩١ (سقى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٢٦٥؛  
 وتهذيب اللغة ٤١٣/٢، ٢٢٩/٩، ٤٥٢/١٤؛ ومجمل اللغة ١٦٥/١؛ وتاج العروس  
 (بعلي)، (أتو)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦، ١٠٣٣، ١٠٧١؛ وكتاب العين  
 ١٥٠/٢.

وبعض القول ليس له عنج كمخض الماء ليس له إتياء  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٢٥١؛ وأساس البلاغة ص ٣١٤  
 (عنج)؛ ولابن الإطابة في تاج العروس (أتو)؛ وأساس البلاغة ص ٢ (أتى)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٣٠/٢ (عنج)، ١٨/١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ٥٢/١، ١٥١/٤، ١٥٢؛  
 وكتاب العين ١٤٦/٨، وتهذيب اللغة ٣٨٠/١؛ وتاج العروس ١١٧/٦ (عنج).

أقيمي في تهامة لا تصيفي إلى نجدٍ فقد صبأ الشَّيْءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبأ).

إذا ما قارن القمر الثريا لثالثة فقد ذهب الشَّيْءُ  
 البيت من الوافر، وهو لأسيد بن الحلاحل في لسان العرب ٢٨٣/٣ (عدد)؛ والتنبية  
 والإيضاح ٣٧/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٨ (عدد)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩١/١.

(١) والرواية في ديوانه:

هنالك لا أبالي طلع بعلي ولا نخل أسافله رواه

فجاور مكرمًا حتّى إذا ما دعاه الصيف وانقطع الشتاء  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١٨٢/١ (جياً).

إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب)،  
٤٢٢/١٤ (شتا)؛ والمخصص ٢٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٣٢٨/٩، ٣٩٦/١١؛ وتاج العروس  
٣٩٢/٣ (عضب)، (شتا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩٤/١٥ (قفا).

\* إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَأَدْفُنُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يُهْرِمُهُ الشِّتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في الأزهية ص ١٨٤؛ وأمالي المرتضى

٢٥٥/١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٢؛ وحماسة البحتري ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب  
٣٨١/٧؛ والدرر ٦٠/٢؛ وسمط اللّالي ص ٨٠٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛  
وشرح شذور الذهب ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٥/١٣ (كون)؛ وجمع الهوامع ١١٦/١.

\* إِذَا عَاشَ الفَتَى مائتين عامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّسَادُ وَالْفَتَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع في أمالي المرتضى ٢٥٤/١؛ وخزانة الأدب

٣٧٩/٧، ٣٨١، ٣٨٥؛ والدرر ٤١/٤؛ وشرح التصريح ٢٧٣/٢؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٥٢٥؛ والكتاب ٢٠٨/١، ١٦٢/٢؛ ولسان العرب ١٤٥/١٥ (فتا)؛ والمقاصد  
النحوية ٤٨١/٤؛ وجمع الهوامع ١٣٥/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٢٩٩؛ وأوضح  
المسالك ٢٥٥/٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وشرح الأشموني ٦٢٣/٣؛ وشرح المفصل  
٢١/٦؛ ومجالس ثعلب ص ٣٣٣؛ والمقتضب ١٦٩/٢؛ والمنقوص والممدود ص ١٧.

يَحْسَبُ النَّاطِرُونَ مَا لَمْ يُفَرُّوا أَنَّهُا جِلَّةٌ وَهَنَّ فِتَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٤٦/١٥  
(فتا)؛ وتاج العروس (فتي).

لَهُمْ أَدْرُعٌ بَادٍ نَوَاشِرٌ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرَّجَالِ فِي الحُرُوبِ غُتَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛  
والكامل ١٠٨/١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٧/١.

عَلِقَ القَلْبَ حُبُّهَا وَهَوَاهَا وَهِيَ بِكْرٌ غَرِيرَةٌ حَوْثَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأمية بن حرثان في لسان العرب ١٤٦/٢ (خوث)؛ وتهذيب

اللغة ٥٣٥/٧؛ ومجمل اللغة ٢٢٤/٢؛ وتاج العروس ٢٢٤/٥ (خوث)؛ ولأمية بن الأسكر  
في جمهرة اللغة ص ٤١٨، ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في كتاب

العين ٢٩٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٢٦، ومجمل اللغة ٢/١١٧.

تَظَلُّ خَوْفَ الرُّمَاءِ عَاقِلَةً إِلَى شَظَايَا فِيهِنَّ أَرْجَاءُ  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ١/١٦١.

\* لَوْ مَا الإِصَاحَةُ لِلْوُشَاةِ لَكَانَ لِي مِنْ بَعْدِ سُخْطِكَ فِي رِضَاكَ رَجَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٦٠٨؛ وشرح التصريح  
١/٢٦٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٦؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٦.

وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِدًا إِلَيْكُمْ أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ١/٥٢  
(جياً)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٣٢؛ وتاج العروس ١/١٨٢ (جياً)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب  
٤/٢٢٧.

وإنَّ إِلَهَهُ هُوَ إِلَهِي عَلَى اللَّهِ التَّوَكُّلُ وَالرَّجَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/٢٩٨ (صمد).

\* غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالتَّوَيُّ النَّجَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ والحيوان ٤/٣٨٨،  
٤١٧؛ والخزانة ٣/٤١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٠؛ وشرح القصائد العشر ص  
٣٧٣؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٠.

مُجَنَّبَةٌ أَعْضَادُهَا عَيْدِيَّةٌ زَهَالِيلُ أَدْنَى سَيْرِهِنَّ نَجَاءُ  
البيت من الطويل، وهو للعقيلي في كتاب الجيم ٢/٨٠.

وكل جراحة توشى فتبراً ولا يبراً إذا جرح الهجاء  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هجا).

بِهَا الصَّوْنُ إِلَّا شَوْطَهَا مِنْ غَدَاتِهَا لَتَمْرِينَهَا تَمَّ الصَّبُوحُ ضَحَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٤/٤٧٥ (ضحا).

أَقْفَرَتْ بَعْدَ عَيْدِ شَمْسِ كَدَاءٍ فَكُدَيْيُ فَالرُّكْنُ فَالْبَطْحَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب  
١٥/٢١٧ (كداء)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨١، ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛  
ومعجم البلدان ٢/٣٤، ٤/٤٣٩؛ وتاج العروس (كداء).

نُوَلِّئُهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا إِذَا مَا كَانَ مَغْتًا أَوْ لِحَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٣٩/٥<sup>(١)</sup>؛ والكامل ص ١٦٤. وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٢ (مغث)، ٢٤٢/١٥  
 (لحا)؛ وتاج العروس ٣٦٠/٥ (مغث).

وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ إِسَارًا مِنْ مَلِيكَ أَوْ لِحَاءً  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٥ (لحا).

وَلِلْكَلامِ وَجْوَةٌ فِي تَصْرِفِهِ وَالتَّحْوُ فِيهِ لِأَهْلِ الرَّأْيِ أَنْحَاءُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٣٠٢.

إِذَا مَا الْحَاسِدُونَ سَعَوْا فَشَنُّوا فَكَمْ يَبْقَى عَلَى الْقَرْفِ الْإِخَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف).

\* أَلَمْ أَكْ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيثة في ديوانه ص ٥٤؛ والدرر ٤/٨٨؛ والرّد على النحاة  
 ص ١٢٨؛ وشرح أبيات الكتاب ٧٣/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٣؛ وشرح شواهد  
 المغني ص ٩٥٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٧٤؛ والكتاب ٣/٤٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٦٩؛  
 والمقاصد النحويّة ٤/٤١٧؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٦٨؛ وشرح الأشموني  
 ٣/٥٦٧؛ ووصف المباني ص ٤٧؛ وشرح قطر الندى ص ٧٦؛ والمقتضب ٢/٢٧؛ وجمع  
 الهوامع ٢/١٣.

أُنِيخُهَا مَا بَدَا لِي ثُمَّ أَرْحَلُهَا كَأَنَّهَا كَاسِرٌ فِي الْجَوْ فَتَخَاءُ  
 البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٠؛ والأغاني ٨/٣١٥؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٥/١٤١ (كسر)؛ وكتاب العين ٢/١١٢، ٥/٣٠٧.

وَإِنِّي أَرَاخِيكُمْ عَلَى مَطِّ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَخَاءُ  
 البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبيّ في لسان العرب ١٢/٤٨٣ (قسم)؛  
 والكامل ١/١٠٨<sup>(٢)</sup>.

(١) في بعض نسخ التهذيب (انظر ٥/٢٣٩) الحاشية.

(٢) وفيه «رجاء» مكان «رخاء»، ولعله الأصح.

تُرْجَعُ بِالْحَنِينِ مُسَلِّبَاتٍ      وَقَدْ أَفْنَى مَبَارِكَهَا اللَّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم الوالبي في كتاب الجيم ٢٠٦/٣.

وَلَاخِيَّتَ الرَّجَالِ بَدَاتِ بَيْنِي      وَبَيْنِكَ حِينَ أَمَكَنَّكَ اللَّخَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛ وكتاب الجيم ٢٠٧/٣<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧؛ وتاج العروس (لخي).

ضَوَامِنُ مَا جَارَ الدَّلِيلُ ضُحَى غَدٍ      مِنْ البُعْدِ مَا يَضْمَنُ فَهَوَ أَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٣ (ضمن).

\* لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ      بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ القُلُوصِ بَدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن بشير في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني ٧٧/١٦؛  
وخزانة الأدب ٢١٣/٩، ٢١٥؛ والدرر ٢٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٠؛ وللشماخ  
ابن ضرار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)، وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٤٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٧٠٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢١٨؛ ومغني  
الليبي ص ٣٨٨؛ وهمع الهوامع ١٤٧/١.

لَوْ عَلَى العَهْدِ لَمْ يَخْتَهُ لَدُنْمَا      ثُمَّ لَمْ يَبْدُ لِي سِوَاهُ بَدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٦/١٤ (بدا)؛ وتاج العروس  
(بدو).

فِيحْيَى كَانَ أَحْسَنَ مِنْكَ وَجْهًا      وَأَحْسَنَ فِي المَعْصِفَةِ أَرْتَدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا      لِيُصِحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ  
البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ملحق ديوانه ص ٤٠٠؛ ولليبيد بن ربيعة  
في نهاية الأرب ٧٠/٣؛ ولعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٢٠٤؛ وزهر الآداب ٢٢٣/١؛  
ولبعض شعراء الجاهلية في الكامل ٢٨٤/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥؛ وكتاب  
الصناعتين ص ٣٨<sup>(٢)</sup>، وقبله في هذا المصادر:

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَامِزٍ      فَلَأَنهَذَا الإِصْبَاحُ وَالِإِمْسَاءُ

(١) والرواية فيه:

وَشَارَكَتَ الرِّجَالَ بِأَكْلِ مَالِي      وَظَلَمْتَنِي حِينَ أَعْجَبَكَ اللَّخَاءُ

(٢) وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠٠ - ٤٠١.

تَلَجَلِجُ مُضَنَّةً فِيهَا أَنْيَضُ أَصَلَّتْ فِيهَا تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٣٥٦/٢ (لجج)، ١١٥/٧ (أنض)، ٣٨٤/١١ (صلل)؛ وكتاب العين ٦٢/٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٤، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ١٤٥/١، ٢٠١/٥؛ وتهذيب اللغة ٤٩٥/١٠، ٧٠/١٢؛ ومجمل اللغة ٢١٠/١؛ وتاج العروس ٢٣٥/١٨ (أيض)، (مضغ)، (صل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٢٠/٦.

لَيْسَ مِنَّا الْمُضَرَّبُونَ وَلَا قَيْنٌ — سٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحُدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١٤٤/٣ (حدد)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٢؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٩؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥.

فَلَمْ أَشْتَمُ لَكُمْ حَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يُسْتَمَعُ الْحُدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ والكامل ص ٧٢٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٤/١٦.

رَفَعْتُ رِدَاءَ الْجَهْلِ عَنِّي وَلَمْ يَكُنْ يُقَصِّرُ عَنِّي قَبْلَ ذَلِكَ رِدَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/١٤ (ردى)؛ وتهذيب اللغة ١٦٩/١٤.

مَنْ بَنِي عَامِرٍ لَهَا شَطْرُ قَلْبِي قِسْمَةٌ مِثْلَ مَا يُعْطَى الرِّدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٣؛ وتاج العروس ٤٧٨/١٩ (عطط).

وَيَأْخُذُهُ الْهَدَاجُ إِذَا هَدَاهُ وَوَلِيدَ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الرِّدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣٨٨/٢ (هدج)؛ والمعاني الكبير ص ١٢١٤؛ وأمالى القالي ١٨٩/١؛ وتاج العروس ٢٧٣/٧ (هزج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٥٣.

أَنَا ابْنُ أَبِي الْبَرَاءِ وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ مِنْ سِبْرٍ وَالِدِهِمْ رِدَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛ وتاج العروس ٤٨٨/١١ (سبر).

\* لَا تَحَلْنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا طَالَمَا قَدَّوْشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب

١/٣٢٤، ٩/١٣٨؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٥٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٨١؛  
 وشرح المعلقات السبع ص ١٢٢؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ ولسان العرب  
 ١٥/١٢١ (غرا)؛ والمعاني الكبير ٢/٨٧٢؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٨٦؛ ونوادر  
 أبي زيد ص ١٩٨.

فَصَرَّمْ حَبْلَهَا إِذْ صَرَّمْتَهُ وَعَادَكَ أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥/٣٤  
 (عدا)؛ وكتاب العين ٨/٢٥١؛ والمخصص ١٦/٢٢؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٧؛ وتهذيب  
 اللغة ٣/١١٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٠.

فَأَمْتْنَا الْعُدَاةَ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَاسْتَوَى الرَّكْضُ حِينَ مَاتَ الْعِدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو لبشر<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الأنصاري في  
 لسان العرب ١٥/٣٦ (عدا).

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ وَأَحْرَقَهَا الْمَحَابِشُ وَالْعَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزنة الأدب ٢/٣٠٨؛ وبلا نسبة  
 في لسان العرب ١٥/٤٠ (عدا).

\* أَنَّهُجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِنْدٌ فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ الْفِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وخزنة الأدب ٩/٢٣٢،  
 ٢٣٦، ٢٣٧؛ وشرح الأشموني ٣/٣٨٨؛ ولسان العرب ٣/٤٢٠ (ندد)، ٦/٣١٦ (عرش).

\* إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذِكْرُنَ يَسُومًا فَهِنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ وتذكرة النحاة ص ٥٨٩.

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي بَنِي زُبَيْعٍ فَأَشْرَارُ الْبَيْنِ لَكُمْ فِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في أمالي المرتضى ١/٢٥٥؛ وبلا نسبة  
 في تاج العروس ٢١/٤٨ (ربع).

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُشِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/٢١٧  
 (كدا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وتاج العروس (كدا).

فصحوثُ عنها بعد حُبِّ داخلٍ والحَبُّ يُشْرِبُهُ فَوَادَكَ دَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٣٢ (شرب).

(١) أو «بشير» كما في قافية «بالمعلمين كداء».

فَسَلِ النَّاسَ لَا أَبَالَكَ عَنَّا يَوْمَ سَأَلْتَ بِالْمُعَلِّمِينَ كَدَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو لبشير<sup>(١)</sup> بن عبد الرحمن بن كعب في لسان العرب ٢١٧/١٥  
 (كذا)؛ وتاج العروس (كدي)؛ ولكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٢؛ ومعجم ما استعجم  
 ص ١٢٤ (الأخشب).

أَتَى تُرْدُ لِي الْحَمُولُ أَرَاهُمْ مَا أَقْرَبَ الْمَلْسُوعَ مِنْهُ الدَّاءُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١١ (حمل).

فَاتْرَكُوا الطَّيْحَ وَالتَّعَدِّيَّ وَإِمَّا تَتَعَاشَوْا فَفِي التَّعَاشِي الدَّاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٩/٣  
 (طيخ)؛ ومقاييس اللغة ٤٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢؛ وشرح القوائد السبع  
 ص ٤٧٧؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩٢؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ وتاج العروس  
 ٣٠٥/٧ (طيخ)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٥.

\* دَعَّ عَنكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللُّومَ إِغْرَاءُ وَدَاوِنِي بَالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي نواس في ديوانه ٢١/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٤/١١؛  
 والدرر اللوامع ١٤٢/٤؛ ومغني اللبيب ص ١٥٠؛ وهمع الهوامع ٢٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
 العرب ١٨٤/٨ (شفع).

فَإِنْ تَكُنِ النَّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحُقَّ لِكُلِّ مُحْصِنَةٍ هِدَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب  
 ٣٥٨/١٥ (هدى)؛ ومقاييس اللغة ٤٣/٦؛ وديوان الأدب ٨٢/٤؛ وتاج العروس (هدى)؛  
 وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٣؛ وكتاب العين ٧٧/٤.

سَالَتْ بِهِنَّ نَطَاعٍ فِي رَأْدِ الضَّحَى وَالْأَمْعَزَانَ وَسَالَتْ الْأَوْدَاءُ  
 البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٤؛ وتاج العروس (ودى).

بِفَعْلِهِمْ فَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا كَمَا مِثْلَ الْحَدَاءِ  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٣٠٩/٢؛ وأساس  
 البلاغة<sup>(٢)</sup> ص ٤٢٠ (مثل).

أَوْ نَقَشْتُمْ فَالتَّقَشُّ يَجْشُمُهُ النَّاءُ سٌ وَفِيهِ الصَّحَاخُ وَالْأَبْرَاءُ  
 البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة الشكري في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان

(١) أو «بشر» كما في قافية «العداء».

(٢) وفيه «سلم بن معبد الوالبي»، وهذا تحريف.

العرب ٣٥٨/٦ (نقش)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/٨؛ والزاهر ٤١١/١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٦؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٧ (نقش).

فإنَّ إِيَادِكُمْ ضُلُّ بِنُ ضُلٌّ وَإِنَّا مِنْ إِيَادِكُمْ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل).

وإِنَّمَا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ إِلَيْكُمْ إِنَّنَا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣٢/١ (برأ).

رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَجْنِيهَا رِجَالٌ وَيَصْلِي حَرَّهَا قَوْمٌ بَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/١ (برأ)؛ والتبويه والإيضاح ٧/١.

وَلَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غَنَى لِحَرِصٍ وَقَدْ يُنْمَى لَذِي الْجُودِ الثَّرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)؛ والحماسة البصرية ٩/٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٨؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٠٤/٣؛ ومعاهد التنصيص ١٩٣/١؛ وهو للنابعة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ والأغاني ١٢٣/٧<sup>(١)</sup>؛ وللربيع بن أبي حقيق في تاج العروس (نوك).

وَطِرَاقٌ مِنْ خَلْفِهِنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتٌ تَلْوِي بِهَا الصَّخْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ والحيوان ٣٨٩/٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١٠ (طرق).

فَجَنُوبٌ لِيَّةٌ أَفْقَرَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَطَمَتْ فَلَا تُسْقَى بِهَا الْمَدْرَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٣٤.

\* تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدي عَنْ خِدامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ديوانه ص ٩٦؛ والأغاني ٦٩/٥؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧، ٣٧٧/١١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٥؛ وشرح

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

المفصّل ٣٧/٩؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ والمنصف ٢٣١/٢؛ ولمحمد بن الجهم ابن هارون في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦١؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٦٧/١٢ (خدم)؛ ومجالس ثعلب ص ١٥٠.

إِذْ تُمْتُوهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمُ إِلَيْكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢١/٤ (أشر)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٠؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

وَلَقَدْ أَوْفَقَ اللَّئَامُ جَمِيعًا لِي حَتَّى فُعَالَةُ الْجَعْرَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٠.

مَنْ سَمِومٍ كَأَنَّهَا لَفَعُ نَارٍ صَمَحَتْهَا ظَهِيرَةٌ غَرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٥١٨/٢ (صمخ)؛ والحيوان ٢٣٢/٥؛ وتاج العروس ٥٥٣/٦ (صمخ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥ (غرر)؛ وتاج العروس ٢١٨/١٣ (غرر).

\* فَذَاكَ وَلَمْ إِذَا نَحْنُ امْتَرَيْنَا تَكُنْ فِي النَّاسِ يُدْرِكُكَ الْمَرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٥٦؛ وشرح الأشموني ٥٧٦/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٨.

وَأَتُونَا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرُ جِجْعٌ لَهُمْ شَامَةٌ وَلَا زَهْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣٢٩/١٢ (شيم)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وتاج العروس (شيم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٥١/١٣.

أَبْعَدَ عَطِيَّيَ أَلْفًا تَمَامًا مِنْ الْجَبَّارِ أَرْزَهَا الْهُرَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١٠٣/١١.

\* إِذَا لَمْ أُنَالَمْ أَوْ مَنَ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ لِقَاؤُكَ إِلَّا مَن وَرَاءُ وَرَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٠٤/٦؛ والدرر ١١٣/٣؛ وشرح التصريح ٥٢/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣٤؛ وشرح المفصل ٨٧/٤؛ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ وجمع الهوامع ٢١٠/١.  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٣م

حاورتها الحوراء شوقاً فينبو غُ فَرَقَّ النَبِوْعُ وَالْحَوْرَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للبوصيري في تاج العروس ٢٢٦/٢٢ (نبح).

فَكَيْفَ وَأَصْلِي مِنْ تَمِيمٍ وَفَرَعُهَا إِلَى أَصْلِ فَرَعِي وَاعْتَزَائِي اعْتَزَاؤَهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١٠/٤؛ والمختصص ١٥٦/١٣.

\* وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا جَزَاءَكَ وَالْقُرُوضُ لَهَا جَزَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في خزانة الأدب ٤٦/٤، ٤٨، ٤٤٠/٦؛ والكتاب  
٣/٣٠٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه. وهو بلا نسبة في الدرر ٨٣/٣؛ وشرح شذور الذهب  
ص ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١٩٧/١.

أَعْلَيْنَا جُنَاحٌ كِنْدَةٌ أَنْ يَغْدُ نَمَّ غَازِبُهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٢/٤٣٠  
(جنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٧؛ والأغاني ١١/٤٠؛ والحيوان ١/١٨؛ وشرح القصائد  
السبع ص ٤٧٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٣؛  
وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤؛ والمعاني الكبير ٢/١٠١١.

هَجَّوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجِبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٣.

جَزَى اللَّهُ الْمَوَالِي فِيكَ نَصْفًا وَكُلَّ صَحَابَةَ لَهُمْ جَزَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم<sup>(١)</sup> بن مَعْبَدِ الْوَالِي فِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ٢/٣٠٩؛ وَأَسَاسُ  
الْبَلَاغَةِ ص ٤٢٠ (مثل).

لَيْسَ بِهَا وَابِرٌّ سَوَى حَوْرٍ فِيهَا تَطَوَّأَتْهَا وَمَجْرَأُهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المختصص ٣٩/٨.

أَبَا مُدْرِكٍ إِنَّ الْهَوَى يَوْمَ عَاقِلٍ دَعَانِي وَمَا لِي أَنْ أُجِيبَ عَزَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى).

وَنَفَى الْجَنْدُبُ الْحَصَى بِكَرَاعَيْهِ وَهُوَ لَأَبِي زَيْدِ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٥؛ وَكِتَابُ الْعَيْنِ ١/٢٠٠؛  
وَالْحَيَوَانَ ٥/٢٣٢، ٥٥٧؛ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ص ٣١٠؛ وَالْأَغَانِي ٥/١٥١؛ وَدِيْوَانُ كَعْبِ بْنِ  
زَهْرٍ ص ١٧؛ وَالْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٢/٣٥٨؛ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٧/٣٢٢.

(١) وفيه «سلم بن معبد»، وهذا تحريف.

\* بَادَتْ وَغَيَّرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلِي إِلا رَوَاكِدَ جَمْرِهِنَّ هَبَاءً  
\* وَمُشَجَّجٍ أَمَا سَوَاءٌ قَدْ ذَلِيهِ فَبَدَا وَغَيَّبَ سَارَهُ الْمَعْرَاءُ

البيتان من الكامل، وهما للشَّمَاخ بن ضَرَار في ملحق ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٢٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٣ (معز)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٣٩٦؛ ولذي الرمة في ملحق ديوانه  
ص ١٨٤٠ - ١٨٤١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/٥٦  
(شجج)؛ وخزانة الأدب ٥/١٤٧؛ والكتاب ١/١٧٣ - ١٧٤؛ ولسان العرب ٢/٣٠٤ (شجج).

أَيِّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرِيبي حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجَوَازُءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٢/٥٠٥  
(صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٦؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠؛ والأغاني ٥/١٥١؛  
والحماسة البصرية ٢/٣٥٨؛ والحيوان ٥/٢٣١، ٥٥٧، ٦/١٢٤؛ وخزانة الأدب ٧/٣٢١؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩؛ ويروى «الخصوصاء» مكان «الجوزاء»؛ وهو بهذه الرواية  
في لسان العرب ٧/٣١ (خوص)؛ والمخصص ٩/٧١، ١٦/٥٨؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٧٣.

عَمَلُ الْأَنْمَالِ سَاقِطٌ أَزْوَاقُهُ مُتَزَحَّرٌ نَعَرَتْ بِهِ الْجَوَازُءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي وجزة السعدي في العباب (نعر)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥/٢٢٢ (نعر)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٤٣؛ وتاج العروس ١٤/٢٦٠ (نعر).

وَإِنْ كُنَّا نَنِي لِنَسَاءٍ صِدْقٍ فَمَا أَلَى بَنِيٍّ وَلَا أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في خزانة الأدب ٧/٣٨١، ٣٨٢؛  
ولسان العرب ١٤/٣٩ - ٤٠ (ألا)؛ وتاج العروس (أسا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٣٢؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١/١٢٨.

هُمُّ الْأَسْوَنَ أُمَّ الرَّأْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطْبَةُ وَالْإِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٤ (أسا)؛  
ومقاييس اللغة ١/١٠٥؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٤٠.

وَيَقَى بَيْنَنَا قَدْ ذَعَّ وَتَلَفْنَا إِذَا قَوْمًا بَأْنَفْسِهِمْ أَسَاؤُوا  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/٩٣.

عَفَا مِنْ آلِ فِطَامَةَ الْجَوَاءُ فَيُمْنٌ فَالْقَوَادِمُ فَالْحِسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
١٤/١٥٧ (جوا)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٨؛ وتاج العروس (يمن).

أَتَفْرَحُ إِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّكَ كَاسِيًّا      وليس عليك من كُساكَ كِساءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسو).

أَنَسْتُ نَبَأَةً وَأَفْرَعَهَا الْقَنْدَ      نَاصُ قَصْرًا وَقَدْ دَنَا الإِمْسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١٠٣/٥  
(قصر)؛ ومقاييس اللغة ١/١٤٥؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ والزاهر ٢/١٨٠؛ وشرح القصائد  
السبع ص ٤٤٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢١٩؛  
وشرح المعلقة العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٢/٣٤٣؛ وتاج العروس ١٥/٤١٥  
(أنس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٦٤ (نأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٥٨، ١٥/٤٨٧؛  
وتاج العروس ١/٤٤٩ (نأ).

كَانَتْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ لِعَامِزٍ      فَأَلَانَهَا الإِصْبَاحُ والإِمْسَاءُ  
انظر قافية «السلامة داء».

ولقد مِتُّ غيرَ أَنِّي حَيٌّ      يومَ بانَتْ بوُدِّها خَنَسَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٣، وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ والأغاني ٥/١٥١؛ وخزانة الأدب ٧/٣٢١؛ والشعر والشعراء ص ٣١٠.

تَظَلُّ جِيادُنَا مُتَمَطِّراتٍ      يُلَطِّمُهُنَّ بِالخُمَرِ النَّسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٥/١٨٠  
(مطر)، ١٢/٣٦٩ (ظلم)، ٥٤٤ (لطم)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥؛  
وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٦؛ وتاج العروس ١٤/١٣٥ (مطر)، (ظلم)، (لطم).

\* وما أدري وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي      أَقْوَمُ أَلْ حِصْنِ أُمِّ نَسَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ والاشتقاق ص ٤٦؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ والدرر ٢/٢٦١، ٤/٢٨، ٥/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٠٩؛ وشرح شواهد المغني ص ١٣٠، ٤١٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٨٩؛ ومغني  
الليبي ص ٤١، ١٣٩، ٣٩٣، ٣٩٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٥٣، ٢٤٨، ٢/٧٢.

إِنْ تَلَقَّ عَمْرًا فَقَدْ لَاقَيْتَ مُدْرِعًا      وَلَيْسَ مِنْ هَمِّهِ إِبْلٌ وَلَا شَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥ (أوأ)، ٨/٨٢ (درع)؛ وتاج  
العروس ٢٠/٥٤٤ (درع)، (أبل).

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي      وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعِ مَا تَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٣١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٨/٢١٣ (صنع)، وتهذيب اللغة ٢/٤٠.

والتَّجْمُ أَقْرَبُ مِنْ سِرِّي إِذَا اشْتَمَلْتُ مَنْسِي عَلَى السَّرِّ أَضْلَغُ وَأَحْشَاءُ  
البيت من البسيط، وهو لسابق في المخصّص ١٦/١٨٩.

يَشْجُ بِهَا الْأَمَاعِرَ وَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٢/٣٠٤ (شجج)، ١٥/٣٧٢ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٦؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩١، ١٠/٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شجج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٧١ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى).

وَيَأْمُرُ بِالرِّكَابِ فَلَا تُعَشِّي إِذَا أَمْسَى وَإِنْ قَرَّبَ الْعَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ والمخصّص ١٥/١١٨.

فَيَنْسِي مَجْدَهَا وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٢ (مشى)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٤٩؛ وتاج العروس (مشى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٢٧٨.

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى ثُبَّةٍ كِرَامٍ تَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٢٤٤ (ثوب)، ١٤/١٠٧ (ثبا)، ١٥/٣٢٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٦؛ وتاج العروس ٢/١٠٦ (ثوب)، (ثبي)، (نشا).

فَإِنَّ تَكُ فُرْحَةٌ خَبَيْتُ وَنَجَّتْ فَإِنَّ اللَّهَ يَقْعَلُ مَا يَشَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للقطران في لسان العرب ٢/٣٧٤ (نجج)؛ والتنبية والإيضاح ١/٢١٩؛ وتاج العروس ٦/٢٣٣ (نجج)؛ وهو لجريز في بعض نسخ ديوان الأدب<sup>(١)</sup>؛ والصحاح (نجج)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣؛ والمخصّص ٥/٩١؛ وديوان الأدب ٣/١٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٠٤.

بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبَرْقَةِ شَمَاءَ ءَ فَأَذْنِي دِيَارِهَا الْخُلْصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١٢/٣٢٧ (شمم)؛ والأغاني ١١/٣٦؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٥، ٥/١٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٤؛ وشرح المعلمات العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١/٤٧٠، ٣/٤٠٩؛ ومعجم ما استعجم ٣/٨٠٩؛ وتاج العروس ١٧/٥٥٩ (خلص)، ٢٥/٦٠ (برق)، (شمم).

(١) انظر ديوان الأدب ٣/١٣٨، الحاشية.

(٢) لم أفع عليه في ديوان جريز.

أَيِّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرْبِي حِينَ لَاحَ الظَّهِيرَةُ الْخَوْصَاءُ  
راجع قافية «للصباح الجوزاء».

إِذْ أَحَلَّ الْعَلَاةَ قَبَّةَ مَيْسُو ن فَادْنَسِي دِيَارِهَا الْعَوَصَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦/٢٢٤ (ميس)؛ ٥٩/٧ (غوص)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٨؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٢، وشرح المعلقة السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٢؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٠؛ وتاج العروس ١٦/٥٢٨ (ميس)، ١٨/٥٢ (عوص).

تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا فَنَى الدُّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ وديوان الأدب ٢/٢٢٢؛ وكتاب الجيم ١/٢٦٧.

لِئِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ قَدْ تَرَيَّتْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا فِضَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٧٠ (طين)؛ وتاج العروس (طام).

لَهُمْ رَيْثَةٌ تَعْلُو صَرِيمَةً أَهْلِهِمْ وَلِلْأَمْرِيَوْمًا رَاحَةٌ، فَقَضَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لأعرابي في تاج العروس (رثي)؛ ولسان العرب ١٤/٣٠٩ (رثا).  
وثمانون من تميم بأيديهِمْ رِمَاحٌ صُدُورَهُنَّ الْقَضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٩٩؛ والأغاني ١١/٤١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٣٤؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٥؛ والمعاني الكبير ٢/١١٠٢.

طَوَالَ الدَّهْرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ لِمَقْدَارٍ يُوَافِقُهُ الْقَضَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الشيباني في ديوانه ص ١١١؛ وتاج العروس (قضى).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٤/٤٨٨ (ضوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٠؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩٧؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٢؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٢١؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٠؛ وتاج العروس (غوى)؛ وبلا

نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٢. وهو مع نسبه في لسان العرب ١٤٣/١٥ (غوى) برواية «غوغاء» مكان «ضوضاء».

كَأَنَّ سَحِيلَهُ فِي كُلِّ فَجْرٍ عَلَى أَحْسَاءٍ يَمْؤُودٍ دَعَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٣/٣٩٤ (مأد)؛ وتاج العروس ١٤٨/٩ (مأد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤٩/٨.

لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بَيْرِقًا نِظَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دَعَاءٌ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/٢٢ (نطع)؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٨٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ١/٣٨٦ (برقاء النطاع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣١٣ (النطاع).

وَجَاءَتْ سِلْتَمٌ لَا رَجْعَ فِيهَا وَلَا صَدْعٌ فَتَحْتَلِبَ الرَّعَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/١٢ (سليم)؛ ومقاييس اللغة ٤٩١/٢، ٣/١٦١؛ والمخصّص ١٢٠/٩؛ وكتاب العين ١/٢٢٧؛ وتاج العروس (سليم).

لَهُمْ صَنَمٌ يُقَالُ لَهُ صَمُودٌ يُقَابُلُهُ صَدَاءٌ وَالْبَغَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٢٩٨/٨ (صمد).

تَرَى السَّفِيَةَ بِهِ عَنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ زَيْغٌ وَفِيهِ إِلَى التَّشْبِيهِ إِضْغَاءُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٦١ (صغا).

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلٍ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ غَوُغَاءُ  
راجع قافية «ضوضاء».

وغيَّب عني إذ فقدت مكانهم تَلَطَّفُ كَفِّ بَرَّةٍ واقتفأؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/٢٢٣.

وإنَّ مُرُورِي جَانِبًا ثَمَّ لَا أَرَى أُجِيْبُكَ إِلَّا مُعْرِضًا لِحَفَاءِ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ١٥/٣٩٠ (ورى).

إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلَوُ نَ عَلَيْنَا فِي قِيْلِهِمْ إِحْفَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٨٨/١٤ (حفا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٥٨؛ والحيوان ٥/١٧٥؛ وشرح أدب الكاتب

ص ٢٩٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٨؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ٨٥٥/٢،  
١١٣٦؛ وتاج العروس (حفا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٠٤/٤.

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي مغلغلة فقد برح الخفاء  
انظر: قافية «نخب هواء».

فَلَا وَصَلْ إِلَّا أَنْ تُقَرِّبَ بَيْنَنَا قلائصُ في ألباهنَّ سفاءً  
البيت من الطويل، وهو لعتي العُقَيْلِي في كتاب الجيم ١٠٨/٢ وبلا نسبة في تاج  
العروس (سفي)؛ ولسان العرب ٣٨٨/١٤، ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣؛ وروايته  
في المصدرين الأخيرين:

فِيَا بَعْدَ ذَلِكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تَدَانِهِ قلائصُ في أباطهنَّ سفاءً  
فِيَا بَعْدَ ذَلِكَ الْوَصْلِ إِنْ لَمْ تُدَانِهِ قلائصُ في أباطهنَّ سفاءً  
راجع الشاهد السابق.

أَنَا الْقَطْرَانَ وَالشُّعْرَاءَ جَرَبِي وَفِي الْقَطْرَانَ لِلْجَرَبِيِّ شِفَاءً  
البيت من الوافر، وهو للقطران العشمي في لسان العرب ١٠٥/٥ (قطر)؛ ومقاييس  
اللغة ٤٤٩/١؛ والمخصص ١٦٤/٧؛ وتاج العروس ٤٤٤/١٣ (قطر)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (كحل)؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١ (كحل).

أَوْ الْعَنْقَاءِ ثَعْلَبَةَ بِنِ عَمْرٍو دِمَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاءً  
البيت من الوافر، وهو لعوف بن الأحوص في شرح اختيارات المفضل ص ٨٠٩؛  
والحيوان ٩/٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٦٢/٤؛ وتاج العروس (عنت).

\* فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الشِّفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أسرار العربية ص ٣١٧؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٨.

بُنْسَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كُلِّمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للقاسم بن حنبل المرّي في معجم الشعراء ص ٣٣٣؛ وذهب  
محقق شرح ديوان الحماسة للمرزوقي إلى أنه لأبي الطمحان القيني<sup>(١)</sup>؛ وهو بلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)؛ والحيوان ٥/٢؛ والمعاني الكبير

(١) انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٥٩، الحاشية.

ص ٢٤٣ . وهذا البيت يشبه، في عجزه، البيت القائل :

أو العنقاءِ ثعلبة بن عمرو دمَاءُ القومِ للكَلْبِ شفاءٌ  
وقد تقدم .

حَبْوَنَاهُ بِنَافِذَةٍ مُرِشٌّ كَدَبَرِ اللَّاءِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٤/٨ .

تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٧٨/١٥ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٥٩/٤؛ وكتاب العين ٢٥٩/٢؛ وكتاب الجيم ٣٣٧/٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٢٤؛ وتاج العروس (عفا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٣/١٠، ١٠٣/١١ .

أَذُّمُّكَ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءٌ عَيْنِي عَلَيَّ إِذَا مِنْ اللَّهِّ الْعَفَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٥؛ والمخصص ١٠٣/١١ .

أَذْلِكَ أَمْ أَجَبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ٧٦/١٥ (عفا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤؛ وكتاب العين ٦٢/١؛ وتهذيب اللغة ١/٥٦، ٣/٢٢٥؛ وتاج العروس (عق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٦/١٦ .

بِرْزُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ مُرِّئَالٍ دَوِّيَّةٌ سَقْفَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ١٣٦/٩ (زفف)؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٧٠؛ والحيوان ٤/٣٨٩؛ وخزانة الأدب ٣/٤١٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٤١؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧٤؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٨٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والمعاني الكبير ١/٣٤٣؛ وتاج العروس ٢٣/٣٩٤ (سقف)، ٢٣/٤٤٥ (زنف) .

وَجَبْرِيلُ رَسُولُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءٌ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/١٣٩ (كفا)، ٤/١١٤ (جبر)؛ وكتاب العين ٥/٤١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٨٩؛ والتنبية والإيضاح ٢/٩٦؛ وتاج العروس ١/٣٩٠ (كفا)، ١٠/٣٥٨ (جبر)؛ وأساس البلاغة (كفا) .

\* مَلِكٌ أَضْلَعُ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْجَدُ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءٌ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ وخزانة الأدب ٤/٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٣٧٦؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٩١؛

وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢.

فَمَحْيَاةٌ فَالْصَّفَاحُ فَاعْنَا قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٠ (فتق)، ٤٠١/١٥ (وفى)؛ والمخصص ٢٥/١٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩؛ ومعجم ما استعجم ٨٠٩/٣؛ وتاج العروس (فتق)، (وفى).

وقيلي لها إن القوي قد تقطعت وما للقوي ما لم يجد بقاء

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

البيت من الطويل، وهو

أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَقْرَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو، وهل لَذَاكَ بَقَاءُ؟

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٣٣٤/٦ (قرش)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٥٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ والمعاني الكبير ٨٧٢/٢؛ وتاج العروس ٣٢٧/١٧ (قرش).

فَقُلْ لِلْمَتَّقِي غَرَضَ الْمَنَايَا تَوَوَّقْ فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ

البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)<sup>(١)</sup>؛ وله أو للربيع بن أبي الحقيق في تاج العروس (نوك)؛ وللأعشى الشيباني في الحماسة البصرية ٩/٢؛ وللنابغة الشيباني في ديوانه ص ١١٢.

ويكْرُ العبدان بالمحلبِ الأجر نَفِ فِيهَا حَتَّى يُمَجَّ السِّقَاءُ

البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٧؛ وتاج العروس ١٠٦/٢٢ (جنف)؛ ولسان العرب ٣٤/٩ (جنف)<sup>(٢)</sup>.

يَجْبُنَ بِنَا عَرَضَ الْفَلَاةِ وَمَا لَنَا عَلَيْنَهُنَّ إِلَّا وَخَدَهُنَّ سِقَاءُ

البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٧/١٥ (نهى)؛ وتاج العروس (نهى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩٢/١٤ (سقى)؛ وتاج العروس (سقى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠؛ والحماسة البصرية ٩/٢، الحاشية.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الهمزة المفتوحة وهذا خطأ.

غَنِيَّ النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غَنِيٌّ      وفقر النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب  
٥٠١/١٠ (نوك)؛ ومعاهد التنخيص ١/١٩٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١١٨٩؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣/١٠٤؛ وله أو للربيع بن أبي حقيق في تاج  
العروس (نوك)<sup>(١)</sup>.

لَدَتَّتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ      فَمَجُّوا النَّصِيحَ ثُمَّ ثَنَوْا فِقَاؤُوا  
البيت من الوافر؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٠ (لدد)؛ وتهذيب اللغة  
٦٨/١٤؛ وتاج العروس ٩/١٣٨ (لدد).

فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قَرَاظِبَةٌ مِنْ      كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلِقَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب  
٥٢/١٤ - ٥٣ (أوا)، ٢٥٥/١٥ (لقا)؛ والمخصص ٨/١٤٦، ٣٤/١٧؛ وكتاب الجيم  
٣/١٢٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٢/٩٤٢؛  
وتاج العروس (لقي)، (أوى).

جَرَتْ سُنْحًا فَقُلْتُ لَهَا أَجِزِي      نَوَى مَشْمُولَةً، فَمَتَى اللَّقَاءُ؟  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٢/٤٩١  
(سنح)، ١١/٣٦٤ (شمل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٢٢، ١١/٣٧٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢  
(شمل)؛ وتاج العروس ٦/٤٩٠ (سنح)، (شمل).

وَقَالَ اللَّهْ قَدْ أَعْدَدْتُ جُنْدًا      هُمُ الْأَنْصَارُ عُرْضَتُهَا اللَّقَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/١٨٧  
(عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٠؛ والمعاني الكبير ص ٩٧١؛ وتاج العروس ١٨/٤٠٦  
(عرض).

كَأَنَّ دَنَايِرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ      وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعبير الضبي في لسان العرب ١٢/٤٨٣ (قسم)؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٥٧؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤/١٦؛  
والكامل ١/١٠٨، ١١٠؛ وتاج العروس (قسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٨٦؛  
وكتاب العين ٥/٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٢؛ وديوان الأدب ١/٢٥٢؛ وتهذيب اللغة  
٨/٤٢٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٧ (دئر)، ص ٣٦٦ (قسم)؛ والاشتقاق ١/٦٢، ٣٩٠.

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

يَخْرُ نَبِيُّهَا عَنْ جَانِبَيْهِ فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ مِنْهَا وَقَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ ولسان العرب  
١٩٣/٢ (نبث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٠٥؛ وتاج العروس ٥/٣٦٨ (نبث).

فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٧/١٧٠ -  
١٧١ (عرض)؛ وأمالي المرتضى ١/٦٣٢؛ وتاج العروس ١٨/٣٩٥ (عرض).

لَا أَرَى مِنْ هَوِيَّتُ فِيهَا فَبُكِّي الدَّ يَوْمَ دَلَّهَا وَمَا يَرُدُّ الْبُكَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة اللغة  
ص ٦٨٢؛ والخزانة ٣/٤١٥، ٤١٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٦؛ وشرح القوائد  
العشر ص ٣٧٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقات العشر ص ١١٩.

إِذَا مَا الْعَيْنُ سَأَلَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقُولُ بِهَا قَدَى وَهُوَ الْبُكَاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٩؛ والمخصّص ١٥/١٦٢.

يُقَضُّ لَهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامَ السَّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ ولسان العرب  
١٤/٢٨٨ (ذكا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٨؛ وكتاب العين ٥/٣٩٩؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٣٣٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكى)؛ وتاج العروس (ذكا).

لَوْ لَمْ يَحُلْ مَاءَ النَّدى فِيهِ لِأَحْرَقَهُ ذِكَاءُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ذكا).

فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ بُجَيْرًا أَبَا لَجْأٍ كَمَا امْتَدَحَ الْأَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٤  
(ألا)؛ وديوان الأدب ٤/١٨١؛ والمستقصى ١/٣٦٣؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٦٤؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٤٤؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٩٢؛ والدرّة الفاخرة ٢/٣٨٤؛ ومجمع  
الأمثال ٢/٣٢٤.

وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَوْمِ الْحِيارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٣٩٩  
(رب)، ٤/٢٢٦ (حير)؛ والخزانة ٤/٣٦٣؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٧٥؛ وشرح

(١) وفيه «غطاء» مكان «وقاء».

القوائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٣٦؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٥؛ ومعجم البلدان ٣١٥/٢؛ وتاج العروس ٤٥٩/٢ (رب)، ١٢٢/١١ (حير).

وهمّ يشفّ الجسم منّي مكانه وأحداث دهرٍ ما تعرّى بلاؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢٢/٦.

وما بعضُ الإقامةِ في ديارٍ يَهَانُ بها الفَتَى إلاّ بلاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥٠١/١٠ (نوك)؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٠٤/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٨٧؛ والحماسة البصرية ٨/٢؛ وخزانة الأدب ٣٦/٧<sup>(٢)</sup>؛ ومعاهد التنصيص ١٩٣/١؛ وتاج العروس (نوك)<sup>(٣)</sup>.

فرياضُ القَطَا فأودِيَةُ الشَّرِّ بِبِ الشُّعْبَتَانِ فالأبلاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢٩٩/١٠ (فتق)؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٥؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٣٥؛ وشرح القوائد العشر ص ٣٧١؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢١٧؛ وشرح المعلقة العشر ص ١١٩؛ ومعجم البلدان ١٠٦/٣؛ ومعجم ما استعجم ٧٩٠/٣، ٨٠٩؛ وتاج العروس ٣٧٠/١٨ (روض)، (فتق).

فَسِبْطُ سِبْطُ إِيْمَانٍ وَبِرٍّ وَسِبْطُ غَيْبَتِهِ كَرِبْلاءُ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٢١؛ ولسان العرب ٥٨٧/١١ (كربل)<sup>(٤)</sup>؛ وتاج العروس (كربل).

حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْمِيْنٍ بِكَبْشٍ قَرْظِيٍّ كَأَنَّهُ عَبْلاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والأغاني ٤٢/١١؛ والحيوان ٤١٧/٦؛ وشرح القوائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القوائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقة العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٩٤٣/٢.

وَإِنَّ اجْتِمَاعَ النَّاسِ عِنْدِي وَعِنْدَهَا إِذَا جِئْتُ يَوْمًا زَائِرًا لَبْلاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ٣٩٠/١٥ (ورى).

(١) وفيه «عناء» مكان «بلاء».

(٢) وفيه «عياء» مكان «بلاء».

(٣) وفيه «عناء» مكان «بلاء»، وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان قيس بن الخطيم ص ١٥٩ - ١٦٠.

(٤) وراجع ديوان كثير ص ٥٢١ - ٥٢٢.

جَوَارٌ شَاهِدٌ عَدْلٌ عَلَيْكُمْ وَسَيَّانِ الْكَفَّالَةُ وَالْتَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٠٤/١٤ (تلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)؛ وديوان الأدب ٤٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١٨/١٤؛ ومجمل اللغة ٣/٣٣٣؛ وتاج العروس (تلا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٤/٦.

لَيْسَ يُنْجِي مَوَائِلًا مِنْ حِذَارٍ رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجْجَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلمات السبع ص ٢٢٦؛ وشرح المعلمات العشر ص ١٢٢؛ وتاج العروس (رجل)؛ بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٤.

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢٢٦/٥ (نفر)، ٢٨٢/٨ (قطع)، ١٥٠/١٤ (جلا)؛ وكتاب العين ١/١٣٨، ٢٦٨/٨ والمخصص ٢٠٠/١٢، ٢٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٤، ١١/١٨٥؛ وتاج العروس ١٤/٢٧١ (نفر)، ٣٤/٢٢ (قطع)، (جلا).

بِأَرْزَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخْنُهَا قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٦٨/١ - ٦٩ (خلأ)، ٣٠٦/٥ (أرز)، ٢٨٦/٩ (قطف)؛ ومقاييس اللغة ١/٧٩؛ وكتاب العين ٧/٣٨٣؛ وتاج العروس ١/٢١٦ (خلأ)، ٩/١٥ (أرز)، ٢٦٨/٢٤ (قطف)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٧٧، ١٣/٢٤٩؛ ومجمل اللغة ١/١٧٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤، ١٠٩٦؛ والمخصص ٧/١٦٢.

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءُ إِلَى عِذْرَاءٍ مَنَزَلَهَا خِلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس ١٢/٥٥٣ (عذر)، ٣١٧/٢١ (ضبع).

\* حَشَا رَهْطِ النَّبِيِّ، فَإِنَّ مِنْهُمْ بِحُورًا لَا تُكَدِّرُهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٦٧؛ ووصف المباني ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٧٠ (خرم) ١٤/١٨٢ (حشا).

يُرْجَعُ بَيْنَ حُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ صَوَافٍ لَمْ تَكْدِّرُهَا الدَّلَاءُ

البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٦٩ (فرط)، ١٢/١٧٠ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٤٠؛ وجمهرة اللغة

ص ٧٥٥؛ وتاج العروس ٥٣٥/١٩ (فرط)، (خرم).

فَتَوَزَّتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بخزازي هَيْهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ وديوان الأدب  
٦٤/٣؛ والخزانة ٤١٥/٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٩؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١١٩؛ والمعاني الكبير ٤٣٢/١؛ ومعجم البلدان ٤١٧/٢ (خزاز وخزاري)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٢٤٤/٥ (نور)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٥؛ وتاج العروس ٣٠٩/١٤ (نور).

وَصْتَيْتِ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَاتِنْدُ هَاهُ إِلَّا مُبَيَّضَةً رَعْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٢؛ وتاج العروس ٥٨٥/٤  
(حث)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٨؛ وشرح المعلقات  
السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ص ٩٨٠.

\* أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّتْ مُوَهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٤٦٨؛ والدرر ٢٨٠/٢؛ وشرح التصريح ٢٦٥/١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٩؛ وشرح  
القصائد العشر ص ٣٨٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٥؛ وشرح المعلقات العشر ص  
١٢٢؛ وشرح المفصل ٦٦/٧؛ والمعاني الكبير ١٠١١/٢؛ والمقاصد النحويّة ٤٤٥/٢؛  
وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٦؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٣٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص  
٢٥٣؛ وهمع الهوامع ١٥٩/١.

سَفَا الرِّيحُ مَوَاجِدَ الغُرُوضِ كَأَنَّهَا قِدَاحٌ زَهَا أَفْوَاقَهُنَّ غِلَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لعتيّ العقيليّ في كتاب الجيم ١٠٩/٢.

\* مِثْلُهَا يُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِّمِ فَلَاءٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٥؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٥٠١؛ وشرح القصائد العشر ص ٤١٥؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح  
المعلقات العشر ص ١٢٤؛ ولسان العرب ١٦٤/١٥ (فلا)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١١٢/٢.

وَأَذْكُرُوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ دَمَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفْلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٣٠/٥  
(جوز)؛ والبيان والتبيين ٧/٣؛ والحيوان ٦٩/١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٨؛ وشرح  
القصائد العشر ص ٣٩٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣٢؛ وشرح المعلقات العشر  
ص ١٢٤.

عَلَيْكَ السَّلَامُ لَا مُلَلْتِ قَرِيْبَةً وَمَا لِكَ عِنْدِي إِنْ نَأَيْتِ قِلاءُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٥/١٩٨؛  
(قلا)؛ وتاج العروس (قلا).

إِنْ تَقَلِّ بِعَدِ الوُدِّ أُمَّ مَحَلِّمٍ فِسَيَّانٍ عِنْدِي وَدُّهَا وَقَلَاوْهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠.

فَلِذِرْوَةِ فَالْجِنَابِ كَانَ خُنْسَ النَّبِ نِعَاجِ الطَّايِبَاتِ بِهَا الْمَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٩٩؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجواء).

زَعَمُوا أَنْ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيْدَ رَمُوَالٍ لَنَا، وَأَنَا الْوَلَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤/٦٢٤ (غير)؛  
ومقاييس اللغة ٤/١٩٢؛ وديوان الأدب ٣/٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٧؛  
والحيوان ٥/١٧٥؛ والخصائص ٣/١٦٦؛ والزاهر ٢/١٤٤؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٤٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٩؛ وفصل المقال ص ٣٠؛ والمعاني الكبير  
٢/٨٥٥؛ ومعجم البلدان ٤/١٩٤ (غير)؛ ومعجم ما استعجم ٣/٩٨٤؛ وتاج العروس  
١٣/١٨٥ (غير)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٢١ (غير)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٧؛  
والمخصص ١/٩٤، ١٥/١٣٤.

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي سُويِدٍ وَقِرْقَرَةَ حِينَ مَالَ بِهِ الْوَلَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨٢ (قرف).

فِيَا عَجَبًا لِلْحُبِّ دَاءٌ فَلَا يُرَى لَهُ تَحْتَ أَثْوَابِ الْمُحِبِّ جَمَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٣ (جمى)؛ وتهذيب اللغة  
١١/٢٢٥؛ وتاج العروس (جمى).

\* فَتَجْمَعُ أَيَّمَنْ مَنَا وَمِنْكُمْ بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٨؛ والإنصاف ص ٤٠٥؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والجنى الداني ص ٥٣٩؛ وشرح المفصل ٨/٣٦؛ ولسان العرب  
١٢/٤٨٣ (قسم)، ١٣/٤٦٣ (يمن).

وَأَنْصَابُ الْأَقْيَصِرِ حِينَ أَضَحَّتْ تَسِيلُ عَلَى مَنَاكِبِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٠٤ (قصر)؛ وتهذيب اللغة  
٢/٣٦٦؛ وتاج العروس ١٣/٤٣٣ (قصر).

وَرَجَّتْ بِأَحَةَ الْعَرَبَاتِ رَجًّا تَرَقَّرَقُ فِي مَنَاقِبِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٨٧/١ (عرب)؛ وتاج العروس  
٣/٣٥٠ (عرب).

مِنَ اللَّائِي يَزْدُنَ الْعَيْشَ طَيِّبًا وَتَرَقَّرَأُ فِي مَعَاقِلِهَا الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالي في الفاخر ص ٤٠؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٩/١ (رقاً)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٤؛ وتاج العروس ١/٢٥٠ (رقاً).

فَنَحْكُمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ١٥/١٩٦  
(قفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٤.

وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّـهُ وَمَا إِنَّ لِلْحَائِنِينَ دَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٥٧٥؛ وبهجة المجالس ٢/٤٧٦؛ والحيوان ٦/٤١٨؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٥؛  
وشرح القصائد العشر ص ٤١٠؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٣٠؛ وشرح المعلقة العشر  
ص ١٢٣؛ والعمدة ٢/٧٨٦.

كَأَنَّ الْمُرْتَشِينَ بِذِي أُرَاطٍ تَسَاقَوْا حِينَ أَنْبَطَتِ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣١٣.

عَصَتْ عَادٌ رَسُولَهُمْ فَأَمَسُوا عَطَاشًا لَا تَمْسَهُمُ السَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن سعد في تاج العروس ٨/٢٩٨ (صمد).

فَدُوْهُ هَاشٍ فَمِيْثٌ عُرَيْتِنَاتٍ عَقَّتْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ١٧/٤٦٧ (هوش)؛  
ومعجم ما استعجم ص ٤٠١ (الجماء).

مُكْفَهْرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا يَسْرُ ثُوْهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيِّدٌ صَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
١٤/٣٠٧ (رتا)، ١٥/٣٠ (عجا)؛ وكتاب الجيم ٣/١٧٢؛ وشرح القصائد السبع  
ص ٤٦٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٨٤؛ وشرح المعلقة السبع ص ٢٢٣؛ وشرح  
المعلقة العشر ص ١٢١؛ وتاج العروس (رتا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٦،  
١٠٣١؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣١٥؛ ومجمل اللغة ٢/٤٦١.

وَإِنْ مَالًا لَوْ عَثَّ خَازِمَتَهُ بِالْأَوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٠ (ظماً).

وَمُجْرَبٍ خَضِلِ السَّنَانِ إِذَا التَّقَى رَهَجٌ بِخَاطِرِهِ الصَّدُورُ ظَمَاءٌ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١١٤ (خضل).

يُأْرِينِ الْأَعْنَةَ مُصْعَدَاتٍ عَلَى أَكْتَانِهَا الْأَسْلُ الظَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/٣  
(صعد)، ٧٢/١٤ (برى)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٨ (صعد).

يَشْمَنُ بُرُوقَهَا وَيَرْشُ أَرْيَ الْـ جَنُوبٍ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٢٨/١٤  
(أرى)؛ ومقاييس اللغة ١/٨٨؛ وكتاب العين ٣٠٣/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٠؛ وكتاب  
الجم ٢/٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣١٠؛ والمخصص ٩/١٠٩، ١٤/٢٣٧؛ وأساس  
البلاغة ص ٥ (أرى)؛ وتاج العروس (أرى)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/٥.

وَكَأَنَّ الْمَنُونَ تَرْدِي بِنَا أَعْدَ صَمَّ صَمَّ يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٣١٨/١٤ (ردى)، ٩٩/١٥ (عمى)؛ والمخصص ١٥/١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٤٦،  
١٤/١٦٨؛ والزاهر ٢/١٤٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٦٠؛ وشرح القصائد العشر  
ص ٣٨٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٣؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢١؛ وتاج  
العروس (ردى).

\* فَهَمُّ بِطَانَتِهِمْ وَهُمْ وُزْرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْمَلُوكُ وَمِنْهُمْ الْحُكَمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٨٢؛ وهمع الهوامع ١/٥٩.

ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهُـ رٍ وَلَا يَنْرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٩٥؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٦؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠١؛ وشرح  
المعلقات السبع ص ٢٣٥؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
١٤/١٠٦؛ ولسان العرب ٣/٨٣ (برد).

وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الطيب المتنبى في ديوانه ١/١٤٧؛ ولسان العرب  
١٢/٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

ضَمْتُمْ مَا لَهْ وَغَدَا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ نَقْضُهُ وَلَهُ النَّمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٧٧؛ وتاج العروس ١/١٨٢ (جياً).

فَأُورِدَهَا مِيَاهَ صُنِّيَعَاتٍ فَالْفَاهَنَ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في ديوانه ص ٦٧؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢١ (صنيع).

نَصُولٌ بِكُلِّ أَيْضٍ مَشْرَفِيٍّ عَلَى اللَّائِي بَقِيَ فِيهِنَّ مَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ١٦٤؛ وأمالي القالي ١١٧/١؛  
وسمط اللآلي ٣٤٦/١؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢٨١/١<sup>(١)</sup>.

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرُقُ وَتَمُرُّ كَأَكْبَادِ الْجِرَادِ وَمَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في إساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرق).

كَأَنَّ بَرِيقَهُ بَرَقَانٌ سَحْلٍ جَلَا عَنْ مَتْنِهِ حُرْضٌ وَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧١؛ وتاج العروس  
٢٨٧/١٨ (جرض)؛ وأساس البلاغة ص ٨٠ (حرض)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٣٢٢، ٥٣٣.

\* كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَسْرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحنان بن ثابت في ديوانه ص ٧١؛ والأشباه والنظائر  
٢٩٦/٢؛ وخزانة الأدب ٩/٢٢٤، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩٣؛ والدرر  
٧٣/٢، وشرح أبيات سيويه ١/٥٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٤٩؛ وشرح المفصل  
٩٣/٧؛ والكتاب ١/٤٩؛ ولسان العرب ١/٩٣ (سبأ)، ٦/٩٤ (رأس)، ١٥٥/١٤ (جني)؛  
والمحتسب ١/٢٧٩؛ والمقتضب ٤/٩٢؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٤٥٣، ٦٩٥؛  
وهمع الهوامع ١/١١٩.

وَأَكْرَبْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سَهَيْلٍ أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِئِي الْأَنْاءُ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٥٤<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٤٩ (أنى)،  
١٥/٢٢٢ (كرا)؛ ومقاييس اللغة ١/١٤١؛ ٥/١٧٤؛ وكتاب العين ٨/٤٠٢؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٥٠؛ وديوان الأدب ٤/١٠١؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٤٣، ١٥/٥٥٤؛ ومجمل اللغة  
٤/٢٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١١ (أنى) ص ٣٩١ (كري)؛ وتاج العروس (أنى)، (كري)؛  
وبلا نسبة في المخصص ١٣/٢٦٤.

حَرْبٌ تَرَدَّدُ بَيْنَهَا بِتَشَاجُرٍ قَدْ كَفَّرَتْ أَبَاؤُهَا أَبَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في تهذيب اللغة ١٠/٢٠١؛ ولسان العرب ٥/١٤٨

(١) ونسبة بعضهم إلى عقيل بن علفة المرّي. انظر: سمط اللآلي ١/٣٤٦، الحاشية؛ ومجمل اللغة  
٢٨١/١، الحاشية.

(٢) وفيه «العشاء» مكان «الأناء».

(كفر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه .

على أَيْبَاهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنْ الثَّقَّاحِ هَصَّسْرَهُ اجْتِنَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٩٣/١  
(سبأ)، ١٥٥/١٤ (جنى)؛ وتاج العروس ٢٦٥/١ (سبأ). ويروى «جناء» مكان «اجتناء»  
كما في ديوانه ولسان العرب ٩٣/١ (سبأ)<sup>(١)</sup>.

قَفَا نَسْأَلُ مَنَازِلَ آلِ لَيْلَى مَتَى عَمَّوَجُ إِلَيْهَا وَأَنْتِنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٢/٢ (عوج)؛ وتهذيب اللغة  
٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٢٧/٦.

وَلَقَدْ صَبَّحْتُكُمْ بِبَطْنِ جَبُونِ بْنِ وَعَلِيِّ إِنْ شَاءَ إِلَهِ نَتَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لوعلة الجرهمي في لسان العرب ١٠٦/١٣ (حبن).  
على أَيْبَاهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ مِنْ الثَّقَّاحِ عَصَّسْرَهَا الْجِنَاءُ  
راجع قافية «اجتناء».

وَهُمْ قَوْمٌ كَرَامُ الْحَيِّ طَرًّا لَهُمْ حَوْلٌ إِذَا ذَكَرَ السَّنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سنا).

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا عَنَاءُ  
انظر قافية «إلا بلاء».

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِّي لَيْتٌ إِنَّ لَيْتِيَا، وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٤؛ وخزانة الأدب  
١١١/١، ٢٧٥/٦، ٣٨٨، ٣١٩/٧، ٣٢٠، ٣٢١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢١١؛ وشرح  
المفصل ٣٠/٦، ٥٧/١٠؛ والشعر والشعراء ٣١٠/١؛ والكتاب ٢٦١/٣؛ ولسان العرب  
٥٤/١٤ (أوا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٨، ٤١٠، ٤٨٩؛ ودرة الغواص ص ٣٢؛  
وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٥؛ والمقتضب ٢٣٥/١، ٣٢٢/٤، ٤٣؛ والمنصف  
١٥٣/٢؛ ولسان العرب ٧٠٨/١١ (هلل).

فَفَكَّكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنَّهُ بَعْدَ مَا طَالَ أَسْرُهُ وَالْعَنَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٤؛ والمختص  
١١٨/١٥؛ والأغاني ٤٢/١١؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٧؛ وشرح القصائد العشر

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٣.

ص ٤١٢؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٣١؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٤ .

ولولا أن ينالَ أبا طريفٍ إِسَارٌ من مَلِيكٍ أو عَنَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٨؛ ومقاييس اللغة  
١٤٧/٤؛ وكتاب الجيم ٢/٢٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب<sup>(٢)</sup> ١٥/٢٤٢ (لحا).

\* سيغنيني الذي أَعْنَاكَ عَنِّي فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غَنَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٧٤٧؛ وأوضح المسالك ٤/٢٩٧؛  
وتذكرة النحاة ص ٥٠٩؛ والدرر ٦/٢٢٢؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٨؛ وشرح التصريح  
٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان زهير ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٦ (غنا)؛ والمقاصد التحوّية  
٤/٥١٣؛ والمنقوص والممدود ص ٢٨ .

يجرُّون البُرودَ وقد تمشَّت حُمَيَّا الكأسِ فيهم والغناءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٣١ (مشي).

ولا تُكثِّرا تَخَذَ الشُّعارِ فَإِنَّهَا تَريدُ مَباءاتٍ فسيحًا فناؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصَّص ١٤/٢١٩ .

ستبقى الراسيات وكلُّ نفسٍ ومالٍ سوف يبلغه الفناءُ  
البيت من الوافر، وهو للنابعة الشيباني في ديوانه ص ١١٣؛ وتاج العروس (فني).

\* فَوَا كَبِدًا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُحِبُّنِي وَمِنْ زَفَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءٌ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٣٥؛ والأغاني ٢/٣٧؛ وتزيين  
الأسواق ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٩١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٦٤؛  
وشرح التصريح ٢/١٨١ .

أنا القطرانُ والشُّعراءُ جَرَبَى وفي القطرانِ للجَرَبَى هَنَاءٌ  
راجع قافية «شفاء» .

وإن جَرَبَتْ بِوَاطِنٍ حَالِيهِ فَإِنَّ العَرَّ يشفيهِ الهِنَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٥١٢ (هنا).

(١) رواية العجز فيه:

\* أتاَمٌ من مَلِيكٍ أو لِحاءٍ\*

(٢) رواية العجز فيه:

\* إِسارٌ من مَلِيكٍ أو لِحاءٍ\*

خَوْدٌ مَنْعَمَةٌ أُنِيقُ عَيْشِهَا      للعينِ فِيهَا مَكَالًا وَبِهَاءُ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (كلاً)؛  
وتاج العروس ٤٠٦/١ (كلاً).

قَدِ حَبَانِي الْوَلِيدِ يَوْمِ أُسَيْسٍ      بعشَارٍ فِيهَا غَنَى وَبِهَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٨؛ وتاج العروس ٤٠١/١٥  
(أسس)؛ ومعجم البلدان ١٣٩/١ (أسيس).

هِيَهَاتِ قَدِ سَفِهَتْ أُمِّيَّةَ رَأْيِهَا      فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاءَهَا سَفَهَاؤُهَا  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٤٨/٥ (كفر)، وليس في ديوانه.

تَرُضُّ الْحَصَى أَخْفَأُفُهُنَّ كَأَنَّمَا      يُكَسِّرُ قَيْضُ بَيْنِهَا وَنُهَا  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك في لسان العرب ٣٤٦/١٥ (نهي)؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣٦٠/٥؛ ومعجم اللغة ٣٥٥/٤؛ وتاج العروس (نهي).

بَنَتْ قُبَّةَ الْإِسْلَامِ قَيْسٌ لِأَهْلِهَا      وَلَوْ لَمْ يُقِيمُوهَا لِطَالَ التَّوَاؤُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٩/١ (قب)؛ وتاج العروس  
٥١٣/٣ (قب).

وَلَمْ أَرِ كَامِرِيٍّ يَدْنُو لِخَسْفٍ      لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَأَتْوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٦٨/٩  
(خسف)، ٣٤٨/١٥ (نوى)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٠٥/٢٣ (خسف)، (نوى).

\* أَذِنْتَنَّا بَيْنِيهَا أَسْمَاءُ      رَبِّ ثَاوِي يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ١٩؛ والأغاني ٣٦/١١؛  
وإنباه الرواة ٩٤/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٢؛ وخزانة الأدب ٣/١٨١، ١٨٢، ٤١٥،  
وزهر الآداب ٥٦١/١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٢،  
٤٣٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٦؛ وشرح المعلقات  
العشر ص ١١٩؛ والشعر والشعراء ٢٠٣/١؛ وطبقات فحول الشعراء ١٥١/١؛ والعقد  
الفريد ٢٧٠/٥؛ والعمدة ١١٤/١؛ ولسان العرب ٩/١٣ (أذن)، ١٩٥/١٥ (قفا)،  
٢٠٨ (قوا)؛ ومعاهد التنخيص ٣١٠/١؛ والمقاصد النحوية ٤٤٥/٢؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٤١/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣١٧/٢.

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٠، وفيه أن بعضهم نسه إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي.

\* فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي وَلَا لِلِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لمسلم بن معبد الوالبي في خزانة الأدب ٣٠٨/٢، ٣١٢،  
 ١٥٧/٥، ٥٢٨/٩، ٥٣٤، ١٩١/١٠، ٢٦٧/١١، ٢٨٧، ٣٣٠؛ والـسـدـر ١٤٧/٥،  
 ٥٣/٦، ٢٥٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٣؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥٧١؛ وأوضح  
 المسالك ٣/٣٤٣؛ والجنى الداني ص ٨٠، ٣٤٥؛ والخصائص ٢/٢٨٢؛ ووصف المباني  
 ص ٢٠٢، ٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٨٢، ٣٣٢؛ وشرح الأشموني  
 ٢/٤١٠؛ وشرح التصريح ٢/١٣٠، ٢٣٠؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٥٦؛ والمحتسب  
 ٢/٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ١٨١؛ والمقاصد النحوية ٤/١٠٢؛ والمقرب ١/٣٣٨؛ وجمع  
 الهوامع ٢/١٢٥، ١٥٨.

بَشِمْتُ بَيْنَهَا فَجَوِيْتُ عَنْهَا وَعِنْدَكَ لَوْ أَشَاءَ لَهَا دَوَاءً  
 البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٣؛ ولسان العرب ١/٣٤  
 (بسأ)<sup>(١)</sup>، ١٥٨/١٤ (جوا)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٩١؛ وكتاب العين ٦/١٩٧؛ وتهذيب  
 اللغة ١/٢٣٠، ١٠٦/١٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٦٨؛ وتاج العروس (جوى).

وَدَاءُ الْجِسْمِ مِلْتَمَسٌ شَفَاءٌ وَدَاءُ التَّوَكُّلِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ  
 البيت من الوافر، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٢٥؛ ولسان العرب  
 ١٠/٥٠١ (نوك)؛ وتاج العروس (نوك).

\* أَلَا تُوقُونَ يَا أَسْتَاهَ نَيْبٍ تَنْفَرُ وَهِيَ حَامِضَةٌ رِوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٢.

أَرَى إِبْلِي بَجَوفِ المَاءِ حَنَّتْ وَأَعْوَزَهَا بِهِ المَاءُ الرِوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٤/٣٤٥ (روى)؛ وتاج العروس  
 (روى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَخْلِفُ حَلْفَةً لِبَنِي بِنِيهِ لِأَنْتُمْ مَعْطَشُونَ وَهُمْ رِوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٦/٣١٨ (عطش)؛  
 وتاج العروس ١١/٢٦٩ (عطش).

\* وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَأَلَا مُتَّشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي حزام العكلي في خزانة الأدب ١٠/٣٣٠، ٣٣١؛ والدرر

(١) وقد ورد هذا البيت فيه محرّفاً.

(٢) وفيه «شفاء» مكان «دواء».

١٨٤/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٧؛ وشرح التصريح ٢٢٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢٤٤/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/١؛ وجواهر الأدب ص ٨٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٥٦؛ وشرح الأشموني ١٤١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٦؛ والمحتسب ٤٣/١؛ وهمع الهوامع ١٤٠/١.

وسِيَّانٍ وَبُصَانٍ إِذَا مَا عَدَدْتَهُ      وَبُرْكٌ لَعَمْرِي فِي الْحِسَابِ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٥/٧ (وبص)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٨ (وبص).

فَهَلَّا سَعِيْتُمْ سَعِيَّ عَضْبَةَ مَازِنٍ      وَمَا لِعَلَائِي فِي الْخَطُوبِ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو لمحرز بن مكعب الضبي في لسان العرب ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ والكامل ١٠٨/١.

أروني خَطَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا      يُسَوِّي بَيْنَنَا فِيهَا السِّوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٤١٢/١٤ (سوا)؛ والمخصص ١٦٠/١٢؛ وتهذيب اللغة ١٢٦/١٣؛ وتاج العروس (سوا).

\* فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ      وَيَمْدَحْهُ وَيَنْصُرْهُ سِوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٦؛ وتذكرة النحاة ص ٧٠؛ والدرر ٢٩٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٢٥؛ والمقتضب ١٣٧/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ص ٨٢؛ وهمع الهوامع ٨٨/١.

فَلَا تَعْدِلِي فِي حُنْدُجٍ، إِنَّ حُنْدُجًا      وَلَيْثَ عِفْرَيْنٍ عَلَيَّ سِوَاءُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٢ (ليث)؛ وتاج العروس ٣٥٤/٥ (ليث).

وَأَعْرِضْ عَنِ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا      تُعَرِّضُ لِي فِي الْبَطْنِ أَنْطِوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٩ (خرف)؛ وتاج العروس ١٨٨/٢٣ (خرف).

كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفَرَاشِ وَلَمَّا      تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعَوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٩٥؛ وتاج العروس (شمل)، (شعى)؛ ولسان العرب ٣٦٨/١١ (شمل)، ١٦٧/١٢ (خدم)، ٤٣٥/١٤ (شعا)؛ ومقاييس اللغة ٣/١٩٠؛ ومجمل اللغة ٣/١٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شعو)؛ والشعر والشعراء ص ٥٤٦؛ والأغاني ٨٦/٥؛ وسمط اللآلي ٢٩٤/١؛ وخزانة الأدب ٢٨٧/٧،

٣٧٧/١١، والعقد الفريد ٤/٤٠٦؛ وهو لمحمد بن الجهم صاحب الفراء في معجم الشعراء ص ٤٥٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/١٩٠؛ والمخصّص ١٥/٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢١١؛ وأمالي القالي ١/٩٥؛ وتاج العروس (خدم).

وَتُوقَدُ نَارُكُمْ شَرًّا وَيُرْفَعُ لَكُمْ فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ لَوَاءٌ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ٨/٥٤ (جمع)؛ وتاج العروس ٢٠/٤٦٧ (جمع).

\* فَجَاءَتْ بِهِ سِبْطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ لَوَاءٌ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني العنبر في خزانة الأدب ٩/٤٨٨؛ ولرجل من بني الجنباب في المقاصد النحوية ٣/٢٢١؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/٥٧١؛ وشرح الأشموني ١/٢٤٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٧/٣٠٩ (سبط).

إِنَّهُ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذْ جَاءَ عَثَّ مَعْدُ لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءٌ  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلّزة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٠/١٧٥ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣١٩؛ والأغاني ١١/٤٢؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٩٣؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٩؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٣؛ والمعاني الكبير ٢/١٩٣؛ وتاج العروس ٢٥/٤٩٦ (شرق).

فَكَسَاهَا مِنْوَرًا أَرْشَحْتَهُ فَتَرَاتُ الشُّتَاءِ وَالْأَنْوَاءُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/٧٧.

أَلَا أُبْلَغُ أَبَا سَفِيَانَ عَنِّي فَأَنْتَ مَجُوفٌ نَخَبٌ هِسْوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٩/٣٥ (جوف)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ وكتاب العين ٤/١٠٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٩٢، ١١/٢٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٠ (جوف)؛ وتاج العروس ٦/٣٠٨ (برح)، ٢٣/١١١ (جوف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥/١٢٠؛ وديوان الأدب ٣/١٣٨<sup>(١)</sup>.

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ مِنَ الظُّلْمَانِ جُؤْجُؤُهُ هَوَاءُ  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١/٢٤ (أوأ)، ١٥/٣٧٠ (هوا)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٥؛ والمخصّص ٣/٦٤، ١٥/١٢٠؛ ومجمل اللغة ٤/٤٥٥؛ وتاج العروس ١/١٣٤ (أوأ)، (هوى).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٤٠١ - ٤٠٢.

\* لَقَدْ كَانَ حُرًّا يَسْتَحِي أَنْ تَضُمَّهُ أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢١٧/٣؛ وشرح شواهدا ص ٤٥٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/١٣ (طين)؛ والممتع في التصريف ص ٣٩٤.

وَسَبْرِي أَنَّنِي حُرٌّ نَقِيٌّ وَأَنْنِي لَا يُزَايِلُنِي الْحَيَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛ وتاج العروس ٤٨٨/١١ (سبر).

أَوْقَدْتَهَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَّصِيٍّ مِنْ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤٦/٧ (شخص)؛ وخزانة الأدب ٤١٥/٣؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٣٧؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢١٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠؛ والشعر والشعراء ٢٣٩/١؛ ومجمع الأمثال ٣٥١/١؛ وتاج العروس ١٠/١٨ (شخص).

\* أَمِنْ أَرْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ أَنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

البيت من الكامل، وهو للمتنبّي في ديوانه ١٤٠/١؛ ومغني اللبيب ٨٦/١.

فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرٌ أَلَّهَ بَلِّغْ يَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٢٠/٨ (بلغ)؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٨٩؛ وشرح القصائد العشر ص ٤٠٣؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٨؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والمعاني الكبير ٩٤٢/٢؛ وتاج العروس ٤٤٦/٢٢ (بلغ).

أَتَلَّهَى بِهَا الْهَوَا جَرَّ إِذْ كُذِّبَ لُ ابْنِ هَمِّ بَلِيَّةٌ عَمِيَاءُ

البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٦١/١٥ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٩/٦؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٤٤؛ وشرح القصائد العشر ص ٣٧٧؛ وشرح المعلقات السبع ص ٢٢٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٠.

أَشْحَطَّةٌ مَا يَزَالُ مَفْجَوُّهَا يُبْدِي تَبَارِيحَ كُنْتَ تَخْبُوُّهَا

البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في تاج العروس ٤٠٤/١٩ (شرط).

بَاتَتْ سَلِيمَى وَبَتَّ أَرْمَقُهَا كصاحب الحرب باتَ يربوُّها

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في كتاب العين ٢٨٨/٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويته.

كَأَسَا فِيهَا صَهْبَاءٌ مُعْرَقَةٌ يَغْلُو بِأَيْدِي النَّجَارِ مَسْبُؤُهُمَا  
 البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩٣/١  
 (سبأ)؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وخزانة الأدب ٣/١٠٥، ٩/٢٢٩؛ وشرح شواهد  
 المغني ٣/٨٢٦؛ والتنبية والإيضاح ١٩/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/١٤ (العجز فقط).  
 لم تغن حول السديار وألتها بين صفايا الريباب يلبؤها  
 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٦٧.

وَإِنِّي لَكَيْءٌ عَنِ الْمَوِئِبَاتِ إِذَا مَا الرَّطِيءُ انْمَأَى مَرْتَوْهُ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٤١٠ (كياً)،  
 ٤/٣٢٧ (وَأَب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٤٩ (كياً)، ٧٩١ (وَأَب)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٠/٤١٤، ١٥/٦١١.

تَرَاهُ إِذَا أَمَّهُ الصَّنُوسُ لَا يَنْوُءُ اللَّتِيءُ الَّذِي يَلْتَوُءُ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٤١٩ (لتأ)؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ١/١٥٢ (لتأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٢.

كَعَقِيلَةِ الْأَدْحِيِّ بَاتَ يَحْفُهُمَا رِيشُ النَّعَامِ وَزَالَ عَنْهَا الْجُؤُجُؤُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ١/٤٠١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠  
 (جأجأ).

وَلَكِنْ يِيَأِيئُهُ بُؤُؤُؤُ وَيِيْبَأُؤُهُ حَجَّأُ أَحَجَّؤُ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦ (بأبأ)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٥/٦٠١.

وَعَنْدِي زُوَازِيَةٌ وَأَبَّةٌ تُزَارِيءُ بِالسَّدَاتِ مَا تَهْجُوهُ  
 البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ١٤/٣٤  
 (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٨٣؛ وتاج العروس ١/٢٥٧ (زأزأ).

فَهَاؤُوا مُضَابِيَةً لَمْ يَوْؤُ لَلْبَادِيَةِ الْبَدُءُ إِذْ تَبَدُّؤُهُ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ١٢/٩١؛ وتاج  
 العروس ١/٣١٦ (ضبأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١١١ (ضبأ).

خَوْدٌ تَعَاطِيكَ بَعْدَ رَقْدَتِهَا إِذَا يَلَاقِي الْعِيُونَ مَهْدَوْهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/٩٣

(١) وقائله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقیقات وتنبیہات فی لسان العرب ص ٣٢٧.

(سبأ)؛ وشرح شواهد المغني ٨٢٦/٢؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٩؛ وتاج العروس ١/٢٦٢ (سبأ).

\* مَا بَالَ عَيْنِكَ دَمْعَهَا لَا يَرْقَأُ وَحَشَاكَ مِنْ حَقَّقَانِهِ لَا يَهْدَأُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٤٥٧.

الرَّزِي مُسْتَهْنِيٌّ فِي الْبَدْيِ فَيْرَمًا فِيهِ وَلَا يِيذُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو من رواية أبي حازم العكلي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ١٤/٣٤ (أزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٠ (بذأ)، والمخصص ٨٢/٨.

فَلَمَّا انْتَتَأْتُ لِإِدْرِيئِهِمْ نَزَأْتُ عَلَيْهِ الْوَأَى أَهْدُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تهذيب اللغة ١٤/٣٢٥؛ وتاج العروس ١/٤٥١ (نتأ)، (وأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٦٥ (نتأ).

وَكُلُّ نَفْسٍ عَلِيٍّ سَلَامَتُهَا يُمِيئُهَا اللَّهُ ثُمَّ يِيْرُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٦٧.

بَاتَتْ هُمُومِي فِي الصَّدْرِ تَحْضُوهُهَا طَمَحَاتُ دَهْرٍ مَا كُنْتُ أَدْرُوهُهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٦ (حضأ)، ٢/٣٥٥ (طمح)؛ وتاج العروس ١/١٩٣ (حضأ)، ٦/٥٨٩ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٤، ٥/١٥٠؛ وكتاب العين ٣/١٧٦، ٢٦٥.

فَقَلْتُ إِنْ الْمَنُونَ فَأَنْطَلِقُنْ تَعْدُو فَلَاسْتَطِيعُ تَدْرُوهُهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/٢٨.

وَعِنْدِي لِلدَّهْدَاءِ النَّابِئِينَ طِنَاءٌ وَجِزَاءٌ لَهُمْ أَجْرُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٢٩ (طنأ).

أَرْبَعٌ عِنْدَ الْوَرُودِ فِي سُدْمٍ أَنْقَعُ مِنْ غُلَّتِي وَأَجْرُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ٨/٣٦١ (نقع)؛ وكتاب العين ١/١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٧١؛ وكتاب العين ٤/٣٤٧.

(١) وقائله هو أبو حزام العكلي. راجع: تحقيقات وتبنيهاات في لسان العرب ص ٣٢٥ - ٣٢٦.

\* إِنَّ سُلَيْمَى وَاللَّهُ يَكْلُوْهَا ضَمَّتْ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُوْهَا

البيت من المنسرح، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٨، ٣٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٤٦ (كلاً).

لَلآنَا جِيًّا كِيَّةً يَمَلَى مَابِرُهُ نَنْصَوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٤١٠ (كياً).

لَارُوْدِهَآ وَلِرُوْبِهَآ كَشَطُّكَ بِالْعَبِّ مَا تَشَطُّوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٢٨٢ (شطاً)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١٠٠ (شطاً)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٩٢.

تَزَاوِكَ مُضْطَبِّسِيٍّ أَرَمٍ إِذَا اتَّبَعْتَهُ الْإِدُّ لَا يَفْطُوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣١٦ (ضباً)، (زوك)؛ ولسان العرب<sup>(١)</sup> ١٠/٤٣٨ (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/١١٢ (ضناً)؛ ١١/٣٠٠ (زأل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٦٧.

خَيْرُ الرِّجَالِ المَرْهَقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ البِلَادِ أَوْطُوْهَا  
انظر قافية «أكلوها».

وَخَرَقِي مَهَارِقَ ذِي لُهْلِهِ أَجَدَّ الأَوَامَ بِهِ مَظُوْهُ

انظر قافية «مظموه».

يَصْأُصِيءُ مِنْ ثَأْرِهِ جَابِيًّا وَيَلْفَأُ مِنْ كَانَ لَا يَلْفُوُهُ

البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ١/٣٠٥ (صأصاً).

\* وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُ بِي قَرْحَةً وَتَنَكُّوْهَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/٢٣٧؛ والدرر ٢/٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٢١، ٨٢٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣٩٣؛ وهمع الهوامع ١/١١١، ٢٤٨.

لَسْتُ بِذِي ثَلَّةٍ مُؤَنَّفَةٍ أَقِطُ الْبَانَهَا وَأَسْلُوْهَا

البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٨/١٣٤

(١) وفيه «أبو حرام» بالراء، وهذا تحريف.

(أقط)، ٤٦/٢٣ (ألف)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبأ)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٣/١٥؛ ولسان العرب ١٤/٩ (أنف).

نضربُ دِرَاتِهَا إِذَا شَكَرَتْ بِأَقْطِهَا وَالرِّخَافَ نَسَلُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لحفص الأموي في لسان العرب ١١٤/٩ (ردف)؛ وتاج  
العروس ٣٢٦/٢٣ (زحف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٠؛  
ولسان العرب ٤٢٤/٤ (شكر)؛ وكتاب العين ٢٥٢/٤، ٢٩٣/٥؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٢  
(شكر).

خَيْرُ الرَّجَالِ الْمُرَهَّقُونَ كَمَا خَيْرُ تِلَاعِ الْبِلَادِ أَكْلُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٨؛ وديوان الأدب ٣٦٨/٢؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٠/٥؛ وسمط اللّالي ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ١٣٠/١٠ (رهق)؛ وأساس  
البلاغة ص ١٨٠ (رهق)؛ وتاج العروس ٣٨٣/٢٥ (رهق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المخصّص  
٢٢٠/١٢.

قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْغُدَاةُ مَوَامِيهِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١ (وما)؛ وتاج  
العروس ٥٠١/١ (وما).

وَخَرِقِي مَهَارِقَ ذِي لُهْلِهِ أَجَدَّ الْأَوَامَ بِهِ مَظْمُوهُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣٣٣/١ (ظماً)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١٦/١ (ظماً)، ١١١/٣ (جدد)<sup>(٣)</sup>، ٣٦٨/١٠ (هرق)، ٥٣٨/١٣  
(لهله)؛ وتاج العروس (هرق)، (لهله).

أَزْنَانِي الْحَبِّ فِي صُهَا تَلْفٍ مَا كُنْتُ لَوْلَا الرَّبَابُ أَرْزُوهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٦٣/٦؛ وكتاب العين ٧١/٤،  
٣٨٨/٧؛ ولسان العرب ٤٧١/١٤ (صها).

وَلَا الطَّنَّ مَنْ وَبِئْسَى مَقْرِيٌّ وَلَا أَنَا مِنْ مَعْبِئِي مَزْنُوه  
البيت من المتقارب، وهو لأبي حزام العكلي في تاج العروس ٣٢٩/١ (طناً)،  
٣٣٩/١ (عباً).

(١) ورواية العجز فيه:

\* أَخَذُ الْبَانَهَا وَالْبَاءَهَا\*

(٣) وفيه «مظوه» مكان «مظموه»، وهذا تحريف

(٢) وفيه «أوطوها» مكان «أكلوها».

أَكْرَمُ ضَنْءٍ وَضِضِيءٍ عَنِ سَاقِي الْحَيِّ ضِضِيئُهَا وَمَضْنَوْهَا  
البيت مختل الوزن، وهو لحفص الأموي في كتاب العين ٧/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١١١/١ (ضناً).

وَبُؤَوْتُ فِي صَمِيمٍ مَعَشَرِهَا فَمَمَّ فِي قَوْمِهَا مَبُؤَوُّهَا  
البيت من المنسرح، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٥٧ ومقاييس اللغة ١/٣١٢؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١/٣٩ (بوا)؛ وكتاب العين ٨/٤١١.

### فصل الهمزة المكسورة

لَمْ يَهَبْ حَرْمَةَ النَّدِيمِ وَحَقَّتْ يَا لِقَوْمِي لِلسَّوَأَةِ السَّوَأُءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/٩٦  
(سوا)؛ ومقاييس اللغة ٣/١١٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٣  
(سوا)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/١٨٩؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٣؛  
وتاج العروس ١/٢٧٥ (سوا)؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء  
ص ٦٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٩ (هيب).

إِذَا مَا الْقِبَائِلُ بَابُنَنَا فَمَاذَا نُرَجِّي بِيُبَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥ (باباً).

\* غَافِلًا تَعْرِضُ الْمَيِّتَةَ لِلْمَرُءِ فَيُدْعَى وَلَاتٍ حِينَ إِبَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٤٢٨؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥؛ والمقاصد النحوية ٣/١٦١.

وَإِذَا تَعَرَّقَتِ الْجَلَاتُفُ مَالَهُ خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في أساس البلاغة ٦٢ (جلف)؛ ولسان  
العرب ٩/٣١ (جلف)؛ وتاج العروس ٢٣/١٠١ (جلف).

كَأَنَّ قَلْبُوبَ أَدْلَائِهَا مَعْلَقَةٌ بِقُرُونِ الظُّبَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٧ (عفر).

وَلِهَا مَرَبَعٌ بِبَرْقَةِ خَاخٍ وَمَصِيفٌ بِالْقَصْرِ قَصْرُ قِبَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٢٥/٥٧  
(برق)<sup>(١)</sup>؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٣ (برقة خاخ).

(١) وفيه: قيل هو للسري بن عبد الرحمن بن عتبة بن عويم بن ساعدة الأنصاري، وكذلك جاء في معجم  
البلدان.

فاصدقوني وقد خبرتكم وقد ثا بث إليكم جوائب الأنباء  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٨ (جوب)؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب  
١٨٩/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠.

جزاك الله خيرًا من كساء فقد أذفأتني في ذا الشتاء  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

تريدين الطلاق وأنت عندي بعيش مثل مشرقة الشتاء  
راجع قافية «مشرقة الشمال».

تررع أنهي الرنقاء حتى نفى ونفين ذيبان الشتاء  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٣٩٨/١ (ذيب)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٢/١٥؛ وتاج العروس (ذبي).

بحر يكأل بالسديف جفانه حتى تموت شمال كل شتاء  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت).

قالوا: ثلاثاؤه مال ومأدبة وكل أيامه يوم الثلاثاء  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٥/١؛ والأزمنة والامكنة  
٢٧٢/١.

وأجمعت الهواجر كل رجع من الأجماد والدمث البتاء  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ٥٨/٨ (جمع)؛ وتهذيب  
اللغة ٣٩٨/١؛ وتاج العروس ٢٠/٢٦٤ (جمع).

\* قالوا أخفت، فقلت: إن، وخيفتي ما إن تزال منوطة برجائي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢١٥/١١؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٩٣٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٨.

\* إنما الميت من يعيش شقيًا كاسفًا باله، قليل الرجاء  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعاء الغساني في الأصمعيات ص ١٥٢؛  
والحماسة الشجرية ١/١٩٥؛ وخزانة الأدب ٥٨٣/٩؛ وسمط اللالي ص ٨، ٦٠٣؛ ولسان  
العرب ٩١/٢ (موت)؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ ولصالح بن عبد القدوس في حماسة  
البحثري ص ٢١٤؛ ومعجم الأدباء ٩/١٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٢؛ وشرح  
شواهد المغني ٢/٩٣٦؛ وشرح قطر الندى ص ٢٣٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٦١.

إِذَا سَفَرَتْ تَلَالًا وَجَتَّاهَا كإِشْعَاعِ الْغَزَالَةِ فِي الضَّحَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨١/٨ (شعع)؛ والمخصص  
٢٢/٩؛ وتاج العروس ٢٧٧/٢١ (شعع).

وَاسْأَلْ جِيُوشَ خَنَابِزِينَ لِيُخْبِرُوا أَنَا الْحُمَاةُ عَشِيَّةَ الْبَطْحَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ١٤٤ (ذكر).

رَفَعُوا رَايَةَ الضُّرَابِ وَمَرُّوا لَا يُيَالُونَ فَارِسَ الْمَلْحَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/٢ (ملح)؛ وتاج العروس  
١٤٧/٧ (ملح).

فَقُلْتُ لِشَاتِهِ لَمَّا أَتَّنِي رَمَاكَ اللَّهْ مِنْ شَاةٍ بِسَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١٥ (قوا).

أَبَاشِرُهُ وَقَدْ نَدَيْتُ رِيَاهُ فَأَلْصَقْتُ صَحَّةَ مِنْهُ بِدَائِي  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

وَدَدْتُ بِأَبْرِقِ الْعِشُومِ أَنِّي وَإِيَاهَا جَمِيعًا فِي رَدَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للسري بن معتب الكلابي في تاج العروس ٤٧/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٦٩/١ (أبرق العيشوم).

\* فَقُلْتُمْ تَعَالَ يَا يَزِي بِنَ مُحَمَّدٍ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مخرم في خزنة الأدب ٣٧٨/٢، ٣٧٩، ٣٨٠؛ وبلا  
نسبة في الكتاب ٢٥٣/٢؛ ولسان العرب ٤٥٧/١٤ (صدى).

أَنْتَ ابْنُ مُعْتَلَجِ الْبَطْحَاءِ حِ كُودِيَّهَا فَكُودِيَّهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١١٧؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٥/١٠؛ ومعجم البلدان ٤٤٠/٤؛ ولسان العرب ٢١٧/١٥ (كدا)؛ وتاج  
العروس (كدا)؛ والأغاني ٢١٥/١٢؛ وبلا نسبة في معجم ما استعجم ص ١١١٧؛ وكتاب  
العين ٣٩٦/٥.

قَالُوا فَمَا حَالُ مَسْكِينٍ، فَقُلْتُ لَهُمْ أَضْحَى كَقَمَّةِ دَارِ بَيْنَ أَنْدَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لأوس بن مغراء في لسان العرب ٤٩٣/١٢ (قمم).

إِذَا اسْتُعْرِضْتَ رُكْبَانَهُنَّ لِحَاجَةٍ زَهَقْنَ فَلَمْ يَسْمَعْنَ غَيْرَ نِدَاءِ  
البيت من الطويل، وهو للعقيلي في كتاب الجيم ٨٠/٢.

وَمُسَوِّفٍ شَدَّ الصَّبُوحَ صَبَحْتُهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ، وَقَبْلَ كَسَلٍ نَدَاءِ  
البيت من الكامل، وهو للأقيشر الأسدي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٤٢٣/٣  
(نشد)؛ وتاج العروس ٢٢٤/٩ (نشد).

\* إِنَّ الَّذِي وَهُوَ مُثْرٍ لَا يَجُودُ حَرٍ بِفَاقَةٍ تَعْتَرِيهِ بَعْدَ إِثْرَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٨/١؛ وهمع الهوامع ٨٨/١.  
لَمَّا انْتَكَفَتْ لَهُ فَوَلَّى مَدْبِرًا كَرَزْنَفْتَهُ بِهَرَاوَةِ عَجْرَاءِ  
انظر قافية «عجرا».

\* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي كَجَوَارِي يَلْبَعْنُ بِالصَّخْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي الزجاجي ص ٨٣؛ وخزانة الأدب ٣٤١/٨،  
٣٤٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١٨٣/٣؛ وشرح شواهدا ص ٤٠٣؛ وشرح المفصل  
١٠١/١٠.

سُنْدُخٌ يُقَدِّمُ الخَمِيسَ بذي المِغْدِ فَرِ مَسْتَقْبِلًا كَقَدْحِ السَّرَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٤٥/١.

وَلَقَدْ قَطَعْتُ نَوَاطِرًا أَوْجَمْتُهَا مِمَّنْ تَعَرَّضَ لِي مِنَ الشُّعْرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٦/٥ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
٣٧٠/١٤؛ وتاج العروس ٢٤٦/١٤ (نظر).

لَيْسَتْ بِحَوْشِبَةِ بَيْتِ خَمَارِهَا حَتَّى الصَّبَاحِ مُبَيَّنًا بِغَرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛ وتاج العروس  
٢٨١/٢ (حشب).

بِيضَاءُ تَصْطَادُ الغَوِيِّ وَتَسْتَبِي بِالْحُسْنِ قَلْبَ الْمَسْلَمِ الْقَرَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١٣٠/١ (قرأ)؛  
وإصلاح المنطق ص ١٠٩؛ والتنبية والإيضاح ٢٦/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٩/١٥،  
١٣٩؛ وديوان الأدب ١٧٦/٤؛ وتاج العروس ٣٦٥/١ (قرأ).

أَمْرَتْنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَرْكُبُهُ غَيْرِي لَكَ الْخَيْرَ فَاخْصِصْهُ بِذَا الرِّاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٦/١ (رياً).

أَبْعَدَ عَطِيَّيَ أَلْفًا جَمِيعًا مِنَ الْمَرْجُوِّ ثَابِقَةَ الْهَرَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١ (هرأ)؛ والمخصص

١١/١٠٣؛ وكتاب الجيم ٣/٣١٧؛ وتاج العروس ١/٥٠٧ (هراً).

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقـاؤك إلا من وراء وراء  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في تاج العروس (ورى).

أمسى أبان ذليلاً بعد عزته وإن أبان لمن أعلاج سُوراء  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٩٧.

فشأنك فانعمي وخلاك ذمٌ ولا أرجع إلى أهلٍ ورائي  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٤/٢٤٢ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٩ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣، ٣/٣٩؛ وسمط اللآلي ص ٢١٩؛  
والكامل ص ١٦٨.

تجدُ القيامَ كأنما هو نجدةٌ حتى تقوم تكلفَ الرجاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/٣٥٠ (رجز)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٦١٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٤؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ٤٥٦؛ وأمالي الفالي ٢/٢٨٠.

ظعن الخليط لغزبةً وتنائِي ولقد نسيْتُ برامتيَّ عِزائي  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٧٣٩؛ ولسان العرب ١٢/٧٤ (توم)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/٣٣٩؛ وتاج العروس (التومة).

إذا بلَّغتنِي وحملتِ رَحلي مـسيرةً أربع بعد الحساءِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن رواحة الأنصاري في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب  
١٤/١٧٨ (حسا)؛ وخزانة الأدب ٢/٣٠٣؛ والكامل ص ١٦٨؛ وسمط اللآلي  
ص ٢١٩<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (حسى).

فكأن حبةً فلفل في جفنه ما بين مضجعهما إلى إمسائها  
البيت من الكامل، وهو للمرقش الأكبر في ديوانه ص ٥٩٢؛ وتاج العروس (فلل)<sup>(٢)</sup>.  
أمَّا الخيام فإنها كخيامهم وأرى نساء الحسي غير نساءها  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٩٧ (شرح خطبة المصنف).

(١) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٧٩.

(٢) وفيه: وقيل للمرقش الأصغر.

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كِنْدَةَ أَعْرَضْتُ كَالرَّجُلِ، خان الرَّجُلَ عِرْقُ نَسَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لفروة بن مسيك في لسان العرب ٣٢٢/١٥ (نسا)؛ وتاج  
العروس (النسوة).

فِيَا نِكَ نَعِجَةَ وَأَبُوكَ كَبِشْ وَأَنْتِ الصَّوْفُ مِنْ غَزْلِ النَّسَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (كسا).

فَتَحْنَا سَمَرْقَنْدَ الْعَرِيضَةَ بِالْقَنَا شَتَاءَ وَأَرَعْنَا نَوْؤْمَ نَسَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَوَفَّرَاءَ لَمْ تُخَرِّزْ بِسَيْرٍ وَكَيْعَةٍ غَدَوْتُ بِهَا طَبًّا يَدِي بِرِشَائِهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩/١؛ والمخصّص ٦/١٠؛ وتهذيب اللغة  
٤٣/٣؛ ولسان العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٩٩/١٥ (عمي)؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٢ (وكع).

طَوِيلٌ غَيْرٌ مُرْمَقٌ وَلَكِنْ مَمَّوٌ مِثْلُ إِمْرَارِ الرَّشَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٣٢/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاعٍ لَهَا رَهِيْنٌ لَهَا بِجَفَاءِ الْعَشَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرّار الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٧؛ وكتاب الجيم ٣١٤/١.

فِي لَيْلِيَةٍ لَا نَحْسَ فِي سَحَرِيَّهَا وَعَشَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ٥١٢/١٢ (سحر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤٧/٩؛ وتهذيب اللغة ٢٩٣/٤؛  
ولسان العرب ٣٥٠/٤ (سحر)؛ وكتاب العين ١٣٦/٣.

مِنَّا التَّكْرُمُ وَالْحَلُومُ وَإِنْ يَهْجُ فَنَزَعُ فَلَيسَ قَتَالِنَا بِنِصَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٩ (نصو).

وَالْمِسْرُ يُلْحِقُهُ بِفَتِيَانِ التَّسْدَى خُلِقَ الْكَسْرِيمِ وَلَيْسَ بِالْوَضَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي صدقة الديبيري في لسان العرب ١٩٥/١ (وضأ)؛ وتاج  
العروس ٤٨٩/١ (وضأ)؛ والمخصّص ٣٤/١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٥٣/٢،  
٨٩/١٥، وأساس البلاغة ص ٥٠٢ (وضأ).

طَلَبْتَ بِنَاتِ أَعْوَجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتَ تَنَائِجَ الْفُرْقِ الْبِطَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في كتاب الجيم ١٣٤/٣؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٢٢/١٠ (فرق).

ولها مُنَاخٌ قَلَّمَا بَرَكَتْ بِهِ وَمَصْمَعَاتٍ مِنْ بَنَاتِ مِعَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن زيد بن الرقاع في تهذيب اللغة ٦٢/٢؛ ولم أفع  
عليه في ديوانه .

لَقَدْ أَطْلَقْتُ أَرْبَعَةً بَعْمُرٍ وَسَلِي عَقْصَاءَ وَانِيَةَ الثُّغَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣١٨/٢ .

كَمْ أَزَالَتْ رِمَاخُنَا مِنْ قَتِيلٍ سَاقٍ قَوْمًا بَغْرَةً وَسَفَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٨١/٣،  
ومجمل اللغة ٧٢/٣ .

رَاقَتْ عَلَيَّ الْبَيْضُ الْحَسَا نِ بِحَسْنِهَا وَصَفَائِهَا  
انظر قافية «وبهائها» .

حَتَّى إِذَا قُلْنَا تَيْفَعُ مَالِكٌ سَلَقْتُ رُقَيْةً مَالِكًا لَقَفَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا) .

مَصُورٍ غَضَّيْتُ بِحَدِيدِجِ سَوْءٍ فَأَصْبَحَ لِأَصِقَاتِ تَحْتِ الْكِفَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥٩/٣ .

إِنَّا لَنَعْمَلُ بِالْصَفُوفِ سَيُوفُنَا عَمَلِ الْحَرِيقِ بِيَابِسِ الْحَلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في تاج العروس ١٦٣/٢٣ (حلف) .

يَعْدُو بِمِثْلِ أُسُودِ رِقَّةَ وَالشَّرَى خَرَجْتُ مِنَ الْبَرْدِيِّ وَالْحَلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦٣/٢٣ (حلف) .

لِلثَّمِ عِنْدِي بِهَجَّةٍ وَمَزِيَّةٍ وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاخَةِ الدَّلْفَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ١١١/٩ (ذلف)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٩، ١٠٧٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٣/١٤؛  
وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢٣ (ذلف) .

\* طَلَبُوا صَلْحَنَا وَلَاتِ أَوَانٍ فَأَجْبِنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٠؛ والإنصاف ص ١٠٩؛  
وتخليص الشواهد ص ٢٩٥؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٤، ١٨٥،  
١٩٠؛ والدرر ١١٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠، ٩٦٠؛ والمقاصد النحوية  
١٥٦/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزانة الأدب ١٦٩/٤، ٥٣٩/٦، ٥٤٥؛

والخصائص ٣٧٠/٢؛ ورفض المباني ص ١٦٩، ٢٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٩؛ وشرح الأشموني ١٢٦/١؛ وشرح المفصل ٣٢/٩؛ ولسان العرب ٤٠/١٣ (أون)، ٤٦٦/١٥ (لا)، ٤٦٨ (لات)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٥؛ وهمع الهوامع ١٢٦/١.

ثُمَّ لَمَّا رَأَتْ رَأَتْ بِهِ الْحَمْدَ — رُوْ وَأَنْ لَا تَرِيْنَهُ بِأَتْقَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١٩٣/١٣ (رين)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٥/١٥؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير ص ٤٦٢؛ وتاج العروس (الرين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٨.

لَلْقَدْ كَانُوا لَدَى أَمَانِنَا لَصَنِيعَيْنِ لِبِأْسٍ وَتَقَاءِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤/٩.

شكوت وما الشكوى لمثلي عادة ولكن تفيض النفس عند امتلائها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥١ (فيض).

\* رُبَّمَا ضَرْبَةٌ سَيِّفٍ صَقِيلٍ يَبْنُ بُصْرَى وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعاء في الأزهية ص ٨٢، ٩٤؛ والاشتقاق ص ٤٨٦؛ والأصمعيّات ص ١٥٢؛ والحماسة الشجرية ١٩٤/١؛ وخزانة الأدب ٥٨٢/٩، ٥٨٥؛ والدرر ٢٠٥/٤؛ وشرح التصريح ٢١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣٤٢/٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٦٩؛ وأوضح المسالك ٦٥/٣؛ والجنى الداني ص ٤٥٦؛ ورفض المباني ص ١٩٤، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ٢٩٩/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣٧؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

إِنَّ قَبْرَيْنِ بِالْقَنَّانِ لَقَبْرَا نِ هُمَا مَا هُمَا لَدَى الْكَخْلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للمرار الفقعسي في أساس البلاغة ص ٣٨٨ (كحل).

أَتَيْتُ مَعَ الْحُدَاثِ لَيْلَى، فَلَمْ أُبْنُ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَمْتُ عِنْدَ خَلَائِي  
البيت من الطويل، وهو لعتي بن مالك العقيلي في لسان العرب ٢٣٧/١٤ (خلا)؛ وتاج العروس (خلا).

أَغْمُ رَبَابُهُ سَرِبٌ كُؤْلَاءُ هَزِيمٌ رَعْدُهُ تَرَعُ الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمم).

وَلَيْسَ الرَّزْزُقُ يَأْتِي بِالتَّمْنِي وَلَكِنْ أَلْقَى دَلْوَكٌ فِي الدَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛

وجمهرة الأمثال ١/٧٤؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ١/٣٣٨؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٠؛ والمخصص ٣١/١٦.

إِنِّي إِذَا شَغَلْتُ قَوْمًا فَرَوْجُهُمْ رَحْبُ الْمَسَالِكِ نَهَاضٌ بِيَزْلَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٣ (بزل)؛ وديوان الأدب ٢/١٠؛ ومقاييس اللغة ١/٢٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢ (بزل)؛ وفصل المقال ص ١٤٧؛ وتاج العروس (بزل).

لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا لِحَمِي بَرُّبٌ وَلَا لِبْنِي عَلِيٍّ وَلَا سِلَائِي  
البيت من الوافر، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٩.

عَدَاةُ الْخَمْسِ وَاشْتَكَّرَتْ حَرُورٌ كَأَنَّ أَجْبَجَهَا وَهَجَّ الصَّلَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي وجزة السعدي في تاج العروس ١٢/٢٣٠ (شكر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٢٥ (شكر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٥.

شَامِذًا تَنْقِي الْمِبْسَ عَلَى الْمَرْ يَةِ كَرَهًا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣/٤٩٦ (شمذ)؛ وتاج العروس ٩/٤٣٠ (شمذ)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٤ (طلى)، ٢٧٧ (مرا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦، ٧٤١، ٨٠٦، ١٢٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢.

لَيْسَتْ عَلَيْكَ عِطَافَ الْحِيَاءِ وَجَلَّلَكَ الْمَجْدُ ثُنْيَ الْعَلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف).

ثُمَّ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا وَمَلُوكًا كَانُوا وَأَهْلَ عِلَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٣/٣٦٦ (كون)؛ وتاج العروس (كون).

تَنَازَعْنَا السَّرِيحَ أَرْوَاقَهُ وَكَسْرِيهَ يَرْمَحُنْ رَمِحَ الْفَلَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فلا).

(١) والرواية فيه:

فأصدقوني أسوقة أم ملوك أنتم والملوك أهل علاء

إذا أَكْدَى قَلِيْبٌ صِرْنَ مِنْهُ إِلَى جَمَّاتٍ أَحْوَاضٍ مِلاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دواد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم  
١٧٧/٣.

يا عَثْمَ أذْرِكْنِي فَإِنْ رَكَيْتِي صَلِدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَبِضَّ بِمَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛  
ومقاييس اللغة ١/١٨٤؛ ولسان العرب ٧/١١٨ (بضض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٤٢  
(بضض).

حين الفتاة إلى الفتاة أَحَبُّ مِنْ أَحْمَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

وأرى البياض على النساء جهارة والعنقُ أعرْفُهُ على الأدماءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في طبقات فحول الشعراء ص ٧٥٠؛ ولسان  
العرب ٤/١٥١ (جهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥٠؛ ومقاييس اللغة ١/٤٨٨؛ ومجمل اللغة  
١/٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٣ (عتق)؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٤؛ وتاج العروس  
١٠/٤٩٣ (جهر).

إلينا فباتت لا تنام كأنها أسارى حديدٍ أعلقتُ بدمائها  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٩١ (غلق).  
أصْبَحَتْ حَرْبُنَا وَحَرْبُ بَنِي الْحَا رِثٍ مَشْبُوبَةٌ بِأَغْلَى الدِّمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٩؛ والمقاصد النحوية  
٢/١٥٧؛ والمعاني الكبير ٢/٩٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤١، ٨٠٦.

ضع السكين في اللبّات منها وضرّجهنّ حمزةً بالدماءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/٤٩٨ (شرف).

ولدت أغرّ مباركا كالبدر وسط سمائها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١١٩؛ وتاج  
العروس ١١/٥١٢ (سحر).

\* أنا ابنُ مزيقيا عمرو وجدّي أبوه عامرٌ ماءُ السماءِ  
البيت من الوافر، وهو لأوس بن الصامت في شرح التصريح ١/١٢١؛ والمقاصد  
النحوية ١/٣٩١؛ ولبعض الأنصار في خزانة الأدب ٤/٣٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك

١٢٧/١؛ وتخليص الشواهد ص ١١٨؛ وشرح الأشموني ٥٨/١؛ ولسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)، ٥٤٥/١٣ (موه)، ٢٠٨/١٥ (قوا).

فملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء  
البيت من الخفيف، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب  
٢٠٨/١٥ (قوا)؛ وخزانة الأدب ٣٦٢/٤؛ وشرح القصائد السبع ص ٤٧٤؛ وشرح القصائد  
العشر ص ٣٩٠؛ وشرح المعلقات العشر ص ١٢٢؛ والشعر والشعراء ٢٠٤/١؛ ومعاهد  
التنخيص ٣٢٠/١.

ولازمت الملوكة من آل نصر ويعبدتهم بنبي ماء السماء  
البيت من الوافر، وهو لزهير بن أبي سلمى في لسان العرب ٥٤٥/١٣ (موه)؛ وليس  
في ديوانه؛ ولزهير بن جناب في تاج العروس (موه).

ولو رفع السماء إليه قومًا لحقنا بالنجوم وبالسماء  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* فأو لذكراها إذا ما ذكرتها ومن بعد أرض دوننا وسماء  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٨٩/٢، ٣٩/٣؛ والدرر ١٩٤/١؛ وسر  
صناعة الإعراب ٤١٩/١، ٦٥٦/٢؛ وشرح المفصل ٣٨/٤؛ ولسان العرب ٤٧٢/١٣  
(أوه)، ٥٤/١٤ (أوا)؛ والمحتسب ٣٩/١؛ والمنصف ١٢٦/٣؛ وهمع الهوامع ٦١/١.

قل ما بدالك من زور ومن كذب حلمي أصم وأذني غير صماء  
البيت من البسيط، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١٢٥/١؛ وجمهرة الأمثال ١٤٠/١؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمم)؛ وتاج العروس (صم).

دعرت بها سربًا نقيًا جلوده كنجم الثريا أسفرت من عمائها  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠/١؛ والمخصص ٦/١٠؛ ولسان  
العرب ٤٠٩/٨ (وكع)، ٩٩/١٥ (عمي).

تراها تدور بغيرانها ويهجمها بارح ذو عماء  
البيت من المتقارب، وهو للمرار الفعسي في مقاييس اللغة ١٣٥/٤.

ما أنت نوح فتجنيني سفيته ولا المسيح أنا أمشي على الماء  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٦/١ (رياً).

والريحُ تعبت بالفصونِ وقد جرى ذهبُ الأصيل على لجينِ الماءِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خفاجة في ديوانه ص ١٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٩/١ (شرح خطبة المصنف).

فَأَناسٌ يُمَصِّصُونَ ثَمَادًا وَأَناسٌ حَلَوْفُهُمْ فِي الْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
العرب ٩١/٢ (موت).

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةُ الصَّيْفِ سِفِ، سِرَاجٌ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧١؛ وله أو للسرّي بن عبد الرحمن في  
معجم البلدان ٣٩٣/١ (برقة خاخ)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٥؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٠٠.

كَمْ فِي لُجَيْمٍ مِنْ أَعْرَ كَأَنَّهُ صُبْحٌ يَشُقُّ طِيَالِسَ الظُّلْمَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٢٨٢ (طلس).

تَحْنُكَ بِمَلْنِهَا يَوْمًا، وَيَوْمًا تَحْنُكَ بِحَمَاءٍ وَقَلِيلِ مَاءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٦٠، ٣٠٤، ٤٢٥؛  
وجمهرة الأمثال ٧٤/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دلي)؛ وفصل المقال  
ص ٢٩٣؛ وكتاب الأمثال ص ١٩٩؛ والمستقصى ٣٣٨/١؛ ومجمع الأمثال ٩٠/٢.

كَالْبَحْرِ يَمْطُرُهُ السَّحَابُ وَمَا لَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١٧/١ (شرح خطبة المصنف).

فَلِحَا اللَّهِ طَالِبِ الصُّلْحِ مَنَّا مَا أَطَافَ الْمُبِسُّ بِالذَّهْمَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٢؛ وأمالي القالي  
٢٣٢/١؛ وسمط اللّالي ص ٥٢٨؛ والمقاصد النحوية ١٥٨/٢؛ وحماسة البحري  
ص ٣١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩؛ ومقاييس اللغة ١٨١/١.

هُمُ تَنْجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِيثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نتج).

\* نِعَمَ الْفَتَاةِ فَتَاةً هِنْدُ لَوْ بَدَلَتْ رَدَّ النَّحِيَّةِ نَطْقًا أَوْ بِإِيْمَاءِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٧٧/٣؛ وخزانة الأدب  
٣٩٨/٩؛ والدرر ٢٠٩/٥؛ وشرح الأشموني ٢٦٧/١؛ وشرح التصريح ٩٥/٢؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٨٦٢؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٤؛ والمقاصد النحوية ٣٢/٤؛ وهمع الهوامع ٨٦/٢.

(١) وفيه «بالدهماء» مكان «بالدهماء».

ولَمَّاعَةٍ ما بهما من عَلامٍ ولا أَمَّراتٍ ولا نِهْيٍ مِماءٍ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٢١٢/٥.

والدَّهْرُ يُفَرِّقُ بَيْنَ كُلِّ جَماعَةٍ وَيُلْفُ بَيْنَ تَباعِدٍ وَتَناءٍ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٣٠٢/١٠ (فرق).

ولقد عَجِبْتَ لكاعبِ مودونَةٍ أَطرافها بالحلي والحِناءِ  
البيت من الكامل، وهو لزيد بن تركي الزبيدي في لسان العرب ١٣٠/١ (قرأ)؛ وتاج العروس ٣٦٥/١ (قرأ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/١٣ (ودن)؛ وتاج العروس (ودن).  
وراجع تخريج البيت المنتهي بـ «القرء»، لأنَّ الشاهد قد أُشِدَّ معه.

بِلِلْتُ بِمُشْرِفِ الحِجَباتِ نَهْدٍ أَقَبُّ يَصِيدُنَا قَبْلَ العَناءِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٣؛ وكتاب الجيم ١٧٧/٣؛ ولفروة بن خيبري التيمي في كتاب الخيل ص ١٧١.

فلا يُرْمَى بِبِ الرَّجَوانِ إِنِّي أَقَلُّ النَّاسِ مَن يَغْنِي غَنائِي  
راجع قافية «من يغني مكاني».

يا عَقيدَ اللؤمِ لسولا نِعْمَتِي كُنْتَ كالبُرْبُذةِ مُلْقَى بالفناءِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩١/٣ (ربذ)؛ وأساس البلاغة ص ١٥١ (ربذ).

ألا يا حَمَزَ لِلْمُشْرِفِ النُّواءِ فَهِنَّ مُعَمَّلاتِ بالفناءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٩ (شرف)، ٣٤٩/١٥ (نوى)؛ وتاج العروس ٤٩٨/٢٣ (شرف)؛ والتنبيه والإيضاح ٧/٢.

صِدْيَ القَباءِ مِنَ الحَديدِ كَأَنَّ جَمَلٌ تَغَمَّدُهُ عَصِيمٌ هَناءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٣٢٨ (غمذ).

راقَتْ عَلى البِيضِ الحِساءِ نِ بِحُسْنِها وَبَهائِها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٥ (روق)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٥ (روق)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب

(١) وفيه «وصفائها» مكان «وبهائها».

اللغة ٢٨٥/٩؛ ولسان العرب ١٣٤/١٠ (روق).

وَمُرْبِيحٌ قَالَ لِي هَاءٍ! فَقُلْتُ لَهُ حَيَّاكَ رَبِّي، لَقَدْ أَحْسَنْتَ بِي هَائِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس  
(ها).

هَلَّا كَوْضَلِ ابْنِ عَمَّارٍ تَوَاصِلُنِي لَيْسَ الرِّجَالُ وَإِنْ سُؤُوا بِأَسْوَاءِ  
البيت من البسيط، وهو لرافع بن هريم في لسان العرب ٤٠٨/١٤ (سوا)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ١٦٠/١٢.

بِرَأْسِ الْفَلَاةِ وَلَمْ تَنْحَدِرْ وَلَكِنَّهَا بِمَنَابٍ سَوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد في كتاب الجيم ٢٨٨/٣.

وَالأَصْلُ يَنْبِتُ فِرْعَهُ مَتْنَاتِلًا وَالْكَفُّ لَيْسَ نَبَاتِهَا بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٦٤٥/١١  
(نتل)؛ وتاج العروس (نتل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥٩/١.

لَيْسَ الْمُحَاذِرُ أَنْ يُعَدَّ قَدِيمَهُ وَالْمُبْتَهِي بِقَدِيمِهِ بِسَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي التجم في أساس البلاغة ص ٣٣ (بهي).

فَلَا تَجْعَلْنَا يَا قَتِيْبَةَ وَالَّذِي يَنَامُ ضَحَى يَوْمِ الْحُرُوبِ سَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسو).

وَجَاءَتْ وَرِكَابُهَا كَالشُّرُوبِ وَسَائِقُهَا مِثْلُ صِنَعِ الشُّوَاءِ  
البيت من المتقارب، وهو للمرار الفقعسي في لسان العرب ٢١٢/٨ (صنع)؛ وتاج  
العروس ٣٧١/٢١ (صنع)؛ وكتاب الجيم ١٨٩/٢؛ وتهذيب اللغة ٤٠/٢؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٣٠/٤.

وَعَجَّلْ مِنْ أَطْيَابِهَا لِشَرْبٍ طَعَامًا مِنْ قَدِيدٍ أَوْ شَوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٩٨/٢٣ (شرف).

ظَلَّ ضَيْفًا أَخْوَكُمُ لِأَخِينَا فَمِي شَرَابٍ وَنَعْمَةٍ وَشَوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩٦/١  
(سوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣١/١٣؛ والمقاصد النحوية ١٥٧/٢؛ وخزانة الأدب ١٨٩/٤؛  
وشرح شواهد المغني ص ٦٤٠؛ وطبقات فحول الشعراء ص ٦٠٤؛ والمعاني الكبير  
٤٦٢/١؛ وتاج العروس ٢٧٥/١ (سوا).

أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْأَطْوَاءِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن مطير في ديوانه ص ٢٧<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
(حسي).

بِمُحَالَةٍ تَقْصُ الدَّبَابَ بِطَرْفِهَا خُلِقَتْ مَعَاقِمُهَا عَلَى مُطَوَائِهَا  
البيت من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوان بني بكر ص ٥٩٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٣٢ (مطو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٤ (هضم).

لَا يَنْبِي الْخَبُّ شَيْمَةَ الْخَبِّ مَا دَا مَ فَلَا تَحْسِبْنِيهِ ذَا اِرْعَوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٤٨؛ وهمع الهوامع ١/١١٢.

خَلِيلِيَّ مِنْ عَلِيَا هَوَازِنِ سَلْمَا عَلَى طَلَلٍ بِالصَّفْحَتَيْنِ قَوَاءِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قوي).

وَاهْتَفَّ بِدَعْوَةٍ مُضَلَّتَيْنِ شِرَامِحَ وَاظْهَرُ بِيْرَتِهِ وَعَقْدِ لَوَائِهِ  
البيت من الكامل، وهو لزياد الأعجم في المنجد ص ٤١<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤/٥٢٦ (ظهر).

لَمْ تَلْتَفِتْ لِوَدَائِهَا وَمَضَّتْ عَلَى غُلُوَائِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٧٦؛  
وجمهرة اللغة<sup>(٣)</sup> ص ١٢٣٣؛ ولسان العرب ١٥/١٣٣ (علو)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤/٣٨٨؛ والمختصص ١٦/٦٨؛ وتهذيب اللغة ١/٣٥٤، ٨/١٩١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٢٧ (غلو)؛ ولسان العرب ٢/٣١٨ (عنج)؛ وتاج العروس ٦/٨٨ (عنج)، (غلا).

فَارْقُونَا وَالْأَرْضَ مَلْبَسَةَ نُو رِ الْأَقْحَاحِي يَجَادُ بِالْأَنْوَاءِ  
البيت من الخفيف، وهو للحسين بن مطير الأسدي في ديوانه ص ٢٧؛ وتاج العروس  
(حسي).

أَوْ كَالْمَكْسَرِ لَا تَوُوبَ جِيَادُهُ إِلَّا غَوَانِمَ وَهَيَّ غَيْرُ نَوَاءِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٥/١٤٢ (كسر)، ١٥/٣٤٩  
(نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥١، ١٥/٥٥٨؛ وتاج العروس ١٤/٤٠ (كسر)، (نوي).

(١) والرواية فيه:

أَيْنَ أَهْلِ الْقَبَابِ بِالْذَهْنَاءِ أَيْنَ جِيرَانِنَا عَلَى الْإِحْسَاءِ

(٢) عن مصنف فهارس لسان العرب ٧/٥٩٥ الهامش، وليس في ديوانه.

(٣) وفيه: وقال الواضح، وهو لقب عبيد الله.

لَيْسَ مَن مَاتَ فَاشْتَرَا حَ بِمَيْتٍ      إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتٌ الْأَحْيَاءِ  
 البيت من الخفيف، وهو لعدي بن الرعلاء في تاج العروس ١٠١/٥ (موت)؛ ولسان  
 العرب ٩١/٢ (موت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٣/١٤؛ وتاج العروس (حي)؛  
 والتنبيه والإيضاح ١٧٣/١.

فَأَخْرَأَهُمْ رَبِّي، وَدَلَّ عَلَيْهِمْ      وَأَطَعَمَهُمْ مِّنْ مَّطْعَمٍ غَيْرِ مُهْجِيءٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١ (هجأ)؛ وكتاب العين  
 ٦٧/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٦؛ وتاج العروس ٥٠٣/١ (هجأ). وانظر قافية «مهجي».

لَهُ السَّرْوُضُ يَنْدَى وَحُسَّادُهُ      عَلَى الظَّلْفِ فِي الْمَعْرِ الْمُكْدِيءِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٦/١٠.

وَفِي كُلِّ حَالٍ لَمْ تُضَيَّءْ لِي بِحِيلَةٍ      فَكَيْفَ أَعْرَتِ الشَّمْسَ حُلَّةَ ضَوْئِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/٤ (بت).

غَضِبْتَ الثَّرِيًّا فِي الْبَعَادِ مَكَانِهَا      وَأَوْدَعْتَ فِي عَيْنِي صَادِقَ نَوَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأحمد بن عبد الولي في تاج العروس ٤٢٩/١ (بت).

\* تَقَطَّعُ بَيْنَنَا الْحَاجَاتُ إِلَّا      حَوَائِجُ يَعْتَسِفْنَ مَعَ الْجَرِيِّ  
 البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٦٣ (والرواية فيه «الجرّي») مكان  
 «الجرّي»». والأشبه والنظائر ٢٢٣/٧. ولسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج).

سِقَانِي أَبُو زَبَانَ إِذْ عَتَمَ الْقَرَى      نَسِيئًا وَمَا هَذَا بِحِينَ نَسِيءِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٠٥/٧.



## فصل الباء الساكنة

وقد فرَّ حربٌ هاربًا وابنٌ عامرٍ ومن كان يـرجو أن يؤوب، فلا أبّ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر).

خـاظٍ كـعـرقِ السُّـدرِ يـشـ بق غارة الخوصِ النجائبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٣؛  
وتهذيب اللغة ٥٢١/٧؛ وللهدلي في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا).

\* تـبـجَ الرـيـيـعِ مـحـاسـنًا ألقـحـنـها غـرُّ السـحـائبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص ٢٨؛ وبلا نسبة في  
أوضح المسالك ١٠٢/٢؛ والدرر ٢٨٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٧٦/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٢٢٨؛ والمقاصد النحوية ٤٦٠/٢؛ وهمع الهوامع ١٦٠/١.

والـحـنـطِ عـيـء الحـنـطِ عـيـي يمـ شـجـج بـالعـظـيـمة والـرـغـائبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٩٥/١ (خطا)، ١٩٧، ١٩٨  
(مشج)، ٢١٥/١٩، ٢١٦ (حنط)؛ ولسان العرب ٦٢/١ (حنط).

فـظـلـتُ أحـسـي التـرب في وـجـهـه عـنـي وأحـمـي حـوزة الغـائبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/٥ (حوز)؛ وتاج العروس  
١٢١/١٥ (حوز).

وـبـنـو فـزـارة إنـهـا لا تـلـبـتُ الحـلـابِ الحـلـائبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢١٤؛ ولسان العرب  
٣٢٩/١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٨٦/٥؛ وتاج العروس ٣١٢/٢ (حلب).

عَنَّتْ لَهُ سَفْعَاءُ لُكُّ كَسَتْ بِالْبَضِيْعِ لَهَا الْجَنَائِبُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذليّ في شرح أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> ص ٣١٣؛  
 ولسان العرب ٤٨٤/١٠ (لكك)؛ وتاج العروس (لك).

لَمِنَ السِّدْيَارِ غَيْرَهِنَّ كَلَّ دَانِي الْمَزْنِ جَوْنَ الرِّيَابِ  
 البيت من المديد، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شكل).

كَأَنَّ عَتِيْقًا مِنْ مَهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَثَابِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٥ (مهر)؛ وتاج العروس  
 ١٥٧/١٤ (مهر).

عَجَبَتْ أَبْنَاءُونَا مِنْ فَعَلْنَا إِذْ نَبِيْعُ الْخَيْلِ بِالْمَعْرَى اللَّجَابِ  
 راجع قافية «اللجَاب».

فَلَوْ كَتَمْتُمْ إِيلًا أَمْلَحْتُمْ وَقَدْ نَزَعْتُمْ لِلْمِيَاهِ الْعَذَابِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣٧/٩.

أَلْجُ لِحَاجًا مِنَ الْخَنْفَسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غُرَابِ  
 البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

وَأَنْتِ فِي الْقَوْمِ أَخْوَعْفَةٌ وَمِذْرُهُ الْقَوْمِ غَدَاةَ الْخَطَابِ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٩٨/٦.

\* أَكْسَبْتَهُ الْوَرَقَ الْبَيْضُ أَبَا وَلَقَدْ كَانَ وَلَا يَدْعَى لِأَبِ  
 البيت من الرمل؛ وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ وسمط اللّالي ص ٣٥٢؛  
 وشرح التصريح ٣٩٢/١؛ والمقاصد النحوية ١٩٣/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
 ٢٥٧/١.

لَنَا صَاحِبٌ مَوْلَعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَاءِ قَلِيلُ الصَّوَابِ  
 البيت من المتقارب، وهو للأحمر النحويّ في لسان العرب ٣٦١/١٤ (زها).

عَالِمٌ أَنْ مَا يَكُونُ وَمَا كَانِ نَ قِضَاءً مِنَ الْمَهِيْمِنِ وَاجِبِ  
 البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٣٦٧/١٣  
 (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤.

يَلْسُومُنِي الْعَاذِلُ فِي حَبِّهِ وَمَا دَرَى شَعْبَانَ أَنْسِي رَجَبِ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عذل).

(١) وفيه «الخبائب» مكان «الجنائب».

فَمَنْ يَكُ فِي قَلْبِهِ يَمْتَرِي      فَإِنَّ أَبَانَوْفَلَ قَدْ شَجِبَ  
 البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩  
 (شجب)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٢٥٠/٣.

إِنَّ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرِّضَا      فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ: قَدْ وَجِبَ  
 البيت من الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٣٨٦؛ ولسان العرب ١٢/٢٦٥  
 (زعم)؛ وتاج العروس (زعم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٤٤ (قبل)، ١٣/١٨٩ (رهن)؛  
 وتهذيب اللغة ٩/١٦٦؛ وتاج العروس (قبل).

دَلَّجِي إِذَا مَا اللَّيْلُ جَدُّ      نَنْ عَلِي الْمُقَرَّنَةَ الْجَبَاحِبَ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حب)؛ ١٣/٣٣٥ (قرن)؛ والتنبه والإيضاح ١/٥٩؛ ومقاييس  
 اللغة ٢/٢٧؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٤؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٢/٣٠؛ وتاج العروس  
 ٦/١٩٨ (مئج)، (قرن)؛ ولحبيب الأعلم في تاج العروس ٢/٢٢٩ (حب).

وَفَرِيْتُ مَنْ جَزَعٌ فَلَا      أُرْمِي وَلَا وَدَّعْتُ صَاحِبَ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛  
 ولسان العرب ١٥/١٥٤ (فرا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٩٥؛ وتهذيب  
 اللغة ١٥/٢٤٢؛ وتاج العروس (فري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٢٨، ١٥/١٤٣.

أَصْبَحْتَ عَادَلْتِي مُعْتَلَّةً      قَرَمْتَ بِلْ هِي وَحَمَى لِلصَّخْبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
 (ملح).

بِئْسَ مَدْمَعٌ ذِي حَرَارَاتٍ      عَلِي الْخَيْدِينَ ذِي هَيْدَبِ  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٨٠ (هدب)، ٤/١٧٨ (حرر)؛  
 والمخصص ١/١٢٥؛ وتهذيب اللغة ٦/٢١٧؛ وتاج العروس ٤/٣٨١ (هدب)، ١٠/٥٧٠  
 (حرد).

وَبِجْجَانِبِي نَعْمَانُ قُدُّ      ت: أَلْسُنُ يِبْلَغْنَسِي مَارَبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٦؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٧ (حب)؛ وتاج العروس ٢/٢٢٩ (حب).

وخشيت وُقِع ضَرِيبةٌ قَدْ جَرَّبْتُ كَلَّ التجارِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
 وبلا نسبة في المخصّص ١٦/٦ .

تسري عقاربـه إليه سي ولا تدبُّ له عقاربُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في لسان العرب ١/٦٢٥  
 (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/٤٢٦ (عقرب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وهو  
 للزبرقان بن بدر في ديوانه ص ٣٦ .

حتّى إذا فقد الصبـو ح يقول: عيش ذو عقاربُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٧؛  
 ولسان العرب ١/٦٢٤ (عقرب)؛ وتاج العروس ٣/٤٢٧ (عقرب).

هما حين يسعى المرء مسعاةً جدّه أناخا فشدّك العقال المؤرّب  
 راجع: قافية «المؤرّب» .

طويل الحداء سليم الشظى كريم المراح صليب الخرب  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤٩ (خرب)؛ وتهذيب اللغة  
 ٧/٣٦٢؛ وتاج العروس ١/١٨٩ (حدأ)، ٢/٣٤٣ (خرب).

لمن الدار تعفّت مذ حَقَّبَ بجنوب الفرد أقتوت فالخرب  
 البيت من الرمل، وهو لامرئ القس في ديوانه ص ٢٩٣؛ وتاج العروس ٢/٣٤٥  
 (خرب).

..... كأنما ريقته مسكٌ عليه ضَرَبُ  
 البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٧ (ضرب)؛ وتاج العروس  
 ٣/٢٤٥ (ضرب).

\* كهز الردينيّ تحت العجاج جرى في الأنابيب ثمّ اضطرب  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٢؛ والدرر ٦/٩٦؛  
 وشرح التصريح ٢/١٤٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٥٨؛ والمعاني الكبير ١/٥٨؛  
 والمقاصد النحوية ٤/١٣١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٦٣؛ والجنى الداني ص  
 ٤٢٧؛ وشرح الأشموني ٢/٤١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦١٢؛ ومغني اللبيب ص  
 ١١٩؛ وهمع الهوامع ٢/١٣١ .

إلى بلدٍ غير داني المحلِّ بعيد المُرَاغَم والمضطربُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٧/١٢ (رغم)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٣/٨؛ وتاج العروس (رغم).

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلد في بيت العرب  
البيت من الرمل، وهو لعتبة بن أبي لهب في لسان العرب ٢٤٥/٤، ٢٤٦ (خضر)؛  
وللفضل بن العباس اللهبي في التنبيه والإيضاح ١١٧/٢؛ وسمط اللآلي ص ٧٠١؛ والفاخر  
ص ٥٣؛ والمؤتلف والمختلف ص ٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٣  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١، ١٩٣ (خضر)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٧، ٦٨٥؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١٩٥/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٨/٢؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٧.

أنا مسكين لمن يعرفني لوني السمرة ألوان العرب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٢٤٥/٤  
(خضر)؛ وتاج العروس ١٧٩/١١ (خضر).

فألحقه وهو ساطٍ بها كما تُلحق القوس سهم الغرب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٢٧/١٠ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

من يساجلني يساجل ماجداً يملأ الدلو إلى عقد الكرب  
البيت من الرمل، وهو للفضل بن عباس بن عتبة في لسان العرب ٣٢٦/١١، ٣٢٧  
(سجل)؛ والميداني ٤٢٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٥٨٦/١٠؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب)،  
١٩٣/١١ (خضر)، (سجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/٣٦٠؛  
وديوان الأدب ٣٩٠/٢.

رُبَّ مهزولٍ سمين عرضُه وسمين الجسم مهزول الحسب  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٠/٧  
(عرض)؛ وتاج العروس ٣٩٦/١٨ (عرض).

طواه القنيص وتعداؤه وإرشاش عطفَيْه حتى شسب  
البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب

(١) وفيه «العرب» مكان «الغرب».

(٢) والرواية فيه:

رب مهزولٍ سمين بيته وسمين البيت مهزول النسب

٣٠٤/٦ (رشش)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٥٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١١؛ وتاج العروس ٢١٣/١٧ (رشش).

فَمَا كَانَ ذَنْبَ بَنِي مَالِكٍ بَأْنَ سُبِّ مِنْهُمْ غَلَامٌ فَسَبَّ  
البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ٤٥٥/١ (سبب)،  
٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٥٧/١  
(سبب)، ٥٩٢/٤ (عقر)؛ ومقاييس اللغة ٦٣/٣؛ ومجمل اللغة ٥٨/٣؛ والمخصص  
٣٤/١٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٢/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩؛ وتاج العروس ٢٧١/١٢  
(صأر)، (باك).

غَبَيْتُمْ تَتَابَعِ الْآئِنَا وَحُسْنَ الْجَوَارِ وَفُرْبِ النَّسْبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٩/١٣ (غبن)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٩/٨.

يَحْدَنْ بِنَا عَنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهَا أَخَارِيْسُ عَيَّوَا بِالسَّلَامِ وَبِالنَّسْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١١/١٤ (حيا) (وفيه «وبالكتب»  
مكان «وبالنسب») ١١٢/١٥ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٨/٣، ٢٨٤/٥.

نَسْرُهُمْ إِنْ هُمْ أَقْبَلُوا وَإِنْ أَدْبَرُوا فَهَمَّ مِنْ نَسْبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٤ (سرر)؛ وتاج العروس  
٢١/١٢ (سرر).

وَتَجَرَّ مَجْرِيَّةً لَهَا لِحْمِي إِلَى أَجْرِ حَوَاشِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
ولسان العرب ٣١٨/١ (حشب)، ١٤٠/١٤ (جرا)؛ والتنبية والإيضاح ٦٤/١؛ وكتاب  
العين ٩٧/٣؛ ومجمل اللغة ٦٩/٢؛ وتهذيب اللغة ١٩٠/٤، ٣٠٩، ١٧٤/١١؛ وتاج  
العروس (جرا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٧/١، ٦٦/٢.

يَنْذِبُ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ وَأَدْرِكُهُ وَقَعَ مُرْدٌ خَشِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣٣٦/٢؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٤١٨؛ وتاج العروس ٤٢٠/٢ (ذب)؛ ولسان العرب ٣٨٤/١  
(ذب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٠/٢.

لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ بِسَالٍ عَلِيَاءٍ دُونَ قَدَى الْمَنَاصِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٢؛  
وتاج العروس ٢٨٢/٤ (نصب).

لحما الله قومًا شوؤًا جارهمُ والشاة بالدرهمين الشَّصِبُ  
البيت من المتقارب، وهو للعرندس العوذِي في البيان والتبيين ٢/٢٣٧؛ ومعجم  
الشعراء ص ٣٠٦<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٦، ٣٤٢، ١٢٨٩.

بأبيض ذي شُطْبٍ باترٍ يقطُّ العظام ويبري العَصَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١/٤٥٥ (سبب)؛  
وتاج العروس ٣/٣٤ (سبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٩٢ (عقر)؛ وتاج العروس  
١٢/٢٧١ (صَار)؛ والمخصص ١٣/٣٥؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩.

غضبتَ علينا أن علاك ابنُ غالبٍ فهلاً على جديك في ذاك تغضبُ  
راجع: قافية «تغضب».

عليّ الحشيش وريُّ لها ويوم الفوارِ لحِسلِ بنِ ضبِّ  
راجع: قافية «ضب».

وغادرنَ نضلةً في معركٍ يجرُّ الأستة كالمحتطبِ  
البيت من المتقارب، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٤٢٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤١٢.

فويهاً لقدر ويهاً لها إذا اختير في المحل جزلُ الحطبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/١٠٩ (جزل)؛ ومقاييس اللغة  
١/٤٥٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٥٩ (جزل)؛ وتاج العروس (جزل).  
لاه ابنُ عمي ما يخافُ ف الحادثات من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في لسان العرب ١٣/٤٦٧  
(أله)؛ وليس في ديوانه.

لاه ابنُ عمك لا يخافُ الموبقات من العواقبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لذي الإصبع العدواني في تهذيب اللغة ٦/٤٢٢؛  
وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٩١.

ذا منطق زل عن صاحبي تعرقبتُ أخسر ذا معتقِبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٥ (عرقب)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٩٠؛ وتاج العروس ٣/٣٦٠ (عرقب).

(١) ورواية العجز فيه:

بَلَّغَا عَنِّي الْمَنْجَمَ أَنِّي كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتَهُ الْكَوَاكِبُ  
 البيت من الخفيف، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب  
 ٣٦٧/١٣ (كون)؛ وللإمام الشافعي في ديوانه ص ٤٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٦٧  
 (كون).

لَا تَلْمَهَا إِنَّهَا مِنْ نَسْوَةٍ مَلْحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرِّكْبِ  
 البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦٠١/٢  
 (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٨/٧ (ملح)؛ والمذكر والمؤنث للأبباري ص ٤٢١؛ والمخصص  
 ٤١١/٤، ١٢٥/١٣، ٨/١٧؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥ (ملح)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٣٤٨/٥؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٥؛ وتاج العروس ٥٣٢/٢ (ركب).

عِرَاقِيبٌ كَوْمٌ طَوَالَ الدُّرَى تَخَرَّبَ بَوَائِكُهَا لِلرِّكْبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لذي الخرق الطهوي في لسان العرب ١/٤٥٥، ٤٥٧  
 (سبب)، ٤٠٤/١٠ (بوك)؛ وتاج العروس ٣٤/٣ (سبب)، (باك)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ٣١٢/١٢.

شَتَّانٌ خَلَوْنَ نَائِمٌ وَهَوِيَ عَلَى سَهْرٍ مَكْبٌ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٩ (شتت).  
 وَنَفَحْتُمْ لِمَمَّا لَكُمْ عَضَلًا كَأَذْنَابِ الثَّمَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٦ (نفح).  
 وَأَجْرَادًا هَوِيَ أَضْرَى بِكَ الْخَطُوبِ وَأَلْبِ  
 البيت من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضري).

وَذَكَرْتُ أَهْلِي بِالْعِرَا ءِ وَحَاجَةَ الشَّعْثِ التَّوَالِبِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛  
 وللهمذلي في جمهرة اللغة ص ١٣١٣؛ وبلا نسبة في أسرار البلاغة ص ٣٩.  
 صَادَ ذَا الظُّعْنِ إِلَى غَرَّتِهِ وَإِذَا دَرَّتْ لِبَوْنٍ فَاحْتَلَبِ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٥٦ (صدي)؛ ومجالس ثعلب  
 ص ٤٥.

وَقَدْ يَسَّرُوا مِنْهُمْ فَارِسًا حَدِيدَ السَّنَانِ كَمِيشَ الطَّلِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٥١٣  
 (يسر).

فَنَحْنُ فَوَارِسُ يَوْمِ الْهَيْبِ      وَيَوْمِ الشَّعْبِ نَعْمَ الْطَلْبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحبيب بن خالد الأسدي في تاج العروس ٣٩٠/١٤ (هير).

قَوْدَاءَ يَحْمَلُ رَحْلَهَا      مِثْلَ الْيَتِيمِ مِنَ الْأَرَانِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للهلذلي في أساس البلاغة ص ٥١٢ (يتم).

كَذَاكَ الزَّمَانُ وَتَصْرِيْفُهُ      وَتَلْكَ فَوَارِسُ يَوْمِ الْعَنْبِ  
البيت من المتقارب، وهو لخداش بن زهير في تاج العروس ٤٤٠/٣ (عنب).

يَنْزَعُنَ جُلْدَ الْمَرْءِ نَزْرًا      عَ الْقَيْسِ أَخْلَاقَ الْمَذَاهِبِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٥؛  
وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤؛ وللهلذلي في لسان العرب ١/٣٩٥ (ذهب)؛ وتاج العروس ٢/٤٥٣  
(ذهب).

سَوْدٌ سَحَّالِيلٌ كَأَنَّ      مِنْ جَلُودِهِنَّ ثِيَابَ رَاهِبٍ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١٤؛  
ولسان العرب ١١/٣٣٠ (سحل)؛ وتاج العروس (سحل).

قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتَهَا:      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ  
البيت من الرمل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٩٣؛ ولسان العرب ١/٥٠٨  
(شهب)؛ وتاج العروس ٣/١٦٩ (شهب)؛ والمخصص ١/٧٨؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٦/٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٣ (شهب)؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٤.

يَنَادِي الْحُبَّاقَ وَخَمَّانَهَا      وَقَدْ شَيْطَوا رَأْسَهُ فَالْتَهَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي العرندس العوذلي في الاشتقاق ص ٢٥٢؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨١؛ وتاج العروس ٢٥/١٣٨ (حبق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨  
(حبق)؛ وتاج العروس.

تَرَى الْفَتَى يَنْكُرُ فَضْلَ الْفَتَى      خَبِيئًا وَلَوْ مَا فَإِذَا مَا ذَهَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/٩٤ (شرح خطبة المصنف).

تَرَى الْأَرْضَ مِنْهَا فَضَّةً فَإِذَا اكْتَسَتْ      بِشَمْسِ الضُّحَى عَادَتْ سَبِيكَتَهَا ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاج العروس ١١/٩٢ (حمر).

رَعَى اللَّهُ بِالْحَمْرَاءِ عَيْشًا قَطَعْتَهُ      ذَهَبْتُ بِهِ لِلْأَنْسِ وَاللَّيْلِ قَدْ ذَهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الرعيني في تاج العروس ١١/٩٢ (حمر).

لَسَّجَ بِهِ الْحَرَصُ عَلَى نَكْتَةٍ يَكْتِيهَا عَنْهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٢/١ (شرح خطبة المصنف).

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغَهُ مِنْ أَنْكَ وَبَنُو الْعَبَّاسِ عَقِيَانِ الذَّهَبِ  
البيت من الرمل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٧٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠  
(عقي)، وانظر الشاهد التالي.

كَلَّ قَوْمٌ صَيْغَةً مِنْ تَبْرَهُمْ وَبَنُو عَبِيدٍ مِنْ ذَهَبِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٨/٤ (تبر)؛ وكتاب العين ١١٧/٨؛  
وتهذيب اللغة ٢٧٦/١٤؛ وتاج العروس ٢٧٦/١٠ (تبر). وانظر الشاهد السابق.

تَنْفَضُ بُرْدِيٌّ أَمْ عَوْفٌ وَلَمْ يَطْرُ  
لَنَا بَارِقٌ بَخٌّ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهْبِ  
انظر قافية «وللرهب».

كَشْمُوسِ الْخَيْلِ يَبْدُو شَغْبِهَا كَلَّمَا قِيلَ لَهَا هَابٌ وَهَابٌ  
البيت من الرمل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٥  
(ملح).

يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ دَوَاعِي الْهَوَى إِذْ رَحَلَ الْجِيرَانُ عِنْدَ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦١/٣ (غرب).

أَتَبَعْتَهُمْ طَرْفِي وَقَدْ أَزْمَعُوا وَدَمَعُ عَيْنِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

بَانُوا وَفِيهِمْ طِفْلَةٌ حَزْرَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ أَقَاحِي الْغُرُوبِ  
البيت من السريع، وهو للخليل بن أحمد في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

خَلَا أَنَّهُمْ كَلَّمَا أوردوا يَصْبُّحُ قَعْبًا عَلَيْهِ ذُنُوبُ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدي في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٥/١٤.

وَأَرْضٍ يَحَارِبُهَا الْمُدَلْجُونَ تَرَى السَّبْتَ فِيهَا كَرُكِنِ الْكَثِيبِ  
البيت من المتقارب؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)؛ وتاج العروس  
٥٣٨/٤ (سبت).

فَإِنْ تَنَلْتَهُ فَلَسْمُ اللَّهِ وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجَرْحُ نَسِيدِ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنَة (ثعلبة بن عمرو) في لسان العرب ٧٥٤/١

(ندب)؛ وتاج العروس ٢٥٢/٤ (ندب).

وأهلك مُهْرَ أَيْكَ الدَّوَى      وَلَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامِ نَصِيبٍ  
البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو العبدِيّ في لسان العرب ٢٨٠/١٤ (دوا)؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٢٢٥، ٢٤٥.

## فصل الباء المفتوحة

لِنَّمَا سُمِّيَ الذِّبَابُ ذِبَابًا      حَيْثُ يَهْوِي وَكَلَّمَا ذُبَّ آبَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢١/٢ (ذب).

أَبَا مَالِكٍ إِنْ الْغَوَانِي هَجَرْتَنِي      أَبَا مَالِكٍ إِنِّي أَظُنُّكَ دَائِبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٦/١٠ (ملك)، ١٣/١٤ (أبي)؛  
والمختص ١٧٦/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٧٣، ١٥/٦٠٤؛ وتاج العروس (ملك).

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      وَأَنَّ الْفَتَى يَسْعَى لِفَارِيهِ دَائِبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/٥ (غور)؛ والمختص  
١٣/٢٢٤؛ وديوان الأدب ٣/٣٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور)؛ وتاج العروس ١٣/٢٧٣ (غور). وانظر: قافية «عانيا».

وَلَمْ يَدْعُوا بَيْنَ عَرَضِ الْوَتِيرِ      وَبَيْنَ الْمَنَاقِبِ إِلَّا الذُّبَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٣؛ ولسان العرب ٥/٢٧٨ (وتر)؛ وتاج العروس ١٤/٣٤٣ (وتر).

\* فَيَا لِرِزَامٍ رَشْحُوا بِي مُتَقَدِّمًا      إِلَى الْمَوْتِ، خَوَاضًا إِلَيْهَا الْكِرَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في خزنة الأدب ٨/١٤٠، ١٤١؛ وشرح  
ديوان الحماسة للمرزوقي ١/٧٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛ ولسان العرب ١/٧١١  
(كرب)؛ والمقاصد النحوية ١/٤٧٢. وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢١٩.

تَعَوُّجٌ إِذَا مَا أَقْبَلْتُ نَحْوَ مَلْعَبٍ      كَمَا انْعَاجُ غُصْنِ الْبَانِ رَاحَ الْجَنَائِبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٥٦ (روح)؛ وتاج العروس  
٦/٤١٥ (روح).

فَرَجِّي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي      إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٧/٤٥٥  
(قرظ)، ١٤/٣١٠ (رجا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٦٧؛ والمستقصى ١/١٢٨؛ وجمهرة الأمثال

١٢٤/١؛ ومجمع الأمثال ٧٥/١؛ وتاج العروس ٢٥٧/٢٠ (قرظ)، (رجا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٣٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وديوان الأدب ٣٥٤/١؛ والاشتقاق ص ٩٠؛ وفصل المقال ص ٤٧٣.

عرادة من بقيّة قوم لوطٍ ألا تبأ لما صنَعوا تبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/٣ (عرد)؛  
وتاج العروس ٣٧١/٨ (عرد).

تواجه بعلها بعضارطيّ كأن على مشافره جبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٣٥١/٧ (عصرط)<sup>(١)</sup>، ٣٦٤ (عمرط)<sup>(٢)</sup>، ٣٥٧/١٢ (ضرطم)<sup>(٣)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/١٢؛ وتاج  
العروس ٤٧٩/١٩ (عصرط)، ٥٢٠/١٩ (غوط)، (ضرطم).

لنا تحت المحامل سابغاتٌ كنسج الرّيح تطرّد الحبابا  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨١٥؛ ولسان العرب ٢٩٥/١ (حب)؛  
وتاج العروس ٢٢٤/٢ (حب).

كأن صلا جهيزة حين قامت حباب الماء يتبع الحبابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٥/١ (حب)؛ وكتاب العين  
٣٢/٣، ١٥٣/٧؛ والمخصّص ١٤٩/٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢ (حب).

رجنّ بحيث تتسع المطايا فلا بقأ تخاف ولا ذبابا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٠؛ ولسان العرب ٣٥٣/٨ (نسع)،  
٤٥٥ (نسغ)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٢، ٣٩/٨؛ وتاج العروس ٢٥٣/٢٢ (نسع).

كأنك من جمال بني تميم أذب، أصاب من ريف ذبابا  
البيت من الوافر، وهو لزياد الأعجم في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٨٣/١ (ذب)؛  
وتاج العروس ٤٢٣/٢ (ذب).

ذباب طار في لهوات لئث كذاك اللئث يلتهم الدبابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠١/١؛ ولسان العرب ٢٦٢/١٥ (لها)؛

(١) وفيه «جبابا» مكان «جبابا».

(٢) وفيه روايتان، في واحدة منهما «ضبابا».

(٣) وفيه «صبابا»، و «جبابا» (روايتان).

وتاج العروس (لها)؛ ولجرير في تهذيب اللغة ٣١٨/٦؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهم).

أباطح من أباهر غير قطع وشائظ لم يفارقن الذبابا البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٧٧/٣ (لهب).

كأصحم فرّد على حافة يشردّ عن كنفه الذبابا البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شريح أشعار الهذليين ص ١٢٩٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥٤٨/١٣ (نزه).

ببلدة عكّة لزج نداها تَصَمَّنَتِ السَّمائمَ والذبابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٠/١٠ (عكك)؛ ومقاييس اللغة ٩/٤؛ وتاج العروس (عكك).

لمّا ركبنا رفعاهنّ زفزفة حتى احتونا سوامّا ثم أربابه البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣٩٥/٢٣ (زفف)؛ ولسان العرب ١٣٧/٩ (زفف)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٧٠/١٣.

خلا أنّها ليست تغني حمامة على ساقها إلاّ أذكرت ربابا البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٨؛ وتاج العروس (غني).

يقطع الغاف بالخصين ويشلي قد علمنا بمن يدير الربابا البيت من الخفيف، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٤١/١٣ (خصن)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/٧؛ وتاج العروس (الخصين)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٨٨/٤.

\* بنيّ إذا هلكت فأبلوني فإنني قد كفتكم السبابا البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٩٥.

\* ولستُ بذئ نيرب في الصديق ومّاع خيرٍ وسبّابها البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في الصحاح (نرب)؛ ولسان العرب ٧٥٥/٢ (نرب)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٣٣١/١.

(١) والرواية فيه:

كأصحم فرّد على عانة يقابل عن طرفه الذبابا

(٢) وفيه «أربابه» مكان «أربابه»، وكذلك الرواية في التهذيب، وهذا خطأ.

رَأَيْتَ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشَّبَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأقشير الأَسدي في تاج العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وليس في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢//٧ (مرض)؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

تَلَاهَيْنَ عَنِّي وَاسْتَعْنْتُ بِأَرْبَعِ كَهَمَّةٍ نَفْسِي شَارَةً وَشَبَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٦٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
(همم).

مَا يَسْتَفِيقُ غَرَامًا بِهَا وَفَرَطَ صَبَابًا  
البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صب)،  
(فوق).

وَلَوْ دَرَى لَكَفْسَاهُ مَمَّا يَرُومُ صَبَابًا  
البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٩/٣ (صب).

أَنَا الْبَازِي الْمُطَلُّ عَلَى نُمَيْرٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٤٠٧/١١ (طلل)؛  
وتاج العروس (طلل).

تَبَّأَ لَطَالِبِ دُنْيَا ثَنَى إِلَيْهَا أَنْصَابًا  
البيت من المجتث، وهو لأبي القاسم الحريري في تاج العروس ١٧٨/٣ (صب).

تَوَاجِهَ بَعْلَهَا بِضِرَاطِمِيٍّ كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهِ صَبَابَا  
راجع قافية «جبابا».

فَإِنَّ أَهْلَكَ، عُمَيْرٌ، فَرُبَّ زَحْفٍ يُشَبَّهُ نَقْعُهُ رَهْوًا ضَبَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤١/١٤ (رها)؛ وتاج العروس  
(رها).

تَوَاجِهَ بَعْلَهَا بِضِرَاطِمِيٍّ كَأَنَّ عَلَى مَشَافِرِهِ ضَبَابَا  
راجع قافية «جبابا».

بَكِي فَارْفَضَ دَمْعَكَ غَيْرَ نَزْرٍ كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطُّبَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،

٥٥٥ (طب)، ٣٠٤/١٣ (عين)؛ وديوان الأدب ٨٩/٣؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٦٢/٣ (طب).

وإِنِّي إِذْ أَسْبُ بِهَا كَلِيًّا فَتَحْتُ عَلَيْهِمَ لِلخُسْفِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠ (جمر).

\* مَلُوكٌ يَبْتُونُ تَوَارِثُوهَا سُرادِقَهَا المَقَاوِلَ وَالقَبَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٩/١؛ والخصائص ٤٠١/٢.

يُهَازِلُ رَبَّاتِ البرَاقِعِ بِالضُّحَى وَيَخْرُجُ مِنْ بَابٍ، وَيَدْخُلُ بَابَا  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وليس في ديوانه.

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنْ بَيْتِ بَشِيرٍ فَإِنَّ لَهُ بَجَنِبِ الرِّدِّهِ بَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢٢٣/١ (بوب)؛ وأمالى المرتضى ٣٤١/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢ (بوب).

\* فَمُوشِكَةٌ أَرْضُنَا أَنْ تَعُودَا خِلافَ الأَنِيسِ وَحُوشًا يَبَابَا  
البيت من المتقارب، ولأبي سهم الهذلي في تخلص الشواهد ص ٣٣٦؛ والدرر ١٣٧/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٢١/٢؛ ولأسامة بن الحارث في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٩٣؛ وبلا نسبة شرح الأشموني ١٣١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٣؛ وهمع الهوامع ١٢٩/١.

فإِلَى قَصْرِ ذِي العَشِيرَةِ فالصَّا لِيفِ أَمْسَى مِنَ الأَنِيسِ يَبَابَا  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١١؛ ولسان العرب ٨٠٥/١ (يب)؛ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٥؛ وتاج العروس ٤١٤/٤ (يب).

جَادَتْ مَنَاصِبَهُ شَقَّانُ غَادِيَةِ بَسْكَرٍ وَرَحِيقِ شَيْبٍ فَاشْتَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥١١/١ (شوب)؛ وتاج العروس ١٦١/٣ (شوب).

سَتَحِبُّ حَائِطِي فرمَاءِ مَنِي قِصَائِدُ لَا أَرِيدُ بِهَا عَتَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١٢ (فرم)؛ وتاج العروس (فرم).

أَتَيْنَاهُمْ بِدَاهِيَةٍ وَنَارٍ مَعَ الصَّدِيقِ إِذْ تَرَكَ الْعَتَابَا  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وَلَا مَنْ إِذَا كَانَ فِي مَعْشَرٍ أَضَاعَ الْعَشِيرَةَ وَاغْتَابَهَا  
البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ٧٥٥/١ (نرب)؛ وتاج  
العروس ٢٥٩/٤ (نرب)؛ ولكناز بن صريم الجرهمي في معجم الشعراء ص ٣٥٣؛ ولسان  
العرب ١٧٥/١٣ (ذين).

وَقَائِلَةٌ أَتْبَغِضُ أَهْلَ أَبَاهُ وَهُمْ أَعْلَامُ نَظْمٍ وَالْكِتَابَةُ  
البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٣٨/٢ (أوب).  
وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعِقبَانُ قُلَّتُهُ أَشْرَفْتُهُ مُسْفِرًا وَالشَّمْسُ مُهْتَابَةُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٧٩٠/١ (هيب)؛ وتاج العروس ٤٠٨/٤ (هيب).

\* وَزَعْتُ بِكَالهِرَاوَةِ أَعْوَجِيًّا إِذَا وَنَتِ الرَّكَّابَ جَرَى وَثَابَا  
البيت من الوافر، وهو لابن غادية السلمي في الاقتضاب ص ٤٢٩؛ وبلا نسبة في  
أدب الكاتب ص ٥٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ وورصف المباني ص ١٩٦؛ وسر صناعة  
الإعراب ص ٢٨٦؛ ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)، ٧٩٢ (وثب)؛ والمقرب ١٩٦/١.

وَجَوْنٍ تَزَلَّقُ الْحِدْثَانَ فِيهِ إِذَا أُجْرَاوُهُ نَحَطُوا أَجَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)، ١٠/٤ (أجر)؛  
والمخصّص ٢٦/١١؛ وتهذيب اللغة ٤٠٥/٤؛ وتاج العروس ٢١٣/٥ (حدث)، ٢٨/١٠  
(أجر).

أَلَا زُبَّ نَاصِرٍ لَكَ مِنْ لَوِيٍّ كَرِيمٍ لَوْ تُنَادِيهِ أَجَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٨/٨.

مَا عَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلْبُلِيِّنِ لَوِيٍّ يَنْ رَجَعَ السَّلَامَ، أَوْ لَوْ أَجَابَا  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٠؛ ولسان العرب  
٨٠٥/١ (يبب)؛ وتهذيب اللغة ٦١٣/١٥؛ وتاج العروس ٤١٤/٤ (يبب).

شِيَاطِينُ الْبِلَادِ يَخْفَنَ زَأْرِي وَحِيَّةٌ أُرْيَحَاءُ لِي اسْتَجَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريير في ديوانه ص ٨٢٥؛ ولسان العرب ٢٦٣/١١ (رأبل).

إِذَا عَلِقَتْ مَخَالِبَهُ بِقَرْنٍ أَصَابَ الْقَلْسَبَ أَوْ هَتَكَ الْحَجَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجريير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٦١/١٠ (علق)؛

وكتاب العين ١/١٦٢؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٣١١ (علق).

وأجْدَرَ إِنْ تَجَاسَرَ ثَمَّ نَادَى بِدَعْوَى: يَالَ خُنْدَفَ أَنْ يُجَابَا

البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٤؛ ولسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛  
وتهذيب اللغة ١٠/٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/٤٢٩ (جسر).

وَنَحْلَلُ مِنْ تَهَامَةٍ كُلِّ سَهْبٍ نَقِيَّ التَّرْبِ أَوْدِيَةً رَحَابَا

البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٣/٧٧ (سهب).

فَقُلْتُ إِلَيْكَ عَنِّي إِنْ مَثَلِي يُعَادِي كُلَّ مَنْ عَادَى الصَّحَابَةَ

البيت من الوافر، وهو للقاضي أبي نصر بن العلاء في تاج العروس ٢/٣٨ (أوب).

إِنْ تَصْرِمِي الْجَبَلَ يَا سَعْدَى وَتَعْتَزِمِي فَقَدْ أَرَاكَ لَنَا بِالْوُدِّ مَضْحَابَا

البيت من البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ٤/٢٦٢؛ وتاج العروس ٣/١٨٩  
(صحب)؛ وليس في ديوانه<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٤.

\* كَأَنَّ أَنْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يعلو وبخملتها كهباء هُدَابَا

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٧٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٢؛ والكتاب ١/١٩٨؛ ولسان العرب ٣/٤٢٧ (نقد)؛  
ومجالس ثعلب ص ٢٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٢٤٦.

وَحَارَ بَعْدَ سَوَادٍ بَعْدَ جَدَّتِهِ كَمَعْقَبِ الثَّوْبِ إِذْ نَشَّرْتَ هُدَابَةَ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٣١٥  
(عقب).

تَنَاولْتُ مِنْهَا مَسْفَرًا أَقْبَلْتُ بِهِ عَلِيٍّ وَهَفَّافَ الْغُرُوبِ عِذَابَا

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٦  
(هفف).

إِذَا تَطَنَّنَيْتَ، بَعْدَ النَّوْمِ، عَلْتَهَا نَبَّهْتَ طَيِّبَةَ الْعَلَاتِ مِعْذَابَا

البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٣  
(عذب)؛ وتاج العروس ٣/٣٣٢ (عذب).

(١) ليس في الطبعة التي أعتدها بشرح محمد محمد حسين، وهو في ملحقات ديوانه في الطبعة التي  
اعتدها محقق كتاب العين. (انظر كتاب العين ٣/١٢٤، الهامش).

أَلَانَ وَقَدْ نَزَعْتَ إِلَى نُمَيْرٍ فَهَذَا حِينَ صِرْتَ لَهُمْ عَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في لسان العرب ٤٢/١٣ (أين)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.  
 وَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٥٤٧/٢ (فقح)؛  
 وتاج العروس ٢٤/٧ (فقح).

أَثَافِي لَا يَرْمَنُ وَأَهْلَ خَيْمٍ سَوَاجِدٌ قَدْ خَوِينِ عَلَى إِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهي في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب).

\* أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيًّا؟ أَلْوَمَّا لَا أَبَالَكَ وَأَغْتَرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥٠؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢١؛  
 والأغاني ٢١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ وخزانة الأدب ١٨٣/٢؛ وشرح أبيات سيويه  
 ٩٨/١؛ وشرح التصريح ٣٣١/١، ١٧١/٢، ٢٨٩؛ والكتاب ٣٣٩/١، ٣٤٤؛ ولسان  
 العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٩٩؛ ٨٦١؛ والمقاصد النحوية ٤٩/٣،  
 ٥٠٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢١/٢؛ ووصف المباني ص ٥٢؛ وشرح  
 الأشموني ٢١٢/١.

إِذَا مَا اشْتَأَى شَرَفًا قَبْلَهُ وَوَاكَظَ أَوْشَكَ مِنْهُ أَقْتَرَابَا  
 البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٢٩٣؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢٣ (شرف)؛ وللهذلي في لسان العرب ١٧٠/٩ (شرف)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٤٤/١١.

وَلَوْ وَطَّئَتْ نِسَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى تِبْرَاكَ أَخْبَثْنَ التُّرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)؛  
 وتاج العروس ٢٢٤/٤ (لوب).

وَمَا مُغِبُّ بِثِيِّ الْحِنُوِّ مُجْتَعِلٌ فِي الْغَيْلِ، فِي جَانِبِ الْعَرِيسِ، مِخْرَابَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١١٠/١١  
 (جعل)؛ والمختصص ٤٥/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١ (حرب)؛ والمختصص  
 ١٠٢/١٣.

أَتَوْعِدُنِي وَأَنْتَ مُجَاشَعِيٌّ أَرَى فِي خُنْثٍ لِحَيْتِكَ اضْطِرَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٨؛ ولسان العرب ١٤٥/٢ (خنث)؛  
 وتاج العروس ٢٤٠/٥ (خنث).

أذود اللَّخْلَخَانِيَّاتِ عَنْهُ وَأَمْنَحُهُ الْمُصَرَّحَةَ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وكتاب العين ١٤٢/٤.

نَكَحْتُ إِلَيَّ بَنِي عُدُسِ بْنِ زَيْدٍ فَقَدْ بَرَزْتُ فَقَدْ خِيَلَهُمُ الْعَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ١٠٢٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١١١٨.

\* وَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى سَمِعْتُ بَيْنَهُمْ نَعْبَ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٨٦.

فَأَوْلَعُ بِالْعِنَاسِ بَنِي نُمَيْرٍ كَمَا أَوْلَعْتَ بِالذَّبْرِ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ ولسان العرب ٤١٠/٨ (ولع)؛  
وتاج العروس ٢٦٩/١٦ (عفس)، ٣٧٧/٢٢ (ولع)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٩.

إِذَا نَزَلْتُ بَنُو لَيْثٍ عَكَظًا رَأَيْتَ عَلَيَّ رُؤُوسَهُمُ الْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتاج العروس  
٢٧/٩ (قرد).

وَخَوْزٌ مَجَاشِعُ تَرَكَوَالْقَيْطَا وَقَالُوا: حِنَوَ عَيْنِكَ وَالْغَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٢٠٤/١٤ (حنا)؛  
وتهذيب اللغة ٢٥٠/٥؛ وتاج العروس (حنا).

فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بَنِي عَلِيٍّ عَرَفْتُ الْوَدَّ وَالنَّسَبَ الْقَرَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب).

\* أَلَمْ نَسْقِ الْحَجِيحَ سَلِي مَعْدًا سَنِيًّا مَا نَعُدُّ لَهَا حَسَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٧١؛ والدرر ١٣٦/١؛  
وهمع الهوامع ٤٧/١.

