

لسان العرب

ابن منظور ج ١٤

[١]

لسان العرب للامام العلامة ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم
ابن منظور الافريقي المصري المجلد الرابع عشر و - ي نشرأدب
الحوزة قم - ايران ١٤٠٥ هـ ١٣٦٣ ق

[٢]

نشرأدب الحوزة اسم الكتاب: لسان العرب (المجلد الاول) الكاتب:
ابن منظور الناشر: نشرأدب الحوزة تاريخ النشر: محرم ١٤٠٥ طبع
منه: ٣٠٠٠ نسخة حقوق النشر محفوظة للناشر

[٣]

* وي: الأزهري: يقال للياء والواو والألف الأحرف الجوف، وكان الخليل
يسمياها الحروف الضعيفة الهوائية، وسميت جوفاً لأنه لا أحياز لها
فتنسب إلى أحيازها كسائر الحروف التي لها أحياز، إنما تخرج من
هواء الجوف، فسميت مرة جوفاً ومرة هوائية، وسميت ضعيفة
لانتقالها من حال إلى حال عند التصرف باعتلال. قال الجوهري:
جميع ما في هذا الباب من الألف إما أن تكون منقلبة من واو مثل
دعا، أو من ياء مثل رمى، وكل ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من
الياء أو من الواو نحو القضاء أصله قضي، لأنه من قضيت، ونحو العزاء
أصله عزاء، لأنه من عزوت. قال: ونحن نشير في الواو والياء إلى
أصولهما، هذا ترتيب الجوهري في صحاحه. وأما ابن سيده وغيره
فإنهم جعلوا المعتل عن الواو باباً، والمعتل عن الياء باباً، فاحتاجوا
فيما هو معتل عن الواو والياء إلى أن ذكروه في البابين، فأطالوا
وكررنا ويفسّم الشرح في الموضوعين، وأما الجوهري فإنه جعله باباً
واحداً، ولقد سمعت بعض من يتنقص الجوهري، رحمه الله، يقول: إنه
لم يجعل ذلك باباً واحداً إلا لجهله بانقلاب الألف عن الواو أو عن الياء،
ولقلة علمه بالتصريف، ولست أرى الأمر كذلك، وقد رتبناه نحن في
كتابنا كما رتبّه الجوهري، لأنه أجمع للخاطر وأوضح للناظر، وجعلناه
باباً واحداً، وبيننا في كل ترجمة عن الألف وما انقلبت عنه، والله أعلم.
وأما الألف اللينة التي ليست متحركة فقد أفردها الجوهري باباً بعد
هذا الباب فقال: هذا باب مبني على ألفات غير منقلبات عن شيء،
فلهذا أفردناه، ونحن أيضاً نذكره بعد ذلك. * أبي: الإباء، بالكسر:
مصدر قولك أبي فلان يابى، بالفتح فيهما مع خلوهم من حروف الحلق،
وهو شاذ، أي امتنع، أنشد ابن بري لبشر بن أبي خازم: يراه الناس
أخضر من بعيد، وتمنعه المرارة والإباء

[٤]

فهو أب وأبي وأبيان، بالتحريك، قال أبو المجشر، جاهلي: وقبلك ما
هاب الرجال ظلامتي، وفقأت عين الأشوس الأبيان أبي الشيء ياباه

إباء وإبائة: كرهه. قال يعقوب: أبى يأبى نادر، وقال سيبويه: شبهوا الألف بالهمزة في قرأ يقرأ. وقال مرة: أبى يأبى ضارعوا به حسب يحسب، فتحوا كما كسروا، قال: وقالوا يئبى، وهو شاذ من وجهين: أحدهما أنه فعل يفعل، وما كان على فعل لم يكسر أوله في المضارع، فكسروا هذا لأن مضارعه مشاكل لمضارع فعل، فكما كسر أول مضارع فعل في جميع اللغات إلا في لغة أهل الحجاز كذلك كسروا يفعل هنا، والوجه الثاني من الشذوذ أنهم تجاوزوا الكسر في الباء من يئبى، ولا يكسر البتة إلا في نحو يبجل، واستجازوا هذا الشذوذ في باء يئبى لأن الشذوذ قد كثر في هذه الكلمة. قال ابن حني: وقد قالوا أبى يأبى، أنشد أبو زيد: يا إبلبي ما ذامه فتأبيه، ماء رواء ونصي حوليه جاء به على وجه القياس كأتى يأتي. قال ابن بري: وقد كسر أول المضارع فقيل تيبى، وأنشد: ماء رواء ونصي حوليه، هذا بأفواهك حتى تيبه قال الفراء: لم يجرى عن العرب حرف على فعل يفعل، مفتوح العين في الماضي والغابر، إلا وثانيه أو ثالثة أحد حروف الحلق غير أبى يأبى، فإنه جاء نادرا، قال: وزاد أبو عمرو ركن يركن، وخالفه الفراء فقال: إنما يقال ركن يركن وركن يركن. وقال أحمد بن يحيى: لم يسمع من العرب فعل يفعل مما ليس عينه ولامه من حروف الحلق إلا أبى يأبى، وقلاه يقلاه، وغشى يغشى، وشجا يشجى، وزاد المبرد: جى يجى، قال أبو منصور: وهذه الأحرف أكثر العرب فيها، إذا تنغم، على قلا يقلي، وغشى يغشى، وشجاه يشجوه، وشجى يشجى، وجى يجى. ورجل أبى: ذو إباء شديد إذا كان ممتنعا. ورجل أبيان: ذو إباء شديد. ويقال: تأبى عليه تأبياً إذا امتنع عليه. ورجل أباء إذا أبى أن يضام. ويقال: أخذه أباء إذا كان يأبى الطعام فلا يشتهي. وفي الحديث كلكم في الجنة إلا من أبى وشرد أي إلا من ترك طاعة الله التي يستوجب بها الجنة، لأن من ترك التسبب إلى شئ لا يوجد بغيره فقد أباه. والإباء: أشد الامتناع. وفي حديث أبي هريرة: ينزل المهدي فيبقى في الأرض أربعين، فقيل: أربعين سنة؟ فقال: أبيت، فقيل: شهرا؟ فقال: أبيت، فقيل: يوما؟ فقال: أبيت أي أبيت أن تعرفه فإنه غيب لم يرد الخبر ببيانه، وإن روي أبيت بالرفع فمعناه أبيت أن أقول في الخبر ما لم أسمع، وقد جاء عنه مثله في حديث العدي والطيرة، وأبى فلان الماء وأبته الماء. قال ابن سيده: قال الفارسي أبى زيد من شرب الماء وأبته إبائة، قال ساعدة بن جؤية: قد أوبيت كل ماء فهي صادية، مهما تصب أفقا من بارق تشم والآبية: التي تعاف الماء، وهي أيضا التي لا تريد العشاء. وفي المثل: العاشية تهيج الآبية أي إذا رأت الآبية الإبل العواشي تبعثها فرعت معها.

وماء مأبأة: تأباه الإبل. وأخذه أباء من الطعام أي كراهية له، جاؤوا به على فعال لأنه كالداء، والأدواء مما يغلب عليها فعال، قال الجوهري: يقال أخذه أباء، على فعال، إذا جعل يأبى الطعام. ورجل أب من قوم آبين وأبأة وأبى وأبء، ورجل أبى من قوم آبين، قال ذو الإصبع العدواني: إنى أبى، أبى ذو محافظة، وابن أبى، أبى من آبين شبه نون الجمع بنون الأصل فجرها. والآبية من الإبل: التي ضربت فلم تلقح كأنها أبت اللقاح. وأبيت اللعن: من تحيات الملوك في الجاهلية، كانت العرب يحيي أحدهم الملك يقول أبيت اللعن. وفي حديث ابن ذي يزن: قال له عبد المطلب لما دخل عليه أبيت اللعن، هذه من تحايا الملوك في الجاهلية والدعاء لهم، معناه أبيت أن تأتي من الأمور ما تلعن عليه وتذم بسببه. وأبيت من الطعام واللين إبى: انتهت عنه من غير شبع. ورجل أبيان: يأبى الطعام، وقيل: هو الذي يأبى الدنية، والجمع إبيان، عن كراع. وقال بعضهم: أبى الماء (* قوله أبى الماء إلى قوله خاطر بها كذا في الأصل وشرح القاموس). أي امتنع فلا تستطيع أن تنزل فيه إلا بتغريب، وإن نزل في الركبة ماتح فأسن فقد غرر بنفسه أي خاطر بها. وأوبى الفصيل يوبى إبياء، وهو

فصيل موبى إذا سنق لامتلأته. وأوبى الفصيل عن لبن أمه أي اتخم عنه لا يرضعها. وأبى الفصيل أبى وأبى: سنق من اللبن وأخذه أباء. أبو عمرو: الأبى الفاس من الإبل (* قوله الأبى الفاس من الإبل هكذا في الأصل بهذه الصورة)، والأبى الممتعة من العلف لسنقها، والممتعة من الفحل لقله هدمها. والأبء: داء يأخذ العنز والضأن في رؤوسها من أن تشم أبوال الماعزة الجبلية، وهي الأروى، أو تشربها أو تطأها فترم رؤوسها ويأخذها من ذلك صداع ولا يكاد يبرأ. قال أبو حنيفة: الأبء عرض يعرض للعشب من أبوال الأروى، فإذا رعت المعز خاصة قتلها، وكذلك إن بالت في الماء فشربت منه المعز هلكت. قال أبو زيد: يقال أبى التيس وهو يأبى أبى، منقوص، وتيس أبى بين الأبى إذا شم بول الأروى فمرض منه. وعنز أبواء في تيس أبو وأعنز أبو: وذلك أن يشم التيس من المعزى الأهلية بول الأروية في مواطنها فيأخذ من ذلك داء في رأسه ونفاخ فيرم رأسه ويقتله الداء، فلا يكاد يقدر على أكل لحمه من مرارته، وربما أبيت الضأن من ذلك، غير أنه قلما يكون ذلك في الضأن، وقال ابن أحمر لراعى غنم له أصابها الأبء: فقلت لكناز: تدكل فإنه أبى، لا أظن الضأن منه نواجيا فما لك من أروى تعاديت بالعمى، ولاقيت كلابا مطلا وراميا لا أظن الضأن منه نواجيا أي من شدته، وذلك أن الضأن لا يضرها الأبء أن يقتلها. تيس أب وأبى وعنز أبية وأبواء، وقد أبى أبى. أبو زياد الكلابي والأحمر: قد أخذ الغنم الأبى، مقصور، وهو أن تشرب أبوال الأروى فيصيبها منه داء، قال أبو منصور: قوله تشرب أبوال الأروى خطأ، إنما هو تشم كما قلنا، قال: وكذلك سمعت العرب. أبو الهيثم: إذا شممت

الماعزة السهلية بول الماعزة الجبلية، وهي الأروية، أخذها الصداع فلا تكاد تبرأ، فيقال: قد أبيت تأبى أبى. وفصيل موبى: وهو الذي يسنق حتى لا يرضع، والدقى البشم من كثرة الرضع (* هكذا بياض في الأصل بمقدار كلمة)... أخذ البعير أخذا وهو كهينة الجنون، وكذلك الشاة تأخذ أخذا. والأبى: من قولك أخذه أبى إذا أبى أن يأكل الطعام، كذلك لا يشتهي العلف ولا يتناوله. والأبءة: البردية، وقيل: الأجمة، وقيل: هي من الحلفاء خاصة. قال ابن جنبي: كان أبو بكر يشق الأبءة من أبيت، وذلك أن الأجمة تمتنع وتابى على سالكها، فأصلها عنده أباءة، ثم عمل فيها ما عمل في عباية وصلابة وعظاية حتى صرن عباة وصلاءة، في قول من همز، ومن لم يهمز أخرجهن على أصولهن، وهو القياس القوي. قال أبو الحسن: وكما قيل لها أجمة من قولهم أجم الطعام كرهه. والأبء، بالفتح والمد: القصب، ويقال: هو أجمة الحلفاء والقصب خاصة، قال كعب بن مالك الأنصاري يوم حفر الخندق: من سره ضرب يرعبل بعضه بعضا، كمعمعة الأبء المحرق، فليات مأسدة تسن سيوفها، بين المذاد، وبين جزع الخندق (* قوله تسن كذا في الأصل، والذي في معجم ياقوت: تسل). واحدته أباءة. والأبءة: القطعة من القصب. وقليب لا يؤبى، عن ابن الأعرابي، أي لا ينزح، ولا يقال يوبى. ابن السكيت: يقال فلان بحر لا يؤبى، وكذلك كلاً لا يؤبى أي لا ينقطع من كثرتة، وقال اللحياني: ماء مؤب قليل، وحكي: عندنا ماء ما يؤبى أي ما يقل. وقال مرة: ماء مؤب، ولم يفسره، قال ابن سيده: فلا أدري أعنى به القليل أم هو مفعول من قولك أبيت الماء. التهذيب: ابن الأعرابي يقال للماء إذا انقطع ماء مؤبى، ويقال: عنده دراهم لا تؤبى أي لا تنقطع. أبو عمرو: أبى أي نقص، رواه عن المفضل، وأنشد: وما جنب خيلي، ولكن وزعتها، تسر بها يوما فأبى قتالها قال: نقص، ورواه أبو نصر عن الأصمعي: فأبى قتالها. والأب: أصله أبو، بالتحريك، لأن جمعه أباء مثل قفا وأفءاء، ورحى وأرحاء، فالذاهب منه واو لأنك تقول في التثنية أبوان، وبعض العرب يقول أبان على النقص، وفي الإضافة أبيك، وإذا جمعت بالواو والنون قلت أبون، وكذلك أخون وحمون وهنون، قال الشاعر: فلما تعرفن أصواتنا، بكين وفديننا بالأبينا قال:

وعلى هذا قرأ بعضهم: إله أبيك إبراهيم وإسماعيل وإسحق، يريد جمع أب أي أبنك، فحذف النون للإضافة، قال ابن بري: شاهد قولهم أبان في تشبيه أب قول تكتم بنت الغوث: باعدني عن شتمكم أبان، عن كل ما عيب مهذبان وقال آخر:

[٧]

فلم أذممك فا حمر لأنني رأيت أبيك لم يزنا زبالا وقالت الشنبا بنت زيد بن عمارة: نيط بحقوي ماجد الأبين، من معشر صيغوا من اللجين وقال الفرزدق: يا خليلي اسقياني أربعا بعد اثنتين من شراب، كدم الجوف يحر الكليتين وأصرفا الكأس عن الجاهل، يحيى بن حصين لا يذوق اليوم كأسا، أو يفدى بالأبين قال: وشاهد قولهم أبون في الجمع قول ناهض الكلابي: أغر يفرج الظلماء عنه، يفدى بالأعم وبالأبين ومثله قول الآخر: كريم طابت الأعراق منه، يفدى بالأعم وبالأبين وقال غيلان بن سلمة الثقفي: يدعن نساءكم في الدار نوجا يندمن البعولة والأبين وقال آخر: أبون ثلاثة هلكوا جميعا، فلا تسأم دموعك أن تراقا والأبوان: الأب والأم، ابن سيده: الأب الوالد، والجمع أبون وآباء وأبو وأبوة، عن اللحياني، وأنشد للقناني يمدح الكسائي: أبي الذم أخلاق الكسائي، وانتمى له الذروة العليا أبو السوابق والأبا: لغة في الأب، وفرت حروفه ولم تحذف لامه كما حذفت في الأب. يقال: هذا أبأ ورأيت أبأ ومررت بأبا، كما تقول: هذا قفا ورأيت قفا ومررت بقفا، وروي عن محمد بن الحسن عن أحمد ابن يحيى قال: يقال هذا أبوك وهذا أباك وهذا أبك، قال الشاعر: سوى أبك الأذني، وأن محمدا علا كل عال، يا ابن عم محمد فمن قال هذا أبوك أو أباك فتثنيته أبوان، ومن قال هذا أبك فتثنيته أبان على اللفظ، وأبوان على الأصل. ويقال: هما أبواه لأبيه وأمه، وجائز في الشعر: هما أباه، وكذلك رأيت أبيه، واللغة العالية رأيت أبويه. قال: ويجوز أن يجمع الأب بالنون فيقال: هؤلاء أبونكم أي أبؤكم، وهم الأبون. قال أبو منصور: والكلام الجيد في جمع الأب هؤلاء الآباء، بالمد. ومن العرب من يقول: أبوتنا أكرم الآباء، يجمعون الأب على فعولة كما يقولون هؤلاء عمومتنا وخؤولتنا، قال الشاعر فيمن جمع الأب أبين: أقبل يهوي من دوين الطربال، وهو يفدى بالأبين والخال وفي حديث الأعرابي الذي جاء يسأل عن شرائع الإسلام: فقال له النبي، صلى الله عليه وسلم: أفلح وأبيه إن صدق، قال ابن الأثير: هذه كلمة

[٨]

جارية على ألسن العرب تستعملها كثيرا في خطابها وتريد بها التأكيد، وقد نهى النبي، صلى الله عليه وسلم، أن يحلف الرجل بأبيه فيحتمل أن يكون هذا القول قبل النهي، ويحتمل أن يكون جرى منه على عادة الكلام الجاري على الألسن، ولا يقصد به القسم كاليمين المعفو عنها من قبيل اللغو، أو أراد به تأكيد الكلام لا اليمين، فإن هذه اللفظة تجري في كلام العرب على ضربين: التعظيم وهو المراد بالقسم المنهي عنه، والتوكيد كقول الشاعر: لعمر أبي الواشين، لا عمر غيرهم، لقد كلفتنني خطة لا أريدها فهذا توكيد لا قسم لأنه لا يقصد أن يحلف بأبي الواشين، وهو في كلامهم كثير، وقوله أنشده أبو علي عن أبي الحسن: تقول ابنتي لما رأتني شاحيا: كأنك فينا يا آبات غريب قال ابن جني: فهذا تأنيث الآباء، وسمى الله عز وجل العم أبأ في قوله: قالوا نعبد إلهك وإله آباتك إبراهيم وإسماعيل وإسحق. وأبوت وأبيت: صرت أبأ. وأبوتة إباوة: صرت له أبأ، قال يخدج: اطلب أبأ نخلة من يابوكا، فقد سألتنا عنك من يعزوكا إلى أب، فكلهم ينفيك التهذيب: ابن السكيت أبوت الرجل أبوه إذا كنت له أبأ. ويقال: ما له أب يابوه أي يغذوه ويربيه، والنسبة إليه

أبوي. أبو عبيد: تأيبت أبا أي اتخذت أبا وتأميت أمة وتعممت عما. ابن الأعرابي: فلان يابوك أي يكون لك أبا، وأنشد لشريك بن حيان العنبري يهجو أبا نخيلة: يا أيهذا المدعي شريكا، بين لنا وحل عن أبيكا إذا انتفى أو شك حزن فيكا، وقد سالنا عنك من يعزوكا إلى أب، فكلهم ينفيك، فاطلب أبا نخلة من يابوك، وادع في فصيلة تؤويكا قال ابن بري: وعلى هذا ينبغي أن يحمل بيت الشريف الرضي: تزهى على ملك النساء، فليت شعري من أبها؟ أي من كان أبها. قال: ويجوز أن يريد أبويها فبناه على لغة من يقول أبان وأبون. الليث: يقال فلان يابو هذا اليتيم إباوة أي يغذوه كما يغذو الوالد ولده. وبين وبين فلان أبوة، والأبوة أيضا: الأباء مثل العمومة والخؤولة، وكان الأصمعي يروي قيل أبي ذؤيب: لو كان مدحة حي أنشرت أحدا، أحيا أبوتك الشم الأماديح وغيره يرويه: أحيا أبان يا ليلي الأماديح قال ابن بري: ومثله قول لبيد: وأنيش من تحت القبور أبوة كراما، هم شدوا علي التمانما قال وقال الكميت:

[٩]

نعلمهم بها ما علمتنا أبوتنا جوارى، أو صفونا (* قوله جوارى أو صفونا هكذا في الأصل هنا بالجيم، وفي مادة صفن بالحاء). وتأباه: اتخذه أبا، والاسم الأبوة، وأنشد ابن بري لشاعر: أيوعدني الحجاج، والحزن بيننا، وقبلك لم يسطع لي القتل مصعب تهدد زويدا، لا أرى لك طاعة، ولا أنت مما ساء وجهك معتب فإنكم والمملك، يا أهل أيلة، لكالمتابي، وهو ليس له أب وما كنت أبا ولقد أبوت أبوة، وقيل: ما كنت أبا ولقد أبيت، وما كنت أما ولقد أممت أمومة، وما كنت أبا ولقد أخيت ولقد أخوت، وما كنت أمة ولقد أموت. ويقال: استتب أبا واستأبب أبا وتاب أبا واستئم أبا واستأمم أبا وتأمم أبا. قال أبو منصور: وإنما شدد الأب والفعل منه، وهو في الأصل غير مشدد، لأن الأب أصله أبو، فزادوا بدل الواو باء كما قالوا فن للعبد، وأصله قني، ومن العرب من قال لليد يد، فشدد الدال لأن أصله يدي. وفي حديث أم عطية: كانت إذا ذكرت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قالت بأباه، قال ابن الأثير: أصله بابي هو. يقال: بأبات الصبي إذا قلت له بابي أنت وأمي، فلما سكنت الباء قلبت ألفا كما قيل في يا ويلتي يا ويلتا، وفيها ثلاث لغات: بهمزة مفتوحة بين الباءين، ويقلب الهمزة ياء مفتوحة، ويبدال الياء الأخيرة ألفا، وهي هذه والباء الأولى في بابي أنت وأمي متعلقة بمحذوف، قيل: هو اسم فيكون ما بعده مرفوعا تقديره أنت مفدي بابي وأمي، وقيل: هو فعل وما بعده منصوب أي فديتك بابي وأمي، وحذف هذا المقدر تخفيفا لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب به. الجوهري: وقولهم يا أبة افعل، يجعلون علامة التانيث عوضا من ياء الإضافة، كقولهم في الأم يا أمة، وتقف عليها بالهاء إلا في القرآن العزيز فإنك تقف عليها بالتاء (* قوله تقف عليها بالتاء عبارة الخطيب: وأما الوقف فوقف ابن كثير وابن عامر بالهاء والباقون بالتاء). اتباعا للكتاب، وقد يقف بعض العرب على هاء التانيث بالتاء فيقولون: يا طلحت، وإنما لم تسقط التاء في الوصل من الأب، يعني في قوله يا أبة افعل، وسقطت من الأم إذا قلت يا أم أقبلني، لأن الأب لما كان على حرفين كان كأنه قد أدخل به، فصارت الهاء لازمة وصارت الياء كأنها بعدها. قال ابن بري: أم منادى مرخم، حذفت منه التاء، قال: وليس في كلام العرب مضاف رخم في النداء غير أم، كما أنه لم يرخم نكرة غير صاحب في قولهم يا صاح، وقالوا في النداء يا أبة، ولزموا الحذف والعوض، قال سيبويه: وسألت الخليل، رحمه الله، عن قولهم يا أبة ويا أبة لا تفعل ويا أبتاه ويا أمته، فزعم أن هذه الهاء مثل الهاء في عمه وخالة. قال: ويدلك على أن الهاء بمنزلة الهاء في عمه وخالة أنك تقول في الوقف يا أبة، كما تقول يا خاله، وتقول يا أبتاه كما تقول يا خالتاه، قال: وإنما يلزمون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خاصة، كأنهم جعلوها عوضا من حذف الياء، قال:

وأرادوا أن لا يخلوا بالاسم حين اجتمع فيه حذف النداء، وأنهم لا يكادون يقولون يا أباه، وصار هذا محتملا عندهم

[١٠]

لما دخل النداء من الحذف والتغيير، فأرادوا أن يعوضوا هذين الحرفين كما يقولون أبنق، لما حذفوا العين جعلوا الياء عوضا، فلما ألحقوا الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع، واختص النداء بذلك لكثرة في كلامهم كما اختص بيا أيها الرجل. وذهب أبو عثمان المازني في قراءة من قرأ يا أبة، بفتح التاء، إلى أنه أراد يا أبتاه فحذف الألف، وقوله أنشده يعقوب: تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتني: كأنك فينا، يا أبات، غريب أراد: يا أبتاه، فقدم الألف وأخر التاء، وهو تأنيث الأب، ذكره ابن سيده والجوهرى، وقال ابن بري: الصحيح أنه رد لام الكلمة إليها لضرورة الشعر كما رد الآخر لام دم في قوله: فإذا هي بعظام ودما وكما رد الآخر إلى يد لامها في نحو قوله: إلا ذراع البكر أو كف اليدا وقوله أنشده ثعلب: فقام أبو ضيف كريم، كأنه، وقد جد من حسن الفكاهة، مازح فسرره فقال: إنما قال أبو ضيف لأنه يقري الضيفان، وقال العجير السلولي: تركنا أبا الأضياف في ليلة الصبا بمرور، ومردى كل خصم يجادله وقد يفتنون الياء ألفا، قالت درنى بنت سيار بن ضيرة ترثي أخويها، ويقال هو لعمره الخثيمية: هما أخوا في الحرب من لا أخ له، إذا خاف يوما نبوة فدعاهما وقد زعموا أني جزعت عليهما، وهل جزع إن قلت وأبأبا هما؟ تريد: وأبأبي هما. قال ابن بري: وبروي وأبياهما، على إبدال الهمزة ياء لانكسار ما قبلها، وموضع الجار والمجرور رفع على خبرهما، قال ويدلك على ذلك قول الآخر: يا أبأبي أنت ويا فوق البيب قال أبو علي: الياء في بيب مبدلة من همزة بدلا لازما، قال: وحكى أبو زيد بيت الرجل إذا قلت له بأبي، فهذا من البيب، قال: وأنشده ابن السكيت يا بيبا، قال: وهو الصحيح ليوافق لفظه لفظ البيب لأنه مشتق منه، قال: ورواه أبو العلاء فيما حكاه عنه التبريزي: ويا فوق البيب، بالهمز، قال: وهو مركب من قولهم بأبي، فأبقى الهمزة لذلك، قال ابن بري: فينبغي على قول من قال البيب أن يقول يا بيبا، بالياء غير مهموز، وهذا البيت أنشده الجاحظ مع أبيات في كتاب البيان والتبيين لأدم مولى بلعبر يقوله لابن له، وهي: يا بأبي أنت، ويا فوق البيب، يا بأبي خصيك من خصى وزب أنت المحب، وكذا فعل المحب، جنبك الله معاريض الوصب حتى تفيد وتداوي ذا الجرب، وذا الجنون من سعال وكلب بالجرب حتى يستقيم في الحدب، وتحمل الشاعر في اليوم العصب على نهائير كثيرات التعب، وإن أراد جدلا صعب أرب الأرب: العاقل.

[١١]

خصومة تنقب أوساط الركب لأنهم كانوا إذا تخاصموا جثوا على الركب. أطلعتة من رتب إلى رتب، حتى ترى الأبصار أمثال الشهب يرمي بها أشوس ملحاح كلب، مجرب الشكات ميمون مذب وقال الفراء في قوله: يا بأبي أنت ويا فوق البيب قال: جعلوا الكلمتين كالواحدة لكثرتها في الكلام، وقال: يا أبة ويا أبة لغتان، فمن نصب أراد الندبة فحذف. وحكى اللحياني عن الكسائي: ما يدري له من أب وما أب أي لا يدري من أبوه وما أبوه. وقالوا: لاب لك يريدون لا أب لك، فحذفوا الهمزة البتة، ونظيره قولهم: ويلمه، يريدون ويل أمه. وقالوا: لا أبا لك، قال أبو علي: فيه تقديران مختلفان لمعنيين مختلفين، وذلك أن ثبات الألف في أبا من لا أبا لك دليل الإضافة، فهذا وجه، ووجه آخر أن ثبات اللام وعمل لا في هذا الاسم يوجب التنكير والفصل، فثبات الألف دليل الإضافة والتعريف، ووجود اللام

دليل الفصل والتنكير، وهذان كما تراهما متدافعان، والفرق بينهما أن قولهم لا أبا لك كلام جرى مجرى المثل، وذلك أنك إذا قلت هذا فإنك لا تنفي في الحقيقة أياه، وإنما تخرجه مخرج الدعاء عليه أي أنت عندي ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه، وأنشد توكيدا لما أراد من هذا المعنى قوله: ويترك أخرى فردة لا أبا لها ولم يقل لا أخت لها، ولكن لما جرى هذا الكلام على أفواههم لا أبا لك ولا أبا لك قيل مع المؤنث على حد ما يكون عليه مع المذكر، فجرى هذا نحوا من قولهم لكل أحد من ذكر وأنثى أو اثنين أو جماعة: الصيف ضيبت اللين، علي التأنيث لأنه كذا جرى أوله، وإذا كان الأمر كذلك علم أن قولهم لا أبا لك إنما فيه تفادي ظاهره من اجتماع صورتَي الفصل والوصل والتعريف والتنكير لفظا لا معنى، ويؤكد عندك خروج هذا الكلام مخرج المثل كثرته في الشعر وأنه يقال لمن له أب ولمن لا أب له، لأنه إذا كان لا أب له لم يجز أن يدعى عليه بما هو فيه لا محالة، ألا ترى أنك لا تقول للفقير أفقره الله؟ فكما لا تقول لمن لا أب له أفقدك الله أباك كذلك تعلم أن قولهم لمن لا أب له لا أبا لك لا حقيقة لمعناه مطابقة للفظه، وإنما هي خارجة مخرج المثل على ما فسره أبو علي، قال عنترة: فاقني حياءك، لا أبا لك واعلمي أنني امرؤ ساموت، إن لم أقتل وقال المتلمس: ألق الصحيفة، لا أبا لك، إنه يخشى عليك من الحياء النقرس ويدلك على أن هذا ليس بحقيقة قول جرير: يا تيم تيم عدي، لا أبا لكم لا يلقينكم في سوءة عمر فهذا أقوى دليل على أن هذا القول مثل لا حقيقة له، ألا ترى أنه لا يجوز أن يكون للتيم كلها أب واحد، ولكنكم كلكم أهل للدعاء عليه والإغلاظ له؟ ويقال: لا أب لك ولا أبا لك، وهو مدح، وربما قالوا لا أباك لأن اللام كالمقحمة، قال أبو حية النميري:

[١٢]

أبالموت الذي لا بد أني ملأق، لا أباك تخوفيني؟ دعي ماذا علمت سأثقيه، ولكن بالمغيب نثيني أراد: تخوفيني، فحذف النون الأخيرة، قال ابن بري: ومثله ما أنشده أبو العباس المبرد في الكامل: وقد مات شماخ ومات مزرد، وأي كريم، لا أباك يخلد؟ قال ابن بري: وشاهد لا أبا لك قول الأجدع: فإن أثقف عميرا لا أقله، وإن أثقف أباه فلا أبا له قال: وقال الأبرش بحزج (* قوله بحزج كذا في الأصل هنا وتقدم فيه قريبا: قال بخدج اطلب أبا نخلة إلخ. وفي القاموس: بخدج اسم، زاد في اللسان: شاعر). بن حسان يهجو أبا نخلة: إن أبا نخلة عبد ما له جول، إذا ما التمسوا أجواله، يدعو إلى أم ولا أبا له وقال الأعور بن براء: فمن مبلغ عني كريزا وناشئا، بذات الغضي، أن لا أبا لكما بيا؟ وقال زفر بن الحرث يعتذر من هزيمة انهزمها: أريني سلاحي، لا أبا لك إنني أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا أيذهب يوم واحد، إن أسأته، بصالح أيامي، وحسن بلانيا ولم تر مني زلة، قبل هذه، فراري وتركي صاحبي ورائيا وقد نبت المرعى على دمن الثرى، وتبقى حزازات النفوس كما هيا وقال جرير لجده الخطفى: فأنت أباي ما لم تكن لي حاجة، فإن عرضت فإنني لا أبا ليا وكان الخطفى شاعرا مجيدا، ومن أحسن ما قيل في الصمت قوله: عجبت لإزراء العيي بنفسه، وصمت الذي قد كان بالقول أعلما وفي الصمت ستر للعيي، وإنما صحيفة لب المرء أن يتكلم وقد تكرر في الحديث لا أبا لك، وهو أكثر ما يذكر في المدح أي لا كافي لك غير نفسك، وقد يذكر في معرض الذم كما يقال لا أم لك، قال: وقد يذكر في معرض التعجب ودفعا للعين كقولهم لله درك، وقد يذكر بمعنى جد في أمرك وشمر لأن من له أب اتكل عليه في بعض شأنه، وقد تحذف اللام فيقال لا أباك بمعناه، وسمع سليمان ابن عبد الملك رجلا من الأعراب في سنة مجدية يقول: رب العباد، ما لنا وما لك؟ قد كنت تسقيننا فما بدا لك؟ أنزل علينا الغيث، لا أبا لك فحمله سليمان أحسن محمل وقال: أشهد أن لا أبا له ولا صاحبة ولا ولد. وفي الحديث: لله أبوك قال ابن الأثير: إذا أضيف الشئ إلى عظيم

شريف اكتسى عظما وشرفا كما قيل بيت الله وناقة الله، فإذا وجد
من الولد ما يحسن موقعه

[١٣]

ويحمد قيل لله أبوك، في معرض المدح والتعجب أي أبوك لله خالصا
حيث أنجب بك وأتى بمثلك. قال أبو الهيثم: إذا قال الرجل للرجل لا
أم له فمعناه ليس له أم حرة، وهو شتم، وذلك أن بني الإمام ليسوا
بمريضين ولا لاحقين ببني الأحرار والأشراف، وقيل: معنى قولهم لا
أم لك يقول أنت لقيط لا تعرف لك أم، قال: ولا يقول الرجل لصاحبه لا
أم لك إلا في غضبه عليه وتقصيره به شاتما، وأما إذا قال لا أب لك
فلم يترك له من الشتيمة شيئا، وإذا أراد كرامة قال: لا أب لشانيك،
ولا أب لشانيك، وقال المبرد: يقال لا أب لك ولا أبك، بغير لام، وروي
عن ابن شميل: أنه سأل الخليل عن قول العرب لا أب لك فقال: معناه
لا كافي لك. وقال غيره: معناه أنك تجرني أمرك * قوله وقال غيره
معناه أنك تجرني أمرك حمد هكذا في الأصل). وقال الفراء: قولهم لا
أب لك كلمة تفصل بها العرب كلامها. وأبو المرأة: زوجها، عن ابن
حبيب. ومن الممكنى بالأب قولهم: أبو الحرث كنية الأسد، أبو جعدة
كنية الذئب، أبو حصين كنية الثعلب، أبو ضوطرى الأحمق، أبو حاجب
النار لا ينتفع بها، أبو جخادب الجراد، وأبو براقش لطائر مبرقش، وأبو
قلمون لثوب يتلون ألوانا، وأبو قبيس جبل بمكة، وأبو دارس كنية
الفرج من الدرس وهو الحيض، وأبو عمرة كنية الجوع، وقال: حل أبو
عمرة وسط حجرتي وأبو مالك: كنية الهرم، قال: أب مالك، إن الغواني
هجرني أب مالك، إنني أظنك دائما وفي حديث رقيقة: هنيئا لك أب
البطحاء إنما سموه أب البطحاء لأنهم شرفوا به وعظموا بدعائه
وهدايته كما يقال للمطعم أبو الأضياف. وفي حديث وائل بن حجر:
من محمد رسول الله إلى المهاجر ابن أبو أمية، قال ابن الأثير: حقه
أن يقول ابن أبي أمية، ولكنه لاشتهاره بالكنية ولم يكن له اسم
معروف غيره، لم يجر كما قيل علي بن أبو طالب. وفي حديث
عائشة: قالت عن حفصة وكانت بنت أبيها أي أنها شبيهة به في قوة
النفس وحدة الخلق والمبادرة إلى الأشياء. والأبواء، بالمد: موضع،
وقد ذكر في الحديث الأبواء، وهو بفتح الهمزة وسكون الباء والمد،
جبل بين مكة والمدينة، وعنده بلد ينسب إليه. وكفرايبا: موضع. وفي
الحديث: ذكر أبي، هي بفتح الهمزة وتشديد الباء: بئر من آبار بني
قريظة وأموالهم يقال لها بئر أبي، نزلها سيدنا رسول الله، صلى الله
عليه وسلم، لما أتى بني قريظة. * أتى: الإتيان: المجئ. أتيته أتيا
وأتيا وإتيا وإتيانا وإتيانة ومأناة: جئته، قال الشاعر: فاحتل لنفسك
قبل أتى العسكر وفي الحديث: خير النساء المواتية لزوجها، المواتاة:
حسن المطاوعة والموافقة، وأصلها الهمز فخفف وكثر حتى صار يقال
بالواو الخالصة، قال: وليس بالوجه. وقال الليث: يقال أتاني فلان أتيا
وأتية واحدة وإتيانا، قال: ولا تقل إتيانة واحدة إلا في اضطرار شعر
قبيح، لأن المصادر كلها إذا جعلت واحدة ردت إلى بناء فعلة، وذلك

[١٤]

إذا كان الفعل منها على فعل أو فعل، فإذا أدخلت في الفعل زيادات
فوق ذلك أدخلت فيها زيادتها في الواحدة كقولك إقبالة واحدة، ومثل
تفعل تفعله واحدة وأشباه ذلك، وذلك في الشئ الذي يحسن أن
تقول فعلة واحدة وإلا فلا، وقال: إنني، وأتى ابن غلاق ليقريني،
كعابط الكلب يبغي الطرق في الذنب وقال ابن خالويه: يقال ما أتيتنا
حتى استأتيانك. وفي التنزيل العزيز: ولا يفلج الساحر حيث أتى،
قالوا: معناه حيث كان، وقيل: معناه حيث كان الساحر يجب أن يقتل،
وكذلك مذهب أهل الفقه في السحرة، وقوله: ت لي آل زيد فابدهم

لي جماعة، وسل آل زيد أي شئ يضيرها قال ابن جنبي: حكى أن بعض العرب يقول في الأمر من أتى: ت زيدا، فيحذف الهمزة تخفيفا كما حذف من خذ وكل ومر. وقرئ: يوم تات، بحذف الياء كما قالوا لا أدر، وهي لغة هذيل، وأما قول قيس بن زهير العنسي: ألم يأتيك، والأبناء تنمي، بما لاقت لبون بني زياد؟ فإنما أثبت الياء ولم يحذفها للجزم ضرورة، وردة إلى أصله. قال المازني: ويجوز في الشعر أن تقول زيد يرميك، برفع الياء، ويغزوك، برفع الواو، وهذا قاضي، بالتنوين، فتجري الحرف المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الأسماء والأفعال جميعا لأنه الأصل. والميتاء والميداء، ممدودان: آخر الغاية حيث ينتهي إليه جري الخيل. والميتاء: الطريق العام، ومجتمع الطريق أيضا ميتاء وميداء، وأنشد ابن بري لحميد الأرقط: إذا انضرت ميتاء الطريق عليهما، مضت قدما برح الحزام زهوق (* قوله إذا انضرت إلخ هكذا في الأصل هنا، وتقدم في مادتي ميت وميد ببعض تغيير). وفي حديث اللقطة: ما وجدت في طريق ميتاء فعرفه سنة، أي طريق مسلوك، وهو مفعول من الإتيان، والميم زائدة. ويقال: بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد. وداري بميتاء دار فلان وميداء دار فلان أي تلقاء داره. وطريق مئتاء: عامر، هكذا رواه ثعلب بهمز الياء من مئتاء، قال: وهو مفعول من أتيت أي يأتيه الناس. وفي الحديث: لولا أنه وعد حق وقول صدق وطريق ميتاء لحزنا عليك أكثر ما حزنا، أراد أنه طريق مسلوك يسلكه كل أحد، وهو مفعول من الإتيان، فإن قلت طريق ما أتى فهو مفعول من أتيت. قال الله عز وجل: إنه كان وعده ماتيا، كأنه قال أتيا، كما قال: حجابا مستورا أي ساترا لأن ما أتيت فقد أتاك، قال الجوهري: وقد يكون مفعولا لأن ما أتاك من أمر الله فقد أتيت أنت، قال: وإنما شدد لأن واو مفعول انقلبت ياء لكسرة ما قبلها فأدغمت في الياء التي هي لام الفعل. قال ابن سيده: وهكذا روي طريق ميتاء، بغير همز، إلا أن المراد الهمز، ورواه أبو عبيد في المصنف بغير همز، فيعلا لأن فيعلا من أبنية المصادر، وميتاء ليس مصدرا إنما هو صفة فالصحيح فيه إذن ما رواه ثعلب وفسره. قال ابن سيده: وقد كان لنا أن نقول إن أبا عبيد

أراد الهمز فتركه إلا أنه عقد الباب بفعلاء ففصح ذاته وأبان هناته. وفي التنزيل العزيز: أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا، قال أبو إسحق: معناه يرجعكم إلى نفسه، وأتى الأمر من مأتاه ومأتاته أي من جهته ووجهه الذي يؤتى منه، كما تقول: ما أحسن معانة هذا الكلام، تريد معناه، قال الراجز: وحاجة كنت على صماتها أتيتها وحدي من مأتاتها وأتى إليه الشئ: ساقه. والأتي: النهر يسوقه الرجل إلى أرضه، وقيل: هو المفتاح، وكل مسيل سهلته لماء أتى، وهو الأتي، حكاه سيويه، وقيل: الأتي جمع. وأتى لأرضه أتيا: ساقه، أنشد ابن الأعرابي لأبي محمد الفقعسي: تقذفه في مثل غيطان التيه، في كل تيه جدول توتيه شبه أجوافها في سعتها بالتية، وهو الواسع من الأرض. الأصمعي: كل جدول ماء أتى، وقال الراجز: ليمخض جوفك بالدلي، حتى تعودني أقطع الأتي قال: وكان ينبغي (* قوله وكان ينبغي إلخ هذه عبارة التهذيب وليست فيه لفظة قطعا). أن يقول قطعا قطعا الأتي لأنه يخاطب الركبة أو البئر، ولكنه أراد حتى تعودني ماء أقطع الأتي، وكان يستقي ويرتجز بهذا الرجز على رأس البئر. وأتى للماء: وجه له مجرى. ويقال: أت لهذا الماء فتهيئ له طريقه. وفي حديث طبيان في صفة ديار ثمود قال: وأتوا جدولها أي سهلوا طرق المياه إليها. يقال: أتيت الماء إذا أصلحت مجراه حتى يجري إلى مقاره. وفي حديث بعضهم: أنه رأى رجلا يؤتي الماء في الأرض أي يطرق، كأنه جعله يأتي إليها أي يجيء. والأتي والإتاء: ما يقع في النهر (* قوله والأتي والإتاء ما يقع في النهر هكذا ضبط في الأصل، وعبارة القاموس وشرحه: والأتي كرضا، وضبطه بعض كعدي، والأتاء

كسما، وضيطة بعض ككساء: ما يقع في النهر من خشب أو ورق).
من خشب أو ورق، والجمع آتاء وأتي، وكل ذلك من الإتيان. وسيل
أتي وأتاوي: لا يدرى من أين أتي، وقال اللحياني: أي أتي ولبس
مطره علينا، قال العجاج: كأنه، والهول عسكري، سيل أتي مده أتي
ومنه قول المرأة التي هجت الأنصار، وحيدا هذا الهجاء: أتعلم أتاوي
من غيركم، فلا من مراد ولا مذبح أرادت بالأتاوي النبي، صلى الله
عليه وسلم، فقتلها بعض الصحابة فأهدر دمه، وقيل: بل السيل
مشبه بالرجل لأنه غريب مثله، قال: لا يعدلن أتاويون تضربهم نكباء
صر بأصحاب المحلات قال الفارسي: ويروي لا يعدلن أتاويون، فحذف
المفعول، وأراد: لا يعدلن أتاويون شأنهم كذا أنفسهم. وروي أن
النبي، صلى الله عليه وسلم، سأك عاصم بن عدي الأنصاري عن
ثابت بن الدحداح وتوفي، فقال: هل تعلمون له نسبا فيكم؟ فقال:

[١٦]

لا، إنما هو أتي فينا، قال: ففضى رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
بميرائه لابن أخته، قال الأصمعي: إنما هو أتي فينا، الأتي الرجل
يكون في القوم ليس منهم، ولهذا قيل للسيل الذي يأتي من بلد قد
مطر فيه إلى بلد لم يمطر فيه أتي. ويقال: أتيت للسيل فأنا أوتيه إذا
سهلت سبيله من موضع إلى موضع ليخرج إليه، وأصل هذا من
الغربة، أي هو غريب، يقال: رجل أتي وأتاوي أي غريب. يقال: جاءنا
أتاوي إذا كان غريبا في غير بلاده. ومنه حديث عثمان حين أرسل
سليط بن سليط وعبد الرحمن ابن عتاب إلى عبد الله بن سلام
فقال: اثبأه فتنكرا له وقولا إنا رجلان أتاويان وقد صنع الله ما ترى فما
تأمر؟ فقالا له ذلك، فقال: لستما بأتاويين ولكنكما فلان وفلان
أرسلكما أمير المؤمنين، قال الكسائي: الأتاوي، بالفتح، الغريب الذي
هو في غير وطنه أي غريبا، ونسوة أتاويات (* قوله أي غريبا ونسوة
أتاويات هكذا في الأصل، ولعله ورجال أتاويون أي غرباء ونسوة إلخ.
وعبارة الصحاح: والأتاوي الغريب، ونسوة إلخ)، وأنشد هو وأبو الجراح
لحميد الأرقط: يصحن بالقفر أتاويات معترضات غير عرضيات أي غريبة
من صواحبه لتقدمهن وسبقهن، ومعترضات أي نشيطة لم يكسلهن
السفر، غير عرضيات أي من غير صعوبة بل ذلك النشاط من
شيمهن. قال أبو عبيد: الحديث يروي بالضم، قال: وكلام العرب
بالفتح. ويقال: جاءنا سيل أتي وأتاوي إذا جاءك ولم يصبك مطره.
وقوله عز وجل: أتي أمر الله فلا تستعجلوه، أي قرب ودنا إتيانه. ومن
أمثالهم: ماتني أنت أيها السواد أو السويد، أي لا بد لك من هذا الأمر.
ويقال للرجل إذا دنا منه عدوه: أتيت أيها الرجل. وأتية الجرح وأتيته:
مادته وما يأتي منه، عن أبي علي، لأنها تأتيه من مصبها. وأتى
عليه الدهر: أهلكه، على المثل. ابن شميل: أتي على فلان أتاوي
موت أو بلاء أصابه، يقال: إن أتي علي أتاوي فغلامي حر أي إن مت.
والأتاوي: المرض الشديد أو كسر يد أو رجل أو موت. ويقال: أتي على
يد فلان إذا هلك له مال، وقال الحطيئة: أخو المرء يؤتى دونه ثم
يتقى بزب اللحي جرد الخصي كالجمامح قوله أخو المرء أي أخو
المقتول الذي يرضى من دية أخيه بتيوس، يعني لا خير فيما يؤتى
دونه أي يقتل ثم يتقى بتيوس زب اللحي أي طويلة اللحي. ويقال:
يؤتى دونه أي يذهب به ويغلب عليه، وقال: أتي دون حلو العيش
حتى أمره نكوب، على آثارهن نكوب أي ذهب بحلو العيش. ويقال:
أتي فلان إذا أطل عليه العدو. وقد أتيت يا فلان إذا أندرعدوا أشرف
عليه. قال الله عز وجل: فأتى الله بنيانهم من القواعد، أي هدم
بنيانهم وقلع بنيانهم من قواعدهم وأساسه فهدمه عليهم حتى
أهلكهم. وفي حديث أبي هريرة في العدو: إني قلت أتيت أي
دهيت وتغير عليك حسك فتوهمت ما ليس بصحيح صحيحا. وأتى
الأمر والذنب: فعله. واستأنت الناقة استئنت، مهموز، أي ضعت
وأرادت الفحل. ويقال: فرس أتي ومستأنت

ومؤتى ومستأتي، بغير هاء، إذا أودقت. والإيتاء: الإعطاء. أتى يؤاتي
إيتاء وأتاه إيتاء أي أعطاه. ويقال: لفلان أتو أي عطاء. وأتاه الشئ أي
أعطاه إياه. وفي التنزيل العزيز: وأوتيت من كل شئ، أراد وأوتيت من
كل شئ شيئا، قال: وليس قول من قال إن معناه أوتيت كل شئ
يحسن، لأن بلقيس لم تؤت كل شئ، ألا ترى إلى قول سليمان،
عليه السلام: أرجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ؟ فلو كانت
بلقيس أوتيت كل شئ لأوتيت جنودا تقاتل بها جنود سليمان، عليه
السلام، أو الإسلام لأنها إنما أسلمت بعد ذلك مع سليمان، عليه
السلام. وأتاه: جازاه. ورجل ميثاء: مجاز معطاء. وقد قرئ: وإن كان
مئقال حبة من خردل أتينا بها وأتينا بها، فأتينا جننا، وأتينا أعطينا،
وقيل: جازينا، فإن كان أتينا أعطينا فهو أفعلنا، وإن كان جازينا فهو
فاعلنا. الجوهري: أتاه أتى به، ومنه قوله تعالى: أتنا غداءنا أي آتتنا
به. وتقول: هات، معناه أت على فاعل، فدخلت الهاء على الألف. وما
أحسن أتى يدي الناقة أي رجع يديها في سيرها. وما أحسن أتو
يدي الناقة أيضا، وقد أتت أتوا. وأتاه على الأمر: طأوعه. والمؤاتاة:
حسن المطاوعة. وأتيته على ذلك الأمر مؤاتاة إذا وافقته وطأوعته.
والعامية تقول: وأتيته، قال: ولا تقل وأتيته إلا في لغة لأهل اليمن،
ومثله آسيت وأكلت وأمرت، وإنما جعلوها واوا على تخفيف الهمزة
في يواكل ويوامر ونحو ذلك. وتأتى له الشئ: تهيأ. وقال الأصبغي:
تأتى فلان لحاجته إذا ترفق لها وأتاها من وجهها، وتأتى للقيام.
والتأتي: التهيؤ للقيام، قال الأعشى: إذا هي تأتى قريب القيام،
تهادى كما قد رأيت البهيرا * قوله إذا هي تأتى إلخ تقدم في مادة
بهر بلفظ: إذا ما تأتى تريد القيام). ويقال: جاء فلان يتأتى أي يتعرض
لمعروفك. وأتيت الماء تأتيه وتأتيا أي سهلت سبيله ليخرج إلى
موضع. وأتاه الله: هياه. ويقال: تأتى لفلان أمره، وقد أتاه الله تأتيه.
ورجل أتى: نافذ يتأتى للأمر. ويقال: أتوته أتوا، لغة في أتيته، قال
خالد بن زهير: يا قوم، ما لي وأبا ذؤيب، كنت إذا أتوته من غيب يشم
عطفي وبيز ثوبي، كأنني أربته برب وأتوته أتوة واحدة. والأتو:
الاستقامة في السير والسرعة. وما زال كلامه على أتو واحد أي
طريقة واحدة، حكى ابن الأعرابي: خطب الأمير فما زال على أتو
واحد. وفي حديث الزبير: كنا نرمي الأتو والأتوين أي الدفعة
والدفتين، من الأتو العدو، يريد رمي السهام عن الفسي بعد صلاة
المغرب. وأتوته أتوه أتوا وإتاوة: رشوته، كذلك حكاه أبو عبيد، جعل
الإتاوة مصدرا. والإتاوة: الرشوة والخراج، قال حني بن جابر التغلبي:
ففي كل أسواق العراق إتاوة، وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم قال
ابن سيده: وأما أبو عبيد فأنشد هذا البيت على الإتاوة التي هي
المصدر، قال: ويقويه قوله مكس درهم، لأنه عطف عرض على
عرض. وكل ما

أخذ بكره أو قسم على موضع من الجباية وغيرها إتاوة، وخص
بعضهم به الرشوة على الماء، وجمعها أتى نادر مثل عروة وعري،
قال الطرماح: لنا العصد الشدى على الناس، والأتى على كل حاف
في معد وناعل وقد كسر على أتاوى، وقول الجعدي: فلا تنتهي
أضغان قومي بينهم وسواتهم، حتى يصيروا مواليا موالى حلف، لا
موالى قرابة، ولكن قطينا يسألون الأتاويا أي هم خدم يسألون
الخراج، وهو الإتاوة، قال ابن سيده: وإنما كان قياسه أن يقول أتاوى
كقولنا في علاوة وهراوة علاوى وهراوى، غير أن هذا الشاعر سلك
طريقا أخرى غير هذه، وذلك أنه لما كسر إتاوة حدث في مثال
التكسير همزة بعد ألفه بدلا من ألف فعالة كهزمة رسائل وكنائن،

فصار التقدير به إلى إتاء، ثم تبدل من كسرة الهمزة فتحة لأنها عارضة في الجمع واللام معتلة كباب مطايا وعطايا فيصير إلى أتأى، ثم تبدل من الهمزة واوا لظهورها لاما في الواحد فتقول أتأوى كعلاوى، وكذلك تقول العرب في تكسير إتاوة أتأوى، غير أن هذا الشاعر لو فعل ذلك لأفسد قافيته، لكنه احتاج إلى إقرار الهمزة بحالها لتصح بعدها الباء التي هي روي القافية كما معها من القوافي التي هي الروابيا والأدانيا ونحو ذلك، ليزول لفظ الهمزة، إذا كانت العادة في هذه الهمزة أن تعل وتغير إذا كانت اللام معتلة، فرأى إبدال همزة إتاء واوا ليزول لفظ الهمزة التي من عاداتها في هذا الموضع أن تعل ولا تصح لما ذكرنا، فصار الأتاويا، وقول الطرماح: وأهل الأتيا اللاتي على عهد تبع، على كل ذي مال غريب وعاهن فسر فقيل: الأتيا جمع إتاوة، قال: وأراه على حذف الزائد فيكون من باب رشوة ورشي. والإتاء: الغلة وحمل النخل، تقول منه: أتت الشجرة والنخلة تاتو أتوا وإتاء، بالكسر، عن كراع: طلع ثمرها، وقيل: بدا صلاحها، وقيل: كثر حملها، والاسم الإتاوة. والإتاء: ما يخرج من إكال الشجر، قال عبد الله بن رواحة الأنصاري: هنالك لا أبالي نخل بعل ولا سقي، وإن عظم الإتاء عنى بهنالك موضع الجهاد أي أستشهد فأرزق عند الله فلا أبالي نخلا ولا زرا، قال ابن بري: ومثله قول الآخر: وبعض القول ليس له عناج، كمخض الماء ليس له إتاء المراد بالإتاء هنا: الزيد. وإتاء النخلة: ريعها وزكاؤها وكثرة ثمرها، وكذلك إتاء الزرع ريعه، وقد أتت النخلة وأتت إيتاء وإتاء. وقال الأصمعي: الإتاء ما خرج من الأرض من الثمر وغيره. وفي حديث بعضهم: كم إتاء أرضك أي ريعها وحاصلها، كأنه من الإتاوة، وهو الخراج. ويقال للسقاء إذا مخض وجاء بالزيد: قد جاء أتوه. والإتاء: النماء. وأتت الماشية إتاء: نمت، والله أعلم. * أتا: أثوت الرجل وأثيته وأثوت به وأثيت به وعليه أتوا وأثيا وإتاوة: وشيت به وسعيت

عند السلطان، وقيل: وشيت به عند من كان، من غير أن يخص به السلطان، والمصدر الأتو والأثي والإتاوة والإثاية، ومنه سميت الإثاية (* قوله ومنه سميت الإثاية عبارة القاموس: وإثاية، بالضم وثلاث، موضع بين الحرمين فيه مسجد نبوي أو بئر دون العرج عليها مسجد للنبي، صلى الله عليه وسلم). الموضع المعروف بطريق الجحفة إلى مكة، وهي فعالة منه، وبعضهم يكسر همزتها. أبو زيد: أثيت به أثي إتاوة إذا أخبرت بعيوبه الناس. وفي حديث أبي الحرث الأزدي وعريمه: لآتين عليا فلائين بك أي لأشيين بك. وفي الحديث: انطلقت إلي عمر أثي على أبي موسى الأشعري. الجوهري: أتا به يأتو ويأتي أيضا أي وشى به، ومنه قول الشاعر: ذو نيرب آث، هكذا أورده الجوهري، قال ابن بري صوابه: ولا أكون لكم ذا نيرب آث قال: ومثله قول الآخر: وإن امرأ يأتو بسادة قومه حري، لعمرى، أن يذم ويشتما قال: وقال آخر: ولست، إذا ولى الصديق بوده، بمنطلق أتو عليه وأكذب قال ابن بري: والمؤثتي الذي يكثر الأكل فيعطش ولا يروى. * أحا: (* قوله أحا إلخ هكذا في الأصل بالحاء، وعبارة القاموس وشرحه: أحي أحي كذا في النسخ بالجيم وهو غلط، والصواب بالحاء وقد أهمله الجوهري، وهو دعاء للنعجة، يائي، والذي في اللسان: احو احو كلمة تقال للكبيش إذا أمر بالسفاد وهو عن ابن الدقيش فعلى هذا هو واوي). أحو احو: كلمة تقال للكبيش إذا أمر بالفساد. * أحياء: ابن الأثير: أحياء، بفتح الهمزة وسكون الحاء وباء تحتها نقطتان، ماء بالحجاز كانت به غزوة عبيدة ابن الحرث بن عبد المطلب، ويأتي ذكره في حيا. * أحا: الأخ من النسب: معروف، وقد يكون الصديق والصاحب، والأخا، مقصور، والأخو لغتان فيه حكاهما ابن الأعرابي، وأنشد لخليج الأعيوي: قد قلت يوما، والركاب كأنها قوارب طير حان منها ورودها لأخوين كانا خير أخوين شيمة، وأسرعه في حاجة لي أريدها حمل أسرعه على معنى خير أخوين وأسرعه كقوله: شر

يومئها وأغواها لها وهذا نادر. وأما كراع فقال: أخو، بسكون الخاء، وتثنيته أخوان، بفتح الخاء، قال ابن سيده: ولا أدري كيف هذا. قال ابن بري عند قوله تقول في التثنية أخوان. قال: ويجئ في الشعر أخوان، وأنشد بيت خليج أيضا: لأخوين كانا خير أخوين. التهذيب: الأخ الواحد، والاثنتان أخوان، والجمع إخوان وإخوة. الجوهري: الأخ أصله أخو، بالتحريك، لأنه جمع على آخاء مثل آباء، والذاهب منه واو لأنك تقول في التثنية أخوان، وبعض العرب يقول آخان، على النقص، ويجمع أيضا على إخوان مثل خرب وخريان، وعلى إخوة وأخوة، عن الفراء. وقد يتسع فيه فيراد به الاثنان كقوله تعالى: فإن كان له إخوة، وهذا كقولك إنا فعلنا ونحن فعلنا وأنتما اثنان. قال ابن سيده: وحكى سيويه لا آخا، فاعلم، لك، فقوله فاعلم اعتراض بين المضاف والمضاف إليه، كذا

الظاهر، وأجاز أبو علي أن يكون لك خبرا ويكون آخا مقصورا تاما غير مضاف كقولك لا عصا لك، والجمع من كل ذلك أخون وآخاء وإخوان وأخوان وإخوة وأخوة، بالضم، هذا قول أهل اللغة، فأما سيويه فالأخوة، بالضم، عنده اسم للجمع وليس بجمع، لأن فعلا ليس مما يكسر على فعلة، ويدل على أن آخا فعل مفتوحة العين جمعهم إياها على أفعال نحو آخاء، حكاه سيويه عن يونس، وأنشد أبو علي: وجدتم بنيكم دوننا، إذ نسيتم، وأي بني الآخاء تنبو مناسبه؟ وحكى اللحياني في جمعه أخوة، قال: وعندي أنه آخو على مثال فعول، ثم لحقت الهاء لتأنيث الجمع كالبعولة والفجولة. ولا يقال آخو وأبو إلا مضافا، تقول: هذا أخوك وأبوك ومررت بأخيك وأبيك ورأيت أخاك وأباك، وكذلك حموك وهنوك وفوك وذو مال، فهذه الستة الأسماء لا تكون موحدة إلا مضافة، وإعرابها في الواو والياء والألف لأن الواو فيها وإن كانت من نفس الكلمة ففيها دليل على الرفع، وفي الياء دليل على الخفض، وفي الألف دليل على النصب، قال ابن بري عند قوله لا تكون موحدة إلا مضافة وإعرابها في الواو والياء والألف، قال: ويجوز أن لا تضاف وتعرب بالحركات نحو هذا أب وأخ وحم وفم ما خلا قولهم ذو مال فإنه لا يكون إلا مضافا، وأما قوله عز وجل: فإن كان له إخوة فلأمه السدس، فإن الجمع ههنا موضوع موضع الاثنان لأن الاثنان يوجبان لها السدس. والنسبة إلى الأخ آخوي، وكذلك إلى الأخت لأنك تقول أخوات، وكان يونس يقول آختي، وليس بقياس. وقوله عز وجل: وإخوانهم يمدونهم في الغي، يعني بإخوانهم الشياطين لأن الكفار إخوان الشياطين. وقوله: إخوانكم في الدين أي قد درا عنهم إيمانهم وتوهمهم إثم كفرهم ونكثهم العهود. وقوله عز وجل: وإلى عاد أخاهم هودا، ونحوه قال الزجاج، قيل في الأنبياء أخوهم وإن كانوا كفرة، لأنه إنما يعني أنه قد أتاهم بشر مثلهم من ولد أبيهم آدم، عليه السلام، وهو آحج، وجائز أن يكون أخاهم لأنه من قومهم فيكون أفهم لهم بأن يأخذوه عن رجل منهم. وقولهم: فلان أخو كربة وأخو لزبة وما أشبه ذلك أي صاحبها. وقولهم: إخوان العزاء وإخوان العمل وما أشبه ذلك إنما يريدون أصحابه وملازميه، وقد يجوز أن يعنوا به أنهم إخوانه أي إخوته الذين ولدوا معه، وإن لم يولد العزاء ولا العمل ولا غير ذلك من الأغراض، غير أنا لم نسمعهم يقولون إخوة العزاء ولا إخوة العمل ولا غيرهما، إنما هو إخوان، ولو قالوه لجاز، وكل ذلك على المثل، قال لبيد: إنما ينجح إخوان العمل يعني من دأب وتحرك ولم يقم، قال الراعي: على الشوق إخوان العزاء هيج أي الذين يصبرون فلا يجزعون ولا يخشعون والذين هم أشقاء العمل والعزاء. وقالوا: الرمح أخوك وربما خانك. وأكثر ما يستعمل الإخوان في الأصدقاء والإخوة في الولادة، وقد جمع بالواو والنون، قال عقيل بن علفة المري: وكان بنو فرارة شر قوم، وكنت لهم كشر بني الأخينا قال ابن بري: وصوابه:

وكان بنو فزارة شر عم قال: ومثله قول العباس بن مرداس السلمي: فقلنا: أسلموا، إنا أخوكم، فقد سلمت من الإحن الصدور التهذيب: هم الإخوة إذا كانوا لأب، وهم الإخوان إذا لم يكونوا لأب. قال أبو حاتم: قال أهل البصرة أجمعون الإخوة في النسب، والإخوان في الصداقة. تقول: قال رجل من إخواني وأصدقائي، فإذا كان أخاه في النسب قالوا إخوتي، قال: وهذا غلط، يقال للأصدقاء وغير الأصدقاء إخوة وإخوان. قال الله عز وجل: إنما المؤمنون إخوة، ولم يعن النسب، وقال: أو بيوت إخوانكم، وهذا في النسب، وقال: إخوانكم في الدين ومواليكم. والأخت: أنثى الأخ، صيغة على غير بناء المذكر، والتاء بدل من الواو، وزنها فعلة فنقلوها إلى فعل وألحقها التاء المبدلة من لامها بوزن فعل، فقالوا أخت، وليست التاء فيها بعلامة تأنيث كما ظن من لاخبرة له بهذا الشأن، وذلك لسكون ما قبلها، هذا مذهب سيبويه، وهو الصحيح، وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال: لو سميت بها رجلا لصرفتها معرفة، ولو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم، على أن سيبويه قد تسمح في بعض ألفاظه في الكتاب فقال هي علامة تأنيث، وإنما ذلك تجوز منه في اللفظ لأنه أرسله غفلا، وقد قيده في باب ما لا ينصرف، والأخذ بقوله المعلل أقوى من الأخذ بقوله الغفل المرسل، ووجه تجوزه أنه لما كانت التاء لا تبدل من الواو فيها إلا مع المؤنث صارت كأنها علامة تأنيث، وأعني بالصيغة فيها بناءها على فعل وأصلها فعل، وإبدال الواو فيها لازم لأن هذا عمل اختص به المؤنث، والجمع أخوات. الليث: تاء الأخت أصلها هاء التأنيث. قال الخليل: تأنيث الأخ أخت، وتأنؤها هاء، وأختان وأخوات، قال: والأخ كان تأسيس أصل بنائه على فعل بثلاث متحركات، وكذلك الأب، فاستقلوا ذلك وألقوا الواو، وفيها ثلاثة أشياء: حرف وصرف وصوت، فربما ألقوا الواو والياء بصرفها فأبقوا منها الصوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله، فإن كانت الحركة فتحة صار الصوت منها ألفا لينية، وإن كانت ضمة صار معها واوا لينية، وإن كانت كسرة صار معها ياء لينية، فاعتمد صوت واو الأخ على فتحة الخاء فصار معها ألفا لينية أختا وكذلك أبا، فأما الألف اللينة في موضع الفتح كقولك أختا وكذلك أبا كآلف ربا وغزا ونحو ذلك، وكذلك أبا، ثم ألقوا الألف استخفافا لكثرة استعمالهم وبقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم، فإذا لم يضيفوه قووه بالتنوين، وإذا أضافوا لم يحسن التنوين في الإضافة فقووه بالمد فقالوا أختو وأختي وأختا، تقول أخوك أختو صدق وأخوك أخت صالح، فإذا ثنوا قالوا أخوان وأبوان لأن الاسم متحرك الحشو، فلم تصر حركته خلفا من الواو الساقط كما صارت حركة الدال من اليد وحركة الميم من الدم فقالوا دمان ويدان، وقد جاء في الشعر دميان كقول الشاعر: فلو أنا على حجر ذبحنا، جرى الدميان بالخبر اليقين وإنما قال الدميان على الدما كقولك دمي وجه فلان أشد الدما فحرك الحشو، وكذلك قالوا أخوان. وقال الليث: الأخت كان حدها أختة، فصار الإعراب على الهاء والخاء في موضع رفع،

ولكنها انفتحت بحال هاء التأنيث فاعتمدت عليه لأنها لا تعتمد إلا على حرف متحرك بالفتحة وأسكنت الخاء فحول صرفها على الألف، وصارت الهاء تاء كأنها من أصل الكلمة ووقع الإعراب على التاء وألزمت الضمة التي كانت في الخاء الألف، وكذلك نحو ذلك، فافهم. وقال بعضهم: الأخ كان في الأصل أختو، فحذفت الواو لأنها وقعت طرفا وحركت الخاء، وكذلك الأب كان في الأصل أبو، وأما الأخت فهي في الأصل أختة، فحذفت الواو كما حذفت من الأخ، وجعلت الهاء تاء

فنقلت ضمة الواو المحذوفة إلى الألف فقلبت أخت، والواو أخت الضمة. وقال بعض النحويين: سمي الأخ أختا لأن قصده قصد أخيه، وأصله من وحي أي قصد فقلبت الواو همزة. قال المبرد: الأب والأخ ذهب منهما الواو، تقول في التثنية أبوان وأخوان، ولم يسكنوا أوائلهما لنلا تدخل ألف الوصل وهي همزة على الهمزة التي في أوائلهما كما فعلوا في الابن والاسم اللذين بنيا على سكون أوائلهما فدخلتهما ألف الوصل. الجوهري: وأخت بينة الأخوة، وإنما قالوا أخت، بالضم، ليدل على أن الذهاب منه واو، وضح ذلك فيها دون الأخ لأجل التاء التي ثبتت في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي. وقالوا: رماه الله بليلة لا أخت لها، وهي ليلة يموت. وأخي الرجل مؤاخاة وإخاء ووخاء. والعامية تقول وإخاه، قال ابن بري: حكى أبو عبيد في الغريب المصنف ورواه عن الزبيديين أخيت ووأخيت وأسيت ووأسيت وأكلت ووأكلت، ووجه ذلك من جهة القياس هو حمل الماضي على المستقبل إذ كانوا يقولون يواخي، بقلب الهمزة واوا على التخفيف، وقيل: إن وإخاه لغة ضعيفة، وقيل: هي بدل. قال ابن سيده: وأرى الوخاء عليها والاسم الأخوة، تقول: بيني وبينه أخوة وإخاء، وتقول: أخيتي على مثال فاعلته، قال: ولغة طئ وإخيتته. وتقول: هذا رجل من آخائي يوزن أفعالي أي من إخواني. وما كنت أختا ولقد تأخيت وأخيت وأخوت تأخو أخوة وتأخيا، على تفاعلا، وتأخيت أختا أي اتخذت أختا. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، أختى بين المهاجرين والأنصار أي ألف بينهم بأخوة الإسلام والإيمان. الليث: الإخاء المؤاخاة والتأخي، والأخوة قرابة الأخ، والتأخي اتخاذ الإخوان. وفي صفة أبي بكر: لو كنت متخذًا خليلًا لاتخذت أبا بكر خليلًا، ولكن أخوة الإسلام، قال ابن الأثير: كذا جاء في رواية، وهي لغة في الأخوة. وأخوت عشرة أي كنت لهم أختا. وتأخى الرجل: اتخذ أختا أو دعاه أختا. ولا أخت لك بفلان أي ليس لك أخت، قال النابغة: وأبلغ بني ذبيان أن لا أخت لهم بعيسى، إذا حلوا الدماغ فأظلموا وقوله: ألا بكر الناعي بأوس بن خالد، أخي الشتوة الغراء والزمن المحل وقول الآخر: ألا هلك ابن قران الحميد، أبو عمرو أخو الجلي يزيد قال ابن سيده: قد يجوز أن يعنيا بالأخت هنا الذي يكفيهما ويعين عليهما فيعود إلى معنى الصحبة، وقد يكون أنهما يفعلان فيهما الفعل الحسن

فيكسبانه الثناء والحمد فكأنه لذلك أخت لهما، وقوله: والخمر ليست من أختك ولا - كن قد تغر بأمن الحلم فسره ابن الأعرابي فقال: معناه أنها ليست بمجابتك فتكف عنك بأسها، ولكنها تنمي في رأسك، قال: وعندي أن أختك ههنا جمع أخت لأن التبعض يقتضي ذلك، قال: وقد يجوز أن يكون الأخ ههنا واحدا يعنى به الجمع كما يقع الصديق على الواحد والجمع. قال تعالى: ولا يسأل حميم حميما يبصرونهم، وقال: دعها فما النحوي من صديقها ويقال: تركته بأخي الخير أي تركته بشر. وحكى اللحياني عن أبي الدينار وأبي زى اد: القوم بأخي الشر أي بشر. وتأخيت الشئ: مثل تحريته. الأصمعي في قوله: لا أكلمه إلا أخت السرار أي مثل السرار. ويقال: لقي فلان أخت الموت أي مثل الموت، وأنشد: لقد علفت كفي عسيبا بكزة صلا أرى لاقى أخت الموت جاذبه وقال امرؤ القيس: عشية جاوزنا حماة، وسيرنا أخو الجهد لا يلوي على من تعذرا أي سيرنا جاهد. والأرز: الضيق والاحتناز. يقال: دخلت المسجد فكان مازنا أي غاصا بأهله، هذا كله من ذوات الألف، ومن ذوات الياء الأختية والأخية، والأخية، بالمد والتشديد، واحدة الأواخي: عود يعرض في الحائط ويدفن طرفاه فيه ويصير وسطه كالعروة تشد إليه الدابة، وقال ابن السكيت: هو أن يدفن طرفا قطعة من الحبل في الأرض وفيه عصية أو حجر ويظهر منه مثل عروة تشد إليه الدابة، وقيل: هو حبل يدفن في الأرض ويبرز طرفه فيشد به. قال أبو منصور: سمعت بعض العرب يقول للحبل الذي يدفن في الأرض مثنيا ويبرز طرفاه الآخران شبه حلقة وتشد به

الدابة آخية. وقال أعرابي لآخر: أخ لي آخية أربط إليها مهري، وإنما تؤخى الآخية في سهولة الأرضين لأنها أرفق بالخيل من الأوتاد الناشزة عن الأرض، وهي أثبت في الأرض السهلة من إوتد. ويقال للآخية: الإدرون، والجمع الأدارين. وفي الحديث عن أبي سعيد الخدري: مثل المؤمن والإيمان كمثل الفرس في آخيته يحول ثم يرجع إلي آخيته، وإن المؤمن يسهو ثم يرجع إلى الإيمان، ومعنى الحديث أنه يبعد عن ربه بالذنوب، وأصل إيمانه ثابت، والجمع أخايا وأواخي مشدداً، والأخايا على غير قياس مثل خطية وخطايا وعلتها كعلتها. قال أبو عبيد: الآخية العروة تشد بها الدابة مثنية في الأرض. وفي الحديث: لا تجعلوا ظهوركم كأخايا الدواب، يعني في الصلاة، أي لا تقوسوها في الصلاة حتى تصير كهذه العرى. ولفلان عند الأمير آخية ثابتة، والفعل أخيت آخية تأخية. قال: وتأخيت أنا اشتقاقه من آخية العود، وهي في تقدير الفعل فاعولة، قال: ويقال آخية، بالتخفيف، ويقال: أخى فلان في فلان آخية فكفرها إذا اصطنعه وأسدى إليه، وقال الكميت: ستلقون ما آخيكم في عدوكم عليكم، إذا ما الحرب ثار عكوبها ما: صلة، ويجوز أن تكون ما بمعنى أي كأنه

[٢٤]

قال ستلقون أي شئ آخيكم في عدوكم. وقد أخيت للدابة تأخية وتأخيت الآخية، والآخية لا غير: الطنب. والآخية أيضاً: الحرمة والذمة، تقول: لفلان أواخي وأسباب ترعى. وفي حديث عمر: أنه قال للعباس أنت آخية آباء رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أراد بالأخية البقية، يقال: له عندي آخية أيب مائة قوية ووسيلة قريبة، كأنه أراد: أنت الذي يستند إليه من أصل رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويتمسك به. وقوله في حديث ابن عمر: يتأخى مناخ رسول الله أي يتحرى ويقصد، ويقال فيه بالواو أيضاً، وهو الأكثر. وفي حديث السجود: الرجل يؤخي والمرأة تحتفز، أخى الرجل إذا جلس على قدمه اليسرى ونصب اليمنى، قال ابن الأثير: هكذا جاء في بعض كتب الغريب في حرف الهمزة، قال: والرواية المعروفة إنما هو الرجل يخوي والمرأة تحتفز. والتخوية: أن يجافي بطنه عن الأرض ويرفعها. * أدا: أدا اللبن أدوا وأدى أديا: خثر ليروب، عن كراع، يائية وواوية. ابن بزرج: أدا اللبن أدوا، مثقل، يادو، وهو اللبن بين اللبنين ليس بالحامض ولا بالحلو. وقد أدت الثمرة تادو أدوا، وهو لينوع والنضج. وأدوت اللبن أدوا: مخضته. وأدى السقاء يادي أديا: أمكن ليمخض. وأدوت في مشيي أدو أدوا، وهو مشي بين المشيين ليس بالسريع ولا البطيء. وأدوت أدوا إذا ختلت. وأدا السبع للغزال يادوا أدوا: ختله ليأكله، وأدوت له وأدوته كذلك، قال: حنتني حانبات الدهر، حتى كأنني خاتل يادو لصيد أبو زيد وغيره: أدوت له أدوا له إذا ختلته، وأنشد: أدوت له لأخذه، فهيهات الفتى حذرا نصب حذرا بفعل مضمر أي لا يزال حذرا، قال: ويجوز نصبه على الحال لأن الكلام تم بقوله هيهات كأنه قال بعد عني وهو حذر، وهو مثل دأى يداي سواء بمعناه. ويقال: الذئب يادو للغزال أي يخلته ليأكله، قال: والذئب يادو للغزال يأكله الجوهري: أدوت له وأدبت أي ختلته، وأنشد ابن الأعرابي: تنط ويأدوها الإفال، مرية بأوطانها من مطرفات الحمائل قال: يادوها يخلتها عن ضروعها، ومرية أي قلوبها مرية بالمواضع التي تنزع إليها، ومطرفات: أطرفوها غنيمة من غيرهم، والحمائل: المحتملة إليهم المأخوذة من غيرهم، والإداوة: المطهرة. ابن سيده وغيره: الإداوة للماء وجمعها أداوى مثل المطايا، وأنشد: يحملن قدام الجأ جئ في أداوى كالمطاهر يصف القطا واستقاءها لفرأخها في حواصلها، وأنشد الجوهري: إذا الأداوى ماؤها تصبصا وكان قياسه أدائي مثل رسالة ورسائل، فتجنّبوه

وفعلوا به ما فعلوا بالمطايا والخطايا فجعلوا فعائل فعالى، وأبدلوا هنا الواو ليدل على أنه قد كانت في الواحدة واو ظاهرة فقالوا أداوى، فهذه الواو بدل من الألف الزائدة في إداوة، والألف التي في آخر الأداوى بدل من الواو في إداوة، وألزموا الواو ههنا كما ألزموا الباء في مطايا، وقيل: إنما تكون إداوة إذا كانت من جلدین قوبل أحدهما بالآخر. وفي حديث المغيرة: فأخذت الإداوة وخرجت معه، الإداوة، بالكسر: إناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة ونحوها. وإداوة الشئ وإداوته: آتته. وحكى اللحياني عن الكسائي أن العرب تقول: أخذ هداته أي أدواته، على البدل. وأخذ للدهر أدواته: من العدة. وقد تأدى القوم تأدياً إذا أخذوا العدة التي تقويهم على الدهر وغيره. الليث: ألفت الأداة واو لأن جمعها أدوات. ولكل ذي حرفة أداة: وهي آتته اتلتني تقيم حرفته. وفي الحديث: لا تشربوا إلا من ذي إداء، بالكسر والمد: الوكاء وهو شداد السقاء. وأداة الحرب: سلاحها. ابن السكيت: أديت للسفر فإنا مؤد له إذا كنت متهيئاً له. ونحن على أدي للصلاة أي تهيؤ. وأدى الرجل أيضاً أي قوي فهو مؤد، بالهمز، أي شاك السلاح، قال رؤبة: مؤدين يحمين السبيل السابلا ورجل مؤد: ذو أداة، ومؤد: شاك في السلاح، وقيل: كامل أداة السلاح. وأدى الرجل، فهو مؤد إذا كان شاك السلاح، وهو من الأداة. وتأدى أي أخذ للدهر أداة، قال الأسود بن يعفر: ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلاً وسبياً بعد حسن تأدي وتخيروا الأرض الفضاء لعزهم، ويزيد رافدهم على الرقاد قوله: بعد حسن تأدي أي بعد قوة. وتأديت للأمر: أخذت له أدواته. ابن بزرج: يقال هل تأديتم لذلك الأمر أي هل تأهيئتم. قال أبو منصور: هو مأخوذ من الأداة، وأما مود بلا همز فهو من أودى أي هلك، قال الراجز: إني سأوديك بسير وكن قال ابن بري: وقيل تأدى تفاعل من الآد، وهي القوة، وأراد الأسود بن يعفر يزيد بن مالك ابن حنظلة، وكان المنذر خطب إليهم امرأة فأبوا أن يزوجه إياها فغزاهم وقتل منهم. ويقال: أخذت لذلك الأمر أدية أي أهيبته. الجوهري: الأداة الآلة، والجمع الأدوات. وأداه على كذا يؤديه إيداء: قواه عليه وأعانه. ومن يؤديني على فلان أي من يعينني عليه، شاهده قول الطرماح ابن حكيم: فيؤديهم علي فناء سني، حنانك رينا، يا ذا الحنان وفي الحديث: يخرج من قبل المشرق جيش أدي شئ وأعده، أميرهم رجل طوال، أي أقوى شئ. يقال: أدني عليه، بالمد، أي قوني. ورجل مؤد: تام السلاح كامل أداة الحرب، ومنه حديث ابن مسعود: رأيت رجلاً خرج مؤدياً نشيطاً؟ وفي حديث الأسود بن يزيد في قوله تعالى: وإنا لجميع حذرون، قال: مقوون مؤدون أي كاملو أداة الحرب. وأهل الحجاز يقولون أديته على أفعلته أي أعنته. وأداني السلطان عليه: أعداني. واستأديته عليه: استعديته. وأديته

عليه: أعنته، كله منه. الأزهري: أهل الحجاز يقولون استأديت السلطان على فلان أي استعديت فأداني عليه أي أعداني وأعانني. وفي حديث هجرة الحبشة قال: والله لأستأدينه عليكم أي لأستعدينه، فأبدل الهمزة من العين لأنهما من مخرج واحد، يريد لأشكون إليه فعلكم بي ليعدني عليكم وينصفني منكم. وفي ترجمة عدا: تقول استأداه، بالهمز، فاداه أي فأعانه وقواه. وأديت للسفر فإنا مؤد له إذا كنت متهيئاً له. وفي المحكم: استعددت له وأخذت أدواته. والأدي: السفر من ذلك، قال: وحرف لا تزال على أدي مسلمة العروق من الخمال وأدية (* أدية هي أم مرداس وقيل جدته). أبو مرداس الحروري: إما أن يكون تصغير أدوة وهي الخدعة، هذا قول ابن الأعرابي، وإما أن يكون تصغير أداة. ويقال: تأدى القوم تأدياً وتعادوا تعادياً أي تتابعوا موتاً. وغنم أدية على فعيلة أي قليلة.

الأصمعي: الأذية تقدير عدية من الإبل القليلة العدد. أبو عمرو: الاداء (* قوله أبو عمرو الاداء كذا في الأصل من غير ضبط لأوله. وقوله وجمعه أيدية هكذا في الأصل أيضا ولعله محرف عن أذية، بالمد، مثل آنية). الخو من الرمل، وهو الواسع من الرمل، وجمعه أيدية. والإددة: زماع الأمر واجتماعه، قال الشاعر: وياتوا جميعا سالمين، وأمرهم على إدة، حتى إذا الناس أصبحوا وأدى الشئ: أوصله، والاسم الأداء. وهو أدى للأمانة منه، بمد الألف، والعامّة قد لهجوا بالخطأ فقالوا فلان أدى للأمانة، وهو لحن غير جائز. قال أبو منصور: ما علمت أحدا من النحويين أجاز أدى لأن أفعل في باب التعجب لا يكون إلا في الثلاثي، ولا يقال أدى بالتخفيف بمعنى أدى بالتشديد، ووجه الكلام أن يقال: فلان أحسن أداء. وأدى دينه تأدية أي قضاء، والاسم الأداء. ويقال: تأديت إلى فلان من حقه إذا أديته وقضيته. ويقال: لا يتأدى عبد إلى الله من حقوقه كما يجب. وتقول للرجل: ما أدري كيف أتأدى إليك من حق ما أوليتني. ويقال: أدى فلان ما عليه أداء وتأدية. وتأدى إليه الخبر أي انتهى. ويقال: استأداه مالا إذا صادره واستخرج منه. وأما قوله عز وجل: أن أدوا إلي عباد الله إني لكم رسول أمين، فهو من قول موسى لذوي فرعون، معناه سلموا إلي بني إسرائيل، كما قال: فأرسل معي بني إسرائيل أي أطلقهم من عذابك، وقيل: نصب عباد الله لأنه منادى مضاف، ومعناه أدوا إلي ما أمركم الله به يا عباد الله فإني نذير لكم، قال أبو منصور: فيه وجه آخر، وهو أن يكون أدوا إلي بمعنى استمعوا إلي، كأنه يقول أدوا إلي سمعكم أبلغكم رسالة ربكم، قال: وبدل على هذا المعنى من كلام العرب قول أبي المثلّم الهذلي: سبعت رجلا فأهلكتهم، فأد إلى بعضهم واقترض أراد بقوله أد إلى بعضهم أي استمع إلى بعض من سبعت لتسمع منه كأنه قال أد سمعك إليه. وهو بإدائه أي بإزارته، طائية. وإناء أدى: صغير، وسقاء أدى: بين الصغير والكبير، ومال أدى ومناع أدى، كلاهما: قليل. ورجل أدى ومناع أدى، كلاهما: قليل. ورجل أدى: خفيف مشمر. وقطع الله أديه أي يديه. وثوب أدى ويدي

إذا كان واسعا. وأدى الشئ: كثر. وأداه ماله: كثر عليه فعليه، قال: إذا أدك مالك فامتتهن لجاديه وإن قرع المراح وأدى القوم وتادوا: كثروا بالموضع وأخصبوا. * أدى: الأذى: كل ما تأذيت به. أداه يؤذيه أدى وأذاه وأذية وتأذيت به. قال ابن بري: صوابه أداني إيذاء، فأما أدى فمصدر أدى أدى، وكذلك أذاه وأذية. يقال: أذيت بالشئ أدى أدى وأذاه وأذية فأنا أد، قال الشاعر: لقد أدوا بك ودوا لو تفارقهم، أدى الهراسة بين النعل والقدم وقال آخر: وإذا أذيت ببلدة فارقتها، ولا أقيم بغير دار مقام ابن سيده: أدى به أدى وتأذى، أنشد ثعلب: تأذي العود اشتكى أن يركبا والاسم الأذية والأذاه، أنشد سيويه: ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته، فإنك إن تفعل تسفه وتجهل وفي حديث العقيقة: أميطوا عنه الأذى، يريد الشعر والنجاسة وما يخرج على رأس الصبي حين يولد يحلق عنه يوم سابعه. وفي الحديث: أدناها إمطة الأذى عن الطريق، وهو ما يؤذي فيها كالشوك والحجر والنجاسة ونحوها. وفي الحديث: كل مؤذ في النار، وهو وعيد لمن يؤذي الناس في الدنيا بعقوبة النار في الآخرة، وقيل: أراد كل مؤذ من السباع والهومام يجعل في النار عقوبة لأهلها. التهذيب: ورجل أدى إذا كان شديد التأذي، فعل له لازم، ويعبر أدى. وفي الصحاح: يعبر أد على فعل، وناقاة أذية: لا تستقر في مكان من غير وجع ولكن خلقة كأنها تشكو أدى. والأذى من الناس وغيرهم: كالأذى، قال: يصاحب الشيطان من يصاحبه، فهو أدى حمة مصاوبه (* قوله حمة كذا في الأصل بالحاء المهملة مرموزا لها بعلامة الإهمال). وقد يكون الأذى. وقوله عز وجل: ودع أذاهم، تأويله أدى المنافقين لا تجازهم عليه إلى أن تؤمر فيهم بأمر. وقد أديته إيذاء وأذية، وقد تأذيت به تأذيا، وأذيت أدى أدى، وأذى الرجل: فعل الأذى، ومنه قوله، صلى

الله عليه وسلم، للذي تخطى رقاب الناس يوم الجمعة: رأيتك آذيت وأتيت. والآذي: الموج، قال امرؤ القيس يصف مطرا: حج، حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فحفاف فيسر ابن شميلة: آذي الماء الأطباق التي تراها ترفعها من منته الريح دون الموج. والآذي: الموج، قال المغيرة بن حبياء: إذا رمى آذيه بالطم، ترى الرجال حوله كالصم، من مطرق ومنصت مرم الجوهرى: الآذي موج البحر، والجمع الأواذي، وأنشد ابن بري للعجاج: طحطحه آذي بحر متاق وفي حديث ابن عباس في تفسير قوله تعالى: وإذ

[٢٨]

أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذرياتهم، قال: كأنهم الذر في آذي الماء. الآذي، بالمد والتشديد الموج الشديد. وفي خطبة علي، عليه السلام: تلتطم أو اذي موجها. وإذا واذ: طرفان من الزمان، فإذا لما يأتي، وإذا لما مضى وهي محذوفة من إذا. * أري: الأصمعي: أرت القدر تاري أريا إذا احترقت ولصق بها الشيء، وأرت القدر تاري أريا، وهو ما يلصق بها من الطعام. وقد أرت القدر أريا: لزق بأسفلها شئ من الاحتراق مثل شاطت، وفي المحكم: لزق بأسفلها شبه الجلبة السوداء، وذلك إذا لم يسط ما فيها أو لم يصب عليه ماء. والآري: ما لزق بأسفلها وبقي فيه من ذلك، المصدر والاسم فيه سواء. وأري القدر: ما التزق بجوانبها من الحرق. ابن الأعرابي: قرارة القدر وكدادتها وأريها. والآري: العسل، قال ليبيد: بأشهب من أكار مزن سحابة، وأري دبور شاره النحل عاسل وعمل النحل أري أيضا، وأنشد ابن بري لأبي ذؤيب: جوارسها تاري الشعوف تاري: تعسل، قال: هكذا رواه علي بن حمزة وروى غيره تأوي. وقد أرت النحل تاري أريا وتارت وأترت: عملت العسل، قال الطرمح في صفة دبر العسل: إذا ما تارت بالخلي، بنت به شريجين مما تاري وتتع (* قوله إذا ما تارت كذا في الأصل بالراء، وفي التكملة بالواو). شريجين: ضربين يعني من الشهد والعسل. وتاتري: تعسل، وتتع أي تقئ العسل. والتزاق الآري بالعسالة أتراؤه، وقيل: الآري ما تجمع من العسل في أجوافها ثم تلفظه، وقيل: الآري عمل النحل، وهو أيضا ما التزق من العسل في جوانب العسالة، وقيل: عسلها حين ترمي به من أفواهها، وقوله أنشده ابن الأعرابي: إذا الصدور أظهرت أري المثر إنما هو مستعار من ذلك، يعني ما جمعت في أجوافها من الغيظ كما تفعل النحل إذا جمعت في أفواهها العسل ثم مجته. ويقال للبن إذا لصق وضره بالإناء: قد أري، وهو الآري مثل الرمي. والتأري: جمع الرجل لبنيه الطعام. وأرت الريح الماء: صيته شيئا بعد شئ. وأري السماء ما أرت الريح تاريه أريا فصيته شيئا بعد شئ، وقيل: أري الريح عملها وسوقها السحاب، قال زهير: يشمن بروقها، ويرش أري الجنوب، على حواجبها، العماء قال الليث: أراد ما وقع من الندى والطل على الشجر والعشب فلم يزل يلزق بعضه ببعض ويكثر، قال أبو منصور: وأري الجنوب ما استدرته الجنوب من الغمام إذا مطرت. وأري السحاب: درته، قال أبو حنيفة: أصل الآري العمل. وأري الندى: ما وقع منه على الشجر والعشب فالتزق وكثر. والآري: لطاخة ما تأكله. وتأري عنه: تخلف. وتأري بالمكان وأتري: احتبس. وأرت الدابة مربطها

[٢٩]

ومعلفها أريا: لزمته. والآري والآري: الأخية. وأريت لها: عملت لها أريا. قال ابن السكيت في قولهم للمعلف أري قال: هذا مما يضعه الناس في غير موضعه، وإنما الآري محبس الدابة، وهي الأوراري والأواخي، واحدتها أخية، وأري إنما هو من الفعل فاعول. وتأري بالمكان إذا

تحبس، ومنه قول أعشى باهلة: لا يتأري لما في القدر يرقبه، ولا يعرض على شرسوفة الصفر (* قوله لا يتأري البيت قال الصاعاني: هكذا وقع في أكثر كتب اللغة وأخذ بعضهم عن بعض، والرواية: لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يزال أمام القوم يقتنر لا يغمز الساق من أين ولا نصب ولا يعرض على شرسوفة الصفر). وقال آخر: لا يتأرون في المضيق، وإن نادى مناد كي ينزلوا، نزلوا يقول: لا يجمعون الطعام في الضيقة، وقال العجاج: واعتاد أرباضا لها آري من معدن الصيران عدلمي قال: اعتادها أتاها ورجع إليها، والأرباض: جمع ريض وهو المأوى، وقوله له آري أي لها أخته من مكانس البقر لا تزول، ولها أصل ثابت في سكون الوحش بها، يعني الكناس. قال: وقد تسمى الأخت أيضا آريا، وهو حبل تشد به الدابة في محبسها، وأنشد ابن السكيت للمثقب العيدي يصف فرسا: داويته بالمحض، حتى شتا يجتذب الآري بالمرود أي مع المرود، وأراد بأريه الركاسة المدفونة تحت الأرض المثبتة فيها تشد الدابة من عروتها البارزة فلا تقلعها لثباتها في الأرض، قال الجوهري: وهو في التقدير فاعول، والجمع الأواري، يخفف ويشدد. تقول منه: أريت للدابة تأرية، والدابة تأري إلى الدابة إذا انضمت إليها وألفت معها معلقا واحدا، وأريتها أنا، وقول لبيد يصف ناقته: تسلب الكانس لم يوار بها شعبة الساق، إذا الظل عقل قال الليث: لم يوار بها أي لم يذعر، ويروى لم يوار بها أي لم يشعر بها، قال: وهو مقلوب من أريته أي أعلمته، قال: ووزنه الآن لم يلفح، ويروى لم يوار، على تخفيف الهمزة، ويروى لم يوار بها، بوزن لم يعر، من الآري أي لم يلصق بصدرة الفزع، ومنه قيل: إن في صدرك علي لأريا أي لطحاً من حقد، وقد أرى علي صدره. قال ابن بري: وروى السيرافي لم يوار من أوار الشمس، وأصله لم يوار، ومعناه لم يذعر أي لم يصبه حر الذعر. وقالوا: أري الصدر آريا، وهو ما يثبت في الصدر من الضغن. وأري صدره، بالكسر، أي وغر. قال ابن سيده: أرى صدره علي آريا وأري اغتاط، وقول الراعي: لها بدن عاس ونار كريمة بمعتلج الآري، بين الصرائم قيل في تفسيره: الآري ما كان بين السهل والحزن، وقيل: معتلج الآري اسم أرض. وتأري: تحزن (* قوله وتأري تحزن هكذا في الأصل ولم نجده في كتب اللغة التي بأيدينا). وأرى الشئ: أثبته ومكنه. وفي الحديث: اللهم أر ما بينهم أي ثبت الود ومكنه، يدعو للرجل وامرأته. وروى أبو عبيدة: أن رجلا

شكا

إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، امرأته فقال اللهم أربينهما، قال أبو عبيد: يعني أثبت بينهما، وأنشد لأعشى باهلة: لا يتأري لما في القدر يرقبه البيت. يقول: لا يتلبث ولا يتحبس. وروى بعضهم هذا الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، دعا بهذا الدعاء لعلي وفاطمة، عليهما السلام، وروى ابن الأثير أنه دعا لامرأة كانت تفرك زوجها فقال: اللهم أر بينهما، أي ألفت وأثبت الود بينهما، من قولهم الدابة تأري للدابة إذا انضمت إليها وألفت معها معلقا واحدا، وأريتها أنا، ورواه ابن الأنباري: اللهم أر كل واحد منهما صاحبه أي احبس كل واحد منهما على صاحبه حتى لا ينصرف قلبه إلى غيره، من قولهم تأريت بالمكان إذا احتبست فيه، وبه سميت الأخت آريا لأنها تمنع الدواب عن الانفلات، وسمي المعلق آريا مجازا، قال: والصواب في هذه الرواية أن يقال اللهم أر كل واحد منهما على صاحبه، فإن صحت الرواية بحذف على فيكون كقولهم تعلقت بفلان وتعلقت فلانا، ومنه حديث أبي بكر: أنه دفع إليه سيفا ليقتل به رجلا فاستثبته فقال: أر أي مكن وثبت يدي من السيف، وروى: أر مخففة، من الرؤية كأنه يقول أرني بمعنى أعطني. الجوهري: تأريت بالمكان أقمت به، وأنشد بيت أعشى باهلة أيضا: لا يتأري لما في القدر يرقبه وقال في تفسيره: أي لا يتحبس على إدراك القدر ليأكل. قال أبو زيد: يتأري يتحري، وأنشد ابن بري للحطيئة: ولا تأري لما في القدر

يرقيه، ولا يقوم بأعلى الفجر ينتطق قال: وأريت أيضا وإلى متى أنت مؤر به. وأرئته: استرشدني فغششته. وأرى النار: عظمها ورفعها. وقال أبو حنيفة: أراها جعل لها إرة، قال: وهذا لا يصح إلا أن يكون مقلوبا من وأرت، إما مستعملة، وإما متوهمة. أبو زيد: أريت النار تأرية ونميتها تنمية وذكيتها تذكية إذا رفعتها. يقال: أر نارك. والإرة: موضع النار، وأصله إري، والهاء عوض من الياء، والجمع إرون مثل عزون، قال ابن بري: شاهده لكعب أو لزهير: يثرن التراب على وجهه، كلون الدواجن فوق الإرينا قال: وقد تجمع الإرة إرات، قال: والإرة عند الجوهري محذوفة اللام بدليل جمعها على إرين وكون الفعل محذوف اللام. يقال: أر لنارك أي اجعل لها إرة، قال: وقد تأتي الإرة مثل عدة محذوفة الواو، تقول: وأرت إرة. وأذاني أري القدر والنار أي حرهما، وأنشد ثعلب: إذا الصدور أظهرت أري المئر أي حر العداوة. والإرة أيضا: شحم السنام، قال الرازي: وعد كشحم الإرة المسرهد الجوهري: أريت النار تأرية أي ذكيتها، قال ابن بري: هو تصحيف وإنما هو أرثتها، واسم ما تلقيه علي الأثرة. وأر نارك وأر لنارك أي اجعل لها إرة، وهي حفرة تكون في وسط النار يكون فيها معظم الجمر. وحكي عن بعضهم أنه قال: أر نارك افتح وسطها ليتسع الموضع للجمر، واسم الشيء الذي تلقيه عليها من بحر أو حطب

الذكية. قال أبو منصور: أحسب أبا زيد جعل أريت النار من وربتها، فقلب الواو همزة، كما قالوا أكدت اليمين ووكدتها وأرثت النار وورثتها. وقالوا من الإرة وهي الحفرة التي توفد فيها النار: إرة بينة الإروة، وقد أروتها أروها، ومن أري الدابة أريت تأرية. قال: والآري ما حفر له وأدخل في الأرض، وهي الآرية والركاسة. وفي حديث بلال: قال لنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم: أمعكم شيء من الإرة أي القديد، وقيل: هو أن يغلى اللحم بالخل ويحمل في الأسفار. وفي حديث بريدة: أنه أهدى لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، إرة أي لحما مطبوخا في كرش. وفي الحديث: ذبحت لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، شاة ثم صنعت في الإرة، الإرة: حفرة توفد فيها النار، وقيل: هي الحفرة التي حولها الأثافي. يقال: وأرت إرة، وقيل: الإرة النار نفسها، وأصل الإرة إري، بوزن علم، والهاء عوض من الياء. وفي حديث زيد بن حارثة: ذبحنا شاة وصنعناها في الإرة حتى إذا نضجت جعلناها في سفرتنا. وأريت عن الشيء: مثل وربت عنه. وبئر ذي أروان: اسم بئر، بفتح الهمزة. وفي حديث عبد الرحمن النخعي: لو كان رأي الناس مثل رأيك ما أدي الأريان. قال ابن الأثير: هو الخراج والإتاوة، وهو اسم واحد كالشيطان. قال الخطابي: الأشبه بكلام العرب أن يكون بضم الهمزة والياء المعجمة بواحدة، وهو الزيادة عن الحق، يقال فيه أريان وعريان، قال: فإن كانت الياء معجمة باثنتين فهو من التارية لأنه شيء قرر على الناس وألزموه. * أزا: الأزو: الضيق، عن كراع. وأزيت إليه أزا وأزيا: انضمت. وأزاني هو: ضمنني، قال رؤية: تعرف من ذي غيث وتوزي وأزي يأزي أزيا وأزيا: انقبض واجتمع. ورجل متأزي الخلق ومتأزف الخلق إذا تدانى بعضه إلى بعض. وأزي الظل أزيا: قلص وتقبض ودنا بعضه إلى بعض، فهو أز، وأنشد ابن بري لعبد الله بن ربيع الأسدي: وغلست والظل أز ما زحل، وحاضر الماء هجود ومصل وأنشد لكثير المحاربي: ونايحة كلفتها العيس، بعدما أزي الظل والحرباء موف على جدل (* قوله ونايحة هكذا في الأصل من غير نقط، وفي شرح القاموس: نائحة، بالنون والهمز والمهمل، ولعلها نايحة بالنون والياء والمعجمة وهي الأرض البعيدة. وقوله بعد إذا زاء مخلوقا إلى قوله الليث هو كذلك في الأصل وشرح القاموس). ابن بزرج: أزي الظل يازو ويأزي ويأزي، وأنشد: الظل أز والسقاة تنتحي وقال أبو النجم: إذا زاء مخلوقا أكب برأسه، وأبصرته يأزي إلي وبزحل أي ينقبض لك وينضم. الليث: أزي

الشيء بعضه إلى بعض يأزي، نحو اكتناز اللحم وما انضم من نحوه، قال رؤبة: عض السفار فهو آز زيمه وهو يوم آز إذا كان يغم الأنفاس ويضيّقها لشدة الحر، قال الباهلي:

[٣٢]

ظل لها يوم من الشعري أزي، نعوذ منه بزرائيق الركي قال ابن بري: يقال يوم آز وأز مثل أسن وأسن أي ضيق قليل الخير، قال عمارة: هذا الزمان مول خيره أزي وأزي ماله: نقص. وأزي له أزي: أنه ليختله. الليث: أزيت لفلان أزي له أزي إذا أتيت من وجه مأمته لختله. ويقال: هو بإزاء فلان أي بحدانه ممدوادن. وقد أزيته إذا حاذيته، ولا تقل وازيته. وقد إزاءه أي قبالتة. وأزاه: قابله. وفي الحديث: اختلف من كان قبلنا ثنتين وسبعين فرقة نجا منها ثلاث وهلك سائرهما. وفرقة آزت الملوك فقاتلتهم على دين الله أي قاومتهم، من آزته إذا حاذيته. يقال: فلان إزاء لفلان إذا كان مقاوما له. وفي الحديث: فرغ يديه حتى آزا شحمة أذنيه أي حاذتا. والإزاء: المحاذاة والمقابلة، قال: ويقال فيه وازتا. وفي حديث صلاة الخوف: فوازينا العدو أي قابلناهم، وأنكر الجوهري أن يقال وازينا. وتآزى القوم: دنا بعضهم إلى بعض، قال اللحياني: هو في الجلوس خاصة، وأنشد: لما تآزينا إلى دفء الكنف وأنشد ابن بري لشاعر: وإن أزي ماله لم يآز نائله، وإن أصاب غنى لم يلف غضبانا (* قوله وإن أزي ماله إلخ كذا وقع هذا البيت هنا في الأصل، ومحلّه كما صنع شارح القاموس بعد قوله فيما تقدم: وأزي ماله نقص، فلعله هنا مؤخر من تقديم). والثوب يأزي إذا غسل، والشمس أزي: دنت للمغيّب. والإزاء: سبب العيش، وقيل: هو ما سبب من رغبة وفضله. وإنه لإزاء مال إذا كان يحسن رعيته ويقوم عليه، قال الشاعر: ولكني جعلت إزاء مال، فأمنع بعد ذلك أو أنيل قال ابن جني: هو فعال من أزي الشيء يأزي إذا تقبض واجتمع، فكذلك هذا الراعي يشح عليها ويمنع من تسربها، وكذلك الأنثى بغير هاء، قال حميد يصف امرأة تقوم بمعاشها: إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدا، وفيها سورة وهي قاعد وهذا البيت في المحكم: إزاء معاش ما تحل إزارها من الكيس، فيها سورة وهي قاعد وفلان إزاء فلان إذا كان قرنا له يقاومه. وإزاء الحرب: مقيمها، قال زهير يمدح قوما: تجدهم على ما خيلت هم إزاءها، وإن أفسد المال الجماعات والأزل أي تجدهم الذين يقومون بها. وكل من جعل قيما بأمر فهو إزؤه، ومنه قول ابن الخطيم: ثارت عديا والخطيم، فلم أضع وصية أقوام جعلت إزاءها أي جعلت القيم بها. وإنه لإزاء خير وشر أي صاحبه. وهم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم، قال الكمي: لقد علم الشعب أنا لهم إزاء، وأنا لهم معقل

[٣٣]

قال ابن بري: البيت لعبدالله بن سليم. وبنو فلان إزاء بني فلان أي أقرانهم. وأزي على صنيعه إزاء: أفضل وأضعف عليه، قال رؤبة: تعرف من ذي غيث وتوزي قال ابن سيده: هكذا روي وتوزي، بالتخفيف، على أن هذا الشعر كله غير مردف أي تفضل عليه. والإزاء: مصب الماء في الحوض، وأنشد الأصبغي: ما بين صبور إلى إزاء وقيل: هو جمع ما بين الحوض إلى مهوى الركبة من الطي، وقيل: هو حجر أو حلة أو جلد يوضع عليه. وأزيتة تآزيا (* قوله وأزيتة تآزيا إلخ هكذا في الأصل. وعبارة القاموس وشرحه: تآزيا الحوض جعل له إزاء كأزاه تآزية: عن الجوهري، وهو نادر). وتآزية، الأخيرة نادرة، وأزيتة: جعلت له إزاء. قال أبو زيد: آزيت الحوض إيزاء على أفعلت، وآزيت الحوض تآزية وتوزيتا: جعلت له إزاء، وهو أن يوضع على فمه حجر أو حلة أو نحو ذلك. قال أبو زيد: هو صخرة أو ما جعلت وقاية على مصب الماء

حين يفرغ الماء، قال امرؤ القيس: فرماها في مرائبها بإزاء الحوض أو عقره (* قوله مرائبها كذا في الأصل، والذي في ديوان امرئ القيس وتقدم في ترجمة عقر: فرائصها). وأراه: صب الماء من إرائه. وأرى فيه: صب على إرائه. وأراه أيضا: أصلح إزاه، عن ابن الأعرابي، وأنشد: يعجز عن إرائه ومدره مدره: إصلاحه بالمد. وناقاة أزية وأزية، على فعلة، كلاهما على النسب: تشرب من الإزاء. ابن الأعرابي: يقال للناقاة التي لا ترد النصيح حتى يخلو لها الأزية، والأزية على فاعلة، والأزية على فعلة (* قوله والأزية على فعله كذا في الأصل مضبوطا والذي نقله صاحب التكملة عن ابن الأعرابي أزية وأزية بالمد والقصر فقط)، والقذور. ويقال للناقاة إذا لم تشرب إلا من الإزاء: أزية، وإذا لم تشرب إلا من العقر: عقرة. ويقال للقيم بالأمر: هو إزؤه، وأنشد ابن بري: يا جفنة إزاء الحوض قد كفؤوا، ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبره وقال خفاف بن نديبة: كأن محافين السباع حفاضة، لتعريسها جنب الإزاء الممزق (* قوله كأن محافين السباع حفاضة كذا في الأصل محافين بالنون، وفي شرح القاموس: محافير بالراء، ولفظ حفاضة غير مضبوط في الأصل، وهكذا هو في شرح القاموس ولعله حفافه أو نحو ذلك). معرس ركب قافلين بصره صراد، إذا ما نارهم لم تحرق وفي قصة موسى، على نبينا وعليه الصلاة والسلام: أنه وقف بإزاء الحوض، وهو مصب الدلو، وعقره مؤخره، وأما قول الشاعر في صفة الحوض: إزؤه كالظريان الموفى وإنما عنى به القيم، قال ابن بري: قال ابن قتيبة حدثني أبو العميث الأعرابي وقد روى عنه الأصمعي قال: سألتني الأصمعي عن قول الراجز في وصف ماء: إزؤه كالظريان الموفى فقال: كيف يشبه مصب الماء بالظريان؟ فقلت له: ما عندك فيه؟ فقال لي: إنما أراد المستقي، من قولك فلان إزاء مال إذا قام به ووليه، وشبهه

بالظريان لدفر رائحته وعرقه، وبالظريان يضرب المثل في النتن. وأزوت الرجل وأزيتة فهو مأزو ومؤزى أي جهده فهو مجهود، قال الطرماح: وقد بات يازوه ندى وصقيع أي يجهده ويشتته. أبو عمرو: تآزى القدح إذا أصاب الرمية فاهتز فيها. وتآزى فلان عن فلان إذا هابه. وروى ابن السكيت قال: قال أبو حازم العكلي جاء رجل إلى حلقة يونس فأنشدنا هذه القصيدة فاستحسنها أصحابه، وهي: أزي مستهنئ في البدئ، فيرماً فيه ولا يذؤه وعندي زؤازية وأبة، ترازئ بالدات ما تهجؤه (* قوله بالدات كذا بالأصل بالتاء المثناة بدون همز، ولعلها بالدات بالمثلثة مهموزا). قال: أزي جعل في مكان صلح. والمستهنئ. المستعطي، أراد أن الذي جاء يطلب خيرى أجعله في البدئ أي في أول من يحن، فيرماً: يقيم فيه، ولا يذؤه أي لا يكرهه، وزؤازية: قدر ضخمة وكذلك الوابة، ترازئ أي تضم، والدات: اللحم والودك، ما تهجؤه أي ما تأكله. * أسا: الأسا، مفتوح مقصور: المداواة والعلاج، وهو الحزن أيضا. وأسا الجرح أسوا وأسا: داواه. والأسو والإساء، جميعا: الدواء، والجمع أسية، قال الحطيئة في الإساء بمعنى الدواء: هم الأسون أم الرأس لما تواكلها الأظية والإساء والإساء، ممدود مكسور: الدواء بعينه، وإن شئت كان جمعا للأسى، وهو المعالج كما تقول راع ورعاء. قال ابن بري: قال علي بن حمزة الإساء في بيت الحطيئة لا يكون إلا الدواء لا غير. ابن السكيت: جاء فلان يلتمس لجراحه أسوا، يعني دواء يأسو به جرحه. والأسو: المصدر. والأسو، على فعول: دواء تأسو به الجرح. وقد أسوت الجرح أسوه أسوا أي داويته، فهو مأسو وأسى أيضا، على فاعل. ويقال: هذا الأمر لا يؤسى كلمه. وأهل البادية يسمون الخاتنة أسية كناية. وفي حديث قيلة: استرجع وقال رب أسني لما أمضيت وأعني على ما أبقيت، أسني، بضم الهمزة وسكون العين، أي عوضني. والأوس: العوض، وبرى: أسني، فمعناه عزني وصبرني، وأما قول الأعشى: عنده البر والتقى وأسا الشقق وحمل لمضلع الأثقال أراد: وعنده

أسو الشق، فجعل الواو ألفا مقصورة، قال: ومثل الأسو والأسا اللغو واللغا، وهو الشئ الخسيس والأسى: الطبيب، والجمع أساة وإساء. قال كراع: ليس في الكلام ما يعتقب عليه فعلة وفعال إلا هذا، وقولهم رعاة ورعاء في جمع راع. والأسى: المأسو، قال أبو ذؤيب: وصب عليها الطيب حتى كأنها أسى على أم الدماغ حجيج وحجيج: من قولهم حجة الطبيب فهو محجوج. وحجيج إذا سبر شجته، قال ابن بري: ومثله قول الآخر: (* قوله ومثله قول الآخر أورد في المغني هذا البيت بلفظ: أسى إنني من ذلك إنه وقال الدسوقي: أسيت حزنت، وأسى حزين، وأنه بمعنى نعم، والهاء للسكت أو إن الناسخة والخبر محذوف).

[٣٥]

وقائلة: أسيت فقلت: جبر أسى، إنني من ذلك إنني وأسا بينهم أسوا: أصلح. ويقال: أسوت الجرح فأنا أسوه أسوا إذا داويته وأصلحته. وقال المؤرج: كان جزء بن الحرث من حكماء العرب، وكان يقال له المؤسسي لأنه كان يؤسي بين الناس أي يصلح بينهم ويعدل. وأسيت عليه أسى: حزنت. وأسى على مصيبته، بالكسر، يأسى أس، مقصور، إذا حزن. ورجل أس وأسيان: حزين. ورجل أسوان: حزين، وأتبعوه فقالوا: أسوان أتوان، وأنشد الأصبغي لرجل من الهذليين: ماذا هنالك من أسوان مكتئب، وساهف ثمل في صعدة حطم وقال آخر: أسوان أنت لأن الحي موعدهم أسوان، كل عذاب دون عذاب وفي حديث أبي بن كعب: والله ما عليهم أسى ولكن أسى على من أضلوا، الأسى، مفتوحا مقصورا: الحزن، وهو أس، وامرأة أسية وأسيا، والجمع أسيان وأسيان (* قوله وأسيان كذا في الأصل وهو جمع أسيانة ولم يذكره وقد ذكره في القاموس). وأسيان وأسايا. وأسيت لفلان أي حزنت له. وساني الشئ: حزنني، حكاه يعقوب في المقلوب وأنشد بيت الحرث ابن خالد المخزومي: مر الحمول فما ساونك نقرة، ولقد أراك تساء بالأطعان والأسوة والإسوة: القدوة. ويقال: أتتس به أي اقتد به وكن مثله. الليث: فلان يأتسي بفلان أي يرضى لنفسه ما يرضيه ويقتدي به وكان في مثل حاله. والقوم أسوة في هذا الأمر أي حالهم فيه واحدة. والتأسي في الأمور: الأسوة، وكذلك المؤاساة. والتأسية: التعزية. أسيته تأسية أي عزيته. وأساه فتأسى: عزاه فتعزى. وتأسى به أي تعزى به. وقال الهروي: تأسى به اتبع فعله واقتدى به. ويقال: أسوت فلانا بفلان إذا جعلته أسوته، ومنه قول عمر، رضي الله عنه، لأبي موسى: أس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك أي سو بينهم واجعل كل واحد منهم إسوة خصمه. وتأسوا أي أسى بعضهم بعضا، قال الشاعر: وإن الألى بالطف من آل هاشم تأسوا، فسنوا للكرام التأسيا قال ابن بري: وهذا البيت تمثّل به مصعب يوم قتل. وتأسوا فيه: من المؤاساة كما ذكر الجوهري، لا من التأسي كما ذكر المبرد، فقال: تأسوا بمعنى تأسوا، وتأسوا بمعنى تعزوا. ولي في فلان أسوة وإسوة أي قدوة. وقد تكرر ذكر الأسوة والإسوة والمواساة في الحديث، وهو بكسر الهمزة وضمها القدوة. والمواساة: المشاركة والمساهمة في المعاش والرزق، وأصلها الهمزة فقلت واوا تخفيفا. وفي حديث الحديدية: إن المشركين وإسونا للصالح، جاء على التخفيف، وعلى الأصل جاء الحديث الآخر: ما أحد عندي أعظم يدا من أبي بكر أساني بنفسه وماله. وفي حديث علي، عليه السلام: أس بينهم في اللحظة والنظرة. وأسيت فلانا بمصيبته إذا عزيته، وذلك إذا ضربت له الأسا، وهو أن تقول له مالك تحزن. وفلان

[٣٦]

إسوتك أي أصابه ما أصابك فصبر فتأس به، وواحد الأسا والإسا أسوة وإسوة. وهو إسوتك أي أنت مثله وهو مثلك. وأتسى به: جعله أسوة. وفي المثل: لا تأتس بمن ليس لك بأسوة. وأسويته: جعلت له أسوة، عن ابن الأعرابي، فإن كان أسويت من الأسوة كما زعم فوزنه فعليت كدريبت وجعبيت. وآساه بماله: أناله منه وجعله فيه أسوة، وقيل: لا يكون ذلك منه إلا من كفاف، فإن كان من فضلة فليس بمؤاساة. قال أبو بكر: في قولهم ما يؤاسي فلان فلانا فيه ثلاثة أقوال، قال المفضل بن محمد معناه ما يشارك فلان فلانا، والمؤاساة المشاركة، وأنشد: فإن يك عبد الله أسى ابن أمه، وأب بأسلاب الكمي المغاور وقال المؤرج: ما يؤاسيه ما يصيبه بخير من قول العرب آسي فلانا بخير أي أصبه، وقيل: ما يؤاسيه من مودته ولا قرابته شيئا مأخوذ من الأوس وهو العوض، قال: وكان في الأصل ما يؤاوسه، فقدموا السين وهي لام الفعل، وأخروا الواو وهي عين الفعل، فصار يؤاوسه، فصارت الواو ياء لتحركها وإنكسار ما قبلها، وهذا من المقلوب، قال: ويجوز أن يكون غير مقلوب فيكون يفاعل من أسوت الجرح. وروى المنذري عن أبي طالب أنه قال في المؤاساة واشتقاقها إن فيها قولين: أحدهما أنها من أسى يؤاسي من الأسوة وهي القدوة، وقيل إنها من أساه بأسوه إذا عالجه ودأواه، وقيل إنها من أس يؤوس إذا عاض، فأخر الهمزة ولينها ولكل مقال. ويقال: هو يؤاسي في ماله أي يساوي. ويقال: رحم الله رجلا أعطى من فضل وأسى من كفاف، من هذا. الجوهري: أسيته بمالي مؤاساة أي جعلته أسوتي فيه، وواسيته لغة ضعيفة. والأسوة والإسوة، بالضم والكسر: لغتان، وهو ما يأتسى به الحزين أي يتعزى به، وجمعها أسا وإسا، وأنشد ابن بري لحريث بن زيد الخيل: ولولا الأسى ما عشت في الناس ساعة، ولكن إذا ما شئت جاويني مثلي ثم سمي الصبر أسا. وأتسى به أي اقتدى به. ويقال: لا تأتس بمن ليس لك بأسوة أي لا تقتد بمن ليس لك بقدوة. والأسية: البناء المحكم. والأسية: الدعامة والسيارية، والجمع الأواسي، قال النابغة: فإن تك قد ودعت، غير مذمم، أواسي ملك أثبتتها الأوائل قال ابن بري: وقد تشدد أواسي للأساطين فيكون جمعا لآسي، ووزنه فاعول مثل آري وأواري، قال الشاعر: فشيد آسيا فيا حسن ما عمر قال: ولا يجوز أن يكون آسي فاعيلا لأنه لم يأت منه غير أمين. وفي حديث ابن مسعود: يوثيك أن ترمي الأرض بأفلاذ كبدها أمثال الأواسي، هي السواري والأساطين، وقيل: هي الأصل، وحدثها آسية لأنها تصلح السقف وتقيمه، من أسوت بين القوم إذا أصلحت. وفي حديث عابد بنبي إسرائيل: أنه أوثق نفسه إلى آسية من أواسي المسجد. وأسيت له من اللحم خاصة آسيا: أبقيت له. والأسية، بوزن فاعلة: ما أسس من بنيان فأحكم، أصله من سارية وغيرها. والأسية: بقية الدار وخرثي المتاع. وقال أبو زيد: الآسي خرثي الدار وأثارها من نحو قطعة القصعة والرماد والبعر،

قال الراجز: هل تعرف الأطلال بالحوي (*) قوله بالحوي هكذا في الأصل من غير ضبط ولا نقط لما قبل الواو، وفي معجم ياقوت مواضع بالمعجمة والمهملة والجيم). لم يبق من آسيها العامي غير رماد الدار والأثفي وقالوا: كلوا فلم تؤس لكم، مشدد، أي لم تعتمدكم بهذا الطعام. وحكى بعضهم: فلم يؤس أي لم تعتمدوا به. وآسية: امرأة فرعون. والآسي: ماء بعينه، قال الراعي: ألم يترك نساء بني زهير، علي الآسي، يخلقن القرونا ؟ * أشي: أشى الكلام أشيا: اختلقه. وأشي إليه أشى ا: اضطر. والأشاء، بالفتح والمد: صغار النخل، وقيل: النخل عامة، وأحدثه أشاءة، والهمزة فيه منقلبة من الباء لأن تصغيرها أشي، وذهب بعضهم إلى أنه من باب أجأ، وهو مذهب سيبويه. وفي الحديث: أنه انطلق إلى البراز فقال لرجل كان معه أنت هاتين الأشاءتين فقل لهما حتى تجتمعا فاجتمعتا فقصي

حاجته، هو من ذلك. ووادي الأشاءين (*) قوله ووادي الأشاءين هكذا ضبط في الأصل بلفظ التثنية، وتقدم في ترجمة أشر أشائن وهو الذي في القاموس في ترجمة أشا، والذي سبق في ترجمة زهف أشائين بزنة الجمع): موضع، وأنشد ابن الأعرابي: لتجر المنية بعد امرئ، بوادي أشاءين، أدلالها ووادي أشي وأشي: موضع، قال زياد بن حمد، ويقال زياد بن منقذ: يا حيداً، حين تمسي الريح باردة، وادي أشي وفتيان به هضم ويقال لها أيضاً: الأشاءة، قال أيضاً فيها: يا ليت شعري عن جنبي مكشحة، وحيث يبني من الحناء الأطم عن الأشاءة هل زالت مخارمها؟ وهل تغير من أرامها إرم؟ وحنة ما يذم الدهر حاضرها، جبارها بالندي والحمل محتزم وأورد الجوهري هذه الأبيات مستشهداً بها على أن تصغير أشاء أشي، ثم قال: ولو كانت الهمزة أصلية لقال أشئ، وهو واد باليمامة فيه نخيل. قال ابن بري: لام أشاءة عند سيبويه همزة، قال: أما أشي في هذا البيت فليس فيه دليل على أنه تصغير أشاء لأنه اسم موضع. وقد انتشى العظم إذا برأ من كسر كان به، هكذا أقرأه أبو سعيد في المصنف، وقال ابن السكيت: هذا قول الأصمعي، وروى أبو عمرو والفراء: انتشى العظم، بالنون. وإشاء: جبل، قال الراعي: وساق النعاج الخنس بيني وبينها، برعن إشاء، كل ذي جدد قهد * أصا: الأصابة: الرزانة كالحصاة. وقالوا: ما له حصة ولا أصاة أي رأي يرجع إليه. ابن الأعرابي: أصى الرجل إذا عقل بعد رعونة. ويقال: إنه لذو حصة وأصابة أي ذو عقل ورأي، قال طرفة: وإن لسان المرء، ما لم تكن له أصاة، على عوراته، لدليل والأصية: طعام مثل الحسا يصنع بالتمر، قال: يا ربنا لا تبقين عاصيه، في كل يوم هي لي مناصيه تسامر الليل وتضحى شاصيه،

مثل الهجين الأحمر الجراسيه، والإثر والصرب معا كالأصيه عاصية: اسم امرأته، ومناصية أي تجر ناصيتي عند القتال. والشاصية: التي ترفع رجليها، والجراسية: العظيم من الرجال، شبهها بالجراسية لعظم خلقها، وقوله: والإثر والصرب، الإثر: خلاصة السمن، والصرب: اللبن الحامض، يريد أنهما موجودان عندها كالأصية التي لا تخلو منها، وأراد أنها منعمة. التهذيب: ابن أصى طائر شبه الباشق إلا أنه أطول جناحاً وهو الحدأ، ويسميه أهل العراق ابن أصى، وقضى ابن سيده لهذه الترجمة أنها من معتل الياء، قال: لأن اللام ياء أكثر منها واوا. * أصا: الأصابة: الغدير. ابن سيده: الأصابة الماء المستنقع من سيل أو غيره، والجمع أضوات، وأصا، مقصور، مثل قناة وقنا، وأصاء، بالكسر والمد، وأصون كما يقال سنة وسنون، فأصاة وأصا كحصاة وحصى، وأصاة وإصاء كرحبة ورحاب ورقبة ورقاب، وأنشد ابن بري في جمعه على إصين للطرماح: محافرها كأسرية الإصينا وزعم أبو عبيد أن أصا جمع أصاة، وإصاء جمع أصا، قال ابن سيده: وهذا غير قوي لأنه إنما يقضى على الشيء أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بد، فأما إذا وجدنا منه بدا فلا، ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع، فإن نظير أصاة وإصاء ما قدمناه من رقبة ورقاب ورحبة ورحاب فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع، وهذا غير مصنوع فيه لأبي عبيد، إنما ذلك لسبويه والأخفش، وقول النابغة في صفة الدروع: علين بكديون وأبطن كرة، فهن إصاء صافيات الغلائل أراد: مثل إصاء كما قال تعالى: وأزواجه أمهاتهم، أراد مثل أمهاتهم، قال: وقد يجوز أن يريد فهن وضاء أي حسان نقاء، ثم أبدل الهمزة من الواو كما قالوا إساد في وساد وإشاح في وشاح وإعاء في وعاء. قال أبو الحسن: هذا الذي حكته من حمل أصاة على الواو بدليل أضوات حكاية جميع أهل اللغة، وقد حمله سيبويه على الياء، قال: ولا وجه له عندي البتة لقولهم أضوات وعدم ما يستدل به على أنه من الياء، قال: والذي أوجه كلامه عليه أن تكون أصاة فلعة من قولهم أض يئض، على القلب، لأن بعض الغدير يرجع إلى بعض ولا سيما إذا صفقته الريح، وهذا كما سمي

رجعا لتراجعه عند اصطفاق الرياح، وقول أبي النجم: وردته بياض نهاض، ورد القطا مطائط الإياض إنما قلب أضاة قبل الجمع، ثم جمعه على فعال، وقالوا: أراد الإضاء وهو الغدران فقلب. التهذيب: الأضاة غدِير صغير، وهو مسيل الماء (* قوله وهو مسيل الماء إلخ عبارة التهذيب: وهو مسيل الماء المتصل بالغدِير). إلى الغدِير المتصل بالغدِير، وثلاث أضوات. ويقال: أضايات مثل حصيات. قال ابن بري: لام أضاة واو، وحكى ابن جنبي في جمعها أضوات، وفي الحديث: أن جبريل، عليه السلام، أتى النبي، صلى الله عليه وسلم، عند أضاة بني غفار، الأضاة، بوزن الحصة: الغدِير، وجمعها أضا وإضاء كأكم وإكام. * أغبي: جاء منه أغبي في قول حيان بن جلبة المحاربي: فساروا بغيث فيه أغبي فغرب، فذو بقر فشابة فالذرائح

[٣٩]

قال أبو علي في التذكرة: أغبي ضرب من النبات، قال أبو زيد: وجمعه أغبياء، قال أبو علي: وذلك غلط إلا أن يكون مقلوب الغباء إلى موضع اللام. * أفا: النضر: الأفي القطع من الغيم وهي الفرق يجئن قطعاً كما هي، قال أبو منصور: الواحدة أفاة، ويقال هفاة أيضاً. أبو زيد: الهفاة وجمعها الهفا نحو من الرهمة، المطر الضعيف. العنبري: أفا وأفاة، النضر: هي الهفاة والأفاة. * أفا: الإفاة: شجرة، قال، وعسى (* قوله شجرة قال وعسى إلخ هكذا في الأصل). أن يكون له وجه آخر من التصريف لا نعلمه. الأزهري: الإفاة شجرة، قال الليث: ولا أعرفه. ابن الأعرابي: فأى: إذا أقر لخصمه بحق وذل، وأقى إذا كره الطعام والشراب لعله، والله أعلم. * أكا: ابن الأعرابي: أكى إذا استوثق من غريمه بالشهود. النهاية: وفي الحديث لا تشربوا إلا من ذي إكاء، الإكاء والوكاء: شداد السقاء. * ألا: ألا يألوا وألوا وألبا وألبا وألى وألى يؤلى تألية وأتلى: قصر وأبطأ، قال: وإن كنتني لنساء صدق، فما ألى بني ولا أساؤوا وقال الجعدي: وأشمط عريان يشد كتافه، يلام على جهد القتال وما أثلى أبو عمرو: يقال هو مؤل أي مقصر، قال: مؤل في زيارتها مليم ويقال للكلب إذا قصر عن صيده: ألى، وكذلك البازي، وقال الرازي: جاءت به مرمداً ما ملا، ما ني آل خم حين ألا قال ابن بري: قال ثعلب فميا حكاه عنه الزجاجي في أماليه سألتني بعض أصحابنا عن هذا لبيت فلم أدر ما أقول، فصرت إلى ابن الأعرابي ففسره لي فقال: هذا يصف قرصاً خبزته امرأته فلم تنضجه، فقال جاءت به مرمداً أي ملوثاً بالرماد، ما مل أي لم يمل في الجمر والرماد الحار، وقوله: ما ني، قال: ما زائدة كأنه قال ني الآل، والآل: وجهه، يعني وجه القرص، وقوله: خم أي تغير، حين ألى أي أبطأ في النضج، وقول طفيل: فنحن منعنا يوم حرس نساءكم، غداة دعانا عامر غير معتلي قال ابن سيده: إنما أراد غير مؤتلي، فأبدل العين من الهمزة، وقول أبي سهو الهذلي: القوم أعلم لو ثقفنا مالكا لاصطاف نسوته، وهن أوالي أراد: لأقمن صيفهن مقصرات لا يجهدن كل الجهد في الحزن عليه ليأسهن عنه. وحكى اللحياني عن الكسائي: أقبل يضربه لا يأل، مضمومة اللام دون واو، ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم: لا أدر، والاسم الآلية، ومنه المثل: إلا حظيه فلا إليه، أي إن لم أحظ فلا أزال أطلب ذلك وأتعمل له وأجهد نفسي فيه، وأصله في المرأة تصلف عند زوجها، تقول: إن أخطأتك الخطوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد إلى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد. وما ألوت ذلك أي ما استطعته.

[٤٠]

وما ألوت أن أفعله ألوا وألوا وألوا أي ما تركت. والعرب تقول: أثناني فلان في حاجة فما ألوت رده أي ما استطعت، وأثناني في حاجة

فألوت فيها أي اجتهدت. قال أبو حاتم: قال الأصمعي يقال ما ألوت جهدا أي لم أدع جهدا، قال: والعامّة تقول ما ألوك جهدا، وهو خطأ. ويقال أيضا: ما ألوته أي لم أستطعه ولم أطقه. ابن الأعرابي في قوله عز وجل: لا يألونكم خبالا، أي لا يقصرون في فسادكم. وفي الحديث: ما من وال إلا وله بطانتان: بطانة تأمره بالمعروف وتنهاه عن المنكر، وبطانة لا تألوه خبالا، أي لا تقصر في إفساد حاله. وفي حديث زواج علي، عليه السلام: قال النبي، صلى الله عليه وسلم، لفاطمة، عليها السلام: ما يبكيك فما ألوتك ونفسي وقد أصبت لك خير أهلي أي ما قصرت في أمرك وأمرني حيث اخترت لك عليا زوجا. وفلان لا يألو خيرا أي لا يدعه ولا يزال يفعله. وفي حديث الحسن: أغلّمة حيارى تفاقدا ما يأل لهم (* قوله ما يأل لهم إلى قوله وأيال له إيالة كذا في الأصل وفي ترجمة يأل من النهاية). أن يفقهوا. يقال: يأل له أن يفعل كذا ويأيل له إيالة أي أن له وانبغي. ومثله قولهم: نولك أن تفعل كذا ونوالك أن تفعله أي انبغي لك. أبو الهيثم: الألو من الأضداد، يقال ألا يألو إذا فتر وضعف، وكذلك ألي وأتلى. قال: وألا وألى وتآلى إذا اجتهد، وأنشد: ونحن جياح أي ألو تألت معناه أي جهد جهدت. أبو عبيد عن أبي عمرو: أليت أي أبطأت، قال: وسألني القاسم بن معن عن بيت الربيع بن ضيع الفزاري: وما ألى بني وما أساؤوا فقلت: أبطؤوا، فقال: ما تدع شيئا، وهو فعلت من ألوت أي أبطأت، قال أبو منصور: هو من الألو وهو التقصير، وأنشد ابن جنبي في ألوت بمعنى استطعت لأبي العيال الهذلي: جهراء لا تألو، إذا هي أظهرت بصرا، ولا من عيلة تغنيني أي لا تطيق. يقال: هو يألو هذا الأمر أي يطيقه ويقوى عليه. ويقال: إنى لا ألوك نصحا أي لا أفتقر ولا أقصر. الجوهرى: فلان لا يألوك نصحا فهو آل، والمرأة آلية، وجمعها أوال. والألوة والألوة والإلوة والآلية على فعيلة والأليا، كله: اليمين، والجمع أليا، قال الشاعر: قليل الأليا حافظ ليمينه، وإن سبقت منه الآلية برت ورواه ابن خالويه: قليل الإلاء، يريد الإيلاء فحذف الياء، والفعل ألى يؤلي إيلاء: حلف، وتآلى يتآلى تآليا وتآلى يتآلى آتليا. وفي التنزيل العزيز: ولا يأتل أولو الفضل منكم (الآية)، وقال أبو عبيد: لا يأتل هو من ألوت أي قصرت، وقال الفراء: الائتلاء الحلف، وقرأ بعض أهل المدينة: ولا يتآل، وهي مخالفة للكتاب من تأليت، وذلك أن أبا بكر، رضي الله عنه، حلف أن لا ينفق على مسطح بن أثانة وقرابته الذين ذكروا عائشة، رضوان الله عليها، فأنزل الله عز وجل هذه الآية، وعاد أبو بكر، رضي الله عنه، إلى الإنفاق عليهم. وقد تأليت وأتليت وأليت على الشئ وأليتته، على حذف الحرف: أقسمت. وفي الحديث: من يتآل على الله

يكذبه، أي من حكم عليه وخلف كقولك: والله ليدخلن الله فلانا النار، وينجح الله سعي فلان. وفي الحديث: ويل للمتألين من أمتي، يعني الذين يحكمون على الله ويقولون فلان في الجنة وفلان في النار، وكذلك قوله في الحديث الآخر: من المتألي على الله. وفي حديث أنس بن مالك: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، ألى من نسائه شهرا أي حلف لا يدخل عليهن، وإنما عداه بمن حملا على المعنى، وهو الامتناع من الدخول، وهو يتعدى بمن، وللإيلاء في الفقه أحكام تخصه لا يسمى إيلاء دونها. وفي حديث علي، عليه السلام: ليس في الإصلاح إيلاء أي أن الإيلاء إنما يكون في الضرر والغضب لا في النفع والرضا. وفي حديث منكر ونكير: لا دريت ولا أتليت، والمحدثون يروونه: لا دريت ولا تليت، والصواب الأول. ابن سيده: وقالوا لا دريت ولا أتلى ت، على افتعلت، من قولك ما ألوت هذا أي ما استطعت أي ولا استطعت. ويقال: ألوته وأتليت وأليتته بمعنى استطعت، ومنه الحديث: من صام الدهر لا صام ولا ألى أي ولا استطاع الصيام، وهو فعل منه كأنه دعا عليه، ويجوز أن يكون إخبارا أي لم يصم ولم يقصر، من ألوت إذا قصرت. قال الخطابي: رواه

إبراهيم بن فراس ولا آل بوزن عال، وفسر بمعنى ولا رجع، قال: والصواب إلى مشددا ومخففا. يقال: ألا الرجل وألى إذا قصر وترك الجهد. وحكى عن ابن الأعرابي: الألو الاستطاعة والتقصير والجهد، وعلى هذا يحمل قوله تعالى: ولا يأتل أولو الفضل منكم، أي لا يقصر في إثناء أولي القربى، وقيل: ولا يحلف لأن الآية نزلت في حلف أبي بكر أن لا ينفق على مسطح، وقيل في قوله لا دريت ولا أثليت: كأنه قال لا دريت ولا استطعت أن تدري، وأنشد: فمن يتغى مسعاة قومي فليرم صعودا إلى الجوزاء، هل هو مؤتلي قال الغراء: أثليت افتعلت من ألوت أي قصرت. ويقول: لا دريت ولا قصرت في الطلب ليكون أشقى لك، وأنشد (* امرؤ القيس): وما المرء، ما دامت حشاشة نفسه، بمدرك أطراف الخطوب ولا ألي وبعضهم يقول: ولا أليت، إتياع لدريت، وبعضهم يقول: ولا أثليت أي لا أثلت إبلك. ابن الأعرابي: الألو التقصير، والألو المنع، والألو الاجتهاد، والألو الاستطاعة، والألو العطية، وأنشد: أخالد، لا ألوك إلا مهندا، وولد أبي عجل وثيق القبائل أي لا أعطيك إلا سيفا وترسا من جلد ثور، وقيل لأعرابي ومعه بعير: أنخه، فقال: لا آلوه. وآلاه يألوه ألوا: استطاعه، قال العرجي: خطوطا إلى اللذات أجزرت مقودي، كإجراك الحبل الجواد المحللا إذا قاده السواس لا يملكونه، وكان الذي يألون قولاً له: هلا أي يستطيعون. وقد ذكر في الأفعال ألوت ألوا. والألوة: الغلوة والسبقة، والألوة والألوة، بفتح الهمزة وضمها والتشديد، لغتان: العود الذي يتخر به، فارسي معرب، والجمع الألوية،

دخلت الهاء للإشعار بالعجمة. أنشد اللحياني: بساقين ساقى ذي قضين تحشها بأعواد رند أو الألوية شقرا (* قوله أو الألوية شقرا كذا في الأصل مضبوطا بالنصب ورسم ألف بعد شقرا وضم شينها، وكذا في ترجمة قضى من التهذيب وفي شرح القاموس). ذو قضين: موضع. وساقاها جبلاها. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم، في صفة أهل الجنة: ومجامرهم الألوة غير مطراة، قال الأصمعي: هو العود الذي يتخر به، قال وأراها كلمة فارسية عبرت. وفي حديث ابن عمر: أنه كان يستجمر بالألوة غير مطراة. قال أبو منصور: الألوة العود، وليست بعربية ولا فارسية، قال: وأراها هندية. وحكى في موضع آخر عن اللحياني قال: يقال لضرب من العود ألوة وألوة ولية ولوة، ويجمع ألوة الألوية، قال حسان: ألا دفتنم رسول الله في سفت، من الألوة والكافور، منضود وأنشد ابن الأعرابي: فجاءت بكافور وعود ألوة شامية، تذكى عليها المجامر ومر أعرابي بالنبي، صلى الله عليه وسلم، وهو يدفن فقال: ألا جعلتم رسول الله في سفت، من الألوة، أحوى ملبسا ذهباً وشاهد لية في قول الراجز: لا يسطلي ليلة ربح صرصر إلا بعود لية، أو مجمر ولا أتيك ألوة أبي هبيرة، أبو هبيرة هذا: هو سعد بن زيد مناة بن تميم، وقال ثعلب: لا أتيك ألوة بن هبيرة، نصب ألوة نصب الظروف، وهذا من اتساعهم لأنهم أقاموا اسم الرجل مقام الدهر. والألوية، بالفتح: العجيزة للناس وغيرهم، ألوية الشاة وألوية الإنسان وهي ألوية النعجة، مفتوحة الألف، في حديث: كانوا يجتوبون أليات الغنم أحياء، جمع ألوية وهي طرف الشاة، والجب القطع، وقيل: هو ما ركب العجز من اللحم والشحم، والجمع أليات وألایا، الأخيرة على غير قياس. وحكى اللحياني: إنه لذو أليات، كأنه جعل كل جزء ألوية ثم جمع على هذا، ولا تقل لية ولا إلية فإنهما خطأ. وفي الحديث: لا تقوم الساعة حتى تضطرب أليات نساء دوس على ذي الخلصة، ذو الخلصة: بيت كان فيه صنم لدوس يسمى الخلصة، أراد: لا تقوم الساعة حتى ترجع دوس عن الإسلام فتطوف نساؤهم بذی الخلصة وتضطرب أعجازهن في طوافهن كما كن يفعلن في الجاهلية. وكبش أليان، بالتحريك، وأليان وألى وآل وكباش ونعاج ألي مثل عمي، قال ابن سيده: وكباش أليانات، وقالوا في جمع آل ألي، فإما أن يكون جمع على أصله الغالب عليه لأن هذا الضرب يأتي

على أفعل كأعجز وأسته فجمعوا فاعلا على فعل ليعلم أن المراد به أفعل، وإما أن يكون جمع نفس آل لا يذهب به إلى الدلالة على آلي، ولكنه يكون كيارل ويزل وعائذ وعود. ونعجة أليانة وأليا، وكذلك الرجل والمرأة من رجال آلي ونساء آلي وأليانات وآلاء، قال أبو إسحق: رجل آل وامرأة عجزاء ولا يقال آلياء، قال الجوهري: وبعضهم يقوله،

[٤٣]

قال ابن سيده: وقد غلط أبو عبيد في ذلك. قال ابن بري: الذي يقول المرأة آلياء هو اليزيدي، حكاه عنه أبو عبيد في نعوت خلق الإنسان. الجوهري: ورجل آلي أي عظيم الآلية. وقد آلي الرجل، بالكسر، بالي آلي. قال أبو زيد: هما أليان للأليتين فإذا أفردت الواحدة قلت آلية، وأنشد: كأنما عطية بن كعب طعينة وافقة في ركب، تترج آلياه ارتجاج الوطب وكذلك هما خصيان، الواحدة خصية. وبائع آلاء، على فعال. قال ابن بري: وقد جاء أليتان، قال عنتره: متى ما تلقني فردين ترجف روائف أليتيك وتستطارا واللية، بغير همز، لها معنيان، قال ابن الأعرابي: اللية قرابة الرجل وخاصته، وأنشد: فمن يعصب بليته اغترارا، فإنك قد ملأت يدا وشاما يعصب: يلوي من عصب الشئ، وأراد باليد اليمن، يقول: من أعطى أهل قرابته أحيانا خصوصا فإنك تعطي أهل اليمن والشام، واللية أيضا: العود الذي يستجمر به وهي الألو. ويقال: لآي إذا أبطأ، وآلا إذا تكبر، قال الأزهري: ألا إذا تكبر حرف غريب لم أسمعه لغير ابن الأعرابي، وقال أيضا: الألي الرجل الكثير الأيمان. وآلية الحافر: مؤخره. وآلية القدم: ما وقع عليه الوطاء من البخصة التي تحت الخنصر. وآلية الإبهام: ضرته وهي اللحمية التي في أصلها، والضرة التي تقابلها. وفي الحديث: فتفل في عين علي ومسحها بألية إبهامه، آلية الإبهام: أصلها، وأصل الخنصر الضرة. وفي حديث البراء: السجود على أليتي الكف، أراد آلية الإبهام وضرة الخنصر، فغلب كالعمرين والقمرين. وآلية الساق: حماتها، قال ابن سيده: هذا قول الفارسي. الليث: آلية الخنصر اللحمية التي تحتها، وهي آلية اليد، وآلية الكف هي اللحمية التي في أصل الإبهام، وفيها الضرة وهي اللحمية التي في الخنصر إلى الكرسوع، والجمع الضرائر. والآلية: الشحمة. ورجل آلاء: يبيع الآلية، يعني الشحم. والآلية: المجاعة، عن كراع. التهذيب: في البقرة الوحشية لآة وآلة بوزن لعاة وعلاة. ابن الأعرابي: الآلية، بكسر الهمزة، القبل. وجاء في الحديث: لا يقام الرجل من مجلسه حتى يقوم من إلية نفسه أي من قبل نفسه من غير أن يزجج أو يقام، وهمزتها مكسورة. قال أبو منصور: وقال غيره قام فلان من ذي إلية أي من تلقاء نفسه. وروي عن ابن عمر: أنه كان يقوم له الرجل من لية نفسه، بلا ألف، قال أبو منصور: كأنه اسم من ولي يلي مثل الشية من وشى يشي، ومن قال إلية فأصلها ولية، فقلبت الواو همزة، وجاء في رواية: كان يقوم له الرجل من إليته فما يجلس في مجلسه. والآلاء: النعم واحدها آلي، بالفتح، وإلي وإلى، وقال الجوهري: قد تكسر وتكتب بالياء مثال معى وأمعاء، وقول الأعشى: أبيض لا يرهب الهزال، ولا يقطع رحما، ولا يخون إلا قال ابن سيده: يجوز أن يكون إلا هنا واحد آلاء

[٤٤]

الله، ويخون: يكفر، مخففا من الإل (* قوله مخففا من الال هكذا في الأصل، ولعله سقط من الناسخ صدر العبارة وهو: ويجوز أن يكون إلخ أو نحو ذلك). الذي هو العهد. وفي الحديث: تفكروا في آلاء الله ولا تتفكروا في الله. وفي حديث علي، رضي الله عنه: حتى أوري قبسا لقايس آلاء الله، قال النابغة: هم الملوك وأنبياء الملوك، لهم فضل على الناس في الآلاء والنعم قال ابن الأنباري: إلا كان في الأصل ولا،

وألا كان في الأصل ولا. والألاء، بالفتح: شجر حسن المنظر مر
الطعم، قال بشر بن أبي خازم: فإنكم ومدحكم يجيرا أبا لجأ كما
امتدح الألاء وأرض مألأة كثيرة الألاء. والألاء: شجر من شجر الرمل
دائم الخضرة أبدا يؤكل ما دام رطبا فإذا عسا امتنع وديغ به، واحدته
ألاءة، حكى ذلك أبو حنيفة، قال: ويجمع أيضا ألاءات، وربما قصر الألاء،
قال رؤبة: يخضر ما اخضر الألاء والأس قال ابن سيده: وعندني أنه إنما
قصر ضرورة. وقد تكون الألاءات جمعا، حكاه أبو حنيفة، وقد تقدم في
الهمز. وسقاء مألئ ومألؤ: ديغ بالألاء، عنه أيضا، وإلباء: مدينة بين
المقدس. وإلباء: اسم رجل. والمثلاة، بالهمز، على وزن المعلاة (*
قوله المعلاة كذا في الأصل ونسختين من الصحاح بكسر الميم
بعدها مهملة والذي في مادة علا: المعلاة يفتح الميم، فلعلها
محرفة عن المقللة بالقاف): خرقة تمسكها المرأة عند النوح، والجمع
المألئ. وفي حديث عمرو بن العاص: إني والله ما تأبطنتي الإماء ولا
حملتني البغايا في غبرات المألئ، المألئ: جمع مثلاة بوزن سعللة،
وهي ههنا خرقة الحائض أيضا (* قوله وهي ههنا خرقة الحائض أيضا
عبارة النهاية: وهي ههنا خرقة الحائض وهي خرقة النائحة أيضا).
يقال: آلت المرأة إبلأ إذا اتخذت مثلاة، وميمها زائدة، نفى عن نفسه
الجمع بين سبتين: أن يكون لزنبة، وأن يكون محمولا في بقية
حيضة، وقال لبيد يصف سحابا: كأن مصفحات في ذراه، وأنواحا
عليهن المألئ المصفحات: السيوف، وتصفيحها: تعريضها، ومن رواه
مصفحات، بكسر الفاء، فهي النساء، شبه لمع البرق بتصفيح النساء
إذا صفقن بأيديهن. * أما: الأمة: المملوكة خلاف الحرة. وفي
التهذيب: الأمة المرأة ذات العبودة، وقد أقرت بالأموه. تقول العرب في
الدعاء على الإنسان: رماه الله من كل أمة بحجر، حكاه ابن الأعرابي،
قال ابن سيده: وأراه (* قوله قال ابن سيده وأراه إلخ يناسبه ما في
مجمع الامثال: رماه الله من كل أكمة بحجر). من كل أمت بحجر،
وجمع الأمة أموات وإماء وأم وإموان وأموان، كلاهما على طرح الزائد،
ونظيره عند سيبويه أخ وإخوان: قال الشاعر: أنا ابن أسماء أعمامي
لها وأبي، إذا ترامى بنو الإموان بالعار وقال القتال الكلابي: أما الإماء
فلا يدعونني ولدا، إذا ترامى بنو الإموان بالعار ويروى: بنو الأموان،
رواه اللحياني، وقال

الشاعر في أم: محلة سوء أهلك الدهر أهلها، فلم يبق فيها غير أم
خوالف وقال السليك: يا صاحبي، ألا لا حي بالوادي إلا عبيد وأم بين
أذواد وقال عمرو بن معديكرب: وكنتم أعبدا أولاد غيل، بني أم مرث
على السفاد وقال آخر: تركت الطير حاجلة عليه، كما تردى إلى
العرشات أم (* قوله العرشات هكذا في الأصل وشرح القاموس
بالمعجمة بعد الراء، ولعله بالمهملة جمع عرس طعام الوليمة كما
في القاموس. وتردي: تحجل، من ردت الجارية رفعت إحدى رجليها
ومشت على الأخرى تلعب). وأنشد الأزهري للكُميت: تمشي بها
ربد النعام تماشي الأم الزوافر قال أبو الهيثم: الأم جمع الأمة كالنخلة
والنخل والبقلة والبقل، وقال: وأصل الأمة أموه، حذفوا لامها لما كانت
من حروف اللين، فلما جمعوها على مثال نخلة ونخل لزمهم أن
يقولوا أمة وأم، فكروها أن يجعلوها على حرفين، وكروها أن يردوا
الواو المحذوفة لما كانت آخر الاسم، يستثقلون السكوت على الواو
فقدموا الواو فجعلوها ألفا فيما بين الألف والميم. وقال الليث: تقول
ثلاث أم، وهو على تقدير أفعال، قال أبو منصور: لم يزد الليث على
هذا، قال: وأراه ذهب إلى أنه كان في الأصل ثلاث أموي، قال: والذي
حكاه لي المنذري أصح وأقرب، لأنني لم أر في باب القلب حرفين
حولا، وأراه جمع على أفعال، على أن الألف الأولى من أم ألف أفعال،
والألف الثانية فاء أفعال، وحذفوا الواو من أموه، فانكسرت الميم كما
يقال في جمع جرو ثلاثة أجر، وهو في الأصل ثلاثة أجر، فلما حذفت
الواو جرت الراء، قال: والذي قاله أبو الهيثم قول حسن، قال: وقال

المبرد أصل أمة فعلة، متحركة العين، قال: وليس شئ من الأسماء على حرفين إلا وقد سقط منه حرف، يستدل عليه بجمعه أو بتثنيته أو بفعل إن كان مشتقا منه لأن أقل الأصول ثلاثة أحرف، فأمة الذاهب منه واو لقولهم أموان. قال: وأمة فعلة متحركة يقال في جمعها أم، ووزن هذا أفعل كما يقال أكمة وأكم، ولا يكون فعلة على أفعل، ثم قالوا إموان كما قالوا إخوان. قال ابن سيده: وحمل سيبويه أمة على أنها فعلة لقولهم في تكسيرها أم كقولهم أكمة وأكم قال ابن جنى: القول فيه عندي أن حركة العين قد عاقبت في بعض المواضع تاء التانيث، وذلك في الأدواء نحو رمث رمثا وحبط حبطا، فإذا ألحقوا التاء أسكنوا العين فقالوا حقل حقلة ومغل مغلة، فقد ترى إلى معاقبة حركة العين تاء التانيث، ومن ثم قولهم جفنة وجففات وقصعة وقصعات، لما حذفوا التاء حركوا العين، فلما تعاقبت التاء وحركة العين جرتا في ذلك مجرى الضدين المتعاقبين، فلما اجتمعا في فعلة ترافعا أحكامهما، فأسقطت التاء حكم الحركة وأسقطت الحركة حكم التاء، وأل الأمر بالمثال إلى أن صار كأنه فعل، وفعل باب تكسيه أفعل. قال الجوهري: أصل أمة أموة، بالتحريك، لأنه يجمع على أم، وهو أفعل مثل أينق. قال:

[٤٦]

ولا يجمع فعلة بالتسكين على ذلك. التهذيب: قال ابن كيسان يقال جاءتني أمة الله، فإذا تثبت قلت جاءتني أمنا الله، وفي الجمع على التكسير جاءني إماء الله وأموان الله وأموات الله، ويجوز أمات الله على النقص. ويقال: هن أم لزيد، ورأيت أميا لزيد، ومررت بأم لزيد، فإذا كثرت فهي الإماء والإموان والأموان. ويقال: استأم أمة غير أمتك، بتسكين الهمزة، أي اتخذ، وتأميت أمة، ابن سيده: وتأمى أمة اتخذها، وأماها جعلها أمة. وأمت المرأة وأميت وأموت، الأخيرة عن اللحياني، أموة؛ صارت أمة. وقال مرة: ما كانت أمة ولقد أموت أموة. وما كنت أمة ولقد تأميت وأميت أموة. الجوهري: وتأميت أمة أي اتخذت أمة، قال رؤبة: يرضون بالتعبيد والتأمي ولقد أموت أموة. قال ابن بري: وتقول هو يأتني بزيد أي يأتني به، قال الشاعر: نزر امرأ، أما الإله فيتقي، وأما بفعل الصالحين فيأتني والنسبة إليها أموي، بالفتح، وتصغيرها أمية. وبنو أمية: بطن من قريش، والنسبة إليهم أموي، بالضم، وربما فتحوا. قال ابن سيده: والنسب إليه أموي على القياس، وعلى غير القياس أموي. وحكى سيبويه: أميي على الأصل، أجروه مجرى نميري وعقيلي، وليس أميي بأكثر في كلامهم، إنما يقولها بعضهم. قال الجوهري: ومنهم من يقول في النسبة إليهم أميي، يجمع بين أربع ياءات، قال: وهو في الأصل اسم رجل، وهما أميتان: الأكبر والأصغر، ابنا عبد شمس بن عبد مناف، أولاد علة، فمن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب والعنابس والأعياص، وأمية الصغرى هم ثلاثة إخوة لأم اسمها عيلة، يقال هم العيلات، بالتحريك. وأنشد الجوهري هذا البيت للأحوص (* قوله وأنشد الجوهري هذا البيت للأحوص الذي في التكملة: أن البيت ليس للأحوص بل لسعد بن قرط بن سيار الجذامي يهجو أمه). وأفرد عجزه: أيما إلى جنة أيما إلى نار قال: وقد تكسر. قال ابن بري: وصوابه إيما، بالكسر، لأن الأصل إما، فأما أيما فالأصل فيه أما، وذلك في مثل قولك أما زيد فمنطلق، بخلاف إما التي في العطف فإنها مكسورة لا غير. وبنو أمية: بطن من بني نصر بن معاوية. قال: وأما، بالفتح، كلمة معناها الاستفتاح بمنزلة ألا، ومعناها حقا، ولذلك أجاز سيبويه أما إنه منطلق وأما أنه، فالكسر على ألا إنه، والفتح حقا أنه. وحكى بعضهم: هما والله لقد كان كذا أي أما والله، فالهاء بدل من الهمزة. وأما أما التي للاستفهام فمركبة من ما النافية وألف الاستفهام. الأزهرى: قال الليث أما استفهام جحود كقولك أما تستحي من الله، قال: وتكون أما تأكيدا للكلام واليمين كقولك أما إنه لرجل كريم، وفي اليمين كقولك: أما والله لئن سهرت لك ليلة لأدعك

نادما، أما لو علمت بمكانك لأزعجك منه. وقال الفراء في قوله عز وجل: مما خطاياهم، قال: العرب تجعل ما صلة فيما ينوي به الجزاء كأنه من خطيئاتهم ما أغرقوا، قال: وكذلك رأيتها في مصحف عبد الله وتأخيرها دليل على مذهب الجزاء، ومثلها في مصحفه:

[٤٧]

أي الأجلين ما قضيت، ألا ترى أنك تقول حيثما تكن أكن ومهما تقل أقل؟ قال الفراء: قال الكسائي في باب أما وإما: إذا كنت أمرا أو ناهيا أو مخبرا فهو أما مفتوحة، وإذا كنت مشترطا أو شاكا أو مخبرا أو مختارا فهي إما، بكسر الألف، قال: وتقول من ذلك في الأول أما الله فاعبده وأما الخمر فلا تشربها وأما زيد فقد خرج، قال: وتقول في النوع الثاني إذا كنت مشترطا إما تشتمن فإنه يحلم عنك، وتقول في الشك: لا أدري من قام إما زيد وإما عمرو، وتقول في التخيير: تعلم إما الفقه وإما النحو، وتقول في المختار: لي دار بالكوفة فأنا خارج إليها، وإما أن أسكنها، وإما أن أبيعها، قال الفراء: ومن العرب من يجعل إما بمعنى أما الشرطية، قال: وأنشدني الكسائي لصاحب هذه اللغة إلا أنه أبدل إحدى الميمين ياء: يا ليتما أمنا شالت نعامتها، إما إلى جنة إما إلى نار قال الجوهري: وقولهم إما وأما يريدون أما، فيبدلون من إحدى الميمين ياء. وقال المبرد: إذا أتيت إما وأما فافتحها مع الأسماء واكسرهما مع الأفعال، وأنشد: إما أقمت وأما أنت ذا سفر، فالله يحفظ ما تأتي وما تذر كسرت إما أقمت مع الفعل، وفتحت وأما أنت لأنها وليت الاسم، وقال: أبا خراشة أما أنت ذا نفر المعنى: إذا كنت ذا نفر، قال: قاله ابن كيسان. قال: وقال الزجاج إما التي للتخيير شبهت بأن التي ضمت إليها ما مثل قوله عز وجل: إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا، كتبت بالألف لما وصفنا، وكذلك ألا كتبت بالألف لأنها لو كانت بالياء لأشبهت إلى، قال: قال البصريون أما هي أن المفتوحة ضمت إليها ما عوضا من الفعل، وهو بمنزلة إذ، المعنى إذا كنت قائما فإني قائم معك، وينشدون: أبا خراشة أما كنت ذا نفر قالوا: فإن ولي هذه الفعل كسرت فقل إما انطلقت انطلقت معك، وأنشد: إما أقمت وأما أنت مرتحلا فكسر الأولى وفتح الثانية، فإن ولي هذه المكسورة فعل مستقبل أحدث فيه النون فقلت إما تذهبن فإني معك، فإن حذف النون جزمت فقلت إما يأكلك الذئب فلا أبكيك. وقال الفراء في قوله عز وجل: أنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا، قال: إما ههنا جزء أي إن شكر وإن كفر. قال: وتكون على إما التي في قوله عز وجل: إما يعذبهم وإما يتوب عليهم، فكانه قال خلقناه شقيا أو سعيدا. الجوهري: وإما، بالكسر والتشديد، حرف عطف بمنزلة أو في جميع أحوالها إلا في وجه واحد، وهو أنك تبتدىء بأو متيقنا ثم يدركك الشك، وإما تبتدىء بها شاكا ولا بد من تكريرها. تقول: جاءني إما زيد وإما عمرو، وقول حسان بن ثابت: إما تري رأسي تغير لونه شمطا فأصبح كالثغام الممحل (* قوله الممحل كذا في الأصل، والذي في الصحاح: كالثغام الممحل، ولم يعز البيت لاحد). يريد: إن تري رأسي، وما زائدة، قال: وليس من إما التي تقتضي التكرير في شئ وذلك في المجازة

[٤٨]

تقول: إما تأتي أكرمك. قال عز من قائل: وإما ترين من البشر أحدا. وقولهم: أما، بالفتح، فهو لافتتاح الكلام ولا بد من الفاء في جوابه تقول: أما عبد الله فقائم، قال: وإنما احتيج إلى الفاء في جوابه لأن فيه تأويل الجزاء كأنك قلت مهما يكن من شئ فعبد الله قائم. قال: وأما، مخفف، تحقيق للكلام الذي يتلوه، تقول: أما إن زيدا عاقل، يعني أنه عاقل على الحقيقة لا على المجاز. وتقول: أما والله قد

ضرب زيد عمرا. الجوهرى: أمت السنور تأمو أماء أي صاحت، وكذلك
مآت تموء مواء. * أنى: أنى الشئ يأنى أنيا وإنى وأنى (* قوله
وأنى هذه الثالثة بالفتح والقصر في الأصل، والذي في القاموس
ضبطه بالمد واعترضه شارحه وصوب القصر). وهو أنى. حان وأدرك،
وخص بعضهم به النبات. الفراء: يقال ألم يأن وألم يئن لك وألم ينل
لك وألم ينل لك، وأجودهن ما نزل به القرآن العزيز، يعني قوله: ألم
يأن للذين آمنوا، هو من أنى يأنى وأن لك يئين. ويقال: أنى لك أن
تفعل كذا ونال لك وأنال لك وأن لك، كل بمعنى واحد، قال الزجاج:
ومعناها كلها حان لك يحين. وفي حديث الهجرة: هل أنى الرحيل أي
حان وقته، وفي رواية: هل أن الرحيل أي قرب. ابن الأنباري: الأنى
من بلوغ الشئ منتهاه، مقصور يكتب بالياء، وقد أنى يأنى،
وقال:..... بيوم أنى ولكل حاملة تمام أي أدرك وبلغ. وإنى
الشئ: بلوغه وإدراكه. وقد أنى الشئ يأنى إنى، وقد أن أوانك وأينك
وأينك. ويقال من الأين: أن يئين أيأنا. والإناء، ممدود: واحد الأنية
معروف مثل رداء وأردية، وجمعه أنية، وجمع الأنية الأواني، على
فواعل جمع فاعلة، مثل سقاء وأسقية وأساق. والإناء: الذي يرتفق
به، وهو مشتق من ذلك لأنه قد بلغ أن يعتدل بما يعانى به من طبخ
أو خرز أو نجارة، والجمع أنية وأوان، الأخيرة جمع الجمع مثل أسقية
وأساق، والألف في أنية مبدلة من الهمزة وليست بمخففة عنها
لانقلابها في التكسير واوا، ولولا ذلك لحكم عليه دون البدل لأن
القلب قياسي والبدل موقوف. وأنى الماء: سخن وبلغ في الحرارة.
وفي التنزيل العزيز: يطوفون بينها وبين حميم أن، قيل: هو الذي قد
انتهى في الحرارة. ويقال: أنى الحميم أي انتهى حره، ومنه قوله عز
وجل: حميم أن. وفي التنزيل العزيز: تسقى من عين أنية، أي
متناهية في شدة الحر، وكذلك سائر الجواهر. وبلغ الشئ إناه وأناه
أي غايته. وفي التنزيل: غير ناظرين إناه، أي غير منتظرين نضجه
وإدراكه وبلوغه. تقول: أنى يأنى إذا نضج. وفي حديث الحجاب: غير
ناظرين إناه، الإنى، بكسر الهمزة والقصر: النضج. والأناة والأنى:
الحلم والوقار. وأنى وتأنى واستأنى: تثبت. ورجل أن على فاعل أي
كثير الأناة والحلم. وأنى أنيا فهو أنى: تأخر وأبطأ. وأنى: كأنى. وفي
الحديث في صلاة الجمعة: قال لرجل جاء يوم الجمعة يتخطى رقاب
الناس رأيتك أنيت وأذيت، قال الأصمعي: أنيت أي أخرجت المجئ
وأبطأت، وأذيت أي أذيت الناس بتخطيك، ومنه قيل للمتمكث في
الأمر متأن. ابن الأعرابي: تأنى إذا رفق. وأنيت وأنيت

بمعنى واحد، وفي حديث غزوة حنين: اختاروا إحدى الطائفتين إما
المال وإما السيوف كنت استأنيت بكم أي انتظرت وتربصت، يقال:
أنيت وأنيت وتأنيت واستأنيت. الليث: يقال استأنيت بفلان أي لم
أعجله. ويقال: استأن في أمرك أي لا تعجل، وأنشد: استأن تطفر
في أمورك كلها، وإذا عزم على الهوى فتوكل والأناة: التؤدة. ويقال:
لا تؤن فرصتك أي لا تؤخرها إذا أمكنتك. وكل شئ أخرته فقد أنيته.
الجوهري: أنه يؤنيه إبناء أي أخره وحبسه وأبطأه، قال الكميت:
ومرضوفة لم تؤن في الطبخ طاهيا عجلت إلى محورها، حين غرغرا
وتأنى في الأمر أي ترفق وتنظر. واستأنى به أي انتظر به، يقال:
استأنى به حولا. ويقال: تأنيتك حتى لا أناة بي، والاسم الأناة مثل
قناة، قال ابن بري شاهده: الرفق يمن والأناة سعادة وأنيت الشئ:
أخرته، والاسم منه الأناة على فعال، بالفتح، قال الحطينة: وأنيت
العشاء إلى سهيل، أو الشعري، فطال بي الأناة التهذيب: قال أبو بكر
في قولهم تأنيت الرجل أي انتظرت وتأخرت في أمره ولم أعجل.
ويقال: إن خبر فلان لبطئ أنى، قال ابن مقبل: ثم احتمل أنيا بعد
تضحية، مثل المخاريف من جيلان أو هجر (* قوله قال ابن مقبل ثم
احتملن... أورده ياقوت في جيلان بالجيم، ونسبه لثميم بن أبي،
وقال أنى تصغير إنى واحد أناة الليل). الليث: أنى الشئ يأنى أنيا إذا

تأخر عن وقته، ومنه قوله: والزاد لا آن ولا قفار أي لا بطئ ولا جشبه غير مأدوم، ومن هذا يقال: تأنى فلان يتأنى، وهو متأن إذا تمكث وتثبت وانتظر. والأنى: من الأناة والتؤدة، قال العجاج فجعله الأناة: طال الأناة وزايل الحق الأشهر وهي الأناة. قال ابن السكيت: الإنى من الساعات ومن بلوغ الشئ منتهاه، مقصور يكتب بالياء ويفتح فيمد، وأنشد بيت الحطيئة: وأنيت العشاء إلى سهيل ورواه أبو سعيد: وأنيت، بتشديد النون. ويقال: أنيت الطعام في النار إذا أطلت مكثه، وأنيت في الشئ إذا قصرت فيه. قال ابن بري: أني عن القوم وأنى الطعام عنا إنى شديدا والصلاة أنيا، كل ذلك: أبطأ. وأنى يأتي ويأنى أنيا فهو أني إذا رفق. والأنبي والإنبي: الوهن أو الساعة من الليل، وقيل: الساعة منه ساعة كانت. وحكى الفارسي عن ثعلب: إنو، في هذا المعنى، قال: وهو من باب أشاوي، وقيل: الإنى النهار كله، والجمع آناء وأنبي، قال: يا ليت لي مثل شريبي من نمي، وهو شريب الصدق ضحاك الأنبي يقول: في أي ساعة جئته وجدته يضحك. والإنبي: واحد آناه الليل وهي ساعاته. وفي التنزيل العزيز: ومن آناء الليل، قال أهل اللغة منهم الزجاج: آناء الليل ساعاته، واحدها إنبي وإنبي، فمن قال إنبي

[٥٠]

فهو مثل نحي وأنحاء، ومن قال إنبي فهو مثل معي وأمعاء، قال الهذلي المتنخل: السالك الثغر مخشيا موارده، بكل إنبي قضاه الليل ينتعل قال الأزهري: كذا رواه ابن الأنباري، وأنشده الجوهري: حلو ومر، كعطف القدر مرتة، في كل إنبي قضاه الليل ينتعل ونسبه أيضا للمتنخل، فإما أن يكون هو البيت بعينه أو آخر من قصيده أخرى. وقال ابن الأنباري: واحد آناء الليل على ثلاثة أوجه: إنبي بسكون النون، وإنبي بكسر الألف، وإنبي بفتح الألف، وقوله: فوردت قبل إنبي صحابها يروي: إنبي وإنبي، وقاله الأصمعي. وقال الأخفش: واحد الآناء إنو، يقال: مضى إنيان من الليل وإنوان، وأنشد ابن الأعرابي في الإنبي: أتمت حملها في نصف شهر، وحمل الحملات إنبي طويل ومضى إنو من الليل أي وقت، لغة في إنبي. قال أبو علي: وهذا كقولهم جبوت الخراج جباوة، أبدلت الواو من الياء. وحكى الفارسي: أتيت أينة بعد أينة أي تارة بعد تارة، كذا حكاها، قال ابن سيده: وأراه بني من الإنبي فاعلة وروي: وأينة يخرجن من غامر ضحل والمعروف أونة. وقال عروة في وصية لبنيه: يا بني إذا رأيتم خلة رائعة من رجل فلا تقطعوا إناتكم (* قوله إناتكم كذا ضبط بالكسر في الأصل، وبه صرح شارح القاموس). وإن كان الناس رجل سوء، أي رجاءكم، وقول السلمية أنشده يعقوب: عن الأمر الذي يؤنيك عنه، وعن أهل النصيحة والوداد قال: أرادت بينك من النأي، وهو البعد، فقدمت الهمزة قبل النون. الأصمعي: الأناة من النساء التي فيها فتور عن القيام وتأن، قال أبو حية النميري: رمته أناة، من ربيعة عامر، تؤوم الضحى في مآتم أي مآتم والوهنانية نحوها. الليث: يقال للمرأة المباركة الحليمة المواتية أناة، والجمع أنوات. قال: وقال أهل الكوفة إنما هي الوناة، من الضعف، فهمزوا الواو، وقال أبو الدقيش: هي المباركة، وقيل: امرأة أناة أي رزينة لا تصخب ولا تفحش، قال الشاعر: أناة كان المسك تحت ثيابها، وريح خزامى الطل في دمث الرمل قال سيبويه: أصله وناة مثل أحد ووحيد، من الوني. وفي الحديث: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أمر رجلا أن يزوج ابنته من جليبيب، فقال حتى أشاور أمها، فلما ذكره لها قالت: حلقى، أجليبيب؟ إنيه، لا لعمر الله ذكره ابن الأثير في هذه الترجمة وقال: قد اختلف في ضبط هذه اللفظة اختلافا كثيرا فرويت بكسر الهمزة والنون وسكون الياء وبعدها هاء، ومعناها أنها لفظة تستعملها العرب في الإنكار، يقول القائل: جاء زيد، فتقول أنت: أزيدنيه وأزيد إنيه، كأنك استبعدت مجيئه. وحكى سيبويه: أنه قيل لأعرابي سكن البلد: أخرج إذا أخصبت البادية؟ فقال: أنا إنيه؟ يعني

أتقولون لي هذا القول وأنا معروف بهذا الفعل ؟ كأنه أنكروا استفهامهم إياه، ورويت أيضا بكسر الهمزة وبعدها باء ساكنة، ثم نون مفتوحة، وتقديرها أجلييب ابنتي ؟ فأسقطت الياء ووقفت عليها بالهاء، قال أبو موسى، وهو في مسند أحمد بن حنبل بخط أبي الحسن بن الفرات، وخطه حجة: وهو هكذا معجم مقيد في مواضع، قال: ويجوز أن لا يكون قد حذف الياء وإنما هي ابنة نكرة أي أتزوج جلييبا بنت، يعني أنه لا يصلح أن يزوج بنت، إنما يزوج مثله بأمة استنقاصا له، قال: وقد رويت مثل هذه الرواية الثانية بزيادة ألف ولام للتعريف أي أجلييب الابنة، ورويت أجلييب الأمة ؟ تزيد الجارية كناية عن بنتها، ورواه بعضهم أمية أو أمنة على أنه اسم البنت. * أها: أها: حكاية صوت الضحك، عن ابن الأعرابي، وأنشد: أها أها عند زاد القوم ضحكهم، وأنتم كشف، عند الوغى، خور * أوا: أويت منزلي وإلى منزلي أويا وأويا وأويت وأويت وأتويت، كله: عدت، قال لبيد: بصوح صافية وجدت كرينة بموتر تأتي له إبهامها إنما أراد تأتي له أي تفتعل من أويت إليه أي عدت، إلا أنه قلب الواو ألفا وحذفت الياء التي هي لام الفعل، وقول أبي كبير: وعراضة السيتين تبيع بريها، تأتي طوائفها لعجس عبهر استعار الأوي للفسي، وإنما ذلك للحيوان. وأويت الرجل إلي وأوته، فأما أبو عبيد فقال أوته وأوته، وأويت إلى فلان، مقصور لا غير. الأزهري: تقول العرب أوى فلان إلى منزله يأوي أويا، على فعول، وأواء، ومنه قوله تعالى: قال سأوي إلى جبل يعصمني من الماء. وأوته أنا إواء، هذا الكلام الجيد. قال: ومن العرب من يقول أويت فلانا إذا أنزلته بك. وأويت الإبل: بمعنى أويتها. أو عبيد: يقال أوته، بالقصر، على فعلته، وأوته، بالمد، على أفعلته بمعنى واحد، وأنكر أبو الهيثم أن تقول أويت، بقصر الألف، بمعنى أويت، قال: ويقال أويت فلانا بمعنى أويت إليه. قال أبو منصور: ولم يعرف أبو الهيثم، رحمه الله، هذه اللغة، قال: وهي صحيحة، قال: وسمعت أعرابيا فصيحاً من بني نمير كان استرعي إبلا جربا، فلما أراحها ملث الظلام نحاها عن ماوى الإبل الصحاح ونادى عريف الحي فقال: ألا أين أوى هذه الإبل الموقسة ؟ ولم يقل أوي. وفي حديث البيعة أنه قال للأنصار: أباعكم على أن تؤووني وتنصروني أي تضموني إليكم وتحوطوني بينكم. يقال: أوى وأوى بمعنى واحد، والمقصور منهما لازم ومتعد، ومنه قوله: لا قطع في ثمر حتى يأويه الجرين أي يضمه البيدر ويجمعه. وروى الرواة عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: لا يأوي الصالة إلا ضال، قال الأزهري: هكذا رواه فضحاء المحدثين بالياء، قال: وهو عندي صحيح لا ارتياب فيه كما رواه أبو عبيد عن أصحابه، قال ابن الأثير: هذا كله من أوى يأوي. يقال: أويت إلى المنزل وأويت غيري وأوته، وأنكر بعضهم المقصور المتعدي، وقال الأزهري: هي لغة فصيحة، ومن المقصور اللازم الحديث الآخر: أما أحدهم فأوى إلى الله أي رجع إليه، ومن الممدود حديث الدعاء: الحمد لله الذي كفانا وأوانا،

أي ردنا إلى ماوى لنا ولم يجعلنا منتشرين كالبهائم، والماوى: المنزل: وقال الأزهري: سمعت الفصيح من بني كلاب يقول لماوى الإبل مأواة، بالهاء. الجوهري: ماوى الإبل، بكسر الواو، لغة في ماوى الإبل خاصة، وهو شاذ، وقد ذكر في ماقي العين. وقال الفراء: ذكر لي أن بعض العرب يسمي ماوى الإبل ماوي، بكسر الواو، قال: وهو نادر، لم يجئ في ذوات الياء والواو مفعول، بكسر العين، إلا حرفين: ماقي العين، وماوي الإبل، وهما نادران، واللغة العالية فيهما ماوى وموق وماق، ويجمع الأوي مثل العاوي أويا بوزن عوبا، ومنه قول

العجاج: فحف والجنادل الثوي، كما يداني الحدأ الأوي شبه الأثافي واجتماعها بحدأ انضمت بعضها إلى بعض. وقوله عز وجل: عندها جنة المأوى، جاء في التفسير: أنها جنة تصير إليها أرواح الشهداء. وأوبت الرجل كأوبته، قال الهذلي: قد حال دون دريسيه مؤوية مسع، لها بعضاه الأرض تهزير قال ابن سيده: هكذا رواه يعقوب، والصحيح مؤوية، وقد روى يعقوب مؤوية أيضا ثم قال: إنها رواية أخرى. والمأوى والمأوة: المكان، وهو المأوي. قال الجوهري: المأوى كل مكان يأوي إليه شئ ليلا أو نهارا. وجنة المأوى: قيل جنة المبيت. وتأوت الطير تأويا: تجمعت بعضها إلى بعض، فهي متأوية ومتأويات. قال أبو منصور: ويجوز تأوت بوزن تعاوت على تفاعلت. قال الجوهري: وهن أوي جمع أو مثل باك وبكي، واستعمله الحرث بن حلزة في غير الطير فقال:

[٥٣]

فتأوت له قراضية من كل حي، كأنهم ألقاء وطير أوي: متأويات كأنه على حذف الزائد. قال أبو منصور: وقرأت في نوادر الأعراب تأوي الجرح وأوي وتأوي وأوي إذا تقارب للبرء، التهذيب: وروى ابن شميل عن العرب أوبت بالخيل تأوية إذا دعوتها أوه لتريغ إلى صوتك، ومنه قول الشاعر: في حاضر لجب قاس صواهله، يقال للخيل في أسلافه: أوو قال أبو منصور: وهو معروف من دعاء العرب خيلها، قال: وكنت في البادية مع غلام عربي يوما من الأيام في خيل نندبها على الماء، وهي مهجرة ترود في جناب الحلة، فهبت ريح ذات إحصار وجفلت الخيل وركبت رؤوسها، فنادى رجل من بني مضرس الغلام الذي كان معي وقال له: ألا وأهب بها ثم أو بها ترع إلى صوتك، فرفع الغلام صوته وقال: هاب هاب، ثم قال: أو فراغت الخيل إلى صوته، ومن هذا قول عدي بن الرقاع يصف الخيل: هن عجم، وقد علمن من القو ل: هبي وإقدمي وأوو وقومي ويقال للخيل: هبي وهابي وإقدمي وإقدمي، كلها لغات، وربما قيل لها من بعيد: أي، بمدة طويلة. يقال: أوبت بها فتأوت تأويا إذا انضمت بعضها إلى بعض كما يتأوي الناس، وأنشد بيت ابن حلزة: فتأوت له قراضية من كل حي، كأنهم ألقاء وإذا أمرت من أوي يأوي قلت: اتو إلي فلان أي انضم إليه، وأو لفلان أي ارحمه، والافتعال منهما اتوى يأتوي، وأوي إليه أوية وأية ومأوية ومأوة: رق ورثي له، قال زهير: بان الخيط ولم ياووا لمن تركوا (* عجز البيت: وزودوك اشتياقا أية سلكوا). وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، كان يخوي في سجوده حتى كنا نأوي له، قال أبو منصور: معنى قوله كنا نأوي له بمنزلة قولك كنا نرثي له ونشفق عليه من شدة إقلاله بطنه عن الأرض ومده ضيعه عن جنبه. وفي حديث آخر: كان يصلي حتى كنت أوي له أي أرق له وأرثي. وفي حديث المغيرة: لا تأوي من قلة أي لا ترحم زوجها ولا ترق له عند الإعدام، وقوله: أراني، ولا كفران لله، أية لنفسي، لقد طالبت غير منيل فإنه أراد أوبت لنفسي أية أي رحمتها ورققت لها، وهو اعتراض وقوله: ولا كفران لله، وقال غيره: لا كفران لله، قال أي غير مفلق من الفزع، أراد لا أكفر لله أية لنفسي، نصبه لأنه مفعول له. قال الجوهري: أوبت لفلان أوية وأية، تقلب الواو ياء لسكون ما قبلها وتدغم، قال ابن بري: صوابه لاجتماعها مع الياء وسبقها بالسكون. واستأوينه أي استرحمته استيواء، قال ذو الرمة: على أمر من لم يشوني ضر أمره، ولو أني استأويته ما أوي ليا وأما حديث وهب: إن الله عز وجل قال إنني أوبت على نفسي أن أذكر من ذكرني، قال ابن الأثير: قال القتيبي هذا غلط إلا أن يكون من المقلوب، والصحيح وأبت على نفسي من الواي الوعد، يقول: جعلته وعدا على نفسي. وذكر ابن الأثير في هذه الترجمة حديث الرؤيا: فاستأى لها، قال: بوزن استقى، وروي: فاستأى لها، بوزن استاق، قال: وكلاهما من المساءة أي ساءته، وهو مذكور في ترجمة سوا، وقال بعضهم: هو استالها بوزن اختارها فجعل اللام من الأصل، أخذه

من التأويل أي طلب تأويلها، قال: والصحيح الأعول. أبو عمرو: الأوة الداهية، بضم الهمزة وتشديد الواو. قال: ويقال ما هي إلا أوة من الأوو يا فتى أي داهية من الدواهي، قال: وهذا من أعرب ما جاء عنهم حتى جعلوا الواو كالحرف الصحيح في موضع الإعراب فقالوا الأوو، بالواو الصحيحة، قال: والقياس في ذلك الأوى مثال قوة وقوى، ولكن حكى هذا الحرف محفوظا عن العرب. قال المازني: أوة من الفعل فاعلة، قال: وأصله آووة فأدغمت الواو في الواو وشدت، وقال أبو حاتم: هو من الفعل فعلة بمعنى أوة، زيدت هذه الألف كما قالوا ضرب حاق رأسه، فزادوا هذه الألف، وليس أوه بمنزلة قول الشاعر: تأوه أهة الرجل الحزين لأن الهاء في أوه زائدة وفي تأوه أصلية، ألا ترى أنهم يقولون أوتا، فيقبلون الهاء تاء؟ قال أبو حاتم: وقوم من الأعراب يقولون آووه، بوزن عاووه، وهو من الفعل فاعول، والهاء فيه أصلية. ابن سيده: أو له كقولك أولى له، ويقال له أو من كذا، على معنى التحزن، على مثال قو، وهو من مضاعف الواو، قال:

[٥٤]

فأو لذكراها، إذا ما ذكرتها، ومن بعد أرض دوننا وسماء قال الفراء: أنشدني ابن الجراح: فأوه من الذكرى إذا ما ذكرتها قال: ويجوز في الكلام من قال أوه، مقصورا، أن يقول في يتفعل يتأوى ولا يقولها بالهاء. وقال أبو طالب: قول العامة أوه، ممدود، خطأ إنما هو أوه من كذا وأوه منه، بقصر الألف، الأزهري: إذا قال الرجل أوه من كذا رد عليه الآخر عليك أوهتك، وقيل: أوه فعلة، هاؤها للتأنيث لأنهم يقولون سمعت أوتك فيجعلونها تاء، وكذلك قال الليث أوه بمنزلة فعلة أوة لك. وقال أبو زيد: يقال أوه على زيد، كسروا الهاء وبيئوها. وقالوا: أوتا عليك، بالتاء، وهو التهلف على الشئ، عزيزا كان أو هينا. قال النحويون: إذا جعلت أو اسما ثقلت واوها فقلت أو حسنة، وتقول دع الأو جانبا، تقول ذلك لمن يستعمل في كلامه افعل كذا أو كذا، وكذلك تثقل لوا إذا جعلته اسما، وقال أبو زيد: إن ليتا وإن لوا عناء وقول العرب: أو من كذا، بواو ثقيلة، هو بمعنى تشكي مشقة أو هم أو حزن. وأو: حرف عطف. وأو: تكون للشك والتخيير، وتكون اختيارا. قال الجوهري: أو حرف إذا دخل الخبر دل على الشك والإبهام، وإذا دخل الأمر والنهي دل على التخيير والإباحة، فأما الشك فقولك: رأيت زيدا أو عمرا، والإبهام كقوله تعالى: وأنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين، والتخيير كقولك: كل السمك أو اشرب اللبن أي لا تجمع بينهما، والإباحة كقولك: جالس الحسن أو ابن سيرين، وقد تكون بمعنى إلى أن، تقول: لأضربه أو يتوب، وتكون بمعنى بل في توسع الكلام، قال ذو الرمة: بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى وصورتها، أو أنت في العين أملح يريد: بل أنت، وقوله تعالى: وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون، قال ثعلب: قال الفراء بل يزيدون، قال: كذلك جاء في التفسير مع صحته في العربية، وقيل: معناه إلى مائة ألف عند الناس أو يزيدون عند الناس، وقيل: أو يزيدون عندكم فيجعل معناها للمخاطبين أي هم أصحاب شارة وزى وجمال رائع، فإذا رآهم الناس قالوا هؤلاء مائة ألف. وقال أبو العباس المبرد: إلى مائة ألف فهم فرضه الذي عليه أن يؤديه، وقوله أو يزيدون، يقول: فإن زادوا بالأولاد قيل أن يسلموا فادع الأولاد أيضا فيكون دعاؤك للأولاد نافلة لك لا يكون فرضا، قال ابن بري: أو في قوله أو يزيدون للإبهام، على حد قول الشاعر: وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر وقيل: معناه وأرسلناه إلى جمع لو رأيتموهم لقتلتم هم مائة ألف أو يزيدون، فهذا لك إنما دخل الكلام على حكاية قول المخلوقين لأن الخالق جل جلاله لا يعترضه الشك في شئ من خبره، وهذا أطف مما يقدر فيه. وقال أبو زيد في قوله أو يزيدون: إنما هي ويزيدون، وكذلك قال في قوله تعالى: أصلواتك تأمرك أن تترك ما يعبد أبائنا أو أن نفعل في أموالنا ما نشاء، قال: تقديره وأن نفعل. قال أبو منصور: وأما قول الله تعالى في

آية الطهارة: وإن كنتم مرضى أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لمستتم

[٥٥]

النساء (الآية) أما الأول في قوله: أو على سفر، فهو تخيير، وأما قوله: أو جاء أحد منكم من الغائط، فهو بمعنى الواو التي تسمى حالا، المعنى: وجاء أحد منكم من الغائط أي في هذه الحالة، ولا يجوز أن يكون تخييرا، وأما قوله: أو لمستتم النساء، فهي معطوفة على ما قبلها بمعناها، وأما قول الله عز وجل: ولا تطع منهم أثما أو كفورا، فإن الزجاج قال: أو ههنا أؤكد من الواو، لأن الواو إذا قلت لا تطع زيدا وعمرا فأطاع أحدهما كان غير عاص، لأنه أمره أن لا يطع الاثنين، فإذا قال: ولا تطع منهم أثما أو كفورا، فأو قد دلت على أن كل واحد منهما أهل أن يعصى، وتكون بمعنى حتى، تقول: لأضربك أو تقوم، وبمعنى إلا أن، تقول: لأضربك أو تسبقني أي إلا أن تسبقني. وقال الفراء: أو إذا كانت بمعنى حتى فهو كما تقول لا أزال ملازمك أو تعطيني (* لعل هنا سقطا من الناسخ، وأصله: معناه حتى تعطيني وإلا إلخ). وإلا أن تعطيني، ومنه قوله عز وجل: ليس لك من الأمر شيء أو يتوب عليهم أو يعذبهم، معناه حتى يتوب عليهم وإلا أن يتوب عليهم، ومنه قول امرئ القيس: يحاول ملكا أو يموت فيعذرا معناه: إلا أن يموت. قال: وأما الشك فهو كقولك خرج زيد أو عمرو، وتكون بمعنى الواو، قال الكسائي وحده: وتكون شرطا، أنشد أبو زيد فيمن جعلها بمعنى الواو: وقد زعمت ليلي باني فاجر، لنفسي تقاها أو عليها فجورها معناه: وعليها فجورها، وأنشد الفراء: إن بها أكتل أو رزاما، خويران ينقفان الهاما (* قوله خويران هكذا بالأصل هنا مرفوعا بالالف كالتكملة وأنشده في غير موضع كالصاح خوربين بالياء وهو المشهور). وقال محمد بن يزيد: أو من حروف العطف ولها ثلاثة معان: تكون لأحد أمرين عند شك المتكلم أو قصده أحدهما، وذلك كقولك أتيت زيدا أو عمرا، وجاءني رجل أو امرأة، فهذا شك، وأما إذا قصد أحدهما فكقولك كل السمك أو اشرب اللبن أي لا تجمعها ولكن اختر أيهما شئت، وأعطني دينارا أو اكسني ثوبا، وتكون بمعنى الإباحة كقولك: أتت المسجد أو السوق أي قد أذنت لك في هذا الضرب من الناس (* قوله أتت المسجد أو السوق أي قد أذنت لك في هذا الضرب من الناس هكذا في الأصل)، فإن نهيته عن هذا قلت: لا تجالس زيدا أو عمرا أي لا تجالس هذا الضرب من الناس، وعلى هذا قوله تعالى: ولا تطع منهم أثما أو كفورا، أي لا تطع أحدا منهما، فافهمه. وقال الفراء في قوله عز وجل: أولم يروا، أولم يأتهم، إنها واو مفردة دخلت عليها ألف الاستفهام كما دخلت على الفاء وثم ولا. وقال أبو زيد: يقال إنه لفلان أو ما تنحد فرطه ولأئينك أو ما تنحد فرطه (* قوله أو ما تنحد فرطه إلخ كذا بالأصل بدون نقط). أي لأئينك حقا، وهو توكيد، وابن أوى: معرفة، دويبة، ولا يفصل أوى من ابن. الجوهرى: ابن أوى يسمى بالفارسية شغال، والجمع بنات أوى، وأوى لا ينصرف لأنه أفعل وهو معرفة. التهذيب: الواو صياح العلوص، وهو ابن أوى، إذا جاع. قال الليث: ابن أوى لا يصرف على حال ويحمل على أفعل مثل أفعى ونحوها، ويقال في جمعه بنات أوى، كما يقال بنات

[٥٦]

نعش وبنات أوبر، وكذلك يقال بنات لبون في جمع ابن لبون ذكر. وقال أبو الهيثم: إنما قيل في الجمع بنات لتأنيث الجماعة كما يقال للفرس إنه من بنات أعوج، والجمل إنه من بنات داعر، ولذلك قالوا رأيت جمالا يتهادرن وبنات لبون يتوقصن وبنات أوى يعوين كما يقال

للنساء، وإن كانت هذه الأشياء ذكورا. * أيا: أي: حرف استفهام عما يعقل وما لا يعقل، وقوله: وأسماء، ما أسماء ليلة أدلجت إلي، وأصحابي بأي وأينما فإنه جعل أي اسما للجهة، فلما اجتمع فيه التعريف والتأنيث منعه الصرف، وأما أينما فهو مذكور في موضعه، وقال الفرزدق: تنظرت نصرا والسماكين أيهما علي من الغيث استهلته مواطره إنما أراد أيهما، فاضطر فحذف كما حذف الآخر في قوله: بكى، بعينيك، واكف القطر ابن الحواري العالي الذكر إنما أراد: ابن الحواري، فحذف الأخيرة من ياء النسب اضطرارا. وقالوا: لأضربن أيهم أفضل، أي مبنية عند سيويوه، فلذلك لم يعمل فيها الفعل، قال سيويوه: وسألت الخليل عن أيي وأيك كان شرا فأخزاه الله فقال: هذا كقولك أخزى الله الكاذب مني ومنك، إنما يريد منا وإنما أراد أينا كان شرا، إلا أنهما لم يشتركا في أي، ولكنهما أخلصاه لكل واحد منهما، التهذيب: قال سيويوه سألت الخليل عن قوله: فأأيي ما وأيك كان شرا، فسيق إلى المقامة لا يراها فقال: هذا بمنزلة قول الرجل الكاذب مني ومنك فعل الله به، وقال غيره: إنما يريد أنك شر ولكنه دعا عليه بلفظ هو أحسن من التصريح كما قال الله تعالى: وأنا أو إياكم لعلى هدى أو في ضلال مبين، وأنشد المفضل: لقد علم الأقوام أيي وأيكم بني عامر، أوفى وفاء وأظلم معناه: علموا أنني أوفى وفاء وأنتم أظلم، قال: وقوله فأأيي ما وأيك، أي موضع رفع لأنه اسم مكان، وأيك نسق عليه، وشرا خبرها، قال: وقوله: فسيق إلى المقامة لا يراها أي عمي، دعاء عليه. وفي حديث أبي ذر أنه قال لفلان: أشهد أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال إني أو إياك فرعون هذه الأمة، يريد أنك فرعون هذه الأمة، ولكنه ألغاه إليه تعريضا لا تصريحاً، وهذا كما تقول أحدنا كاذب وأنت تعلم أنك صادق ولكنك تعرض به. أبو زيد: صحبه الله أيا ما توجه، يريد أينما توجه. التهذيب: روي عن أحمد بن يحيى والمبرد قالاً: لأي ثلاثة أصول: تكون استفهاماً، وتكون تعجباً، وتكون شرطاً، وأنشد: أيا فعلت، فإني لك كاشح، وعلى انتقاصك في الحياة وأزدد قالاً جزم قوله: وأزدد على النسق على موضع الفاء التي في فإني، كأنه قال: أيا تفعل أبغضك وأزدد، قالاً: وهو مثل معنى قراءة من قرأ: فأصدق وأكن، فتقدير الكلام إن تؤخرني أصدق وأكن، قالاً: وإذا كانت أي استفهاماً لم يعمل فيها

الفعل الذي قبلها، وإنما يرفعها أو ينصبها ما بعدها. قال الله عز وجل: لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً، قال المبرد: فأى رفع، وأحصى رفع بخبر الابتداء. وقال ثعلب: أي رافعه أحصى، وقالوا: عمل الفعل في المعنى لا في اللفظ كأنه قال لنعلم أيا من أي، ولنعلم أحد هذين، قالاً: وأما المنصوبة بما بعدها فقوله: وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون، نصب أيا بينقلين. وقال الفراء: أي إذا أوقعت الفعل المتقدم عليها خرجت من معنى الاستفهام، وذلك إن أردته جائز، يقولون لأضربن أيهم يقول ذلك، لأن الضرب على اسم يأتي بعد ذلك استفهاماً، وذلك أن الضرب لا يقع انين قوله لأن الضرب إلخ كذا بالأصل). قال: وقول الله عز وجل: ثم لنزغن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتياً، من نصب أيا أوقع عليها النزغ وليس باستفهام كأنه قال لنستخرجن العاتي الذي هو أشد، ثم فسر الفراء وجه الرفع وعليه الفراء على ما قدمناه من قول ثعلب والمبرد. وقال الفراء: وأي إذا كانت جزءاً فهي على مذهب الذي قال وإذا كان أي تعجباً لم يجاز بها لأن التعجب لا يجازي به، وهو كقولك أي رجل زيد وأي جارية زينب، قال: والعرب تقول أي وأيان وأيون، إذا أفردوا أيا ثنوها وجمعوها وأنثوها فقالوا أية وأيتان وأيات، وإذا أضافوها إلى ظاهر أفردوها وذكروها فقالوا أي الرجلين وأي المرأتين وأي الرجل وأي النساء، وإذا أضافوا إلى المكني المؤنث ذكروا وأنثوا فقالوا أيهما وأيتهما للمرأتين، وفي التنزيل العزيز: أيا ما تدعوا، وقال زهير في لغة

من أنت: وزودوك اشتياقا أية سلكوا أراد: أية وجهة سلكوا، فأنتها حين لم يصفها، قال: ولو قلت أيا سلكوا بمعنى أي وجه سلكوا كان جائزا. ويقول لك قائل: رأيت ظبيا، فتجيبه: أيا، ويقول: رأيت ظبيين، فتقول: أيين، ويقول: رأيت ظباء، فتقول: آيات، ويقول: رأيت ظبية، فتقول: أية. قال: وإذا سألت الرجل عن قبيلته قلت الميبي، وإذا سألته عن كورته قلت الأبي، وتقول ميبي أنت وأبي أنت، بياء بين شديدتين. وحكى الفراء عن العرب في لغية لهم: أيهم ما أدرك يركب على أيهم يريد. وقال الليث: أيان هي بمنزلة متي، قال: ويختلف في نونها فيقال أصلية، ويقال زائدة. وقال الفراء: أصل أيان أي أوان، فخففوا الباء من أي وتركوا همزة أوان، فالتقت ياء ساكنة بعدها واو، فأدغمت الواو في الباء، حكاها عن الكسائي، قال: وأما قولهم في النداء أيها الرجل وأيتها المرأة وأيها الناس فإن الزجاج قال: أي اسم مبهم مبني على الضم من أيها الرجل لأنه منادى مفرد، والرجل صفة لأي لازمة، تقول يا أيها الرجل أقبل، ولا يجوز يا الرجل، لأن يا تنبيه بمنزلة التعريف في الرجل فلا يجمع بين يا وبين الألف واللام فتصل إلى الألف واللام بأي، وها لازمة لأي للتنبيه، وهي عوض من الإضافة في أي، لأن أصل أي أن تكون مضافة إلى الاستفهام والخبر، والمنادى في الحقيقة الرجل، وأي وصلة إليه، وقال الكوفيون: إذا قلت يا أيها الرجل، فيا نداء، وأي اسم منادى، وها تنبيه، والرجل صفة، قالوا ووصلت أي بالتنبيه فصارا اسما تاما لأن أيا وما ومن الذي أسماء ناقصة لا تتم إلا بالصلات، ويقال الرجل تفسير لمن نوذي. وقال أبو عمرو: سألت المبرد عن أي مفتوحة

ساكنة ما يكون بعدها فقال: يكون الذي بعدها بدلا، ويكون مستأنفا ويكون منصوبا، قال: وسألت أحمد بن يحيى فقال: يكون ما بعدها مترجما، ويكون نصبا بفعل مضمر، تقول: جاءني أخوك أي زيد ورأيت أخاك أي زيدا ومررت بأخيك أي زيد. ويقال: جاءني أخوك فيجوز فيه أي زيد وأي زيدا، ومررت بأخيك فيجوز فيه أي زيد أي زيدا أي زيد. ويقال: رأيت أخاك أي زيدا، ويجوز أي زيد. وقال الليث: إي يمين، قال الله عز وجل: قل إي وربّي إنه لحق، والمعنى إي والله، قال الزجاج: قل إي وربّي إنه لحق، المعنى نعم وربّي، قال: وهذا هو القول الصحيح، وقد تكرر في الحديث إي والله وهي بمعنى نعم، إلا أنها تختص بالمجئ مع القسم إيجابا لما سبقه من الاستعلام. قال سيبويه: وقالوا كآين رجلا قد رأيت، زعم ذلك يونس، وكآين قد أتاني رجلا، إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون مع من، قال: وكآين من قرية، قال: ومعنى كآين رب، وقال: وإن حذف من فهو عربي، وقال الخليل: إن جرّها أحد من العرب فعسى أن يجرّها بإضمار من، كما جاز ذلك في كم، قال: وقال الخليل كآين عملت فيما بعدها كعمل أفضلهم في رجل فصار أي بمنزلة التنوين، كما كان هم من قولهم أفضلهم بمنزلة التنوين، قال: وإنما تجئ الكاف للتشبيه فتصير هي وما بعدها بمنزلة شيء واحد، وكآين بزنة كاعن مغير من قولهم كآين. قال ابن جنّي: إن سأل سائل فقال ما تقول في كآين هذه وكيف حالها وهل هي مركبة أو بسيطة؟ فالجواب إنها مركبة، قال: والذي علقته عن أبي علي أن أصلها كآين كقوله تعالى: وكآين من قرية، ثم إن العرب تصرف في هذه الكلمة لكثرة استعمالها إياها، فقدمت الباء المشددة وأخرت الهمزة كما فعلت ذلك في عدة مواضع نحو قسي وأشياء في قول الخليل، وشاك ولاث ونحوهما في قول الجماعة، وجاء وبابه في قول الخليل أيضا وغير ذلك، فصار التقدير فيما بعد كآين، ثم إنهم حذفوا الباء الثانية تخفيفا كما حذفوها في نحو ميت وهين ولين فقالوا ميت وهين ولين، فصار التقدير كآين، ثم إنهم قلبوا الباء ألفا لانفتاح ما قبلها كما قلبوا في طائي وحاري وأية في قول الخليل أيضا، فصارت كآين. وفي كآين لغات: يقال كآين وكآين وكآي، بوزن رمي، وكآ بوزن عم، حكى ذلك أحمد بن يحيى، فمن

قال كأي فتهي أي دخلت عليها الكاف، ومن قال كائن فقد بينا أمره، ومن قال كأي بوزن رمي فأشبهه ما فيه أنه لما أصاره التغيير على ما ذكرنا إلى كئ قدم الهمزة وأخر الياء ولم يقلب الياء ألفاً، وحسن ذلك ضعف هذه الكلمة وما اعتورها من الحذف والتغيير، ومن قال كأي بوزن عم فإنه حذف الياء من كئ تخفيفاً أيضاً، فإن قلت: إن هذا إحجاب بالكلمة لأنه حذف بعد حذف فليس ذلك بأكثر من مصيرهم بأيمن الله إلى من الله وم الله، فإذا كثر استعمال الحذف حسن فيه ما لا يحسن في غيره من التغيير والحذف. وقوله عز وجل: وكأين من قرية، فالكاف زائدة كزيادتها في كذا وكذا، وإذا كانت زائدة فليست متعلقة بفعل ولا بمعنى فعل. وتكون أي جزء، وتكون بمعنى الذي، والأثنى من كل ذلك أية، وربما قيل أيهن منطلقاً، يريد أيتهن، وأي: استفهام فيه معنى التعجب فيكون حينئذ صفة للنكرة وحالاً للمعرفة نحو ما أنشده

سيبويه للراعي: فأومات إيماء خفياً لحبتر، ولله عينا حبتراً بما فتى أي أيما فتى هو، يتعجب من اكتفائه وشدة غناؤه. وأي: اسم صيغ ليتوصل به إلى نداء ما دخلته الألف واللام كقولك يا أيها الرجل ويا أيها الرجلان ويا أيها الرجال، ويا أيها المرأة ويا أيها المرأتان ويا أيها النسوة ويا أيها المرأة ويا أيها المرأتان ويا أيها النسوة. وأما قوله عز وجل: يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده، فقد يكون على قولك يا أيها المرأة ويا أيها النسوة، وأما ثعلب فقال: إنما خاطب النمل بيا أيها لأنه جعلهم كالناس فقال يا أيها النمل كما تقول للناس يا أيها الناس، ولم يقل ادخلي لأنها كالناس في المخاطبة، وأما قوله: يا أيها الذين آمنوا، فيا أي نداء مفرد مبهم والذين في موضع رفع صفة لأبيها، هذا مذهب الخليل وسيبويه، وأما مذهب الأخفش فالذين صلة لأي، وموضع الذين رفع بإضمار الذكر العائد على أي، كأنه على مذهب الأخفش بمنزلة قولك يا من الذي أي يا من هم الذين وها لازمة لأي عوضاً مما حذف منها للإضافة وزيادة في التنبيه، وأجاز المازني نصب صفة أي في قولك يا أيها الرجل أقبل، وهذا غير معروف، وأي في غير النداء لا يكون فيها ها، ويحذف معها الذكر العائد عليها، تقول: اضرب أيهم أفضل وأيهم أفضل، تريد اضرب أيهم هو أفضل. الجوهري: أي اسم معرب يستفهم بها ويجازى بها فيمن يعقل وما لا يعقل، تقول أيهم أخوك، وأيهم يكرمني أكرمه، وهو معرفة للإضافة، وقد ترك الإضافة وفيه معناها، وقد تكون بمنزلة الذي فتحتاج إلى صلة، تقول أيهم في الدار أخوك، قال ابن بري: ومنه قول الشاعر: إذا ما أتيت بني مالك، فسلم على أيهم أفضل قال: ويقال لا يعرف أي من أي إذا كان أحمق، وأما قول الشاعر: إذا ما قيل أيهم لأي، تشابهت العبدى والصميم فتقديره: إذا قيل أيهم لأي ينتسب، فحذف الفعل لفهم المعنى، وقد يكون نعتاً، تقول: مررت برجل أي رجل وأيما رجل، ومررت بامرأة أية امرأة وبامرأتين أيتما امرأتين، وهذه امرأة أية امرأة وأيتما امرأتين، وما زائدة. وتقول: هذا زيد أيما رجل، فتنصب أي على الحال، وهذه أمة الله أيتما جارية. وتقول: أي امرأة جاءتك وجاءك، وأية امرأة جاءتك، ومررت بجارية أي جارية، وحيثك بملاءة أي ملاءة وأية ملاءة، كل جائر. وفي التنزيل العزيز: وما تدري نفس بأي أرض تموت. وأي: قد يتعجب بها، قال جميل: بشين، الزمي لا، إن لا، إن لزمته على كثرة الواشين، أي معون قال الفراء: أي يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله. وفي التنزيل العزيز: لنعلم أي الحزبين أحصى، فرفع، وفيه أيضاً: وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون، فنصبه بما بعده، وأما قول الشاعر: تصيح بنا حنيقة، إذ رأتنا، وأي الأرض تذهب للصباح فإنما نصبه لنزع الخافض، يريد إلى أي الأرض. قال الكسائي: تقول لأضربن أيهم في الدار، ولا يجوز أن تقول ضربت أيهم في الدار، ففرق بين الواقع والمنتظر، قال: وإذا ناديت اسما فيه الألف

واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أيها، فتقول يا أيها الرجل ويا أيها المرأة، فأى اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء مبني على الضم، وها حرف تنبيه، وهي عوض مما كانت أي تضاف إليه، وترفع الرجل لأنه صفة أي. قال ابن بري عند قول الجوهري وإذا ناديت اسما فيه ألف واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أيها، قال: أي وصلة إلى نداء ما فيه الألف واللام في قولك يا أيها الرجل، كما كانت إيا وصلة المضمر في إياه وإياك في قول من جعل إيا اسما ظاهرا مضافا، على نحو ما سمع من قول بعض العرب: إذا بلغ الرجل الستين إياه وإيا الشواب، قال: وعليه قول أبي عبيدة: فدعني وإيا خالد، لأقطع عرى نياطه وقال أيضا: فدعني وإيا خالد بعد ساعة، سيحمله شعري على الأشقر الأغر وفي حديث كعب بن مالك: فتخلفنا أيها الثلاثة، يريد تخلفهم عن غزوة تبوك وتأخر توبتهم. قال: وهذه اللفظة تقال في الاختصاص وتختص بالمخبر عن نفسه والمخاطب، تقول أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل، يعني نفسه، فمعنى قول كعب أيها الثلاثة أي المخصوصين بالتخلف. وقد يحكى بأي النكرات ما يعقل وما لا يعقل، ويستفهم بها، وإذا استفهمت بها عن نكرة أعربت بإعراب الاسم الذي هو استنثبات عنه، فإذا قيل لك: مر بي رجل، قلت أي ي أ فتى ؟ تعربها في الوصل وتشير إلى الإعراب في الوقف، فإن قال: رأيت رجلا، قلت: أيا يا فتى ؟ تعرب وتنون إذا وصلت وتقف على الألف فتقول أيا، وإذا قال: مررت برجل، قلت: أي يا فتى ؟ تعرب وتنون، تحكي كلامه في الرفع والنصب والجر في حال الوصل والوقف، قال ابن بري: صوابه في الوصل فقط، فأما في الوقف فإنه يوقف عليه في الرفع والجر بالسكون لا غير، وإنما يتبعه في الوصل والوقف إذا ثناه وجمعه، وتقول في التثنية والجمع والتأنيث كما قيل في من، إذا قال: جاءني رجال، قلت: أيون، ساكنة النون، وأبين في النصب والجر، وأيه للمؤنث، قال ابن بري: صوابه أيون بفتح النون، وأبين بفتح النون أيضا، ولا يجوز سكون النون إلا في الوقف خاصة، وإنما يجوز ذلك في من خاصة، تقول منون ومنين، بالإسكان لا غير. قال: فإن وصلت قلت أية يا هذا وأيات يا هذا، نونت، فإن كان الاستنثبات عن معرفة رفعت أيا لا غير على كل حال، ولا يحكى في المعرفة ليس في أي مع المعرفة إلا الرفع، وقد يدخل على أي الكاف فتنتقل إلى تكثير العدد بمعنى كم في الخبر ويكتب تنوينه نونا، وفيه لغتان: كائن مثل كاعن، وكأين مثل كعين، تقول: كأين رجلا لقيت، تنصب ما بعد كأين على التمييز، وتقول أيضا: كأين من رجل لقيت، وإدخال من بعد كأين أكثر من النصب بها وأجود، ويكأين تبع هذا الثوب ؟ أي بكم تبع، قال ذو الرمة: وكأين ذعرنا من مهاة ورامح، بلاد الورى ليست له ببلاد قال ابن بري: أورد الجوهري هذا شاهدا على كائن بمعنى كم، وحكى عن ابن جنبي قال لا تستعمل الورى إلا في النفي، قال: وإنما حسن لذي الرمة استعماله في الواجب حيث كان منفيا في المعنى لأن ضميره منفي، فكأنه قال: ليست له بلاد الورى ببلاد.

وأيا: من حروف النداء ينادى بها القريب والبعيد، تقول أيا زيد أقبل، وأي، مثال كي: حرف ينادى بها القريب دون البعيد، تقول أي زيد أقبل، وهي أيضا كلمة تتقدم التفسير، تقول أي كذا بمعنى يريد كذا، كما أن إي بالكسر كلمة تتقدم القسم، معناها بلى، تقول إي وربّي وإي والله. غيره أيا حرف نداء، وتبدل الهاء من الهمزة فيقال: هيا، قال: فانصرفت، وهي حسان مفضيه، ورفعت بصوتها: هيا أبه قال ابن السكيت: يريد أيا أبه، ثم أبدل الهمزة هاء، قال: وهذا صحيح لأن أيا في النداء أكثر من هيا، قال: ومن خفيفه أي معناه العبارة، ويكون

حرف نداء. وإي: بمعنى نعم وتوصل باليمين، فيقال إي والله، وتبدل منها هاء فيقال هي. والآية: العلامة، وزنها فعلة في قول الخليل، وذهب غيره إلى أن أصلها آية فعلة فقلت الباء ألفا لانفتاح ما قبلها، وهذا قلب شاذ كما قلبوها في حاري وطائي إلا أن ذلك قليل غير مقبس عليه، والجمع آيات وآي، وآياء جمع الجمع نادر، قال: لم يبق هذا الدهر، من آياته، غير أثافيه وأرمدائه وأصل آية أوبة، بفتح الواو، وموضع العين واو، والنسبة إليه أووي، وقيل: أصلها فاعلة فذهبت منها اللام أو العين تخفيفا، ولو جاءت تامة لكانت آية. وقوله عز وجل: سنريهم آياتنا في الآفاق، قال الزجاج: معناه نريهم الآيات التي تدل على التوحيد في الآفاق أي آثار من مضى قبلهم من خلق الله، عز وجل، في كل البلاد وفي أنفسهم من أنهم كانوا نطفة ثم علقا ثم مضغا ثم عظاما كسيت لحما، ثم نقلوا إلى التمييز والعقل، وذلك كله دليل على أن الذي فعله واحد ليس كمثل شئ، تبارك وتقدس. وتأيا الشئ: تعمد آيته أي شخصه. وآية الرجل: شخصه. ابن السكيت وغيره: يقال تأييته، على تفاعله، وتأيتته إذا تعمدت آيته أي شخصه وقصدته، قال الشاعر: الحصن أدنى، لو تأيتته، من حثيك التراب على الراكب يروى بالمد والقصر، قال ابن بري: هذا البيت لامرأة تخاطب ابنتها وقد قالت لها: يا أمتي، أبصرني راكب يسير في مسحنفر لاحب ما زلت أحنو التراب في وجهه عمدا، وأحمي حوزة الغائب فقالت لها أمها: الحصن أدنى، لو تأيتته، من حثيك التراب على الراكب قال: وشاهد تأييته قول لقيط بن معمر الإيادي: أبناء قوم تأيوكم على حنق، لا يشعرون أضر الله أم نفعوا وقال لبيد: فتأيا، بطرير مرهف، حفرة المحزم منه، فسعل وقوله تعالى: يخرجون الرسول وإياكم، قال أبو منصور: لم أسمع في تفسير إيا واشتقاقه شيئا، قال: والذي أظنه، ولا أحقه، أنه مأخوذ من قوله تأييته على تفاعله أي تعمدت آيته وشخصه، وكأن إيا اسم

منه على فعلى، مثل الذكرى من ذكرت، فكان معنى قولهم إياك أردت أي قصدت فصدك وشخصك، قال: والصحيح أن الأمر مبهم يكنى به عن المنصوب. وأيا آية: وضع علامة. وخرج القوم بأيتهم أي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئا، قال برج بن مسهر الطائي: خرجنا من النقبين، لا حي مثلنا، بأيتنا نزجي اللقاح المطافلا والآية: من التنزيل ومن آيات القرآن العزيز، قال أبو بكر: سميت الآية من القرآن آية لأنها علامة لانقطاع كلام من كلام. ويقال: سميت الآية آية لأنها جماعة من حروف القرآن. وآيات الله: عجائبه. وقال ابن حمزة: الآية من القرآن كانها العلامة التي يفضى منها إلى غيرها كأعلام الطريق المنصوبة للهداية كما قال: إذا مضى علم منها بدا علم والآية: العلامة. وفي حديث عثمان: أحلتها آية وحرمتها آية، قال ابن الأثير: الآية المحلة قوله تعالى: أو ما ملكت إيمانكم، والآية المحرمة قوله تعالى: وأن تجمعوا بين الأختين إلا ما قد سلف، والآية: العبرة، وجمعها آي. الفراء في كتاب المصادر: الآية من الآيات والعبر، سميت آية كما قال تعالى: لقد كان في يوسف وإخوته آيات، أي أمور وعبر مختلفة، وإنما تركت العرب همزتها كما يهمزون كل ما جاءت بعد ألف ساكنة لأنها كانت فيما يرى في الأصل آية، فثقل عليهم التشديد فأبدلوه ألفا لانفتاح ما قبل التشديد، كما قالوا أيما لمعنى أما، قال: وكان الكسائي يقول إنه فاعلة منقوصة، قال الفراء: ولو كان كذلك ما صغرها إيبة، بكسر الألف، قال: وسألته عن ذلك فقال صغروا عاتكة وفاطمة عتيكة وفضيمة، فالآية مثلهما. وقال الفراء: ليس كذلك لأن العرب لا تصغر فاعلة على فعيلة إلا أن يكون اسما في مذهب فلانة فيقولون هذه فطيمة قد جاءت إذا كان اسما، فإذا قلت هذه فطيمة ابنها يعني فاطمته من الرضاع لم يجز، وكذلك صليح تصغيرا لرجل اسمه صالح، ولو قال رجل لرجل كيف بنتك قال صولح ولم يجز صليح لأنه ليس باسم، قال: وقال بعضهم آية فاعلة صيرت

بأؤها الأولى ألفا كما فعل بحاجة وقامة، والأصل حائجة وقائمة. قال الفراء: وذلك خطأ لأن هذا يكون في أولاد الثلاثة ولو كان كما قالوا لقل في نواة وحياة ناية وحية، قال: وهذا فاسد. وقوله عز وجل: وجعلنا ابن مريم وامه آية، ولم يقل آيتين لأن المعنى فيهما معنى آية واحدة، قال ابن عرفة: لأن قصتهما واحدة، وقال أبو منصور: لأن الآية فيهما معا آية واحدة، وهي الولادة دون الفحل، قال ابن سيده: ولو قيل آيتين لجاز لأنه قد كان في كل واحد منهما ما لم يكن في ذكر ولا أنثى من أنها ولدت من غير فحل، ولأن عيسى، عليه السلام، روح الله ألقاه في مريم ولم يكن هذا في ولد قط، وقالوا: افعله بآية كذا كما تقول بعلامة كذا وأمارته، وهي من الأسماء المضافة إلى الأفعال كقوله: بآية تقدمون الخيل شعنا، كأن، على سنايكها، مداما وعين الآية ياء كقول الشاعر: لم يبق هذا الدهر من آياته فظهور العين في آياته يدل على كون العين ياء، وذلك أن وزن آياء أفعال، ولو كانت العين واوا لقال آوائه.