قِرَابَ حِضْنِكَ لَا بَكْرٌ وَلَا نَصْفٌ تُؤَلِّبُكَ كَشْحًا لَطِيفًا لَيْسَ مِجْشَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/١  
(جشب)؛ وديوان الأدب ٣٠٨/١؛ وتهذيب اللغة ٥٤٤/١٠؛ وتاج العروس ١٦٣/٢  
(جشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٩/١؛ والمختصص ٨١/٢؛ ومجمل اللغة  
٤٣٩/١.

\* أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أُمُّ رِيحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهَيَّةَ وَالْخِشَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ والأزهية ص ١١٤؛ وأمالى  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٧م

المرتضى ٥٧/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٦٩/١١؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨٨/١؛ وشرح التصريح ٣٠٠/١؛ والكتاب ١٠٢/١؛ ولسان العرب ١٨٣/٣؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)، ١٧/١٥ (طها)؛ والمقاصد النحوية ٥٣٣/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٦/٢؛ والردي على النحاة ص ١٠٥؛ وشرح الأشموني ١٩٠/١.

قَد رَابَهُ وَلِمِثْلِ ذَلِكَ رَابَهُ وَقَعَ الْمَشِيبُ عَلَى السَّوَادِ فَشَابَهُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/١ (شيب)؛ ومجمل اللغة ١٨٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٣٣/٣؛ وتاج العروس ١٧٠/٣ (شيب).

تَرَى بَرَصًا يَلُوحُ بِإِسْكِيئِهَا كَعَنْقَفَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٧؛ ولسان العرب ٣٩٠/١٠ (أسك)؛ وتاج العروس (أسك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٨/٢.

أَتَانِي عَنْ عَرَادَةٍ قَوْلُ سَوْءٍ فَلَا وَأَبِي عَرَادَةَ مَا أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٢٨٩/٣ (عرد)؛ وتاج العروس ٣٧٠/٨ (عرد).

\* أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذَلْ وَالْعَتَابَا وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٣؛ وخزانة الأدب ٦٩/١، ٣٣٨، ١٥١/٣، والخصائص ٥٦/٢؛ والدرر ١٧٦/٥، ٢٣٣/٦، ٣٠٩، وشرح أبيات سيبويه ٣٤٩/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٧١؛ ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٣، ٥٠١، ٥٠٣، ٥١٣، ٦٧٧، ٧٢٦؛ وشرح الأشموني ١٢/١؛ وشرح شواهد المغني ٧٦٢/٢؛ وشرح المفصل ٢٩/٩؛ والكتاب ٢٠٥/٤، ٢٠٨؛ والمقاصد النحوية ٩١/١؛ وهمع الهوامع ٨٠/٢، ٢١٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٥٥؛ وجواهر الأدب ص ١٣٩؛ ١٤١؛ وأوضح المسالك ١٦/١؛ وخزانة الأدب ٤٣٢/٧، ٣٧٤/١١؛ ووصف المباني ص ٢٩، ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٩٨؛ وشرح المفصل ١٥/٤، ١٤٥، ٩/٧؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ والمنصف ٢٢٤/١، ٧٠/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٢٧.

وَلَكِنْ تَحَتَّ ذَاكَ الشَّيْبِ حَزْمٌ إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٦٨؛ وللأفيشر الأسدي في تاج العروس ٥٥/١٩ (مرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٢/٧ (مرض)؛ وكتاب العين ٤٠/٧؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/٥؛ ومجمل اللغة ٣٢٠/٤؛ وتهذيب اللغة ٣٥/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٦ (مرض).

يَهْرُ مَعَاشِرٌ مِّنِّي وَمِنْهُمْ هَرِيرَ النَّابِ حَاذَرَتِ الْعِصَابَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٨٨.  
 وَأَحْسُورُ الْعَيْنِ مَرِيوبٌ لَهُ عُسْنٌ مُقَلَّدٌ مِنْ جِيَادِ الدُّرِّ أَقْصَابَا  
 انظر قافية «تقصارا».

\* وكائنٌ بالأباطحِ مِنْ صَدِيقِي يراني لَوْ أُصِيبْتُ هُوَ الْمُصَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريير في خزانة الأدب ٥/٣٩٧، ٤٠١؛ والدرر ١/٢٢٤؛  
 وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٠، وشرح شواهد المغني ص ٨٧٥؛ ومغني اللبيب ص  
 ٤٩٥؛ ولم أجده في ديوانه، وهو بلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٦٢؛ وخزانة الأدب  
 ٤/٥٣، ٥/١٣٩؛ ووصف المباني ص ١٣٠، وشرح الأشموني ٣/٦٣٩؛ وشرح المفصل  
 ٣/١١٠، ٤/١٣٥؛ وجمع الهوامع ١/٦٨، ٢٥٦، ٢/٧٦.

تَوَمَّلْ أَنْ أَوْوَبَ لَهَا بِنَهَبٍ وَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنْ السَّهْمَ صَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خزيم في ديوانه ص ٢٥؛ وجمهرة اللغة  
 ص ١٢٦٢.

وَنَفْسُ الْمَرْءِ تَرَصَّدُهَا الْمَنَايَا وَتَحْدُرُ حَوْلَهُ حَتَّى يَصَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٢؛ وتاج العروس ١٠/٥٥٦  
 (حدر)؛ ولسان العرب ٤/١٧٥ (حدر)<sup>(١)</sup>.

إِذَا جَهَلَ الشَّقِيَّ وَلَمْ يُقَدِّرْ لِبَعْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لجريير في ديوانه ص ٦٥٠؛ ولسان العرب ٦/٣٢ (بيس)؛  
 ١٠/٥١٣ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

خَوَاقٍ حِيَاضِهِنَّ تَسِيلُ سَيْلًا عَلَى الْأَعْقَابِ تَحْسِبُهُ خُضَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٤؛ ولسان العرب ٧/١٤٢ (حيض)؛  
 وتاج العروس ١٨/٣١٣ (حيض).

فَكَيْفَ تَكَلَّمَ الظَّرْبَى، عَلَيْهَا فِرَاءُ اللَّوْمِ، أَرْبَابًا غَضَابَا  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٥٧٠ (ظرب)؛  
 وتهذيب اللغة ١٤/٣٧٧؛ وتاج العروس ٣/٢٩٥ (ظرب).

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لمعوذ الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ١٤/٣٩٩

(١) وفيه «بصارا» مكان «بصاها»، وهذا تحريف.

(سما)؛ وللفرزدق في تاج العروس (سما)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٩٨؛  
والمخصّص ٧/١٩٥، ١٦/٣٠؛ وديوان الأدب ٤/٤٧.

أَقُولُ لِصَاحِبِيٍّ وَقَدْ هَبَطْنَا وَخَلَّفْنَا الْمَعَارِضَ وَالْهَضَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٨١.

فَمَا فَارَقْتُ كِنْدَةَ عَنْ تَرَاضٍ وَمَا وَبَّرْتُ فِي شُعْبَى ارْتَعَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٥/٢٧٣ (وبر)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٢٦٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وبر)؛ وتاج العروس ١٤/٣٣٠ (وبر).

أَتَعَدِلُ دَارِمًا بِنَيْي كَلَيْبٍ وَتَعَدِلُ بِالْمَفْقُؤَةِ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٠١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١/١٢٤ (فقا)  
وتهذيب اللغة ٩/٣٣١؛ وتاج العروس ١/٣٥٣ (فقا).

تَسَدَّرِيَّتِ الذَّوَائِبَ مِنْ قَرِيشٍ وَإِنْ شُعِثُوا تَفَرَّغَتِ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٢/١٦١ (شعث).

تَرَى حَلِيقَ الدِّيَارِ بِهَا حُلُولًا وَعَرَفَضَهَا يَشُئُّونَ الشُّعَابَا  
البيت من الوافر، وهو للأجش في كتاب الجيم ٢/٢٩١.

أَقَامُوا صَدُورَ مُشَبَّاتِهَا بَوَادِخَ يَقْتَسِرُونَ الصُّعَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩١؛ ولسان العرب ١/٤٨١ (شيب)؛ وتاج العروس ٣/٩٧ (شيب).

وَمَا بِأَسْ لِسُورِدَّتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةٌ قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

\* رَأَيْتُ الشُّعْبَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَّانِ قَدْ صَارُوا كَعَابَا  
البيت من الوافر، وهو لمعاوية بن مالك في شرح أبيات سيويه ٢/٢٩٥؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٤٨٠؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣/٣٩٧؛ ولسان العرب ١/٧٢٠  
(كعب).

فَعَاثَفْنَهَا حَتَّى إِذَا ابْتَلَّ رَوْقُهَا وَقَثُنَ عَلَيْهِ أَنْفُسًا وَلُعَابَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في أساس البلاغة ص ٣٨٣ (قياً).

(١) وفيه «ارتعابا» مكان «ارتعابا».

(٢) ورواية العجز فيه:

\* إذا بحري رأيت له اضطرابا \*

منى العبد عبد أبي سواج أحمق من المدامة أن يعابا  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في تاج العروس (منى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فما عرفتك كندة عن يقين وما بّرت في شعبي ارتغابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وير).

وعرد عن بئيه الكسب منه ولو كانوا أولي غلق سغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في لسان العرب ٢٩٣/١٠ (غلق)؛ وتاج العروس  
(غلق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

يسرّدون الخلوم إلى جبال وإن شاغبهم وجدوا شغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٥٠٤/١ (شغب)؛  
وتاج العروس ١٤٩/٣ (شغب).

فأسلمتم وكان كأمّ جلس أقرت بعد نزوتها فغابا  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠١/١؛ والمخصّص ١٨٨/١٣.

\* أجنّدل ما تقول بني نمير إذا ما الفعل في است أيبك غابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وخزانة الأدب ٧٢/١؛ وبلا نسبة  
في سرّ صناعة الإعراب ٦٧٧/٢.

فإن الوائلي أصاب قلبي بسهم ريش لم يكس اللغابا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧٤٣/١  
(لغب)؛ وتاج العروس ٢١٧/٤ (لغب)، ٢٥٧/٢٠ (قرظ)؛ وكتاب العين ٤٢١/٤ (وفيه):  
«لغاما» مكان «اللغابا».

أسيلة معقد السمطين منها ورّيا حيث تعتقد الحقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ ولسان العرب ٢٩٦/٣ (عقد)؛  
وتاج العروس ٤٠٢/٨ (عقد).

أعدّ اللّهُ للشّعراء منّي صواعق يخضعون لها الرّقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع)؛  
وتهذيب اللغة ١٥٤/١؛ وتاج العروس ٥١١/٢٠ (خضع).

يرى المتعبّدون عليّ دوني أسود حفيّة الغلب الرّقابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٨٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٢٠/٣ (عود)؛

(١) والرواية فيه:

يرى المتعبّدون عليّ دوني حياض الموت واللّجّ الغمارا

وتهذيب اللغة ٣/١٣٣. وانظر قافية «الغمارا».

\* فما قومي بثعلبة بن سعدٍ ولا بفزارة الشعير الرقابا  
البيت من الوافر، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني ١١/١١٩؛ والإنصاف ص ١٣٣؛  
وشرح أبيات سيبويه ١/٢٥٨؛ وشرح اختيارات المفضل ٣/١٣٣٥؛ والكتاب ١/٢٠١؛  
والمقاصد النحوية ٣/٦٠٩؛ والمقتضب ٤/١٦١؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٧/٤٩٢؛  
وشرح المفضل ٦/٨٩.

تُبَوِّئُهَا بِمَحْنِيَّةٍ وَحِينًا تُبَادِرُ حَدَّ دِرْتِهَا السَّقَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٢؛ ولسان العرب ١/٣٦ (بوأ).

ولكن أطاوع ساداتها ولا أعلم الناس ألقابها  
البيت من المتقارب، وهو لعدي بن خزاعي في لسان العرب ١/٧٥٥ (نرب)؛ وتاج  
العروس ٤/٢٥٩ (نرب)؛ ولكناز الجرمي في لسان العرب ١٣/١٧٥ (دين).

أسئلة عميرة عن أبيها خلال الجيش تعترف الركابا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٩/٢٣٧  
(عرف)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٣٥ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/٢٨، ١٢/٣٢٨؛ وديوان الأدب ٢/٤١٢؛  
ومجمل اللغة ٣/٤٧٢.

\* أَلَمْ تَعْلَمْ مُسْرَحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٥١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٩٧؛  
والكتاب ١/٢٣٣، ٣٣٦؛ ولسان العرب ١/٢٦٨ (جلب)، ٢/٢٩٦ (سحج)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥/٢٩٧ (يسر)؛ والمقتضب ١/٧٥، ٢/١٢١.

\* مَا الْحَازِمُ الشَّهْمُ مِقْدَامًا وَلَا بَطْلٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٦٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٦٩؛  
ومغني اللبيب ص ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٤١.

\* فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعبًا بلغنت ولا كلابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦؛ وخزانة  
الأدب ١/٧٢، ٧٤، ٩/٥٤٢؛ والدرر ٦/٣٢٢؛ وشرح المفضل ٩/١٢٨؛ ولسان العرب  
٣/١٤٢ (حدد)؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤١١؛ وخزانة الأدب ٦/٥٣١،  
٩/٣٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/٨٩٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٢٤٤؛ والكتاب  
٣/٥٣٣؛ والمقتضب ١/١٨٥.

ومخفزة الحزام بمرفقيها كشاة الرزبل أفلتت الكلابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٧/٥ (حفز)؛ وتاج العروس  
١١٤/١٥ (حفز).

رغبنا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلابا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠  
(جمر).

\* ولو ولدت قفيرة جزو كلب لسبب بذلك الجزو الكلابا  
البيت لجرير في خزانة الأدب ٣٣٧/١؛ والدرر ٢٩٢/٢. ولم أقع عليه في ديوانه.  
وهو بلا نسبة في الخصائص ٣٩٧/١؛ وشرح المفصل ٧٥/٧؛ وهمع الهوامع ١٦٢/١.

كان بني طهية رهط سلمى حجارة خارية يرزمي كلابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٦.

تطللى وهي سيئة المعرى بصن الوبر تحسبه ملابا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٠؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)،  
٢٥٠/١٣ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢٧٩/٣؛ وتهذيب اللغة ١١٦/١٢؛ وتاج العروس  
٢٢٤/٤ (لوب)، (صنن).

ترنو بعيني عزالي تحت سدرته أحسن، يوماً، من المشتاة هلابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٧٨٧/١  
(هلب)؛ وديوان الأدب ٣٢٦/١؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/٦؛ وتاج العروس ٤٠٠/٤ (هلب)؛  
وبلا نسبة في المخصص ٨٩/٩.

أفاطم أعرضي قيل المنايا كفى بالموت هجراً واجتبابا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/٧ (عرض)؛ وتاج العروس  
٤١٠/١٨ (عرض).

يا عين جودي بدمع منك تسكابا وابكي أخاك إذا جاورت أجبابا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ وكتاب العين ١٤٨/٦؛  
وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب).

قد لف غصن الحب قلبيهما فأصباحا في الحب جبابا  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣٣٤/١.

\* جَزَى اللّهُ خَيْرًا كُلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَمَا أَوَّبَ اللَّيْلُ الهمومَ مآبَهَا  
 حليفَ التَّمِيّ أعني أبا حفص والهُدَى وأسقى الغيوثَ أرضَهَا وجنابَهَا  
 البيتان من الطويل، وهما لكثير عزة في شرح عمدة الحافظ ص ٨٧٩؛ ولم أقع عليهما  
 في ديوانه.

أَعُوذُ بَعْدَهَا بالحكماءَ بعدي إذا ما الحقُّ في الأشياع نأبا  
 البيت من الوافر، وهو لمعوذ الحكماء (معاوية بن مالك) في لسان العرب ٣/٣٨٠  
 (كسد)، ٣٩٩/١٤ (سما)؛ وتاج العروس ٨/٤٤٧ (عود).

وبهلول وشيعته تركزنا لضبعانات معقلة منأبا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٧ (ضبع)؛ وكتاب العين  
 ١/٢٨٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٩٠ (ضبع).

\* سيرى أماً فإنَّ الأكثرينَ حصًا والطَّيِّبُونَ إذا ما يُسبَّبُونَ أبًا  
 البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ وخزانة الأدب ٣/٢٨٦؛ والدرر  
 ٥/٢٧٨؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٩٧.

وحالٌ دوني من الأنبارِ صمصمةً كانوا الأنوفَ وكانوا الأكرمينَ أبًا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٨ (صمم)؛ وتاج العروس  
 (صمم).

تحن له العفاس إذا أفاقت وتعرفه الفصائل إذا أهابا  
 البيت من الوافر؛ وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٣؛ وتاج العروس ١٦/٢٦٩ (عفس).  
 وداريٌّ سلخنت الجلد عنه كما سلخ القراريُّ الإهابا  
 البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٥/٩٠  
 (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٠٣ (قرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/٢٨٣.

نميرٌ جمرةُ العربِ التي لم تزل في الحرب تلتهبُ التهابا  
 البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٠/٤٦٠  
 (جمر).

\* فإنَّ أهلكَ فذِي لَهَبٍ لَظَاهُ عَلِيٍّ يَكَادُ يَلْتَهَبُ التَّهَابَا  
 البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم في خزانة الأدب ١٠/٢٦، ٢٨، ٢٩؛ وشرح  
 ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مغني  
 اللبيب ص ١٦٤.

رَأَيْتُ مَهَابَةً وَلِيوْتًا غَابٍ وَتَاجَ الْمَلِكِ يَلْتَهَبُ التِّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢١٣/٥.

وَيَوْمٍ بِالْأَبَارِيقِ قَدْ شَهَدْنَا عَلَى ذِيانٍ يَلْتَهَبُ التِّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن حنظلة في تاج العروس ٤٦/٢٥ (برق).

وَإِنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَاهُ خِرْقٌ مِّنَ الْفَتِيانِ يَلْتَهَبُ التِّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٧٤٤/١ (لهب)؛ وتاج العروس ٢٣١/٤ (لهب).

تَرَكْتُ الْعَادَ مَقْلِيًّا ذَمِيمًا إِلَى سَرْفٍ وَأَجْدَدْتُ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي المورق الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٩؛ ولسان العرب ٥٠١/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس ٤٤٣/٩ (عوذ).

إِذَا مَا جِئْتَ جَاءَ بِنَاتٍ عُبْرٍ وَإِنْ وُئِيتَ أَسْرَعْنَ الذَّهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٣/٤ (عبر)؛ والمختصص ٨٩/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣١ (بني)، ص ٣٣١ (غير)؛ وتاج العروس ٥٠٧/١٢ (عبر)، ٢٨٩/١٣ (غير).

\* يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالِي وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٧/٣؛ والجنى الداني ص ٣٣١؛ والدرر ٢٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٦٨/١؛ وشرح قطر الندى ص ٤١؛ وشرح المفصل ١٤٢/٨، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ٨١/١.

\* إِنْ تَصَرُّمُونَا وَصَلْنَاكُمْ، وَإِنْ تَصَلُوا مَلَأْتُمْ أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِزْهَابَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٣/٥؛ وشرح الأشموني ٥٨٥/٣؛ والمقاصد النحوية ٤٢٨/٤؛ وهمع الهوامع ٥٩/٢.

بِعِيْدِ رِيْمٍ كَرِيْمٍ زَانَهُ نَسَقٌ يَكَادُ يَلْهَبُهُ الْيَاقُوْتُ إِهَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ لسان العرب ٣٥٣/١٠ (نسق)؛ ومقاييس اللغة ٤٢٠/٥؛ ومجمل اللغة ٣٩٧/٤؛ وتاج العروس (نسق).

رَأَيْتَ الْكَلْبَ كَلَبَ بَنِي كَلَيْبٍ تَجَسَّمَ حَوْلَ دِجْلَةَ ثَمَّ هَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٦٠ (جسم)؛ وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٧.

وابكي أخاك لخيّل كالقطا عَصَبٍ فَقَذْنٌ لَمَّا ثَوَى سَيِّبًا وَأَنْهَابًا  
البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢٦/١٤  
(ثوي)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (ثوي).

فَمَا هَيْبَ الْفَرَزْدَقُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَمَا حَقُّ ابْنِ بَرُوعَ أَنْ يُهَابَا  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٩؛ ولسان العرب ٨/٨ (برع)؛ وتاج  
العروس ٣١٨/٢٠ (برع).

نِعْمَتْ بَطَانَةٌ يَوْمَ الدَّجْنِ تَجْعَلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَيْتَ أَثْوَابَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٦٦/١  
(جشب).

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ هَجَانِمِيرًا وَلَمْ نَسْمَعْ لِشَاعِرِهَا جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ٤٦٠/١٠  
(جمر).

أَتَبْكِي أَنْ رَأَيْتَ لَأَمَّ وَهَيْبٍ مَغَانِي لَا تَحَاوِرُكَ الْجَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو للفضل بن العباس اللهبي في تاج العروس ٢٠/٢ (أرب).

فَلَمَّا جِئْتُ قَالَتْ لِي كَلَامًا بَرَمْتُ فَمَا وَجَدْتُ لَهُ جَوَابَا  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن الطُّثْرِيَّة في ديوانه ص ٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢٣١/١.

إِنَّ مَنْ لَا يَرَى الْخَطَاءَ خَطَاءًا فِي الْمَلَمَّاتِ وَالصَّوَابِ صَوَابَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصَّص ١٥/١٦.

كَأَنَّ هَوِيَّهَا لَمَّا أَشْمَعَلْتُ هَوِيَّ الطُّيْرِ تَبَدَّرُ الْإِيَابَا  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن مقروم الضُّبِّي في ديوانه ص ٢٥٥؛ ولسان العرب  
٣٧٢/١١ (شمعل)؛ وتاج العروس (اشمعل).

أَقْبُّ رِبَاعٍ بَنْزَهُ الْفَلَاةِ لَا يَرُدُّ الْمَاءَ إِلَّا ائْتِيَابَا  
البيت من المتقارب، وهو لأسامة بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين  
ص ١٢٩٢؛ ولسان العرب ٢١٩/١ (أوب)، ٧٧٥ (نوب)، ٥٤٨/١٣ (نزه)؛ وتهذيب اللغة

(١) ورواية العجز فيه:

\* فَقَذْنٌ لَمَّا قَوَى نَهَبًا وَأَسْلَابَا \*

وكذلك الرواية في تاج العروس.

١٥٥/٦؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٣١٧/٤ (نوب)، (نزه)؛ ويروى «انتيابا» كما في الديوان.

فإنك عمري هل أريك ظعائنا سلكن على ركن الشطاة فتيابا  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس السلميّ في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٢٥٥/١ (تأب)؛ وتاج العروس ٥٤/٢ (تأب)؛ والأغاني ٣٠٨/١٤.

أقبُ طريد بُزّه الفلاة لا يرد الماء إلا انتيابا  
راجع: قافية «انتيابا».

أيام تجلو لنا عن بارد رتل تخال نكهتها بالليل سيابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٤٧٩/١ (سيب)؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سيب)؛ وللأعشى في ديوانه ص ٤١١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/١٢١.

أقسمت لا أعطيك في كعب ومقتله سيابا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأحيحة بن الجلاح في لسان العرب ٤٧٩/١ (سيب)؛ وتاج العروس ٨٧/٣ (سيب).

يحملن أترجة نضخ العير بها تخال نكهتها في الأنف تطيابا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/١٩٦.

إذا اللثى رقأت بعد الكرى وذوثة وأحدث الريق بالأفواه عيابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦٣٣/١ (عيب).

\* هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة محطوبة جدلت شنباء أنابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح أبيات الكتاب ٤/١؛ وشرح المفصل ٨٣/٦، ٨٤؛ والكتاب ١٩٨/١؛ ولسان العرب ٧٨٧/١ (هلب)؛ والمقاصد النحوية ٣/٥٩٣.

مقابل الخطوف في أرساغه فدع ضبارم ليس في الظلماء هيابا  
البيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٤٧٨/٢١ (فدع).

لقيت أبا ليلي فلما أخذته تبهلص من أثوابه ثم جيبا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ٨/٧ (بهلص)؛ وتاج

العروس ٥٠١/١٧ (بهلص)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١٨/٦ .

فتمَّ على معشوقة لا يزيدُها إليه بلاءُ الشُّوءِ إلاَّ تحبُّبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٩/١٢ (تمم).  
ومسحُوطَةٌ بالماءِ ينزُو حَبَابُهَا إذا المُسْمِعُ الغرَّيدُ منها تحبُّبًا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ وأساس البلاغة  
ص ٧١ (حب).

يرى دون برد الماء هولاً وذادة إذا شدَّ صاحوا قبل أن يتحبَّبًا  
البيت من الطويل، وهو لضرار بن عتبة العشمي في لسان العرب ٢٤٧/٣ (صدد).  
إذا صليتُ بدفِّاعٍ له زَجَلٌ يواضِحُ الشَّدَّ والتَّقريبَ والخبِّيا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في لسان العرب ٨٨/٨ (دفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٢٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وليس في ديوانه .

إنِّي امرؤٌ من بني خُرَيْمَةَ لا أُحْسِنُ قَتْوَ الملوِكِ والخبِّيا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٢/١ (خبب)، ١٦٩/١٥  
(قتا)؛ وتاج العروس (قتا)؛ وكتاب العين ١٩٨/٥؛ ومقاييس اللغة ٥٨/٥؛ والمخصَّص  
١٤١/٣؛ وديوان الأدب ٧١/٤؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧، ٢٥٣/٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٥  
(قتو). وانظر قافية «والحفدا».

يسوقون لحاظًا إذا ما رأيتُهُ بسُلْعِ ذكْرَتِ الهجرسِ المُتربِّبًا  
البيت من الطويل، وهو لعبد قيس بن بُجْرة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحظ).  
فأَبَكِ إلاَّ كُنْتَ أَلَيْتِ حَلْفَةً عَلَيهِ وَأَغْلَقْتَ الرِّتَاجَ المُضَبِّبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/١ (أوب)؛ وتهذيب اللغة  
٦٠٩/١٥ .

مَنَى لك أن تلقى ابن هند منيَّةً وفارس مياس إذا ما تَلَبَّبا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس  
٥٢٨/١٦ (ميس).

إذا مخارمُ أحياءٍ عرَضُن له لم يَنْبُ عنها وخاف الجورَ فاعْتَبَبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٥٧٩/١ (عتب)،  
٢١٤/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣١٤ (عتب).

يَجْتَازُ أَجْوَازَ عُوجٍ مِنْ مَنَاكِبِهَا يَأْوِي إِلَيْهَا وَيَمْشِي دُونَهَا رَتْبًا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب الجيم ٢٩٧/١؛ وبلا  
نسبة في كتاب الجيم ٢٩٢/١.

بَنَى اللُّؤْمُ بَيْتًا عَلَى مَذْحِجٍ وَأَضْحَى عَلَى مَذْحِجٍ تُرْتَبًا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٣.

مَلَكْنَا وَلَمْ نُمَلِّكَ، وَقُدْنَا وَلَمْ نُقُدْ وَكَانَ لَنَا حَقًّا عَلَى النَّاسِ تُرْتَبًا  
البيت من الطويل، وهو لزيادة بن زيد العذري<sup>(١)</sup>؛ في لسان العرب ٤١٠/١ (رتب)؛  
وتاج العروس ٤٨١/٢ (رتب).

أَمْطَيْتُ جَارِزَهَا أَعْلَى سِنَاسِنِهَا فَخَلْتُ جَارِزَنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبًا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ والتنبيه  
والإيضاح ٣٢٦/٢.

فَلَا غَرَوْا إِلَّا يَوْمَ جَاءَتْ مُحَارِبٌ إِلَيْنَا بِأَلْفٍ حَازِرٍ قَدْ تَكْتَبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٧ (حذر).

حَتَّى أُتِيحَ لَهُ أَخْوَقْنَصٍ شَهْمٌ يَطْرُؤُ ضَوَارِيًّا كَثِبًا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤٩٨/٤  
(طرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٣؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٤٥.

وَبِرَوْضَةِ السُّلَانِ مَنَا مَشْهَدٌ وَالخَيْلُ شَائِحَةٌ وَقَدْ عَظُمَ الثُّبَى  
البيت من الكامل، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٥٠٠/٢  
(شيع)؛ ومعجم البلدان ٩٠/٣ (روضة السلان)؛ وتاج العروس ٥١٢/٦ (شيع).

«رَلَى نَعَامٌ بَنِي صَفْوَانَ زَوْزَاةً لَمَّا رَأَى أَسَدًا بِالْغَابِ قَدْ وَتَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن كثوة في الخصائص ١٤٥/٣؛ وسر صناعة الإعراب  
٩١/١؛ ولسان العرب ٥٨٢/١٢ (نعم)، ٣٦٥/١٤ (زوي)؛ والممتع في التصريف ص  
٣٢٥؛ وبلا نسبة في المحتسب ٣١٠/١.

إِيَّاكَ أَنْ تَسْتَبْدِلِي قَرْدَ الْقَفَا حَزَابِيَّةً وَهَيَّانًا جَبَاجِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ٢٥٣/١  
(جيب)، ٩/١١ (جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/١  
(دب)؛ وتاج العروس ٣٩٩/٢ (دب)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/١٤.

(١) هو ابن أخت هذبة بن الخشرم العذري.

فَلَمَّا رَأَى زَوَى وَجْهَهُ وَقَرَّبَ مِنْ حَاجِبٍ حَاجِبَا  
البيت من المتقارب، وهو للحكيم الدَّيْلَمِيّ في لسان العرب ٣٦٦/١٤ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٢٧٦/١٣.

جِبْهًا تَرَى مِنْهُ الْجَبِينِ يَسُوؤُهَا إِذَا نَظَرْتَ مِنَ الْجَمَالِ وَحَاجِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبيّ في لسان العرب ٩٩/١١  
(جبهل)؛ وتهذيب اللغة ٥١٥/٦؛ وتاج العروس (جبهل).

فَجَاءَتْ بَنُو الدَّيَّانِ خُضْرًا جُلُودُهُمْ يُمَاشُونَ مِرْخَاءً مِنَ الخَيْلِ شَرْجَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٥١/٢.

كَانَتْ تُحُجُّ بَنُو سَعْدٍ عِمَامَتَهُ إِذَا أَهَلُّوا عَلَى أَنْصَابِهِمْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٩/٣.

\* لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبَا  
راجع:

لَكِنَّهُ شَاقَهُ أَنْ قِيلَ ذَا رَجَبٍ يَا لَيْتَ عِدَّةَ حَوْلِ كُلِّهِ رَجَبُ  
ثُمَّ اسْتَمَرَ عَلَيْهِ وَاكْفُ هَمْعٌ فِي لَيْلَةٍ نَحَرَتْ شَعْبَانَ أَوْ رَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ١٩٦/٥  
(نحر)؛ والأزمنة والأمكنة ٢٨٦/١، ٣٣٣؛ وتاج العروس ١٨٦/١٤ (نحر)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٢٥.

وَازْجَعْ بِطَرْفِكَ نَحْوَ الخَنْدَقَيْنِ تَرَى رِزْءًا جَلِيلًا وَأَمْرًا مَفْطَعًا عَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس  
(هرا).

وَافَيْتُ لَمَّا أَتَانِي أَنَّهُ نَزَلْتُ إِنَّ المَنَازِلَ مِمَّا تَجْمَعُ العَجَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر الباهليّ في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب  
٦٥٩/١١ (نزل)؛ وتهذيب اللغة ٢١١/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٣ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

كَأَنَّ فِيهِ لِمَا ارْتَفَقَتْ لَهُ رِبْطًا وَمِرْبَاعَ غَانِمٍ لَجَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٠١/٨  
(ربيع) وتهذيب اللغة ٣٧٦/٢.

ولم أر قوماً مثل قوم رأيتهم على ولجات البر أحمى وأنجبا  
البيت من الطويل، وهو للقعقاع بن عمرو في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٢٦٤/٦  
(ولج)؛ ومعجم البلدان ٣٨٣/٥ (الولجة).

\* وَهَلْ كُنْتَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَالِكًا بَغَيْرِ بَعِيرٍ بَلَّهَ مُهْرِيَّةً نُجْبًا  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ملحق ديوانه ص ١٠٢٢؛ وخزانة الأدب ٢٣١/٦؛  
والدرر ١٨٦/٣؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢٦٣/١.

\* تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْحِدَاةَ بِهَا مَشْيَ التَّجِيبةِ بِلَهِ الْجَلَّةِ النَّجْبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في خزانة الأدب ٦/٢١٤، ٢١٥، ٢٣١؛ وشرح المفصل  
٤٩/٤؛ ولسان العرب ٤٧٨/١٣ (بله)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الصاحبي في فقه  
اللغة ص ١٤٦. وقال محقق الخزانة إن البيت في ديوانه ص ٥٧؛ ولم أفع على الطبعة التي اعتمدها.  
له حُولةٌ في كلِّ أمرٍ أراغُهُ يُقَضِّي بِهَا الأَمْرَ الَّذِي كَادَ صَاحِبَهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٦/١١ (حول).

تَدَعُ الْجَبُوبَ إِذَا انْتَحَثَ فِيهِ طَرِيقًا لِاحِبَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥١/١ (جب)؛ وكتاب  
العين ٢٣٩/٣.

أَضَلَلْتُ مِنْ عَشْرِ ثَمَانِيَا وَجِئْتُ بِسَائِرِهَا حَبْحَبَةً  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٧/١.

\* تَيْمَ الْقَلْبَ حُبُّ كَالْبَدْرِ لَا بَلُّ فَاقْ حُسْنًا مَنْ تَيْمَ الْقَلْبَ حُبًّا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٨٢؛ وخزانة الأدب  
١٦٨/١٠؛ والدرر ١٥٩/٤؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

زَيَافَةٌ بِنْتُ زَيَافِ مَذْكَرَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا لِرَاعِي سَرْحِنَا انْتَحَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن محكان في لسان العرب ٧٥٠/١ (نحب)، ٣٣٤/١٥  
(نعا)؛ وتاج العروس ٢٤٢/٤ (نحب)، (نعا).

وَإِنَّ مِنَ الْإِخْوَانِ إِخْوَانَ كَثْرَةٍ وَإِخْوَانَ حَيَّاكَ الْإِلَهَ وَمَرْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كشر).

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزُلُ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤٥٤/١

(زيب)، ٦٩٧ (كيب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛ وحماسة البحتري ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٩٢/٣؛ والمذكر والمؤنث للأبباري ص ٤٨١؛ وتاج العروس ٣١/٣ (ذيب)؛ وبلا نسبة في البلغة ص ٨٠؛ والمقتضب ٢٢/٢.

وَلَسْتُ بِنَدِي رَيْثِيَةَ إِمْرِ إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَبَا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ٥٢١/١ (صحب)، ٣٢/٤ (أمر)؛ وكتاب العين ٢٩٩/٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣٥؛ وتهذيب اللغة ٢٩٢/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وتاج العروس ١٨٦/٣ (صحب)، ٧٣/١٠ (أمر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٣٨/١؛ وديوان الأدب ٢٨٢/٢، ١٧٥/٤.

عَلَى أَنهَا كَانَتْ تَأْوُلُ حَبَّهَا تَوَالِي رُبْعِي السَّقَابِ فَأَصْحَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٠٦/٨ (ربع)، ٣٤/١١ (أول)؛ ومقاييس اللغة ١٦٢/١؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/٢، ٤٥٣/١٥، ٤٦٠؛ وتاج العروس (أول)، (ولي)؛ وكتاب الجيم ١٠١/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢١/١ (صحب).

\* يَا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ وَعَادَتْ فَوْقَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمُرٌ فَتَضَطَّحَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٥٦٤/٣؛ والمقاصد النحوية ٣٨٩/٤.

مَعَاتِبَةُ السَّلْفَيْنِ تَحْسُنُ مَرَّةً فَإِنْ أَدَمْنَا إِكْثَارَهَا أَفْسَدَا الْحَبَّ

البيت من الطويل، وهو لعثمان بن عفان في لسان العرب ١٦٠/٩ (سلف)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٢٣ (سلف).

يُذْرِبْنَ جَنْدَلَ جَائِرٍ لَجْنُوبِهَا فَكَأَنَّهُا تَذْكِي سِنَابِكُهَا الْحَبَّ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/١ (حجب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٢ (حب).

وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ لِسَانًا كَمَفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مَلْجَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٢٥٦/٢ (خفج)، ٦٥/٧ (فرص)، ٢١٦ (قرض)، ٥٩٤/١٢ (نهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣، ١٢٤٣؛ ومقاييس اللغة ٤٨٨/٤؛ وديوان الأدب ٢٩٥/١؛ ومجمل اللغة ٨٩/٤؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٥، ٦٦/٧، ١٦٥/١٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٤ (لحب)، ٦٧/١٨ (فرص)، (نهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٢، والمختصص ٢٥٨/١٢.

مساميح أبطالٍ يَرَجَّوْنَ لِلنَّدى يرون عليهم فعل آبائهم نَحَبَا  
البيت من الطويل، وهو لحيان بن ثابت في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)؛ وليس  
في ديوانه .

زَيَافَةٌ لَا يُضِيْعُ الحَيِّ مَبْرَكَهَا إِذَا نَعَوْهَا لِراعي أَهْلِهِمْ نَحَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/١٤٠ .

مَنْ وَحَشِ أَنْبَطَ باءَ مُنْكَرِسا حَرَجًا يُعالِجُ مُظْلَمًا صَخِبا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٢؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
١٦٩/٣ .

أَلْفٌ كَأَنَّ الغازِلاتِ مَنَحَنَهُ مِنَ الصُّوفِ نِكْثًا، أَوْ لثِيمًا دُبَادِبا  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١/٢٥٣  
(حب)، ١١/٩٩ (جهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/٥١٥؛ وتاج العروس (جهل)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٣٧٢ (دب)؛ وتاج العروس ٢/٣٠٩ (دب) .

\* لَمْ يَمْنَعِ الناسُ مَنِّي ما أَرَدْتُ، وَلا أَعْطَيْهِمْ ما أَرادوا حُسْنَ ذا أَدِبا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأصمعيّات ص ٥٦؛ وخزانة الأدب  
٩/٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٤؛ ولسان العرب ١٣/١١٥ (حسن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٦/٢٢؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥؛ وتذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ والخصائص ٣/٤٠ . كذلك  
نُسب إلى أبي المنهال البصري ولأبي خراش الهذلي (راجع معجم شواهد النحو الشعرية،  
الرقم ١٩٧) .

فَلا بِرَحِ الرِّزِّيِّ مِنْ وَجْهِهِ وَلا زالَ رانِدُهُ جادِبا  
البيت من المتقارب، وهو لحكيم الديلي في لسان العرب ١٤/٣٦٦ (زوى)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ١٣/٢٧٦ .

\* أَضْحَى يُمَرِّقُ أَثوابِي وَيَضْرِبُنِي أَبْعَدَ شَيْبِي يَنْغِي عِنْدِي الأَدِبا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح قطر الندى ص ١٣٥ .

وماءٍ قديمِ العَهْدِ أَجِنِ كَأَنَّهُ مُجاعُ الدِّبِّ لا قى بهاجرة دَبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٩؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٢١؛  
ولسان العرب ٢/٣٦٢ (مجج) .

فَأَنْتَ غَيْثُهُمْ نَفْعًا وَطوودُهُمْ دَفْعًا إِذا ما مراد الممشى جَدِبا  
البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ١٥/٢٨٢ (مشى)؛ وتاج العروس (مشى) .  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٨٠

وَهُمُ الْحَلُومُ إِذَا الرَّبِيعُ تَجَنَّبَتْ وَهُمْ الرَّبِيعُ إِذَا الْمَوْرُضُ أُجْدَبَا  
البيت من الكامل، وهو لابن دالان الطائي في لسان العرب ١١٤/٧ (أرض)؛  
وتهذيب اللغة ٦٣/١٢؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٨ (أرض).

تَنَحَّ إِلَيْكُمْ يَا ابْنَ كَرَزٍ فَإِنَّهُ وَإِنْ دَتْنَا رَاعُونَ بُرْقَةَ أَحَدَبَا  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيار في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق).

وَلَسْتُ بِطَيَّاخَةٍ فِي الرَّجَالِ وَلَسْتُ بِخِرْزَافَةٍ أُخْدَبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٤٦/١ (خدب)، ٦٧/٩ (خزرف)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٧، ٦٧٤؛ وتاج العروس  
٣٣٧/٢ (خدب)، ١٩٨/٢٣ (خزرف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٣ (طبخ)؛ وتاج  
العروس ٣٠٥/٧ (طبخ).

وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ أَرَّشَ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ وَلَكِنْ مَسْعُودًا جَنَاهَا وَجُنْدُبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٩/١.

نُبِّئْتُ قَافِيَةً قِيلَتْ تَنَاشَدَهَا قَوْمٌ، سَأَتْرُكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥٣/١ (ندب)، ١٩٦/١٥ (قفا)؛  
وتاج العروس ٢٥٢/٤ (ندب)، (قفا).

جَاءَتْ بِهِ مِنْ بِلَادِ الطَّوْرِ تَحْدُرُهُ حَصَاءٌ لَمْ تَتَّرِكْ دُونَ الْعَصَا شَذْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١٧٣/٤ (حدر)،  
١٣/٧ (حصص)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/٣؛ وتاج العروس ٥٦٢/١٠ (حدر)، ٥٢٠/١٧ (حصص).

وَلَوْ تَقَلَّتْ فِي الْبَحْرِ، وَالْبَحْرُ مَالِحٌ لِأَضْبَحَ مَاءُ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَدْبَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٥؛ ولسان العرب  
٦٠٠/٢ (ملح)؛ وتاج العروس ١٤٠/٧ (ملح). وفي اللسان (٦٠٠/٢): «قال ابن بري:  
وجدتُ هذا البيت المنسوب إلى عمر بن أبي ربيعة في شعر أبي عيينة محمد بن أبي صفرة  
في قصيدة أولها:

تَجَنَّى عَلَيْهَا أَهْلُ مَكْتَوْمَةِ الدُّنْبَا وَكَانُوا لَنَا سِلْمًا، فَصَارُوا لَنَا حَرْبَا

(١) وروايته في الديوان:

وَلَسْتُ بِطَيَّاخَسَةٍ أُخْدَبَا

وَلَسْتُ بِخِرْزَافَةٍ فِي الْقَعْرَدِ

\* وما الدهرُ إلا منجُنونا بأهلهِ وما صاحبُ الحاجاتِ إلا مُعَدِّبا

البيت من الطويل، وهو لأحد بني سعد في شرح شواهد المغني ص ٢١٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٧٦؛ وتخليص الشواهد ص ٢٧١؛ والجنى الداني ص ٣٢٥؛ وخزانة الأدب ٤/١٣٠، ٩/٢٤٩، ٢٥٠؛ والدرر ٢/٩٨، ٣/١٧١؛ ورفض المباني ص ٣١١؛ وشرح الأشموني ١/١٢١؛ وشرح التصريح ١/١٩٧؛ وشرح المفصل ٨/٧٥؛ ومغني اللبيب ص ٧٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٩٢؛ وهمع الهوامع ١/١٢٣، ٢٣٠.

أَبْلَغُ بَنِي نُعَلٍ عَنِّي مَغْلُغَةٌ جَهْدَ الرِّسَالَةِ لَا أَلْتَا وَلَا كَذِبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٤ (ألت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٠؛ وتاج العروس ٤/٤٢٢ (ألت).

أَتَانِي مَا قَالَ الْبُعَيْثُ ابْنُ فَرْتَنِي أَلَمْ تَخْشَ إِذْ أَوْعَدْتَهَا أَنْ تُكَذِّبَا

البيت من الطويل، وهو للأشهب بن رميلة في ديوانه ص ٢٣٠؛ ولسان العرب ١٣/٣٢٢ (فرتن)؛ والمخصّص ١٣/١٩٨.

\* يَا عَمْرُكَ اللَّهُ الْأَقْلَبُ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَ الْمَجْنُونُ أَمْ كَذِبَا

البيت من البسيط، وهو للمجنون في ديوانه ص ٦٧؛ والأغاني ٢/٥١؛ وتزيين الأسواق ص ١٠٦؛ وخزانة الأدب ١٠/٥١؛ والدرر ٤/٢٥٠؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢/٤٥.

تَنَجَّدَ حِلْفًا آمِنًا فَأَمِنْتُهُ وَإِنْ جَدِيرًا أَنْ يَكُونَ وَيَكْذِبَا

البيت من الطويل، وهو للمهلهل في لسان العرب ٣/٤١٩ (نجد)؛ وتاج العروس ٩/٢١٤ (نجد)؛ وليس في ديوانه.

وَقَدْ تَوَجَّسَ رَكْزًا مَقْفَرٌ نَدَسٌ بِنِبَاءِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/١٥٩ (ركز).

وَسَخَّرَ مِنْ جِنِّ الْمَلَائِكِ تِسْعَةَ قِيَامًا لِسَدِيهِ يَعْمَلُونَ مَحَارِبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في تاج العروس (جنن)؛ وليس في ديوانه.

هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ عَوِيصُهُ وَجَبَّوْا السَّنَامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَهُ

البيت من الطويل، وهو للخزنتق في ديوانها ص ٣٨؛ ولسان العرب ٧/٥٩ (عوص)؛ وتاج العروس ١٨/٥٢ (عوص)؛ وكتاب الجيم ٢/٣٤٥.

إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا الْآلَ زَيَّنُوا مَسَانِدَ أَشْرَاقٍ بِهَا وَمَغَارِبَا

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٠/١٧٤

(شرق). والصحيح في رواية البيت «ومغارب» بالكسر، لأن البيت من قصيدة مكسورة الروي، وهو البيت الخامس عشر من القصيدة ذات الرقم ٦٠ في ديوانه ٣٤١.

فَأَصْبَحْنَ يَمْشِينَ الْهَمَّيَّ كَأَنَّمَا يَدْفَعْنَ بِالْأَفْخَاذِ نَهْدًا مَوْزَبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٩/١٠ (همق)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦؛ وتاج العروس (همق).

وَأَعْطَيْ فَوْقَ النَّصْفِ ذُو الْحَقِّ مِنْهُمْ وَأَظْلَمَ بَعْضًا أَوْ جَمِيعًا مَوْزَبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٧٤/١٢ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٦/١٥؛ وتاج العروس (ظلم).

عَارَضْتُهُمْ بِسُؤَالِ هَلْ لَكُمْ خَبْرٌ مَنْ حَجَّ مِنْ أَهْلِ عَاذِ إِنْ لِي أَرَبًا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٥٠١/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٩ (عوذ).

\* فَأَصَاخُ يَرْجُو أَنْ يَكُونَ حَيًّا وَيَقُولُ مِنْ طَرْبٍ: هِيَ أَرَبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أمالي القاضي ٨٤/١؛ والبيان والتبيين ٢٨٣/١؛ والخصائص ٢٩/١، ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٣؛ ولسان العرب ٣٧٦/١٥ (هيا)؛ ومغني اللبيب ص ٢٠. وفي معجم شواهد النحو الشعرية (الرقم ٢٢٢) أنه ورد منسوبا للراعي في ألف باء للبلوي ٤٧٨/٢، ولم أجده في ديوانه.

وثلثًا مثل القطا ما ثلاث لحفتهن أذيل الريح تزيبا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي البقرات النخعي في لسان العرب ٢٦٠/١١ (ذيل)؛ وتاج العروس (ذيل).

مَنْ إِنْ رَأَى غَنِيًّا لَانَ جَانِبُهُ وَإِنْ رَأَى فَقِيرًا نَاءَ فَاغْتَرَبَا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة في الأسمعيات ص ٥٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٧٨/١ (نيا) وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٣/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٧٨/٥.

فَأَيْ دَلِيلٌ غَيْرٌ مُعْطٍ إِتَاوَةٌ عَلَى نَعَمٍ تَرَعَى حَوَالًا وَأَجْرَبَا  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في نوادر أبي زيد ص ١٧؛ ولسان العرب ١٩٥/١١ (حول).

(١) وروايته فيه:

إذا افتقرت نأى واشتد جانبه وإن رأى غنيًّا لَانَ واقترَبَا

\* فَيَا أَحْوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنَوْفَلًا أَعِيدُكُمْ بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب في الحماسة الشجرية ٦١/١؛ والدرر ٢٦/٦؛ وشرح التصريح ١٣٢/٢؛ والمقاصد النحوية ١١٩/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/٣٥٠؛ وشرح الأشموني ٤١٤/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٠٠؛ وهمع الهوامع ١٢١/٢.

تَجَنَّى عَلَيْنَا أَهْلَ مَكْتُومَةِ الدُّبَا وَكَانُوا لَنَا سَلْمًا فَصَارُوا لَنَا حَرْبًا

البيت من الطويل، وهو لأبي عينة محمد بن أبي صفرة في لسان العرب ٦٠٠/٢ (ملح)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٤/١.

فَإِنِّي وَمَا كَلَّفْتُمُونِي وَرَبِّكُمْ لِيَعْلَمَ مِنْ أَمْسَى أَعَقَّ وَأَحْرَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، وتهذيب اللغة ٥٧/١.

أَتَزْعَمُ يَا ضَخْمَ اللِّغَادِيدِ أَنَّنَا وَنَحْنُ أَسْوَدُ الْحَرْبِ لَا نَعْرِفُ الْحَرْبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤٢/٩ (لغد).

مُقْتَلُونَ وَقَتَالُونَ قَدْ عَلِمُوا أَنَّا كَذَلِكَ نَلْقَى الْحَرْبَ وَالْحَرْبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَسَارِي تَسَامُ الدُّنَّ قِتْلًا وَمَحْرَبَا

البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح أبيات سيبويه ١٥٩/١، ٣٣٥؛ والكتاب ١/٢٣٤؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٧٥.

هَامًّا تَرْزُقِي وَأَوْصَالًا مَفْرَقَةً وَمَنْزَلًا مَقْفَرًا مِنْ أَهْلِهِ خَرَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتاج العروس

(هري).

قَدْ سَاغَ فِيهِ لَهَا وَجْهَ النَّهَارِ كَمَا سَاغَ الشَّرَابُ لِعَطْشَانٍ إِذَا شَرَبَا

البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛ ولسان العرب ٨/٤٣٥ (سوغ)؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢٢ (سوغ).

وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِزَيْنَبَ كَالَّذِي يُطَالِبُ مِنْ أَحْوَاضِ صَدَاءَ مَشْرَبَا

البيت من الطويل، وهو لضرار بن عمرو السعدي في لسان العرب ١/١٠٩ (صدأ)

٢٤٧/٣ (صدد)؛ وتاج العروس ١/٣١٠ (صدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢٠؛ ولضرار

ابن عتبة العيشمي في تاج العروس ٨/٢٦٩ (صدد)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/١٩٦؛

وتاج العروس ٨/٢٦٩ (صدد).

لكالثَّورِ والجَنِيِّ يَضْرِبُ ظَهْرَهُ وما ذَنْبُهُ أَنْ عَافَتْ المَاءَ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥، ولسان العرب ١٠٩/٤ (ثور)؛  
وتهذيب اللغة ١١١/١٥؛ وتاج العروس ٣٣٨/١٠ (ثور).

فأوردَها لما انجلى الليل أو دنا فَضَى كُنَّ للجونِ الحوائِمِ مَشْرِبًا  
البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في ديوانه ص ٦٢؛ ولسان العرب ١٥٨/١٥  
(فضا)؛ وتاج العروس (فضا).

فُؤوهُ ربيعٌ، وكُفُّهُ قَدَحٌ وبطنُهُ حين يتكفي شَرِبَهُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربيع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربيع).

مُطَبَّقَةُ المَجْرَى لذيذٌ نسيْمُها رُخَاءٌ أَبَتْ أَعْقَابُها أَنْ تَصْرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في المخصّص ١١٨/٩.

مثل العمار الموقَّعِ الظهرا لا يحسن مشيًا إلا إذا ضَرِبًا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس ٣٦٣/٢٢ (وقع)؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/٨ (وقع).

حتى إذا نور الجرجار وارتفعت عنها هزيلتها والفحلُ قد ضربا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٧/١١ (هزل)؛ وكتاب العين  
١٤/٤؛ وتهذيب اللغة ١٥١/٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٤ (هزل)؛ وتاج العروس (هزل).

ولكن دلاً مُستَرادًا لمثلِه وضربًا لليلي لا يرى مثله ضَرِبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٨/٣ (رود)؛ وتاج العروس  
١٢٧/٨ (رود).

وما ذَنْبُهُ إن عَافَتْ المَاءَ باقرٌ وما إن يعافَ المَاءَ إلا ليضربا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١١٠/٤ (ثور)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٨/١، ٣٩٦.

\* عاودَ هراةً وإنْ معمورُها خربًا وأَسْعِدِ اليَوْمَ مشغوفًا إذا طربا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٩/٩؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١٧٤/١؛ والكتاب ١١٢/٣؛ ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا).

\* يا لَلرَجَّالِ ليومِ الأربعاءِ أَمَا يَنْفَكُ يُحَدِّثُ لي بَعْدَ النُّهى طَرِبًا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛

ومجالس ثعلب ص ٤٧٤؛ وللحارث بن حلزة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٦١ (لوم)؛ وللحارث بن خالد في المقتضب ٤/٢٥٦؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٢٩.

وفتيان صدقٍ قد صبَّحتُ سُلَافَةً إذا الدَّيْكَ في جَوْشٍ من الليل طَرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مقروم الضَّبِّي في ديوانه ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧ (جوش)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٧؛ وأساس البلاغة ص ٧١ (حب)؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٣٣؛ وتاج العروس ١٧/١١٤ (جوش).

لها شاسعٌ تحت الثَّيابِ كأنَّه قفا الدَّيْكَ أَوْفَى عُرْفَهُ ثمَّ طَرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لبلال بن جرير في لسان العرب ٨/١٨٠ (شع)؛ وتهذيب اللغة ١/٤١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٥ (شع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٣ (شع).

يا صاحبيَّ ترحِّلا وتَقَرِّبًا فلقد أُنِّي لمسافرٍ أن يَطْرَبًا  
البيت من الكامل، وهو لمرة بن همام بن مرة في ديوانه ص ٤٤٥؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٣٠٣؛ ومعجم البلدان ٥/١٩٧ (مليحة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٦٢ (قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٠ (قرب)؛ وتاج العروس ٤/٢٣ (قرب).

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرِّكَّاءِ كما دَعْدَعَا سَاقِي الأَعاجِمِ الغَرَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٦٤٣ (غرب)، ٨/٨٦ (دع)، ١٤/٣٣٤ (ركا)؛ وتهذيب اللغة ١/٩٣، ٨/١١٣؛ وتاج العروس ٢٠/٥٥٢ (دع)، (ركا)؛ وللأعشى في تاج العروس ٣/٤٦٥ (غرب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢، ١٩٢؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٢١؛ والمختصص ١٠/١٣؛ ومجمل اللغة ٤/٤٠.

ساد ابنُ قَيْسٍ بيوتَ النَّمرِ واعترَفْتُ له أتمَّ ذراعًا فوقهم غَرَبًا  
البيت من البسيط، وهو للقمامي في ذيل ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/٨.

إحْدَى بنسي جعفرٍ كَلِفْتُ بها لم تَمْسِ منِّي نوبًا ولا قَرَبًا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٦٦٧ (قرب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وديوان الأدب ٣/٢٩١؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣١٢ (نوب)؛ وبلا نسبة في المختصص ٧/٩٦.

\* فَأَصْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانَ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٥٥؛ والأغاني ١٤/٢٣١؛  
وخزانة الأدب ٧/٥٠، ٥٢، ٥٣.

بَأَنْ لَا تَبْغِ الْوَدَّ مِنْ مِتْبَاعِدٍ وَلَا تَنْأَ مِنْ ذِي بَعْدَةٍ أَنْ تَقْرَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛  
وتمثال الأمثال ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

وَأَخْذَعُ مَنْ ضَبُّ إِذَا جَاءَ حَارِشٌ أَعَدَّ لَهُ عِنْدَ الذَّنَابَةِ عَقْرَبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/٤٨٨ (خدع).

أَرَى النَّاسَ هَرُونَِي وَشُهُرٌ مَدْخَلِي فَفِي كُلِّ مَمْشَى أَرْصِدُ النَّاسَ عَقْرَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٥/٢٦٠ (هرر)؛  
وتهذيب اللغة ٥/٣٦١؛ وتاج العروس ١٤/٤٢٨ (هرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٣/٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هرر).

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمَّيْ إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان السعدي في كتاب الحيوان ٢/٣٥٢؛  
والأغاني ٣/٣١٩؛ ومعجم الشعراء ص ٣٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٦٢؛ وشرح المفصل ٦/٤١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٢.

كُنْتُ كِرَاعِي النَّخْلِ بَعْدَ قِطَاعِهِ تَكَرَّبَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مُتَّكِرَبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٤١.

قُومُ إِذَا عَقَسُوا عَقْسًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكِرْبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٧١٤ (كرب)،  
٢/٣٣٠ (عنج)؛ وتاج العروس ٤/١٣٤ (كرب)، ٦/١١٦ (عنج)؛ ومقاييس اللغة  
٥/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٧، ٣٧٩، ١٠/٢٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٩٧  
(عقد)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٥١.

\* يَا هِنْدُ دَعْوَةَ صَبِّ هَائِمٍ دَنْفٍ مُتَّى بِوَضْلٍ وَإِلَّا مَاتَ أَوْ كَرَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/٢٠؛ وجمع الهوامع ١/١٧٣.

\* مَا كَانَ دَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٨؛ والدرر ٢/١٥٣؛ وبلا نسبة في  
جمع الهوامع ١/١٣١.

\* غِيلَانٌ مَيَّةٌ مَشْغُوفٌ بِهَا هُوَ مُدٌّ      بَدَتَ لَهُ فَحَجَّاهُ بَانَ أَوْ كَرِبَا

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في الدرر ١/١٩٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه، وهو

بلا نسبة في همع الهوامع ٦٣/١.

اللَّهُ يَعْلَمُ أَصْحَابِي وَقَوْلَهُمْ      إِذْ يَرْكَبُونَ جَنَانًا مُسَهَّبًا وَرِبَا

البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد الباهلي في ديوانه ص ٤٦؛ وبلا نسبة في

لسان العرب ١٣/٩٤ (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٠٠؛ وتاج العروس (جنن).

وَدُودَانٌ أَجَلَتْ عَنْ أَبَانَيْنِ وَالْحَمَى      فِرَارًا، وَقَدْ كُنَّا اتَّخَذْنَاهُمْ جُرْبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٦٥ (جزب)؛ وتهذيب اللغة

١٠/٦٢٦؛ وتاج العروس ٢/١٦٠ (جزب).

\* مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ      فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو أَيْقُنًا شُرْبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/١٩٥.

كَلَانَا يُرَى أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ      فَأَعْرَبْتُ حَلْمِي الْيَوْمَ أَوْ هُوَ أَعْرَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ وأساس البلاغة ص ١٤٩

(رأى)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٦ (عزب)؛ وتهذيب

اللغة ٢/١٤٨.

\* حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَّحَهُ      أَضْرَى ابْنِ قُرَّانَ بَاتِ الْوَحْشِ وَالْعَرَبَا

البيت من البسيط، وهو لابن أحمد في ديوانه ص ٤٣؛ والأشباه والنظائر ٨/١٥؛

ولسان العرب ١٤/٤٨٢ (ضرا).

لَنْ يَعْدَمُوا رَابِحًا مِنْ إِرْثٍ مَجْدِهِمْ      وَلَا يَبِيْتُ سِوَاهُمْ حَلْمُهُمْ عَرَبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛

وتهذيب اللغة ١٣/١٢٧.

\* سَبَّيْنِي الْفَتَاةُ الْبَضَّةُ الْمُتَجَرِّدُ الدُّ      لَطِيفَةٌ كَشَحَهُ وَمَا خِلْتُ أَنْ أُسْبَى

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٣/٦٢٣.

\* تَاللَّهِ لَا يُحْمَدَنَّ الْمَرْءُ مُجْتَنِبًا      فِعْلَ الْكِرَامِ وَلَوْ فَاقَ الْوَرَى حَسَبَا

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشموني ٢/٤٩٦.

أَيَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوَهَةَ      عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/٣١٦

(حسب)، ٨/١٢٣ (رسع)، ١٠/٢٥٧ (عقق)، ١٣/٤٧٩ (بوه)؛ وكتاب العين ١/٦٢؛

وجمهرة اللغة ص ٢٧٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٤؛ وديوان الأدب ٣/٣٢١؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٥؛ وتهذيب اللغة ٢/٩٢، ٤/٣٣٤، ٦/٤٦٢؛ وكتاب الجيم ١/٢١٠؛ وتاج العروس ٢/٢٧٦ (حسب)، ٢١/٩٠ (رسع)، (عقق)، (بوه)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٥٠، ٤/٩٨، ومقاييس اللغة ١/٣٢٤، ٢/٦١؛ والمخصّص ١٦١/٨.

ولم أَجِدْ عَرُوةَ الْخِلَائِقِ إِلَّا الدَّيْنَ، لَمَّا اعْتَبَرْتُ، وَالْحَسْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للحكم بن عبدل في تاج العروس (عرا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤٦/١٥ (عرا).

أَتَيْكَ أَمْ سَمَحَجٌ تَخَيَّرَهَا عَلَجٌ، تَسَرَّى نَحَائِصًا شُسْبَا  
البيت من المنسرح، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٩٥  
(شسب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٠٠؛ وتاج العروس ٣/١٢٧ (شسب).

وَكُنَّا تَزَوَّدْنَا وَزَوْنًا كَثِيرَةً فَأَفْتَيْنَهَا لَمَّا عَلَوْنَا سَيْنَسْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٤٨ (وزن)؛ وتاج العروس  
(وزن).

وإنَّ القَرِيبَ مِنْ تَقَرَّبَ نَفْسُهُ لِعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ لَا مَنْ تَسَبَّأ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وتمثال الأمثال ٢/٢٩٩؛ وبلا  
نسبة في أساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسب).

وَلَمَّا رَأَيْتُ ابْنِي حَيِّي بِبَطْنَةِ وَأُنْكِي حَيِّي حَوْلَةَ مُتَأَشَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لوهب الجرمي في كتاب الجيم ١/١٨٧.

فَالْمَاءُ يَجْلُو مُتُونَهُنَّ كَمَا يَجْلُو التَّلَامِيذُ لَوْلًا قَشْبَا  
البيت من المنسرح، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ١/٦٧٤  
(قشب)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٣٥؛ وتاج العروس ٤/٣٦ (قشب).

يَا أَيُّهَا الْأَعْقَفُ الْمُزْجِي مَطِيَّةُ لَا نِعْمَةً تَبْتَغِي عِنْدِي وَلَا نَشْبَا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن معاوية في كتاب العين ١/١٧٤؛ وتاج العروس  
٢٤/١٧٦ (عقف)؛ وليس في ديوانه؛ ولسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيات ص ٥٣<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٥٤ (عقف)؛ ومقاييس اللغة ٤/٩٨؛ وتهذيب اللغة  
١/٢٦٦.

(١) وفيه «نسبا» مكان «نشبا».

إِنَّ إِتْبَاعَكَ مَوْلَى السُّوءِ تَتَّبِعُهُ لَكَالْتَّصَعْلُكِ مَا لَمْ تَتَّخِذْ نَسَبًا  
البيت من البسيط، وهو لسهم بن حنظلة الغنوي في الأصمعيات ص ٥٥؛ وبلا نسبة  
في كتاب العين ٣٠٣/٢.

\* فَيَا شَوْقٍ مَا أَبْقَى، وَيَا لِي مِنَ النَّوَى وَيَا دَمْعٌ مَا أَجْرَى وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَى  
البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ١٨٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٤٦١/٢؛ ومغني اللبيب ٢٠٨/١.

لئن عُمِرْتُ تيمُّ زَمَانًا بَغْرَةً لَقَدْ حُدَيْتُ تيمَّ حُدَاءً عَصَبًا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣٨٤/٢؛ ولسان  
العرب ٦٠٢/٤ (عمر).

لا تُقْمِرَنَّ عَلَيَّ قُمْرٍ وَلَيْلَتَهُ لا عن رِضَاكَ ولا بِالكَرْهِ مَغْتَصِبًا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١١٣/٥ (قمر)؛  
وتاج العروس ٢٣١/٨ (سود)، ٤٦٥/١٣ (قمر).

لهم حِقٌّ وَالسُّودَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ يَدِي لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحَصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير العامري في لسان العرب ٢٢٧/٣ (سود)،  
٣٧/١٠ (حِق)؛ وتاج العروس ١٣٦/٢٥ (حِق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٩.

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي عَزُوفٌ عَلَى الْهَوَى إِذَا صَاحِبِي فِي غَيْرِ شَيْءٍ مُعَصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٩ (عزف)؛ وكتاب العين  
٣٥٩/١؛ ومقاييس اللغة ٣٠٦/٤.

وَكَلَّفْتُهُ نَقْلَ الْقِرَى فِي سَقَائِهِ وَتَمَشَاءَهُ وَسَطَ الرُّبَابِ مُعَصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في كتاب الجيم ٦/٢؛ وليس في ديوانه.

وَجَادَ رَهْوِي إِلَى مَنَاجِلٍ فَالْضُّ صَحْرَاءٍ أَمَسَتْ نَعَاجُهُ عَصْبَا  
البيت من المنسرح، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٦٤٩/١١  
(نجل)؛ وتاج العروس (نجل).

أَقَبَّ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في لسان العرب ٧٦٦/١ (نقب)؛ وتاج  
العروس ٢٩٤/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١٧٩/٥؛ وتهذيب اللغة ١٩٩/٩؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

لنا هضبة لا ينزل الدُّلُّ وسَطُهَا ويأوي إليها المُستجيرُ فيُعصبا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ٤٢٧/١٠ (دلك)<sup>(١)</sup>. وانظر قافية  
«فيعضا».

كأن حيرية غيرى ملاحية باتت تؤرُّ به من تحته القصبا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥١<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٤١/١٠  
(أرر). وانظر قافية «القضا».

\* وَمَا لَهُ مِنْ مَّجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبُ وَلَا الصَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١٣٥/١؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ والكتاب ٣٠/١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٥١٦؛ وسر  
صناعة الإعراب ص ٦٣٠؛ والمقتضب ٣٨/١، ٢٦٦.

أتعرف أطلالاً بميسرة اللوى إلى أرب قد حالفتك به الصبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٠٨/٢ (رعب).

\* هَوَيْنِي وَهَوَيْتُ الْحُرْدَ الْعُرْبَا أَرْمَانَ كُنْتُ مَنُوطًا بِي هَوَى وَصَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٩.

يهوي بروقين ما ضلأ فرائصها حتى تجدلن بالجبان واخضبا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٥١ (جبن).

\* أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنما يضمُّ إلى كشحيه كفاً مخضبا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩١؛  
وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ٣٥٧/١ (خضب)، ٥/٩ (أسف)،  
٣٠٢/٩ (كفف)، ٨٢/١٤ (بكى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٣٥/٥؛ والإنصاف ص  
٧٧٦؛ وخزانة الأدب ٥/٧؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧.

سريتُ بها مستلطفاً دون ريطتي ودون ردائي الجرد ذا شطبٍ عضبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/٩ (لطف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٤٧/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطف)؛ وتاج العروس ٣٦٥/٢٤ (لطف).

أبني حنيفة أحكموا سفهاءكم إنني أخافُ عليكم أن أغضبا  
البيت من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٦٦؛ ولسان العرب ١٤٤/١٢ (حكم)؛

(١) والرواية الصحيحة «فيعضا» مكان «فيعضبا».

(٢) وفيه «القضا» مكان «القضا».

ومقاييس اللغة ٩١/٢؛ ومجمل اللغة ٩٤/٢؛ وتهذيب اللغة ١١٢/٤؛ وأساس البلاغة ص ٩١ (حكم)؛ وتاج العروس (حكم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧/٣.

ألم تعلمي أنني عزوفت عن الهوى إذا صاحبي في غير شيء تغضبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣٥/٢٤ (عزف).

وفي الحي من يهوى هوانا ويتهي وأخر قد أبدى الكأبة مغضبا  
انظر قافية «مغضب».

\* لَهْنَكُ سَمَحٌ ذَا يَسَارٍ وَمَمْدَمَا كَمَا قَدْ أَلْفَتَ الْحَلِمَ مَرَضَى وَمَغْضَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ١٦٨/٣.

فلم أريوما كان أكثر غارةً وشمسا أتت أطنابها أن تغضبا  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب).

كأن حيرية غيري ملاحيةً باتت تؤر به من تحنيه القضا  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣٠٨/٥ (أزز)؛ وتاج العروس ٤١/١٠ (أر)، ١٥/١٥ (أزز). وانظر قافية «لهبا».

فصاح سلام وابن سعية عنوة وقيد حي للمنايا ابن أخطبا  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٧٦؛ وتاج العروس (سلم).

فلا تحسبي كنت مولى ابن مشكم سلام ولا مولى حي بن أخطبا  
البيت من الطويل، وهو لسالم اليهودي في تاج العروس (سلم).

ليجعل في رجليه كعبها حذار المنيّة أن يعطبا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢٣/٨ (رسع)؛ وتهذيب اللغة ٩٢/٢؛ وتاج العروس ٩٠/٢١ (رسع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٣٦/١.

فجاء بخبز دسه تحت ضينه كما دس راعي الدود في حضنه وطبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن).

ويوم من النجم مستوقد يسوق إلى الموت نور الظبا  
البيت من المتقارب، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في لسان العرب ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وليس في ديوانه.

كذبتُ عليكم، أوعدونني وعللوا بي الأرض والأقوام قردان مؤظبا  
 البيت من الطويل، وهو لخدش بن زهير في لسان العرب ٧١١/١ (كذب)<sup>(١)</sup>، ٧٩٩  
 (وظب)، ١١٢/٧ (أرض)؛ وتهذيب اللغة ١٧٢/١٠، ٤٠١/١٤؛ وتاج العروس ١٢٣/٤  
 (كذب)، ٣٥٠/٤ (وظب)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٩٣؛ ونوادير أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة  
 في مقاييس اللغة ١٦٨/٥.

\* لَنَحْنُ الْأَلَى قُلْتُمْ فَأَنْتَى مُلْتَمُّمٌ بِرُؤْيَيْنَا قَبْلَ اهْتِمَامِ بَكُمْ رُعْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٧٢/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٨/١.

ألم تعلموا ما كان في حرب داحس وجيش أبي يكسوم إذ ملؤوا الشعبا  
 البيت من الطويل، وهو لطالب بن أبي طالب بن عبد المطلب في لسان العرب  
 ٤٧٦/١٣ (بره).

وعارِضَتْهَا مِنَ الْأُودَاهِ أُوْدِيَةٌ قَفَرٌ تُجْنَعُ مِنْهَا الضَّخْمُ وَالشَّعْبَا  
 البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في لسان العرب ٣٨٤/١٥ (ودي)؛ وتاج العروس  
 (ودي).

حتى تُصَادَفَ مَالًا أَوْ يُقَالَ فَتَى لاقى التي تشعبُ الفتيانَ فانشعبا  
 البيت من البسيط، وهو لسهم الغنوي في الأصمعيات ص ٥٥؛ ولسان العرب ٥٠١/١  
 (شعب)؛ وكتاب العين ٢٦٥/١؛ وتهذيب اللغة ٤٤٥/١؛ وتاج العروس ١٤٣/٣ (شعب)؛  
 وليزيد بن معاوية في ديوانه ص ١٣؛ وكتاب العين ٤٣٨/٨؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ١٢١/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٤٣/١.

وإننا لِقَوَالُونَ لِلْخَصْمِ أَنْصَتُوا إِذَا حَبِضَ الْكَعْبِيُّ إِلَّا التَّكْبَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨٣/١٨ (حبض).

ثُمَّ ارْتَمَيْنَا بِقَوْلٍ بَيْنَنَا دُولٍ بَيْنَ الْهَنَاتَيْنِ لَا جَدًّا وَلَا لَعِبَا  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/٥.

تذكَرَ ذِكْرَى مِنْ قَطَاةٍ فَأَنْصَبَا وَأَبْنُ دُودَاةٍ خَلَاءَ وَمَلْعَبَا  
 البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٢٧٨/١٤  
 (دوا).

(١) وفيه «موظب» مكان «موظبا».

ولكن حمى أضرعني ثلاثة مُجَرَّمَةٌ ثَمَّ اسْتَمَرَّتْ بِنَا غَبَا  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤١٨؛ ولسان العرب  
٩٣/١٢ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالْأُسْتِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/٤٢٤ (رغب)،  
٧٣/٣ (أسد)؛ ومقاييس اللغة ١/١٠٦، ٦/٦٣؛ ومجمل اللغة ١/١٩١، ٤/٤٨٦؛ وكتاب  
الجميم ٢/١١٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧ (هلك)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٦؛ وتاج العروس  
٢/٥١١ (رغب)، ٧/٣٨٥ (أسد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٥. وانظر قافية «ركبا».

رَبِيئُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جَلْدِهِ رَغْبَا  
البيت من البسيط، وهو لامرأة من بني هزان يقال لها أم ثواب في الكامل ص ٣١٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٧٥٦؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي  
٢/١٣٤؛ والحماسة البصرية ٢/٣٠٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٧.

وخصمي ضرارٍ ذوي تُدْرٍ متى إبات سلّمهما يشغبًا  
انظر قافية «يشغب».

نَهَارًا وَإِدْلَاحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ أَبُو مَدْلَجٍ حَتَّى تَحَلَّوْا الْمَنَاقِبَا  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن عبدالله النصري في تاج العروس ٤/٣٠٣ (نقب).

إِذْ لَا يَزَالُ غَزَالٌ فِيهِ يَفْتِنُنِي يَا أُوَيْ إِلَى مَسْجِدِ الْأَحْزَابِ مُنْتَقِبَا  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٠؛  
ولسان العرب ١/٣٠٩ (حزب)؛ وتاج العروس ٢/٢٦٣ (حزب).

\* طَافَتْ أُمَامَةً بِالرُّكْبَانِ أَوْنَةً يَا حُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقِبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١؛ وخزانة الأدب ٣/٢٧٠، ٢٨٩؛  
والدرر ٤/٣٤؛ وشرح التصريح ١/٣٩٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٤٢؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٢/٤٣٢؛ وشرح الأشموني ١/٢٦٥؛ وهمع الهوامع ١/٢٥١.

\* بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بِتُّ أَرْقُبُهُ يُرْجِي حَبِيْبًا إِذَا خَبَا ثَقْبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢٩؛ والأزهية ص ٢٢٢؛  
وشرح أبيات سيويه ١/٣٣١؛ والكتاب ٤/٢٢٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٥٦.  
وقد وَرَثَ الْعَبَّاسُ قَبْلَ مُحَمَّدٍ نَبِيْنٌ حَلًّا بَطْنِ مَكَّةَ أَحْقْبَا  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/٣٢٦  
(حقب).

وَعَرُوبٍ غَيْرِ فَاحْشِيَةٍ قَدِ مَلَكَتْ وَدَّهَا حِقْبًا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٨/١ (عقب)؛ وتاج العروس  
٤٢٠/٣ (عقب). وراجع قافية «عقبا» فالبيتان لشاعر واحد.

لَمْ تَأْتِهِ الْعَيْسُ حَتَّى كَدْتُ أَتْرَكُهَا وَلَا طَمِ الصَّقْرُ فِي أَحْشَائِهَا الْحُقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٤٠٩ (لطم).

\* تَعْدُو بِنَا شَطْرَ نَجْدٍ وَهِيَ عَاقِدَةٌ قَدْ قَارَبَ الْعَقْدُ مِنْ إِفَادِهَا الْحُقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥٥؛  
والدرر ٣/٩١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/٢٠١.

وَقَدْ رَمَى بِسَرَاةِ الْيَوْمِ مَعْتَمِدًا فِي الْمُنْكَبِينَ وَفِي السَّاقَيْنِ وَالرَّقَبَةِ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٩  
(سرا)؛ والمخصّص ١٥/١٧٨؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٢٨٨/٧.

إِذَا مَا تَلَقَّتهِ الْجَوَائِثُ لَمْ يَحْمُ وَطَفَّهَا وَثْبًا إِذَا الْجَرِي أَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو للجحاف بن حكيم في تاج العروس ٢٤/٩٥ (طفف).

\* ثُمَّ أَلَّتْ لَا تُكَلِّمُنَا كُلُّ حَيٍّ مُعَقَّبٌ عَقْبَا  
البيت من المديد، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/٥١؛ ولسان العرب ١/٦١٨ (عقب)؛  
وهمع الهوامع ١/١١٢.

وَلَا تَكِ مَعْفَاكِ الزِّيَارَةَ وَاجْتَنِبِ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمَعْقَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عفق).

وَلَسْتُ بِشَيْخٍ قَدْ تَوَجَّهَ دَالِفٍ وَلَكِنْ فَتَى مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ عَقْبَا  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ١/٦٢١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٣/٤٠٨ (عقب).

لَا تَأْمَنَنَّ حَدَثًا قَيْسٌ وَقَدْ ظَلَمْتُ إِنْ أَحَدَتْ الدَّهْرُ فِي تَصْرِيفِهِ عَقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٦١ (هرا).

سَمَّا لِلْبُونِ الْحَارِثِيِّ سَمَيْدَعٌ إِذَا لَمْ يُصِْبْ فِي أَوَّلِ الْغَزْوِ عَقْبَا  
البيت من الطويل، وهو لسلامة بن جندل في لسان العرب ١/٦١٥ (عقب)؛ وتهذيب  
اللغة ١/٢٧٢؛ وللبيد في تاج العروس ٣/٤١٩ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/٤.

وراجع ديوان سلامة بن جندل ص ٢١١، الحاشية حيث ينسبه محقق الديوان إلى أعشى باهلة (عامر بن الحارث).

\* ثُمَّتَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَاهُ فَيُعْقِبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ والأزهيّة ص ٢٦٣؛ وخزانة  
الأدب ٧/٤٢١؛ والرد على النحاة ص ١٢٥؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٨٦؛ والكتاب  
٣/٣٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٩، ٢٧٥.

\* أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأَكْرَمِهِ وَلَا الْقَبْبَهُ وَالسَّوَاةَ اللَّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
١١٤٦؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١١، ٣/٨٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/١٤١؛ وشرح  
الأشموني ١/٢٢٤.

كَالِهَالِكِيَّ أَمَالَ الرَّأْسَ مُجْتَنِحًا يَجْلُو عَنِ الْبَيْضِ فِي أَكْنَفِهَا النَّقْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/٢٣.

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنِ قَوْمِهِ لَا يَزَلُ يَرَى مِصْرَاعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا  
وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَىءُ يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا  
البيتان من الطويل، وهما للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٧؛  
وحماسة البحرّي ص ١٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٢؛ والكتاب ٣/٩٢؛ ولسان  
العرب ١/٤٥٤ (زيب)؛ ١/٦٩٧، ٦٩٨ (كب)؛ وبلا نسبة في المقتضب ٢/٢٢.

مُسْتَهْلِكُ الْوَرْدِ كَالِإِسْتِيِّ قَدْ جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَطْيِيَّ بِهِ عَادِيَّةَ رُكْبَا  
البيت من البسيط، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٠/٥٠٧ (هلك)،  
١٤/٣٧٠ (ستي)؛ والمخصّص ١٣/٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦، ١٣/٣٨.  
وتاج العروس (هلك)، (سدى). وراجع قافية «رغبا».

وَأَخْلَقْنَا أَنْ يَدْخَلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ إِذَا الْقُفُّ أَبْدَى مِنْ مَخَارِمِهِ رُكْبَا  
البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في الأغاني ١٣/١٠٨؛ والشعر والشعراء  
٤١٤؛ وسمط اللآلي ص ٧١٦؛ ولذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
ص ١٦١.

وَإِذْ هِيَ سَوْدَاءٌ مِثْلُ الْفَحِيمِ تُعْشِي الْمَطَانِبَ وَالْمَنْكِبَا  
البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٩؛ ولسان العرب ١/٥٦١

(١) وفيه «رغبا» مكان «ركبا».

(ظنب)، ٤٤٨/١٢ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (ظنب)، (فحم).

\* وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذَا أَنْثَنَتْ يَمِينِي بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا  
البيت من الطويل، وهو لسعد بن ناشب في تخليص الشواهد ص ١٦٣؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٦٩؛ وخزانة الأدب ١٤١/٨، ١٤٢؛ والشعر والشعراء ص ٧٠٠؛  
والمقاصد النحوية ٤٧١/١.

لَا بَلْ يَمْلُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ: هَاءٌ وَطَالِمَا لَبَّى  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨٢/٦؛ وتاج العروس ٥١٧/١  
(هوا)، (ها)؛ ولسان العرب ٤٧٥/١٥ (ها)؛ وكتاب العين ١٠٣/٤.

وَقَدْ كَانَ عَمْرُو، يَزْعُمُ النَّاسُ، شَاعِرًا فَبَاضَتْ يَدَا عَمْرُو بْنِ عَمْرٍو وَثَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٥ (بيض).

فَذَاؤُنُهُ شَرْقًا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلْبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٢٨٢/١٤  
(ذأى)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١٥.

لَا تَبْكِيَا إِنْ أَبَقَتِ الْخَيْلُ وَلُدَّةٌ صَغَارًا وَصُرًا بِالْحَقِيقِينَ وَجَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣٣/١.

\* رَدَدْتُ بِمِثْلِ السَّيِّدِ نَهْدٍ مُقْلَصٍ كَمِيشٍ إِذَا عَطَفَاهُ مَاءً تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو لربيعة بن مرقوم في شرح شواهد المغني ص ٨٦٠؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٤٧٧؛ والمقاصد النحوية ٢٢٩/٣؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني  
٢٦٦/١؛ ومغني اللبيب ص ٤٦٢.

دَعَتْ بِالْجِمَالِ الْبُرُلَ لِلظُّعْنِ بَعْدَمَا تَجَدَّبَ رَاعِي الْإِبِلِ مَا قَدْ تَحَلَّبَا  
البيت من الطويل، وهو للعديل بن الفُرخ في لسان العرب ٢٥٩/١ (جذب)؛ وتهذيب  
اللغة ١٦/١١؛ وتاج العروس ١٤٤/٢ (جذب).

أَبُوكَ الْأَبَانِيُّ الَّذِي فِي مُجَاشِيعٍ وَأَنْتَ ابْنُ شُحَى تَسْتَدِرُّ لِنُحَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو للبعيث في المخصّص ٢٠٤/١٣.

وَشَفَّشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ مِنَ التَّبْتِ إِلَّا سَيْكَرَانًا وَحُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو لعددي بن الرقاع في المخصّص ١٩٩/١٠؛ وتاج العروس

٦١/١٢ (سكر)، ٥٢٣/٢٣ (شفف)؛ وليس في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٥/٤ (سكر).

بَدَّلْتُ بَعْدَ الطَّيْلَسَانِ عِبَاءَةً وَبَعْدَ سِنَانِ الرُّمَحِ مَلْحَى وَمِخْلَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٦ (لحو).

الأَفْحَوَانَةُ إِذْ يُنْتَى بِجَانِبِهَا كَالشَّيْخِ نَشْنَشَ عَنْهُ الْفَارِسُ السَّلْبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٣/٦ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١١.

فَنَشْنَشَ الْجِلْدَ عَنْهَا، وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنَشْنِشُ كَفًّا فَاتِلٍ سَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرة بن محكان التميمي في لسان العرب ٤٧٤/١ (سلب)،  
٣٥٣/٦ (نشش)؛ ومقاييس اللغة ٩٢/٣؛ والتبويه والإيضاح ٩٦/١، ٣٢٦/٢؛ وتاج  
العروس ٤١٣/١٧ (نشش)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٨٣/٣؛ وتهذيب اللغة ٤٣٤/١٢.

بِيَاضِ وَجْهِ يَرِيكَ الشَّمْسِ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفِظُ يَرِيكَ الدَّرِّ مِخْلَبَا  
البيت من البسيط، وهو للمتنبى في ديوانه ٢٤١/١؛ وتاج العروس ١٠٦/٣ (شخلب).

بَطِيءٌ نُضُوءُ الشَّمْسِ فِي أُمِّ رَأْسِهَا وَقَاحٌ أَظْلَاهَا إِذَا مَا عَلَتْ صُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٨٢/١٣.

\* حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلْبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ وأمالي المرتضى ٧٣/٢؛  
وشرح المفصل ١٢٥/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٤٤٠.

فَمَا بُزِيَتْ مِنْ عَصْبَةٍ عَامِرِيَّةٍ شَهَدْنَا لَهَا حَتَّى تَفُوزَ وَتَغْلِبَا  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في لسان العرب ٧٣/١٤ (بزا)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٦٩/١٣؛ وتاج العروس (بزا)؛ وليس في ديوانه.

\* انْطِقْ بِحَقِّ وَلَوْ مُسْتَخْرَجًا إِحْنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غَلِبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٨٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٢١/١.

لَا تُخَدَعَنَّ بِآبَاءٍ وَنَسَبَتِهَا فَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلِبَا  
البيت من البسيط، وهو لأزهم الفزاري في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل). وانظر البيت  
التالي.

إِنِّي أرى فِتْنَةً تَغْلِي مَرَاجِلَهَا وَالْمُلْكُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى لَمَنْ غَلَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن همام السلولي في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل)؛ وبلا  
نسبة في زهر الأكم ٢٣٢/١. وراجع البيت السابق.

لَاقَى الْبَدِيَّ الْكِلَابَ فَاعْتَلَجَا مَوْجَ أَتَيْهِمَا لِمَنْ غَلَبَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد في ديوانه ص ٣١؛ وتاج العروس ٥٥٢/٢٠ (دعم).  
تَجَوَّلُ خَلَاحِيلُ النَّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرْمَلَةٍ خَلْخَالًا يَجْوَلُ وَلَا قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن يزيد بن معاوية كما في حاشية جمهرة اللغة  
ص ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

فَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قُلْبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧/٥.

أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبُّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةُ وَقَدْ بَرِئْتُ، فَمَا الْقَلْبُ مِنْ قَلْبِهِ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٣١؛ ولسان العرب ٣٦٤/١  
(خلب)، ٦٨٦ (قلب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٦، ١٣١٩؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢  
(خلب)، ٧٤/٤ (قلب)، (خيل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قلب)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٢٢٩/١١ (خيل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، وديوان الأدب ٢٣٥/١، ٢٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٥٦٢/٧.

يَسَاقِطُ النَّاسُ حَوْلَهُ مَرَضًا وَهُوَ صَحِيحٌ مَا إِنْ بِهِ قَلْبُهُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٣٩/٢١ (ربع).

أَدْرَكْتُ حَيًّا أَبِي حَفْصَ وَشِمْتَهُ وَقَبْلَ ذَلِكَ وَعَيْشًا بَعْدَهُ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن أحمد في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢١٥/١٤  
(حيا).

\* تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلْبَا  
البيت من البسيط، وهو لأبي الطفيل عامر بن واثلة في خزنة الأدب ٣٩/٤، ٤٠،  
٤١؛ والدرر ١٤٨/٣؛ والكتاب ٣٠٣/٢؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٢١٨/١.

أَرَانِي وَعَمْرًا بَيْنَنَا دَقٌّ مِنْشَمٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُجَنَّ وَيَكَلْبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٥٧٧/١٢  
(نشم)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/١١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٧٠/٦.

لَعَمْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِكُمْ مِنْ شَفَلَحٍ لَدَى نَسِيئِهَا سَاقِطِ الْإِسْبِ أَهْلَبَا

البيت من الطويل، وهو لخداش بن زهير في المعاني الكبير ص ٥١٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢١٣/١ (أسب)، ٤٩٨/٢ (شفلح)؛ وتهذيب اللغة ٣١٩/٥، ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٥/٢ (أسب)، ٥٠٧/٦ (شفلح).

بَعَثَتْ غَلَامًا مِنْ قَرِيْشِ فَرُوْقَةَ وَتَتْرَكَ ذَا الرَّأْيِ الْأَصِيْلَ الْمُهَلَّبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٦.

\* دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا

البيت من مجزوء الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٧؛ وخزانة الأدب ١٠٠/٩<sup>(١)</sup>؛ وشرح المفصل ٥٦/٧.

كَأَنَّ مِلاَحًا مِنْ شَدَى فِي مَقِيلِهَا غَدَا الرَّكْبُ مِنْ جَيْشَانِ عَنْهَا جَوَانِبَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في المخصّص ١٦٥/١٥. وليس في ديوانه.

وَكَيفَ تَرَجَّيْهَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا سَوَاسِيَةَ لَا يَغْفِرُونَ لَهَا ذَنْبَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١٤ (سوا)؛ والمخصّص ٩٦/٣.

قَوْمٌ هُمُ الرَّأْسُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوِيْ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا

البيت من البسيط، وهو للحطيثة في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)، ١٦/٩ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٣٨/١٤، ٢٨٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢ (ذنب)، ١٣٤/٤ (كرب)، ٤٢/٢٣ (أنف)؛ وأساس البلاغة (أنف).

أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَأَنَّمَا يِرَانِي فِيهِمْ طَالِبُ الْحَقِّ أَرْزَبَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٨٠ (رنب).

\* مُرْسَعَةٌ وَسَطُ أَرْفَاغِهِ بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْزَبَا

البيت من المتقارب، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٢٨؛ وإنباه الرواة ١٧٤/٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١١٥؛ ولسان العرب ٤٠١/١٢ (عسم)، ١٢٣/٨، ١٢٤ (رسع)، ٣١٨/٨ (لسع)؛ ومجالس ثعلب ١٠٢/١؛ والمعاني الكبير ص ٢١١؛ وهو لامرئ القيس ابن مالك الحميري في المؤلف والمختلف ص ١٢؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٧٣؛ وشرح الأشموني ص ٩٨؛ وشرح المفصل ٣٦/١.

\* في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أنديَةٍ لا يُبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطُّبَا  
البيت من البسيط، وهو لمرّة بن محكان في الأغاني ٣/٣١٨؛ والخصائص ٣/٥٢،  
٣/٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٢٠؛ وشرح التصريح ٢/٢٩٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٥٦٣؛ ولسان العرب ١٥/٣١٣ (ندى)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥١٠؛  
والمقتضب ٣/٨١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ٣/٦٥٦؛  
وشرح شافية ابن الحاجب ص ٣٢٩؛ وشرح المفصل ١٠/١٧؛ ولسان العرب ١١/٢٦٨  
(رجل).

فانقضَّ كالذَّرِيءِ يَتَّبِعُهُ نَقَعُ يُوْبُ تَخَالُهُ طُبَا  
البيت من الكامل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ١/٧٣  
(درأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥٨؛ وتاج العروس ١/٢٢٤ (درأ).

به دخيلٌ هوَى ضَمِرٍ إذا ذَكَرْتُ سلمى له جاشٌ في الأحشاءِ والتَّهْبَا  
البيت من البسيط، وهو لطريح في لسان العرب ٤/٤٩٢ (ضمير)؛ وتاج العروس  
١٢/٤٠٧ (ضمير).

ألا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ من الألوَّةِ أحوى مُلبَّسًا ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٢ (ألا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٤٧، ٨٣٥؛ وتاج العروس ١٩/٣٥٠ (سقط)، (ألو).

ولكن إذا ما جلَّ خطبٌ فسامحتُ به النَّفْسُ يومًا كان للكرهِ أَدَهَبَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٨٩ (سمح).

\* أنشأت أسأله ما بال رفقته حيَّ الحمول فإنَّ الرِّكْبَ قد ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٣؛ وخزانة الأدب ٦/٢٥١،  
٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١؛ وشرح المفصل ٤/٤٧؛ ولسان العرب ١١/٧٠٨ (هلل)، ١٤/٢٢٢  
(حيا).

قد هاج سارٍ لساري نيلةٍ طَرَبَا وقد تَصَرَّم أو كاد أو قد ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٢.

فلا يَغْرُنْكَ إن قالوا لها نَصَفٌ فإنَّ أطيَبَ نِصْفَيْهَا الذي ذَهَبَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٢. وانظر قافية «غيرا».

\* صَرَمْتُ ولم أَصْرِمْكُمْ وكصارمٍ أخٌ قد طوى كَشْحًا وأبٌ لِيَذَهَبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣، وسر

صناعة الإعراب ص ١٠٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٣٦؛ ولسان العرب ٢٠٥/١ (أب)،  
٥٧٢/٢ (كشج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
٢٠٧/٣.

وهمّ تعناني وأنت أجلته فعنى التّدامى والغريّة الصُّهبا  
البيت من الطويل، وهو لأطيط في لسان العرب ١٣/١١ (أجل)؛ وكتاب الجيم  
٧٦/١.

ونحراً عليه السدُّ تزهي كرومهُ ترائب لا شقراً ينعن ولا كهبا  
البيت من الطويل، وهو لركاض الدّيري في لسان العرب ٤١٦/٨ (ينع)؛ وتهذيب  
اللغة ٣/٢٢١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٥/١٢ (كرم)؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٢  
(ينع)، (كرم).

كأن حيريّة غيري ملاحيةً باتت تؤزُّ به من تحتها لها  
البيت من البسيط، وهو ليزيد بن الطثريّة في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ١٣/١؛ ومجمل اللغة ١٤٧/١. وراجع قافية «القضا».

سقى واردات فالقليب فلعلعا ملئت سماكي فهضبة أيها  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٢٩٤/٩  
(ورد).

تروحننا من اللّباء عصراً فأعجّلنا الغزاة أن تؤوبا  
البيت من الوافر، وهو لعتيبة بن الحارث اليربوعي في لسان العرب ٢١٩/١ (أوب)،  
٤٩٣/١١ (غزل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٤/٦؛ وهو لميّة بنت أم عتبة بن الحارث في لسان  
العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛ وهو لبنت عتيبة في كتاب اللغة ٢٢٥/٣؛ ولأميّة بنت عتيبة بن  
الحارث في الأزمنة والأمكنة ٣٠٧/٢؛ ولأمّ البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله)، ولعيينة  
ابن شهاب اليربوعي في تاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤٢/١ (لعب)؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ١٢٧/١؛ والمخصّص ١٩/٩، ٩٧/١٣،  
١٣٧/١٧؛ وتاج العروس ٢١٤/٤ (لعب).

فلاقتنه ببلقعة براح فصادف بين عينيّه الجبوبا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ وتاج  
العروس ١٢٤/٢ (جبب)؛ ولسان العرب ٢٥١/١ (جبب)، ٦٦/١٣ (بين)؛ ومقاييس اللغة

(١) وفيه «القضا» مكان «لها».

٤٢٤/١؛ وللهدلي في تاج العروس (بين).

وبنو أبامة بالولية ضرّعوا ثملاً يعالج كلهم أنبوا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم)، (ولي).

\* يَا طَائِرَ الْبَيْنِ لَا إِنْ زِلْتَ ذَا وَجَلٍ مِّنَ الْمُقَنَّصِ وَالْقَنَّاصِ مَحْجُوبًا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٥٢.

فَإِنَّ الْإِلَهَ تَنَصَّفْتُهُ بَأْنَ لَا أَعَقَّ وَأَنْ لَا أَحُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٩ (نصف)؛ والمخصّص  
١٤٠/٣. وتاج العروس ٤١٥/٢٤ (نصف). وانظر قافية «أحانا».

فإني وما كلّفتموني بجهلكم وَيَعْلَمُ رَبِّي مَنَ أَعَقَّ وَأَحُوبَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٢٥٧/١٠  
(عق)؛ وتاج العروس (عق).

ولو أبكى عتاق الطير ميث لظلت في مواكنها عذوبا  
البيت من الوافر، وهو للسعدي في كتاب الجيم ٣٤٣/٢.

\* فأصبخن لا يسألنّه عن بما به أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبًا  
البيت من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ وشرح التصريح  
١٣٠/٢؛ والمقاصد النحوية ١٠٣/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٥/٣؛ وخزانة  
الأدب ٥٢٧/٩، ٥٢٨، ٥٢٩، ١٤٢/١١؛ والدرر ١٠٥/٤، ١٤٧؛ وسرّ صناعة الإعراب  
ص ١٣٦؛ وشرح الأشموني ٤١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٤؛ ولسان العرب  
٢٥١/٣ (صعد)؛ ومغني اللبيب ص ٣٥٤؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢، ٣٠، ٧٨، ١٥٨.

\* أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبِتُّ كَثِيْبًا أَحَاذِرُ أَنْ تَنْأَى النَّوَى بِغُضُوبًا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٢١١؛ وجواهر الأدب ص  
٢٠٩؛ وخزانة الأدب ٤٤٣/٨؛ والدرر ١١١/٢؛ وشرح شواهد المغني ٨٦/١؛ ومغني  
الليبيب ص ٢٥؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

فَلَا تَكُ فِي حَرِينَا مِحْضَبًا لَتَجْعَلَ قَوْمَكَ شَتَّى شُعُوبًا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ملحقات ديوانه ص ٢٣٦ (طبعة جابر)؛ ولسان  
العرب ٣٢١/١ (حضب)؛ وكتاب العين ١٠٩/٣؛ ومقاييس اللغة ٧٥/٢؛ وتاج العروس ٢٨٩/٢

(١) وفيه «وأحريا» مكان «وأحوبا».

(حضب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٠/١١؛ ومجمل اللغة ٧٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/٤.

مَتَعْنَا مِنْ عَدِيٍّ بَنِي حُنَيْفٍ صِحَابَ مُضَرِّسٍ وَابْنِي شَعُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٠/٣ (شعب).

فَهُوَ كَقَدْحِ الْمِنِيحِ أَحْوَذُهُ الصَّا نِعُ يَنْفِي عَنْ مَثْنِهِ الْقُؤَيَا  
البيت من المنسرح، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢٩؛ ولسان العرب ٤٨٧/٣  
(حوذ)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٥؛ وتاج العروس ٤٠٢/٩ (حوذ).

كَأَنِّي إِذْ غَدَا ضَمَّنْتُ بِرِّي مِنَ الْعُقْبَانِ خَائِتَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛ ولسان  
العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٠/١؛ ولسان العرب ٣١٢/٥  
(بزز).

كَأَنَّ طَيْبِهِمْ يَتَلَوُ عَقَابًا عَلَى الصَّلْعَاءِ وَازْمَةً طَلُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبيّ في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

يَوْمَ لَمْ يَتْرَكُوا عَلَى مَاءِ عَمَقٍ لِلرِّجَالِ الْمَشِيعِينَ قَلُوبَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٠٧؛ وتاج  
العروس (عمق)؛ ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عمق).

وَرَدْتُ بِعَيْهِمْ أَمَامَةَ حُرَّةٍ فَعَعْتُ شَمَالًا وَهَبَّتْ جُنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للبيد بن ربيعة في كتاب العين ١١٠/١؛ وليس في ديوانه.

تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا بِاللُّغَامِ فَتَكْسُو ذَفَارِيهَا وَالْجُنُوبَا  
البيت من المتقارب، وهو للجرميّ في لسان العرب ٤٩٩/١٣ (سفه).

عَلِيٍّ مَثَلُ ابْنِ مَيَّةَ فَاَنْعِيَاهُ تَشُقُّ نَوَاعِمُ الْبَشْرِ الْجُيُوبَا  
البيت من الوافر، وهو لميّة بنت أم عتبة بن الحارث في لسان العرب ٤٦٨/١٣ (أله)؛  
ولأم البنين بنت عتيبة في تاج العروس (أله).

بِحَقِّ الْبَاكِيَاتِ عَلَى عُيَيْدٍ يُشَقِّقَنَّ الْمَحَاجِزَ وَالْجُيُوبَا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠/١.

(١) وفيه «العقبا» مكان «القوبا».

لنا حاصِبٌ مِثْلُ رِجْلِ الدَّبْيِ وَجَأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا الهَيْوَا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في لسان العرب ١/٣٢٠ (حصب)؛ وكتاب العين  
 ٣/١٢٤؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٠، ٢٦١؛ وتاج العروس ٢/٢٨٦ (حصب)؛ وليس في  
 ديوانه.

\* بِئِ العَرَامُ الَّذِي يُذِيبُ بَلَاهَا رَبُّ هَذَا دَعَاءٌ صَبٌّ كَثِيْبًا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٣.

رَأَيْتُ العَيْنَ ذَاتَ الطَّنِّ يَبْدُو بِهَا طِنٌّ إِذَا رَأَتْ الحَبِيْبَا  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢١٠.

عَدُوْنَا عَدُوَّةٌ لَا شَكَّ فِيهَا فَخَلْنَاهُمْ ذُوْبِيَّةً أَوْ حَبِيْبَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٤؛  
 ولسان العرب ١/٢٩٦ (حب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣٧ (حب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ١/٣٨٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/٤١٦ (ذأب).

\* زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدْبُ دَبِيْبَا  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي أمية أوس الحنفي في الدرر ١/٢١٤ (سقط من الطبعة،  
 وهو في الفهرس برقم ٥٧٥) وشرح التصريح ١/٢٤٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٢؛  
 والمقاصد النحوية ٢/٣٩٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٣٨؛ وتخليص الشواهد ص  
 ٤٢٨؛ وشرح الأشموني ١/١٥٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٦٤؛ وشرح قطر الندى ص  
 ١٧٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٤.

جَاؤُوا لِيْبِضْتَهُمْ فَلَاقُوا دُونَهَا أَسَدًا تَقَبَّ لَدَى السِّوْفِ قَبِيْبَا  
 البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

فَأَنْتُمْ يَا بَنِي شِجْعٍ عَلَيْنَا وَحَقُّ ابْنَيْ شَعُوبٍ أَنْ يُثِيْبَا  
 البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٦؛  
 ولسان العرب ١/٥٠٣ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٠ (شعب).

تَوَعِيْبُ الحَمْرَ وَهِيَ شَرَابٌ كِسْرَى وَيَثْرُبُ قَوْمُكَ العَجَبَ العَجِيْبَا  
 البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤٨٨، ولسان العرب ١٤/٧٠ (بذا)؛  
 وتاج العروس (بذو).

\* قَلَّمَا يِيْرِحُ اللَّيْبُ إِلَى مَا يُوْرِثُ المَجْدَ دَاعِيَا أَوْ مُجِيْبَا  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٠٤؛ وشرح التصريح

١٨٥/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٠٦.

غداة دعا بني شَجْعَ وَوَلَّى يَوْمُ الْخَطْمِ لا يدعو مجيبا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٨؛  
ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٣ (شجع)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١٢/ ١٨٨ (خطم)؛ وتاج العروس (خطم).

ولست بدُمَّيَجَةٍ فِي الْفِرَاشِ وَوَجَّابَةٌ يَحْتَمِي أَنْ يُجِيبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ٢/ ٢٧٥،  
٢٧٦ (دمج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ ٥/ ٥٧٧ (دمج).  
فإن كنت توعدنا بالهجاء فَأُخْرِ بِمَنْ رَامَنَا أَنْ يُخِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٣ (حري)؛ وتهذيب اللغة  
٥/ ٢١٣؛ وتاج العروس (حري).

نَحْنُ إِلَى الدَّهْنَا قَلْوَصِي وَقَدْ عَلَتْ حَزَابِيٍّ مِنْ شَأْرِ المُنَاخِ جديبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٥.  
وإلا نَعَامًا بِهَا خَلْفَةً وَإِلَّا ظَبَاءً كَنُوسًا وَذِيبا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٩٨ (كنس)؛ وتاج العروس  
١٦/ ٤٥٥ (كنس).

ولا ذي قِلازمِ عِنْدَ الحِيَاضِ إِذَا مَا الشَّرِيبُ أَرَابَ الشَّرِيبَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)، ١٢/ ٤٩٢  
(قلزم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٣؛ والبيان والتبيين ١/ ٥٧، ٦٨، ٣/ ٣٣٩.  
قل لذي المعصم الممسك بالاط نَابِ يَا بن الفجاريَا بن ضَرِيبَةَ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٣.

لَيْتَ هَذَا اللّيلِ شَهْرٌ لا نَرى فِيهِ غَرِيبَا  
البيت من مجزوء الرمل، وهو للعرجي في ديوانه ص ٦٢؛ ولعمر بن أبي ربيعة في  
ديوانه ص ٤٣٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١٢ (ليس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩١  
(ليس)؛ والمقتضب ٣/ ٩٨. وانظر قافية «رقيبا».

(١) وفيه «عريبا»، وهو الأنسب للمعنى، أي: لا نرى فيه أحداً.

أُشِبِّهَ أَبَاكَ إِذْنُ تَكُنْ نِعَمَ الْفَتَى لِلضَّيْفِ يَطْرُقُ أَهْلًا وَغَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٦/٣.

حَوْسَاءُ يَرْوِي السَّقَبَ مِنْهَا خَلْفُهَا وَإِذَا عَدَا الرَّاعِي تَكُونُ قَرِيبًا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٠/١.

فَأَرْضُوهُ إِنْ أَعْطَوْهُ مَنِّي ظِلَامَةٌ وَمَا كُنْتَ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَرْيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٥٤/١ (زيب)،  
٥٦٤/١١ (قلل)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨/٨، ٢٦٧/١٣؛ والتنبية والإيضاح ٩٠/١؛  
وتاج العروس ٣١/٣ (زيب)، (قلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩٧/٣.

وَلَوْلَا نَحْنُ أَرْهَقُهُ صَهِيْبٌ حَسَامُ الْحَدِّ مَذْرُوبًا خَشِيْبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشب)، ١٠/١٢٩ (رهق)، ١٢/١٣٤ (حسم)؛ وتاج العروس  
(حسم).

بِهِ نَدَعُ الْكَمِيَّ عَلَى يَدَيْهِ يَخْرُ تَخَالَهُ نَسْرًا قَشِيْبًا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٧؛  
ولسان العرب ١/٦٧٣ (قشب)؛ ومقاييس اللغة ١٤٩/٢؛ والتنبية والإيضاح ١/١٢٨؛ وتاج  
العروس ٤/٣٤ (قشب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/١١٤.

فَجَاءَ يُبَشِّرُ أَصْحَابَهُ: تَبَطَّنْتُ يَا قَوْمُ غِيَا خَصِيْبًا  
البيت من المتقارب، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥  
(بطن).

كُلُّ حَصْنٍ مِنْ ذِي الْكَلَاعِ وَأَكْشُو نَاءٌ أَطْلَعْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيْبًا  
البيت من الخفيف، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٩٦؛ وتاج العروس ٥/٣٣٤  
(كلت).

فَظَلَّتْ تَكُوْسُ عَلَى الْكُرْعِ ثَلَاثٌ وَغَادَرَتْ أُخْرَى خَضِيْبًا  
البيت من المتقارب، وهو لعمرة بنت مرداس، أخت العباس بن مرداس في لسان  
العرب ٦/١٩٩ (كوس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١٢؛ وتاج العروس ١٦/٤٥٦ (كوس)،  
٢٢/١١٨ (كرع)؛ وللخنساء في ديوانها ص ٢٦٩؛ ولسان العرب ٨/٣٠٦ (كرع).

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مِلَابٌ وَزَبِقٌ إِذَا عَزَبَ أُسْرَى إِلَيْهَا تَطِيْبًا  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٥/١٥٦ (فشا)؛

وأساس البلاغة ص ٣٦٧ (قشو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٥ (قشا)؛ وكتاب العين ١٨٣/٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/٩؛ وتاج العروس (قشا).

رَأَتْ قَنْصًا عَلَى فَوْتٍ فَضَمَّتْ إِلَى حَيْزُومِهَا رِيثًا رَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٢٥١/١ (جيب)؛ ومقاييس اللغة ٥٤/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٢ (جيب).

\* لَنْ تَرَهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَفَارِقِ الرَّأْسِ طِييَا  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقياتي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛  
والكتاب ٢٨٥/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣٥/٦؛ والخصائص ٤٢٩/٢؛ وشرح  
المفصل ١٢٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٧؛ والمقتضب ٢٨٤/٣.

أَلَمْ تَرَ أَنَّ بَدْوَةَ إِذْ جَرِينَا وَجَدَّ الْجَدَّ مِنَّا وَالْقَطِييَا  
البيت من الوافر، وهو لأبي سواج الضبي في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج  
العروس (بذو).

وَلَيْسَ مُجِيرًا إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفٌ وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّيَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٦٣٣/١  
(عيب)؛ وتاج العروس ٤٥٠/٣ (عيب).

مَنِئِي الْعَبْدِ، عَبْدُ أَبِي سَوَاحٍ أَحَقُّ مِنَ الْمَدَامَةِ أَنْ تَعْيِيَا  
البيت من الوافر، وهو للأعطل في ديوانه ص ٤٨٨؛ ولسان العرب ٧٠/١٤ (بذا)،  
٢٩٣/١٥ (منى)؛ وتاج العروس (بذا).

قَسَمَ الْمَذَلَّةَ بَيْنَ نِسْوَةِ خَثَمِمْ فَيَانِ أَحْمَسَ قَسْمَةَ تَشْعِييَا  
البيت من الكامل، وهو لامرأة من خثعم في تاج العروس (أبم).

شِيُوخٌ تَشْيِبُ إِذَا مَا شَتَّتْ وَلَيْسَ الْمَشْيِبُ عَلَيْهَا مَعْيِيَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٣٢/٣.

وَلَا تَكُ مَعْفَاكَ الزِّيَارَةَ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الْكَلَامِ الْمَعْيِيَا  
انظر قافية «المعيب».

دَعَا رَهْطَهُ حَوْلِي فَجَاؤُوا لِنَضْرِهِ وَنَادَيْتُ حِيًّا بِالْمُسْتَنَاءِ غِييَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٤٥٤/١  
(زيب)؛ وتاج العروس ٣١/٣ (زيب).

وما كنت ممن عُرِفَ الشَّرُّ بينهم ولا حين جدَّ الجدُّ ممن تغيَّبا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٣/٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
١٥٢/٢٤ (عرف).

تَدِبُّ كمشي القَطَاةِ القَطُو فِي فِي وَحَلِ النَّهْيِ تَخْشَى رَقِيَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في أساس البلاغة ص ٤٩٤ (وحل)؛ وليس في ديوانه .  
\* لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ غَرِيًّا  
لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْشَى رَقِيًّا

البيتان من مجزوء الرمل، وهما لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٦٧؛ وخزانة الأدب  
٣٢٢/٥؛ والدرر (برقم ١٦٥، وقد سقط منه)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٧٥/٣، ١٠٧؛  
والكتاب ٣٥٨/٢؛ ولسان العرب ٢١٢/٦ (ليس)؛ والمقتضب ٩٨/٣؛ والمنصف ٦٢/٣ .

بهيماً غير أن العجز منها تخال سراته لبناً حليياً  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤١؛  
ولسان العرب ٣٧٠/٥ (عجز)؛ وتاج العروس ١٩٩/١٥ (عجز).

جريمة ناهض، في رأس نيق تری، لعظام ما جمعت، صلياً  
البيت من الوافر، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٠٥؛  
ولسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)، ٩٢/١٢ (جرم)؛ والمخصّص ١٤٧/٨؛ ومجمل اللغة  
٤٢٥/١؛ وتاج العروس ٢٠٤/٣ (صلب)، (جرم)؛ وتهذيب اللغة ٦٧/١١، ١٩٦/١٢؛  
والتنبيه والإيضاح ١٠٣/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/١؛  
والمخصّص ١١٧/١٣؛ وديوان الأدب ٣٩٩/١ .

كأن تجاوب أضدائها مكاء المكّاب يدعو الكليياً  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٢/١ (كلب)؛ وديوان الأدب  
٤٠٠/١؛ وتاج العروس ١٧٠/٤ (كلب).

فقلت: تعلّم إنني غير نائم إلى مستقّل بالخيانة أنيياً  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٧٦/١ (نيب)، ٥٩٩/١٢ (نوم)؛  
وتهذيب اللغة ٥٢٠/١٥؛ وتاج العروس ٣٢٥/٤ (نيب)، (نوم).

فقلت أما ينهاك عن تبع الصبا معاليك والشيب الذي قد تنيياً  
البيت من الطويل، وهو للمضرس الأسيدي في لسان العرب ٧٧٨/١ (نيب)؛ وتاج  
العروس ٣٢٥/٤ (نيب).

فسائل سيرة الشجعي عَنَّا غداة تخالنا نجوا جنيبا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نجا).

\* لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مُذْ أَيْقَعْتُ طَوَعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٤٩/٦؛ وجمع الهوامع ١٢٥/٢.

فلا يَضْغَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغِرَّةٍ وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْفَرِيْسَ الْمُنِيْبَا  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦١١؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٨.

## فصل الباء المضمومة

أَلَا حَيَّ لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ مَأَبٌ وَلَوْ كَلَّفْتُهُ أَنَا آئِيْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٦/٥.

يُطْفَنُ بِمَثْقُوبِ الْفَرَائِصِ شَارْفٍ عَلَى مَنْكِيْبِهِ مِنْ بَعْدِ حَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في كتاب العجيم ٢٣٧/١؛ وليس في ديوانه.

إِذَا لَسَكَنْتَ الْعَامَ نَقْبًا وَمَنْعَجًا بِلَادِ الْأَعَادِي أَوْ بِكَتْكَ الْحَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبيية في تاج العروس ٢٨٧/٩ (ورد).

تَقَاذِفْنَ أَطْلَاقًا وَقَارِبَ خَطْوَهُ عَنِ السُّدُودِ تَقْرِيْبٌ وَهَنَّ حَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣

(طلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٣٠ (طلق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٦٢.

فَأَرْسَلَ غُضْفًا قَدْ طَوَاهُنَّ لَيْلَةً تَقِيْظُنَّ حَتَّى لَحْمُهُنَّ خَبَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١/٣٤٣ (خب)؛ وتاج

العروس ٢/٣٣٠ (خب)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فَأَصْبَحْنَ بِالْجَزْعَاءِ جِرْعَاءِ مَالِكٍ وَأَلَّ الضُّحَى يُزْهِي الشُّبُوحَ سَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٠؛ وأساس البلاغة (سبب).

فَظَلَّ يَضُوزُ التَّمْرَ، وَالتَّمْرُ نَاعُجٌ بَوْرِدٌ كَلَوْنَ الْأَرْجَوَانَ سَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٦٧ (ضوز)؛ والمخصص ٥/٢٨؛  
وجمهرة اللغة ص ٨١٣؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٨؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٦.

وَبِتْنَا كَأَنَّا ضَيْفٌ جَنَّ بَلِيْلَةً يَعُودُ بِهَا الْقَلْبَ السَّقِيمَ صَبَائِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ١٣/٩٦

(جنن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٠٣.

\* فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرَتْ ثُبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاِكْتِسَابُهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في أدب الكاتب ص ٤٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٨، ١٣٣٤؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٥٣؛ وشرح المفصل ٥/٨؛ ولسان العرب ١٢/٤١ (أيم)، ١٤/١٤٩ (جلا)؛ والمحتسب ١/١١٨؛ والمنصف ٣/٦٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/٣٠٤؛ ووصف المباني ص ١٦٥؛ وشرح المفصل ٥/٤؛ والمنصف ١/٢٦٢.

فَإِنْ يَكُ هَذَا مِنْ نَبِيذٍ شَرِبْتُهُ فَإِنِّي مِنْ شُرْبِ النَّبِيذِ لَتَائِبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٣٥ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/٤٤٠؛ وتاج العروس ٤/١٩٨ (لتب).

أَهْمٌ يَبْغِضُ الرَّمْلَ ثَمَّتَ إِنِّي إِلَى اللَّهِ مِنْ أَنْ أَبْغِضَ الرَّمْلَ تَائِبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/٢٢٥ (نبح).

عَمَّا قَلِيلٍ رَأَيْتَهُ رِبْدًا لَمَنْطَقٌ وَاسْتَعْجَلَتْ عَجَائِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٨؛ وكتاب الجيم ٢/٢٠.

وَبُذِّلَ الْفَيْجُ بِالزَّرَافَةِ وَالْأَيَّامُ خَوْنٌ جَمٌّ عَجَائِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ وكتاب الجيم ٣/٥٤؛ وتاج العروس ٦/١٦٥ (فوج).

سَدِيسٌ لَدِيسٌ عَيْظُمُوسٌ شِمْلَةٌ تَبَارُؤُ إِلَيْهَا الْمُحْصَنَاتُ النِّجَائِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٠٦ (لدس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٧؛ ومقاييس اللغة ١/٣١٧؛ والاشتقاق ص ٢٦١؛ وتاج العروس ١٦/٤٧٦ (لدس).

دَعِيهِمْ فَهَيْمٌ أَلْبٌ عَلِيٌّ وَلَايَةٌ وَحَفْرُهُمُو إِنْ يَعْلَمُوا ذَاكَ دَائِبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٠٧ (ولي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٤٩؛ وتاج العروس (ولي).

بَأْرِيِ التِّي تَأْرِيِ الْيَعَاسِيْبُ أَصْبَحْتُ إِلَى شَاهِقِي، دُونَ السَّمَاءِ، ذَوَابُّهَا

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان العرب ١/٣٧٩ (ذأب)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب)؛ وتاج العروس ٢/٤١٧ (ذأب).

فَمَا بِالْمِيرَاثِ الْحَتَاتِ أَكَلْتَهُ وَمِيرَاثُ حَرْبٍ جَامِدٌ لَكَ ذَائِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

وعِيدٌ تَخْدُجُ الْأَرَامُ مِنْهُ وَتَكَرَّرُهُ بَنَّةُ الْغَنَمِ الذُّئَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٥٨/١٣ (بنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦، ٣٨٢؛ ومجمل اللغة ١/٢٣٣؛ وكتاب الجيم  
 ٣٠٧/١؛ والاشتقاق ص ١٠٧؛ وتاج العروس (بنن).

\* أَقْسَمُوا إِنْ لَقُّوكَ لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ وَهُمْ حِينَ يَقْدِرُونَ ذئَابُ  
 البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٨٥؛ وشرح عمدة  
 الحفاظ ص ٣٧١.

سَرَاةٌ صَالِيَةٌ خَلْقَاءَ صَيَغَتْ تُزَلُّ الشَّمْسُ لَيْسَ لَهَا رِثَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب  
 ٣٩٩/١ (رأب)، ٤٦٩/١٤ (صلا)؛ وديوان الأدب ٤/٤٩؛ وتاج العروس ٢/٤٥٧  
 (رأب)، (صلى).

تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بِيوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعْوَزَتْهَا الزَّرَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ٧٢٤؛ وللحماسي في أساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب).

يُذَدَّنُ وَقَدْ أَلْقَيْنَ فِي جَوْفِ خُوْبَةٍ كَمَا ذِيدَ عَنْ حَوْضِ الْعِرَاكِ غِرَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لبغثر في كتاب الجيم ١/٢٤٠.

وَلَكِنْ دِيَامِيَّ أَبُوهُ وَأَمَّهُ بَنَجْرَانٌ يَعَصِرْنَ السَّلِيْطَ قِرَائِبُهُ  
 انظر: «أقاربه».

وَإِنِّي لِمَقْدُورٍ لِي الشُّوقُ كَلِمَا بَدَا لِي مِنْ نَخْلِ النَّبَاجِ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نيج).

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمِ إِلَّا ظِلُّهَا وَلَا ظِلَّ إِلَّا مَا تَكُنَّ الْعَصَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مَطَاعِيمٌ تَغْدُو بِالْعَبِيْطِ جِفَانَهُمْ إِذَا الْقُرُؤُوتُ بِالْعِضَاءِ عَصَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٨٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٥٠؛ وبلا  
 نسبة في المقاييس ٤/٣٣٨.

(١) وفيه «إياب» مكان «رثاب».

هرقناه في بادي التَّشِيئة دائر قديمٌ بعهد الماء بُقِع نصابُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٥٥؛ ولسان العرب ١/١٧٢  
 (نشأ)، ٧٦٠ (نصب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٢٠، ١٢/٢١١؛ والتنيه والإيضاح ١/٣٢،  
 ١٤٢؛ وتاج العروس ١/٤٦٦ (نشأ)، ٤/٢٧٥ (نصب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/٥٠؛  
 وديوان الأدب ٤/١٨٩.

رأت أْفْحَوَانَ الشَّيْبِ فَوْقَ خَطِيئَةٍ إِذَا مُطِرَتْ لِمَ يَسْتَكِنَنَّ صُؤَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/٥٦؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦  
 (قحو).

وعمّي جبارٌ وجدّي مالِكُ همارقعا البيت الطويل نصابُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

فَدَعُ عَرِيًّا لَا تَلْمَظْ بِذِكْرِهِ فَأَلَامَ مِنْهُ حِينَ يَنْسُبُ عَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

\* إِذَا أَنْتَ لَمْ تَغْفِرْ لِمَوْلَاكَ أَنْ تَرَى بِهِ الْجَهْلَ، أَوْ صَارِمَتُهُ وَهُوَ عَاتِبٌ  
 وَلَمْ تُؤَلِّهِ الْمَعْرُوفَ أَوْشَكَ أَنْ تَرَى مَوَالِيَ أَقْوَامٍ وَمَوْلَاكَ غَائِبٌ  
 البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في أمالي القالي ٢/١٧٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٢٠.

\* فَعَاجُوا فَأَنْسُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَّنُوا أَنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ والأغاني ١/٣١٧؛ وأمالي  
 المرتضى ١/٦١؛ وخزانة الأدب ٥/٢٩٦؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٨؛ والشعر والشعراء  
 ١/٤١٨؛ ولسان العرب ٢/١٣٣ (حدث).

فَقَلْتُ لَهَا: الْحَاجَاتُ يَطْرَحْنَ بِالْفَتَى وَهَمُّ تَعْنَاهُ مُعْنَى رِكَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠٦ (عنا)؛ وديوان الأدب  
 ٢/١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح)؛ وتاج العروس (عني).

وَنَائِيَةِ الْأَرْجَاءِ طَامِيَةِ الصَّوَى خَدَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رِكَائِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي النشْنَشِ في جمهرة اللغة ص ١٤١؛ والأصمعيّات ص  
 ١١٨؛ وتاج العروس ١٧/٤١٢ (نشش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥٤ (نشش).

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ رَسُولًا وَنَجْدَةً بِهِرْجَابَ لَمْ تَحْبَسْ عَلَيْهِ الرِّكَائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في تاج العروس ٤/٣٩٢ (هرجب)؛ وليس في  
 ديوانه.

ونحن غداة العَيْنِ لَمَّا دَعَوْتَنَا      منعناكَ إذ ثابَّتْ عليكِ الحلائِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للحارث بن حلزة في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١/٣٣٢ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٣ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/١٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٤.

فلو كان هذا الأمر في جاهليّة      عرفت من المولى القليل حلائبُه  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٣؛ وتاج العروس ١/٢٩٠ (شأن).  
 صداعٌ وتوصيمُ العظامِ وفترةٌ      وعثيٌّ مع الأحشاء في الجوفِ لائبُ  
 انظر قافية «لا تَبُّ».

\* هذا لعمرُكم الصغارُ بعينه      لا أمُّ لبي إن كان ذاك ولا أبُ  
 البيت من الكامل، وهو من أكثر الشواهد النحويّة المختلف عليها، فهو لرجل من مذحج في الكتاب ٢/٢٩٢؛ وهو لضمرة بن جابر في خزنة الأدب ٢/٣٨، ٤٠؛ وهو لرجل من مذحج أو لضمرة بن ضمرة، أو لهمام أخي جساس ابني مرّة في تخلص الشواهد ص ٤٠٥؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٩؛ وهو لرجل من بني عبد مناف، أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة أو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة، أو لرجل من بني عبد مناة في الدرر ٦/١٧٥؛ وهو لهني بن الأحمر أو لزرافة الباهلي في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛ وهو لرجل من مذحج أو لهمام بن مرّة أو لرجل من بني عبد مناة أو لابن الأحمر، أو لضمرة بن ضمرة في شرح التصريح ١/٢٤١؛ ولابن الأحمر في المؤتلف والمختلف ص ٣٨؛ والمقاصد النحويّة ٢/٣٣٩؛ ولرجل من مذحج أو لهمام أخي حسان بن مرّة أو لضمرة بن ضمرة أو لابن الأحمر في شرح شواهد المغني ص ٩٢١؛ ولهمام بن مرّة في الحماسة الشجرية ١/٢٥٦؛ ولعامر بن جوين الطائي أو منقذ بن مرّة الكنانيّ في حماسة البحترى ص ٧٨؛ ولرجل من بني عبد مناة بن كنانة في سمط اللالي ص ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٤١، ٢٤٥؛ والأشباه والنظائر ٤/١٦٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٥٩٣، ٨٤٧؛ وأوضح المسالك ٢/١٦؛ ووصف المباني ص ٢٦٧؛ وشرح الأشموني ص ١٥١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٢؛ وشرح المفصل ٢/٢٩٢؛ وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ واللمع في العربية ص ١٢٩؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٣؛ والمقتضب ٤/٣٧١. وانظر تاج العروس ١٥/٥٦٩ (حيس). الحاشية.

ألا حبذا ريحُ الألاءِ إذا سرت      به بعد تهتانِ رياحِ جنائبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٢٥ (نبج).  
 هي ابنة حوبٍ أمُّ تسعين آزرتُ      أختا ثقيّة تَمري جهاها ذوائبُه  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤١ (حوب)، ١٤/١٦٢.

(حبا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٦؛ وتاج العروس ٣٢٦/٢ (حوب)، (حبا).

إلى كلِّ ديارٍ تعرّفن شخصه من القفر حتى تقشعرّ ذوائبُه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ وتاج العروس ٣٣٨/١١  
(دور).

الشّرُّ منكشِفٌ تلقاهُ مُتَشِرًّا والصالحاتُ عليها مغلّقا بابُ  
البيت من البسيط، وهو لجميل بثينة في أساس البلاغة ص ٤٥٦ (نشر) وليس في  
ديوانه.

رَجَرَتْ لها طيْرَ الشمالِ فإن تكن هواك الذي تهوى يُصَبِّكُ اجتباؤها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ وبلا  
نسبة في المقاييس ٢٣/٤.

فقلتُ لقلبي: يا لك الخَيْرُ إنَّما يُدَلِّيكُ للموتِ الجَدِيدِ حَبَابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ ولسان  
العرب ٢٩٠/١ (حبا)، ١١٢/٣ (جدد)؛ وتاج العروس ٢١٣/٢، ٢٢٦ (حبا)، ٤٨٢/٧  
(جدد).

وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا سَمَاحٌ وفي النَّصْرِيِّ أحيانًا ذبابُ  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد في تاج العروس ٤٢٤/٢ (ذبا)؛ وليس في  
ديوانه. وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١ (ذبا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٣/١٤.

لَمَّا ركبنا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْزَفَةً حَتَّى احْتَوَيْنَا سِوَامًا ثَمَّ أربابُه  
انظر قافية «أربابه».

ألم تخضع لهم أسد ودانت لهم سعد وضبة والربابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

لعمرك إنني لأحبُّ أرضًا تحلُّ بها سكينه والربابُ  
البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

كأن الليل موصول بليلى إذا زارت سكينه والربابُ  
البيت من الوافر، وهو لوالد سكينه بنت الحسين بن علي في تاج العروس (سكن).

توصّل بالركبان حينًا وتولّف الـ جِوَارَ وتغشّيها الأمان ربابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ٤٠٦/١، ٤٠٧ (رب)، ٧٢٦/١١ (وصل)؛ ومقاييس اللغة ٣٨٣/٢؛ والتنبيه

والإيضاح ٨٠/١؛ وتاج العروس ٤٦٧/٢ (ربب)، ٣١/٢٣ (ألف)، (وصل)؛ وتهذيب اللغة ١٨٠/١٥. وبلا نسبة في المخصّص ٧٨/٣.

مثل الجهمامة في جهام مراح ينفيهه ربابُنه  
ألبت من مجزوء الكامل، وهو لعمرة في كتاب الجيم ٣٠/٢.

خضمّ إذا ما جئت تبغي سيوبه وكاف إذا ما الحرب شبّ شبابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٤٦/٢٤ (كوف).

ثلاثة أعوام فلما تجرّمت نقضى شبابي واستحار شبابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛ وتاج العروس ١١٩/١١ (حير)؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٢؛ والتنبية والإيضاح ١١٣/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٠١ (حير)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١٢٦/٢.

إذا شبيّت في غير ابن ليلي عروض قصيدة بغضّ الشّباب  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه ص ٥٠١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٨ (شباب).

فإن يكّ عامرٌ قد قال جهلاً فإنّ مظنة الجهل الشّباب  
البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٢٧٤/١٣ (ظنن)؛ ومقاييس اللغة ٤٦٣/٣؛ ومجمل اللغة ٣٥٩/٣؛ وتاج العروس (ظن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٧٤/١٣ (ظنن)؛ وديوان الأدب ٥٢/٣.

ونحن نكرّها شعنا عليهم عليها الشيب منا والشباب  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وكيف تُرجّيها وقد حال دُونها بنو أسدٍ كهلائها وشبابُها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميّادة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٦٠٠/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل).

نكدت أبا زنيّة إذ سألنا ولم ينكد بحاجتنا ضباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١ (زنب)، ٥٤٣/١ (ضيب)، ٤٢٧/٣ (نكد)؛ وتاج العروس ٢٧/٣ (زنب)، ٢٣٦/٣ (ضيب)، ٢٣٧/٩ (نكد).

تضمّن ماءهنّ ممرّداث من اللاتي يلوث بها الضباب  
البيت من الوافر، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم

٢٥٤/٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فلو شهد الزيدان زيد بن مالك      وزيد مناة حين عَبَّ عُبَاهَا  
البيت من الطويل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص ١٧٦.

روافع للحمى مُتَصَفِّفَاتٍ      إِذَا أَمَسَى لِصَيْقِهِ عُبَابُ  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب  
٥٧٣/١ (عب)؛ وتهذيب اللغة ١/١١٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/١٩٠؛ وكتاب  
الجيم ٢/٣٤٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٠ (عب).

يَقُولُ لَا تُسْرِفُوا فِي أَمْرِ رِيكُمُ      إِنَّ الْمِيَاءَ بِجَهْدِ الرَّكْبِ أَغْبَابُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن هرمة في أساس البلاغة ص ٣١٩ (غب)؛ وتاج  
العروس ٣/٤٥٥ (غب)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣٦ (غب).

حُبِسْتُ بِغَمِّي غَمْرَةً فَتَرَكْتُهَا      وَقَدْ أَتْرُكُ الْغَمِّي إِذَا ضَاقَ بِأُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في لسان العرب ١٢/٤٤٢ (غم).

فجاءت بعدما ركضت بقطفٍ      عَلَيْهِ النَّاطُ وَالطَّيْنُ الْكُبَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
١/٦٩٧ (كب)، ٧/٢٦٦ (ناط)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٦٣؛ وتاج العروس ٤/٩٨ (كب)،  
١٩/١٧٥ (ناط).

تُدْرِي فَوْقَ مَتْنَيْهَا قَرُونًا      عَلَى بُسْرٍ وَأَنْسَةِ لُبَابُ  
انظر قافية «لُبَاب».

رَغْبِنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي قُرَيْعٍ      إِلَى الْقَلْعَيْنِ إِنَّهُمَا اللَّبَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في الأغاني ١٣/٢٠٨؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨/٢٩٣ (قلع)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٥١، والمخصّص ١٣/٢٣٠؛ وتاج العروس  
٢٢/٦١ (قلع)، (لغا).

فَلَا تَذْهَبُ بِعَقْلِكَ طَاخِيَاثُ      مَنْ الْخِيَلَاءِ لَيْسَ لَهُنَّ بَابُ  
البيت من الوافر، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ١٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٠٨.

فَأُقْسِمُ مَا إِنْ بَالَةً لَطْمِيَّةً      يَفُوحُ بِيَابِ الْفَارِسِيِّنَ بِأُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٤؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١/٧٥ (بول).

(١) وفيه «الكتاب» مكان «الكباب».

تعسفتها وحدي ولم أرح هولها بحرف كقوس البان باقٍ هبائها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٥٧ (رجو)، وتاج العروس  
(رجا).

\* بكلِّ سَبْتَاةٍ إِذَا الْخَمْسُ ضَمَّهَا يَقَطُّعُ أَضْغَانَ النَّوَاجِي هِبَائُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن معروف في ديوانه ص ١٤٩؛ وسرّ صناعة الإعراب  
٢/٦٩٢؛ ومجالس ثعلب ص ٤٩٦؛ والمنصف ٣/٣٠.

وصرْتُ عَمَّ الْفَتَاةِ تَتَّيَّبُ الْ عَاتِقُ مِنْ رُؤْيَيْهِ وَأَتَّيَّبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت ص ١٠٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وَأَب).

تُراها كأحْقَبَ ذِي جُدَّتَيْهِ مِنْ يُشَوِّعُ عَوْنًا وَنَجْتَابُهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٨/١٨٨  
(شيع)؛ وتاج العروس ٢١/٣٠١ (شوع).

حناني ربنا وله عَنُونَا يعاتينا لئن نفع العتابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوان الأدب ٣/٦٦؛ وليس في  
ديوانه.

فَدَعِ الْعِتَابَ فَرُبَّ شَرِّ رِهَاجٍ أَوْلَاهُ الْعِتَابُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٨ (عتب)، وتهذيب  
اللغة ٢/٢٧٨؛ وتاج العروس ٤/٣١١ (عتب).

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدُّ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ وكتاب العين  
٢/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٧؛ وكتاب الجيم ٢/٢٩١؛ وتاج العروس ٣/٣٠٩ (عتب)؛  
والعقد الفريد ٢/٣١٠، ٤/٢٣٠.

أَحْبُهُمَا وَأَبْذُلُّ بَعْدَ مَالِي وَلَيْسَ لِلائِمِّ فِيهِمْ عِتَابُ  
البيت من الوافر، وهو للحسين (رض) في تاج العروس ٢/٤٧٢ (رب).

ولسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي جَانِبِ أَدُمِّ الْعَشِيرَةِ أَغْتَابُهَا  
البيت من المتقارب، وهو لکناز الجرمي في لسان العرب ١٣/١٧٥ (ذین).

(١) وفيه «ويجتأها» مكان «ونجتأها».

\* بني الأرضِ قد كانوا بنيَ فَعَزَّنِي عليهم لآجالِ المَنايَا كتابُها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في تخلص الشواهد ص ٤٧٤. ولم أجده في ديوانه.

ولا تَقْلِبَنَّ ظَهْرًا لِبَطْنٍ صحيفتي فشاها فيها عليك كتابُها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).

أعزَّ مكانٍ في الدنى سرج سابع وخيرٌ جليس في الأنام كتابُ البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٣١٩/١؛ وتاج العروس (دنا).

فالسُّدْرُ مُخْتَلَجٌ وغودرَ طافياً ما بين عَيْنَ إلى نِباة الأنابُ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان العرب ٣٠٨/١٣ (عين)، ٣٠٣/١٥ (نبا)؛ والمخصَّص ٢٠٠/١٥؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (عين).

وَلَوْأ نَكَبُهُمُ الرِّمَّاحُ كأنَّهم نَحَلٌ جَأَفَتْ أُصُولُهُ أو أَنَابُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/٩ (جأف)؛ وتاج العروس ٦٤/٢٣ (جأف).

بِإِذْنِ اللَّهِ فَاشْتَدَّتْ قُورَاهُمْ على مُلْكَيْنِ وَهَيَ لَهُمُ وَثَابُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)؛ وديوان الأدب ٢٤٢/٣؛ والتبيه والإيضاح ١٤٥/١؛ وتاج العروس ٣٣٠/٤ (وثب).

\* رَبُّهُ فِتْيَةٌ دَعَوْتُ إلى ما يُورثُ الحَمْدَ دائِماً فأجابوا البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩/٣؛ والدرر ١٢٨/٤؛ وشرح الأشموني ١٨٧/١؛ وشرح التصريح ٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٤٩١؛ والمقاصد النحوية ٢٥٩/٣؛ وهمع الهوامع ٢٧/٢.

\* أَلَمْ تَعْلَمَنَّ يا رَبِّ أنْ رَبُّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فيها مُخْلِصًا لو أَجابُها البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٢٨٦.

يُقَحِّمُ عنها الصَّفَّ ضَرَبٌ كأنَّه أَجيجٌ إجام حين حانَ التَّهابُها بأيدي العُقَيْلِيِّينَ والشَّمْسِ حَيَّةٌ غِشاشًا وقد كادت يغيب حجابُها البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في المخصَّص ٣٠٩/١٢.

أبَا أُسْدٍ مَا بَاتَ ضَيْفُكَ أَمَّنًا وَإِنْ بَتَّ فِي دَارٍ شَدِيدٍ حِجَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٠/٢.

صَبَحْنَاهُمْ بِهَا شَعَثَ النَّوَاصِي وَلَمْ يَفْتَقَ مِنَ الصَّبْحِ الْحِجَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

فَجَاءَ بِهَا فِي جَوْفٍ وَزَبَةٍ مُلْمَلَمَةً بِيَضَاءٍ فِيهَا لِحَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي وتهذيب اللغة ٩٧/١١؛ ولم أقع عليه في  
شرح أشعار الهذليين.

غَيْوْتُ تَلْتَقِي الْأَرْحَامُ فِيهَا تُحِلُّ بِهَا الطَّرِيقَةَ وَاللِّجَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب  
١٧٠/١١ (حلل)؛ وديوان الأدب ١٦٢/٣؛ وتاج العروس (حلل).

كَلَّمَا أَزْرَقَ لَوْنَ جَلْدِي مِنَ الْبَرِّ دِ تَخَيَّلْتُ أَنَّهُ سَنَجَابُ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢/٣ (سجب).

فَقَالَتْ بِحَزْنٍ: حَاجَتِي أَنْ وَاحِدِي خَنِيسًا بِأَرْضِ السَّنَدِ خَوَى سَحَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)؛ وليس في  
ديوانه.

وَحَالِكَةُ اللَّيَالِي مِنْ جُمَادَى تَنْخَعُ فِي جَوَاشِينِهَا السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٩/٨ (نخع)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٧/٢٢ (نخع).

فَجُتِّبَتِ الْجِيُوشَ أَبَا زَيْنَبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٣/١ (زنب)؛ والمخصّص  
١٨٠/١٠؛ وتاج العروس ٢٧/٣ (زنب).

\* الْقَوْمُ فِي أُنْرِي ظَنَنْتُ، فَإِنْ يَكُنْ مَا قَدْ ظَنَنْتُ، فَقَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٦٨٣؛ وشرح قطر الندى ص  
١٧٥.

شَدِيدٌ وَهْصٍ، قَلِيلُ الرَّهْصِ، مُعْتَدِلٌ بَصَفْحَتَيْهِ مِنَ الْأَنْسَاعِ أَنْدَابُ  
البيت من البسيط، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٣٠؛ ولسان العرب ٤٤/٧  
(رهص)؛ وتهذيب اللغة ١١٠/٦؛ وتاج العروس ٦٠٨/١٧ (رهص).

رددنا الكتيبة مفلولةً بها أفنها وبها ذابها  
 البيت من المتقارب، وهو لكانز الجرمي في لسان العرب ١٣/١٧٥ (ذبن)؛ وتهذيب  
 اللغة ١٩/١٥. وهو بقافية «ذأنها» لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب  
 ١٣/١٧٥ (ذبن)، وانظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٧١، الحاشية.

\* فَصَدَقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ وَالْمَرءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٠٦؛ ولسان  
 العرب ١٠/١٩٣ (صدق)؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
 ٤٤/٦.

وقد ساق قبلي من معدّ وطيّءٍ إلى الشام جوحات السنين وذبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ١٤٠ (ذاب).

يحضضنا عمارة في نميرٍ لشغلهم بنا وبه أرابوا  
 البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وإن رأياي قد نجوت تبغيا لرجلي مغوأة هياما ترابها  
 البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في لسان العرب ١٥/١٤١ (غوى).

\* كلانا يا يزيدُ يحبُّ لئلي بفيّ وفيك من لئلي الثرابُ  
 البيت من الوافر، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٥؛ والأغاني ٢/١٠؛ وبلا  
 نسبة في الإنصاف ص ٤٤٣.

إنك لو أعطيت أجزاء هوة مغمسة لا يستبان ترابها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٧٤ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا).

أجد بها أمرا وأيقن أنه لها أو لأخرى كالطحين ترابها  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٣/١١٣ (جدد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٦١؛ وتاج العروس ٧/٤٧٨،  
 ٤٨٦ (جدد).

لعمري لقد خلّى ابن جندع ثلّمةً ومن أين إن لم يرأب الله ترابُ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١/٣٩٩  
 (رأب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٥؛ وتاج العروس ٢/٤٥٧ (رأب).

أَتَتْنِي فَعَادَتْ ذَاتَ شَكْوَى بَغَالِبٍ      وَبِالْحِرَّةِ السَّافِي عَلَيْهِ تُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ١/٣٣٨ (حوب).

بِلَادٌ بِهَا عَقَّ الشَّبَابُ تَمِيمَتِي      وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لرقاع بن قيس الأسدي في لسان العرب ٧/٤١٨ (نوط)،  
١٢/٧٠ (تمم)؛ وتاج العروس ٢٠/١٦٠ (نوط)، (تمم)؛ ولأحد الأعراب في الكامل ص  
٨٤٢، ١٣٢٠؛ ومعجم البلدان ٥/٢١٣ (منعج)؛ ولامرأة من طيء في سمط اللآلي ص  
٢٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٥٩ (عقق)؛ وتهذيب اللغة ١/٥٩؛ وتاج العروس  
١٦/٣١٧ (فأس)، (عقق). وكذلك ينسب إلى رفاعه بن قيس، ولأبي النضير الأسدي. انظر  
سمط اللآلي ص ٢٧٢ - ٢٧٣ الهامش، والكامل ص ٨٤٢، ١٣٢٠، الهامش.

أَخْشَى مِنَ الصَّوَاهِلِ ذِي دَوِيٍّ      تَلُوحُ الْبَيْضُ فِيهِ وَالْحِرَابُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

\* وَعِنْدَكَ مَعَسَّرٌ فِيهِمْ أَخٌ لِي      كَأَنَّ إِخَاءَهُ آلَ السَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٦.

وَلَقَدْ شَهِدْتُ التَّاجِرَ الـ      أَمَّانَ مَوْزُودًا شَرَابُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٩؛ ولسان العرب ٤/٨٩  
(تجر)، ١٣/٢٢ (أمن)؛ ومقاييس اللغة ١/١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٢٠٦؛ وتاج العروس  
١٠/٢٧٨ (تجر)، (أمن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٥١١، والمخصّص ١٥/٨٩،  
وديوان الأدب ٤/١٧٦.

أَتَوْهَا بِرَبِيعٍ حَاوَلْتُهُ فَأُضْبَحْتُ      تُكْفَتُ قَدْ حَلَّتْ وَسَاغَ شَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان  
العرب ٢/٧٩ (كفت)؛ وتاج العروس ٥/٦١ (كفت).

فَهَبْ لِي خُنَيْسًا وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَّةً      لِحَوْبَةِ أُمَّ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٧، ٣٣٨  
(حوب)؛ وديوان الأدب ٣/٣٠٨؛ والتنبيه والإيضاح ١/٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٩٨  
(حوب)؛ وتاج العروس ٢/٣٢١ (حوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٦٨؛ وكتاب  
العين ٣/٣١٠.

سقيتها قبل التفريق شربةً يمرّ على باغي الظلام شرابها  
البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تاج العروس (ظلم).

ولكنّما يمضي لي الحوّل كاملاً ومالي إلا الأبيضين شراب  
البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج  
العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢، والمخصّص ١٣٠/٩،  
٢٢٤/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٤ (بيض).

وقد وردت من عيسطان جميمةً كماء السلى يزوي الوجوه شرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٤؛ وتاج العروس ٤٧٣/١٩  
(عط).

ولا يسبق المضمّار في كل موطن من الخيل عند الجد إلا عرابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

ألا طرقتنا أمّ أوس ودونها حراج من الظلماء يعشى غرابها  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ٧٧؛ ولسان العرب ٢٣٥/٢ (حرج)؛  
وتهذيب اللغة ١٤٠/٤؛ وأساس البلاغة ص ٧٩ (حرج).

بدا عتّل لو توّضع الفأس فوقه مذكرة لانقل عنها غرابها  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤٧٩/١١ (عتل)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥؛ وتاج العروس (عتل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١١ (عتل)؛  
وتاج العروس (عتل).

فإنك سوف تحلم أو تنهى إذا ما شبت أو شاب الغراب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/٣.

\* باية قام ينطق كل شيء وخان أمانة السديك الغراب  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ وتذكرة النحاة ص  
٦٨٤؛ والحيوان ٣٢١/٢؛ وخزانة الأدب ٢٤٩/١.

أثوعد أسرتي وتركت حجراً يريغ سواد عينيهِ الغراب  
البيت من الوافر، وهو لعبيد بن الأبرص في تهذيب اللغة ١٨٧/٨؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣١/٨ (روغ).

مشائيمُ ليسوا مُصلِحينَ عَشيرةً ولا ناعِبٍ إلا بِشُؤْمٍ غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأحوص اليربوعي في لسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ وتاج  
العروس (شأم).

\* مشائيمُ ليسوا مُصلِحينَ عَشيرةً ولا ناعِبًا إلا بَيِّنٍ غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأحوص (أو الأحوص) الرياحي في الإنصاف ص ١٩٣؛  
والحيوان ٤٣١/٣؛ وخزانة الأدب ١٥٨/٤، ١٦٠، ١٦٤ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٨٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٧١؛ وشرح المفصل ٥٢/٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
٧٤/١، ١٠٥/٢؛ والكتاب ١٦٥/١، ٣٠٦؛ ولسان العرب ٣١٤/١٢ (شأم)؛ والمؤتلف  
والمختلف ص ٤٩؛ وهو للفرزدق في الكتاب ٢٩/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص  
١٥٥؛ والأشباه والنظائر ٣٤٧/٢، ٣١٣/٤؛ والخزانة ٢٩٥/٨، ٥٥٤؛ والخصائص  
٣٥٤/٢؛ وشرح الأشموني ٣٠٢/٢؛ وشرح المفصل ٦٨/٥، ٥٧/٧؛ ومغني اللبيب ص  
٤٧٨؛ والممتع في التصريف ص ٥٠.

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبٍِّ وَخَيْطَةٍ بِجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْوَكْفِ يَكْبُو غُرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٣؛ ولسان  
العرب ٤٥٨/١ (سبب)، ١١٩/٣ (جرد)، ٨٤/٦ (دعس)، ٣٠٠/٧ (خيطة)، ٣٦٣/٩  
(وكف)؛ وديوان الأدب ٢٠٧/٣؛ والتنبيه والإيضاح ١٤/٢؛ وتاج العروس ٣٦/٣ (سبب)،  
٧٧/١٦ (دعس)، ٢٨٣/١٩ (خيطة)؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٢، ٣٩٤/١٠، ٣١٣/١٢؛  
وللهذلي في مقاييس اللغة ٢٣٤/٢، ٦٤/٣، ومجمل اللغة ٥٨/٣؛ وبلا نسبة في  
المخصّص<sup>(١)</sup> ١٠٢/٤، ١٧٢/٩؛ ومجمل اللغة ٢٣٠/٢.

معي حُنْكَةُ الشَّيْخِ الأَرِيبِ وَهَزَّةُ الدِّمِّ حِينَ يُدْنِي صَفْقَةَ لِي قَرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٥/١.

جَوَارِشُهَا تَأْرِي الشَّعُوفَ دَوَائِبًا وَتَنْصَبُّ أَلْهَابًا مَصِيفًا كِرَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٩؛ ولسان  
العرب ٣٦/٦ (جرس)، ٢٠٢/٩ (صيف)، ٢١١ (ضيف)، ٢٨/١٤ (أرى)؛ وتاج العروس  
١٣٩/٤ (كرب)، ٢٢٨/٤ (لهب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٩/١؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١٠؛

(١) وزواية الصدر فيه:

\* ومدعس فيه الأنيص احتفيته \*

وبلا نسبة في لسان العرب ٧١٥/١ (كرب)، ٧٤٥ (لهب)؛ والمخصّص ١١١/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٦.

وفي حَسَنٍ كَانَتْ مَصَادِيقُ لِاسْمِهِ ورأبٌ لصدعيها المَهْمَيْنِ مرأبٌ البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت<sup>(١)</sup> ص ٨٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

معه سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمَلَهُ صُفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يَلُحْنَ وَمِسَابٌ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛ ولسان العرب ٤٥٥/١ (سأب)، ٢٢/٧ (خرص)، ٣٦٨ (فرط)، ٢٤٧/١٣ (صفن)؛ والمخصّص ١٩/٥؛ وتاج العروس ٣٣/٣ (سأب)، ٥٤٧/١٧ (خرص)، ٥٣٣/١٩ (فرط)، (صفن).

\* فَمَا أَدْرِي أَعْيَرَهُمْ تَتَاءٌ وَطَوَّلَ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا البيت من الوافر، وهو للحارث بن كلدة في الأزهية ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦٥/١؛ والكتاب ٨٨/١؛ ولجبرير في المقاصد النحوية ٦٠/٤، وليس في ديوانه. وهو بلا نسبة في الرد على النحاة ص ١٢١؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٧٦؛ وشرح المفصل ٨٩/٦؛ والكتاب ١٣٠/١.

فَأَشْعَلُ حِينَ حَلَّ بِوَارِدَاتٍ وَثَارَ لِنَقْعِهِ ثُمَّ انْتَصَابُ البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَأَعْلَاطُ النُّجُومِ مَعْلَقَاتٌ كَجَبَلِ الْفَرَقِ<sup>(٢)</sup> لَيْسَ لَهُ انْتِصَابُ البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٢٢/١٠ (قرق)؛ وتاج العروس ٤٨٧/١٩ (علط)؛ وكتاب العين ١١/٢؛ وكتاب الجيم<sup>(٤)</sup> ١٣٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٤/٧ (علط)، ٣٠٥/١٠ (فرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦٨/٢؛ والمخصّص ٣٥/٩؛ وتاج العروس (فرق)، (قرق).

أَقُولُ لِنُورٍ وَهُوَ يَلْحَقُ لَمَّتِي بِعَقْفَاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا البيت من الطويل، وهو ليزيد بن الطثرية في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (ردد).

(٣) وفيه «غايتهما النصاب» مكان «ليس له انتصاب».

(٤) والرواية فيه كما في الديوان.

(١) وفيه «يرأب» مكان «مرأب».

(٢) ويروى «كجبل القرق».

وأعلاط الكواكبِ مرسلاتٌ كَجَبَلِ القِرْقِ غايتها النصابُ  
راجع قافية «انتصاب».

\* سَمَوْتَ ولم تكن أهلاً لتسمو ولكنَّ المَضَيِّعَ قد يُصابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ١١٩؛ والدرر (سقط منه،  
وأثبت في الهامش رقم ١٠١٣)؛ وشرح التصريح ٢/٢٣٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٥٩ (لوم)؛  
وهمع الهوامع ٨/٢.

مررنا بلفت والثريا كأنها قلائدُ درٍّ حلَّ عنها خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/٧٩ (لفت).  
ونفسُ تقول: اجهدْ نِجاءَكَ لا تُكنْ كخاضبةٍ لم يُغنِ عنها خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٣٤ (نفس)؛ والتبويه والإيضاح  
٢/٣٠٨.

غراءُ تُبهِجُ زَوْلَهُ والكفُّ زَيْنَها خضابُها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠١ (كفف)؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٣١ (شذب).

وهلْ يَرْجِعَنَّ لي لَمَّتِي إنْ خَضَبْتُها إلى عَهْدِها قبلَ المشيبِ خضابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١/٥٦.

ألَهْفي عليك يا ابنَ مَيَّادَةَ التي يكونُ ذيارًا لا يحكُّ خضابُها  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/٣١٣ (ذير)،  
١١/٤٧٩ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥، ١٥/١٠.

وخاضبةٌ لأوبتنا يديها سينصل قبل أوبتنا الخضابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٧.

وكفٌّ كعواذِ النَّقا لا يَضِيرُها إذا أُبرِزَّتْ أنْ لا يكونَ خِضابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٤ (ظبا)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٩٩.

\* اللَّاءُ كُنَّ مِرابَعًا ومِصايِفًا بك والغصونُ من الشَّبابِ رِطابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٣٠١، ٣٠٦.

وإننا لزوارونَ بالمقنَّبِ العِدَى إذا حنْذِمانُ اللؤم طابِت وطابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/١٢ (حنذم)؛ وتاج العروس  
(الحنذمان).

وأفلتهنَّ عِلباءٌ جريضًا ولو أدركتُهُ صَفِرَ الوِطابُ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨، ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)، ٧٩٧ - ٧٩٨ (وطب)، ٤٦٢/٤ (صفر)، ١٣٠/٧ (جرض)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٣  
(علب)، ٣٤٧/٤ (وطب)، ٣٣٣/١٢ (صفر)، ٢٧٤١٨ (جرض)، ٤٣٢/٢٠ (جرع)؛  
وتهذيب اللغة ١٦٧/١٢، ٣٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ والتنبية والإيضاح ١٤٦/١؛  
وأساس البلاغة ص ٢٥٥ (صفر)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٢٥/٦؛ وجمهرة اللغة  
ص ٧٤٠؛ ومجمع الأمثال ٣٤٠/٢.

فلَيْتَ ثنايا العنْكَ قبل احتمالها شواهِقُ يُبْلَغْنَ السَّحابَ صِعباً  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٦٩؛ ولسان العرب ٤٦٤/١٠  
(عتك)؛ وتاج العروس (عتك).

وفيهما من عِبَادِ اللَّهِ قَوْمٌ مَلائِكُ ذَلَّلُوا وَهُمْ صِعباً  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٦/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

\* ما بَأْسَ لو رَدَّتْ علينا تحيَّةً قليلٌ على مَنْ يَعْرِفُ الحَقَّ عابُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٣٣٠؛ والدرر ١٠٧/٢؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٧١٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٣؛ وهمع الهوامع ١٢٤/١.

نَزورُ أميرنا خُبْزاً بَسْمِنٍ وننظر كيفَ حادَّتِ الرِّبابُ  
فلَيْتَ أميرنا وعُزِلتَ عَنَّا مَخَضِبَةٌ أَنامِلُها كَعابُ  
البيتان من الوافر، وهما بلا نسبة في المخصَّص ٣٦/١٧.

فلم تغمد سيوف الهند حتى تعيَّلت الحليَّة والكِعبُ  
البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

أنا الرَّجُلُ الذي قد عبْتُمُوهُ وما فيه لَعِيابٍ معابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١ (عيب)؛ وتاج العروس  
٤٤٨/٣ (عيب).

وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا الـ مَمَرُوتَ دَافِعَةً شَعَابُبه  
لَعَبَرْتُهُ سَبْحًا وَلَوْ غُمِرْتَ مَعَ الطَّرْفَاءِ غَابُبه  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما للأعشى في ديوانه ص ٣٣٧؛ والمخصّص ٣١/١٠.

\* إِذَا جَاشَتْ حَوَالِبُهُ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِيُّ الرَّغَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٤٢٦/٧؛ وسرّ صناعة الإعراب  
٨٦/١؛ وشرح المفصل ٥٨/٥؛ والممتع في التصريف ص ٣٣٠.

ثُمَّتْ حَوَائِجِي وَوَدَأْتُ بِشَرًّا قَبَيْسَ مَعْرَسُ الرَّرْكَبِ السَّغَابُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ٢٤٣/٢ (حوج)، ٨٠/١٢  
(ثمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٤/١.

أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَا لَمْ تُؤْنَسُوا فَرَعًا عِنْدَ الْمِرَاءِ خَسِيفُ النَّوْكِ قَبْقَابُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢٦/٢.

تَظَلُّ عَلَى الثَّمَرَاءِ مِنْهَا جَوَارِسُ مَرَضِيْعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبُ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥١؛ ولسان  
العرب ٤٢٨/١ (رقب)، ٤٥٠ (زغب)، ١٠٧/٤ (ثمر)، ٣٧/٦ (جرس)، ٣٠٨ (ريش)،  
١٢٧/٨ (رضع)؛ والمخصّص ٦/١١؛ والتنبيه والإيضاح ٩٣/٢، ٢٦٣؛ وتاج العروس  
٣٣٢/١٠ (ثمر)، ٤٩٧/١٥ (خرس)، ١٠٢/٢١ (رضع)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٩/١٠،  
٨٥/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٥٧ (جرس)؛ وللهمذلي في مجمل اللغة ٤٢١/١؛ وبلا نسبة  
في المخصّص ١٨١/٨، ٤٢/١٦.

\* وَإِنِّي أَمْرُوٌّ مِنْ عَصْبَةٍ خِنْدِفِيَّةٍ أَبَتْ لِلْأَعَادِي أَنْ تُدِيخَ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لعمارة في المقتضب ١٩٩/٤؛ وبلا نسبة في الإنصاف  
٥٩٦/٢.

خَرَجْتَ خُرُوجَ النُّورِ قَدْ عَكَشْتَ بِهِ سَلْوَقِيَةَ الْأَنْسَابِ خَضَعُ رِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس في كتاب الجيم ٢٧٩/٢، ٣٢٩.

تَظَلُّ لِأَبْنَاءِ السَّيْلِ مَنَاخَةً عَلَى الْمَاءِ يُعْطِي دَرَّهَا وَرِقَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو لجمل بنت أسود في المخصّص ١٩٨/١٣.

وَأَسْقَطْتَ الْأَجْنَةَ فِي الْوَالِيَا وَأَجْهَضْتَ الْحَوَامِلُ وَالسَّقَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٥٧/١٩ (سقط).

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج/١م/١١

أَلَا إِنَّمَا كَانَ الْبُؤَيْبُ وَأَهْلُهُ ذُنُوبًا جَرَتْ مِنِّي وَهَذَا عِقَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١ (بوب)؛ وتاج العروس  
 ٥٠/٢ (بوب)<sup>(١)</sup>.

رَقَاهُمْ جَدَاهُمْ بَيْنِي أَيْبِهِمْ وَبِالْأَشْقِيْنَ مَا كَانَ الْعِقَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٨؛ والمقاييس ٨٣/٤.

\* وَلَا الرَّاحُ رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَيِّئَةً لَهَا غَايَةٌ تَهْدِي الْكِرَامَ عُقَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٤/١؛ ولسان  
 العرب ٦٢١/١ (عقب)، ٣٦٨/١٤ (سي).

صَبِحْنَا هُمْ بِأَرْعَنٍ مَكْفَهَرٍ يَدَبٌ كَأَنَّ رَايَتَهُ عِقَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَأَعْلَاقُ الْكَوَاكِبِ مَرَسَلَاتٌ تَرَدَّدُ وَالرِّيَّاحُ لَهَا رِكَابُ  
 البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٩، ولسان العرب  
 ٤٣٢/١ (ركب)؛ وتهذيب اللغة ٢١٩/١٠؛ وتاج العروس ٥٣١/٢ (ركب)؛ وأساس  
 البلاغة (ركب).

كَتَبْتُ وَعَجَّلْتُ الْبِرَادَةَ إِنَّنِّي إِذَا حَاجَةً حَاوَلْتُ عَجَّتُ رِكَابُهَا  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٥/١؛ ولسان العرب ٣٣٧/١ (حوب).

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ وَمَعْصُوبٌ تَخُضُّ بِهِ الرِّكَابُ  
 البيت من الوافر، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٥٨/١٣ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢ (عصب).

هَلَالٌ وَمَبْدُولٌ وَعَمْرُ بْنُ عَامِرٍ بَنُو عَمَّنَا لَحَّا وَيَجْمَعُنَا الْأَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٥ (لحح).

\* فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبَوْهُ وَأُمَّهُ فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيصَةَ وَالْأَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٣/١؛ وتخليص الشواهد ص  
 ٣٧٠؛ والدرر ١٧٩/٦؛ وشرح الأشموني ١٤٣/١؛ وشرح التصريح ٢٢٧/١؛ والمقاصد  
 النحوية ٢٦٥/٢؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢.

(١) وفيهما أن البيت من إنشاد أبي العلاء.

يقولون لَمَّا جَمَعُوا الْغَدُوَّ شَمَلَهُمْ لَكَ الْأُمُّ مَمَّا بِالْإِعْمَامِيرِ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٨، ولسان العرب ٦٠٩/٤ (عمر)؛ وتاج العروس ١٣٧/١٣ (عمر).

وَمَلْجَأٍ مَهْرُوئِينَ يُلْفَى بِهِ الْحَيَا إِذَا جَلَّفَتْ كَحَلُّهُ هُوَ الْأُمُّ وَالْأَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٨٢/١ (هرأ)؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٣/٦؛ والمخصّص ١٧٣/١٣؛ وديوان الأدب ١٢٧/١؛ والتنبية والإيضاح  
٣٥/١؛ وتاج العروس ٥٠٩/١ (هرأ)، ١٠٠/٢٤ (جلف).

أَلَا حَيَّ دَارًا بِالْمَزُوحِ أَمَلَهَا دَوَاعِي الْبَلَى مَجْلُوبُهَا وَاجْتِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٤/٣.

مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِنْ دَرٍّ وَجَنَاءِ ثَرَةٍ لَهَا حَالِبٌ لَا يَشْتَكِي وَحَلَابٌ  
البيت من الطويل، وهو لهذيل الأشجعي في لسان العرب ١٢٣/٧ (بيض)؛ وتاج  
العروس ٢٥٢/١٨ (بيض)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨٧/١٢.

\* دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ، إِنِّي لِأَمْرِهِ سَمِيعٌ فَمَا أَدْرِي أَرْشُدُ طِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في تخلص الشواهد ص ١٤٠؛ وخزانة  
الأدب ٢٥١/١١؛ والدرر ١٠٢/٦؛ وشرح أشعار الهذليين ٤٣/١؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ٦٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٦، ١٤٢، ٦٧٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٣؛ وبلا  
نسبة في شرح الأشموني ٣٧١/٢؛ وهمع الهوامع ١٣٢/٢.

جَعَلَ الْمَخَادِعَ لِلْمَخْدَاعِ يَعْدُهَا مَمَّا تَطِيفُ بِيَابِهِ الطَّلَابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥/٨ (خدع).

فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّهُ أَطْلُبِي كُلَّ حَاجَةٍ لَدَيَّ فَحَقَّقْتُ حَاجَةً وَطِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٨/١ (حوب).  
وما حملت سفينته وأنجست غداة أتاهم الموت القلابُ  
البيت من الوافر، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ١٨؛ وكتاب الجيم  
١٣٥/٣.

بِأَرْزِيِ التِّي تَأْرِي إِلَى كُلِّ مَغْرِبٍ إِذَا اصْفَرَ لَيْطُ الشَّمْسِ حَانَ انْقِلَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٨؛ ولسان  
العرب ٣٩٧/٧ (ليط)؛ وتاج العروس ٨٧/٢٠ (لوط).

وصَفَّقَ جناحيه ولم تَرِيأَ لَهُ      تصَرَّفَ دُنِيَا عيشة وانقلابها  
البيت من الطويل، وهو لمغس في كتاب الجيم ١/٣١٤.

فبتنا حيث أمسينا ثلاثًا      على جسداء تنبشنا الكلابُ  
البيت من الوافر، وهو للبيد في ديوانه ص ٣٤٩؛ ولسان العرب ٣/١٠٢ (ثأد)،  
١٢/٤٥٢ (فرم)؛ وتاج العروس ٧/٤٦١ (ثأد)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فرم).

فقدمًا كان عيشُ أبيك مرًّا      يعيشُ بما تعيشُ به الكلابُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
١٠/٢٠٦ (صلق).

يا سبيل كان بها برهة      من الدهر لا نبحته الكلابُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سبل).

وقلنا للدليل أقم إليهم      فلا تلغى لغيرهم كلابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٩٣ (قلع)، ١٥/٢٥١ (لغا)؛  
وتهذيب اللغة ١/٢٥١، والمخصص ١٣/٢٣٠، والبيت لناهض بن ثومة لأن البيت الذي  
قبله، وهو:

رغبنا عن دماء بني قريع      إلى القلعين إنهما اللبابُ  
هو لناهض في الأغاني ١٣/٢٠٨ ضمن قصيدة، ولكن ليس منها البيت الشاهد؛ وتاج  
العروس ٢٢/٦٢ (قلع).

ألا أيُّها المُشلي عليّ كلابه      ولي غير أن لم أشلهنَّ كلابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٤ (شلا).

إذا غابَ عنها بعُلهَا لم أكنُ      لها زُورًا، ولم تأنسُ إليّ كلابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٣٥ (زور)؛ وأساس البلاغة ص  
١٠ (أنس)؛ وتاج العروس ١١/٤٧١ (زور).

تدرُّ نجيعًا ثمَّ يخطر بالقنا      وإرزامها أن يصلقَ الناب نابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٧٥.

رَجَرْتُ لها طيرَ الشمالِ، فإنَّ تكُنُّ      هواك الذي تهوى، يصبك اجتنبها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان  
العرب ٤/٥١١ (طير)، ١١/٣٦٥ (شمّل)، ١٥/٣٧٣ (هوا)؛ وتاج العروس (هوى)؛  
وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٢٧٢. وانظر قافية «احتياها»، و «انتقالها».

فِيَا لِكَ مِنْ دَارٍ تَحَمَّلَ أَهْلُهَا أَيَادِي سَبَا بَعْدِي، وَطَالَ اجْتِنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠١ (وفيه «احتياؤها» مكان  
«اجتنابها»، وهو ضمن قصيدة لامية)؛ ولسان العرب ٣٧٠/١٤ (سبي)؛ وانظر قافية  
«انتقائها» وقافية «احتياؤها».

أَعَاتِبُ ذَا الْمَوَدَّةِ مِنْ صَدِيقِي إِذَا مَا رَابَتَنِي مِنْهُ اجْتِنَابُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٧/١ (عتب)؛ وتاج العروس  
٣٠٩/٣ (عتب).

\* لَيْتُنْ بَلَّ لِي أَرْضِي بِلَالٍ بِدْفَعَةٍ مِنَ الْعَيْثِ فِي يُمْنَى يَدَيْهِ انْسِكَابُهَا  
أَكُنْ كَالَّذِي صَابَ الْحَيَا أَرْضَهُ الَّتِي سَقَاهَا وَقَدْ كَانَتْ جَدِيًّا جَنَابُهَا  
البيتان من الطويل، وهما للفرزدق في ديوانه ١/٥٠ - ٥١؛ وخزانة الأدب ٣٣٢/١١؛  
وشرح عمدة الحفاظ ص ٣٦٧.

سَلِيْسٍ مُقْلَأُذُهُ أُسِيْلٍ خَدُهُ مَرَعٍ جَنَابُهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ٨/٣٣٤  
(مرع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٩٥؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٦.

فَإِنْ تَفَرَّكَ عِلْجَةَ آلِ زَيْدٍ وَتَعَمَّزَكَ الصَّلَاتِقَ وَالصَّنَابُ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٢٥ (طبعة الصاوي)؛ ولسان العرب  
١٠/٢٠٦ (صلق)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (لصق).

جَعَلْنَ يَمِينَهُنَّ رَعَانَ حَبْسٍ وَأَعْرَضَ عَنْ شَمَائِلِهَا الْعُنَابُ  
البيت من الوافر، وهو للمرار بن سعيد في ديوانه ص ٤٤٠، ولسان العرب ١/٦٣١  
(عناب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٧؛ وتاج العروس ٣/٤٤١ (عناب).

وَأَخْرَقَ مَهْبُوتُ التَّرَاقِيِّ مَصْعَدَ الْبِلَاعِيمِ رَخْوُ الْمُنْكَبِينَ عُنَابُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٤٠.

إِذَا دَفَعَتْ عَنْهَا الْفَصِيلَ بِرَجْلِهَا بَدَا مِنْ فُرُوجِ الْبُرْدَتَيْنِ عُنَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي صفوان الأسدي في لسان العرب ٤/٣١٣ (ذير)،  
١١/٤٧٩ (عتل)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٥، ١٥/١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٣١  
(عناب)؛ والمخصص ٢/٣٨؛ وتاج العروس ٣/٤٤١ (عناب).

\* وَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي تَطِيبُ بِضَغْمَةٍ لَضَغْمِهَاهَا يَسْرَعُ الْعَظْمَ نَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمغلس بن لقيط في تخلص الشواهد ص ٩٤؛ وخزانة الأدب

٣٠١/٥، ٣٠٣، ٣٠٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٧٥؛ والمقاصد النحوية ٣٣٣/١؛ وبلا نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٣٨١؛ والكتاب ٣٦٥/٢؛ ولسان العرب ٣٥٧/١٢ (ضغم).

ذو فقرة أبلغته السنّ شدّته فوق الرباعي ولم يطلع به ناب البيت من البسيط، وهو للنمر بن توبل في كتاب الجيم ٦٦/٣؛ وليس في ديوانه. أَلَطَّ بِهَا رَمَادِيَّ أَزُومٍ لَهُ ظُفْرٌ يُخَرِّمُهَا وَنَابُ البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦٩/١٠.

\* كَأَنَّكَ لَمْ تَذْبَحْ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيُضْبِحُ مُلْقَى بِالْفَنَاءِ إِهَابُهَا البيت من الطويل، وهو لسويد بن الطويلة في شرح أبيات سيبويه ٣٠٢/١، ١٥٠/٢؛ ولرجل من بني دارم في الردّ على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣٥/٣؛ وبلا نسبة في المقتضب ١٨/٢.

بِثُوبِكَ فِي الظُّلْمَاءِ، ثُمَّ دَعَوْتَنِي لَجِئْتُ إِلَيْهَا سَادِمًا لَا أَهَابُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٤/١٥ (هوا)؛ وتاج العروس (هوا). وَقَدْ طُفَّتْ مِنْ أَحْوَالِهَا وَأَرَدْتُهَا لِوَصْلٍ، فَأَخْشَى بَعْلَهَا وَأَهَابُهَا البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير).

فَنَفْسَايَ نَفْسٌ قَالَتْ: ائْتِ ابْنَ بَعْدَلٍ تَجِدُ فَرَجًا مِنْ كُلِّ غَمٍّ نَهَايُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٤/٦ (نفس)؛ والتتبيه والإيضاح ٣٠٨/٢.

سَلَسُوا عَنَا نَمِيرًا هَلْ وَقَعْنَا بِيرزتها التي كانت تهاب البيت من الوافر، وهو لناهض بن ثومة في تاج العروس (لغا).

وَمَا سِيرَهْنَ إِذَا عَلَوْنَ قَرَاقِرًا بِذِي يَمِّمْ وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ البيت من الطويل، وهو لمالك بن جندل في تاج العروس ٤٥٥/٢ (ذهب).

بَعِيدَةٌ بَيْنَ الرِّزِّعِ لَا ذَاتِ حُسْوَةٍ صِغَارٍ، وَلَا صَعْلٍ سَرِيعٍ ذَهَابُهَا البيت من الطويل، وهو لذكوان العجلي في لسان العرب ٣٧٨/١١ (صعل).

عُقَارٌ كَمَا نَبِيءٍ لَيْسَتْ بِحَمْطَةٍ وَلَا خَلَّةٍ يَكُوي الشَّرُوبُ شَهَايُهَا البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥؛ ولسان

العرب ١٧٩/١ (نيا)، ٢٩٦/٧ (خمت)، ٢١١/١١ (خلل)، والمخصص ٨/١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٣٩؛ وتاج العروس ١/٤٧٥ (نوا)، ١٩/٢٧١ (خلل).

فإِنَّكُمْ وَالْمَلِكُ يَا أَهْلَ أَيْلَةٍ لَكَالْمَتَابِيِّ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٠ (أيل)، ٩/١٤ (أبي).

\* وما حَلَّ سَعْدِيٌّ غَرِيْبًا بَيْلِدَةً فَيُنْسَبُ إِلَّا الزُّرْقَانُ لَهُ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو للعين المنقري في خزانة الأدب ٣/٢٠٧، ٨/٥٤١، ٥٤٣؛ والرد على النحاة ص ١٢٤؛ والكتاب ٣/٣٢.

أَلَسَّسْتَ كَلِيْبًا لِأَلَمٍ وَاللِّدِ وَالْأَمِ أُمَّ فَرَجَّتْ بِكَ أَوْ أَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكتاز بن ربيعة<sup>(١)</sup> أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/٢٨ (أهل).

يَا مَطْرُبُنْ نَاجِيَةَ بِنِ ذُرْوَةَ إِنِّي أَجْفَى، وَتُغْلَقُ دُونَنَا الْأَبْوَابُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٨ (خزم).

جَاءَتْ مِنَ الْبَيْضِ زَعْرًا لَا لِبَاسٍ لَهَا إِلَّا الْدَهَّاسُ وَأُمَّ بَرَّةٌ وَأَبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٦/٨٩ (دهس)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ١٦/٩٧ (دهس).

عَبَنَقَسُ لَا يُوَارِي الثَّوْبَ قُلْفَتَهُ بِأَنْفِهِ مِنْ حَزَازِ اللَّوْمِ ثَوَابٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٩٦.

\* وَلِي بِلَادِ السُّنْدِ عِنْدَ أَمِيرِهَا حَوَائِجُ جَمَّاتٍ وَعِنْدِي ثَوَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٥؛ والأشباه والنظائر ٧/٢٢٤.

تَمِيمٌ بِنِ زَيْدٍ لَا تَكُونَنَّ حَاجَتِي بَظْهَرٍ وَلَا يَمِيعَا عَلَيْكَ جَوَابُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٨٦؛ ولسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٤/٥٢٢ (ظهر)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧٢؛ وتاج العروس ١٢/٤٨٦ (ظهر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٢٥٦.

وَإِنِّي سَوْفَ أَحْكَمُ غَيْرَ عَادٍ وَلَا قَدَحَ إِذَا التَّمَسَّ الْجَوَابُ  
البيت من الوافر، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٨/٢٦١ (قدح)؛ وتاج العروس ٢١/٥٢٦ (قدح).

(١) وفيه «كتان» مكان «كتاز» وهذا تصحيف.

لكل امرئ ما قدمت نفسه له خطأئها إذ أخطأت أو صوابها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨/١ (خطأ)؛ وتاج العروس  
٢١٣/١ (خطأ).

فتغدو تغلي بالسلام كأنها عقيلة بيض لم تدنس ثيابها  
البيت من الطويل، وهو لمدرك في كتاب الجيم ٢٠/٣.

\* طعامهم لئن أكلوا معداً وما إن لا تحاك لهم ثياب  
البيت من الوافر، وهو لأمية (?) في الخصائص ٢٨٢/٢؛ وليس في ديوان أمية بن  
أبي الصلت؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤٣٠/٢؛ وتذكرة النحاة ص ٦٦٧؛ وخزانة  
الأدب ١١/١٤١؛ والخصائص ٣/١٠٨؛ والدرر ٦/٢٥٦؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٨.

وأطيب براح الشام جاءت سيئة معتقة صرفاً وتلك شياؤها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٤؛ ولسان  
العرب ١/٥١١ (شوب)؛ وتاج العروس ٣/١٦٠ (شوب).

إذا نهضت فيه تصعد نفرها كقثر الغلاء مستدرًا صياؤها  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٠؛  
وتهذيب اللغة ٩/٥٢؛ ولسان العرب ١/٥٣٦ (صوب)، ٤/٢٧٩ (در)، ٥/٧٣ (قتر)، ٢٢٤  
(نفر)؛ وتاج العروس ١١/٢٧٩ (در)، ١٣/٣٦٣ (قتر)، ١٤/٢٦٥ (نفر).

فإن أتمم لم تثاروا وتسودوا فكونوا بغايا في الأكف عياؤها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٣٠ (سود)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣٢؛ وتاج العروس ٨/٢٣٢ (سود).

إلى الذي أتمك المعروف أسنمة معروفة كان فيها قبله جبب  
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١/١٠٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٩  
(تمك).

يا كرز إنك قد قتلت بفارس بطل إذا هاب الكماة وجيوا  
البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ١٢/٩٤ (جرم).

وقاد إليها الحب فانقاد صعبه بحب من السحر الحلال التحبب  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١/٩٦؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٩١؛ ولسان  
العرب<sup>(١)</sup> ٤/٣٤٩ (سحر)؛ وتاج العروس ١١/٥١٦ (سحر).

(١) وفيه: «التحبب» مكان «التجب»، وهذا تحريف.

هُوَ الظَّفَرُ الميمون إن راحَ أو غداً به الرُّكْبُ والتَّلْعَابَةُ المتحَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٥١٩/٤ (ظفر)؛ وتاج  
العروس ٤٧٤/١٢ (ظفر)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر).

حتى إذا جعلته بين أظهرها من عجمة الرَّمْلِ أنقاءً لها حَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ٣٤٣/١  
(حَبَب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٧؛ والمخصَّص ١٤١/١٠؛ وتاج العروس ٣٣٠/٢ (حَبَب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥.

فراح مُنْصَلِّتًا يَحْدُو حَلائِلَهُ أَدْنَى تَقادُفِهِ التَّغْرِيبُ والحَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٧؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠؛ وتاج العروس ٤٧٢/٣ (غرب).

فأنت لدين اللّٰه فينا وطيدةٌ وأنت عن الأحساب فينا المذبذبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطد).

وكأنّما وافاك يومَ لقيتها من وحش مَكَّة عاقداً متربَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤبة في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب  
٢٩٨/٣ (عقد)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٨ (عقد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/١٥ (وفى)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٥٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفى)؛ وتاج العروس (وفى).

أسمى بوهيين مجتازاً لطيفه من ذي الفوارس تدعو أنفه الربِّبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٧٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/١  
(ربب)، ١٦٣/٦ (فرس)، ٢٥٩/١٤ (دعا)؛ ٢٢٢/١٥ (كرا)؛ وأساس البلاغة ص ١٣١  
(دعو)؛ وكتاب الجيم ٣٠٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتهذيب اللغة ٣/١٢١،  
٣٤٤/١٠، ١٨٢/١٥؛ وتاج العروس ٤٦٩/٢ (ربب)، ٣٣٢/١٦ (فرس).

لينتجوها فتنة بعد فتنة فيفتصلوا أفلاءها ثم يرببوا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٨؛ ولسان العرب  
٣٧٣/٢ (نتج)؛ وتاج العروس ٢٣٢/٦ (نتج).

منهت الشّدق لم تَنبُت قوادمُهُ في حاجبِ العَيْنِ من تَسْبِيده زِبُّ  
البيت من البسيط، وهو للتابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٨؛ ولسان العرب ٢٠٢/٣

(سبد)؛ والتبنيه والإيضاح ٢/٢٥؛ وتهذيب اللغة<sup>(١)</sup> ١٢/٣٧١؛ وتاج العروس ٨/١٦٩ (سبد).

أَذَاكَ أَمْ نَمِشٌ بِالْوَشِيِّ أَكْرَعُهُ مُسَقَّعُ الْحَدِّ عَادٍ نَاشِطٌ شَبَبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٧/٤١٣ (نشط)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٨٢؛ وكتاب العين ٦/٢٢٣، ٢٧١؛ ومقاييس اللغة ٣/١٧٧، ٥/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢٠/١٤٠ (نشط)، ٢١/٢٠٠ (سفع)؛ ومجمل اللغة ٣/١٥٢، ٤/٤٠١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٥٩ (نمش)؛ وتاج العروس ١٧/٤٢٩ (نمش).

أَنْخَطِبُ فِيهِمْ بَعْدَ قَتْلِ رِجَالِهِمْ لِسُرْعَانِ هَذَا وَالذَّمَاءُ تَصَبَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٨/١٥٢ (سرع)؛ وكتاب العين ١/٣٣١؛ وتاج العروس ٢١/١٨٦ (سرع)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (صبب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٣ (وشك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٠٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٧ (صبب)، ص ٥٠٠ (وشك)؛ وتاج العروس (وشك).

لَهُ مِرْعٌ يَخْرُجُنْ مِنْ تَحْتِ وَدْقِهِ مِنْ الْمَاءِ جَوْنٌ رِشْهًا يَتَّصَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ وتاج العروس ٢٢/١٩٥ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/٣٣٥ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٩٤.

عَلَا الْمَسْكُ وَالذَّبْيَاجُ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فَرَاشُ الْمَسِيحِ فَوْقَهُ يَتَّصَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٣٠ (فرش).

يَقْرُؤُ بِهِ نَفِيَانٌ كُلُّ عَشِيَّةٍ فَالْمَاءُ فَوْقَ مَثُونِهِ يَتَّصَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٠؛ ولسان العرب ١٥/٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس (نفي).

بِغَبِيَّةٍ صَيْفٍ لَا يُوْتِي نَطَافُهَا لِيَبْلُغَهَا مَا أَخْطَأَتْهُ الْمَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/٩٣، ولسان العرب ١/٥٣٩ (ضبيب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٧٩؛ وتاج العروس ٣/٢٢٨ (ضبيب).

حَتَّى إِذَا مَالَهَا فِي الْجُدْرِ وَأَنْحَدَرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ شَعَاعًا بَيْنَهَا طَبَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٥٥٥

(١) وفيه «زغب» مكان «زب».

(طبيب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨ .

أو النَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا غَدَّتْ بِأَسْقِيَةٍ لَمْ يَفْرَهَنَّ الْمَطْبَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٨٧/١؛ ولسان العرب ٥٥٥/١ (طبيب).

كَأَنَّ بَرْدِيَّةً جَاشَتْ بِهَا خُلُجٌ خُضِرُ الشَّرَائِعِ فِي حَافَاتِهَا الْعُبْبُ  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٨؛ ومقاييس اللغة ٢٥/٤ .

ولقد غنيت لهم صديقًا صالحًا كالذئبِ يفرس تارةً ويغيبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣ .

يحدو نحائصَ أشباهها محملجة صحر السراويل في أحشائها قبب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥١؛ ولسان العرب ٤٤٤/٤ (صحرا)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٦/٤؛ وكتاب العين ١١٥/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩ (تلو)، (حقب) ٤٥٨ (نصب) (مع اختلاف في رواية الصدر)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢٨٨/١٢ (صحرا). وانظر قافية «خطب» .

براقة الجيد واللَّبَّاتِ واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢٦؛ ولسان العرب ٧٣٣/١ (لب)؛ والمختص ٢٠/٢؛ وكتاب العين ٣١٨/٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٢ (فضو)؛ وكتاب الجيم ٢١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ١٩٠/٤ (لب)، ٥١/٢٥ (برق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٢؛ وديوان الأدب ٤٠/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٠٠/٥ .

\* إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظَمَاءٌ وَأَلْبَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في خزنة الأدب ٣٠٧/٤، ٣٠٨، ٣٠٩؛ والخصائص ٢٧/٣؛ وشرح المفصل ١٢/٣؛ ولسان العرب ١١٦/١ (ظماً) ٧٣٠ (لب)، ٣٢٢/١٥ (نسا)، ٤٥٧/١٥ (ذو)، ٤٦١/١٥ (ذا)؛ والمحتسب ٣٤٧/١؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٣٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٠٦ .

وتُلْقَى عَلَيْهِ كُلُّ يَوْمٍ كَرِيهَةً شَرِاشِرٌ مِنْ حَيِّي نَزَارٌ وَأَلْبَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

(١) وفيه «في ألوانها خطب» مكان «في أحشائها قبب» .

لياح كأن بالأتحمية مُسَبَّغٌ إزارًا وفي قبطية مُجَلِّبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٣؛ ولسان العرب  
٣٧٣/٧ (قبط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٩؛ وتاج العروس ٦/٢٠ (قبط).

وقد رُمّت أمراً يا مُعاويّ دونَه خياطُفُ علّوزِ صِصابُ مراتبُه  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٣/١؛ ولسان العرب ٧٨/٩ (خطف)؛  
وتاج العروس ٢٣٢/٢٣ (خطف).

تمنعني أربةُ الوثاقِ من الـ جهد وبُقيانِ نفسِ أعاتبُها  
البيت من المنسرح، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ وكتاب الجيم ٢٨/٢.

\* تعلّم ولو كاتمته الناس أنني عليك ولم أظلم بذلك عاتبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد الله بن الحرّ في الخصائص ٣٣٦/١؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٠٦/١٢ (كتم).

ومن لا يُعمّض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمّث وهو عاتبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢٩ (غمض)؛ وتاج العروس  
٤٧٠/١٨ (غمض).

لابنة حطّان بن عوفٍ منازل كما رَقّش العنوان في الرقّ كاتبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شعراء النصرانية ص ١٨٤؛ وتاج  
العروس ٢٠٤/١٩ (حطط).

صداع وتوصيم العظام وفترة وغمّ مع الإشراق في الجوف لاتبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لتب)؛ وديوان الأدب  
٣/٢٧٥؛ وتاج العروس ١٩٨/٤ (لتب)؛ وكتاب العين ٤/٤٤٠<sup>(١)</sup>.

هضيم الحشى رود المطا بختريّة جميل عليها الأتحمي المؤتّبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٢٠٦/١  
(أتب)؛ وتاج العروس ١٠/٢ (أتب).

فاعتب الشوق عن فؤادي والشعر إلى من إليه معتبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١١٠؛ ولسان

(١) وفيه «لائب» مكان «لائب»، وهذا تصحيف.

(٢) وفيه «المنشّب» مكان «المؤتّب».

العرب ٥٧٩/١ (عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٨٠؛ وتاج العروس ٣/٣١٤ (عتب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١١٤.

يقيمون بالأسطوم ييغون مثل ما أصابوه من دميّاط والحرب ترتب البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وعمّي عمرو بن الخثارم قوله بنى من يفاع المجد ما هو ثرتب البيت من الطويل، وهو للكميّ بن زيد في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٣ (رتب).

هينون لينون في بيوتهم سنخ الثقى والفضائل الرتب البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٢١؛ ولسان العرب ١٣/٣٩٤ (لين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٧٠؛ وتاج العروس (لين).

تقيظ الرمل حتى هزّ خلفته تروّح البرد ما في عيشه رتب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ١/٤١١ (رتب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٣ (رتب)، ٢٠/٢٦١ (قظ)، ٢٣/٢٥١ (خلف)؛ وديوان الأدب ١/٢٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٨٦؛ والتنييه والإيضاح ١/٨١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قظ)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/٤٦٢.

فما في حُسن طاعتنا ولا في سَمْعنا عتب البيت من مجزوء الوافر، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ٢/٧٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).  
تبيت الملوكة على عبها وشييان إن غضبت تُعتب البيت من المتقارب، وهو للمسيّب بن علس في ديوانه ص ٦٠٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٥.

صرمت جبالك فآله عنها زينب ولقد أطلت عتابها لو تعتبت البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٢٨.

\* أخلاي لو غير الحمام أصابكم عبت ولكن ليس للذهر معتب البيت من الطويل، وهو للغطّش الضبيّ في شرح التصريح ٢/٢٥٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٩٣، ١٠٣٦؛ ولسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ والمقاصد النحوية

٤/٤٦٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٢٢٩؛ وتذكرة النحاة ص ٤٠؛ والجنى الداني ص ٢٧٩؛ وشرح الأشموني ٣/٦٠١.

تهدّد رويدًا لا أرى لك طاعةً ولا أنت ممّا ساء وجّهك معتبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤ (أبي).

شابّ الغرابُ ولا فؤادك تاركٌ ذكّر الغضوب ولا عتابك يُعتَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان العرب ١/٥١٤ (شيب)، ٥٧٨ (عتب)، ٦٥٠ (غضب)؛ وكتاب العين ٤/٤١٣؛ وتاج العروس ٣/١٧٤ (شيب)، ٣١٠ (عتب)، ٤٨٦ (غضب).

هل وصل غانية عضّ العشير بها كما يعضّ بظهر الغارب القتبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

فهلّا شددت العقد أو بتّ طاويًا ولم يفرح المواء كما يفرح القتبُ  
انظر قافية «القلب».

لم يقتعدها المعجلون ولم يمسخ مطاها الوسوق والقتبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣/٥٥ (مسخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/١٩٦؛ وتاج العروس ٧/٣٤٣ (مسخ)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/٧٥ وانظر قافية «والحقب».

أو مُفحّمٌ أضعف الإبطان حادّجه بالأمس فاستأخّر العِدلان والقتب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٠، ولسان العرب ١٢/٤٦٣ (قحم)، ١٣/٥٦ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٧٩، ١٣/٣٧٦؛ وكتاب العين ٣/٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (قحم)، (بطن).

أنبئت أنّ بني جديلة أوعبوا نُفراءً من سلمى لنا وتكتّبوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢؛ ولسان العرب ١/٨٠٠ (وعب)، ٢/٣٩٨ (وشج)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٤٢؛ وتاج العروس ٤/٣٥٢ (وعب).

إذا تجلّيت غلاّقًا لتعرفها لاحت من اللؤم في أعناقها الكتب<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لرجل من بني عمرو بن عامر يهجو قومًا من سليم في لسان

(١) بعد البيت بيت آخر مكسور الروي.

العرب ٣٦٠/٧ (غبط)؛ وتاج العروس ٥٠٢/١٩ (غبط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٤/١٠ (غلق)؛ وتاج العروس (غلق).

وَفَرَاءُ غَرْفِيَّةٌ أَتَى خَوَارِزَهَا مَشْلُشْلٌ ضَيَعْتُهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٠/١ (كتب)، ٢٨٨/٥ (وفر)، ٢٦٦/٩ (غرف)، ٣٦٣/١١ (شلل)، ١٠٦/١٤ (ثأى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٢/٨، ٢٧٧/١١، ٢٤٩/١٥؛ وكتاب العين ٣٤١/٥، ٢٥١/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ١٠٨٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٨/٥؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٢/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٤ (كتب)، ٢٠٤/٢٤ (عرف)، (ثأى).

مِن دُمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كَمَا تُنَشِّرُ بَعْدَ الطَّيِّبَةِ الْكُتُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٥٧/٨ (سفع)، ١٨/١٥ (طوى)؛ وتهذيب اللغة ١٠٩/٢، ٤٦/١٤؛ وكتاب العين ٣٤١/١، ٤٦٥/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ وتاج العروس ٢٠٣/٢١ (سفع)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢١/٥.

أَغْرِيوَارِي الشَّمْسِ عِنْدَ طَلُوعِهَا قَنَابِلُهُ وَالْقِيْرَوَانُ الْمَكْتَبُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن مفرغ في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١٧٧/١٥ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

تَقُولُ هَذِيلٌ لَا غَزَاوَةَ عِنْدَهُ بَلَى غَزَوَاتٍ بَيْنَهُنَّ تَوَائِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٩٩؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٢٣/١٥ (غزا).

\* تَصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةٌ حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَشْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيبويه ١١٩/٢؛ وشرح المفصل ٤٧/٧؛ والكتاب ٦٠/٣؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل)، ٤٦١/١٤ (صفا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٠٦؛ وشرح المفصل ٩٧/٤؛ ولسان العرب ٢١٣/١٠ (طبق).

فَكُنْتَ فَتَاهُكُمْ فِيهَا إِذَا تُدْعَى لَهَا تَشْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط)<sup>(١)</sup>.

(١) ورواية العجز فيه:

\* إِذَا يُدْعَى لَهَا يَتْبُ \*

أو كشرار العلاة يضربها الـ يقينُ على كلِّ جهةٍ تثبُّ البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠١/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٥٧/١٢ (شرر)؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ٢١٧/٦.

حتى إذا الهَيْتُ أَمْسى شامَ أفرخهُ وهُنَّ لا مُؤيسُ نأياً ولا كُتَّبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥، والمخصَّص ١٠٩/٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

مَيْلاء من مَعْدِنِ الصَّيرانِ قاصيةٌ أبعارُهُنَّ على أهدافِها كُتَّبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٧٠٣/١ (كُتَّب)، (كُتَّب)، ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٠، ٣٩٦/١٥؛ وكتاب العين ٣٥٢/٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٧ (كُتَّب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وتاج العروس ١٠٩/٤ (كُتَّب).

إلى الوليد أبي العباس ما عملت ودونها المعطُّ من تَبَّانِ والكُتَّبُ البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩، ولسان العرب ٦٢٢/٢ (نفع).

يغشى الكناس بِرَوْقَيْهِ ويهدمه من هائلِ الرملِ منقاصٌ ومُنكَّثِبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٣ (قيص)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(٢)</sup> ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٣٧/١٩ (قيص). وبلا نسبة في كتاب العين ١٨٥/٥.

فَكَانَ أَحْيِي لِيُشْرَطِيهِمْ إِذَا يُدْعَى لَهَا يَثِبُ انظر قافية «لها تثبُّ».

أو كشرار العلاة يضربها الـ يقينُ على كلِّ جهةٍ يَثِبُ راجع قافية «تثبُّ».

بِمُقْلَةٍ لا تَغَرُّ صَادِقَةٍ يَطْحَرُ عَنْهَا القِذَاءَ حاجِبُها البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب ٤٩٦/٤ (طحر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٦/٢؛ وتاج العروس ٤١٦/١٢ (طحر).

(١) وفيه «يثبُّ» مكان «تثبُّ».

(٢) وفيه «ومنثبُّ» مكان «ومنكثبُّ».

وبكرٌ لها بَرُّ العراقِ وإن تخفَّ يحلُّ دونها من اليمامة حاجبٌ

البيت من الطويل، وهو للأخمس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٩؛ ومعجم البلدان ٣٦٩/٤ (قصة)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٣.

يشترني بالبين من أمَّ سالمٍ أحَمَّ الدُّبِّي حُطَّ بالنَّقْسِ حاجبُه

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١ (ذنب)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ)؛ وتاج العروس ٤٣٧/٢ (ذنب).

\* له حاجبٌ من كلِّ أمرٍ يشينهُ وليس له عن طالبِ العُرفِ حاجبٌ

البيت من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في ديوان المعاني ١٢٧/١؛ ولا بن أبي السمط في معاهد التنصيص ١٢٧/١؛ ولمروان بن أبي حفصة في شرح شواهد المغني ص ٩٠٩ (نقلًا عن أمالي القالي)؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٣٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٥٧٧.

مهفهفة حوراء عطبولة دال كأن الهلال حاجبها

البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دال).

ولم يستطع إلف لآلف تحيةً من الناس إلا أن يسلم حاجبُه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٢١٨ (سلم).

لقد كان مثلاً وصاحب نجدٍ ومرتفعاً عن جفن عينيه حاجبُه

البيت من الطويل، وهو لرجل من بني حنيفة في أساس البلاغة ص ٤١٤ (لمظ).

تسائل أسماء الرِّفاق وتبلي ومن دون ما يهوين بابَّ وحاجبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨٦/١٤ (بلا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلو)؛ وتاج العروس (بلى).

أكلهمم لا ببارك الله فيهمم إذا ذكرت فتحي من البيع عاجبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٩/٢ (فتح)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/٤؛ وتاج العروس ٨/٧ (فتح).

يقولون مخمورٌ وهذا دواؤه عليّ إذا مشي إلى البيت واجبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١٤ (دوا)؛ والمخصّص ٨٦/١٥؛ وتاج العروس (دوى).

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/١٢م

طوى بطنه طول الطراد فأصبحت تُقلُّل من طول الطرادِ رواجبه البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/١ (رجب)؛ وتاج العروس ٤٨٧/٢ (رجب).

فغلَّست وعمود الصبح منصدعٌ عنه وسائرُهُ بالليلِ مُحْتَجِبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٢، وأساس البلاغة ص ٢٥١ (صدع).

فبات ضيفاً إلى أرطاة مرزكم من الكثيب لها دفءٌ ومحتجبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٥ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٨/١١ (ميل)؛ وتاج العروس (ميل).

\* ولو أن قومًا لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها، لا أُحجبُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢٥٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٩١/٣.

وتارة يخض الأبحار عن عرضٍ وخضًا وتتنظم الأبحار والحجبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧ (وخض)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٠٤/١٩ (ورض).

ومن حول الأيام والدهر أنه حصين يحيا بالسلام ويحجبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٧/١١ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٢/٥.

فقام فادنى من وسادي وساده طوي البطن ممشوق الذراعين شرحبُ البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٩/١٥ (طوى). وانظر قافية «شوذب».

\* لكنّه شاقه أن قيل ذا رجبٍ ياليت عدّة حول كُله رجبُ البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن مسلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٩١٠/٢؛ ومجالس ثعلب ٤٠٧/٢؛ وبلا نسبة في أسرار العريية ص ١٩٠؛ والإنصاف ص ٤٥٠؛ وأوضح المسالك ٣٣٢/٣؛ وتذكرة النحاة ص ٦٤٠؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢٥؛ وخزانة الأدب ١٧٠/٥؛ وشرح الأشموني ٤٠٧/٢؛ وشرح التصريح ١٢٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٥١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٩٦؛ والمقاصد النحوية ٩٦/٤.

لَيْلِكَ ذَا لَيْلِكَ الطويل كما عَالَجَ تَبْرِيسَ غُلَّةِ الشَّجْبِ  
 البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات للكُميت ص ١٣٥؛ ولسان  
 العرب ٤٨٣/١ (شجب)؛ وكتاب العين ٤٠/٦<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٤٥؛ وتاج العروس  
 ١٠٠/٣ (شجب).

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْآلِ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَشْجَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥٨/٦.

\* عَجَبًا لَتَلِكِ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُّ عَلَيَّ تَلِكِ الْقَضِيَّةَ أَعْجَبُ  
 البيت من الكامل، وهو لضمرة بن جابر في الدرر ٧٢/٣؛ ولهني بن أحمر في الكتاب  
 ٣١٩/١، ولسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛ ولهمام بن مرة في الحماسة الشجرية ٢٥٦/١؛  
 ولرؤبة في شرح المفصل ١١٤/١؛ وبلا نسبة في سمط اللّالي ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني  
 ٩٧/١؛ وشرح التصريح ٨٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣٢١؛ وهمع الهوامع ١٩١/١.  
 وراجع:

هَذَا لِعَمْرِكُمِ الصَّغَارُ بَعِينَهُ لَا أُمَّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ  
 حَذَاءَ مَقْبَلَةً سَكَاءً مَدْبِرَةً لِلْمَاءِ فِي التَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ  
 البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤٨٣/٣  
 (حذذ)، ٤٢٠/٧ (نوط)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٢٦، ٩/٤٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦،  
 ١٠٧٣ ولابن مقبل في المخصّص ٨/١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
 ٤٣٩/١٠ (سكك)؛ والمخصّص ٨٥/١، وكتاب العين ٣/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛  
 ومقاييس اللغة ٥/٢؛ وتاج العروس (سكك).

لَقَدْ عَيَّرْتَنِي الشَّيْبَ عَرَسِي وَسَخَّتْ عِنَاصِي رَأْسِي فَهِيَ مِنْ ذَاكَ تَعَجَبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/١٥٧؛ وكتاب العين ١/٣٠٤.

فَللنْدَى الْمَتَوَلِّي شَطْرَ مَا حَمَلَتْ وَلِلنْدِي هِيَ فِيهِ حَانِكُ عَجَبُ  
 البيت من البسيط، وهو للطرماح في تاج العروس ٦/٥٧٧ (طفتح)؛ وليس في ديوانه.

فَكُلُّ مَا هَبَطَا فِي شَأَوْ شَوِطْهُمَا مِنْ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٤  
 (فعل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٦.

(١) وفيه «غلة الشجب» مكان «غله الشجب»، وهذا تحريف.

إِذْ لَمَّتْـي جَنَّا لَةً أَكْفَتْهُهَا      يُضْحِكُ مِنْهَا الْغَوَانِي الْعَجَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت ص ١٠٩؛  
وأساس البلاغة ص ٥١ (جثل).

\* فقالت: أَبْنُ قَيْسِ ذَا      وَبَعْضُ الشَّيْبِ يُعْجِبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛  
والأزهية ص ٣٤؛ واللمع ص ٣٠٩.

بنو المجدل لم تقعد بهم أمهاتهم      وآباؤهم آباءُ صدقٍ فأنجبوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٢ (فعد).

كأنَّ رجليه مَسَا كان من عشر      سقبان لم يتقشَّرْ عنهما النَّجْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ٤٦٩/١  
(سقب)، ٥٧٤/٤ (عشر)، ٤٤٤/١٠ (سمك)؛ وكتاب العين ٦٨/٥، ١٥٢/٦؛ وتاج  
العروس ٦٢/٣ (سقب)؛ ٥٤/١٣ (عشر)، (سمك)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٥؛ ومقاييس  
اللغة ١٠٢/٣، ٢٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٦ (نجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛  
وبلا نسبة في المخصَّص ٧/٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩.

زار الخيال لميَّ هاجعًا لعبت      به التنائفُ والمهريَّة النَّجْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ وتاج العروس ٣٨٥/٢٢  
(هجع).

لذي غَيَّةٍ من أمِّه ولرشدِة      فيغلبها فحلُّ على النَّسْلِ منجبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/٣ (رشد)، ٧٨/١٤ (بغا)،  
١٤٤/١٥ (غيا)؛ وتهذيب اللغة ٢١٣/٨، ٣٢١/١١؛ وكتاب العين ٤٥٣/٤، ٢٤٢/٦؛  
وتاج العروس ٩٦/٨ (رشد)، (بغا).

عَمُوسِ الدُّجَى يَنْشَقُّ عن مُتَضَرِّمٍ      طَلُوبِ الأَعَادِي لا سَوْوَمٍ ولا وَجِبُ  
انظر قافية «ولا وجب».

وحَمَّجٍ للجبَّانِ المـ      ت حَتَّى قلبه يَجِبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٠؛  
ولسان العرب ٢٤٠/٢ (حمج)؛ وتاج العروس ٤٩٠/٥ (حمج)؛ وللهذلي في تهذيب اللغة  
١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١١٧/١.

\* فَإِنْ أَسْتَطَعُ أَغْلِبُ، وَإِنْ يَغْلِبُ الْهَوَى فَمَثَلُ الَّذِي لَا قِيَّتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٧٣؛ والأغاني ٢/٢٦٥؛ وأمالي القالي ١/١٦٥؛ والحماسة البصرية ٢/٢٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٣؛ وطبقات الشعراء ص ١٠٨؛ وبلا نسبة في الدرر ١/٢٧٧؛ ومعجم البلدان (الحومان) ٢/٣٢٥، وهمع الهوامع ١/٨٥.

لَهُ حَوَلَةٌ مِنْ مَحَلِّ أَمْرٍ أَرَاغَهُ يَقْضِي بِهَا الْأَمْرَ الَّذِي كَادَ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٤٧؛ وتاج العروس (حول)؛ ولسان العرب ١١/١٨٦ (حول).

وَكَلَّهْمُ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وَشَبْعُ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٨/١٧١ (شبع)؛ والمستقصى ٢/٣٧٥؛ وتاج العروس ٢١/٢٥٠ (شبع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/٤٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣؛ وكتاب العين ١/٢٦٥.

فَلَمْ أَرْ مَثَلَ الْهَمِّ ضَاغَعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسْوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢١٩ (ضجع)؛ وتاج العروس ٢١/٤٠٥ (ضجع).

فَإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقوله في محمد بن يحيى في أمالي القالي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

إِذَا أَرْدَحَمْتَ رَعِيًّا دَعَا فَوْقَهُ الصَّدَى دُعَاءَ الرُّوَيْعِيِّ ضَلَّ بِاللَّيْلِ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٩؛ ولسان العرب ١٣/٥٦٥ (بيهه)؛ وتاج العروس (بيهه)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٧٦، ٦/٤٨٧. وهو أيضًا في لسان العرب ١٢/١١٩ (حذم)، ١٣/٥٦٤ (بيهه) باختلاف في رواية الصدر، وهي:

يَنَادِي بِيَهْيَاهِ وَيَاهِ كَأَنَّهُ

وكذلك الرواية في كتاب العين ٣/٢٠٤؛ وتاج العروس (بيهه).

تَعَلَّتْ بِالشَّمْطَاءِ إِذْ بَانَ صَاحِبِي وَكَلَّ أَمْرِي قَدْ بَانَ أَوْ بَانَ صَاحِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٩/٤٢٥ (شمط)؛ والحيوان ٦/٣٣٧.

\* كِلَا السَّيْفِ وَالسَّاقِ الَّذِي ضُرِبَتْ بِهِ عَلَى دَهْشٍ يَا بُنُّ أَلْقَاهُ صَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ٣/٣؛ والمقرب ٢١١/١.

وخواارة منها رهيش كأنما برى لحم متئتها عن الصُّلب لاحب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٨ (رهش)؛ وتهذيب اللغة  
٨٢/٦؛ وتاج العروس ١٧/٢٢٦، ٢٢٧ (رهش).

لَهُمْ عِدْوَةٌ كَالْقِضَافِ الْأَتْيِيِّ مُدَّ بِهِ الْكَدِرُ اللَّاحِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠،  
ولسان العرب ١/٧٣٧ (حب)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب).

كَأَنِّي وَرَخْلِي فَوْقَ سَيْدِ عَانَةٍ مِنْ الْحَقْبِ زَمَامَ تَلُوحٍ مَلَا حِبُّهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٦  
(زمم).

أَكُنْ مِثْلَ ذِي الْأَلَفِ لُزَّتْ كِرَاعُهُ إِلَى أُخْتِهَا الْأُخْرَى وَوَلَّى صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٦؛ ولسان العرب ٩/١١  
(ألف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/٢٩ (ألف).

تَرَاهُ أَمَامَ النَّاجِيَاتِ كَأَنَّهُ شَرِيدٌ نَعَامٍ شَدَّ عَنْهُ صَوَاحِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٣٧ (شرد)؛ وتاج العروس  
٨/٢٤٩ (شرد).

فَسَافَانٍ فَالْحُرَّانِ فَالصَّنْعُ فَالرَّجَا فَجَبْنَا حَمَى فَالْحَانِقَانِ فَجَبَّحَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
١/٢٩٨ (حب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣١ (حب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٨٥  
(حرر)؛ وتاج العروس ١٠/٥٩٢ (حرر).

فَكَفَّ مِنْ غَرِبِهِ وَالْغُضْفُ تَتَبَعُهُ خَلْفَ السَّبِيْبِ مِنَ الْإِجْهَادِ تَنْتَحِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢١  
(غرب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠.

يَقُولُونَ لَمْ يُورَثْ، وَلَوْلَا تُرَاثُهُ لَقَدْ شَرِكْتُ فِيهِ بِكَيْلٍ وَأَزْحَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٦٢؛ ولسان العرب  
١/٤١٦ (رحب)، ١١/٦٣ (بكل)؛ وتاج العروس ٢/٤٩٢ (رحب)، (بكل).

فقام فأدنى من وسادي وساده طوي البطن ممشوق الذراعين شرحبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في تاج العروس (طوي).

\* وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيْبَةِ قَوْلُهُ لِمُلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٣٨؛ والدرر ٩/٣؛ وشرح أبيات  
سيويه ١٨٤/١؛ وشرح المفصل ٢٩/٢؛ والكتاب ٢٩٦/١؛ وبلا نسبة في المقتضب  
٢١٩/٣؛ والمنصف ٣٧/٣؛ وجمع الهوامع ١٦٩/١.

ففي تلك أحلاس البيوت لواصل وأخفية ما هم تجرُّ وتسحبُ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٢٣٦/١٤  
(خفا)؛ وتاج العروس (خفي).

يَرْعَى بِرَوْضِ الْحَزْنِ مِنْ أَبِيهِ قُرْبَانُهُ فِي عَانَةِ تُصْحَبُ  
البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ٦/١؛  
وللهذلي في لسان العرب<sup>(١)</sup> ٥٢٠/١ (صحب)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٣/٤؛ وتاج العروس  
١٨٨/٣ (صحب).

جاري ومولاي لا يزني حريمهما وصاحبي من دواعي الشوء مضطحبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٠/١ (صحب)، ٧٣/١٤ (بزا)؛  
وجمهرة اللغة ص ٢٨٠، ٣٣٥، ١٠٢١؛ وتاج العروس ١٨٨/٣ (صحب)، (بزا).

وكائن ترى من أمل جمع همة تقضت لياليه ولم تقض أنجبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عهب)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٤٨/٣ (عهب).

وكتنا إذا ما الجمع لم يك بيننا وبينهم إلا الزوافر تنحبُ  
البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ٩١/١؛ وأساس البلاغة ص ١٩٢ (زفر).

وترى المكاكي بالهجير نحيها كدُرُّ بواكر والهجراس تنحبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٦/٦ (هجرس)؛ وتهذيب اللغة  
٤٩٨/٦.

وإني لساع في رضاك كما سعى ليلقي عنه ثقل النحب عنه المنحبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في أساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحب)، وليس في  
ديوانه.

(١) وفيه «قربانه في عابه يُصحب»، وهذا تصحيف.

يَخِذْنَ بِنَا عَرَضِ الْفَلَاةِ وَطَوْلِهَا      كما صارَ عن يُمْنِي يَدَيْهِ الْمُتَحَبُّ  
 البيت من الطويل، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٩٦/١؛ ولسان العرب ٧٥١/١  
 (نحب)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٥؛ ومقاييس اللغة ٤٠٤/٥؛ وتاج العروس ٢٤٥/٤  
 (نحب).

لِمَنْ نَارِ قَيْلِ الصُّبِّ      ح عند البيت ما تخبو  
 البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦، ولسان العرب  
 ٦٥٤/١١ (ندل).

أَمَنْ زَيْنِبُ ذِي النَّارِ      فَيْلُ الصُّبْحِ مَا تَخْبُو  
 البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥٢/١٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣/١٥؛ وتاج العروس (ذا). وراجع الشاهد السابق.

وَوَحْوَحَ فِي حِضْنِ الْفَتَاةِ ضَجِيعُهَا      ولم يك في التُّكْدِ الْمَفَالِيتِ مَشْخَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ٢١٢؛ ولسان  
 العرب ٤٨٥/١ (شخب)، ٦٣٠/٢ (وحج)، ٤٢٨/٣ (نكد)؛ وتاج العروس ١٠٤/٣  
 (شخب)، ٢٠٤/٧ (وحج)، ٢٣٧/٧ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٢/٥، ١٣٣/١٠؛ وبلا نسبة  
 في المخصّص ٤٥/٧، ١٠٢/٩.

وَهَنَّ مِنْ واطىء تثنى حويته      وناشج وعواصي الجوف تنشخبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٦٧/١٥  
 (عصا)؛ وتهذيب اللغة ٧٩/٣؛ وكتاب العين ٣١٩/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢.

له عليهنّ بالخلصاء مرتعه      فالفسودجين فجنبي واحفٍ صخبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٣٤١/٢  
 (فدج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ١٤٢/٦ (فدج).

حتّى طرفنّ خليجاً دبّ جدولُهُ      من المعين عليه البُئرُ تصطخبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٧/١، وأساس البلاغة ص ١٢٥  
 (دب).

عَيْنًا مُطْلَحَبَةً الْأَرْجَاءِ طَامِيَةً      فيها الضَّفَادُعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٥٧/١  
 (طحلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥٢/٧؛ والمعاني الكبير ص ٦٣٨؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
 ٩٥١؛ وتاج العروس ٢٦٧/٣ (طحلب). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٥.

حَتَّى إِذَا امْتَلَأَتْ بِطُونِكُمْ      ورأيتمو أبناءكم شَبَّوْا  
وَقَلْبُكُمْ ظَهَرَ الْمَجْنُنَ لَنَا      إِنَّ الْعَدُوَّ الرَّاحِشُ الْخَبُّ

البيتان من الكامل، وهما للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإيناف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٥؛ ووصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٦٤٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٨/٩٤؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)، ١٥/٤٨٩ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٢/٨١.

كما ركذت حواء أعطي حكمه      بها القين من عود تعلق جادبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب<sup>(١)</sup> ٣/١٨٤ (ركد)، ١٤/٢٠٧ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٨/١١٤ (ركد)، (حوا).

فيا لك من خد أسيلٍ ومنطقٍ      رخييمٍ ومن خلق تعلق جادبه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٤؛ ولسان العرب ١/٢٥٧ (جدب)؛ وتاج العروس ٢/١٣٦ (جدب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٧٣؛ وديوان الأدب ٢/١٤٢؛ ومقاييس اللغة ١/٤٣٥؛ ومجمل اللغة ١/٤١٤؛ والأغاني ١٨/٥٧؛ وديوان المعاني ١/٢٣٤؛ وأمالي القالي ١/٩٥؛ وذيل الأمالي ص ١٢٤، ١٦٣؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٨؛ وكتاب العين ٦/٨٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/١٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٤؛ ومجالس ثعلب ص ٢٢٨.

يمح الندى لا يذكر السير أهله      ولا يرجع الماشي به وهو جادب  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٣ (مشى).

إذا صنعت أم الفضيل طعامها      إذا خنفساء ضخمة وجادب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٤ (جخدب)؛ والمخصص ٨/١٧٦؛ وتاج العروس ٢/١٣٥ (جخدب).

\* كذاك أدبت حتى صار من خلقي      أني رأيت ملاك الشيمة الأدب  
البيت من البسيط، وهو لبعض الفزاريين في خزانة الأدب ٩/١٣٩، ١٤٣، ١٠/٣٣٥؛ والدرر ٢/٢٥٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٣٣؛ وأوضح المسالك ٢/٦٥؛ وتخليص الشواهد ص ٤٤٩؛ وشرح الأشموني ١/١٦٠؛ وشرح التصريح

(١) وفيه «جادبه» مكان «جادبه»، وهذا تحريف.

٢٥٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٤٩؛  
وشرح ابن عقيل ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١١، ٣/٨٩؛ والمقرب ١/١١٧؛  
وهمع الهوامع ١/١٥٣.

ويوم يُزِير الطَّبِي أَقْصَى كِنَاسِهِ وَتَنْزَوُ كَنْزَوِ الْمُعْلِقَاتِ جِنَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٣؛ وتاج العروس ١٣/٢١٨ (غرر)؛  
(غرر)؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر).

وحتى سرى بعد الكرى في لَوِيَّهِ أَسَارِيْعَ مَعْرُوفٍ وَصَرَّتْ جِنَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٩؛ ولسان العرب ٨/١٥٣ (سرع)،  
١٥/٢٦٤ (لوى)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٣١؛ وتاج العروس ٢١/١٩١ (سرع)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٩/٢٤٣ (عرف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٥٢ (عرف).

ثُرَاقِبُ الْمُحْصَدِ الْمُمَرِّ إِذَا هَاجِرَةً لَمْ تَقِلْ جِنَادِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص ٢٦٦؛ ولسان العرب  
٤/٤٩٦ (طحر).

وقال: تَعْلَمُ أَنَّهَُا صَفْرِيَّةٌ مَكَانٌ بِمَا فِيهَا الذَّبَى وَجِنَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤١٢ (مكن)؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٢٩٢.

رُوِيْدَ تَصَاهِلُ بِالْعِرَاقِ جِيَادِنَا كَأَنَّكَ بِالضَّحَّاكِ قَدْ قَامَ نَادِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٩٠ (رود)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٣ (رويد)؛ وتاج العروس ٨/١٢٥ (رود)؛ وكتاب العين  
٨/٦٣.

نَعَاءٌ لِفَضْلِ الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ وَالتَّقَى وَمَأْوَى الْيَتَامَى الْغَبْرَ أَسْنَوْا فَأَجْدَبُوا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/١٨٢ (هراً)؛  
وتاج العروس ١/١٠٩ (هراً)، ٢٣/١٠٠ (جلف).

\* يَا رُبَّ ذِي لُقْحِ يَبَابِكَ فَاحْشِي هَلِعَ إِذَا مَا النَّاسُ جَاعٌ وَأَجْدَبُوا  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/٥٨.

ولجندب سهل البلاد وعذبها وَلِيَّ الْمَلَاخِ وَحَزْنَهِنَّ الْمَجْدِبُ  
البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦/٦١ (حيس)؛

والمؤتلف والمختلف<sup>(١)</sup> ص ٤٥؛ ولهتّام بن مرّة في حماسة ابن الشجري ص ٦٧؛ ولضمرّة ابن ضمرة في خزنة الأدب ٣٨/٢؛ ولهنيّ بن أحمر أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وينسب إلى غير الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، الهامش.

على غير ذنب قضاعية لها ولد قوقة أهدب البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي تضربه في شرح أشعار الهذليين<sup>(٢)</sup> ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ٣٢٤/١٠ (قوق)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في التكملة ٣٤٦/٥ (قوق).

فجننا إلى الموت الصهابي بعدما تجرد عريان من الشرّ أهدب البيت من الطويل، وهو للتأبغة الجعديّ في ديوانه<sup>(٣)</sup> ص ٩؛ ولسان العرب ٥٣٣/١ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صهب)؛ وتاج العروس ٢٢١/٣ (صهب).

لا تُشْتَكى سَقَطَةٌ منها وقد رَقَصَتْ بها المعاطشُ حتى ظهرها حَدِبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٤؛ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨. وبلا نسبة في كتاب العين ٢٤٣/١.

هُم رَمُّوها غير ظأر، وأشبأوا عليها بأطراف القنا، وتحَدَّبوا البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٦٥؛ ولسان العرب ٣٥٢/١١ (شبل)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٩/١١.

يمانين نستوخيهم عن بلادنا على قلص تدمي أختتها الحدب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وخي).

ثمّ استمرّ كوقف العاج مُنْصَلِّتًا ترمي به الحدب اللّماعة الحدب البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١١٢/٢؛ وتاج العروس ٤٦٧/٢٤ (وقف)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٢٣/٥.

(١) والرواية فيه:

المالك طيب البلاد ورغيبها وليّ الثماد ورغيبنّ المُجْدِبِ

(٢) ورواية الصدر فيه، وفي التكملة:

\* من القنصات قضاعية \*

(٣) وفيه «أهدب» مكان «أحدب».

قد جبتها جوبَ ذي المقراض ممطرة إذا استوى معقلاَت البيدِ والحَدَبِ<sup>(١)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لابن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ١٦/١٩  
(قرض)؛ ولسان العرب ٢١٦/٧ (قرض).

فيها إذا بغَلَّتْ، مَشِيٍّ ومحقرةٌ على الجياد وفي أعناقها خدبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠/١١ (بغل).

تريك سنَّةٌ وجِدٍ غيرِ مقرفةٍ ملساء ليس بها خالٌ ولا ندبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٨١/٩  
(قرف)، ٢٢٤/١٣ (سنن)؛ وكتاب العين ١٤٧/٥، ٥١/٨؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛  
وخزانة الأدب ٩١/٥، ٩٢؛ والأغاني ٤٤/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج  
العروس (سنن). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ والاشتقاق ص ٣١٠.

\* وإذا تكون كريةة أَدْعَى لها وإذا يُحاس الحيس يُدْعَى جندبٌ  
البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الكتاني في الأزهية ص ١٨٥؛ ولسان العرب  
٦١/٦ (حيس)؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ وبلا نسبة شرح المفصل ١١٠/٢؛  
وكتاب اللامات ص ١٠٦؛ وتاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، وانظر الهامش.

فلم يوجد لشرطتهم فتى فيهم وقد ندبوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛ وتاج  
العروس ٤٠٧/١٩ (شرط)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شرط).

هجنع راح في سوداء مخملية من القطائف أعلى ثوبه الهدبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
(هدب)، ٣٦٨/٨ (هجنع)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج  
العروس ٣٨٧/٢٢ (هجنع)، (خمل).

بين النَّهار وبين الليل من عقد على جوانبه الأسباط والهدبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٧٨١/١  
(هدب)، ٣٠٩/٧ (سبط)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/٦؛ وكتاب العين ١٤١/١؛ ومقاييس اللغة  
٨٧/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٣٣٥/١٩ (سبط).

لقد علقَت كَفِّي عسيبًا بكزَّةً صلا آرز لاقى أخا الموت جاذبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣/١٤ (أخا).

(١) جعل مفهرس اللسان هذا البيت في قافية الباء المكسورة، وهذا خطأ.

كما ركذت حواء أعطي حكمه بها القين من عودٍ تعلل جاذبه  
راجع قافية «جاذبه».

أنا المنذرُ العريان ينبذُ ثوبه إذا الصّدق لا ينبذ لك الثوب كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو للزبير بن عمرو الخثعمي في لسان العرب ٢٠٢/٥ (نذر)؛  
والتنبيه والإيضاح ٢١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٠١/١٤ (نذر).

وإذا السنونُ التربسُ حُطِيءَ نوؤها وتُرومِقَ النمرُ الغرور الكاذبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١٤ (خطأ).

ثلاثة أملاكٍ ربوا في حجورنا فهل قائلٌ حقًا كمن هو كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤  
(ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

لقد لاع مّا كان بيني وبينه وحدث عن لقاعة وهو كاذبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جهيمة الدهلي في لسان العرب ٣٢٢/٨ (لقع)؛ وتاج  
العروس ١٦٠/٢٢ (لقع).

وكلّ دلاص كالأضاعة حصينة ترى فضلها عن ربّها يتذبذبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٥، ولسان العرب ١١٩/١٣  
(حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٤٤؛ وكتاب العين ٣/١١٩؛ وتاج العروس (حصن).

ألم تر أنّ الله أعطاك سورة ترى كلّ ملكٍ دونها يتذبذبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/٤  
(سور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤، ٧٢٣؛ وديوان المعاني ١/١٥؛  
وتاج العروس ١٠١/١٢ (سور).

\* لَمَّا اتَّقَى بِيَدٍ عَظِيمٍ جَرْمُهَا فتركتُ ضاحي جلدِه يتذبذبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٤٨؛ وسر صناعة الإعراب  
٢٦٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٧٣؛ ومغني اللبيب ص ١٦٦.

فإذا سمعت بأنتني قد بعتمكم بوصول غائبة فقل كذبُ  
البيت من الكامل، وهو لجريبة بن الأشيم في لسان العرب ٧٠٥/١ (كذب)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١٣٣/١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/١٧٣؛ والمخصّص ٣/٨٥؛ وجمهرة  
اللغة ص ٣٠٤؛ وإصلاح المنطق ص ١٨٩؛ وتاج العروس ١١٦/٤ (كذب).

إِذَا مَا اتَّضَعْنَا كَارِهِينَ لِبَيْعَةٍ أَنَاخُوا لِأُخْرَى وَالْأَزْمَةُ تُجَذَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٧؛ ولسان العرب  
٤٠٠/٨ (وضع)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٢٢ (وضع).

مَعْرَسًا فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ وَقَعْتُهُ وَسَائِرَ السَّيْرِ إِلَّا ذَاكَ مُنْجَذِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٠؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٤.

أَقُولُ فَأَمَّا الْمُنْكَرَاتِ فَأَتَّقِسِي وَأَمَّا الشُّذَا عَنِّي الْمُلِمَّ فَأَشْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٤٢٦/١٤  
(شذا).

فَأَصْبَحَ الْبِكْرُ فَرْدًا مِنَ الْأَيْفِهِ يَرْتَادُ أَحْلِيَّةً أَعْجَازُهَا شَذِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ٤٨٧/١  
(شذب)، ١١/٩ (ألف)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٦٤.

بَلْ أَنْتَ فِي ضُضْيِ النَّضَارِ مِنَ النَّدِّ نَبَعَةٌ، إِذْ حَطَّ غَيْرُكَ الشُّذْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٤٨٦/١  
(شذب)؛ وتاج العروس ١٠٧/٣ (شذب).

أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهَ لِلْعَيْنِ جَذْعٌ مِنْ أَوَالِ مَشْذِبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ٤٠/١١ (أول).

وَتَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ إِلَهَيْهِمْ صَنَمًا فَقِرُّوا، يَا جَدِيلُ، وَأَعْدَبُوا  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٢١؛  
ومجمل اللغة ٣/٤٦٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٥٩.

عُضْفٌ مَهَرَّتُهُ الْأَشْدَاقُ ضَارِيَةً مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَعْنَاقِهَا الْعَذْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٨٥/١  
(عذب)؛ وتاج العروس ٢١٤/٢٤ (عذب)؛ وكتاب العين ١٠٣/٢؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٢٦٠.

\* وَقَدْ عَادَ عَذْبُ الْمَاءِ بَحْرًا فِرَازَانِي عَلَى ظَمْسِي أَنْ أَبْحَرَ الْمَشْرَبُ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤١/٤ (بحر)،  
٦٥/٩ (خرف)؛ وأساس البلاغة (ملح)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/١١٠.

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذُوبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ الْمَخْزُومَةَ الْعَذْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٣٠/٥.

إِذَا كَانَ أَبْنَاءُ الرِّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوهُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعكرشة العبسي في سمط اللآلي ص ٦٢٩؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٤١٣/٣.

كُلِّي هَدَبَ الْأَرْطَى فَقَدْ مُنِعَ الْغَضَا وَجُوزِي بِأَمْلَاحٍ فَقَدْ مُنِعَ الْعَذْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢ (بهظ).

تَأْوِينِي هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصِبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أُكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفييل الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١  
(عقب)؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب)؛ والأغاني ٣٤٢/١٥. وانظر قافية «يكذب».

قَرِيشٌ جِهَازُ النَّاسِ حَيًّا وَمَيًّا فَمَنْ قَالَ كَلًّا فَالْمَكْذَبُ أَكْذَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٥٩٧/١١  
(كلل)؛ وتاج العروس (كلل).

وَلَسْتُ إِذَا وَكَّى الصَّادِقُ بُوْدَهُ بِمَنْظَلِقِ آثُو عَلَيْهِ وَأَكْذِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/١٤ (أثا)؛ وتاج العروس  
(أثي).

إِذَا الْإِكَامُ اكْتَسَتْ مَالِيهَا وَكَانَ زَعَمُ اللُّوَامِعِ الْكُذْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١٣٢؛ ولسان  
العرب ٢٦٧/١٢ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ١٥٩/٢.

رُزِقَ الْعَيُونِ إِذَا جَاوَزْتَهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ، أَوْ نَابَأْتَهُمْ كَذِبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧١؛ ولسان العرب ١٦٢/١  
(نبا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/١٥؛ وتاج العروس ٤٤٤/١، ٤٥٠ (نبا).

وَقَدْ تَوَجَّسَ رِكْزًا مُقْفِرًا، نَدُسُ بِنِبْأَةِ الصَّوْتِ، مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١٦٤/١ (نبا)،  
٧٠٩ (كذب)؛ وكتاب العين ٣٢٠/٥؛ ومقاييس اللغة ٣٨٥/٥؛ والتنبيه والإيضاح ٢٩/١؛  
ومجمل اللغة ٣٧٤/٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/١ (نبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/٥ (ركز)؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٠.

تَعْنَاكَ نَضْبٌ مِنْ عَمِيرَةَ مُنْصَبٌ وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا يَكْذِبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧؛ ولطفيل الغنوي<sup>(٢)</sup> في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني<sup>(٣)</sup> ٣٤٢/١٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠. وراجع قافية «أَكْذَبُ».

مَعْدِنُكَ الْجَوْهَرُ الْمُهَذَّبُ ذُو الْإِيرِيزِ بَخٌ مَا فَوْقَ ذَا هَذَبِ

البيت من المنسرح، وهو للكميث في ديوانه ١/١٠٠؛ ولسان العرب ١/٧٨٢ (هذب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٦؛ وتاج العروس ٤/٣٨٧ (هذب).

وَيَحْمِلُهُ حَمِيئٌ أَمْ أَرْحَمِيٌّ، صَادِقٌ هَذَبٌ

البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١؛ ولسان العرب ١/٧٨٢ (هذب).

فَللَزَجْرِ الْأَهْوَبِ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ وَلِلسَّوْطِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهَذَّبٌ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨٧؛ وديوان الأدب ١/٢٧٥.

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمَهُ عَلَى شَعَثٍ أَيْ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ

البيت من الطويل، وهو للناطقة الذيباني في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٢/١٦١ (شعث)، ١٤/٨١ (بقي)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٠٦، ٦/٢٦٦، ٩/٣٤٨؛ وكتاب العين ٥/٢٣٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧؛ وجمهرة الأمثال ١/١٨٨؛ وفصل المقال ص ٤٤؛ والمستقصى ١/٤٥٠؛ ومجمع الأمثال ١/٢٣؛ ومقاييس اللغة ١/٢٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٧ (بقي)؛ وتاج العروس (بقي).

فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وَسَادِي وَسَادَةٌ خَفِي الْبَطْنِ مَمْشُوقِ الْقَوَائِمِ شَوْذَبٌ

البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ١٤/٢٣٧ (خفا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (خفي). وراجع قافية «شرحب».

مِنَ الْبَيْضِ لَا دَرَّامَةٌ قَلْبَةٌ إِذَا خَرَجَتْ فِي يَوْمِ عِيدِ تَوَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/٩؛ ولسان العرب ١١/٥٦٨ (قمل)؛ وتاج العروس (قمل).

(١) وروايته فيه:

كذي الشوقِ لَمَّا يَسْلُهُ وَسِيذَهَبُ

تَعْنَاكَ نَضْبٌ مِنْ أَمِيمَةَ مُنْصَبٌ

(٢) وروايته فيه:

وَجَاءَ مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَا أَكْذِبُ

تَأْوَيْتِي هَمٌّ مَعَ اللَّيْلِ مُنْصَبٌ

(٣) والرواية فيه كما في ديوان طفيل.

وَالهَمُّ عَيْنُ أُنَالٍ، مَا يُنَازِعُهُ مِنْ نَفْسِهِ لِسِوَاهَا مَوْرِدًا أَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨  
(همم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٠.

وَيَمَّمْتِ قَاعَ الْمَسْتَحِيرَةِ أَنْبِي بَأَنْ يَتْلَحُوا آخِرَ الْيَوْمِ أَرْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٨؛  
ولسان العرب ٤/٢٢٥ (حير)؛ وتاج العروس ١١٢/١١ (حور).

وَكَيْفَ أَرْجِي قَرَبَ مَنْ لَا أَزُورُهُ وَقَدْ بَعَدَتْ عَنِّي مَرَارًا أَحَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ وتاج العروس ٢/٢٦١  
(حرب).

عَلَى حِينَ أَنْ رَكَيْتُ وَأَبْيَضَ مِسْحَلِي وَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الْكُرَى مَنْ أَحَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٢٠ (كرا).

صَدُودَ الْقِلَاصِ الْأَدَمِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى عَنِ الْخَطِّ لَمْ يَسْرِبْ لَهَا الْخَطَّ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٦؛ وتاج  
العروس ١٩/٢٤٩ (خطط)؛ ولسان العرب ٧/٢٨٧ (خطط).

أَهَاجَكَ بَرَقَ آخِرَ اللَّيْلِ وَأَصِيبُ تَضَمَّنَهُ فَرَشَ الْجِيفِ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٦/٣٣١  
(فرش)، ١٤/١٣١ (جبي)؛ وتاج العروس ١٧/٣٠٢ (فرش)، (جبا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١/٥٦٠ (طلب).

طَرَحْتُ بِذِي الْجَبَّيْنِ سُعْنِي وَقَرَبْتِي وَقَدْ أَلْبُوا خَلْفِي وَقَلَّ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٥٦؛  
وأساس البلاغة ص ٨ (ألب)؛ وللهمذلي في لسان العرب ١٣/٢٠٩ (سعن)؛ وتاج العروس  
(سعن)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٢٠٨.

وَلَمْ تَلْتَقِ الْعِضْمَاءُ فِي مَنَعَاتِهَا وَخُلِّلَ عَنِ بَيْضِ النَّعَامِ الْمَسَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للسهمي في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (منع).

وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارَبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَوَّ سَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في شعراء النصرانية ص ١٨٧؛

(١) وفيه «المذاهب» مكان «المسارِب».

ولسان العرب ٤٦٢/١ (سرب)؛ وتاج العروس ٥٣/٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٤/١٢؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ والتنبيه والإيضاح ٩٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/٨  
(خلع)؛ وكتاب العين ١١٨/١؛ وتاج العروس ٥٢٦/٢٠ (خلع).

ولو كان في دَيْنٍ سوى ذا شَتْتَسْمُ لنا حَقْنَا أو غَصَّ بالماءِ شاربُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٥/١؛ ولسان العرب ١٠٣/١ (شناً)؛  
وتهذيب اللغة ٤٢٢/١١؛ وتاج العروس ٢٩٠/١ (شناً)؛ وديوان الأدب ٢١٨/٤؛ وبلا نسبة  
في مجمل اللغة ١٧٨/٣.

كأنَّ الدُّبابَ الأزرقَ الحمشِ وسطها إذا ما تغنَّى بالعشِيَّاتِ شاربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٨/٦ (حمش)؛ وتاج العروس  
١٥٨/١٧ (حمش).

\* وربِّيُّه حَتَّى إذا ما تركته أخوا القومِ واستغنى عن المسحِ شاربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعرف في الدرر ٢٥١/٢؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا  
نسبة في شرح الأشموني ١٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٧؛ وهمع الهوامع ١٥٠/١.

ولمَّا رأني قد كبرت وأنه أخو الجنِّ واستغنى عن المسحِ شاربُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرى). وانظر الشاهد السابق.

كصاحبِ صدَاءِ الذي ليس رائياً كصدَاءِ ماءٍ ذاقَهُ السدهرَ شاربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣١١/١ (صدأ).

فعارضني في روضِ خدِّكَ عارضُ وزاحمني في وردِ ريقكِ شاربُ  
البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

غنيا وأغنانا غاننا وغالنا مأكُلُ عمَّا عندكم ومشاربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٧/١١ (غول)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٣/٨.

إذا خرجت من بيتها حال دونها بمخبطة يا حُسن من أنت ضاربُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٢/٧

(١) والرواية فيه:

إذا ما رأني بارزاً حال دونها بمخبطة يا حسن من هو ضاربُ

(خبط)؛ وتهذيب اللغة ٢٤٩/٧؛ وتاج العروس ٢٣٩/١٩ (خبط).

تُحَيَّتْ مَنَاطَ الْقُرْطِ مِنْ غَيْرِ مُصْفَحٍ أَجَادِبِهِ حَدَّ الْمُقْلَدِ ضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٣/٢ (صفح)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٦/٤.

أَنْدَانُ أُمُّ نَعْتَانُ أُمُّ يَنْبَرِي لَنَا فَنَّى مَثَلُ نَضَلِ السَّيْفِ هُرَّتْ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/١٣ (دين)؛ وتهذيب اللغة  
١٨٣/١٤؛ وتاج العروس (دين).

أَنَا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِلسَّيْفِ نَبْوَةً وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٤٥ (نبو).

\* أَخُ مَا جَدُّ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرُوا لَمْ تَخُنْهُ مِضَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في الدرر ٢٠٩/٤؛ وشرح التصريح ٢٢/٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٧٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٠٢، ٧٢٠؛  
والمقاصد النحوية ٣٣٤/٣؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٦٨/٣؛ وجواهر الأدب  
ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٣٨/٢.

وَقَرَّبَن لَأَطْعَانَ كُلَّ مَدْفَعٍ مِنْ الْبِزْلِ يَوْفِي بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣١؛ وتهذيب اللغة ٢٢٨/٢؛  
وأساس البلاغة ص ١٣٢ (دفع)؛ وتاج العروس ٥٥٤/٢٠ (دفع)؛ ولسان العرب ٨٩/٨  
(دفع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٨٩/٢.

يَقُولُونَ هَذَا ابْنُ الْبَعِيرِ وَمَا لَهُ سِنَامٌ وَلَا فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ غَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٤٣؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ٢٢١/١٠ (بعر).

\* وَبِالْمَحْضِ حَتَّى أَصَرَ جَعْدًا عَنطَنَطًا إِذَا قَامَ سَاوِي غَارِبِ الْفَحْلِ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان التميمي في لسان العرب ١٢٢/٣ (جعد)؛ والمقاصد  
النحوية ٣٩٨/٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١١٠/١.

فَأَصْبَحْتُ وَالْمَلْقَى وَرَائِي وَحَنْبَلٌ وَمَا فَتَرْتُ حَتَّى حَدَا النَّجْمَ غَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٨٣/١١ (حنبل) ولم أقع عليه في  
ديوانه.

\* فَقُلْتُ: أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجَلْدِ إِنَّهُ سِيرَضِيكُمَا مِنْهَا سِنَامٌ وَغَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت أو لأبي العمر الكلابي في

خزانة الأدب ٤/٢٥٨، ٣٥٩؛ ولأبي الجراح في المقاصد النحوية ٣/٣٧٣؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٧؛ وشرح الأشموني ٢/٣٠٧؛ ولسان العرب ١٥/٣٠٧ (نجا).

\* فَإِنْ أَهْجَهُ يَضْجَرُ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٍ مِنْ الْأُذْمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للأخطل في لسان العرب ٤/٤٨١ (ضجر)، ١٢/١٢ (أدم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٢٣؛ وشرح المفصل ٧/١٢٩؛ والمنصف ١/٢١. ولم أقع عليه في الطبعة التي أعتمدها من ديوان الأخطل. وقال محقق التاج إن البيت في ديوانه ص ٢١٧.

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لشيخ من الأزدي يقوله في محمد بن يحيى وقد مدحه في أمالي القالي ٣/٢٢٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٩٠ (بعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٤٦؛ وأساس البلاغة ص ٢٦ (بعد)؛ وكتاب العين ٢/٥٣؛ وتاج العروس ٧/٤٣٩ (بعد).

أَبُوكَ وَعَمِّي يَا مَعَاوِيَ أَوْرَثَا تَرَاثًا فِيحْتَازُ التَّرَاثَ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٥٢؛ وتاج العروس ٤/٤٩٢ (حتت).

\* وَلَكِنْ دِيَانِي أَبُوهُ وَأَثُّهُ بِحَوْرَانَ يَعَصْرُنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٦؛ والاشتقاق ص ٢٤٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤٧٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٦٣، ٥/٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٧/٣٤٦؛ والدرر ٢/٢٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٤٩١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٣٦، ٦٢٦؛ وشرح المفصل ٣/٨٩، ٧/٧؛ والكتاب ٢/٤٠؛ ولسان العرب ٧/٣٢١ (سلط)، ٩/١٠٨ (دوف)؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ١٥٠؛ والخزانة ٧/٤٤٦، ١١/٣٧٣؛ والخصائص ٢/١٩٤؛ ووصف المباني ص ١٩، ٣٣٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٤٦؛ ولسان العرب ١/٦٧ (خطأ)؛ وهمع الهوامع ١/١٦٠.

وَصَفَّاحِيَّةٍ مِثْلَ الْفَنِيْقِي مَنْحَتَهَا عِيَالُ ابْنِ حَوْبٍ جَبَّبَتْهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٨ (حوب)، ٢/٥١٣ (صفح)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٤ (حوب)، ٦/٥٤٥ (صفح).

فَرَبًّا أَمْرِيءَ طَاطٍ عَنِ الْحَقِّ طَامِحٍ بَعِيْنِيْهِ عَمَّا عَوَدَتْهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ٧/٣٤٦ (طوط)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٥٢؛ وتاج العروس ١٩/٤٦٣ (طوط).

عَقَرْتُ عَلَى أَنْصَابِ تَوْبَةٍ مَقْرَمًا بِهَيْدَةَ إِذْ لَمْ تَحْتَضِرْهُ أَقَارِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٣؛ وتاج العروس ٩/٣٥٩

(هيد)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٥ (هيدة).

أَتْنِي هِنَاتٍ عَن رَجَالٍ كَأَنَّهَا خِنَافِسٌ لَيْلٍ لَيْسَ فِيهَا عِقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/١٢٤  
(حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

وَزَوَّدْتَنِي زَادًا خَبِيثًا كَأَنَّهُ كَشِيشٌ أَفَاعٍ جَامَعَتْهَا الْعِقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٨.

أَقُولُ لِرَكْبٍ قَافِلِينَ عَشِيَّةً قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وتاج العروس ٩/٢٨٣ (ودد).

إِن تَأْمُرِنِي بِالْمَسَائِلِ أَطْلَعُ وَرَاءَ الَّذِي يَرْضَى الْقَسُوسُ الْمُقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٣.

وَلَوْ كَانَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَيٌّ فَعَالُهُ كَفَعْلِكَ أَوْفَى الْفِعْلِ مِنْكَ يُقَارِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع).

\* وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مَمْلُكًا أَبُو أُمَّهِ حَيٌّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٠/٤٩٢ (ملك)؛ ومعاهد  
التنخيص ١/٤٣؛ ولم أفع عليه في ديوانه، وهو بلا نسبة في الخصائص ١/١٤٦، ٣٢٩،  
٣٩٣/٢.

\* لَا كَعَبَةَ اللَّهِ مَا هَجَرْتُمْ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/٢١٣؛ ومجالس ثعلب ص ٣٩١؛  
وهمع الهوامع ٢/٣٩.

هَمَّا حِينَ يَسْعَى الْمَرْءُ مَسْعَاةَ أَهْلِهِ أَنْخَا فَشَدَّكَ الْعِقَالِ الْمَوْزَبُ  
البيت من الطويل، وهو لكناز بن نُفيع في تاج العروس ٢/٢٢ (أرب)؛ ولسان العرب  
١/٢١١ (أرب)<sup>(١)</sup>؛ ولكناز بن ربيعة أو أخيه ريعي بن ربيعة في لسان العرب ١١/٢٨  
(أهل)<sup>(٢)</sup>. وراجع قافية «تغضب».

يَلْفُ طَوَائِفَ الْأَعْدَاءِ وَهَوَّ بِلَفِّهِمْ أَرْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣١،  
ولسان العرب ١/٢٠٩ (أرب)، ٩/٣٢٠ (لفف)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٦٠؛ والتنبيه

(١) وفيه «الموزَّب» مكان «الموزَّب»، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

والإيضاح ٣٩/١؛ ومجمل اللغة ١٨٤/١؛ وتاج العروس ١٧/٢ (أرب)؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ٢٩٠/٢.

وَلَا تَنْشَلَتْ عَضْوِينَ مِنْهَا يُحَابِرُ وَكَانَ لَعْبَدِ الْقَيْسِ عَضْوٌ مُؤَرَّبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٦٣؛ ومقاييس اللغة ٩٠/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٧ (نشل).

مِنَ الرَّمْلِ فِي تَيْهُورَةٍ حَفَّ جَوْفُهُ أَكَلَّةٌ سَرْدَاحٌ مُنِيفٌ غَوَارِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١١٩/٢.

إِلَيْهِ وَمَا ذَاكَ عَنِ إِرْبِيَةِ يَكُونُ بِهَا قَانِصٌ يَأْرَبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٨/١ (أرب).

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارِ تَخْوَنَهَا مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٢٨/١ (ترب)، ٤١١/٢ (برح)، ١٦٦/٥ (مر)، ١٤٥/١٣ (خون)؛ وتهذيب اللغة ٢٨/٥، ٢٧٥/١٤؛ وكتاب العين ٢١٧/٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢٤١/١، ٣٤٦، ٢٣١/٢؛ ومجمل اللغة ٢٥٩/١، ٢٢٨/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٣؛ وتاج العروس ٦٣/٢ (ترب)، ٣٠٩/٦ (برح)، ١٠٣/١٤ (مر)، (خون).

\* وَيَلْمُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعْصِفَةٌ وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ، وَاللَّيْلُ مُقْتَرِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وخزانة الأدب ٢٧٣/٣، ٢٧٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٩٣/٩.

فَإِنْ كُنْتَ ذَا لَبٍّ يَزِدُّكَ صَلَابَةً عَلَى الْمَالِ مَنَزُورُ الْعَطَاءِ مُثْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١ (صلب)؛ وتاج العروس ٢٠٨/٣ (صلب).

\* فَلَا تَتْرَكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنْنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارِ أَجْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٦؛ والأزهية ص ٢٧٣؛ والجني الداني ص ٣٨٧؛ وخزانة الأدب ٤٦٥/٩؛ والدرر ١٠١/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ٤٣٥/١٥ (إلى)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤٣؛ ورفض المباني ص ٨٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٩/٢؛ ومغني اللبيب ص ٧٥؛ وهمع الهوامع ٢٠/٢.

مَنْ الْقَلْعِيَّاتِ لَا مُخَدَّتٌ كَلِيلٌ وَلَا طَبْعٌ أَجْرَبُ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وقراف مَنْ لَا يَسْتَفِيْقُ دَعَارَةَ يَعْدِي كَمَا يَعْدِي الصَّحِيْحُ الْأَجْرَبُ

البيت من الكامل، وهو لطفة بن العبد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٢٨٠/٩ (قرف)؛ وتاج العروس ٢٥٤/٢٤ (قرف).

مَدْخَاءُ كُلِّهِمْ إِذَا مَا نُوَكَّرُوا يَتَّقُوا كَمَا يَتَّقِي الطَّلِيْتُ الْأَجْرَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان العرب ٧/٣ (بذخ)، ٥٣ (مدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/٢٨٩، ٢٩٣؛ وتاج العروس ٧/٢٣٢ (بذخ)، ٧/٣٣٧ (مدخ)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٢٣٦.

\* فَكَأَنَّ بِرِزْقِ الْعِ وَالْمَلَائِكِ حَوْلَهَا سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَبُ

راجع:

فَكَأَنَّ بِرِزْقِ الْعِ وَالْمَلَائِكِ حَوْلَهَا سِذْرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ

\* جَانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ يُعْدِي الصَّحَّاحُ مِبَارِكُ الْجُرْبُ

البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب في تخليص الشواهد ص ١٩٩؛ وجمهرة الأمثال ١/٣٠٧؛ والمقاصد النحوية ١/٥٣٤؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ١٧٠؛ ولسان العرب ١٤/١٥٤ (جنى).

حَلْفُ أَمْرِيءَ بَرٌّ سَرَفَتْ يَمِينُهُ وَلِكُلِّ مَا قَالَ النَّفُوسُ مُجْرَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ٩/١٤٩ (سرف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٩٨؛ وتاج العروس ٢٣/٤٣٣ (سرف).

عَلَى الْجَرْدِ شَبَانًا وَشِيْبًا عَلَيْهِمْ إِذَا كَانَتْ الْمَرْحَى الْحَدِيدُ الْمَجْرَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣١٤ (رحا)؛ وكتاب العين ٣/٢٩٠.

سَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَنْزِلُ خَلْفَهُ مَوَاكِفُ لَمْ يَعْكُفْ عَلَيْهَا طِحْرَبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/٥٥٦ (طحرب)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٢٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٦٧ (طحرب).

وَالهَيْفَ قَلْبِي وَهَلْ يَجْدِي تَلَهْفُهُ غَوْتًا وَوَأَحْرَبًا لَوْ يَنْفَعُ الْحَرْبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/٢٥٢ (حرب).

رَمَى فَأَخْطَأَ وَالْأَقْدَارُ غَالِبَةٌ فَانْصَعْنِ وَالْوَيْلُ هَجِيرَاهُ وَالْحَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٥٤/٥  
(هجر)؛ وتهذيب اللغة ٤٣/٦؛ وكتاب الجيم ٣٢٥/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛  
وتاج العروس ٤٠١/١٤ (هجر)؛ وأساس البلاغة (هجر).

وقولا لها يا أم عثمان خلّتي أسلم لنا في حُبنا أنت أم حرب؟  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٣٠٣/١  
(حرب)؛ وتاج العروس ٢٥٠/٢ (حرب).

مما يترصن في الثّفافِ يَزِينُهُ أَخْذِي كخافية العُقابِ مُحَرَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛  
ولسان العرب ٢٢٥/١٤ (خذأ).

على الجرد شبانًا وشيئا عليهم إذا كانت المرحى الحديد المحرب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رحى).

تحميمهم شهباء ذات قوانس رَمَازَةٌ تَأْبَى لَهُمُ أَنْ يُحْرَبُوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛  
وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمز)؛ وللهذلي في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

تحلُّ بأطراف الوحافِ ودونها حَوِيلٌ، فَرِيطَاتٌ، فَرَعَمٌ، فَأَخْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٣٠٧/٧  
(ريط)، (١٩٦/١١ (حول)؛ وتاج العروس ٣١٩/١٩ (ريط).

وما حذيفة من أصلٍ ولا طرفٍ وما حذيفة إلا بربرٌ خرب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٧/٣.

كأنه حبشي يتغني أثرًا أو من معاشر في أذائها الخرب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٣٤٧/١  
(خرب)، (٣٦٨/٨ (هجنج)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٠/٧؛ وكتاب العين ٣٤٩/٨؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣٤٤/٢ (خرب).

كأنهنَّ خوافي أجدلٍ قَرِمٍ وَلَى لِسَبِقِهِ بِالْأَمْعَزِ الْخَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤٣٤/١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس (جدل).

لَتَكشَفَنَّ عَنْ ذِي مُثُونٍ نَبْرٍ كَالرَّيْطِ لَا هَفًّا وَلَا هُوَ مُخْرَبٌ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٩؛ ولسان  
العرب ٣٤٨/٩ (هفف)؛ وتاج العروس ٤٩٦/٢٤ (هفف)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
١٨/٥.

وَمَا فَرَحَةٌ إِلَّا سَتُعَقِبُ تَرْحَةً وَمَا عَامِرٌ إِلَّا وَشِيكًا سَيَخْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٤٧/١؛ وكتاب العين ١٩٠/٣.  
بنو الحرب أَرْضَعْنَا بِهَا مُمَطَّرَةً فَمَنْ يُلْقَ مِنَّا يُلْقَى سَيْدًا مُدْرَبًا  
البيت من الطويل، وهو لساعدة الهذلي في تاج العروس ٤٧٥/١٣ (قمطر)؛ ولحذيفة  
ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَنْتِ الطَّيِّبُ لِأَذْوَاءِ الْقُلُوبِ إِذَا خِيفَ الْمُطَاوِلُ مِنْ أَدْوَائِهَا الدَّرْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في كتاب العين ١٨٤/٨؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٣٥٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٤٠/٢.

وغيرها عن وصلها الشيبُ إنَّه شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مَذْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٩٥.

وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَّانٍ مُقْتَنَصٍ رَدُّلُ الثِّيَابِ، خَفِيُّ الشَّخْصِ، مُنْزَرَبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ٤٤٧/١  
(زرب)، ٣٧٠/١١ (شمل)؛ وكتاب العين ٢٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٢١٦/٢؛ والتنبية  
والإيضاح ٩٠/١؛ ومجمل اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٠ (زرب)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وتاج العروس ١١/٣ (زرب)، (جلل)، (شمل)؛ وديوان الأدب  
٤٢١/٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨٨/٨.

مَا بِأَلْ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلْسِي مَفْرِيَّةٍ سَرِبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٤٦٦/١ (سرب)،  
٢٦٦/٩ (غرف)، ٤٢٦/١١ (عجل)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ١٥٥/٣؛  
وتاج العروس ٥٠/٣، ٥٤ (سرب)، (عجل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٢؛ والمخصّص  
١٢٨/٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٣٠/١٥ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ٤١٥/١٢.

(١) ورواية العجز فيه:

\* شَفِيعٌ إِلَى الْبَيْضِ الْخُدُورِ مُدْرَبٌ \*

لَمْ يَحْسِمِ الْخَالِقَاتِ فَزَيَّتْهَا      وَلَمْ يَغِضْ مِنْ نِطَافِهَا السَّرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ١٤١؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٢/٢١٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢١٤.

مَنْ شَعِرٍ كَالْفَلِيلِ يُنْبِذُ بِالْقَمِ      لِي وَمَا مَارَ مِنْ دَمِ سَرْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لخالد النهدي في كتاب الجيم ٣/٥٢.

يَشْرَبُونَ مِنْ فَضْلَةِ الْعُقَارِ كَمَا اسْتَدَّ      تَوَجَّرَ مَاءَ الْكَظِيمَةِ الشُّرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو لطفة بن العبد في أساس البلاغة ص ٣٩٤ (كظم)؛ وليس  
في ديوانه.

بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ      وَيَنْقَعُ مِنْ هَامِ الرَّجَالِ الْمُشْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤  
(سكن).

أَرْضٌ عَنِ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ      فَلْأَطْيَانِ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالصَّرْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٢٢، ٥٢٣ (صرب)، ٢/١٦٥  
(طرت)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٨، ١٣/٣١٣؛ والمختص ٥/٤٤، وجمهرة اللغة ص  
٣١٣، ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٤٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٠؛ وإصلاح المنطق ص ٣٩؛  
والمعاني الكبير ص ٤٢٥؛ وتاج العروس ٣/١٩١ (صرب).

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ تَمِيمًا وَأَنْتُمْ      سَوَالِيءٌ إِلَّا تَحْسَنُوا السَّلْءُ تُضْرِبُوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ ومقاييس اللغة ٣/٩٢؛  
ومجمل اللغة ٣/٨٣.

إِذَا سَمِعُوا الشَّرَّ آدُوا لَهُ      بِكَارٍ تَكَشَّ وَلَا تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ وكتاب الجيم  
١/٢٧٦<sup>(٣)</sup>.

وَمَعْرِفَةٌ بِالْكَفِّ عَجَلَى وَجَفْنَةٌ      ذَوَائِبُهَا مِثْلُ الْمَلَاءِ تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمطر في تاج العروس ١/٤٣٩ (ملاً).

(١) وفيه «بمشرَب» مكان «المشرَب».

(٢) وفيه كما في المعاني الكبير «والضرب» مكان «والصرب».

(٣) والرواية فيه:

إِذَا سَمِعُوا الْغَسِيَّ آدُوا لَهُ      تَيْسُوسٌ تَنْبِبُ إِذَا تَضْرِبُ

ولكن يُجَابِ المستغيثُ وخَيْلُهُمْ عليها كَمَاةً بِالمَيْتَةِ تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨  
(ضرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢.

وكَأْسٍ كَعَيْنِ الدَّيْكِ بَاكَرْتُ حَدَّهَا بِفَتْيَانِ صِدْقٍ والنَّوَاقِيسُ تَضْرِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٣/١٤٢  
(حدد)، ١٨٩/٦ (كأس)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/٢٠؛ ومقاييس اللغة  
٤/٢؛ والتنبيه والإيضاح ١٧/٢؛ وتاج العروس ٦/٨ (حدد)؛ ومجمل اللغة ٧/٢؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ١١/٩٩.

صَلَاةُ الحَرْبِ لَمْ تُخْشِعْهُمْ، وَمَصَالِتُ ضَرْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛  
ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/٢٤٤ (ضرب).

فَإِنَّ الَّذِي كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ أَتُنْتَأَعُونَ بِهِ تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ ولسان العرب  
١/٥٤٥ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٩٨؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٦٨ (ضرب).

لِزَوْجَةٍ سَوْءٍ فَشَا سِرُّهَا عَلِيٌّ جِهَارًا فَهِيَ تَضْرِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لغلام من هذيل يشكو إلى عمر بن الخطاب زوجة أبيه التي  
تضربه في شرح أشعار الهذليين ص ٨٩٣؛ ولبعض هذيل في لسان العرب ١٠/٣٢٤ (قوق)؛  
وتاج العروس (قوق).

أَرْضٌ عَنِ الخَيْرِ والسُّلْطَانِ نَائِبَةٌ فَالْأَطْيَانُ بِهَا الطَّرِثُوثُ وَالضَّرْبُ  
راجع قافية «والصَّرب».

إِذَا سَوَّتِ الزُّبَيْرِينَ والمَثَلَتَ الَّذِي يُرَى دُونَ بَيْتِ البَمِّ والبَمُّ يُضْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو للهذلي في المخصّص ١٣/١٢.

وَلَا يَغْتُ الحَدِيدُ إِذْ نَطَقَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَكَدَّةٍ طَرْبُ  
البيت من المنسرح، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٩؛ ولسان العرب  
٢/٦٤ (غنت)؛ وتاج العروس ٥/١٨ (غنت). وانظر قافية «طرف».

أَنَّ غَرَدَتِ ورقاء فِي رونقِ الضحَى عَلَى فننِ رُئْدِ تحنّ وتطربُ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن أيوب العبدي في تاج العروس (ورق).

(١) في الديوان والتاج «طرف» مكان «طرب»، وهو ضمن قصيدة فائبة.

أضْلَهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا عَنْ مُطْلِبٍ وَطَلَى الْأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠؛  
 (طلب)، ١٣/١٥ (طلى)؛ وجمهرة أشعار العرب<sup>(١)</sup> ص ٩٤٦؛ وأما القالي ٢/٢٤٠؛  
 وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ٣/٣٥١؛ ومقاييس اللغة ٣/٤١٨؛ وتاج العروس ٣/٢٧٥ (طلب)؛ وبلا  
 نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٠؛ والمخصّص<sup>(٣)</sup> ١٣/١٥٠، ٢٦٣.

حَتَّى أَنْأَخَ بِذَاتِ الْغَافِ مِنْ شَغْفٍ وَفِي الْبِلَادِ لَهُمْ وَسْعٌ وَمُضْطَرِبُ  
 البيت من البسيط وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٧٩ (شغف)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٦/١٧٤؛ وكتاب العين ٤/٣٦٠؛ وتاج العروس ٢٣/٥١٨ (شغف).

وَالْقَرْطُ فِي حَرَّةِ الذَّفَرِيِّ مَعْلَقَةٌ تَبَاعَدَ الْجَبَلُ مِنْهَا فَهَوَّ يَضْطَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١/١٣٥؛  
 (جبل)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وأساس البلاغة (حرر)؛  
 وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٢، ٣٥٦.

يَرِيدُ أَهْزَعَ حَنَانًا يَغْلَلُهُ عِنْدَ الْأَدَامَةِ حَتَّى يَرِنَا الطَّرْبُ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ١/٨٩ (رنأ)،  
 ٥٥٨ (طرب)، ١٢/٢١٨ (دوم)، ١٣/١٣١ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤٤٦، ١٤/٢١٣؛  
 وتاج العروس ١/٢٥٢ (رنأ)، ٣/٢٧١ (طرب)، (حنن)، (دوم).

\* اسْتَحْدَثَ الرَّكْبُ مِنْ أَتْبَاعِهِمْ خَبْرًا أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَابِهِ طَرِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٣؛ والأزهية ص ٣٤؛ وخزانة  
 الأدب ٢/٣٤٢؛ ولسان العرب ١/٥٥٧ (طرب)، ٢/١٣١ (حدث)، ٨/١٨٩ (شيع)؛  
 واللمع ص ٣٠٩؛ والمحتسب ٢/٣٢٢، وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٦٨.

لِظَلِّ صَدَى صَوْتِي وَإِنْ كُنْتَ رَمَّةً لَصَوْتُ صَدَى لَيْلَى يَهْشُ وَيَطْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لو).

\* فَلَسْتُ بِنَحْوِيٍّ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِي أَقُولُ فَأُعْرِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/٧٣٢؛ وشرح التصريح

(١) ورواية العجز فيه: «عَنْ صَادِرٍ، مَطْلَبٍ قَطَعَانُهُ عُصْبٌ».

(٢) وفيه كما في المقاييس «عصب»، مكان «تضطرب».

(٣) والرواية فيه كما في جمهرة أشعار العرب.

٢/٣٣١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٨؛ ولسان العرب ١٠/١٦١ (سلق)؛ والمقاصد النحوية ٤/٥٤٣.

\* ديار مية إذ ميئ تَسَاعِفْنَا ولا يرى مثلها عجم ولا عَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٣؛ وخزانة الأدب ٢/٣٦٥،  
٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤٥؛ والدرر ٣/٧؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٨؛ والكتاب ١/٢٨٠،  
٢/٢٤٧؛ ولسان العرب ١٢/٣٨٦ (عجم)؛ ونوادير أبي زيد ص ٣٢؛ وهمع الهوامع  
١/١٦٨.

ومثل ابن عثم إن دُحُول تُذَكَّرَتْ وقتلى تياس عن صلاح تُعَرَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/٥٩١  
(عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٦٣؛ ومعجم البلدان ٢/٦٤ (تياس)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٦/٣٤ (تيس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٤٥؛ وتاج العروس ١٥/٤٨٨ (تيس).

لَمَّا أَتَيْتِكَ أَرْجُو فَضْلَ نَسَائِلِكُمْ نفحتني نَفْحَةً طابَتْ لَهَا الْعَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو للرماح بن ميادة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٩٢  
(عرب)، ٢/٦٢٢ (نفع)؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٠؛ وتاج  
العروس ٣/٣٤٣ (عرب)، ٧/١٨٩ (نفع).

نَازَعَتْهُمْ أُمَّ نَيْلَى وَهِيَ مُخَضَّفَةٌ لَهَا حَمِيًّا بِهَا يُسْتَأْصَلُ الْعَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس  
٢٣/٢٢٧ (خضف).

\* سَيَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَالْأَهْوَاذِ مِنْزَلِكُمْ ونهر تيرى ولا تعرفكم الْعَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ والأغاني ٣/٢٥٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٩٦٢؛ وخزانة الأدب ٤/٤٨٤؛ والخصائص ١/٧٤؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٧؛ ولسان  
العرب ٢/١٥٩ (شتت)، ٣/٢٧٤ (عبد)؛ ومعجم البلدان ٥/٣١٩ (نهر تيرى)؛ والمعرب  
ص ٣٨؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٣١٧.

مُصَحَّحٌ لَيْسَ يَشْكُو الزَّانَ خَلَّتُهُ ولا يخافُ على أَمْعَائِهِ الْعَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٢٦١؛ وتاج العروس (زون).

لا يُضْعَبُ الْأَمْرُ إِلَّا رِبَتْ يَرْكَبُهُ ولا تَعَرَّبُ إِلَّا حَوْلَهُ الْعَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٠٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦

(عرب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥١/٢ .

\* وجدنا لكم في آل حاميم آية      تأولها منا تقىي ومُعربُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح أبيات سيويه ٣٠١/٢؛ والكتاب ٢٥٧/٣؛  
ولسان العرب ٥٨٩/١ (عرب)، ١٥٠/١٢ (حمم)، ٢٦٥/١٣ (طسن)؛ والمقتضب  
٢٣٨/١، ٣٥٦/٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ ولسان  
العرب ٢١١/١٤ (حوا).

فراقبته حتى تيامن واختوت      مطافيل منه حُرَيَاتُ فَأَعْرُبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥١؛ ولسان  
العرب ١٨٥/٤ (حور)؛ وتاج العروس ٥٩٢/١٠ (حور).

وزمزم فوق الأيكِ قمريُّ بانيةٍ      بروض كفاءه عن ندى السحبِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهبَّ يدير الراحِ بدر يزينه      إذا قام يجلوه على التربِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وليلِ كَيَوْمِ اليَينِ ملقٍ رواقهُ      عليّ وقد حلّى الكواكبِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يراقبُ طرفي السابحاتِ كأنما      لطول دوامٍ نيظ بالشهبِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

إلى أن نضا كفَّ الصباحِ سلاحهُ      وأغمدَ من سيفِ المجرّةِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

\* وإتني وقفتُ اليومَ والأمسِ قبلهُ      يبابكِ حتّى كادتِ الشَّمسُ تغربُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٩؛ والأغاني ٤٥/٩؛ ولسان العرب

٤٢/١٣ (أين)؛ ٨/٦، ١٠ (أمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٠٤/١؛ والإنصاف ص

٣٢٠؛ والدرر ١٠٩/٣؛ والخصائص ٣٩٤/١، ٥٧/٣؛ وشرح شذور الذهب ص ١٣١؛  
والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٥٦٥/١٢ (لوم)؛ والمحتسب ١٩٠/٢؛  
وهمع الهوامع ٢٠٩/١.

ثم انتهى بصري وأصبح جالسًا      منه لنجدٍ طائق مُتغَرَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان

العرب ٦٣٨/١ (غرب)، ٤١/٦ (جلس)؛ وتاج العروس ٤٦٠/٣ (غرب).

إذا ما جرى في حلبة الشعر لم يك الـ كُمَيْتٌ بدانيها وإن زاد غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أرقُّ من الصهباء فاعجبْ نسيْمُها وأعذبُ من ثغر حوى الشَّهْدَ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

على طلل يحكي وقوفًا برسِمِه بحاجة صبَّ طال بالدار غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

فدونكها لا زلتَ تسمو إلى العلا مدى الدهر ما صبَّ سقي الدار غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٥/٣ (غرب).

بخدًّا أسيلٍ يجرحُ اللبَّ خدُّه وطرفٍ كحيلٍ ينفثُ السحرَ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها وبحر من فعالك زغربُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٨/١؛ ولسان العرب ٤٥١/١ (زغرب)؛

وتهذيب اللغة ٢٣٥/٨؛ والمخصَّص ١٦٧/١٦؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٣١/٩.

وولتْ نجومُ الليلِ صرعى كأنما أريقَ عليها من فم الكأسِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أراعي به زهر النجومِ سوابِحًا ببحرٍ من الظلماءِ قد جاشِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

وأقبل جيشُ الصبحِ يغمد سيفه بنحرِ الدجى والليلُ يركضُ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

فهاج لي التذكار نار صباية لها الجفنُ أضحي سائل الدمعِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

يمرّ على الحتفِ في كلِّ ساعةٍ ولكن بحجبِ السقمِ يمنعِ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وقفْتُ به صحبي أسائلُ رسمَهُ على مثلها والجفنِ يذرفُ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

وأدرك المتبقي من ثميلته ومن ثمالها واستثنىء الغرب  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ٦٤٣/١  
 (غرب)، ٩٢/١١ (ثمل)، ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتهذيب اللغة ١١٣/٨، ٩٣/١٥؛ وديوان  
 الأدب ١٢٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٤٢٠/٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس  
 ٤٦٦/٣ (غرب)، (ثمل)، (نشا).

قشبنا بفعال لست تاركه كما يقشّب ماء الجمّة الغرب  
 البيت من البسيط، هو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٣٥/٨؛ وتاج العروس ٣٤/٤ (قشب).

عفا آية نشر الجنوب مع الصبا وكل هزيم الودق قد سال غربه  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

أمن رسم دار كاد يشجيك غربه نزحت ركيّ الدمع إذ سال غربه  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

وسائل وصل منه لما رأى الجفا بما قد جرى من بعده سال غربه  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

يريك شبيه الدر منه منضداً كمنطق داوود إذا صال غربه  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

تدلّى إليه عندما لاح فقده بثغر شنيب قد روى الغلّ غربه  
 البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

كأن جناحي نسرهِ حصّ منهما قوادم حتى سا يزابل غربه  
 البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

ولولا سليمان الخليفة حلقت به من يد الحجاج عنقاء مغرب  
 انظر قافية «عنقاء مغرب».

إذا استبّهلت أو فضّها العبد حلقت بسرّك يوم الورد عنقاء مغرب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧١/١١ (بهل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣١٠/٦؛ وكتاب العين ١٦٩/١.

\* ولولا دفاعي عن عفاق ومشهدي هوت بعفاق عوّض عنقاء مغرب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الخزانة ١٢٩/٧.

هَجَانٌ فَلَا فِي الْكُونِ شَامٌ يَشِينُهُ وَلَا مَهَقٌ يَغْشَى الْغَسِيقَاتِ مُغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٢٨٩/١٠ (غسق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١٠/٢؛ وتاج العروس (غسق).

لَقَدْ ضَاءَ وَجْهُ الْكُونِ وَانْسَلَّ غَرْبُهُ فَلَمْ يَدْرِ أَيَّمَا شَرْقِهِ ثُمَّ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لداود بن عبيد خليفة في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

فَتَى قَدْ كَسَاهُ الْفَضْلُ ثُوبَ مَهَابَةٍ لَهَا خَصْمُهُ قَدْ نَسَّ بِالْفَمِ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

مَنْ الرِّيمِ خَوْطِي الْقَوَامِ بَثْغَرُهُ وَسَلْسَالِ رَاحٍ يَبْرِيءُ السَّقْمِ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

أَبُوهُنَّ مَكْتُومٌ وَأَعْوَجٌ أَنْجَبَا وَرَادًا وَحَوْأٌ لِي فِيهِنَّ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٤؛ وتاج العروس (كتم).

شَرِيحَانِ مِنْ لَوْنَيْنِ خَلْطَانِ مِنْهُمَا سَوَادٌ وَمِنْهُ وَاضِحٌ اللَّوْنِ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٤٧/١ (غرب)، ٣٠٥/٢ (شرح)؛  
وتهذيب اللغة ١١٦/٨، ٥٣٦/١٠؛ وكتاب العين ٢١٨/٤؛ وتاج العروس ٤٧٧/٣  
(غرب)، ٦١/٦ (شرح).

سَقَى جَارَتِي سُعْدِي وَسُعْدِي وَرَهْطَهَا وَحَيْثُ التَّقَى شَرْقٌ بِسُعْدِي وَمَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٣؛ وتاج العروس ١٩٥/٢٢ (مرع)؛ ولسان العرب ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
اللغة ٣٩٤/٢.

أَعْهَدَكَ مِنْ أَوْلَى الشَّيْبَةِ تَطْلُبُ عَلَى دُبُرِ هَيْهَاتَ شَأْؤُ مَغْرَبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٣٨/١ (غرب)،  
٢٦٨/٤ (دبر)، ٤١٩/١٤ (شأي)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٨؛ وتاج العروس ٤٨١/٣ (غرب)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢١/٤.

وَلَوْ عَرَضْتَ يَوْمًا لَغِيلَانَ لَمْ يَكُنْ بِأَطْلَالِ مِيٍّ يَغْرُقُ الْجَفْنَ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

بِهِ النَّوْءُ عَقَى سَطْرَةَ فَكَأَنَّهُ هَالًا خَلَالَ الدَّارِ يَجْلُوهُ غَرْبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٢/٣ (غرب).

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/م ١٤٤

أقول وقد أرسى العنّا بعراضه وأتُرف أهليه البعادُ وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

فدفعُ ابن مروانٍ ودفع ابن أمّه يعيش به شرق البلاد وغربها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٢ (دفا).

إليك أتت تفلي الفلا بدويّةٌ ولم ينضها طول المسيرِ وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٤/٣ (غرب).

ذكرت به لقيا الحبيب وبيننا أهاضيبُ أعلامِ الحجازِ وغربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

سقى ربّك المعهودَ ريعانُ عارضٍ يسحّ على سحْم الأثافيِّ غربُهُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن تاج الدين القلعي في تاج العروس ٤٦٣/٣ (غرب).

وإذا الكتائب بالشدائد مرّةً جحرتكم فأنا الحبيبُ الأقربُ  
البيت من الكامل، وهو لهنيّ بن أحمر الكنانيّ في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛

ولهنيّ أو لزرافة الباهليّ في تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ ولعمرو بن طيّء في معجم  
البلدان ٩٨/١ (أجأ). ويُنسب أيضاً لغيرهم. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)،  
الحاشية.

حمار أتى دميّاط والروم رتب بتنيس منه وأى عين وأقربُ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن الفضيل في تاج العروس (شتم).

وأطفأت نيران الحروبِ وقد علتِ وناءت عنهم حربُهُمْ فتقرَّبوا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/١٥ (نأى)؛ وتهذيب اللغة  
٥٤٤/١٥؛ وتاج العروس (نأى).

كأنّ قطا العين الذي خلف ضارح جلاب لغا أصواتها حين تقربُ  
البيت من الطويل، وهو للجعدي في تاج العروس (لغا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نقلتهم جيلاً فجيلاً تراهم شعائر قربانٍ بها يتقرَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٤/٤ (شعر)؛ وتهذيب اللغة  
٤١٨/١؛ وتاج العروس ١٩٠/١٢ (شعر).

بأخضر كالتقهقر يُنفضُ رأسهُ أمام رعال الخيل وهي تقربُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢١/٥

(قهقر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١٣ (قهقر)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/٥؛ وكتاب الجيم ١٣٠/٣؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٠.

كَأَنَّ قَتُودِي وَالنُّسُوعَ غَدَا بِهَا مَصَكُّ يَبَارِي الْجُونِ جَأْبُ مَعْقَرُبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٢٢ (طبعة دار الكتاب العربي)؛  
وكتاب الجيم ٣٠٣/٢.

وَزُرُقٌ مِنَ الْمَازِي كَرَّةَ طَعْمَهَا إِلَى الْمَشْرِفِيَّاتِ الْقَتِيرِ الْمَعْقَرُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٦٤/١٣ (قتر).

فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شَجَاعٌ وَعَقْرُبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٩٣/٢.

هَاجَ الصَّوَادِي وَالْحِرَّانُ فَأَنْدَلَقَتْ وَانْقَضَ سَابِقُهَا الْحَادِي لَهَا الْقَرِبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٥٢/٥.

بِأَخْضَرٍ كَالْقَهْقَرِيِّ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَمَامَ رَعِيلِ الْخَيْلِ وَهُوَ يَقْرَبُ  
انظر قافية «وهي تقرب».

كَأَنَّهَا دَلُوبٌ رَجَدَ مَاتِحَهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَى خَانَهَا الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٢٣  
(خون).

وَلَى يَهْرُ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا جَذْلَانٌ قَدْ أَفْرَخْتُ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ٤٣/٣ (فرخ)،  
١٣٥/٨ (روع)؛ وتهذيب اللغة ١٧٨/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٧ (فرخ)؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣١٥/٧ (فرخ)، ١٣٣/٢١ (روع)، (جدل).

حَتَّى إِذَا لَهَبَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ وَأَفْغَرَ الْكَالِثِينَ النَّجْمُ أَوْ كَرَبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكميت بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٥  
(فغر)، ٣٩٦ (كلا)<sup>(١)</sup>.

\* حَتَّى إِذَا دَوَّمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ كِبْرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَّى نَفْسَهُ الْهَرَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٤؛  
والخصائص ٢٨١/٣، ٢٩٦؛ ولسان العرب ٢١٤/١٢ (دوم)، ٢٨١/١٤ (دوا).

(١) وفيه «قربوا» مكان «كربوا».

وإذا تُحومِي جانبَ يَرَعُونَهُ وإذا تَجِيءُ نذِيرَةٌ لَم يَهْرُبُوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٥؛ ولسان  
العرب ٢٠١/٥ (نذر)؛ وتاج العروس ٢٠٣/١٤ (نذر).

ولو قَدْ فَعَلْنَا مَتَهَى الْحَقِّ بَيْنَنَا لَقَلَّ غِنَاءُ الصَّلَاتِ عَمَّنْ يُحَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١؛ وأساس البلاغة ص ٨٢  
(حزب)، (حرو).

بعَدَ بَنِي بُبْعٍ نَخَاوِرَةٍ قَدْ اطْمَأَنَّتْ بِهِمْ مَرَازِبُهُمَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٩٩/٥  
(نخر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٥/٧.

يُمَشَّى بِهَا الثِّبْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ كَمَا اعْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانَ مَرَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/١٧٠.

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي سَوْقَةً مِثْلَ مَالِكٍ وَلَا مَلِكًا تُجْبَى إِلَيْهِ مَرَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لنهشل بن حري في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ١٠/١٧٠  
(سوق)؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٥ (سوق).

رَعَتْ ظِمَّتُهَا نَصْفَيْنِ حَتَّى تَجَلِّبَتْ حَوَاصِلَ مِنْ رَوْضٍ تَرَبَّلَ عَازِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٣٤.

وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ يُرْتَجَى إِنْ تَسَافَهَتْ عَدِيٌّ وَلَمْ يَعِطْفَ مِنَ الْحَلْمِ عَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لشبيب بن خويلد في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفه).

نَوَائِبُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ كِلَاهِمَا فَلَا الْخَيْرُ مَمْدُودٌ وَلَا الشَّرُّ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ملحقات ديوانه ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/٣١٨  
(نوب).

أَلَا رَبِّمَا لَمْ نُعْطِ زَيْقًا بِحُكْمِهِ وَأَدَى إِلَيْنَا الْحَقَّ، وَالْغُلُّ لَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٠٩؛ ولسان العرب ١٥/٧٠ (عطا).

أَفَرَّ صِيَاحِ الْقَوْمِ عَزَمَ قُلُوبَهُمْ فَهَنْ هَوَاءٌ وَالْحَلُومُ عَوَازِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة في لسان العرب ١/٥٩٧ (عزب)، ٥١/٥ (فر)،  
١٥/٣٧٠ (هوا)؛ وتاج العروس ٣/٣٦٣ (عزب).

إِذَا سَيَّرَ الْهَيْفَ الصَّهِيلَ وَأَهْلَهُ      مِنْ الصَّيْفِ عَنْهُ أَعْقَبْتُهُ نَوَازِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (سهل).

وَفَى حِيَاضِكَ مِنْ جَوْدٍ وَمَكْرُمَةٍ      ثَرَّ الْأَحَالِيلَ لَا كُؤْمَشٌ وَلَا خُرْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكثير في ديوانه ١/١٠٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٨ (خزبي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٢١٠.

وَعِدَاةَ صَبَّحْنَ الْجَفَارَ عَوَابِسًا      تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ شُعْتٌ شُرْبُ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ملحق ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٢/٥٠٥ (صبح)؛ وتاج العروس ٦/٥٢٥ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٦٥؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١٥/٣٥٧ (هدى)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٨٣؛ وتاج العروس (هدى).

وَحَشْنَاءَ مِنْ مَالِ الْفَتَى إِنْ أَرَا حَهَا      أَضَاعَ وَنَرَجُو نَفْعَهَا حِينَ تُغْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٩٨.

تَجَلُّو الْبَوَارِقُ عَنْ مُجْرَمٍ لَهَقٍ      كَأَنَّهُ مَتَقَّبِي يَلْمَقِي عَزْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٠/٣٨٧ (يلمق)، ١٥/١٦٨ (قبا)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ وتاج العروس (يلمق)، (قبا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/٤١.

كَأَنَّ بَنِي عَمْرٍو يُرَادُ بَدَارِهِمْ      بِنَعْمَانَ رَاعٍ فِي أُدَيْمَةَ مُعْرَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في لسان العرب ١٢/١٣ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وليس له، بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٦١.

أَغْرَ كَلَوْنَ الْمَلْحِ ضَاحِي تَرَابِهِ      إِذَا اسْتَوْقَدَتْ خِرَانَهُ وَسِبَابِيَهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٢ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/٢١٨ (غرر).

حَشَّشْتُ جَوَادِي قَبْلَ أَنْ يَسْتَقِيدَهَا      لِعَمْرِي لَقَدْ حَبَّتْ إِلَيْكَ الْمَكَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٤٤، ١٧١.

قَطَعْتُ بِهِنَّ الْعَيْشَ وَالذَّهْرَ كُلَّهُ      فَجَبَّرْتُ لَوْ طَلَّتْ إِلَيْكَ الْمَنَاسِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان العرب ١١/٤٠٦ (طلل).

\* وَجَدْتُمْ بَيْنَكُمْ دُونَنا إِذْ نَسَبْتُمْ وَأَيُّ بَنِي الْأَخْءِ تَبَوُّوا مَناسِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن المهلب في الخصائص ٢٠١/١؛ ولبعض بني  
المهلب في الخصائص ٣٣٨/١؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ١٥٠؛ ولسان  
العرب ٢٠/١٤ (أخا).

فَقَضَى مِشارَتَهُ وَحَطَّ كَأَنَّهُ حَلَقَ وَلَمْ يَنْشَبْ بِما يَنْسَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛ ولسان  
العرب ٤٣٤/٤ (شور)؛ وتاج العروس ٢٥٢/١٢ (شور).

\* وَلَوْ تَلْتَقَى أَصْداؤُنَا بَعْدَ مَوْتِنَا وَمَنْ دُونَ رَمْسِنَا مِنَ الْأَرْضِ سَبَسَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٨؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٦٤٣؛ وهو للمجنون في ديوانه ص ٣٩؛ وشرح التصريح ٢٥٥/٢؛  
والمقاصد النحوية ٤٧٠/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢٢٤/٤؛ وشرح الأشموني  
٦٠٠/٣؛ ومغني اللبيب ص ٢٦١.

فَكَرَّ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جِواشِئِها كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الإِقْبالِ يَحْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٦؛ ولسان العرب ٣٤٥/١٠  
(مشق)، ٨٨/١٣ (جشن)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٨/٨، ٥٣٧/١٠؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (مشق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٧ (وخض)؛  
والمختصص ٨٨/٦.

أَوْ مَطْعَمِ الصَّيْدِ هَبَّالٍ لِبَغِيَّتِهِ أَلْفَسَى أَبْأَهُ بِذاكَ الكَسْبِ يَكْتَسِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٦٨٧/١١  
(هبل)؛ وكتاب العين ٥٣/٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠ (طعم)، ٤٧٩ (هبل)؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وتاج العروس (هبل).

لِلنَّسِوَةِ العاطِلاتِ وَالصَّيِّبَةِ أَلْ مَزْمِنِ عَنْهُمْ ما كان يَكْتَسِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٠٨/١؛ وأساس البلاغة ص  
١٩٦ (زمن).

تَدْعُو قَطًّا وَبِهِ تُدْعَى إِذا نُسِبَتْ يا صَدَقَها حين تَدْعُوها فَتَنْسَبُ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة في ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٢٦٠/١٤ (دعا)،  
١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣، ٢٤٠/٩؛ وتاج العروس (قطا).

فَظَلَّ مَخْتَضِعًا يَبْدُو فِتْنَكِرُهُ حَالًا وَيَسْطَعُ أَحْيَانًا فَيَتَسَبُّ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٧٤/٨  
 (خضع)، ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٥١١/٢٠ (خضع)، ١٩٧/٢١ (سطع)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب  
 اللغة ١/١٥٤، ٦٦/٢؛ وجمهرة أشعار العرب ٩٦٣؛ وأساس البلاغة ص ٢١٠ (سطع)؛  
 وبلا نسبة في المخصص ٥٤/٨.

طَرَمَحَ أَفْطَارَهَا أَحْوَى لَوَالِدِهِ صَحْمَاءَ، وَالْفَحْلُ لِلضَّرْغَامِ يَتَسَبُّ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٩/٢ (طرمح)؛ وتاج العروس  
 ٥٧٧/٦ (طرمح).

رَأَيْتَ لِيْمَنَاهَا عَلَى الْبَمِّ سُرْعَةً وَتَحَسَّبُ يُسْرَاهَا عَلَى الْعَثْبِ تَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للهلدي في المخصص ١٢/١٣.

إِذَا ابْتَدَلْتَ لَمْ يَزِرْهَا تَرْكُ زِينَةٍ وَفِيهَا إِذَا اِزْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةَ حَسْبُ  
 البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٦٣/١٠  
 (نوق)؛ والتذكرة السعدية ص ٣٢١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٢٤.

\* بَأْيٍ كِتَابٍ، أَمْ بِأَيَّةِ سَنَةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلَيَّ وَتَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميته في خزانة الأدب ١٣٧/٩؛ والدرر ١/٢٧٢،  
 ٢٥٣/٢؛ وشرح التصريح ٢٥٩/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٩٢؛  
 والمحتسب ١/١٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/٤١٣، ٣/١١٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
 ٢/٦٩؛ وشرح الأشموني ص ١٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٥؛ وجمع الهوامع ١/١٥٢.

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّبَابِ هَجًا مَنْ كُلَّ أَحْوَرَ رَاجِحَ حَسْبُهُ  
 البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في تهذيب اللغة ٦/٣٤٨؛ وليس في ديوانه.

إِلَى مَزُورِينَ فِي زِيَارَتِهِمْ نَيْلَ الثَّقَى وَاسْتَيْمَّتِ الْحَسْبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكميته بن زيد في شرح هاشميات الكميته ص ١٤٤؛  
 وأساس البلاغة ص ٨٣ (حسب).

وَكَانَ قِيَّاسُ الْأَصْلِ لَوْ قُلْتَ شَائِبًا وَلَكِنَّهُ فِي جَمَلَةِ الْعَيْبِ يَحْسَبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ٣/١٧١  
 (شيب).

(١) وفيه «فيتصب» مكان «فيتسب».

وَمَشَّةٌ مَشَّةٌ الْخَشِييَّةِ مَشَّةٌ — رَفِيٌّ صَادِقٌ رُسْبٌ

البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢١/٦.

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلَّتْ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُسْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٦٣؛ ولسان العرب ٥٤/٢ (صلت)<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٥٩٠/٤ (صلت)؛ وأساس البلاغة (سلل)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٣١٨/٤.

أَنَا الْحُبَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي نَسْبِي إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَسَمَهُ النَّسْبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٢/١٤ (سما).

إِنَّ امْرَأً أَخَّرَ مِنْ أَضْلِنَا الْأَمْنَا طِخْصًا إِذَا يُنْسَبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٦ (طخس)؛ وتهذيب اللغة ١٥٩/٧.

أَلَا رَبِّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَكَأَنِّي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٤/١٥ (غيا).

إِذَا صَرَمْتَ جَدِيدَ الْحَبَا لِ مِنْي وَغَيْرِكَ الْأَشْبُ

انظر قافية «الأشب».

إِذَا اخْتَلَطَتْ عَزَاؤُهُ بَدْمَائِهِ وَزَيْنُ بَقْلَخِ الْأَيْهَقَانِ أَخَاشِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لبغثر بن لقيط في كتاب الجيم ٨٧/٣.

يَقْلُّ بِالصَّمَاتِ قَوْدًا جَرِيدَةً تَرَامِي بِهِ قِيَعَانُهُ وَأَخَاشِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٨٤٢؛ ولسان العرب ١١٨/٣ (جرد)؛ وتهذيب اللغة ٦٤٠/١٠؛ وتاج العروس ٤٩٣/٧ (جرد).

وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ الرَّفِيعَ الَّذِي يُمْرِغُ مِنْهُ الْبَلَكْدُ الْعَاشِبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧٢/١٠.

وَأَنْفَدَ النَّمْلُ بِالصَّرَائِمِ مَا جَمَعَ وَالْحَاطِبُونَ مَا انْتَشَبُوا

البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٧٥٧/١ (نشب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/١١؛ وتاج العروس ٢٦٩/٤ (نشب).

(١) وفيه كما في تاج العروس «العشب» مكان «العُشب».

ومقامهنَّ إذا حُسِّنَ بمأزم ضَيْقِ أَلْفٍ، وَصَدَّهِنَّ الْأَخْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
العرب ٣١٨/٩، ٣١٩ (لفف)؛ ١٧/١٢ (أزم)؛ وتاج العروس ٣٧٣/٢٤ (لفف)، (أزم)؛  
وأساس البلاغة ص ٦ (أزم).

شَخَّتْ الجِزَارَةُ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنْ الْمَسْوَحِ، حِدَبٌ شَوْقَبٌ خَشِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥١/٢  
(شخت)، ١٣٥/٤ (جزر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٥، ٧٧/٧، ٦٠٤/١٠؛ وكتاب العين  
٣٧٠/٣، ٤٦/٥، ٦٢/٦؛ وتاج العروس ٥٨٠/٤ (شخت)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٠؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٥٤؛ وبلان نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١  
(هقب)؛ وكتاب العين ١٦٧/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨؛ وتاج العروس ٣٩٨/٤ (هقب).

لَيْبِكُ بَنُو عَثْمَانَ مَا دَامَ جِذْمُهُمْ عَلَيْهِ بِأَصْلَالٍ تُعْرَى وَتُخْشَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/١١  
(صلل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلل)؛ وتاج العروس (صل).

لَا أَسْلَمُ الدَّهْرَ رَأْسَ بَدْوَةٍ أَوْ تَلْقَى رِجَالًا كَأَنَّهَا الْخُشْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٤ (بذا)؛ وتاج العروس  
(بذو).

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَيْبَةٌ أَرْجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخُشْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٦ وجمهرة اللغة ص ١٠٢٦؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛ والكامل في اللغة والأدب ص ٨٦٥.

مَا لِلْفِرْزَدِقِ مِنْ عَزٍّ يَلُودُ بِهِ إِلَّا بَنِي الْعَمِّ فِي أَيْدِيهِمُ الْخُشْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣٠١/١٠ (تير)،  
(عمم).

لَسَّ الْغَمِيرَ بِهَا مُسْتَقْبَلًا أَنْفًا مِنْ الرَّبِيعِ وَحَتَّى اغْلُولِبَ الْعُشْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٨  
(لس).

يَسْتَلُّهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مُنْصَلِتٌ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ تَسَامَى حَوْلَهُ الْعُشْبُ  
راجع قافية «العُشْبُ».

وغيثٍ مريعٍ لم يُجدِّع نباتهُ ولتته أهاليلُ السماكينِ معشِبُ  
انظر قافية «معشِب».

إنني امرؤُ أعتفي الحاجاتِ أطلبها كأنني سنقُ يُرمى به عشبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٢.

إلى لوائحٍ من أطلالٍ أحوية كأنها خللٌ مؤشِيَّةٌ قُشِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٦٧٤/١ (قشب)، (٢٢٠/١١) (خلل)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس ٣٦/٤ (قشب)، (خلل).

وصرعى يجنب القرنينِ كأنها نُسورٌ سقاها بالذعافِ مُقشِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٦؛ وكتاب الجيم ١١٩/٣.

فبتَّ كأنَّ العائداتِ فرشُنسي هراساً به يُعلَى فراشي ويُقشِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٦٧٣/١ (قشب)، (٢٤٧/٦) (هرس)؛ وتهذيب اللغة ١٢٤/٦، ٣٣٤/٨؛ وكتاب العين ٦/٤؛ وتاج العروس ٣٤/٤ (قشب)، (٢٩/١٧) (هرس).

\* حتى إذا امتلأت بطونكمُ ورأيتمُ أبناءكمُ شَبَّوا  
البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٦؛ والإنصاف ص ٤٥٨؛ وتذكرة النحاة ص ٤٥؛ والجنى الداني ص ١٦٥؛ وخزانة الأدب ٤٤/١١، ٤٥؛ ووصف المباني ص ٤٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٦، ٤٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٤٩؛ وشرح المفصل ٩٤/٨؛ ولسان العرب ٥٦٨/١١ (قمل)، ٤٨٩/١٥ (وا)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣٣؛ والمقتضب ٨١/٢.

مُقزَّعٌ أطلسُ الأطمارِ ليس له إلا الضُّراءُ وإلا صيِّدُها نَشَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٢٤/٦ (ظلس)، (٢٧٢/٨) (قزغ)، (٤٨٢/١٤) (ضرا)؛ وتهذيب اللغة ١٨٥/١؛ وكتاب العين ١٣٢/١؛ وتاج العروس ٩/٢٢ (قزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٦ (ضري)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩؛ وبلا نسبة في المخصَّص ٣٨/٣.

هَضِيمُ الْحَشَا رَوْدُ الْمَطَا بَحْتَرِيَّةٌ جَمِيلٌ عَلَيْهَا الْأَتْحَمِيُّ الْمُشْتَبُّ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٦  
(نشب).

إِذَا شئتَ أَنْ تَلْقَى مَدلاً عَشْتَطًا جَسورًا إِذَا مَا هَاجَهُ الْقَوْمُ يُنْشَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣١٢/٢؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٩  
(عشنت).

كَأَنَّهُا لَمَّا اِزْلاَمَ الضُّحَى أَدْمَانَةٌ يَتَّبِعُهَا حَوْشَبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشَب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨٠/٢ (حشَب).

فِي الْبُذْنِ عِفْضَا جُ إِذَا بَدَّتْهُ وَإِذَا تَضَمَّرُهُ فَحَشَرُ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشَب)؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشَب).

فَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ أَنَسٌ لَفَيْفٌ ذُو طَرَائِفَ حَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٤؛ ولسان  
العرب ٣١٨/١ (حشَب)، ٣١٨/٩ (لفف)؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشَب)، ٣٧٥/٢٤ (لفف).

وَأَصْدُ عَنْهُ شَيْمَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ نَبِي إِذَا بَطَنَ الْقَنْعَبَ الْحَوْشَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٨٨/٣.

أَنَا لَوْلَا النَّسِيمُ وَالْبَرْقُ وَالْوَرُ قِ وَصُوبُ الْغَمَامِ مَا كُنْتُ أَصْبُو  
البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ١٥٦/٣ (شلب).

كَطَاوٍ بَعْرُوى أَلْجَأَتْهُ عَشِيَّةٌ لَهَا سَبَلٌ فِيهِ قَطَارٌ وَحَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٥١/١٥  
(عرا).

وَقَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ خَنْدَفَ أَنَّهُ فَتَاهَا إِذَا مَا اغْبَرَّ أَسْمَرُ عَاصِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٤٧؛ ولسان  
العرب ٣٧٦/٤ (سمر)؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/٢. ونسبه تاج العروس ٨٣/١٢ (سمر) خطأ  
إلى أبي ذؤيب الهذلي.

وإن لَقَحَتْ أَيْدِي الْخُصُومِ وَجَدْتَنِي نَصُورًا إِذَا مَا اسْتَيْبَسَ الرَّيْقَ عَاصِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأشرس بن بشامة الحنظلي في لسان العرب ٦٠٧/١  
(عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٩/٣ (عصب).

يُؤْنَسُ فِيهَا صَوْتُ التُّهَامِ إِذَا جَاوَبَهَا بِالْعَيْشِيِّ قَاصِبُهَا  
البيت من المنسرح وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٥٩٥/١٢  
(نهم)؛ وتاج العروس (نهم).

\* حتى إِذَا مَا أَنْجَلْتِ عَنْ وَجْهِهِ فَلَقَّ هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مَتَّصِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٢٤٠؛ ولسان العرب ٣١٠/١٠ (فلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٠٣/١٠ (فرق).

فَظَلَّ مَخْتَضِعًا يَبْدُو فَتَنَكَرَهُ حَالًا وَيَسْطَعُ أحيانًا فَيَتَّصِبُ  
انظر قافية «فيتصب».

يَرْقُدُ فِي ظِلِّ عَرَّاصٍ وَيَطْرُدُهُ حَفِيفٌ نَافِجَةٌ عَثُونُهَا حَصِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٦؛ ولسان العرب ٣٢٠/١  
(حصب)، ٣٨٢/٢ (نفج)، ١٨٣/٣ (رقد)، ٥٣/٧ (عرص)؛ وتهذيب اللغة ٢١/٢،  
٤٦١/٤، ١١٥/١١؛ وكتاب العين ٢٩٧/١؛ وأساس البلاغة ص ١٧٣ (رقد)، ٤٦٦  
(نفج)؛ وتاج العروس ٣٠/١٨ (عرص)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٩؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٤/٢٦٨.

عَفَا بَطْحَانَ مِنْ قَرِيشٍ فَيَشْرِبُ فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مَنَى فَالْمَحْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١١؛ ومعجم البلدان ٤٤٧/١  
(بطحان) ٤١٢/٣ (الصفاح). وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٩.

رَأَيْتُكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا رَأَيْتُكَ دَهْرًا فَاصْعًا لَا تَعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٤/٨ (فصع)، ٤٢٥/١٢  
(عمم)، ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وتهذيب اللغة ٤٨/٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو)؛ وتاج  
العروس ٥٠٣/٢١ (فصع)، (هري).

وَلَا سَمْرَاتِي يَتَغَيِّهَنَّ عَاضِدٌ وَلَا سَلْمَاتِي فِي بَجِيلَةٍ تُعْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٥/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٢  
(عصب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٣/١ (عصب)؛ وتاج العروس ٣٧٦/٣ (عصب).

إِذَا سَنَّ الْكُتَيْبَةَ صَدُّ دَعْنُ أَخْرَاتِهَا الْعُصْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٧؛  
ولسان العرب ١٣/٤ (آخر)؛ وتاج العروس ٣٥/١٠ (آخر).

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهَمٌّ وَمَا بَقِيَتْ إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَا حِ وَالْعُصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٢/٦٤٥ (وهم)؛  
وتهذيب اللغة ٦/٤٦٥؛ وكتاب العين ٤/١٠٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وأمالي القالي ١/٥٢؛ وسمط اللآلي ص ٢٠١؛ وتاج العروس  
(وهم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٩٢.

أضْلَهُ رَاعِيًا كَلَيْبَةً صَدْرًا عَنْ مُطْلِبٍ قَارِبٍ وَرَادُهُ عُصْبُ  
راجع قافية «تضطرب».

وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَوْلَاكٍ، وَهَوْلَا مَجْنًا، عَلَى أَنِّي أَدُمُّ وَأُقْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٤٧؛ ولسان  
العرب<sup>(١)</sup> ١/٦٧٧ (قصب)؛ وتاج العروس ٣٩/٤ (قصب).

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّيْبَابِ هَجًا مِنْ كُلِّ أَحْوَزٍ رَاجِعٍ قَصْبُهُ  
البيت من الكامل، وهو لبشار بن برد في لسان العرب ١/١٨٠ (هجاً)؛ وتاج العروس  
١/٥٠٣ (هجاً)؛ وليس في ديوانه.

عَجَزًا مَمْكُورَةً خُمْصَانَةً قَلِقٌ عَنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٨؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٣٣؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٤؛ وتاج العروس (قلق).

رَأَى دُرَّةً بِيضَاءَ يَخْفَلُ لَوْنُهَا سَخَامٌ كَغَرْبَانَ الْبَرِيرِ، مَقْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ١/٦٤٦  
(غرب)، ٦٧٥ (قصب)، ١١/١٥٨ (حفل)، ١٢/٢٨٣ (سخم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٦،  
٨/١١٩؛ وديوان الأدب ٢/١٧٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٠، ٢/٨٢؛ والتنبية والإيضاح  
١/١٢٤؛ وتاج العروس ٣/٤٦٨ (غرب)؛ ٤/٤٣ (قصب)، (حفل)؛ ومجمل اللغة  
٢/٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ ص ٣٠٩ (عقق)<sup>(٢)</sup>؛ وبلا نسبة في المخصّص  
١/٦٧، ١٣/١٤٣.

(١) وفيه «مُجَبًّا» مكان «مَجْنًا».

(٢) وفيه «البرير المقصب» مكان «البرير مقصب»، وهذا تحريف.

كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوِي بِمُنْخَرِقٍ      مِنْ الْجَنُوبِ إِذَا مَا رَكَّبَهَا نَصَبُوا  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٠/١ (نصب)؛ وتاج العروس ٢٧١/٤ (نصب).

وَمَا اسْتَنْزَلْتُ فِي غَيْرِنَا قِدْرُ جَارِنَا      وَلَا تُفَيِّتُ إِلَّا بِنَا، حِينَ تُنْصَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١١٣/١٤ (ثفا)؛ وسمط اللآلي ص ٧٥٩؛ وأمالي القالي ١٣٥/٢؛ وتاج العروس (ثفا).

وَقَبْلَهُمَا أَرْدَى النَّزِيفُ سَمِيدَعًا      لَهُ فِي سِنَاءِ الْمَجْدِ بَيْتٌ وَمَنْصَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعكرمة بن أبي جهل في تاج العروس ٣٩٩/٢٤ (نزف).

لَمَّا تَفَلَّقَ عَنْهُ قَيْضٌ بِيضَتِيهِ      آوَاهُ فِي ضِبْنٍ مَضْبُوبٍ بِهِ نَصَبٌ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٣٠/١ (وفيه «نصب» مكان «نصب»)، وهو ضمن مقطوعة مكسورة الروي؛ ولسان العرب ٢٥٢/١٣ (ضبن)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٨/١٢، ٩١؛ وكتاب العين ٥٠/٧؛ ولسان العرب ١١١/١ (ضبا)<sup>(١)</sup>.

لَا يَتَّسِدَاوِي بِنَزْلَةٍ مِنْهُمْ أَلْ      مَدْنَفٌ مِنْ هَيْضَةِ الْكِرَى الْوَصِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (هيض).

يَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى الشَّعْتَيْنِ كَمَا      أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عُسْوَادِهِ الْوَصِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وكتاب العين ١٣٢/٤، ١٦٨/٧؛ وتاج العروس (أنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٧؛ ومقاييس اللغة ٣٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وصب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٨/٨.

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوَدَنِي      رُدَاعُ الشَّقْمِ وَالْوَصَبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٠٤؛ ولسان العرب ١٢٢/٨ (ردع)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٨٤/٢١ (ردع).

خِنَاعَةٌ ضَبْعٌ دَمَجَتْ فِي مَغَارَةٍ      وَأَدْرَكَهَا فِيهَا قَطَارٌ وَرَاضِبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥١؛ ولسان

(١) وفيه «نصب» مكان «نصب».

(٢) وفيه «الوصب» مكان «الوصب»، وهذا خطأ، والبيت من قصيدة مضمومة الروي.

العرب ٤١٩/١ (رضب)؛ وتاج العروس ٥٠٠/٢ (رضب)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٤/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٥/٢ (دمج)؛ والمخصّص ١١٦/٩؛ ومقاييس اللغة ٤٠٢/٢؛ ومجمل اللغة ٣٨٦/٢؛ وكتاب العين<sup>(١)</sup> ١٨٧/٣؛ وتاج العروس ٣٦٤/٦ (دمج).

تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ، حَتَّى كَأَنَّمَا تَدَلُّلٌ تَحْتَ السَّوْطِ خَوْدٌ مَغَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو لجهم بن شبل (تحريف سبل) في لسان العرب ٢٤٨/١١ (دل).

جَرِيءٌ عَلَى قُرْعِ الْأَسَاوِدِ وَطَوْهَ سَمِيعٌ بِسِرِّرِ الْكَلْبِ وَالْكَلْبُ نَاضِبٌ  
البيت من الطويل، وهو للكرّوس بن منيع في مجالس ثعلب ص ٨٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)؛ وتاج العروس ٢٨٦/٤ (نضب).

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيَّرَ بَعْدَنَا أَرَاكَ فَصَوْقَاوَاتُهُ فَتَّاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٣؛ والمخصّص ١٩٢/١٥؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (برق).

تَأْبَدُ مِنْ لَيْلَى رُمَاحٌ فَعَاذِبُ فَأَقْفَرَ مَنْ حَلَّهِنَّ التَّنَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٨١؛ ولسان العرب ٥٨٥/١ (عذب)؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٢ (رماح)؛ وتاج العروس ٣٣١/٣ (عذب).

عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بَيْنِي وَيُنْسِيهِ مَرَارِيٌّ مَخْشِيٌّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٥ (عمي).

لَدَى رَوْضَةٍ قَرِحَاءَ بِرِقَاءِ جَادَهَا مِنْ الدَّلْوِ وَالْوَسْمِيِّ طَلٌّ وَهَاضِبُ  
البيت من الطويل، وهو للكرّوس بن منيع الهجيمي في مجالس ثعلب ص ٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٧/١٠ (برق)؛ وتاج العروس ٧٢/٢٥ (برق).

أَهْوَى لَهَا أَمْعَزُ السَّاقِينِ مَخْتَضِعٌ خُرْطَوْمُهُ مِنْ دِمَاءِ الصَّيْدِ مَخْتَضِبُ  
البيت من البسيط، وهو للنابعة الذبياني في مقاييس اللغة ١٩٠/٢؛ وليس في ديوانه.

فَهِنْ مِنْ بَيْنِ مَحْجُوزِ بِنَافِذَةٍ وَقَائِظٌ وَكَلَا رَوْقِيهِ مَخْتَضِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٠٩؛ ولسان العرب ٣٣٣/٥ (حجز)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٤؛ وكتاب العين ٧١/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٩٤/١٥ (حجز).

(١) ورواية الصدر فيه:

\* كمثل ظباء دَبَّحَتْ فِي مَغَارَةٍ \*

فِي كَفِّهِ نَبْعَةٌ مُؤْتَسِرَةٌ يَهْزَجُ إِنْبَاضَهَا وَيَهْتَضِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ص ١٠١/١؛ ولسان العرب ٧٨٥/١  
(هضب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٤/٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٩٧/٤ (هضب).

وَبَاتٍ وَسَادِيٍّ وَرُغَمِيٍّ يَزِينُهُ جِبَائِرُ دَرٍّ وَالْبِنَانُ الْمَخْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٦٣٤/١٢ (ورغم)؛ وتاج العروس (ورم).

وَلَمْ تُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ وَلَمْ يَطْرُرْنِي بِنَانٌ مَخْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٤٣؛ ولسان العرب  
٥٥٧/١ (طرب)؛ وتاج العروس ٢٦٩/٣ (طرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرب).

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِجَةِ أَعْضَبُ  
البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣٩٨/٢  
(وشج)، ٣٦٠/٣ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/١؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٢/١، ٤٩/٢؛  
وتاج العروس ٢٥٩/٦ (وشج)، ٥٥/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢١٦/١٠،  
٢٤/١٣.

إِذَا قُلْتُ: سِيرُوا نَحْوَ لَيْلَى لَعَلَّهَا جَرَى دُونَ لَيْلَى مَائِلُ الْقَرْنِ أَعْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٧٣؛ والصاحبي في فقه اللغة  
ص ٢٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٦٣١.

خَذِي الْعَفْوَ مَنِي تَسْتَدِيمِي مُوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٥/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس  
(عفا).

لَعَلَّكَ إِنْ أُرْدَدْتَ مِنْهَا حَلِيَّةً بَجْدَمُورٍ مَا أَبْقَى لَكَ السَّيْفُ، تَغْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٥/٤ (جذمر)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٦/١١؛ وتاج العروس ٣٩٣/١٠ (جذمر).

غَضِبْتَ عَلَيْنَا أَنْ عَلَاكَ ابْنُ غَالِبٍ فَهَلَّا عَلَى جَدِّكَ فِي ذَاكَ تَغْضَبُ  
البيت من الطويل، وهو لكناز بن ربيعة أو لأخيه ربعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
(أهل)<sup>(١)</sup>؛ ولكناز بن نفع في لسان العرب ٢١١/١ (أرب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢/٢ (أرب).  
وراجع: قافية «المؤرَب».

(٢) وفيه «تغضب» مكان «تغضب»، وهذا خطأ.

(١) وفيه «كنان» مكان «كناز» وهذا تصحيف.

لَمَّا أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ ذُئِرُوا لِقَتْلِي عَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣٠١/٤  
 (ذأر)؛ وتاج العروس ٣٥٩/١١ (ذأر)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٧؛  
 وسمط اللآلي ص ٥٠٢؛ ولبشر بن أبي خازم في جمهرة اللغة ٦٩٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
 نسبة في المخصّص ١٦٩/١٢؛ ومقاييس اللغة ٣٦٧/١؛ ومجمل اللغة ٣٥٣/٢؛ وأمالي  
 القالي ٢١٤/١.

خزاية أدركته بعد جولته من جانب الحبل مخلوطاً بها الغضبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٠٣، ولسان العرب ٢٢٧/١٤  
 (خزا)؛ وتهذيب اللغة ٤٩١/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس (خزي).  
 وفي الحيّ من يهوى هوانا ويتهي وأخر قد أبدى الكآبة مغضبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ وتاج العروس ١٥٨/١ (بها)،  
 (بهو) ولسان العرب ٣٦/١ (بها)<sup>(١)</sup>، ٩٩/١٤ (بها).

ما نَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا سَلَا أَنَّهُمْ يَحْلَمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
 البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب  
 ٥٩١/١٢ (نقم)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٢/٩؛ والبيان والتبيين ٣/٣٦١؛ وطبقات فحول  
 الشعراء ص ٦٥٤؛ وتاج العروس (نقم)؛ وراجع المزيد من مصادر المثل في ديوانه ص ٤.  
 فَإِنَّ أَبَا الْمَرْءِ أَحْمَى لَهُ وَمَوْلَى الْكِلَالَةِ لَا يَغْضِبُ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩٣/١١ (كلل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٨/٩؛ وتاج العروس (كلل).

كريمٌ عروقِ النَّبْعَيْنِ مطَهَّرٌ وَيَغْضِبُ مِمَّا مِنْهُ ذُو الْبِذَمِ يَغْضِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢/١٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٤٤/١٤، وكتاب العين ١٩٢/٨؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذم).

\* ولقد طعنْتُ أبا عِيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمْتُ فِزَارَةَ بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لأبي أسماء بن الضريبة في لسان العرب ٩٢/١٢، ٩٣  
 (جرم)؛ وله أو لعطية بن عفيف في خزانة الأدب ٢٨٣/١٠، ٢٨٦، ٢٨٨؛ وشرح أبيات  
 سيبويه ١٣٦/٢؛ ولرجل من فزارة في الكتاب ١٣٨/٣؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
 ٦٢؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٥؛ وجواهر الأدب ص ٣٥٥؛ والصاحبي

(١) وفيه «مغضبا» مكان «مغضب»، وكذلك جاء في مادة «بها»، وهذا خطأ.

في فقه اللغة ص ١٥٠؛ والمقتضب ٣٥٢/٢.

بطيءٌ من الشيء القليل احتفاظُهُ عليك ومنزورُ الرضا حين يغضبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٤٤٢/٧ (حفظ)؛ وتاج  
العروس ٢٢٠/٢٠ (حفظ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٠٣/٥ (نزر)؛ وتاج العروس  
٢٠٤/١٤ (نزر).

كأنه كوكبٌ في إثرِ عفريةٍ مسوّمٌ في سواد الليل منقضبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١١؛ ولسان العرب ٦٧٨/١  
(قضب)، ٥٨٦/٤ (عفر)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٨؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٥؛ ومجمل اللغة  
١٧١/٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج  
العروس ٤٨/٤ (قضب)، ٨٧/١٣ (عفر).

وتلّاهُ للجيّين منعفراً منه مناطُ الوتينِ مُنْقَضِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ٨١/١؛ ولسان العرب ٧٧/١١ (تلل).  
يُغرمن أودية الذئاب بساطع سبط كأنّ به دواخن تنضبُ  
البيت من الكامل، وهو للفراري في كتاب الجيم ٦٢/٣.

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حوارها إذا حنَّ بينَ القومِ نبُع وتنضبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في لسان العرب ٧٦٤/١ (نضب)؛ وتاج العروس  
٢٨٥/٤ (نضب). والذي في شرح هاشميات الكُميت ص ٦٨؛ وتاج العروس ٢٨٥/٤  
(نضب):

إذا انتجوا الحربَ العوانَ حوارها وحنَّ شريح بالمنايا وتنضبُ  
لما تفلّقَ عنه قَيْضُ بَيْضَتِهِ آواه في ضَبْنٍ مضباً به نَضْبُ  
راجع قافية «به نصب».

تنبّه لبرقي آخر الليل موصبٍ رفيع السنّا يبدو لنا ثم ينضبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح بن الحكم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
١٠٥٠؛ ولسان العرب ٧٩٧/١ (وصب)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٤ (وصب).

مُخَيِّفٌ بعضه وردٌ وسائرُهُ جَوْنُ أفانينُ إجريّاهُ لا هَضْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٠/١؛ ولسان العرب ٧٨٥/١  
(هضب)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٦؛ وتاج العروس ٣٩٦/٤ (هضب).

فَبَاتَ يَنْشُرُهُ نَأْدٌ وَيُسْهِرُهُ تَذَوُّبُ الرِّيحِ وَالْوَسْوَاسِ وَالْهَضْبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٣٧٨ (ذاب)؛ ٧٨٥ (هضب)؛ ١٠١/٣ (ثأد)، ٣٦١/٥ (شأز)؛ ٢٥٥/٦ (وسس)؛ وتاج العروس ٢/٤١٣ (ذاب)، ٣٩٥/٤ (هضب)<sup>(١)</sup>، ٤٦٠/٧ (ثأد)، ١٧٥/١٥ (شأز)، ١٢/١٧ (وسس)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٨٨، ١٣/١٣٦، ١٥/٢٣؛ وكتاب العين ٧/٣٣٥؛ وديوان الأدب ٤/٢٤٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٦/٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤٩٧.

وَقَلْتُ: تَجَهَّزُ فَاغْشِمِ النَّاسَ سَائِلًا كَمَا يَغْشِمُ الشَّجْرَاءَ بِاللَّيْلِ حَاطِبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٣٨ (غشم)؛ وتهذيب اللغة ١٦/١٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٥ (غشم)؛ وتاج العروس (غشم).

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ قَوْبُنَ مَثْنُهُ وَجَرَدٌ أُنْبَاجُ الْجِرَائِمِ حَاطِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٣؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩٢ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥، ١٠٢٦؛ وكتاب العين ٥/٢٢٧؛ وتاج العروس ٤/٨٩ (قوب)؛ وأساس البلاغة (قوب).

وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زَلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ

انظر قافية «وملاعبه».

لَهَا رَدَجٌ فِي بَيْتِهَا تَسْتَعِدُّهُ إِذَا جَاءَهَا يَوْمًا مِنَ النَّاسِ خَاطِبٌ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٠؛ ولسان العرب ٢/٢٨٣ (ردج)، ١٠/١١٤ (ردق)؛ وتهذيب اللغة ١/٦٤٢؛ وتاج العروس ٥/٥٩٦ (ردج)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٢/٥٠٧.

إِنْ أَخْصَبَتْ تَرَكْتُ مَا حَوْلَ مَبْرَكِهَا زَيْنًا وَتَجَدَّبُ أَحْيَانًا فَتَحْتَطِبُ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢٢ (حطب)؛ والمخصص ١٢/١٧؛ وتاج العروس ٢/٢٩١ (حطب).

\* أَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا وَيَا حَاطِبًا فِي غَيْرِ حَبْلِكَ تَحْطِبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٢٧؛ والدرر ٣/١٨؛ وهمع الهوامع ١/١٧٢.

(١) وراجع هامش التاج.

إذا ما غدونا قال والبدان أهلنا      تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نحطبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

ومنا حيبُ العقر حين يلقُّهم      كما لفَّ صِرْدانَ الصَّريمةِ أخطبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)؛ وتاج العروس ٢/٣٧٤ (خطب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٤/٥٩٩ (عقر)؛ وتاج العروس ١٣/١٠٩ (عقر).

يقرو نحائصَ أشباها مُحمَلَجَةً      قودًا سماحيجَ في ألوانها خَطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧/٩٥  
(نحص)، ١٥/١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٩٦؛ وكتاب العين ٤/٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٨/١٧٣ (نحص)، (قلا)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٢/١٢٠؛ وانظر قافية «قُب».

قد كان بعدك أنباءً وهنثة      لو كنت شاهدها لم تكثُرِ الخطبُ  
البيت من البسيط، وهو لفاطمة، عليها السلام، في لسان العرب ٢/١٩٩ (هنث)؛  
وتاج العروس ٥/٣٨٩ (جنب)؛ ولصفيّة بنت عبد المطلب في جمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٢٦٣؛  
وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/٥٣٢.

إنّ الذي قد كنت تحقر شأنه      تدكّل واسترخى به بعدك الخطبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٨.

أذكرت مئة إذ لها إثبُ      وجدائلٌ، وأناملُ خطبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٦٢ (خطب)، ١١/١٠٣  
(جدل)؛ والمخصَّص ٢/١١٠؛ وتاج العروس ٢/٣٧٥ (خطب).

بكت عند توديعي فما علمَ الركبُ      أذاك سقيط الظلّ أم لؤلؤ رطبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي بكر بن اللبابة في تاج العروس ١٩/٣٦١ (سقط).

فنشّشَ إحدى فرسيتها بنشْطية      رَغَتْ رَغْوَةً منها وكادت تقرطبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الدرداء في لسان العرب ٦/٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب  
اللغة ١١/٢٨٤؛ ولعبد بلعنبر في تاج العروس ١٧/٤١٥ (نشش).

إذا ما أوقدت يلقسى      عليها المنذل الرطْبُ  
البيت من الهزج، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ ولسان العرب

(١) وفيه «ويزعمون أن فاطمة، عليها السلام، تمثلت به».

١١/٦٥٤ (ندل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٥٢ (ذاك)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٣٣؛ وتاج العروس (ذا).

حَتَّى إِذَا مَعَمَّعَانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْهَا الْمَاءُ وَالرُّطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ١/٤١٩ (رطب)، ٢/٢٠٦ (أجج)، ٦/٣٥٣ (نشش)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٣٤، ١٣/٣٣٩؛ وكتاب العين ١/٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/٩، ٥/٢٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٢/٥٠١ (رطب)، ٥/٣٩٩ (أجج)، ١٧/٤١٥ (نشش)، ٢٢/٢١٢ (معمع).

بِشَرِبَّةٍ دَمِثِ الْكَثِيبِ بُدُورِهِ أُرْطَى يَعُودُ بِهِ إِذَا مَا يُرْطَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٩؛ ولسان العرب ١/٤٢٠ (رطب)، ٤٩٣ (شرب)؛ وتاج العروس ٢/٥٠٣ (رطب)؛ ٣/١١٩ (شرب).

نَارًا مِنَ الْحَرْبِ لَا بِالْمَرْخِ ثَقْبَهَا قَدَحُ الْأَكْفِّ وَلَمْ تُنْفَخْ بِهَا الْعُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٠٢؛ ولسان العرب ١/٦١٠ (عطب)؛ وتاج العروس ٣/٣٩٣ (عطب)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١١/٢٨.

بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّاشٍ وَلَا رَعِشٍ إِذْ جَلَنَ فِي مَكِّ يَخْشَى بِهِ الْعُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ١/١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٠؛ وتاج العروس ١٧/٢١٤ (رعش)، (بلل).

إِذَا اسْتَشَارَ كَنُوفًا خِلَتْ مَا بَرَكَتْ عَلَيْهِ يُنْدَفُ فِي حَافَاتِهِ الْعُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٣٠٩ (كنف)؛ وتاج العروس ٢٤/٣٣٥ (كنف).

تَدَارَكُهُ فِي مُنْصَلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَادَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ١/٧٠ (دأدأ)، ١١/٦٦٣ (ألل) (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٨٨، ١٤/٢٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٧؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٣٣؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٧؛ وتاج العروس ١/٢١٨ (دأدأ)، (ألل)، (نصل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٧؛ وديوان الأدب ٤/١٤١.

فَلَيْنَ تَغْيَرُ يَا عُمَيْرُ زَمَانُنَا أَوْ زَالَ مَالِي زَوْلَةً أَوْ يَعْطَبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/٢٨٠.

وصَهْبَاءٌ لَا يَخْفَى الْقَدَى وَهِيَ دُونَهُ تَصَفَّقُ فِي رَاوِقِهَا ثُمَّ تُقَطَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٤؛ ولسان العرب ٦/٣٥٥  
(نعش).

أَنْشَيْتَ بِالذَّلْوِ أَشْيَ نَحْوَ آجِنَةٍ مِنْ دُونِ أَرْجَائِهَا الْعُلَامُ وَالْقُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٢ (قطب)؛ وتاج العروس  
٤/٥٨ (قطب).

أَنَاةٌ كَأَنَّ الْمِسْكَ تَحْتَ ثِيَابِهَا يَقْطَّبُهُ بِالْعَبْرِ الْوَزْدَ مُقْطَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/٦٨١  
(قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤، ١٦/٢٩٠، والمخصص ١١/٨٧؛ وتاج العروس ٤/٥٥  
(قطب).

وَمَا تَخَيَّفَ أَلْوَانًا مُفْتَنَةً عَنْ الْمَحَاسِنِ مِنْ أَخْلَاقِهِ الْوُطْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكمي في ديوانه ١/١١١؛ ولسان العرب ٩/١٠٢ (خيف)؛  
وتاج العروس ٢٣/٢٩٧ (خيف)<sup>(١)</sup>.

أَرَى بِكَفْيِهِ وَأَقْعَسَ رَأْسَهُ وَحَظَّرَبَ نَفْحًا مَسْكَهَ فَهُوَ حَاطِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٧٢

هَلُمَّ إِلَى أَكْنَافِ دَاءَةِ دُونَكُمْ وَمَا أَغْدَرْتُ مِنْ خَسَلَهِنَّ الْحَنَاظِبُ  
البيت من الطويل، وهو لحذيفة بن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٢؛  
وتاج العروس ١/٢٣٢ (دوأ).

إِذْ نَقْتَنِي النِّعَمَ الْحَسَانَ أَوْ أَرْكَا حَلْقًا وَلَمْ يَكْ مِنْ قَنَاةِ الْحَنْظِبُ  
البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١/١٧٣.

وَأُمَّكَ سَوْدَاءٌ نَوِيَّةٌ كَأَنَّ أَنْأَمَلَهَا الْحَنْظِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧١؛ ولسان العرب  
١/٣٣٧ (حنظب)؛ ١٣/٤٤٥ (ودن)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٧، ٥/٣٣١، ١٤/١٨٦؛ وتاج  
العروس ١/٢٩٦ (حظب)، (ودن)؛ والمخصص ١٦/١١٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٧٥؛ ومقاييس اللغة ٦/٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/٥١٦.

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلَ وَأَزُورَ جَانِبَهُ وَأَرْقَنِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَدَاعِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لأم الحجاج بن يوسف في تاج العروس ٢١/١٥١ (زعزع)؛

(١) وفيه «الوطب» مكان «الوطب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٦ (أسس)، ٨/٨، ١٤٢ (زعم)، ١١/١١، ٧٣٠ (وصل)، ١٣/١٣، ٥٥٩ (وجه).  
 قِصَارُ الْخَطِي شَمَّ شَمُوسَ عَنِ الْخَنَا خِذَالُ الشَّوَى فَتَحَ الْأَكْفَ خِرَاعِبُ  
 انظر: «خراعب».

بِئْسَى هَاشِمٍ إِنَّا وَمَا كَانَ بَيْنَنَا كَصَدْعِ الصِّفَا لَا يَرَأُبُ الدَّهْرَ شَاعِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في أساس البلاغة ص ١٨١ (رهط).

وَسِرْتُ وَفِي نَجْرَانَ قَلْبِي مُخَلَّفٌ وَجِسْمِي بِبَغْدَادَ الْعِرَاقِ مِشَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)؛ وتاج العروس  
 ٣/١٣٦، ١٤٣ (شعب).

وَيَبْتَرُ فِيهِ الْمَرْءُ بَرَّ ابْنِ عَمِّهِ رَهِينًا بِكَفِّي غَيْرِهِ فِيشَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١/٥٠١  
 (شعب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٣ (شعب).

فَلَوْلَا الَّذِي حُمِّلْتُ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى بِفَيْضِ اللَّوَى غَرًّا وَأَسْمَاءَ كَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٥؛ تاج العروس  
 ١٨/٥٠٦ (فيض).

تَظَلُّ أَوَابِيهَا إِذَا مَا دَنَا غَزَالُ الضَّحَى تَحْجُوبُهُ وَتَلَاعِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٧٠.

\* وَقَفْتُ عَلَى رِبْعٍ لَمِيَّةٍ نَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأَخَاطِبُهُ  
 وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مَمَّا أَبُّهُ تَكَلَّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
 البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢١؛ وأدب الكاتب ص ٤٦٢؛  
 والدرر ٢/١٥٥؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٦٤؛ وشرح التصريح ١/٢٠٤؛ وشرح شافية ابن  
 الحاجب ١/٩١، ٩٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤١؛ والكتاب ٤/٥٩؛ ولسان العرب  
 ١٤/٣٩١ (سقى)، ٤٤٠ (شكا)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٦؛ والممتع في التصريف  
 ص ١٨٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٣٠٧؛ وشرح الأشموني ١/١٣٠؛ والصاحبي في  
 فقه اللغة ص ٢٢٦؛ وجمع الهوامع ١/١٣١.

تَرَدَّدِيَتْ مِنْ أَفْوَاهِ نَوْرِ كَأَنَّهَا زُرَابِيٌّ وَازْتَجَّتْ عَلَيْكَ الرَّوَاعِبُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٠٨٩؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ١١/١٩٣.

(١) وفي «الرواعد» مكان «الرواعب»، والبيت من قصيدة دالية.

فإنِّي وهجراني عُوَيْدَةً بعدما تشعب أهواء الفؤاد الشواعبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠٠/٣ (عوذ)؛ وتاج العروس  
٤٤٣/٩ (عوذ).

فإن تكُّ عليا يوم أبراق عارضٍ بكننا وعزتها العذارى الكواعبُ  
البيت من الطويل، وهو لسلامة بن زرق الهلالي في تاج العروس ٤٩/٢٥ (برق).

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سواك نقباً بين حزمى شععب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة (بصر).

كانت إذا ودقت أمثالهنَّ له فبعضهنَّ عن الآلاف مُسْتَعِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٣٧٢/١٠  
(ودق)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٢/٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

إنِّي وأيديهم وكلَّ هديّة ممّا تُسجِّ له ترائبُ تُنْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠١١؛ ولسان  
العرب ٣٥٩/١٥ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى).

فعرّضتُ طلقاً أعناقها فرّقاً ثم أطباها خريزُ الماءِ ينثعبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٦  
(طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢.

هرّكلّة فُنُقٌ نِيفٌ طلّةٌ لم تعدُّ عن عَشْرِ وحوّلٍ، خرّعبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩٥/١١ (هركل)؛ وتاج العروس  
(ركل).

بذي هيدبٍ أيما الرُّبَا تَحْتِ ودِّقِه فتزوَى وأيما كلِّ وادٍ فيرْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥٠؛ ولسان  
العرب ٤٢١/١ (رعب)، ٣٣٥/٨ (مرع)؛ وتاج العروس ٥٠٤/٢ (رعب)، ١٩٥/٢٢  
(مرع)؛ والتنبيه والإيضاح ٨٤/١. وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٩٤/٢، والمخصّص  
١٢٦/٩، ١٥٦/٣.

من كلِّ مُعْتَقَةٍ وكلِّ عِطَافَةٍ منها يصدّقها ثوابٌ يزْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛

(١) وفيه «ينسكب» مكان «ينثعب».

ولسان العرب ٢٤٣/١ (ثوب)؛ وتاج العروس ١٠٤/٢ (ثوب)<sup>(١)</sup>؛ ١٧١/٢٤ (عطف)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٠/٩ (عطف).

لَا أَحْسَبُ الدَّهْرَ يُبْلِي جِدَّةً أَبَدًا وَلَا تَقَسَّمُ شَعْبًا وَاحِدًا شَعْبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ٥٠٠/١  
(شعب)؛ ٤٨٣/١٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٤/١، ٤٤٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٤٦؛ وتاج العروس ١٣٦/٣، ١٤٠ (شعب).

أَقَامَتْ بِهِ مَا كَانَ فِي الدَّارِ أَهْلَهَا وَكَانُوا أَنْاسًا مِنْ شُعُوبٍ فَأَشْعَبُوا  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٥٠١/١  
(شعب)؛ والتنبية والإيضاح ١٠٠/١؛ وتاج العروس ١٤٢/٣ (شعب). وبلا نسبة في  
المختصص ١٢١/٦؛ وديوان الأدب ٢٨١/٢.

الصَادِعُونَ صَفَا مِنْ لَا يَؤَاجِدُهُمْ وَالْمَرَأَبُونَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَا شَعَبُوا  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٠٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٤  
(ودج).

وَلَقَدْ تَرَكْتَ غِدَاةَ بَرْقَةٍ ضَاحِكٍ فِي الصَّدْرِ صَدَعٌ زَجَاجَةٌ لَا تَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأبي جويرية في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق).

\* هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَنْ يَتَغَضَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادٍ دُونَ وَلِيكَ تَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في الأشباه والنظائر ٢١/٦؛ وشرح أشعار  
الهدليين ٣/١٠٩٧؛ ولسان العرب ٢٩٢/١ (حب)، ٤٩٩ (شعب)، ٦٥٠ (غضب)،  
٤١١/١٥ (ولي)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٩٩؛ وخزانة الأدب ٤٢٩/٩؛ وشرح  
المفصل ١٣٨/٧؛ ولسان العرب ٤٢/١٥ (عدا).

حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمِّ بَكْرٍ وَالنَّوَى مِمَّا تَشْتَتُّ بِالْجَمِيعِ وَتَشْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لكلبي في جمهرة اللغة ص ١١١٠؛ وتاج العروس ٤٠٨/٢  
(دعتب)<sup>(٢)</sup>؛ وصدرة بلا نسبة في معجم البلدان ٤٥٧/٢ (دعتب).

مِثْلُ الْكُلَى غَيْرَ أَنْ أَرْؤُسَهَا يَهْتَرُ فِيهَا السُّمُومُ وَالشُّعْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٤٣؛  
والمختصص ١٣٠/١.

(١) وفيه كما في اللسان (ثوب) «يرعب» مكان «يزعب».

(٢) وفيه «يشعب» مكان «تشعب».

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَالِي إِلَّا مَشَعَبُ الْحَقِّ مَشَعَبُ

البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٠؛ والإنصاف ص ٢٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٨٢؛ وخزانة الأدب ٤/٣١٤، ٣١٩، ١٣٨/٩؛ والدرر ٣/١٦١؛ وشرح أبيات سيوييه ٢/١٣٥؛ وشرح التصريح ١/٣٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٤١؛ وشرح قطر الندى ص ٢٤٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)؛ واللمع في العربية ص ١٥٢؛ والمقاصد النحوية ٣/١١١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٦٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٣٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٨؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢؛ والمقتضب ٤/٣٩٨.

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَمْتَنِعٌ صَنْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٣٥ (دمث).

يَا قَوْمٍ هَلْ أَخْبَرْتُمْ أَوْ سَمِعْتُمْ بِمَا احْتَالَ مُذْ ضَمَّ الْمَوَارِيثَ مُصْعَبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٣ (هرو).

لَمَّا رَأَى عَمَقًا وَرَجَّعَ عَرْضُهُ هَدْرًا كَمَا هَدَرَ الْفَنِيقَ الْمُصْعَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٢٧١ (عمق)؛ وكتاب العين ١/١٨٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٤؛ وتاج العروس (عمق).

أَيُوعِدُنِي الْحَجَّاجُ وَالْحَزَنُ بَيْنَنَا وَقَبْلَكَ لَمْ يَسْطَعْ لِي الْقَتْلُ مُصْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٤ (أبي).

يَا كَعْبُ إِنَّ أَخَاكَ مِنْحَمَقٌ فَاشْدُدْ إِزَارَ أَخِيكَ يَا كَعْبُ  
البيت من الكامل، وهو للكناني في لسان العرب ١٠/٦٩ (حمق)؛ وتاج العروس ٢٥/٢٠٣ (حمق).

\* لَمَّا تَعَيَّأَ بِالْقُلُوصِ وَرَحِلَهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّأَ بِهِ كَعْبُ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأزدي في الإنصاف ص ١٦٧.

لِيَالِي اللَّهْوِ يُطِينِي فَأَتْبَعُهُ كَأَنِّي ضَارِبٌ فِي عَمْرَةٍ لِعَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٩ (ضرب)، ٥/٣٠ (غمر)، ٣/١٥ (طبي)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٢٩، ١٢/٢٠؛ وكتاب العين ٧/٣٣؛ وتاج العروس ٣/٢٤٠ (ضرب)، (طبي)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٦.

مُهْفَهْمَةٌ الكشحيْن بيضاء كاعْبٌ تَهانِفٌ للجَهَّالِ مَنَّا وتلعِبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٠٢/١؛ ولسان العرب ٣٥٠/٩ (هف)؛  
وتاج العروس ٥٠١/٢٤ (هف).

أَبْنَتْ فما تنفكُ حول متالعٍ بها مثل آثار المُبَقَّرِ مَلْعَبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٧٥/٤  
(بقر)؛ وكتاب العين ١٥٨/٥؛ وديوان الأدب ٣٥١/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٩/١؛ وتاج  
العروس ٢٣٤/١٠ (بقر)؛ والتنبية والإيضاح ٨٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٤/٤  
(بقر)؛ وتهذيب اللغة ١٣٥/٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٣.

كَأَنَّ مصامات الأسود بيطنه مراعٍ وآثار الأراجيل ملعبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٧٧، ٢٣٦؛ ولسان العرب  
٢٦٦/١١ (رجل).

وبيضاء مثل الريم لو شئتُ قد صَبَّتْ إِلَيَّ وفيها للمخاضن ملعبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/١٣ (خضن)؛ وتاج العروس  
(خضن).

نهوض بأشناق الدِّيَات وحملها وثقلُ الذي يُجْنى بمنكبه لَعْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٦٢٩/١  
(علب)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٢؛ وتاج العروس ٤٣١/٣ (علب).

\* طَرِبْتُ وما شَوْقًا إلى البِيضِ أَطْرَبُ ولا لَعِبًا مِنِّي وذو الشَّيبِ يَلْعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في جواهر الأدب ص ٣٩؛ وخزانة الأدب ٣١٣/٤،  
٣١٤، ٣١٥، ٣١٩، ١٢٣/١١؛ والدرر ٨١/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤؛  
والمحتسب ٥٠/١، ٢٠٥/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٤؛ والمقاصد النحوية ١١٢/٣؛ وبلا  
نسبة في الدرر ١١٢/٥؛ وهمع الهوامع ٦٩/٢.

وفي الناسِ أقداحٌ ملاهيحٌ بالخنا متى يبلغُ الجدَّ الحفيظة يلعبوا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لهج)؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه.

صُلِّعُ صلامعةٌ، كأنَّ أنوفَهُمُ بعَرٌّ ينظَّمُهُ وليدٌ يلعِبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٢/١٢ (عتم). وانظر قافية  
«بملعب».

طَرِيقٌ وَجَبَّازٌ رِوَاءٌ أَصُولُهُ عَلَيْهِ أَبَايِلٌ مِنَ الطَّيْرِ تَنَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥١؛ ولسان العرب ١١٤/٤ (جبر)،  
٢٢٣/١٠ (طرق)، ٣٤٥/١٤ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٩/١٦؛ وديوان الأدب ٣٢٧/١؛  
وتاج العروس ٣٥٥/١٠ (جبر) (روي).

بِعَثْتُ جَرِييَ نَحْوَ حَرْفٍ شِمْلَةٍ فَجَاءَ بِهَا تُلْقِي الخَيْرَ وَتَنَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ وكتاب  
الجم ٢٣٨/١. ولم أفع عليه في شرح أشعار الهذليين.

وَمَقْوَرَةٌ الْأَلْيَاطِ أَمَّا نَهَارُهَا فَسَبَبْتُ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَهِيَ تَنَعَبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١١٦؛ والأغاني ٣٥٢/٤؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥٤، ٣٦٨؛ وإصلاح المنطق ص ١٠؛ والمخصص  
١٠٧/٧؛ ومقاييس اللغة ١٢٤/٣.

فَرَمَى فَأَخْطَأَهُ وَجَالَ كَأَنَّهُ زَلَمَ عَلَيَّ . . . الْأَمَاعِزُ مَنَعَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٧٠/٧.

لَا يُكْتَبُونَ وَلَا يَكْتُوْهُمُ عَدِيدُهُمْ حَفَلْتُ بِسَاحَتِهِمْ كَتَائِبُ أَوْعَبُوا  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٨؛ ولسان  
العرب ٧٠١/١ (كتب)؛ وتاج العروس ١٠٦/٤ (كتب)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (كتب).

إِذَا جَعَلَ الحَرِبَاءُ يَبِيضُ رَأْسُهُ وَتَخَضَّرُ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غَبَاغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٧/١ (غيب)؛ والمخصص  
٣٥/٨؛ وتاج العروس ٤٥٤/٣ (غيب).