[٦٣]

إذ لا مانع من ظهور الواو في هذا الموضع. وقال الجوهري: قال سيبويه موضع العين من الآية واو لأن ما كان موضع العين منه واو واللام ياء أكثر مما موضع العين واللام منه ياءان، مثل شويت أكثر من حيت، قال: وتكون النسبة إليه أووي، قال الفراء: هي من الفعل فاعلة، وإنما ذهبت منه اللام، ولو جاءت تامة لجاءت آية، ولكنها خفت، وجمع الآية آي وآيات، وأنشد أبو زيد: لم يبق هذا الدهر من آياته قال ابن بري: لم يذكر سيبويه أن عين آية واو كما ذكر الجوهري، وإنما قال أصلها آية، فأبدلت الياء الساكنة ألفا، وحكي عن الخليل أن وزنها فعلة، وأجاز في النسب إلى آية آبي وآئي وأوي، قال: فأما أووي فلم يقله أحد علمته غير الجوهري. وقال ابن بري أيضا عند قول الجوهري في جمع الآية آياي، قال: صوابه آياء، بالهمز، لأن الياء إذا وقعت طرفا بعد ألف زائدة قلبت همزة، وهو جمع أي لا آية. وتآيا أي توقف وتمكث، تقديره تعيا. ويقال: قد تآيت على تفعلت أي تلبث وتحبس. ويقال: ليس منزلكم بدار تئية أي بمنزلة تلبث وتحبس، قال الكمي: فف بالديار وقوف زائر، وتآي، إنك غير صاغر وقال الحويدرة: ومناخ غير تئية عرسته، فمن من الجدثان نابي المضجع والتآيبي: التنظر والتؤدة. يقال: تآيا الرجل بتآيا تآيا إذا تآيا في الأمر، قال لبيد: وتآيت عليه ثانيا، يتقيني بتليل ذي خصل أي انصرفت على تؤدة متآيا، قال أبو منصور: معنى قوله وتآيت عليه أي تثبت وتمكث، وأنا عليه يعني في فرسه. وتآيا عليه: انصرف في تؤدة. وموضع مآبي الكلا أي وخيمه. وإيا الشمس وآياؤها: نورها وضوءها وحسنها، وكذلك إياتها وآياتها، وجمعها آياء وإياء كأكمة وإكام، وأنشد الكسائي لشاعر: سقته إياة الشمس، إلا لثاته أسف، ولم تكدم عليه يائمد (* البيت للبيد). قال الأزهري: يقال الآياء، مفتوح الأول بالمد، والإيا، مكسور الأول بالقصر، وإياة، كله واحد: شعاع الشمس وضوءها، قال: ولم أسمع لها فعلا، وسنذكره في الألف اللينة أيضا. وإيا النبات وآياؤه: حسنه وزهره، في التشبيه. وآيايا وآيايه وآياه، الأخيرة على حذف الفاء: زجر للإبل، وقد آيا بها. الليث: يقال آيت بالإبل آبي بها تآية إذا زجرتها تقول لها آيا آيا، قال ذو الرمة: إذا قال حادينا، آيا يا اتقينه بمثل الذري مطلنفتات العرائك * بآي: البأء، يمد ويقصر: وهي العظمة، والبأء مثله، وبآي عليهم بآي بآوا، مثال بعي يععى بعوا: فخر. والبأء: الكبر والفخر. بآيت عليهم أبأى: فخرت عليهم، لغة في بآوت على

[٦٤]

القوم أبأى بأوا، حكاة اللحياني في باب محيت ومحوت وأخواتها، قال حاتم: وما زادنا بأوا على ذي قرابة غنانا، ولا أزرى بأحاسابنا الفقر وبأى نفسه: رفعها وفخر بها. وفي حديث ابن عباس: فبأوت بنفسي ولم أرض بالهوان. وفيه بأو، قال يعقوب: ولا يقال بأوا، قال: وقد روى الفقهاء في طلحة بأوا. وقال الأخفش: البأو في القوافي كل قافية تامة البناء سليمة من الفساد، فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء لم يسموه بأوا وإن كانت قافيته قد تمت، قال ابن سيده: كل هذا قول الأخفش، قال: سمعناه من العرب وليس مما سماه الخليل، قال: وإنما تؤخذ الأسماء عن العرب، قال ابن جنبي: لما كان أصل البأو الفخر نحو قوله: فإن تبأى بيتك من معد، يقل تصديقك العلماء جبر لم يوقع على ما كان من الشعر مجزوءاً لأن جزأه علة وعيب لحقه، وذلك ضد الفخر والتناول، وقوله: فإن تبأى مفاعيلن. وقال بعضهم: بأوت أبؤومثل أبعو، قال: وليست بجيدة. والناقاة تبأى: تجهد في عدوها، وقوله أنشده ابن الأعرابي: أقول والعيس تبأ بوهده فسره فقال: أراد تبأى أي تجهد في عدوها، وقيل: تتسامى وتتعالى، فألقى حركة الهمزة على الساكن الذي قبلها. وبأيت الشئ: جمعته وأصلحته، قال: فهي تنبي زادهم وتبكل وأبأيت الأديم وأبأيت فيه: جعلت فيه الدباغ، عن أبي حنيفة. ابن الأعرابي: تأتي أي شق شينا. ويقال: بأى به بوزن يعى به إذا شق به. وحكى الفراء: بأ بوزن باع إذا تكبر، كأنه مقلوب من بأى كما قالوا راء ورأى. * بتا: بتا بالمكان بتوا: أقام، وقد ذكر في الهمز. وبتا بتوا أفصح. * بتا: الفراء: بتا إذا عرق، الباء قبل الثاء. قال أبو منصور: ورأيت في ديار بني سعد بالستارين عين ماء تسقي نخلا ربنا (* قوله نخلا ربنا كذا بالأصل براء فتحتية، والذي في ياقوت: رينة، بزيادة هاء تأنيث). يقال له بئاء، فتوهمت أنه سمي بهذا الاسم لأنه قليل رشح، فكأنه عرق يسيل. وبتا به عند السلطان يئو سيعه (* قوله سيعه هكذا في الأصل بهذا الرسم ولعلها محرفة عن سعى به)، وأرض بئاء: سهلة، قال: بأرض بئاء نصيفية، تمنى بها الرمث والحيهل والبيت في التهذيب: لميث بئاء تبطنته، دميث به الرمث والحيهل والبيت في التهذيب: لميث بئاء تبطنته، دميث به الرمث والحيهل والحيهل: جمع حيهلة، وهو نبت، وهذا البيت أورده ابن بري في أماليه ونسبه لحميد بن ثور وأنشده: بميث بئاء نصيفية، دميث بها الرمث والحيهل فإما أن يكون هو أو غيره، قال أبو منصور: أرى بئاء الماء الذي في ديار بني سعد أخذ من هذا، وهو عين جارية تسقي نخلا ربنا في بلد سهل طيب عذاء. وبئاء: موضع. قال ابن سيده: قضينا عليه بالواو لوجود ب ث و، وعدم ب ث ي. والبئاء: أرض سهلة، ويقال: بل هي أرض بعينها من بلاد

بني سليم، قال أبو ذؤيب يصف عيرا تحملت: رفعت لها طرفي، وقد حال دونها رجال وخيل بالبئاء تغير قال ابن بري: وأنشد المفضل: بنفسي ماء عبشمس بن سعد، غداة بئاء، إذ عرفوا اليقينا والبئاء: الكثير الشحم. والبئى: الكثير المدح للناس (* قوله والبئاء الكثير الشحم والبئى الكثير المدح للناس عبارة القاموس: والبئى كعلي الكثير المدح للناس والكثير الحشم)، قال شمر وقول أبي عمرو: لما رأيت البطل المعاورا، قرّة، يمشي بالبئاء حاسرا قال: البئاء المكان السهل. والبئى، بكسر الباء: الرماد، واحدها بئة مثل عزة وعزى، قال الطرماح: خلا أن كلفا بتخريجها سفاسق، حول بئى، جانحه أراد بالكلف الأثافي المسودة، وتخريجها: اختلاف ألوانها، وقوله حول بئى، أراد حول رماد. الفراء: هو الرممد، والبئى يكتب بالباء، والصنى والصناء والضبح والأس بقيته وأثره. * بجا: بجا: قبيلة، والبيجاويات من النوق منسوبة إليها. قال ابن بري: قال الربعي البيجاويات منسوبة إلى بجاوة (* قوله منسوبة إلى بجاوة أي بفتح الباء كما في التكملة)، قبيلة، يطاردون عليها كما يطارد على الخيل، قال: وذكر القرزاز بجاوة وبجاوة، بالضم والكسر، ولم يذكر الفتح، وفي شعر الطرماح بجاوية،

بضم الباء، منسوب إلى بجاوة موضع من بلاد النوبة وهو: بجاوية لم تستدر حول مثير، ولم يتخون درها ضب آفن وفي الحديث: كان أسلم مولى عمر، رضي الله عنه، بجاويا، هو منسوب إلى بجاوة جنس من السودان، وقيل: هي أرض بها السودان. * بخا: البخو: الرخو. وثمره بخوة: خاوية، يمانية. والبخو: الرطب الردي، بالخاء المعجمة، الواحدة بخوة، والله أعلم. * بدا: بدا الشيء يبدو بدوا وبدوا وبداء وبداء، الأخيرة عن سيبويه: ظهر. وأبديته أنا: أظهرته. وبداءة الأمر: أول ما يبدو منه، هذه عن اللحياني، وقد ذكر عامة ذلك في الهمزة. ويادي الرأي: ظاهره، عن ثعلب، وقد ذكر في الهمز. وأنت يادي الرأي تفعل كذا، حكاه اللحياني بغير همز، ومعناه أنت فيما بدا من الرأي وظهر. وقوله عز وجل: ما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا يادي الرأي، أي في ظاهر الرأي، قرأ أبو عمرو وحده يادي الرأي، بالهمز، وسائر القراء قرؤوا يادي، بغير همز، وقال الفراء: لا يهزم يادي الرأي لأن المعنى فيما يظهر لنا ويبدو، ولو أراد ابتداء الرأي فهزم كان صوابا، وأنشد: أضحى لخالي شبيهي يادي يدي، وصار للفحل لسانني ويدي أراد به: ظاهري في الشبه لخالي. قال الزجاج: نصب يادي الرأي على اتبعوك في ظاهر الرأي وباطنهم على خلاف ذلك، ويجوز أن يكون اتبعوك في ظاهر الرأي ولم يتدبروا ما قلت ولم يفكروا فيه، وتفسير قوله: أضحى لخالي شبيهي يادي يدي

[٦٦]

معناه: خرجت عن شرح الشباب إلى حد الكهولة التي معها الرأي والحجا، فصر ت كالفحولة التي بها يقع الاختيار ولها بالفضل تكثر الأوصاف، قال الجوهري: من همزه جعله من بدأت معناه أول الرأي. ويادي فلان بالعداوة أي جاهر بها، وتبادوا بالعداوة أي جاهروا بها. وبدا له في الأمر بدوا وبداء، قال الشماخ: لعلك، والموعود حق لقاؤه، بدا لك في تلك القلوص بداء (* في نسخة: وفاؤه). وقال سيبويه في قوله عز وجل: ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه، أراد بدا لهم بداء وقالوا ليسجننه، ذهب إلى أن موضع ليسجننه لا يكون فاعل بدا لأنه جملة والفاعل لا يكون جملة. قال أبو منصور: ومن هذا أخذ ما يكتبه الكاتب في أعقاب الكتب. وبداءات عوارضك، على فعالات، واحدها بداءة بوزن فعالة: تأنيت بداء أي ما يبدو من عوارضك، قال: وهذا مثل السماء لما سما وعلاك من سقف أو غيره، وبعضهم يقول سماوة، قال: ولو قيل بدوات في بدأت الحوائج كان جائزا. وقال أبو بكر في قولهم أبو البدوات، قال: معناه أبو الآراء التي تظهر له، قال: وواحدة البدوات بداءة، يقال بداءة وبدوات كما يقال قطة وقطوات، قال: وكانت العرب تمدح بهذه اللفظة فيقولون للرجل الحازم ذو بدوات أي ذو آراء تظهر له فيختار بعضها ويسقط بعضا، أنشد الفراء: من أمر ذي بدوات ما يزال له بزلاء، يعيا بها الجثامة اللبد قال: وبدا لي بداء أي تغير رأي على ما كان عليه. ويقال: بدا لي من أمرك بداء أي ظهر لي. وفي حديث سلمة بن الأكوع: خرجت أنا ورباح مولى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ومعني فرس أبي طلحة أباديه مع الإبل أي أبرزه معها إلى موضع الكلاب. وكل شئ أظهرته فقد أبديته وبديته، ومنه الحديث: أنه أمر أن ييادي الناس بأمره أي يظهره لهم، ومنه الحديث: من يبد لنا صفحته نقم عليه كتاب الله أي من يظهر لنا فعله الذي كان يخفيه أقمنا عليه الحد. وفي حديث الأقرع والأبرص والأعمى: بدا الله عز وجل أن يتليهم أي قضى بذلك، قال ابن الأثير: وهو معنى البداء ههنا لأن القضاء سابق، والبداء استصواب شئ علم بعد أن لم يعلم، وذلك على الله غير جائز. وقال الفراء: بدا لي بداء أي ظهر لي رأي آخر، وأنشد: لو على العهد لم يخنه لدننا، ثم لم يبد لي سواه بداء قال الجوهري: وبدا له في الأمر بداء، ممدودة، أي نشأ له فيه رأي، وهو ذو بدوات، قال ابن بري: صوابه بداء، بالرفع، لأنه الفاعل وتفسيره بنشأ له فيه رأي يدلك على ذلك، وقول الشاعر: لعلك، والموعود حق لقاؤه، بدا لك في تلك

القلوص بداء وبداني بكذا بيدوني: كبدأني. وافعل ذلك بادي بد وبادي
بدي، غير مهموز، قال: وقد علتني ذرأة بادي بدي وقد ذكر في
الهمزة، وحكى سيبويه: بادي بدا، وقال: لا ينون ولا يمنع القياس
تنوينه. وقال

[٦٧]

الفراء: يقال افعل هذا بادي بدي كقولك أول شئ، وكذلك بدأة ذي
بدي، قال: ومن كلام العرب بادي بهذا المعنى إلا أنه لم يهمز،
الجوهري: افعل ذلك بادي بد وبادي بدي أي أولا، قال: وأصله الهمز
وإنما ترك لكثرة الاستعمال، وربما جعلوه اسما للداهية كما قال أبو
نخيلة: وقد علتني ذرأة بادي بدي، وريثة تنهض بالتشدد، وصار
للفحل لسانني ويدي قال: وهما إسمان جعلنا اسما واحدا مثل معد
يكره وقاله فلا. وفي حديث سعد بن أبي وقاص: قال يوم الشورى
الحمد لله بديا، البدي، بالتشديد: الأول، ومنه قولهم: افعل هذا بادي
بدي أي أول كل شئ. وبدئت بالشئ وبديت: ابتدأت، وهي لغة
الأنصار، قال ابن رواحة: باسم الإله وبه بدينا، ولو عبدنا غيره شقينا،
وحيدا ربا وحب دينا قال ابن بري: قال ابن خالويه ليس أحد يقول
بديت بمعنى بدأت إلا الأنصار، والناس كلهم بديت وبدأت، لما خفت
الهمزة كسرت الدال فانقلبت الهمزة ياء، قال: وليس هو من بنات
الياء. ويقال: أبديت في منطقك أي جرت مثل أعديت، ومنه قولهم
في الحديث: السلطان ذو عدوان وذو بدوان، بالتحريك فيهما، أي لا
يزال يبدو له رأي جديد، وأهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا.
والبدو والبادية والبداة والبداوة والبداوة: خلاف الحضرة، والنسب إليه
بدوي، نادر، وبدواوي وبدواوي، وهو على القياس لأنه حينئذ منسوب
إلى البداوة والبداوة، قال ابن سيده: وإنما ذكرته (* كذا بياض في
جميع الأصول المعتمدة بأيدينا).... لا يعرفون غير بدوي، فإن قلت إن
البدواوي قد يكون منسوبا إلى البدو والبادية فيكون نادرا، قيل: إذا
أمكن في الشئ المنسوب أن يكون قياسا وشاذا كان حملة على
القياس أولى لأن القياس أشيع وأوسع. وبدا القوم بدوا أي خرجوا
إلى باديتهم مثل قتل قتلا. ابن سيده: وبدا القوم بداء خرجوا إلى
البادية، وقيل للبادية بادية لبروزها وظهورها، وقيل للبرية بادية لأنها
ظاهرة بارزة، وقد بدوت أنا وأبديت غيري، وكل شئ أظهرته فقد
أبديته. ويقال: بدا لي شئ أي ظهر. وقال الليث: البادية اسم للأرض
التي لا حضر فيها، وإذا خرج الناس من الحضرة إلى المراعي في
الصحاري قيل: قد بدوا، والإسم البدو. قال أبو منصور: البادية خلاف
الحاضرة، والحاضرة القوم الذين يحضرون المياه وينزلون عليها في
حمراء القيط، فإذا برد الزمان طعنوا عن أعداد المياه وبدوا طلبا للقرب
من الكلا، فالقوم حينئذ بادية بعدما كانوا حاضرة، وهي مباديهم جمع
مبدي، وهي المناجع ضد المحاضر، ويقال لهذه المواضع التي يبتدي
إليها البادون بادية أيضا، وهي البوادى، والقوم أيضا بواد جمع بادية.
وفي الحديث: من بدا جفا أي من نزل البادية صار فيه جفاء الأعراب.
وتبدي الرجل: أقام بالبادية. وتبادى: تشبه بأهل البادية. وفي
الحديث: لا تجوز شهادة بدوي على صاحب قرية، قال ابن الأثير: إنما
كره شهادة البدوي لما فيه من الجفاء في الدين والجهالة بأحكام
الشرع، ولأنهم في الغالب لا يضبطون الشهادة على وجهها، قال:

[٦٨]

ذهب مالك، والناس على خلافه. وفي الحديث: كان إذا اهتم لشئ
بدا أي خرج إلى البدو، قال ابن الأثير: يشبه أن يكون يفعل ذلك ليعبد
عن الناس ويخلوا بنفسه، ومنه الحديث: أنه كان يبدو إلى هذه

التلاع. والمبدي: خلاف المحضر. وفي الحديث: أنه أراد البداوة مرة أي الخروج إلى البادية، وتفتح بأؤها وتكسر. وقوله في الدعاء: فإن جار البادي يتحول، قال: هو الذي يكون في البادية ومسكنه المضارب والخيام، وهو غير مقيم في موضعه بخلاف جار المقام في المدن، ويروي النادي بالنون. وفي الحديث: لا يبيع حاضر لباد، وهو مذكور مستوفى في حضر. وقوله في التنزيل العزيز: وإن يأت الأحزاب يودوا لو أنهم بادون في الأعراب، أي إذا جاءت الجنود والأحزاب ودوا أنهم في البادية، وقال ابن الأعرابي: إنما يكون ذلك في ربيعهم، وإلا فهم حزار على مياههم. وقوم بداء: بادون، قال: بحضري شاقه بداؤه، لم تلته السوق ولا كلاؤه قال ابن سيده: فأما قول ابن أحمز: جرى الله قومي بالأيلة نصره، وبدوا لهم حول الغراض وحضرا فقد يكون إسما لجمع باد كراكب وركب، قال: وقد يجوز أن يعنى به البداوة التي هي خلاف الحضارة كأنه قال وأهل بدو. قال الأصمعي: هي البداوة والحضارة بكسر الباء وفتح الحاء، وأنشد: فمن تكن الحضارة أعجبت، فأى رجال بادية ترانا؟ وقال أبو زيد: هي البداوة والحضارة، بفتح الباء وكسر الحاء. والبداوة: الإقامة في البادية، تفتح وتكسر، وهي خلاف الحضارة. قال ثعلب: لا أعرف البداوة، بالفتح، إلا عن أبي زيد وحده، والنسبة إليها بداوي. أبو حنيفة: بدوتا الوادي جانباه. والبيتر البدي: التي حفرها فحفرت حديثة وليست بعادية، وترك فيها الهمز في أكثر كلامهم. والبدا، مقصور: ما يخرج من دبر الرجل، وبدا الرجل: أنجى فظهر ذلك منه. ويقال للرجل إذا تغوط وأحدث: قد أبدى، فهو ميد، لأنه إذا أحدث برز من البيوت وهو متبرز أيضا. والبدا مفصل الإنسان، وجمعه أبداء، وقد ذكر في الهمز. أبو عمرو: الأبداء المفاصل، واحدها بدا، مقصور، وهو أيضا بدء، مهموز، تقديره بدع، وجمعه بدوء على وزن بدوع. والبدا: السيد، وقد ذكر في الهمز. والبيدي ووادي البدي: موضعان. غيره: والبيدي اسم واد، قال لبيد: جعلن جراج القرنين وعالجا يمينا، ونكبن البدي شماتلا وبدوة: ماء لبني العجلان. قال: وبدا إسم موضع. يقال: بين شغب وبداء، مقصور يكتب بالألف، قال كثير: وأنت التي حبيت شغبا إلى بدا إلي، وأوطاني بلاد سواهما ويروي: بدا، غير منون. وفي الحديث ذكر بدا بفتح الباء وتخفيف الدال: موضع بالشام قرب وادي القرى، كان به منزل علي بن عبد الله بن العباس

وأولاده، رضي الله عنه. والبيدي: العجب، وأنشد: عجبت جارتني لشيب علاني، عمرك الله هل رأيت بدبا؟ * بذا: البذاء، بالمد: الفحش. وفلان بذى اللسان، والمرأة بذية، بذو بذاء فهو بذى، وقد تقدم في الهمز، وبذوت على القوم وأبذيتهم وأبذيت عليهم: من البذاء وهو الكلام القبيح، وأنشد الأصمعي لعمر بن جميل الأسدي: مثل الشبيخ المقذحر الباذي، أوفى على رباوة يباذي قال ابن بري: وفي المصنف بذوت على القوم وأبذيتهم، قال آخر: أبذي إذا بوذيت من كلب ذكر وقد بذو الرجل يبذو بذاء، وأصله بذاءة فحذفت الهاء لأن مصادر المضموم إنما هي بالهاء، مثل خطب خطابة وصلب صلابة، وقد تحذف مثل جمل جمالا، قال ابن بري: صوابه بذواة، بالواو، لأنه من بذو، فأما بذاءة بالهمز فإنها مصدر بذؤ، بالهمز، وهما لغتان. وبأذاته وبأذيته أي سافهته. وفي الحديث: البذاء من الجفاء، البذاء، بالمد: الفحش في القول. وفي حديث فاطمة بنت قيس: بذت على أحمائها وكان في لسانها بعض البذاء، قال: وقد يقال في هذا الهمز وليس بالكثير. وبذا الرجل إذا ساء خلقه. وبذوة: اسم فرس، عن ابن الأعرابي، وأنشد: لا أسلم الدهر رأس بذوة، أو تلقى رجال كأنها الخشب وقال غيره: بذوة فرس عباد بن خلف، وفي الصحاح: بذو اسم فرس أبي سراج، قال فيه: إن الجياد على العلات متعبة، فإن ظلمناك بذو اليوم فاطلم قال ابن بري: والصواب بذوة اسم فرس أبي سواج، قال: وهو أبو سواج الضبي، قال: وصواب إنشاد البيت: فإن

ظلمناك بذو، بكسر الكاف، لأنه يخاطب فرسا أنثى وفتح الواو على الترخيم وإثبات الباء في آخره فاضلمني، ورأيت حاشية في أمالي ابن بري منسوبة إلى معجم الشعراء للمرزباني قال: أبو سواج الصبي اسمه الأبيض، وقيل: اسمه عباد بن خلف أحد بني عبد مناة بن بكر بن سعد جاهلي، قال: سابق صرد بن حمزة بن شداد اليربوعي وهو عم مالك ومتمم ابني نويرة اليربوعي، فسبق أبو سواج على فرس له تسمى بذوة، وفرس صرد يقال له القطيب، فقال سواج في ذلك: ألم تر أن بذوة إذ جرينا، وجد الجد منا والقطيبا، كأن قطيبهم يتلو عقابا، على الصلحاء، وازمة طلوبا الوزيم: قطع اللحم. والوازمة: الفاعلة للشئ، فشري الشر بينهما إلى أن احتال أبو سواج على صرد فسقاه مني عبده فانتفخ ومات، وقال أبو سواج في ذلك: حأحئ يبروع إلى المنى، حأحأة بالشارق الحصي في بطنه حاره الصبي، وشيخها أشمط حنظلي (* قوله حاره الصبي كذ بالأصل بدون نقط).

[٧٠]

فينو يربوع يعيرون بذلك، وقالت الشعراء فيه فأكثرُوا، فمن ذلك قول الأخطل: تعيب الخمر، وهي شراب كسرى، ويشرب قومك العجب العجيبا مني العبد، عبد أبي سواج، أحق من المدامة أن تعيبا بري: برى العود والقلم والقدر وغيرها يبيوه برى: تحته. وإبتراه: كبراه، قال طرفة: من خطوب، حدثت أمثالها، تبتري عود القوي المستمر وقد انبرى. وقوم يقولون: هو يبرو القلم، وهم الذين يقولون هو يقلو البر، قال: بروت العود والقلم بروا لغة في برت، والباء أعلى. والمبراة: الحديد التي يبرى بها، قال الشاعر: وأنت في كفك المبراة والسفن والسفن: ما ينحت به الشئ، ومثله قول جندل الطهوي: إذ صعد الدهر الى عفراته، فاجتاحها بشفرتي مبراته وسهم بري: مبري، وقيل: هو الكامل البري. التهذيب: البري السهم المبري الذي قد أتم بره ولم يرش ولم ينصل، والقدر أول ما يقطع يسمى قطعاً، ثم يبرى فيسمى برى، فإذا قوم وأبى له أن يراش وأن ينصل فهو القدر، فإذا ريش وركب نصله صار سهما. وفي حديث أبي حنيفة: أبري النبل وأريشها أي أنحتها وأصلحها وأعمل لها ريشا لتصير سهاما يرمى بها. والبراءة: السكين تبرى بها القوس، عن أبي حنيفة. وبرى يبرى برى إذا نحت، وما وقع مما نحت فهو برياة. والبراية: النحاتة وما برت من العود. ابن سيده: والبراء النحاتة، قال أبو كبير الهذلي: ذهبت بشاسته وأصبح واضحا، حرق المفارق كالبراء الأعفر. أي الأبيض. والبراية: كالبراء. قال ابن جنبي: همزة البراء من الباء لقولهم في تانيته البراية، وقد كان قياسه، إذ كان له مذكر، ان يهمز في حال تانيته فيقال براءة ألا تراهم لما جاؤوا بواحد العطاء والعباء على مذكره قالوا عطاءة وعباءة، فهمزوا لما بنوا المؤنث على مذكره ؟ وقد جاء نحو البراء والبراية غير شئ، قالوا الشقاء والشقاوة ولم يقولوا الشقاءة، وقالوا ناوية بينة النواء ولم يقولوا النواءة، وكذلك الرجاء والرجاوة، وفي هذا ونحوه دلالة على أن ضربا من المؤنث قد يرتجل غير محتذى به نظيره من المذكر، فجرت البراية مجرى الترقوة وما لا نظير له من المذكر في لفظ ولا وزن. وهو من برايتهم أي ذات قوة على السير، وقيل: هي قوية عند بري السير إياها. الجوهري: يقال للبعير إذا كان باقيا على السير انه ذو برياة، وهو الشحم واللحم. وناقاة ذات برياة أي شحم ولحم، وقيل: ذات برياة أي بقاء على السير. ويعبر ذو برياة أي باق على السير فقط، قال الأعمش الهذلي: على حت البراية زمخزي ال سواعد، ظل في شري طوال يصف ظليما. قال اللحياني: وقال بعضهم برايتهما

[٧١]

بقية بدنهم وقوتهما. وبراہ السفر ببريه بریا: هزله، عنه أيضا، قال الأعشى. بأدماء حرجوج بریت سنامها بسيري عليها، بعدما كان تامكا وبريت البعير إذا حسرتة وأذهبت لحمه. وفي حديث حلیمة السعدية: أنها خرجت في سنة حمراء قد برت المال أي هزلت الابل وأخذت من لحمها، من البري القطع، والمال في كلامهم أكثر ما يطلقونه على الابل. والبرة: الخلال، حكاه ابن سيده فيما يكتب بالياء، والجمع برات وبرى وبرين وبرين. والبرة: الحلقة في أنف البعير، وقال اللحياني: هي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعير وقال الأصمعي: تجعل في أحد جانبي المنخرين، والجمع كالجمع على ما يطرد في هذا النحو. وحكى أبو علي الفارسي في الايضاح: بروة وبرى، وفسرها بنحو ذلك، وهذا نادر. وبرة مبروة أي معمولة. قال الجوهري: قال أبو علي أصل البرة بروة لأنها جمعت على برى مثل قرية وقرى. قال ابن بري، رحمه الله: لم يحك بروة في بره غير سيبويه، وجمعها برى، ونظيرها قرية وقرى، ولم يقل أبو علي إن أصل بره بروة لأن أول بره مضموم وأول بروة مفتوح. وإنما استدل على أن لام بره واو بقولهم بروة لغة في بره. وفي حديث ابن عباس: أهدى النبي، صلى الله عليه وسلم، جملا كان بأبي جهل في أنفه بره من فضة، يغيظ بذلك المشركين. وبروت الناقة وأبريتها: جعلت في أنفها بره، حكى الأول ابن جنبي. وناقاة مبراء: في أنفها بره، وهي حلقة من فضة أو صفر تجعل في أنفها إذا كانت دقيقة معطوفة الطرفين، قال: وربما كانت البره من شعر فهي الخزامة، قال النابغة الجعدي: فقربت مبراة، تخال ضلوعها من الماسخيات القسي الموترا وفي حديث سلمة بن سحيم: صاحبنا لنا ركب ناقاة لبت بمبراة فسقط فقال النبي، صلى الله عليه وسلم: غرر بنفسه، أي ليس في أنفها بره. يقال: أبريت الناقاة فهي مبراة. الجوهري: وقد خششت الناقاة وعرنتها وخزمتها وزممتها وخطمتها وأبريتها، هذه وحدها بالألف، إذا جعلت في أنفها البره. وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشتهها بره، وقال: وقعقعن الخلال والبرينا والبرى: التراب. يقال في الدعاء على الانسان: بفيه البرى، كما يقال بفيه التراب. وفي الدعاء: بفيه البرى وحمى خيبرا وشر ما يرى فانه خيسرى، زادوا الألف في خيبر لما يؤثره من السجع، وقد ذكر في موضعه. وفي حديث علي بن الحسين، عليه السلام: اللهم صل على محمد عدد الثرى والورى والبرى، البرى: التراب. الجوهري: البرية الخلق، وأصله الهمز، والجمع البرايا والبريات، تقول منه: براه الله يبروه بروا أي خلقه. قال ابن بري: الدليل على أن أصل البرية الهمز قولهم البرينة، بتحقيق الهمزة، حكاه سيبويه وغيره لغة فيها. وقال غيره: البرية الخلق، بلا همز، وأنشد لمدرک بن حصن الأسدي: ماذا ابتغت حبي الى حل العرى، حسبتني قد جنت من وادي القرى،

بفيك، من سار الى القوم، البرى أي التراب. والبرى والورى واحد. يقال: هو خير الورى والبرى أي خير البرية، والبرية الخلق، والواو تبدل من الباء، يقال: بالله لا أفعل، ثم قالوا والله لا أفعل، وقال: الجالب لهذه الباء في اليمين بالله ما فعلت اضمار أحلف بالله، قال: وإذا قلت والله لا أفعل ذلك ثم كنيت عن الله قلت به لا أفعل ذلك، فترت الواو ورجعت الى الباء. وفي الحديث: قال رجل لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، يا خير البرية، البرية: الخلق. تقول: براه الله يبروه بروا أي خلقه الله، ويجمع على البرايا والبريات من البرى التراب، هذا إذا لم يهمز، ومن ذهب الى أن أصله الهمز أخذه من برأ الله الخلق يبرؤهم أي خلقهم ثم ترك فيها الهمز تخفيفا. قال ابن الأثير: ولم تستعمل مهموزة. وبرى له يبري برى وانبرى: عرض له. وباراه: عارضه. وباريت فلانا مباراة إذا كنت تفعل مثل ما يفعل. وفلان يباري الريح سخاء، وفلان يباري فلانا أي يعارضه ويفعل مثل فعله، وهم يتباريان. وانبرى له أي اعترض له. ويقال: تبريت فلانا إذا تعرضت له،

وتبريتهم مثله. وبريت الناقة حتى حسرتها فأنا أبريها برى مثل برى القلم، وبرى له يبرى برى إذا عارضه وصنع مثل ما صنع، ومثله انبرى له. وهم يتباريان إذا صنع كل واحد مثل ما صنع صاحبه. وفي الحديث: نهى عن طعام المتباريين أن يؤكل، هما المتعارضان بغلما ليعجز أحدهما الآخر بصنيعه، وإنما كرهه لما فيه من المباهاة والرياء، ومنه شعر حسان: بارين الأعنة مصعدات، على أكتافها الأسل الظماء المبارة: المجارة والمسابقة أي يعارضنها في الجذب لقوة نفوسها وقوة رؤوسها وعلك حداثها، ويجوز أن يريد مشابهتها لها في اللين وسرعة الانقياد. وتبرى معروفة ولمعروفه تبرا: اعترض له، قال خوات بن جبير ونسبه ابن برى الى أبي الطمجان: وأهله ود قد تبرت ودهم، وأبليتهم في الحمد جهدي ونائلي والباري والبارياء: الحصر المنسوج وقيل الطريق، فارسي معرب. وبرى: اسم موضع، قال تابت شرا: ولما سمعت العوص ترغو، تنفرت عصافير رأسي من برى فعوائنا بزا: بزو الشئ: عدله. يقال: أخذت منه بزو كذا وكذا أي عدل ذلك ونحو ذلك. والباري: واحد البزاة التي تصيد، ضرب من الصقور. قال ابن برى: قال الوزير باز وبأز وبازي على حد كرسي، قال ابن سيده: والجمع بواز وبزاة. وبزا بيزو: تناول وتأنس، ولذلك قال ابن جنبي: إن الباز فلغ منه. التهذيب: والباري بيزو في تناوله وتأنسه. والبزاة: إحناء الظهر عند العجز في أصل القطن، وقيل: هو إشراف وسط الظهر على الاست، وقيل: هو خروج الصدر ودخول الظهر، وقيل: هو أن يتأخر العجز ويخرج. بزى وبزا بيزو، وهو أبرى، والأنثى بزواء: للذي خرج صدره ودخل ظهره، قال كثير:

[٧٣]

رأنتني كأشلاء اللحام وبعلها، من الحي، أبزى منحن متباطن وريما قيل: هو أبزى أبزخ كالعجوز البزواء والبزءاء التي إذا مثبتت كأنها راکعة وقد بزيت بزى، وأنشد: بزواء مقبلة بزءاء مدبرة، كأن ففتحها زق به قار والبزواء من النساء: التي تخرج عجيزتها ليراها الناس. وأبزى الرجل ييزي إبزاء إذا رفع عجزه، وتبازى مثله، قال ابن برى: وشاهد الأبزى قول الراجز: أفعس أبزى في استه تأخير وفي حديث عبد الرحمن بن جبير: لا تبار كتبازي المرأة، التبازي أن تحرك العجز في المشي، وهو من البزءاء خروج الصدر ودخول الظهر، ومعنى الحديث فيما قيل: لا تنحن لكل أحد. وتبازى: استعمل البزءاء، قال عبد الرحمن بن حسان: سائلا مية هل نيهتها، آخر الليل، بعرد ذي عجر فتبازت، فتبازخت لها، جلسة الجازر يستنحي الوتر وتبازت أي رفعت مؤخرها. التهذيب: أما البزءاء فكان العجز خرج حتى أشرف على مؤخر الفخذين، وقال في موضع آخر: والبزءاء أن يستقدم الظهر ويستأخر العجز فتراه لا يقدر أن يقيم ظهره. وقال ابن السكيت: البزءاء أن تقبل العجيزة. وقد تبازى إذا أخرج عجيزته والتبزي: أن يستأخر العجز ويستقدم الصدر. وأبزى الرجل: رفع مؤخره، وأنشد الليث: لو كان عينك كسيل الراويه، إذا لأبزيت بمن أبزى بيه أبو عبيد: الإبزءاء أن يرفع الرجل مؤخره. يقال: أبزى ييزي، والتبازي: سعة الخطو. وتبازى الرجل: تكثر بما ليس عنده. ابن الأعرابي: البزءاء الصلف. وبزاه بزوا وأبزى به: قهره وبطش به، قال: جاري ومولاي لا ييزي حريمهما، وصاحبي من دواعي الشر مصطخب وأما قول أبي طالب يعاتب قريشا في أمر سيدنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويمدحه: كذبتهم، وحق الله، ييزى محمد ولما نطاعن دونه ونناضل قال شمر: معناه يقهر ويستذل، قال: وهذا من باب ضررته وأضررت به، وقوله ييزى أي يقهر ويغلب، وأراد لا ييزى فحذف لا من جواب القسم وهي مراده أي لا يقهر ولم نقاتل عنه وندافع. ابن برى: قال ابن خالويه البزة الغار والذكر أيضا. والبزوء: الغلبة والقهر، ومنه سمي البازي، قال الأزهري: قاله المؤرخ، وقال الجعدي: فما بزيت من عصبة عامرية شهدنا لها، حتى تفوز وتغلبا أي ما غلبت. وأبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره. وهو ميز بهذا الأمر أي قوي عليه ضابط له. وبزي بالقوم:

غلبوا. ويزوت فلانا: قهرته. واليزوان، بالتحريك: الوثب. ويزوان، بالتسكين: اسم رجل. واليزواء: اسم أرض، قال كثير عزة:

[٧٤]

لا بأس باليزواء أرضا لو أنها تطهر من آثارهم فتطيب ابن بري: اليزواء، في شعر كثير: صحراء بين غيقة والجار شديدة الحر، وقال الراجز: لولا الأماصيخ وحب العشرق، لمت باليزواء موت الخرنق وقال الراجز: لا يقطع اليزواء إلا المقعد، أو ناقة سنامها مسرهد * بسا: التهذيب: ابن الأعرابي البسية المرأة الأنسة بزوجه. * بشا: التهذيب: ابن الأعرابي بشا إذا حسن خلقه. * بصا: ما في الرماد بصوة أي شررة ولا جمرة. وبصوة: اسم موضع، قال أوس بن حجر: من ماء بصوة يوما وهو مجهور الفراء: بصا إذا استقصى على غريمه. أبو عمرو: البصاء أن يستقصى الخصاء، يقال منه: خصي بصي. وقال ابن سيده: خصي بصي، حكاه اللحياني ولم يفسر بصيا، قال: وأراه إتباعا. وقال: خصاه الله وبصاه ولصاه. * بضا: ابن الأعرابي: بضا إذا أقام بالمكان. * بطا: حكى سيويه البطية، قال ابن سيده: ولا علم لي بموضعها إلا أن يكون أبطيت لغة في أبطأت كاحنطيت في احنطأت، فتكون هذه صيغة الحال من ذلك، ولا يحمل على البذل لأن ذلك نادر، والباطية: إناء قيل هو معرب، وهو الناجوذ، قال الشاعر: قربوا عودا وباطية، فإذا أدركت حاجتيه وقال ابن سيده: الباطية الناجوذ، قال: وأنشد أبو حنيفة: إنما لقحتنا باطية جونة يتبعها برزينها التهذيب: الباطية من الزجاج عظيمة تملأ من الشراب وتوضع بين الشرب يعرفون منها ويشربون، إذا وضع فيها القدح سحت به ورقصت من عظمها وكثرة ما فيها من الشراب، وإياها أراد حسان بقوله: بزجاجة رقصت بما في فعرها، رقص القلوص براكب مستعجل * بظا: بظا لحمه يبطو: كثر وتراكب واكتنز. ولحمه خطا بظا: إتباع، وأصله فعل. ابن الأعرابي: البظا اللحمت المتراكبات. الفراء: خطا لحمه وبظا، بغير همز، إذا اكتنز، يخطو ويبطو. وقال غيره: بظا لحمه يبطو بظوا، وأنشد غيره للأعبل: خاطي البضيع لحمه خطا بظا قال: جعل بظا صلة لخطا، كقولهم: تبا تلبا، وهو توكيد لما قبله. وحظيت المرأة عند زوجها وبطيت: إتباع له لأنه ليس في الكلام ب ظ ي. * بعا: البعوى: العارية. واستبعى منه الشيء: استعاره. واستبعى يستبعى: استعار، قال الكميت: قد كادها خالد مستبعا حمرا، بالوكت، تجري إلى الغايات والهضب والهضب: جري ضعيف. والوكت: القرمطة في المشي، وكنت يكت وكنتا. كادها: أرادها. قال الأصمعي: البعوى أن يستعير الرجل

[٧٥]

من صاحبه الكلب فيصيد به. ويقال: أبعني فرسك أي أعرينه. وأبعاه فرسا: أخبله. والمستبعى: الرجل يأتي الرجل وعنده فرس فيقول: أعطينه حتى أسابق عليه. وبعاه بعوا: أصاب منه وقمره، والمبعاة مفعلة منه، قال: صحا القلب بعد الإلف، وارتد شأوه، وردت عليه ما بعته تماضر وقال راشد بن عبد ربه: سائل بني السيد، إن لاقيت جمعهم: ما بال سلمى وما مبعاة مئشار؟ مئشار: اسم فرسه. والبعوى: الجناية والجرم. وقد بعا إذا جنى. يقال: بعا يبعو وبعى. وبعى الذنب يبعاه وبعوه بعوا: اجترمه واكتسبه، قال عوف بن الأحوص الجعفري: وإيسالي بني بغير بعو جرمناه، ولا بدم مراق وفي الصحاح: بغير جرم بعوناه، وقال ابن بري: البيت لعبد الرحمن بن الأحوص. قال ابن الأعرابي: بعوت عليهم شرا سفته واجترمته، قال: ولم أسمعه في الخير. وقال اللحياني: بعوته بعين أصبته. وقال ابن سيده في ترجمة بعى بالياء: بعيت أبعي مثل اجترمت وحنيت، حكاه كراع، قال: والأعراف الواو. * بعا: بعا: بغى الشيء بعوا: نظرا إليه كيف هو.

والبغو: ما يخرج من زهرة القناد الأعظم الحجازي، وكذلك ما يخرج من زهرة العرطف والسلم. والبغو: الطلعة حين تنشق فتخرج بضاء رطبة. والبغو: الثمرة قبل أن تنضج، وفي التهذيب: قبل أن يستحكم يبسها، والجمع بغو، وخص أبو حنيفة بالبغو مرة البسر إذا كبر شيئاً، وقيل: البغو الثمرة التي اسود جوفها وهي مرطبة. والبغو: ثمرة العضاة، وكذلك البرمة. قال ابن بري: البغو والبغو كل شجر غرض ثمره أخضر صغير لم يبلغ. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه مر برجل يقطع سمرا بالبادية فقال: رعيت بغوتها وبرمتها وحبلتها وبلتها وقتلتها ثم تقطعها، قال ابن الأثير: قال القتيبي يرويه أصحاب الحديث معوتها، قال: وذلك غلط لأن المعوة البسرة التي جرى فيها الإرتاب، قال: والصواب بغوتها، وهي ثمرة السمر أول ما تخرج، ثم تصير بعد ذلك برمة ثم بلة ثم فتلة. والبغو: ما بين الربيع والهبع، وقال قطرب: هو البغو، بالعين المشددة، وغلطوه في ذلك. وبغى الشيء ما كان خيراً أو شراً يبغيه بغاء وبغى، الأخيرة عن اللحياني والأولى أعرف: طلبه، وأنشد غيره: فلا أحسنكم عن بغى الخير، إنني سقطت على ضرغامة، وهو أكلني وبغى ضالته، وكذلك كل طلبية، بغاء، بالضم والمد، وأنشد الجوهري: لا يمنعك من بغاء الخير تعقاد التمام وبغاية أيضاً. يقال: فرقوا لهذه الإبل بغياناً يضون لها أي يتفرقون في طلبها. وفي حديث سراقه والهجرة: انطلقوا بغياناً أي ناشدين وطالبيين، جمع باغ كراع ورعيان. وفي حديث أبي بكر، رضي الله عنه، في الهجرة: لقيهما رجل بكراع الغميم فقال: من أنتم؟ فقال أبو بكر:

[٧٦]

باغ وهاد، عرض ببغاء الإبل وهداية الطريق، وهو يريد طلب الدين والهداية من الضلالة. وابتغاه وتبغاه واستبغاه، كل ذلك: طلبه، قال ساعدة ابن جؤية الهذلي: ولكنما أهلي بواد، أنبسه سباع تبغى الناس مثنى وموحداً وقال: ألا من بين الأخوي - ن، أمهما هي الثكلى تسائل من رأى ابنها، وتستبغى فما تبغى جاء بهما بعد حرف اللين (* قوله جاء بهما بعد حرف اللين إلخ كذا بالأصل، والذي في المحكم: بغير حرف إلخ). المعوض مما حذف، وبين بمعنى تبيين، والأسم البغية. وقال ثعلب: بغى الخير بغية وبغية، فجعلهما مصدرين. ويقال: بغيت المال من مبعاته كما تقول أتيت الأمر من مآتاته، يريد المأتي والمبغى. وفلان ذو بغاية للكسب إذا كان يبغى ذلك. وارتدت على فلان بغيته أي طلبته، وذلك إذا لم يجد ما طلب. وقال اللحياني: بغى الرجل الخير والشر وكل ما يطلبه بغاء وبغية وبغى، مقصور. وقال بعضهم: بغية وبغى. والبغية: الحاجة. الأصمعي: بغى الرجل حاجته أو ضالته يبغها بغاء وبغية وبغاية إذا طلبها، قال أبو ذؤيب: بغاية إنما تبغى الصحاب من الفتيان في مثله الشم الأناجيج (* قوله الأناجيج كذا في الأصل والتهذيب). والبغية: الطلبة، وكذلك البغية. يقال: بغيتي عندك وبغيتي عندك. ويقال: أبغني شيئاً أي أعطني وأبغ لي شيئاً. ويقال: استبغيت القوم فبغوا لي وبغوني أي طلبوا لي. والبغية والبغية والبغية: ما ابتغى. والبغية: الضالة المبعية. والباغي: الذي يطلب الشيء الضال، وجمعه بغاة وبغيان، قال ابن أحرر: أو باغيان لبعران لنا رقصت، كي لا تحسون من بعراننا أثرا قالوا: أراد كيف لا تحسون. والبغية والبغية: الحاجة المبعية، بالكسر والضم، يقال: ما لي في بني فلان بغية وبغية أي حاجة، فالبغية مثل الجلسة التي تبغها، والبغية الحاجة نفسها، عن الأصمعي. وأبغاه الشيء: طلبه له أو أعانه على طلبه، وقيل: بغاه الشيء طلبه له، وأبغاه إياه أعانه عليه. وقال اللحياني: استبغى القوم فبغوه وبغوا له أي طلبوا له. والباغي: الطالب، والجمع بغاة وبغيان. وبغيتك الشيء: طلبته لك، ومنه قول الشاعر: وكم أمل من ذي غنى وقراءة لتبغيه خيراً، وليس بفاعل وأبغيتك الشيء: جعلتك له طالباً. وقولهم: ينبغي لك أن تفعل كذا فهو من أفعال المطاوعة، تقول: بغيته فانبغي، كما تقول: كسرتة فانكسر. وفي التنزيل العزيز: يبغونكم الفتنة وفيكم

سماعون لهم، أي ييغون لكم، محذوف اللام، وقال كعب بن زهير: إذا ما نتجنا أربعا عام كفاة، بغاها خناسيرا فأهلك أربعا أي بغى لها خناسير، وهي الدواهي، ومعنى بغى

[٧٧]

ههناطلب. الأصمعي: ويقال ابغني كذا وكذا أي أطلبه لي، ومعنى ابغني وابغ لي سواء، وإذا قال أبغني كذا وكذا فمعناه أعني على بغائه واطلبه معي. وفي الحديث: ابغني أجازا أستطب بها. يقال: ابغني كذا بهمزة الوصل أي اطلب لي. وأبغني بهمزة القطع أي أعني على الطلب. ومنه الحديث: ابغوني حديدة أستطب بها، بهمز الوصل والقطع، هو من بغى يبغى بغاء إذا طلب. وفي حديث أبي بكر، رضي الله عنه: أنه خرج في بغاء إبل، جعلوا البغاء على زنة الأدوية كالعطاس والزكام تشبيها لشغل قلب الطالب بالداء. الكسائي: أبغيتك الشيء إذا أردت أنك أعنته على طلبه، فإذا أردت أنك فعلت ذلك له قلت قد بغيتك، وكذلك أعكمتك أو أحملتك. وعكمتك العكم أي فعلته لك، وقوله: ييغونها عوجا، أي ييغون للسبيل عوجا، فالمفعول الأول منصوب بإسقاط الخافض، ومثله قول الأعشي: حتى إذا ذر قرن الشمس صبحها ذؤال نبهان، يبغى صحبه المتعا أي يبغى لصحبه الزاد، وقال واقد بن الغطريف: لئن لبن المعزى بماء مويسل بغاني داء، إنني لسقيم وقال الساجع: أرسل العراضات أثرا ييغينك معمرا أي ييغين معمرا. يقال: بغيت الشيء طلبته، وأبغيتك فرسا أجنتك إياه، وأبغيتك خيرا أعنتك عليه. الزجاج: يقال ابغى لفلان أن يفعل كذا أي صلح له أن يفعل كذا، وكأنه قال طلب فعل كذا فانطلب له أي طوعه، ولكنهم اجتزؤوا بقولهم ابغى. وابغى الشيء: تيسر وتسهل. وقوله تعالى: وما علمناه الشعر وما ينبغي له، أي ما يتسهل له ذلك لأننا لم نعلمه الشعر. وقال ابن الأعرابي: وما ينبغي له وما يصلح له. وإنه لذو بغاية أي كسوب. والبغية في الولد: نقيض الرشدة. وبغت الأمة تبغي بغيا وباعت مباغة وبغاء، بالكسر والمد، وهي بغى وبغو: عهرت وزنت، وقيل: البغي الأمة، فاجرة كانت أو غير فاجرة، وقيل: البغي أيضا الفاجرة، حرة كانت أو أمة. وفي التنزيل العزيز: وما كانت أمك بغيا، أي ما كانت فاجرة مثل قولهم ملحفة جديد، عن الأخفش، وأم مريم حرة لا محالة، ولذلك عم ثعلب بالبغاء فقال: بغت المرأة. فلم يخص أمة ولا حرة. وقال أبو عبيد: البغايا الإماء لأنهن كن يفجرن. يقال: قامت على رؤوسهم البغايا، يعني الإماء، الواحدة بغى، والجمع بغايا. وقال ابن خالويه: البغاء مصدر بغت المرأة بغاء زنت، والبغاء مصدر باغت بغاء إذا زنت، والبغاء جمع بغى ولا يقال بغية، قال الأعشى: يهب الجلة الجراجر، كالبيد - تان، تحنو لدردق أطفال والبغايا يركضن أكسية الإضريح والشرعبي ذا الأذبال أراد: ويهب البغايا لأن الحرة لا توهب، ثم كثر في كلامهم حتى عموا به الفواجر، إماء كن أو حرائر. وخرجت المرأة تباغي أي تزاني. وباعت المرأة تباغي بغاء إذا فجرت. وبغت المرأة تبغي بغاء إذا فجرت. وفي التنزيل العزيز: ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء، والبغاء: الفجور، قال: ولا يراد به الشتم، وإن سمين بذلك في

[٧٨]

الأصل لفجورهن. قال اللحياني: ولا يقال رجل بغى. وفي الحديث: امرأة بغى دخلت الجنة في كلب، أي فاجرة، ويقال للأمة بغى وإن لم يرد به الدم، وإن كان في الأصل ذما، وجعلوا البغاء على زنة العيوب كالحران والشراد لأن الزنايب. والبغية: نقيض الرشدة في الولد، يقال: هو ابن بغية، وأنشد: لدى رشدة من أمه أو بغية،

فيغلبها فحل، على النسل، منجب قال الأزهرى: وكلام العرب هو ابن غية وابن زنية وابن رشدة، وقد قيل: زنية ورشدة، والفتح أفصح اللغتين، وأما غية فلا يجوز فيه غير الفتح. قال: وأما ابن بغية فلم أحده لغير الليث، قال: ولا أبده عن الصواب. والبغية: الطليعة التي تكون قبل ورود الجيش، قال طفيل: فألوت بغاياهم بنا، وتباشرت إلى عرض جيش، غير أن لم يكتب ألوت أي أشارت. يقول: ظنوا أنا غير فتباشروا علم يشعروا إلا بالغارة، وقيل: إن هذا البيت على الإمام أدل منه على الطلائع، وقال النابغة في البغايا الطلائع: على إثر الأدلة والبغايا، وخفق الناحيات من الشأم ويقال: جاءت بغية القوم وشيقتهم أي طليعتهم. والبغى: التعدي. وبغى الرجل علينا بغيا: عدل عن الحق واستطال. الفراء في قوله تعالى: قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق، البغى الإستطالة على الناس، وقال الأزهرى: معناه الكبر، والبغى الظلم والفساد، والبغى معظم الأمر. الأزهرى: وقوله فمن اضطر غير باغ ولا عاد، قيل فيه ثلاثة أوجه: قال بعضهم: فمن اضطر جائعا غير باغ أكلها تلذذا ولا عاد ولا مجاوز ما يدفع به عن نفسه الجوع فلا إثم عليه، وقيل: غير باغ غير طالب مجاوزة قدر حاجته وغير مقصر عما يقيم حاله، وقيل: غير باغ على الإمام وغير متعد على أمته. قال: ومعنى البغى قصد الفساد. ويقال: فلان يبغى على الناس إذا ظلمهم وطلب أذاهم. والفئة الباغية: هي الظالمة الخارجة عن طاعة الإمام العادل. وقال النبي، صلى الله عليه وسلم، لعمار: ويح ابن سمية تقتله الفئة الباغية وفي التنزيل: فلا تبغوا عليهن سبيلا، أي إن أظعنكم لا يبقى لكم عليهن طريق إلا أن يكون بغيا وجورا، وأصل البغى مجاوزة الحد. وفي حديث ابن عمر: قال لرجل أنا أبغضك، قال: لم ؟ قال: لأنك تبغى في أذائك، أراد التطريب فيه، والتمديد من تجاوز الحد. وبغى عليه يبغى بغيا: علا عليه وظلمه. وفي التنزيل العزيز: بغى بعضنا على بعض. وحكى اللحياني عن الكسائي: ما لي وللبغ بعضكم على بعض، أراد وللبغى ولم يعلله، قال: وعندي أنه استئفل كسرة الإعراب على الياء فحذفها وألقى حركتها على الساكن قبلها. وقوم بغاء (* قوله وقوم بغاء كذا بالأصل بهمز آخره بهذا الضبط ومثله في المحكم، وسباني عن التهذيب بغاة بالهاء بدل الهمز وهو المطابق للقاموس). وتباغوا: بغى بعضهم على بعض، عن ثعلب. وبغى الوالي: ظلم. وكل مجاوزة وإفراط على المقدار الذي هو حد الشئ بغى. وقال اللحياني: بغى على أخيه بغيا حسده. وفي التنزيل العزيز: ثم بغى عليه لينصرنه الله، وفيه: والذين

إذا أصابهم البغى هم ينتصرون. والبغى: أصله الحسد، ثم سمي الظلم بغيا لأن الحاسد يظلم المحسود جهده إراغة زوال نعمة الله عليه عنه. وبغى بغيا: كذب. وقوله تعالى: يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا، يجوز أن يكون ما نبغى أي ما نطلب، فما على هذا إستفهام، ويجوز أن يكون ما نكذب ولا نظلم فما على هذا جحد. وبغى في مشيئة بغيا: اختال وأسرع. الجوهري: والبغى اختيال ومرح في الفرس. غيره: والبغى في عدو الفرس اختيال ومرح. بغى بغيا: مرح واختال، وإنه ليبغى في عدوه. قال الخليل: ولا يقال فرس باغ. والبغى: الكثير من المطر. وبغت السماء: اشتد مطرها، حكاه أبو عبيد. وقال اللحياني: دفعنا بغى السماء عنا أي شدتها ومعظم مطرها، وفي التهذيب: دفعنا بغى السماء خلفنا. وبغى الجرح يبغى بغيا: فسد وأمد وورم وترامى إلى فساد. وبرئ جرحه على بغى إذا برئ وفيه شئ من نغل. وفي حديث أبي سلمة: أقام شهرا يداوي جرحه فدمل على بغى ولا يدري به أي على فساد. وجمل باغ: لا يلقح، عن كراع. وبغى الشئ بغيا: نظر إليه كيف هو. وبغاه بغيا: رقبه وانتظره، عنه أيضا. وما يبغى لك أن تفعل وما يبغى أي لا نولك. وحكى اللحياني: ما ابغى لك أن تفعل هذا وما ابغى أي ما يبغى.

وقالوا: إنك لعالم ولا تباغ أي لا تصب بالعين، وأنتما عالمان ولا تباغيا، وأنتم علماء ولا تباغوا. ويقال للمرأة الجميلة: إنك لجميلة ولا تباغي، وللنساء: ولا تباغين. وقال: والله ما نبالي أن تباغي أي ما نبالي أن تصيبك العين. وقال أبو زيد: العرب تقول إنه لكريم ولا يباغه، وإنهما لكريمان ولا يباغيا، وإنهم لكرام ولا يباغوا، ومعناه الدعاء له أي لا يبغي عليه، قال: وبعضهم لا يجعله على الدعاء فيقول لا يباغي ولا يباغيان ولا يباغون أي ليس يباغيه أحد، قال: وبعضهم يقول لا يباغ ولا يباغان ولا يباغون. قال الأزهري: وهذا من البوغ، والأول من البغي، وكأنه جاء مقلوبا. وحكى الكسائي: إنك لعالم ولا تبغ، قال: وقال بعض الأعراب من هذا المبوغ عليه؟ وقال آخر: من هذا المبيغ عليه؟ قال: ومعناه لا يحسد. ويقال: إنه لكريم ولا يباغ، قال الشاعر: إما تكرم إن أصبت كريمة، فلقد أراك، ولا تباغ، لئبما وفي التثنية: لا يباغان، ولا يباغون، والقياس أن يقال في الواحد على الدعاء ولا يباغ، ولكنهم أبوا إلا أن يقولوا ولا يباغ. وفي حديث النخعي: أن إبراهيم بن المهاجر جعل علي بيت الورق فقال النخعي ما بغي له أي ما خير له. * بقي: في أسماء الله الحسنى الباقي: هو الذي لا ينتهي تقدير وجوده في الاستقبال إلى آخر ينتهي إليه، ويعبر عنه بأنه أبدى الوجود. والبقاء: ضد الغناء، بقي الشيء يبقى بقاء وبقي بقيا، الأخيرة لغة بلحرف بن كعب، وأبقاه وبقاه وتبقاه واستبقاه، والاسم البقا والبقيا. قال ابن سيده: وأرى ثعلبا قد حكى البقوى بالواو وضم الباء. والبقوى والبقيا: إسمان يوضعان موضع الإبقاء، إن قيل: لم قلبت العرب لام فعلى إذا كانت اسما وكان لامها ياء واوا حتى قالوا البقوى وما أشبه ذلك نحو التقوى والعوى (* قوله العوى هكذا في الأصل والمحكم)؟ فالجواب: أنهم إنما فعلوا ذلك في فعلى

لأنهم قد قلبوا لام الفعل، إذا كانت اسما وكانت لامها واوا، ياء طلبا للخفة، وذلك نحو الدنيا والعليا والقصيا، وهي من دنوت وعلوت وقصوت، فلما قلبوا الواو ياء في هذا وفي غيره مما يطول تعداده عوضوا الواو من غلبة الياء عليها في أكثر المواضع بأن قلبوها في نحو البقوى والثنوى واوا، ليكون ذلك ضريا من التعويض ومن التكافؤ بينهما. وبقي الرجل زمانا طويلا أي عاش وأبقاه الله. الليث: تقول العرب (* قوله الليث تقول العرب إلخ هذه عبارة التهذيب وقد سقط منها جملة في كلام المصنف ونصها: تقول العرب نشدتك الله والبقيا وهي البقية، أبو عبيد عن الكسائي قال: البقوى والبقيا هي الإبقاء مثل الرعوى إلخ). نشدتك الله والبقيا، هو الإبقاء مثل الرعوى والرعبا من الإرعاء على الشيء، وهو الإبقاء عليه. والعرب تقول للعدو إذا غلب: البقية أي أبقوا علينا ولا تستأصلونا، ومنه قول الأعشى: قالوا البقية والخطي يأخذهم وفي حديث النجاشي والهجرة: وكان أبقي الرجلين فينا أي أكثر إبقاء على قومه، وبروى بالتاء من التقى. والبقية توضع موضع المصدر. ويقال: ما بقيت منهم باقية ولا وقاهم الله من واقية. وفي التنزيل العزيز: فهل ترى لهم من باقية، قال الفراء: يريد من بقاء. ويقال: هل ترى منهم باقيا، كل ذلك في العربية جائز حسن، وبقي من الشيء بقية. وأبقيت على فلان إذا أرعيت عليه ورحمته. يقال: لا أبقي الله عليك إن أبقيت علي، والإسم البقيا، قال اللعين: سأقضي بين كلب بني كليب، وبين القين قين بني عقال فإن الكلب مطعمه خبيث، وإن القين يعمل في سفال فما بقيا علي تركتmani، ولكن خفتما صرد النبال وكذلك البقوى، بفتح الباء. ويقال: البقيا والبقوى كالفتيا والفتوى، قال أبو القمقام الأسدي: أذكر بالبقوى على ما أصابني، ويقوأي أنني جاهد غير مؤتلي واستبقيت من الشيء أي تركت بعضه. واستبقاه: استحياه، وطئ تقول بقى وبقت مكان بقي وبقيت، وكذلك أخواتها من المعتل، قال البولاني: تستوقد النبل بالحضيض، وتض - طاد نفوسا بنت على الكرم أي بنيت، يعني إذا أخطأ يوري النار. والبقية: كالبقوى. والبقية أيضا:

ما بقي من الشيء. وقوله تعالى: بقية الله خير لكم. قال الزجاج: معناه الحال التي تبقى لكم من الخير خير لكم، وقيل: طاعة الله خير لكم. وقال الفراء: يا قوم ما أبقى لكم من الحلال خير لكم، قال: ويقال مراقبة الله خير لكم. الليث: والباقي حاصل الخراج ونحوه، ولغة طئ يبقى يبقى، وكذلك لغتهم في كل باء انكسر ما قبلها، يجعلونها ألفا نحو بقي ورضى وفنى، وقوله عز وجل: والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا، قيل: الباقيات الصالحات الصلوات الخمس، وقيل هي الأعمال الصالحة كلها، وقيل: هي سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر. قال: والباقيات الصالحات، والله أعلم، كل عمل صالح يبقى ثوابه. والمبقيات من الخيل: التي يبقى جريها بعد

[٨١]

انقطاع جري الخيل، قال الكلحية اليربوعي: فأدر ك إبقاء العرادة طلوعها، وقد جعلتني من حزيمة إصعا وفي التهذيب: المبقيات من الخيل هي التي تبقى بعض جريها تدخره. والمبقيات: الأماكن التي تبقى ما فيها من منافع الماء ولا تشربه، قال ذو الرمة: فلما رأى الرائي الثريا بسدفة، ونشت نطاف المبقيات الوقائع واستبقى الرجل وأبقى عليه: وجب عليه قتل فعفا عنه. وأبقيت ما بيني وبينهم: لم أبلغ في إفساده، والإسم البقية، قال: إن تذبوا ثم تأتيني بقيتكم، فما علي بذن منكم فوت أي إبقاؤكم: ويقال: استبقيت فلانا إذا وجب عليه قتل فعفوت عنه. وإذا أعطيت شيئا وحسبت بعضه قلت: استبقيت بعضه. واستبقيت فلانا: في معنى العفو عن زلله واستبقاء مودته، قال النابغة: ولست بمستبق أخوا لا تلمه على شعث، أي الرجال المهذب؟ وفي حديث الدعاء: لا تبقى على من يضرع إليها، يعني النار. يقال: أبقيت عليه أبقى إبقاء إذا رحمته وأشفت عليه. وفي الحديث: تبقة وتوفقه، هو أمر من البقاء والوقاء، والهاء فيهما للسكت، أي استبق النفس ولا تعرضها للهلاك وتحرز من الأفات. وقوله تعالى: فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية ينهون عن الفساد، معناه أولو تمييز، ويجوز أولو بقية أولو طاعة، قال ابن سيده: فسر بأنه الإبقاء وفسر بأنه الفهم، ومعنى البقية إذا قلت فلان بقية فمعناه فيه فضل فيما يمدح به، وجمع البقية بقايا. وقال القتيبي: أولو بقية من دين قوم لهم بقية إذا كانت بهم مسكة وفيهم خير. قال أبو منصور: البقية اسم من الإبقاء كأنه أراد، والله أعلم، فلولا كان من القرون قوم أولو إبقاء على أنفسهم لتمسكهم بالدين المرضي، ونصب إلا قليلا لأن المعنى في قوله فلولا كان فما كان، وانتصاب قليلا على الإنقاع من الأول. والبقيا أيضا: الإبقاء، وقوله أنشده ثعلب: فلولا اتقاء الله بقياي فيكما، للمتمكما لوما أحر من الجمر أراد بقياي عليكما، فأبدل في مكان على، وأبدل بقياي من اتقاء الله. وبقاه بقيا: انتظره ورسده، وقيل: هو نظرك إليه، قال الكمي وقيل هو لكثير: فما زلت أبقى الطعن، حتى كأنها أواقى سدى تغتالهن الحوائك يقول: شبهت الأظعان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالغزل الذي تسديه الجائكة فيتناقص أولا فأولا. وبقيته أي نظرت إليها وترقبته. وبقية الله: انتظار ثوابه، وبه فسر أبو علي قوله: بقية الله خير لكم إن كنتم مؤمنين، لأنه وإنما ينتظر ثوابه من آمن به. وبقية: اسم. وفي حديث معاذ: بقينا رسول الله وقد تأخر لصلاة العتمة، وفي نسخة: بقينا رسول الله في شهر رمضان حتى خشينا فوت الفلاح أي انتظرناه. وبقيته، بالتشديد، وأبقيته وتبقيته كله بمعنى. وقال الأحمر في بقينا: انتظرنا وتبصرنا، يقال منه: بقيت الرجل أبقيه أي انتظرته ورقبته،

[٨٢]

وأُنشد الأحمَر: فهُن يعلكن حدائدتها، جنح النواصي نحو ألوياتها، كالطير تيقى متداوماتها يعني تنظر إليها. وفي حديث ابن عباس، رضي الله عنهما، وصلاة الليل: فيقبت كيف يصلي النبي، صلى الله عليه وآله وسلم، وفي رواية: كراهة أن يرى أني كنت أبقيه أي أنظره وأرصده. اللحياني: بقيته ويقوته نظرت إليه، وفي المحكم: بقاه بعينه بقاوة نظر إليه، عن اللحياني. ويقوت الشيء: انتظرت، لغة في بقيت، والياء أعلى. وقالوا: ابقه بقوتك مالك ويقاوتك مالك أي احفظه حفظك مالك. * بكاء: البكاء يقصر ويمد، قاله الفراء وغيره، إذا مددت أردت الصوت الذي يكون مع البكاء، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها، قال حسان بن ثابت، وزعم ابن إسحق أنه لعبد الله بن رواحة وأنشده أبو زيد لكعب بن مالك في أبيات: بكت عيني، وحق لها بكاه، وما يغني البكاء ولا العويل على أسد الإله غداة قالوا: أحمزة ذاكم الرجل القتل؟ أصيب المسلمون به جميعاً هناك، وقد أصيب به الرسول أبا يعلى لك الأركان هدت، وأنت الماجد البر الوصول عليك سلام ربك في جنان، مخالطها نعيم لا يزول قال ابن بري: وهذه من قصيدة ذكرها النحاس في طبقات الشعراء، قال: والصحيح أنها لكعب بن مالك، وقالت الخنساء في البكاء الممدود ترثي أخاها: دفعت بك الخطوب وأنت حي، فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً؟ إذا قحح البكاء على قتيل، رأيت بكاءك الحسن الجميلاً وفي الحديث: فإن لم تجدوا بكاء فتباكوا أي تكلفوا البكاء، وقد بكى يبكي بكاء وبكى، قال الخليل: من قصره ذهب به إلى معنى الحزن، ومن مدة ذهب به إلى معنى الصوت، فلم يبال الخليل اختلاف الحركة التي بين باء البكاء وبين حاء الحزن، لأن ذلك الخطر يسير. قال ابن سيده:، هذا هو الذي جرى سيبويه على أن قال وقالوا النضر، كما قالوا الحسن، غير أن هذا مسكن الأوسط، إلا أن سيبويه زاد على الخليل لأن الخليل مثل حركة بحركة وإن اختلفتا، وسيبويه مثل ساكن الأوسط بمتحرك الأوسط، ولا محالة أن الحركة أشبه بالحركة وإن اختلفتا من الساكن بالمتحرك، فقصر سيبويه عن الخليل، وحق له ذلك، إذا الخليل فاقد النظير وعادم المثل، وقول طرفة: وما زال عني ما كنت يشوقني، وما قلت حتى أرفضت العين باكياً فإنه ذكر باكياً وهي خبر عن العين، والعين أنثى، لأنه أراد حتى أرفضت العين ذات بكاء، وإن كان أكثر ذلك إنما هو فيما كان معنى فاعل لا معنى مفعول، فافهم، وقد يجوز أن يذكر على إرادة العضو، ومثل هذا يتسع فيه القول، ومثله قول الأعشى: أرى رجلاً منهم أسيفاً، كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضبا

أي ذات خضاب، أو على إرادة العضو كما تقدم، قال: وقد يجوز أن يكون مخضبا حالاً من الضمير الذي في يضم. وبكيتته وبكيت عليه بمعنى. قال الأصمعي: بكيت الرجل وبكيتته، بالتشديد، كلاهما إذا بكيت عليه، وأبكيتته إذا صنعت به ما يبكيه، قال الشاعر: الشمس طالعة، ليست بكاسفة، تبكي عليك نجوم الليل والقمر * (رواية ديوان جرير: تبكي عليك أي الشمس، ونصب نجوم الليل والقمر بكاسفة). واستبكيتته وأبكيتته بمعنى. والتبكاء: البكاء، عن اللحياني. وقال اللحياني: قال بعض نساء الأعراب في تأخير الرجال أخذته في دباء مملاً من الماء معلق بترشاء فلا يزل في تمشاء وعينه في تبكاء، ثم فسره فقال: الترشاء الحبل، والتمشاء المشي، والتبكاء البكاء، وكان حكم هذا أن يقول تمشاء وتبكاء لأنهما من المصادر المبنية للتكثير كالتهدار في الهذر والتلعاب في اللعب، وغير ذلك من المصادر التي حكاها سيبويه، وهذه الأخذة قد يجوز أن تكون كلها شعراً، فإذا كان كذلك فهو من منهوك المنسرح، وبيته: صبرا بني عبد الدار وقال ابن الأعرابي: التبكاء، بالفتح، كثرة البكاء، وأنشد: وأقرح عيني تبكاًؤه، وأحدث في السمع مني صمم وبكيت فلانا فبكيتته إذا كنت أكثر بكاء منه. وتباكى: تكلف البكاء. والبكى: الكثير

البكاء، على فعيل. ورجل باك، والجمع بكاء وبكى، على فعول مثل جالس وجلوس، إلا أنهم قلبوا الواو ياء. وأبكى الرجل: صنع به ما يبكيه. وبكاه على الفقيده: هيجه للبكاء عليه ودعاه إليه، قال الشاعر صفة قومي ولا تقعدني، وبكى النساء على حمزه ويروي: ولا تعجزني، هكذا روي بالإسكان، فالزاي على هذا هو الروي لا الهاء لأنها هاء تأنيث، وهاء التأنيث لا تكون رويًا، ومن رواه مطلقًا قال: على حمزة، جعل التاء هي الروي واعتقدها تاء لا هاء لأن التاء تكون رويًا، والهاء لا تكون البتة رويًا. وبكاه بكاء وبكاه، كلاهما: بكى عليه ورثاه، وقوله أنشده ثعلب: وكنت متى أرى زقا صريعا، يباح على جنارته، بكيته فسره فقال: أراد غنيت، فجعل البكاء بمنزلة الغناء، واستجاز ذلك لأن البكاء كثيرا ما يصحبه الصوت كما يصحب الصوت الغناء. والبكى، مقصور: نبت أو شجر، واحدته بكاءة. قال أبو حنيفة: البكاءة مثل البشامة لا فرق بينهما إلا عند العالم بهما، وهما كثيرا ما تتبان معا، وإذا قطعت البكاءة هريقت لنا أبيض، قال ابن سيده: وقضينا على ألف البكى بالياء لأنها لام لوجود ب ك ي وعدم ب ك و، والله أعلم. * بلا: بلوت الرجل بلوا وبلاء وابتليته: اختبرته، وبلاه يبلوه بلوا إذا جربه واختبره. وفي حديث حذيفة: لا أبلني أحدا بعدك أبدا. وقد ابتليته فأبلاني أي استخبرته فأخبرني. وفي حديث أم سلمة: إن من أصحابي من لا يراني بعد أن فارقتني، فقال لها عمر: بالله أمنهم أنا؟ قالت: لا ولن أبلني أحدا بعدك أي لا

أخبر بعدك أحدا، وأصله من قولهم أبلت فلانا بيميننا إذا حلفت له بيمين طيبت بها نفسه. وقال ابن الأعرابي: أبلى بمعنى أخبر. وابتلاه الله: امتحنه، والاسم البلوى والبلوة والبلية والبلية والبلاء، ويلي بالشئ بلاء وابتلي، والبلاء يكون في الخير والشر. يقال: ابتليته بلاء حسنا وبلاء سيئا، والله تعالى يبلني العبد بلاء حسنا ويبلني بلاء سيئا، نسأل الله تعالى العفو والعافية، والجمع البلايا، صرفوا فعائل إلى فعالي كما قيل في إداوة. التهذيب: بلاه يبلوه بلوا، إذا ابتلاه الله ببلاء، يقال: ابتلاه الله ببلاء. وفي الحديث: اللهم لا تبلىنا إلا بالتي هي أحسن، والاسم البلاء، أي لا تمتحننا. ويقال: أبلاه الله ببليته إبلاء حسنا إذا صنع به صنعا جميلا. وبلاه الله بلاء وابتلاه أي اختبره. والتبالي: الاختبار. والبلاء: الاختبار، يكون بالخير والشر. وفي كتاب هرقل: فمشى قيصر إلى إيلياء لما أبلاه الله. قال القتيبي: يقال من الخير أبليته إبلاء، ومن الشر بلوته أبلوه بلاء، قال: والمعروف أن الابتلاء يكون في الخير والشر معا من غير فرق بين فعليهما، ومنه قوله تعالى: ونبلوكم بالشر والخير فتنة، قال: وإنما مشى قيصر شكرا لاندفاع فارس عنه. قال ابن بري: والبلاء الإنعام، قال الله تعالى: وأتيناهم من الآيات ما فيه بلاء مبين، أي إنعام بين. وفي الحديث: من أبلني فذكر فقد شكر، الإبلاء: الإنعام والإحسان. يقال: بلوت الرجل وأبليت عنده بلاء حسنا. وفي حديث كعب بن مالك: ما علمت أحدا أبلاه الله أحسن مما أبلاني، والبلاء الاسم، ممدود. يقال: أبلاه الله بلاء حسنا وأبليته معروفا، قال زهير: جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم، وأبلاهنا خير البلاء الذي يبلو أي صنع بهما خير الصنيع الذي يبلو به عباده. ويقال: بلي فلان وابتلي إذا امتحن. والبلوى: اسم من بلاه الله يبلوه. وفي حديث حذيفة: أنه أقيمت الصلاة فتدافعوها فتقدم حذيفة فلما سلم من صلاته قال: لتبتلن لها إماما أو لتصلن وحدانا، قال شمر: قوله لتبتلن لها إماما يقول لتختارن، وأصله من الابتلاء الاختبار من بلاه يبلوه، وابتلاه أي جربه، قال: وذكره غيره في الباء والتاء واللام وهو مذكور في موضعه وهو أشبه. ونزلت بلاء على الكفار مثل قطام: يعني البلاء. وأبليت فلانا عذرا أي بينت وجه العذر لأزيل عني اللوم. وأبلاه عذرا: أداه إليه فقبله، وكذلك أبلاه جهده ونائله. وفي الحديث: إنما النذر ما ابتلي به وجه الله أي أريد به وجهه وقصد به. وقوله في حديث بر الوالدين: أبل

الله تعالى عذرا في برها أي أعطه وأبلغ العذر فيها إليه، المعنى أحسن فيما بينك وبين الله ببرك إياها. وفي حديث سعد يوم بدر: عسى أن يعطى هذا من لا يبلى بلائي أي يعمل مثل عملي في الحرب، كأنه يريد أفعل فعلا أختبر به فيه ويظهر به خيرى وشري. ابن الأعرابي: ويقال أبلى فلان إذا اجتهد في صفة حرب أو كرم. يقال: أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا، قال: ومثله بالى بيالي مبالاة، وأنشد: ما لي أراك قائما تبالي، وأنت قد قمت من الهزال؟

[٨٥]

قال: سمعه وهو يقول أكلنا وشربنا وفعلنا، يعدد المكارم وهو في ذلك كاذب، وقال في موضع آخر: معناه تبالي تنظر أيهم أحسن بالا وأنت هالك. قال: ويقال بالى فلان فلانا مبالاة إذا فخره، وبلاؤه بياليه إذا ناقصه، وبالي بالشئ بيالي به إذا اهتم به، وقيل: اشتقاق باليت من البال بال النفس، وهو الاكتراث، ومنه أيضا: لم يخطر ببالي ذلك الأمر أي لم يكرئني. ورجل بلو شر وبلي خير أي قوي عليه مبتلى به. وإنه لبلو وبلي من أبلاء المال أي قيم عليه. ويقال للراعي الحسن الرعية: إنه لبلو من أبلائها، وحبل من أحبالها، وعسل من أعسالها، وزر من أزرارها، قال عمر بن لجا: فصادفت أعصل من أبلائها، يعجبه النزع على ظمائها قلبت الواو في كل ذلك ياء للكسرة وضعف الحاجز فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو. وفلان بلي أسفار إذا كان قد بلاه السفر والهمل ونحوهما. قال ابن سيده: وجعل ابن جنى الياء في هذا بدلا من الواو لضعف حيز اللام كما ذكرناه في قوله فلان من عليه الناس. وبلي الثوب يبلى بلى وبلاء وأبلاه هو، قال العجاج: والمرء يبليه بلاء السربال كر الليالي وانتقال الأحوال أراد: إبلاء السربال، أو أراد: فيبلى بلاء السربال، إذا فتحت الباء مددت وإذا كسرت قصرت، ومثله القرى والقراء والصلى والصلاء. وبلاءه: كأبلاه، قال العجير السلولي: وقائلة: هذا العجير تقلبت به أبطن بليته وظهور رأيتني تجاذبت الغداة، ومن يكن فتى عام عام الماء، فهو كبير وقال ابن أحرمر: لبست أبي حتى تبليت عمره، وبليت أعمامي وبليت خاليا يريد أي عشت المدة التي عاشها أبي، وقيل: عامرته طول حياتي، وأبليت الثوب، يقال للمجد: أبلى ويخلف الله، وبلاءه السفر وبلى عليه وأبلاه، أنشد ابن الأعرابي، قلوضان عوجاوان، بلى عليهما دؤوب السرى، ثم اقتداح الهواجر وناقاة بلو سفر، بكسر الباء: أبلاها السفر، وفي المحكم: قد بلاها السفر، وبلي سفر وبلو شر وبلي شر ورذية سفر ورذية سفر ورذاة سفر، ويجمع رذيات، وناقاة بلية: يموت صاحبها فيحفر لديها حفرة وتشد رأسها إلى خلفها وتبلى أي تترك هناك لا تغلف ولا تسقى حتى تموت جوعا وعطشا. كانوا يزعمون أن الناس يحشرون يوم القيامة ركباناً على البلياء، أو مشاة إذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم، قلت: في هذا دليل على أنهم كانوا يرون في الجاهلية البعث والحشر بالأجساد، تقول منه: بليت وأبليت، قال الطرماح: منازل لا ترى الأنصاب فيها، ولا حفر المبلى للمنون أي أنها منازل أهل الإسلام دون الجاهلية. وفي حديث عبد الرزاق: كانوا في الجاهلية يعقرون عند القبر بقرة أو ناقاة أو شاة ويسمون العقيرة البلية، كان إذا مات لهم من يعز عليهم أخذوا ناقاة فعقلوها عند قبره فلا تغلف ولا تسقى إلى أن تموت، وربما

[٨٦]

حفروا لها حفيرة وتركوها فيها إلى أن تموت. وبلية: بمعنى مبالاة أو مبالاة، وكذلك الرذية بمعنى مرداة، فعيلة بمعنى مفعلة، وجمع البلية الناقاة بلايا، وكان أهل الجاهلية يفعلون ذلك. ويقال: قامت

مبليات فلان ينحن عليه، وهن النساء اللواتي يقمن حول راحلته فينحن إذا مات أو قتل، وقال أبو زيد: كالبلايا رؤوسها في الولايا، مانحات السموم حر الحدود المحكم: ناقة بلو سفر قد بلاها السفر، وكذلك الرجل والبعر، والجمع أبلاء، وأنشد الأصمعي لجندل بن المثنى: ومنهل من الأنيس ناء، شبيه لون الأرض بالسماء، داوبته برجع أبلاء ابن الأعرابي: البلي والبلى والبلى والبلى التي قد أعيت وصارت نضوا هالكا. ويقال: فاقنك بلو سفر إذا أبلأها السفر. المحكم: والبلى الناقة أو الدابة التي كانت تعقل في الجاهلية، تشد عند قبر صاحبها لا تغلف ولا تسقى حتى تموت، كانوا يقولون إن صاحبها يحشر عليها، قال غيلان بن الربيعي: باتت وباتوا، كبلايا الأبلاء، مطلنغئين عندها كالأطلاء يصف حلية قادها أصحابها إلى الغاية، وقد بليت. وأبليت الرجل: أحلفته. وابتلتي هو: استحلف واستعرف، قال: تبغي أباها في الرفاق وتبتلي، وأودى به في لجة البحر تمسح أي تسألهم أن يحلفوا لها، وتقول لهم: ناشدتم الله هل تعرفون لأبي خيرا؟ وأبلى الرجل: حلف له، قال: وإني لأبلي الناس في حب غيرها، فأما على جمل فإنني لا أبلي أي أحلف للناس إذا قالوا هل تحب غيرها أني لا أحب غيرها، فأما عليها فإنني لا أحلف، قال أبو سعيد: قوله تبتلي في البيت الأول تختبر، والابتلاء الاختبار بيمين كان أو غيرها. وأبليت فلانا يمينا إبلأ إذا حلفت له فطبيت بها نفسه، وقول أوس بن حجر: كأن جديد الأرض، يبليك عنهم، تقى اليمين، بعد عهدك، حالف أي يحلف لك، التهذيب: يقول كأن جديد أرض هذه الدار وهو وجهها لما عفا من رسومها وامحى من آثارها حالف تقى اليمين، يحلف لك أنه ما حل بهذه الدار أحد لدروس معاهدها ومعالمتها. وقال ابن السكيت في قوله يبليك عنهم: أراد كأن جديد الأرض في حال إبلائه إياك أي تطيبه إياك حالف تقى اليمين. ويقال: أبلى الله فلان إذا حلف، قال الراجز: فأوجع الجنب وأعر الظهر، أو يبلي الله يمينا صبرا ويقال: ابتليت أي استحلفت، قال الشاعر: تسائل أسماء الرفاق وتبتلي، ومن دون ما يهوين باب وحاجب أبو بكر: البلاء هو أن يقول لا أبالي ما صنعت ميالة وبلاء، وليس هو من بلي الثوب. ومن كلام الحسن: لم يبالهم الله بالة. وقولهم: لا أباليه لا أكثر له. ويقال: ما أباليه بالة وبالا، قال ابن أحرمر:

أعدوا واعد الحي الزبالا، وشوقا لا يبالي العين بالا وبلاء ومبالاة ولم أبال ولم أبل، على القصر. وفي الحديث: وتبقى حثالة لا يباليهم الله بالة، وفي رواية: لا يبالي بهم بالة أي لا يرفع لهم قدرا ولا يقيم لهم وزنا، وأصل بالة بالية مثل عافاه عافية، فحذفوا الياء منها تخفيفا كما حذفوا من لم أبل. يقال: ما باليته وما باليت به أي لم أكثر به. وفي الحديث: هؤلاء في الجنة ولا أبالي وهؤلاء في النار ولا أبالي، وحكى الأزهري عن جماعة من العلماء: أن معناه لا أكره. وفي حديث ابن عباس: ما أباليه بالة. وحديث الرجل مع عمله وأهله وماله قال: هو أقلهم به بالة أي ميالة. قال الجوهري: فإذا قالوا لم أبل حذفوا الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا أدر، كذلك يفعلون بالمصدر فيقولون ما أباليه بالة، والأصل فيه بالية. قال ابن بري: لم يحذف الألف من قولهم لم أبل تخفيفا، وإنما حذف لالتقاء الساكنين. ابن سيده: قال سيبويه وسألت الخليل عن قولهم لم أبل فقال: هي من باليت، ولكنهم لما أسكنوا اللام حذفوا الألف لئلا يلتقي ساكنان، وإنما فعلوا ذلك بالجزم لأنه موضع حذف، فلما حذفوا الياء التي هي من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم بمنزلة نون يكن حيث أسكنت، فإسكان اللام هنا بمنزلة حذف النون من يكن، وإنما فعلوا هذا بهذين حيث كثر في كلامهم حذف النون والحركات، وذلك نحو مذ ولد وقد علم، وإنما الأصل منذ ولدن وقد علم، وهذا من الشواذ وليس مما يقاس عليه ويطرده، وزعم أن ناسا من العرب يقولون لم أبله، لا يزيدون على حذف الألف كما حذفوا علبطا، حيث

كثر الحذف في كلامهم كما حذفوا ألف احمر وألف علبط وواو غد، وكذلك فعلوا بقولهم بلية كأنها بالية بمنزلة العافية، ولم يحذفوا لا أبالي لأن الحذف لا يقوى هنا ولا يلزمه حذف، كما أنهم إذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحرك لم تحذف، وجعلوا الألف تثبت مع الحركة، ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في غير موضع الجزم، وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة؟ وهو بذى بلي وبلى وبلى وبلى وبلى وبليان وبليان، بفتح الباء واللام إذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه. وقال ابن جنبي: قولهم أتى على ذي بليان غير مصروف وهو علم البعد. وفي حديث خالد بن الوليد: أنه قال إن عمر استعملني على الشام وهو له مهم، فلما ألقى الشام بوانيه وصار ثنيه (* قوله وصار ثنيه كذا بالأصل). عزلني واستعمل غيري، فقال رجل: هذا والله الفتنة، فقال خالد: أما وابن الخطاب حي فلا، ولكن ذلك إذا كان الناس بذى بلي وبذى بلي، قوله: ألقى الشام بوانيه وصار ثنيه أي قر قراره وإطمأن أمره، وأما قوله إذا كان الناس بذى بلي فإن أبا عبيد قال: أراد تفرق الناس وأن يكونوا طوائف وفرقا من غير إمام يجمعهم، وكذلك كل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه فهو بذى بلي، وهو من بل في الأرض إذا ذهب، أراد ضياع أمور الناس بعده، وفيه لغة أخرى: بذى بليان، قال: وكان الكسائي ينشد هذا البيت في رجل يطيل النوم: تنام ويذهب الأرقام حتى يقال: أتوا على ذي بليان يعني أنه أطال النوم ومضى أصحابه في سفرهم حتى

صاروا إلى الموضع الذي لا يعرف مكانهم من طول نومه، قال ابن سيده: وصرفه على مذهبه. ابن الأعرابي: يقال فلان بذى بلي وبلى وبليان إذا كان ضائعا بعيدا عن أهله. وتبلى وبلي: اسما قبيلتين. وبلي: حي من اليمن، والنسبة إليهم بلوي. الجوهري: بلي، على فعيل، قبيلة من قضاة، والنسبة إليهم بلوي. والأبلاء: موضع. قال ابن سيده: وليس في الكلام اسم على أفعال إلا الأبواء والأبيار والأبلاء. وبلى: جواب استفهام فيه حرف نفي كقولك ألم تفعل كذا؟ فيقول: بلى. وبلى: جواب استفهام معقود بالجحد، وقيل: يكون جوابا للكلام الذي فيه الجحد كقوله تعالى: ألسنت بربكم قالوا بلى. التهذيب: وإنما صارت بلى تتصل بالجحد لأنها رجوع عن الجحد إلى التحقيق، فهو بمنزلة بل، وبل سبيلها أن تأتي بعد الجحد كقولك: ما قام أخوك بل أبوك، وما أكرمت أخاك بل أباك، قال: وإذا قال الرجل للرجل ألا تقوم؟ فقال له: بلى، أراد بل أقوم، فزادوا الألف على بل ليحسن السكوت عليها، لأنه لو قال بل كان يتوقع كلاما بعد بل، فزادوا الألف ليزول عن المخاطب هذا التوهم. قال الله تعالى: وقالوا لن تمسنا النار إلا أياما معدودة، ثم قال: بلى من كسب سيئة، والمعنى بل من كسب سيئة، وقال المبرد: بل حكمها الاستدراك أينما وقعت في جحد أو إيجاب، قال: وبلى يكون إيجابا للمنفى لا غير. الفراء قال: بل تأتي لمعنيين: تكون إضرابا عن الأول وإيجابا للثاني كقولك عندي له دينار لا بل ديناران، والمعنى الآخر أنها توجب ما قبلها وتوجب ما بعدها وهذا يسمى الاستدراك لأنه أرادته فنسيه ثم استدركه. قال الفراء: والعرب تقول بل والله لا أتيك وين والله، يجعلون اللام فيها نونا، قال: وهي لغة بني سعد ولغة كلب، قال: وسمعت الباهليين يقولون لا بن بمعنى لا بل. ابن سيده: وقوله عز وجل: بلى قد جاءتك آياتي، جاء بلى التي هي معقودة بالجحد، وإن لم يكن في الكلام لفظ جحد، لأن قوله تعالى: لو أن الله هداني، في قوة الجحد كأنه قال ما هديت، فقيل بلى قد جاءتك آياتي، قال ابن سيده: وهذا محمول على الواو لأن الواو أظهر هنا من الباء، فحملت ما لم تظهر فيه على ما ظهرت فيه، قال: وقد قيل إن الإمالة جائزة في بلى، فإذا كان ذلك فهو من الباء. وقال بعض النحويين: إنما جازت الإمالة في بلى لأنها شابهت بتمام الكلام واستقلاله بها وغنائها عما بعدها الأسماء المستقبلية بأنفسها، فمن حيث جازت إمالة

الأسماء جازت أيضا إمالة بلى، ألا ترى أنك تقول في جواب من قال ألم تفعل كذا وكذا: بلى، فلا تحتاج لكونها جوابا مستقلا إلى شئ بعدها، فلما قامت بنفسها وقويت لحقت في القوة بالأسماء في حواز إمالتها كما أميل أنى ومتى. الجوهرى: بلى جواب للتحقيق يوجب ما يقال لك لأنها ترك للنفي، وهي حرف لأنها نقيضة لا، قال سيبويه: ليس بلى ونعم اسمين، وقال: بل مخفف حرف، يعطف بها الحرف الثاني على الأول فيلزمه مثل إعرابه، وهو الإضراب عن الأول للتاني، كقولك: ما جاءني زيد بل عمرو، وما رأيت زيدا بل عمرا، وجاءني أخوك بل أبوك، تعطف بها بعد النفي والإثبات جميعا، وربما وضعه موضع رب كقول الراجز: بل مهمه قطعت بعد مهمه يعني رب مهمه، كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا، وقال آخر:

[٨٩]

بل جوز تيهاء كظهر الحجفت وقوله عزوجل: ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق، قال الأخفش عن بعضهم: إن بل ههنا بمعنى إن، فلذلك صار القسم عليها، قال: وربما استعملته العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول: بل ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا ويقول: بل وبلدة ما الإنس من أهالها * بني: بنا في الشرف بينو، وعلى هذا تؤول قول الحطيئة: أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنا قال ابن سيده: قالوا إنه جمع بنوة أو بنوة، قال الأصمعي: أنشدت أعرابيا هذا البيت أحسنوا البنا، فقال: أي بنا أحسنوا البنا، أراد بالأول أي بني. والابن: الولد، ولامه في الأصل منقلبة عن واو عند بعضهم كأنه من هذا. وقال في معتل الباء: الابن الولد، فعل محذوفة اللام مجتلب لها ألف الوصل، قال: وإنما قضي أنه من الباء لأن بنى بيني أكثر في كلامهم من بينو، والجمع أبناء. وحكى اللحياني: أبناء آبائهم. قال ابن سيده: والأثنى ابنة وبنيت، الأخيرة على غير بناء مذكرها، ولام بنت واو، والتاء بدل منها، قال أبو حنيفة، أصله بنوة ووزنها فعل، فالحقتها التاء المبذولة من لامها بوزن جلس فقالوا بنت، وليست التاء فيها بعلامة تأنيث كما ظن من لا خبرة له بهذا اللسان، وذلك لسكون ما قبلها، هذا مذهب سيبويه وهو الصحيح، وقد نص عليه في باب ما لا ينصرف فقال: لو سميت بها رجلا لصرفتها معرفة، ولو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم، على أن سيبويه قد تسمح في بعض ألفاظه في الكتاب فقال في بنت: هي علامة تأنيث، وإنما ذلك تجوز منه في اللفظ لأنه أرسله غفلا، وقد قيده وعلله في باب ما لا ينصرف، والأخذ بقوله المعلل أقوى من القول بقوله المغفل المرسل، ووجه تجوزه أنه لما كانت التاء لا تبدل من الواو فيها إلا مع المؤنث صارت كأنها علامة تأنيث، قال: وأعني بالصيغة فيها بناءها على فعل وأصلها فعل بدلالة تكسيرهم إياها على أفعال، وإبدال الواو فيها لازم لأنه عمل اختص به المؤنث، وبدل أيضا على ذلك إقامتهم إياه مقام العلامة الصريحة وتعاقبها فيها على الكلمة الواحدة، وذلك نحو ابنة وبنيت، فالصيغة في بنت قائمة مقام الهاء في ابنة، فكما أن الهاء علامة تأنيث فكذلك صيغة بنت علامة تأنيثها، وليست بنت من ابنة كصعب من صعبة، إنما نظير صعبة من صعب ابنة من ابن، ولا دلالة لك في البنوة على أن الذاهب من بنت واو، لكن إبدال التاء من حرف العلة يدل على أنه من الواو، لأن إبدال التاء من الواو أضعف من إبدالها من الباء. وقال ابن سيده في موضع آخر: قال سيبويه وألحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة، قال: وأما بنت فليس على ابن، وإنما هي صيغة على حدة، ألحقوها الباء للإلحاق ثم أبدلوا التاء منها، وقيل: إنها مبذولة من واو، قال سيبويه: وإنما بنت كعدل، والنسب إلى بنت بنوي، وقال يونس: بنتي وأختي، قال ابن سيده: وهو مردود عند سيبويه. وقال ثعلب: العرب تقول هذه بنت فلان وهذه ابنة فلان، بناء ثابتة في الوقف والوصل، وهما لغتان جيدتان، قال: ومن قال ابنة فهو خطأ ولحن. قال الجوهرى: لا تقل ابنة لأن الألف

إنما اجتلبت لسكون الباء، فإذا حركتها سقطت، والجمع بنات لا غير. قال الزجاج: ابن كان في الأصل بنو أو بنو، والألف ألف وصل في الابن، يقال ابن بين البنوة، قال: ويحتمل أن يكون أصله بنيا، قال: والذين قالوا بنون كأنهم جمعوا بنيا بنون، وأبناء جمع فعل أو فعل، قال: وبنيت تدل على أنه يستقيم أن يكون فعلا، ويجوز أن يكون فعلا، نقلت إلى فعل كما نقلت أخت من فعل إلى فعل، فأما بنات فليس يجمع بنت على لفظها، إنما ردت إلى أصلها فجمعت بنات، على أن أصل بنت فعلة مما حذف لامه. قال: والأخفش يختار أن يكون المحذوف من ابن الواو، قال: لأنه أكثر ما يحذف لثقله والياء تحذف أيضا لأنها تتقل، قال: والدليل على ذلك أن يدا قد أجمعوا على أن المحذوف منه الياء، ولهم دليل قاطع مع الإجماع يقال يدبت إليه يدا، ودم محذوف منه الياء، والبنوة ليس بشاهد قاطع للواو لأنهم يقولون الفتوة والتثنية فتيان، فابن يجوز أن يكون المحذوف منه الواو أو الياء، وهما عندنا متساويان. قال الجوهري: والابن أصله بنو، والذاهب منه واو كما ذهب من أب وأخ لأنك تقول في مؤنثه بنت وأخت، ولم تر هذه الهاء تلحق مؤنثا إلا ومذكره محذوف الواو، يدلك على ذلك أخوات وهنوات فيمن رد، وتقديره من الفعل فعل، بالتحريك، لأن جمعه أبناء مثل جمل وأجمال، ولا يجوز أن يكون فعلا أو فعلا للذين جمعهما أيضا أفعال مثل جذع وقفل، لأنك تقول في جمعه بنون، بفتح الباء، ولا يجوز أيضا أن يكون فعلا، ساكنة العين، لأن الباب في جمعه إنما هو أفعل مثل كلب وأكلب أو فعول مثل فلس وفلوس. وحكى الفراء عن العرب: هذا من ابناوات الشعب، وهم حي من كلب. وفي التنزيل العزيز: هؤلاء بناتي هن أطهر لكم، كنى بناته عن نسائهم، ونساء أمة كل نبي بمنزلة بناته وأزواجه بمنزلة أمهاتهم، قال ابن سيده: هذا قول الزجاج. قال سيبويه: وقالوا ابنم، فزادوا الميم كما زيدت في فسحم ودلغم، وكأنها في ابنم أمثل قليلا لأن الاسم محذوف اللام، فكأنها عوض منها، وليس في فسحم ونحوه حذف، فأما قول رؤبة: بكاء تكلى فقدت حميما، فهي ترنى بأبا وابناما وإنما أراد: وابنيما، لكن حكى نديتها، واحتمل الجمع بين الياء والألف ههنا لأنه أراد الحكاية، كأن النادبة آثرت وا ابنا على وا ابني، لأن الألف ههنا أمتنع ندبا وأمد للصوت، إذ في الألف من ذلك ما ليس في الياء، ولذلك قال بأبا ولم يقل بأبي، والحكاية قد يحتمل فيها ما لا يحتمل في غيرها، ألا ترى أنهم قد قالوا من زيدا في جواب من قال رأيت زيدا، ومن زيد في جواب من قال مررت بزید ؟ وبروك: فهي تنادي بأبي وابنيما فإذا كان ذلك فهو على وجه وما في كل ذلك زائدة، وجمع البنيت بنات، وجمع الابن أبناء، وقالوا في تصغيره أبنون، قال ابن شميل: أنشدني ابن الأعرابي لرجل من بني يربوع، قال ابن بري: هو السفاح بن بكير اليربوعي: من يك لا ساء، فقد ساءني ترك أبنينك إلى غير راع

إلى أبي طلحة، أو واقد عمري فاعلمي للضياح (*) قوله عمري فاعلمي إلخ كذا بالأصل بهذه الصورة، ولم نجده في كتب اللغة التي بأيدينا). قال: أبنيني تصغير بنين، كان واحده ابن مقطوع الألف، فصغره فقال أبنين، ثم جمعه فقال أبنون، قال ابن بري عند قول الجوهري كان واحده ابن، قال: صوابه كان واحده أبنى مثل أعمى ليصح فيه أنه معتل اللام، وأن واوه لام لا نون بدليل البنوة، أو ابن بفتح الهمزة على ميل الفراء أنه مثل أجر، وأصله أبنو، قال: وقوله فصغره فقال أبنين إنما يجئ تصغيره عند سيبويه أبنين مثل أعيم. وقال ابن عباس: قال النبي، صلى الله عليه وسلم، أبنيني لا ترموا جمره العقبة حتى

تطلع الشمس. قال ابن الأثير: الهمزة زائدة وقد اختلف في صيغتها ومعناها، ف قيل إنه تصغير أبني كاعمى وأعيم، وهو اسم مفرد يدل على الجمع، وقيل: إن ابنا يجمع على أبنا مقصورا وممدودا، وقيل: هو تصغير ابن، وفيه نظر. وقال أبو عبيد: هو تصغير بني جمع ابن مضافا إلى النفس، قال: وهذا يوجب أن يكون صيغة اللفظة في الحديث أبيني بوزن سريحي، وهذه التقديرات على اختلاف الروايات (* قوله: وهذه التقديرات على اختلاف الروايات، يشعر ان في الكلام سقطا). والاسم البنوة. قال الليث: البنوة مصدر الابن. يقال: ابن بين البنوة. ويقال: تبنيت أي ادعيت بنوته. وتبناه: اتخذته ابنا. وقال الزجاج: تبنى به يريد تبناه. وفي حديث أبي حذيفة: أنه تبنى سالما أي اتخذته ابنا، وهو تفعل من الابن، والنسبة إلى الأبناء بنوي وأبناوي نحو الأعرابي، ينسب إلى الأعراب، والتصغير بنوي. قال الفراء: يا بني ويا بني لغتان مثل يا أبت ويا أبت، وتصغير أبناء أبناء، وإن شئت أبينون على غير مكبره. قال الجوهري: والنسبة إلى ابن بنوي، وبعضهم يقول ابني، قال: وكذلك إذا نسبت إلى أبناء فارس قلت بنوي، قال: وأما قولهم أبناوي فإنما هو منسوب إلى أبناء سعد لأنه جعل اسما للحي أو للقبيلة، كما قالوا مدايني جعلوه اسما للبلد، قال: وكذلك إذا نسبت إلى بنت أو إلى بنات الطريق قلت بنوي لأن ألف الوصل عوض من الواو، فإذا حذفها فلا بد من رد الواو. ويقال: رأيت بناتك، بالفتح، ويجرونه مجرى التاء الأصلية. وبنات الطريق: هي الطرق الصغار تتشعب من الجادة، وهي الترهات. والأبناء: قوم من أبناء فارس. وقال في موضع آخر: وأبناء فارس قوم من أولادهم ارتهنتمهم العرب، وفي موضع آخر: ارتهنوا باليمن وغلب عليهم اسم الأبناء كغلبة الأنصار، والنسب إليهم على ذلك أبناوي في لغة بني سعد، كذلك حكاه سيويوه عنهم، قال: وحدثني أبو الخطاب أن ناسا من العرب يقولون في الإضافة إليه بنوي، يردونه إلى الواحد، فهذا على أن لا يكون اسما للحي، والاسم من كل ذلك البنوة. وفي الحديث: وكان من الأبناء، قال: الأبناء في الأصل جمع ابن. ويقال لأولاد فارس الأبناء، وهم الذين أرسلهم كسرى مع سيف بن ذي يزن، لما جاء يستنجدهم على الحبشة، فنصروه وملكوا اليمن وتديروها وتزوجوا في العرب ف قيل لأولادهم الأبناء، وغلب عليهم هذا الاسم لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم. وللأب والابن والبنت أسماء كثيرة تصاف إليها، وعدد الأزهرى منها أشياء كثيرة فقال ما يعرف

بالابن: قال ابن الأعرابي ابن الطين آدم، عليه السلام، وابن ملاط العضد، وابن مخدش رأس الكتف، ويقال إنه النغض أيضا، وابن النعامة عظم الساق، وابن النعامة عرق في الرجل، وابن النعامة محجة الطريق، وابن النعامة الفرس الفاره، وابن النعامة الساقى الذي يكون على رأس البئر، ويقال للرجل العالم: هو ابن بجدتها وابن بعثتها، وابن سرسورها وابن تراها وابن مدينتها وابن زوملتها أي العالم بها، وابن زوملة أيضا ابن أمة، وابن نفيلة ابن أمة، وابن تامورها العالم بها، وابن الفارة الدرص، وابن السنور الدرص أيضا، وابن الناقة البابوس، قال: ذكره ابن أحمز في شعره، وابن الخلة ابن مخاض، وابن عرس السرعوب، وابن الجراة السرو، وابن الليل اللص، وابن الطريق اللص أيضا، وابن غبراء اللص أيضا، وقيل في قول طرفة: رأيت بني غبراء لا ينكرونني إن بني غبراء اسم للصعاليك الذين لا مال لهم سموا بني غبراء للزوقهم بغبراء الأرض، وهو ترابها، أراد أنه مشهور عند الفقراء والأغنياء، وقيل: بنو غبراء هم الرفقة يتناهدون في السفر، وابن إلهة وألهة ضوء الشمس، وهو الضح، وابن المزنة الهلال، ومنه قوله: رأيت ابن مزنتها جانحا وابن الكروان الليل، وابن الحبارى النهار، وابن تمرة طائر، ويقال التمرة، وابن الأرض الغدير، وابن طامر البرغوث، وابن طامر الخسيس من الناس، وابن هيان وابن بيان وابن هي وابن بي كله الخسيس من الناس، وابن النخلة الدنى (* قوله وابن

النخلة الدنئ وقوله فيما بعد وابن الحرام السلا كذا بالأصل). وابن
 البحنة السوط، والبحنة النخلة الطويلة، وابن الأسد الشيع والحفص،
 وابن القرد الحودل والرياح، وابن البراء أول يوم من الشهر، وابن المازن
 النمل، وابن الغراب البج، وابن الفوالي الجان، يعني الحية، وابن
 القاوية فرخ الحمام، وابن الفاسياء القرنبي، وابن الحرام السلا، وابن
 الكرم القطف، وابن المسيرة غصن الريحان، وابن جلا السيد، وابن
 دأية الغراب، وابن أوبر الكمأة، وابن قنرة الحية، وابن ذكاء الصبح، وابن
 فرتنى وابن ترنى ابن البيغية، وابن أحذار الرجل الحذر، وابن أقوال
 الرجل الكثير الكلام، وابن الغلاة الحرياء، وابن الطود الحجر، وابن
 حمير الليلة التي لا يرى فيها الهلال، وابن أوى سيغ، وابن مخاض
 وابن لبون من أولاد الإبل. ويقال للسقاء: ابن الأديم، فإذا كان أكبر
 فهو ابن أديمين وابن ثلاثة أدمية. وروي عن أبي الهيثم أنه قال: يقال
 هذا ابنك، ويزاد فيه الميم فيقال هذا ابنمك، فإذا زيدت الميم فيه
 أعرب من مكانين فقل هذا ابنمك، فضمت النون والميم، وأعرب بضم
 النون وضم الميم، ومررت بابنمك ورأيت ابنمك، تتبع النون الميم في
 الإعراب، والألف مكسورة على كل حال، ومنهم من يعربه من مكان
 واحد فيعرب الميم لأنها صارت آخر الاسم، ويدع النون مفتوحة على
 كل حال فيقول هذا ابنمك، ومررت بابنمك، ورأيت ابنمك، وهذا ابنم
 زيد، ومررت بابنم زيد، ورأيت ابنم زيد، وأنشد لحسان:

[٩٣]

ولدنا بني العنقاء وابني محرق، فأكرم بنا خالا، وأكرم بنا ابنما وزيادة
 الميم فيه كما زادوها في شدقم وزرقم وشجعم لنوع من الحيات،
 وأما قول الشاعر: ولم يحم أنفا عند عرس ولا ابنم فإنه يريد الابن،
 والميم زائدة. ويقال فيما يعرف ببنات: بنات الدم بنات أحمر، وبنات
 المسند صروف الدهر، وبنات معى البعر، وبنات اللبن ما صغر منها،
 وبنات النقا هي الحلكة تشبه بهن بنان العذارى، قال ذو الرمة: بنات
 النقا تخفى مرارا وتظهر وبنات مخر وبنات بخر سحائب يأتين قبل
 الصيف منتصبات، وبنات غير الكذب، وبنات بنس الدواهي، وكذلك
 بنات طبق وبنات برح وبنات أودك وابنة الجبل الصدى، وبنات أعنق
 النساء، ويقال: خيل نسبت إلى فحل يقال له أعنق، وبنات صهال
 الخيل، وبنات شحاج البغال، وبنات الأخدري الأتني، وبنات نعش من
 الكواكب الشمالية، وبنات الأرض الأنهار الصغار، وبنات المنى الليل،
 وبنات الصدر الهموم، وبنات المثل النساء، والمثال الفراش، وبنات
 طارق بنات الملوك، وبنات الدو حمير الوحش، وهي بنات صعدة أيضا،
 وبنات عرجون الشماريخ، وبنات عرهون الفطر، وبنات الأرض وابن
 الأرض ضرب من البقل، والبنات التماثيل التي تلعب بها الجوارى.
 وفي حديث عائشة، رضي الله عنها: كنت ألعب مع الجوارى بالبنات
 أي التماثيل التي تلعب بها الصبايا. وذكر لرؤية رجل فقال: كان إحدى
 بنات مساجد الله، كأنه جعله حصة من حصى المسجد. وفي حديث
 عمر، رضي الله عنه، أنه سأل رجلا قدم من الثغر فقال: هل شرب
 الجيش في البنات الصغار؟ قال: لا، إن القوم ليؤتون بالإناء فيتداولوه
 حتى يشربوه كلهم، البنات ههنا: الأقداح الصغار، وبنات الليل
 الهموم، أنشد ثعلب: تظل بنات الليل حولي عكفا عكوف البواكي،
 بينهن قتيل وقول أمية بن أبي عائذ الهذلي: فسبت بنات القلب،
 فهي رهائن بخباثتها كالطير في الأقفاص إنما عنى بناته طوائفه،
 وقوله أنشده ابن الأعرابي: يا سعد يا ابن عملي يا سعد أراد: من
 يعمل عملي أو مثل عملي، قال: والعرب تقول الرفق بني الحلم أي
 مثله. والبنى: نقيض الهدم، بنى البناء بنيا وبناء وبنى، مقصور،
 وبنيانا وبنية وبناية وابتناه وبناه، قال: وأصغر من قعب الوليد، ترى به
 بيوتا مبناة وأودية خضرا يعني العين، وقول الأعور الشنبي في صفة
 يعير أكره: لما رأيت محمليه أنا مخدرين، كدت أن أجنا قريت مثل
 العلم المبنى شبه البعير بالعلم لعظمه وضخمه، وعنى بالعلم

القصر، يعني أنه شبهه بالقصر المبنى المشيد كما قال الراجز: كراس الفدن المؤيد والبناء: المبنى، والجمع أنبية، وأبنيات جمع الجمع، واستعمل أبو حنيفة البناء في السفن فقال يصف لوجا يجعله أصحاب المراكب في بناء السفن: وإنه أصل البناء فيما لا ينمي كالحجر والطين ونحوه. والبناء: مدير البنيان وصانعه، فأما قولهم في المثل: أبنؤها أجنؤها، فزعم أبو عبيد أن أبنء جمع بان كشاهد وأشهاد، وكذلك أجنؤها جمع جان. والبنية والبنية: ما بنيته، وهو البنى والبنى، وأنشد الفارسي عن أبي الحسن: أولئك قوم، إن بنوا أحسنوا البنى، وإن عاهدوا أوفوا، وإن عقدوا شدوا ويروى: أحسنوا البنى، قال أبو إسحق: إنما أراد بالبنى جمع بنية، وإن أراد البناء الذي هو ممدود جاز قصره في الشعر، وقد تكون البناية في الشرف، والفعل كالفعل، قال يزيد بن الحكم: والناس ميتينان: محمود البناية، أو ذميم وقال لبيد: فبنى لنا بيتا رفيعا سمكه، فسما إليه كهلهما وعلامها ابن الأعرابي: البنى الأنبية من المدر أو الصوف، وكذلك البنى من الكرم، وأنشد بيت الحطيئة: أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى وقال غيره: يقال بنية، وهي مثل رشوة ورشا كان البنية الهيئة التي بني عليها مثل المشية والركبة. وبنى فلان بيتا بناء وبنى، مقصورا، شدد للكثرة. وابتنى دارا وبنى بمعنى. والبنيان: الحائط. الجوهري: والبنى، بالضم مقصور، مثل البنى. يقال: بنية وبنى وبنية وبنى، بكسر الباء مقصور، مثل جزية وجزى، وفلان صحيح البنية أي الفطرة. وأبنيت الرجل: أعطيته بناء أو ما يبتني به داره، وقول البولاني: يستوقد النيل بالحضيض، ويصطاد نفوسا بنت على الكرم أي بنيت، يعني إذا أخطأ يوري النار. التهذيب: أبنيت فلانا بيتا إذا أعطيته بيتا يبنيه أو جعلته يبنى بيتا، ومنه قول الشاعر: لو وصل الغيث أبنين امرا، كانت له قبة سحق بجاد قال ابن السكيت: قوله لو وصل الغيث أي لو اتصل الغيث لأبنين امرا سحق بجاد بعد أن كانت له قبة، يقول: يغرن عليه فيخرينه فيتخذ بناء من سحق بجاد بعد أن كانت له قبة. وقال غيره يصف الخيل فيقول: لو سمنها الغيث بما يثبت لها لأغرت بها على ذوي القباب فأخذت قبابهم حتى تكون البجد لهم أنبية بعدها. والبناء: يكون من الخباء، والجمع أنبية. والبناء: لزوم آخر الكلمة ضرا واحدا من السكون أو الحركة لا لنشئ أحدث ذلك من العوامل، وكانهم إنما سموه بناء لأنه لما لزم ضرا واحدا فلم يتغير الإعراب، سمي بناء من حيث كان البناء لازما موضعا لا يزول من مكان إلى غيره، وليس كذلك سائر الآلات المنقولة المبتذلة كالخيمة والمظلة والفسطاط والسرادق ونحو ذلك، وعلى أنه مذ أوقع على هذا الضرب من المستعملات المزالة من

مكان إلى مكان لفظ البناء تشبيها بذلك من حيث كان مسكونا وحاجزا ومظلا بالبناء من الأجر والطين والجص. والعرب تقول في المثل: إن المعزى تبهي ولا تبني أي لا تعطي من التلة ما يبنى منها بيت، المعنى أنها لا تلة لها حتى تتخذ منها الأنبية أي لا تجعل منها الأنبية لأن أبنية العرب طراف وأخبية، فالطراف من آدم، والخباء من صوف أو آدم ولا يكون من شعر، وقيل: المعنى أنها تخرق البيوت بوثبها عليها ولا تعين على الأنبية، ومعزى الأعراب جرد لا يطول شعرها فيغزل، وأما معزى بلاد الصرد وأهل الريف فإنها تكون وافية الشعور والأكراد يسوون بيوتهم من شعرها. وفي حديث الاعتكاف: فأمر ببنائه فقوض، البناء واحد الأنبية، وهي البيوت التي تسكنها العرب في الصحراء، فمنها الطراف والخباء والبناء والقبة المضرب. وفي حديث سليمان، عليه السلام: من هدم بناء ربه تبارك وتعالى

فهو ملعون، يعني من قتل نفسا بغير حق لأن الجسم بانيان خلقه الله وركبه. والبنية، على فعيلة: الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبني. يقال: لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا. وفي حديث البراء بن معرور: رأيت أن لا أجعل هذه البنية مني بظهر، يريد الكعبة، وكانت تدعى بنية إبراهيم، عليه السلام، لأنه بناها، وقد كثر قسمهم برب هذه البنية. وبنى الرجل: اصطنعه، قال بعض المولدين: يبني الرجال، وغيره يبني القرى، شتان بين قرى وبين رجال وكذلك ابتناه. وبنى الطعام لحمه بينه بناء: أنبته وعظم من الأكل، وأنشد: بنى السويق لحمها واللت، كما بنى بخت العراق القت قال ابن سيده: وأنشد ثعلب: مظاهره شحما عتيقا وعوططا، فقد بنيا لحما لها متبانيا ورواه سيويه: أنبتا. وروى شمر: أن مختثا قال لعبد الله بن أبي أمية: إن فتح الله عليكم الطائف فلا تفلتن منك بادية بنت غيلان، فإنها إذا جلست تبتت، وإذا تكلمت تغنت، وإذا اضطجعت تمتت، وبين رجلها مثل الإناء المكفأ، يعني ضخم ركبها ونهوده كأنه إناء مكبوب، فإذا قعدت فرجت رجلها لضخم ركبها، قال أبو منصور: ويحتمل أن يكون قول المختث إذا قعدت تبتت أي صارت كالمبناة من سمنها وعظمها، من قولهم: بنى لحم فلان طعامه إذا سمنه وعظمه، قال ابن الأثير: كأنه شبهها بالقبة من الأدم، وهي المبناة، لسمنها وكثرة لحمها، وقيل: شبهها بأنها إذا ضربت وطنبت انفرجت، وكذلك هذه إذا قعدت تربعت وفرشت رجلها. وتبنى السنام: سمن، قال يزيد بن الأعرور الشنبي: مستجملا أعرف قد تبنى وقول الأخفش في كتاب القوافي: أما غلامي إذا أردت الإضافة مع غلام في غير الإضافة فليس بإيطاء، لأن هذه الياء ألزمت الميم الكسرة وصيرته إلى أن يبني عليه، وقولك لرجل ليس هذا الكسر الذي فيه ببناء، قال ابن جنبي، المعتبر الآن في باب غلامي

مع غلام هو ثلاثة أشياء: وهو أن غلام نكرة وغلامي معرفة، وأيضا فإن في لفظ غلامي ياء ثابتة وليس غلام بلا ياء كذلك، والثالث أن كسرة غلامي بناء عنده كما ذكر وكسرة ميم مررت بغلام إعراب لا بناء، وإذا جاز رجل مع رجل وأحدهما معرفة والآخر نكرة ليس بينهما أكثر من هذا، فما اجتمع فيه ثلاثة أشياء من الخلاف أجدر بالجواز، قال: وعلى أن أبا الحسن الأخفش قد يمكن أن يكون أراد بقوله إن حركة ميم غلامي بناء أنه قد اقتصر بالميم على الكسرة، ومنعت اختلاف الحركات التي تكون مع غير الياء نحو غلامه وغلامك، ولا يريد البناء الذي يعاقب الإعراب نحو حيث وأين وأمس. والمبناة والمبناة: كههيئة الستر والنطع. والمبناة والمبناة أيضا: العيبة. وقال شريح بن هانئ: سألت عائشة، رضي الله عنها، عن صلاة سيدنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقالت: لم يكن من الصلاة شئ أحرى أن يؤخرها من صلاة العشاء، قالت: وما رأيت متقيا الأرض بشئ قط إلا أني أذكر يوم مطر فإننا بسطنا له بناء، قال شمر: قوله بناء أي نطعا، وهو متصل بالحديث، قال ابن الأثير: هكذا جاء تفسيره في الحديث، ويقال له المبناة والمبناة أيضا. وقال أبو عدنان: يقال للبيت هذا بناء آخرته، عن الهوازني، قال: المبناة من أدم كههيئة القبة تجعلها المرأة في كسر بيتها فتسكن فيها، وعسى أن يكون لها غنم فتقتصر بها دون الغنم لنفسها وثيابها، ولها إزار في وسط البيت من داخل يكنها من الحر ومن وكاف المطر فلا تبلل هي وثيابها، وأنشد ابن الأعرابي للناطقة: على ظهر مبناة جديد سيورها، يطوف بها وسط اللطيمة بائع قال: المبناة قبة من أدم. وقال الأصمعي: المبناة حصير أو نطع يبسطه التاجر على بيعه، وكانوا يجعلون الحصر على الأنطاع يطوفون بها، وإنما سميت مبناة لأنها تتخذ من أدم يوصل بعضها ببعض، وقال جرير: رجعت وفودهم بتيمة بعدما خرزوا المبانى في بني زدهام وأبنيته بيتا أي أعطيته ما يبني بيتا. والبانية من القسي: التي لصق وترها بكبدها حتى كاد ينقطع وترها في بطنها من لصوقه بها، وهو

عيب، وهي الباناة، طائفة. غيره: وقوس باناة بنت على وترها إذا لصقت به حتى يكاد ينقطع. وقوس باناة: فجاء، وهي التي ينتحي عنها الوتر. ورجل باناة: منحني على وتره عند الرمي، قال امرؤ القيس: عارض زوراء من نشم، غير باناة على وتره وأما الباناة فهي التي بانن عن وترها، وكلاهما عيب. والبانوي: أضلاع الزور. والبانوي: قوائم الناقة. وألقى بانويه: أقام بالمكان وإطمأن وثبت كالقلى عصاه وألقى أرواقه، والأرواق جمع روق البيت، وهو رواقه. والبانوي: عظام الصدر، قال العجاج بن رؤبة: فإن يكن أمسى شبابي قد حسر، وفترت مني البانوي وفتر وفي حديث خالد: فلما ألقى الشام بانويه عزلني

[٩٧]

واستعمل غيري، أي خيره وما فيه من السعة والنعمة. قال ابن الأثير: والبانوي في الأصل أضلاع الصدر، وقيل: الأكتاف والقوائم الواحدة باناة. وفي حديث علي، عليه السلام: ألقى السماء برك بانيتها، يريد ما فيها من المطر، وقيل في قوله ألقى الشام بانويه، قال: فإن ابن حيلة (* قوله ابن حيلة هو هكذا في الأصل). رواه هكذا عن أبي عبيد، بالنون قبل الياء، ولو قيل بانوته، الياء قبل النون، كان جائزا. والبانوي جمع البان، وهو اسم كل عمود في البيت ما خلا وسط البيت الذي له ثلاث طرائق. وبنيت عن حال الركية: نحت الرشاء عنه لئلا يقع التراب على الجافر. والبانوي: العروس الذي يبنى على أهله، قال الشاعر: يلوح كأنه مصباح بانوي وبنى فلان على أهله بناء، ولا يقال بأهله، هذا قول أهل اللغة، وحكى ابن جنبي: بنى فلان بأهله وابتنى بها، عداهما جميعا بالياء. وقد زفها وأزدها، قال: والعامية تقول بنى بأهله، وهو خطأ، وليس من كلام العرب، وكأن الأصل فيه أن الداخل بأهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله ليدخل بها فيها فيقال: بنى الرجل على أهله، فقيل لكل داخل بأهله بان، وقد ورد بنى بأهله في شعر جرير العود قال: بنيت بها قبل المحاق بليلة، فكان محاقا كله ذلك الشهر قال ابن الأثير: وقد جاء بنى بأهله في غير موضع من الحديث وغير الحديث. وقال الجوهري: لا يقال بنى بأهله، وعاد فاستعمله في كتابه. وفي حديث أنس: كان أول ما أنزل من الحجاب في مبتنى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بزيب، الابتناء والبناء: الدخول بالزوجة، والمبتنى ههنا يراد به الابتناء فأقامه مقام المصدر. وفي حديث علي، عليه السلام، قال: يا بني الله متى تبني أي تدخلني على زوجتي، قال ابن الأثير: حقيقته متى تجعلني أبتني بزوجتي. قال الشيخ أبو محمد بن بري: وجارية بناء اللحم أي مبنية اللحم، قال الشاعر: سبته معصر، من حضرموت، بناء اللحم جماء العظام ورأيت حاشية هنا قال: بناء اللحم في هذا البيت بمعنى طيبة الريح أي طيبة رائحة اللحم، قال: وهذا من أوهام الشيخ ابن بري، رحمه الله. وقوله في الحديث: من بنى في ديار العجم يعمل نيروزهم ومهرجانهم حشر معهم، قال أبو موسى: هكذا رواه بعضهم، والصواب تنأ أي أقام، وسيأتي ذكره. * بها: البهو: البيت المقدم أمام البيوت. وقوله في الحديث: تنتقل العرب بأبهاؤها إلى ذي الخلصة أي ببيوتها، وهو جمع البهو البيت المعروف. والبهو: كناس واسع يتخذة الثور في أصل الأرتطى، والجمع أبهاء وبهه وبهه وبهو. وبهه البهو: عمله، قال: أجوف بهه بهوه فاستوسعا وقال: رأيت في كل بهو دامجاً والبهو من كل حامل: مقبل الولد (* قوله مقبل الولد إلخ كذا بالأصل بهذا الضبط وباء موحدة ومثله في المحكم، والذي في القاموس والتهذيب والتكملة: مقيل، بمثابة تحتية بعد القاف، بوزن كريم). بين الوركين.

[٩٨]

والبهو: الواسع من الأرض الذي ليس فيه جبال بين نشزين، وكل هواء أو فجوة فهو عند العرب بهو، وقال ابن أحمز: بهو تلاقى به الآرام والبقر والبهو: أماكن البقر، وأنشد لأبي الغريب النصري: إذا حدود الذبذجان الدارجا، رأيت في كل بهو دامجا الذبذجان: الإبل تحمل التجارة، والدامج الداخل. وناقاة بهوة الجنين: واسعة الجنين، وقال جندل: على ضلوع بهوة المنافج وقال الراعي: كأن ربطة حبار، إذا طويت، بهو الشراسيف منها، حين تنخض شبه ما تكسر من عكناها وانطواءه بريقة حبار. والبهو: ما بين الشراسيف، وهي مقاط الأضلاع. وبهو الصدر: جوفه من الإنسان ومن كل دابة، قال: إذا الكاتمات الربو أضحت كوابيا، تنفس في بهو من الصدر واسع يريد الخيل التي لا تكاد تربو، يقول: فقد ربت من شدة السير ولم يكب هذا ولا ربا ولكن اتسع جوفه فاحتمل، وقيل: بهو الصدر فرجة ما بين الثديين والنحر، والجمع أبهاء وأبه وبهه وبهه. الأصمعي: أصل البهو السعة. يقال: هو في بهو من عيش أي في سعة. وبهه البيت يبهى بهاء: انخرق وتعطل. وبيت باه إذا كان قليل المتاع، وأبهاء: خرقة، ومنه قولهم: إن المعزى تبهى ولا تبني، وهو تفعل من البهو، وذلك أنها تصعد على الأخبية وفوق البيوت من الصوف فتخرقها، فتتسع الفواصل وتتباعد ما بينها حتى يكون في سعة البهو ولا يقدر على سكنائها، وهي مع هذا ليس لها ثلة تغزل لأن الخيام لا تكون من أشعارها، إنما الأبنية من الوبر والصوف، قال أبو زيد: ومعنى لا تبني لا تتخذ منها أبنية، يقول لأنها إذا أمكنتك من أصوافها فقد أبتت. وقال القتيبي فيما رد على أبي عبيد: رأيت بيوت الأعراب في كثير من المواضع مسواة من شعر المعزى، ثم قال: ومعنى قوله لا تبني أي لا تعين على البناء. الأزهري: والمعزى في بادية العرب ضربان: ضرب منها جرد لا شعر عليها مثل معزى الحجاز والغور والمعزى التي ترعى نجد البلاد البعيدة من الريف كذلك، ومنها ضرب بألف الريف ويرحن حوالي القرى الكثيرة المياه بطول شعرها مثل معزى الأكراد بناحية الجبل ونواحي خراسان، وكان المثل لبادية الحجاز وعالية نجد فيصح ما قاله أبو زيد: أبو عمرو البهو بيت من بيوت الأعراب، وجمعه أبهاء. والباهي من البيوت: الخالي المعطل وقد أبهاه. وبيت باه أي خال لا شئ فيه. وقال بعضهم لما فتحت مكة: قال رجل أبهوا الخيل فقد وضعت الحرب أوزارها، فقال، صلى الله عليه وسلم: لا تزالون تقاتلون عليها الكفار حتى يقاتل بقتكم الدجال، قوله أبهوا الخيل أي عطلوها من الغزو فلا يغزى عليها. وكل شئ عطلته فقد أبهيته، وقيل: أي عروها ولا تركيبها فما بقيتم تحتاجون إلى الغزو، من أبهى البيت إذا تركه غير

مسكون، وقيل: إنما أراد وسعوا لها في العلف وأريحوها لا عطلوها من الغزو، قال: والأول الوجه لأن تمام الحديث: فقال لا تزالون تقاتلون الكفار حتى يقاتل بقتكم الدجال. وأبهى الإناء: فرغته. وفي الحديث: قال النبي، صلى الله عليه وسلم: الخيل في نواصيها الخير أي لا تعطل، قال: وإنما قال أبهوا الخيل رجل من أصحابه. والبهاء: المنظر الحسن الرائع المألئ للعين. والبهي: الشئ ذو البهاء مما يملأ العين روعة وحسنه. والبهاء: الحسن، وقد بهى الرجل، بالكسر، يبهى ويبهو بهاء وبهاءة فهو باه، وبهو، بالضم، بهاء فهو بهي، والأنثى بهية من نسوة بهيات وبهايا. وبهه بهاء: كبهو فهو به كعم من قوم أبهاء مثل عم من قوم أعمياء. ومرة بهية: كعمية. وقالوا: امرأة بهيا، فجاؤوا بها على غير بناء المذكر، ولا يجوز أن يكون تأنيث قولنا هذا الأبهي، لأنه لو كان كذلك لقل في الأنثى البهيا، فلزمته الألف واللام لأن اللام عقيب من في قولك أفعل من كذا، غير أنه قد جاء هذا نادرا، وله أخوات حكاه ابن الأعرابي عن حنيف الحناتم، قال: وكان من أبى الناس أي أعلمهم برعية الإبل وبأحوالها: الرمكاء بهيا، والحمراء صبرى، والخوارة غزرى، والصهباء سرعى، وفي الإبل أخرى، إن كانت عند غيري لم أشتريها، وإن كانت عندي لم أبعها، حمراء

بنت دهماء وقلما تجدها، أي لا أبيعها من نفاستها عندي، وإن كانت عند غيري لم أشتريها لأنه لا يبيعها إلا بغلاء، فقال بهيا وصبري وعزري وسرعي بغير ألف ولام، وهو نادر، وقال أبو الحسن الأخفش في كتاب المسائل: إن حذف الألف واللام من كل ذلك جائز في الشعر، وليست الباء في بهيا وضعا، إنما هي الباء التي في الأبهى، وتلك الباء واو في وضعها وإنما قلبتها إلى الباء لمجاورتها الثلاثة، ألا ترى أنك إذا ثبت الأبهى قلت الأبهيان؟ فلولا المجاوزة لصحت الواو ولم تقلب إلى الباء على ما قد أحكمته صناعة الإعراب. الأزهري: قوله بهيا أراد البهية الرائعة، وهي تأنيث الأبهى. والرمة في الإبل: أن تشتد كمتتها حتى يدخلها سواد، يعبر أرمك، والعرب تقول: إن هذا لبهياي أي مما أتياهي به، حكى ذلك ابن السكيت عن أبي عمرو. وباهاني فبهوته أي صرت أبهى منه، عن اللحياني. وبهي به يبهي بهيا: أنس، وقد ذكر في الهمز. وباهاني فبهيته أيضا أي صرت أبهى منه، عن اللحياني أيضا. أبو سعيد: ابتهات بالشئ إذا أنست به وأحبت قربه، قال الأعشى: وفي الحي من يهوى هوانا وبيتهي، وآخر قد أبدى الكآبة مغضبا والمباهاة: المفاخرة. وتباهوا أي تفاخروا. أبو عمرو: باهاه إذا فاخره، وهاباه إذا صاحبه (* قوله صاحبه كذا في التهذيب، وفي بعض الأصول: صالحه). وفي حديث عرفة: يباهي بهم الملائكة، ومنه الحديث: من أشرط الساعة أن يتباهى الناس في المساجد. وبهية: امرأة، الأخلق أن تكون تصغير بهية كما قالوا في المرأة حسينة فسموها بتصغير الحسنة، أنشد ابن الأعرابي: قالت بهية: لا تجاور أهلنا أهل الشوي، وغاب أهل الجامل أبهي، إن العنز تمنع ربها من أن يبيت جاره بالحابل (* قوله بالحابل بالياء الموحدة كما في الأصل والمحكم، والذي في معجم ياقوت: الحائل، بالهمز، اسم لعدة مواضع).

[١٠٠]

الحابل: أرض، عن ثعلب. وأما البهاء الناقية التي تستأنس بالحالب فمن باب الهمز. وفي حديث أم معبد وصفتها للنبي، صلى الله عليه وسلم، وأنه حلب عنزا لها حائلا في قدح فدرت حتى ملأت القدح وعلاه البهاء، وفي رواية: فحلب فيه ثجا حتى علاه البهاء، أرادت بهاء اللبن وهو ويص رغوته، قال: وبهاء اللبن ممدود غير مهموز لأنه من البهي، والله أعلم. * بوا: البو، غير مهموز: الحوار، وقيل: جلده يحشى تبنا أو ثماما أو حشيشا لتعطف عليه الناقية إذا مات ولدها، ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمه فتدر عليه. والبوا أيضا: ولد الناقية، قال: فما أم بو هالك بتنوفة، إذا ذكرته آخر الليل حنت وأنشد الجوهري للكميت: مدرجة كالبو بين الطئرين وأنشد ابن بري لجرير: سوق الروائم بوا بين أطار ابن الأعرابي: البوي الرجل الأحمق، والرماد بو الأثافي، عل التمثيل. وبوي: موضع، قال أبو بكر: أحسبه غير ممدود، يجوز أن يكون فعلا كبقم، ويجوز أن يكون فعلى، فإذا كان كذلك جاز أن يكون من باب تقوى، أعني أن الواو قلبت فيها عن الياء، ويجوز أن يكون من باب قوة. والأبواء: موضع ليس في الكلام اسم مفرد عل مثال الجمع غيره وغير ما تقدم من الأنبار والأبلاء، وإن جاء وإنما يجئ في اسم المواضع لأن شواذها كثيرة، وما سوى هذه وإنما يأتي جمعا أو صفة كقولهم قدر أعشار وثوب أخلاق وأسمال وسراويل أسماط ونحو ذلك. الجوهري: والبوية المفاضة مثل الموماة، قال ابن السراج: أصله موموة على فعلة. والبوية: موضع بعينه. * بيبي: حياك الله وبياك، قيل: حياك ملكك، وقيل: أبقاك، ويقال: اعتمدك بالملك، وقيل: أصلحك، وقيل: قريك، الأخيرة حكاها الأصمعي عن الأحمر. وقال أبو مالك أيضا: بياك قريك، وأنشد: بيا لهم، إذ نزلوا، الطعاما الكبد والملحاء والسناما وقال الأصمعي: معنى حياك الله وبياك أي أضحكك. وفي الحديث عن آدم، عليه السلام: أنه استحرم بعد قتل ابنه مائة سنة فلم يضحك حتى جاءه جبريل، عليه السلام، فقال: حياك الله وبياك فقال: وما بياك؟ قيل: أضحكك، رواه

بإسناد له عن سعيد بن جبير، وقيل: عجل لك ما تحب، قال أبو عبيدة: بعض الناس يقول إنه إتباع، قال: وهو عندي على ما جاء تفسيره في الحديث أنه ليس بإتباع، وذلك أن الإبتاع لا يكاد يكون بالواو، وهذا بالواو، وكذلك قول العباس في زمزم: إني لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حل ويل. وقال الأحمر: بياك الله معناه بواك منزلا، إلا أنها لما جاءت مع حياك تركت همزتها وحولت واوها ياء أي أسكنك منزلا في الجنة وهياك له. قال سلمة بن عاصم: حكيت للفراء قول خلف فقال: ما أحسن ما قال وقيل: يقال بياك لازدواج الكلام. وقال ابن الأعرابي: بياك قصدك واعتمدك بالملك والتحية، من

[١٠١]

تبييت الشئ: تعمدته، وأنشد: لما تبيينا أبا تميم، أعطى عطاء اللحز اللثيم قال وهذه الأبيات تحتل الوجهين معا، وقال أبو محمد الفقعسي: باتت تيبا حوضها عكوكا مثل الصفوف لاقت الصفوفا، وأنت لا تغنين عني فوفا أي تعتمد حوضها، وقال آخر: وعسعس، نعم الفتى، تبياه منا يزيد وأبو محياه قال ابن الأثير: أبو محياه كنية رجل، واسمه يحيى بن يعلى. وقيل: بياك جاء بك. وهو هي بن بي وهيان بن بيان أي لا يعرف أصله ولا فصله، وفي الصحاح: إذا لم يعرف هو ولا أبوه، قال ابن بري: ومنه قول الشاعر يصف حربا مهلكة: فأقصتهم وحكت بركها بهم، وأعطت النهب هيان بن بيان الجوهري: ويقال ما أدري أي هي بن بي هو أي الناس هو. ابن الأعرابي: البي الخسيس من الرجال، وكذلك ابن بيان وابن هيان، كله الخسيس من الناس ونحو ذلك. قال الليث: هي بن بي وهيان بن بيان. ويقال: إن هي بن بي من ولد آدم ذهب في الأرض لما تفرق سائر ولد آدم فلم يحس منه عين ولا أثر وفقد. ويقال: بينت الشئ وبيته إذا أوضحت. والتبيي: التبيين من قرب. * تاي: ابن الأعرابي: تاي، بوزن تعى إذا سيق، يتاي. قال أبو منصور: هو بمنزلة شاي يشاي إذا سيق، والله أعلم. * تبا: ابن الأعرابي: تبا إذا غزا وغنم وسبى. * تتا: تتوا الفسيلة (* قوله تتوا الفسيلة هو هكذا في الأصل بصيغة التصغير، والذي في القاموس تتوا الفلنسة، وصوب شارحه ما في اللسان): ذؤبتاها، ومنه قول الغلام الناشد للعنز: وكان زمنتها تتوا فسيلة، والله أعلم. * تتا: ابن بري: التثاة واحدة التثا، وهي قشور التمر. * تري: التهذيب خاصة: ابن الأعرابي ترى يترى إذا تراخى في العمل فعمل شيئا بعد شئ. أبو عبيد: الترية (* قوله الترية بكسر الراء مخففة ومشددة كما في النهاية). في بقية حيض المرأة أقل من الصفرة والكدرة وأخفى، تراها المرأة عند طهرها فتعلم أنها قد طهرت من حيضها، قال شمر: ولا تكون الترية إلا بعد الاغتسال، فأما ما كان في أيام الحيض فليس بترية. وذكر ابن سيده الترية في رأى، وهو بابها لأن التاء فيها زائدة، وهي من الرؤية. * تسا: ابن الأعرابي: ساتاه إذا لعب معه الشفلة، وتاساه إذا آذاه واستخف به، والله أعلم. * تشا: ابن الأعرابي: تشا إذا زجر الحمار. قال أبو منصور: كأنه قال له تشؤ تشؤ. * تطا: الأزهرى: أهمله الليث بم ابن الأعرابي: تطا إذا ظلم. * تعا: انفرد الأزهرى بهذه الترجمة، وقال ابن الأعرابي: يقال تعا إذا عدا وثعا إذا قذف. قال: والتعى

[١٠٢]

في الحفظ الحسن. وقال في الترجمة أيضا: والتاعي اللبا المسترخي، والتاعي القاذف. وحكي عن الفراء: الأتعاء ساعات الليل، والتعى القذف. * تعا: قال الليث: تعت الجارية الضحك إذا أرادت أن تخفيه ويغالبها، قال الأزهرى: إنما هو حكاية صوت الضحك: تغ تغ وتغ تغ، وقد مضى تفسيره في حرف العين المعجمة. ابن بري:

تغت الجارية تغا سترت ضحكها فغالبا. وتغا الإنسان: هلك. * تغا: التفة: عناق الأرض، وهو سبيع لا يقتات التبن إنما يقتات اللحم، قال ابن سيده: وهو من الواو لأننا وجدنا ت وف، وهو قولهم: ما في أمرهم تويفة (* قوله تويفة ضبط في الأصل هنا كسفينة وكذلك في مادة ت وف). ولم نجد ت ي ف، فإن أبا علي يستدل على المقلوب بالمقلوب، ألا تراه استدل على أن لام أثفية واو بقولهم وثف، والواو في وثف فاء. * تقى: ابن بري: تقى الله تقيا خافه. والثناء مبدلة من واو ترجم عليها ابن بري، وسيأتي ذكرها في وقى في مكانها. * تلا: تلوته أتلوه وتلوت عنه تلوا، كلاهما: خذلته وتركته. وتلا عني يتلو تلوا إذا تركك وتخلف عنك، وكذلك خذل يخذل خذولا. وتلوته تلوا: تبعته. يقال: ما زلت أتلوه حتى أتليت أي تقدمته وصار خلفي. وأتليت أي سبقته. فأما قراءة الكسائي تليها فأمال، وإن كان من ذوات الواو، وإنما قرأ به لأنها جاءت مع ما يجوز أن يمال، وهو يغشيها وبنيتها، وقيل: معنى تلاها حين إستدار فتلا الشمس الضياء والنور. وتالت الأمور: تلا بعضها بعضا. وأتليت إياه: أتبعته. وإستتلاك الشئ: دعاك إلى تلوه، وقال: قد جعلت دلوي تستليني، ولا أريد تبع القرين ابن الأعرابي: استتليت فلانا أي انتظرت، وإستتليت جعلته يتلونني. والعرب تسمي المراسل في الغناء والعمل المتالي، والمتالي الذي يرسل المغني بصوت رفيع، قال الأخطل: صلت الجبين، كأن رجع صهيله زجر المحاول، أو غناء مثال قال: والتلي الكثير الأيمان. والتلي: الكثير المال. وجاءت الخيل تتاليا أي متتابعة. ورجل تلو، على مثال عدو: لا يزال متبعا، حكاه ابن الأعرابي، ولم يذكر يعقوب ذلك في الأشياء التي حصرها كحسو وفسو. وتلا إذا اتبع، فهو تال أي تابع. ابن الأعرابي: تلا اتبع، وتلا إذا تخلف، وتلا إذا اشترى تلوا، وهو ولد البغل. ويقال لولد البغل تلو، وقال الأصمعي في قول ذي الرمة: لحقنا فراجعنا الجمول، وإنما تتلى دباب الوداعات المراجع (* قوله تتلى دباب إلخ هو هكذا في الأصل). قال: تتلى تتبع. وتلو الشئ: الذي يتلوه. وهذا تلو هذا أي تبعه. ووقع كذا تلية كذا أي عقبه. وناقعة مثل ومثلية: يتلوها ولدها أي يتبعها. والمثلية والمتلي: التي تنتج في آخر النتاج لأنها تبع للمبكرة، وقيل: المثلية المؤخرة للإنتاج، وهو من ذلك. والمتلي: التي يتلوها ولدها، وقد يستعار الإتلء في الوحش،

قال الراعي أنشده سيبويه: لها بحفيل فالنميرة منزل، ترى الوحش عوذات به ومتاليا والمتالي: الأمهات إذا تلاها الأولاد، الواحدة مثل ومثلية. وقال الباهلي: المتالي الإبل التي قد نتج بعضها وبعضها لم ينتج، وأنشد: وكل شمالي، كان ربابه متالي مهيب، من بني السيد، أوردا قال: نعم بني السيد سود، فشب السحاب بها وشبه صوت الرعد بحنين هذه المتالي، ومثله قول أبي ذؤيب: فبت إخاله دهما خلجا أي اختلجت عنها أولادها فهي تحن إليها. ابن جني: وقيل المثلية التي أثقلت فانقلب رأس جنينها إلى ناحية الذنب والحياء، وهذا لا يوافق الاشتقاق. والتلو: ولد الشاة حين يفطم من أمه ويتلوها، والجمع أتلاء. والأنثى تلوة، وقيل: إذا خرجت العناق من حد الإجفار فهي تلوة حتى تتم لها سنة فتجذع، وذلك لأنها تتبع أمها. والتلو: ولد الحمار لاتباعه أمه. النصر: التلوة من أولاد المعزى والضأن التي قد استكرشت وشدنت، الذكر تلو. وتلو الناقاة: ولدها الذي يتلوها. والتلو من الغنم: التي تنتج قبل الصغرية. وأتلاه الله أطفالا أي أتبعه أولادا. وأتلت الناقاة إذا تلاها ولدها، ومنه قولهم: لا دريت ولا أتليت، يدعو عليه بأن لا تتلي إبله أي لا يكون لها أولاد، عن يونس. وتلى الرجل صلاته: أتبع المكتوبة التطوع. ويقال: تلى فلان صلاته المكتوبة بالتطوع أي أتبعها، وقال البعيث على ظهر عادي، كان أرومه رجال، يتلون الصلاة، قيام وهذا البيت استشهد به على رجل مثل منتصب في الصلاة، وخطأ أبو منصور من استشهد به هناك وقال: إنما هو من تلى يتلي إذا أتبع الصلاة الصلاة، قال: ويكون تلا

وتلى بمعنى تبع. يقال: تلى الفريضة إذا أتبعها النفل. وفي حديث ابن عباس: أفتنا في دابة ترعى الشجر وتشرب الماء في كرش لم تنغر، قال تلك عندنا الفطيم والتولة والجذعة، قال الخطابي: هكذا روي، قال: وإنما هو التلوة. يقال للجددي إذا فطم وتبع أمه تلو، والأثنى تلوة، والأمهات حينئذ المتالي، فتكون هذه الكلمات من هذا الباب لا من باب تول. والتوالي: الأعجاز لاتباعها الصدر. وتوالي الخيل: مآخيرها من ذلك، وقيل: توالي الفرس ذنبه ورجلاه. يقال: إنه لخبيث التوالي وسريع التوالي وكله من ذلك. والعرب تقول: ليس هوادي الخيل كالتوالي، فهواديها أعناقها، وتواليها مآخرها. وتوالي كل شئ: آخره. وتاليات النجوم: آخرها. ويقال: ليس توالي الخيل كالهوادي ولا عفر اللبالي كالدادي، وعفرها: بيضاها. وتوالي الطعن: أواخرها، وتوالي الإبل كذلك. وتوالي النجوم: أواخرها. وتلوى: ضرب من السفن، فعول من التلو لأنه يتبع السفينة العظمى، حكاه أبو علي في التذكرة. وتلى الشئ: تتبعه. والتلاوة والتلية: بقية الشئ عامة، كأنه يتتبع حتى لم يبق إلا أقله، وخص بعضهم به بقية الدين والحاجة، قال: تتلى بقى بقية من دينه. وتليت عليه تلاوة وتلى، مقصور: بقيت. وأتليتها عنده: أبقيتها.

[١٠٤]

وأتليت عليك من حقي تلاوة أي بقية. وقد تليت حقي عنده أي تركت منه بقية. وتليت حقي إذا تتبعته حتى استوفيته، وقال الأصمعي: هي التلية. وقد تليت لي من حقي تلية وتلاوة تتلى أي بقيت بقية. وأتليت حقي عنده إذا أبقيت منه بقية. وفي حديث أبي حدر: ما أصبحت أتليها ولا أقدر عليها. يقال: أتليت حقي عنده أي أبقيت منه بقية. وأتليته: أحلته. وتليت له تلية من حقه وتلاوة أي بقيت له بقية. وتلي فلان بعد قومه أي بقى. وتلا إذا تأخر. والتوالي: ما تأخر. ويقال: ما زلت أتلوه حتى أتليتني أي حتى أخرته، وأنشد: ركض المذاكي، وتلا حولي أي تأخر. وتلي من الشهر كذا تلى: بقي. وتلى الرجل، بالتحديد، إذا كان بأخر رمق. وتلى أيضا: قضى نخبه أي نذره، عن ابن الأعرابي. وتلى إذا جمع مالا كثيرا. وتلوت القرآن تلاوة: قرأته، وعم به بعضهم كل كلام، أنشد ثعلب: واستمعوا قولاً به يكوى النطف، يكاد من يتلى عليه يجنأ وقوله عز وجل: فالتاليات ذكرا، قيل: هم الملائكة، وجائز أن يكونوا الملائكة وغيرهم ممن يتلو ذكر الله تعالى. الليث: تلا يتلو تلاوة يعني قرأ قراءة. وقوله تعالى: الذين أتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته، معناه يتبعونه حق اتباعه ويعملون به حق عمله. وقوله عز وجل: واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان، قال عطاء: على ما تحدث وتقص، وقيل: ما تتكلم به كقولك فلان يتلو كتاب الله أي يقرؤه ويتكلم به. قال: وقرأ بعضهم ما تتلي الشياطين (* قوله ما تتلي الشياطين هو هكذا بهذا الضبط في الأصل). وفلان يتلو فلانا أي يحكيه ويتبع فعله. وهو يتلي بقية حاجته أي يقتضيها ويتعهدا. وفي الحديث في عذاب القبر: إن المنافق إذا وضع في قبره سئل عن محمد، صلى الله عليه وسلم، وما جاء به فيقول لا أدري، فيقال لا دريت ولا تليت ولا اهتديت، قيل في معنى قوله ولا تليت: ولا تلوت أي لا قرأت ولا درست، من تلا يتلو، فقالوا تلى ت بالياء ليعاقب بها الياء في دريت، كما قالوا: إني لأتبه بالعدايا والعشايا، وتجمع الغداة غدوات، فقيل: العدايا من أجل العشايا ليزدوج الكلام، قال: وكان يونس يقول إنما هو ولا أتليت في كلام العرب، معناه أن لا تتلي إبله أي لا يكون لها أولاد تتلوها، وقال غيره: إنما هو لا دريت ولا اتليت على افتعلت من ألوت أي أطقت واستطعت، فكأنه قال لا دريت ولا استطعت، قال ابن الأثير: والمحدثون يروون هذا الحديث ولا تليت، والصواب ولا اتليت، وقيل: معناه لا قرأت أي لا تلوت فقلبوا الواو ياء ليزدوج الكلام مع دريت. والتلاء: الذمة. وأتليته: أعطيته التلاء أي أعطيته الذمة. وأتليته ذمة أي أعطيته إياها. والتلاء: الجوار. والتلاء: السهم يكتب عليه

المتلي اسمه ويعطيه للرجل، فإذا صار إلى قبيلة أراهم ذلك السهم
وجاز فلم يؤذ. وأتليته سهما: أعطيته إياه ليستجيز به، وكل ذلك
فسر به ثعلب قول زهير: جوار شاهد عدل عليكم، وسيان الكفالة
والتلاء

[١٠٥]

وقال ابن الأنباري: التلاء الضمان. يقال: أتليت فلانا إذا أعطيته شيئا
يأمن به مثل سهم أو نعل. ويقال: تلووا وأتلوا إذا أعطوا ذمتهم، قال
الفرزدق: يعدون للجار التلاء، إذا تلووا، على أي أفتار البرية يمما وأنه
لتلو المقدر أي رقيه. والتلاء: الحوالة. وقد أتليت فلانا على فلان أي
أحلته عليه، وأنشد الباهلي هذا البيت: إذا خضر الأصم رميت فيها
بمستتل على الأذنين باغ أراد بخضر الأصم دأدي ليالي شهر رجب،
والمستتلي: من التلاوة وهو الحوالة أي أن يحني عليك ويحيل عليك
فتؤخذ بجنابته، والباغي: هو الخادم الجاني على الأذنين من قرابته.
وأتليته أي أحلته من الحوالة. * تنا: التناوة: ترك المذاكرة. وفي
حديث قتادة: كان حميد بن هلال من العلماء فأضرت به التناوة. وقال
الأصمعي: هي التناية، بالياء، فإما أن تكون على المعاقبة، وإما أن
تكون لغة، قال ابن الأثير: التناية الفلاحة والزراعة، يريد أنه ترك
المذاكرة ومجالسة العلماء، وكان نزل قرية على طريق الأهواز،
ويروى النباوة، بالنون والياء، أي الشرف. والأثناء: الأقران. والأثناء
الأقدام. * توا: التو: الفرد. وفي الحديث: الاستجمار تو والسعي تو
والطواف تو، التو: الفرد، يريد أنه يرمي الجمار في الحج فردا، وهي
سبع حصيات، ويطوف سبعا ويسعى سبعا، وقيل: أراد بفردية
الطواف والسعي أن الواجب منهما مرة واحدة لا تنى ولا تكرر، سواء
كان المحرم مفردا أو قارنا، وقيل: أراد بالاستجمار الاستنجاء، والسنة
أن يستنجي بثلاث، والأول أولى لاقتنانه بالطواف والسعي. وألف تو:
تام فرد، والتو: الحبل يفتل طاقة واحدة لا يجعل له قوى مبرمة،
والجمع أتواء. وجاء توا أي فردا، وقيل: هو إذا جاء قاصدا لا يعرجه
شيء، فإن أقام ببعض الطريق فليس بتو، هذا قول أبي عبيد. وأتوى
الرجل إذا جاء توا وحده، وأزوى إذا جاء معه آخر، والعرب تقول لكل
مفرد تو، ولكل زوج زو. ويقال: وجه فلان من خيله بألف تو، والتو: ألف
من الخيل، يعني بألف رجل أي بألف واحد. وتقول: مضت توة من
الليل والنهار أي ساعة، قال مليح: ففاضت دموعي توة ثم لم تفض
علي، وقد كادت لها العين تمرح وفي حديث الشعبي: فما مضت إلا
توة حتى قام الأحنف من مجلسه أي ساعة واحدة. والتوة: الساعة
من الزمان. وفي الحديث: أن الاستنجاء بتو أي بفرد ووتر من الحجارة
وأنها لا تشفع، وإذا عقدت عقدا بإدارة لرباط مرة قلت: عقدته بتو
واحد، وأنشد: جارية ليست من الوخشن، لا تعقد المنطق بالمتن
إلا بتو واحد أو تن أي نصف تو، والنون في تن زائدة، والأصل فيها تا
خففها من تو، فإن قلت على أصلها تو خفيفة مثل لو جاز، غير أن
الاسم إذا جاءت في آخره واو بعد فتحة حملت على الألف، وإنما
يحسن

[١٠٦]

في لو لأنها حرف أداة وليست باسم، ولو حذف من يوم الميم
وحدها وتركت الواو والياء، وأنت تريد إسكان الواو، ثم تجعل ذلك
اسما تجربه بالتنوين وغير التنوين في لغة من يقول هذا جا جا
مرفوعا، لقلت في محذوف يوم يو، وكذلك لوم ولوح، ومنعهم أن
يقولوا في لولا لأن لو أسست هكذا ولم تجعل اسما كاللوح، وإذا
أردت نداء قلت يا لو أقبل فيمن يقول يا حار لأن نعته باللوا بالتشديد
تقوية للو، ولو كان اسمه حوا ثم أردت حذف أحد الواوين منه قلت يا

حا أقبل، بقيت الواو ألفا بعد الفتحة، وليس في جميع الأشياء واو معلقة بعد فتحة إلا أن يجعل اسما. والتو: الفارغ من شغل الدنيا وشغل الآخرة. والتو: البناء المنسوب، قال الأخطل يصف تسنم القبر ولحده: وقد كنت فيما قد بنى لي حافري أعاليه توا وأسفله لحدا جاء في الشعر دحلا، وهو بمعنى لحد، فأداه ابن الأعرابي بالمعنى. والتوى، مقصور: الهلاك، وفي الصحاح: هلاك المال. والتوى: ذهب مال لا يرجى، وأتواه غيره. توي المال، بالكسر، يتوى توى، فهو توي: ذهب فلم يرج، وحكى الفارسي أن طينا تقول توي. قال ابن سيده: وأراه علي ما حكاه سيبويه من قولهم بقى ورضى ونهى. وأتواه الله: أذهب. وأتوى فلان ماله: ذهب به. وهذا مال تو، على فعل. وفي حديث أبي بكر، وقد ذكر من يدعى من أبواب الجنة فقال: ذلك الذي لا توى عليه أي لا ضياع ولا خسارة، وهو من التوى الهلاك. والعرب تقول: الشح متواة، تقول: إذا منعت المال من حقه أذهب الله في غير حقه. والتوى: المقيم، قال: إذا صوت الأصداء يوما أجابها صدى، وتوي بالفلاة غريب قال ابن سيده: هكذا أنشده ابن الأعرابي، قال: والثاء أعرف. والثواء من سمات الإبل: وسم كهينة الصليب طويل يأخذ الخد كله، عن ابن حبيب من تذكرة أبي علي. النضر: الثواء سمة في الفخذ والعنق، فأما في العنق فإن يبدأ به من اللهزمة ويحدر حذاء العنق خطا من هذا الجانب وخطا من هذا الجانب ثم يجمع بين طرفيهما من أسفل لا من فوق، وإذا كان في الفخذ فهو خط في عرضها، يقال منه يعبر متوي، وقد تويته تيا، وإبل متواة، ويعبر به تواء وتواءان وثلاثة أتوية. قال ابن الأعرابي: الثواء يكون في موضع اللحاط إلا أنه منخفض يعطف إلى ناحية الخد قليلا، ويكون في باطن الخد كالتؤثور. قال: والأثرة والتؤثور في باطن الخد، والله أعلم. * تيا: تي وتا: تانيت ذا، وتيا تصغيره، وكذلك ذيا تصغير ذه وذ هي وهذه. * تاي: الثأي والثأي جميعا: الإفساد كله، وقيل: هي الجراحات والقتل ونحوه من الإفساد. وأثأي فيهم: قتل وجرح. والثأي والثأي: خرم خرز الأديم. وقال ابن جنبي: هو أن تغلظ الإشفى ويدق السير، وقد ثني يثأي وثأي يثأي وأثأيته أنا، قال ذو الرمة: وفراء غرافية أثأي خوارزها مشلشل ضيعته بينها الكتب

وثأيت الخرز إذا خرمته. وقال أبو زيد: أثأيت الخرز إنأا خرمته، وقد ثني الخرز يثأي ثأي شديدا. قال ابن بري: قال الجوهرى ثني الخرز يثأي، قال: وقال أبو عبيد ثأي الخرز، بفتح الهمزة، قال: وحكى كراع عن الكسائي ثأي الخرز يثأي، وذلك أن يتخرم حتى تصير خرزتان في موضع، وقيل: هما لغتان، قال: وأنكر ابن حمزة فتح الهمزة. وأثأيت في القوم إنأا أي جرح فيهم، وهو الثأي، قال: يا لك من عيث ومن إنأا يعقب بالقتل وبالسيب والثأي: الخرم والفتق، قال جرير: هو الوافد الميمون والراتق الثأي، إذا النعل يوما بالعشيرة زلت وقال الليث: إذا وقع بين القوم جراحات قيل عظم لثأي بينهم، قال: ويجوز للشاعر أن يقلب مد الثأي حتى تصير الهمزة بعد الألف كقوله: إذا ما ثاء في معد قال: ومثله رآه وراءه بوزن رعاه وراعه ونأى وناء، قال: نعم أخو الهبياء في اليوم اليممي أراد أن يقول اليوم فقلب. والثأوة: بقية قليل من كثير، قال: والثأوة المهزولة من الغنم وهي الشاة المهزولة، قال الشاعر: تغذرمها في ثأوة من شياها، فلا بور كت تلك الشياها القلائل الهاء في قوله تغذرمها لليمين التي كان أقسم بها، ومعنى تغذرمها أي حلفت بها مجازفا غير مستثبت فيها، والغذارم: ما أخذ من المال جزافا. ابن الأنباري: الثأي الأمر العظيم يقع بين القوم، قال: وأصله من أثأيت الخرز، وأنشد: ورأب الثأي والصبر عند المواطن وفي حديث عائشة تصف أباهما، رضي الله عنهما: ورأب الثأي أي أصلح الفساد. وأصل الثأي: خرم مواضع الخرز وفساده، ومنه الحديث الآخر: رأب الله به الثأي. والثؤى: جمع ثؤية وهي خرق تجمع كالكمة على وتد المخض لثلا ينخرق السقاء عند المخض. ابن الأعرابي: الثأي أن

يجمع بين رؤوس ثلاث شجرات أو شجرتين، ثم يلقى عليها ثوب فيستظل به. * ثبا: الثبة: العصبة من الفرسان، والجمع ثبات وثيون وثيون، على حد ما يطرد في هذا النوع، وتصغيرها ثبية. والثبة والأثبية: الجماعة من الناس، وأصلها ثبي، والجمع أثابي وأثابية، الهاء فيها بدل من الباء الأخيرة، قال حميد الأرقط: كأنه يوم الرهان ا لمحتضر، وقد بدا أول شخص ينتظر دون أثابي من الخيل زمر، صار غدا ينفذ صئبان المدر (* قوله صئبان المدر هكذا في الأصل، والذي في الأساس: صئبان المطر). أي باز صار. قال ابن بري: وشاهد الثبة الجماعة قول زهير: وقد أعدو على ثبة كرام نشاوى، واجدين لما نشاء قال ابن جنبي: الذاهب من ثبة واو، واستدل على ذلك بأن أكثر ما حذف لامه إنما هو من الواو نحو

[١٠٨]

أب وأخ وسنة وعضة، فهذا أكثر مما حذف لامه ياء، وقد تكون ياء على ما ذكر (* قوله: فهذا أكثر إلخ، هكذا في الأصل). قال ابن بري: الاختيار عند المحققين أن ثبة من الواو، وأصلها ثبوة حملا على أخواتها لأن أكثر هذه الأسماء الثنائية أن تكون لامها واو نحو عزة وعضة، ولقولهم ثبوت له خيرا بعد خير أو شرا إذا وجهته إليه، كما تقول جاءت الخيل ثبات أي قطعة بعد قطعة، وثبت الجيش إذا جعلته ثبة ثبة، وليس في ثبوت دليل أكثر من أن لامه حرف علة. قال: وأثابي ليس جمع ثبة، وإنما هو جمع أثبية، وأثبية في معنى ثبة، حكاها ابن جنبي في المصنف. وثبت الشيء: جمعه ثبة ثبة، قال: هل يصلح السيف بغير غمد؟ فثب ما سلفته من شكك أي فأضف إليه غيره واجمعه، وثبة الحوض: وسطه، يجوز أن يكون من ثبت أي جمعت، وذلك أن الماء إنما تجمعه من الحوض في وسطه، وجعلها أبو إسحق من ثاب الماء يثوب، واستدل على ذلك بقولهم في تصغيرها ثوية. قال الجوهري: والثبة وسط الحوض الذي يثوب إليه الماء، والهاء ههنا عوض من الواو الذاهبة من وسطه لأن أصله ثوب، كما قالوا أقام إقامة وأصله إقواما، فعوضوا الهاء من الواو الذاهبة من عين الفعل، وقوله: كم لي من ذي تدرأ مذب، أشوس، أباء على المثبي أراد الذي يعذله ويكثر لومه ويجمع له العذل من هنا وهنا. وثبت الرجل: مدحته وأثبت عليه في حياته إذا مدحته دفعة بعد دفعة. والثبي: الكثير (* قوله والثبي الكثير إلخ كذا بالأصل، وذكره شارح القاموس فيما استدركه، فقال: والثبي كغني الكثير إلخ ولكن لم نجد ما يؤيده في المواد التي بأيدينا). المدح للناس، وهو من ذلك لأنه جمع لمحاسنه وحشد لمناقبه. والتثبية: الثناء على الرجل في حياته، قال لبيد: يثبي ثناء من كريم، وقوله: ألا انعم على حسن التحية واشرب والتثبية: الدوام على الشيء. وثبت على الشيء تثبية أي دمت عليه. والتثبية: أن تفعل مثل فعل أبيك ولزوم طريقة، أنشد ابن الأعرابي قول لبيد: أثبي في البلاد بذكر قيس، وودوا لو تسوخ بنا البلاد قال ابن سيده: ولا أدري ما وجه ذلك، قال: وعندني أن أثبي ههنا أثبي. وثبت المال: حفظته، عن كراع، وقول الزماني أنشد ابن الأعرابي: تركت الخيل من أثا رمحني في الثبي العالي تغادي، كتفادي الوح - ش من أغضف رثيال قال: الثبي العالي من مجالس الأشراف، وهذا غريب نادر لم أسمعته إلا في شعر الفند. قال ابن سيده: وقضينا على ما لم تظهر فيه الباء من هذا الباب بالياء لأنها لام، وجعل ابن جنبي هذا الباب كله من الواو، واحتج بأن ما ذهب لامه إنما هو من الواو نحو أب وغد وأخ وهن في الواو، وقال في موضع آخر: التثبية إصلاح الشيء والزيادة عليه، وقال الجعدي:

[١٠٩]

يثبون أرحاما وما يجفلونها، وأخلاق ود ذهبتها المذاهب (*) قوله ذهبتها المذاهب كذا في الأصل، والذي في التكملة: ذهبتها (الذواهب). قال: يثبون يعظمون يجعلونها ثبة. يقال: ثب معروفك أي أتمه وزد عليه. وقال غيره: أنا أعرفه تثبية أي أعرفه معرفة أعجمها ولا أستيقنها. * ثني: الثنى والحنأ: سويق المقل، عن اللحياني. والثنى: حطام الثبن. والثنى: دقاق الثبن أو حسافة التمر. وكل شئ حشوت به غرارة مما دق فهو الثنى، وأنشد: كأنه غرارة ملأى ثنى ويروى: ملأى حنا. وقال أبو حنيفة: الثناة والثنى قشر التمر ورديته. * ثدي: الثدي: ثدي المرأة، وفي المحكم وغيره: الثدي معروف، يذكر ويؤنث، وهو للمرأة والرجل أيضا، وجمعه أئد وثدي، على فاعول، وثدي أيضا، بكسر الهمزة لما بعدها من الكسر، فأما قوله: وأصبحت النساء مسليات، لهن الويل يمددن الثدينا فإنه كالغلط، وقد يجوز أن يريد الثدي فأبدل النون من الياء للقافية. وذو الثدية: رجل، أدخلوا الهاء في الثدية ههنا، وهو تصغير ثدي. وأما حديث علي، عليه السلام، في الخوارج: في ذي الثدية المقتول بالنهروان، فإن أبا عبيد حكى عن الفراء أنه قال إنما قيل ذو الثدية بالهاء هي تصغير ثدي، قال الجوهري: ذو الثدية لقب رجل اسمه ثرملة، فمن قال في الثدي إنه مذكر يقول إنما أدخلوا الهاء في التصغير لأن معناه اليد، وذلك أن يده كانت قصيرة مقدار الثدي، يدل على ذلك أنهم يقولون فيه ذو اليدية وذو الثدية جميعا، وإنما أدخل فيه الهاء، وقيل: ذو الثدية وإن كان الثدي مذكرا لأنها كانت بقية ثدي قد ذهب أكثره، فقللها كما يقال لحيمة وشحيمة، فأنتها على هذا التأويل، وقيل: كأنه أراد قطعة من ثدي، وقيل: هو تصغير الثندوة، بحذف النون، لأنها من تركيب الثدي وانقلاب الياء فيها واوا لضمه ما قبلها، ولم يضر ارتكاب الوزن الشاذ لظهور الاشتقاق. وقال الفراء عن بعضهم: إنما هو ذو اليدية، قال: ولا أرى الأصل كان إلا هذا، ولكن الأحاديث تتابع بالهاء. وامرأة ثدياء: عظيمة الثديين، وهي فعلاء لا أفعل لها لأن هذا لا يكون في الرجال، ولا يقال رجل آثدي. ويقال: ثدي يئدي إذا ابتل. وقد ثداه يئدوه ويئديه إذا بله. وثداه إذا غذاه. والثداء، مثل المكاء: نبت، وقيل: نبت في البادية يقال له المصاص والمصاخ، وعلى أصله قشور كثيرة تنقد بها النار، الواحدة ثداءة، قال أبو منصور: ويقال له بالفارسية بهراه دايزاد (*) قوله بهراه دايزاد هكذا هو في الأصل، وأنشد ابن بري لراجز: كأنما ثداؤه المخروف، وقد رمى أنصافه الجفوف، ركب أرادوا حلة وقوف شبه أعلاه وقد جف بالركب، وشبه أسافله الخضر بالإبل لخضرتها. وئديت الأرض: كسديت،

حكاها يعقوب وزعم أنها بدل من سين سدديت، قال: وهذا ليس بمعروف، قال: ثم قلبوا فقالوا ثدنت، مهموز من الثأد، وهو الثرى، قال ابن سيده: وهذا منه سهو واختلاط وإن كان إنما حكاها عن الجرمي، وأبو عمر يجعل عن هذا الذي حكاها يعقوب إلا أن يعني بالجرمي غيره. قال ثعلب: الثندوة، بفتح أولها غير مهموز، مثال الترفوة والعرفوة على فعولة، وهي مغرز الثدي، فإذا ضمنت همزت وهي فعلة، قال أبو عبيدة: وكان رؤية يهمز الثندوة وسنة القوس، قال: والعرب لا تهمز واحدا منهما، وفي المعتل بالألف: الثدواء معروف موضع. * ثرا: الثروة: كثرة العدد من الناس والمال. يقال: ثروة رجال وثروة مال، والفروة كالثروة فأؤه بدل من الثاء. وفي الحديث: ما بعث الله نبيا بعد لوط إلا في ثروة من قومه، الثروة: العدد الكثير، وإنما خص لوطا لقوله: لو أن لي بكم قوة أو أوي إلى ركن شديد. وثروة من رجال وثروة من مال أي كثير، قال ابن مقبل وثروة من رجال لو رأيتمهم، لقلت: إحدى حراج الجر من أقر منا ببادية الأعراب كركرة، إلى كراكر بالأمصار والحضر ويروى: وثروة من رجال. وقال ابن الأعرابي: يقال ثورة من رجال وثروة بمعنى عدد كثير، وثروة من مال لا غير. ويقال: هذا مثرأة للمال أي مكثره. وفي حديث صلة الرحم: هي مثرأة في المال منسأة في

الأثر، مثارة: مفعلة من الثراء الكثرة. والثراء: المال الكثير، قال حاتم: وقد علم الأقبام لو أن حاتما أراد ثراء المال، كان له وفر والثراء: كثرة المال، قال علقمة: يردن ثراء المال حيث علمنه، وشرح الشباب عندهن عجيب أبو عمرو: ثرا الله القوم أي كثرتهم. وثرا القوم ثراء: كثروا ونموا. وثرا وأثرى وأفرى: كثر ماله. وفي حديث إسماعيل، عليه السلام: قال لأخيه إسحق إنك أثريت وأمشيت أي كثر ثراؤك، وهو المال، وكثرت ماشيتك. الأصمعي: ثرا القوم يثرون إذا كثروا ونموا، وأثروا يثرون إذا كثرت أموالهم. وقالوا: لا يثربنا العدو أي لا يكثر قوله فينا. وثرا المال نفسه يثروا إذا كثر. وثرونا القوم أي كنا أكثر منهم. والمال الثري، مثل عم خفيف: الكثير. والمال الثري، على فعيل: وهو الكثير. وفي حديث أم زرع: وأراح علي نعماً ثريا أي كثيراً، ومنه سمي الرجل ثروان، والمرأة ثريا، وهو تصغير ثرى. ابن سيده: مال ثري كثير. ورجل ثري وأثرى: كثير المال. والثري: الكثير العدد، قال المأثور المحاربي جاهلي: فقد كنت يغشاك الثري، ويتقي أذاك، ويرجو نفعك المتضعض وأنشد ابن بري لآخر: ستمنعني منهم رماح ثرية، وغلصمة تزور منها الغلاصم وأثرى الرجل: كثرت أمواله، قال الكمي يمدح بني أمية:

[١١١]

لكم مسجداً الله المزوران، والحصى لكم قبصه من بين أثرى وأقترأ أراد: من بين من أثرى ومن أقتر أي من بين مثر ومقتر، ويقال: ثري الرجل يثري ثرا وثراء، ممدود، وهو ثري إذا كثر ماله، وكذلك أثرى فهو مثر. ابن السكيت: يقال إنه لذو ثراء وثروة، يراد إنه لذو عدد وكثرة مال. وأثرى الرجل وهو فوق الاستغناء. ابن الأعرابي: إن فلانا لقریب الثرى بعيد النبط للذي يعد ولا وفاء له. وثريت بفلان فأنا به ثر وثرئ وثرى أي غني عن الناس به. والثرى: التراب الندي، وقيل: هو التراب الذي إذا بل يصر طينا لازبا، وقوله عز وجل: وما تحت الثرى، جاء في التفسير: أنه ما تحت الأرض، وتثيته ثريان وثروان، الأخيرة عن اللحياني، والجمع أثراء. وثرى مثرى: بالغوا بلفظ المفعول كما بالغوا بلفظ الفاعل، قال ابن سيده: وإنما قلنا هذا لأنه لا فعل له فنحمل مثرية عليه. وثرى الأرض ثرى، فهي ثرية: نديت ولانت بعد الجدوية واليبس، وأثرت: كثر ثراها. وأثرى المطر: بل الثرى. وفي الحديث: فإذا كلب يأكل الثرى من العطش أي التراب الندي. وقال أبو حنيفة: أرض ثرية إذا اعتدل ثراها، فإذا أردت أنها اعتقدت ثرى قلت أثرت. وأرض ثرية وثرية أي ذات ثرى وندى. وثرى فلان التراب والسويق إذا بله. ويقال: ثر هذا المكان ثم قف عليه أي بله. وأرض مثرية إذا لم يجف ترابها. وفي الحديث: فأتي بالسويق فأمر به فثري أي بل بالماء. وفي حديث علي، عليه السلام: أنا أعلم بجعفر أنه إن علم ثراه مرة واحدة ثم أطعمه أي بله وأطعمه الناس. وفي حديث خبز الشعير: فيطير منه ما طار وما بقي ثريناه. وثرى بفلان فأنا ثري به أي غني عن الناس به، وروي عن جرير أنه قال: إني لأكره الرحي (* قوله اني لاكره الرحي إلخ كذا بالأصل). مخافة أن تستفرعني وإني لأراه كأثار الخيل في اليوم الثري. أبو عبيد: الثرياء على فعلاء الثرى، وأنشد: لم يبق هذا الدهر من ثرياته غير أثاره وأرمدائه وأما حديث ابن عمر: أنه كان يقعي ويثري في الصلاة، فمعناه أنه كان يضع يديه بالأرض بين السجدين فلا تفارقان الأرض حتى يعيد السجود الثاني، وهو من الثرى التراب لأنهم أكثر ما كانوا يصلون على وجه الأرض بغير حاجز، وهكذا يفعل من أفعى، قال أبو منصور: وكان ابن عمر يفعل هذا حين كبرت سنه في تطوعه، والسنة رفع اليدين عن الأرض بين السجدين. وثرى التربة: بلها. وثرى الموضوع تثرية إذا رششته بالماء. وثرى الأقط والسوى ق: صب عليه ماء ثم لته به. وكل ما نديته فقد ثريته. والثرى: الندى. وفي حديث موسى والخضر، عليهما السلام: فيينا هو في مكان ثريان، يقال: مكان ثريان وأرض ثريا إذا كان في ترابها بلل وندى. والتقى الثريان: وذلك أن يجئ المطر

فيرسخ في الأرض حتى يلتقي هو وندى الأرض. وقال ابن الأعرابي:
لبس رجل فروا دون قميص فقيل التقى الثريان، يعني شعر العانة
ووبر الفرو. وبدا ثرى الماء من الفرس: وذلك حين يندى بالعرق، قال
طفيل الغنوي:

[١١٢]

يذدن ذباد الحامسات، وقد بدا ثرى الماء من أعطافها المتحلب يريد
العرق. ويقال: إني لأرى ثرى الغضب في وجه فلان أي أثره، قال
الشاعر: وإني لثراك الضغينة قد أرى تراها من المولى، ولا أستثيرها
ويقال: ثريت بك أي فرحت بك وسررت. ويقال ثرى ت بك، بكسر
الثاء، أي كثرت بك، قال كثير: وإني لأكمي الناس ما تعدينني من
البخل أن يثرى بذلك كاشح أي يفرح بذلك وبشمت، وهذا البيت
أورده ابن بري: وإني لأكمي الناس ما أنا مضمّر، مخافة أن يثرى
بذلك كاشح ابن السكيت: ثرى بذلك يثرى به إذا فرح وسر. وقولهم:
ما بيني وبين فلان مثر أي أنه لم ينقطع، وهو مثل، وأصل ذلك أن
يقول لم يبيس الثرى بيني وبينه، كما قال، عليه السلام: بلوا
أرحامكم ولو بالسلاّم، قال جرير: فلا توسوا بيني وبينكم الثرى، فإن
الذي بيني وبينكم مثرى والعرب تقول: شهر ثرى وشهر ترى وشهر
مرعى وشهر استوى أي تمطر أولا ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول
فترعاه النعم، وهو في المحكم، فأما قولهم ثرى فهو أول ما يكون
المطر فيرسخ في الأرض. وتبتل التربة وتلين فهذا معنى قولهم ثرى،
والمعنى شهر ذو ثرى، فحذفوا المضاف، وقولهم وشهر ترى أي أن
النبت ينقف فيه حتى ترى رؤوسه، فأرادوا شهرا ترى فيه رؤوس
النبات فحذفوا، وهو من باب كله لم أصنع، وأما قولهم مرعى فهو إذا
طال بقدر ما يمكن النعم أن ترعاه ثم يستوي النبات ويكنهل في
الربيع فذلك وجه قولهم استوى. وفلان قريب الثرى أي الخير.
والثروان: الغزير، وبه سمي الرجل ثروان والمرأة ثريا، وهي تصغير
ثرى. والثريا: من الكواكب، سميت لغزارة نوثها، وقيل: سميت بذلك
لكثرة كواكبها مع صغر مراتها، فكانها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق
المحل، لا يتكلم به إلا مصغرا، وهو تصغير على جهة التكبير. وفي
الحديث: أنه قال للعباس يملك من ولدك بعدد الثريا، الثريا: النجم
المعروف. ويقال: إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة
العدد والثروة: ليلة يلتقي القمر والثريا. والثريا من السرج: على
التشبيه بالثريا من النجوم. والثريا: اسم امرأة من أمية الصغرى
شبه بها عمر بن أبي ربيعة. والثريا: ماء معروف. وأبو ثروان: رجل من
رواة الشعر. وأثرى: اسم موضع، قال الأغلب العجلي: فما ترب أثرى،
لو جمعت ترابها، بأكثر من حيي نزار على العد * ثطا: الثطا: إفراط
الحمق. يقال: رجل بين الثطا والثطاة. وثطي ثطا: حمق. وثطا
الصبي: بمعنى خطا، وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه
وسلم، مر بامرأة سوداء ترقص صبيا لها وهي تقول: ذؤال، يا ابن
القرم، يا ذؤاله يمشي الثطا، ويجلس الهبنقة

[١١٣]

فقال، عليه السلام: لا تقولي ذؤال فإنه شر السباع، أرادت أنه
يمشي مشي الحمقى كما يقال فلان لا يتكلم إلا بالحمق. ويقال:
هو يمشي الثطا أي يخطو كما يخطو الصبي أول ما يدرج. والهبنقة:
الأحمق. وذؤال: ترخيم ذؤالة، وهو الذئب. والقرم: السيد. وقد روي:
فلان من ثطاته لا يعرف قطاته من لطاته، والأعرف فلان من لطاته،
والقطاة: موضع الرديف من الدابة، واللطاة: غرة الفرس، أراد أنه لا
يعرف من حمفه مقدم الفرس من مؤخره، قال: ويقال إن أصل الثطا
من الثأطة، وهي الحمأة. والثطى: العناكب، والله أعلم. * ثعا: الثعو:

ضرب من التمر. وقيل: هو ما عظم منه، وقيل: هو ما لان من البسر، حكاه أبو حنيفة، قال ابن سيده: والأعراف النعو. * ثغا: الثغاء: صوت الشاء والمعز وما شاكلها، وفي المحكم: الثغاء صوت الغنم والظباء عند الولادة وغيرها. وقد ثغا يثغو وثغت تثغو ثغاء أي صاحت. والثاغية: الشاة. وما له ثاغ ولا راغ ولا ثاغية ولا راغية، الثاغية الشاة والراغية الناقة أي ما له شاة ولا بعير. وتقول: سمعت ثاغية الشاء أي ثغاءها، اسم على فاعلة، وكذلك سمعت راغية الإبل وصواهل الخيل. وفي حديث الزكاة وغيرها: لا تجئ بشاة لها ثغاء، الثغاء: صياح الغنم، ومنه حديث جابر: عمدت إلى عنز لأذبحها فثغت فسمع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ثغوتها فقال لا تقطع درا ولا نسلا، الثغوة: المرة من الثغاء. وأثبتته فما أثغى ولا أرغى أي ما أعطاني شاة تثغو ولا بعيرا يرغو. ويقال: أثغى شاته وأرغى بعيره إذا حملهما على الثغاء والرغاء. وما بالدار ثاغ ولا راغ أي أحد. وقال ابن سيده في المعتل بالياء: الثغية الجوع وإقفار الحي. * ثغا: ثغوته: كنت معه على إثره. وثغاه يثغيه: تبعه. وجاء يثغوه أي يتبعه. قال أبو زيد: تأثفك الأعداء أي اتبعوك وألحوا عليك ولم يزالوا بك يغررونك بي (* كأنه ينظر بقوله هذا إلى قول النابغة: لا تقذفني... في الصفحة التالية). أبو زيد: خامر الرجل المكان إذا لم يبرحه، وكذلك تأثفه. ابن بري: يقال ثغاه يثغوه إذا جاء في إثره، قال الراجز: يبادر الآثار أن يؤوبا، وحاجب الجونة أن يغيبا بمكربات قعبت تقعبيا، كالدَّب يثغو طمعا قريبا والأثغية: ما يوضع عليه القدر، تقديره أفعولة، والجمع أثافي وأثافي، الأخيرة عن يعقوب، قال: والثاء بدل من الفاء، وقال في جمع الأثافي: إن شئت خفت، وشاهد التخفيف قول الراجز: يا دار هند عفت إلا أثافيا، بين الطوي، فصارت، فواديا وقال آخر: كأن، وقد أتى حول جديد، أثافيا حمامات مثول وفي حديث جابر: والبرمة بين الأثافي، وقد تخفف الباء في الجمع، وهي الحجارة التي تنصب وتجعل القدر عليها، والهمزة فيها زائدة. وثغى القدر وأثافها: جعلها على الأثافي. وثغيتها: وضعتها على الأثافي. وأثغت القدر أي جعلت لها أثافي، ومنه قول الكميت: وما استنزلت في غيرنا قدر جارنا، ولا ثغيت إلا بنا، حين تنصب

وقال آخر: وذاك صنيع لم تثف له قدرتي وقول حطام المجاشعي: لم يبق من أي بها يحلين غير خطام ورماد كنفين وصاليات ككما يؤثفين جاء به علي الأصل ضرورة ولولا ذلك لقال يثغين، قال الأزهري: أراد يثغين من أثغى يثغي، فلما اضطره بناء الشعر رده إلى الأصل فقال يؤثغين، لأنك إذا قلت أفعل يفعل علمت أنه كان في الأصل يؤفعل، فحذفت الهمزة لثقلها كما حذفوا ألف رأيت من أرى، وكان في الأصل أرى، فكذاك من يرى وترى ونرى، الأصل فيها يراى وترأى ونراى، فإذا جاز طرح همزتها، وهي أصلية، كانت همزة يؤفعل أولى بجواز الطرح لأنها ليست من بناء الكلمة في الأصل، ومثله قوله: كرات غلام من كساء مؤرنب ووجه الكلام: مرنب، فرده إلى الأصل. ويقال: رجل مؤنمل إذا كان غليظ الأنامل، وإنما أجمعوا على حذف همزة يؤفعل استئقالا للهمزة لأنها كالتقيؤ، ولأن في ضمة الباء بيانا وفصلا بين غابر فعل فعل وأفعل، فالباء من غابر فعل مفتوحة، وهي من غابر أفعل مضمومة، فأمنوا اللبس واستحسنوا ترك الهمزة إلا في ضرورة شعر أو كلام نادر. ورماه الله بثالثة الأثافي: يعني الجبل لأنه يجعل صخرتان إلى جانبه وينصب عليه وعليهما القدر، فمعناه رماه الله بما لا يقوم له. الأصمعي: من أمثالهم في رمي الرجل صاحبه بالمعضلات: رماه الله بثالثة الأثافي، قال أبو عبيدة: ثالثة الأثافي القطعة من الجبل يجعل إلى جانبها اثنتان، فتكون القطعة متصلة بالجبل، قال خفاف بن ندبة: وإن قصيدة شنعاء مني، إذا حضرت، كثالثة الأثافي وقال أبو سعيد: معنى قولهم رماه الله بثالثة الأثافي أي رماه بالشر كله فجعله بعد أثفية حتى إذا رمي بالثالثة لم

يترك منها غاية، والدليل على ذلك قول علقمة: بل كل قوم، وإن عزوا
 وإن كرموا، عريفهم بأثافي الشر مرجوم ألا تراه قد جمعها له؟ قال
 أبو منصور: والأثافية حجر مثل رأس الإنسان، وجمعها أثافي،
 بالتشديد، قال: ويجوز التخفيف، وتنصب القدر عليها، وما كان من
 حديد ذي ثلاث قوائم فإنه يسمى المنصب، ولا يسمى أثافية. ويقال:
 أثفت القدر وثفتها إذا وضعتها على الأثافي، والأثافية: أفعولة من
 ثفت، كما يقال أذحية لمبيض النعام من دحيت. وقال الليث: الأثافية
 فعلوية من أثفت، قال: ومن جعلها كذلك قال أثفت القدر، فهي
 مؤثفة، وقال أثفت القدر فهي مؤثفة، قال النابغة: لا تقذفني بركن لا
 كفاء له، ولو تأثفك الأعداء بالرقد وقوله: ولو تأثفك الأعداء أي تراءفوا
 حولك متضافرين علي وأنت النار بينهم، قال أبو منصور: وقول النابغة:
 ولو تأثفك الأعداء بالرقد قال: ليس عندي من الأثافية في شيء، وإنما
 هو من قولك أثفت الرجل آثفه إذا تبعته، والآثف التابع. وقال النحويون:
 قدر مثةاة من أثفت.

[١١٠]

والمثناة (* قوله والمثناة إلخ هكذا بضبط الأصل فيه وفيما بعده
 والتكملة والصحاح وكذا في الأساس، والذي في القاموس: المثناة
 بكسر الميم). المرأة التي لزوجها امرأتان سواها، شبهت بأثافي
 القدر. وثفت المرأة إذا كان لزوجها امرأتان سواها وهي ثالثتهما،
 شبهن بأثافي القدر، وقيل: المثناة المرأة التي يموت لها الأزواج
 كثيرا، وكذلك الرجل المثفي، وقيل: المثناة التي مات لها ثلاثة أزواج.
 والمثفي: الذي مات له ثلاث نسوة. الجوهري: والمثفية التي مات
 لها ثلاثة أزواج، والرجل مثف. والمثناة: سمة كالأثافي. وأثفيات:
 موضع، وقيل: أثفيات أحبل صغار شبهت بأثافي القدر، قال الراعي:
 دعون قلوبنا بأثفيات، فألحقنا فلائض يعتلينا وقولهم: بقيت من فلان
 أثفية خشناء أي بقي منهم عدد كثير. * ثلا: التهذيب: ابن الأعرابي
 ثلا إذا سافر، قال: والثلي الكثير المال. * ثني: ثني الشيء ثنيا: رد
 بعضه على بعض، وقد تثنى وانثنى. وأثناؤه ومثانيه: قواه وطاقاته،
 واحدها ثني ومثناة ومثناة، عن ثعلب. وأثناء الحية: مطاويها إذا
 تحوت. وثنى الحية: اثناؤها، وهو أيضا ما تعوج منها إذا تثنت، والجمع
 أثناء، واستعارة غيلان الربيعي لليل فقال: حتى إذا شق بهيم
 الظلماء، وساق ليلا مرجح الأثناء وهو على القول الآخر اسم. وفي
 صفة سيدنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم: ليس بالطويل
 المثنني، هو الذاهب طولا، وأكثر ما يستعمل في طويل لا عرض له.
 وأثناء الوادي: معاطفه وأجراعه. والثني من الوادي والجبل: منقطع.
 ومثاني الوادي ومثانيه: معاطفه. وتثنى في مشيته. والثني: واحد
 أثناء الشيء أي تضاعفه، تقول: أنفدت كذا ثني كتابي أي في طيه.
 وفي حديث عائشة تصف أباه، رضي الله عنهما: فأخذ بطرفيه وربق
 لكم أثناءه أي ما انثنى منه، واحدها ثني، وهي معاطف الثوب
 وتضاعفه. وفي حديث أبي هريرة: كان يثنى عليه أثناء من سعته،
 يعني ثوبه. وثنيت الشيء ثنيا: عطفته. وثناه أي كفه. ويقال: جاء ثانيا
 من عنائه. وثنيته أيضا: صرفته عن حاجته، وكذلك إذا صرت له ثانيا.
 وثنيته تثنية أي جعلته اثنين. وأثناء الوشاح: ما انثنى منه، ومنه
 قوله: تعرض أثناء الوشاح المفصل (* البيت لامرئ القيس من
 معلقته). وقوله: فإن عد من مجد قديم لمعشر، فقومي بهم تثني
 هناك الأصابع يعني أنهم الخيار المعدودون، عن ابن الأعرابي، لأن
 الخيار لا يكثرون. وشاة ثانية بينة الثني: تثني عنقها لغير علة. وثنى
 رجله عن دابته: ضمها إلى فخذه فنزل، ويقال للرجل إذا نزل عن
 دابته. الليث: إذا أراد الرجل وجها فصرفته عن وجهه قلت ثنيته ثنيا.
 ويقال: فلان لا يثنى عن قرنه ولا عن وجهه، قال: وإذا فعل الرجل
 أمرا ثم ضم إليه أمرا آخر قيل ثنى بالأمر الثاني يثنى ثنية. وفي
 حديث الدعاء: من قال عقيب الصلاة وهو ثان رجله أي عاطف رجله

في التشهد قبل أن ينهض. وفي حديث آخر: من قال قبل أن ينثني
رجله، قال ابن

[١١٦]

الأثير: وهذا ضد الأول في اللفظ ومثله في المعنى، لأنه أراد قبل أن
يصرف رجله عن حالتها التي هي عليها في التشهد. وفي التنزيل
العزیز: ألا إنهم يثنون صدورهم، قال الفراء: نزلت في بعض من كان
يلقى النبي، صلى الله عليه وسلم، بما يحب وينطوي له على
العداوة والبغض، فذلك الثني الإخفاء، وقال الزجاج: يثنون صدورهم
أي يسرون عداوة النبي، صلى الله عليه وسلم، وقال غيره: يثنون
صدورهم يحنون ويطوون ما فيها ويسترونه استخفاء من الله بذلك.
وروي عن ابن عباس أنه قرأ: ألا إنهم تتنوني صدورهم، قال: وهو في
العربية تنثني، وهو من الفعل افغعلت. قال أبو منصور: وأصله من
ثنت الشيء إذا حنيت وعطفته وطويته. وانثني أي انعطفت، وكذلك
انثوني على افغعل. وانثوني صدره على البغضاء أي انحنى
وانطوى. وكل شيء عطفته فقد ثنيت. قال: وسمعت أعرابيا يقول
لراعي إبل أوردتها الماء جملة فناده: ألا واثن وجوهها عن الماء ثم
أرسل منها رسلا رسلا أي قطيعا، وأراد بقوله اثن وجوهها أي اصرف
وجوهها عن الماء كيلا تزدهم على الحوض فتهدمه. ويقال للفارس
إذا ثنى عنق دابته عند شدة حضره: جاء ثاني العنان. ويقال للفارس
نفسه: جاء سابقا ثانيا إذا جاء وقد ثنى عنقه نشاطا لأنه إذا أعيا مد
عنقه، وإذا لم يجئ ولم يجهد وجاء سيره عفوا غير مجهود ثنى
عنقه، ومنه قوله: ومن يفخر بمثل أبي وجدي، يجئ قبل السوابق،
وهو ثاني أي يجئ كالفرس السابق الذي قد ثنى عنقه، ويجوز أن
يجعله كالفرس الذي سبق فرسه الخيل وهو مع ذلك قد ثنى من
عنقه. والاثنتان: ضعف الواحد. فأما قوله تعالى: وقال الله لا تتخذوا
إلهين اثنين، فمن التطوع المشام للتوكيد، وذلك أنه قد غني بقوله
إلهين عن اثنين، وإنما فائدته التوكيد والتشديد، ونظيره قوله تعالى:
ومنارة الثالثة الأخرى، أكد بقوله الأخرى، وقوله تعالى: فإذا نفخ في
الصور نفخة واحدة، فقد علم بقوله نفخة أنها واحدة فأكد بقوله
واحدة، والمؤنث الثنتان، تأؤه مبدلة من ياء، ويدل على أنه من الياء
أنه من ثنت لأن الاثنتين قد ثني أحدهما إلى صاحبه، وأصله ثني،
يدل على ذلك جمعهم إياه على أثناء بمنزلة أبناء وأخاء، فنقلوه من
فعل إلى فعل كما فعلوا ذلك في بنت، وليس في الكلام تاء مبدلة
من الياء في غير افتعل إلا ما حكاه سيبويه من قولهم أسنتوا، وما
حكاه أبو علي من قولهم ثنتان، وقوله تعالى: فإن كانتا اثنتين فلهما
الثلثان، إنما الفائدة في قوله اثنتين بعد قوله كانتا تجردهما من
معنى الصغر والكبر، وإلا فقد علم أن الألف في كانتا وغيرها من
الأفعال علامة التثنية. ويقال: فلان ثاني اثنين أي هو أحدهما،
مضاف، ولا يقال هو ثان اثنين، بالتثنية، وقد تقدم مشيحا في ترجمة
ثلت. وقولهم: هذا ثاني اثنين أي هو أحد اثنين، وكذلك ثالث ثلاثة
مضاف إلى العشرة، ولا ينون، فإن اختلفا فأنت بالخيار، إن شئت
أضفت، وإن شئت نونت وقلت هذا ثاني واحد وثان واحد، المعنى
هذا ثنى واحدا، وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين، والعدد منصوب ما
بين أحد عشر إلى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض إلا اثني
عشر فإنك تعربه علي هجاءين. قال ابن بري عند قول الجوهري
والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسعة عشر،

[١١٧]

قال: صوابه أن يقول والعدد مفتوح، قال: وتقول للمؤنث اثنتان، وإن
شئت ثنتان لأن الألف إنما اجتلبت لسكون التاء فلما تحركت

سقطت. ولو سمي رجل باثنين أو باثني عشر لقلت في النسبة إليه ثنوي في قول من قال في ابن بنوي، واثني في قول من قال ابني، وأما قول الشاعر: كأن خصييه من التدلذذ ظرف عجوز فيه ثنا حنظل أراد أن يقول: فيه حنظلتان، فأخرج الاثنيين مخرج سائر الأعداد للضرورة وأضافه إلى ما بعده، وأراد ثنتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم، وكان حقه في الأصل أن يقول اثنا دراهم واثنتا نسوة، إلا أنهم اقتصروا بقولهم درهما وامرأتان عن إضافتهما إلى ما بعدهما. وروى شمر بإسناد له يبلغ عوف بن مالك أنه سأله النبي، صلى الله عليه وسلم، عن الإمارة فقال: أولها ملامة وثناؤها ندامة وثلاثها عذاب يوم القيامة إلا من عدل، قال شمر: ثناؤها أي ثنائها، وثلاثها أي ثلاثها. قال: وأما ثناء وثلاث فمصروفان عن ثلاثة ثلاثة واثني اثنين، وكذلك رباع ومثنى، وأنشد: ولقد قتلتكم ثناء وموحدا، وتركت مرة مثل أمس الدابر وقال آخر: أحاد ومثنى أضعفتها صواهلها الليث: اثنان اسمان لا يفردان قرينان، لا يقال لأحدهما اثن كما أن الثلاثة أسماء مقترنة لا تفرق، ويقال في التأنيث اثنتان ولا يفردان، والألف في اثنين ألف وصل، وربما قالوا اثنتان كما قالوا هي ابنة فلان وهي بنته، والألف في الابنة ألف وصل لا تظهر في اللفظ، والأصل فيهما ثني، والألف في اثنتين ألف وصل أيضا، فإذا كانت هذه الألف مقطوعة في الشعر فهو شاذ كما قال قيس بن الخطيم: إذا جاوز الإثنيين سر، فإنه بنث وتكثير الوشاة قمين غيره: واثنان من عدد المذكور، واثنتان للمؤنث، وفي المؤنث لغة أخرى ثنتان يحذف الألف، ولو جاز أن يفرد لكان واحده اثن مثل ابن وابنة وألفه ألف وصل، وقد قطعها الشاعر على التوهم فقال: ألا لا أرى إثنيين أحسن شيمه، على حدثان الدهر، مني ومن جمل والثنى: ضم واحد إلى واحد، والثنى الاسم، ويقال: ثني الثوب لما كف من أطرافه، وأصل الثني الكف. وثنى الشيء: جعله اثنيين، واثنى افتعل منه، أصله اثنتى فقلبت الثاء تاء لأن التاء أخت الثاء في الهمس ثم أدغمت فيها، قال: بدا بأبي ثم اتنى بأبي أبي، وثلت بالأدنين ثقف المحالب (* قوله ثقف المحالب هو هكذا بالأصل). هذا هو المشهور في الاستعمال والقوي في القياس، ومنهم من يقلب تاء افتعل تاء فيجعلها من لفظ الفاء قبلها فيقول اثنى واثرد واثار، كما قال بعضهم في اذكر اذكر وفي اصطلاحوا اصلحوا. وهذا ثاني هذا أي الذي شفعه. ولا يقال ثنيتة إلا أن أبا زيد قال: هو واحد فائنه أي كن له ثانيا. وحكى ابن الأعرابي أيضا: فلان لا يثنى ولا يثلث أي هو رجل كبير فإذا أراد النهوض لم يقدر في مرة ولا مرتين ولا في الثالثة. وشربت اثنا القدح وشربت اثني هذا القدح أي اثنيين مثله، وكذلك

شربت اثني مدالبصرة، واثني بمد البصرة. وثنيت الشيء: جعلته اثنيين. وجاء القوم مثنى مثنى أي اثنيين اثنيين. وجاء القوم مثنى وثلاث غير مصروفات لما تقدم في ث ل ث، وكذلك النسوة وسائر الأنواع، أي اثنيين اثنيين وثنيتين ثنتين. وفي حديث الصلاة صلاة الليل: مثنى مثنى أي ركعتان ركعتان بتشهد وتسليم، فهي ثنائية لا رباعية. ومثنى: معدول من اثنين اثنين، وقوله أنشده ابن الأعرابي: فما حلبت إلا الثلاثة والثنى، ولا قيلت إلا قريبا مقالها قال: أراد بالثلاثة الثلاثة من الأنثى، وبالثنى الاثنيين، وقول كثير عزة: ذكرت عطايها، وليست بحجة عليك، ولكن حجة لك فائثنى قيل في تفسيره: أعطني مرة ثانية ولم أره في غير هذا الشعر. والاثنان: من أيام الأسبوع لأن الأول عندهم الأحد، والجمع أثناء، وحكى مطرز عن ثعلب أثنانين، ويوم الاثنيين لا يثنى ولا يجمع لأنه مثنى، فإن أحببت أن تجمعه كأنه صفة الواحد، وفي نسخة كان لفظه منبني للواحد، قلت أثنانين، قال ابن بري: أثنانين ليس بمسموع وإنما هو من قول الفراء وقياسه، قال: وهو بعيد في القياس، قال: والمسموع في جمع الاثنيين أثناء على ما حكاه سيوييه، قال: وحكى السيرافي وغيره عن

العرب أن فلانا ليصوم الأثناء وبعضهم يقول ليصوم الثني على فعول مثل ثدي، وحكى سيبويه عن بعض العرب اليوم الثني، قال: وأما قولهم اليوم الاثنان، فإنما هو اسم اليوم، وإنما أوقعته العرب على قولك اليوم يومان واليوم خمسة عشر من الشهر، ولا يثنى، والذين قالوا اثني جعلوا به على الاثن، وإن لم يتكلم به، وهو بمنزلة الثلاثاء والأربعاء يعني أنه صار اسما غالبا، قال اللحياني: وقد قالوا في الشعر يوم اثنين بغير لام، وأنشد لأبي صخر الهذلي: أرائح أنت يوم اثنين أم غادي، ولم تسلم على ريحانة الوادي؟ قال: وكان أبو زياد يقول مضى الاثنان بما فيه، فيوجد ويذكر، وكذا يفعل في سائر أيام الأسبوع كلها، وكان يؤنث الجمعة، وكان أبو الجراح يقول: مضى السبت بما فيه، ومضى الأحد بما فيه، ومضى الاثنان بما فيهما، ومضى الثلاثاء بما فيهن، ومضى الأربعاء بما فيهن، ومضى الخميس بما فيهن، ومضى الجمعة بما فيها، كان يخرجها مخرج العدد، قال ابن حني: اللام في الاثنين غير زائدة وإن لم تكن الاثنان صفة، قال أبو العباس: إنما أجازوا دخول اللام عليه لأن فيه تقدير الوصف، ألا ترى أن معناه اليوم الثاني؟ وكذلك أيضا اللام في الأحد والثلاثاء والأربعاء ونحوها لأن تقديرها الواحد والثاني والثالث والرابع والخامس والجامع والسابت، والسبت القطع، وقيل: إنما سمي بذلك لأن الله عز وجل خلق السموات والأرض في ستة أيام أولها الأحد وآخرها الجمعة، فأصبحت يوم السبت منسبته أي قد تمت وانقطع العمل فيها، وقيل: سمي بذلك لأن اليهود كانوا ينقطعون فيه عن تصرفهم، ففي كلا القولين معنى الصفة موجود. وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي: لا تكن اثويا أي ممن يصوم الاثنين وحده. وقوله عز وجل: ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن

[١١٩]

العظيم، المثاني من القرآن: ما ثني مرة بعد مرة، وقيل: فاتحة الكتاب، وهي سبع آيات، قيل لها مثنان لأنها يثنى بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة، قال أبو الهيثم: سميت آيات الحمد مثناني، واحدها مثناة، وهي سبع آيات، وقال ثعلب: لأنها تنهى مع كل سورة، قال الشاعر: الحمد لله الذي عافاني، وكل خير صالح أعطاني، رب مثناني الآي والقرآن وورد في الحديث في ذكر الفاتحة: هي السبع المثاني، وقيل: المثاني سور أولها البقرة وآخرها براءة، وقيل: ما كان دون المثين، قال ابن بري: كان المثين جعلت مبادي والتي تليها مثناني، وقيل: هي القرآن كله، ويدل على ذلك قول حسان بن ثابت: من للقوافي بعد حسان وابنه؟ ومن للمثناني بعد زيد بن ثابت؟ قال: ويجوز أن يكون، والله أعلم، من المثناني مما أثنى به على الله تبارك وتقدس لأن فيها حمد الله وتوحيده وذكر ملكه يوم الدين، المعنى، ولقد آتيناك سبع آيات من جملة الآيات التي يثنى بها على الله عز وجل وآتيناك القرآن العظيم، وقال الفراء في قوله عز وجل: الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثناني، أي مكررا أي كرر فيه الثواب والعقاب، وقال أبو عبيد: المثناني من كتاب الله ثلاثة أشياء، سمى الله عز وجل القرآن كله مثناني في قوله عز وجل: الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثناني، وسمى فاتحة الكتاب مثناني في قوله عز وجل: ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم، قال: وسمى القرآن مثناني لأن الأنبياء والقصص ثبتت فيه، ويسمى جميع القرآن مثناني أيضا لاقتران آية الرحمة بآية العذاب. قال الأزهري: قرأت بخط شمر قال روى محمد بن طلحة بن مصرف عن أصحاب عبد الله أن المثناني ست وعشرون سورة وهي: سورة الحج، والقصص، والنمل، والنور، والأنفال، ومريم، والعنكبوت، والروم، ويس، والفرقان، والحجر، والرعد، وسبأ، والملائكة، وإبراهيم، وصي، ومحمد، ولقمان، والعرف، والمؤمن، والزخرف، والسجدة، والأحقاف، والجنات، والدخان، فهذه هي المثناني عند أصحاب عبد الله، وهكذا وجدت في النسخ التي نقلت

منها خمساً وعشرين، والظاهر أن السادسة والعشرين هي سورة الفاتحة، فإما أن أسقطها النساخ وإما أن يكون غني عن ذكرها بما قدمه من ذلك وإما أن يكون غير ذلك، وقال أبو الهيثم: المثنائي من سور القرآن كل سورة دون الطول ودون المئين وفوق المفصل، روي ذلك عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ثم عن ابن مسعود وعثمان وابن عباس، قال: والمفصل يلي المثنائي، والمثنائي ما دون المئين، وإنما قيل لما ولي المئين من السور مثنان لأن المئين كأنها مباد وهذه مثنان، وأما قول عبد الله بن عمرو: من أشرط الساعة أن توضع الأخيار وترفع الأشرار وأن يقرأ فيهم بالمشاة على رؤوس الناس ليس أحد يغيرها، قيل: وما المشاة؟ قال: ما استكتب من غير كتاب الله كأنه جعل ما استكتب من كتاب الله مبدأ وهذا مثنى، قال أبو عبيدة: سألت رجلاً من أهل العلم بالكتب الأول قد عرفها وقرأها عن المثناة فقال إن الأحبار والرهبان من بني إسرائيل من بعد موسى

[١٢٠]

وضعوا كتاباً فيما بينهم على ما أرادوا من غير كتاب الله فهو المثناة، قال أبو عبيد: وإنما كره عبد الله الأخذ عن أهل الكتاب، وقد كانت عنده كتب وقعت إليه يوم اليرموك منهم، فأظنه قال هذا لمعرفة بما فيها، ولم يرد النهي عن حديث رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وسنته وكيف ينهى عن ذلك وهو من أكثر الصحابة حديثاً عنه؟ وفي الصحاح في تفسير المثناة قال: هي التي تسمى بالفارسية دوبيني، وهو الغناء، قال: وأبو عبيدة يذهب في تأويله إلى غير هذا. والمثنائي من أوتار العود: الذي بعد الأول، واحدها مثنى. اللحياني: التثنية أن يفوز قدح رجل منهم فينجو ويغنى فيطلب إليهم أن يعيدوه على خطأ، والأول أقيس (* قوله والأول أقيس إلخ أي من معاني المثناة في الحديث). وأقرب إلى الاشتقاق، وقيل: هو ما استكتب من غير كتاب الله. ومثنى الأيادي: أن يعيد معروفه مرتين أو ثلاثاً، وقيل: هو أن يأخذ القسم مرة بعد مرة، وقيل: هو الأنصاء التي كانت تفصل من الجزور، وفي التهذيب: من جزور الميسر، فكان الرجل الجواد يشريها فيطعمها الأبرام، وهم الذين لا ييسرون، هذا قول أبي عبيد: وقال أبو عمرو: مثنى الأيادي أن يأخذ القسم مرة بعد مرة، قال النابغة: ينيك ذو عرضهم عنى وعالمهم، وليس جاهل أمر مثل من علما إنني أتمم أيساري وأمنحهم مثنى الأيادي، وأكسو الجفنة الأدم والمثنى: زمام الناقة، قال الشاعر: تلاعب مثنى حضرمي، كأنه تعمج شيطان بذي خروع قفر والثني من النوق: التي وضعت بطنين، وثنيها ولدها، وكذلك المرأة، ولا يقال ثلث ولا فوق ذلك. وناقاة ثني إذا ولدت اثنتين، وفي التهذيب: إذا ولدت بطنين، وقيل: إذا ولدت بطناً واحداً، والأول أقيس، وجمعها ثناء، عن سيوييه، جعله كظئر وظوار، واستعاره لبيد للمرأة فقال: ليالي تحت الخدر ثني مصيفة من الأدم، ترتاد الشروج القوابلا والجمع أثناء، قال: قام إلى حمراء من أثنائها قال أبو رياش: ولا يقال بعد هذا شئ مشتقاً، التهذيب: وولدها الثاني ثنيها، قال أبو منصور: والذي سمعته من العرب يقولون للناقاة إذا ولدت أول ولد تلده فهي بكر، وولدها أيضاً بكرها، فإذا ولدت الولد الثاني فهي ثني، وولدها الثاني ثنيها، قال: وهذا هو الصحيح. وقال في شرح بيت لبيد: قال أبو الهيثم المصيفة التي تلد ولداً وقد أسنت، والرجل كذلك مصيف وولده صيفي، وأربع الرجل وولده ربعيون. والثواني: القرون التي بعد الأوائل. والثنى، بالكسر والقصر: الأمر يعاد مرتين وأن يفعل الشئ مرتين. قال ابن بري: ويقال ثنى وثنى وطوى وطوى وقوم عدا وعدا ومكان سوى وسوى. والثنى في الصدقة: أن تؤخذ في العام مرتين. ويروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: لا ثنى في الصدقة، مقصور، يعني لا تؤخذ الصدقة في السنة مرتين، وقال الأصمعي والكسائي، وأنشد أحدهما لكعب بن زهير وكانت امرأته لامته في بكر نحره:

أفي جنب بكر قطعنتي ملامة ؟ لعمرى لقد كانت ملامتها ثنى أي ليس بأول لومها فقد فعلته قبل هذا، وهذا ثنى بعده، قال ابن بري: ومثله قول عدي بن زيد: أعادل، إن اللوم، في غير كنهه، علي ثنى من غيك المتردد قال أبو سعيد: لسنا ننكر أن الثنى إعادة الشئ مرة بعد مرة ولكنه ليس وجه الكلام ولا معنى الحديث، ومعناه أن يتصدق الرجل على آخر بصدقة ثم يبدو له فيريد أن يستردها، فيقال لا ثنى في الصدقة أي لا رجوع فيها، فيقول المتصدق بها عليه ليس لك علي عصرة الوالد أي ليس لك رجوع كرجوع الوالد فيما يعطي ولده، قال ابن الأثير: وقوله في الصدقة أي في أخذ الصدقة، فحذف المضاف، قال: ويجوز أن تكون الصدقة بمعنى التصديق، وهو أخذ الصدقة كالزكاة والذكاة بمعنى التزكية والتذكية، فلا يحتاج إلى حذف مضاف. والثنى: هو أن تؤخذ ناقتان في الصدقة مكان واحدة. والمثناة والمثناة: حبل من صوف أو شعر، وقيل: هو الحبل من أي شئ كان. وقال ابن الأعرابي: المثناة، بالفتح، الحبل. الجوهري: الثناية حبل من شعر أو صوف، قال الراجز: أنا سحيم، ومعني مدرابه أعددتها لفتك ذي الدوايه، والحجر الأخشن والثنايه قال: وأما الثناء، ممدود، فعقال البعير ونحو ذلك من حبل مثنى، وكل واحد من ثنياه فهو ثناء لو أفرد، قال ابن بري: إنما لم يفرد له واحد لأنه حبل واحد تشد بأحد طرفيه اليد وبالطرف الآخر الأخرى، فهما كالواحد. وعقلت البعير بثنايين، غير مهموز، لأنه لا واحد له إذا عقلت يديه جميعا بحبل أو بطرفي حبل، وإنما لم يهمز لأنه لفظ جاء مثنى لا يفرد واحده فيقال ثناء، فتركت الياء على الأصل كما قالوا في مذروين، لأن أصل الهمزة في ثناء لو أفرد ياء، لأنه من ثنيت، ولو أفرد واحده لقليل ثناءان كما تقول كساءان ورداءان. وفي حديث عمرو بن دينار قال: رأيت ابن عمر ينحر بدنته وهي باركة مثنية بثنايين، يعني معقولة بعقالين، ويسمى ذلك الحبل الثناية، قال ابن الأثير: وإنما لم يقولوا ثناءين، بالهمز، حملا على نظائره لأنه حبل واحد يشد بأحد طرفيه يد، وبطرفه الثاني أخرى، فهما كالواحد، وإن جاء بلفظ اثنين فلا يفرد له واحد، قال سيبويه: سألت الخليل عن الثنايين فقال: هو بمنزلة النهاية لأن الزيادة في آخره لا تفارقه فأشبهت الهاء، ومن ثم قالوا مذروان، فجاؤوا به على الأصل لأن الزيادة فيه لا تفارقه. قال سيبويه: وسألت الخليل، رحمه الله، عن قولهم عقلته بثنايين وهنبايين لم لم يهمزوا ؟ فقال: تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد. وقال ابن جنبي: لو كانت ياء التثنية إعرابا أو دليل إعراب لوجب أن تقلب الياء التي بعد الألف همزة فيقال عقلته بثناءين، وذلك لأنها ياء وقعت طرفا بعد ألف زائدة فجرى مجرى ياء رداء ورماء وطباء. وعقلته بثنين إذا عقلت يدا واحدة بعقدتين. الأصمعي: يقال عقلت البعير بثنايين، يظهرون الياء بعد الألف وهي المدة التي كانت فيها، ولو مد ماد لكان صوابا كقولك كساء وكساوان وكساءان. قال: وواحد الثنايين ثناء مثل كساء

ممدود. قال أبو منصور: أغفل الليث العلة في الثنايين وأجاز ما لم يجزه النحويون، قال أبو منصور عند قول الخليل تركوا الهمزة في الثنايين حيث لم يفردوا الواحد، قال: هذا خلاف ما ذكره الليث في كتابه لأنه أجاز أن يقال لواحد الثنايين ثناء، والخليل يقول لم يهمزوا الثنايين لأنهم لا يفردون الواحد منهما، وروى هذا شمر لسببويه. وقال شمر: قال أبو زيد يقال عقلت البعير بثنايين إذا عقلت يديه بطرفي حبل، قال: وعقلته بثنين إذا عقله يدا واحدة بعقدتين. قال شمر: وقال الفراء لم يهمزوا ثنايين لأن واحده لا يفرد، قال أبو منصور: والبصريون والكوفيون اتفقوا على ترك الهمز في الثنايين وعلى أن لا

بفردوا الواحد. قال أبو منصور: والحبل يقال له الثنائة، قال: وإنما قالوا ثنائين ولم يقولوا ثنائيتين لأنه حبل واحد يشد بأحد طرفيه يد البعير وبالطرف الآخر اليد الأخرى، فيقال ثنيت البعير ثنائيين كأن الثنائيين كالواحد وإن جاء بلفظ اثنين ولا يفرد له واحد، ومثله المذروان طرفا الألبتين، جعل واحدا، ولو كانا اثنين لقبل مذروران، وأما العقال الواحد فإنه لا يقال له ثنائة، وإنما الثنائة الحبل الطويل، ومنه قول زهير يصف السانية وشد قنيتها عليها: تمطو الرشاء، فتجري في ثنائيتها، من المحالة، ثقبنا رائدا قلنا والثنائة ههنا: حبل يشد طرفاه في قنب السانية ويشد طرف الرشاء في مثنائه، وكذلك الحبل إذا عقل بطرفيه يد البعير ثنائة أيضا. وقال ابن السكيت: في ثنائيتها أي في حبلها، معناها وعليها ثنائيتها. وقال أبو سعيد: الثنائة عود يجمع به طرفا الميلين من فوق المحالة ومن تحتها أخرى مثلها، قال: والمحالة والبكرة تدور بين الثنائيتين. وثنبا الحبل: طرفاه، واحدهما ثني. وثنى الحبل ما ثنيت، وقال طرفة: لعمرك، إن الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخي، وثنياه في اليد يعني الفتى لا بد له من الموت وإن أنسى في أجله، كما أن الدابة وإن طول له طول وأرخي له فيه حتى يرود في مرتعه ويحى ويذهب فإنه غير منفلت لإحراز طرف الطول إياه، وأراد بثنياه الطرف المثنى في رسغه، فلما انثنى جعله ثنيتين لأنه عقد بعقدتين، وقيل في تفسير قول طرفة: يقول إن الموت، وإن أخطأ الفتى، فإن مصيره إليه كما أن الفرس، وإن أرخي له طول، فإن مصيره إلى أن يثنيه صاحبه إذ طرفه بيده. ويقال: ربق فلان أثناء الحبل إذا جعل وسطه أرباقا أي نشقا للنشاء ينشق في أعناق البهم. والثنى من الرجال: بعد السيد، وهو الثنيان، قال أوس بن مغراء: ترى ثنانا إذا ما جاء بدأهم، ويدؤهم إن أتاننا كان ثنيانا ورواه الترمذي: ثنياننا إن أتاها، يقول: الثاني منا في الرياسة يكون في غيرنا سابقا في السوداء، والكامل في السوداء من غيرنا ثنى في السوداء عندنا لفضلنا على غيرنا. والثنيان، بالضم: الذي يكون دون السيد في المرتبة، والجمع ثنية، قال الأعشى: طويل اليمين رهطه غير ثنية، أشم كريم جاره لا يرهق وفلان ثنية أهل بيته أي أردلهم. أبو عبيد: يقال

[١٢٣]

للذي يجئ ثانيا في السوداء ولا يجئ أولا ثنى، مقصور، وثنيان وثنى، كل ذلك يقال. وفي حديث الحديدية: يكون لهم بدء الفجور وثناه أي أوله وآخره. والثنية: واحدة الثنبا من السن. المحكم: الثنية من الأضراس أول ما في الغم. غيره: وثنبا الإنسان في فمه الأربع التي في مقدم فيه: ثنتان من فوق، وثنتان من أسفل. ابن سيده: وللإنسان والخف والسبع ثنيتان من فوق وثنيتان من أسفل. والثني من الإبل: الذي يلقي ثنيته، وذلك في السادسة، ومن الغنم الداخل في السنة الثالثة، تيسا كان أو كبشا. التهذيب: البعير إذا استكمل الخامسة وطعن السادسة فهو ثني، وهو أدنى ما يجوز من سن الإبل في الأضاحي، وكذلك من البقر والمعزى (* قوله وكذلك من البقر والمعزى كذا بالأصل، وكتب عليه بالهامش: كذا وجدت أ ه. وهو مخالف لما في القاموس والمصباح والصحاح ولما سيأتي له عن النهاية)، فأما الضأن فيجوز منها الجذع في الأضاحي، وإنما سمي البعير ثنيا لأنه ألقى ثنيته. الجوهري: الثني الذي يلقي ثنيته، ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة، وفي الخف في السنة السادسة. وقيل لابنة الخس: هل يلقي الثني؟ فقالت: وإلقاه أني أي بطئ، والأثنى ثنية، والجمع ثنيات، والجمع من ذلك كله ثناء وثناء وثنيان. وحكى سيبويه ثن. قال ابن الأعرابي: ليس قيل الثني اسم يسمى ولا بعد البازل اسم يسمى. وأثنى البعير: صار ثنيا، وقيل: كل ما سقطت ثنيته من غير الإنسان ثني، والظبي ثني بعد الإجداع ولا يزال كذلك حتى يموت. وأثنى أي ألقى ثنيته. وفي حديث الأضحية: أنه أمر بالثنية من المعز، قال ابن الأثير: الثنية من الغنم ما

دخل في السنة الثالثة، ومن البقر كذلك، ومن الإبل في السادسة، والذكر ثني، وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل من المعز في الثانية، ومن البقر في الثالثة. ابن الأعرابي: في الفرس إذا استتم الثالثة ودخل في الرابعة ثني، فإذا أثنى ألقى رواضه، فيقال أثنى وأدرم للإثاء، قال: وإذا أثنى سقطت رواضه ونبت مكانها سن، فنيات تلك السن هو الإثاء، ثم يسقط الذي يليه عند إرباعه. والثني من الغنم: الذي استكمل الثانية ودخل في الثالثة، ثم ثني في السنة الثالثة مثل الشاة سواء. والثنية: طريق العقبة، ومنه قولهم: فلان طلاع الثنايا إذا كان ساميا لمعالمي الأمور كما يقال طلا أنجد، والثنية: الطريقة في الجبل كالنقب، وقيل: هي العقبة، وقيل: هي الجبل نفسه. ومثاني الدابة: ركباته ومرفقاه، قال امرؤ القيس: ويخدي على صم صلاب ملاطس، شديبات عقد لبنات مثاني أي ليست بجاسية. أبو عمرو: الثنايا العقاب. قال أبو منصور: والعقاب جبال طوال بعرض الطريق، فالطريق تأخذ فيها، وكل عقبة مسلوكة ثنية، وجمعها ثنايا، وهي المدارج أيضا، ومنه قول عبد الله ذي الجادين المزني: تعرضي مدارجا، وسومي، تعرض الجوزاء للنجوم يخاطب ناقة سيدنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وكان دليله بركوبه، والتعرض فيها: أن يتيامن الساند فيها مرة ويتياسر أخرى ليكون أيسر عليه. وفي الحديث: من يصعد ثنية المزارح حط عنه

[١٢٤]

ما حط عن بني إسرائيل، الثنية في الجبل: كالعقبة فيه، وقيل: هي الطريق العالي فيه، وقيل: أعلى المسيل في رأسه، والمزارح، بالضم: موضع بين مكة والمدينة من طريق الحديبية، وبعضهم يقوله بالفتح، وإنما حثهم على صعودها لأنها عقبة شاقة، وصلوا إليها ليلا حين أرادوا مكة سنة الحديبية فرغبهم في صعودها، والذي حط عن بني إسرائيل هو ذنوبهم من قوله تعالى: وقلوا حطة نغفر لكم خطاياكم، وفي خطبة الحجاج: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا هي جمع ثنية، أراد أنه جلد يرتكب الأمور العظام. والثناء: ما تصف به الإنسان من مدح أو ذم، وخص بعضهم به المدح، وقد أثبت عليه، وقول أبي المثلث الهذلي: يا صخر، أو كنت تثني أن سيفك مشقوق الخشبية، لا ناب ولا عصل معناه تمتدح وتفتخر، فحذف وأوصل. ويقال للرجل الذي يبدأ بذكره في مسعاة أو محمدة أو علم: فلان به تثني الخناصر أي تحنى في أول من يعد ويذكر، وأثنى عليه خيرا، والاسم الثناء. المظفر: الثناء، ممدود، تعمدك لتثني على إنسان بحسن أو قبيح. وقد طار ثناء فلان أي ذهب في الناس، والفعل أثنى فلان (* قوله والفعل أثنى فلان كذا بالأصل ولعل هنا سقطا من الناسخ وأصل الكلام: والفعل أثنى فلان إلخ). على الله تعالى ثم على المخلوق يثني إثناء أو ثناء يستعمل في القبيح من الذكر في المخلوقين وضده. ابن الأعرابي: يقال أثنى إذا قال خيرا أو شرا، وأثنى إذا اغتاب. وثناء الدار: فناؤها. قال ابن جنى: ثناء الدار وفناؤها أصلان لأن الثناء من ثنى يثني، لأن هناك تثني عن الانبساط لمجئ آخرها واستقصاء حدودها، وفناؤها من فني يفنى لأنك إذا تناهيت إلى أقصى حدودها فنيت. قال ابن سيده: فإن قلت هلا جعلت إجماعهم على أفنية، بالفاء، دلالة على أن الثناء في ثناء بدل من فناء، كما زعمت أن فاء جحد بدل من ثناء حدث لإجماعهم على أجدات بالثاء، فالفرق بينهما وجودنا لثناء من الاشتقاق ما وجدناه لفناء، ألا ترى أن الفعل يتصرف منهما جميعا؟ ولسنا نعلم لجحد بالفاء تصرف حدث، فلذلك قضينا بأن الفاء بدل من الثاء، وجعله أبو عبيد في المبدل. واستثنيت الشيء من الشيء: حاشيته. والثنية: ما استثنى. وروي عن كعب أنه قال: الشهداء ثنية الله في الأرض، يعني من استثناه من الصعقة الأولى، تناول قول الله تعالى: ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله، فالذين استثناهم الله عند كعب من الصعق الشهداء لأنهم أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله، فإذا

نفخ في الصور وصعق الخلق عند النفخة الأولى لم يصعقوا، فكأنهم مستثنون من الصعق، وهذا معنى كلام كعب، وهذا الحديث يرويه إبراهيم النخعي أيضا. والثنية: النخلة المستتناة من المساومة. وحلقة غير ذات مثنوية أي غير محللة. يقال: حلف فلان يمينا ليس فيها ثنيا ولا ثنوى (* قوله ليس فيها ثنيا ولا ثنوى أي بالضم مع الياء والفتح مع الواو كما في الصحاح والمصباح وضبط في القاموس بالضم، وقال شارحه: كالرجعى). ولا ثنية ولا مثنوية ولا استثناء، كله واحد، وأصل هذا كله من الثني والكف والرد لأن

[١٢٥]

الحالف إذا قال والله لا أفعل كذا وكذا إلا أن يشاء الله غيره فقد رد ما قاله بمشيئة الله غيره، والثنوة: الاستثناء، والثنيان، بالضم: الإسم من الاستثناء، وكذلك الثنوى، بالفتح. والثنيا والثنوى: ما استثنيت، ما قلبت ياءه واوا للتصريف وتعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها، والفرق أيضا بين الإسم والصفة. والثنيا المنهي عنها في البيع: أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع، وذلك إذا باع جزورا بثمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه، فإن البيع فاسد. وفي الحديث: نهى عن الثنيا إلا أن تعلم، قال ابن الأثير: هي أن يستثنى في عقد البيع شيء مجهول فيفسده، وقيل: هو أن يباع شيء جزافا فلا يجوز أن يستثنى منه شيء قل أو كثر، قال: وتكون الثنيا في المزارعة أن يستثنى بعد النصف أو الثلث كيل معلوم. وفي الحديث: من أعتق أو طلق ثم استثنى فله ثناء أي من شرط في ذلك شرطا أو علقه على شيء فله ما شرط أو استثنى منه، مثل أن يقول طلقها ثلاثا إلا واحدة أو أعتقتهم إلا فلانا، والثنيا من الجزور: الرأس والقوائم، سميت ثنيا لأن البائع في الجاهلية كان يستثنى إذا باع الجزور فسميت للاستثناء الثنيا. وفي الحديث: كان لرجل ناقة نجبية فمرضت فباعها من رجل واشترط ثنيها، أراد قوائمها ورأسها، وناقاة مذكرة الثنيا، وقوله أنشده ثعلب: مذكرة الثنيا مساندة القرى، جمالية تختب ثم تنيب فسره فقال: يصف الناقة أنها غليظة القوائم كأنها قوائم الجمل لغلظها. مذكرة الثنيا: يعني أن رأسها وقوائمها تشبه خلق الذكارة، لم يزد على هذا شيئا. والثنية: كالثنيا. ومضى ثني من الليل أي ساعة، حكى عن ثعلب: والثنون (* قوله والثنون إلخ هكذا في الأصل): الجمع العظيم. * ثها: ابن الأعرابي: ثها إذا حمق، وهتا إذا احمر وجهه، وثاهاه إذا قاولة، وهأهه إذا مازحه ومايله. * ثوا: الثواء: طول المقام، ثوى يثوي ثواء وثويت بالمكان وثويته ثواء وثويا مثل مضى يمضي مضاء ومضيا، الأخيرة عن سيبويه، وأثويت به: أطلت الإقامة به. وأثويته أنا وثويته، الأخيرة عن كراع: ألزمته الثواء فيه. وثوى بالمكان: نزل فيه، وبه سمي المنزل مثنوى. والمثنوى: الموضع الذي يقام به، وجمعه المثنائي. ومثنوى الرجل: منزله. والمثنوى: مصدر ثويت أثوي ثواء ومثنوى. وفي كتاب أهل نجران: وعلى نجران مثنوى رسلي أي مسكنهم مدة مقامهم ونزلهم. والمثنوى: المنزل. وفي الحديث: أن رمح النبي، صلى الله عليه وسلم، كان سمة المثنوي، سمي به لأنه يثبت المطعون به، من الثواء الإقامة. وأثويت بالمكان: لغة في ثويت، قال الأعشى: أثوى وقصر ليله ليزودا، ومضى وأخلف من قتيلة موعدا وأثويت غيري: يتعدى ولا يتعدى، وثويت غيري تثوية. وفي التنزيل العزيز: قال النار مثنواكم، قال أبو علي: المثنوى عندي في الآية اسم للمصدر دون المكان لحصول الحال في الكلام معملا فيها، ألا ترى أنه لا يخلو من أن يكون موصفا أو مصدرا؟ فلا يجوز أن يكون موصفا لأن اسم الموضع لا يعمل عمل الفعل لأنه لا معنى للفعل فيه، فإذا لم يكن

[١٢٦]

موضعا ثبت أنه مصدر، والمعنى النار ذات إقامتكم أي النار ذات إقامتكم فيها خالدين أي هم أهل أن يقيموا فيها ويثوبوا خالدين. قال ثعلب: وفي الحديث عن عمر، رضي الله عنه: أصلحوا مثاويكم وأخيفوا الهوام قبل أن تخيفكم ولا تلتثوا بدار معجزة، قال: المثنوي هنا المنازل جمع مثنوي، والهوام الحيات والعقارب، ولا تلتثوا أي لا تقيموا، والمعجزة والمعجزة العجز. وقوله تعالى: إنه ربي أحسن مثاوي، أي إنه تولاني في طول مقامي. ويقال للغريب إذا لزم بلدة: هو ثاويها. وأثواني الرجل: أضافني. يقال: أنزلني الرجل فأثواني ثواء حسنا. ورب البيت: أبو مثنواه، أبو عبيد عن أبي عبيدة أنه أنشده قول الأعشى: أثوى وقصر ليله ليزودا قال شمر: أثوى عن غير استفهام وإنما يريد الخير، قال: ورواه ابن الأعرابي أثوى على الاستفهام، قال أبو منصور: والروايتان تدلان على أن ثوى وأثوى معناهما أقام. وأبو مثنوى الرجل: صاحب منزله. وأم مثنواه: صاحبة منزله. ابن سيده: أبو المثنوى رب البيت، وأم المثنوى ربه. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه كتب إليه في رجل قيل له متى عهدك بالنساء؟ قال: البارحة، قيل: بمن؟ قال: بأم مثنواي أي ربة المنزل الذي بات فيه، ولم يرد زوجته لأن تمام الحديث: فقيل له أما عرفت أن الله قد حرم الزنا؟ فقال: لا. وأبو مثنوك: ضيفك الذي تضيفه. والثوي: بيت في جوف بيت. والثوي: البيت المهيأ للضيف. والثوي، على فعيل: الضيف نفسه. وفي حديث أبي هريرة: أن رجلا قال تتويته أي تضيفته. والثوي: المجاور في الحرمين. والثوي: الصبور في المغازي المجرم وهو المحبوس. والثوي أيضا: الأسير، عن ثعلب، وكل هذا من الثواء. وثوي الرجل: قبر لأن ذلك ثواء لا أطول منه، وقول أبي كبير الهذلي: نغدو فنترك في المزاحف من ثوى، ونمر في العرقات من لم نقتل (* قوله ونمر إلخ أنشده في عرق: ونقر في العرقات من لم يقتل). أراد بقوله من ثوى أي من قتل فأقام هنالك. ويقال للمقتول: قد ثوى. ابن بري: ثوى أقام في قبره، ومنه قول الشاعر: حتى ظنني القوم ثاوبا وثوى: هلك، قال كعب بن زهير: فمن للقوافي شأنها من يحوكها، * إذا ما ثوى كعب وفوز جرول؟ وقال الكميت: وما ضرها أن كعبا ثوى، * وفوز من بعده جرول وقال دكين: فإن ثوى ثوى الندى في لحدده وقالت الخنساء: فقدن لما ثوى نهيا وأسلابا ابن الأعرابي: الثوى قماش البيت، واحدها ثوة مثل صوة وصوى وهوة وهوى. أبو عمرو: يقال للخرقة التي تبل وتجعل على السقاء إذا مخض لئلا ينقطع الثوة والثاية. والثوية: حجارة ترفع بالليل فتون علامة للراعي إذا رجع إلى الغنم ليلا يهتدي بها، وهي أيضا أخفض علم يكون بقدر قعدة

الإنسان، قال ابن سيده: وهذا يدل على أن ألف ثاية منقلبة عن واو، وإن كان صاحب الكتاب يذهب إلى أنها عن ياء، قال ابن السكيت: هذه ثاية الغنم وثاية الإبل مأواها وهي عازبة أو مأواها حول البيوت. الجوهري: والثوية مأوى الغنم، وكذلك الثاية، غير مهموز. قال ابن بري: والثية لغة في الثاية. ابن سيده: الثوة كالصوة ارتفاع وغلظ، وربما نصبت فوقها الحجارة ليهتدي بها. والثوة: خرقة توضع تحت الوطب إذا مخض لتقيه الأرض. والثوة والثوي كلتاها: خرق كهيئة الكبة على الوند يمخض عليها السقاء لئلا ينخرق. قال ابن سيده: وإنما جعلنا الثوية من ث وولقولهم في معناها ثوة كقوة، ونظيره في ضم أوله ما حكاه سيبويه من قولهم السدوس. قال ابن بري: والثوة خرقة أو صوفة تلف على رأس الوند يوضع عليها السقاء ويمخض وقاية له، وجمعها ثوى، قال الطرماح: رفاقا تنادي بالنزول كأنها بقايا الثوى، وسط الديار المطرح والثاية والثاوة، غير مهموز، والثوية: مأوى الغنم والبقر. قال ابن سيده: وأرى الثاوة مقلوبة عن الثاية، والثاية مأوى الإبل، وهي عازبة أو حول البيوت. والثاية أيضا: أن تجمع شجرتان أو ثلاث فيلقى عليها ثوب فيستظل به، عن ابن الأعرابي، وجمع الثاية ثاي، عن اللحياني. والثوية: موضع قريب من الكوفة.