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ فَرَاحٍ دَجَاجِيَةٌ صَغَارٍ وَمِنْ دِيكٍ تَتَّوَسُّ غَبَاغِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٦٧/٨.

قَفَّوْا أَخْبِرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفُهُ مِنْ آلِ وَدَّانٍ رَاغِبُ  
انظر قافية «طالب».

رَأَيْتُكَ تَبْتَاعَ الحَيَالِ بَلْبُنْهَا وَتَأْوِي بَطِينًا وَابْنَ عَمِّكَ سَاغِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/١٣ (لبن)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٣/١٥؛ وتاج العروس (لبن).

(١) وفيه كما في إصلاح المنطق ص ١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ والمخصص ١٠٧/٧؛ والمقاييس

١٢٤/٣؛ والأغاني ٣٥٢/٤

\* فسبتُ وأما ليلها فدميلُ \*

أسيران مكبولان عند ابن جَعْفَرٍ وَأَخْرُقُ قَدْ وَحَيْتُمُوهُ مَشَاغِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣٨٢/١٥ (وحي)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٨/٥؛ وتاج العروس (وحي).

وَكُلُّ رُدَيْنِي تَطَارَدَ مَثْنُهُ كَمَا اخْتَبَّ ذَنْبٌ بِالْمَرَضَيْنِ لِأَغْبُ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١٠، وأساس البلاغة ص ٢٧٨ (طرد).

وَأَرْغَبُ فِيهَا عَنْ عُيَيْدٍ وَرَهْطِهِ وَلَكِنْ بِهَا عَنْ سَنْبَسٍ لَسْتُ أَرْغَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٩/١ (ذراً)، ١٦٧/١٥ (فيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٥، ٥٨٣؛ وتاج العروس (فيا).

\* يَهْدِي الْخَمِيسَ نِجَادًا فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا الْمِصَاعُ وَإِمَّا ضَرْبَةً رُغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للزبرقان في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٣٣٨/٨ (مصع)؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه ٣٩٥/١؛ والكتاب ١٧٢/١.

إِنِّي لِأَهْوَاهَا وَفِيهَا لِأَمْرِيءٍ جَادَتْ بِنَائِلِهَا إِلَيْهِ مَرْغَبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٢؛ ولسان العرب ١٣٦/٣ (جود).

أَشْدَاقُهَا كَصَدُوحِ التَّبَعِ فِي قُلُلٍ مِثْلَ الدَّحَارِيجِ لَمْ يَنْبُتْ لَهَا زَغْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ٢٦٦/٢ (دحرج)، ٥٦٦/١١ (قلل)؛ وكتاب العين ٣٢٨/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٧؛ وتاج العروس ٥٥٣/٥ (دحرج)، ٤٩١/٢٥ (شديق)، (قلل).

عَارِي الْمَغَابِنِ لَمْ يَعْزُ بِجَوْجِيهِ إِلَّا الْقِنَازُغُ مِنْ زِيَرَاتِهِ الزَّغْبُ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في كتاب العين ٢/٢٩٢؛ وليس في ديوانه.

وَرَأَيْتُمْ لِمَجَاشِعِ نَعْمًا وَيَنِي أَبِيهِ جَامِلٌ زُغْبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٣٥٨/١.

مُنْهَرْتُ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مَنْ تَسِيلُهُ زَغْبُ  
راجع قافية «زيب».

وظَلَّ غَلَامَ الْحَيِّ طَيَّانًا سَاغِبًا وَكَاعِبُهُمْ ذَاتُ الْعِفَاوَةِ أَشْغَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٧٨؛ ولسان العرب

٧٧/١٥ (عفا)، ١٩٧ (قفا)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٢٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٥٧؛ وأساس  
البلاغة ص ٣٧٤ (قفو)؛ وتاج العروس (عفا)، (قفا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/١٢٣.

ولا بقتّاتية سبّهلّلية عاضهة في كلامها شغب  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب).

وإني على ما نال منّي بصرفه على الشاغبين التاركى الحق، مشغب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٤ (شغب)؛ وتهذيب اللغة  
١٦/١٨١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٧ (شغب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٩ (شغب).

من الذين إذا قلنا حديثكم عيوا وإن نحن حدّناهم شغبوا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٥٨.

وأقح كالتبّات أنصلها لا نقل ريشها ولا لغب  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ بن زيد في ديوانه ١/١٠١؛ ولسان العرب ١/٧٤٣  
(لغب)، ١١/٦٧٧ (نقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٣؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، (نقل).

حتى إذا زلجت عن كل حجرة إلى الغليل ولم يقصّنه نغب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١/٧٦٥  
(نغب)، ٢/٢٨٩ (زلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٤٧، ١٠/٦١٩؛ وكتاب العين ٤/٣٤٧؛  
وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ وديوان الأدب ٢/١٤٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٥٢؛ ومجمل اللغة  
٤/٤٢٠؛ وتاج العروس ٤/٢٩١ (نغب)، ٦/١٥ (زلج)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زلج)،  
ص ٤٦٥ (نغب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/٤٢٥.

ونشّرت آيات عليه ولم أقل من العلم إلا بالذي أنا ثاقبه  
البيت من الطويل، وهو لأبي حيّة الثميري (الهيثم بن الربيع) في ديوانه ص ١٢٤؛  
ولسان العرب ١/٢٤١ (ثقب)؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

تفجّجى خمّام الناس عنا كأنما يفجّجهم خمّ من النار ثاقب  
البيت من الطويل، وهو للهلذليّ في لسان العرب ١٥/١٤٩ (فجا)؛ وتاج العروس  
(فجي)؛ ولحسان بن ثابت في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧٣؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس (طل).

(١) وهو ضمن مقطوعة من خمسة أبيات، الثلاثة الأوائل منها مكسورة الروي.

\* أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزَعَ ثاقِبُهُ  
انظر قافية «كواكبه».

بريح خزامى طلة من ثيابها ومن أرج من جيد المسك ثاقبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزم).

فقلتُ سلامٌ قُلْنِ إِنَّ وَمِثْلُهُ عَلَيْكَ فَقَدْ غَابَ اللَّذُونَ تُرَاقِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١١ (أنن).

ونحن قتلنا بالمخارق فارسًا جزاء العطاس لا يموت المعاقبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٩/١ (عقب)، ١٤٦/١٤

(جزى)؛ وتهذيب اللغة ١٤٤/١١؛ ومقاييس اللغة ٧٨/٤؛ وتاج العروس ٤٢١/٣ (عقب).

وَمُلْتَقِصٍ مَا ضَاعَ مِنْ أَهْرَاتِنَا لَعَلَّ الَّذِي أُمْلَى لَهُ سِعَاقِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٦٢/٥؛ ومجمل اللغة ٢٨٦/٤؛  
وتاج العروس ١٤٩/١٨ (لقص).

\* لَمْ أَرَ كَالْفَتِيَانِ فِي غَبَنِ الْإِيَّامِ يَنْسُونِ مَا عَوَّاقِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ١٥٧/٦؛

والمعاني الكبير ١٢٧٠/٣؛ ولعدي بن زيد أو لأحيحة بن الجلاح في خزانة الأدب  
٣/٣٥٣؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٤٥٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٢؛ وشرح

المفصل ١٥٢/٣؛ والمحاسب ٦٤/١، ٢٣٥، ٢٥٥/٢.

تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِذَا سَفَرَتْ وَتَحْرَجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣١؛ ولسان العرب ٢٣٤/٢

(حرج)؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/٤؛ وكتاب العين ٧٦/٣؛ وديوان الأدب ٢٢٧/٢؛ والتنبية

والإيضاح ١٩٨/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ وتاج العروس ٤٧٩/٥ (حرج)؛ وأساس

البلاغة (حرج)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٦/١.

كَأَنَّهُ مِنْ يَدَيِّ قَبْطِيَّةٍ لَهَقَّا بِالْأَتْحَمِيَّةِ مُكْتَارًا وَمَنْتَقِبُ

البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١١١/١؛ ولسان العرب ١٥٧/٥ (كور)؛

وتهذيب اللغة ٣٤٧/١٠؛ وكتاب العين ٤٠١/٥؛ وتاج العروس ٨٤/١٤ (كير).

إِذَا مَا خَبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَبْوَةً أُعِيدَ إِلَيْهَا الْمَنْدَلِيُّ فَتَنَقَّبُ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ٦٥٤/١١

(ندل).

ومزاجها صهباء فتّ ختامها فردّ من الحُرصِ القِطاطِ مُثَقَّبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٣/٧؛ ولسان العرب ٢٤/٧  
(خرص)<sup>(١)</sup>.

أحنُّ إلى ليلي وإن شطّبتِ النَّوى بليلى كما حنَّ اليراعُ المُثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٣/٨ (يرع)؛ وتهذيب اللغة  
١٨٣/٣؛ وأساس البلاغة (ثقب)، (يرع)؛ وتاج العروس ٤٢٦/٢٢ (يرع).

وإن حركته الرِّيحُ أُسْبَلَ صَوْبَهُ وَحَنَّ كما حنَّ اليراعُ المُثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤/١٣؛ وتاج العروس ٩٦/٢ (ثقب).

كأنَّ المطافيلَ المواليه وسطه يجاوبهنَّ الخيزرانُ المُثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٥؛ ولسان العرب  
٢٣٧/٤ (خزر)، ٥٦١/١٣ (وله)؛ وتاج العروس ١٥٩/١١ (خزر)، (وله).

أفعنك لا برق كأنّ وميضه غابٌ تشيّمهُ ضرامُ مُثَقَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤيّة الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛  
وأساس البلاغة ص ٢٤٦ (شيم)؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢ (شيم)، ٤٦٦/١٥ (لا)؛  
وتهذيب اللغة ٤١٨/١٥؛ وديوان الأدب ٤٥٨/٣؛ وتاج العروس (شيم)، (لا)؛ وبلا نسبة  
في المخصّص ٦٥/١٤.

تحدّرُ صبيان الصِّبا فوق مثنه كما لاحَ في سلكِ جمانٍ مُثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٨  
(صبو)؛ والمعاني الكبير ص ٧٥٥.

أرسمًا جديدًا من سعاد تجنّب عَفَتْ روضةُ الأجدادِ منها فيثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابعة الذيباني في ديوانه ص ٢٦ (طبعة دار الكتاب العربي)؛  
وكتاب العين ١٣٩/٥؛ وتاج العروس ٩٩/٢ (ثقب).

سَرَّتْ من قرى الغراءِ حتّى اهتَدَتْ لنا ودوني حزابي الطّويّ فيثَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٢١/٥  
(غرر)؛ وتاج العروس ٢٢٨/١٣ (غرر).

(١) وفيه «المثقب» مكان «مثقب»، وفي فهارس لسان العرب «المثقب»، وهذا خطأ.

وَلَا كَهْكَامَةً بَسْرَمٌ إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْحَقَبُ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٤؛  
 ولسان العرب ٥٢٩/١٢ (كهم)، ٥٣٨/١٣ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٢/٥، ٣٠/٦؛ وتاج  
 العروس (كه)؛ ولأبي العباس الهذلي في تاج العروس (كهم)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ٦٣/٣؛ وكتاب العين ٣٨٣/٣؛ وديوان الأدب ١١٢/٣؛ ومقاييس اللغة ١٢٣/٥؛ ومجمل  
 اللغة ١٩٠/٤.

عَلَيْهِ زَادٌ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَّةٌ قَدْ كَانَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٤؛ ولسان العرب ٣٣٧/١٤  
 (خفا)؛ وتهذيب اللغة ٥٩٩/٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس (خفي).

بِجَانِبِ الزُّرْقِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا دَوَارِجُ الْمَوْرِ وَالْأَمْطَارُ وَالْحَقَبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٢؛ وصدرة بلا نسبة في لسان  
 العرب ١٥٧/٨ (سفع)<sup>(١)</sup>.

لَمْ يَقْتَعِدْهَا الْمَعْجَلُونَ وَلَمْ يَمْسُخْ مَطَاهَا الْوُسُوقُ وَالْحَقَبُ  
 البيت من المنسرح، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ<sup>(٢)</sup> ص ١٣٣؛ ولسان  
 العرب ٣٥٩/٣ (قعد)، ٤٢٧/١١ (عجل)؛ وتهذيب اللغة ٢٠٦/١، ٣٧١ وتاج العروس  
 (عجل). وراجع قافية «والقتب».

أَكْرَهْتُ فِيهِ صَعْدَةَ يَزْنِيَّةَ سَمْرَاءَ يَقْدُمُهَا سِنَانٌ أَرْقَبُ  
 البيت من الكامل، وهو للثقفّي في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِنَ الْعَوَادِي أَنْ تَقْتُكَ بِيغْضِهِ وَتَقَاذِفُ مِنْهَا وَإِنَّكَ تَرْقُبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩٨؛ ولسان  
 العرب ١٢١/٧ (بغض)؛ وتاج العروس ٢٤٨/١٨ (بغض)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦  
 (بغض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٧٤/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٠/١.

وَمَا يُجْعَلُ الْبَحْرُ الْخِضَمُّ إِذَا طَمَا كَجَدِّ ظُنُونٍ، مَاؤُهُ يَتَرْقُبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكاناز بن ربيعة أو ربعي بن ربيعة في لسان العرب ٢٨/١١  
 (أهل)<sup>(٣)</sup>.

(١) ورواية الصدر فيه:

\* بجانب الزرق أغشته معارفها \*

(٢) وفيه «والقتب» مكان «والحقب».

(٣) وفيه «كنان» مكان «كاناز» وهذا تصحيف.

كوفيةً نازحٍ محلَّتْهَا لا أممٌ دارُهَا ولا صَقَبٌ

البيت من المنسرح، وهو لابن الرقيات في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٢؛ ولسان العرب ٥٢٥/١ (صقب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٣/٨ والأغاني ٨٧/٥ وتاج العروس ١٩٨/٣ (صقب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤٣٠/٨؛ ومقاييس اللغة ٣٠/١.

فَمَا أَنَسَ مَلَأْشِيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا لَعَلَّ النَّوَى بَعْدَ التَّفَرَّقِ يُصَقَّبُ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٢٥١؛ وديوان الأدب ٢٨٢/٢؛  
وأساس البلاغة (ثقب).

تَتَابَعْنَ حَتَّى لَمْ تَكُنْ لِي رَيْبَةً وَلَمْ يَكْ عَمَّا خَبَّرُوا مُتَعَقِبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ٦١٩/١ (عقب)؛  
وديوان الأدب ٤٣٨/٢؛ والتبیه والإيضاح ١١٩/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨ (عقب)؛  
وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب).

مُعِدُّ زُرْقٍ هَدَتْ قَضْبًا مَصْدَرَةً مَلَسَ الْمَتُونُ حِدَاها الرِّيشَ وَالْعَقْبَ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٩/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٢ (هدي)؛ وجمهرة أشعار العرب  
ص ٩٥٢.

وَعَمَّرُوا بَنُ مَسْعُودٍ بِسُودٍ كَمِثْلِهِ إِذَا عَصَفَتْ بِالنَّاسِ شَهْبَاءٌ مُعَقَّبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب النجم ٢٣٠/٢.

مِغَاوِيرٌ مِنْ آلِ الْوَجِيهِ وَلا حَقَّ عَنَاجِيحٌ فِيهَا لِلْأَرِيْبِ مُعَقَّبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٦١٥/١ (عقب)؛  
٦١٩ (عقب)، ٥١٠/٢ (صرح)، ٣٦/٥ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٨/٤؛ وديوان  
الأدب ٣٤١/٢؛ وتاج العروس ٥٣٦/٦ (صرح)، ٢٨٢/١٣ (غور)؛ وأمالي القالي  
١٨٥/١؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٧٦/٦.

وَحَارَدَتِ النَّكَدُ الْجِلَادَ وَلَمْ يَكُنْ لِعَقْبَةٍ قَدْرُ الْمُسْتَعِيرِيسِنِ مَعْقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في شرح هاشميات الكمي ص ٧٧؛ ولسان العرب  
٦٢٠/١ (عقب)، ١٤٦/٣ (حرد)، ٤٢٨ (نكد)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٦/١، ٤١٥/٤؛ وديوان  
الأدب ١٥٢/١؛ ومقاييس اللغة ٨١/٤؛ وتاج العروس ٤٠٢/٣، ٤١٠ (عقب)، ٥١٠/٧  
(جلد)، ٢٣٧/٩ (نكد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥٧/٥؛ ولسان العرب ١٢٦/٣ (جلد)<sup>(٣)</sup>.

(١) وفيه «سقب» مكان «صقب».

(٢) وفيه «تصقب» مكان «يصقب».

(٣) وفيه «المستعير بن معقب»، وهذا تحريف.

وقد عمّمته في اللجين كأنما على الرأس منه والذراعين معقب البيت من الطويل، وهو لمليح الهذلي في كتاب الجيم ٢٣٨/١؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.

أهـاءُ آءٍ وتثومٌ وعقبٌ من لائح المزو والمرعى له عقب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٦؛ ولسان العرب ١/١١٦ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٣؛ وتاج العروس ٣/٤٣ (عقب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٣.

مأشير ما كان الرخاء حسافة إذا الحرب سماها صرام الملقب البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٠٣، ولسان العرب ١٢/٣٣٧ (صرم)؛ وتاج العروس (صرم).

\* أأنت الهاللي الذي كنت مرة سمناب به والأزحى الملقب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/٢٨٣؛ ووصف المباني ص ٢٦؛ والمقرب ١/٦٣؛ وجمع الهوامع ١/٨٧.

تقي خيلهم تحت العجاج ولا ترى نعالهم في هيكل الرحب تنقب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/٢٣٩.

كالهالكى أمال الرأس مجتنحاً يجلو عن البيض في أكنافها الثقب البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٠٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٩ (نقب).

كل من المنظر الأعلى له شبه هذا وهذان قدّ الجسم والنقب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٥؛ وجمهرة اللغة<sup>(١)</sup> ص ٣٧٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٤.

أبني نجح إن أمكم أمة وإن أباكم وقب البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ١/٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/٣٥٥ (وقب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٣٥٤.

كأنما حثتهم لعنة سار إلى بين بها راكب البيت من السريع، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٣؛ ومعجم البلدان ١/٥٣٥ (بين رما).

(١) وفيه «والنقب» مكان «والنقب»، وهذا تحريف.

يكاد من التصويرِ يُسَلُّ كَلِّمَا ترنم أو مسَّ العِمَامَةَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٠  
(صدر).

فإِلَّا تجلَّلها يمالوك فوقها وكيف تُوقَى ظَهْرَ ما أنتَ رَاكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٩٧؛ وتهذيب إصلاح المنطق ص  
٣٥٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩١/١٥ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٩١؛ ومقاييس اللغة  
٤/١١٢؛ وإصلاح المنطق ص ١٤٥.

تعالوا نحالف صامتا ومزاحما عليهم نصارا ما تغرَّدَ رَاكِبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٣/٣٢٤  
(غرد).

الخبز واللحم لهم راهن وقهوة راووقها ساكبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٩٠ (رهن)، ٢١٩ (سمن)؛  
وتاج العروس (رهن).

فيا رَبَّ حيرى جمادِيَّةٍ تحدَّرَ فيها النَّدى السَّاكِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي أو لأبيه خويلد في شرح شواهد  
الهذليين ص ٣٨٩؛ وللهذلي في المخصَّص ٩/١١٨؛ وتاج العروس ١١/١٢٣ (حير)؛  
ولسان العرب ٤/٢٢٤ (حير)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٥/١٨١.

هي انتسَجَتْهُ وخذها أو تعاوَنْتْ على نسجِه بينَ المثابِ عناكِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤  
(نسج)؛ وكتاب العين ٢/٣٠٩.

خليلي حثا العيسَ نُصْبِحُ وقد بدتْ لنا من جبالِ الرَّامِثينِ مناكبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/٢٥٩  
(روم)؛ وتاج العروس (روم).

فزلَّ ولم يدركن إلا غباره كما زلَّ مريخٌ عليه مناكبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٩٤ (زلل).

طويلُ النَّسا والأخدعين عذافِرٌ ضُبارمةٌ أوراكُهُ ومناكبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥  
(ضبر).

\* فسي ليلة لا تَرَى بها أحدًا يحكي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا

البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٤؛ والدرر ٣/١٦٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١٧٦/٢، ١٧٧؛ والكتاب ٣١٢/٢؛ ولعدي بن زيد أو لبعض الأنصار في شرح شواهد المغني ص ٤١٧؛ ولأحيحة بن الجلاح في الأغاني ٣١/١٥؛ وخزانة الأدب ٣/٣٤٨، ٣٥٠، ٣٥٣؛ وبلا نسبة في الكتاب ٣١٨/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٤٣؛ والمقتضب ٤/٤٠٢؛ وهمع الهوامع ١/٢٢٥.

تَلَوَّمْ يَهِيَاهِ بِيَاهِ وَقَدْ بَدَا مِنْ اللَّيْلِ جَوَزٌ وَاسْبَطَرَتْ كَوَاكِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥١؛ ولسان العرب ٦/٢٧٧ (جوش)، ١٣/٥٦٤، ٥٦٥ (يهيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٤٨٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٠١ (سبط)؛ وتاج العروس (يهيه)؛ وكتاب العين ٤/١٠٦.

ذَكَرَتْ بَنَاتِ الشَّمْسِ وَالشَّمْسُ لَمْ تَلِدْ وَهَيْهَاتَ مِنْ حَوَقِ الحِمَارِ الكَوَاكِبُ

البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨١١، ولسان العرب ١٠/٧١ (حوق).

فَاتِ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ سَهِيلٌ إِذَا مَا أَفْرَدْتَهُ الكَوَاكِبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٨٤ (عذب)؛ وكتاب العين ٢/١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٦٠؛ وتاج العروس ٣/٣٢٩ (عذب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٣٢٢.

\* أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الجَزَعُ نَاقِبُهُ

نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَارَ كَوَاكِبُ بَدَا كَوَاكِبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ

البيتان من الطويل، وهما لأبي الطمحان القيني في الأغاني ٩/١٣؛ وأمالى المرتضى ١/٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠٢؛ وخزانة الأدب ٨/٩٥، ٩٦؛ وديوان المعاني ١/٢٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٥٩٨؛ وكتاب الصناعتين ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٧/١٤٣ (خضض)؛ والمقاصد النحوية ١/٥٦٧. وهما للقيط بن زرارة في الحيوان ٣/٩٣؛ والشعر والشعراء ص ٧١٥.

فَمَا كَانَ إِلَّا الدَّفْنُ حَتَّى تَفَرَّقَتْ إِلَى غَيْرِهِ أَحْبَاؤُهُ وَمَوَاكِبُهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧١ (حباً).

لَنَا رَأْسٌ رُبْعِي مِنَ المَجْدِ لَمْ يَزَلْ لَدُنْ أَنْ أَقَامَتْ فِي تَهَامَةِ كَبْكَبُ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في ديوانه.

ولا زُمَيْلَةً رَعِيْدِيَةً رَعِيْدَةً رَعِيْدَةً إِذَا رَكِبُوا  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
 ولسان العرب ١٧٩/٣ (رعد)؛ وتاج العروس ١٠٥/٨ (رعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص  
 ٦٣/٣.

لَمَّا رَأَى نَعْمَانَ حَلَّ بِكَرْفِيٍّ عَكَرٍ كَمَا لَبَّحَ التُّزُولَ الْأَرْكُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٤؛ ولسان  
 العرب ٣٥٢/٢ (لبج)، ٦٠٠/٤ (عكر)، ٢٩٩/١٤ (رأى)؛ وتاج العروس (رأى).

وَلَقَلَّ لِي مِمَّا جَعَلْتُ مَطِيَّةً فِي الْهَامِ أَرْكَبُهَا إِذَا مَا رُكِبُوا  
 البيت من الكامل، وهو لجؤية بن أشيم في لسان العرب ٦٢٥/١٢ (هوم)؛ وتاج  
 العروس (هيم).

لَمَّا خَشِيتُ عَلَى الْإِسْلَامِ أَفْتَهُمْ أَفْقَرْتُهُمْ مِنْ مَطَايَا الْمَوْتِ مَا رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٥ (فقر).

لَهَا أَرْجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا أَلَمَّ بِهِ مِنْ تَجَرِّ دَارِيْنَ أَرْكَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٤٨٨/١  
 (شرب).

أَعَارَضَهُ فِي الْحَزْنِ عَدُوًّا بِرَأْسِهِ وَفِي السَّهْلِ أَعْلَوْذَا الْوَشُومِ وَأَرْكَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة في تاج العروس (وشم)، ولم أقع عليه في ديوانه.

وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصَّبَاحِ مَصُونَةٌ سِرَاعًا إِلَى الدَّاعِي تَثُوبٌ وَتَرْكَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٥٣؛ وكتاب العين ١٢٥/٣.

أَصْبَحْتَ فَرَعًا قَدَادِيًّا بِكَ اتَّضَعْتَ زَيْدٌ مَرَاكِبَهَا فِي الْمَجْدِ إِذْ رَكِبُوا  
 البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ص ٩٤/١؛ ولسان العرب ٤٠٠/٨  
 (وضع)؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٣.

وَيَنْصُرُهُ قَوْمٌ غَضَابٌ عَلَيْكُمْ مَتَى تَدْعُهُمْ يَوْمًا إِلَى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٣٣٢/١  
 (حلب)؛ والمعاني الكبير ص ٩٣٥؛ وتاج العروس ٣١٦/٢ (حلب).

كَأَنَّ جَمَانًا وَاهِيَّ السَّلْكِ فَوْقَهُ كَمَا أَنْهَلَ مِنْ بِيضٍ يَعَالِيْلَ تَسْكَبُ  
 البيت من الطويل، وهو للكميّ في ديوانه ١٠٣/١؛ ولسان العرب ٤٧٢/١١ (علل)؛  
 وتاج العروس (علل).

كَأَنَّهُ مِنْ نَدَى الْعَرَارِ مَعَ الْـ قُرَاصٍ أَوْ مَا يُنْقَضُ السَّكَبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ٤٧١/١  
(سكب)؛ وتاج العروس ٦٦/٣.

ضَمَّ الظَّلَامَ عَلَى الْوَحْشِيِّ شَمَلْتَهُ وَرَائِحَ مِنْ نَشَاصِ الدَّلْوِ مَنْسَكِبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٠؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمل).

يَنْفَضِحُ الْجُودُ مِنْ يَدَيْهِ كَمَا يَنْفَضِحُ الْجُودُ حِينَ يَنْسَكِبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١١١/١؛ ولسان العرب ٣٤٥/٢  
(فضج)؛ وتهذيب اللغة ٥٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٥٢/٦ (فضج).

أَلَا بَلَّغَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحَجَّةِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٣٠/٢.

فَبَاكِرْتُهَا حِينَ اسْتَعَانَتْ حُقُوفُهَا بِشَهْبَاءَ سَارِيهَا مِنَ الْقَرِّ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٧  
(عون).

\* فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا - إِذَا الْخَصْمَ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لبعض بني فقعس في الخزانة ٢٩/٣، ٣٠؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧٢/١ (نكب)، ٣١٦/٥ (تيز).

وَرَا حِلَّةَ أَوْصِيَتْ عَضْرُوطَ رَبِّهَا بِهَا وَالَّذِي يَحْنِي لِيَدْفَعُ أَنْكَبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٤٥، ولسان العرب ٣٥١/٧  
(عضرط).

وَصَوِّحَ الْبَقْلَ نَتَّاجُ نَجِيءٍ بِهِ هَيْفٌ يَمَانِيَّةٌ فِي مَرِّهَا نَكَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٥٢٠/٢  
(صوح)، ٢١٥/٨ (صوع)، ٣٥١/٩ (هيف)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٥، ٤٤٩/٦؛ وكتاب  
العين ٩٦/٤؛ ومقياس اللغة ٣١٩/٣، ٣٧٦/٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأج)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وتاج العروس ٥٥٧/٦ (صوح)، ٣٨٢/٢١ (صوع)،  
٥٠٣/٢٤ (هيف).

\* هَمَا إِبْلَانٍ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنَ أَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا  
البيت من الطويل، وهو لشعبة بن قمير في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٦١؛ ولعوف

ابن عطية في الأصمعيّات ص ١٦٧ (بتغيير القافية، ففيه «فسالما» مكان «فتنكبوا»); وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥٦٤/٧، ٥٨٠ وشرح المفصل ١٥٤/٤؛ ولسان العرب ١/٧٧٠ (نكب).

وعادية سوم الجراد شهدتها لها قيروان خلفها متكّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجعديّ في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج  
العروس (قرا) ولم أقع عليه في ديوانه.

رُتَيْلًا وطَبُّوعٌ وشبثانُ ظلمة وأرقطُ حُرْقوصٌ وضمجٌ وعنكبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٣١٥ (ضمج)؛ وتاج العروس  
٦/٨٣ (ضمج)؛ ٢١/٤٤٣ (طع).

فيا طول ما شوقي إذا حال دونها بصاقٌ ومن أعلام صندد منكبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٩؛ وتاج العروس ٢٥/٨٣ (بصق).

أفينا تسوم السَاهِرِيَّةَ بعدما بدالك من شهر المليساء كوكبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٨؛ ولسان العرب  
٤/٤٣٢ (شهر)، ٦/٢٢٢ (ملس).

لنا رأس ربيّ من المجد لم يزلْ لذنُّ أن أقامتْ في تهامة كوكبُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ١٥٢ (ربع)؛ وليس في  
ديوانه.

ألا هَرَزَيْتُ بنساقِ رَشِيْهِ يَمِيَّةٌ يَهْتَزُّ مَوَكِبُهَا  
البيت عن مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب  
٥/٤٢٤ (هزز)؛ والمعاني الكبير ص ١١٧٥؛ والأغاني ٢١/٢٠١؛ والمؤتلف والمختلف  
ص ١٩٧؛ والكامل ص ٨١٠، ٨١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٨٠٢ (وكب)؛ وجمهرة  
اللغة ص ١٣٢، ٣٧٨؛ والمعاني الكبير ص ٤٨٤.

أرئي الجوارس في ذؤابةٍ مُشرفٍ فيه النَّسورُ كما تَحَبَّي الموكبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨،  
ولسان العرب ١٤/١٦٠ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وللهذليّ في مقاييس اللغة ١/٨٧.

وحَصَفَاء في عامٍ مياسيرِ شأؤُهُ لها حولُ أطناب البيوت لبالُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة، ص ٤٠٢ (لب).

فَأَزَالَ مَفْرَطَهَا بِأَبْيَضٍ نَاصِحٍ      مِنْ مَاءِ أَلْهَابٍ، بِهِنِ النَّأْلِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٢؛  
 ولسان العرب ٦١٥/٢ (نصح)، ٣٦٩/٧ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٠/٤؛ وتاج العروس  
 ١٧٦/٧ (نصح)، ٥٣٤/١٩ (فرط)؛ ونُسب خطأً إلى أبي كبير الهذلي في تاج العروس  
 ٢٢٩/٤ (لهب).

يَجْرُ وَيَسْتَأْبِي نَشَاصًا كَأَنَّهُ      بَغِيْفَةً لَمَّا جَلَجَلَ الصَّوْتُ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/١ (نوأ)، ١٢٢/١١ (جلل)؛  
 وتاج العروس ٤٧٣/١ (نوأ).

\* فَيَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ      إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن في إنباه الرواة ٧٦/٤؛ وخزانة الأدب  
 ٦٣/٣؛ ومعجم الشعراء ص ٣١٠؛ وله أو للعزمي في حماسة البحري ص ٢٥٣؛ وبلا  
 نسبة في أمالي ابن الحاجب ص ٦٨٦؛ وأوضح المسالك ٣٣٦/٣؛ والخصائص ١٠٢/٣؛  
 ورسف المباني ص ١٣٧؛ وشرح الأشموني ٤٠٩/٢؛ وشرح التصريح ١٢٨/٢؛ وشرح  
 المفصل ٢٥/٢؛ والكتاب ٢٧٩/١؛ وكتاب اللامات ص ٧٠؛ ولسان العرب ٤٤١/١٥  
 (أيا)؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩؛ والمقاصد النحوية ١١٣/٤، ٣٠٨؛ والمقتضب ٢١٣/٣.

يَحْكُ كَدُوْحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لِبَانِهِ      وَدَقِّيْهِ مِنْهَا دَامِيَاتٍ وَجَالِبُ  
 انظر قافية: «وحالب».

جَمَعْتُ لَهُ كَفِّي بِالرُّمْحِ طَاعِنًا      كَمَا جَمَعَ الْخَلْفَيْنِ فِي الضَّبِّ حَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤١/١ (ضب)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٧٢، ١٤٦؛ والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣١/٣ (ضب).

أَلَا بَكَرَتْ أُمُّ الْكِلَابِ تَلُوْمُنِي      تَقُولُ: أَلَا قَدْ أَبْكَأَ السَّدْرُ حَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لرجل من بني سعد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
 ١٧٣٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١ (بكأ)؛ وتاج العروس ١٥٢/١ (بكأ).

بِمَعْقُودَةٍ فِي نَسْعِ رَحْلِ تَقَطَّقَتْ      إِلَى الْمَاءِ حَتَّى أَنْقَدَّ عَنْهَا طَحَالِبُهُ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٣؛ ولسان العرب ٣٨٣/٧  
 (قطط)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٦/٨؛ وتاج العروس ٤٥/٢٠ (قطط).

يَحْكُ كَدُوْحَ الْقَمَلِ تَحْتَ لِبَانِهِ      وَدَقِّيْهِ مِنْهَا دَامِيَاتٍ وَحَالِبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٤/٩ (دقف)، ٣٧٦/١٣

(لبن)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٠٠/٢٣ (دقف)، (لبن).

وأبيض قد كَلَّفْتُهُ بُعْدَ شَقَّةٍ تَعَقَّدَ مِنْهَا أبيضاهُ وحالِبُه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمَّة في ديوانه ص ٨٤٧؛ ولسان العرب ١٢٣/٧  
(بيض)؛ وتاج العروس ٢٦٨/١٢ (بيض)؛ وبلا نسبة في المخصَّص ١٦٥/١.

ثلاثة رهط قاتلان وسالِبٌ سواء علينا قاتلاه وسالِبُه  
البيت من الطويل، وهو للوليد بن عقبة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٥٤؛ وأساس البلاغة ص  
١٨١ (رهط)؛ ومجمع الأمثال ٣٣٦/١.

ظَلَلْتُ بِهَا أَعْرَى وَأَشْعَرُ سُخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في تاج العروس ١٣٤/١١ (خبر)؛  
وشعراء النصرانية ص ١٨٤.

فلو أن محمومًا بخَيْرٍ مُدْنَقًا تَنْشَقُ رِيَّاهَا لأَقْلَعُ صَالِبُه  
البيت من الطويل، وهو للمتلمس في ملحق ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٤  
(روي)؛ وتهذيب اللغة ٣٥١/١٥؛ ومجمل اللغة ٤٤٠/٢؛ وأساس البلاغة ١٨٦ (روي)،  
٤٥٧ (نشق)؛ وكتاب العين ٤٣/٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣١٣/٨.

\* وما زُرْتُ سَلْمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيْبَةً إِلَيَّ وَلَا دَيْنٍ لَهَا أَنَا طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٤/١؛ والإنصاف ص ٣٩٥؛ وتخليص  
الشواهد ص ٥١١؛ والدرر ١٨٣/٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٧٢؛ وشرح أبيات سيبويه  
١٠٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛ والكتاب ٢٩/٣؛ ولسان العرب ٣٣٦/١  
(حنطب)؛ والمقاصد النحوية ٢/٦٦٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١٩٧/١؛ ومغني  
الليبي ص ٥٢٦؛ وهمع الهوامع ٨١/٢.

جَزَتْ رَحْمٌ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جَزَاءً كَمَا يَسْتَخِيرُ الْكَلْبَ طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لمرزوق بن فرعان في لسان العرب ٦٦٠/١١ (نزل)؛ وتاج  
العروس (نزل).

ولكنَّ وَجَدْتُ السَّهْمَ أَهْوَنَ فَوْقَهُ عَلَيْكَ فَقَدْ أَوْدَى دَمٌ أَنْتَ طَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٤٤/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/١٠ (فوق)؛

(١) وفيه «وجالِبٌ» مكان «وحالِبٌ»، ولعلّه تصحيف.

(٢) والرواية فيه:

بني هاشم لا تعجلوا بإقادة سواء علينا قاتلوهُ وسالِبُه

وتهذيب اللغة ٣٣٧/٩؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢٦/١٧.

لَمْ أَطْلُبِ الْخُطَّةَ التَّيْلَةَ بِأَلِّ قُؤُوةٍ إِنْ يُسْتَهَدَّ طَالِبُهَا  
البيت من المنسرح، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٣٣/٣  
(هدد)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٥/٥؛ وتاج العروس ٣٤١/٩ (هدد).

أَعْدُدُ مِنَ الرَّحْمَنِ فَضلاً وَنِعْمَةً عَلَيْكَ إِذَا مَا جَاءَ لِلْخَيْرِ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ١٧٩؛ وديوان الأدب  
١٣٥/٣.

تَقِي اللَّهَ فِيهِ أُمَّ عَمْرٍو وَنَوَلِي مَوَدَّتِهِ لَا يَطْلُبُكَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وقى).

إِذَا اعْتَنَفْتَنِي بِلَدَّةٍ لَمْ أَكُنْ لَهَا نَسِيًّا وَلَمْ تُسَدِّدْ عَلَيَّ الْمَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٨/٩ (عنف)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٩/٢٤ (عنف).

قَفُوا خَبْرُونِي عَنْ سَلِيمَانَ إِنِّي لَمَعْرُوفُهُ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٥٥/٣ (ودد)؛  
وزهر الآداب ٣٣٥/١؛ والأغاني ٣٢٣/١؛ وأمالي المرتضى ٦١/١؛ والحماسة البصرية  
١٥٧/١؛ وأمالي القالي ٩٤/١، ٤٠/٣؛ والكامل ص ٢٣٨؛ وتاج العروس ٢٨٣/٩  
(ودد)<sup>(١)</sup>؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤.

أَحْلُؤُوا عَلَيَّ عَرَضِي وَأَحْرَمْتَ عَنْهُمْ وَفِي اللَّهِ جَارٌّ لَا يَنَامُ وَطَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٢٤/١٢  
(حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

لَنَا وَأَحْلَانَا بِأَزَعَنْ يَافِعٍ مِنَ الْمَجْدِ لَا يَطِيعُهُ مَنْ يُطَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٥١٤ (يفع).

يَشُورُنْ مَا تَحْتَ الْحَصَى مِنْ لَبَانِهِ كَمَا يَحْتَفِي الْبَهْشُ الدَّقِيقَ الثَعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٠٣/٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/٦  
(بهش)؛ وتهذيب اللغة ٨٩/٦.

(١) وفيه «راغب» مكان «طالب».

فبرق الجبا أم لا فهن كعهدنا تنزى على آرامهن الثعالبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس ٥٦/٢٥ (برق)؛  
ومعجم البلدان ٣٩٢/١ (برقة الجبا).

\* أَرَبٌ يَبُولُ التُّغْلِبَانَ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثُّعَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للعباس بن مرداس في ملحق ديوانه ص ١٥١؛ وللعباس أو  
لغاوي بن ظالم السُّلَمِيِّ، أو لأبي ذر الغفاري في لسان العرب ٢٣٧/١ (ثعلب)؛ ولراشد بن  
عبد ربّه في الدرر ٤/١٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص  
١٠٣، ٢٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ ومغني اللبيب ص ١٠٥؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢.

\* وَأَزُورٌ يَمْطُو فِي بِلَادٍ بَعِيدَةٍ تَعَاوَى بِهِ دُؤْبَانُهُ وَتَعَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥١٧.

فجاءت بنسج، من صناع ضعيفة تنوس، كأخلاق الشُفوف، ذعالبه  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥٤؛ ولسان العرب ١/٣٨٨  
(ذعلب)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٥٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٤ (نسج)؛ وتاج العروس  
٢/٤٣٥ (ذعلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/١١٢.

فما من فتى إلا له فضل سورة عليك وإلا أنت في اللؤم غالبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سور).

فلو أنّهم كانوا لقوننا بمثلنا ولكن أقران الظهور مغالبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٢١ (ظهر)؛ وتهذيب اللغة  
٦/٢٥٣؛ وتاج العروس ١٢/٤٨٣ (ظهر).

فما الناس أردوه ولكن أصابه يدُ الله، والمستنصرُ الله غالبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٠٩ (عين)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٠٦.

ولولا نجاءُ الورد لا شيء غيره وأمر الإله ليس لله غالبُ  
البيت من الطويل، وهو لتميمة بنت أهبان العبيسيّة في تاج العروس ٩/٢٨٧ (ورد).

ونحنُ أناسٌ لا حجازَ بأرضنا مع الغيث ما نلّفى ومن هو غالبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب في شرح اختيارات المفضل ص ٩٣٣؛

وصدره بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/١٢٣؛ ولسان العرب ٥/٣٣١ (حجز)؛ وتاج العروس ٦٥/٩٧ (حجر).

تَظَلَّمَ مَالِي هَكَذَا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهَ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لفرعان بن الأعراف في لسان العرب ١٥/٢٦٥ (لوى)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٢/٣٧٤ (ظلم)؛ والمخصّص ١٤/١٨٢؛ وتاج العروس (ظلم).

مَتَى تَظَعْنِي يَا مَيِّ عَنْ دَارِ جِيرَةٍ لَنَا وَالْهَوَى بَرَحَ عَلَيَّ مِنْ يَغَالِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٣٥؛ وتاج العروس ٢٣/٢٩  
(ألف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/٢٨؛ وكتاب العين ٣/٢١٦.

وَإِنَّ الْكِنَازَ اللَّحْمِ مِنْ بَكَرَاتِكُمْ تَهَرَّ عَلَيْهَا أَمْكُمْ وَتَكَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو للفراري في أساس البلاغة ص ٤٨٢ (هر).

كَلَابٌ وَجَارٍ يَمْتَلِجْنَ بِغَائِطٍ دَمَوْسُ اللَّيَالِي لَا رَوَاءَ وَلَا لُئِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٠ (وجر)؛ وتاج العروس  
١٤/٣٥٠ (وجر).

بَيْنَا هُمْ يَوْمًا هِنَالِكَ رَاعَهُمْ ضَبْرٌ لِبَاسُهُمُ الْقَتِيرُ مُؤَلَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣١؛  
ولسان العرب ١/٢١٦ (ألب)، ٤/٤٨٠ (ضبر)، ٥/٧٢ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٩؛  
والتنبيه والإيضاح ١/٤١، ٢/١٥١؛ وتاج العروس ٢/٣١ (ألب)، ١٢/٣٧٨ (ضبر)،  
١٢/٣٦٧ (قتر)؛ وللهدلي في مقاييس اللغة ٣/٣٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٠٩.

أَتِيحَ لَهَا الْقُلُوبُ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٨٥ (ججم)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٣، ١١٩١، ١٢٤٦؛ ومقاييس اللغة ١/٤٦٩؛ ومجمل اللغة ١/٤٤٨؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٢٧ (شيب)؛ وسمط اللّالي<sup>(١)</sup> ص ٣٧٨.

وَرَا حَتَّ أَصِيلًا كَأَنَّ ضُرُوعَهَا دَلَاءٌ وَفِيهَا وَاتِدَ الْقَرْنَ لِبَلْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في لسان العرب ١/٧٣٤ (لبب)؛ وتاج  
العروس ٤/١٩٧ (لبب).

(١) وفيه أن البيت لرجل من أهل اليمن في أمّ له أكلها الذئب.

\* وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لَقَيْسٍ هَدِيَّةً      بَفِيٍّ مِّنْ أَهْدَاهَا لَهُ الدَّهْرَ إِثْلَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٧٥٣؛ ولسان العرب ١/٢٤٢ (ثلب).

وَمَطَّ رِدْمَنَ الخَطِيءِ      سِي لَاعَارٍ، وَلَا ثَلَبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛  
ولسان العرب ١/٢٤١ (ثلب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٩١؛ والتتبيه والإيضاح ١/٤٧؛ وتاج  
العروس ٢/١٠١ (ثلب)؛ وللهمذلي في مقاييس اللغة ١/٣٨٤.

فَلَمْ يَيْتَقَ إِلَّا آلَ خَيْمٍ مَنْضُدٍ      وَسَفَعُ عَلَى آسٍ وَنَوِيٍّ مَعْتَلِبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٧٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٥٨٠  
(عثلب)، ١٢/١٩٣ (خيم)، ١٥/٣٠١ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٦١، ٧/٦٠٨،  
١٥/٥٤٣؛ وكتاب العين ٧/٣٣٤؛ ومجمل اللغة ١/١٤٧؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠٢؛ وتاج  
العروس ١٥/٤٠١ (أسر) ١٥/٤٢٦ (أوس)، (أول)، (خيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٦/١٩ (أوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٦٦، ٢/٢٣٦؛ ومجمل  
اللغة ٢/٢٣٢.

جَرَدَ جِلَادَ مَعْطَفَاتٍ عَلَى الِ      أَوْرُقٍ لَا رَجْعَةً وَلَا جَلْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨٢؛ ولسان العرب ٨/١١٨ (رجع)؛  
وتهذيب اللغة ١/٣٦٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٩٠؛ وتاج العروس ٢١/٦٨ (رجع).

أَخُو تَنَائِفٍ أَغْفَى عِنْدَ سَاهِمَةٍ      بِأَخْلَقِ الدَّفِّ مِّنْ تَصْدِيرِهَا جَلْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٩/١٠٤  
(دفف)، ١٢/٣١٠ (سهم)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٧؛ وتاج العروس ٢٣/٥٨  
(تلف)، ٢٥/٢٥٨ (حلق)، (سهم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٠.

أَلَمْ تَرَ عَصْمَ رَوْسِ الشَّظِيِّ      إِذَا جَاءَ قَانِصُهَا تَجَلْبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٠٨ (أرب)، ١٤/٤٣٤  
(شظي)؛ وتاج العروس (شظي).

أَشَارَ بِهِمْ لِمَعَ الْأَصْمِّ فَأَقْبَلُوا      عَرَانِينَ لَا يَأْتِيهِ لِلنَّصْرِ مُجَلْبُ  
انظر قافية «للنصر مُجَلْبُ».

(١) طبعة دار الفكر، بصنعة ابن السكيت، وتحقيق شكري فيصل، دمشق، ١٩٦٨.

خفاهنّ من أنفاقهنّ كأنما خفاهنّ وذقّ من عشيّ مجلبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٠/١ (جلب)؛ والمخصّص  
٤٦/١٠.

على تلك إجريّاي وهَيّ ضريّتي ولو أجلبوا طرّاً عليّ وأحلبوا  
البيت من الطويل، وهو للكميت في شرح هاشميات الكميت ص ٥٤؛ ولسان العرب  
٢٧٢/١ (حلب)؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب) (جرب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤٢/١٤ (جرا).

خضراء يملأها إلى حذفارها جوّنُ أجشُّ ووابلٌ متحلّبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٨.

ردّدنّ حُصينّا من عديّ ورهطه وتيمّم تلّبي في العروج وتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٧٣١/١  
(لب)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٧/١٥؛ وكتاب الجيم ٢١٣/٣؛ وتاج العروس ١٨٥/٤ (لب).

\* كذبتم وبيت الله لا تنكحونها بني شابّ قرناها تضرُّ وتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣٣٣/١٣ (قرن)؛ وبلا نسبة في  
أمالى المرتضى ٢/٢٧٣؛ والخصائص ٢/٣٦٧؛ وشرح التصريح ١/١١٧؛ وشوح المفصل  
١/٢٨؛ والكتاب ٣/٢٠٧، ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٦ (نوم)؛ وما ينصرف وما لا  
ينصرف ص ٢٠، ١٢٣؛ والمقتضب ٤/٩؛ ٢٢٦.

يُدّدنّ ذبادَ الخامسات وقد بدا ثرى الماء من أعطافها يتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٤  
(ثري)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حلب).

وداهية عمياء صماء مُذْكَرٍ تُدِرُّ بسَمٍّ من دم يتحلّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣١٠/٤  
(ذکر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٦٥؛ وأساس البلاغة ص ١٤٤ (ذکر)؛ وتاج العروس  
٣٨٥/١١ (ذکر).

كذوائب الحفا الرطيب غطابه غيل ومدّ بجانبه الطحلبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٦؛

(١) وفيه «المتحلّب» مكان «يتحلّب».

ولسان العرب ١٣٠/١٥ (غطى)؛ وتاج العروس (غطى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٨/١ (حفاً)، ٥١٢/١١ (غيل)؛ وتاج العروس ١٩٦/١ (حفاً).

من للجعافر يا قومي فقد صريت وقد يُساق لذات الصريسة الحلْبُ البيت من البسيط، وهو لجهم بن سبل في كتاب الجيم ١٨٠/٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٤ (جعفر)، ٤٥٨/١٤ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ٣٢١/٣، ٢٢٥/١٢؛ وكتاب الجيم ١٦٧/٢؛ وتاج العروس ٤٤٦/١٠ (جعفر)، (صرى).

يقسرو أبارقه ويدنو تارة بمدافىء منه بهنّ الحلْبُ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠١؛ ولسان العرب ٧٦/١ (دفاً)؛ وتاج العروس ٢٢٧/١ (دفاً).

أشار بهم لمع الأصمّ فأقبلوا عرائن لا يأتيه للنّصر مُحلِبُ البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٤ (صمم)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٨٥/٥، ١٢٧/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ (صمم)؛ والتنبية والإيضاح ٦٨/١؛ وتاج العروس ٣١٦/٢ (حلب)، (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣٢ (حلب)؛ ومجمل اللغة ٩٩/٢؛ والحيوان ٤/٤٠٥؛ ومقاييس اللغة ٩٦/٢.

وكأنّ ما جرسث على أعضادها حيث استقلّ بها الشرائع محلِبُ البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شريح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ٣/٢٩٢ (عضد)؛ وتاج العروس ٨/٣٩٠ (عضد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨/١٧٩.

علقت نشيل الضّان أهلاً ومرحباً بخالي ولا يهدي لخالك محلِبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٦٢ (نشل).

وأهلُ عُريجاء الذين صبّحتهم بكفّيك حتى استوعب القرضَ محلِبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٦٢.

كانَ أعناقها كُراثٌ سائفةً طارت لفائفها أو هيشرٌ سُلْبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١/٤٧٢ (سلب)، ١٨٠/٢ (كرث)، ٢٦٤/٥ (هشر)، ١٦٥/٩ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ٦/٧٨،

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة ١٢/١٢٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٩ «مجلِبُ» مكان «محلِبُ»، و «محلِبُ»: معين، والرواية بالحاء أصح وأجود.

٤٣٤/١٢؛ وكتاب العين ٣/٣٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١، ١٢٣٢؛ وأساس البلاغة ص ٤١٢ (لفف)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦١؛ وتاج العروس ٣/٧٠ (سلب)، ٤٣٤/١٤ (حشر)، ٢٣/٤٧٢ (سوف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٢؛ وديوان الأدب ٤١/٢.

والعيس من عاسجٍ أو واسجٍ خبيباً ينحزُن من جانبيها وهي تنسلبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٢/٣٢٤ (عسج)، ٣٩٨ (وسج)، ٥/١٩٣ (نجر)، ٤١٤ (نحز)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣٦٧، ١١/٤٠؛ ومقاييس اللغة ١/٣٣٨، ٤/٣١٩؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢٢١؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٩ (نحز)، ٤٩٨ (وسج)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٨؛ وتاج العروس ٦/١٠١ (عسج)، ٦/٢٥٨ (وسج)، ١٥/٣٤٥ (نحز)؛ والمخصّص ٧/١١٦.

ذكَرْتَنِي شَلْبًا وَهِيهَات مَنِّي بعدما استحكَم التباعِذُ شَلْبُ البيت من الخفيف، وهو لأبي عمر في تاج العروس ٣/١٥٦ (شلب).

فَلَمَّا جَرَى الْمَاءُ الْحَمِيمُ وَأَدْرِكْتُ هَزِيمَتَهُ الْأُولَى الَّتِي كُنْتُ أَطْلُبُ البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١٢/٦٠٩ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَرَطَى مَقْطَعَةً سَحُورَ بُعَاثِهَا من سوسها التوير مهمّا تُطْلَبُ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٠ (وير).

وَاحْتَلَّ بَرَكُ الشَّتَاءِ مَنْزَلَهُ وَبَاتَ شَيْخَ الْعِيَالِ يَصْطَلِبُ البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ١/٨٢؛ ولسان العرب ١/٥٢٩ (صلب)، ١٠/٣٩٨ (برك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٢٣٢، ١٢/١٩٦؛ وديوان الأدب ٢/٣٩٦؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٤؛ وتاج العروس ٣/٢٠٤ (صلب)، (برك)، (حلل)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٥.

فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الْوَحْشِيِّ وَأَنْكَدَرَتْ يَلْحَبْنَ لَا يَأْتَلِي الْمَطْلُوبَ وَالطَّلَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٥٦٠ (طلب)، ٧٣٧ (لحب)، ٨/٢١٤ (صوع)؛ وتهذيب اللغة ٣/٨٤، ٥/٨٨؛ وديوان الأدب ٢/١٩١، ٤٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٤ (لحب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٩، وتاج العروس ٤/٢٠٢ (لحب)، ٢١/٣٨٢ (صوع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩١؛ ومجمل اللغة ٤/٥١١.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج/١م/١٧

ما كتتم بين قوم بينكم إحنٌ      تُطالبون بهالو ينتهي الطلْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في المقاييس ٦٧/١ .

وكنّا إذا ما اغتفت الخيلُ عُفَّةً      تجرّد طلابُ الثّراتِ مُطلَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢٧٠/٩  
(غف)؛ والمخصّص ٢٨٦/١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٩، ٩٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٢٦  
(غف)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢٤/٢٤ (غف)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٥/١٦؛  
وكتاب العين ٣٤٩/٤؛ ومقاييس اللغة ٣٧٥/٤؛ ومجمل اللغة ٥/٤ .

\* لا بارك الله في الغواتي هل      يُضبخنن إلاً لهنن مُطلَّبُ  
البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ٣؛ والأزهيّة ص  
٢٠٩؛ والدرر ١/١٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٦٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٢؛  
وشرح المفصل ١٠١/١٠؛ والكتاب ٣/٣١٤؛ ولسان العرب ١٣٨/١٥ (غنا)؛ والمقتضب  
١/١٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٣٦؛ ورفص المباني ص ٢٧٠؛ وما ينصرف  
وما لا ينصرف ص ١١٥؛ والمحتسب ١/١١١؛ والمنصف ٢/٦٧، ٨١؛ ومغني اللبيب ص  
٢٤٣؛ والمقتضب ٣/٣٥٤؛ وهمع الهوامع ١/٥٣ .

وكنّا إذا ما اغتفت الخيلُ عُفَّةً      تجرّد طلابُ الثّراتِ يُطلَّبُ  
راجع قافية «مطلَّب» .

بييت أبوك بهامُغدقًا      كما ساور الهرة الثعلبُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٢١ (غدف) .

\* لذنُّ بهز الكفّ يعسل متنه      فيه كما عسل الطريق الثعلبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في تخليص الشواهد ص ٥٠٣؛  
وخزانة الأدب ٣/٨٣، ٨٦؛ والدرر ٣/٨٦؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١١٢٠؛ وشرح  
التصريح ١/٣١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٨٥؛  
والكتاب ١/٣٦١، ٢١٤؛ ولسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)، ١١/٤٤٦ (عسل)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٥٤٤؛ ونوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٨٠؛ وأوضح  
المسالك ٢/١٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢؛ والخصائص ٣/٣١٩؛ وشرح الأشموني  
١/١٩٧؛ ومغني اللبيب ص ١١؛ وهمع الهوامع ١/٢٠٠ .

(١) وفيه «يطلَّب» مكان «مطلَّب» .

عُدَيْةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ وَعَرَوَى التِّي هَدَمَ الثُّعْلَبُ

البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨١؛ والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١١١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١/١٥ (عرا).

فَهَلْ تُبْلِغُنِيهِمْ عَلَى نَأْيِ دَارِهِمْ نَعِمَ بِبِلَاغِ اللَّهِ وَجِنَاءِ ذِعْلَبُ

البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٨٨؛ وأساس البلاغة ص ٢٩ (بلغ).

لَمْ تَغْنِ كِدْنُهَا الْأَبْقَارُ زَامِلَةٌ وَلَا وَطَابُ لَبُونِ الْحَيِّ وَالْعَلْبُ

البيت من البسيط، وهو للكُميت في كتاب العين ٣٣١/٥؛ وليس في ديوانه.

مَنْ كَلَّ أَظْمَى عَاتِرٌ لَا شَانَهُ قِصَرٌ وَلَا رَأْسُ الْكَعُوبِ مَعْلَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٣٩٢.

أَشَاصَتْ بِنَا كَلْبٌ شُصُوصًا وَوَاجَهَتْ عَلَى رَافِدِينَا بِالْجَزِيرَةِ تَغْلَبُ

البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في لسان العرب ٥١/٧ (شيص)؛ وتاج العروس ٢٣/١٨ (شيص).

مَضَوْا سَلْفًا قَصْدَ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ وَصَرَفَ الْمَنَايَا بِالرِّجَالِ تَقَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٠؛ ولسان العرب ١٥٩/٩ (سلف)؛ وتهذيب اللغة ٤٣١/١٢؛ وتاج العروس ٤٥٥/٢٣ (سلف).

لَهُمْ ظَعْنَاتٌ يَهْتَدِينَ بِرَايَةٍ كَمَا يَسْتَقِلُّ الطَّائِرُ الْمُتَقَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٢٧١/١٣ (ظعن)؛ وتاج العروس (ظعن).

وَفِي الْأَرْضِ أَحْنَاشٌ وَسَبْعٌ وَخَارِبٌ وَنَحْنُ أَسَارَى وَسَطَهُمْ نَتَقَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لأعرابي من بني تميم في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضمج)؛ وتهذيب اللغة ٥٦١/١٠؛ وتاج العروس ٨٣/٦ (ضمج)؛ ٤٤٣/٢١ (طبع).

\* رَأَيْتَ بَنِي عَمِّي الْأَلَى يَخْذِلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية ٧٥/١؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* ولا تحسبته فقع قاع بقرقر \*

ولبعض بني فقفس، أو لمرّة بن عداء الفقعسيّ في الدرر ١/٢٦٠؛ ولبعض بني فقفس في خزانة الأدب ٣/٣٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١٣؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ١/١٣٢؛ وهمع الهوامع ١/٨٣.

بمعضلٍ لجبٍ كأنَّ عقابَهُ في رأسٍ خرصٍ طائرٌ يتقلَّبُ البيت من الكامل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٥٠ (خرص).

\* يَسُرُّ الكَريمَ الحَمْدُ لا سِيمًا لَدِي شَهادَة مَن في خَيرِهِ يَتَقَلَّبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٤٤٧؛ والدرر ٣/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٤.

إِليكَ ابْتَدَلنا كَلَّ وَهَم كَأَنَّهُ هَلالٌ بَدَا في رَمضِهِ يَتَقَلَّبُ البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٤؛ ولسان العرب ١١/٧٠٤ (هلال)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢؛ ومجمل اللغة ٤/٤٥١؛ وتاج العروس (هلال).

وما سَمِّي الإنسانُ إِلا لَنسيهِ وَمَا القَلبُ إِلا أَنَّهُ يَتَقَلَّبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١/١٢٤ (شرح خطبة المصنف).  
مَحَتِ الأَقارِبَ والأَكفَاءُ بارِعَةً مِنَ المِكارِمِ لا تَمَاحُها القُلُوبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠ (برع).

فَهَلالاً شَدَدَتِ العَقَدُ أو بَتَّ طاوِياً وَلَم تَفْجِرِ العَوا كَما تُفْجِرِ القُلُوبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاييس ٤/١٧٩؛ ولسان العرب ١٥/١١١ (عوي)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ٢/٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥٦.

إِلا ظَنونَ كَورِكِ القَوسِ إِنْ تُرَكَّتْ يَومًا بلا وَتَرٍ، فَالِوَرِكُ مُنْقَلَبُ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥١٢ (ورك)؛ وتاج العروس (ورك).

\* أَذاكُ أُم خاضِبٍ بِالسِّيِّ مَرِتعِهِ أَبو ثَلاثينِ أَمسى وَهُوَ مُنْقَلَبُ البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص

(١) وفيه كما في كتاب العين وتهذيب:

\* ولم يفرح العوا كما يفرح القتب \*

وهذا تصحيف.

٩٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٢٧؛ ولسان العرب ٣٥٨/١ (خضب)، ٤١٣/١٤ (سوا).

وما غرَّهم لا بآرك الله فيهم به وهو فيه حوّل الرأي قُلْبُ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٩٧/٣؛ ولسان العرب ١٨٦/١١ (حول)<sup>(١)</sup>.

كأنه كلما ارفضت حزيقتهما بالصُّلب من نهسه أكفالهها كلب البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٥٣١/١ (صلب)؛ ٤٨/١٠ (حزق)؛ وكتاب العين ٣٨/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥١؛ وتاج العروس ٢٠٣/٣ (صلب)، ١٦١/٢٥ (حزق).

أحلامكم لسقام الجهل شافية كما دماؤكم يشفى بها الكلب البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ٨١/١؛ ولسان العرب ٧٢٣/١ (كلب)؛ وتاج العروس ٦٤/٤ (كلب).

أكلت خيبك الزاد فاتخمت عنه وشمّ خمارها الكلب البيت من الكامل، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٨٠١/١ (وقب)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٤ (وقب).

فباكره والشمس لم يبد قرنها بأحدانه المستولغات المكّلب البيت من الطويل، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤٥٢/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٢٧/٩ (وحد).

تهبطن من أكناف ضاس وأيلة إليها ولو أغرى بهن المكّلب البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٦٠ ومعجم البلدان ٢٩٣/١ (أيلة)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢١/٦ (ضيس)؛ وتاج العروس ١٩٢/١٦ (ضيس).

أبأنا بقتلانا من القوم مثلهم وبالموثق المكّلوب منهم مكّلب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧١/٣.

مُشِيحٌ فوق شِيحانٍ يسدور كأنه كلب البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* به، وهو فيه قُلْبُ الرأي حوّل \*

وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠١/٢ (شيخ)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٥ وتاج العروس ٥١٣/٦ (شيخ).

\* فَرَاثَةُ الْحِلْمِ فِرْعَوْنُ الْعَذَابِ وَإِنْ تَطَلَّبَ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دُونَهُ كُلُّبٌ  
البيت من البسيط، وهو للضحّاك بن سعد في الحيوان ٢٥٧/١؛ ولسعيد بن العاصي  
في ديوان المعاني ١٩٦/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٩٣/٥؛ وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛  
وهمع الهوامع ١٠١/٢.

وَوَلَّى بِأَجْرِيًّا وَلَا فِي كَأَنَّهُ عَلَى الشَّرْفِ الْأَقْصَى يُسَاطُ وَيُكَلِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٨؛ ولسان العرب  
٧٢٥/١ (كلب)، ٣٦٤/٩ (ولف)، ١٤٢/١٤ (جرا)؛ وتاج العروس ١٦٩/٤ (كلب)،  
٤٨٢/٢٤ (ولف).

وَأِنَّهُمْ قَدِ دَعَاوُا دَعْوَةً سَيَتَّبِعُهَا ذَنْبٌ أَهْلَبُ  
البيت من المتقارب، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦٠١؛ وتاج العروس  
٤٠١/٤ (هلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٦/١ (هلب)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٥/٦.

فَلَوْ أَنَّ أُمَّيْ لَمْ تَلِدْنِي لَجَرَّنِي إِلَى جُحْرِهِ أَعْتَى مِنَ الضُّبُعِ أَهْلَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٦/٢.

لَيْسَتْ بِقَتَاتَةٍ سَبْهَلَلَةٍ وَلَا بِطُرْطُبَةٍ لَهَا هُلْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٩/١ (طرطب)؛ وتاج العروس  
٢٧٢/٣ (طرطب).

\* أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ  
راجع:

أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحَبِيُّ الْمُهَلَّبُ  
وَقَدْ ظَهَرَ السَّوَابِغُ فِيهِ هَمٌّ وَالْبِيضُ وَالْيَلْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٨؛  
ولسان العرب ٢٤١/١ (ثلب)؛ وتاج العروس ١٠١/٢ (ثلب).

أَلَا أَبْلَغَا أَفْتَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ رِسَالَةً مَنْ قَدْ صَارَ فِي الْغُرْبِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للمتلّمس في ملحق ديوانه ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٦٣٩/١  
(غرب)، وراجع ديوانه ص ٢٦٧، الحاشية.

أصاخ لُعْرِيانِ النَّجِيِّ وَإِنَّهُ لأَزْوَرُّ عن بغض المقالة جانبُه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/١٥ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
١٦١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠ (عري)؛ وتاج العروس (عري).

\* فلا تجعلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مَقْرَبٌ وَأَخْرُ مَعْرُوفٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزنة الأدب ٣٤/٥؛ وشرح أبيات  
سيبويه ١/٥٣٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ١٠/٢.

إِنَّ أَكْ مَضْرُوبًا إِلَى ثَوْبِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوْمِ، أَمْسَى وَهُوَ أَمْدَرُ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٦٣/٥  
(مدر)؛ وتاج العروس ٩٦/١٤ (مدر).

إِذَا حَرَكْتَهُ الرَّيْحُ أَرْزَمَ جَانِبُ بِلَا هَزَقٍ مِنْهُ وَأَوْمَضَ جَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ٣٦٨/١٠  
(هزق)؛ وتاج العروس (هزق)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠٦/٩.

وَصَرَفٌ يَمِينٌ غَيْرِ شَنْجَاءٍ حَاكَةٌ وَقَلْبٌ عَصِيٌّ لِلْعَوَاذِلِ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٤٠، ١٥١، ١٧٨.

وَإِنِّي لِمَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا لِمَوْفٍ وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارَ الْمَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٨/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٨٨/٢ (جنب).

رَكِبْتُ بِهِ عَوْصَاءَ ذَاتِ كَرِيهَةٍ وَزُورَاءَ حَتَّى يَعْرِفَ الضَّيْمَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٨؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٩  
(طوط).

أَخْوَكُ الَّذِي إِنْ رَبَّتَهُ، قَالَ: إِنَّمَا أُرْبُتَ، وَإِنْ لَا يَنْتَه، لَانَ جَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لبشار بن برد في ديوانه ٣٠٨/١؛ وطبقات الشعراء ص ٢٧؛  
والحماسة البصرية ٣٤/٢؛ ولبشار أو للمتلمس في لسان العرب ٤٤٣/١ (ريب)؛ والتنبية  
والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٨/٢ (ريب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٢/١٥؛  
والمخصص ١٧٠/١٤ وراجع ملحق ديوان المتلمس ص ٢٦٨.

\* لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجِئُونَ وَجَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في سمط اللآلي ص ٨٦٨؛ وشرح

شواهد الإيضاح ص ٤٩٥؛ وشرح اختيارات المفصل ص ٩٢٦؛ ولسان العرب ١٧٣/٧ (عرض)؛ ومعجم ما استعجم ص ٨٦؛ وللتغلي في الاشتقاق ص ١٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٥٩؛ ولسان العرب ٦٠٦/٤ (عمر).

وَيَا لَهْفَ مَا أُمِّي عَلَيْكَ ابْنَ مَالِكٍ إِذَا دَخَنَ النَّارَ الرَّجَالُ الْكَعَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شجاع في كتاب الجيم ١٨٢/٣.

تَمَيَّنْتَنِي قَيْسَ بْنَ سَعْدٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَحْتَوِيكَ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤١؛ ومقاييس اللغة ١٠٨/٤.

حَلَفْتَ لَنْ عُدْتُمْ لِنَصْطَلِمَتِكُمْ بِجَأَوَاءِ تَرْدِي حَافِيهِ الْمَقَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٢٨/١٤ (جأى)، ٣١٨ (ردى)؛ وتاج العروس (جأى).

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ الْقَفَا مَتَعَكَّسٌ مِنَ الْأَقِطِ الْحَوْلِيِّ شِبَعَانَ كَانِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٤١؛ ولسان العرب ٧٢٧/١ (كنب)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٣/١٠؛ وتاج العروس ١٧٩/٤ (كنب)؛ والأصمعيات ص ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٥/٦ (عكس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٧؛ وكتاب الجيم ٣١٨/٢، ١٥٩/٣؛ وتاج العروس ٢٧٤/١٦ (عكس).

أَقَامَتْ عَلَى مَلِكِ الطَّرِيقِ فَمَلِكُهُ لَهَا وَلْمَنْكُوبِ الْمَطَايَا جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٩٥/١٠ (ملك)؛ وديوان الأدب ١٩٢/١؛ وتاج العروس (ملك).

\* بِأَجْرَعٍ مِقْفَارٍ بَعِيدٍ مِنَ الْقَرْيِ فَلَاحَةٌ وَحَقَّتْ بِالْفَلَاحَةِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٢٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٨٣؛ والمقاصد النحوية ١٧٦/٢.

\* فَوَاللَّهِ لَوْ أَنَّ اللَّهَ تُخَشَى عَوَاقِبُهُ لَزُغِرَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٣٣٣/١٠؛ ووصف المباني ص ٢٤١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٦٨؛ وشرح المفصل ٢٣/٩؛ ولسان العرب ١٤٢/٨ (زغع)؛ ومغني اللبيب ص ٢٥٣.

(١) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

(٢) وهو ضمن قصيدة مكسورة الروي وفيها إقواء.

قَطَعْتُ لِأَلْحِيَهْنَ أَعْضَادَ مُبْلِدٍ يَنْشُ بِذِي الدَّلْوِ المَحِيلِ جَوَانِبُهُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٨٥/١؛ ولسان العرب ٩٥/٣ (بلد)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٩/١٤.

تَبَوُّو المَنَاطِقَ عَن جَنُوبِهِمْ وَأَسَنَّةَ الحَطَّيِّ مَا تَنْبُو  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٥/١٠ (نطق)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٧/١٦.

تَجَنَّبْتُهَا إِنِّي أَمْرُؤٌ فِي شَبِيبَتِي وَتَلْعَابَتِي، عَن رِيبةِ الجَارِ، أَجْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥؛ ولسان العرب ٧٤٠/١  
(لعب)؛ وتاج العروس ٢١٠/٤ (لعب).

هَل فِي القَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ وَأَمِيتُمْ فَأَنَا البَعِيدُ الأَجْنَبُ  
البيت من الكامل، وهو لهني بن أحمر الكناني في لسان العرب ٦١/٦ (حيس)؛  
ولرجل من مذحج في فصل المقال ص ٤١٩؛ ولهني بن أحمر أو لزرافة الباهلي في تاج  
العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)؛ ولعمرو بن طيء في معجم البلدان ٩٨/١ (أجأ)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٢٧٧/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٨٧/٢ (جنب)؛ وكذلك يُنسب إلى غير  
الذين ذُكروا. راجع: تاج العروس ٥٦٩/١٥ (حيس)، الهامش.

فَتَّى مَا غَادَر الأَقْوَامَ لَا نِكْمَسُ وَلَا جَنْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٣؛  
ولسان العرب ٢٨٣/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٢ (جنب).

وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَكُنْ بِهِ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَنْجَنِبُ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه ص ١٧١؛ وأساس البلاغة  
ص ٣١٠ (عكظ). ويُنسب لغيره. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.

وَأَوْفَتْ لَهُ وَالرِّيحُ تَعْدُلُ مَتْنَهُ وَتَقْتَادُهُ تَصْبُو عَلَيْهِ وَتَجَنَّبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٨ (صبو).

هَاجَتْ بِهِ جُوعٌ غُضْفٌ مُخَضَّرَةٌ شَوَازِبٌ لَاحِهَا التَّغْرِيبُ وَالجَنْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
(جنب)؛ وتاج العروس ١٩٤/٢ (جنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «أنكب» مكان «أجنب».

(٢) وفيه «والخبب» مكان «والجنب».

هواء رحب يهلك الرئوؤ بينه له مرفق عن رُحبيبة مُجنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لنصيب في كتاب الجيم ٣١٤/١؛ وليس في ديوانه.  
 وإذ لا ترى في النَّاس شيئًا يفوقها وفيهنَّ حُسنٌ لو تأملتَ مَجَنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
 (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٢/٢ (جنب).

صَبَّ اللهيْفُ لها السُّبُوبُ بطغية تُنبي العُقَابُ كما يُلَطُّ المِجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١١؛  
 ولسان العرب ٢٨١/١ (جنب)، ٤٥٨ (سبب)، ٣٩٠/٧ (لظط)، ٣٢٢/٩ (لهف) ٨/١٥  
 (طغى)، ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ١٦٧/٨، ١٢١/١١؛ وكتاب العين ١٥٠/٦؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٢٧١؛ وديوان الأدب ٢٩٥/١؛ وتاج العروس ١٩٤/٢ (جنب)، ٧١/٢٠ (لظط)،  
 ٣٨٢/٢٤ (لهف)، (نبا)؛ وللهمذلي في تاج العروس (طغى).

فعارضتها رهوًا على متابع نيل [منيل] خارجي مجنَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٧٢/١.

وُثِبَ المُسَحَّجُ من عانات مَعْقَلَةٍ كأنَّه مستبانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٢٨٠/١  
 (جنب)، ٤٥٢/١٠ (شكك)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢٢٣/٢، ١٣٠/٣؛  
 ومقاييس اللغة ١٧٣/٣؛ والتنبية والإيضاح ٥٤/١؛ ومجمل اللغة ٤٦٢/١؛ وتاج العروس  
 ١٩٤/٢ (جنب)، (شك)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٩؛ وأساس البلاغة (شكك)؛ وبلا  
 نسبة في تهذيب اللغة ٤٢٦/٩، ١٢٠/١١؛ والمخصص ١٦٨/٧؛ ومقاييس اللغة ٤٨٣/١.

سادِ تجرَّم في البضيع ثمانياً يُلوي بعينقات البحار ويُجَنَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٣؛  
 ولسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٢٠١/٣ (سأد)، ١٦/٨ (بضع)، ٢٨١/١٠ (عيق)،  
 ٩٠/١٢ (جرم)، ٣٧٥/١٤ (سدا)، ٢٦٣/١٥ (لوى)؛ وتاج العروس ٩٦/٢ (جنب)،  
 (عيق)، (سدى)، (لوى)؛ وتهذيب اللغة ٤٨٧/١، ٣١٣/١٢، ومقاييس اللغة ١٩٧/٤؛  
 ومعجم البلدان ١٥٦/٤ (عمق)؛ ولأبي خراش الهذلي في تاج العروس ٣٣٧/٢٠ (بضع)<sup>(١)</sup>؛  
 وبلا نسبة في كتاب العين ٢٨٦/١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢.

(١) وفيه قال السيوطي إنه لم يجد هذا البيت في قصيدة ساعدة التي من هذا الروي، ولعله عاد إلى نسخة  
 لشرح أشعار الهذليين سقط منها هذا البيت.

ولو أُنْهَها ضحكت فَتُسْمِعَ نغمها رِعْشَ المفاصلِ صُلْبُهُ مُتَحَنَّبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في ملحق شرح أشعار الهذليين ص ١٣٣٨؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٠ (نغم)؛ وتاج العروس (نغم).

حَتَّى أَشِبَّ لها وطال إيابها ذو رُجْلة شَثْنُ البرائِنِ جَحَنَبُ

البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٠؛ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برثن)؛ وتاج العروس (برثن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٧١ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣١؛ وتاج العروس (رجل).

فطائفة قد أكفروني بحبكم وطائفة قالوا: مسيء ومذنب

البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢/١٤٢ (خبث)؛ وتاج العروس ٥/٣٣٧ (خبث).

مى تأتهم ترفع بناتي برنة وتصح بنوح يفرع النَّوْحَ أرنب

البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٤٣٦ (رنب)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٥ (رنب).

فباتت ضجيعي في المنام مع المنى برود الثنايا واضح الثغر أشنب

البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين<sup>(١)</sup> ص ٩٣٦؛ والتنبه والإيضاح ٢/١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٨٢ (برد)؛ وتاج العروس ٧/٤٢٧ (برد).

وَمُنْصَّبٌ كالأفحوان مُنْطَقٌ بالظلم مَصْقُولُ العوارضِ أشنب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/١٤٨.

\* لمياء، في شفتيها حوّة لعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٢؛ والخصائص ٣/٢٩١؛ والدرر ٦/٥٦؛ ولسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)، ٦/٢٠٧ (لعس)، ١٤/٢٠٧ (حوا)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٠٣؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٦؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨.

لقد لحقت بأولى الخيل تحملني كبداء لا شنج فيها ولا طنّب

البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ١/٥٦٢

(١) والرواية فيه:

فبات شرابي في المنام مع المنى غريض اللمى يشفى جوى الحزن أشنب

(طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب).

إذا أراد انكراساً فيه عنَّ له دون الأرومة من أطنابها طُنْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥  
(طنب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٧؛ وتاج العروس ٤٤٠/١٦ (كرس)؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ٢٧٨/٣ (طنب).

وخرقٍ تبَهَّنَسُ ظِلْمَانُهُ يُجَاوِبُ حَوْشَبَهُ الْقَعْنَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لأسد بن ناعصة في لسان العرب ٣١٨/١ (حشب)؛  
وتهذيب اللغة ١٩١/٤؛ وتاج العروس ٢٨١/٢ (حشب)، ٦٦/٤ (قعنب).

كأنما نَفَضَ الْأَحْمَالَ ذَاوِيَةً عَلَى جَوَانِبِهِ الْفِرْصَادُ وَالْعِنْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في تاج العروس ٨٠/١٩ (نفض)، وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٣٤/٣ (فرصد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/١٢؛ وكتاب العين ١٧٨/٧؛ وتاج  
العروس ٤٩٠/٨ (فرصد).

بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدُّمَاجِ وَمِنْكُمْ بِذِي الرَّمْثِ مِنْ وَادِي تِبَالَةَ مِقْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧؛ ومقاييس اللغة ٩٦/٢  
ومجمل اللغة ٢٨٩/٢؛ وكتاب الجيم ٢٦٨/١؛ ومعجم ما استعجم ص ٦٧٣ (ذو الرمث).

عَجِبْتُ لِقَيْسٍ وَالْحَوَادِثُ تُعْجِبُ وَأَصْحَابِ قَيْسٍ يَوْمَ سَارُوا وَقَبُّوا  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٦٩١/١ (قنب)؛  
وأساس البلاغة ص ٣٧٨ (قنب)؛ وتاج العروس ٨٢/٤ (قنب)؛ وليس له، بل هو لحذيفة  
ابن أنس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وللهذلي في تهذيب اللغة ١٩٥/٩.  
وراجع شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩، الهامش.

سَأَلْنَاهُمْ أَنْ يَرْفِدُونَا فَأَجْبَلُوا وَجَاءَتْ بِقَرْطِيطٍ مِنَ الْأَمْرِ زَيْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي غالب المعني في لسان العرب ٣٧٦/٧ (قرطط)؛ وتاج  
العروس ١٧/٢٠ (قرط)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٢١/١٦؛ والمخصص ١٤٤/١٢؛  
وجمهرة اللغة ص ١١٩٠.

صَبَّوَتْ وَهَلْ تَصَّبُوْا وَأَسْكَ أَشَيْبُ وَفَاتَتْكَ بِالرَّهْنِ الْمَرَامِ قِي زَيْنَبُ  
البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١٢٥/١٠  
(رمق)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/٩؛ وكتاب الجيم ٢٣/٢.

يُبْكُونَ أَرْحَامًا وَمَا يَجْفَلُونَهَا وَأَخْلَاقَ وُدِّ ذَهَبَتْهَا الْمَذَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٠٩/١٤ (ثبا)؛ وتهذيب اللغة ١٥٦/١٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

طرحت بذى الجنين سعني وقربتي وقد ألبوا خلفي وقلّ المذاهب انظر قافية «المسارب».

لَقُلْتُ لَهُ مِثْلًا وَلَكِنْ تَعَذَّرْتُ سِوَاكَ عَلَى الْمُسْتَنْفَعِينَ الْمَذَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٥٩<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٦٨ (نفع). وسائله بالغيب عني وسائل ومن يسأل الصعلوك أين مذاهبه

البيت من الطويل، وهو لأبي النشاش في تاج العروس (صعلك)؛ ولعروة بن الورد في ديوانه ص ١٩.

رَأَتْ أَنْ مَسْرُوحِ السَّوَامِ وَرَفُضَه رَجَا حُجَّ فَمِنْهُ مُطْرَعِشٌ وَذَاهِبُ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠١.

رَأَاهَا بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ فَأَزْهَفَتْ فُوَادَ أَبِي شَمَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو للطائي في كتاب الجيم ٢/٤٤.

فَأَقْبَلُ عَلَى أَفْوَاكِ نَبْلِكَ إِنَّمَا تَكَلَّفْتَ بِالْأَشْيَاءِ مَا هُوَ ذَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو لعبيدة في أساس البلاغة ص ٣٥٠ (فوق)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (فوق).

تَمَشَّشْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا تَرَكْتَنِي كَنْضُوا الرَّعَاوَى، قَلْتَ: إِنِّي ذَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو لامرأة تخاطب بعلمها في لسان العرب ١٤/٣٢٧ (رعى)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٦٤؛ والمخصص ٧/١٣٦، ١٥٧/١٥؛ وديوان الأدب ٤/٦٢؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٢/٣٩١؛ وتاج العروس (رعى).

إِذَا نَفَشْتَ قِرْوَانَهَا وَتَلَفَّتَتْ أَشَبَّ بِهَا الشُّعْرُ الصُّدُورِ الْقِرَاهِبُ

البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٩؛ ولسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٦٩؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥/١٦٣.

قَطَعْتُ وَيَوْمَ ذِي هِمَاذِي تَلْتِظِي بِهِ الْقُورُ مِنْ وَهَجِ اللَّظِي وَقِرَاهِبُهُ

البيت من الطويل، وهو لهمام (أخي ذي الرمة) في تاج العروس ٩/٥٠١ (همذ)؛ ولسان العرب ٣/٥١٨ (همذ)<sup>(٢)</sup>.

(٢) وفيه «وفراهنه» مكان «وقراهبه»، وهذا تحريف.

(١) وفيه «المطالب» مكان «المذاهب».

وسود جمعاد غلاظ الرقا ب مثلهم يرهب السراهب

البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٢٢/٣ (جمع)؛ وتاج العروس ٥٠٢/٧ (جمع).

وعنده للندي والحزم أقرية وفي الحروب إذا ما شاكت الأهب

البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١١٠/١؛ وتاج العروس ٣٧٢/١ (قرأ).

ونمنع سرب الجار إن رامه العدا جهارًا بخطي تَهَزُّ سلاهبه

البيت من الطويل، وهو لسليم بن محرز في أساس البلاغة ص ٣١٨ (سلب).

إذا قلت عودوا عاد كل شمردل أشم من الفتيان جزل مواهبه

البيت من الطويل، وهو للمساور بن هند في لسان العرب ٣٧١/١١ (شمردل)؛ وتاج العروس (شمردل).

لقد كنت لي وحدي ووجهك جتتي وكنا وكانت للزمان مواهب

البيت من الطويل، وهو لابن نباتة في تاج العروس ١١٦/٣ (شرب).

أغر كلون الملح ضاحي ترابه إذا استودقت حزانة وضياهبه

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٥ (غرر)؛ وتهذيب اللغة ٨٤/١٦.

على أنها تهدي المطي، إذا عوى من الليل، ممشوق الذراعين ههب

البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٤١٣؛ وتاج العروس ٣٧٨/٤ (هب)؛ ولسان العرب ٧٨٠/١ (هب).

فذاك شبهته المذكرة الـ وجناء في اليد وهي تغهب

البيت من المنسرح، وهو للكُميت في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٦٥٣/١ (غهب)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس ٤٩٥/٣ (غهب).

يقعن بالسفح مما قد رأين به وقعا يكاد حصى المعزاء يلتهب

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٢؛ وتاج العروس ٣٥٢/٢٢ (وقع).

وأنصعن ينقعن مما قد رأين به نقعا يكاد من الإخضار يلتهب

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٧٧/٣.

(١) وفيه «وسباسبه» مكان «وضياهبه».

كَأَنَّهَا بَيْتٌ عَطَّارٌ يَضْمُنُّهُ لَطَائِمُ الْمَسْكِ يَحْوِيهَا وَتَنْتَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١٢/٥٤٤ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٥٧؛ وكتاب العين ٧/٤٣٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦؛  
والكامل ص ٨٦٥؛ وتاج العروس (لطم).

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءُ خَاضِعَةٌ وَالخَرْقُ، دُونَ بَنَاتِ السَّهْبِ، مُتَّهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١/٧٧٤ (نهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٢٦؛ وكتاب العين ٤/٥٩، ٨/٢٨٧؛ ومقاييس اللغة ١/٢٣٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٦٥؛ وتاج العروس ٤/٣٢١ (نهب). وانظر الشاهد التالي.

تَبْرِي لَهُ صَعْلَةٌ خَرَجَاءُ خَاضِعَةٌ فَالْخَرْقُ دُونَ بَنَاتِ الْبَيْضِ يُتَّهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٤ (نهب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٦. وراجع الشاهد السابق.

كَخَلَاءٍ فِي بَرَجٍ صَفْرَاءٍ فِي دَعَجٍ كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٣٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣١؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٩٤٥؛ والكامل<sup>(١)</sup> ص ٩٣٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/٩٨.

أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ بَعَيْنِي عَبْرَةٌ أَرَى الذَّهْرَ يَبْقَى، وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للغنمش الضبيّ في لسان العرب ١/٥٧٧ (عتب)؛ وتاج  
العروس ٣/٣٠٩ (عتب).

قِرْدُ الْخَصِيلِ وَفِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ مِنْ صِنْعَةٍ قَدَّمْتُهَا لَا تَذْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٤٨ (قرد)؛ وتاج العروس  
٩/٢٦ (قرد)؛ وأساس البلاغة ص ٣٦١ (قرد)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٨.

وَلَا تَذْهَبُ الْأَحْسَابُ مِنْ عَقْرِ دَارِنَا وَلَكِنْ أَشْبَاحًا مِنَ الْمَالِ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة  
٤/١٩٢؛ وتاج العروس ٦/٤٩٦ (شبح).

يَعْتَصِبُ النَّجَّاجُ فَوْقَ مَفْرَقِهِ عَلَى جِيْنٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ  
البيت من المنسرح، وهو لابن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/٦٠٦

(١) ورواية الصدر فيه:

\* بَيْضَاءُ فِي دَعَجٍ صَفْرَاءُ فِي نَعَجٍ \*

(عصب)؛ ٢٩٦/٣ (عقد)؛ ومقاييس اللغة ٣٣٧/٤؛ ومجالس ثعلب ص ١٧؛ والأغاني ٨٧/٥؛ وتاج العروس ٣٨٧/٣ (عصب)، ٤٠٢/٨ (عقد)؛ والكامل ص ٨٢٩؛ وسمط اللآلي ص ٢٩٥؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣١١/١. وانظر المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ٥. الحاشية.

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً      وليس وراء الله للمرء مذهبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٥.

\* وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً      ومالي إلا مذهب الحق مذهبُ  
راجع:

ومالي إلا آل أحمد شيعَةً      ومالي إلا مذهب الحق مشعبُ  
وخيل كأمثال السراح مصونة      ذخائر ما أبقى الغراب ومذهبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٨١/٢ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/٤؛ وتاج العروس ٤٦٧/٦ (سرح)، (كتم).

ولكنني كنت امرأةً لي جانبُ      من الأرض فيه مسترادٌ ومذهبُ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٧٣؛ وأساس البلاغة ص ١٨٤ (رويد).

سددنا كما سدّ ابن بيض فلم يكن      سواها لذى الأحلام قومي مذهبُ  
البيت من الطويل، وهو لعوف بن الأحوص العامري في تاج العروس ٢٦٢/١٨ (بيض).

تَدَارَكُهُ فِي مُنْضَلِّ الْأَلِّ بَعْدَمَا      مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ  
انظر: قافية «يعطب».

تَعَنَّاءُ نَصَبٌ مِنْ أَمِيمَةَ مُنْصَبٍ      كذبي الشوق لِمَا يسله وسيذهبُ  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٧؛ وكتاب العين ١٣٥/٧؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١.

لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى يَاسِرَ الرَّمْلِ مَرَّةً      فَقَدْ كَادَ حَبِّي يَاسِرَ الرَّمْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للسري بن حاتم في تاج العروس ٤٦٥/١٤ (يسر).

\* لَكَ الْخَيْرُ عَلَّلْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُرُّ وَسَهْوَاءٌ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في الإنصاف ص ٢٢٠.

\* أَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيْقَعُذُ فَيْكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١١٥/٦؛ وهمع الهوامع ١٣٣/٢.

أَلَا اللَّهُ دَرَكٌ مِمَّنْ فَتَمَى قَوْمٌ إِذَا رَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٢٦؛  
ولشاعر يرثي أخاه في أساس البلاغة ص ٢٣٣ (شرط).

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَانْجُ مَوَدَّتِي وَإِنِّي امْرُؤٌ يَمْتَالُ مَنِّي التَّرْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للغنمش الضبي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وكتاب  
الجيم ١٣٣/٣؛ وتاج العروس (قول).

مِنَ الْأَرْحَبِيَّاتِ الْعَتَاقِ كَأَنَّهَا شَبُوبٌ صَوَارٍ فَوْقَ عَلِيَاءَ قَرْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت ص ٩٣؛ ولسان العرب  
٦٧١/١ (قرهَب)؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهَب).

بَنِي أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١٢ (ظلم)؛ وتاج العروس  
١٦٧/٣ (شهب)، (ظلم)؛ وانظر الشاهد التالي.

\* فِدَى لَبْنِي ذَهْلُ بَنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبِ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لمقاس العائذي في الأزهية ص ١٨٦؛ وشرح أبيات الكتاب  
٢٥٢/١؛ وشرح المفصل ٩٨/٧؛ والكتاب ٤٧/١؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٣ (كون)؛ وبلا  
نسبة في أسرار العربية ص ١٣٥؛ ولسان العرب ٥٠٩/١ (شهب)، (ظلم)؛  
والمقتضب ٩٦/٤.

إِذَا أَمْسَتِ الْآفَاقُ غَبْرًا جَنُوبُهَا بِشَيْبَانَ أَوْ مَلْحَانَ وَالْيَوْمُ أَشْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في شرح هاشميات الكُميت<sup>(١)</sup> ص ٢١٢؛ ولسان  
العرب ٥١٣/١ (شيب)، (ملح)؛ و٦٠٣/٢ (ملح)؛ وتهذيب اللغة ١٠٣/٥؛ وتاج العروس ١٧٢/٣  
(شيب)، (ملح)؛ و١٤٦/٧ (ملح)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠٢/٩.

(١) وفيه كما في تاج العروس والمخصّص «أشيب» مكان «أشهب».

إذا سرورها من الأعماد في فزع لاحت كأن تلالى ضوءها الشهب  
البيت من البسيط، وهوبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٠ (سرو).

رَبْلًا وَأَرْطَى نَفَثَ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ كَوَاكِبَ الْحَرِّ حَتَّى مَاتَتِ الشُّهُبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٧٦؛ وكتاب العين ٢٦٥/٨؛  
وأساس البلاغة ص ٤٣٩ (موت)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٤؛ وتاج العروس (ربل).

وحائل من سفير الحوّل جائله حوّل الجرائيم في ألوانه شهب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٨٤؛ ولسان العرب ٣٦٧/٤ (سفر)؛  
وتاج العروس ٤٢/١٢ (سفر)؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١٢، والمخصص ٢٢٤/١٠؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٩٥٥؛ وأساس البلاغة ص ٢١٢ (سفر)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٨٢/٣.

والمُدْقِعِينَ الْمَشْيَ صَحْنٌ وَصَحْفَةٌ لَهَا مَرِيحٌ وَزِدٌ مِنَ الْحَيْسِ أَصْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٥٩/١.

لَمِ الْمَرْءَ إِنْ جَاءَ الْإِسَاءَةَ عَامِدًا وَلَا تُحْفِ لَوْ مَا إِنْ أَتَى الذَّنْبَ يَعْهَبُهُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عهب)؛ وتهذيب اللغة  
١٤٨/١؛ وتاج العروس ٤٤٨/٣ (عهب).

سراج الدجى تغتل بالمسك طفلة فلا هي مثقال ولا اللون أكهب  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٣٧؛ ولسان  
العرب ٥٠٣/١١ (غلل)؛ وتاج العروس (غلل).

ولاح أزهـر مشهور بنقبتـه كأنه حين يعلو عاقراً لهب  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٧٦٨/١  
(نقب)؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٩؛ وكتاب العين ١٨٠/٥؛ وديوان الأدب ١٦٣/١؛ وأساس  
البلاغة ٤٦٩ (نقب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٨؛ وتاج العروس ٢٩٥/٤ (نقب).

\* عَوْدٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتْلَهُبُ  
البيت من الكامل، وهو لزيد الفوارس في خزنة الأدب ١٧٣/٣، ١٧٥؛ والدرر  
٧/٤؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١٨؛ وخزنة الأدب ٥/٧؛ وهمع الهوامع ٢٤٠/١.

خِرْقٌ مِنَ الْخَطِيِّ أغمضَ حدّه مثل الشهاب رفعتّه يتلهب  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١٩؛  
ولسان العرب ٧٤/١٠ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٥ (خرق).

وَقُلْتَ عَلَى إِفْنَانٍ ذَلِكَ مَقَالَةٌ نَمَاهَا لَنَا عَنْكَ ابْنُ خَالِكَ صَلَهْبُ  
البيت من الطويل، وهو لمنظور في كتاب الجيم ٧٦/١.

تَنْزَوْ إِذَا شَجَّهَهَا الْمَزَاجُ كَمَا طَارَ شَرَارٌ مَطِيرٌ اللَّهْبُ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢١٧/٦.

خِضَمٌّ لَمْ يُلِقْ شَيْئًا كَأَنَّ حُسَامَهُ اللَّهْبُ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ٤٢٩؛  
ولسان العرب ٣٣٤/١٠ (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

وَلَقَدْ شَهَدْتُ الْخَيْلُ يَحْمَلُ شَكَّتِي عَتَدَ كِرْحَانَ الْقَصِيمَةَ مِنْهَبُ  
البيت من الكامل، وهو لأنيف بن جبلة في لسان العرب ٤٨٦/١٢ (قصم).

وَعَمَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَأْتِي طَرِيقَهُ سِنَانُ كَعَسَاءِ الْعُقَابِ، وَمِنْهَبُ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في لسان العرب ٥٦٥/٤ (عسر)،  
٩٦/١٥ (عمى)؛ وتهذيب اللغة ٢/٨٤؛ والمعاني الكبير ص ١٠٩١؛ وتاج العروس ٣٣/١٣  
(عسر)؛ وليس له بل لحذيفة بن أنس في شرح أشعار الهذليين ص ٥٥٩؛ وبلا نسبة في  
المختصص ٨/١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧١٥.

\* الْعَارِفُو الْحَقُّ لِلْمُدَلِّ بِهِ وَالْمُسْتَقْلُو كَثِيرَ مَا وَهَبُوا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٩/٢.

رَزِيئَةٌ قَوْمِهِ لَمْ يَأْ خُذُوا ثَمَنًا وَلَمْ يَهَبُوا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٣٢؛  
ولسان العرب ٨٩/٣ (بعد).

\* فَإِنَّ السَّلْمَ زَائِدَةٌ نَوَالًا وَإِنَّ نَوَى الْمُحَارِبِ لَا تَوُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لرجل من دوس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٠٠.

إِذَا غَبَّتَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رِبْعِنَا وَنُسَقَى الْعَمَامَ الْغَرَّ حِينَ تَوُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ٤٤٣/١٢ (غمم)؛  
وتاج العروس (غمم).

إِذَا حَلَّ لَمْ تَعْمِ الْمَقَامَةُ بَيْتَهُ وَلَكِنَّ هُوَ الْأَدْنَى بِحَيْثُ تَثُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٨١/٣.

إِذَا فَرَعَتْ مِنْ ظَهْرِهِ بَطَّنَتْ لَهُ      أَنْامِلٌ لَمْ يُيَأَسْ عَلَيْهَا دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢/٦ (بأس).

تَفَرَّعَ أَعْلَى نَارِنَا حَبَشِيَّةً      رَكُودٌ كَجَوْفِ الْفِيلِ طَالَ دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمعقّر البارقي في كتاب الجيم ١/٢٧٠.

وَأَنْصَبَ لَنَا الدُّهْمَاءَ طَاهِي وَعَجَّلَنُ      لَنَا بِشِوَاةٍ مَرْمَعِلٌ دُؤُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٩٨ (رمعل)، ١٤/٤٤٦ (شوا)؛ وتاج العروس (رمعل)، (شوي).

فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَبِيسِهَا      وَفَعَلُوهُ يَفْعَلُ الْمَذُؤُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩، وكتاب الجيم ١/٢١٧.

كَأَنَّهُ بَزْوَانٍ نَامَ عَنْ غَنَمٍ      مُسْتَأْوِرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٦؛ ولسان العرب ١١/٧٣٧ (وهل)؛ وتاج العروس (وهل)؛ وللراعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠؛ ولليربوعي في كتاب الجيم ٣/٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٧٩ (هب)، ٤/٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٠، ١٥/٣١١؛ والمختصص ٧/١٨٨؛ وكتاب العين ٣/٣٥٦، ٨/٣٠٦؛ وتاج العروس ١/٢٤٩ (رفأ)، ٤/٣٧٦ (هب).

مَنْ كَلَّ نَضَّاحَةَ الدَّفْرَى يَمَانِيَةً      كَأَنَّهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مَذُؤُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٨ (شع).

أَرَانِي بِأَرْضٍ لَا يَنْزَالُ يَغُولُنِي      بِهَا أَرْقَمِيٌّ لِلْحِلَابِ قَبُؤُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

وَكَلَّ ذِي غِيِيَةٍ يَكُؤُوبُ      وَغَائِبُ الْمَسُوتِ لَا يَكُؤُوبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٢١٩ (أوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠٨؛ ومقاييس اللغة ١/١٥٣.

هَوَتْ أُمَّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًّا      وَمَاذَا يُوْدِي اللَّيْلُ حِينَ يَكُؤُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٥؛ ولسان العرب ١٢/٣٠ (أمم)، ١٥/٣٧٣ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٠٢، ٦٤١؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٢٩؛ والأصمعيات ص ٩٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٧٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٣؛ وتاج العروس (أم)، (هوى)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٩٢/٦، ٢٧٤/١٤؛ والمخصّص ١٨٢/١٢؛ ولسان العرب ٦٨٦/١١ (هبل).

أَجْدَكَ أَيَّمَا رَجُلٍ تَرَامَتْ بِهِ الْغَارَاتِ يَشْحَطُ أَوْ يُوْؤِبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

يَا لَيْلَ مَا نَعَبْتُ بِرَأْسِ شَطِيطَةٍ نَزَلِ أَصَابَ غِيَارَهُ شُوْؤِبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/١.

وَمَاءٌ يَفْرَقُ السَّبْحَاءَ فِيهِ سَفِينَتُهُ الْمَوَاشِكَةُ الْخَبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٠/٢ (سبح)؛ وتاج العروس ٤٤٤/٦ (سبح).

مُوشَّحَةٌ الْأَقْرَابِ كَالسَّيْفِ صَقْلُهَا بِهَا مِنْ رِجَامٍ لَوْحَةٌ وَذُبُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحُميد في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ ولم أفع عليه في ديوان حميد ابن ثور.

وَكُنْتُ أَمْرًا أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابِي وَقَبْلَكَ رَبَّتَنِي فَضَعْتُ، رُيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٤٠٠/١، ٤٠٦ (ربب)؛ والمخصّص ١٥٤/١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧؛ ومقاييس اللغة ٣٨٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٦٧/٢؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٥٩٠؛ وتاج العروس ٤٦٢/٢، ٤٦٧ (ربب).

يَعَاطِي الْقُورَ بِالصَّنْفَاتِ مِنْهُ كَمَا تَعْطَى رَوَاحِضَهَا السُّبُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٩/٩ (صنف)؛ وتاج العروس ٣٨/٢٤ (صنف).

هَلْ كَهْلٌ خُمْسِينَ إِنْ شَاقَّتْهُ مَنْزِلَةٌ مُسَقَّةٌ رَأَيْتُهُ فِيهَا وَمَسْبُوبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٠/١١ (كهل)؛ وتهذيب اللغة ١٩/٦؛ وتاج العروس (كهل).

بِنَاصِفَةِ الْعَمْقِينَ أَوْ بَرَقَةِ اللَّوِيِّ عَلَى النَّأْيِ وَالْهَجْرَانِ شَبَّ شَبُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لمصعب بن طفيل القشيري في تاج العروس ٤١٧/٢٤ (نصف)، ٦٤/٢٥ (برق).

\* ورثت إلى أخلاقه عاجل القرى وعبط المهاري كومتها وشبوئها البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٦٢؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٣؛ والكتاب ١٦/٢.

مُجَنَّبٌ مِثْلُ تَيْسِ الرَّبْلِ مُحْتَفِزٌ بِالْقُضْرِيِّينَ عَلَى أَوْلَاهُ مُصْبُوبٌ البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٣٧ (حفز)؛ وتاج العروس ١١٣/١٥ (حفز).

وَكُلَّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزُّوا وَإِنْ كَثُرُوا يَوْمًا طَرِيقَهُمْ فِي الشَّرِّ دَعْبُوبٌ البيت من البسيط، وهو لجنوب الهذليّة أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/٣٧٦ (دعب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري ص ٢٧٣؛ ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/٣٥٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٩٩، ١١٩٦؛ وأمالي الفالي ٣/٢٠٨.

وَيَعْلَمُ الضَّيْفُ إِمَّا سَاقَهُ صَرْدٌ أَوْ لَيْلَةٌ، مِنْ مَحَاقِ الشَّهْرِ دَعْبُوبٌ البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ١/٣٧٦ (دعب)؛ وتاج العروس ٢/٤٠٧ (دعب).

فِي ذَاتِ رَيْدٍ كَذَلِكَ الرَّخِّ مَشْرِفَةٌ طَرِيقُهَا سَرِبٌ بِالنَّاسِ دَعْبُوبٌ البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولسان العرب ١/٤٦٦ (سرب)؛ وتاج العروس ٢/٤٠٧ (دعب) ٣/٥٤ (سرب)؛ ولتأبط شراً في كتاب الجيم ١/٢٦٨؛ وليس في ديوانه.

وَلَقَدْ تَوَسَّوْا نِي الْفَتَاةُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا الْبَهْنَانَةُ الرَّعْبُوبُ البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع<sup>(١)</sup> الأسدي في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

الْيَدُ سَابِحَةٌ، وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٥٨ (قرب)؛ وتاج العروس ٣/٥٠٧ (قرب) وتهذيب اللغة ٨/٢٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٤؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٦ (قدح). وراجع قافية «غريب»، والبيت التالي.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعسي، أو للجميع بن الطماح الأسدي.

(٢) برواية مختلفة، وراجع قافية «غريب».

رَقَّأُهَا ضَرِمٌ، وَجَزَيْهَا خَذِمٌ وَلِحْمَهَا زِيمٌ، وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب)، ١٢٣/١٠ (رقق)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢٥ (رقق)؛ وهو لسلامة بن جندل في  
 لسان العرب ٦٣٥/١٢ (وزم)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٢/١٣؛ ولامرئ القيس في ديوانه  
 ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٥١٥/٣ (قرب)؛ وأساس البلاغة ص ١٩٩ (زيم)؛ وبلا نسبة في  
 أساس البلاغة ص ٢٦٩ (زيم)، ص ٣٥٦ (فدح)؛ وراجع قافية «غريب» والبيت السابق .  
 نَفَّحُ الْحَقِيبَةِ لَا تَرَى لِكَعُوبِهَا حَدًّا وَلَيْسَ لِسَاقِهَا ظُنْبُوبٌ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

أَشَاقَتِكَ الشَّمَائِلُ وَالْجَنُوبُ وَمَنْ عَلَوِ الرِّيحَ لَهَا هُبُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

أَوْ شَبَبٌ يَحْفَرُ الرُّخَامِي تَلْقُوهُ شِمَالٌ هُبُوبٌ  
 البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب  
 ٢٣٥/١٢ (رخم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٢، ١٢١٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٦ .

\* تَلْقُوهَا أَمَّا شِمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأَمَّا صَبَا جَنَحَ الْعَشِيِّ هُبُوبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي القمقام الأسدي في خزنة الأدب ٨٧/١١؛ والدرر  
 ١٢٠/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٠١؛ وهمع الهوامع ١٣٥/٢ .

فَإِنْ أُعْطَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَتُّبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أَتُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب  
 ٤٨٠/١٥ (ها).

لَقَدْ زَلَّ رَأْيِي فِي خُلَيْدَةَ زَلَّةً سَاعَتَبُ قَوْمِي بَعْدَهَا فَآتُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٩٣/٦  
 (رأس)، ٣٤٢/١٤ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٤ .

فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فَلَيْسَ يَعْلَمُ عَالِمٌ مِنْ أَيْنَ يُجْمَعُ حُظُّهُ الْمَكْتُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
 وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفع الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

وتاب خُلَيْجٌ تَوْبَةً قَرَشِيَّةً مِبَارَكَةً غَرَاءَ حَيْثُ يَتَوَبُّ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيْل (خُلَيْجِ الْعَقِيلِيِّ) فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٥٣٦/٥  
(خُلَيْج).

فَأَزْرَى بِأَمِّ الْحَيِّ أَنْ أَبَاهُمْ لَهُ حَاوِيَاءُ لَا تَكَادُ تُثَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لجامع بن مُرْخِيَةَ فِي الْمَخْصَصِ ١٨٢/١٣.

تَلِينُ وَتَسْتَدْنِي لَهُ شَدْنِيَّةٌ مَعَ الْخَائِفِ الْعَجْلَانِ زَوْلٌ وَثَوْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٣١٦/١١ (زول)؛ وَكِتَابِ الْجَيْمِ  
٦٧/٢؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ (زول).

وَمَا زَلْتُ مِثْلَ النَّبْتِ يُعْرَكُ مَرَّةً فَيُعْلَى، وَيُؤَلَى مَرَّةً وَيُثَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٤٦٦/١٠ (عرك)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ  
(عرك).

وَقَدْ مَتَّتِ الْخَذَوَاءُ مَتًّا عَلَيْهِمْ وَشَيْطَانٌ إِذْ يَدْعُوهُمْ وَيُثَوَّبُ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي فِي دِيْوَانِهِ ص ٤٩؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٤٠/٧  
(شيط)، ٢٣٩/١٣ (شطن)، ٢٢٥/١٤ (خذا)؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٤٣١/١٩ (شيط)؛ وَالْحَيَوَانَ  
٣٠٠/١؛ وَبِلا نسبة فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (خذا).

أَغْبَاشٌ لَيْلٍ تِمَامٌ كَانَ طَارِقَهُ تَطْخُطُّخُ الْغَيْمِ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة فِي دِيْوَانِهِ ص ٩٣؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٣٢٢/٦  
(غباش)؛ ٢١٩/١٠ (طرق)، ٣١٠ (فلق)؛ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٨٣/١٦؛ وَجُمْهُرَةِ اللُّغَةِ  
ص ١٩٠؛ وَمَقَائِيسِ اللُّغَةِ ٤١٠/٤؛ وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ ص ٢٧٩ (طرق)؛ وَجُمْهُرَةِ أَشْعَارِ  
الْعَرَبِ ص ٩٥٨؛ وَتَاجِ الْعُرُوسِ ٢٨٧/١٧ (غباش).

فَنَاطَ بِهَا سَهْمًا شِدَادًا غَرَارَهُ وَأَيَّمَتِ الْأَطْفَالَ مِنْهَا وَجُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فِي مَقَائِيسِ اللُّغَةِ ١٥٤/٦؛ وَمَجْمَلِ اللُّغَةِ ٥٦٣/٤.

أَتَانِي أَنْ طَيِّبَةَ خُلُقٌ يَجُوبُ الصَّفَا الصَّلَانَ مِنْ لَا يَجُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة فِي جُمْهُرَةِ اللُّغَةِ ص ٦١٩.

وَإِنَّ ابْنَهَا مَتًّا وَمِنْكُمْ وَبَعْلُهَا خَزَيْمَةُ وَالْأَرْحَامُ وَعِشَاءُ حُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُمَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ<sup>(١)</sup> ١١٦/١؛ وَلِسَانِ الْعَرَبِ ٢٠٢/٢

(١) والرواية فيه:

وَأَيْنَ ابْنَهَا عَنَا وَمِنْكُمْ وَبَعْلُهَا خَزَيْمَةُ وَالْأَرْحَامُ وَعِشَاءُ جُوبُهَا

(وعث)؛ وتهذيب اللغة ١٥٣/٣؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

وَصَبَّ لَهُ شَوْلٌ مِّنَ الْمَاءِ غَائِرٌ بِهِ كَفَّ عَنْهُ الْحَيْبَةَ الْمُتَحَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ٨٦/١؛ ولسان العرب ٣٣٩/١ (حوب)؛  
وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣٢٢/٢ (حوب).

وَلَا تَخْنُوا عَلَيَّ وَلَا تَشْطُّوا بِقَوْلِ الْفَجْرِ، إِنَّ الْفَجَرَ حَوْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١١؛ ولسان  
العرب ٤٧/٥ (فجر)، ٢٤٤/١٤ (خنا)؛ وتاج العروس ٣٠١/١٣ (فجر)، (خني).

\* قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمَلْنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحْيَيْنِ سُرْحَوْبُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص  
٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ والمنصف ٢٢٣/١؛ ولامرئ القيس أو لعمران بن  
إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد المغني ٤٩٦/٢؛ ولإبراهيم بن عمران في لسان العرب  
٦٧٦/١ (قصب)؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٢٥٨؛ وخزانة الأدب ١٠٥/٦،  
٢٥٣/١١؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٠ (عرق)؛ ومغني اللبيب ص ١٧٤.

\* بِمَنْزِلَةِ أُمِّ اللَّيْمِ فَسَامِنٌ بِهَا، وَكِرَامُ النَّاسِ بَادٍ شُحُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٠ (شحب)؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٧٠٥. ونسبه محقق شرح عمدة الحافظ إلى أبي حزام العكلي.

وَإِنِّي لَمَبْدَانٌ إِذَا الْقَوْمُ أَحْمَصُوا وَفِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ شُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/١٣ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

لَقَدْ رَابَنِي أَنَّ ابْنَ جَعْدَةَ بَادِنٌ وَفِي جِسْمٍ لَيْلَى نَظْرَةٌ وَشُحُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٠/٥ (نظر)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦٩/١٤؛ وتاج العروس ٢٥٠/١٤ (نظر).

وَكَلَّ حَصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا سَتَذْرُكُهُ النَّكْرَاءُ وَالْحُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتاج العروس  
٣٢٣/٢، ٣٢٤ (حوب)؛ وله أو للهذلي في لسان العرب ٣٣٨/١ (حوب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٦٨/٥، ٢٦٩<sup>(١)</sup>. وليس في شرح أشعار الهذليين.

(١) وفي التهذيب ٢٦٩/٥: «وقال الهذلي أو الهذلية وأظنه لامرأة منهم (البيت)».

\* فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ ولعمران بن إبراهيم الأنصاري في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٧؛ ولإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٧٣٧/١ (لحب)، ٦٥٨/١ (قب). وانظر الشاهد التالي.

وَالْمَاءُ مِنْهُمْ مَرٌّ وَالشَّدُّ مِنْ حَادِرٍ وَالْقَصْبُ مُضْطَمِرٌّ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١ (قصب)، ٧٣٧ (لحب)؛ والتنبية والإيضاح ١٢٩/١؛ ولامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وتاج العروس ٤١/٤ (قصب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨. وراجع البيت السابق.

وَدِعْوَةٌ هَارِبٌ مِنْ لَوْمٍ أَصْلٍ إِلَى فَحْلٍ لِغَيْرِ أَبِيهِ حُوبٌ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٢١/٢.

فَأَصْبَحَ قَافِلًا كَرْمٌ وَمَجْدٌ وَأَصْبَحَ قَادِمًا كَذِبٌ وَحُوبٌ

البيت من الوافر، وهو للبعيث الشكري في لسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛ وتاج العروس (مزن).

وَلَسْتُ أَرَاكُمْ تُحْرِمُونَ عَنِ التِّي كَرِهْتُ وَمَنْهَا فِي الْقُلُوبِ نُدُوبٌ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

\* وَأَنْتَ الَّذِي أَنْارَهُ فِي عَدُوِّهِ مِنَ الْبُؤْسِ وَالنُّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ والدرر ٢٨٣/١؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ٨٦/١.

نَجَاءٌ كَدْرٌ مِنْ حَمِيرٍ أَتَيْدَةٍ بِفَائِلِهِ وَالصَّفْحَتَيْنِ نُدُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣٥/٥ (كدر)؛ وتهذيب اللغة ١٠٨/١٠.

كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥.

(١) وفيه «كدوم» مكان «ندوب»، والبيت من قصيدة ميمية.

فلا تُشركي نفسي شعاعاً فإنها من الوجد قد كادت عليك تذوب

البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ (مجنون بني عامر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ١٨١/٨ (شعع)؛ وتاج العروس ٢١/٢٧٥ (شعع)؛ ولابن الدمينية في ديوانه ص ١٠٤.

إلى شجر ألمى الظلال كأنها رواهب أحرمن الشراب عذوب

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم)، ١٥/٢٥٨ (لما)؛ وكتاب العين ٢/١٠٢؛ وديوان الأدب ٤/٩٧؛ وتاج العروس (حرم)، (لمي)؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٥ (لمي).

فبيتن ماء صافياً ذا شريعة له غلغل يئن الإجم عذوب

البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ١/٥٨٣ (عذب)؛ وتاج العروس ٣/٣٢٦ (عذب).

وأشهد والمستغفر لله أنني كذبت عليها والهجاء كذوب

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/٩٣ (رأس)، ١٤/٣٤٢ (رها)؛ والشعر والشعراء ص ٤٢٧؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/١٢.

يصيبنا حتى ترف قلوبنا أو الق مخلاف العدا كذوبها

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨٤ (ولق)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣١٠؛ وتاج العروس (ولق).

\* فلست بنازلي إلا الممت برحلي أو خيالته الكذوب

البيت من الوافر، وهو لرجل من بني بحتر في الدرر ٦/١٥٩؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٥/١١٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ ولسان العرب ١١/٢٣٠ (خيل)؛ والمقاصد النحوية ٢/١٧٠؛ وهمع الهوامع ٢/١٤١.

فأقبل نحوي على قدرة فلما دنا صدقته الكذوب

البيت من المتقارب، وهو لثعلبة بن عمرو الضبي في المفضليات ص ٦١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٨٩ (كذب)؛ وتاج العروس ٤/١١٩ (كذب).

فحيئت فحيهاها فهب فحلقت مع النجم رؤيا في المنام كذوب

البيت من الطويل، وهو للأقرع القشيري في الزهرة<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٠٦ (كذب)، ٧٧٨ (هب)، ١٠/٦٣ (حلق)؛ وتاج العروس ٤/١١٥، ١٢٦ (كذب) ٤/٣٧٢ (هب).

(١) عن محقق تاج العروس ٤/١١٥، الهامش.

\* وكلُّ من ظنَّ أنَّ الموتَ مُخَطِّئُهُ مُعَلَّلٌ بِسَوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٤؛ والإيناف ص ٢٩٥؛  
وخزانة الأدب ٤٣٨/٣؛ وشرح المفصل ٨٤/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ وشرح  
الأشموني ٢٣٥/١؛ وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

من كان يزعمُ أنَّ سيكتُمُ حبه حتى يشكك فيه فهو كذوبٌ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٥١/١٠ (شكك)؛ وتاج العروس  
(شكك).

فما بي من سقم ولا طيف جنّةٍ ولكن عمي الحميري كذوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٤  
(عرف).

وقد قطع الحديدَ فلا تماروا فرنّدًا لا يُقَلُّ ولا يذوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٩٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/٣ (فرند)؛  
وتاج العروس ٤٩٣/٨ (فرند).

دعوا منبت الشيقين إنهما لنا إذا مضر الحمراء شبت حروبها  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٩؛ وتاج العروس  
٥٤٣/٢٥ (شيق)؛ ومعجم البلدان ٣٨٥/٣ (السيقان)، (السيقان).

أرض توارثها شعوب فكل من حلها محروبٌ  
البيت من مخّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٤٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

كُلُّ له جارةٍ يحمي خفارتها والماء سِيانٍ ممجوجٌ ومشروبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٥٤/٤.

فلا ترهبني أن يقطع النَّأْيُ بَيْنَنَا ولمّا يلوّحُ بُذْنَهُنَّ شُرُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧/١٣ (بدن)؛ وتاج العروس  
(بدن).

فلمّا التقينا واحدينِ علوثُهُ بذني الكفِّ، إنّي للكماة ضروبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٦/٣، ٤٤٩ (وحد)؛ وتهذيب  
اللغة ١٩٥/٥؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد).

أراك من الضرب الذي يجمع الهوى وحولك نسوان لهنّ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٩/١ (ضرب)؛ وتاج العروس  
٢٤٤/٣ (ضرب).

\* بكيتُ أخا لأواءٍ يُحمَدُ يومُهُ كريمٌ رُؤوسَ الدارِعينَ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب ابن عم النبي ﷺ في شرح المفصل ٧١/٦؛ وبلا  
نسبة في شرح أبيات سيويه ٤١٢/١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٧٩؛ والكتاب ١١١/١.

يقدمه حتى تغيب حجوله وأنت لبض الدارِعينَ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون)

وقعن بجوف الماء ثم تصوّبتُ بهنّ قلوالة الغدوّ ضروبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في لسان العرب ٢٠٠/١٥ (قلا)؛ وتاج  
العروس (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/٩. وفي ديوان حميد ص ٥٤ قوله:

إذا ما تبالين البلى تزعمتُ لهنّ قلوالة النجاء طلبوبُ  
إذا اضطرب الممرُّ بجانيها ترنم قينة صخبِ طروب<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛  
ولسان العرب ٥٢١/١ (صخب)؛ وتاج العروس ١٩٠/٣ (صخب).

بانث لطيتها الغداة جنوبُ وطربت إنك ما علمت طروبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

طربت إلى الحيّ الذين تحمّلوا ببرقة أحواذٍ وأنت طروبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في تاج العروس ٥٣/٢٥ (برق)؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ٣٩١/١ (برقة أحواذ).

فما خلف من أم عمران سلفعُ من السود وزهاء العنانِ عربُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٩١/١ (عرب)، ١٦١/٨،  
(سلفع)، ٢٩٠/١٣ (عن)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٤/٢؛ ومقاييس اللغة ١٦٠/٣، ٢٠/٤،

(١) ولعلّ الرواية الصحيحة:

\* ترنم قينة صخبِ طروبِ \*

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويح بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

٣٠١؛ ومجمل اللغة ٤٧٩/٣؛ وتاج العروس ٣٣٨/٣ (عرب)، ٢١٩/٢١ (سلفع)، (عنن).

تَحَدَّرَ مَاءَ الْبُئْرِ عَنِ جُرْشِيَّةٍ عَلَى جِرْبَةٍ تَعْلُو الدِّبَارَ غُرُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/٢٦٠ (جرب)، ٢٧٤/٤ (دبر)، ٢٧٢/٦ (جرش)؛ وديوان الأدب ١/١٩٥؛ ومقاييس اللغة ١/٤٥٠، ٣٢٦/٢؛ وتهذيب اللغة ١١/٥١؛ ومجمل اللغة ١/٤٢٨؛ ومعجم البلدان ١٢٦/٢ (جرش)؛ وتاج العروس ٢/١٤٨ (جرب)، ١١/٢٥٤، ٢٦٤ (دبر)، ١٧/١٠٤ (جرش)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١٤٨؛ ومجمل اللغة ٢/٣١٢.

\* فَجَالَدَتْهُمْ حَتَّى اتَّقَوْكَ بِكِبْشِهِمْ وَقَدْ حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة الفحل في ديوانه ص ٤٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٥٤.

فَتَمَّسِي نَابِذًا سَلْطَانَ قَسْرِ كَضَوْءِ الشَّمْسِ طَخَطَحَهُ الْغُرُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٢٨ (طحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/٤١٨؛ وكتاب العين ٣/١٩؛ وتاج العروس ٦/٥٧٣ (طحح).

ظَلَّلْنَا إِلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لِهِنَّ غُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ٩/٣٠٥ (كفف)، ١٥/٢٥٨ (لما)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٠؛ ومجمل اللغة ٤/١٩٥؛ وتاج العروس ٢٤/٣٢٧ (كفف)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٠.

مُنْصَبِّهَا حَمَشٌ أَحْمَمٌ يَزِينُهُ عَوَارِضٌ فِيهَا شُنْبَةٌ وَغُرُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٧٩؛ وتاج العروس ٣/١٥٨ (شنب).

\* اِرْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنْزِعْ سَوِيَّتَهُ إِذْنَ يُرَدُّ وَقِيدَ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله بن عنمة الضبي في الأصمعيات ص ٢٢٨؛ وخزانة الأدب ١/٤٦٢، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٨؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٨٦؛ وشرح المفصل ٧/١٦؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤١؛ والكتاب ٣/١٤؛ ولسان العرب ١/٧١٣ (كرب)، ١٣/١٤ (أذن)؛ والمعاني الكبير ص ٧٩٣؛ ولسلام بن عوية الضبي في لسان العرب ١٤/٤١٦ (سوا)؛ وللضبي في المقتضب ٢/١٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٨؛ وجواهر الأدب ص ٣٤١؛ ورتف المباني ص ٦٣.

يا شيء ما هم حين يدعوهم      داع ليوم الرّوع مكرّوب  
البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٤٥ (شياً).

مظاهر سربالي حديد عليهما      عقيلا سيوفٍ مخدّمٍ ورسوب  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ١٦٩/١٢  
(خدم)؛ ومعجم البلدان ٢٠٥/٥ (مناة)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٢؛ وتاج  
العروس ٤٩٨/٢ (رصب)، (خدم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٩، ٨٤٨.

إذا معجل غادرته عند منزل      أتيح لجواب الفلاة كسوب  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في تاج العروس (عجل)؛ وليس في ديوانه.

كواحدة الأدحي لا مُشمعلّة      ولا جحنة تحت الثياب جشوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/١ (جشب)، ٣٧٢/١١  
(شمعل)، ٨٥/١٣ (جحن)؛ وتاج العروس ١٦٢/٢ (جشب)، (شمعل).

أتتك بنعمة من شيخ نجد      تضرّوع والعرارُ بها مشوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

سيكفيك صرّب القوم، لحمٌ مُغرَضٌ      وماءٌ قدورٍ، في الجفان، مشوب  
البيت من الطويل، وهو للشّليك بن السلّكة السعديّ في ديوانه ص ٤٥؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٢٣/١ (صرب)؛ وتهذيب اللغة ١٧٩/١٢؛ ومقاييس اللغة ٢٦٩/٤؛ ومجمل  
اللغة ٤٦٨/٣. وانظر قافية «في القطاع مشيب»، وديوانه ص ٤٤، الهامش.

هنيئاً لخطوطٍ من بشام ترّفه      إلى برّدٍ، شُهدُ بهنّ مشوب  
البيت من الطويل، وهو للمرّار بن سعيد الفقعسيّ في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٣٩٣/١٤ (سقى)؛ وللمرّار بن منقذ الفقعسيّ في معجم البلدان ١٤٨/٤ (العلوي).

منها جوارسٌ للسّراة وتختوي      كَرَبَاتٍ أُمْسِلَةٌ إذا تَتَصَوَّبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٨؛  
ولسان العرب ٦٢٣/١١ (مسل)؛ وتهذيب اللغة ٤٦٠/١٢؛ والمخصّص ١٧٩/٨؛ وتاج  
العروس (مسل).

\* شَرِبْتُ بها والدَّيْكَ يدعو صباحه      إذا ما بنو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في ديوانه ص ٤؛ والحماسة البصريّة ٧٤/٢؛  
وخزانة الأدب ٧٨/٨، ٧٩، ٨٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٤٧٦/١؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٨٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٠؛ والكتاب ٤٧/٢؛ ولسان العرب ٣٥٥/٦

(نعش)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٧٠؛ وشرح المفصل ١٠٥/٥؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٥؛ والمقتضب ٢/٢٢٦.

كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ بِوَادِي جَرَادِ الْهَبْوَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٢.

أَتَانِي وَعَيْدٌ وَالتَّنَائِفُ يَتَنَا سَخَاوِيْهَا وَالغَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٧٦؛ ولسان العرب ١٤/٣٧٤ (سحا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب)؛ وتاج العروس (سحا).

عَفَا آيَهُ صَوَّبُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا بِأَسْحَمِ دَانٍ مَنَزْنُهُ مُتَصَوِّبُ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الذبياني في ديوانه<sup>(٢)</sup> ص ٧٣؛ ولسان العرب ١٢/٢٨٢ (سحم)؛ وكتاب العين ٣/١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٣/١٤١؛ ومجمل اللغة ٣/١٢٥؛ وتاج العروس (سحم)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦١ (صوب).

رَتَّاجُ الصَّلَا مَعْرُوشَةُ الزُّورِ أَشْرَفَتْ عَلَى عُسْبٍ تَعْلُو بِهَا وَتَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ وأساس البلاغة ص ١٥٤ (رتج)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٧.

وَفِي السَّنَةِ الْجَمَادِ يَكُونُ غَيْثًا إِذَا لَمْ تُعْطِ دِرَّتْهَا الْعَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٣٠ (جمد)<sup>(٣)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٧٩؛ وتاج العروس ٧/٥١٨ (جمد). وراجع «تحقيقات وتنبهات في لسان العرب» ص ٧٠.

حَتَّى يَعُودَ مِنَ الْبَلَاءِ كَأَنَّهُ فِي الْكِفِّ، أَفْوَقُ نَاصِلٌ مَعْصُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٦/٣٠٨ (ريش)، ٧/٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط)؛ ولليد في تاج العروس ١٧/٢٣٠ (ريش)<sup>(٥)</sup>.

(١) طبعة دار الفكر بتحقيق شكري فيصل.

(٢) طبعة دار الفكر، بتحقيق شكري فيصل.

(٣) وفيه «العصوب» مكان «العصوب»، ولعله تحريف.

(٤) أو لنافع بن نفيح الأسدي، أو لنيفع بن نفيح الفقعسي، أو للجميع بن الظمّاح الأسدي.

(٥) وفيه: «قال ابن بري: لم أجده في ديوانه، وإنما هو لنافع بن لقيط الأسدي، وقال الصاغاني: نويفع بن لقيط».

تَحْمَلُ مِنْ أَسَىٰ بِهَا فَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُم مَّضْعُدٌ وَمَصُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو للنايعة الجعدي في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١/٥٠١ (شعب)؛ وتاج العروس ٣/١٤٢ (شعب).

كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْحِمُهَا قَعُوَ عَلَىٰ بَكْرَةَ زَوْزَاءَ مَنْصُوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٥؛ ومقاييس اللغة ١/٢٩٠.  
غَرَضٌ لِكُلِّ مَنِيَّةٍ يُرْمَىٰ بِهَا حَتَّىٰ يُصَابَ سِوَادُهُ الْمَنْصُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفع الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

\* فَلَسْتَ لِأَنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلَأِكٍ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في صلة ديوانه ص ١١٨؛ ولتمتم بن نويرة في  
ديوانه ص ٨٧؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٢٢؛ ولرجل من عبد القيس، أو لأبي وجزة، أو  
لعلمة في المقاصد النحوية ٤/٥٣٢؛ ولرجل من عبد القيس يقال إنه النعمان، أو لأبي وجزة  
في لسان العرب ١٠/٤٩٦ (ملك)؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٥٢؛ والأشباه والنظائر  
٨/٦٩؛ والاشتقاق ص ٢٦؛ وإصلاح المنطق ص ٧١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٨٤٣؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٨٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/٣٤٦؛ وشرح شواهد الشافية  
ص ٢٨٧؛ والكتاب ٤/٣٨٠؛ ولسان العرب ١/٥٣٤ (صوب)، ١٠/٣٩٤ (ألك)، ٤٨٢  
(لأك)، ٤٩٦ (ملك)؛ والمنصف ٢/١٠٢.

إِذَا مَا الْبُوهَةَ الْهَوْكَاءَ يَغِيَا فَلَإِيذْرِي أَيُّضَعُدُّ أَمْ يَصُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٩٩؛  
وللهذلي في المخصص ٣/٤٧.

فَلَمَّا غَدَّتْ قَدْ قَلَّصَتْ غَيْرَ حِشْوَةٍ مِنَ الْجَوْفِ فِيهِ عُلْفٌ وَخُضُوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٧؛ ولسان العرب ١/٣٥٩  
(خضب)؛ والمخصص ١٠/٢١٧؛ وتاج العروس ٢/٣٦٨ (خضب).

فَلَمْ أَرُغْ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَمْ أْتَمْرُغْ أَنْ تَجْنَىٰ غَضُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ص ١١٥<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢/٤٦٦  
(مرغ)؛ ولسان العرب ٨/٤٤٩ (مرغ).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفع الفقعسي، أو للجميح بن الطامح الأسدي.

(٢) ورواية العجز فيه:

\* ولم تكْ عندي كالدبور جنوبها \*

\* كَرِبَ الْقَلْبُ مِنْ جَوَاهُ يَذُوبُ حِينَ قَالَ الْوُشَاةُ هِنْدٌ غَضُوبٌ  
البيت من الخفيف، وهو للكلمة اليربوعي أو لرجل من طيء في الدرر ١٤١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٠٧/١؛ والمقاصد النحوية ١٨٩/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
٣١٤/١؛ وتخليص الشواهد ص ٣٣٠؛ وشرح الأشموني ١٣٠/١؛ وشرح شذور الذهب  
ص ٣٥٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٩؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨١٤؛ وهمع الهوامع  
١٣٠/١.

وفي السَّنة الجَمَادِ يَكُونُ غَيْثًا إِذَا لَمْ تَعْطِ دَرَّتْهَا الْغَضُوبُ  
راجع قافية «العصوب».

من المنطيات الموكب المعج بعدما يُرى في فروع المقلتين نضوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)، ٣٦٨/٢ (معج)،  
٢٤٧/٨ (فرع)، ٦٢٧/١١ (مقل)، ٣٣٣/١٥ (نطا)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٤ (نضب)؛  
٤٩١/٢١ (فرع)، (مقل).

يسعى الفتى لينا لأفضل سعيه هيهات ذاك ودون ذاك خطوب  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

أُتَدْرِي مَا أَرَابَكَ مَنْ يَرِيْبُ وهل ترقى إلى الفلك الخطوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي الطيب المتنبي في ديوانه ٢٠١/١؛ ولسان العرب ٤٤٣/١  
(ريب)؛ والتنبية والإيضاح ٨٩/١؛ وتاج العروس ٥٤٧/٢ (ريب).

\* يُرَجِّي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ وَتَعْرِضُ دُونَ أَبَعْدِهِ الْخُطُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لجابر بن رألان الطائي أو لإياس بن الأرت في الخزنة  
٤٤٣، ٤٤٠/٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٥؛ ولجابر في شرح التصريح ٢٣٠/٢؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٨٨/٢؛ والجنى الداني ص ٢١٠؛ والدرر ١١٠/٢؛ ومغني  
الليبي ص ٢٥؛ ٦٧٩؛ وهمع الهوامع ١٢٥/١.

يكلفني ليلي وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٣؛ ومقاييس اللغة ٢٥٠/٤؛  
وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٧٧.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويغ ابن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

\* وَإِنْ مَالِكٌ لِّلْمُرْتَجَىٰ إِنْ تَقَعَّقَعَتْ رَحَى الْحَرْبِ أَوْ دَارَتْ عَلَيَّ خُطُوبٌ

البيت من الطويل، وهو للنابغة بدون تحديد في الأزهية ص ٤٧.

قَرِيبٌ ثَرَاهُ مَا يَنَالُ عَدُوَّهُ لَهُ نَبْطًا عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٤١٠/٧ (نبط)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٢؛ وديوان الأدب ٢١٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبط)؛ وسمط اللآلي ص ٣٤٢؛ ولغريقة بن مسافع العبيسي ضمن قصيدة في الأصمعيات<sup>(١)</sup> ص ١٠٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٣/٣، ١٣٠/١٥، وأمالي القالي ١١٥/١.

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مَشْعَجِرٌ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَثْعُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٥٨٠؛ ولسان العرب ٤٧٠/١ (سكب)<sup>(٢)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ٩٦/١؛ وتاج العروس ٦٥/٣ (سكب)؛ وأساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب)؛ ولريطرة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٣٥٦/٢٢؛ ولعمرة أخت ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري ص ٢٧٣<sup>(٣)</sup>؛ وللهدلية في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

وَكَلَّ قَائِمَةٌ تَهْوِي لَوَجْهَتِهَا لَهَا أَتَى كَفْرُغِ الدَّلْوِ أَثْعُوبٌ

البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثعب).

يَا ذئْبُ إِنَّكَ إِنْ نَجَوْتَ فَبَعْدَمَا شَرٌّ وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْكَ شَعُوبٌ

البيت من الكامل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٢٦٤/١؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

ذَهَبَتْ شَعُوبٌ بِأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ إِنَّ الْمَنَائِيَا لِلرَّجَالِ شَعُوبٌ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ١٤١/٣ (شعب)، ٩٨/٢٠ (مرط).

فَإِنْ يَكُ رُبْعٌ مِنْ رِجَالٍ أَصَابَهُمْ مِنْ اللَّهِ وَالْحَتَمِ الْمِطْلُ شَعُوبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٨ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٠/٢؛ وتاج العروس ٢٤/٢١ (ربع).

(١) راجع الأصمعيات ص ٩٨، الهامش، حيث يذكر المحقق أن القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وليست لغريقة.

(٢) وفيه كما في التنبية والإيضاح، وأساس البلاغة، والأغاني «أسكوب»، ويشير اللسان إلى رواية «أثعوب».

(٣) وفيه «مسكوب» مكان «أثعوب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

وَقَتْلِي بِحِقْفٍ مِنْ أُوَارَةَ جُدَعَتْ صَدَعْنَ قُلُوبًا لَمْ تُرَأْمَ شُعُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/١٢ (رأم)؛ ومقاييس اللغة ٤٧٢/٢؛ ومجمل اللغة ٤٤٧/٢؛ ومجالس ثعلب ٥٠٧/٢؛ وتاج العروس (رأم).

كَمَا شَمَّرْتُ كَدْرَاءُ تَسْقِي فِرَاخَهَا بَعْرَدَةً، رَفْهًا، وَالْمِيَاهُ شُعُوبٌ

البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٤٦/٧ (شمظ)؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢٠ (شمظ)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٣/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٠٢/١ (شعب)؛ والمخصّص ١٥٤/٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

أَلَا لَا تَعِينِنِي عَلَى الْبُخْلِ وَأَبْتغِي ثَمِينِكَ إِنْ مَرَّتْ عَلَيَّ شُعُوبٌ

البيت من الطويل وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨ (ثمن).

أَنَامِلٌ فَتُخَّ لَا يُرَى بِأُصُولِهَا ضُمُورٌ وَلَمْ تَظْهَرْ لَهُنَّ كُغُوبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/٢.

تُؤُوءٌ بِمَثْنَيْهَا الرَّوَابِي وَهَوْنَةٌ عَلَى الْأَرْضِ جَمَاءُ الْعِظَامِ لِعُوبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٣ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

فَتَقَنَّعُ بِالْقَلِيلِ تَرَاهُ غُنْمًا وَتَكْفِيكَ الْمُثَلَّثَةُ السَّرْعُوبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦٣٠/١٥.

لَدُنْ غُدُوءَةٍ حَتَّى أَتَى اللَّيْلَ دُونَهُمْ وَأَدْرَكَ جَرِيَّ الْمَبْقِيَاتِ لَغُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨ (بقي).

يَا أُمَّ عَمْرٍو مَا هَذَا لِفَتِيَةٍ وَخُوصِ حِرَاسِينَ شَدِيدِ لُغُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١١/١٣ (حرسن)؛ وتاج العروس (حرسن).

إِذَا هِيَ خَرَّتْ خَرًّا مِنْ عَنِ يَمِينِهَا شَعِيبٌ بِهِ إِجْمَامُهَا وَلُغُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٤٩٨/١ (شعب)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٦/١؛ وتاج العروس ١٣٨/٣ (شعب).

بَسْفَحَ أَبِي قَابُوسَ يَنْدُبْنَ هَالِكًا يُخَفِّضُ ذَاتَ الْوُلْدِ مِنْهَا رَقُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ص ١٢١/١؛ والمخصّص ١٧٥/١٣.

\* باتت على أرمِ عُذوباً كأنها شيخة رقوبُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص  
٦٠٣؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٣؛ ولسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)، ٣٢/٣ (شيخ).  
وكان السوفُ للفتيانِ قُوتًا تعيشُ بهِ وهُنَّ الرقوبُ  
البيت من الوافر، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ٨٤/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٥  
(سوف).

\* يقولون جهلاً ليس للشيخ عَيْلٌ لعمري لقد أعليت وأن رقوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المحتسب ١٤٧/١.

ألا تحيون من تكثير قوم لعالات وأكُمور رقوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٩/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨٩/٥؛ وتاج العروس (حي).

فلم يرَ خلقٌ قبلنا مثل أمنا ولا كأبينا عاش وهو رقوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٧/١ (رقب)؛ وتاج العروس  
٥١٧/٢ (رقب).

لها عَجَزُ رِيَا وَسَاقٌ مُشِيحَةٌ على البيدِ تنبو بالمرادي سُقوبُها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٩/١ (سقب)؛ وتاج العروس  
٦٣/٣ (سقب).

يُحِطُّونَ فِيهَا ثُمَّ يَرْفَعْنَ فَضْلَهَا عَلَى ظَهْرَاتٍ فَوْقَهُنَّ صُقُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢١/٢.

\* ضَحِيَانُ شَاهِقَةٌ يَرْفُ بِشَائِمُهُ نَدِيَانُ يَقْضُرُ دُونَهُ اليعقُوبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الحيوان ١٤٥/٥؛ ولسان العرب ٦٢٢/١  
(عقب)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٥٥.

على توائم أصغى من أجنتها إلى وساوس عنها قايت القوبُ  
البيت من البسيط، وهو للكميث في ديوانه ١٠١/١؛ ولسان العرب ٦٩٤/١ (قوب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وتاج العروس ٨٨/٤ (قوب).

إذا ودأنتنا الأرض إذ هي ودأت وأفرخ من بيض الأمور مقوبُها  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١٢٠/١؛ ولسان العرب ١٩٢/١ (ودأ)،

٦٩٤ (قوب)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٢/٩، ٢٣٤/١٤؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (ودأ).

يَضغُو ومخلبُها في دَفِّهِ لا بُدَّ حيزومها مَنقُوبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٠؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٨؛ وكتاب العين ٤٣١/٤.

فقائبةٌ ما نحنُ يومًا وأنثُمُ بني مالكٍ إن لم تفيثوا وقُوبُها  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١١٩/١؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/٩؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٦٩٤/١ (قوب)؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب).

لهنّ وللمشيب ومن علاه من الأمثالِ قائبَةٌ وقُوبُ  
البيت من الوافر، وهو للكميث في ديوانه ٨٨/١؛ وتاج العروس ٨٥/٤ (قوب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٦٩٤/١ (قوب).

والمراءُ من رَبِّبِ الزَّمَانِ كأنه عَوْدٌ تَدَاوَلَسَهُ الرَّعَاءُ رُكُوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

كمثل أتانِ الوحشِ أَمَا فؤادُها فصعبٌ، وأما ظهرها فركوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)، ٣٢٩/٣ (فأد)؛  
وتاج العروس ٥٠/٤ (قضب)، ٤٧٧/٨ (فأد).

\* تُرادُ على دمن الحياض فإن تعف فإنَّ المَنَدَى رحلةٌ فركوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٢؛ وسمط اللّالي ص ٢٥٤؛  
وشرح أبيات سيويه ٧١/٢؛ وشرح اختيارات المفصل ص ١٥٨٩؛ وشرح المفصل  
٥٤/٦؛ والكتاب ١٩/٣، ولسان العرب ٤٣٤/١ (ركب)، ١٥٨/١٣ (دمن)، ٣١٨/١٥  
(ندى)، وبلا نسبة في الخصائص ٣٦٨/١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٢٦؛ ولسان  
العرب ٢٨٠/١١ (رحل)؛ والمقتضب ٣٩/٢.

فما زِلْتُ خيراً منك مُدَّ عَضَّ كارهاً بلحْيِكَ عاديّ الطَّريقِ رُكُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩٢/٩.

أبلغُ بني كاهل عَتِي مغلغلةٌ والقومُ من دونهم سعيًا فمركوبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار

(١) أو لنافع بن لقيط الأسديّ، أو لنيفع بن نفيح الفقعسيّ، أو للجميح بن الطمّاح الأسديّ.

الهذليين ص ٥٧٩؛ ولسان العرب ١/٤٣٤ (ركب)، ١٤/٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس ٢/٥٣٠ (ركب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسه البحري<sup>(١)</sup> ص ٢٧٣.

عفتُ مثل ما يعفو الطَّلِيحُ وأصبحتُ بها كبرياء الصَّعبِ وَهِيَ رَكُوبُ البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ١٢/٤٣١ (عهم)، ١٥/٧٦ (عفا)؛ وتهذيب اللغة ١/١٥٠، ٣/٢٢٩؛ وتاج العروس (عهم).

\* إْتِي أَرَقْتُ عَلَى الْمُطَلَى وَأَشَأَزْنِي بَرَقٌ يَضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أَسْكُوبُ البيت من البسيط، وهو لأبي السكب المازني في شرح أبيات سيبويه ٢/٤٣٦؛ ولزهير ابن عروة في سمط اللّالي ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٣/٦٦ (سكب)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٦/١٢٣؛ والكتاب ٤/٣٤٦؛ ولسان العرب ١/٤٧٠ (سكب).

وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ يَتَّبِعُهَا مُتَعَجِّرٌ مِنْ دَمِ الْأَجْوِافِ أَسْكُوبُ راجع قافية «أثعوب».

كَأَنَّ مَغِيرَاتِ الْجِيُوشِ التَّقَّتْ بِهَا إِذَا اسْتَحْمَشَتْ غَلِيًّا وَفَاضَتْ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٢٦ (عكب)؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٣؛ وتاج العروس ٣/٤٢٨ (عكب).

سَتَلْقُونَ مَا آخِيكُمْ فِي عَدُوِّكُمْ عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ ثَارَ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/١١٧<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٤/٢٣ (أخا)؛ وتاج العروس (أخا).

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكِلَابِ جِرَاءَهَا عَلَى كُلِّ مَعْلُوبٍ يَثُورُ عَكُوبُهَا البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ١/٦٢٦ (عكب)، ٢٢٩ (علب)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٤، ١٢١؛ والتنبية والإيضاح ١/١٢١؛ والمخصص ١٠/٦٥؛ وتهذيب اللغة ١/٣٢٣؛ وكتاب الجيم ٢/٢٨٩؛ وتاج العروس ٣/٤٢٨ (عكب)، ٤٣٧ (علب).

لَيْنَمَا نَحْنُ نَرْجُو أَنْ نَصَبِّحَكُمْ إِذْ ثَارَ مِنْكُمْ بِنِصْفِ اللَّيْلِ عَكُوبُ البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢/٢٥٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٠٤؛ ومجمل اللغة ٣/٣٩٨.

(١) ورواية العجز فيه:

\* والقوم سهل وبعض القول تكذيب \*

(٢) وفيه «غضوبها» مكان «عكوبها».

لا ظَلَعَ لي أرقى عليه وإنّما يرقى على رثياته المنكوبُ  
البيت من الكامل، وهو لبغثر بن لقيط في لسان العرب ٢٤٤/٨ (ظلع)؛ وتاج  
العروس ٤٧١/٢١ (ظلع).

أتى دون حلّو العيش حتى أمره نكوبٌ على آثاره نكوبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/١٤ (أتى)؛ وتاج العروس  
(أتى).

ملكٌ بساهاهرة إذا تلقى نمارقه وكوبه  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٤٤<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة  
اللغة ص ٧٢٤.

يقاسون جيشَ الهُرْمزانِ كأنهم قوارب أحواضِ الكلابِ تلوّبُ  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعديّ في ديوانه ص ٢٨٨؛ والأغاني ٢١١/١٣؛  
وسمط اللّالي ص ٨٦٩؛ وبلا نسبة في أمالي القالي ٢٤٣/٢.

يُغثن بما استخلفن زُعبًا كأنها كُراتٌ تَلْظَى مَرَّةً وتكوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.

بيتُ النّدى يا أمّ عمرو ضجيعه إذا لم يكن في المنقيات حلوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
والتنبيه والإيضاح ٦٧/١؛ وتاج العروس ٣٠٥/٢ (حلب)؛ والأصمعيّات ص ٩٦؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٧٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/١٥ (نقا)؛ وديوان الأدب ٣٨٧/١.

إذا غرّقت أرباضها نسي بكرة بيماء لم تُصيح رؤومًا سلوبها  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٧٠١، ولسان العرب ١٥٢/٧  
(ربض)، ٢٨٤/١٠ (غرق)؛ وتهذيب اللغة ٢٧/١٢؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٤٣/٧.

لما أحلّ الشيب بي أثقاله وعلمت أن شبابي المسلوبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) تحقيق عبد الحفيظ السطلي (عن محقق جمهرة اللغة).

(٢) أو نافع بن لقيط الأسديّ، أو لنوفع بن نفيح الفقعيّ، أو للجميح بن الطماح الأسديّ.

\* كم دون مئة من خرقٍ ومن علمٍ كأنه لامعٌ عريان مسلوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لذى الرمة في ديوانه ص ١٥٧٥؛ وخزانة الأدب ١/٢٥٣،  
٢٥٥؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٨٧٩.

فألقي غمده وهوى إليهم كما تنقض خائفة طلوبٌ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٨؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٢٦.

\* ويلمها في هواء الجو طالبة ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/٩٠،  
٩١، ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٣٥؛ وشرح المفصل ٢/١١٤؛ والكتاب ٢/٢٩٤؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩٨؛ وروصف المباني ص ٤٣؛ ولسان العرب ١٥/٤١٨  
(وبا).

وإذا السنون دأبن في طلب الفتى لحق السنون وأدرك المطلوبٌ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إليك هداني الفرقدان ولاحبٌ له فوق أجواز المِتان علوبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٠؛ وشرح اختيارات المفضل  
ص ١٥٨٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛ والاشتقاق ص ٣٣٢.

كلُّ امرئٍ بطوال العيش مكذوبٌ وكلُّ منْ غالبِ الأيام مغلوبٌ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٧٨؛ ولسان العرب ١/٢٧٣ (جلب)، ١٤/٣٨٧ (سعا)؛ وتاج العروس  
٢/١٧٥ (جلب)؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحراني<sup>(٢)</sup> ص ٢٧٣؛  
ولريطة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/٣٥٥<sup>(٣)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٢٩٩؛ وتاج العروس ٤/١٣٠ (كذب).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) والرواية فيه:

تعلّمَنْ أنَّ طولَ العيشِ تعذيبٌ وأنَّ منْ غالبِ الأيامِ مغلوبٌ

(٣) ورواية الصدر فيه:

\* كلُّ امرئٍ لمحال الدهرِ مكروبٌ \*

تعبّدوا وأقيموا وفق دينكم إن المغالب صلب الله مغلوب البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب).

مُعَالِيَةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّرٌ وَحَرَّةٌ لَيْلَى السَّهْلُ مِنْهَا فَلُوبُهَا البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٧٤٦/١ (لوب)، ٨٧/١٥ (علا)؛ وتاج العروس ٢٢٢/٤ (لوب)؛ وتهذيب اللغة ٣/١٨٧، ٣٨/١٥؛ ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ (حرة سليم)، ٢٤٨/٢ (حرة ليلي)، ٧١/٤ (العالية)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

لقد طال إعراضي وصفحي عن التي أبلغ عنكم والقلوب قلوب البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢٤/١٢ (حرم).

خلائق أنزلتكَ يفاع مجدي وأعطتكَ الثمارَ بها القلوب البيت من الوافر وهو للكميّ في ديوانه ١٠٧/١؛ وأساس البلاغة ص ٤٨ (ثمر).

كأنها لِقْوَةٌ طُوبُ تَيْسُ فِي وَكْرَهَا الْقُلُوبُ البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ١٣٢/١٣ (حنن)؛ وتاج العروس ٥١٧/٢ (رقب)، ٢٨٧/٧ (شيخ)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

يدبُّ من خوفها ديبياً والعين حملاقها مقلوب البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٦٩/١٠ (حملق)؛ وكتاب الجيم ٢١٧/١؛ وتاج العروس ٢٥٥/٢٥ (حملق)؛ وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوانه ص ١٠.

تَظَلُّ النِّسَاءُ الْمُرْضِعَاتُ بِرَهْوَةٍ تَزْعَزَعُ مِنْ رَوْعِ الْجَنَانِ قُلُوبُهَا البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٤ (رها)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠٨؛ ومجمل اللغة ٤٢٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤٦/٢.

إنِّي لأبغضُ عاشقاً متحفظاً لم تتهمه أعينٌ وقلوبٌ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/٧ (حفظ)؛ وتاج العروس ٢٢١/٢٠ (حفظ).

سبِيٌّ مِنْ أِبَاءَتِهِ نَفَاهُ      أَتِيٌّ مَدَّهُ صَحْرٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٦؛ ولسان  
 العرب ٤/٤٤٤ (صحر)، ٨/٤١٣ (يرع)، ١٤/٣٦٨ (سبي)، ١٥/٣٣٦ (نفي)؛ وتهذيب  
 اللغة ٤/٢٣٧؛ والمختص ١٣/١٤؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٣٣؛ ومجمل اللغة ٣/٢٦٠؛  
 وتاج العروس ١٢/٢٨٧ (صحر)، ٢٢/٤٢٦ (يرع)، (سبي).

دَرَأْتُ عَلَى أَوَابِدِ نَاجِيَاتٍ      تَحَفُّ رِيَاضَهَا قَضْفٌ وَلُوبٌ  
 البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ٢٤/٢٦٦  
 (قصف).

بِأَلَدٍ مِنْكَ مُقَبَّلًا لِمَحَالٍ      عَطْشَانَ دَاغَشَ ثُمَّ عَادَ يَلُوبُ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٤٥ (لوب)، ٦/٣٠٢ (دغش)؛  
 وتهذيب اللغة ١٦/١٦٣؛ وتاج العروس ٤/٢٢١ (لوب)، ١٧/٢٠٤ (دغش).

إِذَا شَجِيحَتْ بِالْمُفْرَهَاتِ قُدُورُهَا      وَجَاشَ عَلَيْهَا يَهْزِمُ الْغَلِيَّ لُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٣/٥٩، وليس في  
 ديوانه (طبعة بيروت).

لِئْبِكَ الْبَاكِيَاتِ أَبَا حُبَيْبٍ      لِدَهْرٍ أَوْ لِنَائِبَةِ تَنُوبٍ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

فَلَا تَعْجَبْ لِكُلِّ زَمَانٍ سَوْءٍ      رَجَالٌ وَالنَّوَائِبُ قَدْ تَنُوبُ  
 البيت من الوافر، وهو للبعيث الشكري في لسان العرب ١٣/٤٠٧ (مزن)؛ وتاج  
 العروس (مزن).

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوْطَّنُ نَفْسَهُ      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ  
 البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
 ٥/١٢٥ (قير)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وطن).

وَسَدَّ السَّمَاءَ السَّجْنَ إِلَّا طَبَابَةً      كَتَّرَسِ الْمُرَامِي مُسْتَكِنًا جُنُوبَهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٥٦ (طب)؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٧٣، ٦٣٧؛ وتاج العروس ٣/٢٦٣ (طب).

فَلَمَّا رَأُونَا بِالنَّسَارِ كَأَنَّهَا      نَشَاصُ الثُّرَيَّا هَيَّجَتْهَا جُنُوبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ وشرح اختيارات

المفضل ص ١٣٨٦؛ وتاج العروس ٢١٠/١٤ (نسر)، ١٧٦/١٨ (نحص)؛ ولسان العرب ٢٠٦/٥ (نسر)، ٩٦/٧ (نحص).

بِمَسْفُوحَةِ الْآبَاطِ عُرْيَانَةِ الْقَرْيِ نِبَالٌ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ٧٠١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٨٦/٢  
(سفع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٦ (سفع)، ٥١٣/٢٣  
(شعف)<sup>(٢)</sup>.

لعمرك ما ميعاد عينك واليكما بداراء إلا أن تهبّ جنوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٠/٤ (دور)؛ وتاج العروس  
٣٣٧/١١ (دور)؛ وشرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي ١٥٨/٣.

تُخْشِخِشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ كَمَا خَشْخِشَتْ يَبَسَ الْحَصَادِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٢٦١/٦  
(يبس)، ٢٩٨ (خشش)؛ وديوان الأدب ٢٠٩/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٤؛  
وتاج العروس ٥٣/١٧ (يبس)، ١٨٩/١٧ (خشش)؛ وأدب الكاتب ٥٢٦؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٣٠٢.

مُؤَاشِكَةٌ فَلَوْ جُنَيْتُ إِلَيْهَا لَعَيَّتُ أَنْ تَعَارِضَهَا الْجَنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشك).

أَلَا جَبَّذَا رِيحَ الصَّبَا حِينَ زَعَزَعْتُ بِقَضْبَانِهِ بَعْدَ الظَّلَالِ جُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٢/٨ (زعع)؛ وتاج العروس  
١٥٠/٢١ (زعزع).

\* لَدَمٌ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجَنُوبُ  
راجع:

لَدَمٌ ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُوهُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجَنُوبُ  
وَلَمْ تَتَدَّ مِنْ أَنْوَاءِ كَحْلٍ جَنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٢٤/١؛ ولسان العرب ٥٨٦/١١  
(كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

(١) وفيه «جيوبها» مكان «جنوبها»، ورواية الصدر فيه:

\* بناتية الأخفاف من شعف الذرى \*

(٢) وروايته كرواية الديوان.

أَلَا حَبْدًا صَوْتُ الْغَضَا حِينَ أَجْرَسَتْ بِخَيْطَانِهِ بَعْدَ الْمَنَامِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

فَقَلَّتْ غَمَامَاتٍ تَنْصَبْنَ فِي الضَّحَى طَوَالَ الذَّرَى هَبَّتْ لَهْنًا جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو للشَّمَاخ في ديوانه ص ٤٣٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٨  
(نصب).

وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَّةٍ بَيْرِيَّةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠.

وَأَخْرَجَ مِنْهُ اللَّهُ أَوْلَادَ زَارِعٍ مَوْلَعَةً أَكْنَافُهَا وَجُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ١٣٢/٢.

\* قَرِينَةٌ سَبْعٌ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضُرْبُنَ وَصَقَّتْ أُرُوسَ وَجَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٢٧٥/٥  
(وتر)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٦٢.

أَلَا مَنْ لِقَبْرِ لَا تَزَالُ تَهْجُهُ شَمَالٌ وَمِسِيْفُ الْعَشِيِّ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٦/٢ (هجع)، ١٦٧/٩  
(سيف)؛ والمختصص ٨/٦؛ وتاج العروس ٢٧٢/٦ (هجع)، ٤٨٤/٢٣ (سيف).

إِذَا هَبَّتِ الْأُرُوحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَلٌ مَيِّ هَاجَ شَوْقِي جَنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٦٩٤؛ والمختصص ٩١/٩؛  
وتهذيب اللغة ٣٢٧/٤؛ والأغاني ٥٨/١٨.

لِعَمْرِي لئن رِيحَ المودَّةِ أَصْبَحْتُ شَمَالًا لَقَدْ بُدِّلْتُ وَهِيَ جَنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/١ (جنب)؛ ومجمع الأمثال  
٢٨٩/١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب).

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ بِمَكَّةَ شُعْثًا كَيْ تُمَحِّيَ ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن معاذ العامري (مجنون ليلي) في ديوانه ص ٥٥؛

(١) وفيه «هبؤها» مكان «جنوبها» وكذلك في الأغاني.

ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وأمالي القالي ٢/٢٦٢؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣ .

تُقَدِّمُ قَيْسٌ كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَيُتَنَّى عَلَيْهَا فِي الرَّخَاءِ ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/٣٠٦  
(عمد)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ وتهذيب اللغة  
٢/٢٥٣ .

لعمرك والمنايا غالبات لكل بني أب منها ذنوب  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان  
العرب ١/٣٩٢ (ذنوب)؛ وتاج العروس ٢/٤٣٨ (ذنوب).

فكم حال حليته بضرب وليس لها إذا ضربت ذنوب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠ .

كلما قلت إنني ألحق السور دتمطت به سبوح ذنوب  
البيت من الخفيف، وهو للأسعر الجعفي في تاج العروس ٩/٢٨٧ (ورد).

\* وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نذاك ذنوب  
البيت من الطويل، وهو لعلمة الفحل في ديوانه ص ٤٨؛ وشرح أبيات سيويه  
٢/٤٠٠؛ وشرح المفصل ٥/٤٨، ١٠/١٥١؛ والكتاب ٤/٤٧١؛ ولسان العرب ١/٢٧٧  
(جنب)، ٦/١١٠ (شأس)، ٧/٢٨٣ (خبط)؛ ومجالس ثعلب ص ٩٧؛ وبلا نسبة في سر  
صناعة الإعراب ص ٢١٩؛ وشرح المفصل ١٠/٤٨؛ والممتع في التصريف ص ٣٦١؛  
والمنصف ٢/٣٣٢ .

\* أفتقر من أهله ملحوب فالقطيئات فالذنوب  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٣؛ وجمهرة اللغة  
ص ٢٨٤؛ وخزانة الأدب ٢/٢١٨؛ ولسان العرب ١/٣٩٣ (ذنوب)، ٧٣٨ (لحب)، ١١/٢٩٦  
(رمل)، ٦٩٧ (هزل)، ١٢/٤٨٩ (قطم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٥؛ ولسان  
العرب ١/٦٨٣ (قطب)؛ وتاج العروس (قطب).

تركت احتجاج البيت حتى تظاهرت علي ذنوب بعدهن ذنوب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٢٧ (حجج)؛ وتاج العروس  
٥/٤٦٧ (حجج).

(١) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهري نسبة لابن ميادة.

أَحِينَ بَلَغْتُ الأَرَبِيعِينَ وَأُخْصِيتُ عَلَيَّ، إِذَا لَمْ يَعْفُ رَبِّي، ذُنُوبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٠ (ولق)؛ وتهذيب اللغة  
٣١٠/٩؛ وتاج العروس (ولق).

وَفِي اللِّحْظَةِ العَلِيَا إِذَا لَمَحَتْ لَهَا وَفِي العَيْبِ عَنِ أَهْلِ السَّفَاءِ قُنُوبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣١/٣.

سَبِيٍّ مِّنْ إِبَاءَتِهِ نَفَاهُ أَتَيْ مَدَهُ سَحَرٌ وَنُوبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب في تاج العروس (نفى)؛ ولم أقع عليه في شرح  
أشعار الهذليين.

بِأَلَدِّ مَنِهِ شَرِيعَةً بِمُحَالٍ عَطَّشَانَ دَاغِشَ ثَمَّ عَادَ يَنْوِبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/١.

وَقُمْتُ إِلَى كَوْمَاءَ كَالْفَحْلِ مُفْرِقٍ بَكُورَ أَمْرِيءٍ مَا شَفَّهُ مَنُ يَنْوِبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٦١/٣.

تَجُوبُ الدُّجَى كُدْرِيَّةٌ دُونَ فَرْخِهَا بِمِطْلَى أَرِيكِ سَبَسَبٌ وَسُهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ والمختصص ١٢٨/١٠.

وَاهِيَّةٌ أَوْ مَعِينٌ مُّمَعِنٌ أَوْ هَضْبَةٌ دُونَهَا لِهَوْبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢ ولسان العرب  
٤١٠/١٣ (معن)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وتاج العروس  
(معن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١؛ والاشتقاق ص ٤٩١.

وَتَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مَرَاضِيَعٍ دُونَهَا فَلَا، لَا تَخْطَأُ الرِّقَابُ، مَهُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب)، ١٦٤/١٥ (فلا)؛ والتنبية والإيضاح ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤١٣/٤  
(هيب)، (فلا).

بِنَائِيَةِ الأَخْفَافِ مَنُ شَعَفِ الدُّرَى نِبَالٍ تَوَالِيهَا رِحَابٌ جُيُوبُهَا  
راجع قافية «جنوبها».

\* أَلَا لَا أَبَالِي مَا أَجَنَّتْ قُلُوبُهُمْ إِذَا نَصَحَتْ مَمَّنْ أَحَبُّ جُيُوبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١١٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص

أرَشَّتْ بِهِ عَيْنَاكَ دَمْعًا كَأَنَّهُ كَلَى عَيْنٍ شَلْشَالَهُ وَجُيُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٣ (وفيه «وصيبيها» مكان «وجيوبها»); وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٦.

\* يُقَلِّبُ رَأْسًا لَمْ يَكُنْ رَأْسَ سَيِّدٍ وَعَيْنَا لَهُ حَوْلَاءٌ بَادٍ غُيُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٤٧؛ والأشباه والنظائر ٨/١١٢؛ وخزانة الأدب ١١/١٦٣.

ويظهر متنا في المقال ومنكم إذا ما ارتَمَيْنَا فِي الْمَقَالِ عِيُوبُ

البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).

فَتَضْبَحُ جَاحِلَةً عَيْنُهُ لِحِنِّهِ أَسْتَبَهُ وَصَلَاةُ غُيُوبُ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبدي في لسان العرب ١١/١٠١ (جحل)، ١٤٦ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٢٣؛ وكتاب العين ٣/٨٠.

عَظِيمُ رَمَادِ الْبَيْتِ يَحْتَلِ بَيْتَهُ إِلَى هَدَفٍ لَمْ يَحْتَجِبْهُ غِيُوبُ

البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٩/٣٤٦ (هدف)؛ ولغريفة بن مسافع العبسي في الأصمعيات ص ٩٩<sup>(١)</sup>؛ ويقول محقق الأصمعيات إن القصيدة التي من ضمنها هذا البيت ليست لغريفة بل لكعب بن سعد الغنوي<sup>(٢)</sup>.

أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا لَا حَقَّةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

وَأَعْمَدُ مِنْ قَوْمٍ كَفَاهُمْ أَخُوهُمْ صِدَامَ الْأَعَادِي حَيْثُ فَلَّتْ نِيُوبُهَا

البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ذيل ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ٣/٣٠٦ (عمد)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٨/٤٢٠ (عمد)؛ ولابن ميادة في ديوانه ص ٧٩؛ والمخصص ١٣/٦٦؛ ومقاييس اللغة ٤/١٤٠؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٣؛ وكتاب العين ٢/٥٩.

أَلَا حَيٌّ لِي مِنْ لَيْلَةِ الْقَبْرِ أَنَّهُ مَآبٌ وَلَوْ كَلَّفْتَهُ أَنَا آيُّهُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢١٣ (حيا).

(١) والرواية فيه:

كثيرُ رمادِ البيتِ رَحْبٌ فَنَاؤُهُ إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَحْتَجِبْهُ غِيُوبُ

(٢) انظر الأصمعيات ص ٩٨، الهامش.

(٣) وفيه كما في تاج العروس أن الأزهرى نسبة لابن ميادة.

تطائر عن أعجاز حوشٍ كأنها جهامٌ هراق ماءه وهو آيبٌ  
البيت من الطويل، وهو للأخنس بن شهاب التغلبي في ديوانه ص ١٨٦؛ وديوان  
الأدب ٣/٣١٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٢٨<sup>(١)</sup>.

أولو أناةٍ وأحلامٍ إذا غضبوا لا قصفون ولا سودد رعايبُ  
البيت من البسيط، وهو لقيس بن رفاعة في لسان العرب ٩/٢٨٣ (قصف)؛ وتاج  
العروس ٢٤/٢٦١ (قصف).

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً أن تعدّ معايبه  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن محمد المهلب في تاج العروس ١٠/٥١٠ (حبر).

تمشي النُسورُ إليه وهي لاهيةٌ مشي العذارى عليهنّ الجلايبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في شرح أشعار الهذليين ص  
٥٨٠؛ ولسان العرب ١/٢٧٢ (جلب)؛ والتنيه والإيضاح ١/٥٢؛ وتاج العروس ٢/١٧٥  
(جلب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٧٠.

قالت كبرت، وكل صاحب لذةٍ لبلى يعود، وذلك التَّيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

إذا تبصّرها الرّأؤون مقبلةً لاحت لهم غرّةٌ منها وتجيّبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ١/٦٧٦  
(قصب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/٢٥.

فلا تأمنوا مني كفاءة فعلكم فيُسمتُ قتل أو يُساء حيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عباد المازني في لسان العرب ١٢/١٢٤ (حرم).

يشجّ به الموماة مستحكم القوى له من أخلاء الصّفاء حيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٩٢ (حب).

فأقسم لولا فارس الجون منهم لأبوا خزايا والإيابُ حيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٣؛ وتاج العروس (جون).

(١) وفيه «آئب» مكان «آيب».

(٢) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لتوفيع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطّمّاح الأسدي.

\* لئن كان برؤ الماء هيماناً صادقاً إليّ حبيباً إنَّها لحبيبٌ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛  
 ولعروة بن حزام في خزانة الأدب ٣/٢١٢، ٢١٨<sup>(٢)</sup>؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٧؛ وهو لكثير  
 عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والسمط ص ٤٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣/١٥٦؛ ولقيس بن ذريح  
 في ديوانه ص ٦٢؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/٢٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣٠؛  
 وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٢٨.

وإنّ الكئيب الفرد من جانب الحمى إليّ وإن لم آتِه لحبيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١١٠؛ ولسان العرب ١/٢٩٠  
 (حب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٥٦؛ وتاج العروس ٢/٢١٥، ٢٢٥ (حب)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للمرزوقي ص ١٣٦٥.

ألم يأتها أن الدموع نطافةً لعين يوافي في المنام حبيبها  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/٤٢١ (نطف).

\* أهأبك إجلالاً وما بك قُدرةٌ عليّ ولكن ملء عين حبيبها  
 البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٨؛ ولنصيب بن رباح في ديوانه ص  
 ٦٨؛ وتخليص الشواهد ص ٢٠١؛ وسمط اللآلي ص ٤٠١؛ وشرح التصريح ١/١٧٦؛  
 والمقاصد النحوية ١/٥٣٧؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢١٥؛ وشرح الأشموني  
 ١/١٠١؛ وشرح ابن عقيل ص ١٢٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٧٣.

أعاشيرُ في داراءَ مَنْ لا أودُهُ وبالرَّثلِ مهجُورٌ إليّ حبيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/٣٣٧ (دور)؛ وشرح ديوان  
 الحماسة للتبريزي ٣/١٥٨.

\* فوالله ما أدري أسلمى تغوّلت أم البوم، أم كلُّ إليّ حبيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٢٩؛ والدرر ٦/١٠٢؛ والصاحبي في فقه  
 اللغة ص ١٢٦؛ ولسان العرب ١٠/٤٢١ (درك)، ١٢/٣٥ (أمم)؛ وجمع الهوامع ٢/١٣٣.

ترى ظلّها عند الرّواح كأنه إليّ دُفّها رأل يخبّ حبيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٠٤ (دقف)؛ وتاج العروس  
 ٢٣/٣٠١ (دقف).

(١) وهو في مقاييس اللغة ١/٢٤٢ برواية:

\* إليّ عجباً إنَّها لعجيبٌ \*

(٢) وفيه أن المبرّد نسبة إلى قيس بن ذريح، وأن العينيّ نسبة إلى كثير عزة، والصحيح أنه لعروة بن حزام.

فراح يعاطيهنَّ مَشِيًّا دَلْفَقًا وهنَّ بعطفِيه لهنَّ خَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلي بن شيبه الغطفاني في تهذيب اللغة ٤٢٢/٩؛ وتاج  
العروس ٣٠٢/٢٥ (دلفق)؛ ولسان العرب ١٠٣/١٠ (دلفق).

كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ صَوَاعِقُهَا لَطِيرَهِنَّ دَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٤/١ (صوب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٢/١٢ (وفيه «ذيب» مكان «ديب»، ولعلها رواية).

أَظْلُّ كَأَنِّي شَارِبٌ لِمَدَامَةٍ لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٤٠٦/١١  
(ظل)؛ وتاج العروس (ظل).

كَأَنَّهُ وَجَهٌ تُرْكِيَّيْنِ قَدْ غَضِبَا مَسْتَهْدِفٌ لَطْعَانٍ فِيهِ تَذْيِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٦/١٣ (طعن)؛ وتاج العروس  
(طعن).

\* وَجَدَاءَ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطْفٍ، وَمَا يَخْشَى السُّمَاءَ رَبِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للعنبري في الكتاب ١٦٣/٢؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤٩٨/٣؛  
ولسان العرب ١١٠/٣ (جدد)، ٤٠٠/١٤ (سما).

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ، وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ، وَاللَّوْنُ غَرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لإبراهيم بن عمران الأنصاري في لسان العرب ٦٧٦/١  
(قصب)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٢٢٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.  
وراجع قافية «مقبوب».

وَمِنْ تَعَاجِبِ خَلْقِ اللَّهِ غَاطِيَةٌ يَعَصُرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لعبد الله الغامدي في أساس البلاغة ص ٢٥٧ (صلب)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٥٨٠/١ (عجب)، ٦٠٣/٢ (ملح)، ١٣٠/١٥ (غطي)؛ والمخصص  
١٠٦/٢، ٧٠/١١؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩، ١٢٦٣؛ وديوان الأدب  
٤٥٢/١؛ وتاج العروس ٣٢٠/٣ (عجب)، (غطي).

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي يُعَصِّرُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٣٥؛ ولسان العرب ٥٥٤/١

(١) ورواية العجز فيه:

\* بصيرٌ بأدواءِ النساءِ طيبٌ \*

(طبيب)، ٤٤٣/١٥ (با)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٢ . وانظر قافية «طبيب» .

رَكَوْدُ الْحَمِيَّا طَلَّةُ شَابٍ مَاءَهَا      بِهَا مِنْ عَقَارِءِ الْكُرُومِ رَبِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٥٩٩/٤  
(عقر)، ٤٠٦/١١ (طلل)؛ وتهذيب اللغة ٢١٧/١؛ ومقاييس اللغة ٩٥/٤؛ وتاج العروس  
١١٣/١٣ (عقر)، (طلل).

فَقَلْتُ لَهَا: يَا خَالَتِي لِكِ نَاقَتِي      وَتَمَرٌ فَضًّا فِي عَيْتِي وَزَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٨/١٥ (فضا)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/١٢؛ وكتاب العين ٦٤/٧؛ ومقاييس اللغة ٥٠٩/٤؛ ومجمل اللغة ١٠٣/٤؛ وتاج  
العروس (فضا).

مُضَبَّبَرٌ خَلَقَهَا تَضِييْرًا      يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهَهَا السَّبِيبُ  
البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٧؛ وجمهرة أشعار  
العرب ص ٤٦٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٨٦/٣.

أَيْرُدُّنِي ذَاكَ الضَّوِيْطَةَ عَنْ هَوَى      نَفْسِي، وَيَفْعَلُ مَا يَرِيدُ شَيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لرياح الديري في لسان العرب ٣٤٥/٧ (ضوط)؛ وبلا نسبة  
في المخصص ٤٨/٣؛ وتاج العروس ٤٥٨/١٩ (ضوط).

مَنْ مُبْلَغٌ فَتِيَانٌ مُرَّةٌ أَنَّهُ      هَجَانَا ابْنُ بَرِصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأرطاة بن سهية في الأغاني ٣٦/١٣؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٥/٧ (برص)؛ والمخصص ٨٩/٥؛ وتاج العروس ٤٨٨/١٧ (برص).

بُؤْيَزِلُ عَامٍ لَا قَلْوَصٌ مُمَلَّةٌ      وَلَا عَوُزْمٌ فِي السَّنِّ فَا نِ شَيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٣٧  
(ملل).

فَمَنَا يَزِيدُ وَالْبَطِينُ وَقَعْنَبُ      وَمَنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعبتان بن أصيلة الشيباني في شعر الخوارج ص ٦٤؛  
وللشيباني في جمهرة اللغة ص ٣٦١.

وَجَالِدٌ مَنْ غَسَانٌ أَهْلُ حَفَاظِهَا      وَهَنْبٌ وَقَاسٌ جَالِدٌ وَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة الفحل في ديوانه ص ٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل

= ورواية الشرح كما في الديوان. وكذلك جاءت الرواية في شرح اختيارات المفضل.

ص ١٥٩٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧٣ .

وَأَتْبَعَهُ طَعْنَةً ثَمْرَةً يسيل على السرج منها صَيِبُ  
البيت من المتقارب، وهو لبعض العبيدين في أساس البلاغة ص ٥٠٣ (وعب).

وَلَا كَلْبَ إِلَّا وَالْحِجُّ أَنْفُهُ اسْتَهُ وليس بها إِلَّا صَبًا وَصَيَّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٨/١ (صب)؛ وتهذيب اللغة  
١٢٢/١٢؛ وتاج العروس ١٨٠/٣ (صب).

إِذَا مَا الْمِيَاهِ السَّدْمُ آضَتْ كَأَنَّهَا من الأجن حِنَاءَ مَعًا وَصَيِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/١٢ (سدم)؛ وتاج العروس  
(سدم).

فَأُورِدْتُهَا مَاءً كَأَنَّ جَمَامَهُ من الأجن حِنَاءَ مَعًا وَصَيِبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥١٨/١  
(صب)، (أجن) ٨/١٣؛ وكتاب العين ١٨٣/٦؛ وديوان الأدب ٧٣/٣؛ وشرح اختيارات  
المفضل ص ١٥٨٥؛ وتاج العروس ١٨٠/٣ (صب)، (أجن)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١٢؛  
وبلا نسبة في كتاب العين ٩٠/٧؛ ومجمل اللغة ٢٢١/٣؛ ومقاييس اللغة ٢٨٠/٣ .

عَلَى حِينَ أَنْ شَابَتْ وَرَقٌ لِرَأْسِهَا شِبَامٌ وَحِنَاءٌ مَعًا وَصَيِبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٧/١٢ (شيم)؛ وتاج العروس  
(شيم).

\* فَإِنْ تَسَأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ وأدب الكاتب ص ٥٠٨؛  
والأزهمية ص ٢٨٤؛ والجنى الداني ص ٤١؛ وحماسة البحتري ص ١٨١؛ والدرر ١٠٥/٤؛  
والمقاصد النحوية ١٦/٣، ١٠٥/٤؛ وهمع الهوامع ٢٢/٢؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب  
ص ٤٩؛ ووصف المباني ص ١٤٤ .

تَقُولُ ابْتَدَى لَمَّا رَأَيْتَنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمي).

إِذَا كَانَتِ السُّنُونُ أَمَّكَ لَمْ يَكُنْ لَدَائِكَ إِلَّا أَنْ تَمُوتَ طَيِّبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٩٢/١٣ .

يَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِنْ الشُّبِّهِ سَوَاهَا بِرَفْقٍ طَيِّبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي، في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان

العرب ٥٥٣/١ (طب)، ٣٢٢/٤ (زرر)، ٥٠٥/١٣ (شبه)؛ والتنبية والإيضاح ١٠٧/١،  
١٢٨/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/١٣؛ وتاج العروس ٢٥٨/٣ (طب)، ٤٢٥/١١ (زرر)؛  
وبلا نسبة في المخصّص ٢٥/١٢، ٨١/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٢٩ (شبه).

فَقَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي فَإِنَّكَ إِن أَبْرَأْتَنِي لَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ٢٣٧/٩  
(عرف)؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٨؛ والأغاني ١٢٩/٢٤؛ وخزانة الأدب ٢١٤/٣؛ وتاج  
العروس ١٣٩/٢٤ (عرف)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٨٦/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٧.

حِذَارِ الْقَلَى وَالصَّرْمِ مِنْكَ وَإِنِّي عَلَى الْعَهْدِ مَا دَاوَمْتَنِي لَطِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٦<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (قلى).  
وكانت سَوَاغًا أَنْ جِئْتُ بِغُصَّةٍ يَضِيقُ بِهَا ذِرْعًا سَوَاهِمَ طَبِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١١٥/١؛ وتاج العروس ٥٠٧/٢٢  
(سوغ)؛ ولسان العرب ٤٣٥/٨ (سوغ).

إِذَا اسْتَوَكَّفَتْ بَاتَ الْغَوِيُّ يَسُوْفُهَا كَمَا جَسَّ أَحْشَاءَ السَّقِيمِ طَبِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٦٣/٩  
(وكف)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٥/١٠؛ وتاج العروس ٤٧٩/٢٤ (وكف).

إِذَا تُرَكْتُ وَحْشِيَّةُ النَّجْدِ لَمْ يَكُنْ لِعَيْنَيْكَ مِمَّا تَشْكُوَانِ طَبِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب ٤١٤/٣  
(نجد)، ٣٧٠/٦ (وحش).

تُحِي الْعِظَامَ الرَّاجِفَاتِ مِنَ الْبَلَى وَلَيْسَ لِذَاءِ الرُّكْبَتَيْنِ طَبِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٩ (رجف).

وَمَنْزَلَةٌ فِي دَارِ صَدْقٍ وَغَبْطَةٍ وَمَا أَقْتَالَ مِنْ حَكْمٍ عَلِيٍّ طَبِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأَصْمَعِيَّاتِ ص ٩٧؛ ولسان  
العرب ٥٧٦/١١ (قول)؛ وتاج العروس (قول)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧١٠؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ١٣٥/٣؛ وديوان الأدب ٤٤٥/٣؛ ومقاييس اللغة ٤٥/٥.

وَكَاهِلٍ أْفْرَعٍ فِيهِ مَعَ الْإِفْرَاعِ إِشْرَافٌ وَتَقْيِيْبُ  
البيت من السريع، وهو لأبي دؤاد الأيادي في تهذيب اللغة ٢٠/٦؛ وليس في ديوانه؛

(١) وفيه «لصليب» مكان «لطيب».

وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠٢/١١ (كهل)؛ وتاج العروس (كهل)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٤ (قب) (١).

كَأَنَّ مُجَرَّبًا مِنْ أَشَدِّ تَرْجٍ أَرَى ذُو كِدْنَةٍ لِنَابَيْهِ قَبِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠؛ ولسان  
العرب ٣٠٤/١ (حرب)، ٦٥٧ (قب)، ٢١٨/٢ (ترج)؛ وأساس البلاغة ص ٣٥٢ (قب)؛  
وتاج العروس ٢٥٤/٢ (حرب)، ٥٠٦/٣ (قب)، ٤٣٧/٥ (ترج).

فَقَلْتُ لَهَا: فَيْئِي إِلَيْكَ فَإِنِّي حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو للمضرب بن كعب في لسان العرب ٧٣٠/١، ٧٣٢ (لب)؛  
وأما القالي ١٧١/٢؛ وسمط اللالي ص ٧٩١؛ وتاج العروس ١٩٤/٤ (لب)، ٤٤١/٧  
(بعد)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦٩/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ٥٢١، ١٢٥٢؛ ومقاييس اللغة  
١٩٩/٥؛ ومجمل اللغة ٢٤٣/٤.

وَكَا هَلْ أَفْرَعٌ فِيهِ مَعَ أُلِّ إِفْرَاغٌ إِشْرَاقٌ وَتَقْتِيْبُ  
انظر قافية «تقيب».

تَرْجِيْهَا وَقَدْ وَقَعَتْ بِقَرٍّ كَمَا تَرْجُو أَصَاغِرَهَا عَتِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٥٧٩/١  
(عتب)، ٨٦/٥ (قر)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/٢؛ ومجمع الأمثال ٣٧١/٢؛ وتاج العروس  
٣١٢/٣ (عتب)، ٤٠٤/١٣ (قر).

فَجَاءَتْ وَمَسْقَاهَا الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ إِلَى الزَّوْرِ مَشْدُودِ الْوِثَاقِ كَتِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لحמיד بن ثور في ديوانه ص ٥٤؛ ولسان العرب ٧٨٩/١  
(هيب).

صَلَّى إِلَهَ عَلَى الَّذِيْنَ تَتَابَعُوا يَوْمَ الرَّجِيْعِ فَأَكْرَمُوا وَأَثِيْبُوا  
البيت من الكامل، وهو لحسان في ديوانه ص ١٧٣؛ وتاج العروس ٧٤/٢١ (رجع).  
وَهَنَّ حَرَّى أَنْ لَا يَثْبُكَ نَقْرَةٌ وَأَنْتَ حَرَّى بِالنَّارِ حِينَ تَثِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣١/٥ (نقر)، ١٧٣/١٤ (حري)؛  
وتهذيب اللغة ٢١٣/٥؛ وأساس البلاغة ص ٨١ (حرو)؛ وتاج العروس ٢٨٠/١٤ (نقر)،  
(حرو).

(١) وفيه «تقيب» مكان «تقيب».

عَفَتْ أَجَلِي مِنْ أَهْلِهَا فُقَلْبِيهَا إِلَى الدَّوْمِ فَالرَّنْقَاءِ قَفْرًا كَثِيهَا  
البيت من الطويل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٠؛ وتاج العروس ٣٦٨/٢٥،  
٣٧١ (رتق)، (أجل).

عَفَتْ غَيْقَةَ مِنْ أَهْلِهَا فَجَنُوبِهَا. فَرُوضَةَ حَسْمَى قَاعَهَا فَكَثِيهَا  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٦٩؛ وتاج العروس (غيق).

رَأَى نَظْرَةً مِنْهَا فَلَمْ يَمْلِكِ الْهَوَى مَعَاوِزُ يَرْبُوسُو تَحْتَهُنَّ كَثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٥/٥ (عوز)؛ وتاج العروس  
٢٥٢/١٥ (عوز).

\* وَخَبِرْتُمَانِي أَنْمَا الْمَوْتُ فِي الْقَرْيِ فَكَيْفَ وَهَاتِي هَضْبَةَ وَكَثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٥٧٦/١١ (قول)،  
٤٥٤/١٥ (هذا)؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٣٦/٣.

لِيَالِيْنَا إِذْ لَا تَزَالُ تَرُوعُنَا مُعَرَّضَةٌ مِنْهُنَّ بَكَرٌ وَثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ٩٤/١؛ ولسان العرب ١٨٤/٧ (عرض)؛  
وتهذيب اللغة ٤٦٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم  
٢٧١/٢.

وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْغَيْثِ يُرَكَّبُ مَرَّةً فَيُعْلَى وَيُؤَلَى مَرَّةً فَيُثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٥/٢ (غيث)؛ وتاج العروس  
٣١٧/٥ (غيث).

تَجِيءُ بَرِيًّا مِنْ عَثَلَةٍ طَلَّةٍ يَهْشُّ لَهَا الْقَلْبُ الدَّوِي فَيُثِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٦/١١ (طلل)؛ وتاج العروس  
(طلل).

\* فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٥٢٢؛ والحماسة الشجرية ٥٢٨/١؛  
وسمط اللآلي ص ٤٠٠؛ وللمجنون في ديوانه ص ٤٩؛ وللأحوص في ملحوق ديوانه ص  
٢١٣؛ والأغاني ٢٥٠/٤؛ وخزانة الأدب ١٧/٢؛ ولعروة بن حزام في خزانة الأدب  
٥٦٠/٨؛ ٥٦١؛ وشرح المفصل ٣٨/٧؛ والشعر والشعراء ص ٦٢٦؛ وهو لبعض  
الحجازيين في الكتاب ٥٤/٣.

هيهات خرقاءَ إلا أن يقربها ذو العرش والشعشعانات الهراجيبُ

البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٤٢٣<sup>(١)</sup>، ١٥٧٣؛ وتاج العروس ٢٧٨/٢١ (شعع)؛ ولسان العرب ١٨٢/٨ (شعع)، ٤٣٠/١٢ (عهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨٤/١ (هرجب)؛ وتاج العروس ٣٩١/٤ (هرجب). وانظر قافية «العياهيم».

بعثته في سواد الليل يرقبني إذ أثر النؤم والدَّفء المناجيبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن مرة الهذلي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٧٤٨/١ (نجب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٥/١١؛ وتاج العروس ٢٣٨/٤ (نجب)؛ ولأبي خراش الهذلي في لسان العرب ٧٥٢/١ (نخب)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ٢٤٩/٤ (نخب)؛ وشرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٩٩/٥؛ والمخصص ٩٨/٢.

إن يك حوّل منها أهلها فلا بديء ولا عجبُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٢؛ وديوان الأدب ١٨٧/٤؛ ومجمل اللغة ٢٤٧/١؛ وتاج العروس ١٤١/١ (بدأ)؛ ولسان العرب ٢٩/١ (بدأ)؛ ومقاييس اللغة ٢١٣/١؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤٨/١٢.

ألا هزئت وأعجبها المشيبُ فلا نكر لديدك ولا عجبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٥/٤.

هل لي من الكبر المبين طيبُ فأعوذُ غرًا والشبابُ عجبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٤)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

لئن كان برؤ الماء حزانَ صاديًا إليّ عجيبًا إنها لعجيبُ

راجع قافية «لحبيب».

أيذهب ما جمعتُ صريمَ سحرٍ ظليفا إن ذا لهو العجيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٢/٤ (سحر)، ٣٣٧/١٢ (صرم)؛

(١) وفيه «العياهيم» مكان «الهراجيب»، وكذلك الرواية في لسان العرب (عهم).

(٢) وليس في شرح أشعار الهذليين.

(٣) برواية «المناخيب» مكان «المناجيب».

(٤) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويضع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

ومجمع الأمثال ١/١٧٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٣ (صرم)؛ وتاج العروس ١١/٥٢٠ (سحر)، (صرم).

يَرْدُنْ ثِرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ      وَشَرَحُ الشَّبَابِ عُنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه نص ٣٦؛ ولسان العرب ١٤/١١٠ (ثرا)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٧٥؛ ومجمل اللغة ١/٣٥٦؛ وتاج العروس (ثرا).

\* أَتَانِي فَلَمْ أُسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي      كِتَابٌ بِأَعْلَى الْقَتْتَيْنِ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لجزء بن ضرار الغطفاني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٤٣؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٨.

لَقَدْ لَاقَى الْمَطْيَى بِنَجْدِ عُفْرِ      حَدِيثٌ إِنْ عَجِبْتَ لَهُ عَجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/٥٩٠ (عفر)، (مطا)؛ وتاج العروس ١٣/٩٧ (عفر)، (مطا)؛ ومعجم البلدان ٤/١٣١ (عفر).

وَمَا الْبَخْلُ يَنْهَانِي وَلَا الْجُودُ قَادَنِي      وَلَكِنَّهَا ضَرَبُ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٨٢ (عجب)؛ ومجمل اللغة ١/٣٣٤؛ وتاج العروس ٣/٣٢٤ (عجب).

ذَكَرْتُكَ لَمَّا أَتَلَعْتُ مِنْ كِنَاسِهَا      وَذَكَرْتُكَ سَبَّاتِ إِلَيَّ عَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٥٢، ٣/٦٤.

كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي الصَّيْفِ إِذْ غَرَزْتُ      وَلَجِبْتُ أَوْ دَنَا مِنْهُنَّ تَلْجِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٤ (لجب).

دَعَيْنِي أَمَاجِدُ فِي الْحَيَاةِ فَإِنِّي      إِذَا مَا دَعَا دَاعِيَ الْوَفَاةِ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لشيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣١٠؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٠ (مجد).

وَدَاعٍ دَعَا يَا مَنْ يَجِيبُ إِلَى النَّدَى      فَلَمْ يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَلِكَ مُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٢٨٣ (جوب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٥٥؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٥؛ وتاج العروس ٢/٢٠٦ (جوب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/٢١٩.

وكانَّها لَمَّا عَوَيْتَ قَرَوْنَهَا      أَدْمَاءُ سَاوَقَهَا أَغْرُ نَجِيبُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٩/١٥ (عوى)؛ وتاج العروس  
(عوى).

سَعِيدٌ وَمَا يَفْعَلُ سَعِيدٌ فَإِنَّهُ      نَجِيبٌ فَلَاهُ فِي الرَّبِاطِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ٨٧؛ ولسان العرب ١٦٢/١٥ (فلا)؛  
ومقاييس اللغة ٤/٤٤٧؛ ومجمل اللغة ٤/٦٢؛ وتاج العروس (فلا).

\* فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ:      لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاظِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للعجير السلولي في خزانة الأدب ٥/٢٥٧، ٢٦٠؛ ٩/٤٧٣؛  
والدرر ١/١٨٨، وشرح أبيات سيويه ١/٣٣٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٤؛  
والكتاب ص ١٤١؛ ولسان العرب ٣/٤٣٥ (هدبد)، ٤٧٦/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في  
الإنصاف ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ١/١٥٠، ١٥٠/٥؛ والخصائص ١/٦٩؛ ووصف  
المباني ص ١٦؛ وشرح المفصل ١/٦٨، ٩٦/٣.

مِرْدٌ قَدْ نَرَى مَا كَانَ مِنْهُ      وَلَكِنْ إِنَّمَا يُدْعَى النَّجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان  
العرب ٣/١٧٥ (ردد)؛ وتاج العروس ٨/٩٤ (ردد).

تَجُودٌ بِمَدْرِيْنٍ قَدْ غَاضَ مِنْهُمَا      أَحْمَرُ سَوَادِ الْمُقْلَتَيْنِ نَجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في المعاني الكبير ص ٧٠٢؛ ومجمل اللغة  
٢/٢٦٥ (درى).

عَظَمَتْ رَوَادِيْهَا وَأَكْمَلَ خَلْقُهَا      وَالْوَالِدَانِ نَجِيْبَةٌ وَنَجِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٣٩٩ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٧ (مرط).

ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيحُ لَهُمْ ضَجِيحٌ      بِمَكَّةَ وَالْقَلُوبُ لَهَا وَجِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٦  
(ضجج).

أَلْتُّ عَلَيْهِ كُلُّ سَخَاءٍ وَابِلٍ      فَلِلصَّخْرِ مِنْ جَوْحِ السُّيُولِ وَجِيْبُ  
انظر قافية «قسيب».

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي لِكَلِّهَا وَالْقُضْرِيِّينَ وَجِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٣١٨/١٥  
(ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ إِذْ دَعَوْا وَوَلَّى مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٢٥٩/١٤ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٥.

\* أَبَا عُرْوَةَ لَا تَبْعُدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أسرار العريية ص ٢٣٩؛ والإنصاف ص ٣٤٨؛  
وأوضح المسالك ٥٦/٤؛ وخزانة الأدب ٣٣٦/٢، ٣٣٧؛ وشرح التصريح ١٨٤/٢؛ وشرح  
عمدة الحافظ ص ٣١٣؛ وشرح المفصل ٢٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٢٨٧/٤.  
وكم من سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيٍّ وَإِنْ كَانَ يَدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سما).

\* إِذَا مَا كُنْتَ مُلْتَمَسًا لِغَوْثٍ فَلَا تَصْرُخْ بِكُتَيْي يُجِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٦/٦؛ وهمع الهوامع ١٩٣/٢.  
وَمَنْ وَرِثَ الْعُودَيْنِ وَالخَاتَمَ الَّذِي لَهُ الْمُلْكُ وَالْأَرْضُ الْفَضَاءَ رَحِيحُهَا  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٥٩/١؛ ولسان العرب ٣٢٠/٣ (عود)؛  
وتهذيب اللغة ١٢٧/٣؛ وتاج العروس ٤٣٦/٨ (عود).

جَرَّتْ يَوْمَ رَحْنَا عَوْهَجٌ لَا جَهَاضَةً نَوَارٌ وَلَا رِيًّا الْغَزَالِ لَحِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في كتاب الجيم ٢١٩/٣؛ وليس في ديوانه.  
وَمَا عَاجَلَاتُ الطَّيْرِ تُذْنِي مِنَ الْفَتَى نَجَاحًا وَلَا عَن رِيثِهِنَّ نَحِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١٢٥/٥ (قير).

وَأَبْصَرْتُ شَخْصَهُ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَدُونَ مَوْضِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبٌ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٢٦/٤.  
بَعَثَهُ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ يَرْقُبُنِي إِذْ آثَرَ الدَّفَاءَ وَالنَّوْمَ الْمَنَاخِيبُ  
راجع قافية «المناخيب».

\* أَنْتَ حَتَّاكَ تَقْصِدُ كُلَّ فَجٍّ تُرَجِّي مِنْكَ أَنْهَا لَا تَخِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١١١/٤؛ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢؛ وشرح التصريح ٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ص ١٢٣؛ وهمع الهوامع ٢٣/٢.

فَإِنْ كُنْتَ فِينَا فَاغْتَرِفْ بِنَسِيئَةٍ وَإِنْ كُنْتَ عَطَّارًا فَأَنْتَ الْمَخِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧٠/١٦.

يَقُولُوا قَدْ رَأَيْنَا خَيْرَ طِرْفٍ بِرَقِيئَةٍ لَا يَهْدُ وَلَا يَخِيبُ

البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤٣٢/٣ (هدد)، ٣٥٨/١٤ (زقا).

أَعَاقِرُ مِثْلَ ذَاتِ رَحِمٍ أَمْ غَانِمٌ مِثْلَ مَنْ يَخِيبُ

البيت من مجزوء البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ٢٣٢/١٢ (رحم)؛ وتاج العروس (رحم).

وَإِنِّي عَلَى مَا فِيَّ مِنْ عُنْجُهَيْتِي وَلَوْثَةٌ أَعْرَابِيَّتِي لِأَدِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١٦ (لوث).

فَأَبْصُرْتَ ثَعْلَبًا بَعِيدًا وَدُونَهُ سَرْبُخٌ جَدِيدُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

فَرَبِّ مَاءٍ وَرَدَتْ أَجْنُنٌ سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدُ

البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد في ديوانه ص ١٦؛ وأساس البلاغة ص ١٢٢ (خوف).

وَأَنْتِ الْمُنَى لَوْ كُنْتِ تَسْتَأْنِفِينَا بَوْعِدٍ وَلَكِنْ مَعْتَفَاكِ جَدِيدُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٩ (أنف)؛ وتاج العروس ٤٧/٢٣ (أنف).

أُرَيْنُبُ خُلَّةٍ، بَاتَتْ تُغَشِّي أَبَارِقَ، عَلُّهَا وَخِمٌ جَدِيدُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وتاج العروس ٤٨/٢٢ (قطع).

(١) والرواية فيه:

«فَأَبْصُرْتَ ثَعْلَبًا مِنْ سَاعَةٍ وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيدُ»

لا تَرْتَجِعْ شَارِفًا تَبْغِي فَوَاضِلَهَا      بِدْفَهَا مِنْ عَرَى الْأَنْسَاعِ تَنْدِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٨/٨ (رجع).

فَإِنْ قَتَلْتَهُ فَلَقِمُ آلَهُ      وَإِنْ يَنْجُ مِنْهَا فَجُرْحٌ نَدِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لابن أم حزنة في تهذيب اللغة ١٤/١٤٣؛ وتاج العروس  
٢٥٢/٤ (ندب).

\* هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ      وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣/٢، ٢٢٦/٥، ٤٨/٩، ٦١،  
٥٤٧؛ والدرر ٤/١٧١؛ ووصف المباني ص ٢٤٧، ٣١٥؛ وشرح التصريح ١/٣٢٦؛  
وشرح شواهد المغني ص ٥٨٧؛ والكتاب ٣/٦٧؛ ولسان العرب ١٠/١٥٧ (سرق)؛  
والمقرب ١/١١٥؛ وهمع الهوامع ٢/٣٣.

وَكُنْتُمْ كذَاتِ الْقَدْرِ لَمْ تَدْرِ إِذْ غَلَّتْ      أَتُنْزِلُهَا مَذْمُومَةً أَمْ تُذِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٣٩٧  
(ذوب)، ١٣/١٧٦ (رجن)؛ وتاج العروس ٢/٤٤٧، ٤٤٨ (ذوب)؛ والمخصص ١٢/١٣٧؛  
ومقاييس اللغة ٢/٣٦٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٨، ١٥/٢١؛ وكتاب الجيم ١/٨٧؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٣٨٦.

\* قَتَلْتَنَّا بَعِیُونَ زَانَهَا مَرَضٌ      وَفِي الْمِرَاضِ لَنَا شَجْوٌ وَتَعْذِيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٤٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٥٧٧؛ ولسان العرب ٧/٢٣١ (مرض)؛ وتاج العروس ١٩/٥٤ (مرض).

أَعْلَقْتَ بِالذِّبِّ حَبْلًا نَمَّ قُلْتَ لَهُ      إِلْحَقْ بِأَهْلِكَ وَأَسْلَمْ أَيُّهَا الذِّبُّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٣٠ (ركب)؛ وتاج العروس  
٢/٥٢٣ (ركب).

كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ      فَتَحَاءُ لَهَا بِالصَّرْحَةِ الذِّبُّ  
البيت من البسيط، وهو للزاعي النميري في ملحق ديوانه ص ٢٩٩؛ ولسان العرب  
٢/٥١١ (صرح)؛ وتاج العروس ٦/٥٣٨ (صرح)؛ وكتاب العين ٣/١١٥؛ ولامرئ القيس  
في ديوانه ص ٢٢٦؛ وأساس البلاغة ص ٨٩ (حفل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٠٢  
(صقع)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٣٩؛ وتاج العروس ٢١/٣٤٢ (صقع).

أَشْكُو إِلَيْكَ زَمَانًا قَدْ تَعَرَّفْنَا      كَمَا تَعَرَّقَ رَأْسَ الْهَيْشَةِ الذِّبُّ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٦٧ (هيش)؛ وتهذيب اللغة

٣٥٧/٦؛ وتاج العروس ٤٧١/١٧ (هيش).

آلَيْتُ بِاللَّهِ رَبِّي لَا أَسْأَلُهُمْ حَتَّى يُسَآلَ رَبَّ الثَّلَاةِ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢١٦/٨؛ وأساس البلاغة ص ٤٧  
(ثلل).

\* بَانَ ذَا الْكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ حَسَبًا بِيظَنِّ شَرْيَانَ يَعْوِي عِنْدَهُ الذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في تخلص الشواهد ص  
١١٨؛ والدرر ٢٢٥/١؛ ولسان العرب ٤٣١/١٤ (شرى)؛ ومعجم ما استعجم ص ٧٣٩؛  
والمقاصد النحوية ٣٩٥/١؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٥٩/١؛ وشرح ابن عقيل ص  
٦٦؛ وهمع الهوامع ٧١/١.

\* يَاوِي إِلَيْكُمْ بِلَا مَنْ وَلَا جَحْدٍ مَن سَاقَةُ السَّنَةِ الْحَصَاءُ وَالذَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٤٨١؛ ولسان العرب ١٤/٧ (حصص).

تَفَرَّقَتِ الْمَخَاضُ عَلَى يَسَارٍ فَمَا يَدْرِي أَيُّخَيْرُ أَمْ يُذَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧/١٢ (بهم)؛ وتهذيب اللغة  
٣٣٧/٦؛ والمستقصى ٣٣٦/٢؛ ومجمع الأمثال ٢٨١/٢.

نَدِمْتُمْ بَعْدَمَا أَنْ جِئْتُمْ سَفَهًا وَقَدْ تَوَثَّقَ عَقْدٌ فِيهِ تَأْرِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لمقرب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥٠/٢.

كَأَنَّهُمْ عَادٌ حُلُومًا إِذَا طَاشَ مِنَ الْجَهْلِ الْقَطَارِيْبُ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٣/١ (قطرب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس  
٦١/٤ (قطرب)؛ ومجالس ثعلب ص ٤٤٦.

أَفْلِحْ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالضَّمِّ فِ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيْبُ  
البيت من مخلّع البسيط (وفيه اضطراب في الوزن)؛ وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه  
ص ١٤؛ وتهذيب اللغة ٧٢/٥؛ ولسان العرب ٥٤٧/٢ (فلح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٥؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٣؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٢/١٣.

\* أَنَّى وَمَنْ أَيْنَ أَبَكَ الطَّرْبُ مَنْ حَيْثُ لَا صَبْوَةٌ وَلَا رِيْبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكميّ بن زيد في شرح شواهد الألفية ص ٣١٠؛ وشرح

(١) والرواية فيه كما في تاج العروس محرّفة على النحو التالي:

\* عَادٌ حُلُومًا إِذَا طَاشَ الْقَطَارِيْبُ \*

المفصل ١٠٩/٤، ١١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢٧/٣.

وإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَيْدِهِيَّيْ وَلَوْثَةَ أَعْرَابِيَّيْ لِأَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٤/١٣ (عده)؛ وتهذيب اللغة ١٣٨/١؛ وتاج العروس (عده).

وَمَا يَكُ مِنْ عُسْرِي وَيُسْرِي فَإِنِّي ذَلُولٌ بِحَاجِ الْمُعْتَفِينَ أَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١١ (ذلل)؛ وتاج العروس (ذلل).

\* تُجِبُّكَ نَفْسِي مَا حَيْثُ فَإِنْ أَمْتُ يُجِبُّكَ عَظْمٌ فِي التَّرَابِ تَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ١٣، ٤٤٦.

طَهُورُ الْحَصَى كَانَتْ أَدِينَا وَلَمْ تَكُنْ بِهَا رِيَّةٌ مَّمَّا يُخَافُ تَرِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/١٣ (أذن)؛ ومقاييس اللغة ٧٧/١؛ ومجمل اللغة ١٧٨/١؛ وتاج العروس (أذن).

حَتَّى إِذَا الْوَحْشُ فِي أَهْضَامٍ مَوْرَدَهَا تَغَيَّبَتْ رَابَهَا مِنْ خَيْفَةِ رِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٨؛ وكتاب العين ٤١٠/٣؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/٦؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٩٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦١٥/١٢ (هضم)؛ وتاج العروس (هضم).

وَلَقَدْ يَمِيلُ بِي الشَّبَابُ إِلَى الصَّبَا حِينَ فَأَحْكَمَ رَأْيِي التَّجْرِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

ثَنَى لَهَا يَهْتِكُ أَسْحَارَهَا بِمُتَمَّرٍ فِيهِ تَحْرِيْبُ  
انظر: قافية «تحزيب».

كَأَنَّ لَدَى مَيْسُورِهَا مَتْنٌ حَيَّةٌ تَحَرَّكَ مُشَوَاهَا وَمَاتَ ضَرِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وتاج العروس (شوى).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوفع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

ذَهَبَتْ لِدَاتِي وَالشَّبَابُ فَلَيْسَ لِي فَيَمَنْ ثَرِينٍ مِنَ الْأَنَامِ ضَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

بِمَاءِ زَلَالٍ فِي زَلُولٍ بِمَعْرِكٍ يَخْرُ ضِبَابٌ فَوْقَهُ وَضَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٦/١١ (زلل)؛ وتهذيب اللغة  
١٦٤/١٣؛ وتاج العروس (زلل).

نَعْمَ الْأَلُوكَ أَلُوكَ اللَّحْمِ تَرْسَلُهُ عَلَى خَوَارِطٍ فِيهَا اللَّيْلُ تَطْرِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/٧ (خرط)؛ وتاج العروس  
٢٤١/١٩ (خرط).

فَذُو الْمَرْخِ أَقْوَى فَالْبُرَاقِ كَأَنَّهَا بِحَوْزَةٍ لَمْ يَحْلُلْ بِهِنَّ عَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٧٩؛ وتاج العروس ٥٧/٢٥ (برق)؛  
ولنصيب في ديوانه ص ٦٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٧٥ (حورة).

فَعَرْدَةٌ فَفَقَا حَجِيرٌ لَيْسَ بِهِ مِنْ أَهْلِهِ عَرِيبُ  
البيت من مخلّع البسيط<sup>(٢)</sup> (وفي عجزه خلل بالوزن)، وهو لعبيد بن الأبرص في  
ديوانه ص ١١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٥، ١١٦٤؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأمالى  
القالبي ٢٥٠/١؛ وسمط اللآلي ص ٥٦٥؛ ومعجم البلدان ٢١٢/٢ (حبر)؛ وتاج العروس  
٣٧٣/٨ (عد).

فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي أَمْرٌ وَسَطُ الْقَبَابِ غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٢٧٧/١  
(جنب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/١١؛ وكتاب العين ١٥١/٦؛ ومقاييس اللغة ٤٨٣/١؛  
ومجمل اللغة ٤٦٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٦٥ (جنب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٥٨٩؛ وتاج العروس ١٨٧/٢ (جنب).

\* تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأْتَنِي شَاحِبًا كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَا غَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحدرجان في نوادر أبي زيد ص ٢٣٩؛ وبلا نسبة في  
الخصائص ٣٣٩/١؛ والدرر ٢٣٣/١؛ ولسان العرب ٨/١٤، ١٠ (أبي)؛ والمقاصد  
النحوية ٢٥٣/٤؛ وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثويف بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) وفيه خلل بالوزن. وفي بعض المصادر:

\* ليس لها منهم عريب \*

إِنْسِي جَيْرٍ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي بِالسَّوِيدَاءِ الْغَدَاةِ غَرِيبٌ  
البيت من المديد، وهو لغيلان بن سلمة الثقفي في معجم البلدان ٢٨٦/٣ (السويداء)<sup>(١)</sup>؛  
وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٠، ١٢٧٢.

إِذَا صَوَّتَ الْأَصْدَاءُ يَوْمًا أَجَابَهَا صَدَى وَتَوِيٌّ بِالْفَلَاةِ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١٤ (توا)؛ وتاج العروس  
(توى).

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٤/١٣ (قرن)؛ وتاج العروس  
(قرن).

\* فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لضابىء بن الحارث البرجمي في الأسمعيات ص ١٨٤؛  
والإنصاف ص ٩٤؛ وتخليص الشواهد ص ٣٨٥؛ وخزانة الأدب ٣٢٦/٩، ٣١٢/١٠،  
٣١٣، ٣٢٠ والدرر ١٨٢/٦؛ وشرح أبيات سيويه ٣٦٩/١؛ وشرح التصريح ٢٢٨/١؛  
وشرح شواهد المغني ص ٨٦٧؛ وشرح المفصل ٨٦/٨؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٨؛  
والكتاب ٧٥/١؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير)؛ ومعاهد التنصيص ١٨٦/١؛ والمقاصد  
النحوية ٣١٨/٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/١؛ وأوضح  
المسالك ٣٥٨/١؛ وورصف المباني ص ٢٦٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٧٢؛ وشرح  
الأشموني ١٤٤/١؛ ومجالس ثعلب ص ٣١٦؛ ٥٩٨؛ وهمع الهوامع ١٤٤/٢.

لِعَمْرِكَ إِنِّي فِي دِمَشْقٍ وَأَهْلَهَا وَإِنْ كُنْتُ فِيهَا ثَاوِيًّا لَغَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٧ (خوط)؛ وتاج العروس  
٢٧٦/١٩ (خوط).

وَلَكِنَّ الْفَأَقْدَ تَجَهَّزَ غَادِيًّا بِحَوْرَانَ مَتَنَاطِ الْمَحَلِّ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٩/٧ (نوط)؛ وتاج العروس  
١٥٥/٢٠ (نوط).

(١) وروايته فيه:

بِالسَّوِيدَاءِ لِلْغَدَاةِ الْغَرِيبُ

إِنْسِي فَأَعْلَمِي وَإِنْ عَزَّ أَهْلِي  
وهو بهذه الرواية من الخفيف.

كَأَنِّي وَإِنْ كَانَتْ شُهُودًا عَشِيرَتِي إِذَا غَبَّتْ عَنِّي يَا عَثِيمٌ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٤٠ (شهد).

أَحِبُّ هِبَوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُشْتَهَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لابن الدمينية في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ ولمجنون ليلي أو لأعرابي في تاج العروس (موه)؛ وللمجنون في  
تاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٢ (شهر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٦٢  
(شهر).

عَلَى مَا أَنَّهَا هَزَّتْ وَقَالَتْ: هَنُونَ أَجَنٌّ مَنَشَادًا قَرِيبٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٦ (جنن)، ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛  
وتاج العروس (جنن).

\* وَقَدْ جَعَلَتْ قَلُوصُ بَنِي سُهَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٣٢٠؛ وخزانة الأدب  
١٢٠/ ٥، ٣٥٢/ ٩؛ والدرر ٢/ ١٥٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح التصريح  
١/ ٢٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٠٦؛  
ومغني اللبيب ص ٢٣٥؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

فَقَرَطَهَا الْأَعْنَةَ رَاجِعَاتٍ فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبَتْ قَرِيبٌ  
البيت من الوافر، وهو للمتنبي في ديوانه ١/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط).

\* عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَارِحٌ قَرِيبٌ  
البيت من الوافر، وهو لهديبة بن خشرم في خزانة الأدب ٩/ ٣٢٨، ٣٣٠؛ وشرح  
أبيات سيبويه ١/ ١٤٢؛ والدرر ٢/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ٩٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٣؛ والكتاب ٣/ ١٥٩؛ واللمع ص ٢٢٥؛ والمقاصد  
النحوية ٢/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في أسرار العريبة ص ١٢٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٣١٢؛  
وتخلص الشواهد ص ٣٢٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٢؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٦٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨١٦؛ والمقرب ١/ ٩٨؛ وشرح المفصل  
٧/ ١١٧، ١٢١؛ ومغني اللبيب ص ١٥٢؛ والمقتضب ٣/ ٧٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

وَطَالَ أَنْظَارِي عَطْفَةَ الْحِلْمِ عِنْدَكُمْ لِيَرْجِعَ وَدَّ وَالْمَعَادُ قَرِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لأخضر بن عبّاد المازني في لسان العرب ١٢/ ١٢٤ (حرم).

فَدَعُ مَا لَيْسَ مِنْكَ وَلَسْتَ مِنْهُ هَمَا رِدْفَيْنِ مِنْ نَطْفٍ قَرِيبُ  
البيت من الوافر، وهو للكُميت في ديوانه ١١٢/١؛ ولسان العرب ٣٣٤/٩ (نطف)؛  
وتهذيب اللغة ٣٦٥/١٣؛ وكتاب العين ٤٣٦/٧.

لِيَالِي لَا عَفْرَاءَ مِنْكَ بَعِيدَةٌ فَتَسْلَى وَلَا عَفْرَاءَ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في ديوانه ص ١٠٦؛ والأغاني ١٢٩/٢٤؛  
وخزانة الأدب ٢١٥/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٦٣/١ (قرب)؛ وتهذيب اللغة  
٢٤٥/٢، ١٢٥/٩؛ وتاج العروس ٧/٤ (قرب).

\* فَقَلْتُ: ادْعُ أُخْرَى، وَاذْفَعِ الصَّوْتِ دَاعِيًا لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وخزانة  
الأدب ٤٢٦/١٠؛ ٤٢٨، ٤٣٠، ٤٣٦؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٠٧؛  
وشرح أبيات سيويه ٢٦٩/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٩١؛ ولسان العرب ٢٨٣/١  
(جوب)، ٤٧٣/١١ (علل)، والمقاصد النحوية ٢٤٧/٣؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص  
٣٧٥؛ وشرح الأشموني ٥٦/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٠؛ وشرح التصريح ٢١٣/١؛  
وكتاب اللامات ص ١٣٦؛ ولسان العرب ٥٥٠/١٢ (لمم)؛ ومغني اللبيب ص ٢٨٦،  
٤٤١؛ وهمع الهوامع ٣٣/٢.

وَلَسْتَ بِقَوَالٍ إِذَا الضَّيْفُ نَابَنِي تَمْضُ فَإِنَّ الْحَيَّ مِنْكَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٢ (مضي).

قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ يُقْطَعُ ذُو الشَّهْمَةِ الْقَرِيبُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب  
٣٠٩/١٢ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وتهذيب اللغة ١٤١/٦؛ وكتاب العين ١٢/٤؛  
وديوان الأدب ١٧٤/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٤؛ وبلا نسبة في المخصّص  
١٥١/٣.

وَإِنَّ امْرَأً قَدْ سَارَ سَتِينَ حَجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٩٢/١٣.

رَعَايِبُ بِيضٌ لَا قِصَارَ زَعَانِفٍ وَلَا قَمَعَاتٍ حُسْنُهُنَّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٦؛ ولحميد في لسان العرب  
٤٢١/١ (رعب)؛ ولحميد الأرقط في تاج العروس ٥٠٦/٢ (رعب)؛ وبلا نسبة في  
المخصّص ١٥٧/٣.

لَقَدْ ضَاعَ قَوْمٌ قَلْدُوكَ أَمُورَهُمْ      بدابقَ إذ قيلَ: العَدُوُّ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٤٧٣؛ ومعجم ما  
استعجم ٥٣١/٢.

إذا ما تراءاه الرَّجَالُ تحَفَّظُوا      فلم تَنطِقِ العَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٦.

كالدُّلو بَتَّتْ عُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ      وخبانها وذمُّ منها وتكريبُ  
البيت من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧١٤/١  
(كرب)؛ وتاج العروس ١٣٤/٤ (كرب).

\* أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ صَادِرًا      ولا واردًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ  
ولا سَالِكِ وحدي ولا في جماعةٍ      من النَّاسِ إِلَّا قِيلَ أَنْتَ مُرِيبُ  
البيتان من الطويل وهما لابن الدمينه في ديوانه ص ١٠٣؛ وشرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ١٣٦٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٠٢/٢.

ولقد تُجَاوَزْنَا فَتهَجَّرُ بَيْنَنَا      حتَّى تفارقَ أو يُقالَ: مَرِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الفقعسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ عَدُوَّةَ الأَمَدِ الـ      أَبْعَدِ هَلْ فِي مطافه رِيبُ؟  
البيت من المنسرح، وهو للكميث في شرح هاشميات الكميث ص ١٠٠؛ ولسان  
العرب ٤٢/١٥ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ١١٦/٣.

لئن كان عَكْلٌ سرَّها ما أصابني      لقد كُنتَ مصبوبًا على ما يَرِيها  
البيت من الطويل، وهو للسّمهري بن أسد العكلي في ديوانه ص ١٤٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٢٤٧ (صيب).

ويُنْبَحُ يَبْنَ الشَّعْبِ نَبْحًا تخالهِ      نُبَاحِ الكلابِ أَبْصَرَتْ ما يُرِيها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٩/٢ (نبح)، ٤٢٩/١١ (عجل)؛  
وتهذيب اللغة ١١٨/٥.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لثوفيع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطمّاح الأسدي.

يَنْهَسُنْ مِنْ كَلِّ مَخْشِي الرَّدَى قَذْفٌ      كَمَا تَقَاذِفُ فِي الْيَمِّ الْمَرَازِبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٤١٧/١ (رزب)؛  
وتاج العروس ٤٩٥/٢ (رزب).

وَصَاحِبٌ لَا تَنَامُ الدَّهْرَ إِزْبَتُهُ      إِذَا ابْتَنَى الْهَدْفَ الْقِنُّ الْمَعَازِبُ  
البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في كتاب الجيم ٢/٢٢؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي  
خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس ٣٦٤/٣ (عزب)؛  
وروايته فيها:

بصاحب لا تنال الدهر غرته      إذا افتلى الهدف القن المعازيب  
واستدبروهم يكفئون عروجهم      موز الجهم إذا زفته الأزيبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٢١؛  
ولسان العرب ٣٢٢/٢ (عرج)؛ وتاج العروس ٩٧/٦ (عرج).

لا يفرحون إذا ما نضخة وقعت      وهم كرام إذا اشتد الملازيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٨/١ (لزب)، ٦٢/٣ (نضخ)؛  
وأساس البلاغة ص ٤٦٠ (نضخ)؛ وتاج العروس ٢٠٦/٤ (لزب)، ٣٥٨/٧ (نضخ).

وقلت لهم ماذا تقول وأعلنت      يبغضائنا والتج للحي أزيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢/٨٢؛ وليس في  
ديوانه.

ثنى لها يهتك أسحارها      بمتمراً فيه تحزيبُ  
البيت من السريع، وهو لزهير بن مسعود الضبي في لسان العرب ٩٥/٤ (تمر)؛ وتاج  
العروس ٢٩٣/١٠ (تمر)<sup>(١)</sup>.

والخيل مشعلة في ساطع ضرم      كأنهن جراد أو يعاسيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٤/١١ (شعل)؛ وكتاب العين  
٢٥٧/١؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٥؛ وتاج العروس (شعل).

\* فقلتُ أيا ربّاهُ أولُ سُؤْلَتِي      بِنَفْسِي لَيْلَى ثَمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا  
البيت من الطويل، وهو للمجنون في ديوانه ص ٥٦؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/١١؛  
والدرر ٦/٢٤٩؛ والشعر والشعراء ص ٥٧٣؛ ولسان العرب ٤٨٠/١٥ (ها)؛ وبلا نسبة في  
همع الهوامع ١٥٧/٢.

(١) وفيه «تحريب» مكان «تحزيب».

فلا يدخلن الدهر قبرك حوبةً يقومُ بها يوماً عليك حسيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ١/٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/٣٢٢ (حوب).

وقلّ لها منّي على بُعدِ دارها قنا التّخل أو يُهدى إليك عسيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛ والمخصّص ١١/١٠٦؛ وتاج العروس ٣/٣٦٨ (عسب).

\* أجارننا إنّ الخطوب تنوبُ وإنّي مُقيمٌ ما أقامَ عسيبُ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٥٧؛ وأمالى الزجّاجي ٢١١؛ وخزانة الأدب ٨/٥٥١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٥؛ ولسان العرب ١/٥٩٩ (عسب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٥٤٠؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤.

فألقي إليها درهمن وقلعت به ضامر الكشّحين لذن عسيبها  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ وكتاب الجيم ٣/٢٠٨.

مرته الصبّا واستبهلت عوذ مُزّنه جنوبٌ لها... الفجاج قسيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٩٩.

ألّثت علينا ديمّةً بعدَ وابلٍ فللجزع من جوخ السيول قسيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/١٣ (جوخ)، ٨/٨١ (خوع)؛ وتاج العروس ٢٠/٥٣٣ (خوع)؛ وللنمر بن تولب في تاج العروس ٧/٢٤٥ (جوخ)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٥، ٧/٤٦١. وعجزه برواية:

فللصخر من جوخ السيول وجيبُ

للنمر بن تولب في التنييه والإيضاح ١/٢٨٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٤٩٣؛ ومجمل اللغة ١/٤٧٠.

أو فلّج ما بيطن وإد للماء من نخته قسيبُ  
البيت من مخّلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/٦٧٢ (قسب)، ٢/٣٤٧ (فلج)؛ وتاج العروس ٤/٣٣ (قسب)، ٦/١٥٧ (فلج)؛ وتهذيب اللغة ٨/٤١٥؛ وكتاب العين ٥/٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/٨٨؛ ومجمل اللغة ٤/١٦٣؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٥ (قسب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٩/١٥٦.

مُعَالَقَةٌ لَيْسَ الْحَوَارِ بِرَأْمِهَا وَلَكِنْ زَمَامِي رَأْمُهَا وَنَسِيهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٣/٢ .

أَتَذْهَبُ سَلْمَى فِي اللَّمَامِ فَلَا تُرَى وَبِاللَّيْلِ أَيْمٌ حَيْثُ شَاءَ يَسِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٧/١ (سيب)؛ وتاج العروس  
٨٣/٣ (سيب).

كَفَى الشَّيْبُ عِيًّا أَنْ صَاحِبَهُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ وَصْفًا لَهُ قُلْتَ: أَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الحسن بن أبي علي الزوزني في تاج العروس ١٧١/٣  
(شيب).

إِمَّا صَرَمْتِ جَدِيدَ الْجَبَا لِي مَنِّي وَعَيْرَكَ الْأَشْيَبُ  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي أو لأبيه خويلد في شرح أشعار  
الهذليين ص ٣٨٩؛ ولبعض الهذليين في تاج العروس ١٢٣/١١ (حير)<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٢٤/٤ (حير).

إِذَا أَمَسَّتِ الْآفَاقُ حُمْرًا جَنُوبُهَا لِشَيْبَانَ أَوْ مِلْحَانَ وَالْيَوْمُ أَشَيْبُ  
راجع: قافية «أشهب».

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيِّ فَهْرٍ بِنِ مَالِكٍ ثَمَانِينَ مِنْهُمْ نَاشِئُونَ وَأَشَيْبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٦ .

تَنَآوَيْتُهُ الْمَنِيَّةُ كُلَّ يَوْمٍ وَتَحْلِيهِ الْحَوَادِثُ لَا تَشَيْبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٨١/٨ .

لَهَا مَنْطِقٌ لَا هَذْرِيَانٌ طَمَى بِهِ سَفَاءٌ وَلَا بَادِي الْجَفَاءِ جَشِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٧/١ (جشب)، ٢٥٩/٥  
(هذر)، ٣٩٠/١٤ (سفا)، ١٥/١٥ (طما)؛ وتاج العروس ١٦٣/٢ (جشب).

وَإِنْ أَكْبَرُ فَلَا بِأَطِيرِ إِضْرٍ يُفَارِقُ عَاتِقِي ذَكَرُ خَشِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة في المقاييس ١١٤/١ .

أَرِقْتُ لِذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوٍ كَمَا يَهْتَأُجُ مَوْشِي قَشِيبُ  
انظر قافية «نقيب».

(١) وفيه «الآشب» مكان «الأشيب».

\* مَنَا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمَنَا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لأبي قيس بن رفاعة في إصلاح المنطق ص ٣٤١؛ ولسان  
العرب ١٤٩/٦ (عنس)؛ ولأبي قيس بن رفاعة، أو لأبي قيس بن الأسلت في الدرر  
١٣١/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٧١٦؛ والمقاصد النحوية ١٦٧/١؛ وبلا نسبة في  
الأزهية ص ٩٧؛ وأمالي القالي ص ٧١٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٨٣؛ وشرح  
الأشموني ٣٥/١؛ ومغني اللبيب ص ٣٠٤؛ وهمع الهوامع ٤٥/١.

\* سِيكْفِيكَ ضَرَبَ الْقَوْمِ لِحْمٍ مُعَرَّضٌ وَمَاءٌ قَدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في إصلاح المنطق ص ١٤٣؛ ولسان العرب  
٥٣/٧ (عرض)؛ وللسليك بن السلكة في لسان العرب ٥١٢/١ (شوب) وديوانه ص ٤٤،  
الهامش؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٥؛ وشرح المفصل ٧٨/١٠؛ والمنصف  
٢٨٨/١.

\* أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٢؛ وبلا نسبة في شرح قطر الندى  
ص ١٤٨؛ ومغني اللبيب ٢/٢٨٥.

تَصْبُو وَأَتَى لَكَ التَّصَابِي وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيْبُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١٩٣؛ ومقاييس  
اللغة ٢٣٢/٣؛ ومجمل اللغة ١٨٩/٣؛ ولعبيد بن الأبرص في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٢؛ والتنبية  
والإيضاح ١٠١/١؛ ولسان العرب ٥١٣/١ (شيب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ١٧٠/٣ (شيب).  
فَمَا أُمِّي وَأُمُّ الْوَحْشِ لَمَّا تَفَرَّعَ فِي ذُؤَابَتِي الْمَشِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٣٢٩/٤ (وثب)؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)، ٢٤/١٢ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ٦٣٠/١٥؛ والمخصص  
٢٦/١٤؛ ومجمل اللغة ٥٠٥/٤.

\* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحِسَانِ طَرُوبٌ بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٣؛ والأضداد ص ١٤٩؛  
وخزانة الأدب ٣٩٢/٤، ٢٨٩/١١؛ ولسان العرب ٥/١٥ (طحا)؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ٩٩؛ ورتصف المباني ص ٣٥٤.

(١) ورواية العجز فيه:

\* أَنِّي وَقَد رَاعَكَ الْمَشِيْبُ \*

(٢) وفيه: زعم الجوهري أن البيت لعدي بن زيد، وهو لعبيد بن الأبرص.

ولكنتي فاديت أمي بعدما علا الرأس منها كبرةً ومشيبُ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص ٦٥؛ ولسان العرب ١٥٠/١٥  
(فدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٠٠؛ وتاج العروس (فدى).

أرقت لذكره من غير نوب كما يهتاج مؤشبي مشيبُ  
انظر قافية «نقيب».

وما فدر عواقل أحرزتها عماية أو تضمتهن شيبُ  
البيت من الوافر، وهو للكميث في ديوانه ٩٨/١؛ ولسان العرب ١/٥١٣ (شيب)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٤٣٠؛ وتاج العروس ٣/١٧٣ (شيب).

رمانني بالآفات من كل جانب وبالذرييا مُرْدُ فهِرٍ وشيبيها  
البيت من الطويل، وهو للكميث في ديوانه ١/١١٥؛ والمخصّص ١٦/٥،  
والمستقصى ٢/٣٨؛ ولسان العرب ١/٣٨٧ (ذرب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٥٤؛ وتاج  
العروس ٢/٤٣٢ (ذرب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤٢٧. وبلا نسبة في المخصّص ١٢/١٤٣؛  
ومجمل اللغة ٢/٣٤١؛ وكتاب الجيم ١/٢٨١.

كبرتُ وقالت هند: شبت وإنما لداتي صلعان الرجال وشيبيها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٣٤٨ (صلع).

تتاوببه المنيّة كل يوم وتطرّقه الحوادث لا يشيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نوب).

إمّا قتيلاً وإمّا هالك والشيبُ شينٌ لمن يشيبُ  
البيت من مخّلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٦؛ ومقاييس اللغة  
٣/٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٩؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠.

وما خيّرُ معروفِ الفتى في شبابه إذا لم يزدّه الشيبُ حين يشيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٤٠ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٥١ (عرف).

وفرغ زان متنيك وزانتته التصاصيبُ  
البيت من الهزج، وهو لبشار بن برد في ديوانه ١/٢٠٥؛ وكتاب العين ٥/٦٨.

وغيرها ما غير الناس قبلها فناءت وحاجات النفوس تُصيبها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٣٦ (صوب)؛ وتاج العروس  
٣/٢١٤ (صوب).

وأنت امرؤ تعدو على كلِّ غرّةٍ فخطىء فيها مرّةً وتصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٣٠/١ (مرأ)؛ ولسان العرب  
١٥٧/١ (مرأ).

وهل أرفعن الطرفَ في رونق الضحى بهجلٍ من الصلعاء وهو خصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٨٠ (رتق).

وما غرّني حورُ الرّزاميِّ محصّناً عواشيها بالجوّ وهو خصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٧٤/٢.

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفاً إذا كان يومٌ من هواع عصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/٨ (هوع)؛ وتاج العروس  
٤١٦/٢٢ (هوع).

وأستبي الكاعب العقيلة إذُ أشهّمها الصائداتُ والضيّبُ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت بن زيد في شرح هاشميات الكُميت ص ١٠٨؛  
ولسان العرب ٥٣٨/١ (صيّب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صيّب)<sup>(١)</sup>.

لا بأس إنسي قد علقّت بعقبته مُحِمٌّ لكم آلُ الهذيلِ مصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس  
(حمم).

تصاممتُهُ حتّى أتاني نعيُّه وأفزعَ منه مخطيءٌ ومصيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٤٣/١٢ (صمم)؛ وتاج العروس  
(صمم).

وكان خليجٌ فاتكاً في زمانه له في النساء الصالحات نصيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي شُبَيْل (خليج العقيلي) في تاج العروس ٥٣٦/٥  
(خلج).

ألستَ بمجدوذٍ على الرّحلِ دائبٍ فمالك إلا ما رزقتَ نصيبُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الغريب النصريّ في لسان العرب ١٣٧/١٤ (جذا)؛  
وأساس البلاغة ص ٥٥ (جدو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٦٦/١١؛ ومقاييس اللغة  
٤١٠/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٧/١؛ وتاج العروس (جدو).

(١) وفيه «والصيّب» مكان «والضيّب»، وهذا خطأ.

\* فلا تَسْتَظِلْ مِنِّي بِقَائِي وَمُدَّتِي وَلَكِنْ يَكُنْ لِلخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١١٢؛ والجنى الداني ص ١١٤؛ ووصف المباني ص ٢٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٩٠؛ وشرح الأشموني ٥٧٥/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٩٧؛ ومجالس ثعلب ص ٥٢٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٢٤؛ والمقاصد النحوية ٤٢٠/٤.

وَأَهْلَكَ مُهْرَ أَبِيكَ الدَّوَا ءَ لَيْسَ لَهُ مِنْ طَعَامِ نَصِيبٌ

البيت من المتقارب، وهو لثعلب بن عمرو العبدي في لسان العرب ١٠١/١١ (جحل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢٩/١٥.

هَبَجَفَّ تَحَفُّ الرِّيحِ فَوْقَ سِبَالِهِ لَهُ مِنْ لَوِيَّاتِ الْعُكُومِ نَصِيبٌ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)؛ وأساس البلاغة ص ٤١٧ (لوي)؛ وكتاب الجيم ٣٤٦/٢.

فَرَفَعْتُ رَأْسِي قُلْتُ: بَلْ هُوَ لِلْفَتَى وَأَدَامُ أَنْ أَتَجِي فَسَوْفَ يَصِيبُ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٦٢/٣.

وَمَا يَدْرِي الْحَرِيصُ عِلَامَ يَلْقَى شِرَاشِرَةً أَيُخْطِئُ أُمَّ يُصِيبُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٣/٤ (شرر)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٤/١١؛ وتاج العروس ١٦٠/١٢ (شرر).

أَلَمْ أَلَمْ ذَا قُرْبَى وَحَقِّي وَاجِبٌ فَتُخْبِرَنِي بِالْخَالِ أَيْنَ يُصِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠٩/٩.

وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ وَفِي الْحَزْمِ قَوَّةٌ وَيُخْطِئُ فِي الْحَدْسِ الْفَتَى وَيُصِيبُ

البيت من الطويل، وهو لضابئ البرجمي في الأصمعيات ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢٥/٥ (قير).

لَسْتُ لِمُرَّةٍ إِنْ لَمْ أَوْفِ مَرْقَبَهُ يَبْدُو لِي الْحَرْثُ مِنْهَا وَالْمَقَاضِيبُ

البيت من البسيط، وهو لعروة بن الورد في لسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٩ (قضب)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٣٢؛ ولعروة بن مرة أخي أبي خراش الهذلي في تاج العروس ٥٠/٤ (قضب).

وَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا بِأَنْيْفِ فِرْعَ عَلِيٍّ إِذْ مَذْرَعَةٌ خَضِيبٌ

البيت من الوافر، وهو لعبد الله بن سلمة الغامدي في تاج العروس ١٤/٢١ (ذرع)، ٤٦/٢٣ (أنف)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٤٩٥.

بما قد تَسَقَى من سُلَافٍ وُضِمَهُ      بِنَانٍ كَهُدَابِ السِّدْمَقْسِ خَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٣٩؛ ولسان العرب  
٣٩٣/١٤ (سقى).

كَمَا لَاحَ تَبْرٌ فِي يَدٍ لَمَعَتْ بِهِ      كَعَابٌ بَدَا إِسْوَارُهَا وَخَضِيبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤٠؛ ولسان العرب  
٣٨٧/٤ (سور)؛ والتنبيه والإيضاح ١٣٥/٢؛ وتاج العروس ١٠٤/١٢ (سور).

مُحَيِّسَةٌ ذُلًّا وَتَحَسَّبُ أَنَهَا      إِذَا مَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ قَضِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٠/١ (قضب)؛ وتاج العروس  
٥٠/٤ (قضب).

\* وَمَا مَسَّ كَفِّي مِنْ يَدٍ طَابَ رِيحُهَا      مِنْ النَّاسِ إِلَّا رِيحُ كَفِّيكَ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٢٣٩.

\* فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ      جَنَى التَّحْلِ، بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في خزنة الأدب ٢٦٩/٨؛ والدرر ٢٩٦/٥؛ وشرح  
المفصل ٦٠/٢؛ والمقاصد النحوية ٤٣/٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٩٤/٨، ٢٩٥؛  
وتذكرة النحاة ص ٤٧؛ وشرح الأشموني ٣٨٩/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٦٨؛ وشرح  
عمدة الحفاظ ص ٧٦٦؛ وهمع الهوامع ١٠٤/٢.

\* وَمُضْعَبٌ حِينَ جَدَّ الْأُمُّ      رُؤُوسٌ أَكْثَرُهَا وَأَطْيَبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢٤؛ وبلا  
نسبة في الإنصاف ص ٥٠١؛ وخزنة الأدب ١٥٠/١؛ وشرح المفصل ٦٨/١.

كَأَنَّ خَزَامِيَّ عَالِجٍ طَرَقَتْ بِهَا      شِمَالُ رَسِيسِ الْمَسِّ بَلْ هِيَ أَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٩٨/٦  
(رسس)؛ وتهذيب اللغة ٢٩١/١٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦٢ (رسس)؛ وبلا نسبة في تاج  
العروس ١٢٥/١٦ (رسس).

فَلَوْ كَانَ مَيْتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ      بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ التُّفُوسُ تَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/١٥ (فدى)؛ وتاج العروس  
(فدى).

لَا بَأْسَ بِالْبَزْوَاءِ أَرْضًا لَوْ أَنَّهَا      تُظَهَّرُ مِنْ آثَارِهِمْ فَتَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٧٤/١٤ (بزا)؛

ومعجم البلدان ١/٤١١ (البزواء)؛ وتاج العروس (بزاء).

\* أَتَهَجَّرُ لَيْلَىٰ بِالْفِرَاقِ حَبِيْبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩٠؛ والخصائص ٢/٣٨٤؛  
ولسان العرب ١/٢٩٠ (حب)؛ وللمخبل السعدي، أو لأعشى همدان، أو لقيس بن الملوّح  
في الدرر ٤/٣٦؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٣٥؛ وللمخبل السعدي أو لقيس بن معاذ في شرح  
شواهد الإيضاح ص ١٨٨؛ وبلا نسبة في أسرار العريّة ص ١٩٧؛ والإنصاف ص ٨٢٨؛  
وشرح الأشموني ١/٢٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٣٠؛ وشرح ابن عقيل  
ص ٣٤٨؛ وشرح المفصل ٢/٧٤؛ والمقتضب ٣/٣٦، ٣٧؛ وهمع الهوامع ١/٢٥٢.

\* فَلَمَنْ صِرْتَ لَا تَحِيْرُ جَوَابًا لِمَا قَدْ تَرَىٰ وَأَنْتَ خَطِيْبُ

البيت من الخفيف، وهو لصالح بن عبد القدوس في خزنة الأدب ١٠/٢٢١، ٢٢٢؛  
والدرر ٤/٢٠٣؛ ولمطيع بن إياس في أمالي القالي ١/٢٧١؛ وشرح شواهد المغني ص  
٧٢٠؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ٣١٠؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٧؛ وهمع الهوامع  
٢/٣٨.

قَدْ يَنْطِقُ الشَّعْرَ الْغَبِي، وَيَلْتَمِي عَلَى الْبَيْتِ السَّقَاكِ، وَهُوَ خَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٦٨ (بين)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٤٩٩؛ وتاج العروس (بين).

\* لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قُلْتُ أَمَّا بَعْدُ إِنِّي خَطِيْبَهَا

البيت من الطويل، وهو لسحبان وائل في خزنة الأدب ١٠/٣٦٩، ٣٧٢؛ وبلا نسبة  
في تخلص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزنة الأدب ١/٣١٥؛ ١١/٣٧؛ ولسان العرب ١/٤٦١  
(سحب).

\* وَخَبَّرْتُمَا أَنْ أَمَّا بَيْنَ بَيْتِهِ وَنَجْرَانَ أَحْوَىٰ وَالْجَنَابُ رَطِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢/١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/١٣٥.

فَلَمَنْ بَلِيْتُ فَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنَّي غَصْنٌ تَفِيَتْهُ الرِّيحُ رَطِيْبُ

البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيع الفقعسي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ١/١٢٥ (فيأ)،  
٦/٣٠٨ (ريش)، ٧/٤٠٠ (مرط)؛ وتاج العروس ١/٣٥٧ (فيأ)، ٢٠/٩٨ (مرط)؛ ولليد  
في تاج العروس ١٧/٢٣٠ (ريش).

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لئوف بن نفيع الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

أَلَمْ أَحْذُذْ نِيَالَ بَنِي زُبَيْدٍ يَزِينُ قِدَاحَهَا الْحَدَثُ الرَّطِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٧٠.

جَنُوبٌ تَسَامَى أَوْجَهُ الْقَوْمِ مَشْهُا لَذِيذٌ وَمَسْرَاهَا مِنَ الْأَرْضِ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٨٢ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٩٦ (جنب)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ٨٣.

فَإِنِّكَمَا ابْنَا خَالَةٍ فَآذَهَبَا مَعًا وَإِنِّي مِمَّنْ نَزَعُ سِوَى ذَاكَ طَيْبٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٤ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

الْمَخْرُجُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءَ مَذْعَنَةً فِي السَّبِي يَنْفُخُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في شرح أشعار  
الهذليين ص ٥٨٠؛ ولعمرة أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في حماسة البحري ص ٢٧٣؛  
ولربيعة أخت عمرو ذي الكلب في الأغاني ٢٢/ ٣٥٥؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٩١؛ وبلا نسبة  
في جمهرة اللغة ص ٥٥٦، ٦٤٠.

فِيَا لَكَ مِنْ رِيَا عَرَارٍ وَحَنُوءٍ وَغَرَاءٍ بَاتَتْ يَشْمَلُ الرَّحْلَ طَيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٨ (غرر)؛  
وليس في ديوانه.

لِمَا ضَمِنَ الْأَحْشَاءُ مِنْكَ عِلَاقَةً وَلَا زَرْتَنَا إِلَّا وَأَنْتَ مُطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس ٣/ ٢٨٩ (طيب)؛ ولسان العرب  
١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٤٠.

وَأَصْفَرُ مَشْهُومٌ الْفَوَادِ كَأَنَّهُ غَدَاةُ النَّدَى بِالزَّعْفَرَانِ مُطِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٥٠؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤  
(شهم)؛ وأمالي القالي ٢/ ٨١.

نَظَرْتُ وَدُونِي عَرْمَضُ الْعَرَضِ هَلْ أَرَى جِبَالَهَا بِرْدُ الْجَنُوبِ وَطَيْبُهَا  
البيت من الطويل وهو، بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٩١.

فَمَا كَثُرَتْ فَائِدَتِي بِغَدْرِ كَفَى لِي فِي الْفَوَائِدِ مَا يَطِيبُ  
البيت في الوافر، وهو للحارث بن عوف الأزدي في كتاب الجيم ٣/ ٥٩.

أَلَا جَبْذًا وَادِي ثَلَاثَانَ إِنَّنِّي وَجَدْتُ بِهِ طَعْمَ الْحَيَاةِ يَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ١٨٦ (ثلث).

ألا لا أرى وادي الميَاهَ يَنْيَبُ ولا القلب عن وادي الميَاهَ يَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لمجنون ليلي في ديوانه ص ٤٥؛ ولمجنون ليلي أو الأعرابي  
في تاج العروس (موه).

إلى مثلِ دَرَجِ العَاجِ جَادَتْ شِعَابُهُ بِأَسْمَرَ يَحْلُو لِي بِهَا وَيَطِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٨؛ ولسان العرب ٣٧٦/٤  
(سمر)؛ وتاج العروس ٧٢/١٢ (سمر).

أَيُّهَا العَائِبُ عِنْدِ أُمِّ زَيْدٍ أَنْتَ تَفْدِي مَنْ أَرَاكَ تَعِيبُ  
البيت من المديد، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٦، ولسان العرب ٣٠/١٢  
(أمم)؛ وكتاب العين ٤٣٤/٨؛ وتهذيب اللغة ٦٣١/١٥.

عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ كَأَنَّ شَأْنَهُمَا شَعِيبُ  
البيت من مخلع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب  
٢٣١/١٣ (شأن)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٢/١٣  
(شأن)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١١، ٤١٦؛ وتاج العروس (شأن).

وزيارة البيت السذي لا تبغني فيه سواء حديثهن، معيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٣٩٩/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٧/٢٠ (مرط).

أخال بها كفه مدبرًا وهل يُنجِيَّكَ رَكْضٌ وَعِيبُ  
البيت من المتقارب، وهو لبعض العبيدين في أساس البلاغة (وعب)

تَصَيَّدُ بِالْحُلُوِّ الْحَلَالَ وَلَا تُرَى عَلَى مَكْرِهِ يَدُو بِهَا فَيَعِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٧/١١ (حلل)، ٥٣٥/١٣  
(كره)؛ وتاج العروس (حلل)، (كره).

رَأَتْ فِي الرَّأْسِ مَنِّي شَيْدٌ بَسَّةً لَسْتُ أُغَيَّبُهَا  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٢١؛ ولسان العرب  
٥٨١/١ (عجب)؛ وتاج العروس ٣٢١/٣ (عجب)؛ والأغاني ٢٠٢/٢١؛ والكامل ص  
٨١٠.

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عَكاظَ كِلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ نَالَتْ أَتَغَيَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمة في ملحق ديوانه<sup>(١)</sup> ص ١٧١؛ ولسان العرب  
 ٤٤٨/٧ (عكظ)؛ وكتاب العين ١/١٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكظ)؛ وتاج العروس  
 ٢٤٠/٢٠ (عكظ). ونسب لرياح بن الأعلم أيضاً. راجع ديوان دريد ص ١٧١، الحاشية.  
 ما ينظرون بحقّ وردة فيكم صَغَرَ البَنُونِ وَرَهْطُ وَرْدَةَ غَيَّبُ  
 البيت من الكامل، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٤٥٩/٣  
 (ورد)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٩ (ورد).

\* عَلَى أَحْوَذِيَّيْنِ اسْتَقَلَّتْ عَلَيْهِمَا فَمَا هِيَ إِلَّا لَمَحَّةٌ فَتَغَيَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٥؛ وخزانة الأدب ٤٥٨/٧؛  
 والدرر ١/١٣٧؛ وشرح المفصل ٤/١٤١؛ والمقاصد النحوية ١/١٧٧؛ وبلا نسبة في  
 أوضح المسالك ١/٦٣؛ وتخليص الشواهد ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٥٤؛ وسر  
 صناعة الإعراب ٢/٤٨٨؛ وشرح الأشموني ١/٣٩؛ وشرح التصريح ١/٧٨؛ وشرح ابن  
 عقيل ص ٤٢؛ ولسان العرب ٤٨٦/٣ (حوذ)؛ والمقرب ٣/١٣٦؛ وجمع الهوامع ١/٤٩.  
 فَإِنَّكَ مَنَّا بَيْنَ خَيْلٍ مُغَيَّرَةٍ وَخَصْمٍ كَعُودِ الطَّبْنِ مَا يَتَغَيَّبُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٣/٣٧٠؛ وكتاب الجيم ٢/٢١٨؛ وتاج العروس (طبن).

عَلَى أَنْ الْفَتَى الْخَثْمِيَّ سَلَّى بَنَصْلِ السَّيْفِ غَيْبَةً مَن يَغِيْبُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٩؛ ولسان  
 العرب ١٤/٣٩٤ (سلا)؛ وتاج العروس (سلا).

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضَّرُوسِ مِنَ الْمَلَا بِشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضَّرَاءَ رَقِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١١٨/٦  
 (ضرس)، ١٤/٤٨٣ (ضرا)، ١٥/٢٩٢ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٥٧؛ وتاج العروس  
 ١٦/١٨٤ (ضرس)، (ضري)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٨؛ والمعاني الكبير ص ٨٩٣؛  
 وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٦؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٣١٠.

إِذَا عَرَسَتْ أَلْقَتْ حَمَامَةً صَدْرُهَا بَيْتِهَاءَ لَا يَقْضِي كَرَاهَا رَقِيْبُهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٦٠ (حمم)؛ والمخصص  
 ٢/٢١؛ وتاج العروس (حّم).

(١) وفيه «أتجنّب» مكان «أتغيّب».

أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا      بُثَيْنَةَ أَوْ يَلْقَى الثَّرِيًّا رَقِيهَا  
البيت من الطويل، وهو لجميل بثينة في ديوانه ص ٣٤؛ وأساس البلاغة ص ١٧٢  
(رقب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٢٥ (رقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٣٠ وتاج العروس  
٥١٥/٢ (رقب).

كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا      إِذَا رَبَّأَ الْقَوْمَ الْغَزَاةَ رَقِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٦؛ وجمهرة  
أشعار العرب ص ٧٠٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (ربأ).

وَدَاوِيَّةٌ تُضْحِي بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا      كَمَا اقْتَنَّ فِي رَأْسِ الْيَفْعِاقِ رَقِيبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٤.

إِذَا قَسَمَ الْهَوَىٰ أَعْشَارَ قَلْبِي      فَسَهْمَاكَ الْمَعْلَىٰ وَالرَّقِيبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/٥١٤ (رقب).

يَسْعَى وَيَأْمَلُ وَالْمَنِيَّةُ خَلْفَهُ      تَوْفِي الْإِكَامَ لَهُ عَلَيْهِ رَقِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(١)</sup> في لسان العرب ٧/٤٠٠ (مرط)؛  
وتاج العروس ٢٠/٩٨ (مرط).

مَرَطَ الْقِنَازَ فَلَيسَ فِيهِ مَصْنَعٌ      لَا الرَّيِّشَ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسدي<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ٦/٣٠٨ (ريش)،  
٧/٣٩٩، ٤٠٠ (مرط)، ٨/٢١١ (صنع)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٣٢٠؛ وتاج العروس  
٢٠/٩٧، ٩٨ (مرط)، ٢١/٣٧٦ (صنع)؛ ولليد في تاج العروس ٣/٤٢٣ (عقب)،  
١٧/٢٣٠ (ريش)، ٢٠/٩٧ (مرط)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/٥٦؛ وديوان الأدب  
١/٢٦١.

فَظَلَّ يَرْقُبُنِي كَأَنَّهُ زَلَمٌ      مِنْ الْقِدَاحِ بِهِ ضَرْسٌ وَتَعْقِيبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٤٢.

أَرِقْتُ لَذِكْرِهِ مِنْ غَيْرِ نَوْبٍ      كَمَا يَهْتَاجُ مَوْشِيٌّ نَقِيبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٠٥؛ ولسان

(١) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

(٢) أو لليد بن ربيعة، أو لنافع بن نفيح الأسدي، أو لنوفع بن نفيح الفقعي، أو للجميح بن الطماح  
الأسدي، وليس في ديوان ليد.

العرب ١/٧٦٥ (نقب)، ٧٧٥ (نوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٤٩؛ والمخصص ١٢/٦٠،  
١٣/١٤؛ ومجمل اللغة ٤/٣٦٠؛ وتاج العروس ٤/٢٩٢ (نقب)، ٣١٨ (نوب)<sup>(١)</sup>؛ ومقاييس  
اللغة ٥/٣٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٢.

تبدو فتبدي جمالاً زانه خَفَرٌ إذا ترازأت الشؤد العناكيبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٧؛ ولسان العرب ١/٩٠ (زأزأ)،  
٥/٣٥٨ (زأز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٨٠، والمخصص ١/٨٠؛ وتاج العروس ١/٢٥٧  
(زأزأ).

ظَلَّتْ عليه عقاب الموت ساقطة قد قرفت روحه تلك المخاليبُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧١ (قرفص)؛ وتاج العروس  
١٨/٩٥ (قرفص).

\* وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ وأحوذياً إذا انضمَّ الذَّعَالِيْبُ  
البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٤٨؛ ولسان العرب ١/٣٨٨ (ذعلب)،  
٢/١٨٢ (لبث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٨٦ (حوذ).

يرانسي في اللمام له صديقاً وشادنة العسابر رعبليبُ  
البيت من الوافر، وهو للكثير في ديوانه ١/٨٧؛ ولسان العرب ١١/٢٨٩ (رعل)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣؛ وتاج العروس ٢/٥٠٨ (رعل).

موقفة القوادم والذئابى كأن سراتها اللبن الحليبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٧٣؛ ولسان  
العرب ٩/٣٦٢ (وقف)؛ وتاج العروس ٢٤/٤٧٣ (وقف).

وقعبٍ وجيئةٍ بُلَّتْ بماءٍ يكون إدامها لبن حليبُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٩٢ (وجأ).

رويدك حتى ينبت البقل والغضا فيكثر أقط عندهم وحليبُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٥٧ (أقط)؛ وتاج العروس  
١٩/١٣٣ (أقط).

نَمِلٌ إذا صفر اللجام كأنه رَجُلٌ يلوخ باليدَيْنِ سَلِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٥/٢٠٢

(١) وفيه «قشيب» مكان «نقيب»، وكذلك الرواية في المقاييس والمجمل.

(نذر)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٢/١٤؛ وتاج العروس ٢٠١/١٤ (نذر)؛ والأصمعيات ص ٢٨ .

رِغَا فَوْقَهُمْ سَقْبُ السَّمَاءِ فَدَاحِصٌ بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ، وَسَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة بن عبدة في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٤/٧  
(دحص)؛ وتاج العروس ٥٧٦/١٧ (دحص)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٠/٤؛ ومقاييس اللغة  
٣٣٢/٢؛ ومجمل اللغة ٣١٩/٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٩٥؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٠٣ .

\* بِهَا جِيفُ الْحَسْرَى فَأَمَّا عِظَامُهَا فَبِيضٌ وَأَمَّا جِلْدُهَا فَصَلِيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٥٥٩/٧؛  
وشرح أبيات سيويه ١٣٤/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٨٨؛ والكتاب ٢٠٩/١؛  
والمقتضب ١٧٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠ .

تَبَدَّلَتِ الْمَنَابِرُ مِنْ قَرِيشٍ مَزُونِيًّا بِفَقْحَتِهِ الصَّالِبِ  
البيت من الوافر، وهو للبعيث الشكري في لسان العرب ٤٠٧/١٣ (مزن)؛ وتاج  
العروس (مزن) .

وَأَشَعَثَ مَغْلُوبٌ عَلَى شَدِيئَةٍ يَلُوحُ بِهَا تَحْجِيلُهَا وَصَلِيئُهَا  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٦٩٦؛ ولسان العرب ١٤٦/١١  
(حجل)؛ وتهذيب اللغة ١٤٧/٤؛ وتاج العروس (حجل) .

فَتُوجِهْنَا أَقْوَالَهَا وَمَلُوكَهَا وَيَعْرِفُنَا ذُو رَأْيِهَا وَصَلِيئُهَا  
البيت من الطويل وهو لأمية بن أبي الصلت في أساس البلاغة (صلب)، (وجه)؛ وليس  
في ديوانه .

وَالْأَثْلُ مِنْ سَعْيَا وَحَلِيَّةٍ مَنْزِلٍ وَالذَّوْمُ جَاءَ بِهِ الشُّجُونُ فَعَلَيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛ ولسان  
العرب ٦٢٩/١ (علب)؛ وتاج العروس ٤٣٥/٣ (علب)؛ ومعجم ما استعجم ٩٨٦ (عين)؛  
ومعجم البلدان ٢٢٢/٣ (سعياء)، ١٤٨/٤ (علب) .

\* وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرُهَا رَبِيعَةً يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلِيبُ  
البيت من الطويل، وهو لعلقمة الفحل في ديوانه ص ٣٥؛ والدرر ١١٠/٦؛ وشرح  
اختيارات المفضل ص ١٥٨٠؛ ولسان العرب ١٠٣/٣ (ثرمد)؛ والمقاصد النحوية ١٦/٣؛  
وبلا نسبة في رصف المباني ص ٩٩؛ وهمع الهوامع ١٣٣/٢ .

لَمْ يُكْدِ حَافِرَهُ وَلَكِنْ حَشْرَجٌ خُسْفَتْ قَلْبِيئُهُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لأمية بن أبي الصلت في كتاب الجيم ٢١٢/١؛ وليس  
في ديوانه.

وَكِذَاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُبْلِيهِ<sup>(١)</sup> كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيْبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الأسيدي في لسان العرب ٣٠٨/٦ (ريش)،  
٤٠٠/٧ (مرط)؛ وتاج العروس ٣٥٨/١ (فيأ)، ٩٨/٢٠ (مرط)؛ والتنبيه والإيضاح  
٣٦، ٣٥/١؛ وللجميع بن الطماح الأسيدي في تاج العروس ٥٢٠/١ (هيا)؛ ولليد في تاج  
العروس ٢٣٠/١٧ (ريش)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/١ (شيا)، ١٢٧ (فيأ)، ١٨٩  
(هيا)، ٣٧٥/١٥ (هيا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٤٣٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣؛ وتاج العروس  
٣٥٨/١ (فيأ)، (هوا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شيا).

وَشِمَّتِ الْبَارِقَاتِ فَقَلَّتْ جِيْدَتْ جِبَالُ النِّيْرِ أَوْ مُطِرَ الْقَلِيْبُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي هلال الأسيدي في تاج العروس ٣٢٤/١٤ (نير).

فَرَاكِسٌ فَتُعْمَلَبَاتٌ فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلِيْبُ  
البيت من مخلّع البسيط، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب  
٣٠٧/١٠ (فرق)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٤٦١؛ وتاج العروس ٩٣/٢ (ثعلب)،  
(فرق).

\* وَخَبَرْتُ مَانِي أُنْمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيْبُ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنوي في الأصمعيات ص ٩٧؛ والحيوان  
٥٦/٣؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٢٦٩؛ والكتاب ٣/٤٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٤٥٤ (تفسير  
هذا)؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٢٨٤؛ والمقتضب ٢/٢٨٨، ٤/٢٧٧.

وَلَوْلَا دَوَاءُ أَبْنِ الْمَحَلِّ وَعِلْمُهُ هَرَزَتْ إِذَا مَا النَّاسَ هَرَّ كَلِيْبُهَا  
البيت من الطويل وهو لابن فسوة في أساس البلاغة ص ١٩١ (زرع).

قَطَعْنَاهُمْ فَبِالْيَمَامَةِ فِرْقَةٌ وَأُخْرَى بِأَوْطَاسٍ يَهْرُ كَلِيْبُهَا  
البيت من الطويل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ١٨؛ وتاج العروس ١٧/١٤  
(وطس)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٧.

(١) ويروى صدره:

\* يَا هَيْءَ مَا لِي مِنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ

فِيْنَا حَيْثُ أُمْسَيْنَا ثَلَاثًا عَلَى جَسَدَاءَ تَنْبَحْنَا الْكَلِيبُ

البيت من الوافر، وهو للبيد بن ربيعة في زيادات ديوانه ص ٣٤٩؛ والتنبيه والإيضاح

١٣/٢؛ ونوادير أبي زيد ص ٦٨.

\* وَالْعَيْسُ يَنْغُصُنَ كِبْرَانَهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُهُنَّ الْكَلِيبُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في الاشتقاق ص ٢٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص

٥١٢؛ وشرح المفصل ١٧/٥، ٥٦/١٠.

رَأَتْ فِتْيَةً ثَارُوا إِلَيْهِ بِأَرْضِهِمْ كَمَا هَرَّ كَلْبُ الدَّارَيْنِ كَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٦/٩.

\* تَعَفَّقَ بِالْأَرْطَى لَهَا وَأَرَادَهَا رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلُهُمْ وَكَلِيبُ

البيت من الطويل، وهو لعقمة الفحل في ديوانه ص ٣٨؛ والرّد على النحاة ص ٩٥؛

وشرح التصريح ٣٢١/١؛ ولسان العرب ١٠/٢٥٤ (عفق)؛ ١٤/٣٥٣ (زبي)؛ والمقاصد

النحوية ٣/١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٢٠١؛ وتذكرة النحاة ص ٣٥٧؛ وجمهرة

اللغة ص ٩٣٦؛ وشرح الأشموني ص ٢٠٤؛ والمقرب ١/٢٥١.

شَطَّتْ وَفِي النَّفْسِ مِمَّا لَسْتَ نَاسِيَهُ هَمٌّ بَعِيدٌ وَحَاجَاتٌ أَطَانِيْبُ

البيت من البسيط وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ وفي أساس البلاغة ص ٢٨٥

(طنب).

مُذَكَّرَةُ الثَّنِيَا مَسَانِدَةُ الْقَرَى جَمَالِيَّةٌ تَخْتَبُ ثُمَّ تُنِيبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٤١ (خبب)، ٣/٢٢١ (سند)،

١٤/١٢٥ (ثنى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤١؛ وتاج العروس ٢/٣٢٩ (خبب)، ٨/٢٢٢

(سند)، (ثنى).

رَبَا الْجُوعُ فِي أُوْنَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ جَنِيْبٌ بِهِ، إِنَّ الْجَنِيْبَ جَنِيْبُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٧٥ (جنب)؛ وتاج العروس

٢/١٨٤ (جنب).

رَبِذَ الْخَنَافِ إِذَا اتَلَبَ وَرَجُلُهُ فِي وَقْعِهَا وَلِحَاقِهَا تَجْنِيْبُ

البيت من الكامل، وهو لخفاف بن ندية في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٣؛ والمعاني الكبير ص

(١) في الديوان والأصمعيات «تجنيب» مكان «تجنيب».

١٦٠؛ والأصمعيات ص ٢٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٦.

وأنت جنيبٌ للهوى يوم عاقلٍ ويوم نضاد النير أنت جنيبٌ  
البيت من الطويل، وهو لابن دارة في تاج العروس ٢٢٧/٩ (نضد).

وفي اليدين إذا ما الماء أسهلها نثي قليلٌ وفي الرجلين تجنيبٌ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٥؛ ولسان العرب  
٢٧٩/١ (جنب)؛ وتاج العروس ١٩٩/٢ (جنب).

تبشيري أم عثمان بتلثةٍ والخودُ قد ملكت ما حنتِ النيبُ  
البيت من البسيط، وهو لقتب بن نظام المدلجي في كتاب الجيم ٢٥/٢.

أرى إبلي بعد اشتماتٍ كأنما نُصبتُ بسجعٍ آخر الليل نبيها  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/٢ (شمت)، ٩٤ (موت)؛  
وتهذيب اللغة ٣٣٠/١١؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤ (شمت)، ١٠٨/٥ (موت).

موشحة الأقراب أم سراتها فمُلِسٌ وأما جلدها فذهيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٥٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)؛ وتاج العروس ٤٥٣/٢ (ذهب).

فأخلص منها البقل لونها كأنه عليل بماء الرئيهقان ذهيبُ  
البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣١/١٠  
(رهق)؛ وتاج العروس ٣٨١/٢٥ (رهق).

أم لا تذكر سلمى وهي نازحةٌ إلا اغتراك جوى سقمٍ وتسهبُ  
البيت من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٦٦؛ ولسان العرب ٤٧٦/١  
(سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس ٨٠/٣ (سهب).

لا الموتُ محتقرُ الصغيرِ فعادلٌ عنه ولا كِبَرُ الكبيرِ مهيبُ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن نفيح الأسدي<sup>(٣)</sup> في لسان العرب ٤٠٠/٧ (مرط)؛  
وتاج العروس ٩٨/٢٠ (مرط).

(١) والرواية فيه:

بوخشيئة أم اضواحي مُثونها فمُلِسٌ وأما خلقها فتلييبُ

(٢) وفيه كما في تاج العروس «وتسهب» مكان «وتسهب»، وهذا خطأ.

(٣) أو لنافع بن لقيط الأسدي، أو لنويفع بن نفيح الفقعسي، أو للجميح بن الطماح الأسدي.

حليمٌ إذا ما الحلم زَيْنَ أهْلَهُ      مع الحلم في عين العدو مهيبٌ  
 البيت من الطويل، وهو لكعب بن سعد الغنويّ في لسان العرب ٣٢٨/١ (حلب)؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٧٠٧؛ ولغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيّات ص ١٠٠.  
 ويرى محقق الأصمعيّات أنّ القصيدة التي منها هذا البيت لكعب بن سعد لا لغريقة. انظر  
 الأصمعيّات ص ٩٨، الحاشية.

\* تخدي بنا نُجِبُّ أفنى عرائكها      خِمْسٌ وخِمْسٌ وتَأْوِيْبٌ وتَأْوِيْبٌ  
 البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٠؛ والدرر ١/١١٩، وجمع الهوامع  
 ٤٠/١.

### فصل الباء المكسورة

تطاوَلَ حتى قلتُ ليس بمُنْقَضٍ      وليس الذي يَزَعِي النجومَ بِأَثْبِ  
 البيت من الطويل؛ وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٢٢٩؛ والأغاني ٢٠/١١. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٩.

لِئِنْ مالِكُ أَمْسَى ذليلاً لظالما      سَعَى لئني لا فالها غَيْرَ آثِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتهذيب اللغة  
 ٤٥٣/٦، ٥٧٦/١٥.

\* أَنْخُ فاضطِعْ قرصاً إذا اعتادك الهوى      بِزَيْتٍ كما يَكْفِيكَ فَقَدَ الجَبائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩٢.

فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَأَى مَنْ فَرَّ مِنْهُمْ      وَمَنْ خَرَّ إِذْ يَحْدُونَهُمْ بِالْكَتَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٥؛ وجمهرة أشعار  
 العرب ص ٦٥٣؛ ولسان العرب ٢٦٨/١ (حلب)<sup>(٢)</sup>، ٣٠٤/١٤ (رأى)<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس  
 ١٦٩/٢ (حلب)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/١١٢، ٢٧/١٤.

أبي لي أبي الخسفِ قد تعلمونه      وفارسٌ معروفٌ رئيسَ الكتائبِ  
 البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس (أبي).

(١) وفيه «بأيب» مكان «بأثب».

(٢) وفيه «كالجلائب» مكان «بالكتائب»؛ وكذلك الرواية في اللسان وتاج العروس (حلب).

(٣) وفيه «بالركائب» مكان «بالكتائب».

\* وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُوقٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ والأزهيّة ص ١٨٠؛  
وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٧، ٣٣١، ٣٣٤؛ والدرر ٣/١٧٣؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٣٤٩؛ والكتاب ٢/٣٢٦؛ ومعاهد التنصيص ٣/١٠٧؛ وهمع الهوامع  
١/٢٣٢؛ وبلا نسبة في الصحابي في فقه اللغة ص ٢٦٧؛ ولسان العرب ٨/٢٦٥ (قرع)،  
١١/٥٣٠ (فلل)؛ ومغني اللبيب ص ١١٤.

أَبُّ لِي أَبِي الْخَسْفِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ      وَصَاحِبٌ مَعْرُوفٍ سَمَامِ الْكُتَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن عروة بن الزبير في تاج العروس ٢٣/٢٠٥  
(خسف)، ٢٤/١٣٧ (عرف).

\* كَأَنَّ يَدَيَّ حَرْبَائِهَا مُشَمَّسًا      يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَعْفِرُ اللَّهُ تَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٣؛ ولسان العرب ٦/١١٣  
(شمس)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/٢٥.

وَلَكِنَّهُ صَوَّبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَتْ      سَحَائِبٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/١١٨؛ وتاج العروس ١/٩١ (شرح  
خطبة المصنف).

فَمَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ وَأَعْنَتُ بِبَعْضِهَا      فَخَرَّتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أَخِيْبَ خَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٣/١٩١ (ريد)؛ وتاج  
العروس ٨/١٢٩ (ريد). وهو من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ تُنسب لأبي  
ذؤيب، ولصخر الغيّ، ولأخي صخر الغيّ، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغيّ أكثر.

عَصَافِيرٌ وَذَبَّانٌ وَدُودٌ      وَأَجْرًا مِنْ مُجَلِّحَةِ الذُّئَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٢/٤٢٦  
(جلح)، ٤/٣٤٩ (سحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٤٩، وجمهرة اللغة ص ٤٤٠، ٥١١؛ وتاج  
العروس ٦/٣٤٤ (جلح).

فَهَلْ لَكَ طِبٌّ نَافِعٌ مِنْ عَاقِلَةٍ      تُهَيِّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٨؛ ولسان  
العرب ١٢/٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

وَأَعْنَانَا فِيكُمْ فَلَا نَسْتَطِيعُهَا      تَلُؤُونَهَا بَيْنَ اللِّهَاءِ وَالتَّرائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٩٩.

إِذَا مَا دَعَاها أَوْزَعَتْ بِكِرَاتِها كإيزاغِ آثارِ المُدى في التَّرائِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرِّمة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ٤٥٩/٨ (وزغ)؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظفر)؛ وتاج العروس ٥٩٢/٢٢ (وزغ).

أَعْرَوْ بِنَ وَزِدٍ لَا تُجَمِّعُ لِحَرْبِنَا صَدِيقَكَ جَمَعَ الْمُعْمَرَاتِ الْغَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٤٣/٢.

فَتَى لِمَ تَلِدُهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضُوى وَقَدْ يَضُوى رَدِيدُ الْغَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٣/٣ (ردد)؛ وتاج العروس

٩٢/٨ (ردد)؛ (ضوي).

إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزَلُها فِي الْغَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمخصص

٤/٦؛ وتاج العروس ٤٧٨/٣ (غرب). وانظر قافية «الغرائب».

فَتَى لِمَ تَلِدُهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ فَيَضُوى وَقَدْ يَضُوى رَدِيدُ الْقَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١٤ (ضوا)؛ وأساس البلاغة

ص ٢٧٢ (ضوي)؛ والمخصص ٤/٩؛ وتهذيب اللغة ٩٥/١٢.

\* إِذَا كَوَكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَدَاعَتْ غَزَلُها فِي الْقَرَائِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩٣/٣؛ وخزانة الأدب

١١٢/٣، ١٢٨/٩؛ وشرح المفصل ٨/٣؛ ولسان العرب ٦٣٩/١ (غرب)؛ والمحتسب

٢٢٨/٢؛ والمقاصد النحوية ٣٥٩/٣؛ والمقرب ٢١٣/١.

\* طَلَبْتُ فَلَمَّ أَدْرِكْ بوجهي فَلَيْتَنِي قَعَدْتُ وَلَمْ أَبْغِ النَّدى عِنْدَ سَائِبِ

البيت من الطويل، وهو للحماسي في حاشية يس على التصريح ٣١٦/١؛ وبلا نسبة

في الأشباه والنظائر ٢٧٠/٧؛ وشرح الأشموني ٢٠٣/١. وانظر قافية «الغرائب».

وَتَقَتُّ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَرَّتْ قَبَائِلُ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١

(أشب)؛ والتنبيه والإيضاح ٤١/١؛ وكتاب العين ٢٩٢/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٢/١١؛ وتاج

العروس ٢٧/٢ (أشب)؛ وأساس البلاغة ص ٦ (أشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة

١٠٨/١؛ ومجمل اللغة ١٩٣/١.

\* إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ وخزانة الأدب ٢٨٩/٤؛

والشعر والشعراء ص ١٧٥؛ ولسان العرب ١/٦٠٥ (عصب)، ١٠/٦٣ (حلق)؛ وبلا نسبة في شرح التصريح ٢/٢٢٧؛ وشرح المفصل ١/٦٨.

وركب كأن الرِّيحَ تطلبُ مِنْهُمْ لها سَلْبًا من جذبها بالعصائب البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٩؛ ولسان العرب ١/٦٠٢ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٨٠ (عصب)؛ والكامل ص ٢٣٧.

أَعْيَنِي لا يَبْقَى على الدَّهْرِ فادِرٌ بِنَيْهُورَةٍ تحتَ الطَّخَافِ العَصَائِبِ البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ١/٦٠٥ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/٣٧٨ (عصب)؛ وهو لصخر الغي في لسان العرب ٩/٢١٢ (طخف)؛ وتاج العروس ٢٤/٦٨ (طخف)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦ من قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من يرويه لأخي صخر الغي أكثر.

إن تحضروا ذات الأثافي فإنكم بها أحد الأيام عظم المصائب البيت من الطويل، وهو لعمارة من بني نمير في تاج العروس ٨/٢٣ (أثف).

نَجِيحٌ جَوَادٌ أَخُو مَاقِطٍ نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالغَائِبِ البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ١/٧٦٩ (نقب)، ٢/٦١٢ (نجح)، ٧/٢٥٨ (أقط)؛ وزهر الأكم ١/١٢٥؛ وفصل المقال ص ١٤٢؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٣٦؛ والمستقصى ١/٤٢٣؛ ومجمع الأمثال ١/١٨؛ ومقاييس اللغة ٥/٤٦٦؛ والتنبية والإيضاح ١/١٤٢؛ وتهذيب اللغة ٤/١٥٩، ٩/١٩٩؛ وتاج العروس (نقب)، ٧/١٦٥ (نجح)، ١٩/١٣٥ (أقط)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٥.

إنِّي غرَضْتُ إلى تناصفٍ وجَّهها غرضَ المُحبِّ إلى الحبيبِ الغائبِ البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٧/١٩٥ (غرض)، ٩/٣٣٣ (نصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧، ١٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١٨/٤٥٢ (غرض)؛ ولابن الرقاع في تاج العروس ٢٤/٤١٤ (نصف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٢٣٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٧؛ والمخصص ٣/١٤.

ما زلت أحثو الثُّرْبَ في وجهه عمدًا وأحمي حوزة الغائبِ البيت من السريع، وهو لامرأة من العرب في مجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٥٢؛ وتهذيب اللغة ٥/١٨٠؛ ولسان العرب ٥/٣٤٢ (حوز)، ١٤/٦١ (أيا)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٨؛ وتاج العروس (أيا).

يَمْرُونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابَهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارِينَ بَجَرَ الْحَقَائِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢/٢٦٢، ٢٦٣؛ ولشاعر  
 من همدان في شرح أبيات سيويه ١/٣٧١، ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو لجريز  
 في المقاصد النحوية ٣/٤٦؛ وهو في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق ديوان جريز  
 ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢/٢١٨؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٦٨٢؛ والخصائص ١/١٢٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح الأشموني  
 ١/٢٠٤؛ وشرح التصريح ١/٣٣١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب ١/١١٥؛ ولسان  
 العرب ٩/٧٠ (خشف)، ١١/٦٥٣ (ندل).

\* ديار التي كانت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاء الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٧؛ وخزانة الأدب ٧/٢٧؛  
 وشرح شواهد الإيضاح ص ١٤٨؛ ولسان العرب ١١/١٦٣ (حلل)؛ وبلا نسبة في الأزمنة  
 والأمكنة ١/٢٧٨؛ وجواهر الأدب ص ٤٥.

وقالت: سماء البيت فوقك مخلق ولما تيسر اجتلاء الركائب  
 انظر قافية «أحبلاً للركائب».

فليت شوئدا راء من فر منهم ومن جر إذ يحدونهم بالركائب  
 راجع قافية «بالكتائب».

خليلي عوجا بارك الله فيكما على دار مي من صدور الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٧؛ ومقاييس اللغة ٤/١٧٩؛  
 وليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/١٦٢ (بر).

ومل صيهم ذو كراديس لم يكن أوقا ولا صببا خلاف الركائب  
 البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
 العرب ١٢/٣٥٠ (صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

ألا لا أرى ماء الجراوي شافيا صدأي وإن روى غليل الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٤٠ (جرا)؛ وتاج العروس  
 (جرا).

ومن فارة مزمومة شمريّة وخود ترى فيها أمام الركائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٣٤٦؛ وتاج العروس ١٩/٣٧٧  
 (عزرفظ)؛ ولبعض الأعراب في الحيوان ٦/٢٣٧.

وَقَالَتْ سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ وَلَمَّا نَيْسَّرَ أَحْبَلًا لِلرَّكَائِبِ  
 البيت من الطويل وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)<sup>(١)</sup>؛ والمختصص  
 ٤/٦، ٤/٩، ٢٢/١٧، وجمهرة اللغة ص ٨٤٦، ١٠٧٤، ١١٠٨.

ومصرع خيم في مقامٍ ومنتأى ورمد كسحق المرزباني كائب  
 البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).  
 فليت شويدا راء من فر منهم ومن حر إذ يحدونهم كالجلائب  
 راجع قافية «بالكتائب».

\* ظأزناكم بالبيض حتى لأنتم أذل من الشقبان بين الحلائب  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٤؛ وسر صناعة الإعراب  
 ص ٣٦٩؛ والمستقصى ١/١٣٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٩٨/٣ (سقب).  
 مراسم الأوابي عن نفوس عزيزة وإلف المتالي في قلوب السلائب  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وكتاب الجيم ٣/٢٥٣.

\* وما سودتني عامر عن وراثية أباي الله أن أسمو بأماً ولا أب  
 البيت من الطويل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٩٥/٢؛ وخزانة الأدب  
 ٣٤٣/٨، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٤؛ وشرح شواهد المغني ص  
 ٩٥٣؛ وشرح المفصل ١٠/١٠١؛ والشعر والشعراء ص ٣٤٣؛ ولسان العرب ١١/٥٩٣  
 (كلل)؛ والمقاصد النحوية ١/٢٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٥؛ والخصائص  
 ٢/٣٤٢؛ وشرح الأشموني ١/٤٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٨٣؛ والمحتسب  
 ١/١٢٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٧.

كأن الرجال التغليبين خلفها قنأفد قفصى علقت بالجنائب  
 البيت من الطويل، وهو لزيد الخيل في لسان العرب ٧٩/٧ (قفص)؛ والمعاني الكبير  
 ص ٦٥٦؛ ١١٧/١٨ (قفص)؛ وراجع ديوانه ص ٨٥-٨٦، الحاشية.

بصلب المعى أو برقة الثور لم يدع لها جدة جول الصبا والجنائب  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٨٨ (معي)؛  
 والمختصص ١٠/١٣١؛ وتاج العروس ٥٥/٢٥ (برق)، (معي).

أيا جحمتا بكى على أم واهب قتيلة قلوب بإحدى الذنائب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/١٧٥؛ وكتاب العين ١/٢٥٦.

(١) وفيه «اجتلاء الركائب» مكان «أجبالاً للركائب».

فلم يَبْقَ منها غيرُ شَطْرِ عجانها وَشُتْرَةٌ منها، وإِحْدَى الذَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للحميري في تهذيب اللغة ١٠٨/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤٣١/٤ (شتر)، ٨٥/١٢ (حجم)، ٢٧٨/١٣ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ٤٤٩/١١؛  
وتاج العروس ٢٤٦/١٢ (شتر)، (حجم)، (عجن).

\* صَرِيحُ غَوَانٍ راقِهِنَّ وَرُقْنَهُ لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سَوْدَ الذَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ والدرر  
١٣٧/٣؛ وسمط اللّالي ص ١٣٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٤٥٥؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٧/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه  
والنظائر ٤٧/٤؛ وأوضح المسالك ١٤٥/٣؛ وتخليص الشواهد ص ٢٦٣؛ وشرح  
الأشموني ٣١٨/٢؛ ومغني اللبيب ص ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢١٥/١.

تَدَلَّى عَلَيْهِ مِنْ بِشَامٍ وَأَيْكَةٍ نَشَاةٍ فُرُوعٍ، مُرْتَعِنَ الذَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛  
ولسان العرب ١٧٣/١ (نشأ)؛ وللهمذلي في تاج العروس (نشى)؛ ولسان العرب ٣٢٧/١٥  
(نشا).

عَزِيْزٌ عَلَيَّ فَقْدُهُ فَفَقَدْتُهُ فَبَانَ وَخَلَّى دَارِهَاتِ النَّوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٧/١٣ (دره)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٨/٦؛ وتاج العروس (دره).

أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَسَأْتَنِي تُصَيِّرُهُ الدَّهْوَرُ إِلَى تَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٠/٨.

أَبْنِي كِلَابٍ كَيْفَ يُنْفَى جَعْفَرٌ وَبَنُو ضُبَيْبَةَ حَاضِرُوا الْأَجَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ والحيوان ١٧١/٥؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ١٣١/٢ (جب)؛ ومعجم البلدان ١٠٠/١ (الأجاب).

\* صَاحٍ قِفْ قِفْ بِحَيِّ دِرَابِهَا قَدَمًا حَظِينًا بِرُؤْيَةِ الْأَجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في شرح عمدة الحفاظ ص ٥٧٢.

أَمْسَتْ تُصَفِّقُهَا الْجَنُوبُ وَأَصْبَحَتْ زَرْقَاءَ تَطَّرِدُ الْقَذَى بِحِجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لطريح بن إسماعيل الثقفي في لسان العرب ٢٦٧/٣ (طرد)؛  
وتاج العروس ٣٢٣/٨ (طرد).

يئست من الحذية أم عمرو غداتئذ انتحوني بالحجاب  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ وتاج العروس  
(حذى).

وما جرذت ذا الحيات إلا لأقطع دابر العيش الحجاب  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛  
ولسان العرب ٤/٢٧٠ (دبر)، ٧/٣٣٢ (شرط)؛ وتاج العروس (حبي).

من المتصديات بغير سوء تسيّل إذا مشت سيّل الحجاب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٥٦ (صدى).

ثم صلت بوجهها عمد عين زينب للقضاء أم الحجاب  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢١؛ وأساس البلاغة ص  
٣١٣ (عمد).

كأن هنداً ثناها وبهجتها لما التقينا لدى أذحال دباب  
البيت من البسيط، وهو للراعي في ديوانه ص ١٢؛ ومعجم ما استعجم ص ٥٤٠  
(دباب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٣ (دب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٧٦؛ وتاج العروس  
٢/٣٩٩ (دب).

كأن مشافر النجدات منها إذا ما مسها قمع الذباب  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

نزور يزيد وعبد المسيح وقيساً هم خير أربابها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس ١٤/١٧٩  
(نجر).

فضول أزمتهما أسجدت سجود النصارى لأربابها  
البيت من المتقارب، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣/٢٠٥ (سجد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٦؛ ومجمل اللغة ٣/١١٩؛ وتهذيب اللغة  
١٠/٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٣/١٣٣.

فرت بنو فسل خروء الطير عن أربابها  
البيت من مجزوء الكامل، وهو لدختوس بنت لقيط بن زرارة في جمهرة اللغة ص  
١٠٩٦؛ والأغاني ١١/١٥٢.

(١) وفيه «لأجبارها» مكان «لأربابها».

لقد قاتلت أمس قتال صدقٍ فلا تشلُّلٌ يداك أبا الربابِ  
البيت من الوافر، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٧٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
(شلل).

بذكراه أرى طربي ارتياحًا وما طربي برناتِ الربابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (ربب).

حَسْفُلُ البَطْنِ فما يَمْلأهُ شَيْءٌ ولو أوردتَهُ حَقَرَ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ٣٠٦؛  
ولسان العرب ١٥٣/١١ (حسفل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٤/٥؛ وتاج العروس (حسفل).

تَدَاعَتْ حَوْلَهُ جُشَمُ بَنُ بَكْرِ وَأَسْلَمَهُ جَعاسيسُ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معد يكرب في ملحقات ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب  
٣٩/٦ (جعس)؛ وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جعس)؛ ولمعديكرب بن الحرث في لسان  
العرب ٤١٨/١٢ (علم)<sup>(١)</sup>.

وغادرَ أدمعي من فوق خدي تسيلاً لغدره سيل الربابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (ربب).

فَيَسَّ القَوْمُ كَتَمَ يَوْمَ سالتُ على القُعُوداتِ أستاذَهُ الرَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٠١؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٢  
(قعد)<sup>(٢)</sup>. وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٢.

وما ذنبي سوى أن همتُ فيه كمن قد هام قدماً في الربابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (ربب).

أحبَّ لِحَبَّها زيَداً جميعاً ونتاجاً كلَّها وبنى الربابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (ربب).

نَقَحُ بَواسِقُ يجتلي أوساطها برقُ خلالَ تَهْلِيلِ وِربابِ  
البيت من الكامل، وهو للعجير السلولي في لسان العرب ٦٢٥/٢ (نقح)؛ وتاج  
العروس ١٩٤/٧ (نقح).

(١) وفيه أن ابن برّي قال: البيت لمعد يكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرجيل، وليس هو  
لعمر بن معد يكرب الرّبدي.

(٢) وفيه «أشباه الرباب» مكان «أستاذ الرباب».

فبئس الظاعنون غداة شالتُ على القعدت أشباه الزبابِ  
راجع قافية «أستاه الرباب».

ولقد بَلَوْتُ النَّاسَ فِي حَالَتِهِمْ وَعَلِمْتُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَسْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعتابي في ديوانه ص ٦١؛ وديوان المعاني ٢/٢٥٣؛ ومعجم  
الأدباء ١٧/٣٠؛ والأغاني ١٣/١٣١؛ ولأبي تمام في تاج العروس ٤/٢٦٥ (نسب)؛ والعقد  
الغريد ٢/٣١٤؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٨ (ذرب).

وطوال القرونِ فِي مُسَبِّكِرٍ أَشْرِبْتُ بِالسَّعِيْطِ وَالسَّبَابِ  
انظر قافية «والسياب».

وَأَتَى الصَّبَاحَ وَلَا أَتَى وَكَأَنَّهُ شَيْبٌ أَظْلَلَّ عَلَى سَوَادِ شَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٩/٢٨٤ (ودد).

تَفَاطِيرَ الْجَنُونِ بِوَجْهِ سَلْمَى قَدِيمًا لَا تَفَاطِيرَ الشَّبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٦٣ (بشر)، ٥/٥٦ (فطر)؛  
والمخصص ١/٣٥، ١٢/١٤٨؛ وتاج العروس ١٠/١٩٠ (بشر)، ١٣/٣٣٠ (فطر). وانظر  
قافية «القباج».

مَنْ شُرْخِيْلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرْ مَاحٌ فِي حَالِ صَبْوَةٍ وَشَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب أخي شرحبيل في لسان العرب ١/٥٦٩ (ظرب)،  
٤/٣٦٠ (سرر)؛ ولعمرو بن الحارث بن عمرو الملك أبو شرحبيل الكندي في  
معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٢٩٣ (ظرب).

رَأَتْهُ طُؤَالِ السَّاعِدِينَ عَطْنَطًا كَمَا انْتَعَتَتْ مِنْ قُوَّةِ وَشَبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٣ (نعت).

وَقَالَتْ لَا تَضُمَّ كَضُمَّ زَيْدٍ وَمَا ضُمَّيْ وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق).

إِلَى عَرَقِ الثَّرَى وَشَجَّتْ عَرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٨ (وشج)،  
١٠/٢٤٣ (عرق)؛ والمخصص ٤/١٣٨؛ وتاج العروس ٦/٢٦٠ (وشج).

فَمَا زَالَتْ رِقَاكَ تَسَلُّ ضَفْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضَبَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص  
المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٢٣م

١٧٥ (رقي)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٤؛ والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣،  
١٠١/٦؛ وسمط اللآلي ص ٦٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٠ (ضيب)؛ وتاج  
العروس ٣/٢٣١ (ضيب).

\* رَبِّ حَيٍّ عَرْنَدَسٍ ذِي طَلَالٍ لَا يَزَالُونَ ضَارِبِينَ الْقِبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٥٩؛ وتخليص الشواهد ص  
٧٥؛ وخزانة الأدب ٨/٦١؛ والدرر ١/١٣٦؛ وشرح الأشموني ١/٣٧؛ وشرح التصريح  
١/٧٧؛ ومغني اللبيب ص ٦٤٣؛ والمقاصد النحويّة ١/١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/٤٧.

مَتَى تَعَمَّهُ إِلَى عَثْمَانَ تَعَمَّهُ إِلَى ضَخْمِ السُّرَادِقِ وَالْقِبَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥١٩ (عمه)؛ وتاج العروس  
(عمه).

\* بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هَذَا ابْنُ هَرْمَةَ واقِفٌ بِالْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٠؛ وشرح المفصل ٩/١٠١؛  
وكتاب الصناعتين ص ٦٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ١٠/٤٨، ٥٥؛ ووصف المباني ص  
١٤٦.

مَا بَالُ لَوْمِكَهَا وَجِئْتَ تَعْتَلُهَا حَتَّى افْتَحَمْتَ بِهَا أُسْكُفَةَ الْبَابِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في لسان العرب ٩/١٥٦ (سكف)؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بَاءَتْ عَرَارٍ بِكَحْلٍ فِيمَا بَيْنَنَا وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعبد الله بن الحجاج الثعلبي في لسان العرب ١١/٥٨٥  
(كحل)؛ وكتاب الجيم ٣/١٧٠ وتاج العروس (كحل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٥٩  
(عرر)؛ وتهذيب اللغة ١/١٠٢؛ وتاج العروس ١٣/١٥ (عرر)، (خيل).

وَالصَّادِقُ أَبْلَجٌ لَا يَخِيلُ سَيْلُهُ وَالصَّادِقُ يَعْرِفُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٢٣١ (خيل)؛ وأساس البلاغة  
ص ١٢٤ (خيل)؛ وكتاب العين ٤/٣٠٦؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٤.

\* وَقَلْدٌ لَحْنَتْ لَكُمْ لِكَيْمَا تَفْقَهُوا وَاللَّحْنُ يَفْهَمُهُ ذُو الْأَلْبَابِ  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ وشرح شواهد الشافية ص  
١٧٩.

كَيْمًا أَعْدَكُمُ لِأَبْعَدِ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
انظر قافية «الأعياب».

إِنَّ لِلْحَمَقِ نِعْمَةً فِي رِقَابِ النَّاسِ تَخْفَى عَلَى ذَوِي الْأَبَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧/١٠ (حمق)؛ وتهذيب اللغة  
٨٤/٤.

تُذَرِّي فَوْقَ مَتْنَيْهَا فُرُوقًا عَلَى بَشِيرٍ وَأَنْسَةِ لُبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٧٢٩/١  
(لبب)؛ وتاج العروس ١٩٥/٤ (لبب)<sup>(١)</sup>؛ والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٥٤؛  
والمخصص ٣٣/١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٠/٤ (بشر).

كَأَنَّ الْقَرْفُفَ وَالزُّنْجِيْلَ وَذَاكِي الْعَيْرِ بِجَلْبَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب  
٢٨٨/١٤ (ذكا).

أَلَيْسَ بِذِي الْمَكَارِمِ فِي قَرِيْشٍ إِذَا عُدَّتْ وَذِي الْحَسْبِ اللَّبَابِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٠٢ (لبب).

بَرِيْتُ مِنَ الْخَوَارِجِ، لَسْتُ مِنْهُمْ مِنْ الْعِزَالِ مِنْهُمْ وَأَبْنُ بَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١١ (عزل)؛ وتهذيب اللغة  
١٣٦/٢؛ وتاج العروس (عزل).

يُؤَيِّئُهُ غَرْقًا وَيَقُولُ أَمْسِكْ سَتَشْفِي ذَا التَّغْيِيفِ وَالْهَبَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ١٦/٣؛ وليس في ديوانه.

وَلَقَدْ لَحْنْتُ لَكُمْ لَكَيْمًا تَفْهَمُوا وَلَحْنْتُ لِحْنًا لَيْسَ بِالْمُرْتَابِ  
البيت من الكامل، وهو للقتال الكلابي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٣٨٠/١٣،  
٣٨٢ (لحن)؛ وأمالى القالي ٤/١؛ وأمالى المرتضى ١٤/١؛ وتاج العروس (لحن).

فَأَبْلَغُ بِالْجَنَابَةِ جَمْعَ قَوْمِي وَمَنْ حَلَّ الْهَضَابَ عَلَى الْعَتَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٥٨٠/١  
(عتب)؛ وتاج العروس ٣١٥/٣ (عتب).

(١) وفيه «لباب» مكان «لباب»، وهذا خطأ.

إذا أخوك لَوَاكَ الْحَقُّ مُتَّعِرُضًا فَارْدَسُ أَخَاكَ بَعْبٌ مِثْلِ عَتَابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٦/٦ (ردس)؛ وتاج العروس  
١١٨/١٦ (ردس).

انْقَضَتْ شِرَّتِي وَأَقْصَرَ جِهْلِي وَاسْتَرَا حَتْ عَوَاذِلِي مِنْ عِتَابِي  
البيت من الخفيف، وهو للربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة ص ٣٦٦؛  
ولإسماعيل بن يسار في الأغاني ٤/٤٠٣.

بَكَرْتُ تَلْوَمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة النهشلي في لسان العرب ٥٥/١١ (بس)؛ ونوادر أبي  
زيد ص ٢؛ وأمالي القالي ٢/٢٧٩؛ وسمط اللآلي ص ٩٢٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٧٧/٤ (بكر).

أَبْلَغُ نَفِيرِ بَنِي شَهَابٍ كُلِّهِمْ وَذَوِي الْمَثَالَةِ مِنْ بَنِي عَتَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٢٠ (مثل).

رَمَيْتُ مِنْ كِتَابِ قَلْبِي وَلَمْ تَزْمِ بِكُتَابِ  
البيت من الهزج وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٤/٢١٧؛ ومقاييس اللغة ٥/١٦٣.

وَأَتَى بِكُتَابِ لَوْ أَنْبَسْتَ يَدِي فِيهِمْ رَدَدْتَهُمْ إِلَى الْكُتَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات  
الأعيان ١/٤٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/١٠٤ (كتب).

وَمَا بَقِيَ عَلَيَّ الْإَيَّامُ شَيْءٌ فَيَا عَجَبًا لِمَقْدَرَةِ الْكُتَابِ  
البيت من الوافر، وهو لمعقل بن خويلد الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٨؛  
وللهذلي في لسان العرب ٥/٧٦ (قدر)؛ وتاج العروس ١٣/٣٧٢ (قدر)؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٦٣٦.

وَمَنْسُوبٌ إِلَى مَنْ لَمْ يَلِدْهُ كَذَاكَ اللَّهُ نَزَلَ فِي الْكُتَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٢٠ (سبل)؛ والمخصص  
١٣/١٩٧؛ وتاج العروس (سبل).

\* إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَأَبْتَلَّ عَطْفُهُ تَقُولُ: هَزِيذُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْأَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ وشرح التصريح ١/٢٦٢؛  
ولسان العرب ٥/٤٢٤ (هزز)؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٥/٢٢٠؛ وأوضح المسالك ٢/٧١.

فالسُّدْرُ مُخْتَلَجٌ فَتُودِرَ طَافِيَا ما بين عين إلى بُاتِي الأَثَابِ  
البيت من الكامل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٠٥؛  
ولسان العرب ٩٧/٢ (نبت)؛ وتاج العروس ١١٥/٥ (نبت)، (نبا)؛ ومعجم البلدان  
٢٥٥/٥ (نباتي).

ولكنِّي رُبَيْعَةٌ بِنُ حَصْنٍ فقد علم الفوارس ما مثابي  
البيت من الوافر، وهو لربيعة بن حصن في تاج العروس ٤٧/٢١ (ربع).

يَتَقَنَّصُنَ لِي جَاذِرَ كَالدَّرِ رِيَاغَمْنُ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٥١/١٢ (بغم)؛  
وتاج العروس (بغم).

ويرقيني لك الحادون حتى أجابك حيةً تحت الحجابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٥ (رقي)؛  
والحيوان ٤/٢٥٠، ٣٠٣؛ والأغاني ٣٦١/٢١؛ وكتاب الصناعتين ص ٧٥<sup>(١)</sup>؛ وسمط  
اللالي ص ٦٢<sup>(٢)</sup>.

وإذا أتاني سائلٌ لم أعْتَلِّ لا لَطَّ مَنْ دُونِ السَّوَامِ حِجَابِي  
البيت من الكامل وهو لعباد بن عمرو الباهلي في أساس البلاغة ص ٤٠٨ (لظط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/٧ (لظط)؛ وتهذيب اللغة ٢٩٧/١٣.

قاتلَ اللّهُ قَيْسَ عَيْلَانَ حِيًّا ما لهمْ دُونِ غَدْرَةٍ مِنْ حِجَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١٤ (حيا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨٥/٥؛ وتاج العروس (حي).

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَايَةَ أَقْبَلُوا يَمْشُونَ كُلٌّ وَتَيْرَةَ وَحِجَابِ  
البيت من الكامل، وهو لبُريق الهذلي في كتاب العين ١٣٢/٨؛ وليس في شرح أشعار  
الهذليين.

وكانَ مُهْرِي كَانَ مُحْتَفِرًا بَقْفَا الأَسِنَّةِ مَغْرَةَ الجَبَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة في صلة ديوانه ص ٣٣١؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٦  
(توضح) وبلا نسبة في لسان العرب ٢٤٨/١ (جأب)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٣/١١.

(١) وفيه «التراب» مكان «الحجاب».

(٢) وفيه «اللساب» مكان «الحجاب».

عَجِبْتُ أُنَاؤَنَا مِنْ فَعَلِنَا إِذْ نَبِيْعُ الْخَيْلِ بِالْمَعْرِي اللَّجَابِ  
 البيت من الرمل، وهو لمهلل بن ربيعة في لسان العرب ٧٣٦/١ (لجب)؛<sup>(١)</sup> وتاج  
 العروس ٢٠٠/٤ (لجب)؛ ومقاييس اللغة ٢٣٦/٥؛ ومجمل اللغة ٢٦٧/٤ (لجب)؛ وجمهرة  
 اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة  
 ص ٢٧٠.

\* يَا ابْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَدَّ عَوْتِمِيًّا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لغلفاء بن الحارث في معجم الشعراء ص ٤٦٧؛ وبلا نسبة  
 في رصف المباني ص ٧٣؛ والمقتضب ٢٥٠/٤.

إِنَّ الْمَوَدَّةَ وَالْهَوَادَةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسْحَقِ الْيَمْنَةِ الْمَنْجَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ٤٦٤/١٣ (يمن)؛ وتاج  
 العروس (يمن).

يَا رَبِّ قَائِلَةٍ يَوْمًا وَقَدْ تَعَبْتَ كَيْفَ السَّبِيلِ إِلَى حَمَامِ مَنْجَابِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٤ (نجب).

\* إِنَّ سَلْمَى هِيَ الَّتِي لَوْ تَرَأَتْ حَبْذَا هِيَ مِنْ خُلَّةٍ لَوْ تُحَابِي  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٩٢/١؛ وهمع الهوامع ٦١/١.

كَأَنَّكَ بِالْمُبَارَكِ بَعْدَ شَهْرٍ يُنَاغِي مَوْجُهُ غَرَّ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٦/١٥ (نغى)؛ وأساس البلاغة ص  
 ٤٦٥ (نغى)؛ والمخصص ١٨/١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٠٣/٨؛ وتاج العروس (نغى).

فَلَوْ رَفَعَ السَّمَاءُ إِلَيْهِ قَوْمًا لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩٨/١٤ (سما)؛ والمذكر والمؤنث  
 للأباري ص ٣٦٧؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ١٠٢؛ والمخصص ٢٢/١٧.

ضَرْبُنَ بَعْمُرَةَ فَخَرَجْنَ مِنْهَا خُرُوجَ الْوَدْقِ مِنْ خَلْلِ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في ديوانه ص ٧٤؛ ولسان العرب ٣٧٣/١٠  
 (ودق)؛ وتاج العروس (ودق).

فَإِنْ أُخْدِعَ فَقَدْ يُخْدَعُ وَيُؤْخَذُ عَتِيقُ الطَّيْرِ مَنْ جَوَّ السَّحَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

\* أَمَا أَقَاتِلُ عَنْ دِينِي عَلَى فَرَسٍ وَلَا كَذَا رَجَسًا إِلَّا بِأَصْحَابِ  
 البيت من البسيط، وهو لحبي بن وائل في نوادر أبي زيد ص ٥؛ وليحيى بن وائل في

(١) وفيه كما في تاج العروس «اللجاب» مكان «اللجباب».

لسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل)؛ وبلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ١٠٣؛ وشرح  
المفصل ١٣٣/٥.

بأَحَبَّهُمْ فَقَدًا إِلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْحَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيعة الأسدي في تاج العروس ٤١٦/٢  
(ذأب).

مَنْ يَشْتَرِي مَنِّي النَّهَارَ بَلِيلَةً لَا فَرْقَ بَيْنَ نَجْمِهَا وَصَحَابِي  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩  
(ودد).

دَارَتْ عَلَى فَلَكَ السَّمَاءِ وَنَحْنُ قَدْ دُرْنَا عَلَى فَلَكَ مِنَ الْآدَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن إسحاق في تاج العروس ٢٨٤/٩  
(ودد).

تَبَّالْدَهْرٍ قَدْ أَتَى بِعَجَابٍ وَمَحَافِنُونَ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي الحسن علي بن نصر بن منصور البسامي في وفيات  
الأعيان ٤٤٥/١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٠٤/٤ (كتب).

قَدْ رَمَلْتَ الْوَصْفَ فِيهِ قَائِلًا إِذْ بَدَأَ الْهِنْدِي مِنْ أَهْدَابِهِ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

\* فَاِمَّا تَرَى لِمَتِّي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢١ (مع تغيير فيه)؛ وخزانة الأدب  
٤٣٠/١١، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، وشرح أبيات سيويه ٤٧٧/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص  
٣٤٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥، ٤١/٩؛ والكتاب ٤٦/٢؛ ولسان العرب ١٣٢/٢ (حدث)،  
٣٨٥/١٥ (ودي)؛ والمقاصد النحوية ٤٦٦/٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦٤؛ وأوضح  
المسالك ١١٠/٢؛ ورفض المباني ص ١٠٣، ٣١٦؛ وشرح الأشموني ١٧٥/١؛ وشرح  
المفصل ٦/٩.

إِذَا شِئْتَ أَبْصَرْتَ مِنْ عَقْبِهِمْ يَتَامَى يُعَاجِجُونَ كَالْأَذْوَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٣٠/١٥  
(عجا)؛ وتاج العروس (عجا)؛ ولذي الإصبع العدواني في ديوانه ص ٣٠؛ ومقاييس اللغة  
٢٤٣/٤؛ وكتاب العين ١٨٤/٢؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤٥٠/٣؛ وتهذيب اللغة  
٤٥/٣.

بَطَّعْنَ يَزِغْنَ كَوَزْغَ الْمُخَاضِ تَقَرُّحُهَا قَبْلَ جُذَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩٦/٣.

إِنْ تَنَاقَشُ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١٧ (نقش)؛ وكتاب العين  
٤٢/٥.

تَبَسَّمُ حِينَ تَعْرِفُنِي وَتَجَلُّو بِظَمِيَّائِي عَنِ بَرْدِ عَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٤٣/١.

وَجَاؤُوا بِالرَّوَايَا مِنْ لَحِيظٍ فَرَخُوا الْمُحَضَّ بِالْمَاءِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو ليزيد بن مرخية في تاج العروس ٢٧٠/٢٠ (لحظ)؛ ولجامع  
ابن ربيعة بن قلاب في تاج العروس (رخو).

إِنْ تُنَاقَشُ يَكُنْ نِقَاشُكَ يَا رَبِّ عَذَابًا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٢/٥.

فَأَشْقَانِي هَوَاهُ وَمَا شَفَانِي وَعَذَّبَنِي بِأَنْوَاعِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

عَشَقْتُ وَلَا أَقُولُ لِمَنْ لَأَنِّي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ أَلَمِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٢/٢ (رب).

\* يَهُوْلُكَ أَنْ تَمُوتَ وَأَنْتَ مُلْغٍ لِمَا فِيهِ النِّجَاةُ مِنَ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٧٧/١؛ وهمع الهوامع ٨/١.

وَكُنْتَ أَظَنَّ أَنْ يَشْفَى فَوَادِي بِرَيْقٍ مِنْ ثَنَائِيهِ الْعَذَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٧٣/٢ (رب).

نَادَتْ حَلِيمَةً بِالسُّودَاعِ وَأَذَّنَتْ أَهْلَ الصَّفَاءِ وَوَدَّعَتْ بِكَذَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٤/١ (كذب)؛ وتاج العروس  
١١٤/٤ (كذب).

وَكَهَّكَ الصَّرْدُ الْمَقْرُورُ فِي يَدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الْكَلْبُ فِي الْمَأْسُورِ ذِي الذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٢٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٧/١٣ (كهكه)؛  
وأساس البلاغة ص ٤٠٠ (كهه)؛ وتاج العروس (كهه).

دميةٌ شافها رجلاً نصارى يوم فصح بماءٍ كنزٍ مذابٍ  
البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد العبادي في ملحق ديوانه ص ١١٨؛ وتاج  
العروس ٣٠٤/١٥ (كنز).

فكَلَّفَتْهَا هَمِّي فَأَبَتْ رذِيَّةً طليحًا كألواح الغبيطِ المذابِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذأب)؛  
وتاج العروس ٤١٨/٢ (ذأب)؛ (كهل).

\* له كَفَلٌ كالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدى إلى حاركٍ مِثْلِ الغَيْبِطِ المذابِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧؛ والأزهية ص ٢٧٣؛  
وديوان المعاني الكبير ١/١٤٥؛ ولسان العرب ٣٨٠/١ (ذأب)، ٦٠٢/١١ (كهل).

وولَّسوا هارِيبين بكلِّ فَجِّجٍ كأنَّ خصاهمُ قَطَعُ السوِذابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٧٩٦/١  
(وذب)؛ وتاج العروس ٣٤٠/٤ (وذب).

أسوان أنت لأنَّ الحيَّ موعدهم أسوان، كلُّ عذابٍ دون عذابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٥/١٤ (أسا).

فأرْجِعْ بحاجتك التي طالبتها وألْحَقْ بقومك في هضابِ إرابِ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

وجلبتُهُ من أهلِ أبْضَةَ طائِعًا حتَّى تحكِّمَ فيه أهلُ إرابِ  
البيت من الكامل، وهو لمساور بن هند في لسان العرب ٢١٣/١ (أزب)<sup>(١)</sup>، ١١١/٧  
(أبض)؛ وتاج العروس ٢٠/٢ (أرب)، ٢٤/٢ (أزب)، ٢٢٢/١٨ (أبض)؛ ومعجم البلدان  
١٣٣/١ (إراب).

\* كلاهما حين جدَّ الجرِّي بينهما قد أفلعا وكلا أنفيهما رابسي  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في أسرار العريية ص ٢٨٧؛ وتخليص الشواهد ص  
٦٦؛ والخصائص ٣/٣١٤؛ والدرر ١/١٢٢؛ وشرح التصريح ٢/٤٣؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٥٥٢؛ ونوادير أبي زيد ص ١٦٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو للفرزدق أو لجرير في  
لسان العرب ١٥٦/٩ (سكف)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤٤٧؛ والخزانة ١/١٣١،  
٢٩٩/٤؛ والخصائص ٢/٤٢١؛ وشرح الأشموني ١/٣٣؛ وشرح شواهد الإيضاح

(١) وفيه «إزاب» مكان «إراب».

ص ١٧١؛ وشرح المفصل ٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٤؛ وهمع الهوامع ٤١/١.

وَعَلِمْتُ أَنَّ اللَّأْمَ عَمَّ — دَا خَسَّهَا وَأَرَى بِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب  
٣٠٢/١٤ (رأي)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٣/١٥، ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ١٥٠ (أري).

وضاحكةٍ إليّ من الثّيابِ تطالعني بطرفٍ مسترابٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

أو تجاوزت فأنت ربّ عفوٍ عن مُسيءٍ ذنوبُهُ كالترابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٦/١٧ (نقش).

\* ثمّ قالوا: تحبّها؟ قلت: بهراً عدد الرّمْلِ والحصى والثُّرابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٣١؛ والأغاني ٨٧/١،  
١٤٨؛ وأمالى المرتضى ٢٨٩/٢؛ والدرر ٦٣/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣١؛ والخصائص  
٢٨١/٢؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦٧/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٩؛ وشرح المفصل  
١٢١/١؛ ولسان العرب ٨٢/٤ (بهر)؛ ومغني اللبيب ص ١٥؛ وبلا نسبة في أمالي  
المرتضى ٣٤٥/١؛ والكتاب ٣١١/١؛ وكتاب اللامات ص ١٢٤؛ وهمع الهوامع ١٨٨/١.

أنا وجميعُ من فوق الترابِ فداءُ ترابِ نعلِ أبي ترابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٠/٢ (ترب).

إذا ما مقلتي رمدت فكحلي ترابٌ مسّ نعلِ أبي ترابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧٠/٢ (ترب).

فإن الأرض تعجز عن تميمٍ وهم مثل المعبّدة الجرابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٤ (عجز).

أتت بجرابها تكتال فيه فعادت وهي فارغة الجرابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

حَمَلْتُهُ بِأَزْلٍ كَسُودَانَةٍ فِي مِلَاطٍ وَوَعَاءٍ كَالجِرَابِ  
البيت من الرمل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

مَدَادٌ مِثْلُ حَالِكَةِ الْغَرَابِ وَأَقْلَامٌ كَمَرْهَفَةِ الْحِرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤١٥/١٠ (حلك)؛ وتاج العروس  
(حلك).

\* لَهُ مَلِكٌ يَنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو للإمام علي في ديوانه ص ٣٨؛ وخزانة الأدب ٥٢٩/٩،  
٥٣٠؛ وعجزة صدر بيت في ديوان أبي العتاهية ص ٣٣؛ والعجز بلا نسبة في الحيوان  
٥١/٣.

وَلَقَدْ طَوَيْتُكُمْ عَلَى بِلَاتِكُمْ وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْإِذْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١ (ذرب)،  
٦٦/١١ (بلل)؛ والتنبية والإيضاح ٧٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٠/٢ (ذرب)، (بلل)؛ وللقنتال  
الكلابي في ملحق ديوانه ص ١٠١<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٧٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
١٨٨/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠ (بلل)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤.

وَيَرْبُطُنَا مُعَمَّلٌ دَائِبٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَرْزَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١٣.

لَا تَسْقِنِي بِيَدَيْكَ إِنْ لَمْ أَغْتَرِفْ نَعَمَ الضَّجُوعِ بَغَارَةَ أَشْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٢٢١/٨  
(ضجع)؛ وتاج العروس ٤٠٠/٢١ (ضجع)؛ ومعجم البلدان ٤٥٤/٣ (ضجوع)؛ ولليد بن  
ربيعة في ديوانه ص ٢١.

إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ بَنِي سُلَيْمٍ وَيُسْنَنَ هَوَازِنِ أَمْنَتْ سِرَابِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٦٣/١ (سرب)؛ وتاج العروس  
٤٩/٣ (سرب).

فَظَلَلْتُ كَالْمَهْرِيْقِ فَضُلَّ سِقَائِهِ فِي جَوْ هَاجِرَةٍ لِلْمَعِ سِرَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج العروس  
(هرق).

\* مَا أَنْسَ لَا أَنْسَاهُ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيْعُ سَرَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن قعقاع في شرح شواهد الشافية ص ٤١٣؛ وبلا  
نسبة في شرح المفصل ١٠٤/١٠.

(١) وفيه كما في جمهرة اللغة أنه نسب أيضاً لحضرمي بن عامر الأسدي.

طمعنا في الثَّوابِ فكان جورًا كَمَحْتَاضٍ عَلَى ظَهْرِ السَّرابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤١/٧ (حوض)؛ وتاج العروس  
٣١٠/١٨ (حوض).

جَلَنَفَعَةٌ تَشَقُّ عَلَى المَطَايَا إِذَا ما اخْتَبَّ رِقْرَاقِ السَّرابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/٨ (جلفع)؛ وتاج العروس  
٤٥٠/٢٠ (جلفع).

نِعَمَ قُرْقُورِ المُرورَاتِ إِذَا غَرِقَ الحُزْرَانُ فِي آلِ السَّرابِ  
البيت من الرَّمَلِ، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ٣٣٥/٥  
(حزز)؛ وتاج العروس ١٠٨/١٥ (حزز).

إِنَّ الفَتَاةَ صَغِيرَةً غِرٌّ فَلا يُسْرَى بِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦/٥ (غرر)؛ والمخصص  
٤٧/١؛ وتاج العروس ٢٢٣/١٣ (غرر).

مَنْ حَدِيثٍ نَمَى إِلَيَّ فَمَا تَرُ قَأَ عَيْنِي وَلَا أَسِيغُ شَرَابِي  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٥٦٩/١ (ظرب)، ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ ولعمر بن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ٤٣٣؛ وبلا نسبة في  
أساس البلاغة ص ٤٧٤ (نمي)؛ وتاج العروس ٢٩٣/٣ (ظرب).

وَلَيْسَتْ بِمَاجِدَةٍ لِلطِّ طَعَامٍ وَلَا الشَّرابِ  
البيت من مجزوء المتقارب، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب  
٣٩٦/٣ (مجد)؛ وتاج العروس ١٥٤/٩ (مجد).

أَرِنَا مَوْضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنُسَخَرُ بِالطَّعامِ وَبِالسَّرابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٣٤٩/٤  
(سحر)؛ والتنبية والإيضاح ١٣١/٢؛ وكتاب العين ١٣٥/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥١١؛  
وتاج العروس ٥١٦/١١ (سحر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٩٣/٤.

وَإِذَا لَهَا تَامُورَةٌ مَرَفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٥؛ ولسان العرب ٣٣/٤  
(أمر)، ٩٣ (تمر)؛ وتاج العروس ٧٩/١٠ (أمر)؛ وديوان الأدب ٣٧٣/١؛ ومجمل اللغة  
٣٤٦/١؛ وتهذيب اللغة ٢٨١/١٤؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٤/١١.

قَبَابُ الْخُمْرِ نَضْرِبُهَا عَلَيْنَا وَنَحْمِيهَا بِإِزْعَالِ الضَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣٣/٢.

وَمِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى سِرَاعٌ زَفْتَهَا الرِّيحُ كَالسِّنَنِ الطَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٢٢ (سنن).

وَمَقْطَعٌ حَلَقَ الرَّحَالَ سَابِحٌ بِإِدْنِ نَوَاجِذِهِ عَنِ الْأَطْرَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ١/٥٧٠ (ظرب)<sup>(١)</sup>،  
١١/٢٧٦ (رحل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١١٣؛ وتاج العروس ٣/٢١٧ (ظرب)، (رحل)؛  
ولليد في ديوانه ص ٢٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/٣٧٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٧٥؛ وبلا نسبة في  
المخصص ٦/١٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٦؛ والاشتقاق ص ٨٩، ٢٦٨.

إِنَّ جَنْبِي عَنِ الْفَرَاشِ لِنَابٍ كَتَجَافِي الْأَسْرِ فَوْقَ الطَّرَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ١/٥٦٩ (ظرب)، ٤/٣٦٠  
(سرر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١١٢، ٢/١٣٢؛ وكتاب العين ٦/١٩٠، ٧/١٨٨؛ ولعمرو  
ابن الحارث أخي معديكرب في معجم الشعراء ص ١٣، ٤٣٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٤/١٤٧ (جفا)؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٨٤؛ وأساس البلاغة ٣٩٣ (كسع)؛ والمخصص  
٤/١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٠٦، ١٢/٢٨٦، ١٤/٣٧٦؛ وتاج العروس ٣/٢٩٣ (ظرب).

وَأُفْلِتَ حَاجِبٌ فَوَتْ الْعَوَالِي عَلَى شَقَاءِ تَرَكَعٍ فِي الطَّرَابِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ملحق ديوانه ص ٢٢٧؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٨/١٣٣، ١٣٤ (ركع)، ١٣/٥٠٩ (شوه)<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ١٧٦  
(ركع)؛ والمخصص ١٣/٨٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٠؛ وتاج العروس ٢١/١٢٢ (ركع).

\* سَرَاةٌ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَوْا عَلَى كَانِ الْمَسْوَمَةِ الْعَرَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ١٨٧؛ وأسرار العربية ص ١٣٦؛  
والأشباه والنظائر ٤/٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/٢٥٧؛ وتخليص الشواهد ص ٢٥٢؛  
وخزانة الأدب ٩/٢٠٧ - ٢١٠، ١٠/١٨٧؛ والدرر ٢/٧٩؛ ووصف المباني ص ١٤٠،  
١٤١، ٢١٧، ٢٥٥؛ وشرح الأشموني ١/١١٨. وشرح التصريح ١/١٩٢؛ وشرح ابن  
عقيل ص ١٤٧؛ وشرح المفصل ٧/٩٨؛ ولسان العرب ١٣/٣٧٠ (كون)؛ واللمع في

(١) وفيه قاله ابن بري: البيت لليد يصف فرساً وليس لعامر بن الطفيل، وكذلك أورده الأزهرى لليد أيضاً.

(٢) ورواية العجز فيه:

\* عَلَى الشَّوَاهِءِ، يَجْمَعُ فِي اللَّجَامِ \*

العربية ص ١٢٢؛ والمقاصد النحويّة ٤١/٢؛ وهمع الهوامع ١/١٢٠.

وبذي القرط قد قتلت رجلاً من كهول طماطم وعراب البيت من الخفيف، وهو لخالد بن الوليد في تاج العروس ١٢/٢٠ (قرط).

يا أيها الرجلُ المفاخرُ طيِّباً أغرَبْتَ نَفْسَكَ أَيَّماِ غَرابِ البيت من الكامل، وهو للطرماح بن حكيم في ديوانه ص ٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٦١/٧ (نبج)؛ ولسان العرب ٦١١/٢ (نبج)، ٥٥٩/٤ (عرر).

أجمعت أنك أنت الأم من مشى في فحش زانية وزوك غراب البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ٤٣٧/١٠ (زنك)؛ وتاج العروس (زوك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٣٨/١٠ (زوك)؛ ومقاييس اللغة ٣٧/٣؛ ومجمل اللغة ٣٣/٣؛ والمخصص ١٠٣/٣.

تحاول ما يقوم أبو زياد ودون قيامه شيب الغراب البيت من الوافر، وهو لأبي حليلة في تاج العروس ١٦٤/٨ (زيد).

أقبلت لا يشتد شري واحد عالج أقب مسير الأقراب البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٤٤٧/٣ (وحد)؛ وتاج العروس ٢٦٣/٩ (وحد)؛ ولتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٦. ويُنسب لغيرهما أيضاً، راجع ديوان تأبط شراً ص ٢٣٦، الحاشية.

في تليل كآته جذع نخل مثمهل مشدب الأكراب البيت من الخفيف، وهو لعقبة بن مكرم في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهل)؛ وتاج العروس (مهل).

وجلبته من أهل أبطة طائعا حتى تحكّم فيه أهل إزاب راجع قافية «إراب».

\* فلئن لقيت خالين لتعلمن أيي وأئك فارس الأحزاب البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٣؛ والدرر ٣٢/٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* أعرَبْتَ نَفْسَكَ أَيَّماِ إِعْزَابِ\*

ولعل هذه الرواية هي الصحيحة، وقد جاءت هذه الرواية أيضاً في لسان العرب ٥٥٩/٤ (عرر).

(٢) ورواية العجز فيه:

\* في فحش مومسة وزهو غراب\*

وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٤/٢، ١٣٨؛ والمحتسب ٢٥٤/١؛ ومغني اللبيب ص ١٤١؛ والمقاصد النحوية ٤٢٢/٣؛ وهمع الهوامع ٥١/٢.

ولأَصْرَفَنَّ سَوَى حَذِيفَةَ مَدْحَتِي لَفَتَى العَشِيَّ وَفَارِسِ الأَحْزَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٩٢<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٤١٦/١٤ (سوا)؛ ومجمل اللغة ٩٩/٣.

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ المَفَاخِرُ طَيِّبًا أَعَزَّبْتَ لَبَّكَ أَيَّمَا إِعْزَابِ  
راجع قافية «إغراب».

أبعث صريخك في زوفٍ وفي جملٍ من كلّ ذي وفضةٍ كالتيس معزابٍ  
البيت من البسيط، وهو لكاناز بن صريم في تاج العروس ٤٠٥/٢٣ (زوف).

\* تهدي أوائلهُنَّ كلُّ طِمْرَةٍ جَرْدَاءُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الأَعْزَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٢١؛ وشرح المفصل ٢٥/٥؛  
ولسان العرب ٣٦١/١٥ (هرا)؛ وللبيد أو لعامر بن الطفيل في لسان العرب ٥٧٠/١  
(ظرب).

إِنَّ العَرَارَةَ والنَّبُوْحَ لَطَيِّبِيٌّ والعَزَّ عِنْدَ تَكَامُلِ الأَحْسَابِ  
البيت من الكامل، وهو للطرماح بن الحكيم في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٦١٠/٢  
(نبج)<sup>(٢)</sup>؛ ٥٥٩/٤ (عر)<sup>(٣)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ٢٧٥/١؛ وتاج العروس ١٢/١٣ (عر)؛  
وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٥٣<sup>(٤)</sup>؛ ولسان العرب ٦١٠/٢ (نبج)؛ والتنبيه والإيضاح  
١٦٨/٢؛ وتاج العروس ١٦١/٧ (نبج). وانظر قافية «الأثقالا».

فإِذَا القَرَابَةُ لَا تُقَرَّبُ قَاطِعًا وَإِذَا المَوَدَّةُ أَقْرَبُ الأَنْسَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٧/١ (ذرب).

هَلَّا سَأَلْتَ إِذَا الكَوَاكِبُ أَخْلَفَتْ وَعَفَتْ مَطِيَّةٌ طَالِبِ الأَنْسَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٥ (عفا)؛ وتاج العروس  
(عفا).

(١) وفي «الأجراف» مكان «الأحزاب» ضمن قصيدة فائبة.

(٢) وفيه قال ابن بري عن البيت الذي أورده الجوهري إنه للطرماح، وليس للأخطل كما ذكره الجوهري،  
وكذلك التاج.

(٣) وفيه قال ابن بري: صدر البيت للأخطل وعجزه للطرماح فإن بيت الأخطل روايته:

فإن العرارة والنبوح لدارم والمستخف أخسوهم الأثقالا

(٤) صدره فقط، وهو ضمن قصيدة لامية.

إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قَلْتُ: عَلِقْتُ مُدْمَسٌ أُرِيدَ بِهِ قَيْلٌ فَعُودِرَ فِي سَابِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٥٥ (سأب)، ٦/٨٧ (دمس)،  
 ١٠/٢٦٨ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/٤٠٥؛ وكتاب العين ٧/٢٣٤،  
 ٣١٦؛ والمخصص ١١/٨١؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٧٩، ١٣/١٠٤؛ وجمهرة اللغة ص  
 ٦٤٨؛ وتاج العروس ٣/٣٣ (سأب)، ١٦/٩٠ (دمس).

مَوْلِيَّةٌ أَنْفٌ، جَادَ الرَّبِيعُ بِهَا عَلَى أَبَارِقٍ قَدْ هَمَّتْ بِإِعْشَابِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٧٣ (دب)؛ وتاج العروس  
 ٢/٣٩٩ (دب).

فَكَأَنَّمَا طُرِقْتُ بِرِيًّا رَوْضَةً مِنْ رَوْضِ عَوْهَقٍ طَلَّةٍ مَعْشَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣؛ ومقاييس اللغة ٤/١٧٢؛ وتاج  
 العروس (عهق).

\* أَلِىَ الْآنِ لَا يَبِينُ أَرْعَوَاءٌ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيْبِ عَنِ ذَا التَّصَابِي  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٠٥؛ وجمع الهوامع ١/٢٠٧.

لَلَّهِ أَيَّامَ الْحُصَيْبِ وَلَا خَلَّتْ تَلِكَ الْمَعَاهِدُ مِنْ صَبًّا وَتَصَابِي  
 البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جيّاش الحبشي في تاج العروس ٤/٤٠٨  
 (هوب).

وَشَاهِدُنَا الْجُلُّ وَالْيَاسِمِيَّ سُنُّ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَّابِهَا  
 البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ولسان العرب ١/٦٧٥،  
 ٦٧٦ (قصب)، ١١/١٢١ (جلل)؛ والمخصص ١٣/١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٩٥؛ وتاج  
 العروس ٤/٤٤ (قصب)، (جلل).

فَعِيْثٌ فِي السَّنَامِ غِدَاةٌ قُرٌّ بِسَكِّيْنٍ مُسَوِّقَةٍ النَّصَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٧٠ (عيث)، ١٣/٢١١ (سكن)؛  
 والمذكر والمؤنث للأباري ص ٣١٤؛ والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٦؛ والمخصص  
 ١٦/١٧، وتاج العروس ٥/٣٠٧ (عيث)، (سكن).

وَرَدَّ خَلِيلِنَا بَعْطَاءَ صَدَقٍ وَأَعْقَبَهُ الْوَرِيْعَةَ مِنْ نَصَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤/٢٧٧  
 (نصب)، ٢٢/٣١٦ (ورع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٨٩ (ورع)؛ ومقاييس اللغة  
 ١٠١/٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥١٩ وتهذيب اللغة ٣/١٧٦.

حَتَّى اكْتَسَيْتُ مِنَ الْمَشِيبِ عِمَامَةً      غَفْرَاءُ أَغْفَرُ لَوْنُهَا بِخَضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لعمارة في لسان العرب ٧/٥ (غثر)؛ وتاج العروس ٢٠٠/١٣  
(غثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥/٥ (غفر)؛ وتاج العروس ٢٤٧/١٣ (غفر).

وَنَشِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ      وَخَشِيتُ وَقَعَ مَهْنَدٍ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١٢٤٠؛  
ولسان العرب ٣٢٥/١٥ (نشا)؛ وتاج العروس (نشي)؛ وللهذلي في المخصص ٦/١٤؛  
ولتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٦<sup>(١)</sup>، ويروى لغيرهما<sup>(٢)</sup>؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ٤٥٨ (نشو).

وَمَدَجَّجِينَ تَرَى الْمَغَاوِلَ وَسَطْهَمَ      وَذِبَابِ كُلِّ مَهْنَدٍ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٦٦٩/١ (قرضب)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٤/٩؛ وكتاب الجيم ١١٧/٣؛ وتاج العروس ٢٦/٤ (قرضب).

وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً      وَثِمَالِ كُلِّ مَعْيَلٍ قِرْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في أمالي القالي ٧٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١١٩٨.

إِلَى شَبَاءِ مُشْرَبَةِ الثَّنَايَا      بِمَاءِ الظَّلْمِ طَيِّبَةِ الرِّضَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٩/١٢ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٥/١٤؛ وتاج العروس (ظلم).

إِلَّا بِجَيْشٍ مَا يَكْتُ عَدِيدُهُ      سُودِ الْجُلُودِ مِنَ الْحَدِيدِ غِضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في جمهرة اللغة ص ٧٩؛ وأمالي القالي  
٧٢/٢؛ والحيوان ٤٢٦/٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٧/٢ (كتت)؛ وتاج العروس  
٨٥/٥ (كتت).

فَأَفَاتُ أَدَمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا      قَدْ عُدْنَ مَثَلَ عَالِئِ الْمِقْضَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأخت مفصص الباهلية في لسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛  
وتاج العروس ٥٢/٤ (قضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٥٦/٩ (علف)؛ وتاج العروس  
١٨٣/٢٤ (علف).

(١) وفيه «قصاب» مكان «قرضاب».

(٢) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

طَهَّرَتْ خَيْلُنَا الْجَزِيرَةَ مِنْهُمْ وَعَسَى أَنْ تَنَالَ أَهْلَ هَضَابِ  
البيت من الخفيف، وهو للأخطل في تاج العروس ٣٩٧/٤ (هضب)؛ وليس في  
ديوانه.

وَعَلَّقْتَ تُجْرِيَهُمْ عَجُوزَكَ بَعْدَمَا فَحَشْتُمْ مَحَاسِنَهَا عَلَى الْخُطَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٦/٦ (فحش)؛ وتاج العروس  
٢٩٨/١٧ (فحش).

وَأَنْتَ فِي الْقَوْمِ أَخْوَعَفَةٌ وَمِذْرَةُ الْقَوْمِ غِدَاةُ الْخُطَابِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٨/١٣ (دره).

وَهُمْ أَحْلَى إِذَا مَا لَمْ تَثْرَهُمْ عَلَى الْأَحْنَاكِ مِنْ عَذْقِ ابْنِ طَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير في ديوانه ص ٢٨٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٩٦ (عذق).

وَإِذَا مَا مَرَرْتَ فِي مُسَبَّطَرٍّ فَاجْمَخِ الْخَيْلَ مِثْلَ جَمَخِ الْكَعَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣ (جمخ)؛ وكتاب العين  
١٦٥/٤؛ والمخصص ١٩٢/٦؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/٤<sup>(١)</sup>، ٦٩/٧؛ وتاج العروس  
٢٤٥/٧ (جمخ).

وَأَلْقَى نَفْسَهُ وَهَوَيْنَ رَهْوًا يُيَارِينُ الْأَعْنَةَ كَالْكَعَابِ  
البيت من الوافر، وهو لزيد الخيل في المعاني الكبير ص ٥٤؛ وليس في ديوانه؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٧١٨/١ (كعب)؛ وتاج العروس ١٥٠/٤ (كعب).

لَقَدْ لَقَيْتُ إِذَا شَرًّا وَأَدْرَكْنِي مَا كُنْتُ أُرْغَمُ فِي جِسْمِي مِنَ الْعَابِ  
البيت من البسيط، وهو ليحيى بن وائل في لسان العرب ٢٦٨/١١ (رجل).

وَعَمَادِهِمْ فِيمَا أَلَمَّ بِجَلَّهُمْ وَثَمَالُ كُلِّ شَرِيكَةٍ مَنَعَابِ  
البيت من الكامل، وهو لأبي ذؤاب بن ربيعة الأسدي في تاج العروس ٤١٦/٢  
(ذأب).

\* مَنِيْعُ الدَّارِ أَشْجَعُ حِينَ يَيْلَى لَدَى الْهَيْجَاءِ مِنْ لَيْثٍ بِغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في شرح عمدة الحفاظ ص ٧٦٤؛ ولم أجده في  
ديوانه.

(١) وفيه العجز فقط، وروايته:

\* فاجمخ القوم مثل جنح الكعاب \*

عَجِبْتُ عَجِيْبَةً مِنْ ذَنْبِ سَوْءٍ أَصَابَ فَرِيْسَةَ مِنْ لَيْسِثِ غَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعمش في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

أَجْسًا وَسَلْمَى أُمِ بِلَادِ الزَّبَابِ وَأَبُو الْمَظْفَرِ أُمِ غَضَنْفَرٍ غَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحيص في تاج العروس ٢٩/٣ (زوب).

وَأَرْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى أَنْالَ مَأْكَلَ الْقَحْمِ السَّرْغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٩٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢١ (مجر).

ثُمَّتُ حَوَائِجِي وَوَذَاتُ بَشْرًا فَبَيْسَ مُعَرَّسِ الرَّكْبِ السَّغَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سلمة المحاربي في لسان العرب ١٩٢/١ (وذأ)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١٩٩/١؛ وتاج العروس ٤٨٥/١ (وذأ)، ٤٩٧/٥ (حوج)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ١/٣٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/٧٠؛ وتاج العروس (ثلم).

وَمِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى حُمَاءٌ كَغَلِي الْقِدْرِ حُشَّتْ بِالثَّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/٣٠.

جَلَلْتُ حَنْظَلَةَ الدَّنَاءِ كُلَّهَا وَدَنْسَتْ أَخْسَرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٦؛ وتاج العروس  
٣١٣/٣ (عتب).

\* لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسِ عِتَابٍ غَيْرُ طَعْنِ الْكَلْبِ وَضَرْبِ الرَّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمرو (أو عمير) بن الأيهم في حماسة البحري ص ٣٢؛  
وسمط اللالي ص ١٨٤؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٣٧؛ والكتاب ٢/٣٢٣؛ ومعجم الشعراء  
ص ٢٤٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٢/٨٠؛ والمقتضب ٤/٤١٣.

يَوْمَ الْحُلَيْسِ بَدِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ كَلْبٌ بَضْرِبِ جَمَاجِمِ وَرِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للحصين بن القعقاع في الحيوان ١/٣١٦؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ والحيوان ٢/٨؛ والاشتقاق ص ٢١؛ وتاج العروس ٤/١٦٥ (كلب).

لَمَّا اسْتَبَانَتْ أَنْ صَاحِبَهَا ثَوَى حَلَقَتْ وَعَلَّتْ رَأْسَهَا بِسِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للخنساء في لسان العرب ١/٤٦٩ (سقب)؛ وتهذيب اللغة  
٨/٤١٦؛ وتاج العروس ٣/٦٤ (سقب)؛ وليس في ديوانها.

فَالِهَاتَانِ فَكَبَكَبٌ فَجَتَاوِبٌ فَاَلْبَوْصُ فَاَلْأَفْرَاعُ مِنْ أَشْقَابِ  
البيت من الكامل، وهو للفضل اللهي في تاج العروس ١٣١/٢ (جتب)، ١٥٣/٣  
(شقب)، ٥٠١/١٧ (بوص)، ٥٤٥/٢٢ (فرغ).

وَعَقَّتْ دَلْوَهُ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ بِمَا فِيهَا كَتَعْقِيَةَ الْعُقَابِ  
البيت من الوافر، وهو لعطاء الأسدي في لسان العرب ٨٠/١٥ (عقا)؛ وبلا نسبة في  
تهذيب اللغة ٢٩/٣.

وَتَرَاهِنَّ شُرَبًا كَالسَّمَالِي يَتَطَلَّعْنَ مِنْ ثَغُورِ النَّقَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لعمر بن الأيهم التغلبي في الكامل ص ٧٨٧؛ وأمالي القاضي  
٤٤/١؛ وسمط اللّالي ص ١٨٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦٧/١ (نقب)؛ والمخصص  
٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٢٩٩/٤ (نقب).

بَرَبِّ الرَّاغِصَاتِ إِلَى قَرِيْشٍ يَثْبُنَ الْبَيْتَ مِنْ خَلَلِ النَّقَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦٠٢/١٧ (رقص).  
وَأَسْرُتُمْ أَنْسًا كَمَا حَاوَلْتُمْ بِإِسَارِ جَارِكُمْ بَنِي الْمِقَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤٢.

جَلَبْنَ الْخَيْلَ مِنْ أَجْبٍ وَسَلَمَى تَخَبَّ تَرَائِعًا خَيْبِ الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لزيد بن مهلهل الطائي في ديوانه ص ٧٣؛ وتاج العروس ١٢٩/١  
(أجأ).

أَجْعَلُ دَارِمًا كَابْنِي دَخَانٍ وَكَانَا فِي الْغَنِيْمَةِ كَالرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ٣٢/١؛ ولسان العرب ١٥١/١٣ (دخن).  
وَهَذَا الْخَلْقُ مِنْكَ عَلَى وَفَازٍ وَأَرْجُلُهُمْ جَمِيعًا فِي الرِّكَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٠٥ (وفز)؛ وتاج العروس  
٣٧٥/١٥ (وفز)، الهامش.

وَأَنَّكَ إِنْ حُمِلْتَ عَلَى جَوَادٍ رَمَتْ بِكَ ذَاتُ غَرَزٍ أَوْ رِكَابِ  
البيت من الوافر، وهو لذرورة بن جحفة في لسان العرب ١٣٧/٣ (جود).

زُرُودٌ بِحَبْلِهَا الطُّوْبِيلِينَ قَصَّرَتْ حَالِ الْقُسُوى مِنْ رَكْبِهَا وَرِكَابِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (حبل).

عُتِيَّةُ صَيَّادِ الْفَوَارِسِ عَرِيَّتٌ ظَهْرُ جِيَادٍ بَعْدَهُ وَرِكَابِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣١٣/٣ (عتب).

أهوي لها تحت العجاج بطعنةٍ والخيلُ تردِي في الغبار الكبابي  
البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسيدي في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كبا)؛ وتاج  
العروس (كبا).

ولا كسنان بن المشلل عندما بنى هرميها من حجارة لا بها  
البيت من الطويل، وهو للبحثري في ديوانه ص ٢٣٣؛ وتاج العروس (هرم).  
ما شقَّ جيبٌ ولا قامتك نائحةٌ ولا بكتك جياةٌ عند أسلابِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٩.

أدلتُّها بَعْدَ المَرَا حِ فَآلٍ مِّنْ أَصْلَابِهَا  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ٣٩/١١  
(أول)؛ وتهذيب اللغة ٤٤١/١٥.

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا مِّنَ السُّودِ الْمُرَوَّقَةِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/٩ (قفف)؛ وتاج العروس  
٢٧٤/٢٤ (قفف).

فَقَفَّ بِكَفِّهِ سَبْعِينَ مِنْهَا تَنْقَاهَا مِنَ السُّودِ الصَّلَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأعشى في تاج العروس ٢٧٤/٢٤ (قفف).

\* صَاحِ يَا صَاحِ هَلْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعَلَابِ؟  
البيت من الخفيف، وهو لإسماعيل بن يسار النسائي في ديوانه ص ٢٩؛ والأغاني  
٤١١/٤؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣١٦؛ وللربيع بن ضبع الفزاري في جمهرة اللغة  
ص ٣٦٦؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣٣٢؛ وخزانة الأدب ١٧٢/٩؛ وشرح شافية ابن  
الحاجب ٣٨/٣؛ ولسان العرب ٦٢٨/١ (علب).

هَمَّتْ سَخِينَةٌ أَنْ تُغَالِبَ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَالِبِ  
البيت من الكامل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٦٥١/١  
(غلب)، ٢٠٦/١٣ (سخن)؛ وديوان الأدب ٣٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٥ (سخن)؛  
وتهذيب اللغة ١٧٧/٧، ١٣٨/٨؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٣، ٦٠٠، ٨١٦؛ وتاج العروس  
(سخن)، ٤٩٤/٣ (غلب)، ٣٧٥/٢٤ (لفف).

جَنَادِفٌ لَاحِقٌ بِالرَّأْسِ مَنِكِبُهُ كَأَنَّهُ كَوْدُنٌ يَوْشِي بِكُلَابِ  
البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي في لسان العرب ٥٣٨/١ (صيب)، ٧٢٥/١  
(كلب)، ٣٤/٩ (جندف)، ٣٥٦/١٣ (كدن)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ وتاج العروس ٢٢٥/٣

(صيب)، ١٦٨/٤ (كلب)، ١٠٢/٢٣ (جندف)، (كدن)، (سخى)؛ والتنييه والإيضاح ١٣٧/١؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٠؛ وتهذيب اللغة ٢٥٢/١١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢٧١/٣؛ وأساس البلاغة ص ٣٩٧ (كلب).

وَيَدُلُّ ضَيْقِي فِي الظَّلامِ عَلَى القَرَى إِشراقُ نارِي وَازْتِيحُ كِلابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ وتاج العروس ٤٩٢/١٧ (بصص).

أَلَا قَبِحَ الإِلَهَ طَلِيقَ سَلْمَى وَصاحِبَهُ مَحْشِيَةَ الكِلابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٨٥ (حشو).