وفي الحديث ذكر الثوب، هي بضم الثاء، وهي بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء، ويقال بفتح الثاء وكسر الواو: موضع بالكوفة به قبر أبي موسى الأشعري والمغيرة بن شعبة. والثاء: حرف هجاء، وإنما قضينا على ألفه بأنها واو لأنها عين. وقافية ثاوية: على حرف الثاء، والله أعلم. *
 جأى: جأى الشئ جأياً: ستره. وجأيت سره أيضاً: كتمته. وكل شئ غطيته أو كتمته فقد جأيته. وجأوت السر: كتمته. وسمع سرا فما جأه جأياً أي ما كتمه. وسقاء لا يجأى الماء أي لا يحبس. وما يجأى سقاؤك شيئاً أي ما يحبس الماء. وجأى إذا منع. والراعي لا يجأى الغنم أي لا يحفظها فهي تفرق عليه. وأحمق ما يجأى مرغه أي لا يحبس لعابه ولا يرده. وجأى السقاء: رقع، وجأوته كذلك، واسم الرقعة الجنوة. وكتيبة جأواء بينة الجأى: وهي التي يعلها لون السواد لكثرة الدروع. وجأى الثوب جأياً: خاطه وأصلحه، عن كراع. وقد جأى على الشئ جأياً إذا عض عليه. أبو عبيدة: أجنى عليك هذا أي غطه، قال لبيد (* قوله قال لبيد صدره كما في التكملة: إذا بكر النساء مردفات): حواسر لا يجئن على الخدام أي لا يسترن. ويقال: أجنى عليك ثوبك. والجنأوة مثل الجعاوة: وعاء القدر أو شئ يوضع عليه من جلد أو خصفة، وجمعها جنأ مثل جراحة وجراح، قال الجوهري: هذا قول الأصمعي، وكان أبو عمرو يقول الجياء والجواء يعني بذلك الوعاء أيضاً. وفي حديث علي، رضوان الله عليه: لأن أطلبي بجواء قدر أحب إلي من أن أطلبي بالزعفران. وأما الخرقعة التي ينزل بها القدر عن الأثافي فهي الجعال: ابن بري: يقال جأوت

[١٢٨]

القدر جعلت لها جنأوة. وجأيت القدر وجأيت الثوب جميع ذلك بالواو والياء. الجوهري: الجنوة مثل الجعو لون من ألوان الخيل والإبل، وهي حمرة تضرب إلى السواد، يقال: فرس أجأى، والأثى جأواء، وقد جئى الفرس، قال ابن بري: ومنه قول دريد: بجأواء جون، كلون السماء، ترد الحديد قليلاً قليلاً قال الأصمعي: جأى البعير وجأوى مثل ارعوى بجأوى مثل يرعوى اجتواء مثل ارعواء فجئى واجأوى مثل شهب واشهب. وفي حديث ياجوج وماجوج: وتجأى الأرض من ننتهم حين يموتون. قال ابن الأثير: هكذا روي مهموزاً، قيل: لعله لغة في قولهم جوي الماء يجوى إذا أتنن أي تنتن الأرض من جيفهم، قال: وإن كان الهمز فيه محفوظاً فيحتمل أن يكون من قولهم كتيبة جأواء بينة الجأى، وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع، أو من قولهم سقاء لا يجأى شيئاً أي لا يمسكه، فيكون المعنى أن الأرض تقذف صديدهم وجيفهم فلا تشربه ولا تمسكها، كما لا يحبس هذا السقاء الماء، أو من قولهم سمعت سرا فما جأيته أي ما كتمته، يعني أن الأرض يستتر وجهها من كثرة جيفهم، وفي حديث عائكة بنت عبد المطلب: حلفت لئن عدتم لنصطلمنكم بجأواء، تردى حافتيه المقانب أي بجيش عظيم تجتمع مقانبه من أطرافه ونواحيه. ابن حمزة: جنأوة بطن من العرب، وهم إخوة باهلة. ابن بري: والجياء والجواء مقلوبان، قلبت العين إلى مكان اللام واللام إلى مكان العين، فمن قال جأيت قال الجياء، ومن قال جأوت قال الجواء. ابن سيده: وجاء بجوء لغة في يجئ، وحكى سيبويه أنا أجوءك وأنبؤك على المضارعة، قال: ومثله هو منحدر من الجبل على الإتيان، قال حكاة سيبويه. وجاء: اسم رجل، قال أبو دواء الرؤاسي: ظلت يحابر تدعى وسط أرلنا، والمستमितون من جاء ومن حكم قال ابن سيده: وإنما أثبت في هذا الباب وإن كانت مادته في الياء أكثر لأن الواو عينا أكثر من الياء، والله أعلم. * جبي: جبي الخراج والماء والجوض يجباه ويجبيه: جمعه. وجبي يجبي مما جاء نادراً: مثل أبي يابى، وذلك أنهم شبهوا الألف في آخره بالهمزة في قرأ يقرأ وهدأ يهدأ، قال: وقد قالوا يجبي، والمصدر جبوة وجبية، عن اللحياني، وجبا وجبا وجباوة وجباية نادر. وفي حديث سعد: يبطن في جبوته، الجبوة والجبية: الحالة من جبي الخراج واستيفائه. وجبيت الخراج جباية وجبوتة

حباوة، الأخير نادر، قال ابن سيده: قال سيويوه أدخلوا الواو على الباء لكثرة دخول الباء عليها ولأن للواو خاصة كما أن للباء خاصة، قال الجوهري: يهمز ولا يهمز، قال: وأصله الهمز، قال ابن بري: حبيت الخراج وجبوتيه لا أصل له في الهمز سماعا وقياسا، أما السماع فلكونه لم يسمع فيه الهمز، وأما القياس فلأنه من حبيت أي جمعت وحصلت، ومنه حبيت الماء في الحوض وجبوتيه، والجابي: الذي يجمع المال للإبل، والحباوة اسم الماء المجموع. ابن سيده في حبيت الخراج: حبيته

[١٢٩]

من القوم وحبيته القوم، قال النابغة الجعدي: دنابر نجبها العباد، وغلة على الأزدي من جاه امرئ قد تمهلا وفي حديث أبي هريرة: كيف أنتم إذا لم تجتوبوا دينارا ولا درهما، الاجتباء، افتعال من الجباية: وهو استخراج الأموال من مظانها. والجبوة والجبوة والجبا والجبا والحباوة: ما جمعت في الحوض من الماء. والجبا والجبا: ما حول البئر والجبا: ما حول الحوض، يكتب بالألف. وفي حديث الحديبية: فقعد رسول الله، صلى الله عليه وسلم، على جباها فسقينا واستقينا، الجبا، بالفتح والقصر: ما حول البئر. والجبا، بالكسر مقصور: ما جمعت فيه من الماء. الجوهري: والجبا، بالكسر مقصور، الماء المجموع للإبل، وكذلك الجبوة والحباوة. الجوهري: الجبا، بالفتح مقصور، نثيلة البئر وهي ترابها الذي حولها تراها من بعيد، ومنه: امرأة جباى على فعلى مثال وحى إذا كانت قائمة الثديين، قال ابن بري: قوله جباى التي طلع ثديها ليس من الجبا المعتل اللام، وإنما هو من جبا علينا فلان أي طلع، فحقه أن يذكر في باب الهمز، قال: وكان الجوهري يرى الجبا التراب أصله الهمز فتركت العرب همزة، فلهذا ذكر جباى مع الجبا، فيكون الجبا ما حول البئر من التراب بمنزلة قولهم الجباة ما حول السرة من كل دابة. وجبى الماء في الحوض يجبيه جبا وجبا وجبا: جمعه. قال شمر: حبيت الماء في الحوض أحبي جبا وجبوت أحبو جبا وجباية وحباوة أي جمعته. أبو منصور: الجبا ما جمع في الحوض من الماء الذي يستقى من البئر، قال ابن الأنباري: هو جمع جبية. والجبا، بالفتح: الحوض الذي يجبى فيه الماء، وقيل: مقام الساقى على الطي، والجمع من كل ذلك أجبا. وقال ابن الأعرابي: الجبا أن يتقدم الساقى للإبل قبل ورودها بيوم فيجبي لها الماء في الحوض ثم يوردها من الغد، وأنشد: بالريث ما أرويتها لا بالعجل، وبالجبا أرويتها لا بالقبل يقول: إنها إبل كثيرة يبطئون بسقيها فتبطئ فيبطؤ ربهما لكثرتها فتبقى عامة نهارها تشرب وإذا كانت ما بين الثلاث إلى العشر صب على رؤوسها. قال: وحكى سيويوه جبا يجبى، وهي عنده ضعيفة والجبا: محفر البئر. والجبا: شفة البئر، عن أبي ليلي. قال ابن بري: الجبا، بالفتح، الحوض والجبا، بالكسر، الماء، ومنه قول الأخطل: حتى وردن جبا الكلاب نهالا وقال آخر: حتى إذا أشرف في جوف جبا وقال مضرس فجمعه: فألقت عصا التسيار عنها، وخيمت بأجبا عذب الماء بيض محافره والجابية: الحوض الذي يجبى فيه الماء للإبل. والجابية: الحوض الضخم، قال الأعشى: تروح على آل الملق جفنة، كجابية الشيخ العراقي تفهق خص العراقي لهمله بالمياه لأنه حضري، فإذا وجدها ملأ جابيته، وأعددها ولم يدر متى يجد المياه، وأما

[١٣٠]

البدوي فهو عالم بالمياه فهو لا يبالي أن لا يعدها، وبروي: كجابية السبخ، وهو الماء الجاري، والجمع الجوابي ومنه قوله تعالى: وجفان كالجوابي. والجبايا: الركايا التي تحفر وتنصب فيها قضبان الكرم،

حكاها أبو حنيفة، وقوله أنشده ابن الأعرابي: وذات جبا كثير الورد
 قفر، ولا تسقى الحوائث من جباها فسره فقال: عنى ههنا الشراب
 (*) قوله الشراب هو في الأصل بالشين المعجمة، وفي التهذيب
 بالسين المهملة)، وجبا: رجح، قال يصف الحمار: حتى إذا أشرف في
 حوف جبا يقول: إذا أشرف في هذا الوادي رجح، ورواه ثعلب: في
 حوف جبا، بالإضافة، وغلط من رواه في حوف جبا، بالتنوين، وهي
 تكتب بالألف والياء. وجبى الرجل: وضع يديه على ركبتيه في الصلاة
 أو على الأرض، وهو أيضا انكبايه على وجهه، قال: يكرع فيها فيعب
 عبا، مجبيا في مائها منكبا وفي الحديث: أن وفد ثقيف اشتروا
 على رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أن يعشروا ولا يحشروا ولا
 يجبوا، فقال النبي، صلى الله عليه وسلم: لكم ذلك ولا خير في دين
 لا ركوع فيه، أصل التجبية أن يقوم الإنسان قيام الراكع، وقيل: هو
 السجود، قال شمر: لا يجبوا أي لا يركعوا في صلاتهم ولا يسجدوا
 كما يفعل المسلمون، والعرب تقول جبى فلان تجبية إذا أكب على
 وجهه باركا أو وضع يديه على ركبتيه منحيا وهو قائم. وفي حديث
 ابن مسعود: أنه ذكر القيامة والنفخ في الصور قال فيقومون فيجبون
 تجبية رجل واحد قياما لرب العالمين، قال أبو عبيد: التجبية تكون في
 حالين: إحداهما أن يضع يديه على ركبتيه وهو قائم وهذا هو المعنى
 الذي في الحديث، ألا تراه قال قياما لرب العالمين؟ والوجه الآخر أن
 ينكب على وجهه باركا، وهو كالسجود، وهذا الوجه المعروف عند
 الناس، وقد حملة بعض الناس على قوله فيخرون سجدا لرب
 العالمين فجعل السجود هو التجبية، قال الجوهري: والتجبية أن يقوم
 الإنسان قيام الراكع، قال ابن الأثير: والمراد بقولهم لا يجبون أنهم لا
 يصلون، ولفظ الحديث يدل على الركوع والسجود لقوله في جوابهم:
 ولا خير في دين ليس فيه ركوع، فسمى الصلاة ركوعا لأنه بعضها.
 وسئل جابر عن اشتراط ثقيف أن لا صدقة عليها ولا جهاد فقال: علم
 أنهم سيصدقون ويجاهدون إذا أسلموا، ولم يرخص لهم في ترك
 الصلاة لأن وقتها حاضر متكرر بخلاف وقت الزكاة والجهاد، ومنه حديث
 عبد الله أنه (*) قوله ومنه حديث عبد الله أنه إلخ هكذا في النسخ
 التي بأيدينا). ذكر القيامة قال: ويجبون تجبية رجل واحد قياما لرب
 العالمين. وفي حديث الرؤيا: فإذا أنا بتل أسود عليه قوم مجنون ينفخ
 في أدبارهم بالنار. وفي حديث جابر: كانت اليهود تقول إذا نكح الرجل
 امرأته مجبية جاء الولد أحول، أي منكبة على وجهها تشبها بهيئة
 السجود. واجتباه أي اصطفاه. وفي الحديث: أنه اجتباه لنفسه أي
 اختاره واصطفاه. ابن سيده: واجتباى الشئ اختاره. وقوله عز وجل:
 وإذا لم تأتهم بأية قالوا لولا اجتبيتها، قال: معناه عند ثعلب جئت بها
 من نفسك، وقال الفراء: معناه هلا اجتبيتها هلا اختلفتها وافتعلتها
 من قبل

نفسك، وهو في كلام العرب جائز أن يقول لقد اختار لك الشئ
 واجتباه وارتحله. وقوله: وكذلك يجتبيك ربك، قا الزجاج: معناه وكذلك
 يختارك ويصطفيك، وهو مشتق من جبيت الشئ إذا خلصته لنفسك،
 ومنه: جبيت الماء في الحوض. قال الأزهري: وجباية الخراج جمعه
 وتحصيله مأخوذ من هذا. وفي حديث وائل بن حجر قال: كتب لي
 رسول الله، صلى الله عليه وسلم: لا جلب ولا جنب ولا شغار ولا
 وراط ومن أجبى فقد أربى، قيل: أصله الهمز، وفسر من أجبى أي
 من عين فقد أربى، قال: وهو حسن. قال أبو عبيد: الإجباة بيع الحرث
 والزرع قبل أن يبدو صلاحه، وقيل: هو أن يغيب إبله عن المصدق، من
 أجباته إذا واربت، قال ابن الأثير: والأصل في هذه اللفظة الهمز،
 ولكنه روي غير مهموز، فإما أن يكون تحريفا من الراوي، أو يكون ترك
 الهمز للازدواج بأربى، وقيل: أراد بالإجباة العينة وهو أن يبيع من رجل
 سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم، ثم يشتريها منه بالنقد بأقل من
 الثمن الذي باعها به. وروي عن ثعلب أنه سئل عن قوله من أجبى

فقد أرى قال: لا خلف بيننا أنه من باع زرعاً قبل أن يدرك كذا، قال أبو عبيد: فقبل له قال بعضهم خطأ أبو عبيد في هذا، من أين كان زرع أيام النبي، صلى الله عليه وسلم؟ فقال: هذا أحق أبو عبيد تكلم بهذا على رؤوس الخلق وتكلم به بعد الخلق من سنة ثمان عشرة إلى يومنا هذا لم يرد عليه. والإجباء: بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه، وقد ذكرناه في الهمز. والجابية: جماعة القوم، قال حميد بن ثور الهلالي: أنتم بجابية الملوك، وأهلنا بالجو جيرتنا صداء وحمير والجابي: الجراد الذي يجبي كل شئ يأكله، قال عبد مناف بن رعي الهذلي: صابوا بسنة أبيات وأربعة، حتى كأن عليهم جابيا لبدا ويروى بالهمز، وقد تقدم ذكره. التهذيب: سمي الجراد الجابي لطلوعه. ابن الأعرابي: العرب تقول إذا جاءت السنة جاء معها الجابي والجاني، فالجابي الجراد، والجاني الذئب (* قوله والجاني الذئب هو هكذا في الأصل وشرح القاموس)، لم يهمزهما. والجابية: مدينة بالشام، وباب الجابية بدمشق، وإنما قضى بأن هذه من الباء لظهور الباء وأنها لام، واللام ياء أكثر منها واوا. والجبا موضع. وفرش الجبا: موضع، قال كثير عزة: أهاجك برق آخر الليل واصلب تضمنه فرش الجبا فالمسارب؟ ابن الأثير في هذه الترجمة: وفي حديث خديجة قالت يا رسول الله ما بيت في الجنة من قصب؟ قال: هو بيت من لؤلؤة مجوفة مجبأة، قال ابن الأثير: فسره ابن وهب فقال مجوفة، قال: وقال الخطابي هذا لا يستتم إلا أن يجعل من المقلوب فتكون مجوبة من الجوب، وهو القطع، وقيل: من الجوب، وهو نقيع يجتمع فيه الماء، والله أعلم. * جئا: جئا يجتو ويجتني جتوا وجتيا، على فعول فيهما: جلس على ركبتيه للخصومة ونحوها. ويقال: جئا فلان على ركبتيه، أنشد ابن الأعرابي: إنا أناس معديون عادتنا، عند الصباح، جني الموت للركب قال: أراد جني الركب للموت فقلب. وأجناه

[١٣٢]

غيره. وقوم جثي وقوم جثي أيضا: مثل جلس جلوسا وقوم جلوس، ومنه قوله تعالى: ونذر الظالمين فيها جثيا، وجثيا أيضا، بكسر الجيم، لما بعدها من الكسر. وجائيت ركبتني إلى ركبتته وتجاثوا على الركب. وفي حديث ابن عمر: إن الناس يصيرون يوم القيامة جثي كل أمة تتبع نبيها أي جماعة، وتروى هذه اللفظة جثي، بتشديد الباء، جمع جاث وهو الذي يجلس على ركبتيه، ومنه حديث علي، رضوان الله عليه: أنا أول من يجتو للخصومة بين يدي الله عز وجل. ابن سيده: وقد تجاثوا في الخصومة مجاثاة وجثاء، وهما من المصادر الآتية على غير أفعالها. وقد جثا جثوا وجثوا، كجذا جذوا وجذوا، إذا قام على أطراف أصابعه، وعده أبو عبيدة في البدل، وأما ابن جنبي فقال: ليس أحد الحرفين بدلا من صاحبه بل هما لغتان. والجاثي: القاعد. وفي التنزيل العزيز: وترى كل أمة جاثية، قال مجاهد: مستوفزين على الركب. قال أبو معاذ: المستوفز الذي رفع ألبتية ووضع ركبتيه، وقال عدي يمدح النعمان: عالم بالذي يكون، نقي الص - در، عف على جثاه نحور قيل: أراد ينحر النسك على جثي أبائه أي على قبورهم، وقيل: الجثي صنم كان يذبح له. والجثوة والجثوة والجثوة، ثلاث لغات: حجارة من تراب متجمع كالقبر، وقيل: هي الحجارة المجموعة. والجثوة: القبر سمي بذلك، وقيل: هي الربوة الصغيرة، وقيل: هي الكومة من التراب. التهذيب: الجثي أتربة مجموعة، وإحدته جثوة. وفي حديث عامر: رأيت قبور الشهداء جثي يعني أتربة مجموعة. وفي الحديث الآخر: فإذا لم نجد حجرا جمعنا جثوة من تراب، ويجمع الجميع جثي، بالضم والكسر. وجثي الحرم: ما اجتمع فيه من حجارة الجمار (* قوله ما اجتمع فيه من حجارة الجمار هذه عبارة الجوهري، وقال الصاغاني في التكملة: الصواب من الحجارة التي توضع على حدود الحرم أو الانصاب التي تذبح عليها الذبائح). وفي الحديث: ما دعا دعاء الجاهلية فهو من جثي جهنم. وفي الحديث: من دعا يا لفلان فإنما يدعو إلى جثي النار، هي جمع جثوة، بالضم، وهي

الشيء المجموع. وفي حديث إتيان المرأة مجيبة رواه بعضهم مجثاة، كأنه أراد قد جثيت فهي مجثاة أي حملت على أن تجثو على ركبتيها. وفي الحديث: فلان من جثى جهنم، قال أبو عبيد: له معنيان أحدهما أنه ممن يجثو على الركب فيها، والآخر أنه من جماعات أهل جهنم على رواية من روى جثى، بالتخفيف، ومن رواه من جثى جهنم، بتشديد الياء، فهو جمع الجاثي. قال الله تعالى: ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا، وقال طرفة في جمع الجثوة يصف قبري أخوين غني وفقير: ترى جثوتين من تراب، عليهما صفائح صم من صفيح مصمد موصد. وجثوة كل إنسان: جسده: والجثوة: البدن والوسط، عن ابن الأعرابي، ومنه قول دغفل الذهلي: والعنبر جثوتها، يعني بدن عمرو بن تميم ووسطها. ابن شميل: يقال للرجل إنه لعظيم الجثوة والجثة. وجثوة الرجل: جسده، والجمع الجثى، وأنشد: يوم ترى جثوته في الأقبير قال: والقبر جثوة، وما ارتفع من الأرض نحو

[١٣٣]

ارتفاع القبر جثوة. والجثوة: التراب المجتمع. والجثوة والجثوة والجثوة: لغة في الجذوة والجذوة والجذوة، الفراء: جذوة من النار وجثوة، وزعم يعقوب أن الثاء هنا بدل من الذال. وسورة الجاثية التي تلي الدخان. * جحا: جحا بالمكان يجحو: أقام به كحجا. وحيا الله جحوتك أي طلعتك. وجحوان: اسم رجل من بني أسد، قال الأسود ابن يعفر: وقبلني مات الخالدان كلاهما: عميد بني جحوان، وابن المضلل قال ابن بري صواب إنشاده: فقبلي مات الخالدان بالفاء لأنه جواب الشرط في البيت الذي قبله: فإن يك يومي قد دنا، وإخاله، كواردة يوما إلى ظمء منهل ابن الأعرابي: الجاحي الحسن الصلاة، والجاحي المثاقف، والجائح الجراد. واجتاح الشيء واجتاحه: استأصله. الجوهري: اجتراه قلب اجتراه. روى الأزهري عن الفراء أنه قال في كلام: تجاحيا الأموال، فقلب يريد اجتاحا، وهو من أولاد الثلاثة في الأصل. ابن الأعرابي: جحا إذا خطا. والجحوة: الخطوة الواحدة. وجحا: اسم رجل، قال الأخفش: لا ينصرف لأنه مثل عمر. قال الأزهري: إذا سميت رجلا بجحا فالحقه بباب زفر، وجحا معدول من جحا يجحو إذا خطا. الأزهري: بنو جحوان قبيلة. * جحا: الجحو: سعة الجلد، رجل أجحى وامرأة جحواء. أبو تراب: سمعت مدركا يقول رجل أجحى وأجخر إذا كان قليل لحم الفخذين وفيهما تخاذل من العظام وتفاحج. وجحى الليل: مال فذهب. وجحى الليل تجحية إذا أدبر. والتجحية: الميل. وجخت النجوم: مالت، وعم أبو عبيدة به جميع الميل. وجحا برجله: كجحا، حكاهما ابن دريد معا. وجحوت الكوز فتجحى: كبيتته فانكب، هذه عن ابن الأعرابي، ومنه حديث حذيفة حين وصف القلوب فقال: وقلب مربد كالكوز مجحيا، وأمال كفه، أي مائلا، والمجحي: المائل عن الاستقامة والاعتدال، فشبه القلب الذي لا يعي خيرا بالكوز المائل الذي لا يثبت فيه شيء لأن الكوز إذا مال انصب ما فيه، وأنشد أبو عبيد: كفى سواة أن لا تزال مجحيا إلى سواة وفراء، في استك عودها ويقال: جحى إلى السواة أي مال إليها. ويقال للشيخ إذا حناه الكبر: قد جحى وجحى الشيخ: انحنى، وقال آخر: لا خير في الشيخ إذا ما جحا، وسال غرب عينه ولخا وكان أكلا قاعدا وشخا، تحت رواق البيت يغشى الذخا وأنثت الرجل فصارت فحا، وصار وصل الغانبات أبا وبروى: لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا وفي الحديث: أنه كان إذا سجد جحى في سجوده أي خوى ومد ضبعيه وتجافى عن الأرض. وقد

[١٣٤]

حج وخصى إذا خوى في سجوده، وهو أن يرفع ظهره حتى يقل بطنه عن الأرض. ويقال: جحى إذا فتح عضديه في السجود، وهو مثل حج، وقد تقدم. أبو عمرو: جحى على المجرم وتجخى وحى وتجى وتجى وتشدى إذا تبخر. * جدا: الجدا، مقصور: المطر العام. وغيث جدا: لا يعرف أقصاه، وكذلك سماء جدا، تقول العرب: هذه سماء جدا ما لها خلف، ذكروه لأن الجدا في قوة المصدر. ومطر جدا أي عام. ويقال: أصابنا جدا أي مطر عام. ويقال: إنها لسماء جدا ما لها خلف أي واسع عام. ويقال للرجل: إن خير له لجداء على الناس أي عام واسع. ابن السكيت: الجدا يكتب بالياء والألف. وفي حديث الاستسقاء: اللهم اسقنا غيثا غدقا وجدا طبقا، ومنه أخذ جدا العطية والجدوى، ومنه شعر خفاف بن ندية السلمى يمدح الصديق: ليس لشئ غير تقوى جدا، وكل خلق عمره للفتنا هو من أجدى عليه يجدي إذا أعطاه. والجداء، مقصور: الجدوى وهما العطية، وهو من ذلك، وتثنيته جدوان وجديان، قال ابن سيده: كلاهما عن اللحياني، فجدوان على القياس، وجديان على المعاقبة، وخيره جدا على الناس: واسع. والجدوى: العطية كالجداء، وقد جدا عليه يجدو جدا. وأجدى فلان أي أعطى. وأجداه أي أعطاه الجدوى. وأجدى أيضا أي أصاب الجدوى، وقوم جداءة ومجدون، وفلان قليل الجدا على قومه. ويقال: ما أصبت من فلان جدوى قط أي عطية، وقول أبي العيال: بخلت فطيمة بالذي توليني إلا الكلام، وقلما تجديني أراد تجدي علي فحذف حرف الجر وأوصل. ورجل جاد: سائل عاف طالب للجدوى، أنشد الفارسي عن أحمد بن يحيى: إليه تلجأ الهضاء طرا، فليس يقائل هجرا لجاد وكذلك مجتد، قال أبو ذؤيب: لأنبت أنا نجتدي الحمد، إنما تكلفه من النفوس خيارها أي تطلب الحمد، وأنشد ابن الأعرابي: إنني ليحمدني الخليل إذا اجتدي مالي، ويكرهني ذوو الأضغان والجادى: السائل العافي، قال ابن بري: ومنه قول الراجز: أما علمت أنني من أسره لا يطعم الجادي لديهم تمره؟ ويقال: جدوته سألته وأعطيته، وهو من الأضداد، قال الشاعر: جدوت أناسا موسرين فما جدوا، ألا الله فاجدوه إذا كنت جاديا وجدوته جدوا وأجديته واستجديته، كله بمعنى: أتيت أسأله حاجة وطلبت جدواه، قال أبو النجم: جئنا نحبيك ونستجديكا من نائل الله الذي يعطيك وفي حديث زيد بن ثابت أنه كتب إلى معاوية يستعطفه

لأهل المدينة ويشكو إليه انقطاع أعطيتهم والميرة عنهم وقال فيه: وقد عرفوا أنه عند مروان مال يجادونه عليه، المجاداة: مفاعلة من جدا واجتدي واستجدي إذا سأل، معناه ليس عنده مال يسألونه عليه، وقول أبي حاتم: ألا أي هذا المجتدينا بشتمه، تأمل رويدا، إنني من تعرف لم يفسره ابن الأعرابي، قال ابن سيده: وعندي أنه أراد أي هذا الذي يستقضينا أو يسألنا وهو في خلال ذلك يعيبنا ويشتمنا. ويقال: فلان يجتدي فلانا ويجدوه أي يسأله. والسؤال الطالبون يقال لهم المجتدون. وجديته: طلبت جدواه، لغة في جدوته. والجداء: الغناء، ممدود. وما يجدي عنك هذا أي ما يغني. وما يجدي علي شيئا أي ما يغني. وفلان قليل الجداء عنك أي قليل الغناء والنفع، قال ابن بري: شاهده قول مالك بن العجلان: لقل جداء على مالك، إذا الحرب شبت بأجدالها ويقال منه: قلما يجدي فلان عنك أي قلما يغني. والجداء، ممدود: مبلغ حساب الضرب، ثلاثة في اثنين جداء ذلك ستة. قال ابن بري: والجداء مبلغ حساب الضرب كقولك ثلاثة في ثلاثة جداؤها تسعة. ولا يأتيك جدا الدهر أي آخره. ويقال: جدا الدهر أي يد الدهر أي أبدا. والجدى: الذكر من أولاد المعز، والجمع أجد وجداء، ولا تقل الجدايا، ولا الجدى، بكسر الجيم، وإذا أجدع الجدى والعناق يسمى عريضا وعتودا. ويقال للجدى: إمر وامرة وهلع وهلعة. قال: والعطع الجدي. ونجم في السماء يقال له الجدى قريب من القطب تعرف به القبلة، والبرج الذي يقال له الجدى بلزق

الدلو وهو غير جدي القطب. ابن سيده: والجدي من النجوم جديان: أحدهما الذي يدور مع بنات نعش، والآخر الذي بلزق الدلو، وهو من البروج، ولا تعرفه العرب، وكلاهما على التشبيه بالجدي في مرآة العين. والجداية والجداية جميعا: الذكر والأنثى من أولاد الطباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا وتشدد، وخص بعضهم به الذكر منها. غيره: الجداية بمنزلة العناق من الغنم، قال جرّان العود واسمه عامر بن الحرث: لقد صبحت حمل بن كوز علالة من وكري أبو ز تريح، بعد النفس المحفور، إراحة الجداية النفوز وفي الحديث: أتى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بجدايا وضغابيس، هي جمع جداية من أولاد الطباء. وفي الحديث الآخر: فجاءه بجدي وجداية. والجديّة والجديّة: القطعة من الكساء المحشوة تحت دفتي السرج وظلّفة الرجل، وهما جديتان، قال الجوهري: والجمع جدا وجديات، بالتحريك، قال: وكذلك الجديّة، على فعيّلة والجمع الجدايا. قال: ولا تقل جديّة والعامّة تقول، قال ابن بري عند قول الجوهري والجمع جدا قال: صوابه والجمع جدي مثل هدية وهدى وشريّة وشري، وقال ابن سيده: قال سيويه جمع الجديّة

[١٣٦]

جديات، قال: ولم يكسروا الجديّة على الأكثر استغناء بجمع السلامة إذ جاز أن يعنوا الكثير، يعني أن فعلة قد تجمع فعلات يعني به الأكثر كما أنشد لحسان: لنا الجفّات وجدى الرجل: جعل له جديّة، وقد جدينا قتبنا بجديّة. وفي حديث مروان: أنه رمى طلحة بن عبيد الله يوم الجمل بسهم فشكّ فخذه إلى جديّة السرج. ومنه حديث أبي أيوب: أتى بداية سرجها نمور فنزع الصفة يعني الميثرة، ف قيل: الجديات نمور، فقال: إنما ينهى عن الصفة. والجديّة: لون الوجه، يقال: اصفرت جديّة وجهه، وأنشد: تخال جديّة الأبطال فيها، غداة الروع، جاديا مدوفا والجادي: الزعفران. وجاديّة: قرية بالشام ينبت بها الزعفران، فلذلك قالوا جادي. والجديّة من الدم: ما لاقق بالجسد، والبصيرة: ما كان على الأرض. وتقول: هذه بصيرة من دم وجدية من دم. وقال اللحياني: الجديّة الدم السائل، فأما البصيرة فإنه ما لم يسيل. وأجدى الجرح: سألت منه جديّة، أنشد ابن الأعرابي: وإن أجدى أظلاها ومرت، لمنهبها، عقام خنشليل (* قوله لمنهبها هكذا في الأصل والمحكم هنا، وأنشده في مادة عقم لمنهلها تعا للمحكم أيضا). وقال عباس بن مرداس: سيول الجديّة جادت، مرأشاة كل قتيل قتيلًا (* قوله سيول الجديّة إلخ هذان البيتان هكذا في الأصل، وكذا قوله بعد مأخوذ من جديّة وجديات). سليم ومن ذا مثلهم، إذا ما ذوو الفضل عدوا الفضولا مرأشاة أي يعطي بعضهم بعضا من الرشوة، مأخوذ من جديّة لأنه من باب الناقص مثل هدية وهديات، أراد جديّة الدم. والجديّة أيضا: طريقة من الدم، والجمع جدايا. وفي حديث سعد قال: رميت يوم بدر سهيل بن عمرو فقطعت نساه فانتعبت جديّة الدم، هي أول دفعة من الدم، ورواه الزمخشري: فانبعث جديّة الدم، قيل: هي الطريقة من الدم تتبع ليقطفى أثرها. والجادي: الجراد لأنه يجدي كل شئ أي يأكله، قال عبد مناف الهذلي: صابوا بستة أبيات وواحدة، حتى كأن عليها جاديا ليدا وجدوى: اسم امرأة، قال ابن أحمر: شط المزار بجدوى وانتهى الأمل * جذا: جذا الشئ يجذو جذوا وجذوا وأجذى، لغتان كلاهما: ثبت قائما، وقيل: الجاذي كالجائي. الجوازي المقعبي منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه، قال النعمان بن نضلة العدوي وكان عمر، رضي الله عنه، استعمله على ميسان: فمن مبلغ الحسناء أن خليلها، بميسان، يسقى في قلال وحنتم ؟ إذا شئت غنتني دهاقين قرية، وصناجة تجذو على كل منسم

فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني، ولا تسقني بالأصفر المتثلّم لعل أمير المؤمنين يسوءه تنادمنا في الجوسق المتهدم فلما سمع عمر ذلك قال: إي والله يسوءني وأعزلك وبيروى: وصناعة تجذو على حرف منسم وقال ثعلب: الجذو على أطرف الأصابع والجثو على الركب. قال ابن الأعرابي: الجاذي على قدميه، والجائي على ركبتيه، وأما الفراء فإنه جعلهما واحدا. الأصمعي: جثوت وجذوت وهو القيام على أطراف الأصابع، وقيل: الجاذي القائم على أطراف الأصابع، وقال أبو دواد يصف الخيل: جاذيات على السنابك قد أز - حلهن الإسراج والإلجام والجمع جذاء مثل نائم ونيام، قال المرار: أعان غريب أم أمير بأرضها، وحولي أعداء جذاء خصومها ؟ وقال أبو عمرو: جذا وجثا لغتان، وأجذى وجذا بمعنى إذا ثبت قائما، وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه، قال عمرو بن جميل الأسدي: لم يبق منها سبل الرذاذ غير أثافي مرجل جواذ وفي حديث ابن عباس: فجذا على ركبتيه أي جثا. قال ابن الأثير: إلا أنه بالذال أدل على اللزوم والثبوت منه بالثاء. قال ابن بري: ويقال جذا مثل جثا، واجذوى مثل ارعوى فهو مجذو، قال يزيد بن الحكم: ندك عن المولى ونصرك عاتم، وأنت له بالظلم والفحش مجذوي قال ابن جنبي: ليست الثاء بدلا من الذال بل هما لغتان. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: مثل المؤمن كالخامة من الزرع تفيئها الريح مرة هناك ومرة هنا، ومثل الكافر كالأرزة المجذية على وجه الأرض حتى يكون انجعافها بمرة، أي الثابتة المنتصبة، يقال: جذت تجذو وأجذت تجذي، والخامة من الزرع: الطاقة منه، وتفيئها: تجئ بها وتذهب، والأرزة: شجرة الصنوبر، وقيل: هو العرعر، والانجعاف: الانقلاع والسقوط، والمجدية: الثابتة على الأرض. قال الأزهري: الإجزاء في هذا الحديث لازم، يقال: أجذى الشئ يجذي وجذا يجذو جذوا إذا انتصب واستقام، واجذوذي اجذياء مثله. والمجدوذي: الذي يلزم الرجل والمنزل لا يفارقه، وأنشد لأبي الغريب النصري: ألسنت بمجدوذ على الرجل دائب ؟ فما لك، إلا ما رزقت، نصيب وفي حديث فضالة: دخلت على عبد الملك بن مروان وقد جذا منخره وشخصت عيناه فعرفنا منه الموت، أي انتصب وامتمد. وتجديت يومي أجمع أي دأبت. وأجذى الحجر: أشاله، والحجر مجذو. والتجاذي في إشالة الحجر: مثل التجائي. وفي حديث ابن عباس، رضي الله عنه: مر يقوم يجذون حجرا أي يشيلونه ويرفعونه، وبيروى: وهم يتجاذون مهراسا، المهراس: الحجر العظيم الذي يمتحن برفعه قوة

الرجل. وفي حديث ابن عباس: مر يقوم يتجاذبون حجرا، وبيروى يجذون، قال أبو عبيد: الإجزاء إشالة الحجر لتعرف به شدة الرجل، يقال: هم يجذون حجرا ويتجاذونه. أبو عبيد: الإجزاء في حديث ابن عباس واقع، وأما قول الراعي يصف ناقة صلبة: وبازل كعلاة القين دوسرة، لم يجذ مرفقها في الدف من زور فإنه أراد لم يتباعد من جنبه منتصبا من زور ولكن خلقة. وأجذى طرفه: نصبه ورمى به أمامه، قال أبو كبير الهذلي: صديان أجذى الطرف في ملمومة، لون السحاب بها كلون الأعبل وتجادوه: تراعوه ليرفعوه. وجذا القراد في جنب البعير جذا: لصق به ولزمه. ورجل مجذوذ: متدلل، عن الهجري. قال ابن سيده: وإذا صحت اللفظة فهو عندي من هذا كأنه لصق بالأرض لذه. ومجذاء الطائر: منقاره، وقول أبي النجم يصف ظليما: ومرة بالحد من مجذائه (*) قوله ومرة بالحد إلخ عجزه كما في التكملة: عن ذبح التلع وعنصلاته وذبح كصرد، والتلع بفتح فسكون، وعنصلاته بضم العين والصاد). قال: المجذاء منقاره، وأراد أنه ينزع أصول الحشيش بمنقاره، قال ابن الأنباري، المجذاء عود يضرب به، قال الراجز: ومهمه للركب ذي انجياذ، وذي تباريح وذي اجلواذ (*)

قوله ومهمه إلخ هكذا في الأصل وانظر الشاهد فيه). ليس بذى عد ولا إخاذ، غلست قبل الأعقد الشماذ قال: لا أدري انجباد أم انجباد. وفي النوار: أكلنا طعاما فجاذى بيننا ووالى وتابع أي قتل بعضنا على إثر بعض. ويقال: جذيته عنه وأجذيت عنه أي منعته، وقول ذي الرمة يصف جمالا: على كل موار أفانين سيره، شئو لأبواع الجواذى الرواتك قيل في تفسيره: الجواذى السراع اللواتي لا ينسطن من سرعتهن. وقال أبو ليلى: الجواذى التي تجذو في سيرها كأنها تطلع السير، قال ابن سيده: ولا أعرف جدا أسرع ولا جدا أقلع. وقال الأصمعي: الجواذى الإبل السراع اللاتي لا ينسطن في سيرهن ولكن يجذون وينتصين. والجذوة والجذوة والجذوة: القيسة من النار، وقيل: هي الجمرة، والجمع جذا وجذا، وحكى الفارسي جذا، ممدودة، وهو عنده جمع جذوة فيطابق الجمع الغالب على هذا النوع من الأحاد. أبو عبيد في قوله عز وجل: أو جذوة من النار، الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب ليس فيها لهب. وفي الصحاح: كأن فيها نارا ولم يكن. وقال مجاهد: أو جذوة من النار أي قطعة من الجمر، قال: وهي بلغة جميع العرب. وقال أبو سعيد: الجذوة عود غليظ يكون أحد رأسيه جمرة والشهاب دونها في الدقة. قال: والشعلة ما كان في سراج أو في فتيلة. ابن السكيت: جذوة من النار وجذى وهو العود الغليظ يؤخذ فيه نار. ويقال لأصل الشجرة: جذية وجذاة. الأصمعي: جذم كل شئ وجذبه أصله. والجذاء: أصول

[١٣٩]

الشجر العظام العادية التي بلي أعلاها وبقي أسفلها، قال تميم بن مقبل: باتت حواطب ليلى يلتمسن لها جزل الجذا غير خوار ولا دعر واحدته جذاة، قال ابن سيده: قال أبو حنيفة ليس هذا بمعروف وقد وهم أبو حنيفة لأن ابن مقبل قد أثبتته وهو من هو. وقال مرة: الجذاة من النبت لم أسمع لها بتحلية، قال: وجمعها جذاء، وأنشد لابن أحمري: وضعن بذى الجذاة فضول ربط، لكيما يخترن ويرتدنا وبروى: لكيما يجتذين. ابن السكيت: ونبت يقال له الجذاة، يقال: هذه جذاة كما ترى، قال: فإن ألقيت منها الهاء فهو مقصور يكتب بالياء لأن أوله مكسور. والحجى: العقل، يكتب بالياء لأن أوله مكسور. والثنى: جمع لثة، يكتب بالياء. قال: والقصة تجمع القصين والقضون، وإذا جمعته على مثال البرى قلت القضى. قال ابن بري: والجذاء، بالكسر، جمع جذاة اسم بنت، قال الشاعر: يديت على ابن حسحاس بن وهب، بأسفل ذي الجذاة، يد الكريم رأيت في بعض حواشي نسخة من نسخ أمالي ابن بري بخط بعض الفضلاء قال: هذا الشاعر عامر بن مؤاله (* قوله ابن مؤاله إلخ هكذا في الأصل)، واسمه معقل، وحسحاس هو حسحاس بن وهب ابن أعياب بن طريف الأسدي. والجاذية: الناقة التي لا تلبث إذا نتجت أن تغرز أي يقل لبنها. الليث: رجل جاذ وامرأة جاذية بين الجذو وهو قصير الباع، وأنشد لسهم بن حنظلة أحد بني ضبيعة بن غني بن أعصر: إن الخلافة لم تكن مقصورة، أبدا، على جاذي اليدين مجذر يريد: قصيرهما، وفي الصحاح: ميخل. الكسائي: إذا حمل ولد الناقة في سنامه شحما قيل أجذى، فهو مجذ، قال ابن بري: شاهده قول الخنساء: يجذبن نيا ولا يجذبن قردانا يجذبن الأول من السمن، ويجذبن الثاني من التعلق. يقال: جذى القراد بالجمل تعلق. والجذاة: موضع. * جرا: الجرو والجروة: الصغير من كل شئ حتى من الحنظل والبطيخ والقثاء والرمان والخيار والبادنجان، وقيل: هو ما استدار من ثمار الأشجار كالحنظل ونحوه، والجمع أجر. وفي الحديث: أهدي إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قناع من رطب وأجر زغب، يعني شعارير القثاء. وفي حديث آخر: أنه، صلى الله عليه وسلم، أتى بقناع جرو، والجمع الكثير جراء، وأراد بقوله أجر زغب صغار القثاء المزغب الذي زبره عليه، شبهت بأجري السباع والكلاب لوطوبتها، والقناع: الطبق. وأجرت الشجرة: صار فيها الجراء. الأصمعي: إذا أخرج الحنظل ثمره

فصغاره الجراء، واحدها جرو، ويقال لشجرته قد أجزت. وجرو الكلب والأسد والسباع وجروه وجروه كذلك، والجمع أجر وأجرية، هذه عن اللحياني، وهي نادرة، وأجراء وجراء، والأثنى جروة. وكلية مجر ومجرية ذات جرو وكذلك السبعة أي معها جراؤها، وقال الهذلي:

[١٤٠]

وتجر مجرية لها لحمى إلى أجر حواشب أراد بالمجرية ههنا ضبعا ذات أولاد صغار، شبهها بالكلية المجرية، وأنشد الجوهري للجميح الأسدي واسمه منقذ: أما إذا حردت حردى، فمجرية ضبطاء، تسكن غيلا غير مقروب الجوهري في جمعه على أجر قال: أصله أجزو على أفعل، قال: وجمع الجراء أجزية. والجرو: وعاء بزر الكعابير، وفي المحكم: بزر الكعابير التي في رؤوس العيدان. والجروة: النفس. ويقال للرجل إذا وطن نفسه على أمر: ضرب لذلك الأمر جروته أي صبر له ووطن عليه، وضرب جروة نفسه كذلك، قال الفرزدق: فضربت جروتها وقلت لها: اصبري، وشدت في ضنك المقام إزاري ويقال: ضربت جروتني عنه وضربت جروتني عليه أي صبرت عنه وصبرت عليه. ويقال: ألقى فلان جروته إذا صبر على الأمر. وقولهم: ضرب عليه جروته أي وطن نفسه عليه. قال ابن بري: قال أبو عمرو يقال ضربت عن ذلك الأمر جروتني أي اطمأنت نفسي، وأنشد: ضربت بأكتاف اللوى عنك جروتني، وعلقت أخرى لا تخون المواصلا والجروة: الثمرة أول ما تنبت غضة، عن أبي حنيفة. والجراوي: ماء، وأنشد ابن الأعرابي: ألا لا أرى ماء الجراوي شافيا صداي، وإن روى غليل الركائب وجرو وجري وجرية: أسماء: وبنو جروة: بطن من العرب، وكان ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف يقال له جرو البطحاء. وجروة: اسم فرس شداد العبسي أبي عنترة، قال شداد: فمن يك سائلا عنني، فإني وجروة لا ترود ولا تعار وجروة أيضا: فرس أبي قتادة شهد عليه يوم السرح. وجري الماء والدم ونحوه جريا وجرية وجريانا، وأنه لحسن الجرية، وأجراه هو وأجريتة أنا. يقال: ما أشد جرية هذا الماء، بالكسر. وفي الحديث: وأمسك الله جرية الماء، هي، بالكسر: حالة الجريان، ومنه: وعال قلم زكريا الجرية. وجرت الأقلام مع جرية الماء، كل هذا بالكسر. وفي حديث عمر: إذا أجزت الماء على الماء أجزأ عنك، يريد إذا صببت الماء على البول فقد طهر المحل ولا حاجة بك إلى غسله وذلكه. وجرى الفرس وغيره جريا وجراء: أجراه، قال أبو ذؤيب: يقربه للمستضيف، إذا دعا، جراء وشد، كالحريق، ضريح أراد جري هذا الرجل إلى الحرب، ولا يعني فرسا لأن هذيلًا إنما هم عراجلة رجالة. والإجريا: ضرب من الجري، قال: غمر الأجارى مسحا مهرجا وقال رؤبة: غمر الأجارى كريم السنخ، أبلج لم يولد بنجم الشخ أراد السنخ، فأبدل الخاء حاء. وجرت الشمس وسائر النجوم: سارت من المشرق إلى المغرب.

[١٤١]

والجارية: الشمس، سميت بذلك لجريها من القطر إلى القطر. التهذيب: والجارية عين الشمس في السماء، قال الله عز وجل والشمس تجري لمستقر لها. والجارية: الريح، قال الشاعر: فيوما ترانني في الفريق معقلا، ويوما أباري في الرياح الجواريا وقوله تعالى: فلا أقسم بالخنس الجوارى الكنس، يعني النجوم. وجرت السفينة جريا كذلك. والجارية: السفينة، صفة غالبية. وفي التنزيل: حملناكم في الجارية، وفيه: وله الجوار المنشآت في البحر، وقوله عز وجل: بسم الله مجراها ومرساها، هما مصدران من أجزت السفينة وأرسيت، ومجراها ومرساها، بالفتح، من جرت السفينة ورسيت، وقول لبيد: وغنيت سبتا قبل مجرى داحس، لو كان للنفس اللجوج

خلود ومجرى داحس كذلك. الليث: الخيل تجري والرياح تجري والشمس تجري جريا إلا الماء فإنه يجري جرية، والجراء للخيال خاصة، وأنشد: غمر الجراء إذا قصرت عنانه وفرس ذو آجاري أي ذو فنون في الجري. وجاراه مجارة وجراء أي جرى معه، وجاراه في الحديث وتجاروا فيه. وفي حديث الرباء: من طلب العلم ليحاري به العلماء أي يجري معهم في المناظرة والجدال ليظهر علمه إلى الناس رياء وسمعة. ومنه الحديث: تتجاري بهم الأهواء كما يتجاري الكلب بصاحبه أي يتوافقون في الأهواء الفاسدة ويتداعون فيها، تشبيها بجري الفرس، والكلب، بالتحريك: داء معروف يعرض للكلب فمن عضه قتله. ابن سيده: قال الأخفش والمجرى في الشعر حركة حرف الروي فتحته وضمته وكسرتة، وليس في الروي المقيد مجرى لأنه لا حركة فيه فتسمى مجرى، وإنما سمي ذلك مجرى لأنه موضع جري حركات الإعراب والبناء. والمجاري: أواخر الكلم، وذلك لأن حركات الإعراب والبناء إنما تكون هنالك، قال ابن جنبي: سمي بذلك لأن الصوت يبتدئ بالجريان في حروف الوصل منه، ألا ترى أنك إذا قلت: قتيلان لم يعلم لنا الناس مصرعا فالفتحة في العين هي ابتداء جريان الصوت في الألف، وكذلك قولك: يا دار مية بالعلياء فالسند تجد كسرة الدال هي ابتداء جريان الصوت في الباء، وكذا قوله: هريرة ودعها وإن لام لائم تجد ضمة الميم منها ابتداء جريان الصوت في الواو، قال: فأما قول سيبويه هذا باب مجاري أواخر الكلم من العربية، وهي تجري على ثمانية مجار، فلم يقصر المجاري هنا على الحركات فقط كما قصر العروضيون المجرى في القافية على حركة حرف الروي دون سكونه، لكن غرض صاحب الكتاب في قوله مجاري أواخر الكلم أي أحوال أواخر الكلم وأحكامها والصور التي تتشكل لها، فإذا كانت أحوالا وأحكاما فسكون الساكن حال له، كما أن حركة المتحرك حال له أيضا، فمن هنا سقط تعقب من تتبعه في هذا الموضوع فقال: كيف ذكر الوقف والسكون في المجاري، وإنما المجاري فيما ظنه الحركات،
وسبب

[١٤٢]

ذلك خفاء غرض صاحب الكتاب عليه، قال: وكيف يجوز أن يسلط الظن على أقل أتباع سيبويه فيما يلفظ عن هذا الجلي الواضح فضلا عنه نفسه فيه ؟ أفتراه يريد الحركة ويذكر السكون ؟ هذه غباوة ممن أوردتها وضعف نظر وطريقة دل على سلوكه إياها، قال: أولم يسمع هذا المتتبع بهذا القدر قول الكافة أنت تجري عندي مجرى فلان وهذا جار مجرى هذا ؟ فهل يراد بذلك أنت تتحرك عندي بحركته، أو يراد صورتك عندي صورته، وحالك في نفسي ومعتقدي حاله ؟ والجارية: عين كل حيوان. والجارية: النعمة من الله على عباده. وفي الحديث: الأرزاق جارية والأعطيات دارة متصلة، قال شمر: هما واحد يقول هو دائم. يقال: جرى له ذلك الشيء ودر له بمعنى دام له، وقال ابن حازم يصف امرأة: غذاها فارض يجري عليها، ومحض حين ينبعث العشار قال ابن الأعرابي: ومنه قولك أجريت عليه كذا أي أدمت له. والجارية: الجارية من الوظائف. وفي الحديث: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث صدقة جارية أي دارة متصلة كالوقوف المرصدة لأبواب البر. والإجريا والإجريا: الوجه الذي تأخذ فيه وتجرى عليه، قال لبيد يصف الثور: وولى، كنصل السيف، يبرق متنه على كل إجريا يشق الخمائلًا وقالوا: الكرم من إجرياه ومن إجرياته أي من طبيعته، عن اللحياني، وذلك لأنه إذا كان الشيء من طبيعته جرى إليه وجرن عليه. والإجريا، بالكسر: الجري والعادة مما تأخذ فيه، قال الكميت: وولى بإجريا ولاف كأنه، على الشرف الأفضى، يساط ويكلب وقال أيضا: على تلك إجرياي، وهي ضربيتي، ولو أجلبوا طرا علي وأحلبوا وقولهم: فعلت ذلك من جراك ومن جرائك أي من أجلك لغة في جراك، ومنه قول أبي النجم: فاضت دموع العين من جراها ولا تقل مجراك. والجري:

الوكيل: الواحد والجمع والمؤنث في ذلك سواء. ويقال: جري بين الجراية والجراية. وجري جريا: وكله. قال أبو حاتم: وقد يقال للأثنى جرية، بالهاء، وهي قليلة، قال الجوهرى: والجمع أجرياء. والجري: الرسول، وقد أجراه في حاجته، قال ابن بري: شاهده قول الشماخ: تقطع بيننا الحاجات، إلا حوائج يحتملن مع الجري وفي حديث أم إسمعيل، عليه السلام: فأرسلوا جريا أي رسولا. والجري: الخادم أيضا، قال الشاعر: إذا المعشيات منعن الصبح، حث جريك بالمحصن قال: المحصن: المدخر للجذب. والجري: الأجير، عن كراع. ابن السكيت: إنني جريت جريا واستجريت أي وكلت وكيلًا. وفي الحديث: أنت الجفنة الغراء، فقال قولوا بقولكم ولا يستجربنكم الشيطان أي لا يستغلبنكم، كانت العرب تدعو السيد المطعام جفنة لإطعامه فيها، وجعلوها غراء لما فيها من وضح السنام، وقوله ولا يستجربنكم من الجري، وهو الوكيل. تقول: جريت جريا واستجريت جريا أي اتخذت وكيلًا، يقول: تكلموا بما يحضركم من القول ولا تنتطعوا ولا تسجعوا ولا تتكلفوا كأنكم وكلاء الشيطان ورسله كأنما تنطقون عن لسانه، قال الأزهرى: وهذا قول القتيبي ولم أر القوم سجعوا في كلامهم فناهم عنها، ولكنهم مدحوا فكره لهم الهرم في المدح فناهم عنه، وكان ذلك تأديبا لهم ولغيرهم من الذين يمدحون الناس في وجوههم، ومعنى لا

[١٤٣]

يستجربنكم أي لا يستتبعنكم فيتخذكم جريه ووكيله. وسمي الوكيل جريا لأنه يجري مجرى موكله. والجري: الضامن، وأما الجري المقدم فهو من باب الهمز. والجراية: الفتية من النساء بينة الجراية والجراة والجري والجراة والجراية، الأخيرة عن ابن الأعرابي. أبو زيد: جارية بينة الجراية والجراة، وجري بين الجراية، وأنشد الأعرابي: والبيض قد عنست وطال جراؤها، ونشان في قن وفي أذواد ويروى بفتح الجيم وكسرهما، قال ابن بري: صواب إنشاده والبيض، بالخفض، عطف على الشرب في قوله قبله: ولقد أرجل لمتي بعشية للشرب، قبل سنابك المرتاد أي أترين للشرب وللبيض. وقولهم: كان ذلك في أيام جرائها، بالفتح، أي صباها. والجري: ضرب من السمك. والجري: الحوصلة، ومن جعلهما ثنائيين فهما فعلي وفعلية، وكل منهما مذكور في موضعه. الفراء: يقال ألقه في جريتك، وهي الحوصلة. أبو زيد: هي القرية والجري والنوطة لحوصلة الطائر، هكذا رواه ثعلب عن ابن نجة بغير همز، وأما ابن هانئ: فإنه الجريئة، مهموز، لأبي زيد. * جزي: الجزاء: المكافأة على الشئ، جزاه به وعليه جزاء وجزاه مجازاة وجزاء، وقول الحطيئة: من يفعل الخير لا يعدم جزاءه قال ابن سيده: قال ابن جنبي: ظاهر هذا أن تكون جوازيه جمع جاز أي لا يعدم جزاء عليه، وجاز أن يجمع جزاء على جواز لمشابهة اسم الفاعل للمصدر، فكما جمع سيل على سوائل كذلك يجوز أن يكون جوازيه جمع جزاء. واجتزاه: طلب منه الجزاء، قال: يجزون بالقرض إذا ما يجتزي والجازية: الجزاء، اسم للمصدر كالعافية. أبو الهيثم: الجزاء يكون ثوبا ويكون عقابا. قال الله تعالى: فما جزاؤه إن كنتم كاذبين، قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه، قال: معناه فما عقوبته إن بان كذبكم بأنه لم يسرق أي ما عقوبة السرقة عندكم إن ظهر عليه؟ قالوا: جزاء السرقة عندنا من وجد في رحله أي الموجود في رحله كأنه قال جزاء السرقة عندنا استرقاق السارق الذي يوجد في رحله سنة، وكانت سنة آل يعقوب. ثم وكده فقال فهو جزاؤه. وسئل أبو العباس عن جزئته وجزائته فقال: قال الفراء لا يكون جزئته إلا في الخير وجزائته يكون في الخير والشر، قال: وغيره يجيز

[١٤٤]

جزيته في الخير والشر وجزيته في الشر. ويقال: هذا حسبك من فلان وجزيك بمعنى واحد. وهذا رجل جازيك من رجل أي حسبك، وأما قوله: جزتك عني الجوازي فمعناه جزتك جوازي أفعالك المحمودة. والجوازي: معناه الجزاء، جمع الجزية مصدر على فاعلة، كقولك سمعت رواغي الإبل وثواغي الشاء، قال أبو ذؤيب: فإن كنت تشكو من خليل مخانة، فتلك الجوازي عقبها ونصيرها أي جزيت كما فعلت، وذلك لأنه اتهمه في خليلته، قال القطامي: وما دهرني يميني ولكن جزتكم، يا بني جشم، الجوازي أي جزتكم جوازي حقوقكم وذمامكم ولا منة لي عليكم. الجوهري: جزيته بما صنع جزاء وجزيته بمعنى. ويقال: جزيته فجزيته أي غلبته. التهذيب: ويقال فلان ذو جزاء وذو غناء. وقوله تعالى: جزاء سيئة بمثلها، قال ابن حني: ذهب الأخفش إلى أن الباء فيها زائدة، قال: وتقديرها عنده جزاء سيئة مثلها، وإنما استدل على هذا بقوله: وجزاء سيئة سيئة مثلها، قال ابن حني: وهذا مذهب حسن واستدلال صحيح إلا أن الآية قد تحتل مع صحة هذا القول تأويلين آخرين: أحدهما أن تكون الباء مع ما بعدها هو الخير، كأنه قال جزاء سيئة كائن بمثلها، كما تقول إنما أنا بك أي كائن موجود بك، وذلك إذا صغرت نفسك له، ومثله قولك: توكلني عليك وإصغائي إليك وتوجهي نحوك، فتخبر عن المبتدئ بالظرف الذي فعل ذلك المصدر يتناول نحو قولك: توكلت عليك وأصغيت إليك وتوجهت نحوك، ويدل على أن هذه الظروف في هذا ونحوه أخبار عن المصادر قبلها تقدمها عليها، ولو كانت المصادر قبلها واصله إليها ومتناولة لها لكانت من صلاتها، ومعلوم استحالة تقدم الصلة أو شئ منها على الموصول، وتقدمها نحو قولك عليك اعتمادي وإليك توجهي وبك استعانتني، قال: والوجه الآخر أن تكون الباء في بمثلها متعلقة بنفس الجزاء، ويكون الجزاء مرتفعا بالابتداء وخبرة محذوف، كأنه جزاء سيئة بمثلها كائن أو واقع. التهذيب: والجزاء القضاء. وجزى هذا الأمر أي قضى، ومنه قوله تعالى: واتقوا يوما لا تجزي نفس عن نفس شيئا، يعود على اليوم والليلة ذكرهما مرة بالهاء ومرة بالصفة، فيجوز ذلك كقوله: لا تجزي نفس عن نفس شيئا، وتضم الصفة ثم تطهرها فتقول لا تجزي فيه نفس عن نفس شيئا، قال: وكان الكسائي لا يجيز إضمار الصفة في الصلة. وروي عن أبي العباس إضمار الهاء والصفة واحد عند الفراء تجزي وتجزى فيه إذا كان المعنى واحدا، قال: والكسائي يضم الهاء، والبصريون يضمون الصفة، وقال أبو إسحق: معنى لا تجزي نفس عن نفس شيئا أي لا تجزي فيه، وقيل: لا تجزيه، وحذف في ههنا سائغ لأن في مع الظروف محذوفة. وقد تقول: أتيتك اليوم وأتيتك في اليوم، فإذا أضمرت قلت أتيتك فيه، ويجوز أن تقول أتيتك، وأبشدد: ويوما شهدناه سليمان وعامرا قليلا، سوى الطعن النحال، نوافله أراد: شهدنا فيه. قال الأزهري: ومعنى قوله لا تجزي نفس عن نفس شيئا، يعني يوم القيامة لا

تقضي فيه نفس شيئا: جزيت فلانا حقه أي قضيته. وأمرت فلانا يتجازى ديني أي يتقاضاه. وتجازيت ديني على فلان إذا تقاضيته. والمتجازي: المتقاضي. وفي الحديث: أن رجلا كان يداين الناس، وكان له كاتب ومتجاز، وهو المتقاضي. يقال: تجازيت ديني عليه أي تقاضيته. وفسر أبو جعفر بن جرير الطبري قوله تعالى: لا تجزي نفس عن نفس شيئا، فقال: معناه لا تغني، فعلى هذا يصح أجزيتك عنه أي أغنيتك. وتجازى دينه: تقاضاه. وفي صلاة الحائض: قد كن نساء رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يحضن أفامرهن أن يجزين أي يقضين؟ ومنه قولهم: جزاه الله خيرا أي أعطاه جزاء ما أسلف من طاعته. وفي حديث ابن عمر: إذا أجريت الماء على الماء جزى عنك، وروي بالهمز. وفي الحديث: الصوم لي وأنا أجزي به، قال ابن الأثير: أكثر الناس في تأويل هذا الحديث وأنه لم خص الصوم والجزاء عليه

بنفسه عز وجل، وإن كانت العبادات كلها له وجزاؤها منه ؟ وذكروا فيه وجوها مدارها كلها على أن الصوم سر بين الله والعبد، لا يطلع عليه سواه، فلا يكون العبد صائما حقيقة إلا وهو مخلص في الطاعة، وهذا وإن كان كما قالوا، فإن غير الصوم من العبادات يشاركه في سر الطاعة كالصلاة على غير طهارة، أو في ثوب نجس، ونحو ذلك من الأسرار المقترنة بالعبادات التي لا يعرفها إلا الله وصاحبها، قال: وأحسن ما سمعت في تأويل هذا الحديث أن جميع العبادات التي تقرب بها إلى الله من صلاة وحج وصدقة واعتكاف وتبتل ودعاء وقربان وهدى وغير ذلك من أنواع العبادات قد عبد المشركون بها ما كانوا يتخذونه من دون الله أندادا، ولم يسمع أن طائفة من طوائف المشركين وأرباب النحل في الأزمان المتقدمة عبدت آلهتها بالصوم ولا تقربت إليها به، ولا عرف الصوم في العبادات إلا من جهة الشرائع، فلذلك قال الله عز وجل: الصوم لي وأنا أجزي به أي لم يشاركني فيه أحد ولا عبد به غيري، فأنا حينئذ أجزي به وأتولى الجزاء عليه بنفسي، لا أكله إلى أحد من ملك مقرب أو غيره على قدر اختصاصه بي، قال محمد بن المكرم: قد قيل في شرح هذا الحديث أقاويل كلها تستحسن، فما أدري لم خص ابن الأثير هذا بالاستحسان دونها، وسأذكر الأقاويل هنا ليعلم أن كلها حسن: فمنها أنه أضافه إلى نفسه تشريفا وتخصيصا كإضافة المسجد والكعبة تنبيها على شرفه لأنك إذا قلت بيت الله، بينت بذلك شرفه على البيوت، وهذا هو من القول الذي استحسنته ابن الأثير، ومنها الصوم لي أي لا يعلمه غيري لأن كل طاعة لا يقدر المرء أن يخفيها، وإن أخفاها عن الناس لم يخفها عن الملائكة، والصوم يمكن أن ينويه ولا يعلم به بشر ولا ملك، كما روي أن بعض الصالحين أقام صائما أربعين سنة لا يعلم به أحد، وكان يأخذ الخبز من بيته ويتصدق به في طريقه، فيعتقد أهل سوقه أنه أكل في بيته، ويعتقد أهل بيته أنه أكل في سوقه، ومنها الصوم لي أي أن الصوم صفة من صفات ملائكتي، فإن العبد في حال صومه ملك لأنه يذكر ولا يأكل ولا يشرب ولا يقضي شهوة، ومنها، وهو أحسنها، أن الصوم لي أي أن الصوم صفة من صفاتي، لأنه سبحانه لا يطعم، فالصائم على صفة من صفات الرب، وليس ذلك في أعمال الجوارح إلا في الصوم وأعمال القلوب كثيرة كالعلم والإرادة، ومنها الصوم لي أي أن كل عمل قد أعلمتكم مقدار ثوابه إلا الصوم فإني انفردت بعلم ثوابه لا أطلع عليه أحدا، وقد جاء ذلك مفسرا في حديث

[١٤٦]

أبي هريرة قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: كل عمل ابن آدم يضاعف الحسنة عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف، قال الله عز وجل: إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به، يدع شهوته وطعامه من أجلّي، فقد بين في هذا الحديث أن ثواب الصيام أكثر من ثواب غيره من الأعمال فقال وأنا أجزي به، وما أحال سبحانه وتعالى المجازاة عنه على نفسه إلا وهو عظيم، ومنها الصوم لي أي يقمع عدوي، وهو الشيطان لأن سبيل الشيطان إلى العبد عند قضاء الشهوات، فإذا تركها بقي الشيطان لا حيلة له، ومنها، وهو أحسنها، أن معنى قوله الصوم لي أنه قد روي في بعض الآثار أن العبد يأتي يوم القيامة بحسناته، ويأتي قد ضرب هذا وشم هذا وغضب هذا فتدفع حسناته لغرمائه إلا حسنات الصيام، يقول الله تعالى: الصوم لي ليس لكم إليه سبيل. ابن سيده: وجزى الشئ يجرى كفى، وجرى عنك الشئ قضى، وهو من ذلك. وفي الحديث: أنه، صلى الله عليه وسلم، قال لأبي بردة بن نيار حين ضحى بالجدعة: تجزي عنك ولا تجزي عن أحد بعدك أي تقضي، قال الأصمعي: هو مأخوذ من قولك قد جرى عنك هذا الأمر يجرى عنك، ولا همز فيه، قال: ومعناه لا تقضي عن أحد بعدك. ويقال: جزت عنك شاة أي قضت، وبنو تميم يقولون أجزاء عنك شاة بالهمز أي قضت. وقال الزجاج في كتاب

فعلت وأفعلت: أجزيت عن فلان إذا قمت مقامه. وقال بعضهم: جزيت عنك فلانا كفاتته، وجزت عنك شاة وأجزت بمعنى. قال: وتأتي جزى بمعنى أغنى. ويقال: جزيت فلانا بما صنع جزاء، وقضيت فلانا قرضه، وجزيته قرضه. وتقول: إن وضعت صدقتك في آل فلان جزت عنك وهي جازية عنك. قال الأزهري: وبعض الفقهاء يقول أجزى بمعنى قضى. ابن الأعرابي: يجزى قليل من كثير ويجزى هذا من هذا أي كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه. وأجزى الشيء عن الشيء: قام مقامه ولم يكف. ويقال: اللحم السمين أجزى من المهزول، ومنه يقال: ما يجزيني هذا الثوب أي ما يكفيني. ويقال: هذه إبل مجاز يا هذا أي تكفي، الجمل الواحد مجز. وفلان بارع مجزى لأمره أي كاف أمره، وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده لبعض بني عمرو بن تميم: ونحن قتلنا بالمخارق فارسا، جزاء العطاس، لا يموت المعاقب قال: يقول عجلنا إدراك الثار كقدر ما بين التشميت والعطاس، والمعاقب الذي أدرك ثاره، لا يموت المعاقب لأنه لا يموت ذكر ذلك بعد موته، لا يموت من أثار أي لا يموت ذكره. وأجزى عنه مجزى فلان ومجزاته ومجزاه ومجزاته، الأخيرة على توهم طرح الزائد أعني لغة في أجزاء. وفي الحديث: البقرة تجزي عن سبعة، بضم التاء، عن ثعلب، أي تكون جزاء عن سبعة. ورجل ذو جزاء أي غناء، تكون من اللغتين جميعا. والجزية: خراج الأرض، والجمع جزى وجزى. وقال أبو علي: الجزى والجزى واحد كالمعنى والمعنى لواحد الأمعاء، والإلى والإلى لواحد الآلاء، والجمع جزاء، قال أبو كبير: وإذا الكماة تعاوروا طعن الكلى، تذر البكارة في الجزاء المضعف وجزية الذمي منه. الجوهري: والجزية ما يؤخذ

[١٤٧]

من أهل الذمة، والجمع الجزى مثل لحية ولحى. وقد تكرر في الحديث ذكر الجزية في غير موضع، وهي عبارة عن المال الذي يعقد الكتابي عليه الذمة، وهي فعلة من الجزاء كأنها جزت عن قتله، ومنه الحديث: ليس على مسلم جزية، أراد أن الذمي إذا أسلم وقد مر بعض الحول لم يطالب من الجزية بحصة ما مضى من السنة، وقيل: أراد أن الذمي إذا أسلم وكان في يده أرض صولح عليها بخراج، توضع عن رقبته الجزية وعن أرضه الخراج، ومنه الحديث: من أخذ أرضا بجزيتها أراد به الخراج الذي يؤدي عنها، كأنه لازم لصاحب الأرض كما تلزم الجزية الذمي، قال ابن الأثير، هكذا قال أبو عبيد هو أن يسلم وله أرض خراج، فترفع عنه جزية رأسه وتترك عليه أرضه يؤدي عنها الخراج، ومنه حديث علي، رضوان الله عليه: أن دهقانا أسلم على عهده فقال له: إن قمت في أرضك رفعنا الجزية عن رأسك وأخذناها من أرضك، وإن تحولت عنها فنحن أحق بها. وحديث ابن مسعود، رضي الله عنه، أنه اشترى من دهقان أرضا على أن يكفيه جزيتها، قيل: اشترى ههنا بمعنى اشترى، قال ابن الأثير: وفيه بعد لأنه غير معروف في اللغة، قال: وقال القتيبي إن كان محفوظا، وإلا فأرى أنه اشترى منه الأرض قبل أن يؤدي جزيتها للسنة التي وقع فيها البيع فضمنه أن يقوم بخراجها. وأجزى السكين: لغة في أجزأها جعل لها جزاة، قال ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك لأن قياس هذا إنما هو أجزأ، اللهم إلا أن يكون نادرا. * جسا: جسا: ضد لطف، وجسا الرجل جسوا وجسوا: صلب، ويد جاسية: يابسة العظام قليلة اللحم. وجسيت اليد وغيرها جسوا وجسا: يبست. وجسا جسوا: بلغ غاية السن. وجسا الماء: جمد. ودابة جاسية القوائم: يابستها. ورماح جاسية: كرة صلبة، وقد ذكر بعض ذلك في باب الهمز. والجيسوان، بضم السين: جنس من النخل له بسر جيد، واحدته جيسوانة، عن أبي حنيفة. وقال مرة: سمي الجيسوان لطول شماريخه، شبه بالذوائب، قال: والذوائب بالفارسية كيسوان. * جشا: الجشو: القوس الخفيفة، لغة في الجشء، والجمع جشوات. قال ابن بري: كلمته فاجتشى نصيحتي أي ردها. * جعا: الجعو: الطين. يقال: جع

فلان فلانا إذا رماه بالجعو وهو الطين. والجعو: الاست. والجعو: ما جمع من يعر أو غيره فجعل كثوة أو كثبة، تقول منه: جعا جعوا، ومنه اشتقاق الجعوة لكونها تجمع الناس على شربها. والجعو: الجعة: والفتح أكثر، نبيذ الشعير. وفي الحديث عن علي، رضي الله عنه: نهى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، عن الجعة. وفي الحديث: الجعة شراب يتخذ من الشعير والحنطة حتى يسكر. وقال أبو عبيد: الجعة من الأشربة وهو نبيذ الشعير. وجعوت جعة: نذتها. * جفا: جفا الشيء يجفو جفاء وتجافى: لم يلزم مكانه، كالسرج يجفو عن الظهر وكالجنب يجفو عن الفراش، قال الشاعر: إن جنبي عن الفراش لناب، كتجافي الأسر فوق الطراب والحجة في أن الجفاء يكون لازما مثل تجافى قول

[١٤٨]

العجاج يصف ثورا وحشيا: وشجر الهداب عنه فجفا يقول: رفع هذب الأرتى بقرنه حتى تجافى عنه. وأجفيته أنا: أنزلته عن مكانه، قال: تمد بالأعناق أو تتلويها وتشتكي لو أننا نشكيها مس حوايانا فلم نجفيتها أي فلما نرفع الحوية عن ظهرها. وجفا جنبه عن الفراش وتجافى: نجا عنه ولم يطمئن عليه. وجافيت جنبي عن الفراش فتجافى، وأجفيت القتب عن ظهر البعير فجفا، وجفا السرج عن ظهر الفرس وأجفيته أنا إذا رفعتنه عنه، وجافاه عنه فتجافى. وتجافى جنبه عن الفراش أي نجا، واستجفاه أي عده جافيا. وفي التنزيل: تتجافى جنوبهم عن المضاجع، قيل في تفسير هذه الآية: إنهم كانوا يصلون في الليل، وقيل: كانوا لا ينامون عن صلاة العتمة. وقيل: كانوا يصلون بين الصلاتين صلاة المغرب والعشاء الأخيرة تطوعا. قال الزجاج: وقوله تعالى: فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين، دليل على أنها الصلاة في جوف الليل لأنه عمل يستسر الإنسان به. وفي الحديث: أنه كان يجافي عضديه عن جنبيه في السجود أي يباعدهما. وفي الحديث: إذا سجدت فتجاف، وهو من الجفاء البعد عن الشيء، جفاه إذا بعد عنه، وأجفاه إذا أبعد، ومنه الحديث: اقرؤوا القرآن ولا تجفوا عنه أي تعاهدوه ولا تبعدوا عن تلاوته. قال ابن سيده: وجفا الشيء عليه ثقل، لما كان في معناه، وكان ثقل يتعدى بعلی، عدوه بعلی أيضا، ومثل هذا كثير، والجفا يقصر ويمد خلاف البر نقيض الصلة، وهو من ذلك. قال الأزهري: الجفاء ممدود عند النحويين، وما علمت أحدا أجاز فيه القصر، وقد جفاه جفوا وجفاه، وفي الحديث: غير الغالي فيه والجافي، الجفاء: ترك الصلة والبر، فأما قوله: ما أنا بالجافي ولا المجففي فإن الفراء قال: بناه على جففي، فلما انقلبت الواو ياء فيما لم يسم فاعله بني المفعول عليه، وأنشد سيبويه للشاعر: وقد علمت عرسني مليكة أنني أنا الليث معديا عليه وعاديا وفي الحديث عن أبي هريرة قال: قال النبي، صلى الله عليه وسلم: الحياء من الإيمان والإيمان في الجنة والبذاء من الجفاء والجفاء في النار، البذاء، بالذال المعجمة: الفحش من القول. وفي الحديث الآخر: من بدا جفا، بالذال المهملة، خرج إلى البادية، أي من سكن البادية غلظ طبعه لقلة مخالطة الناس، والجفاء غلظ الطبع. الليث: الجفوة أزم في ترك الصلة من الجفاء لأن الجفاء يكون في فعلاته إذا لم يكن له ملق ولا لبق. قال الأزهري: يقال جفوته جفوة مرة واحدة، وجفاء كثيرا، مصدر عام، والجفاء يكون في الخلقة والخلق، يقال: رجل جافي الخلقة وجافي الخلق إذا كان كزا غليظ العشرة والخرق في المعاملة والتحامل عند الغضب والسورة على الجليس. وفي صفته، صلى الله عليه وسلم: ليس بالجافي المهين أي ليس بالغلظ الخلقة ولا الطبع أو ليس بالذي يجفو أصحابه، والمهين يروى بضم الميم وفتحها، فالضم على الفاعل من أهان أي لا يهين من صحبه، والفتح على

المفعول من المهانة والحفارة، وهو مهين أي حقير. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لا تزهدن في جفاء الحقو أي لا تهذب في غلظ الإزار، وهو حث على ترك التنعم. وفي حديث حنين: خرج جفاء من الناس، قال ابن الأثير: هكذا جاء في رواية، قالوا: ومعناه سرعان الناس وأوائلهم، تشبيها بجفاء السيل وهو ما يقذفه من الزبد والوسخ ونحوهما. وجفيت البقل واجتفيتها: اقتلعته من أصوله كجفاه واجتفاه. ابن السكيت: يقال جفوته، فهو مجفوف، قال: ولا يقال جفيت، وقد جاء في الشعر مجففي، وأنشد: ما أنا بالجافي ولا المجففي وفلان ظاهر الجفوة، بالكسر، أي ظاهر الجفاء. أبو عمرو: الجفافية السفينة الفارغة، فإذا كانت مشحونة فهي غامد وأمد وغامدة وأمدة. وجفا ماله: لم يلازمه. ورجل فيه جفوة وجفوة وإنه لبين الجفوة، بالكسر، فإذا كان هو المجفوف قيل به جفوة. وقول المعزى حين قيل لها ما تصنعين في الليلة المطيرة فقالت: الشعر دقاق والجلد رفاق والذنب جفاء ولا صبر بي عن البيت، قال ابن سيده: لم يفسر اللحياني جفاء، قال: وعندي أنه من النبو والتباعد وقلة اللزوق. وأجفى الماشية، فهي مجفأة: أنعبها ولم يدعها تأكل، ولا علفها قبل ذلك، وذلك إذا ساقها سوقا شديدا. * جلا: جلا القوم عن أوطانهم يجلون وأجلوا إذا خرجوا من بلد إلى بلد. وفي حديث الحوض: يرد علي رهط من أصحابي فيجلون عن الحوض، هكذا روي في بعض الطرق أي ينفون ويطردون، والرواية بالجاء المهملة والمهمز. ويقال: استعمل فلان على الجالية والجالاة، والجلاء، ممدود: مصدر جلا عن وطنه. ويقال: أجلاهم السلطان فأجلوا أي أخرجهم فخرجوا. والجلاء: الخروج عن البلد. وقد حلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا، يتعدى، ولا يتعدى. ويقال أيضا: أجلوا عن البلد وأجليتهم أنا، كلاهما بالألف، وقيل لأهل الذمة الجالية لأن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، أجلاهم عن جزيرة العرب لما تقدم من أمر النبي، صلى الله عليه وسلم، فيهم، فسموا جالية ولزمهم هذا الاسم أين حلوا، ثم لزم كل من لزمته الجزية من أهل الكتاب بكل بلد، وإن لم يجلوا عن أوطانهم. والجالية: الذين جلوا عن أوطانهم. ويقال: استعمل فلان على الجالية أي على جزية أهل الذمة. والجالاة: مثل الجالية. وفي حديث العقبة: وإنكم تبايعون محمدا على أن تحاربوا العرب والعجم مجلية أي حربا مجلية مخرجة عن الدار والمال. ومنه حديث أبي بكر، رضي الله عنه: أنه خير وفد براحة بين الحرب المجلية والسلام المخزية. ومن كلام العرب: اختاروا فيما حرب مجلية وإما سلم مخزية أي إما حرب تخرجكم من دياركم أو سلم تخزيكم وتذللكم. ابن سيده: جلا القوم عن الموضوع ومنه جلوا وجلاء وأجلوا: تفرقوا، وفرق أبو زيد بينهما فقال: جلوا من الخوف وأجلوا من الجذب، وأجلاهم هو وجلاهم لغة وكذلك اجتلاهم، قال أبو ذؤيب يصف النحل والعاسل: فلما جلاها بالأيام، تحيزت ثبات عليها ذلها واكتئابها ويروى: اجتلاها، يعني العاسل جلا النحل عن مواضعها

بالأيام، وهو الدخان، ورواه بعضهم تحيرت أي تحيرت النحل بما عراها من الدخان. وقال أبو حنيفة: جلا النحل يجلوها جلاء إذا دخن عليها لاشتى ار العسل. وجلوة النحل: طردها بالدخان. ابن الأعرابي: جلاه عن وطنه فجلا أي طرده فهرب. قال: وجلا إذا علا، وجلا إذا أكتحل، وجلا الأمر وجلاه وجلى عنه كشفه وأظهره، وقد انجلى وتجلى. وأمر جلي: واضح، تقول: أجل لي هذا الأمر أي أوضحه. والجلء، ممدود: الأمر البين الواضح. والجلء، بالفتح والمد: الأمر الجلي، وتقول منه: جلا لي الخبر أي وضح، وقال زهير: فإن الحق مقطعه ثلاث: يمين أو نفار أو جلاء (* قوله أو جلاء كذا أورده كالجوهري بفتح الجيم، وقال الصاغاني: الرواية بالكسر لا غير، من المجالاة). أراد البينة والشهود،

وقيل: أراد الإقرار، والله تعالى يجلي الساعة أي يظهرها. قال سبحانه: لا يجليها لوقتها إلا هو. ويقال: أخبرني عن جلية الأمر أي حقيقته، وقال النابغة: وأب مضلوه بعين جلية، وغودر بالجلوان حزم ونائل يقول: كذبوا بخبر موته أول ما جاء فجاء دافنوه بخبر ما عاينوه. والجلي: نقيض الخفي. والجلية: الخبر اليقين. ابن بري: والجلية البصيرة، يقال عين جلية، قال أبو داود: بل تأمل، وأنت أبصر مني، قصد دبر السواد عين جلية وجلوت أي أوضحت وكشفت. وجلى الشئ أي كشفه. وهو يجلي عن نفسه أي يعبر عن ضميره. وتجلي الشئ أي تكشف. وفي حديث كعب بن مالك: فجلا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، للناس أمرهم ليتأهبوا أي كشف وأوضح. وفي حديث ابن عمر: إن ربي عز وجل قد رفع لي الدنيا وأنا أنظر إليها جليانا من الله أي إظهارا وكشفا، وهو بكسر الجيم وتشديد اللام. وجلاء السيف، ممدود بكسر الجيم، وجلا الصيقل السيف والمرأة ونحوهما جلوا وجلاء صقلهما. واجتلاه لنفسه، قال لبيد: يجتلي نقب النصال وجلا عينه بالكحل جلوا وجلاء، والجلا والجلء والجلء: الإثمد. ابن السكيت: الجلا كحل يجلو البصر، وكتابتة بالألف. ويقال: جلوت بصري بالكحل جلوا. وفي حديث أم سلمة: أنها كرهت للمحد أن تكتحل بالجلء، هو بالكسر والمد، الإثمد، وقيل: هو، بالفتح والمد والقصر، ضرب من الكحل. ابن سيده: والجلء والجلء الكحل لأنه يجلو العين، قال المتنخل الهذلي: وأكحلك بالصاب أو بالجلء، ففجح لذلك أو غمض قال ابن بري: البيت لأبي المثلج، قال: والذي ذكره النحاس وابن ولاد الجلا، بفتح الجيم والقصر، وأنشد هذا البيت، وذكر المهلب في المد وفتح الجيم، وأنشد البيت. وروي عن حماد عن ثابت عن أنس قال: قرأ رسول الله، صلى الله عليه وسلم: فلما تجلى ربه للجيل جعله دكا، قال: وضع إبهامه على قريب من طرف أنمله خنصره فساخ الجبل، قال حماد: قلت لثابت تقول هذا؟ فقال: يقوله رسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويقوله أنس وأنا أكتمه وقال الزجاج:

[١٥١]

تجلى ربه للجيل أي ظهر ويان، قال: وهذا قول أهل السنة والجماعة، وقال الحسن: تجلى بدا للجيل نور العرش. والماشطة تجلو العروس، وجلا العروس على بعلاها جلوة وجلوة وجلوة واجتلاها وجلاها، وقد جليت على زوجها واجتلاها زوجها أي نظر إليها. وتجلت الشئ: نظرت إليه. وجلاها زوجها وصيفة: أعطها إياها في ذلك الوقت، وجلوتها ما أعطها، وقيل: هو ما أعطها من غرة أو دراهم. الأصمعي: يقال جلا فلان امرأته وصيفة حين اجتلاها إذا أعطها عند جلوتها. وفي حديث ابن سيرين: أنه كره أن يجلي امرأته شيئا لا يفى به. ويقال: ما جلوتها، بالكسر، فيقال: كذا وكذا. وما جلاء فلان أي بأي شئ يخاطب من الأسماء والألقاب فيعظم به. واجتلى الشئ: نظر إليه. وجلى ببصره: رمى. والبازي يجلي إذا أنس الصيد فرفع طرفه ورأسه. وجلى ببصره تجلية إذا رمى به كما ينظر الصقر إلى الصيد، قال لبيد: فانتضلنا وابن سلمى قاعد، كعتيق الطير بغضي ويجل أي ويجلي. قال ابن بري: ابن سلمى هو النعمان ابن المنذر. قال ابن حمزة: التجلي في الصقر أن يغمض عينه ثم يفتحها ليكون أبصر له، فالتجلي هو النظر، وأنشد لرؤبة: جلى بصير العين لم يكلل، فانقض يهوي من بعيد المختل ويقوي قول ابن حمزة بيت لبيد المتقدم. وجلى البازي تجليا وتجليه: رفع رأسه ثم نظر، قال ذو الرمة: نظرت كما جلى، على رأس رهوة، من الطير، أفنى بنفض الطل أورك وجبهة جلواء: واسعة. والسما جلواء أي مصحية مثل جهواء. وليلة جلواء: مصحية مضية. والجلء، بالقصر: انحسار مقدم الشعر، كتابته بالألف، مثل الجله، وقيل: هو دون الصلع، وقيل: هو أن يبلغ انحسار الشعر نصف الرأس، وقد جلي جلا وهو أجلى. وفي صفة المهدي: أنه أجلى الجبهة، الأجلى: الخفيف شعر ما بين

النزعتين من الصدغين والذي انحسر الشعر عن جبهته. وفي حديث قتادة في صفة الدجال: أنه أجلى الجبهة، وقيل: الأجلى الحسن الوجه الأيزع. أبو عبيد: إذا انحسر الشعر عن نصف الرأس ونحوه فهو أجلى، وأنشد: مع الجلا ولأئح القتير وقد جلي يجلى جلا، تقول منه: رجل أجلى بين الجلا. والمجالى: مقادير الرأس، وهي مواضع الصلع، قال أبو محمد الفقعسي واسمه عبد الله بن ربيعي: رأين شيئا ذرئت مجاليه قال ابن بري: صواب إنشاده: أراه شيئا، لأن قبله: قالت سليمان: إنني لا أبغيه، أراه شيئا ذرئت مجاليه، يقلى الغواني والغواني تقيه وقال الفراء: الواحد مجلى واشتقاقه من الجلا، وهو ابتداء الصلع إذا ذهب شعر رأسه إلى نصفه. الأصمعي: جاليتها بالأمر وجالحتها إذا جاهرته، وأنشد: مجالحة ليس المجالاة كالدمس

[١٥٢]

والمجالى: ما يرى من الرأس إذا استقبل الوجه، وهو موضع الجلى. وتجالينا أي انكشف حال كل واحد منا لصاحبه. وابن جلا: الواضح الأمر. واجتليت العمامة عن رأسي إذا رفعتها مع طيها عن جبينك. ويقال للرجل إذا كان على الشرف لا يخفى مكانه: هو ابن جلا، وقال القلاح: أنا القلاح بن جناب بن جلا وجلا: اسم رجل، سمي بالفعل الماضي. ابن سيده: وابن جلا الليثي، سمي بذلك لوضوح أمره، قال سحيم بن وثيل: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا، متى أضع العمامة تعرفوني قال: هكذا أنشده ثعلب، وطلاع الثنايا، بالرفع، على أنه من صفته لا من صفة الأب كأنه قال وأنا طلاع الثنايا، وكان ابن جلا هذا صاحب فتك يطلع في الغارات من ثنية الجبل على أهلها، وقوله: متى أضع العمامة تعرفوني قال ثعلب: العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم. قال عيسى بن عمر: إذا سمي الرجل بقتل وضرب ونحوهما إنه لا يصرف، واستدل بهذا البيت، وقال غيره: يحتمل هذا البيت وجه آخر، وهو أنه لم ينونه لأنه أراد الحكاية، كأنه قال: أنا ابن الذي يقال له جلا الأمور وكشفها فلذلك لم يصرفه. قال ابن بري: وقوله لم ينونه لأنه فعل وفاعل، وقد استشهد الحجاج بقوله: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا أي أنا الظاهر الذي لا يخفى وكل أحد يعرفني. ويقال للسيد: ابن جلا. وقال سيويه: جلا فعل ماض، كأنه بمعنى جلا الأمور أي أوضحها، وكشفها، قال ابن بري: ومثله قول الآخر: أنا القلاح بن جناب بن جلا، أبو خنائير أقود الجملا وابن أجلى: كابن جلا. يقال: هو ابن جلا وابن أجلى، قال العجاج: لاقوا به الحجاج والإصحار، به ابن أجلى وافق الإسفار لاقوا به أي بذلك المكان. وقوله الإصحار: وجدوه مصحرا. ووجدوا به ابن أجلى: كما تقول لقيت به الأسد. والإسفار: الصبح. وابن أجلى: الأسد، وقيل: ابن أجلى الصبح، في بيت العجاج. وما أقمت عنده إلا جلاء يوم واحد أي بياضه، قال الشاعر: ما لي إن أقصيتني من مقعد، ولا بهذي الأرض من تجلد، إلا جلاء اليوم أو ضحى غد وأجلى الله عنك أي كشف، يقال ذلك للمريض. يقال للمريض: جلا الله عنه المرض أي كشفه. وأجلى يعدو: أسرع بعض الإسراع. وانجلى الغم، وجلوت عني همي جلوا إذا أذهبتهم. وجلوت السيف جلاء، بالكسر، أي صقلت. وجلوت العروس جلاء وجلوة واجتليتها بمعنى إذا نظرت إليها مجلوة. وانجلى الظلام إذا انكشف. وانجلى عنه الهم: انكشف. وفي التنزيل العزيز: والنهار إذا جلاها، قال الفراء: إذا جلى الظلمة فجازت الكناية عن الظلمة ولم تذكر في أوله لأن معناها معروف، ألا ترى أنك تقول: أصبحت باردة وأمست عرية وهبت شمالا؟ فكيف عن

[١٥٣]

مؤنثات لم يجر لهن ذكر لأن معناهن معروف. وقال الزجاج: إذا جلاها إذا بين الشمس لأنها تتبين إذا انبسط النهار. الليث: أجلت عنه الهم إذا فرجت عنه، وانجلت عنه الهموم كما تتجلي الظلمة. وأجلوا عن القتيل لا غير أي انفرجوا. وفي حديث الكسوف: حتى تجلت الشمس أي انكشفت وخرجت من الكسوف، يقال: تجلت وانجلت. وفي حديث الكسوف أيضا: فقامت حتى تجلاني الغشي أي غطاني وغشاني، وأصله تجلني، فأبدلت إحدى اللامين ألفا مثل تظنى وتمطى في تظنن وتمطط، ويجوز أن يكون معنى تجلاني الغشي ذهب بقوتي وصبري من الجلاء، أو ظهر بي وبان علي. وتجلي فلان مكان كذا إذا علاه، والأصل تجلله، قال ذو الرمة: فلما تجلى قرعها القاع سمعه، وبان له وسط الأشياء انغلالها (* قوله وبان له كذا بالأصل والتهديب والذي في التكملة: وحال له). قال أبو منصور: التجلي النظر بالإشراف. وقال غيره: التجلي التجلل أي تجلل قرعها سمعه في القاع، ورواه ابن الأعرابي: تحلى قرعها القاع سمعه وأجلى: موضع بين فلجة ومطلع الشمس، فيه هضبات حمر، وهي تثبت النصي والصليان. وجلوى، مقصور: قرية. وجلوى: فرس خفاف ابن ندية، قال: وقفت لها جلوى، وقد قام صحبتي، لأبني مجدا، أو لأثار هالكا وجلوى أيضا: فرس قرواش بن عوف. وجلوى أيضا: فرس لبني عامر. قال ابن الكلبي: وجلوى فرس كانت لبني ثعلبة بن يربوع، وهو ابن ذي العقال، قال: وله حديث طويل في حرب غطفان، وقول المتلمس: يكون نذير من ورائي حنة، وينصرتي منهم جلي وأحمس (* قوله جلي هو بهذا الضبط في الأصل). قال: هما بطنان في ضبيعة. * جمى: الجما والجما: نتوء وورم في البدن. الفراء: جماء كل شئ حزره وهو مقداره. وجماء الشئ وجماءؤه: شخصه وجمعه، قال: يا أم سلمى، عجلي بخرس، وخيزة مثل جماء الترس قال ابن بري: ومثله قول الآخر يرثي رجلا: جعلت وساده إحدى يديه، وفوق جمائه خشبات ضال وبروى: وتحت جمائه، قال ابن حمزة: وهو غلط لأن الميت إنما يجعل الخشب فوقه لا تحته. قال أبو بكر: يقال جماء الترس وجماءؤه، وهو اجتماعه وبتوئه. وجماء الشئ: قدره. أبو عمرو: الجماء شخص الشئ تراه من تحت الثوب، وقال: فيا عجبا للحب داء فلا يرى له تحت أثواب المحب جماء الجوهري: الجماء والجماءة الشخص. ابن السكيت: تجمى القوم إذا اجتمع بعضهم إلى بعض، وقد تجموا عليه. ابن بزرج: جماء كل شئ اجتماعه وحركته، وأنشد: وبظر قد تفلق عن شفير، كأن جماءه قرنا عتود قال ابن سيده: وهو من ذوات الياء، لأن انقلاب

الألف عن الياء طرفا أكثر من انقلابها عن الواو، والله أعلم. جنى: جنى الذنب عليه جنابة: جره قال أبو حية النميري: وإن دمان، لو تعلمين، جنيته على الحي، جاني مثله غير سالم ورجل جان من قوم جناة وجماء، الأخيرة عن سيويه، فأما قولهم في المثل: أبناؤها أجانؤها، فزعم أبو عبيد أن أبناء جمع بان وأجناء جمع جان كشاهد وأشهاد وصاحب وأصحاب. قال ابن سيده: وأراهم لم يكسروا بانيا على أبناء ولا جانيا على أجناء إلا في هذا المثل، المعنى أن الذي جنى وهدم هذه الدار هو الذي كان بناها بغير تدبير فاحتاج إلى نقض ما عمل وافساده، قال الجوهري: وأنا أظن أن أصل المثل جنتها بناتها، لأن فاعلا لا يجمع على أفعال، وأما الأشهاد والأصحاب فانما هما جمع شهد وصحب، إلا أن يكون هذا من النوادر لأنه يجئ في الأمثال ما لا يجئ في غيرها، قال ابن بري: ليس المثل كما ظنه الجوهري من قوله جنتها بناتها، بل المثل كما نقل، لا خلاف بين أحد من أهل اللغة فيه، قال: وبناتها، بل المثل كما نقل، لا خلاف بين أحد من أهل اللغة فيه، قال: وقوله إن أشهدا وأصحابا جمع شهد وصحب سهو منه لأن فعلا لا يجمع على أفعال إلا شادا، قال: ومذهب البصريين أن أشهدا وأصحابا وأطيارا جمع شاهد وصاحب

وطائر فان قيل: فان فعلا إذا كانت عينه واو أو ياء جاز جمعه على أفعال نحو شيخ وأشياخ وحوض وأحواض، فهلا كان أطيبار جمعا لطير ؟ فالجواب في ذلك أن طيرا للكثير وأطيبارا للقليل، ألا تراك تقول ثلاثة أطيبار ؟ ولو كان أطيبار في هذا جمعا لطير الذي هو جمع لكان المعنى ثلاثة جموع من الطير، ولم يرد ذلك، قال: وهذا المثل يضرب لمن عمل شيئا بغير روية فأخطأ فيه ثم استدركه فنقض ما عمله، وأصله أن بعض ملوك اليمن غزا واستخلف ابنته فبنت بمشورة قوم بنياناً كرهه أبوها، فلما قدم أمر الكشيرين ببناؤه أن يهدموه، والمعنى أن الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنوها، فالذي جنى تلافى ما جنى، والمدينة التي هدمت اسمها براقش، وقد ذكرناها في فصل براقش. وفي الحديث: لا يجنى جان إلا على نفسه، الجناية: الذنب والجرم وما يفعله الانسان مما يوجب عليه العقاب أو القصاص في الدنيا والآخرة، والمعنى أنه لا يطالب بجناية لا يطالب بها الآخر لقوله عزوجل: ولا تزر وازرة وزر أخرى. وجنى فلان على نفسه إذا جر جريرة يجنى جناية على قومه. وتجنى فلان على فلان ذنبا إذا تقوله عليه وهو برئ وتجنى عليه وجانى: ادعى عليه جناية. شمر: جنيت لك وعليك، و منه قوله: جانيتك من يجنى عليك، وقد تعدي الصحاح فتجرب الجرب أبو عبيد: قولهم جانيتك من يجنى عليك يضرب مثلا للرجل يعاب بجناية ولا يؤخذ غيره بذ على الرجل، يدل على ذلك قوله: وقد تعدي الصحاح الجرب. وقال أبو الهيثم في قولهم جانيتك من يجنى عليك: يراد به الجاني لك الخير من يجنى عليك الشر، وأنشد: جانك من يجنى عليك، وقد تعدي الصحاح مبارك الجرب

والنجني: مثل التجرم وهو أن يدعي عليك ذنبا لم تفعله. وجنبت الثمرة أجنيها جنى واجتنيها بمعنى، ابن سيده: جنى الثمرة ونحوها وتجنها كل ذلك تناولها من شجرتها، قال الشاعر: إذا دعيت بما في البيت قالت: تجن من الجذال وما جنيت قال أبو حنيفة: هذا شاعر نزل بقوم فقروه صمغا ولم يأتوه به، ولكن دلوه على موضعه وقالوا اذهب فاجنه، فقال هذا البيت يذم به أم مثواه، واستعاره أبو ذؤيب للشرف فقال: وكلاهم قد عاش عيشة ماجد، أباه. أبو عبيد: جنبت فلانا جنى أي جنيت له، قال: ولقد جنيتك أكموًا وغساقلا، ولقد نهيتك عن بنات الأوبر وفي الحديث: أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، دخل بيت المال فقال يا حمراء ويا بيضاء احمري وابيضي وعري غيري: هذا جناي وخياره فيه، إذ كل جان يده الى فيه قال أبو عبيد: يضرب هذا مثلا للرجل يؤثر صاحبه بخيار ما عنده. قال أبو عبيد: وذكر بان الكلبي أن المثل لعمر بن عدي اللخمي ابن أخت جذيمة، وهو أول من قاله، وأن جذيمة نزل منزلا وأمر الناس أن يجتنوا له الكمأة فكان بعضهم يستأثر بخير ما يجد ويأكل طيبها، وعمر بن ياتيه بخير ما يجد ولا يأكل منها شيئا، فلما أتى بها خلاه جذيمة هذا جناي وخياره فيه، إذ كل جان يده الى فيه وأراد علي، رضوان الله عليه، بقول ذلك أنه لم يتلخ بشئ من فئ المسلمين بل وضعه مواضعه. والجلنى: ما يحنى من الشجر، ويروى: هذا جناي وهجانه فيه أي خياره. ويقال: أانا بجناة طيبة لكل ما يجتنى، ويجمع الجنى على أجن مثل عصا وأعص. وفي الحديث: أهذي له أجن زغب، يريد القناء الغض، هكذا جاء في بعض الروايات، والمشهور أجر، بالراء، وهو مذكور في موضعه. ابن سيده: والجنى كل ما جنى حتى القطن والكمأة، واحدته جناة، وقيل: الجناة كالجنى، قال: فهو علي هذا من باب حق وحققة، وقد يجمع الجنى على أجناء، قالت امرأة من العرب: لأجناء العضاء أقل عارا من الجوفان، يلغحه السعير وقال حسان بن ثابت: كان جنية من بيت رأس، يكون مزاجها غسل وماء على أنيابها، أو طعم غض من التفاح،

عصرها الجناء قال: وقد يجمع على أجن مثل جبل وأجبل. والجنى: الكلا. والجنى: الكمأة. وأجنت الأرض: كثر جناها، وهو الكلا والكمأة

[١٥٦]

ونحو ذلك. وأجنى الثمر أي أدرك ثمره. وأجنت الشجرة إذا صار لها جنى يجنى فيؤكل، قال الشاعر: أجنى له باللوى شري وتنوم وقيل في قوله أجنى: صار له التنوم والآء جنى يأكله. قال: وهو أصح. والجنى: الثمر المجتنى ما دام طريا. وفي التنزيل العزيز: تساقط عليك رطبا جنيا. والجنى: الرطب والعسل، وأنشد الفراء: هزي اليك الجذع يجنيك الجنى ويقال للعسل إذا اشتير جنى، وكل ثمر يجتنى فهو جنى، مقصور. والاجتناء: أخذك إياه، وهو جنى مادام رطبا. ويقال لكل شئ أخذ من شجره: قد جنى واجتنى، قال الراجز يذكر الكمأة: جنيته من مجتنى عويص وقال الآخر: أنك لا تجني من الشوك العنب. ويقال للتمر إذا صرم: جنى. وتمر جنى على فعيل حين جنى، وفي ترجمة جنى: حب الجنى من شرع نزول قال: الجنى العنب، وشرع نزول: يريد به ما شرع من الكرم في الماء. ابن سيده: واجتنينا ماء مطر، حكاه ابن الأعرابي، قال: وهو من جيد كلام العرب، ولم يفسر، وعندى أنه أراد: وردناه فشريناه أو سقيناه ركابنا، قال: ووجه استجادة ابن الأعرابي له أنه من فصيح كلام العرب. والجنى: الودع كانه جنى من البحر. والجنى: الذهب وقد جناه، قال في صفة ذهب: صبيحة ديمة يجنيه جاني أي يجمعه من معدنه. ابن الأعرابي: الجاني اللقاح قال أبو منصور: يقني الذي يلحق النخيل. والجاني: الكاسب. ورجل أجنى كأجنا بين الجنى، والأنثى جنوى، والهمز أعرف. وفي حديث أبي بكر، رضي الله عنه: أنه رأى أبا ذر، رضي الله عنه، فدعاه فجنى عليه فساره، جنى عليه: أكب عليه، وقيل: هو مهموز، والأصل فيه الهمز من جناً يجنأ إذا مال عليه وعطف ثم خفف، وهو لغة في أجنا، وقد تقدم، قال ابن الأثير: ولو رويت بالحاء المهملة بمعنى أكب عليه لكان أشبه. جها: الجهوه: الاست، ولا تسمى بذلك إلا أن تكون مكشوفة، قال: وتدفع الشيخ فتبدو جهوته واست جهوا أي مكشوفة، يمد ويقصر، وقيل: هي اسم لها كلجهوة. قال ابن بري: قال ابن دريد الجهوة موضع الدبر من الانسان، قال: تقول العرب قبح الله جهوته. ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة البهائم قالوا: يا عنز جاء القر ! قالت: يا ويلي ! ذنب ألوى واست جهوا، قال: حكاه أبو زيد في كتاب الغنم. وسألته فأجهى علي أي لم يعطني شيئا. وأجهت عى زوجها فلم تحمل وأوجهت. وجهى الشجة: وسعها. وأجهت السماء جهوا أي مصحية.

[١٥٧]

وأجهينا نحن أي أجهت لنا السماء، كلاهما بالألف. وأجهت إينا السماء: انكشفت. وأجهت الطريق: انكشفت ووضحت، وأجهيتها أنا. وأجهى البيت: كشفه. وبيت أجهى بين الجها ومجهى: مكشوف بلا سقف ولا ستر، وقد جهى جها. وأجهى لك الأمر والطريق إذا وضح. وجهى البيت، بالكسر، أي خرب، فهو جاه. وخباء مجه: لا ستر عليه. وبيوت جهو، بالواو، وعنز جهوا: لا يستر ذنبها حياءها. وقال أبو زيد: الجهوة الدبر. وقالت أم حاتم العنزبة (* قوله أم حاتم العنزبة كذا بالأصل، والذي في التهذيب: أم جابر العنزبية): الجهاء والمجهية الأرض التي ليس فيها شجر. وأرض جهاء: سواء ليس بها شئ. وأجهى الرجل: ظهر وبرز. * جوا: الجو: الهواء، قال ذو الرمة: والشمس حيرى لها في الجو تدويم وقال أيضا: وظل للأعيس المزجي نواهضه، في نفنف الجو، تصويب وتصعيد وبروى: في نفنف اللوح. والجو: ما بين السماء والأرض. وفي حديث علي، رضوان الله

عليه: ثم فتق الأجواء وشق الأرجاء، جمع جو وهو ما بين السماء والأرض. وجو السماء: الهواء الذي بين السماء والأرض. قال الله تعالى: ألم يروا إلى الطير مسخرات في جو السماء، قال قتادة: في جو السماء في كبد السماء، ويقال كبيداء السماء. وجو الماء: حيث يجفر له، قال: تراخ إلى جو الحياض وتنتمي والجوة: القطعة من الأرض فيها غلظ. والجوة: نقرة. ابن سيده: والجو والجوة المنخفض من الأرض، قال أبو ذؤيب: يجري بجوته موج السراب، كأنضاح الخزاعي حازت رنقها الريح (* قوله كأنضاح الخزاعي هكذا في الأصل والتهديب). والجمع جواء، أنشد ابن الأعرابي: إن صاب ميئا أتتقت حواؤه قال الأزهرى: الجواء جمع الجو، قال زهير: عفا، من آل فاطمة، الجواء ويقال: أراد بالجواء موضعا بعينه. وفي حديث سليمان: إن لكل امرئ حوانيا وبرانيا فمن أصلح جوانيه أصلح الله برانيه، قال ابن الأثير: أي باطنا وظاهرا وسرا وعلائية، وعنى بجوانيه سره وبرانيه علائقيه، وهو منسوب إلى جو البيت وهو داخله، وزيادة الألف والنون للتأكيد. وجو كل شئ: بطنه وداخله، وهو الجوة أيضا، وأنشد بيت أبي ذؤيب: يجري بجوته موج الفرات، كاز - صاح الخزاعي حازت رنقه الريح قال: وجوته بطن ذلك الموضع، وقال آخر: ليست ترى حولها شخصا، وراكبها نشوان في جوة الباغوت، مخمور والجوى: الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن، تقول منه: جوي الرجل، بالكسر، فهو جو مثل دو، ومنه قيل للماء المتغير المنتن: جو، قال الشاعر: ثم كان المزاج ماء سحاب، لا جو آجن ولا مطروق

[١٥٨]

والآجن: المتغير أيضا إلا أنه دون الجوي في النتن. والجوي: الماء المنتن. وفي حديث يأجوج ومأجوج: فتجوى الأرض من تنتهم، قال أبو عبيد: تنتن، ويروى بالهمز وقد تقدم. وفي حديث عبد الرحمن بن القاسم: كان القاسم لا يدخل منزله إلا تأوه، قلت: يا أبت، ما أخرج هذا منك إلا جوى، يريد إلا داء الجوف، ويجوز أن يكون من الجوي شدة الوجد من عشق أو حزن ابن سيده: الجوي الهوى الباطن، والجوى السل وتناول المرض. والجوى، مقصور: كل داء يأخذ في الباطن لا يستمرأ معه الطعام، وقيل: هو داء يأخذ في الصدر، جوي جوى، فهو جو وجوى، وصف بالمصدر، وامرأة جوية. وجوى الشئ جوى واجتواه: كرهه، قال: فقد جعلت أكبادنا تجتويكم، كما تجتوي سوق العضاة الكرازما وجوي الأرض جوى واجتواها: لم توافقه. وأرض جوية وجوية غير موافقة. وتقول: جويت نفسي إذا لم يوافقك البلد. واجتويت البلد إذا كرهت المقام فيه وإن كنت في نعمة. وفي حديث العرنين: فاجتووا المدينة أي أصابهم الجوى، وهو المرض وداء الجوف إذا تناول، وذلك إذا لم يوافقهم هواؤها واستوخموها. واجتويت البلد إذا كرهت المقام فيه وإن كنت في نعمة. وفي الحديث: أن وفد عرينة قدموا المدينة فاجتووها. أبو زيد: اجتويت البلاد إذا كرهتها وإن كانت موافقة لك في بدنك، وقال في نوادره: الاجتواء النزاع إلى الوطن وكراهة المكان الذي أنت فيه وإن كنت في نعمة، قال: وإن لم تكن نازعا إلى وطنك فإنك مجتو أيضا. قال: ويكون الاجتواء أيضا أن لا تستمرئ الطعام بالأرض ولا الشراب، غير أنك إذا أحببت المقام بها ولم يوافقك طعامها ولا شرابها فانت مستوبل ولست بمجتو، قال الأزهرى: جعل أبو زيد الاجتواء على وجهين. ابن بزرج: يقال للذي يجتوي البلاد به اجتواء وجوى، منقوص، وجية. قال: وحفروا الجية جية. ابن السكين: رجل جوي الجوف وامرأة جوية أي دوي الجوف. وجوي الطعام جوى واجتواه واستجواه: كرهه ولم يوافق، وقد جويت نفسي منه وعنه، قال زهير: بشمت بنيتها فجويت عنها، وعندي، لو أشاء، لها دواء أبو زيد: جويت نفسي جوى إذا لم توافقك البلاد. والجوة: مثل الجوة، وهو لون كالسمره وصد الحديد. والجواء: خياطة حياء الناقة. والجواء: البطن من الأرض. والجواء: الواسع من الأودية. والجواء: موضع بالصمان، قال الراجز يصف مطرا وسيلا: يمعس بالماء

الجواء معسا، وغرق الصمان ماء قلسا والجواء الفرجة بين بيوت القوم. والجواء: موضع. والجواء والجواءة والجياء والجيأة والجيوة، على القلب: ما توضع عليه القدر. وفي حديث علي، رضي الله عنه: لأن أطلبي بجواء قدر أحبالي من أن أطلبي بزعفران، الجواء: وعاء القدر أو شئ توضع عليه من جلد أو خصفة، وجمعها أجوية، وقيل: هي الجئاء، مهموزة، وجمعها أجتئة، ويقال لها الجيأ بلا همز، ويروى بجئاوة مثل جعاوة.

[١٥٩]

وجياوة: بطن من باهلة. وجاوى بالإبل: دعاها إلى الماء وهي بعيدة منه، قال الشاعر: جاوى بها فهاجها جوجاته قال ابن سيده: وليست جاوى بها من لفظ الجوجاة إنما هي في معناها، قال: وقد يكون جاوى بها من ج و و. وجو: اسم اليمامة كأنها سميت بذلك، الأزهرى: كانت اليمامة جوا، قال الشاعر: أخلق الدهر بجو طللا قال الأزهرى: الجو ما اتسع من الأرض واطمان وبرز، قال: وفي بلاد العرب أجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما نسب إليه. فمنهما جو غطريف وهو فيما بين الستارين وبين الجماجم () (قوله وبين الجماجم كذا بالأصل والتهذيب، والذي في التكملة: وبين الشواجن)، ومنها جو الخزامى، ومنها جو الأحساء، ومنها جو اليمامة، وقال طرفة: خلا لك الجو فيبضي واصفري قال أبو عبيد: الجو في بيت طرفة هذا هو ما اتسع من الأودية. والجو: اسم بلد، وهو اليمامة يمامة زرقاء. ويقال: جو مكلى أي كثير الكلى، وهذا جو ممرع. قال الأزهرى: دخلت مع أعرابي دحلا بالخلصاء، فلما انتهينا إلى الماء قال: هذا جو من الماء لا يوقف على أقصاه. الليث: الجواء موضع، قال: والفرجة التي بين محلة القوم وسط البيوت تسمى جواء. يقال: نزلنا في جواء بني فلان، وقول أبي ذؤيب: ثم انتهى بصري عنهم، وقد بلغوا بطن المخيم، فقالوا الجو أو راحوا قال ابن سيده: المخيم والجو موضعان، فإذا كان ذلك فقد وضع الخاص موضع العام كقولنا ذهب الشام، قال ابن دريد: كان ذلك اسما لها في الجاهلية، وقال الأعشى: فاستنزلوا أهل جو من منازلهم، وهدموا شاخص البنيان فاتسعا وجو البيت: داخله، شامية. والجوة، بالضم: الرقعة في السقاء، وقد جواه وجويته تجوية إذا رفعت. والجوجاة: الصوت بالإبل، أصلها جوجوة، قال الشاعر: جاوى بها فهاجها جوجاته ابن الأعرابي: الجو الآخرة. * جيا: الجية، بغير همز: الموضع الذي يجتمع فيه الماء كالجبة، وقيل: هي الركبة المنتنة. وقال ثعلب: الجية الماء المستنقع في الموضع، غير مهموز، يشدد ولا يشدد. قال ابن بري: الجية، بكسر الجيم، فعلة من الجو، وهو ما انخفض من الأرض، وجمعها جي، قال ساعدة بن جؤية: من فوقه شعف قر، وأسفله جي تنطق بالظيان والعتم (* قوله من فوقه شعف هكذا في الأصل هنا، وتقدم في مادة عتم: من فوقه شعف...). وفي الحديث: أنه مر بنهر جاور جية منتنة، الجية، بالكسر غير مهموز: مجتمع الماء في هبطة، وقيل: أصلها الهمز، وقد تخفف الياء. وفي حديث نافع بن جبير بن مطعم: وتركوك بين قرنها والجية، قال الزمخشري: الجية بوزن النية، والجية بوزن المرة، مستنقع الماء. وقال الفراء في الجئة: هو الذي تسيل إليه المياه، قال شمر:

[١٦٠]

يقال له جية وجياة وكل من كلام العرب. وفي نوادر الأعراب: قبة من ماء (* قوله قبة من ماء هكذا في الأصل والتهذيب). وجية من ماء أي ماء نافع خبيث، إما ملح وإما مخلوط ببول. والجيء: وعاء القدر، وهي الجئاوة: وقول الأعرابي في أبي عمرو الشيباني: فكان ما جاد لي، لا جاد عن سعة، ثلاثة زانفات ضرب جيات (* قوله ثلاثة زانفات إلخ

كذا أنشده الجوهري، وقال الصاغاني وتبعه المجد: هو تصحيف قبيح وزاده قبحا تفسيره إياه وإضافة الضرب إلى جيات مع ان القافية مرفوعة، وصواب إنشاده: دراهم زائفات ضريجات قال: والضحيجي (الزائف). يعني من ضرب جي، وهو اسم مدينة أصبهان، مغرب، وكان ذو الرمة وردها فقال: نظرت ورأيت نظرة الشوق، بعدما بدا الجو من جي لنا والدساكر وفي الحديث ذكر جي، بكسر الجيم وتشديد الياء، واد بين مكة والمدينة. وجاياني مجاياة: قابلني، وقال ابن الأعرابي: جاياني الرجل من قرب قابلني. ومر بي مجاياة، غير مهموز، أي مقابلة. وجياوة: حي من قيس قد درجوا ولا يعرفون، والله أعلم. * حيا: حيا الشيء: دنا، أنشد ابن الأعرابي: وأحوى، كأيم الضال أطرق بعدما حيا تحت فينان، من الظل، وارف وحبوت للخمسين: دنوت لها. قال ابن سيده: دنوت منها. قال ابن الأعرابي: حياها وحبها لها أي دنا لها. ويقال: إنه لحابي الشراسيف أي مشرف الجنين. وحبب الشراسيف حبوا: طالت وتدانت. وحبب الأضلاع إلى الصلب: اتصلت وذنبت. وحبب المسيل: دنا بعضه إلى بعض. الأزهرى: يقال حبب الأضلاع وهو اتصالها، قال العجاج: حابي الحبود فارض الحنجور يعني اتصال رؤوس الأضلاع بعضها ببعض، وقال أيضا: حابي حبود الزور دوسرى ويقال للمسايل إذا اتصل بعضها إلى بعض: حيا بعضها إلى بعض، وأنشد: تحبو إلى أصلابه أمعاؤه قال أبو الدقيش: تحبو ههنا تتصل، قال: والمعنى كل مذنب بقرار الحضيض، وأنشد: كان، بين المرط والشفوف، رملا حيا من عقد العزيف والعزيف: من رمال بني سعد. وحبب الرمل يحبو حبوا أي أشرف معترضا، فهو حاب. والحبو: اتساع الرمل. ورجل حابي المنكبين: مرتفعهما إلى العنق، وكذلك البعير. وقد احتبى بثوبه احتباء، والاحتباء بالثوب: الاشتمال، والاسم الحبوّة (* قوله والاسم الحبوّة إلخ ضبطت الأولى في الأصل كالصحاح بكسر الحاء، وفي القاموس بفتحها كما هو مقتضى إطلاقه). والحبوّة والحبية، وقول ساعدة بن جؤية: أري الجوارس في ذؤابة مشرف، فيه النسور كما تحبى الموكب يقول: استدارت النسور فيه كأنهم ركب

[١٦٦]

محتبون. والحبوّة والحبوّة: الثوب الذي يحتبى به، وجمعها حبى، مكسور الأول، عن يعقوب، قال ابن بري: وحبى أيضا عن يعقوب ذكرهما معا في إصلاحه، قال: ويروى بيت الفرزدق وهو: وما حل من جهل حبى حلمائنا، ولا قائل المعروف فينا يعنف بالوجهين جميعا، فمن كسر كان مثل سدرة وسدر ومن ضم فمثل غرفة وغرف. وفي الحديث: أنه نهى عن الاحتباء في ثوب واحد، ابن الأثير: هو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بقوب يجمعهما به مع ظهره ويشده عليها، قال: وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب، وإنما نهى عنه لأنه إذا لم يكن عليه إلا ثوب واحد ربما تحرك أو زال الثوب فتبدو عورته، ومنه الحديث: الاحتباء حيطان العرب أي ليس في البراري حيطان، فإذا أرادوا أن يستندوا احتبوا لأن الاحتباء يمنعهم من السقوط ويصير لهم كالجدار. وفي الحديث: نهى عن الحبوّة يوم الجمعة والإمام يخطب لأن الاحتباء يجلب النوم ولا يسمع الخطبة ويعرض طهارته للانتقاض. وفي حديث سعد: نبطي في حبوته، قال ابن الأثير: هكذا جاء في رواية، والمشهور بالجيم، وقد تقدم. والعرب تقول: الحبا حيطان العرب، وهو ما تقدم، وقد احتبى بيده احتباء. الجوهري: احتبى الرجل إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته، وقد يحتبى بيديه. يقال: حل حبوته وحبوته. وفي حديث الأحنف: وقيل له في الحرب أين الحلم؟ فقال: عند الحبى، أراد أن الحلم يحسن في السلم لا في الحرب. والحباية: رملة مرتفعة مشرفة منبئة. والحابي: نبت سمي به لحيوه وعلوه. وحببا حبوا: مشى على يديه وبطنه. وحببا الصبي حبوا: مشى على استه وأشرف بصدرة، وقال الجوهري: هو إذا زحف، قال عمرو بن شقيق: لولا السفار وبعده من مهمه، لتركتها تحبو على العرقوب

قال ابن بري: رواه ابن القطاع: وبعد خرق مهمه، وبعده من مهمه. الليث: الصبي يحبو قبل أن يقوم، والبعير المعقول يحبو فيزحف حبوا. وفي الحديث: لو يعلمون ما في العتمة والفجر لأنوهم ولو حبوا، الحبو: أن يمشي على يديه وركبتيه أو استه. وحبا البعير إذا برك وزحف من الإعياء. والحبي: السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض، فعيل، وقيل: هو السحاب الذي بعضه فوق بعض، قال: يضئ حببا في شمارخ بيض قيل له حبي من حبا كما يقال له سحاب من سحب أهديه، وقد جاء بكليهما شعر العرب، قالت امرأة: وأقبل يزحف زحف الكبير، سياق الرعاء البطاء العشارا وقال أوس: دان مسف فويق الأرض هيدبه، يكاد يدفعه من قام بالراح وقالت صبية منهم لأبيها فتجاوزت ذلك: أناخ بذئ بقر بركه، كأن على عضديه كتافا قال الجوهري: والحبي من السحاب الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء، قال

[١٦٢]

امرؤ القيس: أصاح، ترى برقاً أريك وميضه، كلمع اليدين في حبي مكلل قال: والحبا مثل العصا مثله، ويقال: سمي لدنوه من الأرض. قال ابن بري: يعني مثل الحبي، ومنه قول الشاعر يصف جعبة السهام: هي ابنة حوب أم تسعين أزت أختها يمرى حباها ذوائبه والحبي: سحاب فوق سحاب. والحبو: امتلاء السحاب بالماء. وكل دان فهو حاب. وفي الحديث حديث وهب: كأنه الجبل الحابي، يعني الثقيل المشرف. والحبي من السحاب: المتراكم. وحبا البعير حبوا: كلف تسنم صعب الرمل فأشرف بصدرة ثم زحف، قال رؤبة: أوديت إن لم تحب حبو المعتنك وما جاء إلا حبوا أي زحفا. ويقال ما نجا فلان إلا حبوا. والحابي من السهام: الذي يزحف إلى الهدف إذا رمي به. الجوهري: حبا السهم إذا زل على الأرض ثم أصاب الهدف. ويقال: رمى فأحبي أي وقع سهمه دون الغرض ثم تفاقز حتى يصيب الغرض. وفي حديث عبد الرحمن: إن حابيا خير من زاهق. قال القتيبي: الحابي من السهام هو الذي يقع دون الهدف ثم يزحف إليه على الأرض، يقال: حبا يحبو، وإن أصاب الرقعة فهو خازق وخاسق، فإن جاوز الهدف ووقع خلفه فهو زاهق، أراد أن الحابي، وإن كان ضعيفا وقد أصاب الهدف، خير من الزاهق الذي جازه بشدة مره وقوته ولم يصب الهدف، ضرب السهمين مثلا لواليين أحدهما ينال الحق أو بعضه وهو ضعيف، والآخر يجوز الحق ويبعد، عنه وهو قوي. وحبا المال حبوا: رزم فلم يتحرك هزالا. وحب السفينة: جرت. وحبا له الشئ، فهو حاب وحبي: اعترض، قال العجاج يصف قرقورا: فهو إذا حبا له حبي فمعنى إذا حبا له حبي: اعترض له موج. والحباء: ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به. والحباء: من الاحتباء، ويقال فيه الحباء، بضم الحاء، حكاهما الكسائي، جاء بهما في باب الممدود. وحبا الرجل حبوة أي أعطاه. ابن سيده: وحبا الرجل حبوا أعطاه، والاسم الحبوة والحبوة والحباء، وجعل اللحياني جميع ذلك مصادر، وقيل: الحباء العطاء بلا من ولا جزء، وقيل: حباه أعطاه ومنعه، عن ابن الأعرابي لم يحكه غيره. وتقول: حبوته أحبوه حباء، ومنه اشتقت المحاباة، وحابيته في البيع محاباة، والحباء: العطاء، قال الفرزدق: خالي الذي اغتصب الملوك نفوسهم، وإليه كان حباء جفنة ينقل وفي حديث صلاة التسيح: ألا أمنحك ألا أحبوك؟ حباه كذا إذا أعطاه. ابن سيده: حبا ما حوله يحبوه حماه ومنعه، قال ابن أحمز: وراحت الشول ولم يحبها فحل، ولم يعتس فيها مدر (* قوله ولم يعتس فيها مدر أي لم يطف فيها حالب يحلبها اه تهذيب). وقال أبو حنيفة: لم يحبها لم يتلفت إليها أي أنه شغل بنفسه، ولولا شغله بنفسه لحازها ولم يفارقها، قال الجوهري: وكذلك حبي ما حوله تحبوة.

وحابى الرجل حياء: نصره واختصه ومال إليه، قال: اصبر يزيد، فقد فارقت ذا ثقة، واشكر حياء الذي بالملك حاباكا وجعل المهلهل مهر المرأة حياء فقال: أنكحها فقدتها الأرقام في جنب، وكان الحياء من آدم أراد أنهم لم يكونوا أرباب نعم فيمهروها الإبل وجعلهم دباغين للأدم. ورجل أحبى: ضيس شرير، عن ابن الأعرابي، وأنشد: والدهر أحبى لا يزال ألمه تدق أركان الجبال ثلمه وحبا جعيران: نبات. وحبي والحبيا: موضعان، قال الراعي: جعلنا حبيا باليمين، ونكبت كيبسا لورد من ضئيدة باكر وقال القطامي: من عن يمين الحبيا نظرة قبل وكذلك حبيات، قال عمر بن أبي ربيعة: ألم تسئل الأطلال والمترعبا، بيطن حبيات، دوارس بلقعا الأزهرى: قال أبو العباس فلان يحبو قصاهم ويحوظ قصاهم بمعنى، وأنشد: أفرغ لجوف وردها أفراد عباهل عيهلها الوراد يحبو قصاها مخدر سناد، أحمر من ضئئها مياد سناد: مشرف، ومياد: يحى ويذهب. * حتا: حتا: حتا: عدا عدوا شديدا. وحتا هذب الكساء حتوا: كفه. وحتيت الثوب وأحتيته وأحتاته إذا خطته، وقيل: فتلته فتل الأكسية. شمر: حاشية الثوب طرته مع الطول، وصنفته ناحيته التي تلي الهدب. يقال: احت صنفة هذا الكساء، وهو أن يقتل كما يقتل الكساء القومسي. والحتي: القتل. قال الليث: الحتو كففك هذب الكساء ملزقا به، تقول: حتوته أحتوه حتوا، قال: وفي لغة حتاته حتا. قال الجوهري: حتوت هذب الكساء حتوا إذا كففته ملزقا به، يهمز ولا يهمز، وقوله أنشده ابن الأعرابي: ونهب كجماع الثريا حويته غشاشا بمحتات الصفاقين خيفق المحتات: الموثق الخلق، وإنما أراد محتتيا فقلب موضع اللام إلى العين، وإلا فلا مادة له يشتق منها، وكذلك زعم ابن الأعرابي أنه من قولك حتوت الكساء، إلا أنه لم يبنه على القلب، والكلمة واوية وبائية. والحتي، على فعيل: سويق المقل، وقيل: رديته، وقيل: يابسه، قال الهذلي: لا در دري إن أطعمت نازلکم قرف الحتي، وعندى البر مكنوز وأنشد الأزهرى: أخذت لهم سلفي حتي وبرنسا، وسحق سراويل وجرى شليل وفي حديث علي، كرم الله وجهه: أنه أعطى أبا رافع حتيا وعكة سمن، الحتي: سويق المقل. وحديثه الآخر: فأتيته بمزود مختوم فإذا فيه

حتي. وقال أبو حنيفة: الحتي ما حت عن المقل إذا أدرك فأكل، وقيل: الحتي قشر الشهيد، عن ثعلب، وأنشد: وأتته بزغذب وحتي، بعد طرم وتامك وثمال والحتي: متاع البيت، وهو أيضا عرق الزبيل وكفاه الذي في شفته. الأزهرى: الحتي الدم، والحتي في الغزل، والحتي ثفل النمر وقشوره. والحاتي: الكثير الشرب. وذكر الأزهرى في هذه الترجمة حتى قال: حتى مشددة، تكتب بالياء ولا تمال في اللفظ، وتكون غاية معناها إلى مع الأسماء، وإذا كانت مع الأفعال فمعناها إلى أن، ولذلك نصبوا بها الغابر، قال: وقال أبو زيد سمعت العرب تقول جلست عنده عتى الليل، يريدون حتى الليل فيقبلون الحياء عينا. * حتا: ابن سيده: حتا عليه التراب حتوا هاله، والياء أعلى. الأزهرى: حتوت التراب وحتيت حتوا وحتيا، وحتا التراب نفسه وغيره يحثو ويحتى، الأخيرة نادرة، ونظيره جبا يحبى وقلا يقلى. وقد حثى عليه التراب حثيا واحتثاه وحتى عليه التراب نفسه وحتى التراب في وجهه حثيا: رماه. الجوهري: حثا في وجهه التراب يحثو ويحتى حثوا وحتيا وحتثاء. والحتى: التراب المحثو أو الحاثي، وحثيته حثوان وحثيان. وقال ابن سيده في موضع آخر: الحثى التراب المحثى. وفي حديث العباس وموت النبي، صلى الله عليه وسلم، ودفنه: وإن يكن ما تقول يا ابن الخطاب حقا فإنه لن يعجز أن يحثو عنه أي يرمي عن نفسه التراب تراب القبر ويقوم. وفي الحديث: احتوا في وجوه المداحين التراب أي ارموا، قال ابن الأثير: يريد به

الخبيبة وأن لا يعطوا عليه شيئا، قال: ومنهم من يجريه على ظاهره فيرمي فيها التراب. الأزهري: حثوت عليه التراب وحثيت حثوا وحثيا، وأنشد: الحصن أدنى، لو تأيبت، من حثيك التراب على الراكب الحصن: حصانة المرأة وعفتها. لو تأيبت أي قصدته. ويقال للتراب: الحثي. ومن أمثال العرب: يا ليتني المحثي عليه، قال: هو رجل كان قاعدا إلى امرأة فأقبل وصيل لها، فلما رأته حثت في وجهه التراب ترثية لجليسها بأن لا يدنو منها فيطلع على أمرهما، يقال ذلك عند تمنى منزلة من تخفى له الكرامة وتظهر له الإهانة. والحثي: ما رفعت به يدك. وفي حديث الغسل: كان يحثي على رأسه ثلاث حثيات أي ثلاث غرف بيديه، واحدتها حثية. وفي حديث عائشة وزينب، رضي الله عنهما: فتناولتا حتى استحثتا، هو استفعل من الحثي، والمراد أن كل واحدة منهما رمت في وجه صاحبتها التراب. وفي الحديث: ثلاث حثيات من حثيات ربي تبارك وتعالى، قال ابن الأثير: هو مبالغة في الكثرة وإلا فلا كف ثم ولا حثي، جل الله تبارك وتعالى عن ذلك وعز. وأرض حثواء: كثيرة التراب. وحثوت له إذا أعطيته شيئا يسيرا. والحثي، مقصور: حطام التبن، عن اللحياني. والحثي أيضا: دقاق التبن، وقيل: هو التبن المعتزل عن الحب، وقيل أيضا: التبن خاصة، قال: تسألني عن زوجها أي فتي خب جروز، وإذا جاع بكى ويأكل التمر ولا يلقي النوى، كأنه غرارة ملأى حثا

[١٦٥]

وفي حديث عمر، رضي الله عنه: فإذا حصيربين يديه عليه الذهب منثورا نثر الحثي، هو، بالفتح والقصر: دقاق التبن والواحدة من كل ذلك حثاة. والحثي: قشور التمر، يكتب بالياء والألف، وهو جمع حثاة، وكذلك الثثاء، وهو جمع ثثاة: قشور التمر وردينه. والحائياء: تراب جحر اليربوع الذي يحثوه برجله، وقيل: الحائياء جحر من جحرة اليربوع، قال ابن بري: والجمع حواث. قال ابن الأعرابي: الحائياء تراب يخرجه اليربوع من نافقائه، بني على فاعلاء. والحثاة: أن يؤكل الخبز بلا آدم، عن كراع بالواو والياء لأن لامها تحتملها معا، كذلك قال ابن سيده: * حجا: الحجا، مقصور: العقل والفطنة، وأنشد الليث للأعشى: إذ هي مثل الغصن ميالة تروق عيني ذي الحجا الزائر والجمع أحجاء، قال ذو الرمة: ليوم من الأيام شبه طولته ذوو الرأي والأحجاء منقلع الصخر وكلمة محجية: مخالفة المعنى للفظ، وهي الأحجية والأحجوة، وقد حاجيته محاكاة وحجاء: فاطنته فحجوته. وبينهما أحجية يتحاجون بها، وأدعية في معناها. وقال الأزهري: حاجيته فحجوته إذا أقيت عليه كلمة محجية مخالفة المعنى للفظ، والجواري يتحاجين. وتقول الجارية للأخرى: حجياك ما كان كذا وكذا. والأحجية: اسم المحاجاة، وفي لغة أحجوة. قال الأزهري: والياء أحسن. والأحجية والحجيا: هي لعبة وأغلوطة يتعاطاها الناس بينهم، وهي من نحو قولهم أخرج ما في يدي ولك كذا. الأزهري: والحجوى أيضا اسم المحاجاة، وقالت ابنة الخس: قالت قالة أختي وحجواها لها عقل: ترى الفتيان كالنخل، وما يدريك ما الدخل؟ وتقول: أنا حجياك في هذا أي من يحجياك. واحتجى هو: أصاب ما حاجيته به، قال: فناصيتي وراحتي ورحلي، ونسعا ناقتي لمن احتجاها وهم يتحاجون بكذا. وهي الحجوى. والحجيا: تصغير الحجوى. وحجياك ما كذا أي أحجياك. وفلان يأتينا بالأحجاي أي بالأغاليط. وفلان لا يحجو السر أي لا يحفظه. أبو زيد: حجا سره يحجوه إذا كتمه. وفي نوادر الأعراب: لا محاجاة عندي في كذا ولا مكافاة أي لا كتمان له ولا ستر عندي. ويقال للراعي إذا ضيع غنمه فتفرقت: ما يحجو فلان غنمه ولا إبله. وسقاء لا يحجو الماء: لا يمسكه. وراع لا يحجو إبله أي لا يحفظها، والمصدر من ذلك كله الحجو، واشتقاقه مما تقدم، وقول الكميت: هجوتكم فتحجوا ما أقول لكم بالطن، إنكم من جارة الجار قال أبو الهيثم: قوله فتحجوا أي

تفطنوا له وازكنوا، وقوله من جارة الجار أراد: إن أمكم ولدتكم من دبرها لا من قبلها، أراد: إن آباءكم يأتون

[١٦٦]

النساء في محاشهن، قال: هو من الحجى العقل والفطنة، قال: والدبر مؤنثة والقبل مذكر فلذلك قال جارة الجار. وفي الحديث: من بات على ظهر بيت ليس عليه حجا فقد برئت منه الذمة، هكذا رواه الخطابي في معالم السنن، وقال: إنه يروى بكسر الحاء وفتحها، ومعناه فيهما معنى الستر، فمن قال بالكسر شبهه بالحجى العقل لأنه يمنع الإنسان من الفساد ويحفظه من التعرض للهلاك، فشبه الستر الذي يكون على السطح المانع للإنسان من التردى والسقوط بالعقل المانع له من أفعال السوء المؤدية إلى التردى، ومن رواه بالفتح فقد ذهب إلى الناحية والطرف. وأحجاء الشئ: نواحيه، واحدها حجا. وفي حديث المسألة: حتى يقول ثلاثة من ذوي الحجى قد أصابت فلانا فاقة فحلت له المسألة، أي من ذوي العقل. والحجاء: الناحية. وأحجاء البلاد: نواحيها وأطرافها، قال ابن مقبل: لا تحرز المرء أحجاء البلاد، ولا تبني له في السماوات السلايم ويروى: أعناء. وحجاء الشئ: حرفه، قال: وكأن نخلا في مطيطة ثاويا، والكمع بين قرارها وحجاها ونسب ابن بري هذا البيت لابن الرقاع مستشهدا به على قوله: والحجا ما أشرف من الأرض. وحج الوادي: منعرجه. والحجاء: الملجأ، وقيل: الجانب، والجمع أحجاء. اللحياني: ما له ملجأ ولا محجى بمعنى واحد. قال أبو زيد: إنه لحجى إلى بني فلان أي لاجئ إليهم. وتحجيت الشئ: تعمدته، قال ذو الرمة: فجاءت بأعباش تحجى شريعة تلادا عليها رميها واحتبالها قال: تحجى تقصد حجاه، وهذا البيت أورده الجوهري: فجاء بأعباش، قال ابن بري: وصوابه بالتاء لأنه يصف حمير وحش، وتلادا أي قديمة، عليها أي على هذه الشريعة ما بين رام ومحتبل، وفي التهذيب للأخطل: حجونا بني النعمان، إذ عص ملكهم، وقبل بني النعمان حاربنا عمرو قال: الذي فسره حجونا قصدنا واعتمدنا. وتحجيت الشئ: تعمدته. وحجوت بالمكان: أقمت به، وكذلك تحجيت به. قال ابن سيده: وحجا بالمكان حجوا وتحجى أقام فثبت، وأنشد الفارسي لعمارة ابن أيمن الرياني (* قوله ابن أيمن الرياني هكذا في الأصل). حيث تحجى مطرق بالفالق وكل ذلك من التمسك والاحتباس، قال العجاج: فهن يعكفن به، إذا حجا، عكف النبيت يلعبون الفنزجا التهذيب عن الفراء: حجئت بالشئ وتحجيت به، يهمز ولا يهمز، تمسكت ولزمت، وأنشد بيت ابن أحرمر: أصم دعاء عاذلتي تحجى بأخرنا، وتنسى أولينا أي تمسك به وتلزمه، قال: وهو يحجو به، وأنشد للعجاج: فهن يعكفن به إذا حجا أي إذا أقام به، قال: ومنه قول عدي بن زيد: أطف لأنفه الموسى قصير، وكان بأنفه حجنا ضينا قال شمر: تحجيت تمسكت جيدا. ابن الأعرابي: الحجو

[١٦٧]

الوقوف، حجا إذا وقف، وقال: وحجا معدول من حجا إذا وقف. وحجيت بالشئ، بالكسر، أي أولعت به ولزمته، يهمز ولا يهمز، وكذلك تحجيت به، وأنشد بيت ابن أحرمر: أصم دعاء عاذلتي تحجى يقال: تحجيت بهذا المكان أي سبقتكم إليه ولزمته قبلكم. قال ابن بري: أصم دعاء عاذلتي أي جعلها الله لا تدعو إلا أصم. وقوله: تحجى أي تسبق إليهم باللوم وتدع الأولين. وحجا الفحل الشول يحجو: هدر فعرفت هديره فانصرفت إليه. وحجا به حجوا وتحجى، كلاهما: ضن، ومنه سمي الرجل حجوة. وحجا الرجل للقوم كذا وكذا أي حزامهم ووطنهم كذلك، واني أحجو به خيرا أي أظن. الأزهري: يقال تحجى

فلان بظنه إذا ظن شيئا فادعاه ظانا ولم يستيقنه، قال الكميت: تحجى أبوها من أبوهم فصادفوا سواه، ومن يجهل أباه فقد جهل ويقال: حجوت فلانا بكذا إذا ظننته به، قال الشاعر: قد كنت أحجو أبا عمرو أبا ثقة، حتى أمت بنا يوما ملمات الكسائي: ما حجوت منه شيئا وما هجوت منه شيئا أي ما حفظت منه شيئا. وحجت الريح السفينة: ساقتها. وفي الحديث: أقبلت سفينة فحجتها الريح إلى موضع كذا أي ساقتها ورمت بها إليه. وفي التهذيب: تحجيتكم إلى هذا المكان أي سبقتكم إليه. ابن سيده: والحجوة الحدقة. الليث: الحجوة هي الجحمة يعني الحدقة. قال الأزهري: لا أدري هي الحجوة أو الحجوة للحدقة. ابن سيده: هو حج أن يفعل كذا وحجى وحجا أي خلى حري به، فمن قال حج وحجى ثنى وجمع وأنت فقال حجيان وحجون وحجية وحجيتان وحجيات وكذلك حجي في كل ذلك، ومن قال حجا لم يثن ولا جمع ولا أنت كما قلنا في قمن بل كل ذلك على لفظ الواحد، وقال ابن الأعرابي: لا يقال حجى. وإنه لمحجاة أن يفعل أي مقمنة، قال اللحياني: لا يثنى ولا يجمع بل كل ذلك على لفظ واحد. وفي التهذيب: هو حج وما أحجاه بذلك وأحراه، قال العجاج: كر بأحجى مانع أن يمنعا وأحج به أي أحر به، وأحج به أي ما أخلقه بذلك وأخلق به، وهو من التعجب الذي لا فعل له، وأنشد ابن بري لمخروع بن ربيع: ونحن أحجى الناس أن نذبا عن حرمة، إذا الحديث عبا، والقائدون الخيل جردا قبا وفي حديث ابن صياد: ما كان في أنفسنا أحجى أن يكون هو مذ مات، يعني الدجال، أحجى بمعنى أجدر وأولى وأحق، من قولهم حجا بالمكان إذا أقام به وثبت. وفي حديث ابن مسعود: إنكم، معاشر همدان، من أحجى حي بالكوفة أي أولى وأحق، ويجوز أن يكون من أعقل حي بها. والحجاء، ممدود: الزممة، وهو من شعار المجوس، قال: زممة المجوس في حجائها قال ابن الأعرابي في حديث رواه عن رجل قال: رأيت علجا يوم القادسية قد تكنى وتحجى فقتلته.

[١٦٨]

قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عن تحجى فقال معناه زمزم، قال: وكأنهما لغتان إذا فتحت الحاء قصرت وإذا كسرتها مددت، ومثله الصلا والصلاء والآيا والإياء للضوء، قال: وتكنى لزم الكن، وقال ابن الأثير في تفسير الحديث: قيل هو من الحجاة الستر. واحتجاه إذا كتمه. والحجاة: نفاخة الماء من قطر أو غيره، قال: أقلب طرفي في الفوارس لا أرى حزاقا، وعيني كالحجاة من القطر (* قوله حزاقا وعيني إلخ كذا بالأصل تبعاً للمحكم، والذي في التهذيب: وعيناي فيها كالحجاة...). وربما سمو الغدير نفسه حجاة، والجمع من كل ذلك حجى، مقصور، وحجى. الأزهري: الحجاة فقاعة ترتفع فوق الماء كأنها قارورة، والجمع الحجوات. وفي حديث عمرو: قال لمعاوية فإن أمرك كالجعدة أو كالحجاة في الضعف، الحجاة، بالفتح: نفاخت الماء. واستحجى اللحم: تغير ريحه من عارض يصيب البعير أو الشاة أو اللحم منه. وفي الحديث: أن عمر طاف بناقة قد انكسرت فقال والله ما هي بمغد فيستحجى لحمها، هو من ذلك، والمغد: الناقة التي أخذتها الغدة وهي الطاعون. قال ابن سيده: حملنا هذا على الباء لأننا لا نعرف من أي شئ انقلبت ألفه فجعلناه من الأغلب عليه وهو الباء، وبذلك أوصانا أبو علي الفارسي رحمه الله. وأحجاء: اسم موضع، قال الراعي: قوالص أطراف المسوح كأنها، برحلة أحجاء، نعام نوافر * حدا: حدا الإبل وحدا بها يحدو حدوا وحداء، ممدود: زجرها خلفها وساقها. وتحدثت هي: حدا بعضها بعضا، قال ساعدة بن جؤية: أرقت له حتى إذا ما عروضه تحدثت وهاجتها بروق تطيرها ورجل حاد وحداء، قال: وكان حداء قراقريا الجوهرى: الحدو سوق الإبل والغناء لها. ويقال للشمال حدواء لأنها تحدو السحاب أي تسوقه، قال العجاج: حدواء جاءت من جبال الطور تزجي أراغيل الجهام الخور وبينهم أحدية وأحدوة أي نوع من الحداء يحدون به، عن

اللحياني. وحدا الشيء يحدوه حدوا واحتداه: تبعه، الأخيرة عن أبي حنيفة، وأنشد: حتى احتداه سنن الديور وحدي بالمكان حدا: لزمه فلم يبرحه. أبو عمرو: الحادي المتعمد للشيء. يقال: حداه وتحداه وتحراه بمعنى واحد، قال: ومنه قول مجاهد: كنت أتحدى القراء فأقرأ أي أتعمدهم. وهو حديا الناس أي يتحداهم ويتعمدهم. الجوهري: تحديت فلانا إذا باربته في فعل ونازعته الغلبة. ابن سيده: وتحدى الرجل تعمده، وتحداه: باراه ونازعه الغلبة، وهي الحديا. وأنا حديك في هذا الأمر أي ابرز لي فيه، قال عمرو بن كلثوم: حديا الناس كلهم جميعا، مقارعة بينهم عن بنيينا وفي التهذيب تقول: أنا حديك بهذا الأمر أي ابرز لي وحدك وجارني، وأنشد: حديا الناس كلهمو جميعا لنغلب في الخطوب الأولينا

[١٦٩]

وحديا الناس: واحدهم، عن كراع. الأزهرى: يقال لا يقوم (* قوله لا يقوم إلخ هذه عبارة التهذيب والتكملة، وتامها: يقول لا يقوم به إلا كريم الآباء والأمهات من الرجال والإبل). بهذا الأمر إلا ابن إحداهما، وربما قيل للحمار إذا قدم أنه حاد. وحدا العير أنه أي تبعها، قال ذو الرمة: كأنه حين يرمي خلفهن به حادي ثلاث من الحقب السماحيج (* قوله حادي ثلاث كذا في الصحاح، وقال في التكملة: الرواية حادي ثمان لا غير). التهذيب: يقال للعير حادي ثلاث وحادي ثمان إذا قدم أمامه عدة من أتته. وحدا الريش السهم: تبعه. والحوادي: الأرجل لأنها تتلو الأيدي، قال: طوال الأيادي والحوادي، كأنها سماحيج فب طار عنها نسالها ولا أفعله ما حدا الليل النهار أي ما تبعه. التهذيب: الهوادي أول كل شئ، والحوادي أواخر كل شئ. وروى الأصمعي قال: يقال لك هديا هذا وحديا هذا وشرواه وشكله كله واحد. الجوهري: قولهم حادي عشر مقلوب من واحد لأن تقدير واحد فاعل فأخروا الفاء، وهي الواو، فقلبت ياء لانكسار ما قبلها، وقدم العين فصار تقديره عالف. وفي حديث ابن عباس: لا بأس بقتل الحدو والأفعو، هي لغة في الوقف على ما أخره ألف، تقلب الألف واوا، ومنهم من يقلبها ياء، يخفف ويشدد. والحدو: هو الحدأ، جمع حداة وهي الطائر المعروف، فلما سكن الهمز للوقف صارت ألفا فقلبها واوا، ومنه حديث لقمان: إن أر مطعمي فحدو تلمع أي تختطف الشيء في انقضاضها، وقد أجرى الوصل مجرى الوقف فقلب وشدد، وقيل: أهل مكة يسمون الحدأ حدوا بالتشديد. وفي حديث الدعاء: تحدونى عليها خلة واحدة أي تبعثنى وتسوقني عليها خصلة واحدة، وهو من حدو الإبل فإنه من أكبر الأشياء على سوقها وبعثها. وبنو حاد: قبيلة من العرب. وحدواء: موضع بنجد. وحدودى: موضع. * حدا: حدا النعل حدوا وحداء: قدرها وقطعها. وفي التهذيب: قطعها على مثال. ورجل حذاء: جيد الحدو. يقال: هو جيد الحذاء أي جيد القد. وفي المثل: من يكن حذاء تجد نعلاه. وحذوت النعل بالنعل والقذة بالقذة: قدرتهما عليهما. وفي المثل: حذو القذة بالقذة. وحذا الجلد يحدوه إذا قوره، وإذا قلت حذى الجلد يحديه فهو أن يجرحه جرحا. وحذى أذنه يحدبها إذا قطع منها شيئا. وفي الحديث: لتركين سنن من كان قبلكم حدو النعل بالنعل، الحدو: التقدير والقطع، أي تعملون مثل أعمالهم كما تقطع إحدى النعلين على قدر الأخرى. والحذاء: النعل. واحتذى: انتعل، قال الشاعر: يا ليت لي نعلين من جلد الضبع، وشركا من استها لا تنقطع، كل الحذاء يحتذى الحافي الوقع وفي حديث ابن جريج: قلت لابن عمر رأيتك تحتذى السبت أي تجعله نعلك. احتذى يحتذى إذا انتعل، ومنه حديث أبي هريرة، رضي

[١٧٠]

الله عنه، يصف جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنهما: خير من احتذى النعال. والحذاء: ما يبطأ عليه البعير من خفه والفرس من حافره يشبهه بذلك. وحذاني فلان نعلا وأحذاني: أعطانيها، وكره بعضهم أحذاني. الأزهرى: وحذا له نعلا وحذاه نعلا إذا حمله على نعل. الأصمعي: حذاني فلان نعلا، ولا يقال أحذاني، وأنشد للهذلي: حذاني، بعدما خذمت نعالى، دبية، إنه نعم الخليل بموركتين من صلوي مشب، من الثيران عقدهما جميل الجوهري: وتقول استحذيته فأحذاني. ورجل حاذ: عليه حذاء. وقوله، صلى الله عليه وسلم، في ضالة الإبل: معها حذاؤها وسقاؤها، عنى بالحذاء أخفافها، وبالسقاء يريد أنها تقوى على ورود المياه، قال ابن الأثير: الحذاء، بالمد، النعل، أراد أنها تقوى على المشي وقطع الأرض وعلى قصد المياه وورودها ورعى الشجر والامتناع عن السباع المفترسة، شبهها بمن كان معه حذاء وسقاء في سفره، قال: وهكذا ما كان في معنى الإبل من الخيل والبقر والحمير. وفي حديث جهاز فاطمة، رضي الله عنها: أحد فراشها محشو بحذوة الحذائين، الحذوة والحذاوة: ما يسقط (* قوله الحذوة والحذاوة ما يسقط إلخ كلاهما بضم الحاء مضبوطا بالأصل ونسختين صحيحتين من نهاية ابن الأثير). من الجلود حين تبشر وتقطع مما يرمى به ويبقى. والحذاؤون: جمع حذاء، وهو صانع النعال. والمحذى: لشفرة التي يحذى بها. وفي حديث نوف: إن الهدهد ذهب إلى خازن البحر فاستعار منه الحذية فجاء بها فألقاها على الزجاج ففلقها، قال ابن الأثير: قيل هي الألماس (* قوله الألماس هو هكذا بأل في الأصل والنهائية، وفي القاموس: ولا تقل الألماس، وانظر ما تقدم في مادة م وس). الذي يحذى الحجارة أي يقطعها وينقب الجوهر. ودابة حسن الحذاء أي حسن القد. وحذا حذوه: فعل فعله، وهو منه. التهذيب: يقال فلان يحذى على مثال فلان إذا اقتدى به في أمره. ويقال حاذيت موضعا إذا صرت بحذائه. وحاذى الشئ: إزاه. وحذوته: فعدت بحذائه. شمر: يقال أتيت على أرض قد حذى بقلها على أفواه غنمها، فإذا حذى على أفواهها فقد شبع من ما شاءت، وهو أن يكون حذو أفواهها لا يجاوزها. وفي حديث ابن عباس: ذات عرق حذو قرن، الحذو والحذاء: الإزاء والمقابل أي أنها محاذيتها، وذات عرق ميقات أهل العراق، وقرن ميقات أهل نجد، ومسافتها من الحرم سواء. والحذاء: الإزاء. الجوهري: وحذاء الشئ إزأؤه. ابن سيده: والحذو من أجزاء القافية حركة الحرف الذي قبل الرفع، يجوز ضمه مع كسرتة ولا يجوز مع الفتح غيره نحو ضمة قول مع كسرة قيل، وفتحة قول مع فتحة قيل، ولا يجوز بيع مع بيع، قال ابن جنى: إذا كانت الدلالة قد قامت على أن أصل الرفع إنما هو الألف ثم حملت الواو والياء فيه عليهما، وكانت الألف أعني المدة التي يردف بها لا تكون إلا تابعة للفتحة وصلة لها ومحتذاة على جنسها، لزم من ذلك أن تسمى الحركة قبل الرفع حذوا أي سبيل حرف الروي أن يحذى الحركة قبله فتأتي الألف بعد الفتحة والياء بعد الكسرة والواو بعد الضمة، قال ابن جنى: ففي هذه السمة من الخليل، رحمه الله، دلالة على أن الرفع بالواو والياء المفتوح

ما قبلها لا تمكن له كتمكن ما تبع من الروي حركة ما قبله. يقال: هو حذاءك وحذوتك وحذتك ومحاذك، وداري حذوة دارك وحذوتها وحذتها (* قوله وحذتها برفع التاء ونصبها كما في القاموس). وحذوها وحذوها أي إزأها، قال: ما تدلك الشمس إلا حذو منكبه في حومة دونها الهامات والقصر ويقال: اجلس حذو فلان أي بحذائه. الجوهري: حذوته فعدت بحذائه. وجاء الرجلان حذبتين أي كل واحد منهما إلى جنب صاحبه. وقال في موضع آخر: وجاء الرجلان حذتين أي جميعا، كل واحد منهما بجنب صاحبه. وحاذى المكان: صار بحذائه، وفلان بحذاء فلان. ويقال: حذ بحذاء هذه الشجرة أي صر بحذائها، قال

الكميت: مذانب لا تستنبت العود في الثرى، ولا يتحاذى الحائمون فصالها يريد بالمذانب مذانب الفتن أي هذه المذانب لا تنبت كمذانب الرياض ولا يقتسم السفر فيها الماء، ولكنها مذانب شر وقتنة. ويقال: تحاذى القوم الماء فيما بينهم إذا اقتسموه مثل التصافن. والحدوة من اللحم: كالحذية. وقال: الحذية من اللحم ما قطع طولاً، وقيل: هي القطعة الصغيرة. الأصمعي: أعطيته حذية من لحم وحدة وفلذة كل هذا إذا قطع طولاً. وفي حديث الإسراء: يعمدون إلى عرض جنب أحدهم فيحذون منه الحدوة من اللحم أي يقطعون منه القطعة. وفي حديث مس الذكر: إنما هو حذية منك أي قطعة، قيل: هي بالكسر ما قطع من اللحم طولاً. ومنه الحديث: إنما فاطمة حذية مني يقبضني ما يقبضها. وحذاه حذوا: أعطاه. والحدوة والحذية والحذا والحذا: العطية، والكلمة يائية بدليل الحذية، وواوية بدليل الحدوة. وفي التهذيب: أحذاه يحذيه إحذاءً وحذيةً وحذاً، مقصورة، وحذوة إذا أعطاه. وأحذيته من الغنيمة أحذيه: أعطيته منها، والاسم الحذية والحدوة والحذا. وأحذى الرجل: أعطاه مما أصاب، والاسم الحذية والحذية والحذا والحذا: وهي القسمة من الغنيمة. قال ابن بري: والحذا مثل الثريا ما أعطى الرجل لصاحبه من غنيمة أو جائزة. ومنه المثل: بين الحذا وبين الخلسة، قال ابن سيده: وأحذه بين الحذا والخلسة أي بين الهبة والاستلاب، قال ابن بري وشاهد الحدوة بمعنى الحذا قول أبي ذؤيب: وقائلة: ما كان حذوة بعلمها، غداة، من شاء قرد وكاهل قرد وكاهل: قبيلتان من هذيل، وهذا البيت أورده ابن سيده على ما صورته. قال ابن جنبي: لام الحذية واو لقول أبي ذؤيب، وأنشد البيت. وحذاي من هذا الشيء أي أعطني. والحذا: هدية البشارة. ويقال: أحذاني من الحذا أي أعطاني مما أصاب شيئاً. وأحذاه حذاً أي وهبها له. وفي الحديث: مثل الجليس الصالح مثل الداري، إن لم يحذك من عطره علقك من ريحه أي إن لم يعطك. وفي حديث ابن عباس، رضي الله عنهما: فبداوين الجرحى ويحذين من الغنيمة أي يعطين. وفي حديث الهزهاز: ما أصبت من عمر؟ قلت: الحذا، اللحياني: أحذيت الرجل طعنة أي طعنته. ابن

[١٧٢]

سيده: وحذى اللبن اللسان والخل فاه يحذيه حذاً قرصه، وكذلك النبيذ ونحوه، وهذا شراب يحذى اللسان. وقال في موضع آخر: وحذا الشراب اللسان يحذوه حذوا قرصه، لغة في حذاه يحذيه، حكاه أبو حنيفة، قال: والمعروف حذى يحذى. وحذى الإهاب حذاً: أكثر فيه من التخريق. وحذا يده بالسكين حذاً: قطعها، وفي التهذيب: فهو يحذوها إذا حزها، وحذيت يده بالسكين. وحذت الشفرة النعل: قطعها. وحذاه بلسانه: قطعه على المثل. ورجل محذاء: يحذى الناس. وحذيت الشاة تحذى حذى، مقصور: فهو أن ينقطع سلاها في بطنها فتشتكي. ابن الفرغ: حذوت التراب في وجوههم وحثوت بمعنى واحد. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، أهد يده إلى الأرض عند انكشاف المسلمين، يوم حنين، فأخذ منها قبضة من تراب فحذا بها في وجوه المشركين فما زال حدهم قليلاً أي حثى، قال ابن الأثير: أي حثى على الإبدال أو هما لغتان. والحذية: اسم هضبة، قال أبو قلابة: يتست من الحذية أم عمرو، عادة إذ انتحوني بالجناب * حري: حرى الشيء يحري حرياً: نقص، وأحراه الزمان. الليث: الحري النقصان بعد الزيادة. يقال: إنه يحري كما يحري القمر حرياً ينقص الأول منه فالأول، وأنشد شمر: ما زال مجنوناً على است الدهر، في بدن ينمي وعقل يحري وفي حديث وفاة النبي، صلى الله عليه وسلم: فما زال جسمه يحري أي ينقص. ومنه حديث الصديق، رضي الله عنه: فما زال جسمه يحري بعد وفاة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، حتى لحق به. وفي حديث عمرو بن عبسة: فإذا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، مستخفياً حراء عليه قومه أي غضاب ذووهم وهم وغم قد انتقصهم أمره وعيل صبرهم به حتى أثر في

أجسامهم. والحارية: الأفعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبير ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها، والذكر حار، قال: أو حاريا من القتيرات الأول، أبتز قيد الشبر طولاً أو أقل وأنشد شمر: انعت على الجوفاء في الصبح الفضح حويريا مثل قضيب المجتدح والحراة: الساحة والعقوة والناحية، وكذلك الحرا، مقصور. يقال: اذهب فلا أرينك بحراي وحراتي. ويقال: لا تطر حرانا أي لا تقرب ما حولنا. وفي حديث رجل من جهينة: لم يكن زيد بن خالد يقربه بحراه سخطا لله عز وجل، الحرا، بالفتح والقصر: جناب الرجل. والحرا والحراة: ناحية الشئ. والحرا: موضع البيض، قال: بيضة ذاد هيقيها عن حراها كل طار عليه أن يطراها هو الأفحوص والأدحي، والجمع أحرأ. والحرا: الكناس. التهذيب: الحرا كل موضع لطبي يؤول إليه. الأزهري: قال الليث في تفسير الحرا إنه مبيض النعام أو ماوى الطبي، وهو باطل، والحرا عند العرب ما رواه أبو عبيد عن

[١٧٣]

الأصمعي: الحرا جناب الرجل وما حوله، يقال: لا تقربن حرانا. ويقال: نزل بحراه وعراه إذا نزل بساحته. وحرا مبيض النعام: ما حوله، وكذلك حرا كناس الطبي ما حوله. والحرا: موضع بيض اليمامة. والحرا والحراة: الصوت والجلية وصوت التهاب النار وحفيف الشجر، وخص ابن الأعرابي به مرة صوت الطير. وحراة النار، مقصور: التهابها، ذكره جماعة اللغويين، قال ابن بري: قال علي بن حمزة هذا تصحيف وإنما هو الخواة، بالخاء والواو، قال: وكذا قال أبو عبيد الخواة بالخاء والواو. والحري: الخليق كقولك بالحري أن يكون ذلك، وإنه لحري بكذا وحر وحري، فمن قال حري لم يغيره عن لفظه فيما زاد على الواحد وسوى بين الجنسين، أعني المذكر والمؤنث، لأنه مصدر، قال الشاعر: وهن حري أن لا يثبكن نقرة، وأنت حري بالنار حين تثيب ومن قال حر وحري ثنى وجمع وأنت فقال: حريان وحرون وحرية وحريتان وحريات وحريان وحريون وحرية وحريتان وحريات. وفي التهذيب: وهم أحرأء بذلك وهن حرايا وأنتم أحرأء، جمع حر. وقال اللحياني: وقد يجوز أن تثني ما لا تجمع لأن الكسائي حكى عن بعض العرب أنهم يثنون ما لا يجمعون فيقول إنهما لحريان أن يفعلا، وكذلك روي بيت عوف بن الأحوص الجعفري: أودى بني فما برحلي منهم إلا غلاما بية ضيان بالفتح، كذا أنشده أبو علي الفارسي وصرح بأنه مفتوح، قال ابن بري شاهد حري قول لبيد: من حياة قد سئمتنا طولها، وحري طول عيش أن يمل وفي الحديث: إن هذا لحري إن خطب أن ينكح. يقال: فلان حري بكذا وحري بكذا وحر بكذا وبالحري أن يكون كذا أي جدير وخليق. ويحدث الرجل الرجل فيقول: بالحري أن يكون، وإنه لمحري أن يفعل ذلك، عن اللحياني. وإنه لمحراة أن يفعل، ولا يثني ولا يجمع ولا يؤنث كقولك مخلقة ومقمنة. وهذا الأمر محراة لذلك أي مقمنة مثل محجاة. وما أحرأء: مثل ما أحرأء، وأحر به: مثل أحر به، قال: ومستبدل من بعد غضيا صريمة، فأحر به لطول فقر وأحريا أي وأحرين، وما أحرأء به، وقال الشاعر: فإن كنت توعدنا بالهجاء، فأحر بمن رامنا أن يخيبا وقولهم في الرجل إذا بلغ الخمسين حري، قال ثعلب: معناه هو حري أن ينال الخير كله. وفي الحديث: إذا كان الرجل يدعو في شيبته ثم أصابه أمر بعدما كبر فبالحري أن يستجاب له، ومن أحر به اشتق التحري في الأشياء ونحوها، وهو طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن، كما اشتق التقمن من القمين. وفلان يتحري الأمر أي يتوخاه ويقصده. والتحري: قصد الأولى والأحق، مأخوذ من الحري وهو الخليق، والتوخي مثله. وفي الحديث: تحروا ليلة القدر في العشر

[١٧٤]

الأواخر أي تعمدوا طلبها فيها. والتحزي: القصد والاجتهاد في الطلب والعزم على تخصيص الشيء بالفعل والقول، ومنه الحديث: لا تتحروا بالصلاة طلوع الشمس وغروبها. وتحزى فلان بالمكان أي تمكث. وقوله تعالى: فأولئك تحروا رشداً، أي توخوا وعمدوا، عن أبي عبيد، وأنشد لامرئ القيس: ديمة هطلاء فيها وطف، طبق الأرض تحزى وتدر وحكى اللحياني: ما رأيت من حراته وحراره، لم يزد على ذلك شيئاً. وحزى أن يكون ذلك: في معنى عسى. وتحزى لك: تعمه. وحرء، بالكسر والمد: جبل بمكة معروف، يذكر ويؤنث. قال سيبويه: منهم من يصرفه ومنهم من لا يصرفه يجعله اسماً للبقعة. وأنشد: ورب وجه من حرء منحن وأنشد أيضاً: ستعلم أينا خيراً قديماً، وأعظمنا بطن حرء نارا قال ابن بري: هكذا أنشده سيبويه. قال: وهو لجريز، وأنشده الجوهري: ألسنا أكرم الثقلين طراً، وأعظمهم بطن حرء نارا قال الجوهري: لم يصرفه لأنه ذهب به إلى البلدة التي هو بها. وفي الحديث: كان يتحنث بحراء، هو بالكسر والمد جبل من حبال مكة. قال الخطابي: كثير من المحدثين يغلطون فيه فيفتحون حاءه ويقصرونه ويميلونه، ولا تجوز إمالته لأن الراء قبل الألف مفتوحة، كما لا تجوز إمالة راشد ورافع. ابن سيده: الحروة حرقة يجدها الرجل في حلقه وصدرة ورأسه من الغيظ والوجع. والحروة: الرائحة الكريهة مع حدة في الخياشيم. والحروة والحرأوة: حرافة تكون في طعم نحو الخردل وما أشبهه حتى يقال: لهذا الكحل حرأوة ومضاضة في العين. النضر: الفلفل له حرأوة، بالواو، وحرارة، بالراء. يقال: إني لأجد لهذا الطعام حروة وحرأوة أي حرارة، وذلك من حرافة شئ يؤكل. قال الأزهري: ذكر الليث الحر في المعتل ههنا، وباب المضاعف أولى به، وقد ذكرناه في ترجمة جرح وفي ترجمة رجا. يقال: رجاه إذا عظمه وحراره إذا أضاقه، والله أعلم. * حزا: التحزي: التكهن. حزي حزيا وتحزى تكهن، قال رؤبة: لا يأخذ التأفيك والتحزي فينا، ولا قول العدي ذو الأز والحازي: الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يتكهن. ابن شميل: الحازي أقل علماً من الطارق، والطارق يكاد أن يكون كاهناً، والحازي يقول بطن وخوف، والعائف العالم بالأمور، ولا يستعاف إلا من علم وجرب وعرف، والعراف الذي يشم الأرض فيعرف مواقع المياه ويعرف بأي بلد هو ويقول دواء الذي بفلان كذا وكذا، ورجل عراف وعائف وعنده عرافة وعيافة بالأمور. وقال الليث: الحازي الكاهن، حزا يحزو ويحزي ويتحزي، وأنشد: ومن تحزى عاطسا أو طرفا وقال: وحازية ملبونة ومنجس، وطارقة في طرفها لم تسدد

وقال ابن سيده في موضع آخر: حزا حزوا وتحزى تكهن، وحزا الطير حزوا: زجرها، قال: والكلمة يائية وواوية. وحزى النخل حزيا: خرصه. وحزى الطير حزيا: زجرها. الأزهري عن الأصمعي: حزيت الشئ أحزبه إذا خرصته وحزوت، لغتان من الحازي، ومنه حزيت الطير إنما هو الخرص. ويقال لخارص النخل حاز، وللذي ينظر في النجوم حزاء، لأنه ينظر في النجوم وأحكامها بطنه وتقديره فرما أصاب. أبو زيد: حزوناً الطير نحزوها حزوا زجرناها زجراً. قال: وهو عندهم أن ينفق الغراب مستقبلاً رجل وهو يريد حاجة فيقول هو خير فيخرج، أو ينفق مستدبره فيقول هذا شر فلا يخرج، وإن سنج له شئ عن يمينه تيمن به، أو سنج عن يساره تشاءم به، فهو الحزو والزجر. وفي حديث هرقل: كان حزاء، الحزاء والحازي: الذي يحزر الأشياء ويفدرها بطنه. يقال: حزوت الشئ أحزوه وأحزبه. وفي الحديث: كان لفرعون حاز أي كاهن. وحزاه السراب يحزبه حزيا: رفعه، وأنشد: فلما حزاهن السراب بعينه على البيد، أذرى عبرة وتتبعها وقال الجوهري: حزا السراب الشخص يحزوه ويحزبه إذا رفعه، قال ابن بري: صوابه وحزا الأل، وروى الأزهري عن ابن الأعرابي قال: إذا رفع له شخص الشئ فقد حزي، وأنشد: فلما حزاهن السراب (البيت). والحزا والحزاء جميعاً: نبت يشبه الكرفس، وهو من أخرار البقول، ولريجه خمطة،

تزعّم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتا يكون فيه الحزاء، والناس يشربون ماءه من الريح ويعلق على الصبيان إذا خشى على أحدهم أن يكون به شئ. وقال أبو حنيفة: الحزا نوعان أحدهما ما تقدم، والثاني شجرة ترتفع على ساق مقدار ذراعين أو أقل، ولها ورقة طويلة مدمجة دقيقة الأطراف على خلفة أكمة الزرع قبل أن تنفقا، ولها برمة مثل برمة السلمة وطول ورقها كطول الإصبع، وهي شديدة الخضرة، وتزداد على المحل خضرة، وهي لا يرها شئ، فإن غلط بها البعير فذاقها في أضعاف العشب قتلته على المكان، الواحدة حزاة وحزاة. وفي حديث بعضهم: الحزاة يشربها أكابيس النساء للطشة، الحزاة: نبت بالبادية يشبه الكرفس إلا أنه أعظم ورقا منه، والحزا جنس لها، والطشة الزكام، وفي رواية: يشترها أكابيس النساء للخافية والإقلاط، الخافية: الجن، والإقلاط: موت الولد، كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل الجن، فإذا تيخن به منعهم من ذلك. قال شمر: تقول ريح حزاة فالنجاه، قال: هو نبات ذفر يتدخن به للأرواح، يشبه الكرفس وهو أعظم منه، فيقال: اهرب إن هذا ريح شر. قال: ودخل عمرو بن الحكم النهدي على يزيد بن المهلب وهو في الحبس، فلما رآه قال: أبا خالد ريح حزاة فالنجاه، لا تكن فريسة للأسد اللابد، أي أن هذا تباشير شر، وما يجئ بعد هذا شر منه. وقال أبو الهيثم: الحزاة ممدود لا يقصر. وقال شمر: الحزاة يمد ويقصر. الأزهرى: يقال أحزى يحزى إحزاء إذا هاب، وأنشد: ونفسي أرادت هجر ليلى فلم تطق لها الهجر هابته، وأحزى جنينها وقال أبو ذؤيب:

[١٧٦]

كعوذ المعطعف أحزى لها بمصدره الماء رام ردي أي رجع لها رام أي ولد ردئ هالك ضعيف. والعوذ: الحديث العهد بالنتاج. والمحزوي: المنتصب، وقيل: هو القلق، وقيل: المنكسر. وحزوى والحزواء وحزوى: مواضع. وحزوى: جبل من جبال الدهناء، قال الأزهرى: وقد نزلت به. وحزوى، بالضم: اسم عجمة من عجم الدهناء، وهي جمهور عظيم يعلو تلك الجماهير، قال ذو الرمة: نبت عينك عن طلل بحزوى، عفته الريح وامتنح القطارا والنسبة إليها حزاوي، وقال ذو الرمة: حزاوية أو عوهج معقلية تروذ بأعطاف الرمال الحزاوير قال ابن بري: صوابه حزاوية بالخفضي، وكذلك ما بعده لأن قبله: كأن عرى المرجان منها تعلقت على أم خشف من ظباء المشارق قال: وقوله الحزاوير صوابه الحزائر وهي كرائم الرمال، وأما الحزاوير فهي الروابي الصغار، الواحدة حزورة. * حسا: حسا الطائر الماء يحسو حسوا: وهو كالشرب للإنسان، والحسو الفعل، ولا يقال للطائر شرب، وحسا الشئ حسوا وتحساه. قال سيويه: التحسي عمل في مهلة. واحتساه: كتحساه. وقد يكون الاحتساء في النوم وتقصي سير الإبل، يقال: احتسى سير الفرس والجمل والناقة، قال: إذا احتسى يوم هجير هائف غرور عيدياتها الخوائف وهن يطوين على التكاليف بالسيف أحيانا وبالتقاذف جمع بين الكسر والضم، وهذا الذي يسميه أصحاب القوافي السناد في قول الأخفش، واسم ما يتحسى الحسية والحساء، ممدود، والحسو، قال ابن سيده: وأرى ابن الأعرابي حكى في الاسم أيضا الحسو على لفظ المصدر، والحساء، مقصور، على مثال القفا، قال: ولست منهما على ثقة، والحسوة، كله: الشئ القليل منه. والحسوة: ملء الفم. ويقال: اتخذوا لنا حسية، فأما قوله أنشده ابن جني لبعض الرجاز: وحسد أوشلت من حظاؤها على أحاسي الغيظ واكتظاظها قال ابن سيده: عندي أنه جمع حساء على غير قياس، وقد يكون جمع أحسية وأحسوة كأهجية وأهجوة، قال: غير أنني لم أسمع ولا رأيته إلا في هذا الشعر. والحسوة: المرة الواحدة، وقيل: الحسوة والحسوة لغتان، وهذان المثالان يعتقبان على هذا الضرب كثيرا كالنغية والنغية والجرعة والجرعة، وفرق يونس بين هذين المثالين فقال: الفعلة للفعل والفعلة للاسم، وجمع الحسوة حسى، وحسوت المرق

حسوا، ورجل حسو: كثير التحسي. ويوم كحسو الطير أي قصير. والعرب تقول: نمت نومة كحسو الطير إذا نام نوما قليلا. والحسو على فعول: طعام معروف، وكذلك الحساء، بالفتح والمد، تقول: شربت حساء وحسوا. ابن السكيت: حسوت شربت حسوا وحساء، وشربت

[١٧٧]

مشوا ومشاء، وأحسينه المرق فحساء واحتساه بمعنى، وتحساه في مهلة. وفي الحديث ذكر الحساء، بالفتح والمد، هو طبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن، وقد يحلى ويكون رقيقا يحسى. وقال شمر: يقال جعلت له حسوا وحساء وحسية إذا طبخ له الشيء الرقيق يتحساه إذا اشتكى صدره، ويجمع الحسا حساء وأحساء. قال أبو ذبيان بن الرعيل: إن أبغض الشيوخ إلي الحسو الفسو الأفلح الأملح، الحسو: الشروب. وقد حسوت حسوة واحدة. وفي الإناء حسوة، بالضم، أي قدر ما يحسى مرة. ابن السكيت: حسوت حسوة واحدة، والحسوة ملى الفم. وقال اللحياني: حسوة وحسوة وغرفة وغرفة بمعنى واحد. وكان يقال لأبي جدعان حاسبي الذهب لأنه كان له إناء من ذهب يحسو منه. وفي الحديث: ما أسكر منه الفرق فالحسوة حرام، الحسوة، بالضم: الجرعة بقدر ما يحسى مرة واحدة، وبالفتح المرة. ابن سيده: الحسي سهل من الأرض يستنقع فيه الماء، وقيل: هو غلط فوفه رمل يجتمع فيه ماء السماء، فكلما نزلت دلوها جمت أخرى. وحكى الفارسي عن أحمد بن يحيى حسي وحسى، ولا نظير لهما إلا معي ومعى، وإني من الليل وإنى. وحكى ابن الأعرابي في حسي حسا، بفتح الحاء على مثال قفا، والجمع من كل ذلك أحساء وحساء. واحتسى حسيا: احتفره، وقيل: الاحتساء نبت التراب لخروج الماء. قال الأزهري: وسمعت غير واحد من بني تميم يقول احتسينا حسيا أي أنبطنا ماء حسي. والحسي: الماء القليل. واحتسى ما في نفسه: اختبره، قال: يقول نساء يحسبن مودتي ليعلمن ما أخفي، ويعلمن ما أبدي الأزهري: ويقال للرجل هل احتسيت من فلان شيئا؟ علي معنى هل وجدت. والحسي وذو الحسى، مقصوران: موضعان، وأنشد ابن بري: عفا ذو حسى من فرتنا فالفوارع وحسي: موضع. قال ثعلب: إذا ذكر كثير غيقة فمعها حساء، وقال ابن الأعرابي: فمعها حسنى. والحسي: الرمل المتراكم أسفل جبل صلد، فإذا مطر الرمل نشف ماء المطر، فإذا انتهى إلى الجبل الذي أسفله أمسك الماء ومنع الرمل حر الشمس أن ينشف الماء، فإذا اشتد الحر نبت وجه الرمل عن ذلك الماء فنبع باردا عذبا، قال الأزهري: وقد رأيت بالبادية أحساء كثيرة على هذه الصفة، منها أحساء بني سعد بحداء هجر وقرها، قال: وهي اليوم دار القرامطة وبها منازلهم، ومنها أحساء خرشاف، وأحساء القطيف، وبعداء الحاجر في طريق مكة أحساء في واد متطامن ذي رمل، إذا رويت في الشتاء من السيول الكثيرة الأمطار لم ينقطع ماء أحسائها في الفيض. الجوهري: الحسي، بالكسر، ما تنشفه الأرض من الرمل، فإذا صار إلى صلابة أمسكته فتحفر عنه الرمل فتستخرجه، وهو الاحتساء، وجمع الحسي الأحساء، وهي الكرار. وفي حديث أبي التيهان: ذهب يستعذب لنا الماء من حسي بني حارثة، الحسي بالكسر وسكون السين وجمعه أحساء: حفيرة قريبة القعر، قيل إنه لا يكون إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل، فإذا أمطرت نشفه الرمل، فإذا

[١٧٨]

انتهى إلى الحجارة أمسكته، ومنه الحديث: أنهم شربوا من ماء الحسي. وحسيت الخير، بالكسر: مثل حسست، قال أبو زيد الطائي: سوى أن العتاق من المطايا حسين به، فهن إليه شوس وأحسيت الخير مثله، قال أبو نخيلة: لما احتسى منحدر من مصعد أن الحيا مغلوب، لم يجحد احتسى أي استخير فأخبر أن الخصب فاش، والمنحدر: الذي يأتي القرى، والمصعد: الذي يأتي إلى مكة. وفي حديث عوف بن مالك: فهجمت على رجلين فقلت هل حستما من شئ؟ قال ابن الأثير: قال الخطابي كذا ورد وإنما هو هل حسيتما؟ يقال: حسيت الخير، بالكسر، أي علمته، وأحست الخير، وحسست بالخير، وأحسست به، كأن الأصل فيه حسست فأبدلوا من إحدى السينين ياء، وقيل: هو من قولهم ظلت ومست في ظلمت ومسست في حذف أحد المثليين، وروي بيت أبي زيد أحسن به. والحساء: موضع، قال عبد الله بن رواحة الأنصاري يخاطب ناقته حين توجه إلى موتة من أرض الشام: إذا بلغتني وحملت رحلي مسيرة أربع، بعد الحساء * حشا: الحشى: ما دون الحجاب مما في البطن كل من الكبد والطحال والكرش وما تبع ذلك حشى كله. والحشى: ظاهر البطن وهو الحضن، وأنشد في صفة امرأة: هضم الحشى ما الشمس في يوم دجنها ويقال: هو لطيف الحشى إذا كان أهيف ضامر الخصر. وتقول: حشوته سهما إذا أصبت حشاه، وقيل: الحشى ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب إلى الورك. ابن السكيت: الحشى ما بين آخر الأضلاع إلى رأس الورك. قال الأزهري: والشافعي سمي ذلك كله حشوة، قال: ونحو ذلك حفظته عن العرب، تقول لجميع ما في البطن حشوة، ما عدا الشحم فإنه ليس من الحشوة، وإذا ثبت قلت حشيان. وقال الجوهري: الحشى ما اضطمت عليه الضلوع، وقول المعطل الهذلي: يقول الذي أمسى إلى الحزن أهله: بأي الحشى أمسى الخليل المباين؟ يعني الناحية. التهذيب: إذا اشتكى الرجل حشاه ونسأه فهو حش ونس، والجمع أحشاء. الجوهري: حشوة البطن وحشوته، بالكسر والضم، أمعاؤه. وفي حديث المبعث: ثم شقا بطني وأخرجا حشوتني، الحشوة، بالضم والكسر: الأمعاء. وفي مقتل عبد الله بن جبير: إن حشوته خرجت. الأصمعي: الحشوة موضع الطعام وفيه الأحشاء والأقصاب. وقال الأصمعي: أسفل مواضع الطعام الذي يؤدي إلى المذهب المحشاة، بنصب الميم، والجمع المحاشي، وهي المبعر من الدواب، وقال: إياكم وإتيان النساء في محاشيهن فإن كل محشاة حرام. وفي الحديث: محاشي النساء حرام. قال ابن الأثير: هكذا جاء في رواية، وهي جمع محشاة لأسفل مواضع الطعام من الأمعاء فكنى به عن الأدبار، قال: ويجوز أن تكون المحاشي جمع المحشى، بالكسر، وهي العظام التي تعظم بها المرأة عجيزتها فكنى بها عن الأدبار.

والكليتان في أسفل البطن بينهما المثانة، ومكان البول في المثانة، والمريض تحت السرة، وفيه الصفاق، والصفاق جلدة البطن الباطنة كلها، والجلد الأسفل الذي إذا انخرق كان رقيقا، والمأنة ما غلظت تحت السرة (* قوله: والكليتان إلى... تحت السرة، هكذا في الأصل، ولا رابط له بما سبق من الكلام). والحشى: الربو، قال الشماخ: تلاعيني، إذا ما شئت، خود، على الأنماط، ذات حشى قطيع وبروى: خود، على أن يجعل من نعت بهكنة في قوله: ولو أني أشاء كنت نفسي إلى بيضاء، بهكنة شموع أي ذات نفس منقطع من سمنها، وقطيع نعت لحشى. وفي حديث عائشة، رضي الله عنها: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، خرج من بيتها ومضى إلى البقيع فبعتته تظن أنه دخل بعض حجر نسائه، فلما أحس بسوادها قصد قصده فعدت فعدا على أثرها فلم يدركها إلا وهي في جوف حجرتها، فدنا منها وقد وقع عليها البهر والربو فقال لها: ما لي أراك حشيا (* قوله ما

لي أراك حشياً كذا بالقصر في الأصل والنهاية فهو فعلى كسكرى لا بالمد كما وقع في نسخ القاموس). رابية أي ما لك قد وقع عليك الحشى، وهو الربو والبهر والنهيج الذي يعرض للمسرع في مشيته والمحتد في كلامه من ارتفاع النفس وتواتره، وقيل: أصله من إصابة الربو حشاه. ابن سيده: ورجل حش وحشيان من الربو، وقد حشى، بالكسر، قال أبو جندب الهذلي: فنهنت أولى القوم عنهم بضربة، تنفس منها كل حشيان مجحر والأثنى حشية وحشياً، على فعلى، وقد حشياً حشى. وأرنب محشية الكلاب أي تعدو الكلاب خلفها حتى تنبهر. والمحشى: العظامه تعظم بها المرأة عجيزتها، وقال: حما غنيات عن المحاشي والحشية: مرفقة أو مصدغة أو نحوها تعظم بها المرأة بدنها أو عجيزتها لتظن مبدنة أو عجزاء، وهو من ذلك، أنشد ثعلب: إذا ما الزل ضاعفن الحشاياء، كفاها أن يلاث بها الإزار ابن سيده: واحتشت المرأة الحشية واحتشت بها كلاهما ليستها، عن ابن الأعرابي، وأنشد: لا تحتشي إلا الصميم الصادقا يعني أنها تلبس الحشاياء لأن عظم عجيزتها يغنيها عن ذلك، وأنشد في التعدي بالياء: كانت إذا الزل احتشين بالنقب، تلقي الحشاياء ما لها فيها أرب الأزهرى: الحشية رفاة المرأة، وهو ما تضعه على عجيزتها تعظمها به. يقال: تحشت المرأة تحشياً، فهي متحشية. والاحتشاء: الامتلاء، تقول: ما احتشيت في معنى امتلأت. واحتشت المستحاضة: حشت نفسها بالمقارم ونحوها، وكذلك الرجل ذو الإبردة. التهذيب: والاحتشاء احتشاء الرجل ذي الإبردة، والمستحاضة تحتشي بالكسوف. قال النبي، صلى الله عليه وسلم، لامرأة: احتشي كرسفاً، وهو القطن تحشو به فرجها. وفي الصحاح: والحائض تحتشي بالكسوف لتحبس الدم. وفي حديث المستحاضة:

[١٨٠]

أمرها أن تغتسل فإن رأت شيئاً احتشت أي استدخلت شيئاً يمنع الدم من القطن، قال الأزهرى: وبه سمي القطن الحشو لأنه تحشى به الفراش وغيرها. ابن سيده: وحشا الوسادة والفراش وغيرها يحشوها حشواً ملاًها، واسم ذلك الشئ الحشو، على لفظ المصدر. والحشية: الفراش المحشو. وفي حديث علي: من يعذرني من هؤلاء الضباطة يتخلف أحدهم يتقلب على حشاياء أي على فرشها، وأحدثها حشية، بالتشديد. ومنه حديث عمرو بن العاص: ليس أخو الحرب من يضع خور الحشاياء عن يمينه وشماله. وحشو الرجل: نفسه على المثل، وقد حشى بها وحشياً، وقال يزيد بن الحكم الثقفي: وما برحت نفس لجوج حشيتها تذيك حتى قيل: هل أنت مكتوي؟ وحشي الرجل غيظاً وكبراً كلاهما على المثل، قال المرار: وحشوت الغيظ في أضلاعه، فهو يمشي حطلاناً كالنقر وأنشد ثعلب: ولا تأنفا أن تسألاً وتسلماً، فما حشي الإنسان شراً من الكبر ابن سيده: وحشوة الشاة وحشوتها جوفها، وقيل: حشوة البطن وحشوته ما فيه من كبد وطحال وغير ذلك. والمحشى: موضع الطعام. والحشا: ما في البطن، وتثنيته حشوان، وهو من ذوات الواو والياء لأنه مما يثنى بالياء والواو، والجمع أحشاء. وحشوته: أصبت حشاه. وحشو البيت من الشعر: أجزاء غير عروضة وضربه، وهو من ذلك. والحشو من الكلام: الفضل الذي لا يعتمد عليه، وكذلك هو من الناس. وحشوة الناس: رذالتهم. وحكى اللحياني: ما أكثر حشوة أرضكم وحشوتها أي حشوها وما فيها من الدغل. وفلان من حشوة بني فلان، بالكسر، أي من رذالهم. وحشو الإبل وحشيتها: صغارها، وكذلك حواشيتها، وأحدثها حاشية، وقيل: صغارها التي لا كبار فيها، وكذلك من الناس. والحاشيتان: ابن المخاض وابن اللبون. يقال: أرسل بنو فلان رائداً فانتهى إلى أرض قد شبع حاشيتها. وفي حديث الزكاة: خذ من حواشي أموالهم، قال ابن الأثير: هي صغار الإبل كابن المخاض وابن اللبون، وأحدثها حاشية. وحاشية كل شئ: جانبه وطرفه، وهو كالحديث الآخر: اتق

كرائم أموالهم. وحشي السقاء حشى: صار له من اللبن شبه الجلد من باطن فلفق بالجلد فلا يعدم أن ينتن فيروح. وأرض حشاة: سوداء لا خير فيها. وقال في موضع آخر: وأرض حشاة قليلة الخير بسوداء. والحشي من النبت: ما فسد أصله وعفن، عن ابن الأعرابي، وأنشد: كأن صوت شخبها، إذا هما، صوت أفاع في حشي أعشما وبروى: في حشي، قال ابن بري: ومثله قول الآخر: وإن عندي، إن ركبت مسحلي، سم ذراريح رطاب وحشي أراد: وحشي فخفف المشدد. وتحشى في بني فلان إذا اضطموا عليه وأووه. وجاء في حاشيته أي في قومه الذين في حشاه. وهؤلاء حاشيته أي أهله

[١٨١]

وخاصته. وهؤلاء حاشيته، بالنصب، أي في ناحيته وظله. وأتيته فما أجلني ولا أحشاني أي فما أعطاني جليلة ولا حاشية. وحاشيتا الثوب: جانباه اللذان لا هذب فيهما، وفي التهذيب: حاشيتا الثوب جنبته الطويلتان في طرفيهما الهدب. وحاشية السراب: كل ناحية منه. وفي الحديث: أنه كان يصلي في حاشية المقام أي جانبه وطرفه، تشبيهاً بحاشية الثوب، ومنه حديث معاوية: لو كنت من أهل البادية لنزلت من الكلا الحاشية. وعيش رقيق الحواشي أي ناعم في دعة. والمحاشي: أكسية خشنة تحلق الجسد، وإحدتها محشاة، وقول النابغة الذبياني: إجمع محاشك يا يزيد، فإنني أعددت يربوعاً لكم وتميماً قال الجوهري: هو من الحشو، قال ابن بري: قوله في المحاش إنه من الحشو غلط قبيح، وإنما هو من المحش وهو الحرق، وقد فسر هذه اللفظة في فصل محش فقال: المحاش قوم اجتمعوا من قبائل وتحالفوا عند النار. قال الأزهري: المحاش كأنه مفعول من الحوش، وهم قوم لفيف أشابة. وأنشد بيت النابغة: جمع محاشك يا يزيد. قال أبو منصور: غلط الليث في هذا من وجهين: أحدهما فتحه الميم وجعله إياه مفعلاً من الحوش، والوجه الثاني ما قال في تفسيره والصواب المحاش، بكسر الميم، قال أبو عبيدة فيما رواه عنه أبو عبيد وابن الأعرابي: إنما هو جمع محاشك، بكسر الميم، جعلوه من محشته أي أحرقته لا من الحوش، وقد فسر في موضعه الصحيح أنهم يتحالفون عند النار، وأما المحاش، بفتح الميم، فهو أثاث البيت وأصله من الحوش، وهو جمع الشئ وضمه، قال: ولا يقال للفيف الناس محاش. والحشي، على فعيل: اليايس، وأنشد العجاج: والهدب الناعم والحشي يروى بالحاء والخاء جميعاً. وحاشي: من حروف الاستثناء تجر ما بعدها كما تجر حتى ما بعدها. وحاشيت من القوم فلانا: استثنيت. وحكى اللحياني: شتمتهم وما حاشيت منهم أحداً وما تحشيت وما حاشيت أي ما قلت حاشي لفلان وما استثنيت منهم أحداً. وحاشي لله وحاش لله أي براءة لله ومعاداً لله، قال الفارسي: حذف منه اللام كما قالوا ولو تر ما أهل مكة، وذلك لكثرة الاستعمال. الأزهري: حاش لله كان في الأصل حاشي لله، فكثرت في الكلام وحذفت الياء وجعل اسماً، وإن كان في الأصل فعلاً، وهو حرف من حروف الاستثناء مثل عدا وخلا، ولذلك خفضوا بحاشي كما خفض بهما، لأنهما جعلتا حرفين وإن كانا في الأصل فعليين. وقال الفراء في قوله تعالى: قلن حاش لله، هو من حاشيت أحاشي. قال ابن الأنباري: معنى حاشي في كلام العرب أعزل فلانا من وصف القوم بالحشى وأعزله بناحية ولا أدخله في جملتهم، ومعنى الحشى الناحية، وأنشد أبو بكر في الحشى الناحية بيت المعطل الهذلي: بأي الحشى أمسى الحبيب المباين وقال آخر: حاشي أبي مروان، إن به ضنا عن الملحة والشتم وقال آخر (* هو النابغة وصدر البيت: ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه): ولا أحاشي من الأقسام من أحد ويقال: حاشي لفلان وحاشي فلانا وحاشي فلان

وحشى فلان، وقال عمر بن أبي ربيعة: من رامها، حاشى النبي وأهله في الفخر، غطمطه هناك المزيد وأنشد الفراء: حشا رهط النبي، فإن منهم بحورا لا تكدرها الدلاء فمن قال حاشى لفلان خفضه باللام الزائدة، ومن قال حاشى فلانا أضمر في حاشى مرفوعا ونصب فلانا بحاشى، والتقدير حاشى فعلهم فلانا، ومن قال حاشى فلان خفض بإضمار اللام لطول صحبتها حاشى، ويجوز أن يخفضه بحاشى لأن حاشى لما خلت من صاحب أشبهت الاسم فأضيفت إلى ما بعدها، ومن العرب من يقول حاش لفلان فيسقط الألف، وقد قرئ في القرآن بالوجهين. وقال أبو إسحق في قوله تعالى: قلن حاش لله، اشتق من قولك كنت في حشا فلان أي في ناحية فلان، والمعنى في حاش لله براءة لله من هذا، وإذا قلت حاشى لزيد هذا من التحى، والمعنى قد تنحى زيد من هذا وتباعد عنه كما تقول تنحى من الناحية، كذلك تحاشى من حاشية الشئ، وهو ناحيته. وقال أبو بكر بن الأنباري في قولهم حاشى فلانا: معناه قد استثنيت وأخرجته فلم أدخله في جملة المذكورين، قال أبو منصور: جعله من حشى الشئ وهو ناحيته، وأنشد الباهلي في المعاني: ولا يتحشى الفحل إن أعرضت به، ولا يمنع المربع منها فصيلها (* قوله ولا يتحشى الفحل إلخ كذا بضبط التكملة). قال: لا يتحشى لا يبالى من حاشى. الجوهري: يقال حاشاك وحاشى لك والمعنى واحد. وحاشى: كلمة يستثنى بها، وقد تكون حرفا، وقد تكون فعلا، فإن جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضربتهم حاشى زيدا، وإن جعلتها حرفا خفضت بها، وقال سيبويه: لا تكون إلا حرف جر لأنها لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك في خلا، فلما امتنع أن يقال جاءني القوم ما حاشى زيدا دلت أنها ليست بفعل. وقال المبرد: حاشى قد تكون فعلا، واستدل بقول النابغة: ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه، وما أحاشي من الأقوام من أحد فتصرفه يدل على أنه فعل، ولأنه يقال حاشى لزيد، فحرف الجر لا يجوز أن يدخل على حرف الجر، ولأن الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد، والحذف إنما يقع في الأسماء والأفعال دون الحروف، قال ابن بري عند قول الجوهري قال سيبويه حاشى لا تكون إلا حرف جر قال: شاهده قول سيرة بن عمرو الأسدي: حاشى أبي ثوبان، إن به ضنا عن الملحاة والشتم قال: وهو منسوب في المفضليات للجميح الأسدي، واسمه منقذ بن الطماح، وقال الأقبشر: في فتية جعلوا الصليب إلههم، حاشاي، إني مسلم معذور المعذور: المختون، وحاشى في البيت حرف جر، قال: ولو كانت فعلا لقلت حاشاني. ابن الأعرابي: تحشيت من فلان أي تدممت، وقال الأخطل: لولا التحشى من رياح رميتها بكالمة الأنياب، باق وسومها التهذيب: وتقول: انحشى صوت في صوت وانحشى حرف في حرف. والحشى: موضع، قال:

إن بأجزاع البربراء، فالحشى، فوكد إلى النقعين من وبعان (* قوله إن بأجزاع إلخ كذا بالأصل والتهذيب، والذي في موضعين من ياقوت: فإن يخلص فالبربراء إلخ أي بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام). * حصي: الحصى: صغار الحجارة، الواحدة منه حصاة. ابن سيده: الحصاة من الحجارة معروفة، وجمعها حصيات وحصى وحصي وحصي، وقول أبي ذؤيب يصف طعنة: مصححة تنفي الحصى عن طريقها، يطير أحشاء الرعيب انثراها يقول: هي شديدة السيلان حتى إنه لو كان هناك حصى لدفعته. وحصيته بالحصى أحصيه أي رميته. وحصيته ضربته بالحصى. ابن شميل: الحصى ما حذف به حذفا، وهو ما كان مثل بعير الغنم. وقال أبو أسلم: العظيم مثل بعير البعير من الحصى، قال: وقال أبو زيد حصاة وحصي وحصي مثل فناة وفتي وفتي ونواة ونوي

ودواة ودوي، قال: هكذا قيده شمر بخطه، قال: وقال غيره تقول حصة وحصى يفتح أوله، وكذلك قناة وقتني ونواة ونوى مثل ثمرة وثمر، قال: وقال غيره تقول نهر حصوي أي كثير الحصى، وأرض محصاة وحصى كثيرة الحصى، وقد حصيت تحصى. وفي الحديث: نهى عن بيع الحصة، قال: هو أن يقول المشتري أو البائع إذا نذت الحصة إليك فقد وجب البيع، وقيل: هو أن يقول بعثك من السلع ما تقع عليه حصاتك إذا رميت بها، أو بعثك من الأرض إلى حيث تنتهي حصاتك، والكل فاسد لأنه من بيوع الجاهلية، وكلها غرر لما فيها من الجهالة. والحصة: داء يقع بالمثانة وهو أن يخثر البول فيبشند حتى يصير كالحصاة، وقد حصي الرجل فهو محصي. وحصة القسمة: الحجارة التي يتصافنون عليها الماء. والحصى: العدد الكثير، تشبيها بالحصى من الحجارة في الكثرة، قال الأعشى يفضل عامرا على علقمة: ولست بالأكثر منهم حصى، وإنما العزة للكثير وأنشد ابن بري: وقد علم الأقوام أنك سيد، وأنت من دار شديد حصاتها وقولهم: نحن أكثر منهم حصى أي عددا. والحصو: المنع، قال بشير الفريري: ألا تخاف الله إذ حصوتني حقي بلا ذنب، وإذ عينتني؟ ابن الأعرابي: الحصو هو المغس في البطن. والحصة: العقل والرزانة. يقال: هو ثابت الحصة إذا كان عاقلا. وفلان ذو حصة وأصاة أي عقل ورأي، قال كعب بن سعد الغنوي: وأعلم علما، ليس بالظن، أنه إذا ذل مولى المرء، فهو ذليل وأن لسان المرء، ما لم يكن له حصة، على عوراته، لدلى ل ونسبه الأزهرى إلى طرفة، يقول: إذا لم يكن مع اللسان عقل يحجزه عن بسطه فيما لا يحب دل اللسان على عيبه بما يلفظ به من عور الكلام. وما له حصة ولا أصاة أي رأي يرجع إليه. وقال الأصمعي في معناه: هو إذا كان حازما كتوما على نفسه يحفظ

[١٨٤]

سره، قال: والحصة العقل، وهي فعلة من أحصيت. وفلان حصي وحصيف ومستحص إذا كان شديد العقل. وفلان ذو حصى أي ذو عد، بغير هاء، قال: وهو من الإحصاء لا من حصى الحجارة. وحصة اللسان: ذرابته. وفي الحديث: وهل يكب الناس على مناخرهم في جهنم إلا حصى أسنتهم؟ قال الأزهرى: المعروف في الحديث والرواية الصحيحة إلا حصائد أسنتهم، وقد ذكر في موضعه، وأما الحصة فهو العقل نفسه. قال ابن الأثير: حصى أسنتهم جمع حصة اللسان وهي ذرابته. والحصة: القطعة من المسك. الجوهري: حصة المسك قطعة صلبة توجد في قارة المسك. قال الليث: يقال لكل قطعة من المسك حصة. وفي أسماء الله تعالى: المحصي، هو الذي أحصى كل شيء بعلمه فلا يفوته دقيق منها ولا جليل. والإحصاء: العد والحفظ. وأحصى الشيء: أحاط به. وفي التنزيل: وأحصى كل شيء عددا، الأزهرى: أي أحاط علمه سبحانه باستيفاء عدد كل شيء. وأحصيت الشيء: عدته، قال ساعدة بن جؤية: فورك ليثا أخلص الفين أثره، حاشكة يحصي الشمال نذيرها قيل: يحصي في الشمال يؤثر فيها. الأزهرى: وقال الفراء في قوله: علم أن لن تحصوه فتأب عليكم، قال: علم أن لن تحفظوا مواقيت الليل، وقال غيره: علم أن لن تحصوه أي لن تطبقوه. قال الأزهرى: وأما قول النبي، صلى الله عليه وسلم: إن لله تعالى تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة، فمعناه عندي، والله أعلم، من أحصاها علما وإيمانا بها ويقينا بأنها صفات الله عز وجل، ولم يرد الإحصاء الذي هو العد. قال: والحصة العد اسم من الإحصاء، قال أبو زيد: يبلغ الجهد ذا الحصة من القوم، ومن يلف واهنا فهو مود وقال ابن الأثير في قوله من أحصاها دخل الجنة: قيل من أحصاها من حفظها عن ظهر قلبه، وقيل: من استخراجها من كتاب الله تعالى وأحاديث رسوله، صلى الله عليه وسلم، لأن النبي، صلى الله عليه وسلم، لم يعدها لهم إلا ما جاء في رواية عن أبي هريرة وتكلموا فيها، وقيل: أراد من أطاق العمل بمقتضاها مثل من يعلم أنه سميع بصير فيكف سمعه ولسانه

عما لا يجوز له، وكذلك في باقي الأسماء، وقيل: أراد من أخطر بباله عند ذكرها معناها وتفكر في مدلولها معظما لمسامها، ومقدسا معتبرا بمعانيها ومنتديرا راغبا فيها وراها، قال: وبالجملة ففي كل اسم يجريه على لسانه يخطر بباله الوصف الدال عليه. وفي الحديث: لا أحصي ثناء عليك أي لا أحصي نعمك والثناء بها عليك ولا أبلغ الواجب منه. وفي الحديث: أكل القرآن أحصيت أي حفظت. وقوله للمرأة: أحصيتها أي احفظيها. وفي الحديث: استقيموا ولن تحصوا واعلموا أن خير أعمالكم الصلاة أي استقيموا في كل شئ حتى لا تميلوا ولن تطيقوا الاستقامة من قوله تعالى: علم أن لن تحصوه، أي لن تطيقوا عده وضبطه. * حضا: حضا النار حضا: حرك الجمر بعدما يهمد، وقد ذكر في الهمز. * حطا: لم يذكره الجوهري ولا رأيته في المحكم، قال الأزهري عن ابن الأعرابي: الحطو تحريكك

[١٨٥]

الشيء مزععا، ومنه حديث ابن عباس، رضي الله عنه: أثناني النبي، صلى الله عليه وسلم، فحطاني حطوة، هكذا رواه غير مهموز وهمزه غيره، قال: وقرأته بخط شمر فيما فسر من حديث ابن عباس قال: تناول النبي، صلى الله عليه وسلم، بقفاي فحطاني حطاة، وقال ابن الأثير: قال الهروي جاء به الراوي غير مهموز، وقال ابن بري في أماليه: يقال للقملة حطاة وجمعها حطا، قال: وذكره ابن ولاد بالطاء المعجمة، وهو خطأ. * حطا: الحطوة والحطوة والحطة: المكانة والمنزلة للرجل من ذي سلطان ونحوه، وجمعه حطا وحطاء، وفي حطاي عنده يحطى حطوة. ورجل حطاي إذا كان ذا حطوة ومنزلة، وقد حطاي عند الأمير واحتطى به بمعنى. وحطيت المرأة عند زوجها حطوة وحطوة، بالضم والكسر، وحطة أيضا وحطاي هو عندها، وامرأة حطية وهي حطيتي وأحدى حطايي، وفي المثل: إلا حطية (* قوله وفي المثل إلا حطية إلى قوله على التفسير الأول هذه عبارة المحكم بالحرف). فلا ألية أي إلا تكن ممن يحطى عنده فإنني غير ألية، قال سيويه: ولو عنت بالحطية نفسها لم يكن إلا نصبا إذا جعلت الحطية على التفسير الأول، وقيل في المثل: إلا حطية فلا ألية، تقول: إن أخطأتك الحطوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد إلى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد، وأصله في المرأة تصلف عند زوجها، وفي التهذيب: هذا المثل من أمثال النساء، تقول: إن لم أحظ عند زوجي فلا ألوا فيما يحطيني عنده بانتهائي إلى ما يهواه. ويقال: هي الحطوة والحطوة والحطة، قال: هل هي إلا حطة أو تطليق، أو صلف من دون ذلك تعليق، قد وجب المهر إذا غاب الحوق وفي المثل: حطيين بنات صلفين كنات، يضرب للرجل عند الحاجة يطلبها يصيب بعضها ويعسر عليه بعض. أبو زيد: يقال إنه لذو حطوة فيهن وعندهن، ولا يقال ذلك إلا فيما بين الرجال والنساء. وفي حديث عائشة، رضوان الله عليها: تزوجني رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وفي شوال وبنى بي في شوال فأي نسائه أحطى مني أي أقرب إليه مني وأسعد به. يقال: حطيت المرأة عند زوجها تحطى حطوة وحطوة، بالكسر والضم، أي سعدت وودت من قلبه وأحبها. ويقال: إنه لذو حظ في العلم. أبو زيد: وأحطيت فلانا على فلان، من الحطوة والتفضيل، أي فضلته عليه. ابن بزرج: واحد الأحاطي أحطاء (* قوله ابن بزرج واحد الأحاطي أحطاء إلخ هي عبارة التهذيب بالحرف، وما نقله ابن الأنباري هو الموافق لما في القاموس والتكملة)، وواحد الأحطاء حطى، منقوص، قال: وأصل الحطى الحظ. وقال ابن الأنباري: الحطى الحطوة، وجمع الحطى أحظ ثم أحاظ. ورجل له حطوة وحطوة وحطة أي حظ من الرزق. والحطوة والحطوة: سهم صغير قدر ذراع، وقيل: الحطوة سهم صغير يلعب به الصبيان، وإذا لم يكن فيه نصل فهو حطية، بالتصغير. وفي المثل: إحدى حطيات لقمان، وهو لقمان بن عاد وحطياته سهامه ومراميه، يضرب لمن عرف بالشرارة

ثم جاءت منه هنة، وقال الأزهري: حظيات تصغير حظوات، واحدتها حظوة، وهي التي لا نصل لها من المرامي، وقال الكميت: وقال أبو عبيد: إذا عرف الرجل بالشرارة ثم جاءت منه هنة قيل إحدى حظيات لقمان أي أنها من فعلاته، وأصل الحظيات المرامي، واحدتها حظية ومكبرها حظوة، وهي التي لا نصل لها من المرامي، وقال الكميت: أرهط امرئ القيس، اعبؤوا حظواتكم لحي سوانا، قيل قاصمة الصلب والحظوة من المرامي: الذي لا قذذ له، وجمع الحظوة حظوات وحطاء، بالمد، أنشد ابن بري: إلى ضمير زرق كأن عيونها حطاء غلام ليس يخطين مهراً (* قوله: ليس يخطين مهراً، هكذا في الأصل). ابن سيده: الحظوة كل قضيب نابت في أصل شجرة لم يشتد بعد، والجمع من كل ذلك حطاء، ممدود، ويقال للسروة حظوة وثلاث حطاء، وقال غيره: هي السروة، بكسر السين. ابن الأثير: وفي حديث موسى ابن طلحة قال: دخل علي طلحة وأنا متصبح فأخذ النعل فحطاني بها حظيات ذوات عدد أي ضربني، قال: هكذا روي بالطاء المعجمة، وقال الحربي: إنما أعرفها بالطاء المهملة، فأما المعجمة فلا وجه له، وقال غيره: يجوز أن يكون من الحظوة بالفتح، وهو السهم الصغير الذي لا نصل له، وقيل: كل قضيب نابت في أصل فهو حظوة، فإن كانت اللفظة محفوظة فيكون قد استعار القضيب أو السهم للنعل. يقال: حطاه بالحظوة إذا ضربه بها كما يقال عصاه بالعصا. وحظي: اسم رجل إن جعلته من الحظوة، وإن كان مرتجلاً غير مشتق فحكمه الياء، ويقال: حنظى به، لغة في عنظى به إذا ندد به وأسمعه المكروه. والحظى: القمل، واحدتها حظاة. ابن سيده: وحظي اسم رجل، عن ابن دريد، وقد يجوز أن تكون هذه الياء واواً على أنه ترخيم محظ أي مفضل لأن ذلك من الحظوة. * حفا: الحفا: رقة القدم والخف والحافر، حفي حفا فهو حاف وحف، والاسم الحفوة والحفوة. وقال بعضهم: حاف بين الحفوة والحفوة والحفية والحفاية، وهو الذي لا شئ في رجله من خف ولا نعل، فأما الذي رقت قدماه من كثرة المشي فإنه حاف بين الحفا. والحفا: المشي بغير خف ولا نعل. الجوهري: قال الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والحفاء، بالمد، قال ابن بري: صوابه والحفاء، بفتح الحاء، قال: كذلك ذكره ابن السكيت وغيره، وقد حفي يحفى وأحفاه غيره. والحفوة والحفا: مصدر الحافي. يقال: حفي يحفى حفا إذا كان بغير خف ولا نعل، وإذا انسحجت القدم أو فرسن البعير أو الحافر من المشي حتى رقت قيل حفي يحفى حفا، فهو حف، وأنشد: وهو من الأين حف نحيث وحفي من نعليه وخفه حفوة وحفية وحفاوة، ومشى حتى حفي حفا شديداً وأحفاه الله، وتوحى من الحفا ووجي وحى شديداً. والاحتفاء: أن تمشي حافياً فلا يصيبك الحفا. وفي حديث الانتعال: ليحفهما جميعاً أو لينعلهما جميعاً، قال ابن الأثير: أي ليمش حافي الرجلين أو منتعلهما لأنه قد يشق عليه المشي بنعل واحدة، فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون مع التوقي من أذى يصيبها، ويكون وضع القدم المنتعلة على خلاف ذلك فيختلف حينئذ مشيه الذي اعتاده فلا يأمن العثار،

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجليه أقصر من الأخرى. الجوهري: أما الذي حفي من كثرة المشي أي رقت قدمه أو حافره فإنه حف بين الحفا، مقصور، والذي يمشي بلا خف ولا نعل: حاف بين الحفاء، بالمد. الزجاج: الحفا، مقصور، أن يكثر عليه المشي حتى يؤلمه المشي، قال: والحفاء، ممدود، أن يمشي الرجل بغير نعل، حاف بين الحفاء، ممدود، وحف بين الحفا، مقصور، إذا رق

حافره. وأحفى الرجل: حفى ت دابته. وحفى بالرجل حفاوة وحفاوة وحفاية وتحفى به واحتفى: بالغ في إكرامه. وتحفى إليه في الوصية: بالغ. الأصمعي: حفىت إليه في الوصية وتحفىت به تحفياً، وهو المبالغة في إكرامه. وحفىت إليه بالوصية أي بالغت. وحفى الله بك: في معنى أكرمك الله. وأنا به حفى أي بر مبالغ في الكرامة. والتحفى: الكلام واللقاء الحسن. وقال الزجاج في قوله تعالى: إنه كان بي حفياً، معناه لطيفاً. ويقال: قد حفى فلان بفلان حفاوة إذا بره وأطفه. وقال الليث: الحفى هو اللطيف بك يبرك ويلطفك ويحتفى بك. وقال الأصمعي: حفى فلان بفلان يحفى به حفاوة إذا قام في حاجته وأحسن مثواه. وحفا الله به حفوا: أكرمه. وحفا شاربه حفوا وأحفاه: بالغ في أخذه وألرق حزه. وفي الحديث: أنه، عليه الصلاة والسلام، أمر أن تحفى الشوارب وتعفى اللحي أي يبالغ في قصها. وفي التهذيب: أنه أمر بإحفاء الشوارب وإعفاء اللحي. الأصمعي: أحفى شاربه ورأسه إذا ألرق حزه، قال: ويقال في قول فلان إحفاء، وذلك إذا ألرق بك ما تكره وألح في مساءتك كما يحفى الشئ أي ينتقص. وفي الحديث: إن الله يقول لأدم، عليه السلام: أخرج نصيب جهنم من ذريتك، فيقول: يا رب كم؟ فيقول: من كل مائة تسعة وتسعين، فقالوا: يا رسول الله احتفينا إذا فماذا يبقى؟ أي استؤصلنا، من إحفاء الشعر. وكل شئ استؤصل فقد احتفى. ومنه حديث الفتح: أن يحصدوهم حصداً، وأحفى بيده أي أمالها وصفا للحصد والمبالغة في القتل. وحفاه من كل خير يحفوه حفوا: منعه. وحفاه حفوا: أعطاه. وأحفاه: ألح عليه في المسألة. وأحفى السؤال: رده. الليث: أحفى فلان فلانا إذا برح به في الإلحاف عليه أو سأله فأكثر عليه في الطلب. الأزهرى: الإحفاء في المسألة مثل الإلحاف سواء وهو الإلحاح. ابن الأعرابي: الحفو المنع، يقال: أتاني فحفوته أي حرمته، ويقال: حفا فلان فلانا من كل خير يحفوه إذا منعه من كل خير. وعطس رجل عند النبي، صلى الله عليه وسلم، فوق ثلاث فقال له النبي، صلى الله عليه وسلم: حفوت، يقول منعتنا أن نشمتك بعد الثلاث لأنه إنما يشمت في الأولى والثانية، ومن رواه حقوت فمعناه سددت علينا الأمر حتى قطعنا، مأخوذ من الحقو لأنه يقطع البطن ويشد الظهر. وفي حديث خليفة: كتبت إلى ابن عباس أن يكتب إلي ويحفى عني أي يمسك عني بعض ما عنده مما لا أحتمله، وإن حمل الإحفاء بمعنى المبالغة فيكون عني بمعنى علي، وقيل: هو بمعنى المبالغة في البر به والنصيحة له، وروي بالخاء المعجمة. وفي الحديث: أن رجلاً سلم على بعض السلف فقال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته الزاكيات،

فقال: أراك قد حفوتنا ثوابها أي منعتنا ثواب السلام حيث استوفيت علينا في الرد، وقيل أراد تقصيت ثوابها واستوفيته علينا. وحافى الرجل محافة: ماراه ونازعه في الكلام. وحفى به حفاية، فهو حاف وحفى، وتحفى واحتفى: لطف به وأظهر السرور والفرح به وأكثر السؤال عن حاله. وفي الحديث: أن عجوزاً دخلت عليه فسألها فأحفى وقال: إنها كانت تأتينا في زمن خديجة وإن كرم العهد من الإيمان. يقال: أحفى فلان بصاحبه وحفى به وتحفى به أي بالغ في بره والسؤال عن حاله. وفي حديث عمر: فأنزل أوبسا القرني فاحتفاه وأكرمه. وحديث علي: إن الأشعث سلم عليه فرد عليه بغير تحف أي غير مبالغ في الرد والسؤال. والحفاوة، بالفتح: المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في أمره. وفي المثل: ماربة لا حفاوة، تقول منه: حفىت، بالكسر، حفاوة. وتحفىت به أي بالغت في إكرامه وإطافه وحفى الفرس: انسحج حافره. والإحفاء: الاستقصاء في الكلام والمنازعة، ومنه قول الحرث بن حنظلة: إن إخواننا الأراقم يعلون علينا، في قيلهم إخفاء أي يقعون فينا. وحافى الرجل: نازعه في الكلام وماراه. الفراء في قوله عز وجل: إن يسألكموها فيحفكم

تخلوا، أي يجهدكم. وأحفيت الرجل إذا أجهدته. وأحفاه: برح به في الإلحاح عليه، أو سأله فأكثر عليه في الطلب، وأحفى السؤال كذلك. وفي حديث أنس: أنهم سألوا النبي، صلى الله عليه وسلم، حتى أحفوه أي استقصوا في السؤال. وفي حديث السواك: لزم السواك حتى كدت أحفي فمي أي استقصي على أسناني فأذهبها بالسواك. وقوله تعالى: يسألونك كأنك حفي عنها، قال الزجاج: يسألونك عن أمر القيمة كأنك فرح بسؤالهم، وقيل: معناه كأنك أكثرت المسألة عنها، وقال الفراء: فيه تقديم وتأخير، معناه يسألونك عنها كأنك حفي بها، قال: ويقال في التفسير كأنك حفي عنها كأنك عالم بها، معناه حاف عالم. ويقال: تحافينا إلى السلطان فرفعنا إلى القاضي، والقاضي يسمى الحافي. ويقال: تحفيت بفلان في المسألة إذا سألت به سؤالا أظهرت فيه المحبة والبر، قال: وقيل كأنك حفي عنها كأنك أكثرت المسألة عنها، وقيل: كأنك حفي عنها كأنك معني بها، ويقال: المعنى يسألونك كأنك سائل عنها. وقوله: إنه كان بي حفيا، معناه كان بي معنيا، وقال الفراء: معناه كان بي عالما لطيفا يجيب دعوتي إذا دعوته. ويقال: تحفى فلان بفلان معناه أنه أظهر العناية في سؤاله إياه. يقال: فلان بي حفي إذا كان معنيا، وأنشد للأعشى: فإن تسألني عني، فإيا رب سائل حفي عن الأعشى به حيث أصعدا معناه: معني بالأعشى وبالسؤال عنه. ابن الأعرابي: يقال لقيت فلانا فحفي بي حفاوة وتحفى بي تحفيا. الجوهري: الحفي العالم الذي يتعلم الشئ باستقصاء. والحفي: المستقصي في السؤال. واحتفى البقل: اقتلعه من وجه الأرض. وقال أبو حنيفة: الاحتفاء أخذ البقل بالأظافر من الأرض. وفي حديث المضطر الذي سأل النبي، صلى الله عليه وسلم: متى تحل لنا الميتة؟ فقال: ما لم

تصطحبوا أو تغتبقوا أو تحتفبوا بها بقلًا فشأنكم بها، قال أبو عبيد: هو من الحفا، مهموز مقصور، وهو أصل البردي الأبيض الرطب منه، وهو يؤكل، فتأوله في قوله تحتفبوا، يقول: ما لم تقتلعوا هذا بعينه فتأكلوه، وقيل: أي إذا لم تجدوا في الأرض من البقل شيئا، ولو بأن تحتفوه فتنتفوه لصغره، قال ابن سيده: وإنما قضينا على أن اللام في هذه الكلمات باء لا واو لما قيل من أن اللام باء أكثر منها واوا. الأزهرى: وقال أبو سعيد في قوله أو تحتفبوا بقلًا فشأنكم بها، صوابه تحتفوا، بتخفيف الفاء من غير همز. وكل شئ استوصل فقد احتفى، ومنه إحفاء الشعر. قال: واحتفى البقل إذا أخذه من وجه الأرض بأطراف أصابعه من قصره وقتته، قال: ومن قال تحتفئوا بالهمز من الحفيا البردي فهو باطل لأن البردي ليس من البقل، والبقول ما نبت من العشب على وجه الأرض مما لا عرق له، قال: ولا بردي في بلاد العرب، وبروى: ما لم تحتفئوا، بالجيم، قال: والاحتفاء أيضا بالجيم باطل في هذا الحديث لأن الاحتفاء كبك الأنية إذا جفأتها، وبروى: ما لم تحتفوا، بتشديد الفاء، من احتفتت الشئ إذا أخذته كله كما تحف المرأة وجهها من الشعر، وبروى بالخاء المعجمة، وقال خالد بن كلثوم: احتفى القوم المرعى إذا رعوه فلم يتركوا منه شيئا، وقال في قول الكميت: وشبه بالحفوة المنقل قال: المنقل أن ينقل القوم من مرعى احتفوه إلى مرعى آخر. الأزهرى: وتكون الحفوة من الحافي الذي لا نعل له ولا خف، ومنه قوله: وشبه بالحفوة المنقل وفي حديث السباق ذكر الحفى، بالمد والقصر، قال ابن الأثير: هو موضع بالمدينة على أميال، وبعضهم يقدم الباء على الفاء، والله أعلم. * حفا: الحقو والحقو: الكشح، وقيل: معقد الإزار، والجمع أحق وأحقاء وحقي وحقاء، وفي الصحاح: الحقو الخصر ومشد الإزار من الجنب. يقال: أخذت بحقو فلان. وفي حديث صلة الرحم قال: قامت الرحم فأخذت بحقو العرش، لما جعل الرحم شجنة من الرحمن استعار لها الاستمساك به كما يستمسك القريب بقريبه والنسب

بنسبته، والحقو فيه مجاز وتمثيل. وفي حديث النعمان يوم نهاوند: تعاهدوها بينكم في أحقيكم، الأحقي: جمع قلة للحقو موضع الإزار. ويقال: رمى فلان بحقوه إذا رمى بإزاره. وحقاه حقوا: أصاب حقوه. والحقوان والحقوان: الخاصرتان. ورجل حق: يشتكي حقوه، عن اللحياني. وحقى حقوا، فهو محقو ومحقى: شكا حقوه، قال الفراء: بني علي فعل كقوله: ما أنا بالجافي ولا المجفي قال: بناه على حفي، وأما سيبويه فقال: إنما فعلوا ذلك لأنهم يميلون إلى الأخف إذ الباء أخف عليهم من الواو، وكل واحدة منهما تدخل على الأخرى في الأكثر، والعرب تقول: عدت بحقوه إذا عاذ به ليمنعه، قال: سماع الله والعلماء أني أعوذ بحقو خالك، يا ابن عمرو

[١٩٠]

وأنشد الأزهري: وعدتم بأحفاء الزنادق، بعدما عركتكم عرك الرحي بثغالها وقولهم: عدت بحقو فلان إذا استجرت به واعتصمت. والحقو والحقوة والحقاء، كله: الإزار، كأنه سمي بما يلاث عليه، والجمع كالجمع. الجوهرى: أصل أحق أحقو على أفعل فحذف لأنه ليس في الأسماء اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة، فإذا أدى قياس إلى ذلك رفض فأبدلت من الكسرة فصارت الآخرة ياء مكسورا ما قبلها، فإذا صارت كذلك كان بمنزلة القاضي والغازي في سقوط الياء لاجتماع الساكنين، والكثير في الجمع حقي وحقى، وهو فعول، قلبت الواو الأولى ياء لتدغم في التي بعدها. قال ابن بري في قول الجوهرى فإذا أدى قياس إلى ذلك رفض فأبدلت من الكسرة قال: صوابه عكس ما ذكر لأن الضمير في قوله فأبدلت يعود على الضمة أي أبدلت الضمة من الكسرة، والأمر بعكس ذلك، وهو أن يقول فأبدلت الكسرة من الضمة. وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه أعطى النساء اللاتي غسلن ابنته حين ماتت حقوه وقال: أشعرنهن إياه، الحقو: الإزار ههنا، وجمعه حقي. قال ابن بري: الأصل في الحقو معقد الإزار ثم سمي الإزار حقوا لأنه يشد على الحقو، كما تسمى الميزادة راوية لأنها على الراوية، وهو الجمل. وفي حديث عمر، رضي الله عنه، قال للنساء: لا تزهدن في جفاء الحقو أي لا تزهدن في تغليب الإزار وثخانتها ليكون أستر لكن. وقال أبو عبيد: الحقو والحقو الخاصة. وحقو السهم: موضع الريش، وقيل: مستدقه من مؤخره مما يلي الريش. وحقو الثنية: جانبها. والحقو: موضع غليظ مرتفع على السيل، والجمع حقاء، قال أبو النجم يصف مطرا: ينفي ضباع الفف من حقاؤه وقال النضر: حقي الأرض سفوحها وأسنادها، واحدها حقو، وهو السند والهدف. الأصمعي: كل موضع يبلغه مسيل الماء فهو حقو. وقال الليث: إذا نظرت على رأس الثنية من ثنايا الجبل رأيت لمخرميها حقوين، قال ذو الرمة: تلوي الثنايا، بأحقيها حواشيه لي الملاء بأبواب التفاريح يعني به السراب. والحقاء: جمع حقوة، وهو مرتفع عن النجوة، وهو منها موضع الحقو من الرجل يتحرز فيه الضباع من السيل. والحقوة والحقاء: وجع في البطن يصيب الرجل من أن يأكل اللحم بحتا فيأخذه لذلك سلاح، وفي التهذيب: يورث نفخة في الحقوين، وقد حقي فهو محقو ومحقى إذا أصابه ذلك الداء، قال رؤبة: من حقوة البطن وداء الإغداد فمحقو على القياس، ومحقى على ما قدمناه. وفي الحديث: إن الشيطان قال ما حسدت ابن آدم إلا على الطسأة والحقوة، الحقوة: وجع في البطن. والحقوة في الإبل: نحو التقطيع يأخذها من النحاز يتقطع له البطن، وأكثر ما تقال الحقوة للإنسان، حقي يحقى حقا فهو محقو. ورجل محقو: معناه إذا اشتكى حقوه. أبو عمرو: الحقاء رباط الجل على بطن الفرس إذا حنذ للتضمير، وأنشد لطلق بن عدي:

ثم حططنا الجمل ذا الحقاء، كمثل لون خالص الحناء أخبر أنه كميت. الفراء: قال الدبيرية يقال ولغ الكلب في الإناء ولجن واحتقى يحتقى احتقاء بمعنى واحد. وحقاء: موضع أو جبل. * حكي: الحكاية: كقولك حكيت فلانا وحكيتته فعلت مثل فعله أو قلت مثل قوله سواء لم أجازه، وحكيت عنه الحديث حكاية. ابن سيده: وحكوت عنه حديثاً في معنى حكيتته. وفي الحديث: ما سرني أني حكيت إنساناً وأن لي كذا وكذا أي فعلت مثل فعله. يقال: حكاه وحكااه، وأكثر ما يستعمل في القبيح المحاكاة، والمحاكاة المشابهة، تقول: فلان يحكي الشمس حسناً ويحاكيها بمعنى. وحكيت عنه الكلام حكاية وحكوت لغة، حكاها أبو عبيدة. وأحكيت العقدة أي شددتها كأحكاتها، وروى ثعلب بيت عدي: أجل أن الله قد فضلكم فوق من أحكى بصلب وإزار أي فوق من شد إزاره عليه، قال وبيروى: فوق ما أحكى بصلب وإزار أي فوق ما أقول من الحكاية. ابن القطاع: أحكيتها وحكيتها لغة في أحكاتها وحكاتها. وما احتكى ذلك في صدري أي ما وقع فيه. والحكاة، مقصور: العظاية الضخمة، وقيل: هي ذابة تشبه العظاية وليست بها، روى ذلك ثعلب، والجمع حكى من باب طلحة وطلح. وفي حديث عطاء: أنه سئل عن الحكاة فقال ما أحب قتلها، الحكاة: العظاة بلغة أهل مكة، وجمعها حكى، قال: وقد يقال بغير همز ويجمع على حكى، مقصور. والحكاء، ممدود: ذكر الخنافس، وإنما لم يحب قتلها لأنها لا تؤذي. وقالت أم الهيثم: الحكاة ممدودة مهموزة، وهو كما قالت. الفراء: الحاكية الشادة، يقال: حكيت أي شددت، قال: والحاكية المتبخرة. * حلا: الحلو: نقيض المر، والحلاوة ضد المرارة، والحلو كل ما في طعمه حلاوة، وقد حلي وحلا وحلو حلاوة وحلوا وحلوانا واحلولي، وهذا البناء للمبالغة في الأمر. ابن بري: حكى قول الجوهري، واحلولي مثله، وقال قال قيس بن الخطيم: أمر على الباغي ويغلظ جانبي، وذو القصد أحلولي له وألين وحلي الشئ واستحللاه وتحلاه واحلولاه، قال ذو الرمة: فلما تحلى قرعها القاع سمعه بان له، وسط الأشياء، انحلالاتها يعني أن الصائد في القتره إذا سمع وطء الحمير فعلم أنه وطؤها فرح به وتحلى سمعه ذلك، وجعل حميد بن ثور احلولي متعدياً فقال: فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع، واحلولي دثاراً يرودها (* قوله واحلولي دثاراً كذا بالأصل، والذي في الجوهري: دماناً). ولم يجئ أفعول متعدياً إلا هذا الحرف وحرف آخر وهو اعروريت الفرس. الليث: قد احلوليت الشئ أحلوليه احليلاء إذا استحلته، وقول حلي يحلولي في الفم،

قال كثير عزة: نجد لك القول الحلي، ونمتطي إليك بنات الصيعري وشدقم وحلي بقلبي وعيني تجلى وحلا يحلو حلاو وحلوانا إذا أعجبك، وهو من المقلوب، والمعنى يحلى بالعين، وفصل بعضهم بينهما فقال: حلا الشئ في فمي، بالفتح، يحلو حلاوة وحلي بعيني، بالكسر، إلا أنهم يقولون: هو حلو في المعنيين، وقال قوم من أهل اللغة: ليس حلي من حلا في شئ، هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك كحسن الحلي، وهذا ليس بقوي ولا مرضي. الليث: وقال بعضهم حلا في عيني وحلا في فمي وهو يحلو حلوا، وحلي بصدري فهو يحلى حلوانا (* قوله فهو يحلى حلوانا هذه عبارة التهذيب، وقال عقب ذلك: قلت حلوان في مصدر حلي بصدري خطأ عندي). الأصمعي: حلي في صدري يحلى وحلا في فمي يحلو، وحليت العيش أحلاه أي استحلته، وحليت الشئ في عين صاحبه، وحليت الطعام: جعلته حلواً، وحليت بهذا المكان. ويقال: ما حليت منه حليا أي ما أصبت. وحلي منه بخير وحلا: أصاب منه خيراً. قال ابن بري: وقولهم لم يحل بطائل أي لم يظفر ولم يستفد منها كبير فائدة، لا يتكلم به إلا مع الجحد، وما

حليت بطائل لا يستعمل إلا في النفي، وهو من معنى الحلبي والحلية، وهما من الياء لأن النفس تعتد الحلية ظفرا، وليس هو من حلبي يعني بدليل قولهم حلبي يعني حلاوة، فهذا من الواو والأول من الياء لا غير. وحلى الشئ وحلاؤه، كلاهما: جعله ذا حلاوة، همزوه على غير قياس. الليث: تقول حليت السويق، قال: ومن العرب من همزة فقال حلات السويق، قال: وهذا منهم غلط. قال الأزهري: قال الفراء توهمت العرب فيه إلهمز لما رأوا قوله حلاته عن الماء أي منعتهم مهموزا. الجوهري: أحليت الشئ جعلته حلوا، وأحليته أيضا وجدته حلوا، وأنشد ابن بري لعمرو بن الهذيل العبيدي: ونحن أقمنا أمر بكر بن وائل، وأنت بثاج لا تمر ولا تحلي قلت: وهذا فيه نظر، ويشبه أن يكون هذا البيت شاهدا على قوله لا يمر ولا يحلي أي ما يتكلم بخلو ولا مر. وحاليته أي طابيته، قال المرار الفقعسي: فإني، إذا حوليت، حلو مذاقتي، ومر، إذا ما رام ذو إحنة هضمي والحلو من الرجال: الذي يستخفه الناس ويستحلونه وتستحليه العين، أنشد اللحياني: وإني لحلو تعتريني مرارة، وإني لصعب الرأس غير ذلول والجمع حلوون ولا يكسر، والأنثى حلوة والجمع حلوات ولا يكسر أيضا. ويقال: حلت الجارية بعيني وفي عيني تحلو حلاوة. واستحلاه: من الحلاوة كما يقال استجاده من الجودة. الأزهري عن اللحياني: أحلوت الجارية تحلولي إذا استحليت وأحلولاها الرجل، وأنشد: فلو كنت تعطي حين تسأل سامحت لك النفس، وأحلولاك كل خليل ويقال: أحليت هذا المكان واستحليته وحليت به بمعنى واحد. ابن الأعرابي: أحلولى الرجل إذا

[١٩٣]

حسن خلقه، وأحلولى إذا خرج من بلد إلى بلد. وحلوة: فرس عبيد بن معاوية. وحكى ابن الأعرابي: رجل حلو على مثال عدو، حلو، ولم يحكها يعقوب في الأشياء التي زعم أنه حصرها كحسو وفسو. والحلو الحلال: الرجل الذي لا ريبة فيه، على المثل، لأن ذلك يستحلى منه، قال: ألا ذهب الحلو الحلال الحلال، ومن قوله حكم وعدل ونائل والحلواء: كل ما عولج بخلو من الطعام، يمد ويقصر ويؤث لا غير. التهذيب: الحلواء اسم لما كان من الطعام إذا كان معالجا بحلاوة. ابن بري: يحكى أن ابن شبرمة عاتبه ابنه علي إتيان السلطان فقال: يا بني، إن أباك أكل من حلوائهم فحط في أهوائهم. الجوهري: الحلواء التي تؤكل، تمد وتقصر، قال الكميت: من ريب دهر أرى حوادثه تعتر، حلواءها، شدائدها والحلواء أيضا: الفاكهة الحلوة. التهذيب: وقال بعضهم يقال للفاكهة حلواء. ويقال: حلوت الفاكهة تحلو حلاوة. قال ابن سيده: وناقاة حلوة على في الحلاوة، عن اللحياني، هذا نص قوله، وأصلها حلوة. وما يمر ولا يحلي وما أمر ولا أحلي أي ما يتكلم بخلو ولا مر ولا يفعل فعلا حلوا ولا مرا، فإن نقيت عنه أنه يكون مرا مرة وحلوا أخرى قلت: ما يمر ولا يحلو، وهذا الفرق عن ابن الأعرابي. والحلوى: نقيض المرى، يقال: خذ الحلوى وأعطه المرى. قالت امرأة في بناتها: صغراها مراها. وتحالت المرأة إذا أظهرت حلاوة وعجبا، قال أبو ذؤيب: فشأنكما، إنني أمين وإنني، إذا ما تحالى مثلها، لا أطورها وحلا الرجل الشئ يحلوه: أعطاه إياه، قال أوس ابن حجر: كأنني حلوت الشعر، يوم مدحته، صفا صخرة صماء بيس بلالها فجعل الشعر حلوانا مثل العطاء. والحلوان: أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه، وهذا عار عند العرب، قالت امرأة في زوجها: لا يأخذ الحلوان من بناتنا ويقال: احتلى فلان لنفقة امرأته ومهرها، وهو أن يتمحل لها ويحتال، أخذ من الحلوان. يقال: احتل فتزوج، بكسر اللام، وابتسل من البسلة، وهو أجر الراقبي. الجوهري: حلوت فلانا على كذا مالا فأنا أحلوه حلوا وحلوانا إذا وهبت له شيئا على شئ يفعله لك غير الأجرة، قال علقمة ابن عبدة: ألا رجل أحلوه رحلي وناقتي يبلغ عني الشعر، إذ مات قائله؟ أي ألا ههنا رجل أحلوه رحلي وناقتي، ويروى ألا رجل، بالخفض، على تأويل أما من رجل،

قال ابن بري: وهذا البيت يروى لضابئ البرجمي، وحلا الرجل حلوا وحلوانا؛ وذلك أن يزوجه ابنته أو أخته أو امرأة ما بمهر مسمى، على أن يجعل له من المهر شيئاً مسمى، وكانت العرب تعبر به. وحلوان المرأة: مهرها، وقيل: هو ما كانت تعطى على متعتها بمكة. والحلوان أيضاً: أجرة

[١٩٤]

الكاهن. وفي الحديث: أنه نهى عن حلوان الكاهن، قال الأصمعي: الحلوان ما يعطاه الكاهن ويجعل له على كهنته، تقول منه: حلوته أحلوه حلواناً إذا حبوته. وقال اللحياني: الحلوان أجرة الدلال خاصة. والحلوان: ما أعطيت من رشوة ونحوها. ولأحلونك حلوانك أي لأجزئك جزاءك، عن ابن الأعرابي. والحلوان: مصدر كالغفران، ونونه زائدة وأصله من الحلا. والحلوان: الرشوة. يقال: حلوت أي رشوت، وأنشد بيت علقمة: فمن راكب أحلوه رحلاً وناقاً يبلغ عني الشعر، إذ مات قائله؟ وحلاوة القفا وحلاوته وحلاوؤه وحلاواه وحلاءته، الأخيرة عن اللحياني: وسطه، والجمع حلاوى. الأزهرى: حلاوة القفا حاق وسط القفا، يقال: ضربه على حلاوة القفا أي على وسط القفا. وحلاوة القفا: فأسه. وروى أبو عبيد عن الكسائي: سقط على حلاوة القفا وحلاواه القفا، وحلاوة القفا تجوز وليست بمعروفة. قال الجوهري: ووقع على حلاوة القفا، بالضم، أي على وسط القفا، وكذلك على حلاوى وحلاواه القفا، إذا فتحت مددت وإذا ضمنت قصرت. وفي حديث المبعث: فسلقني لحلاوة القفا أي أضجعتني على وسط القفا لم يمل بي إلى أحد الجانبين، قال: وتضم حاؤه وتفتح وتكسر، ومنه حديث موسى والخضر، عليهما السلام: وهو نائم على حلاوة قفاه. والحلو: حف صغير ينسج به، وشبه الشماخ لسان الحمار به فقال: فويرح أعوام كأن لسانه، إذا صاح، حلوزل عن ظهر منسج ويقال: هي الخشبية التي يديرها الحائك وأرض حلاوة: تنبت ذكور البقل. والحلاوى من الجنة: شجرة تدمر خضرتها، وقيل: هي شجرة صغيرة ذات شوك. والحلاوى: نبتة زهرتها صفراء ولها شوك كثير وورق صغار مستدير مثل ورق السذاب، والجمع حلاويات، وقيل: الجمع كالواحد. التهذيب: الحلاوى ضرب من النبات يكون بالبادية، والواحدة حلاوية على تقدير رباعية. قال الأزهرى: لا أعرف الحلاوى ولا الحلاوية، والذي عرفته الحلاوى، بضم الحاء، على فعالي، وروى أبو عبيد عن الأصمعي في باب فعالي خزامى ورخامى وحلاوى كلهن نبت، قال: وهذا هو الصحيح. وحلوان: اسم بلد، وأنشد ابن بري لقيس الرقيات: سقيا لحلوان ذي الكروم، وما صنف من تينه ومن عنبه وقال مطيع بن إياس: أسعداني يا نخلتى حلوان، وإبكي لي من ريب هذا الزمان وحلوان: كورة، قال الأزهرى: هما قرنتان إحداهما حلوان العراق والأخرى حلوان الشام. ابن سيده: والحلاوة ما يحك بين حجرين فيكتحل به، قال: ولست من هذه الكلمة على ثقة لقولهم الحلو في هذا المعنى. وقولهم حلأته أي كحلته. والحلي: ما تزين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة، قال: كأنها من حسن وشاره، والحلي حلي التبر والحجارة،

[١٩٥]

مدفع ميثاء إلى قراره والجمع حلي، قال الفارسي: وقد يجوز أن يكون الحلي جمعاً، وتكون الواحدة حلية كشرية وشري وهديّة وهدي. والحلية: كالحلي، والجمع حلى وحلى. الليث: الحلي كل حلية حليت بها امرأة أو سيفاً ونحوه، والجمع حلي. قال الله عز وجل: من حلّهم عجلًا جسداً له خوار. الجوهري: الحلي حلي المرأة، وجمعه حلي مثل ثدي وثدي، وهو فعول، وقد تكسر الحاء لمكان الياء

مثل عصي، وقرئ: من حليهم عجلا جسدا، بالضم والكسر. وحليت المرأة أحليها حليا وحلوتها إذا جعلت لها حليا. الجوهري: حلية السيف جمعها حلى مثل لحية ولحى، وربما ضم. وفي الحديث: أنه جاءه رجل وعليه خاتم من حديد فقال: ما لي أرى عليك حلية أهل النار؟ هو اسم لكل ما يتزين به من مصاغ الذهب والفضة، وإنما جعلها حلية لأهل النار لأن الحديد زي بعض الكفار وهم أهل النار، وقيل: إنما كرهه لأجل نتنه وزهوكنه، وقال: في خاتم الشبه ربح الأصنام، لأن الأصنام كانت تتخذ من الشبه. وقال بعضهم: يقال حلية السيف وحليه، وكره آخرون حلي السيف، وقالوا: هي حليته، قال الأغلب العجلي: جارية من قيس بن ثعلبة، بيضاء ذات سرقة مقبية، كأنها حلية سيف مذهبه وحكى أبو علي حلاة في حلية، وهذا في المؤنث كشبهه وشبهه في المذكر. وقوله تعالى: ومن كل تأكلون لحما طريا وتستخرجون حلية تلبسونها، جاز أن يخبر عنهما بذلك لاختلاطهما، وإلا فالحلية إنما تستخرج من الملح دون العذب. وحليت المرأة حلى ا وهي حال وحالية: استفادت حليا أو لبسته، وحليت: صارت ذات حلي، ونسوة حوال. وتحلت: لبست حلى ا أو اتخذت. وحلاها: ألبسها حليا أو اتخذها لها، ومنه سيف محلى. وتحلى بالحلي أي تزين، وقال: ولغة حليت المرأة إذا لبسته، وأنشد: وحلي الشوى منها، إذا حليت به، على قصبات لا شخات ولا عصل قال: وإنما يقال الحلي للمرأة وما سواها فلا يقال إلا حلية للسيف ونحوه. ويقال: امرأة حالية ومتحلية. وحليت الرجل: وصفت حليته. وقوله تعالى: يحلون فيها من أساور من ذهب، عداه إلى مفعولين لأنه في معنى يلبسون. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: كان يحلينا رعاثا من ذهب ولؤلؤ، وحلى السيف كذلك. ويقال للشجرة إذا أورقت وأثمرت: حالية، فإذا تناثر ورقها قيل: تعطلت، قال ذو الرمة: وهاجت بقايا القلقلان، وعطلت حواليه هوج الرياح الحواصد أي أيبستها الرياح فتناثرت. وفي حديث أبي هريرة، رضي الله عنه: كان يتوضأ إلى نصف ساقيه ويقول إن الحلية تبلغ إلى مواضع الوضوء، قال ابن الأثير: أراد بالحلية ههنا التحجيل يوم القيامة من أثر الوضوء من قوله، صلى الله عليه وسلم: غر محجلون. ابن سيده في معتل الباء: وحلي في عيني وصدري قيل ليس من الحلاوة، إنما هي مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك كحسن الحلي، وحكى

ابن الأعرابي: حليته العين، وأنشد: كحلاء تحلاها العيون النظر التهذيب: اللحياني حليت المرأة بعيني وفي عيني وبقلي وفي قلبي وهي تحلى حلاوة، وقال أيضا: حلت تحلو حلاوة. الجوهري: ويقال حلي فلان بعيني، بالكسر، وفي عيني وصدري وفي صدري يحلى حلاوة إذا أعجبك، قال الراجز: إن سراجا لكريم مفخرة، تحلى به العين إذا ما تجهره قال: وهذا شئ من المقلوب، والمعنى يحلى بالعين. وفي حديث علي، عليه السلام: لكنهم حليت الدنيا في أعينهم. يقال: حلي الشئ بعيني يحلى إذا استحسنته، وحلا بغمي يحلو. والحلية: الخلقة. والحلية: الصفة والصورة. والتحلية: الوصف. وتحلاه: عرف صفته. والحلية: تحليتك وجه الرجل إذا وصفته. ابن سيده: والحلى بثر يخرج بأفواه الصبيان، عن كراع، قال: وإنما قضينا بأن لامة ياء لما تقدم من أن اللام ياء أكثر منها واوا. والحلي: ما أبيض من يبيس السيط والنصي، واحدته حلية، قال: لما رأيت حليلتي عينيه، ولمتي كأنها حليه، تقول هذي قرّة عليه التهذيب: والحلي نبات بعينه، وهو من خير مراتع أهل البادية للنعم والخيل، وإذا ظهرت ثمرته أشبه الزرع إذا أسبل، وقال الليث: هو كل نبت يشبه نبات الزرع، قال الأزهري: هذا خطأ إنما الحلي اسم نبت بعينه ولا يشبهه شئ من الكلال. الجوهري: الحلي على فعيل يبيس النصي، والجمع أحلية، قال ابن بري: ومنه قول الراجز: نحن منعنا منبت النصي، ومنبت الضمران والحلي وقد يعبر بالحلي عن اليابس

كقوله: وإن عندي، إن ركبت مسحلي، سم ذراريح رطاب وحلي وفي حديث قس: وحلي وأقاح، هو بيبس النصي من الكلاب، والجمع أحلية. وحلية: موضع، قال الشنفرى: بريحانة من بطن حلية نورت، لها أرج، ما حولها غير مسنت وقال بعض نساء أزد ميدعان: لو بين أبيات بحلية ما ألهاهم، عن نصر، الجزر وحلية: موضع، قال أمية بن أبي عائذ الهذلي: أو مغزل بالخل، أو بحلية تقرو السلام بشادن مخماص قال ابن جنبي: تحتل حلية الحرفين جميعا، يعني الواو والياء، ولا أبعد أن يكون تحقير حلية، ويجوز أن تكون همزة مخففة من لفظ حلأت الأديم كما تقول في تخفيف الحطبة الحطية. وإحلياء: موضع، قال الشماخ: فأيقنت أن ذا هاش منبتها، وأن شرقي إحلياء مشغول الجوهري: حلية، بالفتح، مأسدة بناحية اليمن، قال يصف أسدا:

[١٩٧]

كأنهم يخشون منك مدريا، بحلية، مشبوح الذراعين مهزعا الأزهري: يقال للبعير إذا زجرته حوب وحوب وحوب، وللناقة حل جزم وحلي جزم لا حليت وحل، قال: وقال أبو الهيثم يقال في زجر الناقة حل حل، قال: فإذا أدخلت في الزجر ألفا ولأما جرى بما يصيبه من الإعراب كقوله: والحوب لما لم يقل والحل فرفعه بالفعل الذي لم يسم فاعله. * حما: حمو المرأة وحموها وحماها: أبو زوجها وأخو زوجها، وكذلك من كان من قبله. يقال هذا حموها ورأيت حماها ومررت بحميتها، وهذا حم في الانفراد. وكل من ولي الزوج من ذي قرابته فهم أحماء المرأة، وأم زوجها حماتها، وكل شئ من قبل الزوج أبوه أو أخوه أو عمه فهم الأحماء، والأنثى حماة، لا لغة فيها غير هذه، قال: إن الحماة أولعت بالكنه، وأبت الكنة إلا ضنه وحمو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمها، وقيل: الأحماء من قبل المرأة خاصة والأختان من قبل الرجل، والصهر يجمع ذلك كله. الجوهري: حماة المرأة أم زوجها، لا لغة فيها غير هذه. وفي الحمو أربع لغات: حما مثل قفا، وحمو مثل أبو، وحم مثل أب، قال ابن بري: شاهد حما قول الشاعر: وبيارة شوهاء ترقبني، وحما يخر كمنيد المجلس وحمء ساكنة الميم مهموزة، وأنشد: قلت ليواب لديه دارها: تئذن، فإنني حمؤها وجارها ويروي: حمها، بترك الهمز، وكل شئ من قبل المرأة فهم الأختان. الأزهري: يقال هذا حموها ومررت بحميتها ورأيت حماها، وهذا حم في الانفراد. ويقال: رأيت حماها وهذا حماها ومررت بحماها، وهذا حما في الانفراد، وزاد الفراء حمء، ساكنة الميم مهموزة، وحمها بترك الهمز، وأنشد: هي ما كنتي، وتر عم أني لها حم الجوهري: وأصل حم حمو، بالتحريك، لأن جمعه أحماء مثل آباء. قال: وقد ذكرنا في الأخ أن حمو من الأسماء التي لا تكون موحدة إلا مضافة، وقد جاء في الشعر مفردا، وأنشد: وترعم أني لها حمو قال ابن بري: هو لفقيد ثقيف (* قوله: فقيد ثقيف، هكذا في الأصل). قال: والواو في حمو للإطلاق، وقبل البيت: أيها الجيرة اسلموا، وقفوا كي تكلموا خرجت مزنة من البحر ربا تجمجم هي ما كنتي، وتر عم أني لها حم وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه: ولقد أصبحت أسماء حجرا محرما، وأصبحت من أدنى حموتها حما أي أصبحت أبا زوجها بعدما كنت زوجها. وفي

[١٩٨]

حديث عمر، رضي الله عنه، أنه قال: ما بال رجال لا يزال أحدهم كاسرا وساده عند امرأة مغزية يتحدث إليها عليكم بالجنبة. وفي حديث آخر: لا يدخلن رجل على امرأة، وفي رواية: لا يخلون رجل بمغبية وإن قيل حموها إلا حموها الموت، قال أبو عبيد: قوله ألا حموها الموت، يقول فليمت ولا يفعل ذلك، فإذا كان هذا رأيه في

أبي الزوج وهو محرم فكيف بالغريب ؟ الأزهري: قد تدبرت هذا التفسير فلم أره مشاكلا للفظ الحديث. وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال في قوله الحم الموت: هذه كلمة تقولها العرب كما تقول الأسد الموت أي لقاءه مثل الموت، وكما تقول السلطان نار، فمعنى قوله الحم الموت أن خلوة الحم معها أشد من خلوة غيره من الغرباء، لأنه ربما حسن لها أشياء وحملها على أمور تثقل على الزوج من التماس ما ليس في وسعه أو سوء عشرة أو غير ذلك، ولأن الزوج لا يؤثر أن يطلع الحم على باطن حاله بدخول بيته، الأزهري: كأنه ذهب إلى أن الفساد الذي يجري بين المرأة وأحمائها أشد من فساد يكون بينها وبين الغريب ولذلك جعله كالموت. وحكى عن الأصمعي أنه قال: الأحماء من قبل الزوج، والأختان من قبل المرأة، قال: وهكذا قال ابن الأعرابي وزاد فقال: الحماة أم الزوج، والأختنة أم المرأة، قال: وعلى هذا الترتيب العباس وعلي وحمة وجعفر أحماء عائشة، رضي الله عنهم أجمعين. ابن بري: واختلف في الأحماء والأصهار فقبل أصهار فلان قوم زوجته وأحماء فلانة قوم زوجها. وعن الأصمعي: الأحماء من قبل المرأة والصهر يجمعهما، وقول الشاعر: سبي الحماة وابهتي عليها، ثم اضربي بالود مرفقيها مما يدل على أن الحماة من قبل الرجل، وعند الخليل أن ختن القوم صهرهم والمتزوج فيهم أصهار الختن (* قوله: أصهار الختن: هكذا في الأصل)، ويقال لأهل بيت الختن الأختان، ولأهل بيت المرأة أصهار، ومن العرب من يجعلهم كلهم أصهارا. الليث: الحماة لحمة منتيرة في باطن الساق. الجوهري: والحماة عضلة الساق. الأصمعي: وفي ساق الفرس الحماتان، وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن، والجمع حموات. وقال ابن شميل: هما المضغتان المنتيرتان في نصف الساقين من ظاهر. ابن سيده: الحماتان من الفرس اللحمتان المجتمعتان في ظاهر الساقين من أعاليهما. وحمو الشمس: حرها. وحميت الشمس والنار تحمي حميا وحميا وحموا، الأخيرة عن اللحياني: اشتد حرها، وأحماها الله، عنه أيضا. الصحاح: اشتد حمي الشمس وحموها بمعنى. وحمى الشيء حميا وحمى وحماية ومحمية: منعه وودع عنه. قال سيبويه: لا يجئ هذا الضرب على مفعول إلا وفيه الهاء، لأنه إن جاء على مفعول بغير هاء اعتل فعدلوا إلى الأخف. وقال أبو حنيفة: حميت الأرض حميا وحمية وحماية وحموة، الأخيرة نادرة وإنما هي من باب أشاوي. والحمية والحمى: ما حمى من شئ، بمد يقصر، وتثنيته حميان على القياس وحموان على غير قياس. وكلأ حمى: محمي. وحماه من الشئ وحماه إياه، أنشد سيبويه: حمين العراقيب العصا، فتركه به نفس عال، مخالطه بهر وحمى المريض ما يضره حمية: منعه إياه، واحتمى هو من ذلك وتحمى: امتنع. والحمي:

[١٩٩]

المريض الممنوع من الطعام والشراب، عن ابن الأعرابي، وأنشد: وجدي بصخرة، لو تجز المحب به، وجد الحمي بماء المزنة الصادي واحتمى المريض احتما من الأطعمة. ويقال: حميت المريض وأنا أحميه حمية وحموة من الطعام، واحتميت من الطعام احتما، وحميت القوم حماية، وحمى فلان أنفه يحميه حمية ومحمية. وفلان ذو حمية منكرة إذا كان ذا غضب وأنفة. وحمى أهله في القتال حماية. وقال الليث: حميت من هذا الشئ أحمى منه حمية أي أنفا وغيظا. وإنه لرجل حمي: لا يحتمل الضيم، وحمي الأنف. وفي حديث معقل بن يسار: فحمي من ذلك أنفا أي أخذته الحمية، وهي الأنفة والغيرة. وحميت عن كذا حمية، بالتشديد، ومحمية إذا أنفت منه وداخلك عار وأنفة أن تفعله. يقال: فلان أحمى أنفا وأمنع ذمارا من فلان. وحماه الناس يحميه إياهم حمى وحماية: منعه. والحامية: الرجل يحمي أصحابه في الحرب، وهم أيضا الجماعة يحمون أنفسهم، قال لبيد: ومعني حامية من جعفر، كل يوم نبتلي ما في

الخلل وفلان على حامية القوم أي آخر من يحميهم في انهزامهم. وأحمى المكان: جعله حمى لا يقرب. وأحماه: وجده حمى. الأصمعي: يقال حمى فلان الأرض يحميها حمى لا يقرب. الليث: الحمى موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعى. وقال الشافعي، رضي الله تعالى عنه، في تفسير قوله، صلى الله عليه وسلم: لا حمى إلا لله ولرسوله، قال: كان الشريف من العرب في الجاهلية إذا نزل بلداً في عشيرته استعوى كلباً فحمى لخاصته مدى عواء الكلب لا يشركه فيه غيره فلم يرعه معه أحد وكان شريك القوم في سائر المراتع حوله، وقال: فنهى النبي، صلى الله عليه وسلم، أن يحمى على الناس حمى كما كانوا في الجاهلية يفعلون، قال: وقوله إلا لله ولرسوله، يقول: إلا ما يحمى لخيل المسلمين وركابهم التي ترصد للجهاد ويحمل عليها في سبيل الله، وإبل الزكاة، كما حمى عمر النقيع لنعم الصدقة والخيل المعدة في سبيل الله. وفي حديث أبيض بن حمال لا حمى في الأراك، فقال أبيض: أراكة في حظاري أي في أرضي، وفي رواية: أنه سأله عما يحمى من الأراك فقال ما لم تنله أخفاف الإبل، معناه أن الإبل تأكل منتهى ما تصل إليه أفواهاها، لأنها إنما تصل إليه بمشيتها على أخفافها فيحمى ما فوق ذلك، وقيل: أراد أنه يحمى من الأراك ما بعد عن العمارة ولم تبلغه الإبل السارحة إذا أرسلت في المرعى، وبشبهه أن تكون هذه الأراكة التي سأل عنها يوم أحيا الأرض وحظر عليها قائمة فيها فأحيا الأرض فملكها بالإحياء ولم يملك الأراكة، فأما الأراك إذا نبت في ملك رجل فإنه يحميه ويمنع غيره منه، وقول الشاعر: من سراة الهجان، صليها العضض ورعي الحمى وطول الحيال رعي الحمى: يريد حمى ضرية، وهو مراعي إبل الملوك وحمى الريدة دونه. وفي حديث الإفك: أحمى سمعي وبصري أي أمنعهما من أن أنسب إليهما ما لم يدركاه ومن العذاب لو كذبت عليهما.

[٢٠٠]

وفي حديث عائشة وذكرت عثمان: عتبنا عليه موضع الغمامة المحماة، تريد الحمى الذي حماه. يقال: أحميت المكان فهو محمى إذا جعلته حمى، وجعلته عائشة، رضي الله عنها، موضعاً للغمامة لأنها تسقيه بالمطر والناس شركاء فيما سقته السماء من الكلإ إذا لم يكن مملوكاً فلذلك عتبوا عليه. وقال أبو زيد: حميت الحمى حمياً منعته، قال: فإذا امتنع منه الناس وعرفوا أنه حمى قلت أحميته. وعشب حمى: محمي. قال ابن بري: يقال حمى مكانه وأحماه، قال الشاعر: حمى أجماته فتركن قفراً، وأحمى ما سواه من الإجام قال: ويقال أحمى فلان عرضه، قال المخيل: أتيت امرأ أحمى على الناس عرضه، فما زلت حتى أنت مقع تناضله فأقع كما أفعى أبوك على استه، رأى أن ربما فوفقه لا يعادله الجوهري: هذا شئ حمى على فعل أي محظور لا يقرب، وسمع الكسائي في تثنية الحمى حموان، قال: والوجه حميان. وقيل لعاصم بن ثابت الأنصاري: حمى الدبر، على فعيل بمعنى مفعول. وفلان حامى الحقيقة: مثل حامى الذمار، والجمع حماة وحامية، وأما قول الشاعر: وقالوا: يال أشجع يوم هيج، ووسط الدار ضرباً واحتمايا قال الجوهري: أخرجه على الأصل وهي لغة لبعض العرب، قال ابن بري: أنشد الأصمعي لأعصر بن سعد بن قيس عيلان: إذا ما المرء صم فلم يكلم، وأعيا سمعه إلا ندايا ولاعب بالعشي بني بني، كفعل الهر يحترش العظايا يلاعبهم، وودوا لو سقوه من الديقان مترعة إنايا فلا ذاق النعيم ولا شراباً، ولا يعطى من المرض الشفايا وقال: قال أبو الحسن الصقلي حملت ألف النصب على هاء التانيث بمقارنتها لها في المخرج ومشاربتها لها في الخفاء، ووجه ثان وهو أنه إذا قال الشفاء وقعت الهمزة بين ألفين، فكرهها كما كرهها في عطاء، فقلبياء حملاً على الجمع. وحمية الحر: معظمه، بالتشديد. وحاميت عنه محاماة وحماء. يقال: الضروس تحامي عن ولدها. وحاميت على ضيفي إذا احتفلت له، قال الشاعر:

حاموا على أضيافهم، فاشوا لهم من لحم منقبة ومن أكباد وحميت عليه: غضبت، والأموي يهزمه. ويقال: حماء لك، بالمد، في معنى فداء لك. وتحاماه الناس أي توقوه واجتنبوه. وذهب حسن الحماء، ممدود: خرج من الحماء حسنا. ابن السكيت: وهذا ذهب جيد يخرج من الإحماء، ولا يقال على الحمى لأنه من أحميت. وحمي من الشئ حمية ومحمية: أنف، ونظير المحمية المحسبة من حسب، والمحمدة من حمد، والموددة من ود، والمعصية من عصى. واحتمي في الحرب: حميت نفسه. ورجل

[٢٠١]

حمي: لا يحتمل الضيم، وأنف حمي من ذلك. قال اللحياني: يقال حميت في الغضب حميا. وحمي النهار، بالكسر، وحمي التنور حميا فيهما أي اشتد حره. وفي حديث حنين: الآن حمي الوطيس، التنور وهو كناية عن شدة الأمر واضطراب الحرب، ويقال: هذه الكلمة أول من قالها النبي، صلى الله عليه وسلم، لما اشتد البأس يوم حنين ولم تسمع قبله، وهي من أحسن الاستعارات. وفي الحديث: وقدر القوم حامية تفور أي حارة تغلي، يريد عزة جانبهم وشدة شوكتهم. وحمي الفرس حمى: سخن وعرق يحمي حميا، وحمي الشد مثله، قال الأعشى: كأن احتدام الجوف من حمي شدة، وما بعده من شدة، غلي قمقم ويجمع حمي الشد أحماء، قال طرفة: فهي تردى، وإذا ما فزعت طار من أحماؤها شد الأزر وحمي المسمار وغيره في النار حميا وحموا: سخن، وأحميت الحديد فأنا أحميها إحماء حتى حميت تحمى. ابن السكيت: أحميت المسمار إحماء فأنا أحميه. وأحمى الحديد وغيرها في النار: أسخنها، ولا يقال حميتها. والحمية: السم، عن اللحياني، وقال بعضهم: هي الإبرة التي تضرب بها الحية والعقرب والزنبور ونحو ذلك أو تلدغ بها، وأصله حمو أو حمي، والهاء عوض، والجمع حمات وحمى. الليث: الحمية في أفواه العامة إبرة العقرب والزنبور ونحوه، وإنما الحمية سم كل شئ يلدغ أو يلسع. ابن الأعرابي: يقال لسم العقرب الحمية والحمية. وقال الأزهري: لم يسمع التشديد في الحمية إلا لابن الأعرابي، قال: وأحسبه لم يذكره إلا وقد حفظه. الجوهري: حمية العقرب سمها وضرها، وحمية البرد شدته. والحميا: شدة الغضب وأوله. ويقال: مضى فلان في حميته أي في حملته. ويقال: سارت فيه حميا الكأس أي سورتها، ومعنى سارت ارتفعت إلى رأسه. وقال الليث: الحميا بلوغ الخمر من شاربها. أبو عبيد: الحميا ديبب الشراب. ابن سيده: وحميا الكأس سورتها وشدتها، وقيل: أول سورتها وشدتها، وقيل: إسكارها وحدتها وأخذها بالرأس. وحموة الألم: سورته. وحميا كل شئ: شدته وحدته. وفعل ذلك في حميا شيا به أي في سورته ونشاطه، وينشد: ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا، أشكو إليكم حموة الألم وفي الحديث: أنه رخص في الرقية من الحمية، وفي رواية: من كل ذي حمية. وفي حديث الدجال: وتنزع حمية كل ذابة أي سمها، قال ابن الأثير: وتطلق على إبرة العقرب للمجاورة لأن السم منها يخرج. ويقال: إنه لشديد الحميا أي شديد النفس والغضب. وقال الأصمعي: إنه لحامي الحميا أي يحمي حوزته وما وليه، وأنشد: حامي الحميا مرس الضرير والحامية: الحجارة التي تطوى بها البئر. ابن شميل: الحوامي عظام الحجارة وثقالها، والواحدة حامية. والحوامي: صخر عظام تجعل في مآخير الطي أن ينقلع قدما، يحفرون له نقارا

[٢٠٢]

فيغمزونه فيه فلا يدع ترابا ولا يدنو من الطي فيدفعه. وقال أبو عمرو: الحوامي ما يحميه من الصخر، واحدتها حامية. وقال ابن شميل: حجارة الركبة كلها حوام، وكلها على حذاء واحد، ليس بعضها بأعظم من بعض، والأثافي الحوامي أيضا، واحدتها حامية، وأنشد شمر: كأن دلوي، تقلبان بين حوامي الطي، أرنيان والحوامي: ميامن الحافر ومياسره. والحاميتان: ما عن اليمين والشمال من ذلك. وقال الأصمعي: في الحوافر الحوامي، وهي حروفها من عن يمين وشمال، وقال أبو داود: له، بين حواميه، نسور كنوى القسب وقال أبو عبيدة: الحاميتان ما عن يمين السنيك وشماله. والهامي: الفحل من الإبل يضرب الضراب المعدود قيل عشرة أبطن، فإذا بلغ ذلك قالوا هذا حام أي حمى ظهره فيترك فلا ينتفع منه بشئ ولا يمنع من ماء ولا مرعى. الجوهري: الحامي من الإبل الذي طال مكته عندهم. قال الله عز وجل: ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام، فأعلم أنه لم يحرم شيئا من ذلك، قال: فقأت لها عين الفحل عيافة، وفيهن رعلاء المسامع والهامي قال الفراء: إذا لقح ولد ولده فقد حمى ظهره ولا يجوز له وبر ولا يمنع من مرعى. واحمومي الشئ: اسود كالليل والسحاب، قال: تألق واحمومي وخيم بالربى أحم الذرى ذو هيب متراكب وقد ذكر هذا في غير هذا المكان. الليث: احمومي من الشئ فهو محموم، يوصف به الأسود من نحو الليل والسحاب. والمحمومي من السحاب: المتراكم الأسود. وحماة: موضع، قال امرؤ القيس: عشية جاوزنا حماة وشيزرا (* وصدر البيت: تقطع أسباب اللبانة، والهوى). وقوله أنشده يعقوب: ومرهق سال إمتاعا بوجدته لم يستعن، وجوامي الموت تغشاه قال: إنما أراد حوائم من حام يحوم فقلب، وأراد بسال سأل، فإما أن يكون أبدل، وإما أن يريد لغة من قال سلت تسال. * حنا: حنا الشئ حنوا وحنيا وحناه: عطفه، قال يزيد بن الأعرور الشني: يدق حنو القتب المحنا، إذا علا صوانه أرنا والانحناء: الفعل اللازم، وكذلك التحني. وانحنى الشئ: انعطف. وانحنى العود وتحنى: انعطف. وفي الحديث: لم يحن أحد منا ظهره أي لم يثنه للركوع. يقال: حنى يحني ويحنو. وفي حديث معاوية: وإذا ركع أحدكم فليفرش ذراعيه على فخذه وليحنا (* قوله وليحنا هي في الأصل ونسخ النهاية المعتمدة مرسومة بالألف)، قال ابن الأثير: هكذا جاء في الحديث، فإن كانت بالحاء فهو من حنا ظهره إذا عطفه، وإن كانت بالجيم فهو من حنا على الشئ

أكب عليه، وهما متقاربان، قال: والذي قرأناه في كتاب مسلم بالجيم وفي كتاب الحميدي بالحاء. وفي حديث أبي هريرة: إياك والحنوة، والإقعاء، يعني في الصلاة، وهو أن يطأئ رأسه ويقوس ظهره من حنيت الشئ إذا عطفته، وحديثه الآخر: فهل ينتظر أهل بضاعة الشباب إلا حواني الهرم؟ هي جمع حانية وهي التي تحني ظهر الشيخ وتكبه. وفي حديث رجم اليهودي: فرأيتة يحني عليها يقبها الحجارة، قال الخطابي: الذي جاء في السنن يحني، بالجيم، والمحفوظ إنما هو بالحاء أي يكب عليها. يقال: حنا يحنو حنوا، ومنه الحديث: قال لنسائه لا يحني عليكن بعدي إلا الصابرون أي لا يعطف ويشفق، حنا عليه يحنو وأحنى يحني. والحنية: القوس، والجمع حني وحنايا، وقد حنوتها أحنوها حنوا. وفي حديث عمر: لو صليتم حتى تكونوا كالحنايا، هي جمع حنية أو حني، وهما القوس، فعيل بمعنى مفعول، لأنها محنية أي معطوفة، ومنه حديث عائشة: فحنت لها قوسها أي وترت لأنها إذا وترتها عطفتها، ويجوز أن تكون حنت مشددة، يريد صوتت. وحنن المرأة على ولدها تحنو حنوا وأحنن، الأخيرة عن الهروي: عطفت عليهم بعد زوجها فلم تتزوج بعد أبيهم، فهي حانية، واستعمله قيس بن ذريح في الإبل فقال: فأقسم، ما عمش العيون شوارف روائم بو حانبات على سقب والأم البرة حانية،

وقد حنت على ولدها تحنو. أبو زيد: يقال للمرأة التي تقيم على ولدها ولا تتزوج قد حنت عليهم تحنو، فهي حانية، وإذا تزوجت بعده فليست بحانية، وقال: تساق وأطفال المصيف، كأنها حوان على أطلأئهن مطافل أي كأنها إبل عطفت على ولدها. وتحنت عليه أي رقت له ورحمته. وتحنت أي عطفت. وفي الحديث: خير نساء ركين الإبل صالح نساء قريش أحناءه على ولد في صغره وأرعاه على زوج في ذات يده. وروي أبو هريرة أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: خير نساء ركين الإبل خيار نساء قريش أحناءه على ولد في صغره وأرعاه على زوج في ذات يده، قوله: أحناءه أي أعطفه، وقوله: أراعاه على زوج إذا كان لها مال واست زوجها، قال ابن الأثير: وإنما وحد الضمير ذهاباً إلى المعنى، تقديره أحنى من وجد أو خلق أو من هناك، ومنه: أحسن الناس خلقاً وأحسنه وجهاً يريد أحسنهم، وهو كثير من أفصح الكلام. وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: أنا وسفعاء الخدين الحانية على ولدها يوم القيامة كهاتين، وأشياء بالوسطى والمسيحة، أي التي تقيم على ولدها لا تتزوج شفقة وعطفاً. الليث: إذا أمكنت الشاة الكبش يقال حنت فهي حانية، وذلك من شدة صرافها. الأصمعي: إذا أرادت الشاة الفحل فهي حان، بغير هاء، وقد حنت تحنو. ابن الأعرابي: أحنى على قرابته وحنا وحنى ورثم. ابن سيده: وحنن الشاة حنوا، وهي حان، أرادت الفحل واشتهته وأمكنته، وبها حناء، وكذلك البقرة الوحشية لأنها عند العرب نعجة، وقيل: الحاني التي اشتد عليها الاستحرام. والحانية والحنواء من الغنم: التي تلوي عنقها لغير علة، وكذلك هي من الإبل، وقد يكون ذلك عن علة،

[٢٠٤]

أنشد اللحياني عن الكسائي: يا خال، هلا قلت إذ أعطيتني: هياك هياك وحنواء العنق ابن سيده: وحناء يد الرجل حنوا لواهها، وقال في ذوات الباء: حنى يده حناية لواهها. وحنى العود والظهر: عطفهما. وحنى عليه: عطف. وحنى العود: قشره، قال: والأعراف في كل ذلك الواو، ولذلك جعلنا تقصي تصاريفه في حد الواو، وقوله: برك الزمان عليهم بجرانه، وألح منك بحيث تحنى الإصبع يعني أنه أخذ الخيار المعدودين، حكاه ابن الأعرابي، قال: ومثله قول الأسدي: فإن عد مجد أو قديم لمعشر، فقومى بهم تثنى هناك الأصابع وقال ثعلب: معنى قوله حيث تحنى الإصبع أن تقول فلان صديقي وفلان صديقي فتعد بأصابعك، وقال: فلان ممن لا تحنى عليه الأصابع أي لا يعد في الإخوان. وحنو كل شئ: اعوجاجه. والحنو: كل شئ فيه اعوجاج أو شبه الاعوجاج، كعظم الحجاج واللحي والصلع والقف والحقف ومنعرج الوادي، والجمع أحناء وحنى وحنى. وحنو الرجل والقنب والسرغ: كل عود معوج من عيدانه، ومنه حنو الجبل. الأزهري: والحنو والحجاج العظم الذي تحت الحاجب من الإنسان، وأنشد لجرير: وخور مجاشع تركوا لقيطاً، وقالوا: حنو عينك والغرابا قيل لبني مجاشع خور بقول عمرو بن أمية: يا قسبا هبت له الدبور، فهو إذا حرك جوف خور يريد: قالوا احذر حنو عينك لا ينقره الغراب، وهذا تهكم. وحنو العين: طرفها. الأزهري: حنو العين حجاجها لا طرفها، سمي حنوا لانحنائه، وقول هميان بن قحافة: وإنعاجت الأحناء حتى احلنقت إنما أراد العظام التي هي منه كالأحناء. والحنوان: الخشبتان المعطوفتان اللتان عليهما الشبكة ينقل عليهما البر إلى الكدس. وأحناء الأمور: أطرافها ونواحيها. وحنو العين: طرفها، قال الكميت: والوا الأمور وأحناءها، فلم يبهلوا ولم يهملوا أي ساسوها ولم يضيعوها. وأحناء الأمور: ما تشابه منها، قال: أزيد أخا ورقاء، إن كنت ثائراً، فقد عرضت أحناء حق فخاصم وأحناء الأمور: متشابهاتها، وقال النابغة: يقسم أحناء الأمور فهارب، وشاص عن الحرب العوان، ودائن والمحنية من الوادي، منعرجه حيث يعطف، وهي المحنوة والمحنة، قال: سقى كل محناة من الغرب والملا، وجيد به منها المرب المحلل وهو من ذلك.

والمحنة: منحنى الوادي حيث ينعرج منخفضا عن السند. وتحنى
الحنو: اعوج،

[٢٠٥]

أنشد ابن الأعرابي: في إثر حي كان مستباؤه، حيث تحنى الحنو أو
ميثاؤه ومحنة الرمل: ما انحنى عليه الحقف. قال ابن سيده: قال
سيبويه المحنة ما انحنى من الأرض، رملا كان أو غيره، ياؤه منقلبة
عن واو لأنها من حنوت، وهذا يدل على أنه لم يعرف حنيت، وقد
حكاها أبو عبيد وغيره. والمحنة: العلبة تتخذ من جلود الإبل، يجعل
الرمل في بعض جلدها، ثم يعلق حتى يبس فيبقى كالقصة، وهي
أرفق للراعي من غيره. والحواني: أطول الأضلاع كلهن، في كل
جانب من الإنسان ضلعان من الحواني، فهن أربع أضلع من الجوانح
يلين الواهنتين بعدهما. وقال في رجل في ظهره انحناء: إن فيه
لحناية يهودية، وفيه حناية يهودية أي انحناء. وناق حنواء: حدياء.
والحناية: الحانوت، والجمع حوان. قال ابن سيده: وقد جعل اللحياني
حواني جمع حانوت، والنسب إلى الحناية حاني، قال علقمة: كأس
عزيز من الأعناب عتقها، لبعض أربابها، حانية حوم قال: ولم يعرف
سيبويه حانية لأنه قد قال كأنه أضاف إلى مثل ناحية، فلو كانت
الحناية عنده معروفة لما احتاج إلى أن يقول كأنه أضاف إلى ناحية،
قال: ومن قال في النسب إلى يثرب يثربي وإلى تغلب تغلبي قال
في الإضافة إلى حانية حانوي، وأنشد: فكيف لنا بالشرب، إن لم تكن
لنا دوانق عند الحانوي، ولا نقد؟ ابن سيده: الحانوت فاعول من
حنوت، تشبها بالحنية من البناء، تاؤه بدل من واو، حكاه الفارسي
في البصريات له قال: ويحتمل أن يكون فعلوتا منه. ويقال: الحانوت
والحناية والحانة كالنافية والناصة. الأزهري: التاء في الحانوت زائدة،
يقال حانة وحنوت وصاحبها حاني. وفي حديث عمر: أنه أحرق بيت
رويشد الثقفي وكان حانوتا تعافر فيه الخمر وتباع. وكانت العرب
تسمي بيوت الخمارين الحوانيت، وأهل العراق يسمونها المواخير،
واحدها حانوت وماخور، والحانة أيضا مثله، وقيل: إنهما من أصل واحد
وإن اختلف بناؤهما، والحانوت يذكر ويؤنث. والحاني: صاحب الحانوت.
والحناية: الخمارون، نسبوا إلى الحناية، وعلى ذلك قال: حانية حوم،
فأما قول الآخر: دنانير عند الحانوي ولا نقد فهو نسب إلى الحانة.
والحنوة، بالفتح: نبات سهلي طيب الريح، وقال النمر ابن توبل يصف
روضة: وكان أنماط المدائن حولها من نور حنوتها، ومن جرجارها
وأنشد ابن بري: كأن ريح خزامها وحنوتها، بالليل، ريح يلنجوج
وأهضام وقيل: هي عشبة وضيفة ذات نور أحمر، ولها قصب وورق
طيبة الريح إلى القصر والجعودة ما هي، وقيل: هي أذريون البر، وقال
أبو حنيفة: الحنوة الريحانة، قال: وقال أبو زياد من العشب الحنوة،
وهي قليلة شديدة الخضرة طيبة الريح وزهرتها صفراء وليست
بضخمة، قال جميل:

[٢٠٦]

بها قصب الريحان تندی وحنوة، ومن كل أفواه البقول بها بقل وحنوة:
فرس عامر بن الطفيل. والحنو: موضع، قال الأعشى: نحن الفوارس
يوم الحنو صاحبة جنبي فطيمة، لا ميل ولا عزل وقال جرير: حي
الهدملة من ذات المواعيس، فالحنو أصبح قفرا غير مانوس والحنيان:
واديان معروفان، قال الفرزدق: أقمنا وربنا الديار، ولا أرى كمربعنا،
بين الحنيين، مربعا وحنو قراقر: موضع. قال الجوهري: الحنو موضع.
والحنو: واحد الأحناء، وهي الجوانب مثل الأحناء. وقولهم: ازجر أحناء
طيرك أي نواحيه يمينا وشمالا وأماما وخلفا، ويراد بالطير الخفة
والطيش، قال لبيد: فقلت: ازجر أحناء طيرك، واعلمن بأنك، إن

قدمت رجلك، عاثر والحناء: مذكور في الهمزة. وحنيت ظهري وحنيت العود: عطفته، وحنوت لغة، وأنشد الكسائي: يدق حنو القتب المحنيا دق الوليد جوزة الهنديا فجمع بين اللغتين، يقول: يدقه برأسه من النعاس. ورجل أحنى الظهر والمرأة حنياً وحناء أي في ظهرها احديداب. وفلان أحنى الناس ضلوعاً عليك أي أشفقهم عليك. وحنوت عليه أي عطفت عليه. وتحنى عليه أي تعطف مثل تحنن، قال الشاعر: تحنى عليك النفس من لاعج الهوى، فكيف تحنيتها وأنت تهينها؟ والمحاني: معاطف الأودية، الواحدة محنية، بالتخفيف، قال امرؤ القيس: بمحنية قد أزر الضال نبتها، مضم جيوش غانمين وخيب وفي الحديث: كانوا معه فأشرفوا علي حرة واقم فإذا قبور بمحنية أي بحيث ينعطف الوادي، وهو منحناه أيضاً، ومحاني الوادي: معاطفه، ومنه قول كعب بن زهير: شجت بذى شيم من ماء محنية، صاف بأبطح أضحى، وهو مشمول خص ماء المحنية لأنه يكون أصفى وأبرد. وفي الحديث: أن العدو يوم حنين كمنوا في أحناء الوادي، هي جمع حنو وهو منعطفه مثل محانيه، ومنه حديث علي، رضي الله عنه: ملائمة لأحنائها أي معاطفها. * حوا: الحوة: سواد إلى الخضرة، وقيل: حمرة تضرب إلى السواد، وقد حوي حوى واحواوى واحووى، مشدد، واحووى فهو أحوى، والنسب إليه أحوى، قال ابن سيده: قال سيبويه إنما ثبت الواو في احوويت واحواويت حيث كانتا وسطاً، كما أن التضعيف وسطاً أقوى نحو اقتتل فيكون على الأصل، وإذا كان مثل هذا طرفاً اعتل، وتقول في تصغير يحيى يحيى، وكل اسم اجتمعت فيه ثلاث ياءات أولهن ياء التصغير فإنك تحذف منهن واحدة، فإن لم يكن أولهن ياء التصغير أثبتن ثلاثن، تقول في تصغير حية حيبية، وفي تصغير أيوب أييب بأربع ياءات، واحتملت ذلك لأنها في وسط

[٢٠٧]

الاسم ولو كانت طرفاً لم يجمع بينهما، قال ابن سيده: ومن قال احواويت فالمصدر احواى لأن الياء تقلبها كما قلبت واو أيام، ومن قال احوويت فالمصدر احواى لأنه ليس هنالك ما يقلبها كما كان ذلك في احواى، ومن قال قتال قال حواء، وقالوا حويت فصحت الواو بسكون الياء بعدها. الجوهري: الحوة لون يخالطه الكمته مثل صد الحديد، والحوة سمرة الشفة. يقال: رجل أحوى وامرأة حواء وقد حويت. ابن سيده: شفة حواء حمراء تضرب إلى السواد، وكثر في كلامهم حتى سموا كل أسود أحوى، وقوله أنشده ابن الأعرابي: كما ركبت حواء، أعطي حكمه بها القين، من عود تعلق جاذبه يعني بالحواء بكرة صنعت من عود أحوى أي أسود، وركدت: دارت، ويكون وقفت، والقين: الصانع. التهذيب: والحوة في الشفاه شبيهة باللعس واللمى، قال ذو الرمة: لمياء في شفيتها حوة لعس، وفي اللثات وفي أنيابها شنب وفي حديث أبي عمرو النخعي: ولدت جدياً أسفع أحوى أي أسود ليس بشديد السواد. واحواوت الأرض: اخضرت. قال ابن جني: وتقديره افعال كاحمارت، والكوفيون يصحون ويدغمون ولا يعلون فيقولون احواوت الأرض واحووت، قال ابن سيده: والدليل على فساد مذهبهم قول العرب احووى على مثال ارعوى ولم يقولوا احوو. وجميم أحوى: يضرب إلى السواد من شدة خضرته، وهو أنعم ما يكون من النبات. قال ابن الأعرابي: هو مما يبالبون به. الفراء في قوله تعالى: والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى، قال: إذا صار النبات يببسا فهو غثاء، والأحوى الذي قد أسود من القدم والعتق، وقد يكون معناه أيضاً أخرج المرعى أحوى أي أخضر فجعله غثاء بعد خضرته فيكون مؤخرًا معناه التقديم. والأحوى: الأسود من الخضرة، كما قال: مدهامتان. النضر: الأحوى من الخيل هو الأحمر السراة. وفي الحديث: خير الخيل الحو، جمع أحوى وهو الكميت الذي يعلوه سواد. والحوة: الكمته. أبو عبيدة: الأحوى هو أصفى من الأحمر، وهما يتدانيان حتى يكون الأحوى محللاً يحلف عليه أنه أحمر. ويقال: احواوى يحواوي احواوى. الجوهري: احووى الفرس يحووي احواوى،

قال: وبعض العرب يقول حوي يحوى حوة، حكاه عن الأصمعي في كتاب الفرس. قال ابن بري في بعض النسخ: احووى، بالتشديد، وهو غلط، قال: وقد أجمعوا على أنه لم يحن في كلامهم فعل في آخره ثلاثة أحرف من جنس واحد إلا حرف واحد وهو ابيضض، وأنشدوا: فالزمي الخص واخضضي تبيضضي أبو خيرة: الحو من النمل نمل حمر يقال لها نمل سليمان. والأحوى: فرس فتية بن ضرار. والحواء: نبت يشبه لون الذئب، واحدته حواءة. وقال أبو حنيفة: الحواءة بقلة لازقة بالأرض، وهي سهلية ويسمو من وسطها قضيب عليه ورق أدق من ورق الأصل، وفي رأسه برعومة طويلة فيها بزرها. والحواءة: الرجل اللازم بيته، شبه بهذه النبتة. ابن شميل: هما حواءان أحدهما حواء الذعاليق وهو حواء البقر وهو من أحرار البقول،

[٢٠٨]

والآخر حواء الكلاب وهو من الذكور ينبت في الرمث خشنا، وقال: كما تبسم للحواءة الجمل وذلك لأنه لا يقدر على قلعها حتى يكشر عن أنيابه للزوقها بالأرض. الجوهرى: وبغير أحوى إذا خالط خضرته سواد وصفرة. قال: وتصغير أحوى أحيو في لغة من قال أسبود، واختلفوا في لغة من أدغم فقال عيسى بن عمر أحيي فصرف، وقال سيويه: هذا خطأ، ولو جاز هذا لصرّف أصم لأنه أخف من أحوى ولقالوا أصيم فصرفوا، وقال أبو عمرو بن العلاء فيه أحيو، قال سيويه: ولو جاز هذا لقلت في عطاء عطى، وقيل: أحي وهو القياس والصواب. وحوة الوادي: جانبه. وحواء: زوج آدم، عليهما السلام، والحواء: اسم فرس علقمة بن شهاب. وحو: زجر للمعز، وقد حوى بها. والحو والحى: الحق. واللو واللى: الباطل. ولا يعرف الحو من اللو أي لا يعرف الكلام البين من الخفي، وقيل: لا يعرف الحق من الباطل. أبو عمرو: الحوة الكلمة من الحق. والحوة: موضع ببلاد كلب، قال ابن الرقاع: أو ظبية من ظباء الحوة ابتقلت مذانبا، فجرت نبتا وحجرانا قال ابن بري: الذي في شعر ابن الرقاع فجرت، والحجران جمع حاجر مثل حائر وحوران، وهو مثل الغدير يمسك الماء. والحواء، مثل المكاء: نبت يشبه لون الذئب، الواحدة حواءة، قال ابن بري شاهده قوله الشاعر: وكأنما شجر الأراك لمهرة حواءة نبتت بدار قرار وحوي خبت: طائر، وأنشد: حوي خبت أين بت الليله ؟ بت قريبا أحتذي نعيه وقال آخر: كأنك في الرجال حوي خبت يزقي في حويات بقاع وحوى الشئ يحويه حيا وحواية واحتواه واحتوى عليه: جمعه وأحرزه. واحتوى على الشئ: ألما عليه. وفي الحديث: أن امرأة قالت إن ابني هذا كان بطني له حواء، الحواء: اسم المكان الذي يحوي الشئ أي يجمعه ويضمه. وفي الحديث: أن رجلا قال يا رسول الله هل علي في مالي شئ إذا أدبت زكاته ؟ قال: فأين ما تحاوت عليك الفضول ؟ هي تفاعلت من حويت الشئ إذا جمعته، يقول: لا تدع المواساة من فضل مالك، والفضول جمع فضل المال عن الحوائج، وبروى: تحاوت، بالهمز، وهو شاذ مثل لبات بالحج. والحية: من الهوام معروفة، تكون للذكر والأنثى بلفظ واحد، وسنذكرها في ترجمة حيا، وهو رأي الفارسي، قال ابن سيده: وذكرتها هنا لأن أبا حاتم ذهب إلى أنها من حوى قال لتحويتها في لوائها. ورجل حواء وحاو: يجمع الحيات، قال: وهذا يعضد قول أبي حاتم أيضا. وحوى الحية: انطواؤها، وأنشد ابن بري لأبي عنقاء الفزاري: طوى نفسه طي الحرير، كأنه حوى حية في ربوة، فهو هاجع

[٢٠٩]

وأرض محواة: كثيرة الحيات. قال الأزهرى: اجتمعوا على ذلك. والحوية: كساء يحوى حول سنام البعير ثم يركب. الجوهرى: الحوية

كساء محشو حول سنام البعير وهي السوية. قال عمير بن وهب الجمحي يم بدر وحنين لما نظر إلى أصحاب النبي، صلى الله عليه وسلم، وحزهم وأخبر عنهم: رأيت الحوايا عليها المنايا نواضح يثرب تحمل الموت الناقع. والحوية لا تكون إلا للجمال، والسوية قد تكون لغيرها، وهي الحوايا. ابن الأعرابي: العرب تقول المنايا على الحوايا أي قد تأتي المنية الشجاع وهو على سرجه. وفي حديث صفة: كانت تحوي وراءه بعباءة أو كساء، التحوية: أن تدير كساء حول سنام البعير ثم تركبه، والاسم الحوية. والحوية: مركب يهيا للمرأة لتركبه، وحوي حوية عملها. والحوية: استدارة كل شئ. وتحوي الشئ: استدار. الأزهرى: الحوي استدارة كل شئ كحوي الحية وكحوي بعض النجوم إذا رأيتها على نسق واحد مستديرة. ابن الأعرابي: الحوي المالك بعد استحقاق، والحوي العليل، والدوي الأحمق، مشددات كلها. الأزهرى: والحوي أيضا الحوض الصغير يسويه الرجل لبعيره يسقيه فيه، وهو المрко (* قوله وهو المрко هكذا في التهذيب والتكملة، وفي القاموس وغيره ان المрко الحوض الكبير). يقال: قد احتويت حوبا. والحوايا: التي تكون في القيعان فهي حفاير ملتوية يملؤها ماء السماء فيقى فيها دهرا طويلا، لأن طين أسفلها علك صلب يمسك الماء، واحدها حوية، وتسميها العرب الأمعاء تشبيها بحوايا البطن يستنقع فيها الماء. وقال أبو عمرو: الحوايا المساطح، وهو أن يعمدوا إلى الصفا فيحون له ترابا وحجارة تحبس عليهم الماء، واحدها حوية. قال ابن بري: الحوايا آبار تحفر ببلاد كلب في أرض صلبة يحبس فيها ماء السيول يشربونه طول سنتهم، عن ابن خالويه. قال ابن سيده: والحوية صفاة يحاط عليها بالحجارة أو التراب فيجتمع فيها الماء. والحوية والحوية والحوايا: ما تحوي من الأمعاء، وهي بنات اللبن، وقيل: هي الدوارة منها، والجمع حوايا، تكون فعائل إن كانت جمع حوية، وفواعل إن كانت جمع حاوية أو حاويا. الفراء في قوله تعالي: أو الحوايا أو ما اختلط بعضهم، هي المياعر وبنات اللبن. ابن الأعرابي: الحوية والحوية واحد، وهي الدوارة التي في بطن الشاة. ابن السكيت: الحوايات بنات اللبن، يقال حاوية وحوايات وحوايا، ممدود. أبو الهيثم: حاوية وحوايا مثل زاوية وزوايا، ومنهم من يقول حوية وحوايا مثل الحوية التي توضع على ظهر البعير ويركب فوقها، ومنهم من يقول لواحدتها حاويا، وجمعها حوايا، قال جرير: تضحو الخنائص، والغول التي أكلت في حاويا دروم الليل مجعار الجوهرى: حوية البطن وحواية البطن وحوايا البطن كله بمعنى، قال جرير: كأن نقيق الحب في حاوياته نقيق الأفاعي، أو نقيق العقارب وأنشد ابن بري لعلي، كرم الله وجهه: أضربهم ولا أرى معاويه الجاحظ العين، العظيم الحاوية

وقال آخر: وملح الوشيفة في الحاوية يعني اللبن. وجمع الحوية حوايا وهي الأمعاء، وجمع الحوايا حواو على فواعل، وكذلك جمع الحاوية، قال ابن بري: حواو لا يجوز عند سيبويه لأنه يجب قلب الواو التي بعد ألف الجمع همزة، لكون الألف قد اكتنفتها واوان، وعلى هذا قالوا في جمع شاوية شوايا ولم يقولوا شواو، والصحيح أن يقال في جمع حاوية وحوايا حوايا، ويكون وزنها فواعل، ومن قال في الواحدة حوية فوزن حوايا فعائل كصفة وصفايا، والله أعلم. الليث: الحواء أخبية يدانى بعضها من بعض، تقول: هم أهل حواء واحد، والعرب تقول المجتمع بيوت الحي محتوى ومحوى وحواء، والجمع أحوية ومحوا، وقال: ودهماء تستوفي الجزور كأنها، بأفنية المحوى، حسان مقيد ابن سيده: والحواء والمحوى كلاهما جماعة بيوت الناس إذا تدانت، والجمع الأحوية، وهي من الوبر. وفي حديث قيلة: فوالنا إلى حواء ضخم، الحواء: بيوت مجتمعة من الناس على ماء، ووالنا أي لجأنا، ومنه الحديث الآخر: ويطلب في الحواء العظيم الكاتب فما يوجد. والتحوية: الانقباض، قال ابن سيده: هذه عبارة اللحياني، قال:

وقيل للكلبة ما تصنعين مع الليلة المطيرة ؟ فقالت: أحوي نفسي وأجعل نفسي عند استي. قال: وعندني أن التحوي الانقباض، والتحوية القبض. والحوية: طائر صغير، عن كراع. وتحوي أي تجمع واستدار. يقال: تحوت الحية، والحواة: الصوت كالخوأة، والخاء أعلى. وحوي: اسم، أنشد ثعلب لبعض اللصوص: تقول، وقد نكبتها عن بلادها: أتفعل هذا يا حوي على عمد ؟ وفي حديث أنس: شفاعتي لأهل الكباثر من أمتي حتى حكم وجاء، هما حيان من اليمن من وراء رمل بيرين، قال أبو موسى: يجوز أن يكون حا من الحوة، وقد حذفت لامه، ويجوز أن يكون من حوي يحوي، ويجوز أن يكون مقصورا لا ممدودا. قال ابن سيده: والحاء حرف هجاء، قال: وحكى صاحب العين حبيت حاء، فإذا كان هذا فهو من باب عبيت، قال: وهذا عندي من صاحب العين صنعة لا عربية، قال: وإنما قضيت على الألف أنها واو لأن هذه الحروف وإن كانت صوتا في موضوعاتها فقد لحقت ملحقة الأسماء وصارت كمال، وإبدال الألف من الواو عينا أكثر من إبدالها من الياء، قال: هذا مذهب سيويه، وإذا كانت العين واوا كانت الهمزة ياء لأن باب لويت أكثر من باب قوة، أعني أنه أن تكون الكلمة من حروف مختلفة أولى من أن تكون من حروف مثقفة، لأن باب ضرب أكثر من باب رددت، قال: ولم أقض أنها همزة لأن حا وهمزة على النسق معدوم. وحكى ثعلب عن معاذ الهراء أنه سمع العرب تقول: هذه قصيدة حاوية أي على الحاء، ومنهم من يقول حائية، فهذا يقوي أن الألف الأخيرة همزة وضعية، وقد قدمنا عدم حا وهمزة على نسق. وحم، قال ثعلب: معناه لا ينصرون، قال: والمعنى يا منصور أقصد بهذا لهم أو يا الله. قال سيويه:

[٢١١]

حم لا ينصرف، جعلته اسما للسورة أو أضفت إليه، لأنهم أنزلوه بمنزلة اسم أعجمي نحو هابيل وقابيل، وأنشد: وجدنا لكم، في آل حميم، آية تأولها منا تقى ومعرّب قال ابن سيده: هكذا أنشده سيويه، ولم يجعل هنا حا مع ميم كاسمين ضم أحدهما إلى صاحبه، إذ لو جعلهما كذلك لمد حا، فقال حاء ميم ليصير كحضرموت. وحيوة: اسم رجل، قال ابن سيده: وإنما ذكرتها ههنا لأنه ليس في الكلام ح ي و، وإنما هي عندي مقلوبة من ح وي، إما مصدر حويت حية مقلوب، وإما مقلوب عن الحية التي هي الهامة فيمن جعل الحية من ح وي، وإنما صحت الواو لنقلها إلى العلمية، وسهل لهم ذلك القلب، إذ لو أعلوا بعد القلب والقلب علة لتوالى إعلالان، وقد تكون فيعلة من حوي يحوي ثم قلبت الواو ياء للكسرة فاجتمعت ثلاث ياءات، فحذفت الأخيرة فبقي حية، ثم أخرجت على الأصل فقل حيوة. * حيا: الحياة: نقيض الموت، كتبت في المصحف بالواو ليعلم أن الواو بعد الياء في حد الجمع، وقيل: على تفخيم الألف، وحكى ابن جنى عن قطرب: أن أهل اليمن يقولون الحيوة، بواو قبلها فتحة، فهذه الواو بدل من ألف حياة وليست بلام الفعل من حيوت، ألا ترى أن لام الفعل ياء ؟ وكذلك يفعل أهل اليمن بكل ألف منقلبة عن واو كالصلوة والزكوة. حيي حياة (* قوله حيي حياة إلى قوله خفيفة هكذا في الأصل والتهديب). وحيي يحيا ويحي فهو حيي، وللجميع حيوا، بالتشديد، قال: ولغة أخرى حيي وللجميع حيوا، خفيفة. وقرأ أهل المدينة: ويحي من حيي عن بينة، وغيرهم: من حيي عن بينة، قال الفراء: كتابتها على الإدغام بياء واحدة وهي أكثر قراءات القراء، وقرأ بعضهم: حيي عن بينة، بإظهارها، قال: وإنما أدغموا الياء مع الياء، وكان ينبغي أن لا يفعلوا لأن الياء الأخيرة لزمها النصب في فعل، فأدغم لما التقى حرفان متحركان من جنس واحد، قال: ويجوز الإدغام في الإثنيين للحركة اللازمة للياء الأخيرة فتقول حيا وحييا، وينبغي للجمع أن لا يدغم إلا بياء لأن ياءها يصيها الرفع وما قبلها مكسور، فينبغي له أن تسكن فتسقط بواو الجماع، وربما أظهرت العرب الإدغام في الجمع إرادة تأليف الأفعال وأن تكون كلها

مشددة، فقالوا في حيت حيوا، وفي عيت عيوا، قال: وأنشدني بعضهم: يحدن بنا عن كل حي، كأننا أخاريس عيوا بالسلام وبالكتب (* قوله وبالكتب كذا بالأصل، والذي في التهذيب: وبالنسب). قال: وأجمعت العرب على إدغام التحية لحركة الباء الأخيرة، كما استحبوا إدغام حي وحي للحركة اللازمة فيها، فأما إذا سكنت الباء الأخيرة فلا يجوز الإدغام مثل يحيي ويعيي، وقد جاء في الشعر الإدغام وليس بالوجه، وأنكر البصريون الإدغام في مثل هذا الموضع، ولم يعيا الزجاج بالبيت الذي احتج به الفراء، وهو قوله: وكأنها، بين النساء، سبيكة تمشي بسدة بيتها فتعيي وأحياه الله فحيي وحي أيضا، والإدغام أكثر لأن الحركة لازمة، وإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله: أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى.

[٢١٢]

والمحيا: مفعول من الحياة. وتقول: محياي ومماتي، والجمع المحايي. وقوله تعالى: فلنحيينه حياة طيبة، قال: نرزقه حلالا، وقيل: الحياة الطيبة الجنة، وروي عن ابن عباس قال: فلنحيينه حياة طيبة هو الرزق الحلال في الدنيا، ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون إذا صاروا إلى الله جزاهم أجرهم في الآخرة بأحسن ما عملوا. والحي من كل شئ: نقيض الميت، والجمع أحياء. والحي: كل متكلم ناطق. والحي من النبات: ما كان طريا يهتز. وقوله تعالى: وما يستوي الأحياء ولا الأموات، فسره ثعلب فقال الحي هو المسلم والميت هو الكافر. قال الزجاج: الأحياء المؤمنون والأموات الكافرون، قال: ودليل ذلك قوله: أموات غير أحياء وما يشعرون، وكذلك قوله: لينذر من كان حيا، أي من كان مؤمنا وكان يعقل ما يخاطب به، فإن الكافر كالميت. وقوله عز وجل: ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أموات بل أحياء، أموات بإضمار مكني أي لا تقولوا هم أموات، فنهاهم الله أن يسموا من قتل في سبيل الله ميتا وأمرهم بأن يسموهم شهداء فقال: بل أحياء، المعنى: بل هم أحياء عند ربهم يرزقون، فأعلمنا أن من قتل في سبيله حي، فإن قال قائل: فما بالنا نرى جثته غير متصرفة؟ فإن دليل ذلك مثل ما يراه الإنسان في منامه وجثته غير متصرفة على قدر ما يرى، والله جل ثناؤه قد توفى نفسه في نومه فقال: الله يتوفى الأنفس حين موتها والتي لم تمت في منامها، وينتبه النائم وقد رأى ما اعتم به في نومه فيدركه الانتباه وهو في بقية ذلك، فهذا دليل على أن أرواح الشهداء جائز أن تفارق أجسامهم وهم عند الله أحياء، فالأمر فيمن قتل في سبيل الله لا يوجب أن يقال له ميت، ولكن يقال هو شهيد وهو عند الله حي، وقد قيل فيها قول غير هذا، قالوا: معنى أموات أي لا تقولوا هم أموات في دينهم أي قولوا بل هم أحياء في دينهم، وقال أصحاب هذا القول دليلنا قوله: أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها، فجعل المهتدي حيا وأنه حين كان على الضلالة كان ميتا، والقول الأول أشبه بالدين وألصق بالتفسير. وحكى اللحياني: ضرب ضربة ليس بحي منها أي ليس يحيا منها، قال: ولا يقال ليس بحي منها إلا أن يخبر أنه ليس بحي أي هو ميت، فإن أردت أنه لا يحيا قلت ليس بحي، وكذلك أخوات هذا كقولك عد فلانا فإنه مريض تريد الحال، وتقول: لا تأكل هذا الطعام فإنك مريض أي أنك تمرض إن أكلته. وأحياه: جعله حيا. وفي التنزيل: أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى، قرأه بعضهم: على أن يحيي الموتى، أجرى النصب مجرى الرفع الذي لا تلزم فيه الحركة، ومجرى الجزم الذي يلزم فيه الحذف. أبو عبيدة في قوله: ولكم في القصاص حياة، أي منفعة، ومنه قولهم: ليس لفلان حياة أي ليس عنده نفع ولا خير. وقال الله عز وجل مخبرا عن الكفار لم يؤمنوا بالبعث والنشور: ما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين، قال أبو العباس: اختلف فيه فقالت طائفة هو مقدم ومؤخر،

ومعناه نحيا ونموت ولا نحيا بعد ذلك، وقالت طائفة: معناه نحيا ونموت
ولا نحيا أبدا وتحيا أولادنا بعدنا، فجعلوا حياة أولادهم

[٢١٣]

بعدهم كحياتهم، ثم قالوا: وتموت أولادنا فلا نحيا ولا هم، وفي
حديث حنين قال للأنصار: المحيا محياكم والممات مماتكم، المحيا:
مفعل من الحياة ويقع على المصدر والزمان والمكان، وقوله تعالى:
ربنا أمتنا اثنتين وأحييتنا اثنتين، أراد خلقنا أمواتا ثم أحييتنا ثم أمتنا
بعد ثم بعثنا بعد الموت، قال الزجاج: وقد جاء في بعض التفسير أن
إحدى الحياتين وإحدى الميتتين أن يحيا في القبر ثم يموت، فذلك
أدل على أحييتنا وأمتنا، والأول أكثر في التفسير، واستحياه: أبغاه
حيا. وقال اللحياني: استحياه استبقاه ولم يقتله، وبه فسر قوله
تعالى: ويستحيون نساءكم، أي يستبقونهن، وقوله: إن الله لا
يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة، أي لا يستبقي، التهذيب: ويقال
حاييت النار بالنفخ كقولك أحييتها، قال الأصمعي: أنشد بعض العرب
بيت ذي الرمة: فقلت له: ارفعها إليك وحايها بروحك، واقفته لها قيته
قدرا وقال أبو حنيفة: حيت النار تحي حياة، فهي حية، كما تقول
ماتت، فهي ميتة، وقوله: ونار قبيل الصبح بادرت فدحها حيا النار، قد
أوقدتها للمسافر أراد حياة النار فحذف الهاء، وروى ثعلب عن ابن
الأعرابي أنه أنشده: ألا حي لي من ليلة القبر أنه ماب، ولو كلفته،
أنا أيه أراد: ألا أحد ينجيني من ليلة القبر، قال: وسمعت العرب تقول
إذا ذكرت ميتا كنا سنة كذا وكذا بمكان كذا وكذا وحي عمرو معنا،
يريدون وعمرو معنا حي بذلك المكان. ويقولون: أتيت فلانا وحي فلان
شاهد وحي فلانة شاهدة، المعنى فلان وفلانة إذ ذاك حي، وأنشد
الفراء في مثله: ألا قبح الإله بني زياد، وحي أبيهم قبح الجمار أي
قبح الله بني زياد وأباهم. وقال ابن شميل: أتانا حي فلان أي أتانا
في حياته. وسمعت حي فلان يقول كذا أي سمعته يقول في حياته.
وقال الكسائي: يقال لا حي عنه أي لا منع منه، وأنشد: ومن يك
يعيا بالبيان فإنه أبو معقل، لا حي عنه ولا حدد قال الفراء: معناه لا
يحد عنه شيء، ورواه: فإن تسألوني بالبيان فإنه أبو معقل، لا حي
عنه ولا حدد ابن بري: وحي فلان فلان نفسه، وأنشد أبو الحسن
لأبي الأسود الدؤلي: أبو بحر أشد الناس منا علينا، بعد حي أبي
المغيرة أي بعد أبي المغيرة. ويقال: قاله حي رباح أي رباح. وحيي
القوم في أنفسهم وأحيوا في دوابهم وماشيتهم. الجوهري: أحيأ
القوم حسنت حال مواشيهم، فإن أردت أنفسهم قلت حيوا. وأرض
حية: مخصبة كما قالوا في الجذب ميتة. وأحيينا الأرض: وجدناها حية
النبات غضة. وأحيأ القوم أي صاروا في الحيا، وهو الخصب. وأتيت
الأرض فأحييتها أي وجدتها خصبة. وقال أبو حنيفة: أحييت الأرض إذا
استخرجت. وفي

[٢١٤]

الحديث: من أحيأ مواتا فهو أحق به، الموات: الأرض التي لم يجر
عليها ملك أحد، وإحيأؤها مباشرتها بتأثير شيء فيها من إحاطة أو
زرع أو عمارة ونحو ذلك تشبيها بإحياء الميت، ومنه حديث عمرو: قيل
سلمان أحيوا ما بين العشاءين أي اشغلوهم بالصلاة والعبادة والذكر ولا
تعطلوه فتجعلوه كالميت بعطلته، وقيل: أراد لا تناموا فيه خوفا من
فوات صلاة العشاء لأن النوم موت واليقظة حياة. وإحياء الليل: السهر
فيه بالعبادة وترك النوم، ومرجع الصفة إلى صاحب الليل، وهو من
باب قوله: فأتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا، إذا ما نام ليل الهوجل
أي نام فيه، ويريد بالعشاءين المغرب والعشاء فغلب. وفي الحديث:
أنه كان يصلي العصر والشمس حية أي صافية اللون لم يدخلها

التغيير بدنو المغيب، كأنه جعل مغيبها لها موتا وأراد تقديم وقتها. وطريق حي: بين، والجمع أحياء، قال الحطيئة: إذا مخارم أحياء عرضن له ويروى: أحيانا عرضن له. وحيي الطريق: استبان، يقال: إذا حيي لك الطريق فخذ يمنا. وأحيت الناقة إذا حيي ولدها فهي محي ومحبية لا يكاد يموت لها ولد. والحي، بكسر الحاء: جمع الحياة. وقال ابن سيده: الحي الحياة زعموا، قال العجاج: كأنها إذ الحياة حي، وإذ زمان الناس دغفلي وكذلك الحيوان. وفي التنزيل: وإن الدار الآخرة لهي الحيوان، أي دار الحياة الدائمة. قال الفراء: كسروا أول حي لنلا تتبدل الياء واوا كما قالوا بيض وعين. قال ابن بري: الحياة والحيوان والحي مصادر، وتكون الحياة صفة كالحي كالصبيان للسرير. التهذيب: وفي حديث ابن عمر: إن الرجل ليسال عن كل شئ حتى عن حية أهله، قال: معناه عن كل شئ حي في منزله مثل الهر وغيره، فأنت الحي فقال حية، ونحو ذلك قال أبو عبيدة في تفسير هذا الحديث قال: وإنما قال حية لأنه ذهب إلى كل نفس أو دابة فأنت لذلك. أبو عمرو: العرب تقول كيف أنت وكيف حية أهلك أي كيف من بقي منهم حيا، قال مالك ابن الحرث الكاهلي: فلا ينجو نجاتي ثم حي، من الحيوانات، ليس له جناح أي كل ما هو حي فجمعه حيوات، وتجمع الحية حيوات. والحيوان: اسم يقع على كل شئ حي، وسمى الله عز وجل الآخرة حيوانا فقال: وإن الدار الآخرة لهي الحيوان، قال قتادة: هي الحياة. الأزهرى: المعنى أن من صار إلى الآخرة لم يمت ودام حيا فيها لا يموت، فمن أدخل الجنة حيي فيها حياة طيبة، ومن دخل النار فإنه لا يموت فيها ولا يحيا، كما قال تعالى. وكل ذي روح حيوان، والجمع والواحد فيه سواء. قال: والحيوان عين في الجنة، وقال: الحيوان ماء في الجنة لا يصيب شيئا إلا حيي بإذن الله عز وجل. وفي حديث القيامة: يصب عليه ماء الحيا، قال ابن الأثير: هكذا جاء في بعض الروايات، والمشهور: يصب عليه ماء الحياة. ابن سيده: والحيوان أيضا جنس الحي، وأصله حيان فقلت الياء التي هي لام واوا، استكراها لتوالي الياءين لتختلف الحركات، هذا مذهب الخليل وسيبويه، وذهب أبو عثمان

إلى أن الحيوان غير مبدل الواو، وأن الواو فيه أصل وإن لم يكن منه فعل، وشبه هذا بقولهم فاط الميت يفيض فيظا وفوظا، وإن لم يستعملوا من فوظ فعلا، كذلك الحيوان عنده مصدر لم يشتق منه فعل. قال أبو علي: هذا غير مرضي من أبي عثمان من قبل أنه لا يمتنع أن يكون في الكلام مصدر عينه واو وفاؤه ولامه صحيحان مثل فوظ وصوغ وقول وموت وأشباه ذلك، فأما أن يوجد في الكلام كلمة عينها ياء ولامها واو فلا، فحمله الحيوان على فوظ خطأ، لأنه شبه ما لا يوجد في الكلام بما هو موجود مطرد، قال أبو علي: وكانهم استجازوا قلب الياء واوا لغير علة، وإن كانت الواو أثقل من الياء، ليكون ذلك عوضا للواو من كثرة دخول الياء وغلبتها عليها. وحيوة، بسكون الياء: اسم رجل، قلبت الياء واوا فيه لضرب من التوسع وكراهة لتضعيف الياء، وإذا كانوا قد كرهوا تضعيف الياء مع الفصل حتى دعاهم ذلك إلى التغيير في حاحيت وهاهيت، كان إبدال اللام في حيوة ليختلف الحرفان أخرى، وإنضاف إلى ذلك أنه علم، والأعلام قد يعرض فيها ما لا يوجد في غيرها نحو مورك وموهب وموطب، قال الجوهري: حيوة اسم رجل، وإنما لم يدغم كما أدغم هين وميت لأنه اسم موضوع لا على وجه الفعل. وحيوان: اسم، والقول فيه كالقول في حيوة. والمحاياة: الغداء للصبى بما به حياته، وفي المحكم: المحاياة الغداء للصبى لأن حياته به. والحي: الواحد من أحياء العرب. والحي: البطن من بطون العرب، وقوله: وحي بكر طعنا طعنة فجرى فليس الحي هنا البطن من بطون العرب كما ظنه قوم، وإنما أراد الشخص الحي المسمى بكرا أي بكرا طعنا، وهو ما تقدم، فحي هنا مذكر حية حتى كأنه قال: وشخص بكر الحي طعنا، فهذا من باب

إضافة المسمى إلى نفسه، ومنه قول ابن أحرمر: أدركت حي أبي حفص وشيمته، وقيل ذلك، وعيشا بعده كلبا وقولهم: إن حي ليلي لشاعرة، هو من ذلك، يريدون ليلي، والجمع أحياء. الأزهرى: الحي من أحياء العرب يقع على بني أب كثروا أم قلووا، وعلى شعب يجمع القبائل، من ذلك قول الشاعر: قاتل الله قيس عيلان حيا، ما لهم دون غدره من حجاب وقوله: فتشيع مجلس الحيين لحما، وتلقي للإماء من الوزيم يعني بالحيين حي الرجل وحي المرأة، والوزيم العضل. والحياء، مقصور: الخصب، والجمع أحياء. وقال اللحياني: الحيا، مقصور، المطر وإذا ثنيت قلت حيان، فتبين الباء لأن الحركة غير لازمة. وقال اللحياني مرة: حياهم الله بحيا، مقصور، أي أغاثهم، وقد جاء الحيا الذي هو المطر والخصب ممدودا. وحياء الربيع: ما تحيا به الأرض من الغيث. وفي حديث الاستسقاء: اللهم اسقنا غيثا مغيثا وحياء ربيعا، الحيا، مقصور: المطر لإحيائه الأرض، وقيل: الخصب وما تحيا به الأرض والناس. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لا أكل السمين حتى يحيا الناس من أول ما يحيون أي حتى يمطروا

[٢١٦]

ويخصبوا فإن المطر سبب الخصب، ويجوز أن يكون من الحياة لأن الخصب سبب الحياة. وجاء في حديث عن ابن عباس، رحمه الله، أنه قال: كان علي أمير المؤمنين يشبه القمر الباهر والأسد الخادر والفرات الزاخر والربيع الباكر، أشبه من القمر ضوءه وبهائه ومن الأسد شجاعته ومضاهه ومن الفرات جوده وسخاءه ومن الربيع خصبه وحياءه. أبو زيد: تقول أحياء القوم إذا مطروا فأصابت دوابهم العشب حتى سميت، وإن أرادوا أنفسهم قالوا حيوا بعد الهزال. وأحيا الله الأرض: أخرج فيها النبات، وقيل: إنما أحيائها من الحياة كأنها كانت ميتة بالمحل فأحيائها بالغيث. والتحية: السلام، وقد حياه تحية، وحكى اللحياني: حياك الله تحية المؤمن. والتحية: البقاء. والتحية: الملك، وقول زهير بن جناب الكلبي: ولكل ما نال الفتى قد نلته إلا التحية قيل: أراد الملك، وقال ابن الأعرابي: أراد البقاء لأنه كان ملكا في قومه، قال ابن بري: زهير هذا هو سيد كلب في زمانه، وكان كثير الغارات وعمر عمرا طويلا، وهو القائل لما حضرته الوفاة: أبنى، إن أهلك فإنني قد بنيت لكم بنيه وتركتكم أولاد سا دات، زنادكم وريه ولكل ما نال الفتى قد نلته، إلا التحية قال: والمعروف بالتحية هنا إنما هي بمعنى البقاء لا بمعنى الملك. قال سيويوه: تحية تفعلة، والهاء لازمة، والمضاعف من الباء قليل لأن الباء قد تثقل وحدها لاما، فإذا كان قبلها ياء كان أثقل لها. قال أبو عبيد: والتحية في غير هذا السلام. الأزهرى: قال الليث في قولهم في الحديث التحيات لله، قال: معناه البقاء لله، ويقال: الملك لله، وقيل: أراد بها السلام. يقال: حياك الله أي سلم عليك. والتحية: تفعلة من الحياة، وإنما أدغمت لاجتماع الأمثال، والهاء لازمة لها والتاء زائدة. وقولهم: حياك الله وبياك اعتمدك بالملك، وقيل: أضحكك، وقال الفراء: حياك الله أبفاك الله. وحياك الله أي ملكك الله. وحياك الله أي سلم عليك، قال: وقولنا في التشهد التحيات لله ينوي بها البقاء لله والسلام من الآفات والملك لله ونحو ذلك. قال أبو عمرو: التحية الملك، وأنشد قول عمرو بن معد يكرب: أسير به إلى النعمان، حتى أنيخ على تحيته بجندي يعني على ملكه، قال ابن بري: ويروي أسير بها، ويروي: أومر بها، وقيل البيت: وكل مفاضة بيضاء زغف، وكل معاود الغارات جلد وقال خالد بن يزيد: لو كانت التحية الملك لما قيل التحيات لله، والمعنى السلامة من الآفات كلها، وجمعها لأنه أراد السلامة من كل آفة، وقال القتبي: إنما قيل التحيات لله لا على الجمع لأنه كان في الأرض ملوك يحيون بتحيات مختلفة، يقال لبعضهم: أبيت اللعن، وبعضهم: اسلم وانعم وعش ألف سنة، وبعضهم: انعم صباحا، فقيل لنا: قولوا التحيات لله أي الألفاظ التي تدل على الملك والبقاء ويكنى بها عن الملك فهي لله عز وجل.

وروي عن أبي الهيثم أنه يقول: التحية في كلام العرب ما يحيي بعضهم بعضا إذا تلاقوا، قال: وتحية الله التي جعلها في الدنيا والآخرة لمؤمني عباده إذا تلاقوا ودعا بعضهم لبعض بالدعاء أن يقولوا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. قال الله عز وجل: تحيتهم يوم يلقونه سلام. وقال في تحية الدنيا: وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها، وقيل في قوله: قد نلتها إلا التحية يريد: إلا السلامة من المنية والآفات فإن أحدا لا يسلم من الموت على طول البقاء، فجعل معنى التحيات لله أي السلام له من جميع الآفات التي تلحق العباد من العناء وسائر أسباب الفناء، قال الأزهرى: وهذا الذي قاله أبو الهيثم حسن ودلائله واضحة، غير أن التحية وإن كانت في الأصل سلاما، كما قال خالد، فجائز أن يسمى الملك في الدنيا تحية كما قال الفراء وأبو عمرو، لأن الملك يحيا بتحية الملك المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم، وكانت تحية ملوك العجم نحووا من تحية ملوك العرب، كان يقال لملكهم: زه هزار سال، المعنى: عش سالما ألف عام، وجائز أن يقال للبقاء تحية لأن من سلم من الآفات فهو باق، والباقي في صفة الله عز وجل من هذا لأنه لا يموت أبدا، فمعنى، حياك الله أي أبناك الله، صحيح، من الحياة، وهو البقاء. يقال: أحياه الله وحياه بمعنى واحد، قال: والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا كان معه أو من سبيه. وسئل سلمة بن عاصم عن حياك الله فقال: هو بمنزلة أحياك الله أي أبناك الله مثل كرم وأكرم، قال: وسئل أبو عثمان المازني عن حياك الله فقال عمر ك الله. وفي الحديث: أن الملائكة قالت لأدم، عليه السلام، حياك الله وبياك، معنى حياك الله أبناك من الحياة، وقيل: هو من استقبال المحيا، وهو الوجه، وقيل: ملكك وفرحك، وقيل: سلم عليك، وهو من التحية السلام، والرجل محيي والمرأة محيية، وكل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات فينظر، فإن كان غير مبني على فعل حذف منه اللام نحو عطى في تصغير عطاء وفي تصغير أحوى أحي، وإن كان مبني على فعل ثبتت نحو محيي من حيا يحيي، وحيا الخمسين: دنا منها، عن ابن الأعرابي، والمحيا: جماعة الوجه، وقيل: حره، وهو من الفرس حيث انفردت تحت الناصية في أعلى الجبهة وهناك دائرة المحيا. والحياء: التوبة والحشمة، وقد حياي منه حياء واستحيا واستحى، حذفوا الياء الأخيرة كراهية التقاء الياءين، والأخيرتان تتعديان بحرف وبغير حرف، يقولون: استحيا منك واستحياك، واستحى منك واستحاك، قال ابن بري: شاهد الحياء بمعنى الاستحيا قول جرير: لولا الحياء لعادني استعبار، ولزرت قبرك، والحبيب يزار وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: الحياء شعبة من الإيمان، قال بعضهم: كيف جعل الحياء وهو غريزة شعبة من الإيمان وهو اكتساب؟ والجواب في ذلك: أن المستحى ينقطع بالحياء عن المعاصي، وإن لم تكن له تقية، فصار كالإيمان الذي يقطع عنها ويحول بين المؤمن وبينها، قال ابن الأثير: وإنما جعل الحياء بعض الإيمان لأن الإيمان ينقسم إلى ائتمار بما أمر الله به وانتهاء عما نهى الله عنه، فإذا حصل الانتهاء بالحياء كان بعض الإيمان، ومنه الحديث: إذا لم تستح فاصنع ما شئت، المراد أنه

إذا لم يستح صنع ما شاء، لأنه لا يكون له حياء يحجزه عن المعاصي والفواحش، قال ابن الأثير: وله تأويلان: أحدهما ظاهر وهو المشهور إذا لم تستح من العيب ولم تخش العار بما تفعله فافعل ما تحدثك به نفسك من أغراضها حسنا كان أو قبيحا، ولفظه أمر ومعناه توبيخ وتهديد، وفيه إشعار بأن الذي يردع الإنسان عن موقعة السوء هو

الحياء، فإذا انخلع منه كان كالمأمور بارتكاب كل ضلالة وتعاطي كل سيئة، والثاني أن يحمل الأمر على بابه، يقول: إذا كنت في فعلك آمنا أن تستحي منه لجريك فيه على سنن الصواب وليس من الأفعال التي يستحي منها فاصنع منها ما شئت. ابن سيده: قوله، صلى الله عليه وسلم، إن مما أدرك الناس من كلام النبوة إذا لم تستح فاصنع ما شئت (*) قوله من كلام النبوة إذا لم تستح إلخ هكذا (في الأصل). أي من لم يستح صنع ما شاء على جهة الذم لترك الحياء، وليس يأمره بذلك ولكنه أمر بمعنى الخير، ومعنى الحديث أنه يأمر بالحياء ويحث عليه ويعيب تركه. ورجل حيي، ذو حياء، بوزن فعيل، والأنثى بالهاء، وامرأة حبيبة، واستحيا الرجل واستحيت المرأة، وقوله: وإنني لأستحيي أخي أن أرى له علي من الحق، الذي لا يرى ليا معناه: أنف من ذلك. الأزهرى: للعرب في هذا الحرف لغتان: يقال استحي الرجل يستحي، بياء واحدة، واستحيا فلان يستحيي، بياءين، والقرآن نزل بهذه اللغة الثانية في قوله عز وجل: إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا، وحييت منه أحيا: استحيت. وتقول في الجمع: حيوا كما تقول خشوا. قال سيبويه: ذهبت الياء للالتقاء الساكنين لأن الواو ساكنة وحركة الياء قد زالت كما زالت في ضربوا إلى الضم، ولم تحرك الياء بالضم لثقله عليها فحذفت وضمت الياء الباقية لأجل الواو، قال أبو حنيفة الوليد بن حنيفة: وكنا حسيناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا، من الدهر، أعصرا قال ابن بري: حييت من بنات الثلاثة، وقال بعضهم: حيوا، بالتشديد، تركه عل ما كان عليه للإدغام، قال عبيد بن الأبرص: عيوا بأمرهمو، كما عيت ببيضتها الحمامة وقال غيره: استحياه واستحيا منه بمعنى من الحياء، ويقال: استحيت، بياء واحدة، وأصله استحيت فأعلوا الياء الأولى وألقوا حركتها على الحاء فقالوا استحيت، كما قالوا استنعت استثقلا لما دخلت عليها الزوائد، قال سيبويه: حذفت الياء للالتقاء الساكنين لأن الياء الأولى تقلب ألفا لتحركها، قال: وإنما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم. وقال المازني: لم تحذف للالتقاء الساكنين لأنها لو حذفت لذلك لردوها إذا قالوا هو يستحي، ولقالوا يستحيي كما قالوا يستنيع، قال ابن بري: قول أبي عثمان موافق لقول سيبويه، والذي حكاه عن سيبويه ليس هو قوله، وإنما هو قول الخليل لأن الخليل يرى أن استحيت أصله استحيت، فأعل إعلال استنعت، وأصله استنعت، وذلك بأن تنقل حركة الفاء على ما قبلها وتقلب ألفا ثم تحذف للالتقاء الساكنين، وأما سيبويه فيرى أنها حذفت تخفيفا لاجتماع الياءين لا لإعلال موجب لحذفها، كما حذفت السين من أحسست حين قلت أحست، ونقلت حركتها على ما قبلها

تخفيفا. وقال الأخفش: استحى بياء واحدة لغة تميم، وبياءين لغة أهل الحجاز، وهو الأصل، لأن ما كان موضع لامة معتلا لم يعلوا عينه، ألا ترى أنهم قالوا أحيت وحيوت؟ ويقولون قلت وبعث فيعلون العين لما لم تعتل اللام، وإنما حذفوا الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما قالوا لا أدر في لا أدري. ويقال: فلان أحى من الهدى، وأحى من كعاب، وأحى من مخدرة ومن مخبأة، وهذا كله من الحياء، ممدود. وأما قولهم أحى من صب، فمن الحياة. وفي حديث البراق: فدنوت منه لأركبه فأنكرني فتحيا مني أي انقبض وانزوى، ولا يخلو أن يكون مأخودا من الحياء على طريق التمثيل، لأن من شأن الحيي أن ينقبض، أو يكون أصله تحوى أي تجمع فقلت واوه ياء، أو يكون تفاعل من الحي وهو الجمع، كتحيز من الحوز. وأما قوله: ويستحيي نساءهم، فمعناه يستفعل من الحياة أي يتركهن أحياء وليس فيه إلا لغة واحدة. وقال أبو زيد: يقال حييت من فعل كذا وكذا أحيا حياء أي استحيت، وأنشد: ألا تحيون من تكثير قوم لعلات، وأمكمو رقوب؟ معناه ألا تستحيون. وجاء في الحديث: اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم أي استبقوا شبابهم ولا تقتلوهم، وكذلك قوله

تعالى: يذبح أبناءهم ويستحيي نساءهم، أي يستقيهن للخدمة فلا يقتلن. الجوهري: الحياء، ممدود، الاستحياء. والحياء أيضا: رحم الناقة، والجمع أحبية، عن الأصمعي. الليث: حيا الناقة يقصر ويمد لغتان. الأزهري: حياء الناقة والشاة وغيرهما ممدود إلا أن يقصره شاعر ضرورة، وما جاء عن العرب إلا ممدودا، وإنما سمي حياء باسم الحياء من الاستحياء لأنه يستر من الأدمي ويكنى عنه من الحيوان، ويستفحش التصريح بذكره واسمه الموضوع له ويستحي من ذلك ويكنى عنه. وقال الليث: يجوز قصر الحياء ومده، وهو غلط لا يجوز قصره لغير الشاعر لأن أصله الحياء من الاستحياء. وفي الحديث: أنه كره من الشاة سبعا: الدم والمرارة والحياء والعقدة والذكر والأنثيين والمثانة، الحياء، ممدود: الفرج من ذوات الخف والظلف، وجمعها أحبية. قال ابن بري: وقد جاء الحياء لرحم الناقة مقصورا في شعر أبي النجم، وهو قوله: جعد حياها سبط لحياها قال ابن بري: قال الجوهري في ترجمة عبي: وسمعا من العرب من يقول أعياء وأحبية فيبين. قال ابن بري: في كتاب سيبويه أحبية جمع حياء لفرج الناقة، وذكر أن من العرب من يدغمه فيقول أحبه، قال: والذي رأيناه في الصحاح سمعا من العرب من يقول أعياء وأحبية فيبين، ابن سيده: وخص ابن الأعرابي به الشاة والبقرة والظبية، والجمع أحياء، عن أبي زيد، وأحبية وحي وحي، عن سيبويه، قال: ظهرت البياء في أحبية لظهورها في حيي، والإدغام أحسن لأن الحركة لازمة، فإن أظهرت فأحسن ذلك أن تخفي كراهية تلاقى المثلين، وهي مع ذلك بزنتها متحركة، وحمل ابن جنبي أحياء على أنه جمع حياء ممدودا، قال: كسروا فعلا على أفعال حتى كأنهم إنما كسروا فعلا. الأزهري: والحي فرج المرأة. ورأى أعرابي جهاز عروس فقال: هذا سعف الحي أي جهاز فرج المرأة.

[٢٢٠]

والحية: الحنش المعروف، اشتقاقه من الحياة في قول بعضهم، قال سيبويه: والدليل على ذلك قول العرب في الإضافة إلى حية بن بهدلة حيوي، فلو كان من الواو لكان حوي كقولك في الإضافة إلى لية لوي. قال بعضهم: فإن قلت فهلا كانت الحية مما عينه واو استدلالا بقولهم رجل حواء لظهور الواو عينا في حواء؟ فالجواب أن أبا علي ذهب إلى أن حية وحواء كسبط وسيطر ولؤلؤ ولآل ودمث ودمثر ودلاص ودلامص، في قول أبي عثمان، وإن هذه الألفاظ اقتربت أصولها واتفقت معانيها، وكل واحد لفظه غير لفظ صاحبه فكذلك حية مما عينه ولامه ياء، وحواء مما عينه واو ولامه ياء، كما أن لؤلؤا رباعي ولآل ثلاثي، لفظاهما مقتربان ومعنيهما متفقان، ونظير ذلك قولهم جبت جيب القميص، وإنما جعلوا حواء مما عينه واو ولامه ياء، وإن كان يمكن لفظه أن يكون مما عينه ولامه واوان من قبل أن هذا هو الأكثر في كلامهم، ولم يأت الفاء والعين واللام ياءات إلا في قولهم يبيت ياء حسنة، على أن فيه ضعفا من طريق الرواية، ويجوز أن يكون من التحوي لانطوائها، والمذكر والمؤنث في ذلك سواء. قال الجوهري: الحية تكون للذكر والأنثى، وإنما دخلته البياء لأنه واحد من جنس مثل بطة ودجاجة، على أنه قد روي عن العرب: رأيت حيا على حية أي ذكرا على أنثى، وفلان حية ذكر. والحاوي: صاحب الحيات، وهو فاعل. والحيوت: ذكر الحيات، قال الأزهري: التاء في الحيوت: زائدة لأن أصله الحيو، وتجمع الحية حيوات. وفي الحديث: لا بأس بقتل الحيوانات، جمع الحية. قال: واشتقاق الحية من الحياة، ويقال: هي في الأصل حيوة فأدغمت الياء في الواو وجعلت ياء شديدة، قال: ومن قال لصاحب الحيات حاي فهو فاعل من هذا البناء وصارت الواو كسرة (*) قوله وصارت الواو كسرة هكذا في الأصل الذي بيدنا ولعل فيه تحريفا، والأصل: وصارت الواو ياء للكسرة. كواو الغازي والعالي، ومن قال حواء فهو على بناء فعال، فإنه يقول اشتقاق الحية من حويت لأنها تتحوى في التوائها، وكل ذلك تقوله العرب. قال أبو

منصور: وإن قيل حاو على فاعل فهو جائز، والفرق بينه وبين غاز أن عين الفعل من حاو واو وعين الفعل من الغازي الزاي فيبينهما فرق، وهذا يجوز على قول من جعل الحية في أصل البناء حوية. قال الأزهرى: والعرب تذكر الحية وتؤنثها، فإذا قالوا الحيوت عنوا الحية الذكر، وأنشد الأصمعي: ويأكل الحية والحيوتا، ويدمق الأعفان والتابوتا، ويخنق العجوز أو تموتا وأرض محياة ومحواة: كثيرة الحيات. قال الأزهرى: وللعرب أمثال كثيرة في الحية نذكر ما حضرنا منها، يقولون: هو أبصر من حية، لحدة بصرها، ويقولون: هو أظلم من حية، لأنها تأتي جحر الضب فتأكل حسلها وتسكن جحرها، ويقولون: فلان حية الوادي إذا كان شديد الشكيمة حاميا لحوزته، وهم حية الأرض، ومنه قول ذي الإصبع العدوانى: عذير الحي من عدوان، كانوا حية الأرض أراد أنهم كانوا ذوي إرب وشدة لا يضيعون ثارا، ويقال رأسه رأس حية إذا كان متوقدا شهما عاقلا. وفلان حية ذكر أي شجاع شديد. ويدعون

[٢٢١]

على الرجل فيقولون: سفاه الله دم الحيات أي أهلكه. ويقال: رأيت في كتابه حيات وعقارب إذا محل كاتبه برجل إلى سلطا ووشى به ليوقعه في ورطة. ويقال للرجل إذا طال عمره وللمرأة إذا طال عمرها: ما هو إلا حية وما هي إلا حية، وذلك لطول عمر الحية كأنه سمي حية لطول حياته. ابن الأعرابي: فلان حية الوادي وحية الأرض وحية الحماط إذا كان نهاية في الدهاء والخبت والعقل، وأنشد الفراء: كمثل شيطان الحماط أعرف وروي عن زيد بن كثوة: من أمثالهم حية حماري وحمار صاحبي، حيه حماري وحدي، يقال ذلك ح عند المزرية على الذي يستحق ما لا يملك مكابره وظلما، وأصله أن امرأة كانت رافقت رجلا في سفر وهي راجلة وهو على حمار، قال فأوى لها وأفرها ظهر حماره ومشى عنها، فبينما هما في سيرهما إذ قالت وهي راكبة عليه: حيه حماري وحمار صاحبي، فسمع الرجل مقالتها فقال: حيه حماري وحدي ولم يحفل لقولها ولم ينغصها، فلم يزالا كذلك حتى بلغت الناس فلما وثقت قالت: حيه حماري وحدي، وهي عليه فنازعها الرجل إياه فاستغاثت عليه، فاجتمع لهما الناس والمرأة راكبة على الحمار والرجل راجل، فقضى لها عليه بالحمار لما رأوها، فذهبت مثلا. والحية من سمات الإبل: وسم يكون في العنق والفخذ ملتويا مثل الحية، عن ابن حبيب من تذكرة أبي علي. وحية بن بهدلة: قبيلة، النسب إليها حيوي، حكاه سيوبه عن الخليل عن العرب، وبذلك استدل على أن الإضافة إلى لية لوي، قال: وأما أبو عمرو فكان يقول لبيبي وحيبي. وبنو حي: بطن من العرب، وكذلك بنو حي. ابن بري: وبنو الحيا، مقصور، بطن من العرب. ومحياة: اسم موضع. وقد سماوا: يحيى وحييا وحييا وحيان وحيية. والحيا: اسم امرأة، قال الراعي: إن الحيا ولدت أبي وعمومتي، ونبت في سبط الفروع نزار وأبو تحياة: كنية رجل من حيتت تحيا وتحيا، والتاء ليست بأصلية. ابن سيده: وحي على الغداء والصلاة أئتوها، فحي اسم للفعل ولذلك علق حرف الجر الذي هو على به. وحيهلا وحيهلا وحيهلا، منونا وغير منون، كله: كلمة يستحث بها، قال مزاحم: بيههلا يزجون كل مطية أمام المطايا، سيرها المتقاذف (* قوله سيرها المتقاذف هكذا في الأصل، وفي التهذيب: سيرهن تقاذف). قال بعض النحويين: إذا قلت حيههلا فنونت قلت حثا، وإذا قلت حيههلا فلم تنون فكأنك قلت الحث، فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف وكذلك جميع ما هذه حاله من المبنيات، إذا اعتقد فيه التنكير نون، وإذا اعتقد فيه التعريف حذف التنوين. قال أبو عبيد: سمع أبو مهدية رجلا من العجم يقول لصاحبه زود زود، مرتين بالفارسية، فسأله أبو مهدية عنها فقيل له: يقول عجل عجل، قال أبو مهدية: فهلا قال له حيههلا، فقيل له: ما كان الله ليجمع لهم إلى العجمية العربية.

الجوهري: وقولهم حي على الصلاة معناه هلم وأقبل، وفتحت الياء لسكونها وسكون ما قبلها كما قيل لبت ولعل، والعرب تقول: حي على الثريد، وهو اسم لفعل الأمر، وذكر الجوهري جهل في باب اللام، وحاحيت في فصل الحاء والألف آخر الكتاب. الأزهرى: حي، مثقلة، يندب بها ويدعى بها، يقال: حي على الغداء حي على الخير، قال: ولم يشق منه فعل، قال ذلك الليث، وقال غيره: حي حث ودعاء، ومنه حديث الأذان: حي على الصلاة حي على الفلاح أي هلموا إليها وأقبلوا وتعالوا مسرعين، وقيل: معناهما عجلوا إلى الصلاح وإلى الفلاح، قال ابن أحمر: أنشأت أسأله ما بال رفقته، حي الحمول، فإن الركب قد ذهب أي عليك بالحمول فقد ذهبوا، قال شمر أنشد محارب لأعرابي: ونحن في مسجد يدع مؤذنه: حي تعالوا، وما ناموا وما غفلوا قال: ذهب به إلى الصوت نحو طاق وطاق غاق. وزعم أبو الخطاب أن العرب تقول: حي هل الصلاة أي أنت الصلاة، جعلهما اسمين فنصبهما. ابن الأعرابي: حي هل بفلان وحي هل بفلان وحي هلا بفلان أي اعجل. وفي حديث ابن مسعود: إذا ذكر الصالحون فحي هلا بعمر أي ابدأ به وعجل بذكره، وهما كلمتان جعلتا كلمة واحدة وفيها لغات. وهلا: حث واستعجال، وقال ابن بري: صوتان ركبا، ومعنى حي أعجل، وأنشد بيت ابن أحمر: أنشأت أسأله عن حال رفقته، فقال: حي، فإن الركب قد ذهب قال: وحاحيت من بنات الأربعة، قال امرؤ القيس: قوم يحاحون بالبهام، ونسوان قصار كهينة الحجل قال ابن بري: ومن هذا الفصل التحايي. قال ابن قتيبة: ربما عدل القمر عن الهنعة فنزل بالتحايي، وهي ثلاثة كواكب حذاء الهنعة، الواحدة منها تحياة وهي بين المجرة وتوابع العيوق، وكان أبو زياد الكلابي يقول: التحايي هي الهنقة، وتهمز فيقال التحائي، قال أبو حنيفة: بهن ينزل القمر لا بالهنقة نفسها، وواحدتها تحياة، قال الشيخ: فهو على هذا تفعللة كتخلبة من الأبنية، ومنعناه من فعلاة كعزهاة أن ت ح ي مهمل وأن جعله وح ي تكلف، لإبدال الناء دون أن تكون أصلا، فلماذا جعلناها من الحياء لأنهم قالوا لها تحية، تسمى الهنقة التحية فهذا من ح ي ي ليس إلا، وأصلها تحيبة تفعللة، وأيضاً فإن نوءها كبير الحيا من أنواء الجوزاء، يدل على ذلك قول النابغة: سرت عليه من الجوزاء سارية، تزجي الشمال عليه سالف البرد والنوء للغارب، وكما أن طلوع الجوزاء في الحر الشديد كذلك نؤها في البرد والمطر والشتاء، وكيف كانت واحدتها تحياة، على ما ذكر أبو حنيفة، أم تحية على ما قال غيره، فالهمز في جمعها شاذ من جهة القياس، فإن صح به السماع فهو كمصائب ومعائش في قراءة خارجة، شبهت تحية بفعيلة، فكما قيل تحوي في النسب، وقيل في مسيل مسلان في أحد القولين قيل تحائي، حتى كأنه فعيلة وفعائل. وذكر الأزهرى في هذه الترجمة: الحيهل شجر، قال النضر: رأيت

حيهلا وهذا حيهل كثير. قال أبو عمرو: الهرم من الحمض يقال له حيهل، الواحدة حيهلة، قال: ويسمى به لأنه إذا أصابه المطر نبت سريعا، وإذا أكلته الناقة أو الإبل ولم تبعر ولم تسلمح سريعا ماتت. ابن الأعرابي: الحي الحق واللي الباطل، ومنه قولهم: لا يعرف الحي من اللي، وكذلك الحو من اللو في الموضوعين، وقيل: لا يعرف الحو من اللو، الحو: نعم، واللو لو، قال: والحي الحوية، واللي لي الحيل أي فتله، يضرب هذا للأحمق الذي لا يعرف شيئا. وأحيا، بفتح الهمزة وسكون الحاء وياء تحتها نقطتان: ماء بالحجاز كانت به غزاة عبدة بن الحرث بن عبيد المطلب. * خيا: الخباء من الأبنية: واحد الأخبية، وهو

ما كان من وبر أو صوف ولا يكون من شعر، وهو على عمودين أو ثلاثة، وما فوق ذلك فهو بيت. وقال ابن الأعرابي: الخياء من شعر أو صوف، وهو دون المظلة، كذلك حكاها ههنا بفتح الميم، وقال ثعلب عن يعقوب: من الصوف خاصة. والخياء: من بيوت الأعراب، جمعه أخبية بلا همز. وفي حديث الاعتكاف: فأمر بخيائه فقوض، الخياء: أحد بيوت العرب من وبر أو صوف. وفي حديث هند: أهل خياء أو أخياء، على الشك، وقد يستعمل في المنازل والمسكن، ومنه الحديث: لأنه أتى خياء فاطمة وهي في المدينة، يريد منزلها. وأصل الخياء الهمز إنه يختبأ فيه. وأخبيت خياء وخبيته وتخبيته: عملته ونصيته. واستخبيته: نصيته ودخلت فيه. والتخبية: من قولك خبيته وتخبيته. وتخبيت كسائي تخبياً وأخبيت كسائي إذا جعلته خياء. الكسائي: يقال من الخياء أخبيت إخياء إذا أردت المصدر إذا عملته وتخبيت أيضاً. والخياء: غشاء البرة والشعيرة في السنبل، وخياء النور: كمامه، وكلاهما على المثل. وخبت النار والحرب والحدة تخبو خبوا وخبوا: سكنت وطفئت وخمد لهبها، وهي خابية، وأخبيتها أنا: أخمدها، قال الكميت: ومنا ضرار وابنماه وحاجب مؤجج نيران المكارم، لا المخبي وقوله تعالى: كلما خبت زدناهم سعيراً، قيل: معناه سكن لهبها، وقيل: معناه كلما تمنوا أن تخبو وأرادوا أن تخبو. والخابية: الحب، وأصله الهمز، لأنه من خبات إلا أن العرب تركت همزها. * ختا: ختا الرجل يختو ختوا إذا رأيته متخشعا، أو إذا انكسر من حزن أو مرض، أو تغير لونه من فزع أو مرض. والمختتي: الناقص. وختوت الرجل: كفته عن الأمر. وختا الثوب ختوا: قتل هديه. والخاتية من العقبان: التي تختات، وهو صوت جناحيها وانقضاضها. ويقال: خاتت تخوت. يقال: خاتت العقاب وختت إذا انقضت، قال: ويجئ ختا يختو بمعنى انقض، وهو مقلوب من خات. الأصمعي في المهموز: اختتاً ذل، وأنشد لعامر بن الطفيل: ولا يختتي ابن العم، ما عشت، صولتي، ولا أختتي من صولة المتهدد وأنبي، وإن أوعده أو وعدته، لمخلف إيعادي ومنجز موعدتي

وقال: إنما ترك همزة ضرورة، قال وقال الشاعر: بكت جزعا أن عضه السيف، واختتت سليم بن منصور لقتل ابن حازم ويقال: هو خاتل له وحات بمعنى واحد، وأنشد لأوس بن حجر: يدب إليه خاتيا، يدرى له ليعقره في رميه حين يرسل وقال: أصل اختتي من ختا لونه يختو ختوا إذا تغير من فزع أو مرض. الليث: المختتي الذليل، قال ابن بري: وقيل في خاتي من قول جرير: وخط المنقري بها فخرت على أم الفقا، والليل خاتي إنه الشديد الظلمة. ابن الأعرابي: الختي الطعن الولاء. * ختا: الختوة: أسفل البطن إذا كان مسترخيا، امرأة ختواء، ولا يكادون يقولون ذلك للرجل. وختى البقر يخثي والفيل خثيا: رمى بذئ بطنه، وخص أبو عبيد به الثور وحده دون البقرة، والأسم الخثي، والجمع أختاء مثل جلس وأحلاس، وقال ابن الأعرابي: الخثي للثور، وأنشد: على أن أختاء لدى البيت رطبة، كأختاء ثور الأهل عند المطنب وفي حديث أبي سفيان: فأخذ من خثي الإبل ففته أي روثها، وأصل الخثي للبقر فاستعاره للإبل. * خجا: الخجاة: القدر واللؤم، والجمع خجى. وما فلان إلا خجاة من الخجى أي قدر لئيم. وامرأة خجواء: واسعة. وخجى برجله: نسف بها التراب في مشبه. والخجوجى: الطويل الرجلين، يمد ويقصر، وهو فعول، والأثنى خجوجاه، وقيل: هو المفرط الطول في ضخ من عظامه، وقيل: هو الضخم الجسيم، وقد يكون جيانا. وريح خجوجاه: دائمة الهبوب شديدة المر، قال ابن أحمر: هوجاء رعبلة الرواح، خجو جاة العدو، رواجها شهر وفي حديث حذيفة: كالكوثر مخجيا، قال ابن الأثير: هكذا أورده صاحب التتمة وقال: خجى الكوز أماله، والمشهور بالجيم قبل الخاء، وقد تقدم. * خدي: خدى البعير والفرس يخدي خديا وخديانا، فهو خاد: أسرع وزج بقوائمه مثل وخذ يخد وخود يخود كله بمعنى

واحد، قال الراعي: حتى غدت في بي اض الصبح طيبة ريح المباءة تخدي، والثرى عمد وإنما نصب ريح المباءة لما نون طيبة، وكان حقها الإضافة، فزارع قولهم هو ضارب زيدا. قال ابن بري في قول الراعي: حتى غدت ضمير بقرة وحشية تقدم ذكرها، ومباءتها: مكنسها، وعمد: شديد الابتلال، وفي قصيد كعب بن زهير: تخدي على يسرات وهي لاهية الخدي: ضرب من السير، خدي فهو خاد، وقيل: هو ضرب من سيرها لم يحد. قال الأصمعي: سألت أعرابيا ما خدي، فقال: هو عدو الحمار بين آريه ومتمرغه. الليث: الوخد سعة الخطو في المشي، ومثله الخدي لغتان. والخدي: دود يخرج مع روث

[٢٢٥]

الدابة، واحدته خداة، عن كراع. والخداء: موضع. قال ابن سيده: وإنما فضينا بأن همزته ياء لأن اللام ياء أكثر منها واوا مع وجود خ د ي وعدم خ د و، والله أعلم. * خذا: خذا الشئ يخذو خذوا: استرخى، وخذي، بالكسر، مثله. وخذيت الأذن خذا وخذت خذوا وهي خذواء: استرخت من أصلها وانكسرت مقبلة على الوجه، وقيل: هي التي استرخت من أصلها على الخدين فما فوق ذلك، يكون في الناس والخيل والحمر خلقة أو حدثا، قال ابن ذي كبار: يا خليلي فهوة مزة، ثم احندا تدع الأذن سخنة، ذا احمرار بها خذا الأذن على إرادة العضو. ورجل أخذى وامرأة خذواء. وخذي الحمار يخذى خذا، فهو أخذى الأذن، وكذلك فرس أخذى، والأنثى خذواء بينة الخذا، واستعار ساعدة بن جؤية الخذا للنبل فقال: مما يترص في الثفاف، يزينه أخذى، كخافية العقاب، محرب وبنمة خذواء: مثنية لينة من النعمة، وهي بقلة. قال الأزهري: جمع الأخذى خذو، بالواو، لأنه من بنات الواو كما قيل في جمع الأعشى عشو. وأذن خذواء وخذواوية، زاد الأزهري من الخيل: خفيفة السمع، قال: له أذنان خذاويتا ن، والعين تبصر ما في الظلم (* قوله والعين تبصر كذا في الأصل والتهذيب، والذي في التكملة: وبالعين يبصر). والخذواء: اسم فرس شيطان بن الحكم بن جاهمة، حكاه أبو علي، وأنشد: وقد منت الخذواء منا عليهم، وشيطان إذ يدعوهمو ويثوب والخذا: دود يخرج مع روث الدابة، عن كراع. واستخذيت: خضعت، وقد يهمز، وقيل لأعرابي في مجلس أبي زيد: كيف استخذأت؟ ليتعرف منه الهمز، فقال: العرب لا تستخذئ، فهمز. ورجل خنذيان: كثير الشر. وقد حنذي يخنذي وخنطى به: أسمعه المكروه، ذكره الأزهري هنا وقال أيضا في الرباعي: يقال للمرأة تخنذي وتخنطي أي تتسلط بلسانها، وأنشد أبو عمرو لكثير المحاربي: قد منعتني البر وهي تلحان، وهو كثير عندها هلمان، وهي تخنذي بالمقال البنيان ويقال للأتان: الخذواء أي مسترخية الأذن، وقال أبو الغول الطهوي يهجو قوما: رأيتكمو، بني الخذواء، لما دنا الأضحى وصللت اللحم توليتم بودكم وقلتم: لعك منك أقرب أو جذام وفي حديث النخعي: إذا كان الشق أو الخرق أو الخذى في أذن الأضحية فلا بأس، هو انكسار

[٢٢٦]

واسترخاء في الأذن. خذواء أي مسترخية. والخذوات: اسم موضع. وفي حديث سعد الأسلمي: رأيت أبا بكر بالخذوات، وقد حل سفرة معلقة. * خزا: الخراتان: نجمان كل واحد منهما خزاة. قال ابن سيده: ولا يعرف الخراتان إلا مثنى، وتاء الأصل والتاء الزائدة في التثنية متساويتا اللفظ، وقد ذكر في حرف التاء، وذكره ابن سيده في معتل الواو والياء، والله أعلم. * خزا: خزا الرجل يخزوه خزوا: ساسه وقهره، قال ذو الإصبع العدوانى: لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب، يوما، ولا أنت ديانى فنخزوني معناه: لله ابن عمك أي ولا أنت مالك أمرى

فتسوسني. وخزوت الفصيل أخزوه خزوا إذا أجزرت لسانه فشققته. والخزو: كف النفس عن همتها وصبرها على مر الحق. يقال: اخز في طاعة الله نفسك. وخزا نفسه خزوا: ملكها وكفها عن هواها، قال لبيد: إكذب النفس إذا حدثتها، إن صدق النفس يزري بالأمل غير أن لا تكذبها في التقى، واخزها بالبر لله الأجل وخزا الدابة خزوا: ساسها وراضها. والخزى: السوء. خزى الرجل يخزى خزيا وخزى، الأخيرة عن سيبويه: وقع في بلية وشر وشهرة فذل بذلك وهان. وقال أبو إسحق في قوله تعالى: ولا تخزنا يوم القيامة، المخزى في اللغة المذل المحقور بأمر قد لزمه بحجة، وكذلك أخزيتته ألزمته حجة إذا أذلته بها. والخزى: الهوان. وقد أخزاه الله أي أهانه الله. وأخزاه الله وأقامه على خزية ومخزاة. وقال أبو العباس في الفصح: خزى الرجل خزيا من الهوان، وخزى يخزى خزاية من الاستحياء، وامرأة خزيا، قال أمية: قالت: أراد بنا سوءا، فقلت لها: خزيان حيث يقول الزور بهتاننا وأنشد بعضهم: رزان إذا شهدوا الأنديات لم يستخفوا ولم يخزوا أراد بقوله لم يخزوا بناء أفعل مثل احمر يحمر من خزى يخزى، قال: واخزوى يخزوى مثل ارعوى يرعوى، ولم يرعوا للجمع. قال شمر: قال بعضهم أخزيتته أي فضحته، ومنه قوله تعالى حكاية عن لوط لقومه: فاتقوا الله ولا تخزون في ضى في، أي لا تفضحون. وقال في قوله: ذلك لهم خزى في الدنيا، الخزى الفضيحة. وقد خزى يخزى خزيا إذا افتضح وتبحر فضيحة. ومن كلامهم للرجل إذا أتى بما يستحسن: ما له، أخزاه الله وربما قالوا: أخزاه الله، من غير أن يقولوا ما له. وكلام مخز: يستحسن فيقال لصاحبه أخزاه الله. وذكروا أن الفرزدق قال بيتا من الشعر جيدا فقال: هذا بيت مخز أي إذا أنشد قال الناس: أخزى الله قائله ما أشعره وإنما يقولون هذا وشبهه بدل المدح ليكون ذلك واقيا له من العين، والمراد من كل ذلك إنما هو الدعاء له لا عليه. وقصيدة مخزية أي نهاية في الحسن يقال لقائلها أخزاه الله. والخزبة والخزبة: البلية يوقع فيها، قال جرير يخاطب الفرزدق:

[٢٢٧]

وكنت إذا حللت بدار قوم، رحلت بخزبة وتركت عارا وبرى لخزبة. وفي الحديث: إن الحرم لا يعيد عاصيا ولا فارا بخزبة أي بجريمة يستحى منها، ومنه حديث الشعبي: فأصابتنا خزبة لم نكن فيها بررة أتقياء ولا فجرة أقوياء أي خصلة استحيينا منها. وقوله تعالى: فهم في الدنيا خزى، قال أبو إسحق: معناه قتل إن كانوا حربا أو يجزوا إن كانوا ذمة. وخزى منه وخزبه خزاية وخزى، مقصور: استحيا. وفي حديث يزيد بن شجرة: أنه خطب الناس في بعض مغازبه يحثهم على الجهاد فقال في آخر خطبته: انهكوا وجوه القوم ولا تخزوا الحور العين، قال أبو عبيد: قوله لا تخزوا ليس من الخزى لأنه لا موضع للخزى ههنا، ولكنه من الخزاية، وهي الاستحياء، يقال من الهلاك: خزى الرجل يخزى خزيا، ومن الحياء: خزى يخزى خزاية، يقال: خزيت فلانا إذا استحييت منه، قال ذو الرمة: خزاية أدركته، بعد جولته، من جانب الحبل مخلوطا بها الغضب وقال القطامي يذكر ثورا وحشيا: حرجا وكر كرور صاحب نجدة، خزى الحرائر أن يكون جبانا أي استحى. قال: والذي أراد ابن شجرة بقوله لا تخزوا الحور العين أي لا تجعلوهن يستحيين من فعلكم وتقصيركم في الجهاد، ولا تعرضوا لذلك منهن وانهكوا وجوه القوم ولا تولوا عنهم. وقال الليث: رجل خزيان وامرأة خزيا، وهو الذي عمل أمرا قبيحا فاشتد لذلك حياؤه وخزايته، والجمع الخزايا، قال جرير: وإن حمى لم يحمه غير فرتنا، وغير ابن ذي الكبرين، خزيان ضائع وقد يكون الخزى بمعنى الهلاك والوقوع في بلية، ومنه حديث شارب الخمر: أخزاه الله، وبرى: خزاه الله أي قهره. يقال: خزاه يخزوه. وخازاني فلان فخزيتته أخزيه: كنت أشد خزيا منه وكرهت أن أخزيه. وفي الدعاء: اللهم احشرننا غير خزايا ولا نادمين أي غير مستحيين من أعمالنا. وفي حديث وفد عبد القيس: غير

خزايا ولا ندامى، خزايا: جمع خزيان وهو المستحيي. والخزاء، بالمد: نبت. * خسا: الخسا: الفرد، وهي المخاسي جمع على غير قياس كمساو وأخواتها. وتخاسى الرجلان: تلاعبا بالزوج والفرد. يقال: خسا أو زكا أي فرد أو زوج، قال الكميت: مكارم لا تحصي، إذا نحن لم نقل خسا وزكا فيما نعد خلالها الليث: خسا وزكا، فخسا كلمة محتتها أفراد الشئ، يلعب بالجوز فيقال خسا زكا، فخسا فرد وزكا زوج، كما يقال شفع ووتر، قال رؤبة: لم يدر ما الزاكي من المخاسي وقال رؤبة أيضا: حيران لا يشعر من حى ث أتى عن قبض من لاقى، أخاس أم زكا ؟ يقول: لا يشعر أفرد هو أم زوج. قال: والأخاسي جمع خسا. الفراء: العرب تقول للزوج

[٢٢٨]

زكا ولل فرد خسا، ومنهم من يلحقها بباب فتى، ومنهم من يلحقها بباب زفر، ومنهم من يلحقها بباب سكرى، قال: وأنشدتني الديبيرة: كانوا خسا أو زكا من دون أربعة، لم يخلقوا وحدود الناس تعتلج ويقال: هو يخسي ويزكي أي يلعب فيقول أزوج أم فرد. وتقول: خاسيت فلانا إذا لاعبته بالجوز فردا أو زوجا، وأنشد ابن الأعرابي في صفة فرس: يبدو على خمس قوائمه زكا أراد: أن هذا الفرس يبدو على خمس من الأذن فيطردها، وقوائمه زكا أي هي أربع. قال ابن بري: لام الخسا همزة. يقال: هو يخاسئ يقامر، وإنما ترك همزة خسا إتباعا لزكا، قال الكميت: لأدنى خسا أو زكا من سنينك إلى أربع، فتقول انتظارا قال: ويقال خسا زكا مثل خمسة عشر، قال: وشرا أصناف الشيوخ ذو الريا، أخنس يحنو ظهره، إذا مشى الزور أو مال اليتيم، عنده، لعب الصبي بالحصى خسا زكا وفي الحديث: ما أدري كم حدثني أبي عن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أخسا أم زكا، يعني فردا أو زوجا. وتخاست قوائم الدابة بالحصى أي ترامت به، قال الممزيق العبدى: تخاسى يداها بالحصى وترضه بأسمر صراف، إذا حم مطرق (* قوله إذا حم بالحاء المهملة كما في الأصل والتكملة والتهديب وقال حم أي قصد اه والذي في الأساس: جم، بالجيم: وقال يريد الخف وجمومه اجتماع جريه). أراد بالأسمر الصراف منسما. * خشى: الخشية: الخوف. خشى الرجل يخشى خشية أي خاف. قال ابن بري: ويقال في الخشية الخشاة، قال الشاعر: كأغلب من أسود كراء ورد، يرد خشاية الرجل الظلوم كراء: ثنية بيضة. ابن سيده: خشيه يخشاه خشيا وخشية وخشاه ومخشاة ومخشية وخشيانا وتخشاه كلاهما خافه، وهو خاش وخش وخشيان، والأشئ خشيا، وجمعهما معا خشايا، أجروه مجرى الأدواء كحباطى وحجاجى ونحوهما لأن الخشية كالداء. ويقال: هذا المكان أخشى من ذلك أي أشد خوفا، قال العجاج: قطعت أخشاه إذا ما أحبجا وفي حديث خالد: أنه لما أخذ الراية يوم موته دافع الناس وخاشى بهم أي أبقى عليهم وحذر فانحاز، خاشى: فاعل من الخشية. خاشيت فلانا: تاركته. وقوله عز وجل: فخشي أن يرهقهما طغيانا وكفرا، قال الفراء: معنى فخشي أن يرهقهما طغيانا وكفرا، قال الفراء: معنى فخشي أي فعلنا، وقال الزجاج: فخشي من كلام الخضر، ومعناه كرهنا، ولا يجوز أن يكون فخشي عن الله، والدليل على أنه من كلام الخضر قوله: فأردنا أن يبدلها ربهما، وقد يجوز أن يكون فخشي عن الله عز وجل، لأن الخشية من الله معناها الكراهة، ومن الأدميين الخوف، ويكون قوله حينئذ فأردنا بمعنى أراد الله. وفي حديث ابن عمر: قال له ابن عباس لقد أكثرت من الدعاء بالموت حتى خشيت أن يكون ذلك أسهل لك عند نزوله، خشيت هنا بمعنى: رجوت. وحكى ابن الأعرابي: فعلت

[٢٢٩]

ذلك خشاة أن يكون كذا، وأنشد: فتعديت خشاة أن يرى ظالم أني
كما كان زعم وما حمله على ذلك إلا خشى (* قوله الا خشى فلان
ضبط في المحكم بفتح الخاء وكسرهما مع سكون الشين فيهما).
وخشاه بالأمر تخشية أي خوفه. وفي المثل: لقد كنت وما أخشى
بالذئب. ويقال: خش ذؤالة بالحباله، يعني الذئب. وخشاني
فخشيتته أخشيه: كنت أشد منه خشية. وهذا المكان أخشى من
هذا أي أخوف، جاء فيه التعجب من المفعول، وهذا نادر، وقد حكى
سيبويه منه أشياء. والخشي، على فعيل، مثل الحشي: اليابس من
النبت، وأنشد ابن الأعرابي: كأن صوت شخبيها، إذا خمى، صوت أفاع
في خشى أعشما يحسبه الجاهل، ما كان عما، شيخا على
كرسيه معمما لو أنه أبان أو تكلم، لكان إياه، ولكن أحجما قال:
الخشي اليابس العفن، قال: وخمى بمعنى خم، وقوله: ما كان عما،
يقول نظر إليه من بعد، شبه اللبن بالشيخ، قال المنذري: استثبت
فيه أبا العباس فقال يقال خشى وحشي، قال ابن سيده: ويروى
في حشي وهو ما فسد أصله وعفن وهو في موضعه. ويقال: نبت
خشى وحشي أي يابس. ابن الأعرابي: الخشا الزرع الأسود من
البرد، والخشو الحشف من التمر. وخشت النخلة تخشو خشوا:
أحشفت، وهي لغة بلحوث بن كعب، وقول الشاعر: إن بني الأسود
أحوال أبي فإن عندي، لو ركبت مسحلي، سم ذراري ح رطاب
وخشي أراد: وخشي فحذف إحدى الياءين للضرورة، فمن حذف
الأولى اعتل بالزيادة وقال: حذف الزائد أخف من حذف الأصل، ومن
حذف الأخيرة فلأن الوزن إنما ارتدع هنالك، وأنشد ابن بري: كأن
صوت خلفها والخلف، والقادمين عند قبض الكف، صوت أفاع في
خشى القف قال: قوله صوت خلفها، والخلف مثل قول الآخر: بين
فكها والفك وقول الشاعر: ولقد خشيت بأن من تبع الهدى سكن
الجنان مع النبي محمد صلى الله عليه وسلم. قالوا: معناه علمت،
والله أعلم. * خصا: الخصي والخصي والخصية والخصية من أضاها
التناسل: واحدة الخصى، والتثنية خصيتان وخصيان وخصيان. قال أبو
عبيدة: يقال خصية ولم أسمعها بكسر الخاء، وسمعت في التثنية
خصيان، ولم يقولوا للواحد خصي، والجمع خصى، قال ابن بري قد
جاء خصي للواحد في قول الراجز: شر الدلاء الولغة الملازمه، صغيرة
كخصي تيس وارمه وقال آخر: يا بيا أنت، ويا فوق البيب، يا بيا
خصياك من خصى وزب

فتناه وأفرده. وخصى الفحل خصاء، ممدود: سل خصيه، يكون في
الناس والدواب والغنم. يقال: برئت إليك من الخصاء، قال بشر يهجو
رجلا: جزيز القفا شبعان يريض حجرة، حديث الخصاء، ورم العفل
معبر وقال أبو عمرو: الخصيتان البيضتان، والخصيان الجلدتان اللتان
فيهما البى ضتان، وينشد: تقول: يا ربا، يا رب هل، إن كنت من هذا
منجي أجلي، إما بتطبيق وإما بارحلي كأن خصيه، ومن التدلل،
ظرف عجوز فيه ثنا حنظل أراد حنظلتان، قال ابن بري ومثله للبعيث:
أشاركتني في ثعلب قد أكلته، فلم يبق إلا جلده وأكارعه ؟ فدونك
خصيه وما ضمت إسته، فإنك قمقام خبيث مراتحه وقال آخر: كأن
خصيه، إذا تدللا، أثفيتان تحملان مرجلا وقال آخر: كأن خصيه، إذا
ما جبا دجاجتان تلقطان حبا وقال آخر: قد حلفت بالله لا أحبه، أن
طال خصياه وقصر زبه وقال آخر: متورك الخصيين رخو المشرح وقال
الحرث بن ظالم يهجو النعمان: أخصيي حمار ظل يكدم نجمة، أتؤكل
جاراتي، وجارك سالم ؟ والخصية البيضة، قالت امرأة من العرب:
لست أبالي أن أكون محمقه، إذا رأيت خصية معلقه وإذا ثبت قلت
خصيان لم تلحقه التاء، وكذلك الآلية إذا ثبت قلت أليان لم تلحقه
التاء، وهما نادران. قال الفراء: كل مقرونين لا يفترقان فلك أن تحذف
منهما هاء التانيث، ومنه قوله: ترتج ألياه ارتجاج الوطب قال ابن بري:
قد جاء خصيتان وأليتان بالتاء فيهما، قال يزيد بن الصعق: وإن الفحل

تنزع خصيتاه، فيضحى جافرا فرح العجان قال النابغة الجعدي: كذي
داء ياحدى خصيتيه، وأخرى ما توجع من سقام وأنشد ابن الأعرابي:
قد نام عنها جابر ودفطسا، يشكو عروق خصيتيه والنسا كأن ريح
فسوه، إذا فسا، يخرج من فيه، إذا تنفسا وقال أبو المهوس الأسدي
قد كنت أحسبكم أسود خفية، فإذا لصاص تبيض فيها الحمر عضت
أسيد جدل أير أبيهم، يوم النصار، وخصيتيه العنبر (*) قوله عضت
أسيد إلخ أنشده ياقوت في المعجم هكذا: عضت تميم جلد أير أبيكم
* يوم الوقيط وعاونتها حضجر

[٢٣١]

وقال عنتره في ثنية الألية: متى ما تلقني، فريدين، ترحف روانف
التيك وتستطارا التهذيب: والخصية تؤنث إذا أفردت فإذا ثنوا ذكروا،
ومن العرب من يقول الخصيتان. قال ابن شميل: يقال إنه لعظيم
الخصيتين والخصيين، فإذا أفردوا قالوا خصية. ابن سيده: رجل خصي
مخصي. والعرب تقول: خصي بصي إتياع، عن اللحياني، والجمع
خصية وخصيان، قال سيويه: شبهوه بالاسم نحو ظليم وظلمان،
يعني أن فعلانا إنما يكون بالغالب جمع فعيل اسما، وموضع القطع
مخصى. قال الليث: الخصاء أن تخصى الشاة والدابة خصاء، ممدود،
لأنه عيب والعيوب تجئ على فعال مثل العثار والنفار والعضاض وما
أشبهها. وفي بعض الأخبار: الصوم خصاء، وبعضهم يرويه: وجاء،
والمعنيان متقاربان، وروي عن عتبة بن عبد السلمي قال: كنت
جالسا مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فجاءه أعرابي فقال: يا
رسول الله، نسمعك تذكر في الجنة شجرة أكثر شوكا منها الطلح،
فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: إن الله يجعل مكان كل
شوكة مثل خصوة التيس الملبود فيها سبعون لونا من الطعام لا
يشبه الآخر (*) قوله لا يشبه الآخر هكذا في الأصل، قال شمر: لم
نسمع في واحدة الخصى إلا خصية بالياء لأن أصله من الياء، والطلح
الموز. والخصي، مخفف: الذي يشتكي خصاه. والخصي من الشعر:
ما لم يتغزل فيه. والعرب تقول: كان جوادا فخصي أي غنيا فافتقر،
وكلاهما على المثل، قال ابن بري في ترجمة حلق في قول
الشاعر: خصيتك يا ابن حمزة بالقوافي، كما يخصي، من الحلق،
الحمار قال الشيخ: الشعراء يجعلون الهجاء والغلبة خصاء كأنه خرج
من الفحول، ومنه قول جرير: خصي الفرزدق، والخصاء مذلة، يرجو
مخاطرة القروم البزل * خصا: الخضا: تفتت الشئ الرطب، قال ابن
دريد: وليس بثبت، وذكره ابن سيده أيضا في المعتل بالياء وقال:
قضينا على همزتها ياء لأن اللام ياء أكثر منها واوا، والله أعلم. * خطأ:
خطا خطأوا واختطى واختاط، مقلوب: مشى. والخطوة، بالضم: ما بين
القدمين، والجمع خطى وخطوات وخطوات، قال سيويه: وخطوات لم
يقلوا الواو لأنهم لم يجمعوا فعلا ولا فعلة على فعل، وإنما يدخل
التثنية في فعلات، ألا ترى أن الواحدة خطوة ؟ فهذا بمنزلة فعلة
وليس لها مذكر، وقيل: الخطوة والخطوة لغتان، والخطوة الفعل،
والخطوة بالفتح، المرة الواحدة، والجمع خطوات، بالتحريك، وخطاء
مثل ركوة وركاء، قال امرؤ القيس: لها وثبات كوثب الأطباء، فواد خطاء
وواد مطر قال ابن بري: أي تخطو مرة فتكف عن العدو وتعدو مرة عدوا
يشبه المطر، وروى أبو عبيدة: فواد خطيط. قال الأصمعي: الأرض
الخطيطة التي لم تمطر بين أرضين ممطورتين، وروى غيره: كصوب
الخريف، يعني أن الخريف يقع بموضع ويخطئ آخر. وفي حديث
الجمعة: رأى

[٢٣٢]

رجلا يتخطى رقاب الناس أي يخطو خطوة خطوة. وفي الحديث: وكثرة الخطى إلى المسجد. وقوله عز وجل: ولا تتبعوا خطوات الشيطان، قيل: هي طرقه أي لا تسلكوا الطريق التي يدعوكم إليها، ابن السكيت: قال أبو العباس في قوله تعالى لا تتبعوا خطوات الشيطان أي في الشر، يثقل، قال: واختاروا التثقيلا لما فيه من الإشباع وخفف بعضهم، قال: وإنما ترك التثقيلا من تركه استئقالا للضمة مع الواو يذهبون إلى أن الواو أجزتهم من الضمة، وقال الفراء: العرب تجمع فعلة من الأسماء على فعلات مثل حجرة وحجرات، فرقا بين الاسم والنعته، يخفف مثل حلوة وحلوات فلذلك صار التثقيلا الاختيار، وربما خفف الاسم، وربما فتح ثانية فليل حجرات، وقال الزجاج: خطوات الشيطان طرقه وأثاره، وقال الفراء: معناه لا تتبعوا أثره فإن اتباعه معصية إنه لكم عدو مبين، وقال الليث: معناه لا تقتدوا به، قال: وقرأ بعضهم خطوات الشيطان من الخطيئة المأثم، قال الأزهرى: ما علمت أحدا من قراء الأمصار قرأه بالهمزة ولا معنى له. أبو زيد: يقال ناقتك هذه من المتخطيات الجيف أي هي ناقة قوية جلدة تمضي وتخلف التي قد سقطت. وتخطى الناس واختطاهم: ركبهم وجاوزهم. وخطوت واختطيت بمعنى. وأخطيت غيري إذا حملته على أن يخطو، وتخطيته إذا تجاوزته. يقال: تخطيت رقاب الناس وتخطيت إلى كذا، ولا يقال تخطأت بالهمز. وفلان لا يتخطى الطنب أي يبعد عن البيت للتغوط جينا ولؤما وقذرا. وفي الدعاء إذا دعيت للإنسان: خطي عنك السوء أي دفع. يقال: خطي عنك أي أميط. قال: والخطوطى النزق. * خطا: الخاطي: الكثير اللحم. خطا لحمه يخطو خطوا وخطي خطا: اكتنز، وقيل: لا يقال خطي، قال عامر بن الطفيل السعدي: وأهلكني لكم، في كل يوم، تعوجكم علي وأستقيم رقاب كالمواجن خاطيات، وأستاه على الأكوار كوم والخطي: المكتنز. ولحمه خطا بظا: إتباع، وأصله فعل، قال الأغب العجلي: خاطي البضيع لحمه خطا بظا لأن أصلها الواو. وخطا بظا: مكتنز. الفراء: خطا بظا وكظا، بغير همز، يعني اكتنز، ومثله يخطو ويبظو ويكظو. أبو الهيثم: يقال فرس خط بظ، ثم يقال خطا بظا. ويقال: خطية بظية، ثم يقال خطاة بظاة قلبت الباء ألفا ساكنة على لغة طيء. وفي حديث سجاح امرأة مسيلمة: خاطي البضيع، هو من ذلك، والبضيع اللحم، وأنشد ابن بري لدختنوس ابنة لقيط: يعدو به خاطي البضي - ع، كأنه سمع أزل قال: ولم يذكر الفزاز إلا خطي. قال: وقال ابن فارس خطي وخطي، بالفتح أكثر، وأما قولهم حظيت المرأة وبطيت من الخطوة فهو بالخاء، قال: ولم أسمع فيه الخاء. والخطاة: المكتنزة من كل شئ، وأما قول امرئ القيس:

[٢٣٣]

لها متنتان خطاتا كما، أكب على ساعديه النمر فإن الكسائي قال: أراد خطنا فلما حرك التاء رد الألف التي هي بدل من لام الفعل، لأنها إنما كانت حذفت لسكونها وسكون التاء، فلما حرك التاء ردها فقال خطاتا، قال: ويلزمه على هذا أن يقول في قضا وغزنا قضا وغزانا، إلا أن له أن يقول إن الشاعر لما اضطر أجرى الحركة العارضة مجرى الحركة اللازمة في نحو قولا وبيعا وخافا، وذهب الفراء إلى أنه أراد خطاتان فحذف النون استخفافا كما قال أبو دواد الإباضي: ومتنان خطاتان، كزحلوفا من الهضب الزحلوفا: المكان الزلق في الرمل والصفاء، وهي آثار تزلج الصبيان، يقال لها الزحليف، شبه مسها في سمنها بالصفاء الملساء، أراد خطيتان، وأنشد: أمسينا أمسينا ولم تنام العينا (* قوله أمسينا الخ هكذا في الأصول). فلما حرك الميم لاستقبالها اللام رد الألف، وأنشد: مهلا فداء لك يا فضاله، أجره الرمح ولا تهاله أي ولا تهله، وقال آخر: حتى تحاجزن عن الذواد، تحاجز الري ولم تكاد أراد: ولم تكد، فلما حركت القافية الدال رد الألف، قال ابن سيده وكما قال الآخر: يا حبذا عينا سليمان والفما قال: أراد الغمان يعني الغم والأنف فثناهما بلفظ الغم للمجاورة. وقال بعض

النحويين: مذهب الكسائي في خطاها أقيس عندي من قول الفراء لأن حذف نون التثنية شئ غير معروف، والجمع خطوات، وقال ابن الأبياري: العرب تصل الفتحة بألف ساكنة، فقولها: لها متنتان خطاها أراد خطنا من خطا يخطو، وأنشد: قلت وقد خرت على الكلكال أراد على الكلكل، قال: وأصل الكسر بالياء والضم بالواو واحتج لذلك كله. الأزهري: قال النحويون أراد خطنا فمد الفتحة بألف كقوله أي عنتره، والبيت من معلقته). ينياع من ذفرى غضوب أراد ينيع. وقال: فما استكانوا لربهم، أي فما استكنوا. وقال بعض النحويين: كف نون خطاها كما قالوا للذا يريدون اللذان، وقال الأخطل: ابني كليب، إن عمي للذا قتلا الملوكة، وفككا الأغلالا ورجل خطوان: كثير اللحم. وقدح خاط: حادر غليظ، حكاه أبو حنيفة: وقال الشاعر: بأيديهم صوارم مرهفات، وكل مجرب خاطي الكعوب الخاطي: الغليظ الصلب، وقال الهذلي يصف العير: خاط، كعرق السدر، يس - بق غارة الخوص النجائب والخطوان، بالتحريك: الذي ركب لحمه بعضه بعضا. ورجل أبيان: من الإباء، وقطوان: يقطو في مشيته. ويوم صخدان: شديد الحر. ابن السكيت: يقال رجل خنطيان إذا كان فاحشا.

[٢٣٤]

وخنطى به إذا ندد به وأسمعه المكروه. ابن الأعرابي: الخنطيان الكثير الشر وهو يخنطي ويعنطي، ذكر هذه اللفظة الأزهري في الرباعي. * خفا: خفا البرق خفوا وخفوا: لمع. وخفا الشئ خفوا: ظهر. وخفى الشئ خفيا وخفيا: أظهره واستخرجه. يقال: خفى المطر الفئار إذا أخرجهم من أنفاقهم أي من جحرتهم، قال امرؤ القيس يصف فرسا: خفاهن من أنفاقهن، كأنما خفاهن ودق من سحاب مركب قال ابن بري: والذي وقع في شعر امرئ القيس من عشي مجلب، وقال امرؤ القيس بن عابس الكندي أنشده اللحياني: فإن تكتموا السر لا نخفه، وإن تبعثوا الحرب لا نقعد قوله لا نخفه أي لا نظهره. وقرئ قوله تعالى: إن الساعة آتية أكاد أخفيها، أي أظهرها، حكاه اللحياني عن الكسائي عن محمد بن سهل عن سعيد ابن جبير. وخفيت الشئ أخفيه: كتمته. وخفيته أيضا: أظهرته، وهو من الأضداد. وأخفيت الشئ: سترته وكتمته. وشئ خفي: خاف، ويجمع على خفايا. وخفي عليه الأمر يخفى خفاء، ممدود. الليث: أخفيت الصوت وأنا أخفيه إخفاء وفعله اللازم اختفى. قال الأزهري: الأكثر استخفى لا اختفى، واختفى لغة ليست بالعالية وقال في موضع آخر: أما اختفى بمعنى خفي فلفة وليست بالعالية ولا بالمنكرة. والخفية: الركبة التي حفرت ثم تركت حتى اندفنت ثم انتثلت واحتفرت ونقبت، سميت بذلك لأنها استخرجت وأظهرت. واختفى الشئ: كخفاه، افتعل منه، قال: فاعصوبوا ثم جسوه بأعينهم، ثم اختفوه، وقرن الشمس قد زالا واختفيت الشئ: استخرجته. والمختفي: النباش لاستخراجه أكفان الموتى، مدينة. قال ثعلب: وفي الحديث ليس على المختفي قطع. وفي حديث علي بن رباح: السنة أن تقطع اليد المستخفية ولا تقطع اليد المستعلية، يريد بالمستخفية يد السارق والنباش، وبالمستعلية يد الغاصب والناهب ومن في معناهما. وفي الحديث: لعن المختفي والمختفية، المختفي: النباش، وهو من الاختفاء والاستتار لأنه يسرق في خفية. وفي الحديث: من اختفى ميتا فكأنما قتله. وخفي الشئ خفاء، فهو خاف وخفي: لم يظهر. وخفاه هو وأخفاه: ستره وكتمه. وفي التنزيل: إن تدوا ما في أنفسكم أو تخفوه. وفي التنزيل: إن الساعة آتية أكاد أخفيها، أي أسترها وأواربها، قال اللحياني: وهي قراءة العامة. وفي حرف أبي: أكاد أخفيها من نفسي، وقال ابن جنبي: أخفيها يكون أزيل خفاءها أي غطاءها، كما تقول أشكيتته إذا زلت له عما يشكوه، قال الأخفش: وقرئت أكاد أخفيها أي أظهرها لأنك تقول خفيت السر أي أظهرته. وفي الحديث: ما لم تصطحوا أو تغتبقوا أو تختفوا بقلأ أي تظهروه، ويروى بالجيم

والحاء، وقال الفراء: أكاد أخفيها، في التفسير، من نفسي فكيف أطلعكم عليها. والخفاء، ممدود: ما خفي عليك. والخفا، مقصور: هو الشئ الخافي، قال الشاعر:

[٢٣٥]

وعالم السر وعالم الخفا، لقد مددنا أيديا بعد الرجا وقال أمية: تسبحة الطير الكوا من في الخفا، وإذ هي في جو السماء تصعد قال ابن بري: قال أبو علي القالي خفيت أظهرت لا غير، وأما أخفيت فيكون للأمرين وغلط الأصمعي وأبا عبيد القاسم بن سلام. وفي الحديث: أنه كان يخفي صوته بأمين، رواه بعضهم بفتح الياء من خفى يخفي إذا أظهر كقوله تعالى: إن الساعة آتية أكاد أخفيها، على إحدى القراءتين. والخفاء والخافي والخافية: الشئ الخفي. قال الليث: الخفية من قولك أخفيت الشئ أي سترته، ولقبت خفيا أي سرا. والخافية: نقيض العلانية. وفعله خفيا وخفية، بكسر الخاء، وخفوة على المعاقبة. وفي التنزيل: ادعوا ربكم تضرعا وخفية، أي خاضعين متعبدين، وقيل أي اعتقدوا عبادته في أنفسكم لأن الدعاء معناه العبادة، هذا قول الزجاج، وقال ثعلب: هو أن تذكره في نفسك، وقال اللحياني: خفية في خفض وسكون، وتضرعا تمسكنا. وحكي أيضا: خفيت له خفية وخفية أي اختفيت، وأنشد ثعلب: حفظت إزاري، مذ نشأت، ولم أضع إزاري إلى مستخدمات الولائد وأبناؤهن المسلمون، إذا بدا لك الموت وأريدت وجوه الأسود وهن الألى يأكلن زادك خفوة وهمسا، ويوطئن، السرى، كل خابط أي حفظت فرجي وهو موضع الإزار أي لم أجعل نفسي إلى الإماء، وقوله: يأكلن زادك خفوة، يقول: يسرقن زادك فإذا رأينك تموت تركنك، وقوله: ويوطئن السرى كل خابط، يريد كل من يأتيه بالليل يمكنه من أنفسهن. واستخفى منه: استتر وتوارى. وفي التنزيل: يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله، وكذلك اختفى، ولا تقل اختفيت. وقال ابن بري: الفراء حكى أنه قد جاء اختفيت بمعنى استخفيت، وأنشد: أصبح الثعلب يسمو للعلاء، واختفى مع شدة الخوف الأسد فهو على هذا مطاوع أخفته فاختفى كما تقول أحرقتة فاحترق، وقال الأخفش في قوله تعالى: ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار، قال: المستخفي الظاهر، والسارب المتوارى، وقال الفراء: مستخف بالليل أي مستتر وسارب بالنهار ظاهر كأنه قال الظاهر والخفي عنده جل وعز واحد. قال أبو منصور: قول الأخفش المستخفي الظاهر خطأ والمستخفي بمعنى المستتر كما قال الفراء، وأما الاختفاء فله معنيان: أحدهما بمعنى خفي، والآخر بمعنى الاستخراج، ومنه قيل للنباش المختفي، وجاء خفيت بمعنيين وكذلك أخفيت، وكلام العرب العالي أن تقول خفيت الشئ أخفيه أي أظهرته. واستخفيت من فلان أي تواريت واستترت ولا يكون بمعنى الظهور. واختفى دمه: قتله من غير أن يعلم به، وهو من ذلك، ومنه قول الغنوي لأبي العالية: إن بني عامر أرادوا أن يختفوا دمي. والنون الخفية: الساكنة ويقال لها الخفيفة أيضا. والخفاء: رداء تلبسه العروس على ثوبها فتخفيه به، وكل ما ستر شيئا فهو له خفاء. وأخفية النور:

[٢٣٦]

أكمته. وأخفية الكرى: الأعين، قال: لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى تزججها من حالك، واكتحالها والأخفية: الأكسية، والواحد خفاء لأنها تلقى على السقاء، قال الكميت يذم قوما وأنهم لا يبرحون بيوتهم ولا يحضرون الحرب: ففي تلك أحلاس البيوت لواصل، وأخفية ما هم تجر وتسحب وفي حديث أبي ذر: سقطت كأني خفاء، الخفاء: الكساء. وكل شئ غطيت به شيئا فهو خفاء. وفي الحديث: إن الله يحب

العبد التقى الغني الخفي، هو المعتزل عن الناس الذي يخفى عليهم مكانه. وفي حديث الهجرة: أخف عنا أي استر الخبر لمن سألك عنا. وفي الحديث: خير الذكر الخفي أي ما أخفاه الذاكه واستره عن الناس، قال الحربي: الذي عندي أنه الشهرة وانتشار خبر الرجل لأن سعد بن أبي وقاص أجاب ابنه عمر على ما أراده عليه من الظهور وطلب الخلافة بهذا الحديث. والخافي: الجن، وقيل الإنس، قال أعشى باهلة: يمشي بيضاء لا يمشي بها أحد، ولا يحس من الخافي بها أثر وحكى اللحياني: أصابها ريح من الخافي أي من الجن. وقال ابن منذر: الخافية ما يخفى في البدن من الجن. يقال: به خفية أي لمم وممس. والخافية والخافياء: كالخافي، والجمع من كل ذلك خواف. حكى اللحياني عن العرب أيضا: أصابه ريح من الخوافي، قال: هو جمع الخافي يعني الذي هو الجن، وعندني أنهم إذا عنوا بالخافي الجن فهو من الاستتار، وإذا عنوا به الإنس فهو من الظهور والانتشار. وأرض خافية: بها جن، قال المرار الفقعسي: إليك عسفت خافية وإنسا وغيطانا، بها للركب غول وفي الحديث: إن الحزاة يشربها أكاييس النساء للخافية والإقلا، الخافية: الجن سموا بذلك لاستتارهم عن الأبصار. وفي الحديث: لا تحدثوا في القرع فإنه مصلى الخافين، والقرع، بالتحريك: قطع من الأرض بين الكلا لا نبات بها. والخوافي: ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت، وقال اللحياني: هي الريشات الأربع اللواتي بعد المناكب، والقولان مقتريان، وقال ابن جبلة: الخوافي سبع ريشات يكن في الجناح بعد السبع المقدمات، هكذا وقع في الحكاية عنه، وإنما حكى الناس أربع قوادم وأربع خواف، واحدها خافية. وقال الأصمعي: الخوافي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح. وفي الحديث: إن مدينة قوم لوط حملها جبريل، عليه السلام، على خوافي جناحه، قال: هي الريش الصغار التي في جناح الطائر ضد القوادم، واحدها خافية. وفي حديث أبي سفيان: ومعني خنجر مثل خافية النسر، يريد أنه صغير. والخوافي: السعفات اللواتي يلبس القلب، نجدية، وهي في لغة أهل الحجاز العواهن. وقال اللحياني: هي السعفات اللواتي دون القلب، والوحدة كالواحدة، وكل ذلك من السئر. والخفية: غيضة ملتفة يتخذها الأسد عرى نه وهي خفينه، وأنشد: أسود شرى لاقت أسود خفية، تساقين سما كلهن خواد

[٢٣٧]

وفي المحكم: هي غيضة ملتفة يتخذ فيها الأسد عريسا فيستتر هنالك، وقيل: خفية وشرى اسمان لموضعين علمان، قال: ونحن قتلنا الأسد أسد خفية فما شربوا، بعدا على لذة، خمرا وقولهم: أسود خفية كما تقول أسود حلية، وهما مأسدتان، قال ابن بري: السماع أسود خفية والصواب خفية، غير مصروف، وإنما يصرف في الشعر كقول الأشهب بن رميلة: أسود شرى لاقت أسود خفية، تساقوا، على لوح، دماء الأساود والخفية بئر كانت عادية فاندفت ثم حفرت، والجمع الخفايا والخفيات. والخفية: البئر القعيرة لخفاء مائها. وخفا البرق يخفو خفوا وخفا البرق وخفي خفيا فيهما، الأخيرة عن كراع: برق برقا خفيا ضعيفا معترضا في نواحي الغيم، فإن لمع قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو الوميض، وإن شق الغيم واستطال في الجو إلى السماء من غير أن يأخذ يمينا ولا شمالا فهو العقيقة، قال ابن الأعرابي: الوميض أن يومض البرق إيماضة خفيفة ثم يخفى ثم يومض، وليس في هذا يأس من المطر. قال أبو عبيد: الخفو اعتراض البرق في نواحي السماء. وفي الحديث: أنه سأل عن البرق فقال أخفوا أم وميضا. وخفا البرق إذا برق برقا ضعيفا. ورجل خفي البطن: ضامره خفيه، عن ابن الأعرابي، وأنشد: فقام، فأدنى من وسادي وساده، خفي البطن ممشوق القوائم شوذب وقولهم: برح الخفاء أي وضح الأمر وذلك إذا ظهر. وصار في براح أي في أمر منكشف، وقيل: برح الخفاء أي زال الخفاء، قال: والأول أجود. قال

بعضهم: الخفاء المتطأطئ من الأرض الخفي، والبراح المرتفع الظاهر، يقول صار ذلك المتطأطئ مرتفعا. وقال بعضهم: الخفاء هنا السر فيقول ظهر السر، لأننا قد قدمنا أن البراح الظاهر المرتفع، قال يعقوب: وقال بعض العرب إذا حسن من المرأة خفيها حسن سائرها، يعني صوتها وأثر وطئها الأرض، لأنها إذا كانت رخيمة الصوت دل ذلك على خفيها، وإذا كانت مقاربة الخطى وتمكن أثر وطئها في الأرض دل ذلك على أن لها أردافا وأوراكا. الليث: والخفاء رداء تلبسه المرأة فوق ثيابها. وكل شئ غطيته بشئ من كساء أو نحوه فهو خفاؤه، والجمع الأخفية، ومنه قول ذي الرمة: عليه زاد وأهدام وأخفية، قد كاد يجترها عن ظهره الحقب * خلا: خلا المكان والشئ يخلو خلوا وخلأ وأخلى إذا لم يكن فيه أحد ولا شئ فيه، وهو خال. والخلاء من الأرض: قرار خال. واستخلى: كخلا من باب علا قرنه واستعلاه. ومن قوله تعالى: وإذا رأوا آية يستسخرون، من تذكره أبي علي. ومكان خلا: لا أحد به ولا شئ فيه. وأخلى المكان: جعله خاليا. وأخلاه: وجده كذلك. وأخليت أي خلوت، وأخليت غيري، يتعدى ولا يتعدى، قال عتي بن مالك العقيلي: أتيت مع الحادث ليلي فلم أبن، فأخليت، فاستعجمت عند خلائي (* قوله عند خلائي هكذا في الأصل والصحاح، وفي المحكم: عند خلائي).