فَمَادَ عَلَيْكَ أَنْ لَكُنَّ حَظًّا وَواقِيَةً كَواقِيَةِ الكِلابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي معقل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ٤٠١/١٥ (وقى)؛ وتاج العروس (وقى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٣٣ (شرط).

تَعَلَّمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ طُورًا قَتِيلٌ يَبْنِ أَحْجارِ الكِلابِ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن معديكرب في ملحق ديوانه ص ١٩٨؛ ولسان العرب ٤١٧/١٢ (علم)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥٠٤/١٥ (جعس).

خُوصٌ تَرَأُّحٌ إِلى الصَّياحِ إِذا غَدَتْ فِعْلُ الضُّرَّاءِ تَرَأُّحٌ لِلْكَلابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٦٠ (روح)؛ وتاج العروس ٤٢٧/٦ (روح).

فَما وَجَدْتُ وَجْدِي بِها أُمَّ واحِدٍ وَلا وَجَدَ حَبِي بِابْنِ أُمَّ كِلابِ  
البيت من الطويل، وهو لهذبة بن خشرم في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ٢٩٦/١ (حب)؛ والدرّة الفاخرة ٢٥٧/١؛ والمستقصى ١٨٦/١؛ والميداني ٣٨٧/١؛ وتاج العروس ٢٣٣/٢ (حب)؛ وهو لابن هرمة في جمهرة الأمثال ٥٦٣/١؛ وليس في ديوانه.

إِنَّ التّي سَلَبَتْ فِؤادَكَ خُطَّةً مَرفُوضَةً مِلَّ أَنْ يا ابنِ كِلابِ  
البيت من الكامل، وهو لملك من ملوك غسان في جمهرة اللغة ص ٦٨٨.

عَلِمُوا أَنَّ لَدِينا عُقْبَةَ غَيْرَ ما قالَ صُعَيْرُ بنُ كِلابِ  
البيت من الرمل، وهو للمهلل في جمهرة اللغة ص ٧٣٨؛ والاشتقاق ص ٣٥٤؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه قال ابن بري: البيت لمعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر يرثي أخاه شرحبيل، وليس هو لعمر بن معديكرب الزبيدي.

\* وَإِذَا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَطَرِّقٌ      نَبَحَتْ فَدَلَّتْهُ عَلَيْهِ كِلَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٨٢/٥.

أَنَا الْمُخَزَّقُ أَعْرَاضَ اللَّئَامِ كَمَا      كَانَ الْمُمَزَّقُ أَعْرَاضَ اللَّئَامِ أَبِي  
البيت من البسيط، وهو للمخزق في لسان العرب ٣٤٣/١٠ (مزق)؛ وتاج العروس  
٢٣٣/٢٥ (خرق)، (مزق).

سَأَجْزِيهِ بِهَا رِصَدَاتٍ شَكْرِ      عَلَى عُدْوَاءِ دَارِي وَاجْتِنَابِي  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢٨٠؛ وأساس البلاغة ص ١٦٤  
(رصد).

لَا مِنْ صَدِيقِي مِنْ شَيْءٍ فَيَلْمِزَنِي      وَلَا مِنَ الْمَحَاوِرِ مِنْ حَافَاتِ أَجْنَابِ  
البيت من البسيط، وهو ليزيد الجرمي في كتاب الجيم ٢٠١/٣.

يَسْنُتُ مِسْنَ الْحَزِيَّةِ أَمَّ عَمْرٍو      غَدَاةً إِذِ انْتَحَوْنِي بِالْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي قلابة في شرح أشعار الهذليين ص ٧١٨؛ ولسان العرب  
١٧٢/١٤ (حدا).

مَرِيضٌ لَا يَصْحُحُ وَلَا أَبَالِي      كَأَنَّ بَشَقَّهُ وَجَعَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٠/١ (جنب)؛ وتاج العروس  
١٩١/٢ (جنب).

فَسَائِلُ حَاجِرًا عَنَّا وَعَنْهُمْ      بِيَرْقَةٍ وَكَفِّ يَوْمَ الْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٧؛ وتاج العروس ٢٥/٢٦  
(برق)، (ضحك).

فَلَمْ نَجْزِعْ لِمَنْ لَأَخَى عَلَيْنَا      وَلَمْ يَنْذِرِ الْعَشِيرَةَ لِلْجَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في تاج العروس (لخي)، وليس في ديوانه.

هَلْ رَامَنِي أَحَدٌ أَرَادَ خَيْطَتِي      أَمْ هَلْ تَعَدَّرَ سَاحَتِي وَجَنَابِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٩/١٢ (ريم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٨١/١٥؛ وتاج العروس (الريم). وانظر قافية «ومكاني».

وَأَخْوَالًا لَهَا مِنْ آلٍ لَأَمِ      أَحَبُّهُمْ وَطَرَّ بَنِي جَنَابِ  
البيت من الوافر، وهو للحسين بن علي (رض) في تاج العروس ٤٧٢/٢ (ريب).

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَائِةَ أَقْبَلُوا يُسْأَلُونَ كَلَّ مُقْلَصٍ خِيَابِ  
البيت من الكامل، وهو لتأبط شراً في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢/٣٨٥ (خب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤. وينسب لغيره<sup>(١)</sup>.

لِيَسَالِ لَنَا وَدُهَا مُنْصِبٌ إِذَا الشَّوْلُ لَطَّتْ بِأَذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ٧/٣٩٠ (لظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٦٧ (لظ).

كَمَجِّ الْفَوَارِسِ مِنْ عَاتِقِ يُزْغَلُهُ خَطْرُ أذْنَابِهَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٧.

يَوْمَ فَرَّتْ بَنُو تَمِيمٍ وولت خيلهم يكتسغن بالأذنان  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٩٣ (كسع).

فَعُوبِنِ سَتَعَجَلْنَهُ وَلَقِينَهُ يَضْرِبْنَهُ بِشِرَاشِرِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧٣<sup>(٢)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٣ (شر)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٢/١٦٠ (شر).

حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَعَلِمْتَهُ حَيَّيْنَهُ بِبَصَابِصِ الْأَذْنَابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٧ (بصص)؛ ومقاييس اللغة ٣/١٨١، ومجمل اللغة ٣/١٥٥؛ وتاج العروس ١٧/٤٩٢ (بصص).

مُتَفَضِّخَاتٍ بِالْحَمِيمِ كَأَمَّا نُضِخَتْ لِبُودٍ سُورِجَهَا بِذُنَابِ  
البيت من الكامل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٢/٣٤٥ (فضج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٥٥٩؛ وتاج العروس ٦/١٥٢ (فضج).

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالصَّلَائِقِ وَالصَّنَابِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨١٢؛ ولسان العرب ١/٥٣١ (صنب)، ١٠/٢٠٦ (صلق)؛ وتاج العروس ٣/٢١٠ (صنب)؛ وديوان الأدب ١/٤٥٤؛ وكتاب العين ٥/٦٣؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧١؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٠.

(١) انظر ديوان تأبط شراً ص ٢٣٥، الهامش.

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* وَفَرِحَنَ إِذْ أَبْصَرْتَهُ فَلَقِينَهُ \*

لقد فركتك علجة آل زيدٍ وأعوزك الصلائق والصنابِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في أساس البلاغة ص ٢٥٨ (صلق)؛ وليس في ديوانه.

فأتونا بدزمتي وجباقي وسواءٍ مُرْعَبَلٍ وَصِنَابِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨/١٠ (حبق)؛ وتاج العروس ١٣٩/٢٥ (حبق).

فِكَةٌ إلى جنب الخوان إذ غَدَتْ نكباءً تقطعُ ثابتَ الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢٤/١٣ (فكه)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٦ (فكه)؛ وتهذيب اللغة ٢٦/٦.

\* فَلْتُصَلُّقَنَّ بني ضبيينة صلقةً تُلْصِقُهُنَّهم بخوالفِ الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو لليد في الكتاب ٥١٢/٣؛ ولسان العرب ٢٥٣/١٣ (ضين)، وليس في ديوانه.

وَلَدَتْ بنو حرثان فرخ محرقٍ بِلوى الوضيعة مرخي الأطنابِ  
البيت من الكامل، وهو لليد في ديوانه ص ٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٢٩/٢٢ (وضع).

عمي الذي صبَحَ الحلائب غدوةً من نَهْرَوانٍ بِجَحْفَلٍ مطنابِ  
البيت من الكامل، وهو للظرماع في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣ (طنب).

أحبُّ أثافتَ عند القطافِ وعند عُصارةِ أعنابِها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ ومعجم البلدان ٨٩/١ (أثافت)؛ وتاج العروس ٤٧٨/٤ (ثفت)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩١٩.

مولاي أصبحْتُ بلا درهمٍ وقد صبَغْتُ الكيسَ عُنَابِي  
البيت من السريع، وهو لابن الحجَّاج في تاج العروس ٤٤٣/٢ (عنب).

كأنَّ الخيلَ مبركها سنيحًا قطاميَّ بناصفةِ العنابِ  
البيت من الوافر، وهو لمالك بن نويرة في ديوانه ص ٥٦؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٤ (نصف).

(١) وفيه «الأبواب» مكان «الأطناب».

وَأُخْرِقَ مَهْبُوتِ التَّرَاقِي مُصَعَّدِ الْبَلَاعِيمِ رِخْوِ الْمَنَكِبِينَ عُنَابِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣١/١ (عنب)، ١٠٢/٢ (هبت)؛  
 وديوان الأدب ٤٣٩/١؛ وتهذيب اللغة ٧/٣؛ وتاج العروس ٤٤١/٣ (عنب)، ١٣٧/٥  
 (هبت).

فَظَلَّ يَذُودٌ مِثْلَ الْوَقْفِ عَيْطَا سَلَاهِبَ مِثْلَ أُدْرَاكِ الْقِنَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١٢٢؛ ولسان العرب ٦٩١/١  
 (قنب)؛ وتاج العروس ٨١/٤ (قنب).

فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ قَلُّهُوَ الرَّحْمَنِ أَمَّا بِهِ  
 البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رمل).

\* وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَرِيبٍ سَأَنْتَسِبُ فِي شَبَابٍ ظُفْرٍ وَنَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٠٠، والدرر ٢٠٢/٤؛ بلا نسبة  
 في همع الهوامع ٣٧/٢.

فَيُضْبِحُ مَالَهُ فَرَسَى وَيُفْرِشُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ ظُفْرٍ وَنَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لطفي في ديوانه ص ٩٠؛ وكتاب الجيم ٥٣/٣.

إِذَا فِتَّةٌ قُدِّمَتْ لِلْقَتَا لِي فَرَّ الْفَغَى وَصَلِينَا بِهَا  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٠/١٥ (فغا)؛ والمخصص  
 ١٧٢/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٧/٨؛ وتاج العروس (الفغا).

\* فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمَفْدَى لَرَحَّتْ وَأُنْتَ غَرِبَالُ الْإِهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لمنذر بن حسان في المقاصد النحوية ١٤٠/٣؛ وبلا نسبة في  
 الأشباه والنظائر ٤١١/٢؛ والخصائص ٢٢١/٢، ١٩٥/٣؛ وديوان المعاني ٢٤٩/٢؛  
 وشرح الأشموني ٣٦٢/٢؛ والدرر ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)، ٣٧٢/٣  
 (قيد)، ٤٩١/١١ (غربل)؛ والممتع في التصريف ص ٧٤.

\* لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ٣٣؛ وللامام علي بن أبي طالب  
 في خزانة الأدب ٥٢٩/٩ - ٥٣١؛ والدرر ١٦٧/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك  
 ٣٣/٣؛ والجنى الداني ص ٩٨.

بَقَسَوْزٍ مِنَ الرَّمْلِ لَمْ يَخْتَشِعْ لِنَاجِ الرِّيحِ وَتَذَهَابِهَا  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٥/٣.

لَمَنْ طَلَّلَ كَعْنَوَانَ الْكِتَابِ      بِيَطْنِ لَوَاقٍ أَوْ قَسْرَنِ الذَّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي دؤاد الرؤاسي في لسان العرب ١/٣٩٦ (ذهب)،  
 ١٠/٣٣٤ (لوق)، ١٣/٢٩٤ (عنن)؛ وتاج العروس ٢/٤٥٥ (ذهب)، (لوق)، (عنن)؛ وبلا  
 نسبة في ديوان الأدب ٤/٦٨ .

أَلَا أَيُّهَا الْحَيِّ الْمَوْمِلُ عَيْشُهُ      أَلَا كَلَّ حَيِّ بَعْدَهُ لَذَّهَابِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الغلصمة العجلي في تاج العروس ٣/٣١٣ (عتب).  
 مَرَّةً كَالذَّعَافِ أَكْتَمَهَا النَّاسَ      سَ عَلَى حَرِّ مِلَّةٍ كَالشَّهَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو لمعديكرب في لسان العرب ٤/٣٦٠ (سرر)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ١٢/٥٠٧ (كتم).

طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ يَهْزُ لَدُنَّا      يَلُوحُ سِنَانُهُ مِثْلَ الشَّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لطفيال الغنوي في ملحقات ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب  
 ١١/٤١١ (طول)؛ وتاج العروس (طول).

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكْتَ بِيَوْتَهُمْ      بَعْتَيْبَةَ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ شِهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو لربيعة الأسدي في لسان العرب ١٣/٤٦٤ (يمن)؛ وتاج  
 العروس ٢/٤١٦ (ذأب)؛ وهو للعباس بن مرداس في ديوانه ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ والدرّة الفاخرة  
 ١/٣٢٥؛ والمستقصى ١/٢٥٩؛ ومجمع الأمثال ٢/٦٦؛ وتاج العروس ٣/٣١٣ (عتب).

يَرَعُونَ مُنْخَرَقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ      فِي الْعَزِّ أُسْرَةٌ حَاجِبِ وَشِهَابِ  
 البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٣؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٤؛ والحيوان  
 ٥/١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٩٠ (لدد)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤.

رَكَضَتْ الْحَيْلَ فِيهَا بَيْنَ بُسٍّ      إِلَى الْأُورَادِ تَنْحِطُ بِالنَّهَابِ  
 البيت من الوافر، وهو للعباس بن مرداس السلمي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب  
 ٣/٤٥٩ (ورد)، ٦/٢٩ (بسس)؛ وتاج العروس ١٥/٤٥٣ (بسس)؛ وبلا نسبة في تاج  
 العروس ٩/٢٩١ (ورد).

فَكَادَتْ تُسْتَطَارُ فَأَرْهَبُوهَا      بِأَرْحَبِ وَأَقْدَمِي وَهَيْبِي وَهَابِي  
 البيت من الوافر، وهو لطفيال الغنوي في كتاب الجيم ٢/٢٥، وليس في ديوانه.

(١) ورواية الصدر فيه:

\* كَثُرَ الصَّجَاجُ وَمَا سَمِعْتُ بِغَادِرٍ \*

وكعبنة نجران حتمم عليّ ك حثي ثناخي بأبوابها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتاج العروس  
١٧٩/١٤ (نجر).

أرأيت إن صرخت بليل هامي وخرجت منها عارياً أثوابي  
البيت من الكامل، وهو لضمرة بن ضمرة في لسان العرب ٤٧/١٥ (عرا).

ومثلك مَعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ بِ صاك العبير بأثوابها  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ١١٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥  
(صاك)؛ وتاج العروس (صك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣٠٨. وانظر قافية «بأجلادها».

حتى إذا الصبح لاح لي حواجه أدبرت أسحب نحو القوم أثوابي  
البيت من البسيط، وهو لعبد الرحمن بن سيحان المحاربي في أساس البلاغة ص ٧٤  
(حج).

ألا أبلغ أبا حنش رسولاً فما لك لا تجيء إلى الثواب  
البيت من الوافر، وهو لغلفاء أخي شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار في تاج  
العروس ١٥/٥٠٤ (جعس)، ١٧/١٦٢ (حنش).

أبلغ الحارث بن هند بأني ناصح الجيب باذل للثواب  
البيت من الخفيف، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨؛ ولسان العرب  
٢/٦١٦ (نصح)؛ وتاج العروس ٧/١٧٦ (نصح).

وكنت الدهر لست أطيع أني فصرت اليوم أطوع من ثواب  
البيت من الوافر، وهو للأخس بن شهاب<sup>(٢)</sup> في لسان العرب ١/٢٤٧ (ثوب)؛ وتاج  
العروس ٢/١١٣ (ثوب)؛ وجمهرة الأمثال ٢/٢٦؛ والدرّة الفاخرة ١/٢٩٢؛ وكتاب  
الأمثال لمجهول ص ١٣؛ والمستقصى ١/٢٢٦؛ ومجمع الأمثال ١/٤٤١؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/٤٨. وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٩٥؛ ومجمل اللغة ١/٢٤٦.

قتلوا ابن عروة ثم لطفوا دونه حتى نحاكمهم إلى جواب  
البيت من الكامل، وهو لليد في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب الجيم ٣/٢١٤.

لم ينالوا إلا العناقسة منا بئس أوس المطالب الجواب  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٦٤.

(١) وفيه «بأجسادها» مكان «بأثوابها»، وهو ضمن قصيدة دالية.

(٢) وقد نسبة اللسان إلى الأخفش بن شهاب، وهذا تحريف.

لَتَبَقَطْتُ عَلَيْكَ الْحِجَازَ مُقِيمَةً      فِجَنْوَبَ نَاصِفَةً لِقَاحِ الْحَوَاطِبِ  
 البيت من الكامل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٧٠  
 (علك)؛ وتاج العروس (علك)؛ وتهذيب اللغة ١/٣١٣؛ وكتاب الجيم ٢/٣٣٨؛ وبلا نسبة  
 في المخصص ١٤/٤٤.

زُرُودٌ زُرُودٌ لِلْقَوَى مَا مَشَتْ بِهَا      أَوْلَاتُ الْقَوَى إِلَّا انْتَهَتْ لِقَوَى بِهَا  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٧٢ (جبل).

لَا عَيْشَ إِلَّا مَا أَحَاطَ بِسُوجِهِ      شَطَّ الْهُوَيْبِ وَسَاحَلُ الْأَهْوَابِ  
 البيت من الكامل، وهو للفاضل بن جياش الحبشي في تاج العروس ٤/٤٠٨  
 (هوب).

وَقَدْ نَقَبْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى      رَضِيْتُ مِنَ السَّلَامَةِ بِالْإِيَابِ  
 البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٦٩  
 (نقب)؛ وجمهرة الأمثال ١/٤٨٤؛ والعقد الفريد ٣/١٢٦؛ والفاخر ص ٢٦٠؛ وكتاب  
 الأمثال ص ٢٤٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٦٥؛ والمستقصى ٢/١٠٠؛ ومجمع الأمثال  
 ١/٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٩/١٩٧؛ وتاج العروس ٤/٣٠٠ (نقب).

سَيِّدُنِيكَ الْقُقُوءُ وَسَيِّرُ لَيْلٍ      تَصِلُهُ<sup>(١)</sup> بِالنَّهَارِ مِنَ الْإِيَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/١٦٥.

وَرَفَعْتُ رَجُلًا لَا أَخَافُ عِثَارَهَا      وَبَدْتُ بِالْبَلَدِ الْعِرَاءِ ثِيَابِي  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٩ (عرا)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣/١٥٨.

بِأَيْدِي مَاتِمٍ مَتَسَاعِدَاتٍ      نَعَالِ السَّبْتِ أَوْ عَدَبِ الثِّيَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٧٧ (قمع).

أَضَعْتُ الْمَالَ لِلْأَحْسَابِ حَتَّى      خَرَجْتُ مَبْرَأً طَهْرَ الثِّيَابِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٨٩ (تجر)، ٥٠٤ (طهر)؛  
 وتهذيب اللغة ٧/٦٠٩؛ وتاج العروس ١٠/٢٨٠ (تجر)، ١٢/٤٤٢ (طهر).

وَطَوَالَ الْقُرُونِ فِي سَبِكْرٍ      أَشْرَبْتُ بِالسَّعِيطِ وَالسِّيَابِ  
 البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣١٥ (سعط)<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
 ١٩/٣٤٩ (سعط).

(١) جَزَمَ الشَّاعِرُ الْفِعْلَ «تَصَلُّةً» لِلزَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ. (٢) وَفِيهِ «السَّبَابُ» مَكَانَ «السِّيَابِ»، وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ.

يَفُوقُ رِقَاتَهُ الثَّوْبَاءَ فَوْقًا أَجَابَتْهُ وَلَيْسَتْ لَأَنْسِيَابِ  
البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في تهذيب اللغة ٣٤٥/٩؛ وليس في ديوانه.

فَأَصَابَ الرَّدَى بَنَاتَ فَوَادِي بِسَهَامٍ مِنَ الْمَنَائِيَا صِيَابِ  
البيت من الخفيف، وهو لمضاض بن عمرو الجرهمي في تاج العروس ٢٢٥/٣ (صِب).  
من مَعْشَرٍ كُحِّلَتْ بِاللُّؤْمِ أَعْيُنُهُمْ وَفُصِّصَ الرِّقَابِ مَوَالٍ غَيْرِ صِيَابِ

البيت من البسيط، وهو لجندل بن الراعي النميري في لسان العرب ٥٣٨/١ (صِب)؛  
٣٤/٩ (جندف)، ٣٩٤/١٥ (وشى)؛ والتنبية والإيضاح ٥٠/٢؛ وتاج العروس ١٠٢/٢٣  
(جندف) (وشى)، وللراعي النميري في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٣٦٤/٣ (قفد)؛  
وتاج العروس ٢٢٥/٣ (صِب) ٦٣/٩ (قفد)؛ وديوان الأدب ٣٦٠/٣؛ وللراعي أو لابنه  
جندل في التنبية والإيضاح ١٠٦/١؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٣ (صِب). وراجع  
ديوان الراعي النميري ص ١١.

كَيْمًا أَعْدَدَكُمْ لِأَبْعَدِ مِنْكُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَعْيَابِ  
البيت من الكامل، وهو لحضرمي بن عامر الأسدي في لسان العرب ٣٨٦/١  
(ذرب)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦٣٣/١ (عيب)؛ وتاج العروس ٤٤٩/٣ (عيب).

أَعْطَيْتَ مَنْ غُرَّرَ الْأَحْسَابَ شَادِحَةً زَيْنًا وَفُزَّتَ مِنَ التَّحْجِيلِ بِالْحَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٠/١؛ ولسان العرب ٢٥٠/١ (جب)؛  
وتاج العروس ١٢٠/٢ (جب).

وَقَادَ إِلَيْهَا الْحَبَّ فَاَنْقَادَ صَعْبُهُ بِحُبِّ مِنَ السُّحْرِ الْحَلَالِ التَّحْبُّ  
راجع: قافية «التحب».

وَضَمَّتْ إِلَى جَوْفِ جَنَاحًا وَجُوجُوجًا وَتَنَاطَّتْ قَلِيلًا فِي سِقَاءٍ مُحَبَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وكتاب الجيم ٢٠٩/١.

عَلَا الْمَسْكُ وَالِدِيَابُ فَوْقَ نَحْوَرِهِمْ فِرَاشُ الْمَسِيحِ كَالْجِمَانِ الْمُحَبَّبِ  
انظر قافية «المثقب».

تَكْشَفَ الْخَيْلَ عَنْ ذِي شَارَةِ تَنَقُّ مَشْهَرِ الْوَجْهِ وَالْأَقْرَابِ ذِي حَبِّ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٨؛ وكتاب الجيم ١٣١/١.

(١) وفيه «الألباب» مكان «الأعياب».

وَلَا ثِيَابٌ مِنَ الدِّيَاجِ خَالِصَةٌ وَهِيَ الْجَمَالُ وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ دَبَبٍ  
 البيت في البسيط، وهو لمالك بن نويرة في كتاب الجيم ٢٧٥/١؛ وليس في ديوانه.  
 وما أنت إلا ذكرة بعد ذكرة تحلّ بين أو بأكناف شرب  
 البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة التيمي في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس  
 (بين).

أخلى بلينة والرنقاء مرتعه يقرؤ مزاحف جؤن ساقط الرب  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٣٠/٩ (زحف)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٧١/٤؛ وتاج العروس ٣٧٢/٢٣ (زحف).

وفي يوم جهجوه حمينا ذمارنا بعقر الصفايا والجواد المربب  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن نويرة في لسان العرب ٤٨٦/١٣ (جهجه)؛  
 وتهذيب اللغة ٣٤٥/٥؛ وتاج العروس (جهجه)، وليس في ديوانه.

ما حوّلثك عن اسم الصّدق أفنة من العيوب وما نبرت بالسبب  
 البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ١٩/١٣ (أفن)؛  
 وتهذيب اللغة ٤٨١/١٥.

لي في التجيبي حب مبرم السب جعلته لمفاز الحشر من سبي  
 البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/١٢ (تجب).

كدرتين بإفجيجين بينهما لحم ركام كلحم الأدم الشبب  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٢.

ولست تصب إلى الظاعنين إذا ما صديقك لم يصب  
 البيت من المتقارب، وهو للكميّ في شرح هاشميات الكميّ ص ١٨٩؛ ولسان  
 العرب ٥١٨/١ (صب)؛ وتاج العروس ١٨١/٣ (صب).

إذا أحلفوني في علية أجنحت يميني إلى شطر الرّجاج المضبب  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٧٩/٢ (رتج)؛ ومقاييس اللغة  
 ٤٨٥/٢؛ ومجمل اللغة ٤٥٩/٢؛ وتاج العروس ٥٩٠/٥ (رتج)؛ وأساس البلاغة ١٥٤  
 (رتج).

له حارك كالدعص لبده الثرى إلى كاهل مثل الرّجاج المضبب  
 انظر: قافية «المداب».

يُخَيِّرُنِي تَرَاعُهُ بَيْنَ حَلْقَةٍ أَزُومُ إِذَا عَضَّتْ وَكَبَلٍ مُضَبَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣٣/٨  
 (ترع)؛ وتاج العروس ٣٨٧/٢٠ (ترع)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٤٤؛ وأساس  
 البلاغة ص ٣٨ (ترع)؛ ومجمل اللغة ١/٣٢٥.

إِذَا تَرَبَّعَتْ مَا بَيْنَ الشُّرَيْقِ إِلَى أَرْضِ الفِلاجِ أُولَاتِ السَّرْحِ وَالعَبَبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١/٥٧٤ (عبب)؛ وتهذيب اللغة  
 ١/١١٧؛ وتاج العروس ٣/٣٠٥ (عبب).

إِنِّي أَحَاذِرُ أَنْ تَقُولَ حَلِيلَتِي هَذَا غِبَارٌ سَاطِعٌ فَتَلَبَّبِ  
 البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ ولسان العرب ١/٧٣٣  
 (لبب)؛ وتاج العروس ٤/١٩٢ (لبب)؛ ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤  
 (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخز بن لوزان في لسان العرب ١٠/٢٣٧  
 (عتق).

وَشَدَّ العَضَارِيظُ الرِّحَالَ وَأُسَلِمَتْ إِلَى كَلِّ مَغَوَارِ الضَّحَى مُتَلَبَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ وتاج العروس ١٩/٤٧٥  
 (عضرط).

يَوْمًا تَرَانَا صَالِحِينَ وَتَارَةً تَقُومُ بِنَا كَالوَاسِقِ الْمُتَلَبَّبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣٨٠ (وسق).

لَا أُسْتَكِينُ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَلَا تَرَانِي إِلَّا فَارَةَ اللَّبَبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٤٠ (فراه)؛ والمخصص  
 ٣/١١٦.

\* البَدْرُ أَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا حِينَ اسْتَوَى وَبَدَا مِنَ الحُجْبِ  
 وَبَلِ الرَّشَا لَمْ يُخْطِهَا شَبَّهَا فِي الجَيْدِ وَالعَيْنَيْنِ وَاللَّبَبِ  
 البيتان من الكامل، وهما لأبي نواس في ديوانه ص ١٣١؛ وروصف المباني ص ٢٧٥؛  
 وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٣٨٦.

قَضُوا أَجَلَ الدُّنْيَا وَأَعْطِيَتْ بَعْدَهُمْ مِرَاغِمَ مَقْرَادٍ عَلَى الذَّلِّ رَاتِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٦٩ (رغم).

تَعَلَّمْتُ بِأَجَادًا وَأَلَّ مُرَامِرٍ وَسَوَّدْتُ أَثْوَابِي وَلَسْتُ بِكَاتِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٧١ (مرر)؛ وديوان الأدب

١٠٧/٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/٢٠٥؛ وتاج العروس ١٤/١١٢ (مرر).

عَرَفَ الحِسانَ لها غَلِيْمَةً      تسعى مع الأثراب في إنْتِبابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٣٩ (عرف)؛ وتاج العروس  
٢٤/١٣٤ (عرف).

وقد لقيتُ ظباءَ الإنسِ غاديةً      من كلِّ أحوَرَ بالمكِّيِّ مُؤْتَبِ  
البيت من الكامل، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٢ (أب)؛ وليس في ديوانه.

\* كَمَ فيهِم مَلِكٌ أَعْرَ وَسوقَةٌ      حَكَمَ بأرْدِيَةِ المَكارِمِ مُحْتَبِي  
البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٣٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٠٣؛  
وبلا نسبة في الكتاب ٢/١٦٧.

وجدتُ أبا فيهِم وجَدِّي كلاهما      يطاع ويؤتى أمره وهو مُحْتَبِي  
البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

وَقَدْ كانَ حَيانًا عَدُوِّينِ في الَّذي      مَضَى فَعلى ما كانَ في الدهرِ فَارْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢٥.

متضابًا طورًا لدى استشرافه      فإذا توَهَّدَ في مجالِ أرتَبِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهد).

كفاني البلاءَ وأني امرؤٌ      إذا ما تبيَّنتُ لَمَ أرتَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة  
١/٢٩٤؛ وكتاب الحيوان ٣/٤٩٥.

كَأَنَّهُ قَرْمٌ شَوْلٍ لا يُدَيُّهُ      وَقَعُ السِّفارِ وَلَمَ يُعَسَفْ عَلى العَتَبِ  
البيت من البسيط، وهو لطفي الغنوي في كتاب الجيم ٢/٣٤٤؛ وليس في ديوانه.

أَعَدَّدْتُ لِلحَرْبِ صارِمًا ذَكَرًا      مُجَرَّبَ الوَقَعِ غَيْرَ ذِي عَتَبِ  
البيت من المنسرح، وهو لامرئ القيس في كتاب العين ٢/٧٥؛ وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٧٦ (عتب)، ٣/٢٧٩ (عند)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٢٦؛  
وتهذيب اللغة ٢/١٩٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٨ (عتب).

\* لَزَجَرَتْ قَلْبًا لَا يَرِيحُ إِلَى الصَّبَا      إِنَّ الْغَوِيَّ إِذَا نُهًا لَمْ يُعْتَبِ  
البيت من الكامل، وعجزه لطفيل الغنوي في الكتاب ١٨٨/٤؛ ولم أجده في ديوانه؛  
وبلا نسبة في شرح المفصل ٨٦/٩.

وَكَانَ الْخَلِيلُ إِذَا رَابَنِي      فَعَابَتْهُ ثُمَّ لَمْ يَعْتَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب  
٢٦٨/١٠ (علق).

يَحِدْنَ بِنَا عَنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّا      أَحَارِسُ عَيْوَا بِالسَّلَامِ وَبِالْكَتَبِ  
انظر قافية «وبالنسب».

تَشْمَلُ أَبْوَابُهُ وَتَجْمَعُ مَا      فُرِّقَ فِي غَيْرِهِ مِنَ الْكُتُبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

\* تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا      وَالْبُرْدُ فِي الطَّرْقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ  
البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٢١٧/١؛ وشرح شافية ابن الحاجب  
٣٠٨/٢.

فَأَلَوْتُ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَّرْتُ      إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يُكْتَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٧٠١/١  
(كتب)، ٧٨/١٤ (بغا)؛ وكتاب الجيم ٢١٥/٣؛ وتاج العروس (بغا)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠٢٥؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٢.

وَهَبَّتْ رِيَاحُ الصَّيْفِ يَرْمِينِ بِالسَّفَا      تَلِيَّةَ بَاقِي قَرْمَلٍ بِالْمَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤٠؛ ولسان العرب ٢٠٦/١  
(أثب)؛ وتاج العروس ١١/٢ (أثب).

لَأُضَبِّحَ رَثْمًا دُقَاقَ الْحَصَى      مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
(كتب)، ٢٢٥/١٢ (رثم)، ٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والتنييه والإيضاح ١٣٢/١؛ وكتاب العين  
٣٥٢/٥، ٣٨٣/٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/١٨٤، ١٤/٢٧٩، ١٥/٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص  
١٠٢٨؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وأمالي القالي ٢٧/٢؛  
والاشتقاق ص ٤٦٢؛ وتاج العروس ١١١/٧ (كتب)، (رثم)، (نبا)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٧٠٢/١ (كتب)، ٢٢٦/١٢ (رثم)؛ وديوان الأدب ١٨٣/٢، ٥١/٤؛ ومقاييس اللغة

١٦٣/٥، ٣٨٥، ومجمل اللغة ٢/٤٦٠، ٤/٢١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١، ٣٤٩، ٣٩٥؛ وتاج العروس ٧/١٠٧ (كتب).

حَتَّى إِذَا طَوَّيَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ مِّنْ ذِي أَكْهَيْفٍ جَزَعِ الْبَانِ وَالْأَثْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تهذيب اللغة ٦/٢٨؛ وتاج العروس ٢٤/٢٤٨ (كهف).

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا إِذَا عَرَّضُوا الْخَطَّيَّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ١/٧٠٣ (كتب)، ٧/١٦٨ (عرض)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٠، ٥/١٦٣؛ وتاج العروس ٤/١١٠ (كتب)، ١٨/٤٢٤ (عرض)؛ وأساس البلاغة (كتب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦١.

يَا دَارُ أَقْوَاتٍ بَجَانِبِ اللَّبِّبِ بَيْنَ تَلَاعِ الْعَقِيقِ فَالْكُثُوبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦ (دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

ووثبة لك في الأحساب بالغة كذلك إنك في المعروف ذو وثب  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في أساس البلاغة ص ٤٩١ (وثب)، وليس في ديوانه.

أَتَاهُنَّ أَنْ مِيَاهَ الدُّهَاهِ بِِ الْأَوْقِ فَالْمِلْحِ فَالْمِيثِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١/٧٩٣ (وثب)، ١٠/١٢ (أيق)؛ وتاج العروس ٤/٣٣١ (وثب)، ٥/٢٧ (أوق).

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرٍ جَمَحْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يَثْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٨٨.

قَرِيرَةٌ عَيْنٍ حِينَ فَضَّتْ بِخَطْمِهَا خِرَاشِيَّ قَيْضٍ بَيْنَ قَوْزٍ وَمِيثِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٩٢ (وثب)؛ وكتاب العين ٨/٢٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٥٨؛ وتاج العروس ٢/٣٣٠ (وثب)؛ ومعجم البلدان ٥/٢٤١ (ميثب).

تَرَاءَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَنَّتْ بِحَاجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة أشعار العرب

ص ٦٤٦؛ وديوان المعاني<sup>(١)</sup> ٢٢٩/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٩/١ (حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ والاشتقاق ص ٢٣٥؛ وتاج العروس ٢٤١/٢ (حجب).

وقامت إليه خدلة الساقِ أعلقتُ به منه مسموماً دُوَيْتَةً حاجبه  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٤/١٣ (دون).

تاهت علينا بقوس حاجبها تية تميم بقوس حاجبها  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٢/٢ (حجب)، ٤١٠/١٦ (قوس).

\* لا أشتهي يا قوم إلا كارهاً باب الأمير ولا دفاع الحاجب  
البيت من الكامل، وهو لموسى بن جابر الحنفي في خزنة الأدب ١/٣٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٦٣.

واعجباً من ضاللتني بين عينٍ وحاجبٍ  
البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٨٥/٢ (ثرب).

تحيهم بيض الولائد بينهم وأكسية الإضربج فوق المشاجب  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ٤٥٩؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٨ (ضرج)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ والمخصص ٩٥/٤؛ وتاج العروس ٧٩/٦ (ضرج).

صَفَحْنَا الحُمُولَ للسلام بنظرة فلم يك إلا ومؤها بالحواجب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠١/١ (وما)، ٥١٥/٢ (صفح)، ٢٩٠/١٢ (سلم)؛ والتنبيه والإيضاح ٣٤/١؛ والمخصص ١٥٥/١٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/٦٤٤؛ وتاج العروس ٥٠٠/١ (وما)، ٥٤٢/٦ (صفح).

إذا عَظَلَّ سَيَقَتْ إلينا كأنهم جديئة شركٍ مُعَلَّمَاتُ الحواجب  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ١٧٢؛ ولسان العرب ١٠/٤٥١ (شرك).

(١) وفيه أنه مأخوذ من قول النمر بن تولب:

فصدت كأن الشمس تحت قاعها  
بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجبٍ  
وهذا البيت في ديوانه ص ٣٣٣.

تَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَبِتَبْعِهَا مِنْهُمْ فِرَاشُ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦/٣٢٨ (فرش)، ٧/٢٠٧ (فضض)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٣ (فضض)؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٤٦؛  
 وتاج العروس ١٨/٤٩٠ (فضض)؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٧، ٧٢٩؛ وبلا نسبة في  
 المخصص ١٤/١٣٦.

إِذَا ادَّرَوْا مِنْهُمْ بِقَرْدٍ رَمِيئِهِ بِمَوْهِيَةٍ تُوهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٦٣<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٤٥١  
 (نخو)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/١٥٧؛ ولسان العرب ١/٧٤ (درأ).  
 ملاحظة: لذي الرمة بيت يشبه هذا البيت يقول فيه:

وَرَبِّ امْرِيءٍ ذِي نَخْوَةٍ قَدْ رَمِيئُهُ بِفَاطِمَةٍ تُوهِى عِظَامَ الْحَوَاجِبِ<sup>(٢)</sup>

إِذَا اسْتَحْرَسَتْ آذَانُهَا اسْتَأْنَسَتْ لَهَا أَنْاسِيٌّ مَلْحُودٌ لَهَا فِي الْحَوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٦/١٣ (أنس)؛  
 وتاج العروس ٩/١٣٦ (لحد)، ١٥/٤١٢ (أنس)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٢٥٨؛ وأساس  
 البلاغة ص ٤٠٥ (لحد)؛ وكتاب العين ٣/١٨٢، ٧/٣٠٤؛ وتهذيب اللغة ١٣/٨٩؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٣/٣٨٨ (لحد).

تَمَلَّى بِهَا طَوْلَ الْحَيَاةِ فَقَرَنُوهُ لَهُ حَيْدٌ أَشْرَافُهَا كَالرَّوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٧؛  
 ولسان العرب ١/٤١٣ (رجب)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٧ (رجب).

هُنَالِكَ يَرْوِيهَا ضَعِيفِي وَلَمْ يَقُمْ عَلَى الظَّلِفَاتِ مُفْعِلٌ الرَّوَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٣/١٢١، وليس في ديوانه.

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
 (وجب)؛ ومقاييس اللغة ٦/٨٩؛ والتنبية والإيضاح ١/١٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩؛  
 وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٢؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
 ٦/١٢٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٤.

(١) وفيه «العوارق» مكان «الحواجب» وضمن قصيدة قافية.

(٢) ديوانه ص ١٩٧.

إذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تُهدِ منها، وأثشقُ وتَجَبَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخمم اليربوعي في لسان العرب ٢٥٢/١ (جيب)؛ ولحمام  
 ابن زيد مائة في تاج العروس ١٢٨/٢ (جيب)، ٣٨٤/١٨ (عرض)، (وشق)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ١٧٨/٧ (عرض)، ٣٨١/١٠ (وشق)، ٢٣٤/١٥ (كهة)؛ ومقاييس اللغة  
 ٢٨٠/٤، ١٤٣/٥، ١١٢/٦؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشق)؛ وكتاب العين ١٨٤/٥،  
 ٢٦/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٦٧/١، ٢٠٨/٩، ٥١٣/١٠؛ وديوان الأدب ١٦٦/٢، ٢٠٠/٣؛  
 وتاج العروس (كهة).

منزلة صمّ صداها وعفت أرسهما إن سئلت لم تُجبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خزل)؛ ولسان العرب ١١٠/١١  
 (خزل)، ٢٠٤ (خزل).

أيحكمُ في أموالنا ودمانا قدامةُ قلخُ العَيْرِ عَيْرِ ابنِ جَجَبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨/٣ (قلخ)؛ وكتاب العين  
 ١٥٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١/٧؛ وتاج العروس ٣٢٦/٧ (قلخ).

البَدْرُ أَشْبَهُ ما رَأَيْتُ بها حينَ اسْتَوَى وبدا مِنَ الحُجْبِ  
 انظر قافية «واللب».

نشينُ صحاحِ البيدِ كلَّ عشيّةٍ بعوجِ السَّراءِ عندِ بابِ مُحَجَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٢٤٤/١٣ (شين)،  
 ٣٨١/١٤ (سرا)، وأمالي القالي ٦٩/٢؛ وسمط اللّالي ص ٧٠٣؛ والبيان والتبيين  
 ٣٧١/١، ٨/٣؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٠٨/١٣.

موفّق لخال الخير مُطعمها عن الإساءة والفحشاء ذو حجِبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤١/١؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٠  
 (طعم).

ومستأذنٍ يتغني نائلاً أذنت له ثمّ لم يُحجِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص  
 ١٥٧ (رحب).

إنّا لنقري يا عمير ضيوفنا ويكون أول ما قرئنا المرجبِ  
 البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ١٦١/٢.

بشير صدق أعان دعوته بصعقة مثل فاجع شجِب  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٣٥؛ وتاج العروس ٢١/٤٧٦ (فجع).

ويا مَنْ عن نجدِ العُقَابِ وياسرثُ بنا العيسُ عن عذراءِ دارِ بني الشَّجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/٤٨٤ (شجب)، ٦٢٤ (عقب) وفيه «السحب» مكان «الشجب»، ٤/٥٥٣ (عذر)؛ وتاج العروس ٣/١٠١ (شجب)، ٩/٢١١ (نجد)، ١٢/٥٥٣ (عذر).

وذلك من وقعت المنون فأخلي إليك ولا تعجبي  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/٢٣٩ (خلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٦٩.

\* باتت فؤادي ذات الخال سالبية فالعيش إن حُم لي عيش من العجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١/٢٥١؛ وتخليص الشواهد ص ٢٤٨؛ وخزانة الأدب ٩/٢٦٩؛ وشرح الأشموني ١/١١٦؛ وشرح التصريح ١/١٩٠؛ والمقاصد النحوية ٢/٢٨.

وحادثات أعاجيب خسا وزگا ما الدهر في فعله إلا أبو العجب  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٤٣٤؛ وتاج العروس ٩/٤٢٦ (شعبذ).

\* يكيك ناء بعيد الدار مغرب يا للكهول وللشبان للعجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٤٧؛ وخزانة الأدب ٢/١٥٤؛ والدرر ٣/٤٢؛ ووصف المباني ص ٢٢٠؛ وشرح الأشموني ٢/٤٦٢؛ وشرح التصريح ٢/١٨١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٠٣؛ وشرح قطر الندى ص ٢١٩؛ ولسان العرب ١٢/٥٦١، ٥٦٣ (لوم)؛ والمقاصد النحوية ٤/٢٥٧؛ والمقتضب ٤/٢٥٦؛ والمقرب ١/١٨٤؛ وهمع الهوامع ١/١٨٠.

كم قلت لمار غيظا وقد أريح من منصبه المعجب  
البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٤/٢٨١ (نصب).

\* فاليوم قرئت تهجونا وتشتمنا فأذهب فما بك والأيام من عجب  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٦٤؛ وخزانة الأدب ٥/١٢٣ - ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٠؛ والدرر ٢/٨١؛ وشرح ٦/١٥١؛ وشرح

أبيات سيويه ٢/٢٠٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٦٢؛ وشرح المفصل ٣/٧٨، ٧٩؛ والكتاب ٢/٣٩٢؛ وهمع الهوامع ٢/١٣٩.

كَأَنَّ زُجْلَةَ صَوْبٍ صَابٍ مِنْ بَرْدٍ شُنْتُ شَائِبِيَهُ مِنْ رَائِحِ لَجِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس (زجل)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

حَيْثِ اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِمُ فَسُقُوا صَوْبَ غَمَامٍ مُجَلِّجٍ لَجِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ٣/١٦٦  
(دعد)؛ وتاج العروس ٨/٧١ (دعد).

فَلَمَّا سَقَّتْكَ الْقَيْظُ صِرْفًا وَأَتَأَقْتُ بِأَرْيِّ عَلَى جَنَيْكَ أَسْوَدَ كَالنَّجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لراشد في كتاب الجيم ٢/٢٨٢.

وَرَادًا وَحُورًا مُشْرِفًا حَجْبَاتُهَا بِنَاتُ حَصَانٍ قَدْ تُعُولِمَ مُجِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٣٠٠  
(حجب)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتاج العروس ٢/٢٤٢ (حجب)؛ ٢٤/١٤٤  
(عرف).

غَمُوسُ الدُّجَى تَشْتَقُ عَنْ مَتَضَرِّمٍ طَلُوبِ الأَعَادِي لَا سَوْومٍ وَلَا وَجِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وكتاب الجيم ٣/٣٠٩؛ وتاج  
العروس ٤/٣٣٧ (وجب)؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب)<sup>(١)</sup>، ٦/١٥٧ (غمس)؛ والتنبيه  
والإيضاح ١/١٤٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٦/٩٠؛ ومجمل اللغة ٤/٥٠٩.

وَتُمَّتْ لَمْ تَأْخُذْ إِلَى رِمَاحِهَا غَدَاةَ اللِّقَاءِ كُلُّ حَلْبَسٍ مُوجِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٣١٤.

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تُبْكِ عَيْنَكَ إِنَّهُ بِكَمِّي مَا لَاقَيْتُ إِذْ حَانَ مَوْجِبِي  
البيت من الطويل، وهو لهدي بن الخشرم في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٢٣؛ وتاج العروس ٤/٣٣٩ (وجب).

(١) وفي اللسان «وجب» مكان «وجب»، وكذلك في التنبيه والإيضاح، ومقاييس اللغة، ومجمل اللغة،  
والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتَوْقِدُ بِالضَّمِّ نَارَ الْحُبَّاحِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٢٩٧/١ (حب)، ٥١٣/٢ (صفح)؛ ١٦٣/١٠ (سلق)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٨، ٣/٢٩٣؛ والتنبية والإيضاح ٥٨/١؛ ومجمل اللغة ٢/٢٨؛ وكتاب العين ٥/٧٧؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٧، ٨/٤٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/١٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥١؛ وتاج العروس ٢/٢٢٩، ٢٣٠ (حب)، ٦/٥٤٥ (صفح)، ٢٥/٤٦٠ (سلق).

أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوْا لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَّاحِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ملحق ديوانه ص ٢٢٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٩٧/١ (حب)؛ وتاج العروس ٢/٢٣٠ (حب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/٢٦.

جُنَّتْ جُنُوسَنَا مِنْ دِلَاثٍ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَبَلِ الدَّرَاعَيْنِ شَا حِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٦٠.

\* حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنِّ بِصَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣/٣٢٣؛ ٣٣٠، ٦/٢٨٩؛ وشرح أبيات سيويه ٢/٥١؛ والكتاب ٢/٣٢٢؛ واللمع في العربية ص ١٥١؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/٢٢٨.

تَكُنْ عَوْجَةً يَجْزِيكُمَا اللَّهُ عِنْدَهَا بِهَا الْأَجْرَ أَوْ تُقْضَى ذِمَامَةُ صَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٩؛ ولسان العرب ١٢/٢٢١ (ذمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٤١٨؛ ومعجم البلدان ١/٣٩٢ (برقة الثور)؛ وتاج العروس (ذمم).

وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبةَ رَحَلِهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًّا وَأَتْرِكُ صَاحِبِي

البيت من الطويل، وهو لحاتم في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقب)؛ وليس في ديوان حاتم الطائي.

تُرَازِنُ لِقَاوَامٍ نَمَّ يَرَوْنَهَا بِعَاقِبِهِ إِذْ يَبْتَئْتُ أُمَّ صَاحِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣/١٨٧.

\* يَا أُمَّتَا أَبْصِرْنِي رَاكِبٌ يَسِيرُ فِي مُسْحَنَفِرٍ لَاحِبِ

البيت من السريع، وهو لصبيبة من بنات العرب في المقاصد النحوية ٤/٢٢٦؛ ولسان العرب ١٤/٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٧؛ والمحتسب ٢/٢٣٩.

(١) وقد نقله محقق الديوان عن لسان العرب.

ليت الفتاة الأصبحية أبصرت صبر الحليل على الطريق اللاحب  
البيت من الكامل، وهو لمقسم بن كثير في تاج العروس (حلل).

لَمَّا رَأَيْتُ بِسُحْرَةِ الْحَاكِهَا أَلْزَمْتُهَا نَكَمَ النَّقِيلِ الْلاَحِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٧٦/١١ (نقل)، ٧٨/١٢ (نكم)؛  
وتاج العروس (نقل)، (نكم).

وماذا تُرَجِّي بعد آل محرقٍ عفا منهم وادي رهاط إلى رحب  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٠؛ وتاج  
العروس (بيل).

شَنَّنَا عَلَيْهِمْ كُلَّ جِرْدَاءٍ شَطْبَةٍ لَجُوجِ تَبَارِي كُلِّ أَجْرَدٍ شَرْحِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٤<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٤٢/١٣ (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

مِنَ الْحَارِكِ مَحْشُوشٍ بَجْنِبِ جُرْشُوعِ رَحْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٦/٢٨٥  
(حشش)؛ وكتاب العين ٣/١١؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٢؛ وكتاب الجيم ١/٢١١؛ والمعاني  
الكبير ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١١/٢. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ -  
٢٨٧، الهامش.

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتَهَا عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْمَنْزِلِ الرَّحْبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ١/٧٩٥ (وجب).  
أصبحت ذا تلعة خضراء إذ قعرت تلك التلاع من المعروف والرحب  
البيت من البسيط، وهو للكيميت في كتاب العين ٢/١٣٩؛ وليس في ديوانه.

فَأَبْ بِصَالِحٍ مَا يَتَغِي وَقَلْتِ لَهُ ادْخُلِ فَنِي الْمَرْحَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رحب).

\* وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خُلَايَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ وسمط اللآلي ص  
٤٦٥؛ وشرح أبيات سيويه ١/٩٤، ٣٥٤؛ والكتاب ١/٢١٥؛ ولسان العرب ١/٤١٦

(١) وفيه «شرح» مكان «شرح».

(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ ونوادر أبي زيد ص ١٨٩؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٤٢/٨؛ وإصلاح المنطق ص ١١٢؛ وأمالي المرتضى ٢٠٢/١؛ والإنصاف ص ٦٢؛ ومجالس ثعلب ص ٧٧؛ والمحتسب ٢/٢٦٤؛ والمقتضب ٣/٢٣١؛ ولسان العرب ١/٤٩٢ (شرب)، ٥٢/٤ (برر).

ولا كنتُ فقَعًا نابِتًا بقرارة ولكنني آوي إلى عطينِ رَحْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٩٧، ٢٥٠؛ وتاج العروس ٢١٩/٤ (لغب).

فتركتُها لِعَالِيهِ جَزْرًا عمدًا وعلّقَ رَحْلَهَا صَحْبِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٤٨٦ (عول)؛ وتاج العروس (عول).

تُبَارِي حَرَاجِيْبًا عِتَاقًا كَأَنهَا شَرَايِحُ مَعْطُوفٍ مِنَ الْقَضْبِ مُصْحَبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٩ (صحب)؛ وكتاب الجيم ٣/٢٥.

\* أَلَا يَا أَسْلَمِي يَا تِرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تِرْبِ أَلَا يَا أَسْلَمِي حُيْتِ عَنِّي وَعَنْ صَحْبِي  
البيت من الطويل، وهو للكثير بن زيد في ديوانه ١/١٢٦؛ والإنصاف ص ١٠١.

\* رُفَيْيَةُ تَيْمَمَتْ قَلْبِي فَوَاكِبًا مِنَ الْحُبِّ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٦٩؛ والأغاني ٥/٨٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٠.

أَخْنَأَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَاذُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلٌّ مِنَ الْحُبِّ  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصص ١٦/٢١؛ والأغاني ١٠/٢٧؛ وتاج العروس ١٦/٣٥ (خنس)؛ ولسان العرب ٦/٧٣ (خنس).

رَفَعْنَا هَذَا ذِمَالًا فِي مَمَلٍّ مَعْمَلٍ لِحُبِّ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ولسان العرب ١/٧٣٧ (لحب)، ١١/٦٣١ (ملل)؛ وكتاب العين ٨/٣٢٤؛ وتهذيب اللغة ٥/٨٩، ١٥/٣٥٠؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠، وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٢٧٥. وراجع ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧، الهامش.

بَطْخِفَةَ جَالِدِنَا الْمَلُوكِ وَخَيْلِنَا عَشِيَّةَ بَسْطَامٍ جَرَيْنَ عَلَيَّ نَحْبِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ديوانه ٦٣٢، ولسان العرب ١/٧٥٠ (نحب)،

٢١٣/٩ (طخف)؛ وتهذيب اللغة ١١٥/٥؛ وتاج العروس ٢٤٢/٤ (نخب)، ٦٨/٢٤ (طخف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

عُوجُوا عَلَيَّ وَعُوجُوا صَخْبِي عَوْجًا وَلَا كَتَعَوْجِ النَّخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣٣/٢ (عوج)، وتاج العروس  
١٢٤/٦ (عوج).

فَبَذَلْتَ مَالِكَ لِي وَجُدْتَ بِهِ وَحَقَّقْتَ ظَنِّي ثُمَّ لَمْ تَخْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٠ (حقق).

حرف بعيد من الحادي إذا ملأت شمسُ النهارَ عنانَ الأبرقِ الصَّخْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في أساس البلاغة ص ٣١٥ (عنن)؛ وتهذيب اللغة  
١١٢/١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٢/١٣ (عنن)؛ ومقاييس اللغة ٢٢/٤.

إني عداني أن أزورك محكم متى ما أحرَّكُ فيه ساقِي يصخبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن خشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ٣٢٥/١  
(ترع)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٤/١.

\* ومنا ضرارٌ وابنماهُ وحاجِبٌ مؤجَّحُ نيرانِ المكارمِ لا المُخْبِي  
البيت من الطويل، وهو للكُميت بن زيد في ديوانه ١٢٥/١؛ والأزهية ص ٢٤؛  
ولسان العرب ٢٢٣/١٤ (خبا)؛ والمقتضب ٩٣/٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

حتى سمعتُ بكم ودعُتُمُ نخبًا ما كان هذا بحينِ النفرِ من نخبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤٨/٤ (نخب)؛ ومعجم البلدان  
٢٧٥/٥ (نخب).

كأنَّ قلوبَ الطَّيرِ في قعرِ عَشَّها نوى القسبِ مُلقَى عندَ بعضِ المآدِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١؛  
ولسان العرب ٢٠٦/١ (أدب)؛ والتبيه والإيضاح ٣٨/١؛ وتاج العروس ١٣/٢ (أدب)؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٧٤/١.

ألمات أهلِ الحلمِ والباعِ والندى ربيعُ اليتامى صوبهُ في المجادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحرام بن وابصة في أساس البلاغة ص ٥٢ (جدب).

قالت: ولم؟ قالت: أذاك وقد علَّقْتُكُمْ شَيْبًا إِلَى دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شيب)؛ وتاج العروس  
٩٦/٣ (شيب).

يا ضلَّ سَعِيكَ ما صَنَعْتَ بما جَمَعْتَ من شُبِّ إلى دُبِّ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا).

هذا كتاب الصحاح سيّد ما صُنّف قبل الصّحاح في الأدب  
البيت من المنسرح، وهو لأبي محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري في  
تاج العروس ٧٦/١ (شرح خطبة المصنف).

كذا العروُق من العقيان قيل لها هو التجيبُ روى هذا أولو الأدب  
البيت من البسيط، وهو للطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

مضاعفة يَغشَى الأناملَ رِيْعُها كأن قَتيرها عِيونُ الجنادِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ١٣٨/٨  
(ريع)؛ وتاج العروس ١٣٩/٢١ (ريع)؛ وكتاب العين ٢٤٣/٢؛ وهو بلا نسبة في أساس  
البلاغة ص ١٨٧ (ريع)؛ والمخصص ٧٢/٦.

شُفائفُ الشُّفا أو قَمْشَةُ الشَّمْسِ أزمعا رواحًا فمدًا من نجاءٍ مهادِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذى الرّمة في ديوانه<sup>(١)</sup> ٢١٨؛ ولسان العرب ١٨١/٩  
(شفف)؛ وتاج العروس ٥٢١/٢٣ (شفف)؛ وتهذيب اللغة<sup>(٢)</sup> ٢٨٧/١١.

تـررى فـسـاه إذا أفـ بل مثل الصَّلَقِ الجَدْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/١٠  
(صلق)؛ ومقاييس اللغة ٣٠٧/٣؛ ومجمل اللغة ٢٣٩/٣؛ وكتاب العين ٦٣/٥؛ ولعقبة بن  
سابق في الأصمعيات ص ٤١.

أوصي تميمًا إن قضاة ساقها قوا الغيث من دار بدومة أو جدبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧/١؛ وكتاب الجيم<sup>(٣)</sup> ٨٣/٣.

جرى قفصًا وارْتَدَّ من أسرِ ضلْبِهِ إلى مَوْضِعٍ من سرِّجِهِ غيرَ أَحْدَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٧٨/٧ (قفص)؛  
وتهذيب اللغة ٣٨٠/٨؛ والمعاني الكبير ص ٣٤؛ وتاج العروس ١١٦/١٨ (قفص).

يمانين نَسْتُوخِيهِمْ عن بلادنا على قُلُوصِ تدمى أَخَشَّتْها الحُدْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٣/١٥ (وخي).

(١) وفيه «مناهب» مكان «مهادِبِ».

(٢) وفيه «مهادِبِ» مكان «مهادِبِ».

(٣) وفيه «جدب» مكان «جدبِ»، وهذا خطأ.

يكسوه وحُفًا غدافًا من قطيفته ذات الضول مع الإشفاق والحدب  
 البيت من البسيط، وهو للكثير في لسان العرب ٢٦٢/٩ (غدف)؛ وتاج العروس  
 ٢٠٠/٢٤ (غدف)؛ وليس في ديوانه.

قبَحَ الإله ولا يقبَحُ غيره بظراً تفلَّقَ عن مفارقِ جندبِ  
 البيت من الكامل، وهو لجرير في تاج العروس ١٣٥/٢ (جندب)؛ وليس في  
 ديوانه.

\* عليّ دماءُ البُدنِ إن لم تفارقي أبا حردبٍ ليلاً وأصحابَ حردبِ  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص ٢٧؛ وشرح أبيات سيويه  
 ٥٢٨/١؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢/٢٥٥؛ ولسان العرب ٣٠٨/١ (حردب).

رَعَمَتْ غُدَانَةٌ أَنْ فِيهَا سَيْدًا ضَخْمًا يُوَارِيهِ جُنَاحُ الْجُنْدُبِ  
 البيت من الكامل، وهو للأبيرد الرياحي في ديوانه ص ٢٧٣؛ وبلا نسبة في مقاييس  
 اللغة ٣/١٠؛ والأغاني ١٣/١٤٢؛ والحيوان ٦/٣٥١.

فإنكما إن تنظراني ليلةً من الدهر يتفعني لدى أم جندبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
 ٤٤٤/٥.

سَنُضَلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ اصْطَلَوْا بِهَا وَإِلَّا فَمَعْكَوْدٌ لَنَا أُمَّ جُنْدَبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٠ (عكد)؛ ومقاييس اللغة  
 ٤/١٠٥؛ ومجمل اللغة ٣/٣٩٨؛ وتهذيب اللغة ١١/٢٥٢؛ وتاج العروس ٨/٤٠٤، ٤٠٦  
 (عكد).

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به جهارًا ولم نظلم به أم جندبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٥٨ (جدب)؛ وتاج العروس  
 ١٣٨/٢ (جدب).

\* فَيَيْتَا نِعَاجٍ يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً كَمَشِي الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في رصف  
 المباني ص ١١.

ولا زال يجري السيل في عرصتيكما إذا جفَّ صوته مدته أهاضيب هيدبِ  
 البيت من الطويل، وهو للدبيري في أساس البلاغة ص ٤٨٥ (هضب).

أمن عهد ذي عهدٍ بحومانة اللوى ومن طليل عافٍ ببرقة عاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو للخطيم العكلي في تاج العروس ٦٢/٢٥ (برق).

يا عُرْو أن تكذب عليّ تمزناً بما لم يكن فأكذب فلست بكاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الدبيري في لسان العرب ٤٠٦/١٣ (مزن)؛ وتهذيب  
اللغة ٢٣٢/١٣؛ وتاج العروس (مزن).

جزى الله عنا حمزة ابنة نوفل جزاء مُغلٍ بالأمانة كاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٢؛ ولسان العرب ٤٩٩/١١  
(غلل)؛ ومقاييس اللغة ٣٧٦/٤؛ ومجمل اللغة ٦/٤؛ وتهذيب اللغة ٩٢/١٦؛ والحيوان  
١٥/١؛ وعيون الأخبار ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٦٣/١٠ (جمر)، (غلل).

باتت تمثيها الربيع وصوبه وتنظر من لقاعة ذي تكاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٦٧/١؛ وتاج العروس ١٦٠/٢٢  
(لقع).

نميرٌ وعبسٌ يتقى نفيانها وضبة قومٍ بأسهم غير كاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو لأبي حية النميري في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
(جمر)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٠ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر أولئك قومٌ بأسهم غير كاذبٍ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٢؛ ولسان العرب ٢١٤/١  
(أشب)؛ وتاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

لعمرك لئأس غير المر يث خير من الطمع الكاذب  
البيت من المتقارب، وهو لمعقل بن خويلد في شرح أشعار الهذليين ص ٢٧١؛  
ولسان العرب ١٥٨/٢ (ريث)؛ وتاج العروس ٢٧١/٥ (ريث).

من ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلغٌ عنّي عليه غير قيل الكاذب  
البيت من الكامل، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٣٣٣/٩  
(نصف)؛ وتاج العروس ٤٥٢/١٨ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤١٧/٤؛ ومجمل  
اللغة ٣٧/٤.

شُفّاف الشفا أو قمشة الشمس أزما رواحاً فمداً من نجاء مهاذبٍ  
انظر: قافية «مهذب».

لمستهلك قد كاد من شدة الهوى يموت ومن طول العداة الكواذب  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٧  
(هلك).

خيالٌ لأمّ السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب  
البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص  
٣٧٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٤٣.

يرادى على فأس اللجام كأنما يُرادى به مرقاة جذع مُشدَّب  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٦/١٥٨  
(فأس)، ٣١٩/١٤ (ردى)؛ ومقاييس اللغة ٢/٥٠٧؛ ومجمل اللغة ٢/٤٨١؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٦٩؛ وأما القالي ١/٢٣٦؛ وتاج العروس (ردى)؛ وعجزه لامرئ القيس في لسان  
العرب ١٣/٣٢٧ (فنن). وانظر الشاهد التالي.

ومستفليك الدفري كأنّ عنانه ومثناته في رأس جذع مُشدَّب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٧  
(فلك). وانظر الشاهد السابق.

فواكبدا ممّا وجدتُ من الأسى لدى رسمه بين القطيل المشدَّب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩/٢٥٨ (وجد).

بَسَرْتُ نِداهُ لَمْ تُسَرِّبْ وَحَوْشُهُ بعربٌ كجذع الهاجريّ المُشدَّب  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١٢؛ ولسان العرب ٤/٥٩ (بسر)؛  
وتهذيب اللغة ١٢/٤١١، ٤١٢؛ وتاج العروس ١٠/١٨٠ (بسر).

\* فِيا رَبِّ يَوْمٌ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شَفِيتُ بِهِ عَنِّي الصَّدى بارِدٍ عَذْبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في الدرر ٤/١١٨.

ظَلَّتْ وَظَلَّ عَذْوِبًا فَوْقَ رَابِيَةٍ تَبْقِيهِ بِالْأَعْيُنِ المَحْرُوقَةَ العَذْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في مقاييس اللغة ١/٢٧٧، وليس في ديوانه.

تَيْتِ الثَّلَاثُ السُّودُ وَهِيَ مِناخَةٌ عَلَى نَفْسٍ مِنْ مَاءٍ ماوِيَّةَ العَذْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/٤٦١؛ ومجمل اللغة ٤/٤٢٥.

خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمَّ جَنْدِبٍ لِأَقْضِي حَاجَاتِ الفِؤَادِ المَعْدَبِ  
انظر قافية «تطيب».

تمطَّتْ به البيضاء بعد اختلاسه على دَهَشٍ وِخِلْتَنِي لِمِ أْكَذِبِ  
البيت من الطويل، وهو لبجير بن عبد الله بن سلمة القشيري في لسان العرب ٤٢٩/٣  
(نكد)؛ وتاج العروس ٢٣٩/٩ (نكد).

أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسِ مَأْلُكَةَ عَنْ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو لمهر بن كعب في تاج العروس (ألك).

\* أَبْلَغُ أَبَا دَخْتَنُوسِ مَأْلُكَةً غَيْرُ الَّذِي قَدْ يُقَالُ بِالْكَذِبِ  
البيت من المنسرح، وهو للقيط بن زرارة في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٨٨؛ وبلا  
نسبة في الأشباه والنظائر ١٣٣/٢؛ وخزانة الأدب ٣٠٥/٩؛ والخصائص ٣١١/١؛ ووصف  
المباني ص ٣٢٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٥٣٩، ٥٤٠، وشرح المفصل ٣٥/٨، ١٠/٩،  
١١٦؛ ولسان العرب ٣٩٢/١٠ (ألك)، ٣٩١/١٣ (لكن)، ٤٢٣ (من).

\* وَلَوْ أَصَابَتْ لَقَالَتْ وَهِيَ صَادِقَةٌ إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلْكَذِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في وصف المباني ص ١٢٠.

إِذَا أَحْمَ الوَاشُونَ لِلشَّرِّ بَيْنَنَا تَبْلَغُ رَمْسُ الحَبِّ غَيْرِ المَكْذِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٧٨ (رمس).

فَلِلسُّوْطِ أَلْهُوبِ وَلِلسَّاقِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَخْرَجَ مَهْدِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧٤٤/١  
(لهب)، ٧٨٢ (هذب)؛ وتاج العروس ٢٣٠/٤ (لهب)، ٣٨٧ (هذب)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٥/٢١٤. وانظر قافية «منع».

خِزَامِي وَسَعْدَانٌ كَأَنَّ رِيَاضَهَا مُهْدِنٌ بِنْدِي البُرَيْطِيَاءِ المُهْدِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٢٥٨/٧  
(بربط)؛ والمخصص ٧٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٥٩/١٤؛ وتاج العروس ١٣٩/١٩ (بربط).

بَلْ نَحْنُ أَرْيَابُ نَاعِطٍ وَلَنَا صِنْعَاءٌ وَالمَسْكُ مِنْ مَآرِبِهَا  
البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦<sup>(٢)</sup>، وتاج العروس  
١٤٧/٢٠ (نعط).

(١) وفيه «منع» مكان «مهدب».

(٢) وفيه «محاربها» مكان «مأربها».

عَرَجَا بِالْأَثَارِ كِي أَقْضِي مَارَبِي  
 البيت من مجزوء الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس  
 ٨٥/٢ (ثرب).

كَمَا أَنْفَلَتَ الظُّبِيُّ بَعْدَ الجَرِي - ضٍ مِنْ جَبْدٍ أَخْضَرَ مُسْتَأْرِبٍ  
 البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في كتاب الجيم ٣٠/٢؛ وليس في ديوانه.  
 \* قُدَيْدِمَةُ التجريب والحلم أنني أرى غفلات العيش قبل التجارب  
 البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٤؛ وخزانة الأدب ٨٦/٧؛ واللمع  
 في العربية ص ٣٠٣؛ ولسان العرب ٤٦٦/١٢ (قدم)؛ والمقتضب ٢٧٣/٢؛ وبلا نسبة في  
 شرح المفصل ١٢٨/٥؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٧٠؛ والمقتضب ٤١/٤.

\* تُؤرُّنَّ مَنْ أزمان يَوْمٍ حَلِيمَةٍ إِلَى اليومِ قَدْ جُرُّنَ كَلَّ التَّجَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٥؛ وخزانة الأدب ٣٣١/٣؛  
 وشرح التصريح ٨/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٣٤٩، ٧٣١؛ ولسان العرب ٢٦١/١ (جرب)؛  
 (جرب)، ١٤٩/١٢ (حلم)؛ ومغني اللبيب ص ٣١٩؛ والمقاصد النحوية ٢٧٠/٣؛ وبلا  
 نسبة في أوضح المسالك ٢٢/٣؛ وشرح الأشموني ٢٨٧/٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٥٨.

لنا جمرات ليس في الأرضِ مثلها كرام وقد جُرُّنَ كَلَّ التَّجَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي حية التُّمَيْرِي في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب ١٤٥/٤  
 (جمر)؛ وتاج العروس ٤٥٩/١٠ (جمر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧٥/١١.

لئن كان للقبرين قبر بجلتق وقبر بصيداء السذي عند حارب  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ ولسان العرب ٣٦/١٠  
 (جلق)؛ وديوان الأدب ٣٩٥/٢؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٥ (جلق).

سقى الله حيا بالموقر دارهم إلى قسطل البلقاء ذات المحارب  
 البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ٣٤٠؛ وتاج العروس ٣٨١/١٤ (وقر)؛  
 ومعجم البلدان ٣٤٧/٢ (القسطل)، ٢٢٦/٥ (موقر).

ثلاثة أحوالٍ وشهراً محرماً تُضِيءُ كعين العُتْرَفَانِ المحارب  
 البيت من الطويل، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ٢٣٣/٩  
 (عترف)؛ وتاج العروس ١٢١/٢٤ (عترف).

وما استعهد الأقبام من ذي ختونة من الناس إلا منك أو من محارب  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٨ (طبعة دار صادر)؛ ولسان العرب

٣١٢/٣ (عهد)، ١٣٨/١٣ (ختن)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٦٩؛ وأساس البلاغة ص ٣١٥ (عهد)؛ وتهذيب اللغة ١/١٣٦، ٧/٣٠٢؛ وتاج العروس ٨/٤٥٩ (عهد)، (ختن).

تَجَاوَبْنَ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ تَعَاوَىٰ مَنَقُوبَاتٍ حَيَّيْ مُحَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

فِيخَاتُ غَزَالًا جَائِمًا بَصْرَتْ بِهِ لَدَى سَلَمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي، أو لأبي ذؤيب في تاج العروس ٤/٥١٦ (خوت)؛ ولسان العرب ٢/٣٢ (خوت)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١ ضمن قصيدة تُنسب لصخر الغي ولأبي ذؤيب ولأخي صخر، وفيه أن من يرويهما لأخي صخر الغي أكثر. والبيت أيضًا بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٢ (سرب).

هَذَا وَرُبَّ مَسْوْفَيْنِ صَبَحْتُهُمْ مِنْ خَمْرِ بَابِلَ لَذَّةً لِلشَّارِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٤ (سوف)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٩١؛ وتاج العروس ٢٣/٤٧٨ (سوف).

فَعُذْ عَفْوًا مَا أَتَاكَ لَا تَنْزِرْتَهُ فَعِنْدَ بَلْوَعِ الكَدْرِ رُنْقُ المِشَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٠٤ (نزر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٨٧؛ وتاج العروس ١٤/٢٠٧ (نزر)؛ وأساس البلاغة ص ٤٥٢ (نزر).

تَحْوِزٌ عَنِّي خَيْفَةٌ أَنْ أَضِيفَهَا كَمَا انْحَازَتْ الأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه<sup>(١)</sup> ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/٣٤٠ (حوز)، ٣٤٣ (حيز)، ٩/٢٠٩ (ضيف)؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/١٢٠؛ وتاج العروس ١٥/١٢٦ (حوز)، ١٥/١٢٨ (حيز)، ٢٤/٦٠ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/٢٧٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩.

وَكَائِنَ رَأَيْنَا مِنْ قَعُودٍ أَفْظَهُ سَنَامٌ صَعُوبٌ فَانْتَسَى غَيْرَ ضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٤٤.

\* إِذَا قَصْرَتْ أَشْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَتَضَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٨؛ وخزانة الأدب ٧/٢٥، ٢٧؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٧؛ وشرح المفصل ٧/٤٧؛ والشعر والشعراء ص ٣٢٧؛ والكتاب ٣/٦١؛ وهو برواية «نضارب» مكان «فنضارب»، للأخمس بن شهاب في خزانة

(١) ورواية الصدر فيه:

\* فَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهَاتٍ ثُمَّ أَعْرَضَتْ \*

الأدب ٢٨/٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٩٣٧؛ وهو لكعب بن مالك في فصل المقال ص ٤٤٢؛ وليس في ديوانه، ولشهم بن مرة في الحماسة الشجرية ١٨٦/١؛ ولعمران بن حطان في شعر الخوارج ص ٤٦؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ٩٧/٤؛ والمقتضب ٥٧/٢.

كَأَنِّي إِذَا انْجَابْتُ عَنْ الرِّكْبِ لَيْلَةً عَلَى مَقْرَمِ شَاقِي السِّدِّيسِينَ ضَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٠٧؛ وَتَاجُ العُرُوسِ ٢٨٣/١  
(شَقًا).

أَمَّنْ آلَ لَيْلَى دَمْنَةً بِالذَّنَائِبِ إِلَى المِيثِ مِنْ رِيْعَانِ ذَاتِ المَطَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لكَثِيرِ عَزَّةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٣٩؛ وَتَاجُ العُرُوسِ ١٤٠/٢١  
(رِيْع)؛ وَمَعْجَمُ البُلْدَانِ ٧/٣ (الذَّنَائِبِ)، ١١٣ (رِيْعَانِ)، ٣١/٥ (المَائِبِ).

أَلَا طَرَقْتُ مِيَّ هِيَوْمًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثُّرَيَّا جُنَّحُ فِي المَغَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩١؛ وَلِسَانُ العَرَبِ ٤٢٣/١٥  
(يَدِي)؛ وَالمَخْصَصُ ٣/٢؛ وَأَسَاسُ البَلَاغَةِ (يَدِي).

إِذَا ضَرَبُوا يَوْمًا بِهَا آلَ زَيْتَوَا مَسَانِدَ أَشْرَاقِ بِهَا وَمَغَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لكَثِيرِ عَزَّةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٤١؛ وَتَاجُ العُرُوسِ ٤٩٣/٢٥  
(شَرَق).

فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ أُمَّ قَرِيبَةٍ فَيَضُوى وَقَدْ يَضُوى رَيْدُ الأَقَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لكَثِيرِ عَزَّةٍ فِي تَاجِ العُرُوسِ ٦٧/٢٥ (بَرَق)؛ وَليْسِ فِي دِيْوَانِهِ.

أَرَبْتُ بِدَفْعِ الحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتَهَا عَلَى الدَّفْعِ لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَقَيْسِ بِنِ الخَطِيمِ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨١؛ وَلِسَانُ العَرَبِ ٢٠٩/١  
(أَرَب)؛ وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ ٨٩/١؛ وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢٥٦/١٥، ٢٥٨؛ وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ العَرَبِ  
ص ٦٤٧.

\* فَوَاللَّهِ مَا نَلْتُمُ وَمَا نَيْلَ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفُتِي وَلَا مُتَقَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَعَبْدِ اللَّهِ بِنِ رَوَاحَةَ فِي الدَّرْرِ ٢٩٦/١، ٢٤٣/٤؛ وَبَلَا نِسْبَةَ  
فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ المَغْنِيِّ ص ٩٣١؛ وَمَغْنِيِ اللِّيبِ ص ٦٣٨؛ وَهَمْعُ الهَوَامِعِ ٨٨/١؛  
٤٢/٢؛ وَليْسِ فِي دِيْوَانِهِ.

وَنَحْنُ شَغَرْنَا ابْنِي نَزَارٍ كَلَيْهِمَا وَكَلْبًا بِوَفْعٍ مَرْهَبٍ مُتَقَارِبِ  
الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بَلَا نِسْبَةَ فِي لِسَانِ العَرَبِ ٤١٨/٤ (شَغَر)؛ وَمَقَائِيسُ اللُّغَةِ  
١٩٧/٣؛ وَمَجْمَلُ اللُّغَةِ ١٦٦/٣؛ وَتَاجُ العُرُوسِ ٢٠٣/١٢ (شَغَر).

\* أَلَا حَبَّذَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُتْقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لمرار (أو لمرداس) بن هماس في الدرر ٢٢٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٩٨؛ والمقاصد النحوية ٢٤/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٨٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥٥٨؛ وهمع الهوامع ٨٩/٢.

\* لَوْ أَنَّكَ تَلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتْقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وأدب الكاتب ص ٥١٣؛ ولسان العرب ٣١٣/١٢ (سوم)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ١٠٩؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٤.

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْحَرَجُ مِنْ دَيْسَانِهِ الْمُتْقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٦؛ وكتاب الجيم ٢٧٦/١؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥٠؛ وتاج العروس (سوم).

حَطَّطْتُ عَلَى شَقِّ الشَّمَالِ وَعَيَّوَا حَطُوطَ رَبِيعِ مُحْصِفِ الشَّدِّ قَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٥/٨ (عيع)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٢/٣؛ وتاج العروس ٤٧٥/٢١ (عيع).

\* عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عِقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وخزانة الأدب ٣٢٤/٢، ٤٣٧/٤ والدرر ٥٣/٥؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٣٢٠/٣؛ وهمع الهوامع ٥٣/٢.

سَقَيْتُكُمْ الْفِرْشَاخَ نَأْيًا لِأُمَّكُمْ تَدْبُؤُونَ لِلْمَوْلَى دَيْسَبَ الْعِقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/٢ (فرشح)؛ والمخصص ٥٠/١؛ وكتاب الجيم ٤٧/٣؛ وتاج العروس ١٤/٧ (فرشح).

أَمَرْتُ أَبَا ثَوْرٍ بِنُضْحٍ كَأَنَّمَا يَرَى بِصُرَيْحِ النَّضْحِ وَكَعَ الْعِقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١١٥/٣.

سَرَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَحْرَمُّ بِالْأَطْرَافِ وَكَعَ الْعِقَارِبِ

البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٤٠٨/٨ (وكع)، ١٧٥/١٢ (خزم)<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين ١٨٢/٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٤ (شوك)؛ وتاج العروس ٣٦٩/٢٢ (وكع)، (خزم).

(١) ورواية العجز فيه وفي أساس البلاغة:

\* تخزم بالأطراف شوك العقارب \*

كَأَنَّ نَقِيقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَائِهِ فَحِيحُ الْأَفَاعِي أَوْ نَقِيقُ الْعِقَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٠/٣٦٠  
 (نقق)، ٢٠٩/١٤ (حوا)؛ وديوان الأدب ٣/١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/١١٢، ٤/٤٣٧؛  
 ومجمل اللغة ٤/٥٤؛ والمخصص ١٦/٧٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٩٤؛ وتاج العروس (نق)،  
 (حوا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/٤٤؛ والمخصص ٢/٢٣، ٨/١١٥.

سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تَخْرَمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعِقَارِبِ  
 انظر: قافية «وكع العقارب».

\* فَكُنْ لِي شَفِيحًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ فِتِيلًا عَنِ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لسواد بن قارب في الجنى الداني ص ٥٤؛ والدرر  
 ١٢٦//٢، ١٤٨/٣؛ وشرح التصريح ١/٢٠١، ٢/٤١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢١٥؛  
 والمقاصد النحوية ٢/١١٤، ٣/٤١٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح  
 المسالك ١/٢٩٤؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٣٥؛ وشرح ابن  
 عقيل ص ١٥٦؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ ومعجم الهوامع ١/١٢٧، ٢١٨.

فَتَكُنَّا بَعْبُدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُنَابُ بَنِ أَسْمَاءِ بِنِ بَدْرِ بْنِ قَارِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولديرد بن الصمة في  
 ديوانه ص ٣٦؛ ولخفاف أو لديرد في لسان العرب ١٣/٩٢ (جنن). وراجع المزيد من مصادر  
 البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

وَاعْمِدْ إِلَى أَهْلِ الْوَقِيرِ فَإِنَّمَا يَخْشَى شَذَاكَ مُقَرَّمُ الْأَرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٩.

قَضَيْتُ لُبَانَاتٍ، وَسُلِّيتُ حَاجَةً وَنَفْسُ الْفَتَى رَهْنٌ بِقَمَرَةٍ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٥؛ ولسان العرب ١/٢١٢ (أرب)؛  
 والتنبيه والإيضاح ١/٤٠؛ ومجمل اللغة ١/١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/٢٥٧؛ وكتاب الجيم  
 ٣/١١٧؛ وتاج العروس ٢/٢١ (أرب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٩٠؛ والمخصص  
 ١٢/٢١٣.

سَيَصْلَى بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قِدْحَنَا بِقِدْحٍ مِثْلٍ أَوْ بِعَظْمٍ مُؤَرَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٥٤.

أَمْرٌ تَحِلُّ غَدَاؤًا بِحَاجَتِهِمْ صَحْبِي وَقَدْ غَادَرُوا الْحَيَّ خَلْفَهُمْ إِرْبِي  
 البيت من الطويل، وهو لوعلة الجرمي في كتاب الجيم ٢/٢.

أَمَعْتَلِي رَبُّ الْمَنُونِ وَلَمْ أَرْعُ عَصَافِيرَ وَاِدٍ، بَيْنَ جَاشٍ وَمَأْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن الشُّلْكَة في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٦/٢٧٠  
(جأش)، ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠؛ وتاج العروس ٩٣/١٧ (جأش).

سَيُعْلِي بِهَا غَيْرِي وَيَخْرُجُ قَدْ حُنَا بَعْضُو مُثَلٌّ أَوْ بَعْضُو مُؤَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٦١.

لَعَمْرِي لَنَعَمِ الْمَرْءُ مِنْ آلِ ضَجْعِمٍ تَزُورُ بِبَصْرَى أَوْ بِبَرْقَةِ هَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في تاج العروس ٦٧/٢٥ (برق)؛ وليس في ديوانه.

بِصَاحِبَتِهِمْ حَتَّى يَغْرَنَ مَغَارِهِمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٢/٢٧٤.

بِضَرْبٍ يَزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَأَيْزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١٣/٢١٤  
(سكن)؛ وأساس البلاغة ص ٣١٦ (سكن).

وَمَاءٌ صَرَّى عَافِي الثَّنَايَا كَأَنَّهُ مِنْ الْأَجْنِ أَبْوَالِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩٨؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٧  
(صرى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٥٤٥ (ضرب)، ٩٨/١٥ (عمى)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٢٤٧، ١٨/١٢.

وَمَا زَالَ عَنْهُ الْحَيْنُ حَتَّى أَقَادَهُ أَشَمُّ قُضَاخٍ بِالْعُرُوقِ الضَّوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٧٦.

وَمَنْ عَضَّرْفُو طِ حَطَّ بِي فَزَجَّرْتُهُ بِيَادِرِ سَرَبًا مِنْ عِظَاءِ قِوَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٦٣ (سرب)؛ وكتاب العين  
٢/٣٤٦؛ وتاج العروس ٣/٤٧ (سرب) ١٩/٤٧٧ (عضرط)؛ والحيوان ٦/٢٣٩.

\* مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبِيَّةٍ وَلَا دُمَيْةٍ وَلَا عَقِيلَةَ رَبَّرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للبعيث بن حريث في خزانة الأدب ٢/٢٧٧؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ٣٧٨.

بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلَى وَلَا أُمَّ شَادِنٍ غَضِيضَةً طَرْفٍ رُغْتَهَا وَسَطَّ رَبَّرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٠٩ (ربب)، ٤/٢٩٧ (دور)؛  
وتاج العروس ٢/٤٨٠ (ربب)، ١١/٣٣٣ (دور).

\* لَوْلَا تَوَقُّعُ مُعْتَرِّ فَأَرْضِيهِ مَا كُنْتُ أَوْثَرَ أَتْرَابًا عَلَى تَرَبٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٩٤/٤؛ والدرر ٩٢/٤؛  
وشرح الأشموني ٥٧١/٣؛ وشرح التصريح ٢٤٤/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٠٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٥٧٧؛ والمقاصد النحوية ٣٩٨/٤؛ وهمع الهوامع ١٧/٢.

\* كَأَنَّهُمَا مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ الْبَسْهَا مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلِيبِ التَّرْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح المفصل ١٨/٥؛ والكتاب ٥٧٢/٣؛ ولسان  
العرب ١٦٥/٤ (حجر)<sup>(١)</sup>؛ والمخصّص ٩٠/١٠.

وَأَنْتُمْ عَضَارِيطُ الْخَمِيسِ إِذَا غَزَوْا غَنَاؤُكُمْ تِلْكَ الْأَخَاطِيطُ فِي التَّرْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢٠٨/١٣.

وَقَلَّتْ لِحَى اللَّهِ رَبِّ الْعِبَادِ جَنُوبَ السَّخَالِ إِلَى يَثْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للثابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب  
٣٣٢/١١ (سخل)؛ وتاج العروس (سخل).

أَضْحَى بِمِصْرٍ دَفِينًا فِي مَقْطَمِهَا نَعْمَ الْمَقْطَمِ وَالْمَدْفُونُ فِي تَرِبَةٍ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨١/٢١ (شفع).

أَلَا لَا يَغْرَنَّ أَمْرًا مِنْ تَلَادِهِ سَوَامٌ أَخٍ دَانِي الْوَسِيظَةِ مُثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧٢؛ ولسان العرب ٢٣٥/١ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ٧٩/١٥؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (ثرب). وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١  
(رغب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٥١١/٢ (رغب)<sup>(١)</sup>.

\* وَعَدْتُ، وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْثْرِبِ  
البيت من الطويل، ونُسب لأكثر من شاعر، فهو لابن عبيد الأشجعي في خزانة الأدب  
٥٨/١؛ وللأشجعي في لسان العرب ٢٣١/١ (ترب)، ٥٩٥ (عرقب)؛ ولعلامة في  
جمهرة اللغة ص ١١٢٣؛ وللشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٣٠؛ وشرح أبيات سيويه  
٣٤٣/١؛ وللشماخ أو للأشجعي في الدرر ٢٤٥/٥؛ وشرح المفصل ١١٣/١ (بروايتين  
مختلفتين في الصدر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٣؛ ٢٥٣، ١١٩٨؛ وشرح قطر  
الندى ص ٢٦١؛ والكتاب ٢٧٢/١؛ والمقرب ١٣١/١. (وراجع ديوان شماخ ص ٤٣٠ -  
٤٣٢).

(١) وفيه «مرغب» مكان «مثرِب».

عَنْسٌ مُذَكَّرَةٌ كَأَنَّ ضَلُوعَهَا أَطْرَحَنَاهَا الْمَاسْخِيَّ يِثْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو للشَّمَخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ ولسان العرب ٥٦/٣  
(مسخ)؛ وتاج العروس ٣٤٤/٧ (مسخ).

عَلُونٌ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عَقْمَةٍ كَجِرْبَةِ نَخْلٍ أَوْ كَجِنَّةٍ يِثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ ولسان العرب ٢٦٠/١  
(جرب)، ٩٠/١٢ (جرب)؛ وديوان الأدب ٢٠٠/١؛ وتهذيب اللغة ١٠٦/١٠؛ وجمهرة  
اللغة ص ٩٤١؛ ومعجم البلدان ٢٦٦/١ (أنطاكية)؛ وتاج العروس ١٤٨/٢ (جرب).

رَمَتْ عَنِ قَيْسِي الْمَاسْخِيَّ رَجَالَنَا بِأَحْسَنِ مَا يُتَّعَ مِنْ نَبَعٍ يِثْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ والخصائص ٣٠٧/٢؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٤.

إِنْسِي لِأَكْرَهُ مَا كَرِهْتَ مِنَ الَّذِي يُوْذِيكَ سَوْءُ ثَنَائِهِ لَمْ يُثْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٧١؛ ولسان العرب ٢٣٥/١ (ثرب)؛  
وتهذيب اللغة ٧٩/١٥؛ وتاج العروس ٨٣/٢ (ثرب).

سَلَامٌ عَلَى سَبْتَةِ الْمَغْرِبِ أَخْيِيَّةٌ مَكَّةٌ أَوْ يِثْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الحكم مالك بن المرحل في تاج العروس ٥٤٢/٤  
(سبت).

ذَهَبَ الَّذِينَ يَعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي شَلْخٍ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٣، ١٥٧؛ ولسان العرب ٣٠/٣  
(شلخ)، ٨٤/٩، ٩٠ (خلف)؛ وكتاب العين ٢٦٦/٤؛ والمخصص ١٥٧/١٢؛ وتاج  
العروس ٩٧/١ (شرح خطبة المصنف)، ٢٨٣/٧ (شلخ)، ٢٤١/٢٣، ٢٤٦ (خلف)؛  
وتهذيب اللغة ٨٤/٧، ٣٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٥؛ وإصلاح المنطق ص ١٣، ٦٦؛  
والبيان والتبيين ٢٦٧/١، ١٧٠/٢؛ والكامل ص ١٣٩٤؛ وسمط اللآلي ص ٤١٦؛  
والأغاني ٧١/١٧، ٥٤/٢٥؛ وأمالي القالي ١٥٨/١.

لَا تَذْكَرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتَهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٢؛ ولسان العرب ٣١١/٤  
(ذكر)؛ وتاج العروس ٣٨٧/١١ (ذكر)؛ وتهذيب اللغة ١٦٣/١٠؛ ولخزب بن لوزان  
السدوسي في لسان العرب ٥٨٤/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)، (نعم)؛ ولعنترة أو لخزب  
في لسان العرب ٢٣٧/١٠ (عتق).

على كل ريتي ترى مُعلِّمًا يهدّر كالجمال الأجرِب  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣٣/١٠ (روق)، ١٣٦ (ريق)؛  
وتهذيب اللغة ٩/٢٨٣؛ وتاج العروس ٢٥/٣٧٢ (روق).

\* ما إن رأيت ولا سمعتُ بهِ كاليوم هانيءٍ أئنيقِ جُرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ١٠/٢٢؛  
وإصلاح المنطق ص ١٢٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٧٨؛ ١٢٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٩٥٥؛ وشرح المفصل ٨/١٢٨؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١٨٨؛ وجمهرة اللغة  
ص ٣٧٤؛ ومغني اللبيب ص ٦٧٩.

إنني اهتديتُ لفتية نزلوا بردوا غواربَ أئنيقِ جُرِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٨٣ (برد)؛ وتاج العروس  
٧/٤٢٧ (برد).

جانيك من يجني عليك وقد تعدي الصحاح مباركُ الجربِ  
البيت من الكامل، وهو لذؤيب بن كعب بن عمرو في الاشتقاق ص ٢٠٢؛ وفيه إقواء  
لأن قصيدته مضمومة الروي، ونسبه بعضهم لعوف بن عطية، وهو أيضًا بلا نسبة في لسان  
العرب ١٤/١٥٤ (جني)؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٦<sup>(١)</sup>.

قاتلك الله ما أشدَّ عليكَ البَدَلُ في صَوْنِ عِرْضِكَ الجَرِبِ  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٧١ (عرض).

تبيت جارتُهُ الأفعى، وسامرُهُ رُمْدُ بهِ عاذرٌ منهِنَّ كالجَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٣/١٨٥ (رمد)؛ ومقاييس اللغة  
٢/٤٣٨؛ ومجمل اللغة ٢/٤٢٠؛ وأساس البلاغة ص ١٧٨ (رمد)؛ وتهذيب اللغة  
١٤/١٢١؛ وتاج العروس ٨/١١٥ (رمد).

تركتُ ابنَ نعمان كأنَّ فناءه يبرقة حليّتِ مباءةُ مُجربِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مالك الوالبي في تاج العروس ٢٥/٥٧ (برق).

كأنَّ يببسَ الماءِ فوقَ مُتونها أشاريسُ ملحٍ في مباءةٍ مجربِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٤؛ وكتاب العين ٦/٢١٧.

\* فإنَّ ننا عنها حِقْبَةً لا تُلاقها فإنَّك ممّا أحدثتِ بالمُجربِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وتخليص الشواهد ص

(١) انظر جمهرة اللغة ص ٢٦٦، الحاشية.

٢٨٦؛ والدرر ١/٢٩٣، ٢/١٢٨؛ وشرح التصريح ١/٢٠٢؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ١٠٧؛ والمقاصد النحويّة ٢/١٢٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/١٢٥؛ وأوضح المسالك ١/٢٩٧؛ وجواهر الأدب ص ٥٤؛ ورفص المباني ص ٢٥٧؛ وشرح الأشموني ١/١٢٣؛ وهمع الهوامع ١/٨٨، ١٢٧.

أرى النَّفْسَ لَجَّتْ فِي رَجَاءٍ مَكْذَبٍ وَقَدْ جَرَّبَتْ لَوْ تَقْتَدِي بِالْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ وتاج العروس ١٧/٣٠٤ (فرش)؛  
ولسان العرب ٦/٣٣٠ (فرش).

\* وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُ بَيَانَ الْمَرءِ عِنْدَ الْمَجْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٣٥١.

وَرَأَيْتُ حَقًّا أَنْ أُضَيِّقَهُ إِذْ رَامَ سِلْمِي وَأَتَقَّى حَرْبِي  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة الفزاري في لسان العرب ٩/٢٠٩  
(ضيف)؛ وتاج العروس ٢٤/٦٣ (ضيف).

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَائِبِ وَالْحَرْبِ  
أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ غَضَابًا سَمًا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ ذُلُولٍ وَمِنْ صَحْبِ  
البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب  
٢/٦٥؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/٥٠٨؛ والأوّل منهما  
للأخطل في لسان العرب ٦/١٠٩ (سيس)<sup>(١)</sup>.

فَأَقْلَعْتَ الْأَيَّامَ عَنَّا ذُؤَابَةَ بِمَوْقِعِنَا فِي مُحَرَّبٍ بَعْدَ مُحَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠ (ذأب).  
سَيُصْبِحُ فِي سَرْحِ الرَّبَابِ وَرَاءَهَا إِذَا فَزَعَتْ أَلْفَا سِنَانٍ مُحَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لمخارق بن شهاب في البيان والتبيين ٤/٤٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/٣٠٥ (حرب)؛ وتاج العروس ٢/٢٥٣ (حرب).

خَرَجْنَا نُعَالِي الْوَحْشِ بَيْنَ ثَعَالِيٍّ وَبَيْنَ رُحَيَّاتٍ إِلَى فَجِّ أَخْرَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ ومقاييس اللغة  
٢/١٧٥؛ ومعجم البلدان ١/١٢٠ (أخرب)؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٩؛ وتاج العروس  
٢/٣٤٤ (حرب)، (رحى).

وَلَا تَرَكْتُ الْمَدَامَ بَيْنَ قَرَى الْكَرْخِ فَبُورَى فَالْجَوْسِقِ الْخَرْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي فراس في تاج العروس ١٠/٢٥٦ (بور)؛ وليس في

(١) إثبات البيتين هنا خطأ، وكان يجب ترتيبهما بحسب قافية «صحب» لا «والحرب».

ديوانه؛ ولأبي نواس في معجم البلدان ٥٠٦/١ (بورى)، وليس في ديوانه.

\* وَقَالَتْ مَتَى يُبْحَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ يَسْؤُكَ وَإِنْ يُكْشَفَ غَرَامُكَ تَدْرَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ وشرح التصريح ٢٨٩/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢، ٨٨٣؛ ولعلقمة في ديوانه ص ٨٣؛ ولأحدهما في المقاصد النحوية ٥٠٦/٢؛ وشرح الأشموني ١٨٢/١؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٢/٢؛ ومغني اللبيب ص ٥١٦.

فاعمد إلى أهل الوقير فإنما يخشى أذاك مَقْرَمِصُ الزَّرْبِ

البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ٤٢٦/١٤ (شذا)<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٢/٧ (قرمص)؛ والكامل ١١/٨؛ وتاج العروس ٩٧/١٨ (قرمص).

\* يَثْبِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْعَمَ عَلَيَّ حُسْنُ التَّحِيَّةِ وَأَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٨؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦٠٢؛ وشرح المفصل ٤/٥؛ ولسان العرب ٢٩٨/١٣ (عهن)، ١٠٨/١٤ (ثبا).

فِيَا عَجَبًا لِلْأَنْثِيِّينَ تَهَادِنَا أَذَاتِي إِبْرَاقِ الْبَغَايَا إِلَى الشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو للكمي في ديوانه ١٤٣/١؛ ولسان العرب ١١٣/٢ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٤٦/١٥؛ وتاج العروس ١٥٨/٥ (أنث).

أَنْسَوْنَ أَيَّامًا بَبْرَقَةَ ضَارِجٍ سَقِينَاكُمْ فِيهَا حَرَاقًا مِنَ الشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦١/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٣٩٦/١ (برقة ضارج).

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحَمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥٥/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١.

وَعَيْسٌ قَدِ بَرَاهَا لِدَّةُ الْمَوْكِبِ وَالشَّرْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ ومقاييس اللغة ١٩٣/٤.

وَيَدْعَى ابْنٌ مَجُوفٍ أَمَامِي كَأَنَّهُ خَصِيٌّ أَتَى لِلْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٩/١ (شرب)؛ وكتاب العين ٢٥٧/٦؛ وتهذيب اللغة ٣٥٣/١١؛ وتاج العروس ١١٠/٣ (شرب).

(١) وفيه «مقرم الإزب» مكان «مقرمص الزرب».

ذوارف عَيْبِهَا مِنَ الْحَفْلِ بِالضُّحَى سَجُومٌ كَتَنُضَاحِ الشَّنَانِ الْمُشْرَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للقطامي في ملحق ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١/٤٩٢ (شرب)، ١١/١٥٧ (حفل)، ١٢/٢٨٠ (سجم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٧، ١١/٣٥٥؛ وتاج العروس (سجم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/١١.

يواردُ مُجْهُولَاتِ كُلِّ حَمِيلَةٍ يَمْجُ لِفَاطِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٧/٤٦١ (لفظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٧٦ (لفظ)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورد)؛ وبلا نسبة جمهرة اللغة ص ٦٣٧.

يَمْشُونَ دُسْمًا حَوْلَ قُبْتِهِ يَنْهَوْنَ عَنِ أَكْلِ وَعَنِ شُرْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٥٥١ (نوه)، ١٥/٣٤٦ (نهى).  
 وَمَا نَحْنِي كَمَنَاحِ الْعَلْوِ قِي مَا تَرَمِنُ غِرَّةَ تَضْرِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٠/٢٦٨ (علق)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٤٤؛ وكتاب الجيم ٢/٣٠١؛ وتاج العروس (علق)؛ وأساس البلاغة (منح).

أَنَاسٌ إِذَا وَرَدَتْ بِحَرِّهِمْ صَوَادِي الْعَرَائِبِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٤٤؛ ولسان العرب ٤/٤٢ (بحر)؛ والتنبية والإيضاح ٢/٨٣.

ظَمَاءُ الْفُصُوصِ لَطَافِ الشُّظَى نِيَامُ الْأَبَاجِلِ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٧ (نوم)؛ وسمط اللالي ص ٩١٥؛ والمعاني الكبير ص ١٦٣.

كَالْثُورِ يُضْرَبُ أَنْ تَعَاكَ نَعَاجُهُ وَجَبَ الْعِيَاْفُ، ضُرِبَتْ أَوْ لَمْ تُضْرَبِ  
 البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي في لسان العرب ٢/٣٨٠ (نعج)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٦٠ (عيف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٩٦ (عيف).

وَقَدْ عَلِمُوا غَدَاةَ الْأَثَلِ أَنِّي شَدِيدٌ فِي عَجَاجِ النَّقْعِ ضَرْبِي  
 البيت من الوافر، وهو لحضرمي بن عامر في تاج العروس (أثل).

(١) والرواية فيه:

أَقْبُ رِبَاعٌ مِنْ حَمِيرٍ عَمَايَةٍ يَمْجُ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مُشْرَبِ

نواصح بين حمّاوين أخصيتنا مُمّعا كهمام الثلج بالضرب  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/٦٢٠ (همم)؛ وتاج العروس  
 (زجل)، (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٠٢ (زجل)؛  
 وتهذيب اللغة ١٠/٦١٨.

وشفقت نفسي من ذوي يمن بالطعن في اللبّات والضرب  
 البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٢/١٩  
 (أطم).

\* فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان إذا ما يسأل السيف يضرب  
 البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢١؛ وخزانة الأدب ٧/٧٧؛ وشرح  
 المفصل ٨/١٣٤.

أنسيتني ما كنت غير مصابة ولقد عرفت غداة نَعْفِ الأُطرب  
 البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٣/٢٧٢ (طرب).

يفردّ بالأشعار في كلّ سُدفية تغرّد مِيّاح الندى المتطرّب  
 البيت من الطويل، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
 ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ١٢/٢٢١ (ذمم)؛ ولامرىء القيس في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ وتاج  
 العروس ٣/٢٦٩ (طرب)، ٨/٤٦٥ (غرر).

رَحْبُ الفِئاءِ اضطرابُ المجدِ رغبتهُ والمجدُ أنفعُ مضروبٍ لمضطربٍ  
 البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٣٨؛ ولسان العرب ١/٥٤٤  
 (ضرب)؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٧ (ضرب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١؛ وتاج العروس  
 ٣/٢٤٨ (ضرب).

عميد القلب مُرْتَهَنًا بذكّر اللّهُو والطَّرِبِ  
 البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٢٣ (سمط)؛ وتاج  
 العروس ١٩/٣٨٥ (سمط).

يفردّ بالأشعار في كلّ سُدفية تغرّد مِيّاح النّدامى المُطرّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ١/٥٥٧  
 (طرب)، ٣/٣٢٤ (غرد)؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٧٤؛ وبلا نسبة في  
 جمهرة اللغة ص ٣١٦.

(١) وفيه «الندامى المطرب» مكان «الندى المتطرّب»، وكذلك الرواية في تاج العروس (طرب).

وَأِنْ تَسْأَلِي عَنَّا يُخْبِرُكَ غَيْرُنَا إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ لِلْمُضَيْفِ الْمُطْرَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٩٥.

حَتَّى رَأَيْتَ «تَجِيًّا» قِيلَ فِي ذَهَبٍ وَفَضَّةٍ لُغَةً فِي أَلْسِنِ الْعَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/٦١ (تجب).

وَيَصْهَلُ فِي مَثَلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ صَهِيلاً تَبَيَّنَ لِلْمُعْرَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنبأغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١/٥٩٠

(عرب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤٧؛ وسمط اللآلي ٤١٤؛ وتاج

العروس ٣/٣٣٦ (عرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٧٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٩.

جُمَادِيَيْنِ حَسُومًا لَا يَعَايِنُهُ رَغِيٌّ مِنَ النَّاسِ فِي أَهْلِ وَلَا عَرَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/٤١٥ (مكن).

ازْجَرُ حَمَارُكَ إِنَّهُ مُسْتَنْفَرٌ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنَ بَغْرَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٤٣١.

تَوَائِمُ أَشْبَاهُ بِأَرْضِ مَرِيضَةٍ يَلْدُنَ بِخِذْرَافِ الْمِتَانِ وَبِالْغَرْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٣٢ (مرض)، ٩/٦٢

(خذرف)؛ وتاج العروس ١٩/٥٦ (مرض)، ٢٣/١٨٢ (خذرف).

مَا لَكُمْ لَمْ تُذْرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرِي وَأَنْتُمْ خِفَافٌ مِثْلُ أُنْجَحَةِ الْغُرَبِ

البيت من الطويل، وهو لظالم العامري في الأغاني ٢١/١٩١؛ وبلا نسبة في جمهرة

اللغة ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١/٦٤٥ (غرب)<sup>(١)</sup>؛ والمخصص ٨/١٥١؛ وتاج العروس

٣/٤٦٧ (غرب).

ازْبِطْ حَمَارُكَ إِنَّهُ مُسْتَنْفَرٌ فِي إِثْرِ أَحْمَرَةٍ عَمَدَنَ لَغْرَبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٤٨ (غرب)، ٥/٢٢٤ (نفر)؛

وتهذيب اللغة ٨/١١٩، ١٥/٢١٠؛ وتاج العروس ٣/٤٧٤ (غرب)، ١٤/٢٦٦ (نفر).

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَّقَتْ بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عُنُقَاءَ مُغْرَبِ

البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢١؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢١، ٩٤٢؛

وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٤٧٥ (غرب)، (عنق)؛ ولسان العرب ١٠/٢٧٦ (عنق)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «الغُرَبُ» مكان «الغُرَبِ»، وهذا خطأ.

(٢) في فهرس اللسان «مُغْرَبٌ» مكان «مغرب»، والبيت من قصيدة مكسورة الروي.

ولولا سليمانُ الأميرَ لَحَلَّقْتُ به من عتاق الطيرِ عنقَاءَ مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣/١٠ (حلق).

بمجنفرة حسرفٍ كأنَّ قَتودَهَا على أيلق الكشحين ليس بمغربِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٦١  
(جفر).

وكأنَّ ظَعْنَهُمْ غِداةَ تَحَمَّلُوا سُفُنٌ تَكْفَأُ في خَلِيجِ مُغْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١/١٤٠  
(كفأ)، ٦٤٣ (غرب)؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٣؛ والتنبية والإيضاح ١/٢٨؛ وتهذيب اللغة  
١١٧/٨؛ وتاج العروس ١/٤٠١ (كفأ)، ٣/٤٧٢ (غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١١/١٠.

وأصْبَحْتُ من ليلي الغداة كناظرٍ مع الصُّبْحِ في أعقابِ نجمِ مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الملوِّح في ديوانه ص ٦٤؛ ولسان العرب ١/٦٣٨  
(غرب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/١٤.

\* بمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الأوابدِ لاحه طراد الهوادي كلِّ شَأٍ و مُغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٦؛ والكتاب ١/٤٢٤؛ ولسان  
العرب ٣/٣٧٢ (قيد)؛ ولعلقمة الفحل في ديوانه ص ٨٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٤٥٧.

أقاما بمرو الروذ وهي ضريحه وقد غيَّبا عن كلِّ شَرْقٍ ومغْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لنهار بن توسعه الشكري في تاج العروس ٩/٤١٥ (روذ).

سارت مغْرِبَةً وسرْتُ مشرَّقًا شَتانِ بيسن مشرَّقٍ ومغْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/٥٠١ (شرق).

إذا مُهْرَتِ صُلبًا قليلاً عراقةُ تقول: ألا أدَيْتَنَسِي فتَقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان  
العرب ٥/١٨٤ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/١٥٦ (مهر).

تَمَّتْ بأرحامِ إليك وشيخةٍ ولا تُرَبِّ بالأرحامِ ما لم تُقَرَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٨٨ (مت)، ٣٩٩ (وشج)؛  
وتاج العروس ٥/٨٩ (مت)، ٦/٢٦٠ (وشج).

ويخبركم أنه ناصحٌ وفي نُصْحِهِ ذَنْبُ الْعُقْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢٨٦/٤  
(دعر)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١١ (دعر).

شحم السنام إذا الصبا أمست صبا صفراء يطردها شليل العقرب  
البيت من الكامل، وهو لصالح في تاج العروس (شلل).

\* فَهْ بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيْمَانِ لَا سِيْمَا عَقْدٌ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٨٨/١؛ وخزانة الأدب ٤٤٧/٣؛  
والدرر ٣/١٨٦؛ وشرح الأشموني ١/٢٤١؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٣؛ ومغني  
الليبي ص ١٤٠؛ وهمع الهوامع ١/٢٣٥.

وظن سنّمازٌ بعد كلّ خيرِه وفاز لديه بالكرامة والقرب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

مُعْرَقَةٌ الْأَلْحِي تَلُوحُ مُتَوْنُهَا تُثِيرُ الْقَطَافِي مِنْهُلٍ بَعْدَ مَقْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١/٦٦٨  
(قرب)؛ وتهذيب اللغة ٩/١٢٦؛ وتاج العروس ٤/٢٠ (قرب).

جَزَتْكَ الْجَوَازِي عَنْ صَدِيقِكَ نَضْرَةً وَأَدْنَاكَ رَبِّي فِي الرِّفِيقِ الْمَقْرِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٩ (جزى).

كَأَنَّهَا عَلَّقَتْ فِيهِنَّ أَجْرِبَهَا أُمُّ الْعَسَائِرِ فِي كَشْحٍ وَفِي قَرَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكيميت في ديوانه ١/١٤١؛ والمخصص ١٣/١٨٨.

وَلَمْ يَوَايِمْ لَهُمْ فِي ذَبِّهَا ثَبَجًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا أَبَا كَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو للكيميت في ديوانه ١/١٣٢؛ ولسان العرب ٢/٢٢٠ (ثبج)؛  
وتهذيب اللغة ١١/٢٥؛ وتاج العروس ٥/٤٤٣ (ثبج).

\* أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مَقَاتِلًا وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانَ مِنَ الْكَرْبِ  
البيت من الطويل، وهو لكعب بن مالك في ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب  
١١/٥٤٩ (قتل)؛ ولوالده مالك بن أبي كعب في حماسة البحرني ص ٤٢، وشرح المفصل  
٦/٥٥؛ والكتاب ٤/٩٦؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٩١؛ وأمالي ابن الحاجب ص  
٣٧٥؛ والخصائص ١/٣٦٧، ٢/٣٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/٣٥١؛ والمحتسب ٢/٦٤؛  
والمقتضب ١/٧٥.

المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٢٧م

إلى مُؤْمِنٍ تَجَلَّوْا صَفَائِحَ وَجْهِهِ      بِلَابِلُ تَغْشَى مِنْ هُمُومٍ وَمَنْ كَرِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٥؛ ولسان العرب ٧٩٥/١ (وجب).

أَعْطَيْكَ ذَمَّةً وَالسَّيِّئِ كِلَيْهِمَا      لِأَذْرَفَنَّكَ الْمَوْتَ إِنْ لَمْ تَهْرَبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ١٠٩/٩ (ذرف)؛ وتهذيب  
اللغة ٤٢٣/١٤؛ وتاج العروس ٣١٥/٢٣ (ذرف).

كَطَوْدٍ يَلَاذُ بِأَرْكَانِهِ      عَزِيْزِ الْمَرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب  
٢٤٨/١٢ (رغم)؛ ومقاييس اللغة ٤١٤/٢؛ ومجمل اللغة ٣٩٧/٢؛ وكتاب العين  
٤١٨/٤؛ وتاج العروس (رغم).

وَمُؤْوَلِّسِي أَنْضَجَتْ كِيَّةَ رَأْسِهِ      فَتَرَكْتُهُ دَفْرًا كَرِيحِ الْجَوْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط الفقعسي الأسيدي في لسان العرب ٢٨٩/٤  
(دفر)، ٧/١٠ (ألق)؛ وتاج العروس ٣٠٤/١١ (دفر)، ٢٥/٢٥ (ألق)؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٠٧/٤ (ذفر)؛ وأساس البلاغة ص ١٤٢ (ذفر)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٣/١٤.

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي      مَثْنٍ عَلَيْكَ بِمِثْلِ رِيحِ الْجَوْرِبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥٥ (جرب).

وَقَدْ تَذَكَّرَ عِلْمَ الدَّهْرِ مِنْ شَبِّمٍ      صَابَتْ بِهِ دَفْعَاتُ اللَّامِعِ الْوَرِبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في تاج العروس ٣٤١/٤ (ورب)؛ ولسان العرب  
٧٩٦/١ (ورب)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/١٥.

فَلَا أَلْفَيْنَ دَعْرًا دَارِبًا      قَدِيدِمَ الْعِدَاوَةِ وَالنِّيْرِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٢٨٦/٤  
(دعر)؛ وتاج العروس ٢٩٦/١١ (دعر).

\* خَدَبْتُ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ وَهُوَ شَوْقَبٌ      عَلَى قُضْبٍ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شَارِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٨؛ وسر صناعة الإعراب ص  
١٩٦.

أَيَا ابْنَ زَيْبَابَةَ إِنْ تَلَقَّنِي      لَا تَلَقَّنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٢/٣ (زيب).

حَلَفْتُ بِكَثْرَى حَلْفَةً غَيْرَ بَرَّةٍ      لَشُتْلَبَنَّ أَنْوَابُ قُسِّ بْنِ عَازِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن صخر بن أشع في تاج العروس ٢٠/١٤ (كثر).

وما ربح روض ذي أقاح وحنوة وذي نفلٍ من قلّة الحزن عازب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

لعلّ ابن أشبائية عارضت به رِعَاءَ الشويّ من مريح وعازب  
البيت من الطويل، وهو لسماعة بن أشول النعماني في تاج العروس ٢٧/٢ (أشب).

ولمّا يزلّ يَسْتَسْمَعُ العامّ حوله ندى صوتٍ مقروعٍ عن العَدُوِّ عازب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢٠٩<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٢٦٧/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٥٣٦/٢١ (قرع).

فاغمد إلى أهل الوقير فما يخشى شذاك مُقَرَّقَمُ الإزب  
راجع قافية «مقرمص الزرب».

ولا تحسبون الخير لا شرّ بعده ولا تحسبون الشرّ ضربة لازب  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٧٣٨/١  
(لزب)؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٤٥؛ وكتاب العين ٧/٣٦٩؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢١٥؛ وتاج  
العروس ٤/٢٠٥ (لزب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦٨/١٢.

أهمدان مهلاً لا تُصَبِّحُ بيوتكم بجَهْلِكُمْ أُمُّ الدُّهَيْمِ وما تُزْبِي  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٤٣<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب ١٢/٢١١  
(دهم)، ١٤/٣٥٤ (زبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٢٦، وتاج العروس (دهم)، (زبي)؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٣/١٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/٢٦٩.

حلفت لهم لا يحسبون شتيمتي بعيني حباري في جباله مُعزب  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٨.

ضوابع تنوي بيضة الحيّ بعدما أذاعت برِيعانِ السّوامِ المُعزبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيّل في ديوانه ص ٢٩؛ وكتاب العين ٢/٢٥.

ألا أيها الربعُ الخلاءُ بعُنْبِيبِ سقتك الغواذي من مراح ومُعزبِ  
البيت من الطويل، وهو لنصيب في ديوانه ص ٦٢؛ وللأحوص في ملحّق ديوانه ص  
٢١٤؛ ومعجم ما استعجم ص ٩٨٧ (عينب)؛ وتاج العروس ٣/٣٠١ (عب).

كأنها من جبار الفيلِ البسها مَضارِبُ الماءِ لَوْنِ الطُّحْلِيبِ اللَّزْبِ  
انظر قافية «الترب».

قتلتهم وأباحتْ بِلَدَتَهُمْ وأقمتْ حَوْلًا كاملاً أسبي  
البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع في لسان العرب ١٢/١٩ (أطم).

(١) وفيه: «عازب» مكان «عازب».

(٢) وفيه «يربي» مكان «زبي».

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرِّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ  
 البيت من الطويل، وهو للنابعة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/٤٦٠ (سبب)، ٥٦٤ (طيب)، ٣٣٢/٥ (حجز)؛ وأساس البلاغة ص ٧٤ (حجز)؛ وكتاب العين ٣/٧١؛ وتهذيب اللغة ٤/١٢٤، ٤١/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٦؛ وتاج العروس ٣/٤١ (سبب)، ٩٧/١٥ (حجز)، ٢٤٠/١٥ (عقز)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/١٤٠، ٣/٦٤؛ ومجمل اللغة ٢/١٤١، ٣/٥٧؛ والمخصص ٤/٨٣.

\* أَرِقُّ لَأَرْحَامٍ أَرَاهَا قَرِيْبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لَجَرْمٍ وَرَاسِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو لبعض بني عيس في الإنصاف ص ٣٥٥.  
 فقلتُ له: حسان الرّواح، ورُعتُهُ بأَسْمَرَ مَلَوِيٍّ مِنَ الْقِدِّ شَاسِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو للوقاف العقيلي في لسان العرب ١/٤٩٥ (شسب)؛ وتاج  
 العروس ٣/١٢٦ (شسب).

كَمُورِ السُّقَى فِي حَائِرِ غَدِقِ الثَّرَى عَذَابِ اللَّمَى يُحَيِّنَ طَلَّ الْمُنَاسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
 العرب ١١/٤٠٦ (طلل).

وَنَاجِيَةٌ أَعْمَلْتَهَا وَابْتَدَلْتُهَا إِذَا مَا اسْجَهَرَ الْآلَ فِي كُلِّ سَبَسِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤/٣٤٨ (سجهر)؛  
 وتهذيب اللغة ٦/٥٠٩؛ وتاج العروس ١١/٥٠٩ (سجهر).

وَلَقَدْ قَطَعْتَ الْخَرَقَ تَحْمَلُ نَمْرُقِي حَدَّ الظَّهِيْرَةِ عَيْهَلٌ فِي سَبَسِبِ  
 البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٧٦  
 (حدد).

إِفٌّ وَأُفُّهُ وَثَلَّثُ فِأَاءِهِ وَإِفٌّ إِفًّا يَلِيهِ أَفٌّ مَعَ إِفٍّ فَاحْتَسِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/٢٤ (أفف).

يَعْتَفَنَّهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يُدَمُّنُهُ بَادِي الْعُوَاءِ ضَيْلِ الشَّخْصِ مُكْتَسِبِ<sup>(١)</sup>  
 البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٧٦ (تين)؛  
 وجمهرة اللغة ص ٤١٢؛ وتاج العروس (تن).

وَلَمْ يَكُنْ مَلِكٌ لِلْقَوْمِ يَنْزَلُهُمْ إِلَّا صَلَاصِلٌ لَا تُلَوِيْ عَلَيَّ حَسَبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٠/٤٩٣ (ملك)،

(١) في فهارس لسان العرب «مكتسب» مكان «مكتسب»، وهذا خطأ.

٣٨٤/١١ (صلل)؛ وديوان الأدب ٢٢٦/١؛ وتهذيب اللغة ٣٣٠/٤، ٢٧٢/١٠؛ وتاج العروس (ملك)، (صلل)، (لوى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣١١/١ (حسب)، ٢٦٥/١٥ (لوى)؛ والمخصص ١٣٤/٩؛ وتاج العروس ٢٧٢/٢ (حسب).

إِنْ تَلَقَّ رَيْبَ الْمَنَايَا أَوْ تُرَدَّ قَفًّا لَا أَبْكَ مِنْكَ عَلَى دِينَ وَلَا حَسَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٣/١٥ (قفا)؛ وكتاب العين ٢٢٢/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٢٦/٩؛ وتاج العروس (قفا)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٤ (قفو).

نعم الحبيب حوى المجد الذي خلصت له جواهره من معدن الحسب  
البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَقَدْ نَالَ الْغِنَى رَجُلٌ فِي فَطْرَةِ الْكَلْبِ لَا بِالْدِينِ وَالْحَسَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦/٥ (فطر)؛ وتاج العروس ٣٢٨/١٣ (فطر).

تُرَكْتُ صَرِيحًا وَالِدَمَاءُ كَأَنَّهَا بِأَثْوَابِهِ تَوَلِيْعُ بُرْدٍ مُحَسَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٠/١.

لَتَقَيَّتْ بِالْوَجْعَاءِ طَعْنَةً مُرْهَفٍ مُرَّانًا، أَوْ لَثَوَيْتَ غَيْرَ مُحَسَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لنهيك الفزاري في لسان العرب ٣١٦/١ (حسب)؛ والتبني والإيضاح ٦٨/١؛ ومعجم البلدان ١٨٦/٤ (الغيب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٧٥/٢ (حسب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣٣٩/٢؛ والمخصص ٤٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٤؛ ومقاييس اللغة ٦٠/٢.

\* حَيُّوا تُمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي وَقَفُّوا فِسَانٌ وَقُوفُكُمْ حَسْبِي  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٣٤؛ والأغاني ٦١/١٥؛ وتاج العروس ١٣١/١٤ (مضر)؛ والشعر والشعراء ص ٣٥٠؛ وبلا نسبة في الخصائص ١٩٧/٣؛ والممتع في التصريف ٩٦/١.

تَقِيهِ مَظَارِيرَ الصُّوَى مِنْ نَعَالِهِ بِسُورِ تَلْحِيهِ الْحَصَى كَنُوى الْقَسْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٧/٤ (ظرر)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٦/١٤؛ وتاج العروس ٤٦٦/١٢ (ظرر).

لَهُ بَيْتٌ حَوَامِيهِ نَسُوْرٌ كَنُوى الْقَسْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب

(١) وفيه أنه لنهيك الفزاري.

٢٠٦/١٠ (صلق)، ٢٠٢/١٤ (حما)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٧٣؛ والمعاني الكبير ص ١٦٨؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١؛ وتاج العروس (حمي).

وتلك مواهب الرحمن ليست تحصل باجتهاد أو بكسب البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

فقلت: كلوها في ظليف فعمكم هو اليوم أولى منكم بالثكيب البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/١١٨ (ظلف).

بنات الغراب والوجيه ولاحق وأعوج تنمي نسبة المتسبب البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/٥٥٧ (وجه)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٨٠؛ وكتاب العين ٢/١٨٥؛ وتاج العروس ٢٤/١٤٤ (عرف)، (وجه).

يا حائز المعدنين الأشرفين لقد بباء بأطيب ذات طيب النسب البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطروشني في تاج العروس ٢/٦١ (تجب).

وأف أف أف أف أف وأف وأف وأف وأف وأف البيت من البسيط، وهو لابن مالك في تاج العروس ٢٣/٢٣ (أف).

كعب بن سعد لا كعب بني الـ عنقاء والتبيان في النسب البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل في الأغاني ١٣/٢٤٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤١.

أكرم به رجلاً ما مثله رجل مشارك لرسول الله في نسبة البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٢٨١ (شفع).

وبالأدم تحدي عليها الرحال وبالشؤل في الفلق العاشب البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٢؛ والمخصص ١٥/٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/٣١١ (فلق)؛ ومجمل اللغة ٣/٤٨٨؛ والمخصص ١٠/١٣٠، ١٩٦؛ وتهذيب اللغة ٩/١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٥؛ وتاج العروس (فلق).

ولولا جنان الليل أدرك خيلنا بذى الرمث والأرطى عياض بن ناشب

البيت من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ملحق ديوانه ص ١٣٠؛ ولديد بن الصمة في ديوانه ص ١٧٥؛ وديوان الأدب ٣/٦٦؛ ومجمل اللغة ٤/٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ٩٣؛ وتاج

العروس (جنن)؛ ولخفاف أو لدريد في لسان العرب ٩٢/١٣ (جنن)؛ وبلا نسبة في مقياس اللغة ٤٢٢/١. وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان خفاف بن ندبة وديوان دريد بن الصمة.

\* يَرْجُونَ عَفْوِي، وَلَا يَخْشَوْنَ بَادِرْتِي لَا جَيْرَ، لَا جَيْرَ، وَالغَرَبَانَ لَمْ تَشِبِ  
البيت من البسيط، وهو للكيميت في الجنى الداني ص ٤٣٥؛ ولم أجده في ديوانه.

من عهد إسكندرٍ أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ص ٣٦/١؛ وتاج العروس ٦٨/١٢ (سكندر).

أو كالفتي حاتمٍ إذ قال: ما ملكتُ كَفَّايَ لِلنَّاسِ نُهْبَى يَوْمِ ذِي خَشَبِ  
البيت من البسيط، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ٣٥٥/١ (خشب)؛ وتاج العروس ٣٦١/٢ (خشب).

وغيثٍ مريعٍ لم يجدغ نبأتهُ ولتته أهاليلُ السّماكينِ مُعشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٤٢/٨ (جدع)، ٣٣٥ (مرع)، ٧٠١/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٦/١، ٣٧٠/٥؛ وأساس البلاغة<sup>(١)</sup> ص ٥٣ (جدع)؛ وتاج العروس ٤١٧/٢٠ (جدع)<sup>(٢)</sup>، (هلل).

على جانبِي حائرٍ مُفردٍ بيَرتُ تبوّأتهُ، مُعشِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١١٦/٢ (برث)؛ ٦١/١١ (بقل)؛ والتنيه والإيضاح ١٧٨/١؛ وتاج العروس ١٦٦/٥ (برث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٣٤/١٩ (فرط).

فأصبَحَ يُعْرِنِي إذا ما احتشّته بأزواجٍ معلولٍ مِنَ الدَّلْوِ مُعشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ١٦؛ وكتاب الجيم ٧٤/٢.

رقاقِ العَصْبِ، أو سرقا من المَوْشِيَّةِ القُشْبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

كساها رطيب الريش من كل ناهضٍ إلى وكره وكلّ جونٍ مقشِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ ومقياس اللغة ١٥٠/٢؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٥.

(١) وفيه «معشِبُ» مكان «معشِبِ».

(٢) وفيه «أهلِبِ» مكان «معشِبِ».

\* أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ  
 البيت من البسيط، وهو لعمر بن معدى كرب في ديوانه ص ٦٣؛ وخزانة الأدب  
 ١٢٤/٩؛ والدرر ١٨٦/٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٢٧؛ والكتاب ٣٧/١؛ ومغني  
 اللبيب ص ٣١٥؛ ولخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١٢٦؛ وللعباس بن مرداس في ديوانه ص  
 ١٣١؛ ولأعشى طرود في المؤتلف والمختلف ص ١٧؛ وهو لأحد الأربعة السابقين أو  
 لزرعة بن خفاف في خزانة الأدب ٣٣٩/١، ٣٤٢، ٣٤٣؛ ولخفاف بن ندبة أو للعباس بن  
 مرداس في شرح أبيات سيويه ٢٥٠/١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٦/٤، ٢٥١/٨؛  
 وشرح شذور الذهب ص ٤٧٧؛ وشرح المفصل ٥٠/٨؛ وكتاب اللامات ص ١٣٩؛  
 والمحتسب ٥١/١؛ ٢٧٢؛ والمقتضب ٣٦/٢، ٨٦، ٣٢١.

هَبَّتِي ضَعِيفَ النَّهْضِ دَاعِكَةَ يَقْنِي الْمُنَى وَيَرَاهَا أَفْضَلَ النَّشَبِ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٠ (دعك)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٠١/١؛ وتاج العروس (دعك).

وَلَمْ يَغْدُ قَبْلَ الصُّبْحِ طَيَّانَ بَطْنِهِ نَطِيفٌ كَطِيِّ الْبُرْدِ كَيْسَ بِحَوْشِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في كتاب الجيم ٢٠٦/١؛ وليس في ديوانها.

أَوْ يَهْلِكُوا كَهْلَاكَ عَادٍ قَبْلَهُمْ يَهْبُوبُ رِيحَ ذَاتِ سَافٍ حَاصِبِ  
 البيت من الكامل، وهو لأبي بكر الصديق في أساس البلاغة ص ٢١٣ (سفو).

لَسْتُ لِدَارٍ عَقْتُ وَغَيْرَهَا ضَرْبَانِ مِنْ نَوَائِهَا وَحَاصِبِهَا  
 البيت من المنسرح، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ١٤٦/١؛ وتاج العروس  
 ١٤٧/٢٠ (نعط).

\* تَكَادُ أَوْلِيهَا تَفْرِي جَلُودَهَا وَيَكْتَحِلُ النَّالِي بِمُورٍ وَحَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٨؛ ولسان العرب  
 ٧١٦/١١ (وأل)؛ وبلا نسبة في الدرر ٢١٣/٦؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٤٢؛ والمتصف  
 ٥٧/٢؛ وهمع الهوامع ١٥٦/٢.

فَعَجَّلْتُ رِيحَانَ الْجِنَانِ وَعَجَّلُوا زَمَائِمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣<sup>(١)</sup>؛  
 ولسان العرب ٢٧٤/١٢ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٧٦/١٣.

(١) وفيه «شاهب» مكان «شاصب».

فَلَمَّا وَضَعْنَاهَا أَمَامَ لِبَانِهِ تَبَسَّمَ عَنْ مَكْرُوهِةِ الرِّيقِ عَاصِبٍ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٦/١٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).  
 وَأَخْلَقْنَا إعْطَاؤُنَا وَإِبَاؤُنَا إِذَا مَا أَيْنَا لَا نَسْدَرُ لِعَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/٣٣٩.

\* فَدَعَّ ذَا وَلَكِنْ هَتَّعِينَ مُتَيِّمًا عَلَى ضَوْءِ بَرْقٍ آخَرَ اللَّيْلِ نَاصِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ وسر صناعة الإعراب  
 ص ٣٤٨؛ والكتاب ٤/٤٥٩؛ وكتاب اللامات ص ١٥٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيويه  
 ٢/٤٤٢؛ وشرح المفصل ١٠/١٤١.

قَالُوا التَّجِيْبَةُ يَعْنُونَ السَّبِيكَةَ مِنْ عَالِي اللَّجِينِ فَقُلْ فِيهَا كَذَا تُصِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٦١/٢ (تجب).  
 فَأَفَّ ثَلُثٌ وَنَوْنٌ إِنْ أَرَدْتَ وَقُلْ أَفْسَى وَأَفِّي وَأَفٌّ وَأَفَّةٌ تُصِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لجمال الدين بن مالك في لسان العرب ٦/٩ (أفف)؛ وتاج  
 العروس ٢٣/٢٣ (أفف).

عَنْ أَبْهَرَيْنِ وَعَنْ قَلْبٍ يُوقَّرُهُ مَسْحُ الْأَكْفِ بِفَجٍّ غَيْرِ مُلْتَصِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٥؛ ولسان العرب  
 ١/٧٣٩ (لصب)؛ وتاج العروس ٤/٢٠٨ (لصب).

\* سَأَلَتْ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحْشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِبِ  
 البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وشرح المفصل  
 ٩/١١٤؛ والكتاب ٣/٤٦٨، ٥٥٤؛ والمقتضب ١/١٦٧؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن  
 الحاجب ٣/٤٨؛ والمحتسب ١/٩٠؛ والممتع في التصريف ص ٤٠٥.

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا أَلَّامَ النَّاسِ أَنَّي بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَعِنْدَ الْمُحَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٦؛ ولسان العرب ١/٣٢٠  
 (حصب)؛ وتاج العروس ٢/٢٨٥ (حصب).

فَلَلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ أَشَتْ وَأُنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمُحَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣١٩ (حصب)؛ وتاج العروس  
 ٢/٢٨٥ (حصب).

وَسَانَيْتٌ مِنْ ذِي بَهْجَةٍ وَرَقِيَّتُهُ عَلَيْهِ الشُّمُوطُ عَائِصٍ، مَتَعَصَّبِ  
 انظر قافية «متعصب».

رَأَيْتَكَ هَرَيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا أَرَاكَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تَعْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للمخبل السعدي في ديوانه ص ٢٩١؛ ولسان العرب ٦٠٦/١ (عصب)؛ وتهذيب اللغة ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٣٨٦/٣ (عصب)؛ وبلا نسبة في تهذيب  
 اللغة ١٢١/١، ٤٠١/٦.

جَلَوْا مِنْ تِهَامِ أَرْضِنَا وَتَبَدَّلُوا بِمَكَّةَ بَابَ الْيُونِ وَالرَّيْطَ بِالْعَصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧٤؛ ومعجم  
 البلدان ٣١١/١ (بابليون)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩ (بابليون)؛ وللهذلي في لسان العرب  
 ٤٦٥/١٣ (يون)؛ وتاج العروس (بابل)، (يون).

يُطَرِّحَنَّ بِالذَّرْبِ السَّخَالَ كَأْتَمَا يُشَقِّقَنَّ بِالْأَسْلَاءِ أُرْدِيَةَ الْعَصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٦؛ وكتاب الجيم ٢٦٩/٢.

أَتَجْعَلُ أَجْلَافًا عَلَيْهَا عِبَاؤَهَا كَكِنْدَةَ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٨.

مُتَلَقِّمِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا نَنْنِي لَهَنَّ حَوَاشِي الْعَصَبِ  
 البيت من الكامل، وهو للراعي التُّمَيْرِي في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٢٣٨/٩ (عرف)؛  
 وأساس البلاغة ص ٢٩٨ (عرف)؛ وتاج العروس ١٤٧/٢٤ (عرف).

قَعِيدُكَ عَمَرَ اللَّهُ يَا بِنْتَ مَالِكِ أَلَمْ تَعْلَمِينَا نَعْمَ مَاوَى الْمُعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقريبة الأعرابية في تاج العروس ٥٤/٩ (قعد)؛ وبلا نسبة في  
 لسان العرب ٣٦٣/٣ (قعد)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/١.

قَفِينَا إِلَى بَيْتِ بَعْلِيَاءِ مَرْدِحِ سَمَاوَتِهِ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مَعْصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعلقمة في صلة ديوانه ص ١١٩؛ وتاج العروس (سما).

سَمَاوَتِهِ أَسْمَالُ بُرْدٍ مُحَبَّرٍ وَصَهْوَتِهِ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعَصَّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٤ (سما)؛  
 والأغاني ٣٤١/١٥؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤٩/٣؛ والمخصص ٥٢/١؛  
 وتهذيب اللغة ١١٦/١٣.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا بِغَيْرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَصَبِ  
 البيت من الطويل، وهو لمالك بن أبي كعب في الأغاني ٥٠/١<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
 ٩٣/١ (سبأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠٥/١٣؛ وتاج العروس ٢٦٢/١ (سبأ)؛ وللأخطل في  
 جمهرة اللغة ص ١٠٩٩؛ وليس في ديوانه.

(١) وفيه كما في تهذيب اللغة أن أحدهم أنشده لقريبة الأعرابية.  
 (٢) وفيه «غضب» مكان «غصب».

وَبِنْتَ أَطْمًا فِي بِلَادِهِمْ لِأَثْبَتِ التَّقْهِيْرِ بِالغَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو للأضبط بن قريع بن عوف بن سعد في لسان العرب ١٩/١٢  
(أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

مَجْنُوبَةُ الْأَنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُهَا مِنْ الْهَجَانِ ذَوَاتِ الشَّطْبِ وَالْقَصْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٢٨٢/١ (جنب)، ٣٦٧/١١  
(شمل)؛ وتهذيب اللغة ٣٧٣/١١؛ وتاج العروس ١٩٦/٢ (جنب)، (شمل).

صَهْ لَا تَكَلِّمْ لِحَمَادٍ بَدَاهِيَةَ عَلَيْكَ عَيْنٌ مِّنَ الْأَجْدَاعِ وَالْقَصْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١١/١٣ (صهصه)؛ وكتاب العين  
٣/٣٤٥؛ وتاج العروس (صهصه).

حَمَى سَبْرَةٌ بَنُ النَّحْفِ يَوْمَ لِقَيْتِهِ ذِمَارَ الْعَيْتِكِ بِالْجَوَادِ الْمُقَصَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للحجاج في أساس البلاغة ص ٣٦٧ (قصب).

رَأَى دَرَّةً بِيضَاءٍ يَحْفَلُ لَوْنُهَا سُخَامٌ كغَرِبَانِ الْبَرِيرِ الْمُقَصَّبِ  
راجع: قافية «مقصب».

قَالَتْ لَهَا أَخْتُ نَصَحَتْ رُدِّي فَوَادِ الْهَائِمِ الصَّابِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨١/١ (شيب)؛ وتاج العروس  
٩٦/٣ (شيب).

تَرَاهَنَ مَنْ تَحْتَ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى مُنْصَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٥٩ (نصل).

مُهَابَذَةٌ لَمْ تَتْرِكْ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٍ مُنْصَّبِ  
انظر قافية «منصب».

لَا تَعْجَبُوا إِنْ فَارَ مِنْ غِيْظِهِ فَالْقَلْبَ مَطْبُوحٌ عَلَى الْمُنْصَبِ  
البيت من السريع، وهو لابن تميم في تاج العروس ٢٨١/٤ (نصب).

وَتَمْسِي مَا يُوْرَقْهَا سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج  
العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

(١) والرواية فيه:

وَوَلَّى كَشْوَبِ الْعَشِيِّ بَوَابِلٍ وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ تَرَاهِ مُنْصَّبِ

ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي رِدَاعُ السَّقَمِ وَالْوَصْبِ  
راجع قافية «الوصب».

إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبٌ وَهِنْدٌ مِثْلُهَا يُضْبِي  
البيت من الهزج، وهو لزيد بن ضبة في لسان العرب ٤٥١/١٤ (صبا).

هَبْلٌ إِلَى عَشْرِينَ وَفَقاً يَشْلَهُ إِلَيْهِنَّ هَيْجٌ مِنْ رَذَا وَخَاضِبٍ  
البيت من الطويل وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٧؛ وتاج العروس (هبل) (١).

فَإِنْ يَلْتَمِسُ عِنْدِي الْعُودَةَ أَلْتَمِسُ حَرَابِي جَنْبِيهِ بِأَيْضِ قَاضِبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٨٥.

عَمَّ شَرَكُ الْأَقْطَارِ بِنْسِي وَبَيْنَهُ مَرَارِيٌّ مَخْنِيٌّ بِهِ الْمَوْتُ نَاضِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٧/٣.

تَلَاهِيْنَ وَاسْتَنْعَتْ بِهِنَّ خَرِيْدَةٌ إِلَى مَلْعَبٍ نَاءٍ مِنَ الْحَيِّ نَاضِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٥؛ وأساس البلاغة ص ٤١٦ (لهو).

\* لَعْمَرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في الأغاني ٣٨٣/٢٢؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٢٤٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٢٠؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٥ (مني)؛ وللهمذلي في كتاب اللامات ص ٨٤؛ ولسان العرب ٧٨٥/١ (هضب)، ٣٩١/١٥ (وزي).

تَصَابَيْتُ حَتَّى اللَّيْلِ مِنْهُنَّ رَغْبَتِي رَوَانِي فِي يَوْمٍ مِنَ اللَّهْوِ هَاضِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان العرب ٧٨٥/١ (هضب)؛ وتاج العروس ٣٩٧/٤ (هضب).

طَرَقْتَهُمْ أُمَّ الدُّهَيْمِ فَأَصْبَحُوا أَكْلًا لَهَا بِمَخَارِصٍ وَقَوَاضِبِ  
البيت من الكامل، وهو لخويطة الرياضية في لسان العرب ٢٢/٧ (خرص)؛ وتاج العروس ٥٤٩/١٧ (خرص).

تَذُوْدُ الْقَصَايَا عَنِ سِرَاةٍ كَأَنَّهَا جَمَاهِيرٌ تَحْتَ الْمَدَجِّنَاتِ الْهَوَاضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ٤٣٠/١٤.

(١) وفيه «وحاصب» مكان «وخاضب»، وهو الصواب، وما جاء في تاج العروس مصحَّف.

(شوى)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٢/١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٨٥/١٥ (قصا)؛ وتاج العروس (قصا).

\* كَأَنَّ حَوَامِيَهُ مُدْبِرًا خَضِبْنَ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ تُخَضِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ وخزانة الأدب ١٦١/٣، ١٦٤؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وكتاب المعاني الكبير ١/١٦٦.

أَنَّ الرَّجَالَ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ إِنْ يَأْخُذُوكَ تَكْحَلِي وَتَخَضِبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٣؛ ولخزرج بن لوزان السدوسي في لسان العرب ٥٨٤/١٢ (نعم)؛ وتاج العروس (عتق)؛ ولعنترة أو لخزرج في لسان العرب ٢٣٧/١٠ (عتق)؛ وتاج العروس (نعم).

وَعِيدَ الْجُبَارَى مِنْ بَعِيدٍ تَنْفَشَتْ لِأَزْرَقِ مَعْلُولِ الْأَطَافِيرِ بِالْخَضْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٢٧؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٨؛ والحيوان ٥/٤٥٢.

\* إِنَّ الشُّيُوفَ غَدَوْهَا وَرَوَّاحَهَا تَرَكْتُ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضِبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٢٩؛ وخزانة الأدب ٥/١٩٩، ٢٠١؛ ولسان العرب ٦٠٩/١ (عضب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٤١.

وَعَلَى الشَّمَائِلِ أَنْ يَهَاجَ بِنَا جُرْيَانُ كُلِّ مَهْنَدٍ عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النسيري في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٢٦١ (جرب)؛ وتهذيب اللغة ٥٢/١١؛ وتاج العروس ١٥٣/٢ (جرب)؛ وأمالي القاضي ٢/٦١.

وَعُوجَ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا ضَرَاغِمٌ تَهْدِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وكتاب العين ٢/٢٨٦.

وَأَوْتَادُهُ مَا ذِيَّةٌ وَعَمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةُ قَعْضِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥١.

فَوَقَفْتَ مَعْتَامًا أَزَاوِلَهَا بِمَهْنَدٍ ذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن خازجة في لسان العرب ٣١٦/١١ (زول)؛ وتاج العروس (زول).

وَمَا بَجْنِيَّيَ مِنْ صَفْحٍ وَعَائِدَةٍ عِنْدَ الْأَسَدَةِ إِنَّ الْعِسِيَّ كَالْعَضْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٤٠؛ ولسان العرب ٣/٢٠٩ (سدد)؛

وكتاب الجيم ٨٦/٢؛ وتاج العروس ١٨٢/٨ (سدد).

ومثنى ان خظـاتـان كـزحـلوفـ من العـضـب

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢٣

(زحلف)؛ وانظر قافية «الهضب».

ومنا ابن كوز والمُسَّم قبله وفارس يوم الفيلق العَضْب ذو العَضْب

البيت من الطويل، وهو للكيميت في ديوانه ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٥٧٥/١٢

(نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٧/١٣؛ وتاج العروس (نسم).

وشفه طرد العانات فهو به لَوْحَانُ من ظَمًا ذَبٌّ ومن عَضْبٍ

البيت من البسيط، وهو لأبي خيرة في لسان العرب ٣٨١/١ (ذب)؛ ولأبي وجزة في

تهذيب اللغة ٤١٤/١٤.

لا تَغْضَبَنَّ عَلَى أَمْرِي فِي مَالِهِ وَعَلَى كِرَائِمِ صُلْبِ مَالِكِ فَاغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ٤٢٢/١

(رغب)؛ وتاج العروس ٥٠٩/٢ (رغب).

وسانيتٌ من ذي بهجة - ورقبته عليه السموط - عابِسٍ متغضِبٍ

البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٤٠٥/١٤ (سنا)

(وفيه متغضب) <sup>(٢)</sup>؛ وديوان الأدب ١٢١/٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٥٨/١٢؛ وتاج

العروس ٢٧٨/١٩ (سمط)، (سني).

وإذا الكريمُ أضع موضع أنفه أو عرضِه لكرهية لم يغضب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩ (أنف)؛ وتهذيب اللغة

٦٨/١؛ وتاج العروس ٤٢/٢٣ (أنف).

لا بَحْرَجٌ قَتَبٌ إِذَا فَاكَهْتَهُ يَشْقَى بِغَضْبَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُغْضَبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح <sup>(٣)</sup> في كتاب الجيم ٨٨/٣.

يرضى إذا رضي النساء عجاجةً وإذا تُعمدَ عمده لم يغضب

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٩/٢ (عجج)؛ وتاج العروس

٩١/٦ (عجج).

(١) وفيه «الهضب» مكان «العضب».

(٢) في فهارس لسان العرب «متغضب» مكان «متغضب»، وهذا خطأ.

(٣) ليس في ديوان صالح بن عبد القدوس.

\* أْفِيقُوا بَنِي حَرْبٍ وَأَهْوَأُونَا مَعًا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبِ

البيت من الطويل، وهو لجندل بن عمرو في الدرر ١٤٣/٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٤٦؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٣٠٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣١٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٣٣؛ وهمع الهوامع ٢١٨/١.

يَسْتَبْرِقُ الْأَفْقُ الْأَقْصَى إِذَا ابْتَسَمَتْ لَمَعَ السُّيُوفِ سَوَى أَعْمَادِهَا الْقُضْبِ

البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٠ (برق)؛ وتاج العروس ٧١/٢٥ (برق).

ذَكَرْتُكَ وَالْعَيْسُ الْعَتَاقُ كَأَنَّهَا بِيرْقَةٌ أَحْجَارٍ قِيَاسٌ مِنَ الْقُضْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣/٢٣ (برق).

رَذَايَا كَالْبَلَايَا أَوْ كَعِيدَانٍ مِّنَ الْقُضْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٩٠؛ ولسان العرب ٦٧٩/١ (قضب)؛ ومقاييس اللغة ٥٠٩/٢؛ وأساس البلاغة ص ١٦١ (رذي)؛ ومجمل اللغة ٤٨٣/٢؛ وتاج العروس ٤٩/٤ (قضب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣٤٨/٨.

عَلَيَّ الْحَشِيشُ وَرِيٌّ لَهَا وَيَوْمَ الْعَوَارِ لِحْسَلِ بُنِّ ضَبِّ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٢/١١ (حسل)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٤/٤.

وَهَلْ أَشْهَدُنْ خَيْلًا كَأَنَّ غِبَارَهَا بِأَسْفَلِ عِلْكَدٍ دَوَاخِنُ تَنْضَبِ

البيت من الطويل وهو لعقيل المري في لسان العرب ٧٦٣/١ (نضب)؛ وتاج العروس ٢٨٤/٤ (نضب).

\* كَأَنَّ الْغِبَارَ الَّذِي غَادَرْتُ ضَحِيًّا دَوَاخِنُ مِّنْ تَنْضَبِ

البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ١٦؛ وشرح أبيات سيويه ٢٦١/٢؛ والكتاب ٤٨٥/٣؛ ولسان العرب ٧٦٤/١ (نضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/٣ (دخن).

مَهَابِذَةٌ لَمْ تَتْرَكَ حِينَ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَشْرَبٌ إِلَّا بِنَاءٍ مَنْضَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٧/٣ (هبد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٧/٦؛ وكتاب العين ٤٠/٤<sup>(١)</sup>.

(١) وفيه «منضب» مكان «منضب».

\* ومتنان خظاتان كزحلوف من هضب  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ والحماسة البصرية  
 ٣٢٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤، ٤٨٧؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩٩؛ ولسان  
 العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)؛ والمعاني الكبير ١/١٤٥؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص  
 ٤١؛ وبلا نسبة في الممتع في التصريف ص ٥٢٦.

قد كادها خالدٌ مستبَعياً حُمراً بالوكتِ تجري إلى الغاياتِ والهَضْبِ  
 البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١/١٣٧؛ ولسان العرب ١٤/٧٤ (بعا)؛  
 وتهذيب اللغة ٣/٢٤١؛ وتاج العروس (بعا).

إذا أوقدتُ ناراً لوى جليداً أنفُسِهِ إلى النارِ يستشِري ذرى كلِّ حاطِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٣٠ (شرى)؛ وتاج العروس  
 (شرى).

كما صاحَ في أفنانِ ضالٍ عشيّةً بأسفلِ ذي بيضانِ جونُ الأخطابِ  
 البيت من الطويل، وهو لمزاحم في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ٧/١٢٩ (بيض)؛  
 وتاج العروس ١٨/٢٧٠ (بيض).

دَنائيرُهُ مِنْ قَرْنِ ثَوْرٍ وَلَمْ تَكُنْ مِنَ الذَّهَبِ الْمَضْرُوبِ فَوْقَ الْمَسَاطِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/١٠١.

تَزورونَهَا ولا أزوُرُ نساءَ كُومٍ أَلهْفِي لأولادِ الإمَاءِ الحِواطِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقران الأسديّ في لسان العرب ١٣/٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة  
 في كتاب الجيم ١/١٤٢.

تَرى قِصَدَ المُرَّانِ تُلقَى كأنَّهَا تذرُّعُ خِرْصانِ بأيدي الشِواطِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٥؛ ولسان العرب ١/٤٩٦  
 (شطب)، ٣/٣٥٥ (قصد)، ٧/٢٢ (خرص)، ٨/٩٤ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/١٧٤؛  
 وتهذيب اللغة ٢/٣١٧، ٧/١٣١، ٨/٣٥٤، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤٩؛ وتاج  
 العروس ٣/١٣٣ (شطب)، ٩/٣٩ (قصد)، ١٧/٥٤٦ (خرص)، ٢١/١٦ (ذرع)؛ وبلا  
 نسبة في ديوان الأدب ٢/٤٥٢؛ ومقاييس اللغة ٢/١٦٩، ٣٥٠، ٣/١٨٦، ٥/٩٥؛  
 وتهذيب اللغة ١١/٣١٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٢، ٥٨٥، ٦٥٦.

فواكبدينا كلما التحتُ لوحَةً على شربةٍ من ماءِ أحواضِ ياطِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/٤١٥ (يطب).

جيش المحميين حش النار تحتها غرثان أمسى بوادٍ موهبٍ الحطبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٥١٠ (وهب).

\* إذا ما غَدونا قال ولُدان أهلنا تعالوا إلى أن يأتنا الصَّيْدُ نَحْطِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وخزانة الأدب  
٢٩٢/٤؛ وسمط اللّالي ص ٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١؛ والمحتسب ٢/٢٩٥؛  
وبلا نسبة في أمالي المرتضى ٢/١٩١؛ والجنى الداني ص ٢٢٧؛ وجواهر الأدب ص  
١٩٢؛ وشرح الأشموني ٣/٥٥٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٠.

لا يخطبون إلى الكرام بناتهم وتشيّب أُمَّهُمُ ولمّا تُخطب  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ١٥، ٢٩؛ ولسان العرب  
٢٠٦/٨ (صلمع)، ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥؛ وتاج العروس ٢١/٣٥٥  
(صلمع).

\* وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٦٦؛ والدرر ٥/١٣٦، وشرح  
شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٨٦؛ وبلا نسبة في مغني اللبيب ص ١٩٧؛  
وهمع الهوامع ٢/٧٤.

وقالوا لها هذا حبيبك معرض فقالت ألا إعراضه يسر الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

فقال اقدفوا بالعلاج من رأس شاهقٍ وذاك لعمر اللّهِ من أعظم الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
التالي.

رمى بسنّمَارٍ على أم رأسه وذاك لعمر اللّهِ من أعظم الخطبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر). وانظر الشاهد  
السابق.

والجودُ من راحتك قِدوئُسه وكان حَسَدًا في الشَّعرِ والخُطْبِ  
البيت من المنسرح، وهو للكُميت في كتاب العين ٥/١٩٥؛ وليس في ديوانه.

\* كلمع أيدي مثاكيلٍ مسلّبة يندبُنَ ضرَسَ بناتِ الدَّهرِ والخُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٨٧؛ والأشباه والنظائر ٢/٦١؛  
والخصائص ١/٣٣١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/٦٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٦٠ (خطب)،  
المعجم المنصل في شواهد العربية/ج ١/٢٨٣

١١٩/٦ (ضرس)، ٨٩/١١ (ثكل)، ٥٦٩/١٢ (نجم)؛ والمحتسب ١/١٩٩، ٢٠٠، ٨/٢؛ والمنصف ١/٣٤٨.

من البيض لم تُضطدْ على ظهر لأمةٍ ولم تمشِ بين الحيّ بالحطب الرطّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٢٢ (حطب)، ٢٠٣/٤ (حظر)، ٤٧/١٢ (برعم)؛ ومجمع الأمثال ١/١٧٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٧٩؛ وأساس  
البلاغة ص ٨٨ (حظر)؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٩٤، ٤٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٨؛ وتاج  
العروس ٢/٤٩٢ (حطب)، ٥٧/١١ (حظر).

أعانت بنو الحريشِ فيها بأربعٍ وجاءت بنو عجلان بالحظر الرطّبِ  
البيت من الطويل وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/٥٧ (حظر).

\* عَضُّتْ بِأَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكَ وَعَضَّ بنو العَمَارِ بالسُّكَّرِ الرَطْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/٧٢٠.

الأكليْن صرِيحَ محضهما أَكَلَ الجباري بُرْعَمَ الرَطْبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٧ (برعم)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣٦٤.

ويُلوي بريّان العسيب كأنه عاكيل غَذِيٍّ من سميحة مُرْطَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٤/٢٥٧.

\* فلَمَّا دخلناه أضفنا ظهورنا إلى كلِّ حاريٍّ قشيبٍ مُشْطَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٩؛  
وخزانة الأدب ٧/٤١٨؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٠؛ ولسان العرب ٩/٢١٠ (ضيف)،  
وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٢٥ (حير).

ولأحمِلنك على نهَابِرٍ إن تَثِبَ فيها وإن كنت المُنْهَتَ تعطِبِ  
البيت من الكامل، وهو لنافع بن لقيط في لسان العرب ٥/٢٣٩ (نهبر)؛ وتهذيب  
اللغة ٦/٥٣٤؛ وتاج العروس ١٤/٣٢٢ (نهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/١٠١ (نعت)؛  
وتاج العروس ٥/١٣١ (نعت).

كأنَّه في دُزَى عمائمهم مُوَضَّعٌ من منادِفِ العُطْبِ  
البيت من المشرخ، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦١٠ (عطب)؛ وكتاب العين  
٢/٢٠، ١٩٥؛ وتاج العروس ٣/٣٩٣ (عطب).

كائن رأبتُ وهايا صدعَ أعظمِهِ ورُبَّةَ عَطْبَا، أنقذتُ م العَطْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٩/١ (ربب)، ٣٧٢/١٣ (كين)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/١٥؛ وتاج العروس ٤٧٦/٢ (ربب)، (كان).

ولا أقول لذي قمرى وأصرةٍ فاهًا لفيك على حالٍ من العَطْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٢/١؛ وأساس البلاغة ص ٣٥١  
(فوه)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٦/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٢٨/١٣ (فوه)؛ وتاج  
العروس (فوه).

إذا أرسلتُ كفَّ الوليدِ عصامَهُ يمجُّ سلافًا من رحيقٍ مُعَطَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٧؛ ولسان العرب ٦١٠/١ (عطب)؛  
وتهذيب اللغة ١٨٤/٢؛ وتاج العروس ٣٩٤/٣ (عطب).

\* وإهٍ رأيتَ وشيكا صدعَ أعظمِهِ ورُبَّةَ عَطْبَا أنقذتُ مِن عَطْبِهِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ١٢٧/٤؛ وشرح الأشموني ٢/٢٨٥؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٥٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٧١؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٥٧؛  
وهمع الهوامع ١/٦٦، ٢/٢٧.

تحسّرَ الماءُ عنهُ واستجَنَ بِهِ إلفانِ جُنَا من المكنانِ والقُطْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة في لسان العرب ٤١٥/١٣ (مكن)؛ وتاج العروس  
(مكن).

أخي إن تشكّى من أدّى كنتُ طبّهُ وإن كان ذاك الشُّكُو بي فأخي طَبِّي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٠/١٤ (شكا)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٩/١٠؛ وكتاب العين ٣٨٨/٥؛ وتاج العروس (شكا).

ذو برّكةٍ لم تغضُ قَيْدًا تَشِيْعُ بِهِ من الأفاويق في أحيانها الوُظْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في مقاييس اللغة ١/٢٣٠؛ وليس في ديوانه، وبلا  
نسبة في كتاب العين ٥/٣٦٧.

وما تخيّفَ ألوانًا مفتتةً عن المحاسنِ من أخلاقِهِ الوُظْبِ  
راجع قافية «الوطب».

كذبتُ عليكم أوعدونى وعللوا بي الأرضَ والأقوامَ قِرْدانَ مَوْظِبِ  
راجع قافية «موظبا».

قصارُ الخَطِي، شُمَّ شَموسٌ عن الخَنَا خِدَالُ الشَّوَى فُتْحُ الأَكْفِّ خِرَاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٦؛ ولسان  
العرب ١١٣/٦ (شمس)<sup>(١)</sup>، وتاج العروس ١٧٦/١٦ (شمس).

إذا استنزلوا عنهنَّ للظُّغْنِ أرقلوا إلى الموتِ إرقالَ الجمالِ المصاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٢٩٣/١١  
(رقل)؛ وأساس البلاغة ص ١٧٤ (رقل)؛ وكتاب العين ١٤٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٧٦/٩؛  
وتاج العروس (رقل).

أولئك ما أبقيْنَ لي من مروءَتي هفَاءً ولا ألْبَسْتَنِي ثوبَ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٢/١٥ (هفا).

أجالذُهُمْ يومَ الحديقةِ حاسِرًا كأنَّ يدي بالسيفِ مخراقُ لاعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخثيم في ديوانه ص ٨٨؛ والأغاني ١٠٩/٣،  
وديوان المعاني ٥٠/٢، ٥٧؛ ومعجم البلدان ٢٣٢/٢ (حديقة)؛ وتاج العروس ١٤٣/٢٥  
(حدق)؛ ومعاهد التنصيص ١٩٢/١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤٢؛ وجمهرة أشعار العرب ص  
٦٥١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٦/١٠ (خرق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠.

فُريخانٍ ينضاعانِ في الفجرِ كَلِّمَا أَحْسًا دويِّ الرِّيحِ أو صوتَ ناعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)؛  
وتهذيب اللغة ٧١/٣؛ وتاج العروس ٤٣١/٢١ (ضوع)؛ وهو في شرح أشعار الهذليين ص  
٢٥٢ ضمن قصيدة تُنسب لأبي ذؤيب، ولصخر الغي، ولأخي صخر الغي، وفيه أن من  
يرويهها لصخر الغي أكثر؛ والبيت أيضًا بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٧٧؛ وجمهرة اللغة  
ص ٩٠٤.

ولكن يقرّ العينَ والنفسَ أن تَرى بعُقْدَتِهِ فضلاتِ رُزْقِ دواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٢؛ ولسان  
العرب ٣٧٧/١ (دعب)؛ وأساس البلاغة ص ١٣٠ (دعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٠؛  
وكتاب الجيم ٢٥٤/١.

وإنِّي لأخشى إنَّ خطبتُ إليهم عليك الذي لاقى يسارُ الكواعِبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٩٧/١؛ ولسان العرب ٣٠٠/٥ (يسر)؛  
وتاج العروس ٤٧١/٤ (يسر)؛ والمستقصى ١٣٩/٢؛ ومجمع الأمثال ٤١٣/٢.

(١) وفيه «خراعِب» مكان «خراعِب».

واسرِقَانِوَمِ مَقْلَتِي مَن جَفَوْنَ الكَوَاعِيِبِ  
البيت من الخفيف، وهو لمحمد بن نصر بن صغير القيسراني في تاج العروس ٨٥/٢  
(ثرب).

\* تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ سِوَالِكِ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ والمقاصد النحوية  
٣٦٨/٤؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص ٥٦٣.

يَأْرِزْنَ مِنْ حَسِّ مِضْرَارٍ لَهُ ذَابُّ مُشْمَّرٍ عَنِ عَمُودِ السَّاقِ مُرْتَعِبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٣<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢٨٣/١.

فَلِمَ أَنْعَمَلِ لِلسِّيَادَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَنِي طَائِعًا غَيْرَ مَتَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو لبشامة بن الغرير في أساس البلاغة ص ٣١٣ (عمل).

\* إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَّغْتَنَا بِلَادَنَا فَبَعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمُتَعِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦٤/٣؛ وهمع الهوامع ١٨٩/١.

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ خَمَصَانَةُ العَشَى بَرُودُ الشَّيَا ذَاتُ خَلْقٍ مُشْرَعَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٤٩٤/١  
(شرعب)؛ وكتاب العين ٣١٣/٢؛ وتاج العروس ١٢٤/٣ (شرعب)؛ وللأحوص في ملحق  
ديوانه ص ٢١٤؛ وله أو لطفيل في الأغاني ٢٤٠/٨.

لَهُ سَاقًا ظَلِيمٍ خَا ضَبِّ فُوجِيءٍ بِالسَّرْعِبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٣٥٨/١  
(خضب)؛ ومقاييس اللغة ١٩٤/٢؛ ومجمل اللغة ١٩٦/٢؛ وتاج العروس ٣٦٦/٢ (خضب).

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الجَبِيْبِ مَن أَتْلَعِ كَالصَّدْعِ الأشْعَبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٧٥ (نهض).

فَلِيَقِ النَّسَا حَبَطَ المَوْقِفِي مَن يَسْتَنْ كَالصَّدْعِ الأشْعَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٦<sup>(٢)</sup>؛ ولسان العرب  
٢٧١/٧ (حبط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٨/٤، ٣٣٥/٩؛ وتاج العروس ١٩٧/١٩ (حبط)؛

(١) وفيه «مرتعب» مكان «مرتعب».

(٢) والرواية فيه:

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الجَبِيْبِ مَن أَجْرَدِ كَالصَّدْعِ الأشْعَبِ

والمعاني الكبير<sup>(١)</sup> ص ١٥٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٦١/٩ (وقف)؛ وتاج العروس ٤٧٠/٢٤ (وقف). وانظر قافية «ذي الحلب».

فليت رسولاً له حاجة إلى الفلج العود فالأشعب  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ٥٠٣/١ (شعب)؛ وتاج العروس ١٤٦/٣ (شعب).

ألا مَنْ لَهُمْ آخِرَ اللَّيْلِ مَنْصِبٍ وشعب العصا من قومك المشعب  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤١/١؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٣٠٣ (عمد)؛ وتاج العروس ٤١٥/٨ (عمد).

تدهدى فطاحت روبة من صميمه فبدل أخرى بالفراء وبالشعب  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في تنمة ديوانه ص ١٧٧٤؛ وأساس البلاغة ص ١٤٨ (رأب).

\* وَقُضِرَى شَنِجِ الْأَنْسَا ءِ نَبَّاحٍ مِّنَ الشُّعْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وأدب الكاتب ص ١١٧؛ والدرر ٦/٢٠؛ ولسان العرب ١/٥٠٢ (شعب)، ٢/٣١٠ (شنج)، ٦٠٩ (نبح)، ٥/١٠٣ (قصر)؛ والمعاني الكبير ص ١٤٢؛ وبلا نسبة في المقرب ١/٢٢٨؛ والهمع ٢/١٢٠<sup>(٢)</sup>.

إِذَا أَفْتَلَّتْ مِنْكَ النَّوَى ذَا مَوَدَّةٍ حبيبا بتصداع من البيّن ذي شعب  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٦٧/٢ (فلت)، ٨/١٩٥ (صدع)؛ وتاج العروس ٥/٢٩ (فلت)، ٢١/٣٢٨ (صدع)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ١/٢٣٨.

متحدّثون مخانئةً وملاذةً ويعابُ قايهم وإن لم يشعب  
انظر: قافية «يشعب».

(١) ورواية العجز فيه:

\* يستن كالتيس في الحلب \*

(٢) وراجع المزيد من مصادر البيت في ديوان أبي دؤاد الإيادي ص ٢٨٦؛ وينسب البيت إلى عقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤١.

عليكم بربي الطعان فإنه أشق على ذي الرئية المتصعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٦/٨ (ربع)؛ وتاج العروس  
٥٦/٢١ (ربع). وانظر قافية «المتصعب».

فلما انتهى البيان يوم تمامه وصار كمثل الطود والباذخ الصعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

وخصم يعدون الدخول كأنهم قروم غيارى كل أزهر مضعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٠/١٢ (خصم)؛ وتهذيب اللغة  
٢٩٣/٩.

من البيض مبهاج كأن ضجيعها يبيت إلى رفو من الرمل مضعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٤ (رقا)؛ وكتاب الجيم  
١٧/٢؛ وتاج العروس (رقا).

لولا الإله وسعي صاحب حمير وتعرضي في كل جون مصعب  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٤؛ وتاج العروس (علك).

\* لقد حملت قيس بن عيلان حربها على مستقل للنوائب والحرب  
أخاها إذا كانت غضابا سما لها على كل حال من ذلول ومن صعيب  
البيتان من الطويل، وهما لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٤٧ - ١٨٤٨؛ والكتاب  
٦٥/٢؛ وهما للأخطل في ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح أبيات سيويه ٥٠٨/١؛ والأول منهما  
للأخطل في لسان العرب ١٠٩/٦ (سيس).

إذا ما أتتك العير فانصح فتوقها ولا تسقين جارئك منها بأفعب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٣/١ (قعب)؛ وتاج العروس  
٦٣/٤ (قعب).

حدثه قنأة ردينية مثقفة صدقة الأكمب  
البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص ١٥٧  
(رجو).

صحيح الشسر والأشعر والعزقوب والكعب  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٤٣/٧. ولأبي دؤاد الإيادي بيت  
كهذا البيت، وروايته:

صحيح النسر والحصاف مثل الغمسر القعب

فَعَرَضْتُهُ فِي سَاقِ أَسْمَنِهَا فَاجْتَارَ بَيْنَ الْحَاذِ وَالْكَعْبِ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في لسان العرب ١٦٦/٧ (عرض)؛ وتاج  
العروس ٤٢٣/١٨ (عرض).

فَإِنْ تَكُ حَرْبُ ابْنِي نِزَارٍ تَوَاضَعَتْ فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي كِلَابٍ وَفِي كَعْبٍ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٥٤٧/٤ (عذر)؛  
ومجمل اللغة ٤٦٠/٣؛ والمخصص ٨١/١٣، ١٤/٢٤٤؛ وتهذيب اللغة ٣٠٨/٢؛ وتاج  
العروس ٥٤٢/١٢ (عذر). وانظر قافية «العذر».

وَلَكِنْ لَا غَنَى عَنِ بَذْلِ جَهْدٍ وَإِخْلَاصٍ بِجَدٍّ لَا بَلْعِبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

بِسَلْغَفٍ دَغْفَلٍ يَنْطَحُ الصَّخَّحَ سَرَّ بِرَأْسٍ مُزْلَعَمَبِّ  
البيت بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٩ (سلغف)؛ وتهذيب اللغة ٢٣٣/٨؛ وتاج  
العروس ٤٦٦/٢٣ (سلغف)؛ وهو مختل الوزن، ولعل فيه نقص.

أَصْبَحَ مُصِيحًا لِمَنْ أَبْدَى نَصِيحَتَهُ وَالزَّمَّ تَوَقِّي خَلْطِ الْجَدِّ بِاللَّعْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٣٤٢/٢؛ وشرح الأشموني  
٢٥٥/١؛ وشرح التصريح ٣٨٧/١؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٤٠؛ والمقاصد النحوية  
١٨٥/٣.

سَوْدٌ سَوَاسِيَةٌ كَأَنَّ أَنْوَفَهُمْ بَعْرٌ يَنْظُمُهُ الْوَلِيدُ بِمَلْعَبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٢٠٦/٨  
(صلمع)؛ ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣٣٥/٣<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
٤٠٩/١٤ (سوا)؛ وتاج العروس ٣٥٥/٢١ (صلمع).

وَبِهَوٍّ هَوَاءٌ تَحْتَ صُلْبٍ كَأَنَّهُ مِنْ هَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زَحْلُوقٍ مَلْعَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في زيادات ديوانه ص ٣٨٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٣٣ (بهي).

فَلِلْسَاقِ أَلْهَوْبِ وَلِلسَّوْطِ دَرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجٍ مَنْعَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٧٦٥/١  
(نعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩٣؛ وتهذيب اللغة ٣١٥/٦؛ وتاج العروس ٢٨٩/٤

(١) وفيه «يلعب» مكان «بملعب».

(نعب)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦٦/٦ . وانظر قافية «مهذب» .