[٢٣٨]

قال ابن بري: قال أبو القاسم الزجاجي في أماليه أخليت وحدثها خالية مثل أجنبته وحدثه جبانا، فعلى هذا القول يكون مفعول أخليت محذوفا أي أخليت. وفي حديث أم حبيبة: قالت له لست لك بمخلية أي لم أجدك خاليا من الزوجات غيري، قال: وليس من قولهم امرأة مخلية إذا خلت من الزوج. وخلا الرجل وأخلى: وقع في موضع خال لا يزاحم فيه. وفي المثل: الذئب مخليا أشد. والخلاء، ممدود: البراز من الأرض. وألفيت فلانا بخلاء من الأرض أي بأرض خالية. وختل الدار خلاء إذا لم يبق فيها أحد، وأخلاه الله إخلاء. وخلا لك الشئ وأخلى: بمعنى فرغ، قال معن بن أوس المزني: أعادل، هل يأتي القبائل حظها من الموت أم أخلى لنا الموت وحدثنا؟ ووجدت الدار مخلية أي خالية، وقد خلت الدار وأخلت. ووجدت فلانة مخلية أي خالية. وفي الحديث عن ابن مسعود قال: إذا أدركت من الجمعة ركعة فإذا سلم الإمام فأخل وجهك وضم إليها ركعة، وإن لم تدرك الركوع فضل أربعة، قال شمر: قوله فأخل وجهك معناه فيما بلغنا استتر بانسان أو شئ وصل ركعة أخرى، ويحمل الاستتار على أن لا يراه الناس مصليا ما فاته فيعرفوا تقصيره في الصلاة، أو لأن الناس إذا فرغوا من الصلاة انتشروا راجعين فأمره أن يستتر بشئ لئلا يمشوا بين يديه. قال: ويقال أخل أمرك وأخل بأمرك أي تفرد به وتفرغ له. وتخلت: تفرغت. وخلا على بعض الطعام إذا اقتصر عليه. وأخليت عن الطعام أي خلوت عنه. وقال اللحياني: تميم تقول خلا فلان على اللبن وعلى اللحم إذا لم يأكل معه شيئا ولا خلطه به، قال: وكنانة وقيس يقولون أخلى فلان على اللبن واللحم، قال الراعي: رعته أشهرا وخلا عليها، فطار النبي فيها واستغارا ابن الأعرابي: اخلولى إذا دام على أكل اللبن، واطلولى حسن كلامه، واكلولى (* قوله واكلولى هكذا في الأصل والتهذيب). إذا انهزم. وفي الحديث: لا يخلو عليهما أحد بغير مكة إلا لم يوافقاه، يعني الماء واللحم أي يفرد بهما. يقال: خلا وأخلى، وقيل: يخلو يعتمد، وأخلى إذا انفرد، ومنه الحديث: فاستخلاه البكاء أي انفرد به، ومنه قولهم: أخلى فلان على شرب اللبن إذا لم يأكل غيره، قال أبو موسى: قال أبو عمرو هو بالخاء المعجمة وبالحاء لا شئ. واستخلاه مجلسه أي سألته أن يخلو به. وفي حديث ابن عباس: كان أناس يستحيون أن يتخلوا فيفضوا إلي السماء، يتخلوا: من الخلاء وهو قضاء الحاجة، يعني يستحيون أن ينكشفوا عند قضائها تحت السماء. والخلاء، ممدود: المتوضأ لخلوه. واستخلى الملك فأخلاه وخلا به، وخلا الرجل بصاحبه

وإليه ومعه، عن أبي إسحق، خلوا وخلاء وخلوة، الأخيرة عن اللحياني: اجتمع معه في خلوة. قال الله تعالى: وإذا خلوا إلى شياطينهم، ويقال: إلى بمعنى مع كما قال تعالى: من أنصاري إلى الله. وأخلى مجلسه، وقيل: الخلاء والخلو المصدر، والخلوة الاسم. وأخلى به، كخلا، هذه عن اللحياني، قال: ويصلح أن يكون خلوت به أي

[٢٣٩]

سخرت منه. وخلا به: سخر منه. قال الأزهري: وهذا حرف غريب لا أعرفه لغيره، وأظنه حفظه. وفلان يخلو بفلان إذا خادعه. وقال بعضهم: أخليت بفلان أخلي به إخلاء المعنى خلوت به. ويقول الرجل للرجل: اخل معي حتى أكلمك أي كن معي خاليا. وقد استخليت فلانا: قلت له أخلني، قال الجعدي: وذلك من وفعات المنون، فأخلي إليك ولا تعجبني أي أخلي بأمرك من خلوت. وخلا الرجل يخلو خلوة. وفي حديث الرؤيا: أليس كلكم يرى القمر مخليا به؟ يقال: خلوت به ومعه وإليه وأخليت به إذا انفردت به، أي كلكم يراه منفردا لنفسه، كقوله: لاتصارون في رؤيته. وفي حديث بهز بن حكيم: إنهم ليزعمون أنك تنهى عن الغي وتستخلي به أي تستقل به وتتفرد. وحكي عن بعض العرب: تركته مخليا بفلان أي خاليا به. واستخلى به: كخلا، عنه أيضا، وخلي بينهما وأخلاه معه. وكنا خلوين أي خالين. وفي المثل: خلاؤك أفنى لحيائك أي منزلك إذا خلوت فيه ألزم لحيائك، وأنت خلي من هذا الأمر أي خال فارغ من الهم، وهو خلاف الشجي. وفي المثل: ويل للشجي من الخلي، الخلي الذي لا هم له الفارغ، والجمع خليون وأخلاء. والخلو: كالخلي، والأنثى خلوة وخلو، أنشد سيبويه: وقائلة: خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحيين خلو كما هيا والجمع أخلاء. قال اللحياني: الوجه في خلو أن لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وقد ثنى بعضهم وجمع وأنث، قال: وليس بالوجه. وفي حديث أنس: أنت خلو من مصيبي، الخلو، بالكسر: الفارغ البال من الهموم، والخلو أيضا المنفرد، ومنه الحديث: إذا كنت إماما أو خلوا. وحكى اللحياني أيضا: أنت خلاء من هذا الأمر كخلي، فمن قال خلي ثنى وجمع وأنث، ومن قال خلاء لم يثن ولا يجمع ولا أنث. وتقول: أنا منك خلاء أي براء، إذا جعلته مصدرا لم تثن ولم تجمع، وإذا جعلته اسما على فعيل ثنيت وجمعت وأنثت وقلت أنا خلي منك أي برئ منك. ويقال: هو خلو من هذا الأمر أي خال، وقيل أي خارج، وهما خلو وهم خلو. وقال بعضهم: هما خلوان من هذا الأمر وهم خلاء، وليس بالوجه. والخالى: العزب الذي لا زوجة له، وكذلك الأنثى، بغير هاء، والجمع أخلاء، قال امرؤ القيس: ألم ترني أصبي على المرء عرسه، وأمنع عرسه أن يزن بها الخالي؟ وخلي الأمر وتخلي منه وعنه وخالاه: تركه. وخالى فلانا: تركه، قال النابغة الذبياني لزرعة ابن عوف، حين بعث بنو عامر إلى حصن بن فزارة وإلى عيينة بن حصن أن اقطعوا ما بينكم وبين بني أسد، وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم، فنحن بنو أبيكم، وكان عيينة هم بذلك فقال النابغة: قالت بنو عامر: خالوا بني أسد، يا بؤس للحرب ضارا لأقوام أي تاركوهم، وهو من ذلك. وفي حديث ابن عمر في قوله تعالى: ليقتض علينا ربك، قال فخلي

[٢٤٠]

عنهم أربعين عاما ثم قال اخسؤوا فيها أي تركهم وأعرض عنهم. وخالاني فلان مخالاة أي خالفني. يقال: خاليت خلاء إذا تركته وقال: يابى البلاء فما يبغى بهم بدلا، وما أريد خلاء بعد إحكام يابى البلاء أي التجربة أي جربناهم فأحمدناهم فلا نخاليهم. والخلية والخلي: ما

تعسل فيه النحل من غير ما يعالج لها من العسالات، وقيل: الخلية ما تعسل فيه النحل من راقود أو طين أو خشبة منقورة، وقيل: الخلية بيت النحل الذي تعسل فيه، وقيل: الخلية ما كان مصنوعا، وقيل: الخلية والخلي خشبة تنقر فيعسل فيها النحل، قال: إذا ما تأرت بالخلي ابتنت به شريجين مما تأتري وتتبع شريجين أي ضربين من العسل. والخلية: أسفل شجرة يقال لها الخزمة كأنه راقود، وقيل: هو مثل الراقود يعمل لها من طين. وفي الحديث: في خلايا النحل إن فيها العشر. الليث: إذا سويت الخلية من طين فهي كواره. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أن عاملا له على الطائف كتب إليه إن رجالا من فهم كلموني في خلايا لهم أسلموا عليها وسألوني أن أحميها لهم، الخلايا: جمع خلية وهو الموضع الذي تعسل فيه النحل. والخلية من الإبل: التي خليت للحلب، وقيل: هي التي عطفت على ولد، وقيل: هي التي خلت عن ولدها ورئمت ولد غيرها، وإن لم ترأمه فهي خلية أيضا، وقيل: هي التي خلت عن ولدها بموت أو نحر فتستدر بولد غيرها ولا ترضعه، إنما تعطف على حوار تستدر به من غير أن ترضعه، فسميت خلية لأنها لا ترضع ولدها ولا غيره، وقال اللحياني: الخلية التي تنتج وهي غزيرة فيجر ولدها من تحتها فيجعل تحت أخرى وتخلي هي للحلب وذلك لكرمها. قال الأزهري: ورأيت الخلايا في حلائهم، وسمعتهم يقولون: بنو فلان قد خلوا وهم يخلون. والخلية: الناقة تنتج فينحر ولدها ساعة يولد قيل أن تشمه ويدنى منها ولد ناقة كانت ولدت قبلها فتعطف عليه، ثم ينظر إلى أغزر الناقتين فتجعل خلية، ولا يكون للحوار منها إلا قدر ما يدرها وتركت الأخرى للحوار يرضعها متى ما شاء وتسمى بسوطا، وجمعها بسط، والغزيرة التي يتخلى بلبنها أهلها هي الخلية. أبو بكر: ناقة مخلاء أخليت عن ولدها، قال أعرابي: عيط الهوادي نيط منها بالحقي، أمثال أعدال مزاد المرتوي، من كل مخلاء ومخلاة صفي والمرتوي: المستقي، وقيل: الخلية ناقة أو ناقتان أو ثلاث يعطفن على ولد واحد فيدبرن عليه فيرضع الولد من واحدة، ويتخلى أهل البيت لأنفسهم واحدة أو ثنتين يحلبونها. ابن الأعرابي: الخلية الناقة تنتج فينحر ولدها عمدا ليدوم لهم لبنها فتستدر بجوار غيرها، فإذا درت نحي الحوار واحتلبت، وربما جمعوا من الخلايا ثلاثا وأربعا على حوار واحد وهو التلسن. وقال ابن شميل: ربما عطفوا ثلاثا وأربعا على فصيل وبايتهن شأؤوا تخلوا. وتخلي خلية: إتخذها لنفسه، ومنه قول خالد بن جعفر بن كلاب يصف فرسا: أمرت بها الرعاء ليكرموها، لها لبن الخلية والصعود

ويروي: أمرت الراعيين ليكرماها والخلية من الإبل: المطلقة من عقال. ورفع إلى عمر، رضي الله عنه، رجل وقد قالت له امرأته شيهني فقال: كأنك طيبة، كأنك حمامة فقالت: لا أرضى حتى تقول خلية طالق فقال ذلك، فقال عمر، رضي الله عنه: خذ بيدها فإنها امرأتك لما لم تكن نيته الطلاق، وإنما غالطته بلفظ يشبه لفظ الطلاق، قال ابن الأثير: أراد بالخلية ههنا الناقة تخلى من عقالها، وطلقت من العقال تطلق طلغا فهي طالق، وقيل: أراد بالخلية الغزيرة يؤخذ ولدها فيعطف عليه غيرها ويتخلى للحبي يشربون لبنها، والطلاق: الناقة التي لا خطام لها، وأرادت هي مخادعته بهذا القول ليلفظ به فيقع عليها الطلاق، فقال له عمر: خذ بيدها فإنها امرأتك، ولم يوقع الطلاق لأنه لم ينو الطلاق، وكان ذلك خداعا منها. وفي حديث أم زرع: كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرفاء لا في الفرقة والخلاء، يعني أنه طلقها وأنا لا أطلقك. وقال اللحياني: الخلية كلمة تطلق بها المرأة يقال لها أنت برية وخلية، كناية عن الطلاق تطلق بها المرأة إذا نوى طلاقا، فيقال: قد خلت المرأة من زوجها. وقال ابن بزرج: امرأة خلية ونساء خليات لا أزواج لهن ولا أولاد، وقال: امرأة خلوة وامرأتان خلوتان ونساء خلوات أي عزبات. ورجل خلي

وخليان وأخليات: لا نساء لهم. وفي حديث ابن عمر: الخلية ثلاث، كان الرجل في الجاهلية يقول لزوجته أنت خلية فكانت تطلق منه، وهي في الإسلام من كنايات الطلاق فإذا نوى بها الطلاق وقع. أبو العباس أحمد بن يحيى: إنه لخلو الخلا إذا كان حسن الكلام، وأنشد لكثير: ومحترش ضب العداوة منهمو يخلو الخلا حرش الضباب الخوادع شمرو: المخالاة المبارزة. والمخالاة: أن يتخلوا من الدور ويصيروا إلى الدثور. الليث: خاليت فلانا إذا صارعته، وكذلك المخالاة في كل أمر، وأنشد: ولا يدري الشقي بمن يخالي قال الأزهري: كأنه إذا صارعه خلا به فلم يستعن واحد منهما بأحد وكل واحد منهما يخلو بصاحبه. ويقال: عدو مخال أي ليس له عهد، وقال الجعدي: غير بدع من الجياد، ولا يج - نين إلا على عدو مخالي وقال بعضهم: خاليت العدو تركت ما بيني وبينه من المواعدة، وخلا كل واحد منهما من العهد. والخلية: السفينة التي تسير من غير أن يسيرها ملاح، وقيل: هي التي يتبعها زورق صغير، وقيل: الخلية العظيمة من السفن، والجمع خلايا، قال الأزهري: وهو الصحيح، قال طرفة: كأن حدوج المالكية، غدوة، خلايا سفين بالنواصف من دد وقال الأعشى: يكب الخلية ذات القلاع، وقد كاد جؤجؤها ينحطم وخلا الشئ خلوا: مضى. وقوله تعالى: وإن من أمة إلا خلا فيها نذير، أي مضى وأرسل. والقرون الخالية: هم المواضي. ويقال: خلا قرن فقرن أي مضى. وفي حديث جابر: تزوجت

[٢٤٢]

امرأة قد خلا منها أي كبرت ومضى معظم عمرها، ومنه الحديث: فلما خلا سني ونثرت له ذا بطني، أنها كبرت وأولدت له. وتخلي عن الأمر ومن الأمر: تبرأ. وتخلي: تفرغ. وفي حديث معاوية الفشيري: قلت يا رسول الله ما آيات الإسلام ؟ قال: أن تقول أسلمت وجهي إلى الله وتخليت، التخلي: التفرغ. يقال: تخلى للعبادة، وهو تفعل من الخلو، والمراد التبرؤ من الشرك وعقد القلب على الإيمان. وخلى عن الشئ: أرسله، وخلى سبيله فهو مخلي عنه، ورأيته مخليا، قال الشاعر: ما لي أراك مخليا، أين السلاسل والقيود ؟ أعلا الحديد بأرضكم أم ليس يضبطك الحديد ؟ وخلى فلان مكانه إذا مات، قال: فإن يك عبد الله خلى مكانه، فما كان وقافا ولا منتظفا قال ابن الأعرابي: خلا فلان إذا مات، وخلا إذا أكل الطيب، وخلا إذا تعبد، وخلا إذا تبرأ من ذنب قرف به. ويقال: لا أخلى الله مكانك، تدعو له بالبقاء. وخلا: كلمة من حروف الاستثناء تجر ما بعدها وتنصبه، فإذا قلت ما خلا زيدا فالنصب لا غير. الليث: يقال ما في الدار أحد خلا زيدا وزيد، نصب وجر، فإذا قلت ما خلا زيدا فانصب فإنه قد بين الفعل. قال الجوهري: تقول جاؤوني خلا زيدا، تنصب بها إذا جعلتها فعلا وتضمير فيها الفاعل كأنك قلت خلا من جاءني من زيد، قال ابن بري: صوابه خلا بعضهم زيدا، فإذا قلت خلا زيد فجررت فهو عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشي، وعند بعضهم مصدر مضاف، وأما ما خلا فلا يكون بعدها إلا النصب، تقول جاؤوني ما خلا زيدا لأن خلا لا تكون بعد ما إلا صلة لها، وهي معها مصدر، كأنك قلت جاؤوني خلو زيد أي خلوه من زيد. قال ابن بري: ما المصدرية لا توصل بحرف الجر، فدل أن خلا فعل. وتقول: ما أردت مساءتك خلا أنني وعظمتك، معناه إلا أنني وعظمتك، وأنشد: خلا الله لا أرجو سواك، وإنما أعد عيالي شعبة من عيالكا وفي المثل: أنا من هذا الأمر كفالج بن خلاوة أي برئ خلا، وهو مذكور في حرف الجيم. وخلاوة: اسم رجل مشتق من ذلك. وبنو خلاوة: بطن من أشجع، وهو خلاوة بن سبيع بن بكر ابن أشجع، قال أبو الربيس التغلبي: خلاوية إن قلت جودي، وحدثها نوار الصبا قطاعة للعلائق وقال أبو حنيفة: الخلو تان شغرتا النصل، واحدهما خلوة. وقولهم: افعل كذا وخلاك ذم أي أعذرت وسقط عنك الذم، قال عبد الله بن رواحة: فشأنك فانعمي، وخلاك ذم، ولا أرجع إلى أهل وراني وفي حديث علي، رضوان الله عليه: وخلاك ذم ما لم تشردوا،

هو من ذلك. والخلى: الرطب من النبات، واحدته خلاة. الجوهري:
الخلى الرطب من الحشيش. قال ابن بري: يقال الخلى الرطب،
بالضم لا غير، فإذا قلت الرطب من الحشيش فتحت لأنك تريد ضد

[٢٤٣]

اليابس، وقيل: الخلاة كل بقله قلعتها، وقد يجمع الخلى على أخلاء،
حكاه أبو حنيفة. وجاء في المثل: عبد وخلقى في يديه أي مع
عبوديته غني. قال يعقوب: ولا تقل وخلي في يديه. وقال الأصمعي:
الخلى الرطب من الحشيش، وبه سميت المخلاة، فإذا يبس فهو
حشيش، ابن سيده: وقول الأعشى: وحولي بكر وأشياعها، ولست
خلاة لمن أوعدن أي لست بمنزلة الخلاة يأخذها الآخذ كيف شاء بل
أنا في عز ومنعة. وفي حديث معتمر: سئل مالك عن عجين يعجن
بدردي فقال: إن كان يسكر فلا، فحدث الأصمعي به معتمرا فقال: أو
كان كما قال: رأى في كف صاحبه خلاة، فتعجبه ويفزعه الجرب
الخلاة: الطائفة من الخلا، وذلك أن معناه أن الرجل بند بغيره، فيأخذ
بأحدى يديه عشبا وبالآخرى حبلا، فينظر البعير إليهما فلا يدري ما
يصنع، وذلك أنه أعجبه فتوى مالك وخاف التحريم لاختلاف الناس في
المسكر فتوقف وتمثل بالبيت. وأخلت الأرض: كثر خلاها. وأخلى الله
الماشية يخليها إخلاء: أنبت لها ما تأكل من الخلى، هذه عن
اللحياني. وخلقى الخلى خليا واختلاه فانخلى: جزه وقطعه ونزعه،
وقال اللحياني: نزعه. والمخلى: ما خلاه وجزه به. والمخللة: ما
وضع فيه. وخلقى في المخلاة: جمع، عن اللحياني. الليث: الخلى
هو الحشيش الذي يحتش من بقول الربيع، وقد اختلته، وبه سميت
المخللة، والواحدة خلاة، وأعطني مخللة أخلي فيها. وخلصت فرسي
إذا حششت عليه الحشيش. وفي حديث تحريم مكة: لا يخلتلى
خلاها، الخلى: النبات الرقيق ما دام رطبا. وفي حديث ابن عمر: كان
يخلتلى لفرسه أي يقطع لها الخلى. وفي حديث عمرو بن مرة: إذا
اختليت في الحرب هام الأكارب أي قطعت رؤوسهم. وخلقى البعير
والفرس يخليها خليا: جز له الخلى. والسيف يخلتلى أي يقطع.
والمختلون والخالون: الذين يخلتون الخلى ويقطعونها. وخلقى اللجام
عن الفرس يخلية: نزعه. وخلقى الفرس خليا: ألقى في فيه اللجام،
قال ابن مقبل في خلت الفرس: تمطيت أخليه اللجام وبذني،
وشخصي يسامي شخصه وهو طائله (* قوله وهو طائله كذا بالأصل
والتكملة، والذي بهامش نسخة قديمة من النهاية: ويطاوله). وخلقى
القدر خليا: ألقى تحتها حطبا. وخلاها أيضا: طرح فيها اللحم. ابن
الأعرابي: أخلت القدر إذا ألقيت تحتها حطبا. وخلصتها إذا طرح
فيها اللحم، والله أعلم. * خمأ: خمأ الصوت: اشتد، وقيل: ارتفع، عن
ثعلب، وأنشد هو وابن الأعرابي: كأن صوت شخبها، إذا خمأ، صوت
أفاع في خشبي أعشما قال ابن سيده: ألفها ياء لأن اللام ياء أكثر
منها واوا. قال ابن بري: الخامي الخامس، قال الحارث: مضى ثلاث
سنين منذ حل بها، وعام حلت وهذا التابع الخامي

[٢٤٤]

قال: وهذا كان ينبغي أن يذكر في فصل خمأ، كما ذكر السادي في
فصل سدى. * خنا: الخنا: من قبيح الكلام. خنا في منطقته يخنو خنا،
مقصور. والخنا: الفحش. وفي التهذيب: الخنا من الكلام أفحشه.
وخنا في كلامه وأخنى: أفحش، وفي منطقته إخناء، قالت بنت أبي
مسافع القرشي وكان قتله النبي، صلى الله عليه وسلم: وما ليث
غريف ذو أطافير وأقدام كحبي، إذا تلاقوا، و وجوه القوم أقران وأنت
الطاعن النجلاء منها مزيد أن وفي الكف حسام صا رم أبيض خدام
وقد ترحل بالركب، فما تخني لصخبان ابن سيده: هكذا رواها

الأخفش كلها مقيدة، ورواها أبو عمرو مطلقاً. قال ابن جنبي: إذا قيدت ففيها عيب واحد وهو الإكفاء بالنون والميم، وإذا أطلقت ففيها عيبان الإكفاء والإقواء، قال: وعندي أن ابن جنبي قد وهم في قوله رواها أبو الحسن الأخفش مقيدة، لأن الشعر من الهزج وليس في الهزج مفاعيل بالإسكان ولا فعولان، فإن كان الأخفش قد أنشده هكذا فهو عندي على إنشاد من أنشد: أقلي اللوم عادل والعتاب بسكون الباء، وهذا لا يعتد به ضرباً لأن فعول مسكنة ليست من ضرب الوافر، فكذلك مفاعيل أو فعولان ليست من ضرب الهزج، وإذا كان كذلك فالرواية كما رواه أبو عمرو، وإن كان في الشعر حينئذ عيبان من الإقواء والإكفاء إذ احتمال عيبين وثلاثة وأكثر من ذلك أمثل من كسر البيت، وإن كنت أيها الناظر في هذا الكتاب من أهل العروض فعلم هذا عليك من اللازم المفروض. وكلام خن وكلمة خنية، وليس خن على الفعل، لأننا لا نعلم خنيت الكلمة، ولكنه على النسب كما حكاه سيبويه من قولهم رجل طعم ونهر، ونظيره كاس إلا أنه على زنة فاعل، قال سيبويه: أي ذو طعام وكسوة وسير بالنهار، وأنشد: لست بليلى ولكني نهر وقول القطامي: دعوا النمر، لا تتنوا عليها خناية، فقد أحسنت في جل ما بيننا النمر بنى من الخنا فعالة. وقد خني عليه، بالكسر، وأخنى عليه في منطقته: أفحش، قال أبو ذؤيب: ولا تخنوا علي، ولا تشطوا بقول الفخر، إن الفخر حوب وفي الحديث: أخنى الأسماء عند الله رجل تسمى ملك الأملاك، الخنا: الفحش في القول، ويجوز أن يكون من أخنى عليه الدهر إذا مال عليه وأهلكه. وفي الحديث: من لم يدع الخنا والكذب فلا حاجة لله في أن يدع طعامه وشرابه. وفي حديث أبي عبيدة: فقال رجل من جهينة والله ما كان سعد ليخني بابنه (* قوله ليخني بابنه بهامش نسخة من النهاية ما نصه: الإخناه على الشئ الفساد ومنه الخنا وهو الفحش والكلام الفاسد، ودخلت الباء في بابنه للتعدي، والمعنى: ما كان ليحمله مخنياً على ضمانه خائساً به، واللام لتأكيد معنى النفي كأنه قال: سعد أجل من أن يضايق ابنه في هذا حتى يعجز عن الوفاء بما ضمن) في شقة من تمر أي

يسلمه ويخفر ذمته، وهو من أخنى عليه الدهر. وخنى الدهر: أفاته، قال لبيد: قلبت: هجدنا فقد طال السرى، وقدرنا إن خنى الدهر غفل وأخنى علي الدهر: طال. وأخنى عليهم الدهر: أهلكهم وأتى عليهم، قال النابغة: أمست خلاء وأمسى أهلها احتملوا، أخنى عليها الذي أخنى على ليد وأخنى: أفسد. وأخنت عليه: أفسدت. والخنوة: الغدرة. والخنوة أيضاً: الفرجة في الخص. وأخنى الجراد: كثر بيضه، عن أبي حنيفة. وأخنى المرعى: كثر نباته والتف، وروي بيت زهير: أصك مصلم الأذنين أخنى، له بالسبي تنوم وآء والأعراف الأكثر أجنى. قال ابن سيده: وإنما قضينا أن ألفه ياء لأن اللام ياء أكثر منها واواً، والله أعلم. * خوا: خوت الدار: تهدمت وسقطت، ومنه قوله تعالى: فتلك بيوتهم خاوية، أي خالية كما قال تعالى: فهي خاوية على عروشها، أي خالية، وقيل: ساقطة على سقوفها. وخوت الدار وخويت خيا وخويا وخواء وخواية: أقوت وخلت من أهلها. وأرض خاوية: خالية من أهلها، وقد تكون خاوية من المطر. وخوى البيت إذا انهدم، ومنه قول خنساء: كان أبو حسان عرشاً خوى مما بناه الدهر دان ظليل خوى أي تهدم ووقع. وفي حديث سهل: فإذا هم بدار خاوية على عروشها، خوى إذا سقط وخلا، وعروشها سقوفها، ومنه قوله: أعجاز نخل خاوية. قال الله تعالى في قصة عاد: كأنهم أعجاز نخل خاوية، أعجاز النخل: أصولها، وقيل: خاوية نعت للنخل لأن النخل يذكر ويؤنث. وقال عز وجل في موضع آخر: كأنهم أعجاز نخل منقعر، المنقعر: المنقلع عن منبته، وكذلك الخاوية معناها معنى المنقلع، وقيل لها إذا انقلعت خاوية لأنها خوت من منبتها الذي كانت تنبت فيه وخوى منبتها منها، ومعنى خوت أي خلت كما تخوي الدار خويا إذا

خلت من أهلها. وخوت الدار أي باد أهلها وهي قائمة بلا عامر. الأصمعي: خوى البيت يخوي خواء، ممدود، إذا ما خلا من أهله. ويقال: وقع عرشك بخو أي بأرض خوار (* قوله أي بأرض خوار إلخ كذا بالأصل). يتعرق فيه فلا يخلق. وخواء الأرض، ممدود: براحها، قال أبو النجم: يبدو خواء الأرض من خوائه ويقال: دخل فلان في خواء فرسه يعني ما بين يديه ورجليه، وأبو النجم وصف فرسا طويل القوائم. ويقال لما يسده الفرس بذنبه من فرجة ما بين رجليه: خواية، قال الطرماح: فسد، بمضرحي اللون جثل، خواية فرج مقلات دهين أي سدت ما بين فخذيها بذنب مضرحي اللون. والخواء: خلو الجوف من الطعام، يمد ويقصر، والقصر أعلى. وخوى خوى وخواء: تتابع عليه الجوع، وخويت المرأة خوا. وخوت: ولدت فخوي بطنها أي خلا، وكذلك إذا لم تأكل عند

[٢٤٦]

الولادة، وخويت أجود. والخوية: ما أطعمتها على ذلك. وخاوها وخوى لها تخوية، الأخيرة عن كراع: عمل لها خوية تأكلها وهي طعام. الأصمعي: يقال للمرأة خويت، فهي تخوي تخوية، وذلك إذا حفرت لها حفيرة ثم أوقد فيها، ثم تقعد فيها من داء تجده. وخوت الإبل تخوية: خمصت بطونها وارتفعت. وخوى الرجل: تجافى في سجوده وفرج ما بين عضديه وجنبه، والطائر إذا أرسل جناحيه، وكذلك البعير إذا تجافى في بروكه ومكن لثفناته، قال: خوت على ثفناتها وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، كان إذا سجد خوى، ومعناه أنه جافى بطنه عن الأرض ورفعها حتى يخوي ما بين ذلك ويخوي عضديه عن جنبه، ومنه يقال للناقة إذا بركت فتجافى بطنها في بروكها لصمرها: قد خوت، وأنشد أبو عبيد في صفة ناقة ضامر: ذات انتباز عن الحادي إذا بركت، خوت على ثفنات محزلات ويقال للطائر إذا أراد أن يقع فيسقط جناحيه ويمد رجليه: قد خوى تخوية. وفي حديث علي، رضوان الله عليه: إذا سجد الرجل فليخو، وإذا سجدت المرأة فلتحتفز، وقوله أنشده ثعلب: يخرجن من خلل الغبار عوابسا، كأصابع المقرور حوى فاصطلى فسره فقال: يريد أن الخيل قربت بعضها من بعض. والخوى: الرعاف. والخواء: الهواء بين الشيتين، وكذلك الهواء بين الأرض والسماء، قال بشر يصف فرسا: يسد خواء طبيها الغبار أي يسد الفجوة التي بين طبيها. وكل فرجة فهي خواء. والخوي: الوطاء بين الجبلين وهو اللين من الأرض. وقال أبو حنيفة: الخوي بطن يكون في السهل والحزن داخلا في الأرض أعظم من السهب منبات. قال الأزهري: كل واد واسع في جو سهل فهو خو وخوي. والخوي، عن الأصمعي: الوادي السهل البعيد، وقول الطرماح: وخوي سهل، يثير به القوم رباضا للعين بعد رباض يقول: يمر الركبان بالعين في مرابضها فتثيرها منها، والرباض: البقر التي ربضت في كنسها. الأزهري في هذا الموضوع: ابن الأعرابي الوخ الأكم، والوخ القصد، والوخو الجوع. والخوية: مفرج ما بين الضرع والقبل من الناقة وغيرها من الأنعام. وخواية السنان: جبته وهي ما التقم ثعلب الرمح. وخواية الرجل: متسع داخله. وخوى الزند وأخوى: لم يور. وخوت النجوم تخوي خيا وأخوت وخوت: أمحلت، وقيل: خوت وأخوت، وذلك إذا سقطت ولم تمطر في نوئها، قال كعب بن زهير: قوم إذا خوت النجوم فإنهم، للطارقين النازلين، مقاري وقال آخر: وأخوت نجوم الأخذ إلا أنضة، أنضة محل ليس قاطرها يثري قوله: يثري يبيل الأرض، وقال الأخطل: فأنت الذي ترجو الصعاليك سبيبه، إذا السنة الشهباء خوت نجومها

[٢٤٧]

وخوت تخوية: مالت للمغيب. وخوى الشئ خيا وخواية واختواه: اختطفه، عن ابن الأعرابي، وأنشد: حتى اختوى طفلها في الجو منصلت أزل منها، كنصل السيف، زهلول ابن الأعرابي: يقال اختواه واختدفه واختاته وتخوته إذا اقتطعه، وقال أبو وجزة: ثم اعتمدت إلى ابن يحيى تختوي، من دونه، متباعد البلدان وخواية الخيل: حفيف عدوها (* قوله حفيف عدوها وقوله حفيف انهلاله كذا بالأصل ياهمال الحاء فيهما، والذي في القاموس باعجامها فيهما كالحكم)، كذلك حكاه ابن الأعرابي بالهاء. وخواية المطر: حفيف انهلاله بالهاء، عنه أيضا. وحكى أبو عبيدة: الخواة الصوت. قال أبو مالك: سمعت خوابته أي سمعت صوته شبه التوهم، وأنشد: خواية أجدلا يعني صوته. وفي حديث صلة: فسمعت كخواية الطائر، الخواية: حفيف الجناح. وخواة الريح: صوتها، عن ابن الأعرابي أيضا. والخوي: الثابت، طائية. والخواية: الداهية، عن كراع. والخو: العسل، عن الزجاجي. ويوم خوى وخوي وخوي: معروف. وخوي: موضع. ويوم خو: من أيام العرب، معروف. والخوي: البطن السهل من الأرض، على فعيل. وفي الحديث: فأخذ أبا جهل خوة (* قوله فأخذ أبا جهل خوة ضبطت في بعض نسخ النهاية بضم الخاء وفي بعضها بفتحها كالأصل). فلا ينطق أي فترة، ذكره ابن الأثير، قال: والهاء زائدة. والخوان: واديان معروفان في ديار تميم. وخو: واد لبني أسد، قال زهير: لئن حلت بخو في بني أسد، في دين عمرو، وحالت دوننا فدك قال أبو محمد الأسود: ومن رواه بالجيم فقد صحفه، قال وفيه يقول القائل: وبين خوين زقاق واسع وخيوان: بطن من همدان، وأنشد ابن الأعرابي للأسود بن يعفر: جنبت خاوية السلاح وكلمه أبدا، وجانب نفسك الأسقام ولم يفسر الخاوية، فتأمله. والحاء: حرف هجاء، وحكى سيبويه: خبيت خاء، وسنذكر ذلك في موضعه. * دأي: الدأي والدئي والدئي: فخر الكاهل والظهر، وقيل: غراضيف الصدر، وقيل: ضلوعه في ملتقاه وملتقى الجنب، وأنشد الأصمعي لأبي ذؤيب: لها من خلال الدأيتين أريج وقال ابن الأعرابي: إن الدأيات أضلاع الكتف وهي ثلاث أضلاع من هنا وثلاث من هنا، واحده دأية. الليث: الدأي جمع الدأية وهي فقار الكاهل في مجتمع ما بين الكتفين من كاهل البعير خاصة، والجمع الدأيات، وهي عظام ما هنالك، كل عظم منها دأية. وقال أبو عبيدة: الدأيات خرز العنق، ويقال: خرز الفقار. وقال ابن شميل: يقال للضلعين اللتين تليان الواهنتين الدأيتان، قال: والدئي

في الشراسيف هي البواني الحرانى قوله الحرانى هي في الأصل بالراء وانظر هل هي محرفة عن الواو والأصل الحوانى يعني الأضلاع الطوال). المستأخرات الأوساط من الضلوع، وهي أربع وأربع، وهن العوج وهن المسقفات، وهي أطول الضلوع كلها وأتمها وإليها ينتفخ الجوف. وقال أبو زيد: لم يعرفوا، يعني العرب، الدأيات في العنق وعرفوهن في الأضلاع، وهي ست يلين المنحر، من كل جانب ثلاث، ويقال لمقاديمهن جوانح، ويقال للتين تليان المنحر ناحرتان، قال أبو منصور: وهذا صواب، ومنه قول طرفة: كأن مجر النسب، في دأياتها، موارد من خلقاء في ظهر قرد وحكى ابن بري عن الأصمعي: الدئي، على فعول، جمع دأية لفقار العنق. وابن دأية: الغراب، سمي بذلك لأنه يقع على دأية البعير الدبر فينقرها، وقال الشاعر يصف الشيب: ولما رأيت النسر عز ابن دأية، وعشش في وكرهه، جاشت له نفسي والدأية: مركب القدح من القوس، وهما دأيتان مكتنتا العجس من فوق وأسفل. ودأى له يدأى دأيا ودأوا إذا ختله. والدئب يدأى للغزال: وهي مشية شبيهة بالختل. ودأوت له: لغة في دأيت. ودأوت له: مثل أدبت له، قال: كالدئب يدأى للغزال يختله ودأى الدئب للغزال يدؤو دأوا ليأخذه مثل يادو: وهو شبيه المخاتلة والمراوغة. والدأي والدأية من البعير: الموضع الذي يقع عليه ظلفة الرجل فيعقره، ويجمع على دأيات، بالتحريك وجمع الدأي دئي مثل ضان وضئين

ومعز ومعيز، وقال حميد الأرقط: يعرض منها الظلف الدنيا عض الثقافة
إلخرض الخطيا * دبي: الدي: الجراد قبل أن يطير، وقيل: الدي: الدبي
أصغر ما يكون من الجراد والنمل، وقيل: هو بعد السرو، وأحدته دباة،
قال سنان الأبانى (* قوله سنان الأبانى كذا في الأصل هنا، والذي
في مادة سلفع: سيار بدل سنان): أعار، عند السن والمشيب، ما
شئت من شمردل نجيب أعرته من سلفع صخوب، عارية المرفق
والظنوب يابسة المرفق والكعوب، كأن خوق قرطها المعقوب على
دباة أو على يعسوب، تشتمني في أن أقول توبي المعنى: أن الله
رزقه عند كبر سنه أولادا نجباء من امرأة سلفع، وهي البذية، وجعل
عنقها لقصره كعنق الدباة. وفي حديث عائشة، رضي الله عنها: كيف
الناس بعد ذلك؟ قال: دبا يأكل شداة ضعافه حتى تقوم عليهم
الساعة الدبا، مقصور: الجراد قبل أن يطير، وقيل: هو نوع يشبه
الجراد. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: قال له رجل أصبت دباة وأنا
محرم، قال: اذبح شويهة. أبو عبيدة: الجراد أول ما يكون سرو، وهو
أبيض، فإذا تحرك واسود فهو دبي قبل أن تنبت أجنحته. وأرض
مدبية:

[٢٤٩]

كثيرة الدبا. وأرض مدبية ومدبية، كلتاها: من الدبا. وأرض مدبية
ومدباة: كثيرة الدبا. وأرض مدبية ومدبوة: أكل الدبا نبتها. وأدبي
الرمث والعرفج إذا ما أشبه ما يخرج من ورقه الدي، وهو حينئذ
يصلح أن يؤكل. وجاء بدبي دبي ودبي دببين ودبي دببين، عن ثعلب،
يقال ذلك في موضع الكثرة والخير والمال الكثير، فالدي معروف،
ودبي: موضع واسع، فكانه قال: جاء بمال كدبي ذلك الموضع
الواسع. ابن الأعرابي: جاء فلان بدبي دبي إذا جاء بمال كالدي في
الكثرة. ودبي: موضع لين بالدهناء يالفه الجراد فيبيض فيه. والدي:
موضع. ودبي: سوق من أسواق العرب. ودبية: اسم رجل. قال ابن
سيده: وهذا كله بالياء لأن الياء فيه لام، فأما مدبوة فنوع من
المعاقبة. والدباة: القرع على وزن المكاء، وأحدته دباة. قال
اللحياني: ومما تؤخذ به نساء العرب الرجال أخذته دباة مملا من
الماء، معلق بترشاء، فلا يزل في تمشاء، وعينه في تكاء، ثم فسره
فقال: الترشاء الحبل، والتمشاء المشي، والتكاء البكاء. والدي:
كالدياء، ومنه قول الأعرابي: قاتل الله فلانة كان بطنها دبة. وفي
الحديث عن النبي، صلى الله عليه وسلم: أنه نهى عن الدياء
والحنتم والنقير، وهو أوعية كانوا ينتبذون فيها وضريت فكان النبيذ
فيها يغلي سريعا ويسكر، فنهاهم عن الانتباز فيها، ثم رخص، صلى
الله عليه وسلم، في الانتباز فيها بشرط أن يشربوا ما فيها وهو غير
مسكر، وتحريم الانتباز في هذه الظروف كان في صدر الإسلام، ثم
نسخ، وهو المذهب، وذهب مالك وأحمد إلى بقاء التحريم، ووزن
الدباة فعال ولامه همزة لأنه لم يعرف انقلاب لامة عن واو أو ياء، قاله
الزمخشري، قال ابن الأثير: وأخرجه الهروي في ديب على أن همزة
زائدة، وأخرجه الجوهري في المعتل على أن همزته منقلبة، قال:
وكانه أشبه، والله أعلم، وقال: إذا أقبلت قلت: دباة، من الخضر،
مغموسة في الغدر وهذا البيت في الصحاح منسوب لأمري القيس
وهو: وإن أدبرت قلت: دباة، من الخضر، مغموسة في الغدر * دجا:
الدجى: سواد الليل مع غيم، وأن لا ترى نجما ولا قمرا، وقيل: هو إذا
ألبس كل شئ وليس هو من الظلمة، وقالوا: ليلة دجى وليال دجى،
لا يجمع لأنه مصدر وصف به، وقد دجا الليل يدجو دجوا ودجوا، فهو
داج ودجى، وكذلك أدجى وتدجى الليل، قال لبيد: واضبط الليل، إذا
رمت السرى، وتدجى بعد فور واعتدل فورته: ظلمته. وتدجيه:
سكونه، وشاهد أدجى الليل قول الأجدع الهمداني: إذا الليل أدجى
واستقلت نجومه، وصاح من الأفراط هام حوائم الأفراط: جمع فرط
وهي الأكمة. وكل ما ألبس فقد دجا، قال الشاعر: فما شبه كعب
غير أغتم فاجر أبى، مذ دجا الإسلام، لا يتحنف

يعني ألبس كل شئ، وهذا البيت شاهد دجا بمعنى ألبس وانتشر، ومنه قولهم: دجا الإسلام أي قوي وألبس كل شئ وحكي عن الأصمعي أن دجا الليل بمعنى هدأ وسكن، وشاهده قول بشر: أشح بها، إذا الظلماء ألقب مراسيها، وأردفها دجاها وفي الحديث: أنه بعث عيينة بن بدر حين أسلم الناس ودجا الإسلام فأغار على بني عدي، أي شاع الإسلام وكثر، من دجا الليل إذا تمت ظلمته وألبس كل شئ. ودجا أمرهم على ذلك أي صلح. وفي الحديث: ما رأي مثل هذا منذ دجا الإسلام، وفي رواية: منذ دجت الإسلام فأنت على معنى الملة، ومنه الحديث: من شق عصا المسلمين وهم في إسلام داج، وبروي: دامج. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: يوشك أن يغشاكم دواجي ظلمة أي ظلمها، وأحدثها داجية. والدجى: جمع دجية وهذه الكلمة واوية وبائية بتقارب المعنى. ودياجي الليل: حنادسه كأنه جمع ديجاة. ودجا الشئ الشئ إذا ستره، قال: ومعنى قوله: أبى مذ دجا الإسلام لا يتخنف قال: لج هذا الكافر أن يسلم بعدما غطى الإسلام بتوبه كل شئ. ابن سيده: وذهب ابن جني إلى أن الدجى الظلمة وأحدثها دجية، قال: وليس من دجا يدجو ولكنه في معناه. وليل دجى: داج، أنشد ابن الأعرابي: والصبح خلف الفلق الدجى والدجو: الظلمة. وليلة داجية: مدجية، وقد دجت تدجو. وداجى الرجل: سآثره بالعداوة وأخفاها عنه فكأنه أتاه في الظلمة، وداجاه أيضا: عاشره وجامله. التهذيب: ويقال داجيت فلانا إذا ماسحته على ما في قلبه وجاملته. والمداجاة: المداراة. والمداجاة: المطاولة. وداجيته أي داريته، وكأنك سآثرته العداوة. وقال قنعب بن أم صاحب: كل يداجي على البغضاء صاحبه، ولن أعالهم إلا بما علنوا وذكر أبو عمرو أن المداجاة أيضا المنع بين الشدة والإرخاء. والدجية، بالضم: فترة الصائد، وجمعها الدجى، قال الشماع: عليها الدجى المستنشآت، كأنها هودج مشدود عليها الجزاز والدجية: الصوف الأحمر، وأراد الشماع هذا، ويقال دجى، قال ابن بري: وقول أمية بن أبي عائذ: به ابن الدجى لاطنا كالطحال قيل: الدجى جمع دجية لفترة الصائد، وقيل: جمع دجية للظلمة لأنه ينام فيها ليلا، وقال الطرماح في الدجية لفترة الصائد: منطو في مستوى دجية، كأنطواء الحر بين السلام ودجية القوس: جلدة قدر إصبعين توضع في طرف السير الذي تعلق به القوس وفيه حلقة فيها طرف السير، وقال: الدجة على أربع أصابع من عنتوت القوس، وهو الحز الذي تدخل فيه

الغانة، والغانة حلقة رأس الوتر. قال أبو حنيفة: إذا التأم السحاب وتبسط حتى يعم السماء فقد تدجى. ودجا شعر الماعزة: ألبس وركب بعضه بعضا ولم ينتفش. وعنز دجواء: سابغة الشعر، وكذلك الناقة. ونعمة داجية: سابغة، عن ابن الأعرابي، وأنشد: وإن أصابتهم نعماء داجية لم يبطروها، وإن فاتتهم صبروا ويقال: إنه لفى عيش داج دجى، كأنه يراد به الخفض، وأنشد: والعيش داج كنف جلابه ابن الأعرابي: الدجى صغار النحل، والدجية ولد النحلة، وجمعها دجى، قال الشاعر: تدب حميا الكأس فيهم، إذا انتشوا، ديبب الدجى وسط الضرب المعسل والدجة: الزر، وفي التهذيب: زر القميص. يقال: أصلح دجة قميصك، والجمع دجات ودجى. والدجة: الأصابع وعليها اللقمة. ابن الأعرابي قال: محاكاة للأعراب: يقولون ثلاث دجه يحملن دجه إلى الغيهبان فالمنتجة، قال: الدجة الأصابع الثلاث، والدجة اللقمة، والغيهبان البطن، والمنتجة الاست، والدجو الجماع، وأنشد: لما دجاها بمتل كالقصب (*) قوله كالقصب كذا في الأصل والتهذيب

والمحكم، والذي في التكملة: كالصقب بتقديم الصاد على القاف الساكنة أي كالعمود). * دحا: الدحو: البسط. دحا الأرض يدحوها دحوا: بسطها. وقال الفراء في قوله عز وجل: والأرض بعد ذلك دحاها، قال: بسطها، قال شمر: وأنشدتني أعرابية: الحمد لله الذي أطاقا، بنى السماء فوقنا طباقا، ثم دحا الأرض فما أضافا قال شمر: وفسرته فقالت دحا الأرض أوسعها، وأنشد ابن بري لزيد بن عمرو بن نفيل: دحاها، فلما رآها استوت على الماء، أرسى عليها الجبالا ودحيت الشئ أدحاه دحيا: بسطته، لغة في دحوته، حكاه اللحياني. وفي حديث علي وصلاته، رضي الله عنه: اللهم داخي المدحوات، يعني باسط الأرضين وموسعها، وبروي، داخي المدحيات. والدحو: البسط. يقال: دحا يدحو ويدحى أي بسط ووسع. والأدحى والإدحى والأدحية والإدحية والأدحوة: مبيض النعام في الرمل، وزنه أفعول من ذلك، لأن النعامة تدحوه برجلها ثم تبيض فيه وليس للنعام عش. ومدحى النعام: موضع بيضها، وأدحيا: موضعها الذي تفرخ فيه. قال ابن بري: ويقال للنعامة بنت أدحية، قال: وأنشد أحمد بن عبيد عن الأصمعي: باتا كرجلي بنت أدحية، يرتجلان الرجل بالنعل فأصبحا، والرجل تغلوهما، تزلع عن رجلهما القحل يعني رجلي نعامة، لأنه إذا انكسرت إحداهما بطلت الأخرى، ويرتجلان يطبخان، يفتعلان من المرجل، والنعل الأرض الصلبة، وقوله: والرجل تغلوهما أي ماتا من البرد والجراد يعلوهما، وتزلع تزلق، والقحل اليابس لأنهما قد ماتا.

[٢٥٢]

وفي الحديث: لا تكونوا كفيض بيض في أداحي، هي جمع الأدحى، وهو الموضع الذي تبيض فيه النعامة وتفرخ. وفي حديث ابن عمر: فدحا السيل فيه بالبطحاء أي رمى وألقى. والأدحى: من منازل القمر شبيه بأدحى النعام، وقال في موضع آخر: الأدحى منزل بين النعائم وسعد الذابح يقال له البلدة. وسئل ابن المسيب عن الدحو بالحجارة فقال: لا بأس به، أي المراماة بها والمساابقة. ابن الأعرابي: يقال هو يدحو بالحجر بيده أي يرمي به ويدفعه، قال: والداحي الذي يدحو الحجر بيده، وقد دحا به يدحو دحوا ودحى يدحى دحيا. ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دحوا: نزعه. والمطر الداحي يدحى الحصى عن وجه الأرض: ينزعه، قال أوس بن حجر: ينزع جلد الحصى أجش مبترك، كأنه فاحص أو لاعب داحي وهذا البيت نسبه الأزهري لعبيد وقال: إنه يصف غيثا. ويقال للاعب بالجوز: أبعد المرمى وادحه أي ارمه، وأنشد ابن بري: فيدحو بك الداحي إلى كل سوءة، فيا شر من يدحو بأطيش مدحوي وفي حديث أبي رافع: كنت اللاعب الحسن والحسين، رضوان الله عليهما، بالمداحي، هي أحجار أمثال القرصة، كانوا يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الأحجار، فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها، وإن لم يقع غلب. والدحو: هو رمي اللاعب بالحجر والجوز وغيره. والمدحاة: خشبة يدحى بها الصبي فتمر على وجه الأرض لا تأتي على شئ إلا اجتحفته. شمر: المدحاة لعبة يلعب بها أهل مكة، قال: وسمعت الأسدي يصفها ويقول: هي المداحي والمسادي، وهي أحجار أمثال القرصة وقد حفروا حفرة بقدر ذلك الحجر فيتحنون قليلا، ثم يدحون بتلك الأحجار إلى تلك الحفرة، فإن وقع فيها الحجر فقد قمر، وإلا فقد قمر، قال: وهو يدحو ويسدو إذا دحاها على الأرض إلى الحفرة، والحفرة هي أدحية، وهي أفعولة من دحوت. ودحا الفرس يدحو دحوا: رمى بيديه رميا لا يرفع سنبيه عن الأرض كثيرا. ويقال للفرس: مر يدحو دحوا. العتريفي: تدحت الإبل إذا تفحصت في مباركها السهلة حتى تدع فيها قراميص أمثال الجفار، وإنما تفعل ذلك إذا سمنت. ونام فلان فتدحى أي اضطجع في سعة من الأرض. ودحا المرأة يدحوها: نكحها. والدحو: استرسال البطن إلى أسفل وعظمه، عن كراع. ودحية الكلبى، حكاه ابن السكيت بالكسر، وحكاه غيره بالفتح، قال أبو عمرو: وأصل هذه

الكلمة السيد بالفارسية. قال الجوهري: دحية، بالكسر، هو دحية بن خليفة الكلبي الذي كان جبريل، عليه السلام، يأتي في صورته وكان من أجمل الناس وأحسنهم صورة. قال ابن بري: أجاز ابن السكيت في دحية الكلبي فتح الدال وكسرهما، وأما الأصمعي ففتح الدال لا غير. وفي الحديث: كان جبريل، عليه السلام، يأتيه في صورة دحية. والدحية: رئيس الجند ومقدمهم، وكأنه من دحاه يدحوه إذا بسطه ومهده لأن الرئيس له البسط والتمهيد، وقلب الواو فيه ياء نظير قلبها

[٢٥٣]

في فتية وصبية، وأنكر الأصمعي فيه الكسر. وفي الحديث: يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون ألف دحية مع كل دحية سبعون ألف ملك، قال: والدحية رئيس الجند، وبه سمي دحية الكلبي. ابن الأعرابي: الدحية رئيس القوم وسيدهم، بكسر الدال، وأما دحية بالفتح ودحية فهما ابنا معاوية بن بكر بن هوازن. وبنو دحي بطن. والدحي: موضع. * دحي: الدخى: الظلمة. وليلة دخياء: مظلمة. وليل داخ: مظلم. قال ابن سيده: فأما أن يكون على النسب، وأما أن يكون على فعل لم نسمعه. * ددا: الجوهري: الدد اللهو واللعب. وفي الحديث: ما أنا من دد ولا الدد مني، قال: وفيه ثلاث لغات: هذا دد، وددا مثل قفا، وددن، قال طرفة: كأن حدوج المالكية، غدوة، خلايا سفين بالنواصف من دد ويقال: هو موضع، قال ابن بري: صواب هذا الحرف أن يذكر في فصل ددن أو في فصل ددا من المعتل، لأنه يأتي محذوف اللام، وترجم عليه الجوهري في حرف الدال في ترجمة دد. والحدوج: جمع حدج وهي مراكب النساء، والمالكية: منسوبة إلى مالك بن سعد بن ضبيعة، والسفين: جمع سفينة، والنواصف: جمع ناصفة الرحبة الواسعة تكون في الوادي، قال ابن الأثير: الدد اللهو واللعب، وهي محذوفة اللام، وقد استعملت متممة ددى كندى وعصا، ودد مثل دم، وددن كبدن، قال: فلا يخلو المحذوف أن يكون ياء كقولهم يد في يدي، أو نونا كقولهم لد في لدن، ومعنى تنكير الدد في الأول الشياخ والاستغراق وأن لا يبقى شئ منه إلا هو منزه عنه أي ما أنا في شئ من اللهو واللعب، وتعريفه في الجملة الثانية لأنه صار معهودا بالذكر كأنه قال ولا ذلك النوع، وإنما لم يقل ولا هو مني لأن الصريح أكد وأبلغ، وقيل: اللام في الدد لاستغراق جنس اللعب أي ولا جنس اللعب مني، سواء كان الذي قتلته أو غيره من أنواع اللعب واللهو، واختار الزمخشري الأول، قال: وليس يحسن أن يكون لتعريف الجنس ويخرج عن التمام، والكلام جملتان، وفي الموضوعين مضاف محذوف تقديره ما أنا من أهل دد ولا الدد من أشغالي. ابن الأعرابي: يقال هذا دد وددا وديد وديدان وددن وديدبون للهو. ابن السكيت: ما أنا من ددا ولا الددا منيه، ما أنا من الباطل ولا الباطل مني. وقال الليث: دد حكاية الاستئنان للطرب وضرب الأصابع في ذلك، وإن لم تضرب بعد الجري في بطالة فهو دد، قال الطرماح: واستطرت طعنهم لما احزأل بهم آل الضحى ناشطا من داعبات دد أراد بالناشط شوقا نازعا. قال الليث: وأنشده بعضهم: من داعب دد، قال: لما جعله نعتا للداعب كسعه بدال ثالثة لأن النعت لا يتمكن حتى يتم ثلاثة أحرف فما فوق ذلك، فصار دد نعتا للداعب اللاعب، قال: فإذا أرادوا اشتقاق الفعل منه لم ينفك لكثرة الدالات، فيفصلون بين حرفي الصدر بهمزة فيقولون دأدد يدأدد دأددة، وإنما اختاروا الهمزة لأنها أقوى الحروف، ونحو ذلك

[٢٥٤]

كذلك. أبو عمرو: الدادي المولع باللهو الذي لا يكاد يبرحه. * دري: درى الشئ دريا ودريا، عن اللحياني، ودرية ودريانا ودراية: علمه. قال

سيبويه: الدرية كالدرية لا يذهب به إلى المرة الواحدة ولكنه على معنى الحال. ويقال: أتى هذا الأمر من غير درية أي من غير علم. ويقال: دريت الشيء أدريه عرفته، وأدريته غيري إذا أعلمته. الجوهري: دريته ودريت به دريا ودرية ودرية ودراية أي علمت له، وأنشد: لاهم لا أدري، وأنت الداري، كل امرئ منك على مقدار وأدراه به: أعلمه. وفي التنزيل العزيز: ولا أدراكم به، فأما من قرأ: أدراكم به، مهموز، فلحن. قال الجوهري: وقرئ ولا أدراكم به، قال: والوجه فيه ترك الهمز، قال ابن بري: يريد أن أدريته وأدراه، بغير همز، هو الصحيح، قال: وإنما ذكر ذلك لقوله فيما بعد مداراة الناس، يهمز ولا يهمز. ابن سيده: قال سيبويه وقالوا لا أدري، فحذفوا الياء لكثرة استعمالهم له كقولهم لم أبل ولم يك، قال: ونظيره ما حكاه اللحياني عن الكسائي: أقبل بضربه لا يال، مضموم اللام بلا واو، قال الأزهري: والعرب ربما حذفوا الياء من قولهم لا أدري في موضع لا أدري، يكتبون بالكسرة منها كقوله تعالى: والليل إذا يسر، والأصل يسري، قال الجوهري: وإنما قالوا لا أدري بحذف الياء لكثرة الاستعمال كما قالوا لم أبل ولم يك. وقوله تعالى: وما أدراك ما الحطمة، تأويله أي شيء أعلمك ما الحطمة. قال: وقولهم يصيب وما يدري ويخطئ وما يدري أي إصابته أي هو جاهل، إن أخطأ لم يعرف وإن أصاب لم يعرف أي ما اختل (* قوله أي ما اختل إلخ هكذا في الأصل)، من قولك دريت الطباء إذا ختلتها. وحكى ابن الأعرابي: ما تدري ما دريتها أي ما تعلم ما علمها. ودري الصيد دريا وإدراه وتدراه: ختله. قال: فإن كنت لا أدري الطباء، فإنني أدس لها، تحت التراب، الدواهيها وقال: كيف تراني أدري وأدري غرات جمل، وتدري غرري؟ فالأول إنما هو بالذال معجمة، وهو أفتعل من ذريت تراب المعدن، والثاني بدال غير معجمة، وهو أفتعل من إدراه أي ختله، والثالث تتفعل من تدراه أي ختله فأسقط إحدى التاءين، يقول: كيف تراني أدري التراب وأختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر إليها إذا اغترت أي غفلت. قال ابن بري: يقول أدري التراب وأنا قاعد أتشاعل بذلك لئلا ترتاب بي، وأنا في ذلك أنظر إليها وأختلها، وهي أيضا تفعل كما أفعل أي أغترتها بالنظر إذا غفلت فتراني وتغترني إذا غفلت فتختلني وأختلها. ابن السكيت: دريت فلانا أدريه دريا إذا ختلته، وأنشد للأخطل: فإن كنت قد أقصدتني، إذ رميتني بسهمك، فالرامي يصيد ولا يدري أي ولا يختل ولا يستتر. وقد داريته إذا خاتلته. والدرية: الناقة والبقرة يستتر بها من الصيد فيختل، وقال أبو زيد: هي مهموزة لأنها تدرأ للصيد أي

تدفع، فإن كان هذا فليس من هذا الباب. وقد أدريت درية وتدريت. والدرية: الوحش من الصيد خاصة. التهذيب: الأصمعي الدرية، غير مهموز، دابة يستتر بها الصائد الذي يرمي الصيد ليصيده، فإذا أمكنه رمي، قال: ويقال من الدرية أدريت ودريت. ابن السكيت: اندرأت عليه اندراء، قال: والعامية تقول اندريت. الجوهري: وتدراه وإدراه بمعنى ختله، تفعل وافتعل بمعنى، قال سحيم: وماذا يدري الشعراء مني، وقد جاوزت رأس الأربعين؟ قال يعقوب: كسر نون الجمع لأن القوافي مخفوضة، ألا ترى إلى قوله: أخو خمسين مجتمع أشدي، ونجذني مداورة الشؤون وأدروا مكانا: اعتمده بالغارة والغزو. التهذيب: بنو فلان أدروا فلانا كأنهم اعتمده بالغارة والغزو، وقال سحيم بن وثيل الرياحي: أتتنا عامر من أرض رام، معلقة الكنائن تدرينا والمدارة في حسن الخلق والمعاشرة مع الناس يكون مهموزا وغير مهموز، فمن همزه كان معناه الاتقاء لشره، ومن لم يهمزه جعله من دريت الطبي أي احتلت له وختلته حتى أصيده. وداريته من دريت أي ختلت. الجوهري: ومدارة الناس المداجاة والملاينة، ومنه الحديث: رأس العقل بعد الإيمان بالله مداراة الناس أي ملاينتهم وحسن صحبتهم واحتمالهم لئلا ينفروا عنك. وداريت الرجل: لاينته ورفقت به، وأصله من دريت الطبي أي احتلت له وختلته حتى أصيده. وداريته ودارأته:

أبقيته، وقد ذكرناه في الهمز أيضا. ودارأت الرجل إذا دافعته، بالهمز، والأصل في التداري التدارؤ، فترك الهمز ونقل الحرف إلى التشبيه بالتقاضي والتداعي. والدروان: ولد الضبعان من الذئبة، عن كراع. والمدرى والمدرة والمدرية: القرن، والجمع مدار ومدارى، الألف بدل من الياء. ودرى رأسه بالمدرى: مشطه. ابن الأثير: المدرى والمدرة شئ يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه، يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط، ومنه حديث أبي: أن جارية له كانت تدرى رأسه بمدراها أي تسرحه. يقال: ادرت المرأة تدرى ادراء إذا سرحت شعرها به، وأصلها تدرى، فتغل من استعمال المدرى، فأدغمت التاء في الدال. وقال الليث: المدرة حديدة يحك بها الرأس يقال لها سرخاره، ويقال مدرى، بغير هاء، ويشبه قرن الثور به، ومنه قول النابغة: شك الفريضة بالمدرى فأنفذها، شك المبيطر إذ يشفي من العضد وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: أنه كان في يده مدرى يحك بها رأسه فنظر إليه رجل من شقق بابه قال: لو علمت أنك تنظر لطعنت به في عينك. فقال: وربما قالوا للمدرة مدرية، وهي التي حددت حتى صارت مدرة، وحدث المنذري أن الحربي أنشده:

[٢٥٦]

ولا صوار مدرة مناسجها، مثل الفريد الذي يجري من النظم قال: وقوله مدرة كأنها هيئت بالمدرى من طول شعرها، قال: والفريد جمع الفريدة، وهي شذرة من فضة كاللؤلؤ، شبه بياض أجسادها كأنها الفضة. الجوهري في المدرة قال: وربما تصلح بها الماشطة قرون المساء، وهي شئ كالمسلة يكون معها، قال: تهلك المدرة في أكنافه، وإذا ما أرسلته يعتفر ويقال: تدرت المرأة أي سرحت شعرها. وقولهم جاب المدرى أي غليظ القرن، يدل بذلك على صغر سن الغزال لأن قرنه في أول ما يطلع يغلط ثم يدق بعد ذلك، وقول الهذلي: وبالترك قد دمها وذات المدارة الغائط (* قوله وبالترك قد دمها إلخ هذا البيت هو هكذا في الأصل.) المدمومة: المطلية كأنها طليت بشحم. وذات المدارة: هي الشديدة النفس فهي تدرأ، قال ويروى: وذات المدارة والغائط قال: وهذا يدل على أن الهمز فيه وترك الهمز جائز. * درحي: الجوهري: الدرحية الرجل الضخم الفصير، وهي فعلاية، قال الراجز: عكوكا، إذا مشى، درحاه تحسبني لا أعرف الحدايه قال الشيخ: درحاه ينبغي أن يكون في باب الحاء وفصل الدال والياء آخره زائدة لأن الياء لا تكون أصلا في بنات الأربعة. * دسا: دسى يدسى: نقيض زكا. الليث: دسا فلان يدسو دسوة، وهو نقيض زكا يزكو زكاة، وهو داس لا زك، ودسى نفسه. قال: ودسى يدسى لغة، ويدسو أصوب. ابن الأعرابي: دسا إذا استخفى. قال أبو منصور: وهذا يقرب مما قال الليث، قال: وأحسبهما ذهبا إلى قلب حرف التضعيف، واعتبر الليث ما قاله في دسى من قوله عز وجل: قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها، أي أخفاها، وقد تقدم قولنا إن دساها في الأصل دسساها، وإن السينات توالى فقلبت إحداهن ياء، وأما دسى غير محول عن المضعف من باب الدس فلا أعرفه ولا أسمع، والمعنى خاب من دسى نفسه أي أحملها وأخس حظها، وقيل خابت نفس دساها الله عز وجل. وكل شئ أخفيته وقللته فقد دسسته، روى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده: نزور امرا أما الإله فيتقي، وأما بفعل الصالحين فيأتمى قال: أراد فيأتم. قال أبو الهيثم: دسى فلان نفسه إذا أخفاها وأحملها لؤما مخافة أن يتنبه له فيستضاف. ودسا الليل دسوا ودسيا: وهو خلاف زكا. ودسى نفسه. وتدسى ودساها: أعراه وأفسده. وفي التنزيل: وقد خاب من دساها، وأنشد ابن الأعرابي لرجل من طئ: وأنت الذي دسيت عمرا، فأصحت نساؤهم منهم أرامل ضيع قال: دسيت أعويت وأفسدت، وعمرو قبيلة. * دشا: ثعلب عن ابن الأعرابي: دشا إذا غاص في الحرب.

* دعا: قال الله تعالى: وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين، قال أبو إسحق: يقول ادعوا من استدعيتم طاعته ورجوتم معونته في الإتيان بسورة مثله، وقال الفراء: وادعوا شهداءكم من دون الله، يقول: ألهمتكم، يقول استغيثوا بهم، وهو كقولك للرجل إذا لقيت العدو خاليا فادع المسلمين، ومعناه استغث بالمسلمين، فالدعاء ههنا بمعنى الاستغاثة، وقد يكون الدعاء عبادة: إمر الذين تدعون من دون الله عباد أمثالكم، وقوله بعد ذلك: فادعوهم فليستجيبوا لكم، يقول: ادعوهم في النوازل التي تنزل بكم إن كانوا آلهة كما تقولون يجيبوا دعاءكم، فإن دعوتهم فلم يجيبوكم فأنتم كاذبون أنهم آلهة. وقال أبو إسحق في قوله: أجب دعوة الداع إذا دعان، معنى الدعاء لله على ثلاثة أوجه: فحذف منها توحيدها والثناء عليه كقولك: يا الله لا إله إلا أنت، وكقولك: ربنا لك الحمد، إذا قلته فقد دعوته بقولك ربنا، ثم أتيت بالثناء والتوحيد، ومثله قوله: وقال ربكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي، فهذا ضرب من الدعاء، والضرب الثاني مسألة الله العفو والرحمة وما يقرب منه كقولك: اللهم اغفر لنا، والضرب الثالث مسألة الحظ من الدنيا كقولك: اللهم ارزقني مالا وولدا، وإنما سمي هذا جميعه دعاء لأن الإنسان يصدر في هذه الأشياء بقوله يا الله يا رب يا رحمن، فلذلك سمي دعاء. وفي حديث عرفة: أكثر دعائي ودعاء الأنبياء قبلي بعرفات لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شئ قدير، وإنما سمي التهليل والتحميد والتمجيد دعاء لأنه بمنزلة في استيجاب ثواب الله وجزائه كالحديث الآخر: إذا شغل عبدي ثناؤه علي عن مسألتني أعطيته أفضل ما أعطي السائلين، وأما قوله عز وجل: فما كان دعواهم إذ جاءهم بأسنا إلا أن قالوا إنا كنا ظالمين، المعنى أنهم لم يحصلوا مما كانوا ينتحلونه من المذهب والدين وما يدعونه إلا على الاعتراف بأنهم كانوا ظالمين، هذا قول أبي إسحق. قال: والدعوى اسم لما يدعيه، والدعوى تصلح أن تكون في معنى الدعاء، لو قلت اللهم أشركنا في صالح دعاء المسلمين أو دعوى المسلمين جاز، حكى ذلك سييويه، وأنشد: قالت ودعواها كثير صخبه وأما قوله تعالى: وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، يعني أن دعاء أهل الجنة تنزيه الله وتعظيمه، وهو قوله: دعواهم فيها سبحانك اللهم، ثم قال: وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، أخبر أنهم يبتدئون دعاءهم بتعظيم الله وتنزيهه ويختمونه بشكره والثناء عليه، فجعل تنزيهه دعاء وتحميده دعاء، والدعوى هنا معناها الدعاء. وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: الدعاء هو العبادة، ثم قرأ: وقال ربكم ادعوني أستجب لكم إن الذين يستكبرون عن عبادتي، وقال مجاهد في قوله: وأصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي، قال: يصلون الصلوات الخمس، وروي مثل ذلك عن سعيد بن المسيب في قوله: لن ندعو من دونه إله، أي لن نعبد إله دونه. وقال الله عز وجل: أتدعون بعلا، أي أعبدون ربا سوى الله، وقال: ولا تدع مع الله إله آخر، أي لا تعبد. والدعاء: الرغبة إلى الله عز وجل، دعاه دعاء ودعوى، حكاه سييويه في المصادر التي آخرها ألف التانيث، وأنشد لبشير بن النكت:

ولت ودعواها شديد صخبه ذكر على معنى الدعاء. وفي الحديث: لولا دعوة أخينا سليمان لأصبح موثقا يلعب به ولدان أهل المدينة، يعني الشيطان الذي عرض له في صلاته، وأراد بدعوة سلى مان، عليه السلام، قوله: وهب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي، ومن حملة ملكه تسخير الشياطين وانقيادهم له، ومنه الحديث:

سأخبركم بأول أمرٍ دعوة أبي إبراهيم وبشارة عيسى، دعوة إبراهيم، عليه السلام، قوله تعالى: ربنا وابعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك، وبشارة عيسى، عليه السلام، قوله تعالى: ومبشرا برسول يأتي من بعدي اسمه أحمد. وفي حديث معاذ، رضي الله عنه، لما أصابه الطاعون قال: ليس برجز ولا طاعون ولكنه رحمة ربكم ودوة نبيكم، صلى الله عليه وسلم، أراد قوله: اللهم اجعل فناء أمتي بالطعن والطاعون، وفي هذا الحديث نظر، وذلك أنه قال لما أصابه الطاعون فأثبت أنه طاعون، ثم قال: ليس برجز ولا طاعون فنفي أنه طاعون، ثم فسر قوله ولكنه رحمة من ربكم ودوة نبيكم فقال أراد قوله: اللهم اجعل فناء أمتي بالطعن والطاعون، وهذا فيه قلق. ويقال: دعوت الله له بخير وعليه بشر. والدعوة: المرة الواحدة من الدعاء، ومنه الحديث: فإن دعوتهم تحيط من ورائهم أي تحوطهم وتكنفهم وتحفظهم، يريد أهل السنة دون البدعة. والدعاء: واحد الأدعية، وأصله دعاو لأنه من دعوت، إلا أن الواو لما جاءت بعد الألف همزت. وتقول للمرأة: أنت تدعين، وفيه لغة ثانية: أنت تدعوين، وفيه لغة ثالثة: أنت تدعين، بإشمام العين الضمة، والجماعة أنتن تدعون مثل الرجال سواء، قال ابن بري: قوله في اللغة الثانية أنت تدعوين لغة غير معروفة. والدعاء: الأنملة يدعى بها كقولهم السبابة كأنها هي التي تدعو، كما أن السبابة هي التي كأنها تسب. وقوله تعالى: له دعوة الحق، قال الزجاج: جاء في التفسير أنها شهادة أن لا إله إلا الله، وجائز أن تكون، والله أعلم، دعوة الحق أنه من دعا الله موحدا استجيب له دعاؤه. وفي كتابه، صلى الله عليه وسلم، إلى هرقل: أدعوك بدعاية الإسلام أي بدعوته، وهي كلمة الشهادة التي يدعى إليها أهل الملل الكافرة، وفي رواية: بدعاية الإسلام، وهو مصدر بمعنى الدعوة كالعافية والعاقبة. ومنه حديث عمير بن أفضى: ليس في الخيل داعية لعامل أي لا دعوى لعامل الزكاة فيها ولا حق يدعو إلى قضائه لأنها لا تجب فيها الزكاة. ودعا الرجل دعوا ودعاء: ناداه، والاسم الدعوة. ودعوت فلانا أي صحت به واستدعيته. فأما قوله تعالى: يدعو لمن ضره أقرب من نفعه، فإن أبا إسحق ذهب إلى أن يدعو بمنزلة يقول، ولمن مرفوع بالابتداء ومعناه يقول لمن ضره أقرب من نفعه إله ورب، وكذلك قول عنترة: يدعو عنتر، والرماح كأنها أشطان بئر في لبان الأدهم معناه يقولون: يا عنتر، فدللت يدعون عليها. وهو مني دعوة الرجل ودعوة الرجل، أي قدر ما بيني وبينه، ذلك ينصب على أنه ظرف ويرفع على أنه اسم. ولبنني فلان الدعوة على قومهم أي يبدأ بهم في الدعاء إلى أعطياتهم، وقد انتهت الدعوة إلى بني فلان. وكان عمر بن الخطاب، رضي

الله عنه، يقدم الناس في أعطياتهم على سابقتهم، فإذا انتهت الدعوة إليه كبر أي النداء والتسمية وأن يقال دونك يا أمير المؤمنين. وتداعى القوم: دعا بعضهم بعضا حتى يجتمعوا، عن اللحياني، وهو التداعي. والتداعي والادعاء: الاعتزاء في الحرب، وهو أن يقول أنا فلان بن فلان، لأنهم يتداعون بأسمائهم. وفي الحديث: ما بال دعوى الجاهلية؟ هو قولهم: يا لفلان، كانوا يدعون بعضهم بعضا عند الأمر الحادث الشديد. ومنه حديث زيد بن أرقم: فقال قوم يا لأنصار وقال قوم: يا للمهاجرين فقال، عليه السلام: دعوها فإنها منتنة. وقولهم: ما بالدار دعوي، بالضم، أي أحد. قال الكسائي: هو من دعوت أي ليس فيها من يدعو لا يتكلم به إلا مع الجحد، وقول العجاج: إنني لا أسعى إلى داعيه مشددة الياء، والهاء للعماد مثل الذي في سلطانيه وماليه، وبعد هذا البيت: إلا ارتعاصا كارتعاص الحية ودعاه إلى الأمير: ساقه. وقوله تعالى: وداعيا إلى الله يأذنه وسراجا منيرا، معناه داعيا إلى توحيد الله وما يقرب منه، ودعاه الماء والكلاً كذلك على المثل. والعرب تقول: دعانا غيث وقع ببلد فأمرع أي كان ذلك

سببا لانتجاعنا إياه، ومنه قول ذي الرمة: تدعو أنفه الرب والدعاة: قوم يدعون إلى بيعة هدى أو ضلالة، وإحدهم داع. ورجل داعية إذا كان يدعو الناس إلى بدعة أو دين، أدخلت الهاء فيه للمبالغة. والنبى، صلى الله عليه وسلم، داعي الله تعالى، وكذلك المؤذن. وفي التهذيب: المؤذن داعي الله والنبى، صلى الله عليه وسلم، داعي الأمة إلى توحيد الله وطاعته. قال الله عز وجل مخبرا عن الجن الذين استمعوا القرآن: وولوا إلى قومهم منذرين قالوا يا قومنا أجبوا داعي الله. ويقال لكل من مات داعي فأجاب. ويقال: دعاني إلى الإحسان إليك إحسانك إلي. وفي الحديث: الخلافة في قريش والحكم في الأنصار والدعوة في الحبشة، أراد بالدعوة الأذان جعله فيهم تفضيلا لمؤذنه بلال. والداعية: صرخ الخيل في الحروب لدعائه من يستصرخه. يقال: أجبوا داعية الخيل. وداعية اللين: ما يترك في الضرع ليدعو ما بعده. ودعى في الضرع: أبقى فيه داعية اللين. وفي الحديث: أنه أمر ضرار بن الأزور أن يحلب ناقة وقال له دع داعي اللين لا تجهده أي أبق في الضرع قليلا من اللين ولا تستوعبه كله، فإن الذي تبقى فيه يدعو ما وراءه من اللين فينزله، وإذا استقصى كل ما في الضرع أبطأ دره على حاله، قال الأزهري: ومعناه عندي دع ما يكون سببا لنزول الدرة، وذلك أن الحالب إذا ترك في الضرع لأولاد الحلائب لبينة ترضعها طابت أنفسها فكان أسرع لإفقتها. ودعا الميت: ندبه كأنه ناداه. والتدعي: تطريب النائحة في نباحتها على ميتها إذا نديت، عن اللحياني. والنادية تدعو الميت إذا نديته، والحمامة تدعو إذا ناحت، وقول بشر: أجبنا بني سعد بن ضبة إذ دعوا، والله مولى دعوة لا يجيبها يريد: لله ولي دعوة يجيب إليها ثم يدعى فلا

[٢٦٠]

يجيب، وقال النابغة فجعل صوت القطا دعاء: تدعو قطا، وبه تدعى إذا نسبت، يا صدقها حين تدعوها فتنتسب أي صوتها قطا وهي قطا، ومعنى تدعو تصوت قطا قطا. ويقال: ما الذي دعاك إلى هذا الأمر أي ما الذي جرك إليه واضطرك. وفي الحديث: لو دعيت إلى ما دعى إليه يوسف، عليه السلام، لأجبت، يريد حي دعى للخروج من الحبس فلم يخرج وقال: أرجع إلى ربك فأسأله، يصفه، صلى الله عليه وسلم، بالصبر والثبات أي لو كنت مكانه لخرجت ولم ألبث. قال ابن الأثير: وهذا من جنس تواضعه في قوله لا تفضلوني على يونس بن متى. وفي الحديث: أنه سمع رجلا يقول في المسجد من دعا إلى الجمل الأحمر فقال لا وجدت، يريد من وجدته فدعا إليه صاحبه، وإنما دعا عليه لأنه نهى أن تنشذ الضالة في المسجد. وقال الكلبي في قوله عز وجل: ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها، قال: سل لنا ربك. والدعوة والدعوة والمدعاة والمدعاة: ما دعوت إليه من طعام وشراب، الكسر في الدعوة (* قوله الكسر في الدعوة إلخ قال في التكملة: وقال قطرب الدعوة بالضم في الطعام خاصة). لعدي بن الرباب وسائر العرب يفتحون، وخص اللحياني بالدعوة الوليمة. قال الجوهري: كنا في مدعاة فلان وهو مصدر يريدون الدعاء إلى الطعام. وقول الله عز وجل: والله يدعو إلى دار السلام ويهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، دار السلام هي الجنة، والسلام هو الله، ويجوز أن تكون الجنة دار السلام أي دار السلامة والبقاء، ودعاء الله خلقه إليها كما يدعو الرجل الناس إلى مدعاة أي إلى مأدبة يتخذها وطعام يدعو الناس إليه. وفي الحديث: أنه، صلى الله عليه وسلم، قال إذا دعى أحدكم إلى طعام فليجب فإن كان مفطرا فليأكل وإن كان صائما فليصل. وفي العرس دعوة أيضا. وهو في مدعاتهم: كما تقول في عرسهم. وفلان يدعى بكرم فعالة أي يخبر عن نفسه بذلك. والمداعي: نحو المساعي والمكارم، يقال: إنه لذو مداع ومساع. وفلان في خير ما ادعى أي ما تمنى. وفي التنزيل: ولهم ما يدعون، معناه ما يتمنون وهو راجع إلى معنى الدعاء أي ما يدعو به أهل الجنة

بأتيهم. وتقول العرب: ادع علي ما شئت. وقال البيهقي: يقال لي في هذا الأمر دعوى ودعوى ودعوى ودعوى، وأنشد: تأبى قضاة أن ترضى دعوتكم وإبنا نزار، فأنتم بيضة البلد قال: والنصب في دعاوة أجود. وقال الكسائي: يقال لي فيهم دعاوة أي قرابة وإخاء. وادعيت على فلان كذا، والاسم الدعوى. ودعاه الله بما يكره: أنزله به، قال: دعاك الله من قيس بأفعى، إذا نام العيون سرت عليكاً * وفي الأساس: دعاك الله من رجل إلخ). القيس هنا من أسماء الذكر. ودواعي الدهر: صروفه. وقوله تعالى في ذكر لظى، نعوذ بالله منها: تدعو من أدبر وتولى، من ذلك أي تفعل بهم الأفاعيل المكروهة، وقيل: هو من الدعاء الذي هو النداء، وليس بقوى. وروى الأزهري عن المفسرين: تدعو الكافر باسمه والمنافق باسمه، وقيل: ليست كالدعاء تعال، ولكن دعوتها إياهم ما تفعل بهم من الأفاعيل المكروهة، وقال محمد بن يزيد: تدعو من أدبر وتولى أي تعذب، وقال

[٢٦٦]

ثعلب: تنادي من أدبر وتولى. ودعوته يزيد ودعوته إياه: سميته به، تعدى الفعل بعد إسقاط الحرف، قال ابن أحمز الباهلي: أهوى لها مشقفا جشرا فشبرقها، وكنت أدعو قذاها الإئتمد الفرداً أي أسميه، وأراد أهوى لما بمشقص فحذف الحرف وأوصل. وقوله عز وجل: أن دعوا للرحمن ولدا، أي جعلوا، وأنشد بيت ابن أحمز أيضاً وقال أي كنت أجعل وأسمي، ومثله قول الشاعر: ألا رب من تدعو نصيحا، وإن تغب تجده بغيب غير منتصح الصدر وادعيت الشيء: زعمته لي حقا كان أو باطلا. وقول الله عز وجل في سورة الملك: وقيل هذا الذي كنتم به تدعون، قرأ أبو عمرو تدعون، مثقلة، وفسره الحسن تكذبون من قولك تدعي الباطل وتدعي ما لا يكون، تأويله في اللغة هذا الذي كنتم من أجله تدعون الأباطيل والأكاذيب، وقال الفراء: يجوز أن يكون تدعون بمعنى تدعون، ومن قرأ تدعون، مخففة، فهو من دعوت أدعو، والمعنى هذا الذي كنتم به تستعجلون وتدعون الله بتعجيله، يعني قولهم: اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء، قال: ويجوز أن يكون تدعون في الآية تفتعلون من الدعاء وتفتعلون من الدعوى، والاسم الدعوى والدعوة، قال الليث: دعا يدعو دعوة ودعاء وادعى يدعي ادعاء ودعوى. وفي نسبه دعوة أي دعوى. والدعوة، بكسر الدال: ادعاء الولد للدعي غير أبيه. يقال: دعي بين الدعوة والدعوى. وقال ابن شميل: الدعوة في الطعام والدعوة في النسب. ابن الأعرابي: المدعى المتهم في نسبه، وهو الدعي. والدعي أيضا: المتبني الذي تبناه رجل فدعاه ابنه ونسبه إلى غيره، وكان النبي، صلى الله عليه وسلم، تبني زيد بن حارثة فأمر الله عز وجل أن ينسب الناس إلى أباؤهم وأن لا ينسبوا إلى من تبناهم فقال: ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله فإن لم تعلموا آباءهم فإخوانكم في الدين ومواليكم، وقال: وما جعل أدعياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم. أبو عمرو عن أبيه: والداعي المعذب، دعاه الله أي عذبه الله. والدعي: المنسوب إلى غير أبيه. وإنه لبين الدعوة والدعوة، الفتح لعدي بن الرباب، وسائر العرب تكسرها بخلاف ما تقدم في الطعام. وحكى اللحياني: إنه لبين الدعوى والدعوى. وفي الحديث: لا دعوة في الإسلام، الدعوة في النسب، بالكسر: وهو أن ينتسب الإنسان إلى غير أبيه وعشيرته، وقد كانوا يفعلونه فنهى عنه وجعل الولد للفراس. وفي الحديث: ليس من رجل ادعى إلى غير أبيه وهو يعلمه إلا كفر، وفي حديث آخر: فالجنة عليه حرام، وفي حديث آخر: فعليه لعنة الله، وقد تكررت الأحاديث في ذلك، والادعاء إلى غير الأب مع العلم به حرام، فمن اعتقد إباحت ذلك فقد كفر لمخالفته الإجماع، ومن لم يعتقد إباحتها ففي معنى كفره وجهان: أحدهما أنه قد أشبه فعله فعل الكفار، والثاني أنه كافر بنعمة الله والإسلام عليه، وكذلك الحديث الآخر: فليس منا أي إن اعتقد جوازه خرج من الإسلام، وإن لم يعتقد فمعنى لم يتخلق بأخلاقنا،

ومنه حديث علي بن الحسين: المستلطا لا يرث ويدعى له ويدعى به، المستلطا المستلحق في النسب،

[٢٦٢]

ويدعى له أي ينسب إليه فيقال: فلان بن فلان، ويدعى به أي يكنى فيقال: هو أفلان، وهو مع ذلك لا يرث لأنه ليس بولد حقيقي. والدعوة: الحلف، وفي التهذيب: الدعوة الحلف. يقال: دعوة بني فلان في بني فلان. وتداعى البناء والحائط للخراب إذا تكسر وأذن بانهدام. وداعيناها عليهم من جوانبها: هدمناها عليهم. وتداعى الكتيب من الرمل إذا هيل فانها. وفي الحديث: كمثل الجسد إذا اشتكى بعضه تداعى سائرته بالسهر والحمى كأن بعضه دعا بعضا من قولهم تداعت الحيطان أي تساقطت أو كادت، وتداعى عليه العدو من كل جانب: أقبل، من ذلك. وتداعت القبائل على بني فلان إذا تآلبوا ودعا بعضهم بعضا إلى التناصر عليهم. وفي الحديث: تداعت عليكم الأمم أي اجتمعوا ودعا بعضهم بعضا. وفي حديث ثوبان: يوشك أن تداعى عليكم الأمم كما تداعى الأكلة على قصعتها. وتداعت إبل فلان فهي متداعية إذا تحطمت هزالا، وقال ذو الرمة: تباعدت مني أن رأيت حمولتي تداعت، وأن أحنى عليك قطيع والتداعي في الثوب إذا أخلق، وفي الدار إذا تصدع من نواحيها، والبرق يتداعى في جوانب الغيم، قال ابن الأحمر: ولا بيضاء في نضد تداعى ببرق في عوارض قد شربنا ويقال: تداعت السحابة بالبرق والرعد من كل جانب إذا أرعدت وبرقت من كل جهة. قال أبو عدنان: كل شئ في الأرض إذا احتاج إلى شئ فقد دعا به. ويقال للرجل إذا أخلقت ثيابه: قد دعت ثيابك أي احتجت إلى أن تلبس غيرها من الثياب. وقال الأخفش: يقال لو دعينا إلى أمر لاندعينا مثل قولك بعثته فانبعث، وروى الجوهري هذا الحرف عن الأخفش، قال: سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاندعينا أي لأجبنا كما تقول لو بعثونا لانبعثنا، حكاه عنه أبو بكر ابن السراج. والتداعي: التحاجي. وداعاه: حاجاه وفاقنه. والأدعية والأدعوة: ما يتداعون به. سبويه: صحت الواو في أدعوة لأنه ليس هناك ما يقلبها، ومن قال أدعية فلخفة الياء على حد مسنية، والأدعية مثل الأحجية. والمدعاة: المحاجة. يقال: بينهم أدعية يتداعون بها وأحجية يتحاجون بها، وهي الألفية أيضا، وهي مثل الأغلوطات حتى الألفاظ من الشعر أدعية مثل قول الشاعر: أدعيك ما مستحقيات مع السرى حسان، وما أثارها بحسان أي أحاجيك، وأراد بالمستحقيات السيوف، وقد داعيته أداعيه، وقال آخر يصف القلم: حاجيتك يا خنساء، في جنس من الشعر وفيما طوله شبر، وقد يوفي على الشبر له في رأسه شق نطوف، ماؤه يجري أبيني، لم أقل هجرا ورب البيت والحجر

[٢٦٣]

* دعا: الدعوة والدعية: السقطة القبيحة، وقيل: الكلمة الفبيحة تسمعهما، وقيل: تسمعهما عن الإنسان. ورجل ذو دغوات ودغيات: لا يثبت على خلق، وقيل: ذو أخلاق رديئة، والكلمة واوية وبائية، قال رؤبة: ذا دغوات قلب الأخلاق أي ذا أخلاق رديئة متلونة، وقال أيضا: ودغية من حطل مغدودن قال: ولم نسمع دغيات ولا دغية إلا في بيت رؤبة فإنه قال: نحن نقول دغية وغيرنا يقول دغوة. وقلب الأخلاق: هالك الأخلاق رديئها من قلب إذا هلك، مثل رجل حول قلب مدح للرجل المحتال. وحكي عن الفراء: إنه ل ذو دغوات، بالواو، والواحد دغية، قال: وإنما أرادوا دغية ثم خفف كما قالوا هين وهين. ودغاوة: جيل (* قوله ودغاوة جيل إلخ ضبط بضم الدال في المحكم وتبعه المجد وصرح به في زغ وفعال بضم الزاي، وضبط في التكملة

بفتحها كالزغاوة وصرح به في زغ وفتح بالفتح). من السودان خلف الزنج في جزيرة البحر، قال: والمعروف زغاوة، بالزاي، جنس من السودان. ودغة: اسم رجل كان أحرق. ودغة: اسم امرأة من عجل تحرق، قال ابن بري: هي مارية بنت مغنج. وحكى حمزة الأصبهاني عن بعض أهل اللغة أن الدغة الفراشة، وحكى عن إسحق بن إبراهيم الموصلي أنها دويبة. يقال: فلان أحرق من دغة، ولها قصة (* قوله ولها قصة قد ذكرها في مادة ج ع ر ومغنج بميم مفتوحة فغين معجمة ساكنة فنون مفتوحة وتحرفت في نسخ القاموس الطبع)، قال: وأصلها دغو أو دغي والهاء عوض، وقيل: دغة إسم امرأة قد ولدت (* قوله قد ولدت كذا بضبط الأصل والمحكم، يعني مينا للفاعل). في عجل. والدغية: الدعارة، عن ابن الأعرابي. * دفا: الأذفى من المعز والوعول: الذي طال قرناه حتى انصبا على أذنيه من خلفه، ومن الناس الذي يمشي في شق، وقيل: هو الأحنأ، وقيل: المنضم المنكبين، ومن الطير ما طال جناحاه من أصول قوادمه وطرف ذنبه وطالت قادمة ذنبه، قال الطرمح يصف الغراب: شنج النساء أذفى الجناح كأنه في الدار، إثر الطاعنين، مقيد وطائر أذفى: طويل الجناح، وإنما قيل للعقاب دفواء لعوج منقارها. والأذفى من الإبل: ما طال عنقه واحدودب وكادت هامته تمس سنامه، والأنثى من ذلك كله دفواء. والدفواء من النجائب: الطويلة العنق إذا سارت كادت تضع هامتها على ظهر سنامها، وتكون مع ذلك طويلة الظهر. والدفواء: الناقة التي تمشي في جانبها وهو أسرع لها وأحسن، وأنشد: دفواء في المشية من غير جنف والجنف: أن تكون كركرة البعير ضخمة من أحد الجانبين. والتدافي: التداول. يقال: تدافى البعير تدافيا إذا سار سيرا متجافيا، قال: وربما قيل للنجيبة الطويلة العنق دفواء. وأذن دفواء إذا أقبلت على الأخرى حتى كادت أطرافهما تماس في انحدار قبل الجبهة ولا تنتصب وهي شديدة في ذلك، وقيل: إنما ذلك في أذان الخيل. وقال ثعلب: الدفواء المائلة فقط. والدفواء: العريضة العظام، عن أبي عبيدة، والفعل من كل ذلك دفي دفا. وكبش أذفى: وهو الذي يذهب قرنه قبل ذنبه. والدفا، مقصور: الانحناء. وفي صفة الدجال: إنه

عريض النحر فيه دفا أي انحناء، يقال: رجل أذفى، قال ابن الأثير: هكذا ذكره الجوهري في المعتل، قال: وجاء به الهروي في المهموز رجل أذفا وامرأة دفا. ورجل أذفى إذا كان في صلبه احديداب. ورجل أذفى، بغير همز، أي فيه انحناء. وأذفى الطيبي إذا طال قرناه حتى كادا يبلغان مؤخره. أبو زيد: الدفواء من المعزى التي انصب قرناها إلى طرفي علياويها. ووعل أذفى بين الدفا: وهو الذي طال قرنه جدا وذهب قبل أذنيه. ودفا الجريح دفوا: أجهز عليه. وفي الحديث: أن قوما من جهينة جاؤوا بأسير إلى النبي، صلى الله عليه وسلم، وهو يرعد من البرد فقال لهم اذهبوا به فادفوه، يريد الدفء من البرد، وهي لغته، عليه الصلاة والسلام، فذهبوا به فقتلوه، وإنما أراد أذفتوه من البرد فوداه رسول الله، صلى الله عليه وسلم. ودفوت الجريح أذفوه دفوا إذا أجهزت عليه، وكذلك دافيته وأذفيته. والدفواء: الشجرة العظيمة. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، في بعض أسفاره أبصر شجرة دفواء تسمى ذات أنواط لأنه كان يناط بها السلاح وتعبد دون الله عز وجل. والدفواء: العظيمة الظليلة الكثيرة الفروع والأغصان وتكون المائلة. الليث: يقال أذفيت واستدفيت أي لبست ما يديني. قال: وهذا على لغة من يترك الهمز. الفراء في قوله تعالى: لكم فيها دفء، قال: الدفء كتب في المصاحف بالدال والفاء، وإن كتبت بواو في الرفع وياء في الخفض وألف في النصب كان صوابا، وذلك على ترك الهمز. * دقا: دقي الفصيل، بالكسر، يدقى دقي وأخذ أخذًا إذا شرب اللبن وأكثر حتى يتخثر بطنه ويفسد ويبشم ويكثر سلحه. يقال: فصيل دق، على فعل، ودقي ودقوان،

والأنثى دقية، وهو في التقدير مثل فرح وفرحة، فمن أدخل فرحان على فرح قال فرحان وفرحى، وقال على مثاله دقوان ودقوى، قال ابن سيده: والأنثى دقوى، وأنشد ابن الأعرابي في الدقى: إنى، وإن تنكر سيوح عباى تي، شفاء الدقى، يا بكر أم تميم يقول: إنك إن تنكر سيوح عباى تي يا جمل أم تميم فإنى شفاء الدقى أي أنا بصير بعلاج الإبل أمنع من البشم، لأنى أسقى اللبن الأضياف فلا يبشم الفصيل، لأنه إذا سقى اللبن الضيف لم يجد الفصيل ما يرضع. * دكا: ابن الأعرابي قال: دكا إذا سمن، وكذا إذا قطع. * دلا: الدلو: معروفة واحدة الدلاء التي يستقى بها، تذكر وتؤنث، قال رؤبة: تمشي بدلو مكرب العراقي والتأنيث أعلى وأكثر، والجمع أدل في أقل العدد، وهو أفعل، قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة، والكثير دلاء ودلى، على فعول، وهي الدلاة والدلا بالفتح والقصر، الواحدة دلالة، قال الجميح: طامى الجمام لم تمخجه الدلا وأنشد ابن بري هذا البيت ونسبه للشماخ، وأنشد لآخر:

[٢٦٥]

إن لنا قليدما هموما، يزيدها مخج الدلا جموما (* قوله مخج الدلا ضبط الدلا هنا بالفتح، وضبط في غير موضع من اللسان وغيره بكسر الدال). وأنشد لآخر في المفرد: دلوك إنى رافع دلاتي وأنشد لآخر: أي دلالة نهل دلاتي وقوله في حديث عثمان، رضي الله عنه: تطأطأت لكم تطأطؤ الدلاة. قال ابن الأثير: هو جمع دال كقاض وقضاة، وهو النازع في الدلو المستقى بها الماء من البئر. يقال: أدليت الدلو ودليتها إذا أرسلتها في البئر، ودلوتها أدلوها فإنا دال إذا أخرجتها، ومعنى الحديث تواضعت لكم وتطامنتم كما يفعل المستقى بالدلو. ومنه حديث ابن الزبير: أن حبشيا وقع في بئر زمزم فأمرهم أن يدلوا ماءها أي يستقوه، وقيل: الدلا جمع دلالة كفلا جمع فلاة. والدلاة أيضا: الدلو الصغيرة، وقول الشاعر: أليت لا أعطي غلاما أبدا دلاته، إنى أحب الأسود يريد بدلاته سجله ونصيبه من الود، والأسود اسم ابنه. ودلوتها وأدليتها إذا أرسلتها في البئر لتستقى بها أدليها إدلاء، وقيل: أدلاها ألقاها لبيستقى بها، ودلاها جبتها ليخرجها، تقول دلوتها أدلوها دلوا إذا أخرجتها وجذبتها من البئر ملاءى، قال الرازي العجاج: ينزع من جماتها دلو الدال أي نزع النازع. ودلوت الدلو: نزعها. قال الجوهري: وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى المدلي، وهو قول العجاج: يكشف، عن جماته، دلو الدال عباءة غبراء من أجن طال يعنى المدلي، قال ابن بري: ومثله لرؤبة: يخرجن من أجواز ليل غاضي أي مغض، قال: وقال علي بن حمزة قد غلط جماعة من الرواة في تفسير بيت العجاج آخرهم ثعلب، قال: يعني كونهم قدروا الدالي بمعنى المدلي، قال ابن حمزة: وإنما المعنى فيه أنه لما كان المدلي إذا أدلى دلوه عاد فدلاها أي أخرجها ملاءى قال دلو الدال كما قال النابغة: مثل الإماء الغواصي تحمل الحزما وإنما تحملها عند الرواح، فلما كن إذا غدون رحن قال: مثل الإماء الغواصي. ويقال: دلوتها وأنا أدلوها وأدلوتها. وفي قصة يوسف: فأدلى دلوه قال يا بشرى. ودلوت بفلان إليك أي استشفعت به إليك. قال عمر لما استسقى بالعباس، رضي الله عنهما: اللهم إنا نتقرب إليك بعم النبي، صلى الله عليه وسلم، وفقية آبائه وكبر رجاله دلونا به إليك مستشفعين، قال الهروي: معناه متتنا وتوسلنا، قال ابن سيده: وأرى معناه أنهم توسلوا بالعباس إلى رحمة الله وغياثه كما يتوسل بالدلو إلى الماء، قال ابن الأثير: هو من الدلو لأنه يتوصل به إلى الماء، وقيل: أراد به أقبلنا وسقنا، من الدلو وهو السير الرفيق. وهو يدلي برحمه أي يمت بها. والدلو: سمة للإبل. وقولهم: جاء فلان بالدلو

الحكام، وإن شئت جعلت نصب وتدلوها بها إذا ألقيت منها لا على الظرف، والمعنى لا تصنعوا بأموالكم الحكام ليقطعوا لكم حقا لغيركم وأنتم تعلمون أنه لا يحل لكم، قال أبو منصور: وهذا عندي أصح القولين لأن الهاء في قوله وتدلوها بها للأموال وهي، على قول الزجاج، للحجة ولا ذكر لها في أول الكلام ولا في آخره. وأدليت فيه: قلت قولاً قبيحاً، قال: ولو شئت أدلى فيكما غير واحد علانية، أو قال عندي في السر ودلوت الناقة والإبل دلوا: سقتها سوقاً رفيقاً رويداً، قال: لا تقلوها وادلوها دلوا، إن مع اليوم أخاه غدوا وقال الشاعر: لا تعجلا بالسير وادلوها، لبئسما بطء ولا نرهاها وادلولى أي أسرع، وهي أفعول. ودلوت الرجل وداليتُه إذا رفقت به وداريته. قال ابن بري: المدالة المصانعة مثل المداجاة، قال كثير: ألا يا قومى، للنوى وانفتالها وللصرم من أسماء ما لم ندالها وقول الشاعر: كأن راكبها غصن بمروحة، إذا تدلت به، أو شارب ثمل يجوز أن يكون تفعلت من الدلو الذي هو السوق الرفيق كأنه دلاها فتدلت، قال: ويجوز أن يكون أراد تدللت من الإدلال، فكره التضعيف فحول إحدى اللامين ياء كما قالو تظنيت في تظننت. ابن الأعرابي: دلي إذا ساق ودلي إذا تحير، وقال: تدلى إذا قرب بعد علو، وتدلى تواضع. وداليتُه أي داريته. * دمي: الدم من الأخلاط: معروف. قال أبو الهيثم: الدم اسم على حرفين، قال الكسائي: لا أعرف

[٢٦٨]

أحدا يثقل الدم، فأما قول الهذلي: وتشرق من تهمالها العين بالدم مع قوله: فالعين دائمة السجم، فهو على أنه ثقل في الوقف فقال الدم فشد، ثم اضطر فأجرى الوصل مجرى الوقف، كما قال: ببازل وحناء أو عيهل قال ابن سيده: ولا يجوز لأحد أن يقول إن الهذلي إنما قال بالدم، بالتخفيف، لأن القصيدة من الضرب الأول من الطويل، وأولها: أرقت لهم ضافني بعد هجعة على خالد، فالعين دائمة السجم فقوله: مة السجم مفاعيلن، وقوله: ن بالدم مفاعيلن، ولو قال: ن بالدم لجا مفاعيلن وهو لا يجيء مع مفاعيلن، وتثنيته دمان ودميان، قال الشاعر: لعمرك إنني وأبا رباح، على طول التجاور منذ حين ليغضني وأبغضه، وأيضاً يراني دونه، وأراه دوني فلو أنا على حجر ذبحنا، جرى الدميان بالخبر اليقين فثناه بالياء، وأما الدموان فشاذاً سماعا. قال: وتزعم العرب أن الرجلين المتعاديين إذا ذبحا لم تختلط دماؤهما. قال: وقد يقال دموان على المعاقبة، وهي قليلة لأن أكثر حكم المعاقبة إنما هو قلب الواو لأنهم إنما يطلبون الأخص، والجمع دماء ودمي. والدمة أخص من الدم كما قالوا بياض وبياضة، قال ابن سيده: القطعة من الدم دمة واحدة. قال: وحكي ابن جنبي دم ودمة مع كوكب وكوكبة فأشعر أنهما لغتان. وقال أبو إسحق: أصله دمي، قال: ودليل ذلك قوله دميت يده، وقوله: جرى الدميان بالخبر اليقين ويقال في تصريفه: دميت يدي تدمى دمي، فيظهرون في دميت وتدمى الياء والألف اللتين لم يجدهما في دم، قال: ومثله يدأصلها يدي، قال ابن سيده: وقال قوم أصله دمي إلا أنه لما حذف ورد إليه ما حذف منه حركت الميم لتدل الحركة على أنه استعمل محذوفاً. الجوهري: قال سيبويه: الدم أصله دمي على فعل، بالتسكين، لأنه يجمع على دماء ودمي مثل طبي وطباء وطبي، ودلو ودلاء ودلي، قال: ولو كان مثل قفا وعصا لم يجمع على ذلك. قال ابن بري: قوله في فَعول إنه مختص بجمع فعل نحو دم ودمي ودلو ودلي ليس بصحيح، بل قد يكون جمعاً لفعل نحو عصا وعصي وقفا وقفي وصفا وصفي. قال الجوهري: الدماصله دمو، بالتحريك، وإنما قالوا دمي يدمى لحال الكسرة التي قبل الواو كما قالوا رضي يرضى وهو من الرضوان. قال ابن بري: الدم لأمه ياء بدليل قول الشاعر: جرى الدميان بالخبر اليقين قال الجوهري: وقال المبرد أصله فعل وإن جاء جمعه مخالفاً لنظائره، والذاهب منه الياء، والدليل عليها قولهم في تثنيته دميان، ألا ترى أن الشاعر لما اضطر أخرج

على أصله فقال: فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا، ولكن على أعقابنا يقطر الدما فأخرجه على الأصل. قال: ولا يلزم على هذا قولهم

[٢٦٩]

يديان، وإن اتفقوا على أن تقدير يد فعل ساكنة العين، لأنه إنما ثني على لغة من يقول لليد يدا، قال: وهذا القول أصح. قال ابن بري: قائل فلسنا على الأعقاب هو الحصين بن الحمام المري، قال: ومثله قول جرير: عوى ما عوى من غير شئ رميته بقارعة أنفاذها تقطر الدما قال: أنفاذها جمع نفذ من قول قيس بن الخطيم: لها نفذ لولا الشعاع أضاءها وقال اللعين المنقري: وأخذل خذلانا بتقطيعي الصوى إليك، وخف راعف يقطر الدما قال: ومثله قول علي، كرم الله وجهه: لمن راية سوداء يخفق ظلها، إذا قيل: قدمها حصين، تقدما ويوردها للطعن، حتى يعلها حياض المنايا تقطر الموت والدما وتصغير الدم دمى، والنسبة إليه دمى، وإن شئت دموي. ويقال: دمى الشئ يدمى دمى ودميا فهو دم، مثل فرق يفرق فرقا فهو فرق، والمصدر متفق عليه أنه بالتحريك وإنما اختلفوا في الاسم. وأدميته ودميته تدمية إذا ضربته حتى خرج منه دم. قال ابن سيده: وقد دمى دمى وأدميته ودميته، أنشد ثعلب قول رؤبة: فلا تكوني، يا ابنة الأشم، ورقاء دمى ذئبها المدمى ثم فسره فقال: الذئب إذا رأى لصاحبه دما أقبل عليه ليأكله فيقول: لا تكوني أنت مثل ذلك الذئب، ومثله قول الآخر: وكنت كذئب السوء لما رأى دما بصاحبه يوما، أحال على الدم وفي المثل: ولدك من دمى عقبيك. وفي حديث عمر، رضي الله عنه، أنه قال لأبي مريم الجنفي: لانا أشد بغضا لك من الأرض للدم، يعني أن الدم لا تشربه الأرض ولا يغوص فيها فجعل امتناعها منه بغضا مجازا. ويقال: إن أبا مريم كان قتل أخاه زيدا يوم اليمامة. والدامية من الشجاج: التي دميت ولم يسئل بعد منها دم، والدامعة هي التي يسئل منها الدم. وفي حديث زيد بن ثابت: في الدامية بعير، الدامية: شجة تشق الجلد حتى يظهر منها الدم، فإن فطر منها فهي دامعة. واستدمى الرجل: طأطأ رأسه يقطر منه الدم. الأصمعي: المستدمى الذي يقطر من أنفه الدم المطأطئ رأسه، والمستدمى الذي يستخرج من غريمه دينه بالرفق. وفي حديث العقيقة: يخلق من رأسه ويدمى، وفي رواية: ويسمى. وكان قتادة إذا سئل عن الدم كيف يصنع به؟ قال: إذا ذبحت العقيقة أخذت منها صوفة واستقبلت بها أوداجها، ثم توضع على يافوخ الصبي ليسيل على رأسه مثل الخيط، ثم يغسل رأسه بعد ويخلق، قال ابن الأثير: أخرجه أبو داود في السنن وقال هذا وهم من همام، وجاء بتفسيره عن قتادة وهو منسوخ، وكان من فعل الجاهلية، وقال: ويسمى أصح. قال الخطابي: إذا كان أمرهم بإماطة الأذى اليابس عن رأس الصبي فكيف يأمرهم بتدمية رأسه والدم نجس نجاسة غليظة؟ وفي الحديث: أن رجلا جاء ومعه أرنب

[٢٧٠]

فوضعها بين يدي النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال إني وجدتها تدمى أي أنها ترى الدم، وذلك لأ الأرنب تحيض كما تحيض المرأة. والمدمى: الثوب الأحمر. والمدمى: الشديد الشقرة. وفي التهذيب: من الخيل الشديد الحمرة شبه لون الدم. وكل شئ في لونه سواد وحمرة فهو مدمى. وكل أحمر شديد الحمرة فهو مدمى. ويقال: كميت مدمى، قال طفيل: وكمنا مدماة كأن متونها جرى فوقها، واستشعرت لون مذهب يقول: تضرب حمرتها إلى الكلفة ليست بشديدة الحمرة. قال أبو عبيدة: كميت مدمى إذا كان سواده شديد

الحمرة إلى مراقه. والأشقر المدمى: الذي لون أعلى شعرته يعلوه صفرة كلون الكميت الأصفر. والمدمى من الألوان: ما كان فيه سواد. والمدمى من السهام: الذي ترمي به عدوك ثم يرميك به، وكان الرجل إذا رمى العدو بسهم فأصاب ثم رماه به العدو وعليه دم جعله في كنانته تبركا به. ويقال: المدمى السهم الذي يتعاوره الرماة بينهم وهو راجع إلى ما تقدم. وفي حديث سعد قال: رميت يوم أحد رجلا بسهم فقتلته ثم رميت بذلك السهم أعرفه حتى فعلت ذلك وفعلوه ثلاث مرات، فقلت: هذا سهم مبارك مدمى فجعلته في كنانتي، فكان عنده حتى مات، المدمى من السهام: الذي أصابه الدم فحصل في لونه سواد وحمرة مما رمي به العدو، قال: ويطلق على ما تكرر به الرمي، والرماة يتبركون به، وقال بعضهم: هو مأخوذ من الدامياء وهي البركة، قال شمر: المدمى الذي يرمي به الرجل العدو ثم يرميه العدو بذلك السهم بعينه: قال: كأنه دمي بالدم حين وقع بالرمي. والمدمى: السهم الذي عليه حمرة الدم وقد جسد به حتى يضرب إلى السواد. ويقال: سمي مدمى لأنه احمر من الدم. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم، في بيعة الأنصار، رضي الله عنهم: أن الأنصار لما أرادوا أن يبايعوه بيعة العقبة بمكة قال أبو الهيثم بن التيهان إن بيننا وبين القوم حبالا ونحن قاطعوها، ونخشى إن الله أعزك وأظهرك أن ترجع إلى قومك، فتبسم النبي، صلى الله عليه وسلم، وقال: بل الدم الدم والهدم الهدم، أحارب من حاربتهم وأسالم من سالمتم، ورواه بعضهم: بل اللدم اللدم والهدم الهدم، فمن رواه بل الدم فإن ابن الأعرابي قال: العرب تقول دمي دمك وهدمي هدمك في النصرة أي إن ظلمت فقد ظلمت، وأنشد للقلبي: دما طيبا يا حبذا أنت من دم قال أبو منصور: وقال الفراء العرب تدخل الألف واللام اللتين للتعريف على الإسم فتقومان مقام الإضافة كقول الله عز وجل: فأما من طغى وأثر الحياة الدنيا فإن الجحيم هي المأوى، أي أن الجحيم مأواه، وكذلك قوله: فإن الجنة هي المأوى، المعنى فإن الجنة مأواه، وقال الزجاج: معناه فإن الجنة هي المأوى له، قال: وكذلك هذا في كل اسمين يدلان على مثل هذا الإضمار، فعلي قول الفراء قوله إدم الدم أي دمكم دمي وهدمكم هدمي وأنتم تطلبون بدمي وأطلب بدمكم ودمي ودمكم شئ واحد، وأما من رواه بل

[٢٧١]

الدم اللدم والهدم الهدم فكل منهما مذكور في بابه. وفي حديث ثمامة بن أثال: إن تقتل تقتل ذا دم أي من هو مطالب بدم أو صاحب دم مطلوب، ويروى: ذا دم، بالذال المعجمة، أي ذمام وحرمة في قومه، وإذا عقد ذمة وفي له. وفي حديث قتل كعب بن الأشرف: إنني لأسمع صوتا كأنه صوت دم أي صوت طالب دم يستشفى بقتله. وفي حديث الوليد بن المغيرة: والدم ما هو بشاعر، يعني النبي، صلى الله عليه وسلم، هذه يمين كانوا يحلفون بها في الجاهلية يعني دم ما يذبح على النصب. ومنه الحديث: لا والدماء أي دماء الذبائح، ويروى: لا والدمى، جمع دمية وهي الصورة ويريد بها الأصنام. والدم: السنور، حكاة النضر في كتاب الوحوش، وأنشد كراع: كذاك الدم يادو للعكابر العكابر: ذكور اليرابيع. ورجل دامى الشفة: فقير، عن أبي العميث الأعرابي. ودم الغزلان: بقلة لها زهرة حسنة. وبنات دم: نبت. والدمية: الصنم، وقيل: الصورة المنقشة العاج ونحوه، وقال كراع: هي الصورة فعم بها. ويقال للمرأة: الدمية، يكنى عن المرأة بها، عربية، وجمع الدمية دمي، وقول الشاعر: والبيض يرفلن في الدمى والربط والمذهب المصون يعني ثيابا فيها تصاوير، قال ابن بري: الذي في الشعر كالدمى، والبيض منصوب على العطف على اسم إن في البيت قبله، وهو: إن شواء ونشوة وخيب البازل الأمون ودمى الراعي الماشية: جعلها كالدمى، وأنشد أبو العلاء: صلب العصا برعيه دماها، يود أن الله قد أفناها أي أرهاها فسمنت حتى

صارت كالدمى، وفي صفته، صلى الله عليه وسلم: كأن عنقه عنق دمية، الدمية: الصورة المصورة لأنها يتنوق في صنعها ويبالغ في تحسينها. وخذ ما دمي لك أي ظهر لك. ودمى له في كذا وكذا إذا قرب، كلاهما عن ثعلب. الليث: ويقلة لها زهرة يقال لها دمية الغزلان. وساتي دما: اسم جبل: يقال: سمي بذلك لأنه ليس من يوم إلا ويسفك عليه دم كأنهما إسمان جعلتا إسما واحدا، وأنشد سيويه لعمر بن قميئة: لما رأت ساتي دما استعبرت، لله در، اليوم، من لامها وقال الأعشى: وهرقلا، يوم ذي ساتي دما، من بني بركان ذي البأس رجح (* قوله ذي البأس هكذا في الأصل والصحاح، قال في التكملة: والرواية في الناس بالنون، ويروي رجح بالتحريك أي رجح عليهم). وقد حذف يزيد بن مفرغ الحميري منه الميم بقوله: فدير سوى فساتي دا فيصرى وهم الأخوين: العندم. * دنا: دنا من الشئ دنوا ودناوة: قرب. وفي حديث الإيمان: ادنه، هو أمر بالدنو والقرب، والهاء فيه للسكت، وجئ بها لبيان الحركة، وبينهما دناوة أي قرابة. والدناوة: القرابة والقربى. ويقال: ما تزداد منا إلا قريبا ودناوة، فرق بين مصدر دنا

[٢٧٢]

ومصدر دنؤ، فجعل مصدر دنا دنأوة ومصدر دنؤ دنأة، وقول ساعدة بن جؤية يصف جبلا: إذا سبل العماء دنا عليه، يزل بريده ماء زلول أراد: دنا منه. وأدنيته ودنيته. وفي الحديث: إذا أكلتم فسموا الله ودنوا وسمتوا، معنى قوله دنوا كلوا مم يليكم وما دنا منكم وقرب منكم، وسمتوا أي ادعوا للمطعم بالبركة، ودنوا: فعل من دنا يدنو أي كلوا مما بين أيديكم. واستدناه: طلب منه الدنو، ودنوت منه دنوا وأدنيته غيري، وقال الليث: الدنو غير مهموز مصدر دنا يدنو فهو دان، وسميت الدنيا لدنوها، ولأنها دنت وتأخرت الآخرة، وكذلك السماء الدنيا هي القربى إلينا، والنسبة إلى الدنيا دنياوي، ويقال دنوي ودنيي، غيره: والنسبة إلى الدنيا دنياوي، قال: وكذلك النسبة إلى كل ما مؤنته نحو حبلى ودهنا وأشباه ذلك، وأنشد: بوعساء دهنأوية الترب طيب ابن سيده: وقوله تعالى ودانية عليهم ظلالها، إنما هو على حذف الموصوف كأنه قال وجزاهم جنة دانية عليهم فحذف جنة وأقام دانية مقامها، ومثله ما أنشده سيويه من قول الشاعر: كأنك من جمال بني أقيش، يفقع خلف رجليه بشن أراد جمال من جمال بن أقيش. وقال ابن جنبي: دانية عليهم ظلالها، منصوبة على الحال معطوفة على قوله: متكئين فيها علي الأرائك، قال: هذا هو القول الذي لا ضرورة فيه، قال وأما قوله: كأنك من جمال بني أقيش البيت، وإنما جاز ذلك في ضرورة الشعر، ولو جاز لنا أن نجد من بعض المواضع اسما لجعلناها اسما ولم نحمل الكلام على حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه، لأنه نوع من الضرورة، وكتاب الله تعالى يجلب عن ذلك، فأما قول الأعشى: أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط، كاطعن يذهب فيه الزيت والفتل فلو حملته على إقامة الصفة موضع الموصوف لكان أقبح من تأول قوله تعالى: ودانية عليهم ظلالها، على حذف الموصوف لأن الكاف في بيت الأعشى هي الفاعلة في المعنى، ودانية في هذا القول إنما هي مفعول بها، والمفعول قد يكون اسما غير صريح نحو ظننت زيدا يقوم، والفاعل لا يكون إلا إسما صريحا محضا، فهم على إحاضه إسما أشد محافظة من جميع الأسماء، ألا ترى أن المبتدأ قد يقع غير اسم محض وهو قوله: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ؟ فتسمع كما ترى فعل وتقديره أن تسمع، فحذفهم أن ورفعهم تسمع يدل على أن المبتدأ قد يمكن أن يكون عندهم غير اسم صريح، وإذا جاز هذا في المبتدأ على قوة شبهه بالفاعل في المفعول الذي يبعد عنهما أجوز، فمن أجل ذلك ارتفع الفعل في قول طرفة: ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى، وأن أشهد اللذات، هل أنت مخلدي ؟ عند كثير من الناس، لأنه أراد أن أحضر الوغى. وأجاز سيويه في قولهم: مره يحفرها أن يكون الرفع على قوله أن

يحفرها، فلما حذفت أن ارتفع الفعل بعدها، وقد حملهم كثرة حذف
أن مع غير الفاعل على أن استجازوا ذلك فيما لم يسم فاعله،

[٢٧٣]

وإن كان ذلك جاريا مجرى الفاعل وقائما مقامه، وذلك نحو قول
جميل: جزعت حذار البين، يوم تحملوا، وحق لمثلي، يا بثينة، يجزع
أراد أن يجزع، على أن هذا قليل شاذ، على أن حذف أن قد كثر في
الكلام حتى صار كلا حذف، ألا ترى أن جماعة استخفوا نصف أعبد
من قوله عز اسمه: قل أغير الله تأمروني أعبد؟ فلو أنهم أنسوا
يحذف أن من الكلام وإرادتها لما استخفوا انتصاب أعبد، وودت
الشمس للغروب وأدنت، وأدنت الناقة إذا دنا نتاجها. والدنيا: نقض
الآخرة، انقلبت الواو فيها ياء لأن فعلى إذا كانت اسما من ذوات الواو
أبدلت واوها ياء، كما أبدلت الواو مكان الياء في فعلى، فأدخلوها
عليها في فعلى ليتكافأ في التغيير، قال ابن سيده: هذا قول
سيبويه، قال: وزدته أنا بيانا. وحكى ابن الأعرابي: ما له دنيا ولا
آخرة، فنون دنيا تشبها لها بفعل، قال: والأصل أن لا تصرف لأنها
فعلى، والجمع دنا مثل الكبرى والكبر والصغرى والصغر، قال
الجوهري: والأصل دنو، فحذفت الواو لاجتماع الساكنين، قال ابن
بري: صوابه فقلت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت
الألف لالتقاء الساكنين، وهما الألف والتنوين. وفي حديث الحج:
الجمرة الدنيا أي القريبة إلى منى، وهي فعلى من الدنو. والدنيا
أيضا: اسم لهذه الحياة لبعده الآخرة عنها، والسماء الدنيا لقبها من
ساكني الأرض. ويقال: سماء الدنيا، على الإضافة. وفي حديث
حبس الشمس: فادنى بالقرية، هكذا جاء في مسلم، وهو افتعل
من الدنو، وأصله ادتنى فأدغمت التاء في الدال. وقالوا: هو ابن عمي
دنية، ودنيا، منون، ودنيا، غير منون، ودنيا، مقصور إذا كان ابن عمه
لحا، قال اللحياني: وتقال هذه الحروف أيضا في ابن الخال والخالة،
وتقال في ابن العممة أيضا. قال: وقال أبو صفوان هو ابن أخيه وأخته
دنيا، مثل ما قيل في ابن العم وابن الخال، وإنما انقلبت الواو في
دنية ودنيا ياء لمجاورة الكسرة وضعف الحاجر، ونظيره فتية وعلية،
وكان أصل ذلك كله دنيا أي رحما أدنى إلي من غيرها، وإنما قلبوا
ليدل ذلك على أنه ياء تأنث الأذن، ودنيا داخلة عليها. قال
الجوهري: هو ابن عم دني ودنيا ودنيا ودنية. التهذيب: قال أبو بكر
هو ابن عم دني ودنية ودنيا ودنيا، وإذا قلت دنيا، إذا ضمنت الدال لم
يجز الإجراء، وإذا كسرت الدال جاز الإجراء وترك الإجراء، فإذا أضفت
العم إلى معرفة لم يجز الخفض في دني، كقولك: ابن عمك دني
ودنية وابن عمك دنيا لأن دنيا نكرة ولا يكون نعتا لمعرفة. ابن
الأعرابي: والدنا ما قرب من خير أو شر. ويقال: دنا وأدنى ودنى إذا
قرب، قال: وأدنى إذا عاش عيشا ضيقا بعد سعة. والأدنى: السفلى.
أبو زيد: من أمثالهم كل دني دونه دني، يقول: كل قريب وكل خلصان
دونه خلصان. الجوهري: والدني القريب، غير مهموز. وقولهم: لقبته
أدنى دني أي أول شئ، وأما الدني بمعنى الدون فمهموز. وقال ابن
بري: قال الهروي الدني الخسيس، بغير همز، ومنه قوله سبحانه:
أتستبدلون الذي هو أدنى، أي الذي هو أخس، قال: ويقوي قوله
كون فعله بغير همز، وهو دني يدني دنا ودناية، فهو دني. الأزهري
في قوله: أتستبدلون الذي هو أدنى، قال الفراء هو من الدناءة،
والعرب تقول إنه لدني يدني في الأمور تدنية، غير مهموز، يتبع
خسيسها وأصاغرها، وكان زهير الفرقي يهمز أتستبدلون الذي هو
أدنى،

[٢٧٤]

قال الفراء: ولم نر العرب تهمز أدنى إذا كان من الخسة، وهم في ذلك يقولون: إنه لداني خبيث، فيهمزون. وقال الزجاج في معنى قوله أتستبدلون الذي هو أدنى، غير مهموز: أي أقرب، ومعنى أقرب أقل قيمة كما تقول ثوب مقارب، فأما الخسيس فاللغة فيه دنؤ دناءة، وهو دنئ بالهمز، وهو أدنا منه. قال أبو منصور: أهل اللغة لا يهمزون دنو في باب الخسة، وإنما يهمزونه في باب المجون والخبيث. قال أبو زيد في النوادر: رجل دنئ من قوم أدنياء، وقد دنؤ دناءة، وهو الخبيث البطن والفرج. ورجل دنى من قوم أدنياء، وقد دنى يدنى ودنو يدنو دنوا: وهو الضعيف الخسيس الذي لا غناء عنده المقصر في كل ما أخذ فيه، وأنشد: فلا وأبيك ما خلقي بوعر، ولا أنا بالدني ولا المدني وقال أبو الهيثم: المدني المقصر عما ينبغي له أن يفعله، وأنشد: يا من لقوم رأيهم خلف مدن أراد مدني فقيد القافية. إن يسمعوا عوراء أصغوا في أذن ويقال للخسيس: إنه لدني من أدنياء، بغير همز، وما كان دنيا ولقد دنى يدنى دنى ودناية. ويقال للرجل إذا طلب أمرا خسيسا: قد دنى يدنى دنية. وفي حديث الحديبية: علام نعطي الدنية في ديننا أي الخصلة المذمومة، قال ابن الأثير: الأصل فيه الهمز، وقد يخفف، وهو غير مهموز أيضا بمعنى الضعيف الخسيس. وتدنى فلان أي دنا قليلا. وتدناوا أي دنا بعضهم من بعض. وقوله عز وجل: ولنذيقنهم من العذاب الأدنى دون العذاب الأكبر، قال الزجاج: كل ما يعذب به في الدنيا فهو العذاب الأدنى، والعذاب الأكبر عذاب الآخرة. ودانيت الأمر: قاربت. ودانيت بينهما: جمعت. ودانيت بين الشئين: قربت بينهما ودانيت القيد في البعير أو للبعير: ضيقته عليه، وكذلك دانى القيد قبني البعير، قال ذو الرمة: دانى له القيد، في ديمومة قذف، قبنيه، وانحسرت عنه الأناعيم وقوله: ما لي أراه دانفا قد دنى له إنما أراد قد دنى له. قال ابن سيده: وهو من الواو من دنوت، ولكن الواو قلبت ياء من دنى لانكسار ما قبلها، ثم أسكنت النون فكان يجب، إذ زالت الكسرة، أن تعود الواو، إلا أنه لما كان إسكان النون إنما هو للتخفيف كانت الكسرة المنوية في حكم الملفوظ بها، وعلى هذا قاس النحويون فقالوا في شقي قد شقي، فتركوا الواو التي هي لام في الشقوة والشقاوة مقلوبة، وإن زالت كسرة القاف من شقي، بالتخفيف، لما كانت الكسرة منوية مقدره، وعلى هذا قالوا لقضو الرجل، وأصله من الياء في قضيت، ولكنها قلبت في لقضو لانضمام الصاد قبلها واوا، ثم أسكنوا الصاد تخفيفا فتركوا الواو بحاله ولم يردوها إلى الياء، كما تركوا الياء في دنيا بحالها ولم يردوها إلى الواو، ومثله من

كلامهم رضوا، قال ابن سيده: حكاه سيويه بإسكان الصاد وترك الواو من الرضوان ومر صريحا لهؤلاء، قال: ولا أعلم دنى بالتخفيف إلا في هذا البيت الذي أنشدناه، وكان الأصمعي يقول في هذا الشعر الذي فيه هذا البيت: هذا الرجز ليس بعتيق كأنه من رجز خلف الأحمر الأحمر أو غيره من المولدين. وناقاة مدنية ومدن: دنا نتاجها، وكذلك المرأة. التهذيب: والمدني من الناس الضعيف الذي إذا آواه الليل لم يبرح ضعفا وقد دنى في مبيته، وقال لبيد: فيدني في مبيت ومحل والدني من الرجال: الساقط الضعيف الذي إذا آواه الليل لم يبرح ضعفا، والجمع أدنياء. وما كان دنيا ولقد دنى دنا ودناية ودناية، الياء فيه منقلبة عن الواو لقرب الكسرة، كل ذلك عن اللحياني. وتدانت إبل الرجل: قلت وضعفت، قال ذو الرمة: تباعدت مني أن رأيت حمولتي تدانت، وأن أحنى عليك قطيع ودنى فلان: طلب أمرا خسيسا، عنه أيضا. والدنا: أرض لكلب، قال سلامة بن جندل: من أهدريات الدنا التفعت له بهمي الرفاغ، ولج في إحناق الجوهرى: والدنا موضع بالبادية، قال: فأمواه الدنا فعويرضات دوارس بعد أحياء حلال والأدنيان: واديان. ودانيا: نبي من بني إسرائيل يقال له دانيل. * دها: الدهو والدهاء: العقل، وقد دهى فلان يدهى ويدهو دهاء

ودهاءة ودهيا، فهو داه من قوم دهاءة، ودهو دهاءة، فهو دهني من قوم أدهياء ودهواء، ودهني دهني، فهو ده من قوم دهين. التهذيب: وإنه لداه ودهني وده، فمن قال داه قال من قوم دهاءة، ومن قال دهني قال من قوم أدهياء، ومن قال ده قال من قوم دهين مثل عمين. ودهاه دهوا: نسيه إلى الدهاء. وأدهاه: وجده داهيا. التهذيب: الدهو والدهني لغتان في الدهاء. يقال: دهوته ودهيته، فهو مدهو ومدهي. ودهيته ودهوته: نسبته إلى الدهاء. ودهاه دهيا ودهاه: نسيه إلى الدهاء. وأدهاه: وجده داهية. ابن سيده: الدهني والدهاء الإرب. ورجل داه وداهية، الهاء للمبالغة: عاقل. وفي التهذيب: رجل داهية أي منكر بصير بالأمور. والداهية: الأمر المنكر العظيم. وقولهم: هي الداهية الدهواء بالغوا بها، والمصدر الدهاء تقول: ما دهاك أي ما أصابك. وكل ما أصابك من منكر من وجه المأمّن فقد دهاك دهيا، تقول منه: دهيت. وقالوا: هي داهية دهوية، وهذه الكلمة واوية وياثية. ودهاه دهوا: ختله. والدهياء: الداهية من شذائد الدهر، وأنشد: أخو محافظة، إذا نزلت به دهياء داهية من الأزم ودواهي الدهر: ما يصيب الناس من عظيم نوبه. ودهته داهية دهيا ودهواء أيضا، وهو تأكيد أيضا. وأمر ده: داه، أنشد ابن الأعرابي: ألم أكن حذرت منك بالدهني وققد يجوز أن يكون أراد بالدهني، فلما وقف ألقى حركة الياء على الهاء، كما قالوا من البكر، أرادوا من البكر. ودهني الرجل دهيا ودهاء وتدهى:

[٢٧٦]

فعل فعل الدهاءة، وهو يدهي ويدهو ويدهي، كل ذلك للرجل الداهي، قال العجاج: وبالدهاء يختل المدهي وقال: لا يعرفون الدهني من دهياؤها، أو يأخذ الأرض على ميائها ويروي: الدهو من دهائها. والدهني، ساكنة الهاء: المنكر وجوده الرأي. يقال: رجل داهية بين الدهني والدهاء، ممدود والهمزة فيه منقلبة من الياء لا من الواو، وهما دهياوان. ودهاه يدهاه دهيا: عابه وتنقصه، وقوله أنشده ثعلب: وقول إلا ده فلا ده قال: معناه إن لم تتب الآن فلا تتوب أبدا. وكذلك قول الكاهن لبعضهم وقد سأله عن شيء يمكن أن يكون كذا وكذا فقال له: لا، فقال: فكذا؟ فقال له: لا، فقال له الكاهن: إلا ده فلا ده أي إن لم يكن هذا الذي أقول لك فإني لا أعرف غيره. ويقال: غرب دهني أي ضخم، وقال الراجز: والغرب دهني غلق كبير، والحوض من هودله يفور ويوم دهو: يوم تناهض فيه بنو المنتفق، وهم رهط الشنان بن مالك وله حديث. وبنو دهني: بطن. * دهدي: يقال: دهديت الحجر ودهدهته فتدهدي وتدهده. ويقال: ما أدري أي الدهداء هو أي الخلق هو، وقال: وعندني الدهدهاء (* قوله الدهدهاء هكذا في الأصل). * دوا: الدو: الغلاة الواسعة، وقيل: الدو المستوية من الأرض. والدوية: المنسوية إلى الدو، وقال ذو الرمة: ودو ككف المشتري غير أنه بساط، لأخماس المراسيل، واسع (* قوله لأخماس المراسيل إلخ هو بالخاء المعجمة في التهذيب). أي هي مستوية ككف الذي يوافق عند صفقة البيع، وقيل: دوية ودأوية إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية واسعة، وقال العجاج: دوية لهولها دوي، للريح في أقرابها هوي (* قوله في أقرابها هوي كذا بالأصل والتهذيب ولعله في أطرافها). قال ابن سيده: وقيل الدو والدوية والدأوية والدأوية المغازة، الألف فيه منقلبة عن الواو الساكنة، ونظيره انقلابه عن الياء في غاية وطاية، وهذا القلب قليل غير مقيس عليه غيره. وقال غيره: هذه دعوى من قائلها لا دلالة عليها، وذلك أنه يجوز أن يكون بنى من الدو فاعلة فصار دأوية بوزن راوية، ثم إنه ألحق الكلمة ياء النسب وحذف اللام كما تقول في الإضافة إلى ناحية ناحي، وإلى قاضية قاضي، وكما قال علقمة: كأس عزيز من الأعناب عتقها، لبعض أربابها، حانية حوم فنسبها إلى الحاني بوزن القاضي، وأنشد الفارسي لعمر بن ملقط: والخيل قد تجشم أربابها الشد -

ق، وقد تعتسف الداوية قال: فإن شئت قلت إنه بنى من الدو فاعلة،
فصار التقدير داووة، ثم قلب الواو التي هي لام ياء

[٢٧٧]

لانكسار ما قبلها ووقوعها طرفا، وإن شئت قلت أراد الداوية المحذوفة
اللام كالجانية إلا أنه خفف بالإضافة كما خفف الآخر في قوله، أنشده
أبو علي أيضا: بكى بعينك واكف القطر ابن الحواري العالي الذكر (*)
قوله بكى بعينك واكف إلخ تقدم في مادة حور ضبطه بكى بفتح
الكاف وواكف بالرفع، والصواب ما هنا). وقال في قولهم دوية قال: إنما
سميت دوية لدوي الصوت الذي يسمع فيها، وقيل: سميت دوية
لأنها تدوي بمن صار فيها أي تذهب بهم. ويقال: قد دوى في الأرض
وهو ذهابه، قال رؤبة: دوى بها لا يعذر العلائلا، وهو يصادي شزنا
مئائلا (*) قوله وهو يصادي شزنا مئائلا كذا بالأصل، والذي في
التهذيب: وهو يصادي شزبا نساءلا). دوى بها: مر بها يعني العير
وأنته، وقيل: الدو أرض مسيرة أربع ليال شبه ترس خاوية يسار فيها
بالنجوم ويخاف فيها الضلال، وهي على طريق البصرة مياسرة إذا
أصعدت إلى مكة شرفها الله تعالى، وإنما سميت الدو لأن الفرس
كانت لطائمهم تجوز فيها، فكانوا إذا سلكوها تحاضوا فيها بالجد فقالوا
بالفارسي: دو (*) قوله دو دو أي أسرع أسرع، قاله ياقوت في
المعجم). قال أبو منصور: وقد قطعت الدو مع القرامطة، أبادهم الله،
وكانت مطرقهم قافلين من الهبير فسقوا ظهريهم واستقوا بحفر أبي
موسى الذي على طريق البصرة وفوزوا في الدو، ووردوا صبيحة
خامسة ماء يقال له ثيرة، وعطب فيها بخت كثيرة من إبل الحاج
لبلوغ العطش منها والكلال، وأنشد شمر: بالدو أو صحرائه القموص
ومنه خطبة الحجاج: قد، لفيها الليل بعصلي أروع خراج من الداوي
يعني الفلوات جمع داوية، أراد أنه صاحب أسفار ورحل فهو لا يزال
يخرج من الفلوات، ويحتمل أن يكون أراد به أنه بصير بالفلوات فلا
يشتهيه عليه شئ منها. والدو: موضع بالبادية، وهي صحراء ملساء،
وقيل: الدو بلد لبني تميم، قال ذو الرمة: حتى نساء تميم، وهي
نازحة بياحة الدو فالصمان فالعقد (*) قوله فالعقد بفتح العين كما في
المحكم، وقال في ياقوت: قال نصر بضم العين وفتح القاف وبالذال
موضع بين البصرة وضرية وأظنه بفتح العين وكسر القاف). التهذيب:
يقال داوية وداوية، بالتخفيف، وأنشد لكثير: أجواز داوية خلال دماثها
جدد صحاصح، بينهن هزوم والدوة: موضع معروف. الأصمعي: دوى
الفحل إذا سمعت لهديره دوبا. الجوهري: الدو والدوي المفازة،
وكذلك الدوية لأنها مفازة مثلها فنسبت إليها، وهو كقولهم فعسر
وقعسري ودهر دوار ودواري، قال الشماخ: ودوية ففر تمشى نعامها،
كمشي النصارى في خفاف الأرنج قال ابن بري: هذا الكلام نقله
من كلام الجاحظ لأنه قال سميت دوية بالدوي الذي هو عزيف الجن،

[٢٧٨]

وهو غلط منه، لأن عزيف الجن وهو صوتها يقال له دوي، بتخفيف
الواو، وأنشد بيت العجاج: دوية لهولها دوي قال: وإذا كانت الواو فيه
مخففة لم يكن منه الدوية، وإنما الدوية منسوبة إلى الدو على حد
قولهم أحمر وأحمري، وحقيقة هذه الياء عند النحويين أنها زائدة لأنه
يقال دو ودوي للفقير، ودوية للمفازة، فالياء فيها جاءت على حد ياء
النسب زائدة على الدو فلا اعتبار بها، قال: ويدلك على فساد قول
الجاحظ إن الدوية سميت بالدوي الذي هو عزيف الجن قولهم دو بلا
ياء، قال: فليت شعري بأي شئ سمي الدو لأن الدو ليس هو صوت
الجن، فنقول إنه سمي الدو بدو الجن أي عزيفه، وصواب إنشاد بيت
الشماخ: تمشى نجاجها، شبه بقر الوحش في سواد قوائمها وبياض

أبدانها برجال بيض قد لبسوا خفافا سودا. والدو: موضع، وهو أرض من أرض العرب، قال ابن بري: هو ما بين البصرة واليمامة، قال غيره: وربما قالوا داوية قلبوا الواو الأولى الساكنة ألفا لانفتاح ما قبلها ولا يقاس عليه. وقولهم: ما بها دوي أي أحد ممن يسكن الدو، كما يقال ما بها دوري وطوري. والدودة: الأرجوحة. والدودة: أثر الأرجوحة وهي فعلة بمنزلة القرقرة، وأصلها دودة ثم قلبت الواو باء لأنها رابعة هنا فصارت في التقدير دودية، فانقلبت الباء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت دودة، قال: ولا يجوز أن يكون فعلة كأرطاة لئلا تجعل الكلمة من باب قلق وسلس، وهو أقل من باب صرصر وفدقد، ولا يجوز أيضا أن تجعلها فوعلة كجوهرة لأنك تعدل إلى باب أضيح من باب سلس، وهو باب كوكب ودودن، وأيضا فإن الفعللة أكثر في الكلام من فعلة وفوعلة، وقول الكميت: خريع دوادي في ملعب تآزر طورا، وترخي الإزارا فإنه أخرج دوادي على الأصل ضرورة، لأنه لو أعل لامه فحذفها فقال دواذ لانكسر البيت، وقال القتال الكلابي: تذكر ذكرى من قطة فأنصبا، وأبن دودة خلاء وملعبا وفي حديث جهيس: وكائن قطعنا من دوية سريخ، الدو: الصحراء التي لا نبات بها، والدوية منسوبة إليها. ابن سيده: الدوي، مقصور، المرض والسل. دوي، بالكسر، دوى فهو دو ودوى أي مرض، فمن قال دو ثنى وجمع وأنث، ومن قال دوى أفرد في ذلك كله ولم يؤنث. الليث: الدوى داء باطن في الصدر، وإنه لدوي الصدر، وأنشد: وعينك تبدي أن صدرك لي دوي وقول الشاعر: وقد أقود بالدوى المزملة أخرس في السفر بفاق المنزل إنما عنى به المريض من شدة النعاس. التهذيب: والدوى الضنى، مقصور يكتب بالياء، قال: يغضي كإغضاء الدوى الزمين ورجل دوى، مقصور: مثل ضنى. ويقال: تركت فلانا دوى ما أرى به حياة. وفي حديث أم زرع: كل داء له داء أي كل عيب يكون في الرجال فهو فيه، فجعلت العيب داء،

[٢٧٩]

وقولها: له داء خير لكل، ويحتمل أن يكون صفة لداء، وداء الثانية خير لكل أي كل داء فيه بليغ متناه، كما يقال: إن هذا الفرس فرس. وفي الحديث: وأي داء أدوى من البخل أي أي عيب أفح منه، قال ابن بري: والصواب أدوأ من البخل، بالهمز وموضعه الهمز، ولكن هذا يروى إلا أن يجعل من باب دوي يدوي دوى، فهو دو إذا هلك بمرض باطن، ومنه حديث العلاء ابن الحضرمي: لا داء ولا خبثة، قال: هو العيب الباطن في السلعة الذي لم يطلع عليه المشتري. وفي الحديث: إن الخمر داء وليست بدواء، استعمل لفظ الداء في الإثم كما استعمله في العيب، ومنه قوله: دب إليكم داء الأمم قبلكم البغضاء والحسد، فنقل الداء من الأجسام إلى المعاني ومن أمر الدنيا إلى أمر الآخرة، قال: وليست بدواء وإن كان فيها دواء من بعض الأمراض، على التغليب والمبالغة في الدم، وهذا كما نقل الرقوب والمفلس والصرعة لضرب من التمثيل والتخييل. وفي حديث علي: إلى مرعى وبني ومشرّب دوي أي فيه داء، وهو منسوب إلى دو من دوي، بالكسر، يدوي. وما دوي إلا ثلاثا (* قوله وما دوي إلا ثلاثا إلخ هكذا ضبط في الأصل بضم الدال وتشديد الواو المكسورة). حتى مات أو برأ أي مرض. الأصمعي: صدر فلان دوى على فلان، مقصور، ومثله أرض دوية أي ذات أدواء. قال: ورجل دوى ودو أي مريض، قال: ورجل دو، بكسر الواو، أي فاسد الجوف من داء، وامرأة دوية، فإذا قلت رجل دوى، بالفتح، استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل. ورجل دوى، بالفتح، أي أحمق، وأنشد الفراء: وقد أقود بالدوى المزملة وأرض دوية، مخفف، أي ذات أدواء. وأرض دوية: غير موافقة. قال ابن سيده: والدوى الأحمق، يكتب بالياء مقصور. والدوى: اللازم مكانه لا يبرح. ودوي صدره أيضا أي ضغن، وأدواه غيره أي أمرضه، ودواوه أي عالجه. يقال: هو يدوي ويداوي أي يعالج، ويداوي بالشئ أي يعالج به، ابن السكيت: الدواء ما عولج به الفرس من تضمير

وحند، وما عولجت به الجارية حتى تسمن، وأنشد لسلامة بن جندل: ليس بأسفى ولا أفنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مريوب يعني اللبن، وإنما جعله دواء لأنهم كانوا يضمرون الخيل بشرب اللبن والحند ويقفون به الجارية، وهي القفية لأنها تؤثر به كما يؤثر الضيف والصبي، قال ابن بري: ومثله قول امرأة من بني شقير: ونقفي وليد الحي إن كان جائعا، ونحسبه إن كان ليس بجائع والدواء: ما يكتب منه معروفة، والجمع دوى ودوي ودوي. التهذيب: إذا عدت قلت ثلاث دويات إلى العشر، كما يقال نواة وثلاث نويات، وإذا جمعت من غير عدد فهي الدوى كما يقال نواة ونوى، قال: ويجوز أن يجمع دويا على فعول مثل صفاة وصفا وصفي، قال أبو ذؤيب: عرفت الديار كخط الدويي حبره الكاتب الحميري والدواية والدواية: حليلة رقيقة تعلق اللبن

[٢٨٠]

والمرق، وقال اللحياني: دواية اللبن والهريسة وهو الذي يغلظ عليه إذا ضربته الريح فيصير مثل غرقئ البيض. وقد دوى اللبن والمرق تدوية: صارت عليه دواية أي قشرة. وادويت: أكلت الدواية، وهو افتعلت، ودويته، أعطيته الدواية، وادويتها: أخذتها فأكلتها، قال يزيد بن الحكم الثقفي: بدأ منك غش، طالما قد كتمته، كما كتمت داء ابنها أم مدوي وذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية فجاءت أمها أم الغلام لتنظر إليه فدخل الغلام فقال: أدوي يا أمي؟ فقالت: اللجام معلق بعمود البيت، أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاداته. ولبن داو: ذو دواية. والدواية في الأسنان كالطرامة، قال: أعددت لفيك ذو الدواية (* قوله أعددت لفيك إلخ هكذا بالأصل). ودوي الماء: علاه مثل الدواية مما تسفي الريح فيه، الأصمعي. ماء مدو وداو إذا علتة قشيرة مثل دوى اللبن إذا علتة قشيرة، ويقال للذي يأخذ تلك القشيرة: مدو، بتشديد الدال، وهو مفتعل، والأول مفعول. ومرقة دواية ومدوية: كثيرة الإهالة. وطعام داو ومدو: كثير. وأمر مدو إذا كان مغطى، وأنشد ابن الأعرابي: ولا أركب الأمر المدوي سادرا بعمياء حتى أستبين وأبصرا قال: يجوز أن يعني الأمر الذي لا يعرف ما وراءه كأنه قال ودونه دواية قد غطته وسترته، ويجوز أن يكون من الداء فهو على هذا مهموز. وداويت السقم: عانيته. الكسائي: داء الرجل فهو يداء على مثال شاء يشاء إذا صار في جوفه الداء. ويقال: داويت العليل دوى، بفتح الدال، إذا عالجت بالأسفية التي توافقه، وأنشد الأصمعي لثعلبة بن عمرو العبدى: وأهلك مهر أبيك الدوى، وليس له من طعام نصيب خلا أنهم كلما أوردوا يصبح قعبا عليه ذنوب قال: معناه أنه يسقى من لبن عليه دلو من ماء، وصفه بأنه لا يحسن دواء فرسه ولا يؤثره بلينه كما تفعل الفرسان، ورواه ابن الأنباري: وأهلك مهر أبيك الدواء بفتح الدال، قال: معناه أهلكه ترك الدواء فأضمر الترك. والدواء: اللبن. قال ابن سيده: الدواء والدواء والدواء، الأخيرة عن الهجري، ما داويته به، ممدود. ودوي الشيء أي عولج، ولا بدغم فرقا بين فوعل وفعل. والدواء: مصدر داويته دواء مثل ضاربتة ضرابا، وقول العجاج: بفاحم دووي حتى اعلنكسا، وبشر مع البياض أملسا إنما أراد عونى بالأدهان ونحوها من الأدوية حتى أث وكثر. وفي التهذيب: دوي أي عولج وقيم عليه حتى اعلنكس أي ركب بعضه بعضا من كثرته. وبروي: دووي فوعل من الدواء، ومن رواه دوي فهو على فعل منه. والدواء، ممدود: هو الشفاء. يقال: داويته مداوة، ولو

[٢٨١]

قلت دواء كان جائزا. ويقال: دووي فلان يداوي، فيظهر الواوين ولا يدغم إحداهما في الأخرى لأن الأولى هي مدة الألف التي في داواه، فكرهوا أن يدغموا المدة في الواو فيلتبس فوعل بفعل. الجوهرى: الدواء، ممدود، واحد الأدوية، والدواء، بالكسر، لغة فيه، وهذا البيت ينشد على هذه اللغة: يقولون: مخمور وهذا دواؤه، علي إذا مشي، إلى البيت، واجب أي قالوا إن الجلد والتعزير دواؤه، قال: وعلي حجة ماشيا إن كنت شربتها. ويقال: الدواء إنما هو مصدر داويته مداواة ودواء. والدواء: الطعام وجمع الداء أدواء، وجمع الدواء أدوية، وجمع الدواة دوي. والدوي: جمع دواة، مقصور يكتب بالياء، والدوي للدواء بالياء مقصور، وأنشد: إلا المقيم على الدوي المتأفن وداويت الفرس: صنعتها. والدوي: تصنيع الدابة وتسمينه وصله بسقي اللبن والمواظبة على الإحسان إليه، وإجرائه مع ذلك البردين قدر ما يسيل عرقه ويشند لحمه ويذهب رهله. ويقال: داوي فلان فرسه دواء، بكسر الدال، ومداواة إذا سمنه وعلفه علفا ناجعا فيه، قال الشاعر: ودأويتها حتى شنت حبشية، كأن عليها سندسا وسدوسا والدوي: الصوت، وخص بعضهم به صوت الرعد، وقد دوي. التهذيب: وقد دوى الصوت يدوي تدوية. ودوي الريح: حفيفها، وكذلك دوي النحل. ويقال: دوى الفحل تدوية، وذلك إذا سمعت لهديره دويا. قال ابن بري: وقالوا في جمع دوي الصوت أدوي، قال رؤية: وللدأوي بها تحذيمًا وفي حديث الإيمان: تسمع دوي صوته ولا تفقه ما يقول، الدوي: صوت ليس بالعالي كصوت النحل ونحوه. الأصمعي: خلا بطني من الطعام حتى سمعت دويا لمسامعي. وسمعت دوي المطر والرعد إذا سمعت صوتهما من بعيد. والمدوي أيضا: السحاب ذو الرعد المرتجس. الأصمعي: دوى الكلب في الأرض كما يقال دوم الطائر في السماء إذا دار في طيرانه في ارتفاعه، قال: ولا يكون التدويم في الأرض ولا التدوية في السماء، وكان يعيب قول ذي الرمة: حتى إذا دومت في الأرض راجعه كبير، ولو شاء نجي نفسه الهرب قال الجوهرى: وبعضهم يقول هما لغتان بمعنى، ومنه اشتقت دوامة الصبي، وذلك لا يكون إلا في الأرض. أبو خيرة: المدوية الأرض التي قد اختلف نبتها فدوت كأنها دواية اللبن، وقيل: المدوية الأرض الوافرة الكلال التي لم يؤكل منها شئ. والداية: الطير، حكاه ابن جنبي قال: كلاهما عربي فصيح، وأنشد للفرزدق: ربيبة دايات ثلاث ربيبتها، يلقمنها من كل سخن ومبرد قال ابن سيده: وإنما أثبتته هنا لأن باب لويت أكثر من باب قوة وعييت. * ذأي: الذأو: سير عنيف. ذأي يذأي ويذؤو ذأوا: مر مرا خفيفا سريعا، وقال: سار سيرا شديدا.

وذأي الإبل يذأها ويذؤوها ذأوا وذأيا: ساقها سواقا شديدا وطردها، قال ابن بري: وأنشد أبو عمرو لحبيب بن المرقال العنبري: ومر يذأها ومرت عصبا شهذارة تافر أفرا عجبا والذأوة: الشاة المهزولة، عن ثعلب. وذأي العود والبقل يذأي ذأوا وذأيا وذأي وذئيا، الأخيرة عن ابن الأعرابي، قال يعقوب وهي حجازية: ذوى وذبل. وذأي الفرس والحمار والبعير يذأي ذأيا: أسرع، وهو ضرب من عدو الإبل، وفرس مذأي، قال: مذأي مخدا في الرقاق مهرجا ويروي: بعيد نضح الماء مذأي مهرجا وقيل: الذأي السير الشديد. وذأيته ذأيا: طرده. وحمار مذأي مقصور مهموز، وحمار مذأي طراد لآنته، وقال أوسين حجر: فذأونه شرفا وكن له، حتى تفاضل بينها جلبا وقد ذأها يذأها ذأيا وذأوا إذا طردها. * ذبي: ذبت شفته: كذبت، قال ابن سيده: وقضينا عليها بالياء لكونها لاما. وذبيان وذبيان: قبيلة، والضم فيه أكثر من الكسر، عن ابن الأعرابي، قال ابن دريد: وأحسب أن اشتقاق ذبيان من قولهم ذبت شفته، قال: وهذا أيضا مما يقوي كون ذبت من الباء لو أن ابن دريد لم يمرضه. والذبيان: بقية الوبر، عن كراع، قال: ولست منه على ثقة، قال: والذي حكاه أبو عبيد الذوبان والذبيان. قال الأزهرى: أما ذبي فما علمتني سمعت فيه شيئا من ثقة غير هذه القبيلة

التي يقال لها ذبيان. قال ابن الكلبي: كان أبي يقول ذبيان، بالكسر، قال: وغيره يقول ذبيان، وهو أبو قبيلة من قيس، وهو ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان. ويقال: ذب الغدير وذبي وذبت شفته وذبت، قال: ولا أدري ما صحته. * ذحا: ذحا يذحي ذحوا: ساق وطرد. وذحا الإبل يذحها ذحوا: طردها وساقها، قال أبو خراش الهذلي: ونعم معرس الأقوام تذحي رجالهم شامية بليل أراد تذحي رواجلهم، وقيل: أراد أنهم ينزلون رجالهم فتأتي الرياح فتستخفها فتقلعها فكانها تسوقها وتطردها. قال ابن سيده: فعلى هذا لا حذف هنالك. وذحاه يذحوه ويذحاه ذحوا: طرده. وذحتهم الرياح تذحهم ذحيا إذا أصابتهم وليس لهم منها ستر. وفي التهذيب: وليس (* قوله وفي التهذيب وليس إلخ أول عبارته: قال أبو زيد ذحتنا الرياح تذحانا ذحيا إذا أصابتنا ريح وليس لنا إلخ). لنا ذرى نتذرى به، وذحا المرأة يذحوها ذحوا: نكحها، هذه عن كراع. * ذرا: ذرت الرياح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذريا وأذرته وذرته: أطارته وسفته وأذهبته، وقيل: حملته فأثارته وأذرته إذا ذرت التراب وقد ذرا هو نفسه. وفي حرف ابن مسعود وابن عباس: تذريه الرياح، ومعنى أذرته قلعته ورمته به، وهما لغتان. ذرت

[٢٨٣]

الرياح التراب تذروه وتذريه أي طيرته، قال ابن بري: شاهد ذروته بمعنى طيرته قول ابن هرمة: يذرو حبيك البيض ذروا يختلي غلف السواعد في طراق العنبر والعنبر هنا: الترس. وفي الحديث: إن الله خلق في الجنة ريحا من دونها باب مغلق لو فتح ذلك الباب لأذرت ما بين السماء والأرض، وفي رواية: لذرت الدنيا وما فيها. يقال: ذرته الرياح وأذرته تذروه وتذريه إذا أطارته. وفي الحديث: أن رجلا قال لأولاده إذا مت فأحرقوني ثم ذروني في الرياح، ومنه حديث علي، كرم الله وجهه: يذرو الرواية ذرو الرياح الهشيم أي يسرد الرواية كما تنسف الرياح هشيم النبات. وأنكر أبو الهيثم أذرته بمعنى طيرته، قال: وإنما قيل أذريت الشئ عن الشئ إذا ألقيته، وقال امرؤ القيس: فتذريك من أخرى القطة فتزلق وقال ابن أحمر يصف الرياح: لها منخل تذري، إذا عصفت به أهابي سفساف من التراب توأم قال: معناه تسقط وتطرح، قال: والمنخل لا يرفع شيئا إنما يسقط ما دق ويمسك ما جل، قال: والقرآن وكلام العرب على هذا. وفي التنزيل العزيز: والذاريات ذروا، يعني الرياح، وقال في موضع آخر: تذروه الرياح. وريح ذارية: تذرو التراب، ومن هذا تذرية الناس الحنطة. وأذريت الشئ إذا ألقيته مثل إلقاء الحب للزرع. ويقال للذي تحمل به الحنطة لتذري: المذرى. وذرى الشئ أي سقط. وتذرية الأكداس معروفة. ذروت الحنطة والحب ونحوها وذريتها تذرية وذروا منه: نقيتها في الرياح. وقال ابن سيده في موضع آخر: ذريت الحب ونحوه وذريته أطارته وأذهبته، قال: والواو لغة وهي أعلى. وتذرت هي: تنقت. والذراوة: ما ذرى من الشئ. والذراوة: ما سقط من الطعام عند التذري، وخص اللحياني به الحنطة، قال حميد بن ثور: وعاد خباز يسقيه الندى ذراوة تنسجه الهوج الدرج والمذراة والمذرى: خشبة ذات أطراف، وهي الخشبة التي يذرى بها الطعام وتنقى بها الأكداس، ومنه ذريت تراب المعدن إذا طلبت منه الذهب. والذرى: اسم ما ذريته مثل النفض اسم لما تنفضه، قال رؤبة: كالطحن أو أذرت ذرى لم يطحن يعني ذرو الرياح ذقاق التراب. وذرى نفسه: سرحه كما يذرى الشئ في الرياح، والدال أعلى، وقد تقدم. والذرى: الكن. والذرى: ما كنى من الرياح الباردة من حائط أو شجر. يقال: تذرى من الشمال بذرى. ويقال: سووا للشول ذرى من البرد، وهو أن يقلع الشجر من العرفج وغيره فيوضع بعضه فوق بعض مما يلي مهب الشمال يحظر به على الإبل في ماواها. ويقال: فلان في ذرى فلان أي في ظله. ويقال: استذر بهذه الشجرة أي كن في دفتها. وتذرى

بالحائط وغيره من البرد والريح واستذرى، كلاهما: اکتن. وتذرت الإبل واستذرت: أحست البرد واستتر بعضها ببعض واستترت بالعضاء. وذرا

[٢٨٤]

فلان يذروأي مرمرا سريعا، وخص بعضهم به الطبي، قال العجاج: دار إذا لاقى العزاز أحصفا وذرا نابه ذروا: انكسر حده، وقيل: سقط. وذروته أنا أي طيرته وأذهبته، قال أوس: إذا مقرم منا ذرا حد نابه تخمط فينا ناب آخر مقرم قال ابن بري: ذرا في البيت بمعنى كل، عند ابن الأعرابي، قال: وقال الأصمعي بمعنى وقع، فذرا في الوجهين غير متعد. والذرية: الناقة التي يستتر بها عن الصيد، عن ثعلب، والذال أعلى، وقد تقدم. واستذريت بالشجرة أي استظللت بها وصرت في دفتها. الأصمعي: الذري، بالفتح، كل ما استترت به. يقال: أنا في ظل فلان وفي ذراه أي كنفه وستره ودفنه. واستذريت بفلان أي التجأت إليه وصرت في كنفه. واستذرت المعزى أي اشتهدت الفحل مثل استذرت. والذرى: ما انصب من الدمع، وقد أذرت العين الدمع تذريه إذراء وذرى أي صيته. والإذراء: ضربك الشئ ترمي به، تقول: ضربته بالسيف فأذريت رأسه، وطعنته فأذريته عن فرسه أي صرعته وألقيته. وأذرى الشئ بالسيف إذا ضربه حتى يصرعه. والسيف يذري ضربته أي يرمي بها، وقد يوصف به الرمي من غير قطع. وذراه بالرمح: قلعه، هذه عن كراع. وأذرت الدابة راكبها: صرعته. وذروة كل شئ وذروته: أعلاه، والجمع الذرى بالضم. وذروة السنام والرأس: أشرفهما. وتذريت الذروة: ركبتها وعلوتها. وتذريت فيهم: تزوجت في الذروة منهم. أبو زيد: تذريت بني فلان وتوصيتهم إذا تزوجت منهم في الذروة والناصية أي في أهل الشرف والعلاء. وتذريت السنام: علوته وفرعته. وفي حديث أبي موسى: أتني رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بإبل غر الذرى (* قوله بابل غر الذرى هكذا في الأصل، وعبارة النهاية: أتني رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بنهب ابل فامر لنا بخمس ذود غر الذرى أي بيض إلخ). أي بيض الأسنمة سمانها. والذرى: جمع ذروة، وهي أعلى سنام البعير، ومنه الحديث: على ذروة كل بعير شيطان، وحديث الزبير: سألت عائشة الخروج إلى البصرة فأبت عليه فما زال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته، جعل وير ذروة البعير وغاربه مثلا لإزالتها عن رأبها، كما يفعل بالجمل النفور إذا أريد تأنيسه وإزالة نغاره. وذرى الشاة والناقة وهو أن يجز صوفها ووبرها ويدع فوق ظهرها شيئا تعرف به، وذلك في الإبل والضأن خاصة، ولا يكون في المعزى، وقد ذريتها تذرية. ويقال: نعجة مذراة وكبش مذرى إذا أخرج بين الكتفين فيهما صوفة لم تجز، وقال ساعدة الهذلي: ولا صوار مذراة مناسجها، مثل الفريد الذي يجري من النظم والذرة: ضرب من الحب معروف، أصله ذرو أو ذري، والهاء عوض، يقال للواحدة ذرة، والجماعة ذرة، ويقال له أرزن قوله ويقال له أرزن هكذا في الأصل). وذريته:

[٢٨٥]

مدحته، عن ابن الأعرابي. وفلان يذري فلانا: وهو أن يرفع في أمره ويمدحه. وفلان يذري حسبه أي يمدحه ويرفع من شأنه، قال رؤبة: عمدا أذري حسبي أن يشتما، لا ظالم الناس ولا مظلم ولم أزل، عن عرض قومي، مرجما بهدر هدار يمج البلغما أي أرفع حسبي عن الشتيمة. قال ابن سيده: وإنما أثبت هذا هنا لأن الاشتقاق يؤذن بذلك كأني جعلته في الذروة. وفي حديث أبي الزناد: كان يقول لابنه عبد الرحمن كيف حديث كذا؟ يريد أن يذري منه أي يرفع من قدره وينوه بذكوره. والمذرى: طرف الآلية، والرانفة ناحيتها. وقولهم: جاء فلان ينفذ مذرويه إذا جاء باغيا يتهدد، قال عنترة يهجو عمارة بن

زياد العبسي: أحولي تنفض استك مذرويهما لتقتلني ؟ فهأنذا عمارا يريد: يا عمارة، وقيل: المذروان أطراف الألبتين ليس لهما واحد، وهو أجود القولين لأنه لو قال مذرى لقبل في التثنية مذريان، بالياء، للمجاورة، ولما كانت بالواو في التثنية ولكنه من باب عقلته بثنيابين في أنه لم يثن على الواحد، قال أبو علي: الدليل على أن الألف في التثنية حرف إعراب صحة الواو في مذروان، قال: ألا ترى أنه لو كانت الألف إعرابا أو دليل إعراب وليست مصوغة في بناء جملة الكلمة متصلة بها اتصال حرف الإعراب بما بعده، لوجب أن تقلب الواو ياء فقال مذريان لأنها كانت تكون على هذا القول طرفا كلام مغزى ومدعى وملهى، فصحة الواو في مذروان دلالة على أن الألف من جملة الكلمة، وأنها ليست في تقدير الانفصال الذي يكون في الإعراب، قال: فجزت الألف في مذروان مجرى الواو في عنفوان وإن اختلفت النون وهذا حسن في معناه، قال الجوهري: المقصور إذا كان على أربعة أحرف يثنى بالياء على كل حال نحو مقلى ومقليان. والمذروان: ناحيتا الرأس مثل الفودين. ويقال: قنع الشيب مذرويه أي جانبي رأسه، وهما فوداه، سميا مذروين لأنهما يذريان أي يشيبان. والذروة: هو الشيب، وقد ذريت لحيته، ثم استعير للمنكبين والألبتين والطرفين. وقال أبو حنيفة: مذروا القوس الموضعان للذنان يقع عليهما الوتر من أسفل وأعلى، قال الهذلي: على عجس هتافة المذروي - ن، صفراء مضجعة في الشمال قال: وقال أبو عمرو واحدها مذرى، وقيل: لا واحدها لها، وقال الحسن البصري: ما تشاء أن ترى أحدهم ينفض مذرويه، يقول هأنذا فاعرفوني. والمذروان كأنهما فرعا الألبتين، وقيل: المذروان طرفا كل شئ، وأراد الحسن بهما فرعي المنكبين، يقال ذلك للرجل إذا جاء باغيا يتهدد. والمذروان: الجانبان من كل شئ، تقول العرب: جاء فلان يضرب أصدره ويهز عطفه وينفض مذرويه، وهما منكباه. وإن فلانا لكريم الذرى أي كريم الطبيعة. وذرا الله الخلق ذروا: خلقهم، لغة في ذرا. والذرو والذرا والذرية: الخلق، وقيل: الذرو والذرا عدد الذرية. الليث: الذرية تقع

على الآباء والأبناء والأولاد والنساء. قل الله تعالى: وآية لهم أن حملنا ذريتهم في الفلك المشحون، أراد آباءهم الذين حملوا مع نوح في السفينة. وقوله، صلى الله عليه وسلم، ورأى في بعض غزواته امرأة مقتولة فقال: ما كانت هذه لتقاتل، ثم قال للرجل: الحق خالد فقل له لا تقتل ذرية ولا عسيفا، فسمى النساء ذرية. ومنه حديث عمر، رضي الله عنه: جحوا بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتذروا أرباقها في أعناقها، قال أبو عبيد: أراد بالذرية ههنا النساء، قال: وذهب جماعة من أهل العربية إلى أن الذرية أصلها الهمز، روى ذلك أبو عبيد عن أصحابه، منهم أبو عبيدة وغيره من البصريين، قال: وذهب غيرهم إلى أن أصل الذرية فعلية من الدر، وكل مذكور في موضعه. وقوله عز وجل: إن الله اصطفى آدم ونوحا وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين، ثم قال: ذرية بعضها من بعض، قال أبو إسحق: نصب ذرية على البدل، المعنى أن الله اصطفى ذرية بعضها من بعض، قال الأزهري: فقد دخل فيها الآباء والأبناء، قال أبو إسحق: وجائز أن تنصب ذرية على الحال، المعنى اصطفاهم في حال كون بعضهم من بعض. وقوله عز وجل: ألحقنا بهم ذرياتهم، يريد أولادهم الصغار. وأنانا ذرو من خبر: وهو اليسير منه، لغة في ذرء. وفي حديث سليمان بن صرد: قال لعلي، كرم الله وجهه: بلغني عن أمير المؤمنين ذرو من قول تشذر لي فيه بالوعيد فسرت إليه جوادا، ذرو من قول أي طرف منه ولم يتكامل. قال ابن الأثير: الذرو من الحديث ما ارتفع إليك وترامى من حواشيه وأطرافه، من قولهم ذرا لي فلان أي ارتفع وقصد، قال ابن بري: ومنه قول أبي أنيس حليف بني زهرة واسمه موهب بن رياح: أتاني عن سهيل ذرو قول فأيقظني، وما بي من رقاد وذروة: موضع. وذريات: موضع، قال القتال الكلابي: سقى الله ما بين

الرجام وغمرة، ويثر ذريات بهن جنين نساء الثريا، كلما ناء كوكب، أهل يسح الماء فيه دجون وفي الحديث: أول الثلاثة يدخلون النار منهم ذو ذروة لا يعطي حق الله من ماله أي ذو ثروة وهي الجدة والمال، وهو من باب الاعتقاب لاشتراكهما في المخرج. وذروة: اسم أرض بالبادية. وذروة الصمان: عاليتها. وذروة: اسم رجل. ويثر ذروان، بفتح الذاو وسكون الراء: يثر لبني زريق بالمدينة. وفي حديث سحر النبي، صلى الله عليه وسلم: يثر ذروان، قال ابن الأثير: وهو بتقديم الراء على الواو موضع بين قديد والجحفة. وذروة بن حجة: من شعرائهم. وعوف بن ذروة، بكسر الذاو: من شعرائهم. وذرى حبا: اسم رجل، قال ابن سيده: يكون من الواو ويكون من الباء. وفي حديث أبي بكر، رضي الله عنه: ولتألن النوم على الصوف الأذري كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان، قال المبرد: الأذري منسوب إلى أذربيجان، وكذلك تقول العرب، قال الشماخ:

[٢٨٧]

تذكرتها وهنا، وقد حال دونها قرى أذربيجان المسالحو والجال قال: هذه مواضكها. * ذقا: رجل أذقى: رخو الأنف، والأنثى ذقواء، وفرس أذقى، والأنثى ذقواء، والجمع الذقو: وهو الرخو أنف الأذن قوله الرخو أنف الأذن هي عبارة التهذيب، وكذلك الحمار، قال الأزهري: هذا تصحيف بين والصواب فرس أذقى والأنثى ذقواء إذا كانا مسترخيي الأذنين، وقد تقدم. * ذكا: ذكت النار تذكو ذكوا وذكا، مقصور، واستذكت، كله: اشتد لهبها واشتعلت، ونار ذكية على النسب، أنشد ابن الأعرابي: ينفجن منه لهبا منفوحا لمعا يرى، لا ذكيا مقدوحا وأراد ينفجن منه لهبا منفوحا، فأبدل الحاء مكان الخاء ليوافق روي هذا الرجز كله لأن هذا الرجز حائي، ومثله قول رؤبة: غمر الأجارى كريم السنح، أبلج لم يولد بنجم الشح يريد: كريم السنح. وأذكاها وذكاها: رفعها وألقى عليها ما تذكو به. والذكوة والذكية (* قوله والذكوة والذكية وكلاهما ضبط في الأصل والمحكم والتهذيب والتكملة بضم الذاو، وكذلك الذكوة الجمرة، وضبطت في القاموس بالفتح): ما ذكاها به من حطب أو بعير، الأخيرة من باب جبوذ الخراج جباية. والذكوة والذكا: الجمرة الملتهبة. وأذكيت الحرب إذا أوقدتها، وأنشد: إنا إذا مذكي الحروب أرجا وتذكية النار: رفعها. وفي حديث ذكر النار: فشبني ريحها وأحرقني ذكاؤها، الذكاء: شدة وهج النار، يقال: ذكيت النار إذا أتممت إشعالها ورفعتها، وكذلك قوله تعالى: إلا ما ذكيتم، ذبجه على التمام. والذكا: تمام إيقاد النار، مقصور يكتب بالألف، وأنشد: ويضرم في القلب اضطراما، كأنه ذكا النار ترفيه الرياح النوافح وذكاء، بالضم: اسم الشمس، معرفة لا ينصرف ولا تدخلها الألف واللام، تقول: هذه ذكاء طالعة، وهي مشتقة من ذكت النار تذكو، ويقال للصبح ابن ذكاء لأنه من ضوءها، وأنشد: فوردت قبل انبلاج الفجر، وابن ذكاء كامن في كفر وقال ثعلبة بن صعير المازني يصف ظليما ونعامه: فتذكرا ثقلا رثيدا، بعدما ألقى ذكاء يمينها في كافر والذكاء، ممدود: حدة الفؤاد. والذكاء: سرعة الفطنة. الليث: الذكاء من قولك قلب ذكي وصبي ذكي إذا كان سريع الفطنة، وقد ذكي، بالكسر، يذكى ذكا. ويقال: ذكا يذكو ذكاء، وذكو فهو ذكي. ويقال: ذكو قلبه يذكو إذا حي بعد بلادة، فهو ذكي على فعيل، وقد يستعمل ذلك في البعير. وذكا الريح: شدتها من طيب أو نتن. ومسك ذكي وذاك: ساطع الرائحة، وهو منه. ومسك ذكي وذكية، فمن أنت ذهب به إلى الرائحة، وقال أبو هفان: المسك والعنبر يؤثتان ويذكران. قال ابن بري: وتقول هو ذكي الرائحة وذاعي

[٢٨٨]

الرائحة، قال قيس بن الخطيم: كأن القرنفل والزنجبيل وذكي العبير يجلبابها والذكاء: السن. وقال الحجاج فررت عن ذكاء. وبلغت الدابة الذكاء أي السن. وذكي الرجل: أسن وبدن. والمذكي أيضا: المسن من كل شئ، وخص بعضهم به ذوات الحافر، وهو أن يجاوز القروح بسنة. والمذكي: الخيل التي أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان، الواحد مذك مثل المخلف من الإبل. والمذكي أيضا من الخيل: الذي يذهب حضره وينقطع. وفي المثل: جري المذكيات غلاب أي جري المسان القرع من الخيل أن تغالب الجري غلابا، وتأويل تمام السن النهاية في الشباب، فإذا نقص عن ذلك أو زاد فلا يقال له الذكاء. والذكاء في الفهم: أن يكون فهما تاما سريع القبول. ابن الأنباري في ذكاء الفهم والذبح: إنه التمام، وإنهما ممدودان. والتذكية والذبح. والذكاء والذكاة: الذبح، عن ثعلب. والعرب تقول: ذكاة الجنين ذكاة أمه أي إذا ذبحت الأم ذبح الجنين. وفي الحديث: ذكاة الجنين ذكاة أمه. ابن الأثير: التذكية الذبح والنحر، يقال: ذكيت الشاة تذكية، والاسم الذكاة، والمذبوح ذكي، ويروى هذا الحديث بالرفع والنصب، فمن رفع جعله خبر المبتدأ الذي هو ذكاة الجنين، فتكون ذكاة الأم هي ذكاة الجنين فلا يحتاج إلى ذبح مستأنف، ومن نصب كان التقدير ذكاة الجنين كذكاة أمه، فلما حذف الجار نصب، أو على تقدير يذكي مثل ذكاة أمه، فحذف المصدر وصفته وأقام المضاف إليه مقامه، فلا بد عنده من ذبح الجنين إذا خرج حيا، ومنهم من يرويه بنصب الذكاتين أي ذكوا الجنين ذكاة أمه. ابن سيده: وذكاء الحيوان ذبحه، ومنه قوله: يذكيها الأسل وقوله تعالى: وما أكل السبع إلا ما ذكيتم، قال أبو إسحق: معناه إلا ما أدركتم ذكاته من هذه النية وصفنا. وكل ذبح ذكاة. ومعنى التذكية: أن تدركها وفيها بقية تشخب معها الأوداج وتضطرب اضطراب المذبوح الذي أدركت ذكاته، وأهل العلم يقولون: إن أخرج السبع الحشوة أو قطع الجوف قطعا تخرج معه الحشوة فلا ذكاة لذلك، وتأويله أن يصير في حالة ما لا يؤثر في حياته الذبح. وفي حديث الصيد: كل ما أمسكت عليك كلابك ذكي وغير ذكي، أراد بالذكي ما أمسك عليه فأدركه قبل زهوق روحه فذكاه في الحلق واللبة، وأراد بغير الذكي ما زهقت روحه قبل أن يدركه فيذكيه مما جرحه الكلب بسنه أو ظفره. وفي حديث محمد بن علي: ذكاة الأرض يبسها، يريد طهارتها من النجاسة، جعل يبسها من النجاسة الرطبة في التطهير بمنزلة تذكية الشاة في الإحلال لأن الذبح يطهرها ويحلل أكلها. وأصل الذكاة في اللغة كلها إتمام الشئ، فمن ذلك الذكاء في السن والفهم وهو تمام السن. قال: وقال الخليل الذكاء في السن أن يأتي على قروحه سنة وذلك تمام استتمام القوة، قال زهير: يفضل، إذا اجتهدوا عليه، تمام السن منه والذكاء

وجدي ذكي: ذبيح، قال ابن سيده: وهذه الكلمة واوية، وأما ذك ي فعدم، وقد ذكرت أن الذكية نادر. وأذكيت عليه العيون إذا أرسلت عليه الطلائع، قال أبو خراش الهذلي: وظل لنا يوم، كأن أواره ذكا النار من نجم الفروع طويل الفروع، بعين مهملة: فروع الجوزاء، وهي أشد ما يكون من الحر. وذكوان: قبيلة من سليم. والذكاوين: صغار السرح، واحدها ذكوانة. ابن الأعرابي: الذكوان شجر، الواحدة ذكوانة. ومذكي السحاب: التي مطرت مرة بعد أخرى، الواحدة مذكية، قال الراعي: وترعى القرار الجو، حيث تجاوبت مذاك وأبكار، من المزن، دلح وذكوان: اسم. وذكوة: قرية، قال الراعي: بيتن سجودا من نهيت مصدر بذكوة، إطراق الطباء من الويل وقيل: هي مأسدة في ديار قيس. * ذلا: ابن الأعرابي: تذلى فلان إذا تواضع. قال أبو منصور: وأصله تذلل، فكثرت اللامات فقلبت أخراهن ياء كما قالوا تظن وأصله تظنن. واذلولي: ذل وانقاد، عن ابن الأعرابي، وأنشد لشقران السلامي من قضاة: اركب من الأمر قراديد بالحزم والقوة، أو صانع حتى ترى الأخدع مذلوليا، يلتمس الفضل إلى الخادع قراديد الأرض:

غلظها، والمذلولي: الذي قد ذل وانقاد، يقول اخذعه بالحق حتى يذل اركب به الأمر الصعب. وفي حديث فاطمة بنت قيس: ما هو إلا أن سمعت قائلاً يقول مات رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فاذلوليت حتى رأيت وجهه أي أسرع، يقال: اذلولى الرجل إذا أسرع مخافة أن يفوته شئ، قال: وهو ثلاثي كررت عينه وزيد واوا للمبالغة كاذلولى واغدون. ورجل ذلولى: مذلول. واذلولى اذليلاء: انطلق في استخفاء، قال سيبويه: لا يستعمل إلا مزيدا. واذلوليت اذليلاء وتذعلبت تذعلبا: وهو انطلاق في استخفاء، والكلمة يائية لأن باءها لام. واذلوليت إذا انكسر قلبي. وقال أبو مالك عمرو بن كركرة: اذلولى ذكره إذا قام مسترخيا. واذلولى فذهب إذا ولى متقاذفا. ورشاء مذلول إذا كان مضطربا، والله أعلم. * ذمي: الذماء: الحركة، وقد ذمي. والذماء، ممدود: بقية النفس، وقال أبو ذؤيب: فأبدهن حتوفهن، فهارب بزمائه، أو بارك متجعجع والذماء، ممدود: بقية الروح في المذبوح، وقيل: الذماء قوة القلب، وأنشد ثعلب: وقاتلتني بعد الذماء وعائد علي خيال منك مذ أنا يافع وقد ذمي (* قوله وقد ذمي إلخ ضبط في القاموس كرضي، وفي الصحاح كرمى ومثله في التهذيب). المذبوح يذمي ذما إذا تحرك.

[٢٩٠]

والذماء: الحركة. قال شمر: ويقال الضب أطول شئ ذماء. الأصمعي: ذمي العليل يذمي ذميا إذا أخذه النزع فطال عليه علز الموت، فيقال ما أطول ذمائه. والذامي والمذماة، كلاهما: الرمية تصاب فيسوقها صاحبها فتنساق معه. وقد أذمي الرامي رميته إذا لم يصب المقتل فيعجل قتله، قال أسامة الهذلي: أناب، وقد أمسى على الماء قبله أقيدر لا يذمي الرمية راصد أناب، يعني الحمار: أتى الماء، وقال آخر: وأفلت زيد الخيل منا بطعنة، وقد كان أذماه فنى غير فعدد وذمته الريح تذميه ذميا: قتلته. وذمى الرجل ذماء، ممدود: طال مرضه. واستذميت ما عند فلان إذا تتبعته وأخذته، يقال: خذ من فلان ما ذما لك أي اوتفع لك. واستذمى الشئ: طلبه. وذمى لي منه شئ: تهيأ. والذمي: الرائحة المنتنة، مقصورة تكتب بالياء. وذمته ريح الجيفة تذميه ذميا إذا أخذت بنفسه، قال خداس بن زهير: سيخبر أهل وج من كتمتم، وتذمي، من ألم بها، القبور هذا من ذماه ريح الجيفة إذا أخذت بنفسه. الجوهري: وذمتني ريح كذا أي أذنتني، وأنشد أبو عمرو: ليست بعصلاء تذمي الكلب نكهتها، ولا بعندلة يصطك ثديها قال ابن بري: ومثله قول الآخر: يا بئر بينونة لا تذمينا، جئت بأرواح المصفرينا (* قوله يا بئر بينونة هكذا في الأصل، وفي ياقوت: يا ريح بينونة، وبينونة: موضع بين عمان والبحرين). يعني الموتى. وذمتني الريح: أذنتني، عن أبي حنيفة، وأنشد: إذا ما ذمتني ريحها حين أقبلت، فكدت لما لاقيت من ذلك أصعق قال: وذمى الحبشي في أنف الرجل بضائه يذمي ذميا إذا أذاه بذلك. وذمت في أنفه الريح إذا طارت إلى رأسه، وقال البعيث: إذا البيض سافته، ذمى في أنوفها صنان، وريح من رغاوة مخشم قوله: ذمى أي بقي في أنوفها، ومخشم: منتن. ويقال: ضربه ضربة فأذماه إذا أوقذه وتركه برمقه. والذميان: السرعة. وقد ذمى يذمي إذا أسرع. وحكى بعضهم ذمي يذمي، قال ابن سيده: ولست منها على ثقة. غيره: والذماء ضرب من المشي أو السير، يقال: ذمى يذمي ذماء، ممدود. والذميان: الإسراع. * ذها: التهذيب: في ترجمة هذى: ابن الأعرابي هذى إذا هدر بكلام لا يفهم، وذها إذا تكبر. قال الأزهرى: لم أسمع ذها إذا تكبر لغيره. * ذوي: ذوى العود والبقل، بالفتح، يذوي ذبا وذوبا، كلاهما: ذبل، فهو ذاو، وهو أن لا يصيبه ريه أو يضره الحر فيذبل ويضعف، وأذواه العطش، قال ابن بري: وشاهد الذوي المصدر قول الراجز:

ما زلت حولاً في ثرى ثرى، بعدك من ذاك الندى الوسمي، حتى إذا ما هم بالذوي، جئتك واحتجت إلى الولي، ليس غني عنك بالغني، وفي حديث عمر: أنه كان يستاك وهو صائم يعود قد ذوى أي يبس. وقال الليث: لغة أهل بئينة ذأى العود، قال: وذوي العود يذوى، قال أبو عبيدة: وهي لغة رديئة. قال الجوهري: ولا يقال ذوي البقل، بالكسر، وقال يونس: هي لغة. وأذواه الحر أي أذبله. والذوى: النجاج الضعاف. والذواة: قشرة العنبة والبطيخة والحنطلة، وجمعها ذوى. ابن بري: الذأوي الذي فيه بعض رطوبة، قال الشاعر: رأيت الفتى يهتز كالغصن ناعماً، تراه عمياً ثم يصبح قد ذوى قال: وقال ذو الرمة: وأبصرت أن القنع صارت نطافه فراشا، وأن البقل ذأو ويابس قال: فهذا يدل على صحة ما ذكرناه. * ذيا: قال الكلبي: يقول الرجل لصاحبه هذا يوم قر، فيقول الآخر: والله ما أصبحت بها ذية أي لا قر بها. * رأي: الرؤية بالعين تتعدى إلى مفعول واحد، وبمعنى العلم تتعدى إلى مفعولين، يقال: رأى زيدا عالماً ورأى رأياً ورؤية وراءة مثل راعة. وقال ابن سيده: الرؤية النظر بالعين والقلب. وحكى ابن الأعرابي: على ريتك أي رؤيتك، وفيه ضعة، وحقيقتها أنه أراد رؤيتك فأبدل الهمزة واوا إبدالاً صحيحاً فقال رويتك، ثم أدغم لأن هذه الواو قد صارت حرف علة لما سلط عليها من البدل فقال ريتك، ثم كسر الراء لمجاورة الياء فقال ريتك. وقد رأيت رؤية ورؤية، وليست الهاء في رؤية هنا للمرة الواحدة إنما هو مصدر كرؤية، إلا أن تريد المرة الواحدة فيكون رأيت رؤية كقولك ضربته ضربة، فأما إذا لم ترد هذا فرؤية ليست الهاء فيها للوحدة. ورأيت رياناً: كرؤية، هذه عن اللحياني، ورئته على الحذف، أنشد ثعلب: وجناء مقورة الأقارب يحسبها من لم يكن قبل راءها رؤية جملاً حتى يدل عليها خلق أربعة في لائق لاحق الأقارب، فانشملاً خلق أربعة: يعني ضمور أخلافها، وإنشمل: ارتفع كأنشمر، يقول: من لم يرها قبل ظنها جملاً لعظمها حتى يدل ضمور أخلافها فيعلم حينئذ أنها ناقة لأن الجمل ليس له خلف، وأنشد ابن جني: حتى يقول من رآه إذ رآه: يا ويحه من جمل ما أشقاه أراد كل من رآه إذ رآه، فسكن الهاء وألقى حركة الهمزة، وقوله: من را مثل معمدان بن يحيى، إذا ما النسع طال على المطيه ؟ ومن رامثل معدان بن يحيى، إذا هبت شامية عريه ؟

أصل هذا: من رأى فحذف الهمزة على حد: لا هناك المرتع، فاجتمعت ألفان فحذف إحداهما لالتقاء الساكنين، وقال ابن سيده: أصله رأى فأبدل الهمزة ياء كما يقال في سألت سيلت، وفي قرأت قرئت، وفي أخطأت أخطيت، فلما أبدلت الهمزة التي هي عين ياء أبدلوا الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفت الألف المنقلبة عن الياء التي هي لام الفعل لسكونها وسكون الألف التي هي عين الفعل، قال: وسألت أبا علي فقلت له من قال: من را مثل معدان بن يحيى فكيف ينبغي أن يقول فعلت منه فقال ربيت ويجعله من باب حبيت وعييت ؟ قال: لأن الهمزة في هذا الموضع إذا أبدلت عن الياء تقلب، وذهب أبو علي في بعض مسأله أنه أراد رأى فحذف الهمزة كما حذفتها من أريت ونحوه، وكيف كان الأمر فقد حذفت الهمزة وقلبت الياء ألفاً، وهذان إعلالان تواليان في العين واللام، ومثله ما حكاه سيبويه من قول بعضهم: جا يحيى، فهذا إبدال العين التي هي ياء ألفاً وحذف الهمزة تخفيفاً، فأعل اللام والعين جميعاً. وأنا أراه والأصل أراه، حذفوا الهمزة وألقوا حركتها على ما قبلها. قال سيبويه: كل شئ كانت أوله زائدة سوى ألف الوصل من رأيت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزة، وذلك لكثرة استعمالهم إياه، جعلوا الهمزة تعاقب، يعني أن كل شئ كان أوله زائدة من الزوائد الأربع نحو أرى ويرى وترى فإن العرب لا تقول ذلك بالهمز أي أنها لا تقول أرى

ولا يرأى ولا نرأى ولا ترأى، وذلك لأنهم جعلوا همزة المتكلم في أرى تعاقب الهمزة التي هي عين الفعل، وهي همزة أرى حيث كانتا همزتين، وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية، وكانهم إنما فروا من التقاء همزتين، وإن كان بينهما حرف ساكن، وهي الراء، ثم أتبعوها سائر حروف المضارعة فقالوا يرى ونرى وترى كما قالوا أرى، قال سيبويه: وحكى أبو الخطاب قد أراههم، يجيء به على الأصل وذلك قليل، قال: أحن إذا رأيت جبال نجد، ولا أرى إلى نجد سبيلا وقال بعضهم: ولا أرى على احتمال الزحاف، قال سراقه البارقي: أرى عيني ما لم ترأياه، كلانا عالم بالترهات وقد رواه الأخفش: ما لم تراه، على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف. التهذيب: وتقول الرجل يرى ذلك، على التخفيف، قال: وعامة كلام العرب في يرى ونرى وأرى على التخفيف، قال: وبعضهم يحققه فيقول، وهو قليل، زيد يراى رأيا حسنا كقولك يرعى رعيا حسنا، وأنشد بيت سراقه البارقي. وارتأيت واسترأيت: كرتأيت أعني من رؤية العين. قال اللحياني: قال الكسائي اجتمعت العرب على همز ما كان من رأيت واسترأيت وارتأيت في رؤية العين، وبعضهم يترك الهمز وهو قليل، قال: وكل ما جاء في كتاب الله مهموز، وأنشد فيمن خفف: صاح، هل ريت، أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب ؟ قال الجوهري: وربما جاء ماضيه بلا همز، وأنشد هذا البيت أيضا: صاح، هل ريت، أو سمعت

[٢٩٣]

ويروى: في العلاب، ومثله للأحوص: أو عرفوا بصنيع عند مكرمة مضى، ولم يثنه ما را وما سمعا وكذلك قالوا في أرأيت وأرأيتك أرأيت وأرأيتك، بلا همز، قال أبو الأسود: أرأيت أمرا كنت لم أبله أتاني فقال: اتخذني خليلا فترك الهمزة، وقال ركاض بن أباق الديبري: فقولا صادقين لزوج حبي جعلت لها، وإن بخلت، فداء أرأيتك إن منعت كلام حبي، أتمنعي على ليلى البكاء ؟ والذي في شعره كلام حبي، والذي روي كلام ليلى، ومثله قول الآخر: أرأيت، إذا جالت بك الخيل جولة، وأنت على بردونة غير طائل قال: وأنشد ابن جني لبعض الرجاز: أرأيت، إن جئت به أملودا مرجلا ويليس البرودا، أقاتلن أحضروا الشهودا قال ابن بري: وفي هذا البيت الأخير شذوذ، وهو لحاق نون التأكيد لاسم الفاعل. قال ابن سيده: والكلام العالي في ذلك الهمز، فإذا جئت إلى الأفعال المستقبلية التي في أوائلها الياء والتاء والنون والألف اجتمعت العرب، الذين يهمزون والذين لا يهمزون، على ترك الهمز كقولك يرى وترى ونرى وأرى، قال: وبها نزل القرآن نحو قوله عز وجل: فترى الذين في قلوبهم مرض، وقوله عز وجل: فترى القوم فيها صرعى، وإنى أرى في المنام، ويرى الذين أوتوا العلم، إلا تيم الرباب فإنهم يهمزون مع حروف المضارعة فتقول هو يرأى وترأى ونرأى وأرأى، وهو الأصل، فإذا قالوا متى نراك قالوا متى نراك مثل نرعاك، وبعض يقلب الهمزة فيقول متى نراؤك مثل نرعاك، وأنشد: ألا تلك جاراتنا بالغضي تقول: أترأينه لن يضيغا وأنشد فيمن قلب: ماذا نراؤك تغني في أخي رصد من أسد خفان، جاب الوجه ذي ليد ويقال: رأى في الفقه رأيا، وقد تركت العرب الهمز في مستقبله لكثيرته في كلامهم، وربما احتاجت إليه فهمزته، قال ابن سيده: وأنشد شاعر تيم الرباب، قال ابن بري: هو للأعلم بن جرادة السعدي: ألم ترأ ما لاقيت والدهر أعصر، ومن يتمل الدهر يرأ ويسمع قال ابن بري: ويروى ويسمع، بالرفع على الاستئناف، لأن القصيدة مرفوعة، وبعده: بأن عزيزا ظل يرمي بحوزه إلي، وراء الحاجزين، ويفرع يقال: أفرع إذا أخذ في بطن الوادي، قال وشاهد ترك الهمزة ما أنشده أبو زيد: لما استمر بها شيخان مبتجح بالبين عنك بما يراك شنأنا قال: وهو كثير في القرآن والشعر، فإذا جئت إلى الأمر فإن أهل الحجاز يتركون الهمز فيقولون: ر ذلك، وللإثنيين: ريا ذلك، وللجماعة: روا ذلك،

وللمرأة ري ذلك، وللإثنين كالرجلين، وللجمع: رين ذاك، وبنو تميم يهمزون جميع ذلك فيقولون: أرا ذلك وأرايا ولجماعة النساء أراين، قال: فإذا قالوا أريت فلانا ما كان من أمره أريتكم فلانا أفريتكم فلانا فإن أهل الحجاز يهمزونها، وإن لم يكن من كلامهم الهمز، فإذا عدت أهل الحجاز فإن عامة العرب على ترك الهمز، نحو أريت الذي يكذب أريتكم، وبه قرأ الكسائي ترك الهمز فيه في جميع القرآن، وقالوا: ولو تر ما أهل مكة، قال أبو علي: أرادوا ولو ترى ما فحذفوا لكثرة الاستعمال. اللحياني: يقال إنه لخبيث ولو تر ما فلان ولو ترى ما فلان، رفعا وحزما، وكذلك ولا تر ما فلان ولا ترى ما فلان فيهما جميعا وجهان: الجزم والرفع، فإذا قالوا إنه لخبيث ولم تر ما فلان قالوه بالجزم، وفلان في كله رفع وتأويلها ولا سيما فلان، حكى ذلك عن الكسائي كله. وإذا أمرت منه على الأصل قلت: اراء، وعلى الحذف: را. قال ابن بري: وصوابه على الحذف ره، لأن الأمر منه ر زيدا، والهمزة ساقطة منه في الاستعمال. الفراء في قوله تعالى: قل أريتكم، قال: العرب لها في أريت لغتان ومعنيان: أحدهما أن يسأل الرجل الرجل: أريت زيدا بعينك؟ فهذه مهموزة، فإذا أوقعتها على الرجل منه قلت أريتك على غير هذه الحال، يريد هل رأيت نفسك على غير هذه الحالة، ثم تتني وتجمع فتقول للرجلين أرايتماكما، وللقوم أرايتموكم، وللنسوة أرايتن كن، وللمرأة أرايتك، بخفض التاء لا يجوز إلا ذلك، والمعنى الآخر أن تقول أرايتك وأنت تقول أخبرني، فتهمزها وتنصب التاء منها وتترك الهمز إن شئت، وهو أكثر كلام العرب، وتترك التاء موحدة مفتوحة للواحد والواحدة والجمع في مؤنثه ومذكره، فنقول للمرأة: أرايتك زيدا هل خرج، وللنسوة: أرايتن زيدا ما فعل، وإنما تركت العرب التاء واحدة لأنهم لم يريدوا أن يكون الفعل منها واقعا على نفسها فاكتفوا بذكرها في الكاف ووجهوا التاء إلى المذكر والتوحيد إذا لم يكن الفعل واقعا، قال: ونحو ذلك قال الزجاج في جميع ما قال، ثم قال: واختلف النحويون في هذه الكاف التي في أرايتكم فقال الفراء والكسائي: لفظها لفظ نصب وتأويلها تأويل رفع، قال: ومثلها الكاف التي في دونك زيدا لأن المعنى خذ زيدا قال أبو إسحق: وهذا القول لم يقله النحويون القدماء، وهو خطأ لأن قولك أرايتك زيدا ما شأنه يصير أرايت قد تعدت إلى الكاف وإلى زيد، فتصير (* قوله فتصير الخ هكذا بالأصل ولعلها فتنصب الخ). أرايت اسمين فيصير المعنى أرايت نفسك زيدا ما حاله، قال: وهذا محال والذي إليه النحويون الموثوق بعلمهم أن الكاف لا موضع لها، وإنما المعنى أرايت زيدا ما حاله، وإنما الكاف زيادة في بيان الخطاب، وهي المعتمد عليها في الخطاب فتقول للواحد المذكر: أرايتك زيدا ما حاله، يفتح التاء والكاف، وتقول في المؤنث: أرايتك زيدا ما حاله، يفتح التاء على أصل خطاب المذكر وتكسر الكاف لأنها قد صارت آخر ما في الكلمة والمنبئة عن الخطاب، فإن عدت الفاعل إلى المفعول في هذا الباب صارت الكاف مفعولة، تقول: رأيتني عالما بفلان، فإذا سألت عن هذا الشرط قلت للرجل: أرايتك عالما بفلان، وللإثنين أرايتماكما عالمن بفلان، وللجمع أرايتموكم، لأن هذا في تأويل أرايتم أنفسكم، وتقول للمرأة: أرايتك عالمة بفلان، بكسر التاء،

وعلى هذا قياس هذين البابين. وروى المنذري عن أبي العباس قال: أرايتك زيدا قائما، إذا استخبر عن زيد ترك الهمز ويجوز الهمز، وإذا استخبر عن حال المخاطب كان الهمز الاختيار وجاز تركه كقولك: أرايتك نفسك أي ما حالك ما أمرك، ويجوز أرايتك نفسك. قال ابن بري: وإذا جاءت أرايتكما وأرايتكم بمعنى أخبرني كانت التاء موحدة،

فإن كانت بمعنى العلم ثبتت وجمعت، قلت: أرأيتكما خارجين وأرأيتموكم خارجين، وقد تكرر في الحديث أرأيتك وأرأيتكم وأرأيتكما، وهي كلمة تقولها العرب عند الاستخيار بمعنى أخبرني وأخبراني وأخبروني، وتأؤها مفتوحة أبداً. ورجل رءاء: كثير الرؤية، قال غيلان الربيعة: كأنها وقد رآها الرءاء ويقال: رأيتك بعيني رؤية ورأيتك رأي العين أي حيث يقع البصر عليه. ويقال: من رأي القلب ارتأيت، وأنشد: ألا أيها المرتئي في الأمور، سيجلو العمى عنك تبيانها وقال أبو زيد: إذا أمرت من رأيت قلت أرا زيدا كأنك قلت أرا زيدا، فإذا أردت التخفيف قلت ر زيدا، فتسقط ألف الوصل لتحرك ما بعدها، قال: ومن تحقيق الهمز قولك رأيت الرجل، فإذا أردت التخفيف قلت رأيت الرجل، فحركت الألف بغير إشباع الهمز ولم تسقط الهمزة لأن ما قبلها متحرك. وفي الحديث: أن أبا البخترى قال تراءينا الهلال بذات عرق، فسألنا ابن عباس فقال: إن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، مده إلى رؤيته فإن أغمي عليكم فأكملوا العدة، قال شمر: قوله تراءينا الهلال أي تكلفنا النظر إليه هل نراه أم لا، قال: وقال ابن شميل انطلق بنا حتى نهل الهلال أي ننظر أي نراه. وقد تراءينا الهلال أي نظرناه. وقال الفراء: العرب تقول راءيت ورأيت، وقرأ ابن عباس: براوون الناس. وقد رأيت ترئية: مثل رعيت ترعية. وقال ابن الأعرابي: رأيتك الشئ إراءة وإراية وإراءة. الجوهرى: رأيتك الشئ فرأه وأصله رأيتك. والرئي والرواء والمرأة: المنظر، وقيل: الرئي والرواء، بالضم، حسن المنظر في البهاء والجمال. وقوله في الحديث: حتى يتبين له رئيها، وهو بكسر الراء وسكون الهمزة، أي منظرهما وما يرى منهما. وفلان مني بمراى ومسمع أي بحيث أراه وأسمع قوله. والمرأة عامة: المنظر، حسنا كان أو قبيحا. وما له رواء ولا شاهد، عن اللحياني لم يزد على ذلك شيئا. ويقال: امرأة لها رواء إذا كانت حسنة المرأة والمرأى كقولك المنطرة والمنظر. الجوهرى: المرأة، بالفتح على مفعلة، المنظر الحسن. يقال: امرأة حسنة المرأة والمرأى، وفلان حسن في مرأة العين أي في النظر. وفي المثل: تخبر عن مجهوله مرأته أي ظاهره يدل على باطنه. وفي حديث الرؤيا: فإذا رجل كربه المرأة أي قبيح المنظر. يقال: رجل حسن المرأى والمرأة حسن في مرأة العين، وهي مفعلة من الرؤية. والترئية: حسن البهاء وحسن المنظر، اسم لا مصدر، قال ابن مقبل: أما الرواء ففينا حد ترئية، مثل الجبال التي بالجزع من إضم

وقوله عز وجل: هم أحسن أثاثا ورثيا، قرئت رثيا، بوزن رعبا، وقرئت ربا، قال الفراء الرئي المنظر، وقال الأخفش: الرئي ما ظهر عليه مما رأيت، وقال الفراء: أهل المدينة يقرؤونها ربا، بغير همز، قال: وهو وجه جيد من رأيت لأنه مع آيات لسن مهموزات الأواخر. وذكر بعضهم: أنه ذهب بالرئي إلى رويت إذا لم يهمز ونحو ذلك. قال الزجاج: من قرأ ربا، بغير همز، فله تفسيران أحدهما أن منظرهم مرتو من النعمة كان النعيم بين فيهم ويكون على ترك الهمز من رأيت، وقال الجوهرى: من همزه جعله من المنظر من رأيت، وهو ما رأته العين من حال حسنة وكسوة ظاهرة، وأنشد أبو عبيدة لمحمد بن نمير الثقفي: أشاقتك الطعائن يوم بانوا بذئ الرئي الجميل من الأثاث؟ ومن لم يهمزه إما أن يكون على تخفيف الهمز أو يكون من رويت ألوانهم وجلودهم ربا أي امتلأت وحسنت. وتقول للمرأة: أنت ترين، وللجماعة: أنتن ترين، لأن الفعل للواحدة والجماعة سواء في المواجهة في خبر المرأة من بنات الباء، إلا أن النون التي في الواحدة علامة الرفع والتي في الجمع إنما هي نون الجماعة، قال ابن بري: وفرق ثاب أن الباء في ترين للجماعة حرف، وهي لام الكلمة، والباء في فعل الواحدة اسم، وهي ضمير الفاعلة المؤنثة. وتقول: أنت ترينني، وإن شئت أدغمت وقلت تريني، بتشديد النون، كما تقول: تصريني. واسترأى الشئ: استدعى رؤيته. وأرأيتك إياه إراءة وإراء،

المصدر عن سيبويه، قال: الهاء للتعويض، وتركها على أن لا تعوض وهم مما يعوضون بعد الحذف ولا يعوضون. وراءيت الرجل مرآة ورياء: أريته أنني على خلاف ما أنا عليه. وفي التنزيل: بطرا ورياء الناس، وفيه: الذين هم براؤون، يعني المنافقين أي إذا صلى المؤمنون صلوا معهم براؤونهم أنهم على ما هم عليه. وفلان مرء وقوم مراؤون، والإسم الرياء. يقال: فعل ذلك رياء وسمعة. وتقول من الرياء يسترأى فلان، كما تقول يستحمق ويستعقل، عن أبي عمرو. ويقال: راءى فلان الناس يرأئهم مرآة، وراياهم مراياة، على القلب، بمعنى، وراءيته مرآة ورياء قابلته فرأيته، وكذلك تراءيته، قال أبو ذؤيب: أبي الله إلا أن يقيدك، بعدما تراءيتموني من قريب ومودق يقول: أقاد الله منك علانية ولم يقد غيلة. وتقول: فلان يترأى أي ينظر إلى وجهه في المرأة أو في السيف. والمرأة: ما تراءيت فيه، وقد أريته إياها. وراءيته ترئية: عرضتها عليه أو حبستها له ينظر نفسه وتراءيت فيها وترأيت. وجاء في الحديث: لا يترأى أحدكم في الماء لا ينظر وجهه فيه، وزنه يتمفعل من الرؤبة كما حكاه سيبويه من قول العرب: تمسكن من المسكنة، وتمدرع من المدرعة، وكما حكاه أبو عبيد من قولهم: تمندلت بالمنديل. وفي الحديث: لا يترأى أحدكم في الدنيا أي لا ينظر فيها، وقال: وفي رواية لا يترأى أحدكم بالدنيا من الشئ المرئي. والمرأة، بكسر الميم: التي ينظر فيها، وجمعها المرأئي والكثير المرأيا، وقيل: من حول الهمزة قال المرأيا. قال أبو زيد: تراءيت في المرأة ترائيا ورايت الرجل ترئية إذا أمسكت له

[٢٩٧]

المرأة لينظر فيها. وأرأى الرجل إذا تراءى في المرأة، وأنشد ابن بري لشاعر: إذا الفتى لم يركب الأهوالا، فأعطه المرأة والمكحالا، واسع له وعده عيالا والرؤيا: ما رأته في منامك، وحكى الفارسي عن أبي الحسن رياء، قال: وهذا على الإدغام بعد التخفيف البدلي، شبهوا وأو روبا التي هي في الأصل همزة مخففة بالواو الأصلية غير المقدر فيها الهمز، نحو لويت ليا وشويت شيا، وكذلك حكى أيضا رياء، أتبع الياء الكسرة كما يفعل ذلك في الياء الوضعية. وقال ابن جني: قال بعضهم في تخفيف رؤيا رياء، بكسر الراء، وذلك أنه لما كان التخفيف يصيرها إلى روبا ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المخلصة نحو قولهم قرن ألوى وقرون لي وأصلها لوي، فقلبت الواو إلى الياء بعدها ولم يكن أقيس القولين قلبها، كذلك أيضا كسرت الراء فقلبت ربا كما قيل قرون لي، فنظير قلب واو رؤيا إلحاق التنوين ما فيه اللام، ونظير كسر الراء إبدال الألف في الوقف على المنون المنصوب مما فيه اللام نحو العتابا، وهي الرؤى. وراءيت عنك رؤى حسنة: حلمتها. وأرأى الرجل إذا كثرت رؤاه، بوزن رعاة، وهي أحلامه، جمع الرؤيا. ورأى في منامه رؤيا، على فعلى بلا تنوين، وجمع الرؤيا رؤى، بالتنوين، مثل رعى، قال ابن بري: وقد جاء الرؤيا في اليقظة، قال الراعي: فكبر للرؤيا وهش فؤاده، وبشر نفسا كان قبل يلومها وعليه فسر قوله تعالى: وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس، قال وعليه قول أبي الطيب: ورؤياك أحلى، في العيون، من الغمض التهذيب: الفراء في قوله، عز وجل: إن كنتم للرؤيا تعبرون، إذا تركت العرب الهمز من الرؤيا قالوا الرويا طلبا للخفة، فإذا كان من شأنهم تحويل الواو إلى الياء قالوا: لا تقصص رباك، في الكلام، وأما في القرآن فلا يجوز، وأنشد أبو الجراح: لعرض من الأعراض يمسي حمامه، ويضحى على أفنانه الغين يهتف أحب إلى قلبي من الديك ربة (* قوله ربة تقدم في مادة عرض: رنة، بالراء المفتوحة والنون، ومثله في ياقوت). وباب، إذا ما مال للعلق يصرغ أراد رؤية، فلما ترك الهمز وجاءت واو ساكنة بعدها ياء تحولتا ياء مشددة، كما يقال لويته ليا وكويته كيا، والأصل لويا وكويا، قال: وإن أشرت فيها إلى الضمة فقلت ربا فرفعت الراء فجائز، وتكون هذه الضمة مثل قوله وحيل وسبق بالإشارة. وزعم الكسائي أنه سمع أعربيا يقرأ: إن كنتم للريا تعبرون. وقال

الليث: رأيت ربا حسنة، قال: ولا تجمع الرؤيا، وقال غيره: تجمع الرؤيا رؤى كما يقال عليا وعلى. والرئي والرئي: الجنى يراه الإنسان. وقال اللحياني: له رئي من الجن ورئي إذا كان يحبه ويؤلفه، وتميم تقول رئي، بكسر الهمزة والراء، مثل سعيد ويعير. الليث: الرئي جنى يتعرض للرجل يريه كهانة وطبا، يقال: مع فلان رئي. قال ابن الأنباري: به رئي من الجن بوزن رعي، وهو الذي يعتاد الإنسان من الجن. ابن الأعرابي:

[٢٩٨]

أرأى الرجل إذا صار له رئي من الجن. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: قال لسواد بن قارب أنت الذي أتاك رئيك بظهور رسول الله، صلى الله عليه وسلم؟ قال: نعم. يقال للتابع من الجن: رئي بوزن كمي، وهو فعيل أو فعول، سمي به لأنه يتراءى لمتبوعه أو هو من الرأي، من قولهم فلان رئي فومه إذا كان صاحب رأيهم، قال: وقد تكسر رأؤه لاتباعها ما بعدها، ومنه حديث الخدري: فإذا رئي مثل نحى، يعني حية عظيمة كالزق، سماها بالرئي الجن لأنهم يزعمون أن الحيات من مسخ الجن، ولهذا سموه شيطانا وحيايا وجانا. ويقال: به رئي من الجن أي مس. وتراءى له شئ من الجن، وللاتنين تراءيا، وللجمع تراءوا. وأرأى الرجل إذا تبينت الراوة في وجهه، وهي الحمافة. اللحياني: يقال على وجهه رأوة الحمق إذا عرفت الحمق فيه قبل أن تخبره. ويقال: إن في وجهه لرأوة أي نظرة ودمامة، قال ابن بري: صوابه رأوة الحمق. قال أبو علي: حكى يعقوب على وجهه رأوة، قال: ولا أعرف مثل هذه الكلمة في تصريف رأي. ورأوة الشئ: دلالاته. وعلى فلان رأوة الحمق أي دلالاته. والرئي والرئي: الثوب ينشر للبيع، عن أبي علي. التهذيب: الرئي بوزن الرعي، بهمزة مسكنة، الثوب الفاخر الذي ينشر ليرى حسنه، وأنشد: بذى الرئي الجميل من الأثاث وقالوا: رأي عيني زيد فعل ذلك، وهو من نادر المصادر عند سيويه، ونظيره سمع أذني، ولا نظير لهما في المتعديات. الجوهري: قال أبو زيد بعين ما أرينك أي اعجل وكن كأنبي أنظر إليك. وفي حديث حنظلة: تذكرنا بالجنة والنار كأننا رأي عين. تقول: جعلت الشئ رأي عينك وبمراى منك أي حذاءك ومقابلك بحيث تراه، وهو منصوب على المصدر أي كأننا نراها رأي العين. والترئية، بوزن الترعية: الرجل المختال، وكذلك الترائية بوزن التراعبة. والترية والترية والترية، الأخيرة نادرة: ما تراه المرأة من صفرة أو بياض أو دم قليل عند الحيض، وقد رأت، وقيل: الترية الخرقفة التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها، وهو من الرؤية. ويقال للمرأة: ذات الترية، وهي الدم القليل، وقد رأت ترية أي دما قليلا. الليث: الترية مشددة الراء، والترية خفيفة الراء، والترية بجزم الراء، كلها لغات وهو ما تراه المرأة من بقية محيضها من صفرة أو بياض، قال أبو منصور: كان الأصل فيه ترئية، وهي تفعلة من رأيت، ثم خففت الهمزة فقل تربية، ثم أدغمت الياء في الياء فقل ترية. أبو عبيد: الترية في بقية حيض المرأة أقل من الصفرة والكدرة وأخفى، تراها المرأة عند طهرها لتعلم أنها قد طهرت من حيضها، قال شمر: ولا تكون الترية إلا بعد الاغتسال، فأما ما كان في أيام الحيض فليس بترية وهو حيض، وذكر الأزهرى هذا في ترجمة التاء والراء من المعتل. قال الجوهري: الترية الشئ الخفي اليسير من الصفرة والكدرة تراها المرأة بعد الاغتسال من الحيض. وقد رأت المرأة تريبة إذا رأت الدم القليل عند الحيض، وقيل: الترية الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الحيض.

[٢٩٩]

قال ابن بري: الأصل في تربة ترثية، فنقلت حركة الهمزة على الراء فيقي ترثية، ثم قلبت الهمزة ياء لانكسار ما قبلها كما فعلوا مثل ذلك في المرأة والكمأة، والأصل المرأة، فنقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم أبدلت الهمزة ألفا لانفتاح ما قبلها. وفي حديث أم عطية: كنا لا نعد الكدرة والصفرة والترية شيئا، وقد جمع ابن الأثير تفسيره فقال: الترية، بالتشديد، ما تراه المرأة بعد الحيض والاعتسال منه من كدرة أو صفرة، وقيل: هي البياض الذي تراه عند الطهر، وقيل: هي الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها، والتاء فيها زائدة لأنه من الرؤية، والأصل فيها الهمز، ولكنهم تركوه وشددوا الياء فصارت اللفظة كأنها فعيلة، قال: وبعضهم يشدد الراء والياء، ومعنى الحديث أن الحائض إذا طهرت واغتسلت ثم عادت رأت صفرة أو كدرة لم يعتد بها ولم يؤثر في طهرها. وتراءى القوم: رأى بعضهم بعضا. وتراءى لي وترأى، عن ثعلب: تصدى لأراه. ورأى المكان المكان: قابله حتى كأنه يراه، قال ساعدة: لما رأى نعمان حل بكرفى عكر، كما ليح النزول الأركب وقرأ أبو عمرو: وأرنا مناسكنا، وهو نادر لما يلحق الفعل من الإجحاف. وأرأت الناقاة والشاة من المعز والضأن، بتقدير أرعت، وهي مرء ومرثية: رؤى في ضرعها الحمل واستبين وعظم ضرعها، وكذلك المرأة وجميع الحوامل إلا في الحافر والسبع. وأرأت العنز: ورم حياؤها، عن ابن الأعرابي، وتبين ذلك فيها. التهذيب: أرأت العنز خاصة، ولا يقال للنعجة أرأت، ولكن يقال أثقلت لأن حياؤها لا يظهر. وأرأى الرجل إذا اسود ضرع شاته. وتراءى النحل: ظهرت ألوان بسره، عن أبي حنيفة، وكله من رؤية العين. ودور القوم منا رثاء أي منتهى البصر حيث نراهم. وهم منى مرأى ومسمع، وإن شئت نصبت، وهو من الظروف المخصوصة التي أجريت مجرى غير المخصوصة عند سيبويه، قال: وهو مثل مناط الثريا ومدرج السبول، ومعناه هو منى بحيث أراه وأسمعه. وهم رثاء أي ألف زهاء ألف فيما ترى العين. ورأيت زيدا حلما: علمته، وهو على المثل برؤية العين. وقوله عز وجل: ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب، قيل: معناه ألم تعلم أي ألم ينته علمك إلى هؤلاء، ومعناه اعرفهم يعني علماء أهل الكتاب، أعطاهم الله علم نبوة النبي، صلى الله عليه وسلم، بأنه مكتوب عندهم في التوراة والإنجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر، وقال بعضهم: ألم تر ألم تخبر، وتأويله سؤال فيه إعلام، وتأويله أعلن قصتهم، وقد تكرر في الحديث: ألم تر إلى فلان، وألم تر إلى كذا، وهي كلمة تقولها العرب عند التعجب من الشيء وعند تنبيه المخاطب كقوله تعالى: ألم تر إلى الذين خرجوا من ديارهم، ألم تر إلى الذين أوتوا نصيبا من الكتاب، أي ألم تعجب لفعالهم، وألم ينته شأنهم إليك. وأناهم حين جن رؤي رؤيا ورأى رأيا أي حين اختلط الظلام فلم يترأوا، وارتأينا في الأمر وترأينا: نظرنا. وقوله في حديث عمر، رضي الله عنه، وذكر المتعة: ارتأى امرؤ بعد ذلك ما شاء أن يرتئي أي فكر وتأنى، قال: وهو افتعل من رؤية القلب أو من الرأي. وروي عن

[٣٠٠]

النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: أنا برئ من كل مسلم مع مشرك، قيل: لم يا رسول الله؟ قال: لا تراءى ناراهما، قال ابن الأثير: أي يلزم المسلم ويجب عليه أن يباعد منزله عن منزل المشرك ولا ينزل بالموضع الذي إذا أوقدت فيه ناره تلوح وتظهر لنار المشرك إذا أوقدها في منزله، ولكنه ينزل مع المسلمين في دارهم، وإنما كره مجاورة المشركين لأنهم لا عهد لهم ولا أمان، وحث المسلمين على الهجرة، وقال أبو عبيد: معنى الحديث أن المسلم لا يحل له أن يسكن بلاد المشركين فيكون معهم بقدر ما يرى كل واحد منهم نار صاحبه. والترائي: تفاعل من الرؤية. يقال: تراءى القوم إذا رأى بعضهم بعضا. وتراءى لي الشيء أي ظهر حتى رأيت، وإسناد الترائي إلى النارين مجاز من قولهم داري تنظر إلى دار فلان أي تقابلها، يقول

ناراهما مختلفتان، هذه تدعو إلى الله وهذه تدعو إلى الشيطان، فكيف تتفقان ؟ والأصل في تراءى تراءى فحذف إحدى التاءين تخفيفاً. ويقال: تراءينا فلانا أي تلاقينا فرأيتنا ورأني. وقال أبو الهيثم في قوله لا تراءى ناراهما: أي لا يتسم المسلم بسمة المشرك ولا يتشبه به في هديه وشكله ولا يتخلق بأخلاقه، من قولك ما نار بعيرك أي ما سمة بعيرك. وقولهم: دارى ترى دار فلان أي تقابلها، وقال ابن مقبل: سل الدار من جنبي حبير، فواحف، إلى ما رأى هضب القلب المصيح أراد: إلى ما قابله. ويقال: منازلهم رثاء على تقدير رعاء إذا كانت متحاذية، وأنشد: ليالي يلقى سرب دهماء سربنا، ولسنا بجيران ونحن رثاء ويقال: قوم رثاء يقابل بعضهم بعضاً، وكذلك بيوتهم رثاء. وتراءى الجمعان: رأى بعضهم بعضاً. وفي حديث رمل الطواف: إنما كنا رأينا به المشركين، هو فاعلنا من الرؤية أي رأيناهم بذلك أنا أقوياء. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: إن أهل الجنة ليرثون أهل عليين كما ترون الكوكب الدرّي في كبد السماء، قال شمر: يترثون أي يتفاعلون أي يرون، يدل على ذلك قوله كما ترون. والرأي: معروف، وجمعه آراء، وآراء أيضاً مقلوب، ورئي على فعيل مثل ضان وضئين. وفي حديث الأزرقي بن قيس: وفينا رجل له رأي. يقال: فلان من أهل الرأي أي أنه يرى رأي الخوارج ويقول بمذهبهم، وهو المراد ههنا، والمحدثون يسمون أصحاب القياس أصحاب الرأي يعنون أنهم يأخذون بأرائهم فيما يشكل من الحديث أو ما لم يأت فيه حديث ولا أثر. والرأي: الاعتقاد، اسم لا مصدر، والجمع آراء، قال سيبويه: لم يكسر على غير ذلك، وحكي اللحياني في جمعه آراء مثل أرع ورئي ورئي. ويقال: فلان يترثى برأي فلان إذا كان يرى رأيه ويميل إليه ويقتدي به، وأما ما أنشده خلف الأحمر من قول الشاعر: أما تراني رجلاً كما ترى أحمل فوقى بزني كما ترى على قلوب صعبة كما ترى أخاف أن تطرحني كما ترى فما ترى فيما ترى كما ترى قال ابن سيده: فالقول عندي في هذه الأبيات أنها لو كانت عدتها ثلاثة لكان الخطب فيها أيسر، وذلك لأنك كنت تجعل واحداً منها من رؤية العين كقولك كما تبصر، والآخر من رؤية القلب في معنى العلم فيصير كقولك كما تعلم، والثالث من رأيت التي بمعنى الرأي الاعتقاد كقولك فلان يرى رأي الشراة أي يعتقد اعتقادهم، ومنه قوله عز وجل: لتحكم بين الناس بما أراك الله، فحاسة البصر ههنا لا تتوجه ولا يجوز أن يكون بمعنى أعلمك الله لأنه لو كان كذلك لوجب تعديبه إلى ثلاثة مفعولين، وليس هناك إلا مفعولان: أحدهما الكاف في أراك، والآخر الضمير المحذوف للغائب أي أراكه، وإذا تعدت أرى هذه إلى مفعولين لم يكن من الثالث بد، أولاً تراك تقول فلان يرى رأي الخوارج ولا تعني أنه يعلم ما يدعون هم علمه، وإنما تقول إنه يعتقد ما يعتقدون وإن كان هو وهم عندك غير عالمين بأنهم على الحق، فهذا قسم ثالث لرأيت، قال ابن سيده: فلذلك قلنا لو كانت الأبيات ثلاثة لجاز أن لا يكون فيها إبطاء لاختلاف المعاني وإن انفتحت الألفاظ، وإذ هي خمسة فظاهر أمرها أن تكون إبطاء لاتفاق الألفاظ والمعاني جميعاً، وذلك أن العرب قد أجرت الموصول والصلة مجرى الشئ الواحد ونزلتهما منزلة الخبر المنفرد، وذلك نحو قول الله عز وجل: الذي هو يطعمني ويسقيني وإذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي يوم الدين، لأنه سبحانه هو الفاعل لهذه الأشياء كلها وحده، والشئ لا يعطف على نفسه، ولكن لما كانت الصلة والموصول كالخبر الواحد وأراد عطف الصلة جاء معها بالموصول لأنهما كأنهما كلاهما شئ واحد مفرد، وعلى ذلك قول الشاعر: أبا ابنة عبد الله وابنة مالك، ويا ابنة ذي الجدين والفرس الورد إذا ما صنعت الزاد، فالتمسي له أكيلة، فأني لست أكله وحدي وإنما أراد: أيا ابنة عبد الله ومالك وذي الجدين لأنها واحدة، ألا تراه يقول صنعت ولم يقل صنعتن ؟ فإذا جاز هذا في المضاف والمضاف إليه كان في الصلة والموصول أسوغ. لأن اتصال الصلة بالموصول أشد من اتصال المضاف إليه بالمضاف، وعلى هذا قول الأعرابي وقد سأله أبو الحسن الأخفش عن قول الشاعر: بنات وطاء على خد الليل فقال له: أين القافية ؟ فقال: خد الليل، قال أبو الحسن الأخفش: كأنه يريد الكلام الذي في آخر البيت قل أو كثر،

فكذلك أيضا يجعل ما ترى وما ترى جميعا القافية، ويجعل ما مرة مصدرا ومرة بمنزلة الذي فلا يكون في الأبيات إبطاء، قال ابن سيده: وتلخيص ذلك أن يكون تقديرها أما تراني رجلا كرؤيتك أحمل فوقي بزتي كمرئيك على قلوب صعبة كعلمك أخاف أن تطرحني كمعلومك

[٣٠١]

فما ترى فيما ترى كمتعقدك، فتكون ما ترى مرة رؤية العين، ومرة مرئيا، ومرة علما ومرة معلوما، ومرة معتقدا، فلما اختلفت المعاني التي وقعت عليها ما واتصلت بها فكانت جزءا منها لاحقا بها صارت القافية وما ترى جميعا، كما صارت في قوله خد الليل هي خد الليل جميعا لا الليل وحده، قال: فهذا قياس من القوة بحيث تراه، فإن قلت: فما روي هذه

[٣٠٢]

الأبيات ؟ قيل: يجوز أن يكون رويها الألف فتكون مقصورة يجوز معها سعى وأتى لأن الألف لام الفعل كألف سعى وسلا، قال: والوجه عندي أن تكون رائية لأمرين: أحدهما أنها قد التزمت، ومن غالب عادة العرب أن لا تلتزم أمرا إلا مع وجوبه، وإن كانت في بعض المواضع قد تتطوع بالتزام ما لا يجب عليها وذلك أقل الأمرين وأدونهما، والآخر أن الشعر المطلق أضعاف الشعر المقيد، وإذا جعلتها رائية فهي مطلقة، وإذا جعلتها ألفية فهي مقيدة، ألا ترى أن جميع ما جاء عنهم من الشعر المقصور لا تجد العرب تلتزم فيه ما قبل الألف بل تخالف ليعلم بذلك أنه ليس روبا ؟ وأنها قد التزمت القصر كما تلتزم غيره من إطلاق حرف الروي، ولو التزمت ما قبل الألف لكان ذلك داعيا إلى إلباس الأمر الذي قصدوا لإيضاحه، أعني القصر الذي اعتمده، قال: وعلى هذا عندي قصيدة يزيد بن الحكم، التي فيها منهوي ومدوي ومرعوي ومستوي، هي واوية عندنا لالتزامه الواو في جميعها والياءات بعدها وصول لما ذكرنا. التهذيب: البث رأي القلب والجمع الآراء. ويقال: ما أضل آراءهم وما أضل رأيهم. وارتأه هو: افتعل من الرأي والتدبير. واسترأيت الرجل في الرأي أي استشرته ورأيته. وهو يرأيه أي يشاوره، وقال عمران بن حطان: فإن تكن حين شاورتك قلت لنا بالنصح منك لنا فيما نرائيك أي نستشيرك. قال أبو منصور: وأما قول الله عز وجل: يراؤون الناس، وقوله: يراؤون ويمنعون الماعون، فليس من المشاورة، ولكن معناه إذا أبصرهم الناس صلوا وإذا لم يروههم تركوا الصلاة، ومن هذا قول الله عز وجل: بطرا ورباء الناس، وهو المرأني كأنه يري الناس أنه يفعل ولا يفعل بالنية. وأرأى الرجل إذا أظهر عملا صالحا رياء وسمعة، وأما قول الفرزدق يهجو قوما ويرمي امرأة منهم بغير الجميل: وبات يراؤها حصانا، وقد جرت لنا برتاها بالذي أنا شاكره قوله: يراها يظن أنها كذا، وقوله: لنا برتاها معناه أنها أمكنته من رجليها. وقال شمر: العرب تقول أرى الله بفلان أي أرى الله الناس بفلان العذاب والهلاك، ولا يقال ذلك إلا في الشر، قال الأعشى: وعلمت أن الله عم - دا خسها، وأرى بها يعني قبيلة ذكرها أي أرى الله بها عدوها ما شمت به. وقال ابن الأعرابي: أي أرى الله بها أعداءها ما يسرهم، وأنشد: أرانا الله بالنعم المندى وقال في موضع آخر: أرى الله بفلان أي أرى به ما يشمت به عدوه. وأرني الشيء: عاطنيه، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث، وحكى اللحياني: هو مرأة أن يفعل كذا أي مخلقة، وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث، قال: هو أرهم لأن يفعل ذلك أي أخلقهم. وحكى ابن الأعرابي: لو تر ما وأو تر ما ولم تر ما، معناه كله عنده ولا سيما. والرئة، تهمز ولا تهمز: موضع النفس والريح من الإنسان وغيره، والجمع رئات ورئون،

على ما يطرد في هذا النحو، قال: فغظناهم، حتى أتى الغيظ منهم قلوبا، وأكبادا لهم، ورئينا قال ابن سيده: وإنما جاز جمع هذا ونحوه بالواو والنون لأنها أسماء مجهودة منتقصة ولا يكسر هذا الضرب في أوليته ولا في حد التسمية، وتصغيرها رؤية، ويقال رؤية، قال الكميت: ينازعن العجاهنة الرئينا ورأيته: أصبت رثته. ورؤي رأيا: اشتكى رثته. غيره: وأرأى الرجل إذا اشتكى رثته. الجوهري: الرثة السحر، مهموزة، ويجمع على رئين، والهاء عوض من الباء المحذوفة. وفي حديث لقمان بن عاد: ولا تملأ رثتي جنبي، الرثة التي في الجوف: معروفة، يقول: لست بجنان تنتفخ رثتي فتملأ جنبي، قال: هكذا ذكرها الهروي. والتور يري الكلب إذا طعنه في رثته. قال ابن بزرج: ورثته من الرثة، فهو موري، ووثنته فهو موتون وشوئته فهو مشوي إذا أصبت رثته وشواته ووثينته. وقال ابن السكيت: يقال من الرثة رأيته فهو مرثي إذا أصبته في رثته. قال ابن بري: يقال للرجل الذي لا يقبل الضيم حامض الرثتين، قال دريد: إذا عرس امرئ شتمت أخاه، فليس بحامض الرثتين محض ابن شميل: وقد وري البعير الداء أي وقع في رثته وريا. ورأى الزند: وقد، عن كراع، ورأيته أنا، وقول ذي الرمة: وجذب البري أمراس نجران ركبت أواخيها بالمرأيات الرواجف يعني أواخي الأمراس، وهذا مثل، وقيل في تفسيره: رأس مرأى بوزن مرعى طويل الخطم فيه شبيهة بالتصويب كهيئة الإبريق، وقال نصير: رؤوس مرأيات كأنها قراقير قال: وهذا لا أعرف له فعلا ولا مادة. وقال النضر: الإراء انتكاب خطم البعير على حلقه، يقال: جمل مرأى وجمال مرأة. الأصمعي: يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وراه وراء، قال شمر: لا أعرف راء بهذا المعنى إلا أن يكون أراد راء، فجعل بدل الهاء ياء. وأرأى الرجل إذا حرك بعينه عند النظر تحريكا كثيرا وهو يرثي بعينه. وسامرا: المدينة التي بناها المعتصم، وفيها لغات: سر من رأى، وسر من رأى، وساء من رأى، وسامرا، عن أحمد بن يحيى ثعلب وابن الأنباري، وسر من راء، وسر سرا، وحكي عن أبي زكريا التبريزي أنه قال: ثقل على الناس سر من رأى فغيروه إلى عكسه فقالوا سامرى، قال ابن بري: يريد أنهم حذفوا الهمزة من ساء ومن رأى فصار سا من رى، ثم أدغمت النون في الراء فصار سامرى، ومن قال سامراء فإنه آخر همزة رأى فجعلها بعد الألف فصار سا من راء، ثم أدغم النون في الراء، ورؤية: اسم أرض، ويروى بيت الفرزدق: هل تعلمون غداة يطرد سبيكم بالسفح، بين رؤية وطحال؟ وقال في المحكم هنا: راء لغة في رأى، والاسم الرى، ورياه تربية: فسح عنه من خناقه.

ورأيا فلانا: اتقاه، عن أبي زيد، ويقال راءه في رآه، قال كثير: وكل خليل راءني، فهو قائل من اجلك: هذا هامة اليوم أو غد وقال قيس بن الخطيم: فليت سويدا راء فر من منهم، ومن جر، إذ يحدونهم بالركائب وقال آخر: وما ذاك من أن لا تكوني حبيبة، وإن رئت بالإخلاف منك صدود وقال آخر: تقرب يخبو ضوءه وشعاعه، ومصح حتى يستراء، فلا يرى يستراء: يستفعل من رأيت. التهذيب: قال الليث يقال من الظن ريت فلانا أخاك، ومن همز قال رؤيت، فإذا قلت أرى وأخواتها لم تهمز، قال: ومن قلب الهمز من رأى قال راء كقولك نأى وناء. وروي عن سيدنا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أنه بدأ بالصلاة قبل الخطبة يوم العيد ثم خطب فرؤي أنه لم يسمع النساء فأتاهن ووعظهن، قال ابن الأثير: رؤي فعل لم يسم فاعله من رأيت بمعنى ظننت، وهو يتعدى إلى مفعولين، تقول رأيت زيدا عاقلا، فإذا بنيت له لم يسم فاعله تعدى إلى مفعول واحد فقلت رؤي زيد

عاقلاً، فقله إنه لم يسمع جملة في موضع المفعول الثاني والمفعول الأول ضميره. وفي حديث عثمان: أراهمني الباطل شيطانا، أراد أن الباطل جعلني عندهم شيطانا. قال ابن الأثير: وفيه شذوذ من وجهين: أحدهما أن ضمير الغائب إذا وقع متقدما على ضمير المتكلم والمخاطب فالوجه أن يجاء بالثاني منفصلا تقول أعطاه إياي فكان من حقه أن يقول أراهم إياي، والثاني أن واو الضمير حقا إن تثبت مع الضمائر كقولك أعطيتموني، فكان حقه أن يقول أراهموني، وقال الفراء: قرأ بعض القراء: وترى الناس سكارى، فنصب الرء من ترى، قال: وهو وجه جيد، يريد مثل قولك رؤيت أنك قائم ورؤيتك قائما، فيجعل سكارى في موضع نصب لأن ترى تحتاج إلى شيئين تنصيهما كما تحتاج ظن. قال أبو نصور: رؤيت مقلوب، الأصل فيه أريت، فأخرت الهمزة، وقيل رؤيت، وهو بمعنى الظن. * ربا: ربا الشيء يربو ربوا ورباء: زاد ونما. وأربيته: نميته. وفي التنزيل العزيز: ويربي الصدقات، ومنه أخذ الربا الحرام، قال الله تعالى: وما آتيتم من ربا ليربو في أموال الناس فلا يربو عند الله، قال أبو إسحق: يعني به دفع الإنسان الشيء ليعوض ما هو أكثر منه، وذلك في أكثر التفسير ليس بحرام، ولكن لا ثواب لمن زاد على ما أخذ، قال: والربا ربوان: فالحرام كل قرض يؤخذ به أكثر منه أو تجر به منفعة حرام، والذي ليس بحرام أن يهبه الإنسان يستدعي به ما هو أكثر أو يهدي الهدية ليهدى له ما هو أكثر منها، قال الفراء: قرئ هذا الحرف ليربو بالياء ونصب الواو، قرأها عاصم والأعمش، وقرأها أهل الحجاز لتربو، بالتاء مرفوعة، قال: وكل صواب، فمن قرأ لتربو فالفعل للقوم الذين خوطبوا دل على نصيبها سقوط النون، ومن قرأها ليربو فمعناه ليربو ما أعطيتم من شيء لتأخذوا أكثر، منه، فذلك ربوه وليس ذلك زاكيا عند الله، وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله فتلك تربو بالتضعيف.

[٣٠٥]

وأربى الرجل في الربا يربي. والريبة: من الربا، مخففة. وفي الحديث عن النبي، صلى الله عليه وسلم، في صلح أهل نجران: أن ليس عليهم ربية ولا دم، قال أبو عبيد: هكذا روي بتشديد الباء والياء، وقال الفراء: إنما هو ربية، مخفف، أراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية والدماء التي كانوا يطلبون بها. قال الفراء: ومثل الربية من الربا حبية من الاحتباء، سماع من العرب يعني أنهم تكلموا بهما بالياء ربية وحبية ولم يقولوا ربوة وحبوة، وأصلهما الواو، والمعنى أنه أسقط عنهم ما استسلفوه في الجاهلية من سلف أو جنوه من جناية، أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل ربا كان عليهم إلا رؤوس أموالهم فإنهم يردونها، وقد تكرر ذكره في الحديث، والأصل فيه الزيادة من ربا المال إذا زاد وارتفع، والاسم الربا مقصور، وهو في الشرع الزيادة على أصل المال من غير عقد تباع، وله أحكام كثيرة في الفقه، والذي جاء في الحديث ربية، بالتشديد، قال ابن الأثير: ولم يعرف في اللغة، قال الزمخشري: سبيلها أن تكون فعولة من الربا كما جعل بعضهم السرية فعولة من السرو لأنها أسرى جوارى الرجل. وفي حديث طهفة: من أبى فعليه الربوة أي من تقاعد عن أداء الزكاة فعليه الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له، ويروى: من أقر بالجزية فعليه الربوة أي من امتنع عن الإسلام لأجل الزكاة كان عليه من الجزية أكثر مما يجب عليه بالزكاة. وأربى على الخمسين ونحوها: زاد. وفي حديث الأنصار يوم أحد: لئن أصبنا منهم يوما مثل هذا لنربين عليهم في التمثيل أي لنزيدن ولنضاعفن. الجوهري: الربا في البيع وقد أربى الرجل. وفي الحديث: من أجبى فقد أربى. وفي حديث الصدقة: وتربو في كف الرحمن حتى تكون أعظم من الجبل. وربا السوق ونحوه ربوا: صب عليه الماء فانتفخ. وقوله عز وجل في صفة الأرض: اهتزت وربت، قيل: معناه عظمت وانتفخت، وقرئ وربأت، فمن قرأ وربت فهو ربا يربو إذا زاد على أي الجهات زاد، ومن قرأ وربأت بالهمز فمعناه ارتفعت. وساب فلان فلانا

فأربى عليه في السباب إذا زاد عليه. وقوله عز وجل: فأخذهم أخذة رابية أي أخذة تزيد على الأخذات، قال الجوهري: أي زائدة كقولك أربيت إذا أخذت أكثر مما أعطيت. والربو والربوة: البهر وانتفاخ الجوف، أنشد ابن الأعرابي: ودون جذو وابتهار وربوة، كأنكما بالريق مختنقان أي لست تقدر عليها إلا بعد جذو على أطراف الأصابع وبعد ربو بأخذك. والربو: النفس العالي. وربا يربو ربوا: أخذه الربو. وطلبنا الصيد حتى تربينا أي بهرنا (* قوله حتى تربينا أي بهرنا هكذا في الأصل). وفي حديث عائشة، رضي الله عنها: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال لها ما لي أراك حشيا رابية، أراد بالرابية التي أخذها الربو وهو البهر، وهو النهيخ وتواتر النفس الذي يعرض للمسرع في مشيه وحركته وكذلك الحشيا. وربا الفرس إذا انتفخ من عدو أو فزع، قال بشر بن أبي خازم: كأن حفيف منخره، إذا ما كتمن الربو، كير مستعار

[٣٠٦]

والربا: العينة. وهو الرما أيضا على البديل، عن اللحياني، وتثنيته ربوان وربيان، وأصله من الواو وإنما ثني بالياء للإمالة السائغة فيه من أجل الكسرة. وربا المال: زاد بالربا. والمربي: الذي يأتي الربا. والربو والربوة والربوة والربوة والربوة والربوة والربوة والربوة والربوة: كل ما ارتفع من الأرض وربا، قال المثقب العدي: علون ربوة وهبطن غيبا، فلم يرجعن قائمة لحين وأنشد ابن الأعرابي: يفوت العشنق إجامها، وإن هو وافى الرباة المديدا المديد: صفة للعشنق، وقد يجوز أن يكون صفة للرباة على أن يكون فعिला في معنى مفعولة، وقد يجوز أن يكون على المعنى كأنه قال الربو المديد، فيكون حينئذ فاعلا ومفعولا. وأربى الرجل إذا قام على رابية، قال ابن أحمر يصف بقرة يختلف الذئب إلى ولدها: تربى له، فهو مسرور بطلعتها طورا، وطورا تناساه فتعكر وفي الحديث: الفردوس ربوة الجنة أي أرفعها. ابن دريد: لفلان على فلان رباء بالفتح والمد، أي طول. وفي التنزيل العزيز: كمثل جنة بربوة، والاختيار من اللغات ربوة لأنها أكثر اللغات، والفتح لغة تميم، وجمع الربوة ربي وربى، وأنشد: ولاح إذ زوزي به الربى وزوزى به أي انتصب به. قال ابن شميل: الروابي ما أشرف من الرمل مثل الدكداكة غير أنها أشد منها إشرافا، وهي أسهل من الدكداكة، والدكداكة أشد اكتنازا منها وأغلظ، والرابية فيها خؤورة وإشراف تبت أجود البقل الذي في الرمال وأكثره ينزلها الناس. ويقال جمل صعب الربة أي لطيف الجفرة، قاله ابن شميل، قال أبو منصور: وأصله ربوة، وأنشد ابن الأعرابي: هل لك، يا خدلة، في صعب الربة معترم، هامته كالحجبه ؟ وربوت الرابية: علوتها. وأرض مربية: طيبة. وقد ربوت في حجره ربوا وربوا، الأخيرة عن اللحياني، وربيت رباء وربيا، كلاهما: نشأت فيهم، أنشد اللحياني لمسكين الدارمي: ثلاثة أملاك ربوا في حجورنا، فهل قائل حقا كمن هو كاذب ؟ هكذا رواه ربوا على مثال غزوا، وأنشد في الكسر للسموأل بن عادياء: نطفة ما خلقت يوم بريت أمرت أمرها، وفيها ربيت كنها الله تحت ستر خفي، فتجافيت تحتها فخفيت ولكل من رزقه ما قضى ال - له، وإن حك أنفه المستميت ابن الأعرابي: ربيت في حجره وربوت وربيت أربى ربا وربوا: وأنشد:

[٣٠٧]

فمن يك سائلا عني فإني بمكة منزلي، وبها ربيت الأصمعي: ربوت في بني فلان أربو نشأت فيهم، وربيت فلانا أربيه تربية وتربيته وربيته وربيته بمعنى واحد. الجوهري: ربيته تربية وتربيته أي غذوته، قال: هذا لكل ما ينمي كالولد والزرع ونحوه. وتقول: زنجبيل مربى ومربب أيضا أي معمول بالرب. والأربية، بالضم والتشديد: أصل الفخذ، وأصله

أربوة فاستتقلوا التشديد على الواو، وهما أربيتان، وقيل: الأربية ما بين أعلى الفخذ وأسفل البطن، وقال اللحياني: هي أصل الفخذ مما يلي البطن وهي فعلية، وقيل: الأربية قريبة من العانة، قال: وللإنسان أربيتان وهما العانة والرفع تحتها. وأربية الرجل: أهل بيته وبنو عمه لا تكون الأربية من غيرهم، قال الشاعر: وإنني وسط ثعلبية بن عمرو بلا أربية نبتت فروعا ويقال: جاء في أربية من قومه أي في أهل بيته وبنو عمه ونحوهم. والربو: الجماعة هم عشرة آلاف كالربة. أبو سعيد: الربوة، بضم الراء، عشرة آلاف من الرجال، والجمع الربى، قال العجاج: بينا همو ينتظرون المنقضى منا، إذا هن أراويل ربي وأنشد: أكلنا الربى يا أم عمرو، ومن يكن غريبا بأرض يأكل الحشرات والأرباء: الجماعات من الناس، واحدهم ربو غير مهموز. أبو حاتم: الربية ضرب من الحشرات، وجمعه ربي. قال الجوهري: الإربيان، بكسر الهمزة، ضرب من السمك، وقيل: ضرب من السمك بيض كالودود يكون بالبصرة، وقيل: هو نبت، عن السيرافي. والربية: دويبة بين الفأرة وأم حبين. والربو: موضع، قال ابن سيده: قضينا عليه بالواو لوجودنا ربوت وعدمنا ربيت على مثال رميت. * رتا: رتا الشيء يرتوه رتوا: شده وأرخاه، ضد. وروي عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال في الحساء: إنه يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم، قال الأصمعي: يرتو فؤاد الحزين يشده ويقويه، وقال لبيد في الشد يصف درعا: فخمة دفراء ترتى بالعري قردمانيا وتركا كالبصل يعني الدروع أنه ليس لها عرى في أوساطها، فيضم ذيلها إلى تلك العرى وتشد إلى فوق لتتنشمر عن لابسها، فذلك الشد هو الرتو. ابن الأعرابي: الرتو يكون شدا ويكون إرخاء، وأنشد للحارث يذكر جبلا وارتفاعه: مكفهرها على الحوادث لا يرتوه للدهر مؤيد صماء أي لا ترخيه ولا تدهيه داهية ولا تغيره. وقال أبو عبيد: معناه لا ترتوه لا ترميه، وأصل الرتو الخطو، أراد أن الداهية لا تخطاه ولا ترميه فتغيره عن حاله ولكنه باق على الدهر. وفي الحديث: إن الخزيرة ترتو فؤاد المريض

أي تشده وتقويه. ورتوته: ضمته. ورتي في ذرعه: كفت في عضده. والرتوة: الدرجة والمنزلة عند السلط. والرتية والرتوة: الخطوة، وقال ابن سيده في موضع آخر: قال اللحياني ولست منها على ثقة. وقد رتوت أرتو رتوا إذا خطوت. وروي عن معاذ أنه قال: تتقدم العلماء يوم القيامة برتوة، قال أبو عبيد: الرتوة الخطوة ههنا أي بخطوة، ويقال بدرجة. وقال ابن الأثير: أي برمية سهم، وقيل: بميل، وقيل: مدى البصر. وفي حديث أبي جهل: فيغيب في الأرض ثم يبدو رتوة. وفي حديث فاطمة، رضي الله عنها: أنها أقبلت إلى النبي، صلى الله عليه وسلم، فقال لها ادني يا فاطمة، فدنيت رتوة، ثم قال ادني يا فاطمة، فدنيت رتوة، الرتوة ههنا: الخطوة، وقيل: الرتوة البسطة، والرتوة نحو من ميل، والرتوة الدعوة، والرتوة الزيادة في الشرف وغيره، والرتوة العقدة الشديدة، والرتوة العقدة المسترخية، قال: ورتا برأسه يرتو رتوا ورتوا أوما، وقيل: هو مثل الإيماء، وقيل: هو أن يقول نعم وتعال بالإيماء. ورتا بالدلو يرتو رتوا: مد بها مدا رقيقا. ورتوت: رميت. والرتوة: رمية بسهم. والرتوة: نحو من ميل، وقيل: مد البصر والرتوة: سويعة. والرتوة: شرف من الأرض نحو الربوة. ابن الأعرابي: الراتي الزائد على غيره في العلم، والراتي الرباني، وهو العالم العامل المعلم، فإن حرم خصلة لم يقل له رباني. * رثا: الرثو: الرثية من اللبن، قال ابن سيده: وليس على لفظه في حكم التصريف لأن الرثية مهموزة، بدليل قولهم رثأت اللبن خلطته، فأما قولهم رجل مرثو أي ضعيف العقل فمن الرثية. ورثوت الرجل: لغة في رثاته، ورثت المرأة بعلها ترثيه وترثوه رثاية. قال ابن سيده: وحكى اللحياني رثيت عنه حديثا أي حفظته، والمعروف نثيت عنه خبرا أي حملته. وقال في موضع آخر: وأرى اللحياني حكى رثوت عنه حديثا حفظته وإنما المعروف

ثبوت عنه خبرا، وفي الصحاح: رثيت عنه حديثا أرثي رثاية إذا ذكرته عنه. ورثيت عنه حديثا أرثي رثاية إذا ذكرته عنه، وحكي عن العقيلي رثونا بيننا حديثا ورثيناه وتناثيناه مثله. والرثية، بالفتح: وجع في الركبتين والمفاصل. وقال ابن سيده: وجع المفاصل واليدين والرجلين، وقيل: وجع وظلاع في القوائم، وقيل: هو كل ما منعك من الانبعاث من وجع أو كبر، قال رؤبة فشدد: فإن ترينبي اليوم ذا رثيه وقال أبو نخيلة يصف كبره: وقد علتني ذرأة بادي بدي، ورثية تنهض بالتشدد، وصار للفحل لساني وبدي وبروي: في تشدد، قال: الرثية انحلال الركب والمفاصل، وقد رثي رثيا، عن ابن الأعرابي، قال ابن سيده: والقياس رثى، وقال ثعلب: والرثية والرثية الضعف. التهذيب: الرثية داء يعرض في المفاصل ولا همز فيها، وجمعها رثيات، وأنشد شمر لجواس بن نعيم أحد بني الهجيم بن عمرو بن تميم، قال السكري: ويعرف بابن أم نهار، وأم نهار هي أم أبيه وبها يعرف:

[٣٠٩]

وللكبير رثيات أربع: الركبتان والنسا والأخدع ولا يزال رأسه يصدع، وكل شئ بعد ذلك يجع والرثية: الحمق. وفي أمره رثية أي فتور، وقال أعرابي: لهم رثية تعلقو صريمة أهلهم، وللأمر يوما راحة فقصاء ابن سيده: ورجل مرثوء من الرثية نادر أي أنه مما همز ولا أصل له في الهمز. ورجل أرثى: لا يبرم أمرا، ومرثوء: في عقله ضعف، وقياسه مرثي، فأدخلوا الواو على الواو كما أدخلوا الياء على الواو في قولهم أرض مسنية وقوس مغرية. ورثى فلان فلانا يرثيه رثيا ومرثية إذا بكاه بعد موته. قال: فإن مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ترثية. ورثيت الميت رثيا ورثاء ومرثاة ومرثية ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيتها. ورثوت الميت أيضا إذا بكيتها وعددت محاسنه، وكذلك إذا ظممت فيه شعرا. ورثت المرأة بعلها ترثيه ورثيته ترثاه رثاية فيهما، الأخيرة عن اللحياني، وترثت كرتت، قال رؤبة: بكاء تكلى فقدت حميما، فهي ترثي بابا وابنيما وبروي: وابناما، ولم يحتشم من الألف مع الياء لأنها حكاية، والحكاية يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها، ألا ترى أنهم قالوا من زيدا في حكاية رأيت زيدا، ومن زيد في حكاية مررت بزيدا؟ وكل ذلك مذكور في مواضعه. وامرأة رثاءة ورثاية: كثيرة الرثاء لبعليها أو لغيره ممن يكرم عندها تنوح نياحة، وقد تقدم في الهمز، فمن لم يهمز أخرجه على أصله، ومن همزه فلان الياء إذا وقعت بعد الألف الساكنة همزت، وكذلك القول في سقاءة وسقاية وما أشبهها. قال ابن السكيت: قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بأبيات، وهمزت، قال الفراء: ربما خرجت بهم فصاحتهم إلى أن يهمزوا ما ليس بهموز، قالوا: رثأت الميت ولبات بالحج وحلات السوق تحلئة إنما هو من الحلاوة. وفي الحديث: أنه نهى عن الترتي، وهو أن يندب الميت فيقال وافلانا. ورثيت له: رحمته. ويقال: ما يرثي فلان لي أي ما يتوجع ولا يبالي. وإني لأرثي له مرثاة ورثيا. ورثى له أي رق له. وفي الحديث: أن أخت شداد بن أوس بعثت إليه عند فطره بقدر لبن وقالت: يا رسول الله، إنما بعثت به إليك مرثية لك من طول النهار وشدة الحر أي توجها لك وإشفاقا، من رثى له إذا رق وتوجع، وهي من أبنية المصادر نحو المغفرة والمعذرة، قال: وقيل الصواب أن يقال مرثاة لك من قولهم رثيت للحبي رثيا ومرثاة، والله أعلم. * رجا: الرجاء من الأمل: نقيض اليأس، ممدود. رجاه يرجوه رجوا ورجاء ورجاوة ومرجاة ورجاة، وهمزته منقلبة عن واو بدليل ظهورها في رجاة. وفي الحديث: إلا رجاة أن أكون من أهلها، وأنشد ابن الأعرابي: غدوت رجاة أن يجود مقاعس وصاحبه، فاستقبلاني بالغد

[٣١٠]

ويروى: بالعدز، وقد تكرر في الحديث ذكر الرجاء بمعنى ن التوقع والأمل. ورجيه ورجاه وارتجاه وترجاه بمعنى، قال بشر يخاطب بنته: فرجني الخير وانتظري إياي، إذا ما القارظ العنزي آبا وما لي في فلان رجية أي ما أرجو. ويقال: ما أتيتك إلا رجاة الخير. التهذيب: من قال فعلت ذلك رجاة كذا هو خطأ، إنما يقال رجاء كذا، قال: والرجو المبالاة، يقال: ما أرجو أي ما أبالى. قال الأزهري: رجي بمعنى رجا لم أسمعه لغير الليث، ولكن رجي إذا دهش. وأرجت الناقة: دنا نتاجها، يهمز ولا يهمز، وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى الخوف. ابن سيده: والرجاء الخوف. وفي التنزيل العزيز: ما لكم لا ترجون لله وقارا. وقال ثعلب: قال الفراء الرجاء في معنى الخوف لا يكون إلا مع الجحد، تقول: ما رجوتك أي ما خفتك، ولا تقول رجوتك في معنى خفتك، وأنشد لأبي ذؤيب: إذا لسعته النحل لم يرح لسعها، وخالفها في بيت نوب عواسل أي لم يخف ولم يبال، ويروى: وحالفها، قال: فحالفها لزمها، وخالفها دخل عليها وأخذ عسلها. الفراء: رجا في موضع الخوف إذا كان معه حرف نفي، ومنه قول الله عز وجل: ما لكم لا ترجون لله وقارا، المعنى لا تخافون لله عظمة، قال الراجز: لا ترتجي حين تلاقي الذائدا أسبعة لاقت معا، أو واحدا؟ قال الفراء: وقال بعض المفسرين في قوله تعالى: وترجون من الله ما لا يرجون، معناه تخافون، قال: ولم نجد معنى الخوف يكون رجاء إلا ومعه جحد، فإذا كان كذلك كان الخوف على جهة الرجاء والخوف وكان الرجاء كذلك كقوله عز وجل: لا يرجون أيام الله هذه، للذين لا يخافون أيام الله، وكذلك قوله تعالى: لا ترجون لله وقارا، وأنشد بيت أبي ذؤيب: إذا لسعته النحل لم يرح لسعها قال: ولا يجوز رجوتك وأنت تريد خفتك، ولا خفتك وأنت تريد رجوتك. وقوله تعالى: وقال الذين لا يرجون لقاءنا، أي لا يخشون لقاءنا، قال ابن بري: كذا ذكره أبو عبيدة. والرجاء مقصور: ناحية كل شئ، وخص بعضهم به ناحية البئر من أعلاها إلى أسفلها وحافتيها. وكل شئ وكل ناحية رجا، وتثنيته رجوان كعصا وعصوان. ورمي به الرجوان: استهين به فكأنه رمي به هنالك، أرادوا أنه طرح في المهالك، قال: فلا يرمى بي الرجوان أني أقل القوم من يغني مكاني وقال المرادي: لقد هزئت مني بنجران، إذ رأت مقامي في الكيلين، أم أبان كان لم ترى قبلي أسيرا مكبلا، ولا رجلا يرمى به الرجوان أي لا يستطيع أن يستمسك، والجمع أرجاء، ومنه قوله تعالى: والمملك على أرجائها، أي نواحيها، قال ذو الرمة: بين الرجا والرجا من جنب واصبة يهما، خابطها بالخوف معكوم

والأرجاء تهمز ولا تهمز. وفي حديث حذيفة لما أتى بكفنه فقال: إن يصب أخوكم خيرا فعسى وإلا فليترام بي رجواها إلى يوم القيامة أي جانباً الحفرة، والضمير راجع إلى غير مذكور، يريد به الحفرة، والرجا، مقصور: ناحية الموضوع، وقوله: فليترام بي لفظ أمر، والمراد به الخبر أي وإلا ترامى بي رجواها كقوله تعالى: فليمدد له الرحمن مدا. وفي حديث ابن عباس (*) قوله وفي حديث ابن عباس إلخ في النهاية: وفي حديث ابن عباس ووصف معاوية فقال كان إلخ). رضي الله عنهما: كان الناس يردون منه أرجاء واد رجب أي نواحيه، وصفه بسعة العطن والاحتمال والأناة. وأرجاها: جعل لها رجا. وأرجى الأمر: أخره، لغة في أرجاه. ابن السكيت: أرجأت الأمر وأرجيته إذا أخرته، يهمز ولا يهمز، وقد قرئ: وآخرون مرجون لأمر الله، وقرئ: مرجؤون، وقرئ: أرجه وأخاه، وأرجئة وأخاه، قال ابن سيده: وفي قراءة أهل المدينة قالوا أرجه وأخاه، وإذا وصفت به قلت رجل مرج وقوم مرجية، وإذا نسبت إليه قلت رجل مرجي، بالتحديد على ما ذكرناه في باب الهمز. وفي حديث توبة كعب بن مالك: وأرجأ رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أمرنا أي أخره. قال ابن الأثير: الإرجاء التأخير، وهذا مهموز. وقد ورد في الحديث ذكر المرجئة، قال: وهم فرقة من فرق الإسلام يعتقدون أنه لا يضر مع الإيمان معصية كما أنه لا ينفع مع

الكفر طاعة، سموا مرجئة لاعتقادهم أن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصي أي أخره عنهم، والمرجئة يهمز ولا يهمز، وكلاهما بمعنى التأخير. وتقول من الهمز: رجل مرجئ وهم المرجئة، وفي النسب مرجئي مثال مرجع ومرجعة ومرجعي، وإذا لم تهمز قلت رجل مرج ومرجئة ومرجى مثل معط ومعطية ومعطي. وفي حديث ابن عباس، رضي الله عنهما: ألا ترى أنهم يتبايعون الذهب بالذهب والطعام مرجى أي مؤجلاً مؤخراً، ويهمز ولا يهمز، قال ابن الأثير: وفي كتاب الخطابى على اختلاف نسخه مرجى، بالتشديد للمبالغة، ومعنى الحديث أن يشتري من إنسان طعاماً بدينار إلى أجل، ثم يبيعه منه أو من غيره قبل أن يقبضه بدينارين مثلاً فلا يجوز لأنه في التقدير بيع ذهب بذهب والطعام غائب، فكانه قد باعه ديناره الذي اشتري به الطعام غائب، فكانه قد باعه ديناره الذي اشتري به الطعام بدينارين فهو ربا ولأنه بيع غائب بناجز ولا يصح. والأرجية: ما أرجى من شئ. وأرجى الصيد: لم يصب منه شيئاً كإرجاه. قال ابن سيده: وهذا كله واوي لوجود رج وملفوظاً به ميرهننا عليه وعدم رج على هذه الصفة. وقوله تعالى: ترجي من تشاء منهم، من ذلك. وقطيقة حمراء أرجوان، والأرجوان: الحمرة، وقيل: هو النشاستج، وهو الذي تسميه العامة النشا. والأرجوان: الثياب الأحمر، عن ابن الأعرابي. والأرجوان: الأحمر. وقال الزجاج: الأرجوان صيغ أحمر شديد الحمرة، والبهرمان دونه، وأنشد ابن بري: عشية غادرت خيلي حميدا، كان عليه حلة أرجوان وحكى السيرافي: أحمر أرجوان، على المبالغة به كما قالوا أحمر قانئ، وذلك لأن سيبويه إنما مثل به في الصفة، فإما أن يكون على المبالغة التي ذهب إليها السيرافي، وإما أن يريد الأرجوان الذي هو الأحمر مطلقاً. وفي حديث عثمان: أنه غطى

[٣١٢]

وجهه بقطيقة حمراء أرجوان وهو محرم، قال أبو عبيد: الأرجوان الشديد الحمرة، لا يقال لغير الحمرة أرجوان، وقال غيره أرجوان معرب أصله أرغوان بالفارسية فأعرب، قال: وهو شجر له نور أحمر أحسن ما يكون، وكل لون يشبهه فهو أرجوان، قال عمرو بن كلثوم: كأن ثيابنا منا ومنهم خضين بأرجوان، أو طلينا ويقال: ثوب أرجوان وقطيقة أرجوان، والأكثر في كلامهم إضافة الثوب والقطيقة إلى الأرجوان، وقيل: إن الكلمة عربية والألف والنون زائدتان، وقيل: هو الصيغ الأحمر الذي يقال له النشاستج، والذكر والأنثى فيه سواء. أبو عبيد: البهرمان دون الأرجوان في الحمرة، والمقدم المشرب حمرة. ورجاء ومرجى: اسمان. * رجا: الرجا: معروفة، وتثنيها رجاوان، والياء أعلى. ورحوت الرجا: عملتها، ورحيت أكثر، وقال في المعتل بالياء: الرحي الحجر العظيم. قال ابن بري: الرجا عند الفراء يكتبها بالياء وبالألف لأنه يقال رحوت بالرجا ورحيت بها. ابن سيده: الرحي الحجر العظيم، أنثى. والرحي: معروفة التي يطحن بها، والجمع أرح وأرحاء ورحي ورحي وأرجية، الأخيرة نادرة، قال: ودارت الحرب كدور الأرحية قال: وكرهها بعضهم. وحكى الأزهرى عن أبي حاتم قال: جمع الرحي أرحاء، ومن قال أرحية فقد أخطأ، قال: وربما قالوا في الجمع الكثير رحي، وكذلك جمع القفا أرفاء، ومن قال أرفية فقد أخطأ، قال: وسمعنا في أدنى العدد ثلاث أرح، قال: والرحي مؤنثة وكذلك القفا، وألف الرحي منقلبة من الياء، تقول هما رحيان، قال مهلهل ابن ربيعة التغلبي: كأننا غدوة وبنى أبينا، بجنب عنيزة، رجيا مدير وكل من مد قال رجاء ورجاءان وأرجية مثل عطاء وعطاءان وأعطية، جعلها منقلبة من الواو، قال الجوهرى: ولا أدري ما حجته ولا ما صحته، قال ابن بري هنا: حجته رحت الحية ترحو إذا استدارت، قال: وأما صحة رجاء بالمد فقولهم أرحية. ورحيت الرحي: عملتها وأدرتها. الجوهرى: رحوت الرجا ورجيتها إذا أدرتها. وفي الحديث: تدور رجا الإسلام لخمسة أو ست أو سبع وثلاثين سنة، فإن يقر لهم دينهم يقر لهم سبعين سنة، وإن يهلكوا فسبيل من هلك من الأمم، وفي رواية:

تدور في ثلاث وثلاثين سنة أو أربع وثلاثين سنة، قالوا: يا رسول الله سوى الثلاث والثلاثين، قال: نعم، قال ابن الأثير: يقال دارت رحى الحرب إذا قامت على ساقها، وأصل الرحى التي يطحن بها، والمعنى أن الإسلام يمتد قيام أمره على سنن الاستقامة والبعد من إحدائات الظلمة إلى تقضي هذه المدة التي هي بضع وثلاثون، ووجهه أن يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات، فإذا انضمت إلى مدة خلافة الأئمة الراشدين وهي ثلاثون سنة كانت بالغة ذلك المبلغ، وإن كان أراد سنة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج أهل مصر وحصرها عثمان، رضي الله عنه، وجرى فيها ما جرى، وإن كانت سنا وثلاثين ففيها كانت وقعة الجمل، وإن كانت سبعا

[٣١٣]

وثلاثين ففيها كانت وقعة صفين، وأما قوله يقيم لهم سبعين عاما فإن الخطابى قال: يشبه أن يكون أراد مدة ملك بني أمية وانتقاله إلى بني العباس، فإنه كان بين استقرار الملك لبني أمية إلى أن ظهرت دعاة الدولة العباسية بخراسان نحو من سبعين سنة، قال ابن الأثير: وهذا التأويل كما تراه فإن المدة التي أشار إليها لم تكن سبعين سنة ولا كان الدين فيها قائما، ويروى: تزول رحى الإسلام عوض تدور أي تزول عن ثبوتها واستقرارها. وترحت الحية (* قوله وترحت الحية إلخ هذه عبارة التهذيب بزيادة قوله ولهذا إلخ من المحكم. وعبارة المحكم: ورحت الحية استدارت كالرحى ولهذا قيل لها إحدى بنات طبق، قال رؤبة إلخ وعليه ينطبق الشاهد). استدارت وتلوت فهي مترحية، ولهذا قيل لها إحدى بنات طبق، قال رؤبة: يا حي لا أفرق أن تفحي، أو أن ترحي كرحى المرحي والمرحي: الذي يسوي الرحى، قال: وفحيح الحية بفيه وحفيفه من جرش بعضه ببعض إذا مشى فتسمع له صوتا. الجوهرى: رحى الحية ترحو وترحت إذا استدارت. والأرجاء: عامة الأضراس، واحدها رحى، وخص بعضهم به بعضها فقال قوم: للإنسان اثنتا عشرة رحى، في كل شق ست، فست من أعلى وست من أسفل، وهي الطواحن، ثم النواجز بعدها وهي أقصى الأضراس، وقيل: الأرجاء بعد الضواحك، وهي ثمان: أربع في أعلى الفم، وأربع في أسفله تلي الضواحك، قال: إذا صممت في معظم البيض أدركت مراكز أرجاء الضروس الأواخر وأرجاء البعير والفيل: فراسنهما. والرحا: الصدر، قال: أجد مداخلة وأدم مصلق، كبداء لاحقة الرحا وشميدز ورحا الناقة: كركرتها، قال الشماخ: فنعم المعترى ركدت إليه، رحى حيزومها كرحا الطحين والرحى: كركرة البعير. الأزهرى: فراسن الجمل أرجاؤه وثغناات ركبته وكركرته أرجاؤه، وأنشد ابن السكيت: إليك عبد الله، يا محمد، باتت لها قوائد وقود، وتاليات ورحى تميد قال: ورحى الإبل مثل رحى القوم، وهي الجماعة، يقول: استأخرت جواحرها واستقدمت قوائدها ووسطت رحاها بين القوائد والجواحر. والرحى: قطعة من النجفة مشرفة على ما حولها تعظم نحو ميل، والجمع أرجاء، وقيل: الأرجاء قطع من الأرض غلاظ دون الجبال تستدير وترتفع عما حولها. ابن الأعرابي: الرحى من الأرض مكان مستدير غليظ يكون بين رمال. قال ابن شميل: الرحا القارة الضخمة الغليظة، وإنما رحاها استدارتها وغلظها وإشرافها على ما حولها، وأنها أكمة مستديرة مشرفة ولا تنقاد على وجه الأرض ولا تنبت بقللا ولا شجرا، وقال الكميت: إذا ما القف، ذو الرحيين، أبدى محاسنه، وأفرخت الوكور

[٣١٤]

قال: والرحا الحجارة والصخرة العظيمة. ورحى الحرب: حومتها، قال: ثم بالنيرات دارت رحانا، ورحى الحرب بالكماة تدور وأنشد ابن بري لشاعر: فدارت رحانا بفرسانهم، فعادوا كأن لم يكونوا رميما ورحى الموت: معظمه، وهي المرحى، قال: على الجرد شبانا وشبنا عليهم، إذا كانت المرحى، الحديد المجرب ومرحى الجمل: موضع بالبصرة دارت عليه رحى الحرب. التهذيب: رحى الحرب حومتها، ورحى الموت ومرحى الحرب. وفي حديث سليمان بن صرد: أتيت عليا حين فرغ من مرحى الجمل، قال أبو عبيد: يعني الموضع الذي دارت عليه رحى الحرب، وأنشد: فدرنا كما دارت على قطبها الرحى، ودارت، على هام الرجال، الصفائح ورحى القوم: سيدهم الذي يصدر عن رأيه وينتهون إلى أمره كما يقال لعمر بن الخطاب رحا دارة العرب. قال: ويقال رحاه إذا عظمه وحراه إذا أضاقه. والرحى: جماعة العيال. والرحى: نبت تسميه الفرس اسبانج. ورحا السحاب: مستدارها. وفي حديث صفة السحاب: كيف ترون رحاها أي استدارتها أو ما استدار منها. والأرحى: القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها، والرحى من قول الراعي: عجبت من السارين، والريح قرة، إلى ضوء نار بين فردة والرحى قال: اسم موضع. والرحا من الإبل: الطحانة، وهي الإبل الكثيرة تزدهم. والرحا: فرس النمر بن قاسط. وزعم قوم أن في شعر هذيل رحيات، وفسروه بأنه موضع، قال ابن سيده: وهذا تصحيف إنما هو زحيات، بالزاي والخاء، والله أعلم. * رخا: قال ابن سيده: الرخو والرخو والرخو الهش من كل شئ، غيره: وهو الشئ الذي فيه رخاوة. قال أبو منصور: كلام العرب الجيد: الرخو، بكسر الراء، قاله الأصمعي والفراء، قالوا: والرخو، بفتح الراء، مولد، والأثنى بالهاء. رخو رخاء ورخاوة ورخوة، الأخيرة نادرة، ورخي واسترخى. الجوهري: رخي الشئ يرخي ورخو أيضا إذا صار رخوا. ابن سيده: وأرخی الرباط وراخاه جعله رخوا. وفيه رخوة ورخوة أي استرخاء. وفرس رخوة أي سهلة مسترسلة، قال أبو ذؤيب: تغدو به خوصاء، تقطع جريها، حلق الرحالة، فهي رخو تمزج أراد: فهي شئ رخو، فلهذا لم يقل رخوة. وأرخت الشئ وغيره إذا أرسلته. وهذه أرخية لما أرخت من شئ. قال ابن بري: والأراخي جمع أرخية لما استرخى من شعر وغيره، قال مليح ابن الحكم الهذلي: إذا أطردت بين الوشاحين حركت أراخي مصطك، من الحلبي، حافل وقد استرخى الشئ، ومن أمثال العرب: أرخ

[٣١٥]

يديك واسترخ إن الزناد من مرخ، يضرب لمن طلب حاجة إلى كريم يكفيك عنده اليسير من الكلام. والمراخاة: أن يراخي رباطا ورباقا. قال أبو منصور: ويقال راخ له من خناقه أي رفه عنه. وأرخ له قيده أي وسعه ولا تضيقه. ويقال: أرخ له الجبل أي وسع عليه الأمر في تصرفه حتى يذهب حيث شاء. وقولهم في الأمن المطمئن أرخى عمامته، لأنه لا ترخى العمائم في الشدة. وأرخی الفرس وأرخی له: طول له من الجبل. والتراخي: التقاعد عن الشئ. والحروف الرخوة ثلاثة عشر حرفا وهي: الراء والحاء والخاء والذال والزاي والطاء والصاد والضاد والغين والفاء والسين والشين والهاء، والحرف الرخو: هو الذي يجري فيه الصوت، ألا ترى أنك تقول المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء؟ والرخاء: سعة العيش، وقد رخو ورخا يرخو ويرخي رخا، فهو راخ ورخي أي ناعم، وزاد في التهذيب: ورخي يرخي وهو رخي البال إذا كان في نعمة واسع الحال بين الرخاء، ممدود. ويقال: إنه في عيش رخي. ويقال: إن ذلك الأمر ليذهب مني في بال رخي إذا لم يهتم به. وفي حديث الدعاء: اذكر الله في الرخاء يذكرك في الشدة، والحديث الآخر: فليكثر الدعاء عند الرخاء، الرخاء: سعة العيش، ومنه الحديث: ليس كل الناس مرخي عليه أي موسعا عليه في رزقه ومعيشته. وقوله في الحديث: استرخيا عني أي انبسطا واتسعا. وفي حديث الزبير

وأسماء في الحج: قال لها استرخي عني. وقد تكرر ذكر الرخاء في الحديث. وريح رخاء: لينة. الليث: الرخاء من الرياح اللينة السريعة لا تزعزع شيئاً. الجوهري: والرخاء، بالضم، الريح اللينة. وفي التنزيل العزيز: تجري بأمره رخاء حيث أصاب، أي حيث قصد، وقال الأخفش: أي جعلناها رخاء. واسترخى به الأمر: وقع في رخاء بعد شدة، قال طفيل الغنوي: فأبل، واسترخى به الخطب بعدما أساف، ولولا سعيها لم يؤبل يربد حسنت حاله. ويقال: استرخى به الأمر واسترخت به حاله إذا وقع في حال حسنة بعد ضيق وشدة. واسترخى به الخطب أي أرخاه خطبه ونعمه وجعله في رخاء وسعة. وأرخت الناقة إرخاء: استرخى صلاها، فهي مرخ ويقال: أصلت، وإصلاؤها انهكك صلويا وهو انفراجهما عند الولادة حين يقع الولد في صلوياها. وراخت المرأة: حان ولادها. وتراخى عني: تقاعس. وراخاه: باعده. وتراخى عن حاجته: فتر. وتراخى السماء: أبطأ المطر. وتراخى فلان عني أي أبطأ عني، وغيره يقول: تراخى بعد عني. والإرخاء: شدة العدو، وقيل: هو فوق التقريب. والإرخاء الأعلى: أشد الحضر، والإرخاء الأدنى: دون الأعلى، وقال امرؤ القيس: وإرخاء سرحان وتقريب تنفل (* صدر البيت: له أبطلا ظبي، وساقا نعامة). وفرس مرخاء وناقاة مرخاء في سيرهما. وأرخيت الفرس وتراخى الفرس، وقيل: الإرخاء عدو دون التقريب. قال أبو منصور: لا يقال أرخيت

[٣١٦]

الفرس ولكن يقال أرخى الفرس في عدوه إذا أحضر، ولا يقال تراخى الفرس إلا عند فتوره في حضره. وقال أبو منصور: وإرخاء الفرس مأخوذ من الريح الرخاء، وهي السريعة في لين، ويجوز أن يكون من قولهم أرخى به عنا أي أبعده عنا. وأرخى الدابة: سار بها الإرخاء، قال حميد ابن ثور: إلى ابن الخليفة فاعمد له، وأرخ المطية حتى تكل وقال أبو عبيد: الإرخاء أن تخلي الفرس وشهوته في العدو غير متعب له. يقال: فرس مرخاء من خيل مراخ. وأتان مرخاء: كثيرة الإرخاء. * ردي: الردى: الهلاك. ردي، بالكسر، يردى ردى: هلك، فهو ردي. والردى: الهالك، وأرداه الله. وأرديته أي أهلكته. ورجل ردي: للهالك. وامرأة ردية، على فعلة. وفي التنزيل العزيز: إن كدت لتردين، قال الزجاج: معناه لتهلكني، وفيه: واتبع هواه فتردى. وفي حديث ابن الأكواع: فأردوا فرسين فأخذتهما، هو من الردى الهلاك أي أتبعوهما حتى أسقطوهما وخلصوهما، والرواية المشهورة فأردوا، بالذال المعجمة، أي تركوهما لضعفهما وهزالهما. وردى في الهوة ردى وتردى: تهور. وأرداه الله ورداه فتردى: قلبه فانقلب. وفي التنزيل العزيز: وما يعني عنه ماله إذا تردى، قيل: إذا مات، وقيل: إذا تردى في النار من قوله تعالى: والمتردية والنطيحة، وهي التي تقع من جبل أو تطيح في بئر أو تسقط من موضع مشرف فتموت. وقال الليث: التردى هو التهور في مهواة. وقال أبو زيد: ردي فلان في القليب يردى وتردى من الجبل تردياً. ويقال: ردى في البئر وتردى إذا سقط في بئر أو نهر من جبل، لغتان. وفي الحديث أنه قال في بغير تردى في بئر: ذكه من حيث قدرت، تردى أي سقط كأنه تفعل من الردى الهلاك أي اذبحه في أي موضع أمكن من بدنه إذا لم تتمكن من نحره. وفي حديث ابن مسعود: من نصر قومه على غير الحق فهو كالبعير الذي ردى فهو ينزع بذنيه، أراد أنه وقع في الإثم وهلك كالبعير إذا تردى في البئر وأريد أن ينزع بذنيه فلا يقدر على خلاصه، وفي حديثه الآخر: إن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله ترديه بعد ما بين السماء والأرض أي توقعه في مهلكة. والرداء: الذي يلبس، وتثنيته رداءان، وإن شئت رداوان لأن كل اسم ممدود فلا تخلو همزته، إما أن تكون أصلية فتتركها في التثنية على ما هي عليه ولا تقلبها فتقول جزاءان وخطاءان، قال ابن بري: صوابه أن يقول قراءان ووضاءان مما آخره همزة أصلية وقبلها ألف زائدة، قال الجوهري: وإما أن تكون للتأنيث فتقلبها في التثنية واوا لا غير، تقول صفراوان

وسوداوان، وإما أن تكون منقلبة من واو أو ياء مثل كساء ورداء أو ملحقة مثل علباء وحرباء ملحقة بسرداح وشملال، فأنت فيها بالخيار إن شئت قلبتها واوا مثل التأنيث فقلت كساوان وعلباوان ورداوان، وإن شئت تركتها همزة مثل الأصلية، وهو أجود، فقلت كساءان وعلباوان ورداءان، والجمع أكسية. والرداء: من الملاحف، وقول طرفة:

[٣١٧]

ووجه، كأن الشمس حلت رداءها عليه، نقى اللون لم يتخدد (* وفي رواية أخرى: ألقت رداءها. فإنه جعل للشمس رداء، وهو جوهر لأنه أبلغ من النور الذي هو العرض، والجمع أردية، وهو الرداء كقولهم الإزار والإزار، وقد تردى به وارتدى بمعنى أي لبس الرداء. وإنه لحسن الردية أي الارتداء. والردية: كالركبة من الركوب والجلسة من الجلوس، تقول: هو حسن الردية. ورديته أنا تردية. والرداء: الغطاء الكبير. ورجل غمر الرداء: واسع المعروف وإن كان رداؤه صغيرا، قال كثير: غمر الرداء، إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال وعيش غمر الرداء: واسع خصيب. والرداء: السيف، قال ابن سيده: أراه على التشبيه بالرداء من الملابس، قال متمم: لقد كفن المنهال، تحت رداءه، فتى غير مبطان العشيات أروعا وكان المنهال قتل أخاه مالكا، وكان الرجل إذا قتل رجلا مشهورا وضع سيفه عليه ليعرف قاتله، وأنشد ابن بري للفرزدق: فدى لسيف من تميم وفى بها رداي، وجلت عن وجوه الأهاتم وأنشد آخر: ينازعني رداي عبد عمرو، رويدا يا أبا سعد بن بكر وقد تردى به وارتدى، أنشد ثعلب: إذا كشف اليوم العماس عن استه، فلا يرتدي مثلي ولا يتعمم كنى بالارتداء عن تقلد السيف، والتعمم عن حمل البيضة أو المغفر، وقال ثعلب: معناهما ألبس ثياب الحرب ولا أتجمل. والرداء: القوس، عن الفارسي. وفي الحديث: نعم الرداء القوس لأنها تحمل موضع الرداء من العاتق. والرداء: العقل. والرداء: الجهل، عن ابن الأعرابي، وأنشد: رفعت رداء الجهل عني ولم يكن يقصر عني، قبل ذلك، رداء وقال مرة: الرداء كل ما زينك حتى دارك وأبنك، فعلى هذا يكون الرداء ما زان وما شان. ابن الأعرابي: يقال أبوك رداؤك ودارك رداؤك وبنك رداؤك، وكل ما زينك فهو رداؤك. ورداء الشباب: حسنه وغضارته ونعمته، وقال رؤبة: حتى إذا الدهر استجد سيما من البلى يستوهب الوسيم رداءه والبشر والنعيم يستوهب الدهر الوسيم أي الوجه الوسيم رداءه، وهو نعمته، واستجد سيما أي أثرا من البلى، وكذلك قول طرفة: ووجه، كأن الشمس حلت رداءها عليه، نقى اللون لم يتخدد أي ألقت حسننها ونورها على هذا الوجه، من التحلية، فصار نورها زينة له كالحلي. والمرادي: الأردية وأحدثها مرداة، قال: لا يرتدي مرادي الحرير، ولا يرى بشدة الأمير، إلا لحلب الشاة والبعير

[٣١٨]

وقال ثعلب: لا واحد لها. والرداء: الدين. قال ثعلب: وقول حكيم العرب من سره النساء ولا نساء، فليباكر الغداء والعشاء، وليخفف الرداء، وليحذ الحذاء، وليقل غشيان النساء، الرداء: هنا الدين، قال ثعلب: أراد لو زاد شئ في العافية ل زاد هذا ولا يكون. التهذيب: وروي عن علي، كرم الله وجهه، أنه قال: من أراد البقاء ولا بقاء، فليباكر الغداء، وليخفف الرداء، وليقل غشيان النساء، قالوا له: وما تخفيف الرداء في البقاء؟ فقال: قلة الدين. قال أبو منصور: وسمي الدين رداء لأن الرداء يقع على المنكبين والكتفين ومجتمع العنق، والدين أمانة، والعرب تقول في ضمان الدين هذا لك في عنقي ولازم رقبتني، فليل للدين رداء لأنه لزم عنق الذي هو عليه كالرداء الذي يلزم المنكبين إذا تردى به، ومنه قيل للسيف رداء لأن متقلده بحمائله مترد به، وقالت

خنساء: وداهية جرها جارم، جعلت رداءك فيها خمارا أي علوت بسيفك فيها رقاب أعدائك كالخمار الذي يتجلل الرأس، وقعت الأبطال فيها بسيفك. وفي حديث قس: تردوا بالصمام أي صيروا السوف بمنزلة الأردية. ويقال للوشاح رداء. وقد تردت الجارية إذا توشحت، وقال الأعشى: وتبرد برد رداء العروس، بالصيف، رقرقت فيه العبيرا يعني به رشاحها المخلوق بالخلوق. وامرأة هيفاء المردى أي ضامرة موضع الوشاح. والرداء: الشباب، وقال الشاعر: وهذا ودائي عنده يستعيره الأصمعي: إذا عدا الفرس فرجم الأرض رجما قبل ردى، بالفتح، يردي رديا ورديانا. وفي الصحاح: ردى يردي رديا ورديانا. وفي الصحاح: ردى يردي رديا ورديانا إذا رجم الأرض رجما بين العدو والمشى الشديد، وفي حديث عاتكة: بجأواء تردى حافتيه المقانب أي تعدو. قال الأصمعي: قلت لمنتجع بن نيهان ما الرديان؟ قال: عدو الحمار بين آريه ومنتعكه. وردت الخيل رديا ورديانا: رحمت الأرض بحوافرها في سيرها وعدوها، وأرداها هو، وقيل: الرديان التقريب، وقيل: الرديان عدو الفرس. وردى الغراب يردي: حجل. والجواري يردين رديا إذا رفعن رجلا ومشين على رجل أخرى يلعبن. وردى الغلام إذا رفع إحدى رجله وقفز بالأخرى. ورديت فلانا بحجر أرديه رديا إذا رميته، قال ابن حلزة: وكان المنون تردى بنا أعصم صم ينجاب عنه العماء ورديته بالحجارة أرديه رديا: رميته. وفي حديث ابن الأكوغ: فرديتهم بالحجارة أي رميتهم بها. يقال: ردى يردي رديا إذا رمى. والمردى والمرداة: الحجر وأكثر ما يقال في الحجر الثقيل، وفي حديث أحد: قال أبو سفيان من رداه أي من رماه. ورديته: صدمته. ورديت الحجر بصخرة أو بمعول إذا ضربته بها لتكسره. ورديت الشئ بالحجر: كسرتة.

[٣١٩]

والمرداة: الصخرة تردى بها، والحجر ترمي به، وجمعها المرادي، ومنه قولهم في المثل: عند حجر كل ضب مرداته، يضرب مثلا للشئ العتيد ليس دونه شئ، وذلك أن الضب ليس يندل على جحرة، إذا خرج منه فعاد إليه، إلا بحجر يجعله علامة لجحرة فيهدى بها إليه، وتشبه بها الناقة في الصلابة فيقال مرداة. وقال الفراء: الصخرة يقال لها رداة، وجمعها رديات، وقال ابن مقبل: وقافية، مثل حد الرداة، لم تترك لمجيب مقالا وقال طفيل: رداة تدلت من صخور يللمم ويللمم: جبل. والمرداة: الحجر الذي لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيده يردعى به الحجر، والمكان الغليظ يحفرونه فيضربونه فيلينونه، ويردى به حجر الضب إذا كان في قلعة فيلين القلعة ويهدمها، والردي إنما هو رفع بها ورمي بها. الجوهري: المردي حجر يرمى به، ومنه قيل للرجل الشجاع: إنه لمردي حروب، وهم مرادي الحروب، وكذلك المرداة. والمرداة: صخرة تكسر بها الحجارة. الجوهري: والرداة الصخرة، والجمع الردى، وقال: فحل مخاض كالردى المنقض والمرادي: القوائم من الإبل والفيلة على التشبيه. قال الليث: تسمى قوائم الإبل مرادي لثقلها وشدة وطئها نعت لها خاصة، وكذلك مرادي الفيل. والمرادي: المرامي. وفلان مردي خصومة وحرب: صبور عليهما. وراديت عن القوم مرادة إذا راميت بالحجارة. والمردي: خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد الملاح، والجمع المرادي. قال ابن بري: والمردي مفعول من الردى وهو الهلاك. ورادى الرجل: داراه وراوده، وراودته على الأمر وراديته مقلوب منه. قال ابن سيده: راديته على الأمر راودته كأنه مقلوب، قال طفيل ينعت فرسه: يرادى على فأس اللجام، كأنما يرادى به مرقاة جذع مشذب أبو عمرو: راديت الرجل وداجيته وداليتيه وفانيتها بمعنى واحد. والردي: الزيادة. يقال: ما بلغت ردى عطائك أي زيادتك في العطية. ويعجبنى ردى قولك أي زيادة قولك، وقال كثير: له عهد ود لم يكدر، يزينه ردى قول معروف حديث ومزمن أي يزين عهد وده زيادة قول معروف منه، وقال آخر: تضمنها بنات الفحل عنهم فأعطوها، وقد بلغوا رداها ويقال: ردى على المائة

يردي وأردى يردي أي زاد. ورديت على الشئ وأرديت: زدت. وأردى على الخمسين والثمانين: زاد، وقال أوس: وأسمر خطيا، كأن كعوبه نوى القسب، قد أردى ذراعا على العشر وقال الليث: لغة العرب أرداً على الخمسين زاد. وردت غنمي وأردت: زادت، عن الفراء، وأما قول كثير عزة:

[٣٢٠]

له عهد ود لم يكدر، يزينه ردى قول معروف حديث ومزمن فليل في تفسيره: ردى زيادة، قال ابن سيده: وأراه بنى منه مصدرا على فعل كالضحك والحمق، أو اسما على فعل فوضعه موضع المصدر، قال ابن سيده: وإنما قضينا على ما لم تظهر فيه الياء من هذا الباب بالياء لأنها لام مع وجود ردي ظاهرة وعدم ر دو. ويقال: ما أدري أين ردى أي أين ذهب. ابن بري: والمرداء، بالمد، موضع، قال الراجز: هلا سألتكم، يوم مرداء هجر، إذ قابلت بكر، وإذ فرت مضر وقال آخر: فليتك حال البحر دونك كله، ومن بالمرادي من فصيح وأعجم قال الأصمعي: المرادي جمع مرداء، بكسر الميم، وهي رمال منبطحه ليست بمشرفة. * ردي: الرذي: الذي أثقله المرض، وقد رذي وأرذي. والرذي من الإبل: المهزول الهالك الذي لا يستطيع براحا ولا ينبعث، والأنثى رذية. وفي الصحاح: الرذية الناقة المهزولة من السير، وقال أبو زيد: هي المتروكة التي حسرهما السفر لا تقدر أن تلحق بالركاب. وفي حديث الصدقة: فلا يعطي الرذية ولا الشرط اللثيمة أي الهزيلة. والرذي: الضعيف من كل شئ، والجمع رذايا ورذاة. الأخيرة شاذة، قال ابن سيده: وعسى أن يكون على توههم راذ، وقد رذي يرذي رذاوة، وقد أرذيته. الجوهري: وقد أرذيت ناقتي إذا هزلتها وخلفتها. والمردى: المنبوذ، وقد أرذيته. وفي حديث ابن الأكوغ: فأرذوا فرسين فأخذتهما أي تركوهما لضعفهما وهزالهما، وروي بالداد المهمل من الردى الهلاك أي أتعبوهما وخلفوهما، والمشهور بالذال المعجمة. قال ابن سيده: وقضينا على هذا بالواو لوجود رذاوة. وفي حديث يونس عليه السلام: فقاءه الحوت رذيا. ابن الأعرابي: الرذي الضعيف من كل شئ، قال ليبيد: بأوي إلى الأطناب كل رذية مثل البلية، قالوا أهدامها أراد: كل امرأة أرذاها الجوع والسلال، والسلال: داء باطن ملازم للجسد لا يزال يسله ويذيه. * رزا: ابن الأعرابي: رزا فلان فلانا إذا بره، قال أبو منصور: أصله مهموز فخفف وكتب بالألف، وقال في موضع آخر: رزا فلان فلانا إذا قبل بره. الأموي: أرزيت إلى الله أي استندت. وقال شمر: إنه ليرزي إلى قوة أي يلجا إليها. قال أبو منصور: وهذا جائز غير مهموز، ومنه قول رؤبة: يرزي إلى أيد شديد إياد الجوهري: أرزيت ظهري إلى فلان أي التجأت إليه، قال رؤبة: لا توعدني حية بالنكر، أنا ابن أنضاد إليها أرزي، نعرف من ذي غيث ونؤزي الأنضاد: الأعمام. أنضاد الرجل: أعمامه وأخواله المتقدمون في الشرف. وفي الحديث: لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقالا، جاء في بعض الروايات هكذا غير مهموز، قال: والأصل الهمز، وهو من التخفيف الشاذ، وضلالة العمل:

[٣٢١]

بطلانه وذهاب نفعه. * رسا: رسا الشئ يرسو رسوا وأرسي: ثبت، وأرساه هو. ورسا الجبل يرسو إذا ثبت أصله في الأرض، وجبال راسيات، والرواسي من الجبال: الثوابت الرواسخ، قال الأخفش: واحدها راسية، ورسيت قدمه: ثبتت في الحرب. ورسيت السفينة ترسو رسوا: بلغ أسفلها القعر وانتهى إلى قرار الماء فثبتت وبقيت لا تسير، وأرساها هو، وفي التنزيل العزيز في قصة نوح، عليه السلام، وسفينته: بسم الله مجريها ومرساها، وقرئ: مجريها ومرسيها،

على النعت لله عز وجل، الجوهري: من قرأ مجراها ومرساها، بالضم، من أحرقت وأرسيت، ومجراها ومرساها، بالفتح، من رست وجرت، التهذيب: القراء كلهم اجتمعوا على ضم الميم من مرساها واختلفوا في مجراها، فقرأ الكوفيون مجراها وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر مجراها، قال أبو إسحق: من قرأ مجراها ومرساها فالمعنى بسم الله إجراؤها وإرساؤها، وقد رست السفينة وأرساها الله، قال: ولو قرئت مجريها ومرسيها فمعناه أن الله يجريها ويرسيها، ومن قرأ مجراها ومرساها فمعناه جريها وثباتها غير جارية، وجائز أن يكونا بمعنى مجراها ومرساها. وقوله عز وجل: يسألونك عن الساعة أيان مرساها، قال الزجاج: المعنى يسألونك عن الساعة متى وقوعها، قال: والساعة هنا الوقت الذي يموت فيه الخلق. والمرساة: أنجر السفينة التي ترسى بها، وهو أنجر ضخم يشد بالحبال ويرسل في الماء فيمسك السفينة ويرسيها حتى لا تسيّر، تسميها الفرس لنكر. قال ابن بري: يقال أرسيت الوتد في الأرض إذا ضربته فيها، قال الأخص: سوى خالداً ما يرمن وهامد، وأشعت ترسيه الوليدة بالفهر وإذا ثبتت السحابة بمكان تمطر قيل: أقلت مراسيها. قال ابن سيده: أقلت السحابة مراسيها استقرت ودامت وجادت. ورسا الفحل بشو له: هدر بها فاستقرت. التهذيب: والفحل من الإبل إذا تفرق عنه شوله فهدر بها وراغت إليه وسكنت قبل رسا بها، وقال رؤية: إذا اشمعلت سننا رسا بها بذات خرقين إذا حجا بها اشمعلت: انتشرت، وقوله: بذات خرقين يعني شفشقة الفحل إذا هدر فيها. ويقال: أرسيت قدماه أي ثبتت. الجوهري: وربما قالوا قد رسا الفحل بالشول وذلك إذا قعا عليها، وقدر راسية: لا تبرح مكانها ولا يطاق تحويلها. وقوله تعالى: وقدر راسيات، قال الفراء: لا تنزل عن مكانها لعظمها. والراسية: التي ترسو، وهي القائمة. والجبال الرواسي والراسيات: هي الثوابت. ورسا له رسوا من حديث: ذكره. ورسوت له إذا ذكرت له طرفاً منه. ورسوت عنه حديثاً أرسوه رسوا، ورسا عنه حديثاً رسوا: رفعه وحدث به عنه، قال ابن بري: قال عمر بن قبيصة العبيدي من بني عبد الله ابن دارم: أبا مالك، لولا حواجز بيننا وحرمان حق لم تهتك ستورها، رميتك إذ عرضت نفسك رمية تبارخ منها، حين يرسى عذيرها

[٣٢٢]

قوله: حين يرسى عذيرها أي حين يذكر حالها وحديثها. ابن الأعرابي: الرس والرسو بمعنى واحد. ورسست الحديث أرسه في نفسي أي حدثت به نفسي، وأنشد ابن بري لذي الرمة: خليبي، عوجاً، بارك الله فيكما، على دار مي، أو ألما فسلما كما أنتما لو عجتما بي لحاجة، لكان قليلاً أن تطاعا وتكرما ألما بمحزون سقيم، وأسعفا هواه بمي قيل أن تتكلما ألا فاحذرا الأعداء واتقياهم، ورسا إلى مي كلاماً متمماً وفي حديث النخعي: إنني لأسمع الحديث (* قوله إنني لأسمع الحديث إلخ هكذا في الأصل. ولفظ النهاية: إنني لأسمع الحديث أرسه في نفسي وأحدث به الخادم، أرسه في نفسي أي اثبته إلخ). فأحدث به أرسه في نفسي، قال أبو عبيد: أبتدئ بذكر الحديث ودرسه في نفسي وأحدث به خادمي أستذكر الحديث، وقال الفراء: معناه أرسه وأعاد ذكره. ورسا الصوم إذا نواه. وراسى فلان فلاناً إذا سابعه، وساراه إذا فاحره. ورسا بينهم رسوا: أصلح. والرسوة: السوار من الذبل، وقال كراع: الرسوة الدستينج، وجمعه رسوات ولا يكسر، وقيل: الرسوة السوار إذا كان من خرز فهو رسوة. الجوهري: الرسوة شئ من خرز ينظم. ابن الأعرابي: الرسي الثابت في الخير والشر. والرسي: العمود الثابت في وسط الخباء. الجوهري: ثمرة نسيانة، بكسر النون، لضرب من التمر. * رشا: الرشو: فعل الرشوة، يقال: رشوته. والمراشاة: المجاباة. ابن سيده: الرشوة والرشوة والرشوة معروفة: الجعل، والجمع رشى ورشى، قال سيويه: من العرب من يقول رشوة ورشى، ومنهم من يقول

رشوة ورشى، والأصل رشى، وأكثر العرب يقول رشى. ورشاه
يرشوه رشوا: أعطاه الرشوة. وقد رشا رشوة وارتشى منه رشوة إذا
أخذها. ورشاه: حباه. وترشاه: لاينه. ورشاه إذا ظاهره. قال أبو
العباس: الرشوة مأخوذة من رشا الفرخ إذا مد رأسه إلى أمه لترقه.
أبو عبيد: الرشا من أولاد الأطباء الذي قد تحرك وتمشى. والرشاء:
رسن الدلو. والرئش: الذي يسدي بين الراشي والمرتشي. وفي
الحديث: لعن الله الراشي والمرتشي والرئش. قال ابن الأثير:
الرشوة والرشوة الوصلة إلى الحاجة بالمصانعة، وأصله من الرشاء
الذي يتوصل به إلى الماء، فالراشي من يعطي الذي يعينه على
الباطل، والمرتشي الآخذ، والرئش الذي يسعى بينهما يستزيد لهذا
ويستنقص لهذا، فأما ما يعطى توصلًا إلى أخذ حق أو دفع ظلم فغير
داخل فيه. وروي أن ابن مسعود أخذ بأرض الحبيشة في شئ
فأعطى دينارين حتى خلى سبيله، وروي عن جماعة من أئمة
التابعين قالوا: لا بأس أن يصانع الرجل عن نفسه وماله إذا خاف
الظلم. والرشاء: الحبل، والجمع أرشية. قال ابن سيده: وإنما حملناه
على الواو لأنه يوصل به إلى الماء كما يوصل بالرشوة إلى ما يطلب
من الأشياء. قال اللحياني: ومن كلام المؤخذات للرجال أخذته بداء
مملا من الماء معلق برشاء، قال: الترشاء الحبل، لا يستعمل هكذا
إلا في هذه الأخذة. وأرشى

[٣٢٣]

الدلو: جعل لها رشاء أي حبلًا. والرشاء: من منازل القمر، وهو على
التشبيه بالحبل. الجوهرى الرشاء كواكب كثيرة صغار على صورة
السمة يقال لها بطن الحوت، وفي سرتها كوكب نير ينزله القمر.
وأرشية الحنظل واليقطين: خيوطه. وقد أرشت الشجرة وأرشى
الحنظل إذا امتدت أغصانه. قال الأصمعي: إذا امتدت أغصان الحنظل
قيل قد أرشت أي صارت كالأرشية، وهي الحبال. أبو عمرو:
استرشى ما في الضرع واستوشى ما فيه إذا أخرجه. واسترشى
في حكمه: طلب الرشوة عليه. واسترشى الفصيل إذا طلب الرضاع،
وقد أرشيت إرشاء. ابن الأعرابي: أرشى الرجل إذا حك خوران
الفصيل ليعدو، ويقال للفصيل الرشي. والرشاء: نبت يشرب
للمشي، وقال كراع: الرشاء عشبة نحو القرنوة، وجمعها رشا. قال
ابن سيده: وحملنا الرشي على الواو لوجود ر ش ووعدم ر ش ي. *
رشا: ابن الأعرابي: رصاه إذا أحكمه، ورصاه إذا نواه للصوم، والله
أعلم. * رضى: الرضا، مقصور: ضد السخط. وفي حديث الدعاء: اللهم
إني أعوذ برضاك من سخطك وبمعافتك من عقوبتك، وأعوذ بك منك
لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك، وفي رواية: بدأ
بالمعافاة ثم بالرضا، قال ابن الأثير: إنما ابتداء بالمعافاة من العقوبة
لأنها من صفات الأفعال كالإماتة والإحياء والرضا، والسخط من صفات
القلب، وصفات الأفعال أدنى رتبة من صفات الذات، فبدأ بالأدنى
مترقيا إلى الأعلى، ثم لما ازداد يقينا وارتقى ترك الصفات وقصر نظره
على الذات فقال أعوذ بك منك، ثم لما ازداد قربا استحيا معه من
الاستعانة على بساط القرب فالتجأ إلى الثناء فقال لا أحصي ثناء
عليك، ثم علم أن ذلك قصور فقال أنت كما أثنيت على نفسك، قال:
وأما على الرواية الأولى فإنما قدم الاستعانة بالرضا على السخط
لأن المعافاة من العقوبة تحصل بحصول الرضا، وإنما ذكرها لأن دلالة
الأولى عليها دلالة تضمن، فأراد أن يدل عليها دلالة مطابقة فكنى
عنها أولا ثم صرح بها ثانيا، ولأن الراضي قد يعاقب للمصلحة أو
لاستيفاء حق الغير، وتثنية الرضا رضوان ورضيان، الأولى على الأصل
والأخرى على المعاقبة، وكان هذا إنما ثني على إرادة الجنس.
الجوهري: وسمع الكسائي رضوان وحموان في تثنية الرضا والحمى،
قال: والوجه حميان ورضيان، فمن العرب من يقولهما بالياء على
الأصل، والواو أكثر، وقد رضى رضى رضى ورضوا ورضوانا،
الأخيرة عن سيبويه ونظره بشكران ورجحان، ومرضاة، فهو راض من

قوم رضاء، ورضي من قوم أرضياء ورضاء، الأخيرة عن اللحياني، قال ابن سيده: وهي نادرة، أعني تكسير رضي على رضاء، قال: وعندني أنه جمع راض لا غير، ورض من قوم رضين، عن اللحياني، قال سيبويه: وقالوا رضوا كما قالوا غزيا، أسكن العين، ولو كسرهما لحذف لأنه لا يلتقي ساكنان حيث كانت لا تدخلها الضمة وقبلها كسرة، وراعوا كسرة الضاد في الأصل فلذلك أقروها ياء، وهي مع ذلك كله نادرة. ورضيت عنك وعليك رضى، مقصور: مصدر محض، والاسم الرضاء، ممدود عن الأخفش، قال القحيف العقيلي: إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبتني رضاءها

[٣٢٤]

ولا تنبو سيوف بني قشير، ولا تمضي الأسننة في صفاها عداه بعلى لأنه إذا رضيت عنه أحبته وأقبلت عليه، فذلك استعمل على بمعنى عن. قال ابن جنبي: وكان أبو علي يستحسن قول الكسائي في هذا، لأنه لما كان رضيت ضد سخطت عدى رضيت بعلى، حملا للشئ على نقيضه كما يحمل على نظيره، قال: وقد سلك سيبويه هذه الطريق في المصادر كثيرا فقال: قالوا كذا كما قالوا كذا، وأحدهما ضد الآخر. وقوله عز وجل: رضي الله عنهم ورضوا عنه، تأويله أن الله تعالى رضي عنهم أفعالهم ورضوا عنه ما جازاهم به. وأرضاه: أعطاه ما يرضى به. وترضاه طلب رضاه، قال: إذا العجز غضبت فطلق، ولا ترضاءها ولا تملق أثبت الألف من ترضاءها في موضع الجزم تشبيها بالياء في قوله: ألم يأتك، والأبناء تنمي، بما لاقت ليون بني زياد؟ قال ابن سيده: وإنما فعل ذلك لئلا يقول ترضاء فيلحق الجزء خبن، على أن بعضهم قد رواه على الوجه الأعرف: ولا ترضاءها ولا تملق، على احتمال الخبن. والرضي: المرضي. ابن الأعرابي: الرضي المطيع والرضي الضامن. ورضيت الشئ وارتضيته، فهو مرضي، وقد قالوا مرضو، فجاؤوا به على الأصل. ابن سيده: ورضيه لذلك الأمر، فهو مرضو ومرضي. وارتضاه: رآه له أهلا. ورجل رضى من قوم رضى: فنعان مرضي، وصفوا بالمصدر، قال زهير: هم بيننا فهم رضى وهم عدل وصف بالمصدر الذي في معنى مفعول كما وصف بالمصدر الذي في معنى فاعل في عدل وخضم. الصحاح: الرضوان الرضا، وكذلك الرضوان، بالضم، والمرضاة مثله. غيره: المرضاة والرضوان مصدران، والقراء كلهم قرؤوا الرضوان، بكسر الراء، إلا ما روي عن عاصم أنه قرأ رضوان ويقال: هو مرضي، ومنهم من يقول مرضو لأن الرضا في الأصل من بنات الواو، وقيل في عيشة راضية أي مرضية أي ذات رضى كقولهم هم ناصب. ويقال: رضيت معيشته، على ما لم يسم فاعله، ولا يقال رضيت. ويقال: رضيت به صاحباً، وربما قالوا رضيت عليه في معنى رضيت به وعنه. وأرضيته عنى ورضيته، بالتشديد أيضا، فرضي. وترضيته أي أرضيته بعد جهد. واسترضيته فأرضاني. وراضاني مرضاة ورضاء فرضوته أرضوه، بالضم، إذا غلبته فيه لأنه من الواو، وفي المحكم: فرضوته كنت أشد رضا منه، ولا يمد الرضا إلا على ذلك. قال الجوهري: وإنما قالوا رضيت عنه رضا، وإن كان من الواو، كما قالوا شبع شبعاً، وقالوا رضي لمكان الكسر وحقه رضو، قال أبو منصور: إذا جعلت الرضى بمعنى المرضاة فهو ممدود، وإذا جعلته مصدر رضي يرضى رضى فهو مقصور. قال سيبويه: وقالوا عيشة راضية على النسب أي ذات رضا. ورضوى: جبل بالمدينة، والنسبة إليه رضوي قال ابن سيده: ورضوى اسم جبل بعينه، وبه سميت المرأة، قال: ولا أحمله على باب تقوى لأنه ليس في الكلام رضى فيكون هذا محمولا عليه.

[٣٢٥]

التهديب: ورضوى اسم امرأة، قال الأخطل: عفا واسط من آل رضوى فنبتل، فمجتمع المجريين، فالصبر أجمل ومن أسماء النساء رضيا بوزن الثريا، وتكبيرهما رضوى وثروى. ورضوى: فرس سعد بن شجاع، والله أعلم. * رطا: الأرطى: شجر من شجر الرمل، وهو أفل من وجهه وفعلى من وجهه لأنهم يقولون أديم مأروط إذا دبغ بورقه، ويقولون أديم مرطى، والواحدة أرطاة ولحوق تاء التانيث فيه يدل على أن الألف فيه ليست للتانيث وإنما هي للإلحاق، أو بني الاسم عليها، وقال الشاعر يصف ذئبا: لما رأى أن لا دعه ولا شيع، مال إلى أرطاة حقف فاضطجع وأرطت الأرض: أنبتت الأرطى. والرواطى: رمال تنبت الأرطى، قال رؤبة: أبيض منهالا من الرواطى وروى: منهلا من الرواطى، وفسر على هذه الرواية فقليل: الرواطى كئبان حمر، والأول أصح. وأديم مرطى: مذبوغ بالأرطى. والراطية والرواطى: موضع من شق بني سعد، قيل: بني سعد البحرين، قال العجاج: في دف بينين من الرواطى الجوهرى: وراطية اسم موضع، وكذلك أراط، وهو في شعر عمرو بن كلثوم: ونحن الحابسون بذى أراط، تسف الجلة الخور الدرينا (* رواية المعلقة: بذى أراطى). ورطاها رطوا: نكحها، وقد تقدم في الهمز. والرواطى: مواضع معروفة. * رعى: الرعى: مصدر رعى الكلاً ونحوه يرعى رعيا. والراعى يرعى الماشية أي يحوطها ويحفظها. والماشية ترعى أي ترتفع وتأكل. وراعى الماشية: حافظها، صفة غالبية غلبة الاسم، والجمع رعاة مثل قاض وقضاة، ورعاء مثل جائع وجياح، ورعيان مثل شاب وشبان، كسروه تكسير الأسماء كحاجر وحجران لأنها صفة غالبية، وليس في الكلام اسم على فاعل يعتور عليه فعلة وفعال إلا هذا، وقولهم آس وأساءة وإساء. وفي حديث الإيمان: حتى ترى رعاء الشاء يتناولون في البنيان. وفي حديث عمر: كأنه راعى غنم أي في الجفاء والبذأة. وفي حديث دريد قال يوم حنين لمالك بن عوف: إنما هو راعى ضأن ما له وللحرب، كأنه يستجعله ويقصر به عن رتبة من يقود الجيوش ويسوسها، وأما قول ثعلبة بن عبيد العدوي في صفة نخل: تبيت رعاها لا تخاف نزاعها، وإن لم تقيد بالقيود وبالأبيض فإن أبا حنيفة ذهب إلى أن رعى جمع رعاة، لأن رعاة وإن كان جمعا فإن لفظه الواحد، فصار كمهارة ومهه، إلا أن مهارة واحد وهو ماء الفحل في رحم الناقة، ورعاة جمع، وأما قول أحيدة: وتصبح حيث يبيت الرعاء، وإن ضيعوها وإن أهملوا إنما عنى بالرعاء هنا حفظة النخل لأنه إنما هو في صفة النخيل، يقول: تصبح النخل في أماكنها لا تنتشر كما تنتشر الإبل المهملة. والرعية: الماشية الراعية أو المرعية، قال:

[٣٢٦]

ثم مطرنا مطرة رويه، فنبت البقل ولا رعيه وفي التنزيل: حتى يصدر الرعاء، جمع الراعى. قال الأزهرى: وأكثر ما يقال رعاة للولادة، والرعى إن لراعى الغنم. ويقال للنعم: هي ترعى وترتعى. وقرأ بعض القراء: أرسله معنا غدا نرتعى (* قوله نرتعى كذا بالأصل والتهديب بإثبات الياء بعد العين وهي قراءة قبيل وقفا ووصلا كما في الخطيب المفسر). ونلعب، وهو نفتعل من الرعى، وقيل: معنى نرتعى أي يرعى بعضنا بعضا. وفلان يرعى على أبيه أي يرعى غنمه. الفراء: يقال إنه لترعية مال (* قوله إنه لترعية مال حاصل لغاتها إنها مثلثة الأول مع تشديد الياء المثناة التحتية وتخفيفها كما في القاموس). إذا كان يصلح المال على يده ويجى د رعية الإبل. قال ابن سيده: رجل ترعية وترععى، بغير هاء، نادر، قال تابت شرا: ولست بترععى طويل عشاؤه، يؤنفها مستأنف النبت مبهل وكذلك ترعية وترععى، مشددة الياء، وترعاية وترعاية بهذا المعنى صناعته وصناعة آبائه الرعاية، وهو مثال لم يذكره سيويه. والترعية: الحسن اللتماس والارتياح للكلا للماشية، وأنشد الأزهرى للفراء: ودار حفاظ قد نزلنا، وغيرها أحب إلى الترعية الشنان قال ابن بري: ومنه قول حكيم بن معية: يتبعها ترعية فيه خضع، في كفة زرع، وفي الرسغ فدع

والرعاية: حرفة الراعي، والمسوس مرعى، قال أبو قيس بن الأسلت: ليس قطا مثل قطي، ولا ال - رعي، في الأقوام، كالراعي ورعت الماشية ترعى رعيًا ورعاية وارتعت وترعت، قال كثير عزة: وما أم خشف ترعى به أراكا عميما ودوحا ظليلا ورعاها وأرعاها، يقال: أرعى الله المواشي إذا أنبت لها ما ترعاه. وفي التنزيل العزيز: كلوا وارعوا أنعامكم، وقال الشاعر: كأنها ظبية تعطو إلى فنن، تأكل من طيب، والله يرعيها أي ينبت لها ما ترعى، والاسم الرعية، عن اللحياني. وأرعاها المكان: جعله له مرعى، قال القطامي: فمن يك أرعاها الحمى أخواته، فما لي من أخت عوان ولا بكر وإبل راعية، والجمع الرواعي. ورعى البعير الكلأ بنفسه رعى ا، وارتعى مثله، وأنشد ابن بري شاهدا عليه: كالظبية البكر الفريدة ترتعي، في أرضها، وفراتها وعهادها خضبت لها عقد البراق جبينها، من عركها علجانها وعرادها والرعي، بكسر الراء: الكلأ نفسه، والجمع أرعاء. والمرعى: كالرعي. وفي التنزيل: والذي أخرج المرعى. وفي المثل: مرعى ولا كالسعدان، قال ابن سيده: وقول أبي العيال:

[٣٢٧]

أفطيم، هل تدرين كم من متلف جاوزت، لا مرعى ولا مسكون ؟ عندي أن المرعى ههنا في موضع المرعى الرعي أي ذو رعي. قال الأزهري: مسكون. قال: وقد يكون المرعى الرعي أي ذو رعي. قال الأزهري: أفادني المنذري يقال لا تقتن فتاة ولا مرعاة فإن لكل بغاة، يقول: المرعى حيث كان يطلب، والفتاة حيثما كانت تخطب، لكل فتاة خاطب، ولكل مرعى طالب، قال: وأنشدني محمد بن إسحق: ولن تعاین مرعى ناضرا أنفا، إلا وجدت به آثار مأكول وأرعت الأرض: كثر رعيها. والرعايا والرعاوية: الماشية المرعية تكون للسوقة والسلاطن، والأرعاوية للسلاطن خاصة، وهي التي عليها وسومه ورسومه. والرعاوى والرعاوى، بفتح الراء وضمها: الإبل التي ترعى حوالى القوم وديارهم لأنها الإبل التي يعتمل عليها، قالت امرأة من العرب تعاتب زوجها: تمششتني، حتى إذا ما تركتني كنضو الرعاوى، قلت: إنني ذاهب قال شمر: لم أسمع الرعاوى بهذا المعنى إلا ههنا. وقال أبو عمرو: الأرعوة بلغة أزد شنوأة نير الفدان يحترث بها. والراعي: الوالي. والرعية: العامة. ورعى الأمير رعيته رعاية، ورعى الإبل أرعاها رعيًا ورعاها رعيًا ورعاية: حفظه. وكل من ولي أمر قوم فهو راعيهم وهم رعيته، فعيلة بمعنى مفعول. وقد استرعاها إياهم: استحفظه، واسترعىته الشئ فرعاها. وفي المثل: من استرعى الذئب فقد ظلم أي من أئتمن خائنا فقد وضع الأمانة في غير موضعها. ورعى النجوم رعيًا ورعاها: راقبها وانتظر مغيبها، قالت الخنساء: أرعى النجوم وما كلفت رعيته، وتارة أنغشى فضل أطماري ورعى أمره: حفظه وترقبه. والمراعاة: المناظرة والمراقبة. يقال: راعيت فلانا مراعاة ورعاء إذا راقبته وتاملت فعله. وراعيت الأمر: نظرت إلام يصير. وراعيته: لاحظته. وراعيته: من مراعاة الحقوق. ويقال: رعى عليه حرمة رعاية. وفلان يراعي أمر فلان أي ينظر إلى ما يصير إليه أمره. وأرعى عليه: أبقي، قال أبو دهل: أنشده أبو عمرو بن العلاء: إن كان هذا السحر منك، فلا ترعى علي وجددي سحرا والإرعاء: الإبقاء على أخيك، قال ذو الإصبع: بغى بعضهم بعضا، فلم يرعوا على بعض والرعى: اسم من الإرعاء وهو الإبقاء، ومنه قول ابن قيس: إن تكن للإله في هذه الأمة رعى، يعد إليك النعيم وأرعني سمعك وراعني سمعك أي استمع إلي. وأرعى إليه: استمع. وأرعيت فلانا سمعي إذا استمعت إلى ما يقول وأصغيت إليه. ويقال: فلان لا يرعى إلى قول أحد أي لا يلتفت إلى أحد. وقوله تعالى: يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرونا، قال الفراء: هو من الإرعاء والمراعاة،

وقال الأخفش: هو فاعلنا من المراعاة على معنى أرعناسمعك ولكن الباء ذهبت للأمر، وقرئ راعنا، بالتنوين على إعمال القول فيه كأنه قال لا تقولوا حمفا ولا تقولوا هجرا، وهو من الرعونة، وقد تقدم. وقال أبو إسحق: قيل فيه ثلاثة أقوال، قال بعضهم: معناه أرعنا سمعك، وقيل: أرعنا سمعك حتى نفهمك وتفهمنا، قال: وهي قراءة أهل المدينة، ويصدقها قراءة أبي بن كعب: لا تقولوا راعونا، والعرب تقول أرعنا سمعك وراعنا سمعك، وقد مر معنى ما أراد القوم بقول راعنا في ترجمة رعن، وقيل: كان المسلمون يقولون للنبي، صلى الله عليه وسلم: راعنا، وكانت اليهود تساب بهذه الكلمة بينها، وكانوا يسبون النبي، عليه السلام، في نفوسهم فلما سمعوا هذه الكلمة اغتموا أن يظهر سبه بلفظ يسمع ولا يلحقهم في ظاهره شيء، فأظهر الله النبي، صلى الله عليه وسلم، والمسلمين على ذلك ونهى عن الكلمة، وقال قوم: راعنا من المراعاة والمكافأة، وأمروا أن يخاطبوا النبي، صلى الله عليه وسلم، بالتعزير والتوفير، أي لا تقولوا راعنا أي كافئنا في المقال كما يقول بعضهم لبعض. وفي مصحف ابن مسعود، رضي الله عنه: راعونا. ورعى عهده وحقه: حفظه، والاسم من كل ذلك الرعيا والرعوى. قال ابن سيده: وأرى ثعلبا حكى الرعوى، بضم الراء وبالواو، وهو مما قلبت ياؤه واوا للتصريف وتعويض الواو من كثرة دخول الباء عليها وللفرق أيضا بين الاسم والصفة، وكذلك ما كان مثله كالبقوى والفتوى والتقوى والشورى والثنوى، والبقوى والبقيا اسمان يوضعان موضع الإبقاء. والرعوى والرعيا: من رعاية الحفاظ. ويقال: ارعوى فلان عن الجهل يرعوي ارعواء حسنا ورعوى حسنة، وهو نزوعه وحسن رجوعه. قال ابن سيده: الرعوى والرعيا النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه. وارعوى يرعوي أي كف عن الأمور. وفي الحديث: شر الناس رجل يقرأ كتاب الله لا يرعوي إلى شيء منه أي لا ينكف ولا ينزجر، من رعا يرعو إذا كف عن الأمور. ويقال: فلان حسن الرعوة والرعوة والرعوة والرعوى والارعواء، وقد ارعوى عن القبيح، وتقديره افعول ووزنه افععل، وإنما لم يدغم لسكون الباء، والاسم الرعيا، بالضم، والرعوى بالفتح مثل البقيا والبقوى. وفي حديث ابن عباس: إذا كانت عندك شهادة فسنلت عنها فأخبر بها ولا تقل حتى آتي الأمير لعله يرجع أو يرعوي. قال أبو عبيد: الارعواء الندم على الشيء والانصراف عنه والترك له، وأنشد: إذا قلت عن طول التناهي: قد ارعوى، أبى حبيها إلا بقاء على هجر قال الأزهرى: ارعوى جاء نادرا، قال: ولا أعلم في المعتلات مثله كأنهم بنوه على الرعوى وهو الإبقاء. وفي الحديث: إلا إرعاء عليه أي إبقاء ورفقا. يقال: أرعيت عليه، من المراعاة والملاحظة. قال الأزهرى: وللعروى ثلاثة معان: أحدها الرعوى اسم من الإبقاء، والرعوى رعاية الحفاظ للعهد، والرعوى حسن المراجعة والنزوع عن الجهل. وقال شمر: تكون المراعاة من الرعي مع آخر، يقال: هذه إبل تراعى الوحش أي ترعى معها. ويقال: الحمار يراعى الحمر أي يرعى معها، قال أبو ذؤيب:

من وحش حوضى يراعى الصيد منتبذا، كأنه كوكب في الجو منجرد والمراعاة: المحافظة والإبقاء على الشيء. والإرعاء: الإبقاء. قال أبو سعيد: يقال أمر كذا أرفق بي وأرعى علي. ويقال: أرعيت علي إذا أبقيت عليه ورحمته. وفي الحديث: نساء قريش خير نساء أحناء على طفل في صغره وأرعاه علي زوج في ذات يده، هو من المراعاة الحفظ والرفق وتخفيف الكلف والأثقال عنه، وذات يده كناية عما يملك من مال وغيره. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لا يعطى من الغنائم شيء حتى تقسم إلا لراع أو دليل، الراعي هنا: عين القوم على العدو، من الرعاية الحفظ. وفي حديث لقمان بن عاد: إذا رعى

القوم غفل، يريد إذا تحافظ القوم لشيء يخافونه غفل ولم يرعهم. وفي الحديث: كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته أي حافظ مؤتمن. والرعية: كل من شمله حفظ الراعي ونظره. وقول عمر، رضي الله عنه: ورع اللص ولا تراعه، فسرته ثعلب فقال: معناه كفه أن يأخذ متاعك ولا تشهد عليه، ويروي عن ابن سيرين أنه قال: ما كانوا يمسكون عن اللص إذا دخل دار أحدهم تأثما. والرعية: مقدمة الشيب. يقال: رأى فلان راعية الشيب، ورواعي الشيب أول ما يظهر منه. والرعي: أرض فيها حجارة ناتئة تمنع اللؤمة أن تجري. ورعية الأرض: ضرب من الجنادب. والراعي: لقب عبيد لله ابن الحصين النميري الشاعر. * رغا: الرغاء: صوت ذوات الخف. وفي الحديث: لا يأتي أحدكم يوم القيامة ببعير له رغاء، الرغاء: صوت الإبل. رغا البعير والناقة ترغو رغاء: صوت فضجت، وقد قيل ذلك للضباع والنعام. وناقاة رغو، على فعول، أي كثيرة الرغاء. وفي حديث المغيرة: مليلة الإرغاء أي مملولة الصوت، يصفها بكثرة الكلام ورفع الصوت حتى تضجر السامعين، شبه صوتها بالرغاء أو أراد إزياد شديها لكثرة كلامها، من الرغوة الزبد. وفي المثل: كفى برغائها مناديا أي أن رغاء بعيره يقوم مقام ندائه في التعرض للضيافة والقرى. وسمعت راغي الإبل أي أصواتها. وأرغى فلان بعيره: وذلك إذا حملة على أن يرغو ليلا فيضاف. وأرغيته أنا: حملته على الرغاء، قال سيرة بن عمرو الفقعسي: أتبغي آل شداد علينا، وما يرغى لشداد فصيل يقول: هم أشحاء لا يفرقون بين الفصيل وأمه بنحر ولا هبة، وقد يرغي صاحب الإبل إبله ليسمع ابن السبيل بالليل رغاءها فيميل إليها، قال ابن فسوة يصف إبلا: طوال الذرى ما يلعن الضيف أهلها، إذا هو أرغى وسطها بعدما يسري أي يرغي ناقته في ناحية هذه الإبل. وفي حديث الإفك: وقد أرغى الناس للرحيل أي حملوا رواحلم على الرغاء، وهذا دأب الإبل عند رفع الأحمال عليها، ومنه حديث أبي رجاء: لا يكون الرجل منقيا حتى يكون أذل من قعود كل من أتى إليه أرغاه أي قهره وأذله لأن البعير لا يرغو إلا عن ذل واستكانة، وإنما خص القعود لأن الفتى من

[٣٣٠]

الإبل يكون كثير الرغاء. وفي حديث أبي بكر، رضي الله عنه: فسمع الرغوة خلف ظهره فقال هذه رغوة ناقه رسول الله، صلى الله عليه وسلم، الجدعاء، الرغوة، بالفتح: المرة من الرغاء، وبالضم الاسم كالغرفة والغرفة. وتراغوا إذا رغا واحد ههنا وواحد ههنا. وفي الحديث: إنهم والله تراغوا عليه فقتلوه أي تصايحوا وتداعوا على قتله. وما له ناغية ولا راغية أي ما له شاة ولا ناقه، وقد تقدم في ثغا، وكذلك قولهم أميته فما أثنى ولا أرغى أي لم يعط شاة ولا ناقه كما يقال: رغاء إذا أغضبه، وغراه إذا أجبره. ورغا الصبي رغاء: وهو أشد ما يكون من بكائه. ورغا الضب، عن ابن الأعرابي، كذلك. ورغوة اللبن ورغوته ورغاوته ورغايته ورغايته، كل ذلك: ربه، والجمع رغا. وارتغيت: شربت الرغوة. والارتغاء: سحف الرغوة واحتساؤها، الكسائي: هي رغوة اللبن ورغوته ورغوته ورغاؤه ورغايته، وزاد غيره رغايته، قال: ولم نسمع رغاوته. أبو زيد: يقال للرغوة رغاوى وجمعها رغاوى. وارتغى الرغوة: أخذها واحتساها. وفي المثل: يسر حسوا في ارتغاء، يضرب لمن يظهر أمرا وهو يريد غيره، قال الشعبي لمن سأله عن رجل قبل أم امرأته قال: يسر حسوا في ارتغاء وقد حرمت عليه امرأته، وفي التهذيب: يضرب مثلا لمن يظهر طلب القليل وهو يسر أخذ الكثير. وأمست إيلكم تنشف وترغى أي تعلق ألبانها نشافة ورغوة، وهما واحد. والمرغاة: شئ يؤخذ به الرغوة. ورغا اللبن ورغى وأرغى ترغية: صارت له رغوة وأزيد. وإبل مراغ: لألبانها رغوة كثيرة. وأرغى البائل: صار لبوله رغوة، وقوله أنشده ابن الأعرابي: من البيض ترغينا سقاط حديثها، وتنكدنا لهو الحديث الممتع (* قوله الممتع كذا بالأصل بمثابة فوقية بعد الميم كالمحكم، والذي في التهذيب

والأساس: الممنوع، بالنون: وفسره فقال: أي تستخرج منا الحديث الذي نمعه إلا منها). فسره فقال: ترغينا، من الرغوة، كأنها لا تعطينا صريح حديثها تنفخ لنا برغوته وما ليس بمحض منه، معناه أي تطعمنا حديثا قليلا بمنزلة الرغوة، وتكدفنا لا تعطينا إلا أقله، قال: ولم أسمع ترغبي متعديا إلى مفعول واحد ولا إلى مفعولين إلا في هذا البيت، ومن ذلك قولهم: كلام مرغ إذا لم يفصح عن معناه. ورغوة: فرس مالك بن عبدة. * رفا: رفوته: سكنته من الرعب، قال أبو خراش الهذلي: رفوني وقالوا: يا خويلد لا ترع، فقلت، وأنكرت الوجوه: هم هم يقول: سكوني، اعتبر بمشاهدة الوجوه، وجعلها دليلا على ما في النفوس، يريد رفؤوني فألقى الهمزة، وقد تقدم. ورفوت الثوب أرفوه رفا: لغة في رفاته، يهمز ولا يهمز، والهمز أعلى. وقال في باب تحويل الهمزة: رفوت الثوب رفا يحول الهمزة واوا كما ترى. أبو زيد: الرفاء الموافقة، وهي المرافاة بلا همز، وأنشد: ولما أن رأيت أبا رويم يرافيني، ويكره أن يلاما والرفاء: الالتحام والاتفاق. ويقال: رفيته

[٣٣١]

ترفية إذا قلت للمتزوج بالرفاء والبنين، قال ابن السكيت: وإن شئت كان معناه بالسكون والطمأنينة، من قولهم رفوت الرجل إذا سكنته. وفي الحديث: أنه نهى أن يقال بالرفاء والبنين، قال ابن الأثير: ذكره الهروي في المعتل ههنا ولم يذكره في المهموز، قال: وكان إذا رفى رجلا أي إذا أحب أن يدعو له بالرفاء، فترك الهمز ولم يكن الهمز من لغته، وقد تقدم أكثر هذا القول. الفراء: أرفأت إليه وأرفيت إليه لغتان بمعنى جنحت إليه. الليث: أرفت السفينة قربت إلى الشط. أبو الدقيش: أرفت السفينة وأرفيتها أنا، بغير همز. والرفة، بالتخفيف: التبن، عن أبي حنيفة، تقول العرب: استغنت التفة على الرفة، والتشديد فيهما لغة، وقيل: الرفة التبن، يمانية، وقد تقدم في الثنائي. والرفة: دوية تصيد تسمى عناق الأرض. قال ابن سيده: قضينا على لامها بالياء لأنها لام، قال: وقد يجوز أن تكون واوا بدليل الضمة. التهذيب: الليث الرفة عناق الأرض تصيد كما يصيد الفهد. قال أبو منصور: غلط الليث في الرفة في لفظه وتفسيره، قال: وأحسبه رأى في بعض الصحف أنا أغنى عنك من التفة عن الرفة، فلم يضبطه وغيره فأفسده، فأما عناق الأرض فهو التفة مخففة، بالتاء والفاء والهاء، ويكتب بالهاء في الإدراج كهاء الرحمة والنعمة. وقال أبو الهيثم: أما الرفت فهو بالتاء فعل من رفته أرفته إذا دققته. ويقال للتبن: رفت ورفت ورفات، وقد مر ذكرها. والأرفي: لبن الطيبة، وقيل: هو اللبن الخالص المحض الطيب. والأرفي أيضا: الماسخ، قال: وقد يكون أفعولا وقد يكون فعليا، وقد يكون من الواو لوجود رفوت وعدم رفيت. والأرفي: الأمر العظيم. * رفا: الرقوة: دعص من رمل. ابن سيده: الرقوة والرقو فوق الدعص من الرمل، وأكثر ما يكون إلى جوانب الأودية، قال يصف طيبة وخشفها: لها أم موقفة وكوب، بحيث الرقو، مرتعها البربر (* قوله: وكنى بالكوب، هكذا في الأصل، ولم يرد في البيت وإنما ورد وكوب). أراد لها أم مرتعها البربر، وكنى بالكوب عن القلب وغيره، والموقفة: التي في ذراعها بياض، والوكوب: التي واكبت ولدها ولازمته، وقال آخر: من البيض مبهاج، كأن ضجيعها يبيت إلى رقو، من الرمل، مصعب ابن الأعرابي: الرقوة القمزة من التراب تجتمع على شفير الوادي، وجمعها الرقا. ورقى إلى الشئ رقا ورفقا وارتقى يرتقي وترقى: صعد، ورقى غيره، أنشد سيبويه للأعشى: لئن كنت في جب ثمانين قامة، ورقيت أسباب السماء بسلم ورقى فلان في الجبل يرقى رقا إذا صعد. ويقال: هذا جبل لا مرقى فيه ولا مرتقى. ويقال: ما زال فلان يترقى به الأمر حتى بلغ غايته. ورقيت في السلم رقا ورقيا إذا صعدت، وارتقت مثله، أنشد ابن بري: أنت الذي كلفتني رقي الدرج، على الكلال والمشيب والعرج وفي التنزيل: لن نؤمن لرفيك. وفي حديث

استراق السمع: ولكنهم يرقون فيه أي يتزيدون فيه. يقال: رقى فلان على الباطل إذا تقول ما لم يكن وزاد فيه، وهو من الرقي الصعود والارتفاع، ورقى شدد للتعدية إلى المفعول، وحقيقة المعنى أنهم يرتفعون إلى الباطل ويدعون فوق ما يسمعون. وفي الحديث: كنت رقاء على الجبال أي صاعدا عليها، وفعال للمبالغة. والمرقاة والمرقاة: الدرجة، واحدة من مراقي الدرج، ونظيره مسقاة ومسقاة، ومثناة ومثناة للحبل، ومبناة ومبناة للعبية أو النطع، بالفتح والكسر، قال الجوهري: من كسرهما شبهها بالآلة التي يعمل بها، ومن فتح قال هذا موضع يفعل فيه، فجعله بفتح الميم مخالفاً، عن يعقوب. وترقى في العلم أي رقى فيه درجة درجة. ورقى عليه كلاماً ترقية أي رفع. والرقية: العوذة، معروفة، قال رؤبة: فما تركا من عوذة يعرفانها، ولا رقية إلا بها رقياني والجمع رقى. وتقول: استرقيته فرقاني رقية، فهو راق، وقد رقاه رقياً ورقياً. ورجل رقاء: صاحب رقى. يقال: رقى الراقي رقية ورقياً إذا عوذ ونفث في عوذته، والمركبي يسترقى، وهم الراقون، قال النابغة: تناذرها الراقون من سوء سمها وقول الراجز: لقد علمت، والأجل الباقي، أن لن يرد القدر الرواقي قال ابن سيده: كأنه جمع امرأة راقية أو رجلاً راقية، بالهاء للمبالغة. وفي الحديث: ما كنا نأبئه برقىة. قال ابن الأثير: الرقية العوذة التي يرقى بها صاحب الأفة كالحمى والصرع وغير ذلك من الآفات، وقد جاء في بعض الأحاديث جوازها وفي بعضها النهي عنها، فمن الجواز قوله: استرقوا لها فإن بها النظرة أي اطلبوا لها من يرقياها، ومن النهي عنها قوله: لا يسترقون ولا يكتونون، والأحاديث في القسمين كثيرة، قال: ووجه الجمع بينها أن الرقى يكره منها ما كان بغير اللسان العربي وبغير أسماء الله تعالى وصفاته وكلامه في كتبه المنزلة، وأن يعتقد أن الرقى نافعة لا محالة فيتكل عليها، وإياها أراد بقوله: ما توكل من استرقى، ولا يكره منها ما كان في خلاف ذلك كالتعوذ بالقرآن وأسماء الله تعالى والرقى المروية، ولذلك قال للذي رقى بالقرآن وأخذ عليه أجراً: من أخذ برقية باطل فقد أخذت برقية حق، وكقوله في حديث جرير: أنه، عليه السلام، قال اعرضوها علي فعرضناها فقال لا بأس بها إنما هي موثيق، كأنه خاف أن يقع فيها شئ مما كانوا يتلفطون به ويعتقدونه من الشرك في الجاهلية وما كان بغير اللسان العربي مما لا يعرف له ترجمة ولا يمكن الوقوف عليه، فلا يجوز استعماله، وأما قوله: لا رقىة إلا من عين أو حمة، فمعناه لا رقية أولى وأنفع، وهذا كما قيل لا فتى إلا علي، وقد أمر، عليه الصلاة والسلام، غير واحد من أصحابه بالرقية وسمع بجماعة يرقون فلم ينكر عليهم، قال: وأما الحديث الآخر في صفة أهل الجنة: الذي يدخلونها بغير حساب وهم الذين لا يسترقون ولا يكتونون وعلى ربهم يتوكلون، فهذا من صفة الأولياء المعرضين عن أسباب الدنيا الذين لا يلتفتون إلى شئ من علائقها، وتلك درجة الخواص لا يبلغها غيرهم، جعلنا الله تعالى

منهم بمنه وكرمه، فأما العوام فمرخص لهم في التداوي والمعالجات، ومن صبر على البلاء وانتظر الفرج من الله بالدعاء كان من جملة الخواص والأولياء، ومن لم يصبر رخص له في الرقية والعلاج والدواء، ألا ترى أن الصديق، رضي الله عنه، لما تصدق بجميع ماله لم ينكر عليه علماً منه بيقينه وصبره؟ ولما أتاه الرجل بمثل بيضة الحمامة من الذهب وقال: لا أملك غيره، ضربه به بحيث لو أصابه عقره وقال فيه ما قال. وقولهم: ارق على ظلعك أي امش واصعد بقدر ما تطبق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه، وقيل: ارق على ظلعك أي الزمه واربع عليه. ويقال للرجل: ارق على ظلعك أي أصلح أولاً أمرك، فيقول

قد رقيت، بكسر القاف، رقيا. ومرقيا الأنف: حرفاه، عن ثعلب، كأنه منه ظن، والمعروف مرقا الأنف. أبو عمرو: الرقى الشحمة البيضاء النقية تكون في مرجع الكتف، وعليها أخرى مثلها يقال لها المأناة (* قوله يقال لها المأناة هكذا هو في الأصل والتهديب). فكما يراها الأكل يأخذها مسابقة. قال: وفي المثل يضربه التحرير للخوعم حسبتني الرقى عليها المأناة. قال الجوهري: والرقى موضع. ورقبة: اسم امرأة. وعبد الله بن قيس الرقيات (* قوله وعبد الله بن قيس الرقيات مثله في الجوهري عبد الله مكبرا، وقال في التكملة: صوابه عبيد الله مصغرا). إنما أضيف قيس إليهن لأنه تزوج عدة نسوة وافق أسماؤهن كلهن رقية فنسب إليهن، قال الجوهري: هذا قول الأصمعي، وقال غيره: إنه كانت له عدة جدات أسماؤهن كلهن رقية، ويقال: إنما أضيف إليهن لأنه كان يشيب بعدة نساء يسمين رقية. * ركا: الركوة والركوة (* قوله الركوة إلخ هي مثلثة الراء كما في القاموس). شبه تور من آدم، وفي الصحاح: الركوة التي للماء. وفي حديث جابر: أتى النبي، صلى الله عليه وسلم، بركوة فيها ماء، قال: الركوة إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء، والجمع ركوات، بالتحريك، وركاء. والركوة أيضا: زورق صغير. والركوة: رقعة تحت العواصر، والعواصر حجارة ثلاث بعضها فوق بعض. وركا الأرض ركوا: حفرها. وركا ركوا: حفر حوضا مستطيلا. والمركو من الحياض: الكبير، وقيل الصغير، وهو من الاحتفار. ابن الأعرابي: ركوت الحوض سويته. أبو عمرو: المركو الحوض الكبير، قال أبو منصور: والذي سمعته من العرب في المركو أنه الحوض الصغير يسويه الرجل بيديه على رأس البئر إذا أعوزه إناء يسقي فيه بعيرا أو بعيرين. يقال: ارك مركوا تسقي فيه بعيرك، وأما الحوض الكبير فلا يسمى مركوا. الليث: الركو أن تحفر حوضا مستطيلا وهو المركو. وفي حديث البراء: فأتينا على ركي ذمة، الركي: جنس للركية وهي البئر، والذمة القليلة الماء. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: فإذا هو في ركي ينبرد. الجوهري: والمركو الحوض الكبير والجرموز الصغير، قال الراجز: السجل والنطفة والذنوب، حتى ترى مركوها يثوب يقول: استنقى تارة ذنوبا، وتارة نطفة حتى رجع الحوض ملآن كما كان قبل أن يشرب.

والركية: البئر تحفر، والجمع ركي (* قوله والجمع ركي كذا بضبط الأصل والتهديب بفتح الراء، فلا تغتر بضبطها في نسخ القاموس الطبع بضمها). وركايا، قال ابن سيده: وقضينا عليها بالواو لأنه من ركوت أي حفرت. وركا الأمر ركوا: أصلحه، قال سويد: فدع عنك قوما قد كفوك شؤونهم، وشأنك إن لا تركه متفاهم معناه إن لا تصلحه. قال ابن الأعرابي: ركوت الشيء أركوه إذا شددته وأصلحته. وركا على الرجل ركوا وأركى: أثني عليه ثناء قبيحا. وركوت عليها الحمل وأركيته: ضاعفته عليه وأثقلته به، وركوت عليه الأمر وركيته. ويقال: أركى عليه كذا وكذا كأنه ركه في عنقه أي جعله. وأركيت في الأمر: تأخرت. ابن الأعرابي: ركاها إذا أخره. وفي الحديث: يغفر الله في ليلة القدر لكل مسلم إلا للمتشاحنين فيقال أركوهما حتى يسطلجا، هكذا روي بضم الألف. وفي حديث أبي هريرة، رضي الله عنه: أنه قال تعرض أعمال الناس في كل جمعة مرتين يوم الإثنين ويوم الخميس فيغفر لكل عبد مؤمن إلا عبدا كانت بينه وبين أخيه شحنة فيقال أركوا هذين حتى يفيئا، قال الأزهري: وهذا خبر صحيح، قال: ومعنى قوله أركوا هذين أي أخروا، قال: وفيه لغة أخرى. روي عن الفراء أنه قال أركيت الدين أي أخرته، وأركيت علي دينا وركوته. وفي رواية في الحديث: اتركوا هذين، من الترك. ويروي: ارهكوا، بالهاء، أي كلفوهما وألزموهما، من رهكت الدابة إذا حملت عليها في السير وأجهدتها. قال أبو عمرو: يقال للغريم اركني إلى كذا أي أخرني. الأصمعي: ركوت علي الأمر أي وركته. وركوت علي فلان الذنب أي وركته. وركوت بقية يومي أي أقمت. ابن الأعرابي: أركيت لبني فلان

حندا أي هيأته لهم. وأركبت علي ذنبا لم أجنه. وقولهم في المثل: صارت القوس ركوة، يضرب في الإديار وإنقلاب الأمور. وأركبت إلى فلان: ملت إليه واعتزيت. وأركبت إليه: لجأت. وأنا مرتك على كذا أي معول عليه، وما لي مرتكى إلا عليك. علي بن حمزة: ركوت إلى فلان اعتزيت إليه وملت إليه، وقوله أنشده ابن الأعرابي: إلى أيما الحيين تركوا، فإنكم ثفال الرحى من تحتها لا يريمها فسر تركوا تنسبوا وتعزوا، قال ابن سيده: وعندني أن الرواية إنما هي تركوا أو تركوا أي تنتسبوا وتعتزوا. والركاء: اسم موضع، وفي المحكم: واد معروف، قال لبيد: فدعدعا سرّة الركاء، كما دعدع ساقى الأعاجم الغريا قال: وفي بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجمهرة الركاء، بالكسر، ويروى بفتح الراء وكسرهما، والفتح أصح، وهو موضع، وصف ماءين التقيا من السيل فملا سرّة الركاء كما ملاً ساقى الأعاجم قدح الغرب خمرا. قال ابن بري: الركاء، بالفتح، واد بجانب نجد بين البيدي والكلاب، قال: ذكره ابن ولاد في باب الممدود والمفتوح أوله.

[٣٣٥]

غيره: وركاء، ممدود، موضع، قال: إذ بالركاء مجالس فسح قال ابن سيده: وقضيت على هذه الكلمات بالواو لأنه ليس في الكلام ر ك ي، وقد ترى سعة باب ركوت. ابن الأعرابي: ركاه إذا جاب روكه، وهو صوت الصدى من الجبل والحمام. والركي: الضعيف مثل الركيك، وقيل: ياؤه بدل من كاف الركيك، قال: فإذا كان ذلك فليس من هذا الباب. وهذا الأمر أركى من هذا أي أهون منه وأضعف، قال القطامي: وغير حربي أركى من تجشمها، إجانة من مدام شدا ما احتدما * رمي: الليث: رمى يرمي رميا فهو رام. وفي التنزيل العزيز: وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى، قال أبو إسحق: ليس هذا نفي رمي النبي، صلى الله عليه وسلم، ولكن العرب خوطبت بما تعقل. وروي أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال لأبي بكر، رضي الله عنه: ناولني كفا من تراب بطحاء مكة، فناوله كفا فرمى به فلم يبق منهم أحد من العدو إلا شغل بعينه، فأعلم الله عز وجل أن كفا من تراب أو حصى لا يملأ به عيون ذلك الجيش الكثير بشر، وأنه سبحانه وتعالى تولى إيصال ذلك إلى أبصارهم فقال: وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى، أي لم يصب رميك ذلك ويبلغ ذلك المبلغ، بل إنما الله عز وجل تولى ذلك، فهذا مجاز وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى، وروي أبو عمرو عن أبي العباس أنه قال: معناه وما رميت الرعب والغزع في قلوبهم إذ رميت بالحصى ولكن الله رمى، وقال المبرد: معناه ما رميت بقوتك إذ رميت ولكن بقوة الله رميت. ورمى الله لفلان: نصره وصنع له، عن أبي علي، قال: وهو معنى قوله تعالى وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى، قال: وهذا كله من الرمي لأنه إذا نصره رمى عدوه. ويقال: طعنه فأرماه عن فرسه أي ألقاه عن ظهر دابته كما يقال أذراه. وأرميت الحجر من يدي أي ألقيت. ابن سيده: رمى الشئ رميا ورمى به ورمى عن القوس ورمى عليها، ولا يقال رمى بها في هذا المعنى، قال الراجز: أرمي عليها فرع أجمع، وهي ثلاث أذرع وأصبع قال ابن بري: إنما جاز رميت عليها لأنه إذا رمى عنها جعل السهم عليها. ورمى القنص رمى لا غير. وخرجت أرتمي وخرج يرتمي إذا خرج يرمي القنص، وقال الشماخ: خلت غير آثار الأراجيل ترتمي، تقعقع في الأباط منها وفاضها قال: ترتمي أي ترمي الصيد، والأراجيل رجاله لصوص. أبو عبيدة: ومن أمثالهم في الأمر يتقدم فيه قيل فعله: قبل الرماء تملأ الكنائن. والرماء: المرأمة بالنيل. والترماء: مثل الرماء والمرأمة. وخرجت أرتمي وخرج يترمي إذا خرج يرمي في الأغراض وأصول الشجر. وفي حديث الكسوف: خرجت أرتمي بأسهمي، وفي رواية: أترامى. يقال رميت بالسهم رمى ا وارتميت وتراميت ترامى ا وراميت مرأمة إذا رميت بالسهم عن القسي، وقيل: خرجت أرتمي إذا رميت

القنص، وأترمى إذا خرجت ترمي في الأهداف ونحوها. وفلان مرمى للقوم (قوله وفلان مرمى للقوم إلخ كذا بالأصل والتهديب بهذا الضبط، والذي في القاموس والتكملة: مرمى، بكسر الميم الثانية وحذف الياء). ومرتبى أي طليعة. وقوله في الحديث: ليس وراء الله مرمى أي مقصد ترمى إليه الآمال ويوجه نحوه الرجاء. والمرمى: موضع الرمي تشبيهاً بالهدف الذي ترمى إليه السهام. وفي حديث زيد بن حارثة: أنه سبي في الجاهلية فترامى به الأمر إلى أن صار إلى خديجة، رضي الله عنها، فوهبته للنبي، صلى الله عليه وسلم، فأعتقه، ترامى به الأمر إلى كذا أي صار وأفضى إليه، وكأنه تفاعل من الرمي أي رمته الأقدار إليه. وتيس رمي: مرمي، وكذلك الأنتى وجمعها رمايا، إذا لم يعرفوا ذكراً من أنتى فهي بالهاء فيها. وقال اللحياني: عنز رمي ورمية، والأول أعلى. وفي الحديث الذي جاء في الخوارج: يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية، الرمية: هي الطريدة التي يرميها الصائد، وهي كل دابة مرمية، وأنتت لأنها جعلت اسماً لا نعناً، يقال بالهاء للذكر والأنتى: قال ابن الأثير: الرمية الصيد الذي ترميه فتقصده وينفذ فيه سهمك، وقيل: هي كل دابة مرمية. الجوهرى: الرمية الصيد يرمى. قال سيويه: وقالوا بنس الرمية الأرنب، يريدون بنس الشئ مما يرمى، يذهب إلى أن الهاء في غالب الأمر إنما تكون للإشعار بأن الفعل لم يقع بعد بالمفعول، وكذلك يقولون: هذه ذبيحتك، للشاة التي لم تذبح بعد كالضحية، فإذا وقع بها الفعل فيه ذبيح. قال الجوهري في قولهم بنس الرمية الأرنب: أي بنس الشئ مما يرمى به الأرنب، قال: وإنما جاءت بالهاء لأنها صارت في عداد الأسماء، وليس هو على رميت فهي مرمية، وعدل به إلى فعيل، وإنما هو بنس الشئ في نفسه مما يرمى الأرنب. وبينهم رمياً أي رمي. ويقال: كانت بين القوم رمياً ثم حجزت بينهم حجيرى، أي كان بين القوم ترام بالحجارة ثم توسطهم من حجز بينهم وكف بعضهم عن بعض. والرمى: صوت الحجر الذي يرمى به الصبي. والمرامة: سهم صغير ضعيف، قال: وقال أبو زياد مثل للعرب إذا رأوا كثرة المرامي في جفير الرجل قالوا: ونبل العبد أكثرها المرامي قيل: معناه أن الحر يغالي بالسهم فيشتري المعيلة والنصل لأنه صاحب حرب وصيد، والعبد إنما يكون راعياً فتقنعه المرامي لأنها أرخص أثماناً إن اشتراها، وإن استوهبها لم يجد له أحد إلا بمرامة. والمرامة: سهم الأهداف، ومنه قول النبي، صلى الله عليه وسلم: يدع أحدهم الصلاة وهو يدعى إليها فلا يجيب، ولو دعي إلى مرماتين لأجاب، وفي رواية: لو أن أحدهم دعي إلى مرماتين لأجاب وهو لا يجيب إلى الصلاة، فيقال المرامة الظلف ظلف الشاة. قال أبو عبيدة: يقال إن المرماتين ما بين ظلفي الشاة، وتكسر ميمه وتفتح. قال: وفي بعض الحديث لو أن رجلاً دعا الناس إلى مرماتين أو عرق أجابوه، قال: وفيها لغة أخرى مرمة، وقيل: المرمة، بالكسر، السهم الصغير الذي يتعلم فيه الرمي وهو أحقر السهام وأرذلها، أي لو دعي إلى أن يعطى سهمين من هذه السهام لأسرع الإجابة، قال الزمخشري: وهذا ليس بوجه، ويدفعه قوله في الرواية الأخرى لو دعي إلى مرماتين أو عرق.

قال أبو عبيد: وهذا حرف لا أدري ما وجهه إلا أنه هكذا يفسر بما بين ظلفي الشاة يريد به حقارته قال ابن بري: قال ابن القطاع المرمة ما في جوف ظلف الشاة من كراعها، وروي عن ابن الأعرابي أنه قال: المرمة، بالكسر، السهم الذي يرمى به، في هذا الحديث. قال ابن شميل: والمرامي مثل المسال دقيقة فيها شئ من طول لا حروف

لها، قال: والقذح بالحديد مرماة، والحديدة وحدها مرماة، قال: وهي للصيد لأنها أخف وأدق، قال: والمرماة قذح عليه ريش وفي أسفله نصل مثل الإصبع، قال أبو سعيد: المرمانان، في الحديث، سهمان يرمي بهما الرجل فيحز سبقه فيقول سابق إلى إحراز الدنيا وسبقها ويدع سبق الآخرة. الجوهري: المرماة مثل السرورة وهو نصل مدور للسهم. ابن سيده: المرماة والمرماة هنة بين ظلفي الشاة. ويقال: أرمى الفرس براكبه إذا ألقاه. ويقال: أرميت الحمل عن ظهر البعير فارتدى عنه إذا طاح وسقط إلى الأرض، ومنه قوله: وسوقا بالأمازيرتينا أراد يطحن ويخرن. ورميت بالسهم رمى ا ورماية وراميته مرماة ورماء وارتميننا وتراميننا وكانت بينهم رمى ا ثم صاروا إلى حجيرى. ويقال للمرأة: أنت ترمين وأنتن ترمين، الواحدة والجماعة سواء. وفي الحديث: من قتل في عمية في رميا تكون بينهم بالحجارة، الرميا، بوزن الهجيرى والخصيصى: من الرمى، وهو مصدر يراد به المبالغة. ويقال: ترامى القوم بالسهم وارتموا إذا رمى بعضهم بعضا. الجوهري: رميت الشئ من يدي أي ألقيته فارتدى. ابن سيده: وأرمى الشئ من يده ألقاه. ورمى الله في يده وأنفه وغير ذلك من أعضائه رمى ا إذا دعى عليه، قال النابغة: فعودا لدى أيباتهم يثمدونها، رمى الله في تلك الأنوف الكوانع والرمي: قطع صغار من السحاب، زاد التهذيب: قدر الكف وأعظم شيئا، وقيل: هي سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع، والجمع أرماء وأرمية ورمايا، ومنه قول أبي ذؤيب يصف عسلا: يمانية أجبي لها مظ مائد، وآل قراس صوب أرمية كحل وبرى: صوب أسقية. الجوهري: الرمي السقي وهي السحابة العظيمة القطر. الأصمعي: الرمي والسقي، على وزن فعيل، هما سحابتان عظيمتا القطر شديدتا الوقع من سحائب الحميم والخريف، قال الأزهري: والقول ما قاله الأصمعي، وقال مليح الهذلي في الرمي السحاب: حنين اليماني هاجه، بعد سلوة، وميض رمي، آخر الليل، معرق وقال أبو جندب الهذلي وجمعه أرمية: هنالك لو دعوت، أتاك منهم رجال مثل أرمية الحميم والحميم: مطر الصيف، ويكون عظيم القطر شديد الوقع. والسحاب يترامى أي ينضم بعضه إلى بعض، وكذلك يرمي، قال المتنخل الهذلي: أنشأ في العيقة يرمي له جوف رباب وره مئثل ورمى بالقوم من بلد إلى بلد: أخرجهم منه، وقد

ارتمت به البلاد وترامت به، قال الأخطل: ولكن قذاها زائر لا تجبه، ترامت به الغيطان من حيث لا يدري ابن الأعرابي: ورمى الرجل إذا سافر. قال أبو منصور: وسمعت أعرابيا يقول لآخر أين ترمي ؟ فقال: أريد بلد كذا وكذا، أراد بقوله أين ترمي أي جهة تنوي. ابن الأعرابي: ورمى فلان فلانا بأمر قبيح أي قذفه، ومنه قول الله عز وجل: والذين يرمون المحصنات، والذين يرمون أزواجهم، معناه القذف. ورمى فلان يرمي إذا ظن ظنا غير مصيب، قال أبو منصور: هو مثل قوله رجما بالغيب، قال طفيل يصف الخيل: إذا قيل: نههها وقد جد جدها، ترامت كخذروف الوليد المثقف ترامت: تتابعت وازدادت. يقال: ما زال الشر يترامى بينهم أي يتتابع. وترامى الجرح والحين إلى فساد أي تراخى وصار عفنا فاسدا. ويقال: ترامى أمر فلان إلى الظفر أو الخذلان أي صار إليه. والرمي: الزيادة في العمر، عن ابن الأعرابي، وأنشد: وعلمنا الصبر أبأؤنا، وخط لنا الرمي في الوافرة الوافرة: الدنيا. وقال ثعلب: الرمي أن يرمى بالقوم إلى بلد. ورمى على الخمسين رمى ا وأرمى: زاد. وكل ما زاد على شئ فقد أرمى عليه، وقول أبي ذؤيب: فلما تراماه الشباب وعيه، وفي النفس منه فتنة وفجورها قال السكري: تراماه الشباب أي تم. والرماء، بالمد: الربا، قال اللحياني: هو على البدل. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لا تبيعوا الذهب بالفضة إلا يدا بيد هاء وهاء إني أخاف عليكم الرماء، قال الكسائي: هو بالفتح والمد. قال أبو عبيد: أراد بالرماء الزيادة بمعنى الربا، يقول:

هو زيادة على ما يحل. يقال: أرمى على الشيء إرماء إذا زاد عليه كما يقال أربى، ومنه قيل: أرميت على الخمسين أي زدت عليها إرماء، ورواه بعضهم: إنني أخاف عليكم الإرماء، فجاء بالمصدر، وأنشد لحاتم طي: وأسمر خطيا، كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر أي قد زاد عليها، وأرمى وأربى لغتان. وأرمى فلان أي أربى. ويقال: سابه فأرمى عليه إذا زاد، وحديث عدي الجذامي: قال يا رسول الله كان لي امرأتان فاقتلتنا فرميت إحداهما فرمي في جنازتها أي ماتت فقال: اعقلها ولا ترتها، قال ابن الأثير: يقال رمي في جنازة فلان إذا مات لأن الجنازة تصير مرميا فيها، والمراد بالرمي الحمل والوضع، والفعل فاعله الذي أسند إليه هو الطرف بعينه كقولك سير بزبد، ولذلك لم يؤنث الفعل، وقد جاء في رواية فرميت في جنازتها، بإظهار التاء. ورمي ورميان: موضعان. وأرميا: اسم نبي، قال ابن دريد: أحسبه معربا. قال ابن بري: ورمى اسم واد، يصرف ولا يصرف، قال ابن مقبل: أحقا أتاني أن عوف بن مالك يبطن رمى يهدي إلي القوافيا؟ (* قوله يبطن رمى في ياقوت: بين رمى، وقال: بين رمى، بكسر الباء، موضع إلخ).

[٣٣٩]

* رنا: الرنو: إدامة النظر مع سكون الطرف. رنوته ورنوت إليه أرنو رنوا ورنأ له: أدام النظر. يقال: ظل رانيا، وأرناه غيره. والرنا، بالفتح مقصور: الشيء المنظور إليه، وفي المحكم: الذي يرنى إليه من حسنه، سماه بالمصدر، قال جرير: وقد كان من شأن الغوي طعائن رفعت الرنا والعبقري المرقما وأرناني حسن المنظر ورناني، الجوهري: أرناني حسن ما رأيت أي حملني على الرنو. والرنو: اللهو مع شغل القلب والبصر وغلبة الهوى. وفلان رنو فلانة أي يرنو إلى حديثها ويعجب به. قال مئير الأعرابي: حدثني فلان فرنوت إلى حديثه أي لهوت به، وقال: أسأل الله أن يرنكم إلى الطاعة أي يصيركم إليها حتى تسكنوا وتدوموا عليها. وإنه لرنو الأمانى أي صاحب أمانة. والرنة: اللحمة، وجمعها رنوات. وكأس رنونة: دائمة على الشرب ساكنة، ووزنها فعللية، قال ابن أحرر: مدت عليه الملك أطنابها كأس رنونة وطرف طمر أراد: مدت كأس رنونة عليه أطناب الملك، فذكر الملك ثم ذكر أطنابه، قال ابن سيده: ولم نسمع بالرنونة إلا في شعر ابن أحرر، وجمعها رنويات، وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه سمعه روى بيت ابن أحرر: بنت عليه الملك أطنابها أي الملك، هي الكأس، ورفع الملك بينت، ورواه ابن السكيت بنت، بتخفيف النون، والملك مفعول له، وقال غيره: هو ظرف، وقيل: حال علي تقديره مصدرا مثل أرسلها العراك، وتقديره بنت عليه كأس رنونة أطنابها ملكا أي في حال كونه ملكا، والهاء في أطنابها في هذه الوجوه كلها عائدة على الكأس، وقال ابن دريد: أطنابها بدل من الملك فتكون الهاء في أطنابها على هذا عائدة على الملك، وروى بعضهم: بنت عليه الملك، فرفع الملك وأنت فعله على معنى المملكة، وقبل البيت: إن امرأ القيس على عهده، في إرث ما كان أبوه حجر يلهو بهند فوق أنماطها، وفرثني يعدو إليه وهو حتى أتته فيلق طافح لا تتقي الزجر، ولا تنزجر لما رأى يوما، له هبوة، مرا عبوسا، شره مقمطر أدى إلى هند تحياتها، وقال: هذا من دواعي دبر إن الفتى يقتر بعد الغنى، ويغتنى من بعد ما يفتقر والحى كالميت ويبقى التقى، والعيش فنان: فحلوا، ومر ومثله قوله: فوردت تقتد برد مائها أراد: وردت برد ماء تقتد، ومثله قول الله عز وجل: أحسن كل شئ خلقه، أي أحسن خلق كل شئ، ويسمى هذا البدل. وقولهم

[٣٤٠]

في الفاجرة: ترنى، هي تفعل من الرنو أي يدام النظر إليها لأنها ترن بالريبة. الجوهري: وقولهم يا ابن ترنى كناية عن اللئيم، قال صخر الغي: فإن ابن ترنى، إذا زرتكم، يدافع عنّي قولا عنيفا ويقال: فلان رنو فلانة إذا كان يديم النظر إليها. ورجل رناء، بالتحديد: للذي يديم النظر إلى النساء. وفلان رنو الأمانى أي صاحب أمانى يتوقعها، وأنشد: يا صاحبي، إنني أرنوكما، لا تحرمانى، إنني أرنوكما ورناء إليها يرنو رنوا ورناء، مقصور، إذا نظر إليها مداومة، وأنشد: إذا هن فصلن الحديث لأهله، وجد الرنا فصلنه بالتهانف (* قوله وجد الرنا إلخ هو هكذا بالجيم والبدال في الأصل وشرح القاموس أيضا، وتقدم في مادة هنف بلفظ: حديث الرنا). ابن بري: قال أبو علي رنونة فعوالة أو فعللة من الرنا في قول الشاعر: حديث الرنا فصلنه بالتهانف ابن الأعرابي: ترنى فلان أدام النظر إلى من يجب. وترنى وترنى: اسم رملة، قال: وقضينا على ألفها بالواو وإن كانت لاما لوجودنا رنوت. والرناء: الصوت والطرب. والرناء: الصوت، وجمعه أرنية. وقد رنوت أي طربت. ورنيت غيري: طربته، قال شمر: سألت الرياشي عن الرناء الصوت، بضم الراء، فلم يعرفه، وقال: الرناء، بالفتح، الجمال، عن أبي زيد، وقال المنذري: سألت أبا الهيثم عن الرناء والرناء بالمعنيين اللذين تقدما فلم يحفظ واحدا منهما، قال أبو منصور: والرناء بمعنى الصوت ممدود صحيح. قال ابن الأنباري: أخبرني أبي عن بعض شيوخه قال كانت العرب تسمى جمادى الآخرة رنى، وذا القعدة رنة، وذا الحجة برك. قال ابن خالويه: رنة اسم جمادى الآخرة، وأنشد: يا آل زيد، احذروا هذي السنه، من رنة حتى يوافيها رنه قال: ويروى: من أنه حتى يوافيها أنه (* قوله من أنه إلخ هكذا في الأصل). ويقال أيضا رنى، وقال ابن الأنباري: هي بالياء، وقال أبو عمر الزاهد: هو تصحيف وإنما هو بالنون. والربى، بالياء: الشاة النفساء، وقال قطرب وابن الأنباري وأبو الطيب عبد الواحد وأبو القاسم الزجاجي: هو بالياء لا غير، قال أبو القاسم الزجاجي: لأن فيه يعلم ما نتجت حروبهم أي ما انتجت عليه أو عنه، مأخوذ من الشاة الربى، وأنشد أبو الطيب: أتيتك في الحنين فقلت: رنى، وماذا بين رنى والحنين؟ قال: وأصل رنة رونة، وهي محذوفة العين. ورونة الشئ: غايته في حر أو برد أو غيره، فسمي به جمادى لشدة برده. ويقال: إنهم حين سموا الشهور وافق هذا الشهر شدة البرد فسموه بذلك. * رها: رها الشئ رهوا: سكن. وعيش راه: خصيب ساكن رافه. وخمس راه إذا كان سهلا.

وكل ساكن لا يتحرك راه ورهو. وأرهى على نفسه: رفق بها وسكنها، والأمر منه أره على نفسك أي ارفق بها. ويقال: ارفق ذلك رهوا أي ساكنا على هينتك، الأصمعي: يقال لكل ساكن لا يتحرك ساج وراه وزاء. اللحياني: يقال ما أرهيت ذاك أي ما تركته ساكنا. الأصمعي: يقال أره ذلك أي دعه حتى يسكن، قال: والإرهاء الإسكان. والرهو: المطر الساكن. ويقال: ما أرهيت إلا على نفسك أي ما رفقت إلا بها. ورها البحر أي سكن. وفي التنزيل العزيز: واترك البحر رهوا، يعني تفرق الماء منه، وقيل: أي ساكنا على هينتك، وقال الزجاج: رهوا هنا يبسا، وكذلك جاء في التفسير، كما قال: فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا، قال المثقب: كالأجدل الطالب رهو القطا، مستنشطا في العنق الأصيد الأجدل: الصقر. وقال أبو سعيد: يقول دعه كما فلقته لك لأن الطريق في البحر كان رهوا بين فلقى البحر، قال: ومن قال ساكنا فليس بشئ، ولكن الرهو في السير هو اللين مع دوامه. قال ابن الأعرابي: واترك البحر رهوا، قال: واسعا ما بين الطاقات، قال الأزهرى: رهوا ساكنا من نعت موسى أي على هينتك، قال: وأجود منه أن تجعل رهوا من نعت البحر، وذلك أنه قام فرقاها ساكنين فقال لموسى دع البحر قائما مأوّه ساكنا واعبر أنت البحر، وقال خالد بن جنية: رهوا أي دمنا، وهو السهل الذي

ليس برملا ولا حزن. والرهو أيضا: الكثير الحركة، ضد، وقيل: الرهو الحركة نفسها. والرهو أيضا: السريع، عن ابن الأعرابي، وأنشد: فإن أهلك، عمير، فرب زحف يشبه نفعه رهوا ضابا قال: وهذا قد يكون للساكن ويكون للسريع. وجاءت الخيل والإبل رهوا أي ساكنة، وقيل: متتابعة. وغارة رهو متتابعة. ويقال: الناس رهو واحد ما بين كذا وكذا أي متقاطرون. أبو عبيد في قوله: يمشين رهوا قال: هو سير سهل مستقيم. وفي حديث رافع بن خديج: أنه اشترى من رجل بعيرا ببعيرين دفع إليه أحدهما وقال أتيتك بالآخر غدا رهوا، يقول: أتيتك به عفوا سهلا لا احتباس فيه، وأنشد: يمشين رهوا، فلا الأعجاز خاذلة، ولا الصدور على الأعجاز تتكل وامرأة رهو ورهوي: لا تمتنع من الفجور، وقيل: هي التي ليست بمحمودة عند الجماع من غير أن يعين ذلك، وقيل: هي الواسعة الهن، وأنشد ابن بري لشاعر: لقد ولدت أبا قابوس رهو نؤوم الفرج، حمراء العجان قال ابن الأعرابي وغيره: نزل المخيل السعدي، وهو في بعض أسفاره، على خليدة ابنة الزبرقان ابن بدر وكان يهاجي أباه فعرفته ولم يعرفها، فأتته بغسول فغسلت رأسه وأحسنته قراه وزودته عند الرحلة فقال لها: من أنت؟ فقالت: وما تريد إلى اسمي؟ قال: أريد أن أمدحك فما رأيت امرأة من العرب أكرم منك قالت: اسمي رهو قال: تالله ما رأيت امرأة شريفة سميت بهذا الاسم غيرك، قالت: أنت سميتني به، قال: وكيف ذلك؟

[٣٤٢]

قالت: أنا خليدة بنت الزبرقان، وقد كان هجاها وزوجها هزالا في شعره فسمها رهوا، وذلك قوله: وأنكحت هزالا خليدة، بعدما زعمت برأس العين أنك قاتله فأنكحتم رهوا، كان عجانها مشق إهاب أوسع السليخ ناجله فجعل على نفسه أن لا يهجوها ولا يهجو أباه أبدا، واستحي وأنشأ يقول: لقد زل رأيي في خليدة زلة، سأعتب قومي بعدها فأتوب وأشهد، والمستغفر الله، أنني كذبت عليها، والهزاء كذوب وقوله في حديث علي، كرم الله وجهه، يصف السماء: ونظم رهوات فرجها أي المواضع المتفتحة منها، وهي جمع رهوة. أبو عمرو: أرهى الرجل إذا تزوج بالرهاء، وهي الخجام الواسعة العفلق. وأرهى: دام علي أكل الرهو، وهو الكركي. وأرهى: أدام لصيفانه الطعام سخاء. وأرهى: صادف موضعا رهاء أي واسعاً. وبئر رهو: واسعة الفم. والرهو: مستنقع الماء، وقيل: هو مستنقع الماء من الجوب خاصة. أبو سعيد: الرهو ما اطمان من الأرض وارتفع ما حوله. والرهو: الجوبة تكون في محلة القوم يسيل إليها المطر، وفي الصحاح: يسيل فيها المطر أو غيره. وفي الحديث: أنه قضى أن لا شفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركح ولا رهو، والجمع رهاء. قال ابن بري: الفناء فناء الدار وهو ما امتد معها من جوانبها، والمنقبة الطريق بين الدارين، والركح ناحية البيت من ورائه وربما كان فضاء لا بناء فيه. والرهو: الجوبة التي تكون في محلة القوم يسيل إليها مياههم، قال: والمعنى في الحديث أن من لم يكن مشاركا إلا في واحد من هؤلاء الخمسة لم يستحق بهذه المشاركة شفعة حتى يكون شريكا في عين العقار والدور والمنازل التي هذه الأشياء من حقوقها، وأن واحدا من هذه الأشياء لا يوجب له شفعة، وهذا قول أهل المدينة لأنهم لا يوجبون الشفعة إلا للشريك المخالط، وأما قوله، عليه السلام: لا يمنع نقع البئر ولا رهو الماء، وبروي: لا يباع، فإن الرهو هنا المستنقع، وقد يجوز أن يكون الماء الواسع المتفجر، والحديث نهى أن يباع رهو الماء أو يمنع رهو الماء، قال ابن الأثير: أراد مجتمعه، سمي رهوا باسم الموضع الذي هو فيه لانخفاضه. والرهو: حفير يجمع فيه الماء. والرهو: الواسع. والرهاء: الواسع من الأرض المستوي فلما تخلو من السراب. ورهاء كل شئ: مستواه. وطريق رهاء: واسع، والرهاء شبيه بالدخان والغبرة، قال: وتخرج الأبصار في رهائه أي تحار. والأرهاء: الجوانب، عن أبي حنيفة، قال:

وقيل لابنة الخس أي البلاد أمراً ؟ قالت: أرهاء أجا أنى شاءت. قال ابن سيده: وإنما قضينا أن همزة الرهاء والأرهاء واو لا ياء لأن ره وأكثر من ره ي، ولولا ذلك لكانت الياء أملك بها لأنها لام. ورهت ترهو رهوا: مشت مشيا خفيفا في رفق، قال القطامي في نعت الركاب:

[٣٤٣]

يمشيين رهوا، فلا الأعجاز خاذلة، ولا الصدور على الأعجاز تتكل والرهو: سير خفيف حكاه أبو عبيد في سير الإبل. الجوهري: الرهو السير السهل. يقال: جاءت الخيل رهوا أي متتابعة. وقوله في حديث ابن مسعود: إذ مرت به عناية ترهيات أي سحابة تهيات للمطر فهي تريده ولم تفعل. والرهو: شدة السير، عن ابن الأعرابي، وقوله: إذا ما دعا داعي الصباح أجابه بنو الحرب منا، والمراهي الضوابع فسره ابن الأعرابي فقال: المراهي الخيل السريع، واحدها مره، وقال ثعلب: لو كان مرهى كان أجود، فهذا يدل على أنه لم يعرف أرهى الفرس وإنما مرهى عنده على رها أو على النسب. الأزهرى: قال العكلي المرهى من الخيل الذي تراه كأنه لا يسرع وإذا طلب لم يدرك، قال: وقال ابن الأعرابي: الرهو من الطير والخيل السريع، وقال لبيد: يرين عصائباً يركضن رهوا، سوابقهن كالحدِّ التؤام ويقال: رهوا يتبع بعضها بعضاً: وقال الأخطل: بني مهرة، والخيل رهو كأنها قداح على كفي مجيل يفيضها أي متتابعة. والرهو: من الأضداد، يكون السير السهل ويكون السريع، قال الشاعر في السريع: فأرسلها رهوا رعالا، كأنها جراد زهته ريح نجد فأتها وقال ابن الأعرابي: رها يرهو في السير أي رفق. وشئ رهو: رقيق، وقيل متفرق. ورها بين رجليه يرهو رهوا: فتح، قال ابن بري: وأنشد أبو زياد: تبيت، من شقان إسكتيها وحرها، راهية رجليها ويقال: رها ما بين رجليه إذا فتح ما بين رجليه. الأصمعي: ونظر أعرابي إلى بعير فالج فقال سبحان الله رهو بين سنامين أي فجوة بين سنامين، وهذا من الانهباط. والرهو: مشي في سكون. ويقال: افعل ذلك سهوا رهوا أي ساكنا بغير تشدد. وثوب رهو: رقيق، عن ابن الأعرابي، وأنشد لأبي عطاء: وما ضر أثوابي سوادى، وتحتة قميص من القوهي، رهو بنائقه وبروى: مهو ورخف، وكل ذلك سواء. وخمار رهو: رقيق، وقيل: هو الذي يلي الرأس وهو أسرع وسخا. والرهو والرهوة: المكان المرتفع والمنخفض أيضا يجتمع فيه الماء، وهو من الأضداد. ابن سيده: والرهوة الارتفاع والانحدار ضد، قال أبو العباس النميري: دليت رجلي في رهوة، فما نالتا عند ذاك القرارا وأنشده أبو حاتم عن أم الهيثم، وأنشد أيضا: تظل النساء المرضعات برهوة تززع، من روع الجبان، قلوبها فهذا انحدار وانخفاض، وقال عمرو بن كلثوم: نصبنا مثل رهوة ذات حد محافظة، وكنا السابقينا

[٣٤٤]

وفي التهذيب: وكنا المسنفيين، وفي الصحاح: وكنا الأيمنينا، كأن رهوة ههنا اسم أو قارة بعينها، فهذا ارتفاع. قال ابن بري: رهوة اسم جبل بعينه، وذات حد: من نعت المحذوف، أراد نصبنا كتيبة مثل رهوة ذات حد، ومحافظة: مفعول له، والحد: السلاح والشوكة، قال: وكان حق الشاهد الذي استشهد به أن تكون الرهوة فيه تقع على كل موضع مرتفع من الأرض فلا تكون اسم شئ بعينه، قال: وعذره في هذا أنه إنما سمي الجبل رهوة لارتفاعه فيكون شاهدا على المعنى. وشاهد الرهوة للمرتفع قوله في الحديث: وسئل عن غطفان فقال رهوة تنبع ماء، فرهوة هنا جبل ينبع منه ماء، وأراد أن فيهم خشونة وتوعرا وتمنعا، وأنهم جبل ينبع منه الماء، ضربه مثلا. قال: والرهو والرهوة شبه تل صغير يكون في متون الأرض وعلى

رؤوس الجبال، وهي مواقع الصقور والعقبان، الأولى عن اللحياني، قال ذو الرمة: نظرت، كما جلى على رأس رهوة من الطير أقتى، ينفذ الطل أزرق الأصمعي وابن شميل: الرهوة والرهو ما ارتفع من الأرض. ابن شميل: الرهوة الرابية تضرب إلى اللين وطولها في السماء ذراعان أو ثلاثة، ولا تكون إلا في سهول الأرض وجلدها ما كان طينا ولا تكون في الجبال. الأصمعي: الرهاء أماكن مرتفعة، الواحد رهو. والرهاء: ما اتسع من الأرض، وأنشد: بشعث على أكوار شدف رمى بهم رهاء الغلا نابي الهموم القوافد والرهاء: أرض مستوية قلما تخلو من السراب. الجوهري: ورهوة في شعر أبي ذؤيب عقبة بمكان معروف، قال ابن بري بيت أبي ذؤيب هو قوله: فإن تمس في قبر برهوة ثاوبا، أنيسك أصداء القبور تصيح قال ابن سيده: رهوى موضع وكذلك رهوة، أنشد سيبويه لأبي ذؤيب: فإن تمس في قبر برهوة ثاوبا وقال ثعلب: رهوة جبل، وأنشد: يوعد خيرا، وهو بالرحاح أبعاد من رهوة من نباح نباح: جبل. ابن بزرج: يقولون للرامي وغيره إذا أساء أراهه أي أحسن. وأرهيت: أحسنت. والرهو: طائر معروف يقال له الكركي، وقيل: هو من طير الماء يشبهه وليس به، وفي التهذيب: والرهو طائر. قال ابن بري: ويقال هو طائر غير الكركي يتزود الماء في استه، قال: وإياه أراد طرفة بقوله: أبا كرب، أبلغ لديك رسالة أبا جابر عني، ولا تدعن عمرا هم سودوا رهوا تزود في استه، من الماء، خال الطير واردة عشرا وأرهى لك الشيء: أمكنك، عن ابن الأعرابي. وأرهيته أنا لك أي مكنتك منه. وأرهيت لهم الطعام والشراب إذا أدمته لهم، حكاه يعقوب مثل أرهنت، وهو طعام راهن وراه أي دائم، قال الأعشى: لا يستفيقون منها، وهي راهية، إلا بهات، وإن علوا وإن نهلوا

[٣٤٥]

ويروي: راهنة، يعني الخمر. والرهية: بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن، وقد ارتهى. والرها (* قوله والرها إلخ هو بالمد والقصر كما في ياقوت): بلد بالجزيرة ينسب إليه ورق المصاحف، والنسبة إليه رهاوي. وبنو رهاء، بالضم (* قوله وبنو رهاء بالضم تبع المؤلف الجوهري، والذي في القاموس كسما): قبيلة من مذحج والنسبة إليهم رهاوي. التهذيب في ترجمة هرا: ابن الأعرابي هراه إذا طانزه، وراهاه إذا حامقه. * روي: قال ابن سيده في معتل الألف: رواوة موضع من قبل بلاد بني مزينة، قال كثير عزة: وغير آيات، ببرق رواوة، تنائي الليالي، والمدى المتطاوول وقال في معتل اليا: روي من الماء، بالكسر، ومن اللبن يروي ريا وروي أيضا مثل رضا وتروي وارتوى كله بمعنى، والأسم الري أيضا، وقد أرواني. ويقال للناقاة الغزيرة: هي تروي الصبي لأنه ينام أول الليل، فأراد أن درتها تعجل قبل نومه. والريان: ضد العطشان، ورجل ريان وامرأة ريا من قوم رواء. قال ابن سيده: وأما ريا التي يظن بها أنها من أسماء النساء فإنه صفة، على نحو الحرث والعباس، وإن لم يكن فيها اللام، اتخذوا صحة اليا بدلا من اللام، ولو كانت على نحو زيد من العلمية لكانت روي من رويت، وكان أصلها رويا فقلبت اليا واوا لأن فعلى إذا كانت اسما وألفها ياء فلبت إلى الواو كتقوى وشروي، وإن كانت صفة صحت اليا فيها كصديا وخزيا. قال ابن سيده: هذا كلام سيبويه وزدته بيانا. الجوهري: المرأة ريا ولم تبدل من اليا واو لأنها صفة، وإنما يبدلون اليا في فعلى إذا كانت اسما واليا موضع اللام، كقولك شروي هذا الثوب وإنما هو من شريت، وتقوى وإنما هو من التقية، وإن كانت صفة تركوها على أصلها قالوا امرأة خزيا وريا، ولو كانت اسما لكانت روي لأنك كنت تبدل الألف واوا موضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الأصل، وقول أبي النجم: واها لريا ثم واها واها إنما أخرجه على الصفة. ويقال: شربت شربا رويا. ابن سيده: وروي النبات وتروي تنعم. ونبت ريان وشجر رواء، قال الأعشى: طريق وجبار رواء أصوله، عليه أبايل من الطير تنعب وماء روي وروي ورواء: كثير مرو،

قال: تبشري بالرفه والماء الروى، وفرج منك قريب قد أتى وقال الحطيئة: أرى إبلي بجوف الماء حنت، وأعوزها به الماء الرواء وماء رواء، ممدود مفتوح الرء، أي عذب، وأنشد ابن بري لشاعر: من يك ذا شك، فهذا فلج ماء رواء وطريق نهج وفي حديث عائشة تصف أبها، رضي الله عنهما: واجتهر دفن الرواء، وهو بالفتح والمد الماء الكثير، وقيل: العذب الذي فيه للواردين ري.

[٣٤٦]

وماء روى، مقصور بالكسر، إذا كان يصدر * قوله إذا كان يصدر إلخ كذا بالأصل ولعله إذا كان لا يصدر كما يقتضيه السياق). من يرده عن غير ري، قال: ولا يكون هذا إلا صفة لأعداد المياه التي تنزح ولا ينقطع ماؤها، وقال الزفان السعدي: يا إبلي ما ذامه فتأبيه * قوله فتأبيه إلخ هو بسكون الياء والهاء في الصحاح والتكملة، ووقع لنا في مادة حول وذام وأبي من اللسان بفتح الياء وسكون الهاء). ماء رواء ونصي حوله هذا مقام لك حتى تبييه إذا كسرت الرء قصرته وكتبته بالياء فقلت ماء روى، ويقال: هو الذي فيه للواردة ري، قال ابن بري: شاهده قول العجاج: فصحا عينا روى وفلجا وقال الجميح بن سديد التغلبي: مسحفر يهدي إلى ماء روى، طامي الجمام لم تمخجه الدلا المسحفر: الطريق الواضح، والماء الروى: الكثير، والجمام: جمع جمعة أي هذا الطريق يهدي إلى ماء كثير. ورويت رأسي بالدهن ورويت الثريد بالدسم. ابن سيده: والراوية المزادة فيها الماء، ويسمى البعير راوية على تسمية الشئ باسم غيره لقربه منه، قال لبيد: فتولوا فاترا مشيهم، كروايا الطبع همت بالوحل ويقال للضعيف الوداع: ما يرد الراوية أي أنه يضعف عن ردها على ثقلها لما عليها من الماء. والراوية: هو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه الماء والرجل المستقي أيضا راوية. قال: والعامة تسمى المزادة راوية، وذلك جائز على الاستعارة، والأصل الأول، قال أبو النجم: تمشي من الردة مشي الحفل، مشي الروايا بالمزاد الأثقل * قوله الأثقل هو هكذا في الأصل والجوهري هنا ومادة ردد، ووقع في اللسان في ردد المثقل). قال ابن بري: شاه الراوية البعير قول أبي طالب: وينهض قوم، في الحديد، إليكم نهوض الروايا تحت ذات الصلاصل فالروايا: جمع راوية للبعير: وشاهد الراوية للمزادة قول عمرو بن ملقط: ذاك سنان محلب نصره، كالجمل الأوظف بالراوية ويقال: رويت على أهلي أروي رية. قال: والوعاء الذي يكون فيه الماء إنما هي المزادة، سميت راوية لمكان البعير الذي يحملها وقال ابن السكيت: يقال رويت القوم أرويهم إذا استقيت لهم. ويقال: من أين ريتكم أي من أين ترتوون الماء، وقال غيره: الرواء الحبل الذي يروى به على الراوية إذا عكمت المزداتان. يقال: رويت على الراوية أروي ربا فأنا راو إذا شددت عليهما الرواء، قال: وأنشدني أعرابي وهو يعاكني: ربا تميميا على المزايد ويجمع الرواء أروية، ويقال له المروى، وجمعه مراو ومراوى. ورجل رواء إذا كان الاستقاء بالراوية له صناعة، يقال: جاء رواء القوم. وفي الحديث: أنه، عليه الصلاة والسلام، سمى السحاب روايا البلاد، الروايا من الإبل: الحوامل للماء،

[٣٤٧]

واحدتها راوية فشبهها بها، وبه سميت المزادة راوية، وقيل بالعكس. وفي حديث بدر: فإذا هو بروايا قريش أي إبلهم التي كانوا يستقون عليها. وتروى القوم ورووا: تزودوا بالماء. ويوم التروية: يوم قبل يوم عرفة، وهو الثامن من ذي الحجة، سمي به لأن الحجاج يتروون فيه من الماء وينهضون إلى منى ولا ماء فيتزودون ريهم من الماء أي

يسقون ويستقون. وفي حديث ابن عمر: كان يلبي بالحج يوم التروية. ورويت على أهلي ولأهلي ريا: أتيتهم بالماء، يقال: من أين ريتكم أي من أين ترتوون الماء. ورويت على البعير ريا: استقيت عليه، وقوله: ولنا روايا يحملون لنا أثقالنا، إذ يكره الحمل إنما يعني به الرجال الذين يحملون لهم الديات، فجعلهم كروايا الماء. التهذيب: ابن الأعرابي يقال لسادة القوم الروايا، قال أبو منصور: وهي جمع راوية، شبه السيد الذي تحمل الديات عن الحي بالبعير الراوية، ومنه قول الراعي: إذا نديت روايا الثقل يوما، كفيينا المضلعات لمن يلينا أراد بروايا الثقل حوامل ثقل الديات، والمضلعات: التي تنقل من حملها، يقول: إذا ندب للديات المضلعة حمالوها كنا نحن المجيبين لحملها عمن يلينا من دوننا. غيره: الروايا الذين يحملون الحمالات، وأنشدني ابن بري لحاتم: اغزوا بني ثعل، والغزو جدكم جد الروايا، ولا تبكوا الذي قتلا وقال رجل من بني تميم وذكر قوما أغاروا عليهم: لقيناهم فقتلنا الروايا وأبحنا الزوايا أي قتلنا السادة وأبحنا البيوت وهي الزوايا. الجوهري: وقال يعقوب ورويت القوم أرويهم إذا استقيت لهم الماء. وقوم رواء من الماء، بالكسر والمد، قال عمر بن لجا: تمشي إلى رواء عاطناتها، تحبس العانس في ريطاتها وتروت مفاصله: اعتدلت وغلظت، وارتوت مفاصل الرجل كذلك. الليث: ارتوت مفاصل الدابة إذا اعتدلت وغلظت، وارتوت النخلة إذا غرست في ففر ثم سقيت في أصلها، وارتوى الحبل إذا كثر قواه وغلظ في شدة فتل، قال ابن أحرر يذكر قطة وفرخها: تروي لقي ألقى في صفص، تصهره الشمس فما ينصهر تروي: معناه تستقي يقال: قد روى معناه استقى على الراوية. وفرس ريان الظهر إذا سمن متناه. وفرس ظمان الشوى إذا كان معرق القوائم، وإن مفاصله لظماء إذا كان كذلك، وأنشد: رواء أعاليه ظماء مفاصله والري: المنظر الحسن فيمن لم يعتقد الهمز. قال الفارسي: وهو حسن لمكان النعمة وأنه خلاف أثر الجهد والعطش والذبول. وفي التنزيل العزيز: أحسن أثانا وريا، قال الفراء: أهل المدينة يقرؤونها ريا، بغير همز، قال: وهو وجه جيد من رأيت لأنه مع آيات لسن مهموزات الأواخر، وذكر بعضهم أنه ذهب بالري إلى رويت إذا لم يهمز،

ونحو ذلك قال الزجاج: من قرأ ريا بغير همز فله تفسيران، أحدهما أن منظرهم مرتو من النعمة كان النعيم بين فيهم، ويكون على ترك الهمز من رأيت. وروى الحبل ريا فارتوى: فتله، وقيل: أنعم فتله. وقيل: أنعم فتله. والرواء، بالكسر والمد: حبل من حبال الخباء، وقد يشد به الحمل والمتاع على البعير. وقال أبو حنيفة: الرواء أغلظ الأرشية، والجمع الأروية، وأنشد ابن بري لشاعر: إنني إذا ما القوم كانوا أنجيه، وشد فوق بعضهم بالأروية، هناك أوصيني ولا توصي بيه وفي الحديث: ومعني إداوة عليها خرقة قد رواتها. قال ابن الأثير: هكذا جاء في رواية بالهمز، والصواب بغير همز، أي شددتها بها وربطتها عليها. يقال: رويت البعير، مخفف الواو، إذا شددت عليه بالرواء. وارتوى الحبل: غلظت قواه، وقد روى عليه ريا وأروى. وروى على الرجل: شده بالرواء لئلا يسقط عن البعير من النوم، قال الراجز: إنني على ما كان من تخددي، ودقة في عظم ساقي ويدي، أروي على ذي العكن الضفندد وروي عن عمر، رضي الله عنه: أنه كان يأخذ مع كل فريضة عقالا ورواء، الرواء، ممدود، وهو حبل، فإذا جاءت إلى المدينة باعها ثم تصدق بتلك العقل والأروية. قال أبو عبيد: الرواء الحبل الذي يقرب به البعيران. قال أبو منصور: الرواء الحبل الذي يروى به على البعير أي يشد به المتاع عليه، وأما الحبل الذي يقرب به البعيران فهو القرن والقران. ابن الأعرابي: الروي الساقى، والروي الضعيف، والسوي الصحيح البدن والعقل. وروى الحديث والشعر يرويه رواية وترواه، وفي حديث عائشة، رضي الله عنها، أنها قالت: ترووا شعر حجية بن المضرب فإنه يعين على البر، وقد رواني إياه، ورجل

راو، وقال الفرزدق: أما كان، في معدان والفيل، شاغل لعنيسة الراوي علي القصائد؟ وراوية كذلك إذا كثرت روايته، والهاء للمبالغة في صفته بالرواية. ويقال: روى فلان فلانا شعرا إذا رواه له حتى حفظه للرواية عنه. قال الجوهري: رويت الحديث والشعر رواية فأنا راو، في الماء والشعر، من قوم رواة. ورويته الشعر تروية أي حملته على روايته، وأرويته أيضا. وتقول: أنشد القصيدة يا هذا، ولا تقل أروها إلا أن تأمره بروايتها أي باستظهارها. ورج له رواء، بالضم، أي منظر. وفي حديث قيلة: إذا رأيت رجلا ذا رواء طمخ بصري إليه، الرواء، بالضم والمد: المنظر الحسن. قال ابن الأثير: ذكره أبو موسى في الرء والواو، وقال: هو من الري والارتواء، قال: وقد يكون من المرأى والمنظر فيكون في الرء والهمزة. والروي: حرف القافية، قال الشاعر: لو قد حداهن أبو الجودي، برجز مسحنفر الروي، مستويات كنوى البرني ويقال: قصيدتان على روي واحد، قال الأخفش:

[٣٤٩]

الروي الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد نحو قول الشاعر: إذا قل مال المرء قل صديقه، وأومت إليه بالعيوب الأصابع قال: فالعين حرف الروي وهو لازم في كل بيت، قال: المتأمل لقوله هذا غير مقنع في حرف الروي، ألا ترى أن قول الأعشى: رحلت سمية غدوة أجمالها، غضى عليك، فما تقول بدا لها تجد فيه أربعة أحرف لوازم غير مختلفة المواضع، وهي الألف قبل اللام ثم اللام والهاء والألف فيما بعد، قال: فليت شعري إذا أخذ المبتدي في معرفة الروي بقول الأخفش هكذا مجردا كيف يصح له؟ قال الأخفش: وجميع حروف المعجم تكون روبا إلا الألف والياء والواو اللواتي يكن للإطلاق. قال ابن جنبي: قوله اللواتي يكن للإطلاق فيه أيضا مسامحة في التحديد، وذلك أنه إنما يعلم أن الألف والياء والواو للإطلاق، إذا علم أن ما قبلها هو الروي فقد استغنى بمعرفته إياه عن تعريفه بشئ آخر. ولم يبق بعد معرفته ههنا غرض مطلوب لأن هذا موضع تحديده ليعرف، فإذا عرف وعلم أن ما بعده إنما هو للإطلاق فما الذي يلتمس فيما بعد؟ قال: ولكن أحوط ما يقال في حرف الروي أن جميع حروف المعجم تكون روبا إلا الألف والياء والواو الزوائد في أواخر الكلم في بعض الأحوال غير مبنيات في أنفس الكلم بناء الأصول نحو ألف الجرعا من قوله: يا دار عفراء من محتلهما الجرعا وياء الأيامي من قوله: هيهات منزلنا بنعف سوقية، كانت مباركة من الأيام وواو الخيامو من قوله: متى كان الخيام بذى طلوح، سقيت الغيث، أيتها الخيام وإلا هاء التانيث والإضمار إذا تحرك ما قبلهما نحو طلحه وضربه، وكذلك الهاء التي تبين بها الحركة نحو ارمه وأغزه وفيمه ولمه، وكذلك التنوين اللاحق آخر الكلم للصرف كان أو لغير نحو زيدا وصه وغاق ويومئذ، وقوله: أقلبي اللوم، عادل، والعتابن وقول الآخر: دابنت أروى والديون تقضين وقال الآخر: يا أبتا علك أو عساكن وقول الآخر: يحسبه الجاهل ما لم يعلمن وقول الأعشى: ولا تعبد الشيطان والله فاعبدن وكذلك الألفات التي تبدل من هذه النونات نحو: قد رايني حفص فحرك حفصا وكذلك قول الآخر: يحسبه الجاهل ما لم يعلما وكذلك الهمزة التي يبدلها قوم من الألف في الوقف نحو رأيت رجلاً وهذه حبلاً، ويريد أن يضربها، وكذلك الألف والياء والواو التي تلحق الضمير نحو رأيتها ومررت بهي وضربتوه وهذا غلامه ومررت بهما

[٣٥٠]

ومررت بهمي وكلمتهمو، والجمع روايات، حكاه ابن جنبي، قال ابن سيده: وأظن ذلك تسمحا منه ولم يسمعه من العرب، والروية في

الأمر: أن تنظر ولا تعجل. ورويت في الأمر: لغة في روات. وروى في الأمر: لغة في روى نظر فيه وتعقبه وتفكر، يهزم ولا يهزم. والروية. التفكير في الأمر، جرت في كلامهم غير مهموزة. وفي حديث عبد الله: شر الروايا روايا الكذب، قال ابن الأثير: هي جمع روية وهو ما يروي الإنسان في نفسه من القول والفعل أي يزور ويفكر، وأصلها الهمز. يقال: رأت في الأمر، وقيل: هي جمع روية للرجل الكثير الرواية، والهاء للمبالغة، وقيل: جمع روية أي الذين يروون الكذب أو تكثر رواياتهم فيه. والرو: الخصب. أبو عبيد: يقال لنا عند فلان روية وأشكلة وهما الحاجة، ولنا قبله صارة مثله. قال: وقال أبو زيد بقيت منه روية أي بقية مثل التلية وهي البقية من الشيء. والروية: البقية من الدين ونحوه. والراوي: الذي يقوم على الخيل. والريا: الريح الطيبة، قال: تطلع رياها من الكفريات الكفريات: الجبال العالية العظام. ويقال للمرأة: إنها لطيفة الريا إذا كانت عطرة الجهرم. وريا كل شيء: طيب رائحته، ومنه قوله (* هو امرؤ القيس. وصدر البيت: إذا قامتا تصوع المسك منهما): نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل وقال المتلمس يصف جارية: فلو أن محموما بخير مدنفا تنشق رياها، لأقلع صالبه والروى: سحابة عظيمة القطر شديدة الوقع مثل السقي. وعين رية كثيرة الماء، قال الأعشى: فأوردها عينا من السيف رية، به برأ مثل الفسيل المكمم (* قوله به برأ كذا بالأصل تبعاً للجوهري، قال الصاغاني، والرواية: بها، وقد أورده الجوهري في برأ على الصحة. وقوله المكمم ضبط في الأصل والصاح بصيغة اسم المفعول كما ترى، وضبط في التكملة بكسر الميم أي بصيغة اسم الفاعل، يقال كمم إذا أخرج الكمام، وكممه غطاه). وحكى ابن بري: من أين رية أهلك أي من أين يرتوون، قال ابن بري: أما رية في بيت الطرماح وهو: كظهر اللأى لو تبتغي رية بها نهارا، لعيت في بطون الشواجن قال: فهي ما يورى به النار، قال: وأصله ورية مثل وعدة، ثم قدموا الرء على الواو فصار رية. والرء: شجر، قالت الخنساء: يطعن الطعنة لا ينفعها ثمر الرء، ولا عصب الخمر وريا: موضع. وبنو روية: بطن (* قوله وبنو روية إلخ هو بهذا الضبط في الأصل وشرح القاموس). والأروية والإروية، الكسر عن اللحياني: الأثنى من الوعول. وثلاث أراوي، على أفاعيل، إلى العشر، فإذا كثرت فهي الأروى، على أفعل على غير قياس، قال ابن سيده: وذهب أبو العباس إلى أنها فعلى والصحيح أنها أفعل لكون أروية أفعولة، قال والذي حكته من أن أراوي لأدنى العدد وأروى للكثير قول أهل اللغة، قال: والصحيح عندي أن أراوي تكسير أروية كأرجوحة وأراجيح، والأروى اسم للجمع، ونظيره ما حكاه الفارسي من أن الأعم الجماعة، وأنشد عن أبي زيد:

[٣٥١]

ثم رمانى لأكونن ذبيحة، وقد كثرت بين الأعم المضائض (* قوله ثم إلخ كذا بالأصل هنا والمحكم في عمم بدون ألف بعد اللام ألف، ولعله لا أكونن، بلا النافية، كما يقتضيه الوزن والمعنى). قال ابن جني: ذكرها محمد بن الحسن، يعني ابن دريد، في باب أرو، قال: فقلت لأبي علي من أين له أن اللام واو وما يؤمنه أن تكون ياء فتكون من باب التقوى والرعى، قال: فجنح إلى الأخذ بالظاهر، قال: وهو القول، يعني أنه الصواب. قال ابن بري: أروى تتون ولا تتون، فمن نونها احتمال أن يكون أفعلا مثل أرنب، وأن يكون فعلى مثل أرتى ملحق، بجعفر، فعلى هذا القول يكون أروية أفعولة، وعلى القول الثاني فعلية، وتصغير أروى إذا جعلت وزنها أفعلا أروى على من قال أسيد وأحيو، وأري على من قال أسيد وأحي، ومن قال أحي قال أري فيكون منقوصا عن محذوف اللام بمنزلة قاض، إنما حذف لامها لسكونها وسكون التنوين، وأما أروى فيمن لم ينون فوزنها فعلى وتصغيرها أريا، ومن نونها وجعل وزنها فعلى مثل أرتى فتصغيرها أري، وأما تصغير أروية إذا جعلتها أفعولة فأروية على من قال أسيد

ووزنها أفيغيلة، وأرية على من قال أسيد ووزنها أفيغة، وأصلها إريبيية، فالياء الأولى ياء التصغير والثانية عين الفعل والثالثة واو أفعولة والرابعة لام الكلمة، فحذفت منها اثنتين، ومن جعل أروية فعلية فتصغيرها أرية ووزنها فعيغلة، وحذفت الياء المشددة، قال: وكون أروي أفعال أقيس لكثرة زيادة الهمزة أولاً، وهو مذهب سيبويه لأنه جعل أروية أفعولة. قال أبو زيد: يقال للأنثى أروية وللذكر أروية، وهي تيوس الجبل، ويقال للأنثى عنز وللذكر وعل، بكسر العين، وهو من الشاء لا من البقر. وفي الحديث: أنه أهدي له أروي وهو محرم فردها، قال: الأروي جمع كثرة للأروية، ويجمع على أراوي وهي الأيايل، وقيل: غنم الجبل، ومنه حديث عون: أنه ذكر رجلاً تكلم فأسقط فقال جمع بين الأروي والنعام، يريد أنه جمع بين كلمتين متناقضتين لأن الأروي تسكن شعث الجبال والنعام يسكن الفيافي. وفي المثل: لا تجمع بين الأروي والنعام، وفيه: ليعقلن الدين من الحجاز معقل الأروية من رأس الجبل، الجوهري: الأروية الأنثى من الوعول، قال: وبها سميت المرأة، وهي أفعولة في الأصل إلا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء وأدغموها في التي بعدها وكسروا الأولى لتسلم الياء، والأروي مؤنثة، قال النابغة: بتكلم لو تستطيع كلامه، لدنت له أروي الهضاب الصخد وقال الفرزدق: وإلى سليمان الذي سكنت أروي الهضاب له من الذعر وأروي: اسم امرأة. والمروى: موضع بالبادية. وريان: اسم جبل ببلاد بني عامر، قال لبيد: فمدافع الريان عري رسمها خلقاً، كما ضمن الوحي سلامها * ربا: الراية: العلم لا تهمزها العرب، والجمع رايات وراي، وأصلها الهمز، وحكى سيبويه عن أبي الخطاب راءة بالهمز، شبه ألف راية وإن كانت بدلا من العين بالألف الزائدة فهمز اللام كما يهمزها بعد الزائدة في نحو سقاء وشفاء. وريبتها: عملتها كغيبتها،

[٣٥٢]

عن ثعلب. وفي حديث خبير: سأعطي الراية غدا رجلا يحبه الله ورسوله، الراية ههنا: العلم. يقال: ربيت الراية أي ركزتها. ابن سيده: وأرايت الراية ركزتها، عن اللحياني، قال وهمزه عندي على غير قياس إنما حكمه أريبتها. التهذيب: يقال رأيت راية أي ركزتها، وبعضهم يقول أرايتها، وهما لغتان. والراية: التي توضع في عنق الغلام الأبق. وفي الحديث: الدين راية الله في الأرض يجعلها في عنق من أذله، قال ابن الأثير: الراية حديدة مستديرة على قدر العنق تجعل فيه، ومنه حديث قتادة في العبد الأبق: كره له الراية ورخص في القيد. الليث: الراية من رايات الأعلام، وكذلك الراية التي تجعل في العنق، قال: وهما من تأليف ياء بين وراء، وتصغير الراية ريبية، والفعل ربيت ربا وريبت تربة، والأمر بالتخفيف أريه، والتشديد ربه. وعلم مري، بالتخفيف، وإن شئت بينت الياءات فقلت مربي بيان الياءات. وراية: بلد من بلاد هذيل. والري: من بلاد فارس، النسب إليه رازي على غير قياس. والراء: حرف هجاء، وهو حرف مجهور مكرر يكون أصلاً لا بدلاً ولا زائداً، قال ابن جنبي وأما قوله: تخط لام ألف موصول، والزاي والرا أيما تهليل فإنما أراد والراء، ممدودة، فلم يمكنه ذلك لئلا ينكسر الوزن فحذف الهمزة من الراء، وكان أصل هذا والزاي والراء أيما تهليل، فلما انفقت الحركتان حذفت الأولى من الهمزتين. وريبت راء: عملتها، قال ابن سيده: وأما أبو علي فقال ألف الراء وأخواتها منقلبة عن واو والهمزة بعدها في حكم ما انقلبت عن ياء، لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الإعرابية من باب شويت وطويت وحويت، قال ابن جنبي، فقلت له ألسنا قد علمنا أن الألف في الراء هي الألف في ياء وباء وئاء إذا تهجيت وأنت تقول إن تلك الألف غير منقلبة من ياء أو واو لأنها بمنزلة ألف ما ولا ؟ فقال: لما نقلت إلى الاسمية دخلها الحكم الذي يدخل الأسماء من الانقلاب والتصرف، ألا ترى أننا إذا سمينا رجلاً بضرب أعربناه لأنه قد صار في حيز ما يدخله الإعراب، وهو الأسماء، وإن كنا نعلم أنه قبل أن يسمى به لا يعرب

لأنه فعل ماضٍ، ولم تمنعنا معرفتنا بذلك من أن نقضي عليه بحكم ما صار منه وإليه، فكذلك أيضا لا يمنعنا علمنا بأن را با تا ثا غير منقلبة، ما دامت حروف هجاء، من أن نقضي عليها إذا زدنا عليها ألفا أخرى، ثم همزنا تلك المزيدة بأنها الآن منقلبة عن واو وأن الهمزة منقلبة عن الياء إذا صارت إلى حكم الاسم التي تقضي عليها بهذا ونحوه، قال: ويؤكد عندك أنهم لا يجوزون را با تا ثا حا وا ونحوها ما دامت مقصورة متهجة، فإذا قلت هذه راء حسنة ونظرت إلى هاء مشقوقة جاز أن تمثل ذلك فتقول وزنه فعل كما تقول في داء وماء وشاء إنه فعل، قال: فقال لأبي علي بعض حاضري المجلس أفتجمع على الكلمة إعلال العين واللام؟ فقال: قد جاء من ذلك أحرف صالحة فيكون هذا منها ومحمولا عليها. ورأية: مكان، قال قيس بن عيزارة: رجال ونسوان بأكناف رأية، إلى حثن تلك العيون الدوامع والله أعلم.

[٣٥٣]

* زأي: ابن الأعرابي: زأي إذا تكبر. * زبي: الزبية: الرابية التي لا يعلوها الماء، وفي المثل: قد بلغ السيل الزبي. وكتب عثمان إلى علي، رضي الله عنه لما حوضر: أما بعد فقد بلغ السيل الزبي وجاوز الحزام الطبيعي، فإذا أتاك كتابي هذا فأقبل إلي، علي كنت أم لي، يضرب مثلا للامر يتفاهم أو يتجاوز الحد حتى لا يتلافى. والزبي: جمع زبية وهي الرابية لا يعلوها الماء، قال: وهي من الأضداد، وقيل: إنما أراد الحفرة التي تحفر للأسد ولا تحفر إلا في مكان عال من الأرض لئلا يبلغها السيل فتنتظم. والزبية: حفرة بتزبي فيها الرجل للصيد وتحتفر للذئب فيصطاد فيها. ابن سيده: الزبية حفرة يستتر فيها الصائد. والزبية: حفرة يشتوى فيها ويختبئ، وزبي اللحم وغيره: طرحه فيها، قال: طار جرادي بعدما زبيته، لو كان رأسي حجرا رميته والزبية: بئر أو حفرة تحفر للأسد، وقد زباها وتزباها، قال: فكان، والأمر الذي قد كيدا، كاللذ تزبي زبية فاصطيدا وتزبي فيها: كتزباها، وقال علقمة: تزبي بذى الأرطى لها، ووراءها رجال فبذت نبلهم وكليب وبرى: وأرادها رجال. وقال الفراء: سميت زبية الأسد زبية لارتفاعها عن المسيل، وقيل: سميت بذلك لأنهم كانوا يحفرونها في موضع عال. ويقال قد تزبيت زبية، قال الطرماح: يا طئ السهل والأجبال موعدكم كميغى الصيد أعلى زبية الأسد والزبية أيضا: حفرة النمل، والنمل لا تفعل ذلك إلا في موضع مرتفع. وفي الحديث: أنه نهى عن مزابي القبور، قال ابن الأثير: هي ما يندب به الميت ويناح عليه به، من قولهم: ما زباهم إلى هذا أي ما دعاهم، وقيل: هي جمع مزباة من الزبية وهي الحفرة، قال: كأنه، والله أعلم، كره أن يشق القبر ضريحا كالزبية ولا يلحد، قال: وبعضه قوله اللحد لنا والشق لغيرنا، قال: وقد صحفه بعضهم فقال نهى عن مرابي القبور. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: أنه سئل عن زبية أصبح الناس يتدافعون فيها فهوى فيها رجل فتعلق بأخر، وتعلق الثاني بثالث والثالث برابع فوقعوا أربعتهم فيها فخدشهم الأسد فماتوا، فقال: على حافرها الدية: للأول ربعها، وللثاني ثلاثة أرباعها، وللثالث نصفها، وللرابع جميع الدية، فأخبر النبي، صلى الله عليه وسلم، فأجاز قضاءه، الزبية: حفرة تحفر للأسد والصيد ويغطي رأسها بما يستترها ليقع فيها، قال: وقد روي الحكم فيها بغير هذا الوجه. والزبايان: نهران بناحية الفرات، وقيل: في سافلة الفرات، ويسمى ما حولهما (* قوله ويسمى ما حولهما إلخ عبارة التكملة: وربما سموهما مع ما حواليهما من الأنهاء الزوابي). من الأنهار الزوابي: وربما حذفوا الياء فقالوا الزبايان والزبا كما قالوا في البازي باز. والأزبي: السرعة والنشاط في السير، على أفعول. واستثقل التشديد على الواو، وقيل: الأزبي

العجب من السير والنشاط، قال منظور بن حبة: بشمجي المشي عجول الوثب، أرامتها الأنساع قبل السقب، حتى أتى أزيبها بالأدب والأزبي: ضرب من سير الإبل. والأزابي: ضروب مختلفة من السير، واحدها أزبي. وحكى ابن بري عن ابن جنبي قال: مر بنا فلان وله أزابي منكرة أي عدوة شديد، وهو مشتق من الزبية. والأزبي: الصوت، قال صخر الغي: كأن أزيبها، إذا ردمت، هزم بغاة في إثر ما فقدوا وزبي الشئ يزيبه: ساقه، قال: تلك استفدها، وأعط الحكم واليها، فإنها بعض ما تزيي لك الرقم وفي حديث كعب بن مالك: جرت بينه وبين رجل محاورة قال كعب: فقلت له كلمة أزيبه بها أي أزعجه وأقلقه، من قولهم أزيبت الشئ أزيبه إذا حملته، ويقال فيه زبيته لأن الشئ إذا حمل أزعج وأزيل عن مكانه. وزبي الشئ: حملة: قال الكميت: أهمدان مهلا لا تصبح بيوتكم، بجهلكم، أم الدهيم وما تزيي يضرب الدهيم وما تزيي للدهاية إذا عظمت وتفاقت. وزبيت الشئ أزيبه زيبا: حملته. وازدباه: كزياه. وتزايى عنه: تكبر، هذه عن ابن الأعرابي، قال: وأنشدني المفضل: يا إبلني ما ذامه فتيبيه (* قوله يا إبلني إلخ هكذا ضبطت القوافي في التهذيب والتكملة والصحاح، ووقع لنا ضبطه في عدة مواضع من اللسان تبعا للأصل بخلاف ما هنا). ماء رواء ونصي حويله، هذا بأفواهك حتى تأبيه، حتى تروحي أصلا تزيابه تزيابي العانة فوق الزازيه قال: تزيابه ترفعي عنه تكبرا أي تكبرين عنه فلا تريدنه ولا تعرضين له لأنك قد سمنت، وقوله: فوق الزازيه المكان المرتفع، أراد على الزيزاة فغيره. والتزايى أيضا: مشية فيها تمدد وبطء، قل رؤية: إذا تزيابي مشية أزيبا أراد بالأزائب الأزابي، وهو النشاط. ويقال: أزيبه أزيبة وأزمته أزيمة أي سنة. ويقال: لقيت منه الأزابي، واحدها أزبي، وهو الشر والأمر العظيم. * زجا: زجا الشئ يزجو زجوا وزجوا وزجاء: تيسر واستقام. وزجا الخراج يزجو زجاء: هو تيسر جبايته. والتزجية: دفع الشئ كما تزجي البقرة ولدها أي تسوقه، وأنشد: وصاحب ذي غمرة داجيته، زجيته بالقول وازدجيته ويقال: أزيجت الشئ إزجاء أي دافعت بقليله. ويقال: أزيجت أيامي وزجيتها أي دافعتها بقوت قليل. قال الأزهري: وسمعت أعرابيا من بني فزارة يقول أنتم معاشر الحاضرة قبلتم دنياكم بقبلان (* قوله قبلتم دنياكم بقبلان هكذا في الأصل، وضبط في التهذيب بهذا الضبط). ونحن نزجها زجاة أي نتبلغ بقليل القوت فنجتزئ به. ويقال: زجيت الشئ تزجية إذا دفعته برفق يقال: كيف تزجي الأيام

أي كيف تدافعها؟ ورجل مزج أي مزلج. وتزجيت بكذا: اكتفيت به، وقال: تزج من دنياك بالبلاغ وزجى الشئ وأزجاه: ساقه ودفعه. والريح تزجي السحاب أي تسوقه سوقا رقيقا. وفي التنزيل العزيز: ألم تر أن الله يزجي سحابا، وقال الأعشى: إلى ذودة الوهاب أزيجي مطيتي، أزيجي عطاء فاضلا من نوالكا (* قوله إلى ذودة إلخ هكذا في الأصل، والذي في المحكم إلى هودة). وقيل: زجاه وأزجاه ساقه سوقا لينا، وبه فسر بعضهم قولنا بغة: تزجي الشمال عليه جامد البرد وأزيجت الإبل: سقتها، قال ابن الرقاق: تزجي أعن، كأن إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها ورجل مزجاء للمطي: كثير الإزجاء لها يزجها ويرسلها، قال: وإنني لمزجاء المطي على الوجى، وإنني لتراك الفراش الممهده وفي الحديث: كان يتخلف في السير فيزجي الضعيف أي يسوقه ليلحقه بالرفاق. وفي حديث علي، رضي الله عنه: ما زالت تزجيني حتى دخلت عليه أي تسوقني وتدفعني. وفي حديث جابر: أعيا ناضحي فجعلت أزيجه أي أسوقه. والزجاء: النفاذ في الأمر. يقال: فلان أزيجي بهذا الأمر من فلان أي أشد نفاذا فيه منه. والمزجي: القليل. وبضاعة مزجاة: قليلة. وفي التنزيل العزيز: وحننا ببضاعة مزجاة، وقال ثعلب: بضاعة مزجاة فيها إغماض لم يتم

صلاحها، وقيل: بسيرة قليلة، وأنشد: وحاجة غير مزجاة من الحاج وروي عن أبي صالح في قوله مزجاة قال: كانت حبة الخضراء والصنوبر، وقال إبراهيم النخعي: ما أراها إلا القليلة، وقيل: كانت متاع الأعراب الصوف والسمن، وقال سعيد بن جبير: هي دراهم سوء، وقال عكرمة: هي الناقصة، وقال عطاء: قليل يزجو خير من كثير لا يزجو. وقوله: فتصدق علينا، أي بفضل ما بين الجيد والرديء. ويقال: هذا أمر قد زجونا عليه نزجو. وفي الحديث: لا تزجو صلاة لا يقرأ فيها بفاتحة الكتاب، هو من أزجيت الشيء فرحا إذا روحته فراج وتيسر، المعنى لا تجزئ وتصح صلاة إلا بالفاتحة. وضحك حتى زجا أي انقطع ضحكه. والمزجى من كل شئ: الذي ليس بتام الشرف ولا غيره من الخلال المحمودة، قال: فذاك الفتى، كل الفتى، كان بينه وبين المزجى نغف متباعد قال ابن سيده: الحكاية عن ابن الأعرابي والإنشاد لغيره، وقيل: إن المزجى هنا كان ابن عم لأهبان هذا المرثي، وقد قيل: إنه المسبوق إلى الكرم على كره. * زخا: الزواخي: مواضع. قال ابن سيده: وزعم قوم أن في شعر هذيل رحيات وفسروه بأنه موضع، قال: وهذا تصحيف إنما هو زخيات، بالزاي والخاء.

[٣٥٦]

* زدا: الردو: كالسدو، وفي التهذيب: لغة في السدو، وهو من لعب الصبيان بالجوز، والمزداة: موضع ذلك والغالب عليه الزاي يسدونه في الحفيرة. وزدا الصبي الجوز وبالجوز يزجو زدوا أي لعب ورمى به في الحفيرة، وتلك الحفيرة هي المزداة. يقال: أبعد المدى وأزده. قال ابن بري: قال يعقوب الزدى الزيادة من قولك أزدى على كذا أي زاد عليه، قال كثير: له عهد ود لم يكدر، يزينه زدى قول معروف حديث ومزمن أبو عبيد: الردو لغة في السدو، وهو مد اليد نحو الشئ كما تسدو الإبل في سيرها بأيديها. * زري: زريت عليه وزرى عليه، بالفتح، زريا وزراية ومزرية ومزراة وزريانا: عابه وعاتبه، قال الشاعر: يا أيها الزاري على عمر، قد قلت فيه غير ما تعلم وتزريت عليه إذا عتبت عليك وقال الشاعر: وإنني على ليلى لزار، وإنني على ذاك، فيما بيننا، مستديمها أي عاتب ساخط غير راض. وزرى عليه عمله إذا عابه وعنقه. قال الليث: وإذا أدخل على أخيه عيبا فقد أزرى به وهو مزرى به. ابن الأعرابي: زارى فلان فلانا إذا عاتبه. قال ابن سيده: وأزرى عليه قليلة. وأزرى به، بالألف، إزاء: قصر به وحقره وهونته. وقال أبو عمرو: الزاري على الإنسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله. والإزاء: التهاون بالشئ. يقال: أزريت به إذا قصرت به وتهاونت. وأزدريته أي حقرته. وفي الحديث: فهو أجرد أن لا تزدري نعمة الله عليكم، الأزدراء: الاحتقار والانتقاص والعيب، وهو افتعال من زريت عليه زراية إذا عتبه، قال: وأصل أزدريت أزتريت، وهو افتعلت منه، فقلت التاء دالا لأجل الزاي، وأزرى بعلمي وزرى، قال ابن سيده: حكاه اللحياني ولم يفسره، قال: وعندني أنه قصر به. وأزرى به: أدخل عليه أمرا يريد أن يلبس عليه. ورجل مزراء: يزري على الناس. وسقاء زري: بين الصغير والكبير. * زعا: ابن الأعرابي: زعا إذا عدل، وسعى إذا هرب، وقعا إذا ذل، وقعا إذا فتت شيئا، وتعى إذا عدا. * زغا: الزغاوة: جنس من السودان، والنسبة إليهم زغاوي، ابن الأعرابي: الزغى رائحة الحبشي. والزغى: القصد (* قوله والزغى القصد كذا بالأصل هنا، والذي في التهذيب: والغزى بتقديم الغين مضمومة، والذي فيما بأيدينا من مادة غزو: الغزو القصد). ابن سيده: زغاوة قبيلة من السودان، حكاها أبو حنيفة، وأنشد: أحمر زغاوي النجار، كأنما يلاث بليتيه نحاس وحمحم * زفي: الزفيان: شدة هبوب الرياح، والرياح ترفي الغبار والسحاب وكل شئ إذا رفعت وطردته على وجه الأرض كما ترفي الأمواج السفينة، قال العجاج: يزفيه، والمفزع المزفي، من الجنوب سنن رملتي وزفت الرياح السحاب والتراب ونحوهما زفيا

وزفيانا: طردته واستخفته. والزفيان: الخفة، وبه سمي الرجل وجعله سيويه صفة، وقوله: كالحدي الزافي أمام الرعد إنما هو الخفيف السريع. وزفت القوس زفيانا: صوتت. وزفاه السراب يزفيه: رفعه كزهاه. يقال: زفى السراب الآل يزفيه وزهاه وحزاه إذا رفعه، وأنشد وتحت رحلي زفيان ميلع وناقاة زفيان: سريعة، قال ابن بري: ومنه قول الشاعر: يا ليت شعري، والمنى لا تنفع، هل أعدون يوما، وأمري مجمع، وتحت رحلي زفيان ميلع ؟ وقوس زفيان: سريعة الإرسال للسهم. وزفى الظليم زفيا إذا نشر جناحيه. قال أبو العباس: الزفيان يكون ميزانه فعيال فيصرف في حاله من زفن إذا نزا، وإذا أخذته من الزفي، وهو تحريك الريح للقصب والتراب، فاصرفه في النكرة وامنعه الصرف في المعرفة، وهو فعلان حينئذ. ابن الأعرابي: أرفى إذا نقل شيئا من مكان إلى مكان، ومنه أرفيت العروس إذا نقلتها من بيت أبويها إلي بيت زوجها. قال أبو سعيد: هو يزفي بنفسه أي يوجد بها. وزفيان: اسم شاعر أو لقبه. * زقا: الرقو والزقي: مصدر زقا الديك والطائر والمكء والصدى والهامة ونحوها يزقو ويزقي زقوا وزقوا وزقيا وزقيا وزقيا صاح، وكذلك الصبي إذا اشتد بكأوه وقد أرقاه هو، وكل صائح زاق، وأنشد ابن بري: فهو يزقو مثل ما يزقو الصوع وقد تعدوا ذلك إلى ما لا يحس فقالوا: زقت البكرة، أنشد ابن الأعرابي: وعلق يزقو زقاء الهامة العلق: الحبل المعلق بالبكرة، وقيل: الحبل الذي في أعلاها، قال: لما كانت الهامة معلقة في الحبل جعل الزقاء لها، وإنما الزقاء في الحقيقة للبكرة، قال بعض الأغفال يصف راهبة: تضرب بالناقوس وسط الدير، قبل الدجاج وزقاء الطير أراد: قبل صراخ الدجاج وزقاء الطير ليصح له عطف العرض على العرض، والعرب تقول: فلان أثقل من الزواقي، وهي الديكة تزقو وقت السحر فتفرق بين المتحابين، لأنهم كانوا يسمرون فإذا صاحت الديكة تفرقوا. وفي حديث هشام: أنت أثقل من الزواقي، هي الديكة، وأحدها زاق، يريد أنها إذا زقت سحرا تفرق السمار والأحباب، ويروى: أثقل من الزاوق، وإذا قالوا أثقل من الزاوق فهو الزئبق. وأزقى الشئ: جعله يزقو، قال: فإن تك هامة بهراة تزقو، فقد أرفيت بالمروين هاما والزقية: الصيحة. وروي عن ابن مسعود أنه كان يقرأ: إن كانت إلا زقية واحدة، في موضع صيحة. ويقال: أرفيت هامة فلان أي قتلته، وأنشد ابن بري: فإن تك هامة بهراة تزقو ويقال: زقوت يا ديك وزقيت.

وزقية: موضع، قال أبو ذؤيب: يقولوا قد رأينا خير طرف بزقية، لا يهد ولا يخيب * زكا: الزكاء، ممدود: النماء والريع، زكا يزكو زكاء وزكوا. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: المال تنقصه النفقة والعلم يزكو على الإنفاق، فاستعار له الزكاء وإن لم يك ذا جرم، وقد زكاه الله وأزكاه، والزكاء: ما أخرج الله من الثمر. وأرض زكية: طيبة سميئة، حكاه أبو حنيفة. زكا، والزرع يزكو زكاء، ممدود، أي نما. وأزكاه الله، وكل شئ يزداد وينمي فهو يزكو زكاء وتقول: هذا الأمر لا يزكو بفلان زكاء أي لا يليق به، وأنشد: والمال يزكو بك مستكبرا، يختال قد أشرق للناظر (* قوله اشرق كذا في الأصل بالاقاف، وفي التهذيب بالفاء). ابن الأنباري في قوله تعالى: وحنانا من لدنا زكاة، معناه وفعلنا ذلك رحمة لأبويه وتزكية له، قال الأزهري: أقام الاسم مقام المصدر الحقيقي. والزكاة: الصلاح. ورجل تقي زكي أي زاك من قوم أتقيا أذكيا، وقد زكا زكاء وزكوا وزكي وتزكى، وزكاه الله، وزكى نفسه تزكية: مدحها، وفي حديث زينب: كان اسمها برة فغيره وقال تزكى نفسها. وزكى الرجل نفسه إذا وصفها وأثنى عليها. والزكاة: زكاة المال معروفة، وهو تطهيره، والفعل منه زكى يزكي تزكية إذا

أدى عن ماله زكاته غيره: الزكاة ما أخرجته من مالك لتطهره به، وقد زكى المال. وقوله تعالى: وتزكّهم بها، قالوا: تطهرهم. قال أبو علي: الزكاة صفة الشيء. وزكاه إذا أخذ زكاته. وتزكى أي تصدق. وفي التنزيل العزيز: والذين هم للزكاة فاعلون، قال بعضهم: الذين هم للزكاة مؤتون، وقال آخرون: الذين هم للعمل الصالح فاعلون، وقال تعالى: خيرا منه زكاة، أي خيرا منه عملا صالحا، وقال الفراء: زكاة صلاحا، وكذلك قوله عز وجل: وحنانا من لدنا زكاة، قال: صلاحا. أبو زيد النحوي في قوله عز وجل: ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكا منكم من أحد أبدا ولكن الله يزكي من يشاء، وقرئ ما زكى منكم، فمن قرأ ما زكا فمعناه ما صلح منكم، ومن قرأ ما زكى فمعناه ما أصلح، ولكن الله يزكي من يشاء أي يصلح، وقيل لما يخرج من المال للمساكين من حقوقهم زكاة لأنه تطهير للمال وتتميم وإصلاح ونماء، كل ذلك قيل، وقد تكرر ذكر الزكاة والتزكية في الحديث، قال: وأصل الزكاة في اللغة الطهارة والنماء والبركة والمدح وكله قد استعمل في القرآن والحديث، ووزنها فعلة كالصدقة، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا، وهي من الأسماء المشتركة بين المخرج والفعل، فيطلق على العين وهي الطائفة من المال المزكى بها، وعلى المعنى وهي التزكية، قال: ومن الجهل بهذا البيان أتى من ظلم نفسه بالطعن على قوله تعالى: والذي هم للزكاة فاعلون، ذاهبا إلى العين، وإنما المراد المعنى الذي هو التزكية، فالزكاة طهرة للأموال وزكاة الفطر طهرة للأبدان. وفي حديث الباقر أنه قال: زكاة الأرض يبسها، يريد طهارتها من النجاسة كالبول وأشباهه بأن يجف ويذهب أثره. والزكا، مقصور: الشفع من العدد. الجوهري:

[٣٥٩]

وزكا الشفع. يقال: خسا أو زكا، والعرب تقول للفرد خسا وللزوجين اثنين زكا، وقيل لهما زكا لأن اثنين أزكى من واحد، قال العجاج: عن قبض من لاقى أخاس أم زكا ابن السكيت: الأخاسي جمع خسا، وهو الفرد. اللحياني: زكي الرجل يزكى وزكا يزكو زكوا وزكاء، وقد زكوت وزكيت أي صرت زاكيا. ابن الأنباري: الزكاء الزيادة من قولك زكا يزكو زكاء، وهذا ممدود، وزكا، مقصور: الزوجان، ويجوز خسا وزكا بالإجراء، ومن لم يجرحهما جعلهما بمنزلة مثني وثلاث ورباع، ومن أجراهما جعلهما نكرتين. وقال أحمد بن عبيد: خسا وزكا لا ينونان ولا تدخلهما الألف واللام لأنهما على مذهب فعل وهي وعفا، وأنشد للكميت: لادى خسا أو زكا من سنك إلى أربع فيقول انتظارا (* قوله لادى وضع له في الأصل علامة وقفة ولم نجده في غيره، والرسم قابل أن يكون لادى، من التأدية فاللام مفتوحة، ولأن يكون أدنى من الدنو فاللام مكسورة). وقال الفراء: يكتب خسا بالألف لأنه من خسا، مهموز، وزكا يكتب بالألف لأنه من يزكو، والعرب تقول للزوج زكا ولل فرد خسا فتلحقه بباب فتى، ومنهم من يقول زكا وخسا فيلحقه بباب زفر. ويقال: هو يخسي ويزكي إذا قبض على شيء في كفه وقال أزكا أم خسا، وهو مهموز. الأصمعي: رجل زكاة أي موسر. اللحياني: إنه لملئ زكاة أي حاضر النقد عاجله. ويقال: قد زكاه إذا عجل نغده. وفي حديث معاوية أنه قدم المدينة بمال فسأل عن الحسن بن علي فقيل إنه بمكة فأزكى المال ومضى، فلحق الحسن فقال: قدمت بمال فلما بلغني شخوصك أزكيت، وها هوذا، قال: كأنه يريد أوعيته. وزكا الرجل يزكو زكوا: تنعم وكان في خصب. وزكي يزكى: عطش. قال ابن سيده: أثبتته في الواو لعدم زك في ووجود زك و، قاله ثعلب، وأنشد: كصاحب الخمر يزكى كلما نغدت عنه، وإن ذاق شربا هيش للعلل * زنا: الزنا يمد ويقصر، زنى الرجل يزني زنى، مقصور، وزناء ممدود، وكذلك المرأة. وزانى مزاناة وزنى: كزنى، ومنه قول الأعشى: إما نكاحا وإما أزن يريد: أزني، وحكى ذلك بعض المفسرين للشعر. وزانى مزاناة وزناء، بالمد، عن اللحياني، وكذلك المرأة أيضا، وأنشد: أما الزناء فإنني لست قاربه، والمال بيني وبين

الخمر نصفان والمرأة تزاني مزناة وزناء أي تباعى. قال اللحياني: الزنى، مقصور، لغة أهل الحجاز. قال الله تعالى: ولا تقربوا الزنى، بالقصر، والنسبة إلى المقصور زنوي، والزناء ممدود لغة بني تميم، وفي الصحاح: المد لأهل نجد، قال الفرزدق: أبا حاضر، من يزن يعرف زناؤه، ومن يشرب الخرطوم يصبح مسكرا ومثله للجعدى: كانت فريضة ما تقول، كما كان الزناء فريضة الرجم والنسبة إلى الممدود زنائي. وزناه تزنية: نسيه

[٣٦٠]

إلى الزنا وقال له يا زاني. وفي الحديث: ذكر قسطنطينية الزانية، يريد الزاني أهلها كقوله تعالى: وكم قصمنا من قرية كانت ظالمة، أي ظالمة الأهل. وقد زانى المرأة مزناة وزناء. وقال اللحياني: قيل لابنة الخس ما أزنالك؟ قالت: قرب الوساد وطول السواد، فكان قوله ما أزنالك ما حملك على الزنا، قال: ولم يسمع هذا إلا في حديث ابنة الخس. وهو ابن زنية وزنية، والفتح أعلى، أي ابن زنا، وهو نقيض قولك لرشدة ورشدة. قال الفراء في كتاب المصادر: هو لغية ولزنية وهو لغير رشدة، كله بالفتح. قال: وقال الكسائي ويجوز رشدة وزنية، بالفتح والكسر، فأما غية فهو بالفتح لا غير. وفي الحديث: أنه وقد عليه مالك بن ثعلبة فقال من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو الزنية فقال: بل أنتم بنو الرشدة. والزنية، بالفتح والكسر: آخر ولد الرجل والمرأة كالعجزة، وبنو ملك يسمون بنى الزنية والزنية لذلك، وإنما قال لهم النبي، صلى الله عليه وسلم، بل أنتم بنو الرشدة نفيًا لهم عما يوهمه لفظ الزنية من الزنا، والرشدة أفصح اللغتين. ويقال للولد إذا كان من زنا: هو لزنية. وقد زناه. من التزنية أي قذفه. وفي المثل: لا حصنها حصن ولا الزنا زنا قال أبو زيد: يضرب مثلًا للذي يكف عن الخير ثم يفرط ولا يدوم على طريقة. وتسمى القردة زناءة، والزناءة: القصير، قال أبو ذؤيب: وتولج في الظل الزناء رؤوسها، وتحسبها هيمًا، وهن صحائح وأصل الزناء الضيق، ومنه الحديث: لا يصلين أحدكم وهو زناء أي مدافع للبول، وعليه قول الأخطل: وإذا بصرت إلى زناء فعرها غبراء مظلمة من الأحفار وزنا الموضوع يزنو: ضاق، لغة في يزنا. وفي الحديث: كان النبي، صلى الله عليه وسلم، لا يجب من الدنيا إلا أزناها أي أضيقتها. ووعاء زني: ضيق، كذا رواه ابن الأعرابي بغير همز. والزنء: الزنو في الجبل. وزنى عليه: ضيق، قال: لاهم، إن الحرث بن جبله. زنى على أبيه ثم قتله قال: وهذا يدل على أن همزة الزناء ياء. وبنو زنية: حي. * زها: الزهو: الكبر والتيه والفخر والعظمة، قال أبو المثلث الهذلي: متى ما أشأ غير زهو الملو ك، أجعلك رهطًا على حيض ورجل مزهو بنفسه أي معجب. وبفلان زهو أي كبر، ولا يقال زها. وزهي فلان فهو مزهو إذا أعجب بنفسه وتكبر. قال ابن سيده: وقد زهي على لفظ ما لم يسم فاعله، جزم به أبو زيد وأحمد بن يحيى، وحكى ابن السكيت: زهيت وزهوت. وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل مثل زهي الرجل وعني بالأمر ونتجت الشاة والناقاة وأشباهها، فإذا أمرت به قلت: لتزه يا رجل، وكذلك الأمر من كل فعل لم يسم فاعله لأنك إذا

[٣٦١]

أمرت منه وإنما تأمر في التحصيل غير الذي تخاطبه أن يوقع به، وأمر الغائب لا يكون إلا باللام كقولك ليقيم زيد، قال: وفيه لغة أخرى حكاها ابن دريد زها يزهو زهوا أي تكبر، ومنه قولهم: ما أزهاه، وليس هذا من زهي لأن ما لم يسم فاعله لا يتعجب منه. قال الأحمر النحوي يهجو العتبي والفيض بن عبد الحميد: لنا صاحب مولع بالخلاف، كثير الخطاء قليل الصواب ألج لجاجا من الخنفساء، وأزهى، إذا ما مشى،

من غراب قال الجوهري: قلت لأعرابي من بني سليم ما معنى زهي الرجل؟ قال: أعجب بنفسه، فقلت: أتقول زهي إذا افتخر؟ قال: أما نحن فلا نتكلم به. وقال خالد بن جنية: زها فلان إذا أعجب بنفسه. قال ابن الأعرابي: زهاه الكبير ولا يقال زها الرجل ولا أزهيته ولكن زهوته. وفي الحديث: من اتخذ الخيل زهاء ونواء على أهل الإسلام فهي عليه وزر، الزهاء، بالمد، والزهو الكبير والفخر. يقال: زهي الرجل، فهو مزهو، هكذا يتكلم به على سبيل المفعول وإن كان بمعنى الفاعل. وفي الحديث: إن الله لا ينظر إلى العامل المزهو، ومنه حديث عائشة، رضي الله عنها: إن جاريتي تزهي أن تلبسه في البيت أي تترفع عنه ولا ترضاه، تعني درعا كان لها، وأما ما أنشده ابن الأعرابي من قول الشاعر: جزى الله البراقع من ثياب، عن الفتيان، شرا ما يقينا يوارين الحسان فلا نراهم، وبزهين القباح فيزدهينا فإنما حكمه وبزهون القباح لأنه قد حكى زهوته، فلا معنى ليزهين لأنه لم يجئ زهيته، وهكذا أنشد ثعلب وبزهون. قال ابن سيده: وقد وهم ابن الأعرابي في الرواية، اللهم إلا أن يكون زهيته لغة في زهوته، قال: ولم ترو لنا عن أحد. ومن كلامهم: هي أزهى من غراب، وفي المثل المعروف: زهو الغراب، بالنصب، أي زهيت زهو الغراب: وقال ثعلب في النوادر: زهي الرجل وما أزهاه فوضعوا التعجب على صيغة المفعول، قال: وهذا شاذ إنما يقع التعجب من صيغة فعل الفاعل، قال: ولها نظائر قد حكاها سيويوه وقال: رجل إنزهو وامرأة إنزهوة وقوم إنزهوون ذوو زهو، ذهبوا إلى أن الألف والنون زائدتان كزيادتاهما في إنقل، وذلك إذا كانوا ذوي كبر. والزهو: الكذب والباطل، قال ابن أحمر: ولا تقولن زهوا ما تخبرني، لم يترك الشيب لي زهوا، ولا العور (* قوله ولا العور أنشده في الصحاح: ولا الكبر، وقال في التكملة، والرواية: ولا العور). الزهو: الكبر. والزهو: الظلم. والزهو: الاستخفاف: وزها فلانا كلامك زهوا وازدهاه فازدهى: استخفه فخف، ومنه قولهم: فلان لا يزدهى بخديعة. وازدهيت فلانا أي تهاونت به. وازدهى فلان فلانا إذا استخفه. وقال اليربدي: ازدهاه وازدفاه رذا استخفه. وزهاه وازدهاه: استخفه وتهاون به، قال عمر بن أبي ربيعة: فلما توافقنا وسلمت أقبلت وجوه، زهاها الحسن أن تتقنعا

[٣٦٢]

قال ابن بري وبروي: ولما تنازعنا الحديث وأشرقت قال: ومثله قول الأخطل: يا قاتل الله وصل الغنايات، إذا أيقن أنك ممن قد زها الكبر وازدهاه الطرب والوعيد: استخفه. ورجل مزدهى: أخذته خفة من الزهو أو غيره. وازدهاه على الأمر: أجبره. وزها السراب الشئ يزهاه: رفعه، بالألف لا غير. والسراب يزهي القور والحمول: كأنه يرفعهها، وزهت الأمواج السفينة كذلك. وزهت الريح أي هبت، قال عبيد: ولنعم أيسار الجزور إذا زهت ريح الشتا، وتألف الجيران وزهت الريح النبات تزهاه: هزته غب الندى، وأنشد ابن بري: فأرسلها رهوا رعالا، كأنها جراد زهته ريح فأتها قال: رهوا هنا أي سراعاً، والرهو من الأصداد. وزهته: ساقته. والريح تزهي النبات إذا هزته بعد غب المطر، قال أبو النجم: في أفيوان بله ظل الضحى، ثم زهته ريح غيم فازدهى قال الجوهري: وربما قالوا زهت الريح الشجر تزهاه إذا هزته. والزهو: النبات الناضر والمنظر الحسن. يقال: زهي الشئ لعينك. والزهو: نور النبات وزهرة وإشراقه يكون للعرض والجوهر. وزها النبات يزهي زهوا وزهوا وزهاه حسن. والزهو: البسر الملون، يقال: إذا ظهرت الحمرة والصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو. والزهو والزهو: البسر إذا ظهرت فيه الحمرة، وقيل: إذا لون، وإحدته زهوة، وقال أبو حنيفة: زهو، وهي لغة أهل الحجاز بالضم جمع زهو، كقولك فرس ورد وأفراس ورد، فأجري الاسم في التكسير مجرى الصفة. وأزهى النخل وزها زهوا: تلون بحمرة وصفرة. وروي أنس من مالك أن النبي، صلى الله عليه وسلم، نهى عن بيع الثمر حتى يزهو، قيل لأنس:

وما زهوه ؟ قال: أن يحمر أو يصفر، وفي رواية ابن عمر: نهى عن بيع النخل حتى يزهي. ابن الأعرابي: زها النبت يزهو إذا نبت ثمرة، وأزهى يزهي إذا احمر أو اصفر، وقيل: هما بمعنى الاحمرار والاصفرار، ومنهم من أنكر يزهو ومنهم من أنكر يزهي. وزها النبت: طال واكتهل، وأنشد: أرى الحب يزهي لي سلامة، كالذي زهي الطل نورا واجهته المشارق يريد: يزيدا حسنا في عيني. أبو الخطاب قال: لا يقال للنخل إلا يزهي، وهو أن يحمر أو يصفر، قال: ولا يقال يزهو، والإزهاء أن يحمر أو يصفر. وقال الأصمعي: إذا ظهرت فيه الحمرة قيل أزهي. ابن بزرج: قالوا زها الدنيا زينتها وإيناقها، قال: ومثله في المعنى قولهم ورهجها. وقال: ما لرأيك بدم ولا فريق (* قوله ولا فريق هكذا في الأصل). أي صريمة. وقالوا: طعام طيب الخلف أي طيب آخر الطعم. وقال خالد بن جنية: زهي لنا حمل النخل فنحسبه

[٣٦٣]

أكثر مما هو. الأصمعي: إذا ظهرت في النخل الحمرة قيل أزهي يزهي: ابن الأعرابي: زها البسر وأزهي وزهي وشقح وأشقح وأفضح لا غير. أبو زيد: زكا الزرع وزها إذا نما. خالد ابن جنية: الزهو من البسر حين يصفر ويحمر ويحل جرمه، قال: وجرمه للشراء والبيع، قال: وأحسن ما يكون النخل إذ ذاك، الأزهري: جرمه خرصه للبيع. وزها بالسيف: لمع به. وزها السراج: أضاءه. وزها هو نفسه. وزها الشيء وزهاؤه: قدره، يقال: هم زهاء مائة وزها مائة أي قدرها. وهم قوم ذوو زهاء أي ذوو عدد كثير، وأنشد: تقلدت إبريقا، وعلقت جعبة لتهلك حيا ذا زهاء وجمال الإبريق: السيف، ويقال قوس فيها تلاميغ. وزها الشيء: شخسه. وزهوت فلانا بكذا أزهاه أي حزرته. وزهوته بالخشبة: ضربته بها. وكم زهاؤهم أي قدرهم وحزهم، وأنشد للعجاج، كأنما زهاؤهم لمن جهر وقولهم: زهاء مائة أي قدر مائة. وفي حديث: قيل له كم كانوا ؟ قال: زهاء ثلثمائة أي قدر ثلثمائة، من زهوت القوم إذا حزرتهم. وفي الحديث: إذا سمعتم بناس يأتون من قبل المشرق أولي زهاء يعجب الناس من زيهم فقد أطلت الساعة، قوله أولي زهاء أولي عدد كثير. وزهوت الشيء إذا خرصته وعلمت ما زهاؤه. والزهاء: الشخص، واحده كجمعه. ومنه قول بعض الرواد: مداحي سيل وزهاء ليل، يصف نباتا أي شخسه كشخص الليل في سواده وكثرته، أنشد ابن الأعرابي: دهما كان الليل في زهاؤها زهاؤها: شخوصها يصف نخلا يعني أن اجتماعها يري شخوصها سودا كالليل. وزهت الإبل تزهو زهوا: شربت الماء ثم سارت بعد الورد ليلة أو أكثر ولم ترع حول الماء، وزهوتها أنا زهوا، يتعدى ولا يتعدى. وزهت زهوا: مرت في طلب المرعى بعد أن شربت ولم ترع حول الماء، قال الشاعر: وأنت استعرت الطيبى جيدا ومقلة، من المؤلفات الزهو، غير الأوارك وزها المروحة وزهاها إذا حركها، وقال مزاحم يصف ذنب البعير: كمروحة الداري ظل يكرها، بكف المزهي سكرة الريح عودها فالمزهي: المحرك، يقول: هذه المروحة بكف المزهي المحرك لسكون الريح. والزاهية من الإبل: التي لا ترعى الحمض. قال ابن الأعرابي: الإبل إبلا: إبل زاهية زالة الأحنك لا تقرب العشاء وهي الزواهي، وإبل عاضة ترعى العشاء وهي أحمدها وخيرها، وأما الزاهية الزالة الأحنك فهي صاحبة الحمض ولا يشيعها دون الحمض شيء. وزهت الشاة تزهو زهاء وزهوا: أضرعت ودنا ولادها. وأزهي النخل وزها: طال، وزها النبت: غلا وعلا، وزها الغلام: شب، هذه الثلاث عن ابن الأعرابي. * زوي: الزي: مصدر زوى الشيء يزويه زيا وزويا فانزوى، نجاه فتنحي. وزواه: قبضه. وزويت الشيء: جمعته وقبضته. وفي الحديث: إن الله تعالى زوى لي الأرض فأريت مشارقها ومغاريها، زويت لي الأرض: جمعت، ومنه دعاء السفر:

وازو لنا البعيد أي اجمعه واطوه. وزوى ما بين عينيه فانزوى: جمعه فاجتمع وقبضه، قال الأعشى: يزيد، يفض الطرف عندي، كأنما زوى بين عينيه علي المحاجم (* قوله عندي في الصحاح: دوني). فلا ينبسط من بين عينيك ما انزوى، ولا تلقني إلا وأنفك راغم وانزوى القوم بعضهم إلى بعض إذا تدانوا وتضاموا. والزواية: واحدة الزوايا. وفي حديث ابن عمر: كان له أرض زوتها أرض أخرى أي قربت منها فضيقتها، وقيل: أحاطت بها. وانزوت الجلد في النار: تقبضت واجتمعت. وفي الحديث: إن المسجد لينزوي من النخامة كما تنزوي الجلد في النار أي ينضم ويتقبض، وقيل: أراد أهل المسجد وهم الملائكة، ومنه الحديث: أعطاني ريحائتين وزوى عني واحدة. وفي حديث الدعاء: وما زويت عني أي صرفته عني وقبضته. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال إن الإيمان بدأ غريبا وسيعود كما بدأ، فطوبى للغرباء إذا فسد الناس والذي نفس أبي القاسم بيده ليزوان الإيمان بين هذين المسجدين كما تآزر الحية في جحرها قال شمر: لم أسمع زوات بالهمز، والصواب ليزوين أي ليجمعن وليضمنن، من زويت الشيء إذا جمعته، وكذلك ليارزن أي لينضمنن. قال أبو الهيثم: كل شيء تام فهو مربع كالبيت والأرض والدار والبساط له حدود أربع، فإذا نقصت منها ناحية فهو أزور مزوى، قال: وأما الزوء، بالهمز، فإن الأصمعي يقول زوء المنية ما يحدث من هلاك المنية، والزوء: الهلاك. وقال ثعلب: زو المنية أحداثها، هكذا عبر بالواحد عن الجمع، قال: من ابن مامة كعب ثم عي به زوج المنية، إلا حرة وقدى وهذا البيت أورده الأزهري والجوهري مستشهدا به على قول ابن الأعرابي الزو القدر، يقال: قضي علينا وقدر وحم وزى وزى، وصورة إيراده: ولا ابن مامة كعب حين عي به قال ابن بري: والصواب ما ذكرناه أولا. من ابن مامة كعب ثم عي به. قال: والبيت لمامة الإيادي أبي كعب، كذا ذكره السيرافي، وقبله: ما كان من سوقة أسقى على طمبا خمرا بماء، إذا ناجودها بردا وقوله: وقدى مثل جمزى أي تتوقد، وأنشد ابن بري أيضا للأسود بن يعفر: فيا لهف نفسي على مالك وهل ينفع اللهف زو القدر؟ وأنشد أيضا لمتمم بن نويرة: أبعد من ولدت بسبية أشتكى زو المنية، أو أرى أتوجع؟ (* قوله بسبية هكذا في الأصل). ويروى: زو الحوادث، ورواه ابن الأعرابي بغير همز، وهمزه الأصمعي. وزواهم الدهر أي ذهب بهم، قال بشر: فقد كانت لنا، ولهن حتى زوتها الحرب، أيام قصار قال: زوتها ردتها. وقد زوهم أي ردوهم. وزوى الله عني الشر أي صرفه. وزويت الشيء

عن فلان أي نحيته. وفي حديث أبي هريرة أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، كان إذا أراد سفرا أما براجلته ومد إصبعه وقال اللهم أنت صاحب في السفر والخليفة في الأهل، اللهم اصحبنا بنصح واقلبنا بدمية، اللهم زولنا الأرض وهون علينا السفر، اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب. ابن الأعرابي: زوى إذا عدل كقولك زوى عنه كذا أي عدله وصرفه عنه، وزوى إذا قبض، وزوى جمع، ومصدره كله الزي. وقال: الزوي العدول من شيء إلى شيء، والزي في حال التنحية وفي حال القبض. وروي عن عمر، رضي الله عنه، أنه قال للنبي، صلى الله عليه وسلم: عجبت لما زوى الله عنك من الدنيا، قال الحربي: معناه لما نحى عنك ويوعد منك، وفي حديث أم معبد: فيا لقصي، ما زوى الله عنكم؟ المعنى: أي شيء نحى الله عنكم من الخير والفضل، وكذلك قوله، صلى الله عليه وسلم: أعطاني ربي اثنتين وزوى عني واحدة أي نحاها ولم يجيني إليها. وزوى عنه سره: طواه. وزاوية البيت: ركنه، والجمع الزوايا، وتزوى صار

فيها. وتقول: زوى فلان المال عن وارثه زيا. والزو: القربان من السفن وغيرها. وجاء زوا إذا جاء هو وصاحبه، والعرب تقول لكل مفرد تو ولكل زوج زو. وأزوى الرجل إذا جاء ومعه آخر. وزوزيته وزوزيت به إذا طردته. الليث: الزوزاة شبه الطرد والشل، تقول: زوزى به. أبو عبيد: الزوزاة مصدر قولك زوزى الرجل يزوزي زوزاة، وهو أن ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو، قال ابن بري: ومنه قول رؤبة: ناج وقد زوزى بنا زيزاه وقال آخر: مزوزيا لما رآها زوزت يعني نعامه ورأها، يقول: إذا رآها أسرع أسرع معها. وزوزى: نصب ظهره وقارب خطوه في سرعة. واستوزى كزوزى، قال ابن مقبل: ذعرت به العير مستوزيا، شكير ححافله قد كتن وقول ابن كثوة أنشده ابن جنبي: ولى نعام بني صفوان زوزاة، لما رأى أسدا في الغاب قد وثبا وإنما أراد زوزاة، فأبدل الهمزة من الألف اضطرارا. ورجل زواز وزوازية وزوزى: قصير غليظ، وفي التهذيب: غليظ إلى القصر ما هو. قال الراجز: ويعلها زونك زوزى وقال آخر: إذا الزوزى منهم ذو البردين رماه سوار الكرى في العينين والزوزى: الذي يرى لنفسه ما لا يراه غيره له. وقال: رجل زوزى ذو أبهة وكبر، وحكى ابن جنبي: زوزى، وقال: هو فععل من مضاعف الواو. أبو تراب: زورت الكلام وزويته أي هياته في نفسي. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: كنت زويت في نفسي كلاما أي جمعت الرواية زورت، بالراء، وقد تقدم ذكره في موضعه. والزواوية: موضع بالبصرة.