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ بَاكَرَتْهَا بِجَهْمَةٍ وَالِدَيْكَ لَمْ يَنْعَبِ

البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١١١/١٢ (جهم)؛ والمخصص ٤٧/٩؛ وتاج العروس ٢٨٨/٤ (نعب)؛ وللنابغة الجعدي في أساس البلاغة ص ٦٨ (جهم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٧٦٥ (نعب) (جهم)؛ وديوان الأدب ١/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/٦٧ .

أَتَانَا فَلَمْ تَفْرُحْ بَطَلْعَةِ وَجْهِهِ طَرَوْقًا وَصَلَّى كَفًّا أَشَعْتَ سَاغِبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٦٨ (صلا)؛ وتاج العروس (صلى).

لَيْسَتْ بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَعَفْوُهَا عَرَقُ السَّقَاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّأْغِبِ

البيت من الكامل، وهو لابن أحمر الباهلي في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٠/٢٤١ (عرق)؛ وتهذيب اللغة ١/٢٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٠٢ (سبد)، ١٢/٣١٨ (شتم)؛ وتاج العروس (عرق)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٨٤؛ والمخصص ١٢/١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/٣٢٨؛ وديوان الأدب ١/٢٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٩؛ وتاج العروس (شتم).

بَرِيحِ الْخِزَامِيِّ حَرَكْتَهَا بِسِحْرِهِ مِنْ اللَّيْلِ أَنْفَاسِ الرِّيَّاحِ اللَّوَاغِبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٩٣؛ وأساس البلاغة ص ٤١٠ (لغب).

يَا عَامٍ لَوْ قَدَرْتَ عَلَيْكَ رِمَاحَنَا وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مَتَى فَالْغَبْغَبِ

البيت من الكامل، وهو لنهيكه الفزاري في معجم البلدان ٤/١٨٦ (الغب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/٦٠؛ وتاج العروس ٣/٤٥٤ (غب)؛ ولسان العرب ١/٦٣٧ (غب).

إِنَّا فَفَدْنَاكَ فَقَدَ الْأَرْضِ وَأَبْلَهَا فَاخْتَلَّ قَوْمُكَ فَاشْهَدَهُمْ وَلَا تَغِبِ

البيت من البسيط، وهو لفاطمة بنت الرسول ﷺ في لسان العرب ٢/١٩٩ (هنبث)؛ وتاج العروس ٥/٣٨٩ (هنبث).

\* وَمَتَى تُصِيبُكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغَنَى وَإِلَى الَّذِي يَعْطِي الرِّغَائِبَ فَارْغَبِ

البيت من الكامل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٧٧؛ وخزانة الأدب ١/٣٢٢؛ ولسان العرب ١/٤٢٢ (رغب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٦٧؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ١٩١ .

مُفَرِّدٌ مُجْتَوَى لَمْ تَرْضَ طَلَّتْهُ      وَلَوْ أَتَاهَا بِمَهْرٍ مَسْنَعٍ رَغِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠٤/٢ .

أَلَا لَا يَغْرَنُّ امْرَأً مِنْ سَوَامِهِ      سَوَامٌ أَخٍ دَانِي الْقَرَابَةِ مُرْغَبِ  
راجع قافية «مثرِب» .

فَأَنَّكَ بَعْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَمِيرُهَا      وَقُنْعَانُهَا فِي كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْغَبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلى الأخيلية في ديوانها ص ٥٧؛ وكتاب الجيم ١١٣/٣ .

وَلَوْى التَّكْلُوحَ يَشْتَكِي سَغْبًا      وَأَنَا ابْنُ بَدْرِ قَاتِلِ السَّغْبِ  
البيت من الكامل، وهو لأسماء بن خارجة في الأضعيات ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٧٤/٢ (كلح)؛ وتاج العروس ٨١/٧ (كلح) .

فَكَابٍ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَّقِي      بِمِدْرَاتِهِ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْغَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢<sup>(٢)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٠ .

وَخَصْمِي ضَرَارٍ ذَوِي تُدْرٍ      مَتَى يَأْتِ سَلْمَهُمَا يَشْغَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤٨٥/٤ (ضرر)<sup>(٣)</sup>، ٣٣٥/١٠ (مأق)<sup>(٤)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٤٥٨/١١؛ وتاج العروس ٢٨٩/١٢ (ضرر)، (مأق) .

يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةً وَمَلَاذَةً      وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ  
البيت من الكامل؛ وهو لليبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٥٠٤/١ (شغب)، ٥٠٩/٣ (ملذ)<sup>(٥)</sup>، ٦٢٦/١١ (مغل)، ١٤٤/١٣ (خون)، ٤٠٠ (مجن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وتاج العروس ١٤٩/٣ (شغب)، ٤٧٤/٩ (ملذ)، (مغل)، (خون)؛ وتهذيب اللغة ١٤٥/٨ .

وَمَا وَلَدَتْ أُمِّي مِنَ الْقَوْمِ عَاجِزًا      وَلَا كَانَ رِيْشِي مِنْ ذُنَابِي وَلَا لَغْبِ  
البيت من الطويل، وهو لتأبط شراً في لسان العرب ٧٤٣/١ (لغب)؛ ومقاييس اللغة ٢٥٦/٥؛ ومجمل اللغة ٢٨٣/٤؛ وكتاب الجيم ٢١١/٣؛ وتاج العروس ٢١٧/٤ (لغب)؛

(١) ورواية العجز فيه :

\* وَأَنَا ابْنُ قَاتِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ \*

(٤) وفي فهارس اللسان «يشعب» وهذا تصحيف .

(٢) وفيه «مشعب» مكان «مشغب» .

(٣) وفيه «يشعبا» مكان «يشغب»، وهذا تصحيف .

(٥) وفيه «يشعب» مكان «يشغب» .

وليس في ديوانه؛ ولأبي الأسود الدؤليّ في ديوانه ص ٩٧؛ ٢٥٠. وقال الصاغاني في التكملة إن هذا البيت ليس لتأبط شرًا وإنما لأبي الأسود الدؤليّ يخاطب الحارث بن خالد، ويروي لطريف بن تميم العنبريّ وقد قرأه في ديواني شعرهما.

لَيْتَ الْعُرَابُ رَمَى حِمَاطَةَ قَلْبِهِ عَمَرُوا بِأَسْهُمِهِ الَّتِي لَمْ تُلْغَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٧/١ (قلب)، ٧٤٣/١ (لغب)،  
٢٧٧/٧ (حمط)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠٢، ٩/١٧٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥١؛ وأساس  
البلاغة ص ٩٥ (حمط)؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)، ١٩/٢١٢ (حمط).

أَلَمْ أَكُ بَاذِلًا وَدِّي وَنَضْرِي وَأَصْرِفُ عَنْكُمْ ذَرْبِي وَلُغْبِي  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن بدر في لسان العرب ٧٤٢/١ (لغب)؛ وأساس  
البلاغة ص ٤١٠ (لغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/١٣٩؛ وتاج العروس ٤/٢١٨ (لغب)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٤٢٦؛ وتاج العروس ٢/٤٣٠ (ذرب)؛ ولسان العرب ١/٣٨٦  
(ذرب).

فَرَمَيْتُ كِبْشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِدًا فَفَجَا وَرَاشُوهُ بِنَدِي لُغْبِ  
البيت من الكامل، وهو للحارث بن الطفيل الدؤسيّ في الأغاني ١٣/٢٥٠؛ ومجمل  
اللغة ٤/٢٨٢ (لغب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٠؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٥٦.

غَدَا هَزَجًا طَرِبًا قَلْبُهُ لَغْبِنَ وَأَصْبَحَ لَمْ يَلْغَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعديّ في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٢/٣٩٠  
(هزج)؛ وتاج العروس ٦/٢٧٨ (هزج)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/١١٧، ٦/١٧٤.

تَطَارَحَ الْأَنْسَابُ حَتَّى رَدَدْنَهُ إِلَى نَسَبِ فِي أَهْلِ دَوْمَةَ ثاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لزبان بن سيّار الفزاري في أساس البلاغة ص ٢٧٧ (طرح).

بَرِيحِ خَزَامَى طَلَّةٌ مِنْ ثِيَابِهَا وَمَنْ أَرْجٍ مِنْ جَيْدِ الْمِسْكِ ثاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٢٤٠ (ثقب)، ١١/٤٠٦  
(طلل)، ١٢/١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٠؛ وتاج العروس ٢/٩٨ (ثقب).

وَيَوْمَ بُعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سَيُوفُنَا إِلَى نَسَبِ فِي جِذْمِ غَسَّانِ ثاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/٧٩٤  
(وجب)؛ وتاج العروس ٤/٣٣٦ (وجب)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥١.

عَصَارَةٌ جَزَاءٌ أَلَّ حَتَّى كَأَنَّمَا يُبْلَقُ بِجَادِيٍّ ظُهُورُ الْعِرَاقِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١/٣٤ (أول).

تَرَكْتِ أَبَاكَ بِأَرْضِ الْحِجَازِ وَرُحْتَ إِلَى بَلَدِ سَاقِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقياس اللغة ٨٥/٣؛ ومجمل اللغة ٧٧/٣؛  
 وتاج العروس ٦٣/٣ (سقب).

عَلَى السَّيِّدِ الصَّعْبِ لَوْ أَنَّهُ يَقُومُ عَلَى ذُرْوَةِ الصَّاقِبِ  
 البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب ٧٠٣/١  
 (كثب)، ٣٠٢/١٥ (نبا)؛ والمعاني الكبير ص ١٢٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٦٦١؛ وتاج  
 العروس ١١١/٤ (كثب)، (نبا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٤٩.

\* مَا أَنْتَ بِالْمِقْظَانِ نَاطِرُهُ إِذَا نَسِيتَ بِمَا تَهَوَّاهُ ذِكْرَ الْعَوَاقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المقاصد النحوية ٢١٥/١.

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ قَوْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ١٢٠/١١  
 (جلل)؛ وكتاب العين ١٤١/٦؛ وتهذيب اللغة ٤٨٨/١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٩١، ٤٩٢؛  
 والمعاني الكبير ص ٥٤٩؛ وتاج العروس (جل)، (حل)؛ وبلا نسبة في الاشتقاق ص ٣١٤.

فَلَا تَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكٍ إِذَا أُنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَأُنْقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للأسعر الجعفي في لسان العرب ٣٦٧/٤ (سعر)؛ ومقياس  
 اللغة ٧٦/٣؛ ومجمل اللغة ٦٨/٣؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦١؛ والاشتقاق ص ٤٠٨؛  
 وأساس البلاغة ص ٢١١ (سعر)؛ والمؤتلف والمختلف ص ٤٧؛ وسمط اللآلي ص ٩٤؛  
 وتاج العروس ٣٣/١٢ (سعر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٤.

إِلَيْكَ فِي الْحِنْدِسِ الدَّلْهَمَسَةِ الطِّ طَامِسٍ مِثْلَ الْكَوَاكِبِ الثُّقْبِ  
 البيت من المنسرح، وهو للكيميت في ديوانه ١٤٤/١؛ ولسان العرب ٨٧/٦  
 (دلهمس)؛ وتهذيب اللغة ٥٣٨/٦؛ وتاج العروس ٨٨/١٦ (دلهمس).

تُزْرِبُ بِرَوْضَاتِ الْفَلَاةِ كَأَنَّمَا تُرَجَّعُ فِي أَبْوَابِ غَابٍ مُتَّقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢١٠؛ والمخصص ١٤/١٣.

يَمْدَانِ أَشْدَاقًا إِلَيْهَا كَأَنَّمَا تَفَرَّقُ عَنْ نُورٍ نُقِدِ مُتَّقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو للخضري في لسان العرب ٤٢٧/٣ (نقد)؛ وتاج العروس  
 ٢٣١/٩ (نقد).

إِذَا قِيلَ نَهْنَهَهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا تَرَامَتْ كَحُذْرُوفِ الْوَالِدِ الْمُتَّقِبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٣٣٨/١٤

(رمى) (١)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/١٥ .

\* فَأَدْرَكَ لَمْ يُجْهَدُ، وَلَمْ يُثْنِ شَأُوهُ يَمْرُ كَخَذَرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ وبلا نسبة في شرح شذور  
الذهب ص ٢٠٢ .

علا المسك والديباج فوق نحورهم فَرَأَشُ الْمَسِيحِ كَالْجَمَانِ الْمُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٩؛ ولسان العرب ٥٩٧/٢ (مسح)،  
٣٣٠/٦ (فرش)؛ ومقاييس اللغة ٣٦/٤؛ وتاج العروس ٣٠٤/١٧ (فرش)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ٧٣/٩ . ويروى عجزه:

\* فَرَأَشُ الْمَسِيحِ فَوْقَهُ يَتَصَبَّبُ \*

وَقَالَتْ لَهُ الْعَيْنَانِ سَمْعًا وَطَاعَةً وَحَدَّرْتَنَا كَالسِّدْرِ لَمَّا يُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٧٢/١١، ٥٧٧ (قول)؛ وتاج  
العروس (قول) .

لَطْمُنَ بْتُرْسٍ شَدِيدِ الصَّفَا قِي مِنْ خَشَبِ الْجَوْزِ لَمْ يُثَقَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ٧٦٦/١  
(نقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)، ٢٠٣/١٠ (صفق)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩  
(لطم)؛ وتاج العروس ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛  
وأما القالي ١٥٧/١ .

كَأَنَّ عَيُونَ الْوُخْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَزْجَلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤٨/٨  
(جزع)؛ وأساس البلاغة ص ٥٨ (جزع)؛ وكتاب العين ٢١٦/١؛ وتاج العروس ٤٣٤/٢٠  
(جزع) .

الْأَوْبُ أَوْبٌ نَمَائِمٍ قَطْرِيَّةٍ وَالْأَلُّ أَلٌّ نَحَائِمٍ حُثْبِ  
البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ١٠٦/٥  
(قطر)؛ ومعجم البلدان ٣٧٣/٤ (قطر)؛ وتاج العروس ٤٤٦/١٣ (قطر) .

كِبْدَاءٌ دَفْقَاءٌ مَحِيَالٍ مُجْمَهْرَةٌ بَعِيدَةٌ الصَّفْرُ مِنْ مَعْطُوفَةِ الْحَقْبِ  
البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧١؛ وكتاب الجيم ١٣١/١ .

(١) وفيه «المثقف» مكان «المثقب»، وهذا تحريف لأن البيت من قصيدة بائنة .

حَيِّ الدِّيارِ مَحامِعارِها طُولُ البَلْبِىِّ وتِراوِحُ الحَقَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبعرى في أساس البلاغة ص ١٨٣ (روح).

يَنوؤُ بِخُصْرِها كَفَلُّ بَنِيهِ رِواذِفِ الحَقَبِ  
البيت من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج  
العروس ٣٨٥/١٩ (سمط).

أَضَحَتْ كُراعُ الغَيمِ مُوحِشَةً بَعَدَ الَّذي قَدَّمَ مَضَى مِنَ الحَقَبِ  
البيت من المنسرح، وهو للأنصاري في المذكر والمؤنث للأنباري ص ٢٠٣.

ومَجْتَزَفِ جَوْنٍ كَأَنَّ خَفَاءَهُ قَرَى حَبَشِيًّا بِالسَّرْوَمَطِ مُحَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ٣١٤/٧ (سرمط)؛  
وتهذيب اللغة ١٤٥/١٣؛ وتاج العروس ٣٤٨/١٩ (سرمط).

ورحنا كَأَنِّي مِنَ جُوائِي عَشِيَّةِ نُعالِي النَّعاجِ بَيْنَ عَدَلٍ ومُحَقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٤؛ وتاج العروس ١٩١/٥  
(جأث)، (جأث)، ٢٠٠/٥ (جوث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢٦/٢ (جأث)؛ وجمهرة اللغة  
ص ٤٨٦، ١٠٣٤.

حَدِيدٌ ومَرصُوصٌ بِشِيدٍ وجَنَدَلٍ لَه شِرافُ مَرَقَبٍ فِوقَ مَرَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧١؛ ومجمل اللغة ٣٢٥/١؛  
ومقاييس اللغة ٣٤٤/١.

جَلاهُ طُلُوعُ الشَّمسِ لَمَّا هَبَطَتْهُ وَأَشْرَفَتْ مِنْ قُضْفانِهِ فِوقَ مَرَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد العامري في ديوانه ص ١٢؛ وكتاب الجيم ١١٧/٣.

كَأَنَّ السَّدىِ وَالنَّدىِ مَجْدًا ومَكْرَمَةً تَلِكِ المِكارِمِ لَم يورثَنَّ عَن رِقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميث بن زيد في ديوانه ١٣١/١؛ ولسان العرب ٤٢٦/١  
(رقب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٠/٩؛ وتاج العروس ٥٢٠/٢ (رقب).

فَأُفْسِمُ ما عُمِشُ العُيونِ شِوارِفِ رِوائِمُ بَوا حانِياتِ عَلى سَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٢٠/٦  
(عمش)، (عمش)، ٢٠٣/١٤ (حنا)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ والحماسة البصرية ١٠١/٢؛ وشرح شواهد  
المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ٢٣٧/١؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ ومختار الأغاني  
١٨٩/٦؛ وتاج العروس ١٧٧/١٧ (عمش)، (حنا).

\* وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرْ لَهَا وَيَعْرِفْ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ والإنصاف ص ٦٢١؛  
وخزانة الأدب ٤٤٤/٩؛ وكتاب الصناعتين ص ٢٧٧.

فَلَنْ يَجِدَ الْأَقْسَامُ فِينَا مَسْبَبَةً إِذَا اسْتَدْبَرَتْ أَيَّامَنَا بِالْتَّعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٦١٩/١  
(عقب)؛ وتهذيب اللغة ٢٨١/١؛ وتاج العروس ٤١١/٣ (عقب).

إِذَا الْمَرْحُ لَمْ يُورِ تَحْتَ الْعَفَارِ وَضُنَّ بِقَدْرِ فَلَمْ تُعْقَبِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٤/٣ (مرخ)؛ وتاج العروس  
٣٤٠/٧ (مرخ).

يَدْعُو عُقَيْلًا وَقَدْ مَرَّ الْوُحَيْفُ بِهِ عَلَى طَوَالَةِ يَمْرِي الرِّكْضَ بِالْعَقْبِ

البيت من البسيط، وهو لجبار بن سلمى بن كلاب في تاج العروس ٤٤٩/٢٤  
(وحف).

وَيَكَادُ يَهْلِكُ فِي تَنُوفَتِهِ شَأُ الْفَرِيغِ وَعُقْبُ ذِي الْعَقْبِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٥/٨ (فرغ)؛ والمخصص  
١٧٣/٦؛ وتاج العروس ٥٤٦/٢٢ (فرغ).

كَرِيمَةٌ حَرٌّ الْوَجْهِ لَمْ تَدْعُ هَالِكًا مِنْ الْقَوْمِ هَلَكًا فِي غَدٍ غَيْرِ مَعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٦١٣/١  
(عقب)؛ وديوان الأدب ٢٨٣/٢؛ وتاج العروس ٤٠٠/٣ (عقب).

وَيَخْضُدُ فِي الْآرِيِّ حَتَّى كَأَنَّما بِهِ عَرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٦١٥/١  
(عقب)، ١٦٣/٣ (خضد)، ٥٥٥/٤ (عرر)؛ وديوان الأدب ١٥٢/٢؛ وأساس البلاغة  
ص ١١٣ (خضد)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/٧؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦٤؛ وتاج العروس ٤١٩/٣  
(عقب)، ١٨/١٣ (عرر).

ذَعَرَتْ قِلاصَ الثَّلْجِ تَحْتَ ظِلَالِهِ بِمِثْنَى الْأَيْدِي وَالْمِئِخِ الْمَعْقِبِ

البيت من الطويل، وهو لليبي في ديوانه ص ١٧؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٥ (قلص).

وَحَارَدَتِ الثُّكْدُ الْجِلَادُ وَلَمْ يَكُنْ لِعُقْبَةَ قِدْرُ الْمُسْتَعِيرِ بْنِ مَعْقِبِ

راجع قافية «معقب».

وأظنابُه أرسانُ جُرْدٍ كأنها صدورُ القنا من بادىءٍ ومُعقَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ١٩، ومقاييس اللغة ٨٢/٤؛  
والأغاني ٣٤١/١٥.

قد أَصْبَحْتُ بكِ أَحْفَاضِي مُسَدِّمَةً زُهْرًا بلا دَبَرٍ فيها ولا نَقَبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٨/١؛ ولسان العرب ٢٨٤/١٢  
(سدم)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٧/١٢؛ وتاج العروس (سدم).

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّفْضُوبِ وَلَطَّ الْحِجَابُ دُونَنا وَالتَّنْقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لحجبة بن المضرب في لسان العرب ٨/٩ (أف)؛ والمؤتلف  
والمختلف ص ١٨٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٧٦؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٨٩/٧ (لظ)؛ وتاج العروس ٧١/٢٠ (لظط).

مَتَبَدَّلًا تَبَدُّوا مُحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ  
البيت من الكامل، وهو لدريد بن الصمة في ديوانه ص ٤٤؛ ولسان العرب ٧٧٦/١  
(نقب)؛ وديوان الأدب ١٥٠/١؛ وتهذيب اللغة ١٩٨/٩؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وتاج  
العروس ٢٩٢/٤ (نقب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٦٦/٥؛ وكتاب العين ١٧٩/٥؛  
والمخصص ١٦٣/٧؛ وكتاب الجيم ٢٢٨/٢؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤.

إِذَا هِيَ بِالرَّكْبِ الْعِجَالِ تَرْدَفَتْ نَحَائِزَ ضِحَاكِ الْمَطَالِعِ فِي النَّقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ وتاج العروس (ضحك).

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْقَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٧٦٦/١  
(نقب)، ٣٣٠/٥ (جوز)، ٣٨٠/٧ (قطط)؛ وأساس البلاغة ص ٤٠٩ (لظم)؛ وتاج  
العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، ٨١/١٥ (جوز)، ٤٥/٢٠ (قطط)؛ والشعر والشعراء ص ٢٩٧؛  
وأما القالي ١٥٧/١؛ وسمط اللآلي ص ٤١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥.

أَلَمْ خِيَالٌ مِنْ أُمِّيَّةٍ بِالرَّكْبِ وَهَنَّ عِجَالٌ عَنْ نُيَالٍ وَعَنْ نَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلعة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٧٧٠/١  
(نقب)، ٦٨٦/١١ (نيل)؛ وتاج العروس ٢٩٤/٤ (نقب)، (نيل).

إِذَا هِيَ بِالرَّكْبِ الْعِجَالِ تَرْدَفَتْ نَحَائِزَ ضِحَاكِ الْمَطَالِعِ فِي نَقَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٧٧/١؛ ولسان العرب ٤٦١/١٠  
(ضحك)؛ وتهذيب اللغة ٩١/٤.

إِنِّي مِنْ قَوْمِي فِي مَنْصَبٍ كَمَوْضِعِ الْفَأْسِ مِنَ الْقَيْقَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٨٥/١ (قَب)؛ وتاج العروس  
٦٨/٤ (قَب).

فَأَبَ حَمِيدًا وَأَتْنَيْنًا بِإِذْنِهِ إِلَى جَبَلَيْنَا وَالْخِلَاقِ الْكَبَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٧٩/٣.

تَأَلَّقَ وَأَحْمَوْمَى وَخَيْمَ بِالرُّبَى أَحْمُ الدُّرَى ذُو هَيْدَبٍ مُتْرَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٠٢/١٤ (حما)؛ وتاج العروس  
(حمي).

\* يُحَابِي بِهِ الْجَلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ بِضَرْبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَا نَفَسَ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس ٦٢/٢؛ والدرر ٢٤٣/٥؛ وشرح  
الأشموني ٣٣٥/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٦٣؛ والمقاصد النحوية ٥٢٧/٣.

أَتَعَرَّفُ رَشْمًا كَأَطْرَادِ الْمِذَاهِبِ لَعْمَرَةَ وَحُشًّا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم، في ديوانه ص ٧٦؛ ولسان العرب ٣٩٥/١  
(ذهب)، ٢٦٨/٣ (طرد)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٦٤، ١٣/٣١٠؛ وتاج العروس ٢/٤٥٣  
(ذهب)، ٨/٣٢٢ (طرد)؛ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٤١؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢/٣٦٢؛ ومجمل اللغة ٢/٣٤٨؛ والمخصص ١٢/١٢٠.

الْحَصْنُ أَدْنَى لَوْ تَأَيَّبْتَهُ مِنْ حَيْثُكَ التُّرْبَ عَلَى الرَّاَكِبِ  
البيت من السريع، وهو لامرأة قالت لابنتها في ديوان الأدب ١/١٦٠، ٤/٨٢؛  
ومجمل اللغة ٢/١٢٠، ١٣٨؛ ولسان العرب ١٤/٦١ (أيا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٣/١٢٠ (حصن)، ١٦٤ (حثا)؛ والمستقصى ١/٣١٢؛ ومجمع الأمثال ١/٢١١؛ ومقاييس  
اللغة ٢/١٣٧؛ والمخصص ٤/٤، ١٠/٦٤، ١٤/٢٣؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٩؛ وتاج  
العروس (حصن)، (حثا)، (أيا).

فَجَرَّ عَلَى سَيْفِ الْعِرَاقِ وَفَرَشَهُ فَأَعْلَامُ ذِي قَوْسٍ بِأَدْهَمِ سَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٦/٤٠٩ (قوس).

فَجَلَّلَ ذَا عَيْرٍ وَوَالِيَ رَهَامَهُ وَعَنْ مَخْمَصِ الْحَبَّاجِ لَيْسَ بِنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٠؛ وتاج  
العروس ١٧/٥٦٥ (خمص).

كَأَنَّ عَلَيْهَا الْقِسْطَ لَانِيٍّ مُخْمَلًا إِذَا مَا التَّقَتْ شَفَّائُهُ بِالْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥٧/١١ (قسطل)؛ وكتاب العين  
٢٥٠/٥؛ وتهذيب اللغة ٣٩٠/٩؛ وتاج العروس (قسطل).

يَصُونُونَ أَجْسَامًا قَدِيمًا نَعِيمًا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خَضِرِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٨  
(خلص)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٨٦/١١ (خضر)؛ ولسان العرب ٢٤٦/٤ (خضر)  
٢٣/٥ (غضر)، ٢٨/٧ (خلص).

تَخَطَّيْتُ بِاسْمِي دُونَهُ وَنَبَاهْتِي مَصَارِيحَ أَبْوَابِ غِلَاطِ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ١٩٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٢  
(نكب).

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى لِمُهْمَّةٍ تَدْرَبَسَ بَاقِيَ الرَّيْقِ فَخُمُ الْمَنَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الصّفّي في كتاب الجيم ٢٥٤/١؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨١/٦ (دريس)؛ ومقاييس اللغة ٣٤٠/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٨/٢؛ وتاج العروس  
٦٣/١٦ (دريس).

تَعَمَّمْتُ فِي ظِلِّ وَرِيحٍ تَلْفُنِي وَفِي طِرْمِسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٧/١٦.

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ نِصْفَيْنِ مِنْهُمَا بَكِيمٌ وَنِصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٣/١٢ (بكم)؛ وديوان الأدب  
٤٢١/١؛ وتاج العروس (بكم).

لَقَدْ طَرَقْتُ أُمَّ الطُّبَّاءِ سَحَابَتِي وَقَدْ جَنَحَتْ لِلغُورِ أُخْرَى الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧٦/١٢ (خزم).

\* كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ والأزهية ص ٢٣٧؛  
وخزانة الأدب ٣٢١/٢، ٣٢٥، ٣٧٣/٣، ٣٩٢/٤، ٧٤/٥، ٢٢/١١؛ والدرر ٥٧/٣؛  
وشرح أبيات سيويه ٤٤٥/١؛ والكتاب ٢٠٧/٢، ٣٨٣/٣؛ وكتاب اللامات ص ١٠٢؛  
ولسان العرب ٧٥٨/١ (نصب)، ٦/٦ (أسس)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٠، ٩٨٢؛ وشرح  
الأشموني ٤٦٩/٢؛ ورفف المباني ص ١٦١؛ وشرح المفصل ١٠٧/٢.

\* فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْو ولكنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاكِبِ

البيت من الطويل، وهو للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ص ٤٥؛ وخزاعة الأدب ١/٤٥٢؛ والدرر ٥/١١٠؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ١٠٦؛ والأشباه والنظائر ٢/١٥٣؛ وأوضح المسالك ٤/٢٣٤؛ والجنى الداني ص ٥٢٤؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٧؛ وشرح شواهد المغني ص ١٧٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٥٩٧؛ وشرح المفصل ٧/١٣٤، ٩/٤١٢؛ والمنصف ٣/١١٨؛ ومغني اللبيب ص ٥٦؛ والمقاصد النحوية ١/٥٧٧؛ ٤/٤٧٤؛ والمقتضب ٢/٧١؛ وهمع الهوامع ٢/٦٧.

\* فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَأَخْرَجُ مِنْهُمْ جَازِعٌ نَجْدَ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٣؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ ولسان العرب ١/٦٩٧ (كب)، ٣/٤١٥ (نجد)، ٨/٤٨ (جزع)؛ وأساس البلاغة (جزع)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٩.

خَوَارِجُ مِنْ نَعْمَانَ أَوْ مِنْ سَبُوحَةٍ إِلَى الْبَيْتِ أَوْ يَخْرُجْنَ مِنْ نَجْدِ كَبْكَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٤٧٥ (سبح)؛ وتاج العروس ٦/٤٥٢ (سبح).

فَقَلَّتْ لَهَا وَاسْتَعْجَلَ الصَّرْمُ بَيْنَنَا غَدَاتِيذٍ رُدِّي ظَعُونِكَ فَأَرْكَبِي

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظعن).

أَمَّا مِنْ جَنُوبٍ تُذْهِبُ الْغِلَّ طَلَّةٍ يَمَانِيَّةٍ مِنْ نَحْوِ رِيَّا وَلَا رُكْبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٨٣ (وخي).

يَا لَهْفٍ نَفْسِي عَلَى نَعِظٍ فُجِعْتُ بِهِ حِينَ التَّقَى الرُّكْبُ الْمَحْلُوقُ بِالرُّكْبِ

البيت من البسيط، وهو للفرزدق في تاج العروس ٢/٥٣٠ (ركب)؛ وليس في ديوانه.

وَهُنَّ عِنْدَ اغْتِرَارِ الْقَوْمِ ثَوْرَتَهَا يَرْهَفْنَ مُجْتَمِعَ الْأَذْقَانِ بِالرُّكْبِ

البيت من البسيط، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/١١٠.

إِذَا مَا تَأَرَّتْنَا الْمَرَايِلُ صَرَّرَتْ أَبْوَضَ السَّاقِ قَوَادَةَ أَيُّتُقِ الرُّكْبِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٧٠؛ ولسان العرب ٤/٤٥٥ (صرر)؛ وتاج العروس ١٢/٣١٠ (صرر).

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطًا وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٩٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/١٥٩.

إِنَّا أَنَاسٌ مَعَدِّيُونَ عَادَتْنَا      عِنْدَ الصَّيَاحِ جُبِيٍّ الْمَوْتِ لِلْمَرْكَبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣١/١٤ (جبي).

خَفَاهَنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا      خَفَاهَنَّ وَدُقَّ مِنْ سَحَابِ مُرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب  
٣٥٨/١٠ (نفق)، ٢٣٤/١٤ (خفا)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٠٢؛ وكتاب العين ٤/٣١٤؛  
وتهذيب اللغة ٧/٥٩٦ وتاج العروس (نوق)، (خفي)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢/١٧٠  
(جلب).

فِيكَوْنُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَرَحْلَهُ      وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي  
البيت من الكامل، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٢٧٤؛ والمخصص ١٣/٢٠٦؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٥٣؛ ولخز بن لوزان السدوسي في لسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم)؛ وله أو  
لخز بن لوزان في تاج العروس (نعم)؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق)؛ ولخز بن لوزان في  
تاج العروس (عتق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٣٠٥، ٥/٤٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/٤١٥؛  
والمخصص ٢/٥٧، ١٢/٤٢؛ وتهذيب اللغة ٣/١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ وكتاب  
العين ٢/١٦٢.

لَا تَجْعَلَنَّ مُثَسَّدَنَسَا ذَا سُورَةٍ      ضَخْمًا سِرَادِقُهُ وَطِيءَ الْمَرْكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١٣/٧٧  
(ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
٤/١٤١؛ وتاج العروس (ثدن).

فَإِنْ تُسَهِّلُوا فَالْسَّهْلَ حَظِّي وَطُرُقَتِي      وَإِنْ تُحْزِنُوا أَرْكَبْ بِهِمْ كُلَّ مَرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٠/٢٢١ (طرق)،  
١١/٣٤٩ (سهل)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٩ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٢٦؛ وتاج  
العروس (سهل).

وَفَعَلْكَ مَرُضِيٍّ وَرَبْعِكَ جَحْفَلٌ      وَلَا عَيْبَ فِي فَعْلٍ وَلَا فِي مَرْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٦؛ ولسان العرب ٨/١٠٢ (ربع).

أَرَبَّتْ عَلَيْهِ كُلُّ وَطْفَاءٍ جَوْنَةٍ      هَتُوفٍ مَتَى يُنَزَفُ لَهَا الْمَاءُ تَسْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ٩/٣٢٥ (نزف)؛

(١) والرواية فيه كما في لسان العرب ١٠/٣٥٨ (نفق)، وتاج العروس ٢/١٧٠ (جلب) «مجلب» مكان  
«مركب».

وأساس البلاغة ص ٤٧٩ (هتف)؛ وتاج العروس ٣٩٦/٢٤ (نزف).

وقد أعدو بطرفٍ هيئ كَلِّ ذي ميعيةٍ سَكَبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٧؛ وتاج العروس (هيكل).

بنى ذلك البنيانَ عشرين حجَّةً تعالَى عليه بالقراميد والسكَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٩٧/١٢ (سنمر).

رأيتُك أكذب الثقلين رأياً أباعمرو وأعصى من عكَبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٢٩/٣ (عكب).

أنى منعتك والركوبُ مجنَّبُ ومشيت خلفك غير مشي الأنكبِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمة بن دريد بن الصمة في تاج العروس ٢٧٢/٣ (طرب).

كأغرَّ يتخذُ السُّيوفَ سُرادقًا يمشي برائثيه كمشي الأنكبِ  
البيت من الكامل، وهو لابن الزبير في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ٧٧/١٣  
(ثدن)؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٩٢؛ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي  
١٤١/٤.

ونحن طمحننا لامرئ القيس بعدما رجا المُلْكُ بالطَّمَّاحِ نكبًا على نكبِ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٥/٢ (طمح)؛  
وتاج العروس ٥٩٠/٦ (طمح).

يشمَمْنُهُ لو يَسْتَطْعَنَ اِزْتَشَفْنُهُ إِذَا سَفْنُهُ يَزْدَدَنَّ نكبًا على نكبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٧٧٣/١  
(نكب)، ٣٢٥/١٢ (شمم)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس  
تعلب ٢٣٧/١؛ والأنوار ومحاسن الأشعار ٣٩٨/١؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٧٦؛ وتاج  
العروس (شمم).

تنكبت للحربِ العضوضِ التي أرى ألامن يحاربُ قومه يتنكبِ  
البيت من الطويل، وهو للخزاعي (عمرو بن جابر) في تاج العروس ٣١١/٤ (نكب).

مَقَّتْ نساءً بالحجازِ صوالحًا وإنَّا مَقْتْنَا كلَّ سوداءِ عنكبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٣٨؛ ولسان العرب ٦٣٢/١ (عنكب)؛ وتاج العروس ٤٤٦/٣ (عنكب).

\* وَلَوْحِي ذراعينِ فسي بَرَكِهِ إِلى جُوجُو رَهْلِ المَنكَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٨؛

والأزهمية ص ٢٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٥؛ ولسان العرب ١٦٧/١٥ (فيا)؛ والمعاني الكبير ١٣٧/١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧١؛ ولسان العرب ١٥٦/٣ (حمد).

فَأَجَازَنِي مِنْهُ بِطَرَسٍ نَاطِقِي وَبِكُلِّ أَطْلَسٍ جَوُّبُهُ فِي الْمَنَكِبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢٨٧/١ (جوب)،  
١٢٥/٦ (طلس)؛ وتهذيب اللغة ٢٢٠/١١، ٣٣٣/١٢؛ وتاج العروس ٢٠١/٢ (جوب).  
قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ وَدُونَهُ شَمَارِيخُ مِنْ ذَاتِ الدَّخُولِ وَمَنَكِبِ  
البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصّص ٢٢٢/١٣.

إِنَّ الرَّزِيئَةَ لَا رَزِيئَةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضُوءِ الْكُوكَبِ  
البيت من الكامل، وهو للبيد في ديوانه ص ١٥٥، وجمهرة اللغة ص ١٠٦٤؛  
والكامل ص ١٣٩٤؛ والأغاني ٧٠/١٧؛ ومعجم البلدان ٢٥٢/٥ (ناصفة).

يَا رَبِّمَا قَذَفَ الْعَدُوَّ بِعَارِضٍ فَخُمِ الْكِتَابُ مُسْتَحِيرِ الْكُوكَبِ  
البيت من الكامل، وهو لجريز في ديوانه ص ٢٤٧؛ ولسان العرب ٢٢٤/٤ (حير)؛  
وتهذيب اللغة ٢٣٢/٥؛ وتاج العروس ١٢٣/١١ (حير).

وَيَوْمَ كَحَاشِيَةِ الْأَرْجَوِ نِ مِنْ وَقَعِ أَرْقِ كَالْكُوكَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابعة الجعدي في ديوانه ص ٢٩؛ وأساس البلاغة ص  
١٥٧ (رجو).

وَأَدْنَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ شِئْءِهِ وَأَبْعَدُ وَصَلًا مِنْ الْكُوكَبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٥ (شع).

وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ مَلُوكٍ وَسُوقَةٍ وَصَاحِبْتُ مِنْ وَفْدِ كِرَامٍ وَمَوْكَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ٣؛ ولسان العرب ٣٦٦/١ (خلب)؛ وتاج  
العروس ٣٨١/٢ (خلب).

وَحَلَّ بِقَلْبِي مِنْ جَمَوَى الْحُبِّ مَيْتَةٌ كَمَا مَاتَ مَسْقِي الضِّيَاحِ عَلَى أَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢١٥/١ (ألب)؛ وتاج العروس  
٢٩/٢ (ألب).

فِيمَ نِسَاءِ الْحَيِّ مِنْ وَتَرِيَّةٍ سَفَنَجَةٍ كَأَنَّهَا قَوْسٌ تَأَلَّبِ؟  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛  
ولسان العرب ٢٩٨/٢ (سفنح)، ٢٧٨/٥ (وتر).

عَلَى عَازِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَائِسُ      بِهِنَّ كُلوْمٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ والمخصّص ٢٣١/١٤؛  
ومقاييس اللغة ٢٨٢/٤.

مُعَقَّرَةٌ لَا يُكْرُ السَّيْفُ وَسَطَهَا      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَسٌّ لِحَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٣٥٥؛ ولسان العرب ١٤٠/٦  
(عسس)؛ وتهذيب اللغة ١/٧٩؛ وكتاب الجيم ٢/٢٦٩؛ وتاج العروس ١٦/٢٥٩  
(عسس)؛ وكتاب العين ١/٧٠<sup>(١)</sup>.

بَدَا بِأَبِي ثُمَّ أَتَنَى بِأَبِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنَيْنِ ثَقْفَ الْمَخَالِبِ  
انظر قافية «المخالب».

إِذَا الدَّعْرُمُ الدَّفْنَسُ صَوَى لِقَاحَهُ      فَإِنَّ لَنَا ذُوْدًا ضِحَامَ الْمَحَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعاصم بن عمرو العبسي في تاج العروس ١٦/٨١ (دفسن)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٨٥ (دفسن)، ١٢/٢٠٢ (دعرم)، ١٤/٤٧٢ (صوى)؛  
وتهذيب اللغة ٣/٣٥١، ١٢/٢٦٣، ١٣/١٥٢؛ وتاج العروس (دعرم)، (صوي).

فَلَا مَا مَضَى يُتَنَى وَلَا الشَّيْبُ يُشْتَرَى      فَأَصْفَقَ عِنْدَ السَّوْمِ بَيْعَ الْمُخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان  
العرب ١/٣٦٣ (خلب)؛ وتاج العروس ٢/٣٧٧ (خلب).

\* بَدَا بِأَبِي، ثُمَّ أَتَنَى بِبَنِي أَبِي      وَتَلَّتْ بِالْأَدْنَيْنِ ثَقْفَ الْمَخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/١٧٢؛ ولسان العرب  
١١٧/١٤ (ثني) (وفيه «المحالب» مكان «المخالب»، وهذا تحريف).

وَلَا تَسْأَلَا عَنْ أَسْطَوَانَ فَقَدْ سَطَا      عَلَيْهَا بِأَنْيَابٍ لَهُ وَمَخَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للصفري في تاج العروس (سطن)؛ ومعجم البلدان ١/١٧٧  
(أسطوان).

فَصَادَتْ غَزَالًا جَائِمًا بَصُرَتْ بِهِ      لَدَى سَلْمَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءِ سَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغيّ الهذلي في لسان العرب ١/٤٧٢ (سلب)؛ ولأبي  
ذؤيب الهذلي في المخصّص ٧/١٢، ١٦/١٢٣؛ وهي لصخر الغيّ، أو لأبي ذؤيب في  
شرح أشعار الهذليين ص ٢٥١<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «لطالب» مكان «لحالب»

(٢) وفيه «سارِب» مكان «سَالِب».

عُقَارًا غَذَاهَا الْبَحْرُ مِنْ خَمْرٍ عَانَةٍ لَهَا سُورَةٌ فِي رَأْسِهِ ذَاتُ صَالِبٍ  
البيت من الطويل، وهو للكروّس الهجيميّ في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

كَأَنَّ حُمَى بَكَ مَغْرِيَّةٌ بَيْنَ الْحَيَازِيمِ إِلَى الصَّالِبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٧ (صلب)؛ وتهذيب اللغة  
١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٢ (صلب).

\* نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمَرَادِي سَيْفَهُ مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخِ الْأَبَاطِحِ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لمعاوية بن أبي سفيان في الدرر ٥/ ٤٦؛ وشرح التصريح  
٢/ ٥٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٢٥٨؛ وشرح ابن  
عقيل ص ٤٠٤؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٤٩٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٢.

مُعَقَّرَةٌ لَا يَنْكُهُ السَّيْفُ وَسَطَهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَشٌّ لَطَالِبِ  
انظر قافية «لحالب».

وقولا إذا ما نَوّه القومُ للقري أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَحْيَى بِنِ طَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو ليحيى بن طالب الحنفي في تاج العروس ١٠/ ١٦٢ (برر).

يُمِيلُ فَقَارًا لَمْ يَكُ السَّيْلُ قَبْلَهُ أَضْرَبَهَا فِيهَا جِبَابُ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٩٢.

سَبَارِيثُ يَخْلُو سَمْعُ مَجْتَازِ رُكْبِهَا مِنَ الصَّوْتِ إِلَّا مَنْ ضَبَّاحِ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرّمة في ديوانه ص ٢٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣  
(ضبح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٤/ ٢١٨.

رَكِبْتُ الْمَطَايَا كُلَّهِنَّ فَلَمْ أَجِدْ أَلَدًا وَأَشْهَى مِنْ جِنَادِ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٦٣ (سرب)؛ وتاج العروس  
٣/ ٤٧ (سرب)، ١٩/ ٤٧٧ (عضر فط)؛ والحيوان ٦/ ٢٣٧.

وَكُلَّ الْمَطَايَا قَدْ رَكِبْنَا فَلَمْ نَجِدْ أَلَدًا وَأَحْلَى مِنْ وَخِيدِ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٤٦.

فَقَلْنَا أَمِنْ قَبْرِ خَرَجْتَ سَكْتَنَهُ لَكَ الْوَيْلُ أَمْ أَدْمَنْتَ جُحْرَ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وتاج العروس  
(دمن).

وَمُرَّةٌ قَدِ أَدْرَكْنَهُمْ فَلَقِينَهُمْ يروغون بالصلعاءِ روغ الثعالبِ  
البيت من الطويل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ٣٧؛ وتاج العروس ٣٥١/٢١  
(صلع)؛ ومعجم البلدان ٤٢٢/٣ (صلعاء)؛ والحيوان ٣٠٣/٦.

فِيَوْمًا تَرَانَا فِي مَسْوِكٍ جِيَادِنَا وَيَوْمًا تَرَانَا فِي مَسْوِكِ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١٠ (مسك)؛ وتهذيب اللغة  
٨٦/١٠؛ وتاج العروس (المسك).

\* يَمْرُونَ بِالسَّدْهَنَاءِ خَفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَرْجَعْنَ مِنْ دَارَيْنِ بِجُرِّ الْحَقَائِبِ  
عَلَى حِينِ أَلْهَى النَّاسَ جِلًّا أُمُورَهُمْ فَنَدَلًا زُرَيْقُ الْمَالِ نَدَلُ الثَّعَالِبِ  
البيتان من الطويل، وهما لأعشى همدان في الحماسة البصرية ٢٦٢/٢، ٢٦٣؛  
ولشاعر من همدان في شرح أبيات سيويه ٣٧١/١؛ ٣٧٢؛ ولأعشى همدان أو للأحوص أو  
لجرير في المقاصد النحوية ٤٦/٣؛ وهما في ملحق ديوان الأحوص ص ٢١٥؛ وملحق  
ديوان جرير ص ١٠٢١؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٣؛ وأوضح المسالك ٢١٨/٢؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٨٢؛ والخصائص ١٢٠/١؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٥٠٧؛ وشرح  
الأشموني ٢٠٤/١؛ وشرح التصريح ٣٣١/١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٨٩؛ والكتاب  
١١٥/١؛ ولسان العرب ٧٠/٩ (خشف)، ٦٥٣/١١ (ندل).

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَتَعَرَّ حَوْلَهُ وَبَاتَ يُسَقِّينَا بَطُونَ الثَّعَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/٥ (يعر)، ١١٤/٧ (أرض)،  
١٧٤ (عرض)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٧، ١٢٥٤؛ وتاج العروس ٤٧٥/١٤ (يعر)،  
٢٢٨/١٨ (أرض)، ٤١٧/١٨ (عرض).

قَوْمٌ أَدَمَّتْ بِهِمْ رِكَائِبُهُمْ فَاسْتَبَدَلُوا مُخْلِقَ النَّعَالِ بِهَا  
البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢١/١٢ (ذمم)؛ وتاج العروس  
(ذمم)؛ والمخصّص ٣٩/١٢؛ وجمهرة اللغة ص ١١٩.

إِلَى الْأَبْيَضِ الْجَعْدِ ابْنِ عَاتِكَةَ الَّذِي لَهُ فَضْلٌ مَلِكٍ فِي الْبَرِّيَّةِ غَالِبٍ<sup>(١)</sup>  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٢٣/٣  
(جعد)؛ وتهذيب اللغة ٣٤٨/١؛ وتاج العروس ٣٠٥/٧ (جعد).

جَوَانِحٌ قَدِ أَيَقْنُ أَنْ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوَّلَ غَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وأساس البلاغة ص ٦٦

(١) في فهارس اللسان وكذلك في تهذيب اللغة «غالب»، وهذا خطأ.

(جنح)؛ ومقاييس اللغة ٩٩/٢.

لَهْنٌ فَصَالٌ لَوْ تَكَلَّمْنَ لِاشْتَكَّتْ كَلِيًّا وَقَالَتْ: لَيْتِنَا لِابْنِ غَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٣٥١؛ وتاج العروس ١٦/٨١ (دفسن).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْقَتَادُ تَنْزَعَتْ مَنَاجِلُهَا أَصْلَ الْقَتَادِ الْمُكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٧٢٥ (كلب)، ١١/٦٤٧  
(نجل)؛ وتاج العروس ٤/١٧٥ (كلب)، (نجل).

سَدَا بِيَدَيْهِ ثُمَّ أَجَّ بِسَيْرِهِ كَأَجِّ الظَّلِيمِ مِنْ قَنِيصٍ وَكَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لركاض الذبيري في لسان العرب ١/٧٢٢ (كلب)؛ وتاج  
العروس ٤/١٧٠ (كلب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٠٦ (أجج)، ١٤/٣٧٤ (سدا)؛  
ومجمل اللغة ١/١٤٥؛ والمخصص ٧/١٠٧؛ وتاج العروس ٥/٣٩٨ (أجج)، (سدي).

أَذَاقَتْكَ مُرَّ العَيْشِ أَوْ مَتَّ حَسْرَةً كَمَا مَاتَ مُسْقِي الضِّيَاحِ عَلَى الأَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ٢/٦٧  
(فلت)؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٩؛ ومجالس نعلب ١/٢٣٨؛ وتاج العروس ٥/٢٩ (فلت).

إِذَا أَنْصَرَفَتْ مِنْ عَنَّةٍ بَعْدَ عَنَّةٍ وَجَرَسَ عَلَى آثَارِهَا كَالْمَوْسِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٩٣ (عنن)؛ وتاج العروس  
(عنن).

أَتِيحَ لَهَا القُلُوبُ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى وَقَدْ يَجْلِبُ الشَّرَّ البَعِيدِ الجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حجم).

بِحَيَّةٍ قَفْرٍ فِي وَجَارٍ مُقِيمَةٍ تَنَمَّى بِهَا سَوْقُ المُنَى وَالجَوَالِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٦؛  
ولسان العرب ١/٢٧٠ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/١٧٠ (جلب).

بَنِي كَهْيَةَ إِنْ الخَيْلُ قَدْ لَقَحَتْ مَحْلُوبَهَا الصَّابُ إِذْ تُمَرِي لِمَحْتَلِبِ  
البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٢٢٥؛ وتاج العروس ٤/١٨٣  
(كهب).

أَمْرٌ وَنُحْيَى مِنْ صُلْبِهِ كَتَنَحِيَّةِ القَتَبِ المُجَلِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٢؛ ولسان العرب ١/٢٧١

(جلب)، ٣١٢/١٥ (نحا)؛ وديوان الأدب ٢/٢٨٠؛ وتهذيب اللغة ١١/٩٤؛ وتاج العروس ١٧٧/٢ (جلب)، (نحا).

جلبنا من الأعرافِ أعرافِ غمرةٍ وأعرافِ لبنى الخيل من كلِّ مجلبٍ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٢؛ وتاج العروس ١٤٤/٢٤  
(عرف).

بغُوجٍ لبأنه يُتَمُّ برئمُهُ على نَفثِ راقٍ خشيةَ العَيْنِ مُجَلَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعقمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١/٢٧١  
(جلب)؛ وكتاب العين ٦/١٣٢؛ وتهذيب اللغة ١١/٩٢؛ وتاج العروس ١٧٣/٢ (جلب)؛  
وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٣٣.

خفاهنَّ من إنفاقهنَّ كأتمَّا خفاهنَّ ودُقُّ من عشيِّ مُجَلَّبٍ  
راجع قافية «مركب».

سودُّ صناعية إذا ما أوردوا صَدَرَتْ عتومهمُ ولمَّا تُحَلَّبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ٨/٢٠٦  
(صلمع)، ٢١١ (صنع)، ٣٨٢/١٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٥؛ وتاج العروس  
٣٥٥/٢١ (صلمع)، (عتم).

شروبٌ لماءِ اللحمِ في كلِّ شتوةٍ وإن لم تجدْ مَنْ ينزلِ الدرَّ تحلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان  
العرب ١٣/٥٤٣ (موه)؛ وتاج العروس (موه).

وظلَّ كَتَيْسُ الرَّمْلِ يُفَضُّ مَتْنَهُ أذاةً به من صائِكٍ مُتَحَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣٣١ (حلب)؛ وتهذيب اللغة  
٨٧/٥؛ وتاج العروس ٢/٣١٠ (حلب).

يَدُدْنَ ذِيَادَ الخَامِسَاتِ وقد بدا ندى الماءِ من أعطافِها المُتَحَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ١٤/١١٢  
(ثرا)، ٣١٨/١٥ (ندی)؛ ومقاييس اللغة ١/٣٧٥؛ والمخصص ١٥/١٣٠؛ وتهذيب اللغة  
١٩١/١٤، ١١٤/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٤ (ثري)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (ثرا).

ويخطو على صُمَّ صِلابٍ كأنها حجارةٌ غيَلٍ وارساتٍ بطُحَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٦/٢٥٤

(١) وفيه «يتحلَّب» مكان «المتحلَّب».

(ورس)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٦ (ورس)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٤٦؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ١٠/١٩ (ورس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥١٢/١١ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

حِجَارَةٌ قَلَّتْ بِرَضْرَاصَةٍ كُسِينَ غِشَاءً مِّنَ الطُّحْلِبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٤١/٧ (رصاص)؛ وكتاب العين ٨٤/٧؛ وتهذيب اللغة ١١١/١٢؛ وكتاب الجيم ٢٩٨/١؛ والمعاني الكبير ص ١٦٦؛ والشعر والشعراء ص ١٣٥؛ وتاج العروس ٥٧٨/١٧ (رصاص).  
يَلْتُ الْحِصَى لُتًا بِسُمْرٍ كَأَنَّهَا حِجَارَةٌ رَضْرَاصٍ بَغْيَلٍ مُطْحَلِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٤/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٥/١٨ (رضض).

بِعَارِي النَّوَاهِقِ صُلَّتِ الْجَبِيءُ مِّنْ يَسْتَنْ كَالْتَيْسِ ذِي الْحَلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٨؛ ولسان العرب ٣٣٤/١ (حلب)، ١٠/٣٦١ (نهق)؛ وتاج العروس ٣١٣/٢ (حلب)، (نهق)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢٢٦/١٣؛ وانظر قافية «كالصدع الأشعب».

فَمَا مُغْزِلٌ أَدْمَاءُ نَامٍ غَزَالُهَا بَدُوَارٍ نَهِي ذِي عَرَارٍ وَحُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٧/٤ (دور)؛ وتاج العروس ٣٣٣/١١ (دور).

خَضِلُ الْكَيْسِ إِذَا تَنَّى لَمْ تَكُنْ خُلْفًا مَوَاعِدُهُ كَبَرَقِ الْخُلْبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ١٨٩/٦ (كأس)؛ وتاج العروس ٤٢٤/١٦ (كأس)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨٠/١١.

وَلَسْتَ بِنَدِي مَلَقِي كَاذِبٍ إِلا قِي كَبَرَقِي مِمَّنِ الْخُلْبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٨/١٠ (ألق)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٣/٥، ٣١١/٩؛ وتاج العروس ١٨/٢٥ (ألق).

قَدَ أَفْنَاهُمُ الْقَتْلُ بَعْدَ الْوَفَاةِ كَهَذَا الْإِشَاءَةِ بِالْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٣، وكتاب العين ٢٧٠/٤.

أُدُومٌ عَلَى الْعَهْدِ مَا دَامَ لِي إِذَا كَذَبْتُ خَلَّةَ الْمِخْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٢٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) ورواية العجز فيه:

\* فَإِنْ خَانَ خُنْتُ وَلَمْ أَكْذِبِ \*

٢١٦/١١ (خلل)؛ ومجالس ثعلب ص ٥٠٢ .

وغيثٌ بَدَكَدِكْ يَزِينُ وهَادَهُ نَبَاتٌ كَوْشِي العبقريِّ الْمُخَلَّبِ البيت من الطويل، وهو للبيد في ديوانه ص ١١؛ ولسان العرب ١/٣٦٥ (خلب)، ٤٢٦/١٠ (دكك)؛ وديوان الأدب ١/٣١٥؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧٣؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٢٢؛ وتاج العروس ٢/٣٨١ (خلب)، (دكك)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/٦٦ .

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرْيَهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/٤٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٧٠ (سلب) .

أَرْهَطَ امْرِءِ الْقَيْسِ اعْبَوْا حَظْوَاتِكُمْ لِحِي سَوَانَا قَبْلَ قَاصِمَةِ الصُّلْبِ البيت من الطويل، وهو للكُميت في لسان العرب ١٤/١٨٦ (حظا)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٠٤؛ وتاج العروس (حظا)؛ وليس في ديوانه .

وَطَوَى ثَمِيلَتَهُ فَأَلْحَقَهَا بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٩٢ (ثمل) .

هُمُّ أَهْلٍ بَطْحَاوِي قَرِيشٍ كِلَيْهِمَا وَهُمْ صُلْبُهَا لَيْسَ الْوَشَائِظُ كَالصُّلْبِ البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٩٧؛ وأساس البلاغة ص ٥٠٠ (وشظ)؛ بلا نسبة في لسان العرب ٧/٤٦٥ (وشظ)؛ وتاج العروس ٢٠/٢٨٩ (وشظ) .

لَمْ يُبَقِ نَصِّي مِنْ عَرِيكَتِهَا شَرْقًا يَجُنُّ سِنَاسِنَ الصُّلْبِ البيت من الكامل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف) .

كَأَنَّ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أَطْرَلَهَا حَدِيثُ نَوَاحِيهَا بَوَاقِعِ صُلْبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٥ (أطر) .

إِلَيْكَ تَعَرَّفْنَا الدُّرَى بِرِحَانِنَا وَكَلَّ قُتَارٍ فِي سُلَامَى وَفِي صُلْبِ البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٧٧؛ ولسان العرب ٥/٧١ (قتر)؛ وتهذيب اللغة ٩/٥١؛ وتاج العروس ١٣/٣٦٧ (قتر) .

فَكَانَ تَدَانِينَا وَعَقْدُ عِذَارِهِ وَقَالَ صِحَابِي: قَدْ شَأُونُكَ فَاطْلُبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٥١٩ (صحب)، ١٤/٤١٧ (شأى)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٠٢؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/٤٥٤ .

مَرَطَى مُقَطَّعَةً سُحُورَ بُغَايَتِهَا مِنْ سَوْسِهَا التَّوْتِيرُ مَهْمَا تَطَّلَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٨ (قطع)؛ وكتاب العين  
١٣٩/١؛ وتاج العروس ٤٨/٢٢ (قطع)؛ وأساس البلاغة ص ٤٩٠ (وير).

لَا أُسْتَكِينُ إِذَا مَا أَزْمَةً أَرَمْتُ وَلَنْ تَرَانِي بِخَيْرٍ فَارِهِ الطَّلَبِ  
البيت من البسيط، وهو لابن وادع العوفي في لسان العرب ٥٢٢/١٣ (فره).

تَطِيرُ حَوَالِيَّ الْبِلَادُ بِرَاقِشًا بِأَرْوَعِ طَلَابِ التَّرَاتِ مُطَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٢٠٥؛ ولسان العرب ٢٦٥/٦  
(برقش)؛ وتهذيب اللغة ٣٨٠/٩؛ وتاج العروس ٧٨/١٧ (برقش)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١٦٧/١٠.

فَلَمْ أُشَدِّ مَا أَرَعَى وَتَبَلُّ رَدَدْتُهُ فَأُنَجِّحْتُ بَعْدَ اللَّهِ مِنْ خَيْرٍ مَطَّلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لليبي في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٣٧٧/١٤ (سدا).

جَزَيْنَاهُمْ أَمْسِ الْعَظِيمَةَ إِنَّنَا مَتَى مَا تَكُنْ مِنَّا الْوَسِيقَةَ نَطَّلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٥؛ وكتاب الجيم ٥٢/٣  
وخزانة الأدب ٤٦/٩.

بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ بَعْضَ سَقَاطِهِ وَتَعْدَائِهِ رِشَالًا ذَالِيلُ ثَعْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ ولسان العرب ٢٥٤/١١ (ذال)؛  
وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٤ (سقط)؛ وتهذيب اللغة ٣٩٢/٨؛ وتاج العروس  
٣٦٢/١٩ (سقط)؛ ولسان العرب ٣١٩/٧ (سقط).

مَا زَالَ فِي الْحَوْلَاءِ شَزْرًا رَائِعًا عِنْدَ الصَّرِيمِ كَرُوعَةٍ مِنْ ثَعْلَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٠٥/٤ (شزر)، ٣٣٥/١٢  
(صرم)؛ وتهذيب اللغة ٣٠٢/١١؛ وتاج العروس ١٦٦/١٢ (شزر)، (صرم).

وَبَعْضُ الْأَخِلَاءِ عِنْدَ الْبَلَاءِ وَالرَّزْءِ أَرْوَعٌ مِّنْ ثَعْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٤١٦/١  
(رحب)، ٢١٧/١١ (خلل)؛ وتاج العروس ٤٩٣/٢ (رحب).

\* لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْنِدْ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ  
البيت من المنسرح، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٢١؛ ولسان العرب ١٦٦/٣  
(دعد)، ٣٢١/٩ (لفع)؛ ولعبيد الله بن قيس الرقيات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة  
في أدب الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣، وشرح

الكاتب ص ٢٨٢؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٣٩٥؛ والخصائص ٦١/٣؛ وشرح الأشموني ٥٢٧/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٨؛ وشرح المفصل ٧٠/١؛ والكتاب ٢٤١/٣؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٠؛ والمنصف ٧٧/٢.

وما رجعت أزديةً في ختانها ولا شربت في جلد حوبٍ معلبٍ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٦/١؛ وتاج العروس ٣٢٤/٢ (حوب)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٤٠/١ (حوب)؛ وتهذيب اللغة ٢٦٧/٥.

هل كنتُ إلا مجنًا تتقون به قد لاح في عرض من باذاكُم علبِي  
البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٣٥٣؛ وأساس البلاغة (بداً).

سَقَتْنَا دماءَ القَوْمِ طَوْرًا وتارة صبوَحًا له اقتارُ الجلودِ المَعْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو للكميث في لسان العرب ٦٢٨/١ (علب)؛ وتاج العروس  
٤٣٤/٣ (علب)؛ وليس في ديوانه.

وظلُّ لثيرانِ الصَّريمِ غماغمٌ يُداعِسُها بالسَّمْهَرِيِّ المَعْلَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢  
(غمم)؛ وكتاب العين ٥٩/٧؛ وتاج العروس ٤٣٢/٣ (علب)، (غمم)؛ ولعلقمة بن عبدة  
في ديوانه ص ٩٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٤٤/١٢ (غمم)؛ وتاج العروس (غمم)؛ وبلا نسبة  
في لسان العرب ٦٢٧/١ (علب)، ٣٣١/١٥ (نضا)؛ ومقاييس اللغة ٣٢٠/٣؛ وأساس  
البلاغة ص ٤٦١ (نضو)؛ وكتاب العين ٣٢٣/١، ٣٥١/٤؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٢،  
٧٢/١٢؛ وتاج العروس (نضا).

فأخْرَجَهُمْ أَجْدَلُ السَّاعِدِيِّ من أَصْهَبُ كالأَسَدِ الأَعْلَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب  
١٠٣/١١ (جدل).

وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْكَمَاءِ كَأَنَّهَا أُسْدُ الغَيَاطِطِ من فَوَارِسِ تَغْلِبِ  
البيت من الكامل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٦؛ وكتاب الجيم ١٦/٣.

وهنْدٌ غِادَةٌ غَيْدَا ءُ فِي غَلْصَمَةٍ غُلْبِ  
البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤١/١٢ (غلصم).

ولمَّا رأوا نَقْرَى تَسِيلُ أَكْأَمُهَا بأزَعَنَ جَرَّارٍ وَحَامِيَةٍ غُلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لمالك بن خالد الخناعي في شرح أشعار الهذليين ص ٤٦٥؛

(١) ورواية العجز فيه:

\* يداعسهنَّ بالنَّصِيِّ المَعْلَبِ \*

وللهذلي في لسان العرب ٢٣٢/٥ (نقر)؛ والمخصص ١٩٨/١٥؛ وتاج العروس ٢٨٥/١٤ (نقر).

قطريّة وخلالها مهريّة من عيد ذات سوائفٍ غُلبِ البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣١٨ (عيد).

وظلّ لثيران الصميم غماغم إذا دعسوها بالنصيّ المغلبِ انظر قافية «بالسهمريّ المعلبِ».

\* وإتاك لم يفخرْ عليك كفاخرٍ ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مُغَلَّبِ البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٤؛ والأضداد ص ٥٣؛ وخزانة الأدب ١٧٠/١٠؛ ولسان العرب ٦٥١/١ (غلب)؛ والمزهر في علوم اللغة وأنواعها ٤٨٧/٢؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٩٦.

رأت رَجُلًا أهوى إليها فَحَمَلَتْهُ إِلَيْهِ بِمَا قِي عَيْنَهَا الْمُتَقَلَّبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٩/١٠ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٣٠١/٥.

مقيماً كأتي لم يكن يستهشني رواح الفتى ذي الهمة المتقلَّبِ البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٨٤ (هشش).

أرقتُ ولم يَأْرُقْ مِنَ النَّاسِ لَيْلَةً لِبَرْقِ كَبْطُنِ الْحَيَّةِ الْمُتَقَلَّبِ البيت من الطويل، وهو لثعلبة بن أوس في المخصص ٢٢٢/١٣.

رشوفٌ وراءَ الخُورِ لم تُندريءُ بها صَبًا وشمالٌ حرجفٌ لم تُقَلَّبِ البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٢٦٢/٤ (خور)، ١١٩/٩ (رشف)؛ وتاج العروس ٢٣٣/١١ (خور)، ٣٤١/٢٣ (رشف).

مدلاً على سلطاتِ النسو رِشَمَ السنابكِ لم تُقَلَّبِ البيت من المتقارب، وهو للجعدي في ديوانه ص ١٩؛ وأساس البلاغة ص ٢١٧ (سلط).

أيا كبدًا طارتْ صدوعًا نوافذُهُ ويا حَسرتا ماذا تَغْلغلُ بِالْقَلْبِ البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١٩٤/٨

(صدع)؛ والأغاني ١٨٢/٩؛ وتجريد الأغاني ص ١٠٦٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٣٨؛ ومجالس ثعلب ص ٢٣٧؛ وتاج العروس ٣٢٠/٢١ (صدع).

طويلٌ طامحُ الطَّرْفِ إلى مفزعةِ القلبِ  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢  
 (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٣/٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٢٣/٣، ٥٠١/٤؛ وتاج  
 العروس ٥٨٩/ (طمح).

\* وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بَثَّهَا غَيْرَ آئِمٍ بِسَاجِيَةِ الْحِجْلَيْنِ رِيَانَةَ الْقَلْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٦٣٤/٣، والمقاصد النحوية  
 ٤٩٦/٤.

ودهماء في عُرْصِ الرُّوْاقِ مُنَاخَةٍ كَثِيرَةٌ وَذَرِ اللَّحْمِ وَارِيَةَ الْقَلْبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٨٨/١٥ (ورى)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٠٨/١٥؛ وتاج العروس (ورى).

أَسْعِيدُ إِنَّكَ فِي بَنِي مَضَرَ شَرْفِ السَّنَامِ وَمَوْضِعِ الْقَلْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٣٤ (شرف).

غَيْرِ يَغْفُورٍ أَهْلًا بِهِ جَابَ دَفْيَهُ عَنِ الْقَلْبِ  
 البيت من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٠٢/١١ (هلل)؛ وتهذيب اللغة  
 ٣٦٦/٥.

حَدِيدُ الطَّرْفِ وَالْمَنَكِ بِي وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ  
 البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٩؛ ولسان العرب ٥٩٤/١  
 (عرقب)؛ وتاج العروس ٣٥٧/٣ (عرقب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤١،  
 وراجع هامش الأصمعيات ص ٣٩.

\* أَمَا وَالَّذِي لَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَنْ غَبَّتِ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَّتِ عَنْ قَلْبِي  
 البيت من الطويل، وهو لمسعود بن بشر في أمالي القالي ١٩٦/٢؛ وشرح شواهد  
 المغني ٦٦٦/٢؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٣٠/٤؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٢؛ وهمع الهوامع  
 ٤٢/٢.

لِلَّهِ دَرُّ أَبِي الْحُصَيْنِ لَقَدْ بَدَتْ مِنْهُ مَكَايِدُ حَوْلِي قُلْبِ  
 البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢٢/١٣ (حصن)؛ وتاج العروس  
 (حصن).

مَالِي أَرَى النَّاسَ لَا أَبَا لَهُمْ قَدْ أَكَلُوا الْحَمَّ نَابِحِ كَلْبِ  
 البيت من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٢٤/١ (كلب)؛ وتهذيب اللغة  
 المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٣٠٣

٢٥٩/١٠؛ وتاج العروس ١٧٥/٤ (كلب).

طَوِيلٌ طَامِحُ الطَّرْفِ إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٢٨٨؛ ولسان العرب ٥٣٤/٢ (طمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٠١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥٨٩/٦ (طمح)؛ ومقاييس اللغة ٣/٤٢٣، ٤/٥٠١.

\* وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وَخَالِكِي وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١١١؛ والحيوان ١٩٧/٢؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٧٤؛ والعمدة ص ٣٢٩.

وَمَدَجَّجٌ يَسْعَى بِشِكَّتِهِ مُخْمَرَةٌ عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ  
البيت من الكامل، وهو لعامر بن الطفيل في الحيوان ٣١٣/١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/٢٦٥ (دجج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٦٥؛ ومجمل اللغة ٢/٢٥٨؛ وكتاب العين ٦/١١؛ والمخصص ٨/٩٥؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٦٧؛ وتاج العروس ٥٤٨ (دجج)، والكامل ص ١٢١١.

\* أَحْلَامُكُمْ لِسِقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةٌ كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت بن زيد في الدرر ١/٢٥٢؛ ومعاهد التنخيص ٣/٨٨؛ ولم أفع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥١؛ وهمع الهوامع ١/٨١.

أَبَاءَ بَقْتَلَانَا مِنَ الْقَوْمِ ضِعْفُهُمْ وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ أُسَيْرٍ مُكَلَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ١/٣٨ (بوا)، ٧٢٦ (كلب)؛ ومقاييس اللغة ٥/١٣٤؛ ومجمل اللغة ١/٣٠٠؛ والمخصص ١٦/٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤، ٣/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٥٣؛ وتاج العروس ١/١٥٤ (بدأ)، ٤/١٦٩ (كلب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٦، ١٠٦٦.

وَقَوْمٌ يَهِينُونَ أَعْرَاضَهُمْ كَوَيْتُهُمْ كِيَّةَ الْمُكَلَّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للناطقة الجعدية في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١/٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/١٦٦ (كلب)؛ وبلا نسبة في المخصص ٨/٨٠.

فَلَيْتَ اللَّهُ أَبَدَلَنِي بِزَيْدٍ ثَلَاثَةَ أَعْنِزٍ أَوْ جَرَوْ كَلْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/٤٢٩ (عكب).

فَلَوْ أَنَّ أُمَّي لَمْ تَلْدُنِي لِحَلَّقَتْ بِي الْمُغْرِبُ الْعَنْقَاءُ عِنْدَ أَخِي كَلْبِ  
البيت من الطويل، وهو للهدلي في مقاييس اللغة ٢/٩٩.

وداع دعا بعدما أقفرت عليه البلاد ولم يكليب  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦.

لو كنت ذا لب تعيش به لفعلت فعل المرء ذي اللب  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨١/٦ (حرش)؛ وتاج العروس  
١٤٠/١٧ (حرش).

وغيث مريع لم يجدغ نباته ولتة أفانين السماكين أهلب  
انظر قافية «معشب».

ويومًا على صلت الجبين مسحج ويومًا على بيدانة أم تولب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٩؛ وديوان الأدب  
٩٨/١؛ والتنبيه والإيضاح ١٢/٢؛ والمخصص ١٥٨/١٣؛ وتاج العروس ٤٥٣/٧ (بيد)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٩٨/٣ (بيد).

\* أولئك أولى من يهود بمذحة إذا أنت يومًا قلتها لم تؤنّب  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الأنصار في ما ينصرف وما لا ينصرف ص ٦٠؛  
وبلا نسبة في الكتاب ٢٥٤/٣؛ ولسان العرب ٤٣٩/٣ (هود).

عقيلة أتراب لها لا ذميمة ولا ذات خلقي إن تأملت جانب  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ وكتاب العين ١٦٠/١،  
١٥١/٦؛ ومجمل اللغة ٣٨٨/٣؛ ومقاييس اللغة ٧٣/٤؛ ولسان العرب ٢٨٣/١ (جنب)؛  
وتاج العروس ١١٧/٢ (جانب)؛ وتهذيب اللغة ١٢٢/١١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٢٧١.

بأطيب من هند إذا ما تمايلت من الليل وسنى جانبًا بعد جانب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نفل).

تقول كليب حين مئت جلودها وأخصب من مرؤتها كل جانب  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٩/١؛ ولسان العرب ٨٩/٢ (مرت)،  
١٨٩ (مث)؛ وتاج العروس ٩٣/٥ (مرت)، ٣٥٧ (مث).

إذا حيزبون توقد النار بعدما تلفعت الظلماء من كل جانب  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ١١٤/١٣  
(حزين)؛ والشعر والشعراء ص ٧٢٧؛ والأغاني ٢٣/٢٤؛ ومعاهد التنصيص ١٨١/١.

قَرَانَا الثَّقِيَّأَ بَعْدَمَا هَبَّتِ الصَّبَا لَنَا وَأُرْشَّ الثَّوْبَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٥٨/٩.

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي جندب الهذلي في تذكرة النحاة ص ٣٦٤؛ وخزانة  
الأدب ١/٢٩١، ٢٩٣؛ وشرح أشعار الهذليين ١/٣٥١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
١٠٣/٢، وخزانة الأدب ١/٢٨٠؛ والخصائص ٢/٤١٥.

لَقَدْ جَرَدَ الْجَارُودُ بَكْرَ بْنَ وَائِلٍ وَدَسْنَاهُمْ بِالْخَيْلِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١١٦ (جرد)؛ وتاج العروس  
٤٩٢/٧ (جرد).

وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزَنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤١؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٠  
(عزب)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٣/٣٦٧ (عزب).

أَقْمْنَا لَكُمْ ضَرْبًا طَلْخَفًا مُنْكَغَلًا وَحُرْزَانُكُمْ بِالطَّعْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ٩/٢١٣  
(طلخف)؛ وتاج العروس ٢٤/٩٧ (طلخف).

إِذَا كَانَ مَالًا كَانَ مَالًا مُرَّرًا وَنَالَ نَدَاهُ كُلُّ دَانٍ وَجَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٣٦ (مول)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٤٠ (مول)، ٤٧٧ (نول)؛ وتاج العروس (مول).

أَيَا جَحْمَتَا بَكِّي عَلَى أُمَّ وَهَبٍ أَكَيْلَةَ قَلُوبٍ بِيَعِضِ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٩ (قلب)، ٤/٤٣٠ (شتتر)،  
١٢/٨٥ (جحم)؛ ومقاييس اللغة ١/٤٢٩، ٥/١٨؛ ومجمل اللغة ١/٤٠٨؛ وكتاب العين  
٣/٨٨، ٥/١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٤/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤١؛ وتاج العروس ٤/٧٤  
(قلب)، ١٢/٢٤٦ (شتتر)، (أكل)، (جحم).

وَجَاءَتْ سَمَاءُ آخِرَ اللَّيْلِ وَقَطَّتْ نِطَافًا وَلَمَّا يَأْتِ سَيْلُ الْمَذَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٥٦.

وَصَحْمٍ صِيَامٍ بَيْنَ صَمْدٍ وَرَجَلَةٍ وَيَبِضٍ تُؤَامٍ بَيْنَ مَيْتٍ وَمَذْنِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد بن ربيعة في ديوانه ص ١٢؛ وصدرة بلا نسبة في لسان  
العرب ١٢/٣٣٣ (صحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٧٣.

كَأَنَّ ضَغِيبَ الْمُحْضِ فِي حَاوِيَاتِهِ مَعَ التَّمْرِ أحيانًا ضَغِيبُ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للكرويس الهجيمي في مجالس ثعلب ص ٦٨؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٥٥٢/١ (ضغب)؛ وتاج العروس ٣/٢٥٥ (ضغب).

تَطَالَلْتُ فَاسْتَشْرَفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ فَقُلْتُ لَهُ: أَأَنْتَ زَيْدُ الْأَرَانِبِ؟  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ١٨٤٩؛ ولسان العرب ١٨/١  
(أ)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٦٨٤.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عَيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص  
٣٢٩؛ والمعاني الكبير ص ٢٨٣، ٤٧٧، ٩١٣.

تَرَى أَنْفًا دُعْمًا قَبَاحًا كَأَنَّهَا مَقَادِيمُ أَكْبَارِ ضِخَامِ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٥٨ (كبر)؛ وتاج العروس  
٨٣/١٤ (كبر).

كَرَامٌ يُنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شَفَاهِهِمْ لَهُمْ وَارِدَاتُ الْغُرُضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/١٩٦ (غرض)؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٩٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ٨/٧؛ وتاج العروس ١٨/٤٥٦ (غرض). وانظر: المناخر.

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عَيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٣؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٠٨/١٦.

\* فَخَطَّابُ لَيْلَى يَالِ بُرْثَنٍ مِنْكُمْ عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ مُلَيْكِ الْمَقَانِبِ  
البيت من الطويل، وهو لقران (أو لفرار) الأسدي في الأغاني ٢٠/٣٥٤؛ وشرح  
أبيات سيويه ١/٦٠٤؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٣ (سلك)؛ ومعجم الشعراء ص ٣٢٦؛  
وللمجنون في ديوانه ص ٦١؛ ولسان العرب ١٣/٥٠ (برثن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٦/٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وشرح المفصل ١/١٣١؛ والمقرب ١/١٨٣.

ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي غَيْرِ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكُ حَقًّا كُلُّ هَذَا التَّجْتِبِ  
البيت من الطويل، وهو لعليمة بن عبدة في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١١/٥١٨  
(فحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/٧٥.

(١) ورواية العجز فيه:

جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

أَنْهِنَهُ قَوْمِي عَنْ صَحَابَةِ خَالِدٍ أَشِيْمَ ضَغَابًا يَصِيحُ إِلَى الْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠١.

فَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ بَتِيْسَمٍ وَتَصْطَلِكُ رَجُلَاهُ وَيَسْقُطُ لِلْجَنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لجارية في تاج العروس (ها).

وَفَتِيَانٍ صِدْقٍ قَدْ غَدَوْتُ عَلَيْهِمْ بِلَا دَخْنٍ وَلَا رَجِيْعٍ مُجَنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لليد في ديوانه ص ٦؛ ولسان العرب ١٣/١٤٩ (دخن)؛  
وتهذيب اللغة ٧/٢٨٤؛ وتاج العروس (دخن).

فَتَرَكْتُهُ يَكْبُو لِفِيهِ وَأَنْفِهِ فِيهِ مَغَابِنُهُ كَعَطُّ الْمَجْنَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١١٣.

جَنُوحٌ تُبَارِيهَا ظِلَالٌ كَأَتْهَا مَعَ الرَّكْبِ حَفَّانُ النَّعَامِ الْمَجْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ١/٢١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١/٢٧٦ (جنب)؛ وتاج العروس ٢/١٨٦، ١٩٢ (جنب).

وَشَجُوٌّ لِنَفْسِي، لَمْ أَنْسَهُ بِمَعْتَرِكِ الطَّفِّ وَالْمَجْنَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للكثير في شرح هاشميات الكمي ص ١٩٣؛ ولسان  
العرب ١/٢٨٣ (جنب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٥٤؛ وتاج العروس ٢/١٩٤ (جنب).

فَلَأْيَا بَلْأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَلِيَدْنَا عَلَى ظَهْرٍ مَجْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ١/٣٣٥  
(جنب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٨ (جنب).

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِسَابِحٍ أَقْسَبُ كَيْعْفُورَ الْفَلَاةِ مُحَنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧٢<sup>(١)</sup>؛ وكتاب العين  
١/٣١٩؛ وصدوره له في المعاني الكبير ص ٢٧٠، ١١٨٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة  
٢/٦٤؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٥؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٥٥؛ ولسان العرب ٦/١٤٣ (عطس)؛  
وتاج العروس ١٦/٢٦٤ (عطس).

وَعَارَضْتُهَا رَهْوًا عَلَى مُتَابِعِ شَدِيدِ الْقَصِيْرِي خَارِجِيٍّ مُحَنَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ٢/٢٥٠

(١) ورواية العجز فيه:

شديد مشكل الجنب فعم المنطقي

(خرج)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٧٢؛ وكتاب الجيم ٢/٢٤؛ وتاج العروس ٥/٥٢١ (خرج)،  
٤٢٠/١٨ (عرض).

جزتنا بنو سعدٍ بحُسنِ فعَالِنَا جزاءَ سِنَمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٨٣ (سنمر)؛ وجمهرة الأمثال  
١/٣٠٥؛ ومجمع الأمثال ١/١٦٠؛ والأغانى ٢/١١٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٢٢؛  
والمستقصى ٢/٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٥٦؛ وتاج العروس ١٢/٩٧ (سنمر).

\* يا صاحِ بَلِّغْ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ أَنْ لَيْسَ وَضَلٌّ إِذَا أَنْحَلَّتْ عَرَى الدَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي الغريب النصري في خزانة الأدب ٥/٩٠، ٩٣، ٩٤؛  
والدرر ٥/٦٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/١١؛ وتذكرة النحاة ص ٥٣٧؛ وشرح  
شواهد المغني ص ٩٦٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/٢٩٢ (زوج)؛  
ومغني اللبيب ص ٦٨٣؛ وهمع الهوامع ٢/٥٥.

حَتَّى اتَّقَيْتَ صِيْهَمًا لَا تَوَرَّعُهُ مَثَلُ اتَّقَاءِ الْقَعُودِ الْقَرَمِ بِالذَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٤؛ ولسان العرب ١٢/٣٤٩  
(صهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١١٤؛ وتاج العروس (صهم).

وَكَهَّكَ المُدْلَجُ المَقْرورُ فِي يَدِهِ وَاسْتَدْفَأَ الكَلْبُ فِي المَأْسورِ ذِي الدَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للكميّ في ديوانه ١/١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٤٢.

أَفِيقُوا أَفِيقُوا قَبْلَ أَنْ يَحْفَرَ الثَّرَى وَيَصْبِحَ مِنْ لَمْ يَجُنْ ذَنْبًا كَذِي الدَّنْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في أساس البلاغة ص ٨٨ (حفر)؛ وليس في  
ديوانه.

إِنِّي وَأَتَيْي ابْنُ غَلَّاقٍ لِيَقْرِنِي كَغَابِطِ الكَلْبِ يَبْغِي الطَّرْقَ فِي الدَّنْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٦٠ (غبط)، ١٠/٢٩٤ (غلق)،  
١٤/١٤ (أتى)؛ ومقاييس اللغة ١/٥٠، ٤/٤١٠، ومجمل اللغة ٤/٣١؛ وكتاب العين  
٥/٩٩، ٨/١٤٥ والمخصص ٨/٤، ١٤/١٣٣، ١٧/٢٤؛ وتهذيب اللغة ٨/٥٩،  
١٤/٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٩؛ والمعاني الكبير ص  
٢٤٣؛ وتاج العروس ١٩/٥٠٢ (غبط).

وَقَدْ خَبَرْتُ يَوْمَ الفِجَارِ قَرَاعَهَا بِكُلِّ صَقِيلٍ كَالْقِرَاطِ المُدَنَّيِ  
البيت من الطويل، وهو للسلمي في كتاب الجيم ٣/١١٨.

وقد أغتدي والطَّير في وُكُنَاتِهَا وماء النَّدى يجري على كلِّ مِذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان العرب ٣٩١/١  
(ذنب)؛ وتاج العروس ٤٤١/٢ (ذنب). وانظر: قافية «هيكِل».

ولا نثرَ الجاني ثبَانًا أمامها ولا أنتقلتُ من رهنِهِ سِنْلُ مِذْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ١٧/١؛ ولسان العرب ٧٦/١٣ (ثبن)؛  
وتهذيب اللغة ١٠٤/١٥؛ وتاج العروس (ثبن).

وهل لي إن أحييتُ أرضَ عشيرتي وأحييتُ طرفاءَ القصيبة من ذنبِ  
البيت من الطويل، وهو لوجيه بنت أوس الضبيّة في تاج العروس ٤٥/٤ (قصب)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٦٧٧/١ (قصب).

وأغلقت بابها في القصر واحتجبتُ عند اليأسِ من مالي ومن ذنبي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٥ (ذنب).

عَجَّتُ نساءَ بني زُبَيْدٍ عَجَّةً كَعَجِجِ نِسْوَتِنَا غداة الأرنبِ  
البيت من الكامل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب  
٤٣٥/١ (رنب)؛ وتاج العروس ٥٣٥/٢ (رنب)؛ وسمط اللّالي ص ٣٦٧.

\* ندلتُ إلى حصِّ الرؤوسِ كأنها كُراتُ غلامٍ من كساءِ مُؤزَّنِبِ  
البيت من الطويل، وهو لليلي الأخيلية في ديوانها ص ٥٦؛ وشرح أبيات سيويه  
٤٣٧/٢؛ والكتاب ٢٨٠/٤؛ ولسان العرب ٤٣٥/١ (رنب)، ٢٢٠/١٥ (كرا)؛ والمعاني  
الكبير ص ٣٢٦؛ والمنصف ١٩٢/١؛ وبلا نسبة في أدب الكاتب ص ٦٠٨؛ ولسان العرب  
١١٤/١٤ (نفا)؛ والمقتضب ٩٨/٢.

قَفَّرَحْتُهُ الخَيْلُ حَتَّى كَأَنَّ زَاهِرَهُ أَغْشِي بِالرَّزْنَابِ  
البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣؛ والمخصص ٢٢٠/١٠.

يَدْبُ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَضَيُّونٍ دَبَّ إِلَى فِرْنَبِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٥٧/١ (فرناب)؛ والدرّة الفاخرة  
١٩٩/١؛ وجمهرة الأمثال ٤٥٥/١؛ والمستقصى ١١٤/١؛ ومجمع الأمثال ٢٧٣/١؛ وتاج  
العروس ٥٠٥/٣ (فرناب).

وللشمس أسبابٌ كأن شعاعها ممدّ جبالٍ في خبَاءٍ مُطَبَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٢٣  
(مدد).

كَأَنَّ امْرَأً فِي النَّاسِ كُنْتَ ابْنُ أُمِّهِ عَلَى فَلَجٍ مِنْ بَطْنِ دَجَلَةَ مُطْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولى في ديوانه ص ٣٣٧؛ ولسان العرب ١/٥٦٢  
(طنب)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٦٨؛ وكتاب الجيم ٣/٦٦؛ وتاج العروس ٣/٢٨٠ (طنب).

وَكُلُّ مُدَمَّاةٍ كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا سَلِيمٌ دَهَانٍ فِي طِرَافِ مُطْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ١٦<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١٣/١٦٢  
(دهن)؛ وتاج العروس (دهن).

عَلَى أَنْ أَخْشَاءَ لَدَى الْبَيْتِ رَطْبَةً كَأَخْشَاءِ ثَوْرِ الْأَهْلِ عِنْدَ الْمُطْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٢٤ (خثا)؛ وتاج العروس  
(خثى).

أُمَّكَ بِيضَاءٌ مِنْ قِضَاعَةِ الْبَيْتِ الَّذِي تَسْتَظِلُّ فِي طُنْبِهِ  
البيت من المنسرح، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٤؛ وتاج العروس  
١٨/٢٥٠ (بيض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/١٢٤ (بيض)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٨٧.

سَقِيًّا لِحُلْوَانَ ذِي الْكُرُومِ وَمَا صُنِّفَ مِنْ تِينِهِ وَمِنْ عِنَبِهِ  
البيت من المنسرح، وهو لابن أحمر في ملحق ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب  
٩/١٩٩ (صنف)؛ ولابن قيس الرقيات في ديوانه ص ١٣؛ ولسان العرب ١٤/١٩٤ (حلا)؛  
ومقاييس اللغة ٣/٣١٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنف)؛ وتاج العروس (حلا)؛ وبلا  
نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٠٢.

وَأَدْعَرَ كَلَابٌ يَقُودُ كِلَابَهُ وَمَرْجَةٌ لَمَّا أَقْتَبَسَهَا بِمَقْنَبِ  
البيت من الطويل، وهو للسليك بن السلركة في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢/٣٦٦  
(مرج)؛ وتاج العروس ٦/٢١١ (مرج)؛ ومعجم ما استعجم ص ١١٧٠.

مُعَالِيَاتٌ عَلَى الْأَرِيافِ مَسْكُنُهَا أَطْرَافٌ نَجْدٌ بِأَرْضِ الطَّلْحِ وَالْكَنْبِ  
البيت من البسيط، وهو للطرماح في ديوانه ص ١٤؛ ولسان العرب ١/٧٢٨ (كنب)؛  
ومقاييس اللغة ٥/١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/٢٠١؛ وتاج العروس ٤/١٧٩ (كنب).

وَفُضِّلَ اللَّهُ مَبْدُولٌ وَلَكِنْ بِحِكْمَتِهِ وَهَذَا النَّصُّ يُنْبِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سكن).

(١) والرواية فيه:

ويوم هوادي أمره شماليه يهتك أخطال الطراف المطنب

إِذَا عَزَمْتُ عَلَى أَمْرٍ جَمَعْتُ بِهِ لَا كَالَّذِي صَدَّ عَنْهُ ثُمَّ لَمْ يُنِبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٦/٢ (جمع).

دَعَتْهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٍ مَهْرَاقَةٍ غَيْرُ ذَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعمارة بن عقيل في لسان العرب ٣٦٧/١٠ (هرق)؛ وتاج  
العروس (هرق).

لَهْلُوكِ فَضَالَةٍ لَا يَسْتَوِي إِلَهُ فُقُودٌ وَلَا خُلَّةُ الذَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠؛ ولسان العرب  
٢١٥/١١ (خلل)؛ وتهذيب اللغة ٥٧٠/٦؛ وأما القالي ١٩٣/١؛ وسمط اللآلي ص  
٤٦٦، ٦٦١؛ وتاج العروس (خلل).

عَجِيجَ الْمَذْكِيِّ شَدَّهُ بَعْدَ هِدَاةٍ مُجَحِّدِلِ آفَاقٍ بَعِيدِ الْمَذَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٦؛ ولسان  
العرب ١٠٢/١١ (جحدل).

بِهَا كَلَّ خَوَارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ ضَهُولٍ وَرَفُضُ الْمُدْرَعَاتِ الْقَرَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٣٧٩/١١  
(صعل)، ٣٩٦ (ضهل)؛ وكتاب العين ٩٨/٢، ٤٠٧/٣؛ وتهذيب اللغة ٩٩/٦؛ وكتاب  
الجيم ٢٨٢/١؛ وأدب الكاتب ص ٥١٦؛ وتاج العروس (صعل)، (ضهل).

بِهَا كَانَ طِفْلاً ثُمَّ أَسَدَسَ فَاسْتَوَى فَأَصْبَحَ لِهَمًّا فِي لَهْمٍ قَرَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٤٨؛  
ولسان العرب ٦٧١/١ (قرهب)، ٤٠١/١١ (طفل)، ٥٥٥/١٢ (لهم)؛ والمخصص  
٣٩/٨؛ وتاج العروس ٣١/٤ (قرهب)، (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣١٩/٦.

\* أَطُوفُ بِهَا لَا أَرَى غَيْرَهَا كَمَا طَافَ بِالْبَيْعَةِ الرَّاهِبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الأزهية ص ٨٤؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٦.

فَعَجَّلْتُ رِيحَانَ الْجَنَانِ وَعَجَّلُوا رِمَارِيمَ فَوَارٍ مِنَ النَّارِ شَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩٢٣؛  
وللهذلي في تاج العروس ١٦٤/٣ (شهب)؛ ولسان العرب ٥٠٨/١ (شهب).

فَنَادَى أَخَاهُ ثُمَّ قَامَ بِشْفَرَةٍ إِلَيْهِ فَعَالَ الْفَعْفَعِيُّ الْمُنَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٥٠؛

ولسان العرب ٨/ ٢٥٥ (ففع)؛ وكتاب العين ١/ ٩٦؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٠٦ (ففع).

شُفَاَفَ الشِّفَا أو قسمة الشمس أزمعاً رَوَاحًا فمَدًّا من نَجَاءٍ مُنَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه ص ٢١٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

وقيل اقدمي وأقدم وأخر وأخرى وَهَآ وَهَلَا وَاضْرَحَ وقادعها هَبِي  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣١؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٩؛  
والكامل ص ٣٥٨.

\* وَأَنْتَ أَرَانِي اللّٰهُ أُمَّعُ عَاصِمٍ وَأَزَافُ مُسْتَكْفَى وَأَسْمَحُ وَاهِبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢/ ٨٠؛ والدرر ٢/ ٢٧٧؛  
وشرح الأشموني ١/ ١٦٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٦؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٩؛  
والمقاصد النحوية ٢/ ٤٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٨.

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قَرَّتْ حياضك منه في العصور الذواهبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي تمام في ديوانه ١/ ١١٨؛ وتاج العروس ١/ ٩١ (شرح  
خطبة المصنف).

فَأَعْرَضْنَ لَمَّا سَبْتُ عَنِّي تَعَزُّمًا وَهَلْ لِي ذَنْبٌ فِي اللَّيَالِي الدَّوَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٩١٧؛ ولسان  
العرب ١٢/ ٣٩٩ (عزم)؛ وتاج العروس (عزم).

\* ظُنِنْتُ فَمِيرًا ذَا غِنَى ثُمَّ نَلْتُهُ فَلَمَّ ذَا رَجَاءٍ أَلْقَهُ غَيْرَ وَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في خزنة الأدب ٩/ ٥؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٧٨.

\* فَمَا ظَفَرْتُ نَفْسُ امْرِئٍ تَبْتَغِي المُنَى بِأَبْدَلٍ مِنْ يَحْيَى جَزِيلِ المَوَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في حاشية يس على التصريح ٢/ ١٠٦؛ وشرح عمدة  
الحافظ ص ٧٧٢.

حَدَا فِي صَحَارَى ذِي حَمَاسٍ وَعَرَّعِرٍ لِقَاحًا يُغَشِّيهَا رُؤُوسَ الصَّيَاهِبِ  
البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ١/ ٥٣٣ (صهب)؛  
وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب).

حَتَّى إِذَا جَنَّ أَغْوَاءَ الظَّلَامِ لَهُ مِنْ قَوْرِ نَجْمٍ مِنَ الجِوَزَاءِ مُلْتَهَبِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١٥/ ١٤٢ (غوى).

\* كَذَبَ العَتِيْقُ ومَاءٌ شَنُّ بَارِدٌ      إِنَّ كُنْتُ سَائِلْتِي غَبَوْقًا فَاذْهَبِي  
البيت من الكامل ، وهو لعنترة في ديوانه ص ٢٧٣ ؛ ولسان العرب ١/٧١٠ (كذب) ؛ ولخزرج بن لوزان في الكتاب ٤/٢١٣ ؛ ولسان العرب ١٢/٥٨٤ (نعم) ؛ ولعنترة أو  
لخزرج في خزانة الأدب ٦/١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٢ ؛ ولسان العرب ١٠/٢٣٧ (عتق) ؛ وبلا نسبة في  
سرّ صناعة الإعراب ٢/٥٢١ ؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٦٨ .

سريت بهم حتى تغور نجمهم      وقال النعوس نور الصبح فاذهب  
البيت من الطويل ، وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ص ٩ ؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٠  
(غور) ؛ وتاج العروس ١٣/٢٧٦ (غور) .

\* إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا      لَهَا ذَارِفٌ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ تَذْهَبُ  
البيت من الطويل ، وهو لجريز في ديوانه ص ٣٠٤ ؛ وشرح أبيات سيويه ٢/١٣٢ .

\* كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِعِهَا      حَصْبَاءٌ دُرٌّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ  
البيت من البسيط ، وهو لأبي نواس في ديوانه ص ٣٤ ؛ وخزانة الأدب ٨/٢٧٧ ،  
٣١٥ ، ٣١٨ ؛ وشرح قطر الندى ص ٣١٦ ؛ وشرح المفصل ٦/١٠٢ ؛ وبلا نسبة في شرح  
الأشموني ٢/٣٨٦ ؛ ومغني اللبيب ٢/٣٨٠ .

من كل بيضاء مكسّال برهرة      زانت معاطها بالدر والذهب  
البيت من البسيط ، وهو للأخطل في ديوانه ص ١٦٩ ؛ ولسان العرب ١١/٤٥٤  
(عطل) ؛ وتهذيب اللغة ٢/١٦٧ ؛ وتاج العروس (عطل) .

لَدُنْ تَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا      مَسَحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو للأخطل في ديوانه ص ٢٠٥ ؛ ولسان العرب ٢/٥٩٧  
(مسح) ؛ ١١/٥٤٠ (قبل) ؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٤٩ ؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٧<sup>(١)</sup> ؛ وتاج  
العروس (قبل) .

فَمَشَوْا إِلَى الْهَيْجَاءِ فِي غَلَوَاتِهَا      مَشَى اللَّيْثُ بِكُلِّ أَيْضٍ مُذْهَبِ  
البيت من الكامل ، وهو لطفيل الغنوي في ملحقات ديوانه ص ٩٤ ؛ ولسان العرب  
١٥/١٣٣ (غلا) .

(١) والرواية فيه :

عَلَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ

لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا

وهو ، بهذه الرواية ، مَلْفَقٌ مِنَ الْبَيْتَيْنِ :

مُسِحَتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبِ

لَدُنْ تَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا

مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبِ عَيْوَنِ الرَّبْرِبِ

لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمَلُوكِ يَرُوقُهُ

لَبَّاسُ أُرْدِيَةِ الْمَلُوكِ كَأَنَّمَا  
 راجع قافية «بماء مذهب».

حَتَّى تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْ ذِي شُقَّةٍ  
 حَرَجَ الصَّدِيعُ بِهِ كَلَوْنَ الْمُنْذَبِ

البيت من الكامل، وهو لصالح في كتاب الجيم ٢/١٩٠.

\* وَكَمْ تَأْمَدَمَّا كَأَنَّ مَتُونَهَا جَرَتْ فَوْقَهَا وَاسْتَشَعَرَتْ لَوْنَ مُنْذَبِ

البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٢٣؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٤٤٣؛ والإنصاف ١/٨٨؛ والرد على النحاة ص ٩٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٨٣؛ وشرح المفصل ١/٧٨؛ والكتاب ١/٧٧؛ ولسان العرب ٢/٨١ (كمت)، ٤/٤١٣ (شعر)، ١٤/٢٧٠ (دمي)؛ والمقاصد النحوية ٣/٢٤؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٥١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٣٤٤؛ وشرح الأشموني ١/٢٠٤؛ والمقتضب ٤/٧٥.

مَا كُنْتَ أَحْسَبُ مَجْدًا فِي أُرُومَتِهِ يَكُونُ مِنْ فَضَّةٍ بِيضَاءٍ أَوْ ذَهَبِ

البيت من البسيط، وهو لأبي الحجاج الطرطوشي في تاج العروس ٢/٦١ (تجب).

أَلَا إِنَّمَا غَادَرَتْ يَا أُمَّ مَالِكِ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/١٦٧.

تَعَسَّفَتْ عَلَيَّ وَجُنَا ءَ حَرَفٍ حَرَجٍ رَهَبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وكتاب الجيم ٢/٨؛ ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وانظر تحقيق القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

عَادَى عِدَاءً بَيْنَ نَوْرٍ وَنَعْجَةٍ وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبِ

البيت من الطويل، وهو لأمريء القيس في ملحقات ديوانه ص ٣٨٨؛ ولسان العرب ١٥/٤٠ (عدا)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥١؛ وكتاب العين ٢/٢١٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٠٩؛ وكتاب العين ٤/١١١. وانظر قافية «فيغد».

تُنْقَضُ بُرْدِي أُمَّ عَوْفٍ وَلَمْ يَطْرُ لَنَا بَارِقٌ بَخٌ لِلْوَعِيدِ وَلِلرَّهَبِ

البيت من الطويل، وهو للكثير في ديوانه ١/١٢٨؛ ولسان العرب ٣/٨٧ (برد)، ٩/٢٥٩ (عوف) (وفيه «للرهب» مكان «للرهب» وهذا خطأ)؛ والمخصص ٨/١٧٤؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٣٠، ١٤/١٠٨؛ وبلا نسبة في الحيوان ٥/٥٥٦.

وَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفِ هَيْ كَلِّ ذِي مِيعَةٍ سَهَبِ

البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٨٧<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب

(١) وفيه «سكب» مكان «سهب».

٤٧٥ / ١ (سهب)؛ ومقاييس اللغة ٦٤ / ٣؛ ومجمل اللغة ٥٧ / ٣؛ وكتاب العين ٩ / ٤؛ وتهذيب اللغة ١٣٥ / ٦؛ وتاج العروس ٧٧ / ٣ (سهب)؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيّات ص ٤٠<sup>(١)</sup>. وانظر تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيّات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

نزاع مقذوفًا على سرّواتها بما لم تخالسها الغزاةً وتسهب  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنويّ في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ٤٧٦ / ١ (سهب)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة ١٣٧ / ٦؛ وتاج العروس ٨١ / ٣ (سهب).

أبارقُ إنْ يَضْغَمْكُمْ اللَّيْثُ ضَغْمَةً يَدْعُ بَارِقًا مِثْلَ الْيَبَابِ مِنَ السَّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو للكُميت في ديوانه ١٤٣ / ١؛ ولسان العرب ٤٧٦ / ١ (سهب)؛ وتهذيب اللغة ١٣٦ / ٦؛ وتاج العروس ٧٨ / ٣ (سهب).

وخسرقٍ سببٍ يجري عليه مورُهُ سَهْبٍ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٠؛ وتاج العروس ٢٢٠ / ٢٥ (خرق).

ليالي لم تُتَّجْ عِذَامٌ خَلِيَّةٌ تُسَوِّقُ صَرِيًّا فِي مَقْلَدَةٍ صُهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لمغلس الأسديّ في لسان العرب ٤٥٨ / ١٤ (صرى).

فَالْأَثْقَالُ تُقْلِدُنِي الْمَنِيَّةُ حَبْلَهَا نَزْدُهُمْ عَجَالِي بِالْجَنَابِيَّةِ الصُّهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي صخر الهذليّ في شرح أشعار الهذليّين ص ٩٧١؛ وكتاب العجم ١٣٧ / ١.

فظلّ بصحراء الأمشط بطنّه خميصًا يضاهي ضغنَ هادية الصُهْبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن الرقاع في ديوانه ص ٦٧<sup>(٣)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٦ / ٢٠ (مشط)؛ ومعجم البلدان ٢٥٦ / ١ (الأمشط).

ولا جاءها القنّاص بالصيّد غدوةً ولا أكلت لحم الصّيفيّ المصهّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢٧ / ٤.

نمّثُ بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قُمنا عن شِوَاءٍ مُصَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٥٥٢ / ١.

(١) وفيه «ذي خصلٍ سكبٍ» مكان «ذي ميعه سهبٍ».

(٢) وفيه «وتسهب» مكان «وتسهب»، وهذا خطأ.

(٣) وفي البيت إقواء، فهو ضمن مقطوعة مضمومة الروي.

(ضهب)، ١٨٩/٢ (مثن)، ٣٤٧/٦ (مشش)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٧٤؛ والتنبية والإيضاح ٢/٣٢٥؛ وكتاب العين ٦/٢٢٥، ٨/٢١٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٤٠، ٣٥٦؛ وتاج العروس ٣/٢٥٧ (ضهب)، ٥/٣٥٥ (مثن)، ١٧/٣٨٤ (مشش)، ٢٤/١٤٠ (عرف)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/٢٩٢.

وأصفر عَطَافٍ إِذَا رَاحَ رَبُّهُ غدا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضَهَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٥٤؛ ولسان العرب ٩/٢٥٢ (عطف)؛ وتاج العروس ٢٤/١٦٨ (عطف)؛ وتهذيب اللغة ٢/١٨٢؛ وللراعي النميري في ديوانه ص ١٥؛ ولسان العرب ١٣/٣٠٣ (عين)؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠٣؛ والمخصص ١٣/٢٠٧؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٢٠٢.

تِيَمَّمْتُ لِهَبًّا أَبْتغِي العِلْمَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ رُذِّعِلْمُ العَاقِفِينَ إِلى لِهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٦٩؛ والكامل ص ١٨٩؛ والأغاني ٩/٤٤؛ وثمار القلوب ص ١٢١؛ وتاج العروس ٤/٢٢٩ (لهب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨١.

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ سَنَا ضَرِمٍ مَن عَزَفَ مِثْلَهُبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٢/٣٥٥ (ضرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٩؛ وأمالي القالي ٢/٣٥؛ وسمط اللآلي ص ٦٦٦؛ والمعاني الكبير ص ١٧.

\* تَنِيْفٌ إِذَا أَقْوَرَّتْ مَن القَوْدِ وَأَنْطَوَتْ بِهَادٍ رَفِيعٍ يَهْهَرُ الخَيْلَ صَلَهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢١؛ وسر صناعة الإعراب ص ٢٠٩.

مِسَاحٌ لَا يَـوَارِي العَيْدَ — رَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهَبِ  
البيت من الهزج، وهو لأبي دؤاد الأيادي في ديوانه ص ٢٨٨؛ وكتاب العين ١/٢٩٦؛ ولعقبة بن سابق في الأصمعيات ص ٤٠. وراجع تخريج القصيدة التي منها هذا البيت في الأصمعيات ص ٣٩؛ وديوان أبي دؤاد ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

فَقَفَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ وَغَبِيَّةٍ شَوْبُوبٍ مَن الشَّدِّ مَلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٧؛ ولسان العرب ١٥/١١٥ (غبا)، ١٩٤ (قفا)<sup>(١)</sup>؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٢٧.

ترى الفأر في مُسْتَعَكِدِ الماءِ لاجِبًا      على جَدَدِ الصَّحراءِ من شَدِّ مُلْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ديوانه ص ٥١؛ ولسان العرب ٣/٣٠٠  
(عكد)، ١١٥/١٥ (غبا)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٠٨؛ وتاج العروس ٨/٤٠٦ (عكد).

يَقْطَعُهُنَّ بِتَقْرِيرِيهِ      ويأوي إلى حُضْرٍ مُلْهَبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ١٧؛ ولسان العرب ٨/٢٨٤  
(قطع)؛ وأساس البلاغة ص ١٨ (بذذ)، ٣٧١ (قطع)؛ وتهذيب اللغة ١/١٩٣؛ وتاج  
العروس ٢٢/٤١ (قطع)؛ ولأبي الخشاء في كتاب العين ١/١٣٦؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٤/٥٤؛ والمخصص ٦/١٧٨.

لَجَعَلْتَ صالِحَ ما اَحْتَرَشْتَ وما      جَمَعْتَ من نَهَبٍ إلى نَهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٨١ (حرش)؛ وتاج العروس  
١٧/١٤٠ (حرش).

مِيلَ الدُّرَى لُجِبَتْ عرائِكُها      لَحَبَ الشَّفارِ نقيعةَ النَّهَبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٦٢ (نقع)؛ والمخصص  
٧/١٧٥؛ وتاج العروس ٢٢/٢٨٤ (نقع).

حَلَلْتُ به وثرِي وأدْرَكْتُ نُورتي      إذا ما تناسى ذَحْلَهُ كُلَّ غَيْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو للشويعر (محمد بن حمران) في لسان العرب ١/٦٣٣  
(عهب)؛ وديوان الأدب ٢/٣٩؛ والتنييه والإيضاح ١/١٢١؛ وكتاب العين ١/١٠٩،  
٨/٢٣٦؛ وتاج العروس ٣/٤٤٧ (عهب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٥٤ (غهب)  
٤/٩٧ (نأر)؛ وديوان الأدب ٤/١٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/١٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٤٢  
(نأر) (وفيه غهب)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٨؛ وتاج العروس ٣/٤٩٦ (غهب)، ١٠/٣٠٢ (نأر).

نَذَرُ المَطايَا لِلرِّجالِ وَنَعْتَمِي      مِنْكُمْ فَتَنْقُلُ كُلَّ كَهَلٍ غَيْهَبِ  
البيت من الكامل، وهو للفزاري في كتاب الجيم ٢/٢٨٨.

تلاقيتها والبومُ يدعو بها الصَّدى      وقد أَلْبَسَتْ إفراطها نَيْيَ غَيْهَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرء القيس في ملحق ديوانه ص ٣٨٤؛ ولسان العرب  
١/٦٥٣ (غهب)، ٧/٣٦٩ (فرط)؛ وكتاب العين ٣/٣٦١؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٨٨؛ وتاج  
العروس ٣/٤٩٦ (غهب).

وفينا رباطُ الخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمِ      رجيلِ كَسْرِحانِ الغَضَى المَتَأَوَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيال الغنوي في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ١٢/٣٧٢

(طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٨٥؛ وتاج العروس (طهم).

وذِي إِبِلٍ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لُهُ أَخِي نَصَبٍ مِنْ شِقْهَآ وَدُوْبٍ  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٠/١٨٤  
(شقق)؛ وحماسة البحرى ص ٢٥٢؛ وتاج العروس ٢٥/٥١٢ (شقق).

أَنَآخَ فَنَنَمَ مَا أَقْلَوْلَى وَخَوَى عَلَى خَمْسٍ يَصْفَنَ حَصَى الْجَبُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٩٥ (وصع)؛ وتهذيب اللغة  
٣/٨٤؛ وتاج العروس ٢٢/٢٣٤ (وصع).

لَنَا خِبَاءٌ وَرَاوِقٌ وَمُسْمَعَةٌ لَدَى حِضَاجِ بَجَوْنِ النَّارِ مَرْبُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٢٣٢؛ ولسان العرب ٢/٢٣٨  
(حضج)؛ ومقاييس اللغة ٢/٣٨٢، ٣/٧٧، ٥/١١٣؛ ومجمل اللغة ٢/٣٦٥، ٣/٦٩؛  
والمخصص ١٥/١٢٦؛ وتاج العروس ٥/٤٨٥ (حضج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٢٥٨؛ والمخصص ٤/١٢٣.

كَانُوا كَسَالْتَةً حَمَقَاءَ إِذْ حَقَنْتُ سِلَاءَهَا فِي أَدِيمٍ غَيْرِ مَرْبُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ١/٢٤؛ ولسان العرب ١/٩٥ (سلاً)؛  
وتاج العروس ١/٢٧٠ (سلاً)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/٤٠٦ (ربب)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/١٧٧؛ وتاج العروس ٢/٤٦٤ (ربب).

لَيْسَ بِأَقْسَى وَلَا أَسْفَى وَلَا سَغْلٍ يُسْقَى دَوَاءً قَفِيَّ السَّكْنِ مَرْبُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١/٤٠١  
(ربب)، ١١/٣٣٧ (سغل)، ١٣/٢١٢ (سكن)، ١٤/٢٧٩ (دوا)، ٣٨٨ (سفا)، ١٥/١٩٧  
(قفا)، ٢٠٣ (قنا)؛ والتنبية والإيضاح ١/٧٨؛ وكتاب العين ٥/٣١٣؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٦،  
١٠/٦٥؛ وتاج العروس ٢/٤٦٥ (ربب)، (سغل)، (سكن)، (سفي)، (قفا)، (قفي)؛  
وأساس البلاغة (سفو)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٨١ (صقل)؛ وكتاب العين  
٥/٢٢٣، ٧/٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٧٢، ٩/٣١٦، ٩/٣٢٩، ١٣/٩٤.

ظَعْنِ الْحَيِّ يَوْمَ بَرْقَةٍ رَعْمٍ بَغْزَالٍ مَزِيْنٍ مَرْبُوبٍ  
البيت من الخفيف، وهو ليزيد بن أبان الحارثي في تاج العروس ٢٥/٥٩ (برق).

إِذَا حَرَكْتَهَا السَّاقُ قَلت: نَعَامَةٌ وَإِنْ رُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرَعْبُوبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٧؛ ولسان العرب ١/٤٢٢  
(رعب)؛ وكتاب الجيم ٢/٤٠؛ وتاج العروس ٢/٥٠٦ (رعب)؛ وبلا نسبة في المخصص  
٧/١٢٣.

من كلِّ حَتٍّ إذا ما ابتَلَّ مُلْبَدُهُ صافي الأديم أسيل الخدَّ يَعْبُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ٤٠١/١  
(رب)؛ ومجمل اللغة ١٢٥/٢؛ وأساس البلاغة ص ٧٣ (حتت)، ٢١٥ (سكب)؛ وكتاب  
الجيم ١/١٩٩؛ وتاج العروس ٢/٤٦٥ (رب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٢.

نخطو على بُرْدَيْتَيْنِ غَذاهما غِدْفٌ بساحة حائِرٍ يعبُوبِ  
البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١/٥٧٤  
(عب)؛ ومقاييس اللغة ٢/١٢٣، ٤/٢٤؛ وتاج العروس ٣/٣٠٢.

أعوذ باللَّهِ من غولٍ مُغَوِّلَةٍ كأنَّ حافرهما في حدِّ ظُنُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٠٦ (حفر)؛ والمحكم ٣/٢٣٢  
(حفر).

فسامونا الهدانة من قريب وهنَّ معاً قيامٌ كالشُّجُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
ص ١٣٥٠؛ ولسان العرب ٨/٣٤١ (مع)، ١٣/٤٣٤ (هدن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٩٨؛  
وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب)، ٢٢/٢١١ (مع)، (هدن)؛ ولأبي رعاس الهذلي في  
زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٢٨؛ ولسان العرب ١/٤٨٤ (شجب) (١) ٥٠٦؛  
(شكب) (٢)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٣١، ٥٤٦؛ وتاج العروس ٣/١٠٠ (شجب) ٣/١٥٥؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٤٩؛ ومجمل اللغة ٣/٢٠٠؛ والمخصص ٦/٧. وانظر  
قافية «جنوب».

فأَبْخَنَا الكلابَ فَوَزَّكُنَّا خلال الدَّارِ دامية العُجُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧٠؛  
ولسان العرب ٢/٦١٠ (نج)؛ وتاج العروس ٧/١٦٠ (نج).

فلما فنى ما في الكنائن ضاربوا إلى القرع من جلدِ الهِجَانِ المُجَوِّبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفي الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ وكتاب الجيم ٣/١٢١؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١/٦٩ (خلأ)، ٨/٢٦٥ (قرع)، ١٥/١٦٤ (فنى)؛ وتهذيب اللغة  
١/٢٣١؛ وتاج العروس ١/٢١٧ (خلأ)، ٢١/٥٤٣ (قرع).

(١) وفيه كما في تاج العروس ٣/١٠٠ (شجب): «أبو وعاس»، وهذا تصحيف، وفيهما أن ابن بزّي نسبة  
لأسامة بن الحارث الهذلي.

(٢) وفيه «الشكوب» مكان «الشجوب».

إلى مثلها يرنو الحليمُ صبابَةً إذا ما اشبكرت بين دُرْعٍ ومِجْوَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٣٤٣/٤  
(سبكر)؛ وتاج العروس ٤٩٧/١١ (سبكر)، وانظر قافية «مَجُول».

فأقني لعلك أن تحظي وتحتلي في سَجْبَلٍ من مُسُوكِ الضَّانِ مَنْجُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٥؛ ولسان العرب  
٤٨٦/١٠ (مسك)؛ وتاج العروس (المسك)؛ وللجميع الأسدي في لسان العرب ٣٣١/١١  
(سجبل)؛ وتهذيب اللغة ٣٢٢/٥؛ وسمط اللّالي ص ٨٩٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
١٦٢؛ وتاج العروس (سجبل)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠١/٤.

فذوقوا كما ذقنا غداة مُحَجَّرٍ من الغَيْظِ في أكبادنا والتَّحُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٣٢٩/١  
(حوب)، ١٧١/٤ (حجر)، ١١٢/١٠ (ذوق)؛ ومقاييس اللغة ١١٣/٢؛ والتنبية والإيضاح  
١٠٣/٢؛ ومجمل اللغة ١١٦/٢؛ وتهذيب اللغة ٢٦٩/٥؛ وكتاب الجيم ٢٠٥/١؛ وجمهرة  
اللغة ص ٢٨٦، ١٠١٨؛ والأغاني ٣٤٠/١٣؛ وتاج العروس ٣٢٥/٢ (حوب)، ٥٤٥/١٠  
(حجر).

وَشَدَّ كُورٍ عَلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ وَشَدَّ سَرْجٍ عَلَى جَرْدَاءِ سُرْحُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ٣٥/١  
(بكأ)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللّالي ص ٤٧.

أحلب لأعوج ما وافيت من خُوبٍ يصدك حرملة في رأس شنخوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢٢٣/٢.

رَعَتْ ضَرْسًا بَصْحَرَاءَ التَّنَاهِي فَأُضْحَتْ لَا تَقِيمُ عَلَى الْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٩/٦ (ضرس)؛ وتهذيب اللغة  
٤٨٦/١١؛ وتاج العروس ١٨٣/١٦ (ضرس).

بِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَّ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمِيَّيْنِ وَالْجُدُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٦٨/٩  
(خسف)؛ وتاج العروس ٢٠٣/٢٣ (خسف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣٥/٥.

كَنَا نَحْلٌ إِذَا هَبَّتْ شَامِمَةٌ بِكَلِّ وَادٍ حَطِيبِ الْبَطْنِ مَجْدُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٧؛ ولسان العرب ٢٥٦/١

(١) وفيه «ومجول» مكان «ومجوب». وهو ضمن قصيدة لامية.

(جدب)، ٧٩٩ (وظب)؛ وتاج العروس ١٣٨/٢ (جدب)، ٣٤٩/٤ (وظب)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٤٧/١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٦.

رويدًا ورويدًا واشربوا بيشاءً إذا الجدف راحت ليلة بعُدوبِ  
البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٣٨؛  
وتاج العروس ١٥٠/١ (بشأ).

غداة الرُعْنِ والخرقاءِ تدعو وصرح باطل الظن الكذوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩؛  
ولسان العرب ١٠/٧٧ (خرق)؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٩٤ (الخرماء)؛ ومعجم البلدان  
٢/٣٦٠ (الخرقاء)؛ ولأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٢٥/٢٣٠ (خرق)، (رعن)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٣/١٨٣ (رعن).

إني كأنني أرى التعمان خبّره بعض الأودّ حديثًا غير مكذوبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٣/٤٥٥  
(ودد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٣٦؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥؛ وتاج العروس ٩/٢٨١ (ودد).

\* لا تنفري ياناقٍ منه فإِنَّهُ شَرِيبُ خَمْرٍ مَسَعَرٍ لِحُرُوبِ  
البيت من الكامل، وهو لحفص بن الأحنف الكتاني في شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ص ٩٠٦؛ ولحسان بن ثابت في العقد الفريد ١/١١٦؛ ولأحدهما في الدرر  
٥/٢٧٣؛ وبلا نسبة في الهمع ٢/٩٧.

ما لأُمَيْمَةَ أَمَسَتْ لا تُكَلِّمُنَا مجنوننة أم أحسّت أهل خُرُوبِ؟  
البيت من البسيط، وهو للجهمي بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/٣٥٠  
(خرب)؛ وتاج العروس ٢/٣٤٤ (خرب)<sup>(٢)</sup>؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٢.

شَكَوْتُ ذهاب طارقتي إليها وطارقتي بأكنافِ الدُرُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب  
١٠/٢٢٤ (طرق)؛ وتهذيب اللغة ١٦/٢٤٢؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٤٥٠.

وخرقٍ من الفتیان أكرمَ مَصْدَقًا من السَّيفِ قد آخِثُ ليس بمَذْرُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١/٣٨٦

(١) وفي «موظوب» مكان «مجدوب» وكذلك في التنبية والإيضاح.

(٢) وفيه الجمع الإسلامي.

(ذرب)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٤؛ وتاج العروس ٤٣١/٢ (ذرب).

فَلَسْتَ بِمَقْسَمٍ لَوُودَتْ أُتْي غَدَاتِيذُ بِيضَانِ الزَّرُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لأسامة بن الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين  
ص ١٣٤٩؛ وتاج العروس ٢٦٣/١٨ (بيض)؛ ومعجم البلدان ٥٣١/١ (بيضان)؛ ومعجم  
ما استعجم ص ٢٩٦ (بيضان).

يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَاقَهَا شَدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٣١/١٠  
(تاق)؛ وتاج العروس ١١١/٢٥ (تاق).

\* مَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى دَنَّتْ لُغُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي سفيان بن حرب في الحيوان ٣١٨/١؛ والدرر ١٣٨/٣؛  
وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ١٢٨؛ وشرح الأشموني ٣١٨/٢؛ وشرح التصريح ٤٦/٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٩٤؛ ولسان العرب ٣٨٤/١٣ (لذن)؛ والمقاصد النحوية ٤٢٩/٣؛  
وهمع الهوامع ٢١٥/١.

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدَى فَمُجْرِيَّة ضِبْطَاءُ تَسْكُنُ غِيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في لسان العرب ٣٤٠/٧ (ضبط)،  
١٤٠/١٤ (جرا)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٥؛ وتاج العروس ٤٤٢/١٩ (ضبط)،  
(جرا)؛ وإصلاح المنطق ص ٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٩٣/١١.

نُبِّئْتُ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانًا غَيْرَ مَقْرُوبِ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٤٩٧/١٢  
(قوم)، ٢٢٣/١٣ (سنن).

كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ مُتَغَطَّرِسٍ شَاكِي السَّلَاحِ يَدْبُ عَنْ مَكْرُوبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٦ (غطرس)؛ وكتاب العين  
٤٦٢/٤؛ وتهذيب اللغة ٢٣٢/٨؛ وتاج العروس ٣٠٨/١٦ (غطرس).

وَمَنْ هَرَّ أَطْرَافَ الْقَنَا خَشِيَةَ الرَّدَى فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكُسُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للمفضل بن المهلب بن أبي صفرة في لسان العرب ٢٦٠/٥  
(هرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٢٧/٢؛ وتاج العروس ٤٢٠/١٤ (هرر).

إِذَا مُعْجَلًا غَادَرْتَهُ عِنْدَ مَنْزِلٍ أُتِيحَ لِجَوَابِ الْفَلَاةِ كَسُوبِ  
البيت من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه ص ٦٠؛ ولسان العرب ٤٢٦/١١ (عجل).

قَافِلٍ جُرْشُعٍ تَرَاهُ كَتَيْسَ الرِّزِّ رَبْلِي لَا مُقْسِرِفٍ وَلَا مَخْشُوبِ  
 البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥ (خشب)؛ وديوان الأدب ٢/١٤٣؛ والتنبيه والإيضاح ١/٧١؛ والمخصص ١٢/٣٢٥؛ وتهذيب اللغة، ٧/٩٢؛ وتاج العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٦٢ (قفل)؛ ومجمل اللغة ٢/١٩٠.

كُمَيْتٍ كَيْسِ الرَّئِلِ صَافٍ أَدِيمُهُ مُفِجُّ الْحَوَامِي جُرْشِعٍ غَيْرِ مَخْشُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص ٢٦؛ وكتاب الجيم ٣/٦٣.  
 إِذَا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ يَوْمًا تَأْبُضْتُ تَأْبُضَ ذَيْبِ التَّلْعَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥٠؛ ولسان العرب ٧/١١١ (أبض)؛ وتاج العروس ١٨/٢٢٣ (أبض).

كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَادَرَتْ بِوَادِي جَرَادِ الرَّذْهَةِ الْمُتَصَوِّبِ  
 البيت من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٢٥؛ ولسان العرب ١٣/٤٩١ (رده)؛ وتاج العروس (رده).

حَتَّى إِذَا انْجَرَدَ النِّسِيلُ وَقَدْ بَدَأَ فَرَعٌ مِنَ الْجُوزَاءِ لَمْ يَتَصَوِّبِ  
 البيت من الكامل، وهو للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٩ (فرع).

يَا دَارَ أَسْمَاءَ بِالْعِلْيَاءِ مِنْ أَضْمٍ بَيْنَ الدِّكَادِكِ مِنْ تَوْفَمَغْصُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢١<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (أضم)؛ ومعجم البلدان ١/٢١٥ (أضم).

رُبِّي بَيْنَ نَيْقِي صَفْصَفٍ وَرَتَائِجٍ بِخَوْصَاءٍ مِنْ زَلَاءِ ذَاتِ لُصُوبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٤ (خوص)؛ وتهذيب اللغة ٧/٤٧٦؛ وتاج العروس ١٧/٥٦٩ (خوص).

إِنَّ سَدَى خَيْرٍ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ كَهَالِكَةِ مِنَ السَّحَابِ الْمُصَّوِّبِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٥٠٧ (هالك)؛ وتهذيب اللغة ٦/١٧.

ظَلَّتْ أَقْطَاعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنْصُوبِ  
 البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٢؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣٦؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٠٢؛ وتاج العروس ٣/٢٠٥ (صلب)، ٢٢/٣٠ (قطع).

يرقى الدَّسِيعُ إِلَى هَادِلِهِ بَتَعٍ فِي جُؤْجُؤٍ كَمَدَاكِ الطَّيِّبِ مَخْضُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٠٤؛ ولسان العرب ٤/٨  
(بتع)، ٨٤ (دسع)، ٤٣٠/١٠ (دوك)؛ وكتاب العين ٨٠/٢؛ وتهذيب اللغة ٧٥/٢، ٢٨٧؛  
وتاج العروس ٣٠١/٢٠ (بتع)، ٥٤٧/٢٠ (دسع)، (دوك)؛ وشرح اختيارات المفضل ص  
٥٧٧؛ وكتاب العين ٣٢٤/١<sup>(١)</sup>؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/١٣٠.

\* قَوْمٌ إِذَا صَرَّحَتْ كَحَلِّ يَوْمُهُمْ مَأْوَى الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قَرْضُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٥؛ وشرح اختيارات  
المفضل ٥٨٥/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٨٢؛ ولسان العرب ٥١٢/٢ (صرح)،  
٥٨٥/١١ (كحل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٣.

وَمَا أُسْبِيئُهُ وَالْفَيْحُ حَوْلِي وَهَمِّي فِي مُلَمَّاتِ الْخُطُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٥٤/٣.

\* إِنَّ مَنْ لَامَ فِي بَنِي بَنِي حَسَا نَ أَلْمُهُ وَأَعَصِيهِ فِي الْخُطُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ والإنصاف ص ١٨٠؛ وخزانة  
الأدب ٤٢٠/٥ - ٤٢٢، ٤٥٠/١٠؛ وشرح أبيات سيويه ٨٦/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح  
ص ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٢٤؛ والكتاب ٧٢/٣؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر  
٤٥/٨؛ وخزانة الأدب ٧٥/٩، ١٣٩، ٤٣٠/١٠، ٤٤٨، ٢٣٠/١١؛ وشرح المفضل  
١١٥/٣؛ ومغني اللبيب ص ٦٠٥.

بِمَثَلِي زَائِنِي حِلْمًا وَمَجْدًا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ لِلْخُطُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٤/١٣ (زبن)؛ وتاج العروس  
(زبن).

شَيْبِ الْمَبَارِكِ، مَدْرُوسٍ مَدْفَعُهُ هَابِي الْمَرَاغِ، قَلِيلِ الْوَدْقِ، مَوْظُوبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٧٩٨/١، ٧٩٩ (وظب)؛ والتنبيه والإيضاح ١٤٧/١؛ وتهذيب اللغة ٤٠١/١٤؛ وتاج  
العروس ٣٤٩/٤ (وظب)، ٥٥٤/٢٠ (دفع)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٧؛ وبلا  
نسبة في كتاب العين ١٧٠/٨؛ وتهذيب اللغة ٢٧٧/٢؛ ولسان العرب ٨٨/٨ (دفع)<sup>(٢)</sup>.

(١) وفيه «مجيوب» مكان «مخضوب».

(٢) وفيه «موظوب» مكان «موظوب»، وهذا خطأ.

كَنَا نَحْلًا إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ      بَكَلٌّ وَإِ حَدِيثِ الْبَطْنِ مَوْظُوبٍ  
انظر قافية «مجدوب».

وَقَدْ أَلْهُو إِذَا مَا شِئْتُ يَوْمًا      إِلَى دَرْمَاءِ بِيضَاءِ الْكُعُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٧/١٢ (درم)؛ وتاج العروس (درم).

يَقِينِي بِالْجَبِينِ وَمَنْكِيهِه      وَأَنْصُرُهُ بِمَطْرِدِ الْكِعُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لزهير في تاج العروس (جبن)؛ وليس في ديوانه.

بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمَ مَرْهَفَاتٍ      وَكَلٌّ مُجَرَّبٌ خَاطِي الْكِعُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٣٣/١٤ (خطا)، وتهذيب اللغة ٥٢٠/٧؛ وتاج العروس (خطا).

إِذَا جَلَسْتُ فِي الدَّارِ حَكَّتْ عِجَانُهَا      بَعْرَقُوبِهَا مِنْ نَاحِسٍ مُتَّقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛ ولسان العرب ٢٢٨/٦ (نخس)؛ وتاج العروس ٥٤٢/١٦ (نخس).

وَإِنَّ بَنِي سَعِيدٍ وَمَسْحَ رُؤُوسِهِمْ      عَلَى دَائِهِمْ وَالْقَرْحُ لَمْ يَتَّقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢٩ (مسح).

أَذَاعَ بِهِ فِي النَّاسِ حَتَّى كَأَنَّهُ      بَعْلِيَاءَ نَارٍ أَوْ قِدَّتْ بِثَقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥<sup>(١)</sup>؛ والحيوان ٦٠١/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٩/٨ (ذيع)؛ وتهذيب اللغة ١٤٨/٣؛ وتاج العروس ٢٢/٢١ (ذيع).

أَبَيْتَ عَلَى الْمَاءِ الْعَضُوضِ كَمَا نَنِي      رَقُوبٌ، وَمَا ذُو سَبْعَةٍ بِرَقُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩/٤.

\* أَمْنَجِرْ أَنْتُمْ وَعَدَا وَنَقَتْ بِهِ      أَمْ أَقْتَفَيْتُمْ جَمِيعًا نَهَجَ عُرْقُوبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣٣٩/٢.

لَوْلَا السَّفَارُ وَبُعْدُهُ مِنْ مَهْمِهِ      لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ ولسان العرب ٣٦٨/٤

(١) وفيه «لثقوب» مكان «ثقوب».

(سفر)؛ والكامل ص ١٤٥٨؛ والأغاني ٦٣/١٦<sup>(١)</sup>؛ ولعمرو بن شقيق في لسان العرب ١٦١/١٤ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولحفص بن الأخنف الكناني في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٩٠٥.

ترك البدوء من الجزور لأهلها وأحال يُنقي مَخَّة العرقوبِ  
البيت من الكامل، وهو لنهشل بن حرّبي في أساس البلاغة ص ١٧ (بدأ)؛ وليس في ديوانه.

مَسَانِفٌ يَطْوِيهَا مَعَ الْقَيْظِ وَالشَّرَى تَكَالَيْفُ طَلَّاعِ التَّجَادِ رَكُوبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦٧/١٠.

كبداء مشرفة القطرين لينة سبّاقة مرطى الغارات أسكوبِ  
البيت من البسيط، وهو لعتبة بن مكرم في أساس البلاغة ص ٢١٥ (سكب).

\* عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ  
البيت من الطويل، وهو لهديبة بن الخشرم في ديوانه ص ٧٦؛ وخزانة الأدب ٣٢٨/٩؛ والكتاب ١٥٩/٣؛ ١٣٩/٤؛ ولسماعة النعامي في شرح أبيات سيويه ١٤١/٢؛ وشرح التصريح ٣٥١/٢؛ ولسان العرب ٥٥/١٥ (عسا)، ولسماعة أو لرجل من باهلة في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥٨/٤؛ وشرح الأشموني ٧٧١/٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٧٨؛ وشرح المفصل ١١٧/٧؛ ٦٢/٩؛ واللمع ص ٣٣٣؛ والمقتضب ٤٨/٣، ٦٩.

فسامونا الهدانة من قريب وهنّ معاً قياماً كالشكوبِ  
انظر قافية «كالشجوب».

مُتَكَبِّرًا تُصَفِّقُ أَبْوَابُهُ يَسْعَى عَلَيْهِ الْعَبْدُ بِالْكُوبِ  
البيت من السريع، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٦٧؛ ولسان العرب ٧٢٩/١ (كوب)، ٢٠٣/١٠ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٠/١٠؛ وكتاب الجيم ١٧٤/٣؛ وتاج العروس ١٨١/٤ (كوب)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣١٣/٣.

\* أَرَاهُ أَهْلَ ذَلِكَ حِينَ يَسْعَى رِعَاءُ النَّاسِ فِي طَلَبِ الْحُلُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لعترة في ديوانه ص ٣٢١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٣٤.

(١) وفيه أنه يُنسب أيضًا لضرار بن الخطاب النهري، ولعمرو بن شقيق أحد بني فهر بن مالك، ولمكّر بن حفص بن الأحنف النهري، وقال الأصفهاني إن عمرو بن شقيق أولى بالمقطوعة التي من ضمنها هذا البيت.

يكون محبسها أدنى لمرئعها ولو تعادى بك كل محلوب  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٨؛ ولسان العرب ١/٣٥  
 (بكأ)، ٤٢/١٥ (عدا)؛ والمعاني الكبير ص ٩٤٤؛ والمذكر والمؤنث للأباري ص ٤٥٣؛  
 وتاج العروس ١/٥١ (بكأ)؛ والكامل ص ٩٧٤؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛  
 وسمط اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/٢٨٦.

أودى الشباب حميدًا ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٨؛ والمخصص ١٢/١٤٧؛  
 ١١٣/١٦؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦.

كأنني إذ مننت عليك فضلي مننت على مقطعة القلوب  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٢٨٤ (قطع)؛ وتاج العروس  
 ٤٨/٢٢ (قطع). وانظر قافية «النياط».

حتى تركنا وما تئنى ظعائننا يأخذن بين سواد الخط فالبوب  
 البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ١٣٠؛ ولسان العرب ٧/٢٨٨  
 (خطط)؛ وتاج العروس ١٩/٢٤٩ (خطط)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٩؛ وسمط  
 اللآلي ص ٤٧؛ وبلا نسبة في المعاني الكبير ص ٩٨، ٨٩٩<sup>(١)</sup>.

كأن راعينا يحدو بها حمرًا بين الأبارق من مكران فاللوب  
 البيت من البسيط، وهو للجميع منقذ بن طريف في تاج العروس ٤/٢٢٦ (لوب)،  
 ١٥٠/١٤ (مكر).

محال كأجواز الجراد ولؤلؤ من القلقى والكبيس الملبوب  
 البيت من الطويل، وهو لعلمة بن عبدة في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٦/١٩٠  
 (كبس)، ١٠/٣٢٤ (قلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/٢٩١؛ وتاج العروس ١٦/٤٢٧ (كبس)  
 (قلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٢٠ (محل)؛ والمخصص ٤/٥٠؛ وتاج العروس  
 (محل).

إذا انصرفت من عنة بعد عنة وجرس على آثارها كالملوب  
 البيت من الطويل، وهو لطيف الغنوي في ديوانه ص ٢٧؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠.

(١) ورواية الصدر فيه:

فلا تختع عليه ولا تردهُ ورام برأسه عَرْضَ الجنوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٨/٩ (شأف).

وَحَوْتُ جِرْزَةَ التُّجُومِ فَمَا تَشُّ رَبُّ أُرْوِيَّةُ بَمَرْيِ الْجَنُوبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٥٠/١؛ والأزمة والأمكنة  
٤/٢، ١١.

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ قِصْبَاءُ غَيْلٍ تَهَزَّهُزُّ مِنْ شِمَالٍ أَوْ جَنُوبٍ  
البيت من الوافر، وهو لأبي رعاس الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص  
١٣٢٨؛ ولسان العرب ٤٨٤/١ (شجب)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ١٠٠/٣ (شجب)؛ ولأسامة بن  
الحارث الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٥٠؛ وتاج العروس ١٠٠/٣  
(شجب)؛ وراجع قافية «كالشجوب».

\* أَعَاذِلُ قَوْلِي مَا هَوَيْتِ فَأَوْبِي كَثِيرًا أَرَى أُمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تخلص الشواهد ص ٢٥٢؛ والدرر ٨١/٢؛  
وشرح الأشموني ١١٨/١، وجمع الهوامع ١٢٠/١.

\* مَا الْمَرْءُ أَخْوَكُ إِنْ لَمْ تُلْفِهِ وَزَرًا عِنْدَ الْكَرْيَهَةِ مِعْوَانًا عَلَى الثُّوبِ  
البيت من البسيط، وهو لرجل من طيء في جمع الهوامع ٣٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٠٨/١.

أَغْشَى الْمَكَارِهِ أحيانًا وَيَحْمَلْنِي مِنْهُ عَلَى طَأَةٍ وَالذَّهْرُ ذُو نُوبٍ  
البيت من البسيط، وهو للكُميت في ديوانه ١٣٩/١؛ ولسان العرب ١٩٨/١ (وطأ)؛  
وتاج العروس ٤٩٢/١ (وطأ).

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ جِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
البيت من الكامل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٦٤؛ وكتاب العين ١٠٢/٥.

مُسْتَشْعِرِينَ قَدَ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دَعَاءَ سُوعٍ وَدَعْمِيٍّ وَأَيْبٍ  
البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٥٣؛ ولسان العرب ٤١٣/٤  
(شعر)؛ وتهذيب اللغة ٤١٩/١؛ وتاج العروس ١٩٩/١٢ (شعر)، ٢٤١/٢١ (سوع).

فَقَامَ عَلَيَّ نَوْحٌ بِالمَالِي يُلَأُّنَ الأَكْفَ إِلَى العُجُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣٥٥/٨.

(١) وفيه «أبو وعاس» وهذا تحريف، وكذلك جاء في تاج العروس، وفيهما أيضًا أن ابن بري نسب لأسامة بن الحارث الهذلي.

بِالْأُكْفِ عَلَى عَدِيٍّ وَيَرْجِعُ عَطْفُهُنَّ إِلَى الْجُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٨/٣.

يَرْقَى الدَّسِيعَ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلَعٌ فِي جَوْجُو كَمَا ذَاكَ الطَّيِّبِ مَجِيُوبٍ  
انظر قافية «مخضوب».

فَمِنْهُ دِيمَةٌ وَطَفَاءٌ سَكَبٌ وَذُو نَزَلٍ يَفْرَعُ فِي السُّيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١١٢/١٠.

فَكَبَّرَ رَاعِيَاهَا حِينَ سَأَلَى طَوِيلَ السَّمَكِ صَحَّحَ مِنَ الْعِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٩٤/٢٣ (جفف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٨/٩ (جفف).

إِذَا أَكَلُوا الْفَرَّاسَ رَأَيْتَ شَامًا عَلَى الْأَنْثَالِ مِنْهُمْ وَالْغُيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٢/٦ (فرس)؛ وتهذيب اللغة ٤٠٦/١٢؛ وتاج العروس ٣٢٨/١٦ (فرس).

تَلَسَّنَ أَهْلُهُ رُبْعًا عَلَيْهِ رِمَائًا تَحْتَ مَقْلَةٍ نِيُوبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٣ (لسن)؛ وتهذيب اللغة ٤٢٦/١٢؛ وتاج العروس (لسن).

تَقَاعَسَ حَتَّى قَلَّتِ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بَأَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٧٣ (قعس).

لَيْتَنَ مَالِكٌ أَمْسَى ذَلِيلًا لَطَّالَمًا سَعَى لِتَلِّي لَأ فَالَهَا غَيْرَ آيِبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٣/٦، ٥٧٦/١٥.

\* يَا وَيْحَ زَيْبَابَةَ لِلْحَارِثِ الصَّايِحِ فَالْغَانِمِ فَالْآيِبِ  
البيت من السريع، وهو لابن زيابة في خزنة الأدب ١٠٧/٥؛ والدرر ١٦/٦؛ وسمط اللآلي ص ٥٠٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٤٧؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٦٥؛ ومعجم الشعراء ص ٢٠٨؛ وبلا نسبة في الجني الداني ص ٦٥؛ وخزنة الأدب ٥/١١؛ ومغني اللبيب ص ١٦٣؛ وهمع الهوامع ١١٩/٢.

يَجْلِسُوا أَسْتَهَا فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لَا مَقْرِفِينَ وَلَا سَوْدٍ جَعَايِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١١٠؛ وتاج العروس ١٦٥/٢ (جعب)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨١.

فقلت: إِنَّ الحَوَارِيَّاتِ مَعْظَبَةٌ إِذَا تَفَتَّلْنَ مِنْ تَحْتِ الجَلَابِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٣/١؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٢٨؛ بلا نسبة  
في لسان العرب ٤/٢١٩ (حور)؛ وتاج العروس ١١/١٠٢ (حور).

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارْخٌ فَرَعٌ كَانَ الصُّرَاخُ لَهُ قَرَعُ الظَّنَابِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ١٢٣؛ ولسان العرب ١/٥٧٢  
(ظنب)، ٨/٢٥١ (فرع)؛ ومجمل اللغة ٣/٣٦٥؛ وأساس البلاغة ص ٢٥٢ (صرخ)؛ وتاج  
العروس ٣/٢٩٨ (ظنب)، ٢١/٤٩٧ (فرع)؛ وكتاب العين ٨/١٦٥؛ وتهذيب اللغة  
١٤/٣٩٠؛ والكامل ص ٣؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٨٨؛ وسمط اللآلي ص ٤٧؛  
والبيان والتبيين ٣/٤٥، ٨٤؛ ومجمع الأمثال ٢/٩٣؛ والمستقصى ٢/١٩٦؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٣/٤٧٠، ٤/٥٠٢؛ والمخصص ٢/٥٣؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٦، ٨١٤.

فإِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ أَوْهَمْتُ شَيْئًا فَقَدْ يَهْمُ المِصَافِي بِالحَبِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وتهذيب اللغة  
٦/٤٦٦؛ وأساس البلاغة ص ٥١١ (وهم)؛ والأغاني ٢/١٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/١٤٤ (وهم)؛ وتاج العروس (وهم).

أَيُّرْكُ عَيْرٌ قَاعِدٌ وَسَطٌ ثَلَاثَةٌ وَعَالَاتُهَا تَهْقِي بِأَمِّ حَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو للمحاربي في كتاب الجيم ٢/٢٩٥، ٣٣٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ١٥/٣٦٣ (هقي)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣٤٤؛ وتاج العروس (هقا).

لَتَّ عَلَى مَاءِ النَّضِيبِ بِخَرْتَيْتِهِ قَعُودُ المَخَازِي حَيْثُ بَنُ حَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/٢٠٧.

\* يَمُتُّ بِقُرْبَى الرِّزْبَيْنِ كُلِّهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لهشام بن معاوية في المقاصد النحوية ٤/١٠٦؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ٢/٤٠٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٥٩؛ والمقرب ١/٢٣٩.

لَدَى مَنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بِمَشِيبِ وَكَيْفَ شَبَابُ المَرْءِ بَعْدَ دَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٨٤ (لندن)؛ وتاج العروس  
(لندن).

\* كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا راجع:

كَأَنَّهُ وَجْهٌ تُرْكِيَيْنِ قَدْ غَضِبَا مُسْتَهْدَفٌ لِطَعَانٍ غَيْرِ مُنْحَجِرٍ

ظِيئَةٌ مِنْ ظَبَاءٍ بَطْنِ خُشَافٍ أُمُّ طِفْلٍ بِالْجَوْ غَيْرِ رَبِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ وتاج العروس ٢٣/٢٠٧  
(خشف).

وَنَعَى الْأَسْوَدَ الْعَفَارِيَّ عَنْ مَدِّ زَلِ خَضْبٍ وَخَبْثَةِ غَرِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو لهانئ بن مسعود في تاج العروس ١٣/٩٨ (عقر).

بَيْنَ الرَّجَالِ تَفَاضُلٌ وَتَفَاوُثٌ لَيْسَ الْبِيَاضُ كَحَالِكَ غَرِيبِ  
البيت من الكامل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/٤١٢.

يَلَأَلُّسْنَ الْأَكْفَفَ عَلَى عَدِيٍّ كَشَنَّ خَانَهُ خَرَزُ الرِّيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٤٠؛ وأساس البلاغة ص  
٤٠١ (لؤلؤ)؛ والأغاني ٢/١٠٤.

تَلَكْ خَيْلِي مِنْهُ وَتَلَكْ رِكَابِي هَنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٥؛ ولسان العرب ١/٣٥٥  
(خشب)، ٤/٤٦٠ (صفر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٧٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤٠؛ وتاج  
العروس ٢/٣٦١ (خشب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/٢٩٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٣١؛  
والمخصص ٢/١٠٥.

مَا أَنْتَ يَا عَنَابُ مِنْ رَهْطِ حَاتِمٍ وَلَا مِنْ رَوَابِي عَرُوةِ بَنِ شَبِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لجريز في ذيل ديوانه ص ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٧  
(قرن).

فَإِنِ الْعَذَارَى قَدْ خَلَطْنَ لِلْمَتِيِّ عَصَارَةَ حَسَنَاءٍ مَعًا وَصَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة  
٢/١٥؛ وتاج العروس ١٣/٦٤ (عصر).

وَمَا لَشَافِئَةٍ فِي غَيْرِ شَيْءٍ إِذَا وَلَّى صَدِيقُكَ مِنْ طَيِّبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٨ (شأف)؛ وتاج العروس  
٢٣/٤٨٦ (شأف).

أَغْدُو إِلَى الْحَرَبِ بِقَلْبِ امْرِئٍ يَضْرِبُ ضَرْبًا غَيْرَ تَغْيِيبِ  
البيت من السريع، وهو لثعلبة بن الحارث في تاج العروس ٣/٤٥٤ (غيب).

\* وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مَوْتٍ نُصْحَهُ بِلَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص ٤٥؛ والحيوان ٥/٦٠١؛

وشرح أبيات سيبويه ٤٣٨/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٦٣٦؛ ولأبي الأسود أو لمودود العنبري في شرح شواهد المغني ص ٥٤٢؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢٦٩/٦؛ والدرر ٢٦٦/٥؛ والكتاب ٤٤١/٤؛ ومغني اللبيب ص ١٩٨؛ وهمع الهوامع ٩٥/٢.

أقيمي عبدَ غنمٍ لا تراعي من القتلى التي يلوى الكثيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٣/٤ (قضب).

سقى بطنَ العقيقِ إلى أفاقٍ ففائورٍ إلى لبِّ الكثيبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس ١٧/٢٥ (أفق)؛ (نبا).

وأرض يحار بها المدلجونَ ترى الثبتَ فيها كركنِ الكثيبِ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/٢ (سبت)؛ وتاج العروس ٥٣٨/٤ (سبت).

فما أرمي فأقتلها بسهمي ولا أعدو، فأدرك بالوثيبِ  
البيت من الوافر، وهو لنافع بن لقيط في تاج العروس ٣٢٩/٤ (وثب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٩٢/١ (وثب)؛ وديوان الأدب ٢٣٥/٣؛ ومجمل اللغة ٥٠٥/٤؛ والمخصص ٢٦/١٤.

يقول نحلة أودعني فقلت له عول عليّ بأبكار هراجيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسبيع بن الخطيم في تاج العروس (نحل).

ماذا تقول لأشياخ أولي جرمٍ سودِ الوجوه كأمثالِ الملاجيبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٦/١ (لجب)، ٩٢/١٢ (جرم)<sup>(١)</sup>؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ وتاج العروس ٢٠١/٤ (لجب)، (جرم).

قومٌ أبوهم أبو العاصي أجادهمُ قرمٌ نجيبٌ لجذاتٍ مناجيبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٦/١؛ ولسان العرب ١٣٦/٣ (جود)؛ وتهذيب اللغة ١٥٨/١١؛ وتاج العروس ٥٣٢/٧ (جود).

فلما أن رأونا في وغاها كآسادِ الغريفةِ والحجيبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٣٠٠/١ (حجب)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٦٣؛ ومعجم البلدان ٢٢٦/٢ (الحجيب).

(١) وفيه «الملاجيب» مكان «الملاجيب».

والعاديَاتُ أسَابِيُّ الدَّمَاءِ بِهَا كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا أَنْصَابُ تَرْجِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو سلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٦؛ ولسان العرب ١/٤١٣ (رجب)،  
١٤/٣٦٩ (سبي)؛ وتاج العروس ٢/٤٨٦ (رجب)، (سبي)؛ ومقاييس اللغة  
٣/١٣١؛ وتهذيب اللغة ١٣/١٠٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٠٢ (سبي)؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٦/١١٤؛ والمخصص ٦/٩٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٥٤.

إِذَا مَوْلَاكَ كَانَ عَلَيْكَ عَوْنًا أَنْتَاكَ الْقَوْمُ بِالْعَجَبِ الْعَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/١٦٨ (شأف).

أَتْرَكْنِي وَأَنْتَ أَخِي وَصَنَوِي فِيَا لِلنَّاسِ لِلْأَمْرِ الْعَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٦٠ (صنو).

لَمَلَّ بِكَيْرَةً لَقَحْتُ عِرَاضًا لِقَرُوعٍ هَجَجَتْ نَاجِ نَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/٩٤ (جفف)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٩/٢٨ (جفف).

لِعَمْرِكَ مَا أَعَانَ أَبُو حَكِيمٍ بِقَاضِيَةٍ وَلَا بَكْرٍ نَجِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر (عمرو بن أحمر) في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب  
١٥/١٨٨ (قضى)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢١٣؛ وتاج العروس (قضى).

رَأَيْنَا قَرَوْمًا مِنْ جَدِيلَةٍ أَنْجَبُوا وَفَحَلُ بَنِي نَبْهَانَ غَيْرُ نَجِيبِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ٨٢٦؛ ولسان العرب ١٣/٣٣٧ (قرن).

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أَوْلِي جُرْمٍ سَوْدِ الْوَجْوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلَا حِيبِ  
انظر قافية «الملاجيب».

بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالَّ نَبْهَهَا مَجَرَّ جِيوشِ غَانِمِينَ وَخُيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)،  
١٤/٢٠٦ (حنا)؛ وأساس البلاغة ص ٢٧٢ (ضمم)؛ وتاج العروس ١٠/٤٦ (أزر)،  
(حنا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٢٩ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٧٦؛ ١٣/٢٤٧؛  
وتاج العروس ١٠/٤١١ (جرر).

سَمِعْتُ بِذِكْرِ دَاهِيَةٍ نَادٍ وَلَمْ أَسْمَعْ بِسَرَّاجِ أَدِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/٣١٩؛ وأساس البلاغة ص ٤٤١ (نأد).

فَصَدَّقَ مَا أَقُولُ بِحَبِّ حَبِيٍّ كَفَرَّخِ الصَّعْوِ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ  
البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٤٧؛ وجمهرة اللغة ص ١٧٤.

وسوداءَ من نَبْهَانَ تَشِي نَطَاقَهَا      بِأَخْجَى قَعُورٍ أَوْ جَوَاعِرِ ذَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن حبيب في لسان العرب ٦٣/١ (خجاً)؛ وتاج  
العروس ٢٠٨/١ (خجاً)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤٥٨/٧، ٤٥٩؛ وتاج العروس  
(خجي).

مَشِيٍّ إِلَى الْبَيْتِ الْقَصِيِّ كَأَنَّهُ      تَطْيُسُلُ لِحْصٍ أَوْ تَتَابُعِ ذَيْبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢١٨/٢.

مَرَّتْ بِرَاكِبِ مَلْهُوزٍ فَقَالَ لَهَا      ضُرِّي جُمَيْحًا وَمَسِّيهِ بَتَعْدِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميم بن الطماح الأسدي في لسان العرب ١/٣٥٠  
(حرب)، ٤٠٧/٥ (لهز)؛ وتهذيب اللغة ١٥٣/٦، وتاج العروس ٣٤٤/٢ (حرب)  
٣٢٥/١٥ (لهز)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ١٥٣؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٢١٦/٥.

وَالذَّئْبُ يَغْذُو بِنَاتِ الذَّيْخِ نَافِلَةً      بَلْ يَحْسَبُ الذَّئْبُ أَنَّ النَّجْلَ لِلذَّيْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٦/١١ (عول)؛ وتهذيب اللغة  
١٩٦/٣.

فِيخْفِقُ مَرَّةً وَيَصِيدُ أَخْسَرَى      وَيَفْجَعُ ذَا الضَّغَائِنِ بِالْأَرِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعنترة بن شداد في ديوانه ص ٣٢١؛ ولسان العرب ١٠/٨٢  
(خفق)؛ وتهذيب اللغة ٣٦/٧؛ وأساس البلاغة ص ١١٧ (خفق)؛ وبلا نسبة في مقاييس  
اللغة ٢/٢٠٠.

وَإِذَا مَا الْخَصِيمُ جَارَ أَقْمَنَا      قَذَلَ الْخَضِيمِ بِالنَّجِيحِ الْأَرِيْبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/١١٥.

\* أَلَا يَا قَوْمِ لِلْعَجَبِ الْعَجِيْبِ      وَلِلْغَفَلَاتِ تَعْرِضُ لِلْأَرِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٤/٥٠؛ وشرح الأشموني  
٢/٤٦٣؛ وشرح التصريح ١٨١/٢؛ وشرح قطر الندى ص ٢٢١؛ والمقاصد النحوية  
٢٦٣/٤.

قَقَّرَ حَمْتُهُ الْخَيْلُ حَتَّى كَأَنَّ      زَاهِرَهُ أَغْشِيَ بِالذُّزَيْبِ  
البيت من السريع وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢٣<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ١/٣٨٧  
(ذرب)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢ (ذرب).

(١) وفيه «بالزرب» مكان «بالذرب».

وهم يطعمون إن قحط القطر وهبت بشمألٍ وضريبٍ  
البيت من الخفيف، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٨٣؛ ولسان العرب ٧/٣٧٤  
(قحط)؛ وكتاب العين ٣/٣٩؛ وتاج العروس ٧/٢٠ (قحط).

ضلت حلومهم عنهم وغرهم سن المعيدي في رغي وتغريبٍ  
انظر قافية «وتغريب».

فقال يصيب الشيء من بطن ذي حسا وما ذو حسا من شوقية بقريبٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/١٠٩.

\* سل الخير أهل الخير قدما ولا تسل فتى ذاق حلو العيش منذ قريبٍ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من ولد حسان بن ثابت في عيون الأخبار ٣/١٥٠؛  
وبلا نسبة في خزنة الأدب ٧/٦٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٦٥.

أنى سربت وكنت غير سروبٍ وتقرب الأحلام غير قريبٍ  
البيت من الكامل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٥٥؛ ولسان العرب ١/٤٦٢  
(سرب)؛ والتنبية والإيضاح ١/٩٣؛ وجمهرة اللغة ص ٣٠٩؛ وأما القالي ٢/٢٧٣؛ وتاج  
العروس ٣/٥٣ (سرب)؛ وأما المرتضى ١/٣٩٣؛ وسمط اللآلي ص ٥٢٤؛ وبلا نسبة  
في مقاييس اللغة ٣/١٥٦؛ ومجمل اللغة ٣/١٣٧.

وما هذا بأول ما ألقى من الحدثنان والعرض القريبٍ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب  
٧/١٦٧ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٥٩؛ وتاج العروس ١٨/٤٠٢ (عرض).

\* أحبك أن نزلت جبال حسمى وأن ناسبت بثنة من قريبٍ  
البيت من الوافر، وهو لجميل في ديوانه ص ٣٨؛ والأزهية ص ٧٣؛ ولسان العرب  
١٣/٤٦ (بثن).

أعادل إن يصبخ صداي بقفرةٍ بعيداً نأني نصري وقريبي  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن توبل في ديوانه ص ٣٣٣؛ ولسان العرب ١٤/٤٥٤  
(صدى)؛ وتاج العروس (صدى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢١٥؛ والبيان والتبيين ١/٢٨٤؛  
والأغاني ٢٢/٢٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٠٠ (نأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٤٢؛  
وتاج العروس (نأي).

فروى قلّة الأوجال وبلاً ففلجاً فالنبي فذا قريبٍ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٨؛ وتاج العروس (نبا).

وليس بتعزير الأمير خزايةً عليّ، إذا ما كنت غير مريب  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٦١/٤ (عزر)؛ ومقاييس اللغة  
٣١١/٤، وكتاب العين ٣٥١/١؛ وتاج العروس ٢٠/١٣ (عزر).

ضَلَّتْ حَلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهُمْ سَنَ المَعِيدِي فِي رَغِيٍّ وَتَعَزِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٤٩؛ ولسان العرب ٢٢٣/١٣  
(سنن)؛ وتاج العروس ٣٦٠/٨ (عدد)، (سنن)، ومجمل اللغة ٥٥/٣؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٥/١٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٧/٣ (معد)؛ وتهذيب اللغة ٢٦١/٢.

هَلْ فِي التَّعَلُّلِ مِنْ أَسْمَاءٍ مِنْ حَوْبٍ أُمُّ فِي القَرِيضِ وَإِهْدَاءِ المُنَاسِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٢٢؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٧٥٦/١ (نسب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٣؛ وتاج العروس ٢٦٤/٤ (نسب).

فَمَا بَيْنَ الرَّدَى وَالْأَمْنِ إِلَّا كَمَا بَيْنَ الإِهَانِ إِلَى العَسِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٣٨/١٣ (أهن)؛ وتاج  
العروس (أهن).

هَلْ لِشَبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ أُمُّ مَا بُكَّاءُ البَدَنِ الأَشْيَبِ  
البيت من السريع، وهو للأسود بن يعفر في ديوانه ص ٢١؛ ولسان العرب ٤٨/١٣  
(بدن)؛ والمخصص ٤٤/١؛ وتهذيب اللغة ١٤٤/١٤؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في  
مقاييس اللغة ٢١١/١.

تَوَاصَوْا بِالْمَضِيْقِ فَنَازَلُوكُمْ بِكُلِّ مُهَيِّدٍ ذَكَرَ خَشِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٣٨/١.

أَرَقْتُ لِمُكْفَهَرِّبَاتٍ فِيهِ بِوَارِقٍ يَرْتَقِيْنَ رُؤُوسَ شَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب  
٥١٣/١ (شيب)؛ وتهذيب اللغة ٤٣٠/١١؛ والأغاني ١٠٣/٢؛ وتاج العروس ١٧٣/٣  
(شيب).

تَلُوحُ المَشْرِفِيَّةُ فِي ذُرَاهُ وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٧؛ والأغاني ١٠٣/٢؛  
وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣٣٣/٢؛ ومجمل اللغة ٣٢٠/٢.

\* إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدٌ وَلَا لَكَذَاتِ للشَّيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩١؛ وتخليص الشواهد ص

٤٠٠؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛ والدرر ٢٢٤/٢؛ وشرح التصريح ٢٣٨/١؛ والشعر والشعراء ص ٢٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٩/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ١١١؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠١؛ وهمع الهوامع ١٤٦/١.

\* ولو أرادت لقات وهي صادقة **إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ**  
البيت من البسيط، وهو للجميح الأسدي في الأشباه والنظائر ٢٣٤/٦؛ وتذكرة النحاة ص ٤٤٥؛ وخزانة الأدب ٢٤٦/١٠، ٢٤٧؛ وسر صناعة الإعراب ص ٣٨٨؛ وشرح اختيارات المفضل ١٥٣/١؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص ٢٣٩.

\* **سُودتَ عثمانَ يافعًا ووليدًا** **ثُمَّ سُدَّتَ الملوِكُ قِبَلَ للشَّيْبِ**  
البيت من الخفيف، وهو لأبي الصلت (والد أمية) في تذكرة النحاة ص ٤٦؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٦٠٩.

\* **إِذَنْ وَاللَّهِ نَرَمِيهِمْ بِحَرْبٍ** **يَشِيْبُ الطِّفْلُ مِنْ قِبَلِ المَشِيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه ص ٣٧١؛ والأشباه والنظائر ٢٣٣/٢؛ والدرر ٧٠/٤؛ وشرح شواهد المغني ص ٩٧؛ والمقاصد النحوية ١٠٦/٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١٦٨/٤؛ وشرح الأشموني ٥٥٤/٣؛ وشرح التصريح ٢٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب ص ٣٧٦؛ وشرح قطر الندى ص ٥٩؛ ومغني اللبيب ص ٦٩٣؛ وهمع الهوامع ٧/٢.

\* **فإنْ أكبرُ فإني في لداتي** **وغاياتُ الأصاغرِ للمشيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٨/١٥ (هنا).

\* **فوافيناهم منّا بجمع** **كأسدِ الغابِ مُردانٍ وشيْبِ**  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ والمقاصد النحوية ٧٧/٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٣٩٧/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٥٤٤.

\* **وقالتُ ألا يا اسمعُ نعظك بِخُطَّةٍ** **فقلْتُ: سميعًا فانطقي وأصيبي**  
البيت من الطويل، وهو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٣٣٥؛ ونوادير أبي زيد ص ٢٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١٠٢.

\* **وكنْتُ لِزَارِ خَصْمِكَ لَمْ أَعْرُدْ** **وهم سلكوك في أمرٍ عصيبٍ**  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٠/٤٤٢ (سلك)؛ وكتاب الجيم ٢٠٨/٣؛ والأغاني ١٠٣/٢؛ وتاج العروس (سلك).

غِدَاةٌ غِدٍ تَوَدَّعَ كُلَّ عَيْنٍ بِهَا كُحْلٌ وَكُلُّ يَدٍ خَضِيبٌ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/٢٢٣.

أَلَا لَا تَلُومَا لَيْسَ فِي اللُّومِ رَاحَةٌ وَقَدْ لَمْتُ نَفْسِي مِثْلَ لُومِ قَضِيبٍ  
البيت من الطويل، وهو لعروة بن حزام في تاج العروس ٤/٥٤ (قضب)؛ وليس في ديوانه.

لَأَنْتُمْ يَوْمَ جَاءَ الْقَوْمُ سَيْرًا عَلَى الْمَخْرَازَةِ أَصْبَرُ مِنْ قَضِيبٍ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٨٠ (قضب)؛ والمستقصى ١/٢٠٣؛ ومجمع الأمثال ١/٤٠٨؛ وتاج العروس ٤/٥٣ (قضب).

وَأَسْفَلَ مَنْبِي نَهْدَةٍ قَدْ رَبَطْتُهَا وَالْقَيْثُ ضِغْثًا مِنْ خِلا مُتَطَيَّبٍ  
البيت من الطويل، وهو للتميمي في كتاب الجيم ١/٢١١.

\* خَلِيلِي مُرًّا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ لِأَقْضِي حَاجَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ  
أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبِ  
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٤١؛ والأشباه والنظائر ٨/٨٥؛  
ولسان العرب ١١/٦٥٥ (ندل)، ٥١٨ (محل).

فَلَمَّا تَخَيَّمْنَا تَحْتَ الْأَرَاكِ وَالْأَثْمَلِ مِنْ بَلَدٍ طَيِّبِ  
البيت من المتقارب، وهو للنابغة الجعدي في ديوانه ص ٣٢؛ ولسان العرب ٢/١١٦ (برث).

فَقَامَ عَلَى قَوَائِمِ لَيْثَاتٍ قَبِيلَ تَجْفَجْفِ الْوَيْبِرِ الرَّطِيبِ  
البيت من الوافر، وهو لهردان بن عمرو الكلبي في تاج العروس ٢٣/٩٤ (جفف)؛  
وللكلابي (أبي الغمر الكلابي) في إصلاح المنطق ص ٣٢٠؛ وللكلبي في إصلاح المنطق  
ص ٤١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/٢٨ (جفف)؛ وديوان الأدب ٣/٢٠١؛ والمخصص ٩/١٦٠.

هَاجَ قَلْبِي تَرْنَمَ الْعَنْدَلِيبِ فَوْقَ غَصَنِ مِنَ الْغُصُونِ رَطِيبِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ٢/٩٣.

\* أَجْدَكَ لَسْتَ الدَّهْرَ رَائِي رَامَةٍ وَلَا عَاقِلٍ إِلَّا وَأَنْتَ جَنِيبُ  
وَلَا مُصْعِدٍ فِي الْمُصْعِدِينَ لِمَنْعِجٍ وَلَا هَابِطٍ مَا عَشْتَ هَضْبَ شَطِيبِ  
البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في الإنصاف ص ١٩١.

طَيْبَ الرَّيْقَةِ وَالنَّكَهَةِ كَالرَّاحِ الْقَطِيبِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٢٤؛ وأساس

البلاغة ص ٣٧٠ (قطب).

إذا كنت في قومٍ عديٍّ لست منهم فكل ما عُلِّفَت من خبيثٍ وطيبٍ  
البيت من الطويل، وهو للحماسي في أساس البلاغة ص ٣١١ (علف)؛ وبلا نسبة في  
مجمع الأمثال ٥٦٠/١ ومجمل اللغة ٤٥٧/٣؛ والمخصص ٥٢/١٢، ٨٢/١٥؛ وتهذيب  
اللغة ٣/١١٠؛ ولسان العرب ٣٥/١٥ (عدا)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس (عدا).

شَدَّ الغنَاءُ بمصباحٍ مَجَالِحِهِ شَيْحَانَةٌ خُلِقَتْ خَلْقَ المَصَاعِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨٠/٣.

تَرَى الزير تَبْكِي لَهَا شجوهٌ مَخَافَةً لَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِهَا  
البيت من المتقارب، وهو للأعشى في ديوانه ص ٢٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٤٤.

قتلنا منهمُ أسلافٌ صدقٍ وأبنا بالأسارى والقعيبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ١/٦٨٤ (قعب).

وَلَا تَكُ مِعْفَاقَ الزيارَةِ وَاجْتَنِبْ إِذَا جِئْتَ إِكْثَارَ الكلامِ المَعْيَبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٥٣ (عقق)<sup>(٢)</sup>؛ وتهذيب اللغة  
١/٢٦٨.

ترى الشرائع تطفو فوق ظاهره مُسْتَحْضَرًا ناظرًا نحو الشناغيبِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٠٧ (شغيب)، ٤/٤٩٦  
(طحر)، ٨/٤٣٦ (شرغ)؛ وكتاب العين ٣/١٦٨، ٤/٣٥٨؛ وتهذيب اللغة ٤/٣٨١،  
١٦٨/١٦؛ وتاج العروس ١٢/٤١٩ (طحر)؛ ٢٢/٥١٢ (شفع).

\* أَلَيْتَ شعري كيفَ حَدِثُ وَصَلِهَا وكيفَ تُراعي وَصْلَةَ المَتَعْيَبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٤٢؛ والأشباه والنظائر ٥/٩١؛  
والدرر ٢/١٧٥؛ وبلا نسبة في همع الهوامع ١/١٣٦.

(١) قال ابن بري: هذا البيت يروى لزرارة بن سبيع الأسدي أو لنضلة بن خالد الأسدي؛ وقال ابن السيرافي:  
هو لدودن بن سعد الأسدي.

(٢) وفيه «المعيبا» مكان «المعيب»، وهذا خطأ.

ولا أجعل المعروف حلَّ أليَّةٍ ولا عِدَّةً في النَّاظِرِ الْمُتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٦٥٤ (غيب)، ٥/٢١٨ (نظر)،  
١٦٧/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٣/٤٩٩ (غيب)، (حلل).

فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنِعْمَةٍ فَقِيلَ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٣٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٥٤  
(غيب)<sup>(١)</sup>، ١٠/١٤٨ (زهق)؛ وتاج العروس ٣/٥٠١ (غيب).