[٣٦٦]

والزاي: حرف هجاء، قال ابن جنبي: ينبغي أن تكون منقلبة عن واو ولامه ياء، فهو من لفظ زويت إلا أن عينه اعتلت وسلمت لामه، ولحق بياض غاي وطاي وراي وثاي وأي في الشذوذ، لاعتلال عينه وصحة لامه، واعتلالها أنها متى أعربت فقبل هذه زاي حسنة، وكتبت زايا صغيرة أو نحو ذلك فإنها بعد ذلك ملحقة في الإعلال بياض راى وعاى، لأنه ما دام حرف هجاء فألفه غير منقلبة، قال: ولهذا كان عندي قولهم في التهجي زاي أحسن من غاي وطاي لأنه ما دام حرفا فهو غير متصرف، وألفه غير مقضي عليها بانقلاب، وعاى وبابه يتصرف بالانقلاب، وإعلال العين وتصحيح اللام جار عليه معروف فيه، ولو اشتقت منها فعلت لقلت زويت، قال: وهذا مذهب أبي علي، ومن أمالها قال زيب زايا، فإن كسرتها على أفعال قلت أزواء، وعلى قول غيره أزباء، إن صحت إمالتها، وإن كسرتها على أفعال قلت أزو وأزي على المذهبين. وقال الليث: الزاي والزاء لغتان، وألفها ترجع في التصريف إلى الياء وتصغيرها زيبة. ويقال: زويت زايا في لغة من يقول الزاي، ومن قال الزاء قال زيب كما يقال يبيت ياء، ونظير زويت كوقت كافا. الجوهري: الزاي حرف يمد ويقصر ولا يكتب إلا بياء بعد الألف، قال ابن بري: قوله يقصر أي يقال زي مثل كي، ويمد زاي بالألف، وتقول: هي زايضها. وقال زيد بن ثابت في قوله عز وجل: ثم ننشزها، قال: هي زاي فزيها أي اقرأها بالزاي. والزى: اللباس والهيئة، وأصله زوي، تقول منه: زيبته، والقياس زوبته. ويقال: الزى الشارة والهيئة، قال الراجز: ما أنا بالبصرة بالبصري، ولا شبيه زيهم بزبي وقرئ قوله تعالى: هم أحسن أثاثا وزيا، بالزاي والراء. قال الفراء: من قرأ وزيا فالزى الهيئة والمنظر، والعرب تقول قد زيبت الجارية أي زينتها وهيأتها. وقال الليث: يقال تزيا فلان بزى حسن، وقد زيبته تزية. قال ابن بزج: قالوا من الزى ازديت، افتعلت، وتفتعلت تزيت، وفعلت زيبت مثل رضيت، قال: والعرب لا تقول فيها فعلت إلا شادة، قال حكيم الديلي: فلما رأني زوى وجهه، وقرب من حاجب حاجبا فلا برح الزى من وجهه، ولا زال رائده جادبا الأموي: قدر زوازية وهي التي تضم الجزور. الأصمعي: يقال قدر زوزية وزوازية مثال علبطة وعلابطة للعظيمة التي تضم الجزور. قال ابن بري: الذي ذكره أبو عبيد والفراز زوزنة، بهمزتين. الجوهري: وزو اسم جبل بالعراق، قال ابن بري: ليس بالعراق جبل يسمى زوا، وإنما هو سمع في

شعر البحري قوله يمدح المعتز بالله حين جمع مركبين وشحنهما بالخطب وأوقد فيهما نارا، ويسمى ذلك بالعراق زوا في عيد الفرس يسمى الصدق () (قوله الصدق هكذا في الأصل، وفي القاموس في سذق: السذق، محرّكة، ليلة الوقود، معرب سذه). فقال: ولا جيلا كالزو.

[٣٦٧]

* زيا: الزي: الهيئة من الناس، والجمع أزياء، وقد تزيا الرجل وزينته تزية، وجعله ابن جنبي من زوى، وأصله عنده تزويا فقلبت الواو ياء لتقدمها بالسكون وأدغمت وقد ذكرناه قبلها. والزي والزاي: حرف سكون، وهو حرف مهموس يكون أصلا وبدلا. أنشد ابن الأعرابي: يخط لام ألف موصول، والزي والرا أيما تهليل قال سيويه: ومن العرب من يقول زي بمنزلة كي، ومنهم من يقول زاي فجعلها بزنة واو، فهي على هذا من زوى، قال ابن جنبي: من قال زي وأجراها مجرى كي فإنه لو اشتق منها فعلت كملها اسما فزاد على الياء ياء أخرى، كما أنه إذا سمى رجلا بكي ثقل الياء فقال هذا كي، فكذلك تقول أيضا زي، ثم تقول زيبت كما تقول من حيث (* قوله من حيث هكذا في الأصل). حيث، قال ابن سيده: فإن قلت إذا كانت الياء من زي في موضع العين فهلا زعمت أن الألف من زاي ياء لوجودك العين من زي ياء؟ فالجواب أن ارتكاب هذا خطأ من قبل أنك لو ذهبت إلى هذا لحكمت بأن زي محذوفة من زاي، والحذف ضرب من التصرف، وهذه الحروف جوامد لا تصرف في شئ منها، وأيضا فلو كانت الألف من زاي هي الياء في زي لكانت منقلبة، والإنقلاب في الحروف مفقود غير موجود. * ساي: سآيت الثوب والجلد أساه سآيا: مددته فانشق، وسآوته كذلك. والسآي: داء في طرف خلف الناقة. وسئة القوس وسؤتها: طرفها المعطوف المعرف. وأسآيت القوس: جعلت لها سئة، وجمع سئة سئات، وأنشد ابن بري: قياس نبع عاج من سئاتها وترك الهمز في سئة القوس أعلي، وهو الأكثر. قال ابن خالويه: لم يهمزها إلا رؤية بن العجاج. والسآو: الوطن، قال ذو الرمة: كأنني من هوى خرقاء مطرف دامي الأظلم، بعيد السآو مهيموم والسآو: الهمة. يقال: فلان بعيد السآو أي بعيد الهمة، وأنشد أيضا بيت ذي الرمة. قال: وفسره فقال يعني همه الذي تنازعه نفسه إليه، ويروى هذا البيت بالشين المعجمة من الشآو، وهو الغاية، والسآو بعد الهم والنزاع، يقال: إنك لذو سآو بعيد أي لبعيد الهم. والسآو: النية والطية. وسآوت بين القوم سآوا أي أفسدت. وسآه الأمر: كسآه، مقلوب عن سآه، حكاه سيويه، وأنشد لكعب بن مالك: لقد لقيت قريظة ما سآها، وحل بدارها ذل ذليل وأكره مسآئك، قال: وإنما جمعت المسآة ثم قلت فكانه جمع مسآة مثل مسعاة. ويقال: سآوته بمعنى سؤته. * سبي: السبي والسبأ: الأسر معروف. سبي العدو وغيره سبيا وسبأ إذا أسره، فهو سبي، وكذلك الأنثى بغير هاء من نسوة سبأيا. الجوهرى: السبية المرأة تسبى. ابن الأعرابي: سبي غير مهموز إذا ملك، وسبى إذا تمتع بجاريته شبأها كله، وسبى إذا استخفى، واستبأه كسبأه.

[٣٦٨]

والسببي: المسببي، والجمع سببي، قال: وأفأنا السببي من كل حي، وأقمنا كراكرا وكروشأ والسبأ والسببي: الإسم. وتسبأى القوم إذا سبى بعضهم ببعض. يقال: هؤلاء سببي كثير، وقد سبيتهم سبيا وسبأ، وقد تكرر في الحديث ذكر السببي والسببية والسبأيا، فالسببي: النهب وأخذ الناس عبيدا وإماء، والسببية: المرأة المنهوبة، فعيلة بمعنى مفعولة. والعرب تقول: إن الليل لطويل (* قوله إن الليل

لطويل إلخ عبارة الأساس: ويقولون طال علي الليل ولا أسب له ولا أسبي له، دعاء لنفسه بأن لا يقاسي فيه من الشدة ما يكون بسببه مثل المسيبي لليل) ولا أسب له ولا أسبي له، الأخيرة عن اللحياني، قال: ومعناه الدعاء أي أنه كالسبي له، وحزم على مذهب الدعاء، وقال اللحياني: لا أسب له لا أكون سبياً لبلائه. وسبى الخمر بسببها سبياً وسبأ واستبأها: حملها من بلد إلى بلد وجاء بها من أرض إلى أرض، فهي سبية، قال أبو ذؤيب: فما إن رحيق سبتها التجار من أذرعات فوادي حدر وأما إذا اشتريتها لتشربها فتقول: سبأت بالهمز، وقد تقدم في الهمز، وأما قول أبي ذؤيب: فما الراج الشام جاءت سبية وما أشبهه، فإن لم تهمز كان المعنى فيه الجلب، وإن همزت كان المعنى فيه الشراء. وسببت قلبه واستبته: فتنته، والجارية تسبي قلب الفتى وتستبته، والمرأة تسبي قلب الرجل. وفي نوادر الأعراب: تسبى فلان لفلان ففعل به كذا يعني التحبب والاستمالة، والسبي يقع على النساء خاصة، إما لأنهن يسبين الأفئدة، وإما لأنهن يسبين فيملكن ولا يقال ذلك للرجال. ويقال: سبى طيبه (* قوله سبى طيبه هكذا في الأصل). إذا طاب ملكه وحل. وسبأه الله يسببه سبياً: لعنه وغربه وأبعده الله كما تقول لعنه الله. ويقال: ما له سبأه الله أي غربه، وسبأه إذا لعنه، ومنه قول امرئ القيس: فقالت: سبأك الله إنك فاضحي أي أبعذك وغربك، ومنه قول الآخر: يفض الطلح والشريان هضا، وعود النبع مجتلبا سبياً ومنه السبي لأنه يغرّب عن وطنه، والمعنى متقارب لأن اللعن إبعاد. شمر: يقال سلط الله عليك من يسببك ويكون أخذك الله. وجاء السيل بعود سبي إذا احتمله من بلد إلى بلد، وقيل: جاء به من مكان غريب فكأنه غريب، قال أبو ذؤيب يصف براعا: سبي من براعته نفاه أني مده صحر ولوب ابن الأعرابي: السبأ العود الذي تحمله من بلد إلى بلد، قال: ومنه السبأ، يمد ويقصر. والسابياء: الماء الكثير الذي يخرج على رأس الولد لأن الشئ قد يسمى بما يكون منه. والسابياء: تراب رقيق يخرج من البربوع من حجره، يشبه بسابياء الناقة لرقته، وقال أبو العباس المبرد: هو من حجرته (* قوله هو من حجرته أي هو بعض حجرته، وسيأتي بيان المقام بعد). قال ابن سيده: وقد

رد ذلك عليه. وفي الحديث: تسعة أعشراء البركة في التجارة وعشر في السابياء، والجمع السوابي، يريد بالحديث النتاج في المواشي وكثرتها. يقال: إن لبني فلان سبياً أي مواشي كثيرة، وهي في الأصل الجلد التي يخرج فيها الولد، وقيل: هي المشيمة. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: قال لظبيان ما مالك ؟ قال: عطائي ألفان، قال: اتخذ من هذا الحرث والسابياء قبل أن تليك غلمة من قريش لا تعد العطاء معهم مالا، يريد الزراعة والنتاج. وقال الأصمعي والأحمر: السابياء هو الماء الذي يخرج على رأس الولد إذا ولد، وقيل: السابياء المشيمة التي تخرج مع الولد، وقال هشيم: معنى السابياء في الحديث النتاج. قال أبو عبيد: الأصل في السابياء ما قال الأصمعي، والمعنى يرجع إلى ما قال هشيم. قال أبو منصور: إنه قيل للنتاج السابياء لما يخرج من الماء عند النتاج على رأس المولود. وقال الليث: إذا كثر نسل الغنم سميت السابياء فيقع اسم السابياء على المال الكثير والعدد الكثير، وأنشد: ألم تر أن بني السابياء، إذا قارعوا نههوا الجهلا ؟ وبنو فلان تروح عليهم سبياً من مالهم. وقال أبو زيد: يقال إنه لذو سبياً، وهي الإبل وكثرة المال والرجال. وقال في تفسير هذا البيت: إنه وصفهم بكثرة العدد. والسبي: جلد الحية الذي تسلخه، قال كثير: يجرد سربالا عليه، كأنه سبي هلال لم تفتق بنائقه وفي رواية: لم تقطع شرانقه، وأراد بالشرانق ما انسلخ من جلده. والإسبة (* قوله والإسبة إلخ هكذا في الأصل). والإسبابة: الطريقة من الدم. والأسابي: الطرق من الدم. وأسابي الدماء: طرائقها، وأنشد ابن بري: فقام يجر من عجل، إلينا أسابي

النعاس مع الإزار وقال سلامة بن جندل يذكر الخيل: والعدايات أسابي الدماء بها، كأن أعناقها أنصاب ترجيب وفي رواية: أسابي الديات، قوله: أنصاب يحتمل أن يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجون له العتائر، ويحتمل أن يريد به ما نصب من العود والنخلة الرجبية، وقيل: واحدها أسبية. والإسباءة أيضا: خيط من الشعر ممتد. وأسابي الطريق: شوكة. قال ابن بري: والسايياء أيضا بيت اليربوع فيما ذكره أبو العباس المبرد، قال: وهو مستعار من السايياء الذي يخرج فيه المولود، وهو جليدة رقيقة لأن اليربوع لا ينفذه بل يبقى منه هنة لا تنفذ، قال: وهذا مما غلط الناس فيه قديما أبا العباس وعلموا من أين أتى فيه، وهو أن الفراء ذكر بعد حجرة اليربوع السايياء في كتاب المقصور والممدود فظن أن الفراء جعل السايياء منها ولم يرد ذلك، قال: وأيضا فليس السايياء الذي يخرج فيه المولود وإنما ذلك الغرس، وأما السايياء فرجحة فيها ماء ولو كان فيها المولود لغرقه الماء. وسبى الماء: حفر حتى أدركه، قال رؤية:

[٣٧٠]

حتى استفاض الماء يسببه الساب وسبأ: حي من اليمن، يجعل اسما للحي فيصرف واسما للقبيلة فلا يصرف. وقالوا للمتفرقين: ذهبوا أيدي سبأ وأيادي سبأ أي متفرقين، وهما اسمان جعلتا اسما واحدا مثل معدي كرب، وهو مصروف لأنه لا يقع إلا حالا. أضفت أو لم تضيف، قال ابن بري: وشاهد الإضافة قول ذي الرمة: فيا لك من دار تحمل أهلها أيادي سبا بعدي، وطال اجتنابها قال: وقوله، وهو مصروف لأنه لا يقع إلا حالا أضفت أو لم تضيف، كلام متناقض، لأنه إذا لم تضيفه فهو مركب، وإذا كان مركبا لم ينون وكان مبنيا عند سيويه مثل شجر بعر وبيت بيت من الأسماء المركبة المبنية مثل خمسة عشر، وليس بمنزلة معدي كرب لأن هذا الصنف من المركب المعرب، فإن جعلته مثل معدي كرب وحضرموت فهو معرب إلا أنه غير مصروف للتركيب والتعريف، قال: وقوله أيضا في إيجاب صرفه إنه حال ليس بصحيح لأن الاسمين جميعا في موضع الحال، وليس كون الاسم المركب إذا جعل حالا مما يوجب له الصرف. الأزهري: والسبية اسم رملة بالدهناء. والسبية: درة يخرجها الغواص من البحر، وقال مزاحم: بدت حسرا لم تحتجب، أو سبية من البحر، بز القفل عنها مفيدها * ستي: سدى الثوب يسديه وستاه يستيه، قال الشاعر: على علاة الأمة العطور تصبح بعد العرق المعصور (* قوله العطور هكذا في الأصل، ولعله العطور بالطاء المعجمة). كدراء مثل كدرة اليعفور، يقول فطراها لقطر سيرى ويدها للرجل منها سوري، بهذه استي، وبهذي نيري ويقال: ما أنت بلحمة ولا سداة ولا ستاة، يضرب لمن لا يضر ولا ينفع. الأصمعي: الأسدي والأستي سعدي الثوب. ابن شميل: أستى وأسدى ضد أحم. أبو الهيثم: الأستي الثوب المسدى، وقال غيره: الأستي الذي يسميه النساجون الستى هو الذي يرفع ثم تدخل الخيوط بين الخيوط، وذلك الأستي والنير، وقول الحطيئة: مستهلك الورد كالأستي إذ جعلت قال: وهذا مثل قول الراعي: كأنه مسجل بالنير منشور وقال ابن شميل: أستيت الثوب بستاه وأسديته، وقال الحطيئة يذكر طريقا: مستهلك الورد، كالأستي، قد جعلت أيدي المطي به عادية ركبا وقال الشماخ: على أن للميلاء أطلال دمنة، بأسقف تستيها الصبا وتنيها وقال ابن سيده: الستى والأستي خلاف لحمة الثوب كالسدى والأسدي. وستيته: كسدتيه، ألف كل ذلك ياء. قال الجوهري: الستى، قصر، لغة في سدى الثوب، قال الراجز: رب خليل لي مليح رديته، عليه سربال شديد صفرته،

[٣٧١]

ستاه قر وحرير لحمته أبو زيد: ستاه الثوب وسداة العرب بمعنى. أبو عبيدة: استاتت الناقة استتياء إذا استرخت من الضيقة، قال ابن بري: وليس هذا من هذا الفصل، وحقه أن يذكر في فصل أتى لأن وزنه استفعلت، والأصل فيه الهمز فترك الهمز، ويقوي أنه من أتى رواية من روى الهمز فيها فقال استاتت استتاء، قال: ولو كان افتعلت من الستى لقال في فعلها استتت الناقة وفي مصدرها استتاء. والستى والسدى: البلح. ابن الأعرابي: يقال ستى وسدى للبعير إذا أسرع، قال: وقد مضى تفسير الاست في باب الهاء وبين عللها. ابن الأعرابي: يقال ساتاه إذا لعب معه الشفلقة، وتاساه إذا آذاه واستخف به. * سجا: قال الله تعالى: والضحي والليل إذا سجا، معناه سكن ودام، وقال الفراء: إذا أظلم وركد في طوله كما يقال بحر ساج إذا ركد وأظلم، ومعنى ركد سكن. ابن الأعرابي: سجا امتد بظلامه، ومنه البحر الساجي، قال الأعشى: فما ذنبا أن جاش بحر ابن عمكم، ويحرك ساج لا يوارى الدعامصا؟ وفي حديث علي، عليه السلام: ولا ليل داج ولا بحر ساج أي ساكن. الزجاج: سجا سكن، وأنشد للحارثي: يا حبذا القمرء والليل الساج، وطرق مثل ملاء النساج وأنشد ابن بري لآخر: ألا اسلمي اليوم، ذات الطوق والعاج، والجيد والنظر المستأنس الساجي معمر: والليل إذا سجا إذا سكن بالناس، وقال الحسن: إذا ليس الناس إذا جاء. الأصمعي: سجو الليل تغطيته للنهار مثل ما يسجى الرجل بالثوب. وسجا البحر وأسجى إذا سكن. وسجا الليل وغيره يسجو سجوا وسجوا: سكن ودام. وليلة ساجية إذا كانت ساكنة البرد والريح والسحاب غير مظلمة. وسجا البحر سجوا: سكن تموجه. وامرأة ساجية: فاترة الطرف. الليث: عين ساجية: فاترة النظر، يعتري الحسن في النساء (* قوله: يعتري الحسن في النساء، هكذا في الأصل). وامرأة سجواء الطرف وساجية الطرف: فاترة الطرف ساكنته. وطرف ساج أي ساكن. وناقاة سجواء: ساكنة عند الحلب، قال: فما برحت سجواء حتى كأنما تغادر، بالزيزاء، برسا مقطعا شبه ما تساقط من اللبن عن الإناء به، وقيل ناقاة سجواء مطمئنة الوبر. وناقاة سجواء إذا حلبت سكنت، وكذلك السجواء في النظر والطرف. وشاة سجواء: مطمئنة الصوف. وسجى المبيت: غطاه. وسجيت المبيت تسجية إذا مدت عليه ثوبا. وفي الحديث: لما مات، عليه السلام، سجي ببرد حبرة أي غطي. والمتسجى: المتغطي من الليل الساجي لأنه يغطي بظلامه وسكونه. وفي حديث موسى والخضر، على نبينا محمد وعليهما الصلاة والسلام: فرأى رجلا مسجى بثوب. ابن الأعرابي: سجا يسجو سجوا وسجى يسجى وأسجى يسجى كله: غطى شيئا ما. والتسجية: أن يسجى المبيت بثوب أي يغطى به، وأنشد في صفة الريح: وإن سجت أعقبها صباها

أي سكنت. أبو زيد: أانا بطعام فما ساجيناه أي ما مسسناه. ويقال: هل تساجي ضيقة؟ أي هل تعالجها؟ والسجية: الطبيعة والخلق. وفي الحديث: كان خلقه سجية أي طبيعة من غير تكلف. ابن بزرج: ما كانت البئر سجواء ولقد أسجت، وكذلك الناقة أسجت في الغزارة في اللبن، وما كانت البئر عضوا ولقد أعضت. وسجا: موضع: أنشد ابن الأعرابي: قد لحقت أم جميل بسجا، خود تروي بالخلوق الدملجا وقيل: سجا، بالسسين والجيم، اسم بئر ذكرها الأزهري في ترجمة شجا. قال ابن بري: وسجا اسم ماء، عن ابن الأعرابي، وأنشد: ساقى سجا يميد ميد المخمور، ليس عليها عاجز بمعدور، ولا أحو جلادة بمذكور (* قوله المخمور هكذا في الأصل، وفي ياقوت: المخمور، وفسره بأنه الذي قد أصابه لحم، بالتحريك، وهو داء يصيب الخيل من أكل الشعير. وقوله بمعدور هكذا في الأصل أيضا، والذي في ياقوت بمذعور). * سجا: سحوت الطين عن وجه الأرض وسجيته إذا جرفته. وسجا الطين بالمسحاة عن الأرض يسجوه ويسجيه

ويسحاه سحوا وسحيا: قشره، وأنا أسحاه وأسحوه وأسحيه، ثلاث لغات، ولم يذكر أبو زيد أسحيه. والمسحاة الآلة التي يسحى بها. وامتخذ المساحي السحاء، وحرفته السحاية، واستعاره رؤية لحوافر الحمر فقال: سوى مساحيهن تقطيط الحقق فسمى سنايك الحمر مساحي لأنها يسحى بها الأرض. والمسحاة: المجرفة إلا أنها من حديد، وفي حديث خبير: فخرجوا بمساحيهم، المساحي جمع مسحاة وهي المجرفة من الحديد، والميم زائدة لأنه من السحو الكشف والإزالة. وسحى القرطاس والشحم واستحى اللحم: قشره، عن ابن الأعرابي. وكل ما قشر عنه سحاة كسحاة النواة وسحاة القرطاس. والسحا والسحاة والسحاة والسحاية: ما انقشر من الشئ كسحاة النواة والقرطاس. وسيل ساحية: يقشر كل شئ ويجرفه، الهاء للمبالغة. قال ابن سيده: وأرى اللحياني حكى سحيت الجمر جرفته، والمعروف سخيت بالخاء. وما في السماء سحاة من سحاب أي قشرة على التشبيه أي غيم رقيق. وسحاية القرطاس وسحاهته، ممدود، وسحاته: ما أخذ منه، الأخيرة عن اللحياني. وسحا من القرطاس: أخذ منه شيئا. وسحا القرطاس سحوا وسحاه: أخذ منه سحاة أو شدة بها. وسحا الكتاب وسحاه وأسحاه: شده بسحاة، يقال منه سحوته وسحيته، واسم تلك القشرة سحاية وسحاة وسحاة. وسحيت الكتاب تسحية: لشده بالسحاة، ويقال بالسحاية. الجوهرية: وسحاه الكتاب، مكسور ممدود، الواحدة سحاة، والجمع أسحية. وسحوت القرطاس وسحيته أسحاه إذا قشرته. وأسحى الرجل إذا كثرت عنده الأسحية. وإذا شددت الكتاب بسحاة قلت: سحيته تسحية، بالتشديد، وسحيته أيضا، بالتخفيف. وانسحت الليطة عن السهم: زالت عنه. والأسحية: كل قشرة تكون على مضائق اللحم من الجلد. وسحاة أم الرأس: التي يكون فيها الدماغ. وسحاة كل شئ أيضا: قشره، والجمع سحا.

[٣٧٣]

وفي حديث أم حكيم: أتته بكتف تسحاه أي تقشرها وتكشط عنها اللحم، ومنه الحديث: فإذا عرض وجهه، عليه السلام، منسح أي منقشر. وسحى شعره واستحاه: حلقه حتى كأنه قشره. واستحى اللحم: قشره، أخذ من سحاة القرطاس، عن ابن الأعرابي. وسحاهتا اللسان: ناحيتاه. ورجل أسحوان: جميل طويل. والأسحوان، بالضم: الكثير الأكل. والسحاة والسحاه من الفرس: عرق في أسفل لسانه. والساحية: المطرة التي تقشر الأرض وهي المطرة الشديدة الوقع، وأنشد: بساحية وأتبعها طلالا والسحاه: نبت تأكله النحل فيطيب غسلها عليه، واحدته سحاة. وكتب الحجاج إلى عامل له: أن ابعث إلي بعسل من غسل الندغ والسحاه أخضر في الإناء، الندغ والندغ: بالفتح والكسر: السعتر البري، وقيل: شجرة خضراء لها ثمرة بيضاء. والسحاه، بالمد والكسر: شجرة صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء في بياض تسمى زهرتها البهرمة، قال: وإنما خص هذين النبتين لأن النحل إذا أكلتهما طاب غسلها وجاد. والسحاة، بفتح السين وبالقصر: شجرة شاكة وثمرتها بيضاء، وهي عشبة من عشب الربيع ما دامت خضراء، فإذا يبست في القيظ فهي شجرة، وقيل: السحاه والسحاة نبت يأكله الضب. وضب ساح حابل إذا رعى السحاه والحيلة. والسحاة: الخفاش، وهي السحا والسحاه، إذا فتح قصر، وإذا كسر مد. الجوهرية: السحا الخفاش، الواحدة سحاة، مفتوحان مقصوران، عن النضر ابن شميل. وسحوت الجمر إذا جرفته، والمعروف سخوت، بالخاء. والسحاة: الناحية كالسحاة، يقال: لا أرينك بسحسحي وسحاتي، وأما قول أبي زيد: كان أوب مساحي القوم، فوقهم، طير تعيف على جون مزاحيف شبه رجع أيدي القوم بالمساحي المعوجة التي يقال لها بالفارسية كند في حفر قبر عثمان، رضي الله عنه، بطير تعيف على جون مزاحيف، قال ابن بري:

والذي في شعر أبي زبيد: كأنهن بأيدي القوم في كبد * سخا: السخاوة والسخاء: الجود. والسخي: الجواد، والجمع أسخياء وسخواء، الأخيرة عن اللحياني وابن الأعرابي، وامرأة سخية من نسوة سخيات وسخايا، وقد سخا يسخى ويسخو سخاء. وسخي يسخى سخا وسخوة. وسخو الرجل يسخو سخاء وسخوا وسخاوة أي صار سخيا، وأما اللحياني فقال: سخا يسخو سخاء، ممدود، وسخوا، وسخي سخاء، ممدو أيضا، وسخوة. وسخى نفسه عنه وبِنفسه: تركه. وسخيت نفسي عنه: تركته ولم تنازعني نفسي إليه. وفلان يتسخى على أصحابه أي يتكلف السخاء، وإنه لسخي النفس عنه. الجوهري: وقول عمرو بن كلثوم: مشعشعة، كأن الحص فيها، إذا ما الماء خالطها سخينا أي جدنا بأمواتنا. قال: وقول من قال سخينا، من السخونة، نصب على الحال، فليس بشئ. قال ابن بري: قال ابن القطاع الصواب ما أنكره الجوهري من ذلك. ويقال: إن السخاء مأخوذ من السخو،

[٣٧٤]

وهو الموضع الذي يوسع تحت القدر ليتمكن الوقود لأن الصدر أيضا يتسع للعطية، قال: قال ذلك أبو عمرو الشيباني. وسخوت النار وسخا النار يسخوها ويسخاها سخوا وسخيا: جعل لها مذهباً تحت القدر، وذلك إذا أوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرجته. أبو عمرو: سخوت النار أسخوها سخوا وسخيتها أسخاها سخيا مثال لبثت ألبت لبثا. الغنوي: سخى النار وصخاها إذا فتح عينها. وسخا القدر سخوا وسخاها سخيا: جعل للنار تحتها مذهباً. وسخى القدر سخيا: فرج الجمر تحتها، وسخاها سخوا أيضا: نحي الجمر من تحتها. ويقال: اسخ نارك أي اجعل لها مكانا توقد عليه، قال: ويرزم أن يرى المعجون يلقى بسخي النار، إرزام الفصيل وبروي: بسخو النار، إرزام الفصيل أي بمسخى النار فوضع المصدر موضع الاسم، ويرزم أي بصوت، يصف رجلا نهما إذا رأى الدقيق المعجون يلقى عل سخى النار أي موضع إيقادها يرزم إرزام الفصيل. قال ابن بري: وفي كتاب الأفعال سخوت النار وسخيتها وسخيتها وأسخيتها بمعنى. والسخاة: بقلة ربيعية، والجمع سخا، وقال أبو حنيفة: السخاة بقلة ترتفع على ساق لها كهية السنبل، وفيها حب كحب الينبوت ولباب حبها دواء للجروح، قال: وقد يقال لها الصخاة أيضا، بالصاد ممدود، وجمع السخاة سخاء، وهمزة السخاة ياء لأنها لام، واللام ياء أكثر منها واوا. وسخا يسخو سخوا: سكن من حركته. والسخاوي: الأرض اللينة التراب مع بعد، واحدته سخاوية. قال ابن سيده: كذا قال أبو عبيد الأرض، والصواب الأرضون. وقيل: سخاويها سعتها، ويمكن سخاوهي. قال ابن بري: قال ابن خالويه: السخاوي من الأرض الواسعة البعيدة الأطراف، والسخاوي ما بعد غوله، وأنشد: تنضو المطي، إذا جفت ثميلتها، في مهمه ذي سخاوي وغيطان والسخواء: الأرض السهلة الواسعة، والجمع السخاوي والسخاوي مثل الصخاري والصحاري، وقال النابغة الذبياني: أتاني وعيد، والتنائف بيننا سخاويها، والغائط المتصوب أبو عمرو: السخاوي من الأرض التي لا شئ فيها، وهي سخاوية، وقال الجعدي: سخاوي يطفو ألها ثم يرسب والسخا، مقصور: ظلع يصيب البعير أو الفصيل بأن يثب بالحمل الثقيل فتعترض الريح بين الجلد والكتف. يقال: سخى البعير، بالكسر، يسخى سخا، فهو سخ، مقصور مثل عم، حكاه يعقوب. * سدا: السدو: مد اليد نحو الشئ كما تسدو الإبل في سيرها بأيديها وكما يسدو الصبيان إذا لعبوا بالجوز فرموا به في الحفيرة، والزدو لغة كما قالوا للأسد أزد، وللسراد زراد. وسدا يديه سدوا واستدى: مد بهما، قال: سدى بيديه ثم أج بسيره، كأج الظليم من قنيص وكالب وأنشد ابن الأعرابي:

ناج يغنيهن بالإيعاط، إذا استدى نوهن بالسياط يقول: إذا سدا هذا البعير حمل سدوه هؤلاء القوم على أن يضربوا إبلهم فكأنهن نوهن بالسياط لما حملنهم على ذلك، وقال ثعلب: الرواية يعنيهن (* قوله وقال ثعلب الرواية يعنيهن هكذا في الأصل هنا وتقدم لنا في مادة يعط في اللسان كالمحكم نسبة رواية الغين لثعلب). وقوله: يا رب سلم سدوهن الليله، وليلة أخرى، وكل ليله إنما أراد سلمهن وقوهن، لكن أوقع الفعل على السدو لأن السدو إذا سلم فقد سلم السادي. الجوهري: وسدت الناقة تسدو، وهو تذرعها في المشي واتساع خطوها، يقال: ما أحسن سدو رجلها وأتو يديها قال ابن بري: قال علي بن حمزة السدو السير اللين، قال القطامي: وكل ذلك منها كلما رفقت، منها المكري، ومنها اللين السادي قال ابن بري: قول الجوهري وهو تذرعها في المشي واتساع خطوها ليس فيه طعن لأن السدو اتساع خطو الناقة، قد يكون ذلك مع رفق، ألا ترى إلى قوله منها المكري يريد البطئ منها، ومنها السادي الذي فيه اتساع خطو مع لين. وناقاة سدو: تمد يديها في سدوا وتطرحهما، قال وأنشد: مائة الرجل سدو باليد ونوق سواد، والعرب تسمى أيدي الإبل السوادي لسدوها بها ثم صار ذلك اسما لها، قال ذو الرمة: كأننا على حقب خفاف، إذا خدت سواديهما بالواخداث الرواحل أراد إذا خدت أيديها وأرجلها. أبو عمرو: السادي والزادي الحسن السير من الإبل، قال الشاعر: يتبعن سدو رسالة تيدح (* قوله سدو رسالة تقدم في مادة بدح: شدو، بالشين المعجمة، والصواب ما هنا). أي تمد ضيعها. والسدو: ركوب الرأس في السير يكون في الإبل والخيل. وسدو الصبيان بالجوز واستداؤهم: لعبهم به. وسدا الصبي بالجوزة: رماها من علو إلى سفلى. وسدا سدو كذا: نحا نحوه. وفلان يسدو سدو كذا: ينحو نحوه. وخطب الأمير فما زال على سدو واحد أي على نحو واحد من السجع، حكاه ابن الأعرابي، وقول ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سحابا: ساد تجرم في البضيع ثمانيا، يلوي بعيقات البحار ويجنب قال ابن سيده: قيل معنى ساد هنا مهمل لا يرد عن شرب، وقيل: هو من الإسآد الذي هو سير الليل كله، قال: وهذا لا يجوز إلا أن يكون على القلب كأنه سائد أي ذو إسآد، ثم قلب فقيل سادئ ثم أبدل الهمز إبدالا صحيحا فقال سادي، ثم أعله كما أعل قاض ورام. وتسدى الشئ: ركبه وعلاه، قال ابن مقبل: بسرو حمير أبوال البغال به، أنى تسديت وهنا ذلك البينا والسدى المعروف: خلاف لحمة الثوب، وقيل: أسفله، وقيل: ما مد منه، واحدته سداة، والأسدي: كالسدى سدى الثوب، وقد سداه لغيره وتسداه لنفسه، وهما سديان، والجمع أسدية، تقو منه: أسديت الثوب وأستيته. وسدى

الثوب يسديه وستاه يستيه. ويقال: ما أنت بلحمة ولا سداة ولا ستاة، يضرب مثلا لمن لا يضر ولا ينفع، وأنشد شمر: فما تأتوا يكن حسنا جميلا، وما تسدوا لمكرمة تنيروا يقول: إذا فعلتم أمرا أبرمتوه. الأصمعي: الأسدي والأستي سدى الثوب. وقال ابن شميل: أسديت الثوب بسداه، وقال الشاعر: إذا أنا أسديت السداة، فألحما ونيرا، فإني سوف أكفيكما الدما وإذا نسج إنسان كلاما أو أمرا بين قوم قيل: سدى بينهم. والحائك يسدي الثوب ويتسدى لنفسه، وأما التسدية فهي له ولغيره، وكذلك ما أشبه هذا، قال رؤبة يصف السراب: كفلكة الطاوي أدار الشهرقا، أرسل غزلا وتسدى خشتقا وأسدى بينهم حديثا: نسجه، وهو على المثل. والسدى: الشهد يسديه النحل، على المثل أيضا. والسدى: ندى الليل، وهو حياة الزرع، قال الكميت وجعله مثلا للجود: فأنت الندى فيما ينوبك والسدى، إذا الخود عدت عقبة القدرة مالها وسديت الأرض إذا كثر

نداها، من السماء كان أو من الأرض، فهي سدبة على فعلة. قال ابن بري: وحكى بعض أهل اللغة أن رجلاً أتى إلى الأصمعي فقال له: زعم أبو زيد أن الندى ما كان في الأرض والسدى ما سقط من السماء، فغضب الأصمعي وقال: ما يصنع بقول الشاعر: ولقد أتيت البيت يخشى أهله، بعد الهدو، وبعدما سقط الندى أفتراه يسقط من الأرض إلى السماء؟ وسدبت الليلة فهي سدبة إذا كثر نداها، وأنشد: يمسدها القفر وليل سدي والسدى: هو الندى القائم، وقلما يوصف به النهار فيقال يوم سد، إنما يوصف به الليل، وقيل: السدى والندى واحد. ومكان سد: كند، وأنشد المازني لرؤية: ناج يعنيهن بالإعاط، والماء نضاح من الآباط، إذا استدى نوهن بالسياط قال: الإعاط والإفراط واحد، إذا استدى إذا عرق، وهو من السدى وهو الندى، نوهن: كأنهن يدعون به ليضربن، والمعنى أنهن يكلفن من أصحابهن ذلك لأن هذا الفرس يسبقهن فيضرب أصحاب الخيل خيلهم لتلقه. والسدى: المعروف، وقد أسدى إليه سدى وسداه عليه. أبو عمرو: أزدى إذا اصطنع معروفاً، وأسدى إذا أصلح بين اثنين، وأصدى إذا مات، وأصدى إناءه إذا ملأه (* قوله وأصدى إناءه إذا ملأه هكذا في الأصل). وفي الحديث: من أسدى إليكم معروفاً فكافئوه، أسدى وأولى وأعطى بمعنى. يقال: أسدبت إليه معروفاً أسدي إسداء. شمر: السدى والسداء، ممدود، البلح بلغة أهل المدينة، وقيل: السدى البلح الأخضر، وقيل: البلح الأخضر بشماريخه، يمد ويقصر، يمانية، واحده سداة وسداة. وبلح سد مثال عم: مسترخي الثفاريق ند. وقد سدي البلح، بالكسر، وأسدى، والواحدة سدبة

[٣٧٧]

والثفروق قمع البسرة. وكل رطب ند فهو سد، حكاه أبو حنيفة، ومنه قول الشاعر: مكمم جبارها والجعل، ينحت منهن السدى والحصل وأسدى النخل إذا سدي بسره. قال ابن بري: وحكى ابن الأعرابي المد في السداء البلح، قال: وكذلك حكاه أبو حنيفة، وأنشد: وجارة لي لا يخاف داؤها، عظيمة جمتها فناؤها يعجل قبل بسرها سداؤها، فجارة السوء لها فداؤها وقيل: إن الرواية فناؤها، والقياس فناؤها. ويقال: طلبت أمراً فأسديته أي أصبته، وإن لم تصبه قلت أغمسته. والسدى والسدى: المهمل، الواحد والجمع فيه سواء. يقال: إبل سدى أي مهمل، وبعضهم يقول: سدى. وأسديتها: أهملتها، وأنشد ابن بري للبيد: فلم أسد ما أرى، وتبل رددته، فأنجحت بعد الله من خير مطلب وقوله عز وجل: أياحسب الإنسان أن يترك سدى، أي يترك مهملًا غير مأمور وغير منهي، وقد أسداه. وأسديت إبلتي إسداء إذا أهملتها، والاسم السدى. ويقال: تسدى فلان الأمر إذا علاه وقهره، وتسدى فلان فلاناً إذا أخذه من فوقه. وتسدى الرجل جاريته إذا علاها، قال ابن مقبل: أنى تسديت وهنا ذلك البينا يصف جارية طرفه خيالها من بعد فقال لها: كيف علوت بعد وهن من الليل ذلك البلد؟ قال ابن بري: ومثله قول جرير: وما ابن حنائة بالرت الوان، بوم تسدى الحكم بن مروان (* قوله وما ابن حنائة إلخ أورده في الأساس بلفظ: وما أبو ضمرة). وتسداه أي علاه، قال الشاعر: فلما دنوت تسديتها، فثوبا لبست وثوبا أجر قال ابن بري: المعروف سدى، بالضم، قال حميد ابن ثور يصف إبله: فجاء بها الوراد يسعون حولها سدى، بين قرقر الهدير وأعجماء وفي الحديث: أنه كتب ليهود تيماء أن لهم الذمة وعليهم الجزية بلا عداء النهار مدى والليل سدى، السدى: التخليّة، والمدى: الغاية، أراد أن لهم ذلك أبداً ما دام الليل والنهار. والسادي: السادس في بعض اللغات، قال الشاعر: إذا ما عد أربعة فسال، فزوجك خامس وحموك سادي أراد السادس فأبدل من السنين ياء كما فسر في ست. والسادي: الذي يبيت حيث أمسى، وأنشد: بات على الخل وما باتت سدى وقال: وبأمن سادينا وينساح سرحنا، إذا أزل السادي وهيت المطالع (* قوله وهيت المطالع هكذا

في الأصل). * سرا: السرو: المروءة والشرف. سرو يسرو سراوة وسروا أي صار سريا، الأخيرة عن

[٣٧٨]

سيبويه واللحياني. الجوهرى: السرو سخاء في مروءة. وسرا يسرو سرا وسري، بالكسر، يسرى سري وسراء وسروا إذا شرف، ولم يحك اللحياني مصدر سرا إلا ممدودا. الجوهرى: يقال سرا يسرو وسري، بالكسر، يسرى سرا فيهما وسرو يسرو سراوة أي صار سريا. قال ابن بري: في سرا ثلاث لغات فعل وفعل وفعل، وكذلك سخي وسخا وسخو، ومن الصحيح كمل وكدر وخثر، في كل منها ثلاث لغات. ورجل سري من قوم أسرياء وسرواء، كلاهما عن اللحياني. والسراة: اسم للجمع، وليس بجمع عند سيبويه، قال: ودليل ذلك قولهم سروات، قال الشاعر: تلقى السري من الرجال بنفسه، وابن السري، إذا سرا، أسراهما أي أشرفهما. وقولهم: قوم سراة جمع سري، جاء على غير قياس أن يجمع فعيل على فعلة، قال: ولا يعرف غيره، والقياس سراة مثل قضاة ورعاة وعزاة، وقيل: جمعه سراة، بالفتح، على غير قياس، قال: وقد تضم السين، والاسم منه السرو. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه مر بالنخ فقال أرى السرو فيكم متربعا أي أرى الشرف فيكم متمكنا. قال ابن بري: موضوع سراة عند سيبويه اسم مفرد للجمع كنفر وليس بجمع مكسر، وقد جمع فعيل المعتل على فعلاء في لفظتين: وهما تقى وتقواء، وسري وسرواء وأسرياء (* قوله وأسرياء هكذا في الأصل). قال: حكى ذلك السيرافي في تفسير فعيل من الصفات في باب تكسير ما كان من الصفات عدته أربعة أحرف. أبو العباس: السري الرفيع في كلام العرب، ومعنى سرو الرجل يسرو أي ارتفع يرتفع، فهو رفيع، مأخوذ من سراة كل شئ ما ارتفع منه وعلا، وجمع السراة سروات. وتسرى أي تكلف السرو. وتسرى الجارية أيضا: من السرية، وقال يعقوب: أصله تسرر من السرور، فأبدلوا من إحدى الراءات ياء كما قالوا تقضى من تقضض. وفي الحديث حديث أم زرع: فنكحت بعده سريا أي نفيسا شريفا، وقيل: سخيا ذا مروءة، ويروى هذا البيت: أتوا ناري فقلت: منون؟ قالوا: سراة الجن، قلت: عموا ظلما ويروى: سراة، وقد ورد هذا البيت بمعنى آخر، وسنذكره في أثناء هذه الترجمة. ورجل مسروان وامرأة مسروانة: سريان، عن أبي العميث الأعرابي، وامرأة سرية من نسوة سريات وسرايا. وسراة المال: خياره، الواحد سري. يقال: بعير سري وناقاة سرية، وقال: من سراة الهجان، صليها العضض ورعي الحمى وطول الحبال واستريت الشئ واسترته، الأخيرة على القلب: اخترته، قال الأعشى: فقد أطبى الكاعب المستراة من خدرها، وأشيع القمارا وفي رواية: وقد أخرج الكاعب المستراة قال ابن بري: استرته اخترته سريا. ومنه قول سبعة العرب وذكر ضرب الأزد فقال: ومن اقتدح المرخ والعفار فقد اختار واستار. وأخذت سراته أي خياره. واستريت الإبل

[٣٧٩]

والغنم والناس: اخترتهم، وهي سري إبله وسراة ماله. واسترى المو ت بني فلان أي اختار سراتهم. وتسريته: أخذت أسراه، قال حميد ابن ثور: لقد تسريت إذا الهم ولج، واجتمع الهم هموما واعتلج، جنادف المرفق مبني الثبج والسري: المختار. والسروة والسروة، الأخيرة عن كراع: سهم صغير قصير، وقيل: سهم عريض النصل طويله، وقيل: هو المدور المدملك الذي لا عرض له، فأما العريض الطويل فهو المعبلة. والسرية: نصل صغير قصير مدور مدملك لا عرض له، قال ابن سيده: وقد تكون هذه الياء واوا لأنهم قالوا السروة

فقبلوها بآء لقربها من الكسرة. وقال ثعلب: السروة والسروة أدق ما يكون من نصال السهام يدخل في الدروع. وقال أبو حنيفة: السروة نصل كأنه مخيط أو مسلة، والجمع السراء، قال ابن بري: قال القزاز والجمع سرى وسرى، قال النمر: وقد رمى بسراه اليوم معتمدا في المنكبين، وفي الساقين والرقبة وقال آخر: كيف تراهن بذى أراط، وهن أمثال السرى المرط؟ ابن الأعرابي: السرى نصال دقاق، ويقال قصار يرمى بها الهدف. وقال الأسدي: السروة تدعى الدرعية، وذلك أنها تدخل في الدرع ونصالها منسلكة كالمخيط، وقال ابن أبي الحقيق يصف الدروع: تنفي السرى، وحياد النبل تتركه من بين منقصف كسرا ومفلول وفي حديث أبي ذر: كان إذا التأت راحلة أحدنا طعن بالسروة في ضيعها، يعني في ضيع الناقة، السروة والسروة: وهي النصال الصغار، والسروة أيضا. وفي الحديث: أن الوليد بن المغيرة مر به فأشار إلى قدمه فأصابته سروة فجعل يضرب ساقه حتى مات. وسراة كل شئ: أعلاه وظهره ووسطه، وأنشد ابن بري لحميد بن ثور: سراة الضحى، ما رمن حتى تفصدت جباه العذارى زعفرانا وعندما ومنه الحديث: فمسح سراة البعير وذفراه. وسراة النهار وغيره: ارتفاعه، وقيل: وسطه، قال البريق الهذلي: مقيما عند قبر أبي سباع سراة الليل، عندك، والنهار فجعل لليل سراة، والجمع سروات، ولا يكسر. التهذيب: وسراة النهار وقت ارتفاع الشمس في السماء. يقال: أنيته سراة الضحى وسراة النهار. وسراة الطريق: متنه ومعظمه. وفي الحديث: ليس للنساء سروات الطريق، يعني ظهور الطريق ومعظمه ووسطه ولكنهن يمشين في الجوانب. وسراة الفرس: أعلى متنه، وقوله: صريف ثم تكليف الفياض، كان سراة جلتها الشفوف أراد: كان سرواتهن الشفوف فوضع الواحد موضع الجمع، ألا تراه قال قبل هذا:

[٣٨٠]

وقوف فوق عيس قد أملت، براهن الإناخة والوجيف وسراويه عنه سروا وسراه: نزع، التشديد فيه للمبالغة، قال بعض الأعفان: حتى إذا أنف العجير جلى برفعه، ولم يسر الجلا وسرى متاعه يسري: ألغاه عن ظهر دابته. وسرى عنه الثوب سرى: كشفه، والواو أعلى، وكذلك سرى الجل عن ظهر الفرس، قال الكميت: فسرونا عنه الجلال، كما سئل لبيع اللطيمة الدخدار والسرى: النهر، عن ثعلب، وقيل: الجدول، وقيل: النهر الصغير كالجدول يجري إلى النخل، والجمع أسرية وسريان، حكاها سيويه مثل أجربة وجريان، قال: ولم يسمع فيه بأسرياء. وقوله عز وجل: قد جعل ربك تحتك سرى، روي عن الحسن أنه كان يقول: كان والله سرى من الرجال، يعني عيسى، عليه السلام، فقيل له: إن من العرب من يسمي النهر سرى، فرجع إلى هذا القول. وروي عن ابن عباس أنه قال: السرى الجدول، وهو قول أهل اللغة. وأنشد أبو عبيد قول لبيد يصف نخلا نابتا على ماء النهر: سحق يمتعها الصفا وسريه، عم نواعم، بينهن كروم وفي حديث مالك بن أنس: يشترط صاحب الأرض على المساقى خم العين وسرو الشرب، قال القتيبي: يريد تنقية أنهار الشرب وسواقيه، وهو من قولك سروت الشئ إذا نزعته، قال: وسألت الحجازيين عنه فقالوا: هي تنقية الشرب. والشربة: كالحوض في أصل النخلة منه تشرب، قال: وأحسبه من سروت الشئ إذا نزعته وكشفت عنه، وخم العين: كسحها. والسراة: الظهر، قال: شوقب شرب كأن قناة حملته، وفي السراة دموج والجمع سروات، ولا يكسر. وسرى عنه: تجلى همه. وأنسرى عنه الهم: انكشف، وسرى عنه مثله. والسرو: ما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الجبل، وقيل: السرو من الجبل ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غلظ الجبل. وفي الحديث: سرو حمير، وهو النعف والخيف، وقيل: سرو حمير محلتها. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لئن بقيت إلى قابل لياتين الراعي بسرو حمير حقه لم يعرق جبينه فيه، وفي رواية: لياتين الراعي بسروات

حمير، والمعروف في واحدة سروات سراة. وسراة الطريق: ظهره ومعظمه، ومنه حديث رياح بن الحرث: فصعدوا سرورا أي منحدرًا من الجبل. والسرو: شجر، واحده سرورة. والسراء: شجر، واحده سراءة، قال ابن مقبل: رأها فؤادي أم خشف خلالها، بقور الوراقين، السراء المصنف قال أبو عبيدة: هو من كبار الشجر ينبت في الجبال، وربما اتخذ منها القسي العربية. وقال أبو حنيفة: وتتخذ القسي من السراء، وهو من عتق العيدان وشجر الجبال، قال لبيد:

[٣٨١]

تشين صحاح البيد كل عشية، يعود السراء، عند باب محجب يقول: إنهم حضروا باب الملك وهم متنكبوا قسيهم فتفاخروا، فكلما ذكر منهم رجل مأثرة خط لها في الأرض خطأ، فأبهم وجد أكثر خطوطا كان أكثر مأثر فذلك شينهم صحاح البيد. وقال في موضع آخر: والسراء ضرب من شجر القسي، الواحدة سراءة. قال الجوهري: السراء، بالفتح ممدود، شجر تتخذ منه القسي، قال زهير يصف وحشا: ثلاث كأفواس السراء، وناشط قد انحص، من لس الغمير، جحافله والسروة: دودة تقع في النبات فتأكله، والجمع سرو. وأرض مسرورة: من السروة. والسرو: الجراد أول ما ينبت حين يخرج من بيضه. الجوهري: والسروة الجراد أول ما تكون وهي دودة، وأصله الهمز، والسرية لغة فيها. وأرض مسرورة ذات سرورة، وقد أنكسر علي بن حمزة السروة في الجراد وقال: إنما هي السراة، بالهمز لا غير، من سرأت الجراد سرا إذا باضت. ويقال: جرادة سرو، والجمع سراء. وسراة اليمن: معروفة، والجمع سروات، حكاه ابن سيده عن أبي حنيفة فقال: وبالسررة شجر جوز لا يربى. والسررى: سير الليل عامته، وقيل: السررى سير الليل كله، تذكره العرب وتؤنثه، قال: ولم يعرف اللحياني إلا التأنيث، وقول لبيد: قلت: هجدنا فقد طال السررى، وقد رنا إن خنى الليل غفل قد يكون على لغة من ذكر، قال: وقد يجوز أن يريد طالت السررى فحذف علامة التأنيث لأنه ليس بمؤنث حقيقي، وقد سرى سرى وسرية وسرية فهو سار، قال: أتوا نارى فقلت: منون؟ قالوا: سراة الجن، قلت: عموا صباحا وسريت سرى ومسرى وأسريت بمعنى إذا سرت ليلا، بالالف لغة أهل الحجاز، وجاء القرآن العزيز بهما جميعا. ويقال: سرينا سرية واحدة، والاسم السرية، بالضم، والسررى وأسراه وأسرى به. وفي المثل: ذهبوا إسراء قنفذة، وذلك أن القنفذ يسرى ليله كله لا ينام، قال حسان بن ثابت: حي النصيرة ربة الخدر، أسرت إليك ولم تكن تسرى (* عجز البيت: تزجي الشمال عليه وإبل البرد). قال ابن بري: رأيت بخط الوزير ابن المغربي: حي النصيرة، وقال النابغة: أسرت إليه من الجوزاء سارية وبرى: سرت، وقال لبيد: فبات وأسرى القوم آخر ليلهم، وما كان وقافا بغير معصر (* قوله وما كان وقافا بغير معصر هكذا في الأصل، وتقدم في مادة عصر: بدار معصر). وفي حديث جابر قال له: ما السررى يا جابر، السررى: السير بالليل، أراد ما أوجب مجيئك في هذا الوقت. واسترى كأسرى، قال الهذلي: وخفوا فأما الجامل الجون فاسترى بليل، وأما الحي بعد، فأصبحوا وأنشد ابن الأعرابي قول كثير: أروح وأعدو من هواك وأستري، وفي النفس مما قد علمت علاقم

[٣٨٢]

وقد سرى به وأسرى. والسراء: الكثير السررى بالليل. وفي التنزيل العزيز: سبحان الذي أسرى بعبده ليلا، وفيه أيضا: والليل إذا يسر، فنزل القرآن العزيز باللغتين. وقال أبو عبيد عن أصحابه: سريت بالليل وأسريت، فجاء باللغتين. وقال أبو إسحق في قوله عز وجل: سبحان

الذي أسرى بعبدته، قال: معناه سير عبده. يقال: أسريت وسريت إذا سرت ليلاً. وأسراه وأسرى به: مثل أخذ الخطام وأخذ بالخطام، وإنما قال سبحانه: سبحانه الذي أسرى بعبدته ليلاً، ون كان السرى لا يكون إلا بالليل للتأكيد، كقولهم: سرت أمس نهاراً والبارحة ليلاً. والسراية: سرى الليل، وهو مصدر، ويقال في المصادر أن تجئ على هذا البناء لأنه من أبنية الجمع، يدل على صحة ذلك أن بعض العرب يؤنث السرى والهدى، وهم بنو أسد، توهما أنهما جمع سرية وهديّة، قال ابن بري: شاهد هذا أي تأنيث السرى قول جرير: هم رجعوها بعدما طالت السرى عوانا، وردوا حمرة الكين أسودا وقال أبو إسحق في قوله عز وجل: والليل إذا يسر، معنى يسر يمضي، قال: سرى يسري إذا مضى، قال: وحذفت الياء من يسري لأنها رأس آية، وقال غيره قوله: والليل إذا يسر، إذا يسرى فيه كما قالوا ليل نائم أي ينام فيه. وقال: فإذا عزم الأمر أي عزم عليه. والسارية من السحاب: التي تجئ ليلاً، وفي مكان آخر: السارية السحابة التي تسري ليلاً، وجمعها السوارى، ومنه قول النابغة: سرت عليه، من الجوزاء، سارية تزجي الشمال عليه جامد البرد ابن سيده: والسارية السحابة التي بين الغادية والرائحة. وقال اللحياني: السارية المطرة التي تكون بالليل، قول الشاعر: رأيتك تغشى الساريات، ولم تكن لتركب إلا ذا الرسوم الموقعا قيل: يعني بالساريات الحمر لأنها ترعى ليلاً وتنفس ولا تقر بالليل، وتغشى أي تركب، هذا قول ابن الأعرابي، قال ابن سيده: وعندي أنه عنى بغشيانها نكاحها، لأن البيت للفردق يهجو جريرا وكأنه يعيبه بذلك، واستعار بعضهم السرى للدواهي والحروب والهموم فقال في صفة الحرب أنشدته ثعلب للحرث بن وعلّة: ولكنها تسري، إذا نام أهلها، فتأتي على ما ليس يخطر في الوهم وفي حديث موسى، عليه السلام، والسبعين من قومه: ثم تبرزون صبيحة سارية أي صبيحة ليلة فيها مطر. والسارية: السحابة تمطر ليلاً، فاعلة من السرى سير الليل، وهي من الصفات الغالبة، ومنه قول كعب بن زهير: تنفي الرياح القذى عنه، وأفرطه، من صوب سارية، بيض يعاليل وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال في الحساء إنه يرتو فؤاد الحزين ويسرو عن فؤاد السقيم، قال الأصمعي: يرتو بمعنى يشده ويقويه، وأما يسرو فمعناه يكشف عن فؤاده الألم ويزيله، ولهذا قيل سرورت الثوب وغيره عنى سروا وسريرته وسريرته إذا أقيته عنك ونصوته، قال ابن هرمة: سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل، وودع للبين الخليط المزابل

أي كشف. وسرورت عنى درعي، بالواو لا غير. وفي الحديث: فإذا مطرت يعني السحابة سري عنه أي كشف عنه الخوف، وقد تكرر ذكر هذه اللفظة في الحديث، وخاصة في ذكر نزول الوحي عليه، وكلها بمعنى الكشف والإزالة. والسرية: ما بين خمسة أنفس إلى ثلثمائة، وقيل: هي من الخيل نحو أربعمائة، ولأمها ياء. والسرية: قطعة من الجيش، يقال: خير السريا أربعمائة رجل. التهذيب: وأما السرية من سرايا الجيوش فإنها فعيلة بمعنى فاعلة، سميت سرية لأنها تسري ليلاً في خفية لئلا ينذر بهم العدو فيحذروا أو يمتنعوا. يقال: سرى قائد الجيش سرية إلى العدو إذا جردها وبعثها إليهم، وهو التسرية. وفي الحديث: يرد متسريهم على قاعدتهم، المتسري: الذي يخرج في السرية وهي طائفة من الجيش يبلغ أقصاها أربعمائة، وجمعها السرايا، سموا بذلك لأنهم يكونون خلاصة العسكر وخيارهم من الشئ السرى النفيس، وقيل: سموا بذلك لأنهم ينفذون سرا وخفية، وليس بالوجه لأن لام السراء وهذه ياء، ومعنى الحديث أن الإمام أو أمير الجيش يبعثهم وهو خارج إلى بلاد العدو، فإذا غنموا شيئاً كان بينهم وبين الجيش عامة لأنهم رء لهم وفئة، فأما إذا بعثهم وهو مقيم فإن القاعدين معه لا يشاركونهم في المغنم، وإن كان جعل لهم نفلاً من الغنيمة لم يشركهم غيرهم في

شئ منه على الوجهين معا. وفي حديث سعد: لا يسى ر بالسرية أي لا يخرج بنفسه مع السرية في الغزو، وقيل: معناه لا يسير فينا بالسيرة النفيسة، ومنه الحديث: أنه قال لأصحابه يوم أحد اليوم تسرون أي يقتل سريكم، فقتل حمزة، رضوان الله عليه. وفي الحديث: لما حضر بني شيان وكلم سرااتهم ومنهم المثنى بن حارثة أي أشرافهم. قال: ويجمع السراة على سروات، ومنه حديث الأنصار: افترق ملؤهم وقتلت سرواتهم أي أشرافهم. وسرى عرق الشجرة يسرى في الأرض سرىا: دب تحت الأرض. والسارية: الأستوانة، وقيل: أستوانة من حجارة أو أجر، وجمعها السواري. وفي الحديث: أنه نهى أن يصلى بين السواري، يريد إذا كان في صلاة الجماعة لأجل انقطاع الصف. أبو عمرو: يقال هو يسرى العرق عن نفسه إذا كان ينضجه، وأنشد: ينضح ماء البدن المسرى ويقال: فلان يسارى إبل جاره إذا طرقها ليحتلبها دون صاحبها، قال أبو وجزة: فإني، لا وأمك، لا أسارى لقاح الجار، ما سمر السمير والسراة: جبل بناحية الطائف. قال ابن السكيت: الطود الجبل المشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال له السراة، فأوله سراة تغيب ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد ثم الحرة آخر ذلك. الجوهري: وإسرائيل اسم، ويقال: هو مضاف إلى إبل، قال الأخفش: هو يهمز ولا يهمز، قال: ويقال في لغة إسرائيل، بالنون، كما قالوا جبرين وإسماعين، والله أعلم. * سطا: السطو: القهر بالبطش. والسطوة: المرة الواحدة، والجمع السطوات. وسطا عليه وبه سطوا وسطوة: صال، وسطا الفحل كذلك. وقوله تعالى: يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا، فسرته ثعلب فقال: معناه يسطون أيديهم إلينا، قال

[٣٨٤]

الفراء: يعني أهل مكة كانوا إذا سمعوا الرجل من المسلمين يتلوا القرآن كادوا يبطشون به. ابن شميل: فلان يسطو على فلان أي يتناول عليه. ابن بري: سطا عليه وأسطى عليه، قال أوس: ففاؤوا ولو أسطوا على أم بعضهم، أصاح فلم ينطق، ولم يتكلم وأمير ذو سطوة، والسطوة: شدة البطش، وإنما سمي الفرس ساطيا لأنه يسطو على سائر الخيل ويقوم على رجليه ويطسو بيديه، والفحل يسطو على طرفه. ويقال: اتق سطوته أي أخذته. ابن الأعرابي: ساطى فلان وفلانا إذا شدد عليه، وطاساه إذا رفق به. أبو سعيد: سطا الرجل المرأة وسطأها إذا وطئها. وسطا الماء: كثر. وسطا الراعي على الناقة والفرس سطوا وسطوا: أدخل يده في رحمها فاستخرج ماء الفحل منها، وذلك إذا نزا عليها فحل لثيم أو كان الماء فاسدا لا يلقح عنه، وإذا لم يخرج لم تلقح الناقة. أبو زيد: السطو أن يدخل الرجل اليد في الرحم فيستخرج الولد، والمسبط أن يدخل اليد في الرحم فيستخرج الوثر، وهو ماء الفحل، قال رؤبة: إن كنت من أمرك في مسماس، فاسط على أمك سطو الماسي قال الليث: وقد يسطى على المرأة إذا نشب ولدها في بطنها ميتا فيستخرج. وسطا على الحامل وسطا، مقلوب، إذا أخرج ولدها. أبو عمرو: الساطي الذي يغتلم فيخرج من إبل إلى إبل، وقال زياد الطماحي: قام إلى عذراء بالغطاط، يمشي بمثل قائم الفسطاط بمكفهر اللون ذي حطاط، هامته مثل الفنى ق الساطي قال الأصمعي: الساطي من الخيل البعيد الشحوة، وهي الخطوة. وسطا الفرس أي أبعد الخطوة. وفرس ساط: يسطو على الخيل. وسطا على المرأة: أخرج الولد ميتا. ابن شميل: الأيدي السواطية التي تتناول الشئ، وأنشد: تلذ بأخذها الأيدي السواطية (*) قوله تلذ إلخ هو عجز بيت وصدرة كما في الأساس: ركود فيالأناء لها حميا). وحكى أبو عبيد السطو في المرأة قال: وفي حديث الحسين، رحمه الله، لا بأس أن يسطو الرجل على المرأة إذا لم توجد امرأة تعالجها وخيف عليها، يعني إذا نشب ولدها في بطنها ميتا فله مع عدم القابلة أن يدخل يده في فرجها ويستخرج الولد، وذلك الفعل السطو، وأصله القهر والبطش.

وفرس ساط: بعيد الشحوة، وقيل: هو الرافع ذنبه في عدوه، وهو محمود، وقد سطا بسطو سطوا، وقال رؤية: عم اليمين بالجراء ساطي (* قوله عم اليمين إلخ هو هكذا في الأصل، ولعله غم). وقال الشاعر: وأقدر مشرف الصهوات ساط، كमित لا أحق ولا شئبت وسطا سطوا: عاقب، وقيل: سطا الفرس سطوا ركب رأسه في السير. * سعا: ابن سيده: مضي سعو من الليل وسعو وسعواء وسعواء، ممدود، وسعوة وسعوة أي قطعة. قال ابن بزرج: السعواء مذكر، وقال

[٣٨٥]

بعضهم: السعواء فوق الساعة من الليل، وكذلك السعواء من النهار. ويقال: كنا عنده سعوات من الليل (* قوله سعوات من الليل إلخ هكذا في نسخ اللسان التي بأيدينا، وفي بعض الأصول سعواوات). والنهار. ابن الأعرابي: السعوة الساعة من الليل، والأسعاء ساعات الليل، والسعو الشمع في بعض اللغات، والسعوة الشمعة. ويقال للمرأة البذية الجالعة: سعوة وعلقة وسلقة والسعي: عدو دون الشد، سعى يسعى سعيًا. وفي الحديث: إذا أتيت الصلاة فلا تأتوها وأنتم تسعون ولكن أتوها وعليكم السكينة. فما أدركتم فصلوا وما فاتكم فأتموا، فالسعي هنا العدو. سعى إذا عدا، وسعى إذا مشى، وسعى إذا عمل، وسعى إذا قصد، وإذا كان بمعنى المضى عدي بالى، وإذا كان بمعنى العمل عدي باللام. والسعي: القصد، وبذلك فسر قوله تعالى: فاسعوا إلى ذكر الله، وليس من السعي الذي هو العدو، وقرأ ابن مسعود: فامضوا إلى ذكر الله، وقال: لو كانت من السعي لسعيت حتى يسقط ردائي. قال الزجاج: السعي والذهاب بمعنى واحد لأنك تقول للرجل هو يسعى في الأرض، وليس هذا باشتداد. وقال الزجاج: أصل السعي في كلام العرب التصرف في كل عمل، ومنه قوله تعالى: وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، معناه إلا ما عمل. ومعنى قوله: فاسعوا إلى ذكر الله، فاقصدوا. والسعي: الكسب، وكل عمل من خير أو شر سعي، والفعل كالفعل. وفي التنزيل: لتجزى كل نفس بما تسعى. وسعى لهم وعليهم: عمل لهم وكسب. وأسعى غيره: جعله يسعى، وقد روي بيت أبي خراش: أبلغ عليا، أطال الله ذلهم أن البكير الذي أسعوا به همل أسعوا وأشعوا. وقوله تعالى: فلما بلغ معه السعي، أي أدرك معه العمل، وقال الفراء: أطاق أن يعينه على عمله، قال: وكان إسماعيل يومئذ ابن ثلاث عشرة سنة، قال الزجاج: يقال إنه قد بلغ في ذلك الوقت ثلاث عشرة سنة ولم يسمه. وفي حديث علي، كرم الله وجهه، في ذم الدنيا: من ساعاها فاتته أي سابقها، وهي مفاعلة من السعي كأنها تسعى ذاهبة عنه وهو يسعى مجدا في طلبها فكل منهما يطلب الغلبة في السعي. والسعاة: التصرف، ونظير السعاة في الكلام النجاة من نجا ينجو، والفلاة من فلاه يفلوه إذا قطعه عن الرضاع، وعصاه يعصوه عصاة، والغراة من قولك غريت به أي أولعت به غراة، وفعلت ذلك رجاة كذا وكذا، وتركت الأمر خشاة الإثم، وأغريته إغراء وغراة، وأذى أذى وأداة، وغديت غدوة (* قوله وغديت غدوة إلخ هكذا في الأصل). وغداة، حكى الأزهري ذلك كله عن خالد بن يزيد. والسعي يكون في الصلاح ويكون في الفساد، قال الله عز وجل: إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا، نصب قوله فسادا لأنه مفعول له أراد يسعون في الأرض للفساد، وكانت العرب تسمى أصحاب الحمالات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة لسعيهم في صلاح ذات البين، ومنه قول زهير: سعى ساعيا غيظ بن مرة، بعدما تنزل ما بين العشيبة بالدم

[٣٨٦]

أي سعيًا في الصلح وجمع ما تحملا من ذيات القتلى، والعرب تسمي مآثر أهل الشرف والفضل مساعي، وإحدتها مسعاة لسعيهم فيها كأنها مكاسيهم وأعمالهم التي أعنوا فيها أنفسهم، والسعاة اسم من ذلك. ومن أمثال العرب: شغلت سعاتي جدواي، قال أبو عبيد: يضرب هذا مثلا للرجل تكون شيمته الكرم غير أنه معدم، يقول: شغلتنني أموري عن الناس والإفضال عليهم. والمسعاة: المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجود. ساعاه فسعاه يسعيه أي كان أسعي منه. ومن أمثالهم في هذا: بالساعة تبطش اليد. وقال الأزهري: كأنه أراد بالسعاة الكسب على نفسه والتصرف في معاشه، ومنه قولهم: المرء يسعي لغاريه أي يكسب لبطنه وفرجه. ويقال لعامل الصدقات ساع، وجمعه سعاة. وسعى المصدق يسعي سعاية إذا عمل على الصدقات وأخذها من أغنيائها وردّها في فقرائها. وسعى سعاية أيضا: مشى لأخذ الصدقة فقبطها من المصدق. والسعاة: ولاة الصدقة، قال عمرو بن العداء الكلبي: سعى عقالا فلم يترك لنا سيديا، فكيف لو قد سعى عمرو عقاليين؟ وفي حديث وائل بن حجر: إن وائلا يستسعى ويترفل على الأقوال أي يستعمل على الصدقات ويتولى استخراجها من أربابها، وبه سمي عامل الزكاة الساعي. ومنه قوله: ولتدركن القلاص فلا يسعي عليها أي تترك زكاتها فلا يكون لها ساع. وسعى عليها: كعمل عليها. والساعي: الذي يقوم بأمر أصحابه عند السلطان، والجمع السعاة. قال: ويقال إنه ليقوم أهله أي يقوم بأمرهم. ويقال: فلان يسعى على عياله أي يتصرف لهم، كما قال الشاعر: أسعى على جل بني مالك، كل امرئ في شأنه ساعي وسعى به سعاية إلى الوالي: وشى. وفي حديث ابن عباس أنه قال: الساعي لغير رشدة، أراد بالساعي الذي يسعى بصاحبه إلى سلطانه فيمحل به ليؤذيه أي أنه ليس ثابت النسب من أبيه الذي ينتمي إليه ولا هو ولد حلال. وفي حديث كعب: الساعي مثلث، تأويله أنه يهلك ثلاثة نفر بسعايته: أحدهم المسعي به، والثاني السلطان الذي يسعى بصاحبه إليه حتى أهلكه، والثالث هو الساعي نفسه، سمي مثلثا لإهلاكه ثلاثة نفر، ومما يحقق ذلك الخبر الثابت عن النبي، صلى الله عليه وسلم، أنه قال: لا يدخل الجنة قتات، فالقتات والساعي والماحل واحد. واستسعى العبد: كلفه من العمل ما يؤدي به عن نفسه إذا أعتق بعضه ليعتق به ما بقي، والسعاية ما كلف من ذلك. وسعى المكاتب في عتق رقبته سعاية واستسعيت العبد في قيمته. وفي حديث العتق: إذا أعتق بعض العبد فإن لم يكن له مال استسعي غير مشقوق عليه، استسعاء العبد إذا عتق بعضه ورق بعضه هو أن يسعى في فكاك ما بقي من رقه فيعمل ويكسب ويصرف ثمنه إلى مولاه، فسمي تصرفه في كسبه سعاية، وغير مشقوق عليه أي لا يكلفه فوق طاقته، وقيل: معناه استسعي العبد لسيده أي يستخدمه مالك باقيه بقدر ما فيه من الرق ولا يحمله ما لا يقدر عليه. وقال الخطابي: قوله استسعي غير مشقوق عليه لا يثبت أكثر أهل النقل مسندا عن النبي، صلى الله عليه وسلم،

ويزعمون أنه من قول قتادة. وسعت الأمة: بغت. وساعى الأمة: طلبها للبقاء، وعم ثعلب به الأمة والحرّة، وأنشد للأعشى: ومثلك خود بادن قد طلبتها، وساعيت معصيا إليها وشاتها قال أبو الهيثم: المساعاة مساعاة الأمة إذا ساعى بها مالكا فضرب عليها ضريبة تؤديها بالزنا، وقيل: لا تكون المساعاة إلا في الإمام، وخصصن بالمساعاة دون الحرائر لأنهن كن يسعين على مواليهن فيكسبن لهم بضرائب كانت عليهن. ونقول: زنى الرجل وعهر، فهذا قد يكون بالحرّة والأمة، ولا تكون المساعاة إلا في الإمام خاصة. وفي الحديث: إماء ساعين في الجاهلية، وأتي عمر برجل ساعى أمة. وفي الحديث: لا مساعاة في الإسلام، ومن ساعى في الجاهلية فقد

لحق بعصيته، المساعاة: الزنا. يقال: ساءت الأمة إذا فجرت، وساعاها فلان إذا فجر بها، وهو مفاعلة من السعي، كأن كل واحد منهما يسعى لصاحبه في حصول غرضه، فأبطل الإسلام، شرفه الله، ذلك ولم يلحق النسب بها، وعفا عما كان منها في الجاهلية ممن ألحق بها. وفي حديث عمر: أنه أتى في نساء أو إماء ساعين في الجاهلية فأمر بأولادهن أن يقوموا على آبائهم ولا يسترقوا، معنى التقويم أن تكون قيمتهم على الزانين لموالي الإماء ويكونوا أحرارا لاحقي الأنساب بأبائهم الزناة، وكان عمر، رضي الله عنه، يلحق أولاد الجاهلية بمن ادعاهم في الإسلام على شرط التقويم، وإذا كان الوطاء والدعوى جميعا في الإسلام فدعواه باطلة والولد مملوك لأنه عاهر، قال ابن الأثير: وأهل العلم من الأئمة على خلاف ذلك ولهذا أنكروا بأجمعهم على معاوية في استلحاقه زيادا، وكان الوطاء في الجاهلية والدعوى في الإسلام. قال أبو عبيد: أخبرني الأصمعي أنه سمع ابن عون يذكر هذا الحديث فقال: إن المساعاة لا تكون في الحرائر إنما تكون في الإماء، قال الأزهرى: من هنا أخذ استسعاء العبد إذا عتق بعضه ورق بعضه، وذلك أنه يسعى في فكاك ما رق من رقبته فيعمل فيه ويتصرف في كسبه حتى يعتق، ويسمى تصرفه في كسبه سعاية لأنه يعمل فيه، ومنه يقال: استسعى العبد في رقبته وسوعي في غلته، فالمستسعى الذي يعتقه مالكة عند موته وليس له مال غيره فيعتق ثلثه ويستسعى في ثلثي رقبته، والمساعاة: أن يساعيه في حياته في ضربته. وساعي اليهود والنصارى: هو رئيسهم الذي يصدر عن رأيه ولا يقضون أمرا دونه، وهو الذي ذكره حذيفة في الأمانة فقال: إن كان يهوديا أو نصرانيا ليردنه علي ساعيه، وقيل: أراد بالساعي الوالي عليه من المسلمين وهو العامل، يقول ينصفني منه. وكل من ولي أمر قوم فهو ساع عليهم، وأكثر ما يقال في ولاة الصدقة. يقال سعى عليها أي عمل عليها. وسعيا، مقصور: اسم موضع، أنشد ابن بري لأخت عمرو ذي الكلب ترثيه من قصيدة أولها: كل امرئ بطوال العيش مكذوب، وكل من غالب الأيام مغلوب أبلغ بني كاهل عني مغلغلة، والقوم من دونهم سعيا ومركوب قال ابن جنبي: سعيا من الشاذ عندي عن قياس

نظائره وقياسه سعوى، وذلك أن فعلى إذا كانت اسما مما لامة ياء فإن ياءه تقلب واوا للفرق بين الاسم والصفة وذلك نحو الشروى والبقوى والتقوى، فسعيا إذا شاذة في خروجها عن الأصل كما شذت القصى وحزوى. وقولهم: خذ الحلوى وأعطه المرى، على أنه قد يجوز أن يكون سعيا فعلا من سعيت إلا أنه لم يصرفه لأنه علقه على الموضوع علما مؤنثا. وسعيا: لغة في شعيا. وهو اسم نبي من أنبياء بني إسرائيل. * سفا: السفا: الخفة في كل شئ، وهو الجهل. والسفا، مقصور: خفة شعر الناصية، زاد الجوهري: في الخيل، وليس بمحمود، وقيل: قصرها وقلتها. يقال: ناصية فيها سفا. وفرس أسفى إذا كان خفيف الناصية، وأنشد أبو عبيد لسلامة بن جندل: ليس بأسفى ولا أفنى ولا سغل، يسقى دواء قفي السكن مريبوب والأنثى سفواء. وقال ثعلب: هو السفاء، ممدود، وأنشد: فلائص في ألبنهن سفاء أي في عقولهن خفة، استعاره للبن أي فيه خفة. ابن الأعرابي: سفا إذا ضعف عقله، وسفا إذا خف روحه، وسفا إذا تعبد وتواضع لله، وسفا إذا رق شعره وجلح، لغة طئ. الجوهري: الأصمعي الأسفى من الخيل القليل الناصية، والأسفى من البغال السريع، قال: ولا يقال لشئ أسفى لخفة ناصيته إلا للفرس. قال ابن بري: الصحيح عن الأصمعي أنه قال: الأسفى من الخيل الخفيف الناصية، ولا يقال للأنثى سفواء. والسفواء في البغال: السريعة، ولا يقال للذكر أسفى. قال: وقول الجوهري في حكايته عن الأصمعي الأسفى من البغال السريع ليس بصحيح، قال: ومما

يشهد بأنه يقال للفرس الخفيفة الناصية سفواء قول الشاعر: بل ذات أكرومة تكنفها ال أحجار، مشهورة مواسمها ليست بشامية النحاس، ولا سفواء مضبوحة معاصمها وبغلة سفواء: خفيفة سريعة مقتدرة الخلق ملززة الظهر، وكذلك الأتان الوحشية، قال دكين بن رجاء الفقيمي في عمر بن هبيرة، وكان على بغلة معتجرا ببرد رفيع، فقال على البديهة: جاءت به، معتجرا بيرده، سفواء تردى بنسيج وحده مستقبلا حد الصبا بجده، كالسيف سل نصله من غمده خير أمير جاء من معدة، من قبله أو رافد من بعده فكل قيس قادح من زنده، يرجون رفع جدهم بجده فإن ثوى ثوى الندى في لحده، واختشعت أمته لفقده قال أبو عبيدة في قوله سفواء في البيت: إنها الخفيفة الناصية، وذلك مما تمدح به البغال، وأنكر هذا الأصمعي وقال: سفواء هنا بمعنى سريعة لا غير، وقال في موضع آخر: ويستحب السفا في البغال ويكره في الخيل. والأسفى: الذي تنزعه شعرة بيضاء كميتا كان أو غير ذلك، عن ابن الأعرابي،

[٣٨٩]

وخص مرة به السفا الذي هو بياض الشعر الأدهم والأشقر، والصفة كالصفة في الذكر والأنثى وسفا في مشيه وطيرانه يسفو سفوا: أسرع. وسفت الريح التراب تسفيه سفيا: ذرته، وقيل: حملته فهو سفي، وتسفي الورق اليبس سفيا. وتراب ساف: مسفي، على النسب أو يكون فاعلا في معنى مفعول. وحكى ابن الأعرابي: سفت الريح وأسفت فلم يعد واحدا منهما. والسافياء: الريح التي تحمل ترابا كثيرا على وجه الأرض تهجمه على الناس، قال أبو دواد: ونؤي أضر به السافياء، كدرس من النون حين امحى قال: والسفى هو اسم كل ما سفت الريح من كل ما ذكرت. ويقال: السافياء التراب يذهب مع الريح، وقيل: السافياء الغبار فقط. أبو عمرو: السفى اسم التراب وإن لم تسفه الريح، والسفاة أخص منه، وأنشد ابن بري: فلا تلمس الأفعي يداك تريدها، ودعها إذا ما غيبتها سفاتها وفي حديث كعب: قال لأبي عثمان النهدي إلى جانبكم جبل مشرف على البصرة يقال له سنام، قال: نعم، قال: فهل إلى جانبه ماء كثير السافي ؟ قال: نعم، قال: فإنه أول ما يرده الدجال من مياه العرب، السافي: الريح التي تسفي التراب، وقيل للتراب الذي تسفيه الريح أيضا: ساف أي مسفي كماء دافق أي مدفوق، والماء السافي الذي ذكره هو سفوان، وهو على مرحلة من باب المرید بالبصرة. قال غيره: سفوان، بالتحريك، موضع قرب البصرة، قال نافع بن لقيط، وقيل هو لمنطور ابن مرثد: جارية بسفوان دارها، تمشي الهونا ساقطا خمارها، قد أعصرت، أو قد دنا إعصارها والسفى: التراب، وخص ابن الأعرابي به التراب. المخرج من البئر أو القبر، أنشد ثعلب لكثير: وحال السفى بيني وبينك والعدا، ورهن السفا عمر النقية ماجد قال: السفى هنا تراب القبر، والعدا الحجارة والصخور تجعل على القبر، وقال أبو ذؤيب الهذلي يصف القبر وحفاره: وقد أرسلوا فراطهم، فتأثلوا قليبا سفاها كالإماء القواعد قوله: سفاها الهاء فيه للقلب، أراد أيضا تراب القبر شبهه بالإماء القواعد، ووجه ذلك أن الأمة تقعد مستوفزة للعمل، والجرة تقعد مطمئنة متربعة، وقيل: شبه التراب في لينه بالإماء القواعد، وهن اللواتي قعدن عن الولد فاجتمع عليهن ذلة الرق والقعود فلن وذللن، واحدته سفاة. ابن السكيت: السفى جمع سفاة، وهي تراب القبور والبئر. والسفى: ما سفت الريح عليك من التراب، وفعل الريح السفى. والسوافي من الرياح: اللواتي يسفين التراب. والسفى: السحاب. والسفى: شوك البهمى والسنبيل وكل شئ له شوك، وقال ثعلب: هي أطراف البهمى، والواحدة من كل ذلك سفاة. وأسفت البهمى: سقط سفاها. وسفى الرجل سفى: مثل سفه سفاها وسفاها مثل سفه سفاها، أنشد ثعلب:

لها منطق لا هذريان طمى به سفاء، ولا بادي الجفاء جشيب والسفي: كالسفيه. وأسفى الرجل إذا أخذ السفى، وهو شوك البهمي، وأسفى إذا نقل السفى، وهو التراب، وأسفى إذا صار سفا أي سفيها. وقال اللحياني: يقال للسفيه سفي بين السفاء، ممدود. وسافاه مسافاة وسفاء إذا سافهه، وقال: إن كنت سافي أفا تميم، فجئ بعلجين ذوي وزيم بفارسي وأخ للروم، كلاهما كالجمل المخزوم وبيروى: المحجوم، قال ابن بري: وبيروى: إن سرك الري أفا تميم والوزيم: اكتناز اللحم. وأسفى الزرع إذا خشن أطراف سنبله. والسفاء، بالمد: الطيش والخفة. قال ابن الأعرابي: السفاء من السفى كالشقاء من الشقى، قال الشاعر: فيا بعد ذاك الوصل، إن لم تدانه قلائص، في أباطهن سفاء وأسفاه الأمر: حمله على الطيش والخفة، وأنشد لعمر بن قميئة: يا رب من أسفاه أحلامه، إن قيل يوما: إن عمرا سكور أي أطاشه حلمه فغره وجرأه. وأسفى الرجل بصاحبه: أساء إليه ولعله من هذا الذي هو الطيش والخفة، قال ذو الرمة: عفت، وعهودها متفاديات، وقد يسفي بك العهد القديم كذا رواه أبو عمرو يسفي بك، وغيره يرويه بيقى لك. والسفاء: انقطاع لبن الناقة، قال: وما هي إلا أن تقرب وصلها قلائص، في البانن سفاء وسفيان وسفيان وسفيان: اسم رجل، يكسر ويفتح ويضم. * سقي: السقي: معروف، والاسم السقيا، بالضم، وسقاها الله الغيث وأسقاها، وقد جمعهما لبيد في قوله: سقى قومي بني مجد، وأسقى نميرا والقبائل من هلال ويقال: سقيته لشفته، وأسقيته لماشيته وأرضه، والاسم السقي، بالكسر، والجمع الأسقية. قال أبو ذؤيب يصف مشتار عسل: فجاء بمزج لم ير الناس مثله، هو الضحك، إلا أنه عمل النحل يمانية أجبي لها مط مائد، وآل قراس صوب أسقية كحل قال الجوهرى: هذا قول الأصمعي، وبيرويه أبو عبدة: صوب أرمية كحل وهما بمعنى. قال ابن بري: والمزج العسل والضحك الثغر، شبه العسل به في بياضه، ويمانية يريد به العسل، والمط رمان البر، والأسقية جمع سقي وهي السحابة، وكحل: سود أي سحائب سود، يقول: أجبي نبت هذا الموضع صوب هذه السحائب. ابن سيده: سقاها سقيا وسقاها وأسقاها، وقيل: سقاها بالشفة وأسقاها

دله على موضع الماء. سبيوه: سقاها وأسقاها جعل له ماء أو سقيا فسقاها ككسياه، وأسقى كالبس. أبو الحسن يذهب إلى التسوية بين فعلت وأفعلت، وأن أفعلت غير منقولة من فعلت لضرب من المعاني كنقل أدخلت. والسقي: مصدر سقيت سقيا، وفي الدعاء: سقيا له ورعيا وسقاها ورعاه: قال له سقيا ورعيا. وسقيت فلانا وأسقيته إذا قلت له سقاك الله، قال ذو الرمة: وقفت، على ربع لمية، ناقتي، فما زلت أسقي ربعها وأخاطبه وأسقيه حتى كاد، مما أبته، تكلمني أحجاره وملاعيه قال ابن بري: والمعروف في شعره: فما زلت أبكي عنده وأخاطبه والسقي: ما أسقاها إياه. والسقي: الحظ من الشرب. يقال: كم سقي أرضك أي كم حظها من الشرب؟ وأنشد أبو عبيد لعبد الله بن رواحة: هنالك لا أبالي نخل سقي، لا بعل، وإن عظم الأتاء ويقال: سقي وسقي، فالسقي بالفتح الفعل، والسقي بالكسر الشرب، وقد أسقاها على ركيته. وأسقاها نهرا: جعله له سقيا. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أن رجلا من بني تميم قال له يا أمير المؤمنين أسقني شبكة على ظهر جلال، الشبكة: بنار مجتمعة، أي أجعلها لي سقيا وأقطعنيها تكون لي خاصة. التهذيب: وأسقيت فلانا ركيتي إذا جعلتها له، وأسقيته جدولا

من نهرى إذا جعلت له منه مسقى وأشعبت له منه. وسقيته الماء: شدد للكثرة. وتساقى القوم: سقى كل واحد صاحبه بجمام الإناء الذي يسقيان فيه، قال طرفة بن العبد: وتساقى القوم كأسا مرة، وعلى الخيل دماء كالشقر وقول المتنخل الهذلي: مجدل يتسقى جلده دمه، كما تقطر جذع الدومة القطل أي ينشربه، وبرى: يتكسى من الكسوة، قال ابن بري: صواب إنشاده مجدلا لأن قبله: التارك القرن مصفرا أنامله، كأنه من عقار قهوة ثمل وفي الحديث: أعجلتهم أن يشربوا سقيهم، هو بالكسر اسم للشئ المستقى. والمسقاة والمسقاة والسقاية: موضع السقي. وفي حديث عثمان: أبلغت الرابع مسقاته، المسقاة، بالفتح: موضع الشرب، وقيل: هو بالكسر آلة الشرب، والميم زائدة، قال ابن الأثير: (* قوله قال ابن الأثير إلخ عبارة النهاية: يريد إنه رفق برعيته ولأن لهم في السياسة كمن خلى المال إلخ). أراد أنه جمع له بين الأكل والشرب، ضربه مثلا لرفقه برعيته، ولأن لهم في السياسة كمن خلى المال برعى حيث شاء ثم يبلغه الورد في رفق، ومن كسر الميم جعلها كالآلة التي هي مسفاة الديك. والمسقى: وقت السقي. والمسقاة: ما يتخذ للجرار والكيان تعلق عليه. والساقية من سواقى الزرع: نهر صغير. الأصمعي: السقي والرمي، على فعيل، سحابتان عظيمتا القطر شديدتا الوقع، والجمع أسقية. والسقاية: الإناء يسقى به. وقال ثعلب:

[٣٩٢]

السقاية هو الصاع والصواع بعينه. والسقاية: الموضع الذي يتخذ فيه الشراب في المواسم وغيرها. والسقاية في القرآن: الصواع الذي كان يشرب فيه الملك، وهو قوله تعالى: فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية في رحل أخيه، وكان إناء من فضة كانوا يكيلون الطعام به. ويقال للبيت الذي يتخذ مجمعا للماء ويسقى منه الناس: السقاية. وسقاية الحاج: سقيهم الشراب. وفي حديث معاوية. أنه باع سقاية من ذهب بأكثر من وزنها، السقاية: إناء يشرب فيه. وسقاية الماء: معروفة. وقال الفراء في قوله تعالى: وإن لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه، وقال في موضع آخر: ونسقيه مما خلقنا أنعاما، العرب تقول لكل ما كان من بطون الأنعام ومن السماء أو نهر يجري لقوم أسقيت، فإذا سقاك ماء لشفتك قالوا سقاها ولم يقولوا أسقاها كما قال تعالى: وسقاهاهم ربهم شرابا طهورا، وقال: والذي هو يطعمني ويسقين، وربما قالوا لما في بطون الأنعام ولما السماء سقى وأسقى كما قال لبيد: سقى قومي بني مجد، وأسقى نميرا والقبائل من هلال وقال الليث: الإسقاء من قولك أسقيت فلانا نهرًا أو ماء إذا جعلت له سقى. وفي القرآن: ونسقيه مما خلقنا أنعاما، من سقى ونسقيه من أسقى، وهما لغتان بمعنى واحد. أبو زيد: اللهم أسقنا إسقاء إرواء. وفي الحديث: كل مآثرة من مآثر الجاهلية تحت قدمي إلا سقاية الحاج وسدانة البيت، هي ما كانت قريش تسقيه الحجاج من الزبيب المنبوذ في الماء، وكان يلها العباس بن عبد المطلب في الجاهلية والإسلام. وفي الحديث: أنه تغل في فم عبد الله بن عامر وقال: أرجو أن تكون سقاء أي لا تعطش. والسقاء: جلد السخلة إذ أجذع ولا يكون إلا للماء، أنشد ابن الأعرابي: يجبن بنا عرض الفلاة وما لنا عليهن، إلا وخذهن، سقاء الوخد: سير سهل أي لا نحتاج إلى سقاء للماء لأنهن يردن بنا الماء وقت حاجتنا إليه وقبل ذلك، والجمع أسقية وأسقيات، وأساق جمع الجمع. وأسقاها سقاء: وهبه له. وأسقاها إهابا: أعطاه إياه ليدبغه ويتخذ منه سقاء. وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، للذي استفتاه في ظبي رماه فقتله وهو محرم فقال: خذ شاة من الغنم فتصدق بلحمها وأسق إهابها أي أعط إهابها من يتخذها سقاء. ابن السكيت: السقاء يكون للبن والماء، والجمع القليل أسقية وأسقيات، قال أبو النجم: ضروعها بالدو أسقيات والكثير أساق، والوطب للبن خاصة، والنحي للسمن،

والقربة للماء، والسقاء ظرف الماء من الجلد، ويجمع على أسقية، وقيل: السقاء القربة للماء واللبن. ورجل ساق من قوم سقاء وسقائين (* قوله من قوم سقاء وسقائين هكذا في الأصل، وهي عبارة المحكم ونصه: ورجل ساق من قوم سقى، أي بضم السين وتشديد القاف منونا. وسقاء، بضم السين وتشديد القاف. وسقاء، بالفتح والتشديد، على التثنية من قوم سقائين). والأنثى سقاة وسقاية، الهمز على التذكير والياء على التأنيث: كسقاء وسقاة، وفي المثل: اسق رفاش إنها سقاه ويروى: سقاه وسقاية على التثنية، والمعنى واحد، وهذا المثل يضرب للمحسن أي أحسنوا إليه لإحسانه، عن أبي عبيد.

[٣٩٣]

واستقى الرجل واستسقاها: طلب منه السقي. وفي الحديث: خرج يستسقي فقلب رداءه، وتكرر ذكر الاستسقاء في الحديث، وهو استفعال من طلب السقيا أي إنزا الغيث على البلاد والعباد. يقال: استسقى وسقى الله عباده الغيث وأسقاها، والاسم السقيا بالضم. واستسقيت فلانا إذا طلبت منه أن يسقيك. واستقى من النهر والبئر والركية والدحل استقاء: أخذ من مائها. وأسقيت في القربة وسقيت فيها أيضا، قال ذو الرمة: وما شنتا خرقاء واهيتا الكلى سقى فيهما ساق، ولما تبللا، بأضيق من عينيك للدمع، كلما تعرفت دارا، أو توهمت منزلا وهذا الشعر أنشده الجوهري: وما شنتا خرقاء واه كلاهما، سقى فيهما مستعجل لم تبللا والصواب ما أوردناه. وقول الفائل: فجعلوا المران أرشية الموت فاستقوا بها أرواحهم، إنما استعاره وإن لم يكن هناك ماء ولا رشاء ولا استقاء. وتسقى الشيء: قبل السقي، وقيل: تري، أنشد ثعلب للمرار الفقعسي: هنيئا لخط من يشام ترفه، إلى برد، شهد بهن مشوب بما قد تسقى من سلاف، وضمه بنان، كهذاب الدمقس، خضب وزرع سقي، ونخل سقي: للذي لا يعيش بالأعداء إنما يسقى، والسقي المصدر. وزرع سقي: يسقى بالماء، والمسقوي: كالسقي، حكاه أبو عبيد، كأنه نسبه إلى مسقى كمرمي، ولا يكون منسوباً إلى مسقى لأنه لو كان كذلك لكان مسقي، وقد صرح سيويه بذلك. وزرع مسقوي إذا كان يسقى، ومظمئي إذا كان عذيا، قال ذلك أبو عبيد وأنكره أبو سعيد. الجوهري: المسقوي من الزرع ما يسقى بالسيح، والمظمئي ما تسقيه السماء، وهو بالغاء تصحيف. وفي حديث معاذ في الخراج: وإن كان نشر أرض يسلم عليها صاحبها فإنه يخرج منها ما أعطي نشرها ربع المسقوي وعشر المظمئي، المسقوي، بالفتح وتشديد الياء، من الزرع: ما يسقى بالسيح، والمظمئي: ما تسقيه السماء، وهما في الأصل مصدرا أسقى وأظماً أو سقى وظمئ منسوباً إليهما. والسقي: المسقي. والسقي: البردي، وأحدته سقية، وهي لا يفوتها الماء، وسمي بذلك لنباته في الماء أو قريبا منه، قال امرؤ القيس: وكشح لطيف كالجديل مخصر، وساق كأنبوب السقي المذل وقال بعضهم: أراد بالأنبوب أنبوب القصب النبات بين ظهرانتي نخل مسقي، فكانه قال كأنبوب النخل السقي أي كقصب النخل، أضافه إليه لأنه نبت بين ظهرانتيه، وقيل: السقي البردي الناعم، وأصله العنقر يشبه به ساق الجارية، ومنه قوله: على خبدي قصب ممكور، كعنقران الحائر المسكور والواحدة سقية، قال عبد الله بن عجلان النهدي: جديدة سربال الشباب، كأنها سقية بردي نمتها غيولها والسقي أيضا: النخل. وفي الحديث: أنه كان إمام قومه فمر فتى بناضحه يريد سقيا، وفي رواية:

[٣٩٤]

يريد سقية، السقي والسقية: النخل الذي يسقى بالسواني أي الدوالي. والسقي والسقي: ماء يقع في البطن، وأنكر بعضهم الكسر. وقد سقى بطنه واستسقى وأسفاه الله. والسقي: ماء أصفر يقع في البطن. يقال: سقى بطنه يسقي سقيا. أبو زيد: استسقى بطنه استسقاء أي اجتمع فيه ماء أصفر، والاسم السقي، بالكسر. وقال شمر: السقي المصدر، والسقي الاسم، وهو السلى كما قالوا رعي ورعي. وفي حديث عمران بن حصين: أنه سقى بطنه ثلاثين سنة. يقال: سقى بطنه وسقى بطنه واستسقى بطنه أي حصل فيه الماء الأصفر. وقال أبو عبيدة: السقي الماء الذي يكون في المشيمة يخرج على رأس الولد. والسقي: جلدة فيها ماء أصفر تنشق عن رأس الولد عند خروجه. التهذيب: والسقي ما يكون في نفاخ بيض في شحم البطن. وسقى العرق: أمد فلم ينقطع. وأسقى الرجل إسقاء: اغتابه، قال ابن أحمر: ولا علم لي ما نطقة مستكنة، ولا أي من فارقت أسقى سقائيا قال شمر: لا أعرف قول أبي عبيد أسقى سقائيا بمعنى اغتبه، قال: وسمعت ابن الأعرابي يقول معناه لا أدري من أوعى في الداء. قال ابن الأعرابي: يقال سقى زيد عمرا وأسفاه إذا اغتابه غيبة خبيثة. الجوهري: أسقىته إذا عتبه واغتبته. وسقى قلبه عدواة: أشرب. ويقال للرجل إذا كرر عليه ما يكرهه مرارا: سقى قلبه بالعدواة تسقية. وسقى الثوب وسفاه: أشربه صبغا. ويقال للثوب إذا صبغته: سقىته منا من عصف ونحو ذلك. واستقى الرجل واستسقى: تقياً، قال رؤبة: وكنت من دائك ذا أفلاس، فاستسقين يثمر القسقاس والمساقاة في النخيل والكروم على الثلث والرابع وما أشبهه. يقال: ساقى فلان فلانا نخله أو كرمه إذا دفعه إليه واستعمله فيه علي أن يعمره ويسقيه ويقوم بمصلحته من الإبار وغيره، فما أخرج الله منه فللعامل سهم من كذا وكذا سهما مما تغله، والباقي لمالك النخل، وأهل العراق يسمونها المعاملة. وفي حديث الحج: وهو قائل السقى، السقيا: منزل بين مكة والمدينة، قبل هي على يومين من المدينة، ومنه الحديث: أنه كان يستعذب الماء من بيوت السقيا. * سكا: ابن الأعرابي: ساكاه إذا ضيق عليه في المطالبة، وسكا إذا صغر جسمه. * سلا: سلاه وسلاه عنه وسليه سلوا وسلوا وسليا وسليا وسلوانا: نسيه، وأسلاه عنه وسلاه فتسلى، قال أبو ذؤيب: على أن الفتى الخثمي سلى، بنصل السيف، غيبة من يغيب أراد عن غيبة من يغيب فحذف وأوصل، وهي السلوة. الأصمعي: سلوت عنه فأنا أسلو سلوا وسلى ت عنه أسلى سليا بمعنى سلوت، قال رؤبة: مسلم لا أنساك ما حبيت، لو أشرب السلوان ما سليت، ما بي غنى عنك وإن غنيت الجوهري: وسلاني من همي تسلية وأسلاني أي كشفه عني. وانسلى عن الهم وتسلى بمعنى أي انكشف. وقال أبو زيد: معنى سلوت إذا نسي

ذكره وذهل عنه. وقال ابن شميل: سليت فلانا أي أبغضته وتركته. وحكى محمد بن حيان قال: حضرت الأصمعي ونصير بن أبي نصير يعرض عليه بالري فأجرى هذا البيت فيما عرض عليه فقال لنصير: ما السلوان؟ فقال: يقال إنه خرزة تسحق ويشرب ماؤها فيورث شاربه سلوة، فقال: اسكت لا يسخر منك هؤلاء، إنما السلوان مصدر قولك سلوت أسلو سلوانا، فقال: لو أشرب السلوان أي السلو شربا ما سلوت. ويقال: أسلاني عنك كذا وكذا وسلاني. أبو زيد: يقال ما سليت أن أقول ذلك أي لم أنس ولكن تركته عمدا، ولا يقال سليت أن أقوله إلا في معنى ما سليت أن أقوله. ابن الأعرابي: السلوانة خرزة للبعث بعد المحبة. ابن سيده: والسلوة والسلوانة، بالضم، كلاهما خرزة شفاقة إذا دفنتها في الرمل ثم بحثت عنها رأيتها سوداء يسفاهها الإنسان فتسلى ه. وقال اللحياني: السلوانة

والسلوان خرزة شفاقة إذا دفنتها في الرمل ثم بحثت عنها تؤخذ بها النساء الرجال. وقال أبو عمرو السعدي: السلوانة خرزة تسحق ويشرب ماؤها فيسلو شارب ذلك الماء عن حب من ابتلي به. والسلوان: ما يشرب فيسلو. وقال اللحياني: السلوان والسلوانة شئ يسقاه العاشق ليسلو عن المرأة. قال: وقال بعضهم هو أن يؤخذ من تراب قبر ميت فيذر على الماء فيسقاه العاشق ليسلو عن المرأة فيموت حبه، وأنشد: يا ليت أن لقلبي من يعلله، أو ساقيا فسقاني عنك سلوانا وقال بعضهم: السلوانة بالهاء حصة يسقى عليها العاشق الماء فيسلو، وأنشد: شربت على سلوانة ماء مزنة، فلا وجديد العيش، يا مي، ما أسلو الجوهري: السلوانة، بالضم، خرزة كانوا يقولون إذا صب عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا، واسم ذلك الماء السلوان. قال الأصمعي: يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلوانا أي طيبت نفسي عنك، وأنشد ابن بري: جعلت لعراف اليمامة حكمه، وعراف نجد إن هما شفياني فما تركا من رقية يعلمانها ولا سلوة إلا بها سقياني وقال بعضهم: السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والأطباء يسمونه المفرح. وفي التنزيل العزيز: وأنزلنا عليكم المن والسلوى، السلوى: طائر، وقيل: طائر أبي مثلا السمانى، وإحدته سلواة، قال الشاعر: كما انتفض السلواة من بلل القطر قال الأخفش: لم أسمع له بواحد، قال: وهو شبيه أن يكون واحده سلوى مثل جماعته، كما قالوا دفلى للواحد والجماعة. وفي التهذيب: السلوى طائر، وهو في غير القرآن العسل. قال أبو بكر: قال المفسرون المن الترنجيبين والسلوى السمانى، قال: والسلوى عند العرب العسل، وأنشد: لو أطمعوا المن والسلوى مكانهم، ما أبصر الناس طعما فيهم نجعا ويقال: هو في سلوة من العيش أي في رخاء وغفلة، قال الراعي: أخو سلوة مسى به الليل أملىح

[٣٩٦]

ابن السكيت: السلوة والسلوة رخاء العيش. ابن سيده: والسلوى العسل، قال خالد بن زهير: وقاسمها بالله جهدا لأنتم ألد من السلوى، إذا ما نشورها أي نأخذها من خليتها، يعني العسل، قال الزجاج: أخطأ خالد إنما السلوى طائر. قال الفارسي: السلوى كل ما سلاك، وقيل للعسل سلوى لأنه يسليك بحلاوته وتأتيه عن غيره مما تلحقك فيه مؤونة الطبخ وغيره من أنواع الصناعة، يرد بذلك على أبي إسحق. وبنو مسلية: حي من بلحريث بن كعب بطن. والسلبي والسلبي: واد، قال الأعشى: وكانما تبع الصوار بشخصها عجزاء، ترزق بالسلبي عيالها ويروى: بالسلبي، وكتابه بالالف (* قوله وكتابه بالالف هكذا في الأصل). والسلبي: الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد، يكون ذلك للناس والخيول والإبل، والجمع أسلاء. وقال أبو زيد: السلبي لفاقة الولد من الدواب والإبل، وهو من الناس المشيمة. وسلبي الناقة أي أخذت سلاها. ابن السكيت: السلبي سلى الشاة، يكتب بالياء، وإذا وصفت قلت شاة سليا. وسلبي الشاة: تدلى ذلك منها، وهي إن نزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد، وإلا قتلته، وكذلك إذا انقطع السلبي في البطن، فإذا خرج السلبي سلمت الناقة وسلم الولد، وإن انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد. وفي الحديث: أن المشركين جاؤوا بسلى جزور قطرحوه على النبي، صلى الله عليه وسلم، وهو يصلي، قيل في تفسيره: السلبي الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن أمه ملفوفا فيه، وقيل: هو في الماشية السلبي، وفي الناس المشيمة، والأول أشبه لأن المشيمة تخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج. وفي المثل: وقع القوم في سلى جمل، ووقع في سلى جمل أي في أمر لا مخرج له لأن الجمل لا سلى له، وإنما يكون للناقة، وهذا كقولهم: أعز من الأبلق العقوق، وبيض الأنوق، وأنشد ابن بري لجحل بن نضلة: (* قوله ابن نضلة هكذا في الأصل، وفي القاموس: وجحل ابن حنظلة شاعر).

لما رأت ماء السلى مشروبها، والغرث يعصر في الإناء، أرنث قال:
ومثل هذا الشعر في العروض قول ابن الخرع: يا قرّة بن هبيرة بن
قشير، يا سيد السلمات، إنك تظلم وسليت الشاة سلى، فهي
سلياء: انقطع سلاها. وسلاها سليا: نزع سلاها. وقال اللحياني:
سليت الناقة مددت سلاها بعد الرحم. وفي التهذيب: سليت الناقة
أخذت سلاها وأخرجته. الجوهري: وسليت الناقة أسليها تسلية إذا
نزعت سلاها فهي سلياء، وقوله: الأكل الأسلاء، لا يحفل ضوء القمر
ليس بالسلى الذي تقدم ذكره وإنما كنى به عن الأفعال الخسيسة
لخسة السلى، وقوله: لا يحفل ضوء القمر أي لا يبالي الشهر لأن
القمر يفضح المكتتم. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: لا يدخلن
رجل على مغيبة يقول ما سليتكم العام وما تتجتم العام أي ما أخذتم
من سلى ماشيتكم

[٣٩٧]

وما ولد لكم ؟ وقيل: يحتمل أن يكون أصله ما سلاتم، بالهمز، من
السلاء وهو السمّن، فترك الهمز فصارت ألفا ثم قلبت الألف ياء.
ويقال للأمر إذا فات: قد انقطع السلى، يضرب مثلا للأمر يفوت
وينقطع. الجوهري: يقال انقطع السلى في البطن إذا ذهب الحيلة،
كما يقال: بلغ السكين العظم. ويقال: هو في سلوة من العيش أي
في رغد، عن أبي زيد، وفي حديث ابن عمرو: وتكون لكم سلوة من
العيش أي نعمة ورفاهية ورغد يسليكم عن الهم. والسلي: واد
بالقرب من النجاج فيه طلح لبني عيس، قال كعب بن زهير في باب
المراتي من الحماسة: لعمرك ما خشيت على أبي مصارع بين قو
فالسلي ولكنني خشيت على أبي جريرة رمحه في كل حي *
سما: السمو: الارتفاع والعلو، تقول منه: سموت وسميت مثل علوت
وعليت وسلوت وسليت، عن ثعلب. وسما الشيء يسمو سموا، فهو
سام: ارتفع. وسما به وأسماه: أعلاه. ويقال للحسيب وللشريف: قد
سما. وإذا رفعت بصرك إلى الشيء قلت: سما إليه بصري، وإذا رفع
لك شيء من بعيد فاستبينته قلت: سما لي شيء. وسما لي شخص
فلان: ارتفع حتى استبينته. وسما بصره: علا. وتقول: رددت من
سامي طرفه إذا قصرت إليه نفسه وأزلت نخوته. ويقال: ذهب صيته
في الناس وسماه أي صوته في الخير لا في الشر، وقوله أنشده
ثعلب: إلى جذم مال قد نهكنا سوامه، وأخلاقنا فيه سوام طوامح
فسره فقال: سوام تسمو إلى كرائمها فتتحرفها للأضياف. وساماه:
علاه. وفلان لا يسامى وقد علا من صاماه. وتساموا أي تباروا. وفي
حديث أم معبد: وإن صمت سما وعلاه البهاء أي ارتفع وعلا على
جلسائه. وفي حديث ابن زمل: رجل طوال إذا تكلم يسمو أي يعلو
برأسه ويديه إذا تكلم. وفلان يسمو إلى المعالي إذا تطاول إليها.
وفي حديث عائشة الذي روي في أهل الإفك: إنه لم يكن في نساء
النبي، صلى الله عليه وسلم، امرأة تساميه غير زينب فعصمها الله
تعالى، ومعنى تساميه أي تباريه وتفاحرها. وقال أبو عمرو:
المساماة المفاخرة. وفي الحديث: قالت زينب يا رسول الله أحمي
سمعي وبصري وهي التي كانت تساميني منهن أي تعاليني
وتفاحرنني، وهي مفاعلة من السمو أي تطاولني في الخطوة عنده،
ومنه حديث أهل أحد: أنهم خرجوا بسيوفهم يتسامون كأنهم الفحول
أي يتبارون وتفاحرون، ويجوز أن يكون يتداعون بأسمائهم، وقوله
أنشده ثعلب: بات ابن أدماء يساوي الأندرا، سامى طعام الحي حين
نورا فسره فقال: سامى ارتفع وصعد، قال ابن سيده: وعندي أنه أراد
كلما سما الزرع بالنبات سما هو إليه حتى أدرك فحصدته وسرقه،
وقوله أنشده ثعلب: فارفع يدك ثم سام الحنجر فسره فقال: سام
الحنجر أرفع يدك إلى حلقه. وسماء كل شيء: أعلاه، مذكر.
والسماء: سقف

كل شئ وكل بيت. والسماوات السبع سما، والسماوات السبع: أطباق الأرضين، وتجمع سما وسماوات. وقال الزجاج: السماء في اللغة يقال لكل ما ارتفع وعلا قد سما يسمو. وكل سقف فهو سما، ومن هذا قيل للسحاب السماء لأنها عالية، والسماء: كل ما علاك فأظلك، ومنه قيل لسقف البيت سما. والسماء التي تظل الأرض أنشئ عند العرب لأنها جمع سماءة، وسبق الجمع الوحدان فيها. والسماءة: أصلها سماوة، وإذا ذكرت السماء عنوا به السقف. ومنه قول الله تعالى: السماء منفطر به، ولم يقل منفطرة. الجوهري: السماء تذكر وتؤنث أيضا، وأنشد ابن بري في التذكير: فلو رفع السماء إليه قوما، لحقنا بالسماء مع السحاب وقال آخر: وقالت سما البيت فوقك مخلق، ولما تيسر اجتلاء الركائب (* عجز البيت مختل الوزن). والجمع أسمية وسمي وسموات وسماء، وقول أمية بن أبي الصلت: له ما رأت عين البصير، وفوقه سما الإله فوق سبع سمائيا (* قوله سبع سمائيا قال الصاغاني، الرواية: فوق ست سمائيا والسابعة هي التي فوق الست). قال الجوهري: جمعه على فعائل كما تجمع سحابة على سحائب، ثم رده إلى الأصل ولم ينون كما ينون جوار، ثم نصب الباء الأخيرة لأنه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف كما تقول مررت بصحائف، وقد بسط ابن سيده القول في ذلك وقال: قال أبو علي جاء هذا خارجا عن الأصل الذي عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه: أحدها أن يكون جمع سما على فعائل، حيث كان واحدا مؤنثا فكأن الشاعر شبهه بشمال وشمائل وعجوز وعجائز ونحو هذه الأحاد المؤنثة التي كسرت على فعائل، حيث كان واحدا مؤنثا، والجمع المستعمل فيه فعول دون فعائل كما قالوا عناق وعنوق، فجمعه على فعول إذا كان على مثال عناق في التأنيث هو المستعمل، فجاء به هذا الشعر في سمائيا على غير المستعمل، والآخر أنه قال سمائيا، وكان القياس الذي غلب عليه الاستعمال سمايا فجاء به هذا الشاعر لما اضطر على القياس المتروك، فقال سمائيا على وزن سحائب، فوقع في الطرف باء مكسور ما قبلها فلزم أن تقلب ألفا إذ قلبت فيما ليس فيه حرف اعتلال في هذا الجمع، وذلك قولهم مداري وحروف الاعتلال في سمائيا أكثر منها في مداري، فإذا قلبت في مداري وجب أن تلزم هذا الضرب فيقال سماء... (* بياض بأصله). الهمزة بين ألفين وهي قريبة من الألف، فتجتمع حروف متشابهة يستثقل اجتماعهن كما كره اجتماع المثليين والمتقاربي المخارج فأدغما، فأبدل من الهمزة ياء فصار سمايا، وهذا الإبدال إنما يكون في الهمزة إذا كانت معترضة في الجمع مثل جمع سما ومطية وركية، فكان جمع سما إذا جمع مكسرا على فعائل أن يكون كما ذكرنا من نحو مطايا وركايا، لكن هذا القائل جعله بمنزلة ما لأمه صحيح، وثبتت قبله في الجمع الهمزة فقال سما كما قال جوار، فهذا وجه آخر من الإخراج عن الأصل المستعمل والرد إلى القياس المتروك الاستعمال، ثم حرك الباء بالفتح في موضع الجر كما تحرك من جوار وموال فصار مثل مواليا، وقوله:

أبيت على معاري واضحات فهذا أيضا وجه ثالث من الإخراج عن الأصل المستعمل، وإنما لم يأت بالجمع في وجهه، أعني أن يقول فوق سبع سمايا لأنه كان يصير إلى الضرب الثالث من الطويل، وإنما مبنى هذا الشعر على الضرب الثاني الذي هو مفاعلن، لا على الثالث الذي هو فعولن. وقوله عز وجل: ثم استوى إلى السماء، قال أبو إسحق: لفظه لفظ الواحد ومعناه معنى الجمع، قال: والدليل على ذلك قوله: فسواهن سبع سماوات، فيجب أن تكون السماء جمعا كالسماوات كان الواحد سماءة وسماوة، وزعم الأخفشي أن السماء جائز أن يكون واحدا كما تقول كثر الدينار والدرهم بأيدي

الناس. والسماء: السحاب. والسماء: المطر، مذكر. يقال: ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم أي المطر، ومنهم من يؤنثه وإن كان بمعنى المطر كما تذكر السماء وإن كانت مؤنثة، كقوله تعالى: السماء منفطر به، قال معود الحكماء معاوية بن مالك: إذا سقط السماء بأرض قوم رعيناها، وإن كانوا غضايا (* وفي رواية: إذا نزل السماء.. إلخ). وسمي معود الحكماء لقوله في هذه القصيدة: أعود مثلها الحكماء بعدي، إذا ما الحق في الحدثن نابا ويجمع على أسمية، وسمي على فعول، قال رؤبة: تلفه الأرواح والسمي في دفع أرتاة، لها حني وهذا الرجز أورده الجوهري: تلفه الرياح والسمي والصواب ما أوردها، وأنشد ابن بري للطرماح: ومجاه تهطال أسمية، كل يوم وليلة ترده ويسمى العشب أيضا سماء لأنه يكون عن السماء الذي هو المطر، كما سموا النبات ندى لأنه يكون عن الندى الذي هو المطر، ويسمى الشحم ندى لأنه يكون عن النبات، قال الشاعر: فلما رأى أن السماء سماؤهم، أتى خطة كان الخضوع نكيرها أي رأى أن العشب عشبهم فخضع لهم ليرعى إبله فيه. وفي الحديث: صلى بنا إثر سماء من الليل أي إثر مطر، وسمي المطر سماء لأنه ينزل من السماء. وقالوا: هاجت بهم سماء جود، فأثوه لتعلقه بالسماء التي تظل الأرض. والسماء أيضا: المطرة الجديدة قوله الجديدة هكذا في الأصل، وفي القاموس: الجديدة). يقال: أصابتهم سماء وسمي كثيرة وثلاث سمي، وقال: الجمع الكثير سمي. والسماء: ظهر الفرس لعلوه، وقال طفيل الغنوي: وأحمر كالدباج، أما سماؤه فريا، وأما أرضه فمحول وسماء النعل: أعلاها التي تقع عليها القدم. وسماء البيت: سقفه، وقال علقمة: سماوته من أتحمي معصب قال ابن بري: صواب إنشاده بكماله: سماوته أسمال برد محبر، وصهوته من أتحمي معصب قال: والبيت لطفيل. وسماء البيت: رواقه، وهي

[٤٠٠]

الشقة التي دون العليا، أنثى وقد تذكر. وسماوته: كسمائه. وسماءه كل شئ: شخصه وطلعته، والجمع من كل ذلك سماء وسماء، وحكى الأخيرة الكسائي غير معتلة، وأنشد ذو الرمة: وأقسم سيار مع الركب لم يدع تراوح حافات السماو له صدرا هكذا أنشده بتصحيح الواو. واستماه: نظر إلى سماوته. وسماءة الهلال: شخصه إذا ارتفع عن الأفق شيئا، وأنشد للعجاج: ناج طواه الأين هما وجفا طي الليالي زلفا فزلفا، سماءة الهلال حتى احقوقفا والصائد يسمو الوحش ويستميها: يتعين شخصها ويطلبها. والسماءة: الصيادون، صفة غالبية مثل الرماة، وقيل: صيادو النهار خاصة، وأنشد سيويه: وجداء لا يرجى بها ذو قرابة لعطف، ولا يخشى السماءة ربيها والسماءة: جمع سام. والسامي: هو الذي يلبس جوربي شعر ويعدو خلف الصيد نصف النهار، قال الشاعر: أتت سدره من سدر حرم فابتنت به بيتها، فلا تحاذر ساميا (* قوله حرم هو هكذا بهذا الضبط في الأصل، ولعله حومل أو جومل). قال ابن سيده: والسماءة الصيادون المتجربون، واحدهم سام، أنشد ثعلب: وليس بها ريح ولكن وديقة، قليل بها السامي يهل وينقع (* قوله قليل إلخ تقدم في مادة هلل بلفظ يظل). والاستماء أيضا: أن يتجرب الصائد لصيد الطباء، وذلك في الحر. واستماه: استعار منه جوربا لذلك. واسم الجورب: المسماءة، وهو يلبسه الصياد ليقه حر الرمضاء إذا أراد أن يتربص الطباء نصف النهار. وقد سموا واستموا إذا خرجوا للصيد. وقال ثعلب: استمانا أصدانا. استمي: تصيد، وأنشد ثعلب: عوى ثم نادى هل أحصتم قلاصنا، وسمن على الأفخاذ بالأمس أربعا غلام أصلته النبوح، فلم يجد له بين خبت والهباءة أجمعا أناسا سوانا، فاستمانا فلا ترى أخوا دلج أهدى بليل وأسمعا أي يطلب الصياد الطباء (* قوله أي يطلب الصياد الطباء إلخ هكذا في الأصل بعد الأبيات ويظهر أنه ليس تفسيراً لاستمانا الذي في البيت. وعبارة القاموس مع شرحه:

واستمى الصياد الطيأ إذا طلبها من غير أنها عند مطلع سهيل: عن ابن الأعرابي، يعني بالغيران الكنس. وإذا خرج القوم للصيد في قفار الأرض وصحاريتها قلت: سموا وهم السماء أي الصيادون. أبو عبيد: خرج فلان يستمي الوحش أي يطلبها. قال ابن بري: وغلط ثعلب من يقول خرج فلان يستمي إذا خرج للصيد، قال: وإنما يستمي من السماء، وهو الجورب من الصوف يلبسه الصائد ويخرج إلى الطيأ نصف النهار فتخرج من أكنستها ويلدها حتى تقف فيأخذها. والقروم السوامي: الفحول الرافعة رؤوسها. وسما الفحل سماوة: تناول على شوله وسطا، وسماوته شخصه، وأنشد:

[٤٠١]

كأن على أشباتها، حين أنست سماوته، قيا من الطير وقعا (* قوله كأن على أشباتها إلخ هو هكذا في الأصل). وإن أمامي ما أسامي إذا خفت من أمامك أمرا ما، عن ابن الأعرابي. قال ابن سيده: وعندي أن معناه لا أطيع مساماته ولا مطاولته. والسماء: ماء بالبادية. وأسمى الرجل إذا أتى السماء أو أخذ ناحيتها، وكانت أم النعمان سميت بها فكان اسمها ماء السماء فسمتها العرب ماء السماء. وفي حديث هاجر: تلك أمكم يا بني ماء السماء، قال: يريد العرب لأنهم يعيشون بماء المطر ويتبعون مساقط المطر. والسماء: موضع بالبادية ناحية العواصم. قال ابن سيده: كانت أم النعمان تسمى ماء السماء. قال ابن الأعرابي: ماء السماء أم بني ماء السماء لم يكن اسمها غير ذلك. والبكرة من الإبل تسمى بعد أربع عشرة ليلة أو بعد إحدى وعشرين أي تختبر الألقح هي أم قال لا، ابن سيده: حكاه ابن الأعرابي، وأنكر ثعلب وقال: إنما هي تستمى من المنية، وهي العدة التي تعرف بانتهاؤها الألقح هي أم لا. واسم الشئ اسمه وسمه وسمه وسماه: علامته. التهذيب: والإسم ألفه ألف وصل، والدليل على ذلك أنك إذا صغرت الإسم قلت سمي، والعرب تقول: هذا اسم موصول وهذا أسم. وقال الزجاج: معنى قولنا اسم هو مشتق من السمو وهو الرفعة، قال: والأصل فيه سمو مثل قنو وأقناء. الجوهرية: والإسم مشتق من سموت لأنه تنويه ورفعة، وتقديره إفع، والذاهب منه الواو لأن جمعه أسماء وتصغيره سمي، واختلف في تقدير أصله فقال بعضهم: فعل، وقال بعضهم: فعل، وأسماء يكون جمعا لهذا الوزن، وهو مثل جذع وأجذاع وقفل وأقفال، وهذا لا يدرى صيغته إلا بالسمع، وفيه أربع لغات: إسم وأسم، بالضم، وسم وسم، وينشد: والله أسماك سما مباركا، أترك الله به إيثاركا وقال آخر: وعامنا أعجبتنا مقدمه، يدعى أبا السمع وقرضاب سمة، ميثركا لكل عظم يلحمه سمة وسمه، بالضم والكسر جميعا، وألفه ألف وصل، وربما جعلها الشاعر ألف قطع للضرورة كقول الأحمص: وما أنا بالمخسوس في جذم مالك، ولا من تسمى ثم يلتزم الإسماء قال ابن بري: وأنشد أبو زيد لرجل من كلب: أرسل فيها بازلا يقرمه، وهو بها ينحو طريقا يعلمه، باسم الذي في كل سورة سمة وإذا نسبت إلى الاسم قلت سموي وسموي، وإن شئت اسمي، تركته على حاله، وجمع الأسماء أسام، وقال أبو العباس: الاسم وسمه توضع على الشئ تعرف به، قال ابن سيده: والاسم اللفظ الموضوع على الجوهر أو العرض لتفصل به بعضه من بعض كقولك مبتدئا اسم هذا كذا، وإن شئت قلت أسم هذا كذا، وكذلك سمة وسمه. قال اللحياني: إسمه فلان،

[٤٠٢]

كلام العرب. وحكي عن بني عمرو بن تميم: أسمه فلان، بالضم، وقال: الضم في قضاة كثير، وأما سم فعلى لغة من قال إسم، بالكسر، فطرح الألف وألقى حركتها على السين أيضا، قال الكسائي عن بني قضاة: باسم الذي في كل سورة سمه بالضم، وأنشد عن غير قضاة سمه، بالكسر. قال أبو إسحق: إنما جعل الإسم تنويها بالدلالة على المعنى لأن المعنى تحت الإسم. التهذيب: ومن قال إن إسما مأخوذ من وسمت فهو غلط، لأنه لو كان اسم من سمته لكان تصغيره وسيما مثل تصغير عدة وصلة وما أشبههما، والجمع أسماء. وفي التنزيل: وعلم آدم الأسماء كلها، قيل: معناه علم آدم أسماء جميع المخلوقات بجميع اللغات العربية والفارسية والسريانية والعبرانية والرومية وغير ذلك من سائر اللغات، فكان آدم، على نبينا محمد وعليه أفضل الصلاة والسلام، وولده يتكلمون بها، ثم إن ولده تفرقوا في الدنيا وعلق كل منهم بلغة من تلك اللغات، ثم ضلت عنه ما سواها لبعدهم عنها، وجمع الأسماء أسامي وأسام، قال: ولنا أسام ما تليق بغيرنا، ومشاهد تهتل حين ترانا وحكى اللحياني في جمع الإسم أسماوات، وحكى له الكسائي عن بعضهم: سألتك بأسماوات الله، وحكى الغراء: أعيدك بأسماوات الله، وأشبه ذلك أن تكون أسماوات جمع أسماء وإلا فلا وجه له. وفي حديث شريح: أقتضي مالي مسمى أي باسمي، وقد سميت فلانا وأسميته إياه، وأسميته وسميته به. الجوهرى: سميت فلانا زيدا وسميته يزيد بمعنى، وأسميته مثله فتسمى به، قال سيويه: الأصل الباء لأنه كقولك عرفته بهذه العلامة وأوضحته بها، قال اللحياني: يقال سميته فلانا وهو الكلام، وقال: يقال أسميته فلانا، وأنشد: والله أسماك سما مباركا وحكى ثعلب: سموته، لم يحكها غيره. وسئل أبو العباس عن الاسم: أهو المسمى أو غير المسمى؟ فقال: قال أبو عبيدة الاسم هو المسمى، وقال سيويه: الاسم غير المسمى، فقيل له: فما قولك؟ قال: ليس فيه لي قول. قال أبو العباس: السما، مقصور، سما الرجل: بعد ذهاب اسمه، وأنشد: فدع عنك ذكر اللهو، واعمد بمدحة لخير معد كلها حيثما انتمى لأعظمها قدرا، وأكرمها أبا، وأحسنها، وجها، وأعلنها سما يعني الصيت، قال وبروي: لأوضحها وجها، وأكرمها أبا، وأسمحها كفا، وأبعدها سما قال: والأول أصح، وقال آخر: أنا الحباب الذي يكفي سمي نسبي، إذا القميص تعدى وسمه النسب وفي الحديث: لما نزلت فسيح باسم ربك العظيم، قال: إجعلوها في ركوعكم، قال: الإسم ههنا صلة وزيادة بدليل أنه كان يقول في ركوعه سبحان ربي العظيم فحذف الاسم، قال: وعلى هذا قول من زعم أن الاسم هو المسمى، ومن قال إنه غيره لم يجعله صلة. وسميك: المسمى باسمك، تقول هو سمي فلان إذا وافق اسمه اسمه كما تقول هو

كنيه. وفي التنزيل العزيز: لم نجعل له من قبل سميا، قال ابن عباس: لم يسم قبله أحد بيحيى، وقيل: معنى لم نجعل له من قبل سميا أي نظيرا ومثلا، وقيل: سمي بيحيى لأنه حيي بالعلم والحكمة. وقوله عز وجل: هل تعلم له سميا، أي نظيرا يستحق مثل اسمه، ويقال مساميا يساميه، قال ابن سيده: ويقال هل تعلم له مثلا، وجاء أيضا: لم يسم بالرحمن إلا الله، وتأويله، والله أعلم، هل تعلم سميا يستحق أن يقال له خالق وقادر وعالم لما كان ويكون، فكذلك ليس إلا من صفات الله، عز وجل، قال: وكمن سمي ليس مثل سميه من الدهر، إلا اعتاد عيني وإشلى وقوله، عليه الصلاة والسلام: سموا وسمتوا ودنوا أي كلما أكلتم بين لقمتين فسموا الله، عز وجل. وقد تسمى به، وتسمى بيني فلان: والأهم النسب. والسما: فرس صخر أخي الخنساء، وسمي: اسم بلد، قال الهذلي: تركنا ضيع سمي إذا استباعت، كأن عجيجهن عجيج نيب وبروي إذا استباعت (*) قوله استباعت هي هكذا بهذه الصورة في

الأصل): وقال ابن جنبي: لا أعرف في الكلام س م ي غير هذه، قال: على أنه قد يجوز أن يكون من سموت ثم لحقه التغيير للعلمية كحيوة. وماسى فلان إذا سخر منه، وساماه إذا فآخره، والله أعلم. * سنا: سنت النار تسنو سناء: علا ضوءها. والسنا، مقصور: ضوء النار والبرق، وفي التهذيب: السنا، مقصور، حد منتهى ضوء البرق. وقد أسنى البرق إذا دخل سناه عليك بيتك أو وقع على الأرض أو طار في السحاب. قال أبو زيد: سنا البرق ضوءه من غير أن ترى البرق أو ترى مخرجه في موضعه، وإنما يكون السنا بالليل دون النهار وربما كان في غير سحاب. ابن السكيت: السناء من المجد والشرف، ممدود. والسنا: سنا البرق، وهو ضوءه، يكتب بالألف ويثنى سنوان ولم يعرف الأصمعي له فعلا. والسنا، بالقصر: الضوء. وفي التنزيل العزيز: يكاد سنا برقه يذهب بالآبصار، وأنشد سيبيوه: ألم تر أني وابن أسود، ليلة، لنسري إلى نارين يعلو سناهما وسنا البرق: أضاء، قال تميم بن مقبل: لحوّن شأم كلما قلت قد ونى سنا، والقواري الخضر في الدجن جنح وأسنى النار: رفع سناها. واستناها: نظر إلى سناها، عن ابن الأعرابي، وأنشد: ومستنبح، يعوي الصدى لعوائه، تنور ناري فاستناها وأومضا أومض: نظر إلى وميضها. وسنا البرق: سطع. وسنا إلى معالي الأمور سناء: ارتفع. وسنو في حسبه سناء، فهو سني: ارتفع. ويقال: إن فلانا لسني الحسب، وقد سنو يسنو سناء، ممدود. والسناء من الرفعة، ممدود. والسني: الرفيع. وأسناه أي رفعه، وأنشد ابن بري: وهم قوم كرام الحي طرا، لهم حول إذا ذكر السناء وفي الحديث: بشر أمتي بالسناء أي بارتفاع المنزلة والقدر عند الله. وقد سني يسنى سناء أي ارتفع،

[٤٠٤]

وأما قراءة من قرأ: يكاد سناء برقه، ممدود، فليس السناء ممدودا لغة في السنا المقصور، ولكن إنما عنى به ارتفاع البرق ولموعه صعدا كما قالوا برق رافع. وسناه أي فتحه وسهله، وقال: وأعلم علما، ليس بالظن، أنه إذا الله سنى عقد شئ تيسرا قال ابن بري: هذا البيت أنشده أبو القاسم الزجاجي في أماليه: فلا تأسا واستغورا الله، إنه إذا الله سنى عقد شئ تيسرا معنى قوله: استغورا الله اطلبا منه الغيرة، وهي الميرة، وفي حديث معاوية أنه أنشد: إذا الله سنى عقد شئ تيسرا يقال: سنيت الشئ إذا فتحته وسهلته. وتسنى لي كذا أي تيسر وتأتى. وتسنى الشئ: علاه، قال ابن أحمر: تربي لها وهو مسرور لغفلتها طورا، وطورا تسناه فتعكر * قوله تربي إلخ هو هكذا في الأصل بدون نقط ولا شكل). وتسنى البعير الناقة إذا تسداها وقاع عليها ليضربها. الفراء: يقال تسنى أي تغير. قال أبو عمرو: لم يتسن لم يتغير من قوله تعالى: من حمأ مسنون، أي متغير، فأبدل من إحدى النونات ياء مثل تقضى من تقضض. والمسناة: العرم. وسنا سنوا وسناية وسناوة: سقى. والسناية: الغرب وأداته. والسناية: الناضحة، وهي الناقة التي يستقى عليها، وفي المثل: سير السواني سفر لا ينقطع. الليث: السناية، وجمعها السواني، ما يسقى عليه الزرع والحيوان من بعير وغيره. وقد سنت السناية تسنو سنوا إذا استقت وسناية وسناوة. وسنت الناقة تسنو إذا سقت الأرض، والسحابة تسنو الأرض، والقوم يسنون لأنفسهم إذا استقوا، ويستنون إذا سنوا لأنفسهم، قال رؤبة: بأي غرب إذ عرفنا نستني وسنيت الدابة وغيرها تسنى إذا سقى عليها الماء. أبو زيد: سنت السماء تسنو سنوا إذا مطرت. وسنوت الدلو سناوة إذا جررتها من البئر. أبو عبيد: الساني المستقي، وقد سنا يسنو، وجمع الساني سناة، قال لبيد: كأن دموعه غربا سناة، يحيلون السجال على السجال جعل السناة الرجال الذين يسقون بالسواني ويقبلون بالغروب فيحيلونها أي يدفقون ماءها. ويقال: هذه ركية مسنوية إذا كانت بعيدة الرشاء لا يستقى منها إلا بالسناية من الإبل، والسناية تقع على الجمال

والناقة بالهاء، والساني، بغير هاء، يقع على الجمل والبقر والرجل، وربما جعلوا السانية مصدرا على فاعلة بمعنى الاستقاء، وأنشد الفراء: يا مرحباه بحمار ناهيه، إذا دنا قريته للسانية الفراء: يقال سناها الغيث يسنوها فهي مسنوة ومسنية، يعني سقاها، قلبوا الواو ياء كما قلبوها في فنية. وفي حديث الزكاة: ما سقي بالسواني ففيه نصف العشر، السواني: جمع سانية وهي الناقة التي يستقى عليها، ومنه حديث البعير الذي شكا إليه فقال أهله: إنا كنا نسنو عليه أي نستقي، ومنه حديث

[٤٠٥]

فاطمة، رضي الله عنها: لقد سنوت حتى اشتكيت صدري. وفي حديث العزل: إن لي جارية هي خادمنا وسانيتنا في النخل، كأنها كانت تسقي لهم نخلم عوض البعير. والمسنوية: البئر التي يسنى منها، واستنى لنفسه، والسحاب يسنو المطر، وسنت السحابة بالمطر تسنو وتسني. وأرض مسنوة ومسنية: مسقية، ولم يعرف سيوبه سنيتها، وأما مسنية عنده فعلى يسنوها، وإنما قلبوا الواو ياء لخفتها وقربها من الطرف، وشبهت بمسني كما جعلوا عطاءة بمنزلة عطاء. وساناه: راضاه. أبو عمرو: سانيت الرجل راضيته وداريته وأحسنيت معاشرته، ومنه قول لبيد: وسانيت من ذي بهجة ورقيته، عليه السموط عائص، متعصب وأنشد الجوهري هذا البيت عابص متعصب. قال ابن بري: قال ابن القطاع متعصب بالتاج، وقيل: يعصب برأسه أمر الرعية، قال: والذي رواه ابن السكيت في الألفاظ في بابا لمساهلة متعصب، قال: وكذلك أنشده أبو عبيد في باب المداراة. والمساناة: الملاينة في المطالبة. والمساناة: المصانعة، وهي المداراة، وكذلك المصاداة والمداجاة. الفراء: يقال: أخذته بسنايته وصنائه أي أخذه كله. والسنة إذا قتلته بالهاء وجعلت نقصانه الواو، فهو من هذا الباب، تقول: أسنى القوم يسنون إسناء إذا لبثوا في موضع سنة، وأسنتوا إذا أصابتهم الجدوبة، تقلب الواو تاء للفرق بينهما، وقال المازني: هذا شاذ لا يقاس عليه، وقيل: التاء في أسنتوا بدل من الياء التي كانت في الأصل واوا ليكون الفعل رباعيا، والسنة من الزمن من الواو ومن الهاء، وتصريفها مذكور في حرف الهاء، والجمع سنوات وسنوت وسنهاء، وسنون مذكور في الهاء، وتعليل جمعها بالواو والنون هناك. وأصابتهم السنة: يعنون به السنة المجدية، وعلى هذا قالوا أسنتوا فأبدلوا التاء من الياء التي أصلها الواو، ولا يستعمل ذلك إلا في الجذب وضد الخصب. وأرضسنة: مجدية، على التشبيه بالسنة من الزمان، وجمعها سنون. وحكى اللحياني: أرض سنون، كأنهم جعلوا كل جزء منها أرضا سنة ثم جمعوه على هذا. وأسنى القوم: أتى عليهم العام. وساناه مساناة وسناء: استأجره السنة، وعامله مساناة، واستأجره مساناة كقوله مسانهة. التهذيب: المساناة المسانهة، وهو الأجل إلى سنة. وأصابتهم السنة السنوء: الشدى دة. وأرض سنهاء وسنوء إذا أصابتها السنة. والسنا: نبت يتداوي به، قال ابن سيده: والسنا والسناء نبت يكتحل به، يمد ويقصر، واحده سناء وسناء، الأخيرة قياس لا سماع، وقول النابغة الجعدي: كأن تبسمها موهنا سنا المسك، حين تحس النعامي قال: يجوز أن يكون السنا ههنا هذا النبات كأنه خالط المسك، ويجوز أن يكون من السنا الذي هو الضوء لأن الفوح انتشار أيضا، وهذا كما قالوا سبطعت رائحته أي فاحت، ويروى كان تبسمها، وهو الصحيح. وقالت أبو حنيفة: السنا شجيرة من الأغلات تخلط بالحناء فتكون شبابا له وتقوي لونه وتسوده، وله حمل أبيض إذا يبس فحركته الريح سمعت له زجلا، قال حميد بن ثور:

صوت السنا هبت به علوية، هزت أعاليه بسهب مقفر وتثنيته سنيان، ويقال سنوان. وفي الحديث: عليكم بالسنا والسنوت، وهو مقصور، هو هذا النبت، وبعضهم يرويه بالمد. وقال ابن الأعرابي: السنوت العسل، والسنوت الكمون، والسنوت الشبث، قال أبو منصور: وهو السنوت، بفتح السين. وفي الحديث عن أم خالد بنت خالد: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أتني بثياب فيها خميصة سوداء فقال: أتوني بأم خالد، قالت: فأتني بي رسول الله، صلى الله عليه وسلم، محمولة وأنا صغيرة فأخذ الخميصة بيده ثم ألبسنيها، ثم قال أبلبي وأخلقني، ثم نظر إلى علم فيها أصفر وأخضر فجعل يقول يا أم خالد سنا سنا، قيل: سنا بالحيشية حسن، وهي لغة، وتخفف نونها وتشدد، وفي رواية: سنا سنه، وفي رواية أخرى: سناه سناه، مخففاً ومشدداً فيهما، وقول العجاج يصف شبابه بعدما كبر وأصابه النساء: وقد يسامي جنهن جني في غيظلات من دجى الدجن بمنطق لو أنني أسني حيات هضب جئن، أو لو أني أرقى به الأروى دنون مني، ملاوة مليتها، كأنني ضارب صنحي نشوة، مغني شرب ببيسان من الأردن، بين خوابي قرقف وذن قوله: لو أنني أسني أي أستخرج الحيات فأرققها وأرفق بها حتى تخرج إلي، يقال: سنبت وسانيت. وسنبت الباب وسنوته إذا فتحته. والمسناة: صغيرة تبنى للسيل لترد الماء، سميت مسناة لأن فيها مفاتيح للماء بقدر ما تحتاج إليه مما لا يغلب، مأخوذ من قولك سنبت الشئ والأمر إذا فتحت وجهه. ابن الأعرابي: تسنى الرجل إذا تسهل في أمره، قال الشاعر: وقد تسنيت له كلج التسني وكذلك تسنيت فلانا إذا ترضيته. * سها: السهو والسهوة: نسيان الشئ والغفلة عنه وذهاب القلب عنه إلى غيره، سها يسهو سهواً وسهواً، فهو ساه وسهوان، وإنه لساه بين السهو والسهو. وفي المثل: إن الموصين بنو سهوان، قال زر بن أوفى الفقيمي يصف إبلا: لم يثنها عن همها قيذان، ولا الموصون من الرعيان، إن الموصين بنو سهوان أي أن الذين يوصون بنو من يسهو عن الحاجة فانت لا توصى لأنك لا تسهو، وذلك إذا وصيت ثقة عند الحاجة. وقال الجوهري: معناه أنك لا تحتاج إلى أن توصي إلا من كان غافلاً ساهياً. والسهو في الصلاة: الغفلة عن شئ منها، سها الرجل في صلاته. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، سها في الصلاة، قال ابن الأثير: السهو في الشئ تركه عن غير علم، والسهو عنه تركه مع العلم، ومنه قوله تعالى: الذين هم عن صلاتهم ساهون. أبو عمرو: ساهاه غافله، وهاساه إذا سخر منه. ومشى سهو: لين. والسهوة من الإبل: اللينة السير الوطيئة، قال زهير:

تهون بعد الأرض عني فريدة، كناز البضيع، سهوة المشي، بازل وهي اللينة السير لا تتعب راكبها كأنها تساهيه، وعدى الشاعر تهون بعني لأن فيه معنى تخفف وتسكن. وجمل سهو بين السهواة: وطئ. ويقال: يعير ساه راه، وجمالسواه رواه لواه، ومنه الحديث: أتيك به غدا رهوا أي لينا ساكنا. وفي الحديث: وإن عمل أهل النار سهلة بسهوة، السهوة الأرض اللينة التربة، شبه المعصية في سهولتها على مرتكبها بالأرض السهلة التي لا حزونة فيها، وقيل: كل لين سهو، والأنثى سهو. والسهو: السكون واللين، والجمع سها مثل دلو ودلاء، قال الشاعر: تناوحت الرياح لفقد عمرو، وكانت قبل مهلكه سها أي ساكنة لينة. الأزهري: والأساهي والأساهيج ضروب مختلفة من سير الإبل، وبغلة سهوة السير، وكذلك الناقة، ولا يقال للبلبل سهو. وروي عن سلمان أنه قال: يوشك أن يكثر أهلها، يعني الكوفة، فتملاً ما بين النهرين حتى يغدو الرجل على البغلة السهوة فلا يدرك أقصاها، السهوة: اللينة السير لا تتعب راكبها.

ويقال: افعل ذلك سهوا رهوا أي عفوا بلا تقاض. والسهو: السهل من الناس والأمور والحوائج. وماء سهو: سهل، يعني سهلا في الحلق. وقوس سهوة: مواتية، قال ذو الرمة: قليل نصاب المال إلا سهامه، وإلا زجوما سهوة في الأصابع التهذيب: المعرس الذي عمل له عرس، وهو الحائط يجعل بين حائطي البيت لا يبلغ به أقصاه، ثم يجعل الجائز من طرف العرس الداخل إلى أقصى البيت، ويسقف البيت كله، فما كان بين الحائطين فهو السهوة، وما كان تحت الجائز فهو المخدع، قال ابن سيده: السهوة حائط صغير بينى بين حائطي البيت ويجعل السقف على الجميع، فما كان وسط البيت فهو سهوة، وما كان داخله فهو المخدع، وقيل: هي صفة بين بيتين أو مخدع بين بيتين تستتر بها سقاة الإبل من الحر، وقيل: هي كالصفة بين يدي البيت، وقيل: هي شبيهه بالرّف والطاق يوضع فيه الشئ، وقيل: هي بيت صغير منحدر في الأرض سمكه مرفوع في السماء شبيهه بالخزانة الصغيرة يكون فيها المتاع، وذكر أبو عبيد أنه سمعه من غير واحد من أهل اليمن، وقيل: هي أربعة أعواد أو ثلاثة يعارض بعضها على بعض، ثم يوضع عليه شئ من الأمتعة. والسهوة: الكندوج. والسهوة: الروشن. والسهوة: الكوة بين الدارين. ابن الأعرابي: السهوة الجحلة أو مثل الجحلة. والسهوة: بيت على الماء يستظلون به تنصبه الأعراب. أبو ليلى: السهوة سترة تكون قدام فناء البيت، ربما أحاطت بالبيت شبه سور حول البيت. وفي الحديث: أنه دخل على عائشة وفي البيت سهوة عليها ستر، هو من ذلك، وقيل: هو شبيهه بالرّف أو الطاق يوضع فيه الشئ. والسهوة: الصخرة، طائفة، لا يسمون بذلك غير الصخرة، وخصه في التهذيب فقال: الصخرة التي يقوم عليها الساقى، وجمع ذلك كله سهاء. والمساهة: حسن المخالقة والعشرة، قال العجاج: حلو المساهة وإن عادى أمر

[٤٠٨]

وحلو المساهة أي المياسرة والمساهلة. والمساهة في العشرة: ترك الاستقصاء. والسهواء: ساعة من الليل وصدور منه. وحملت المرأة سهوا إذا حبلت على حيض. وعليه من المال ما لا يسهى وما لا ينهى أي ما لا تبلغ غايته، وقيل: معناه أي لا يعد كثرة، وقيل: معنى لا يسهى لا يحزر، وذهبت تميم فما تسهى ولا تنهى أي لا تذكر. والسهاء: كويكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى، والناس يمتحنون به أبصارهم، يقال: إنه الذي يسمى أسلم مع الكوكب الأوسط من بنات نعش، وفي المثل: أريها السها وتريني القمر وأرطاة بن سهية: من فرسانهم وشعرائهم. قال ابن سيده: ولا نحمله على الباء لعدم س ه ي. والأساهي: الألوان، لا واحد لها، قال ذو الرمة: إذا القوم قالوا: لا عرامة عندها، فساروا لقوا منها أساهي عرما * سوا: سواء الشئ مثله، والجمع أسواء، أنشد اللحياني: ترى القوم أسواء، إذا جلسوا معا، وفي القوم زيف مثل زيف الدراهم وأنشد ابن بري لرافع بن هريم: هلا كوصل ابن عمار تواصلني، ليس الرجال، وإن سوا، بأسواء وقال آخر: الناس أسواء وشتى في الشيم وقال جرّان العود في صفة النساء: ولسن بأسواء، فمنهن روضة تهيج الرياح غيرها لا تصوح وفي ترجمة عدد: هذا عده وعديده وسية أي مثله. وسوى الشئ: نفسه، وقال الأعشى: تجانف عن خل اليمامة ناقتي، وما عدلت من أهلها بسوائكا (* قوله تجانف عن خل إلخ سيأتي في هذه المادة إنشاده بلفظ: تجانف عن جو اليمامة ناقتي). ولسوائكا، يريد بك نفسك، وقال ابن مقبل: أردا، وقد كان المزمار سواهما على دبر من صادر قد تبددا (* قوله اردا إلى قوله وقل اضطرابهما هكذا هذه العبارة بحروفها في الأصل، ووضع عليه بالهامش علامة وقف). قال ابن السكيت في قوله وقد كان المزاد سواهما أي وقع المزاد على المزاد وعلى سواهما أخطأهما، يصف مزادتين إذا تنحى المزار عنهما استرختا، ولو كان عليهما لرفعهما وقل اضطرابهما قال أبو منصور: وسوى، بالقصر، يكون

بمعنيين: يكون بمعنى نفس الشيء، ويكون بمعنى غير. ابن سيده: وسواسية وسواس وسواسوة، الأخيرة نادرة، كلها أسماء جمع. قال: وقال أبو علي أما قولهم سواسوة فالقول فيه عندي أنه من باب دلال، وهو جمع سواء من غير لفظه، قال: وقد قالوا سواسية، قال: فالياء في سواسية منقلبة عن الواو، ونظيره من الياء صياص جمع صيصة، وإنما صحت الواو فيمن قال سواسوة لأنها لام أصل وأن الياء فيمن قال سواسية منقلبة عنها، وقد يكون السواء جمعاً. وحكى ابن السكيت في باب رذال الناس في الألفاظ: قال أبو عمرو يقال هم سواسية إذا استووا في اللؤم والخسة والشر، وأنشد:

[٤٠٩]

وكيف ترجيها، وقد حال دونها سواسية لا يغفرون لها ذنبا؟ وأنشد ابن بري لشاعر: سود سواسية، كأن أنوفهم بعز ينظمه الوليد بملعب وأنشد أيضاً لذي الرمة: لولا بنو ذهل لقربت منكم، إلى السوط، أشياخا سواسية مردا يقول لضربكم وحلقت رؤوسكم ولحاكم. قال الفراء: يقال هم سواسية وسواس وسواسية، قال كثير: سواس، كأسنان الحمار فما ترى، لذي شبيهة منهم على ناشئ، فضلا وقال آخر: سبينا منكم سبعين خودا سواس، لمح يفض لها ختام التهذيب: ومن أمثالهم سواسية كأسنان الحمار، وقال آخر: شبابهم وشبيهم سواء، سواسية كأسنان الحمار قال: وهذا مثل قولهم في الحديث لا يزال الناس بخير ما تباينوا، وفي رواية: ما تفاضلوا، فإذا تساوا هلكوا، وأصل هذا أن الخير في النادر من الناس، فإذا استوى الناس في الشر ولم يكن فيهم ذو خير كانوا من الهلكى، قال ابن الأثير: معناه أنهم إنما يتساوون إذا رضوا بالنقص وتركوا التنافس في طلب الفضائل ودرك المعالي، قال: وقد يكون ذلك خاصة في الجهل، وذلك أن الناس لا يتساوون في العلم وإنما يتساوون إذا كانوا جهالا، وقيل: أراد بالتساوي التحزب والتفرق وأن لا يجتمعوا في إمام ويدعي كل واحد منهم الحق لنفسه فينفرد برأيه. وقال الفراء: يقال هم سواسية يستوون في الشر، قال: ولا أقول في الخير، وليس له واحد. وحكى عن أبي القمقام سواسية، أراد سواء ثم قال سية، وروي عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: ما أشد ما هجا القائل وهو الفرزدق: سواسية كأسنان الحمار وذلك أن أسنان الحمار مستوية، وقال ذو الرمة: وأمثلة أخلاق امرئ القيس أنها صلاب، على عض الهوان، جلودها لهم مجلس صهب السبال أدلة، سواسية أحرارها وعبيدها ويقال: ألأم سواسية وأراد سواسية. ويقال: هو لئمه ورئده أي مثله، والجمع ألأم وأراد. وقوله عز وجل: سواء منكم من أسر القول ومن جهر به، معناه أن الله يعلم ما غاب وما شهد، والظاهر في الطرقات، والمستخفي في الظلمات، والجاهر في نطقه، والمضمر في نفسه، علم الله بهم جميعا سواء. وسواء تطلب اثنين، تقول: سواء زيد وعمرو في معنى ذوا سواء زيد وعمرو، لأن سواء مصدر فلا يجوز أن يرفع ما بعدها إلا على الحذف، تقول عدل زيد وعمرو، والمعنى ذوا عدل زيد وعمرو، لأن المصادر ليست كأسماء الفاعلين وإنما يرفع الأسماء أوصافها، فأما إذا رفعتها المصادر فهي على الحذف كما قالت الخنساء:

[٤١٠]

ترتع ما غفلت، حتى إذا ادكرت، وإنما هي إقبال وإدبار أي ذات إقبال وإدبار، هذا قول الزجاج، فأما سيبويه فجعلها الإقبالة والإدبارة على سعة الكلام. وتساوت الأمور واستوتت وساويت بينهما أي سويت. واستوى الشيطان وتساوبا: تماثلا. وسويت به وساويت بينهما وسويت وساويت الشيء وساويت به وأسويته به، عن ابن الأعرابي،

وأُنشد اللحياني للقناني أبي الحجناء: فإن الذي يسويك، يوما، بواحد من الناس، أعمى القلب أعمى بصائر الليث: الاستواء فعل لازم من قولك سويته فاستوى. وقال أبو الهيثم: العرب تقول استوى الشيء مع كذا وكذا وبكذا إلا قولهم للغلام إذا تم شبابه قد استوى. قال: ويقال استوى الماء والخشبة أي مع الخشبة، الواو بمعنى مع ههنا. وقال الليث: يقال في البيع لا يساوي أي لا يكون هذا مع هذا الثمن سيين. الفراء: يقال لا يساوي الثوب وغيره كذا وكذا، ولم يعرف يسوي، وقال الليث: يسوي نادرة، ولا يقال منه سوي ولا سوي، كما أن نكراء جاءت نادرة ولا يقال لذكرها أنكر، ويقولون نكر ولا يقولون ينكر، قال الأزهرى: وقول الفراء صحيح، وقولهم لا يسوي أحسبه لغة أهل الحجاز، وقد روي عن الشافعي: وأما لا يسوي فليس بعربي صحيح. وهذا لا يساوي هذا أي لا يعادله. ويقال: ساويت هذا بذلك إذا رفعت حتى بلغ قدره ومبلغه. وقال الله عز وجل: حتى إذا ساوى بين الصدفين، أي سوي بينهما حين رفع السد بينهما. ويقال: ساوى الشيء الشيء إذا عادله. وساويت بين الشيئين إذا عدلت بينهما وسويت. ويقال: فلان وفلان سواء أي متساويان، وقوم سواء لأنه مصدر لا يثنى ولا يجمع. قال الله تعالى: ليسوا سواء، أي ليسوا مستويين. الجوهري: وهما في هذا الأمر سواء، وإن شئت سواءان، وهم سواء للجمع، وهم أسواء، وهم سواسية أي أشباه مثل يمانية على غير قياس، قال الأخفش: ووزنه فعلفة (* قوله فعلفة وهكذا في الأصل ونسخة قديمة من الصحاح وشرح القاموس، وفي نسخة من الصحاح المطبوع: فعافلة)، ذهب عنها الحرف الثالث وأصله الياء، قال: فأما سواسية فإن سواء فعال وسية يجوز أن يكون فعة أو فعلة (* قوله وسية يجوز أن يكون فعة أو فعلة هكذا في الأصل ونسخة الصحاح الخط وشرح القاموس أيضا، وفي نسخة الصحاح المطبوعة: فعة أو فلة)، إلا أن فعة أقيس لأن أكثر ما يلقون موضع اللام، وانقلبت الواو في سية ياء لكسرة ما قبلها لأن أصله سوية، وقال ابن بري: سواسية جمع لواحد لم ينطق به، وهو سوساة، قال: ووزنه فعلفة مثل موماة، وأصله سوسوة فسواسية على هذا فعالة كلمة واحدة، ويدل على صحة ذلك قولهم سواسوة لغة في سواسية، قال: وقول الأخفش ليس بشيء، قال: وشاهد تنية سواء قول قيس ابن معاذ: أيا رب، إن لم تقسم الحب بيننا سواءين، فاجعلني على حبها جلدًا وقال آخر: تعالي نسبط حب دعد ونغتدي سواءين، والمرعى بأمر درين ويقال للأرض المجذبة: أم درين. وإذا قلت

سواء علي احتجت أن تترجم عنه بشيئين، تقول: سواء سألتني أو سكت عني، وسواء أحرمتني أم أعطيتني، وإذا لحق الرجل قرنه في علم أو شجاعة قيل: ساواه. وقال ابن بزرج: يقال لئن فعلت ذلك وأنا سواك لياتينك مني ما تكره، يريد وأنا بأرض سوي أرضك. ويقال: رجل سواء البطن إذا كان بطنه مستويا مع الصدر، ورجل سواء القدم إذا لم يكن لها أخمص، فسواء في هذا المعنى بمعنى المستوي. وفي صفة النبي، صلى الله عليه وسلم: أنه كان سواء البطن والصدر، أراد الواصف أن بطنه كان غير مستفيض فهو مساو لصدره، وأن صدره عريض فهو مساو لبطنه، وهما متساويان لا ينبو أحدهما عن الآخر. وسواء الشيء: وسطه لاستواء المسافة إليه من الأطراف. وقوله عز وجل: إذ نسويكم برب العالمين، أي نعدلكم فنجعلكم سواء في العبادة. قال الجوهري: والسوي المثل، قال ابن بري: وأصله سوي، وقال: حديد الناب ليس لكم بسوي وسويت الشيء فاستوى، وهما سوية من هذا الأمر أي على سواء. وقسمت الشيء بينهما بالسوية. وسيان بمعنى سواء. يقال: هما سيان، وهم أسواء، قال: وقد يقال هم سي كما يقال هم سواء، قال الشاعر: وهم سي، إذا ما نسبوا، في سناء المجد من عيد مناف والسيان: المثلان. قال ابن سيده: وهما سواءان وسيان مثلان، والواحد سي، قال الحطيئة: فأياكم

وحية بطن واد هموز الناب، ليس لكم بسى يريد تعظيمه. وفي حديث جبير بن مطعم: قال له النبي، صلى الله عليه وسلم: إنما بنو هاشم وبنو المطلب سى واحد، قال ابن الأثير: هكذا رواه يحيى بن معين أي مثل وسواء، قال: والرواية المشهورة شئ واحد، بالشين المعجمة. وقولهم: لا سيما كلمة يستثنى بها وهو سى ضم إليه ما، والإسم الذي بعد ما لك فيه وجهان: إن شئت جعلت ما بمنزلة الذي وأضمرت ابتداء ورفعت الإسم الذي تذكره بخبر الإبتداء، تقول: جاءني القوم ولا سيما أخوك أي ولا سى الذي هو أخوك، وإن شئت حررت ما بعده على أن تجعل ما زائدة وتجر الإسم بسى لأن معنى سى معنى مثل، وينشد قول امرئ القيس: ألا رب يوم لك منهن صالح، ولا سيما يوم بدارة جلجل مجرورا ومرفوعا، فمن رواه ولا سيما يوم أراد وما مثل يوم وما صلة، ومن رواه يوم أراد ولا سى الذي هو يوم. أبو زيد عن العرب: إن فلانا عالم ولا سيما أخوه، قال: وما صلة ونصب سيما بلا الجحد وما زائدة، كأنك قلت ولا سى يوم، وتقول: اضربن القوم ولا سيما أخيك أي ولا مثل ضربة أخيك، وإن قلت ولا سيما أخوك أي ولا مثل الذي هو أخوك، تجعل ما بمعنى الذي وتضمهر هو وتجعله ابتداء وأخوك خبره، قال سيبويه: قولهم لا سيما زيد أي لا مثل زيد وما لغو، وقال: لا سيما زيد أي لا مثل زيد وما لغو، وقال: لا سيما زيد كقولك دع ما زيد كقوله تعالى: مثلا ما بعوضة. وحكى اللحياني: ما هو

[٤١٢]

لك بسى أي بنظير، وما هم لك بأسواء، وكذلك المؤنث ما هي لك بسى، قال: يقولون لا سى لما فلان ولا سىك ما فلان ولا سى لمن فعل ذلك ولا سىك إذا فعلت ذلك وما هن لك بأسواء، وقول أبي ذؤيب: وكان سيين أن لا يسرحوا نعمًا، أو يسرحوه بها وغبرت السوح معناه أن لا يسرحوا نعمًا وأن يسرحوه بها، لأن سواء وسيان لا يستعملان إلا بالواو فوضع أبو ذؤيب أو ههنا موضع الواو، ومثله قول الآخر: فسيان حرب أو تبوء بمثله، وقد يقبل الضيم الذليل المسير*) قوله أو تبوء إلخ هكذا في الأصل، وإنظر هل الرواية تبوء بالافراد أو تبوءوا بالجمع ليوافق التفسير بعده). أي فسيان حرب وبواؤكم بمثله، وإنما حمل أبا ذؤيب على أن قال أو يسرحوه بها كراهية الخبن في مستفعلن، ولو قال ويسرحوه لكان الجزء مخبونا. قال الأخفش: قولهم إن فلانا كريم ولا سيما إن أتيت قاعدا، فإن ما ههنا زائدة لا تكون من الأصل، وحذف هنا الإضمار وصار ما عوضا منها كأنه قال ولا مثله إن أتيت قاعدا. ابن سيده: مررت برجل سواء العدم وسوى والعدم أي وجوده وعدمه سواء. وحكى سيبويه: سواء هو والعدم. وقالوا: هذا درهم سواء وسواء، النصب على المصدر كأنك قلت استواء، والرفع على الصفة كأنك قلت مستو. وفي التنزيل العزيز: في أربعة أيام سواء للسائلين، قال: وقد قرئ سواء على الصفة. والسوية والسواء: العدل والصفة، قال تعالى: قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم، أي عدل، قال زهير: أروني خطة لا عيب فيها، يسوي بيننا فيها السواء وقال تعالى: فأنذ إليهم على سواء، وأنشد ابن بري للبراء بن عازب الضبي: أتسألني السوية وسط زيد؟ ألا إن السوية أن تضاموا وسواء الشئ وسواء وسواء، الأخيرتان عن اللحياني: وسطه، قال الله تعالى: في سواء الجحيم، وقال حسان بن ثابت: يا ويح أصحاب النبي ورهطه، بعد المغيب في سواء الملحد وفي حديث أبي بكر والنسابة: أمكنت من سواء الثغرة أي وسط ثغرة النحر. ومنه حديث ابن مسعود: يوضع الصراط على سواء جهنم. وفي حديث قس: فإذا أنا بهضة في تسوائها أي في الموضوع المستوي منها، والتاء زائدة للتفعال. وفي حديث علي، رضي الله عنه: كان يقول حبذا أرض الكوفة أرض سواء سهلة أي مستوية. يقال: مكان سواء أي متوسط بين المكانين، وإن كسرت السين فهي الأرض التي ترابها كالرمل. وسواء الشئ: غيره، وأنشد

الجوهري للأعشى: تجانف عن جو اليمامة ناقتي، وما عدلت عن أهلها لسوائكا وفي الحديث: سألت ربي أن لا يسלט على أمتي عدوا من سواء أنفسهم فيستبيح بيضتهم أي من غير أهل دينهم، سواء، بالفتح والمد: مثل سوى بالقصر والكسر كالفلا والقلاء، وسوى في معنى غير. أبو عبيد: سوى الشئ غيره كقولك رأيت سواك، وأما سيويه فقال سوى وسواء ظرفان،

[٤١٣]

وإنما استعمل سواء اسما في الشعر كقوله: ولا ينطق الفحشاء من كان منهم، إذا جلسوا منا ولا من سوائنا وكقول الأعشى: وما عدلت عن أهلها لسوائكا قال ابن بري: سواء الممدودة التي بمعنى غير هي ظرف مكان بمعنى بدل، كقول الجعدي: لوى الله علم الغيب عم سواءه، ويعلم منه ما مضى وتأخرا وقال يزيد بن الحكم: هم البحور وتلقى من سواءهم، ممن يسود، أثمادا وأوشالا قال: وسوى من الظروف التي ليست بمتكينة، قال الشاعر: سفاك الله يا سلمى سفاك، ودارك باللوى دار الأراك أما والراقصات بكل فج، ومن صلى بنعمان الأراك لقد أضمرت حبك في فؤادي، وما أضمرت حبا من سواك أطعت الأمريك بقطع حيلي، مريمهم في أحبتهم بذاك، فإن هم طاوعوك فطاوععيم، وإن عاصوك فاعصي من عصاك ابن السكيت: سواء، ممدود، بمعنى وسط، وحكى الأصمعي عن عيسى بن عمر: انقطع سوائي أي وسطي، قال: وسوى وسوى بمعنى غير كقولك سواء. قال الأخفش: سوى وسوى إذا كان بمعنى غير أو بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات: إن ضمنت السين أو كسرت قصرت فيهما جميعا، وإن فتحت مددت، تقول مكان سوى وسوى وسواء أي عدل ووسط فيما بين الفريقين، قال موسى بن جابر: وجدنا أبانا كان حل ببلدة سوى بين قيسي، قيس عيلان، والفزر وتقول: مررت برجل سواك وسواك وسوائك أي غيرك. قال ابن بري: ولم يأت سواء مكسور السين ممدودا إلا في قولهم: هو في سواء رأسه وسي رأسه إذا كان في نعمة وخصب، قال: فيكون سواء على هذا مصدر ساوى. قال ابن بري: وسي بمعنى سواء، قال: وقولهم في سي رأسه وفي سواء رأسه كله من هذا الفصل، وذكره الجوهري في فصل سيا وفسره فقال: قال الفراء يقال هو في سي رأسه وفي سواء رأسه إذا كان في النعمة. قال أبو عبيد: وقد يفسر سي رأسه عدد شعره من الخير، قال ذو الرمة: كأنه خاضب، بالسبي مرتعه، أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب (* قوله كأنه خاضب إلخ قال الصاغانبي الرواية: أذاك أم خاضب إلخ. يعني أذاك الثور الذي وصفته يشبه ناقتي في سرعتها أم ظليم هذه صفته). ومكان سوى وسوى: معلم. وقوله عز وجل: مكانا سوى، وسوى، قال الفراء: وأكثر كلام العرب بالفتح إذا كان في معنى نصف وعدل فتحوه ومدوه، والكسر والضم مع القصر عربيان، وقد قرئ بهما. قال الليث: تصغير سواء الممدود سوى. وقال أبو إسحق: مكانا سوى ويقرأ بالضم، ومعناه منصفا أي مكانا يكون للنصف فيما بيننا وبينك، وقد جاء في اللغة سواء بهذا المعنى،

[٤١٤]

تقول هذا مكان سواء أي متوسط بين المكانين، ولكن لم يقرأ إلا بالقصر سوى وسوى. ولا يساوي الثوب وغيره شيئا ولا يقال يسوى، قال ابن سيده: هذا قول أبي عبيد، قال: وقد حكاه أبو عبيدة. واستوى الشئ: اعتدل، والإسم السواء، يقال: سواء علي قمت أو قعدت. واستوى الرجل: بلغ أشده، وقيل: بلغ أربعين سنة. وقوله عز وجل: هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعا ثم استوى إلى

السماء، كما تقول: قد بلغ الأمير من بلد كذا وكذا ثم استوى إلى بلد كذا، معناه قصد بالاستواء إليه، وقيل: استوى إلى السماء صعد أمره إليها، وفسره ثعلب فقال: أقبل إليها، وقيل: استولى. الجوهري: استوى إلى السماء أي قصد، واستوى أي استولى وظهر، وقال: قد استوى بشر على العراق، من غير سيف ودم مہراق الفراء: الاستواء في كلام العرب على وجهين: أحدهما أن يستوي الرجل وينتهي شبابه وقوته، أو يستوي عن اعوجاج، فهذان وجهان، ووجه ثالث أن تقول: كان فلان مقبلا علا فلانة ثم استوى علي وإلي يشاتمني، على معنى أقبل إلي وعلي، فهذا قوله عز وجل: ثم استوى إلى السماء، قال الفراء: وقال ابن عباس ثم استوى إلى السماء صعد، وهذا كقولك للرجل: كان قائما فاستوى قاعدا، وكان قاعدا فاستوى قائما، قال: وكل في كلام العرب جائز. وقول ابن عباس: صعد إلى السماء أي صعد أمره إلى السماء. وقال أحمد بن يحيى في قوله عز وجل: الرحمن على العرش استوى، قال الاستواء الإقبال على الشيء، وقال الأخفش: استوى أي علا، تقول: استويت فوق الدابة وعلى ظهر البيت أي علوته. واستوى على ظهر دابته أي استقر. وقال الزجاج في قوله تعالى: ثم استوى إلى السماء، عمد وقصد إلى السماء، كما تقول: فرغ الأمير من بلد كذا وكذا ثم استوى إلى بلد كذا وكذا، معناه قصد بالاستواء إليه. قال داود بن علي الأصبهاني: كنت عند ابن الأعرابي فأتاه رجل فقال: ما معنى قول الله عز وجل الرحمن على العرش استوى؟ فقال ابن الأعرابي: هو على عرشه كما أخبر، فقال: يا أبا عبد الله إنما معناه استولى، فقال ابن الأعرابي: ما يدريك؟ العرب لا تقول استولى على الشيء حتى يكون له مصاد فأيهما غلب فقد استولى، أما سمعت قول النابغة: إلا لمثلك، أو من أنت سابقه سبق الجواد، إذا استولى على الأمد وسئل مالك بن أنس: استوى كيف استوى؟ فقال: الكيف غير معقول، والاستواء غير مجهول، والإيمان به واجب، والسؤال عنه بدعة. وقوله عز وجل: ولما بلغ أشده واستوى، قيل: إن معنى استوى ههنا بلغ الأربعين. قال أبو منصور: وكلام العرب أن المجتمع من الرجال والمستوي الذي تم شبابه، وذلك إذا تمت ثمان وعشرون سنة فيكون مجتمعا ومستويا إلي أن يتم له ثلاث وثلاثون سنة، ثم يدخل في حد الكهولة، ويحتمل أن يكون بلوغ الأربعين غاية الاستواء وكمال العقل. ومكان سوي وسي: مستو. وأرض سي: مستوية، قال ذو الرمة: رهاء بساط الأرض سي مخوفة والسي: المكان المستوي، وقال آخر:

[٤١٥]

بأرض ودعان بساط سي أي سواء مستقيم. وسوى الشيء وأسواه: جعله سويا. وهذا المكان أسوى هذه الأمكنة أي أشدها استواء، حكاه أبو حنيفة. وأرض سواء مستوية. ودار سواء: مستوية المرافق. وثوب سواء: مستو عرضه وطوله وطبقاته، ولا يقال جمل سواء ولا حمار ولا رجل سواء. واستوت به الأرض وتسوت وسويت عليه، كله: هلك فيها. وقوله تعالى: لو تسوى بهم الأرض، فسره ثعلب فقال: معناه يصيرون كالتراب، وقيل: لو تسوى بهم الأرض أي تستوي بهم، وقوله: طال على رسم مهدد أبده، وعفا واستوى به بلده (* قوله مهدد هو هكذا في الأصل وشرح القاموس). فسره ثعلب فقال: استوى به بلده صار كله حديا، وهذا البيت مختلف الوزن فالمصراع الأول من المنسرح (* قوله فالمصراع الأول من المنسرح أي بحسب ظاهره، وإلا فهو من الخفيف المخزوم بالزاي بحرفين أول المصراع وهما ط وحينئذ فلا يكون مختلفا). والثاني من الخفيف. ورجل سوي الخلق والأنثى سوية أي مستو. وقد استوى إذا كان خلقه وولده سواء، قال ابن سيده: هذا لفظ أبي عبيد، قال: والصواب كان خلقه وخلق ولده أو كان هو وولده. الفراء: أسوى الرجل إذا كان خلق ولده سويا وخلقه أيضا، واستوى من إعوجاج. وقوله تعالى: بشرنا سويا،

وقال: ثلاث ليال سوياء، قال الزجاج: لما قال زكريا لربه اجعل لي آية
 أي علامة أعلم بها وقوع ما بشرت به قال: آيتك أن لا تكلم الناس
 ثلاث ليال سوياء، أي تمنع الكلام وأنت سوي لا أحرص فتعلم بذلك أن
 الله قد وهب لك الولد، قال: وسوياء منصوب على الحال، قال: وأما
 قوله تعالى: فأرسلنا إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سوياء، يعني جبريل
 تمثل لمريم وهي في غرفة مغلقة بابها عليها محجوبة عن الخلق
 فتمثل لها في صورة خلق بشر سوي، فقالت له: إني أعوذ بالرحمن
 منك إن كنت تقيا، قال أبو الهيثم: السوي فعيل في معنى مفتعل
 أي مستو، قال: والمستوي التام في كلام العرب الذي قد بلغ الغاية
 في شبابه وتماثل خلقه وعقله. واستوي الرجل إذا انتهى شبابه،
 قال: ولا يقال في شئ من الأشياء استوي بنفسه حتى يضم إلى
 غيره فيقال: استوي فلان وفلان، إلا في معنى بلوغ الرجل النهاية
 فيقال: استوي، قال: واجتمع مثله. ويقال: هما على سوية من الأمر
 أي على سواء أي استواء. والسوية: قتب عجمي للبعير، والجمع
 السوايا. الفراء: الساية فعلة من التسوية. وقول الناس: ضرب لي
 ساية أي هيا لي كلمة سواها علي ليخدعني. ويقال: كيف أمسيتم
 ؟ فيقولون: مسؤون، بالهمز، صالحون، وقيل لقوم: كيف أصبحتم ؟
 قالوا: مسوين صالحين. الجوهري: يقال كيف أصبحتم فيقولون:
 مسؤون صالحون أي أن أولادنا ومواشينا سوية صالحة. قال ابن بري:
 قال ابن خالويه أسوي نسي (* قوله أسوي نسي إلى قوله أسوي
 القوم في السقي هذه العبارة هكذا في الأصل)، وأسوي صلح،
 وأسوي بمعنى أساء، وأسوي استقام. ويقال: أسوي القوم في
 السقي، وأسوي الرجل أحدث، وأسوي خزي، وأسوي في المرأة
 أوعب، وأسوي حرفا من القرآن أو آية أسقط.

[٤١٦]

وروي عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قال: ما رأيت أحدا أقرأ من
 علي، صلينا خلفه فأسوي برزخا ثم رجع إليه فقراه، ثم عاد إلى
 الموضوع الذي كان انتهى إليه، قال الكسائي: أسوي بمعنى أسقط
 وأغفل. يقال: أسويت الشيء إذا تركته وأغفلته، قال الجوهري: كذا
 حكاه أبو عبيدة، وأنا أرى أن أصل هذا الحرف مهموز، قال أبو منصور:
 أرى قول أبي عبد الرحمن في علي، رضي الله عنه، أسوي برزخا
 بمعنى أسقط، أصله من قولهم أسوي إذا أحدث وأصله من السواء،
 وهي الدبر، فترك الهمز في الفعل، قال محمد بن المكرم: رحم الله
 الكسائي فإنه ذكر أن أسوي بمعنى أسقط ولم يذكر لذلك أصلا ولا
 تعليلا، ولقد كان ينبغي لأبي منصور، سامحه الله، أن يقتدي
 بالكسائي ولا يذكر لهذه اللفظة أصلا ولا اشتقاقا، وليس ذلك بأول
 هفواته وقلّة مبالاته بنطقه، وقد تقدم في ترجمة ع م ر ما يقارب
 هذا، وقد أجاد ابن الأثير العبارة أيضا في هذا فقال: الإسواء في
 القراءة والحساب كالإسواء في الرمي أي أسقط وأغفل، والبرزخ ما
 بين الشئيين، قال الهروي: ويجوز أشوي، بالشين المعجمة، بمعنى
 أسقط، والرواية بالسين. وأسوي إذا برص، وأسوي إذا عوفي بعد
 علة. ويقال: نزلنا في كلاً سي، وأنبط ماء سياً أي كثيراً واسعاً. وقوله
 تعالى: بلى قادرين على أن نسوي بنانه، قال أي نجعلها مستوية
 كخف البعير ونحوه ونرفع منافعه بالأصابع (* قوله ونرفع منافعه
 بالأصابع عبارة الخطيب: وقال ابن عباس وأكثر المفسرين على أن
 نسوي بنانه أي نجعل أصابع يديه ورجليه شيئاً واحداً كخف البعير فلا
 يمكنه أن يعمل بها شيئاً ولكننا فرقنا أصابعه حتى يعمل بها ما شاء).
 وسواء الجبل: ذروته، وسواء النهار: منتصفه، ولبلة السواء: لبلة أربع
 عشرة، وقال الأصمعي: لبلة السواء، ممدود، لبلة ثلاث عشرة وفيها
 يستوي القمر، وهم في هذا الأمر على سوية أي استواء. والسوية:
 كساء يحشى بتمام أو ليف أو نحوه ثم يجعل على ظهر البعير، وهو
 من مراكب الإماء وأهل الحاجة، وقيل: السوية كساء يحوى حول
 سنام البعير ثم يركب. الجوهري: السوية كساء محشو بتمام ونحوه

كالبرذعة، وقال عبد الله بن عنمة الضبي، والصحيح أنه لسلام بن عوية الضبي: فازجر حمارك لا تنزع سويته، إذا يرد وقيد العير مكروب قال: والجمع سوايا، وكذلك الذي يجعل على ظهر الإبل إلا أنه كالحلقة لأجل السنام، ويسمى الحوية. وسوى الشئ: قصده: وقصدت سوى فلان أي قصدت قصده، وقال: ولأصرفن، سوى حذيفة، مدحتي، لفتى العشي وفارس الأحزاب وقالوا: عقلك سواك أي عزب عنك، عن ابن الأعرابي، وأنشد للحطيئة: لن يعدموا رابحا من إرث مجدهم، ولا يبيت سواهم حلمهم عزبا وأما قوله تعالى: فقد ضل سواء السبيل، فإن سلمة روى عن الفراء أنه قال سواء السبيل قصد السبيل، وقد يكون سواء على مذهب غير كقولك أتيت سواءك، فتمد. ووقع فلان في سي رأسه وسواء رأسه أي هو مغمور في النعمة،

[٤١٧]

وقيل: في عدد شعر رأسه، وقيل: معناه أن النعمة ساوت رأسه أي كثرت عليه، ووقع من النعمة في سواء رأسه، بكسر السين، عن الكسائي، قال ثعلب: وهو القياس كأن النعمة ساوت رأسه مساواة وسواء. والسبي: الفلاة. ابن الأعرابي: سوى إذا استوى، وسوى إذا حسن. وسوى: موضع معروف. والسبي: موضع أملس بالبادية. وساية: واد عظيم به أكثر من سبعين نهرا تجري تنزله مزينة وسليم. وساية أيضا: وادي أمج وأهل أمج خزاعة، وقول أبي ذؤيب يصف الحمار والأتن: فافتنهن من السواء وماؤه بثر، وعانده طريق مهيع قيل: السواء ههنا موضع بعينه، وقيل: السواء الأكمة آية كانت، وقيل: الحرة، وقيل: رأس الحرة. وسوية: امرأة، وقول خالد بن الوليد: لله در رافع أنى اهتدى، فوز من قراقر إلى سوى خمسا، إذا سار به الجيس بكى عند الصباح يحمي القوم السرى، وتنجلي عنهم غيابات الكرى قراقر وسوى: ماء، وأنشد ابن بري لابن مفرغ. فدير سوى فساتيد فبصرى * سيا: سية القوس، طرف قابها، وقيل: رأسها، وقيل: ما اعوج من رأسها، وهو بعد الطائف، والنسب إليه سيوي. الأصمعي: سية القوس ما عطف من طرفيها، ولها سياتان، وفي السية الكظر وهو الغرض الذي فيه الوتر، وكان رؤية ابن العجاج يهمز سئة القوس وسائر العرب لا يهمزونها، والجمع سيات، والهاء عوضن الواو المحذوفة كعدة، وفي الحديث: وفي يده قوس أخذ بسيتها، ومنه حديث أبي سفيان: فانتنت علي سياتها، يعني سياتي القوس. والسية: عريسة الأسد. والساية: الطريق، عن أبي علي، وحكي: ضرب عليه سايته، وهو ثقله على ما جاء في وزن آية. والسبي، غير مهموز بكسر السين: أرض في بلاد العرب معروف، قال زهير: بالسبي تنوم وأء * شأي: الشاؤ: الطلق والشوط. والشاؤ: الغاية والأمد، وفي الحديث: فطلبتة أرفع فرسي شاؤا وأسبير شاؤا، الشاؤ: الشوط والمدى، ومنه حديث ابن عباس، رضي الله عنهما: قال لخالد ابن صفوان صاحب ابن الزبير وقد ذكر سنة العمرين فقالا تركتما سنتهما شاؤا بعيدا، وفي رواية: شاؤا مغربا ومغربا، والمغرب والمغرب البعيد، ويريد بقوله تركتما خالدا وابن الزبير. والشاؤ: السبق، شاؤت القوم شاؤا: سبقتهم. وشأيت القوم شأيا: سبقتهم، قال امرؤ القيس: فكان تنادينا وعقد عذاره، وقال صحابي: قد شاؤنك فاطلب قال ابن بري: الواو ههنا بمعنى مع أي مع عقد عذاره، فأعنت عن الخبر على حد قولهم كل

[٤١٨]

رجل وضيعته، وأنشد أبو القاسم الزجاجي: شأنتك المنازل بالأبرق دوارس كالوحي في المهرق أي أعجلتك من خرابها إذ صارت كالخط

في الصحيفة. وشأنني الشئ شأوا: أعجبتني، وقيل حزني، قال الحرث بن خالد المخزومي: مر الحمول فما شأونك نقرة، ولقد أراك تشاء بالأطعان وقيل: شأنني طربني، وقيل: شاقني، قال ساعدة: حتى شأها كليل، موهنا، عمل، باتت طرابا، وبات الليل لم ينم شأها أي شاقها وطربها بوزن شعاعها. الأصمعي: شأنني الأمر مثل شعاعني، وشأني مثل شاعني إذا حزنتك، وقد جاء الحرث بن خالد في بيته باللغتين جميعا. وشؤته أشوهه أي أعجبتته. ويقال: شؤت به أي أعجبت به. ابن سيده: وشأنني الشئ شأيا حزني وشاقني، قال عدي ابن زيد: لم أغمض له وشأيني به ما، ذلك أني بصوبه مسرور ويقال: عدا الفرس شأوا أو شأوين أي طلقا أو طلقين. وشأه شأوا إذا سبقه. ويقال: تشاءى ما بينهم بوزن تشاعى أي تتاعد، قال ذو الرمة يمدح بلال بن أبي بردة: أبوك تلافى الدين والناس بعدما تشاءوا، وبيت الدين منقطع الكسر فشد إصار الدين، أيام أذرح، ورد حرويا قد لقحن إلى عقر ابن سيده: وشأني الشئ سيقني. وشأني: حزني، مقلوب من شأنني، قال: والدليل على أنه مقلوب منه أنه لا مصدر له، لم يقولوا شأني شؤا كما قالوا شأنني شأوا، وأما ابن الأعرابي فقال: هما لغتان، لأنه لم يكن نحويا فيضبط مثل هذا، وقال الحرث بن خالد المخزومي فجاء بهما: مر الحمول فما شأونك نقرة، ولقد أراك تشاء بالأطعان تحت الخدور، وما لهن بشاشة، أصلا، خوارج من قفا نعمان يقول: مرت الحمول وهي الإبل عليها النساء فما هيجن شوقك، وكنت قبل ذلك يهيج وجدك بهن إذا عاينت الحمول، والأطعان: الهوادج وفيها النساء، والأصل: جمع أصيل، ونعمان: موضع معروف، والبشاشة: السرور والابتهاج، يريد أنه لم يبتهج بهن إذ مررن عليه لأنه قد فارق شيابه وعزفت نفسه عن اللهو فلم يبتهج لمرورهن به، وقوله: وما شأونك نقرة أي لم يحركن من قلبك أدنى شئ. وشؤت بالرجل شؤا: سررت. وشأني الشئ يشؤني ويشئني: شاقني، مقلوب من شأنني، حكاه يعقوب، وأنشد: لقد شأنا القوم السراع فأوعبوا أراد: شأنا، والدليل على أنه مقلوب أنه لا مصدر له. وشأاه على فاعله أي سابقه. وشأه: مثل شأه على القلب أي سبقه. ورجل شينان بوزن شيعان: بعيد النظر، وينعت به الفرس، وهو يحتمل أن يكون مقلوبا من شأى الذي هو سبق لأن نظره يسبق نظر غيره، ويحتمل أن يكون من مادة على حياها كشاءني الذي هو سرنني، قال العجاج:

[٤١٩]

مختتيا لشينان مرجم وشئ متشاء: مختلف، وقوله أنشده ثعلب: لعمرى لقد أبقت وقبعة راهط، لمروان، صدعا بينا متشائيا قال ابن سيده: لم يفصره. واشتأى: استمع. أبو عبيد: اشتأيت استمعت، وأنشد للشماخ: وحرثين هجان ليس بينهما، إذا هما اشتأنا للسمع، تهميل (* قوله تهميل هكذا في نسخة بيدنا غير معول عليها، وفي شرح القاموس: تسهيل). واشتأى: استمع، وقال المفضل: سبق. ابن الأعرابي: الشأى الفساد مثل الثأى، قال: والشأى التفريق. يقال: تشاءى القوم إذا تفرقوا. التهذيب في هذه الترجمة أيضا: ومن أمثالهم شر ما أشأك إلى مخة عرقوب، وشر ما أجاهك أي أجاهك. وقد أشئت إلى فلان وأجئت إليه أي أجهت إليه. الليث: المشيئة مصدر شاء يشأ مشيئة: وشأ الناقة: بعرها، والسين أعلى. الليث: شأ الناقة زمامها وشأوها بعرها، قال الشماخ يصف عيرا وأتانه: إذا طرحا شأوا بارض، هوى له مقرض أطراف الذراعين أفلج وقال الأصمعي: أصل الشأ زبيل من تراب يخرج من البئر، ويقال للزبيل المشأة، فشبه ما يلقيه الحمار والأتان من روثهما به، وقال الشماخ في الشأ بمعنى الزمام: ما إن يزال لها شأ يقومها، مجرب مثل طوط العرق، مجدول ويقال للرجل إذا ترك الشئ ونأى عنه: تركه شأوا مغربا، وهيئات ذلك شأوا مغرب، قال الكميت: أعهدك من أولى الشبيبة تطلب على دبر، هيئات شأوا مغرب وقال المازني في قوله:

يصبح، بعد الطلق التجريد، شوائبا للسائق الغريد التجريد: المتجرد الماضي، والشوائبي: الشوائقي، وقول الحرث بن خالد: فما شأونك نقرة أي ما شقنك ولقد نراك وأنت تشتاق إليهن فقد كبرت وصرت لا يشقنك إذا مررن. والشأو: ما أخرج من تراب البئر بمثل المشاة. وشأوت البئر شأوا: نقيتها وأخرجت ترابها، واسم ذلك التراب الشأو أيضا. وحكى اللحياني: شأوت البئر أخرجت منها شأوا أو شأوين من تراب. والمشاة: الشئ الذي تخرجه به، وقال غيره: المشاة الزبيل يخرج به تراب البئر، وهو على وزن المشعاة، والجمع المشائبي، قال: لولا الإله ما سكننا خصما، ولا ظللنا بالمشائبي قيما وقيم: جمع قائم مثل صيم، قال: وقياسه قوم وصورم. وشأوت من البئر إذا نزعت منها التراب. اللحياني: إنه ليعيد الشأو أي الهمة، والمعروف السين. * شبا: شباة كل شئ: حد طرفه، وقيل حده. وحد كل شئ شباته، والجمع شبوات وشبا. وشبا النعل: جانبها أسلتها. والشبا: البرد،

[٤٢٠]

قال الطرماح: ليلة هاجت جمادية، ذات صر جرياء البشام (* قوله البشام هكذا في الأصل المعتمد بيدنا هنا، وفي مادة ج م د من اللسان: التسام، وفي التهذيب في مادة ج م: السنام). وردة أدلج صبرها، تحت شقان شبا ذي سجام وردة حمراء أي السنة الشديدة، والشبا: البرد، وسجام: مطر. وفي حديث وائل بن حجر: أنه كتب لأفيال شبوة بما كان لهم فيها من ملك، شبوة: اسم الناحية التي كانوا بها من اليمن وحضرموت، وفيه: فما فلوا له شباة، الشباة: طرف السيف وحده، وجمعها شبا. والشباة: العقرب حين تلدها أمها، وقيل: هي العقرب الصفراء، وجمعها شبوات. قال أبو منصور: والنحويون يقولون شبوة العقرب، معرفة لا تنصرف ولا تدخلها الألف واللام، وقيل: شبوة هي العقرب ما كانت، غير مجرأة، قال: قد جعلت شبوة تزبئر، تكسو استها لحما وتقشعر ويروي: وتقمطر، يقول: إذا لدغت صار استها في لحم الناس فذلك اللحم كسوة لها. ثعلب عن ابن الأعرابي: من أسماء العقرب الشوشب والغرضخ وتمرمة (* قوله وتمرمة هكذا في الأصل والتهذيب)، لا تنصرف، قال: وشباة العقرب إبرتها. والشبو: الأذى. وجارية شبوة: جريئة كثيرة الحركة فاحشة. وأشبى الرجل: ولد له ولد كيس ذكي، قال ابن هرمة: همو نبتوا فرعا بكل شرارة حرام، فأشبى فرعها وأرومها ورجل مشبى إذا ولد له ولد ذكي، قال ابن سيده: كذلك رواه ابن الأعرابي مشبى على صيغة المفعول، ورد ذلك ثعلب فقال: إنما هو مشب، قال: وهو القياس والمعلوم. البيهقي: المشبى الذي يولد له ولد ذكي، وقد أشبى، وأنشد شمر قول ذي الإصبع العدواني: وهم إن ولدوا أشبوا بسر الحسب المحض قال: وأشبى إذا جاء بولد مثل شبا الحديد. ابن الأعرابي: رجل مشب ولد الكرام. والمشبى: المشفق، وهو المشبل. وأشبى فلانا ولده أي أشبهوه، وأنشد ابن بري لعمران بن حطان يصف رجلا من الخوارج وأن أمه قد أنجبت بولادته: قد أنجبتة وأشبته وأعجبها، لو كان يعجبها الإنجاب والحبل قال أبو عمرو: الإشباء الإعطاء، وأنشد للفشيري: إن الطرماح الذي دربت دحاك، حتى انصعت قد أمنيت فكل خير أنت قد أشبيت، توبي من الخطء فقد أشصيت وقال ثعلب: أشبى أشفق، وأنشد لرؤية: يشبى علي والكريم يشبى وامرأة مشبية على ولدها: كمشبلة. والمشبى: المكرم، عن ابن الأعرابي. والإشباء: الدفع.