نَفَائِيَّةٌ أَيَّانَ مَا شَاءَ أَهْلَهَا رَأَوْا فَوْقَهَا فِي الْخُصِّ لَمْ يَتَغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لساعدة بن جؤية الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ١١٥١؛  
ولسان العرب ١٣/٤٥ (أين)؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/٣٧٤؛  
ولسان العرب ١٠/٣٢٥ (قوق).

تَشَوَّفَ مِنْ صَوْتِ الصَّدَى كُلِّ مَا دَعَا تَشَوَّفَ جِيْدَاءِ الْمُقْلَدِ مُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٥١؛ ولسان العرب ٩/١٨٥  
(شوف)؛ وتاج العروس ٢٣/٥٣٣ (شوف).

وَإِنِّي لِدَاعِيكَ الْجَلالِ وَعَاصِمًا أَبَاكَ وَعِنْدَ اللَّهِ عِلْمَ الْمُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة تاج العروس (جمل).

رَجَعْتُ بِهَا عَنِّي عَشِيَّةٌ بِرَمَّةٍ شِمَاتَةٌ أَعْدَاءُ شُهُودٍ وَعُغَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٤٥٨؛ ولسان العرب ١٢/٤٥ (برم)؛  
وتاج العروس (برم).

رَامُوا الْخِلَافَةَ فِي غَدْرٍ فَأَخْطَأَهُمْ مِنْهَا صَدُورٌ وَفَاؤُوا بِالْعَرَاقِبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ص ٢٤/١؛ وتاج العروس ١/٢٦٩  
(سلاً).

وَلَّى حَئِثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رُكْضُ الْعِاقِبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٨٩؛ ولسان العرب ١/٦٢٢  
(عقب)، ٧/١٥٩، ١٦٠ (ركض)؛ وديوان الأدب ٢/١١٧؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٩؛ وكتاب  
العين ١/١٨١؛ والمخصص ١٦/١١٣؛ وتهذيب اللغة ١/٢٧٨، ١٠/٣٩؛ وتاج العروس  
٣/٤٠٥ (عقب) ١٨/٣٥٦ (ركض)؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٦٦؛ وبلا نسبة في  
المخصص ٨/١٣٨.

(١) وفيه «متغيب»، مكان «متغيب» وهذا خطأ.

يَوْمًا تَرَكَنَ لِإِبْرَاهِيمَ عَافِيَةً      مِنْ التُّسُورِ عَلَيْهِ وَالْيَعَاقِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ١/٦٢٢ (عقب)؛  
والتنبيه والإيضاح ١/١١٩؛ ومجمل اللغة ٤/٥٦٨؛ وتاج العروس ٣/٤٠٥ (عقب).

فَنَجَّتْهُ وَقَدْ كَانَ الْعَوَالِي      مِنْ الصَّلَوَيْنِ مُكْتَنَعِ الرَّقِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعمريرة في كتاب الجيم ٣/١٨٢.

وَكُرْنَا خَيْلَنَا أَدْرَاجَنَا رَجَعَا      كُسَّ السَّنَابِكِ مِنْ بَدْءٍ وَتَعْقِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٤؛ ولسان العرب ٢/٢٦٧  
(درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٦٤٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٧٠.

أَعْلَقْتُ بِالذَّبِّ حَبْلًا ثُمَّ قَلَّتْ لَهُ      إِحْقُقٌ بِأَهْلِكَ وَاسْلَمٌ أَهْيَا الذَّيْبِ  
أَمَّا تَقْوُدُ بِهِ شَاةً فَيَأْكُلُهَا      أَوْ أَنْ تَبِعَهُ لَدَى بَعْضِ الْأَرَاكِيْبِ  
البيتان من البسيط، وهما بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/٢٧٢؛ ورصف المباني ص  
١٥؛ وسر صناعة الإعراب ص ٧٢٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٤٠؛ ولسان العرب  
١/٤٣٠ (ركب).

هَدَوًّا تَحْتَ أَفْمَرٍ مُسْتَكِفًّا      يُضِيءُ عِلَالَةَ الْعَلِقِ الْحَلِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعبد بن حبيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٧١؛  
ولسان العرب ١/٣٣١ (حلب)؛ وتاج العروس ٢/٣١٠ (حلب).

وَأَسْقِي مَوْلِيَّيَ لِأَكْلَانِي      حَلِيْجَ السَّمْنِ بِاللَّبَنِ الْحَلِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/١٩٢.

قَامَ ابْنُ هَمَّامٍ مَقَامًا كَأَنَّهُ      مَزَلَّةٌ نَيْتِي أَوْ عُقَابٌ قَلِيْبِ  
البيت من الطويل، وهو للمرار بن سعيد الفقعسي في ديوانه ص ٤٤١<sup>(١)</sup>؛ وكتاب  
الجيم ٢/٢٨٠.

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا      طَرَحْنَاهُمْ كَبَاكِبَ فِي الْقَلِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣٥؛ وجمهرة اللغة ص

١٧٧.  
أَرَادُوا أَنْ تُمَهَّلَ عَنْ كَبِيرٍ      لَتُسَجَّنَ أَوْ لَتُقَذَفَ فِي قَلِيْبِ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه ص ٣٨؛ وكتاب الجيم  
٣/٢٤٥؛ والأغاني ٢/١٠٣.

(١) وفيه «قنبيب» مكان «قليبي».

وقد رأى مصعبٌ في ساطعٍ سبطٍ منها سوابق غاراتٍ أطانيبٍ  
البيت من البسيط، وهو للفرزدق في ديوانه ٢٥/١؛ ولسان العرب ٥٦٢/١ (طنب)؛  
وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٨١/٣  
(طنب).

حتى استغثنَ بأهلِ المَلحِ ضاحيةً يركضنَ قد قَلَقَتْ عَقْدُ الأَطانيبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ملحق ديوانه ص ٢٣٣؛ ولسان العرب  
٥٦١/١ (طنب)؛ وتهذيب اللغة ٣٦٨/١٣؛ وتاج العروس ٢٧٩/٣ (طنب)؛ وللنابغة  
الذيانبي في ديوانه ص ١٥٠<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٥ (طنب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١.  
وانظر الشاهد التالي.

فهنَّ مُسْتَبْطَنَاتٌ بَطْنَنَ ذِي أُرْلٍ يركضنَ قد قَلَقَتْ عَقْدُ الأَطانيبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة الذيانبي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب ٥٦١/١  
(طنب). وانظر الشاهد السابق.

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي قَلَّتْ حَلِوبَتُهَا وَكُلُّ عَامٍ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِيبِ  
البيت من البسيط، وهو للجميح بن الطَّمَاحِ الأَسَدِيِّ في لسان العرب ٢٨٢/١  
(جنب)، ٣٢٩ (حلب)؛ وديوان الأدب ٣٣٨/٢؛ والتنبيه والإيضاح ٦٨/١؛ وكتاب العين  
١٥٠/٦؛ وتهذيب اللغة ١٢٠/١١؛ وتاج العروس ١٩٨/٢ (جنب)، ٣٠٦/٢ (حلب).

تَرَكْنَا ضُبُعَ سُمِّيَ إِذَا اسْتَبَاءَتْ كَأَنَّ عَجِجَهُنَّ عَجِجُ نَيْبِ  
البيت من الوافر، وهو للهذلي في لسان العرب ٤٠٣/١٤ (سما)؛ ولعبد بن حبيب  
الهذلي في تاج العروس (سمي).

وَاسْتَهْزَأَتْ فِي ابْنَةِ السَّعْدِيِّ حِينَ رَأَتْ شَيْبِي وَمَا خَلَّ مِنْ جَسْمِي وَتَحْنِيبِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٤٠/٤.

تَفْسُونَ مِنْ تَحْتِ أَثْوَابٍ لَهَا عَتَبٌ مِثْلَ الضَّبَابِ إِذَا هَمَّتْ بِتَذْنِيبِ  
البيت من البسيط، وهو لخداش بن زهير في التكملة للصاغاني (ذنب)؛ وبلا نسبة في  
تاج العروس ٤٤٥/٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ٣٩١/١ (ذنب).

تَلَطَّ بِنَا وَهَنَّ مَعًا وَشَتَّى كَوَرْدٍ قَطًّا إِلَى نَمَلَى مُنْيَبِ  
البيت من الوافر، وهو لأبي سهم الهذلي في تاج العروس ٣١٦/٤ (نوب)؛ ومعجم  
البلدان ٣٠٥/٥ (نملى).

(١) والرواية فيه:

حتى استغائت بأهل الملح ما طعمت في منزل طعم نوم غير تأويب

فجَاهَدَ فِي فِرْسَانِهِ وَرَجَالِهِ وَنَاهَضَ لَمْ يَيْعَلْ وَلَمْ يَتَهَيَّبِ  
البيت من الطويل، وهو لأعشى همدان في كتاب العين ١٥٠/٢.

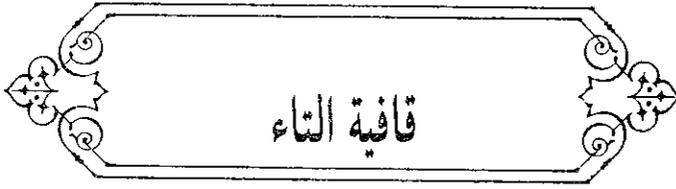
وَجَرَّدَ جَمْعُهَا بِيضًا خَفَافًا عَلَى جَنْبَيْ تَضَارِعٍ فَاللَّهْيَبِ  
البيت من الوافر، وهو للأفوه الأودي في ديوانه ص ٨؛ ولسان العرب ٧٤٥/١  
(لهب)؛ وتاج العروس ٢٣١/٤ (لهب).

كَمْ لَيْلَةٍ لَيْلَاءَ مَلْبَسَةِ الدُّجَى أَفُقَ السَّمَاءِ سَرِيئٌ غَيْرَ مُهَيَّبِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٩/١١ (ليل)؛ وتاج العروس  
(ليل).

\* يَوْمَانِ يَوْمٌ مَقَامَاتٍ وَأَنْدِيَةٍ وَيَوْمٌ سَيْرٍ إِلَى الْأَعْدَاءِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو لسلامة بن جندل في ديوانه ص ٩٢؛ وخزانة الأدب ٢٧/٤؛  
وسر صناعة الإعراب ٦٢١؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٧٠/٢؛ ولسان العرب ٢٢٠/١  
(أوب)؛ والمقاصد النحوية ٣٢٦/٢؛ وبلا نسبة في المقتضب ٨٢/٣.

حَتَّى اسْتِغَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعَمَتْ فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيْبِ  
البيت من البسيط، وهو للنابغة في ديوانه ص ٥٠؛ وتاج العروس ١٥٣/٧ (ملح).

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ يَمَانٍ حِينَ تَنْسَبِنِي وَفِي أُمَيَّْةَ أَفْرَاعِي وَتَضْوِيْبِي  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٢/٣ (صعد)، ٢٤٨/٨ (فرع)؛  
وتاج العروس ٤٩١/٢١ (فرع).



## فصل التاء الساكنة

فلم يشفِ ما نابَه بالشفاء ولم ينجُ من موته بالنجاة  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
رأيتُ ابنَ سينا يعادي الرجال وفي السجن مات أحسن الممات  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (السين).  
أقاسيمُ جسرَ أها صانعُ فمنها النيلُ ومنها الشَّخْتُ  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٠/٢ (شخت)؛ وتهذيب اللغة  
٧٧/٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٠ (شخت)؛ وتاج العروس ٥٧٩/٤ (شخت).  
وكيف يُصلِّي من إذا غيبت له دماءُ ذوي الذمات والعهد طلَّت  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن ذريح في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١١٥/١٥  
(غبا).

## فصل التاء المفتوحة

ونصرُ بنُ دهمانَ الهَيْدَةَ عاشها وتسعينَ عاماً ثمَّ قوِّمَ فانصاتا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأثماري في لسان العرب ٥٨/٢  
(صوت)، ٤٣٧/٣ (هند)؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٩/١، ٦٤/٢؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛  
وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وديوان الأدب ٤٤٧/٣؛  
وتهذيب اللغة ٢٢٣/١٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٨٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣٤٨/٩ (هند)،  
(دهم)، وله أو للعباس بن مرداس في تاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت).  
وعادَ سوادُ الرأس بعدَ ابيضاضه ورأجعه شرحُ الشبابِ الذي فاتا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأثماري في لسان العرب ٥٨/٢

(صوت)<sup>(١)</sup>؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (صوت)، (دهم).

هَوْنُكُمْ مَا لَا يَرُدُّ الدَّهْرَ مَا فَاتَا لَا تَهْلِكَا أَسْفًا فِي إِثْرِ مَنْ مَاتَا  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٣٩/١٣ (هون)؛ وتاج العروس (هون).

وَرَجَعَ أَيَّدًا بَعْدَ ضَعْفٍ وَقُوَّةٍ وَلَكِنَّهُ مَنْ بَعَدَ إِذَا كُلُّهُ مَاتَا  
البيت من الطويل، وهو لسلمة بن الخرشب الأثماري في لسان العرب ٥٨/٢ (صوت)؛ والمستقصى ٢٥٥/١؛ وتاج العروس ٥٩٩/٤ (فلت)؛ وبلا نسبة في الدرّة الفاخرة ٣١٥/١؛ ومجمع الأمثال ٥٠/٢.

أَبْعَدَ بَيْنُونَ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ وَبَعْدَ سَلْحِينَ يَبْنِي النَّاسُ أَيْبَاتَا  
البيت من البسيط، وهو لذى جدن الحميري في تاج العروس (بين)؛ ومجمع البلدان ٥٣٥/١ (بينون)، ٢٣٥/٣ (سَلْحِينَ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤٨٢/٦ (سلح).  
مَا كُنْتَ مِنْ شَكْلِي وَلَا كُنْتُ مِنْ شَكْلِكَ يَا طَالِقَةَ الْبَيْتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

وَلَوْلَا رَجَائِي جُودَ كَفَيْكَ لَمْ أَرْزُ سَرَّخَسَ وَلَا طُوسًا وَلَمْ أَنْزِلِ الدُّشْتَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

\* قَلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ ثَمَّةَ لَمَّا شَبَّتِ الْحَرْبُ خُضْتُهَا وَكَعَعْتُهَا  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ١٥٥/٤؛ وهمع الهوامع ٣١/٢.

إِلَى طَاهِرٍ عَسَفْتُ كُلَّ تَنُوفَةٍ فَيَا فِ كَلُونَ السُّخْتِ مَا تَنْبِتُ اللَّفْتَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤١١ (لفت).

وَيَا طَيْبَ أُرُوحِهَا بِالضُّحَى إِذَا الشَّمْلَتَانِ لَهَا ابْتَلَّتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٢/١٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم).

غَلَطْتُ فِي أَمْرِكَ أَغْلُوطَةَ فَأَذْكَرْتَنِي بِيَعَةِ الْفَلْتَةِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٨/٥ (فلت).

(١) وفيه أنه لسلمة بن الخرشب الأثباري.

\* إذا اغتزلت من بقم الفريير فيا حُسن شملتِها شملتَا  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٩٥/٦؛ ولسان العرب ١١/٣٦٨ (شمل)، ٥٢/١٢ (بقم)؛ وهمع الهوامع ٢/٢٠٥.

\* أخوك أخو مكاشرةٍ وضحكٍ وحيّاك الإلهُ وكيف أتتا  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/٦٨٣.

إذا مضغ الإنسان منه وريقةً تقلب في فيه عقيقاً وياقوتاً  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

بعثت بأوراق من التنبل الذي نراه بأرض الهند قاطبة قوتا  
البيت من الطويل، وهو لبدر الدماميني في تاج العروس (تنبل).

وذي ضغنٍ كففتُ النفسَ عنهُ وكنتُ على مساءتهٍ مقيتاً<sup>(١)</sup>  
البيت من الوافر، وهو لأبي قيس بن رفاعه، أو للزبير بن عبد المطلب في لسان  
العرب ٢/٧٦ (قوت)؛ وتاج العروس ٥/٥١ (قوت)، والتنبيه والإيضاح ١/١٧٠؛ وبلا  
نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٧؛ والمخصص ٢/٩١؛ والمقاييس ٥/٣٨؛ وإصلاح المنطق  
ص ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٥.

إذا أقبلته أحوى جميئاً أتيت على حيالك فانثيتاً  
البيت من الوافر، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ٣/١٢٣.

\* أبلغ أمير المؤمنين من أخا العراق إذا أتيتا  
أن العراق وأهله عنق إليك فهيت هيتا  
البيتان من مجزوء الكامل، وهما بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٥١، ٤٤٠؛  
والخصائص ١/٢٧٩؛ وشرح المفصل ٤/٣٢؛ ولسان العرب ٢/١٠٦، ١٠٧ (هيت)،  
١٠/٢٧٣ (عنق)؛ والمحتسب ١/٣٣٧.

## فصل التاء المضمومة

\* فقلت والمرء تخطيه مئيه أذنى عطيه إياي ميات<sup>(٢)</sup>  
البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في المقاصد النحوية ٢/٣٧٦؛ ولم أقع عليه في  
ديوانه؛ وله أو لأبي شبل الأعرابي في الدرر ٢/٢٣٧؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٥٠٨؛

(١) جاء في التكملة أن الرواية «أقيت» بضم الهمزة، قال: والقافية مضمومة، وبعده:

بيئت الليل مرتفعاً ثقيلاً على فرش القناة وما أبيت

(٢) وقيل: الصواب «ميات».

والدرر ٣٢٥/٦؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضريح)؛ والهمع ٢٣٩/٢. وانظر قافية «مئيات».

فَأُبْنَا لَنَا رِيحَ الْكِلَاءِ وَذَكَرَهُ وَأَبَوْا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشَبَّاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣٧/١٥.

تَقْلُهُ فَلَسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ عَلَى رِبْذَاتِ النَّيِّ حَمَشَ لثَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٤٩٢/٣ (ربذ)؛  
وتهذيب اللغة ١٤٧/١٣، ٤٢٨/١٤؛ وتاج العروس ٤١١/٩ (ربذ)، ٥٤٦/١٩ (فلسط)؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ٣٧٢/٧ (فلسط).

أَنَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرْكِ غُدْوَةٌ هُنَيْدَةٌ يَحْدُوهَا إِلَيْهِ حُدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٣١/٧.

فَمَنْ وَأَعْطَانِي الْجَزِيلَ وَزَادَنِي أُمَامَةً يَحْدُوهَا إِلَيَّ حَدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣١/١.

فَأَطْفَيْءُ وَلَا تُوقِدُ وَلَا تَكُ مِحْضًا لِنَارِ الْأَعَادِي أَنْ تَطِيرَ شَدَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
ولسان العرب ٥٦/١ (حضاً)؛ وتاج العروس ١٩٤/١ (حضاً).

\* إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مُعَزَّبًا وَأَمَسَّتْ عَلَى أَنَا فِيهَا عَبْرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وشرح أبيات سيويه ٣٥٨/٢؛  
وشرح المفصل ١٧/٥؛ والكتاب ٥٦٨/٣؛ ولسان العرب ١٢/٩ (أنف).

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مَسْتَرَاتُهَا  
انظر قافية «متشراتها».

أَمَا كَانَ عَبَّادٌ كَفِيًّا كِدَارِمٍ بَلَى وَأَبْيَاتٍ بِهَا الْحُجْرَاتُ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في جمهرة اللغة ص ٩٧٠؛ وليس في ديوانه؛  
ولرجل من الحبشات في الكامل ص ٨٩.

وَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ إِذَا مَاطَهَا بِاللَّيْلِ مَسْتَرَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٧/١٥ (طها)؛  
وجمهرة اللغة ص ٩٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٣ (قرف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
١٠٧٩؛ ومقاييس اللغة ٤٢٧/٣؛ والمخصص ٨٤/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٧٦/٦<sup>(١)</sup>. وراجع  
قافية «مستراتها».

(١) وفيه «مستراتها» مكان «متشراتها».

يَتَمَشِّيَنَّ كَمَا تَمَّ شِي قَطَا أَوْ بَقَرَاتٍ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٢٤/١٤ (شجا).

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَاتُهَا شِكْرَاتٍ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٤٢٥/٤ (شكر)، ٢٢٢/٦ (ملس)؛ وتاج العروس ٢٢٩/١٢ (شكر). وانظر قافية «شكرات».

\* فَلَوْ أَنَّ الْأَطْبَاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطْبَاءِ الْأَسَاءُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٩/٧؛ والإنصاف ص ٣٨٥؛ والحيوان ٢٩٧/٥؛ وخزانة الأدب ٢٢٩/٥، ٢٣١؛ والدرر ١٧٨/١؛ وشرح المفصل ٥/٧، ٨٠/٩، ومجالس ثعلب ص ١٠٩؛ والمقاصد النحوية ٥٥١/٤؛ وهمع الهوامع ٥٨/١.

وَمِثْلِكَ خَوْدٍ بَادٍ قَدْ طَلَبْتُهَا وَسَاعَيْتُ مَعْصِيًا إِلَيْهَا وَشَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٣٨٧/١٤ (سعا).

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّكَ سَيِّدٌ وَأَنَّكَ مِنْ دَارٍ شَدِيدٍ حَصَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/١٤ (حصي).

فَكُنْ مَعْصِيًّا فِي قَوْمِكَ ابْنَ خُوَيْلِدٍ وَمَسِّكَ بِأَسْبَابِ أَضَاعِ زُعَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١؛ ولسان العرب ٤٨٧/١٠ (مسك)؛ وتاج العروس (مسك).

فَلَا تَلْمَسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيْبَتْهَا سَفَاتُهَا

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٥؛ والحيوان ١٨٩/٤؛ ولخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢١<sup>(٢)</sup>؛ والمخصص ١٢٥/١٥؛ ومعجم الشعراء ص ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٩/١٤ (سفا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥٠؛ ١٠٧٣؛ والاشتقاق ص ٧٣؛ والمخصص ٦٣/١٠؛ وتهذيب اللغة ٩٤/١٣.

(١) وفيه «شكرات» مكان «شكرات»، ضمن قصيدة مكسورة الروي.

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* وَلَا تَبْعِثِ الْأَفْعَى تَدَاوِرَ رَأْسِهَا \*

وقد جاءت هذه الرواية أيضًا في معجم الشعراء ص ٣٧١.

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْفِرَاتِ فَشَطَّأَ ذِي حِمَاسٍ فَحَائِلَاتُ  
البيت من الوافر، وهو للقطامي في ديوانه ص ١٠٤؛ وتاج العروس ٥٥٧/١٥ (حمس).

\* رَبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في الأزهية ص ٩٤، ٢٦٥؛ والأغاني  
٢٥٧/١٥؛ وخزانة الأدب ٤٠٤/١١؛ والدرر ٢٠٤/٤؛ وشرح أبيات سيبويه ٢٨١/٢؛  
وشرح التصريح ٢٢/٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢١٩؛ وشرح شواهد المغني  
ص ٣٩٣؛ والكتاب ٥١٨/٣؛ ولسان العرب ٣٢/٣ (شيخ)، ٣٦٦/١١ (شمل)؛ والمقاصد  
النحوية ٣/٣٤٤، ٣٢٨/٤؛ وأوضح المسالك ٧٠/٣؛ والدرر ١٦٢/٥؛ ورفص المبانى  
ص ٣٣٥؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٩؛ وشرح التصريح ٢/٢٠٦؛ وشرح المفصل ٩/٤٠؛  
وكتاب اللامات ص ١١١؛ ومغني اللبيب ص ١٣٥، ١٣٧، ٣٠٩؛ والمقتضب ٣/١٥؛  
والمقرب ٢/٧٤؛ وجمع الهوامع ٢/٣٨، ٧٨.

مَتَى تُسْقَى مِنْ أَنْبَاهِهَا بَعْدَ هَجَعَةٍ مِنْ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طَلَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٣/١٥ (طلبي)؛  
وتهذيب اللغة ١٤/٢٠؛ وتاج العروس ٥٤٦/١٩ (فلسط)، (طلبي).

فَإِنْ مِنَ الْقَوْلِ الَّتِي لَا شَوَى لَهَا إِذَا دَلَّ عَنْ ظَهْرِ اللِّسَانِ انْفِلَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٤؛  
والمخصص ١٦٦/١٥؛ وللهمذلي في لسان العرب ٤٤٧/١٤، ٤٤٨ (شوا)؛ ولخالد بن زهير  
في تاج العروس (شوى)؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة  
٣/٢٢٥؛ ومجمل اللغة ٣/١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٤٣.

\* فِي فُتُوْ أَنَا كَالنُّهُمِ فِي بَلَايَا عَوْرَةٍ مَائُوا  
البيت من المديد، وهو لجذيمة الأبرش في خزانة الأدب ٤٠٤/١١، ٤٠٨؛ وطبقات  
فحول الشعراء ص ٣٨؛ والمقاصد النحوية ٣/٣٤٤؛ ولسان العرب ١٥/١٤٦ (فتا)؛ وبلا  
نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٥٨٨؛ وكتاب اللامات ص ١١٢؛ والممتع في التصريف  
ص ٥٥١.

فَأَبْنَا لَنَا مَجْدُ الْعَلَاءِ وَذِكْرُهُ وَأَبَّوْا عَلَيْهِمْ فَلَهَا وَشِمَاتُهَا  
البيت من الطويل، وهو للمعطل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٦٣٥؛ ولسان  
العرب ٥١/٢ (شمت)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٦٨؛ ومجمل اللغة ٣/١٧٥؛ وتاج العروس  
٥٨١/٤ (شمت).

قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَا ثَقَّةٍ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَّاتٌ  
 البيت من البسيط، وهو لتميم بن مقبل في تخلص الشواهد ص ٤٤٠؛ وشرح  
 التصريح ٢٤٨/١؛ والمقاصد النحوية ٣٧٦/٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وله أو لأبي شبل  
 الأعرابي في الدرر ٢٣٧/٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣٥/٢؛ وشرح شذور الذهب  
 ص ٤٦٣؛ وشرح ابن عقيل ص ٢١٥؛ ولسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)، ١٦٧/١٤  
 (حجا)؛ وهمع الهوامع ١٤٨/١.

وَمِنَّا امْرُؤٌ يَوْمَ الِهِمَامِينَ مَا جَدَّ بِجَوْ نَطَاعٍ يَوْمَ تَجَنِّي جِنَاتِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٧؛ وتاج العروس (همم).  
 وَقَدْ سُتِّتَتْ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا سُتِّتَتْ أَبِي وَلَا سُتِّتَتْ  
 انظر قافية «سُتِّتْ».

فَأَقْصِرْ وَلَمْ تَأْخُذْكَ مَنِّي سَحَابَةٌ يَنْقُرُ شَاءَ الْمُقْلَعِينَ خَوَاتِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لخالد بن زهير الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٠،  
 ٣٩٨؛ ولسان العرب ٢٩٢/٨ (قلع)؛ وتاج العروس ٧٢/٢٢ (قلع).

قَالَتْ قَتِيلَةٌ مَالَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شِيَا شَوَائِهِ  
 البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٤٧/١٤ (شوا)؛ وتهذيب  
 اللغة ٤٤٢/٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٤٥ (شوي).

عَلَى إِثْرِ أُخْرَى قَبْلَهَا قَدْ آتَتْ لَهَا إِلَيْكَ فِجَاءَتْ مُقْشَعِرًّا شَوَائِهَا  
 البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٢٣؛  
 ولسان العرب ٤٤٦/١٤ (شوا).

فَقَلَّتْ وَالْمَرْءُ نُحْطِيبِهِ مَنِيَّهِ أَدْنَى عَطِيَّاتِهِ إِيَّايَ مِثْيَاتٍ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢٤٠/١١؛ ولسان العرب ٣١٥/٢  
 (ضربج)؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج). وراجع قافية «مِيَّاتٌ».

فَكَانَ مَا جَادَ لِي لَا جَادَ مِنْ سَعَةٍ دَرَاهِمَ رَائِفَاتٍ ضَرْبِجِيَّاتٍ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١٥/٢ (ضربج)؛ وتهذيب اللغة  
 ٢٤٠/١١؛ وتاج العروس ٨٢/٦ (ضربج).

أَجَدَّ بَيْتًا هَجَرُهَا وَشَتَاتِهَا وَحُبَّ بِهَا لَوْ تُسْتَطَاعُ طِيَّاتِهَا  
 البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ٢٠/١٥  
 (طوي).

وعندهم مَصَادِقٌ مِنْ وَقَائِعِنَا فَمَا لَهُمْ لَدَى حَمَلَاتِنَا نَبِثُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٢ (ثبت).

\* شهدتُ بَأَنَّ قَدْ خُطَّ مَا هُوَ كَائِنٌ وَأَنَّكَ تَمْخُو مَا تَشَاءُ وَتُبِثُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ١٤٦/١.

لعمري لقد نافصتني فنفتني بذني مشفترٌ بولهُ مُشْتَتٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨٧/١٨ (نفس).

وإنِّي لابنُ ساداتٍ كرامٍ عَنْهُمْ سُدَّتْ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَرَأَتْ بَأَنَّ الشَّيْبَ جَا نَبَهُ البَشَاشَةَ والبَشَارَةَ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في كتاب العين ٢٥٩/٦<sup>(١)</sup>؛ وليس في  
ديوانه<sup>(١)</sup>.

تَبَدَّلُ بَأَذْنِكَ المُرْتَشِي وَأَهْوَنُ تَعزِيرُهُ القُلَمَةُ  
البيت من المتقارب، وهو لخلف بن خليفة في كتاب العين ١٦٥/١.

ولكنَّهم مَأثُوا ولمْ أدرِ بَعْتَةَ وَأَفْطَعُ شَيْءٍ حِينَ يَفْجُوكَ البَعْتُ  
البيت من الطويل، وهو ليزيد بن ضبة الثقفي في لسان العرب ١١/٢ (بغت)؛ والتنبية  
والإيضاح ١٥٧/١؛ وتاج العروس ٤٤٥/٤ (بغت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٩٧/٤؛  
وجمهرة اللغة ص ٢٥٥، ١٠٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢٧٢/١؛ ومجمل اللغة ٢٧٩/١؛  
وتهذيب اللغة ٨٢/٨.

أرى الموتَ بَيْنَ السِّيفِ والنَّطعِ كَامِنًا يُلاحظني من حيث ما أتلفْتُ  
البيت من الطويل، وهو لتميم بن جميل في العقد الفريد ١٥٩/٢؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٨٤/٢ (لفت)؛ وتاج العروس ٧٨/٥ (لفت).

(١) وقال محققا كتاب العين إنه في الصفحة ١٥٥ من طبعة الديوان التي استندا إليها، لكنهما لم يثبتا فهرسا  
للمصادر والمراجع، لكي نعرف معلومات النشر الخاصة بهذه الطبعة.

وأبو المُسَرِّحِ فَاتِحٌ بِقَبَاقِهِ لَا قَائِلٌ حَقًّا وَلَا هُوَ سَاكِتٌ  
البيت من الكامل، وهو لمدرِك بن حصن الفقعسي في كتاب الجيم ٩٦/١.

لَسُوْلًا مِلِكٌ رُوُوْفٌ رَحِيْمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥٥/٧ (عقص)؛ وتاج العروس  
٤٠/١٨ (عقص).

إِذَا شِئْتُ أَدَانِي صَرُوْمٌ مُسَيِّعٌ مَعِي وَعَتَاْمٌ تَتَّقِي الْفَحْلُ مُقْلَتٌ  
البيت من الطويل، وهو لمعن بن أوس في كتاب الجيم ١٠٢/٣.

لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَا مَنِي كُلُّ صَاحِبٍ رَجَاءً بِسَلْمِي أَنْ تَيْمَمَ كَمَا إِمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٩/١٢ (أيم).

خَوَاضِعَ بِالرُّكْبَانِ خَوْصًا عِيُونُهَا وَهَنَّ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ سَوَامِتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢١٨ (سمت).

فَحَظِّي إِذَا مِنْ صَوْمِي الْجَوْعُ وَالظَّمَا فِإِنْ قَلْتُ يَوْمًا إِنِّي صَمْتُ مَا صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).

إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي السَّمْعِ مَنِّي تَصَامَمٌ وَفِي بَصْرِي غَضٌّ وَفِي مَنْطِقِي صَمْتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥٩١/٤ (صمت).

وَأَتَّيْتُ لِابْنِ قَامَاتٍ كَرَامٍ عَنْهُمُ قُمْتُ  
البيت من الهزج، وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ص ١١٩؛ ولسان العرب  
٥٠٢/١٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

وَتَامُورٌ هَرَقْتُ وَلَيْسَ خُمْرًا وَحَبَّةٌ غَيْرِ طَاحِنَةٍ طَحْنَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قنعاس المرادي في لسان العرب ٩٤/٤ (تمر)؛  
والتنبيه والإيضاح ٩٠/٢.

لَعَمْرِي لَقَدْ نَافَضْتَنِي فَفَضَّتْنِي بِنِي مُشْفَتَرٌّ بَوْلُهُ مَتَفَاوَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٧ (نفس)؛ وتهذيب اللغة  
٢٠٥/١٢؛ وتاج العروس ١٨٧/١٨ (نفس).

أَشْمٌ خَبُوطٌ بِالْفِرَاسِنِ مُضْعَبٌ فَأَصْبَحَ مَنِّي قَيْدًا تَرَبُّوتٌ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
٨٥/٩ (قيد).

ملكتُّم فلَمَّا أن ملكتُّم خَلَبْتُمُ وشَرُّ الملوِكِ الغَادِرُ الخَلْبُوتُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٤/١ (خلب)؛ وكتاب العين  
 ٢٧١/٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣، ١٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٤٢٠/٧؛ وتاج العروس ٣٧٨/٢  
 (خلب).

تَعِنُّ إِلَيَّ مِنْهُ مَوْذِيَاثُ كَمَا تَبْرِي الْجَزَامِيرَ البُرُوتُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٥ (قوت).  
 وحالفني في الحَبِّ أَكْشَفُ ذَاقِنُ فَتَوَقُّ، لأخْصَامِ الوِعَاءِ حَرُوتُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٨٤/١.

وإنَّ قُرُومَ خَطْمَةٍ أَنْزَلْتَنِي بِحَيْثُ يُرَى مِنَ الخَضَضِ الخِرُوتُ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤٣/٧ (خضض)؛ وجمهرة اللغة  
 ص ٦٠٧؛ والمعاني الكبير ص ٥٣١؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت)، ٣١٦/١٨ (خضض).  
 \* يَا أَيُّهَا الرَّاكِبُ المَزْجِي مَطِيَّتِهِ سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ  
 البيت من البسيط، وهو لرويشد بن كثير الطائي في الدرر ٢٣٩/٦؛ وسر صناعة  
 الإعراب ص ١١؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٦؛ وشرح المفصل ٩٥/٥؛  
 ولسان العرب ٥٧/٢ (صوت)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١٠٣/٢، ٢٣٧/٥؛ والإنصاف  
 ص ٧٧٣؛ والخصائص ٤١٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٨؛ وخزانة الأدب ٢٢١/٤؛  
 وهمع الهوامع ١٥٧/٢.

فَأَفْسَدَ بَطْنَ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسِ قَرَاضِبَةَ كَأَنَّهْمُ اللُّصُوتُ  
 البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛ وتاج  
 العروس ٧٨/٥ (لصت).

وَأَتَانِي اليَقِينُ أَنِّي إِذَا مَا مَتُّ أَوْ رَمَّ أعْظَمِي مَبِعُوتُ  
 البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١؛ وتاج العروس ٥٠٤/٤ (خبت).  
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَقَضْرُكُ المَوْتُ لَا مَزْحَلٌ عَنْهُ وَلَا قَوْتُ  
 البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ وبلا نسبة  
 في لسان العرب ٩٧/٥ (قصر)، ٦٥/١٣ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٨/٨؛ وتاج العروس  
 ٤٣٣/١٣ (قصر).

\* إِنْ تُذَبُّوا ثَمَّ تَأْتِينِي بِقَيْتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ مِنْكُمْ فَوْتُ  
 البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨١/١٤ (بقي)؛ والمحتسب ١٩٦/١.

ما شدة الحرص وهو قوتٌ وكل ما بعده يفوتُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطط).

وكأنها في السبِّ مُحَّةٌ أدبٌ بيضاءٌ أدبٌ بدؤها المنقوتُ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٠/٢ (نقت)؛ وتهذيب اللغة  
٥٩/٩؛ وتاج العروس ١٢٧/٥ (نقت).

ويذهبُ نخوة المختالِ عني ريقُ الحدِّ ضربته صموتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٥٦/٢ (صمت)؛ وتاج  
العروس ٥٩٢/٤، ٥٩٣ (صمت).

إنني إذا ضننُّ يمشي إلى ضننٍ أيقنُّ أن الفتى مُودٍ به الموتُ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٢/١٣ (ضنن)؛ وجمهرة اللغة  
ص ١٠١١؛ والمخصص ٦٠/٣؛ وتاج العروس (ضنن).

لا تجهد النفس في ارتيادٍ فقصرُنسا أننا نمسوتُ  
البيت من مخلَع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/١٩ (بطط).

إذا اجتمع الجوعُ الطلخُفُ وحُبُّها على الرجل المضعوف كعاد يموتُ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٢٤/٩ (طلخف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٢٧/٥، ٦٧٨/٧؛ وتاج العروس ٩٧/٢٤ (طلخف).

وتبيتُ مُتَبَّذَ القَدُو ر كأنما سُرقَت يبوئوكُ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرق).

وإننا نحن أقدمُ منك عزًّا إذا بُنيتُ لمخلفة البيوتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هَميل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
٨٢٢؛ وللهذلي في لسان العرب ٩٦/٩ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٧١/٢٣ (خلف).

وصبرٌ في المواطن كل يومٍ إذا خفت من الفزع البيوتُ  
البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛ وتاج  
العروس ٧٨/٥ (لصت).

\* أئممٌ تعدران إليَّ منها فإني قد سمعتُ وقد رأيتُ  
البيت من الوافر، وهو للتابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٤؛ والأزهية ص ١١٩.

وأقدرُ مشرفُ الصهواتِ ساطٍ كميثٌ لا أحقُّ ولا شئثُ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٤٨/٢ (شأت)،

٧٩/٥ (قدر)، ٥٧/١٠ (حقق)<sup>(١)</sup>؛ والتنبيه والإيضاح ١٦٦/١، ١٨٦/٢؛ وتاج العروس ٥٧١/٤ (شأت)، ٣٧٥/١٣ (قدر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣٨٤/١٤ (سطا)؛ ومقاييس اللغة ١٧/٢، ٢٣٧/٣، ٦٣/٥؛ ومجمل اللغة ١٨/٢، ١٩٢/٣؛ والمخصص ١٧٥/٦؛ وديوان الأدب ٢٦٨/١، ٢٦٢/٢؛ وتهذيب اللغة ٣٨٢/٣، ٢٣/٩، ٣٩٧/١١؛ وجمهرة اللغة<sup>(٢)</sup> ص ١٠١، ٤٠٠، ٦٣٦؛ وتاج العروس (سطا).

وقد رَيْبَتْ بِهَا الْآبَاءُ قَبْلِي فَمَا شُئِيتُ أَبِي وَلَا شُئِيتُ  
البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣٤٦/١<sup>(٣)</sup>؛ وشرح المفصل ٣٧/٣<sup>(٤)</sup>.

بَيْتُ اللَّيْلِ مَرْتَفَقًا ثَقِيلًا عَلَى فَرَشِ الْقَنَاةِ وَمَا أَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥١/٥ (قوت).

بَنَى لِي عَادِيًا حَصِينًا إِذَا مَا سَامَنِي ضِيْمٌ أَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو للمرادي في لسان العرب ٤٣/١٥ (عدا)؛ وتاج العروس (عدا)؛ وللسموأل في ديوانه ص ٧٩؛ برواية:

طَمِرًا تَزَلِقُ الْعِقْبَانَ عَنْهُ إِذَا مَا نَابَنِي ضِيْمٌ أَيْتُ  
\* أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مُحَصَّلَةِ تَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في خزنة الأدب ٥١/٣، ٥٣؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٤، ٢١٥؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٤؛ وإصلاح المنطق ص ٤٣١؛ وأمالي ابن الحاجب ص ١٦٧، ٤١٢؛ وتخليص الشواهد ص ٤١٥؛ وتذكرة النحاة ص ٤٣؛ والجني الداني ص ٣٨٢؛ وجواهر الأدب ص ٣٣٧؛ وخزنة الأدب ٨٩/٤، ١٨٣، ١٩٥، ٢٦٨، ١٩٣/١١؛ ووصف المباني ص ٧٩؛ وشرح الأشموني ١٥٤/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٤١؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣١٧؛ وشرح المفصل ١٠١/٢؛ والكتاب ٣٠٨/٢؛ ولسان العرب ١٥٥/١١ (حصل)؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٢٥٥، ٦٠٠؛ والمقاصد النحوية ٣٦٦/٢، ٣٥٢/٣؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٦.

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ الْكَعْبِيِّ عَنِّي رَسُولًا أَصْلَهَا عِنْدِي تَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛

(١) وقيل لرجل من الأنصار.

(٣) وفيه «شئيت» مكان «شئيت».

(٢) وفيه «شئيت» مكان «شئيت».

(٤) وفيه «شئت» مكان «شئيت».

ولسان العرب ١٥٥/٧ (رضض)؛ وتاج العروس ٣٤٧/١٨ (رضض).

بِنْفَعُ الطَّيْبُ القَلِيلُ مِنَ الرَّزِّ قِي وَلَا يَنْفَعُ الكَثِيرُ الخَيْبَةُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢٨/٢ (خبت)،  
٢٥١/١٠ (عسق)<sup>(١)</sup>؛ ومجمل اللغة ٢٣٤/٢؛ والمخصص ٩٥/٣<sup>(٢)</sup>؛ وتاج العروس  
٥٠٣/٤ (خبت)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢٤١/٤؛ وتهذيب اللغة ٣١١/٧.

فَمَنْ يَكُ سَائِلاً عَنِّي فَأِنِّي بِمَكَّةَ مَنْزَلِي وَبِهَارِ بَيْتِ  
البيت من الوافر، وهو لقصي بن كلاب في جمهرة اللغة ص ١٣٠٦؛ وبلا نسبة في  
لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٥؛ والخصائص ٣٤٦/١؛ وأساس  
البلاغة ص ١٥٣ (ربو).

نُظْفَةً مَا خَلَقْتُ يَوْمَ بُرَيْثُ أَمَرْتُ أَمْرَهَا وَفِيهَا رَيْثُ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨١<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٣٠٦/١٤  
(ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

بَيْنَا غِنَى بَيْتٍ وَبِهِجْتِهِ ذَهَبَ الغِنَى وَتَقَسَّوْضَ البَيْتِ  
البيت من الكامل، وهو للخليل بن أحمد الفراهيدي في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب  
٦٦/١٣ (بين)؛ وتهذيب اللغة ٤٩٩/١٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩٧/٥ (قصر)، ٦٥/١٣  
(بين)؛ وتاج العروس ٤٣٣/١٣ (قصر).

تُورِيكَ قَدَى بَهَا إِنْ كَانَ فِيهَا بُعِيدَ النُّومِ نَشَوْتَهَا هَيْبَةُ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠٢/٢ (هبت)؛ وتاج العروس  
١٣٧/٥ (هبت).

\* أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعِلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ  
البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس (أو قنعاس) المرادي في شرح أبيات سيبويه  
٥٢٦/١؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٠؛ وشرح شواهد المغني ص ٢١٥؛ ولسان العرب  
٩٤/٤ (تمر)؛ وبلا نسبة في الكتاب ٢٠١/٢؛ والمحتسب ٢٥٠/١.

(١) نسبه للخبيري اليهودي، وهو السموأل.

(٢) نسبه لليهودي، وهو السموأل.

(٣) وفيه «بريث» مكان «ريث».

ليس يُعطى القويُّ فضلاً من المالِ ولا يحرمُ الضعيفُ الخيتُ  
 البيت من الخيف، وهو للسموأل في ديوانه ص ٨٢<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٨/٢  
 (ختت)؛ والتنبية والإيضاح ١٦٢/١ .

توسًا خيرها تيسن شامٍ له بسوائيل المرعى صتيتُ  
 البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل اللحياني الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص  
 ٨٢٢؛ وللهمذلي في لسان العرب ٥٢/٢ (صتت)؛ وتاج العروس ٥٨٥/٤ (صتت).

ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الجبرات والمسك الفيتُ  
 البيت من الوافر، وهو للزبير بن عبد المطلب في لسان العرب ٨٤/٢ (لصت)؛  
 والمخصّص ٢٥/١٧؛ وتاج العروس ٧٧/٥ (لصت).

وشاعر قومٍ قد حسمتُ خصاءه وكان له قبل الخصاء كتيثُ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٣/٣ (قيد)؛ وتاج العروس  
 ٨٥/٩ (قيد).

أرجلٌ لمتني وأجرٌ ثوبي ويحملُ بزّتي أفقٌ كتيثُ  
 انظر قافية «كمت».

تعلمُ أنّ شرّ فتى أناسٍ وأوضعه خزاعي كتيثُ  
 البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل اللحياني في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛  
 ولسان العرب ٧٧/٢ (كتت)؛ وتاج العروس ٥٦/٥ (كتت)، ٣٤٧/١٨ (رضض)؛ وللهمذلي  
 في تهذيب اللغة ٤٣٩/٩ .

وتامورٍ هرقتُ وليس خمراً وحبّةٌ غير طاحية طحيثُ  
 راجع قافية «طحنت».

بفتية كسيوف الهند لا ورعٍ من الشباب ولا خورٌ صفاريتُ  
 انظر قافية «صفاريت».

وقد لمت نفسي وعزيتها وبالياس والصبر عزيتها  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٥/٢ .

وقالوا قد جنتُ فقلتُ كلاً وربّي ما جنتُ ولا انتشيتُ  
 البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في لسان العرب ٣٢٦/١٥ (نشا)؛ وتاج  
 العروس (نشى).

(١) وفيه «الشخيت» مكان «الخيت».

نُرَجَّلُ جُمَّتِي وَتَقُمُّ بَيْتِي وَأَعْطِيهَا الْإِنْسَاوَةَ إِنْ رَضِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/١١ (حصل).

وكلمة حزم تُغَصُّ الخَطِيبَ عَلَى حَقِّ الْقَوْمِ أَمْضِيَّتُهَا  
البيت من المتقارب، وهو لأبي النجم في أساس البلاغة ص ٧٦ (حذق).

\* لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعُرُنْ إِذَا مَا قَرَّبُوهَا مُشْوَرَةً وَدُعِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ والدرر ١٦٦/٥؛ ولسان  
العرب ٧٥/٢ (قوت)؛ والمقاصد النحوية ٣٣٢/٤؛ وبلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٢٧٧؛  
وشرح الأشموني ٥٠٠/٢؛ وهمع الهوامع ٧٩/٢.

فَإِنْ يَغْلِبُ شِقَاؤُكُمْ عَلَيَّكُمْ فَإِنِّي فِي صَلَاحِكُمْ سَعِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/١٦.

كَتَّهَا اللَّهُ تَحْتَ سِتْرِ خَفِيٍّ فَتَجَافَيْتُ تَحْتَهَا فَخَفِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧٥/٢  
(قوت)؛ وتاج العروس (ربا).

رُبَّ شَتْمٍ سَمِعْتُهُ وَتَصَاقَمَ سَتْ وَعِيٍّ تَرَكَتُهُ فَكُفِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧٥/٢  
(قوت)؛ وتاج العروس ٥٠/٥ (قوت).

مَتَى مَا تَنكَرُوهَا تَعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارِهَا عَلِقُ نَفِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لأبي مثلم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤<sup>(١)</sup>؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٤٧٥/١٥ (متى)؛ وتاج العروس (متى). وانظر قافية «نفيث».

وَمَاءٌ لَيْسَ مِنْ عِدِّ الرَّكَايَا وَلَا جَلْبِ السَّمَاءِ قَدْ اسْتَقِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٥/٣ (عدد)؛ وتهذيب اللغة  
٨٨/١؛ وتاج العروس ٣٥٥/٨ (عدد).

وَيَكْشِفُ نَخْوَةَ الْمَخْتَالِ عَنِّي جُرَارُ كَالْعَقِيْقَةِ إِنْ لَقِيَتْ  
البيت من الوافر، وهو لعدي بن خرشة الخطمي في لسان العرب ٧٩/٥ (قدر).

إِلَيَّ الْفَضْلُ أَمْ عَلَيَّ إِذَا حُو سَبْتُ إِنِّي عَلَى الْحَسَابِ مُقِيَتْ  
البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٧٥/٢

(١) وفيه «نفيث» مكان «نفيث»، وهو ضمن قصيدة ثائية.

(قوت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/١٧٠؛ وتاج العروس ٥٠/٥، ٥١ (قوت)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٤١٨؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٥.

فإِذَا أُدْعِيَ لِحِمَامٍ يَوْمٍ فَقَدْ حُمِّئَتْهُ عَدَدٌ مُقِيَّتُ

البيت من الوافر، وهو لامرئ القيس في كتاب الجيم ٣/١٣٠؛ وليس في ديوانه.

ثُمَّ بَعْدَ الْمَمَاتِ يُنْشُرُنِي مَنْ هُوَ عَلَى النَّشْرِ يَا بُنَيَّ مُقِيَّتُ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/٧٥ (قوت)؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٥٥؛ وتاج العروس ٥١/٥ (قوت).

وَكُنْتُ مَتَى أَرَى زِفًا صَرِيْعًا يُنَاحُ عَلَيَّ جِنَازَتَهُ بِكِيَّتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس في لسان العرب ٥/٣٢٤ (جنز)، ٦/١٠ (أفق)؛ وتاج العروس ١٥/٧٤ (جنز)، ٢٥/١٣ (أفق)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٨٣ (بكا)؛ وتاج العروس (بكا).

\* أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتُ وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للناطقة الجعدي في ملحق ديوانه ص ٢١٥؛ والمنصف ٣/٦٢؛ ولعمر بن قعاس (أو قعاس) المرادي في خزنة الأدب ٦/٥٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٠؛ والمقتضب ٤/٣٣.

كَسَرْتَ عَلَيَّ شِفَا تَرَحٍّ وَلَوْمٍ فَأَنْتَ عَلَيَّ دَرِيْسِكُ مُسْتَمِيَّتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢٠؛ وللهمذلي في لسان العرب ٢/٤١٧ (ترح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٩؛ وتاج العروس ٦/٣٢٦ (ترح).

وَلِكُلِّ مَنْ رَزَقَهُ مَا قَضَىٰ إِلَهُ لَهُ وَإِنْ حَكَ أَنْفَهُ الْمُسْتَمِيَّتُ

البيت من الخفيف، وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٨٢؛ ولسان العرب ٢/٢٨ (ختت)، ١٤/٣٠٦ (ربا)؛ وتاج العروس (ربا).

وَأَعْنَى لَا يُذَبِّبُ عَنْ حِمَاهُ وَإِنْ أَثَرَى وَعُمَّرَ قَدْ حَمِيَّتُ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٤٣.

\* إِذَا شَتَّ نَجَانِي صَرُومٌ مُشَيِّعٌ مَعِي وَعِقَامٌ يَتَّقِي الْفَحْلَ مُقْلِتُ

يطوفُ بِهَا مَنْ جَانِبِيهِ وَيَتَّقِي بِهَا الشَّمْسَ حَيٌّ فِي الْأَكَارِعِ مِيَّتُ

البيتان من الطويل، وهما بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٤٣.

أَرْجَلُ جُمَّتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي وَتَحْمَلُ بَزَّتِي أَفُقُ كُمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن قعاس المرادي في لسان العرب ٦/١٠ (أفق) (١)؛ وتاج العروس ١٣/٢٥ (أفق)؛ والطرائف الأدبية ص ٧٣؛ ولعروة المرار أبي هانيء بن عروة في سمط اللالي ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/١٦٣؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٤٤؛ والكامل ص ١٥٩.

وَمَا حَاوَلْتَمَا بَقِيَادَ خَيْلٍ يَصُونُ الْوَرْدَ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ

البيت من الوافر، وهو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٧٣؛ ولسان العرب ١٣/٢٥١ (صون)؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٢٤؛ ومجمل اللغة ٣/٢٥١؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٤٢؛ وتاج العروس (صان)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/١٨٤.

إِذَا دُعِيَتْ لَمَّا فِي الْبَيْتِ قَالَتْ تَجَنُّ مِنَ الْحَدَالِ وَمَا جُنِيَتْ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛ وتاج العروس (حدل)؛ ولأحد الهذليين في لسان العرب ١١/١٤٨ (حدل)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢١٨؛ وتاج العروس (حدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٥٥ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

إِذَا شَرَبَ الْمُرِضَّةَ قَالَ أُوْكِي عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوَيْتُ

البيت من الوافر، وهو لعمر بن هميل الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٨٢١؛ ولسان العرب ٢/٧٧ (كتت)؛ وتاج العروس ٥/٥٦ (كتت)، ١٨/٣٤٧ (رضض)؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ٩/٤٣٩؛ ولابن أحمر في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٧/١٥٥ (رضض) برواية «روينا» مكان «رويْتُ».

\* فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْسَ ذُو حَفْرَتُ وَذُو طَوِيْتُ

البيت من الوافر، وهو لسان بن الفحل في الإنصاف ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٦/٣٤، ٣٥؛ والدرر ١/٢٦٧؛ وشرح التصريح ١/١٣٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٩١؛ والمقاصد النحوية ١/٤٣٦؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٢٩٥؛ وأوضح المسالك ١/١٥٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٤٣؛ وشرح قطر الندى ص ١٠٢؛ وشرح الأشموني ١/٧٢؛ وشرح المفصل ٣/١٤٧، ٨/٤٥؛ ولسان العرب ١٥/٤٦٠ (ذوا)؛ وهمع الهوامع ١/٨٤.

(١) وفيه «قعاس»، ولعلّه تحريف. انظر الاشتقاق ص ٤١٣؛ ومعجم الشعراء ص ٢٣٦.

## فصل التاء المكسورة

رئمتُ لسلمي بوّ ضيم وإنني قديماً لأبى الضيم وابن أباة  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ١٤٩ (رأم).

يكرُّ عليهم بالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وما مَطَّرَ مِنْهُمْ بذي عَذِبَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٥٧<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ١١٥/٢.

أصم أعمى لا يُجيبُ الرُّقى من طُولِ إِطْرَاقٍ وَإِسْبَاتِ  
البيت من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٧/٢ (سبت)؛ وتهذيب اللغة  
٣٨٨/١٢؛ وتاج العروس ٥٤٣/٤ (سبت).

مَشَى ابْنُ الزَّيْبِرِ القَهْفَرِي، وَتَقَدَّمَتْ أُمِّيَّةٌ حَتَّى أَحْرَزُوا القَصَبَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ديوانه ص ٦٤؛ وأساس البلاغة ص  
٣٥٨ (قدم).

كالعسيفِ المرعوبِ شلّ قِلاصاً ما له دون منهلٍ من مِباتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف).

إلى عِظْوَطَةٍ تهوي سريعاً بها ذَوُطٌ تَريعٌ لِغِرْزِباتِ  
البيت من الوافر، وهو للشرقي في تاج العروس ٤٨٠/١٩ (عظط).

تُعِيرُ الرِّيحُ منكبها وَتَعْصِي بأحوذٍ غيرِ مُخْتَلِفِ النَّباتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٥؛ ولسان العرب ٦٧/١٥ (عصا).

\* قُلْ لَابْنِ قَيْسِ أَخِي الرُّقِيَّاتِ ما أَحْسَنَ العُرْفَ فِي المصِيبَاتِ  
البيت من المنسرح، وهو لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٠؛ ولسان العرب  
٢٣٨/٩ (عرف)؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٢٧٨/٧، ٢٨١.

لقد قَلَدْتُ جِلْفَ بَنِي كَلِيبِ قلائدٌ في السَّوالفِ ثابِتاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب العين ٣٢١/٧؛  
وأساس البلاغة ص ٤٩٩ (وسم).

فَكَانَتْ لَهَا الوِيلاتُ من تَرَكِ سَمْنِها وَرَجَعَتْها صَفْراً بِغَيْرِ بَتاتِ  
البيت من الطويل، وهو لحوّات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
وتاج العروس (نحي).

أبو خَمْسٍ يُطْفَنُ به جَمِيعاً غَداً مِنْهُنَّ لَيْسَ بذي بَتاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٧١/١.

(٢) وفيه «باقيات» مكان «ثابتات».

(١) وفيه «عذرات» مكان «عذبات».

فإنَّكَ واجِدٌ دونِي صُعوْدًا جَرَائِمَ الأَقَارِعِ والحُتَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ ولسان العرب ٢٣/٢ (حتت)،  
٢٧٠/٨ (قرع)؛ وتاج العروس ٤٩١/٤ (حتت)، ٥٤٢/٢١ (قرع).

ولمُّهُمُّ شُعُوْثٌ الحَيِّ حَتَّى يَصِيْرَ مَعًا مَعًا بَعْدَ الشَّتَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٢، وأساس البلاغة ص ٢٣٦  
(شعث)، ٤٣٣ (ممع).

فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ دُونَ سَوَادِهَا ضَرَاءٌ وَلَا وَغْلٌ مِنَ الحَرَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٣/١١ (وغل)؛ وتاج العروس  
(وغل).

قَلَائِدَ لَيْسَ مِنْ ذَهَبٍ وَلَكِنْ مَوَاسِمَ مِنْ جِهَنَّمَ مُنْضِجَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ وكتاب العين ٣٢١/٧.

وَذَاتِ عِيَالٍ وَاثْقِيْنَ بِعَقْلِهَا خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِهَا خَلَجَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٢٦٠/٢ (خلج)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣، وتهذيب اللغة ٢٥٣/٥؛ وتاج العروس (نحى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٥٢٩/٥ (خلج).

\* نَضَّرَ اللّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لعبيد الله بن قيس الرقيّات في ديوانه ص ٢٠؛ والحيوان  
٣٣٢/١؛ وخزانة الأدب ١٠/٨، ١٤؛ والدرر ٥٧/٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٩٤؛  
وشرح المفصل ٤٧/١؛ ولسان العرب ٥٣٣/٢ (طلح)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٤١؛  
وتخليص الشواهد ص ٩٨؛ والجنى الداني ص ٦٠٥؛ وخزانة الأدب ٤١٤/٤، ١٢٨/١٠؛  
ورصف المباني ص ٢٩٧، ٣٤٨؛ ولسان العرب ٢١٣/٥ (نضر)؛ والمقتضب ١٨٨/٢،  
٧/٤؛ وهمع الهوامع ١٢٧/٢.

وَخَطَّ المَنْقَرِيَّ بِهَا فَخَرَّتْ عَلَى أُمَّ القَفَاءِ وَاللَّيْلُ خَاتِي  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ٨٢٩<sup>(١)</sup>؛ ولسان العرب ٢٢٤/١٤  
(ختا)؛ وتاج العروس (ختا).

(١) وفيه «عات» مكان «خاتي».

جَلِدْتُ جِعَارٍ عِنْدَ بَابٍ وَجَارِهَا بِقَحْزَنْتِي عَنْ جَنْبِهَا جَلَدَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٣١/١٣ (قحزن)؛ وتهذيب اللغة  
٣٠٤/٥؛ وتاج العروس (قحزن).

حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَأَعْنَاقِ الْهَدْيِ مَقْلَدَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٨/١؛ ولسان العرب ٣٦٧/٣ (قلد)،  
٣٥٨/١٥ (هدى)؛ وكتاب العين ٧٧/٤؛ وتاج العروس ٦٩/٩ (قلد)؛ وبلا نسبة في  
المخصص ١١٩/٤، ٩٢/١٣.

فَوَافَقَهُنَّ أَطْلَسُ عَامِرِيٌّ لَطًا بِصَفَائِحِ مُتْسَانِدَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للشماخ في ديوانه ص ٧٠؛ ولسان العرب ١٥٣/١ (لطأ)،  
٢٤٧/١٥ (لطا)، وتهذيب اللغة ٢٣/١٤؛ وتاج العروس ٤٢٢/١ (لطأ)، (لطي).

\* وَذَلِكَ حِينَ لَاتِ أَوَانَ حِلْمٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا اجْتَنَّبُوا أَذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ١٧٨/٤؛ والدرر ١٢١/٢؛ وهمع  
الهوامع ١٢٦/١.

لَعَلَّ حَلُومَكُمْ تَأْوِي إِلَيْكُمْ إِذَا شَمَّرْتُ وَأَضْطَرَمْتُ شَذَاتِي  
البيت من الوافر، وهو للطرمح في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٢٣٢  
(شذو).

يَتَذَلَّنَ الْعَضْبَ وَالْخِزْرُ رَمَعًا وَالْحَبِيرَاتِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٠٤/١ (عصب)؛ وتاج  
العروس ٣٧٦/٣ (عصب).

أَجِنَّكَ عِنْدِي أَحْسَنُ النَّاسِ كُلَّهُمْ وَأَنْكَ ذَاتُ الْخَالِ وَالْحَبِيرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٨/١٣ (جنن)؛ وتاج العروس  
(جنن).

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْفِتَانَ وَنُمْرُقِي عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وكتاب العين ١٢٨/٨.

وَحَرْبٍ يَضْحُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِجَ الْجَمَالِ الْجَلَّةِ الدَّبَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للعامرية في لسان العرب ٣٣٧/١٥ (نفى)؛ وتاج العروس  
(نفى).

كَأَنَّ النَّيِّطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبَدَبَى عَلَى مَوْضِعِ الْأَحْلَاسِ مِنْ دَبْرَاتِهَا  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٣، ١٢٢٨.

عِظَامٌ مَقِيلِ الْهَامِ غُلْبٌ رِقَابُهَا يُبَاكِرْنَ حَدَّ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣٤١/٤ (سبر)؛  
وتاج العروس ٤٨٩/١١ (سبر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٣١٠.

وَيَأْكُلْنَ بِهُمَى جَعْدَةً حَبَشِيَّةً وَيَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ فِي السَّبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٢٧٩/٦  
(حبش)؛ وتاج العروس ١٣٠/١٧ (حبش)؛ والاشتقاق ص ١١٢؛ وللحطيئة<sup>(١)</sup> في جمهرة  
اللغة ص ١١٢٠؛ وتهذيب اللغة ٤١١/١٢.

\* تَأْمَلُ فَلَاعَيْنَيْنِ لِلْمَرْءِ صَارِفًا عِنَايَتَهُ عَنْ مَظْهَرِ الْعَبْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢١٩/٢؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٢٥٦؛  
وهمع الهوامع ١٤٥/١.

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أَعْدُّ الْحَصَى مَا تَنْفُضِي عَبْرَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ والمخصص ٢٠٧/١٣.  
فَإِنْ يَضْطَنِعُنِي اللَّهُ لَا أَضْطَنِعُكُمْ وَلَا أُوْتِكُمْ مَالِي عَلَى الْعَثْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ وأساس البلاغة ص ٢٦٠  
(صنع).

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَا مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لمحمد بن عبد الله النميري الثقفي في الأغاني ٢٠٦/٦<sup>(٢)</sup>؛  
والكامل ص ٧٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٠.

مِنْ شَبَابِيطٍ لُجَّةٍ وَسَطَ بَحْرِ حُرْبٍ مِنْ شُحُومِهَا عَجِرَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٧/٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
٣٩٨/١٩ (شبط)؛ والحيوان ٤٦٨/٣.

(١) راجع الشاهد السابق.

(٢) وروايته فيه:

ويخرجن جنح الليل معتجرات

يخمرن أطراف البنان من الثقى

وَشَدَّتْ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدَتْ خَلَاطَهَا      بِنَحْيَيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوِي عُجْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لخوات بن جبير الأنصاري في لسان العرب ٣١٢/١٥ (نحا)؛  
ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم ٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة  
٢٥٤/٥.

وَجَدْتَكُمْ لَمْ تَجْبُرُوا عَظْمَ مُغْرَمٍ      وَلَا تَنْحَرُونَ النَّيْبَ فِي الْجَحْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣، وأساس البلاغة ص ٥٢  
(جحر).

يَظُلُّ بِهِ الشَّيْخُ الَّذِي كَانَ فَانِيَا      يَدِفُّ عَلَى عَوْجٍ لَهُ نَخْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٧؛ والمخصّص ١٠٤/٧.  
أَلَا إِنْ قَوْمِي لَا تُلَطُّ قُدُورُهُمْ      وَلَكِنَّمَا يَوْقَدُنَ بِالْعَذِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لزيد بن كثوة في لسان العرب ٢١٥/١٥ (كثا).

لِعُمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتَكُمْ فَوَجَدْتَكُمْ      قَبَاحَ السَّوْجُوهِ سَيْئِي الْعَذِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)؛  
وجمهرة اللغة ص ٦٩٢، وتهذيب اللغة ٣١٢/٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٩٦/٢؛  
والمخصّص ٢٣٦/١٣.

مِثْلَ عَيْرِ الْفَلَاةِ صَعْلَكُهُ الْبَقُّ      لَمْ تُشِيحْ بِأَرْبَعِ عَسِرَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإباضي في ديوانه ص ٢٩٨<sup>(١)</sup>؛ وأساس البلاغة  
ص ٢٥٤ (صعلك).

\* تُعِدُّ لَكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاخُنَا      وَيَرْجَفُنَ بِالْأَكْبَادِ مُنْكَسِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٢/٢؛ وهمع الهوامع ١١٢/١.

أَرَنْ عَلَى حُقْبٍ حِيَالٍ طَرُوقَةٍ      كَنُودِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧.

أَكَلْنَا الرُّبَى يَا أُمَّ عَمْرٍو وَمَنْ يَكُنْ      غَرِيْبًا بِأَرْضٍ يَأْكُلُ الْحَشْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٠٧/١٤ (ربا)؛ والمخصّص  
١٨٠/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٧٥/١٥؛ وتاج العروس (ربا). وانظر الشاهد التالي.

(١) وفيه «عثرات» كان «عسرات».

أَيَا أُمَّ عَمْرٍو مَنْ يَكُنْ عُقْرُ دَارِهِ جِوَارَ عَدِيٍّ يَأْكُلُ الْحَشْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني أو لأوس بن حجر في تهذيب اللغة  
٢٢٩/١١، وليس في ديوان أيٍّ منهما؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٩١/٤ (حشر)؛  
والحيوان ٣٩٨/٦؛ وتاج العروس ٢١/١١ (حشر). وراجع الشاهد السابق.

فَأَصْبَحْنَ مَا بَيْنَ الْهَمَاءِ فَصَاعِدًا إِلَى الْجَزَعِ جَزَعَ الْمَاءِ ذِي الْعَشْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للنميري في تاج العروس (همى).

وَكَانَ الطَّبَاءُ الْعُقْرُ يَعْلَمْنَ أَنَّهُ شَدِيدُ عَرَى الْأَرِيِّ فِي الْعَشْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٨٩/١.

وَلَقَدْ أَغْتَدِي يُدَافِعُ رَأْيِي صُتُّعُ الْخَلْقِ أَيُّدُ الْقَصْرَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨؛ ولسان العرب  
٢١٤/٨ (صتتع)؛ وتاج العروس ٣٦٢/٢١ (صتتع).

وَأَبْيَضَ كَالْمَخْرَاقِ بَلَيْتُ حَدَّهُ وَهَبَيْتُهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٢؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨  
(هيب).

وَمَا اتَّخَذْتُ صِدَامًا لِلْمُكُوثِ بِهَا وَمَا انْتَقَشْنَاكَ إِلَّا لِلْوَصْرَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٤/٥ (وصر)، ٣٥٩/٦ (نقش)،  
٣٣٤/١٢ (صدم)؛ وكتاب العين ٤٢/٥، ١٤٦/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٢٥/٨، ٢٣١/١٢؛  
وأساس البلاغة ص ٥٠١ (وصر)؛ وتاج العروس ٣٦٣/١٤ (وصر)، ٤٢٦/١٧ (نقش)<sup>(١)</sup>،  
(صدم).

تَضَوَّعَ مِسْكًَا بَطْنُ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ عَطْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ٢٢٩/٨ (ضوع)،  
٥٨٨/١٢ (نعم)؛ ولمحمد بن عبد الله النميري الثقفي<sup>(٢)</sup> في الأغاني ٢٠٦/٦، ٢٠٩،  
٢١٣، ٢١٤؛ والكامل ص ٦٢٩، ٧٧٠، ١٠٩٣؛ وتاج العروس ٤٢٩/٢١ (ضوع)؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ٣/٣٧٧؛ ومجمل اللغة ٣/٢٩٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٤ (عطر)؛  
وإصلاح المنطق ص ٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٢٨٩؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠.

(١) وفيه كما في أساس البلاغة أنه لرجل شامي ولي على كور بعض فارس، وكان له فرس يقال له صوام.

(٢) وهذا هو الصحيح في نسبه.

فَمَا أَنْسَمِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنْسَ نَظَرْتِي بِمَكَّةَ أَنْسِي تَسَائِفُ النَّظَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩/٩ (توف)؛ وتهذيب اللغة  
٣٩٧/٦؛ وتاج العروس ٥٩/٢٣ (توف).

تَلَكْتُ الْحَصَى لَكَا بِسُمْرٍ رَزِينَةٍ مَوَارِنَ لَا كُزْمٍ وَلَا مَعَرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ٨٣/٢  
(لت)؛ وتهذيب اللغة ٢٥٣/١٤؛ وتاج العروس ٧٣/٥ (لت).

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتِ  
راجع قافية «عطرات».

مَهَارِسُ يُرْوِي رِشْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا إِذَا النَّارُ أَبَدَتْ أَوْجَةَ الْخَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٥٥٤/٤ (عذر)،  
٢٤٧/٦ (هرس)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٤؛ وتهذيب اللغة ١٢٣/٦؛ وأساس البلاغة  
ص ٤٨٣ (هرس)؛ وتاج العروس ٢٩/١٧ (هرس).

لَهُ أَرْجٌ مِنْ مَجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعٌ تَطَّلَعُ رِيَّاهَا مِنَ الْكَفِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن نمير الثقفي في لسان العرب ١٥١/٥ (كفر)،  
وتاج العروس ٥٨/١٤ (كفر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢٠١/٢؛ ولمحمد بن عبد الله بن نمير  
الثقفي<sup>(١)</sup> في الأغاني ٢٠٣/٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١٩٢/٥؛ والمخصص ٧٨/١٠،  
١٨٤/١٥؛ وتهذيب اللغة ٢٠٠/١٠؛ ومجالس ثعلب ص ٢٥٠؛ ولسان العرب ٣٥٠/١٤ (روي).

\* فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفِرَاتِ  
راجع

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ  
تركنا فارس الخطاف يزقو صدها بين أنشاء الفرات  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).

وَقَدْ أَحْمَلُ الرَّمْحَ الْأَصْمَّ كَعُوبِهِ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْبُذْنِ كَالشَّقِرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحارث بن مازن في جمهرة اللغة ص ٧٣٠؛ والاشتقاق  
ص ١٩٧؛ والمزهر ٤٣٤/٢؛ ولمعاوية بن الحارث بن تميم في تاج العروس ٢١٩/١٢  
(شقر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٢٣/٤ (شقر)؛ وكتاب العين ٣٦/٥؛ وتهذيب اللغة  
٣١٤/٨.

(١) وهذا هو الصحيح في نسبه.

إِذَا أَنْفَذَ الْمِيَّارُ مَا فِي وَعَائِهِ وَفِي كَيْلٍ لَا نَيْبٍ وَلَا بَكَرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٣٩٨/١٥  
(وفي)؛ وتهذيب اللغة ٥٨٥/١٥.

وَأِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَمَالِيسُ أَصْبَحَتْ لَهَا حُلُقٌ ضَرَّأَتْهَا شِكْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٥؛ ولسان العرب ٦٥/١٠  
(حلق)؛ والتنييه والإيضاح ١٤١/٢؛ وتهذيب اللغة ٦٢/٤، ١٤/١٠، ٥٤٩/١٢؛ وتاج  
العروس ٥١٨/١٦ (ملس)، ١٨٩/٢٥، ١٩٨ (حلق)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣٤/٧،  
١٠/٥، ١٨٢/١٢. وراجع قافية «شكرات».

\* غَشِيَتْ دِبَارَ الْقَوْمِ بِالْبَكَرَاتِ فَعَارِمَةٌ فَبُرْقَةٌ الْعِيَرَاتِ  
فَغَوْلٍ فَحَلِيَّتٍ فَتَفَاءٌ فَمَنْعَجٍ إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمْرَاتِ  
البيتان من الطويل، وهما لامرئ القيس في ديوانه ص ٧٨؛ وبلا نسبة في رصف  
المباني ص ٣٧٨.

تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مِنْ عِكْمِهَا تَمْرَاتٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢٠٨/١؛ ومقاييس اللغة ١٠٠/٤؛  
وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

إِذَا غَرَدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٠/١٥ (مكا)؛ وكتاب العين  
٣٩١/٤، ٢٨٧/٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٤؛ ومقاييس اللغة ١٠٢/٢، ٣٤٤/٥؛  
والمخصّص ٣٩/١٦؛ وتهذيب اللغة ٤٣٩/٨؛ وتاج العروس (مكا).

يَا حَبَّذَا الْعَرَصَاتِ لِي لَأَفِي لِيَالٍ مَقْمَرَاتِ  
البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١٣/٥ (قمر).

فَكَيْفَ تَرَدَّ مَا بَعْمَانَ مِنْهَا وَيَمَا بِجِبَالِ مَصْرٍ مُشَهَّرَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ١٠٧/١٥ (عنا)؛  
وتهذيب اللغة ٢١٣/٣.

\* إِذَا لَمْ يَكُنْ فَيَكُنْ ظِلٌّ وَلَا جَنَى فَأَبْعَدُكُنَّ اللَّهُ مِنْ شَيْرَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لجعينة البكائي في سمط اللّالي ص ٨٣٤؛ وبلا نسبة في  
شرح الأشموني ٨٥٩/٣؛ والمقاصد النحوية ٥٨٩/٤.

مَيْتٌ بَرْدْمَانَ وَمَيْتٌ بَسْدٌ مَانَ وَمَيْتٌ عِنْدَ غَزَاتِ  
البيت من السريع، وهو لمطروود بن كعب في معجم ما استعجم ص ٩٩٧ (غزة)؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ٣٨٨/٥ (غزز)؛ وتهذيب اللغة ٤٥/١٦؛ وتاج العروس ٢٥٩/١٥  
(غزز)؛ ومعجم البلدان ٢٠٢/٤ (غزة).

فَأُوهِ عَلَى زِيَارَةِ أُمَّ عَمْرٍو فَكَيْفَ مَعَ الْعِدَا، وَمَعَ الْوُشَاةِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٧٢/١٣ (أوه)؛ وتاج العروس  
(أوه).

وخطوا لي أبا جادٍ، وقالوا تَعَلَّمْ سَعْفَصًا وَقَرِيئَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

يزيل القتاد جذبها عن أصوله إِذَا مَا غَدَتْ مَقْرورَةً خَرِصَاتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٢٣/٧  
(خرص)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٧.

مدارس آياتٍ خلت من تلاوةٍ ومنزل وهي مقفر العرصاتِ  
البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).

لَنَا الْجَبَلَانِ مِنْ أَرْمَانَ عَادٍ وَمَجْتَمَعُ الْأَلَاءِ وَالْغَضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢٩/١٥ (غضا)؛ وتاج العروس (غضى).

هَلَمْ إِلَى قِضَاةِ الْغُوْثِ فَاسْأَلْ بَرَهْطِكَ وَالْبِيَانِ لَدَى الْقِضَاةِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٥؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

وقالت بنو قحطان أنتَ تحوطينا عَلَى رِضْوَةِ الرَّاظِيْنَ وَالسَّخَطَاتِ  
البيت من الطويل، وهو لرؤيشد في أساس البلاغة ص ١٦٦ (رضو).

وَأَبُوكَ لَمْ يَكْ عَارِفًا بِلَطَاتِهِ لَا فَرْقَ بَيْنَ قَطَاتِهِ وَلَطَاتِهِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٩٠/١٥ (قطا)؛ وتاج العروس  
(قطا).

أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مُتَّابِعَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٥٦/١٧؛ وصبح الأعشى في صناعة  
الإنشا ١٩/٣؛ وتاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

أَنْسَخْ بِفِنَاءٍ أَشْدَقَ مِنْ عِدِيٍّ وَمَنْ جَزِمَ وَهُمْ أَهْلُ التَّفَاتِي  
 البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٢٦؛ ولسان العرب ١٥/١٤٧ (فتا)؛  
 وتهذيب اللغة ١٤/٣٢٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٣٤ (فتى).

فَلِإِنَّ الصُّبْحَ مُنْتَظَرٌ قَرِيبٌ وَإِنَّكَ بِالْمَلَامَةِ لَنْ تُفَاتِي  
 البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢/٦٩ (فوت)؛ وتهذيب اللغة  
 ١٤/٣٣١؛ وليس في ديوانه.

غَيْنِئَا عَنْ وَصَالِكُمْ حَدِيثًا كَمَا غَنِي التُّفَاتُ عَنِ الرُّفَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٤٨١ (تفه)؛ وتاج العروس  
 (تفه).

فِيَا لَيْتَنِي دِيكَ لَشَغْبَةَ دَاغِنٌ أَحْمُ الدُّنَابَى أَحْمَرُ التَّعْفَاتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٦٤ (نعف).

يَعْجِزُ الْمِطْرَفُ الْعِشَارِيَّ عَنْهَا وَالْإِزَارُ السَّيْدِيْسُ ذُو الصَّنِفَاتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص ٤٨٦؛ وأساس البلاغة  
 ص ٢٠٦ (سدس).

بِلا خَدْبٍ وَلَا حَوْرٍ إِذَا مَا بَدَتْ نَمِيَّةُ الْخُدْبِ النَّفَاةِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١٢/٥٩٣ (نم)؛  
 وتاج العروس (نم).

غَلْبَتُكَ بِالْمَفْقَى وَالْمُعَمَّى وَبَيْتِ الْمُحْتَبِي وَالْخَافِقَاتِ  
 البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١١٠؛ ولسان العرب ١/١٢٣ (فقأ)،  
 ١٥/١٠١ (عمى)، ١٠٧ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/٢٥٣؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٣، ٩/٣٣٢؛  
 وتاج العروس ٢٥/٢٤٨ (خفق) (عنى)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١/٣٥٠ (فقأ).

لَنَا أُمَّ بِهَا قَلْتِ وَنَزَرْتُ كَأَمِّ الْأَسَدِ كَاتِمَةَ الشُّكَاةِ  
 البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٩/٥٧؛ وبلا نسبة  
 في لسان العرب ٢/٧٢ (قلت)؛ وتاج العروس ٥/٤٢ (قلت).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ رَبَلَاتٍ هِنْدٍ خَيْرَةَ الْمَلَكَاتِ<sup>(١)</sup>  
 البيت من الكامل، وهو لرجل من بني عدّي تيم تميم في لسان العرب ٤/٢٦٤

(١) ويروى «الربلات» مكان «الملكات».

(خير)؛ وتهذيب اللغة ٥٤٦/٧؛ وتاج العروس ٢٤٠/١١، ٢٤٣ (خير).

مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ دَسْمُ الثَّوْبِ قَدْ شَوِيَ سَمَكَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٧/٧ (شبط)؛ وتاج العروس  
٣٩٨/١٩ (شبط)؛ والحيوان ٤٦٧/٣.

ذَاتِ انْتِبَازٍ مِنَ الْحَادِي إِذَا بَرَكَتْ خَوَّتْ عَلَيَّ ثَفَنَاتٍ مُحَزَّنَاتٍ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١٥٠/١١ (حزل)؛ وليس  
في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧٨/١٣ (ثفن)، ٢٤٦/١٤ (خوا)؛ وتهذيب اللغة  
٣٦١/٤، ٦١٥/٧، ١٠٢/١٥؛ وتاج العروس (ثفن)، (خوى).

وَلَقَدْ طَعَنْتُ مَجَامِعَ الرَّبَلَاتِ رَبَلَاتٍ هَنَدٍ خَيْرَةَ الرَّبَلَاتِ  
راجع قافية «الملكات».

لَا يُعْدَلَنَّ أَتَاوِيُونَ تَضْرِبُهُمْ نِكْبَاءُ صِرٌّ بِأَصْحَابِ الْمُحِلَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٦٥/١١ (حلل)، ١٥/١٤ (أتى)؛  
ومقاييس اللغة ٥٢/١، ٤٧٤/٥؛ والمخصّص ٢٢٥/١٣؛ وأساس البلاغة ص ٩٣ (حلل)؛  
وتاج العروس (حلل)، (أتو).

كِتَابَ اللَّهِ فِي رَقٍّ صَحِيحٍ وَأَيَّاتِ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

\* تَرَى أَتْرًا بَرُكْبَيْهَا مُضِيًّا مِنْ التَّبْرَاكِ لَيْسَ مِنَ الصَّلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لجريز في ديوانه ص ٨٢٩؛ والأزهية ص ١٩٦؛ وخزانة الأدب  
١٠٠/٣؛ ولسان العرب ٣٩٩/١٠ (برك).

فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيْنِ كَفًّا شَحِيحَةً عَلَى سَمْتِهَا وَالْفَتْكَ مِنْ فَعَلَاتِي  
البيت من الطويل، وهو لخنوّات بن جبير في لسان العرب ٤٧٣/١٠ (فتك)،  
٣١٢/١٥ (نحا)؛ ومجمع الأمثال ٣٧٧/١؛ والدرّة الفاخرة ٤٠٥/٢؛ وزهر الأكم  
٢٣٣/٣؛ وتهذيب اللغة ١٤٩/١٠؛ وتاج العروس (نحى).

\* أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةً وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لِعَالَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ٣٨٢/١؛ والكتاب ٣٤٤/١؛  
ولسان العرب ٤٧٠/١١ (علل)؛ والمقتضب ٢٦٥/٣؛ والمقرب ٢٥٨/١.

\* أَلَا عُمَرَ وَلَّى مُسْتَطَاعٌ رُجُوعُهُ فَيْرَابُ مَا أَتَأَتْ يَدُ الْغَفَلَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ٢٦/٢؛ وتخليص الشواهد ص

٤١٥؛ والجنى الداني ص ٣٨٤؛ وخزانة الأدب ٧٠/٤؛ وشرح الأشموني ١٥٣/١؛ وشرح التصريح ٢٤٥/١؛ وشرح شواهد المغني ص ٨٠٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٠٨؛ وشرح عمدة الحفاظ ص ٣١٨؛ ومغني اللبيب ص ٦٩، ٣٨١؛ والمقاصد النحوية ٣٦١/٢.

\* ذَكْرُكَ اللّٰهَ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَادِفٌ عَنِ فِؤَادِكَ الْغَفَّالَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٩٣/٣؛ والمقاصد النحوية ١٢٦/٣؛  
وهمع الهوامع ٢٠٢/١.

تَرَى عِبَادَتِهِنَّ يَعْدُنَ حُدْبًا تُنَاوِلُهَا الْفَلَاةُ إِلَى الْفَلَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لمعن بن أوس في لسان العرب ٢٧٦/٣ (عبد)؛ وليس في ديوانه.

وَأَرَانَا بِالْجَزَعِ جَزَعٌ أَفْتِي نَتَمَشَّى كَمَشِيَةِ النَّاقِلَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨، وتاج العروس ١٥/٢٥ (أف).  
١٥/٢٥.

إِلَى الْأَبْطَالِ مَنْ سَبَا تَنَمَّتْ مَنَاسِبُ مِنْهُ غَيْرَ مَقْرَزَمَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٤٧٦/١٢ (قرزم)؛  
وتهذيب اللغة ٤٠٠/٩؛ وتاج العروس (قرزم).

بُلْبُلٌ فِي قَفَصٍ يُطُ رِبُّهُمْ بِنَعْمَاتِهِ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو لأبي نواس في ديوان الأدب ١٠٣/٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تَوَلَّتْ عَنْهُ خَيْلٌ بَنِي سُلَيْمٍ وَقَدْ زَافَ الْكُمَاةَ عَنِ الْكُمَاةِ  
البيت من الوافر، وهو لزياد بن هرير التغلبي في تاج العروس ٢٢٨/٢٣ (خطف).

\* تَرَى أَرْبَاعَهُمْ مَتَقَلِّدِيهَا كَمَا صَدِيءَ الْحَدِيدُ عَنِ الْكُمَاةِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في الإنصاف ص ٥٩؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٩؛  
وخزانة الأدب ٢٩١/٥؛ ولسان العرب ٧٣/٨ (خضع).

\* كِلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلَمَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في أوضح المسالك ١٤٠/٣؛ والدرر ١١٢/٣؛  
وشرح الأشموني ٣١٧/٢؛ وشرح التصريح ٤٣/٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٥٥٢؛  
وشرح ابن عقيل ص ٣٩٠؛ ومغني اللبيب ص ٢٠٣؛ والمقاصد النحوية ٤١٩/٣؛ وهمع  
الهوامع ٥٠/٢.

فإن نرجع إلى الجبلين يوماً نصالح قومنا حتى الممات  
البيت من الوافر، وهو للبرج بن مسهر الطائي في تاج العروس (جبل).

طعننا طعنة حمراء فيهم حراماً رأبها حتى الممات  
البيت من الوافر، وهو لكعب بن زهير في لسان العرب ٣٩٨/١ (رأب)؛ وتاج  
العروس ٤٥٨/٢ (رأب)؛ وليس في ديوانه. وقال الصاغاني في «التكملة»: ليس لكعب على  
قافية التاء شيء، وإنما هو لكعب بن حارث المرادي.

فَدَعُ ذِكْرَ اللَّمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَاَبْكِيهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٥٧/١٥ (لما).

ومنزلي من هوى جميل نزلت به مئنة من مراصيد المئونات  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أئن)؛ وتهذيب اللغة  
٥٦٣/١٥؛ وتاج العروس (أئن).

وما أنا والكتابة والتهجي وما حظ البنين من البنات  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤٠٢/٧ (بجد).

إذا ذهب التخاييل والتباهي لقيت شيوفاً جئن الجناة  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٣؛ وأساس البلاغة ص ١٢٤ (خيل).  
فلم نجزع لمن لاحى علينا ولم نذر العشييرة للجناة  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ٢٤٥/١٥ (لخا)؛  
وتهذيب اللغة ٥٧٩/٧.

\* لو صنت طرفك لم تُرع بصفتها لما بدت مجلوةً وجناتها  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٢٨٧/٥؛ وشرح التصريح ٧٢/٢؛ وهمع  
الهوامع ١٠١/٢.

وأكره أن يعيب عليّ قومي هجائي الأردلين ذوي الحنات  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٣٥؛ وتاج العروس (أحن).

فغادرتها من بعد بُدُنٍ رذِيَّةٍ تُغالي على عُوجٍ لها كدِنات  
البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨١؛ ولسان العرب ٣٥٦/١٣  
(كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

جمَعَ اللُّؤْمَ والفُجُورَ جميعاً وأتباع الرَّذَى وأمر الدُّنَاةِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

\* إِنَّ الْعَادَاةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً      بِتَدَارُكِ الْهَفَاوَاتِ بِالسَّحَنَاتِ

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥٣/٢؛ وهمع الهوامع ١١٢/١.  
ديسار عليّ والحسين وجعفر وحمزة والسَّجَّاد ذي الثننات  
البيت من الطويل، وهو لدعبل الخزاعي في ديوانه ص ١٣١؛ وتاج العروس (ثفن).  
أريد هنات من هنين وتلتوي عليّ وأبى من هنين هنات  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هنا)؛ ولسان العرب ٣٦٦/١٥  
(هنا).

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ حَدَوْتُ قَوْلًا      عَلَى أَعْلَامِهِ الْمُتَبَيَّنَاتِ

البيت من الوافر، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٣٤، ومقاييس اللغة ٨٨/٤.  
وقد وَفَّقْتَنِي بَيْنَ شَكِّ وَشُبْهَةٍ      وَمَا كُنْتُ وَاقِفًا عَلَى الشُّبُهَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٦٠/٩ (وقف)؛ ومجمع الأمثال  
٢٩٢/١؛ والمستقصى ٩١/٢؛ وتاج العروس ٤٧١/٢٤ (وقف).

\* أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ      كَلَانَا عَالَمٌ بِالثَّرَاهَاتِ

البيت من الوافر، وهو لسراقة البارقي في الأشباه والنظائر ١٦/٢؛ والأغاني ١٣/٩؛  
وأمالى الزجاجي ص ٨٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٧٧، ٨٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص  
٣٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٧٧؛ ولسان العرب ٢٩٢/١٤ (رأى)؛ والمحتسب  
١٢٨/١؛ ومغني اللبيب ص ٢٧٧؛ والممتع في التصريف ص ٦٢١؛ ونوادر أبي زيد ص  
١٨٥؛ ولابن قيس الرقيّات في ملحق ديوانه ص ١٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص  
٢٣٥؛ والخصائص ١٥٣/٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ص ٤١.

كَيْفَمَا تَجْعَلِينَ حُرًّا كَرِيمًا      مِثْلَ فَسْلِ مُخَالِفِ عِرْهَاتِ

البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١٠٠/١.

مَهَا الْوَجْهُ وَالثَّغْرُ وَالْعَيْنُ مِنْ      ثَلَاثٍ يُسْمُونَهَا بِالْمَهَاتِ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٩ (مهو).

وَجَدْتُ النَّاسَ نَائِلُهُمْ قُرُوضٌ      كَنَقْدِ السُّوقِ خُذْ مَنِّي وَهَاتِ

البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤٨٢/١٥ (ها)؛ وتاج العروس (ها).  
لا يهتدي فيه إلا كل مُنْصَلِتٍ      مِنْ الرِّجَالِ زَمِيْعُ الرَّأْيِ خَوَاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣٢/٢ (خوت)، ١٤٤/٨ (زمع)؛  
ومقاييس اللغة ٢٢٦/٢؛ ومجمل اللغة ٢٢٤/٢؛ وتاج العروس ٥١٥/٤ (خوت)،  
١٥٩/٢١ (زمع).

تَعْنَى يَا جَرِيرٌ لغير شيءٍ وقد ذهب القصاصد للرواة  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١١٠/١؛ ولسان العرب ١٥/١٠٧ (عنا)؛  
ومجمل اللغة ٣/٤١٢؛ وتهذيب اللغة ٣/٢١٣.

\* أَعَارَ عَلَى مَعزَايَ لَمْ يَدْرِ أَنَّنِي وَصَفَرَاءَ مِنْهَا عَبْلَةَ الصَّفَوَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٤/١٤؛ والخصائص ١/٢٨٣؛  
ولسان العرب ٥/٤١٠ (معز).

صَرَمَتْ أَمِيمَةً خُلَّتِي وَصَلَاتِي وَنَوَتْ وَلَمَّا تَتَّوِي كَنَوَاتِي  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٣٤٨ (نوى)؛ وتهذيب اللغة  
١٥/٥٥٦؛ وتاج العروس (نوى).

لَسْتُ مَنَّا وَلَيْسَ خَالِكَ مَنَّا يَا مُضِيعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو لموسى شهوات (موسى بن يسار) في تاج العروس (شهى).

ذَوَامِلَ حِينَ لَا يَخْشَيْنَ رِيحًا مَعًا كَبْنَانَ أَيْسِدِي الْقَايِيَاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرفاح في ديوانه ص ٤٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٥/١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا).

أَعَدَدْتُ لِلحَاجَةِ الْقُصْوَى يَمَانِيَةً بَيْنَ الْمَهَارَى وَبَيْنَ الْأَرْحَبِيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في لسان العرب ١١/١٥٠ (حزل).

كَالْعَسِيفِ الْمَرْبُوعِ شَلٌّ جَمَالًا مَا لَهُ دُونَ مَنْزِلٍ مِنْ يَبَاتِ  
البيت من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٣٣٩.

أَيَارِبُ زَوْجُنِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدْلِي يَارِبُ فِي الْفَيْيَاتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/١٠٠؛  
وأساس البلاغة ص ٣١٠ (عكم).

فَكَانَ مَا جَادَ لِي، لَا جَادَ عَنْ سَعَةٍ ثَلَاثَةَ زَائِفَاتٍ ضَرَبُ جِيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٦٠ (جيا).

تُعَلِّلُنَا أَمَامَهُ بِالْعِدَاتِ وَمَا تَشْفِي الْقُلُوبَ الصَّادِيَاتِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ وكتاب العين ٢/٢٢٢.

إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ فَخَلَّ عَنِّي وَعَنْ بَارِزٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتِ  
البيت من الوافر، وهو لجرير في ديوانه ص ٨٢٧؛ والخصائص ١/٧؛ وبلا نسبة في  
جمهرة اللغة ص ١٤٣.

\* فَرُمْ بِيَدَيْكَ هَل تَسْطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تَهَامَةَ رَاسِيَّاتِ  
البيت من الوافر، وهو للفرزدق في ديوانه ١٠٩/١؛ وبلا نسبة في الدرر ٢٤٧/٥؛  
وهمع الهوامع ٩٢/٢.

به تجاوزتُ عن أولى وكائده إني كذلك رَكَّابُ الْحَشِيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨/١٣ (أنن)؛ وتهذيب اللغة  
٦٥٣/١٥.

لَا دِيَّ حَتَّى تَرَى نَاجُودَنَا حَزِيمًا مَلَّانَ يَنْسُفُ يَا خَيْرَ الْعَشِيَّاتِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢٢٣/١.

وَلَا كَفَلَ الْفَرُوسَةَ شَابَ غُمْرًا أَصَمَّ الْقَلْبِ حُوشِي الطِّيَّاتِ  
البيت من الوافر، وهو للطرماح في ديوانه ص ٢٠؛ ولسان العرب ٢٠/١٥ (طوى)؛  
وكتاب العين ٤٦٥/٧.

\* فَمَنْ لِلْقَوَافِي بَعْدَ حَسَّانَ وَابْنِهِ وَمَنْ لِلْمَثَانِي بَعْدَ زَيْدِ بْنِ ثَابِتِ  
البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه ص ٣٧٤؛ وشرح عمدة الحافظ  
ص ٨٦٥؛ ولسان العرب ١١٩/١٤ (ثنى).

خَرَجْنَا مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ وَبَيْنَ الْجَبَا هِيَهَاتِ أَنْسَأْتُ سُرْبَتِي  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٦٨/١ (نساء)،  
٤٦٣ (سرب)؛ والتنبية والإيضاح ٣١/١؛ وديوان الأدب ١٦٢/١؛ وتاج العروس ٤٦٢/١  
(نساء)، ٥١/٣ (سرب)؛ وتهذيب اللغة ٤١٧/١٢؛ والأغاني ٢١/٢١؛ وجمهرة الأمثال  
١٦٩/١؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢٢/١؛ وبلا نسبة في معجم البلدان ١١٢/٢ (جبا)،  
١٥٧/٥ (مشعل)؛ ومعجم ما استعجم ٤٤٩/٢.

أَمْشِي عَلَى أَيْنِ الْغُرَاةِ وَبُعْدِهَا يُقَرَّبُنِي مِنْهَا رَوَاحِي وَسُرْبَتِي  
البيت من الطويل، وهو لابن ضبة في كتاب الجيم ١١٩/٢.

لِعَمْرِكَ مَا إِنْ أَمَّ عَمْرٍو بِرَادَةَ حَكِيَّ وَلَا سَبَابَةَ قَبْلَ سَبْتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في تاج العروس (حكي)؛ وليس في ديوانه الذي  
يتضمن قصيدة على وزن البيت ورويه.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ فَلَبُونُهُ جَرِبَتْ مَعًا وَأَغَدَّتِ  
إِلَّا كَنَاشِيرَةَ الَّذِي ضَيَّعْتُمْ كَالْغُضُنِ فِي غَلَوَائِهِ الْمَتْنَبَتِ  
البيتان من الكامل، وهما لعنز بن دجاجة في الكتاب ٣٢٨/٢؛ وله أو لمعاوية بن

كاسر المازني في شرح أبيات سيويه ١٧٢/٢؛ ولشهاب المازني في الأزهيّة ص ١٧٦؛  
ولكايبة بن حرقوص بن مازن في خزانة الأدب ٣٦٢/٦؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص  
٢٠٣؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٣٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٧؛ ولسان العرب  
٩٥/٢ (نبت)، (وفي ٣٤٩/٢ (فلج) البيت الأول فقط)؛ والمقتضب ٤١٦/٤؛ والثاني بلا  
نسبة في الحيوان ٥٥٠/٦.

وإنّا مساميحُ إذا هبَّتِ الصِّبا      وإنّا لأيسارُ إذا الإسرُ هبَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لشاعر من بني هذيل في لسان العرب ٣٦/٤ (أير)؛ وكتاب  
العين ٣٠٤/٨؛ ومقاييس اللغة ١٦٣/١. ولحذيفة بن أنس الهذليّ في شرح أشعار الهذليين  
ص ٥٤٩ - ٥٥١ قصيدة على هذا الروي، وليس منها هذا البيت؛ وبلا نسبة في تاج العروس  
٩١/١٠ (أير).

وأبيتُ كالسراءِ يربو ضبُّها      فإذا تحزُّحزَّ عن عداءٍ ضبَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لمعديكرب المعروف بغلفاء في لسان العرب ٣٦٠/٤  
(سرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥٤٢/١ (ضبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٢١؛  
والاشتقاق ص ١٩٠؛ وتاج العروس ٢٣٠/٣ (ضبب).

يا ليلة من طولها وعنائها      على أنّها من دائرة الكفرِ نجتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/٤ (دور)؛ وتاج العروس  
٣١٨/١١ (دور).

فخُذْ مِنْ سَلْحِ كَيْسَانٍ      وَمِنْ أَظْفَارِ شُبْحُوتِ  
البيت من الهزج، وهو لمحمد بن منذر في البيان والتبيين ١٥٨/٢؛ والأغاني  
١٩٥/١٨<sup>(١)</sup>؛ ومجالس ثعلب ص ٣٥٦؛ وطبقات الشعراء ص ١٢٠؛ وبلا نسبة في لسان  
العرب ٣٩/٢ (سبخت)؛ وتاج العروس ٥٤٤/٤ (سبخت).

وهل تَسْتَوِي المُرَانُ تَخْطِرُ فِي الوَعَى      وَسَبْعَةُ عِيدَانٍ مِنَ العَوَسَجِ الشَّخْتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢٥٥/٣.

\* وَلِلْأَرْضِ أَمَا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ      يَاضًا، وَأَمَا بِيضُهَا فَاسْوَأَدَّتْ  
راجع:

وَلِلْأَرْضِ أَمَا أَرْضُهَا فَتَجَلَّلَتْ      يَاضًا وَأَمَا بِيضُهَا فَادْهَأَمَّتْ

(١) والرواية فيه:

وَمِنْ أَظْفَارِ نَسْحُوتِ

وَمِنْ جَعْرِ كَيْسَانٍ

لَهُ شَوْكَةٌ أَلْتَهَسَا الشُّفَارُ يُؤَلَّفُ فَرْدًا إِلَى فَرْدَةٍ

البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/٣٦٢.

\* هِيَ الْخَمْرُ لَا شَكَّ تُكْنَى الطَّلَا كَمَا الذُّئْبُ يُكْنَى أَبَا جَعْدَةٍ

انظر قافية «جعه» في قافية الدال.

\* مَنْ كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقٍ فَالْجِ فَلَبُونُهُ جَرَبَتْ مَعًا وَأَغَدَّتْ

انظر قافية «المتبتت».

يُطْفَنَ بِفَحَالٍ كَأَنَّ ضَبَابَهُ بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدٍ تَغَدَّتْ

البيت من الطويل، وهو للبطين التيمي في لسان العرب ١/٥٤٢ (ضب)؛ وتاج العروس (لبن)؛ ولسويد بن الصامت في أساس البلاغة ص ٢٦٥ (ضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥١٧ (فحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢، ١٣٠٠؛ ومقاييس اللغة ٣/٣٥٨؛ ومجمل اللغة ٣/٢٧٩؛ والمختصص ١١/١١٠؛ وديوان الأدب ١/٣٣٦؛ وتهذيب اللغة ١١/٤٧٦؛ وتاج العروس ٤/٢٣٢ (ضب).

تَسُودُ مَطَايَا الْقَوْمِ لَيْلَةَ خَمْسِهَا إِذَا مَا الْمَطَايَا فِي النِّجَاءِ تَبَارَتْ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن مسعود في أساس البلاغة ص ٢٢٤ (سود).

\* لَحَا اللَّهُ جَرْمًا كَلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ وَجُوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَارْبَأَتْ

البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ والحيوان ١/٣١٨؛ وخزانة الأدب ٢/٤٣٦؛ وسمط اللآلي ١/٣٦٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٠؛ ومعجم ما استعجم ص ٤٢/١؛ والمقاصد النحوية ٢/٤٣٦.

وَلَا هِيَ إِلَّا أَنْ تَقَرَّبَ وَصَلَهَا عِلَاوَةٌ كِنَازُ اللَّحْمِ ذَاتُ مِشَارَةٍ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٣٥ (شور)؛ والمختصص

٧/٧٠.

عِدَاوِيَّةٌ هِيَهَاتَ مِنْكَ مَحَلَّهَا إِذَا مَا هِيَ احْتَلَّتْ بِقَدْسٍ أَوَارَةٍ

البيت من الطويل، وهو لزهير بن أبي سلمى في معجم البلدان ١/٢٧٤ (أواره)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/٣٥ (أور)؛ وتاج العروس ١٠/٨٨ (أور).

قَلِيلُ الْأَيَا حَافِظٌ لِمَيْنِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَيَّةُ بَرَّتْ

البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب

٤٠/١٤ (ألا)؛ ومجمل اللغة ٢٠٣/١؛ وتاج العروس (ألو).

أشاقَّتْكَ لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ التَّقِينَا وَبَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ ولسان العرب ١٤٠/٩  
(زهف)؛ وتاج العروس ٤٠٩/٢٣ (زهف)<sup>(١)</sup>. وانظر قافية «وَضَرَّتِ».

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رَمَاحُهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرَّمَاحَ أَجْرَتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب  
١٢٦/٤ (جرر)؛ ومقاييس اللغة ٤١١/١؛ ومجمل اللغة ٣٨٩/١، وتهذيب اللغة  
٤٧٦/١٠؛ وتاج العروس ٤٠٩/١٠ (جرر)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١١٤/٦.

أَبَا جَعْفَرَ لَمَّا تَوَلَّيْتَ أَرْتَعُوا وَقَالُوا لَدُنْيَاهُمْ أَفْيَقِي فَدَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦٨/٢.

أَشَاقَّتْكَ لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَزَتْ بِمَا أَزْهَفْتَ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَضَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨؛ وكتاب الجيم ٤٩/٢؛ وبلا  
نسبة في المخصّص ٨٩/٣. وراجع قافية «وَبَرَّتِ».

وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ تَجْرِي كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ شَتَّى أُرْسَلَتْ فَاسْبَطَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧١؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣٣٨/٧.

فَلَا أَفْلَحْتَ قَيْسٌ وَلَا عَزَّ نَاصِرٌ لَهَا بَعْدَ يَوْمِ الْمَرْجِ حِينَ ابْدَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث في لسان العرب ٥١/٤ (بذعر)؛ وتاج  
العروس ١٤٩/١٠ (بذعر)؛ وليس في ديوانه.

إِنَّا وَجَدْنَا الْعَيْسَ خَيْرًا بَقِيَّةً مِنْ الْقَفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا اقشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٨٩/٨ (قفع)؛ وتهذيب اللغة  
٢٧٠/١؛ وتاج العروس ٦٠/٢٢ (قفع).

لَهَا وَفِضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سِيحْفًا إِذَا أُنْسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ اقشَعَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ٢٥٠/٧  
(وفض)، ١٤٥/٩ (سحف)؛ وتاج العروس ١٠٧/١٩ (وفض)، ٤٢٠/٢٣ (سحف)؛  
وجمهرة اللغة ص ٥٣٢، ١١٧٢؛ ومقاييس اللغة ١٣٩/٣؛ ومجمل اللغة ١٢٤/٣؛ وديوان

(١) وفيه «وَبَرَّتِ» مكان «وَبَرَّتِ».

المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٥؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥٨/٦.

ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاحِ دَرِيئَةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أُنْبَاءِ جَرِمٍ وَفَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٣؛ ولسان العرب ١/٧٤  
(درأ)؛ وتاج العروس ١/٢٢٣ (درأ)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٣؛ وبلا نسبة في كتاب العين  
٨/٥٩؛ ومجمل اللغة ٢/٢٦٤؛ والمخصّص ٦٨/٦؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٥٦.

وكان أبو حسان صخرًا أصارها وأزغتها بالرمح حتى أقرت  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ١٩٥؛ ولسان العرب ٢/١٥٣  
(رغث)؛ وتاج العروس ٥/٢٦٢ (رغث)، ٨/٣٠٧ (صيد).

وأشعث يشهى النوم قلت له ارتحل إذا ما النجوم أعرضت واسكرت  
البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١١٨<sup>(١)</sup>؛ وكتاب الجيم ٢/١٣٦؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١٤/٤٤٥ (شها).

\* علام تقول الرمح يُقتل عاتقي إذا ألم أظمن إذا الخيل كرت  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن معديكرب في ديوانه ص ٧٢؛ وخزانة الأدب  
٢/٤٣٦؛ والدرر ٢/٢٧٤؛ وشرح التصريح ١/٢٦٣؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي  
ص ١٥٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٤١٨؛ ولسان العرب ١١/٥٧٥ (قول)؛ والمقاصد  
النحوية ٢/٤٣٦؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٢/٧٦؛ وشرح الأشموني ١/١٦٤؛ ومغني  
الليبي ص ١٤٣؛ وجمع الهوامع ١/١٥٧.

\* خَيْرٌ بِنُو لَهَبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لَهَبِي إِذَا الطَّيْرُ مَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لرجل من الطائيين في تخلص الشواهد ص ١٨٢؛ وشرح  
التصريح ١/١٥٧؛ والمقاصد النحوية ١/٥١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/١٩١؛  
والدرر ٢/٧؛ وشرح الأشموني ١/٩٠؛ وشرح ابن عقيل ص ١٠٣؛ وشرح عمدة الحفاظ  
ص ١٥٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٧٢؛ وجمع الهوامع ١/٩٤.

وقد قَعَقَعَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ وَوُوفَهَا وقد مَشَطَوْهَا الكَعْبَى فَاكْفَهَرَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٥٥.

إذا اكتحلت بعد اللقاح نحوورها بنسءٍ حمت أغبارها وازمهرت  
البيت من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢١؛ وأساس البلاغة ص ٣٨٨  
(كحل).

(١) وفيه «واسطرت» مكان «واسكرت».

أَشَاقَتُكَ لَيْلَى فِي اللَّمَامِ وَمَا جَرَّتْ بِمَا أَزْهَقْتُ يَوْمَ التَّقِينَا وَبَزَّتْ رَاجِعَ قَافِيَةِ «وَبَزَّتْ».

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَقْعُدِي وَبَكِّي النِّسَاءَ عَلَيَّ حَمِزَةٌ الْبَيْتِ مِنَ الْمُتْقَارِبِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ (بَكِّي)؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٢٨ (بَكِّي).

فَكُونِي بِخَيْرٍ فِي كَلَاءٍ وَغِبْطَةٍ وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَرْمَعْتِ هَجْرِي وَبِعْضَتِي الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لَجَمِيلٍ بَثِينَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ص ٤١؛ وَلِسَانُ الْعَرَبِ ١/١٤٦ (كَلَاءٌ).

فَنَدَعِي جَمِيعًا مَعَ الرَّاشِدِينَ فَنَدْخُلُ فِي أَوَّلِ السَّدَقَةِ الْبَيْتِ مِنَ الْمُتْقَارِبِ، وَهُوَ لَخَلْفِ بْنِ خَلِيفَةَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ ٢/٤٥؛ وَبِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٨/٨٧ (دَفْع)؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٢٠/٥٥٧ (دَفْع).

وَأَيْنَ ذَا الشَّخْصِ النَّفِيسِ الَّذِي يَزِيدُ فِي الْوَصْفِ عَلَيَّ النَّعْتِ الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِأَبِي الرِّضَا الْفَضْلِ بْنِ مَنْصُورِ الظَّرِيفِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ١٥/٤٤١ (بَدَلَس).

هَتَكْتُ سِتْرِي فِي هَوَى شَادِنٍ وَمَا تَحَرَّجْتِ وَمَا خَفْتِ الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِأَبِي الرِّضَا الْفَضْلِ بْنِ مَنْصُورِ الظَّرِيفِ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ١٥/٤٤١ (بَدَلَس).

أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذْ لَهْنٌ تَخَافَتْ وَشَتَانُ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفْتِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ بِلا نِسْبَةٍ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ ٢/٣٠ (خَفْتِ)، ٥٠ (شَتَتْ)؛ وَالتَّنْبِيهِ وَالْإِيضَاحُ ١/١٦٧؛ وَمَقَايِيسُ اللُّغَةِ ١/٤٨٧، ٢/٢٠٣؛ وَمَجْمَلُ اللُّغَةِ ٢/٢٠٥؛ وَتَاجُ الْعُرُوسِ ٤/٥١١ (خَفْتِ)، ٥٧٤ (شَتَتْ).

زُرِيَابٌ قَدْ أُعْطِيَتْهَا جَمَلَةٌ وَحَرَفْتِي أَشْرَفٌ مِنْ حَرَفْتِي الْبَيْتِ مِنَ السَّرِيعِ، وَهُوَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ حَبِيبٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٣/١٢ (زُرِب).

وَلَكِنْ غَادَةٌ مَلَكَتْ جِهَاتِي فَسَلَا لِحْنٌ إِذَا مَا قَلْتُ سَتِّي الْبَيْتِ مِنَ الْوَافِرِ، وَهُوَ لِلْبَهَاءِ زَهِيرٍ فِي تَاجِ الْعُرُوسِ ٤/٥٤٨ (سَتَّت).

وَتَأْتِي الْعَدِيَّ بَارِزًا نَصْفُ سَاقِهَا كَعَدُوِّ فَرِيدِ الْعَانَةِ الْمُتَكَفَّتِ الْبَيْتِ مِنَ الطَّوِيلِ، وَهُوَ لِلشَّنْفَرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٦<sup>(١)</sup>؛ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ص ٣٩٥

(١) وفيه «المتفلت» مكان «المتكفت».

(كفت)؛ والأغاني ٢١/٢١٢؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٤؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٥٦/١.

إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بِعَدَدِ ذَلِكَ يَوْمٌ فَتِي  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦٠٧ (هرم).

بِرُوحِي مَنْ أَسْمِيهَا بِسْتِي فَيَنْظُرُنِي النَّحَاةُ بَعِينِ مَقْتِ  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

وَكُنْتُ مَطْوِيًّا عَلَى عَقَّةٍ مَطْوِيَّةٍ يَمْشِي بِهَا وَقْتِي  
البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس ١٥/٤٤١ (بدلس).

يَرَوْنُ بَأْتِي قَدْ قَلَّتْ لِحْنًا وَكَيْفَ وَإِنِّي لَزُهَيْرٌ وَقْتِي  
البيت من الوافر، وهو للبهاء زهير في تاج العروس ٤/٥٤٨ (ستت).

لِعَمْرِكَ لَوْ تَغْدُو عَلَيَّ بِدَرْصِهَا عَشْرَتْ لَهَا مَالِي إِذَا مَا تَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٣٥ (درص)؛ وكتاب العين ٧/٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/١٤١.

تَخَافُ عَلَيْنَا الْعِيْلَ إِنْ هِيَ أَكْثَرَتْ وَنَحْنُ جِيَاعٌ أَيُّ أَلْوِ تَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٣؛ وشرح اختيارات المفضل ١/٥٢٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/٤٣٢؛ وتاج العروس (ألا)؛ ولسان العرب ١٤/٤٠ (ألا).

فَلَمْ أَذْخِرِ الدِّهْمَاءَ عِنْدَ الإِغَارَةِ إِذَا أَنَا لَمْ أَنْزَلْ إِذَا الْخَيْلِ جَالَتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/٦٥٧ (نزل).

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءِ اللَّبَّانِ زِبْحَلِيَّةٍ إِذَا أُبْهِتَ بَعْدَ الرُّقَادِ أَحْزَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

وَلَوْ خَرَجَ الدِّجَالُ يَنْشُرُ دِينَهُ لَزَافَتْ تَمِيمٌ حَوْلَهُ وَأَحْزَأَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٥٦؛ ولسان العرب ١١/١٥٠ (حزل)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦٨.

عَدَا عَنُ سَلِيمِي أَنَّنِي كُلُّ شَارِقٍ أَهْرُ لِحَرْبِ ذَاتِ نَيْرِينَ أَلْتِي  
البيت من الطويل، وهو للطرمّاح في ديوانه ص ٤٨؛ ولسان العرب ٥/٢٤٧ (نير)؛ المعجم المفصل في شواهد العربية/ج ١/٣٥م

وتهذيب اللغة ٢٣٤/١٥؛ وأساس البلاغة ص ٤٧٨؛ وتاج العروس ٣٢٧/١٤ (نير).

\* وَلَقَدْ رَأَيْتُ نَأَى الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ١٥٥/٦؛ ونوادر أبي زيد  
ص ١٢٠؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢.

صمّمَحَةً لَا تَشْتَكِي الدَّهْرَ رَأْسَهَا وَلَوْ نَكَزَتْهَا حَيَّةٌ لَأَبْلَتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥١٩/٢ (صمّح)، ٦٥/١١ (بلل)؛  
والمخصص ٢٢٩/١٤؛ وتاج العروس ٥٥٤/٦ (صمّح)، (بلل).

بِهِ الظُّلْمُ مُسْوَدُّ الْمَغَارِسِ لَوْ بَدَتْ عَوَارِضٌ مِنْهُ لِلصَّقَالِ اسْتَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٠٧/١.

وَإِنِّي قَدْ أَبْلَلْتُ مِنْ دَنْفٍ بِهَا كَمَا أَدْنَقْتُ هِيْمَاءُ ثُمَّ اسْتَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ٦٢٧/١٢  
(هيم)؛ وأمالي القالي ١٠٩/٢؛ وتاج العروس (هيم).

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَسِيًّا تَقْصُهُ عَلَى أُمَّهَا وَإِنْ تَخَاطَبَكَ تَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٣؛ ولسان العرب ١١/٢، ١٢  
(بلت)، ٣٢٤/١٥ (نسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢٩٥/١، ٤٢٢/٥؛  
ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمخصص ٢٧/١٤؛ وتهذيب اللغة ٨١/١٣؛ ٢٩٤، ٢٩٣/١٤؛  
وأدب الكاتب ص ٤٩٣؛ والأغاني ٢١/٢١؛ والخصائص ٢٨/١؛ وديوان المفضلّيات ص  
٢٠١؛ وشرح اختيارات المفضلّ ٥١٧/١؛ وشرح أدب الكاتب ص ٣٣٨؛ والكامل ص  
١٠١٨؛ وتاج العروس ٤٤٧/٤ (بلت)، (نسي)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١٤٦/٢.

فَأَصْبَحَ فِي الْقَوْمِ الْمُقِيمِينَ رَحْلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٦٧/١١ (بلل)؛  
وتهذيب اللغة ٣٤٢/١٥؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأمالي القالي ١٠٨/٢؛ وتزيين الأسواق  
١٢٢/١؛ وتاج العروس (بلل).

وَمَا ابْتَلَتْ الْأَقْوَامُ لَيْلَةَ حُرَّةٍ لَنَا عَنُودٌ إِلَّا بِمَهْرٍ مُبْلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٥٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب  
١٢/٢ (بلت)؛ ومقاييس اللغة ٢٩٦/١؛ ومجمل اللغة ٢٨٩/١؛ والمخصص ٢٥/٤؛  
وتهذيب اللغة ٢٩٣/١٤؛ وتاج العروس ٤٤٩/٤ (بلت)؛ وكتاب العين ١٢٥/٨.

لُجُوجٌ إِذَا سَحَّتْ، هُمُوعٌ إِذَا بَكَتْ بَكَتْ فَأَدَقَّتْ فِي الْبُكَاءِ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للمرّار الفقعسيّ في تاج العروس (جلل) وليس في ديوانه؛  
وبلا نسبة في لسان العرب ١١٧/١١ (جلل)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٨؛ ومجمل اللغة  
٣٩٦/١.

وَلَوْ أَدْرَكْتُهُ الْخَيْلَ وَالْخَيْلَ تَدَّعِي بَدِي نَجِيٍّ مَا أَقْرَبَتْ وَأَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي الأخصر الرياحي في لسان العرب ١١٨/١١ (جلل)،  
٣٤٠/١٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٩٢، ١٠/٤٨٧؛ وتاج العروس (قرن).

\* كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشْرٍ وَأَرْبَعٌ إِذَا هَبَّوْا الصَّيْفَ عَنْهَا تَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/١٩٧؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٠.

فَلَا يَحْسَبُ الْوَأَشُونَ أَنَّ صَبَابَتِي بِعِزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٢؛ ولسان العرب ١٢/٦٢٧  
(هيم)؛ وأما القالي ٢/١٠٩؛ وتاج العروس (هيم).

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا شُوكَ أَنْ رُبَّ هَالِكٍ وَلَوْ كَبُرَتْ رِزْءًا عَلِيًّا وَجَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٨٠؛ ولسان العرب ١٠/٤٥٥  
(شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

\* سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَاخَتْ مَيْتِي أَيَادِي لَمْ تُمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الله بن الزبير في ملحق ديوانه ص ١٤٢؛ وخزانة الأدب  
٢/٢٦٥؛ ولأبي الأسود الدؤلي، أو لمحمد بن سعيد، أو لعبد الله بن الزبير في سمط اللّالي  
ص ١٦٦<sup>(١)</sup>، وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٤٧٤.

وَلَكِنَّهَا كَانَتْ ثَلَاثًا مِيسَرًا وَحَائِلٌ حَوْلٍ أَنْهَزَتْ فَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٩٥ (يسر)، ٤٢٢ (نهز)،  
١١/١٧٠ (حلل)؛ وتاج العروس ١٥/٣٦٥ (نهز).

فَجِيءَ بِقُرَيْعٍ وَالْجِذَاعِ تَسُوْقُهَا إِذَا اسْتَلَّتْ أَعْنَامُهَا وَأَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٥٨.

هِنِيئًا مَرِيئًا غَيْرُ دَاءٍ مُخَامِرٍ لِعِزَّةٍ مِنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٠؛ وكتاب العين ٤/٢٦٣؛  
ومقاييس اللغة ٢/٢١٦؛ والأغاني ٩/٣٨؛ وأما القالي ٢/١٠٩؛ وترزين الأسواق  
١/١٢٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٧٦.

لنا نسوة لم يجرفيهنّ مقسّمٌ إذا ما العذارى بالرماح استحلّت  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٩؛ وأساس البلاغة ص ٣٦٥  
(قسم).

مَنَعَنَ الَّذِي حَاوَلْتُ حَتَّى إِذَا انْتَهَتْ مَارَبُ نَفْسِي عَنْ شُهِّي وَاسْتَحَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٩/٢.

تَحِنُّ إِلَى الْفَرْدُوسِ وَالْبَشْرُ دُونَهَا وَأَيْهَاتُ مِنْ أَوْطَانِهَا حَوْثٌ حَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/١٦٤ (فردس)؛ وتاج العروس  
١٦/٣٢١ (فردس).

أَذِيبَ عَنْ أَحْسَابِ قَحْطَانَ إِنِّي أَنَا ابْنُ بَنِي بَطْحَائِهَا حَيْثُ حَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٨؛ وأساس البلاغة ص ١٤٠  
(ذيب).

فَتَّى كَانَ ذَا حَلْمٍ أَصِيلٌ وَنَهْيُهُ إِذَا مَا الْحُبَا مِنْ طَائِفِ الْجَهْلِ حُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للخنساء في ديوانها ص ٤١٨؛ ولسان العرب ٣/٤٤٣  
(وَأَد)، ١٥/٣٤٦ (نهى)؛ وتاج العروس ٩/٢٤٧ (وَأَد)، (نهى).

وَمَلَعْنِ ذَاقَ الْهَوَانَ مَدَّقَعَ رَاخِيَتْ عَقْدَةَ كَبْلِهِ فَانْحَلَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لزهير في ديوانه ص ٣٣٥؛ وأساس البلاغة ص ١٥٩ (رخو).

\* وَإِنِّي وَتَهَامِي بَعْرَةَ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مَمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّيْتُ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠٣؛ وخزانة الأدب ٥/٢١٤؛  
والخصائص ١/٣٤٠؛ وسر صناعة الإعراب ص ١٣٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٢؛  
ولسان العرب ١٢/٦٢٦ (هيم)؛ ومغني اللبيب ص ٣٨٩؛ والمقاصد النحويّة ٢/٤٠٩.

\* زَعَمْتُ تَمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ بَنِيَّوَهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب ٨/٣٠؛ والدرر ٥/٩٢؛  
وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ولسان العرب ١١/٢١٥ (خلل)؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن الأرقم في الأصمعيّات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في شرح المفصل  
٩/٥، ٤١؛ وجمع الهوامع ٢/٦٣.

وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ  
البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٩٦ (حمم).

أَسِيرٌ وَمَا أُدْرِي لَعَلَّ مَنِّي بِلَيْي إِلَى أَعْرَاقِهَا فَذُتْ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧٣٥/١ (لب)؛ وتاج العروس  
١٩٥/٤ (لب).

قَلْتُ لَهَا: يَا عَزَّ كُلِّ مَصِيبَةٍ إِذَا وُطِنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ٤٥٢/١٣  
(وطن)؛ وكتاب العين ٤٥٥/٧؛ وتهذيب اللغة ٢٨/١٤؛ والأغاني ٣٨/٩؛ وأما القالي  
١٠٨/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢١/١؛ وتاج العروس (وطن).

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص ٦١؛ وتاج العروس  
٩٢/٢٤ (طف)؛ ولأم سليمان بن حبيب المحاربي المعروف بـ «ابن قته» في تاج العروس  
٣٩/٥ (قت).

وَإِنِّي وَإِنْ صَدَّتْ لِمَثْنٍ وَصَادِقٍ عَلَيْهَا بِمَا كَانَتْ إِلَيْنَا أَزَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٣٠٧/١١  
(زل)؛ وتهذيب اللغة ١٦٥/١٣؛ وأما القالي ١٠٩/٢؛ وتزيين الأسواق ١٢٤/١؛ وتاج  
العروس (زل).

هُوَ الْوَافِدُ الْمِيمُونُ وَالرَّاتِقُ النَّأَى إِذَا النَّعْلُ يَوْمًا بِالْعَشِيرَةِ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ديوانه ص ٦٣٦؛ ولسان العرب ١٠٧/١٤ (نأ)؛  
وتاج العروس (نأ).

جَزَى اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَشْرَفَتْ بِنَا نَعْلُنَا فِي الْوِطَائِينَ فَزَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٧١/٩ (شرف).

عَبْتُ عَلَى جُمَلٍ وَلَسْتُ بِشَامِتٍ بِجُمَلٍ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا النَّعْلُ زَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧٦/٢؛ ومقاييس اللغة ٢٧٧/٤.

فَشَاوُلٌ بِقَيْسٍ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا تُكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب ٣٧٦/١١ (شول)؛  
وتاج العروس (شول).

\* بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيمُوا سِيُوفَهُمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في ديوانه ص ١٣٩ (طبعة الصاوي)؛ وشرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ص ١٢٢؛ وشرح شواهد المغني ص ٧٧٨؛ ولسان العرب ٣٣٠/١٢

(شيم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٦٦٧؛ وتذكرة النحاة ص ٦٢٠؛ وشرح المفصل ٦٧/٢؛ ومغني اللبيب ص ٣٦٠؛ ولسان العرب ٢٣٥/٤ (جزر).

من مبلغ رأس العصا أن بيننا ضغائن لا تُتشى وإن هي سلَّت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٣٠٤ (عصي).

\* وكنتُ كذي رجلين رجلٍ صَحِيحَةٍ ورجلٍ رَمَى فيها الزَّمَانُ فَشُلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وأمالي المرتضى ٤٦/١؛  
وخزانة الأدب ٥/٢١١، ٢١٨؛ وشرح أبيات سيويه ١/٥٤٢؛ والكتاب ١/٤٣٣؛  
والمقاصد النحوية ٤/٢٠٤؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/٤٣٨؛ وشرح المفصل  
٣/٦٨؛ ومغني اللبيب ص ٤٧٢؛ والمقتضب ٤/٢٩٠.

رجعتُ إلى صدرٍ كجِرةٍ حَتَمٍ إذا فُرِعتُ صفراً من الماء صَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لعمر بن شأس في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/١٦١  
(حتتم)؛ وكتاب الجيم ١/٢٠٥؛ والمذكر والمؤنث للأبباري ص ٣١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة  
اللغة ص ١٤٣؛ والمخصص ١٦/١٦؛ وتهذيب اللغة ١٢/١١٢؛ وتاج العروس (حتتم).

فليتَ قلوصي عند عِزَّةٍ قِيَدَتْ بجبلٍ ضعيفٍ غرَمَها فَضَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١١/٦٧ (بلل)؛  
وتهذيب اللغة ١٥/٣٤٢؛ وأمالي القالي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وتاج العروس  
(بلل).

ومطروفة العينين خفاقة الحشى منعمة الرِّيم طابَتْ فَطَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/٢١٥ (طرف)؛ وتهذيب اللغة  
١٣/٣١٩؛ وتاج العروس ٢٤/٧٤ (طرف).

وإني إذا رَدْتُ عليَّ تحيَّةً أقول لها أخضرتَ عليك وطلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٤٧؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٣  
(طلل).

إذا شمَّرتُ بالناسِ شهباءٍ لا قحَّ عوانٌ شديدٌ همزها وأظَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٢/٥٨٣ (لقح)؛  
وكتاب العين ٣/٤٧؛ وتاج العروس ٧/٩٨ (لقح).

فلا ولدت بعد الفرزدق حاملٌ ولا ذاتِ بَعْلٍ منْ نِفاَسٍ تَعَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لجرير في ذيل ديوانه ص ١٠٢٣؛ ومقاييس اللغة ٤/١١٩؛

وبلا نسبة في لسان العرب ٩٤/١٥ (علا).

عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ عِقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرْقَبٍ وَتَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣١١؛ وكتاب العين ٦٦/٣؛ وأساس البلاغة ص ٧٢ (حبك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤٠٨/١٠ (حبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠٨/٤؛ وتاج العروس (حبك).

فَلَوْ بَلَغَتْ عَوًّا السَّمَاءِ قَبِيلَةً لَزَادَتْ عَلَيْهَا نَهْشَلٌ وَتَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للحطيئة في ديوانه ص ١٩٨؛ وللفرزدق في لسان العرب ١١٠/١٥ (عوى)<sup>(١)</sup>؛ وليس في ديوانه.

وَهُنَّ كَأَذْنَابِ الْحَسِيلِ صَوَادِرٌ وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٦؛ ولسان العرب ١٥٢/١١ (حسل)، ٦٨٢ (نهل)؛ ومجمل اللغة ٦٠/٢؛ والأغاني ٢١٢/٢١؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٥؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٧؛ وتاج العروس (حسل)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٣؛ ومقاييس اللغة ٥٧/٢؛ والمخصص ٣٤/٨.

فَلَوْ أَنَّهُا كَانَتْ لِقَاحِي كَثِيرَةً لَقَدْ نَهَلْتُ مِنْ مَاءِ جَدٍّ وَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للأخضر بن هبيرة الضبي في معجم البلدان ١١٣/٢ (جد الموالي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/٣ (جدد)، ١٤٤ (حدد)، ٢٩٥/٥ (يسر)، ١٧٠/١١ (حلل)؛ وتاج العروس ٤٨٤/٧ (جدد)، ١٢/٨ (حدد).

أَلَا لَيْتَ يَحْيَى يَوْمَ عَيْهِمَ زَارَنَا وَإِنْ نَهَلْتُ مَنَا السِّيَاطُ وَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لامرأة في تاج العروس (عِيهم)؛ ولسان العرب ٤٣٠/١٢ (عهم).

تَرَكَنَا عَلَى النَّشَاشِ بَكْرَ بَنِ وَائِلٍ وَقَدْ نَهَلْتُ مَنَا السِّيَوفُ وَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للقحيف العقيلي في تاج العروس ٤١٢/١٧ (نشش).

فَلَوْ أَنَّ بَرِغُوًّا يَزُقُّ مَسْكَهَ إِذَا نَهَلْتُ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو للطرماح في ديوانه ص ٦٣؛ وأساس البلاغة ص ١٩٣ (زقق).

\* وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مُطَرِّفٍ حُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتِ

البيت من الطويل، وهو لمليح بن علاق القعيني في شرح أبيات سيبويه ١٤٩/٢؛ وبلا

(١) وفيه أن ابن برّي نسبة للحطيئة.

نسبة في الأزهية ص ١٢٧؛ وأمالي ابن الحاجب ص ٧٤٧؛ وخزانة الأدب ١١/١٦٩،  
١٧٠، ١٧٣؛ والكتاب ٣/١٨٥.

وَأَمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَحْتَرَّتْ وَأَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ٤/١٦٤ (حتر)،  
١٢/٣١ (أمم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٠، ٣٨٥؛ ومقاييس اللغة  
ص ٣١/١، ١٣٤/٢؛ ومجمل اللغة ٢/١٣٥؛ وتهذيب اللغة ٤/٤٣٨، ١٥/٦٣٢؛ وأساس  
البلاغة ص ٧٣ (حتر)؛ والأغاني ٢١/٢١١؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥٢٣؛ وديوان  
المفضليات ص ٢٠٣؛ وتاج العروس ١٠/٥٢٤ (حتر)، (أمم)؛ وبلا نسبة في المخصص  
١٣/٣.

وَكُنْتُ كذَاتِ الظَّلَعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ عَلَى ظَلْعِهَا يَوْمَ العِشَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٩؛ وكتاب العين ٢/٨٦؛ ولسان  
العرب ٨/٢٤٤ (ظلع)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٩٩؛ وتاج العروس ٢١/٤٦٩ (ظلع)؛ وأمالي  
القالبي ٢/١٠٨؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٢؛ وأساس البلاغة ص ٢٨٩ (ظلع).

نَصَبْتُمْ غَدَاةَ الجَفْرِ بِيضًا كَأَنَّهَا عَقَائِقُ إِذْ شَمَسُ النِّهَارِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للفرزدق في مقاييس اللغة ٤/٩؛ وليس في ديوانه.

\* وَأَيُّ فَتَى هَيْجَاءَ أَنْتَ وَجَارِهَا إِذَا مَا رَجَالٌ بِالرَّجَالِ اسْتَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في الكتاب ٢/٥٥.

أَسِيئِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُولَةً لِسَدِينَا وَلَا مَقْلِيَّةً إِنْ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ١/٩٦ (سوأ)،  
١٣/١١٥ (حسن)، ١٥/١٩٨ (قلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/٢١؛ وتهذيب اللغة ٤/٣١٨؛  
والأغاني ٩/٣٨؛ وأمالي القالي ٢/١٠٩؛ وتزيين الأسواق ١/١٢٤؛ وتاج العروس ١/٢٧٤  
(سوأ)، (قلي).

فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْلِي الحَيَاةَ وَطَوْلَهَا أَحْيِرًا وَقَدْ كَانَتْ إِلَيَّ تَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لإبراهيم بن هرمة في لسان العرب ١٥/١٩٨ (قلا)؛ وتاج  
العروس (قلى)؛ وليس في ديوانه.

فَدَى لَبْنِي ذَهْلٍ بِنِ شِييَانِ نَاقَتِي وَرَاكِبَهَا يَوْمَ اللِّقَاءِ وَقَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٥/٩٠ (قرر)؛  
وتاج العروس ١٣/٤٠٠ (قرر).

ففى غير مطروقٍ لأضيافٍ شقّةٍ أناخوا المطايا قد أملتُ وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٤٣٧ (ملل).

ألا ليت شعري هل أقولن لبغاتي عدسٌ بعدما طال السفار وكَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لبيس بن صريم الجرمي في لسان العرب ٦/١٣٢ (عدس)؛  
وتاج العروس ١٦/٢٣٦ (عدس).

هَجَفًا كأن به أولقأ إذا حاول الشدَّ من حمَلتِه  
البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/٣٩٤؛ وتاج العروس ٢٤/٤٨٥  
(هجف).

\* وإذا العذارى بالدُّخانِ تَلَفَعَتْ واستَعَجَلَتْ نَصَبَ القُدورِ فَمَلَّتِ  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزنة الأدب ٨/٣٦، ٤٤؛ والدرر  
١/١٨٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٥؛ وشرح المفصل ٥/١٠٥؛ ونوادر أبي  
زيد ص ١٢١؛ ولعلباء بن أرقم في الأصمعيّات ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في شرح اختيارات  
المفصل ص ٨١٦؛ وهمع الهوامع ١/٦٠.

صَفوحًا فما تلقاك إلا بخيلة فمن ملّ منها ذلك الوصل ملَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ٢/٥١٥  
(صفح)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٥٧؛ والأغاني ٩/٣٩؛ وأمالي القالي ٢/١٠٧؛ وتزيين  
الأسواق ١/١٢١؛ وتاج العروس ٦/٥٤٤ (صفح).

لا تنكحَنَّ الدهرَ ما عشت أيمًا مجرّبةً قد ملّ منها وملَّتِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٠ (أيم)؛ وتاج العروس (أيم).

أناديك ما حجّ الحجيجُ وكبّرتُ بفيفا غزال رفقةً وأهلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٦؛ وتاج العروس ٢٤/٢٣٥  
(فيف)، (غزل)؛ ومعجم البلدان ٤/٢٨٥ (فيفاء).

ألا من لعيّن لا ترى قُللَ الحمى ولا جبلَ الرّيسانِ إلا استهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لامرأة من العرب في معجم البلدان ٣/١١٠ (ريان)؛ وبلا  
نسبة في مقاييس اللغة ١/٤١٧.

فسائلُ بني دهمان أيّ سحابةٍ علاهُمُ بأبلى ورقُها فاستهَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزنيم بن حرجة في لسان العرب ١١/٨ (أبل).

سقى جدُّنا بالأجزل الفرد بالنقا رهام الغواصي مزنة فاستهلت  
البيت من الطويل، وهو لقيس بن الصراع العجلي في تاج العروس (جزل).

لقد رُوجَ المرداد بيضاء طفلةً لعويًا تناغيه إذا ما ائمهلت  
البيت من الطويل، وهو للعبدي في لسان العرب ٦٣٥/١١ (مهمل).

إذا ما الضباع الجلة انتجعتهم نما الني في أصلاتها فاتمهلت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦٣٤/١١ (مهمل).

\* وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فانهللت  
البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزنة الأدب ٥٥٣/٧، ٥٥٥؛ وسمط  
اللائي ص ١٧٣، ٢٦٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٥٤٧؛ ونوادر أبي زيد ١٢١؛  
ولعباء بن أرقم في الأصمعيات ص ١٦١؛ وبلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٣٥٨؛ وخزنة  
الأدب ١٩٧/٥، ٣٤٦/١١؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٥٣؛ ولسان العرب ٧٠٢/١١ (همل).

\* وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعات القلب حتى توتت  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٩٥؛ وخزنة الأدب ١٤٤/٩؛ وشرح  
التصريح ٢٥٧/١؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٧٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٨١٣، ٨٢٤؛  
وشرح قطر الندى ص ١٧٨؛ ومغني اللبيب ص ٤١٩؛ والمقاصد النحوية ٤٠٨/٢؛ وبلا  
نسبة في أوضح المسالك ٦٤/٢؛ وشرح الأشموني ص ١٦٢.

هم ضربوا بالحنو حنوقراقر مقدمة الهامرز حتى توتت  
البيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه ص ٣٠٩؛ ولسان العرب ٩٠/٥ (قرر)؛  
والتنبيه والإيضاح ١٨٧/٢؛ وكتاب العين ١٢٣/٤؛ وتاج العروس ٤٠٠/١٣ (قرر)،  
٣٩١/١٥ (همز)، (قدم).

فلا يعدن وصل لعزة أصبحت بعاقبة أسبابه قد توتت  
البيت من الطويل، وهو لكثير في ديوانه ص ١٠٠؛ وأساس البلاغة ص ٣٠٨  
(عقب).

تبيح لنا أرمأنا كل عازب من الصفيري شوقه قد توتت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٢٠٥/١٠.

\* يُطَاعِنُ قُبْلَ الْخَيْلٍ وَهُوَ أَمَامَهَا وَيَطْعَنُ مِنْ أَدْبَارِهَا إِنْ تَوَلَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث الكلابي في ديوانه ص ١٦٢<sup>(١)</sup>؛ وللفرزدق  
في المحتسب ٣٣٨/١؛ وليس في ديوانه.

تَأْرَضَ أَخْفَافَ الْمَنَاخَةِ مِنْهُمْ مَكَانَ التِّي بَعْدَتْ فَأَزْلَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ولسان العرب ١١٥/٧  
(أرض)، ٢٧٢/١٢ (زلم)؛ والمخصص ٥٣/٩، ١٥٨/١٠؛ وتاج العروس ٢٣٢/١٨  
(أرض)، (زلم).

يؤُوبُ أُولُو الْحَاجَاتِ مِنْهُ إِذَا بَدَأَ إِلَى طَيْبِ الْأَثْوَابِ غَيْرَ مُؤَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٥؛ ولسان العرب ٥/٢ (أمت)؛  
وتاج العروس ٤٢٦/٤ (أمت).

\* أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ فَوَارِسُ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامَتِي  
البيت من الطويل، وهو لضبي في نوادر أبي زيد ص ٢٣؛ وبلا نسبة في الدرر  
١٥٤/٥؛ وهمع الهوامع ٧٨/٢.

\* وَلِلْأَرْضِ أَمَا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بِيَاضًا وَأَمَا بِيضُهَا فَادَهَأَتْ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والمخصص ١٦٦/١٠.

عَلَى مُتْنَائِي مَوْضِعِ الْخَطْوِ نَعْلُهُ زَهَيْفُ الشُّرَاكِ سَهْلَةُ الْمُتَسَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٢)</sup>؛ وكتاب الجيم ٩٠/٢.

جَرَى بَيْنَ بَابِ الْبُونِ وَالْهَضْبِ دُونَهُ رِيَا حَ اسْفَقَتْ بِالنَّقَا وَأَشَمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٦؛ ومعجم ما استعجم ص ١٨٩  
(باب النون)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٤٢ (شمم)؛ وتاج العروس (بون).

لَهُ نَعْلٌ لَا تَطَّيْبِي الْكَلْبَ رِيحَهَا وَإِنْ وَضَعْتُ وَسَطَ الْمَجَالِسِ شُمَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤<sup>(٣)</sup>؛ ولسان العرب ٦٦٧/١١

(١) وروايته فيه:

يكونُ إِمَامَ الْخَيْلِ أَوْلَ فَارِسٍ وَيَضْرِبُ فِي أَعْجَازِهَا إِنْ تَوَلَّتِ

(٢) ورواية الصدر فيه:

\* مَقَارِبُ خَطْوٍ لَا يُغَيِّرُ نَعْلَهُ \*

(٣) والرواية فيه:

إِذَا طَرَحْتَ لِمِ تَطَّيْبِ الْكَلْبِ رِيحَهَا وَإِنْ وَضَعْتَ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُمَّتِ

(نعل)؛ والمذكر والمؤنث ص ٤١٠؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣؛ وتاج العروس (شمت).  
 كَانَ ابْنُ لَيْلَى حِينَ يَبْدُو فَتَنْجَلِي سَجُوفُ الْخَبَاءِ عَنْ مَهِيْبٍ مُشَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ وأساس البلاغة ص ٢٤١  
 (شمت)؛ والبيان والتبيين ١١٢/٣.

وَبَاضِعَةٌ حَمْرُ الْقِسِيِّ بَعَثُهَا وَمَنْ يَغْزُ يُغْنَمُ مَرَّةً وَيُشَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٥١/٢ (شمت)؛  
 وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ٥٢١/١؛ وتاج العروس ٥٨٣/٤  
 (شمت).

بَدَلِيْسٌ مَا جَدَّدْتَ لِي صَبْوَةً بَعْدَ التَّقْيِ وَالنَّسْكِ وَالصَّمَّتِ  
 البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور الظريف في تاج العروس  
 ٤٤١/١٥ (بدلس).

\* أَطَّلَالَ دَارٍ بِالنِّيَّاعِ فَحُمَّتِ سَأَلْتَ فَلَمَّا اسْتَعْجَمْتَ ثُمَّ صَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ والدرر ١٥٨/٦؛ ومعجم  
 البلدان ٣٢٩/٥ (نياع)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٢٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤٩/٨  
 (سبع)، ١٦٠/١٢ (حمم)؛ وهمع الهوامع ١٤١/٢؛ وتاج العروس ١٧٨/٢١ (سبع).

صَرَفْتَ وَلَمْ نَصْرِفْ أَوَانًا وَبَادَرْتَ نَهَاكَ دَمَوْعُ الْعَيْنِ حَتَّى تَعَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩٥/١٥ (عمى).  
 نَمَتْ لِأَبِي بَكْرٍ لِسَانٌ تَتَابَعَتْ بَعَارِفَةٌ مِنْهُ فَخَصَّتْ وَعَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٣؛ ولسان العرب ٣٨٦/١٣  
 (لسن).

إِذَا مَا لَوَى صَنَعٌ بِهِ عَرَبِيَّةٌ كَلَوْنَ الدَّهَانِ وَرَدَةَ لَمْ تَكَمَّتِ  
 البيت من الطويل، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٣٢٤؛ ولسان العرب ٨٢/٢  
 (كمت)؛ والمخصص ١٥١/٦؛ والمعاني الكبير ص ٥؛ وتاج العروس ٦٨/٥ (كمت)،  
 ٣٧١/٢١ (صنع).

وَإِنْ تَحَاسَبْنَا فَقَوْلِي لَنَا مِنْ أَنْتِ يَا بَدَلِيْسُ مِنْ أَنْتِ  
 البيت من السريع، وهو لأبي الرضا الفضل بن منصور في تاج العروس ٤٤١/١٥  
 (بدلس).

\* حَنَّتْ نَوَارَ وَلَاتِ هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِي كَانَتْ نَوَارُ أَجَنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لشيب بن جعيل في الدرر ١/٢٤٤، ٢/١١٩؛ وشرح شواهد المغني ص ٩١٩؛ والمؤتلف والمختلف ص ٨٤؛ والمقاصد النحوية ١/٤١٨؛ ولحجل بن نضلة في الشعر والشعراء ص ١٠٢؛ ولهما معاً في خزنة الأدب ٤/١٩٥؛ وبلا نسبة في تخلص الشواهد ص ١٣٠؛ وتذكرة النحاة ص ٧٣٤؛ والجنى الداني ص ٤٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٢٤٩؛ وخزنة الأدب ٥/٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/٦٦، ١٢٦؛ ومغني اللبيب ص ٥٩٢؛ وهمع الهوامع ١/٧٨، ١٢٦.

تَغَنَّتْ بِصَوْتِ أَعْجَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ هَوَايَ الَّذِي كَانَتْ ضَلُوعِي أَجَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

أَنْتَ وَطَالَتْ وَاسْبَغَّرَتْ وَأَكْمَلْتُ فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحَسَنِ جُنَّتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٢٣؛ ولسان العرب ١٣/٩٧ (جنن)؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ والبيان والتبيين ٣/٢٢٤؛ والحيوان ٣/١٠٨، ٦/٢٤٤؛ وخاص الخاص ص ٩٨؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص ٥١٩.

أَيَا أُخْتِ عَدُوِّ أَيَا شَبِيهَةَ كَرْمِهِ جَرَى السَّيْلِ فِي قَرِيَانِهَا فَارْجَحَنْتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٧٧ (رجحن)؛ وتهذيب اللغة

٣١٠/٥

فَمَا أُمَّ بَوِّ هَالِكٍ بِتُّوْفَةٍ إِذَا ذَكَرْتَهُ آخِرَ اللَّيْلِ حَنَّتِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٠٠ (بها)؛ وتاج العروس

(بها).

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبَهَا وَالْفَرْثَ يَعْصِرُ فِي الْإِنَاءِ أَرْنَّتِ

البيت من الكامل، وهو لحجل بن نضلة في لسان العرب ١٤/٣٩٦ (سلا).

فَلَوْ أَبْصَرْتُ أُمَّ الْقَدِيدِ طَعْمَانَنَا بِمَرَعَشٍ رَهْطِ الْأَزْمَنِيِّ أَرْنَّتِ

البيت من الطويل، وهو لسيار بن قصير في لسان العرب ١٣/١٨٧ (رمن)؛ وتاج

العروس (رمن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٣٠٤ (رعش).

بَرِيحَانَةٍ مِنْ بَطْنِ حَلِيَّةٍ نَوَّرَتْ لَهَا أَرْجُ مَا حَوْلَهَا غَيْرَ مَسْنِتِ

البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ١٤/١٩٦

(حلا)؛ والأغاني ٢١/٢١٠؛ وديوان المفضليات ص ٢٠٢؛ وشرح اختيارات المفضل ص

٥٢٠؛ وتاج العروس (حلى)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/٤١، ١٠/١٦٧، ١١/١٩٣؛

وتاج العروس ٦/٤١٦ (روح)، (سنا)؛ ولسان العرب ٢/٤٥٨ (روح).

بني عمنا لا تبعثوا الحرب إنني أرى الحرب أُمست مُفكها قد أصنت  
البيت من الطويل، وهو للأحوص في ديوانه ص ٨٨؛ ولسان العرب ١٣/٥٢٤  
(فكه)؛ وتهذيب اللغة ٦/٢٧؛ وتاج العروس (فكه).

ألا إنمّا قيسُ بن عيلان بَقَّةٌ إذا وجدتُ ريحَ العصيرِ تَغَنَّتِ  
البيت من الطويل، وهو لزفر بن الحارث أو لعبد الرحمن بن الحكم في لسان العرب  
١٠/٢٣ (بقق)؛ ولعبد الرحمن بن الحكم في تاج العروس ٢٥/٨٩ (بقق)؛ ولزفر بن الحارث  
في لسان العرب ١١/٤٩٠ (عيل)؛ وتاج العروس (عيل).

ألا قاتل الله الحمامة غدوة على الغصن ماذا هيجت حين غنت  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غنى).

ولو أن أم العنكبوت بنت لها مظلتهما يوم الندى لأكنت  
البيت من الطويل، وهو للطرمح في ديوانه ص ٦٤؛ والمخصص ١٣/١٨٩؛  
والمعاني الكبير ص ٦٣٥.

سقيما مجللة ينهل ريقها من باكر مُرثعن الودق مهتوت  
البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب  
٢/١٠٣ (هتت)؛ وتهذيب اللغة ٥/٣٥٨؛ وتاج العروس ٥/١٣٨ (هتت).

دَعَوْتُكَ لِلرَّدَافِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَقَدْ نَجِدْتُ وَظِمُّوكَ ظِمٌّ حُوتِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٣٠٧.

حَصِرُ مُسَهَّبٍ جَرِيٌّ جَبَانٌ خَيْرَ عِيِّ الرِّجَالِ عِيِّ السُّكُوتِ  
البيت من الخفيف، وهو لمكي بن سودة في تاج العروس ٣/٧٩ (سهب).

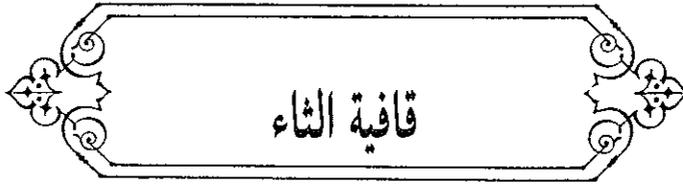
أنى تذكرها وغمرة دونها هيهات بطن قناة من برهوت  
البيت من الكامل، وهو للنعمان بن بشير في تاج العروس (بره).

بأجرَدَ من عتاق الخيل نهد جوادٍ لا أحقَّ ولا شئيت  
راجع قافية «شئت».

عُفَاهِيَةَ لَا يُقْصَرُ السُّتْرُ دُونَهَا وَلَا تُرْتَجَى لِلبَيْتِ مَا لَمْ تُبَيِّتِ  
البيت من الطويل، وهو للشنفرى في ديوانه ص ٣٥؛ ولسان العرب ١٣/٥١٨ (عفه)؛  
وتهذيب اللغة ١/١٤٧؛ والأغاني ١١/٢١١؛ وديوان المفضلّيات ص ٢٠٤؛ وشرح  
اختيارات المفضلّ ص ٥٢٤.

كالعسيف المربوع شلّ جمالاً      ماله دون منزلٍ من مبيتِ  
 البيت من الخفيف، وهو لأبي دؤاد الإيادي في ديوانه ص ٢٩٨ (وفيه «مبات» مكان  
 «مبيت»؛ وتاج العروس ١٥٨/٢٤ (عسف)؛ ومقاييس اللغة ٣١٢/٤.

بفتيةٍ كسيوفِ الهندِ لا ورع      من الشبابِ ولا خُورِ صفاريتِ  
 البيت من البسيط، وهو لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٨٥١؛ ولسان العرب  
 ٤٦٢/٤ (صفر)؛ والتنبيه والإيضاح ١٥٠/٢؛ ومقاييس اللغة ٣٥١/٣؛ ومجمل اللغة  
 ٢٧٤/٣؛ وتاج العروس ٣٣٧/١٢ (صفر).



## فصل الشاء الساكنة

لم يخب إذ جاء سائله ليس مبطنًا ولا أحنط كَثُ  
البيت من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١٨/١٩ (حنط).

## فصل الشاء المفتوحة

إذا حلّ أهلي بالأبرقيّ من أبرق ذي جددٍ أو دآثا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٢٤٦/٥ (دآث)،  
٤٦/٢٥ (برق)؛ ومعجم البلدان ٦٧/١ (أبرق ذي جدد) و (أبرق دآث)، ٤١٦/٢ (دآث).  
فلما عصاهنّ خابننه بروضة أليت قصرًا خنائي  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ٥/٢  
(ألت)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٤٢٤/٤ (ألت)<sup>(٢)</sup>.

تتارب بيضًا إذا استلعبت كأدم الظباء ترف الكبائا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ٢٣١/١  
(ترب)؛ وأساس البلاغة ص ٣٧ (ترب)؛ وتاج العروس ٦٨/٢ (ترب)؛ وبلا نسبة في كتاب  
العين ٣٥٢/٥.

لواصب قد أصبحت وانطوت وقد طول الحي عنها لبائا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ومقاييس اللغة ٥/٢٤٩؛

(١) وفيه العجز فقط برواية:

\* بروضة أليت وقصر خنائي \*

وفيه تحريف يخرج على الوزن.

(٢) والرواية فيه كما في اللسان.

ومجمل اللغة ٢٧٧/٤؛ وكتاب الجيم ١٨٧/٣؛ وتاج العروس ٢٠٨/٤ (لصب).

هَتَوْفًا إِذَا ذَاقَهَا النَّازِعُونَ      سَمِعَتْ لَهَا بَعْدَ حَبْضِ عِثَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٦٧/٢  
(عث)؛ ومقاييس اللغة ٢٧/٤؛ ومجمل اللغة ٣٧٦/٣؛ وتاج العروس ٢٩٨/٥ (عث)؛  
وتهذيب اللغة ٩٨/١؛ وبلا نسبة في المخصص ٤٩/٦.

تَلَقَّطَهَا تَحْتَ نَوَى السَّمَاءِ      وَقَدْ سَمِنَتْ سُورَةً وَأَنْتَجَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١٩٥/٢  
(نجث)؛ وتاج العروس ٣٧٢/٥ (نجث).

فَأُورِدَهُنَّ مِنَ الدَّوْنِكَيْنِ      حَشَارِجَ يَحْفَرْنَ مِنْهَا إِرَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١١٢/٢  
(أرث)، ٢٣٧ (حشرج)؛ وتاج العروس ١٥٥/٥ (أرث).

كَأَنَّ حَادَائِجَ أَطْعَمَانَهَا      بَغَيْقَةَ لِمَا هَبَطْنَ الْبِرَائِنَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ٧٩/١.

وَذَفَرَى كَكَاهِلِ ذَيْخِ الْخَلِيفِ      أَصَابَ فَرِيقَةَ لَيْلٍ فَعَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٢؛ ولسان العرب ١٧٠/٢  
(عيث)، ٩٥/٩ (خلف)، ٣٠٤/١٠ (فرق)؛ ومجمل اللغة ٩٢/٤؛ وكتاب الجيم ٧٩/١  
والمعاني الكبير ص ٢١٤؛ وتهذيب اللغة ١٠٤/٩؛ وتاج العروس ٢٦٠/٢٣ (خلف)،  
(فرق)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤٩٤/٤.

مَدَلُّ يَعْضُ إِذَا نَالَهُنَّ      مَرَارًا وَيُذْنِينَ فَأَهُ لَكَانَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٣؛ ولسان العرب ١٨٤/٢  
(لكث)؛ وتاج العروس ٣٤٣/٥ (لكث)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣٤٩/٥.

زَادَ فِي الصَّنَجِ عُيَيْدَ اللَّسِ      أَوْتَارًا ثَلَاثَةَ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٢ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٧٢/٦ (صنج).

قَلُّ لِسْوَارٍ إِذَا مَا      جَتَّتَهُ وَابْنَ عُلَاثَةَ  
البيت من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣١١/٢ (صنج)؛ وتاج  
العروس ٧٢/٦ (صنج).

وَحَـوْصٍ خِـوَامِـسٍ أَوْزَدْتُهُـا فُـيـلَ الكِـوَاكِبِ وَزَدَا مُـلَاثَـا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب الجيم ١٨٦/٣.

وَحَلَّتْ سُجَيْفَةً مِّنْ أَرْضِهَا رِوَابِي يُنْبِثْنَ حَفْرِي دِمَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ وتاج العروس ٦٥/١١ (حفر).

جِبَالٌ سُجَيْفَةٌ أَمْسَتْ رِثَائِهَا فَسَقِيَّالَهَا جَدِّدًا أَوْ رِمَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١٠؛ ولسان العرب ١٤٤/٩ (سجف)؛ وتاج العروس ٤١٦/٢٣ (سجف).

تُـوَالِي الزَّمَامَ إِذَا مَا وَنَتْ رِكَائِبِهَا وَاخْتَشَّنَ اخْتِنَائِهَا  
البيت من المتقارب، وهو لكثير عزة في ديوانه ص ٢١١؛ ولسان العرب ٣٠٤/١٠ (فرق)<sup>(١)</sup>؛ وتاج العروس ٢٦٠/٢٣ (خلف).

تَجَهَّزِي بِجَهَازٍ تَبْلَغِينَ بِهِ يَا نَفْسُ قَبْلَ الرَّدَى لَمْ تُخَلِّقِي عَبَّأَ  
البيت من البسيط، وهو لعمر بن عبد العزيز في لسان العرب ٣٢٥/٥ (جهز)؛ وتاج العروس ٨٩/١٥ (جهز).

### فصل الناء المضمومة

وَإِنْ نَبَّئُوا بئْرِي نَبِثْتُ بِئَارِهِمْ فَسَوْفَ تَرَى مَاذَا تُرَدُّ النَّبَائِثُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٩؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبث)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبث)؛ والتنبية والإيضاح ١٨٩/١؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٦/٢؛ وبلانة في أساس البلاغة ص ٤٤٢ (نبث).

إِنَّ النَّاسَ غَطَّوْنِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمْ وَإِنْ بَحْثُونِي كَانَ فِيهِمْ مَبَاحِثُ  
البيت من الطويل، وهو لأبي دلالة في ديوانه ص ٣٨؛ ولسان العرب ١٩٣/٢ (نبث)؛ وكتاب العين ٢٣١/٨؛ وتاج العروس ٣٦٧/٥ (نبث)؛ وأخبار القضاة ١٣٩/٣؛ والأغاني ٢٨٦/١٠؛ وتاريخ بغداد ٤٩٠/٨؛ وديوان المعاني ٢٤٥/٢؛ وشذرات الذهب ٢٥٠/١؛ والعمدة ص ١٣٣؛ ومختار الأغاني ٧٦/٤؛ ومعاهد التنصيص ٢١٣/٢؛ والوافي بالوفيات ٢١٩/١٤؛ ووفيات الأعيان ٣٢٥/٢.

(١) وفيه «واختشن احتشانا» مكان «واختشن اختشانا».

ولست بوكواك ولا بزوتك مكانك حتى يبعت الخلق باعته  
 البيت من الطويل، وهو لامرأة ترثي زوجها في لسان العرب ٤٣٧/١٠ (زنك)،  
 ٥١٥/١٠ (وكك)؛ وديوان الأدب ٢٤٧/٣؛ وكتاب العين ٣٩٧/٧؛ وتاج العروس (زنك)،  
 (وكوك).

فإن استك الكوماء عيبٌ وعورةٌ يطرطبُ فيها ضاغطان وناكثُ  
 البيت من الطويل، وهو للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ٥٥٨/١ (طرطب)؛ وكتاب  
 العين ٤٧٢/٧؛ وتهذيب اللغة ٣٣٦/١٣.

وتشارك أهل الفصيل الفصيل في الأم وامتكها المرمثُ  
 البيت من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥٥/٢ (رمث)؛ وتاج العروس  
 ٢٦٦/٥ (رمث).

يحرّض قومه كي يقتلونني على المزنّي إذ كثر الوعوثُ  
 البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب  
 ٢٠٢/٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٣٨٦/٥ (وعث).

فتقنع بالقليل تراه غنماً وتكفيك المثائنة الرغوثُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٥؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث)؛ وتاج العروس ١٨٥/٥ (ثلث).

ألا قولاً لعبد الجهل إن الصَّ حيحة لا تحالها الثلوثُ  
 البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب  
 ٣٢٨/١ (حلب)؛ وتاج العروس ٣١٨/٢ (حلب)؛ ولأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار  
 الهذليين ص ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٦٥/٥ (ثلث)؛ وللهدلي في تهذيب اللغة ٦١/١٥؛  
 ولسان العرب ١٢٤/٢ (ثلث).

به أقم الشجاع له حُصاصٌ من القَطْمَيْنِ إذ فرَّ الليوثُ  
 البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ وبلا  
 نسبة في لسان العرب ٦٤٢/١٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

لحق بني شعارة إن يقولوا لصخر الغي ماذا تستيئثُ  
 البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ ولسان  
 العرب ١٢٠/٢ (بيث)<sup>(١)</sup>؛ والتنبية والإيضاح ١٨٠/١؛ ولصخر الغي الهذلي في المخصص

(١) وفيه أن أبا عبيد نسبته إلى صخر الغي، وهو سهو.

٧/١؛ وللهذليّ في تهذيب اللغة ١٥/١٥٩؛ وتاج العروس ٥/٣٦٧ (نبث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٣ (نبث).

بَعَثُكَ قَابَسًا فَلَبُثْتَ حَوْلًا متى يأتي غوائسك مَنْ تُغِيثُ  
البيت من الوافر، وهو للعامري في لسان العرب ٢/١٧٤ (غو١)؛ وتاج العروس ٥/٣١٣ (غو١)؛ ولعائشة بنت سعد بن أبي وقاص في جمهرة الأمثال ١/٢٥٠؛ والمستقصى ١/٢٣؛ والتنبية والإيضاح ١/١٨٦؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٣٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/١٧٧.

سَمِعْتُ وَقَدْ هَبَطْنَا مِنْ نُمَارٍ دُعَاءَ أَبِي المَثَلَمِ يَسْتَعِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٥/٢٣٦ (نمر)؛ وتاج العروس ١٤/٢٩٦ (نمر).

\* متى ما تُنْكِرُوهَا تَعْرِفُوهَا على أقطارها علق نفيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٤؛ والأزهيّة ص ٢٧٦؛ ولصخر الغي في خزنة الأدب ٢/١٩٩ (نفث)؛ ولسان العرب ٢/١٩٥ (نفث).

أَنْسَلَ بَنِي شَعَارَةَ مَنْ لَصْخِرٍ فَإِنِّي عَنْ تَقْفَرِكُمْ مَكِيثُ  
البيت من الوافر، وهو لأبي المثلّم الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٣؛ ولسان العرب ٢/١٩١ (مكث)، ٥/١١٢ (قفر)<sup>(٢)</sup>؛ ومجمل اللغة ٤/١٨١؛ وديوان الأدب ٢/٤٤٦؛ وتاج العروس ٥/٣٦٢ (مكث)؛ والتنبية والإيضاح ١/١٨٩؛ ولصخر في مقاييس اللغة ٥/١١٤؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٢/٣٤.

فِيَعْلِمُهُ بَأَنَّ العَقْلَ عِنْدِي جُرَارًا لَا أَفْلًا وَلَا أُنَيْثُ  
البيت من الوافر، وهو لصخر الغي الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٦٢؛ ولسان العرب ٢/١١٣ (أنث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/١٤٦؛ وتاج العروس ٥/١٥٨ (أنث)؛ وأساس البلاغة ص ٣٤٨ (فلل).

## فصل الثاء المكسورة

وَسَيِّنَ سَهْمًا صَيْغَةً يَثْرِيَّةً وَقَوْسًا طَرُوحَ النَّبْلِ غَيْرِ لِبَاثٍ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/١٨٣ (لبث)، ٢/٥٢٩ (طرح)؛

(١) وفيه: قال ابن بري: البيت لعائشة بنت سعد.

(٢) وفيه: «قال أبو المثلّم صخر»، وصوابه: «قال أبو المثلّم لصخر».

والمخصص ١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث)، ٥٧٤/٦ (طرح).

أَشَاقَتُكَ الظَّعَائِنُ يَوْمَ بَانُوا بِذِي الرُّثْيِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ؟  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقفي في جمهرة اللغة ص ٥٤؛  
ولسان العرب ٢٩٦/١٤ (رأى)؛ والكامل ص ٧٨٦؛ ومعجم البلدان ٢٩٨/٥ (نقب)؛  
والأغاني ٢٠٠/٦؛ وللتقفي في مقاييس اللغة ٨/١؛ وتاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب)،  
(رأى)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢٩٨/١٤ (رأى).

ظَعَائِنُ أَسْلِكْتُ نَقَبِ الْمَنْقَى تَحَثُّ إِذَا وَنَتْ أَيَّ احْتِثَاثِ  
البيت من الوافر، وهو لمحمد بن عبد الله النميري في تاج العروس ٣٠٤/٤ (نقب).

وَقَدْ أَعْتَدِي قَبْلَ ضَوْءِ الصَّبَاحِ وَدُهُمُ الْقَطَافِي الْغَطَاطِ الْحَثَاثِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في المخصص ١٥٧/٨.

مَحَجَّلَ رَجْلَيْنِ طَلَقَ الْيَدَيْنِ لَهُ غِرَّةٌ مِثْلُ ضَوْءِ الْإِرَاثِ  
البيت من المتقارب، وهو لأبي الخطاب البهذلي في طبقات الشعراء ص ١٣٤؛ وبلا  
نسبة في لسان العرب ١١١/٢ (أرث)؛ والمخصص ٣٦/١١؛ وتهذيب اللغة ١١٨/١٥؛  
وتاج العروس ١٥٧/٥ (أرث).

يَكْلَفُنِي الْحَجَاجُ دَرْعًا وَمَغْفِرًا وَطَرَفًا كَرِيمًا رَائِعًا بَثَلَاثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٨٣/٢ (لبث)؛ والمخصص  
١٨/١٤؛ وتاج العروس ٣٣٩/٥ (لبث).

\* فَعَادَى بَيْنَ هَادِيَتَيْنِ مِنْهَا وَأُولَى أَنْ يَزِيدَ عَلَيَّ الثَّلَاثِ  
البيت من الوافر، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٣٤٥/٩؛ والدرر ١٣١/٢؛ ولسان  
العرب ١٨٣/٢ (لبث)، ٤١٢/١٥ (ولي)؛ وهمع الهوامع ١٢٨/١.

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ جَمْعِ رَأْيْتَهُ بِجَنْبِ مَجَازٍ فِي جَمُوعِ الْأَخَابِثِ  
البيت من الطويل، وهو للطاهر بن أبي هالة في تاج العروس ٢٣٩/٥ (خبث).

وَإِنْ رَكَبُوا طَفِيَاهُمْ وَضَلَالَهُمْ فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِبَلَابِثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/١٥ (طغى).

أَمَاطَتْ لِثَامًا عَنْ أَقْحِ الدَّمَائِثِ بِمِثْلِ أَسَارِيْعِ الْحَقُوفِ الْعِشَاعِثِ  
البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٠٩ (سرع).

رسولٌ أتاهم صادقٌ فتكذَّبوا عليه وقالوا: لست فينا بماكثِ  
البيت من الطويل، وهو لأبي بكر الصديق في لسان العرب ٧٠٧/١ (كذب)؛ وتاج  
العروس ١٢٥/٤ (كذب).

سودٌ مداليج في الظلماء مؤدنةٌ وليس ملتمسٌ منها بمنبوثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أحلى وأشهى لعيني إن مررتُ به من كرخ بغداد ذي الرمانِ والتوثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية  
والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١؛ وتاج العروس ١٨٠/٥ (توت).

لروضةٌ من رياضِ الحزنِ أو طرفٌ من القريةِ جَرْدٌ غيرٌ محروثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت)؛ والتنبية  
والإيضاح ١٥٩/١؛ وخزانة الأدب ٢٥٨/١١.

للنورِ فيه إذا مَجَّ الندى أَرَجَّ يشفي الصداع وينفي كلَّ ممغوثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

كأنهنَّ وجِلدي إذ خَلَوْنَ به مكاتبون أغاروا في المواريثِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

أقولُ والقَوْلُ يَنقَى بَعْدَ صاحِبِهِ لا باركُ اللّهُ رَبِّي في البراغيثِ  
البيت من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤٦٧/٤.

والليلُ نصفانِ نصفٌ للهمومِ فما أقضي الرقباد ونصفٌ للبراغيثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

أبيت حيثُ تساميني أوائلها أنزو وأخلط تسبيحًا بتعويثِ  
البيت من البسيط، وهو لمحجوب النهشلي في لسان العرب ١٨/٢ (توت).

تم الجزء الأول، ويليه الجزء الثاني  
وأوله: «قافية الجيم» من الأشعار

# فهرس المحتويات

المقدمة ..... ٧

## القسم الأول الأشعار قافية الهمزة

١٧		فصل الهمزة الساكنة
١٧		فصل الهمزة المفتوحة
٢		فصل الهمزة المضمومة
		فصل الهمزة المكسورة

## قافية الباء

٧٩		فصل الباء الساكنة
٨٩		فصل الباء المفتوحة
١٤٣		فصل الباء المضمومة
٣٤٤		فصل الباء المكسورة

## قافية التاء

٥٠٧		فصل التاء الساكنة
٥٠٧		فصل التاء المفتوحة
٥٠٩		فصل التاء المضمومة
٥٢٤		فصل التاء المكسورة

## قافية الشاء

٥٦٠		فصل الشاء الساكنة
٥٦٠		فصل الشاء المفتوحة
٥٦٢		فصل الشاء المضمومة
٥٦٤		فصل الشاء المكسورة
٥٦٧		فهرس المحتويات