[٤٢١]

وأشببت الرجل: رفعته وأكرمته. وأشببت الشجرة: ارتفعت. ويقال: أشبى زيد عمرا إذا ألقاه في بئر أو فيما يكره، وأنشد: إعلوطا عمرا

ليشيباه، في كل سوء، ويدرياه الفراء: شبا وجهه إذا أضاء بعد تغير. وأشبي الرجل: (* قوله وأشبي الرجل هكذا في الأصل، وفي المحكم: وأشبي الشجر). طال والتف من النعمة والغضوة. والشبا: الطحلب، يمانية. وشبوة: موضع، قال بشر بن أبي خازم: ألا طعن الخليل غداة ريعوا بشبوة، والمطي بها خضوع والشبا: واد من أودية المدينة فيه عين لبني جعفر بن إبراهيم من بني جعفر بن أبي طالب، رضوان الله عليهم. * شتا: ابن السكيت: السنة عند العرب إسم لاثني عشر شهرا، ثم قسموا السنة فجعلوها نصفين: ستة أشهر وستة أشهر، فبدؤوا بأول السنة أول الشتاء لأنه ذكر والصيف أنثى، ثم جعلوا الشتاء نصفين: فالشتوي أوله والربيع آخره، فصار الشتوي ثلاثة أشهر والربيع ثلاثة أشهر، وجعلوا الصيف ثلاثة أشهر والقيظ ثلاثة أشهر، فذلك اثنا عشر شهرا. غيره: الشتاء معروف أحد أرباع السنة، وهي الشتوة، وقيل: الشتاء جمع شتوة. قال الجوهري: وجمع الشتاء أشنتية. قال ابن بري: الشتاء اسم مفرد لا جمع بمنزلة الصيف لأنه أحد الفصول الأربعة، ويدلك على ذلك قول أهل اللغة أشنتينا دخلنا في الشتاء، وأصفنا دخلنا في الصيف، وأما الشتوة فإنما هي مصدر شتا بالمكان شتوا وشتوة للمرة الواحدة، كما تقول: صاف بالمكان صيفا وصيفة واحدة، والنسبة إلى الشتاء شتوي، على غير قياس. وفي الصحاح: النسبة إليها شتوي وشتوي مثل خرفي وخرفي، قال ابن سيده: وقد يجوز أن يكونوا نسبوا إلى الشتوة ورفضوا النسب إلى الشتاء، وهو المشتى والمشتاة، وقد شتا الشتاء يشتو، ويوم شات مثل يوم صائف، وغداة شاتية كذلك. وأشتوا: دخلوا في الشتاء، فإن أقاموه في موضع قيل: شتوا، قال طرفة: حينما قاطوا بنجد، وشتوا عند ذات الطلح من ثبيي وقر وتشتى المكان: أقام به في الشتوة. تقول العرب: من قاط الشرف وترجع الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المرعى. ويقال: شتونا الصمان أي أقمنا بها في الشتاء. وتشتينا الصمان أي رعيناها في الشتاء. وهذه مشتاتينا ومصايفنا ومرابعنا أي منازلنا في الشتاء والصيف والربيع. وشتوت بموضع كذا وتشتيت: أقمت به الشتاء. وهذا الذي يشنتيني أي يكفيني لشتائني، وقال يصف بتا له: من يك ذا بت فهذا بتي، مقيظ مصيف مشتتي، تخذته من نعجات ست وحكى أبو زيد: تشتينا من الشتاء كتصيفنا من الصيف. والمشتتي، بتخفيف التاء، من الإبل: المريع، والفصيل شتوي وشتوي وشتني، عن ابن الأعرابي. وفي الصحاح: الشتتي على فعيل، والشتوي مطر الشتاء، والشتتي مطر الشتاء، وفي التهذيب: المطر الذي يقع في الشتاء، قال النمر بن تولب

يصف روضة: عزبت وياكرها الشتتي بديمة وطفاء، تملؤها إلى أصبارها قال ابن بري: والشتوي منسوب إلى الشتوة، قال ذو الرمة: كان الندى الشتوي يرفض ماؤه على أشنب الأنياب، متسق الثغر وعامله مشاتاة: من الشتاء. غيره: وعامله مشاتاة وشتاء، وشتاء ههنا منصوب على المصدر لا على الظرف. وشتا القوم يشتون: أجدبوا في الشتاء خاصة، قال: تمنى ابن كوز، والسفاهة كاسمها، لينكح فينا، إن شتونا، لياليا قال أبو منصور: والعرب تسمى القحط شتاء لأن المجاعات أكثر ما تصيبهم في الشتاء البارد، وقال الحطيئة وجعل الشتاء قحطا: إذا نزل الشتاء بدار قوم، تجنب جار بيتهم الشتاء أراد بالشتاء المجاعة. وفي حديث أم معبد حين قصت أمر النبي، صلى الله عليه وسلم، مارا بها قالت: والناس مرملون مشتون، المشتتي: الذي أصابته المجاعة، والأصل في المشتتي الداخل في الشتاء كالمريع والمصيف الداخل في الربيع والصيف، والعرب تجعل الشتاء مجاعة لأن الناس يلتزمون فيه البيوت ولا يخرجون للانتجاع، وأرادت أم معبد أن الناس كانوا في أزمة ومجاعة وقلة لبن. قال ابن الأثير: والرواية المشهورة مستتين، بالسين

المهملة والنون قبل التاء، وهو مذكور في موضعه. ويقال: أشتى القوم فهم مشتون إذا أصابتهم مجاعة. ابن الأعرابي: الشتا موضع الخشن. والشتا، بالتاء: صدر الوادي. ابن بري: قال أبو عمرو الشتيان جماعة الجراد والخيل والركبان، وأنشد لعنترة الطائي: وخيل كشتيان الجراد، وزعتها يطعن على اللبائذ نجان * شتا: ابن الأعرابي: الشتا، بالتاء، صدر الوادي. * شجا: الشجو: الهم والحزن، وقد شجاني يشجونني شجوا إذا حزنه، وأشجاني، وقيل: شجاني طربني وهيجني. التهذيب: شجاني تذكر إلفي أي طربني وهيجني. وشجاه الغناء إذا هيج أحزانه وشوقه. الليث: شجاه الهم، وفي لغة أشجاه، وأنشد: إني أتاني خبر فأشجان، أن الغواة قتلوا ابن عفان ويقال: بكى شجوه، ودعت الحمامة شجوها. وأشجاني: حزني وأغضبي. وأشجيت الرجل: أوقعته في حزن. وفي حديث عائشة تصف أباها، رضي الله عنهما، قالت: شجي النسيح، الشجو: الحزن، والنسيح: الصوت الذي يتردد في الحلق. وأشجاه: حزنه. الجوهري: أشجاه يشجيه إشجاء إذا أغصه (* قوله أغصه هكذا في الأصل، وفي المحكم: أغضبه)، تقول منهما جميعا: شجي، بالكسر. وأشجاك قرنك: قهرك وغلبك حتى شجيت به شجا، ومثله أشجاني العود في الحلق حتى شجيت به شجا، وأشجاه العظم إذا اعترض في حلقه. والشجا: ما اعترض في حلق الإنسان والداية من عظم أو عود أو

[٤٢٣]

غيرهما، وأنشد: ويراني كالشجا في حلقه، عسرا مخرجه ما ينتزع وقد شجي به، بالكسر، يشجي شجا، قال المسيب بن زيد مائة: لا تنكروا القتل، وقد سبينا، في حلقكم عظم، وقد شجينا أراد في خلوقكم، وقول عدي بن الرقاع: فإذا تجلجل في الفؤاد خيالها، شرق الجفون بعبرة تشجها يجوز أن يكون أراد تشجي بها فحذف وعدي، ويجوز أن يكون عدي تشجي نفسها دون واسطة، والأول أعرف. وأشجيت فلانا عني: إما غريم، وإما رجل سألك فأعطيته شيئا أرضيته به فذهب فقد أشجيته. ويقال للغريم: شجي عني يشجي أي ذهب. وأشجاه الشيء: أغصه. ورجل شج أي حزين، وامرأة شجية، على فعلة، ورجل شج. وفي مثل للعرب: ويل للشجي من الخلي، وقد تشدد ياء الشجي فيما حكاه صاحب العين، قال ابن سيده: والأول أعرف. الجوهري: قال المبرد ياء الخلي مشددة وياء الشجي مخففة، قال: وقد شدد في الشعر، وأنشد: نام الخليون عن ليل الشجيينا، شأن السلاة سوى شأن المحيينا قال: فإن جعلت الشجي فعلا من شجاه الحزن فهو مشجو وشجي، بالتشديد لا غير، قال: والنسبة إلى شج شجوي، بفتح الجيم كما فتحت ميم نمر، فانقلبت الياء ألفا ثم قلبتها واوا، قال ابن بري: قال أبو جعفر أحمد بن عبيد المعروف بأبي عبيدة الصواب ويل الشجي من الخلي، بتشديد الياء، وأما الشجي، بالتخفيف، فهو الذي أصابه الشجا وهو الغصص، وأما الحزين فهو الشجي، بتشديد الياء، قال: ولو كان المثل ويل الشجي بتخفيف الياء لكان ينبغي أن يقال من المسيغ، لأن الإساعة ضد الشجا كما أن الفرخ ضد الحزن، قال: وقد رواه بعضهم ويل الشجي من الخلي، وهو غلط ممن رواه، وصوابه الشجي، بتشديد الياء، وعليه قول أبي الأسود الدؤلي: ويل الشجي من الخلي، فإنه نصب الفؤاد لشجوه مغموم قال: ومنه قول أبي داود: من لعين بدمعها موليه، ولنفس مما عناها شجيه قال ابن بري: فإذا ثبت هذا من جهة السماع وجب أن ينظر توجيهه من جهة القياس، قال: ووجهه أن يكون المفعول من شجوته أشجوه، فهو مشجو وشجي، كما تقول جرحته فهو مجروح وجريح، وأما شج، بالتخفيف، فهو اسم الفاعل من شجي يشجي، فهو شج، قال أبو زيد: الشجي المشغول والخلي الفارغ. ابن السكيت: الشجي، مقصور، والخلي ممدود، التهذيب: هو الذي شجي يعظم غص به

حلقه. يقال: شجي يشجى شجا فهو شج كما ترى، وكذلك الذي شجي بالهم فلم يجد مخرجا منه والذي شجي بقرنه فلم يقاومه، وكل ذلك مقصور. قال الأزهري: وهذا هو الكلام الفصيح فإن تجامل إنسان ومد الشجي فله مخارج من جهة العربية تسوغ له مذهبه، وهو أن تجعل الشجي بمعنى المشجو فعلا من شجاه يشجوه،

[٤٢٤]

والوجه الثاني أن العرب تمد فعلا بياء فتقول فلان قمن لكذا وقمين لكذا، وسمح وسميح، وفلان كر وكري للنائم، وأنشد ابن الأعرابي: متى تبت ببطن واد أو تقل، تترك به مثل الكري المنجدل وقال المتنخل: وما إن صوت نائحة شجي فشد الياء، والكلام صوت شج، والوجه الثالث أن العرب توازن اللفظ باللفظ ازدواجا، كقولهم إني لآتيه بالغدايا والعشايا، وإنما تجمع الغداة غدوات فقالوا غدايا لازدواجه بالعشايا، ويقال له ما ساءه وناءه، والأصل أناءه، وكذلك وازنوا الشجي بالخلي، وقيل: معنى قولهم ويل للشجي من الخلي ويل للمهموم من الفارغ، قال: وشجي إذا غص. أبو العباس في الفصيح عن الأصمعي: ويل للشجي من الخلي، بتثقيل الياء فيهما، وأنشد: ويل الشجي من الخلي، فإنه نصب الفؤاد، بحزنه مهموم والشجو: الحاجة. ومفازة شجواء: صعبة المسلك مهمة. أبو عمرو بن العلاء: جمش فتى من العرب حضرية فتشاجت عليه، فقال لها: والله ما لك ملأة الحسن ولا عموده ولا برنسه فما هذا الامتناع؟ قال: ملأته بياضه، وعموده طوله، وبرنسه شعره، تشاجت أي تمنعت وتجازنت، فقالت: واحزنا حين يتعرض جلف لمثلي قال عمرو بن بحر: قلت لابن دبوفاة أي شئ أول التشاجي؟ قال: التباهر والقرمطة في المشي. قال: وتوصف مشية المرأة بمشية القطة لتقارب الخطوة، قال: يتمشين كما تمشي قطة، أو بقرات والشجوجي: الطويل الظهر القصير الرجل، وقيل: هو المفطر الطول الضخم العظام، وقيل: هو الطويل التام، وقيل: هو الطويل الرجلين مثل الخجوجي، وفي المحكم: يمد ويقصر. وفرس شجوجى ضخم، عن ابن الأعرابي، وأنشد: وكل شجوجى قص أسفل ذيله، فشم عن نهد مراكله عبل وريح شجوجى وشجوجاة: دائمة الهبوب. والشجوجى: العقق، والأنثى شجوجاة. وفي حديث الحجاج: أن رفقة ماتت بالشجي، هو بكسر الجيم وسكون الياء منزل في طريق مكة، شرفها الله تعالى. * شجا: شحا فاه يشجوه ويشجاه شجوا: فتحه. وشحا فوه يشجو: انفتح، يتعدى ولا يتعدى. ابن الأعرابي: شحا فاه وشحا فوه وأشجى فاه وشجى فوه، ولا يقال أشجى فوه. ويقال: شحا فاه يشجاه شجيا فتحه، وهو بالواو أعرف. واللجام يشجى فم الفرس شجيا، وأنشد: كأن فاهها، واللجام شاحيه، جنباً غبيط سلس نواحيه وجاءت الخيل شواحي وشاحيات: فاتحات أفواهها. وشحا الرجل يشجو شجوا: باعد ما بين خطاه. والشجوة: الخطوة. ويقال للفرس إذا كان واسع الذرع: إنه لرغيب الشجوة. وفي حديث علي، عليه السلام، ذكر فتنة فقال لعمار: والله لتشجون فيها شجوا لا يدركك الرجل السريع، الشجو: سعة الخطو، يريد

[٤٢٥]

بذلك تسعى فيها وتتقدم، ومنه حديث كعب يصف فتنة قال: ويكون فيها فتى من قريش يشجو فيها شجوا كثيرا أي يمعن فيها ويتوسع. ويقال: ناقة شجوى أي واسعة الخطو، ومنه: أنه كان للنبي، صلى الله عليه وسلم، فرس يقال لها الشجاء كذا روي بالمد وفسر بالواسع الخطوة. وفرس رغيب الشجوة كثير الأخذ من الأرض وفرس بعيد الشجوة أي بعيد الخطو. وجاءنا شاحيا أي في غير حاجة،

وشاحيا خاطيا من الخطوة. وبير واسعة الشحوة وضيقها أي الفم. وتشحى الرجل في السوم: استام بسلعته وتباعده عن الحق. أبو سعيد: تشحى فلان على فلان إذا بسط لسانه فيه، وأصله التوسع في كل شئ. وشحاة: ماء، وكذلك شحا، قال: ساقى شحا يميل ميل السكران وقد قيل: إنما هو وشحى، فاحتاج الشاعر فغيره. الأزهرى: الفراء شحا ماء ليعض العرب، يكتب بالياء وإن شئت بالألف، لأنه يقال شحوت وشحيت ولا تجريها، تقول هذه شحى، فاعلم. قال ابن الأعرابي: سجا، بالسین والجيم، اسم بئر، قال: وماءة أخرى يقال لها وشحى، بفتح الواو وتسكين الشين، قال الراجز: صبحن من وشحى قليبا سكا وقال ابن بري: شحى اسم بئر، وأنشد: ساقى شحى يميل ميل المخمور قال: وهذا قول الفراء، قال: وقال ابن جنبي سميت شحى لأنها كغم مشحو، قال ابن بري: وأما ابن الأعرابي فقال: هي سجا بالسین والجيم، قال: وهو الصحيح، وقول الفراء غلط. وأشحى: اسم موضع، قال معن بن أوس: قعرية أكلت أشحى، ومدفعه أكناف أشحى، ولم تعقل بأفياد (* قوله قعرية إلخ هكذا في الأصل والمحكم). * شخا: ابن الأعرابي: الخشا الزرع الأسود من البرد، قال: والشخا السبخة، والله أعلم. * شدا: الشدو: كل شئ قليل من كثير. شدا من العلم والغناء وغيرهما شينا شدوا: أحسن منه طرفا، وشدا بصوته شدوا: مده بغناء أو غيره. وشدوت الإبل شدوا: سقتها. ابن الأعرابي: الشادي المغني، والشادي الذي تعلم شينا من العلم والأدب والغناء ونحو ذلك أي أخذ طرفا منه، كأنه ساقه وجمعه. وشدوت إذا أنشدت بيتا أو بيتين تمد بهما صوتك كالغناء. ويقال للمغني الشادي. وقد شدا شعرا أو غناء إذا غنى أو ترنم به. ويقال: شدوت منه بعض المعرفة إذا لم تعرفه معرفة جيدة، قال الأخطل: فهن يشدون مني بعض معرفة، وهن بالوصل لا يخل ولا جود عهدنه شابا حسنا ثم رأينه بعد كبره فأنكرن معرفته. قال أبو منصور: وأصل هذا من الشدا وهو البقية، وأنشد ابن الأعرابي: فلو كان في ليلى شدا من خصومة أي بقى ة، قال أبو بكر: الشدا حد كل شئ يكتب بالألف، قال: والشدا من الأذى، وأنشد: فلو كان في ليلى شدا من خصومة، للويت أعناق المطي الملاويا

[٤٢٦]

وقال: الملاوي جمع ملوى، قال: وهو مصدر، أنشده الفراء شدا، بالذال، وأنشده غيره بالذال، وأكثر الناس على أنه بالذال، وهو الحد، وأورده ابن بري بالذال شاهدا على قوله الشدا طرف من الشئ، قال: ومنه قول المجنون، وقال ابن خالويه: الشدا البقية، وأنشد هذا البيت. ابن الأعرابي: شدا إذا قوي في بدنه، وشدا إذا أبقى بقية، وشدا تعلم شينا من خصومة أو علم. ويقال للمريض إذا أشفى على الموت: لم يبق منه إلا شدا، قال مصبح بن منظور الأسدي: ولو أن ليلى أرسلت، بشفاعة، من الود شيئا، لم نجد ما نزيدها وما تستزيد الآن من حجم أعظم، ونفس شدا لم يبق إلا شديدها وشدوت الرجل فلانا: شبهته إياه. والشدا: بقية الشئ، عن ابن الأعرابي، وأنشد: وارحل الشيب شدا كالفل والشدا أيضا: الشئ القليل، والمعنيان مقتربان. وشدوان: موضع، قال: فليت لنا، من ماء زمزم، شربة مبردة باتت على شدوان * شدا: شدا كل شئ: حده. والشداة: الحدة، وجمعهما شدوات وشذا. التهذيب في ترجمة شدا بالذال المهملة قال: قال أبو بكر الشدا حد كل شئ، يكتب بالألف. قال: والشدا من الأذى، وأنشد: فلو كان في ليلى شدا من خصومة، للويت أعناق المطي الملاويا وأنشده الفراء شدا، بالذال، وأنشده غيره شدا، بالذال المعجمة، وأكثر الناس على الذال، وهو الحد، قال ابن بري: ومنه قول أوس: أقول فأما المنكرات فأتقي، وأما الشدا، عني، الملم فأشذب وقال أسماء بن خارجة: يا ضل سعيك ما صنعت بما جمعت من شب إلى دب ؟ فاعمد إلى أهل الوقيير، فما يخشى شذاك

مقرم الإزب وضرم شذاه: اشتد جوعه، يقال ذلك للجائع، قال الطرمح: يظل غرابها ضرها شذاه، شج لخصومة الذئب الشنون والشذا، مقصور: الأذى والشر. والشذاة: ذباب، وقيل: ذباب أزرق عظيم يقع على الدواب فيؤذيها، والجمع شذا، مقصور، وقيل: هو ذباب يعض الإبل، وقيل: الشذا ذباب الكلب، وقيل: كل ذباب شذا، وأنشد ابن بري ليزيد بن الحكم يصف قداحا: يقيها الشذا بالنجو طورا، وتارة يقلبها فيكفه ويدوق يقول: لا يترك الذباب يسقط عليها، وقال آخر: عرك الجمال جنوبهن من الشذا قال: وقد يقع هذا الذباب على البعير، الواحدة شذاة. وأشدى الرجل: أذى، ومنه قيل للرجل: أذيت وأشديت. ابن الأعرابي: شذا إذا أذى، وشذا إذا تطيب بالشذو وهو المسك، ويقال:

[٤٢٧]

هو رائحة المسك. وفي حديث علي، عليه السلام: أوصيتهم بما يجب عليهم من كف الأذى وصرف الشذا، هو بالقصر الشر والأذى. وكل شئ يؤذي فهو شذا، وأنشد: حك الجمال جنوبهن من الشذا ويقال: إنني لأخشى شذاة فلان أي شره. وقال الليث: شذاته شدته وجرأته. والشذاة: بقية القوة والشدة. قال الراجز: فاطم ردي لي شذا من نفسي، وما صريم الأمر مثل اللبس والشذا: كسر العود الصغار، منه. والشذا: كسر العود الذي يتطيب به. والشذا: شدة ذكاء الريح الطيبة، وقيل: شدة ذكاء الريح، قال ابن الإطناية: إذا ما مشت نادى بما في ثيابها ذكي الشذا، والمندلي المطير قال ابن بري: ويقال البيت للعجير السلولي، وبروي: إذا انكأت. قال: وقال ابن ولاد الشذا المسك في بيت العجير. والشذا: المسك، عن ابن جني، وهو الشذو، عن ابن الأعرابي، وأنشد: إن لك الفضل على صحتي، والمسك قد يستصحب الرامكا حتى يظل الشذو، من لونه، أسود مضنونا به حالكا وقال الأصمعي: الشذا من الطيب يكتب بالألف، وأنشد: ذكي الشذا والمندلي المطير قال: وقال أبو عمرو بن العلاء الشذو لون المسك، وأنشد: حتى يظل الشذو من لونه قال ابن بري: والشذوي، بكسر الشين، لون المسك، عن أبي عمرو وعيسى بن عمر، وأنشد: حتى يظل الشذوي من لونه قال: وذكره ابن ولاد بفتح الشين وغلط فيه، وصحح ابن حمزة كسر الشين. والشذا: الجرب. والشذاة: القطعة من الملح، والجمع شذا. والشذا: شجر ينبت بالسراة يتخذ منه المساويك وله صمغ. والشذا: ضرب من السفن، عن الزجاجي، الواحدة شذاة، قال أبو منصور: هذا معروف ولكنه ليس بعربي. قال ابن بري: الشذاة ضرب من السفن، والجمع شذوات. * شري: شري الشئ يشريه شري وشراء واشتراه سواء، وشراه واشتراه: باعه. قال الله تعالى: ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله، وقال تعالى: وشروه بثمان بخس دراهم معدودة، أي باعوه. وقوله عز وجل: أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى، قال أبو إسحق: ليس هنا شراء ولا بيع ولكن رغبتهم فيه بتمسكهم به كربة المشتري بماله ما يرغب فيه، والعرب تقول لكل من ترك شيئا وتمسك بغيره قد اشتراه. الجوهر في قوله تعالى: اشتروا الضلالة، أصله اشتريوا فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت، فاجتمع ساكنان الياء والواو، فحذفت الياء وحركت الواو بحركتها لما استقبلها ساكن، قال ابن بري: الصحيح في تعليقه أن الياء لما تحركت في اشتريوا وانفتح ما قبلها قلبت ألفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين، قال: ويجمع الشري على أشرية، وهو شاذ، لأن فعلا لا يجمع على أفعلة. قال ابن بري: ويجوز أن يكون أشرية جمعا للممدود كما قالوا أقفية في جمع قفا لأن منهم من

[٤٢٨]

يمده. وشاراه مشاركة وشراء: بايعه، وقيل: شاراه من الشراء والبيع جميعا وعلى هذا وجه بعضهم مد الشراء. أبو زيد: شريت بعت، وشريت أي اشترت. قال الله عز وجل: وليتسما شروا به أنفسهم، قال الفراء: يتسما باعوا به أنفسهم، وللعرب في شروا واشتروا مذهبان: فالأكثر منهما أن يكون شروا باعوا، واشتروا ابتاعوا، وربما جعلوهما بمعنى باعوا. الجوهري: الشراء يمد ويقصر. شريت الشيء أشريه شراء إذا بعته وإذا اشتريته أيضا، وهو من الأضداد، قال ابن بري: شاهد الشراء بالمد قولهم في المثل: لا تغتر بالجرة عام هداؤها ولا بالأمة عام شرائها، قال: وشاهد شريت بمعنى بعت قول يزيد بن مفرع: شريت بردا، ولولا ما تكنفني من الحادث، ما فارقته أبدا وقال أيضا: وشريت بردا ليتني، من بعد برد، كنت هامه وفي حديث الزبير قال لابنه عبد الله: والله لا أشري عملي بشي وللدنيا أهون علي من منحة ساحة، لا أشري أي لا أبيع. وشروى الشيء: مثله، واوه مبدلة من الياء لأن الشيء إنما يشري بمثله ولكنها قلبت ياء كما قلبت في تقوى ونحوها. أبو سعيد: يقال هذا شرواه وشريه أي مثله، وأنشد: وترى هالكا يقول: ألا تبصر في مالك لهذا شريا؟ وكان شريح يضمن القصار شرواه أي مثل الثوب الذي أخذه وأهلكه، ومنه حديث علي، كرم الله وجهه: ادفعوا شرواها من الغنم أي مثلها. وفي حديث عمر، رضي الله عنه، في الصدقة: فلا يأخذ إلا تلك السنن من شروى إبله أو قيمة عدل أي من مثل إبله. وفي حديث شريح: قضى في رجل نزع في قوس رجل فكسرها فقال له شرواها. وفي حديث النخعي في الرجل يبيع الرجل ويشترط الخلاص قال: له الشروى أي المثل. وفي حديث أم زرع قال: فنكحت بعده رجلا سريا ركب شريا وأخذ خطيا وأراح علي نعمتا ثريا، قال أبو عبيد: أرادت بقولها ركب شريا أي فرسا يستشري في سيره أي يلج ويمضي ويجد فيه بلا فتور ولا انكسار، ومن هذا يقال للرجل إذا لج في الأمر: قد شري فيه واستشري، قال أبو عبيد: معناه جاد الجري. يقال: شري الرجل في غضبه واستشري وأجد أي جد. وقال ابن السكيت: ركب شريا أي فرسا خيارا فائقا. وشري المال وشراته: خياره. والشري بمنزلة الشوى: وهما رذال المال، فهو حرف من الأضداد. وأشراء الحرم: نواحيه، والواحد شرى، مقصور. وشري الفرات: ناحيته، قال القطامي: لعن الكواعب بعد يوم وصلنتني بشري الفرات، وبعد يوم الجوسق وفي حديث ابن المسيب: قال لرجل انزل أشراء الحرم أي نواحيه وجوانبه، الواحد شرى. وشري زمام الناقة: اضطرب. ويقال لزمام الناقة إذا تتابعت حركاته لتحريكها رأسها في عدوها: قد شري زمامها بشري شرى إذا كثر اضطرابه. وشري الشر بينهم شرى: استطار. وشري

البرق، بالكسر، شرى: لمع وتتابع لمعانه، وقيل: استطار وتفرق في وجه الغيم، قال: أصاح ترى البرق لم يغمض، يموت فواقا، ويشري فواقا وكذلك استشري، ومنه يقال للرجل إذا تمادى في غيه وفساده: شري بشري شرى. واستشري فلان في الشر إذا لج فيه. والمشاركة: الملاحة، يقال: هو يشاري فلانا أي يلاجه. وفي حديث عائشة في صفة أبيها، رضي الله عنهما: ثم استشري في دينه أي لج وتمادى وجد وقوي واهتم به، وقيل: هو من شري البرق واستشري إذا تتابع لمعانه. ويقال: شريت عينه بالدمع إذا لجت وتتبعت الهملان. وشري فلان غضبا، وشري الرجل شرى واستشري: غضب ولج في الأمر، وأنشد ابن بري لابن أحمري: باتت عليه ليلة عرشية شريت، ويات على نقا متهدم شريت: لجت، وعرشية: منسوبة إلى عرش السماء، ومتهدم: متهافت لا يتماسك. والشراة: الخوارج، سموها بذلك لأنهم غضبوا ولجوا، وأما هم فقالوا نحن الشراة لقوله عز وجل: ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله، أي يبيعها ويبدلها في الجهاد وثمنها الجنة، وقوله

تعالى: إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة، ولذلك قال قطري بن الفجاءة وهو خارجي: رأت فئة باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن، عنده، ونعيم التهذيب: الشراة الخوارج، سموا أنفسهم شراة لأنهم أرادوا أنهم باعوا أنفسهم لله، وقيل: سموا بذلك لقولهم إنا شربنا أنفسنا في طاعة الله أي بعناها بالجنة حين فارقتنا الأئمة الجائرة، والواحد شار، ويقال منه: تشرى الرجل. وفي حديث ابن عمر: أنه جمع بينه حين أشرى أهل المدينة مع ابن الزبير وخلعوا بيعة يزيد أي صاروا كالشراة في فعلهم، وهم الخوارج، وخروجهم عن طاعة الإمام، قال: وإنما لزمهم هذا اللقب لأنهم زعموا أنهم شروا دنياهم بالآخرة أي باعوها. وشرى نفسه شرى إذا باعها، قال الشاعر: فلئن فررت من المنية والشرى والشرى: يكون بيعا واشتراء. والشاري: المشتري. والشاري: البائع. ابن الأعرابي: الشراء، ممدود ويقصر فيقال الشرا، قال: أهل نجد يقصرونه وأهل تهامة يمدونه، قال: وشريت بنفسي للقوم إذا تقدمت بين أيديهم إلى عدوهم فقاتلتهم أو إلى السلطان فتكلمت عنهم. وقد شرى بنفسه إذا جعل نفسه جنة لهم. شمر: أشريت الرجل والشئ واشتريته أي اخترته. وروي بيت الأعشى: شراة الهجان. وقال الليث: شراة أرض والنسبة إليها شروي، قال أبو تراب: سمعت السلمي يقول أشريت بين القوم وأغریت وأشريت به فشري مثل أغریت به ففري. وشري الفرس في سيره واستشري أي لج، فهو فرس شري، علي فعيل. ابن سيده: وفرس شري يستشري في جريه أي يلج. وشاراه مشاركة: لاجه. وفي حديث السائب: كان النبي، صلى الله عليه وسلم، شريك في كان خير شريك لا يشاري ولا يماري ولا يداري، المشاركة: الملاحة،

[٤٣٠]

وقيل: لا يشاري من الشر أي لا يشارر، فقلب إحدى الرائيين ياء، قال ابن الأثير: والأول الوجه، ومنه الحديث الآ: لا تشار أخاك في إحدى الروايتين، وقال ثعلب في قوله لا يشاري: لا يستشري من الشر، ولا يماري: لا يدافع عن الحق ولا يردد الكلام، قال: وإني لأستيقني ابن عمي، وأتقي مشاراته كي ما يربع ويعقلا قال ثعلب: سألت ابن الأعرابي عن قوله لا يشاري ولا يماري ولا يداري، قال: لا يشاري من الشر، قال: ولا يماري لا يخاصم في شئ ليست له فيه منفعة، ولا يداري أي لا يدفع ذا الحق عن حقه، وقوله أنشده ثعلب: إذا أوقدت نار لوى جلد أنفه، إلى النار، يستشري ذرى كل حاطب ابن سيده: لم يفسر يستشري إلا أن يكون يلج في تأمله. ويقال: لجاه الله وشراه. وقال اللحياني: شراه الله وأورمه وعطاه وأرغمه. والشري: شئ يخرج على الجسد أحمر كهيئة الدراهم، وقيل: هو شبه البثر يخرج في الجسد. وقد شري شري، فهو شر على فعل، وشري جلده شري، قال: والشري خراج صغار لها لذع شديد. وتشري القوم: تفرقوا. واستشرت بينهم الأمور: عظمت وتفاقت. وفي الحديث: حتى شري أمرهما أي عظم (* قوله حتى شري أمرهما أي عظم إلخ عبارة النهاية: ومنه حديث المبعث فشري الأمر بينه وبين الكفار حين سب الهتم أي عظم وتفاقم ولجو فيه، والحديث الآخر حتى شري أمرهما وحديث أم زرع إلخ). وتفاقم ولجوا فيه. وفعل به ما شراه أي ساءه. وإبل شراة كسراة أي خيار، قال ذو الرمة: يذب القضايا عن شراة كأنها جماهير تحت المدجنات الهواضب والشري: الناحية، وخص بعضهم به ناحية النهر، وقد يمد، والقصر أعلى، والجمع أشراء. وأشراه ناحية كذا: أماله، قال: الله يعلم أنا في تلفتنا، يوم الفراق، إلى أحبنا صور وأنني حوثما يشري الهوى بصري، من حيث ما سلكوا، أثني فأنظور (* قوله حوثما: لغة في حيثما). يريد أنظر فأشيع ضمة الظاء فنشأت عنها واو. والشري: الطريق، مقصور، والجمع كالجمع. والشري، بالتسكين: الحنظل، وقيل: شجر الحنظل، وقيل: ورقه، واحدته شرية، قال رؤبة: في الزرب لو يمصغ شريا ما

بصق ويقال: في فلان طعمان أري وشري، قال: والشري شجر الحنظل، قال الأعلام الهذلي: على حث البراية زمخري السواعد، ظل في شري طوال وفي حديث أنس في قوله تعالى: كشجرة خبيثة، قال: هو الشريان، قال الزمخشري: الشريان والشري الحنظل، قال: ونحوهما الرهوان والرهو للمطمئن من الأرض، الواحدة شرية. وفي حديث لقيط: أشرفت عليها وهي شرية واحدة، قال ابن الأثير: هكذا رواه بعضهم، أراد أن الأرض اخضرت بالنبات فكأنها حنظلة واحدة، قال: والرواية شرية، بالباء الموحدة. وقال أبو حنيفة:

[٤٣١]

يقال لمثل ما كان من شجر القثاء والبطيخ شري، كما يقال لشجر الحنظل، وقد أشرت الشجرة واستشرت. وقال أبو حنيفة: الشرية النخلة التي تنبت من النواة. وتزوج في شرية نساء أي في نساء يلدن الإناث. والشريان والشريان، بفتح الشين وكسرهما: شجر من عضاه الجبال يعمل منه القسي، واحدته شريانة. وقال أبو حنيفة: نبات الشريان نبات السدر يسنو كما يسنو السدر ويتسع، وله أيضا نبة صفراء حلوة، قال: وقال أبو زياد تصنع القياس من الشريان، قال: وقوس الشريان جيدة إلا أنها سوداء مشربة حمرة، وهو من عتق العيذان وزعموا أن عوده لا يكاد يعوج، وأنشد ابن بري لذي الرمة: وفي الشمال من الشريان مطعمة كبداء، وفي عودها عطف وتقويم وقال الآخر: سياحف في الشريان يأمل نفعها صحابي، وأولي حدها من تعرما المبرد: النبع والشوحت والشريان شجرة واحدة، ولكنها تختلف أسماؤها وتكرم بمنابتها، فما كان منها في قلة جبل فهو النبع، وما كان في سفحه فهو الشريان، وما كان في الحضيض فهو الشوحت. والشريانات: عروق دقاق في جسد الإنسان وغيره. والشريان والشريان، بالفتح والكسر: واحد الشرايين، وهي العروق النابضة ومنبتها من القلب. ابن الأعرابي: الشريان الشق، وهو الثت، وجمعه ثتوت وهو الشق في الصخرة. وأشري حوضه: ملاء وأشري جفانه إذا ملاءها، وقيل: ملاءها للضيفان، وأنشد أبو عمرو: نكب العشار لأذقانها، ونشري الجفان ونقري النزلا والشري: موضع تنسب إليه الأسد، يقال للشجعان: ما هم إلا أسود الشري، قال بعضهم: شري موضع بعينه تأوي إليه الأسد، وقيل: هو شري الفرات وناحيته، وبه غياض وأجام ومأسدة، قال الشاعر: أسود شري لاقت أسود خفية. والشري: طريق في سلمى كثير الأسد. والشراة: موضع. وشريان: واد، قالت أخت عمرو ذي الكلب: بأن ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا، بطن شريان، يعوي عنده الذيب وشراء، وشراء كحذام: موضع، قال النمر بن تولب: تأبد من أطلال جمرة ماسل، فقد أقفرت منها شراء فيذبل (* قوله أطلال جمرة هو بالجيم في المحكم). وفي الحديث ذكر الشراة، هو بفتح الشين جبل شامخ من دون عسفان، وصقع بالشام قريب من دمشق، كان يسكنه علي بن عبد الله بن العباس وأولاده إلى أن أتتهم الخلافة. ابن سيده: وشراوة موضع قريب من تريم دون مدين، قال كثير عزة: ترامى بنا منها، بحزن شراوة مفوزة، أيد إليك وأرجل وشروري: اسم جبل في البادية، وهو فعوعل، وفي

[٤٣٢]

المحكم: شروري جبل، قال: كذا حكاه أبو عبيد، وكان قياسه أن يقول هضبة أو أرض لأنه لم ينونه أحد من العرب، ولو كان اسم جبل لنونه لأنه لا شئ يمنعه من الصرف. * شسبا: التهذيب في المعتل: ابن الأعرابي الشسبا البسر اليابس. * ششبا: تغلب عن ابن الأعرابي: الششبا الشيص. * شصا: الفراء: الشصو من العين مثل

الشخوص. يقال: شصا بصره، فهو يشصو شصوا. وشصت عينه شصوا: شصت حتى كأنه ينظر إليك وإلى آخر، قال: يا رب مهر شاص، وربرب خماص، ينظرن من خصاص، بأعين شواص، كفلق الرصاص وشصا بصره يشصو شصوا: شخص. وأشصاه صاحبه: رفعه. وشصا الإنسان وغيره شصوا: قطعت قوائمه فارتفعت مفاصله، قال: والشاصي الذي إذا قطعت قوائمه ارتفعت مفاصله أبدا. اللحياني: شصا الميت يشصو شصوا انتفخ وارتفعت يده ورجلاه، فهو شصاص، وكذلك القرية إذا ملئت ماء، والزق إذا ملئ خمرا ونحوها من السبال فارتفعت قوائمه وشالت، قال: وطعن كغم الزق شصا، والزق ملآن ويقال للزقاق المملوءة الشائلة القوائم والقرب إذا كانت مملوءة أو نفخ فيها فارتفعت قوائمها: شاصية، والجمع شواص وشصاصات، أنشد أبو عمرو: يا ربنا لا تخفضن عاصيه سريعة المشي، طيور الناصية (* قوله لا تخفضن هكذا في الأصل، وتقدم لنا في مادة اصي: لا تبقيين). تخافها أهل البيوت القاصيه، تسامر القوم وتضحى شاصيه مثل الهجين الأحمر الجراسيه، والإثر والصرب معا كالاصيه وقال الأخطل يصف زقاق خمر: أناخوا، فجروا شصاصات كأنها رجال من السودان لم يتسربلوا قال: وكذلك القرب والزقاق إذا كانت مملوءة أو نفخ فيها فارتفعت قوائمها وشالت. وكل ما ارتفع فقد شصا. اللحياني: يقال للميت إذا انتفخ فارتفعت يده ورجلاه: قد شصى يشصى (* قوله قد شصى يشصى إلخ ضبط في المحكم والتهذيب والصاح من باب رمى، وفي القاموس شصى كرضي، قال شارحه: وقد ضبط الفعل مثل رمى يرمى على ما هو في النسخ وصحح عليه فقول المصنف كرضي محل تأمل). شصيا، فهو شصاص، حكاه عن الكسائي، قال ابن سيده: والمعروف يشصو. المحكم: شصا برجله شصيا رفعها. الأزهرى: ويقال للشصاصي شاط، بالطاء، وقد شطى يشطى شطيا. اللحياني: شطى وشطى مثل ذلك (* قوله اللحياني شطى وشطى مثل ذلك ضبطهما في القاموس كرضي، وكتب عليهما شارحه بأنهما من حد رمى). ومن أمثال العرب: إذا أرحن شاصيا فارفع يدا معناه إذا ألقى الرجل لك نفسه وغلبته فرفع رجليه فأكف يدك عنه، قال: ومعناه إذا

سقط ورفع رجليه فأكف عنه. الليث: شصت السحابة تشصو إذا ارتفعت في نشوتها، وشصا السحاب. ابن الأعرابي: الشصو السواك، والشصو الشدة. والشاصلى مثل الباقلى (* قوله والشاصلى مثل الباقلى هكذا في الأصل والصاح، وفي القاموس: والشاصلى بضم الصاد وفتح اللام المشددة). نبت إذا شددت قصر، وإذا خفت مددت، ويقال له بالفارسية وكراوند. * شطى: شطى: أرض، وقيل: شطى اسم قرية بناحية مصر تنسب إليها الثياب الشطوية، وقول الشاعر: تجلل بالشطى والحبرات يريد الشطوي. غيره: الشطوية ضرب من ثياب الكتان تصنع في شطى، وفي التهذيب: يعمل بأرض يقال لها الشطاة، قال: وألف شطى ياء لكونها لاما، واللام ياء أكثر منها واوا. وفي النوادر: ما شطينا هذا الطعام أي ما رزأنا منه شيئا. وقد شطينا الجزور أي سلخناه وفرقنا لحمه. * شطى: شطى الميت يشطى شطيا، وفي التهذيب شطيا: انتفخ فارتفعت يده ورجلاه كشصا، حكاه اللحياني. الأصمعي: شطى السقاء يشطى شطيا مثل شصى، وذلك إذا ملئ فارتفعت قوائمه. والشطاة: عظيم لازق بالوظيف، وفي المحكم: بالركبة، وجمعها شطى، وقيل: الشطى عصب صغار في الوظيف، وقيل: الشطى عظيم لازق بالذراع، فإذا زال قيل شطيت عصب الدابة. أبو عبيدة: في رؤوس المرفقين إبرة، وهي شطية لاصقة بالذراع ليست منها، قال: والشطى عظم لاصق بالركبة، فإذا شخص قيل شطي الفرس، وتحرك الشطى كانتشار العصب غير أن الفرس لانتشار العصب أشد احتمالا منه لتحرك الشطى، وكذلك قال الأصمعي. ابن الأعرابي: الشطى عصب دقيقة

بين عصيتي الوظيف، وقال غيره: هو عظيم دقيق إذا زال عن موضعه شظي الفرس. وشظي الفرس شظى، فهو شظ: فلق شظاه. والشظى: انشقاق العصب، قال امرؤ القيس: ولم أشهد الخيل المغيرة بالضحى على هيكل نهد الجزيرة جوال سليم الشظى، عبل الشوى، شنج النساء، له حجابات مشرفات على الفال قال ابن بري: ومثله للأعلب العجلي: ليس بذى واهنة ولا شظى الأصمعي: الشظى عظيم ملزق بالذراع، فإذا تحرك من موضعه قبل قد شظي الفرس، بالكسر، وقد تشظى وشظاه هو. والشظية: عظم الساق، وكل فلقة من شئ شظية. والشظية: شقة من خشب أو قصب أو قضة أو عظم. وفي الحديث: إن الله عز وجل لما أراد أن يخلق لإبليس نسلا وزوجة، ألقى عليه الغضب فطارت منه شظية من نار فخلق منها امرأته، ومنه حديث ابن عباس: فطارت منه شظية ووقعت منه أخرى من شدة الغضب. والشظية: القوس. وقال أبو حنيفة: الشظية القوس لأن خشبها شظيت أي فلفت، قال ابن سيده: فأما ما أنشده ابن الأعرابي من قوله:

[٤٣٤]

مهاها السنان اليعملي فأشرفت سناسن منها، والشظي لزوق قال: فإنه قد زعم أن الشظي جمع شظى، قال: وليس كذلك لأن فعلا ليس مما يكسر على فعيل إلا أن يكون اسما للجمع فيكون من باب كليب وعبيد، وأيضا فإنه إذا كان الشظي جمع شظى والشظى لا محالة جمع شظاة، وإنما الشظي جمع جمع وليس بجمع، وقد بينا أنه ليس كل جمع يجمع، قال ابن سيده: والذي عندي أن الشظي جمع شظية التي هي عظم الساق كما أن ركبا جمع ركبة. وتشظى الشئ: تفرق وتشقق وتطاير شظايا، قال: يا من رأى لي بني اللذين هما كالدرتين تشظى عنهما الصدق وشظاه هو، وتشظى القوم: تفرقوا، قال: فصد، عن لعل وبارق، ضرب يشظيهم على الخنادق أي يفرقهم ويشق جمعهم. وشظيت القوم تشظية أي فرقتهم فتشظوا أي تفرقوا. وشظي القوم إذا تفرقوا. والشظى من الناس: الموالي والتابع. وشظى القوم: خلاف صميمهم، وهم الأتباع والدخلاء عليهم بالحلف، وقال هوبر الحارثي: ألا هل أتى التيم بن عيد مناة، على الشنء فيما بيننا، ابن تميم بمصرعنا النعمان، يوم تألبت علينا تميم من شظى وصميم تزود منا بين أذنيه طعنة، دعتة إلي هابي التراب عقيم قوله: بمصرعنا النعمان في موضع الفاعل يأتي في البيت قبله، والباء زائدة، ومثله قول امرئ القيس: ألا هل أتاه، والحوادث جمعة، بأن امرأ القيس بن تملك بيقرأ ؟ قال: ومثله قول الآخر: ألم يأتك، والأنباء تنمي، بما لاقت لبون بني زياد ؟ والشظى: جبل، أنشد ثعلب: ألم تر عصم رؤوس الشظى، إذا جاء قانصها تجلب ؟ وهو الشظاء أيضا، ممدود، قال عنتره كمدلة عجزاء تلحم ناهضا، في الوكر، موقعها الشظاء الأرفع وأما الحديث الذي جاء عن عقبة بن عامر أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: تعجب ربك من راع في شظية يؤذن ويقيم الصلاة يخاف مني قد غفرت لعبدي وأدخلته الجنة، فالشظية: فنديرة من فنادير الجبال، وهي قطعة من رؤوسها، عن الأزهرى، قال: وهي الشنظية أيضا، وقيل: الشظية قطعة مرتفعة في رأس الجبل. والشظية: الفلقة من العصا ونحوها، والجمع الشظايا، وهو من التشظي التشعب والتشقق، ومنه الحديث: فانشطت رباعية رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أي انكسرت. التهذيب: شواطي الجبال وشناظيها هي الكسر من رؤوس الجبال كأنها شرف المسجد، وقال: كأنها شظية انشطت ولم تنقسم أي انكسرت

[٤٣٥]

ولم تنفرج. والشظية من الجبل: قطعة قطعت منه مثل الدار ومثل البيت، وجمعها شظايا، وأصغر منها وأكبر كما تكون. النضر: الشظى الدبرة على إثر الدبرة في المزرعة حتى تبلغ أقصاها، الواحد شظى بدبارها، والجماعة الأشظية، قال: والشظى ربما كانت عشر دبرات، يروى ذلك عن الشافعي. * شعاً: أشعى القوم الغارة إشعاء: أشعلوها. وغارة شعواء: فاشية متفرقة، وأنشد ابن الأعرابي: ماوي يا ربتما غارة شعواء كاللذعة بالميسم وقال ابن قيس الرقيات: كيف نومي على الفراش، ولما تشمل الشام غارة شعواء تذهل الشيخ عن بنيه، وتبدي، عن خدام، العقيلة العذراء العقيلة: فاعلة لتبدي، وحذف التنوين لانتقاء الساكنين للضرورة (* يريد حذف التنوين من خدام). وشعيت الغارة تشعى شعاً إذا انتشرت، فهي شعواء، كما يقال عشيت المرأة تعشى عشا فهي عشواء. والشاعى: البعيد. والشعو: انتفاش الشعر. والشعى: خصل الشعر المشعان. والشعوانة: الجمرة من الشعر المشعان. وشجرة شعواء: منتشرة الأغصان. وأشعى به: اهتم، قال أبو خراش: أبلغ علياً، أذل الله سعيهم أن البكير الذي أشعوا به همل قال ابن جنبي: هو من قولهم غارة شعواء، وروى: أسعوا به، بالسین غير معجمة، وقد تقدم. الأصمعي: جاءت الخيل شواعي وشوائع أي متفرقة، وأنشد للأجدع بن مالك: وكان صرعياً كعاب مقامر ضربت على شزن، فهن شواعي أراد: شوائع، فقلبه، الشزن: الناحية والجانب المرتفع، قال ابن بري: صوابه وكان صرعها، قال: والمشهور في شعره عقراها، يصف خيلاً عقرت وصرعت، يقول: عقري هذه الخيل يقع بعضها على جنبه وبعضها على ظهره كما يقع كعب المقامر مرة على ظهره ومرة على جنبه، فهي ككعاب المقامر بعضها على ظهره وبعضها على جنبه وبعضها على حرف. والشعواء: اسم ناقة العجاج، قال: لم ترهب الشعواء أن تناصا * شغا: الشغا: اختلاف الأسنان، وقيل: اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج. وشغت سنة شغوا وشغيت شغى ورجل أشغى وامرأة شغواء وشغياء معاقبة، حجازية، والجمع شغو. والسن الشاغية: هي الزائدة على الأسنان، وهي المخالفة لنبتة غيرها من الأسنان، وقد شغى يشغى شغا، مقصور. قال ابن بري: الشغا اختلاف نبتة الأسنان وليس الزيادة كما ذكره الجوهري. وفي حديث عمر: أن رجلاً من تميم شكاً إليه الحاجة فماره فقال: بعد حول لألمن بعمر، وكان شاغى السن فقال: ما أرى عمر إلا سيعرفني، فعالجها حتى قلعتها، الشاغية من الأسنان: التي تخالف نبتتها نبتة أخواتها، وقيل: هو خروج الثنيتين، وقيل: هو الذي تقع أسنانه العليا تحت رؤوس السفلى، قال ابن

الأثير: والأول أصح، وروى: شاغن، بالنون، وهو تصحيف. وفي حديث عثمان: جئ إليه بعامر ابن قيس (* قوله بعامر بن قيس في بعض نسخ التهذيب: بعامر بن عبد قيس). فرأى شيخاً أشغى، ومنه حديث كعب: تكون فتنة ينهض فيها رجل من قريش أشغى، وفي رواية: له سن شاغية. والشغواء: العقاب، قيل لها ذلك لفضل في منقارها الأعلى على الأسفل، وقيل: سميت بذلك لتعقف في منقارها، قال الشاعر: شغواء توطن بين الشيق والنيق وقال أبو كاهل اليشكري يشبه ناقته بالعقاب: كان رجلي على شغواء حادرة ظمياء، قد بل من طل خوافيها سميت بذلك لانعطاف منقارها الأعلى. والتشغية: تقطير البول، والاسم الشغى. الأزهرى: الشغية أن يقطر البول قليلاً قليلاً. وفي حديث عمر: أنه ضرب امرأة حتى أشاعت ببولها، هكذا يروى وإنما هو أشغت. والإشغاء: أن يقطر البول قليلاً قليلاً. وأشغى فلان رأيه إذا فرقه، وقال: أبلغ علياً، أطال الله ذلهم أن البكير الذي أشغوا به همل وبكير: اسم رجل قتلوه، همل: غير صحيح. * شفي: الشفاء: دواء معروف، وهو ما يبرئ من السقم، والجمع أشفية، وأشاف جمع الجمع، والفعل شفاه الله من

مرضه شفاء، ممدود. واستشفى فلان: طلب الشفاء. وأشفيت فلانا إذا وهبت له شفاء من الدواء. ويقال: شفاء العي السؤال. أبو عمرو: أشفى زيد عمرا إذا وصف له دواء يكون شفاؤه فيه، وأشفى إذا أعطى شيئا ما، وأنشد: ولا تشفي أباه، لو أتاه فقيرا في مباءتها صاماما وأشفيتك الشئ أي أعطيتك تستشفي به. وشفاه بلسانه: أبراه. وشفاه وأشفاه: طلب له الشفاء. وأشفني عسلا: إجمعه لي شفاء. ويقال: أشفاه الله عسلا إذا جعله له شفاء، حكاه أبو عبيدة. واستشفى: طلب الشفاء، واستشفى: نال الشفاء. والشفى: حرف الشئ وحده، قال الله تعالى: على شفى جرف هار، والاثان شفوان. وشفى كل شئ: حرفه، قال تعالى: وكنتم على شفى حفرة من النار، قال الأخفش: لما لم تجز فيه الإمالة عرف أنه من الواو لأن الإمالة من الباء. وفي حديث علي، عليه السلام: نازل يشفا في النهاية: يشفى بدل يشفا). جرف هار أي جانبه، والجمع أشفاء، وقال رؤبة يصف قوسا شبه عطفها بعطف الهلال: كأنها في كفه تحت الروق (* قوله تحت الروق إلخ هكذا في الأصل). وفق هلال بين ليل وأفق، أمسى شفى أو خطه يوم المحق الشفى: حرف كل شئ، أراد أن قوسه كأنها خط هلال يوم المحق. وأشفى علي الشئ: أشرف عليه، وهو من ذلك. ويقال: أشفى علي الهلاك إذا أشرف عليه. وفي الحديث: فأشفوا على المرج أي أشرفوا، وأشفو على الموت. وأشاف على الشئ وأشفى أي أشرف عليه. وشفت الشمس تشفوا: قاربت الغروب،

[٤٣٧]

والكلمة واوية ويائية. وشفى الهلال: طلع، وشفى الشخص: ظهر، هاتان عن الجوهري. ابن السكيت: الشفى مقصور بقية الهلال وبقية البصر وبقية النهار وما أشبهه، وقال العجاج: ومريا عال لمن تشرفا، أشرفته بلا شفى أو بشفى قوله بلا شفى أي وقد غابت الشمس، أو بشفى اي أو قد بقيت منها بقية، قال ابن بري: ومثله قول أبي النجم: كالشعريين لاحتا بعد الشفى شبه عيني أسد في حمرتهما بالشعريين بعد غروب الشمس لأنهما تحمران في أول الليل، قال ابن السكيت: يقال للرجل عند موته وللقمر عند امحاقه وللشمس عند غروبها ما بقي منه إلا شفى أي قليل. وفي الحديث عن عطاء قال: سمعت ابن عباس يقول ما كانت المتعة إلا رحمة رحم الله بها أمة محمد، صلى الله عليه وسلم، فلولا نبيه عنها ما احتاج إلى الزنا أحد إلا شفى أي إلا قليل من الناس، قال: والله لكانني أسمع قوله إلا شفى، عطاء القائل، قال أبو منصور: وهذا الحديث يدل على أن ابن عباس علم أن النبي، صلى الله عليه وسلم، نهى عن المتعة فرجع إلى تحريمها بعدما كان باح بإحلالها، وقوله: إلا شفى أي إلا خطيئة من الناس قليلة لا يجدون شيئا يستحلون به الفروج، من قولهم غابت الشمس إلا شفى أي قليلا من ضوءها عند غروبها. قال الأزهري: قوله إلا شفى أي إلا أن يشفى، يعني يشرف على الزنا ولا يواقع، فأقام الاسم وهو الشفى مقام المصدر الحقيقي، وهو الإشفاء على الشئ. وفي حديث ابن زمل: فأشفوا على المرج أي أشرفوا عليه ولا يكاد يقال أشفى إلا في الشر. ومنه حديث سعد: مرضت مرضا أشفيت منه على الموت. وفي حديث عمر: لا تنظروا إلى صلاة أحد ولا إلى صيامه ولكن انظروا إلى ورعه إذا أشفى أي إذا أشرف على الدنيا وأقبلت عليه، وفي حديث الآخر: إذا أؤتمن أدى وإذا أشفى ورع أي إذا أشرف على شئ تورع عنه، وقيل: أراد المعصية والخيانة. وفي الحديث: أن رجلا أصاب من مغنم ذهباً فأتى به النبي، صلى الله عليه وسلم، يدعو له فيه فقال: ما شفى فلان أفضل مما شفيت عليه خمس آيات، أراد: ما ازداد وريح بتعلمه الآيات الخمس أفضل مما استزدت وريحت من هذا الذهب، قال ابن الأثير: ولعله من باب الإبدال فإن الشف الزيادة والريح، فكان أصله شفف فأبدلت إحدى

الفاءات ياء، كقوله تعالى: دساها، في دسساها، وتقضى البازي في تقضض، وما بقي من الشمس والقمر إلا شفى أي قليل. وشفيت الشمس تشفى وشفيت شفى: غربت، وفي التهذيب: غابت إلا قليلا، وأتيته بشفى من ضوء الشمس، وأنشد: وما نيل مصر قبيل الشفى، إذا نفجت ريحه النافحه أي قبيل غروب الشمس. ولما أمر النبي، صلى الله عليه وسلم، حسان بهجاء كفار قريش ففعل قال: شفى واشتفى، أراد أنه شفى المؤمنين واشتفى بنفسه أي اختص بالشفاء، وهو من الشفاء البرء من المرض، يقال: شفاه الله يشفيه، واشتفى افتعل منه، فنقله من شفاء الأجسام إلى شفاء القلوب والنفوس. واشتفيت بكذا وتشفيت

[٤٣٨]

من غيظي. وفي حديث الملدوغ: فشفوا له بكل شئ أي عالجه بكل ما يشفى به، فوضع الشفاء موضع العلاج والمداواة. والإشفى: المثقب، حكى ثعلب عن العرب: إن لاطمته لاطمت الإشفى، ولم يفسره. قال ابن سيده: وعندي أنه إنما ذهب إلى حدته لأن الإنسان لو لاطم الإشفى لكان ذلك عليه لا له. والإشفى: الذي للأساكفة، قال ابن السكيت: الإشفى ما كان للأساقفي والمزاود والقرب وأشباهها، وهو مقصور، والمخصف للنعال، قال ابن بري: ومنه قول الراجز: فحاص ما بين الشراك والقدم، وخزة إشفى في عطوف من أدم وقوله أنشده الفارسي: مئبرة العرقوب إشفى المرفق عنى أن مرفقها حديد كالإشفى، وإن كان الجوهر يقتضي وصفا ما فإن العرب ربما أقامت ذلك الجوهر مقام تلك الصفة. يقول علي، رضي الله عنه: ويا طعام الأحلام، لأن الطغامة ضعيفة فكانه قال: يا ضعاف الأحلام، قال ابن سيده: ألف الإشفى ياء لوجود ش ف ي وعدم ش ف ومع أنها لام. التهذيب: الإشفى السراد الذي يخرز به، وجمعه الأشافي. ابن الأعرابي: أشفى إذا سار في شفى القمر، وهو آخر الليل، وأشفى إذا أشرف على وصية أو ودبعة. وشفية: اسم ركية معروفة. وفي الحديث ذكر شفية، وهي بضم الشين مصغرة: بئر قديمة بمكة حفرتها بنو أسد. التهذيب في هذه الترجمة: الليث الشفة نقصانها واو، تقول شفة وثلاث شفوات، قال: ومنهم من يقول نقصانها هاء وتجمع على شفاه، والمشافهة مفاعلة منه. الخليل: الباء والميم شفويتان، نسبهما إلى الشفة، قال: وسمعت بعض العرب يقول أخبرني فلان خيرا اشتفيت به أي انتفعت بصحته وصدقه. ويقول القائل منهم: تشفيت من فلان إذا أنكى في عدوه نكايته تسره. * شقا: الشقاء والشقاوة، بالفتح: ضد السعادة، يمد ويقصر، شقي يشقى شقا وشقاء وشقاوة وشقوة وشقوة. وفي التنزيل العزيز: ربنا غلبت علينا شقوتنا، وهي قراءة عاصم وأهل المدينة، قال الفراء: وهي كثيرة في الكلام، وقرأ ابن مسعود شقاوتنا، وأنشد أبو ثروان: كلف من عنائه وشقوته بنت ثمانى عشرة من حخته وقرأ قتادة: شقاوتنا، بالكسر، وهي لغة، قال: وإنما جاء بالواو لأنه بني على التأنيث في أول أحواله، وكذلك النهاية فلم تكن الباء والواو حرفي إعراب، ولو بني على التذكير لكان مهموزا كقولهم عطاءة وعباءة وصلاة، وهذا أعل قبل دخول الهاء، تقول: شقي الرجل، انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها، ويشقى انقلبت في المضارع ألفا لفتحة ما قبلها، ثم تقول يشقيان فيكونان كالماضي. وقوله تعالى: ولم أكن بدعائك رب شقيا، أراد: كنت مستجاب الدعوة، ويجوز أن يكون أراد من دعائك مخلصا فقد وحدك وعبدك فلم أكن بعبادتك شقيا، هذا قول الزجاج. وشاقاه فشقاها: كان أشد شقاء منه. ويقال: شاقانى فلان فشقوته أشقوه أي غلبته فيه. وأشقاها

[٤٣٩]

الله، فهو شقي بين الشقوة، بالكسر، وفتح لغة. وفي الحديث: الشقي من شقي في بطن أمه، وقد تكرر ذكر الشقي والشقاء والأشقياء في الحديث، وهو ضد السعيد والسعداء والسعادة، والمعنى أن من قدر الله عليه في أصل خلقته أن يكون شقياً فهو الشقي على الحقيقة، لا من عرض له الشقاء بعد ذلك، وهو إشارة إلى شقاء الآخرة لا الدنيا. وشاقيت فلانا مشاقاة إذا عاشرتة وعاشرك. والشقاء: الشدة والعسرة. وشاقيته أي صابرتة، وقال الراجز: إذ يشاقي الصابرات لم يرث، يكاد من ضعف القوى لا ينبعث يعني جملاً يصابر الجمال مشياً. ويقال: شاقيت ذلك الأمر بمعنى عانيتة. والمشاقاة: المعالجة في الحرب وغيرها. والمشاقاة: المعاناة: والممارسة. والشاقي: حيد من الجبل طويل لا يستطيع ارتقاؤه، والجمع شقيان. وشقا ناب البعير يشقى شقياً: طلع وظهر كشقاً. * شكا: شكا الرجل أمره يشكو شكواً، على فعلا، وشكوى على فعلى، وشكاة وشكاوة وشكاية على حد القلب كعلاية، إلا أن ذلك علم فهو أقبل للتغيير، السيرافي: إنما قلبت وإوه باء لأن أكثر مصادر فعالة من المعتل إنما هو من قسم الياء نحو الجراية والولاية والوصاية، فحملت الشكاية عليه لقله ذلك في الواو. وتشكى واشتكى: كشكا. وتشاكى القوم: شكا بعضهم إلى بعض. وشكوت فلانا أشكوه شكوى وشكاية وشكية وشكاة إذا أخبرت عنه بسوء فعله بك، فهو مشكو ومشكى والاسم الشكوى. قال ابن بري: الشكاية والشكية إظهار ما يصفك به غيرك من المكروه، والاشتكاة إظهار ما بك من مكروه أو مرض ونحوه. واشكيت فلانا إذا فعلت به فعلاً أحوجه إلى أن يشكوك، وأشكيتة أيضاً إذا أعتبتة من شكواه ونزعت عن شكاته وأزلته عما يشكوه، وهو من الأضداد. وفي الحديث: شكونا إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، حر الرضاء فلم يشكنا أي شكوا إليه حر الشمس وما يصيب أقدامهم منه إذا خرجوا إلى صلاة الظهر، وسألوه تأخيرها قليلاً فلم يشكهم أي لم يجبههم إلى ذلك ولم يزل شكواهم. ويقال: أشكيت الرجل إذا أزلت شكواه وإذا حملته على الشكوى، قال ابن الأثير: وهذا الحديث يذكر في مواقيت الصلاة لأجل قول أبي إسحق أحد رواته: قيل له في تعجيلها فقال نعم، والفقهاء يذكرونه في السجود، فإنهم كانوا يضعون أطراف ثيابهم تحت جباههم في السجود من شدة الحر، فنهوا عن ذلك، وأنهم لما شكوا إليه ما يجدونه من ذلك لم يفسح لهم أن يسجدوا على طرف ثيابهم. واشتكيتة: مثل شكوتة. وفي حديث ضبة ابن محصن قال: شاكيت أبا موسى في بعض ما يشاكي الرجل أميره، هو فاعلت من الشكوى، وهو أن تخبر عن مكروه أصابك. والشكو والشكوى والشكاة والشكاء كله: المرض. قال أبو المجيب لابن عمه: ما شكاتك يا ابن حكيم؟ قال له: انتهاء المدة وانقضاء العدة. الليث: الشكو الاشتكاء، تقول: شكا يشكو شكاة، يستعمل في الموجدة والمرض. ويقال: هو شاك مريض. الليث: الشكو المرض نفسه، وأنشد:

[٤٤٠]

أخي إن تشكى من أذى كنت طبه، وإن كان ذاك الشكو بي فأخي طبي واشتكى عضواً من أعضائه وتشكى بمعنى. وفي حديث عمرو بن حريث: دخل على الحسن في شكوه له، هو المرض، وقد شكا المرض شكواً وشكاةً وشكوىً وتشكى واشتكى. قال بعضهم: الشاكي والشكي الذي يمرض أقل المرض وأهونه. والشكي: الذي يشتكى. والشكي: المشكو. وأشكى الرجل: أتى إليه ما يشكو فيه به. وأشكاه: نزع له من شكايته وأعتبه: قال الراجز يصف إبلاً قد أتعبها السير، فهي تلوي أعناقها تارة وتمدها أخرى وتشتكى إلينا فلا نشكيها، وشكواها ما غلبها من سوء الحال والهزال فيقوم مقام كلامها، قال: تمد بالأعناق أو تشنيها، وتشتكى لو أننا نشكيها، مس حوايا فلما نجفيها قال أبو منصور: وللإشكاء معنيان آخران: قال أبو زيد

شكاني فلان فأشكيتته إذا شكاك فزدته أذى وشكوى، وقال الفراء أشكى إذا صادف حبيبه يشكو، وروى بعضهم قول ذي الرمة يصف الربيع ووقوفه عليه: وأشكيه، حتى كاد مما أثته تكلمني أحجاره وملاعبه قالوا: معنى أشكيه أي أثته شكواي وما أكابده من الشوق إلى الطاعنين عن الربيع حين شوقنتني معاهدهم فيه إليهم. وأشكى فلانا من فلان: أخذ له منه ما يرضى. وفي حديث خباب بن الأرت: شكونا إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، الرمضاء فما أشكانا أي ما أذن لنا في التخلف عن صلاة الظهر وقت الرمضاء. قال أبو عبيدة: أشكيت الرجل أي أتيت إليه ما يشكوني، وأشكيتته إذا شكنا إليك فرجعت له من شكايته إياك إلى ما يجب. ابن سيده: وهو يشكى بكذا أي يتهم ويزن، حكاه يعقوب في الألفاظ، وأنشد: قالت له بيضاء من أهل ملل، رقراقة العينين تشكى بالغرل وقال مزاحم: خليلي، هل باد به الشيب إن بكى، وقد كان يشكى بالجزء ملول والشككي أيضا: الموجع، وقول الطرماح بن عدي: أنا الطرماح وعمي حاتم، وسمي شككي ولساني عارم، كالبحر حين تنكد الهزائم وسمي: من السمة، وشككي: موجع، والهزائم: البثر الكثيرة الماء، وسمي شككي أي يشكى لذعه وإحراقه. التهذيب: سلمة يقال به شكاً شديداً تقشر. وقد شكنت أصابعه، وهو التقشر بين اللحم والأظفار شبيهة بالتشقق. ويقال للبعير إذا أتعبه السير فمد عنقه وكثر أنينه: قد شكنا، ومنه قول الراجز: شكنا إلي جملي طول السرى، صبرا جميلي، فكلانا مبتلى أبو منصور: الشكاة توضع موضع العيب والذم،

وعير رجل عبد الله بن الزبير بأمه فقال ابن الزبير (* قوله بأمه فقال ابن الزبير إلخ هكذا في الأصل، وعبارة التهذيب: وعير رجل عبد الله بن الزبير بأمه فقال يا ابن ذات النطاقين فتمثل بقول الهذلي: وتلك شكاة إلخ): وتلك شكاة ظاهر عنك عارها أراد: أن تعبيره إياه بأن أمه كانت ذات النطاقين ليس بعار، ومعنى قوله ظاهر عنك عارها أي ناب، أراد أن هذا ليس عارا يلزق به وأنه يفتخر بذلك، لأنها إنما سميت ذات النطاقين لأنه كان لها نطاقان تحمل في أحدهما الزاد إلى أبيها وهو مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في الغار، وكانت تنطق بالنطاق الآخر، وهي أسماء بنت أبي بكر الصديق، رضي الله عنهما. الجوهري: ورجل شاكي السلاح إذا كان ذا شوكة وحد في سلاحه، قال الأخفش: هو مقلوب من شائك، قال: والشككي في السلاح معرب، وهو بالتركية بش. ابن سيده: كل كوة ليست بنافذة مشكاة. ابن جنبي: ألف مشكاة منقلبة عن واو، بدليل أن العرب قد تنحو بها منحة الواو كما يفعلون بالصلاة. التهذيب: وقوله تعالى: كمشكاة فيها مصباح، قال الزجاج: هي الكوة، وقيل: هي بلغة الحبش، قال: والمشكاة من كلام العرب، قال: ومثلها، وإن كان لغير الكوة، الشكوة، وهي معروفة، وهي الزقيق الصغير أول ما يعمل مثله، قال أبو منصور: أراد، والله أعلم، بالمشكاة قصة الزجاج التي يستصيح فيها، وهي موضع الفتيلة، شبهت بالمشكاة وهي الكوة التي ليست بنافذة. والعرب تقول: سل شاكي فلان أي طيب نفسه وعزه عما عراه. ويقال: سليت شاكي أرض كذا وكذا أي تركتها فلم أقر بها. وكل شئ كفت عنه فقد سليت شاكيه. وفي حديث النجاشي: إنما يخرج من مشكاة واحدة، المشكاة: الكوة غير النافذة، وقيل: هي الحديدية التي يعلق عليها الفنديل، أراد أن القرآن والإنجيل كلام الله تعالى، وأنهما من شئ واحد. والشكوة: جلد الرضيع وهو اللبن، فإذا كان جلد الجذع فما فوقه سمي وطبا. وفي حديث عبد الله بن عمرو: كان له شكوة ينقع فيها زيبيا، قال: هي وعاء كالدلو أو القرية الصغيرة، وجمعها شكى. ابن سيده: الشكوة مسك السخلة ما دام يرضع، فإذا فطم فمسكه البدر، فإذا أجدع فمسكه السقاء، وقيل: هو وعاء من آدم يبرد فيه الماء ويحبس فيه

اللبن، والجمع شكوات وشكاء. وقول الرائد: وشكت النساء أي اتخذت الشكاء، وقال ثعلب: إنما هو تشكت النساء أي اتخذت الشكاء لمخض اللبن لأنه قليل، يعني أن الشكوة صغيرة فلا يمحض فيها إلا القليل، من اللبن. وفي حديث الحجاج: تشكى النساء أي اتخذت الشكى اللبن. وشكى وتشكى واشتكى إذا اتخذ شكوة. أبو يحيى بن كناسة: تقول العرب في طلوع الثريا بالغدوات في الصيف: طلع النجم غديه، ابتغى الراعي شكيه والشكية: تصغير الشكوة، وذلك أن الثريا إذا طلعت هذا الوقت هبت البوارح ورمضت الأرض وعطشت الرعيان، فاحتاجوا إلى شكاء يستقون فيها لشفاهم، ويحقنون اللبينة في بعضها ليشربوها قارصة. يقال: شكى الراعي وتشكى

[٤٤٢]

إذا اتخذ الشكوة، وقال الشاعر: وحتى رأيت العنز تشرى، وشكت الأيامي، وأضحى الرئم بالدو طاويا العنز تشرى للخصب سمنا ونشاطا، وقوله: أضحى الرئم طاويا أي طوى عنقه من الشبع فريض، وقوله: شكت الأيامي أي كثر الرسل حتى صارت الأيم يفضل لها لبن تحقنه في شكوتها. واشتكى أي اتخذ شكوة. والشكو: الحمل الصغير (* قوله الحمل الصغير هكذا بالحاء المهملة في الأصل والمحكم، وفي القاموس بالجيم). وبنو شكو: بطن، التهذيب: وقيل في قول ذي الرمة: على مستظلات العيون سواهم شوكية، يكسو براها لغامها قيل: شوكية، بغير همز، إبل منسوبة. * شلا: الشلو والشلا: الجلد والجسد من كل شئ، وكل مسلوخة أكل منها شئ فيقبتها شلو وشلا، وأنشد الراعي: فادفع مظالم عيلت أبناءنا عنا، وأنقذ شلونا المأكولا وفي حديث أبي رضاء: لما بلغنا أن النبي، صلى الله عليه وسلم، أخذ في القتل هربنا فاستثرنا شلو أرنب دفيئا. ويجمع الشلو على أشل وأشلاء، فمن أشل حديث بكار: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، مر يقوم ينالون من الثعد والحلقان وأشل من لحم أي قطع من اللحم، ووزنه أفعل كاضرسي، فحذفت الضمة والواو استثقلا وألحق بالمنقوص كما فعل بدلو وأدل، ومن أشلاء حديث علي، كرم الله وجهه: وأشلاء جامعة لأعضائها. والشلو والشلا: العضو من أعضاء اللحم. وفي الحديث: أئتني بشلوها الأيمن أي بعضوها الأيمن، إما يدها أو رجلها، والجمع أشلاء، ممدود. وأشلاء الإنسان: أعضاؤه بعد البلى والتفرق. وفي حديث أبي بن كعب: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، قال له في القوس التي أهداها له الطفيل ابن عمرو الدوسي علي إقرائه إياه القرآن: تقلدها شلوة من جهنم، وبيروى: شلوا من جهنم أي قطعة منها، ومنه قيل للعضو شلو لأنه طائفة من الجسد. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه سأل جبير بن مطعم عن النعمان ابن المنذر أنه من ولد من هو؟ فقال: كان من أشلاء قنص بن معد، أراد أنه من بقايا أولاده، وكأنه من الشلو القطعة من اللحم لأنها بقية منه. وبنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم. وأشلاء اللجام: حدائده بلا سيور، قال ابن سيده: أراه على التشبيه بالعضو من اللحم، قال كثير عزة: رأيتني كأشلاء اللجام، وبعلاها من القوم أبزى منحن متطامن وبيروى: عاجن متباطن، وبيروى: وزوجها من الملء، وأنشد ابن بري: رمى الإدلاج أيسر مرفقيها بأشعث مثل أشلاء اللجام والمشلى من الرجال: الخفيف اللحم. وبقيت له شلية من المال أي قليل، وكله من الشلو. أبو زيد: ذهب ماشية فلان وبقيت له شلية، وجمعها شلايا، ولا يقال إلا في المال. وأصل الشلو: بقية الشئ. ابن الأثيري: شلايا،

[٤٤٣]

مقصور، بقايا من أموالهم، والواحدة شلية. ابن الأعرابي: الشلا بقية المال. والشلي: بقايا كل شئ. وشلا إذا سار، وشلا إذا رفع شيئاً. وقال بنو عامر لما قتلوا بني تميم يوم جيلة: لم يبق منهم إلا شلو أي بقية، فغزوه يوم ذي لجب فقتلتهم تميم، وقال أوس بن حجر في ذلك: فقتلتم: ذاك شلو سوف نأكله فكيف أكلكم الشلو الذي تركوا؟ واشتلى الرجل: استنقذ شلوه واسترجعه. وفي الحديث: اللص إذا قطع سيقته يده إلى النار، فإن تاب اشتلاها، وفي نسخة: اشتلاها أي استنقذها واستخرجها، ومعنى سيقها أنه بالسرقة استوجب النار، فكانت من جملة ما يدخل النار، فإذا قطعت سيقته إليها لأنها قد فارقت، فإذا تاب استنقذ بنيته حتى يده. واشتلى الرجل فلانا أي أنقذ شلوه، وأنشد: إن سليمان، اشتلانا، ابن علي أي أنقذ شلوننا أي عضونا. وفي الحديث: أنه، عليه الصلاة والسلام، قال في الورك ظاهره نسا وباطنه شلا، يريد لا لحم على باطنه كأنه اشتلي ما فيه من اللحم أي أخذ. التهذيب: أشليت الكلب وقرقت به إذا دعوته. وأشلى الشاة والكلب واستشلاهما: دعاهما بأسمائهما. وأشلى دابته: أراها المخلاة لتأتيه. قال ثعلب: وقول الناس أشليت الكلب على الصيد خطأ، وقال أبو زيد: أشليت الكلب دعوته، وقال ابن السكيت: يقال أوسدت الكلب بالصيد وأسدته إذا أغرته به، ولا يقال أشليته، إنما الإشلاء الدعاء. يقال: أشليت الشاة والناقة إذا دعوتهما بأسمائهما لتحليهما، قال الراعي: وإن بركت منها عجاساء جلة بمحنية، أشلى العفاس وبروعا وهما اسما نافتيه، وقال الآخر: أشليت عنزي ومسحت قعبي، ثم تهبأت لشرب قاب وقول زياد الأعجم: أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه علينا، فكدنا بين بيتيه نؤكل وبروي: فأغرى كلابه. قال ابن بري: المشهور في أشليت الكلب أنه دعوته، قال: وقال ابن درستويه من قال أشليت الكلب على الصيد وإنما معناه دعوته فأرسلته على الصيد، لكن حذف فأرسلته تخفيفاً واختصاراً، وليس حذف مثل هذا الاختصار بخطأ، ونفس أشليت إنما هو أفعلت من الشلو، فهو يقتضي الدعاء إلى الشلو ضرورة. والشلو من الحيوان: جلده وجسده، وأشلاؤه أعضاؤه. وأنكر أوسدت وقال: إنما هو من الوسادة، قال ابن بري: انقضى كلام ابن درستويه وقد ثبت صحة أشليت الكلب بمعنى أغرته، من أن إشلاء الكلب إنما هو مأخوذ من الشلو، وأن المراد به التسليط على إشلاء الصيد وهي أعضاؤه. قال: ورأيت بخط الوزير ابن المغربي في بعض تصانيفه يذكر أنه قد أجاز الكسائي أشليت الكلب على الصيد بمعنى أغرته، قال: لأنه يدعى ثم يوسد فوضع موضعه، قال: وهذا القول الذي حكاه عن الكسائي

هو المعنى الذي أشار إليه ابن درستويه في تصحيح كون الإشلاء بمعنى الإغراء. وقال الشافعي: إذا أشليت كلبك على الصيد، فغلط ولم يغلط، قال: وقد جاء ذلك في أشعار الفصحاء، منه بيت زياد الذي أنشده الجوهري، ومنه ما أنشده أبو هلال العسكري: ألا أيها المشلي علي كلابه، ولي غير أن لم أشلهن كلاب ومثله ما أنشده حبيب بن أوس في باب الملح من الحماسة: وإنا لنجفو الضيف من غير عسرة، مخافة أن يضرى بنا فيعود ونشلي عليه الكلب عند محله، ونبيدي له الحرمان ثم نزيد ومثله للفرزدق يهجو جريراً: تشلي كلابك، والأذناب شائلة، على قروم عظام الهام والقصر فقوله: على قروم يشهد بأن الإشلاء بمعنى الإغراء، لأن على إنما يكون مع أغريت وأشليت إذا كانت بمعناها، وإذا قلت أشليت بمعنى دعوت لم تحتج إلى ذكر على. وفي حديث مطرف بن عبد الله قال: وجدت العبد بين الله وبين الشيطان فإن استشلاه ربه نجاه، وإن خلاه والشيطان هلك. أبو عبيد: استشلاه أي استنقذه من الهلكة وأخذه، وكذلك اشتلاه، ومنه قول حميد الأرقط: قد اشتلانا عفوه وكرمه أي استنقذنا، وقيل: هو من الدعاء، قال حاتم طي يذكر ناقة دعاها

فأقبلت إليه: أشليتها باسم المراح فأقبلت رتكا، وكانت قبل ذلك ترسف قال: فأراد مطرف أن الله إن أغاث عبده ودعاه فأنقذه من الهلكة فقد نجا، وذلك الاستشلاء، وقال القطامي يمدح رجلا: قتلت كلبا وبيكرا واشتليت بنا، فقد أردت بأن يستجمع الوادي وقوله: إشتليت واشتليت سواء في المعنى، وكل من دعوته فقد أشليته، وكل من دعوته حتى تخرجه وتنجيه من الضيق أو من الهلكة أو من موضع أو مكان فقد استشليته واشتليته، وأنشد بيت القطامي. * شما: التهذيب: ابن الأعرابي قال شما إذا علا أمره، قال: والشما الشمع، والله أعلم. * شما: شنوة: لغة في شنوءة، والنسب إليه شنوي. قال ابن سيده: ولهذا قضينا نحن أن قلب الهمزة واوا في شنوة من قولهم أزد شنوة بدل لا قياس، لأنه لو كان تخفيفا قياسيا لم يثبت في النسب واوا، فإن جعلت تخفيف شنوة قياسيا قلت في النسب إليه شنئي على مثال شنعي، لأنك كأنك إنما نسبت إلى شنوءة، فتفطن إن يسر لك ذلك، قال: ولولا اعتقادنا أنه بدل لما أفردنا له بابا ولوسعته ترجمة شما في حرف الهمزة. وحكى اللحياني: رجل مشني ومشنو أي مبعض، لغة في مشنوء، وأنشد: ألا يا غراب البين مم تصيح ؟ فصوتك مشنو إلي قبيح

[٤٤٥]

فمشني يدل على أنه لم يرد في مشنو الهمز بل قد ألحقه بمرضو ومرضي ومدعو ومدعي. * شنطي: التهذيب في الرباعي: قال أبو السميذع امرأة شنطيان عنطيان إذا كانت سيئة الخلق. * شما: شهيت الشئ، بالكسر، قال ابن بري: ومنه قول الشاعر: وأشعث يشهى النوم قلت له: ارتحل، إذا ما النجوم أعرضت واسبكرت وشهى الشئ وشهاه يشهاه شهوة واشتهاه وتشهاه: أحبه ورغب فيه. قال الأزهري: يقال شهى يشهى وشها يشهو إذا اشتهى، وقال: قال ذلك أبو زيد. والتشهى: اقتراح شهوة بعد شهوة، يقال: تشهت المرأة على زوجها فأشهاها أي أطلبها شهواتها. وقوله عز وجل: وحيل بينهم وبين ما يشتهون، أي يرغبون فيه من الرجوع إلى الدنيا. غيره: الشهوة معروفة. وطعام شهى أي مشتهى. وتشهيت على فلان كذا. وهذا شئ يشهى الطعام أي يحمل على اشتهاه، ورجل شهى وشهوان وشهواني وامرأة شهوى وما أشهاها وأشهانى لها، قال سيبويه: هذا على معنيين لأنك إذا قلت ما أشهاها إلي فإنما تخبر أنها متشهاة، وكأنه على شهى، وإن لم يتكلم به فقلت ما أشهاها كقولك ما أحظاها، وإذا قلت ما أشهانى فإنما تخبر أنك شاه. وأشهاه: أعطاه ما يشتهى، وأنا إليه شهوان، قال العجاج: فهى شهوى وهو شهواني وقوم شهاوى أي ذوو شهوة شديدة للأكل. وفي حديث ربيعة: يا شهواني يقال: رجل شهوان وشهواني إذا كان شديد الشهوة، والجمع شهاوى كسكارى. وفي الحديث: إن أخوف ما أخاف عليكم الرياء والشهوة الخفية، قال أبو عبيد: ذهب بها بعض الناس إلى شهوة النساء وغيرها من الشهوات، قال: وعندي أنه ليس بمخصوص بشئ واحد، ولكنه في كل شئ من المعاصي يضمرة صاحبه ويصر عليه، وإنما هو الإصرار وإن لم يعمله، وقال غير أبي عبيد: هو أن يرى جارية حسناء فيفرض طرفه ثم ينظر إليها بقلبه كما كان ينظر بعينه، وقيل: هو أن ينظر إلى ذات محرمة له حسناء، ويقول في نفسه: ليتها لم تحرم علي. أبو سعيد: الشهوة الخفية من الفواحش ما لا يحل مما يستخفى به الإنسان، إذا فعله أخفاه وكره أن يطلع عليه الناس، قال الأزهري: والقول ما قاله أبو عبيد في الشهوة الخفية، غير أنني أستحسن أن أنصب قوله والشهوة الخفية، وأجعل الواو بمعنى مع كأنه قال: أخوف ما أخاف عليكم الرياء مع الشهوة الخفية للمعاصي، فكأنه يراني الناس بتركه المعاصي، والشهوة لها في قلبه مخفاة، وإذا استخفى بها عملها، وقيل: الرياء ما كان ظاهرا من العمل، والشهوة الخفية حب اطلاع الناس على العمل. ابن الأعرابي: شاهاه في إصابة

العين وهاشاه إذا مازحه. ورجل شاهي البصر: قلب شائه البصر أي حديد البصر. وموسى شهوات: شاعر معروف. * شوا: ناقة شوشاة مثل المومة وشوشاء: سريعة، فأما قول أبي الأسود: على ذات لوث أو بأهوج شوشو، صنع نبيل يملأ الرجل كاهله فقد يجوز أن يريد شوشوي كأحمر وأحمري.

[٤٤٦]

قال ابن بري: والشوشاة المرأة الكثيرة الحديث، قال ابن أحمري: ليست بشوشاة الحديث، ولا فتق مغالبة على الأمر والشبي: مصدر شويت، والشواء الاسم. وشوى اللحم شيا فانشوى واشتوى، قال الجوهري: ولا تقل اشتوى، وقال: قد انشوى شواؤنا المرعب، فاقتربوا إلى الغداء فكلوا قال ابن بري: وأجاز سيبويه أن يقال شويت اللحم فانشوى واشتوى، ومنه قول الراجز يصف كماً جناها: أجنبي البكار الحو من أكميها، تملأ ثناها يدي طاهيها، قادرها راض ومشتويها وهو الشواء والشوي، حكاه ثعلب، وأنشد: ومحسنة قد أخطأ الحق غيرها، تنفس عنها حينها فهي كالشوي وتفسر هذا البيت مذكور في ترجمة حسب، والقطعة منه شواءة، وأنشد: وانصب لنا الدهماء، طاهي، وعجلن لنا بشواة مرمعل ذؤوبها واشتوى القوم: اتخذوا شواء، وقال لبيد: وغلأم أرسلته أمه بالوك، فبذلنا ما سأل أو نهته فأتاه رزقه، فاشتوى ليلة ربح واجتمل وشواهم وأشواهم: أطعمهم شواء. وأشواه لحما: أطعمه إياه. وقال أبو زيد: شوى القوم وأشواهم أعطاهم لحما طريا يشتون منه، تقول: أشويت أصحابي إشواء إذا أطعمتهم شواء، وكذلك شويتهم تشوية، واشتونا لحما في حال الخصوص، وحكى الكسائي عن بعضهم: الشواء يريد الشواء، وأنشد: ويخرج للقوم الشواء يجره، بأقصى عصاه، منضجا أو ملهوجا قال أبو بكر: والعرب تقول نضج الشواء، بضم الشين، يريدون الشواء. والشواية: القطعة من اللحم، وقيل: شواية الشاة ما قطعه الجازر من أطرافها. والشواية، بالضم: الشئ الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة. وتعشى فلان فأشوى من عشائه أي أبقى منه بقية. ويقال: ما بقي من الشاة إلا شواية. وشواية الخبز: القرص منه. وأشوى الفمخ: أفرك وصلح أن يشوى، وقد يستعمل ذلك في تسخين الماء، وأنشد ابن الأعرابي: بتنا عذوبا، وبات البق يلسبنا، نشوي القراح، كأن لا حي في الوادي نشوي القراح أي نسخن الماء فنشربه لأنه إذا لم يسخن قتل من البرد أو أذى، وذلك إذا شرب على غير ثقل أو غذاء. ابن الأعرابي: شويت الماء إذا سخنته. وفي الحديث: لا تنفض الحائض شعرها إذا أصاب الماء شوى رأسها أي جلده. والشواة: جلدة الرأس، وقول أبي ذؤيب: على إثر أخرى قبلها قد أتت لها إليك، فجاءت مفضعرا شواتها

[٤٤٧]

أراد: المآلك التي هي الرسائل، فاستعار لها الشواة ولا شواة لها في الحقيقة، وإنما الشوى للحيوان، وقيل: هي القائمة، والجمع شوى، وقيل: الشوى اليدان والرجلان، وقيل: اليدان والرجلان والرأس من الأدميين وكل ما ليس مقتلا. وقال بعضهم: الشوى جماعة الأطراف. وشوى الفرس: قوائمه. يقال: عبل الشوى، ولا يكون هذا للرأس لأنهم وصفوا الخيل بأسالة الخدين وعتق الوجه، وهو رفته، وقول الهذلي: إذا هي قامت تفشعر شواتها، وتتشرف بين اللبت منها إلى الصقل أراد ظاهر الجلد كله، وبدل على ذلك قوله بين اللبت منها إلى الصقل أي من أصل الأذن إلى الخاصرة. ورماه فأشواه أي أصاب شواه ولم يصب مقتله، قال الهذلي: فإن من القول التي لا شوى لها، إذ زل عن ظهر اللسان انفلاتها يقول: إن من القول كلمة

لا تشوي ولكن تقتل، والاسم منه الشوى، قال عمرو ذو الكلب: فقلت: خذها لا شوى ولا شرم ثم استعمل في كل من أخطأ غرضاً، وإن لم يكن له شوى ولا مقتل. الفراء في قوله تعالى: كلا إنها لظى نزاعة للشوى، قال: الشوى اليدان والرجلان وأطراف الأصابع وقحف الرأس، وجلدة الرأس يقال لها شواة، وما كان غير مقتل فهو شوى، وقال الزجاج: الشوى جمع الشواة وهي جلدة الرأس، وأنشد: قالت قتيلة: ما له قد جللت شيباً شواته؟ قال أبو عبيد: أنشدها أبو الخطاب الأخفش أبا عمرو ابن العلاء فقال له: صحفت، إنما هو سراته أي نواحيه، فسكت أبو الخطاب الأخفش ثم قال لنا: بل هو صحف، إنما هو شواته، وقوله أنشده أبو العميث الأعرابي: كأن لدى ميسورها متن حية تحرك مشواها، ومات ضريبها فسرته فقال: المشوى الذي أخطأه الحجر، وذكر زمام ناقة شبيه ما كان معلقاً منه بالذي لم يصبه الحجر من الحية فهو حي، وشبه ما كان بالأرض غير متحرك بما أصابه الحجر منها فهو ميت. والشوية والشوى: المقتل، عن ثعلب. والشوى: الهين من الأمر. وفي حديث مجاهد: كل ما أصاب الصائم شوى إلا الغيبة والكذب فهي له كالمقتل، قال يحيى بن سعيد: الشوى هو الشئ اليسير الهين، قال: وهذا وجهه، وإياه أراد مجاهد، ولكن الأصل في الشوى الأطراف، وأراد أن الشوى ليس بمقتل، وأن كل شئ أصابه الصائم لا يبطل صومه فيكون كالمقتل له، إلا الغيبة والكذب فإنهما يبطلان الصوم فهما كالمقتل له، وقول أسامة الهذلي: تالله ما حبي علياً بشوى أي ليس حبي إياه خطأ بل هو صواب. والشواوية والشواوية (* قوله والشواوية هي مثلثة كما في القاموس): البقية من المال أو القوم الهلكى. والشوية: بقية قوم هلكوا، والجمع شوايا، وقال:

[٤٤٨]

فهم شر الشوايا من ثمود، وعوف شر منتعل وحاف وأشوى من الشئ: أبقي، والاسم الشوى، قال الهذلي: فإن من القول التي لا شوى لها، إذ ذل عن ظهر اللسان إنفلاتها يعني لا إبقاء لها، وقال غيره: لا خطأ لها، وقال الكميت: أجيوا رقى الأسى النهطاسي، واحذروا مطفئة الرصف التي لا شوى لها أي لا براء لها. والإشواء: يوضع موضع الإبقاء حتى قال بعضهم تعشى فلان فأشوى عن عشائه أي أبقي بعضاً، وأنشد بيت الكميت، وقال أبو منصور: هذا كله من إشواء الرامي وذلك إذا رمى فأصاب الأطراف ولم يصب المقتل، فيوضع الإشواء موضع الخطأ والشئ الهين، وأنشد ابن بري للبريق الهذلي: وكنت، إذا الأيام أحدثن هالكا، أقول شوى، ما لم يصبني صميمي وفي حديث عبد المطلب: كان يرى أن السهم إذا أخطأه فقد أشوى، يقال: رمى فأشوى إذا لم يصب المقتل. قال أبو بكر: الشوى جلدة الرأس. والشوى: إخطاء المقتل. والشوى: اليدان والرجلان. والشوى: رذال المال. ويقال: كل شئ شوى أي هين ما سلم لك دينك. والشوى: رذال الإبل والغنم، وصغارها شوى، قال الشاعر: أكلنا الشوى، حتى إذا لم ندع شوى، أشرنا إلى خيراتها بالأصابع ولل سيف أخرى أن تباشر حده من الجوع، لا يثنى عليه المضاجع (* قوله من الجوع إلى آخر البيت هو هكذا في الأصل). يقول: إنه نحر ناقة في حطمة أصابتهم، وهي السنة المجدة، يقول: نحر الناقة خير من الجوع وأخرى، وفي تباشر ضمير الناقة. وشواوية الإبل والغنم وشوايتهما رديتهما، كلتاها عن اللحياني. وأشوى الرجل وشوشى وشوشم (* قوله وشوشى وشوشم هكذا في الأصل والتهديب). وأشرى إذا اقتنى النقر من رذئ المال، والشاة: التي يصعد بها النخل فهو المصعد، وهو الشوايني (* قوله وهو الشوايني وقوله التبلى هما هكذا في الأصل)، قال: وهو الذي يقال له التبلى، وهو الكر بالعربية. والشاوي: صاحب الشاء، وقال مبشر بن هذيل الشمخي: بل رب خرق نازح فلاته لا ينفع الشاوي فيها شاته، ولا حمارة ولا علاق والشوى: جمع شاة، قال الراجز: إذا الشوى

كثرت مواجحه، وكان من تحت الكلى مناتجه (* قوله نواتجه هكذا في الأصل). أي تموت الغنم من شدة الجذب فتشقى بطونها وتخرج منها أولادها. وفي حديث الصدقة: وفي الشوي في كل أربعين واحدة، الشوي: اسم جمع للشاة، وقيل: هو جمع لها نحو كلب وكليب، ومنه كتابه لقطن بن حارثة: وفي الشوي الوري مسنة. وفي حديث ابن عمر: أنه سئل عن المتعة أتجزى فيها شاة؟ فقال: ما لي وللشواي أي الشاء، وكان مذهبه أن المتمتع بالعمرة إلى الحج تجب عليه بدنة. وجاء بالعي والشى: إتباع، واو الشى مدغمة في يائها. قال ابن سيده: وإنما قلنا إن واوها مدغمة

[٤٤٩]

في يائها لما يذكر من قوله شوي، وعيي وشوي وشيبي معاقبة، وما أعياه وأشواه وأشياه. الكسائي: يقال فلان عيي شيبي إتباع له، وبعضهم يقول شوي، يقال: هو عوي شوي. وفي حديث ابن عمر: أنه قال لابن عباس هذا الغلام الذي لم يجتمع شوي رأسه، يريد شؤونه. * شيا: أبو عبيد عن الأحمر: يا في مالي ويا شي مالي ويا هي مالي، معناه كله الأسف والتلهف والحزن. الكسائي: يا في مالي ويا هي مالي لا يهمنان، ويا شي مالي ويا شئ مالي يهمز ولا يهمز، وما في كلها في موضع رفع، تأويله يا عجباً مالي ومعناه التلهف والأسى. قال الفراء: قال الكسائي من العرب من يتعجب بشي وهي وفي، ومنهم من يزيد ما فيقول يا شيما ويا هيما ويا فيما أي ما أحسن هذا. وجاء بالعي والشى، واو الشى مدغمة في يائها. وفلان عيي شيبي، ويقال عوي شوي. الأصمعي: الأيدع والشيان دم الأخوين، وهو فعلان، قال ابن بري شاهده ما أنشده الأصمعي: ملاط، ترى الذئبان فيه كأنه مطين بثأط قد أمير بشيان الملاط: الكتف، والذئبان: الوبر الذي يكون عليه، والثأط: الحمأة الرقيقة، والشيان: البعيد النظر. * صاي: الصئي، على فعيل: صوت الفرخ. صاي الطائر والفرخ والفار والخنزير والسنور والكلب والفيل بوزن صعى يصأى صئياً وصئياً وتضاءى أي صاح، وكذلك اليربوع، وأنشد أبو صفوان للعجاج: لهن في شباته صئى وقال جرير: لحي الله الفرزدق حين يصأى صئى الكلب، بصيص للعظالم وأصايته أنا. ويقال للكلبة: صئبي، سميت بذلك لأنها تصأى أي تصوت. ابن الأعرابي: في المثل جاء بما صأى وصمت، يعني جاء بالشاء والإبل، وما صمت بالذهب والفضة، وقيل: أي جاء بالمال الكثير أي بالناطق والصامت، ويقال أيضاً: جاء بما صاء وصمت وهو مقلوب من صأى. الأصمعي: الصائبي كل مال من الحيوان مثل الرقيق والدواب، والصامت مثل الأنواب والورق، وسمي صامتا لأنه لا روح له. ويقال: صاء يصئ مثل صاع يصيع، وصأى يصأى مثل صعى يصعى صاح، قال الشاعر: ما لي إذا أنزعها صأيت؟ أكبر غيرني أم بيت؟ قال الفراء: والعقرب أيضاً تصئى، وفي المثل: تلدغ العقرب وتصئى، والواو للحال، حكاه الأصمعي في كتاب الفرق. والصاة مثل الصعاة: الماء الذي يكون على رأس الولد، وقال الأحمر: هو الصاءة، بوزن الصاعة (* قوله وقال الأحمر الصاءة بوزن الصاعة إلخ هكذا في الأصل، وعبارة التهذيب: أبو عبيد عن الأحمر الصاة بوزن الصاعة ماء ثخين يخرج مع الولد. ثعلب عن ابن الأعرابي: الصاءة بوزن الصاعة إلخ). ماء ثخين يخرج مع الولد. * صبا: الصبوة: جهلة الفتوة واللهو من الغزل، ومنه التصابي والصابا. صبا صبوا وصبوا وصبى

[٤٥٠]

وصباء. والصبوة: جمع الصبي، والصبية لغة، والمصدر الصبا. يقال: رأيت في صباه أي في صغره. وقال غيره: رأيت في صباه أي في

صغره. والصبي: من لدن يولد إلى أن يفطم، والجمع أصبية وصبوة وصبية (* قوله وصبية هي مثلثة كما في القاموس. وقوله صبوان وصبيان هما بالكسر والضم كما في القاموس). وصبية وصبوان وصبوان وصبيان، قلبوا الواو فيها ياء للكسرة التي قبلها ولم يعتدوا بالساكن حاجزا حصينا لضعفه بالسكون، وقد يجوز أن يكونوا أثروا الياء لخفتها وأنهم لم يراعوا قرب الكسرة، والأول أحسن، وأما قول بعضهم صبيان، بضم الصاد والياء بحالها التي هي عليها في لغة من كس، وتصغير، ففيه من النظر أنه ضم الصاد بعد أن قلبت الواو ياء في لغة من كسر فقال صبيان، فلما قلبت الواو ياء للكسرة وضمت الصاد بعد ذلك أفرت الياء صبية أصيبية، وتصغير أصبية صبية، كلاهما على غير قياس، هذا قول سيبويه، وأنشد لرؤية: صبية على الدخان رمكا، ما إن عدا أكبرهم أن زكا قال ابن سيده: وعندي أن صبية تصغي صبية، وأصيبية تصغير أصبية، ليكون كل شئ منهما على بناء مكبره. والصبي: الغلام، والجمع صبية وصبيان، وهو من الواو، قال: ولم يقولوا أصبية استغناء بصبية كما لم يقولوا أغلما استغناء بغلما، وتصغير صبية صبية في القياس. وفي الحديث: أنه رأى حسنا يلعب مع صبوة في السكة، الصبوة والصبية: جمع صبي، والواو هو القياس وإن كانت الياء أكثر استعمالا. وفي حديث أم سلمة: لما خطبها رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قالت إني امرأة مصيبة مومنة أي ذات صبيان وأبناهم، وقد جاء في الشعر أصيبية كأنه تصغير أصبية، قال الشاعر عبد الله بن الحجاج التغلبي: ارحم أصيبيتي الذين كأنهم حجلي، تدرج في الشربة، وقع ويقال: صبي بين الصبا والصباء، إذا فتحت الصاد مددت، وإذا كسرت قصرت، قال سويد بن كراع: فهل يعذرن ذو شبية بصائه؟ وهل يحمدن بالصر، إن كان بصير؟ والجارية صبية، والجمع صبايا مثل مطية ومطابا. وصبي صبا: فعل فعل الصبيان. وأصبت المرأة، فهي مصب إذا كان لها ولد صبي أو ولد ذكر أو أنثى. وامرأة مصيبة، بالهاء: ذات صبية. التهذيب: امرأة مصب، بلا هاء، معها صبي. ابن شميل: يقال للجارية صبية وصبي، وصبايا للجماعة، والصبيان للغلمان. والصبا من الشوق يقال منه: تصابى وصبا يصبو صبوة وصبوا أي مال إلى الجهل والفتوة. وفي حديث الفتن: لتعودن فيها أساود صبي، هي جمع صاب كغاز وغزى، وهم الذين يصبون إلى الفتنة أي يميلون إليها، وقيل: إنما هو صباء جمع صابئ بالهمز كشاهد وشهاد، وبرى: صب، وذكر في موضعه. وفي حديث هوازن: قال دريد ابن الصمة ثم القى الصبي على منون الخيل أي الذين يشتهون الحرب ويميلون إليها ويحبون التقدم فيها والبراز. ويقال: صبا إلى اللهو صبا وصبوا وصبوة، قال زيد بن ضبة:

[٤٥١]

إلى هند صبا قلبي، وهند مثلها يصبي وفي حديث الحسن بن علي، رضي الله عنهما: والله ما ترك ذهباً ولا فضة ولا شيئاً يصبي إليه. وفي الحديث: وشاب ليست له صبوة أي ميل إلى الهوى، وهي المرة منه. وفي حديث النخعي: كان يعجبهم أن يكون للغلام إذا نشأ صبوة، وذلك لأنه إذا تاب وأرعوى كان أشد لاجتهاده في الطاعة وأكثر لندمه على ما فرط منه، وأبعد له من أن يعجب بعمله أو يتكل عليه. وأصبتة الجارية وصبي صباء مثل سمع سماعا أي لعب مع الصبيان. وصبا إليه صبوة وصبوا: حن. وكانت فريش تسمي أصحاب النبي، صلى الله عليه وسلم، صباة. وأصبتة المرأة وتصبته: شاقته ودعته إلى الصبا فحن لها وصبا إليها. وصبي: مال، وكذلك صبت إليه وصببت، وتصباها هو: دعاها إلى مثل ذلك، وتصباها أيضا: خدعها وفتنها، أنشد ابن الأعرابي: لعمرك لا أدنو لأمر دنية، ولا أتصبي أصرات خليل قال ثعلب: لا أتصبي لا أطلب خديعة حرمة خليل ولا أدعوها إلى الصبا، والأصرات: الممسكات الثوابت كإصار البيت، وهو الحبل من حبال الخباء. وفي التنزيل العزيز في خبر يوسف، عليه السلام: وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن، قال أبو الهيثم: صبا

فلان إلى فلانة وصبا لها يصبو صبا منقوص وصبوة أي مال إليها. قال:
وصبا يصبو، فهو صاب وصبي مثل قادر وقدير، قال: وقال بعضهم إذا
قالوا صبي فهو بمعنى فعول، وهو الكثير الإتيان للصباء، قال: وهذا
خطأ، لو كان كذلك لقالوا صبو، كما قالوا دعو وسمو ولهو في ذوات
الواو، وأما البكي فهو بمعنى فعول أي كثير البكاء لأن أصله بكوي،
وأنشد: وإنما يأتي الصبا الصبي ويقال: أصبى فلان عرس فلان إذا
استمالها. وصبت النخلة تصبو: مالت إلى الفحال البعيد منها. وصبت
الراعية تصبو صبوا: أمالت رأسها فوضعت في المرعى. وصابى
رمحه: أماله للطعن به، قال النابغة الجعدي: مصابين خرصان الوشيح
كأننا، لأعدائنا، نكب، إذا الطعن أفقرا وصابى رمحه إذا صدر سنانه
إلى الأرض للطعن به. وفي الحديث: لا يصبى رأسه في الركوع أي
لا يخفضه كثيرا ولا يميله إلى الأرض، من صبا إلى الشيء يصبو إذا
مال، وصبى رأسه، شدد للتكثير، وقيل: هو مهموز من صبا إذا خرج
من دين إلى دين. قال الأزهري: الصواب لا يصب، ويروى لا يصب.
والصبا: ريح معروفة تقابل الدبور. الصحاح: الصبا ريح ومهبها المستوي
أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار وينحتها
الدبور. المحكم: والصبا ريح تستقبل البيت، قيل: لأنها تحن إلى
البيت. وقال ابن الأعرابي: مهب الصبا من مطلع الثريا إلى بنات
نعش، من تذكرة أبي علي، تكون أسما وصفة، وتثنيته صيوان
وصبيان، عن اللحياني، والجمع صيوات وأصباء. وقد صبت الريح تصبو
صبوا وصبا.

[٤٥٢]

وصبي القوم: أصابتهم الصبا، وأصبوا: دخلوا في الصبا، وتزعم العرب
أن الدبور تزجج السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه، فإذا علا
كشفت عنه واستقبلته الصبا فوزع بعضه على بعض حتى يصير
كسفا واحدا، والجنوب تلحق روادفه به وتمده من المدد، والشمال
تمزق السحاب. والصابية: النكباء التي تجري بين الصبا والشمال.
والصبي: ناظر العين، وعزاه كراع إلى العامة. والصبيان: جانب الرحل.
والصبيان، على فعلان: طرفا اللحيين للبعير وغيره، وقيل: هما
الحرقان المنخيان من وسط اللحيين من ظاهرهما، قال ذو الرمة:
تغنيه، من بين الصبيين، أبنة نهوم، إذا ما ارتد فيها سحيلها الأبنة
ههنا: غلصمته. وقال شمر: الصبيان ملتقى اللحيين الأسفلين. وقال
أبو زيد: الصبيان ما دق من أسافلا للحيين، قال: والرأدان هما أعلى
اللحيين عند الماضغتين، ويقال الرأدان أيضا، وقال أبو صدقة العجلي
يصف فرسا: عار من اللحم صبا للحيين، مؤلل الأذن أسيل الخدين
وقيل: الصبي رأس العظم الذي هو أسفل من شحمة الأذن بنحو من
ثلاث أصابع مضمومة. والصبي من السيف: ما دون الطية قليلا.
وصبي السيف: حده، وقيل: غيره الناتئ في وسطه، وكذلك السنان.
والصبي: رأس القدم. التهذيب: الصبي من القدم ما بين حمارتها إلى
الأصابع. وصابى سيفه: جعله في غمده مقلوبا، وكذلك صابيته أنا.
وإذا أغمد الرجل سيفا مقلوبا قيل: قد صابى سيفه بصايبه، وأنشد
ابن بري لعمران بن حطان يصف رجلا: لم تلته أوبة عن رمي
أسهمه، وسيفه لا مصاباة ولا عطل وصابيت الرمح: أملتة للطعن.
وصابى البيت: أنشده فلم يقمه. وصابى الكلام: لم يجره على
وجهه. ويقال: صابى البعير مشافره إذا قلبها عند الشرب، وقال ابن
مقبل يذكر إبلا: يصابينها، وهي مثنية كثنى السبوت حذين المثالا
وقال أبو زيد: صابينا عن الحمض عدلنا. * صتا: صتا يصبو صتوا:
مشى مشى فيه وثب. * صحا: الصحو: ذهاب الغيم، يوم صحو
وسماء صحو، واليوم صاح. وقد أصحيا وأصحينا أي أصحت لنا السماء.
وأصحت السماء، فهي مصحية: انقشع عنها الغيم، وقال الكسائي:
فهي صحو قال: ولا تقل مصحية، قال ابن بري: يقال أصحت السماء،
فهي مصحية، ويقال: يوم مصح. وصحا السكران لا غير. قال: وأما
العاذلة فيقال فيها أصحت وصحت، فيشبه ذهاب العقل عنها تارة

بذهاب الغيم وتارة بذهاب السكر، وأما الإفاقة عن الحب فلم يسمع فيه إلا صحا مثل السكر، قال جرير: أتصحو أم فؤادك غير صاح؟ ويقال: صحوان مثل سكران، قال الرحال وهو عمرو بن النعمان بن البراء: بان الخليط، ولم أكن صحوانا دنفا بزيب، لو تريد هوانا

[٤٥٣]

والصحو: ارتفاع النهار، قال سويد: تمنح المرأة وجهها واضحا، مثل قرن الشمس في الصحو ارتفع والصحو: ذهاب السكر وترك الصبا والباطل. يقال: صحا قلبه. وصحا السكران من سكره يصحو صحوا وصحوا، فهو صاح، وأصحى: ذهب سكره، وكذلك المشتاق، قال: صحو ناشي الشوق مستبيل والعرب تقول: ذهب بين الصحو والسكره أي بين أن يعقل ولا يعقل. ابن بزرج: من أمثالهم يريد أن يأخذها بين السكره والصحو، مثل لطالب الأمر يتجاهل وهو يعلم. والمصحة: جام يشرب فيه. وقال أبو عبيدة: المصحة إناء، قال: ولا أدري من أي شيء هو، قال الأعشى: بكأس وإبريق كأن شرابه، إذا صب في المصحة، خالط بقما وقيل: هو الطاس. ابن الأعرابي: المصحة الكأس، وقيل: هو القدر من الفضة، واحتج بقول أوس: إذا سل من جفن تاكل أثره، على مثل مصحة اللجين، تأكلا قال: شبه نقاء حديدة السيف بنقاء الفضة. قال ابن بري: المصحة إناء من فضة قد صحا من الأدناس والأكدار لنقاء الفضة، وفي النهاية في ترجمة مصح: دخلت عليه أم حبيبة وهو محضور كأن وجهه مصحة. * صخا: الليث: صخي الثوب يصخي صخا، فهو صخ، اتسخ ودرن، والاسم الصخاوة، وربما جعلت الواو ياء لأنه بنى على فعل يفعل، قال أبو منصور: لم أسمع له غير الليث. والصخاءة: بقلعة ترتفع على ساق لها كهيئة السنبلة، فيها حب كحب الينبوت، ولباب حبها دواء للجروح، والسين فيها أعلى. * صدي: الصدى: شدة العطش، وقيل: هو العطش ما كان، صدي يصدى صدى، فهو صد وصاد وصدیان، والأنثى صديا، وشاهد صاد قول القطامي: فهن يبنذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي والجمع صداء. ورجل مصدأ: كثير العطش، عن اللحياني. وكأس مصدأة: كثيرة الماء، وهي ضد المعرفة التي هي القليلة الماء. والصوادي النخل التي لا تشرب الماء، قال المرار: بنات بناتها وبنات أخرى صواد ما صدين، وقد روينا صدين أي عطشن. قال ابن بري: وقال أبو عمرو الصوادي التي بلغت عروقها الماء فلا تحتاج إلى سقي. وفي الحديث: لتردن يوم القيامة صوادي أي عطاشا، وقيل: الصوادي النخل الطوال منها ومن غيرها، قال ذو الرمة: ما هجن، إذ بكرن بالأحمال، مثل صوادي النخل والسيال واحدتها صادية، قال الشاعر: صوادي لا تمكن اللصوصا والصدى: جسد الإنسان بعد موته. والصدى: الدماغ نفسه، وحشو الرأس، يقال: صدع

[٤٥٤]

الله صدها. والصدى: موضع السمع من الرأس. والصدى: طائر يصيح في هامة المقتول إذا لم يثر به، وقيل: هو طائر يخرج من رأسه إذا بلي، ويدعى الهامة، وإنما كان يزعم ذلك أهل الجاهلية. والصدى: الصوت. والصدى: ما يجيبك من صوت الجبل ونحوه بمثل صوتك. قال الله تعالى: وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية، قال ابن عرفة: التصدية من الصدى، وهو الصوت الذي يردده عليك الجبل، قال: والمكاء والتصدية ليسا بصلاة، ولكن الله عز وجل أخبر أنهم جعلوا مكان الصلاة التي أمروا بها المكاء والتصدية، قال: وهذا كقولك رفدني فلان ضريا وجرمانا أي جعل هذين مكان الرفد والعطاء كقول الفرزدق: قريناهم المأثورة البيض قبلها، ينج القرون الأيزني المنقف (* قوله القرون هكذا في الأصل هنا، والذي في التهذيب هنا واللسان في

مادة يزن: يثج العروق). أي جعلنا لهم بدل القرى السيوف والأسنة. والتصدية: ضربك يدا على يد لتسمع ذلك إنسانا، وهو من قوله مكاء وتصدية. صدى: قيل أصله صدد لأنه يقابل في التصفيق صد هذا صد الآخر أي وجهاهما وجه الكف يقابل وجه الكف الأخرى. قال أبو العباس رواية عن المبرد (* قوله رواية عن المبرد هكذا في الأصل، وفي التهذيب: وقال أبو العباس المبرد). الصدى على ستة أوجه، أحدها ما يبقى من الميت في قبره وهو جثته، قال النمر بن تولب: أعاذل، إن يصبح صداي بقفرة بعيدا نأني ناصرِي وقريبي فصداه: بدنه وجثته، وقوله: نأني أي نأى عني، قال: والصدى الثاني حشوة الرأس يقال لها الهامة والصدى، وكانت العرب تقول: إن عظام الموتى تصير هامة فتطير، وكان أبو عبيدة يقول: إنهم كانوا يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت إذا بلي الصدى، وجمعه أصداء، قال أبو دواد: سلط الموت والمنون عليهم، فلهم في صدى المقابر هام وقال لبيد: فليس الناس بعدك في نقير، وليسوا غير أصداء وهام والثالث الصدى الذكر من اليوم، وكانت العرب تقول: إذا قتل قتيل فلم يدرك به الثأر خرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة والذكر الصدى، فيصبح على قبره: اسقوني اسقوني فإن قتل قاتله كف عن صياحه، ومنه قول الشاعر (* هو أبو الأصبع العدواني، وصدى البيت: يا عمرو وإن لم تدع شتمي ومنقصتي). أضربك حتى تقول الهامة: اسقوني والرابع الصدى ما يرجع عليك من صوت الجبل، ومنه قول امرئ القيس: صم صداها وعفا رسمها، واستعجمت عن منطق السائل وروى ابن أخي الأصمعي عن عمه قال: العرب تقول الصدى في الهامة، والسمع في الدماغ. يقال: أصم الله صداه، من هذا، وقيل: بل أصم الله صداه، من صدى الصوت الذي يجيب صوت المنادي، وقال رؤبة في تصديق من يقول الصدى الدماغ:

[٤٥٥]

لهامهم أرضه وأنفخ أم الصدى عن الصدى وأصمخ وقال المبرد: والصدى أيضا العطش. يقال: صدى الرجل يصدى صدى، فهو صد وصدبان، وأنشد (* البيت لطفة من معلقته): ستعلم، إن متنا صدى، أينا الصدى وقال غيره: الصدى العطش الشديد. ويقال: إنه لا يشد العطش حتى يبس الدماغ، ولذلك تنشق جلدة جبهة من يموت عطشا، ويقال: امرأة صدى وصادية. والصدى السادس قولهم: فلان صدى مال إذا كان رفيقا بسياستها (* المراد بالمال هنا الإبل، ولذلك أنث الضمير العائد إليها)، وقال أبو عمرو: يقال فلان صدى مال إذا كان عالما بها وبمصالحها، ومثله هو إزاء مال، وإنه لصدى مال أي عالم بمصالحته، وخص بعضهم به العالم بمصلحة الإبل فقال: إنه لصدى إبل. وقال: ويقال للرجل إذا مات وهلك صم صداه، وفي الدعاء عليه: أصم الله صداه أي أهلكه، وأصله الصوت يرده عليك الجبل إذا صحت أو المكان المرتفع العالي، فإذا مات الرجل فإنه لا يسمع ولا يصوت فيرد عليه الجبل، فكان معنى قوله صم صداه أي مات حتى لا يسمع صوته ولا يجاب، وهو إذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه، وقد أصدى الجبل. وفي حديث الحجاج: قال لأنس أصم الله صدك أي أهلكك الصدى: الصوت الذي يسمعه المصوت عقيب صياحه راجعا إليه من الجبل والبناء المرتفع، ثم استعير للهلاك لأنه يجاب الحى، فإذا هلك الرجل صم صداه كأنه لا يسمع شيئا فيجيب عنه، ثعلب عن ابن الأعرابي أنه أنشده لسدوس بن ضباب: إنني إلى كل أيسار ونادية أدعو حبيشا، كما تدعى ابنة الجبل أي أنه به كما ينوه بابنة الجبل، وقيل: ابنة الجبل هي الحية، وقيل: هي الداهية، وأنشد: إن تدعه موهنا يعجل بجابته عاري الأشاجع، يسعى غير مشتمل يقول: يعجل جيبش بجابته كما يعجل الصدى وهو صوت الجبل. أبو عبيد: والصدى الرجل اللطيف الجسد، قال شمر: روى أبو عبيد هذا الحرف غير مهموز، قال: وأراه مهموزا كان الصدا لغة في الصدع، وهو اللطيف الجسم، قال: ومنه ما جاء في الحديث صدا من

حديد في ذكر علي، عليه السلام. والصدى: ذكر اليوم والهام، والجمع أصداء، قال يزيد بن الحكم: بكل يفاع بومها تسمع الصدى دعاء، متى ما تسمع الهام تنأج تنأج: تصيح، قال: وجمعه صدوات، قال يزيد ابن الصعق: فلن تنفك قنبلة ورجل إليكم، ما دعا الصدوات يوم قال: والياء فيه أعرف. والتصدية: التصفيق. وصدى الرجل: صفق يديه، وهو من محول التضعيف. والمصاداة: المعارضة. وتصدى للرجل: تعرض له وتضرع، وهو الذي يستشرفه ناظرا إليه. وفي حديث أنس في غزوة حنين: فجعل الرجل يتصدى لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، ليأمره بقتله، التصدي: التعرض للشئ. وتصدى للأمر: رفع رأسه إليه. والصدى: فعل المتصدى. والصداء: فعل المتصدى، وهو الذي يرفع رأسه وصدرة يتصدى للشئ ينظر

[٤٥٦]

إليه، وأنشد للطرماح: لها كلما صاحت صداة وركدة (* قوله كلما صاحت إلخ هكذا في الأصل، وفي التكملة: كلما ربعيت إلخ). يصف هامة إذا صاحت تصدت مرة وركدت أخرى. وفي التنزيل العزيز: ص والقرآن ذي الذكر، قال الزجاج: من قرأ صاد بالكسر فله وجهان: أحدهما أنه هجاء موقوف فكسر لالتقاء الساكنين، والثاني أنه أمر من المصاداة على معنى صاد القرآن بعملك أي قابله. يقال: صادته أي قابلته وعادلته، قال: والقراءة صاد بسكون الدال، وهي أكثر القراءة لأن الصاد من حروف الهجاء وتقدير سكون الوقف عليها، وقيل: معناه الصادق الله، وقيل: معناه القسم، وقيل: ص اسم السورة ولا ينصرف. أبو عمرو: وصاديت الرجل وداجيتته وداريتته وسائرته بمعنى واحد، قال ابن أحمر يصف قدورا: ودهم تصاديبها الولائد جلة، إذا جهلت أجوافها لم تحلم قال ابن بري: ومنه قول الشاعر: صاد ذا الطعن إلى غرته، وإذا درت لبون فاحتلب (* قوله الطعن هو بالطاء المعجمة في الأصل، وفي بعض النسخ بالطاء المهملة). وفي حديث ابن عباس: ذكر أبا بكر، رضي الله عنهما، كان والله برا تقيا لا يصادى غربه أي تدارى حدته وتسكن، والغرب الحدة، وفي رواية: كان يصادى منه غرب، بحذف النفي، قال: وهو الأشبه لأن أبا بكر، رضي الله عنه، كانت فيه حدة يسيرة، قال أبو العباس في المصاداة: قال أهل الكوفة هي المداراة، وقال الأصمعي: هي العناية بالشئ، وقال رجل من العرب وقد نتج ناقة له فقال لما مخضت: بت أصادبها طول ليلي، وذلك أنه كره أن يعقلها فيعنتها أو يدعها فتفرق أي تند في الأرض فيأكل الذئب ولدها، فذلك مصاداته إياها، وكذلك الراعي يصادى إبله إذا عطشت قبل تمام ظمئها يمنعها عن القرب، وقال كثير: أبا عز، صادى القلب حتى يودني فؤادك، أو ردي علي فؤاديا وقيل في قولهم فلان يتصدى لفلان: إنه مأخوذ من اتباعه صداه أي صوته، ومنه قول آخر مأخوذ من الصدد فقلبت إحدى الدالات ياء في يتصدى، وقيل في حديث ابن عباس إنه كان يصادى منه غرب أي أصدقاؤه كانوا يحتملون حدته، قوله يصادى أي يدارى. والمصاداة والموالة والمداجاة والمداراة والمراماة كل هذا في معنى المداراة. وقوله تعالى: فأنت له تصدى، أي تتعرض، يقال: تصدى له أي تعرض له، قال الشاعر: من المتصديات بغير سوء، تسيل، إذا مشت، سيل الحباب يعني الحبة، والأصل فيه الصدد وهو القرب، وأصله يتصدى فقلبت إحدى الدالات ياء، وكل ما صار قبالتك فهو صدك. أبو عبيد عن العديس: الصدى هو الجدجد الذي يصير بالليل أيضا، قال: والجدند أصغر من الصدى يكون في البراري، قال: والصدى هو هذا الطائر الذي يصير بالليل ويقفز قفزانا ويطير، والناس يرونه الجندب، وإنما هو الصدى.

[٤٥٧]

وصادى الأمر وصاد الأمر (* قوله وصادى الأمر وصاد الأمر هكذا في الأصل). دبره. وصاداه: داراه ولاينه. والصدو: سم تسقاه النصال مثل دم الأسود. وصداء: حي من اليمن، قال: فقلتم: تعال يا يزي بن محرق، فقلت لكم: إني حليف صداء والنسب إليه صداوي (* قوله صداوي هكذا في بعض النسخ، وهو موافق لما في المحكم هنا ولللسان في مادة صدأ، وفي بعضها صدائي وهو موافق لما في القاموس). على غير قياس. * صري: صرى الشئ صريا: قطعه ودفعه، قال ذو الرمة: فودعن مشتاقا أصين فؤاده، هواهن، إن لم يصره الله، قاتله وفي الحديث: أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال إن آخر من يدخل الجنة لرجل يمشي على الصراط فينكب مرة ويمشي مرة وتسفعه النار، فإذا جاوز الصراط ترفع له شجرة فيقول يا رب أدنني منها، فيقول الله عز وجل أي عبيدي ما يصريك مني؟ قال أبو عبيد: قوله ما يصريك ما يقطع مسألتك عني ويمنعك من سؤالي. يقال: صريت الشئ إذا قطعته ومنعته. ويقال: صرى الله عنك شر فلان أي دفعه، وأنشد ابن بري للطرماح: ولو أن الطعائن عجن يوما علي بيطن ذي نفر، صراني (* قوله ذي نفر هكذا في الأصل بهذا الضبط، ولعله ذي بقر). أي دفع عني ووقاني. وصريته: منعه، قال ابن مقبل: ليس الفؤاد براء أرضها أبدا، وليس صاربه من ذكرها صار وصريت ما بينهم صريا أي فصلت. يقال: اختصمنا إلى الحاكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل. وصريت الماء إذا استقيت ثم قطعت. والصارى: الحافظ. وصراة الله: وقاه، وقيل: حفظه، وقيل: نجاه وكفاه، وكل ذلك قريب بعضه من بعض. وصرى أيضا: نجى، قال الشاعر: صرى الفحل مني أن ضئيل سنامه، ولم يصر ذات النبي منها بروعها وصرى ما بيننا يصري صريا: أصلح. والصرى والصرى: الماء الذي طال استنقاؤه، وقال أبو عمرو: إذا طال مكثه وتغير، وقد صرى الماء بالكسر، قال ابن بري: ومنه قول ذي الرمة: صرى أجن يزوي له المرء وجهه، إذا ذاقه ظمان في شهر ناجر وأنشد لذي الرمة أيضا: وماء صرى عافي الثنايا كأنه، من الأجن، أبوال المخاض الضوارب ونطفة صرارة: متغيرة. وصرى فلان الماء في ظهره زمانا صريا: حبسه بامتسাকে عن النكاح، وقيل جمعه. ونطفة صرارة: صراها صاحبها في ظهره زمانا، قال الأغلب العجلي: رب غلام قد صرى في فقرته ماء الشباب، عنقوان سنبتة، أنعط حتى اشتد سم سمته

ويروى: رأته غلاما، وقيل: صرى أي اجتمع، والأصل صرى، فقلبت الياء ألفا كما يقال بقى في بقي. المنتجع: الصريان من الرجال والدواب الذي قد اجتمع الماء في ظهره، وأنشد: فهو مصك صمى ان صريان أبو عمرو: ماء صرى وصرى، وقد صرى يصرى. والصرى: اللبن الذي قد بقي فتغير طعمه، وقيل: هو بقية اللبن، وقد صرى صرى، فهو صر، كالماء. وصريت الناقة صرى وأصرت: تحفل لبنها في ضرعها، وأنشد: من للجعافر يا قومي، فقد صريت، وقد يساق لذات الصرية الحلب الليث: صرى اللبن يصرى في الضرع إذا لم يحلب ففسد طعمه، وهو لبن صرى. وفي حديث أبي موسى: أن رجلا استفتاه فقال: امرأتي صرى لبنها في ثديها فدعت جارية لها فمصته، فقال: حرمت عليك، أي اجتمع في ثديها حتى فسد طعمه، وتحريمها على رأي من يرى أن إرضاع الكبير يحرم. وصريت الناقة وغيرها من ذوات اللبن وصريتها وأصرتها: حفلتها. وناقة صرراء: محفلة، وجمعها صرايا على غير قياس. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: من اشتري مصرارة فهو بخير النظرين، إن شاء ردها ورد معها صاعا من تمر، قال أبو عبيد: المصرارة هي الناقة أو البقرة أو الشاة يصرى اللبن في ضرعها أي يجمع ويحبس، يقال منه: صريت الماء وصريته. وقال ابن بزج: صرت الناقة تصري من الصرى، وهو جمع اللبن في الضرع: وصريت الشاة تصرية إذا لم تحلبها أياما حتى يجتمع اللبن في

ضرعها، والشاة مصراة. قال ابن بري: ويقال ناقة صرباء وصرية، وأنشد أبو عمرو لمغلس الأسدي: ليالي لم تنتج عذام خلية، تسوق صرى ا في مقلدة صهب (* قوله ليالي إلخ هذا البيت هو هكذا بهذا الضبط في الأصل). قال: وقال ابن خالويه الصرية اجتماع اللين، وقد تكسر الصاد، والفتح أجود. وروى ابن بري قال: ذكر الشافعي، رضي الله عنه، المصراة وفسرها أنها التي تصر أخلافها ولا تحلب أياما حتى يجتمع اللين في ضرعها، فإذا حلبها المشتري استغزرها. قال: وقال الأزهري جائز أن تكون سميت مصراة من صر أخلافها كما ذكر، إلا أنهم لما اجتمع في لهم الكلمة ثلاث راءات قلبت إحداها ياء كما قالوا تظنيت في تظننت، ومثله تقضى البازي في تقضض، والتصدي في تصدد، وكثير من أمثال ذلك أبدلوا من أحد الأحرف المكررة ياء كراهية لاجتماع الأمثال، قال: وجائز أن تكون سميت مصراة من الصري، وهو الجمع كما سبق، قال: وإليه ذهب الأكترون، وقد تكررت هذه اللفظة في أحاديث منها قوله، صلى الله عليه وسلم: لا تصروا الإبل والغنم، فإن كان من الصر فهو بفتح التاء وضم الصاد، وإن كان من الصري فيكون بضم التاء وفتح الصاد، وإنما نهى عنه لأنه خداع وغش. ابن الأعرابي: قيل لابنة الخس أي الطعام أثقل ؟ فقالت: بيض نعام وصرى عام بعد عام أي ناقة تعززها عاما بعد عام، الصرى اللين يترك في ضرع الناقة فلا يحتلب فيصير ملحاً ذا رياح. ورد أبو الهيثم على ابن الأعرابي قوله صرى عام بعد عام، وقال:

[٤٥٩]

كيف يكون هذا والناقة إنما تحلب ستة أشهر أو سبعة أشهر في كلام طويل قد وهم في أكثره، قال الأزهري: والذي قاله ابن الأعرابي صحيح، قال: ورأيت العرب يحلبون الناقة من يوم تنتج سنة إذا لم يحملوا الفحل عليها كشافا، ثم يغرزونها بعد تمام السنة ليبقى طرفها، وإذا غرزوها ولم يحتلبوها وكانت السنة مخضبة تراد اللين في ضرعها فختر وخبث طعمه فامسح، قال: ولقد حلبت ليلة من الليالي ناقة مغرزة فلم يتهيا لي شرب صراها لخبث طعمه ودفقته، وإنما أرادت ابنة الخس بقولها صرى عام بعد عام لبن عام استقبلته بعد انقضاء عام نتجت فيه، ولم يعرف أبو الهيثم مرادها ولم يفهم منه ما فهمه ابن الأعرابي، فطفق يرد على من عرفه بتطويل لا معنى فيه. وصرى بوله صربا إذا قطعه. وصرى فلان في يد فلان إذا بقي في يده رهنا محبوسا، قال رؤبة: رهن الحروريين قد صريت والصرى: ما اجتمع من الدمع، واحدته صراة. وصرى الدمع إذا اجتمع فلم يجز، وقالت خنساء: فلم أملك، غداة نعي صخر، سوابق عبرة حلبت صراها ابن الأعرابي: صرى يصري إذا قطع، وصرى يصري إذا عطف، وصرى يصري إذا تقدم، وصرى يصري إذا تأخر، وصرى يصري إذا علا، وصرى يصري إذا سفل، وصرى يصري إذا أنجى إنسانا من هلكة وأغاثه، وأنشد: أصبحت لحم ضباع الأرض مققسما بين الفراعل، إن لم يصرنني الصاري وقال آخر في صرى إذا سفل: والناشيات الماشيات الخيزرى وفي الحديث: أنه مسح بيده النصل الذي بقي في لية رافع بن خديج وتغل عليه فلم يصر أي لم يجمع المدة. وفي حديث عرض نفسه على القبائل: وإنما نزلنا الصريين اليمامة والسمامة، هما تنبية صرى، ويروى الصيرين، وهو مذكور في موضعه. وكل ماء مجتمع صرى، ومنه الصراة، وقال: كعنق الأرام أوفى أو صرى (* قوله كعنق الأرام إلى قوله وصرى سفل هكذا في الأصل. ومحل هذه العبارة بعد قوله: والناشيات الماشيات الخيزرى). قال: أوفى علا، وصرى سفل، وأنشد في عطف: وصرين بالأعناق في مجدولة، وصل الصوانع نصفهن جديدا قال ابن بزرج: صرت الناقة عنقها إذا رفعت من ثقل الوقر، وأنشد: والعيس بين خاضع وصاري والصراة: نهر معروف، وقيل: هو نهر بالعراق، وهي العظمى والصغرى. والصرابة: نقيع ماء الحنظل. الأصمعي: إذا اصفر الحنظل فهو الصراء، ممدود، وروي قول امرئ القيس: كأن سراته لدى البيت قائما مذاك عروس،

أو صراية حنظل (* صدر البيت مختل الوزن، ورواية المعلقة: كأن على
المتنين منه، إذا انتحى، * مداك عروس أو صلاية حنظل).

[٤٦٠]

والصراية: الحنظلة إذا اصفرت، وجمعها صراء وصرايا. قال ابن
الأعرابي: أنشد أبو محضة أبياتا ثم قال هذه بصراهن وبطراهن، قال
أبو تراب: وسألت الحصيني عن ذلك فقال: هذه الأبيات بطراوتهن
وصراوتهن أي بجدتهن وعضاضتهن، قال العجاج: فرقور ساج، ساجه
مصلي بالغير والضباب زنبري رفع من جلاله الداري، ومده، إذ عدل
الخلي، جل وأشطان وصراري، ودقل أجرد شوذبي وقال سليك بن
السلكة: كان مفالق الهامات منهم صرايات نهادتها الجواري قال
بعضهم: الصراية نقيع الحنظل. وفي نوادر الأعراب: الناقة في
فخاذها، وقد أفخذت، يعني في إلبائها، وكذلك هي في إحدائها
وصراها. والصرى: أن تحمل الناقة اثني عشر شهرا فتلبئى فذلك
الصرى، وهذا الصرى غير ما قاله ابن الأعرابي، فالصرى وجهان.
والصارية من الركايا: البعيدة العهد بالماء فقد أحتت وعرمضت.
والصاري: الملاح، وجمعه صر على غير قياس، وفي المحكم: والجمع
صراء، وصراري وصراريون كلاهما جمع الجمع، قال: جذب الصراريين
بالكروور وقد تقدم أن الصراري واحد في ترجمة صر، قال الشاعر:
خشى الصراري صولة منه، فعاذوا بالكلاكل وصراري السفينة:
الخشية المعترضة في وسطها. وفي حديث ابن الزبير وبناء البيت:
فأمر بصوار فنصبت حول الكعبة، هي جمع الصاري وهو ذقل السفينة
الذي ينصب في وسطها قائما ويكون عليه الشراع. وفي حديث
الإسراء في فرض الصلاة: علمت أنها فرض الله صرى أي حتم واجب،
وقيل: هي مشتقة من صرى إذا قطع، وقيل: من أصررت على
الشيء إذا لزمته، فإن كان هذا فهو من الصاد والراء المشددة. وقال
أبو موسى: هو صرّي بوزن جنّي، وصرّي العزم ثابتة ومستقره، قال:
ومن الأول حديث أبي سمال الأسدي وقد ضلت ناقته فقال: أيمنك
لئن لم تردها علي لا عيبتك فأصابها وقد تعلق زمامها بعوسجة
فأخذها وقال: علم ربي أنها مني صرى أي عزيمة قاطعة وبمين
لازمة. التهذيب في قوله تعالى: فصرهن إليك، قال: فسروه كلهم
فصرهن أملهن، قال: وأما فصرهن، بالكسر، فإنه فسر بمعنى
قطعهن، قال: ولم نجد قطعهن معروفة، قال: وأراها إن كانت كذلك
من صربت أصرّي أي قطعت، فقدمت ياؤها وقلب، وقيل: صرت أصير
كما قالوا عثيت أعثي وعتث أعيث بالعين، من قولك عثت في الأرض
أي أفسدت. * صعا: في حديث أم سليم: قال لها ما لي أرى ابنك
خاثر النفس؟ قالت: ماتت صعوته، الصعوة: صغار العصافير، وقيل: هو
طائر أصغر من العصفور وهو أحمر الرأس، وجمعه صعاء على لفظ
سقاء ويقال: صعوة واحدة وصعو كثير، والأثى

[٤٦١]

صعوة، والجمع صعوات. ابن الأعرابي: صعا إذا دق، وصعا إذا صغر، قال
الأزهري: كأنه ذهب إلى الصعوة وهو طائر لطيف وجمعه صعاء، قال:
والأصعاء جمع الصعو طائر صغير. ويقال: الصعو والوضع واحد، كما يقال
جيد وجذب. * صغا: صغا إليه يصغى ويصغو صغوا وصغوا: صغوا: مال،
وكذلك صغى، بالكسر، يصغى صغى وصغيا. ابن سيده في معتل
الياء: صغى صغيا مال. قال شمر: صعوت وصغيت وصغيت وأكثره
صغيت. وقال ابن السكيت: صغيت إلى الشيء أصغى صغيا إذا ملت،
وصعوت أصغو صغوا. قال الله تعالى: ولتصغى إليه أفئدة، أي ولتتميل.
وصغوه معك وصغوه وصغاه أي ميله معك. وصاغية الرجل: الذين
يميلون إليه ويأتونه ويطلبون ما عنده ويغشونه، ومنه قولهم: أكرموا

فلانا في صاغيته، قال ابن سيده: وأراهم إنما أنثوا على معنى الجماعة، وقال اللحياني: الصاغية كل من ألم بالرجل من أهله. وفي حديث ابن عوف: كانت أمية بن خلف أن يحفظني في صاغيتي بمكة وأحفظه في صاغيته بالمدينة، هم خاصة الإنسان والمائلون إليه. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: كان إذا خلا مع صاغيته وزافرتة انبسط، والصغا كتابته بالألف. وصغا الرجل إذا مال على أحد شقيه أو انحنى في قوسه، وصغا على القوم صغا إذا كان هواه مع غيرهم. وصغا إليه سمعي يصغو صغوا وصغي يصغى صغا: مال. وأصغى إليه رأسه وسمعه: أماله. وأصغيت إلى فلان إذا ملت بسمعك نحوه، وأنشد ابن بري شاهدا على الإصغاء بالسمع لشاعر: ترى السفية به عن كل مكرمة زيع، وفي إلى التشبيه إصغاء (* قوله وفي إلى التشبيه هكذا في الأصول، ولعلها: وفيه إلى التسفيه). وقال بعضهم: صغوت إليه برأسي أصغى صغوا وصغا وأصغيت. وأصغت الناقة تصغي إذا أمالت رأسها إلى الرجل كأنها تستمع شيئا حين يشد عليها الرجل، قال ذو الرمة يصف ناقته: تصغي إذا شدها بالكور جانحة، حتى إذا ما استوى في غرزها تثب وأصغى الإناء: أماله وحرفه على جنبه ليجتمع ما فيه، وأصغاه: نقصه. يقال: فلان مصغى إنأؤه إذا نقص حقه. ويقال: أصغى فلان إناء فلان إذا أماله ونقصه من حظه، وكذلك أصغى حظه إذا نقصه، قال النمر بن تولب: وإن ابن أخت القوم مصغى إنأؤه، إذا لم يزاحم خاله بأب جلد وفي حديث الهرة: كان يصغي لها الإناء أي يميله ليسهل عليها الشرب، ومنه الحديث: ينفخ في الصور فلا يسمعه أحد إلا أصغى لبتا أي أمال صفحة عنقه إليه. وقالوا: الصبي أعلم بمصغى خذه أي هو أعلم إلى من يلجأ أوحيت ينفعه. والصغا: ميل في الحنك في إحدى الشفتين، صغا يصغو صغوا وصغي يصغى صغا، فهو أصغى، والأثنى صغواء، قال الشاعر: قراع تكلح الروقاء منه، ويعتدل الصفا منه سويا وقوله أنشده ثعلب:

[٤٦٢]

لم يبق إلا كل صغواء صغوة بصحراء تيه، بين أرضين مجهل لم يفسره، قال ابن سيده: وعندي أنه يعني القطة. والصغواء: التي مال حنكها وأحد منقاريها، فأما صغوة فعلى المبالغة، كما تقول ليل لائل، وإن اختلف البناءان، وقد يجوز أن يريد صغية فخفف فرد الواو لعدم الكسرة، على أن هذا الباب الحكم فيه أن تبقى الياء على حالها لأن الكسرة في الحرف الذي قبلها منوية. وصغت الشمس والنجوم تصغو صغوا: مالت للغروب، ويقال للشمس حينئذ صغواء، وقد يتقارب ما بين الواو والياء في أكثر هذا الباب، قال: ورأيت الشمس صغواء، يريد حين مالت، وأنشد: صغواء قد مالت ولما تفعل وقال الأعشى: ترى عينها صغواء في جنب موقها، ترافق كفي والقطيع المحرما قال الفراء: ويقال للقمر إذا دنا للغروب صغا، وأصغى إذا دنا. وصغو المعرفة: جوفها. وصغو البئر: ناحيتها. وصغو الدلو: ما تتنى من جوانبه، قال ذو الرمة: فجاءت بمد نصفه الدمن آجن، كماء السلى في صغوها يترفرق ابن الأعرابي: صغو المقدحة جوفها. ويقال: هو في صغو كفه أي في جوفها. والأصاعي: بلد، قال ساعدة بن جؤية: لهن بما بين الأصاعي ومنصح تعاو، كما عج الحجيج الملبد (* قوله الملبد تقدم لنا في مادة نصح: الحجيج الملبد، والصواب ما هنا). * صفا: الصفو والصفاء، ممدود: نقيض الكدر، صفا الشئ والشراب يصفو صفاء وصفوا، وصفوه وصفوته وصفوته وصفوته: ما صفا منه، وصفيته أنا تصفية. وصفوة كل شئ: خالصة من صفوة المال وصفوة الإخاء. الكسائي: هو صفوة الماء وصفوة الماء، وكذلك المال. وقال أبو عبيدة: يقال له صفوة مالي وصفوة مالي وصفوة مالي، فإذا نزعوا الهاء قالوا له صفو مالي، بالفتح لا غير. وفي حديث عوف بن مالك: لهم صفوة أمرهم، الصفوة، بالكسر: خيار الشئ وخالصته وما صفا منه، فإذا حذفت الهاء فتحت الصاد، وهو صفو الإهالة لا غير. والصفاء:

مصدر الشئ الصافي. وإذا أخذ صفو ماء من غدیر قال: استصفيت صفوة. وصفوت القدر إذا أخذت صفوتها. والمصفاة: الراوق. وفي الإناء صفوة من ماء أو خمر أي قليل. وصفا الجو: لم تكن فيه لطخة غيم. ويوم صاف وصفوان إذا كان صافي الشمس لا غيم فيه ولا كدر وهو شديد البرد. وقول أبي فقعس في صفة كلاً: خضع مضع صاف رتع، أراد أنه نقي من الأعثاء والنبث الذي لا خير فيه، فإذا كان ذلك فهو من هذا الباب، وقد يكون صاف مقلوبا من صائف أي أنه نبت صيفي فقلب، فإذا كان هذا فليس من هذا الباب وإنما هو من باب ص ي ف. أبو عبيد: الصفي من الغنيمة ما اختاره الرئيس من المغنم واصطفاه لنفسه قبل القسمة من فرس أو سيف أو غيره، وهو الصفية أيضا، وجمعه صفايا، وأنشد لعبد الله بن عنمة يخاطب بسطام بن قيس: لك المرباع فيها والصفايا، وحكمك والنشيطه والفضول

[٤٦٣]

وفي الحديث: إن أعطيتم الخمس وسهم النبي، صلى الله عليه وسلم، والصفى فأنتم آمنون، قال الشعبي: الصفي علق تخيره رسول الله، صلى الله عليه وسلم، من المغنم، كان منه صفية بنت حبي، ومنه حديث عائشة: كانت صفية من الصفايا، تعني صفية بنت حبي كانت من غنيمة خبير. واستصفيت الشئ إذا استخلصته. ومن قرأ: فاذكروا اسم الله عليها صوافي، بالياء، فتفسيره أنها خالصة لله تعالى يذهب بها إلى جمع صافية، ومنه قيل للضياح التي يستخلصها السلطان لخاصته: الصوافي. وفي حديث علي والعباس، رضي الله عنهما: أنهما دخلا علي عمر، رضي الله عنه، وهما يختصمان في الصوافي التي أفاء الله على رسوله، صلى الله عليه وسلم، من أموال بني النضير، الصوافي: الأملاك والأرض التي جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا وارث لها، واحدتها صافية. واستصفى صفو الشئ: أخذه. وصفا الشئ: أخذ صفوه، قال الأسود بن يعفر: بهاليل لا تصفو الإمام قديرهم، إذا النجم وافهم عشاء بشمال وقول كثير عزة: كان مغارز الأنبياء منها، إذا ما الصبح نور لانفلاق، صليت غمامة بجناة نحل، صفاة اللون طيبة المذاق قال ابن سيده:، قيل في تفسير صفاة اللون صافية، قال: وهو عندي فعلة على النسب كأنه صافية، قلب إلى صفاة، كما قيل ناصة وبنانة. واستصفى الشئ واصطفاه: اختاره. الليث: الصفاء مضافة المودة والإخاء. والاصطفاء: الاختيار، افتعال من الصفوة. ومنه: النبي، صلى الله عليه وسلم، صفوة الله من خلقه ومصطفاه، والأنبياء المصطفون، وهم من المططفين إذا اختيروا، وهم المصطفون إذا اختاروا، وهذا بضم الفاء. وصفى الإنسان: أخوه الذي يضافه الإخاء. والصفى: المصافي. وأصفيته الود: أخلصته وصافيته. وتضافينا: تخلصنا. وصافى الرجل: صدقه الإخاء. وصفيك: الذي يضافيك. والصفى: الخالص من كل شئ. واصطفاه: أخذه صفيا، قال أبو ذؤيب: عشية قامت بالفناء كأنها عقيلة نهب تصطفى وتغوج وفي الحديث: إن الله لا يرضى لعبده المؤمن إذا ذهب بصفيه من أهل الأرض فصبر واحتسب بثواب دون الجنة، صفى الرجل: الذي يضافه الود ويخلصه له، فعيل بمعنى فاعل أو مفعول. وفي الحديث: كسانيه صفيي عمر أي صديقي. وناقاة صفى أي غزيرة كثيرة اللبن، والجمع صفايا، قال سيبويه: ولا يجمع بالألف والتاء لأن الهاء لم تدخله في حد الأفراد، وقد صفوت وصدقت. وفي حديث عوف بن مالك: تسبيحة في طلب حاجة خير من لقوح صفى في عام لزبة، هي الناقاة الغزيرة، وكذلك الشاة. ويقال: ما كانت الناقاة والشاة صفيا ولقد صفت تصفو، وكذلك الإبل. وبنو فلان مصفون إذا كانت غنمهم صفايا، والنخلة كذلك. ونخلة صفى: كثيرة الحمل، والجمع الصفايا. ويقال: أصفيت فلانا بكذا وكذا إذا

آثرته به. الأصمعي: الصفواء والصفوان والصفاء، مقصور، كله واحد، وأنشد لامرئ القيس: كميت يزل اللبد عن حال متنه، كما زلت الصفواء بالمتنزل (* وفي رواية أخرى: يزل اللبد. والمتنزل بدل والمتنزل). ابن السكيت: الصفا العريض من الحجارة الأملس، جمع صفاة يكتب بالألف، فإذا ثني قيل صفوان، وهو الصفواء أيضا، ومنه الصفا والمروة، وهما جبلان بين بطحاء مكة والمسجد، وفي الحديث ذكرهما. والصفاء: اسم أحد جبلي المسعى. والصفاء: موضع بمكة. والصفاءة: صخرة ملساء. يقال في المثل: ما تندى صفاته. وفي حديث معاوية: يضرب صفاتها بمعوله، هو تمثيل أي أجتهد عليه وبالغ في امتحانه واختباره، ومنه الحديث: لا تفرح لهم صفاة أي لا ينالهم أحد بسوء. ابن سيده: الصفاة الحجر الصلد الضخم الذي لا ينبت شيئا، وجمع الصفاة صفوات وصفاء، مقصور، وجمع الجمع أصفاء وصففي وصففي، قال الأخيل: كان متنيه، من النفي، مواقع الطير على الصفي كذا أنشده متنيه، والصحيح متني كما أنشده ابن دريد لأن بعده: من طول إشرافي على الطوي قال ابن سيده: وإنما حكمنا بأن أصفاء وصفيا إنما هو جمع صفا لا جمع صفاة لأن فعلة لا تكسر على فعول، إنما ذلك لفعلة كبدرة وبدور، وكذلك أصفاء جمع صفا لا صفاة لأن فعلة لا تجمع على أفعال. وهو الصفواء: كالشجر، واحدها صفاة، وكذلك الصفوان واحده صفوانة. وفي التنزيل: كمثل صفوان عليه تراب، قال أوس ابن حجر: على ظهر صفوان كان متونه عللن بدهن يزلق المتنزلا وفي حديث الوحي: كأنها سلسلة على صفوان. وأصفى الحافر: بلغ الصفا فارتدع. وأصفى الشاعر: انقطع شعره ولم يقل شعرا. ابن الأعرابي: أصفى الرجل إذا أنفدت النساء ماء صلبه. وأصفى الرجل من المال والأدب أي خلا. وأصفى الأمير دار فلان، واستصفى ماله إذا أخذه كله. وأصفت الدجاجة إصفاء: انقطع بيضها. والصفاء: اسم نهر بعينه، قال لبيد يصف نخلا: سحق يمتعها الصفا وسريه، عم نواعم، بينهن كروم وبالبحرين نهر يتخلج من عين محلم يقال له الصفا، مقصور. وصففي: اسم أبي قيس بن الأسلت السلمي. وصفوان: اسم. * صكا: ابن الأعرابي: صكا إذا لزم الشيء. * صلا: الصلاة: الركوع والسجود. فأما قوله، صلى الله عليه وسلم: لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد، فإنه أراد لا صلاة فاضلة أو كاملة، والجمع صلوات. والصلاة: الدعاء والاستغفار، قال الأعشى: وصهباء طاف يهوديها وأبرزها، وعليها ختم وقابلها الريح في دنها، وصلى على دنها وارتسم قال: دعا لها أن لا تحمض ولا تفسد. والصلاة من الله تعالى: الرحمة، قال عدي بن الرقاع:

صلى الإله على امرئ ودعته، وأتم نعمته عليه وزادها وقال الراعي: صلى على عزة الرحمن وابنتها ليلي، وصلى على جاراتها الآخر وصلاة الله على رسوله: رحمته له وحسن ثنائه عليه. وفي حديث ابن أبي أوفى أنه قال: أعطاني أبي صدقة ماله فأتيت بها رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال: اللهم صل على آل أبي أوفى، قال الأزهري: هذه الصلاة عندي الرحمة، ومنه قوله عز وجل: إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما، فالصلاة من الملائكة دعاء واستغفار، ومن الله رحمة، وبه سميت الصلاة لما فيها من الدعاء والاستغفار. وفي الحديث: التحيات لله والصلوات، قال أبو بكر: الصلوات معناها الترجم. وقوله تعالى: إن الله وملائكته يصلون على النبي، أي يترحمون. وقوله: اللهم صل على آل أبي أوفى أي ترجم عليهم، وتكون الصلاة بمعنى الدعاء. وفي الحديث قوله، صلى الله عليه وسلم: إذ دعني أحدكم إلى طعام فليجب، فإن كان مفطرا فليطعم، وإن كان صائما فليصل، قوله: فليصل يعني فليدع لأرباب الطعام بالبركة والخير، والصائم إذا أكل

عنده الطعام صلت عليه الملائكة، ومنه قوله، صلى الله عليه وسلم: من صلى علي صلاة صلت عليه الملائكة عشرا. وكل داع فهو مصل، ومنه قول الأعشى: عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوما، فإن لجنب المرء مضطجعا معناه أنه يأمرها بأن تدعو له مثل دعائها أي تعيد الدعاء له، ويروي: عليك مثل الذي صليت، فهو رد عليها أي عليك مثل دعائك أي ينالك من الخير مثل الذي أردت بي ودعوت به لي. أبو العباس في قوله تعالى: هو الذي يصلي عليكم وملائكته، فيصلي يرحم، وملائكته يدعون للمسلمين والمسلمات. ومن الصلاة بمعنى الاستغفار حديث سودة: أنها قالت يا رسول الله، إذا متنا صلى لنا عثمان بن مظعون حتى تأتينا، فقال لها: إن الموت أشد مما تقدرين، قال شمر: قولها صلى لنا أي استغفر لنا عند ربه، وكان عثمان مات حين قالت سودة ذلك. وأما قوله تعالى: أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة، فمعنى الصلوات ههنا الثناء عليهم من الله تعالى، وقال الشاعر: صلى، على يحيى وأشياعه، رب كريم وشفيق مطاع معناه ترحم الله عليه على الدعاء لا على الخبر. ابن الأعرابي: الصلاة من الله رحمة، ومن المخلوقين الملائكة والإنس والجن: القيام والركوع والسجود والدعاء والتسبيح، والصلاة من الطير والهوام التسبيح. وقال الزجاج: الأصل في الصلاة اللزوم. يقال: قد صلي وإصطلى إذا لزم، ومن هذا من يصلى في النار أي يلزم النار. وقال أهل اللغة في الصلاة: إنها من الصلويين، وهما مكتنفا الذنب من الناقة وغيرها، وأول موصل الفخذين من الإنسان فكأنهما في الحقيقة مكتنفا العصص، قال الأزهري: والقول عندي هو الأول، إنما الصلاة لزوم ما فرض الله تعالى، والصلاة من أعظم الفرض الذي أمر بلزومه. والصلاة: واحدة الصلوات المفروضة، وهو اسم يوضع موضع

[٤٦٦]

المصدر، تقول: صليت صلاة ولا تقل تصلية، وصليت على النبي، صلى الله عليه وسلم. قال ابن الأثير: وقد تكرر في الحديث ذكر الصلاة، وهي العبادة المخصوصة، وأصلها الدعاء في اللغة فسميت ببعض أجزائها، وقيل: أصلها في اللغة التعظيم، وسميت الصلاة المخصوصة صلاة لما فيها من تعظيم الرب تعالى وتقدس. وقوله في التشهد: الصلوات لله أي الأدعية التي يراد بها تعظيم الله هو مستحقها لا تليق بأحد سواه. وأما قولنا: اللهم صل على محمد، فمعناه عظمه في الدنيا بإعلاء ذكره وإظهار دعوته وإبقاء شريعته، وفي الآخرة بتشفيقه في أمته وتضعيف أجره ومثوبته، وقيل: المعنى لما أمرنا الله سبحانه بالصلاة عليه ولم نبليغ قدر الواجب من ذلك أحلناه على الله وقلنا: اللهم صل أنت على محمد، لأنك أعلم بما يليق به، وهذا الدعاء قد اختلف فيه هل يجوز إطلاقه على غير النبي، صلى الله عليه وسلم، أم لا، والصحيح أنه خاص له ولا يقال لغيره. وقال الخطابي: الصلاة التي بمعنى التعظيم والتكريم لا تقال لغيره، والتي بمعنى الدعاء والتبريك تقال لغيره، ومنه: اللهم صل على آل أبي أوفى أي ترحم وبرك، وقيل فيه: إن هذا خاص له، ولكنه هو أثر به غيره، وأما سواه فلا يجوز له أن يخص به أحدا. وفي الحديث: من صلى علي صلاة صلت عليه الملائكة عشرا أي دعت له وبركت. وفي الحديث: الصائم إذا أكل عند الطعام صلت عليه الملائكة. وصلوات اليهود: كنائسهم. وفي التنزيل: لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد، قال ابن عباس: هي كنائس اليهود أي مواضع الصلوات، وأصلها بالعبرانية صلوتا. وقرئت وصلوت ومساجد، قال: وقيل إنها مواضع صلوت الصابئين، وقيل: معناه لهدمت مواضع الصلوات فأقيمت الصلوات مقامها، كما قال: وأشربوا في قلوبهم العجل، أي حب العجل، وقال بعضهم: تهديم الصلوات تعطيلها، وقيل: الصلاة بيت لأهل الكتاب يصلون فيه. وقال ابن الأنباري: عليهم صلوات أي رحمت، قال: ونسق الرحمة على الصلوات لاختلاف اللفظين. وقوله: وصلوات الرسول أي ودعواته. والصلوات: وسط الظهر

من الإنسان ومن كل ذي أربع، وقيل: هو ما انحدر من الوركين، وقيل: هي الفرجة بين الجاعرة والذنب، وقيل: هو ما عن يمين الذنب وشماله، والجمع صلوات وأصلاء الأولى مما جمع من المذكر بالالف والتاء. والمصلي من الخيل: الذي يجئ بعد السابق لأن رأسه يلي صلا المتقدم وهو تالي السابق، وقال اللحياني: إنما سمي مصليا لأنه يجئ ورأسه على صلا السابق، وهو مأخوذ من الصلويين لا محالة، وهما مكتنفا ذنب الفرس، فكانه يأتي ورأسه مع ذلك المكان. يقال: صلى الفرس إذا جاء مصليا. وصلوت الظهر: ضربت صلاه أو أصبته بشئ سهم أو غيره، عن اللحياني قال: وهي هذلية. ويقال: أصلت الناقة فهي مصلية إذا وقع ولدها في صلاها وقرب نتاجها. وفي حديث علي أنه قال: سبق رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وصلى أبو بكر وثلاث عمر وخبطتنا فتنة فما شاء الله، قال أبو عبيد: وأصل هذا في الخيل فالسابق الأول، والمصلي الثاني، قيل له مصلا لأنه يكون عند صلا

[٤٦٧]

الأول، وصلاه جانبا ذنبه عن يمينه وشماله، ثم يتلوه الثالث، قال أبو عبيد: ولم أسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسما لشئ منها إلا الثاني والسكيت، وما سوى ذلك إنما يقال الثالث والرابع وكذلك إلى التاسع. قال أبو العباس: المصلي في كلام العرب السابق المتقدم، قال: وهو مشبه بالمصلي من الخيل، وهو السابق الثاني، قال: ويقال للسابق الأول من الخيل المجلي، وللثاني المصلي، وللثالث المسلي، وللرابع التالي، وللخامس المرتاح، وللسادس العاطف، وللسابع الحظي، وللثامن المؤمل، وللتاسع اللطيم، وللعاشر السكيت، وهو آخر السبق جاء به في تفسير قولهم رجل مصلا. وصلاة: اسم. وصلاة بن عمرو النميري: أحد القلعين، قال ابن بري: القلعان لقبان لرجلين من بني نمير، وهما صلاة وشريح ابنا عمرو بن خويلفة بن عبد الله بن الحرث ابن نمير. وصلى اللحم وغيره يصلية صليا: شواه، وصلية صليا مثل رميته رميا وأنا أصلية صليا إذا فعلت ذلك وأنت تريد أن تشويهه، فإذا أردت أنك تلقيه فيها إلقاء كأنك تريد الإحراق قلت أصلية، بالالف، إصلاء، وكذلك صليته أصلية تصلية. التهذيب: صليت اللحم، بالتخفيف، على وجه الصلاح معناه شويته، فأما أصلية وصلية فعلى وجه الفساد والإحراق، ومنه قوله: فسوف نصلية نارا، وقوله: ويصلى سعيرا. والصلاء، بالمد والكسر: الشواء لأنه يصلى بالنار. وفي حديث عمر: لو شئت لدعوت بصلاء، هو بالكسر والمد الشواء. وفي الحديث: أن النبي، صلى الله عليه وسلم، أتني بشاة مصلية، قال الكسائي: المصلية المشوية، فأما إذا أحرقته وأبقيته في النار قلت صليته، بالتشديد، وأصلية. وصلى اللحم في النار وأصلاه وصلاه: ألقاه للإحراق، قال: ألا يا اسلمي يا هند، هند بني بدر، تحية من صلى فؤادك بالجمر أراد أنه قتل قومها فأحرق فؤادها بالحزن عليهم. وصلى بالنار وصلية صليا وصلية وصلية وصلية واصطلى بها وتصلها: قاسى حرها، وكذلك الأمر الشديد، قال أبو زيد: فقد تصليت حر حربهم، كما تصلى المقرور للهر من قرس وفلان لا يصطلى بناره إذا كان شجاعا لا يطاق. وفي حديث السقيفة: أنا الذي لا يصطلى بناره، الاصطلاء إفتعال من صلا النار والتسخن بها أي أنا الذي لا يتعرض لحربي. وأصلاه النار: أدخله إياها وأثواه فيها، وصلاه النار وفي النار وعلى النار صليا وصلية وصلية وصلية وصلية. وفي التنزيل العزيز: ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما فسوف نصلية نارا. ويروى عن علي، رضي الله عنه، أنه قرأ: ويصلى سعيرا، وكان الكسائي يقرأ به، وهذا ليس من الشئ إنما هو من إلفانك إياه فيها، وقال ابن مقبل: يخيل فيها ذو وسوم كأنما يطلى بخص، أو يصلى فيصيح ومن خفف فهو من قولهم: صلي فلان بالنار يصلى صليا احترق. قال الله تعالى: هم أولى

بها صليا، وقال العجاج: قال ابن بري، وصوابه الزفیان: تالله لولا النار أن نصلها، أو يدعو الناس علينا الله، لما سمعنا لأمير قاهها وصلبت النار أي قاسيت حرها. اصلوها أي قاسوا حرها، وهي الصلا والصلاء مثل الأيا والإياء للضياء، إذا كسرت مددت، وإذا فتحت قصرت، قال امرؤ القيس: وقاتل كلب الحي عن نارأهله ليربض فيها، والصلا متكنف ويقال: صليت الرجل نارا إذا أدخلته النار وجعلته يصلها، فإن ألقبته فيها إلقاء كأنك تريد الإحراق قلت أصليته، بالألف، وصليته تصلية. والصلاء والصلى: اسم للوقود، تقول: صلى النار، وقيل: هما النار. وصلى يده بالنار: سخنها، قال: أتانا فلم نفرح بطلعة وجهه طروقا، وصلى كف أشعث ساغب واصطلى بها: استدفأ. وفي التنزيل: لعلكم تصطلون، قال الزجاج: جاء في التفسير أنهم كانوا في شتاء فلذلك احتاج إلى الاصطلاء. وصلى العصا على النار وتصلها: لوحها وأدارها على النار ليقومها ويلينها. وفي الحديث: أطيب مضغة صيحانية مصلية قد صليت في الشمس وشمست، وبروى بالباء، وهو مذکور في موضعه. وفي حديث حذيفة: فرأيت أبا سفيان يصلي ظهره بالنار أي يدفئه. وقدح مصلى: مضوح، قال قيس بن زهير: فلا تعجل بأمرك واستدمه، فما صلى عصاه كمستديم والمصلاة: شرك ينصب للصيد. وفي حديث أهل الشام: إن للشيطان مصالي وفخوخا، والمصالي شبيهة بالشرك تنصب للطير وغيرها، قال ذلك أبو عبيد يعني ما يصيد به الناس من الآفات التي يستفزههم بها من زينة الدنيا وشهواتها، واحدتها مصلاة. ويقال: صلي بالأمر وقد صليت به أصلى به إذا قاسيت حره وشدته وتعبه، قال الطهوي: ولا تبلى بسالتهم، وإن هم صلوا بالحرب حيناً بعد حين وصليت لفلان، بالتخفيف، مثال رميت: وذلك إذا عملت له في أمر تريد أن تمحل به وتوقعه في هلكة، والأصل في هذا من المصالي وهي الأشراك تنصب للطير وغيرها. وصليته وصليت له: محلت به وأوقعته في هلكة من ذلك. والصلاية والصلاة: مدق الطيب، قال سيبويه: إنما همزت ولم يك حرف العلة فيها طرفا لأنهم جاؤوا بالواحد على قولهم في الجمع صلاء، مهموزة، كما قالوا مسنية ومرضية حين جاءت على مسني ومرضي، وأما من قال صلاية فإنه لم يجئ بالواحد على صلاء. أبو عمرو: الصلاية كل حجر عريض يدق عليه عطر أو هبید. الفراء: تجمع الصلاية صليا وصليا، والسما سمية وسميا، وأنشد: أشعث مما ناطح الصليا

يعني الودد. ويجمع خثي البقر على خثي وخثي. والصلاية: الفهر، قال أمية يصف السماء: سراة صلاية خلقاء صيغت تزل الشمس، ليس لها رثاب (*) قوله ليس لها رثاب هكذا في الأصل والصحاح، وقال في التكملة الرواية: تزل الشمس، ليس لها إياب. قال: وإنما قال امرؤ القيس: مذاك عروس أو صلاية حنظل فأضافه إليه لأنه يفلق به إذا يبس. ابن شميل: الصلاية سريحة خشنة غليظة من القف، والصلا ما عن يمين الذنب وشماله، وهما صلوان. وأصل الفرس إذا استرخى صلواها، وذلك إذا قرب نتاجها. وصليت الظهر: ضربت صلاه أو أصبته، نادر، وإنما حكمه صلوته كما تقول هذيل. الليث: الصليان نبت، قال بعضهم: هو على تقدير فعلان، وقال بعضهم: فعليان، فمن قال فعليان قال هذه أرض مصلاة وهو نبت له سنمة عظيمة كأنها رأس القصة إذا خرجت أذنانها تجذبها الإبل، والعرب تسميه خيزة الإبل، وقال غيره: من أمثال العرب في اليمين إذا أقدم عليها الرجل ليقطع بها مال الرجل: جذها جذ العير الصليانة، وذلك أن لها جعثة في الأرض، فإذا كدمها العير اقتلعها بجعنتها. وفي حديث كعب: إن

الله بآرك لءواب المآهءءن فف صلفان أرض الروم كما بآرك لها فف شعفر سورفة؁ معناه أف فقوم لآفلهم مقام الشعفر؁ وسورفة هف بالشمآ. * صمآ: الصمفان من الرجال: الشءفء المآآآك السن. والصمفان: الشآاع الصاءق الآملة؁ والآمع صمفان؁ عن كراع. قال أبو إسآق: أصل الصمفان فف اللغة السرعة والآفة. ابن الأعرابف: الصمفان الآرف على المعاصف. قال ابن بزآ: فبال لا صمفان له ولا عمفان من ذلك مآروآآن كذلك إذا أكب على أمر فلم فقلع عنه. ورجل صمفان: آرف شآاع. والصمفان؁ بالآآرفك: الآلفآ والوآب. ورجل صمفان إذا كان ذا آوآب على الناس. وأصمف الفرس على لآامه إذا عض علىه ومضى؁ وأنشد: أصمف على فأس اللآام؁ وقربه بالماء فآطر آارة وفسفل وانصمف علىه أف انصب؁ قال آرفر: إنف انصمف من السماء علىكم آآف آآطفآك؁ فآ فرزءق؁ من عل وبروف: إنصمف. وأصمف الصفء إذا رمفآه فآآآته وأنآ آراه. وأصمف الرمفة: أنفذهآ. وروف عن ابن عباس أنه سأل عن الرجل برمف الصفء ففآهه مآآولا فآال: كل ما أصمفآ وءع ما أنمفآ؁ قال أبو إسآق: المعنف فف قوله كل ما أصمفآ أف ما أصابه السهم وأنآ آراه فأسرع فف الموت فرأفآه؁ ولا مآالة أنه مآ برمفك؁ وأصله من الصمفان وهو السرعة والآفة. وصمف الصفء فصمف إذا مآ وأنآ آراه. والإصماء: أن آآل الصفء مكانه؁ ومعناه سرعة إزهاق الروح من قولهم للمسرع صمفان؁ والإنماء أن آصف إصابة آرف آآآة فف الآال. فبال: أنمفآ الرمفة ونمآ بنفسها؁ ومعناه إذا صآ بآلب أو بسهم أو آرفهما فمآ وأنآ آراه آرف آائب عنك فآل منه؁

[٤٧٠]

وما أصبآه ثم آاب عنك فمآ بعء ذلك فلا آآكله فإنك لا آآرف بصفك أم بعارض آرف. وانصمف علىه: انقض وأقل نحوه. وقال شمآ: فبال صمآه الأمر أف آل به فصمفه صمفا؁ وقال عمران بن آطان: وقاضف الموت فعلم ما علىه؁ إذا ما مآ منه ما صمافف أف ما آل بف. ورجل صمفان: فنصمف على الناس بالآذى. وصامف منفآه وأصمافها: ذافها. والإنصماء: الإقبال نحو الشئ كما فنصمف البازف إذا انقض. * صنآ: الصنا والصناء: الوسآ؁ وقفل: الرماء؁ قال آعلب: فمء وفآصر وفآآب بالفاء والألف؁ وآآابه بالألف آوءء. فبال: آصنف فلان إذا فعد عند القءر من شرهه فآب وفشوف آآف فصفبه الصناء. وفف آءف أبو قلابة قال: إذا طال صناء المفآ نقف بالآشنان إن شاؤوا (* قوله إن شاؤوا هآذا فف الأصل؁ ولفسآ فف النفاة)؁ قال الأزهرف: أف ءرنه ووسآه. قال: وروف صناء؁ بالضاء؁ والصواب صناء؁ بالضاء؁ وهو وسآ النار والرماء. الفراء: آآآ الشئ بصنافآه أف آآآه بآمفعه؁ والسفن لغة. أبو عمرو: الصنف شعب صآرف فسفل ففه الماء بفن آبلفن؁ وقفل: الصنف آسف صآرف لا فرءه آء ولا فؤفه له؁ وهو تصآرف صنو قالآ لفلف الآآلفة: أناف؁ لم آبف؁ ولم آك أولا؁ وآآ صنفآ بفن صءفن مآهلا فبال: هو شق فف الآبل. ابن الأعرابف: الصانف اللازم للآءمة؁ والناصف المعرفء. والصنو: العور (* قوله العور هآذا فف الأصل؁ والذف فف القاموس والآهذفب: العوء). الآسفس بفن الآبلفن؁ قال: والصنو الماء القلل بفن الآبلفن. والصنو: الآآر بفن الآبلفن؁ وآمعها كلها صنو. والصنو: الآآ الشقبق والعم والآبن؁ والآمع أصناء وصنوان؁ والآآى صنوة. وفف آءف النبف؁ صلى الله علىه وسلم: عم الرجل صنو أبفه؁ قال أبو عبفء: معناه أن أصلهما وآء؁ قال: وأصل الصنو إنما هو فف النآل. قال شمآ: فبال فلان صنو فلان أف آؤه؁ ولا فسمى صنوا آآف فكون معه آرف؁ فهما آفنآ صنوان؁ وكل وآء منهما صنو صاهه. وفف آءف: العباس صنو أبف؁ وفف روافة: صنوف. والصنو: المآل؁ وأصله أن آطلع نآآآن من عرق وآء؁ فرفء أن أصل العباس وأصل أبف وآء؁ هو مآل أبف أو مآلف؁ وآمعه صنوان؁ وإذا كانت نآآآن أو آلاآ أو أكثر أصلها وآء فآل وآء منها صنو؁ والآآنان صنوان؁ والآمع

صنوان، برفع النون، وحكى الزجاجي فيه صنو، بصم الصاد، وقد يقال لسائر الشجر إذا تشابه، والجمع كالجمع. وقال أبو حنيفة: إذا نبتت الشجرتان من أصل واحد فكل واحدة منهما صنو الأخرى. وركبتان صنوان: متجاورتان إذا تقاربتا ونبعتا من عين واحدة. وروي عن البراء بن عازب في قوله تعالى: صنوان وغير صنوان، قال الصنوان المجتمع وغير الصنوان المتفرق، وقال: الصنوان النخلات أصلهن واحد، قال: والصنوان النخلتان والثلاث والخمس والست أصلهن واحد وفروعهن شتى، وغير صنوان الفاردة،: وقال أبو زيد: هاتان نخلتان صنوان

[٤٧١]

ونخيل صنوان وأصناء، ويقال للثنتين قنوان وصنوان، وللجماعة قنوان وصنوان. الفراء: الأصناء الأمثال والأنساء السابقون. ابن الأعرابي: الصنوة الفسيلة. ابن بزرج: يقال للحجر المعطل صنو، وجمعه صنوان. ويقال إذا احتقر: قد اصطنى. * صها: صهوة كل شئ: أعلاه، وأنشد بيت عارق: فأقسمت لا أحتل إلا بصهوة حرام علي رمله وشقائقه (* قوله حرام علي هكذا في الأصل، وفي الصحاح: عليك). وهي من الفرس موضع اللبد من ظهره، وقيل: مقعد الفارس وقيل: هي ما أسهل من سراة الفرس من ناحيتها كليهما، والصهوة: مؤخر السنام، وقيل: هي الرادفة تراها فوق العجز، قال ذو الرمة يصف ناقه: إلى صهوة تلو محالا كأنها صفا دلصته طحمة السيل أخلق والجمع صهوات وصهاء. الجوهري: أعلى كل جبل صهوته. والصهاء: منابع الماء، الواحدة صهوة، وأنشد ابن بري: تظلل فيهن أبصارها، كما ظلل الصخر ماء الصهاء والصهوة: ما يتخذ فوق الروابي من البروج في أعاليها، والجمع صهى نادر، وفي التهذيب: والصهوات، وأنشد: أزناني الحب في صهى تلف، ماكنت لولا الرباب أزنؤها والصهوة: مكان متطامن من الأرض تأوي إليه ضوال الإبل: والصهوات: أوساط المتنين إلى القطاة. وهأصاه: كسر صلبه. وصاهاه: ركب صهوته. والصهوة: كالغار في الجبل يكون فيه الماء، وقد يكون فيه ماء المطر، والجمع صهاء. وصها الجرح، بالفتح، يصهى صها: ندي. وقال الخليل: صهي الجرح، بالكسر. وأصهى الصبي: دهنه بالسمن ووضعته في الشمس من مرض يصيبه. قال ابن سيده: وحملناه على الواو لأنا لا نجد ه ص ي. ابن الأعرابي: تيس ذو صهوات إذا كان سمينا، وأنشدوا صهوات يرتعي الأدلاسا، كأن فوق ظهره أحلاسا، من شحمه ولحمه دحاسا والدلس: أرض أنبتت بعدما أكلت. وصها إذا كثر ماله. الأصمعي: إذا أصاب الإنسان جرح فجعل يندى قيل صها يصهى. وصهيون: هي الروم، وقيل: هي بيت المقدس، وأنشد: وإن أجلبت صهيون يوما عليكمما، فإن رحي الحرب الدلوك رحاكما * صوي: الصوة: جماعة السباع، عن كراع. والصوة: حجر يكون علامة في الطريق، والجمع صوي، وأصواء جمع الجمع، قال: قد أغتدي والطير فوق الأصوا وأنشد أبو زيد: ومن ذات أصواء سهوب كأنها مزاحف هزلى، بينها متباعد

[٤٧٢]

قال ابن بري: وقد جاء فعلة علي أفعال كما قال: وعقبة الأعقاب في الشهر الأصم قال: وقد يجوز أن يكون أصواء جمع صوي مثل ربع وأرباع، وقيل: الصوي والأصواء الأعلام المنصوبة المرتفعة في غلط. وفي حديث أبي هريرة: إن للإسلام صوي ومنارا كمنار الطريق، ومنه قيل للقبور أصواء. قال أبو عمرو: الصوي أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمغارة المجهولة يستدل بها على الطريق وعلى طرفيها، أراد أن للإسلام طرائق وأعلاما يهتدى بها، وقال الأصمعي: الصوي ما غلط من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلا، قال أبو عبيد: وقول

أبي عمرو أعجب إلي وهو أشبه بمعنى الحديث، وقال لبيد: ثم أصدرناهما في وارد صادر، وهم صواه قد مثل (* قوله قد مثل هكذا في الأصل هنا، وتقدم في مادة مثل: صواه كالمثل، وشرحه هناك نقلا عن ابن سيده). وقال أبو النجم: وبين أعلام الصوى الموائل ابن الأعرابي: أخفض الأعلام الثابتة، وهي بلغة بني أسد بقدر قعدة الرجل، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي صوة. قال يعقوب: والعلم ما نصب من الحجارة ليستدل به على الطريق، والعلم الجبل. وفي حديث لقيط: فيخرجون من الأصواء فينظرون إليه ساعة، قال القتيبي: يعني بالأصواء القبور، وأصلها الأعلام، شبه القبور بها، وهي أيضا الصوى، وهي الآرام، واحدها أرم وأرم وأرمي وأرمي وأيرمي ويرمي أيضا. وفي حديث أبي هريرة: فتخرجون من الأصواء فتنظرون إليه، الأصواء: القبور. والصاوي: اليايس. الأصمعي في الشاء: إذا أيبس أربابها ألبانها عمدا ليكون أسمن لها فذلك التصوية وقد صوبناها، يقال: صويتها فصوت. ابن الأعرابي: النصوية في الإناث أن تبقى ألبانها في ضروعها ليكون أشد لها في العام المقبل. وصويت الناقة: حفلتها لتسمن، وقيل: أيبست لبنها، وإنما يفعل ذلك ليكون أسمن لها، وأنشد ابن الأعرابي: إذا الدعرم الدفناس صوى لقاحه، فإن لنا ذودا عظام المحالب قال: وناقاة مصواة ومصراة ومحفلة بمعنى واحد. وجاء في الحديث: التصوية خلابة، وكذلك التصرية. وصويت الغنم: أيبست لبنها عمدا ليكون أسمن لها مثله في الإبل، والاسم من كل ذلك الصوى، وقيل: الصوى أن تتركها فلا تحلبها، قال: يجمع للرعاء في ثلاث: طول الصوى، وقلة الإرغاث والتصوية مثل التصرية: وهو أن تترك الشاة أياما لا تحلب. والخلابة: الخداع. وضرع صا إذا ضمر وذهب لبنه، قال أبو ذؤيب: متفلق أنساؤها عن قاني كالقرط صا، غيره لا يرضع أراد بالقاني ضرعها، وهو الأحمر لأنه ضمر وارتفع لبنه. التهذيب: الصوى أن تعزز الناقة فيذهب لبنها، قال الراعي: فطأطأت عيني، هل أرى من سميئة تدارك منها ني عامين والصوى ؟

[٤٧٣]

قال: ويكون الصوى بمعنى الشحم والسمن. الأحمر: هو الصاة بوزن الصاعة ماء تخين يخرج مع الولد. وقال العديس الكناني: التصوية للفحول من الإبل أن لا يحمل عليه ولا يعقد فيه حبل ليكون أنشط له في الضراب وأقوى، قال الفقعسي يصف الراعي والإبل: صوى لها ذا كدنة جلديا، أخيف كانت أمه صفيا وصويت الفحل من ذلك، وقيل: إنما أصل ذلك في الإناث تغرز فلا تحلب لتسمن ولا تضعف فجعله الفقعسي للفحل أي ترك من العمل وعلف حتى رجعت نفسه إليه وسمن. وصويت لإبلي فحلا إذا اخترته وربيته للفحلة. الليث: الصاوي من النخيل اليايس، وقد صوت النخلة تصوي صويا. قال ابن الأنباري: الصوى في النخلة مقصور يكتب بالياء، وقد صوت النخلة، فهي صاوية إذا عطشت وضمرت وييست، قال: وقد صوي النخل وصوى النخل، قال الأزهري: وهذا أصح مما قال الليث، وكذلك غير النخل من الشجر، وقد يكون في الحيوان أيضا، قال ساعدة يصف بقر وحش: قد أوبيت كل ماء فهي صاوية، مهما تصب أفقا من بارق تشم والصوى: الفارغ. وأصوى إذا جف. والصوة: مختلف الريح، قال امرؤ القيس: وهبت له ريح، بمختلف الصوى، صبا وشمال في منازل فقال ابن الأعرابي: الصوى السنبل الفارغ والفتيق غلافه، الأزهري في ترجمة صعب: تحسب بالليل صوى مصعبا قال: الصوى الحجارة المجموعة، الواحدة صوة. ابن الأعرابي: الصوة صوت الصدى، بالصاد. التهذيب في ترجمة صوى: سمعت صوة القوم وعوتهم أي أصواتهم، وروي عن ابن الأعرابي الصوة والعوة بالصاد. وذات الصوى: موضع، قال الراعي: تضمنهم، وارتدت العين دونهم، بذات الصوى من ذي التنانير، ماهر * صيا: الصية: ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة. قال ابن أحمر: الصاة بوزن الصاعة، والصاة بوزن الصاعة، والصياة بوزن الصيغة، والصية الماء الذي يكون في المشيمة، وأنشد شمر: على الرجلين

صاء كالخراج قال: وبعث الناقة بصيتها أي بجذثان نتاجها. والصية: أنثى الطائر الذي يقال له الهام. والصياصي: شوك النساخين، واحدته صيصية، وقيل: صيصية الحائك الذي يخط به الثوب وتدعى المخط. أبو الهيثم: الصيصية حف صغير من قرون الطياء تنسج به المرأة، قال دريد ابن الصمة: فجئت إليه، والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد ومنه الحديث حين ذكر الفتنة فقال: كأنها صياصي البقر، قال أبو بكر: شبه الفتنة بقرون

[٤٧٤]

البقر لشدتها وصعوبة الأمر فيها. والعرب تقول: فتنة صماء إذا كانت هائلة عظيمة. وفي حديث أبي هريرة: أصحاب الدجال شواربهم كالصياصي يعني قرون البقر، يريد أنهم أطالوا شواربهم وفتلوا فصارت كأنها قرون بقر. والصياصي: القرى، وقيل: الحصون. وفي التنزيل: وأنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيمهم، قال الفراء: من حصونهم، وقال الزجاج: الصياصي كل ما يمتنع به، وهي الحصون، وقيل: القصور لأنه يتحصن بها. وصيصية الثور: قرنه لاحتضانه به من عدوه، قال النابغة الجعدي، وقيل سحيم عبد بني الحسحاس: فأصبحت الثيران غرقى، وأصبحت نساء تميم يلتقطن الصياصيا ذهب إلى أن رجال تميم نساجون فنساؤهم يلتقطن لهم الصياصي ليحفزوا بها الغزل. وصيصية الديك: مخلبان في ساقيه، وقيل: صيصية الديك وغيره من الطير الإصبع الزائدة التي في مؤخر رجله، وقيل: صيصية الديك شوكته لأنه يتحصن بها. * ضأي: ابن الأعرابي: ضأي الرجل إذا دق جسمه. * ضبا: ضبته الشمس والنار تضبوه ضببا وضبوا: لفتحته ولوحته وغيرته، وكذلك ضبخته ضبحا. وضبته النار ضبوا: أحرقته وشوته، وبعض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضباة (* قوله مضباة بفتح الميم كما في المحكم، وفي القاموس بضم الميم). من هذا، قال ابن سيده: ولا أدري كيف ذلك إلا أن تسمى باسم الموضع. وأضبي الرجل على ما في يديه: أمسك، لغة في أضبا، عن اللحياني. وأضبي بهم السفر: أخلفهم ما رجوا فيه من ربح ومنفعة، عن الهجري، وأنشد: لا يشكرون إذا كنا بميسرة، ولا يكفون إن أضبي بنا السفر الكسائي: أضبيت على الشيء أشرفت عليه أن أظفر به. والضابي: الرماد. وأضبي يضبي إذا رفع، قال رؤبة: ترى فئاتي كقناة الاضهاب يعملها الطاهي، ويضبيها الضاب يضبيها أي يرفعها عن النار كي لا تحترق، والضاب: يريد الضابي، وهو الرافع، والطاهي هنا: المقوم للقسى والرماح على النار. * ضجا: ضجا بالمكان: أقام، حكاه ابن دريد، قال: وليس بثبت. * ضحا: الضحو والضحوة والضحية على مثال العشية: ارتفاع النهار: أنشد ابن الأعرابي: رقاد ضحايا كأن لسانه، إذا واجه السفار، مكحال أرمد والضحي: فويق ذلك أنثى وتصغيرها بغير هاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة. والضحاء، ممدود، إذا امتد النهار وكرب أن ينتصف، قال رؤبة: هابي العشي ديسق ضحاؤه وقال آخر: عليه من نسج الضحي شغوف

[٤٧٥]

شبه السراب بالستور البيض، وقيل: الضحي من طلوع الشمس إلى أن يرتفع النهار وتبيض الشمس جدا، ثم بعد ذلك الضحاء إلى قريب من نصف النهار، قال الله تعالى: والشمس وضحاها، قال الفراء: ضحاها نهارها، وكذلك قوله: والضحي والليل إذا سجا، هو النهار كله، قال الزجاج: وضحاها وضياؤها، وقال في قوله والضحي: والنهار، وقيل: ساعة من ساعات النهار. والضحي: حين تطلع الشمس فيصفو ضوءها. والضحاء، بالفتح والمد، إذا ارتفع النهار واشتد وقع الشمس،

وقيل: هو إذا علت الشمس إلى ربيع السماء فما بعده. والضحاء: ارتفاع الشمس الأعلى. والضحى، مقصورة مؤنثة؛ وذلك حين تشرق الشمس. وفي حديث بلال: فلقد رأيتهم يتروحون في الضحاء أي قريبا من نصف النهار، فأما الضحوة فهو ارتفاع أول النهار، والضحى، بالضم والقصر، فوقه، وبه سميت صلاة الضحى. غيره: ضحوة النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الضحى، وهي حين تشرق الشمس، قال ابن بري: وقد يقال ضحو لغة في الضحى، قال الشاعر: طربت وهاجتك الحمام السواجع، تميل بها ضحوا غصون يوانع قال: فعلى هذا يجوز أن يكون ضحى تصغير ضحو. قال الجوهري: الضحى مقصورة تؤنث وتذكر، فمن أنث ذهب إلى أنها جمع ضحوة، ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل مثل صرد ونغر، وهو ظرف غير متمكن مثل سحر، تقول: لقبته ضحى وضحى، إذا أردت به ضحى يومك لم تنونه، قال ابن بري: ضحى مصروف على كل حال، قال الجوهري: ثم بعده الضحاء ممدود مذكر وهو عند ارتفاع النهار الأعلى، تقول منه: أقمت بالمكان حتى أضحيت كما تقول من الصباح أصبحت. ومنه قول عمر، رضي الله عنه: أضحوا بصلاة الضحى أي صلوا لوقتها ولا تؤخروها إلى ارتفاع الضحى. ويقال: أضحيت بصلاة الضحى أي صليت في ذلك الوقت. والضحاء أيضا: الغداء، وهو الطعام الذي يتغدى به، سمي بذلك لأنه يؤكل في الضحاء، تقول: هم يتضحون أي يتغدون، قال ابن بري: ومنه قول الجعدي: أعجلها أقدحى الضحاء ضحى، وهي تناصي ذوائب السلم وقال يزيد بن الحكم: بها الصون: إلا شوطها من غداتها لتمرينها، ثم الصبح ضحاؤها وفي حديث سلمة بن الأكوع: بينا نحن نتضحى مع رسول الله، صلى الله عليه وسلم، أي نتغدى، والأصل فيه أن العرب كانوا يسيرون في ظعنهم فإذا مروا ببقعة من الأرض فيها كلاً وعشب قال قائلهم: ألا ضحوا رويدا أي ارفقوا بالإبل حتى تتضحى أي تنال من هذا المرعى، ثم وضعت التضحية مكان الرفق لتصل الإبل إلى المنزل وقد شيعت، ثم اتسع فيه حتى قبل لكل من أكل وقت الضحى هو يتضحى أي يأكل في هذا الوقت كما يقال يتغدى ويتعشى في الغداء والعشاء. وضحيت فلانا أضحيه تضحية أي غديته، وأنشد لذي الرمة: ترى الثور يمشي، راجعا من ضحائه بها، مثل مشي الهبرزي المسرول

[٤٧٦]

الهبرزي: الماضي في أمره، من ضحائه أي من غدائه من المرعى وقت الغداء إذ ارتفع النهار. ورجل ضحيان إذا كان يأكل في الضحى. وامرأة ضحيانة مثل غديان وغديانة. ويقال: هذا يضحينا ضحية كل يوم إذا أتاهم كل غداة. وضحى الرجل: تغدى بالضحى، عن ابن الأعرابي، وأنشد: ضحيت حتى أظهرت بملحوب، وحكت الساق بطن العرقوب يقول: ضحيت لكثرة أكلها أي تغديت تلك الساعة انتظارا لها، والاسم الضحاء على مثال الغداء والعشاء، وهو ممدود مذكر. والضحاية من الإبل والغنم: التي تشرب ضحى. وتضحت الإبل: أكلت في الضحى، وضحيتها أنا. وفي المثل: ضح ولا تغتر، ولا يقال ذلك للإنسان، هذا قول الأصمعي وجعله غيره في الناس والإبل، وقيل: ضحيتها غديتها أي وقت كان، والأعراف أنه في الضحى. وضحى فلان غنمه أي رعاها بالضحى. قال الفراء: ويقال ضحت الإبل الماء ضحى إذا وردت ضحى، قال أبو منصور: فإن أرادوا أنها رعت ضحى قالوا تضحت الإبل تتضحى تضحيا. والمضحى: الذي يضحى إبله. وقد تسمى الشمس ضحى لظهورها في ذلك الوقت. وأنتك ضحوة أي ضحى، لا تستعمل إلا ظرفا إذا عنيتها من يومك، وكذلك جميع الأوقات إذا عنيتها من يومك أو ليلتك، فإن لم تكن ذلك صرفتها بوجه الإعراب وأجربتها مجرى سائر الأسماء. والضحية: لغة في الضحوة، عن ابن الأعرابي، كما أن الغدية لغة في الغداة، وسيأتي ذكر الغدية. وضاحاه: أتاه ضحى. وضاحيته: أتته ضحاء. وفلان يضحينا ضحو كل يوم أي يأتينا. وضحينا بني فلان: أتيناهم ضحى

مغبرين عليهم، وقال: أراني، إذا ناكبت قوما عداوة فضحيتهم، اني على الناس قادر وأضحينا: صرنا في الضحى وبلغناها، وأضحى يفعل ذلك أي صار فاعلا له وقت الضحى كما تقول ظل، وقيل: إذا فعل ذلك من أول النهار، وأضحى في الغدو إذا أخره. وضحى بالشاة: ذبحها ضحى النحر، هذا هو الأصل، وقد تستعمل التضحية في جميع أوقات أيام النحر. وضحى بشاة من الأضحية وهي شاة تذبح يوم الأضحى. والضحية: ما ضحيت به، وهي الأضحية، وجمعها أضحى يذكر ويؤنث، فمن ذكر ذهب إلى اليوم، قال أبو الغول الطهوي (* قوله أبو الغول الطهوي قال في التكملة الشعر لابي الغول النهشلي لا الطهوي، وقوله: لعك منك أقرب أو جذام قال في التكملة: هكذا وقع في نوادر أبي زيد، والرواية: أعك منك أقرب أم جذام بالهمزة لا باللام). رأيتكم بني الخذواء لما دنا الأضحى وصللت اللجام، توليتم بودكم وقتلتم: لعك منك أقرب أو جذام وأضحى: جمع أضحية منونا، ومثله أرطى جمع أرطاة، وشاهد التانيث قول الآخر: يا قاسم الخيرات يا مأوى الكرم، قد جاءت الأضحى وما لي من غنم

[٤٧٧]

وقال: ألا ليت شعري هل تعودن بعدها على الناس أضحى تجمع الناس، أو فطر قال يعقوب: يسمى اليوم أضحى بجمع الأضحية التي هي الشاة، والإضحية والأضحية كالضحية. ابن الأعرابي: الضحية الشاة التي تذبح ضحوة مثل غدية وعشية، وفي الضحية أربع لغات: أضحية وإضحية والجمع أضاحي، وضحية على فعيلة، والجمع ضحايا، وأضحية، والجمع أضحى كما يقال أرطاة وأرطى، وبها سمي يوم الأضحى. وفي الحديث: إن على كل أهل بيت أضحية كل عام أي أضحية، وأما قول حسان بن ثابت يرثي عثمان، رضي الله عنه: ضحوا بأشمط، عنوان السجود به، يقطع الليل تسبيحا وقرآنا فإنه استعاره وأراد قراءة. وضحا الرجل ضحوا وضحوا وضحيا: برز للشمس. وضحا الرجل وضحي يضحى في اللغتين معا ضحوا وضحيا: أصابته الشمس. وفي التهذيب: قال شمر ضحي يضحى ضحيا وضحا يضحو ضحوا، وعن الليث ضحي الرجل يضحى ضحا إذا أصابه حر الشمس. قال الله تعالى: وأنك لا تطمأ فيها ولا تضحى، قال: لا يؤذيك حر الشمس. وقال الفراء: لا تضحى لا تصيبك شمس مؤذية، قال: وفي بعض التفسير ولا تضحى لا تعرق، قال الأزهري: والأول أشبه بالصواب، وأنشد: رأيت رجلا، أما إذا الشمس عارضت فيضحى، وأما بالعشي فيخصر وضحيت، بالكسر، ضحى: عرفت. ابن عرفة: يقال لكل من كان بارزا في غير ما يظله ويكنه إنه لضاح، ضحيت للشمس أي برزت لها، وضحيت للشمس لغة. وفي الحديث عن عائشة: فلم يرعني إلا ورسول الله، صلى الله عليه وسلم، قد ضحا أي ظهر، قال شمر: قال بعض الكلابيين الضاحي الذي برزت عليه الشمس وغدا فلان ضحيا وغدا ضاحيا وذلك قرب طلوع الشمس شيئا، ولا يزال يقال غدا ضاحيا ما لم تكن قائلة. وقال بعضهم: الغادي أن يغدو بعد صلاة الغداة، والضاحي إذا استعلت عليه الشمس. وقال بعض الكلابيين: بين الغادي والضاحي قدر فواق ناقة، وقال القطامي: مستبطنوني، وما كانت أناتهم إلا كما لبث الضاحي عن الغادي (* قوله مستبطنوني هكذا في الأصل، وفي التهذيب: مستبطنون). وضحيت للشمس وضحيت أضحى منهما جميعا. والمضحية: الأرض البارزة التي لا تكاد الشمس تغيب عنها، تقول: عليك بمضحية الجبل. وضحا الطريق يضحو ضحوا: بدا وظهر وبرز. وضاحية كل شئ: ما برز منه. وضحا الشئ وأضحيته أنا أي أظهرته. وضواحي الإنسان: ما برز منه للشمس كالمنكبين والكتفين. ابن بري: والضواحي من الإنسان كتفاه ومثناه، وقيل: إن الأصمعي دخل على سعيد بن سلم وكان ولد سعيد يتردد إليه ابن الأعرابي فقال له الأصمعي: أنشد عمك مما رواه أستاذك، فأنشد: رأيت نضو أسفار، أميمة، قاعدا على نضو

أسفار، فجن جنونها فقالت من أي الناس أنت، ومن تكن ؟ فإنك راعي ثلة لا يزيناها

[٤٧٨]

فقلت لها: ليس الشحوب على الفتى بعار، ولا خير الرجال سمينها عليك براعي ثلة مسلحة، يروح عليه محضها وحقيقتها (* قوله محضها هكذا في بعض الاصول، وفي بعضها: مخضها، بالخاء). سمين الضواحي لم تؤرقه ليلة، وأنعم، أبكار الهموم وعونها الضواحي: ما بدا من جسده، ومعناه لم تؤرقه ليلة أبكار الهموم وعونها، وأنعم أي وزاد على هذه الصفة. وضحت للشمس ضحا، ممدود، إذا برزت، وضحت، بالفتح، مثله، والمستقبل أضحى في اللغتين جميعا. وفي الحديث: أن ابن عمر، رضي الله عنهما، رأى رجلا محرما قد استظل فقال أضح لمن أحرمت له أي أظهر واعتزل الكن والظل، هكذا يرويه المحدثون، بفتح الألف وكسر الحاء، من أضحت، وقال الأصمعي: إنما هو أضح لمن أحرمت له، بكسر الهمزة وفتح الحاء، من ضحت أضحى، لأنه إنما أمره بالبروز للشمس، ومنه قوله تعالى: وأنك لا تعلم فيها ولا تضحى والضحيان من كل شئ: البارز للشمس، قال ساعدة بن جؤية: ولو أن الذي تتقى عليه بضحيان أشم به الوعول قال ابن جني: كان القياس في ضحيان ضحوان لأنه من الضحوة، ألا تراه بارزا ظاهرا، وهذا هو معنى الضحوة إلا أنه استخف بالياء، والأثنى ضحيانة، وقوله أنشده ابن الأعرابي: يكفيك، جهل الأحمق المستجهل، ضحيانة من عقيدات السلسل فسره فقال: ضحيانة عصا نبتت في الشمس حتى طبختها وأنضجتها، فهي أشد ما يكون، وهي من الطلح، وسلسل: حبل من الدهناء، ويقال سلاسل وشجره طلح، فإذا كانت ضحيانة وكانت من طلح ذهبت في الشدة كل مذهب، وشد ما ضحت وضحت للشمس والريح وغيرهما، وتميم تقول: ضحت للشمس أضحو، وفي حديث الاستسقاء: اللهم ضاحت بلادنا وأعبرت أرضنا أي برزت للشمس وظهرت بعدم النبات فيها، وهي فاعلت من ضحى مثل رامت من رمى، وأصلها ضاحت، المعنى أن السنة أحرقت النبات فبرزت الأرض للشمس. واستضحى للشمس: برز لها وقعد عندها في الشتاء خاصة. وضواحي الرجل: ما ضحا منه للشمس وبرز كالمنكبين والكتفين. وضحا الشئ يضحو فهو ضاح أي برز. والضاحي من كل شئ: البارز الظاهر الذي لا يستره منك حائط ولا غيره. وضواحي كل شئ: نواحيه البارزة للشمس. والضواحي من النخل: ما كان خارج السور، صفة غالبية لأنها تضحى للشمس. وفي كتاب النبي، صلى الله عليه وسلم، لأكيدر بن عبد الملك: لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل، يعني بالضامنة ما أطاف به سور المدينة، والضاحية الظاهرة البارزة من النخل الخارجة من العمارة التي لا حائل دونها، والبعل النخل الراسخ عروقه في الأرض، والضامنة ما تضمنها الحدائق والأمصار وأحيط عليها. وفي الحديث: قال لأبي ذر إنني أخاف عليك من هذه الضاحية أي الناحية البارزة. والضواحي من الشجر: القليلة الورق التي تبرز

[٤٧٩]

عيدانها للشمس. قال شمر: كل ما ظهر وبرز فقد ضحا. ويقال: خرج الرجل من منزله فضحا لي، والشجرة الضاحية: البارزة للشمس، وأنشد لابن الدمينية يصف القوس: وخوط من فروع النبع ضاح، لها في كف أعسر كالضباح الضاحي: عودها الذي نبت في غير ظل ولا في ماء فيو أصلب له وأجود. ويقال للبادية الضاحية. ويقال: ولي فلان على ضاحية مصر، وباع فلان ضاحية أرض إذا باع أرضا، ليس عليها

حائط، وباع فلان حائطا وحديقة إذا باع أرضا عليها حائط. وضواحي الحوض: نواحيه، وهذه الكلمة واوية ويائية. وضواحي الروم: ما ظهر من بلادهم وبرز. وضاحية كل شئ: ناحيته البارزة. يقال: هم ينزلون الضواحي. ومكان ضاح أي بارز، قال: والقلة الضحيانة في قول تابط شرا هي البارزة للشمس، قال ابن بري: وبيت تابط شرا هو قوله: وقلة، كسنان الرمح، بارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق بادرت قنتها صحبي، وما كسلوا حتى نمت إليها بعد إشراق المحراق: الشديدة الحر: ويقال: فعل ذلك الأمر ضاحية أي علانية، قال الشاعر: عمي الذي منع الدينار ضاحية، دينار نخة كلب، وهو مشهود وفعلت الأمر ضاحية أي ظاهرا بينا، وقال النابغة: فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية حقا يقينا، ولما يأتنا الصدر وأما قوله في البيت: عمي منع الدينار ضاحية فمعناه أنه منعه نهارا جهارا أي جاهر بالمنع، وقال لبيد: فهرقنا لهما في دائر، لضواحيه نشيش بالبلل وفي حديث عمر، رضي الله عنه: أنه رأى عمرو ابن حريث فقال إلى أين ؟ قال: إلى الشام، قال: أما إنها ضاحية قومك أي ناحيتهم. وفي حديث أبي هريرة: وضاحية مضر مخالفون لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، أي أهل البادية منهم، وجمع الضاحية ضواح، ومنه حديث أنس: قال له البصرة إحدى المؤتفكات فانزل في ضواحيها، ومنه قيل: قريش الضواحي أي النازلون بظواهر مكة. وليلة ضحياء وضحيا وضحيان وضحيانة وإضحيان وإضحيانة، بالكسر: مضيئة لا غيم فيها، وقيل: مقمرة، وخص بعضهم به الليلة التي يكون القمر فيها من أولها إلى آخرها. وفي حديث إسلام أبي ذر: في ليلة إضحيان أي مقمرة، والألف والنون زائدتان. ويوم إضحيان: مضي لا غيم فيه، وكذلك قمر ضحيان، قال: ماذا تلاقين بسهب إنسان من الجعالات به والعرفان، من ظلمات وسراج ضحيان وقمر إضحيان كضحيان. ويوم ضحيان أي

طلق. وسراج ضحيان: مضيئ. ومفازة ضاحية الظلال: ليس فيها شجر يستظل به. وليس لكلامه ضحى أي بيان وظهور. وضحى عن الأمر: بينه وأظهره، عن ابن الأعرابي، وحكى أيضا: أضح لي عن أمرك، بفتح الهمزة، أي أوضح وأظهر. وأضحى الشئ: أظهره وأبداه، قال الراعي: حفرن عروقها حتى أجت مقاتلتها، وأضحين القرونا والمضحى: المبين عن الأمر الخفي، يقال: ضح لي عن أمرك وأضح لي عن أمرك. وضحى عن الشئ: رفق به. وضح رويدا أي لا تعجل، وقال زيد الخيل الطائي: فلو أن نصرا أصلحت ذات بينها، لضحت رويدا عن مطالبها عمرو ونصر وعمرو: ابنا قعين، وهما بطنان من بني أسد. وفي كتاب علي إلى ابن عباس، رضي الله عنهما: ألا ضح رويدا فقد بلغت المدى أي اصبر قليلا. قال الأزهري: العرب قد تضع التضحية موضع الرفق والتأني في الأمر، وأصله أنهم في البادية يسبرون يوم طعنهم، فإذا مروا بلمعة من الكلا قال قائدهم: ألا ضحوا رويدا، فيدعونها تضحى وتجتز، ثم وضعوا التضحية موضع الرفق لرفقهم بحمولتهم ومالهم في ضحائها وما لها من الرفق تضحيتها وبلوغها مثاها وقد شبع، وأما بيت زيد الخيل فقول ابن الأعرابي في قوله: لضحت رويدا عن مطالبها عمرو بمعنى أوضحت وبينت حسن. والعرب تضع التضحية موضع الرفق والتؤدة لرفقهم بالمال في ضحائها كي توافي المنزل وقد شبع وضاح: موضع، قال ساعدة بن جؤية: أضر به ضاح فنبط أسالة، فمر فأعلى حوزها فخصورها قال: أضر به ضاح وإن كان المكان لا يدنو لأن كل ما دنا منك فقد دنوت منه. والأضحى من الخيل: الأشهب، والأنثى ضحياء. قال أبو عبيدة: لا يقال للفرس إذا كان أبيض أبيض، ولكن يقال له أضحى، قال: والأضحى منه مأخوذ لأنهم لا يصلون حتى تطلع الشمس. أبو عبيد: فرس أضحى إذا كان أبيض، ولا يقال فرس أبيض، وإذا اشتد بياضه قالوا أبيض قرطاسي. وقال أبو زيد: أنشدت بيت شعر ليس فيه حلاوة ولا ضحى أي ليس بضاح، قال أبو مالك: ولا ضحاء. وبنو ضحيان: بطن. وعامر الضحيان:

معروف، الجوهري: وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط، وهو عامر بن سعد بن الخزرج بن تيم الله ابن النمر بن قاسط، سمي بذلك لأنه كان يقعد لقومه في الضحاء يقضي بينهم، قال ابن بري: ويجوز عامر الضحيان، بالإضافة، مثل ثابت قطنه وسعيد كرز. وفارس الضحايا، ممدود: من فرسانهم. والضحايا: فرس عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو فارس الضحايا، قال خدّاش بن زهير (* قوله قال خدّاش بن زهير إلى قوله: إني فارس الضحايا يوم هبالة البيت هكذا في الأصل، قال في التكملة والرواية: فارس الحواء، وهي فرس أبي ذي الرمة، والبيت لذي الرمة. وقوله والضحايا فرس عمرو بن عامر صحيح والشاهد عليها بيت خدّاش بن زهير: أبي فارس الضحايا عمرو بن عامر البيت الثاني). بن ربيعة بن عمرو بن عامر،

[٤٨١]

وعمر بن جده فارس الضحايا: أبي فارس الضحايا يوم هبالة، إذ الخيل، في القتلى من القوم، تعثر وهو القائل أيضا: أبي فارس الضحايا، عمرو بن عامر، أبي الذم واختار الوفاء على الغدر وضحايا: موضع، قال أبو صخر الهذلي: عفت ذات عرق عصلا فرثامها فضحياؤها وحش قد اجلى سوامها والضواحي: السموات، وأما قول جرير يمدح عبد الملك: فما شجرات عيصك، في قريش، بعشبات الفروع ولا ضواح وإنما أراد أنها ليست في نواح، قال أبو منصور: أراد جرير بالضواحي في بيته قريش الطواهر، وهم الذين لا ينزلون شعب مكة ويطحاءها، أراد جرير أن عبد الملك من قريش الأباطح لا من قريش الطواهر، وقريش الأباطح أشرف وأكرم من قريش الطواهر لأن البطحابين من قريش حاضرة وهم قطان الحرم، والطواهر أعراب بادية. وضاحية كل بلد: ناحيتها البارزة. ويقال: هؤلاء ينزلون الباطنة، وهؤلاء ينزلون الضواحي. وقال ابن بري في شرح بيت جرير: العشة الدقيقة والضواحي البادية العيدان لا ورق عليها. النهاية في الحديث: ورسول الله، صلى الله عليه وسلم، في الضح والريح، أراد كثرة الخيل والجيش. يقال: جاء فلان بالضح والريح، وأصل الضح ضحي. وفي حديث أبي بكر: إذا نصب عمره وضحا ظله أي إذا مات. يقال للرجل إذا مات وبطل: ضحا ظله. يقال: ضحا الظل إذا صار شمسا، وإذا صار ظل الإنسان شمسا فقد بطل صاحبه ومات. ابن الأعرابي: يقال للرجل إذا مات ضحا ظله لأنه إذا مات صار لا ظل له. وفي الدعاء: لا أضحى الله ظلك، معناه لا أماتك الله حتى يذهب ظل شخصك. وشجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها لأنها عشة دقيقة الأغصان، قال الأزهري: وبيت جرير معناه جيد، وقد تقدم تفسيره، وقول الشاعر: وفخم سيرنا من قور حسمى مروت الرعي ضاحية الطلال يقول: رعيها مروت لا نبات فيه، وظلالها ضاحية أي ليس لها ظل لقلة شجرها. أبو عبيد: فرس ضاحي العجان يوصف به المحب يمدح به، وضاحية كل بلد: ناحيتها، والجو باطنها. يقال: هؤلاء ينزلون الباطنة وهؤلاء ينزلون الضواحي. وضواحي الأرض: التي لم يحط عليها. قال الأصمعي: ويستحب من الفرس أن يضحى عجانه أي يظهر. * ضحا: الضاحية: الداهية: * ضدا: ابن بري: قال أبو زياد ضدا جبل، وأنشد الأعور بن براء: رفعت عليه السوط لما بدا ضدا، وزال زويلا أجلد عن شماليا (* قوله زويلا أجلد هكذا في الأصل).

[٤٨٢]

* ضرا: ضري به ضرا وضراوة: لهج، وقد ضريت بهذا الأمر أضري ضراوة. وفي الحديث: إ للإسلام ضراوة أي عادة ولهجا به لا يصبر عنه. وفي حديث عمر، رضي الله عنه: إياكم وهذه المجازر فإن لها ضراوة كضراوة الخمر. وقد ضراه بذلك الأمر. وسقاء ضار باللبن: يعتق

فيه ويجود طعمه، وجرة ضارية بالخل والنبيد. وضري النبيذ يضري إذا اشتد. قال أبو منصور: الضاري من الأنبة الذي ضري بالخم، فإذا جعل فيه النبيذ صار مسكرا، وأوصله من الضراوة وهي الدربة والعادة. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: أنه نهى عن الشرب في الإناء الضاري، هو الذي ضري بالخم وعود بها، فإذا جعل فيه العصير صار مسكرا، وقيل فيه معنى غير ذلك. أبو زيد: لذمت به لذما وضريت به ضرى ودرت به دربا، والضراوة: العادة. يقال: ضري الشئ بالشئ إذا اعتاده فلا يكاد يصبر عنه. وضري الكلب بالصيد إذا تطعم بلحمه ودمه. والإناء الضاري بالشراب والبيت الضاري باللحم من كثرة الاعتقاد حتى يبقى فيه ريحه. وفي حديث عمر: إن لحم ضراوة كضراوة الخمر، أي أن له عادة ينزع إليها كعادة الخمر وأراد أن له عادة طلاقة لأكله كعادة الخمر مع شاربها، ذلك أن من اعتاد الخمر وشربها أسرف في النفقة حرصا عليها، وكذلك من اعتاد اللحم وأكله لم يكذبصر عنه فدخل في باب المسرف في نفقته، وقد نهى الله عز وجل عن الإسراف. وكتب ضار بالصيد، وقد ضري ضرا وضراء وضراء، الأخيرة عن أبي زيد، إذا اعتاد الصيد. والضرو: الكلب الضاري، والجمع ضراء وأضر مثل ذئب وأذؤب وذئاب، قال ابن أحرمر: حتى إذا ذر قرن الشمس صبحه أضري ابن قران بات الوحش والعزبا أراد: بات وحشا وعزبا، وقال ذو الرمة: مقزع أطلس الأطمار ليس له إلا الضراء، وإلا صيدها، نشب وفي الحديث: من اقتنى كلبا إلا كلب ماشية أو ضار أي كلبا معودا بالصيد. يقال: ضري الكلب وأضره صاحبه أي عوده وأغراه به، ويجمع على ضوار. والمواشي الضارية: المعتادة لرعي زروع الناس. ويقال: كلب ضار وكلبة ضارية، وفي الحديث: إن قيسا ضراء الله، هو بالكسر جمع ضرو، وهو من السباع ما ضري بالصيد ولهج بالفرائس، المعنى أنهم شجعان تشبها بالسباع الضارية في شجاعتها. والضرو، بالكسر: الضاري من أولاد الكلاب، والأنثى ضروة. وقد ضري الكلب بالصيد ضراوة أي تعود، وأضره صاحبه أي عوده، وأضره به أي أغراه، وكذلك التضرية، قال زهير: متى تبعثوها تبعثوها ذميمة، وتضري، إذا ضربتموها، فتضرم والضرو من الجذام: اللطخ منه. وفي الحديث: أن أبا بكر، رضي الله عنه، أكل مع رجل به ضرو من جذام أي لطخ، وهو من الضراوة كأن الداء ضري به، حكاه الهروي في الغربيين، قال ابن الأثير: روي بالكسر والفتح، فالكسر يريد أنه داء قد ضري به لا يفارقه، والفتح من ضرا الجرح يضره ضروا إذا لم ينقطع سيلانه أي به

قرحة ذات ضرو. والضرو والضرو: شجر طيب الريح يستاك ويجعل ورقه في العطر، قال النابغة الجعدي: تستن بالضرو من براقش، أو هيلان، أو ناضر من العتم ويروي: أو ضامر من العتم، براقش وهيلان: موضعان، وقيل: هما واديان باليمن كانا للأمم السالفة. والضرو: المحلب، ويقال: حبة الخضراء، وأنشد: هنيئا لعود الضرو شهد يناله على خضرات، ماؤه رفيف أي له بريق، أراد عود سواك من شجرة الضرو إذا استاكت به الجارية. قال أبو حنيفة: وأكثر منابت الضرو باليمن، وقيل: الضرو البطم نفسه. ابن الأعرابي: الضرو والبطم الحبة الخضراء، قال جارية بن بدر: وكان ماء الضرو في أنيابها، والزنجبيل على سلاف سلسل قال أبو حنيفة: الضرو من شجر الجبال، وهي مثل شجر البلوط العظيم، له عناقيد كعناقيد البطم غير أنه أكبر حبا ويطبخ ورقه حتى ينضج، فإذا نضج صفى ورقه ورد الماء إلى النار فيعقد ويصير كالقبيطى، يتداوى به من خشونة الصدر ووجع الحلق. الجوهرى: الضرو، بالكسر، صمغ شجرة تدعى الكمكام تجلب من اليمن. واضرورى الرجل (* قوله واضرورى الرجل إلخ قال الصاغاني في التكملة: هو تصحيف، والصواب إظرورى بالطاء المعجمة. وقد ذكرناه في موضعه على الصحة، ويحوز بالطاء المهملة أيضا). اضرباء: انتفخ بطنه من الطعام واتخم. والضراء: أرض مستوية فيها السباع

ونبذ من الشجر. والضراء: البراز والغضاء، ويقال: أرض مستوية فيها شجر فإذا كانت في هبطة فهي غيضة. ابن شميل: الضراء المستوي من الأرض، يقال: لأمشين لك الضراء، قال: ولا يقال أرضضراء ولا مكان ضراء. قال: ونزلنا بضراء من الأرض من الأرض أي بأرض مستوية. وفي حديث معد يكرب: مشوا في الضراء، والضراء، بالفتح والمد: الشجر الملتف في الوادي. يقال: توارى الصيد منه في ضراء. وفلان يمشي الضراء إذا مشى مستخفيا فيما يوارى من الشجر. واستضريت للصيد إذا ختلته من حيث لا يعلم. والضراء: ما وارك من الشجر وغيره، وهو أيضا المشي فيما يوارى عن تكيده وتخلته. يقال: فلان لا يدب له الضراء، قال بشر بن أبي خازم. عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشهباء، لا يمشي الضراء رقيبها ويقال للرجل إذا ختل صاحبه ومكر به: هو يدب له الضراء ويمشي له الخمر، ويقال: لا أمشي له الضراء ولا الخمر أي أجاهره ولا أخاتله. والضراء: الاستخفاء. ويقال: ما وارك من أرض فهو الضراء، وما وارك من شجر فهو الخمر. وهو يدب له الضراء إذا كان يختله. ابن شميل: ما وارك من شئ وإدارات به فهو خمر، الوهدة خمر والأكمة خمر والجبل خمر والشجر خمر، وما وارك فهو خمر. أبو زيد: مكان خمر إذا كان يغطي كل شئ ويواريه. وفي حديث علي، رضي الله عنه: يمشون الخفاء ويدبون

[٤٨٤]

الضراء، هو، بالفتح وتخفيف الراء والمد: الشجر الملتف يريد به المكر والخديعة. والعرق الضاري: السائل، قال الأخطل يصف خمرا بزلت: لما أتوها بمصباح ومبزلهم، سارت إليهم سؤور الأجل الضاري والمبزل عند الخمارين: هي حديدة تغرز في زق الخمر إذا حضر المشتري ليكون أنموذجا للشراب ويشتره حينئذ، ويستعمل في الحضر في أسقية الماء وأوعيته، يعالج بشئ له لولب كلما أدير خرج الماء، فإذا أرادوا حبسه ردوه إلى موضعه فيحتبس الماء فكذلك المبزل، وقال حميد: نزيف ترى ردع العبير بجيبها، كما ضج الضاري النزيف المكلما أي المجروح. وقال بعضهم: الضاري السائل بالدم من ضرا يضر، وقيل: الضاري العرق الذي اعتاد الفصد، فإذا حان حينه وفصد كان أسرع لخروج دمه، قال: وكلاهما صحيح جيد، وقد ضرا العرق. والضري: كالضاري، قال العجاج: لها، إذا ما هدرت، أني مما ضرا العرق به الضري وعرق ضري: لا يكاد ينقطع دمه. الأصمعي: ضرا العرق يضر ضروا، فهو ضار إذا نزا منه الدم واهتز ونعر بالدم. قال ابن الأعرابي: ضرى يضرى إذا سال وجرى، قال: ونهى علي، رضي الله عنه، عن الشرب في الإناء الضاري، قال: معناه السائل لأنه ينقص الشرب إلى شاربه. ابن السكيت: الشرف كبد نجد، وكانت منازل الملوك من بني أكل المرار، وفيها اليوم حمى ضرية. وفي حديث عثمان: كان الحمى حمى ضرية على عهده ستة أميال، وضرية: امرأة سمي الموضع بها، وهو بأرض نجد. قال أبو عبيدة: وضرية بئر، وقال الشاعر: فأسقاني ضرية خير بئر تمج الماء والحب التؤاما وفي الشرف الريدة. وضرية: موضع، قال نصيب: ألا يا عقاب الوكر، وكر ضرية، سقيت الغواذي من عقاب ومن وكر وضرية: قرية لبني كلاب على طريق البصرة إلى مكة، وهي إلى مكة أقرب. * ضعا: الضعة: شجر بالبادية، قيل: هو مثل الثمام، وفي التهذيب: مثل الكمام (* قوله وفي التهذيب مثل الكمام هكذا في الأصل، والذي في نسخة التهذيب التي بيدنا: مثل الثمام، بالثاء، فلعل النسخة التي وقعت للمؤلف بالكاف)، وقال ابن الأعرابي: هو شجر أو نبت، ولا تكسر الضاد، والجمع صعوات، قال جرير يهجو البعيث: قد عبرت أم البعيث حججا، على الشوايا، ما تحف هودجا فولدت أعشى ضروطا عنثجا، كأنه ذبح إذا تنفجا متخذا في صعوات تولجا التولج والدولج: الكناس، تاؤه بدل من

واو، وداله بدل من ناء. قال ابن بري: العنثج الثقيل الأحمق. ورأيت في أمالي ابن بري في أصل النسخة ما صورته: انقضى كلام الشيخ، وقد أنشد هذه الأبيات في باب الجيم إلا البيت الأخير، قال: وعلى هذا يجب أن يكون بعده متخذ بالرفع لأنه من صفة الذبح، وأنشدها أيضا باختلاف بعض ألفاظها، فأنشد هناك عنثجا بالعين المهملة مفتوحة وهنا عنثجا بالعين المعجمة مضمومة، وكلاهما لم يذكره الجوهري في فصل العين والغين، قال: ولا نبه عليهما الشيخ أيضا، وما علمت هذا من كلام من هو لكني نقلته على صورته. قال الجوهري: والنسبة إليها ضعوي. قال الأزهري: الضعة كانت في الأصل ضغوة، نقص منها الواو، ألا تراهم جمعوها ضغوات؟ قال الجوهري: وأصلها ضغو والهاء عوض من الواو الذاهبة من أوله، وقد ذكرت في فصل وضع. ابن الأعرابي: ضعا إذا اختبأ، وطعا، بالطاء، إذا ذل، وطعا إذا تباعد أيضا. قال الأزهري في قوله ضغا إذ اختبأ: وقال في موضع آخر إذا استتر، مأخوذ من الضعوة كأنه اتخذ فيها تولجا أي سريا فدخل فيه مستترا. ابن الأعرابي: الأضعاء السفلى. * ضغا: الضغو: الإستخذاء. ضغا يضغو ضغوا وأضعاه هو إضعاء وضغاه، وضغا الذئب والسنور والثعلب يضغو ضغوا وضغاء: صوت وصاح، وكذلك الكلب والحية، ثم كثر حتى قيل للإنسان إذا ضرب فاستغاث. وفي حديث حذيفة في قصة قوم لوط: فالوى بها حتى سمع أهل السماء ضغاء كلابهم، وفي رواية: حتى سمعت الملائكة ضواغي كلابها، جمع ضاغية وهي الصائحة، ويقال: ضغاء لصوت كل ذليل مقهور. والضغاء: صوت الذليل إذا شق عليه. ويقال: رأيت صيانا يتضاغون إذا تباكوا. وفي الحديث: قال لعائشة، رضي الله عنها، عن أولاد المشركين: إن شئت دعوت الله أن يسمعك تضاعيمهم في النار أي صياحهم وبكاءهم. وضغا يضغو ضغوا إذا صاح وضج، ومنه قوله: ولكني أكرمك أن تضغو هذه الصبية عند رأسك بكرة وعشيا. والحديث الآخر: وصبيتي يتضاغون حولي. وضغا المقامر ضغوا إذا خان ولم يعدل. قال أبو منصور: لا أعرف فأنله، ولعله ضغا بالصاد. وجاءنا بثريرة تضاعى أي تتراجع من الدسم. قال ابن سيده: وألفها واو لوجود ض غ ووعدم ض غ ي. * ضفا: ضفا ماله يضغو ضغوا وضغوا: كثر. وضفا الشعر والصوف يضغو ضغوا وضغوا: كثر وطال. والضفو: السعة والخير، قال أبو ذؤيب ونسبه الجوهري للأخطل وغلطه ابن بري في ذلك وقال هو لأبي ذؤيب: إذا الهدف المعزال صوب رأسه، وأعجبه ضغو من التلة الخطل (* قوله المعزال هو باللام في الأصل والتهديب والصحاح، وقال الصاعاني: الرواية المعزاب). وشعر ضاف وذنب ضاف، قال الشاعر: بضاف فويق الأرض ليس بأعزل (* هذا البيت من معلقة امرئ القيس وصدرة: ضليع، إذا استدبرته، سد فرجه). والضفو: السبوغ. ضفا الشئ يضغو. وفرس ضافي السبيب: سايغه. وتوب ضاف أي سايغ، قال بشر: ليالي لا أطاوع من نهاني، ويضغو تحت كعبي الإزار

ورجل ضافي الرأس. كثير شعر الرأس، وفلان ضافي الفضل على المثل. وديمة ضافية وهي تضغو ضغوا: تخصب منها الأرض. وهو في ضغو من عيشه وضغوة من عيشه أي سعة. وضفا الماء يضغو: فاض، أنشد ابن الأعرابي: وماكد تمأده من بحره يضغو، ويبيدي تارة عن قعره تمأده أي تأخذه في ذلك الوقت، يقول: يمتلئ فتشرب الإبل ماءه حتى يظهر قعره. وضفا الحوض يضغو إذا فاض من امتلائه. والضفا: جانب الشئ، وهما ضغواه أي جانباه. * ضفا: التهذيب: ابن الأعرابي ضفا الرجل إذا افتقر. * ضفا: التهذيب: ضفا إذا هلك. * ضمي: ثعلب عن ابن الأعرابي: ضمي إذا ظلم، قال أبو منصور: كأنه

مقلوب من ضام، قال: وكذلك بضى إذا أقام، مقلوب من باض. * ضنا: الضنى: السقيم الذي قد طال مرضه وثبت فيه، بعضهم لا يثنيه ولا يجمعه، يذهب به مذهب المصدر، وبعضهم يثنيه ويجمعه، قال عوف ابن الأحوص الجعفري (* قوله عوف بن الأحوص الجعفري هكذا في الأصل، وفي المحكم: ابن الأحوص الجعدي): أودى بني، فما برحلي منهم إلا غلاما بيثة ضنيان قال ابن سيده: هكذا أنشده أبو علي الفارسي، يفتح النون، وقد ضني ضنى، فهو ضن. وأضاه المرض أي أثقله. والضنى: المرض. ضني الرجل، بالكسر، يضنى ضنى شديدا إذا كان به مرض مخامر، ظن أنه قد برأ نكس. الفراء: العرب تقول رجل ضنى وقوم دنف وضنى لأنه مصدر، كقولهم قوم زور وعدل وصوم. وقال ابن الأعرابي: رجل ضنى وامرأة ضنى، وهو المضنى من المرض، وقال: إذا ارعوى عاد إلى جهله، كذي الضنى عاد إلى نكسه الجوهري: رجل ضنى وضن مثل حري وحر. يقال: تركته ضنى وضنيا، فإذا قلت ضنى استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لأنه مصدر في الأصل، وإذا كسرت النون ثنيت وجمع كما قلناه في حر. ويقال: تضني الرجل إذا تمارض، وأضنى إذا لزم الفراش من الضنى. وفي الحديث في الحدود: إن مريضا اشتكى حتى أضنى أي أصابه الضنى، وهو شدة المرض، حتى نحل جسمه. وفي الحديث: لا تضطني عني أي لا تبخلي بانيساطك إلي، وهو افتعال من الضني المرض، والطاء بدل من التاء. ويقال: رجل ضن ورجلان ضنيان وامرأة ضنية وقوم أضناء. والمضناة: المعاناة: وضنت المرأة تضني ضني وضناء، ممدود: كثر ولدها، يهمز ولا يهمز، وقال غيره: ضنت المرأة تضنو وتضني ضنى إذا كثر ولدها، وهي الضانية، وقيل: ضنت وضنات وأضنات إذا كثر أولادها. أبو عمرو: الضنء الولد، مهموز ساكن النون، وقد يقال الضنء. قال أبو المفضل: أعرابي من بني سلامة من بني أسد قال الضنء الولد والضنء الأصل، قال الشاعر:

[٤٨٧]

وميراث ابن أجر حيث ألقى بأصل الضنء ضنئته الأصل (* قوله حيث ألقى هكذا في الأصل، وفي التهذيب: حيث ألقى). ابن الأعرابي: الضنى الأولاد. أبو عمرو: الضنو والضنو الولد، بفتح الصاد وكسرها بلا همز. وفي حديث ابن عمر: قال له أعرابي إني أعطيت بعض بي ناقة حياته وإنها أضنت واضطربت، فقال هي له حياته وموته، قال الهروي والخطابي: هكذا روي والصواب ضنت أي كثر أولادها، يقال: امرأة ماشية وضانية، وقد مشت وضنت أي كثر أولادها. والضنى، بالكسر: الأوجاع المخيفة. * ضها: الليث: المضاهاة مشاكلة الشئ بالشئ، وربما همزوا فيه. وضاهيت الرجل: شاكلته، وقيل: عارضته. وفلان ضهي فلان أي نظيره وشبيهه، على فاعل. قال الله تعالى: يضاھون قول الذين كفروا من قبل، قال الفراء: يضاھون أي يضارعون قول الذين كفروا لقولهم اللات والعزى، قال: وبعض العرب يهمز فيقول يضاھون، وقد قرأ بها عاصم، وقال أبو إسحق: معنى يضاھون قول الذين كفروا أي يشابهون في قولهم هذا قول من تقدم من كفرتهم أي إنما قالوه اتباعا لهم، قال: والدليل على ذلك قوله تعالى: اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أربابا من دون الله، أي قبلوا منهم أن المسيح والعزير ابنا الله، قال: واشتقاقه من قولهم امرأة ضهيا، وهي التي لا يظهر لها ثدي وقيل: هي التي لا تحيض، فكأنها رجل شبيها، قال: وضهيا فعلا، الهمزة زائدة كما زيدت في شمال وفي عرقئ البيض، قال: ولا تعلم الهمزة زيدت غير أول إلا في هذه الأسماء، قال: ويجوز أن تكون الضهيا بوزن الضهيع فعلا، وإن كانت لا نظير لها في الكلام فقد قالوا كنهيل ولا نظير له. والضحيا: التي لم تحض قط، وقد ضهيت تضهي ضهي، قال ابن سيده: الضهيا والضحياء على فعلاء من النساء التي لا تحيض ولا يثبت ثدياها ولا تحمل، وقيل: التي لا تلد وإن حاضت. وقال اللحياني: الضهيا التي لا يثبت ثدياها، فإذا كانت كذا فهي لا تحيض.

وقال بعضهم: الضهياء، ممدود، التي لا تحيض وهي حبلى. قال ابن جنى: امرأة ضهياء وزنها فعلاة لقولهم في معناها ضهياء، وأجاز أبو إسحق في همزة ضهياء أن تكون أصلا وتكون الباء هي الزائدة، فعلى هذا تكون الكلمة فعيلة، وذهب في ذلك مذهبا من الاشتقاق حسنا لولا شئ اعترضه، وذلك أنه قال يقال ضاهيت، زيدا وضاهات زيدا، بالياء والهمزة، قال: والضحياء هي التي لا تحيض، وقيل: هي التي لا تدي لها، قال: فيكون (*) قوله هي التي لا تدي لها قال فيكون إلخ هكذا في النسخ التي بأيدينا، وعبارة المحكم: هي التي لا تدي لها، قال: وفي هذين معنى المضاهاة لأنها قد ضاهات الرجال بأنها لا تحيض كما ضاهاتهم بأنها لا تدي لها، قال فيكون إلخ. ضهياء فعيلة من ضاهات بالهمز، قال ابن سيده: قال ابن جنى هذا الذي ذهب إليه من الاشتقاق معنى حسن، وليس يعترض قوله شئ إلا أنه ليس في الكلام فعيل، بفتح إفاء، إنما هو فعيل بكسرهما نحو حذيم وطريم وغريم وغرين ولم يأت الفتح في هذا الفن ثنا إنما حكاها قوم شاذا، والجمع ضهبي، ضهيت ضهى. وقالت امرأة للحجاج في ابنها وهو محبوس: إني أنا الضهياء الذناء، فالضهياء هنا: التي لا تلد وإن حاضت،

[٤٨٨]

والذناء المستحاضة، وروي أن عدة من الشعراء دخلوا على عبد الملك فقال أجزوا: وضهياء من سر المهاري نجية جلست عليها، ثم قلت لها إخ فقال الراعي: لتهجع واستبقيتها، ثم قلت بسمر خفاف الوطاء وإرية المخ قال علي بن حمزة: الضهياء التي لا تدي لها، وأما التي لا تحيض فهي الضهياء، وأنشد: ضهياء أو عافر جماد وقيل: إنها في كلتا اللغتين التي لا تدي لها والتي لا تحيض. والضهياء من النوق: التي لا تضع ولم تحمل قط، ومن النساء التي لا تحيض. وحكى أبو عمرو: امرأة ضهياء وضهياه، بالتاء والهاء، وهي التي لا تطمئ، قال: وهذا يقتضي أن يكون الضهيا مقصورا، وقال غيره: الضهواء من النساء التي لم تنهد، وقيل: التي لا تحيض ولا تدي لها. والضهيا، مقصور: الأرض التي لا تنبت، وقيل: هوشجر عضاها له برمة وعلفة، وهي كثيرة الشوك، وعلفها أحمر شديد الحمرة وورقها مثل ورق السمرة الجوهري: الضهياء، ممدود، شجر، وقال ابن بري: واحدته ضهياءة. أبو زيد: الضهيا بوزن الضهيع، مهموز مقصور، مثل السيال وجناتهما واحد في سنفة، وهي ذات شوك ضعيف ومنبتها الأودية والجبال. ويقال: أضهى فلان إذا رعى إبله الضهيا، وهو نبات ملبنة مسمنة. التهذيب: أبو عمرو الضهوة بركة الماء، والجمع أضهيا. ابن بزرج: ضهيا فلان أمره إذا مرضه ولم يصرمه. الأموي: ضاهات الرجل رفقت به. خالد بن جنية: المضاهاة المتابعة. يقال: فلان يضاها فلانا أي يتابعه. وفي الحديث: أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهاون خلق الله أي يعارضون بما يعملون خلق الله تعالى، أراد المصورين، وكذلك معنى قول عمر لكعب ضاهيت اليهودية أي عارضتها وشابهتها. وضهيا: موضع، قال الهذلي: لعمرك ما إن ذو ضهيا بهين علي، وما أعطيته سيب نائلي قال ابن سيده: وقضينا أن همزة ضهيا ياء لكونها لاما مع وجودنا لضهيا وضهيا. * ضوا: الضوة والعودة: الصوت والجلية. أبو زيد والأصمعي معا: سمعت ضوة القوم وعوتهم أي أصواتهم. وروي عن ابن الأعرابي: الضوة والعودة بالصاد، وقال: الضوة الصدى والعودة الصياح فكأنهما لغتان. والضوة من الأرض: كالضوة، وليس بثبت. والضوضاة والضوضاء: أصوات الناس وجلبتهم، وقيل الأصوات المختلطة والجلية. وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم، حين ذكر رؤيته النار وأنه رأى فيها قوما: إذا أتاهم لهبها ضوضوا، قال أبو عبيدة: يعني ضجوا وصاحوا، والمصدر منه الضوضاء، قال الحرث بن حلزة: أجمعوا أمرهم عشاء، فلما أصبحوا، أصبحت لهم ضوضاء قال ابن سيده: وعندني أن ضوضاء ههنا فعلاء،

ضوضيت ضوضاة وضياء. التهذيب: الضأء صوت الناس، وهو الضوضاء. ويقال: ضوضوا، بلا همز، وضوضيت، أبدلوا من الواو ياء. ورجل ضواضىة: داهية منكر. والضوى: دقة العظم وقلة الجسم خلفه، وقيل: الضوى الهزال، ضوي ضوى، وقال ذو الرمة يصف الزندين الزند والزندة حين يقدح منهما: أخوها أبوها، والضوى لا يضيرها، وساق أبيعها أمها عقرت عقرها يصفهما بأنهما من شجرة واحدة، وقوله: وساق أبيها أمها يريد أن ساق الغصن (*) قوله يريد أن ساق الغصن إلخ هذه العبارة في الأصول). الذي قطعت منه أبوها الغصن وأمها ساقه، وغلالم ضاوي، وكذلك غير الإنسان من أنواع الحيوان، وما أدري ما أضواه. وأضوى الرجل: ولد له ولد ضاوي وكذلك المرأة. وفي الحديث: اغتربوا لا تزوجوا أي تزوجوا في البعاد الأنساب لا في الأقارب لئلا تزوي أولادكم، وقيل: معناه انكحوا في الغرائب دون الغرائب، فإن ولد الغريبة أنحب وأقوى، وولد الغرائب أضعف وأضوى، ومنه قول الشاعر: فتى لم تلده بنت عم قريبة فيضوى، وقد يضى رديد الغرائب (*) قوله الغرائب هكذا في الأصل المعتمد والتهذيب والأساس، وتقدم لنا في مادة ردد: الغرائب: بالغين، كما في بعض الأصول هنا). وقيل: معناه تزوجوا في الأجنبيةات ولا تتزوجوا في العمومة وذلك أن العرب تزعم أن ولد الرجل من قرابته يجئ ضاويًا نحيفًا، غير أنه يجئ كريمًا على طبع قومه، قال الشاعر: ذاك عبید قد أصاب ميا، يا ليتة ألقحها صبيا فحملت فولدت ضاويًا وقال الشاعر: تنحيتها للنسل، وهي غريبة، فجاءت به كالبدر خرقًا معمما ومعنى لا تزوجوا أي لا تأنوا بأولاد ضاوين أي ضعفاء، الواحد ضاو، ومنه: لا تنكحوا القرابة القريبة فإن الولد يخلق ضاويًا. الأزهري: الضوى مقصور مصدر الضاوي، ويمد فيقال ضاوي على فاعلول إذا كان نحيفًا قليل الجسم، والفعل ضوي، بالكسر، يضى ضوى، فهو ضاو، وهو الذي يولد بين الأخ والأخت وبين ذوي محرم، وأنشد بيت ذي الرمة. وسئل شمر عن الضاوي فقال: جاء مشددا، وقال: رجل ضاوي بين الضاوية، وفيه ضاوية، وجارية ضاوية، وقال: جاء عن الفراء أنه قال ضاوي ضعيف فاسد، على فاعول مثل ساكوت، قال: وتقول العرب من الضاوي من الهزال ضوي يضى ضوى، وهو الذي خرج ضعيفا. ابن الأعرابي: وأضوت المرأة، وهو الضوى، ورجل ضاو إذا كان ضعيفا، وهو الحارص. وقال الأصمعي: المودن الذي يولد ضاويًا. وقال ابن الأعرابي: واحد الضواوي ضاوي، وواحد العواوير عاور (*) قوله واحد العواوير عاور هكذا في الأصول، وفي القاموس أن العواوير جمع عوار، كرمان). وأضويت الأمر إذا أضعفته ولم تحكمه.

وأضواه حقه إذا نقصه إياه، عن ابن الأعرابي. وضوى إليه ضياوضويا: انضم ولجأ. وضويت إليه، بالفتح، أضوي ضويا إذا أويت إليه وانضمت. وفي الحديث: لما هبط من ثنية الأراك يوم حنين ضوى إليه المسلمون أي مالوا، وقد انضوى إليه. ويقال: ضواه إليه وأضواه. وضوى إلي منه خير ضيا وضويا. وضوى إلينا خبره: أنانا ليلًا. والضاوي: الطارق. ابن بزرج: يقال ضوى الرجل إلينا أشد المضوية أي أوى إلينا، كالمأوية من أويت. ويقال: ضويت إلى فلان أي ملت، وضوى إلينا أوى إلينا، وقال بعض العرب: ضوى إلينا البارحة رجل فأعلمنا كذا وكذا أي أوى إلينا، وقد أضواه الليل إلينا فغبقناه، وهو يضى إلينا ضيا. والضواة: غدة تحت شحمة الأذن فوق النكفة، وقد ضويت المضوية أي أوى إلينا، كالمأوية من أويت. ويقال: ضويت إلى فلان أي ملت، وضوى إلينا أوى إلينا، وقال بعض العرب: ضوى إلينا البارحة رجل فأعلمنا كذا وكذا أي أوى إلينا، وقد أضواه الليل إلينا فغبقناه، وهو

بضوي إلينا ضيا. والضواة: غدة تحت شحمة الأذن فوق النكفة، وقد ضويت الإبل. والضواة: ورم يكون في حلوق الإبل وغيرها، والجمع ضوى. التهذيب: الضوى ورم يصيب البعير في رأسه يغلب على عينيه ويصعب لذلك خطمه فيقال بعير مضوي، وربما اعترى الشدق، قال أبو منصور: هي الضواة عند العرب تشبه الغدة. والسلعة ضواة أيضا، وكل ورم صلب ضواة. يقال: بالبعير ضواة أي سلعة، وكل سلعة في البدن ضواة، قال مزرد: قذيفة شيطان رجيم رمى بها، فصارت ضواة في لهازم ضرزم والضواة: هنة تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد، وفي التهذيب: قبل أن يزايلها ولدها كأنها مئانة البول، قال الشاعر يصف حوصلة قطاة: لها كضواة الناب شد بلا عرى ولا خرز كف، بين نحر ومذبح والضواوي: اسم فرس كان لغني، وأنشد شمر: غداة صحنا بطرف أعوجي من نسب الضاوي، ضاوي غني انتهى المجلد الرابع عشر - فصل الالف الى الضاد من حرف الواو والياء